

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ΙΖ' Ἰανουαρίου Ἁγίου Ἀντωνίου.

Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.75/431*

Δ̣ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π̣

Τ̣ ο κατ ει κο να τη ρη σα α ας α λω ω

βη η η η τον π̣ νουν η γε μο να κα τα πα

θων ο ο ο λε ε θρι ων Δ̣ α σκη τι κως ε

εν στη σα ἁ̣ α με ε ε ε νος εις το̣ καθ ο μοι

ω ω σιν ως δυ να τον α α αν ε λη η λυ υ

υ υ θας π̣ αν δρι κως γαρ την φυ υ σιν ε ε εκ

βι α σα̣ α με ε ε ε̣ νος ε σπευ σας το χει ρον κα̣θ

υ πο τα ξαι αι τω κρει ειτ το ο ο ο νι

και την σαρ κα δου λωσαι αι αι τω πνε ευ μα α

α α τι ο θε ε εν Mo ο ο να α ζο ο ον

των αν ε δει χθης α α α κρο ο ο τη ης πο

λι στη ης τη η ης ε ε ρη μου ευ δρο μουν των α

λει πτης κα νων α ρε της α α α κρι βε ε στα

α α α τος και νυν ε εν ου ρα α νοις των ε

σο οπ τρων λυ υ θε ε εν των Αν τω ω νι ι ι ι

ε κα θα ρως ε επ ο ο πτευ εις την Α α γι ι ι

αν Τρι α α α α δα εν τυγ χα νω ω ων

α α με σως υ περ των πι στει και πο ο θω ω τι μω

ω ων τω ω ω ων σε

Εἰς τὴν λιτὴν

Ἦχος Δι

Μουσική Κυψέλη Β΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.76/432*

Α σκη τι κον γυ υ υ μνά σι ι ον συγ κρο τη σα ας

ε πι ι γης ο ο σι ι ε Αν τω ω νι ι

ι ι ε τας των πα θω ωων προσ βο ο λας εν

τη ρο η των δα α κρυ ωων σου πα σα α ας α πη

ημ βλυ υ υ υ νας και κλι ι μα αξ θει ει α α

και σε ε πτη η η η εις ου ρα νου ους α να

α α γου ου ου ου σα τοις πα α σι ιν ε ε ε γνω

ρι ι σθη ο θε ο ο ο ο λη πτος βι ι ο

ο ο ος σου ευ σε βει α ας γα αρ κα αρ πους εν

αυ τω ε εν δει ξα α α α α με ε

ε ε νος ι α τρευ εις δι αυ των τας α σθε

νει ει ας τω ων πα α α θων των πι στω ω ω ως

εκ βο ω ω ων τω ω ω ων σοι χαι αι αι

ροι οις της ε ω ω ω ας α στηρ χρυ σαυ γε ε ε

ε ε στα α α α τε και των μο να ζον των

λαμπα δου ου ου ουχε και αι ποι οι μη ην χαι ροις α οι

δι ι με το της ε ρη μου καλ λι ι ι στον θρε εμ

μα και της Εκ κλη σι ας α κρα α α α δαν τον ε ε

ε ρει ει ει ει σμα χαι ροις των πλα νω με ε ε

νων ο με γα ας ο δη η γος χαι αι αι ροις το η

με ε ε ε τε ρον κα α αυ χη η η η μα και

της οι κου με ε ε νης φαι δρον α γααλ λι ι ι α

α α α μᾶ

Εἰς τὸν στίχον

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη̣

Μουσική Κυψέλη Β΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.81/437*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ων μο να στων τα α πλη η η θη η τον κα θη

γη την σε τι ι μω ω ω με εν Αν τω ω νι ι ι ι

ε δι α σου γαρ τη ην τρι ι ι βο ον την ον

τως ε ευ θει ει ει αν πο ρευ ε σθαι αι ε ε ε

ε ε γνω ω ω ω μεν μα κα α α α α ρι ο

ος ει τω Χρι στώδου ου λε ε ευ σας και ε χθρου θυθριαμ

βευ σας την δυ υ να α α α μιν αγ γε λων

συν ο ο ο μι ι ι ι λε του Παυλου συμ με

ε ε το ο χε του Θη η η βαι αι αι αι ου

μεθ ων πρε σβε ευ ε ε τω Κυ ρι ι ι ω ω ε

λε η θη ναι τας ψυ χα α α α ας η η η η

μων

Ἀπολυτίκιον

Ὁσίου Ἀντωνίου

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}}$ Δι΄

Μουσική Κυψέλη Β΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.81/437*

Τὸν ζήλω τὴν Ἡλὶ ἀντοῖς τροποῖς μιμουμένους
ἐκ τῶ βαπτιστῆς εὐθείαις ταῖς τριβοῖς ἐκ
πομένους πατερῶν ἀντωνιέκ της ἐρημουργε
γυναστικῆς καὶ τὴν οἰκουμένην ἐστηρίξας
εὐχαῖς σου διὸ πρόσβευε Χριστῶ τῷ Θεῷ
ὡσὺ θῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν

Μετά τὸν ν΄

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{P}}$ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Α΄
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.241#

Ὁ σιιειε πατερ εἰς παῖσα ἀντήν
ἡ ἡν γην ἐξ ἡλθεν ὁ φθορογόστων κα

το ο ορθω μα α τω ω ω ων σου δι ων εν

τοις ου ρα α νοις ευ ρες μι σθον τω ω ων κα μα α

τω ω ω ων σου των δαι μονων ω λε σας τας

φα α λα α α αγ γας των αγ γε ε λω ων ε

ε φθα α σας τα α γμα α α α τα ων τον βι ι ι ον

α μεμ πτω ω ως ε ζη η λω ω ω ω σας παρ

ρη σι α αν ε χων προς Χρι στο ο ον τον Θε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ει ρη η νην

αι αι αι τη η η η σαι ται αις ψυ χαι αι αις η η

η η μων

Θίς τούς αἶνους

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.82*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ο υ ρα νο δρο μωω ε πι ι βας ο ο χη μα α τι

θε ε ε σπε σι ι ε τών α ρε των κα τε λα βες την

α κρο πολιν δι α α σκη η η η η σε ε ε ε

ως εκ της ε ρη η μου ου ου ου πο λε ε ευ

ω ών της α νωω Ι ι ε ρου σα α λημ

τα α υ υ πε ερ χο ο ο σμι ι ι ι α και

των εκ πο νών α α γω ω ω νων α ξι ι ως τα

γε ε ρα χο μι σα α με ε ε ε νος ταις

ου ρα νι αι αις συ υν α α γα α αλ λη ή τα

ξι αρ χι αις παμ μα α α κα ρι ι στε ε ⁶ λ των

αι ω νι ω ων α γα α θων κλη ρο ο ο νο ο ο

μος και της Βα σι λει ει ας οι κη τωρ γε νο ο ο

με ε ε ε νος ^ν αλ λα πρε ε ε σβευ ε Θε

ο φο ρε Α αν τω ω ω νι ι ι ι ε ^Δ τω Σω

τη η ρι τω ων ο ο ο λων ⁶ λ ει ρη νευ σαι το ον κο ο

ο σμο ον και σω ω σαι τας ψυ χα ^α ας η η η η

μων ^ν α