

Τῇ Β' Φεβρουαρίου ἡ Ὑπαπαντή τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



Ἰδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα'

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.131/487*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης

Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται

ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε

ε στιν

Λ ε ε γε ε ε Συ με ε ων τι να φε ρων

ε εν α αγ κα α λαις ε εν τω ω ω να ω ω

α γα α α λ λη τι νιν κρα ζεις και αι βο ο





ας ^η νυν η λευ θε ρω ω μαι ^η ει δον γαρ τον

Σω τη η η ρα α α α μου ^π₉ ου τος ε στιν ο

εκ Παρ θε ε ε νου τε ε χθεις ^π₉ ου τος ε στιν

ο εκ Θε ε ου ου ου ου Θε ος Λο ο ο ο

γος ^π₉ ο σαρ κω θεις δι ι η η μας ^η και

σω σας τον α ανθρω ω πον αυ τον προσ κυ νη

η η σω ω ω ω μεν ^π₉

^χ_Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε

μει να σε Κυ ρι ε ^π₉ υ πε μει νεν η ψυ

χη μου εις τον λο γον σου ^χ_π₉ ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^π₉





τὸ ἴδιον

λ ε ε γε ε ε Συ με ε ων π τι να φε ρων
 ε εν α αγ κα α λαις ε εν τω ω ω να ω ω
 α γα α α αλ λη π τι νιν κρα ζεις και αι βο ο
 ας η νυν η λευ θε ρω ω μαι η ει δον γαρ τον
 Σω τη η η ρα α α α μου π ου τος ε στιν ο
 εκ Παρ θε ε ε νου τε ε χθεις π ου τος ε στιν
 ο εκ Θε ε ου ου ου ου Θε ος Λο ο ο ο
 γος π ο σαρ κω θεις δι ι η η μας η και
 σω σας τον α αν θρω ω πον αυ τον προσ κυ νη
 η η σω ω ω ω μεν π



Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι

σα τω Ισρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον

Δ ε ε ε ε ε χου ου ου Συ με ε ων ον υ

πο τον γνο φον Μω σης νο μο ο θε ε του ουν

τα προ ε ω ρα α ε εν Σι ι να βρε φο ος

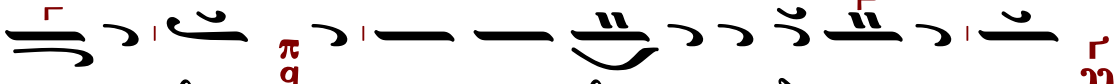
γε νο ο ο με ε ε ε νον νο μω υ πο τα ατ

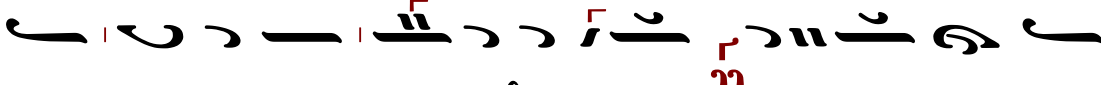
το ο ο με ε ε ε νον ου τος ε στιν ο

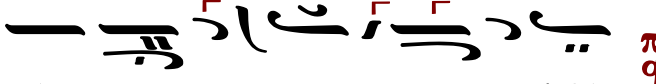
δι α α νο ο ο ο μου ου λα λη η η η σας

ου τος ε στιν ο εν Προ φη η η ται αις ρη



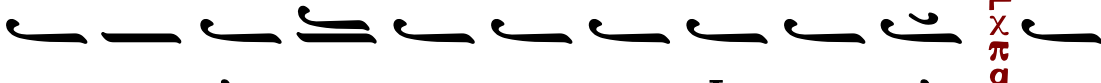

 η η θεις ^{π ρ} ο σαρ κω θει ει εις δι η η μας ^η


 και σω σας τον α ανθρω ω πον ^η α αυ τον προσ κυ


 νη η η σω ω ω ω μεν ^{π ρ}

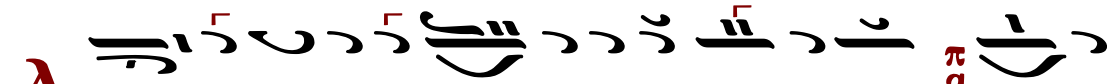

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε


 ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σεις ^{π ρ} και


 αυ τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ


 πα σων των α νο μι ω ω ων α α α αυ


 του ^{π ρ} τὸ ἴδιον 


 Δ ε ε ε ε ε χου ου ου Συ με ε ων ^{π ρ} ον υ


 πο τον γνο φον Μω σης νο μο ο θε ε του ουν


 τα ^η προ ε ω ρα α ε εν Σι ι να ^η βρε φο ος





γε νο ο ο με ε ε ε νον νο μω υ πο τα ατ

το ο ο με ε ε ε νον ου τος ε στιν ο

δι α α νο ο ο ο μου ου λα λη η η η σας

ου τος ε στιν ο εν Προ φη η η ται αις ρη

η η θεις ο σαρ κω θει ει εις δι η η μας

και σω σας τον α ανθρω ω πον α αυ τον προσ κυ

νη η η σω ω ω ω μεν

ει νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι

οι λα α α οι

Δ ε ε ευ τε ε ε και η η μεις α σμα σιν





εν θε οἱς Χρι στω συ να αν τη η θω ω

μεν ^πη και δε ξω με θα α α α α α αυ τον ^πη

ου το σω τη ρι ι ον ο Συ με ω ων ε ε

ω ω ω ρα α α α κεν ^πη ου τος ε στιν ον

ο Δα αυ ι ι ι ι ιδ κα τα γ γε ε ε ελ λει

^πη ου τος ε στιν ο εν Προ φη η η ται αις λα

λη η η η η σας ^πη ο σα ρ κω θει ει ει εις

δι η η μα ας ^πη και νο μω φθε γ γο ο με ε νος α αυ

τον προ οσ κυ νη η η σω ω ω ω μεν ^πη

^πη **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος

αυ του εφ η μας ^πη και η α λη θει α του





τον προ οσ κυ νη η η σω ω ω ω μεν π ρ

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.132/488*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π

Κ αι νυν και α α ει Δ ρ και εις τους αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην π

Α νοι γε ε ε σθω ω η

πυ υ υ λη η Δ ρ του ου ρα του

ου ου ση η με ε ε ρον ο γαρ

αν αρ χος λο γο ος του Πα α τρος Δ ρ





α ρ χ η ν λ α β ω ω ω ω ν χ ρ ο ν ι ι
 κ η ν μ η ε εκ στας της αυ του ου
 θε ο ο τη η η τος υ πο
 Πα ρ θε ε ε νου ου ως β ρ ε ε
 ε ε ε φ ο ς τε σ σα ρ α κον θ η
 η η με ε ε ε ρ ο ο ν Μη τ ρ ο ς
 ε κ ω ν π ρ ο ο σ φ ε ε ρ ε ε ε ε
 τ αι εν να ω ω τω νο ο μι ι
 ι κω και του ου ου ου ου
 τον αγ κα α α α α α λ αι ς
 ει σ δε χ ε ε ε τ αι αι αι ο ο
 Π ρ ε ε ε σ θυ ς α πο





ο λυ υ σον κρα α α ζων ο ο δου
 ου λος τω Δε σπο ο ο ο
 τη οι γαρ ο φθαλ μοι οι οι μου
 ει δον το σω τη η ρι ο ο ο
 ο ον σου ου ο ε ελ θων ει ει
 εις το ον κο ο ο σμον σω σαι
 γε ε νο ο ος α αν θρω πων Κυ ρι ι
 ε δο ο ο ξα α α α α α
 α α α α σοι οι οι οι οι

Θίς τήν λιτήν

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσική Κυψέλη Β'
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.133/489*





Ο πα λαι ο ο ο ος η με ε ρων ο και

τον νο μον πα λαι εν Σι να δου ους τω Μω ω σει ^η

ση με ρον βρε φος ο ρα α α ται αι και κα τα

νο μον ως νο μου ου Ποι η η της ^η τον νο μον

εκ πλη ρων να ω προσ α α α α α γε ε ε

ε ται ^{πρ} και τω Πρε σβυ τη ε πι ι δι ι ι

δο ο ο ο ται ^{πρ} δε ξα με νος δε του ου ου τον

Συ με ων ο δι ι ι και αι αι αι ος ^{πρ}

και των θε σμων την εκ βα α σιν ι δων τε ε λε ε

σθει ει σαν ^η γη θο συ υ υ νω ως ε βο ο

ο ο α ^{πρ} ει δον οι ο φθαλ μοι οι οι μου το απ





αι ω ω ω νο ος Μυ στη η ρι ι ο ον ^z

α πο κε ε κρυ υ υμ με ε ε ε ε νον ^q

επ ε σχα των του ου ου των των η με ρων

φα νε ε ε ρω ω ω ω θεν ^{π q} φως δι α σκε ε

δα α α ζον των α πι στων ε ε ε θνω ω ω

ων την σκο ο το ο ο μαι αι αι αι ναν ^{π q} και δο

ο ο ξαν του νε ο λε κτου Ι ι ισ ρα α α

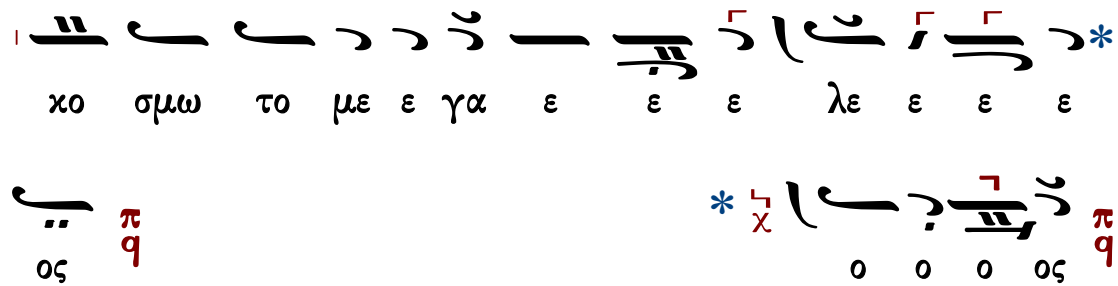
α ηλ ^{π q} δι ο α πο λυ σον το ον δου λο ον σου εκ

των δε σμω ω ωων του ου ου δε του ου σαρ κι

ι ι ι ου ^{π q} προς την α γη η ρω και θαυ μα

σι αν α λη η κτον ζω ω ην ^η ο παρ ε χων τω



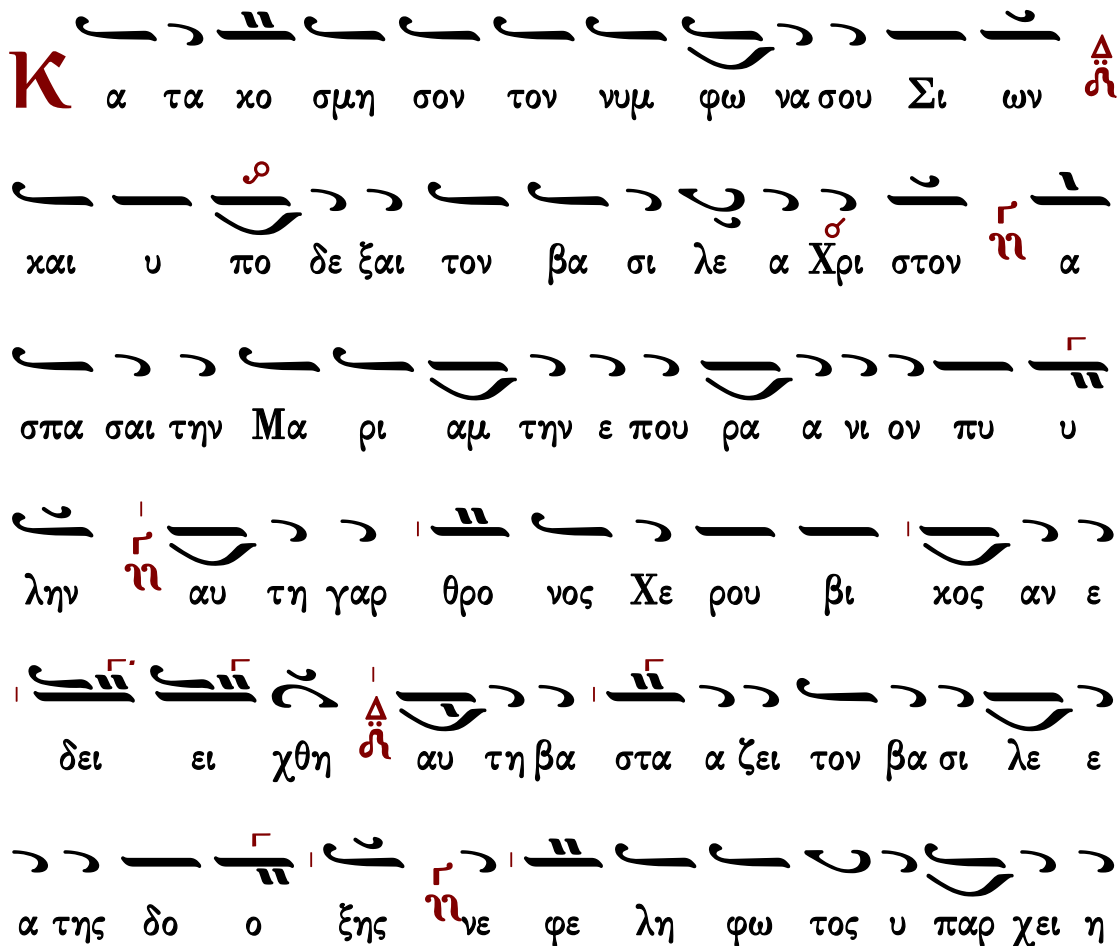


Θίς τόν στίχον

Ἰδιόμελα

Ἦχος Γα

Μουσική Κυψέλη Β΄
Στεφάνου Λαμπταδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.141/497*



Παρ θε νος **Δ** φε ρου σα εν σαρ κι Υι ον προ ε ω σ

φο ο ρου **Γ** ον λα βων Συ με ων εν αγ κα

α λαις αυ του **Δ** ε κη ρυ ξε λα οις Δε σπο την αυ

τον ει ναι ζω ης και του θα να του **Δ** και Σω τη

η ρα του κο ο σμου **Γ**

Χ **N** υν α πο λυ εις τον δου λον σου δε

σπο τα κα τα το ρη μα σου εν ει ρη νη **Γ**

ο τι ει δον οι ο φθαλ μοι μου **Χ** **Δ** το σω

τη η ρι ι ι ο ο ο ον σου **Γ**

T ον εκ λαμ ψαν τα προ αι ω νων εκ Πα

τρος **Δ** επ ε σχα των δε εκ μη τρας Παρ θε νι κης **Γ**



φε ρου σα εν τω να ω η α πει ρο ο γα μος Μη

η τηρ ^η τον εν Σι ναι ω νο μο θε

τη η σαν τα ο ρει ^Δ τη δι α τα α ξει τη νο

μι κη η πει θαρ χου ουν τα ^η προσ η γεν ι ε

ρει πρε σβυ τη και δι και ω ^Δ Χρι στον τον Κυ ρι

ον ι δειν χρη μα τι σθε εν τι ^η ον δε ξα με

νος Συ με ων εν ταις αγ κα α λαις αυ του ^Δ η

γαλ λι α σα το βο ων Θε ος υπ αρ χει ου ου

τος ^η Πα τρι συν α ι δι ος και Λυ τρω της των

ψυ χω ων η η μων ^η

^χ Φ ως εις α πο κα λυ ψιν ε θνων και





δο ξαν **Χ**α ου ου σου ου ου Ι ισ ρα α α

ηλ **η**

Τον ο χου με νον εν αρ μα σι Χε ρου βιμ και

υ μνου με νον εν α σμα σι Σε ρα φιμ **η** φε ρου σα

εν αγ κα λαις η θε ο το ο κος Μα ρι ι α **η**

α πει ρο γα μως εξ αυ της σα ρκω θε εν τα

τον Νο μο δο την νο ο μου πλη ρουν τα νο μου

τα α ξιν **Α** ε δι ι δου χερ σι πρε σβυ του ι ε

ρε ε ως ζω ην δε φε ρων ζω ης η τει το

λυ υ σιν **Α** λε γων Δε σπο τα νυν α πο λυ σον με

μη νυ σαι τω Α δαμ **Α** ως ει δον α α τρε πτον





βρε ε φος ^ηΘε ον προ αι ω νι ον και Σω τη

η ρα του κο ο σμου ^η

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.143/499*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ⁶ και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^ν

Κ αι νυν και α α ει ⁶ και εις τους αι ω ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^ν

Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε νος

και υ μνου με νος υ πο τω ων Σε ε ε ρα α α

α φιμ ^ν ση με ε ρον τω θει ει ω ι ε

ε ρω κα τα νο μον προσ φε ε ε ρο με ε νος πρε





σβυ τι και αις εν θρο ο νι ι ζε ται α

α αγ κα α α α λαις και υ πο Ι

ω σηφ ει ει εισ δε χε ε ται δω ρα θε ε ο πρε ε

πως ως ζευ γος τρυ υ γο ο ο νω ων την α

μι α αν τον Εκ κλη η σι ι ι αν και των ε

θνω ων τον νε ο λε κτο ο ον λα α α α ον

πε ρι στε ρων δε δυ υ ο νε ο ος

σους ως αρ χη γο ος Πα λαι ας τε και αι αι

Και αι αι αι νης του προς αυ τον χρη σμου

ου δε Συ με ε ων το πε ρα ας δε ε ξα

α α με ε ε ε νος ευ λο γων την Παρ θε





ε ε νο ον Θε ο το κον Μα α ρι ι ι αν ⁶λ

τα του πα ^σθου ους συ υμ βο ο λα του εξ αυ

της προ η η γο ο ο ρε ε ε ευ σε ^νδ και

παρ αυ του εξ αι αι τει ει ει ται αι την α

πο ο λυ σιν βο ο ων ^Δδ νυν α πο λυ ει

εις με ε Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο τα ^Δδ

κα θω ως προ επ ηγ γει ει ει λω ω ω ω

μοι ^νδ ο τι ει δο ον σε το προ αι αι αι

ω ω ω νι ι ο ον φως ^{ν'}η και Σω τη ρα Κυ

ρι ι ον του Χρι στω νυ υ υ υ υ μου ου λα

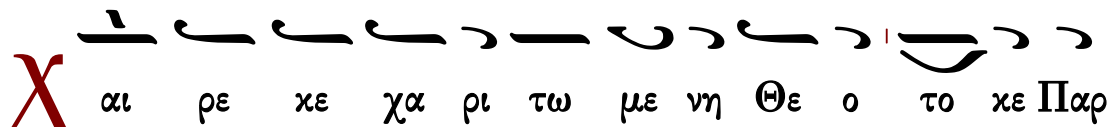
α α ου ου ου ου ^νδ

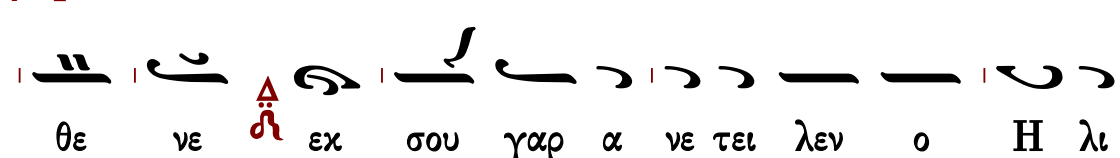


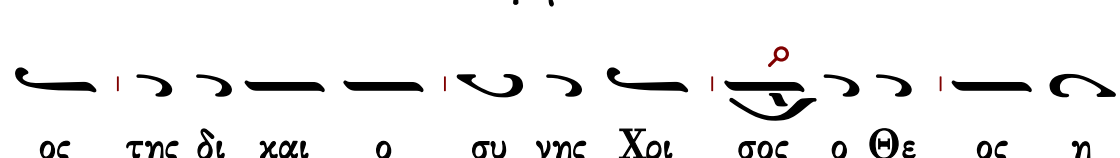
Ἀπολυτίκιον

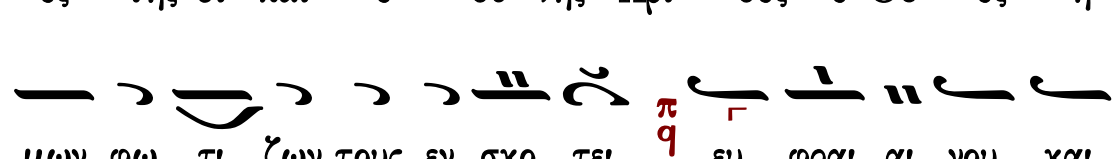
Ἦχος Ṽ Πα

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.144/500*

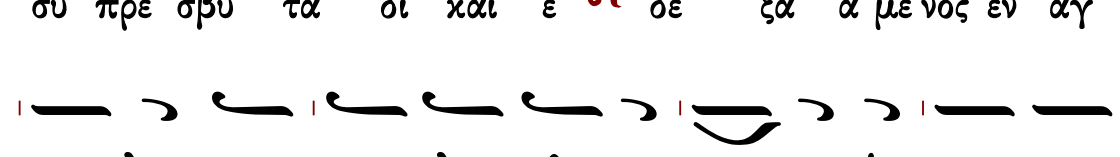

 Χ α ι ρ ε κ ε χ α ρ ι τ ω μ ε ν η Θε ο το κε Παρ

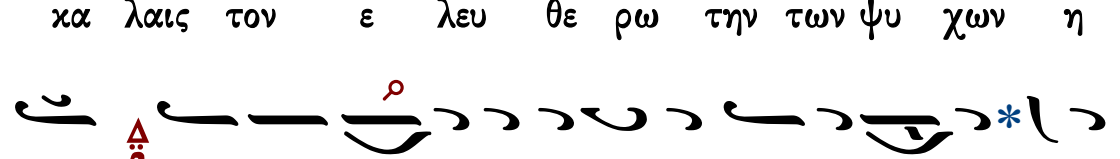

 θε νε Δ εκ σου γαρ α νε τει λεν ο Η λι

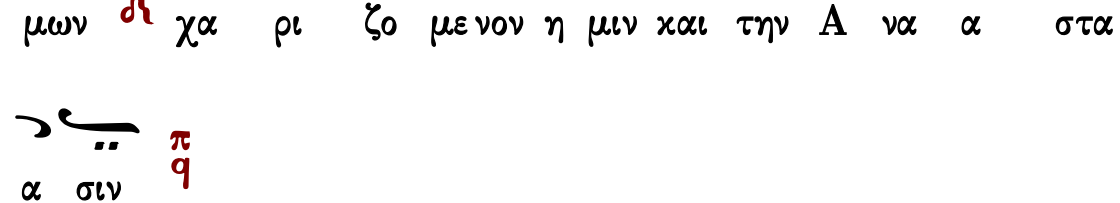

 ος της δι και ο συ νης Χρι σος ο Θε ος η

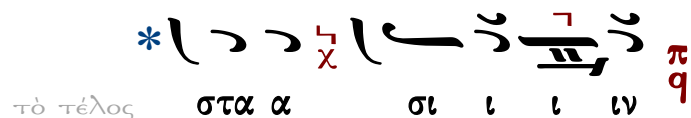

 μων φω τι ζων τους εν σκο τει π ευ φραι αι νου και


 συ πρε σβυ τα δι και ε Δ δε ξα α με νος εν αγ


 κα λαις τον ε λευ θε ρω την των ψυ χων η


 μων Δ χα ρι ζο με νον η μιν και την Α να α στα


 α σιν π


 * το τέλος στα α σι ι ι ιν π



ΟΡΘΡΟΣ



Θίς τόν ν' ψαλμόν τό δόξα έσπερίων: Άνοιγέσθω ή πύλη...

Θίς τούς αίνους

Ήχος λ π Πά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.150/506*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

Ο εν χερ σι πρε σβυ τι ι καις την ση

με ε ε ρο ο ον η η με ε ε ραν ως

εφ α αρ μα α το ο ο ος Χε ρου ου βιμ α





να κλι θη η η ναι αι ευ δο κη σα α ας Χρι

στε ε ο ο Θε ε ε ος και η μας τους

υ μνου ου ουν τα α α α ας σε της των πα

θων τυ υ υ ρα αν νι δος α να κα α λου

με ε νο ο ος ρυ υ υ σαι αι χορὸς θ' και

σω ω ω σον τα ας ψυχα α ας η η η η μων

