Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ
ΣΥΝΘΕΣΙΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ψηφιοποίηση andreasgon

Αυτόμελον Απολυτίκιον

Ἦχος λ/π ⁘ Νη

Το προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω ω ω

σει εν τη σκη νη η η του Ι ω σηφ σπου δη ε

πε ε ε στη ο Α σω μα τος λε ε γων τη η α

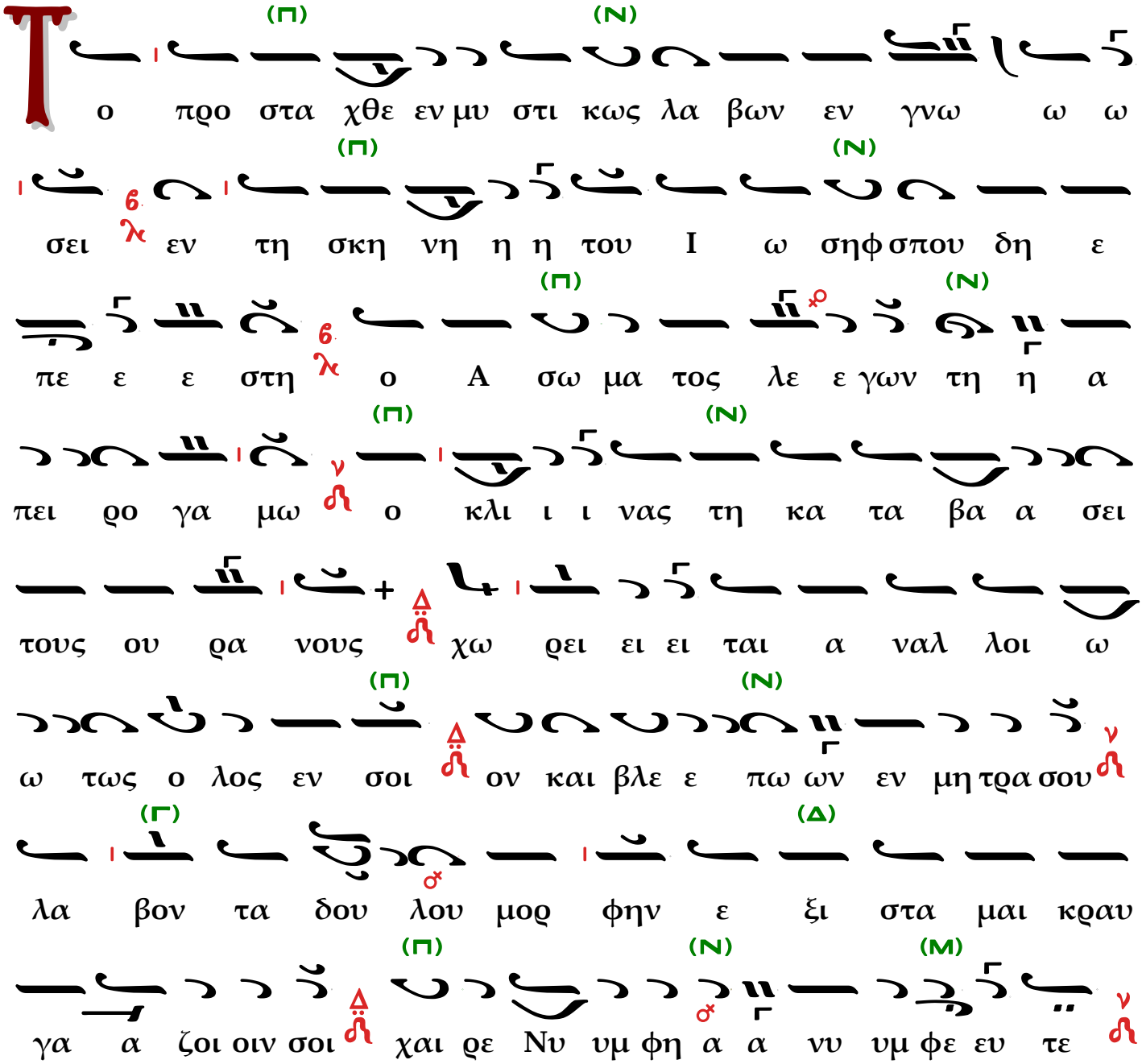
πει ρο γα μω ο κλι ι ι νας τη κα τα βα α σει

τους ου ρα νους χω ρει ει ει ται α ναλ λοι ω

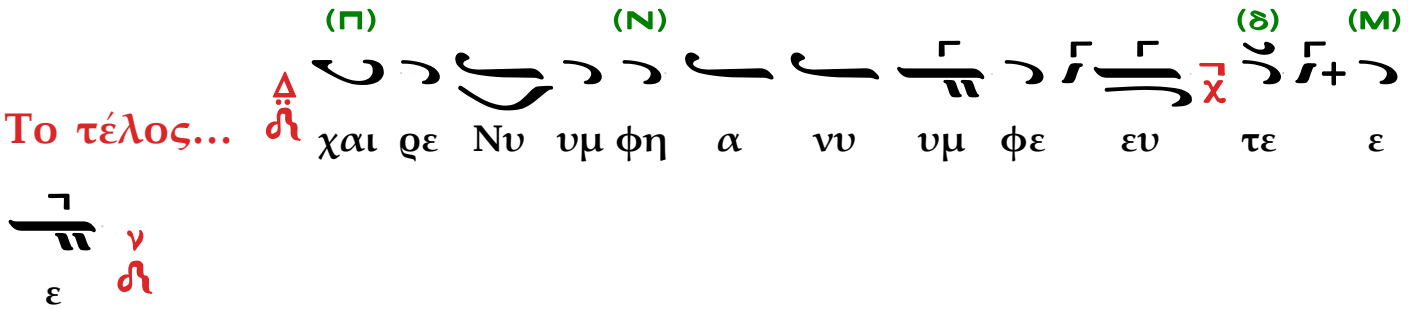
ω τως ο λος εν σοι ον και βλε ε πω ων εν μη τρα σου

λα βον τα δου λου μορ φην ε ξι στα μαι κραυ

γα α ζοι οιν σοι χαι ρε Νυ υμ φη α α νυ υμ φε ευ τε



(τρίς)



Αναγινώσκεται η Α Στάσις των Οίκων της Θεοτόκου.
Εν συνεχεία ο Κανόνας «Ανοίξω το στόμα μου».

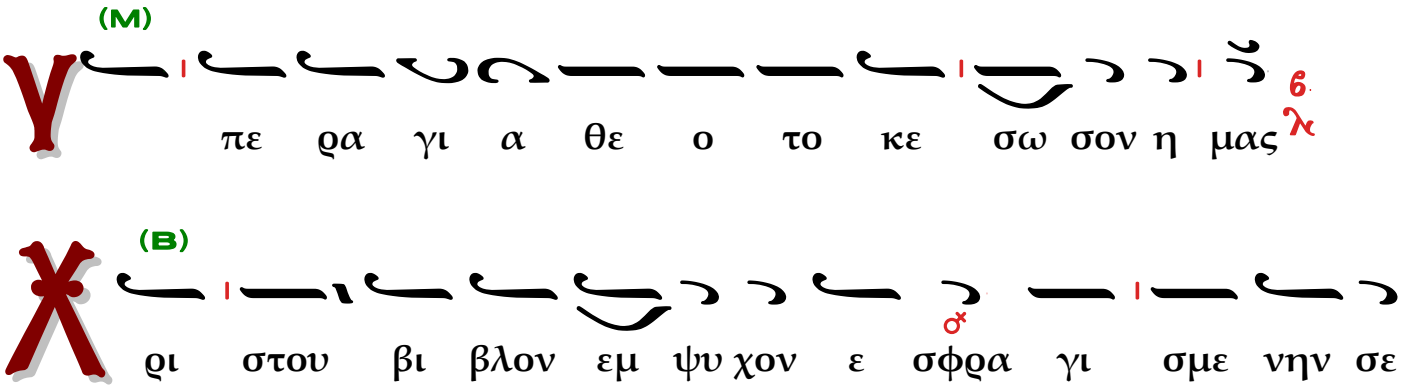
Ο ΚΑΝΩΝ

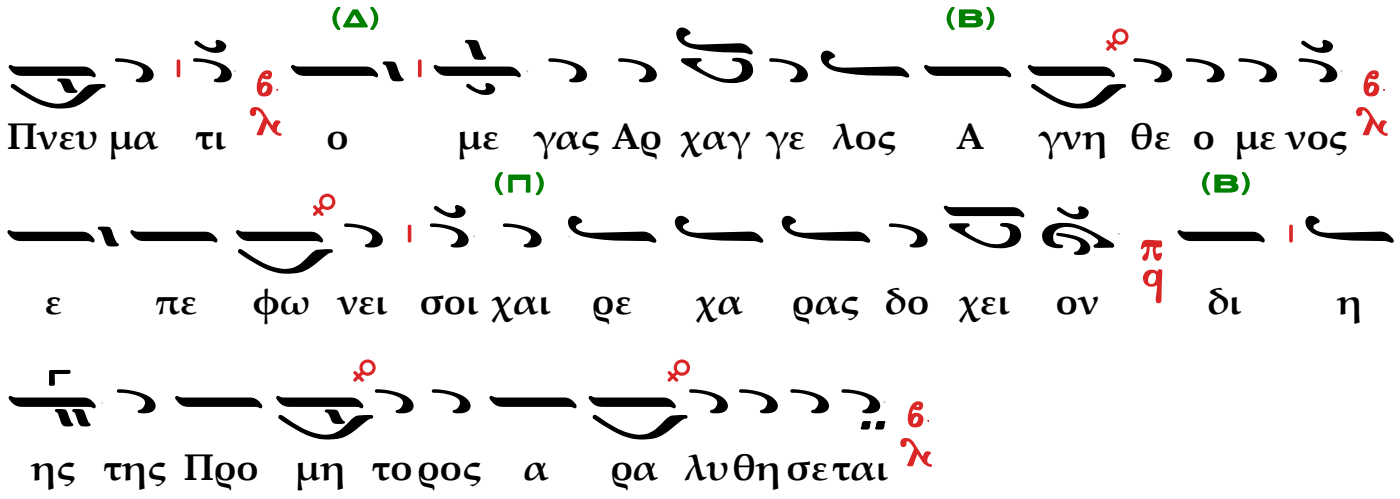
α′ και β′ χορός

ᾨδὴ α'

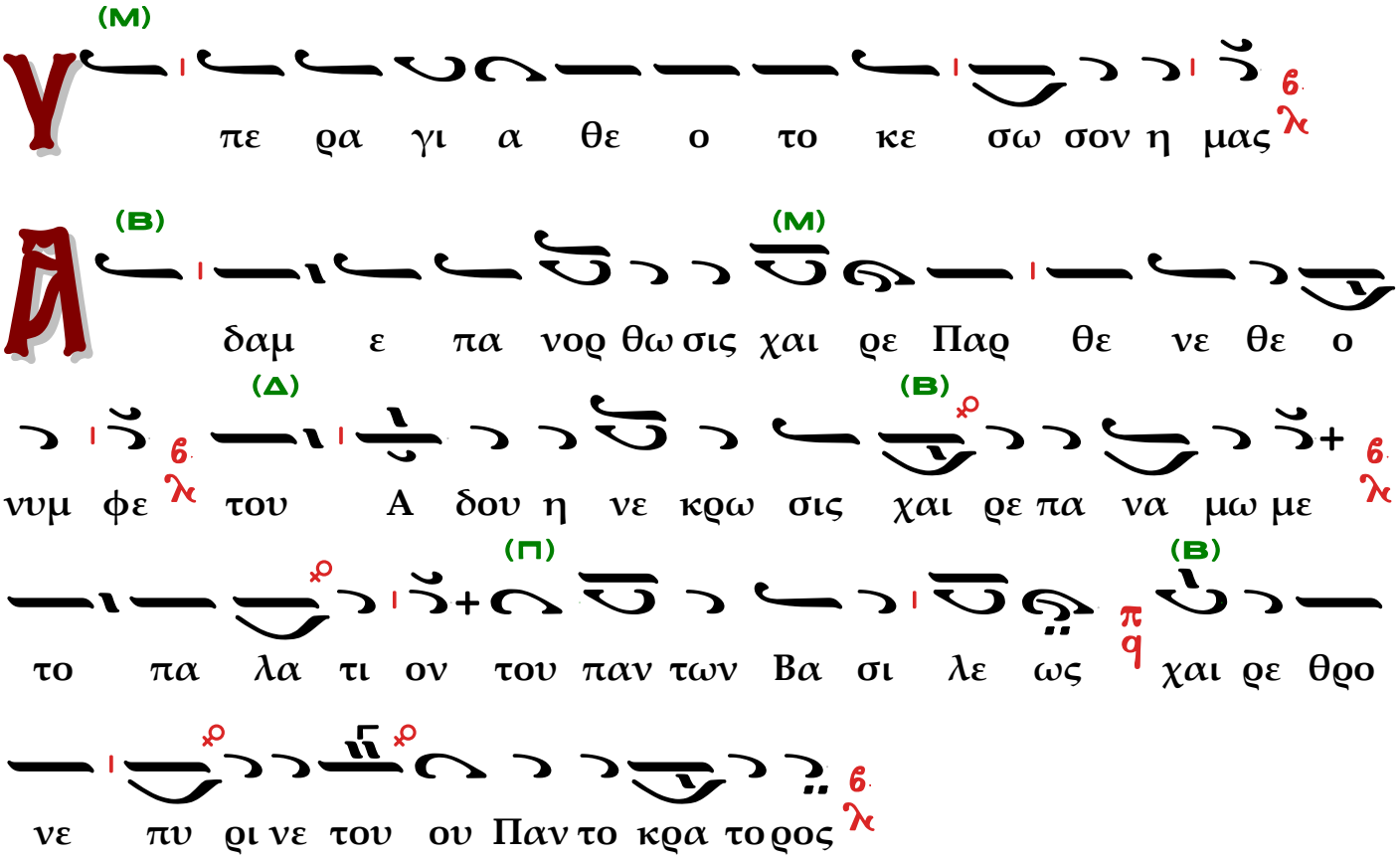


α′ χορός



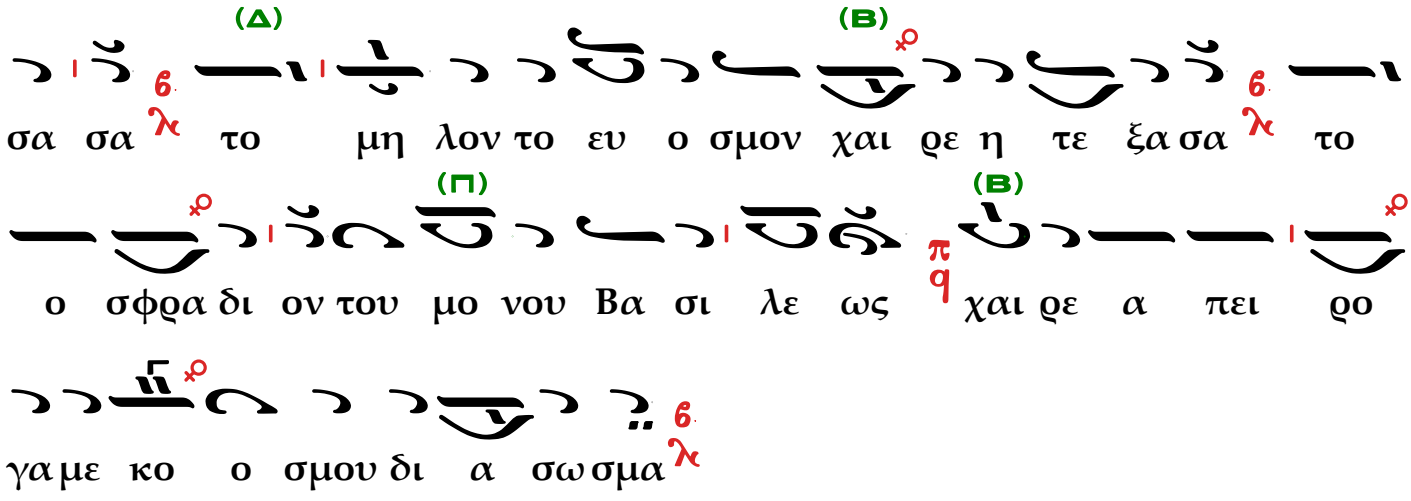


β′ χορός

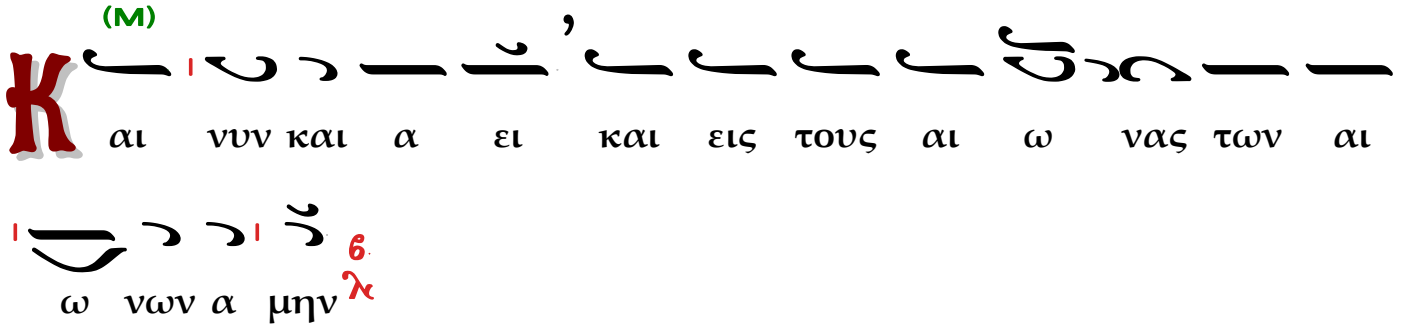


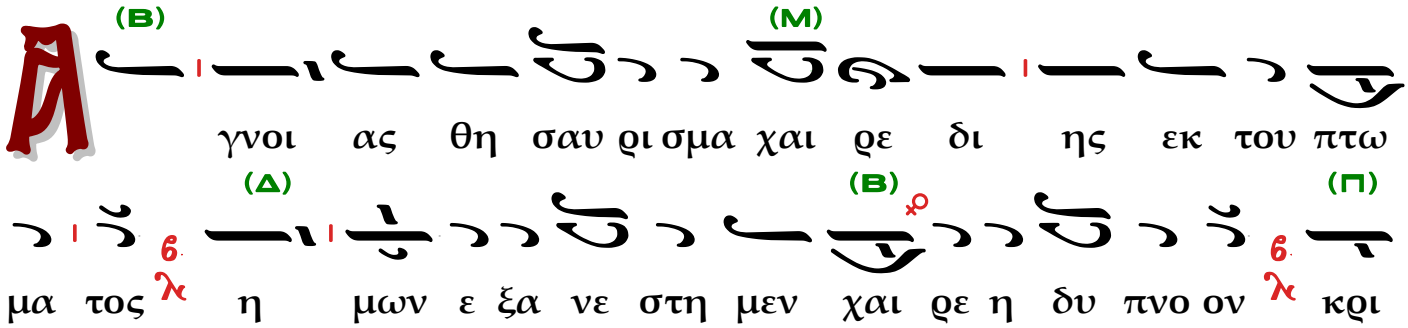
α′ χορός





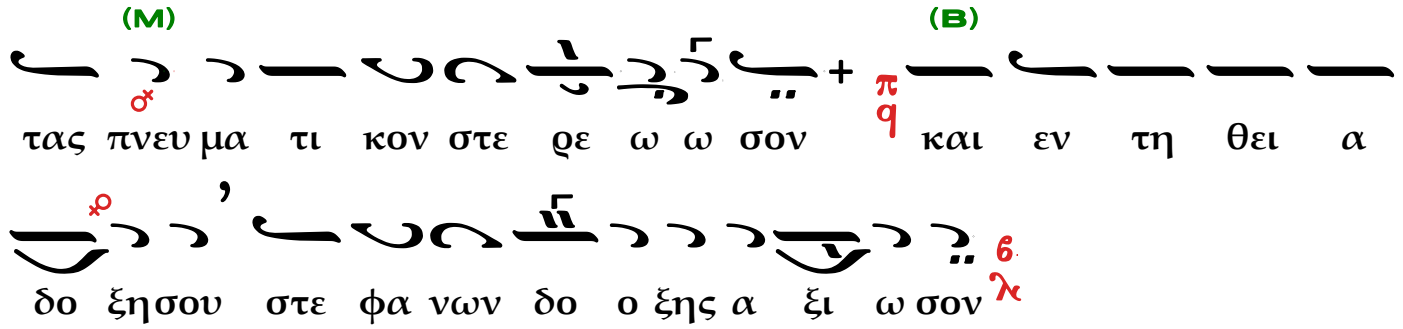
β′ χορός



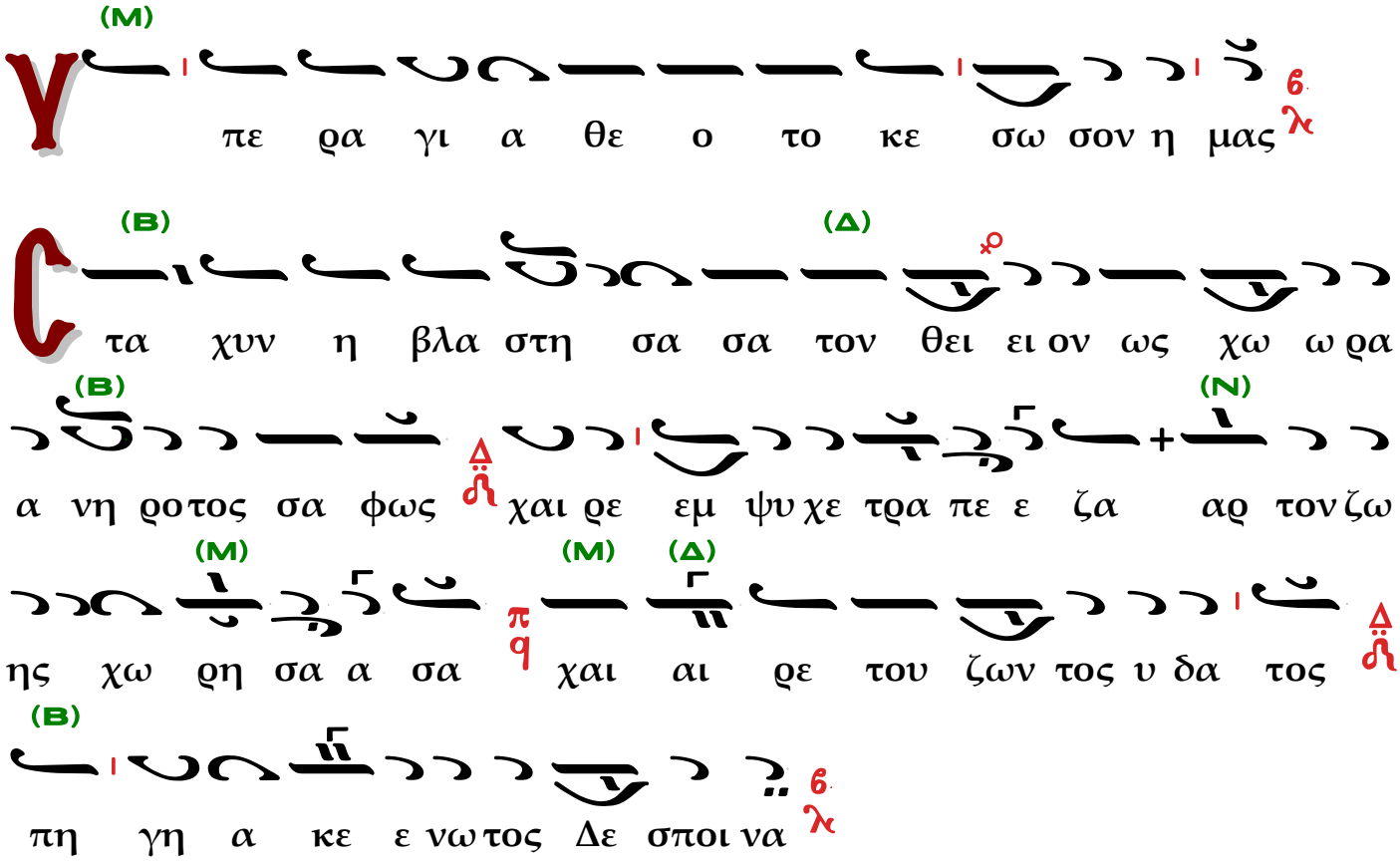


α′ και β′ χορός
ᾠδή γ′

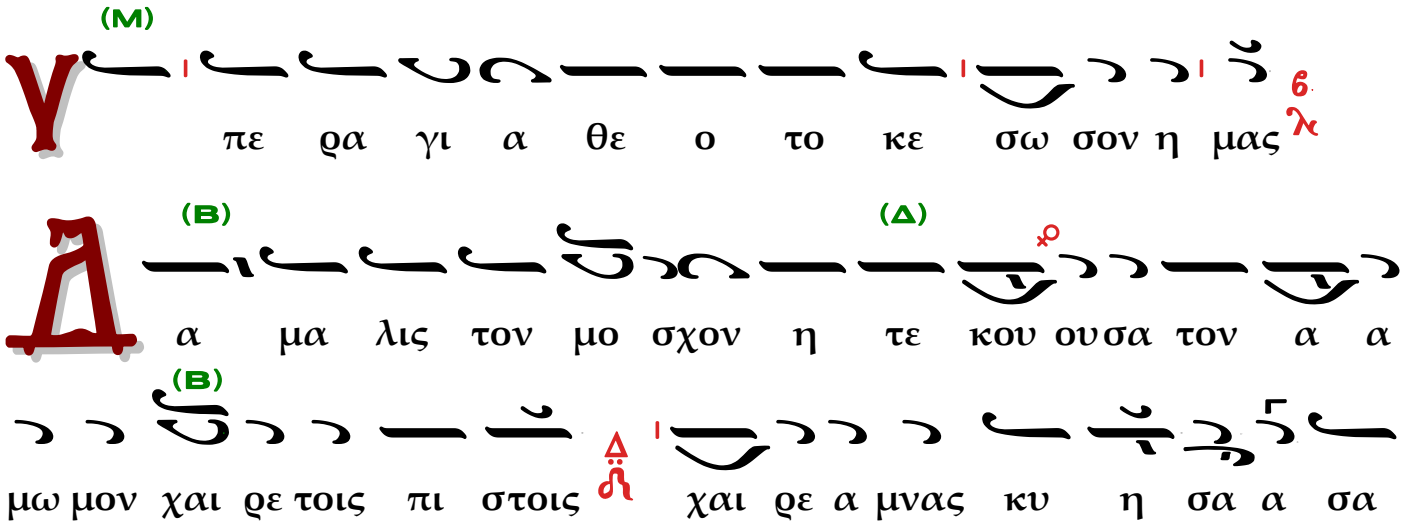


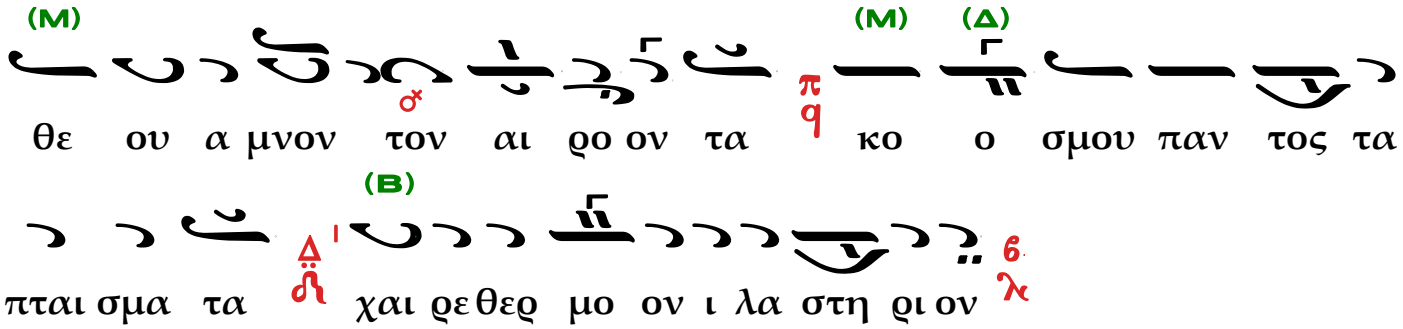


α′ χορός

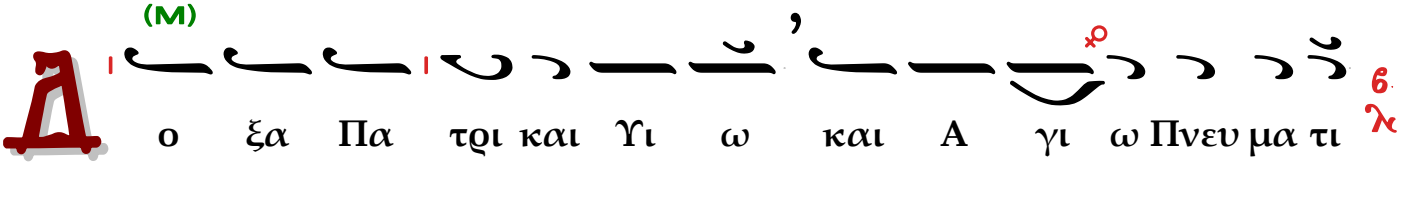


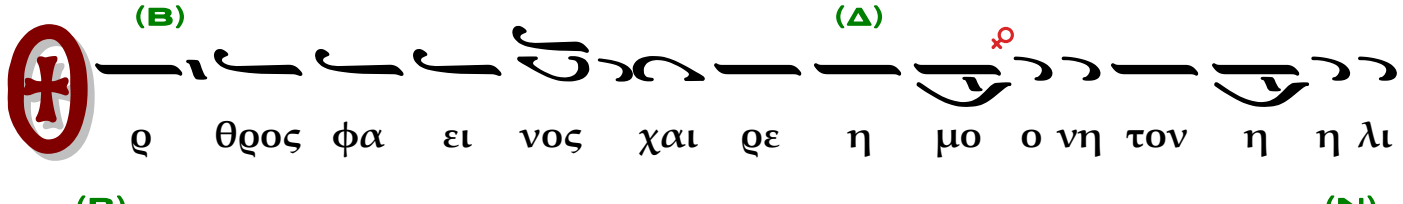
β′ χορός

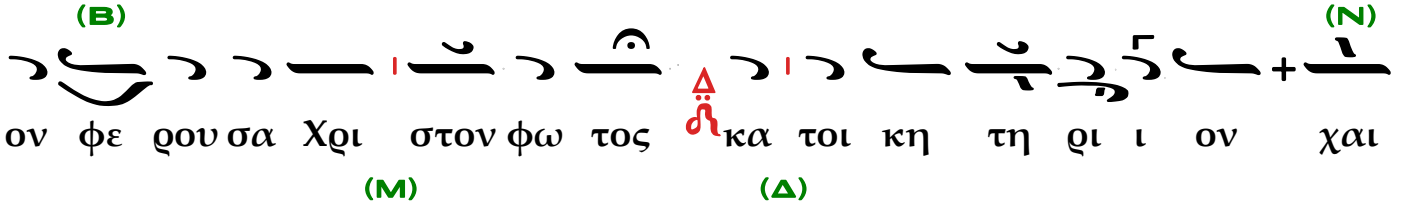


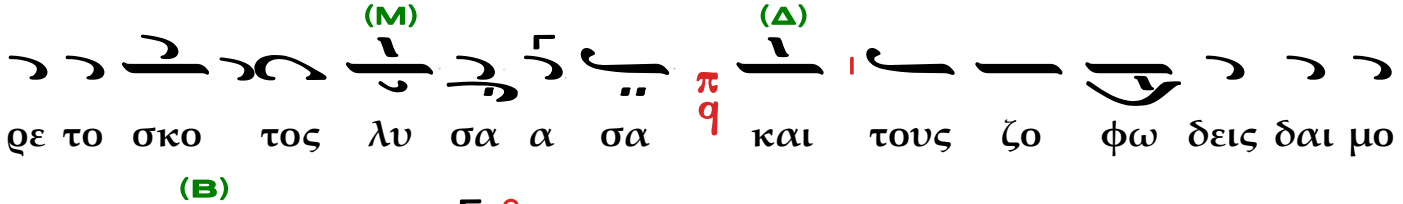


α′ χορός



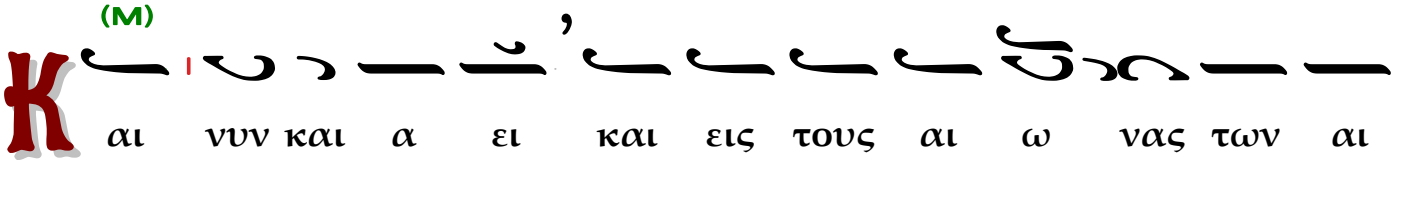




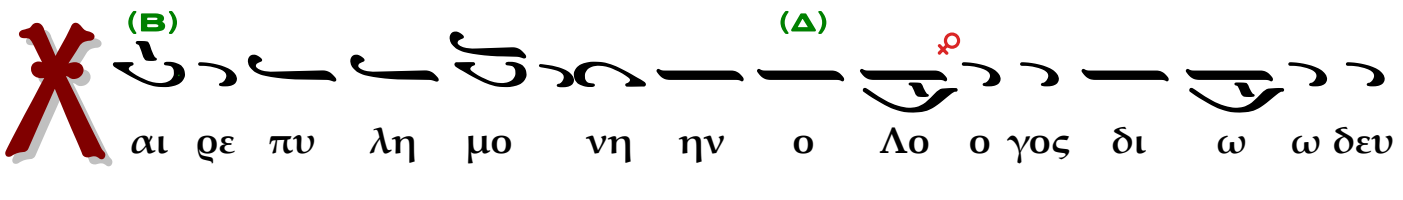


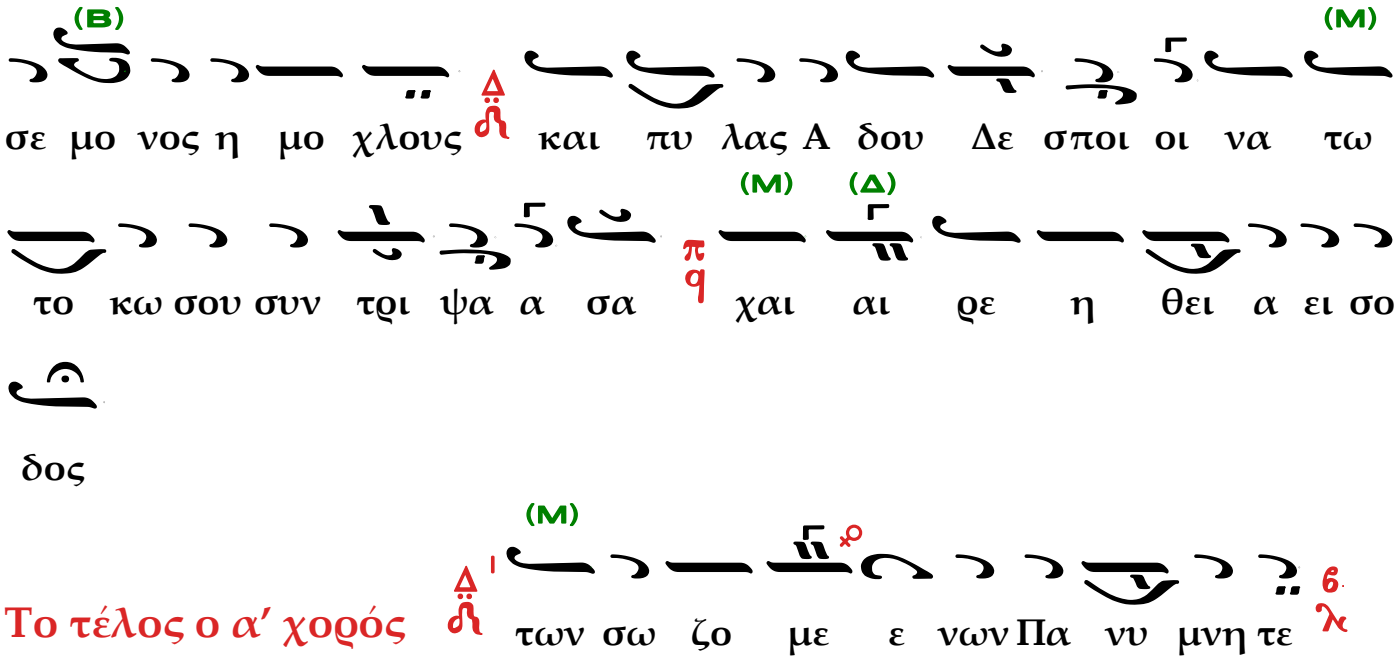


β′ χορός







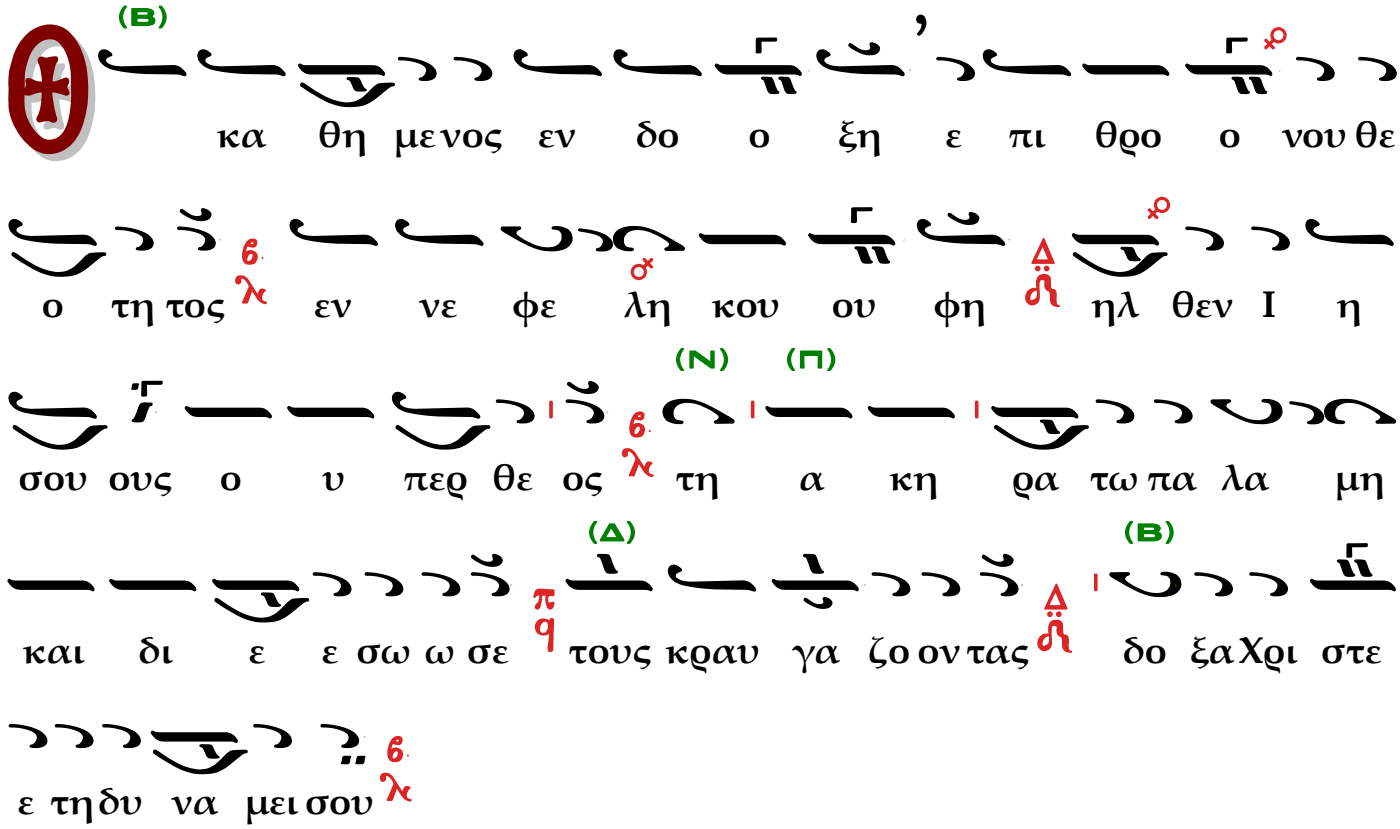


Το τέλος ο α′ χορός

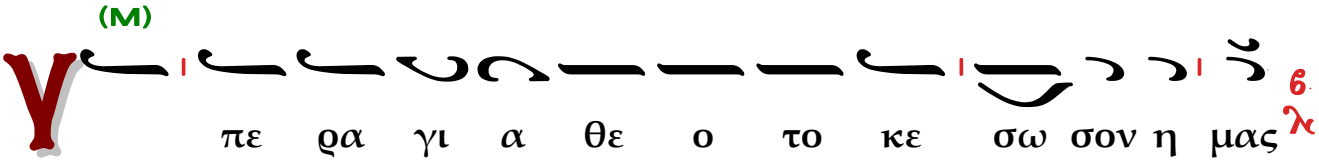
(Αναγινώσκεται η Β′ Στάσις των Οίκων της θεοτόκου)

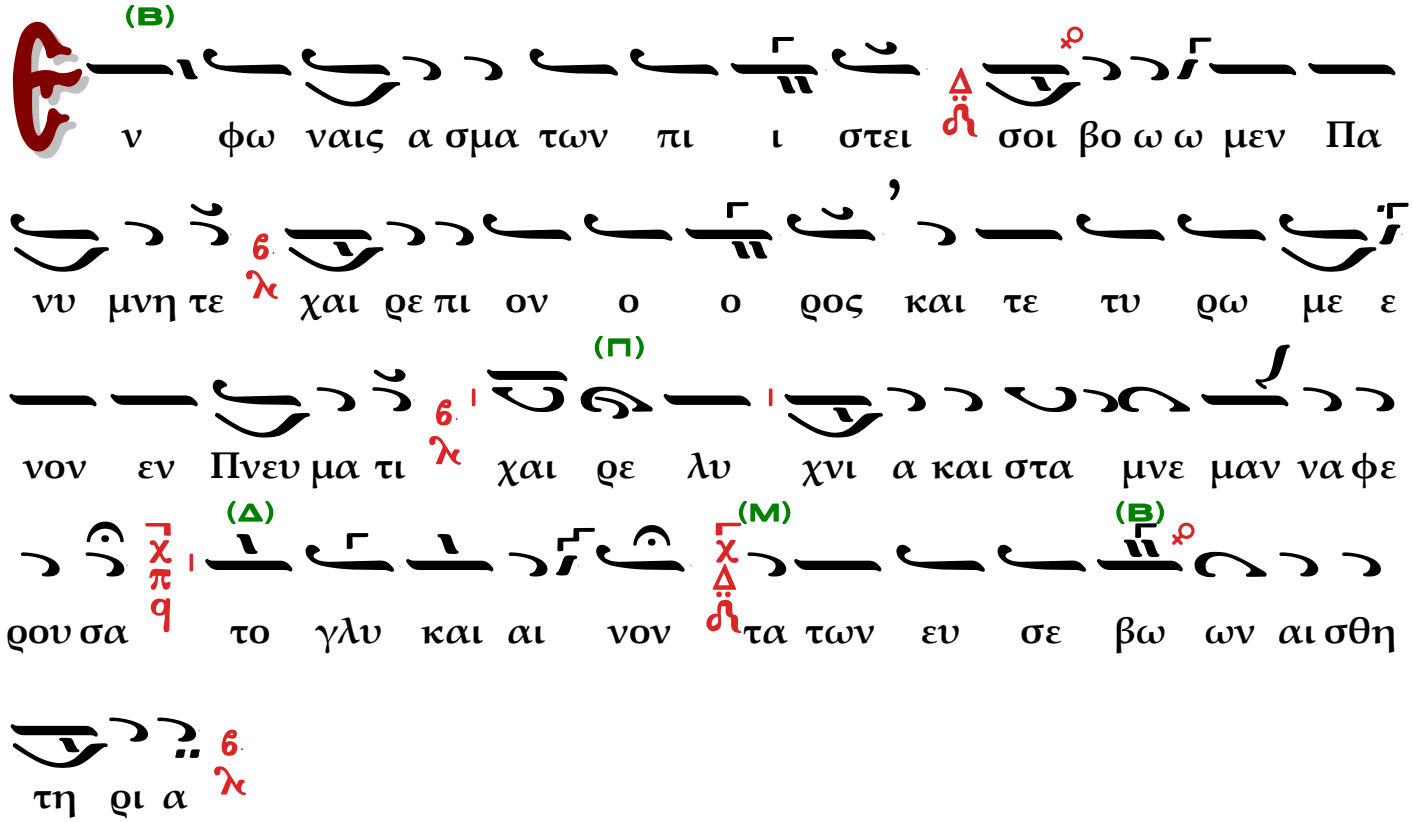
ὁ β′ χορός

ᾠδὴ δ'.

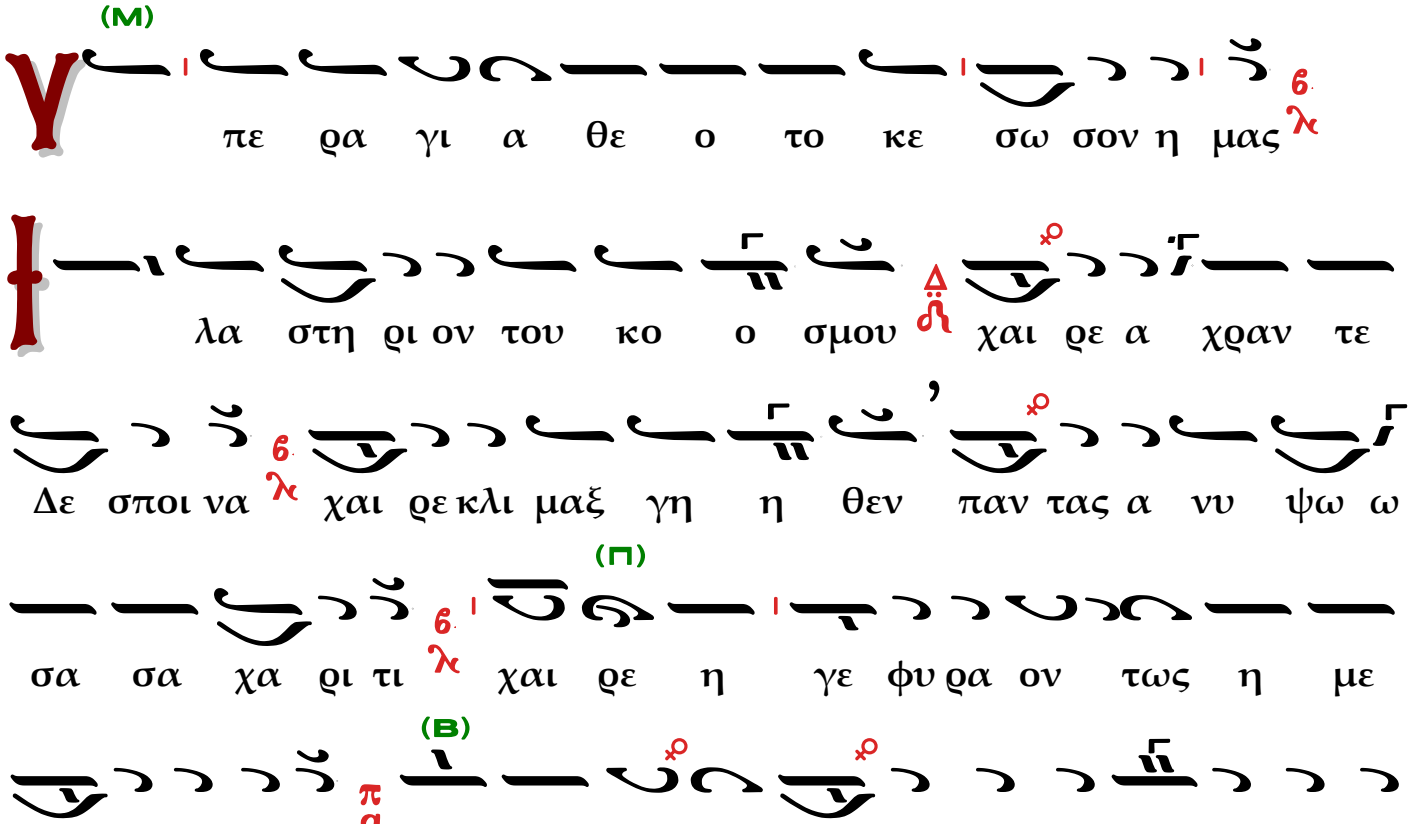


α′ χορός

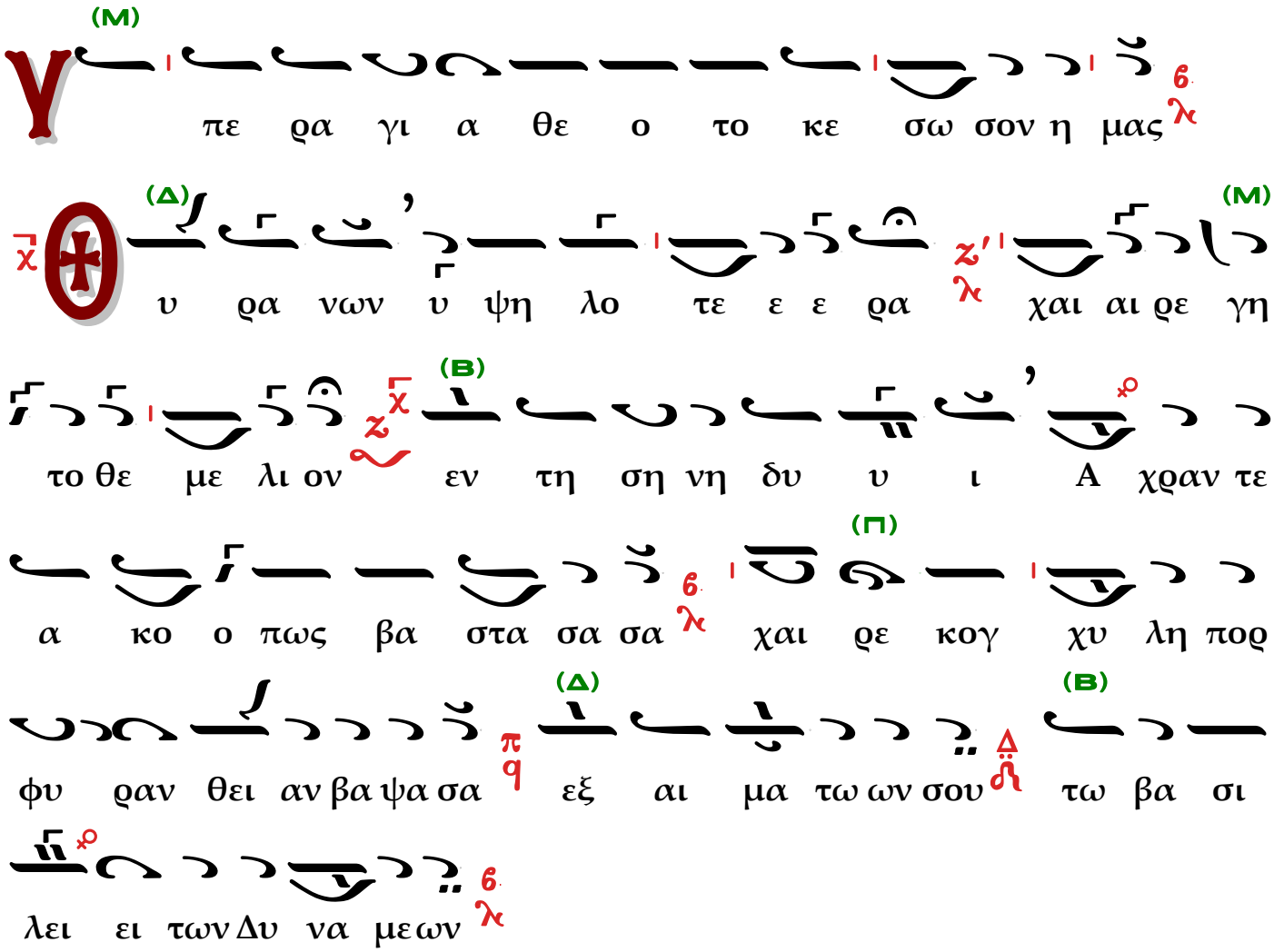




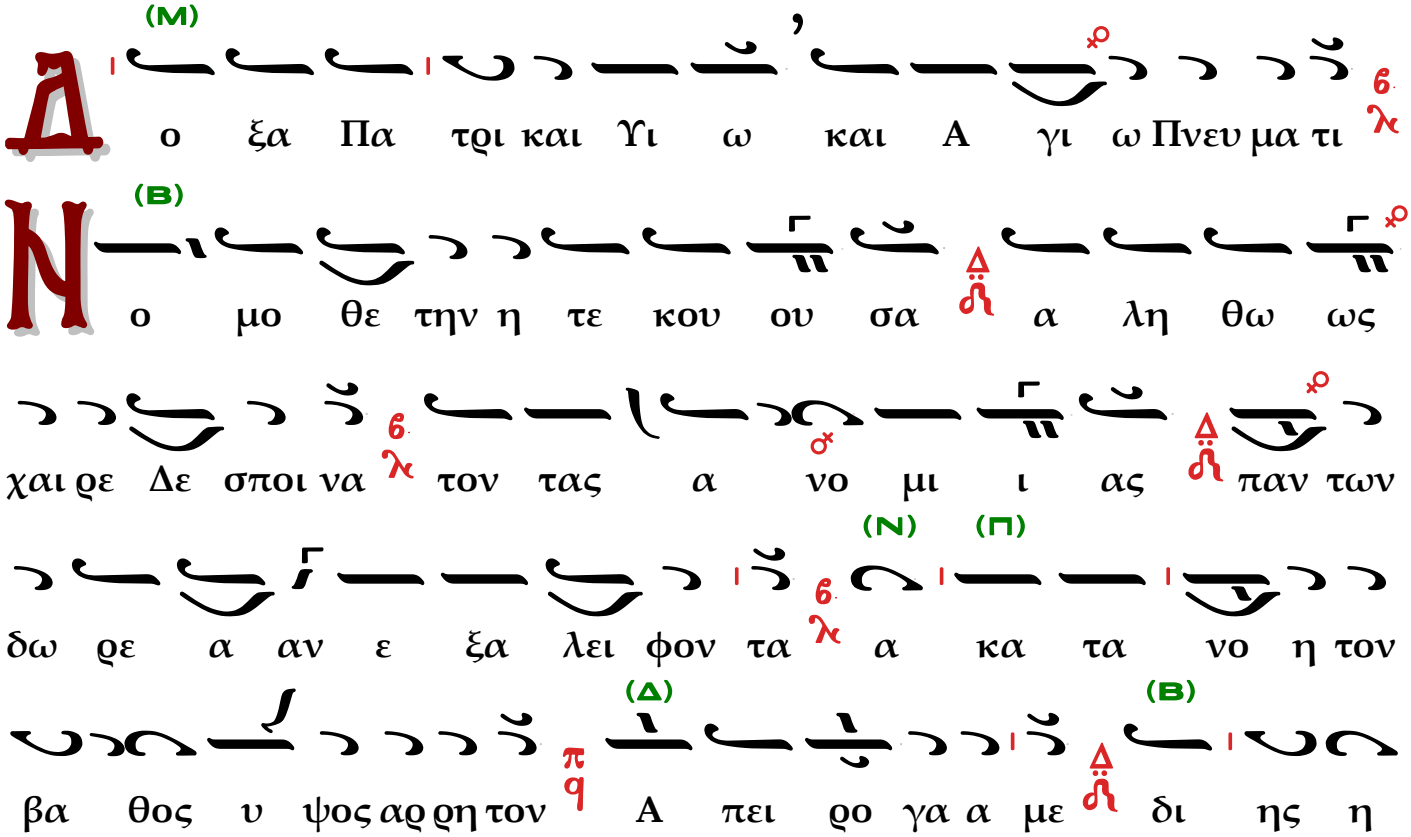
β′ χορός

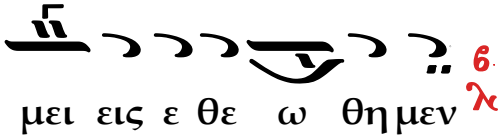


α′ χορός

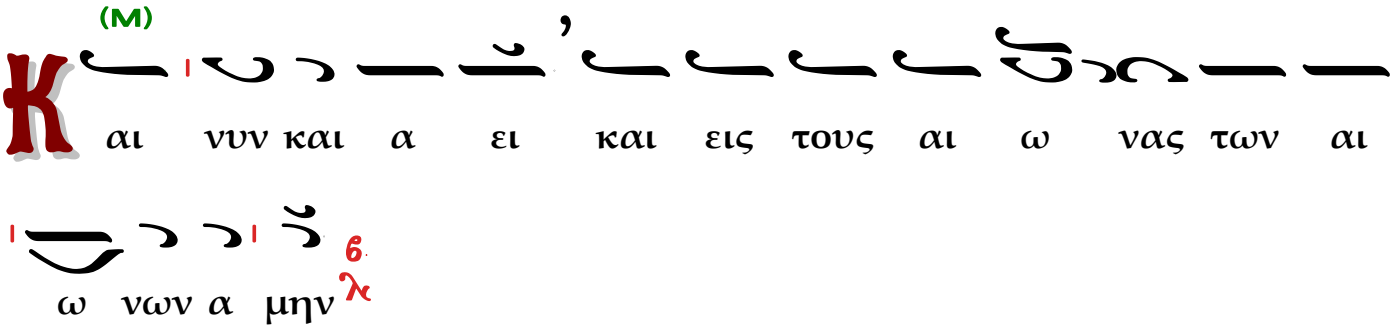

πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας
υ ρα νων υ ψη λο τε ε ε ρα χαι αι ρε γη
το θε με λι ον εν τη ση νη δυ υ ι Α χραν τε
α κο ο πως βα στα σα σα χαι ρε κογ χυ λη πορ
φυ ραν θει αν βα ψα σα εξ αι μα τω ων σου τω βα σι
λει ει των Δυ να με ων

β′ χορός


ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
ο μο θε την η τε κου ου σα α λη θω ως
χαι ρε Δε σποι να τον τας α νο μι ι ας παν των
δω ρε α αν ε ξα λει φον τα α κα τα νο η τον
βα θος υ ψος αρ ρη τον Α πει ρο γα α με δι ης η

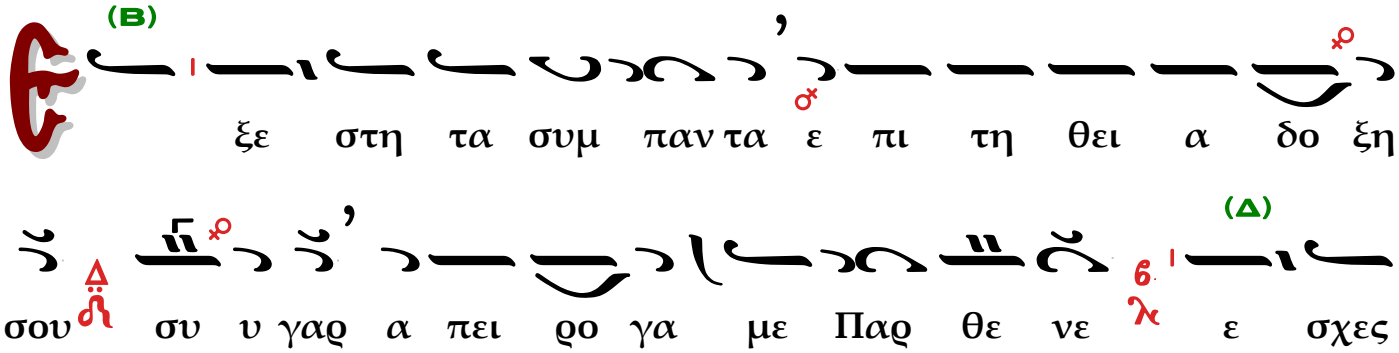


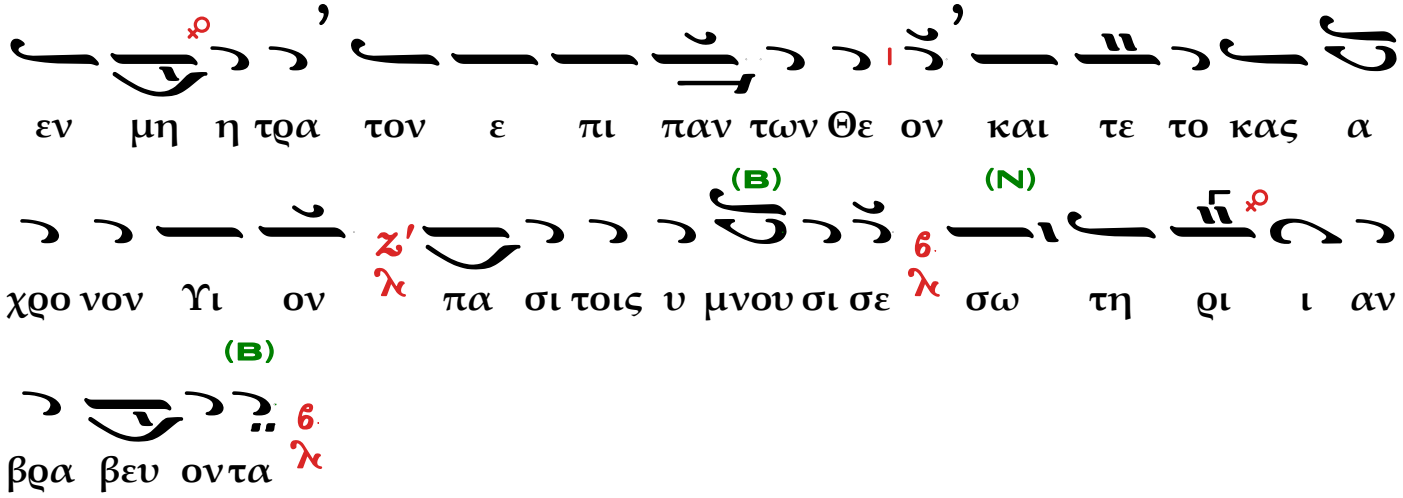
α′ χορός



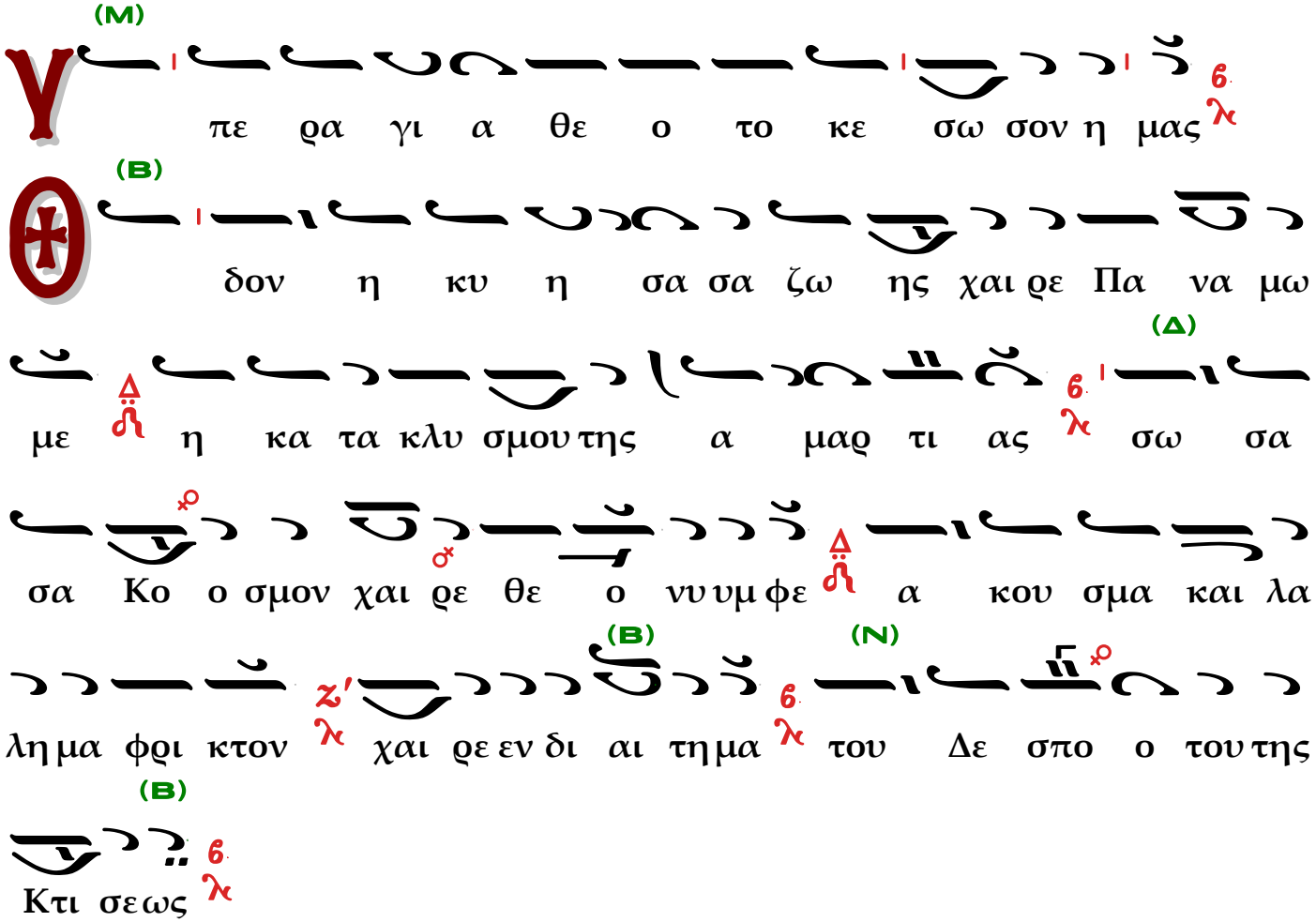
ὁ α′ χορός

ᾠδὴ ε'

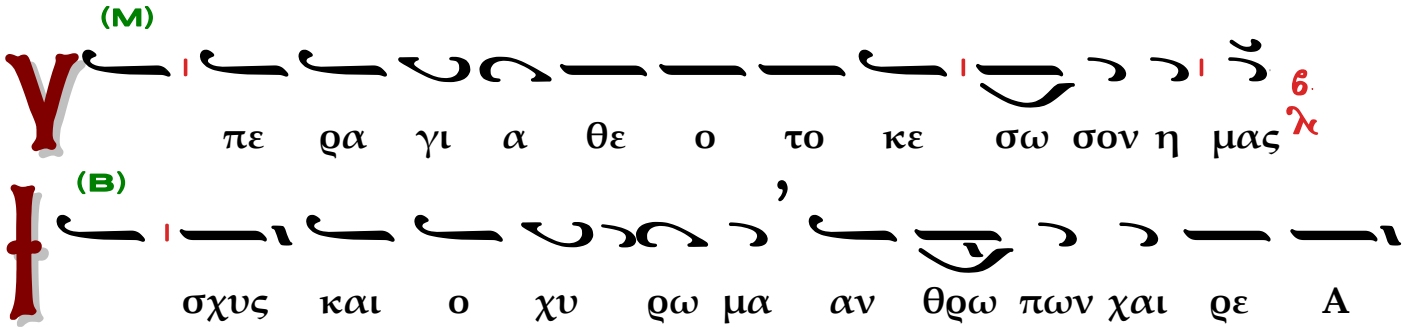


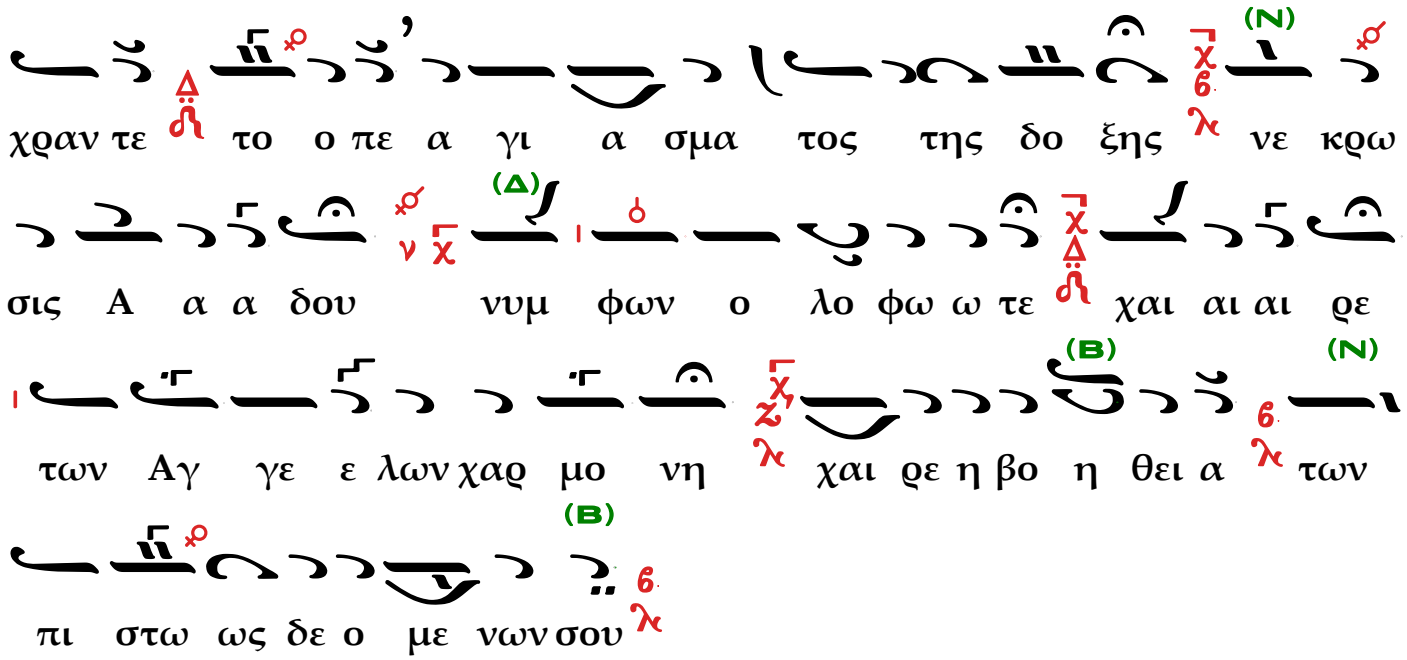


β′ χορός

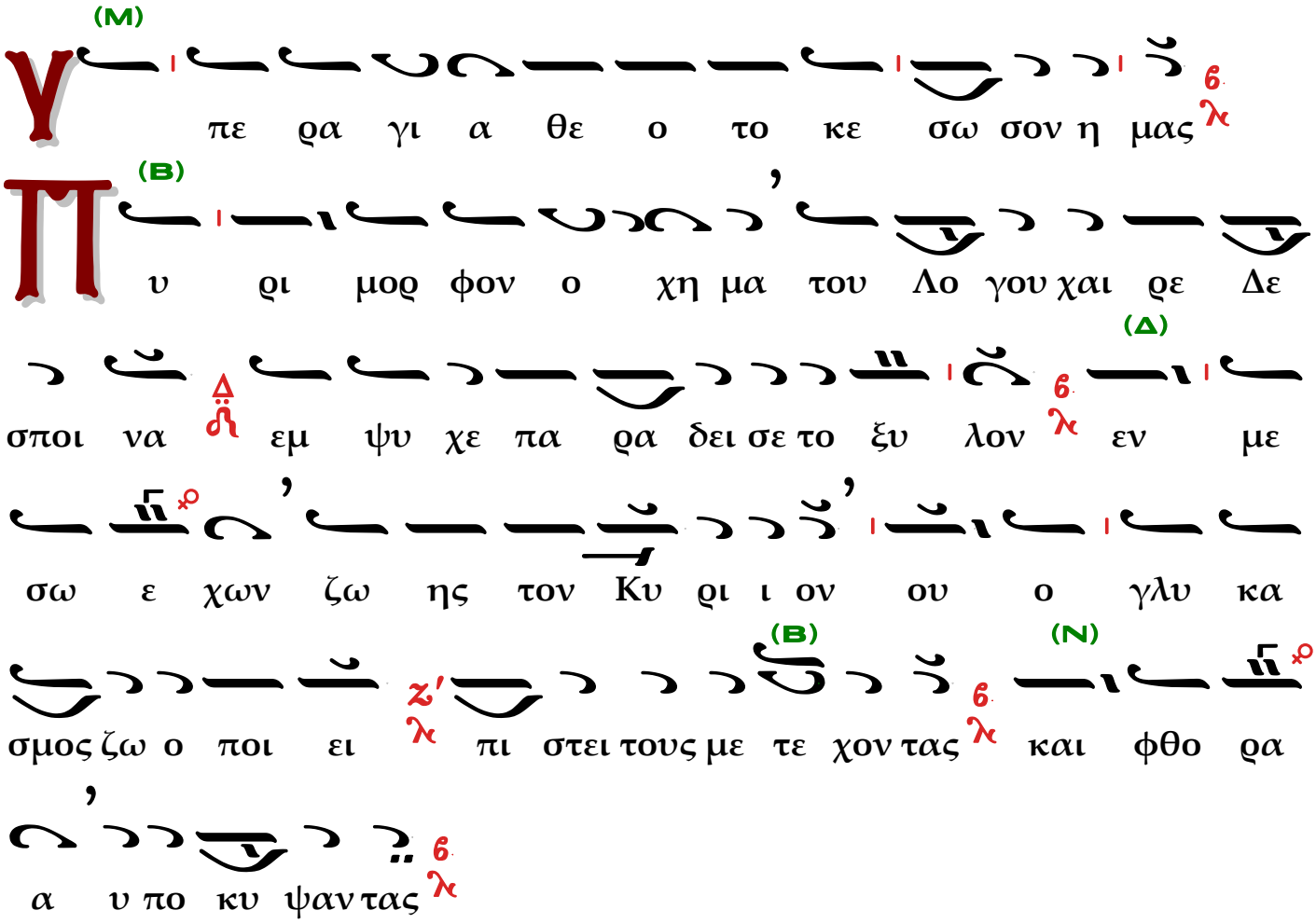


α′ χορός

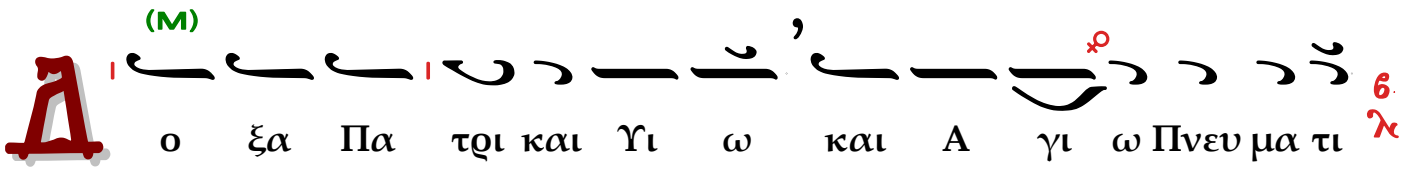


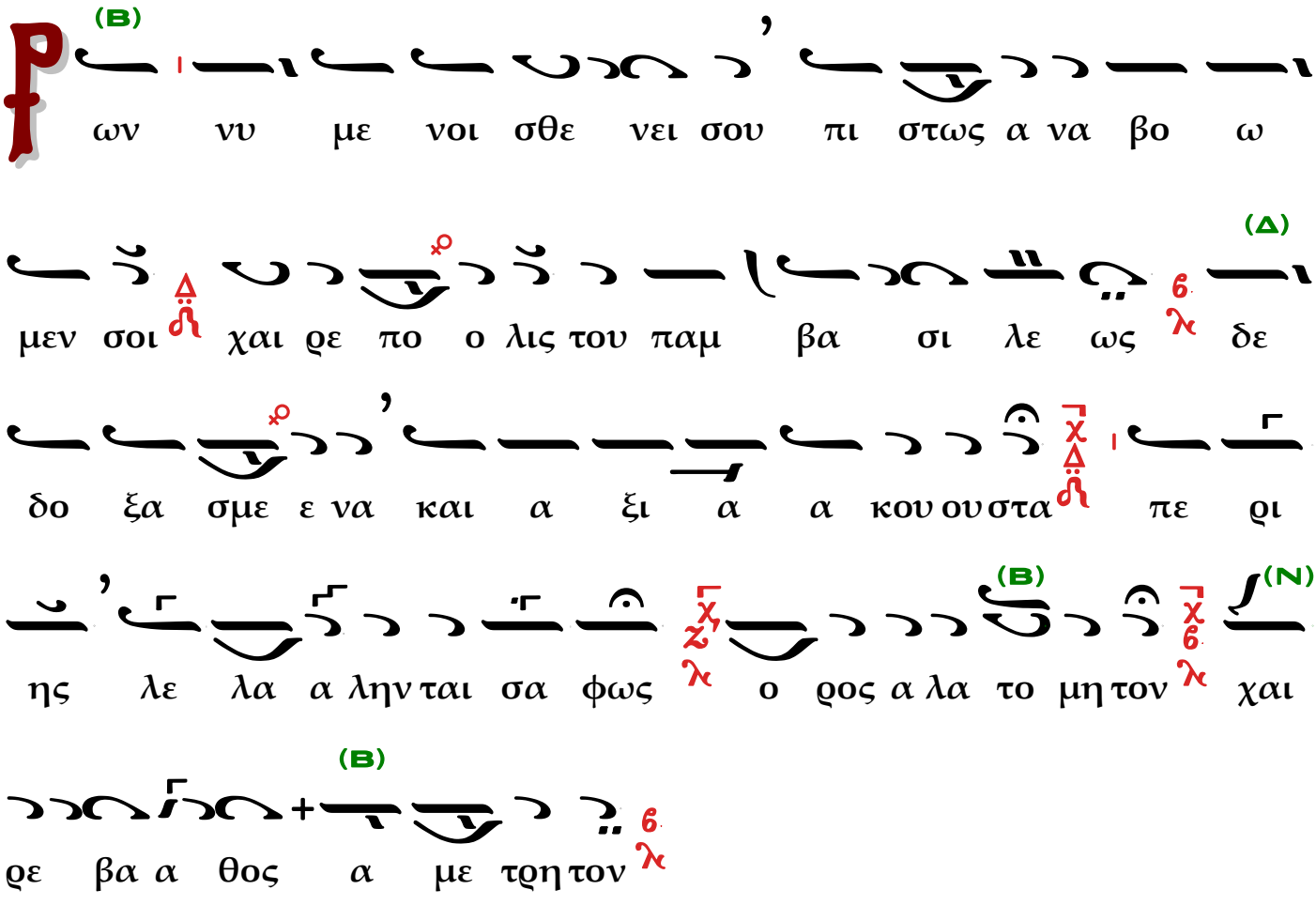


β′ χορός

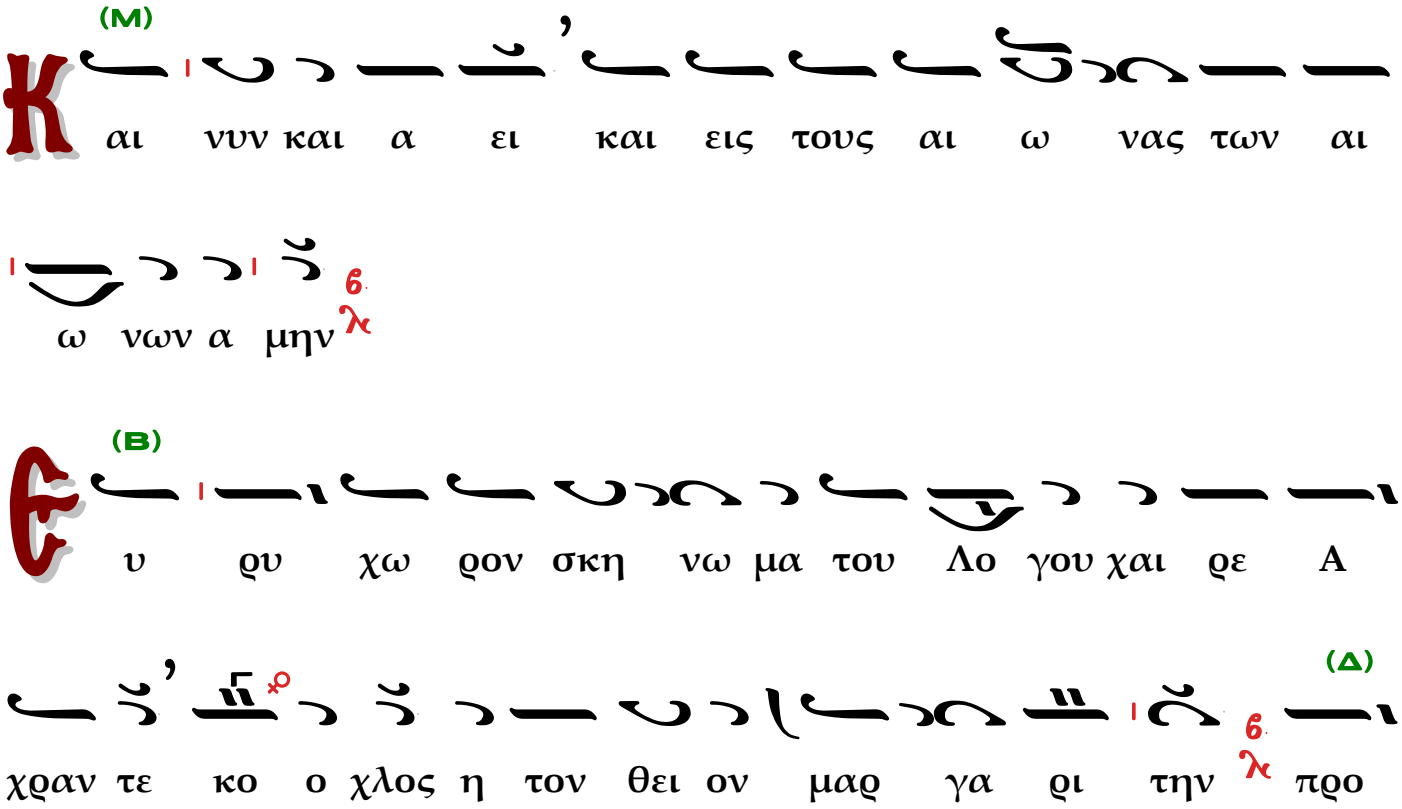


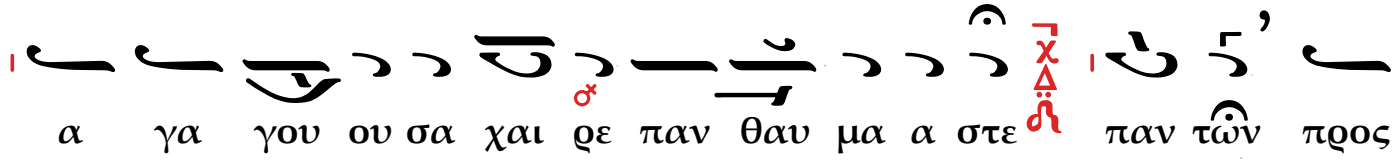
α′ χορός

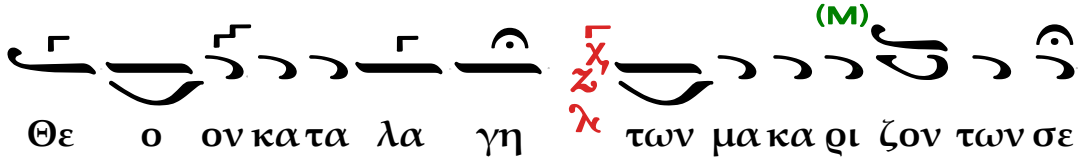



(Β)
ων νυ με νοι σθε νει σου πι στως α να βο ω
(Δ)
μεν σοι χαι ρε πο ο λις του παμ βα σι λε ως δε
δο ξα σμε ε να και α ξι α α κου ου στα πε ρι
(Β) (Ν)
ης λε λα α ληνται σα φως ο ρος α λα το μη τον χαι
(Β)
ρε βα α θος α με τρη τον

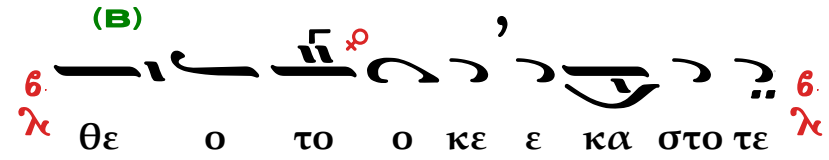
β′ χορός


(Μ)
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
(Β)
υ ρυ χω ρον σκη νω μα του Λο γου χαι ρε Α
(Δ)
χραν τε κο ο χλος η τον θει ον μαρ γα ρι την προ

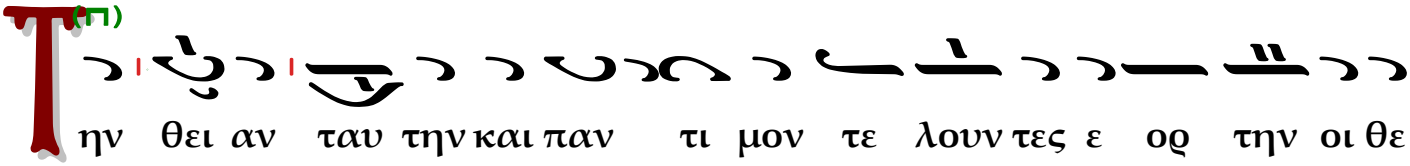


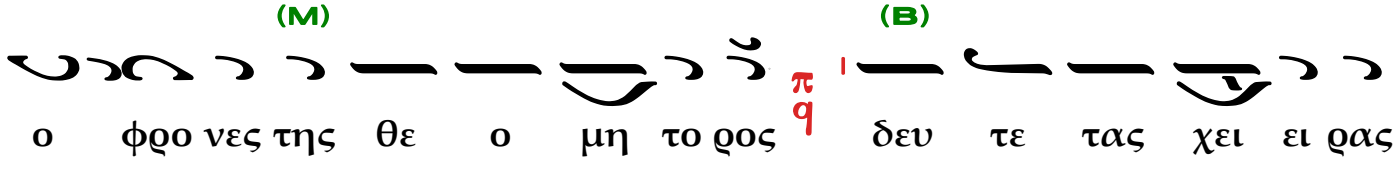


το τέλος ο α′ χορός



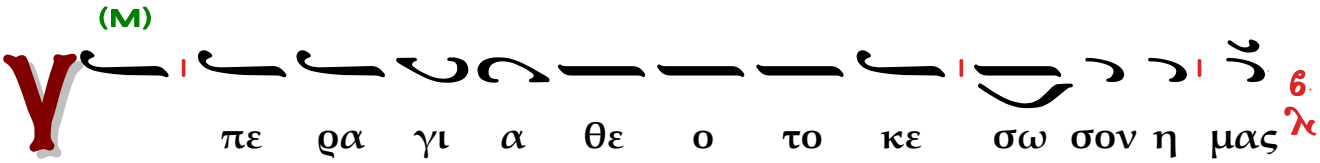
β′ και α′ χορός
ᾠδὴ ς'

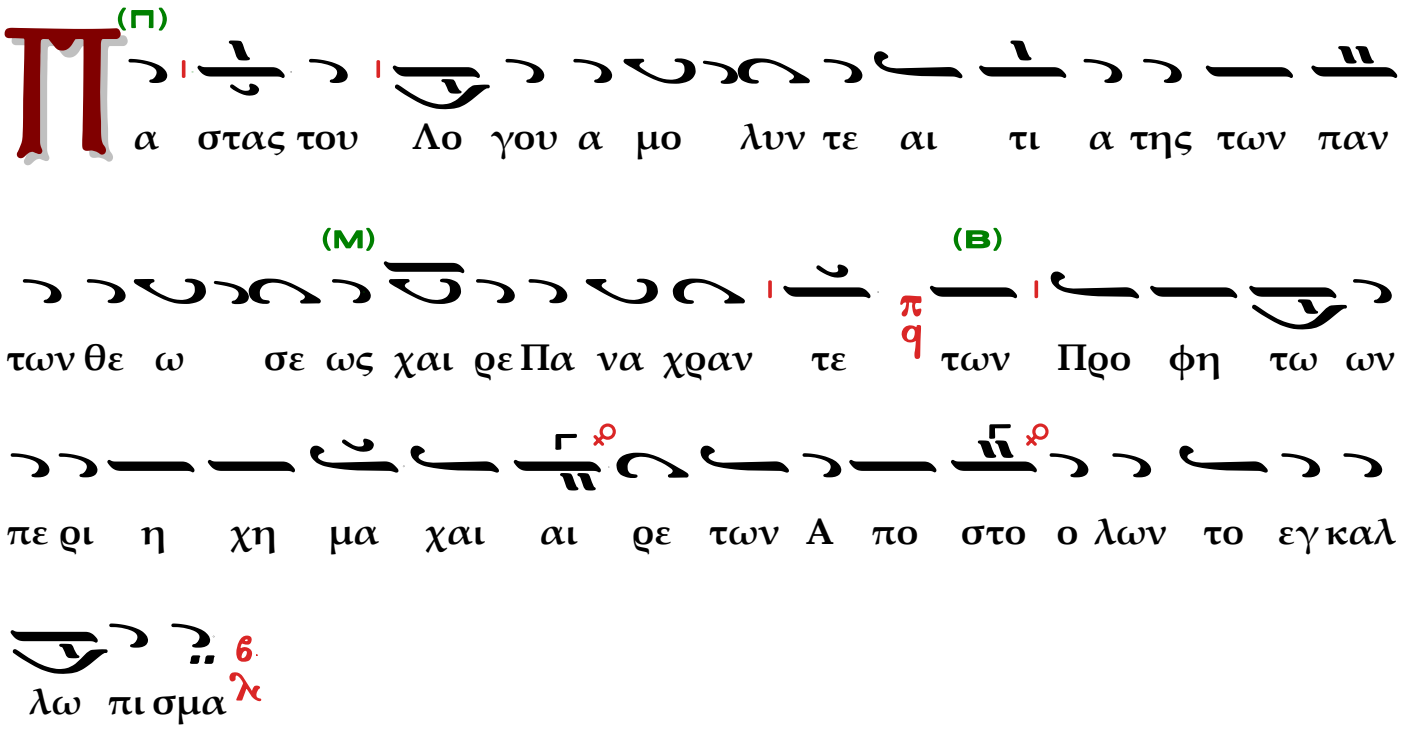




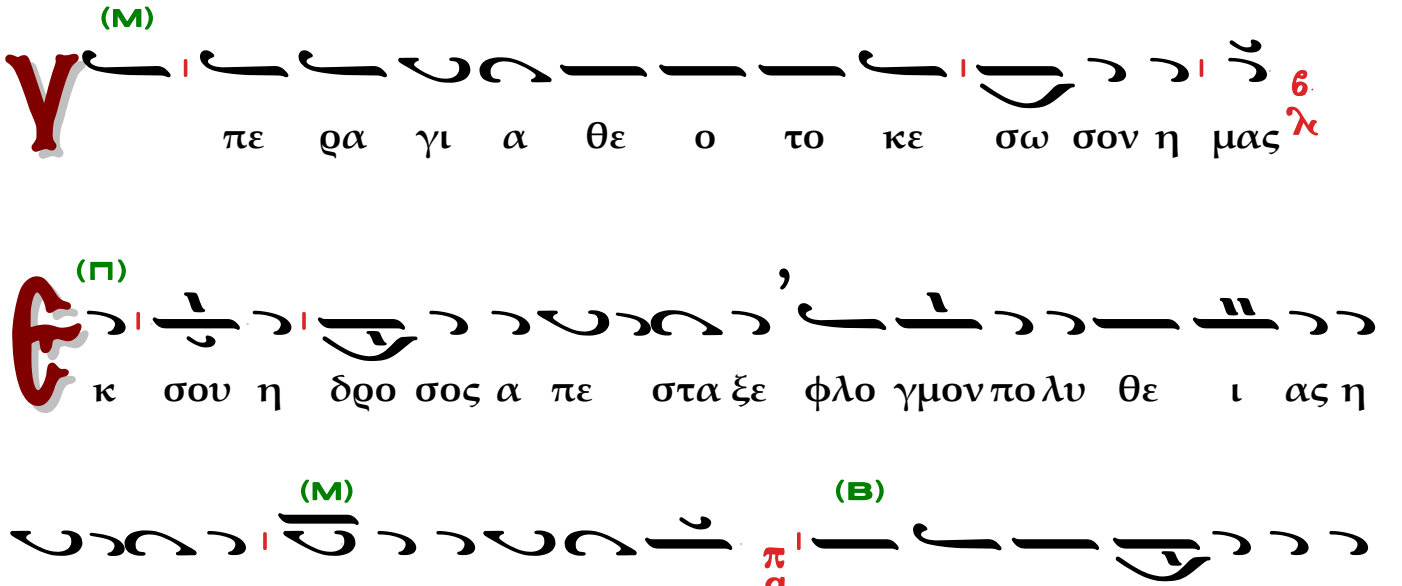


β′ χορός

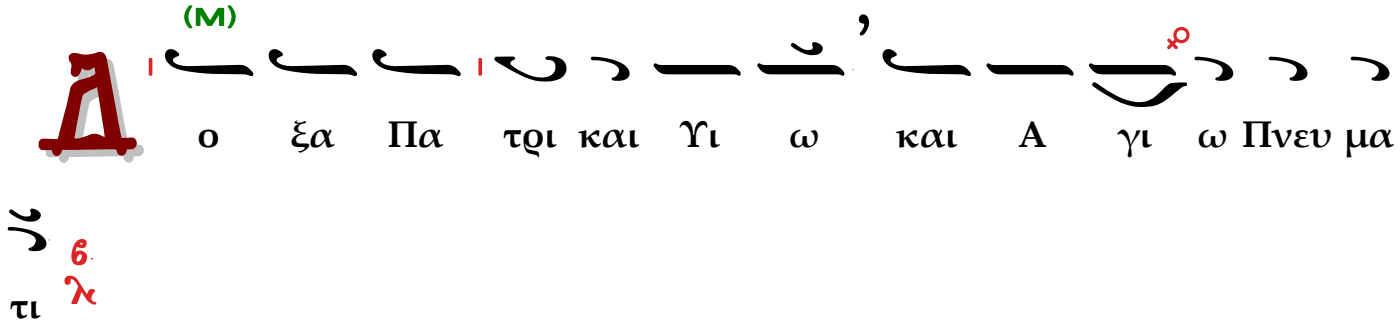


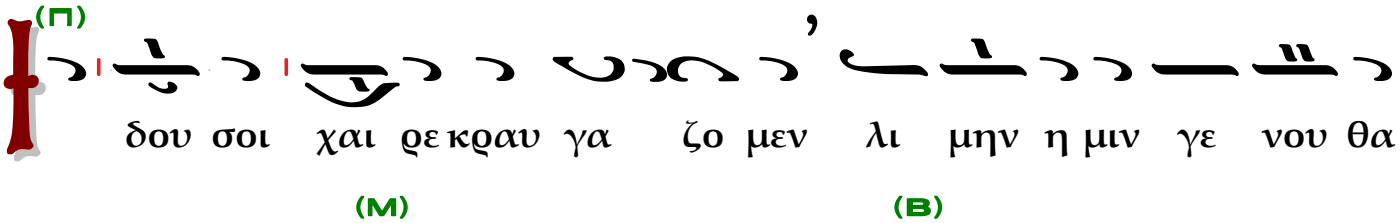


α′ χορός

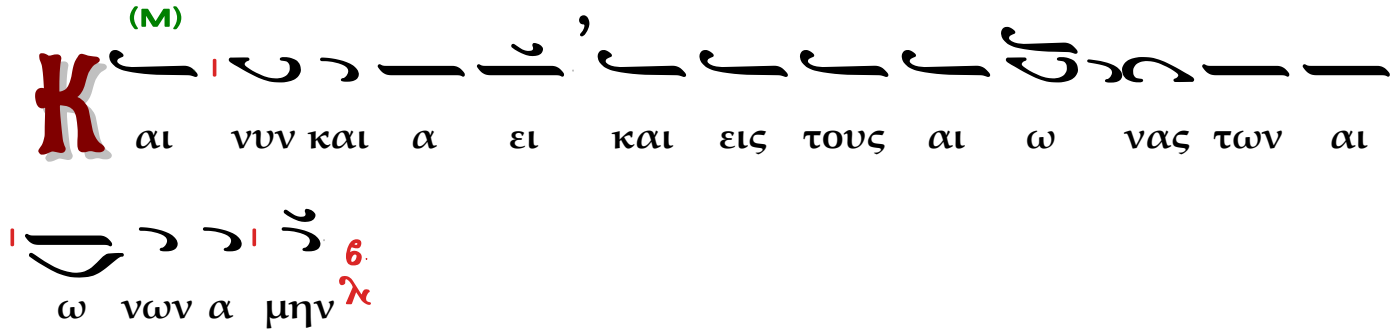


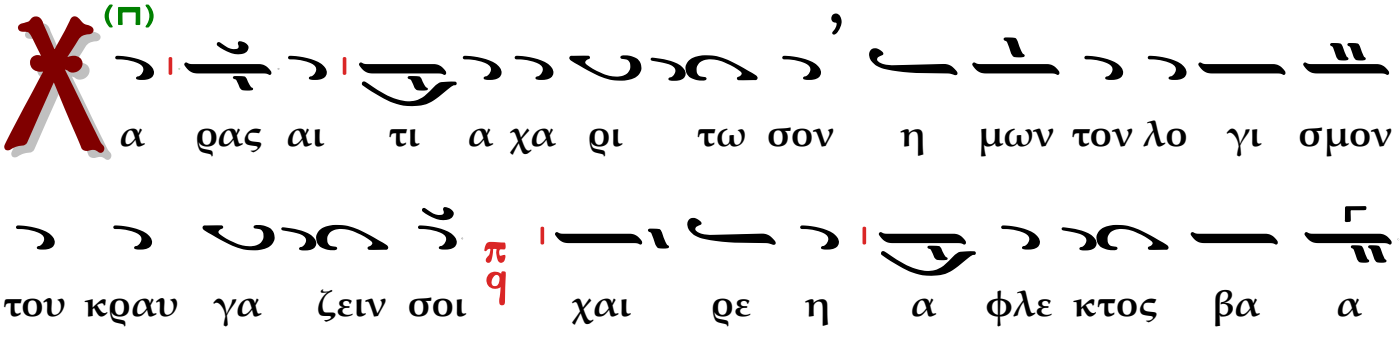
β′ χορός


(Μ)
Δ
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι
6
λ


(Π)
δου σοι χαι ρε κραυ γα ζο μεν λι μην η μιν γε νου θα
(Μ)
(Β)
λατ τευ ου σι και ορ μη τη ρι ον π q εν τω πε λα α γει
(Δ)
(Β)
των θλι ψε ων και των σκαν δα λων πα αν των του πο λε μη
τορος
6
λ

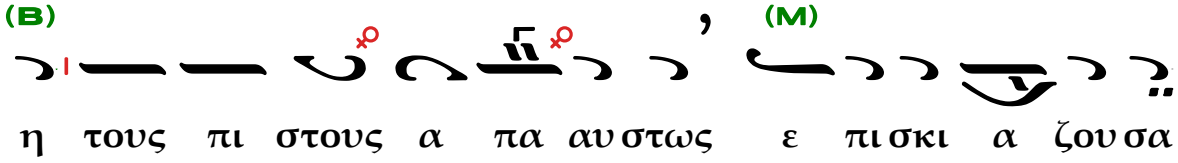
α′ χορός


(Μ)
Κ
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
6
λ


(Π)
Χ
α ρας αι τι α χα ρι τω σον η μων τον λο γι σμον
του κραυ γα ζειν σοι π q χαι ρε η α φλε κτος βα α



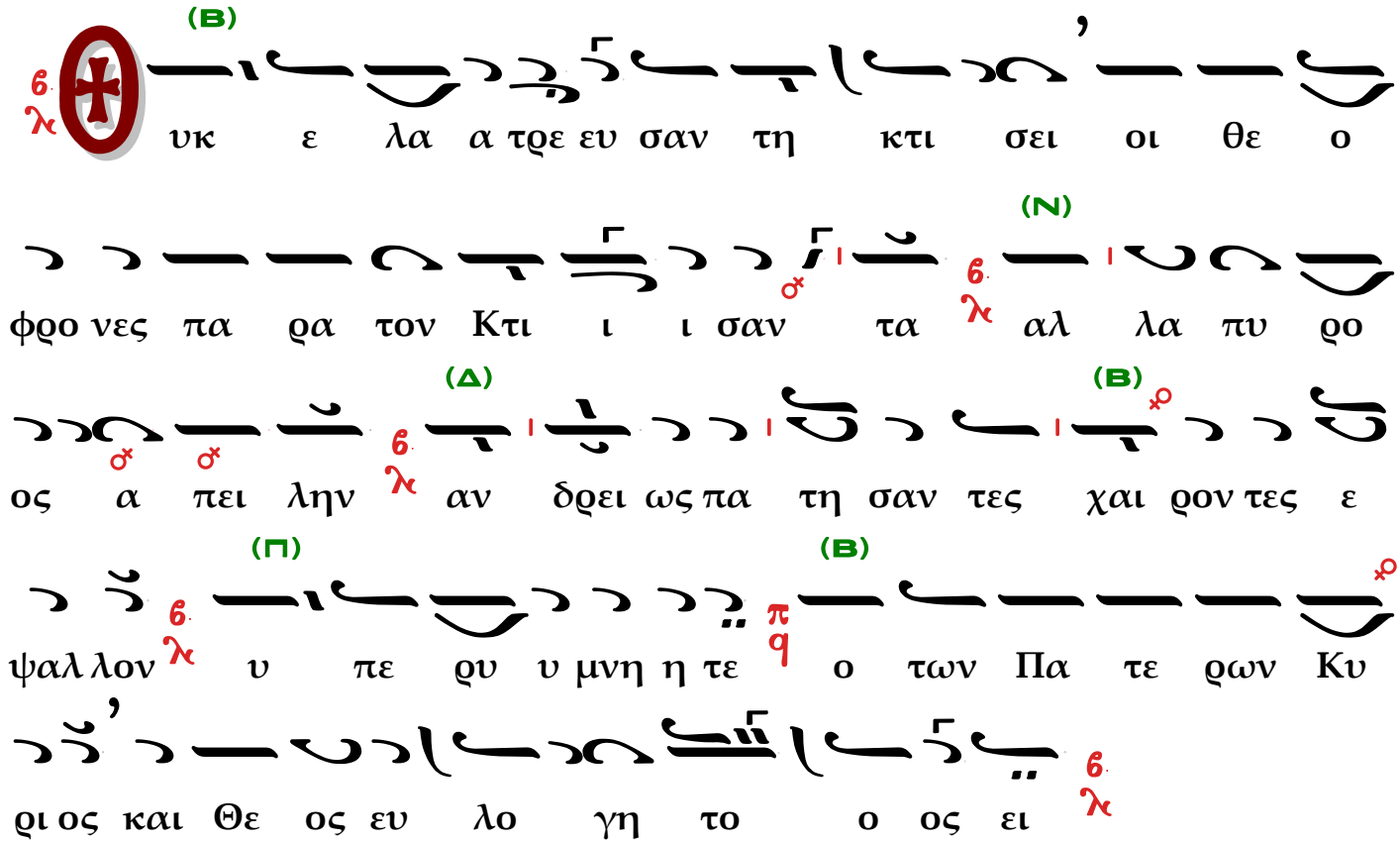
το τέλος ο β χορός



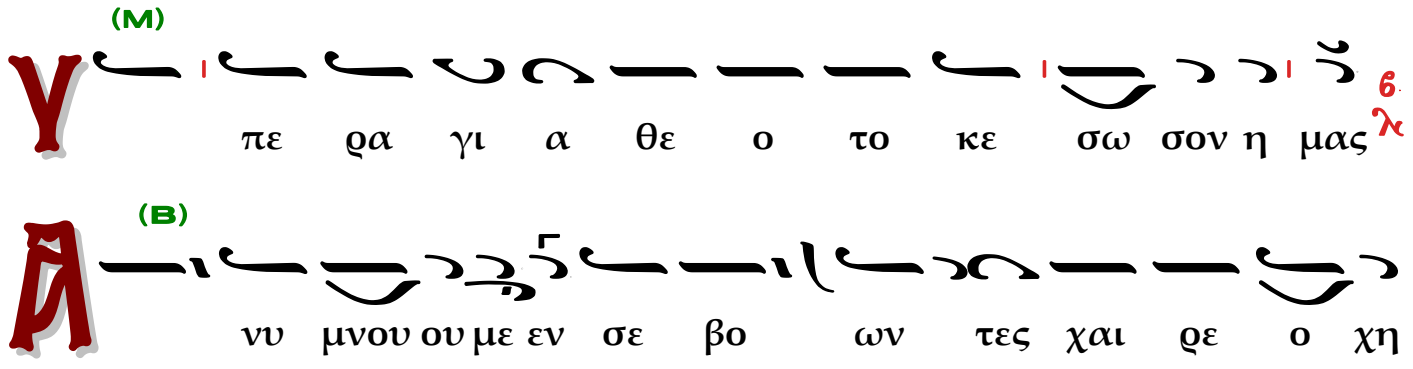
(Αναγινώσκεται Γ Στάσις των Οίκων της θεοτόκου)

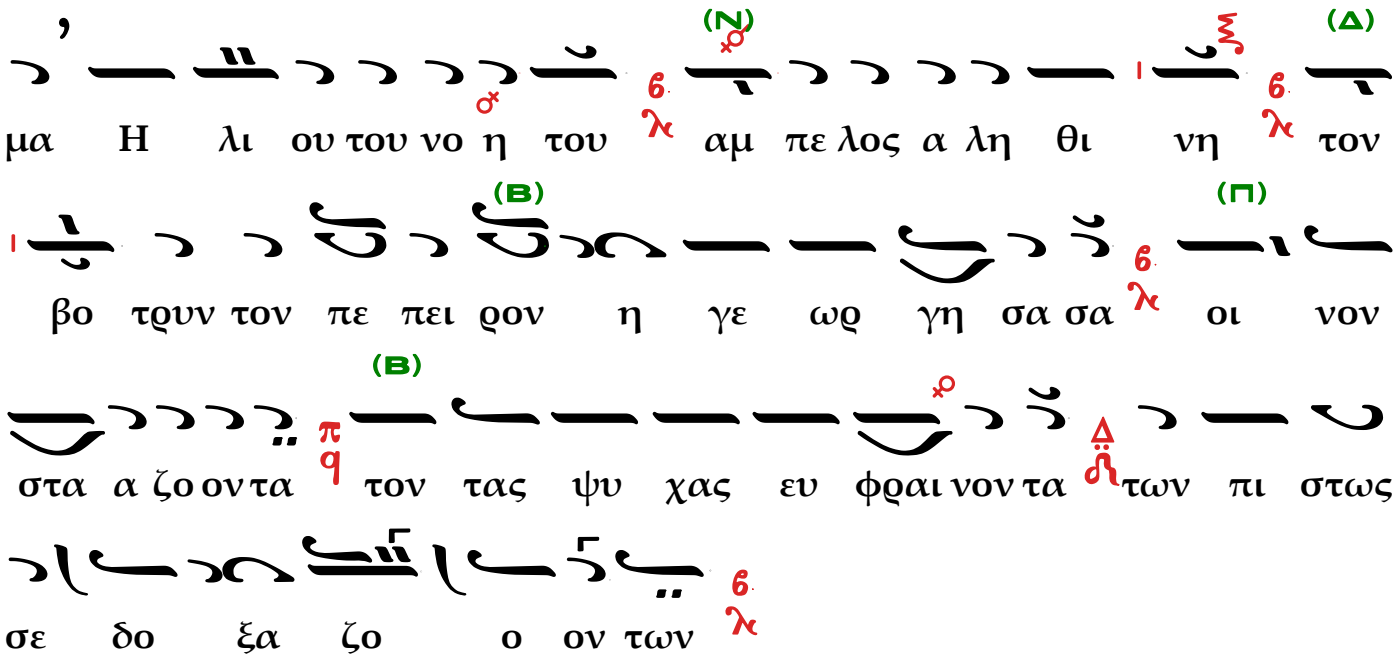
α′ χορός

ᾠδὴ ζ

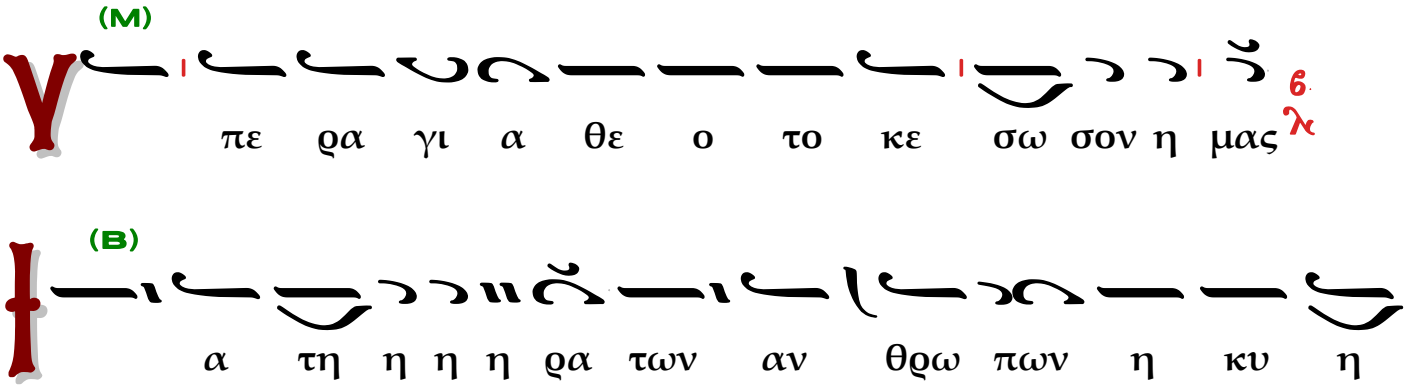


β′ χορός

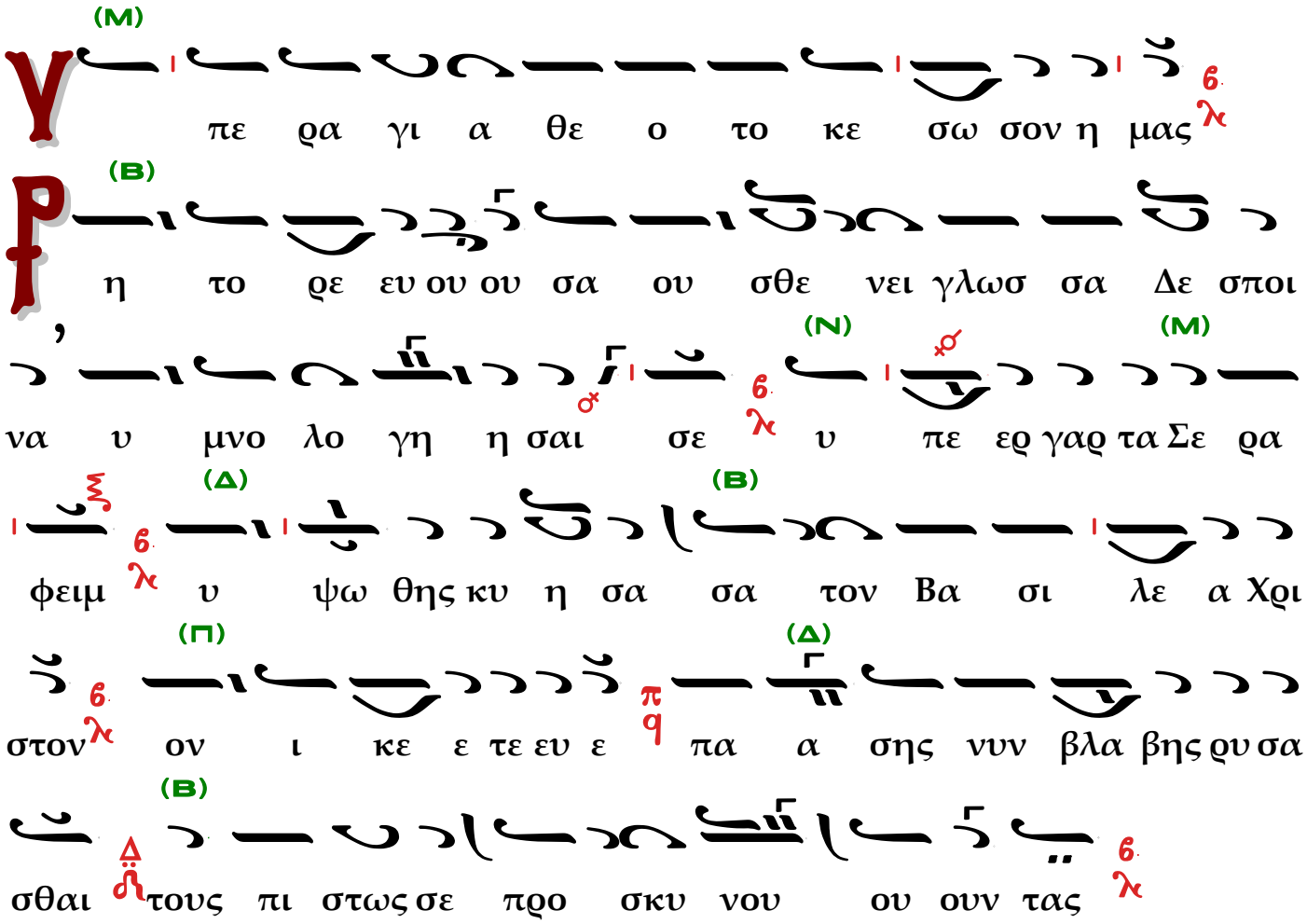




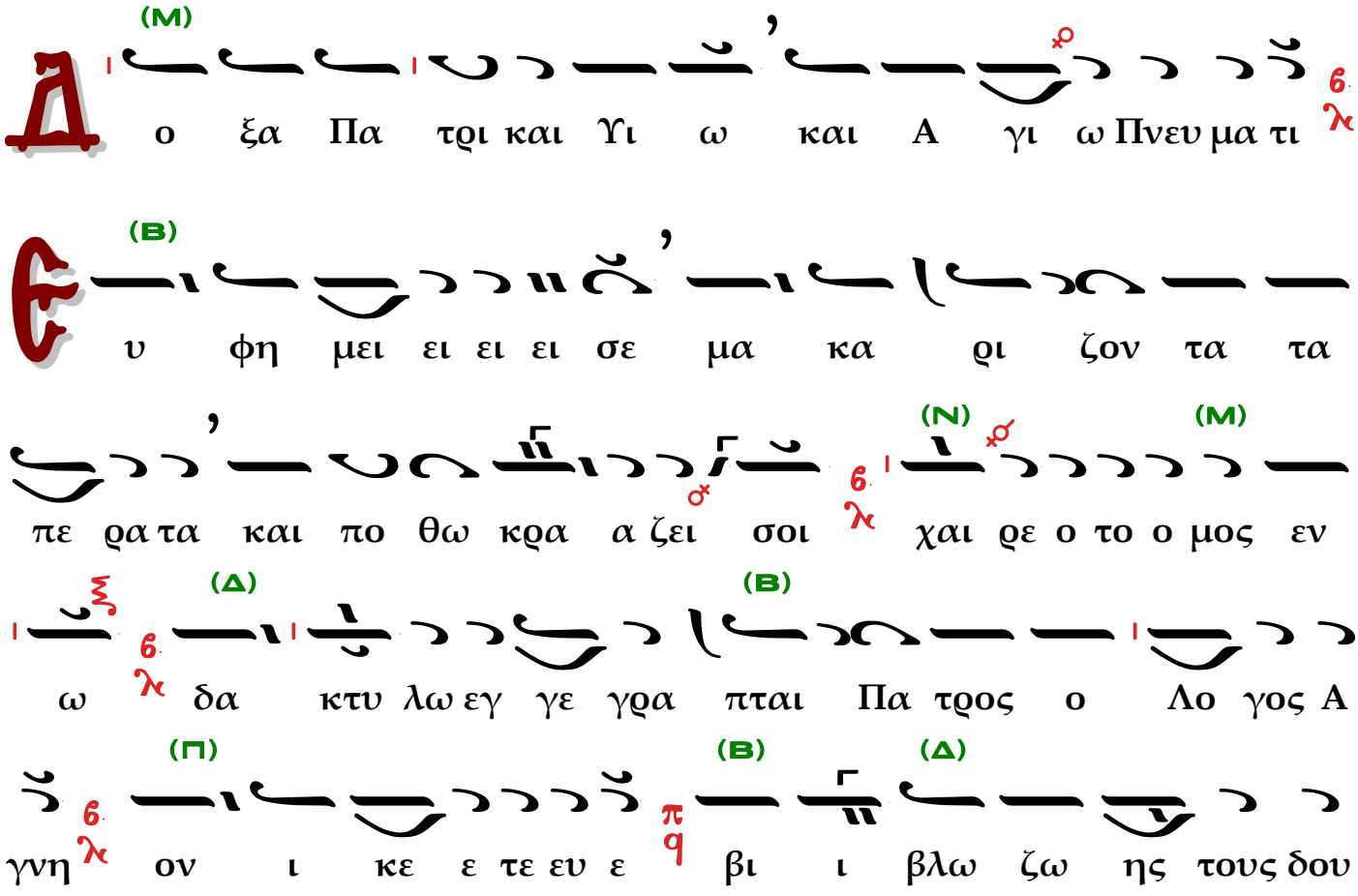
α′ χορός

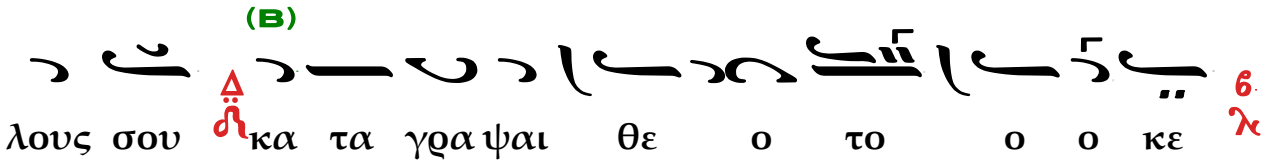


β′ χορός

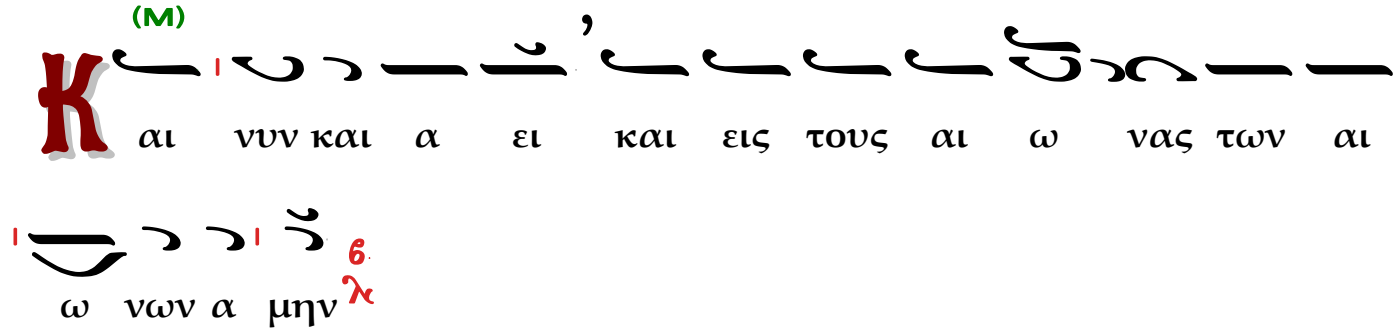

πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας
η το ρε ευ ου ου σα ου σθε νει γλωσ σα Δε σποι
να υ μνο λο γη η σαι σε υ πε ερ γαρ τα Σε ρα
φειμ υ ψω θης κυ η σα σα τον Βα σι λε α Χρι
στον ον ι κε ε τε ευ ε πα α σης νυν βλα βης ρυ σα
σθαι τους πι στως σε προ σκυ νου ου ουν τας

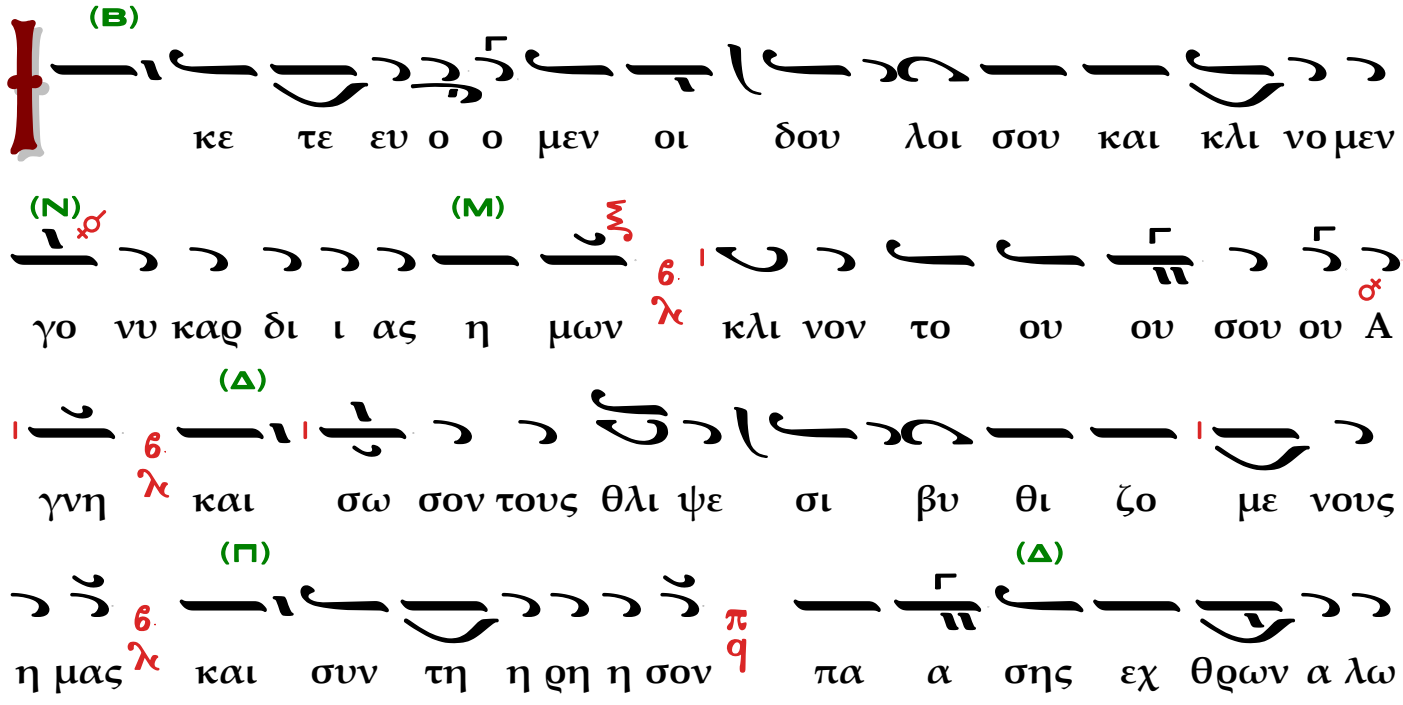
α′ χορός


ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
υ φη μει ει ει ει σε μα κα ρι ζον τα τα
πε ρα τα και πο θω κρα α ζει σοι χαι ρε ο το ο μος εν
ω δα κτυ λω εγ γε γρα πται Πα τρος ο Λο γος Α
γνη ον ι κε ε τε ευ ε βι ι βλω ζω ης τους δου

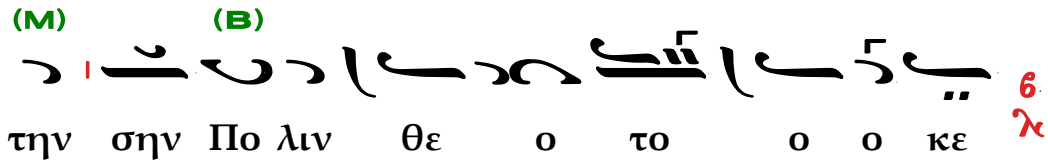


β′ χορός

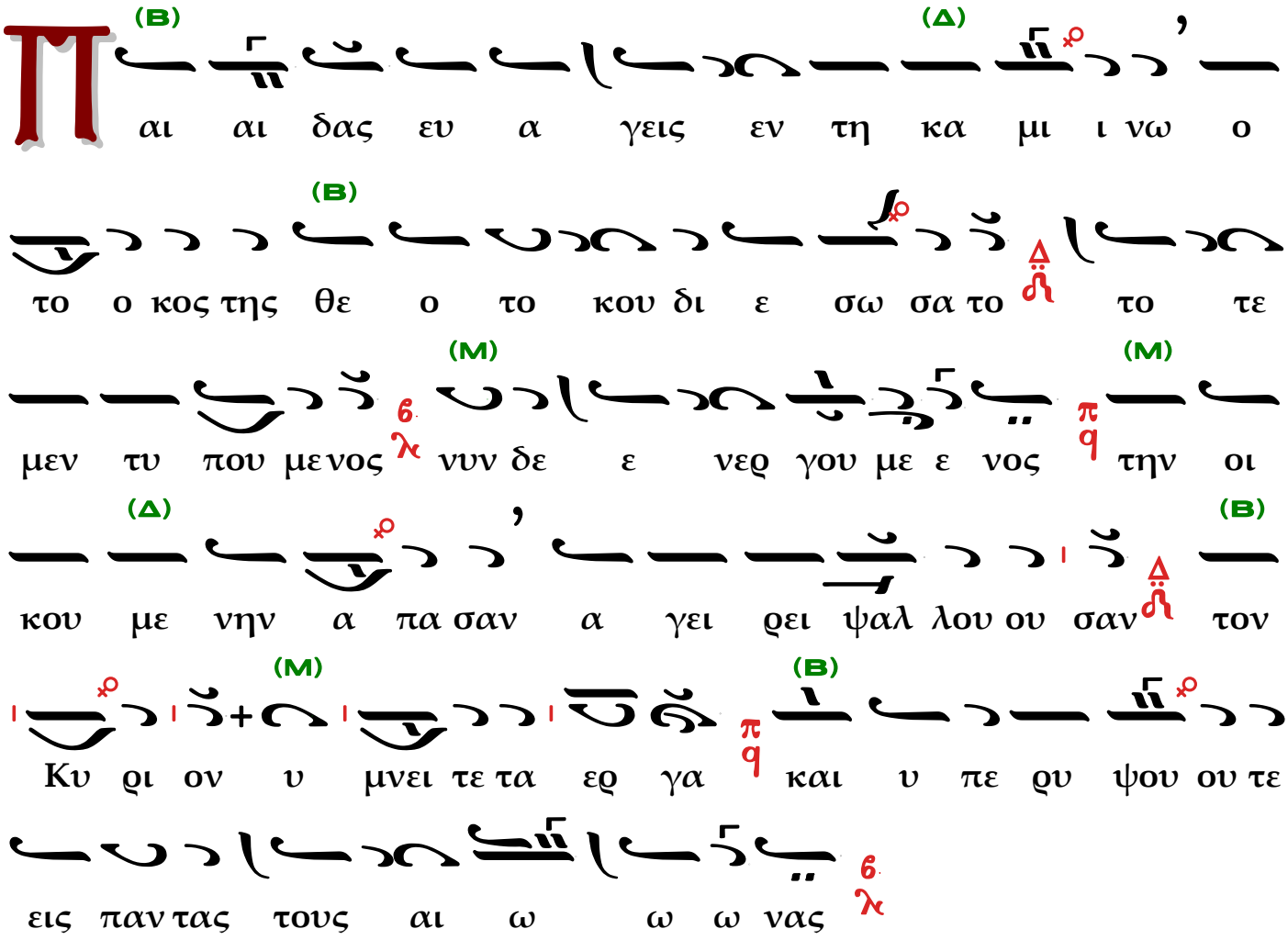




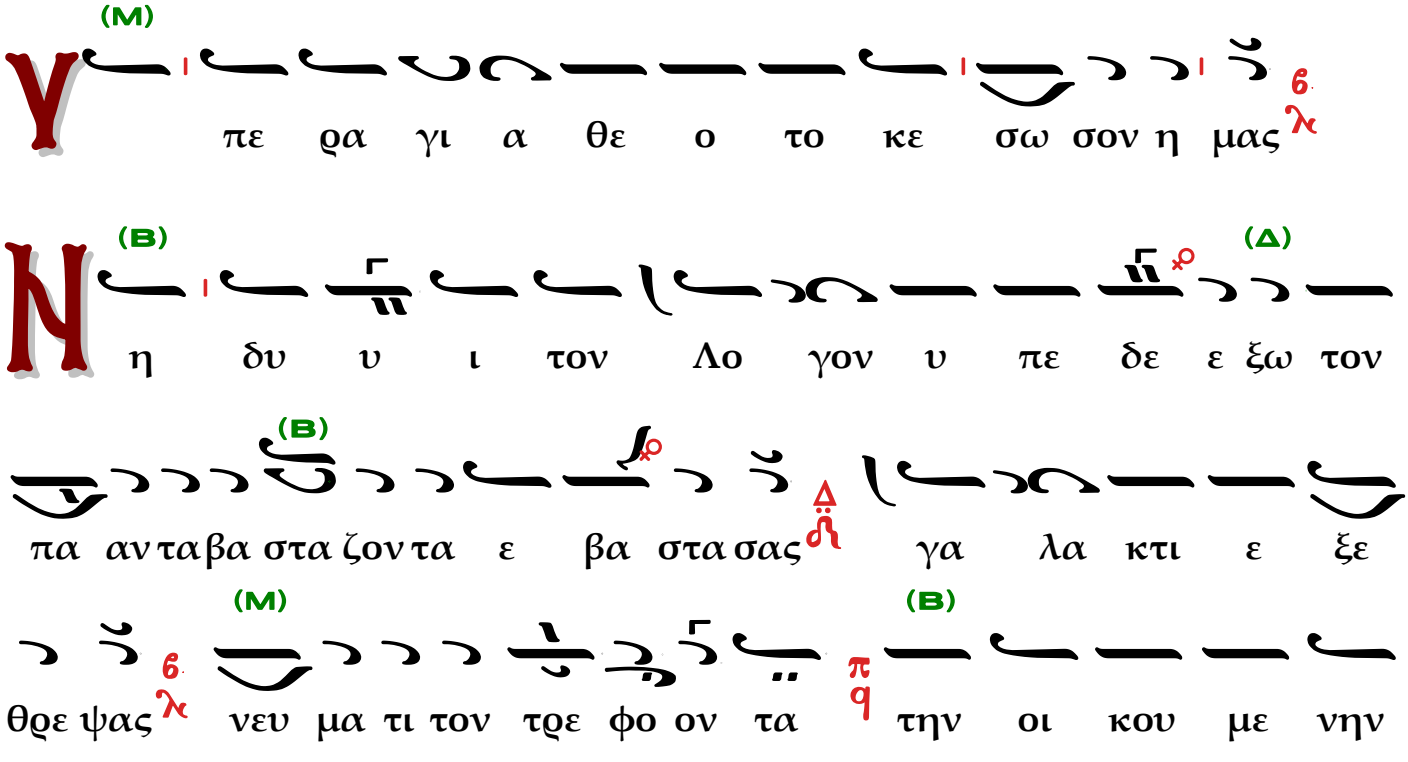
το τέλος ο α′ χορός

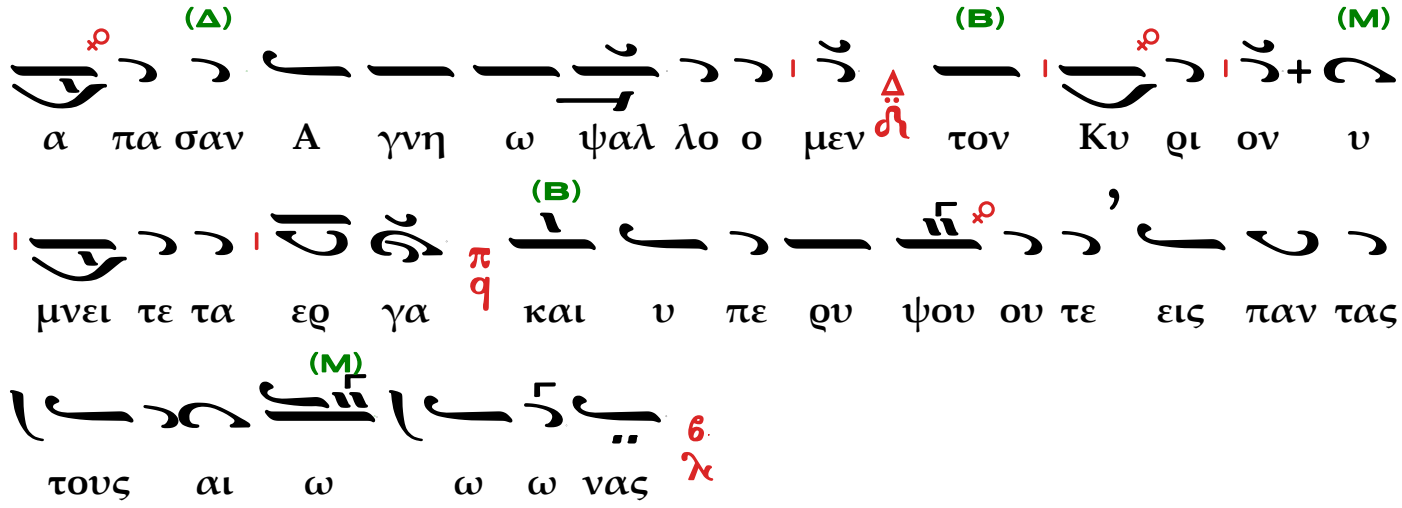


β′ χορός
ᾠδὴ η'

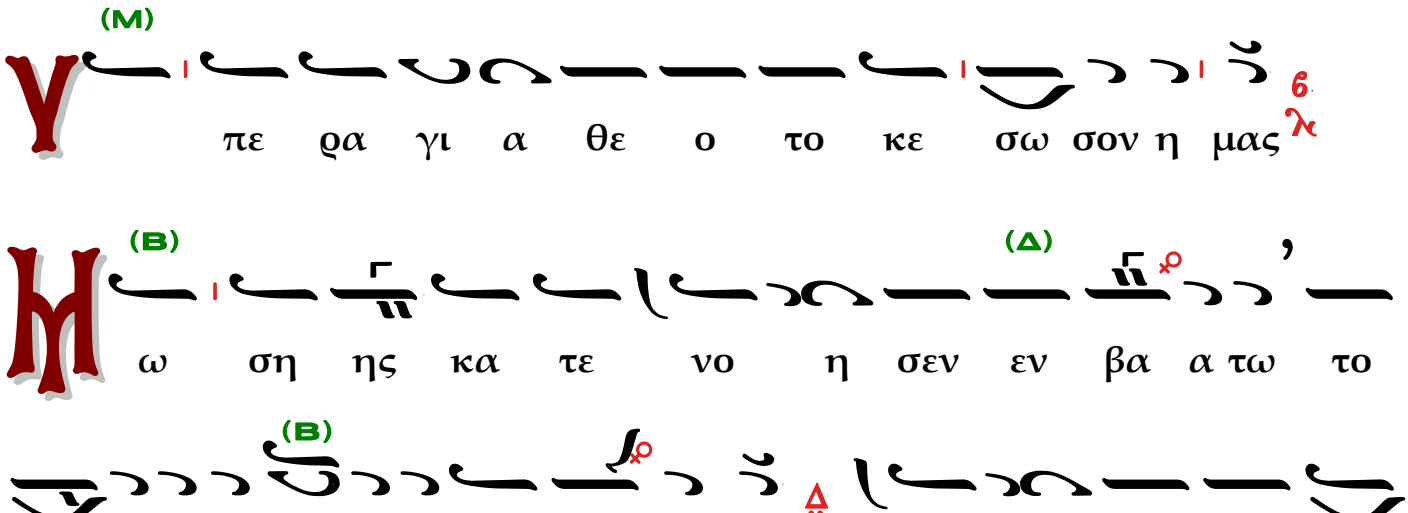

αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο
το ο κος της θε ο το κου δι ε σω σα το το τε
μεν τυ που μενος νυν δε ε νερ γου με ε νος την οι
κου με νην α πα σαν α γει ρει ψαλ λου ου σαν τον
Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου ου τε
εις παν τας τους αι ω ω ω νας

α′ χορός

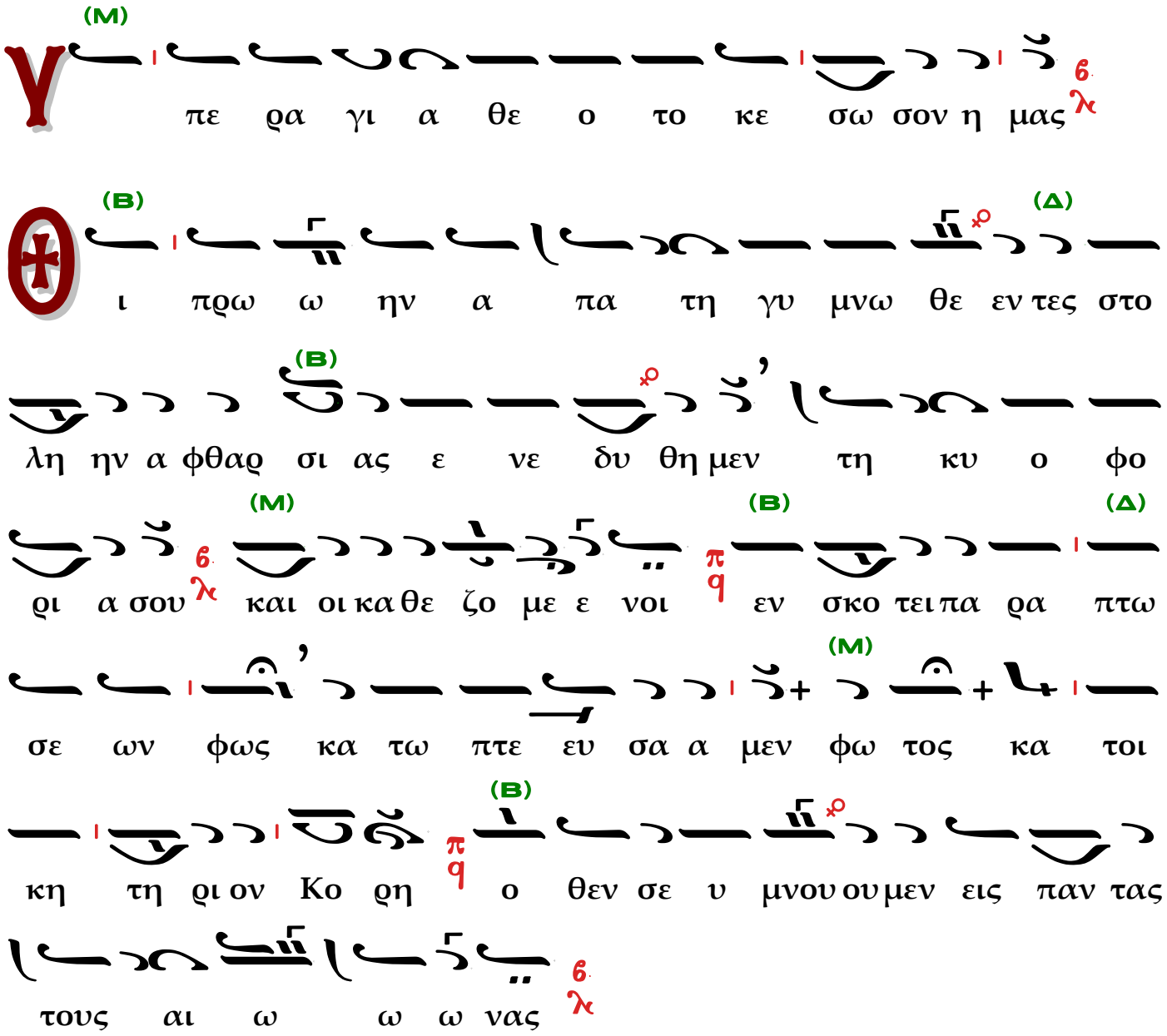

πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας
η δυ υ ι τον Λο γον υ πε δε ε ξω τον
πα αν τα βα στα ζον τα ε βα στα σας γα λα κτι ε ξε
θρε ψας νευ μα τι τον τρε φο ον τα την οι κου με νην



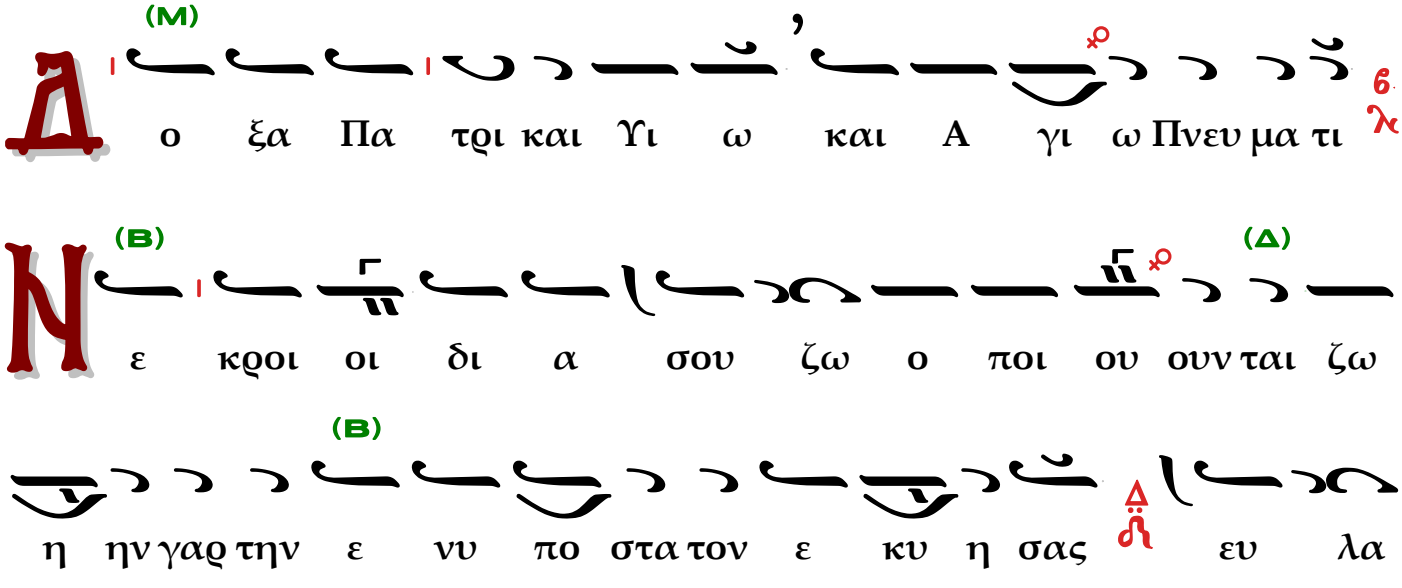
β′ χορός

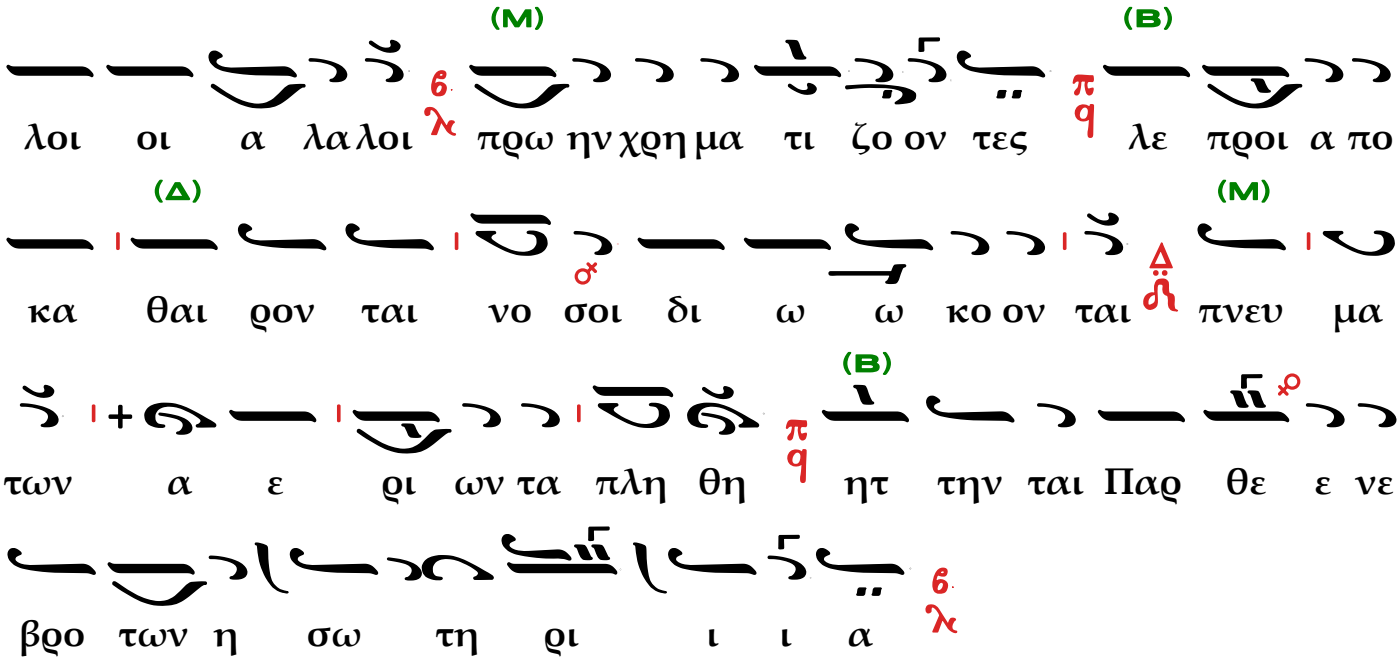


α′ χορός

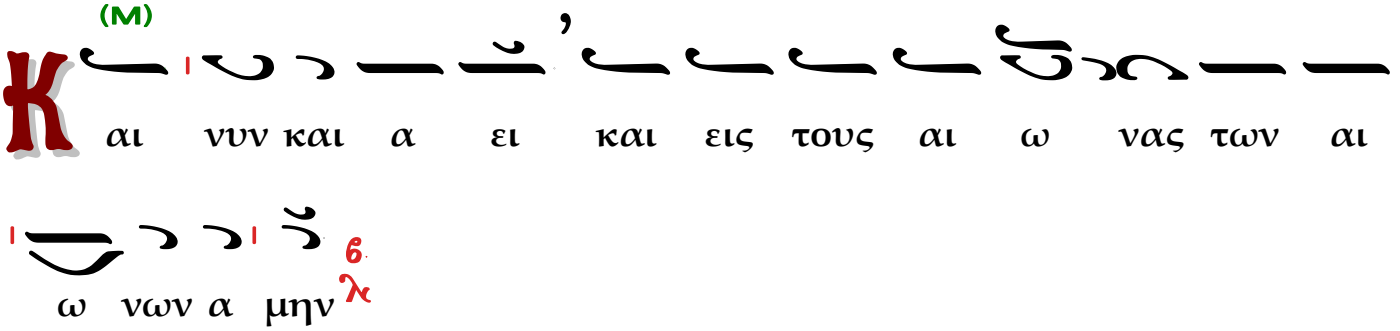

πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας
ι πρω ω ην α πα τη γυ μνω θε εν τες στο
λη ην α φθαρ σι ας ε νε δυ θη μεν τη κυ ο φο
ρι α σου και οι κα θε ζο με ε νοι εν σκο τει πα ρα πτω
σε ων φως κα τω πτε ευ σα α μεν φω τος κα τοι
κη τη ρι ον Κο ρη ο θεν σε υ μνου ου μεν εις παν τας
τους αι ω ω ω νας

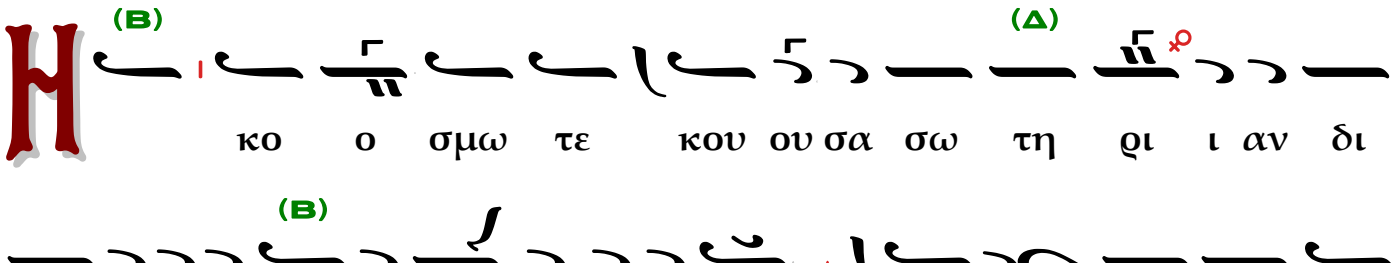
β′ χορός


ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
ε κροι οι δι α σου ζω ο ποι ου ουν ται ζω
η ην γαρ την ε νυ πο στα τον ε κυ η σας ευ λα

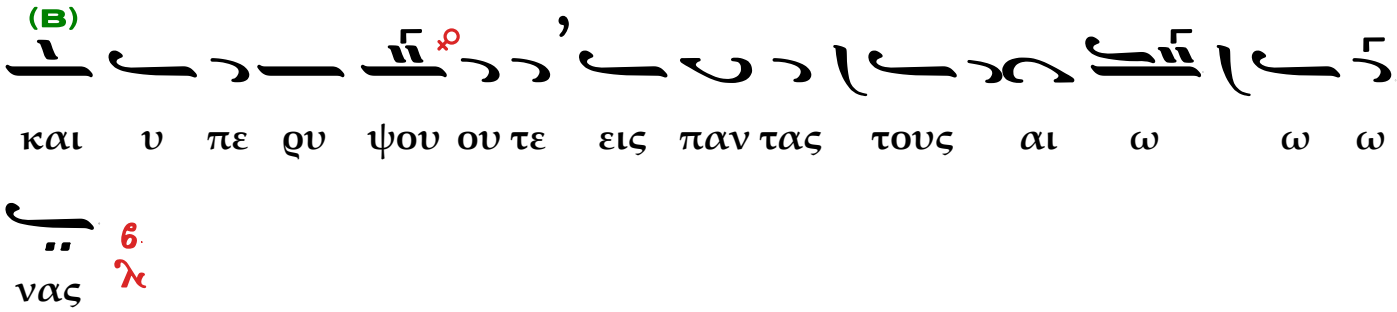


α′ χορός

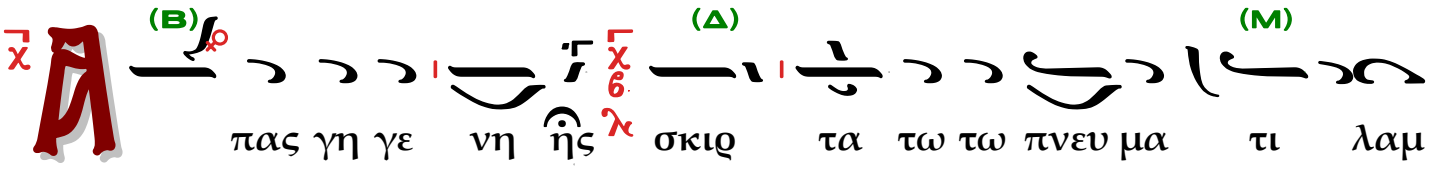


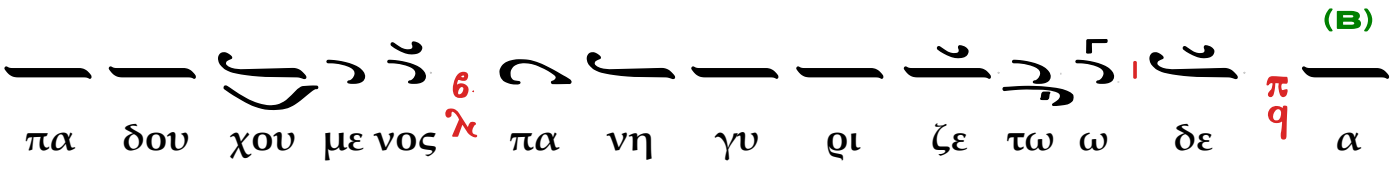


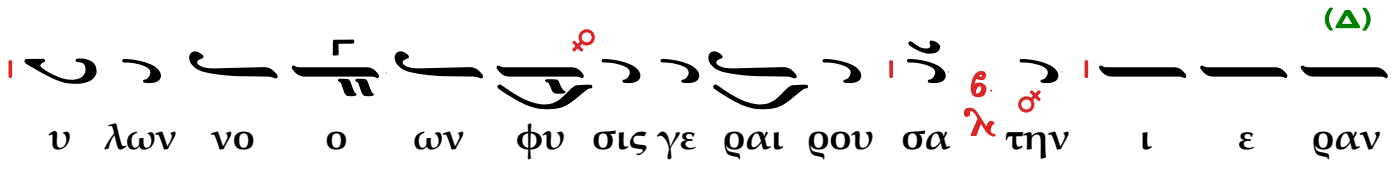
το τέλος ο β′ χορός

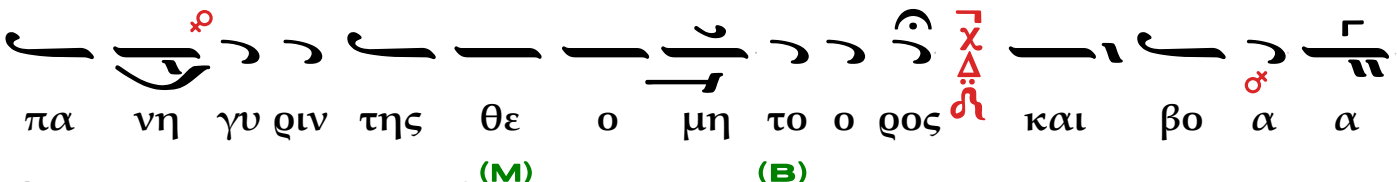


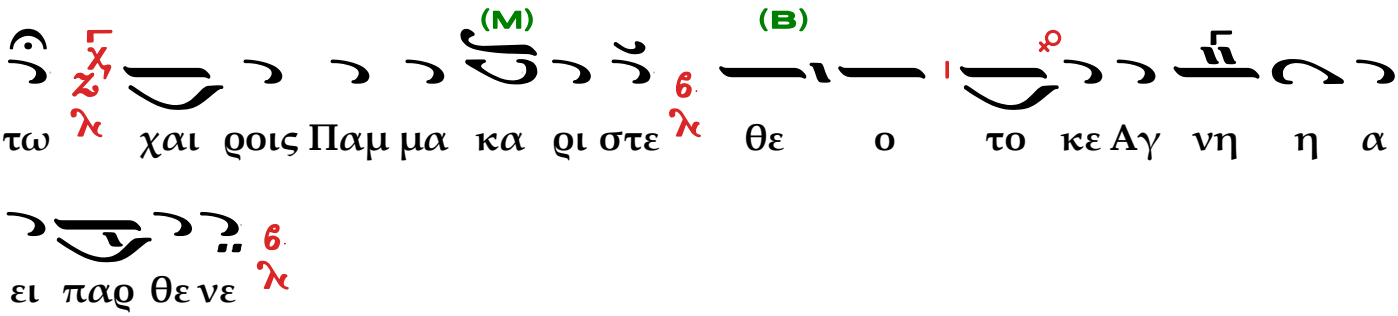
α′ χορός
ᾠδὴ θ'



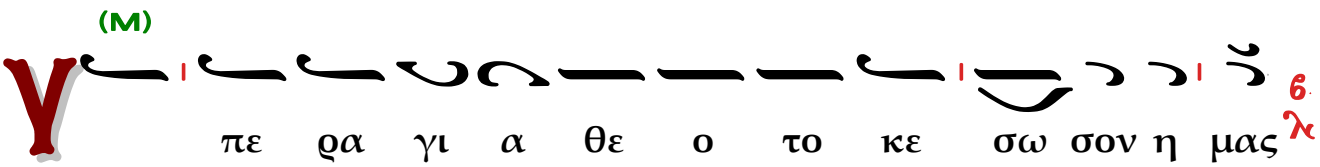


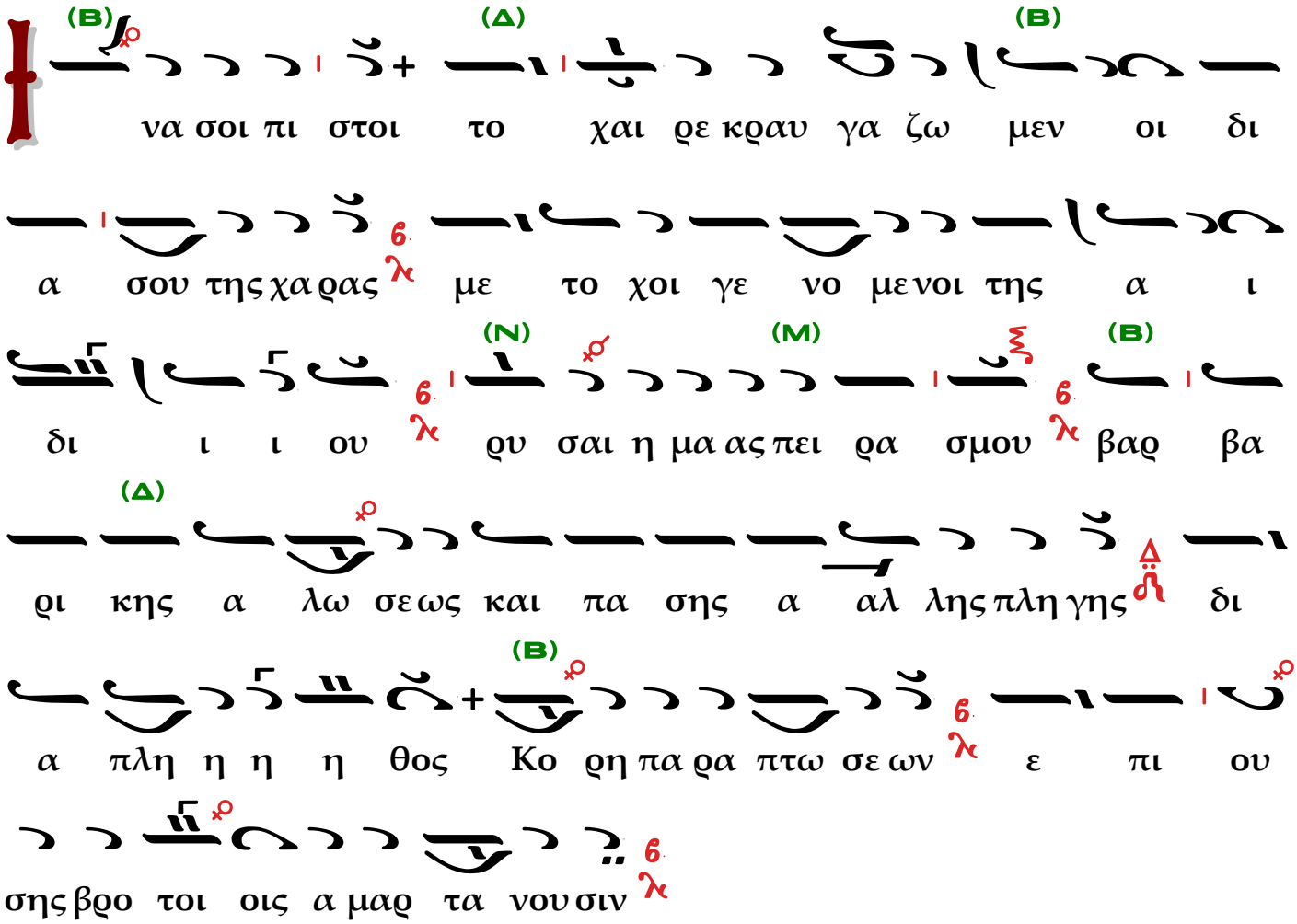




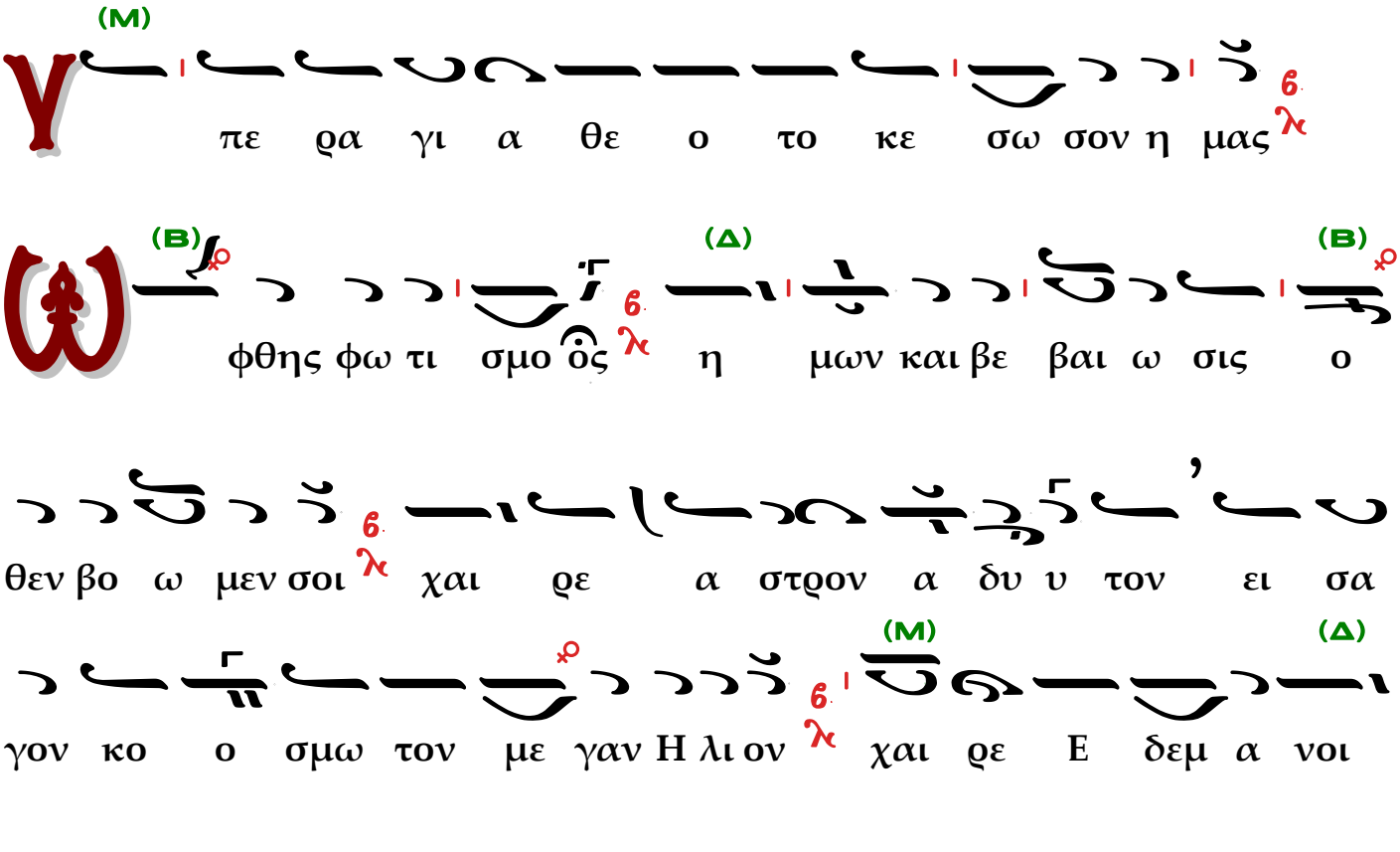


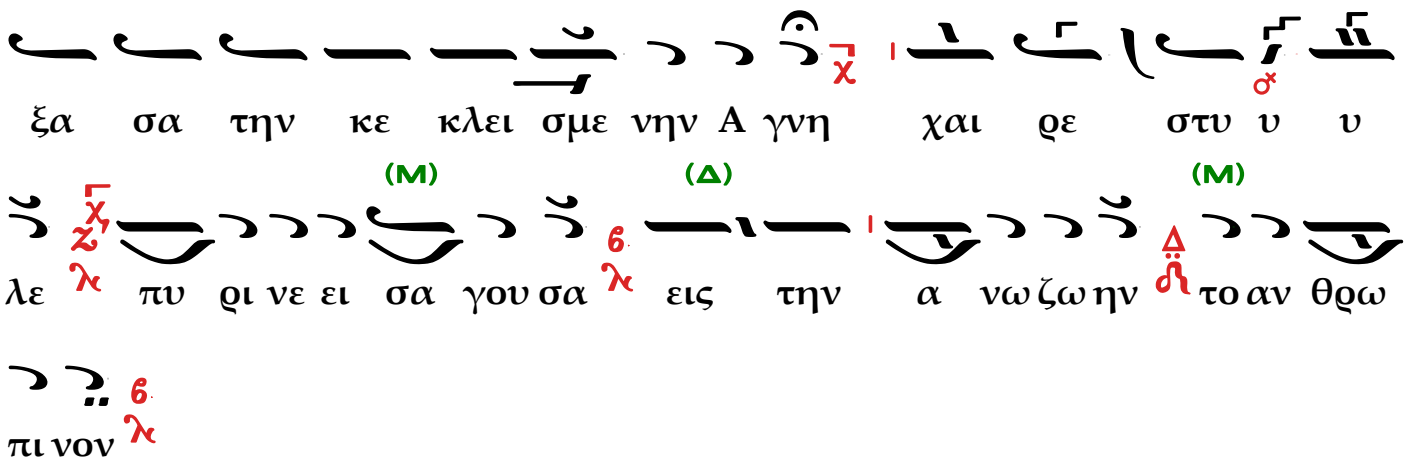
β′ χορός



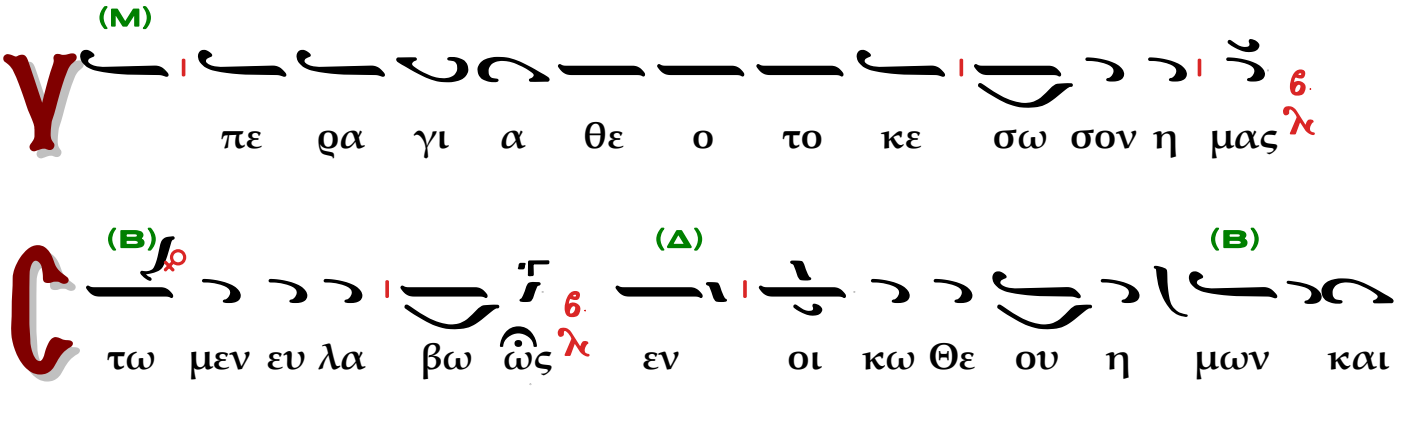

να σοι πι στοι το χαι ρε κραυ γα ζω μεν οι δι
α σου της χα ρας με το χοι γε νο με νοι της α ι
δι ι ι ου ρυ σαι η μα ας πει ρα σμου βαρ βα
ρι κης α λω σε ως και πα σης α αλ λης πλη γης δι
α πλη η η η θος Κο ρη πα ρα πτω σε ων ε πι ου
σης βρο τοι οις α μαρ τα νου σιν

α′ χορός

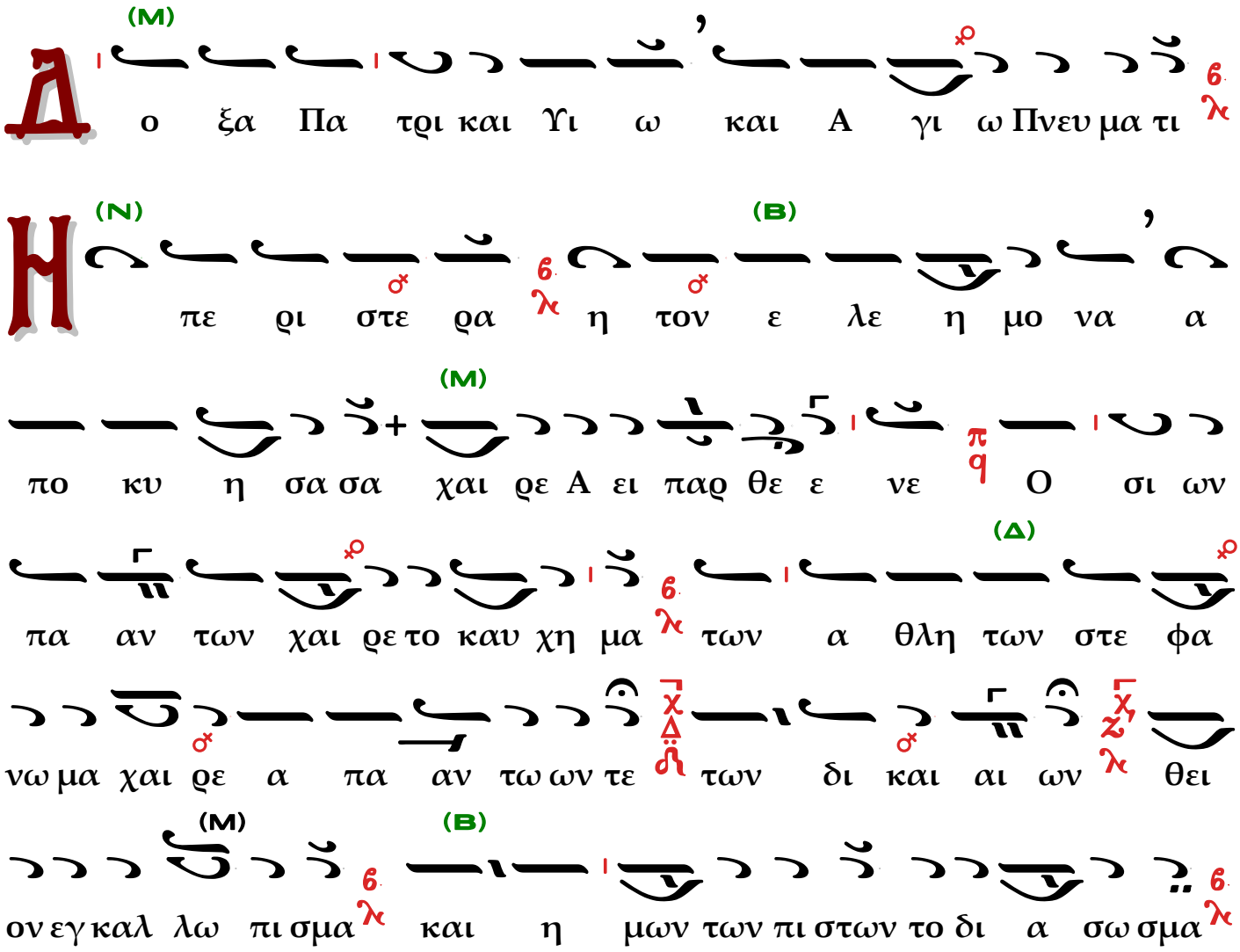

πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας
φθης φω τι σμο ὸς η μων και βε βαι ω σις ο
θεν βο ω μεν σοι χαι ρε α στρον α δυ υ τον ει σα
γον κο ο σμω τον με γαν Η λι ον χαι ρε Ε δεμ α νοι



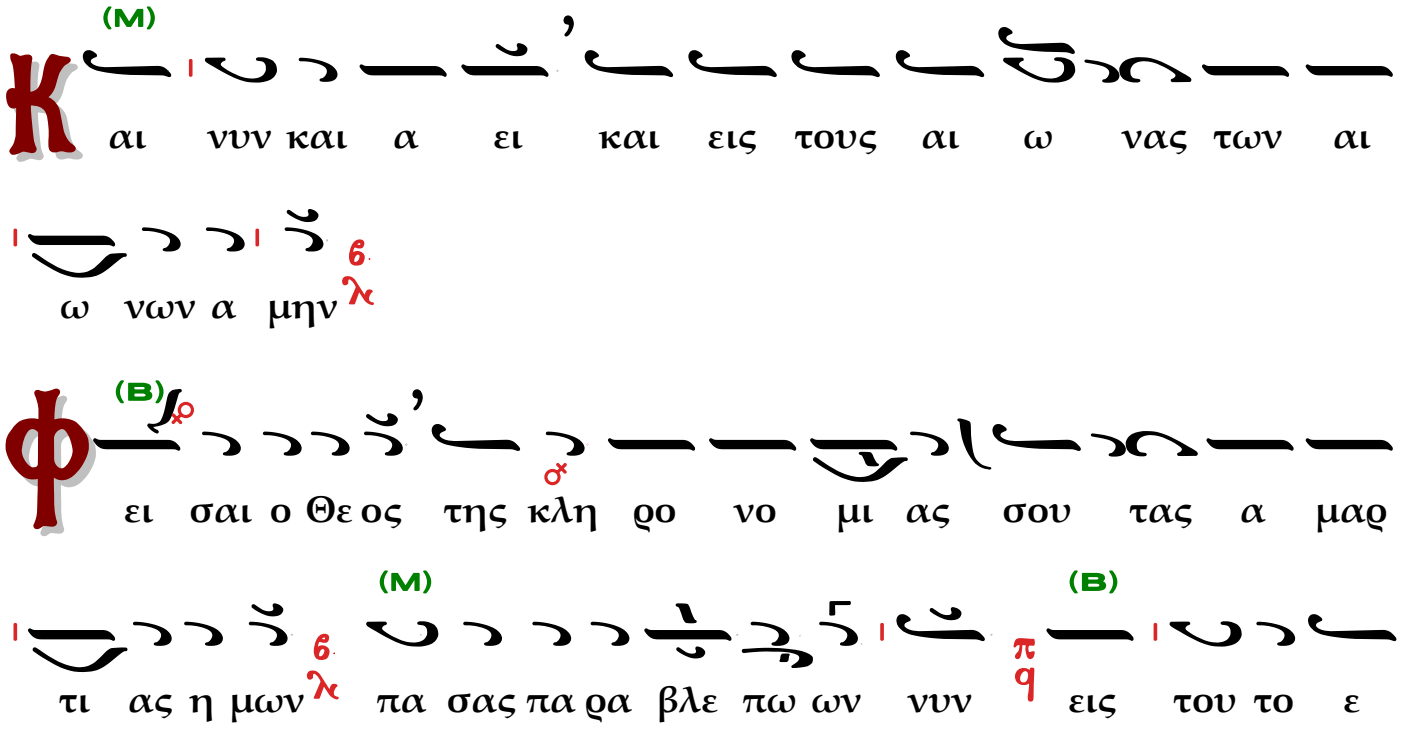
β′ χορός

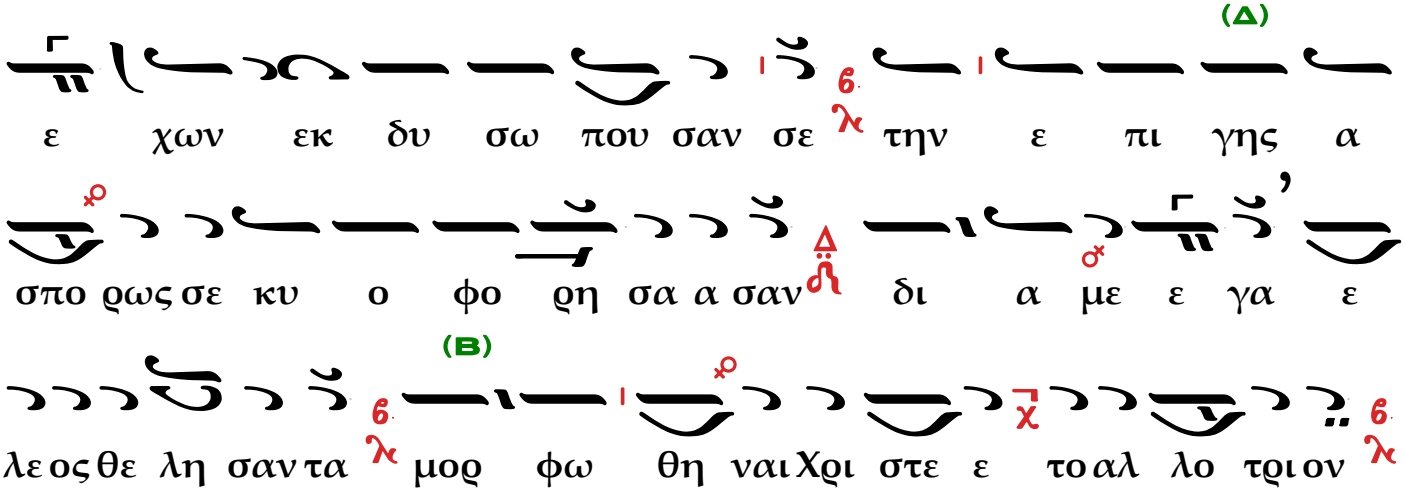


α′ χορός


(Μ)
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
(Ν) (Β)
Η πε ρι στε ρα η τον ε λε η μο να α
(Μ)
πο κυ η σα σα χαι ρε Α ει παρ θε ε νε Ο σι ων
(Δ)
πα αν των χαι ρε το καυ χη μα των α θλη των στε φα
νω μα χαι ρε α πα αν τω ων τε των δι και αι ων θει
(Μ) (Β)
ον εγ καλ λω πι σμα και η μων των πι στων το δι α σω σμα

β′ χορός


(Μ)
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
(Β)
Φ ει σαι ο Θε ος της κλη ρο νο μι ας σου τας α μαρ
(Μ) (Β)
τι ας η μων πα σας πα ρα βλε πω ων νυν εις του το ε

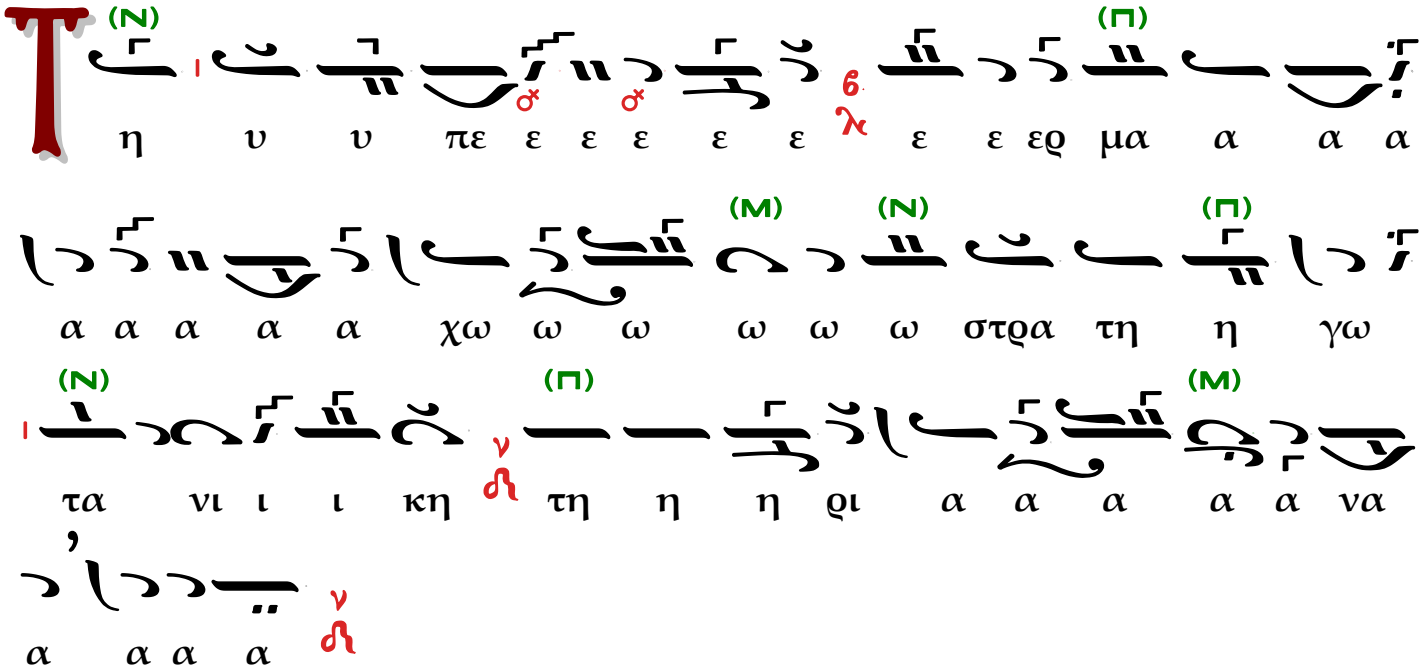


ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

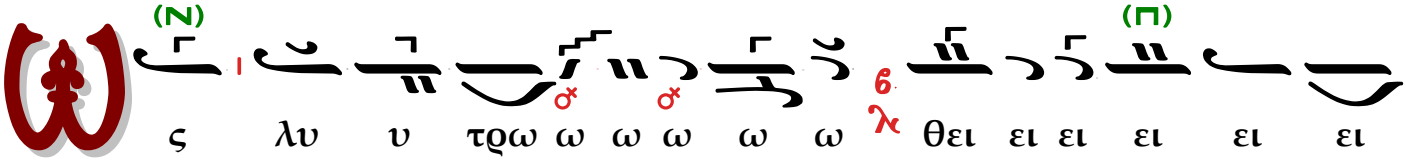
Εις αργόν Βυζαντινόν μέλος σε επιτομή του εκδότου.

α' χορός

Ἦχος Νη



β' χορός



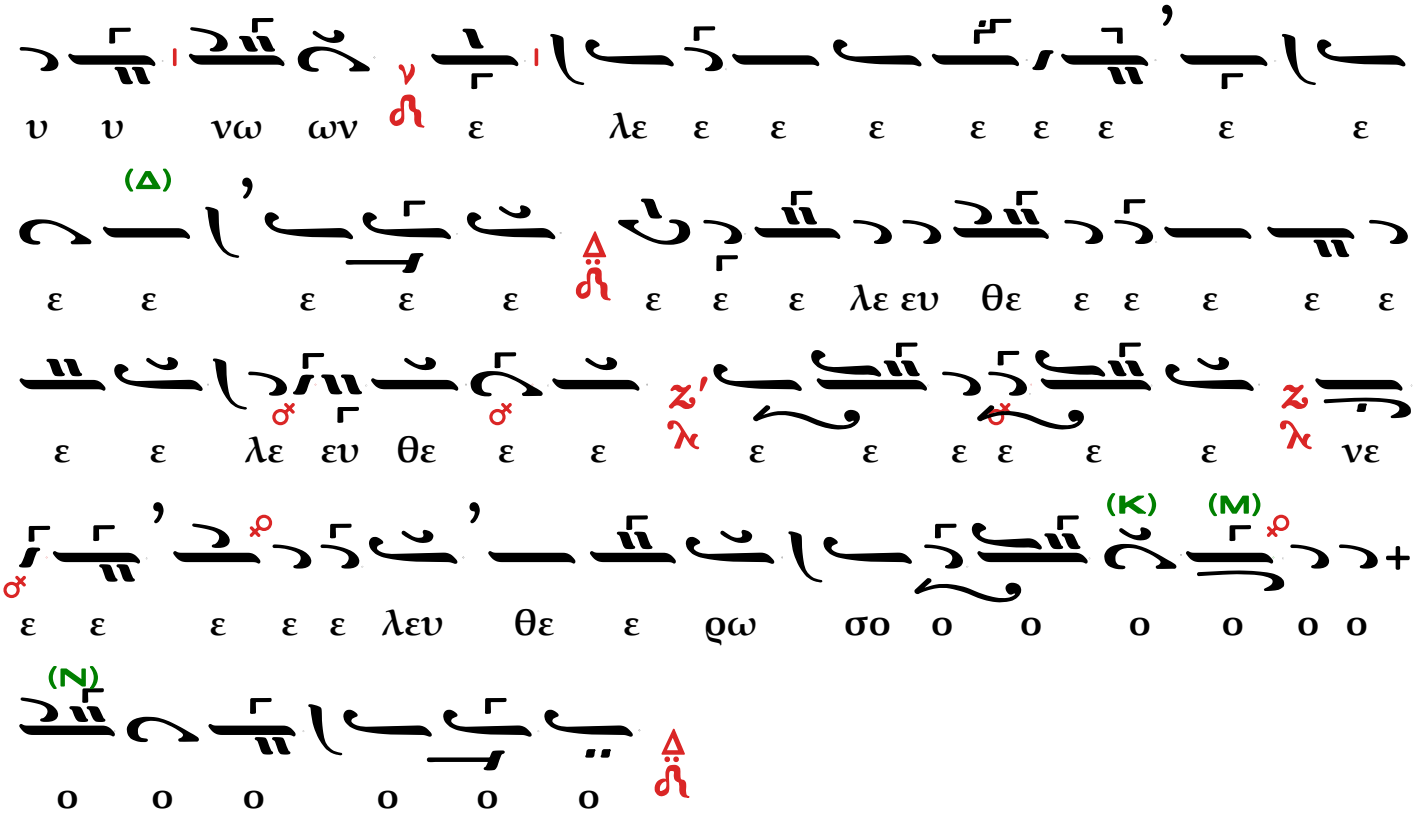
α′ χορός

β′ χορός

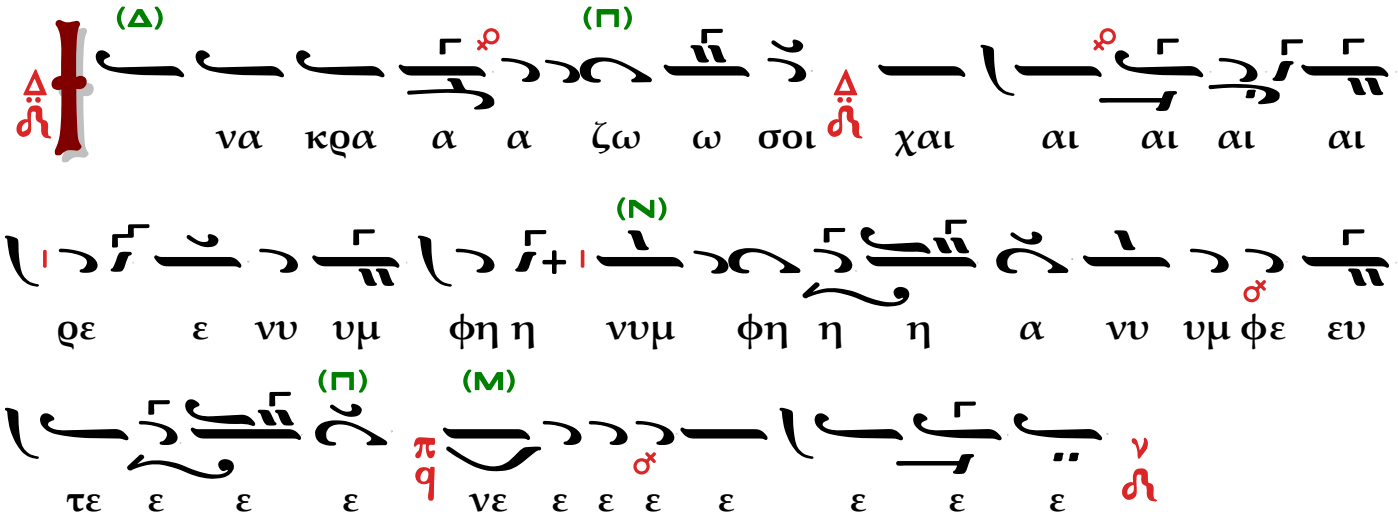
λ λως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
αλλ ως ε ε ε ε ε ε αλλ ω ως ε χου ου σα το
κρα α α α το ος α προ ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο α α α προ ο σμα α α α
α α α α προ ο σμα α α α α α α α α
α α α α α α α α α προ σμα α χη το ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

α′ χορός

κ πα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α εκ παν
τοι οι οι οι οι οι εκ πα αν τοι ω ων με κιν δυ υ



β′ χορός

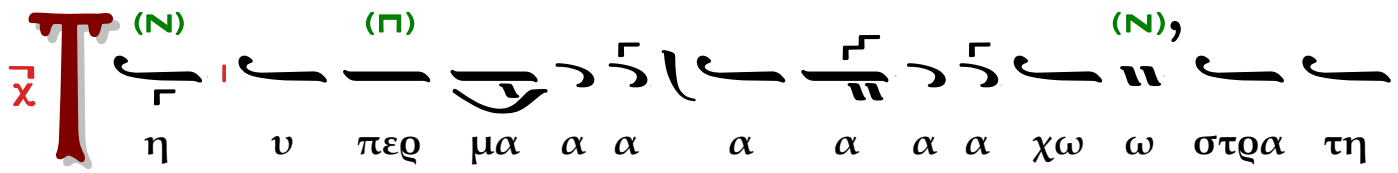


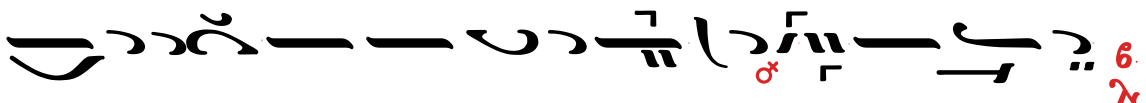
ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

Αργοσύντομον μέλος υπό του εκδότου.

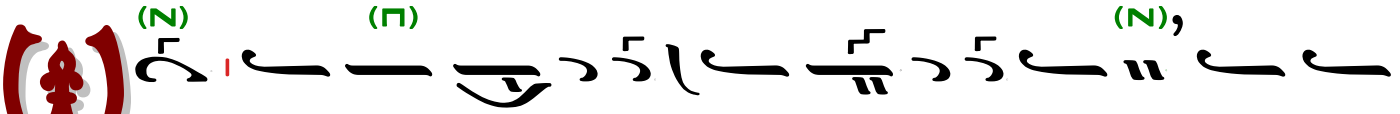
Ἦχος λ ἡ Νη

α′ χορός





β′ χορός



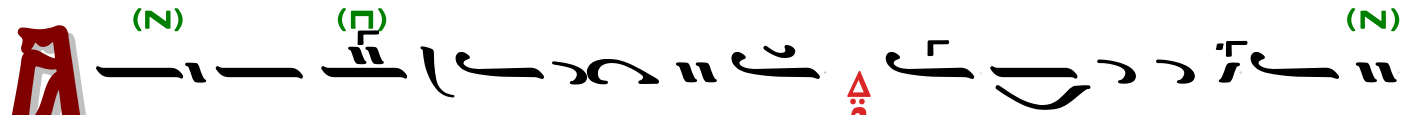


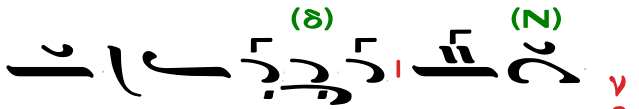
α′ χορός



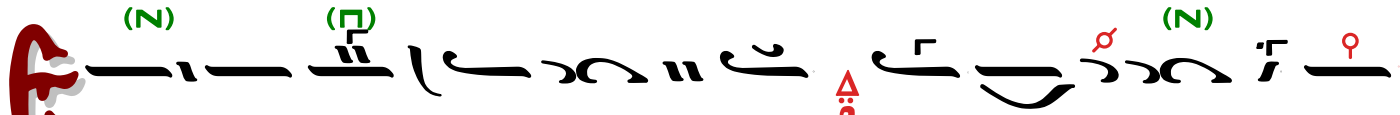


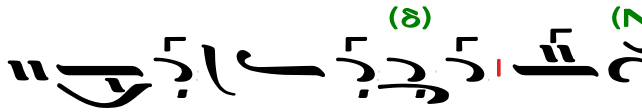
β′ χορός



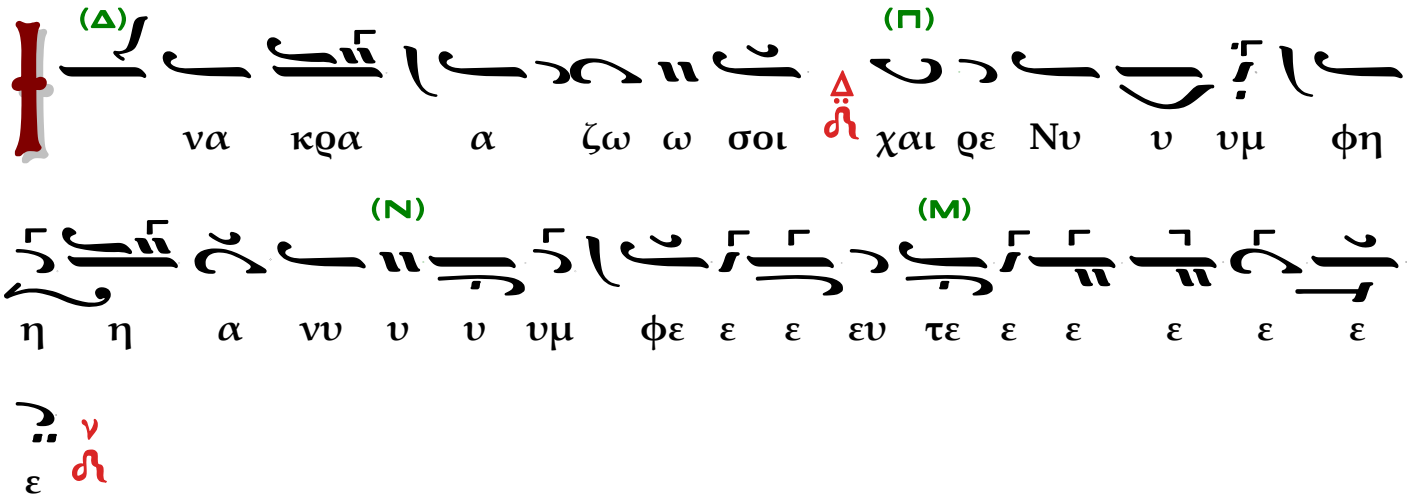


α′ χορός



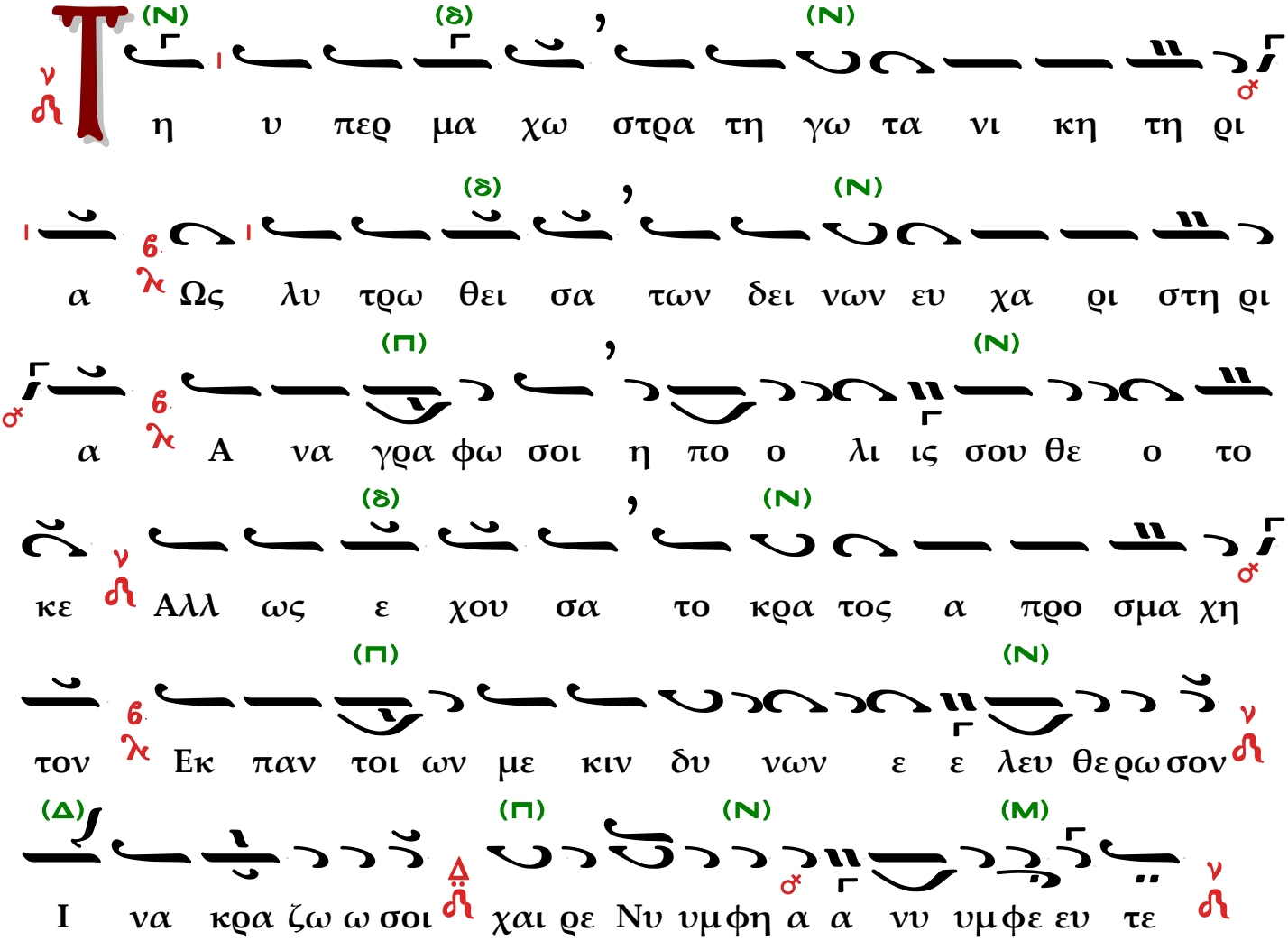


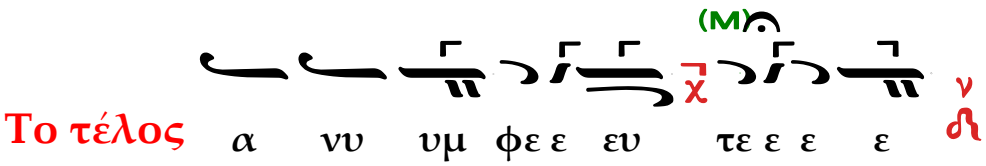
β′ χορός



ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ (σύντομον)

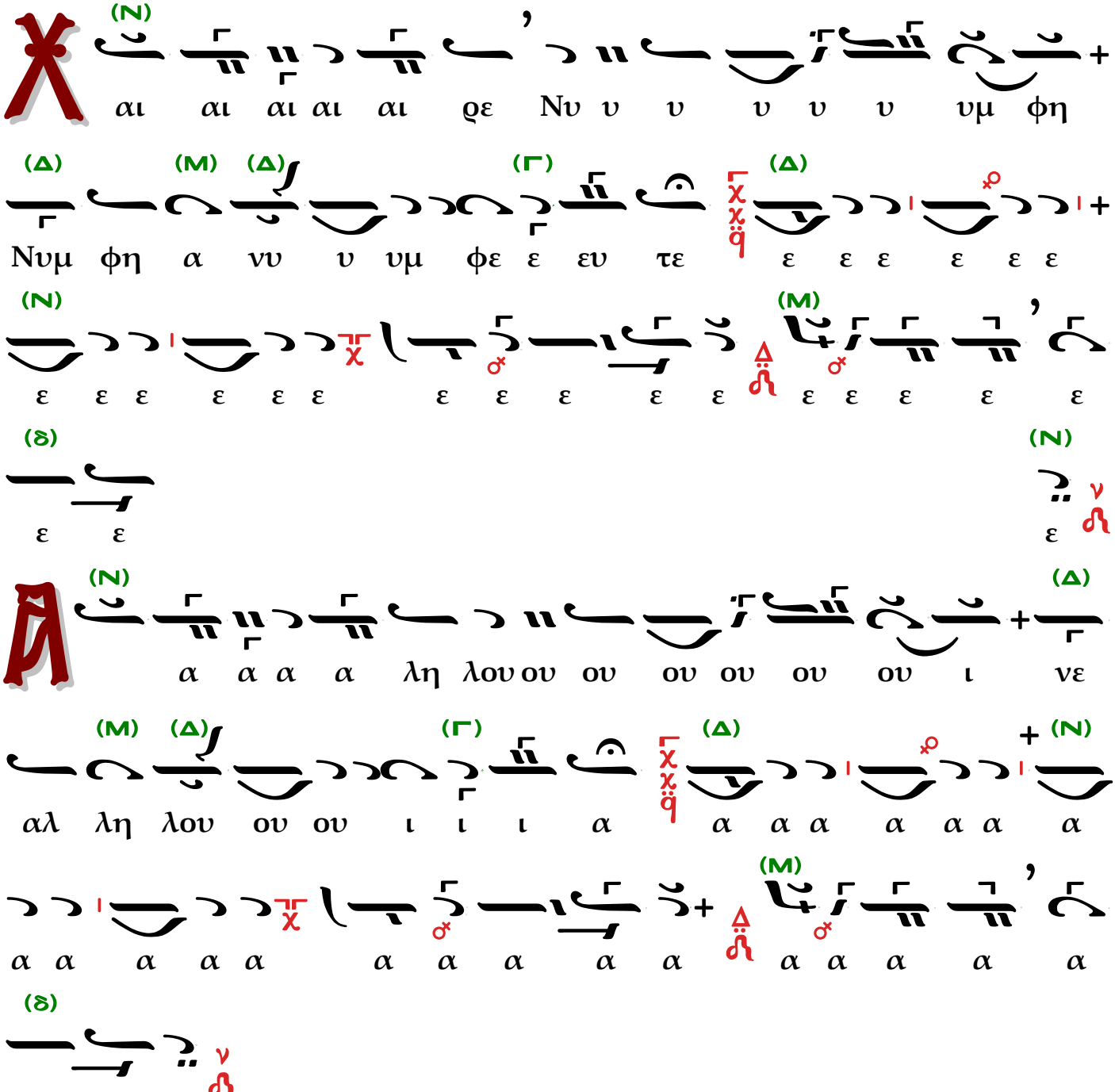
Ἦχος λ ν Νη





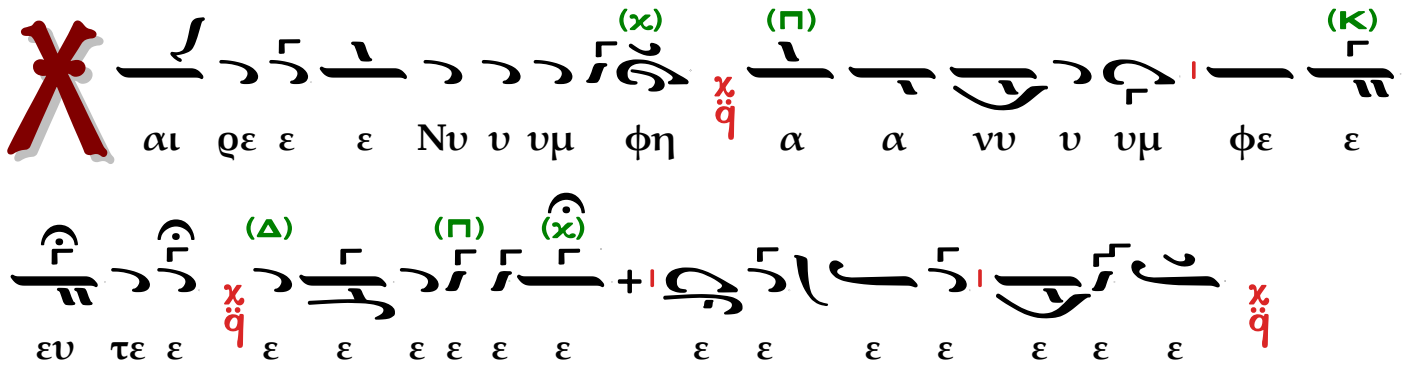
ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ
(το κλασικό)

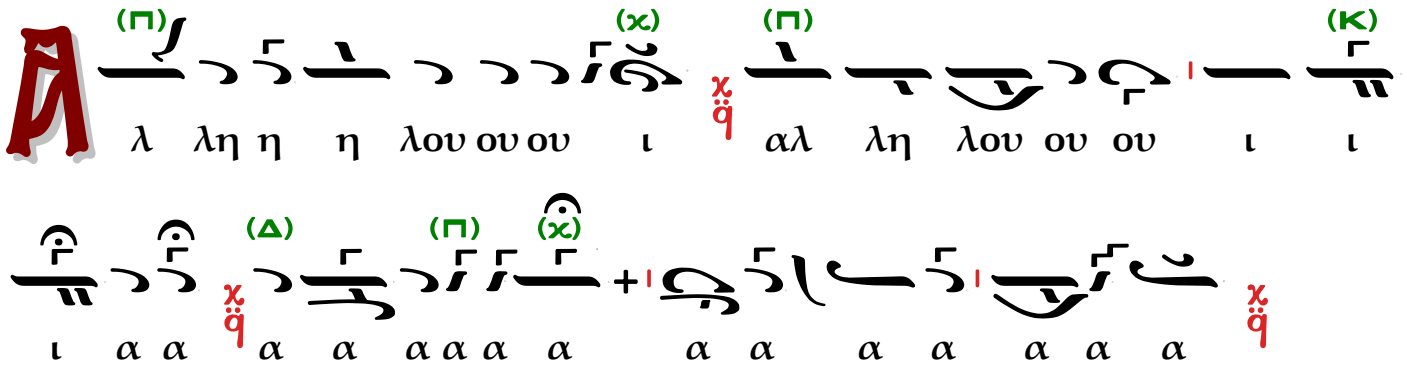
Ἦχος λ π ή Νη



Πρίγγου

Ἦχος λ/π ϙ̈ Πα

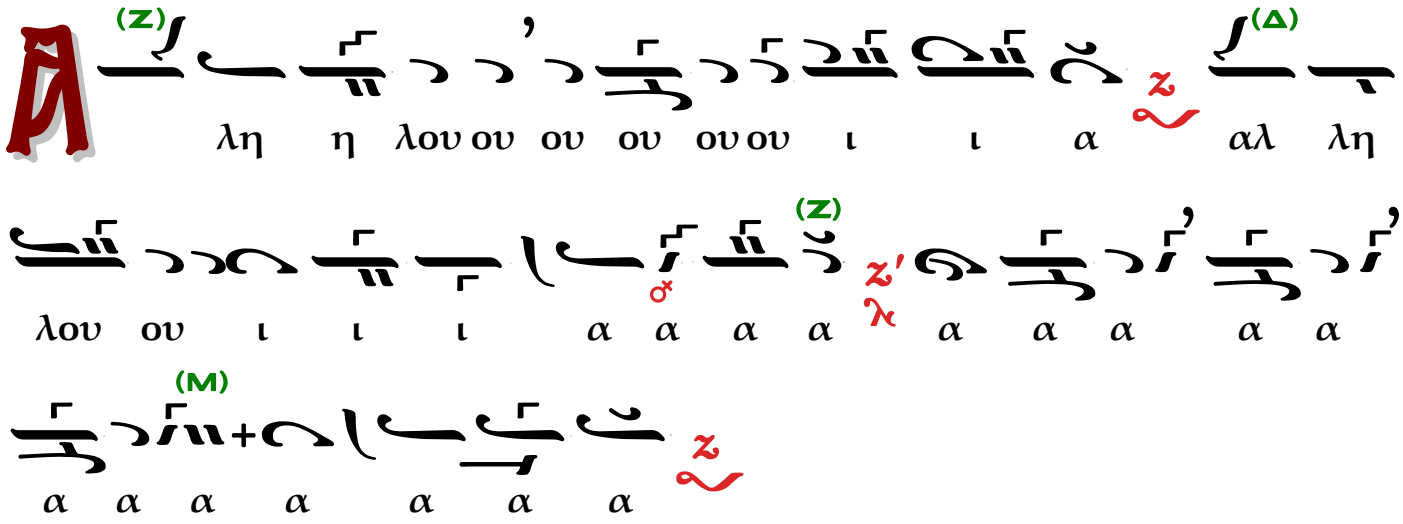




Ἦχος βαρύς Πρίγγου

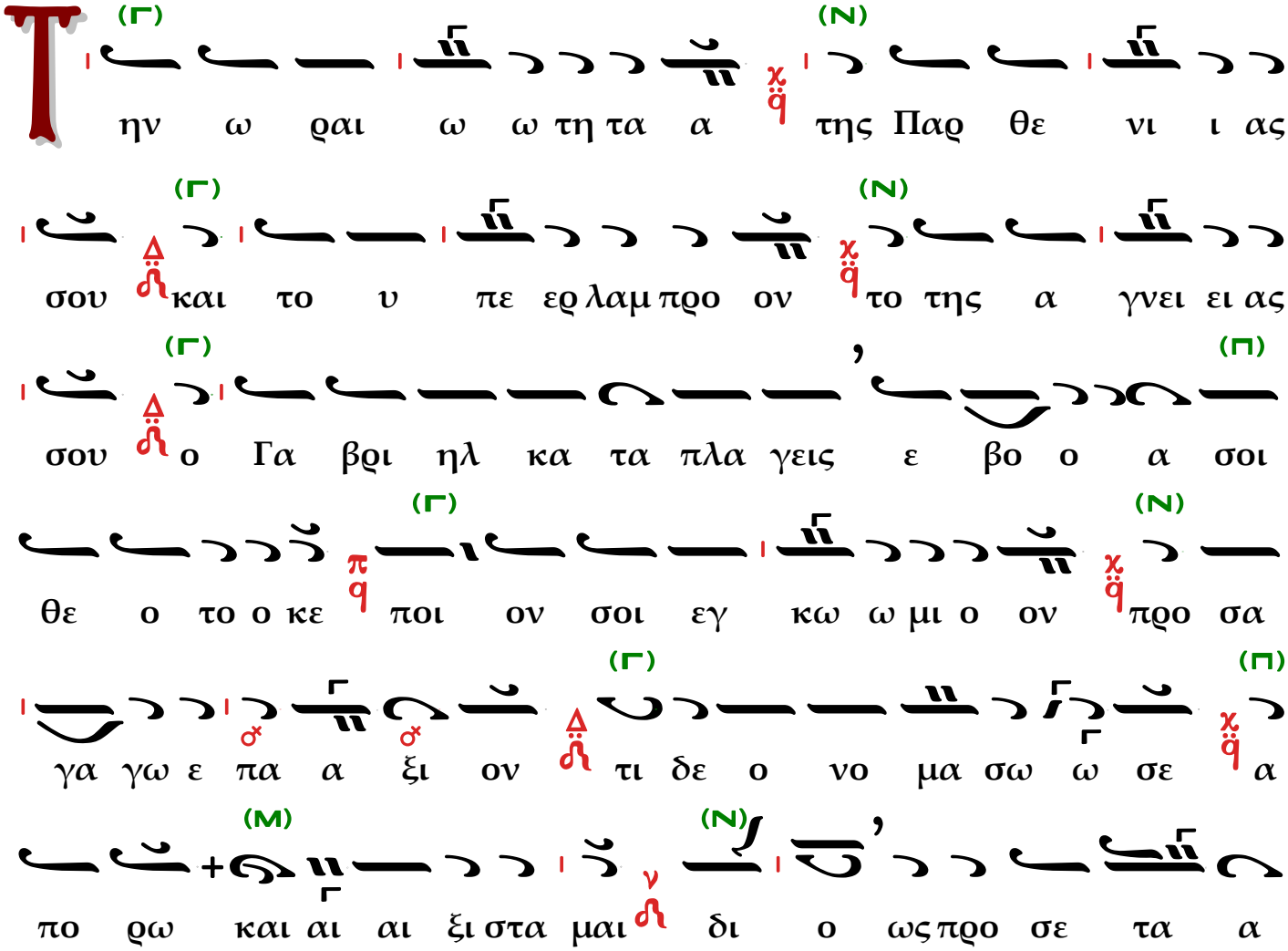
Ζω

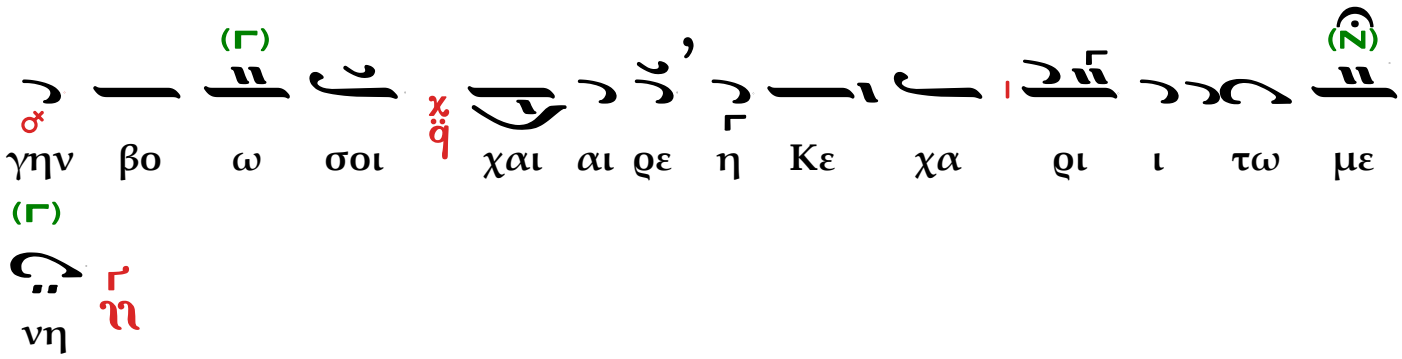




ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ (Σύντομον)

Ἦχος Γα




με τω ι ρι χα Κε η ρε αι χαι σοι βο γην
(2)
(Γ)
(Γ)
νη