

1 1 ω ω α α υειμ υαι Ω α α α α
 α α υαι αι Ω α α αν να. δ ου ου τοι οι
 με τα στα α αν τες προς ου ρα γι 1 1 ους ους
 η γας δ εν τη αυ τω ω ων υι υ γα α
 α τρι δ υ πε ρ αν υι ρω ω ω πω ω ω ω Παρ
 υι ε ε ε νω μετ Α γ γε ε α ω ων χο ο ρε
 ε εν ου ου ου ου εν δ υ περ του νο ο
 μου πρε βει ει αν ποι ου ου ου ου ου ου με
 ε ε ε γοι. δ ου ου ου ου ους υαι η η μει
 εις εν υ γε ελ υι ο ο ον τε ες εν εε ε
 βως υ μου ον τε ες λε ε ε ε ε ε ε
 γο ο ο ο ο ο λε ε γο ο ο ο μ εν
 Οι δι α της υι ε ο ο παι αι αι δος υαι
 πα να αγ νου ου ου ου Μα ρι 1 ας Προ
 πα α το ο ρεσ χρι ι στον ου χρη η μα α

— — — — —
 η η η α α α α αν θ ευ λα ρ ο ο
 — — — — —
 νων α αυ της θ υαι προς ο ο ρη η η νο ο η
 — — — — —
 η η τα υαι Πα ρα θει ει ει βου ου βη η η
 — — — — —
 υω ω μα α α τα θ η η με ρον με τα βε
 — — — — —
 βη υυ ι ι ι αν υαι προς α αυ τη η η βο
 — — — — —
 ο η η ω ω ω μεν Μα υα ρι α α
 — — — — —
 η η βα α στα α α α α λη η η ως τη η το
 — — — — —
 φω στου υ ο ο ο μου ου εν θ ου εν υ οι ι ι α
 — — — — —
 βα στα α α α α α α α αν υαι οι
 — — — — —
 μα στοι βου ου ου ου ω ραι αι αι οι οι η η
 — — — — —
 λα α αν τες τη η η λα α α αν χρι ι στο υ θ
 — — — — —
 τη η τρο φο ο ν της ζω η η η η η η η η
 — — — — —
 η η η μων θ ο ο ν υα ι ι ι υ ε ε τε ε υ
 — — — — —
 ε του ρυ βη η η η η ναι η η μας α
 — — — — —
 πο πα α της η ι ι ψε ε ε ως υαι αι προς

και γι γ ω και α ρ ι ι ι ι ι
 ω πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 μα τι
 ... και ν υ υ υ υ και α α ε και εις
 τους αι αι ω νας τω να ι ω ω ω ω νων Ααμν.



Δε ε ευτε φι λο παρ χε ε νοι οι οι
 πα α αντες και της α γν ει ει α α α ε
 ρα α στα δε ευτε ε ε ε ορτα α
 α ω ω ω ω μεν Α α α αννη της
 την δε βα α ε μι ι ι ι αν νοι οι οι οι
 μη η η η ει ν και γαρ ε ε τε ε ε εν
 υ υ περ θυ υ ως την πη ρη η η η η η
 της ω ω ης Μα ρι ι ι αν τη η ν χε ε
 ο ο ο ο ο παι την χε ο ο ο παι αι θα





εξ ης ε τε ε χνη ο λυ τρω ω τ η η η
 η ης. ο φω τι ι ζων υ αι α ρ ι α
 χων τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μω
 ω ω ω ν

* Ὁ ἀριστ. χορός τήν κατάληξιν: ...καί ἀγιάζων

Δοξολογία.

