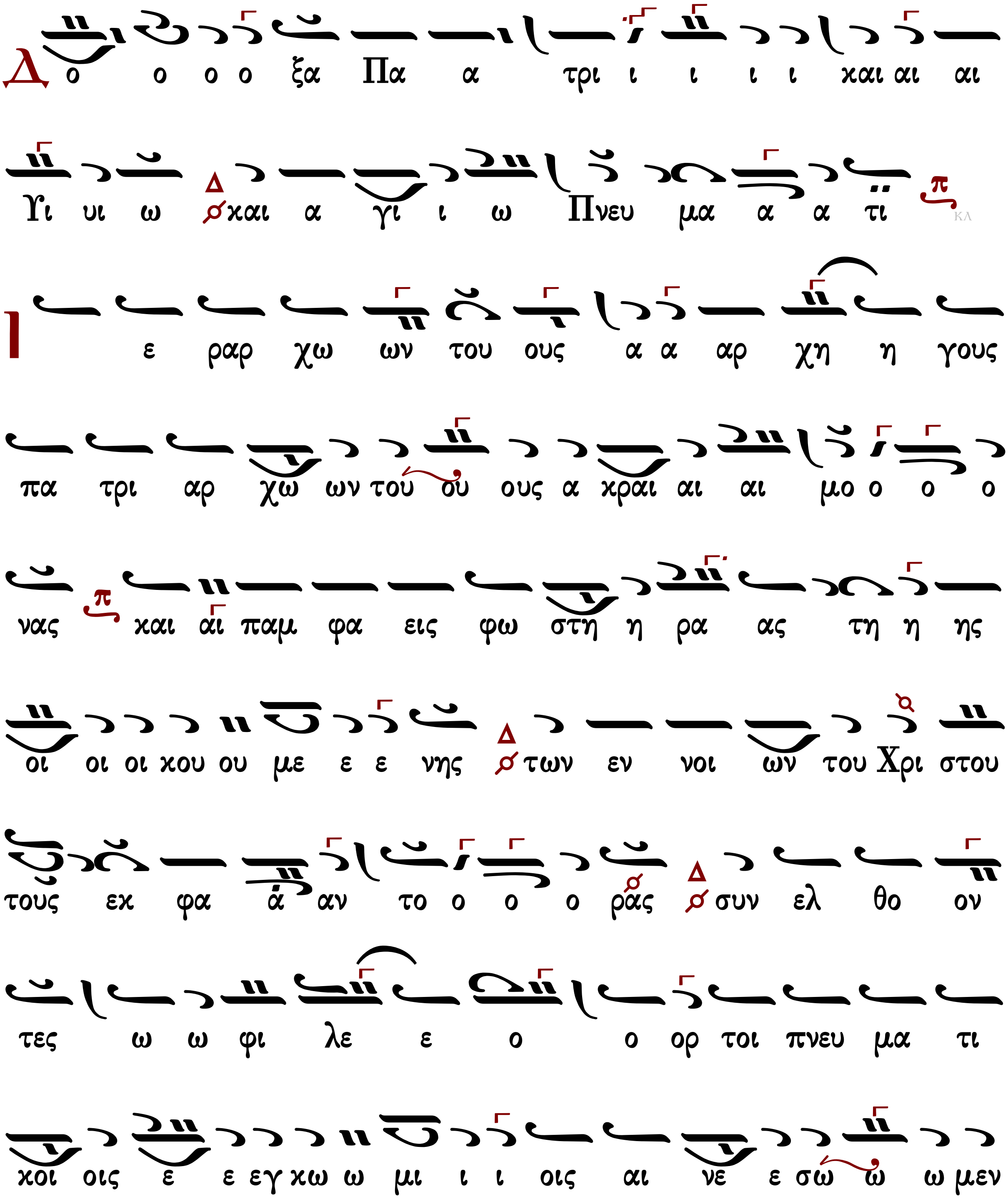
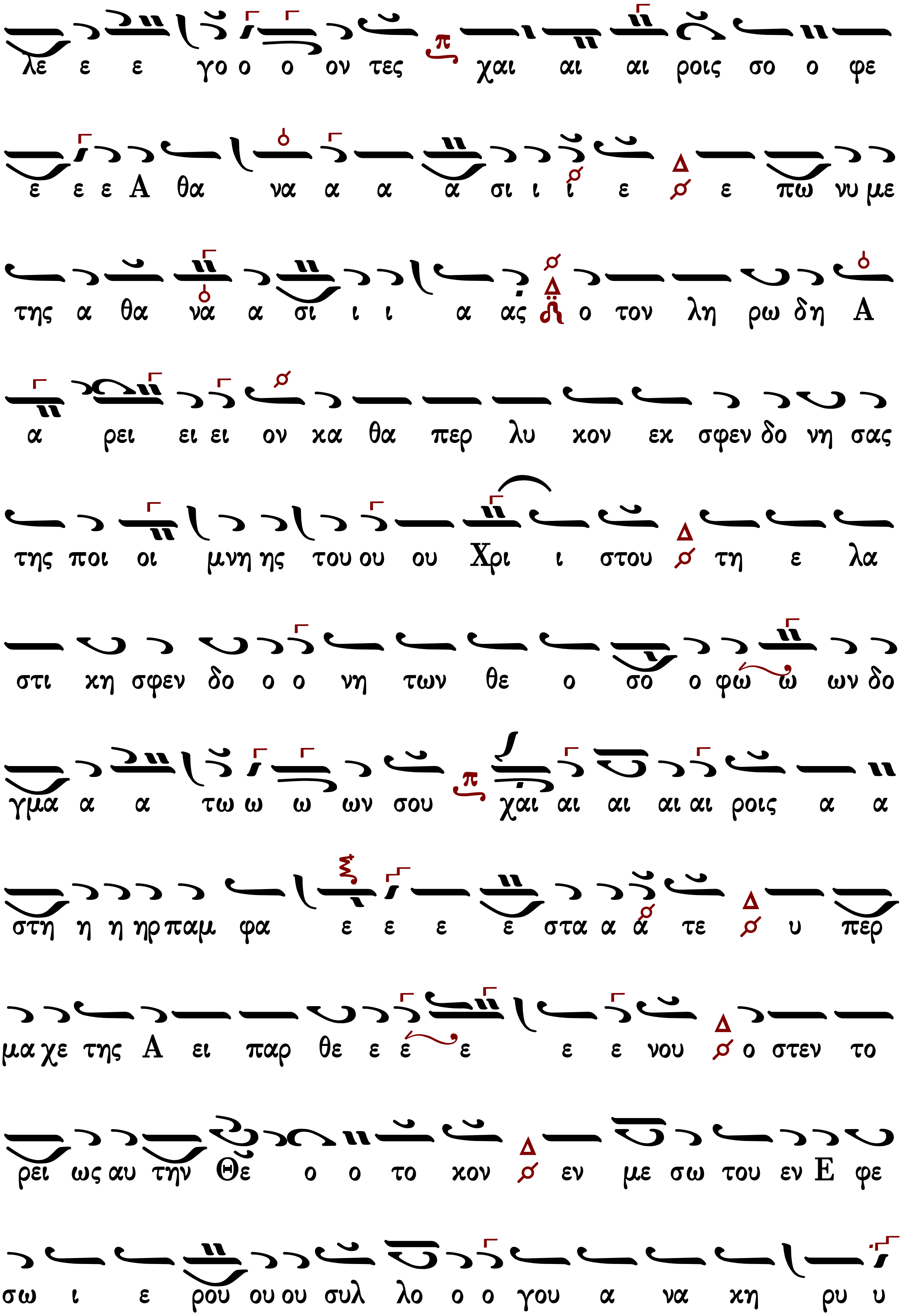
ΙΗ' Ἰανουαρίου Ἁγίου Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου

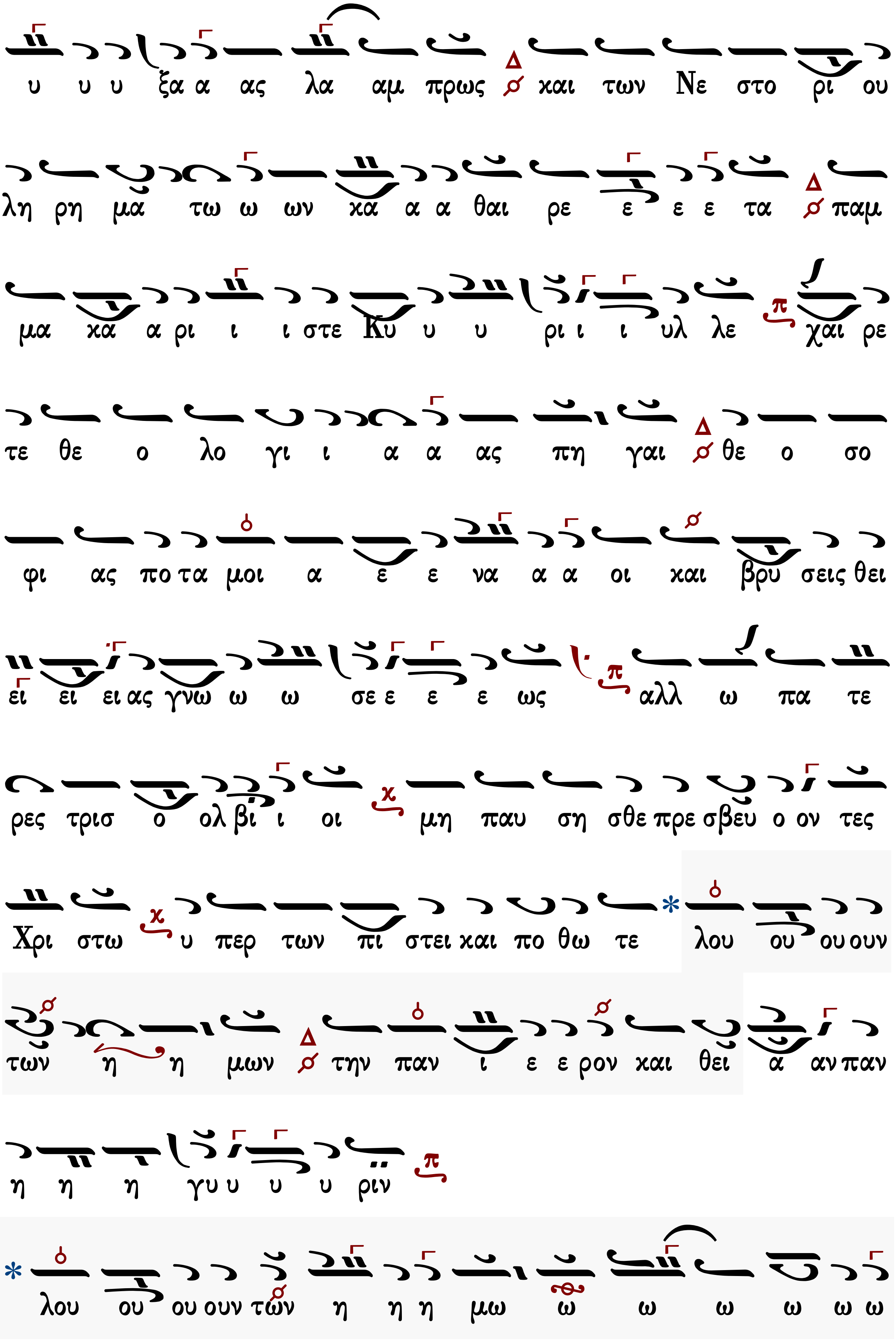
Κωνσταντίνου Λάμπρου

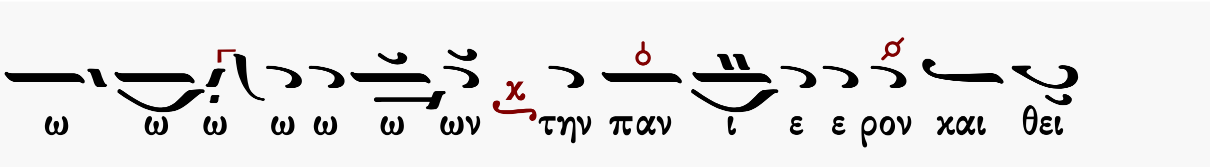
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστάριον 2019 σ.369*


Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι
Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι
ε ραρ χω ων του ους α α αρ χη η γους
πα τρι αρ χω ων του ου ους α κραι αι αι μο ο ο ο
νας και αι παμ φα εις φω στη η ρα ας τη η ης
οι οι οι κου ου με ε ε νης των εν νοι ων του Χρι στου
τους εκ φα ά αν το ο ο ο ρας συν ελ θο ον
τες ω ω φι λε ε ο ο ορ τοι πνευ μα τι
κοι οις ε ε εγ χω ω μι ι ι οις αι νε ε σω ω ω μεν


λε ε ε γο ο ο ον τες χαι αι αι ροις σο ο φε
ε ε ε Α θα να α α α σι ι ι ε ε πω νυ με
της α θα να α σι ι ι α ας ο τον λη ρω δη Α
α ρει ει ει ον κα θα περ λυ κον εκ σφεν δο νη σας
της ποι οι μνη ης του ου ου Χρι ι στου τη ε λα
στι κη σφεν δο ο ο νη των θε ο σο ο φω ω ων δο
γμα α α τω ω ω ων σου χαι αι αι αι αι ροις α α
στη η η ηρ παμ φα ε ε ε ε στα α α τε υ περ
μα χε της Α ει παρ θε ε ε ε ε ε νου ο στεν το
ρει ως αυ την Θε ο ο το κον εν με σω του εν Ε φε
σω ι ε ρου ου ου συλ λο ο ο γου α να κη ρυ υ

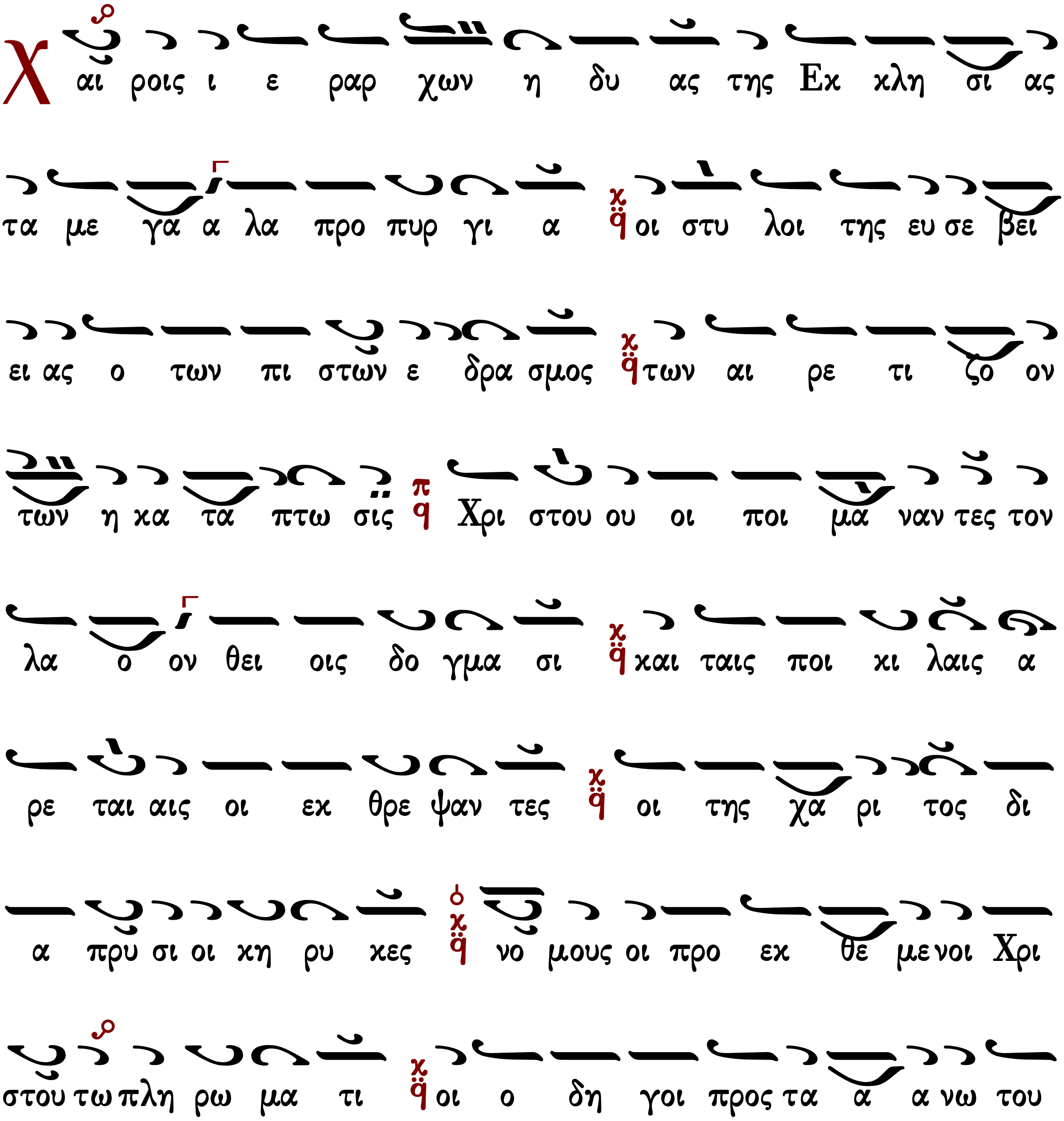

υ υ υ ξα α ας λα αμ πρως και των Νε στο ρι ου
λη ρη μα τω ω ων κα α α θαι ρε ε ε ε τα παμ
μα κα α ρι ι ι στε Κυ υ υ ρι ι ι υλ λε χαι ρε
τε θε ο λο γι ι α α ας πη γαι θε ο σο
φι ας πο τα μοι α ε ε να α α οι και βρυ σεις θει
ει ει ει ας γνω ω ω σε ε ε ε ως αλλ ω πα τε
ρες τρισ ο ολ βι ι οι μη παυ ση σθε πρε σβευ ο ον τες
Χρι στω υ περ των πι στει και πο θω τε λου ου ου ουν
των η η μων την παν ι ε ε ρον και θει α αν παν
η η η γυ υ υ υ ριν
λου ου ου ουν των η η η μω ω ω ω ω ω ω

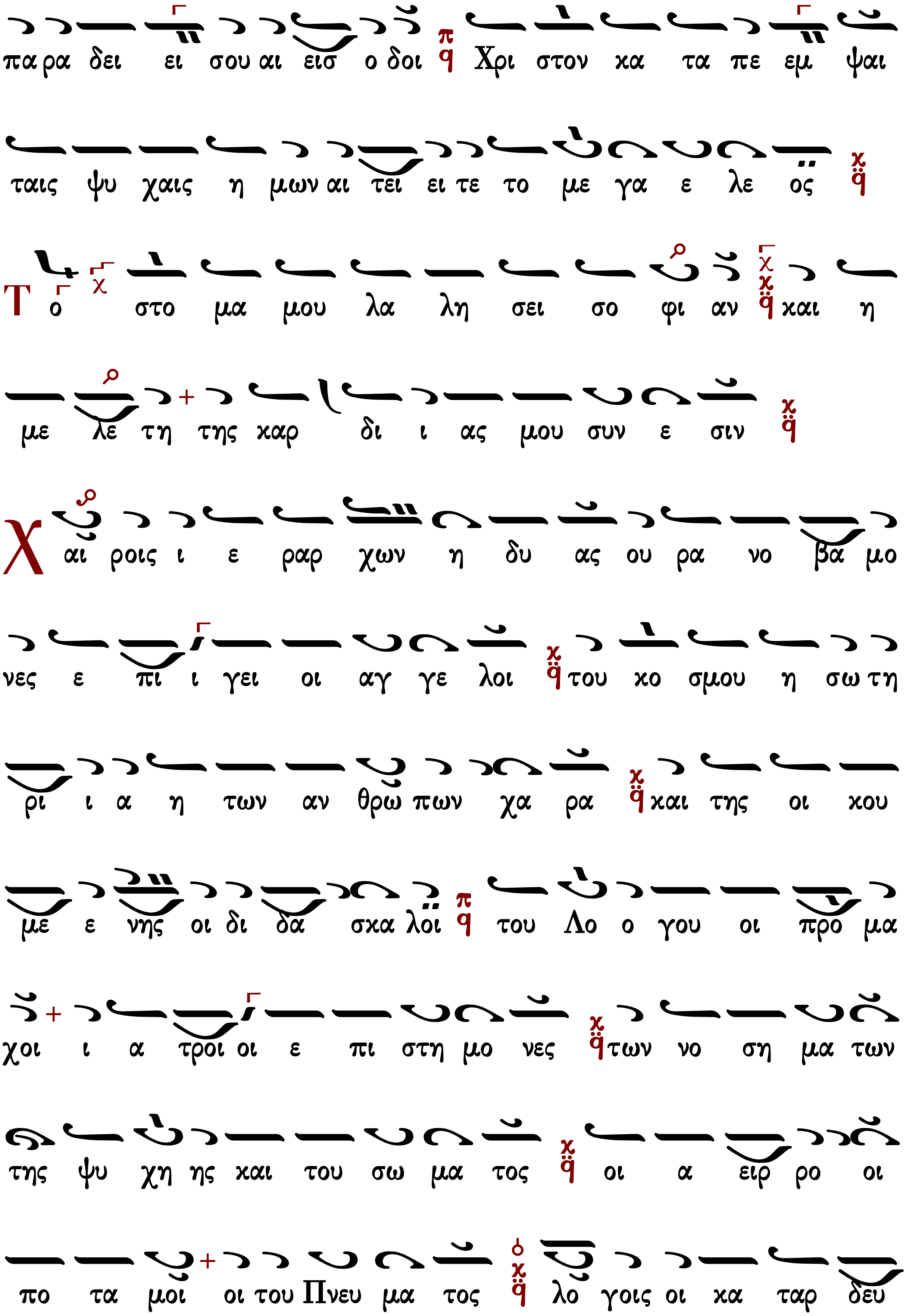


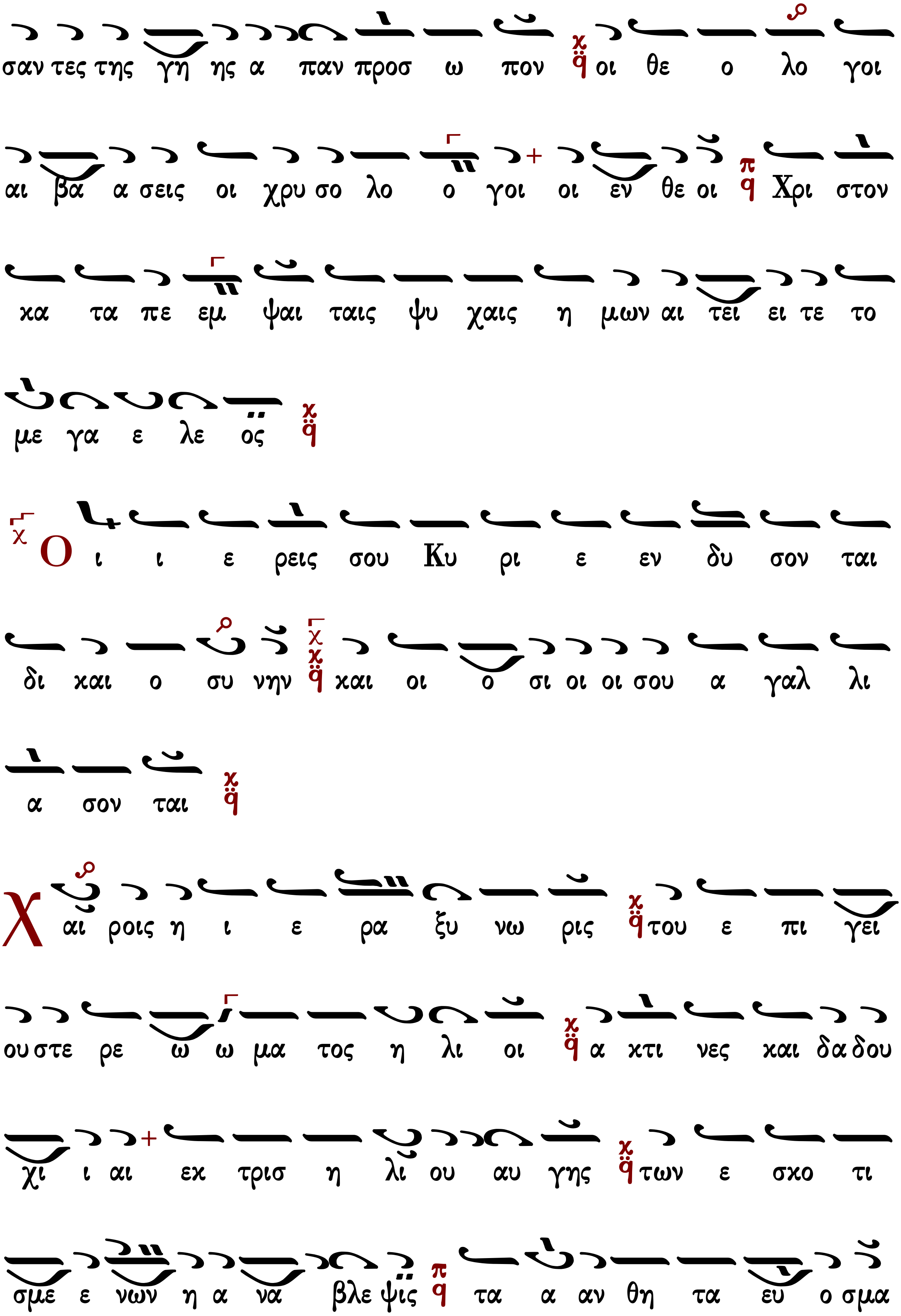
Εἰς τὸν στίχον

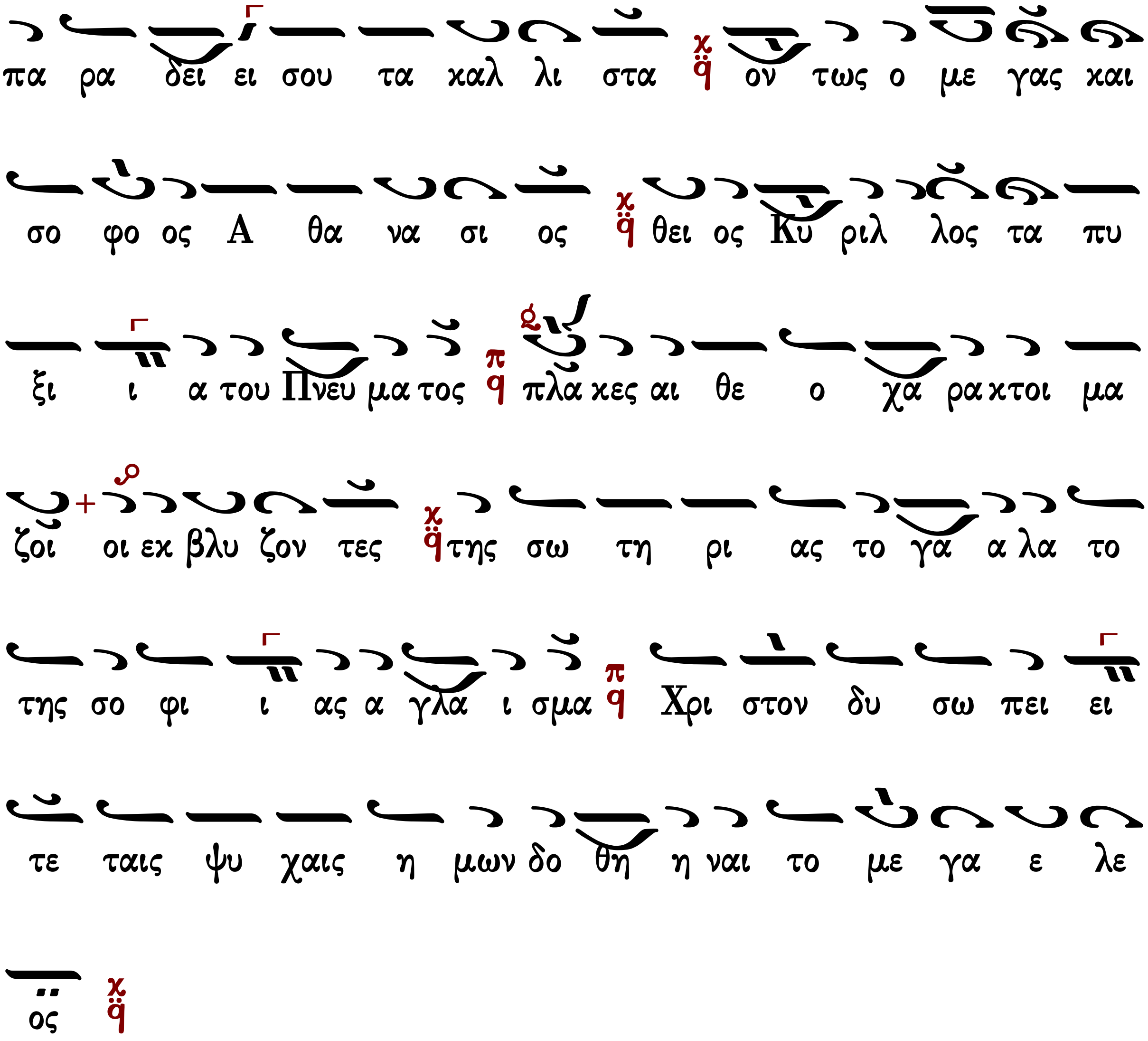
[redacted] Ἦχος λ π ϙ̈ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.261/259*


Χ αι ροις ι ε ραρ χων η δυ ας της Εκ κλη σι ας
τα με γα α λα προ πυρ γι α οι στυ λοι της ευ σε βει
ει ας ο των πι στων ε δρα σμος των αι ρε τι ζο ον
των η κα τα πτω σις Χρι στου ου οι ποι μα ναν τες τον
λα ο ον θει οις δο γμα σι και ταις ποι κι λαις α
ρε ται αις οι εκ θρε ψαν τες οι της χα ρι τος δι
α πρυ σι οι κη ρυ κες νο μους οι προ εκ θε με νοι Χρι
στου τω πλη ρω μα τι οι ο δη γοι προς τα α α νω του


πα ρα δει ει σου αι εισ ο δοι Χρι στον κα τα πε εμ ψαι
ταις ψυ χαις η μων αι τει ει τε το με γα ε λε ος
Το στο μα μου λα λη σει σο φι αν και η
με λε τη της καρ δι ι ας μου συν ε σιν
Χαι ροις ι ε ραρ χων η δυ ας ου ρα νο βα μο
νες ε πι ι γει οι αγ γε λοι του κο σμου η σω τη
ρι ι α η των αν θρω πων χα ρα και της οι κου
με ε νης οι δι δα σκα λοι του Λο ο γου οι προ μα
χοι ι α τροι οι ε πι στη μο νες των νο ση μα των
της ψυ χη ης και του σω μα τος οι α ειρ ρο οι
πο τα μοι οι του Πνευ μα τος λο γοις οι κα ταρ δευ

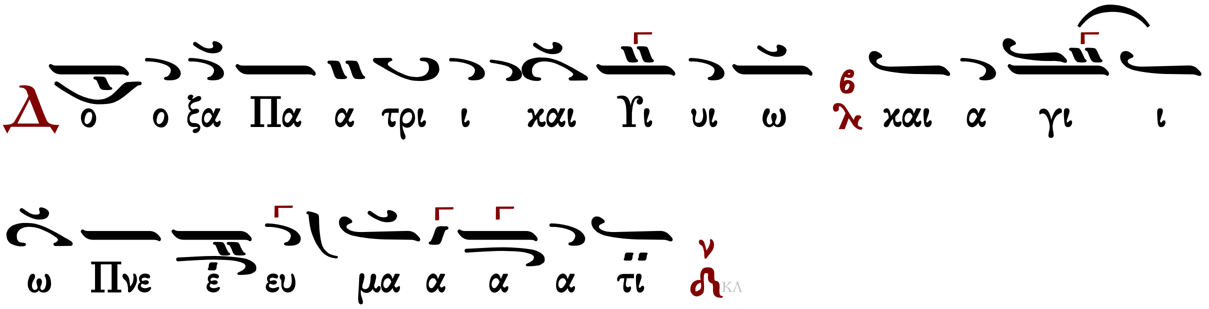

σαν τες της γη ης α παν προσ ω πον οι θε ο λο γοι
αι βα α σεις οι χρυ σο λο ο γοι οι εν θε οι Χρι στον
κα τα πε εμ ψαι ταις ψυ χαις η μων αι τει ει τε το
με γα ε λε ος
Ο ι ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται
δι και ο συ νην και οι ο σι οι οι σου α γαλ λι
α σον ται
Χ αι ροις η ι ε ρα ξυ νω ρις του ε πι γει
ου στε ρε ω ω μα τος η λι οι α κτι νες και δα δου
χι ι αι εκ τρισ η λι ου αυ γης των ε σκο τι
σμε ε νων η α να βλε ψις τα α αν θη τα ευ ο σμα

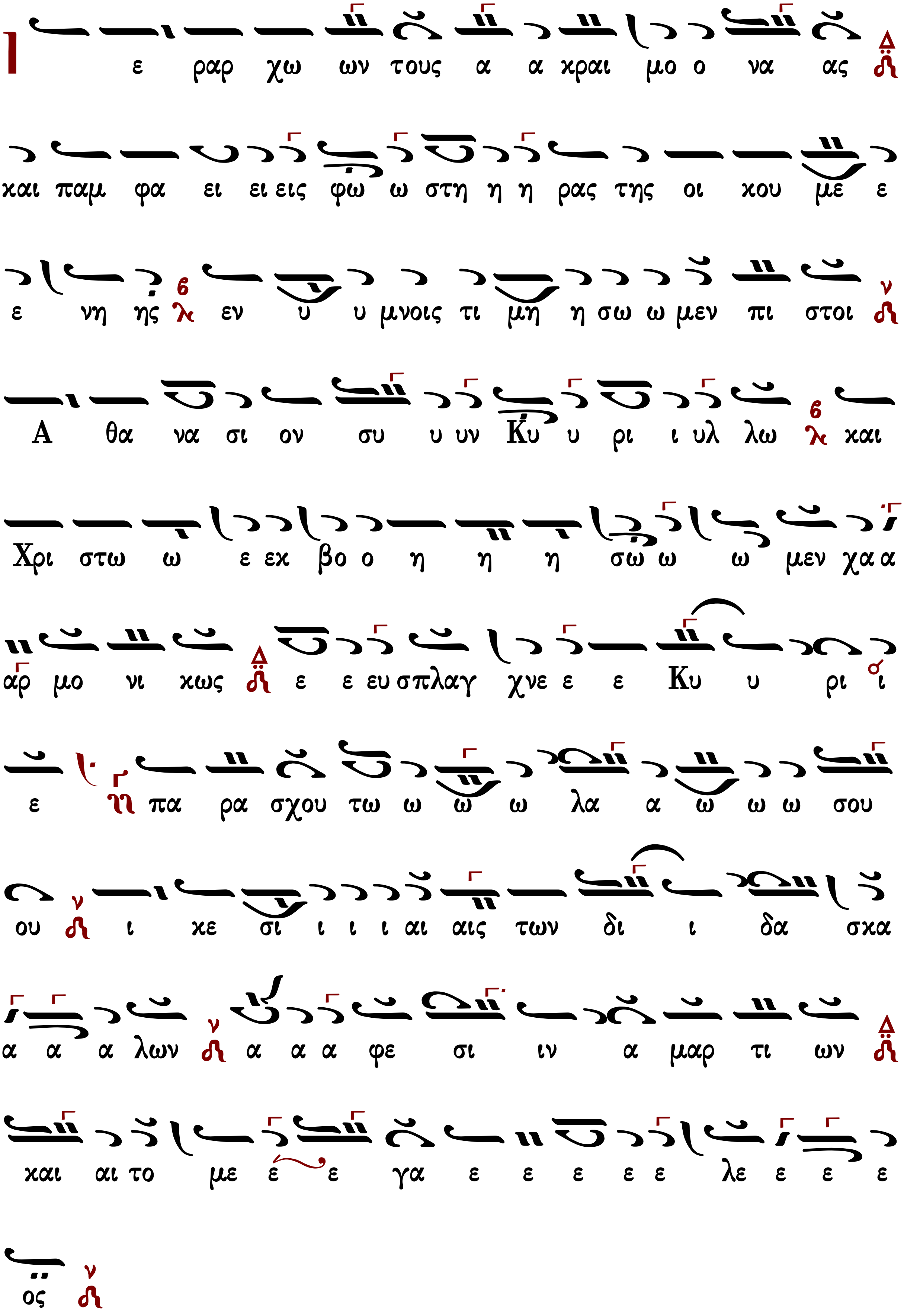

πα ρα δει ει σου τα καλ λι στα ον τως ο με γας και
σο φο ος Α θα να σι ος θει ος Κυ ριλ λος τα πυ
ξι ι α του Πνευ μα τος πλα κες αι θε ο χα ρα κτοι μα
ζοι οι εκ βλυ ζον τες της σω τη ρι ας το γα α λα το
της σο φι ι ας α γλα ι σμα Χρι στον δυ σω πει ει
τε ταις ψυ χαις η μων δο θη η ναι το με γα ε λε
ος

Εἰς τόν στίχον

Ἦχος Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστάριον 2019 σ.371*

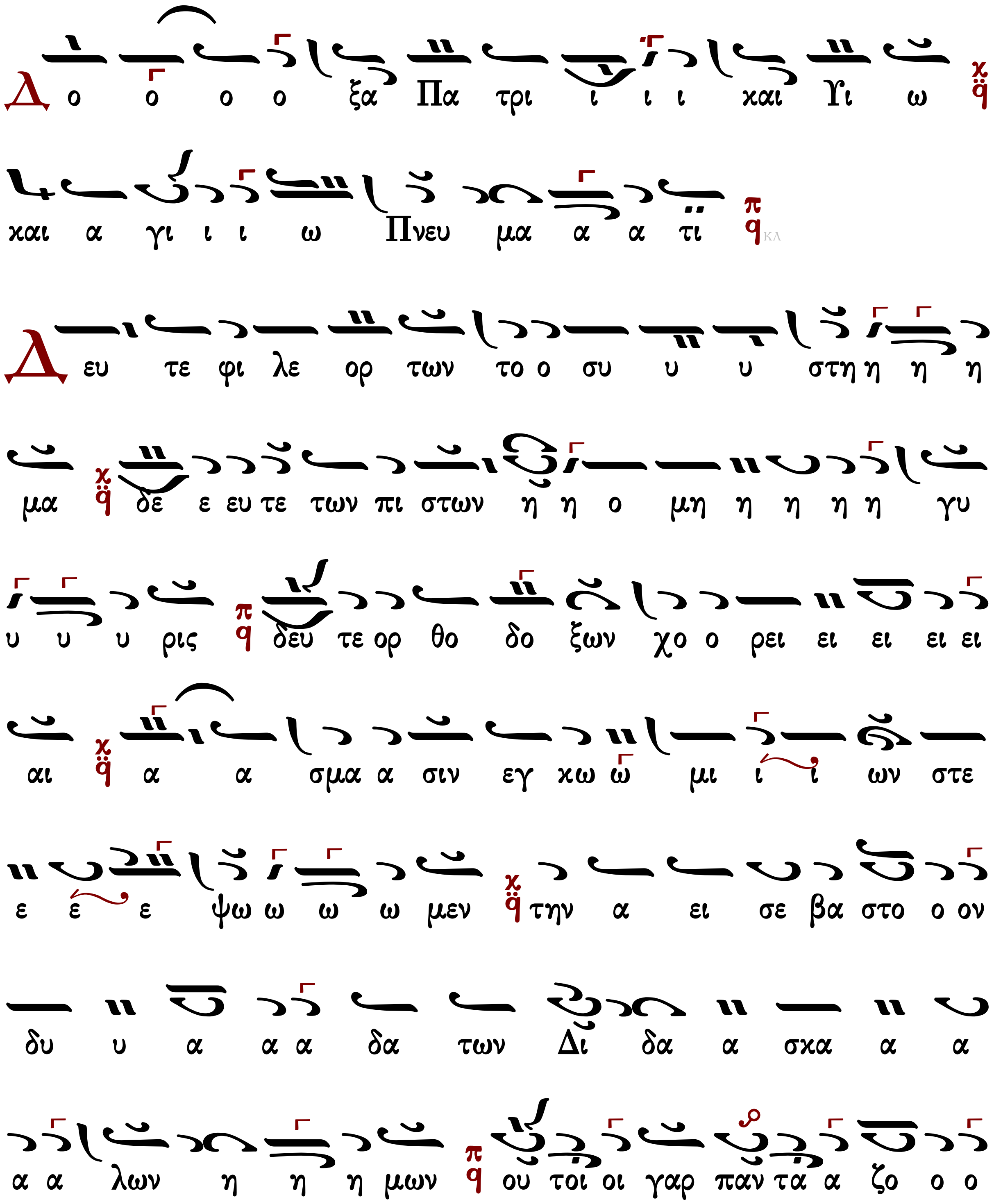


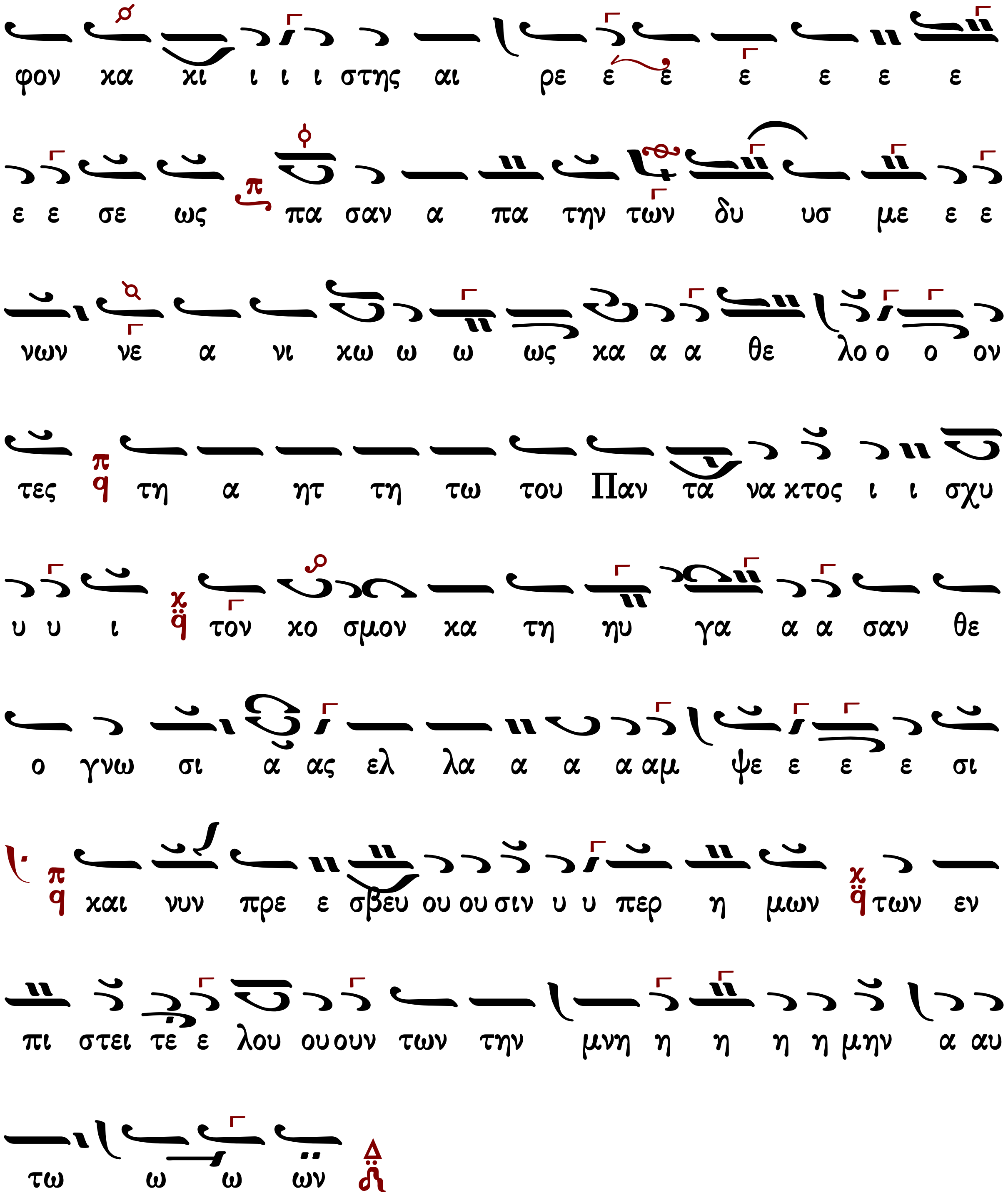

Ι ε ραρ χω ων τους α α κραι μο ο να ας
και παμ φα ει ει εις φω ω στη η η ρας της οι κου με ε
ε νη ης εν υ υ μνοις τι μη η σω ω μεν πι στοι
Α θα να σι ον συ υ υν Κυ υ ρι ι υλ λω και
Χρι στω ω ε εκ βο ο η η η σω ω ω μεν χα α
αρ μο νι κως ε ε ευ σπλαγ χνε ε ε Κυ υ ρι ι
ε η πα ρα σχου τω ω ω ω λα α ω ω ω σου
ου ι κε σι ι ι ι αι αις των δι ι δα σκα
α α α λων α α α φε σι ιν α μαρ τι ων
και αι το με ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε
ος

Εἰς τούς αἴνους

Ἦχος λ/π ϥ̈ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστάριον 2019 σ.374*


Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω
και α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι
Δ ευ τε φι λε ορ των το ο συ υ υ στη η η η
μα δε ε ευ τε των πι στων η η ο μη η η η η γυ
υ υ υ ρις δευ τε ορ θο δο ξων χο ο ρει ει ει ει ει
αι α α σμα α σιν εγ κω ω μι ι ι ων στε
ε ε ε ψω ω ω ω μεν την α ει σε βα στο ο ον
δυ υ α α α δα των Δι δα α σκα α α
α α λων η η η μων ου τοι οι γαρ παν τα α ζο ο ο


φον χα χι ι ι ι στης αι ρε ε ε ε ε ε
ε ε σε ως πα σαν α πα την των δυ υσ με ε ε
νων νε α νι χω ω ω ως χα α α θε λο ο ο ον
τες τη α ητ τη τω του Παν τα να κτος ι ι σχυ
υ υ ι τον χο σμον χα τη ηυ γα α α σαν θε
ο γνω σι α ας ελ λα α α α αμ ψε ε ε ε σι
και νυν πρε ε σβευ ου ου σιν υ υ περ η μων των εν
πι στει τε ε λου ου ουν των την μνη η η η η μην α αυ
τω ω ω ων