

Δοξαστικά Ζ' Ιανουαρίου υπό Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Ἦχος λ π Τ Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.154/152*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε ν σα α αρ κε ε λυ υ υ χνε Προ ο ο ο δρο

ο με του ου Σω τη η η η ρος βλα α στη η η μα α

σται ει ει ρας φι ι ι ι λε ε του ε εκ Παρ θε

ε ε ε νου ο ον σκι ιρ τη η μα α α σι νη

δυ ος προσ ε κυ υ υ υ νη η η η σας και ε

βα α α πτι ι σας να α μα α σι ι του Ι

ορ δα α α α νου του ου τω ω πρε ε σβε ευ ε

δε ο με θα α προ ο ο φη η η τα α τας

των με ἐλ λο ο ον των η η μας εκ φυ γει ει ει ει

τρι ι κυ μι ι ι ι ας π

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2001 σ.264/2286*

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π

πικπ

Θ ε ο ος Λο γος ε πε φα νη η ε ε εν σα ἄρ

κι τω ω γε ε νει των αν θρω ω ω ω πων ι π

στα το βα πτι σθη ναι αι ε ε εν ι ι ο ορ δα

α α νη και ε λε γε προς αυ το ον ο Προ

ο δρο ο ο μος πως ε ε εκ τει ει ει νω ω χει

ει ει ρα  και α α ψω ω μαι αι χο ρυ υ

φης  κρα του ση η ης τα συ υ υμ πα α α αν τα  ει

και εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ πα α αρχει εις βρε

ε ε φος  αλλ οι δα σε Θε ον προ ο ο αι ω ω

ω νι ι ι ι ον  ε πι γη η ης βα δι ι ι

ζεις  ο υ μνου μενος υ πο των Σε ε ρα α α

φιμ  και δου λος Δε σπο την βα πτι ζειν ου με  μα α θη

η η  η κα  α κα τα ληπτε Κυ ρι ι ε δο ξα  σοι οι

οι  οι  οι 

ΔΟΞΑ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

Ἦχος $\frac{4}{\delta\lambda}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.158/156*

Δ $\overset{\text{Γ}}{\text{ο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ξ}}$ α α Πα $\overset{\text{Γ}}{\text{τρι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{και}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{αι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{Υ}}$ ι $\overset{\text{Γ}}{\text{υ}}$ ι $\overset{\text{Γ}}{\text{υ}}$ ι $\overset{\text{Γ}}{\text{ω}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{π}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{q}}$

$\overset{\text{Γ}}{\text{και}}$ α $\overset{\text{Γ}}{\text{γ}}$ ι $\overset{\text{Γ}}{\text{ω}}$ Πνε $\overset{\text{Γ}}{\text{ε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ευ}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{μα}}$ α $\overset{\text{Γ}}{\text{α}}$ α $\overset{\text{Γ}}{\text{τι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{π}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{q}}$ πικπ

Ω $\overset{\text{Γ}}{\text{ς}}$ του Πνευ $\overset{\text{Γ}}{\text{μα}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{το}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ος}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ρα}}$ α $\overset{\text{Γ}}{\text{στη}}$ ς $\overset{\text{Γ}}{\text{και}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{της}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{χα}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ρι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{τος}}$

$\overset{\text{Γ}}{\text{θε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{φ}}$ θο $\overset{\text{Γ}}{\text{ογ}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{γο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ος}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{χε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{λι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{δ}}$ ω $\overset{\text{Γ}}{\text{ων}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{λ}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{α}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{τρα}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{νω}}$ ς $\overset{\text{Γ}}{\text{τη}}$ ν $\overset{\text{Γ}}{\text{οι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{κο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{νο}}$

$\overset{\text{Γ}}{\text{μι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ι}}$ α $\overset{\text{Γ}}{\text{αν}}$ του $\overset{\text{Γ}}{\text{βά}}$ α $\overset{\text{Γ}}{\text{σι}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{λε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ως}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{π}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{q}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{β}}$ ρο $\overset{\text{Γ}}{\text{τω}}$

$\overset{\text{Γ}}{\text{ων}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{τω}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ω}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{γε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ν}}$ ει $\overset{\text{Γ}}{\text{εξ}}$ Α $\overset{\text{Γ}}{\text{γ}}$ νης $\overset{\text{Γ}}{\text{φα}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ει}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{νω}}$ ς α α $\overset{\text{Γ}}{\text{να}}$ α

$\overset{\text{Γ}}{\text{τει}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ει}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ει}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{λα}}$ α α $\overset{\text{Γ}}{\text{αν}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{τος}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{δ}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{λ}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{εις}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{με}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ρο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{πω}}$ ν α α

α $\overset{\text{Γ}}{\text{να}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{κλη}}$ η $\overset{\text{Γ}}{\text{σιν}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{λ}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{α}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{κα}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{τε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{μη}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{νυ}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{υ}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{σα}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ας}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{Π}}$ ρο $\overset{\text{Γ}}{\text{ο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{δρο}}$

$\overset{\text{Γ}}{\text{ο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ο}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{μέ}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{π}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{q}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{των}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{σχυ}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{θρω}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{πω}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{ων}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{η}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{η}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{θων}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{α}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{πε}}$ $\overset{\text{Γ}}{\text{λα}}$

α α αυ νω ω ων το τε ε ε ερ μα π ρ και ζω ης

αι ω νι ι ι ου ε πι λα βε ε σθαι ι ι θυ υ υ

υ υ νων π τας καρ δι ας των εν με τα νοι α βα πτι

ζο ο με ε ε νων ρ μα α α καρ θε ε ο λη η πτε

Ε 6
Χ

Ἦχος Λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.99/97*

Κ α ι ν υ υ υ υ ν και α ι α α α ει π ρ και εις τους

αι ω ν α ς τ ω ν αι ω ω ω ν ω α α α μην π ρ

Δευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι μους πα αρ θε

ε ε ε ε νους π δευ τε υ παν τη σω ω μεν τω φα νε



ως Νυμ φι ος προς το ον I ω α α α αν νην π
9

ο I ορ δα νης ι ι δω ωων σε 6 λ ε πτη ξε ε και

αι ε ε ε μει ει ει ει νεν π 9 ο I ω α α

αν νη ης ε ε ε βο ο ο ο ο α π 9 ου τολ μω κρα

α τη η η σαι κο ρυ φη η ης α α θα να α

α α του Δ το Πνευ μα κα τηρ χε ε το εν ει δει πε ε ρι

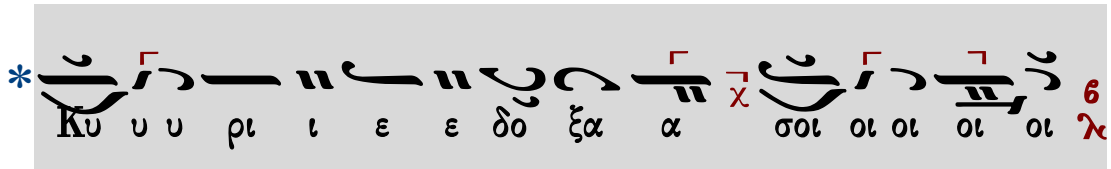
στε ε ρας Δ α γι α σαι αι τα α υ υ υ δα α α

α τα π 9 και φω νη ου ρα α νο ο ο θε εν Δ ου τος ε

στι ιν ο Υι υι ο ο ος μου ο ελ θω ω ων εις

τον κο ο ο ο σμον π 9 σω σαι γε νος α αν θρω ω ω πων *

Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι 6 λ



Ἀπολυτίκια

Ε ν Ι ορ δα νη βα πτι ζο με νου σου Κυ
 ρι ε η της Τρι α δος ε φα νε ρω θη προσ κυ νη
 σις του γαρ Γεν νη το ρος η φω νη προσ ε μαρ τυ
 ρει σοι α γα πη τον σε Υι ο ον ο νο μα ζου σα
 και το Πνευ μα εν ει δει πε ρι στε ρας ε βε βαι ου
 του λο ο γου το α σφα λες ο ε πι φα νεις Χρι στε
 ο Θε ος και τον κο σμον φω τι σας δο ο ξα α σοι
 το τέλος δο ξα σοι οι οι

Μνη μη δι και αι ου μετ εγ κω μι ι ι ων 

σοι δε αρ κε σει η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου Προ οδρο

με  α νε δει χθης γαρ ον τως και προ φη των σε βα

σμι ω ω τε ρος  ο τι και εν ρει θροις βα πτι σαι

κα τη ξι ω θης τον κη ρυτ το με νον  ο θεν της

α λη θει ας υ περ α θλη η η σας  χαι ρων ευ

ηγ γε λι σω και τοις εν α α δη Θε ον φα νε ρω

θεν  τα εν σαρ κι  τον αι ρον τα την α μαρ τι

αν του κο ο ο σμου  και πα ρε χον τα η μιν το με

γα ε ε ε λε ος 

ΛΪΝΟΙ

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηρολόγιον
2007 σ.135/133*

Χ Του ποι ησαι εν αυτοις κριμα εγγραπτον πδο

ξα αυτη εσται χ πασι τοις ο σι ι ι ι οι

οις α α αυτου π

Φ ως εκ φω το ος ε λαμψετω ω κο ο ο σμω π

Χρι ι στος ο ο Θε ο ος η η η η μων π ο ε

πι φα νει εις Θε ε ος η του τον λα οι προσ κυ νη η

η η σω ω ω ω μεν π

Α ι χ νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυτου π αι

νει τε αυ τον χ εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυτου π τὸ αὐτὸ

Α νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του α νει τε αυ τον χα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ νη ης α α αυ του

Π ως σε Χρι στε ε δου λοι τον Δε ε σπο ο ο την α

ξι ω ως τι μη η η η σω ω ω ω μεν ο τι εν τοις

υ υ δα α σι παν τας η μας α νε και αι αι αι νι ι

ι ι σας

Α νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι κι θα

α α α ρα

Σ υ εν Ι ορ δα νη βα πτι σθει εις ο Σω ω τη η

ηρ η η η η μων **π** τα ρει θρα η γι ι α α σας τη

πα λα μητου δου λου χει ρο ο θε του ου ου με ε ε ε

νος **π** και τα πα θη του κο ο ο σμου ου ι ω ω ω

με ε ε νο ος **Δ** με γα το μυ στη ρι ον της οι κο νο μι

ι α ας σου **η** φι λαν θρω πε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι **π**

Δ ι **χ** νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω **π** αι

νει τε αυ τον **χ** εν χορ δαι **αις** και αι ο ο ορ

γα α α α α νω **π**

Τ ο α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον

φω τι σμο ον δω ω ρει ει ει ται **π** βα πτι ζε ται

Χρι στο ο ος μεθ η η μων **η** ο πα σης ε πε χει να κα α

θα ρο ο ο ο τη η η η τος **π η** εν ι η σι τον α

γι α σμο ον τω ω υ υ υ δα α α α τι **π η** και

ψυ χων του το κα θαρ σι ι ον γι **ι** ι νε ε ε ε

ται **π η** ε **ο** πι γει ο ο ο ον το ο φαι νο ο ο με ε ε

νο ον **η** και υ περ τους ου ρα νου ους το ο νο ου

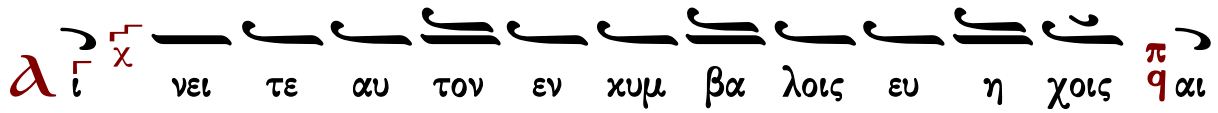
ου ου με ε ε ε νον **π η** δι α λου τρου σωτη ρι ι ι α

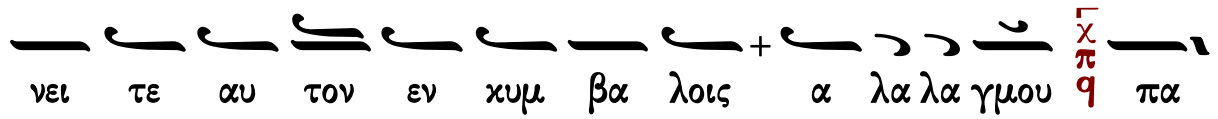
δι υ δατος το ο Πνε ε ευ μα **π η** δι α κα τα ου

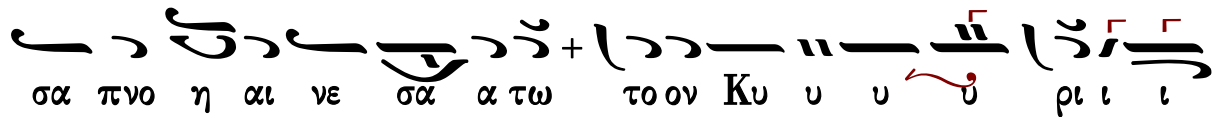
υ σε ε ω ως **η** η προς Θε ον η μων α νο ο δος γι

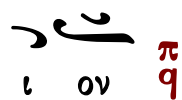
ι ι νε ε ε ε ται **π η** θαυ μα σι α τα ε εργα

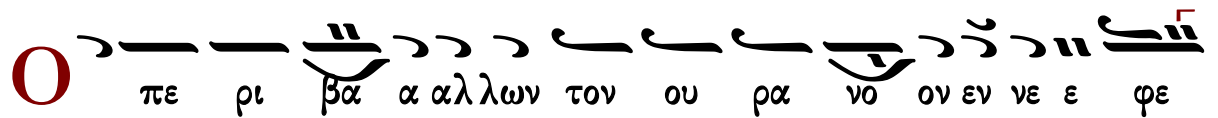
α σου ου Κυ ρι ι ε δο **ο** ο ξα α α α σοι **π η**

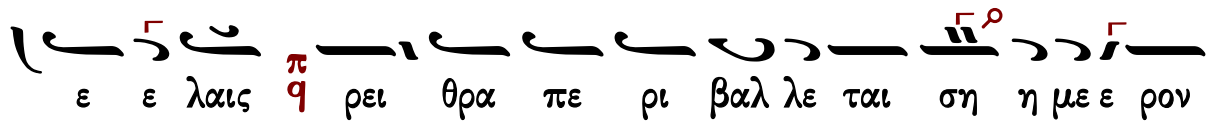
Α  νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους  αι

 νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου  πα

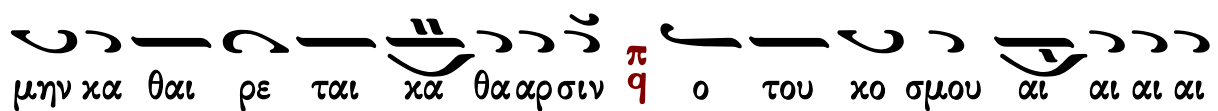
 σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ  ρι ι ι

 ι ον  π

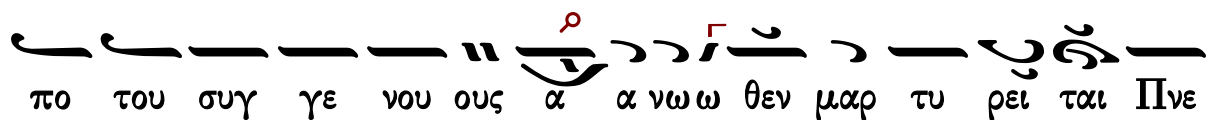
Ο  πε ρι βα α α λλων τον ου ρα νο ον εν νε ε φε

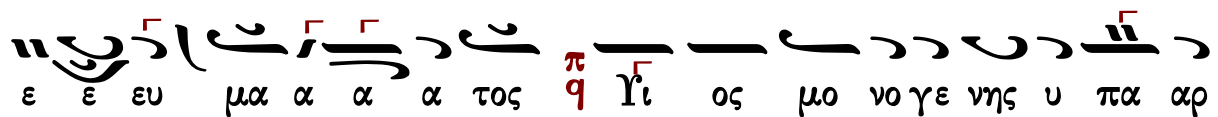
 ε ε λαις  ρει θρα πε ρι βα λ λε ται ση η με ε ρον

 τα Ι ορ δα α α α νει ει ει ει  και την ε

 μην κα θαι ρε ται κα θα ρσιν  ο του κο σμου αι αι αι αι

 ρω ω ων την α α μα ρ τι ι ι ι αν  και υ

 πο του συ γ γε νου ους α α νω ω θεν μα ρ τυ ρει ται Πνε

 ε ε ευ μα α α α τος  Υι ος μο νο γε νης υ πα αρ

χων του ου υ υ ψι ι ι στου Πα α α α τρος π η

προς ον βο η η σωω μεν ο ε πι φα νεις και σω ω

ω σας η η μας η Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο

ο ο ξα α α α σοι π η

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.167/165*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Δ αγ γε ε λος εκ στει ρω τι κω ω ω ω ω δι

ι ι νων Δ προ ηλ θε ες Βα α α πτι σ ι στα Δ σ εξ

αυ των των σπαρ γα α νων την ε ρημον οι κη η η η

σας π σφρα γις σ τε πα α αν των τω ων προ ο φη τω ων

ε δει ει ει ει χθης  ον γα α αρ ε χει ει νοι πο

λυ τρο πω ω ωως ε θε  α σα α α  αν το  και αι

νι γμα τω ω δως προ ε κη η η η ρυ υ υ υ

ξαν  του τον βα πτι ι σαι εν Ι ορ  δα α α νη η κα

τη  ξι ω ω ω ω θης  φω νη ης τε ε α α κη

χο ο ο ας πα τρι κης ου ρα α α νο ο ο

θε εν  μαρ τυ ρου ου ου ου σης αυ του τη η ην υι

ο ο τη η η η τα  και το Πνευ μα α ει

ει ει δεσ  πε ρι στε ρα α ας ε εν ει ει ει

δει   την φω ω νη η η η ην ε ε ε ελ χο

ον  ε πι τον βα πτι ζο ο ο με ε ε ε νο  νον αλλ


 ω πα αν των τω ών προ φη η των υ πε ε ε ε


 ε ερ τε ε ε ε ρε μη δι α λι πης πρε σβε ε ευ


 είν υ περ η η μων των πι στως σου ου τε ε λου ου


 ουν των τα αμνημο ο ο συ υ υ υ νά π