

ΙΗ' Ιανουαρίου Αγίου Αντωνίου τοῦ Μεγάλου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.462*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

ε ραρ χω ων τους αρ χη η γους πα τρι αρ χων

του ους α κραι αι αι μο ο ο ο νας και παμ φα εις

φω στη η ραας τη η ης οι οι οι κου ου με ε ε

νης των εν νοι ων του Χρι στου του ους εκ φα α

α αν το ο ο ο ρας συν ελ θον τε ε ε ες ω φι

λε ε ε ε ο ο ο ορ τοι πνευ μα τι κοι οι

οι οις εγ χω μι ι ι ι ι ι ι ι ι οι οις π

αι νε ε ε σω με εν λε ε ε γο ον τε ες ^π και αι

αι αι αι ροι οις Α θα να α σι ι ι ε ε πα

α α τερ της α θα να σι α ας ε ^ππω ω

ω ω νυ υ υ υ με ^πο τον λη ρω ω δη η Α

ρει ει ον κα θα περ λυ υ κον εκ σφεν δο ^{χ δ}νι ι σας της ποι

μνη ης του ου Χρι ι στου ^Δτη ε λα στι κη σφε εν δο

ο ο νη των θε ο σο ο φω ω ων δο γμα α α τω ω

ω ων σου ^πκαι αι αι αι αι ροις α α στη η η ηρ

φα ει νο ο ο ο τα α α α τε ^Δτης α ει παρ

θε ε ε νου υ υ περ μα α ^χε ο στεν το ρι ως αυ την

Θε ε ο ο το ο κον ^Δεν με ε σω του εν Ε

ε φε ε σω ι ε ρου ου ου συ υλ λο ο ο γου α

να κη ρυ υ υ υ υ ξας λα αμ πρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω και των Νε στο ρι ι ων λη ρη

μα τω ω ων κα α α θαι αι ρε τα παμ μα κα ρι

ι στε Κυ υ υ υ υ υ κυ υ ριλ λε

ε ε ε ε ε ε και αι ρε ε τε θε ο λο γι

α α ας πη η γαι θε ο σο φι ι ας πο τα μοι

οι οι α ε ε ε να α α α οι οι και βρυ

υ σεις θει ει ει ας γνω ω ω σε ε ε ε ως αλλ

ω παν σο ο ο φοι πα α τε ρε ες τρις μα κα α

α α ρι ι ι ι στοι μη παυ ση σθε πρε ε σβε ε ευ

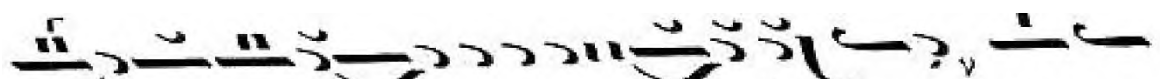
ειν Χρι στω ω ω ω τω ω Θε ε ω υ περ

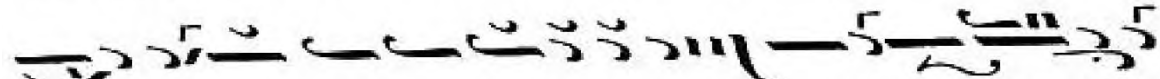
των πι ι στει ει ει και αι πο ο ο θω τε λου ου ου

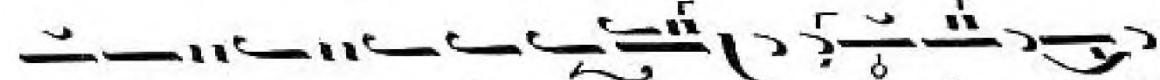
ουν τω ων α α ει την ι ε ραν υ υ μω ων

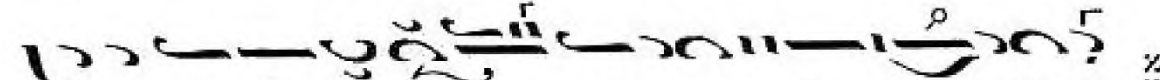
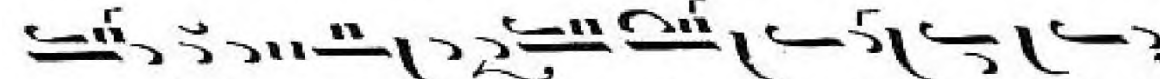
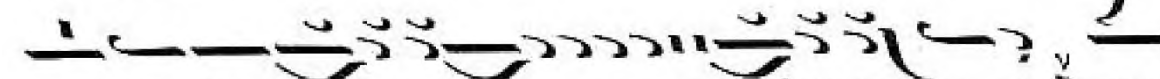
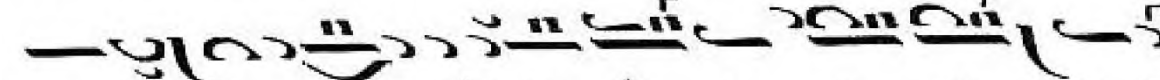
και σε βα σμι ι α αν παν η η η γυ υ υ υ ριν

Π α λιν η μι εν ο χρυ σοορ Είς τόν Στίχον. Δόξα.
ρο ο α; Νει ει ει ει λος και της α θα να σι ι ι
ας ε ε πω ω ω ω γυ υ υ μο ος δι α της


 ε ε τη σι ου μνη η η ημη της ε πι δη μω ωνδ^νταις κα

 λαι αι αις α α να θα α α σε σι πλημ μυ ρει τα χρυ υ

 σο ο ρει θρα της α θα να σι α ας χε ε ε ευ μα α

 α α τα α^π και τρο φην αμβρο σι ι ι ας καρ

 πο δο ο τω ω ων δι α α τη ης υ ψη η λη ης

 θε ο ο ο λο ο γι ι ι ας Τρι α α α α α

 δο ος α δι αι ρε ε ε το ον κρα α το ος^ζ

 ε εκ δι θα α σκει προ ο ο σκυ υ υ υ νει ει ν

 και πε λα γι ζων τα θει ει ει ει α α δι δαγμα τα α δ^ντων

 πι στων κα α τα α αρδει τας δι ι α νοι οι οι

 οι οι α ας^π και πρε ε σβε ε ευ ει ει υ πε εε^ντων

 ψυ υ χω ω ω ω ων η η μω ων



Ε ρ γοις λα αμψαν τες ορ θο δο ξι ας **η** πα σαν σβε
 ε σαν τες κα κο δο ξι αν νι κη ται τρο παι ο φο
 ο ροι γε γο να α τε **π** τη ευ σε βει α τα πα αν **α** πλου
 τι σαν τες **χ** την Εκ κλη σι αν με γα α λως κο σμη σα αν
 τες **π** α ξι ως ευ ρα τε Χρι στο ον τον Θε ον δω ρου με
 νον πα σι το με γα ***** ε ε λε **ε** ος **η**

***** **χ** ε λε ο ο ο ος **η**
 τὸ τέλος

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ὑψος 27 Πα.

Το ο με ε ε γα κλε ε ε ε ε ε ος
των ι ι ε ρε ε ε ε ων ᾠ Α θα να σι ι ον τον
α α γι τ τη η τον α α α α ρι ι στε ε ε α ι
ε ρο πρε πω ω ως ε ευ φη μη η η σω ω ω ω
με εν π ου τος γαρ τη ης αι ρε ε ε σε ως συγ
κο ψας τας φα λα αγ γας ᾠ τη δυ να α α μει του Πνε ε
ε ευ μα α α α το ος π τα της ορ θο ο δο ο
ξι ι α ας τρο παι α ᾠ α νε στη η σαα το καθ ο ο
ο ο λη η ης της οι οι κου με ε ε ε ε ε
νη ης π α ρι θ μων ευ σε βως το ο τη ης Τρι α α α α
δος μυ υ στη ρι ι ον δι α την των προ σω ω πων ι δι ι
ο ο ο ο τη η η τα α π και πα λιν συ να πτωων
α α συγ χυ υ υ υ τω ως ει ει εις εν δι α την
της ου σι ι ι ας τα αυ το ο ο ο τη η η τα α

α α συγ^ρχυ υ υ υ τω ως ει ει εις εν δι α την

της ου σι ι ι ας τα αυ το ο ο ο τη η η τα α

και γε ρου βι ι κως θε ο ο λο ο ο γων^x q̃

πρε ε σ^δε ε εν ει ει υ πεερ των ψυ υ χω ω ω ω ων

η η μω ων

Τους Ι ε ραρ χα ας του ου Χρι ι στου ρ και των Πα
 τε ε ε ρων κλε ε ε ε ε ο ος της πι ι στε ε
 ως του ους πυ υ υρ γου ους και των πι ι στων δι δα σκα α α
 λους και φυ υ λα α α α κας ρ συ νελ θον τες ω ω
 φι λε ε ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οis
 ε ε ε γ κω ω μι ι ι οis υ μνη η σω ω ω μεν λε ε
 ε γ ο ο ον τες π χαι αι αι αι αι ρois Εκ κλη σι
 α α ας φω ω στηρ Α θα να α σι ι ι ε ε σο
 ο ο ρε και στυ υ λε α α α πε ρι ι ι τρε ε ε
 πτε π χαι αι αι αι αι ρois Αρ χι ε ρε ε ε ε ευ
 με ε γι ι ι στε και της ορ θο δο ξι ας κρα ται ε
 υ πε ε ε ε ρ μα α α α χε ρ παμ μα κα α
 ρι ι ι στε Κυ υ υ ρι ι ι ιλ λε αλ λα Πα τε ε ε ε

