



Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.
Ἦχος π̃ εἰς Πα



α α μου ου ου ο ο ον μου προχες τη ρωω
 η η η η η η η η ης δε η η γε ε
 ω ω ως μου εν τω ηε ηρα γε ε γαιαι αι
 με προς δε ει βα μου ου ου ον μου κυ υ υ
 ρι λ λ λ ε

Κατεν διην διη η η τω η η η προ ο ο
 θεευχη η η η μου ως υι μι ι α α α μα
 α α α ε γω ω πι ο ο ο ον σου ε παρ
 ο ι ις τω ω ων χει ει ρω ω ω ων μου υι ο ι
 ι ι α ε ε ε ε ε επε ε ε ρι ι η η
 ει ο α μου ο ο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Ἰδιόμελα ἑορτῆς.

Στίχος:  Ε αν α γ ο μ ι α ς πα ρ α τ η ρ η
 Γ η ς Κυ ρ ι ε Κυ ρ ι ε  τ ι ς υ π ο β η θ ε τ α ι




 ο τι πα ρα σοι ο ι λα βμο ο ος ε ε ε ε
 ετι
 ο Κυ υ ρι ι ος α νε ρη η ρη η εις
 ου ου ου ρα α νους ι να πε ε ε μ ψη το
 ον πα α α ρα α α α νη η το ον τω υ ο ο
 ο ο βρω οι ου ρα νοι η τοι μα θαν του
 υρο ο ο ο ο νο ο ον α αυ του νε ρε ε
 λαι την ε πι ι βα βι ιν α α αυ του Αγ
 γε λοι οι υα αυ μα α ζου ου ου ει ν αν υρω ποι
 ο ρω ω ω γτες υ περ α α α γω ω α
 α αυ των ο πα τη ρευ δε ξε ε ται ον ευ νοι ποις
 ε χει ρυ υ υ γα ι ι ι ο ι ι ι ι ο υ το
 πνε ευ μα α το ο Α α ρι ι ι ο υ με λε υ
 ει πα βι τοις αγ γε ε ε ε λοις α αυ του
 α ρα τε πυ υ υ λα ας οι οι α αρ χον τε ες η





Κυ ρι ι ε τη η η α α α να λη η η
 η ψει ε ηε πλα α η η αν τα α χε ε
 ε ρου ου βι μ υι ε ω ρη αν τα ε ε τον θε
 ε ον ε πι γε ρε λω α α α νε ρ χο
 ο με ε ε ε νο υ ο των επ αυ τω ω υ α α
 α υι ε ζο ο ο με ε ε ε νο υ υ αι δο ξα α
 α ζο με ε υ γε ο τι χρι στο υ το ε λε ο
 ος σου δο ο ο ξα α α α σοι.

Στίχος : ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε
 λε ος υ αι πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω εις
 υ αι αυ τος λυ τρω ε ται τον Ι ε ρα η λ ευ πα
 ω ω τω α νο μι ω ω ω α α α αυ του

Ε ν τοις ο ρε γι ι ι τοι οι οις Α ρι ι



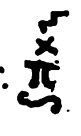


ἰ ἰ οἰς ς ὕε ω ρου οὖν τε ε ε ες σου
 τας υ ψω ὦ ὦ ὦ εἰς Χρι ἰ ἔτε ς το α
 παυγαματης ο ο ἔη η ης του ου Πα α α
 τρος δ α γυ μνου οὐ ου με εν σου την φω το ο
 ο ει ει ὅη του προ ὦ ὦ που ου μο ο ορ
 ρηγ προ ου νου με εν σου τα πα νη η η μα
 α α α α τα ς τι μῶ μεν την Α να α α
 ἔτα α α α γιν ς την εν ὁ ἔσον Α α γα α
 λη η η ψι ἰ εν ὁ ἔξα α α zo ο ο ον
 τε ες δ ε ε λε ε η ὅ ο ον η η η μας.

Στίχος: π Αι γει τε τον Κυ ρι ου παντα τα
 ευ νη ς ε παι γε ατε αυ τον ς πα αυ tes
 οι οι λα α α οι.
 π Κυ ρι ἰ ε οι Α πο ἔτο λοι ως ει ει ὁ ο




 ο ο ον γε θ' εν νε φε ελαις ε ε ε παι
 ρο ο ο με ε ε ε γου ο θυρ μοι οι οι οis
 θα υρυ υ υ υ ων ζω ο θο ο ο ο ο τα
 α χρι ι ι ετε να τη φει ει ει ελ as πληρ
 ου με ε γοι θρη η νου ουντες ε ε λε ε ε
 γου δε ε πο ο τα μη ε α α α ης η
 μα α as ο ορ φα ανους ους θι οι οι οι ου
 του η γα ηη as δουλου ου ου ου ου ως ε ε
 εν πλα α α αρχος αλ α πο στελει λον ως υ
 πε ε ε ε ε χου ου ου η η μιν το πα
 να γι ο ον ου ου ου ην ε ευ μα α φω
 τα γω ου ου τα as ψυχα α as η η η η
 μω ω ω ω γ

Στιχος :  
 0 τι ε κραται ω ηη το ε λε





ος αυ του εφ η μας ς υαι η α λη υει α του
 Κυ ρι ου με ε ε ε ε νοι οι οι οι ει ει
 το ον αι ω ω ω ω να.

Κυ ρι ι ε της οι μο γο μι ας πληρω
 σας το μυ στι η ρι ι ο ον πα ρα λα βων
 τους θου ου ου ους μα α α υη η τας ς εις το
 ο ρο στω γ ε λαι ω ω γ α α α νε λα α α μ βα
 α α α νες υαι ι θου ου το στε ε ρε ε ω
 ω ω μα του ου ρα νου ου πα ρη η η η λ υ ες.
 ο θι ε με πτω χε ευ βα α ας υα τε ε με
 υαι α α α να α βας ο ο υε γ ου ε ε χω ω
 ω ρι ι ι ω η ης το πα να ρι ον ου πνευ μα
 ε ε ε ε α πο ο ο στει ει ει ει λον ς ω
 τι ζω γ τα α ας ψυ χα α ας η η η η μων.





Δοξαстиμόν

ἤχος π ε πα

(Π) (Η) (Π)
 π Νε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι
 υαι αι αι Υι ι ω ς υαι Α ρι ι ι ω
 π
 πνε ευ μα α α τι
 π (Π) και νυ υ υ υ υν υαι αι αι α α ει ς υαι
 αι ει ει εις του ου ους αι ω ω ω ω νας
 (Π)
 τω αι ω ω ω νω ων Α α α μην.

(Π)
 π τω ων υο ο οα πω ων των πα τρι υω νη χω
 ω ρι ι υεις γαν υ υν υ τα α τε Ι η
 η σου ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου ου ου
 υαι τοις ε ε ε πι ι ρης ως α ανθρωπος
 (Π) ευ να α να α α στρα α ρεις (Κ) θη με ρον απ
 (Μ) (Κ) ο ο ρου των ε λαι αι ων α νε λη η η ρη
 ης ε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη υαι την





Θε ε ε ο το ο ο ο υον χα ρας α πει ει
 ρου ου πλη η η θα α ας ε ευ τη η θη η η
 η Α α α να λη η η η ψει η και η μα α ας
 α α ω ω ω γου τω εμ λεμ τω ων ου ου
 της χα ρα α α α α ας ευ και αι αι αι αι
 αι αι αι αι λε ευ και αι αις α αυ των δι α το
 με ε ρα α α ου ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο
 ο ο ος

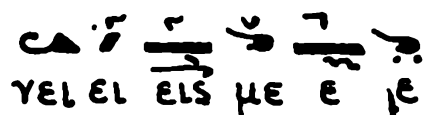
Εἰσοδος — Φῶς ἱερόν . η το Προυείμενον —

Ἦχος — Δι

Θε ος ευ τω ο νο μα τι σου ω ω γου με
 ε και ευ τη θυ υ να μει σου υρι γει ει ει εις
 με ε. (Δις)

... . Το τρίτον :
 Θε ος ευ τω ο νο μα
 τι σου ω ω γου με και ευ τη θυ να μει σου υρι



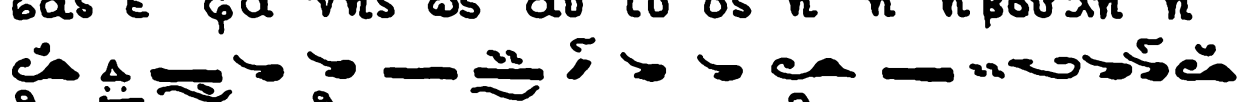

 ΥΕΙ ΕΙ ΕΙΣ ΜΕ Ε

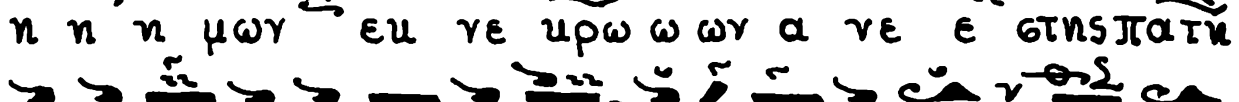
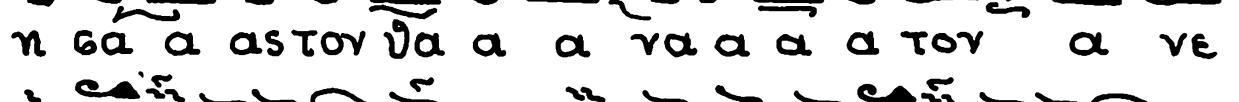
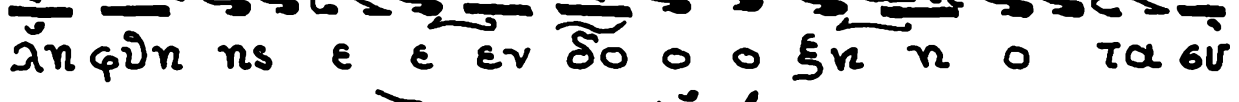
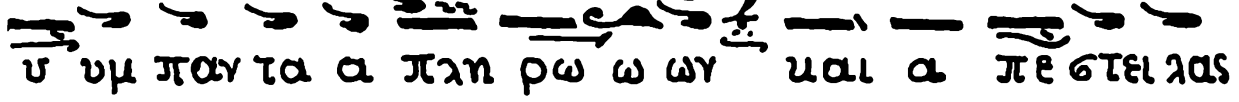
... και τὰ Ἀναγνώσματα

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.

Ώχος Δι

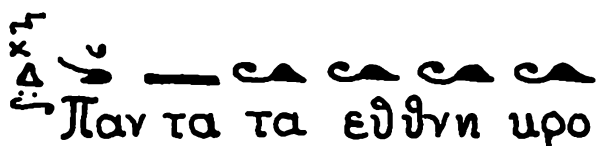

 Ε ΤΕ Ε ΕΧΥΗΣ ΩΣ ΑΥ ΤΟ ΟΣ Η ΎΕ Ε Ε ΛΗ

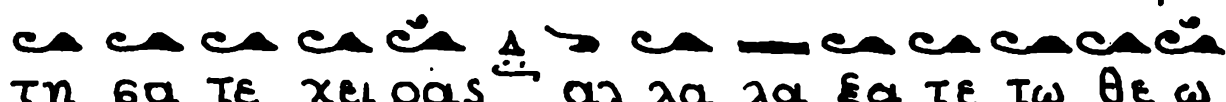
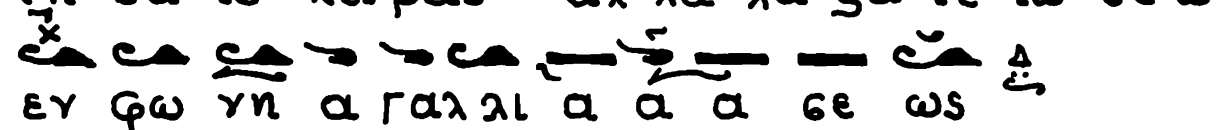
 ΘΑΣ Ε ΦΑ ΥΗΣ ΩΣ ΑΥ ΤΟ ΟΣ Η Η Η ΒΟΥΛΗ Η

 ΥΗΣ Ε ΠΑΥΕΣ ΘΑΡΥΙ Ι Ι Ο ΘΕ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Σ Η

 Η Η Η ΜΩΥ ΕΥ ΥΕ ΥΡΩΩΩΝ Α ΥΕ Ε ΘΗΣ ΠΑΤΗ

 Η ΘΑ Α ΑΣΤΟΝ ΎΑ Α Α ΥΑ Α Α Α ΤΟΝ Α ΥΕ

 ΛΗ ΦΥΗ ΗΣ Ε Ε ΕΝ ΘΟ Ο Ο ΞΗ Η Ο ΤΑ ΘΥ

 Υ ΥΜ ΠΑΝΤΑ Α ΠΛΗ ΡΩ Ω Ω ΥΑΙ Α ΠΕ ΘΤΕΙ ΛΑΣ

 Η ΜΙΝ ΠΥΕ Ε ΕΥ ΜΑ ΎΕΙ ΕΙ ΟΥ ΤΟΥ Α ΥΥ ΜΥΕΙΝ ΜΑΙ

 ΘΟ ΞΑ ΖΕΙ ΕΙΝ ΘΟΥ ΤΗ ΗΥ ΘΕ Ε Ο Ο Ο ΤΗ Η Η

 Η ΤΑ.

. Στίχος : 
 Παντα τα εὐθύνη υρο


 ΤΗ ΘΑ ΤΕ ΧΕΙΡΑΣ ΑΛ ΛΑ ΛΑ ΞΑ ΤΕ ΤΩ ΘΕ Ω

 ΕΥ ΦΩ ΥΗ Α ΓΑΛΛΙ Α Α Α ΓΕ ΩΣ

Ἀ να λαμ βα νο με νου σου χρι στε ευ του ο ο
 ρου στω ν ε λαι αι ω γ αι ο υ να μεις ο ο ο ρω ω
 ω γαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο
 ο ο ω γ τ ις ε στιν ου ου ου τος υ αι φη ει ι ι
 ι προ ος αν τα α ας ου τος ε στιν ο υ ρα ται
 ο ος υ αι αι αι ο υ να α ε τ ης ου ου ου ου το ος
 ε ε ε τι ιν ο ο υ να το ος ε ε ε γ πο λε ε μω
 ου ου ου το ος ε ε ε τι ο βα ει λε ε υς τη
 ης ο ο ο ο ο ης υ αι ι να τι αυ του ε
 ρυ θρα α τα ι μα α α τι ι ι ι α ευ
 βο βο ρη η η η ει ο πε ρε ε τι ι ι ι της γαρ
 υ ο ο ος αυ τος ο ε ως θε ος ε γ δε χι α να
 υι γας της με γα α α λω ευ υ γης α πε στει λας
 η μιν το πνε υ μα το α α α ρι ι ι ι ον
 ι να ο δη γη η η η υ αι ω η τα ας ψυ



υ χα α ας η η η η μων

Στίχος : Α γε βη ο θε ος ευ α λ λ α λ α γ
 μω Κυ ρι ος ευ φω γη η η βα α λ π ι ρ ρ ος
 Α γε λ η φ θ ης ευ θ ο ξ η ευ τ ο υ ο ο
 ρ ο υς τ ω ν Ε λ α ι α ι ω ν Χ ρ ι σ τ ε Ε ε ο ο θε ε ε ος
 Ε γ ω π λ ο ν τ ω ν β ω ω ν μα α θ η η τ ω ν
 υ α ι ε υ α θ ι β ας ευ δ ε ξ ι α α α τ ο υ Πα α τ ρ ος
 ο τ α ε υ μ π α ν τ α π λ η ρ ω ω ν τ η θε ο ο ο τ η
 η η η τ ι υ α ι α π ε σ τ ε ι λ ας αυ τ ο ις Π ν ε ευ μα το
 Α α α ρ ι λ ι λ ο ν τ ο φω τ ι ζ ο ν υ α ι α ι σ τ η
 η η ρ ι λ ι λ ζ ο ο υ υ α ι α ρ ι α ζ ο ν τ α ας ψ υ
 υ χα α ας η η η η μων

Δόξα - Καί νυν. Ύμνος πα.β. Πα

Π υ ε ε Δ ο ο ο ο ξ α Πα τ ρ ι λ ι λ ι υ α ι α ι





Ἀπολυτίμιον.

Ἦχος Δι

Ἀ νε ληφ θης εν δο ξη χρι στε ο θε ος η μων
 χα ρο ποι η σαστους μα θη τας τη ε παγγελι
 α του Α ρι ου Πνευματος βε βαι ω θεντων αυ
 των δι α της ευ λο γι ας ο. τι ευ ει
 ο γι ος του θε ου ο λυ τρω τηςτου υο ο ο
 γμου (ἐν τρίτου)
 γμου

τό τέλος τοῦ τρίτου : ... ο τι ευ ει ο γι ος
 του θε ου ο λυ τρω τηςτου υο ο ο γμου ου ου
 καί Ἀπόλυεις.

Εἰς τόν Ὁρθρον

Ἦχος Δι

Θε ος Κυ ρι ος υαι ε πε φα γευ η μι ευ λο γη
 με γος ο ερ χο ο με γος εν θ νο μα τι Κυ ρι ι
 ου καί τὸ Ἀπολυτίμιον ἐν τρίτου.





ληνηφῖη ἢ Ἀρ γε λοι προτρεεχοντε ἐς Ἀ πο
 ἑτολοισ ε δει εἰ μνυ ον του του πο ρευ ο ο με
 ε νον εἰς ου ρα νου ους μετα ἁ ὁ ο ξης ποα
 λῆς ἂν τῷ δε προεμ νη ησαν τες ε λε γον
 ἢ ὁ ο ο ξα θε ω τω α να α λη φεντι

ἦχος
 κε
 Πρὸς τὸ : Τὸν εὐνάναρχον λόγον.

ἢ Κα τελ ὄν ου ρα νο ο υεν εἰς τα ε πι
 ρεια ἢ μαι την ματω με ε νην εν τη του Α
 ἁ ὁ ου φρου ρα ἢ εἰ να να ετη εα σως θε ος
 Ἀ ὁ α μι αι αι αν μο ρην τη Α να λη ψει
 ου χρι στε εἰς ου ρα νους α να ρα γων τῷ προ ονω
 τῷ Πατρι ὡ ω ω ου ἰε υ γι α ἰ ε δρον α
 πει ρα ἁ ω ως ε λε η μων μαι φι
 λᾶ αν ὕρω ω ω ποσ ἢ





π Ση με ρον εν θυ ραν οϊς αι α γω ω ω ο υ
 γα α α μεις την η με τε ραν φυ ει ν θι ε ω με
 ε ναι ι αν μα ζουσαι του ξε νου τρο που ου ου την
 α α α νο ο ο ο ο ον ο ι η πο ο ο ρου
 α λ η η λαις λε ε ρου ου ου γαι τλς ουτος
 ο πα ρα γε ε νο ο με ε ε νος βλε πειν αι
 ο ε του οι μει ο ο ου δε ε ωπο ο ο ο την
 τας ου ρα γι ους πυ λας αι αι αι ρειν δι ε νε
 λε ε ευ ο ο ο ον το μεν ων α πα α αυ
 ο τως υ μνου ου ου ου με ε ε εν γε τον με
 τα γαρ υος ε μεν εν πα α αι ι ιν ερ χοο
 ο ο με ε ε ε νον ως υρι την τω ω γα
 α α πα α αυ τω ων υαι θε ο ον πα αντο
 ο υ γα μο ο ο ο ο ο ο ο ου





Καταραβίαι

Ήχος Σ' Βου

Ἀρχεται
ὁδεγ. χορός.

Ωδή Α'

λ θει ω μα λυ ρ ηει εις ο βραδυ υ γλώσσοις γνο
 ρω λερ ρη το ρεν γε τον θε ο ο γρά φον
 νο μου λ λην γαρ ευ τελ να αξας ο σκ μα
 τος νο ο ο ου ο ρά τον ο ο ο ου τα
 υαι μυ ει ται πνευ μα τος γνω σιν γεραι
 αϊρων εν θε ε οισ τοις α γμα σιν

Ἀριετ. χορός.

Ωδή Γ'

Ερ ρη ξε γα ετρος η τε μνω με γης παιδας
 υ βριν τε θυε μα υε μτογ ευ τε υνου με γης μο
 γη προ γευ χη της προ φη η τι δος πα λαι Α
 α αν γης φε ε ρου ου της πνε ευ μα ευ τε τρι
 με νογ λ προς τον θυ να ετην
 χο ρός Δ
 δ υαι θε ον τω γ γνω σε ων



Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ Δ'

Ἀ να ξ α να ἄ υ των οἱ οἱ ος ἐξ οἱ ου
 μο νος ᾧ λο γος προ ελ θὼν Πα τρος ἐξ ἁ ναι τι
 ου ᾧ ι σο εὐε νε ἐς σου πνευ μα της Α
 πο στο ο ο λοις νη μερτες ε ξε πεμψας ως ευ
 ερ γε της ᾧ α α δου ου ᾧ δ ο ξα τω υρα τει
 σου κυ ρι ε.

Ὁδὴ Ε'

Δεξ. χορός.

Ἀ υ τη ἡ ρι ον μα ρι α ρει α μ πλα υ η μα των
 πυ ρι ι πνο ον δε ξα εὐε πνευ μα τος ὁ ρο σου
 ω τε ε υνα ρω το μορ φα της ευ μνη σι
 ι ι ας νυν ευ σι ι ω ων γαρ ε ξε λη η λυ
 θε νο μος ᾧ η γλω σσο πυρ σο μορ φος Πνευ μα τος
 χα ρις ᾧ



Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ ΣΤ.΄

Ἰ λαβὸς ἡ μιν Χριστευαίω τη ρι α
ο Δεσποτὴς ἐλαμπας ἐκ τῆς Παρθένου ἐν
ὡς προφητὴ τὴν θῆρὸς ἐκ βαλῶν τι
ι οὐδ' ἐτέρων ἰω γὰ ἀντισηφωρᾶς διὰ
παθὲς ὁ λοντον Ἀδάμ παρρενὴ ἡ πέπτω
μοτα

Ὁδεξ. χορός:

Ὁδὴ Ζ΄

Συμφωνοῦν ἐπὶ τὴν γενεορῶν μελὸς
ἐβρίντο χρυσοτετυτον ἀψυχον βρετας ἡ τουπα
ραμλῆ του δε φωφορος χα α αρις ἐγεβα
ἐμιαζει του βοαν Τριὰς μονη ἐβοεθε
γὴ ἡ ἡς ἀναρχος εὐλογητος εἰ.

Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ Η΄

Αἰνοῦ μεγαλογου μεν και προγου τουου μεν



— — — — —
 του κυ ρι ου

— — — — —
 λυ ει τα δε εμα αιδροει ιζει την φλογα

— — — — —
 ο τρι βο φε ρη στης θε αρχι ας τυπος υμνυ βι

— — — — —
 παι αι δεσ ευ λο ρει ει δε τον μο ο ο νον σω ω τη

— — — — —
 η ρα αι παν του ρον ως ευ ερ γε την η δη μι ου ρ

— — — — —
 η θει σα ευ υ πα σα τι ι ι βι ι ι ι ις

· Η Θ' ὠδή

— — — — —
 ὁ σε την υ περ νουν αι λο ο ο ρον Μη τε ρα θε ου

— — — — —
 την ευ χρο νω τον α χρο νον α φρα α τως υ η σα βα ν

— — — — —
 οι πι στοι οι ο μο φρον ως με γα λυ υ νο μεν.

— — — — —
 ὁ σε τον λυ τρω την του υ ο ο ε μ α χρι στο ον τον

— — — — —
 θε ον οι Α πο ο στο λοι θ λε πον τες ευ θε ε

— — — — —
 ως υ υ ψου με νο υ με τα δε ε ους ευ ι ρ τω

— — — — —
 τες ε με γα α λυ γο υ





Ὡς σου τὴν θείαν ὄψιν ἰδὼν ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 ἔστε ἐν τῷ ὕψει οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς
 νεύοντες ἡμεῖς ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς
 ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς

Ὡς σου τὴν θείαν ὄψιν ἰδὼν ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 ἔστε ἐν τῷ ὕψει οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς
 νεύοντες ἡμεῖς ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς
 ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς

Ὡς σου τὴν θείαν ὄψιν ἰδὼν ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 ἔστε ἐν τῷ ὕψει οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς
 νεύοντες ἡμεῖς ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς
 ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς

Θεοτομῖον

Ὡς σου τὴν θείαν ὄψιν ἰδὼν ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 ἔστε ἐν τῷ ὕψει οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς
 νεύοντες ἡμεῖς ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς
 ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς ὡς οὐρανόθεν ἀγαλλήνῃς





Ἄλλος κανὼν Ἄπας ῥηγενής.
Μεγαλυνάριον.

Ἀγγελοι τὴν ἀνοδὸν τοῦ Θεοῦ οὐρανῶν
Τὸ ἐξέπληττο τοῦ πᾶσι τοῖς ἁγίοις
ἡ πόλις ἡ πόλις ἡ πόλις εἰς τὰ ἁγία
τῶν δωρεῶν τῶν ὑπερβαλλόντων
μυστηρίων φρικτῶν πάντων οὐδὲ ἐπὶ ζωῆς
ῥημάτων παιδίων προσταθῶν ῥαβδῶν τοῖς
θιγαῖς ἀπεστείλει Πνεῦμα Ἄγιον
φωτὶς ἡ βασιλεία τῶν τῶν ἁγίων
καὶ πύρινος τὸ εὐαγγέλιον χαρίτι.

Ἀγγελοι τὴν ἀνοδὸν

Στιφαὶ μαθητῶν ὁ Κύριος ἐφῆκεν ἡμῖν
καὶ εἰς τὸ ἐροῦμεν μαρτυρῶν
εὐπεψῶν ἡμῖν παρὰ μαθητῶν ἀλλοτρίων
τρίτον συνῆγον καὶ μοι ὁ μόνος ὁ






 ρα α α α τε α να λα α μ βα νο με νον και

 γε φε λη φω το ος ε πο χου με νον.

ΔΟΞΑ.


 Αγγελοι την α νο δο ν τη δε πο του ο

 ρων τες ε ε ξε πανι του το πως με τα δο ξης

 ε ε πη κρ υη α πο της ρη ης εις τα α νω.


 Ηρ υη.εμφανω ση με ρα λο πρε πει α α νω

 υεντων ου ρα νων του α ρι πτω χευ θω α ντος

 και συ γε ορι ι α Πα τρο ος τε τι μη ται.

 ρυ εις η μων η ευ πτω τος πα νη ρυ ρι ωω

 μεν και συ μ φω ω ω ω νως παν τες α α λα λα

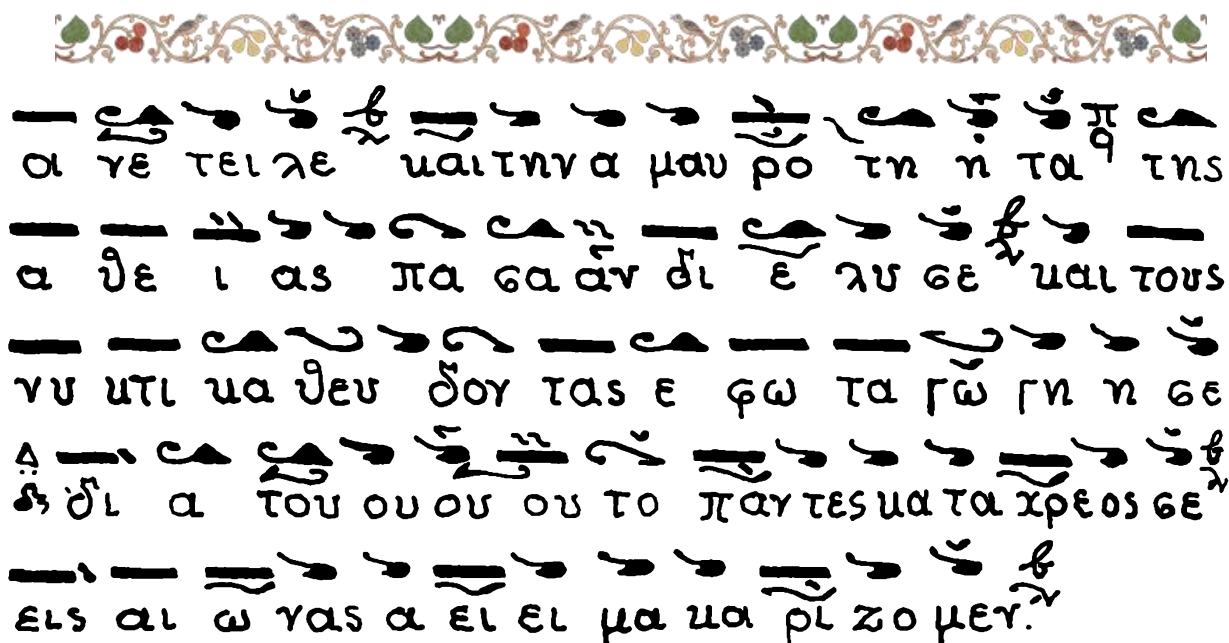
 ξω μεν και υπο τη σω μεν χει ρα ρη υο με νοι

ΚΑΙ ΝΥΝ.

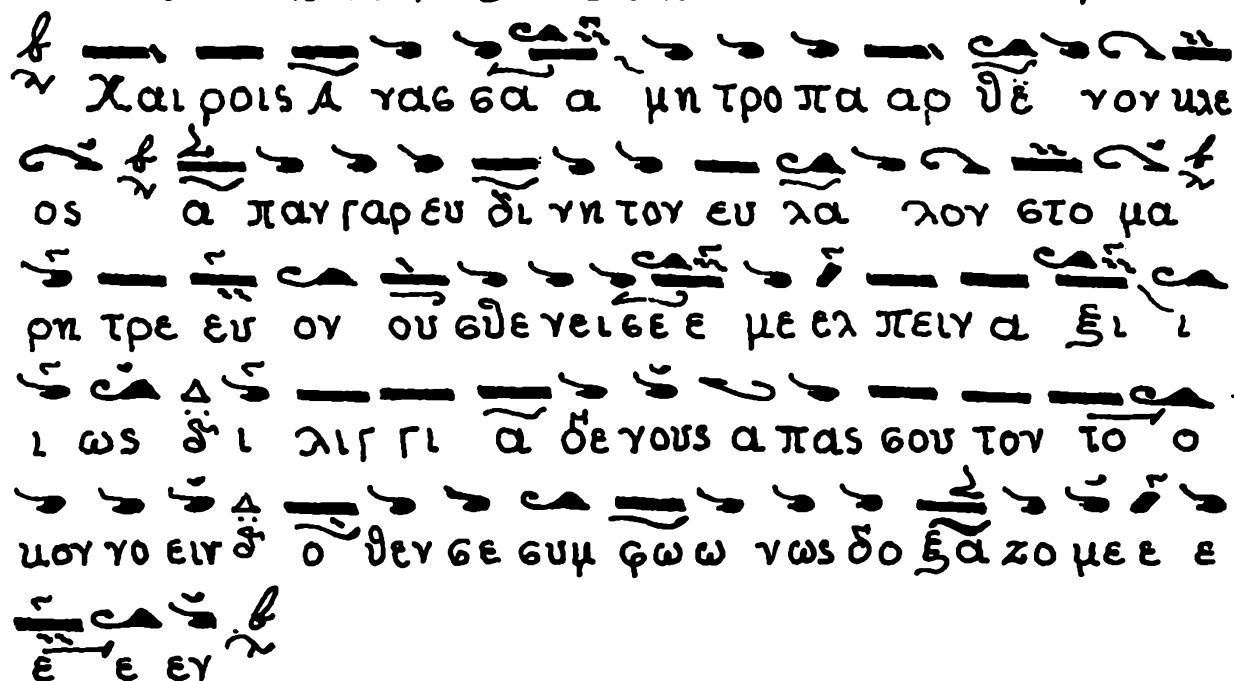
Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν


 φω στο ευ φω τος ευ λα μ ψα ντα να μω με ευ ου



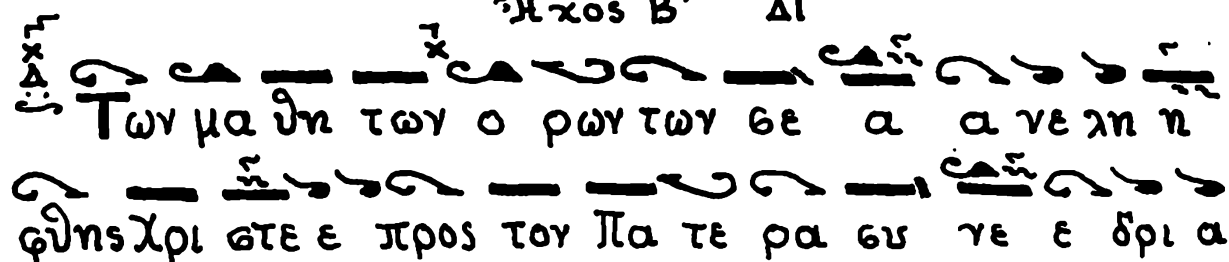


υαι η ... θ' ωδη



Ἐξαποστειλάριον.

Ύμνος Β' ΔΙ





α ζων Ἀρ γε λοι προτρεχοντε ες ε υρα αυ γα
 ζον α ρα τε ε πυ υ λας α α ρα τε ο βα
 ει λευς γα α ρα νη η ηλ θε προσ την α αρχιφω
 ω του θο ο ξα αν εμ τριτου.

Εἰς τοὺς Αἶνους

Ἦχος Α' Σ πα.

«Πάσα πνοή» καὶ «Αἰνεῖτε» ... Θεοῦ 26

Προσόμοια

πρὸς τὸ... «Τῶν οὐρανίων ταγμάτων»

Στίχος: ἦ
 9 Αἰ νειτε αυ τον ε πι ταις δυ να στει
 αἰς αυ του θ αι νειτε αυ τον θ υα τα το πλη
 υος της με γα λω ευ νης αυ του θ

θ Ἀρ γε λι υω ως οι εν υο ο σμω πανη γυ υ
 ρι ι ω ω μεν 9 τω ε πι υρο ο νου δοξης θ
 θε ω ε πο χουου με νω 9 υραυ γα ζον τε στον υμ





νον Α α ρι ος ει ο Πα τη ηρ ο ου ρα
 γι ος ο ευ να ι δι ος λο ο ρος Α ρι
 ος ει δ̣υαι το Πνευ μα το Πα α γα α ρι ι ον.

Στίχος: $\pi^{\frac{x}{9}}$ Αι νει τε αυ τον ευ η χω θα πι γος
 αι νει τε αυ τον εν ψα λτη ρι ω και υι υα α ρα δ̣
 τό αυ τό.

Στίχος: $\pi^{\frac{x}{9}}$ Αι νει τε αυ τον εν τυμ παν ω και χο ρω
 αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και ορ γα αν ω

δ̣ Οι αρ χη ροι οι των Αι γε ε λων μα τα νο ο ου
 ουντες σω τηρ̣ το της α νο ο δου ξε νο υ δι η
 πο ρυν α α λη λοις̣ τις η υε α αυ τη α αν υρω
 πος μεν δ̣ τη μο ρφ η η ο ο ρω με νος̣ ως δε θε ος
 υ περ α α γω των ου ραν ων̣ με τα θω μα




 τος α α νε ερ χε ε ται 9

Στίχος: 9 
 Αι νει τε αυ τον εν υμ βα λοις ευ

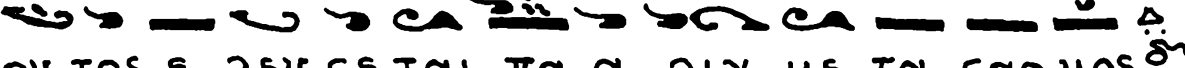
 η λοις 9 αι νει τε αυ τον εν υμ βα λοις αι λα

 λα γμου 8 πα θα πνο η αι γε θα τω τον Κυ ρι ον.


 8 Οι Γα λι λαι αι οι ο ρω ων τες α να λη

 η 8 εν τα α θε 9 α πο του ε ε λαι ωνος

 με τα ω μα το ος λο γε 9 η μου ον Αρ γε λων

 βο ω ων των αυ τοις 8 τι ε στη η να τε βλε ποντες 9

 ου τος ε λευ γε ται πα α λιν με τα θα ρος 8

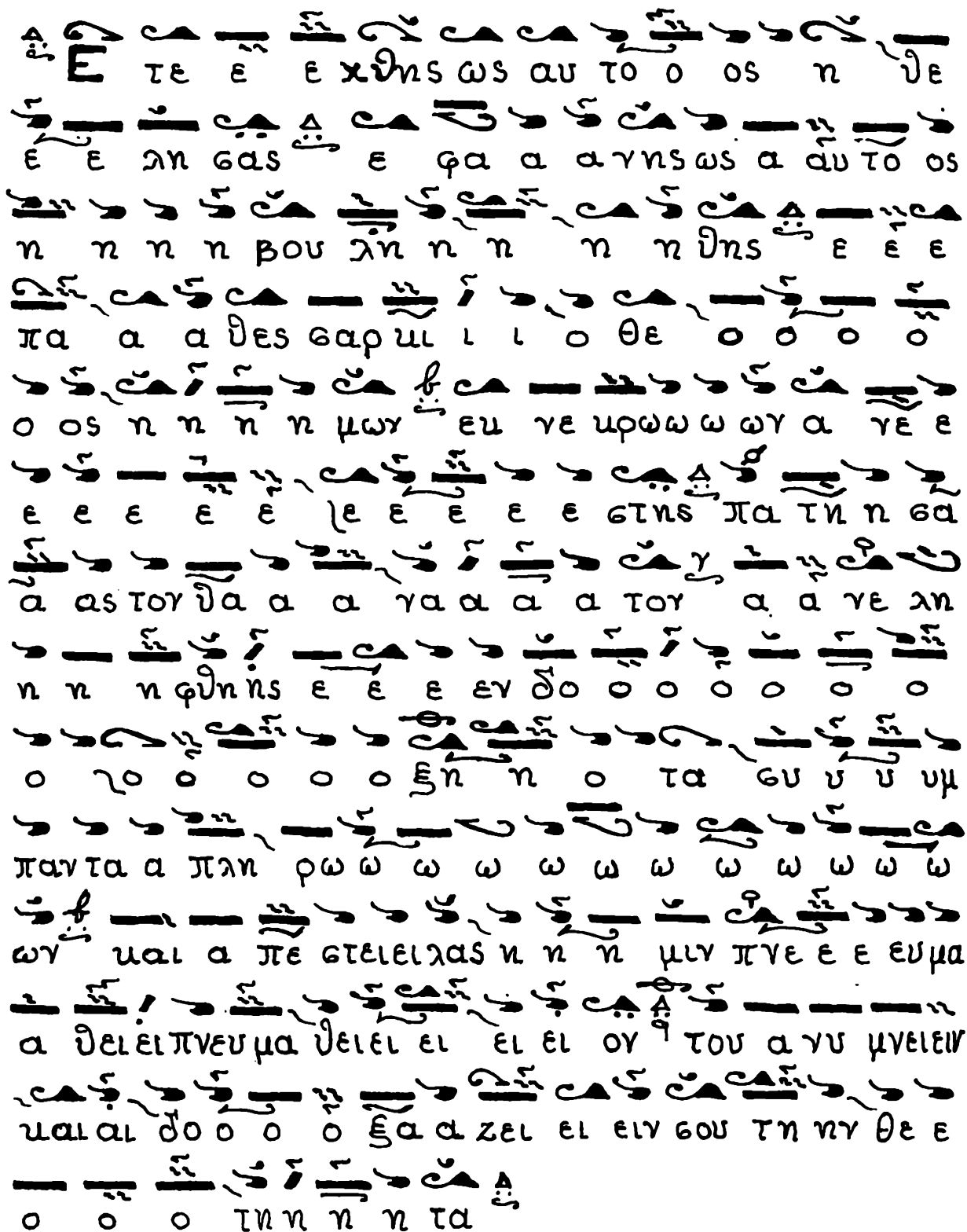
 ναυ ον τρο πον ε 8 ε α α θα α ει ε. 9

Δόξα — Καί νυν

Ύμνος Β' — Δι


 Δο ο ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι ναι Υι ι

 ω ναι Α ρι ι ι ω πνε ευ μα τι ι ι



Δοξολογία υαι τό Ἀπολυτίμιον.