



Στιχηρὰ ἰδιόμελα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.360*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη
σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε
ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε
ε ε στιν

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους
ι να πεμ ψη τον Πα α ρα α κλη το ον τω κο ο ο
ο σμω οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο
νο ο ον α αυ του νε φε ε ε λαι αι αι
την ε πι ι βα σι ν α α αυ του αγ γε



λοι θαυ μα α ζου ου σιν αν θρω πον ο ρων τες υ

περ α α α α νω ω α α αυ των ο Πα

τηρ εκ δε χε ε ται αι ον εν κο ο ολ ποις ε χει συ

υ υν α ι ι ι δι ι ι ι ον το Πνευ μα το

α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοι οι οις

α αυ του α ρα τε πυ λας οι α α αρ χον τε

ες η η η μων παν τα τα ε θνη κρο τη η η

σα α α τε ε χει ει ει ρας ο τι α νε ε

ε ε βη η Χρι ι ι στος ο που η ην το προ

ο ο τε ε ε ε ρον

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ



πε μει να σε Κυ ρι ε ^Δυ πε μει νεν

η ψυ χη μου εις τον λο ο γον σου ^Δηλ

πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι

ον ^π

τὸ αὐτὸ ^Δ

^Δα πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

κτος ^Δα πο φυ λα κης πρω ι ας ^Δελ πι

σα τω Ισ ρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον ^π

Kυ ρι ι ε ε ^πτη ση Α α α να α λη

η η ψει ^Δε ^πεξ ε ε πλα α γη η ^Δσαν

τα Χε ε ε ρου ου βιμ θε ω ρη σαν τα σε ε





το ο ον Θε ε ον ε πι νε φε λω ω ωων

α νερ χο ο ο ο με ε ε ε νον τον επ αυ τω

ων κα α α θε ζο ο ο με ε ε ε νον και δο

ξα α α ζο ο με ε εν σε ο τι χρη στον το

ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και

αυ τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ

πα σων των α νο μι ω ω ων α α α αυ του

Ε ν τοις ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι

ι ι οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω





ω ω σεις Χρι ι ι στε το α παυ γασμα της

δο ξηης του ου ου Πα α τρος α νυ μνου μεν σου

την φω το ει ει δη του ου ου προσ ω ω ω που

ου μο ο ορ φην προσ κυ νου με εν σου ου τα

πα θη η η μα α α α α α τα τι μω μεν

τη η ην Α να α α στα α α α σιν την εν δο

ξον Α να λη ψι ιν δο ξα α α α ζο ο

ο ον τες ε λε ε η σο ον η η η μας

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι





Κ υ ρ ι ε ε ο ι Α πο στο λοι ως ει δο

ον σε  εν νε φε λαι αι αι αις επ αι ρο ο ο

ο με ε ε ε νον ο θυρ μοις δα α κρυ υ υ ων ζω ο

δο τα α α Χρι ι στε κα τη φει ει ει ει

ας πλη ρου ου με ε ε νοι θρη νου ουν τες

ε ε λε ε ε γον Δε σπο τα μη ε α σης η

μα α ας ο ορ φα α νους ους δι οι οικτον η

γα α πη η σας δου λους σου ου ου ως ε ε ευ σπλα

α α αγ χνος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η

μιν  το παν α γι ι ι ο ο ον σου ου Πνε

ε ευ μα φω τα γω γου ουν τα ας ψυ χα α ας



η η η η μων

Ο τι ε κραται ω θη το ε λε ος

αυ του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ρι ου με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω

να

Κ υ ρι ι ε ε της οι κο νο μι ας πλη ρω

σας το μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους

σους Μα α α θη η τας εις το ο ο ο ρος των

Ε λαι ω ω ωων α νε λα α α αμ βα α α α

νες και ι δου ου το στε ρε ω ω μα του ου ου

ρα α α νου ου ου πα α ρη η ηλ θες ο δι



ε με πτω χε ευ σας κα ατ ε ε ε με και

αι αι αι αι α να α βα ας ο θε εν ου ου ουκ ε ε

ε χω ω ρι ι ι σθης το παν α γι ον σου Πνευ

μα εξ α πο ο ο ο στει ει ει ει λον φω τι ζον

τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.364*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ω ων κο ο ολ πων των πα τρι ι κω ων μη





χω ω ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα α α τε Ι ι

η η η η σου και τοι ο ις ε πι ι γης ως αν θρω

ω προς συ υ υν α να α στρα α α α φεις ση

με ρον απ ο ο ρους τω ω ω ω ν Ε ε λαι αι

ων α νε λη η φθης ε ε εν δο ο ο

ξη η και την πε σου ου σαν φυ υ υ υ

σι εν η η η μων συμ πα θω ω ως α α αν υ

υ ψω ω ω σας τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α

α θι ι ι ι σας ο θεν αι αι αι ου ου ρα α

νι ι αι των α α σω ω ω μα α α τω ω ν τα

α α ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το ο ο ο





με ε ε ε ναι εξ ι στα α αν το θα α α α

αμ βει ει και αι τρο μω συν ε χο ο με ε ναι

την σην φιλ αν θρω πι ι αν ε ε ε με γα α

α α α λυ υ υ υ νον με εθ ων και η μεις οι

οι ε ε ε πι ι γης την προς η μας σου ου συγ

κα τα α βα α α α σιν και την αφ η η μω

ων Α να α λη η ψιν δο ξο λο γου ουν τες ι

κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον τες

ο τους Μα θη η τας και την τε κου σα αν σε ε

ε Θε ε ε ο ο το ο ο κον χα ρας α πει

ει ρου ου πλη η σας εν τη η ση η η Α α α να





λη η η η ψει και η μα ας α α ξι ω ω

σον των εκ λε κτων σου ου τη η ης χα α ρας ευ

χαι αι αι αις α α α αυ των δι α το με ε

γα ασου ε ε ε λε ε ε ε ος ε λε ο

ο ο ο ος





Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσης 1977 σ.374*

Ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε

ε ε ε λη η η η σας ε ε φα α α νης ω

ως α αυ τος η η η βου ου λη η η θης ε ε πα α

θες σα αρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ο ος η η

η η μων εκ νε κρω ωων α α νε ε ε στης

πα τη η σα α ας τον θα α α να α α α τον

α νε λη η φθη η η ης εν δο ο ξη ο τα

συ υμ πα αν τα α πλη η η ρων και α πε

ε στει ει λα ας η η η μιν Πνε ε ευμα θει ει

ον του αν υ μνειν και δο ξα ζει ει ν σου την θε ε



ο ο ο τη η η η τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α

λα λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ

λι α α α σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του

ο ο ρου ους τω ων Ε λαι αι ων αι Δυ να μεις

ο ο ρω ω ω σαι ε τε ρα τη ε τε ε

ε ρα α α ε ε ε βο ο ο ο ων τις ε

στι ν ου ου ου τος και φη σι προς α αυ τας

ου ου τος ε στιν ο κρα ται αι ος και

αι δυ υ υ να α α στης ου ου ου ου το



ος ε ε ε στιν ο δυ να τος ε ε εν πο λε

ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο βα σι

λε ευς της δο ο ο ο ξης και ι να τι αυ του

ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι α εκ Βο

σο ο ο ορ η η η η χει ο περ ε στι ι ι

τη ης σα αρ κο ος αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι

α κα θι σας της με γα λω ω ω συ υ υ νη

ης α πε στει λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το α

α α γι ι ι ι ον ι να α α ο ο ο δη γη

η ση και αι σω ω ω ση τας ψυ υ χα α

α ας η η η η μων



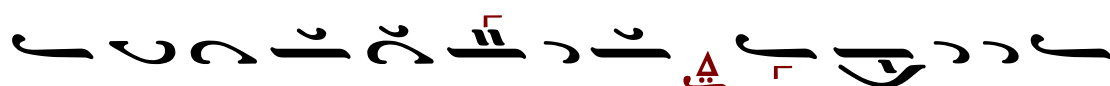


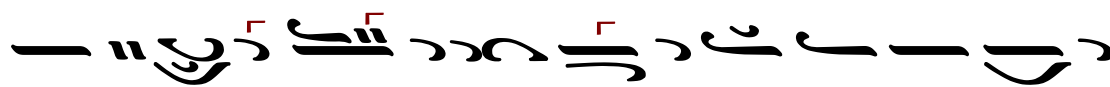

A νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω **Kυ**


 ρι ος εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

A

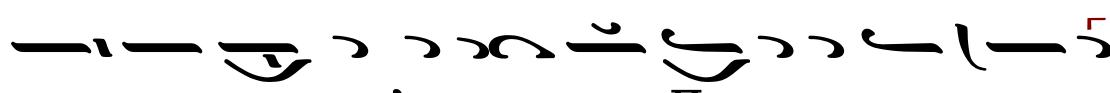
 νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των **E**

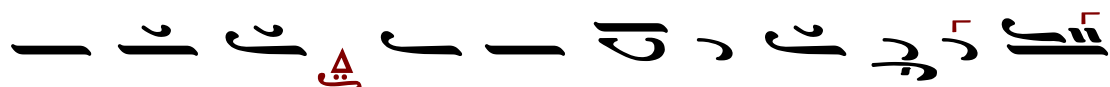

 λαι ων Χρι στε ο Θε ε ος ε νω πι ον των

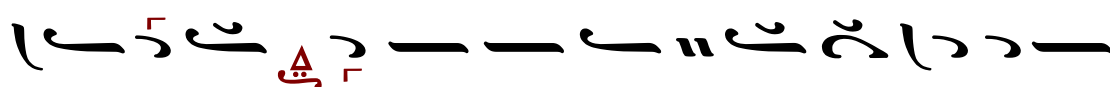

 σω ω ω ων Μα α θη η η των και ε κα θι


 σας εν δε ξι α του Πα α τρος ο τα συμ παν τα


 πλη ρω ω ωων τη θε ο ο ο τη η η η τι


 και α πε στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το α α


 α γι ον το φω τι ζον και στη η ρι


 ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα


 α ας η η η η μων





Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσης 1977 σ.376*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω νων α α α α μην

Α νε ε ε βη ο Θε ο ο ος εν α

λα α α α λα α α α γμω Κυ υ ρι ι ος

εν φω νη η η η σα αλ πι ι ιγ γος του

α νυ υ ψω ω ω σαι αι την πε σου ου ου σα αν

ει κο ο ο να του ου Α α α δαμ και α πο





στει λαι Πνε ε ευ μα πα α ρα α α α κλη

η η η τον του α γι α α σαι τα ας ψυχα α ας

η η η η μων

μω ω ω ω ων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσης 1977 σ.377*

νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

ρο ποι η σας τους Μα θη τας τη ε παγ γε λι α

του α γι ου Πνευμα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι

α της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι

ος του Θε ου ο λυ τρω της του κο σμου

Ἦχος Δι

Παναγιώτη Κηλτζανίδη
Πεντηκοστάριον 1886 σ.378*





Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α μην

ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η

θε ε ε ε λη η η η σας ε ε φα α α

α α α νης ω ως α αυ τος η η η βου ου λη η

η θη ης ε ε πα α α θε ες σα αρ κι ι ι

ι ο Θε ο ο ο ος η η η η μων εκ νε

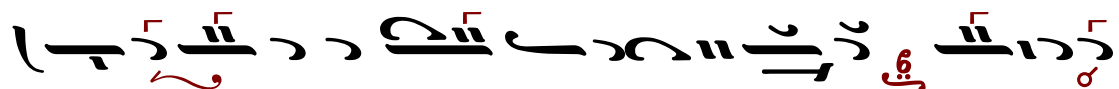
κρω ωων α αν ε ε στης πα α τη η σα α ας τον θα α

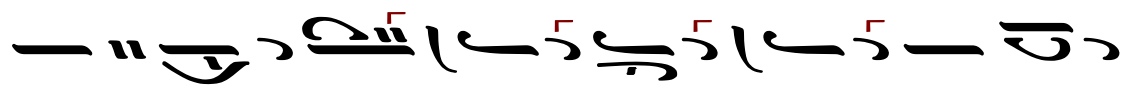
α να α α α τον α νε λη η η φθη



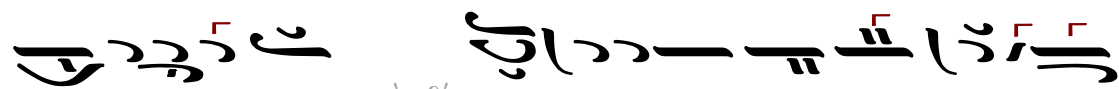


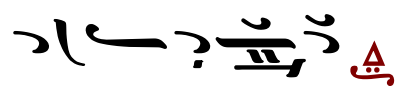

 η η ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα


 συ υ υ υμπαν τα α πλη η ρω ων και αι αι


 α α πε ε στει ει ει λα ας η η η μι ιν


 Πνε ε ευμα θει ει ον του αν υ μνειν και δο


 ξα α ζειειν σου *χορός β'* την θε ε ο ο ο τη η η


 η τα α α α

