ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΕΦ. ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ΝΕΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΥΦΟΣ
ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΗ

Πάντων τῶν Ἰδιομέλων καὶ Δοξαστικῶν τοῦ Ἑσπερινοῦ, τῆς Λιτῆς, τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἴνων, Ἀπολυτικίων καὶ Κοντακίων, πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν Ἑορτῶν τῶν ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων Ἁγίων ὡς καὶ τῶν μὴ ἐν τοῖς Μηναίοις εὑρισκομένων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ τοῦ τε Τριῳδίου καὶ Πεντηκοσταρίου

ΕΝ Ἡ ΠΡΟΣΕΤΕΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΠΛΕΙΣΤΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΥΠΟ

ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΔΑΠΑΝΗ

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΕ

ΘΕΟΔ. Ν. ΧΑΝΙΩΤΟΥ

ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ 1883



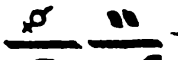
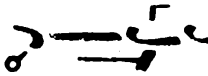
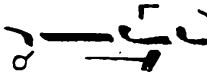
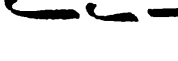
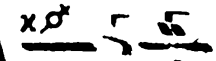
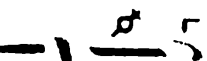
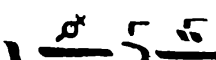
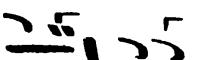
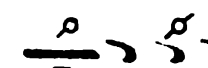
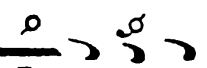
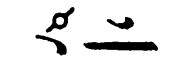
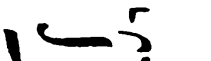
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

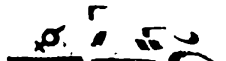
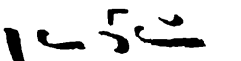
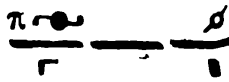
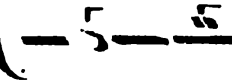
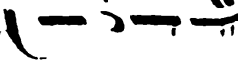
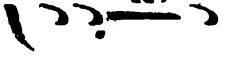
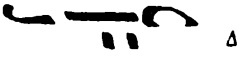
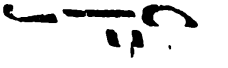
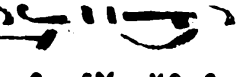
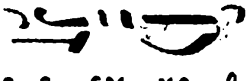
ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤΗ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΩ

1898

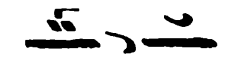
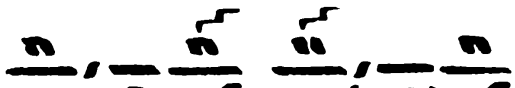
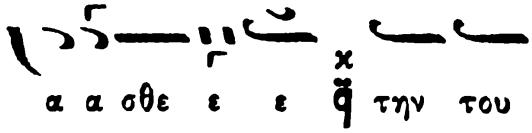
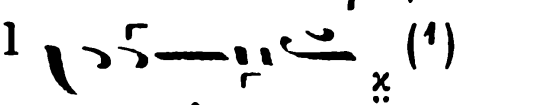
ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

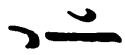
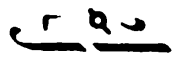
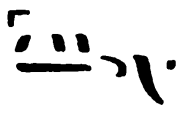
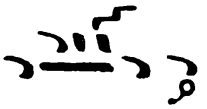
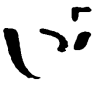
Ἐν τῷ Παραρτήματι τοῦ Α΄. Τόμου.

Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
2	7		
		χαι των	χαι των
4	3		
		ο Α γι	ο Α γι
4	5		
		α α νο ον	α νο ο ον
4	7		
		της α πορ	της α πορ
5	9		
		δου ου ου	δου ου ου
6	3		
		Χρι στο ο	Χρι στο ο
6	12		
		γε ε ε	γε ε ε
7	6		
		ραν ει	ραν νι
7	7		
		η η σας	η η σας
7	8		
		αι αι μα α	αι αι μα α
7	10		
		ε ως	ε ως
8	5		
		χο ο	χο ο

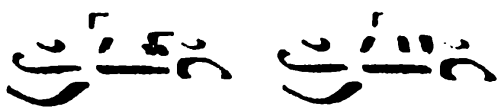
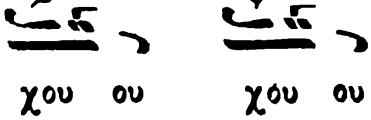
Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
10	9		
		σχε ε πη	σχε ε πη
10	11		
		ει ει σου	ει ει σου
11	7	ἐλεήσημι	ἐλέησόν με
11	10		
		χει μα ζο	χει μα ζο
12	2		
		η η	ε η
13	2		
		σω ω μα α	σω ω ω μα
19	4		
		ο ό ο ος	ο ο ο ος
21	6		
		μει ει ναι	μει ει νας
22	13		
		ε ε εγ χο ο	ε ε εγ χο ο
23	9		
		ε ε	ε ε
26	4		
		ει πεν	ει δεν
26	12		
		ε ε ε ε	ε ε ε ε
27	1		
		σης ε ε ναν	σης ε ε ναν

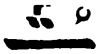
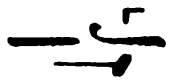
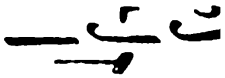
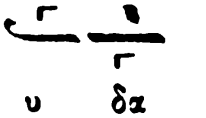
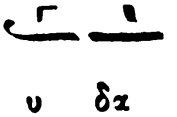
Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
27	2	ρι ε δο ο	ρι ε δο ο
27	7	χρα	χρα
30	4	ε ε τοις ρει	εν τοι οις ρει
30	7	ψυ υ	ψυ υ
31	8	α α νης σ	α α νης σ
33	11	νου ʁ ʁ ʁ ση	νου ʁ ʁ ʁ ση
34	7	τη η	τη η
34	13	η η ναι	η η ναι
35	6	να	ναι
36	9	πη η θη	πη η θη
36	9	τι Κυ υ	τι Κυ υ
36	12	βρι η η	βρι η η
37	2	ι ι ι ι	ι ι ι ι
37	7	θρο	θρο
37	8	πο ο ο δι	πο ο ο δι
41	12	ο Κυ	ο Κυ
42	2	ω ω δει ει σ	ω ω δε ες σ
44	3	α αν νη σ	α αν νην σ
45	11	εν χω	εν τω
46	4	φε ε ε ρο	φε ε ε ρο
46	7	υ υ υ	υ υ ο
46	11	τον	το ον
47	1	ηην δο	την δο
47	1	φω το δο τα	φω το δο τα
47	12	ε ε	ε ε
48	1	ω ω βον	ω ω βον

Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
48	7	 α αυ τον	 α αυ του
48	8	 του ϐ ε γε	του ϐ ε γε
49	2	 ο	 ο
51	12	 δε ξα α α	δε ξα α α
		 α α σθε ε ε ϙ την του	
52	1	 α α σθε ε ε ϙ (1)	

Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
52	12	 ι λει	 λει
53	10	 φω το	 φω το
53	14	 ει ειν	 ει ειν
54	11	 ει ει ει χο	 ει ει ει χο
55	10	 τηρ	 τηρ

Ἕτερα παραράματα τοῦ Παραρτήματος τοῦ Β'. τόμου.

Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
84	3	 σμε ε νον	σμε ε νον
85	6	 ε ε σται αι	ε ε σται αι
86	6	 σου ουν	σου ουν
87	11	 ι να χα	ι να χα
88	5	 χου ου	χου ου

Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
89	8	 ε ε	 ε ε
95	9	 ϐι ιμ	 ϐι ι ιμ
95	3	 δι	 δι
95	8	 υ δα	 υ δα
104	10	 πι	 πι
107	6	α α α α	α α α α

1) Ἐτέθη κατὰ λάθος καὶ θεωρηθήτω ὡς ἄγραφον.

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩι ΤΡΙΩΔΙΩι ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου 1
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου 5
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων 10
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω 15
Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου 22
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας 30
Τῇ Τετάρτῃ τῆς πρώτης ἑβδομάδος 34
Τῇ Παρασκευῇ τῆς πρώτης ἑβδομάδος 36
Τῷ Σαββάτῳ τῆς πρώτης ἑβδομάδος εἰς τοὺς Αἴνους . . 42
Τῇ πρώτῃ Κυριακῇ τῆς Ὀρθοδοξίας 43
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας 46
Τῇ Τετάρτῃ τῆς δευτέρας ἑβδομάδος 48
Τῇ Παρασκευῇ τῆς δευτέρας ἑβδομάδος 49
Τῇ δευτέρᾳ Κυριακῇ τῶν νηστειῶν 51
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας 53
Τῇ Τετάρτῃ τῆς τρίτης ἑβδομάδος 55
Τῇ Παρασκευῇ τῆς τρίτης ἑβδομάδος 55
Τῇ τρίτῃ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως . . . 55
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας 58
Τῇ Τετάρτῃ τῆς τετάρτης ἑβδομάδος 60
Τῇ Παρασκευῇ τῆς τετάρτης ἑβδομάδος 63
Τῇ Κυριακῇ τῆς τετάρτης ἑβδομάδος 64
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας 66
Τῇ Τετάρτῃ τῆς πέμπτης ἑβδομάδος 69
Τῇ Πέμπτῃ τῆς πέμπτης ἑβδομάδος 71
Τῷ Σαββάτῳ τῆς Ἀκαθίστου 73
Τῇ Κυριακῇ τῆς πέμπτης ἑβδομάδος 74
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας 76
Τῇ Τετάρτῃ τῆς ἕκτης ἑβδομάδος 78
Τῇ Παρασκευῇ τῆς ἕκτης ἑβδομάδος 79

Εἰς τὸ Ἀπόδειπνον Ὡδὴ Θ'. . . . . .
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου . . . . . .
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων . . . . . .
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας . . . . .
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ . . . . .
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ . . . . .
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ . . . . .
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ εἰς τοὺς Αἴνους . .
Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων Παθῶν Ἀντίφωνα . .
Αἱ ὧραι τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Παρασκευῆς . .
Ὥρα πρώτη . . . . . .
Ὥρα τρίτη . . . . . .
Ὥρα ἕκτη . . . . . .
Ὥρα ἐννάτη . . . , . .
Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ εἰς τὸν Ἑσπερινόν . . . . .
Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ . . . . .
Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ εἰς τὸν Ἑσπερινόν . . . . .

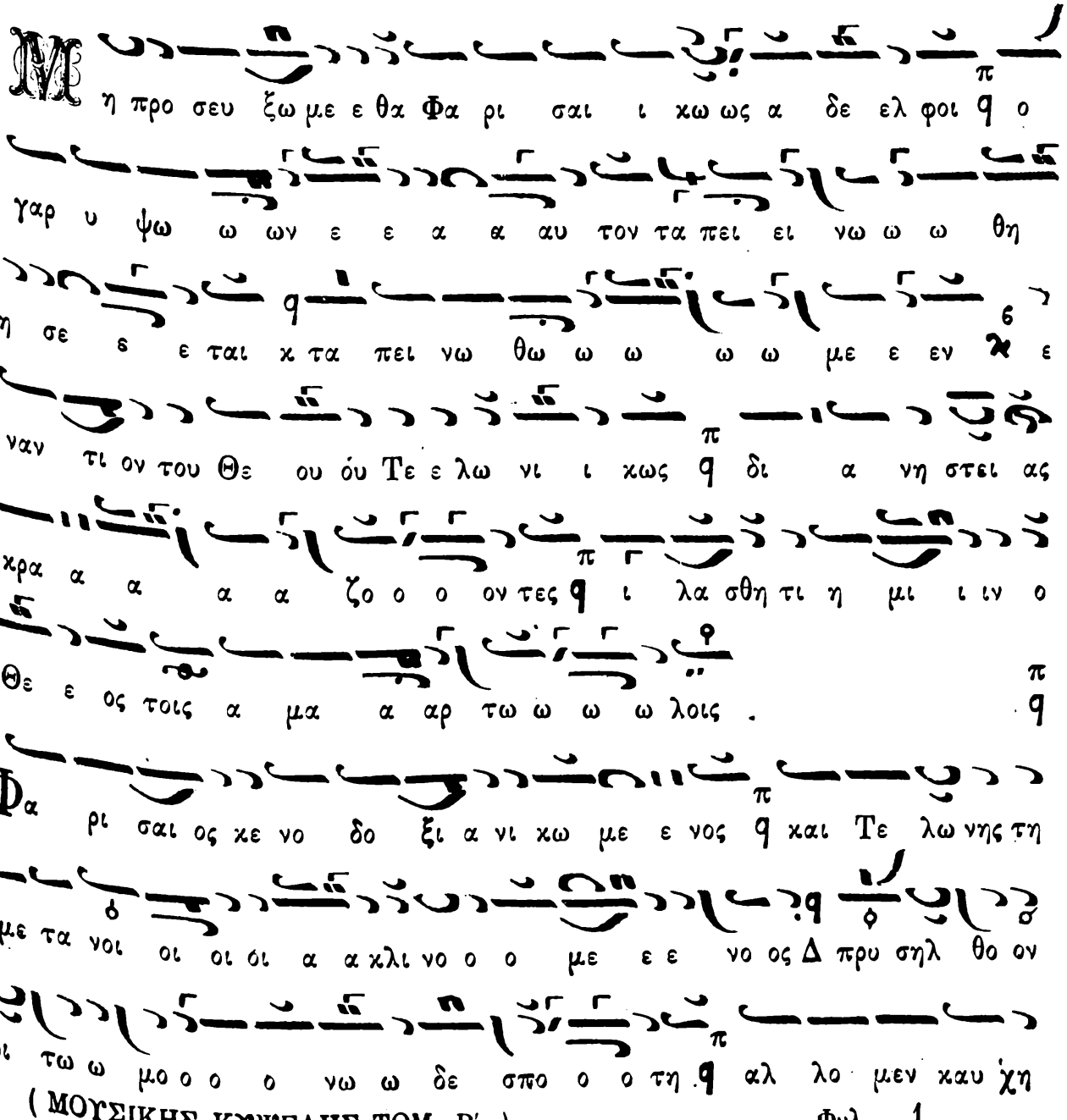
ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΩι

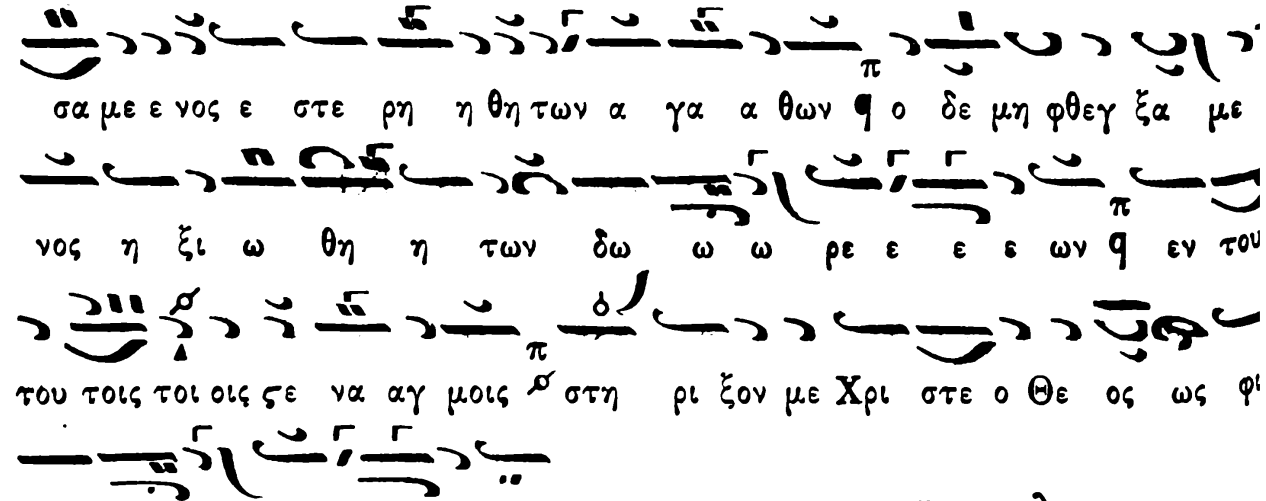
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα . .
Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου . . . . .
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ . . . . . .
Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων . . . . . .
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου . . . . . .
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς . . . . .
Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος . . . . .
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ . . . . . .
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως . . . . . .
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς . . . . .
Τῇ Δευτέρᾳ τῆς Πεντηκοστῆς . . . . .
Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων . . . . .
Κατανυκτικὰ καὶ Μαρτυρικά . . . . . .
Τὰ Ἑνδεκα Ἑωθινά . . . . . .

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

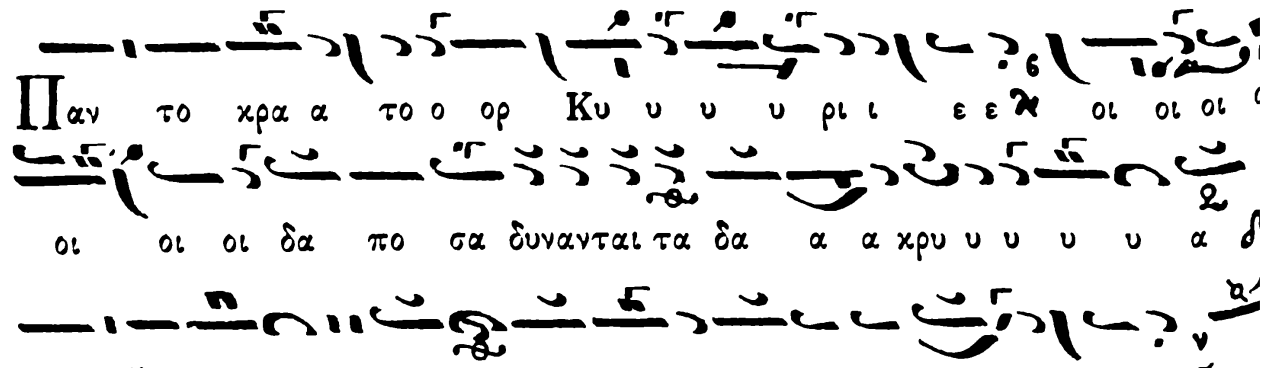
ΤΗ΄ ΚΥΡΙΑΚΗ΄ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος α΄. Πα.



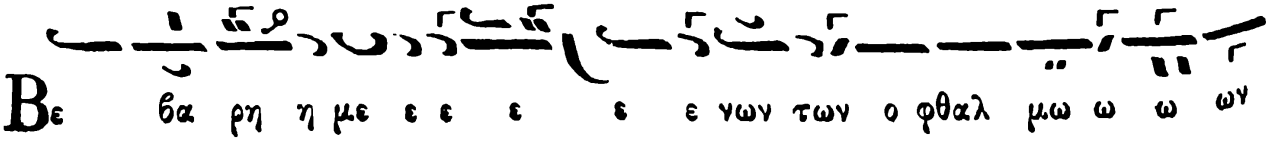


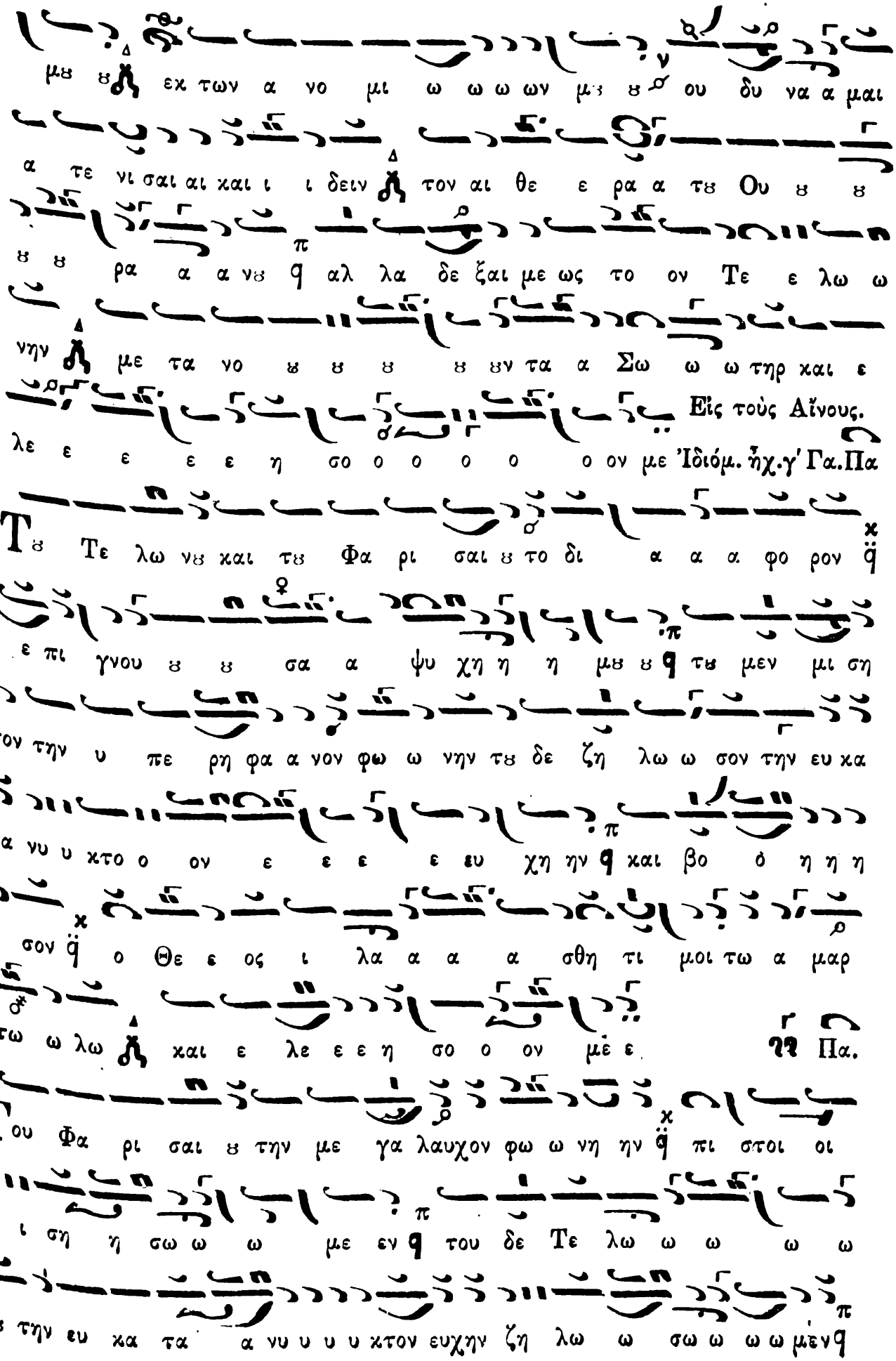
Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.



Εἰς τὸν στίχον. Δόξα

Ἦχος ά. Πα.

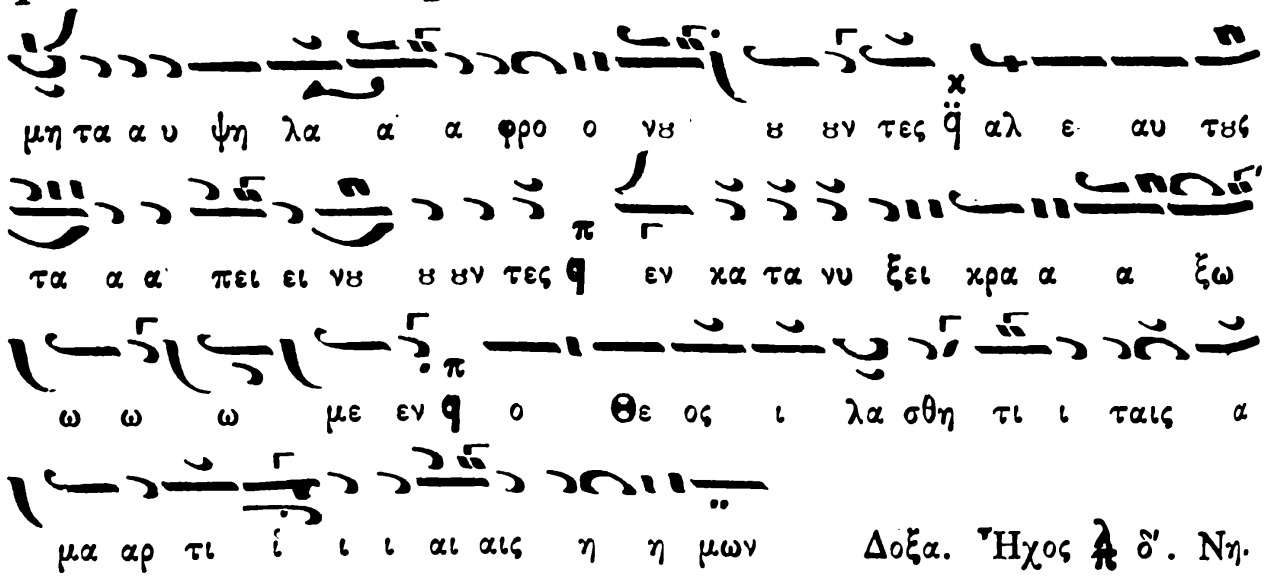


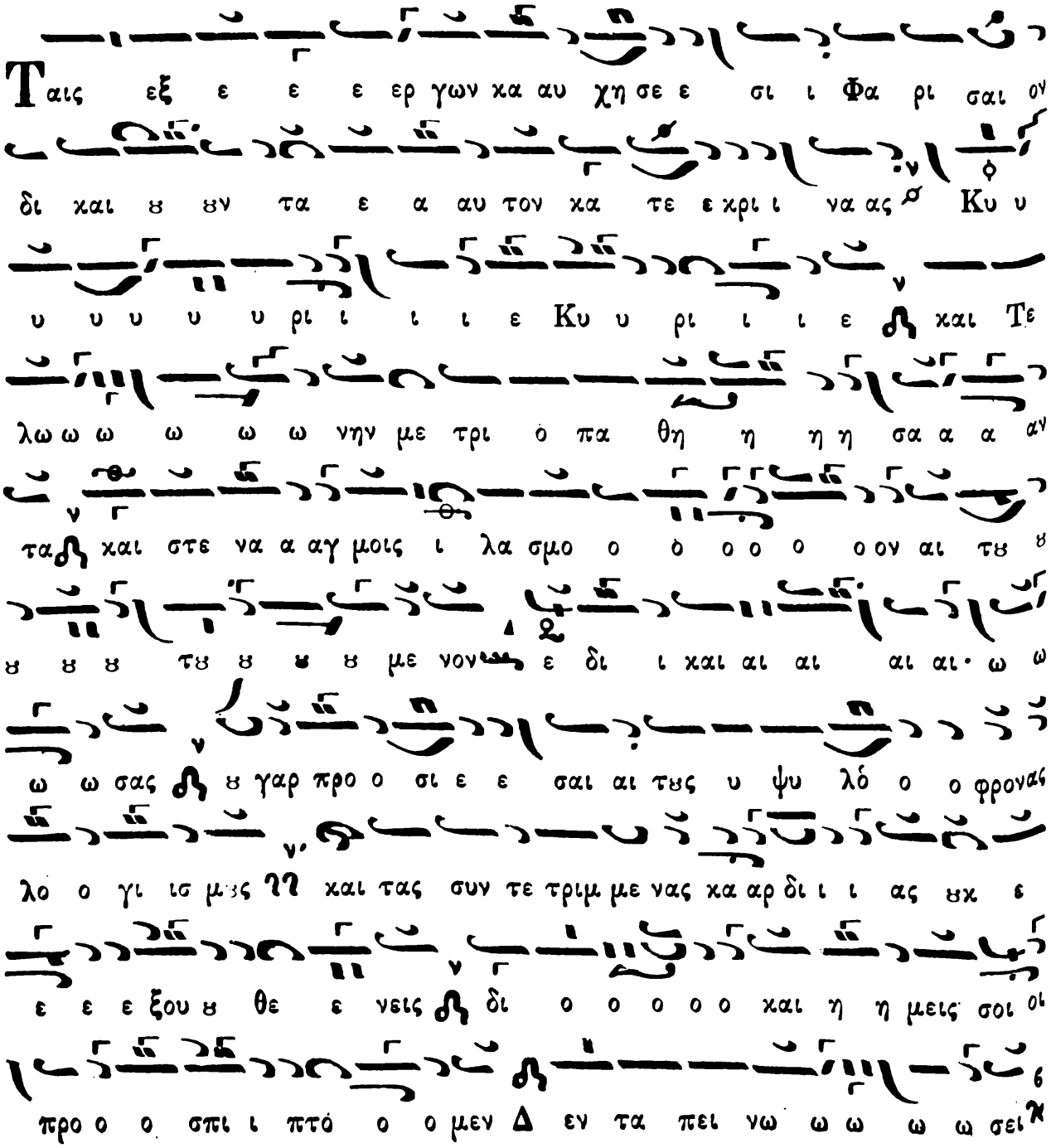


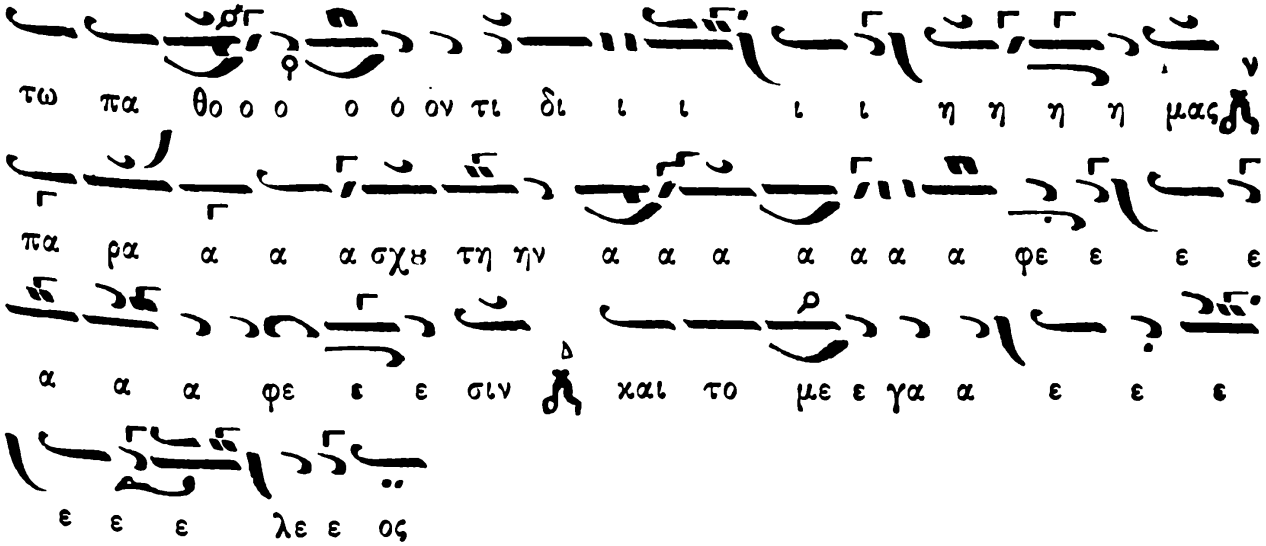
Εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἰδιόμ. ἦχ. γ΄ Γα. Πα.

Πα.

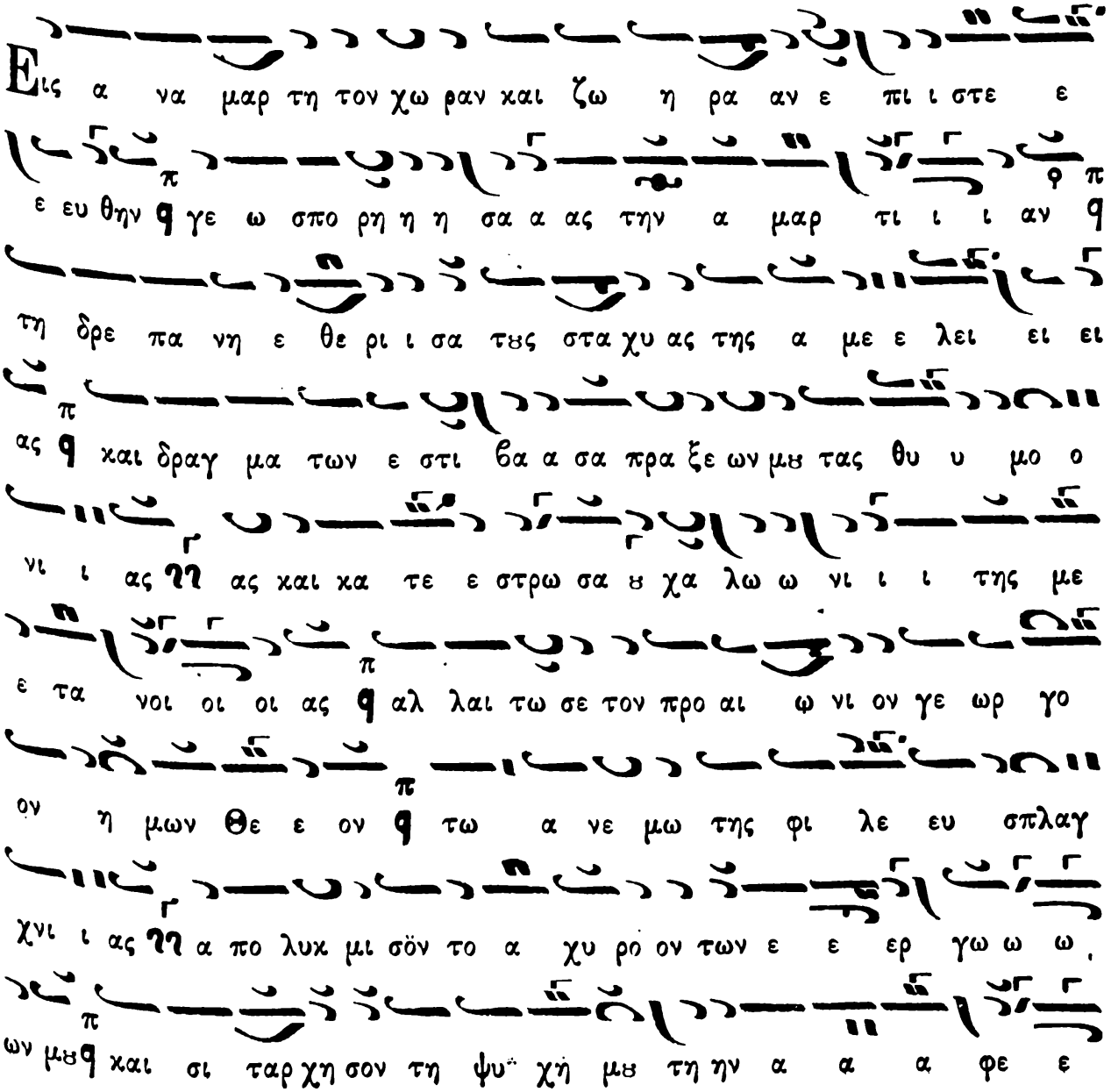

μη τα α υ ψη λα α α φρο ο νθ θ θν τες ϙ αλ ε αυ τθς
τα α α πει ει νθ θ θν τες ϙ εν κα τα νυ ξει κρα α α ξω
ω ω ω με εν ϙ ο Θε ος ι λα σθη τι ι ταις α
μα αρ τι ί ι ι αι αις η η μων Δοξα. Ἦχος δ'. Νη.

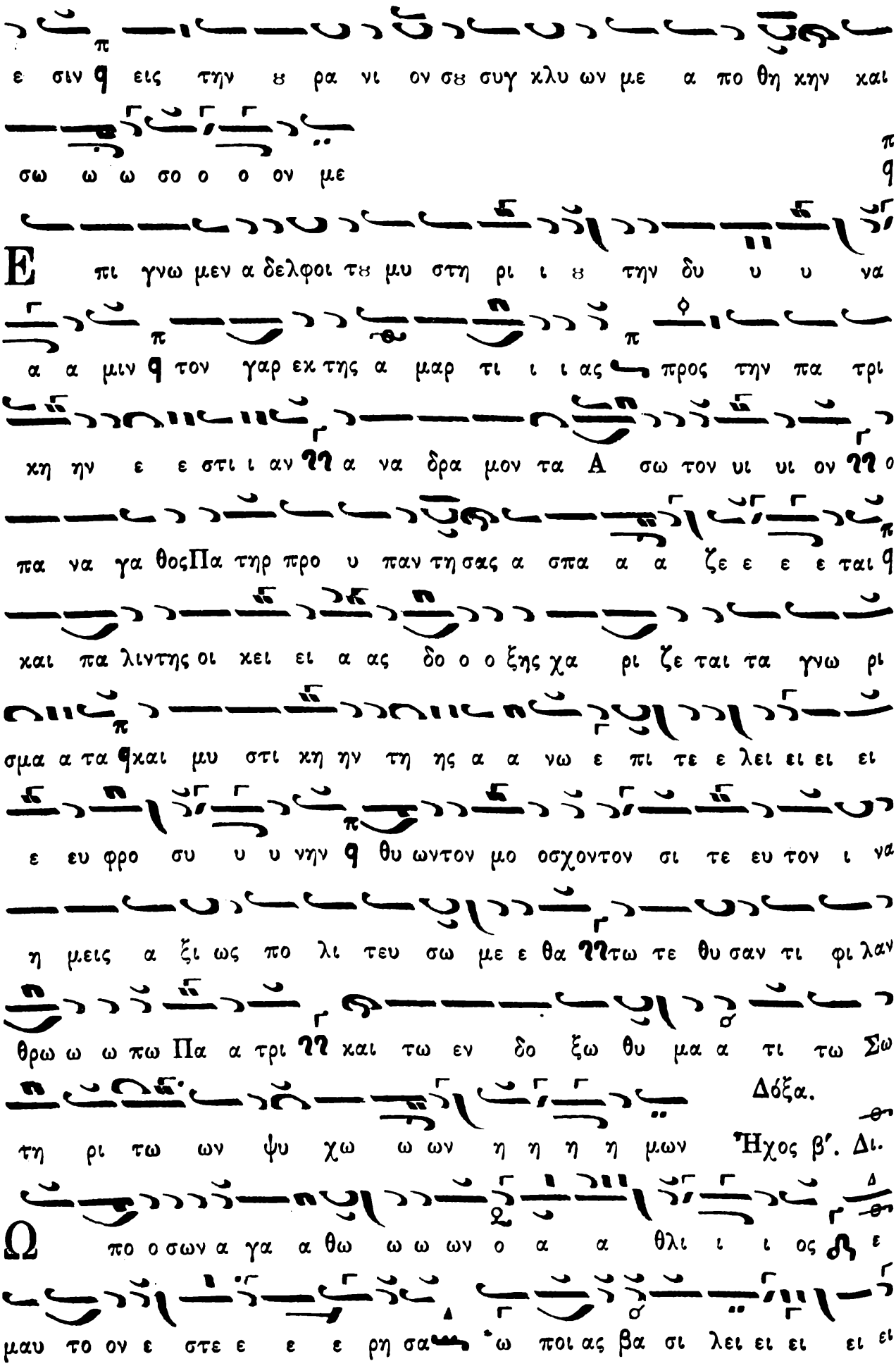

Ταις εξ ε ε ε ερ γων κα αυ χη σε ε σι ι Φα ρι σαι ον
δι και θ θν τα ε α αυ τον κα τε εκρι ι να ας Κυ υ
υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε ϡ και Τε
λω ω ω ω ω ω νην με τρι ο πα θη η η η σα α α αν
ταϡ και στε να α αγ μοις ι λα σμο ο ο ο ο ο ον αι τθ θ
θ θ θ τθ θ θ θ με νον ε δι ι και αι αι αι αι· ω ω
ω ω σας ϡ θ γαρ προ ο σι ε ε σαι αι τθς υ ψυ λό ο ο φρονας
λο ο γι ισ μ θς ϡϡ και τας συν τε τριμ με νας κα αρ δι ι ι ας θκ ε
ε ε ε ξου θ θε ε νεις ϡ δι ο ο ο ο ο και η η μεις σοι οι
προ ο ο σπι ι πτό ο ο μεν Δ εν τα πει νω ω ω ω σει κ

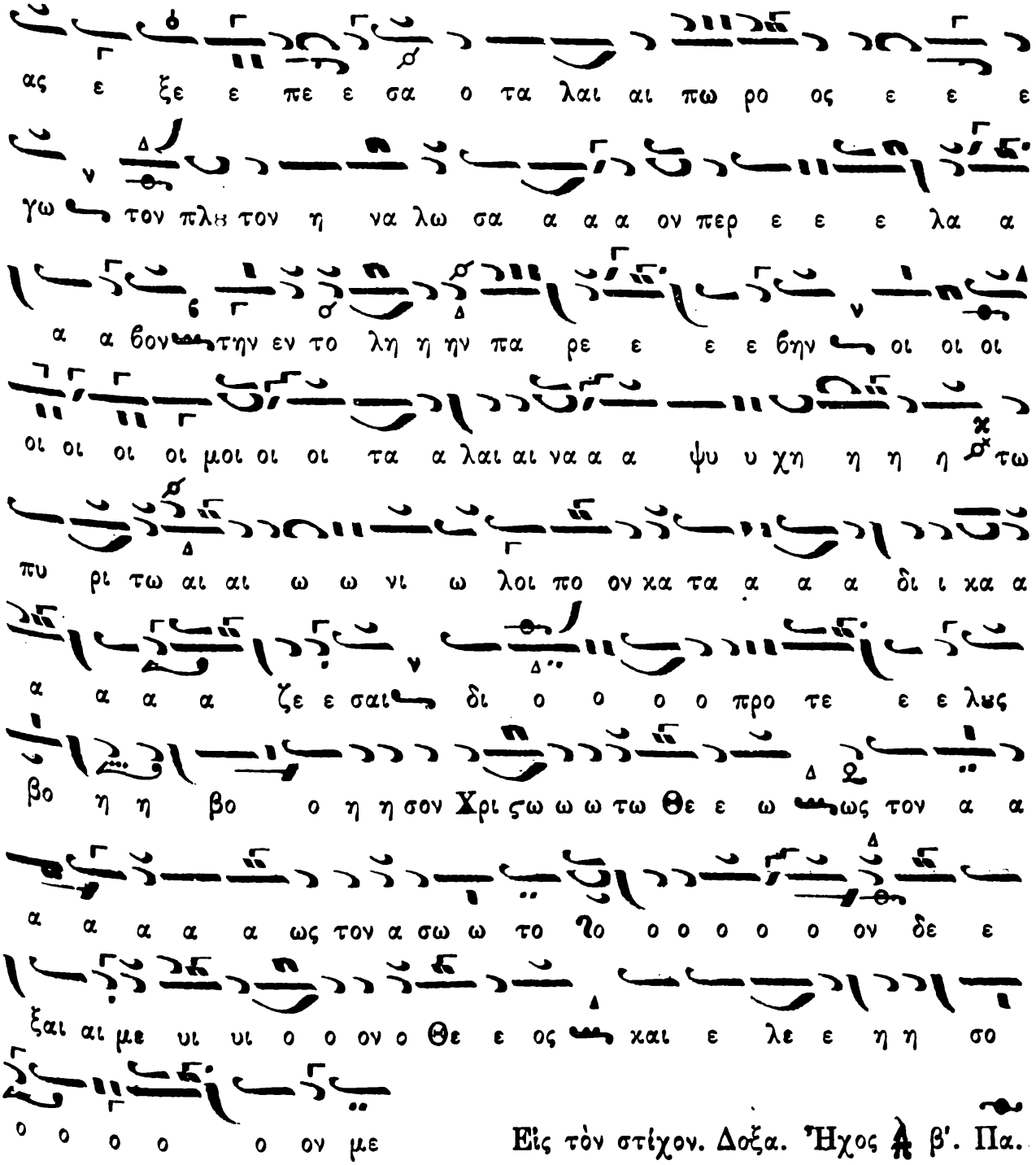


ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ.

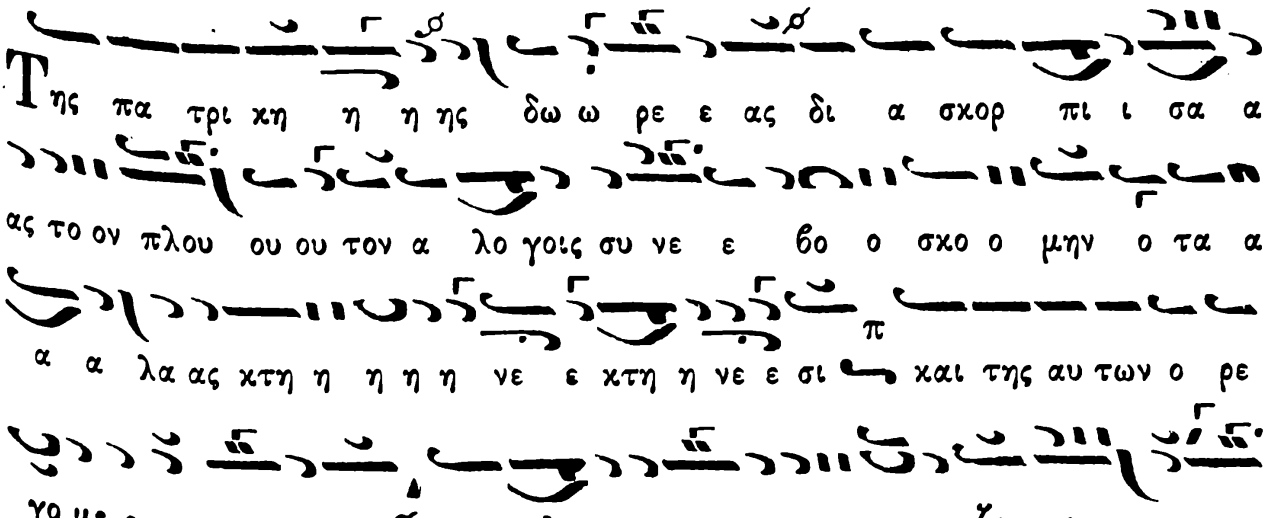
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.

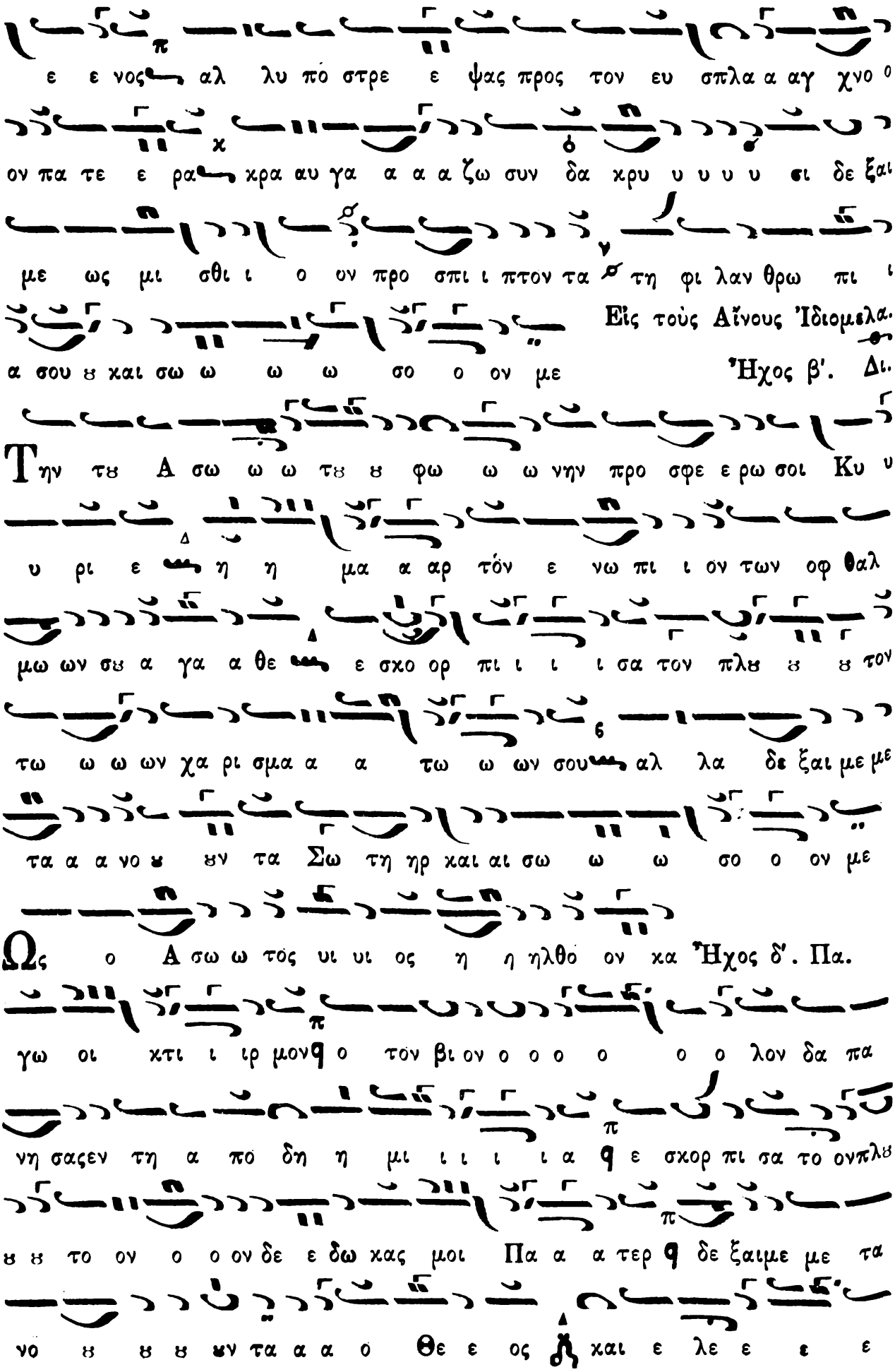


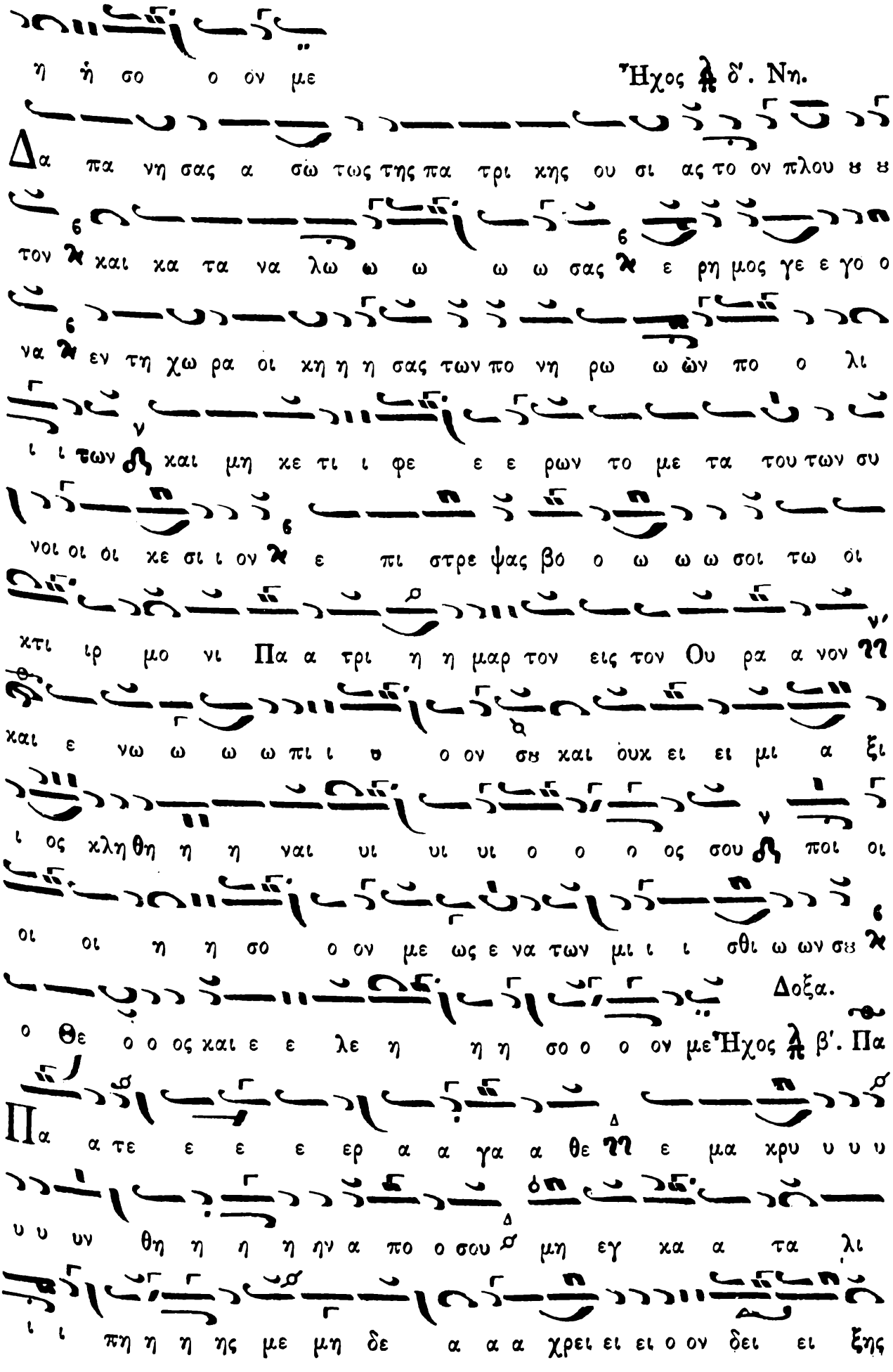

ε σιν q εις τηην ϑ ρα νι ον σϑ συγ χλυ ων με α πο θη χην και
σω ω ω σο ο ο ον με
Ε πι γνω μεν α δελφοι τϑ μυ στη ρι ι ϑ τηην δυ υ υ να
α α μιν q τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ας προς τηην πα τρι
χη ην ε ε στι ι αν q α να δρα μον τα Α σω τον υι υι ον q ο
πα να γα θοςΠα τηρ προ υ παν τη σας α σπα α α ζε ε ε ται q
και πα λιντης οι χει ει α ας δο ο ο ξης χα ρι ζε ται τα γνω ρι
σμα α τα qκαι μυ στι χη ην τη ης α α νω ε πι τε ε λει ει ει ει
ε ευ φρο συ υ υ νην q θυ ωντον μο οσχοντον σι τε ευ τον ι να
η μεις α ξι ως πο λι τευ σω με ε θα qτω τε θυ σαν τι φι λαν
θρω ω ω πω Πα α τρι q και τω εν δο ξω θυ μα α τι τω Σω
Δόξα.
τη ρι τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων Ἦχος β'. Δι.
Ω πο ο σων α γα α θω ω ω ων ο α α θλι ι ι ος ε
μαυ το ον ε στε ε ε ε ρη σα ω ποι ας βα σι λει ει ει ει

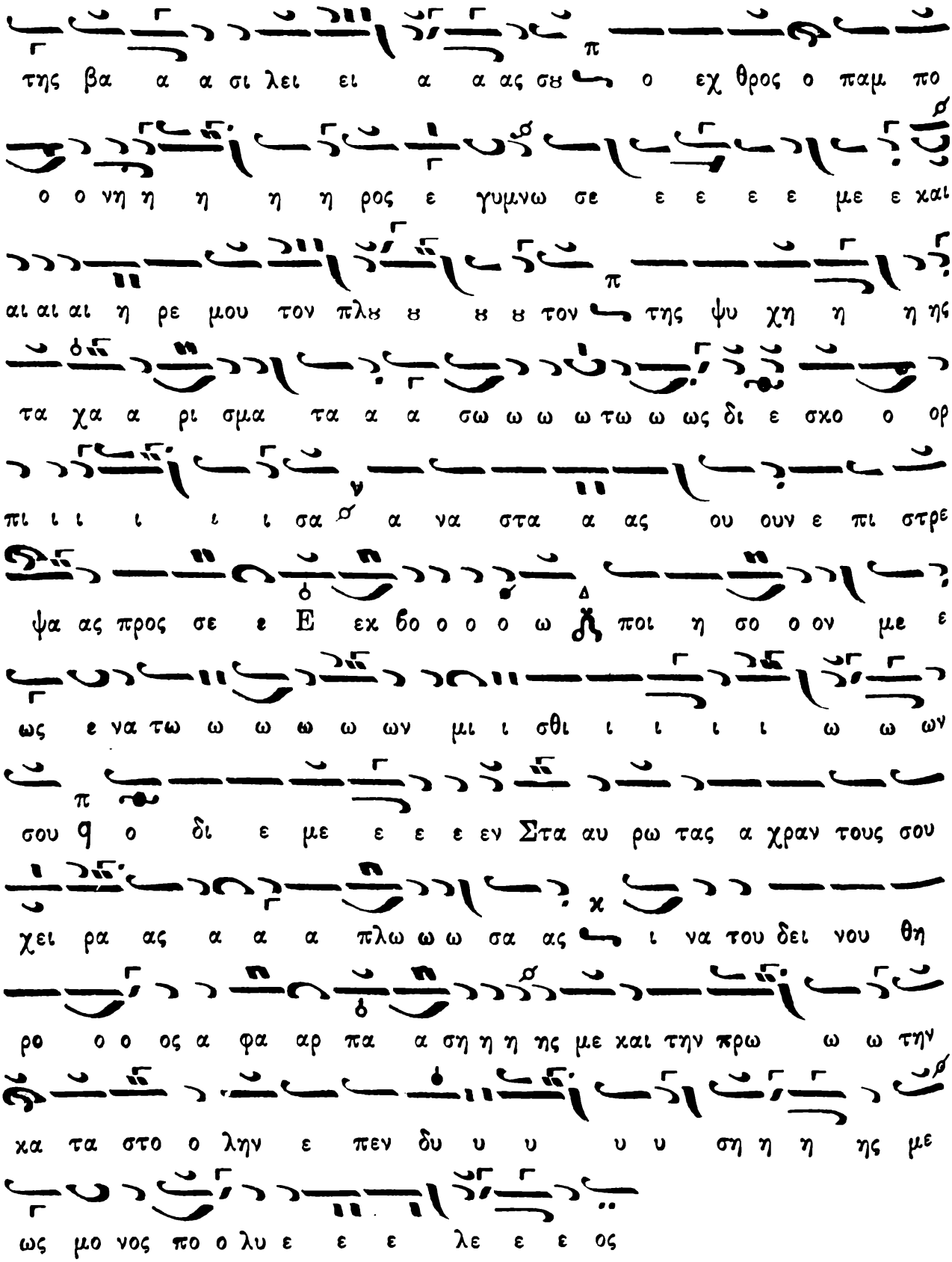


Εἰς τὸν στίχον. Δοξα. Ἦχος β'. Πα.



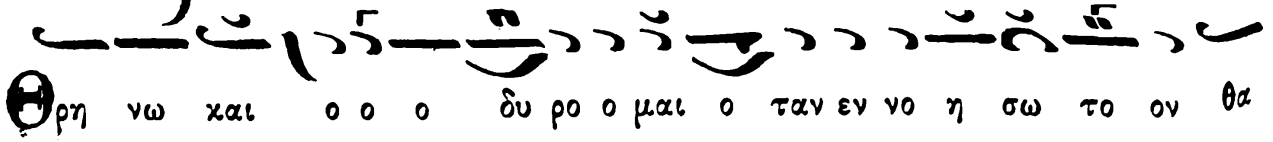

ε ε νος αλ λυ πό στρε ε ψας προς τον ευ σπλα α αγ χνο ο
ον πα τε ε ρα χρα αυ γα α α α ζω συν δα χρυ υ υ υ υ σι δε ξαι
με ως μι σθι ι ο ον προ σπι ι πτον τα τη φι λαν θρω πι ι
Εἰς τοὺς Αἴνους Ἰδιομελα.
α σου ϑ χαι σω ω ω ω σο ο ον με Ἦχος β'. Δι.
Την τϑ Α σω ω ω τϑ ϑ φω ω ω νην προ σφε ε ρω σοι Κυ υ
υ ρι ε η η μα α αρ τόν ε νω πι ι ον των οφ θαλ
μω ων σϑ α γα α θε ε σχο ορ πι ι ι ι σα τον πλϑ ϑ ϑ τον
τω ω ω ων χα ρι σμα α α τω ω ων σου αλ λα δε ξαι με με
τα α α νο ϑ ϑν τα Σω τη ηρ χαι αι σω ω ω σο ο ον με
Ὡς ο Α σω ω τός υι υι ος η η ηλθό ον κα Ἦχος δ'. Πα.
γω οι χτι ι ιρ μονῆ ο τον βι ον ο ο ο ο ο ο λον δα πα
νη σαζεν τη α πό δη η μι ι ι ι α ῆ ε σκορ πι σα το ονπλϑ
ϑ ϑ το ον ο ο ον δε ε δω χας μοι Πα α α τερ ῆ δε ξαιμε με τα
νο ϑ ϑ ϑ ϑν τα α α ο Θε ε ος καὶ ε λε ε ε ε

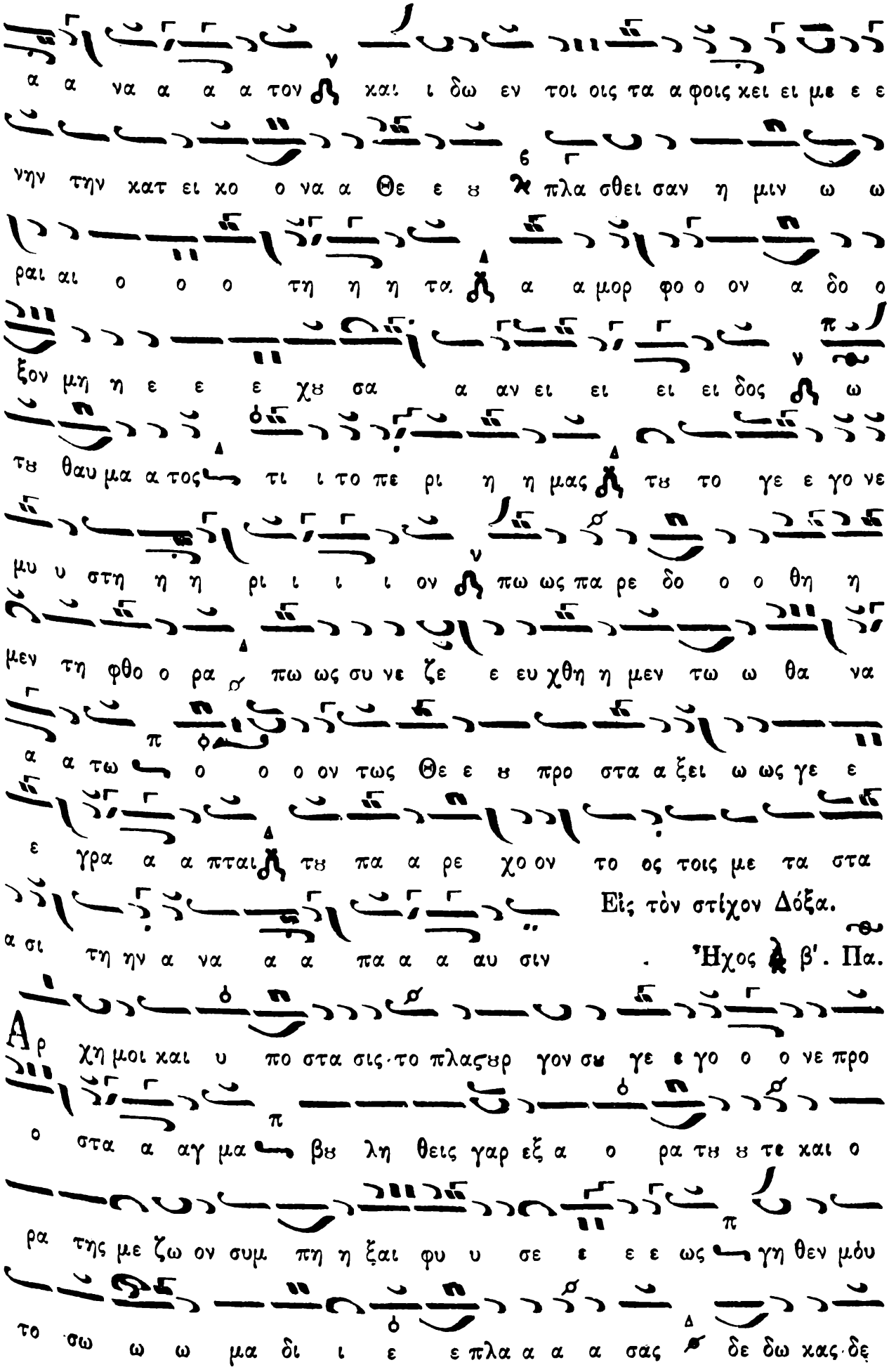

η ή σο ο ον με Ἦχος δ'. Νη.
Δα πα νη σας α σώ τως της πα τρι κης ου σι ας το ον πλου
τον και κα τα να λω ω ω ω σας ε ρη μος γε ε γο ο
να εν τη χω ρα οι κη η η σας των πο νη ρω ω ὼν πο ο λι
ι ι των και μη κε τι ι φε ε ε ρων το με τα του των συ
νοι οι οι κε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι τω οι
κτι ιρ μο νι Πα α τρι η η μαρ τον εις τον Ου ρα α νον
και ε νω ω ω ω πι ι ο ο ον σθ και ουκ ει ει μι α ξι
ι ος κλη θη η η ναι υι υι υι ο ο ο ος σου ποι οι
οι οι η η σο ο ον με ως ε να των μι ι ι σθι ω ων σθ
Δοξα.
ο Θε ο ο ος και ε ε λε η η η σο ο ον με Ἦχος β'. Πα
Πα α τε ε ε ερ α α γα α θε η ε μα κρυ υ υ υ
υ υ υν θη η η η ην α πο ο σου μη εγ κα α τα λι
ι ι πη η η ης με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ξης

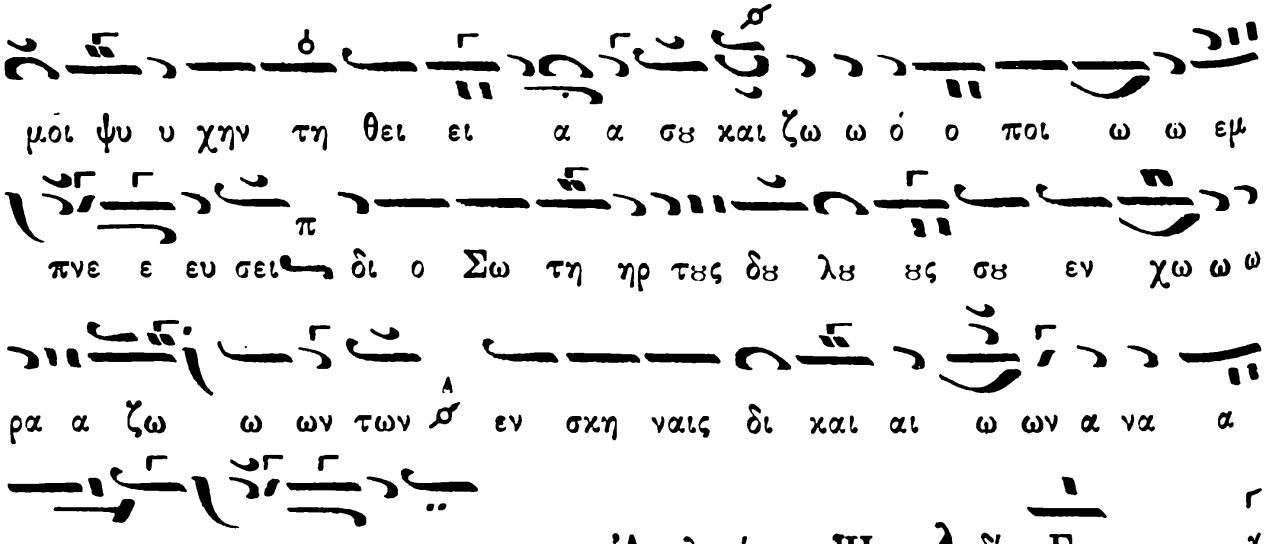


ΤΩι ΣΑΒΒΑΤΩι ΤΩΝ ΚΕΚΗΜΟΙΜΕΝΩΝ.

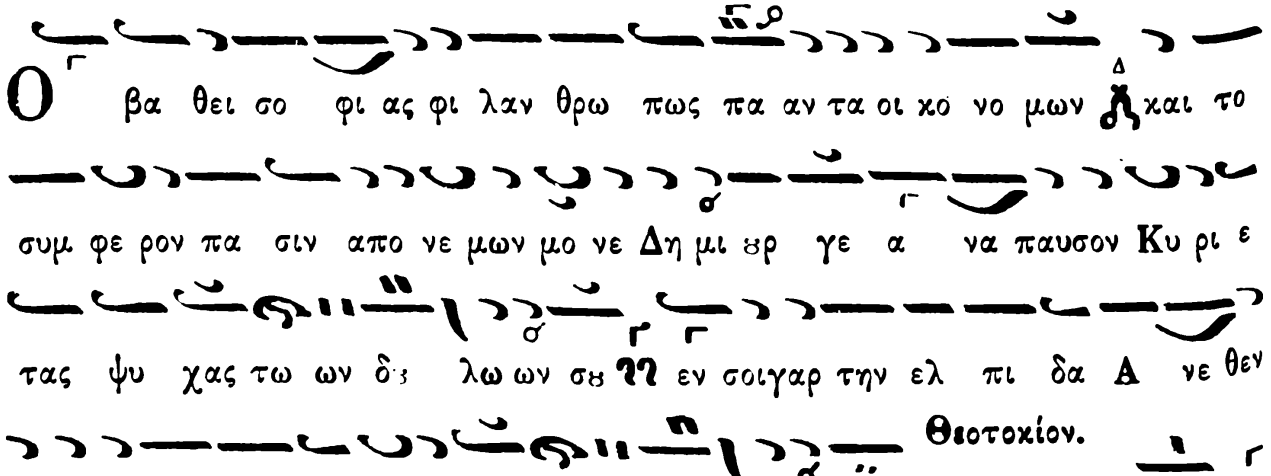
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος πλ. δ'. Νη.



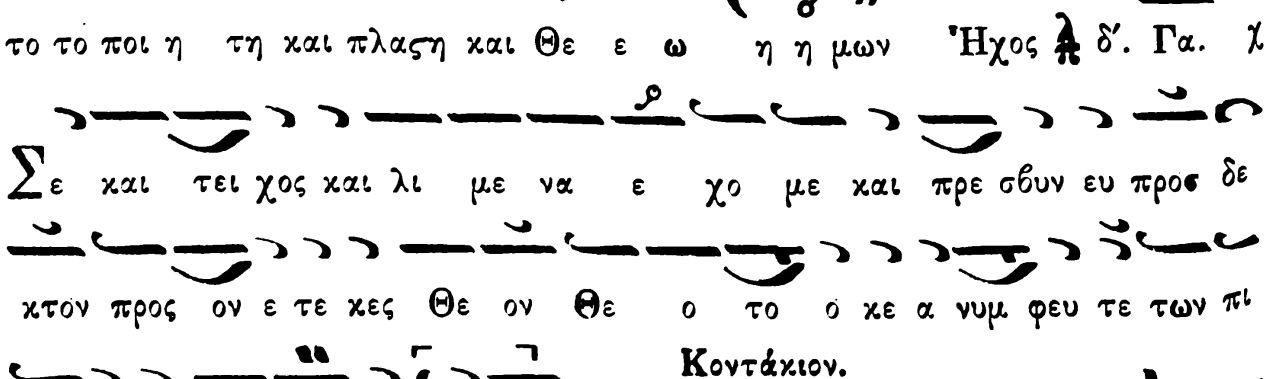

α α να α α α τον χαι ι δω εν τοι οις τα α φοις χει ει με ε ε
νην τη̃ν κατ ει χο ο να α Θε ε υ πλα σθει σαν η μιν ω ω
ραι αι ο ο ο τη η η τα α α μορ φο ο ον α δο ο
ξον μη η ε ε ε χυ σα α αν ει ει ει ει δος ω
τυ θαυ μα α τος τι ι το πε ρι η η μας τυ το γε ε γο νε
μυ υ στη η η ρι ι ι ι ον πω ως πα ρε δο ο ο θη η
μεν τη φθο ο ρα πω ως συ νε ζε ε ευ χθη η μεν τω ω θα να
α α τω ο ο ο ον τως Θε ε υ προ στα α ξει ω ως γε ε
ε γρα α α πται τυ πα α ρε χο ον το ος τοις με τα στα
Εἰς τὸν στίχον Δόξα.
α σι τη ην α να α α πα α α αυ σιν . Ἦχος β'. Πα.
Α ρ χη μοι και υ πο στα σις το πλαστυρ γον σω γε ε γο ο ο νε προ
ο στα α αγ μα βυ λη θεις γαρ εξ α ο ρα τυ υ τε και ο
ρα τη̃ς με ζω ον συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ε ως γη θεν μού
το σω ω ω μα δι ι ε ε πλα α α α σας δε δω χας δε



Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Γα.

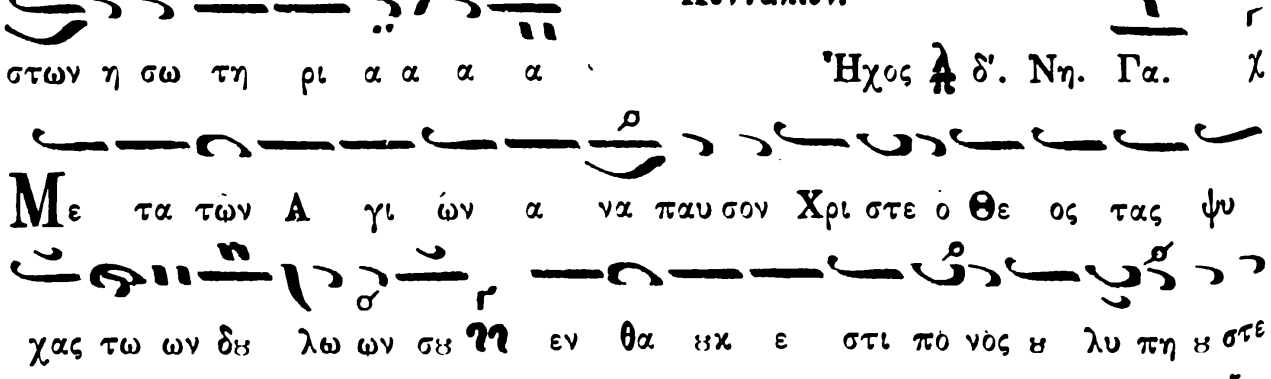


Θεοτοκίον.



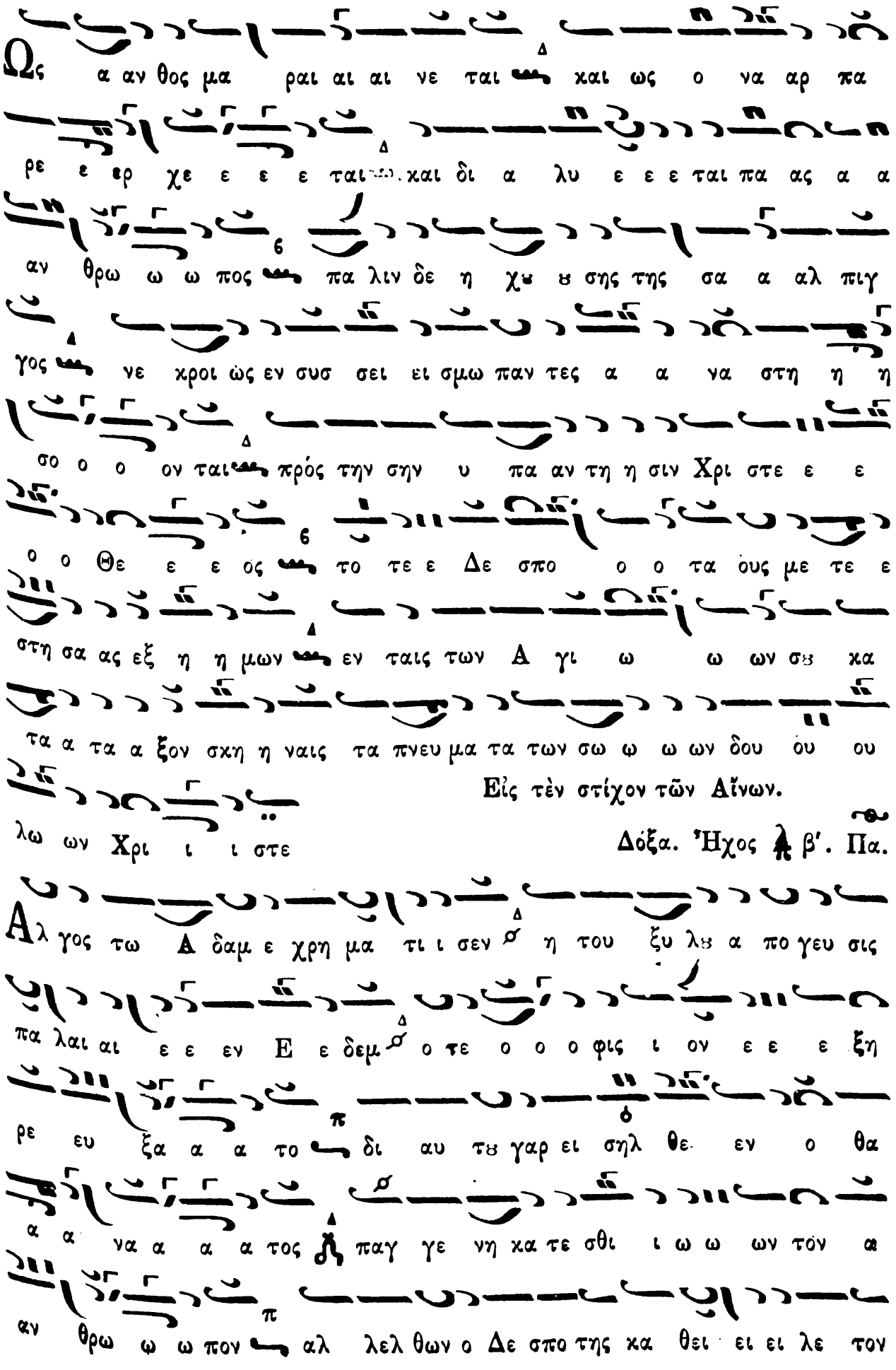
Ἦχος δ'. Νη. Γα.

Κοντάκιον.



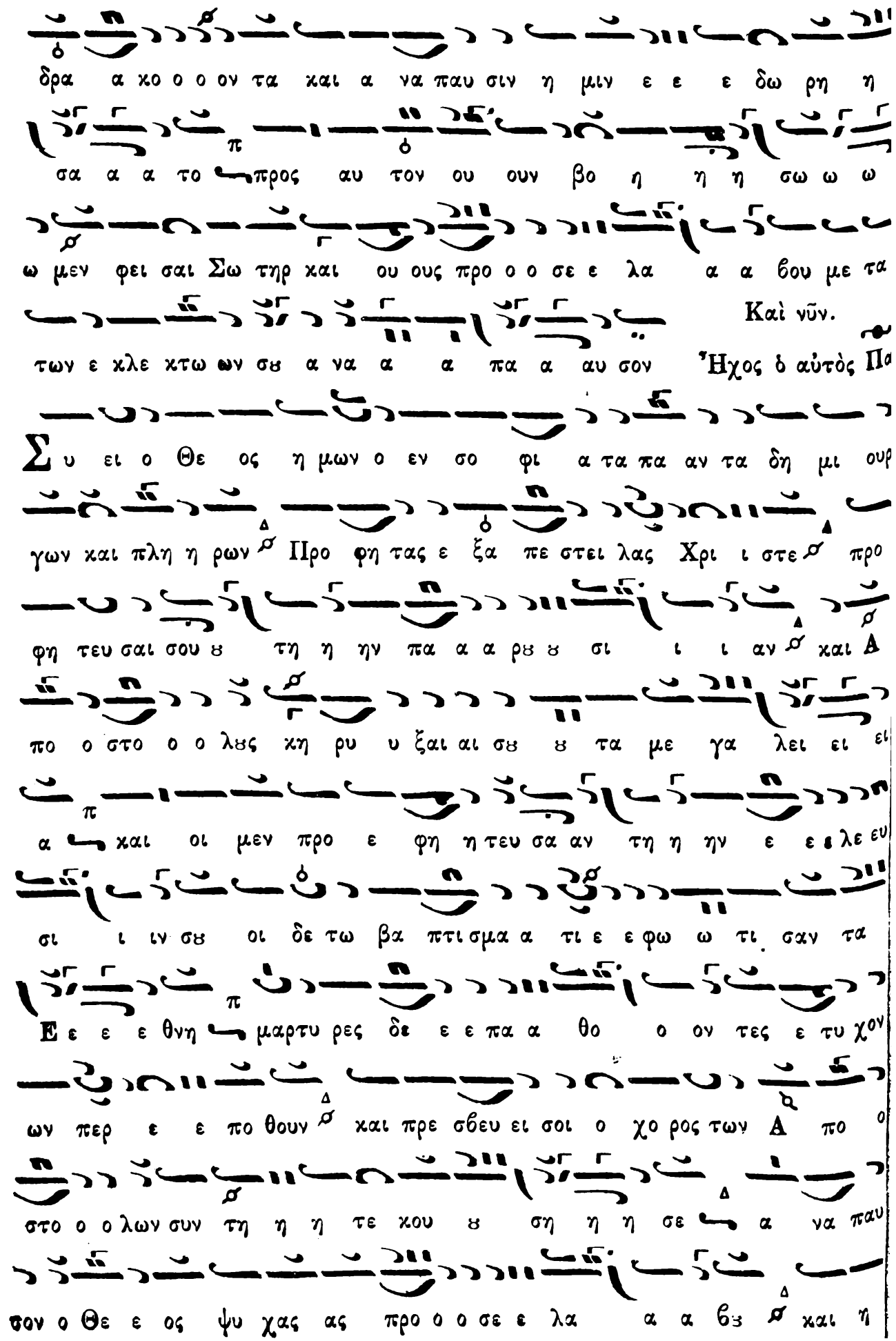
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δοξα.

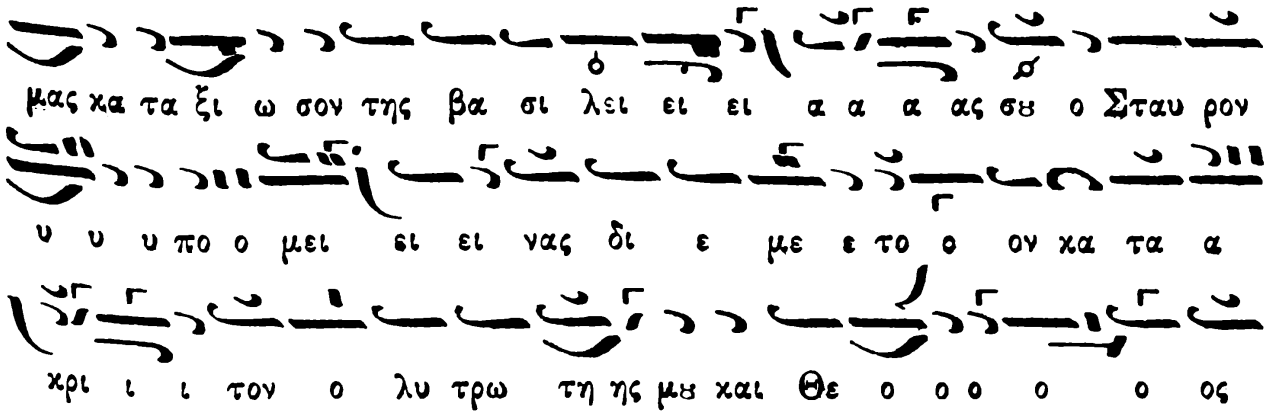
Ἦχος β'. Δι.



Εἰς τὲν στίχον τῶν Αἴνων.

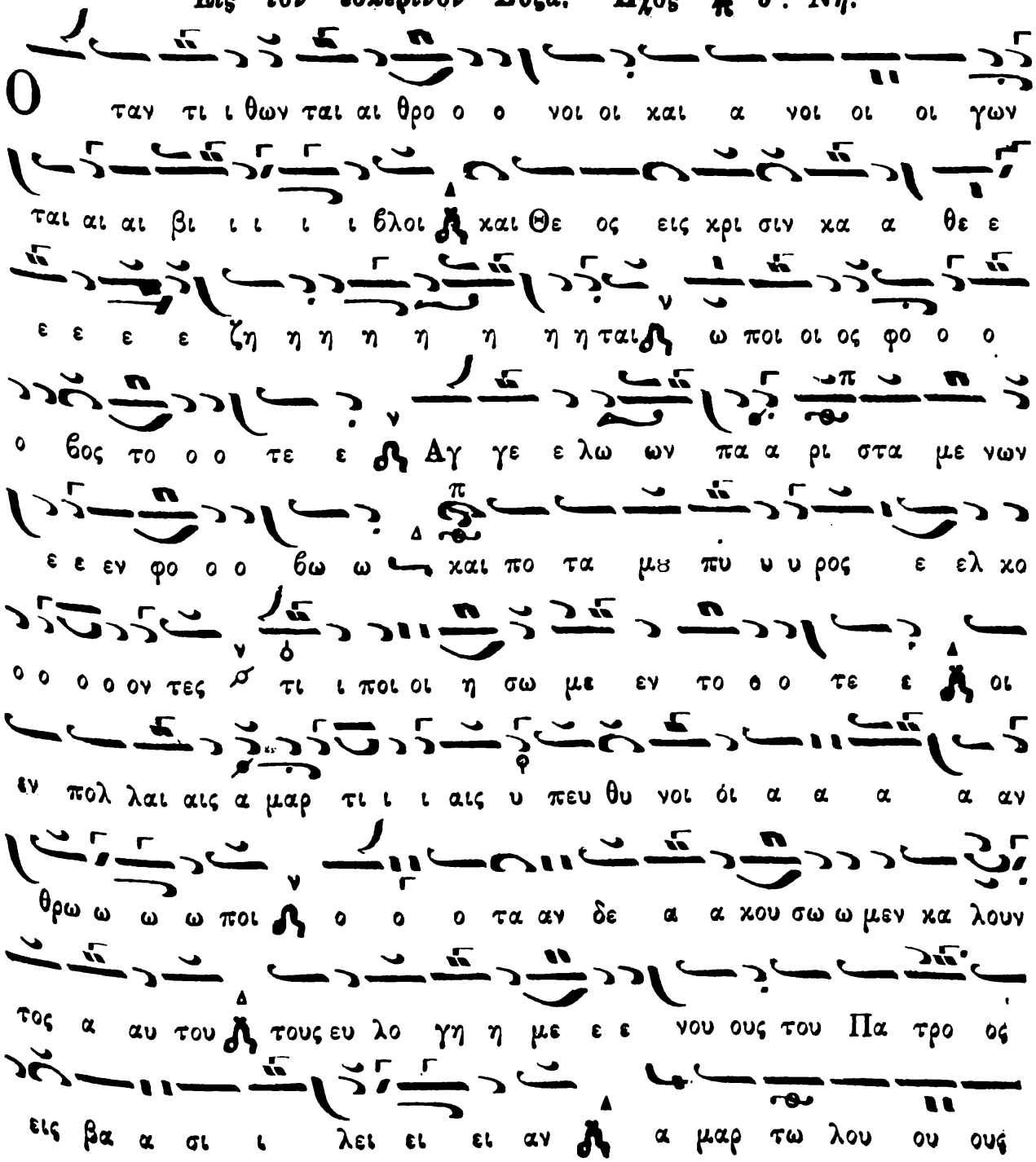
Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

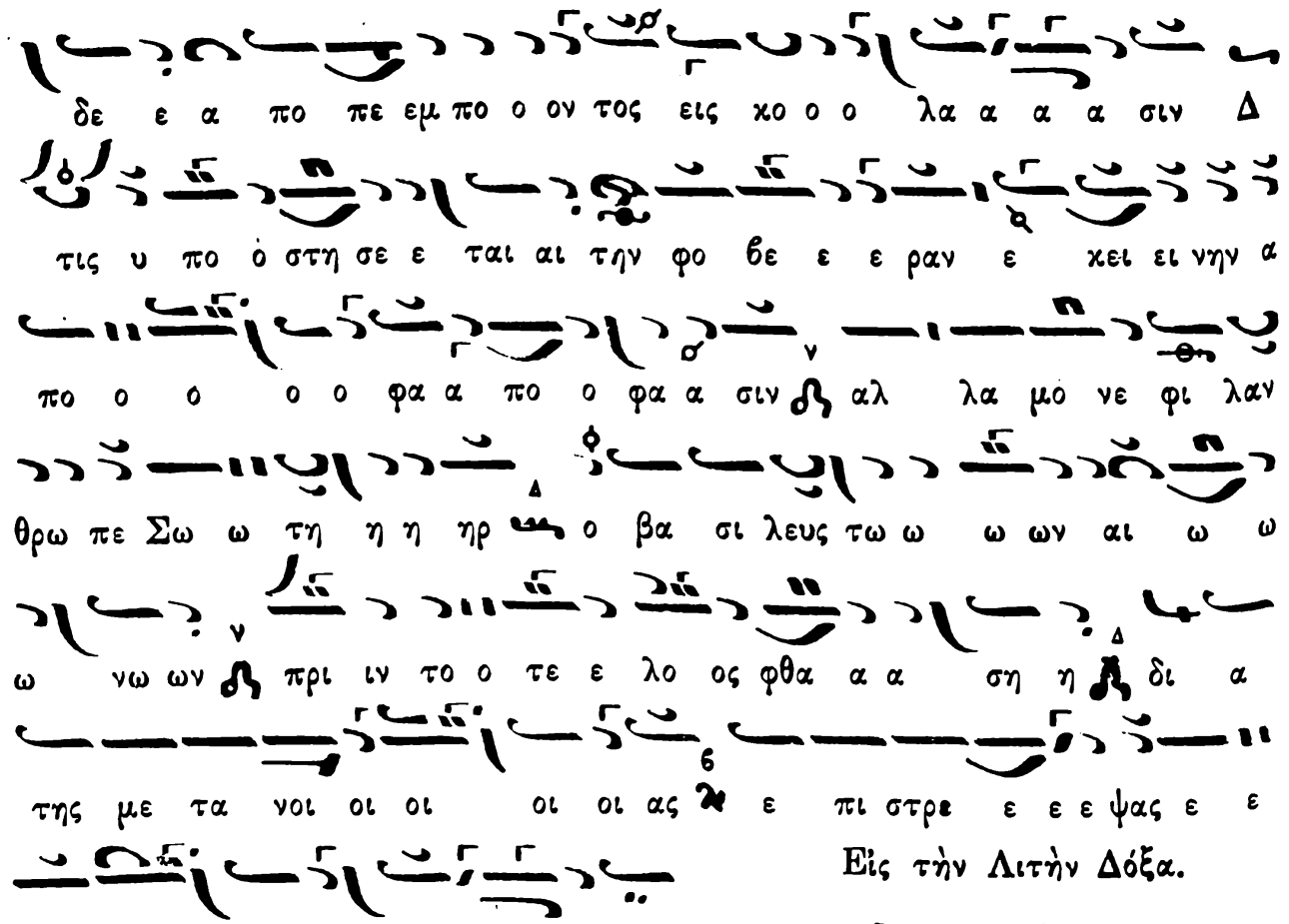

δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η μιν ε ε ε δω ρη η
σα α α το προς αυ τον ου ουν βο η η η σω ω ω
ω μεν φει σαι Σω τηρ και ου ους προ ο ο σε ε λα α α βου με τα
Καὶ νῦν.
των ε χλε κτω ων σθ α να α α πα α αυ σον Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα
Συ ει ο Θε ος η μων ο εν σο φι α τα πα αν τα δη μι ουρ
γων και πλη η ρων Προ φη τας ε ξα πε στει λας Χρι ι στε προ
φη τευ σαι σου θ τη η ην πα α α ρθ θ σι ι ι αν και Α
πο ο στο ο ο λος κη ρυ υ ξαι αι σθ θ τα με γα λει ει ει
α και οι μεν προ ε φη η τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ
σι ι ιν σθ οι δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι σαν τα
Ε ε ε θνη μαρτυ ρες δε ε ε πα α θο ο ον τες ε τυ χον
ων περ ε ε πο θουν και πρε σβευ ει σοι ο χο ρος των Α πο ο
στο ο ο λων συν τη η η τε κου θ ση η η σε α να παυ
σον ο Θε ε ος ψυ χας ας προ ο ο σε ε λα α α βθ και η



ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ.

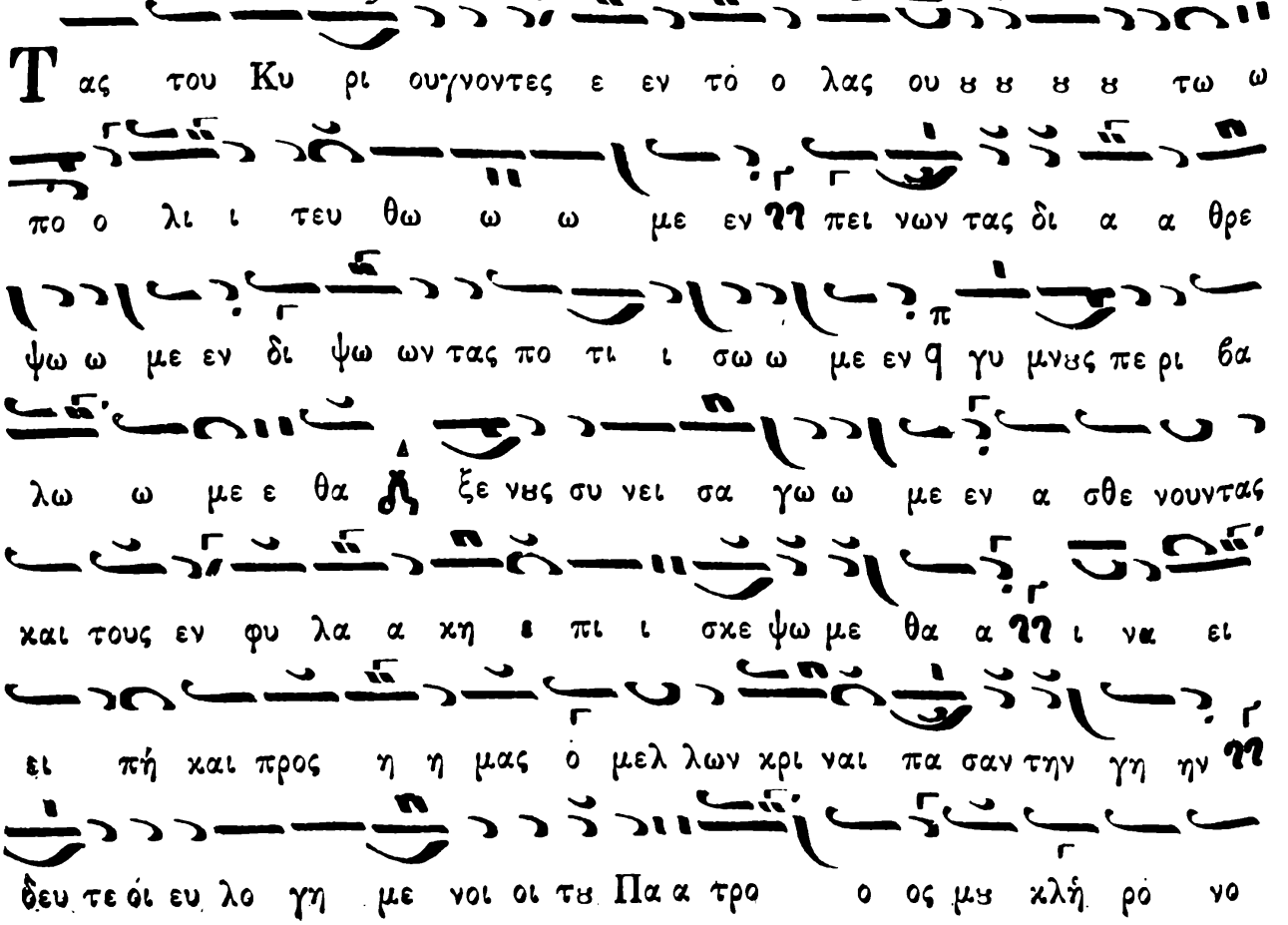
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη.

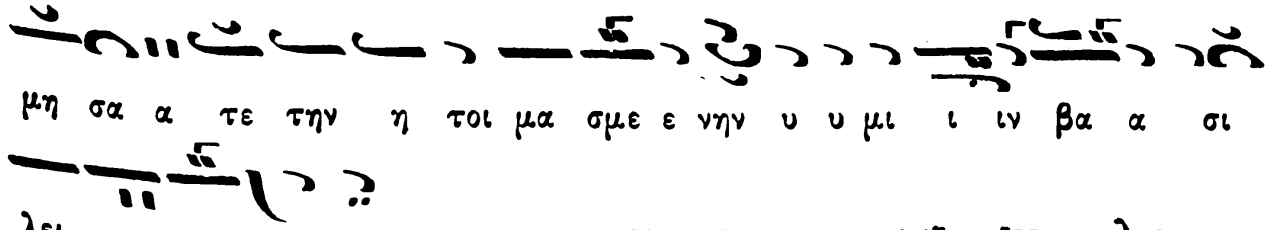




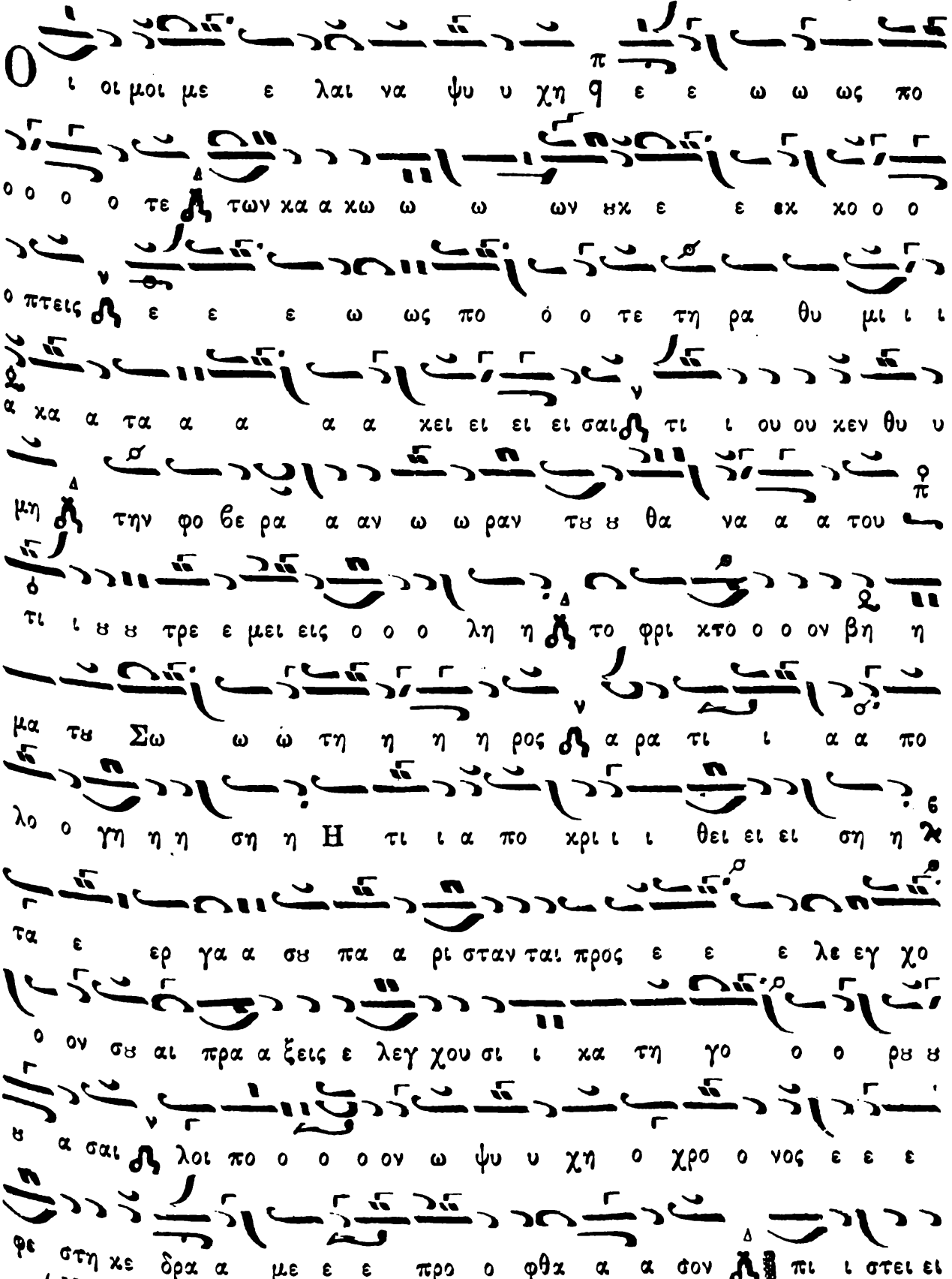
Εἰς τὴν Λιτὴν Δόξα.

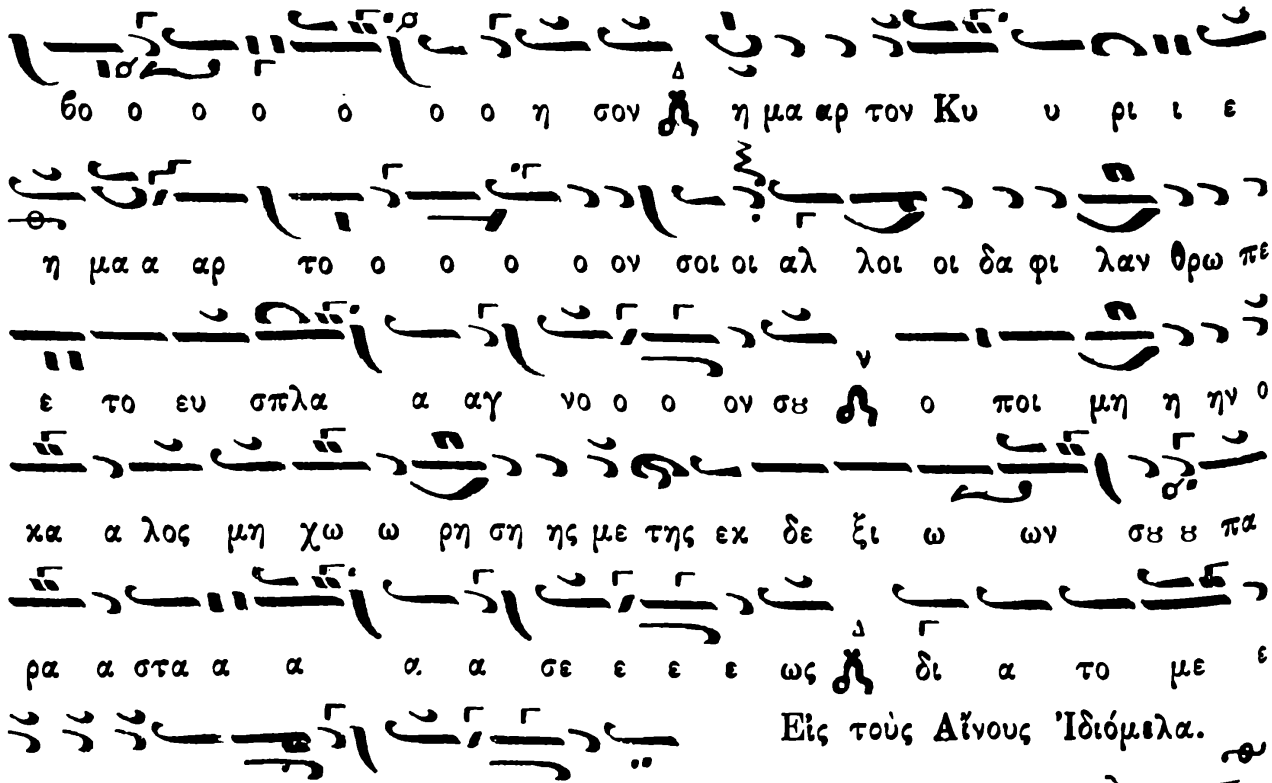
Ἦχος βαρύς. Γα.





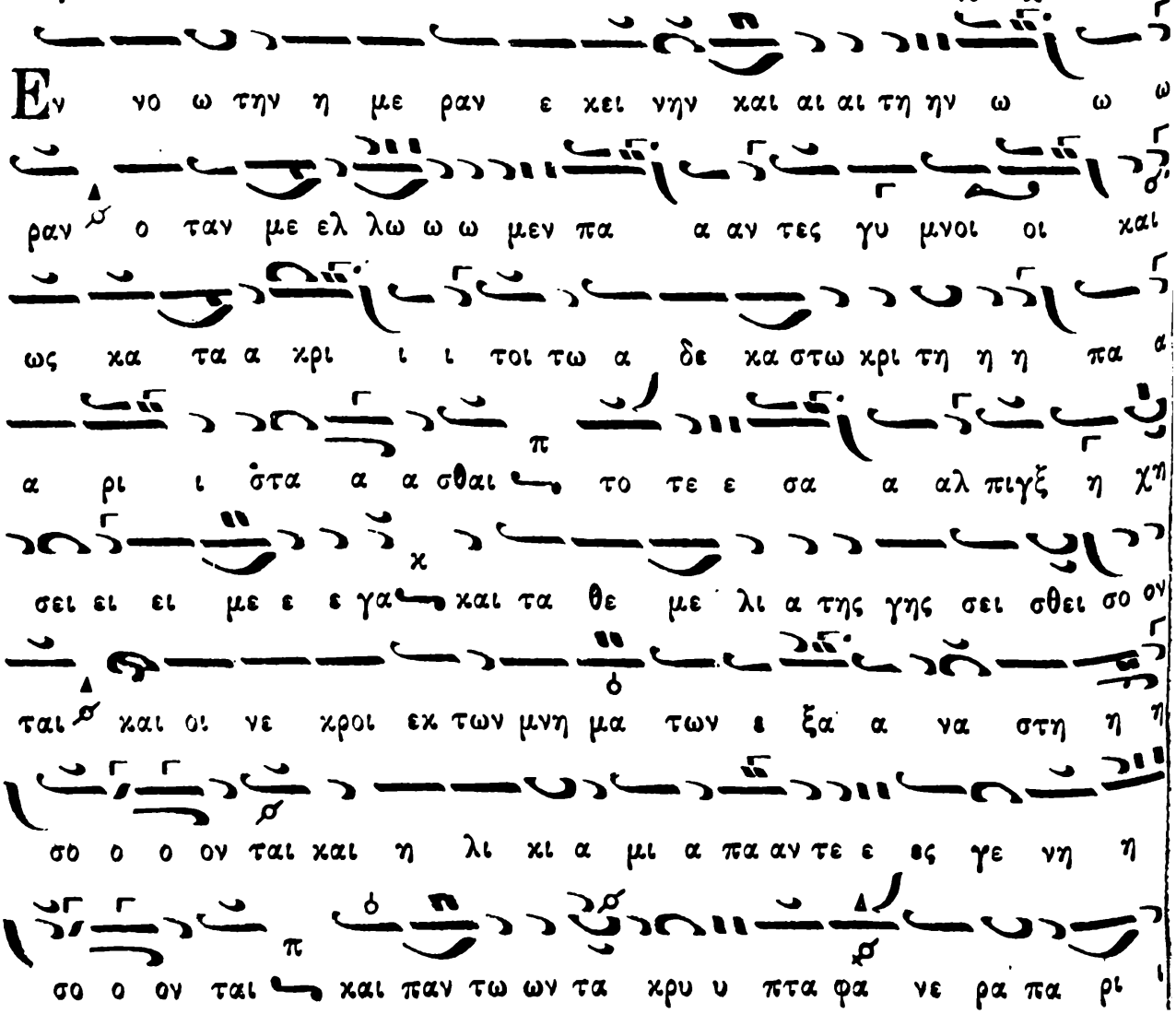
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

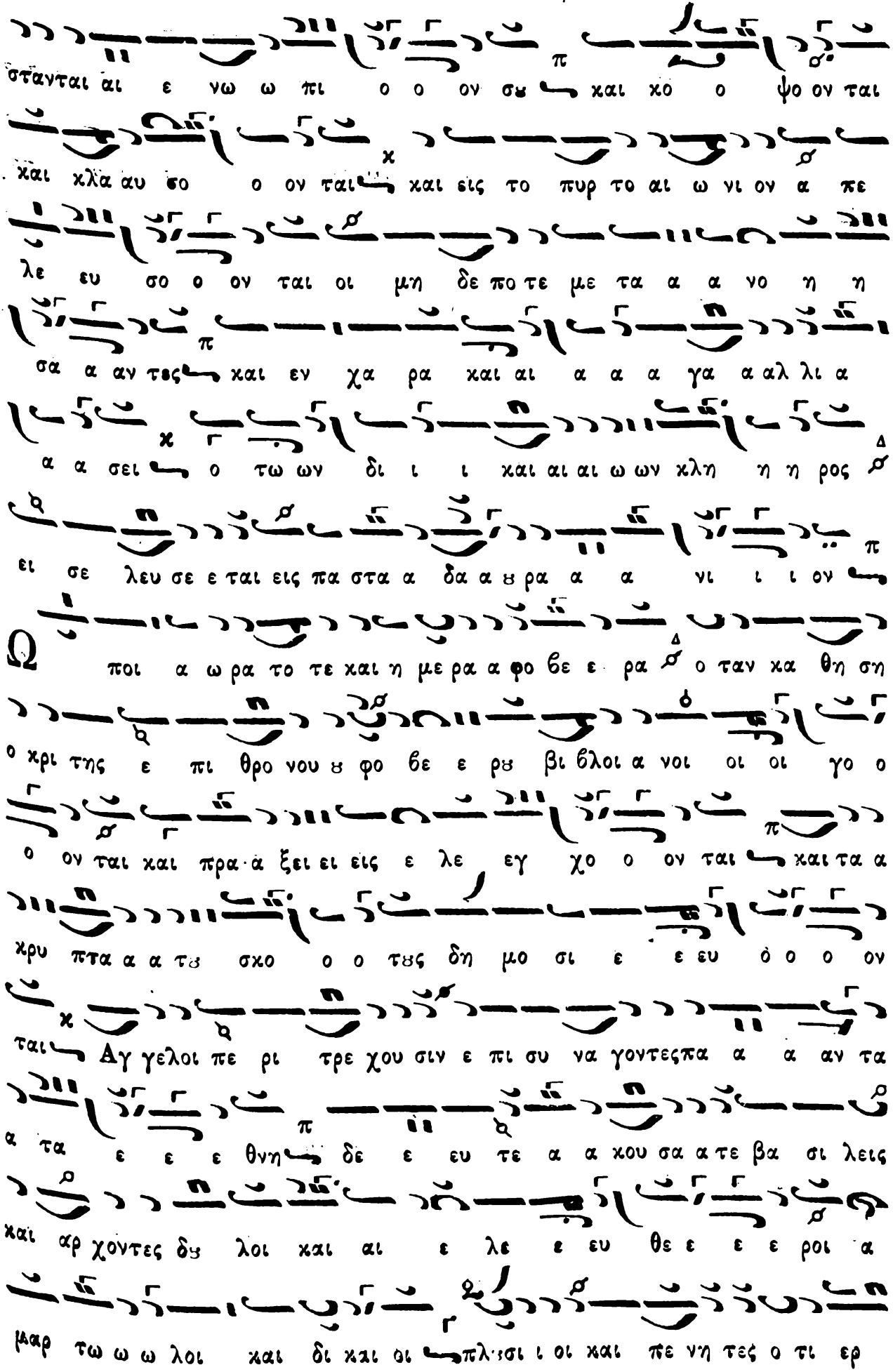


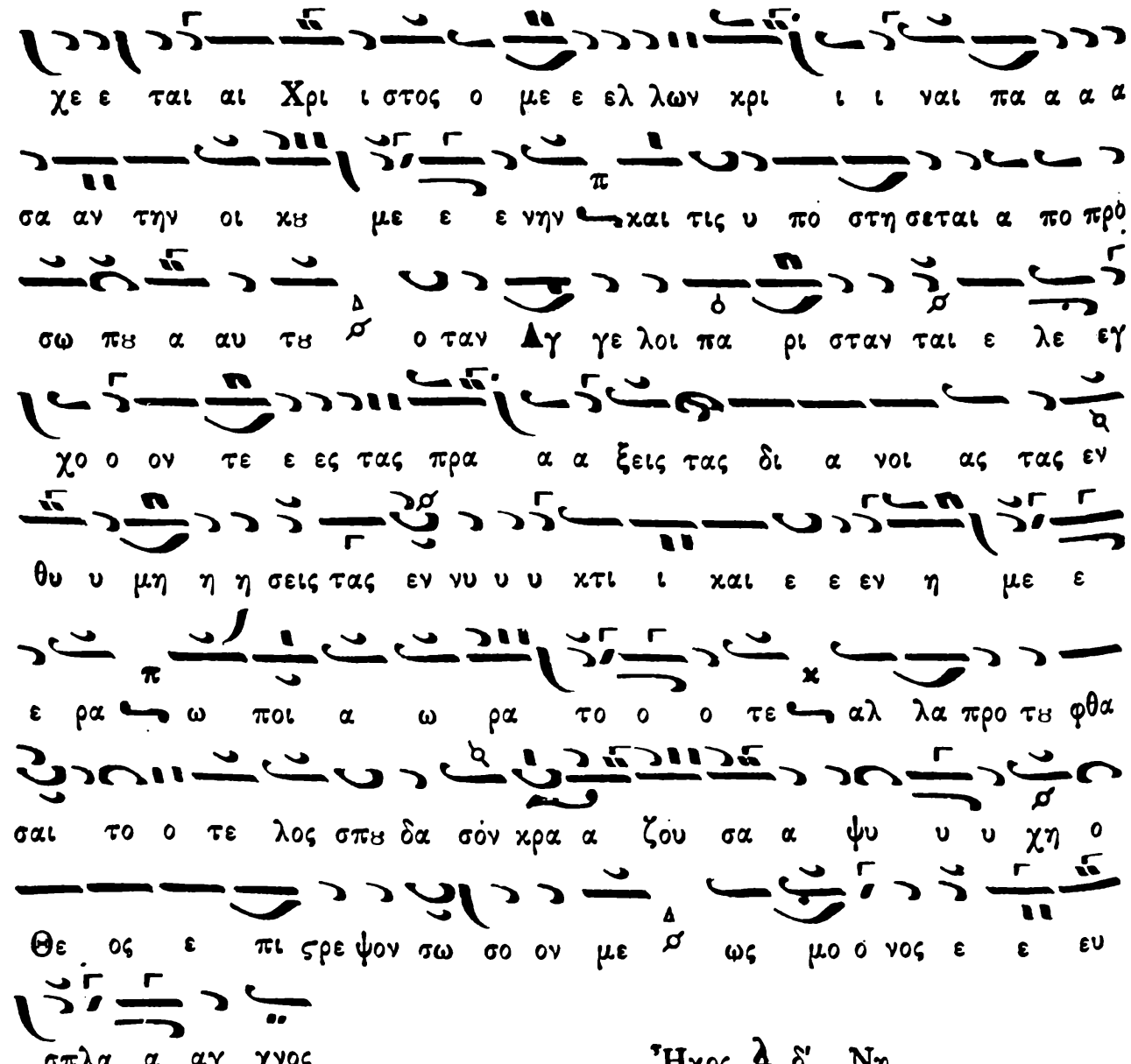


Εἰς τοὺς Αἴνους Ἰδιόμελα.

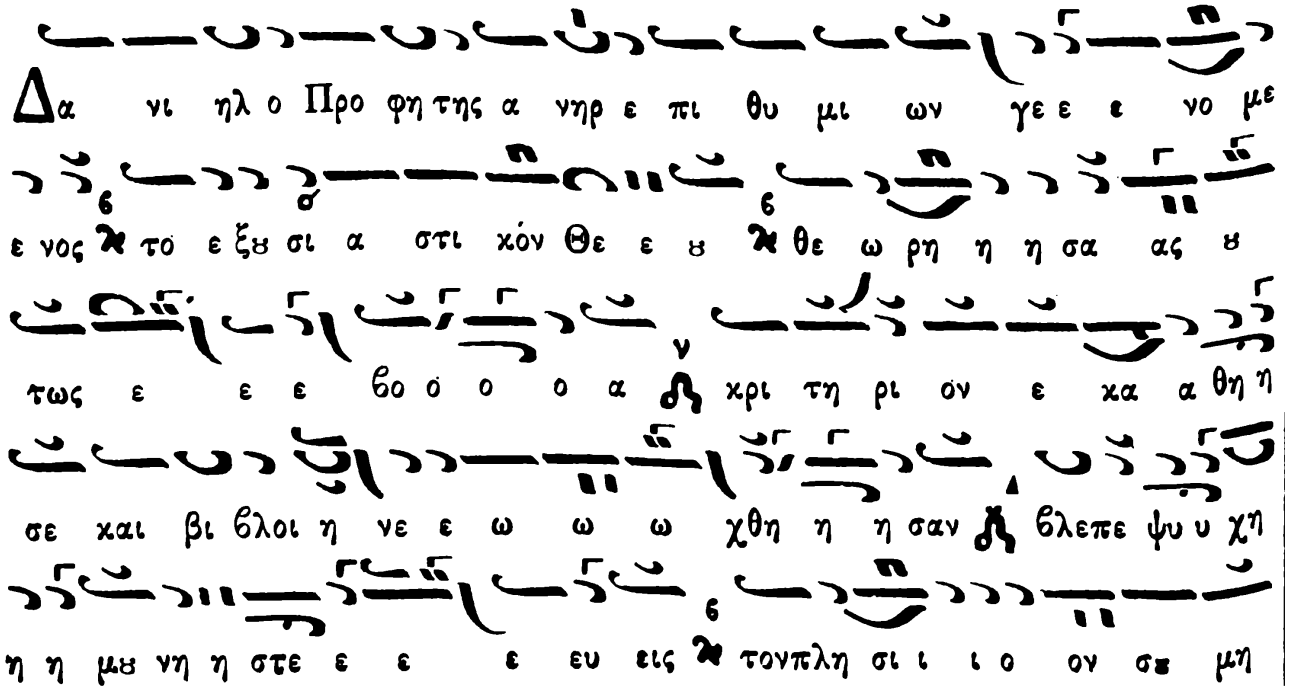
Ἦχος δ β'. Πα.

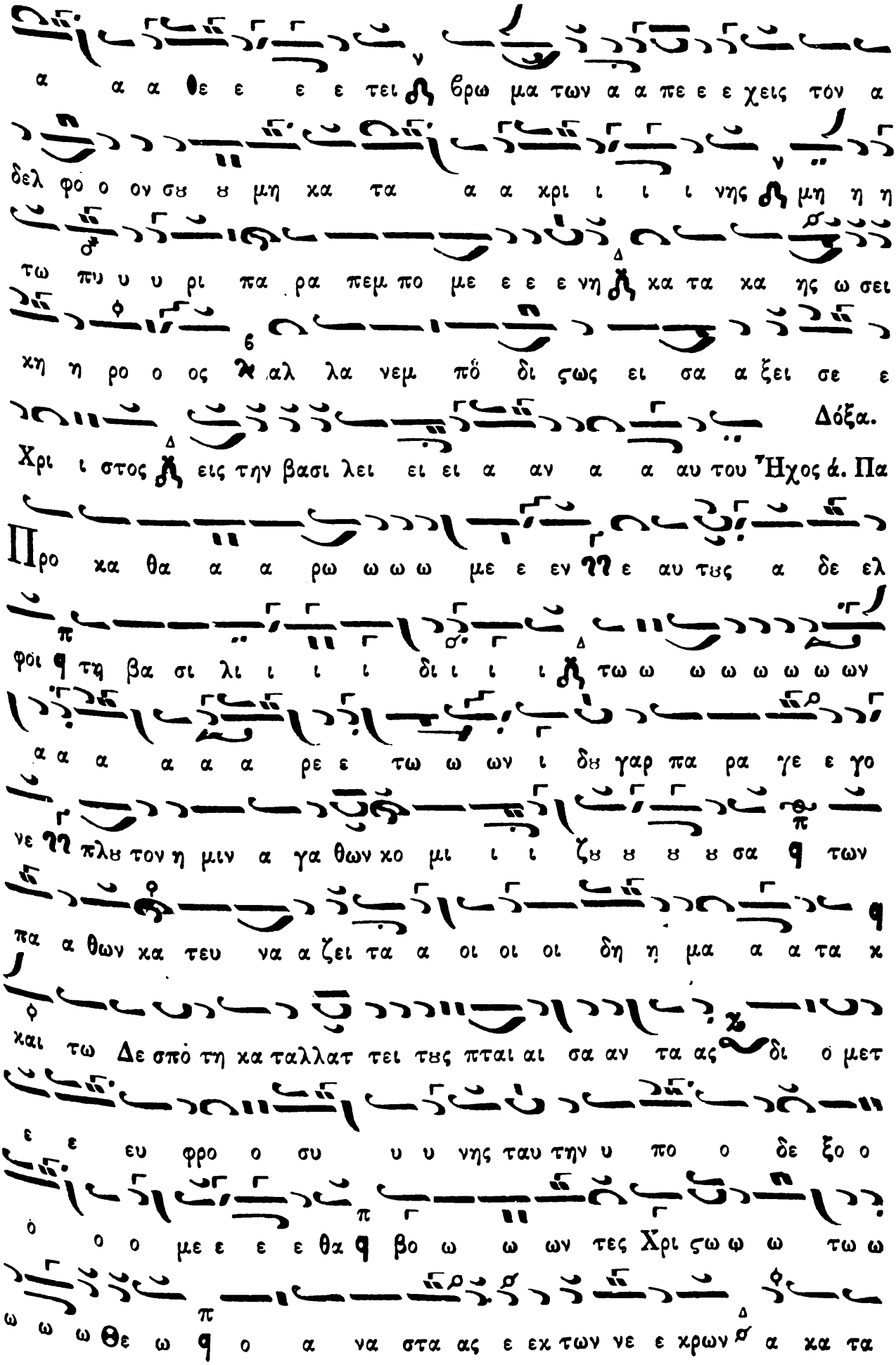


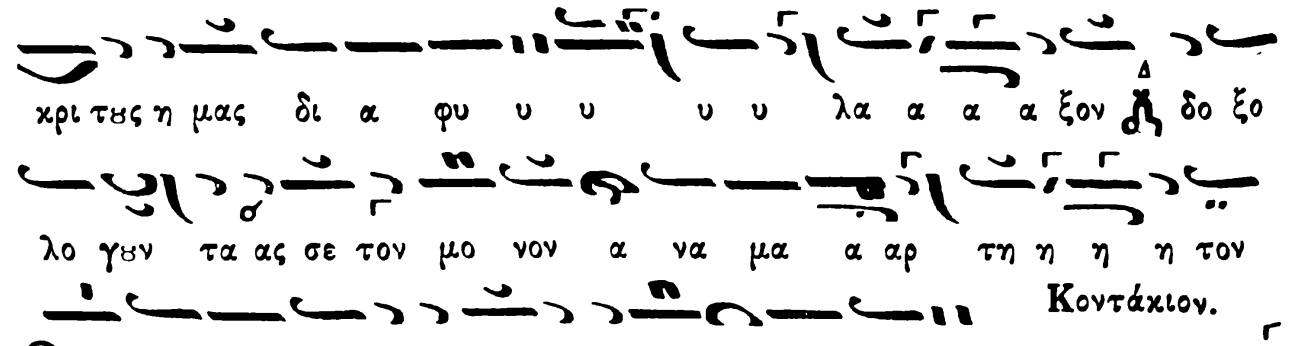

στανται αι ε νω ω πι ο ο ον σω και χο ο ψο ον ται
και χλα αυ σο ο ον ται και εις το πυρ το αι ω νι ον α πε
λε ευ σο ο ον ται οι μη δε πο τε με τα α α νο η η
σα α αν τες και εν χα ρα και αι α α α γα α αλ λι α
α α σει ο τω ων δι ι ι και αι αι ω ων χλη η η ρος
ει σε λευ σε ε ται εις πα στα α δα α ω ρα α α νι ι ι ον
Ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο βε ε ρα ο ταν κα θη ση
ο χρι της ε πι θρο νου ω φο βε ε ρω βι βλοι α νοι οι οι γο ο
ο ον ται και πρα α ξει ει εις ε λε εγ χο ο ον ται και τα α
χρυ πτα α α τω σχο ο ο τως δη μο σι ε ε ευ ο ο ο ον
ται Αγ γελοι πε ρι τρε χου σιν ε πι συ να γοντες πα α α αν τα
α τα ε ε ε θνη δε ε ευ τε α α κου σα α τε βα σι λεις
και αρ χοντες δω λοι και αι ε λε ε ευ θε ε ε ε ροι α
μαρ τω ω ω λοι και δι κα ι πλ σι ι οι και πε νη τες ο τι ερ


χε ε ται αι Χρι ι στος ο με ε ελ λων χρι ι ι ναι πα α α α
σα αν την οι χϑ με ε ε νην και τις υ πο στη σεται α πο προ
σω πϑ α αυ τϑ ο ταν Δγ γε λοι πα ρι σταν ται ε λε εγ
χο ο ον τε ε ες τας πρα α α ξεις τας δι α νοι ας τας εν
θυ υ μη η η σεις τας εν νυ υ υ χτι ι και ε ε εν η με ε
ε ρα ω ποι α ω ρα το ο ο τε αλ λα προ τϑ φθα
σαι το ο τε λος σπϑ δα σόν χρα α ζου σα α ψυ υ υ χη ο
Θε ος ε πι σρε ψον σω σο ον με ως μο ό νος ε ε ευ
σπλα α αγ χνος

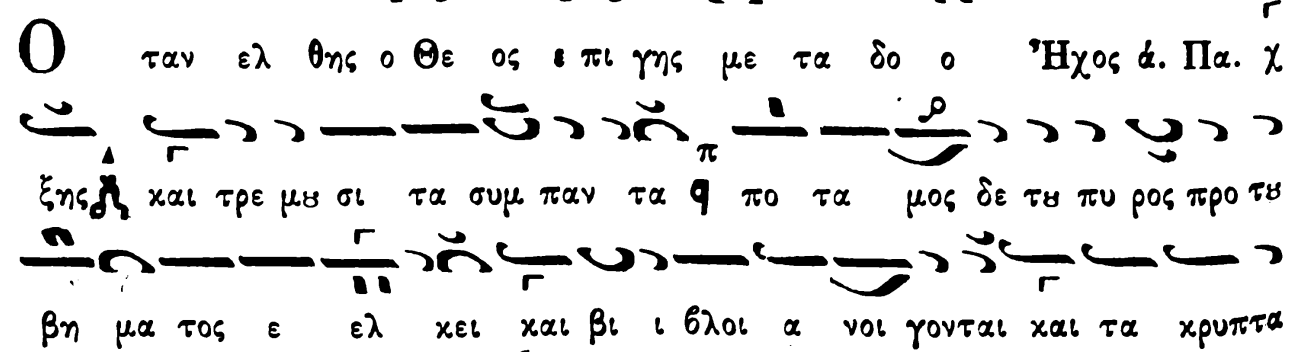
Ἦχος δ΄. Νη.


Δα νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ων γε ε ε νο με
ε νος το ε ξϑ σι α στι χόν Θε ε ϑ θε ω ρη η η σα ας ϑ
τως ε ε ε βο ό ο ο α χρι τη ρι ον ε κα α θη η
σε και βι βλοι η νε ε ω ω ω χθη η η σαν βλεπε ψυ υ χη
η η μϑ νη η στε ε ε ε ευ εις τονπλη σι ι ι ο ον σε μη


α α α θε ε ε ε τει βρω μα των α α πε ε ε χεις τόν α
δελ φο ο ον σθ θ μη χα τα α α χρι ι ι ι νης μη η η
τω πυ υ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη κα τα κα ης ω σει
χη η ρο ο ος ἀλ λα νεμ πὅ δι ςως ει σα α ξει σε ε
Δόξα.
Χρι ι στος εις την βασι λει ει ει α αν α α αυ του Ἦχος ά. Πα
Προ κα θα α α ρω ω ω ω με ε εν η ε αυ τθς α δε ελ
φοι τη βα σι λι ι ι ι δι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ων
α α α α α α ρε ε τω ω ων ι δθ γαρ πα ρα γε ε γο
νε η πλθ τον η μιν α γα θων κο μι ι ι ζθ θ θ θ σα η των
πα α θων κα τευ να α ζει τα α οι οι οι δη η μα α α τα κ
και τω Δε σπό τη κα ταλλατ τει τθς πται αι σα αν τα ας δι ο μετ
ε ε ευ φρο ο συ υ υ νης ταυ την υ πο ο δε ξο ο
ὁ ο ο με ε ε ε θα η βο ω ω ων τες Χρι ςω φ ω τω ω
ω ω ω θε ω η ο α να στα ας ε εκ των νε ε κρων σ α κα τα

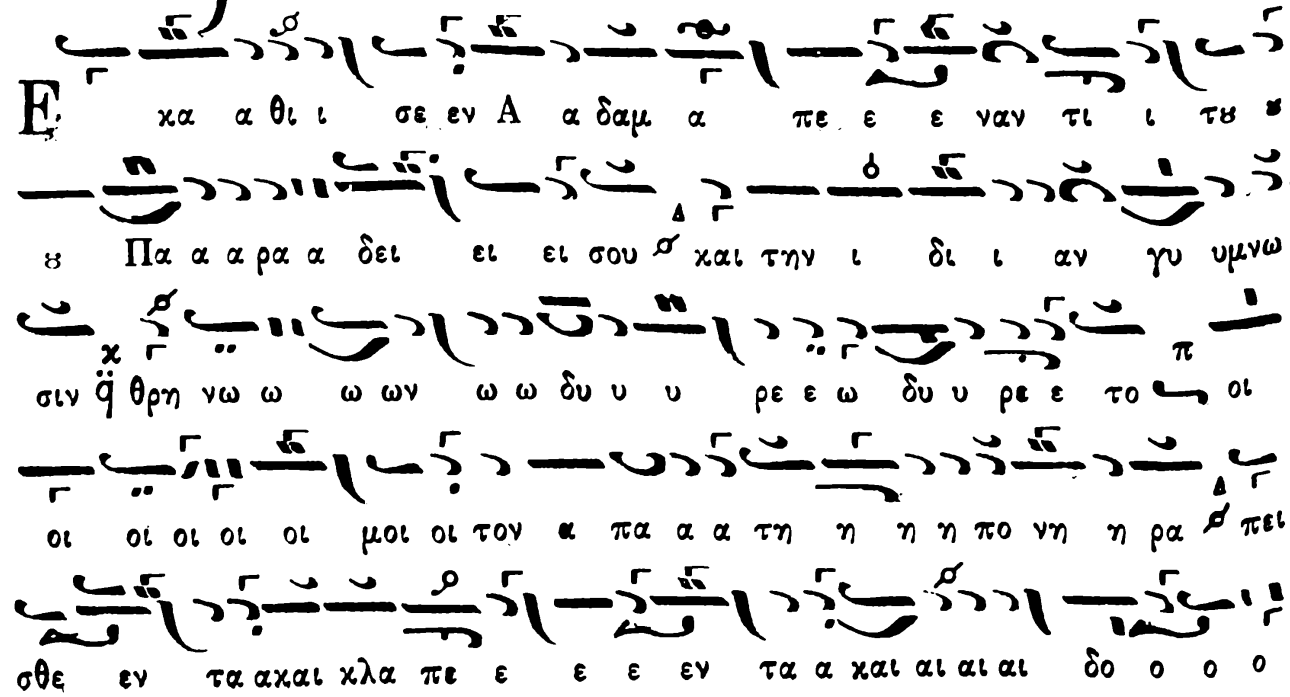


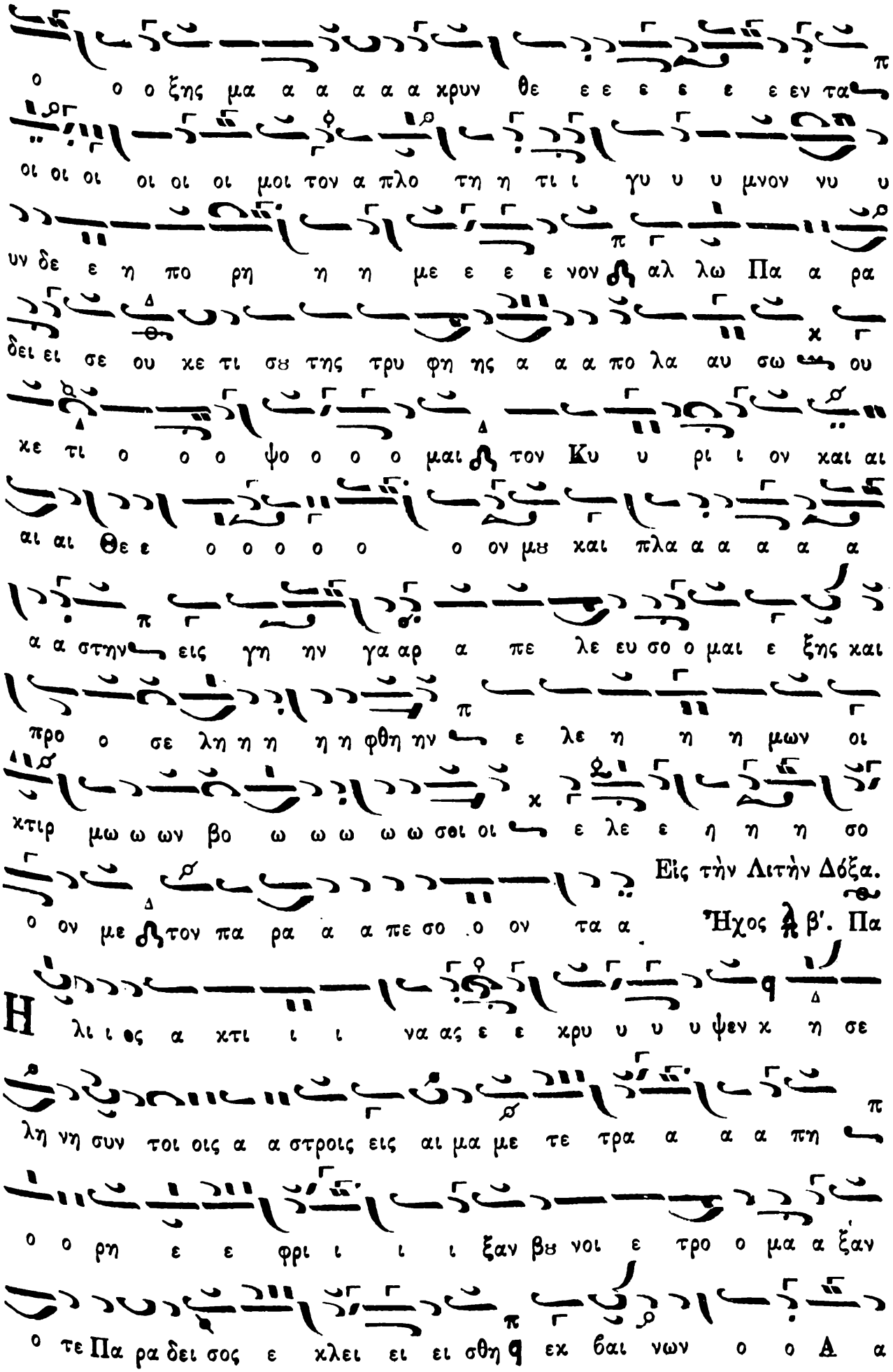
Κοντάκιον.

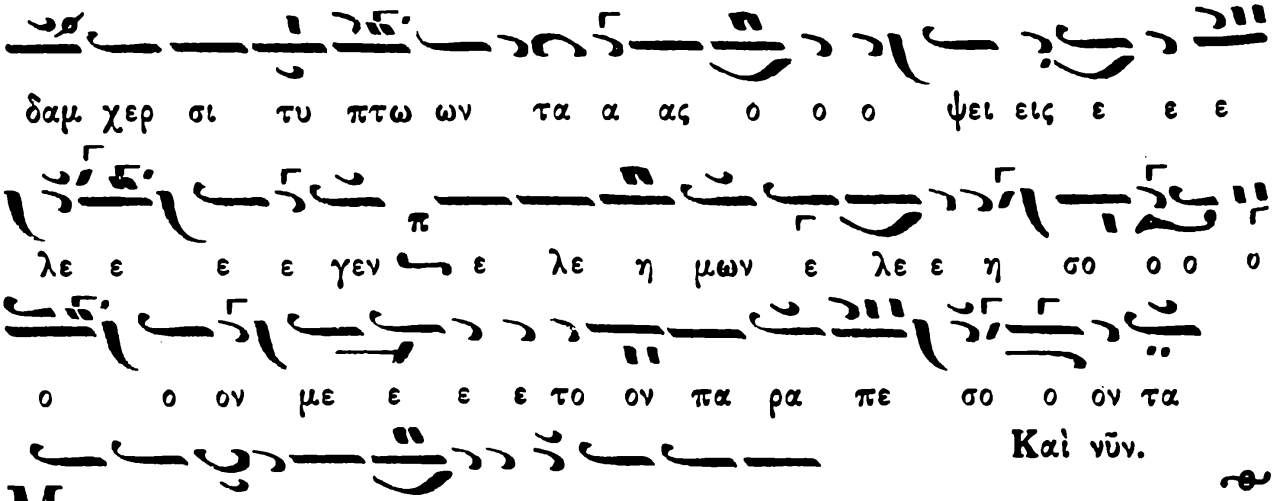


ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ.

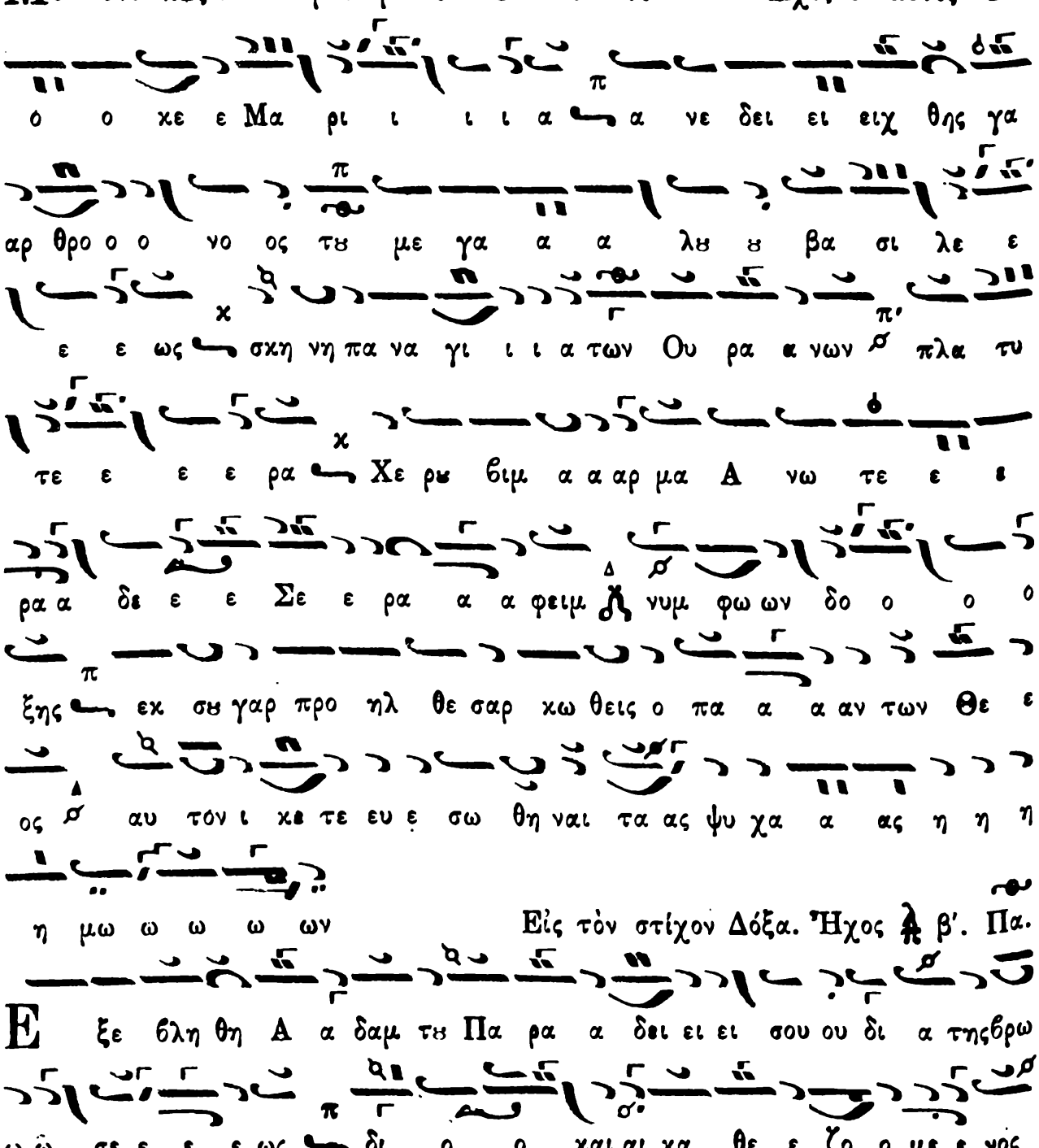
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. Ἦχος β'. Πα.




ο ο ο ξης μα α α α α χρυν θε ε ε ε ε ε εν τα
οι οι οι οι οι οι μοι τον α πλο τη η τι ι γυ υ υ μνον νυ υ
υν δε ε η πο ρη η η με ε ε ε νον αλ λω Πα α ρα
δει ει σε ου χε τι σθ της τρυ φη ης α α α πο λα αυ σω ου
χε τι ο ο ο ψο ο ο ο μαι τον Κυ υ ρι ι ον χαι αι
αι αι Θε ε ο ο ο ο ο ο ον μθ χαι πλα α α α α
α α στην εις γη ην γα αρ α πε λε ευ σο ο μαι ε ξης χαι
προ ο σε λη η η η η φθη ην ε λε η η η μων οι
χτιρ μω ω ων βο ω ω ω ω ω σοι οι ε λε ε η η η σο
Εἰς τὴν Λιτὴν Δόξα.
ο ον με τον πα ρα α α πε σο ο ον τα α. Ἦχος δ β'. Πα
Η λι ι ος α χτι ι ι να ας ε ε χρυ υ υ υ ψεν χ η σε
λη νη συν τοι οις α α στροις εις αι μα με τε τρα α α α πη
ο ο ρη ε ε φρι ι ι ι ξαν βθ νοι ε τρο ο μα α ξαν
ο τε Πα ρα δει σος ε χλει ει ει σθη εκ βαι νων ο ο Α α



Μυ στι κως α νυ μνου μεν σε Θε ο το Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα.



Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

α πε να α αν τι ι τυ υ υ τυ ω δυ ρε το Ο ο λο ο

λυ ζων ε λε ει νη η η η τη η φω ω νη χαι ε ε ε ε

λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι μοι τι πε πον θα ο τα α

α λα ας ε ε γω μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην

τυ υ υ Δε ε σπό ο ο τυ χαι των α γα α θων παν τοι οιων ε ε

στε ε ρη η μαι αι Πα ρα δει σε ε ε α γι ω ω τα α α

α τε ο δι ε με πε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος χαι

δι α τη ην ευ αν χε χλει σμε ε ε νος ι χε τευ ε τω

σε ποι η σαν τι ι ι χα με ε πλα α σα α α αν τι ο πωζτων

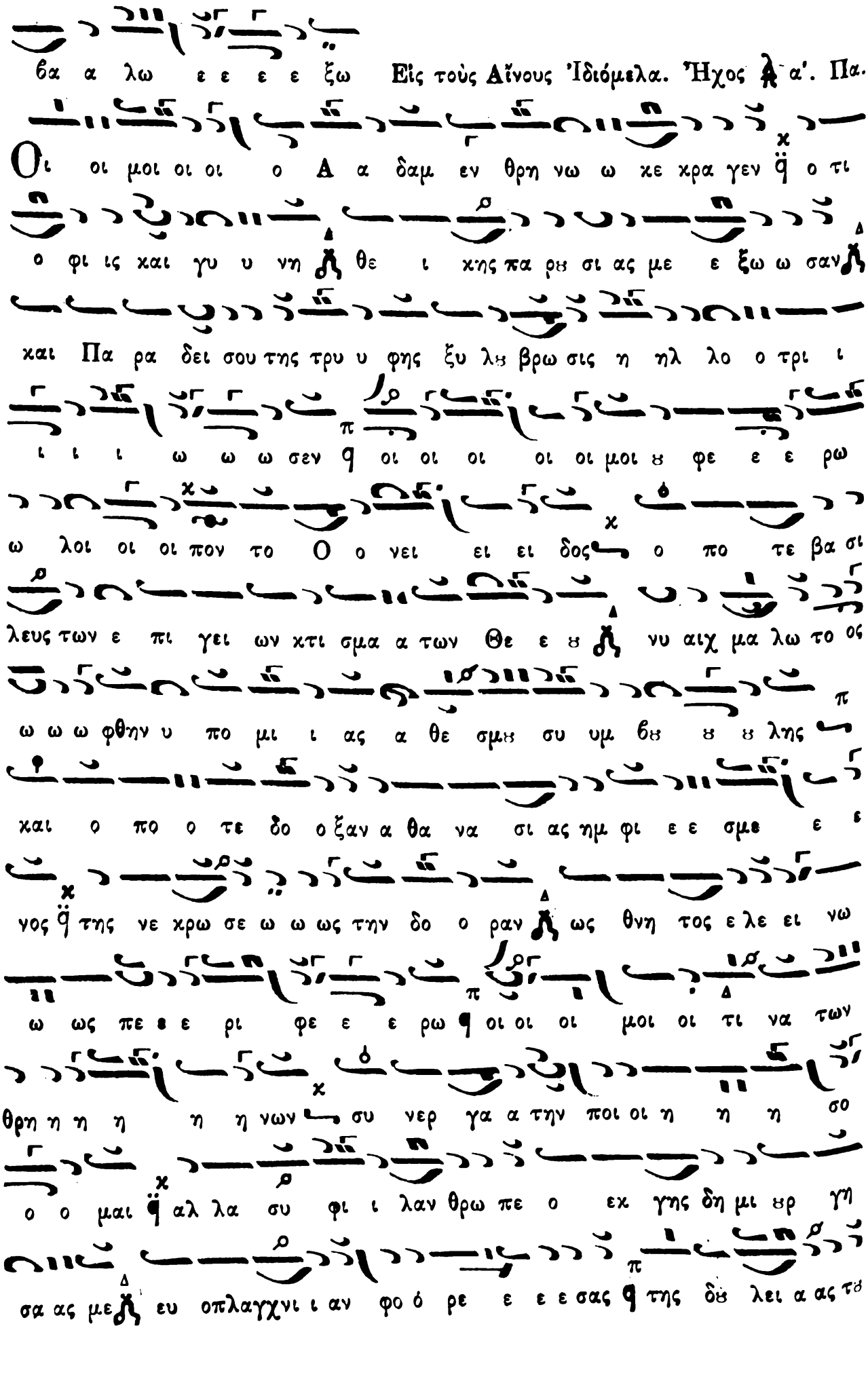
σων αν θε ε ω ω ω ων πλη η σθη η η η η σω ω ω ω μαι

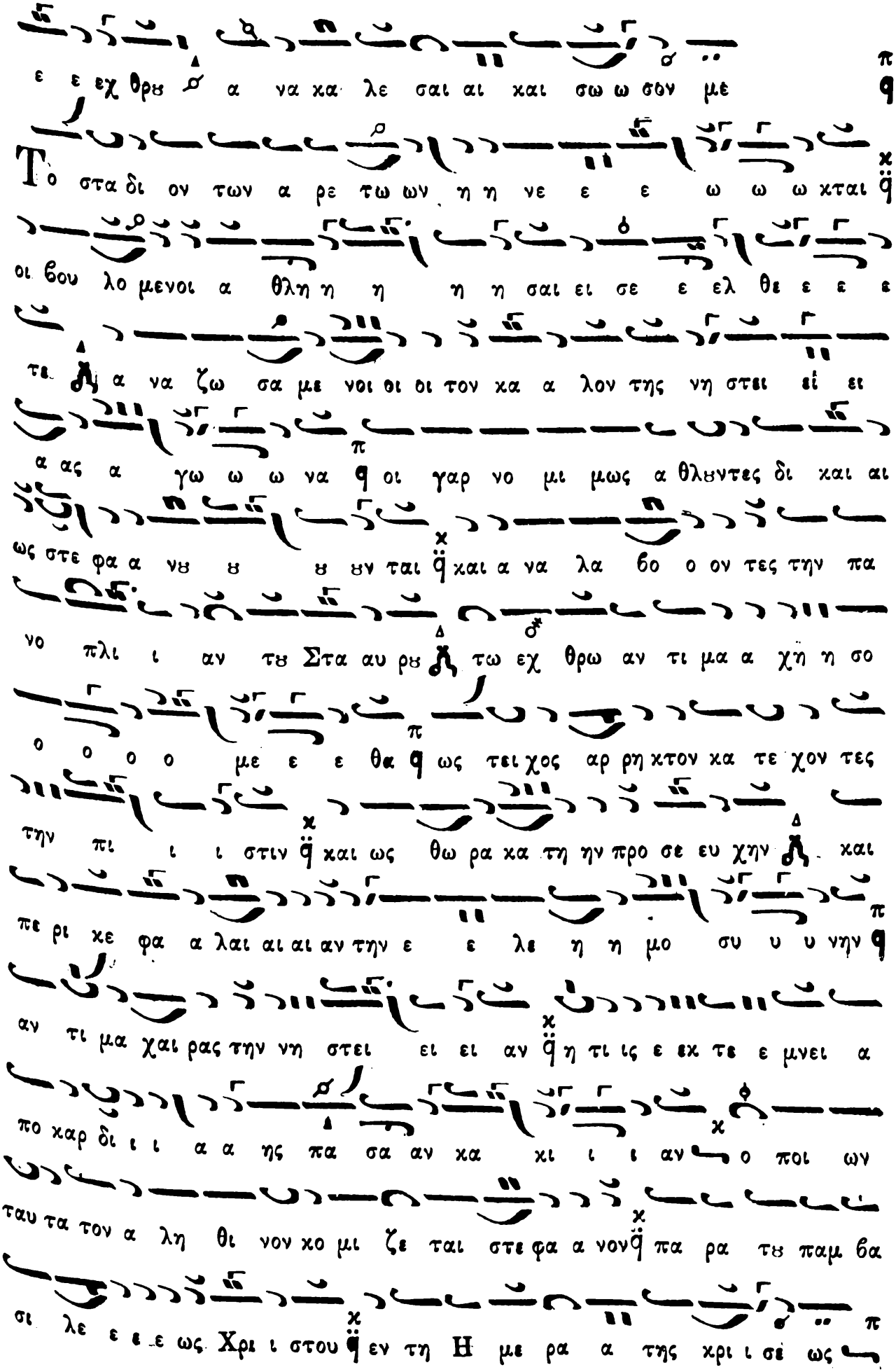
δι ο χαι προς αυ τον ο Σω ω τηρ το ε μυν πλα σμα υ θε λω ω

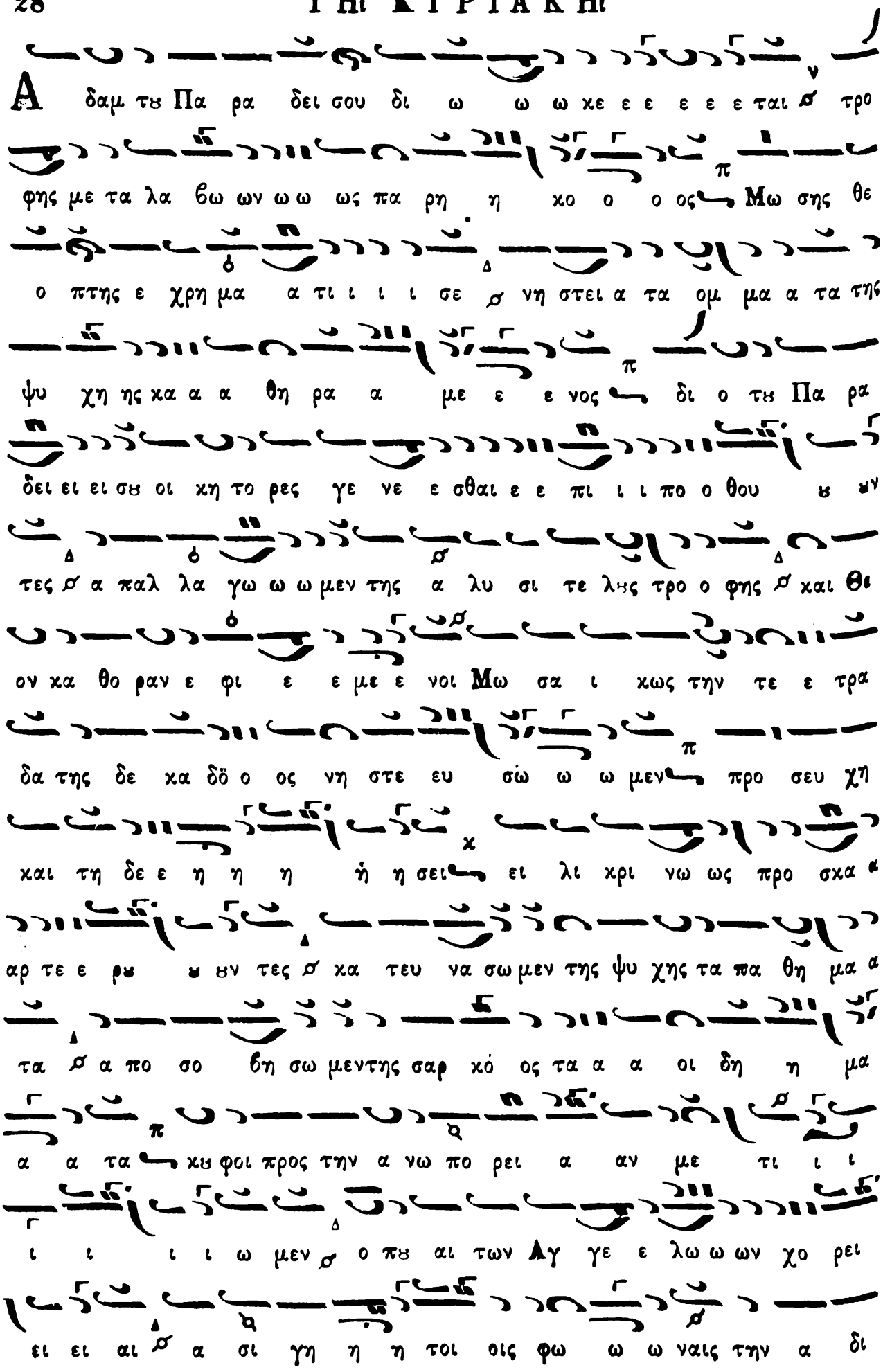
ω α α α πό ο λε ε ε σθαι αλ λα βυ λό μαι τυ τό σω ζε ε σθαι

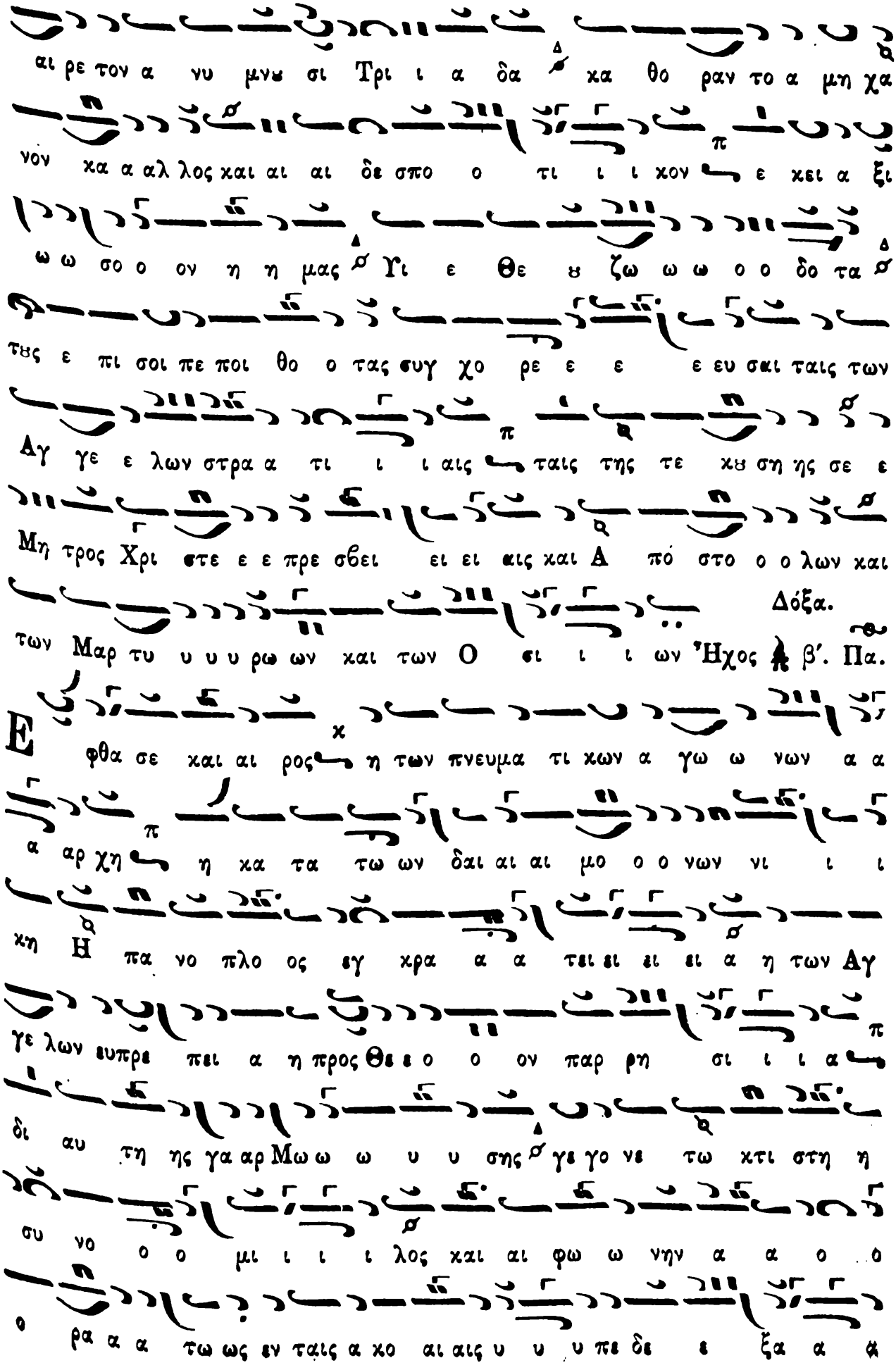
χαι εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ας ε ε ε ελ θειν ο

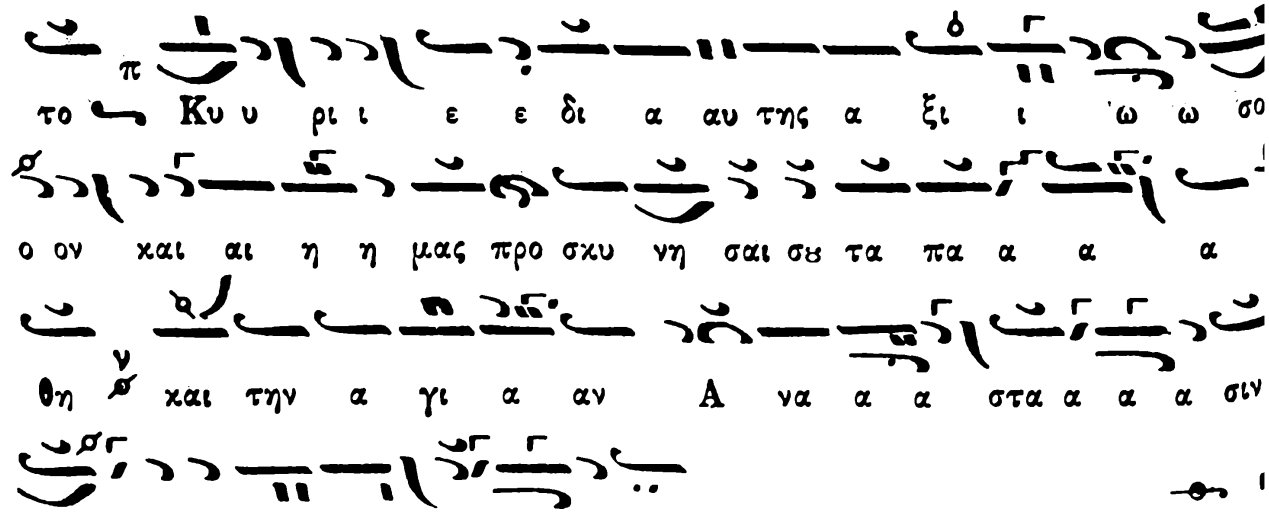
τι τον ερ χο ο με ε ε νο όν πρό ο ος με υ υ μη η εχ


βα α λω ε ε ε ε ξω Εἰς τοὺς Αἴνους Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.
Οι οι μοι οι οι ο Α α δαμ εν θρη νω ω κε κρα γεν ο τι
ο φι ις και γυ υ νη θε ι κης πα ρθ σι ας με ε ξω ω σαν
και Πα ρα δει σου της τρυ υ φης ξυ λθ βρω σις η ηλ λο ο τρι ι
ι ι ι ω ω ω σεν οι οι οι οι οι μοι θ φε ε ε ρω
ω λοι οι οι πον το Ο ο νει ει ει δος ο πο τε βα σι
λευς των ε πι γει ων κτι σμα α των Θε ε θ νυ αιχ μα λω το ος
ω ω ω φθην υ πο μι ι ας α θε σμθ συ υμ βθ θ θ λης
και ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε σμε ε ε
νος της νε κρω σε ω ω ως την δο ο ραν ως θνη τος ε λε ει νω
ω ως πε θ ε ρι φε ε ε ρω οι οι οι μοι οι τι να των
θρη η η η η η νων συ νερ γα α την ποι οι η η η σο
ο ο μαι αλ λα συ φι ι λαν θρω πε ο εκ γης δη μι ιρ γη
σα ας με ευ οπλαγχνι ι αν φο ό ρε ε ε σας της δθ λει α ας τθ

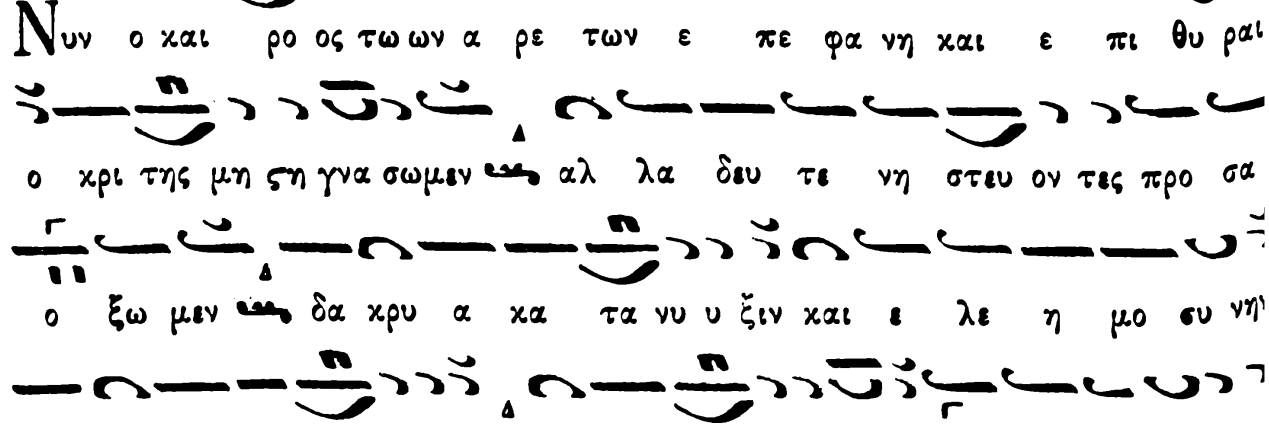

ε ε εχ θρυ σ α να κα λε σαι αι και σω ω σον με
Το στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε ω ω ω χται
οι βου λο μενοι α θλη η η η η σαι ει σε ε ελ θι ε ε ε
τε α να ζω σα με νοι οι οι τον κα α λον της νη στει εί ει
α ας α γω ω ω να οι γαρ νο μι μως α θλιντες δι και αι
ως στε φα α νυ υ υ υν ται και α να λα βο ο ον τες την πα
νο πλι ι αν τυ Στα αυ ρυ τω εχ θρω αν τι μα α χη η σο
ο ο ο ο με ε ε θα ως τει χος αρ ρη κτον κα τε χον τες
την πι ι ι στιν και ως θω ρα κα τη ην προ σε ευ χην και
πε ρι χε φα α λαι αι αι αν την ε ε λε η η μο συ υ υ νην
αν τι μα χαι ρας την νη στει ει ει αν η τι ις ε εκ τε ε μνει α
πο καρ δι ι ι α α ης πα σα αν κα κι ι ι αν ο ποι ων
ταυ τα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον πα ρα τυ παμ βα
σι λε ε ε ε ως Χρι ι στου εν τη Η με ρα α της χρι ι σε ως


Α δαμ τυ Πα ρα δει σου δι ω ω ω χε ε ε ε ε ται σ τρο
φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη η χο ο ο ος Μω σης θε
ο πτης ε χρη μα α τι ι ι ι σε σ νη στει α τα ομ μα α τα της
ψυ χη ης κα α α θη ρα α με ε ε νος δι ο τυ Πα ρα
δει ει ει συ οι κη το ρες γε νε ε σθαι ε ε πι ι ι πο ο θου υ υν
τες σ α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ σι τε λυς τρο ο φης σ και θι
ον κα θο ραν ε φι ε ε με ε νοι Μω σα ι κως την τε ε τρα
δα της δε κα δὸ ο ος νη στε ευ σὼ ω ω μεν προ σευ χη
και τη δε ε η η η ἡ η σει ει λι κρι νω ως προ σκα α
αρ τε ε ρυ υ υν τες σ κα τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη μα α
τα σ α πο σο δη σω μεντης σαρ κὸ ος τα α α οι δη η μα
α α τα χυ φοι προς την α νω πο ρει α αν με τι ι ι
ι ι ι ι ω μεν σ ο πυ αι των Αγ γε ε λω ω ων χο ρει
ει ει αι σ α σι γη η η τοι οις φω ω ω ναις την α δι


αι ρε τον α νυ μνη σι Τρι ι α δα χα θο ραν το α μη χα
νον χα α αλ λος και αι αι δε σπο ο τι ι ι χον ε χει α ξι
ω ω σο ο ον η η μας γι ε Θε υ ζω ω ω ο ο δο τα
της ε πι σοι πε ποι θο ο τας συγ χο ρε ε ε ευ σαι ταις των
Αγ γε ε λων στρα α τι ι ι αις ταις της τε χυ σης σε ε
Μη τρος Χρι στε ε ε πρε σβει ει ει αις και Α πό στο ο ο λων και
Δόξα.
των Μαρ τυ υ υ υ ρω ων και των Ο σι ι ι ων Ἦχος β'. Πα.
Ε φθα σε και αι ρος η των πνευμα τι κων α γω ω νων α α
α αρ χη η κα τα τω ων δαι αι αι μο ο ο νων νι ι ι
κη Η πα νο πλο ος εγ χρα α α τει ει ει ει α η των Αγ
γε λων ευπρε πει α η προς Θε ε ο ο ον παρ ρη σι ι ι α
δι αυ τη ης γα αρ Μω ω ω υ υ σης γε γο νε τω κτι στη η
συ νο ο ο μι ι ι ι λος και αι φω ω νην α α ο ο
ο ρα α α τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε ε ξα α α

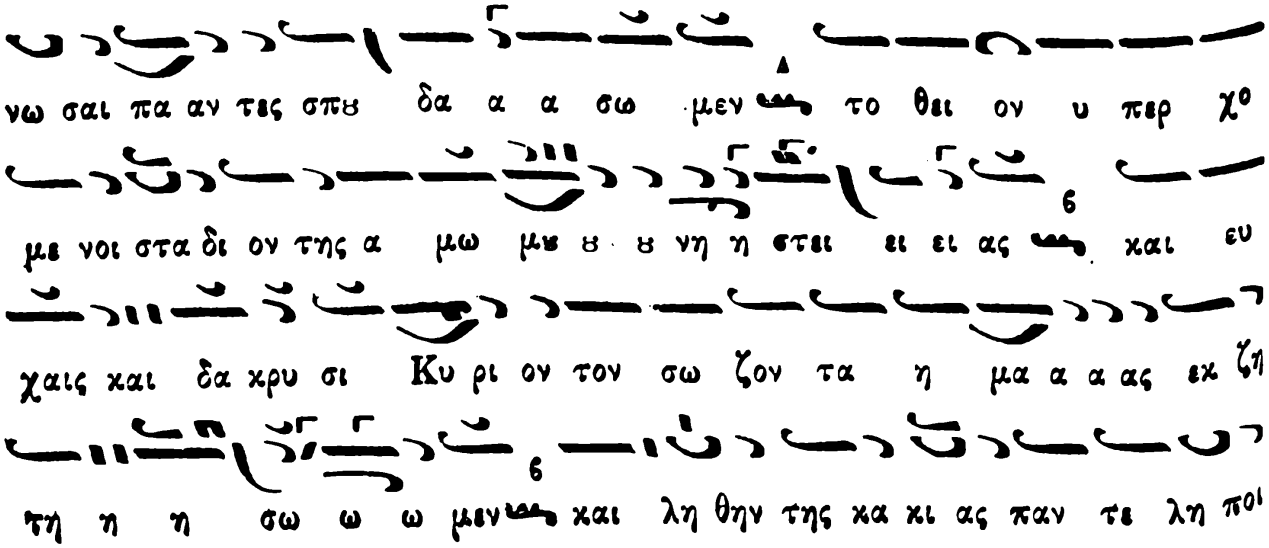


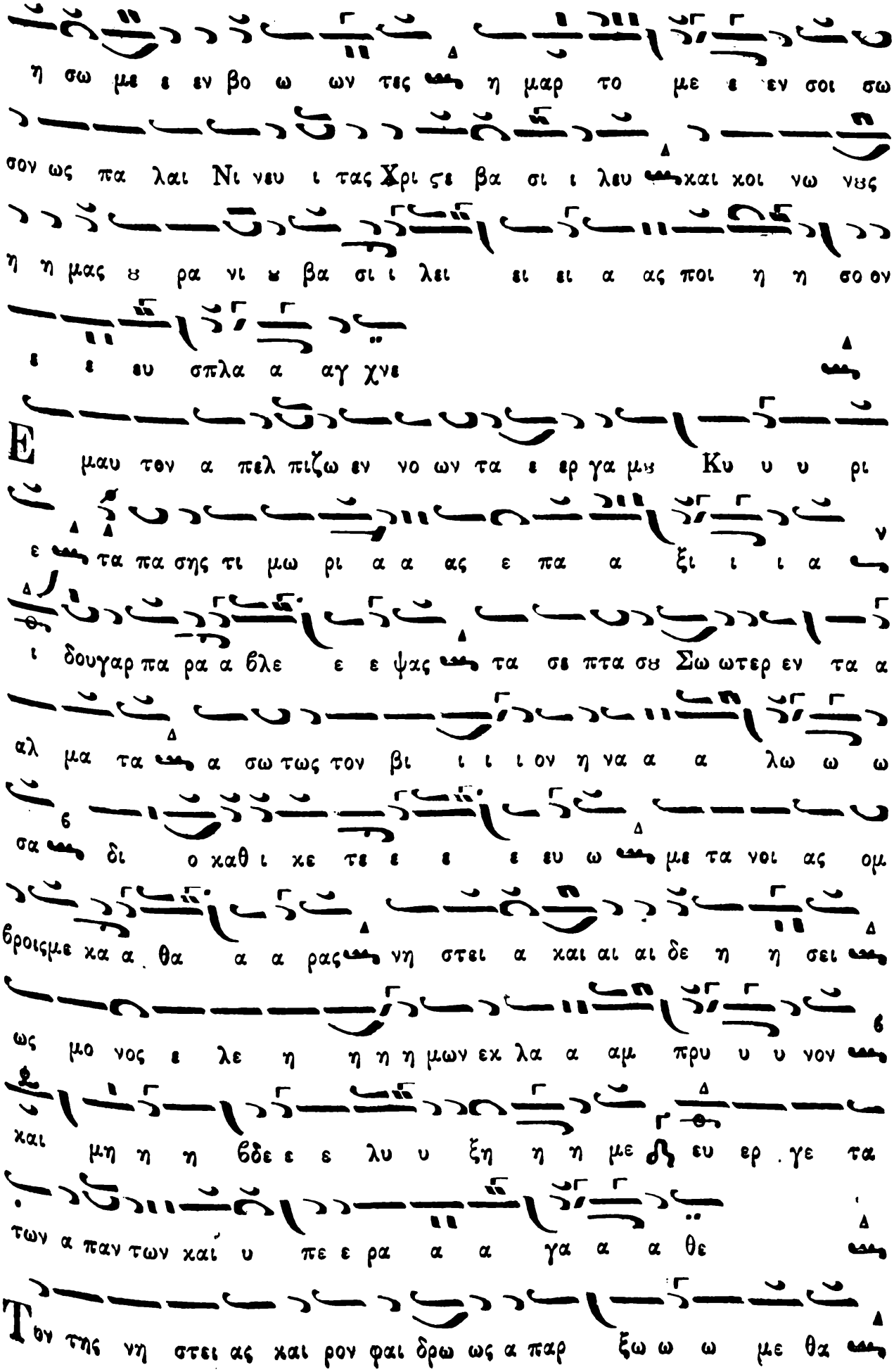
Κοντάκιον. Ἦχος δ'. Δι.

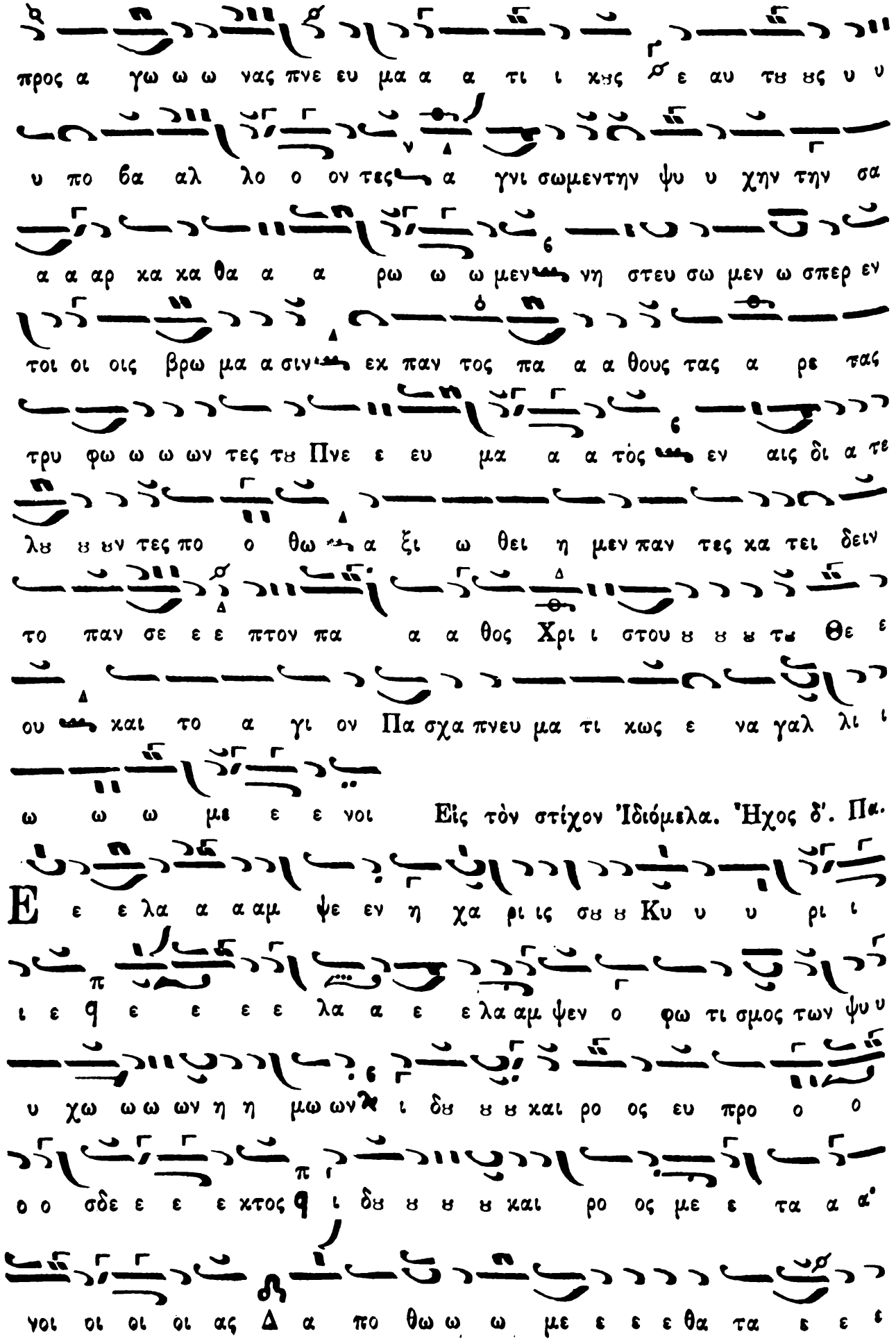


Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.

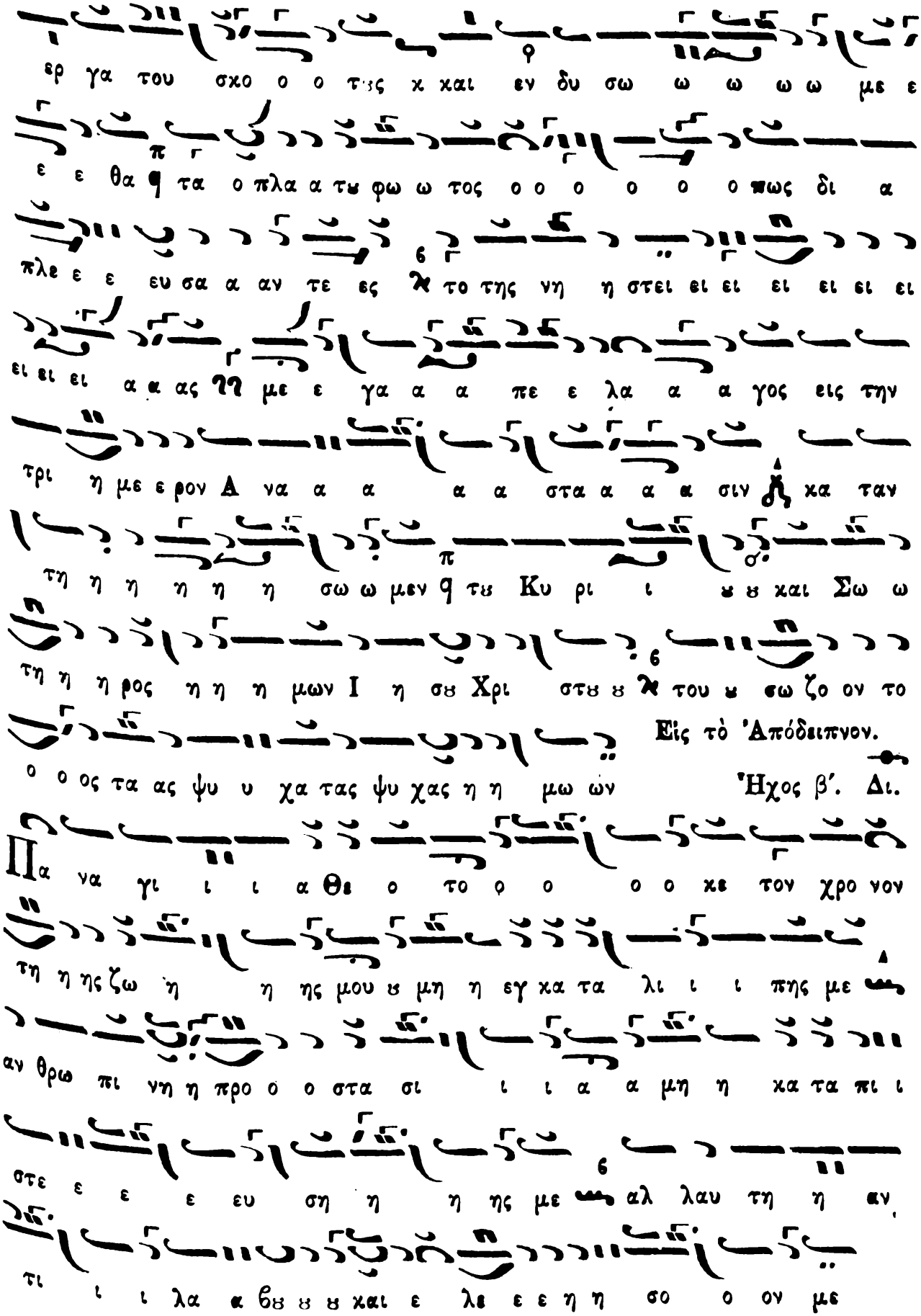
Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.




η σω με ε εν βο ω ων τες η μαρ το με ε εν σοι σω
σον ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι ςε βα σι ι λευ και χοι νω νους
η η μας ου ρα νι ω βα σι ι λει ει ει α ας ποι η η σο ον
ε ε ευ σπλα α αγ χνε
Ε μαυ τον α πελ πιζω εν νο ων τα ε ερ γα μου Κυ υ υ ρι
ε τα πα σης τι μω ρι α α ας ε πα α ξι ι ι α
ι δουγαρ πα ρα α βλε ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ωτερ εν τα α
αλ μα τα α σω τως τον βι ι ι ον η να α α λω ω ω
σα δι ο καθ ι χε τε ε ε ε ευ ω με τα νοι ας ομ
βροιςμε κα α θα α α ρας νη στει α και αι αι δε η η σει
ως μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α αμ πρυ υ υ νον
και μη η η βδε ε ε λυ υ ξη η η με ου ερ γε τα
των α παν των και υ πε ε ρα α α γα α α θε
Τ ον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω με θα

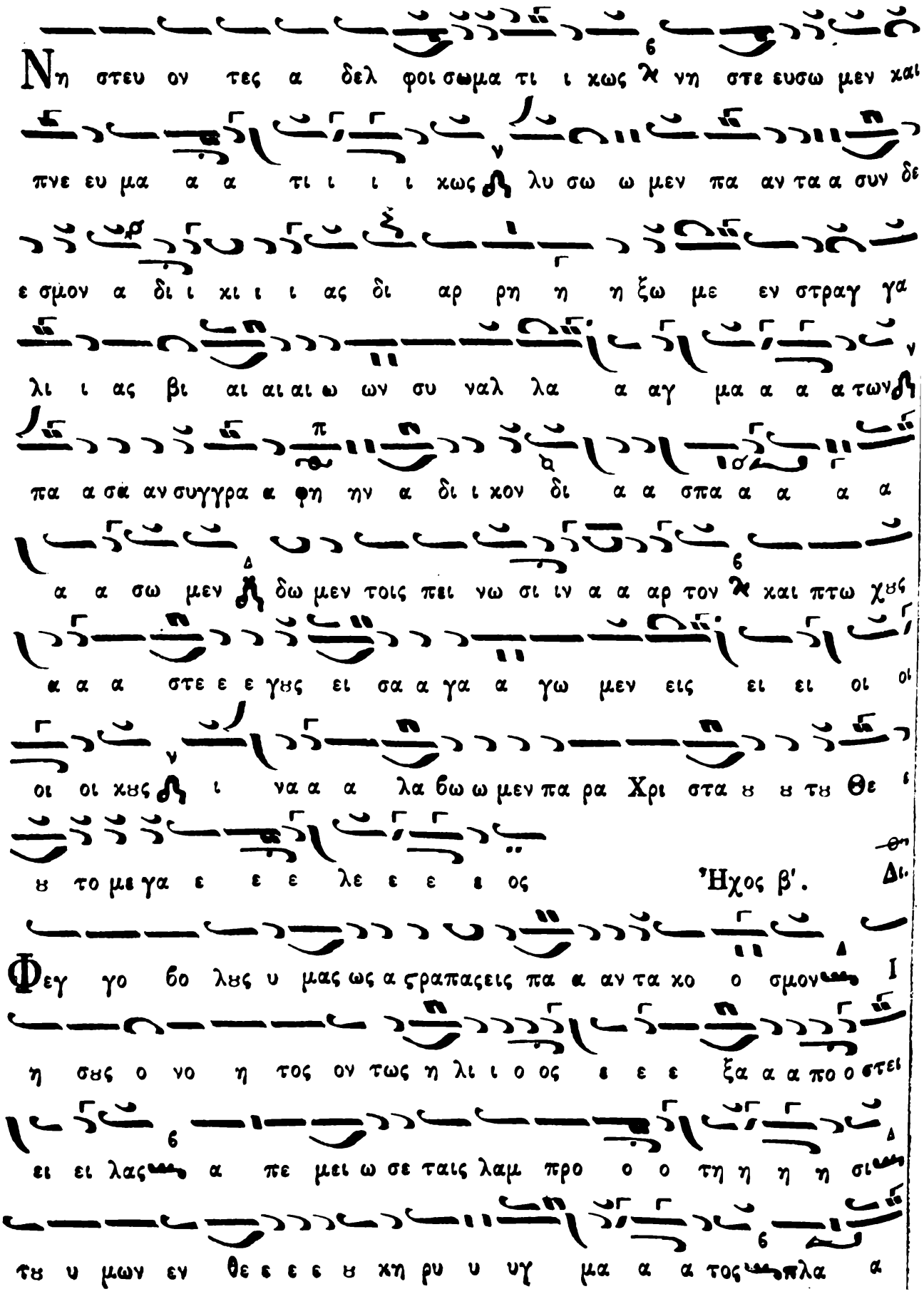


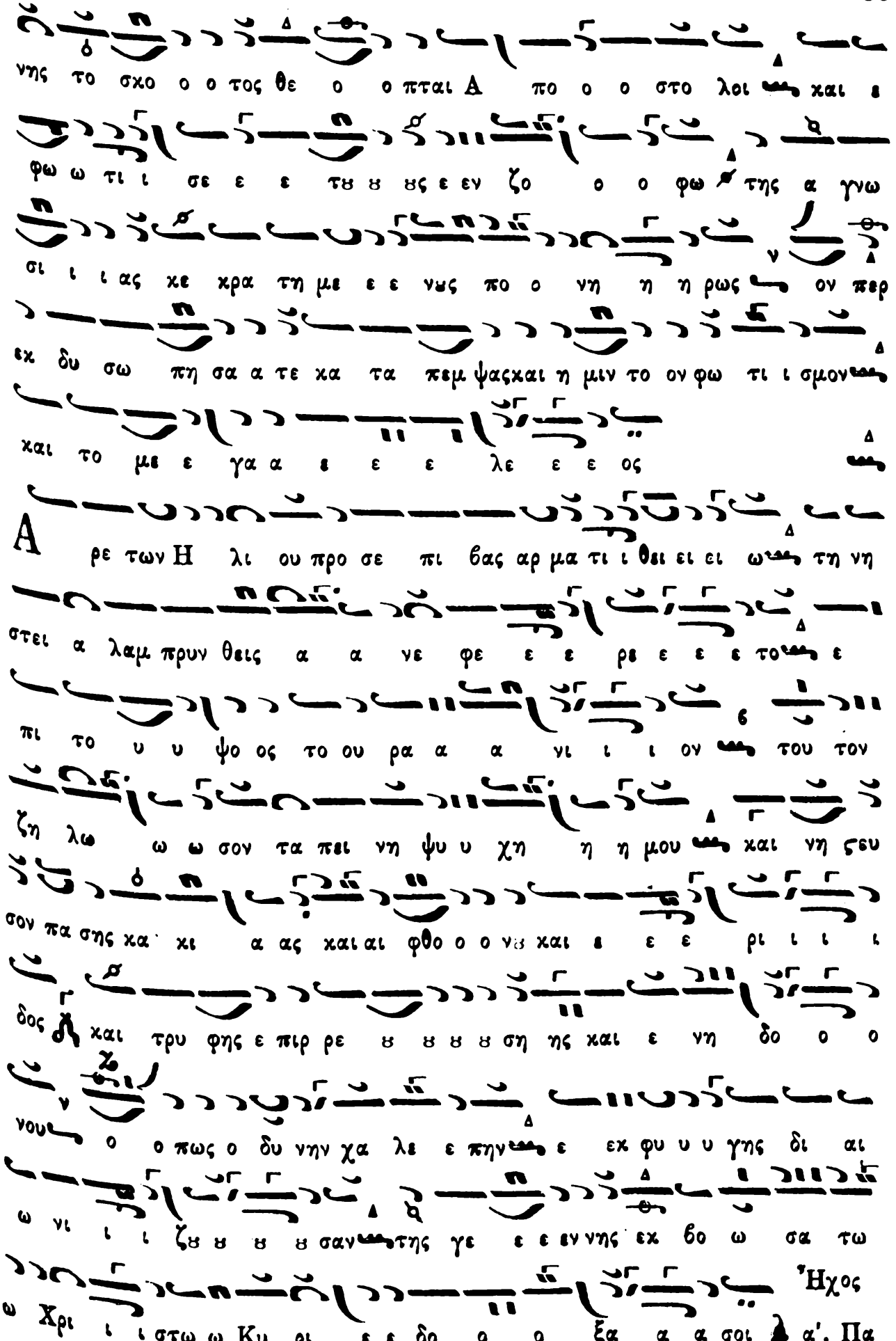
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Πα.

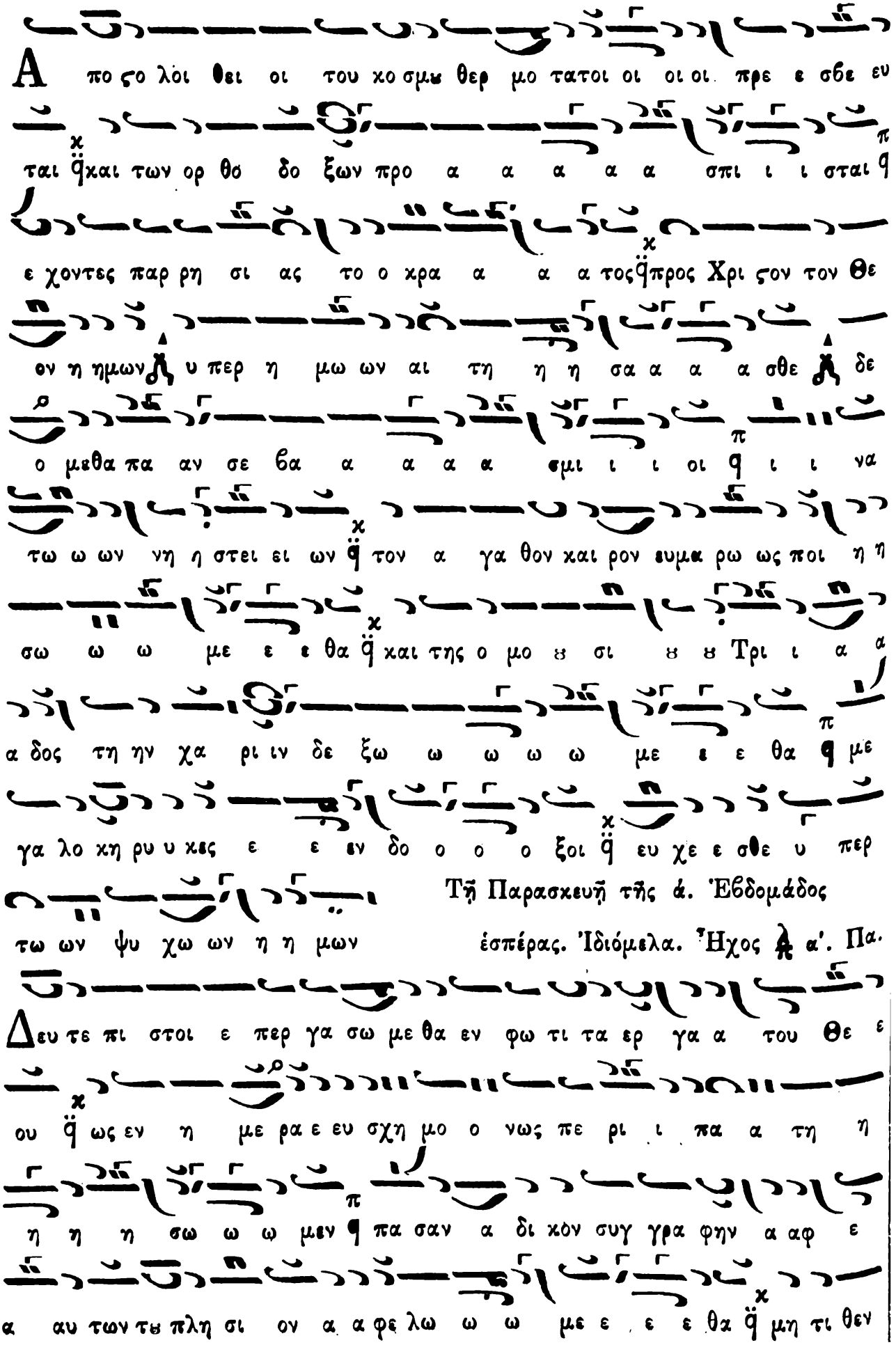

ερ γα του σκο ο ο τ;ς χ χαι εν δυ σω ω ω ω ω με ε
ε ε θα ϥ τα ο πλα α τ̈ φω ω τος ο ο ο ο ο ο πως δι α
πλε ε ε ευ σα α αν τε ες ϰ το της νη η στει ει ει ει ει ει
ει ει ει α α ας ϩϩ με ε γα α α πε ε λα α α γος εις την
τρι η με ε ρον Α να α α α α στα α α α σιν ϰ χα ταν
τη η η η η η σω ω μεν ϥ τ̈ Κυ ρι ι ϋ ϋ χαι Σω ω
τη η η ρος η η η μων Ι η σϋ Χρι στϋ ϋ ϰ του ϋ σω ζο ον το
Εἰς τὸ Ἀπόδειπνον.
ο ο ος τα ας ψυ υ χα τας ψυ χας η η μω ών Ἦχος β΄. Δι.
Πα να γι ι ι α Θε ο το ο ο ο ο κε τον χρο νον
τη η ης ζω η η ης μου ϋ μη η εγ κα τα λι ι ι πης με
αν θρω πι νη η προ ο ο στα σι ι ι α α μη η κα τα πι ι
στε ε ε ε ευ ση η η ης με ϰ αλ λαυ τη η αν
τι ι ι λα α βϋ ϋ ϋ χαι ε λε ε ε η η σο ο ον με

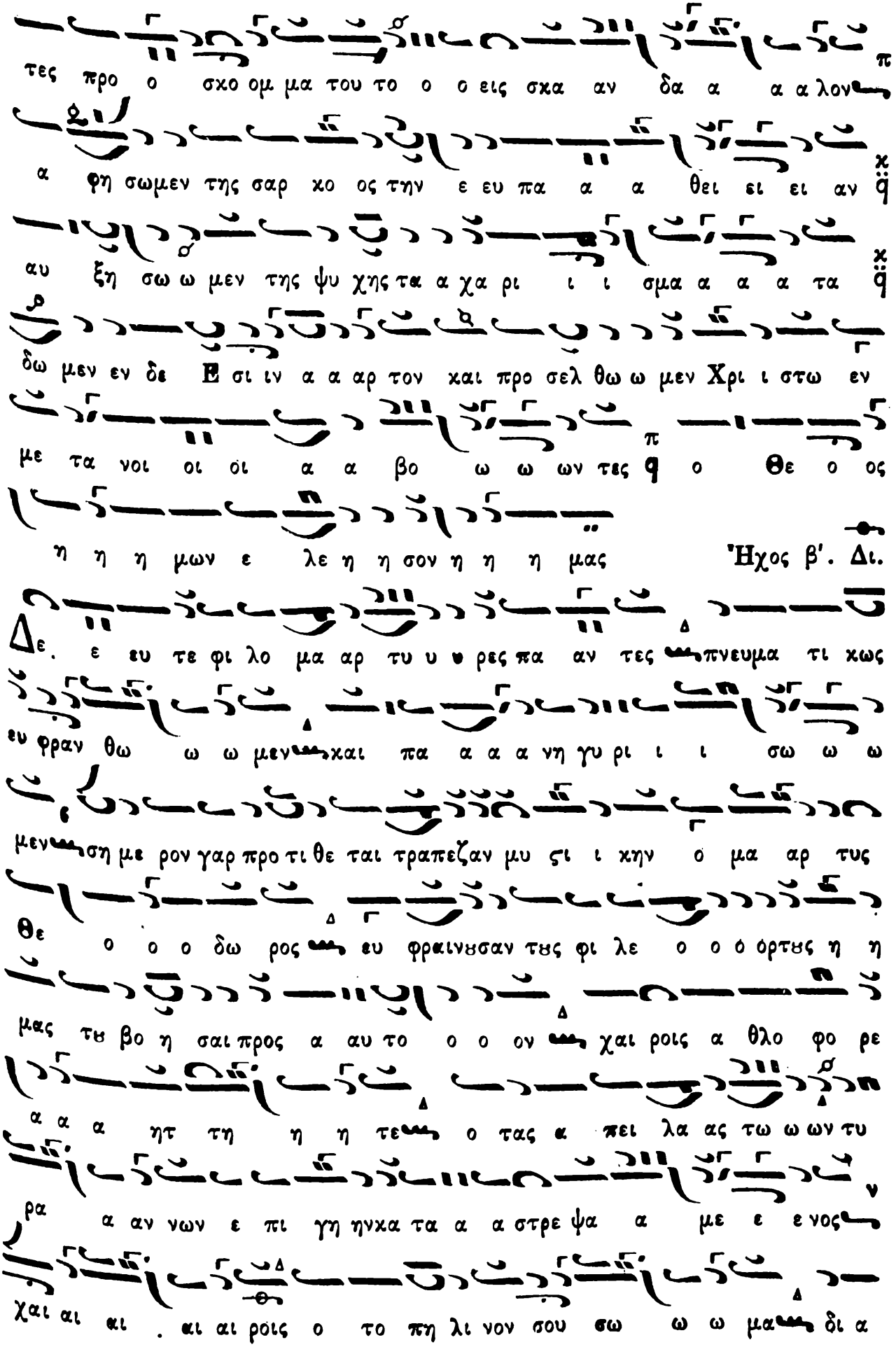
ΤΗι ΤΕΤΑΡΤΗι ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

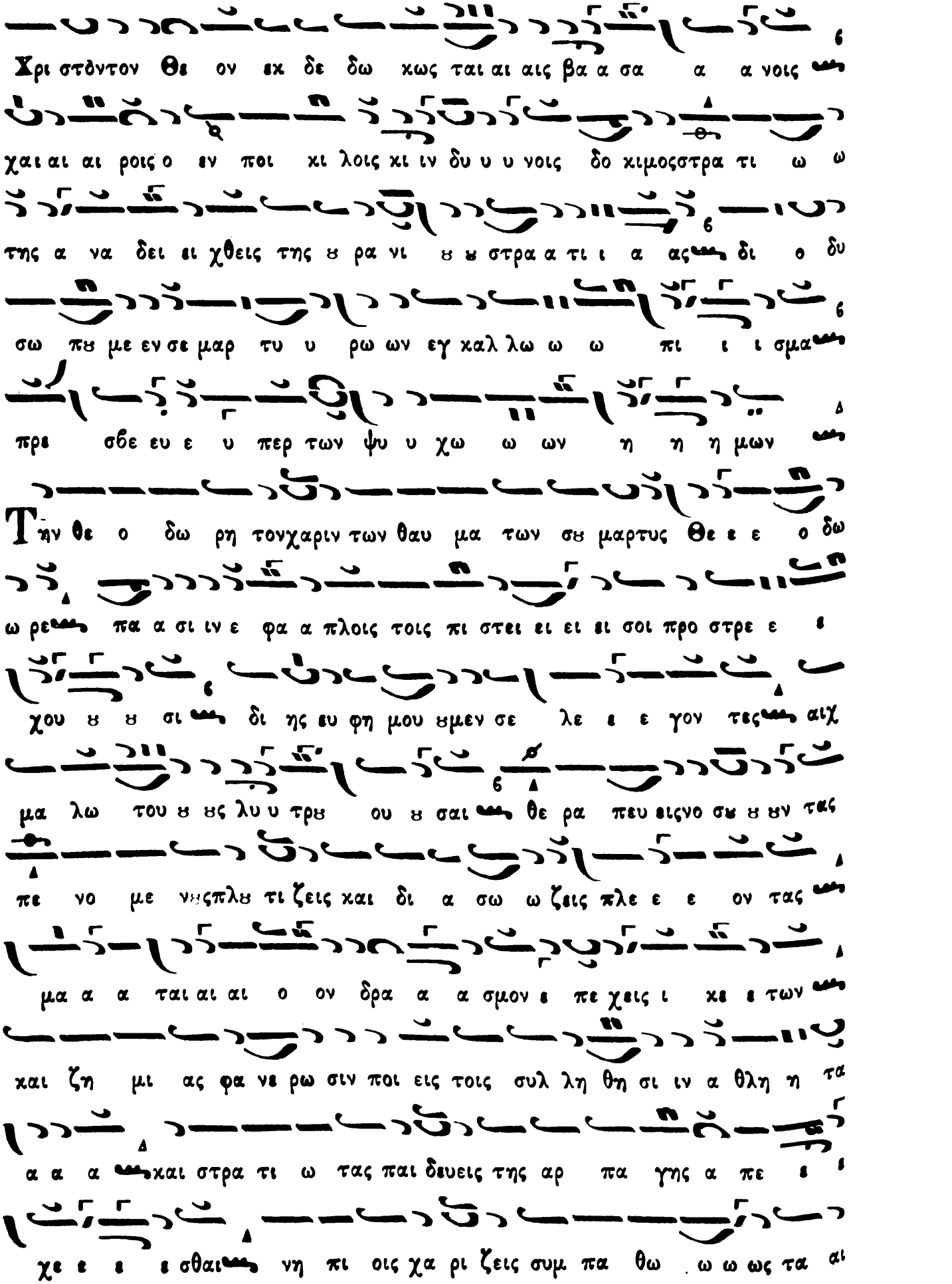
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Νη.

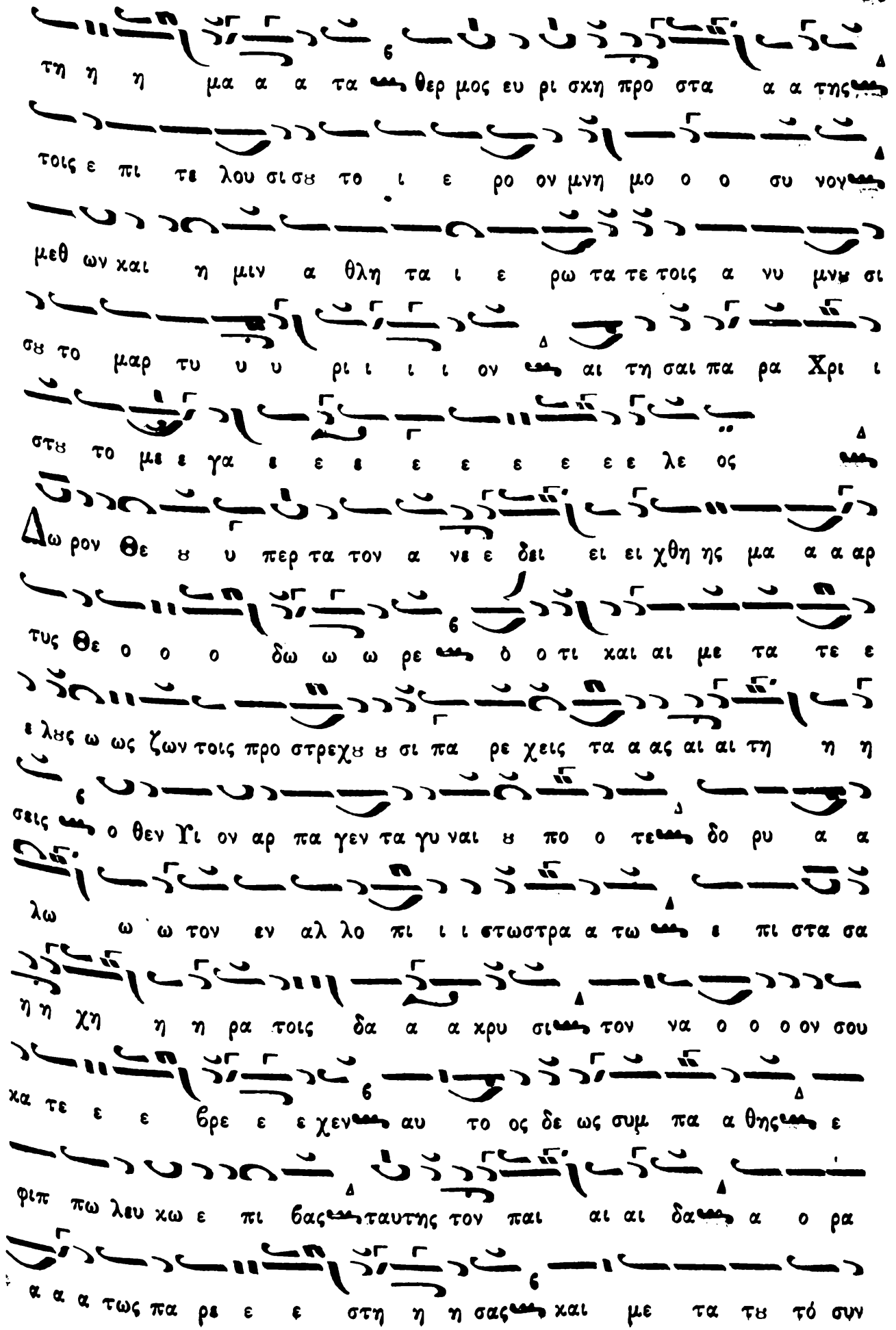


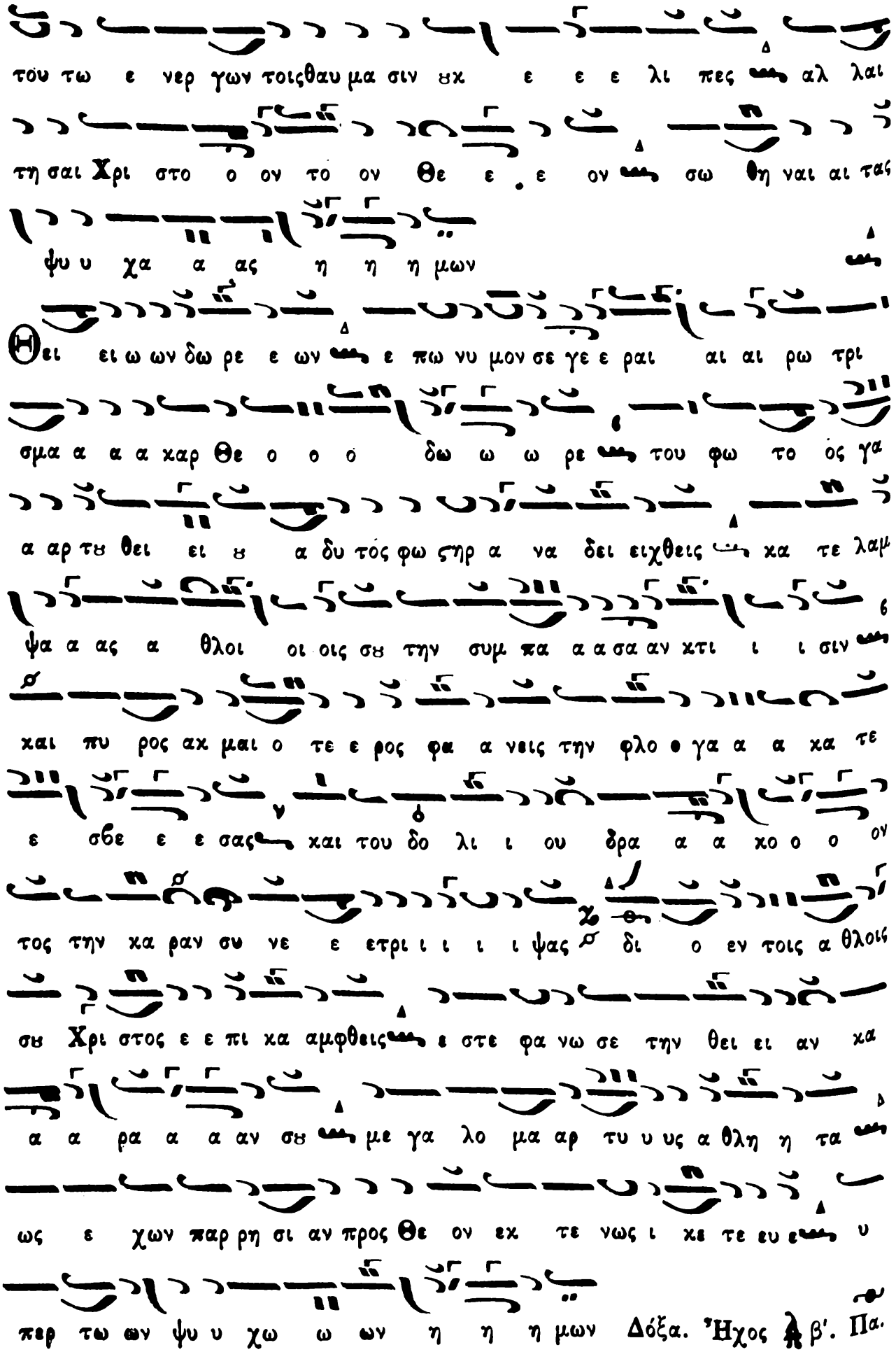

νης το σκο ο ο τος θε ο ο πται Α πο ο ο στο λοι και ε
φω ω τι ι σε ε ε τυ υ υς ε εν ζο ο ο φω της α γνω
σι ι ι ας χε χρα τη με ε ε νως πο ο νη η η ρως ον περ
εκ δυ σω πη σα α τε κα τα πεμ ψαςκαι η μιν το ον φω τι ι σμον
και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος
Α ρε των Η λι ου προ σε πι βας αρ μα τι ι θει ει ει ω τη νη
στει α λαμ πρυν θεις α α νε φε ε ε ρε ε ε ε το ε
πι το υ υ ψο ος το ου ρα α α νι ι ι ον του τον
ζη λω ω ω σον τα πει νη ψυ υ χη η η μου και νη σευ
σον πα σης κα κι α ας καιαι φθο ο ο νω και ε ε ε ρι ι ι ι
δος και τρυ φης ε πιρ ρε υ υ υ υ ση ης και ε νη δο ο ο
νου ο ο πως ο δυ νην χα λε ε πην ε εκ φυ υ υ γης δι αι
ω νι ι ι ζω υ υ υ σαν της γε ε ε εν νης εκ βο ω σα τω
Ἦχος
ω Χρι ι ι στω ω Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι α'. Πα

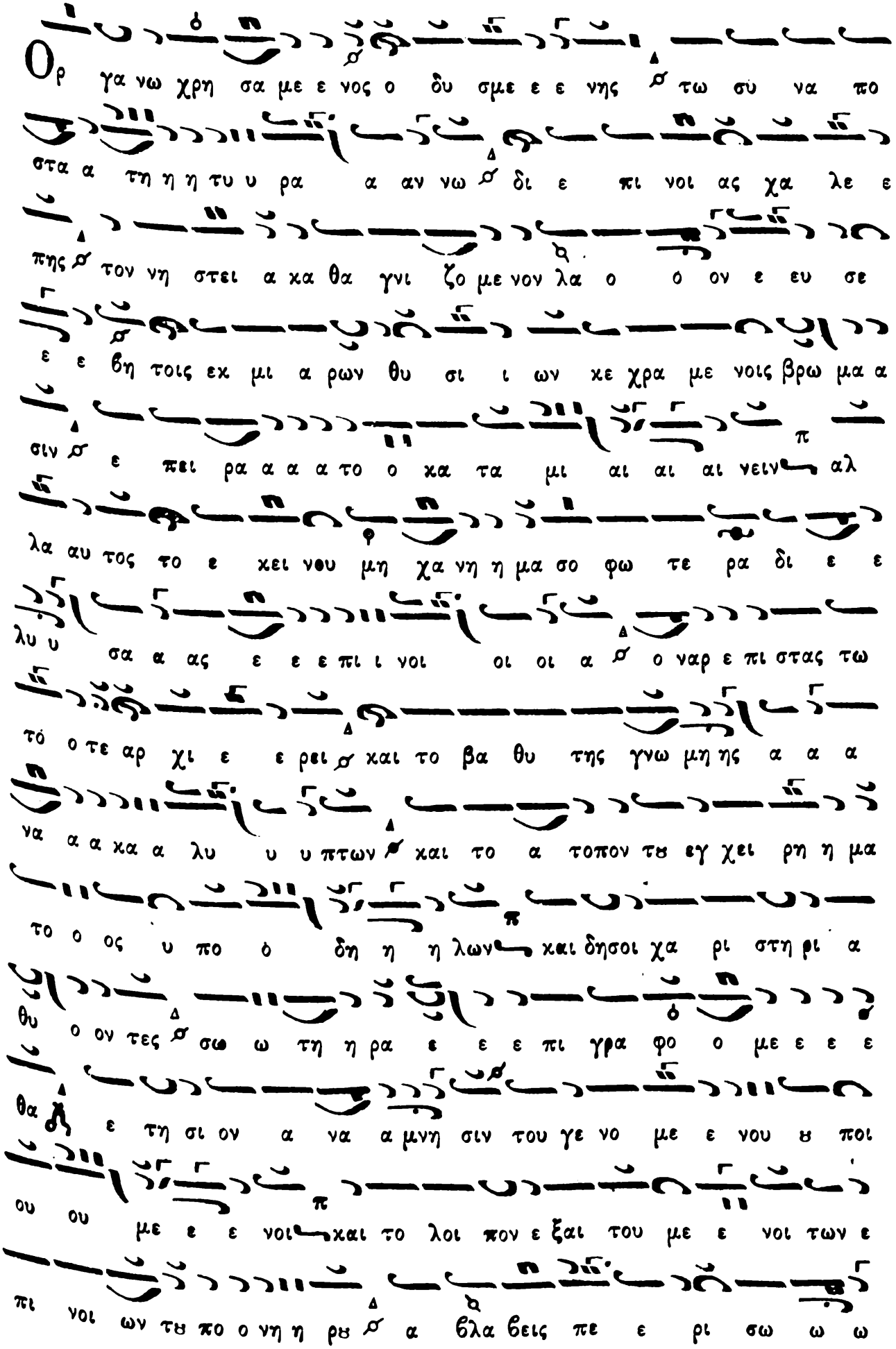

Απο στο λοι θει οι του κο σμω θερ μο τα τοι οι οι οι πρε σβε ευ
ται ψχαι των ορ θο δο ξων προ α α α α α σπι ι ι σται
ε χοντες παρ ρη σι ας το ο κρα α α α τος ψπρος Χρι στον τον Θε
ον η ημων υ περ η μω ων αι τη η η σα α α α σθε δε
ο μεθα πα αν σε βα α α α α σμι ι ι οι ι ι να
τω ω ων νη η στει ει ων ψ τον α γα θον και ρον ευμα ρω ως ποι η η
σω ω ω με ε ε θα ψ και της ο μο ι σι ι ι Τρι ι α α
α δος τη ην χα ρι ιν δε ξω ω ω ω ω με ε ε θα ψ με
γα λο κη ρυ υ κες ε ε εν δο ο ο ο ξοι ψ ευ χε ε σθε υ περ
τω ων ψυ χω ων η η μων
Τῇ Παρασκευῇ τῆς ά. Ἑβδομάδος
ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. α'. Πα.
Δευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα εν φω τι τα ερ γα α του Θε ε
ου ψ ως εν η με ρα ε ευ σχη μο ο νως πε ρι ι πα α τη η
η η η σω ω ω μεν ψ πα σαν α δι κον συγ γρα φην α αφ ε
α αυ των τω πλη σι ον α α φε λω ω ω με ε ε ε θα ψ μη τι θεν

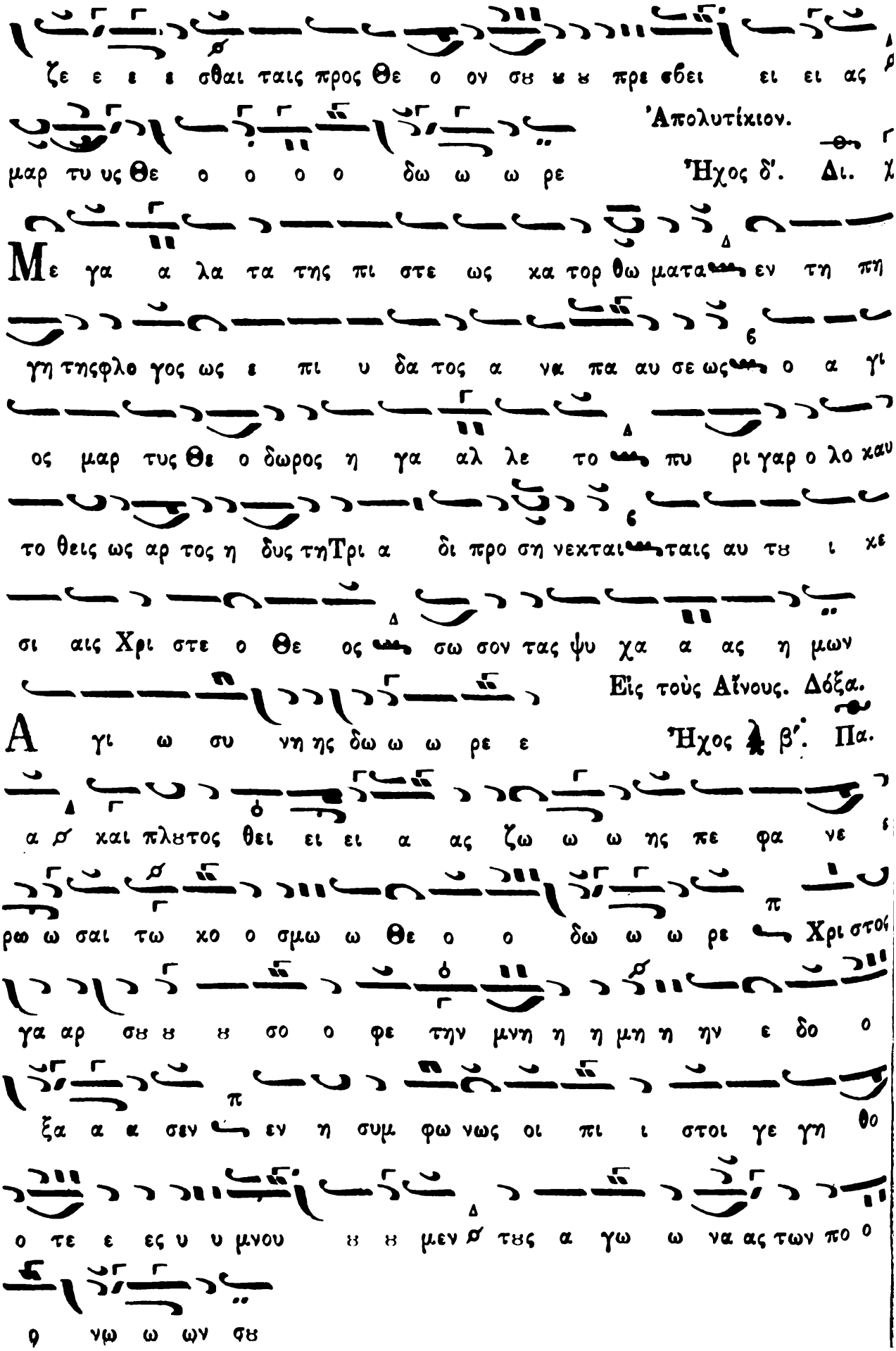

τες προ ο σχο ομ μα του το ο ο εις σχα αν δα α α α λον
α φη σωμεν της σαρ κο ος την ε ευ πα α α θει ει ει αν
αυ ξη σω ω μεν της ψυ χης τα α χα ρι ι ι σμα α α α τα
δω μεν εν δε Ε σι ιν α α αρ τον και προ σελ θω ω μεν Χρι ι στω εν
με τα νοι οι οι α α βο ω ω ων τες ο Θε ο ος
η η η μων ε λε η η σον η η η μας
Ἦχος β΄. Δι.
Δε. ε ευ τε φι λο μα αρ τυ υ ρες πα αν τες πνευμα τι κως
ευ φραν θω ω ω μεν και πα α α α νη γυ ρι ι ι σω ω ω
μεν ση με ρον γαρ προ τι θε ται τραπεζαν μυ στι ι κην ο μα αρ τυς
Θε ο ο ο δω ρος ευ φραινησαν τυς φι λε ο ο ο ὀρτυς η η
μας τυ βο η σαι προς α αυ το ο ο ον χαι ροις α θλο φο ρε
α α α ητ τη η η τε ο τας α πει λα ας τω ω ων του
ρα α αν νων ε πι γη ηνκα τα α α στρε ψα α με ε ενος
χαι αι αι . αι αι ροις ο το πη λι νον σου σω ω ω μα δι α


Χρι στόντον Θε ον εκ δε δω χως ται αι αις βα α σα α α νοις
χαι αι αι ροις ο εν ποι κι λοις κι ιν δυ υ υ νοις δο χιμοσστρα τι ω ω
της α να δει ει χθεις της ϑ ρα νι ϑ ϑ στρα α τι ι α ας δι ο δυ
σω πϑ με εν σε μαρ τυ υ ρω ων εγ καλ λω ω ω πι ι ι σμα
πρε σβε ευ ε υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η μων
Τὴν θε ο δω ρη τονχαριν των θαυ μα των σϑ μαρτυς Θε ε ε ο δω
ω ρε πα α σι ιν ε φα α πλοις τοις πι στει ει ει σοι προ στρε ε ε
χου ϑ ϑ σι δι ης ευ φη μου ϑμεν σε λε ε ε γον τες αιχ
μα λω του ϑ ϑς λυ υ τρϑ ου ϑ σαι θε ρα πευ ειςνο σϑ ϑ ϑν τας
πε νο με νϑςπλϑ τι ζεις και δι α σω ω ζεις πλε ε ε ον τας
μα α α ται αι αι ο ον δρα α α σμον ε πε χεις ι χε ε των
και ζη μι ας φα νε ρω σιν ποι εις τοις συλ λη θη σι ιν α θλη η τα
α α α και στρα τι ω τας παι δευεις της αρ πα γης α πε ε ε
χε ε ε ε σθαι νη πι οις χα ρι ζεις συμ πα θω ω ω ως τα αι


τη η η μα α α τα θερ μος ευ ρι σκη προ στα α α της
τοις ε πι τε λου σι σθ το ι ε ρο ον μνη μο ο ο συ νογ
μεθ ων και η μιν α θλη τα ι ε ρω τα τε τοις α νυ μνη σι
σθ το μαρ τυ υ υ ρι ι ι ι ον αι τη σαι πα ρα Χρι ι
στθ το με ε γα ε ε ε ε ε ε ε ε λε ος
Δω ρον θε θ υ περ τα τον α νε ε δει ει ει χθη ης μα α α αρ
τυς θε ο ο ο δω ω ω ρε ὸ ο τι χαι αι με τα τε ε
ε λης ω ως ζων τοις προ στρεχθ θ σι πα ρε χεις τα α ας αι αι τη η η
σεις ο θεν Υι ον αρ πα γεν τα γυ ναι θ πο ο τε δο ρυ α α
λω ω ω τον εν αλ λο πι ι ι στωστρα α τω ε πι στα σα
η η χη η η ρα τοις δα α α χρυ σι τον να ο ο ο ον σου
κα τε ε ε βρε ε ε χεν αυ το ος δε ως συμ πα α θης ε
φιπ πω λευ κω ε πι βας ταυτης τον παι αι αι δα α ο ρα
α α α τως πα ρε ε ε στη η η σας και με τα τθ τό συν

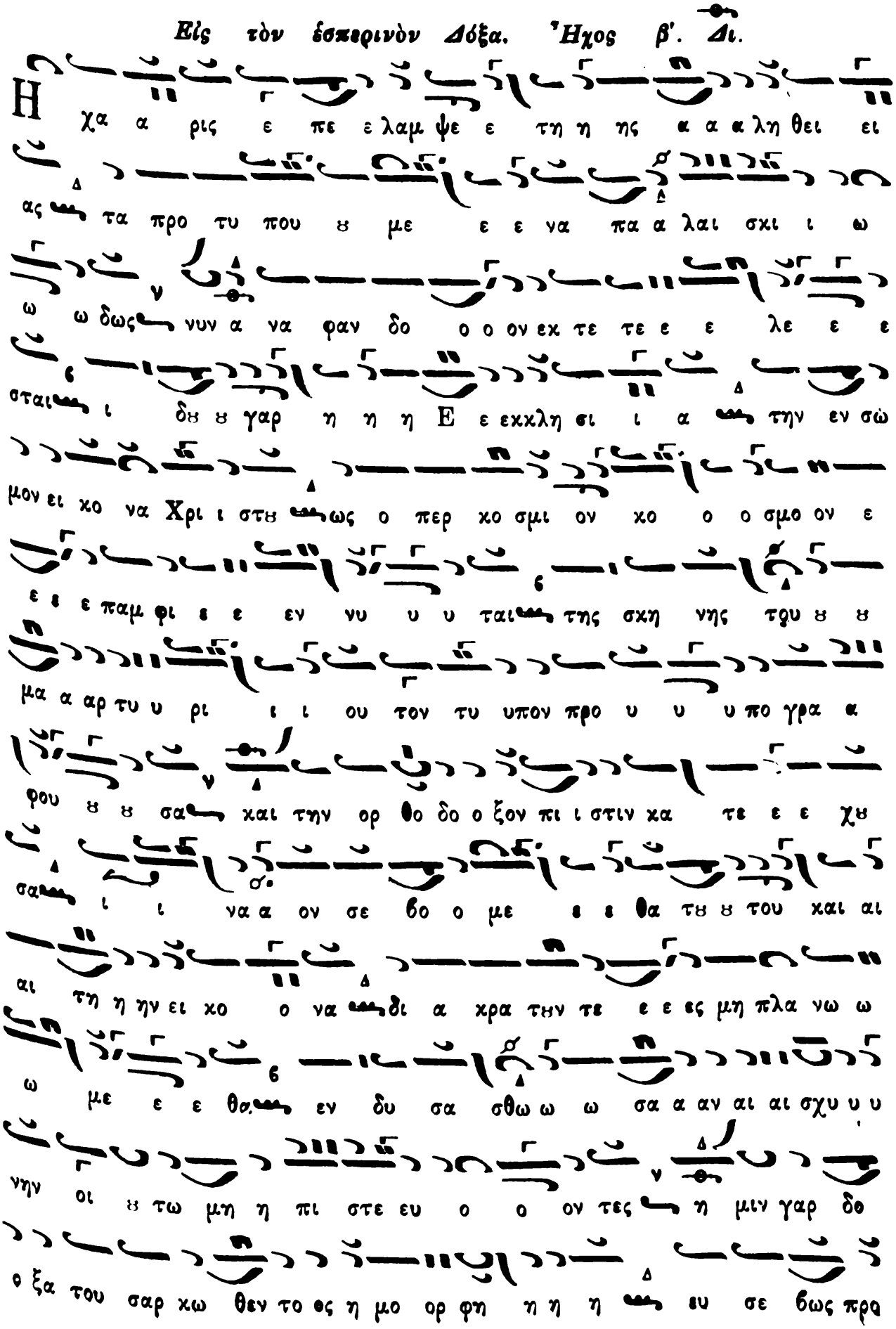

του τω ε νερ γων τοιςθαυ μα σιν ϑχ ε ε ε λι πες αλ λαι
τη σαι Χρι στο ο ον το ον Θε ε ε ον σω θη ναι αι ταις
ψυ υ χα α ας η η η μων
Θει ει ω ων δω ρε ε ων ε πω νυ μον σε γε ε ραι αι αι ρω τρι
σμα α α α χαρ Θε ο ο ο δω ω ω ρε του φω το ος γα
α αρ τϑ θει ει ϑ α δυ τός φω ςηρ α να δει ειχθεις χα τε λαμ
ψα α ας α θλοι οι οις σϑ την συμ πα α α σα αν χτι ι ι σιν
και πυ ρος αχ μαι ο τε ε ρος φα α νεις την φλο ϑ γα α α χα τε
ε σϑε ε ε σας και του δο λι ι ου δρα α α χο ο ον
τος την χα ραν συ νε ε ετρι ι ι ι ι ψας δι ο εν τοις α θλοις
σϑ Χρι στος ε ε πι χα αμφθεις ε στε φα νω σε την θει ει αν χα
α α ρα α α αν σϑ με γα λο μα αρ τυ υ υς α θλη η τα
ως ε χων παρ ρη σι αν προς Θε ον εχ τε νως ι κε τε ευ ε υ
παρ τω ων ψυ υ χω ω ων η η η μων Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

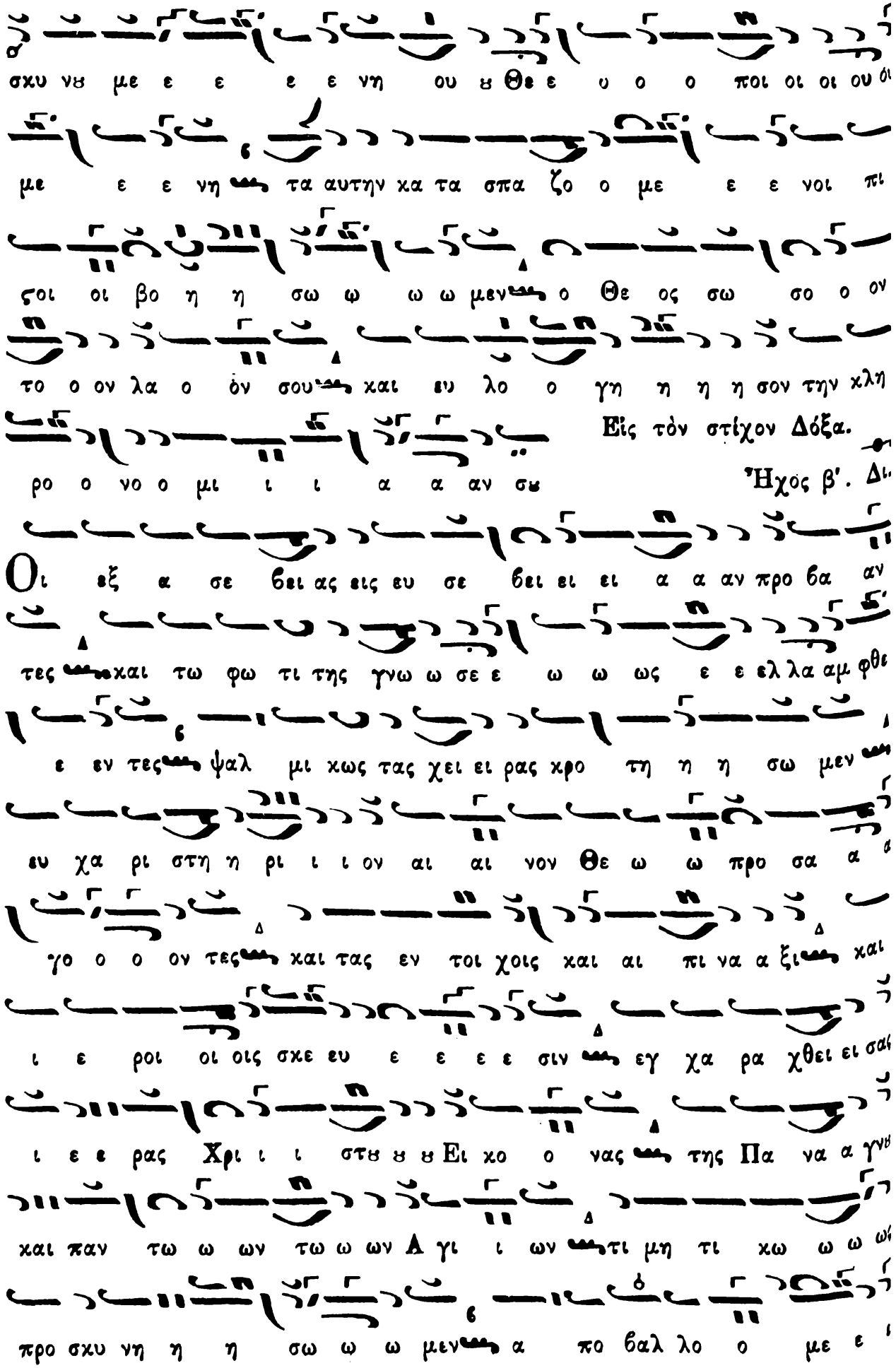

Ορ γα νω χρη σα με ε νος ο δυ σμε ε ε νης τω σύ να πο
στα α τη η η τυ υ ρα α αν νω δι ε πι νοι ας χα λε ε
πης τον νη στει α κα θα γνι ζο με νον λα ο ο ον ε ευ σε
ε ε βη τοις εκ μι α ρων θυ σι ι ων κε χρα με νοις βρω μα α
σιν ε πει ρα α α α το ο κα τα μι αι αι αι νειν αλ
λα αυ τος το ε κει νου μη χα νη η μα σο φω τε ρα δι ε ε
λυ υ σα α ας ε ε ε πι ι νοι οι οι α ο ναρ ε πι στας τω
τό ο τε αρ χι ε ε ρει και το βα θυ της γνω μη ης α α α
να α α κα α λυ υ υ πτων και το α τοπον τυ εγ χει ρη η μα
το ο ος υ πο ό δη η η λων και δησοι χα ρι στη ρι α
θυ ο ον τες σω ω τη η ρα ε ε ε πι γρα φο ο με ε ε ε
θα ε τη σι ον α να α μνη σιν του γε νο με ε νου υ ποι
ου ου με ε ε νοι και το λοι πον ε ξαι του με ε νοι των ε
πι νοι ων τυ πο ο νη η ρυ α βλα βεις πε ε ρι σω ω ω

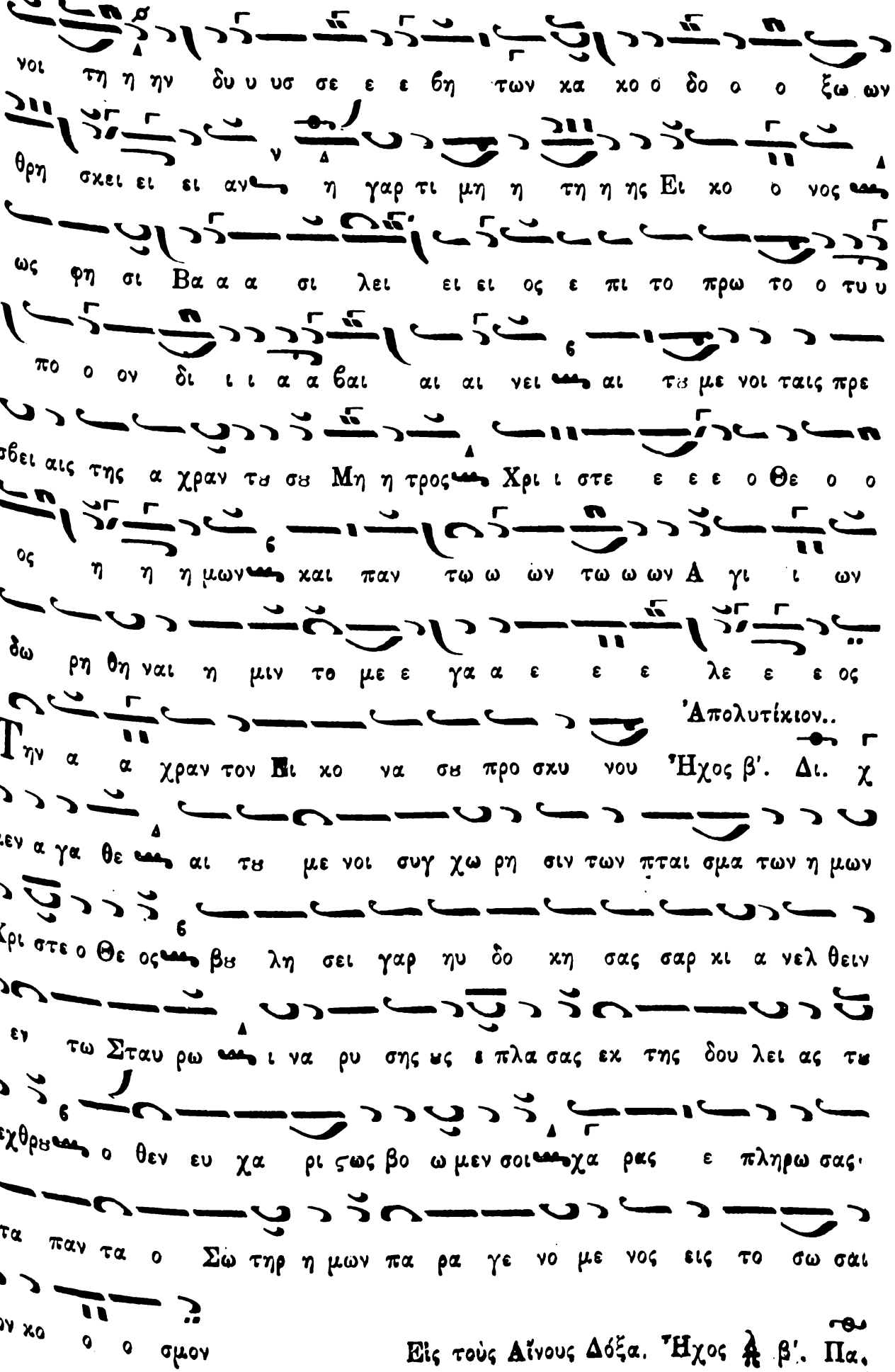

ζε ε ε ε σθαι ταις προς Θε ο ον σθ θ θ πρε σβει ει ει ας
Ἀπολυτίκιον.
μαρ τυ υς Θε ο ο ο ο δω ω ω ρε Ἦχος δ'. Δι. χ
Με γα α λα τα της πι στε ως κα τορ θω ματα εν τη πη
γη τησφλο γος ως ε πι υ δα τος α να πα αυ σε ως ο α γι
ος μαρ τυς Θε ο δωρος η γα αλ λε το πυ ρι γαρ ο λο χαυ
το θεις ως αρ τος η δυς τηΤρι α δι προ σηνεκταιταις αυ τθ ι χε
σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον τας ψυ χα α ας η μων
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
Α γι ω συ νη ης δω ω ω ρε ε Ἦχος β'. Πα.
α σ και πλθτος θει ει ει α ας ζω ω ω ης πε φα νε
ρω ω σαι τω χο ο σμω ω Θε ο ο δω ω ω ρε Χρι στος
γα αρ σθ θ θ σο ο φε την μνη η η μη η ην ε δο ο
ξα α α σεν εν η συμ φω νως οι πι ι στοι γε γη θο
ο τε ε ες υ υ μνου θ θ μεν σ τθς α γω ω να ας των πο ο
φ νω ω ων σθ

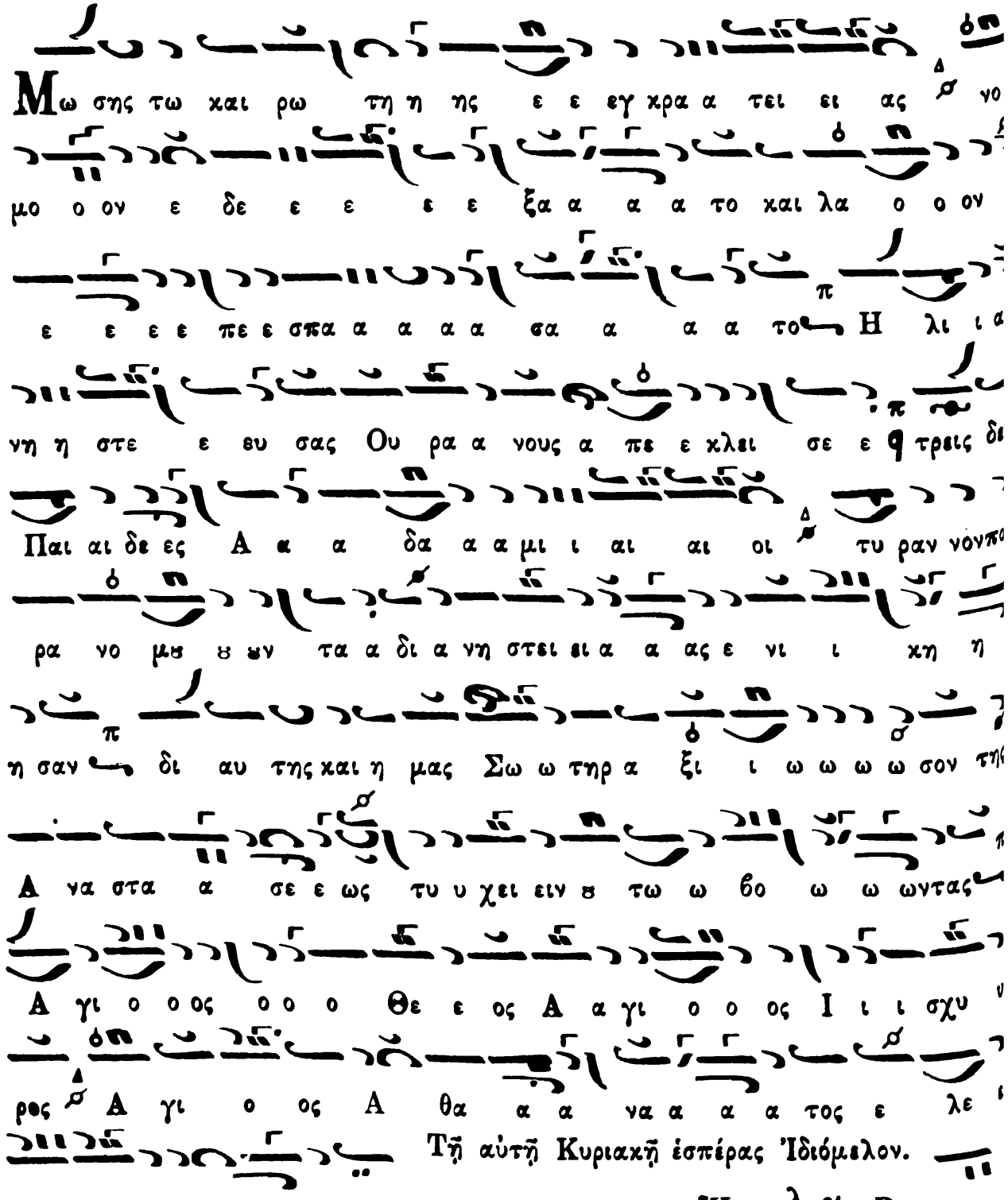
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. Ἦχος β'. Δι.



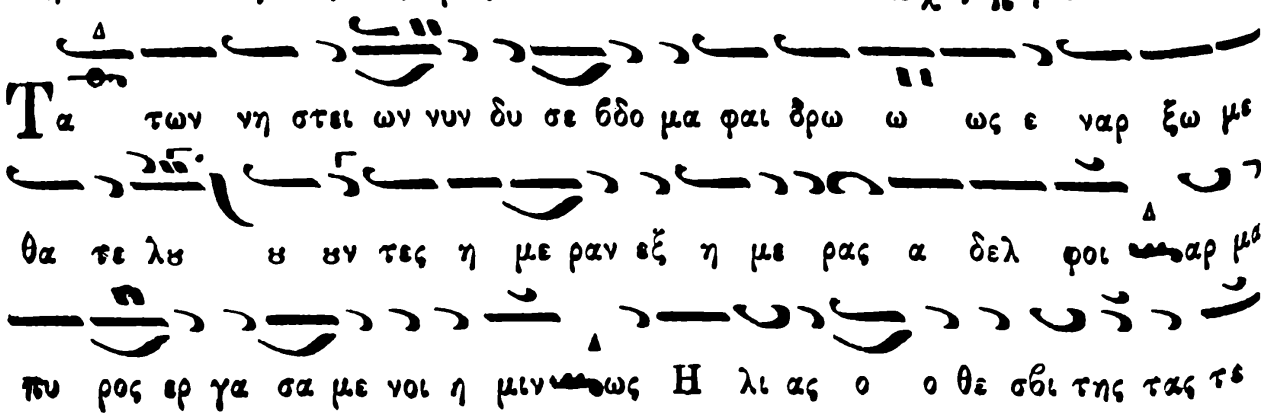

σχυ νθ με ε ε ε ε νη ου θ Θε ε υ ο ο ποι οι οι ου
με ε ε νη τα αυτην κα τα σπα ζο ο με ε ε νοι πι
ζοι οι βο η η σω ω ω ω μεν ο Θε ος σω σο ο ον
το ο ον λα ο ὸν σου και ευ λο ο γη η η η σον την χλη
Εἰς τὸν στίχον Δόξα.
ρο ο νο ο μι ι ι α α αν σθ Ἦχος β'. Δι
Οι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει ει ει α α αν προ βα αν
τες και τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθι
ε εν τες ψαλ μι κως τας χει ει ρας κρο τη η η σω μεν
ευ χα ρι στη η ρι ι ι ον αι αι νον Θε ω ω προ σα α
γο ο ο ον τες και τας εν τοι χοις και αι πι να α ξι και
ι ε ροι οι οις σχε ευ ε ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει σαι
ι ε ε ρας Χρι ι ι στθ θ θ Ει χο ο νας της Πα να α γνθ
και παν τω ω ων τω ω ων Α γι ι ων τι μη τι χω ω ω ω
προ σχυ νη η η σω ω ω μεν α πο βαλ λο ο με ε

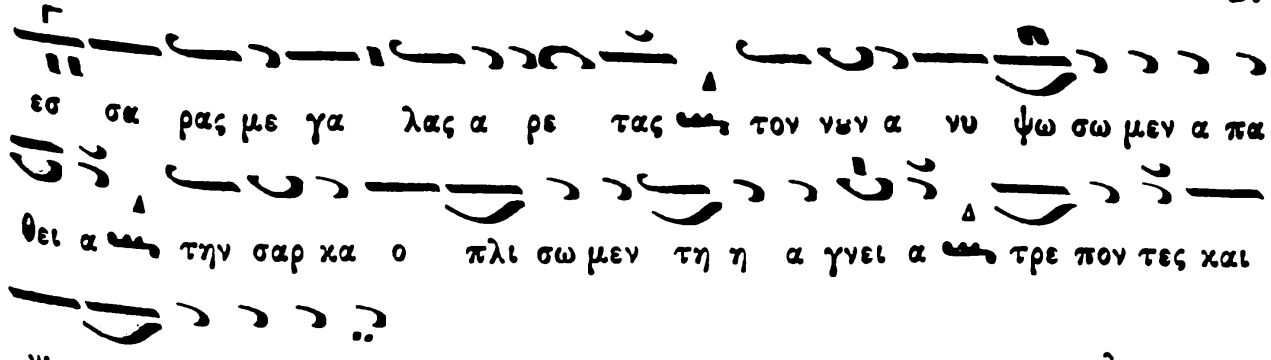

νοι τη η ην δυ υ υσ σε ε ε δη των κα κο ο δο ο ο ξω ων
θρη σκει ει ει αν η γαρ τι μη η τη η ης Ει κο ο νος
ως φη σι Βα α α σι λει ει ει ος ε πι το πρω το ο τυ υ
πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι νει αι τσ με νοι ταις πρε
σβει αις της α χραν τσ σϑ Μη η τρος Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ο ο
ος η η η μων και παν τω ω ων τω ω ων Α γι ι ων
δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος
Ἀπολυτίκιον..
Την α α χραν τον Νι κο να σϑ προ σκυ νου Ἦχος β'. Δι. χ
μεν α γα θε αι τσ με νοι συγ χω ρη σιν των πται σμα των η μων
Χρι στε ο Θε ος βσ λη σει γαρ ηυ δο κη σας σαρ κι α νελ θειν
εν τω Σταυ ρω ι να ρυ σης ους ε πλα σας εκ της δου λει ας τσ
εχθρσ ο θεν ευ χα ρι ςως βο ω μεν σοι χα ρας ε πληρω σας·
τα παν τα ο Σω τηρ η μων πα ρα γε νο με νος εις το σω σαι
τον κο ο ο σμον
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Ἦχος β'. Πα.



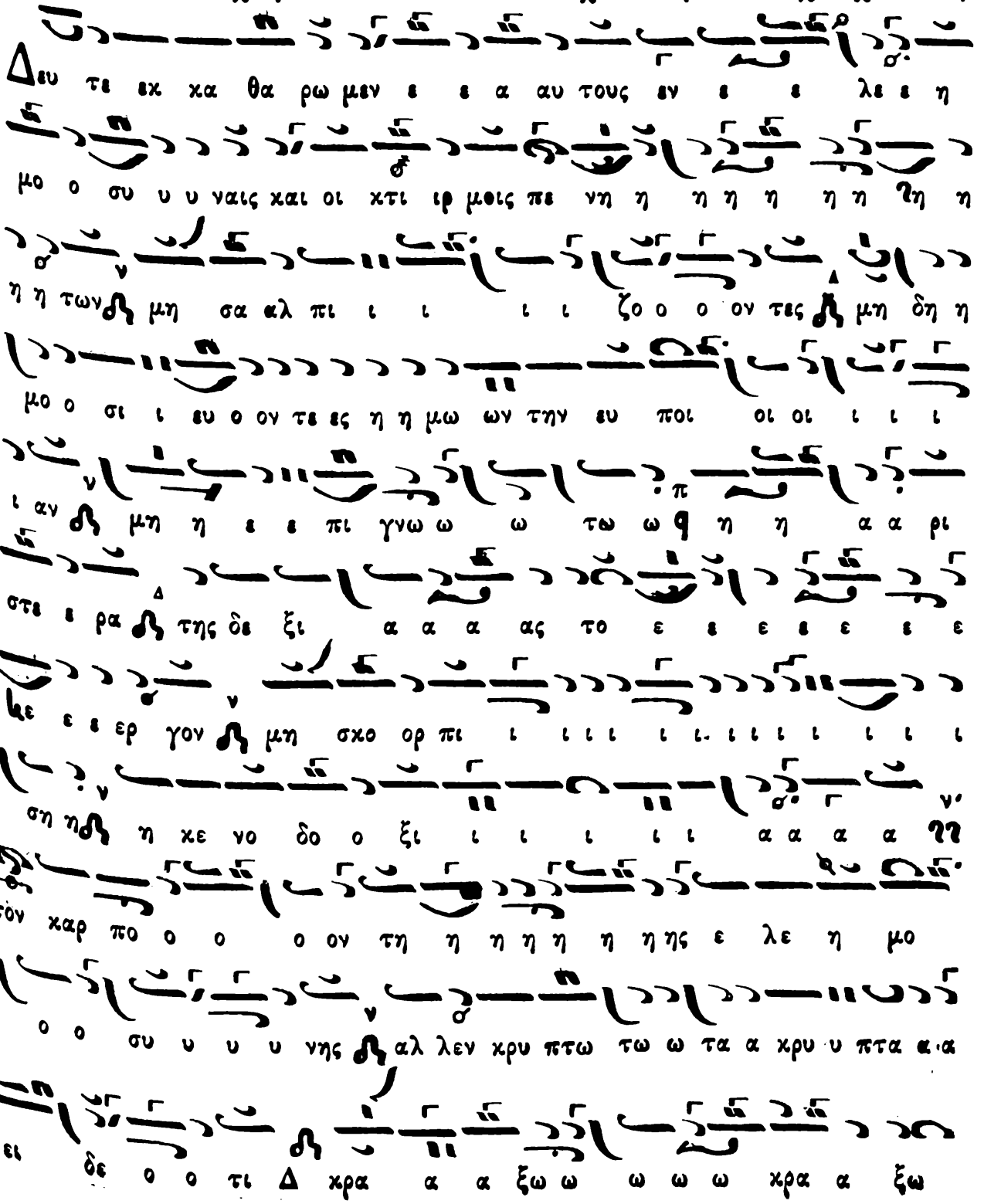
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας Ἰδιόμελον.

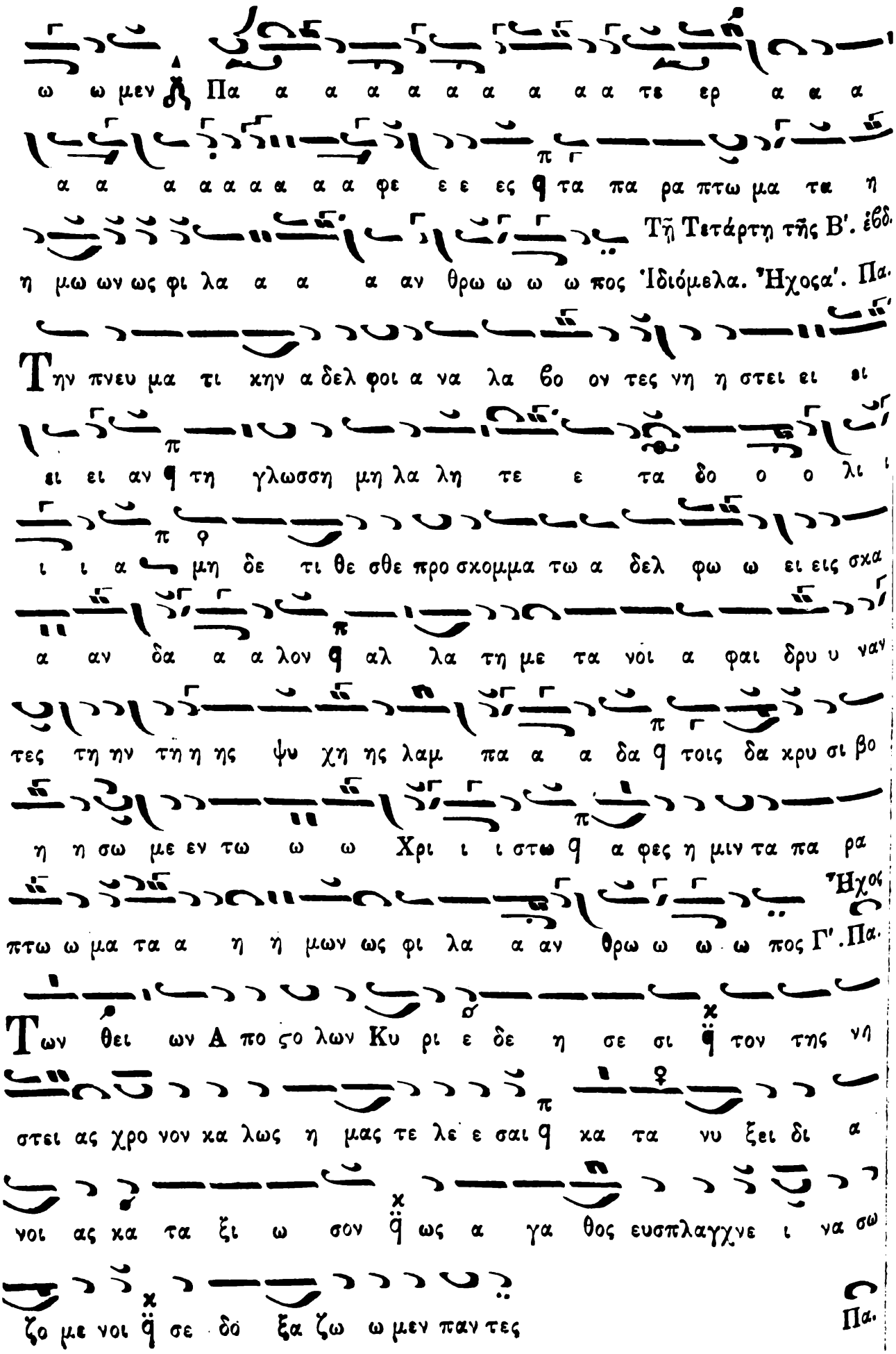
Ἦχος δ β'. Βου.

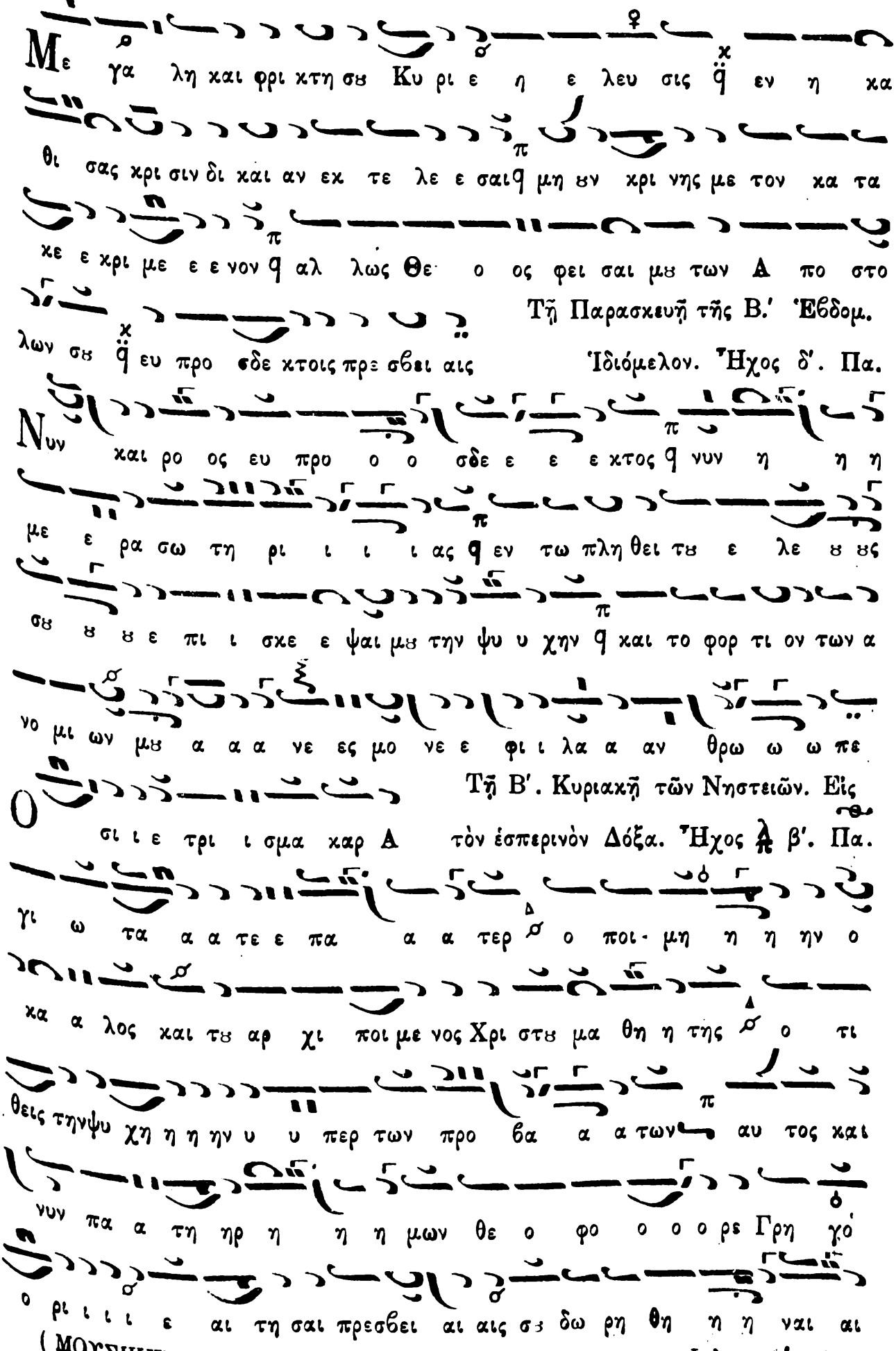


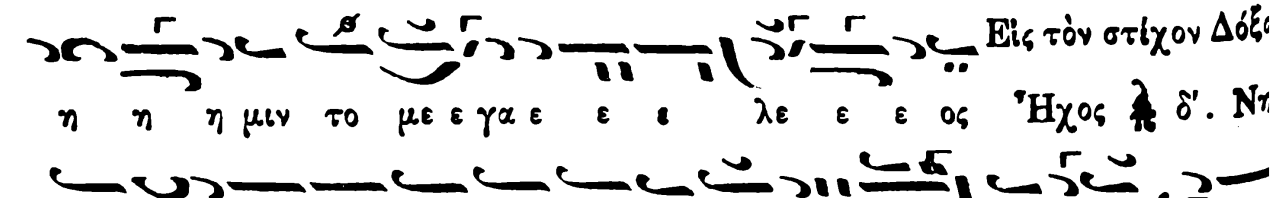


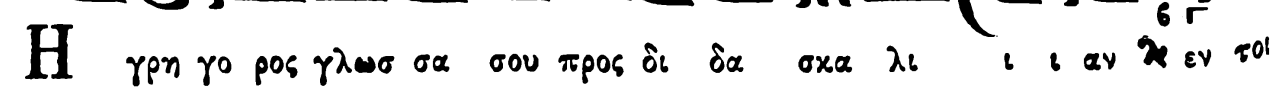
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελον. Ἦχος δ'. Νη.

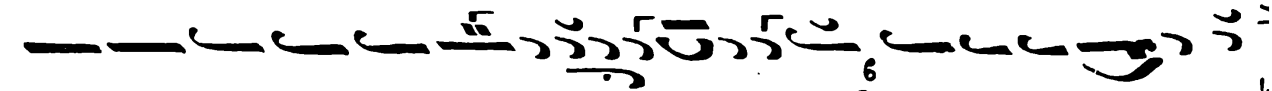


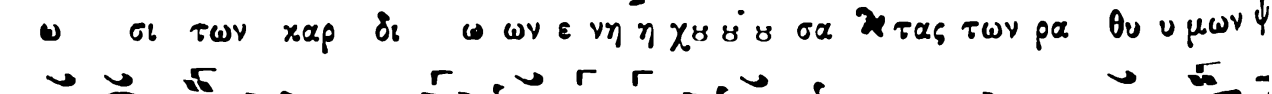

ω ω μεν Πα α α α α α α α α τε ερ α α α
α α α α α α α α φε ε ες q τα πα ρα πτω μα τα η
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β'. ἐβδ.
η μω ων ως φι λα α α α αν θρω ω ω ω πος Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.
Τ ην πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα βο ον τες νη η στει ει ει
ει ει αν q τη γλωσση μη λα λη τε ε τα δο ο ο λι ι
ι ι α μη δε τι θε σθε προ σκομμα τω α δελ φω ω ει εις σκα
α αν δα α α λον q αλ λα τη με τα νοι α φαι δρυ υ ναν
τες τη ην τη η ης ψυ χη ης λαμ πα α α δα q τοις δα κρυ σι βο
η η σω με εν τω ω ω Χρι ι ι στω q α φες η μιν τα πα ρα
Ἦχος
πτω ω μα τα α η η μων ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος Γ'. Πα.
Τ ων θει ων Α πο στο λων Κυ ρι ε δε η σε σι q τον της νη
στει ας χρο νον κα λως η μας τε λε ε σαι q κα τα νυ ξει δι α
νοι ας κα τα ξι ω σον q ως α γα θος ευσπλαγχνε ι να σω
ζο με νοι q σε δο ξα ζω ω μεν παν τες
Πα.

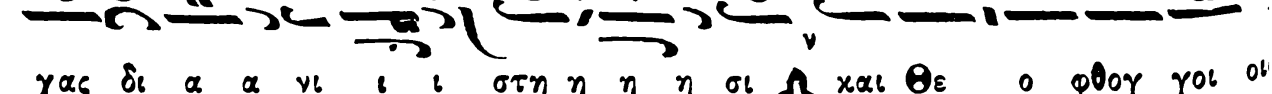

Με γα λη και φρι κτη σϑ Κυ ρι ε η ε λευ σις ϙ εν η κα
θι σας χρι σιν δι και αν εκ τε λε ε σαι ϙ μη ϑν χρι νης με τον κα τα
χε ε χρι με ε ε νον ϙ αλ λως Θε ο ος φει σαι μϑ των Α πο στο
Τῇ Παρασκευῇ τῆς Β.' Ἑβδομ.
λων σϑ ϙ ευ προ σδε κτοις πρε σβει αις Ἰδιόμελον. Ἦχος δ'. Πα.
Νυν και ρο ος ευ προ ο ο σδε ε ε ε κτος ϙ νυν η η η
με ε ρα σω τη ρι ι ι ι ας ϙ εν τω πλη θει τϑ ε λε ϑ ϑς
σϑ ϑ ϑ ε πι ι σχε ε ψαι μϑ την ψυ υ χην ϙ και το φορ τι ον των α
νο μι ων μϑ α α α νε ες μο νε ε φι ι λα α αν θρω ω ω πε
Τῇ Β'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν. Εἰς
Ο σι ι ε τρι ι σμα καρ Α τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. Ἦχος ἁ β'. Πα.
γι ω τα α α τε ε πα α α τερ σ ο ποι- μη η η ην ο
κα α λος και τϑ αρ χι ποι με νος Χρι στϑ μα θη η της σ ο τι
θεις τηνψυ χη η η ην υ υ περ των προ βα α α των αυ τος και
νυν πα α τη ηρ η η η μων θε ο φο ο ο ο ρε Γρη γό
ρι ι ι ι ε αι τη σαι πρεσβει αι αις σϑ δω ρη θη η η ναι αι

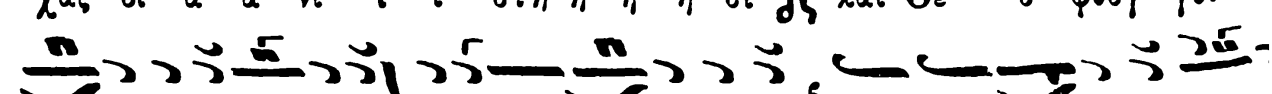


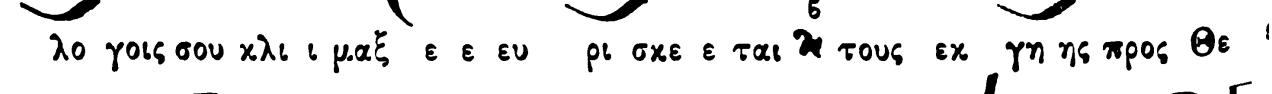


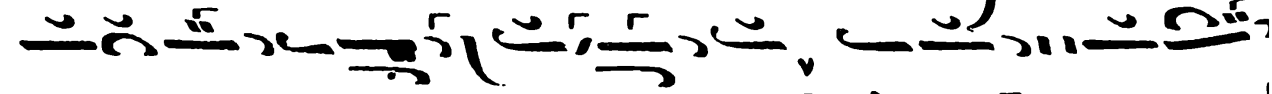


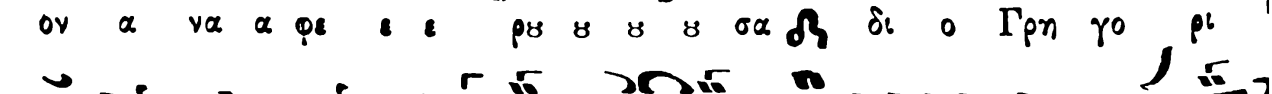




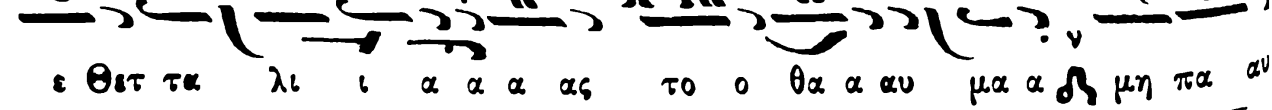


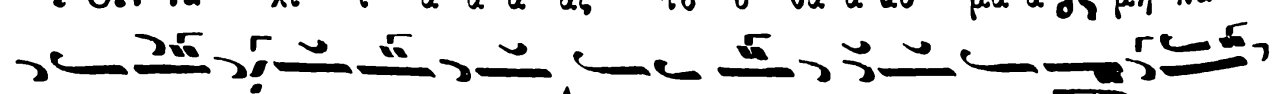


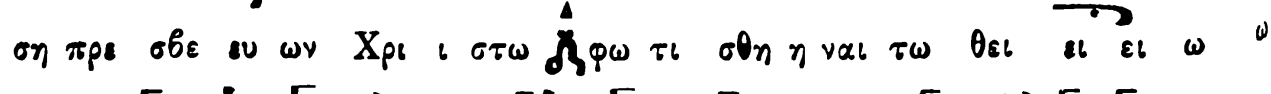


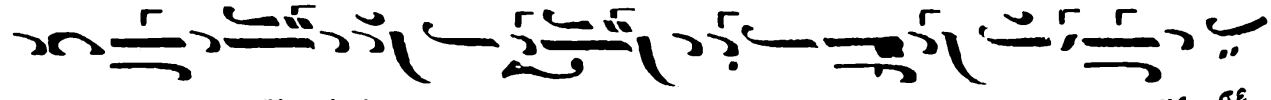


Ἀκολυτίκιον.





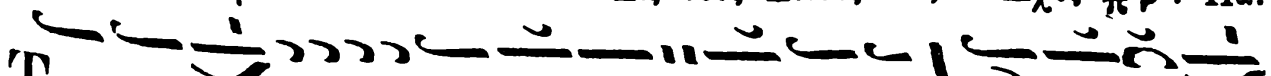




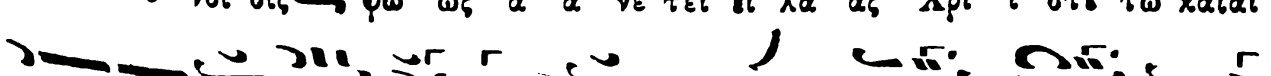


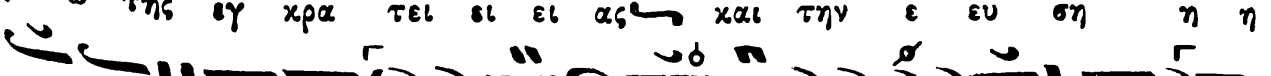


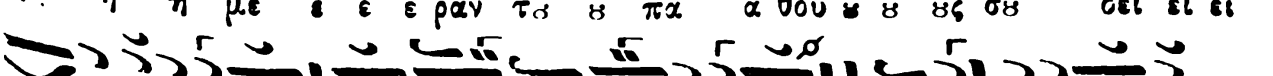
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Ἦχος πλ. β'. Πα.



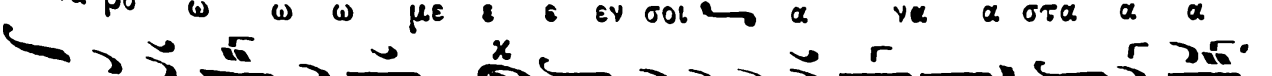




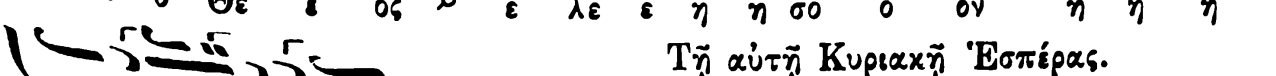






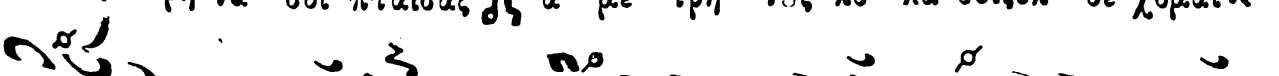


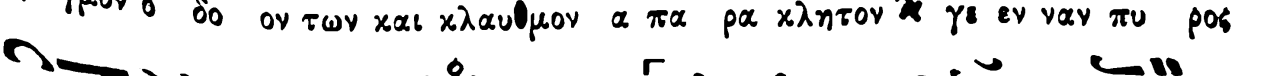
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.

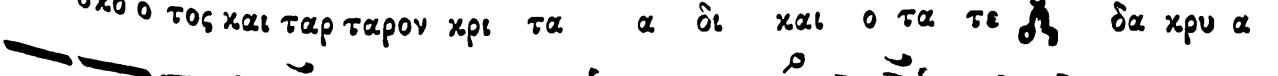


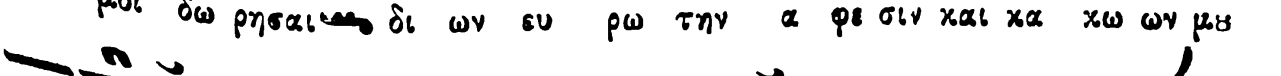
Προσόμια. Ἦχος πλ. δ'. Νη.

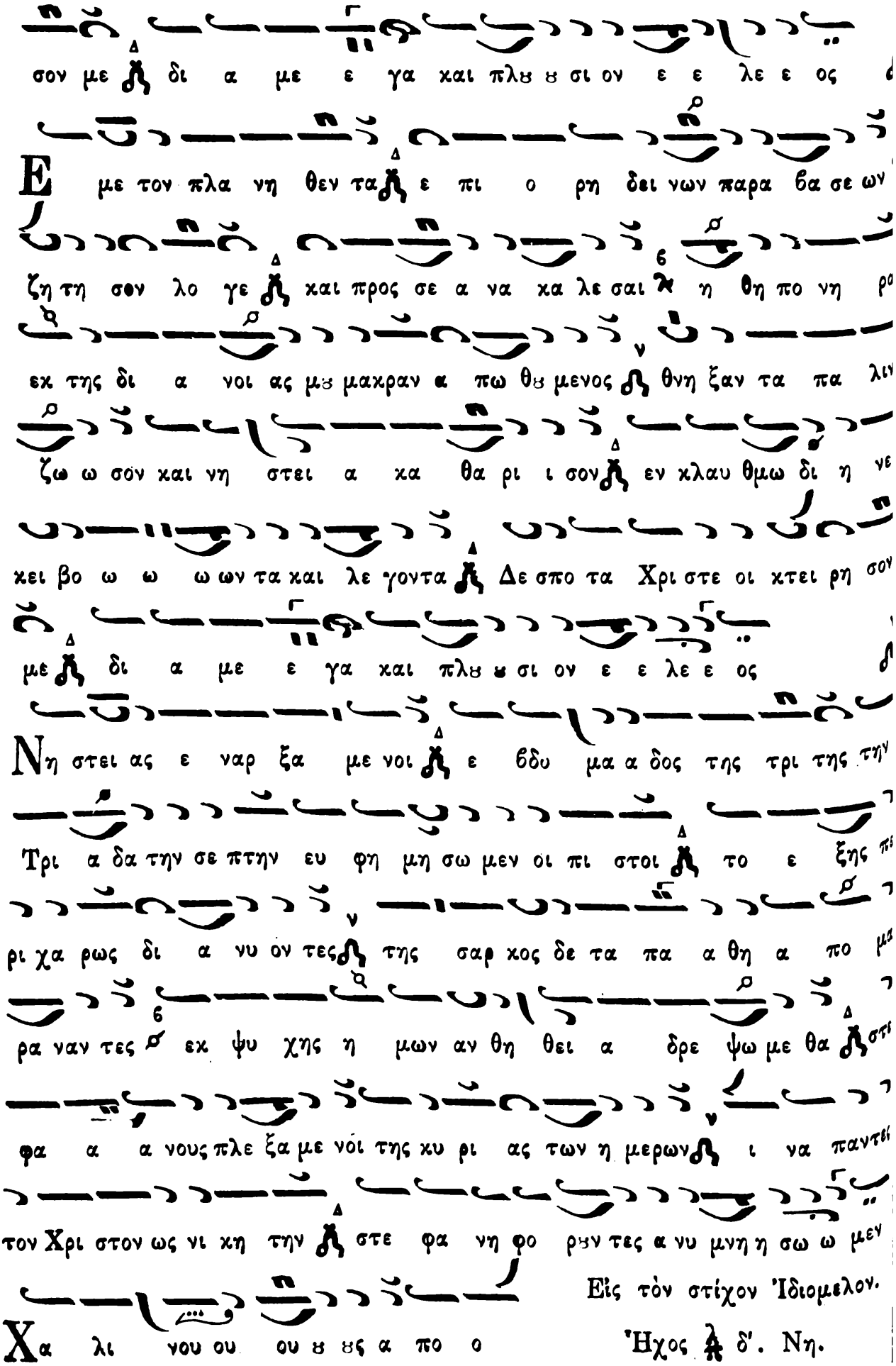






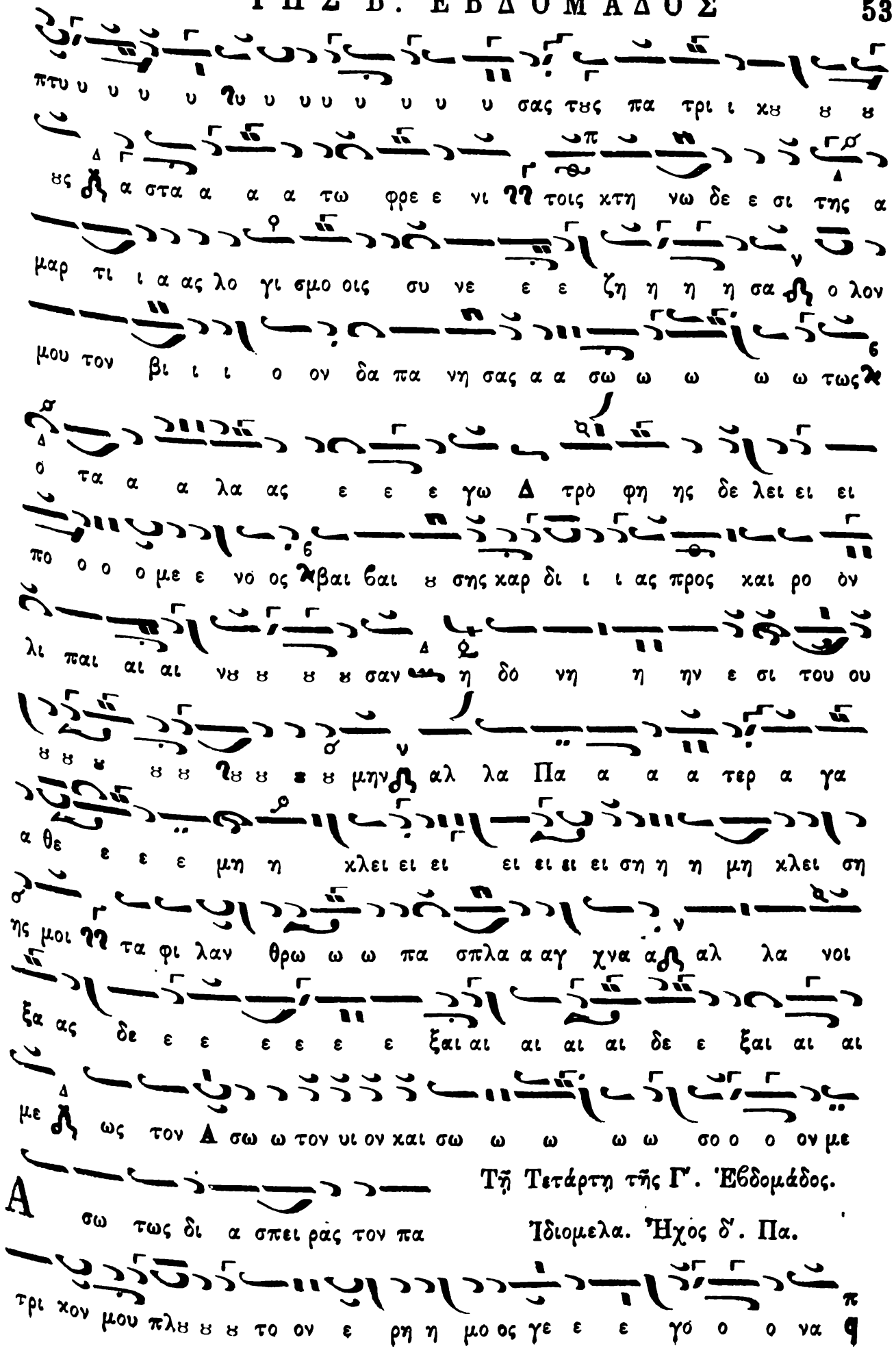


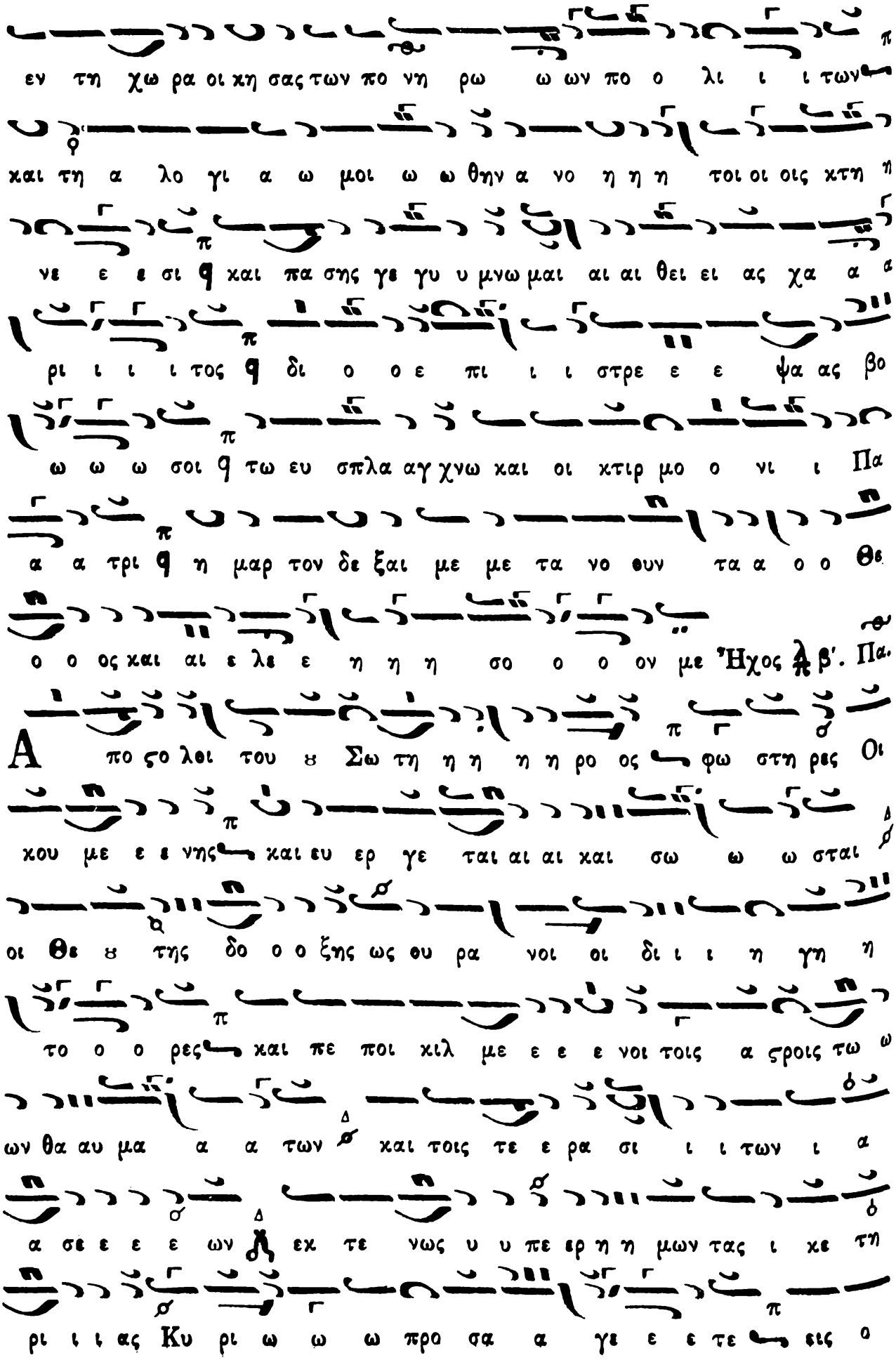


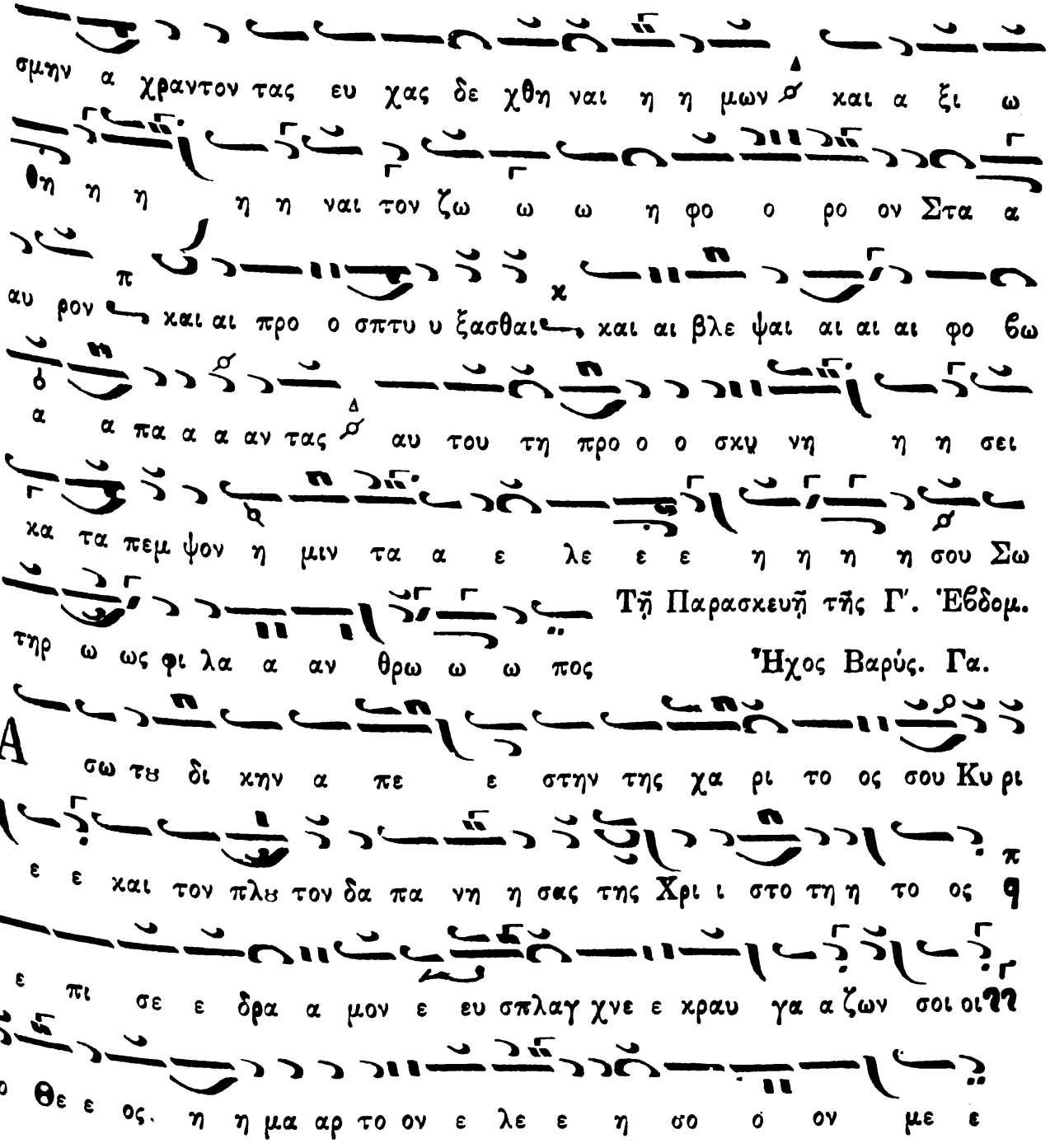


Εἰς τὸν στίχον Ἰδιομελον.

Ἦχος δ'. Νη.


πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σας τυς πα τρι ι χυ υ υ
υς α στα α α α τω φρε ε νι τοις χτη νω δε ε σι της α
μαρ τι ι α ας λο γι σμο οις συ νε ε ε ζη η η η σα ο λον
μου τον βι ι ι ο ον δα πα νη σας α α σω ω ω ω ω τως
ο τα α α λα ας ε ε ε γω Δ τρό φη ης δε λει ει ει
πο ο ο ο με ε νό ος βαι βαι υ σης χαρ δι ι ι ας προς χαι ρο όν
λι παι αι αι νυ υ υ υ σαν η δό νη η ην ε σι του ου
υ υ υ υ υ υ υ μην αλ λα Πα α α α τερ α γα
α θε ε ε ε μη η χλει ει ει ει ει ει ει ση η η μη χλει ση
ης μοι τα φι λαν θρω ω ω πα σπλα α αγ χνα α αλ λα νοι
ξα ας δε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι δε ε ξαι αι αι
με ως τον Α σω ω τον υι ον χαι σω ω ω ω ω σο ο ο ον με
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Γ'. Ἑβδομάδος.
Α σω τως δι α σπει ρας τον πα Ἰδιομελα. Ἦχος δ'. Πα.
τρι χον μου πλυ υ υ το ον ε ρη η μο ος γε ε ε γό ο ο να

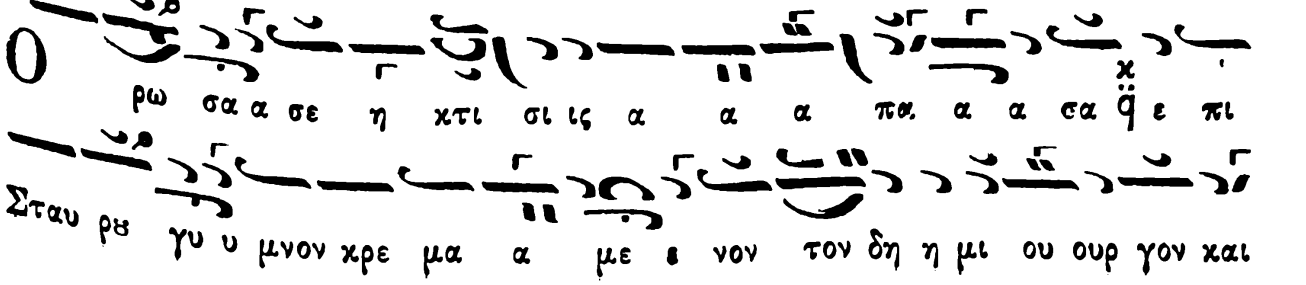

εν τη χω ρα οι κη σας των πο νη ρω ω ων πο ο λι ι ι των
και τη α λο γι α ω μοι ω ω θην α νο η η η τοι οι οις κτη η
νε ε ε σι q και πα σης γε γυ υ μνω μαι αι αι θει ει ας χα α α
ρι ι ι ι τος q δι ο ο ε πι ι ι στρε ε ε ψα ας βο
ω ω ω σοι q τω ευ σπλα αγ χνω και οι κτιρ μο ο νι ι Πα
α α τρι q η μαρ τον δε ξαι με με τα νο θυν τα α ο ο θε
ο ο ος και αι ε λε ε η η η σο ο ο ον με Ἦχος δ β'. Πα.
Α πο σο λοι του ϑ Σω τη η η η ρο ος φω στη ρες Οι
κου με ε ε νης και ευ ερ γε ται αι αι και σω ω ω σται
οι θε ϑ της δο ο ο ξης ως ου ρα νοι οι δι ι ι η γη η
το ο ο ρες και πε ποι κιλ με ε ε ε νοι τοις α σροις τω
ων θα αυ μα α α των και τοις τε ε ρα σι ι ι των ι α
α σε ε ε ε ων εκ τε νως υ υ πε ερ η η μων τας ι κε τη
ρι ι ι ας Κυ ρι ω ω ω προ σα α γε ε ε τε εις ο

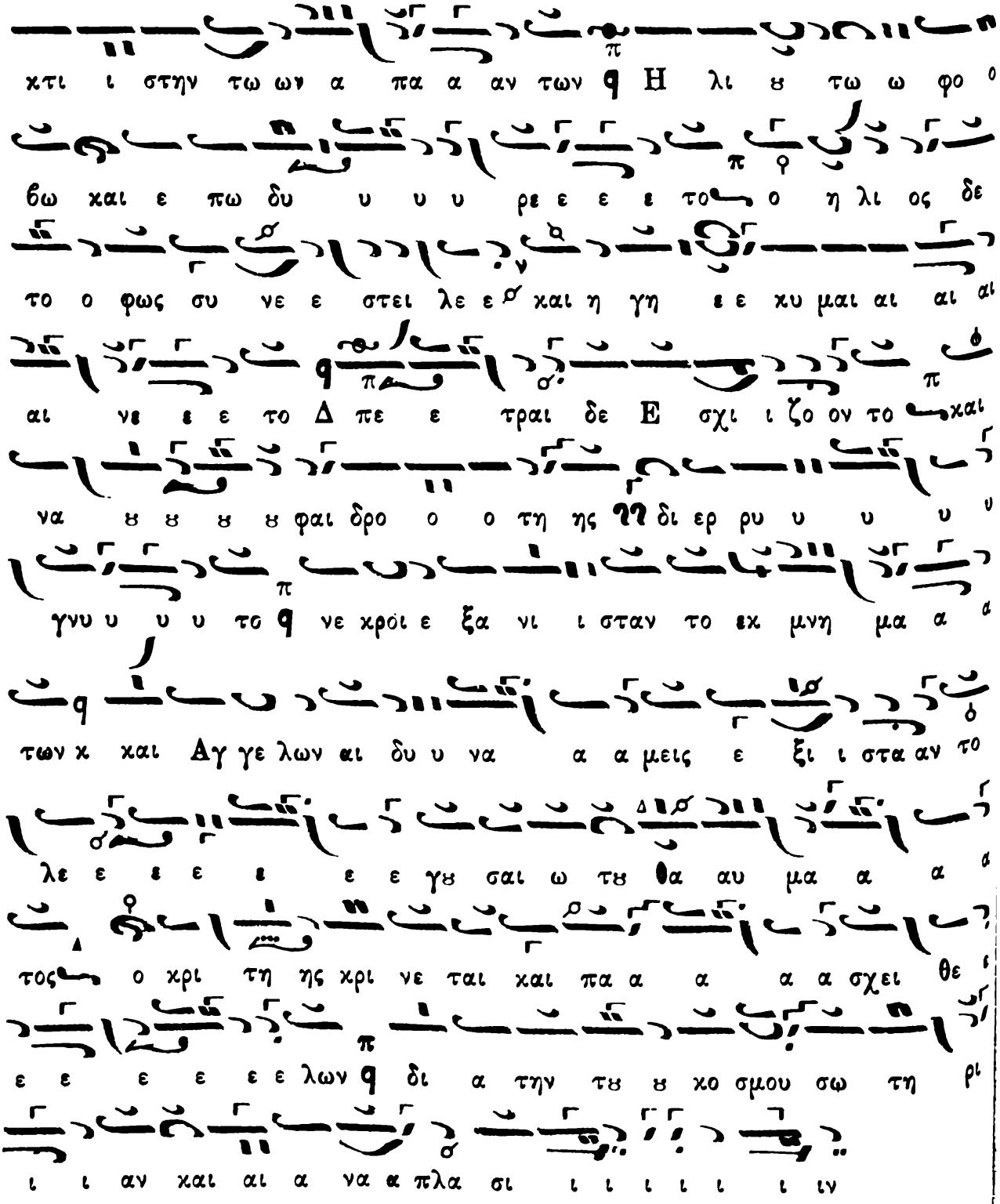


ΤΗι ΤΡΙΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα καὶ νῦν ξήτει 13 Σεπτεμβρίου.

Εἰς τὴν Λιτὴν Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ'. Πα.

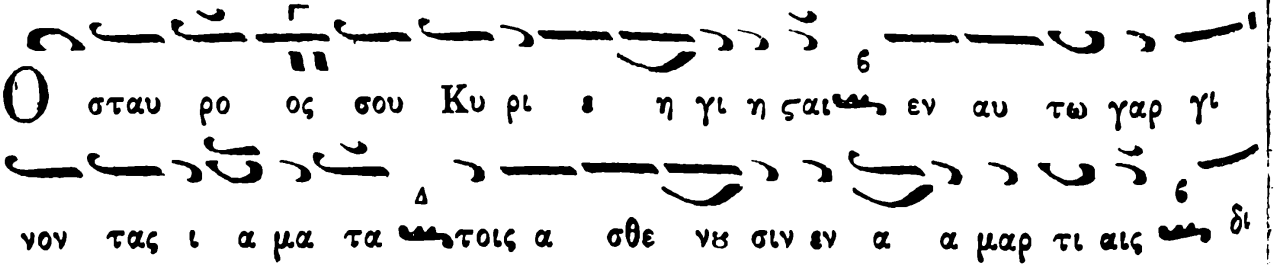


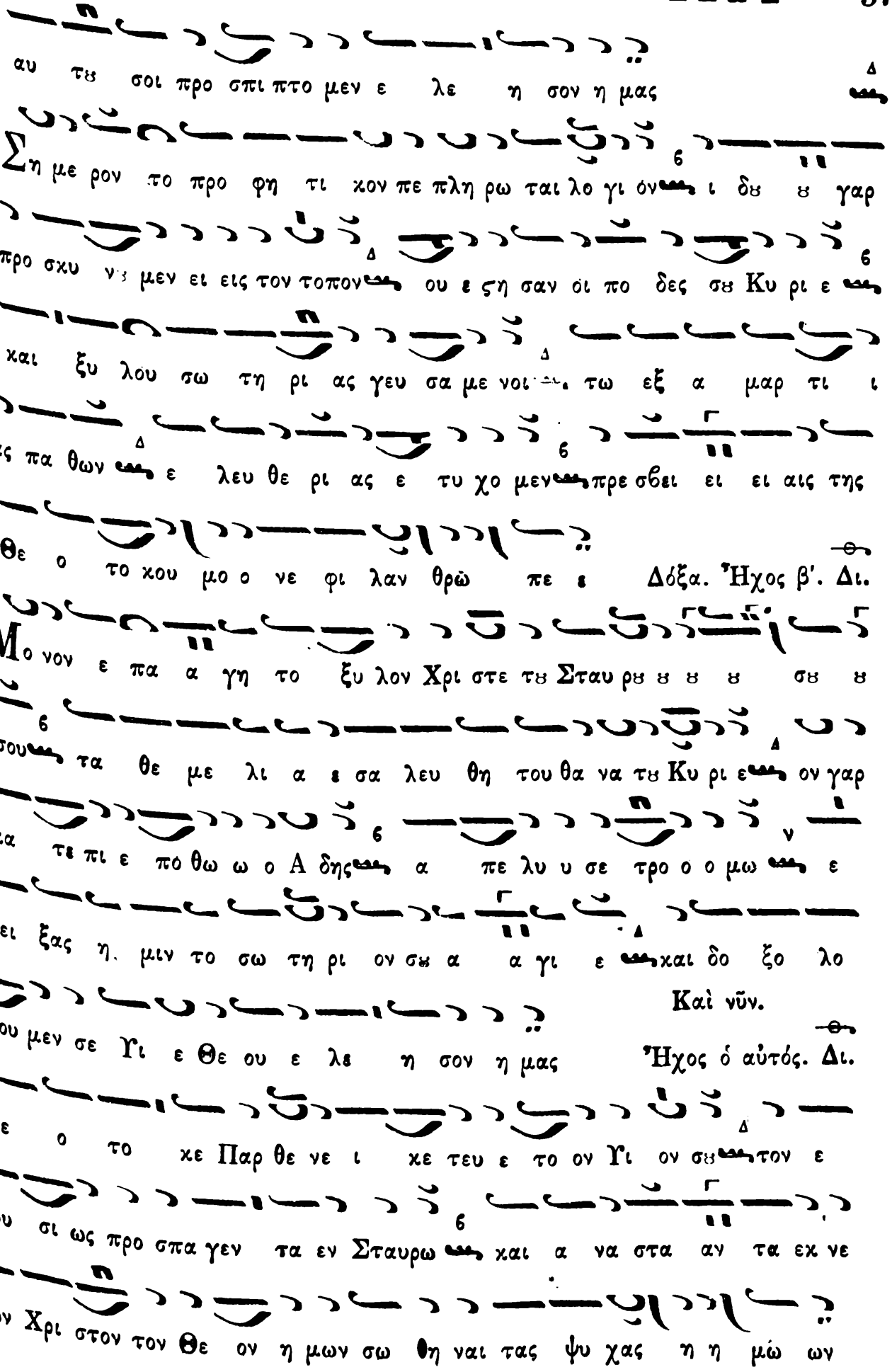


Εἰς τὸν στίχον Δόξα καὶ νῦν ζήτει 1 Αὐγούστου.

Ἀπολυτίκιον ζήτει 14 Σεπτεμβρίου.

Ἀπὸ τῆς Γ. Ὠδῆς. Καθίσματα Σταυρώσιμα τῆς Ὀκτωήχ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ***β΄. Βου.***




αυ τϑ σοι προ σπι πτο μεν ε λε η σον η μας
Ση με ρον το προ φη τι κον πε πλη ρω ται λο γι ον ι δϑ ϑ γαρ
προ σχυ νϑ μεν ει εις τον τοπον ου ε ςη σαν οι πο δες σϑ Κυ ρι ε
και ξυ λου σω τη ρι ας γευ σα με νοι τω εξ α μαρ τι ι
ας πα θων ε λευ θε ρι ας ε τυ χο μεν πρε σβει ει ει αις της
Θε ο το κου μο ο νε φι λαν θρω πε ε Δόξα. Ἦχος β'. Δι.
Μο νον ε πα α γη το ξυ λον Χρι στε τϑ Σταυ ρϑ ϑ ϑ ϑ σϑ ϑ
σου τα θε με λι α ε σα λευ θη του θα να τϑ Κυ ρι ε ον γαρ
κα τε πι ε πο θω ω ο Α δης α πε λυ υ σε τρο ο ο μω ε
δει ξας η μιν το σω τη ρι ον σϑ α α γι ε και δο ξο λο
γου μεν σε Υι ε Θε ου ε λε η σον η μας Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.
Θε ο το κε Παρ θε νε ι κε τευ ε το ον Υι ον σϑ τον ε
χου σι ως προ σπα γεν τα εν Σταυρω και α να στα αν τα εκ νε
κρων Χρι στον τον Θε ον η μων σω θη ναι τας ψυ χας η η μών ων

Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα.

Την υ ψη λο φρο να α γνω ω ω Ἦχος δ'. Νη.

μην των χα χι ζων Φα ρι ι σαι αι αι ων ο ο παν τω ω ων Κυ ρι

ι ο ος πα ρα βο λι χως εκ φε ευ γει ειν ταυ την ε ε δι ι

δα α α α ξε ης και μη η υ ψη λο φρο ο ο νει ειν πα ρο ο

δει φρο ο νειν παν τας ε ε παι αι αι αι αι δε ε ε ευ σεν ης υ πο

γραμ μος και τυ υ πος α αυ το ος γε ε νο ο ο ο ο ο

με νος ης με χρι Σταυ ρου και αι θα α α να α α του ε αυ το ον

ε κε ε ε ε ε νω ω ω ω σεν ης ευ χα ρι στην τε ες ουν

συν τω Τε λω ω νη η ει ει ει ει ει ει ει πω μεν ης ο πα

θω ων υ υ περ η η μων ης και α πα θη ης δι α μει ει νας Θε ε

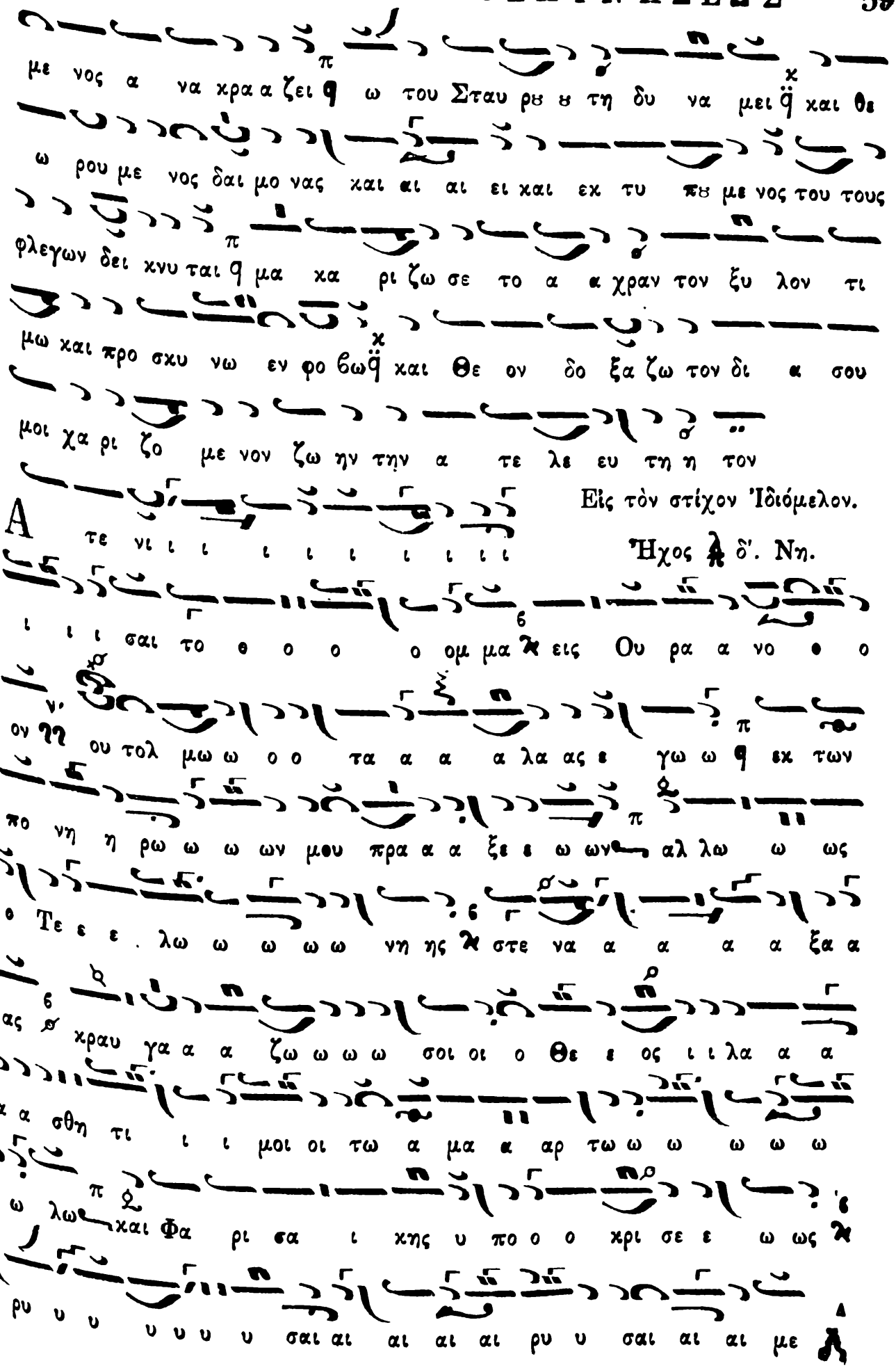
ος ης των πα θω ων η μα ας ρυ υ υ σαι αι και σω σον τα ας ψυ

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.

χα α α α ας η η η η μων Ἰδιόμελον. Ἦχος γ'. Πα.

Με γι στον θαυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται ἡ εν ω Χρι στος σαρ

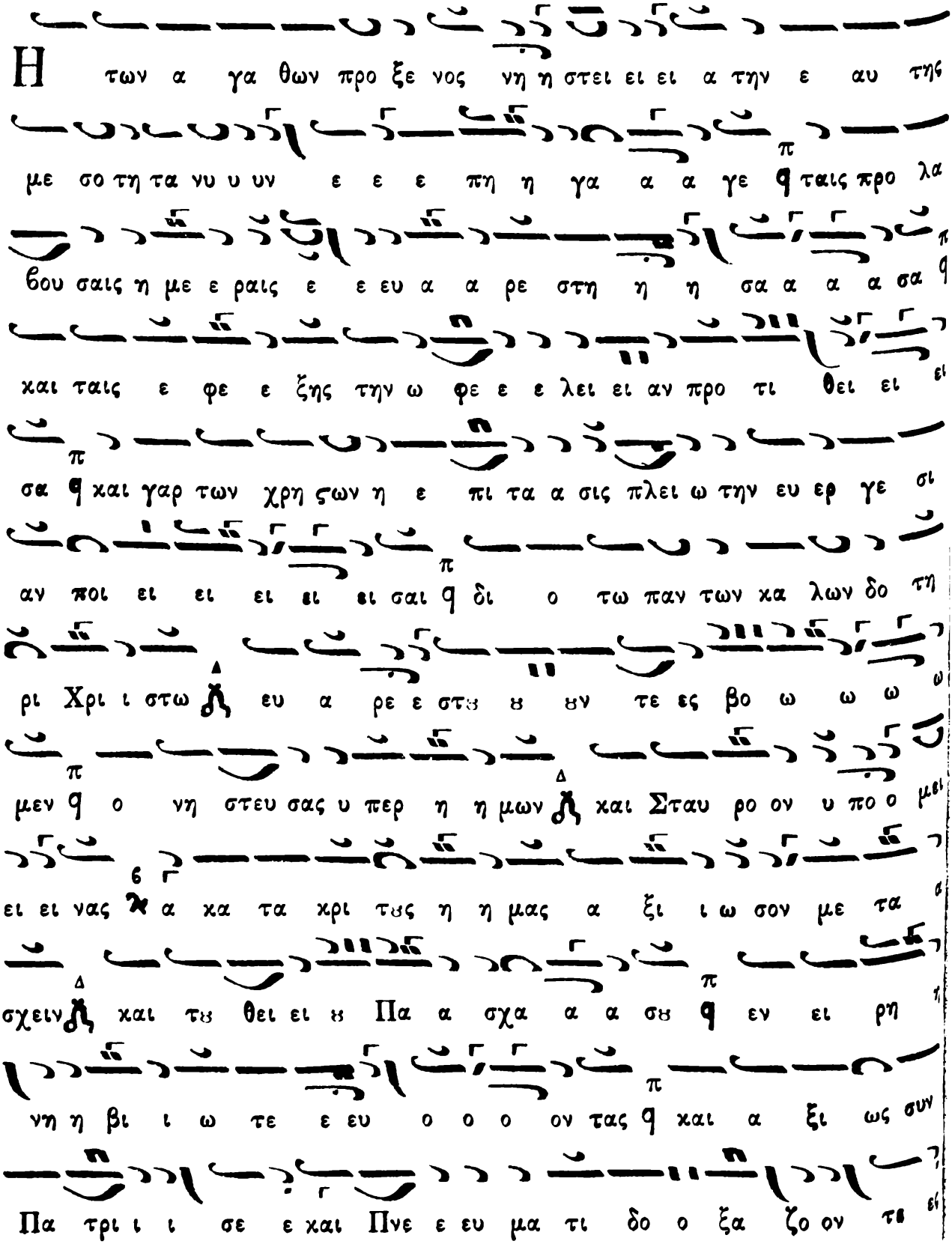
κι ε σταυ ρω ω θη ἡ προ σχυ νει ει ο κο ο ο σμος ἡ και φω τι ζο

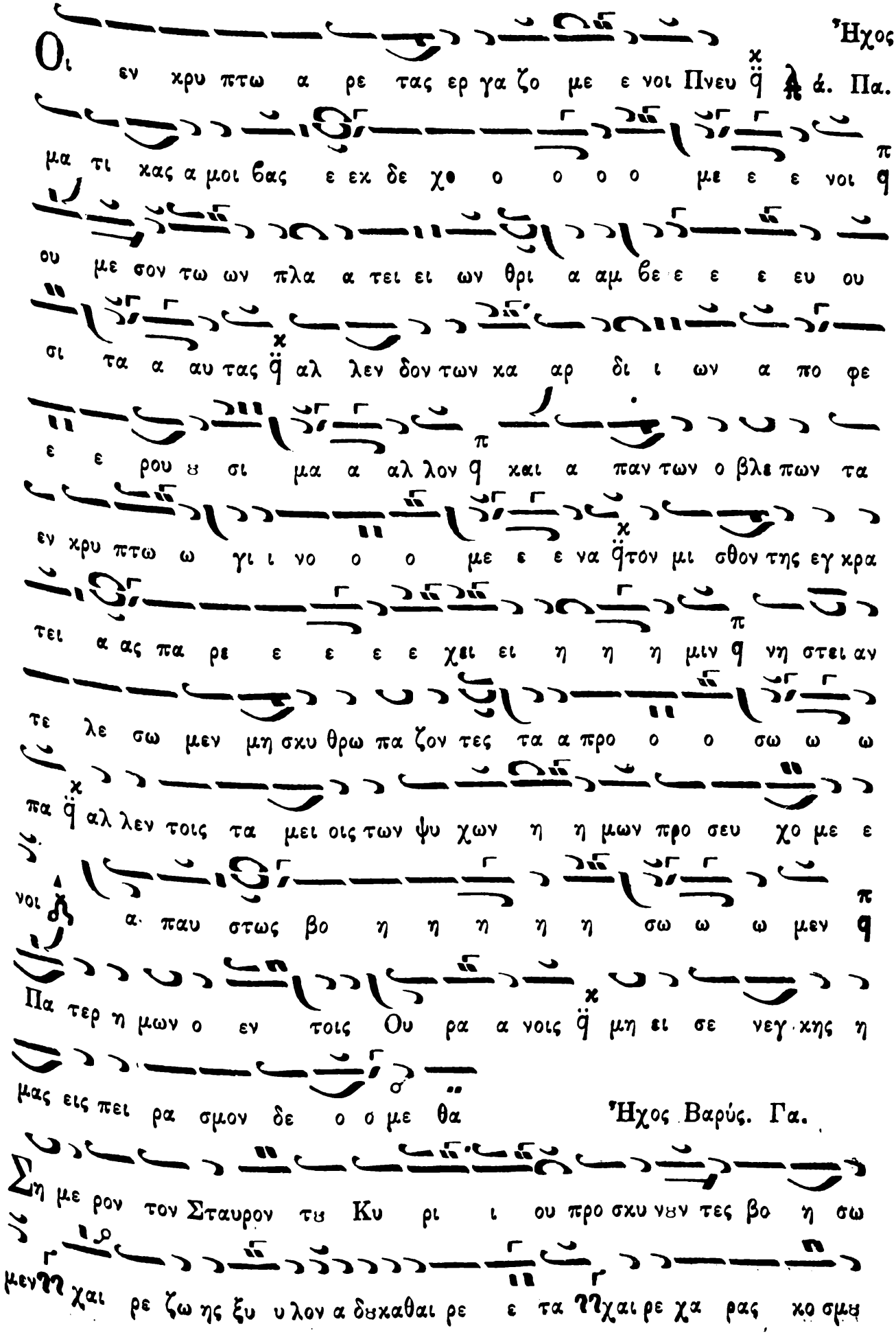

με νος α να χρα α ζει ϙ ω του Σταυ ρυ υ τη δυ να μει ϊ̈ χαι θε
ω ρου με νος δαι μο νας χαι αι αι ει χαι εχ τυ πυ με νος του τους
φλεγων δει κνυ ται ϙ μα χα ρι ζω σε το α α χραν τον ξυ λον τι
μω χαι προ σκυ νω εν φο βω ϊ̈ χαι Θε ον δο ξα ζω τον δι α σου
μοι χα ρι ζο με νον ζω ην τη̣ν α τε λε ευ τη η τον
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελον.
Α τε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Ἦχος δ'. Νη.
ι ι ι σαι το θ ο ο ο ομ μα εις Ου ρα α νο θ ο
ον η̣η ου τολ μω ω ο ο τα α α α λα ας ε γω ω ϙ εκ των
πο νη η ρω ω ω ων μου πρα α α ξε ε ω ων αλ λω ω ως
ο Τε ε ε . λω ω ω ω ω νη ης στε να α α α α ξα α
ας σ χραυ γα α α ζω ω ω ω σοι οι ο Θε ε ος ι ι λα α α
α α σθη τι ι ι μοι οι τω α μα α αρ τω ω ω ω ω ω
ω ω λω και Φα ρι σα ι χης υ πο ο ο χρι σε ε ω ως
ρυ υ υ υ υ υ υ σαι αι αι αι αι ρυ υ σαι αι αι με

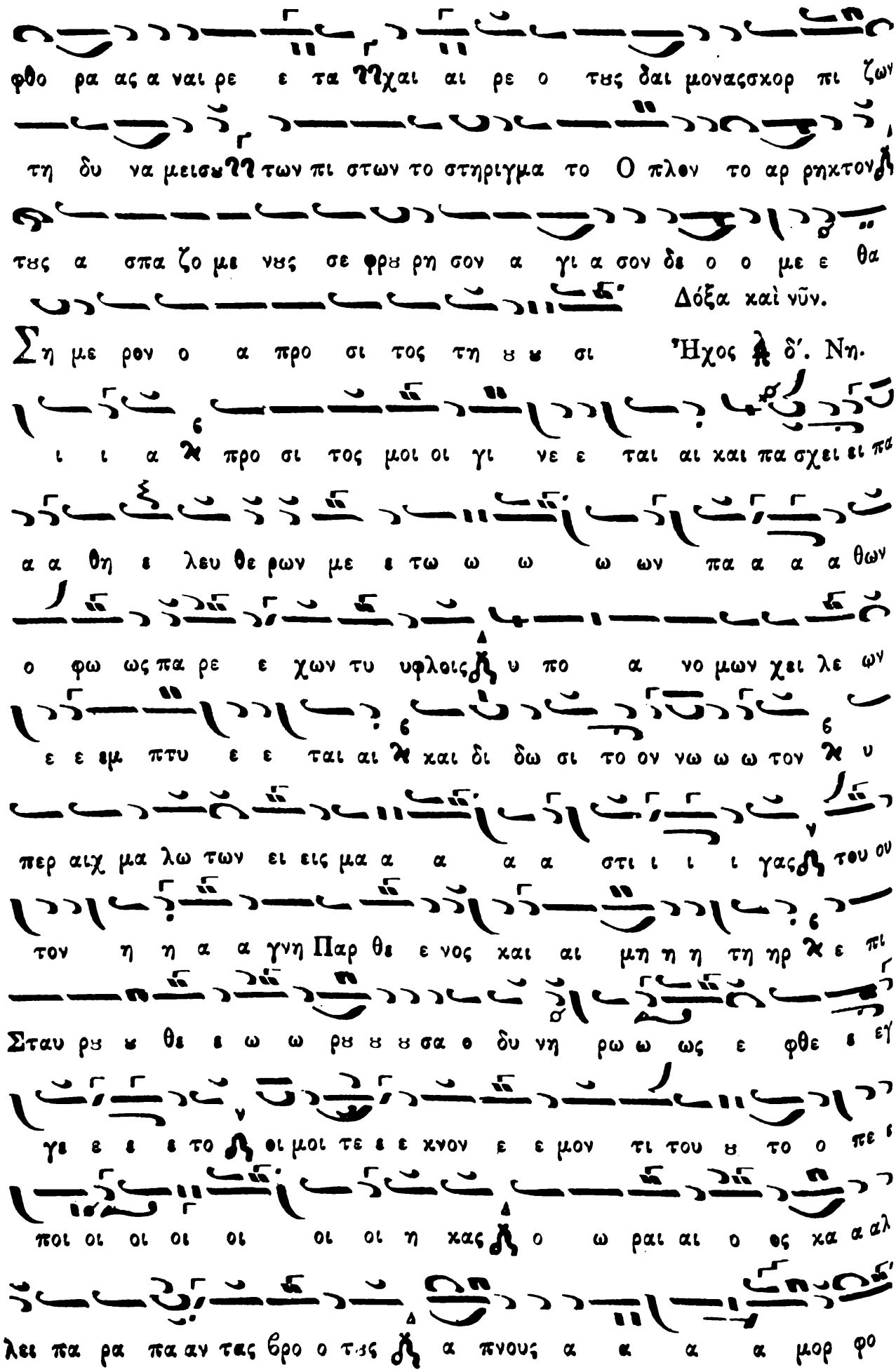


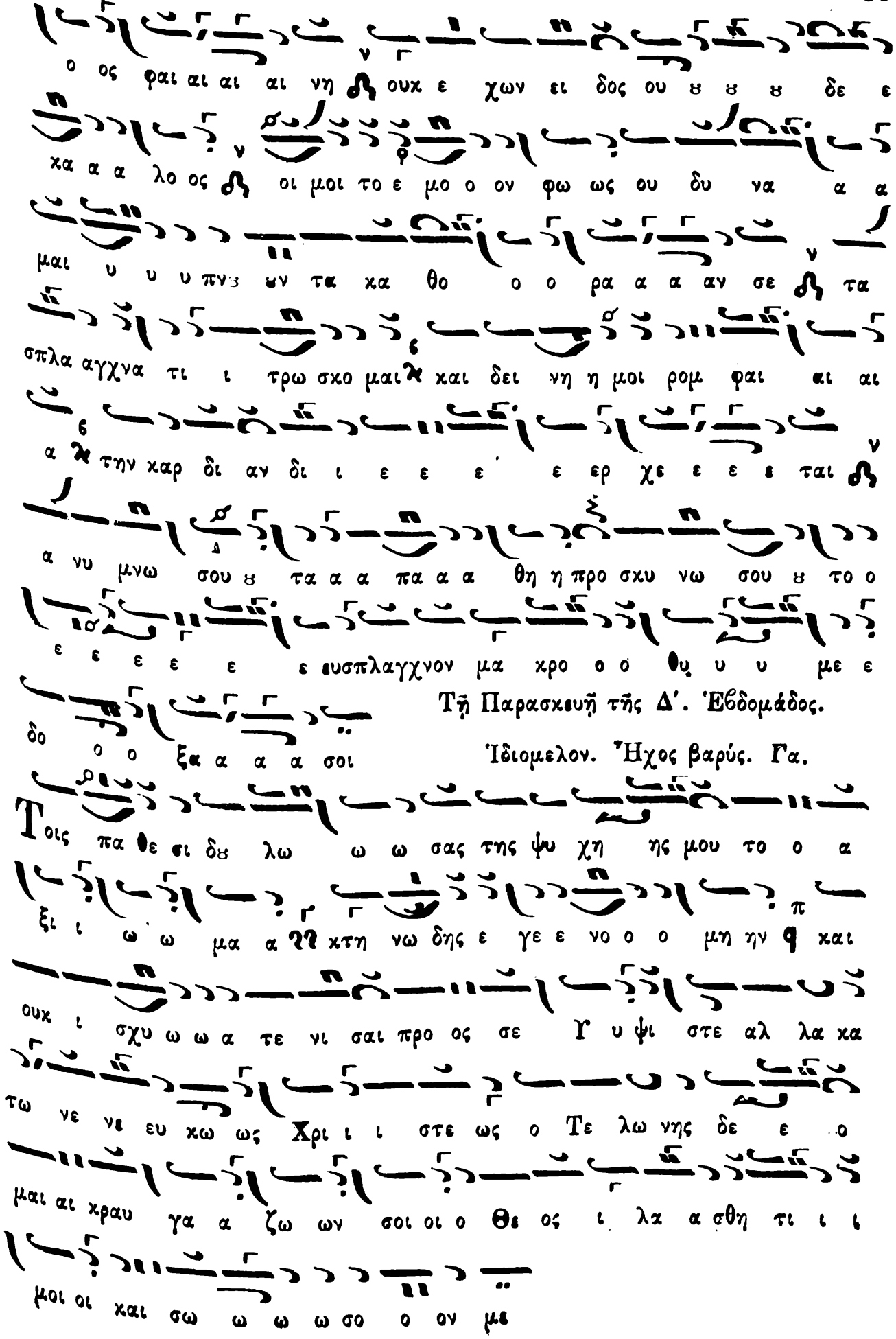
ΤΗι ΤΕΤΑΡΤΗι ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Πα.




Ἦχος
Οἱ ἐν χρυπτῷ ἀρεταῖς ἐργαζόμενοι Πνεύματι ἁγ. Πα.
μα τι κας α μοι βας ε εκ δε χο ο ο ο ο με ε ε νοι
ου με σον τω ων πλα α τει ει ων θρι α αμ βε ε ε ε ευ ου
σι τα α αυ τας ἀλλ λεν δον των κα αρ δι ι ων α πο φε
ε ε ρου σι μα α αλ λον καὶ ἀπαν των ὁ βλε πων τα
ἐν χρυπτῷ ω γι ι νο ο ο με ε ε να ἐτον μι σθον τῆς ἐγκρα
τει α ας πα ρε ε ε ε χει ει η η η μιν νη στει αν
τε λε σω μεν μη σκυ θρω πα ζον τες τα α προ ο ο σω ω ω
πα ἀλ λεν τοις τα μει οις των ψυ χων η η μων προ σευ χο με ε
νοι α. παυ στως βο η η η η η σω ω ω μεν
Πα τερ ἡ μων ὁ ἐν τοις Οὐ ρα α νοις ἀ μη ει σε νεγ κης ἡ
μας εις πει ρα σμον δε ο ο με θα
Ἦχος Βαρύς. Γα.
Σὴ με ρον τὸν Σταυρὸν τοῦ Κυ ρι ι ου προ σκυ νοῦν τες βο η σω
μεν χαι ρε ζω ης ξυ υ λον ἀ δου καθαι ρε ε τα ἡ χαι ρε χα ρας κο σμο


φθο ρα ας α ναι ρε ε τα ηχαι αι ρε ο τυς δαι μοναζσκορ πι ζων
τη δυ να μειωση των πι στων το στηριγμα το Ο πλον το αρ ρηκτον
τυς α σπα ζο με νυς σε φρυ ρη σον α γι α σον δε ο ο με ε θα
Δόξα καὶ νῦν.
Ση με ρον ο α προ σι τος τη υ σι Ἦχος δ'. Νη.
ι ι α προ σι τος μοι οι γι νε ε ται αι και πα σχει πα
α α θη ε λευ θε ρων με ε τω ω ω ων πα α α α θων
ο φω ως πα ρε ε χων τυ υφλοις υ πο α νο μων χει λε ων
ε ε εμ πτυ ε ε ται αι και δι δω σι το ον νω ω ω τον υ
περ αιχ μα λω των ει εις μα α α α στι ι ι γας του ου
τον η η α α γνη Παρ θε ε νος και αι μη η η τη ηρ ε πι
Σταυ ρυ σ θε ε ω ω ρυ υ υ σα ο δυ νη ρω ως ε φθε ε εγ
γε ε ε το οι μοι τε ε χνον ε ε μον τι του υ το ο πε
ποι οι οι οι οι οι οι η χας ο ω ραι αι ο ος χα α αλ
λει πα ρα πα αν τας βρο ο τους α πνους α α α α μορ φο

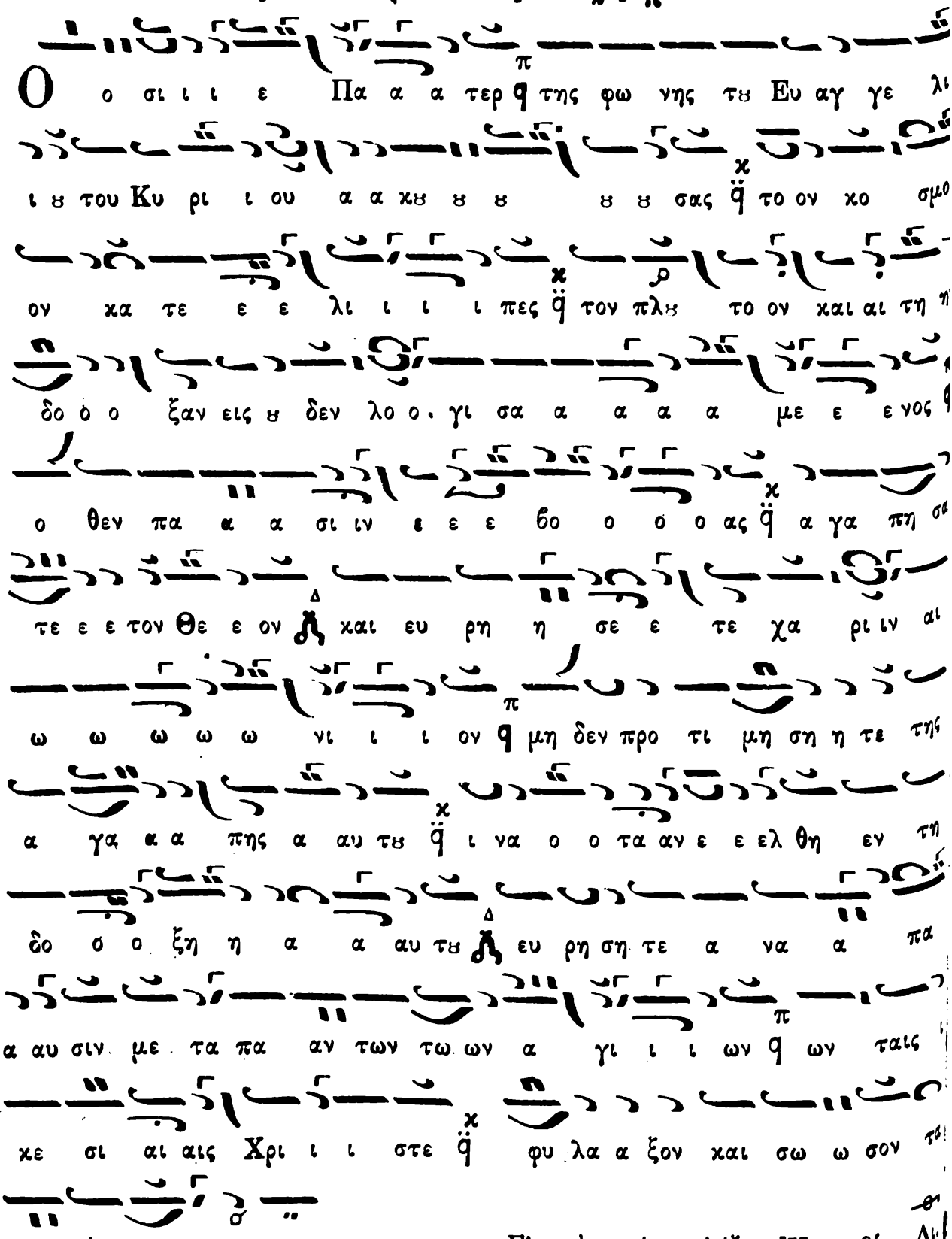


Τῇ Παρασκευῇ τῆς Δ'. Ἑβδομάδος.

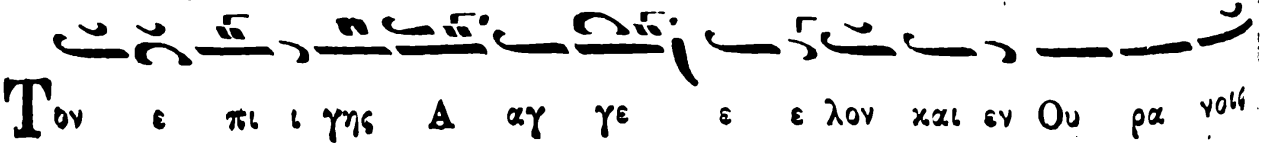
Ἰδιομελον. Ἦχος βαρύς. Γα.

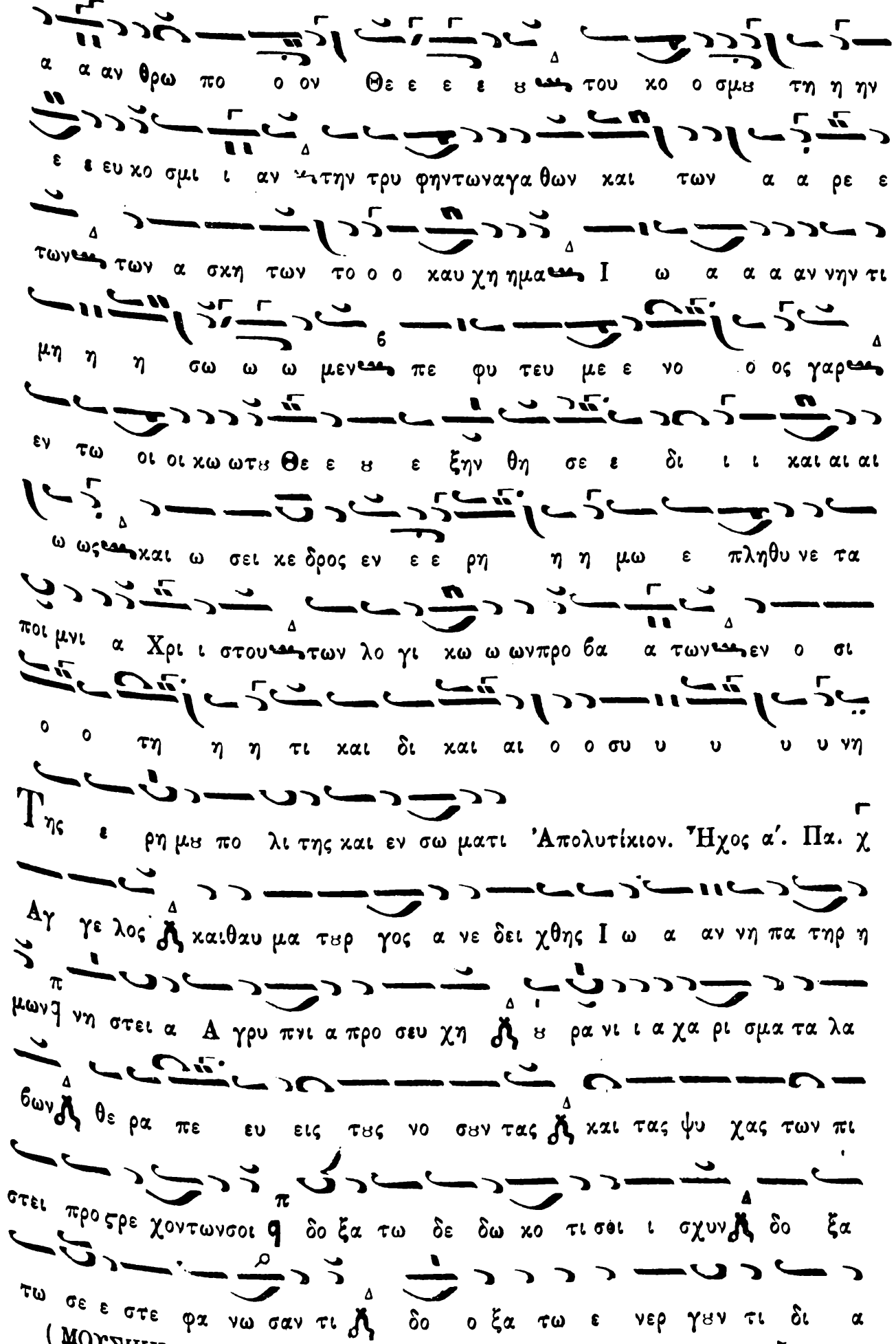
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος ♫ α'. Πα.

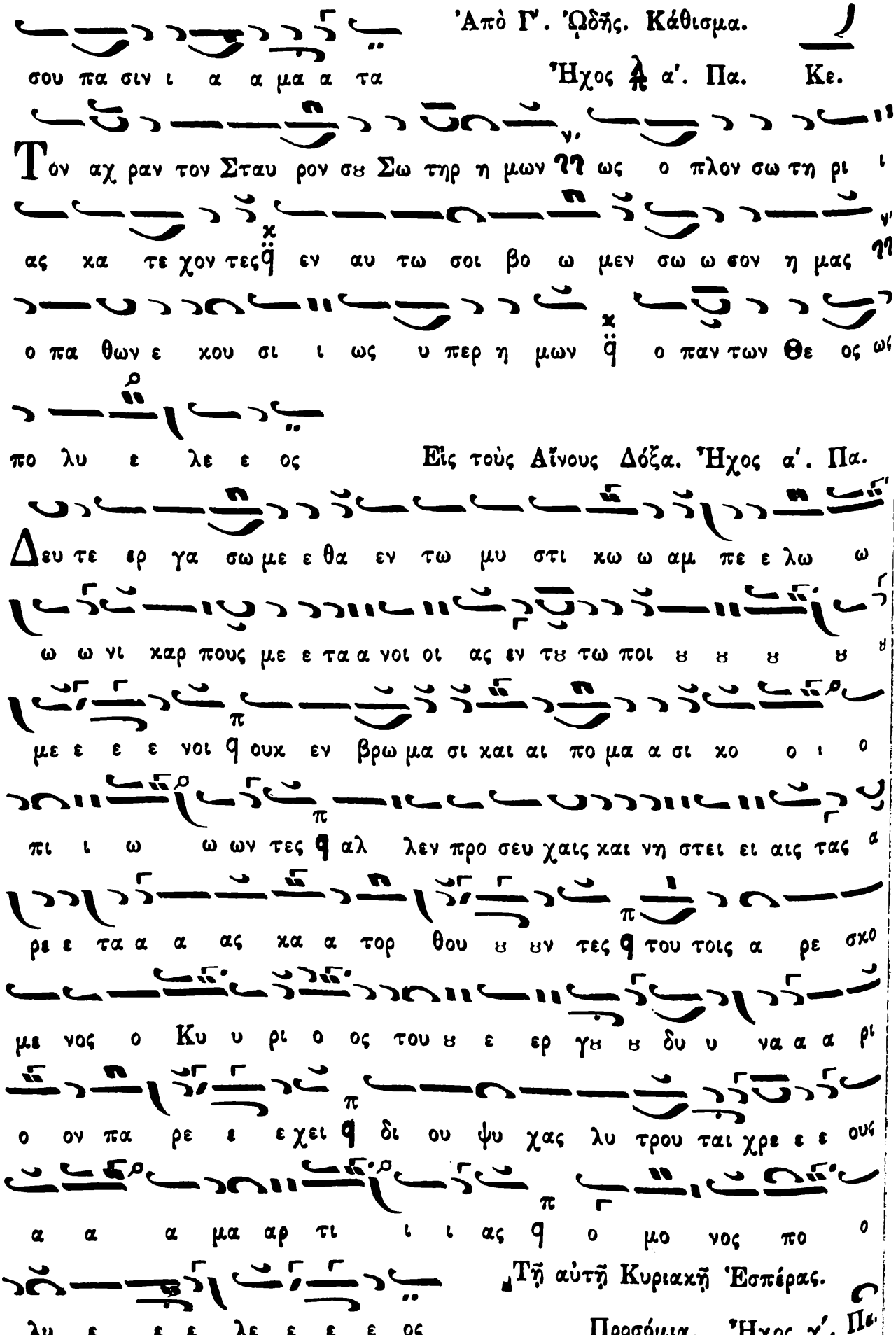


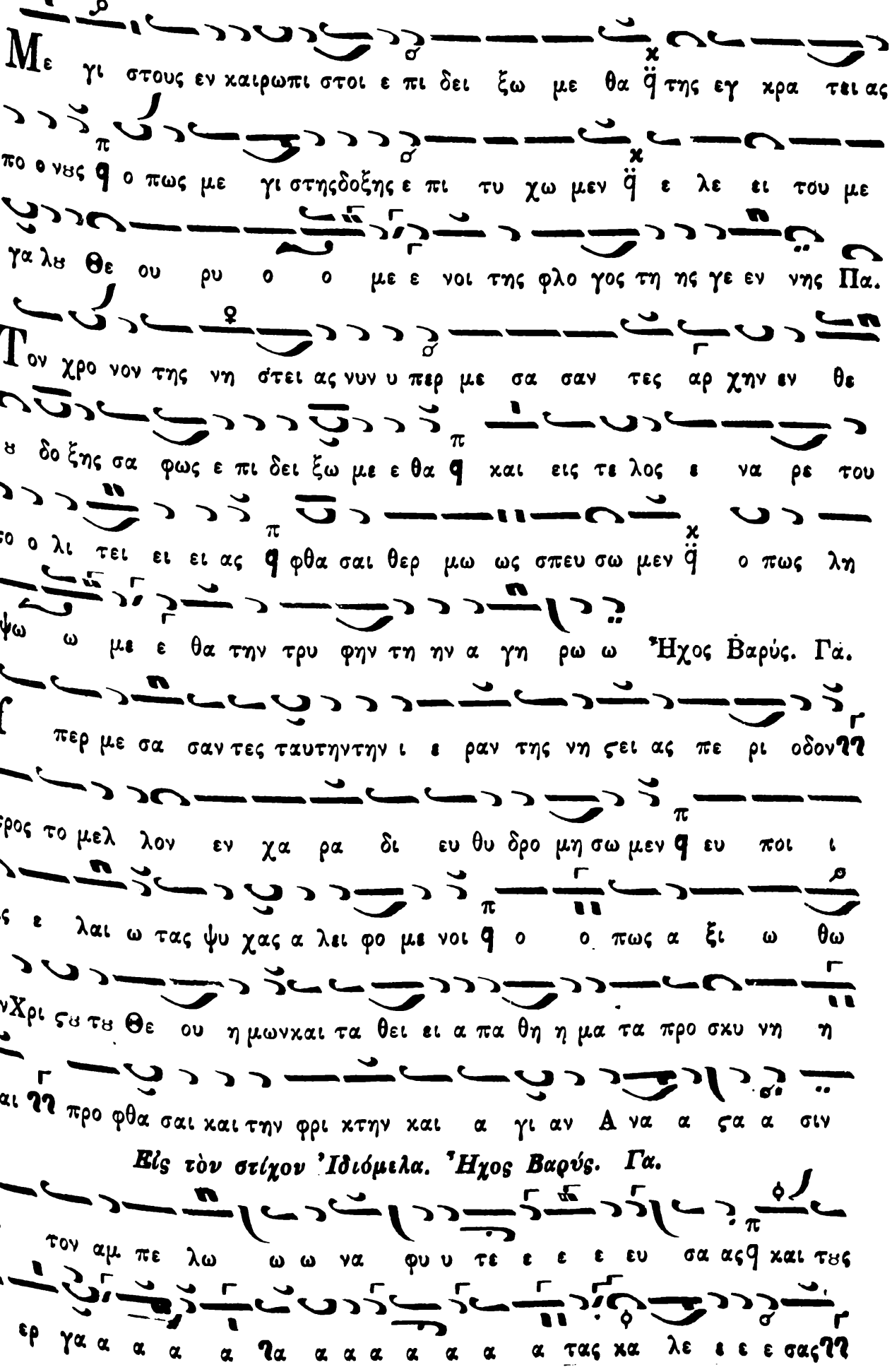
Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος β'. Δι





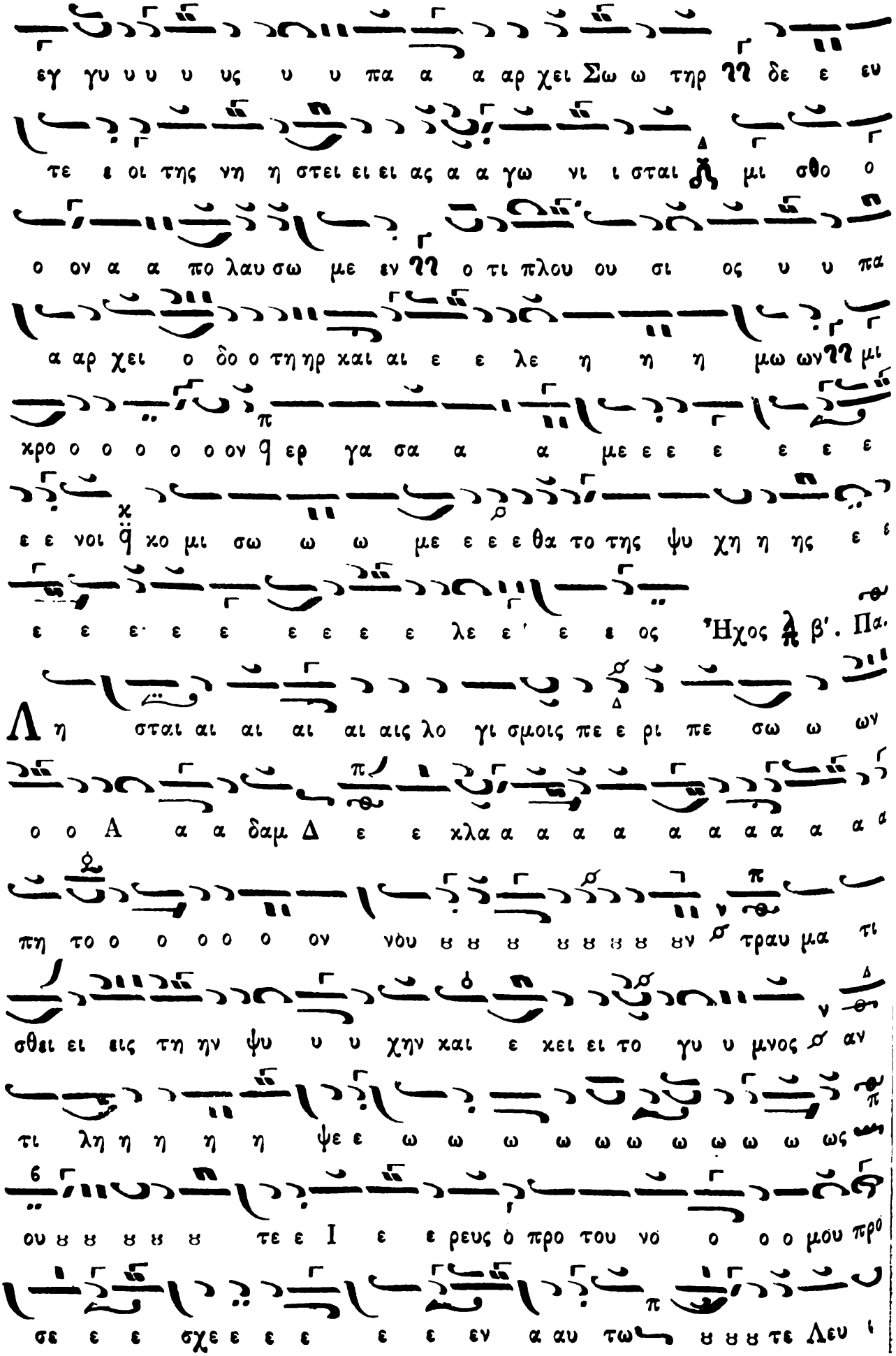
Τ ης ε ρη μυ πο λι της και εν σω ματι. Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α'. Πα. χ

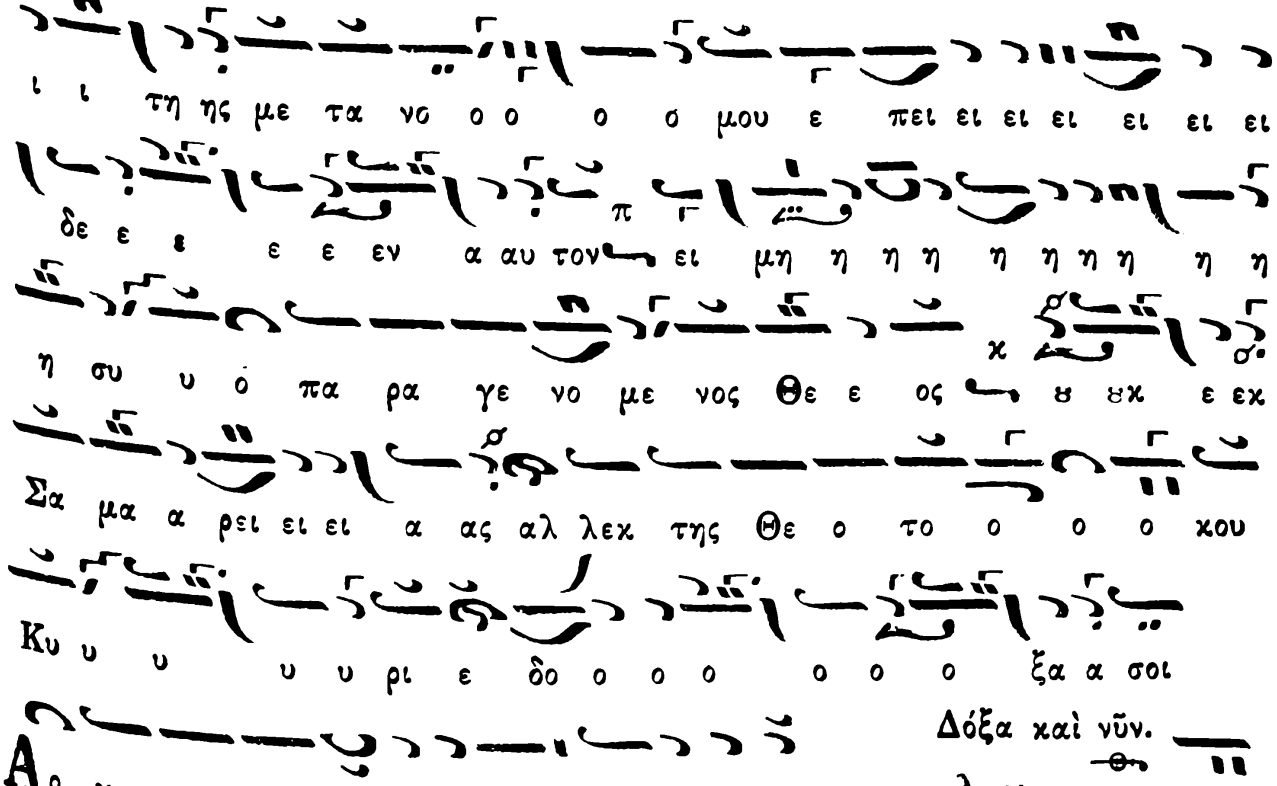

Ἀπὸ Γ'. Ὠδῆς. Κάθισμα.
σου πα σιν ι α α μα α τα
Ἦχος δ α'. Πα. Κε.
Τόν αχ ραν τον Σταυ ρον σῳ Σω τηρ η μων ὡς ο πλον σω τη ρι ι
ας κα τε χον τες ἑν αυ τω σοι βο ω μεν σω ω σον η μας
ο πα θων ε κου σι ι ως υ περ η μων ὁ ο παν των Θε ος ω
πο λυ ε λε ε ος
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Ἦχος α'. Πα.
Δευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω ω αμ πε ε λω ω
ω ω νι καρ πους με ε τα α νοι οι ας εν τῳ τω ποι ῳ ῳ ῳ ῳ
με ε ε ε νοι ϙ ουκ εν βρω μα σι και αι πο μα α σι κο ο ι ο
πι ι ω ω ων τες ϙ αλ λεν προ σευ χαις και νη στει ει αις τας α
ρε ε τα α α ας κα α τορ θου ῳ ῳν τες ϙ του τοις α ρε σκο
με νος ο Κυ υ ρι ο ος του ῳ ε ερ γῳ ῳ δυ υ να α α βι
ο ον πα ρε ε ε χει ϙ δι ου ψυ χας λυ τρου ται χρε ε ε ους
α α α μα αρ τι ι ι ας ϙ ο μο νος πο ο
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.
λυ ε ε ε λε ε ε ε ος
Προσόμια. Ἦχος γ'. Πα.


Με γι στους εν καιρω πι στοι ε πι δει ξω με θα ϊ της εγ κρα τει ας
πο ο νυς ϙ ο πως με γι στης δοξης ε πι τυ χω μεν ϊ ε λε ει του με
γα λυ Θε ου ρυ ο ο με ε νοι της φλο γος τη ης γε εν νης Πα.
Τον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες αρ χην εν θε
υ δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα ϙ και εις τε λος ε να ρε του
πο ο λι τει ει ει ας ϙ φθα σαι θερ μω ως σπευ σω μεν ϊ ο πως λη
ψω ω με ε θα την τρυ φην τη ην α γη ρω ω Ἦχος Βαρύς. Γά.
Υ περ με σα σαν τες ταυτην την ι ε ραν της νη στει ας πε ρι οδον ϙϙ
προς το μελ λον εν χα ρα δι ευ θυ δρο μη σω μεν ϙ ευ ποι ι
ας ε λαι ω τας ψυ χας α λει φο με νοι ϙ ο ο πως α ξι ω θω
μεν Χρι στυ Θε ου η μων και τα θει ει α πα θη η μα τα προ σκυ νη η
σαι ϙϙ προ φθα σαι και την φρι κτην και α γι αν Α να α στα σιν

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος Βαρύς. Γα.

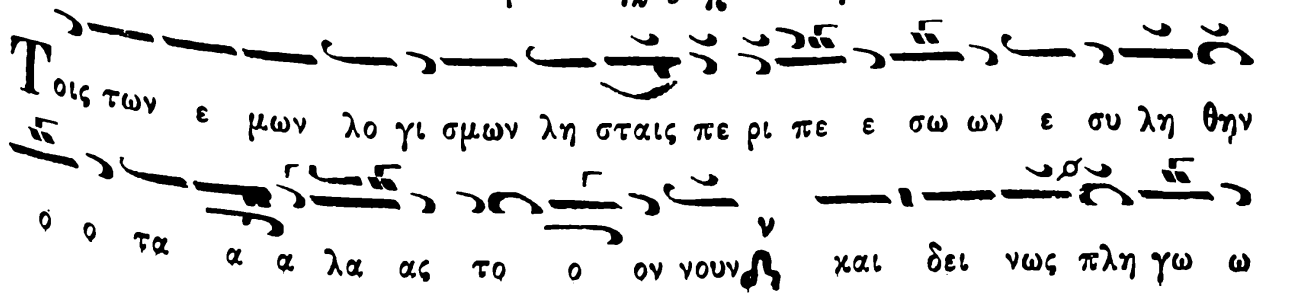
Ο τον αμ πε λω ω ω να φυ υ τε ε ε ε ευ σα ας ϙ και τους
ε ερ γα α α α α ϙα α α α α α α α τας κα λε ε ε σας ϙϙ

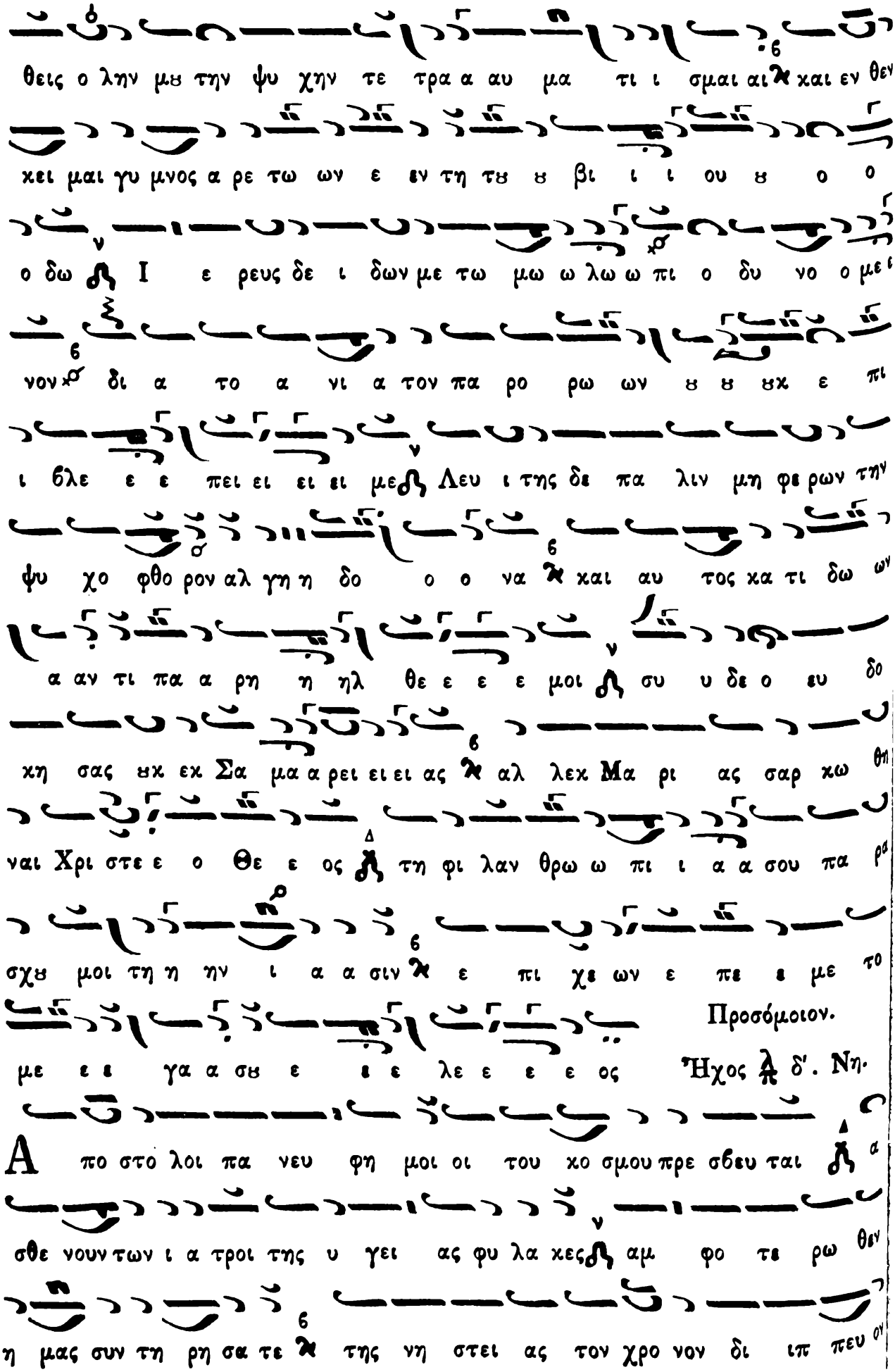

εγ γυ υ υ υς υ υ πα α α αρ χει Σω ω τηρ δε ε ευ
τε ε οι της νη η στει ει ει ας α α γω νι ι σται μι σθο ο
ο ον α α πο λαυ σω με εν ο τι πλου ου σι ος υ υ πα
α αρ χει ο δο ο τη ηρ και αι ε ε λε η η η μω ων μι
χρο ο ο ο ο ον ερ γα σα α α με ε ε ε ε ε ε
ε ε νοι χο μι σω ω ω με ε ε ε θα το της ψυ χη η ης ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος Ἦχος β'. Πα.
Λη σται αι αι αι αι αις λο γι σμοις πε ε ρι πε σω ω ων
ο ο Α α α δαμ Δ ε ε χλα α α α α α α α α α α
πη το ο ο ο ο ον νου υ υ υ υ υ υ υ ν τραυ μα τι
σθει ει εις τη ην ψυ υ υ χην και ε κει ει το γυ υ μνος σ αν
τι λη η η η η ψε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως
ου υ υ υ υ υ τε ε Ι ε ε ρευς ὁ προ του νο ο ο ο μου προ
σε ε ε σχε ε ε ε ε ε εν α αυ τω υ υ υ τε Λευ ι

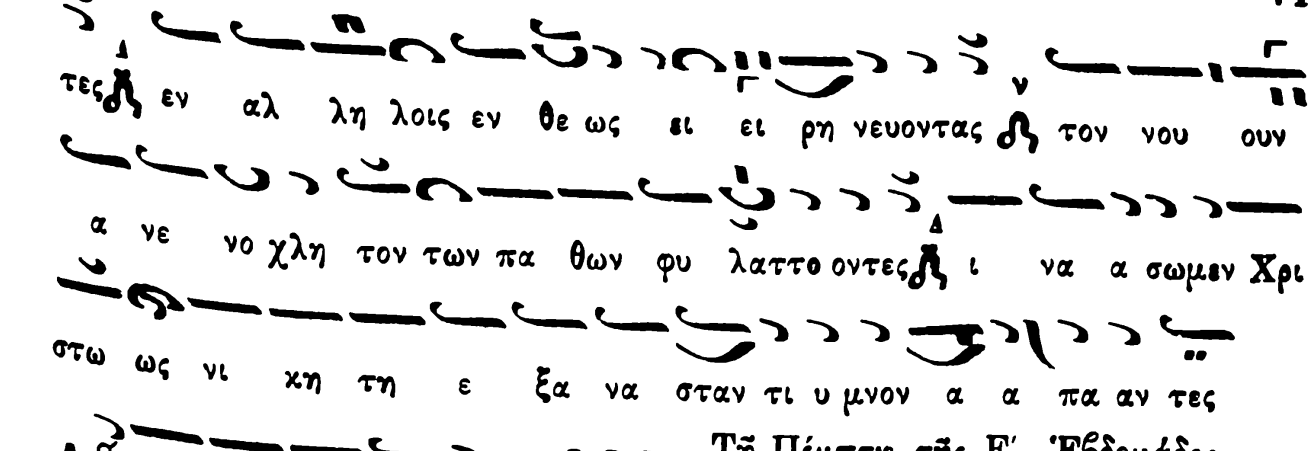


ΤΗι ΤΕΤΑΡΤΗι ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελον ἦχος δ δ'. Νη.

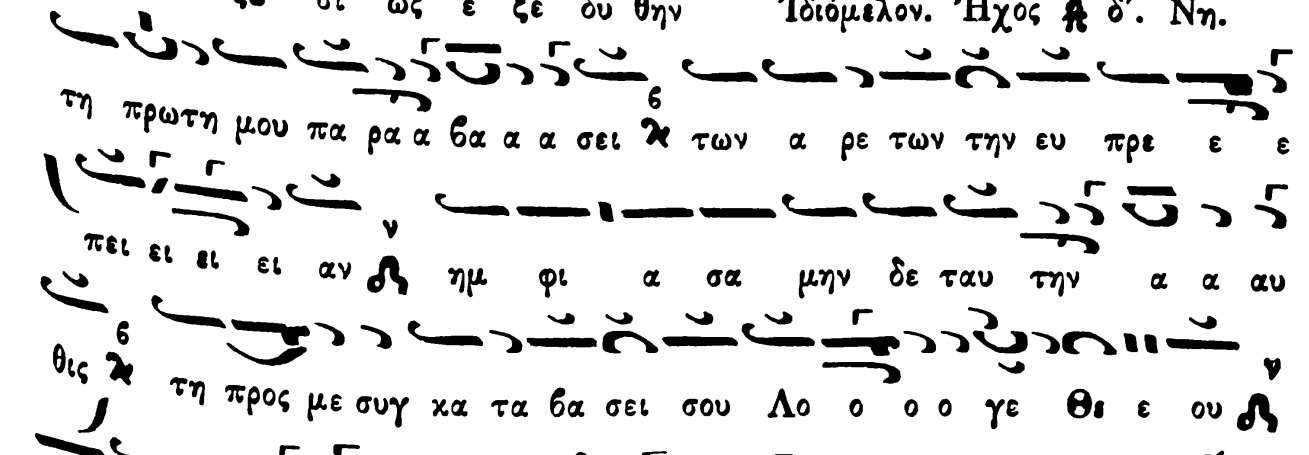



θεις ο λην μυ την ψυ χην τε τρα α αυ μα τι ι σμαι αι χαι εν θεν
χει μαι γυ μνος α ρε τω ων ε εν τη τυ υ βι ι ι ου υ ο ο
ο δω ξ Ι ε ρευς δε ι δων με τω μω ω λω ω πι ο δυ νο ο με ι
νον σ δι α το α νι α τον πα ρο ρω ων υ υ υχ ε πι
ι βλε ε ε πει ει ει ει με ξ Λευ ι της δε πα λιν μη φε ρων την
ψυ χο φθο ρον αλ γη η δο ο ο να χαι αυ τος κα τι δω ων
α αν τι πα α ρη η ηλ θε ε ε ε μοι ξ συ υ δε ο ευ δο
χη σας υχ εκ Σα μα α ρει ει ει ας χ αλ λεκ Μα ρι ας σαρ κω θη
ναι Χρι στε ε ο Θε ε ος ξ τη φι λαν θρω ω πι ι α α σου πα ρα
σχυ μοι τη η ην ι α α σιν χ ε πι χε ων ε πε ε με το
με ε ε γα α συ ε ε ε λε ε ε ε ος
Προσόμοιον.
Ἦχος δ'. Νη.
Α πο στο λοι πα νευ φη μοι οι του κο σμου πρε σβευ ται ξ α
σθε νουν των ι α τροι της υ γει ας φυ λα κες ξ αμ φο τε ρω θεν
η μας συν τη ρη σα τε χ της νη στει ας τον χρο νον δι ιπ πευ ον

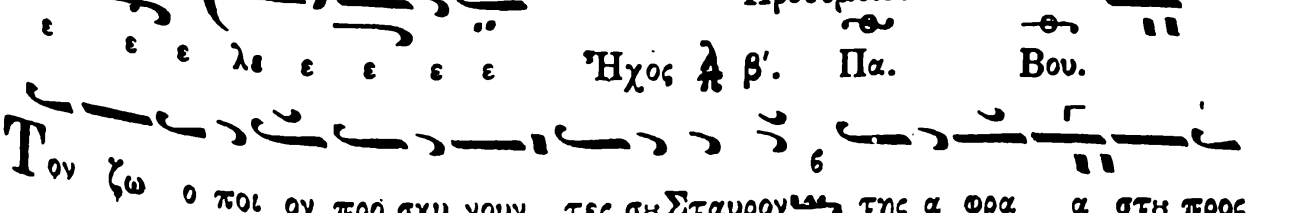


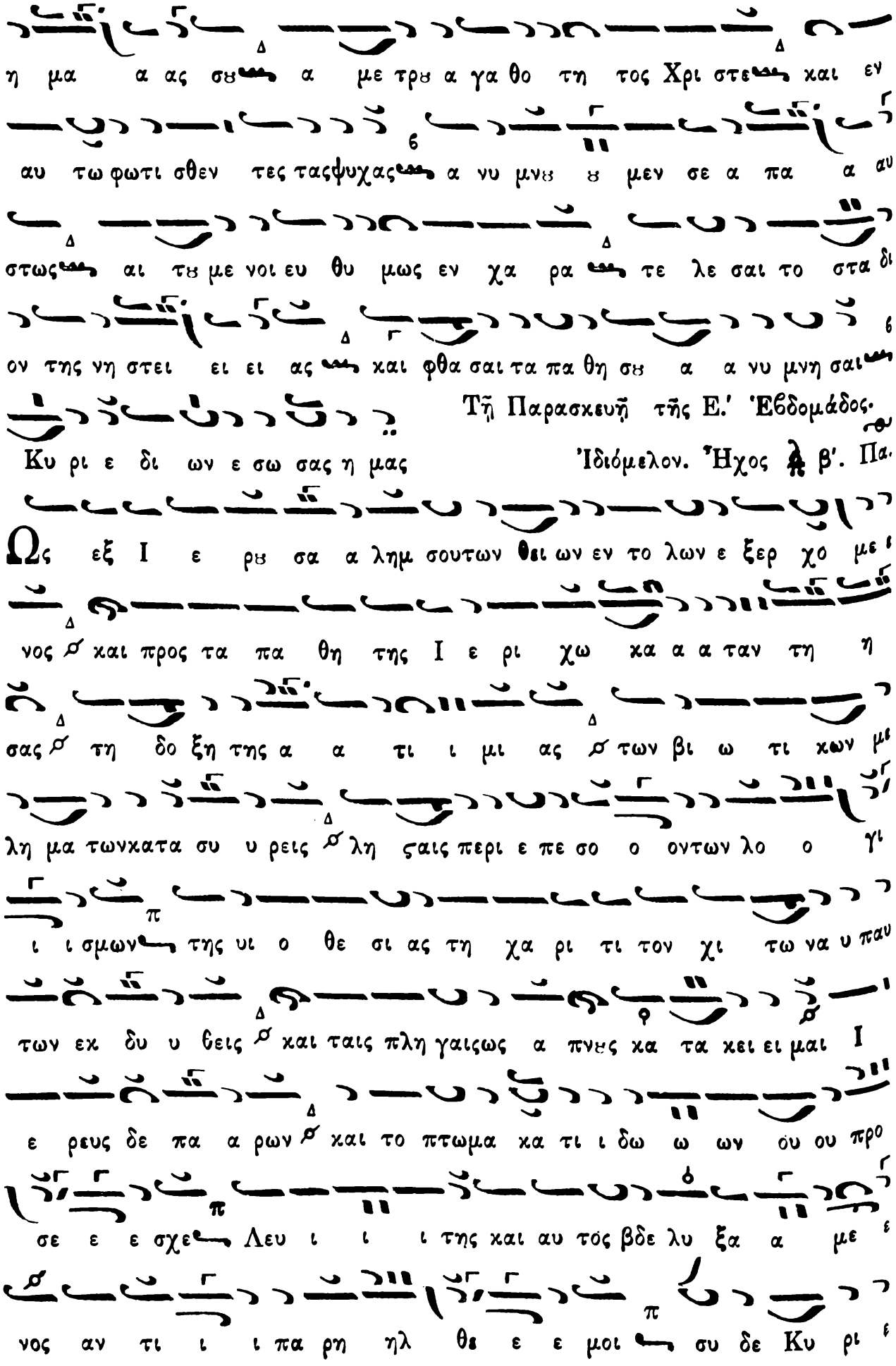
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ε'. Ἑβδομάδος.

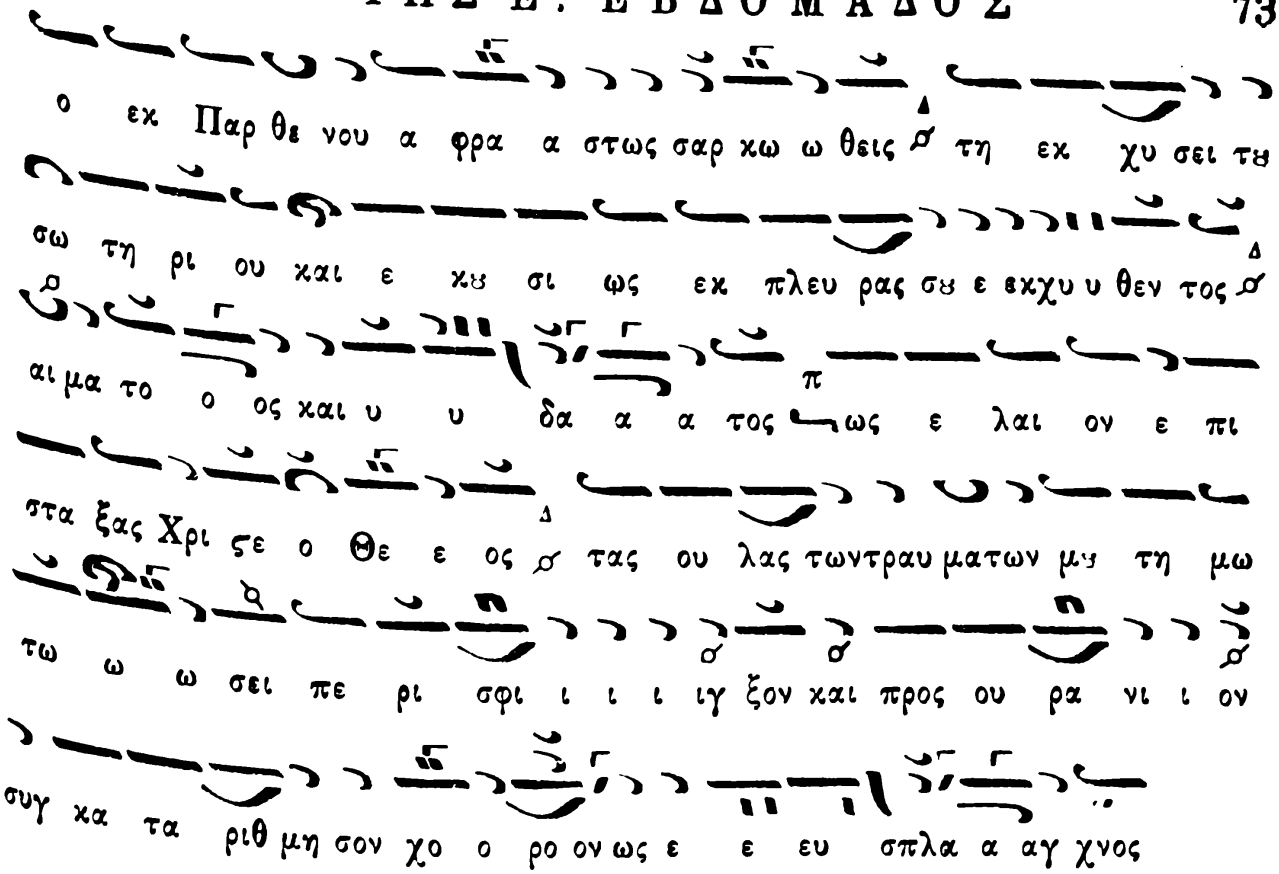
Αὐ τε ξου σι ως ε ξε δυ θην Ἰδιόμελον. Ἦχος δ'. Νη.



Προσόμοιον.

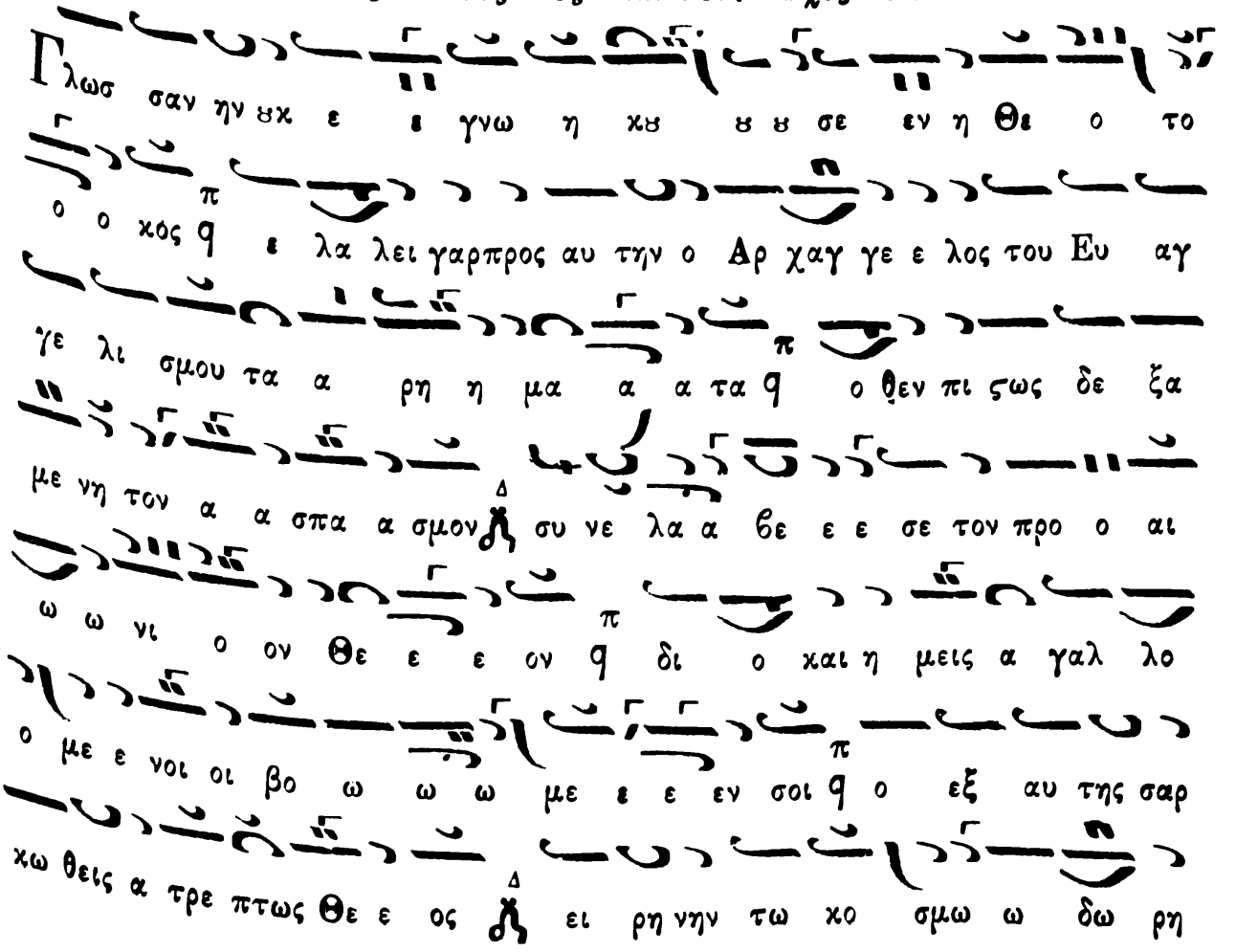


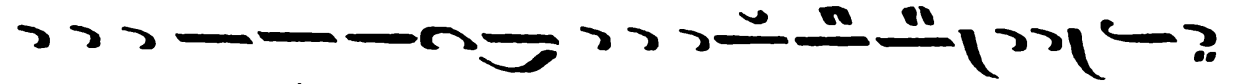

η μα α ας σϑ α με τρϑ α γα θο τη τος Χρι στε και εν
αυ τω φωτι σθεν τες ταςψυχας α νυ μνϑ ϑ μεν σε α πα α αυ
στως αι τϑ με νοι ευ θυ μως εν χα ρα τε λε σαι το στα δι
ον της νη στει ει ει ας και φθα σαι τα πα θη σϑ α α νυ μνη σαι
Τῇ Παρασκευῇ τῆς Ε.' Ἑβδομάδος.
Κυ ρι ε δι ων ε σω σας η μας
Ἰδιόμελον. Ἦχος β'. Πα.
Ως εξ Ι ε ρϑ σα α λημ σουτων ϑει ων εν το λων ε ξερ χο με
νος και προς τα πα θη της Ι ε ρι χω κα α α ταν τη η
σας τη δο ξη της α α τι ι μι ας των βι ω τι κων μι
λη μα τωνκατα συ υ ρεις λη ςαις περι ε πε σο ο οντων λο ο γι
ι ι σμων της υι ο θε σι ας τη χα ρι τι τον χι τω να υ παυ
των εκ δυ υ ϑεις και ταις πλη γαιςως α πνϑς κα τα κει ει μαι Ι
ε ρευς δε πα α ρων και το πτωμα κα τι ι δω ω ων ου ου προ
σε ε ε σχε Λευ ι ι ι της και αυ τός βδε λυ ξα α με
νος αν τι ι ι πα ρη ηλ θε ε ε μοι συ δε Κυ ρι



ΤΩι ΣΑΒΒΑΤΩι ΤΗΣ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ.

Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ'. Πα.





η σαι χαι ταις ψυ χαις η μω ω ων το με γα ε λε ε ο ος

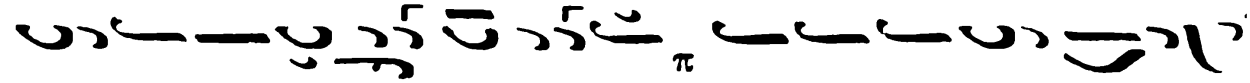
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ε'. Ἑβδομάδος.



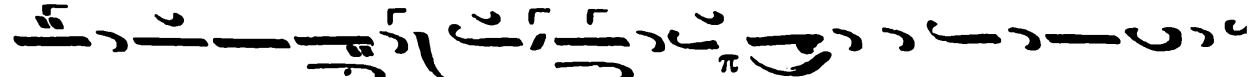
Ε ε ε ε θα αυ μα α τυρ Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος δ'. Π



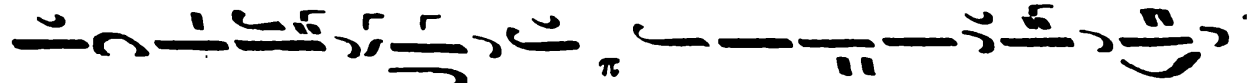
γη η σε Χρι ι στε τω Σταυ ρω σω ω η η δυ υ υ να α α μις



ο τι χαι η πρω η ην πο ο ορ νη q α σχη τι χον α γω ω να



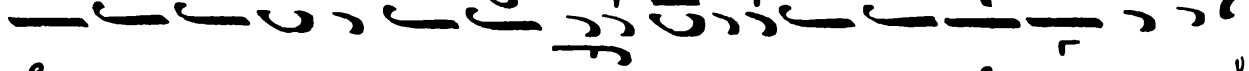
η η γω νι ι ι σα α α α το q ο θεν και το α σθε νες α π



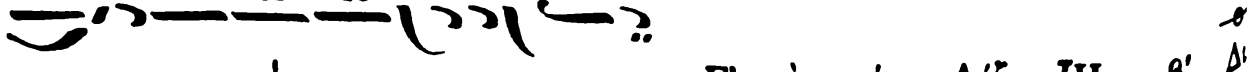
ρι ψα α με ε ε ε νη q γεν ναι αι αι ως α αν τε ε



ζη χα α α τα α του δι α βο ο ο λου δι ο και το βρα



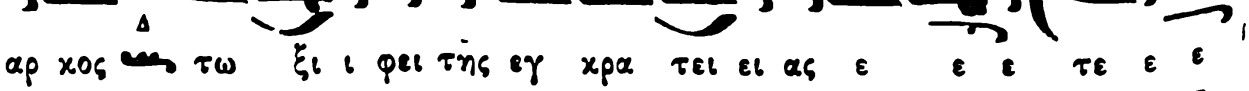
βει ον της νι χης χο μι σα α με ε ε νη πρε σβε ε ευ ει υ



πε ε ερ των ψυ χων η η μω ων Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος β'. Δι



Τα της ψυ χης θη η η ρευ μα α τα και τα πα α θη η τη της σα



αρ χος τω ξι ι φει τῆς εγ χρα τει ει ας ε ε ε τε ε ε



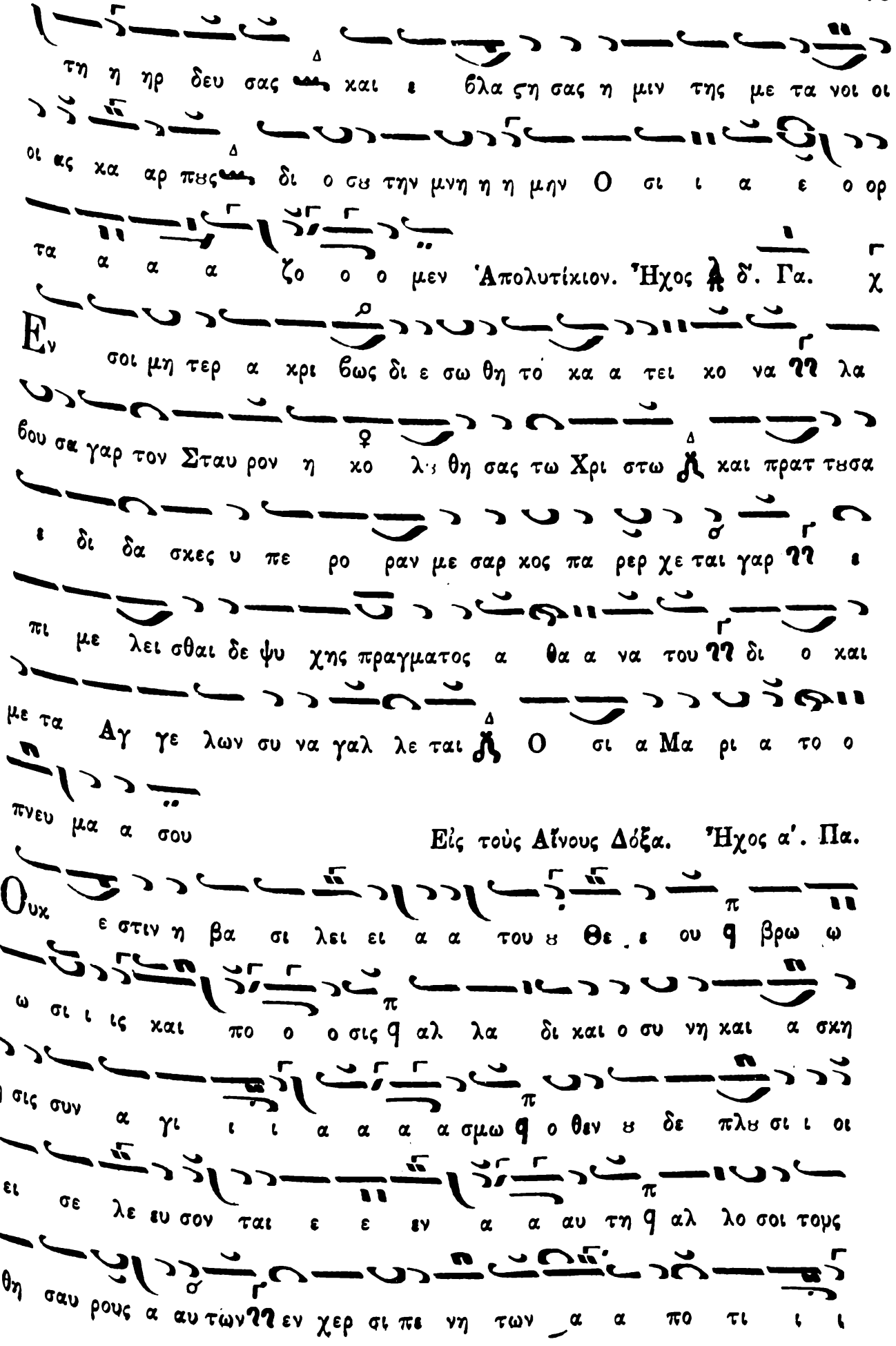
μες τα της εν νοι ας ε ε εγ χλη η μα α α τα τη σι

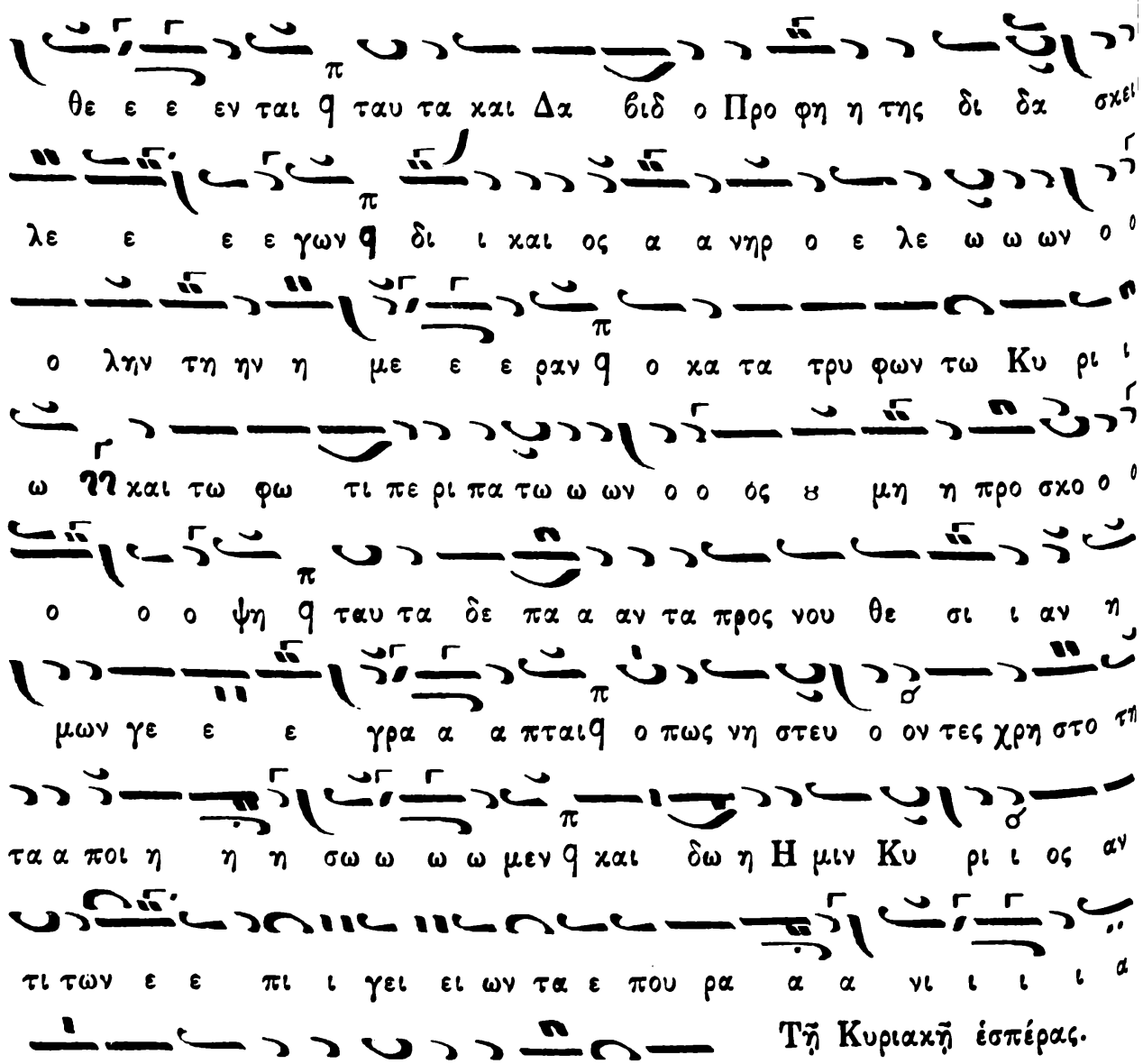


γη η της α σχη η σε ε ως α πε ε ε πνι ι ι ξας και ρι



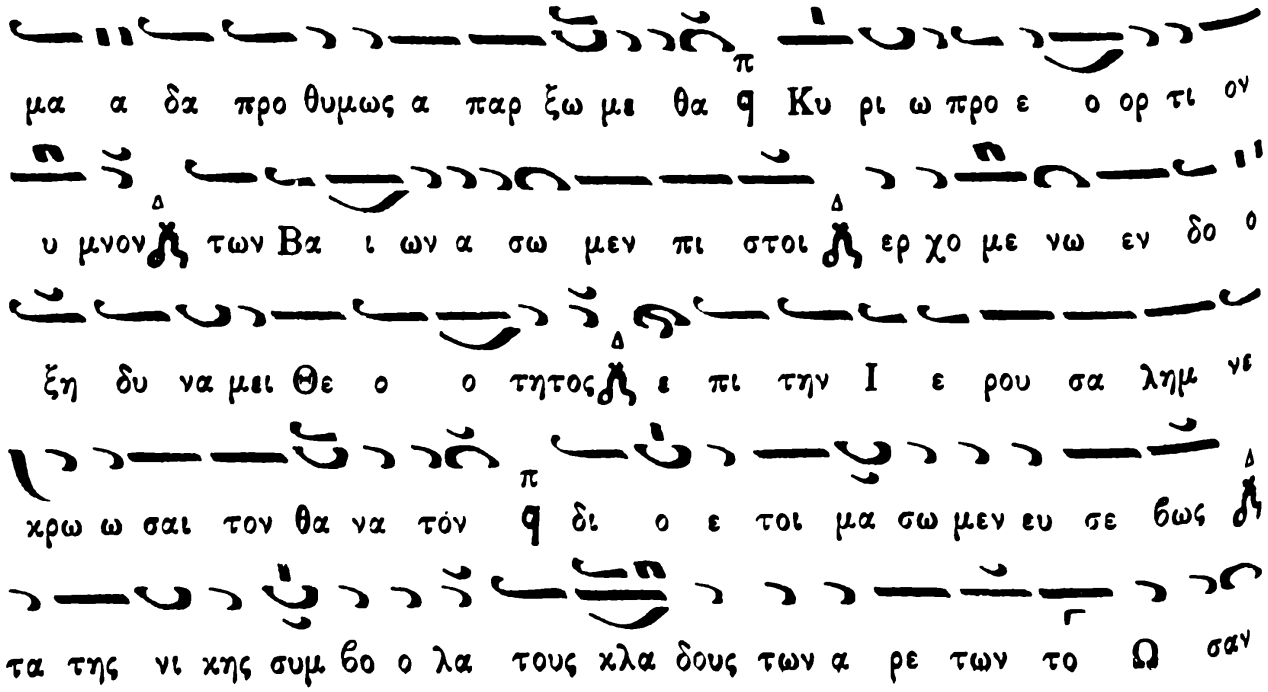
θροις των δα κρυ υ ω ω ων σου την ε ρη μον α πα σαν κ


τη η ηρ δευ σας και ε βλα ςη σας η μιν της με τα νοι οι
οι ας χα αρ πυς δι ο συ την μνη η η μην Ο σι ι α ε ο ορ
τα α α α ζο ο ο μεν Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Γα. χ
Εν σοι μη τερ α χρι βως δι ε σω θη το χα α τει χο να λα
βου σε γαρ τον Σταυ ρον η χο λ θη σας τω Χρι στω και πρατ τυσα
ε δι δα σκες υ πε ρο ραν με σαρ κος πα ρερ χε ται γαρ ε
πι με λει σθαι δε ψυ χης πραγματος α θα α να του δι ο και
με τα Αγ γε λων συ να γαλ λε ται Ο σι α Μα ρι α το ο
πνευ μα α σου
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Ἦχος α'. Πα.
Ουχ ε στιν η βα σι λει ει α α του θε ε ου βρω ω
ω σι ι ις και πο ο ο σις αλ λα δι και ο συ νη και α σκη
η σις συν α γι ι ι α α α σμω ο θεν δε πλυ σι ι οι
ει σε λε ευ σον ται ε ε εν α α αυ τη αλ λο σοι τους
θη σαυ ρους α αυτων εν χερ σι πε νη των α α πο τι ι ι



Τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.

Την εκ την των σεπτων νη στει ων ε βδο Προσόμοιον. Ἦχος ά. Πα.



Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελ.

να εχ βο η σαι τω ποι η τη η τϑ παν τος Ἦχος α΄. Κε.

Θαυ μα στη η η του ϑ ϑ Σω ω τη η η η η η ρος

η δι ι ι ι ι η η μα α α ας φι λα α αν θρω

πο ο ος γνω ω ω ω μη τ των μελ λον των γαρ την γνω ω ω ω

ω ω ω σιν ὡς πα ρο ο ον των χε ε χτη με ε ε ε ε

νο ος του Λα ζα α α α α ρου και τϑ πλϑ σι ϑ τον

βι ι ον ε στη λι ι ι ι ι ι τε ε ευ σε τ των ε

κα τε ε ε ε ε ρω ω ω ων το ο τε ε ε λος ε

νο πτρι ζο ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι τϑ με εν φυ υ γω ω

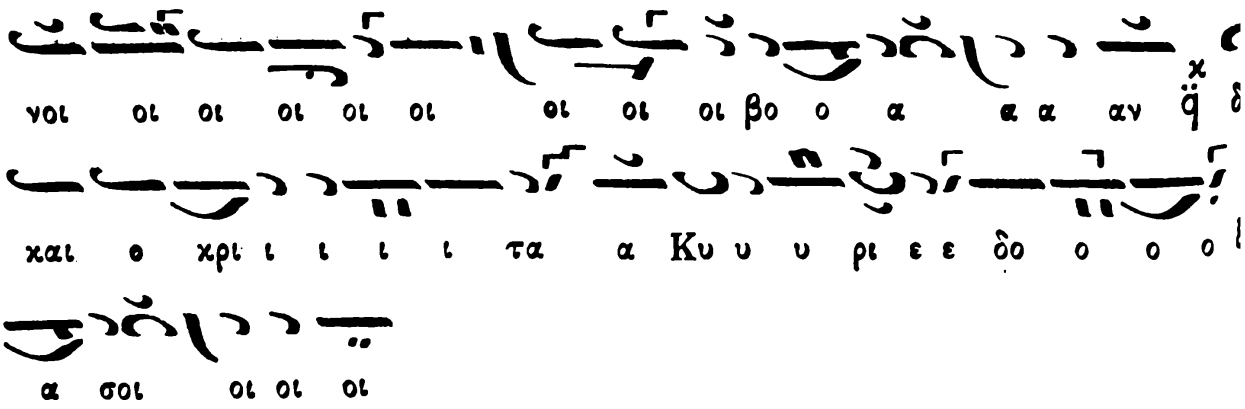
μενη το ο ο ο α πη η νες και μι σα αν θρω πο ον Δ τϑ

δε ε ζη η λω ὼ ω ω ω ω ω σω μεν το καρ τε ρι ε ε

ε ε ε ε ε ες και μα χρο ο ο ο θϑ υ μο ο ο ον προς

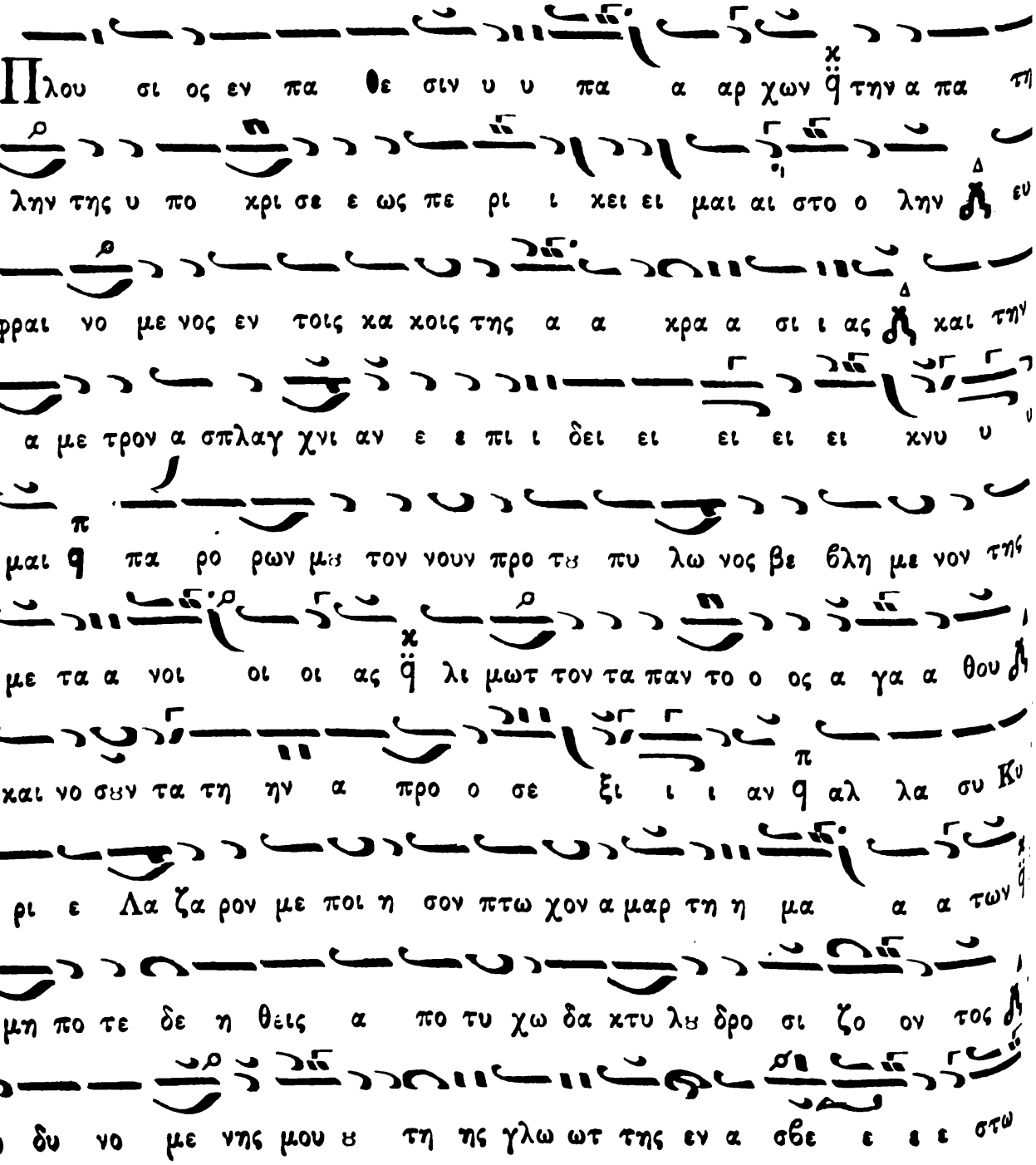
τοις συν α αυ τω ω ω ω ω ω τϑ Α βρα α α α αμ χο ο

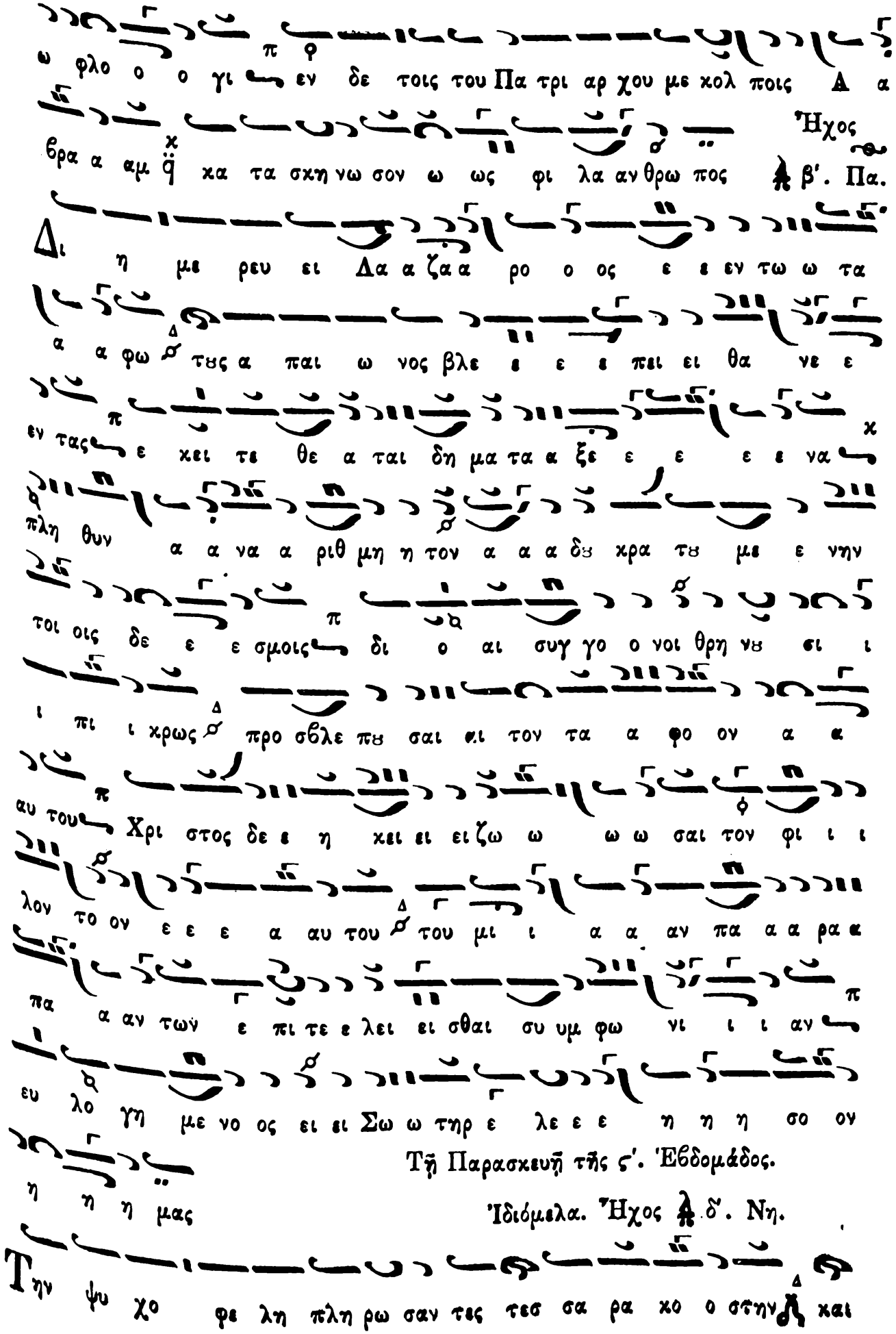
ο ο ολ ποις εν θαλ πο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε



ΤΗι ΤΕΤΑΡΤΗι ΤΗΣ ΕΚΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

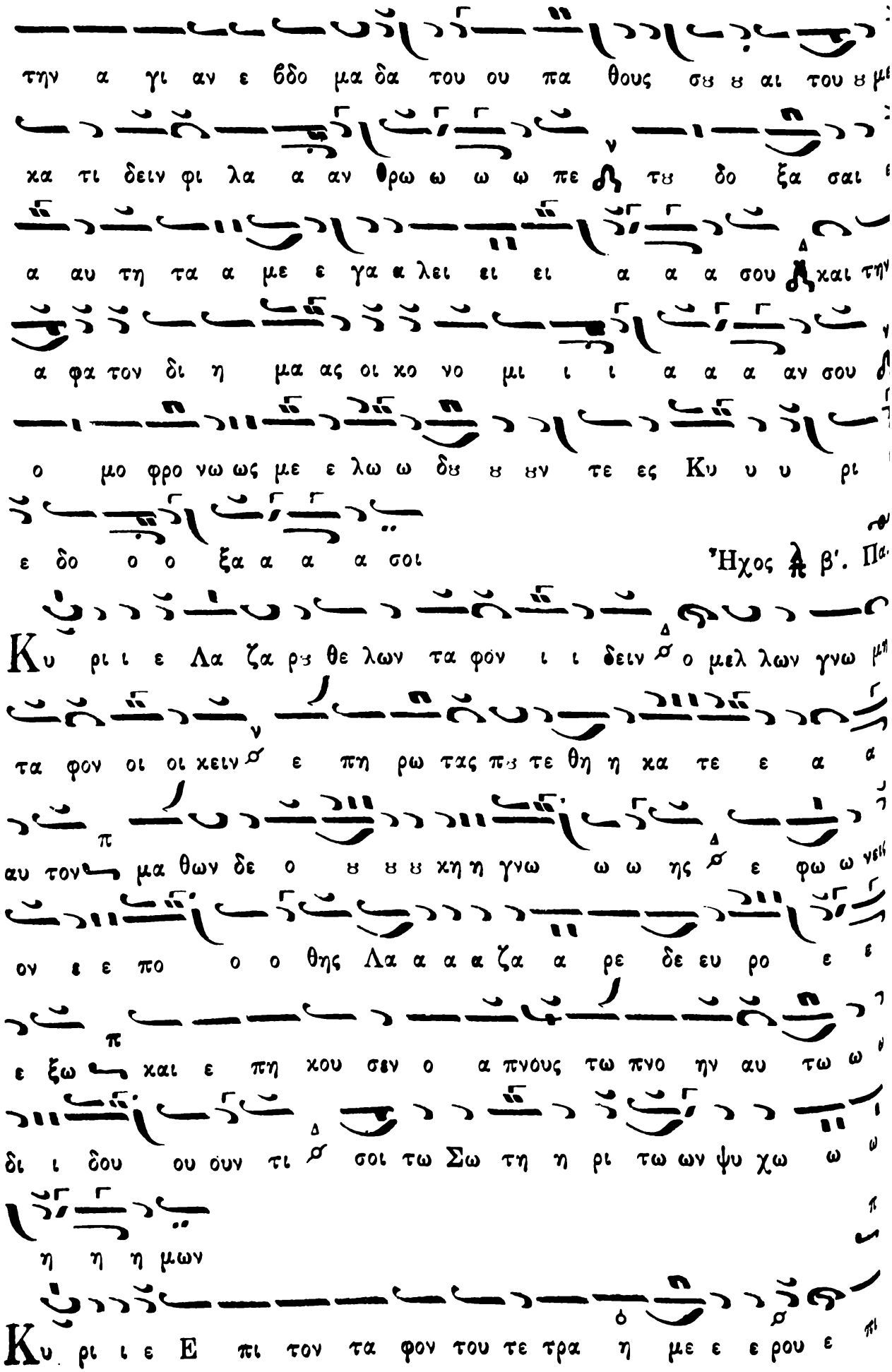
Ἰδιόμελα. Ἦχος ϡ α'. Πα.

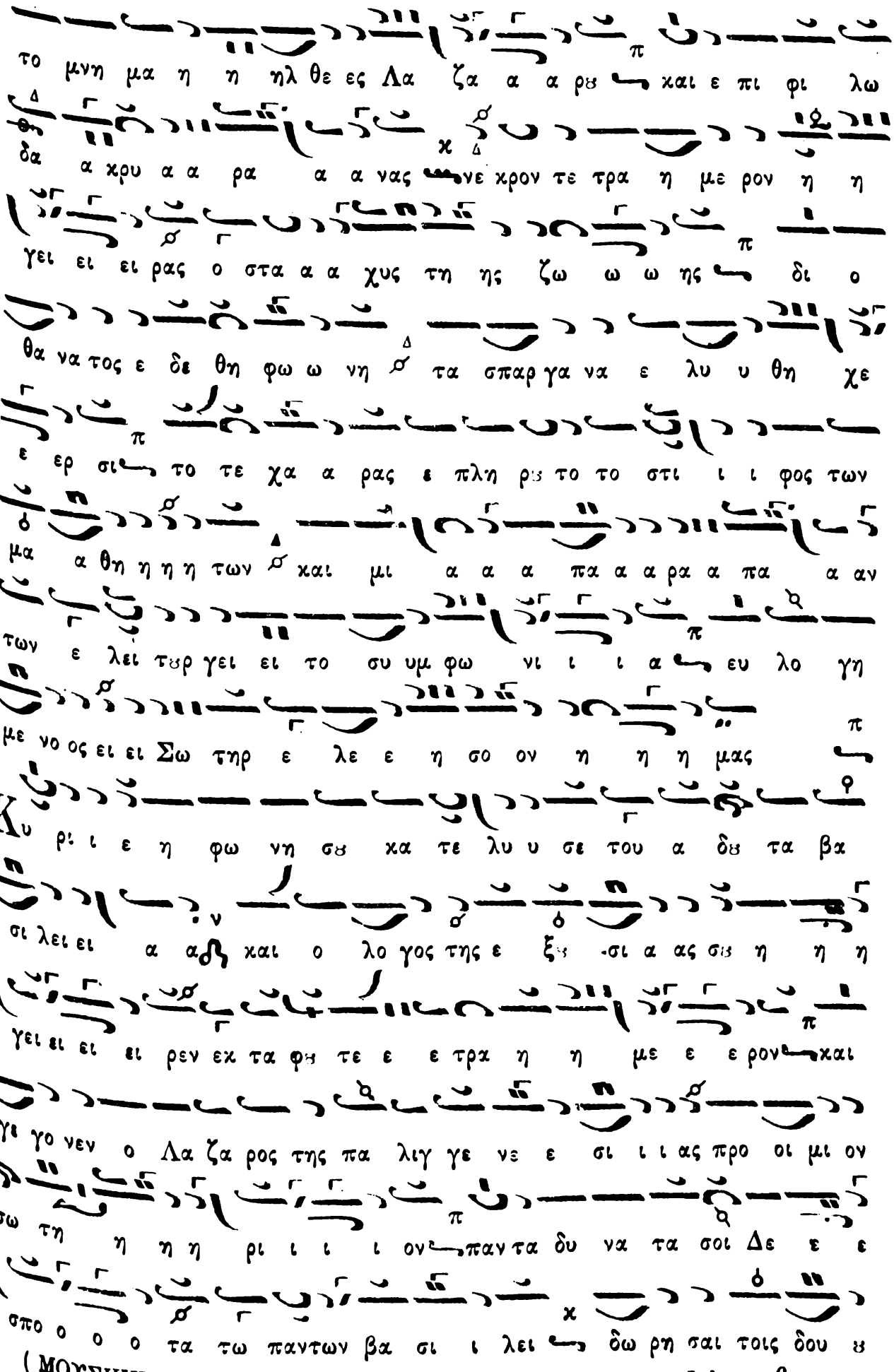


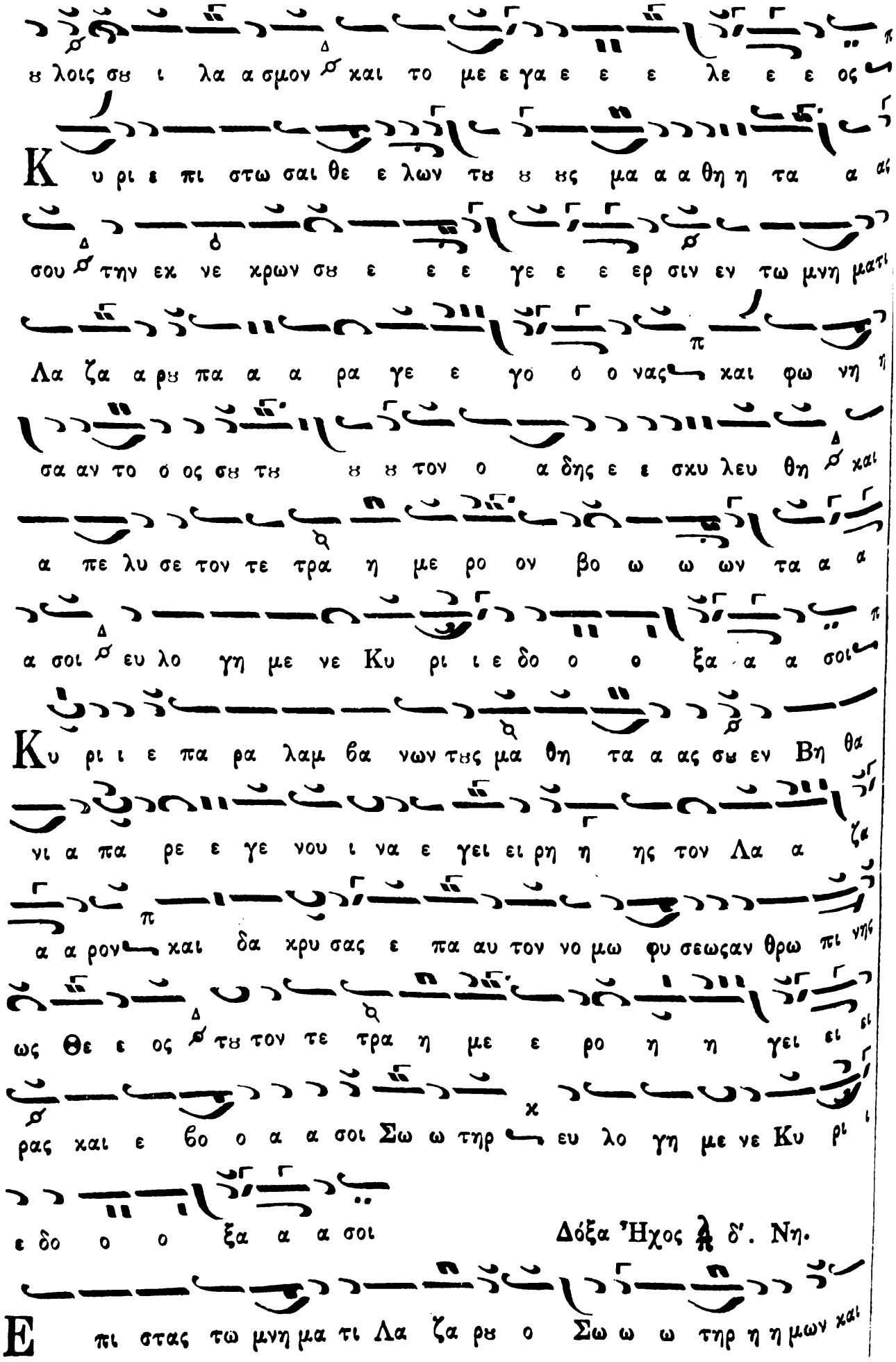


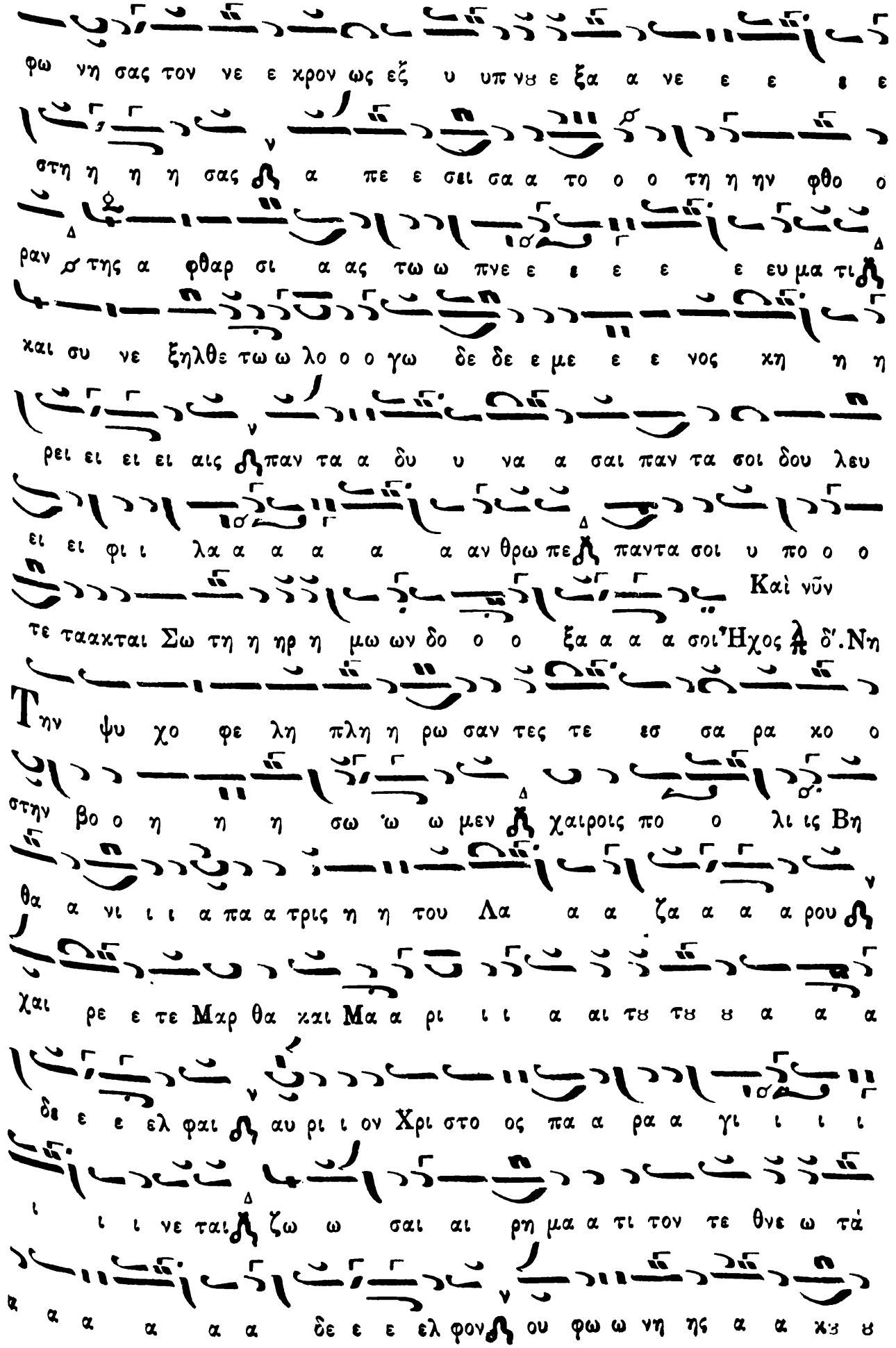
Τῇ Παρασκευῇ τῆς ς'. Ἑβδομάδος.

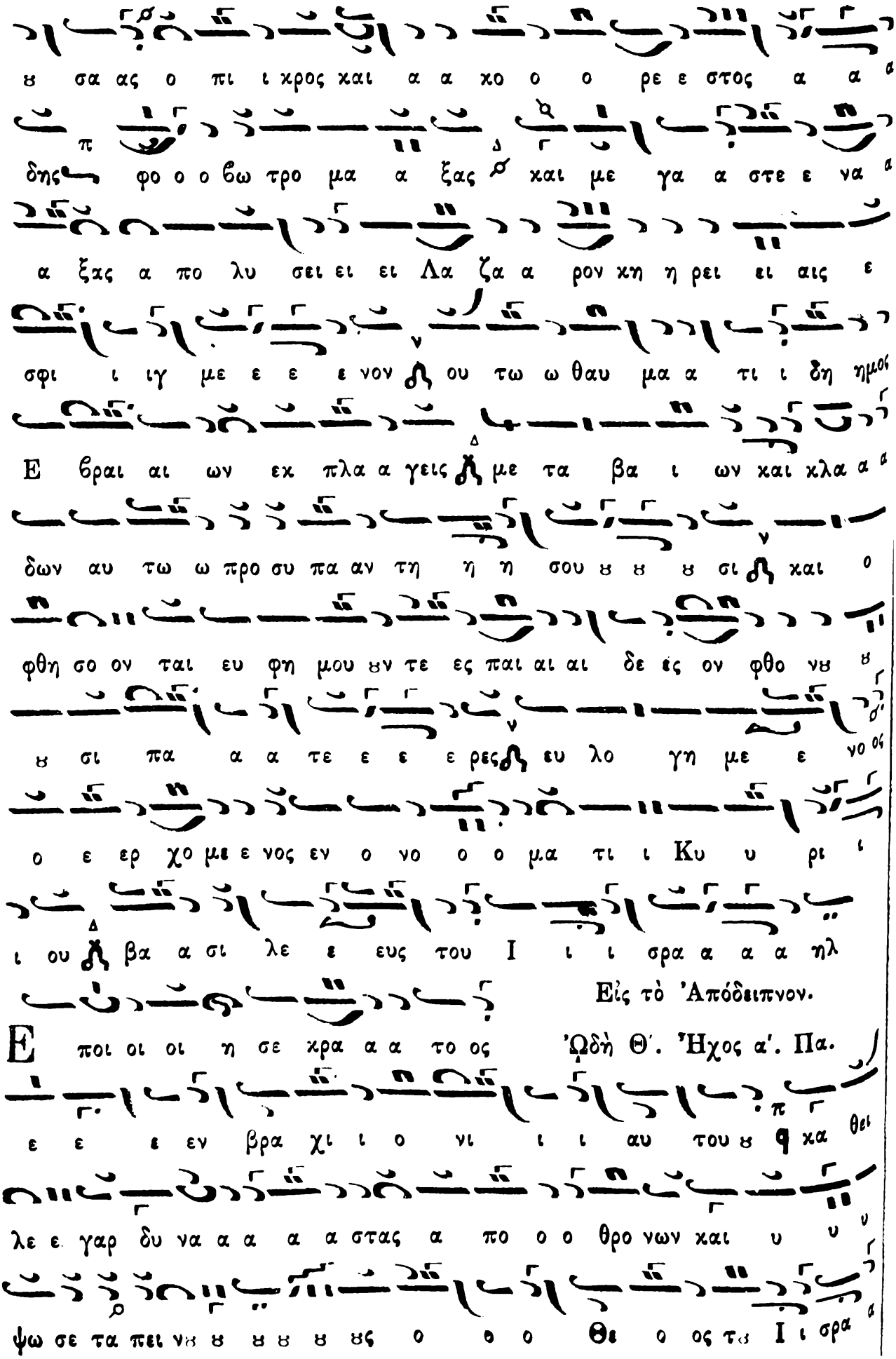
Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Νη.

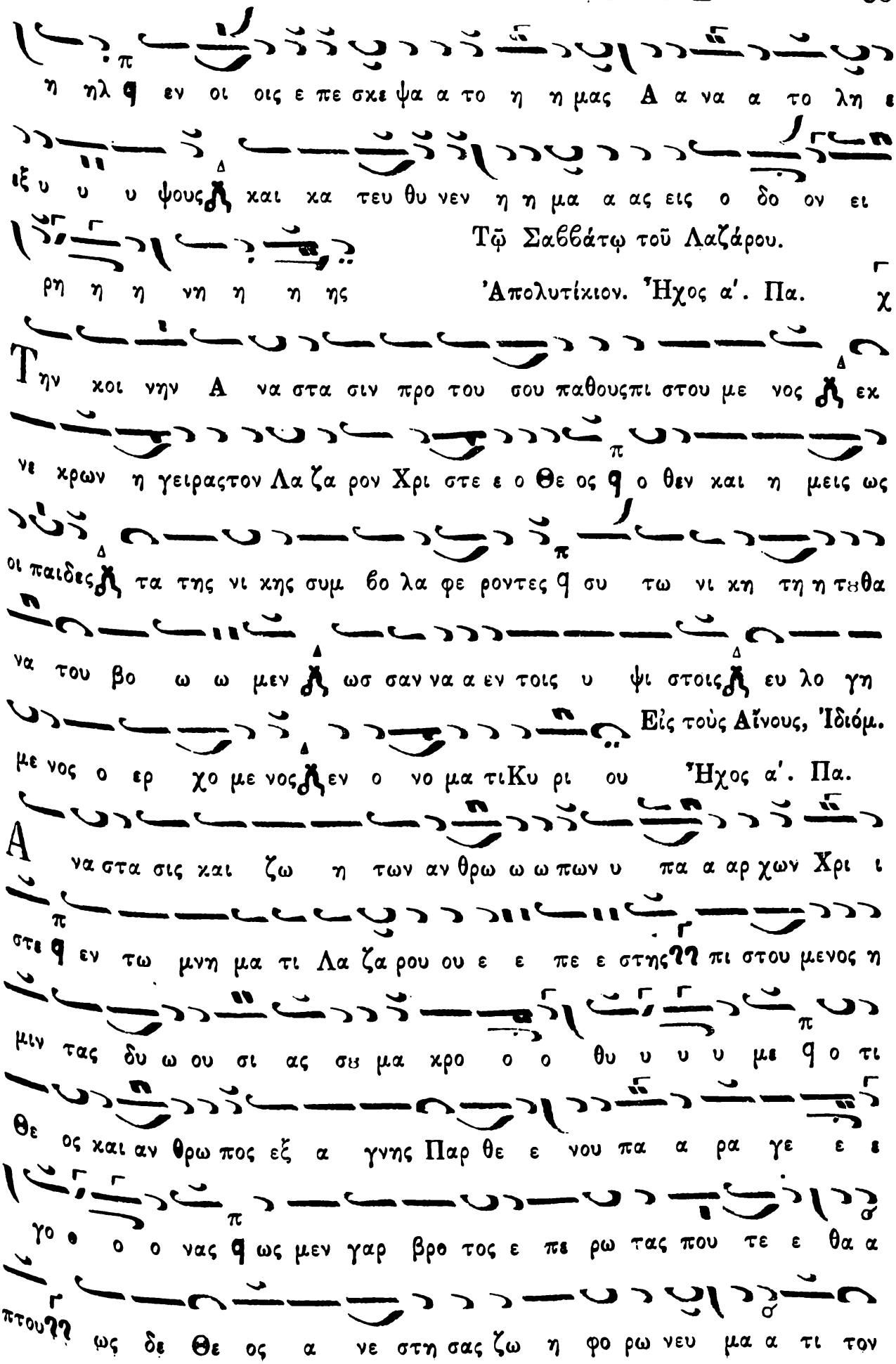

την α γι αν ε βδο μα δα του ου πα θους σω ω αι του ω μ
κα τι δειν φι λα α αν θρω ω ω ω πε ϡ τω δο ξα σαι
α αυ τη τα α με ε γα α λει ει ει α α α σου χαι την
α φα τον δι η μα ας οι χο νο μι ι ι α α α αν σου
ο μο φρο νω ως με ε λω ω δω ω ων τε ες Κυ υ υ ρι
ε δο ο ο ξα α α α σοι
Ἦχος β'. Πα
Κυ ρι ι ε Λα ζα ρ3 θε λων τα φον ι ι δειν ο μελ λων γνω μ
τα φον οι οι χειν ε πη ρω τας π3 τε θη η κα τε ε α α
αυ τον μα θων δε ο ω ω ω χη η γνω ω ω ης ε φω ω νει
ον ε ε πο ο ο θης Λα α α α ζα α ρε δε ευ ρο ε ε
ε ξω χαι ε πη χου σεν ο α πνους τω πνο ην αυ τω ω
δι ι δου ου ουν τι σοι τω Σω τη η ρι τω ων ψυ χω ω
η η η μων
Κυ ρι ι ε Ε πι τον τα φον του τε τρα η με ε ε ρου ε

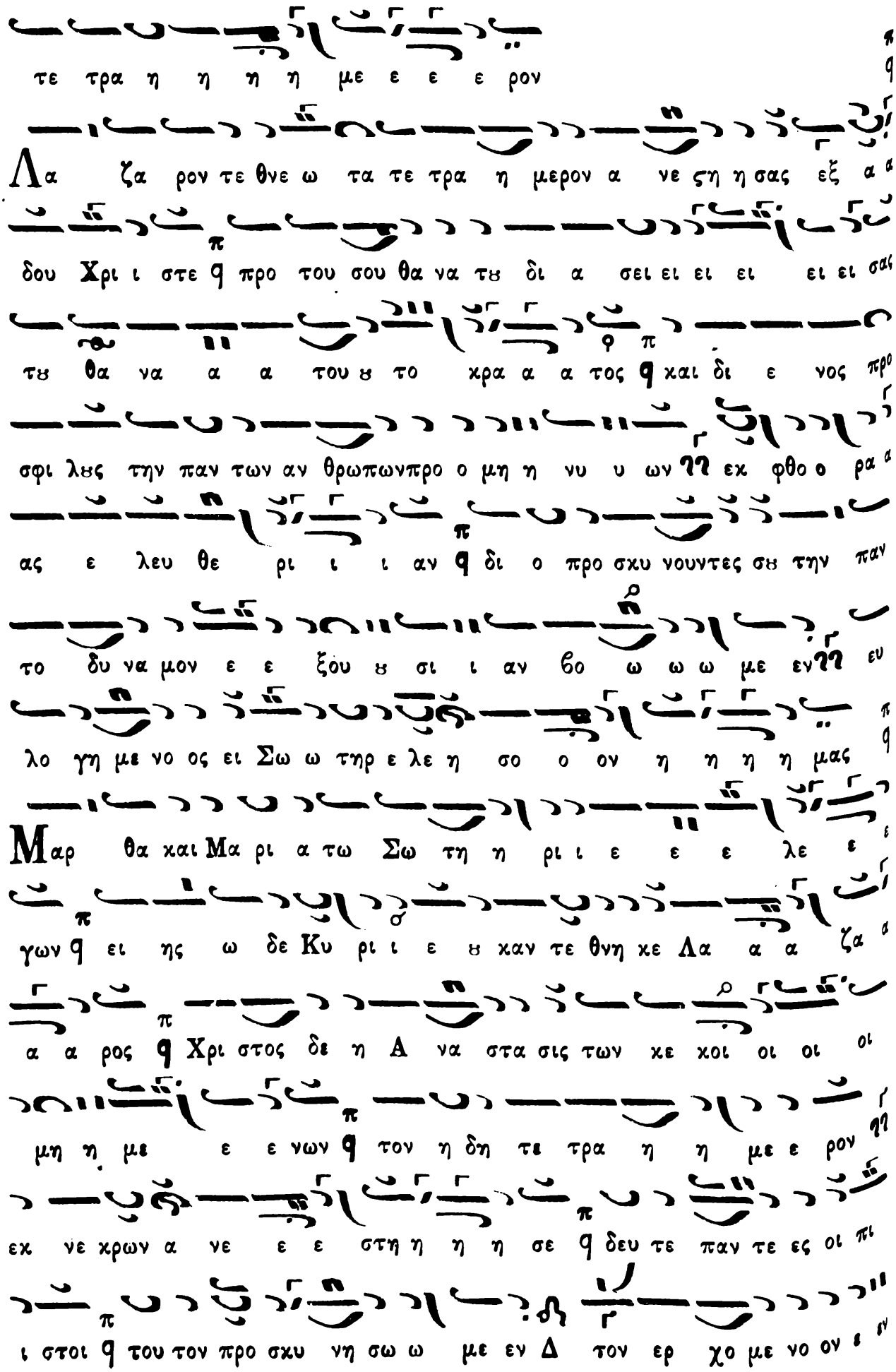

το μνη μα η η ηλ θε ες Λα ζα α α ρι και ε πι φι λω
δα α χρυ α α ρα α α νας νε χρον τε τρα η με ρον η η
γει ει ει ρας ο στα α α χυς τη ης ζω ω ω ης δι ο
θα να τος ε δε θη φω ω νη τα σπαρ γα να ε λυ υ θη χε
ε ερ σι το τε χα α ρας ε πλη ρι το το στι ι ι φος των
μα α θη η η η των και μι α α α πα α α ρα α πα α αν
των ε λει τυρ γει ει το συ υμ φω νι ι ι α ευ λο γη
με νο ος ει ει Σω τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας
Κυ ρι ε η φω νη σι κα τε λυ υ σε του α δι τα βα
σι λει ει α αβ και ο λο γος της ε ξι σι α ας σι η η η
γει ει ει ει ρεν εκ τα φι τε ε ε τρα η η με ε ε ρον και
γι γο νεν ο Λα ζα ρος της πα λιγ γε νε ε σι ι ι ας προ οι μι ον
σω τη η η η ρι ι ι ι ον παν τα δυ να τα σοι Δε ε ε
σπο ο ο ο τα τω παντων βα σι ι λει δω ρη σαι τοις δου ι

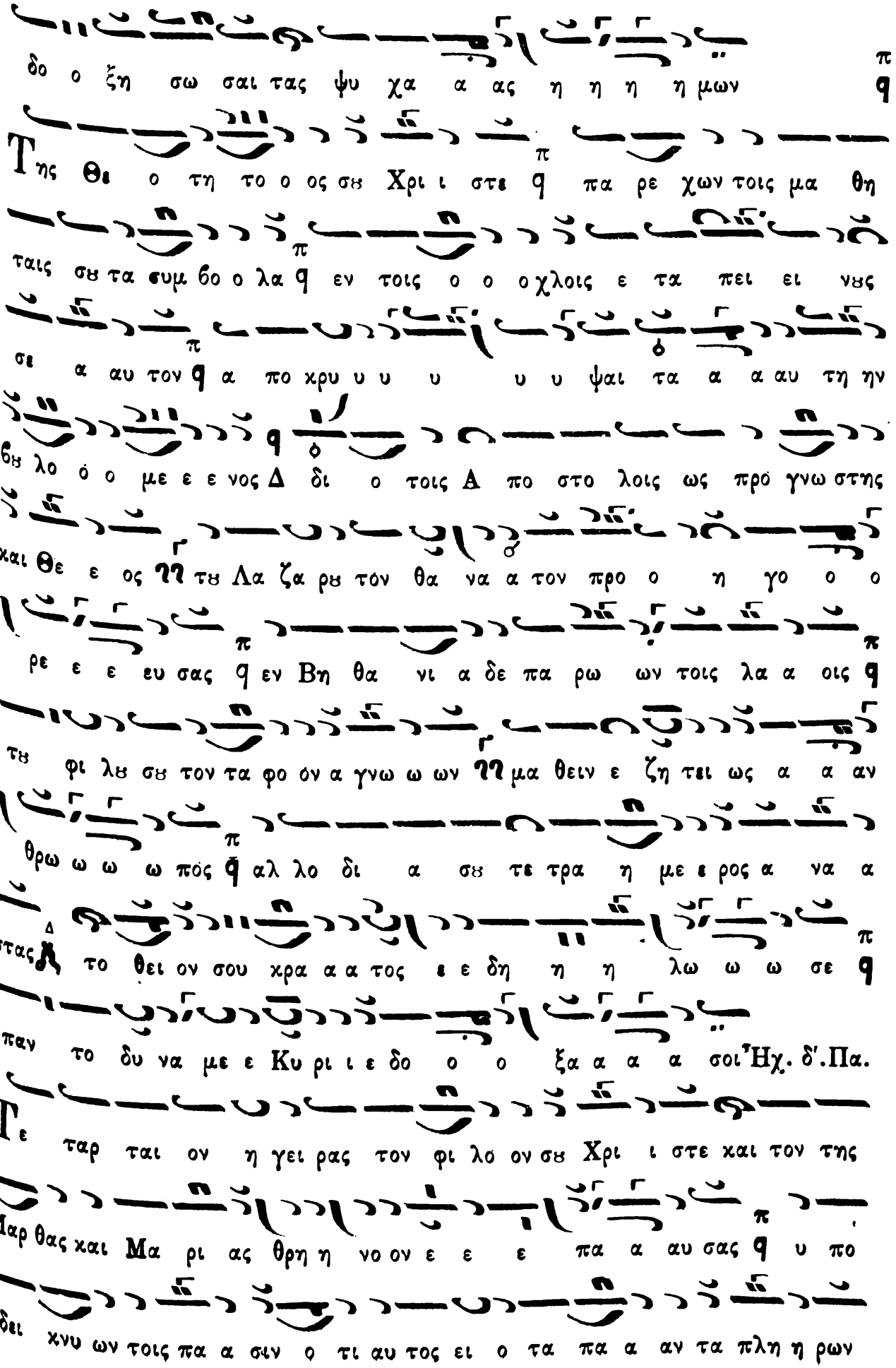

θ λοις σθ ι λα α σμον και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ος
Κ υ ρι ε πι στω σαι θε ε λων τθ θ θς μα α α θη η τα α αι
σου την εκ νε κρων σθ ε ε ε γε ε ε ερ σιν εν τω μνη ματι
Λα ζα α ρθ πα α α ρα γε ε γο ό ο νας και φω νη η
σα αν το ό ος σθ τθ θ θ τον ο α δης ε ε σχυ λευ θη και
α πε λυ σε τον τε τρα η με ρο ον βο ω ω ων τα α α
α σοι ευ λο γη με νε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι
Κυ ρι ι ε πα ρα λαμ βα νων τθς μα θη τα α ας σθ εν Βη θα
νι α πα ρε ε γε νου ι να ε γει ει ρη η ης τον Λα α ζα
α α ρον και δα κρυ σας ε πα αυ τον νο μω φυ σεωςαν θρω πι νης
ως Θε ε ος τθ τον τε τρα η με ε ρο η η γει ει ρας και ε βο ο α α σοι Σω ω τηρ ευ λο γη με νε Κυ ρι ι
ε δο ο ο ξα α α σοι
Δόξα Ἦχος δ'. Νη.
Ε πι στας τω μνη μα τι Λα ζα ρθ ο Σω ω ω τηρ η η μων και

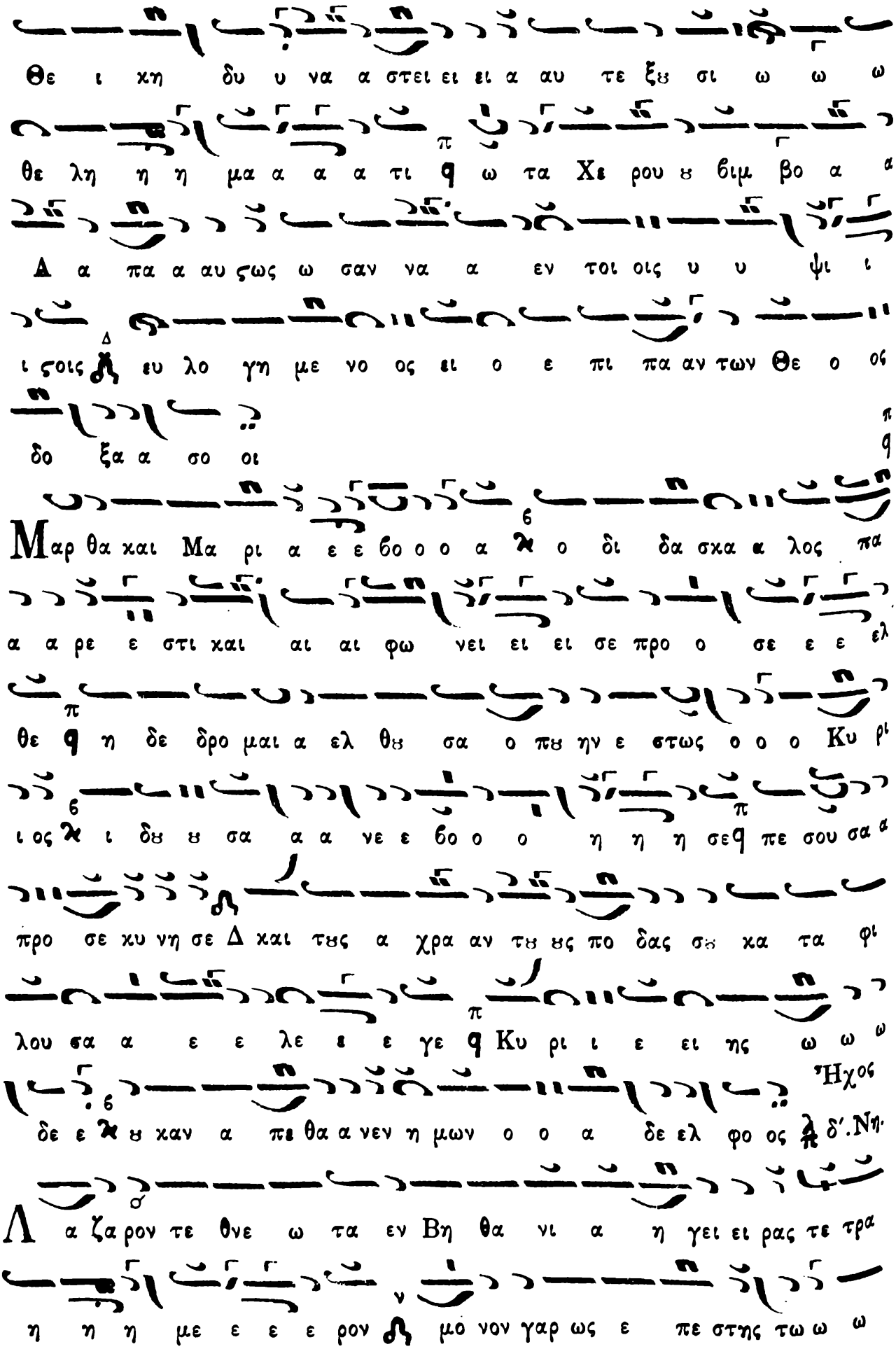

φω νη σας τον νε ε χρον ως εξ υ υπ νθ ε ξα α νε ε ε ε ε
στη η η η σας α πε ε σει σα α το ο ο τη η ην φθο ο
ραν στης α φθαρ σι α ας τω ω πνε ε ε ε ε ευ μα τι
και συ νε ξηλθε τω ω λο ο ο γω δε δε ε με ε ε νος χη η η
ρει ει ει ει αις παν τα α δυ υ να α σαι παν τα σοι δου λευ
ει ει φι ι λα α α α α α ανθρω πε παντα σοι υ πο ο ο
Καὶ νῦν
τε τα ακται Σω τη η ηρ η μω ων δο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος δ'. Νη
Τ ην ψυ χο φε λη πλη η ρω σαν τες τε εσ σα ρα χο ο
στην βο ο η η η σω ω ω μεν χαιροις πο ο λι ις Βη
θα α νι ι ι α πα α τρις η η του Λα α α ζα α α α ρου
χαι ρε ε τε Μαρ θα και Μα α ρι ι ι α αι τυ τυ υ α α α
δε ε ε ελ φαι αυ ρι ι ον Χρι στο ος πα α ρα α γι ι ι ι
ι ι ι νε ται ζω ω σαι αι ρη μα α τι τον τε θνε ω τά
α α α α α α δε ε ε ελ φον ου φω ω νη ης α α κυ υ


υ σα ας ο πι ι κρος και α α χο ο ο ρε ε στος α α α
δης φο ο ο βω τρο μα α ξας και με γα α στε ε να α
α ξας α πο λυ σει ει ει Λα ζα α ρον κη η ρει ει αις ε
σφι ι ιγ με ε ε ε νον ου τω ω θαυ μα α τι ι δη ημος
Ε βραι αι ων εκ πλα α γεις με τα βα ι ων και κλα α α
δων αυ τω ω προ συ πα αν τη η η σου υ υ υ σι και ο
φθη σο ον ται ευ φη μου υν τε ες παι αι αι δε ες ον φθο νυ υ
υ σι πα α α τε ε ε ρες ευ λο γη με ε νος
ο ε ερ χο με ε νος εν ο νο ο ο μα τι ι Κυ υ ρι ι
ι ου βα α σι λε ε ευς του Ι ι ι σρα α α α ηλ
Εἰς τὸ Ἀπόδειπνον.
Ε ποι οι οι η σε κρα α α το ος Ὠδὴ Θ΄. Ἦχος α΄. Πα.
ε ε ε εν βρα χι ι ο νι ι ι αυ του υ χα θει
λε ε γαρ δυ να α α α α στας α πο ο ο θρο νων και υ υ υ
ψω σε τα πει νω υ υ υ υ υς ο ο ο Θε ο ος τω Ι ι σρα α

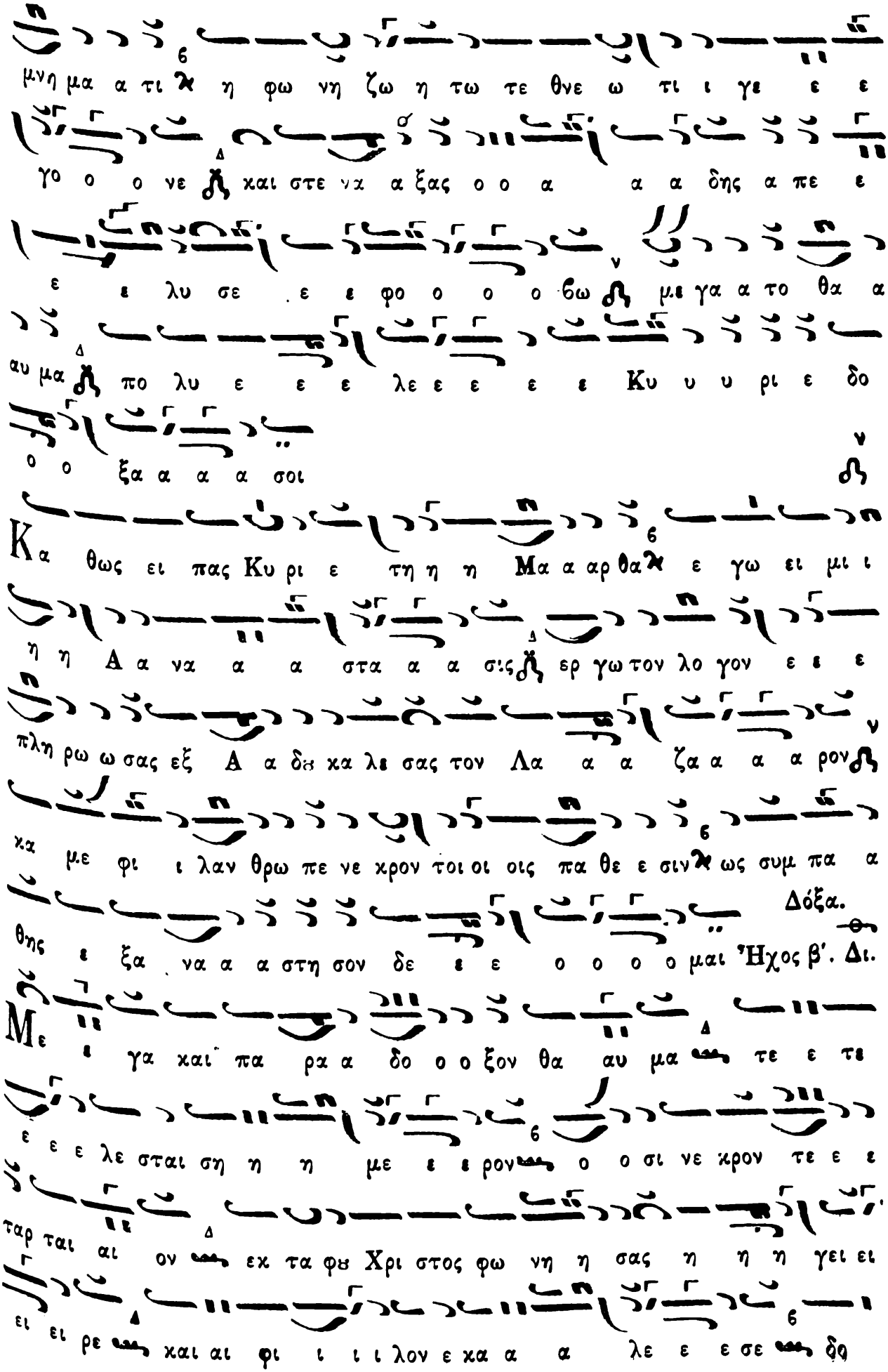

η ηλ q εν οι οις ε πε σκε ψα α το η η μας Α α να α το λη ε
ξυ υ υ ψους χαι κα τευ θυ νεν η η μα α ας εις ο δο ον ει
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.
ρη η η νη η η ης Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α'. Πα.
Τ ην χοι νην Α να στα σιν προ του σου παθουςπι στου με νος εκ
νε χρων η γειραςτον Λα ζα ρον Χρι στε ε ο Θε ος q ο θεν και η μεις ως
οι παιδες τα της νι κης συμ βο λα φε ροντες q συ τω νι κη τη η τϑθα
να του βο ω ω μεν ωσ σαν να α εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη
Εἰς τοὺς Αἴνους, Ἰδιόμ.
με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Ἦχος α'. Πα.
Α να στα σις και ζω η των αν θρω ω ω πων υ πα α αρ χων Χρι ι
στε q εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου ου ε ε πε ε στης πι στου μενος η
μιν τας δυ ω ου σι ας σϑ μα χρο ο ο θυ υ υ υ με q ο τι
Θε ος και αν θρω πος εξ α γνης Παρ θε ε νου πα α ρα γε ε ε
γο ο ο ο νας q ως μεν γαρ βρο τος ε πε ρω τας που τε ε θα α
πτου ὡς δὲ Θε ος α νε στη σας ζω η φο ρω νευ μα α τι τον

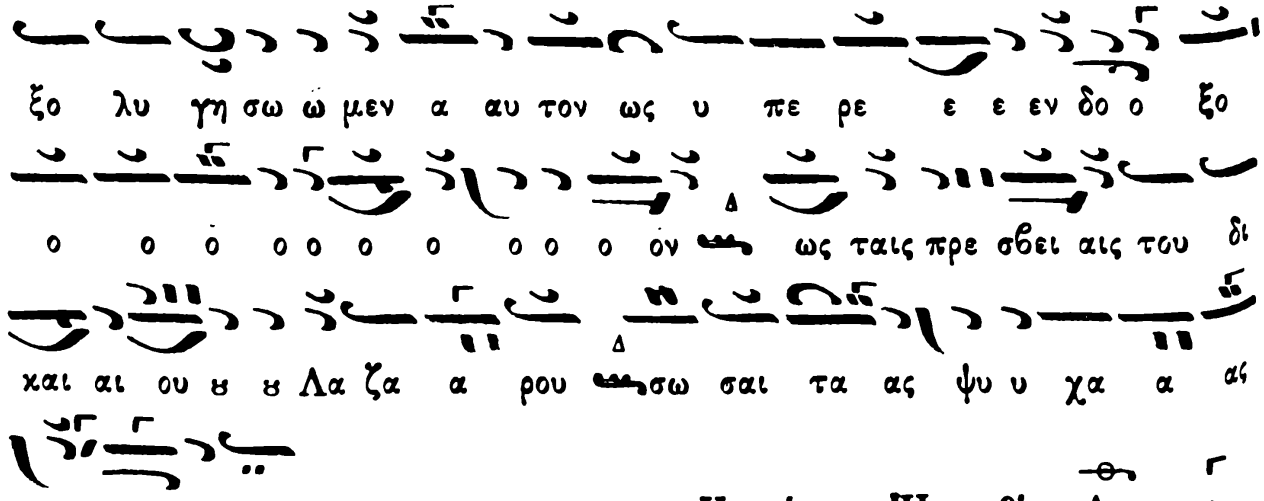

τε τρα η η η η με ε ε ε ρον
Λα ζα ρον τε θνε ω τα τε τρα η μερον α νε ζη η σας εξ α α
δου Χρι ι στε ϥ προ του σου θα να τϑ δι α σει ει ει ει ει ει σαι
τϑ θα να α α του ϑ το χρα α α τος ϥ και δι ε νος προ
σφι λϑς την παν των αν θρωπων προ ο μη η νυ υ ων ϥϥ εκ φθο ο ρα α
ας ε λευ θε ρι ι ι αν ϥ δι ο προ σχυ νουντες σϑ την παν
το δυ να μον ε ε ξου ϑ σι ι αν βο ω ω ω με ενϥϥ ευ
λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε η σο ο ον η η η η μας
Μαρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε ε λε ε
γων ϥ ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ϑ καν τε θνη κε Λα α α ζα α
α α ρος ϥ Χρι στος δε η Α να στα σις των κε κοι οι οι οι
μη η με ε ε νων ϥ τον η δη τε τρα η η με ε ρον ηϥ
εκ νε κρων α νε ε ε στη η η η σε ϥ δευ τε παν τε ες οι πι
ι στοι ϥ του τον προ σχυ νη σω ω με εν Δ τον ερ χο με νο ον ε ν


δο ο ξη σω σαι τας ψυ χα α ας η η η η μων
Της Θε ο τη το ο ος σϑ Χρι ι στε πα ρε χων τοις μα θη
ταις σϑ τα συμ βο ο λα εν τοις ο ο ο χλοις ε τα πει ει νϑς
σε α αυ τον α πο χρυ υ υ υ υ υ ψαι τα α α αυ τη ην
βϑ λο ό ο με ε ε νος Δ δι ο τοις Α πο στο λοις ως προ γνω στης
και Θε ε ος τϑ Λα ζα ρϑ τον θα να α τον προ ο η γο ο ο
ρε ε ε ευ σας εν Βη θα νι α δε πα ρω ων τοις λα α οις
τϑ φι λϑ σϑ τον τα φο ον α γνω ω ων μα θειν ε ζη τει ως α α αν
θρω ω ω ω πός αλ λο δι α σϑ τε τρα η με ε ρος α να α
στας το θει ον σου χρα α α τος ε ε δη η η λω ω ω σε
παν το δυ να με ε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι Ἠχ. δ'. Πα.
Τε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λό ον σϑ Χρι ι στε και τον της
Μαρ θας και Μα ρι ας θρη η νο ον ε ε ε πα α αυ σας υ πο
δει χνυ ων τοις πα α σιν ο τι αυ τος ει ο τα πα α αν τα πλη η ρων

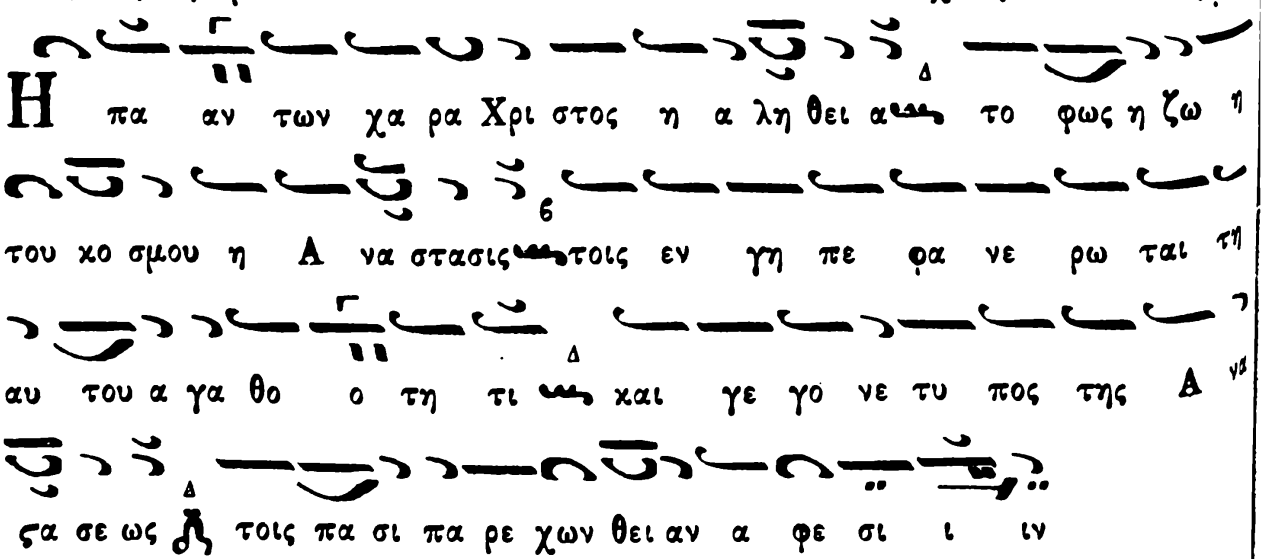

Θε ι κη δυ υ να α στει ει ει α αυ τε ξυ σι ω ω ω
θε λη η η μα α α α τι q ω τα Χε ρου υ βιμ βο α α
Α α πα α αυ ζως ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι
ι σοις ἁγ ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι πα αν των Θε ο ος
δο ξα α σο οι
Μαρ θα και Μα ρι α ε ε βο ο ο α λ ο δι δα σκα α λος πα
α α ρε ε στι και αι αι φω νει ει ει σε προ ο σε ε ε ελ
θε q η δε δρο μαι α ελ θυ σα ο πυ ην ε στως ο ο ο Κυ ρι
ι ος λ ι δυ υ σα α α νε ε βο ο ο η η η σεq πε σου σα α
προ σε κυ νη σε Δ και τυς α χρα αν τυ υς πο δας συ κα τα φι
λου σα α ε ε λε ε ε γε q Κυ ρι ι ε ει ης ω ω ω
δε ε λ υ καν α πε θα α νεν η μων ο ο α δε ελ φο ος ἁ δ'.Νη.
Λ α ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η γει ει ρας τε τρα
η η η με ε ε ε ρον ἁγ μο νον γαρ ως ε πε στης τω ω ω

Ἦχος


μνη μα α τι η φω νη ζω η τω τε θνε ω τι ι γε ε ε
γο ο ο νε καὶ στε να α ξας ο ο α α α δης α πε ε
ε ε λυ σε ε ε φο ο ο ο βω με γα α το θα α
αυ μα πο λυ ε ε ε λε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ε δο
ο ο ξα α α α σοι
Κα θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα ε γω ει μι ι
η η Α να α α στα α α σις ερ γω τον λο γον ε ε ε
πλη ρω ω σας εξ Α α δα κα λε σας τον Λα α α ζα α α α ρον
κα με φι ι λαν θρω πε νε κρον τοι οι οις πα θε ε σιν ως συμ πα α
Δόξα.
θης ε ξα να α α στη σον δε ε ε ο ο ο ο μαι Ἦχος β'. Δι.
Με ε γα καὶ πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα τε ε τε
ε ε ε λε σται ση η η με ε ε ρον ο ο σι νε κρον τε ε ε
ταρ ται αι ον εκ τα φυ Χρι στος φω νη η σας η η η γει ει
ει ει ρε καὶ αι φι ι ι ι λον ε κα α α λε ε ε σε δη

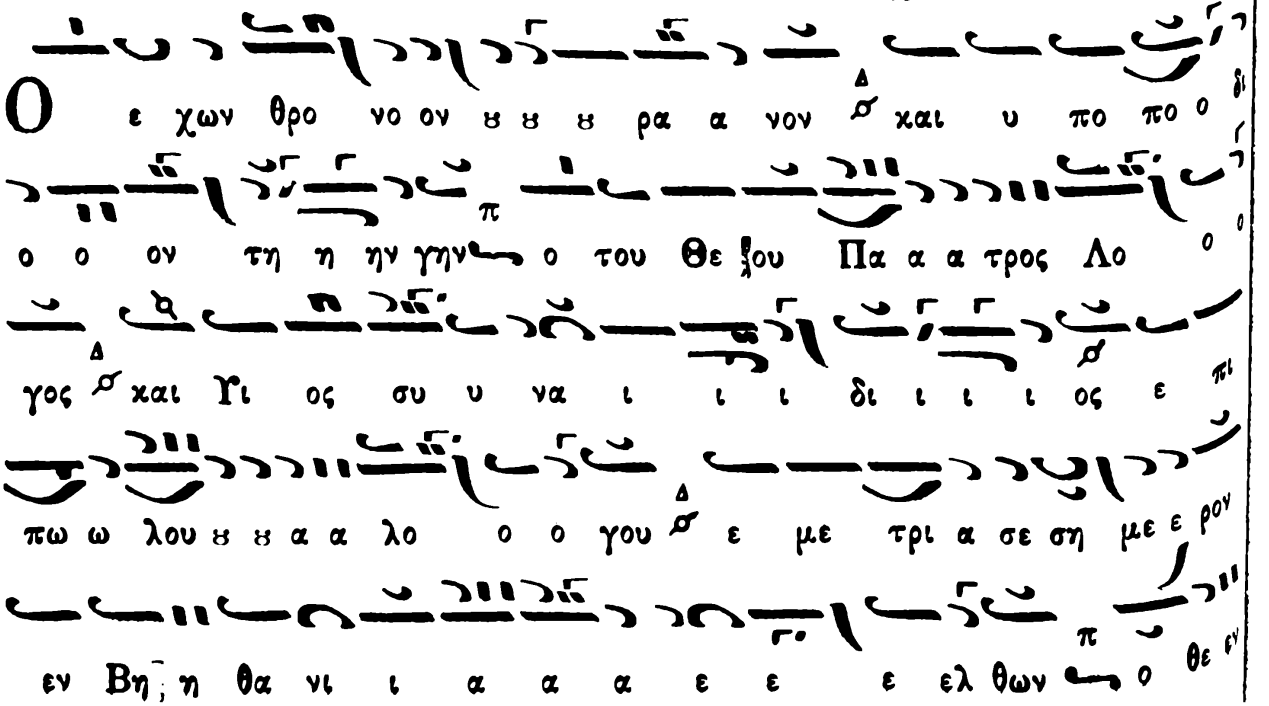


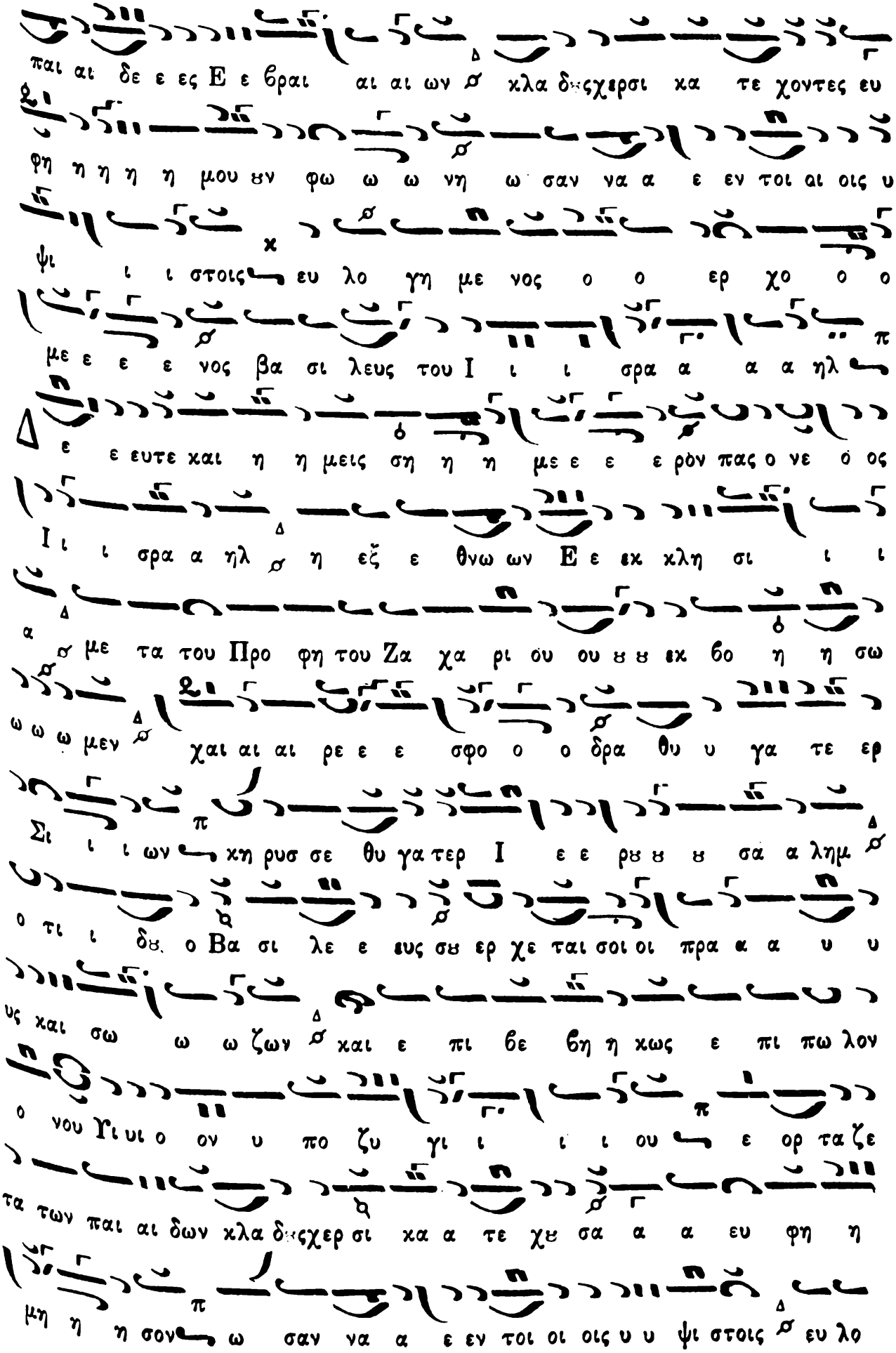
Κοντάκιον. Ἦχος β'. Δι. χ.

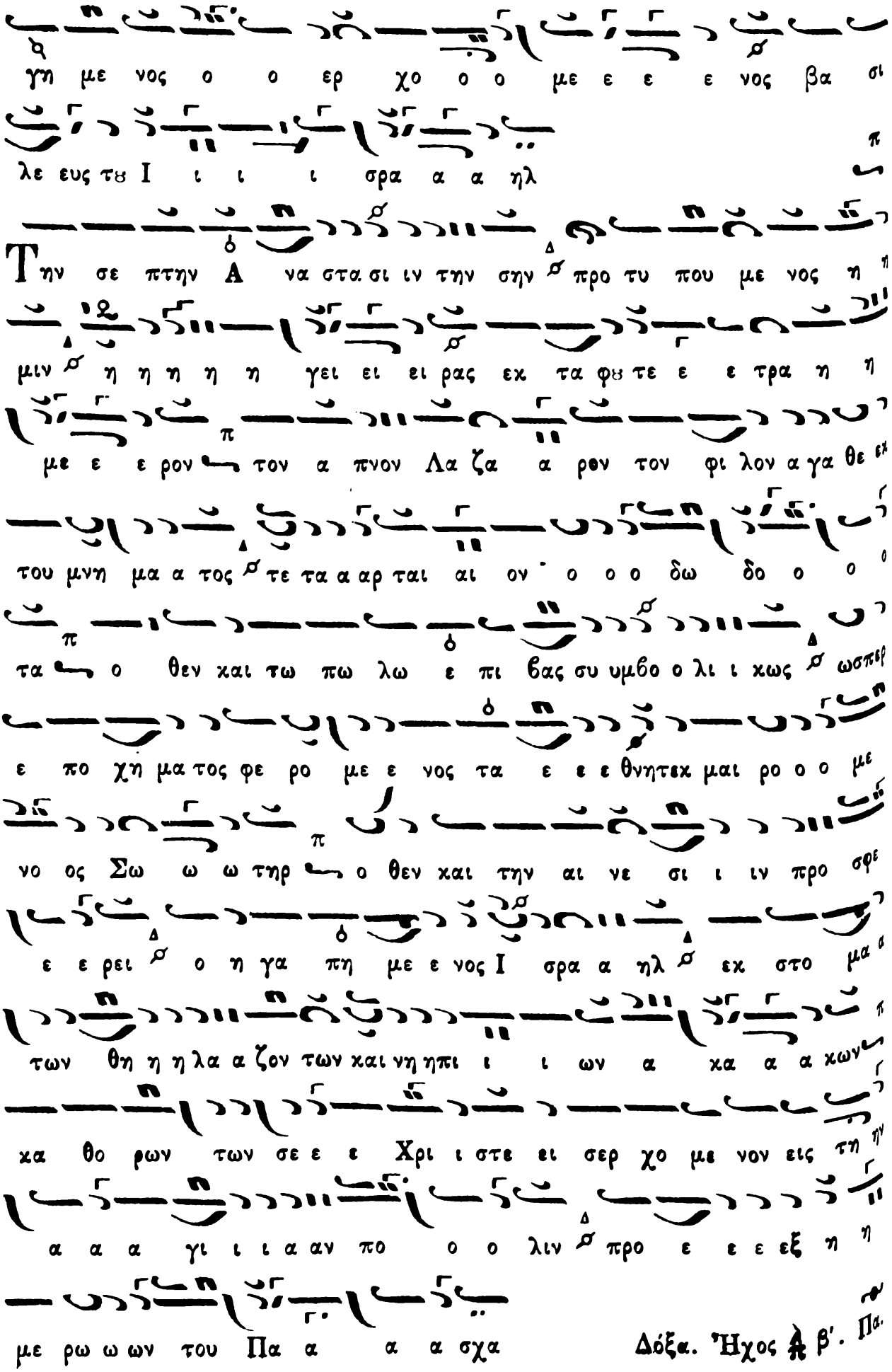


ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΒΑ·Ι·ΩΝ

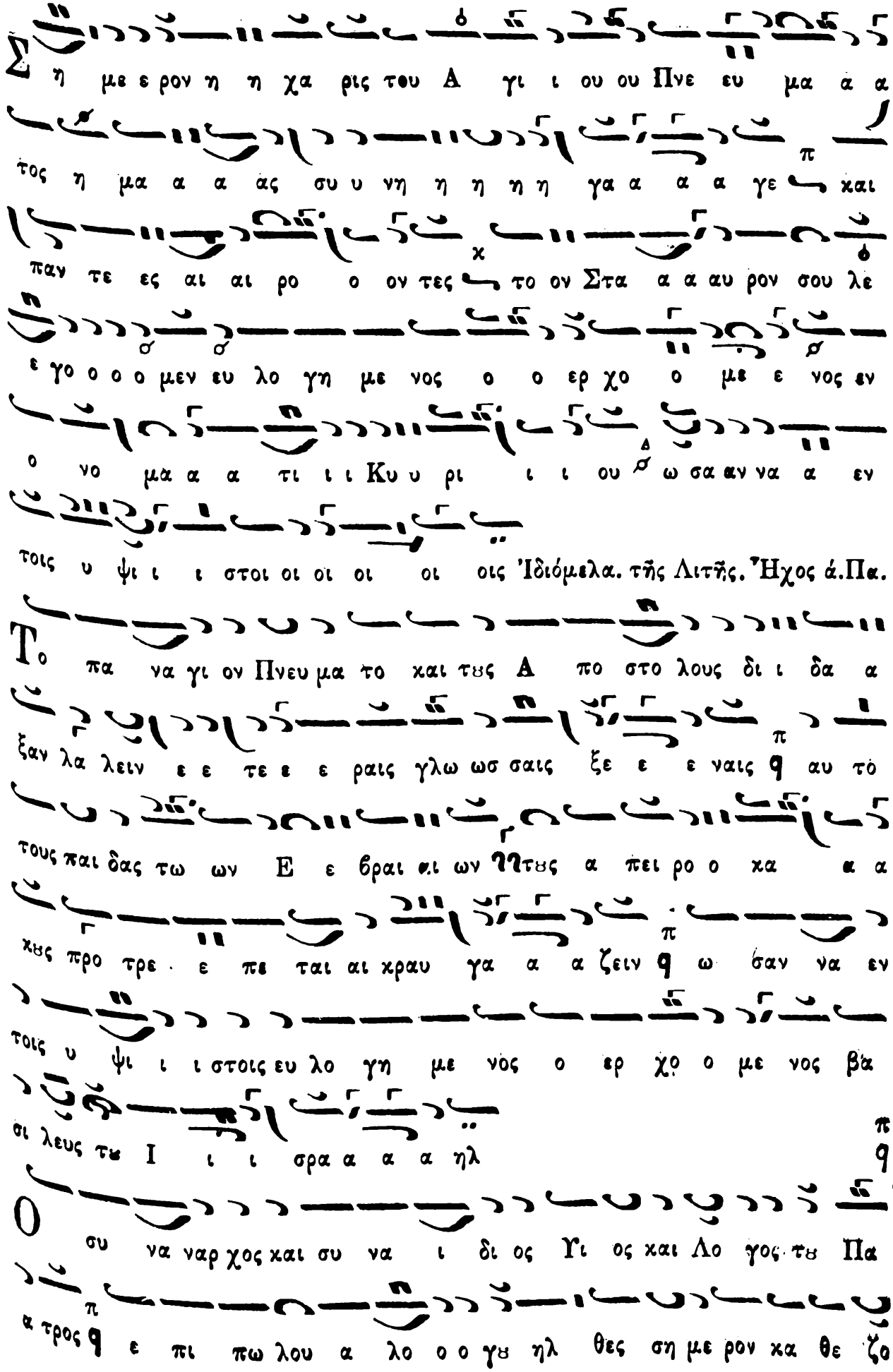
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος λ β'. Πα

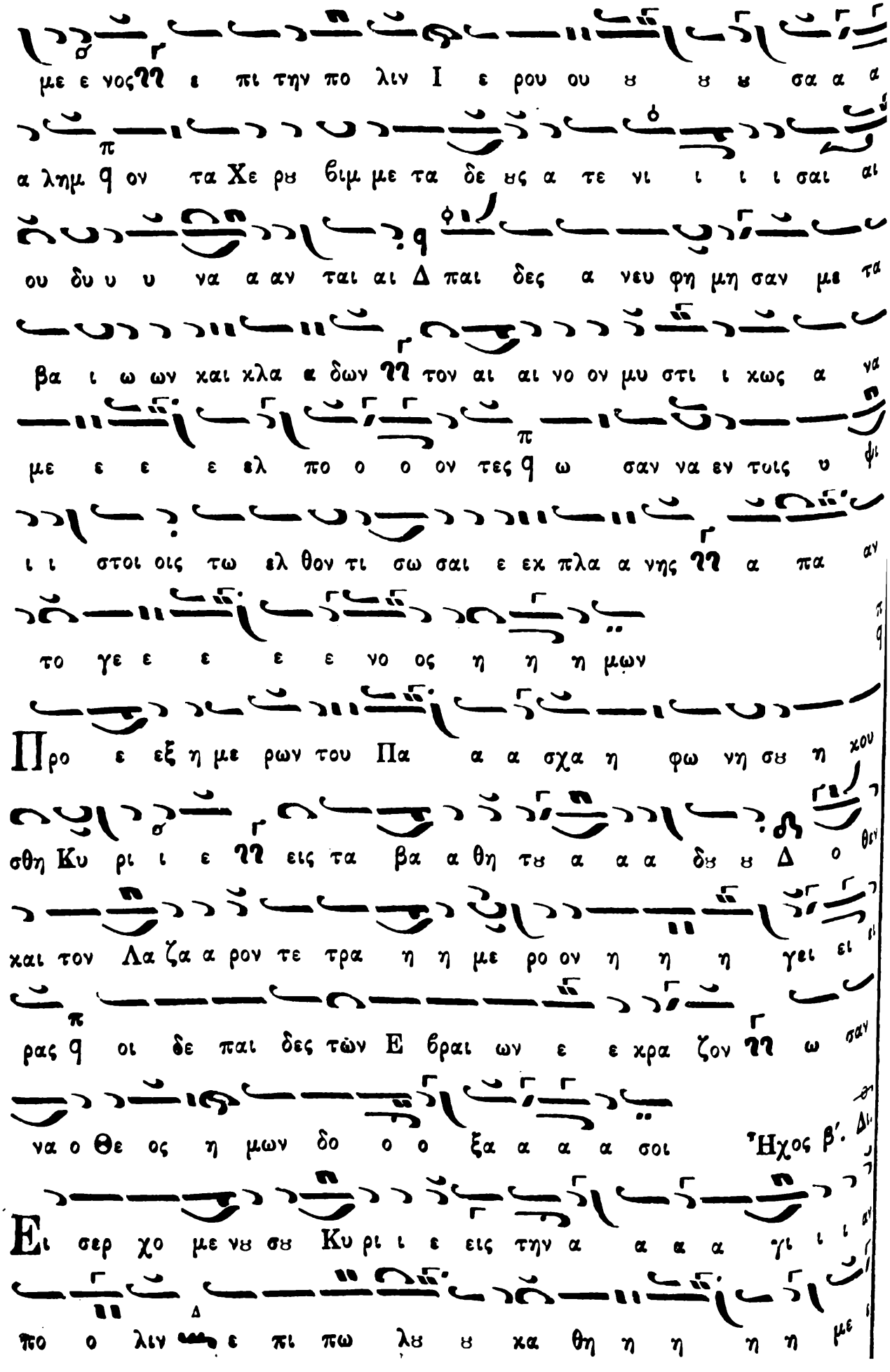


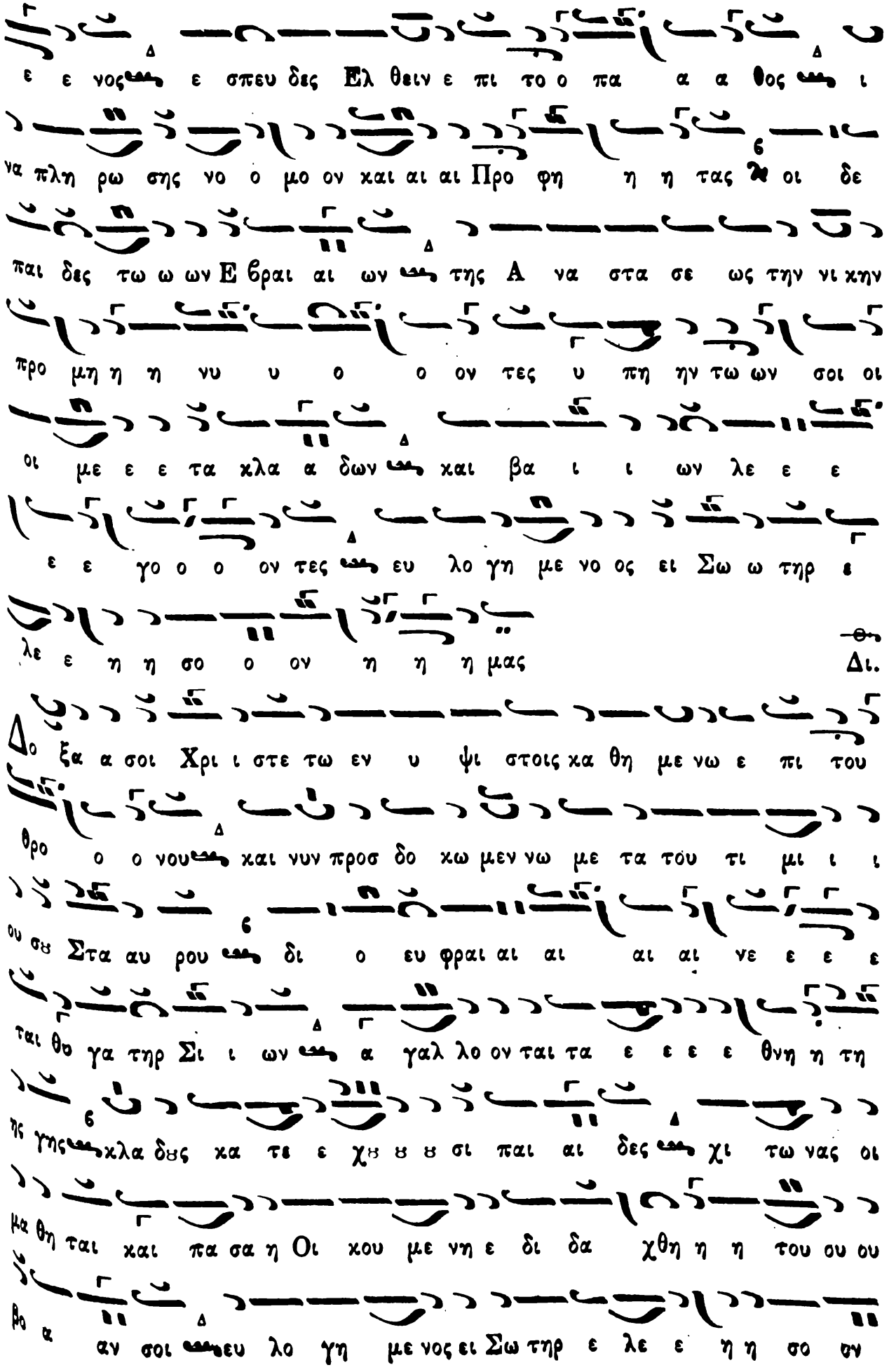

παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι ων χλα δ:ςχερσι κα τε χοντες ευ
φη η η η μου ʁν φω ω ω νη ω σαν να α ε εν τοι αι οις υ
ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο ο
με ε ε ε νος βα σι λευς του Ι ι ι σρα α α α ηλ
ε ε ευτε και η η μεις ση η η με ε ε ρον πας ο νε ο ος
Ι ι ι σρα α ηλ η εξ ε θνω ων Ε ε εκ κλη σι ι ι
α με τα του Προ φη του Ζα χα ρι ου ου ʁ ʁ εκ βο η η σω
ω ω ω μεν χαι αι αι ρε ε ε σφο ο ο δρα θυ υ γα τε ερ
Σι ι ι ων κη ρυσ σε θυ γα τερ Ι ε ε ρʁ ʁ ʁ σα α λημ
ο τι ι δʁ ο Βα σι λε ε ευς σʁ ερ χε ται σοι οι πρα α α υ υ
υς και σω ω ω ζων και ε πι βε βη η κως ε πι πω λον
ο νου Υι υι ο ον υ πο ζυ γι ι ι ι ου ε ορ τα ζε
τα των παι αι δων χλα δ:ςχερ σι κα α τε χʁ σα α α ευ φη η
μη η η σον ω σαν να α ε εν τοι οι οις υ υ ψι στοις ευ λο

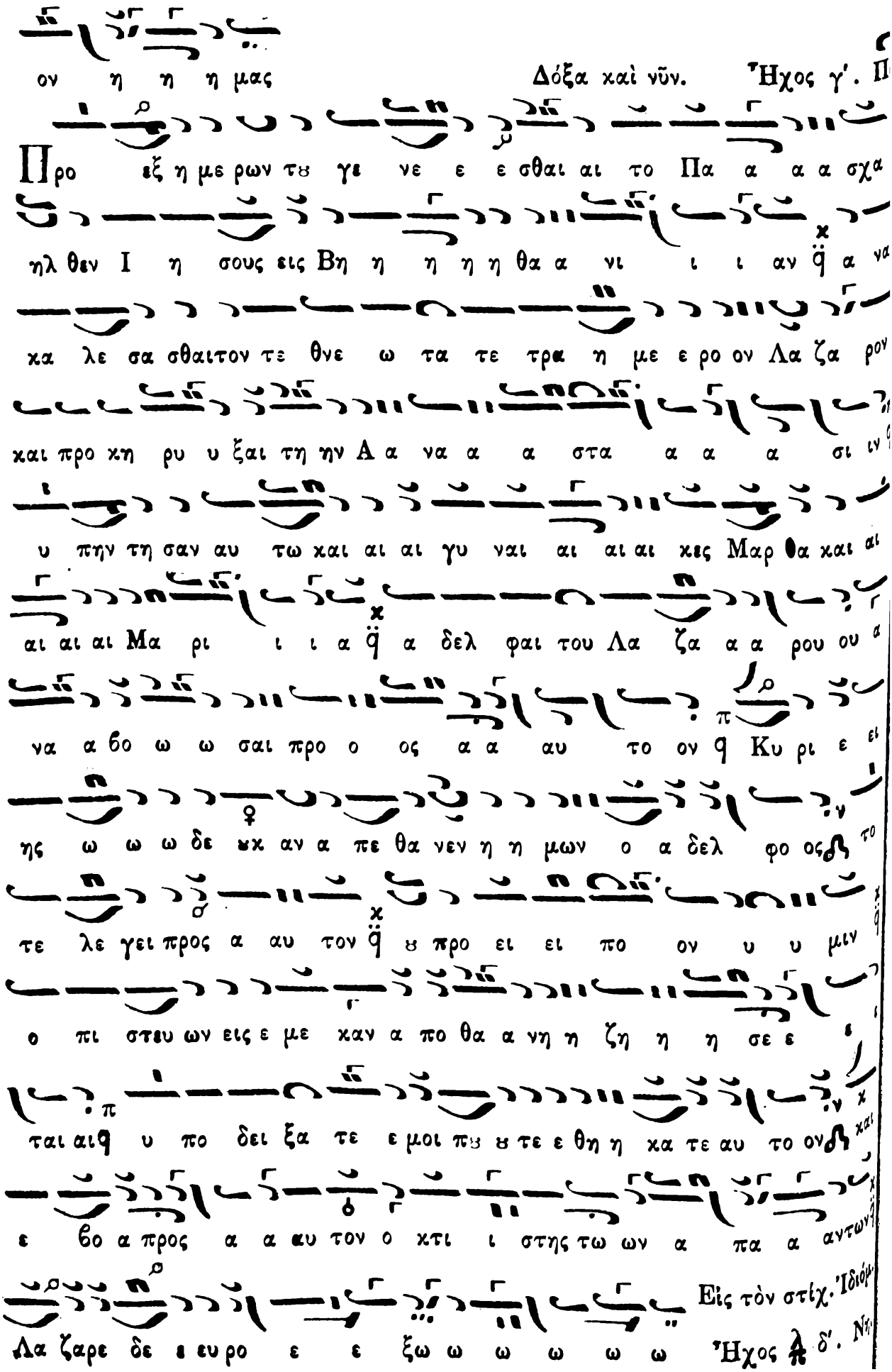


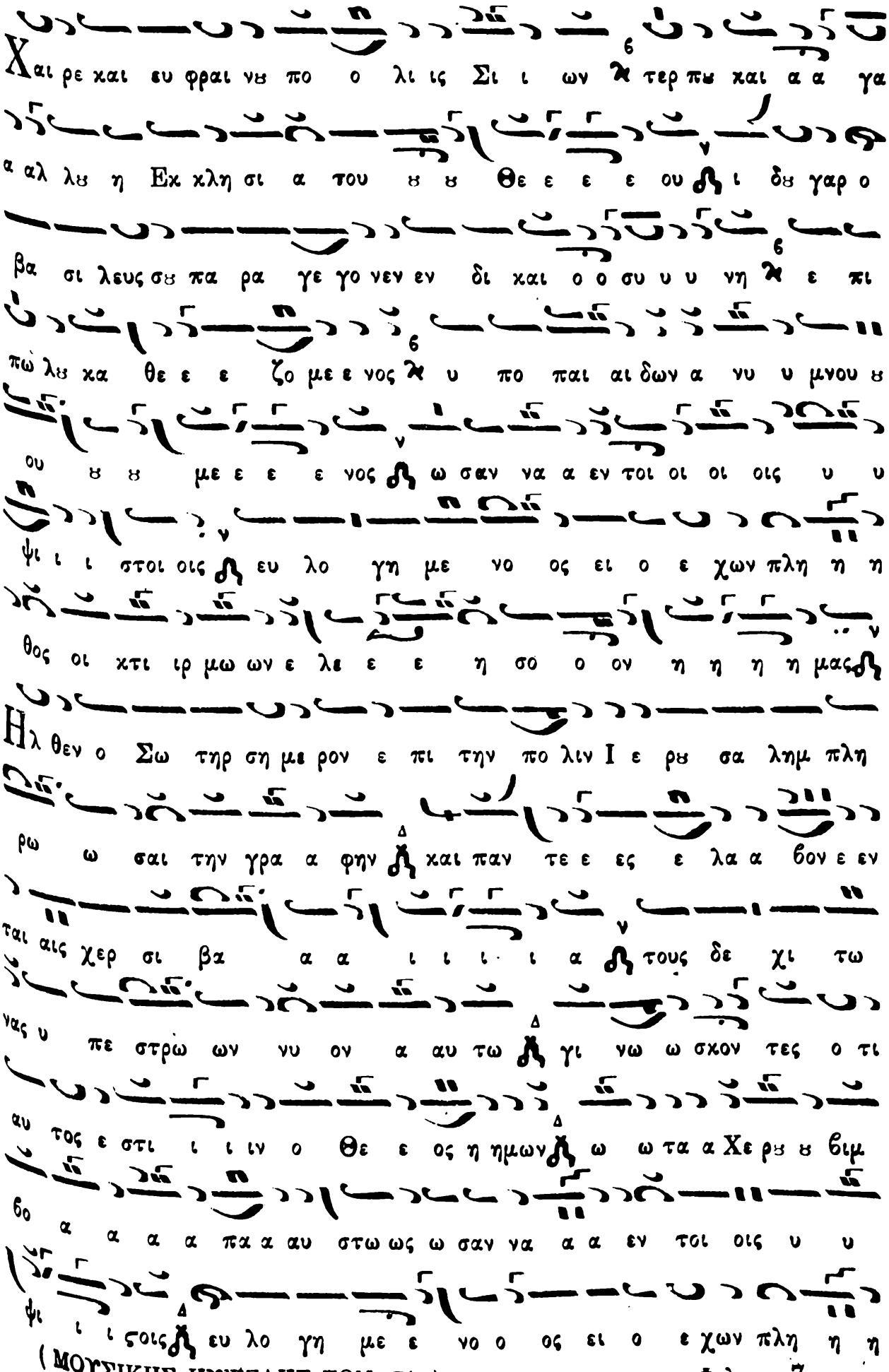
Δόξα. Ἦχος ♫ β'. Πα.

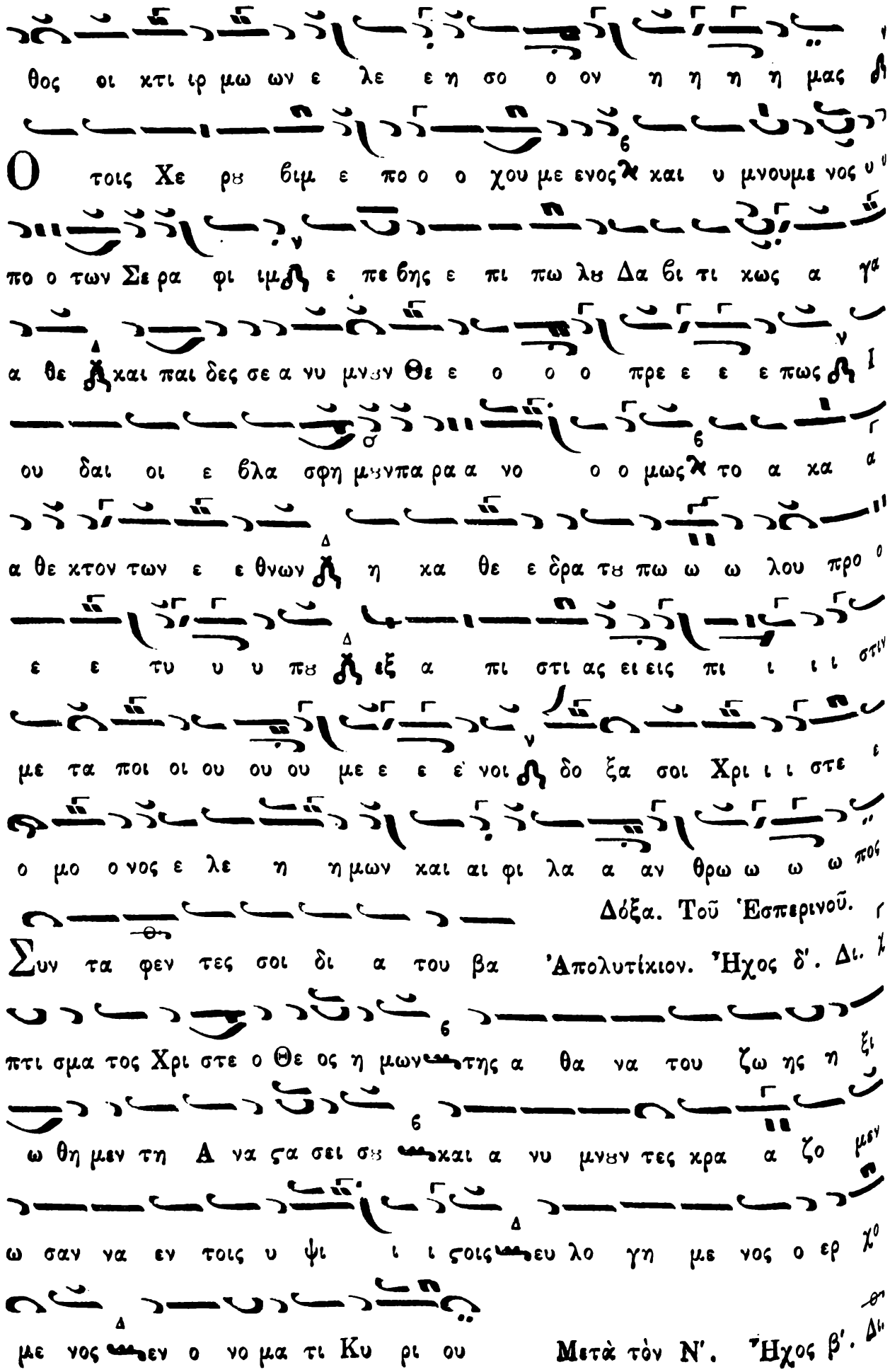

Ση με ερον η η χα ρις του Α γι ι ου ου Πνε ευ μα α α
τος η μα α α ας συ υ νη η η η η γα α α γε ναι
παν τε ες αι αι ρο ο ον τες το ον Στα α α αυ ρον σου λε
ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο με ε νος εν
ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα αν να α εν
τοις υ ψι ι ι στοι οι οι οι οι οις Ἰδιόμελα. τῆς Λιτῆς. Ἦχος ά. Πα.
Το πα να γι ον Πνευ μα το και τους Α πο στο λους δι ι δα α
ξαν λα λειν ε ε τε ε ε ραις γλω ωσ σαις ξε ε ε ναις η αυ τό
τους παι δας τω ων Ε ε βραι ι ων ηνους α πει ρο ο κα α α
κως προ τρε ε πε ται αι κραυ γα α α ζειν η ω σαν να εν
τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος βα
σι λευς του Ι ι ι σρα α α α ηλ
Ο συ να ναρ χος και συ να ι δι ος Υι ος και Λο γος του Πα
α τρος η ε πι πω λου α λο ο ο γυ ηλ θες ση με ρον κα θε ζο

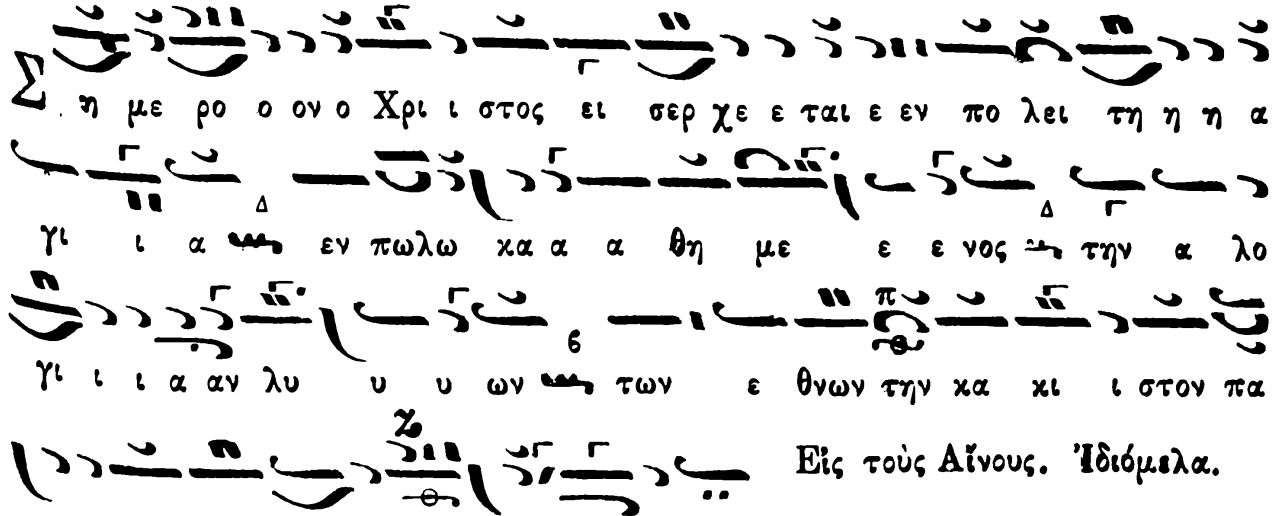

με ε νος ε πι την πο λιν Ι ε ρου ου σα α α
α λημ ον τα Χε ρσ βιμ με τα δε ας α τε νι ι ι ι σαι αι
ου δυ υ να α αν ται αι Δ παι δες α νευ φη μη σαν με τα
βα ι ω ων και χλα α δων τον αι αι νο ον μυ στι ι χως α να
με ε ε ε ελ πο ο ο ον τες ω σαν να εν τοις υ φι
ι ι στοι οις τω ελ θον τι σω σαι ε εκ πλα α νης α πα αν
το γε ε ε ε ε νο ος η η η μων
Προ ε εξ η με ρων του Πα α α σχα η φω νη σθ η χου
σθη Κυ ρι ι ε εις τα βα α θη τθ α α α δθ θ Δ ο θεν
και τον Λα ζα α ρον τε τρα η η με ρο ον η η η γει ει
ρας οι δε παι δες τῶν Ε βραι ων ε ε χρα ζον ω σαν
να ο Θε ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος β'. Δι
Ει σερ χο με νθ σθ Κυ ρι ι ε εις την α α α α γι ι ι αν
πο ο λιν ε πι πω λθ θ κα θη η η η η με


ε ε νος ε σπευ δες Ελ θειν ε πι το ο πα α α θος ι
να πλη ρω σης νο ο μο ον χαι αι αι Προ φη η η τας οι δε
παι δες τω ω ων Ε βραι αι ων της Α να στα σε ως την νι κην
προ μη η η νυ υ ο ο ον τες υ πη ην τω ων σοι οι
οι με ε ε τα χλα α δων χαι βα ι ι ων λε ε ε
ε ε γο ο ο ον τες ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε
λε ε η η σο ο ον η η η μας Δι.
Δο ξα α σοι Χρι ι στε τω εν υ ψι στοις κα θη με νω ε πι του
θρο ο ο νου χαι νυν προσ δο κω μεν νω με τα του τι μι ι ι
ου σθ Στα αυ ρου δι ο ευ φραι αι αι αι αι νε ε ε ε
ται θο γα τηρ Σι ι ων α γαλ λο ον ται τα ε ε ε ε θνη η τη
ης γης χλα δθς κα τε ε χθ θ θ σι παι αι δες χι τω νας οι
μα θη ται και πα σα η Οι κου με νη ε δι δα χθη η η του ου ου
βο α αν σοι ευ λο γη με νος ει Σω τηρ ε λε ε η η σο ον


ον η η η μας Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος γ'. Π
Προ εξ η με ρων τϑ γε νε ε ε σθαι αι το Πα α α α σχα
ηλ θεν Ι η σους εις Βη η η η η θα α νι ι ι αν ϙ α να
κα λε σα σθαι τον τε θνε ω τα τε τρα η με ε ρο ον Λα ζα ρον
και προ κη ρυ υ ξαι τη ην Α α να α α στα α α α σι ιν
υ πην τη σαν αυ τω και αι αι γυ ναι αι αι αι κες Μαρ θα και αι
αι αι αι Μα ρι ι ι α ϙ α δελ φαι του Λα ζα α α ρου ου
να α βο ω ω σαι προ ο ος α α αυ το ον ϙ Κυ ρι ε ει
ης ω ω ω δε ϗκ αν α πε θα νεν η η μων ο α δελ φο ος το
τε λε γει προς α αυ τον ϙ ϑ προ ει ει πο ον υ υ μιν
ο πι στευ ων εις ε με καν α πο θα α νη η ζη η η σε ε
ται αι ϙ υ πο δει ξα τε ε μοι πϑ ϑ τε ε θη η κα τε αυ το ον και
ε βο α προς α α αυ τον ο κτι ι στης τω ων α πα α αντων
Εἰς τὸν στίχ. Ἰδιόμ
Λα ζαρε δε ϑ ευ ρο ε ε ξω ω ω ω ω ω Ἦχος δ'. Νη

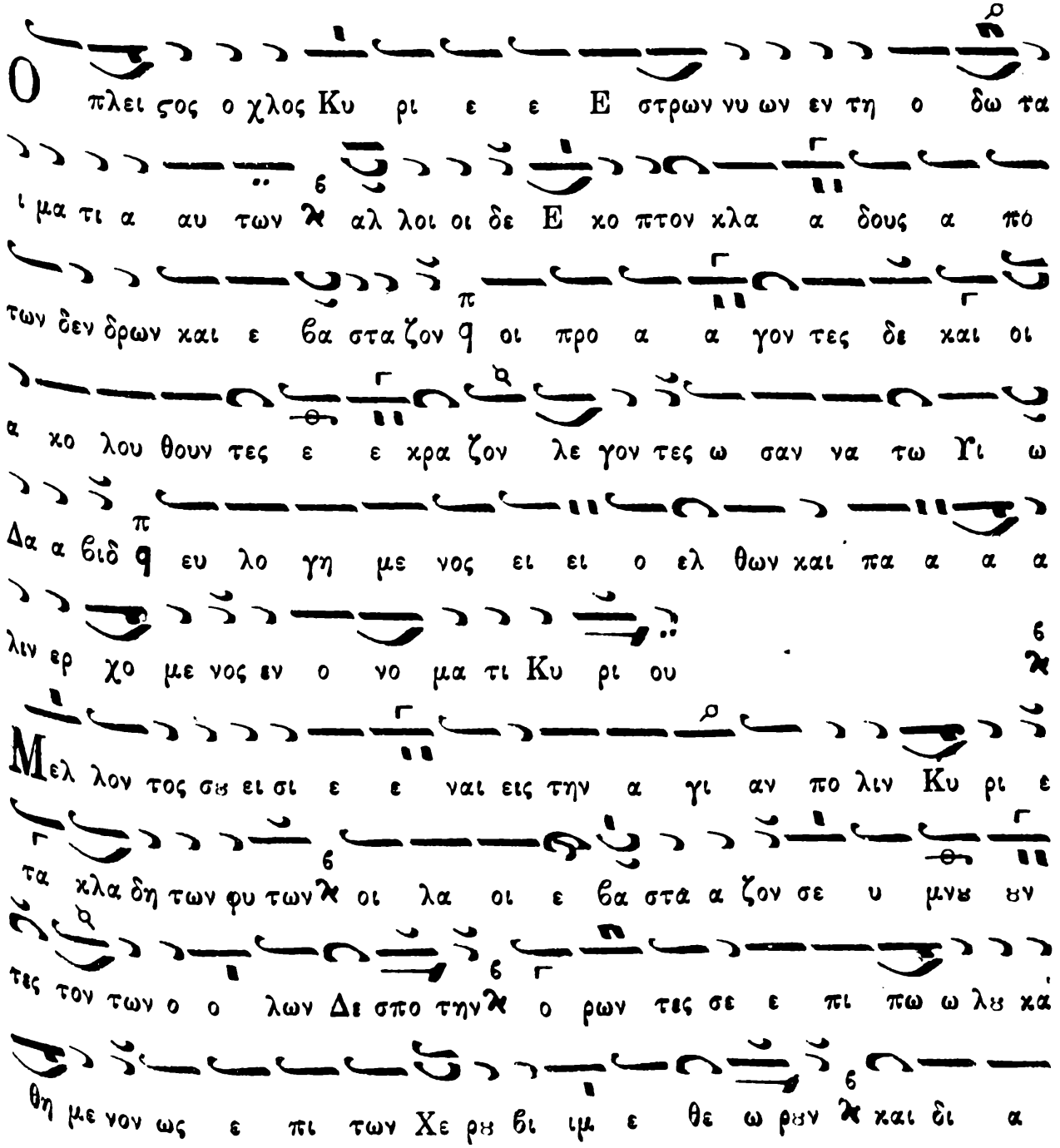

Χαι ρε και ευ φραι νθ πο ο λι ις Σι ι ων τερ πθ και α α γα
α αλ λθ η Εκ κλη σι α του θ θ Θε ε ε ε ου ι δθ γαρ ο
βα σι λευς σθ πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη ε πι
πω λθ κα θε ε ε ζο με ε νος υ πο παι αι δων α νυ υ μνου θ
ου θ θ με ε ε ε νος ω σαν να α εν τοι οι οι οις υ υ
ψι ι ι στοι οις ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη η η
θος οι κτι ιρ μω ων ε λε ε ε η σο ο ον η η η η μας
Ηλ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε ρθ σα λημ πλη
ρω ω σαι την γρα α φην και παν τε ε ες ε λα α βον ε εν
ται αις χερ σι βα α α ι ι ι ι α τους δε χι τω
νας υ πε στρω ων νυ ον α αυ τω γι νω ω σκον τες ο τι
αυ τος ε στι ι ι ιν ο Θε ε ος η ημων ω ω τα α Χε ρθ θ βιμ
βο α α α α πα α αυ στω ως ω σαν να α α εν τοι οις υ υ
ψι ι ι σοις ευ λο γη με ε νο ο ος ει ο ε χων πλη η η

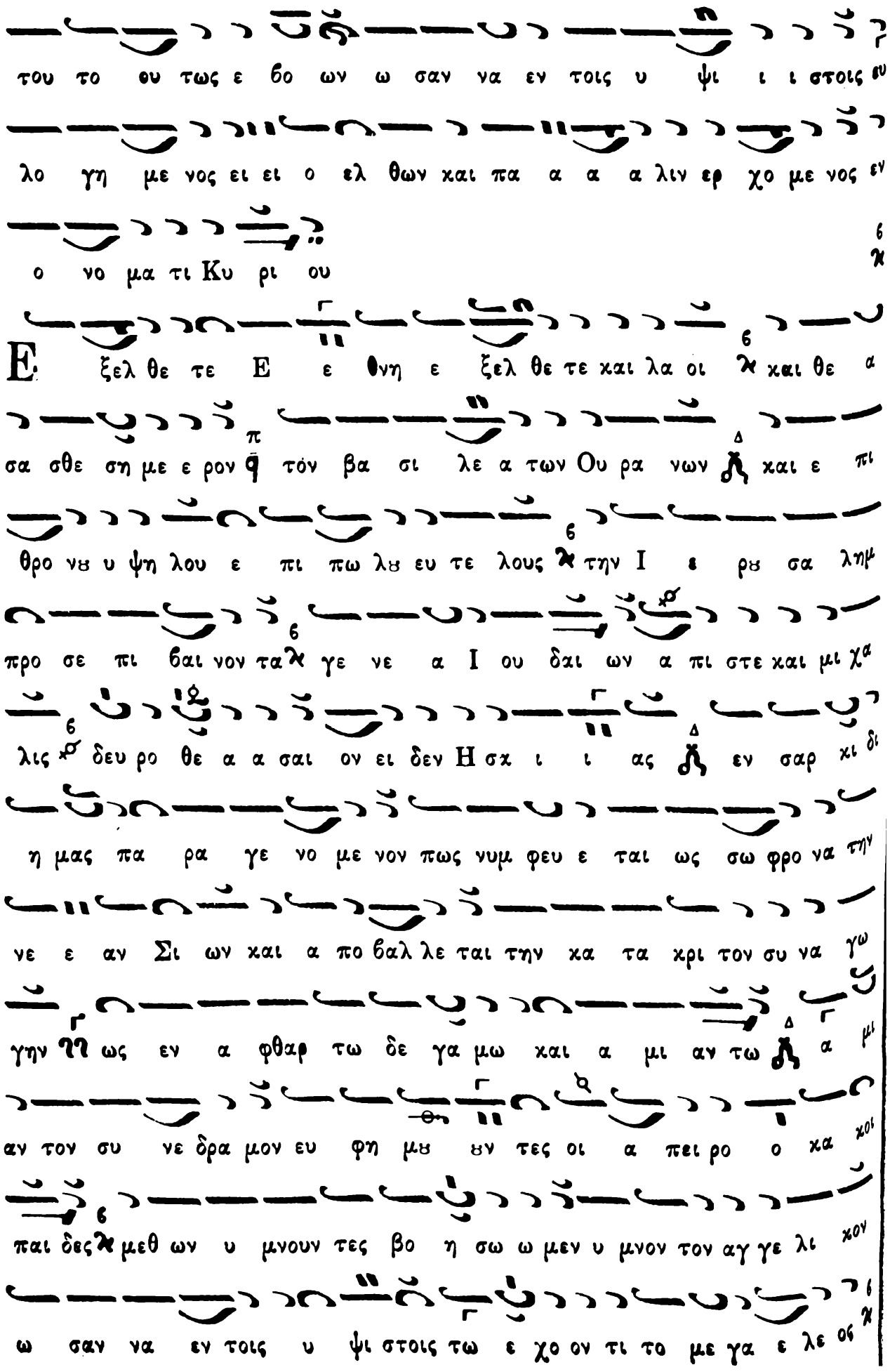

θος οι χτι ιρ μω ων ε λε ε η σο ο ον η η η η μας
Ο τοις Χε ρϐ βιμ ε πο ο ο χου με ενος και υ μνουμε νος υ
πο ο των Σε ρα φι ιμ ε πε βης ε πι πω λϐ Δα βι τι κως α γα
α θε και παι δες σε α νυ μνϐν Θε ε ο ο ο πρε ε ε ε πως Ι
ου δαι οι ε βλα σφη μϐνπα ρα α νο ο ο μως το α κα α
α θε κτον των ε ε θνων η κα θε ε δρα τϐ πω ω ω λου προ ο
ε ε τυ υ υ πϐ εξ α πι στι ας ει εις πι ι ι ι στιν
με τα ποι οι ου ου ου με ε ε ε νοι δο ξα σοι Χρι ι ι στε ε
ο μο ο νος ε λε η η μων και αι φι λα α αν θρω ω ω πος
Δόξα. Τοῦ Ἑσπερινοῦ.
Συν τα φεν τες σοι δι α του βα Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι. κ
πτι σμα τος Χρι στε ο Θε ος η μων τη ς α θα να του ζω ης η ξι
ω θη μεν τη Α να ςα σει σϐ και α νυ μνϐν τες κρα α ζο μεν
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι σοις ευ λο γη με νος ο ερ χο
με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Μετὰ τὸν Ν'. Ἦχος β'. Δι.

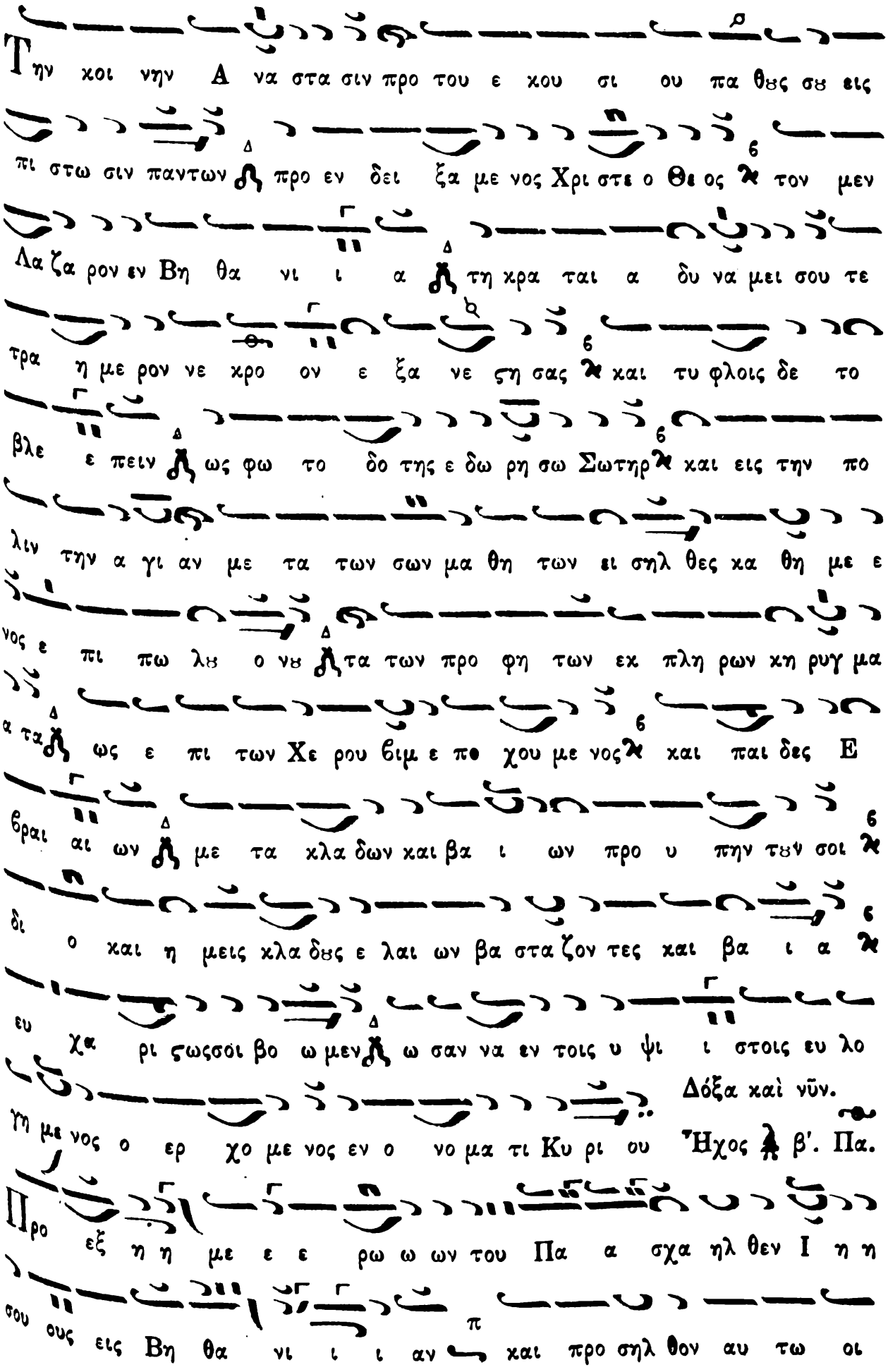


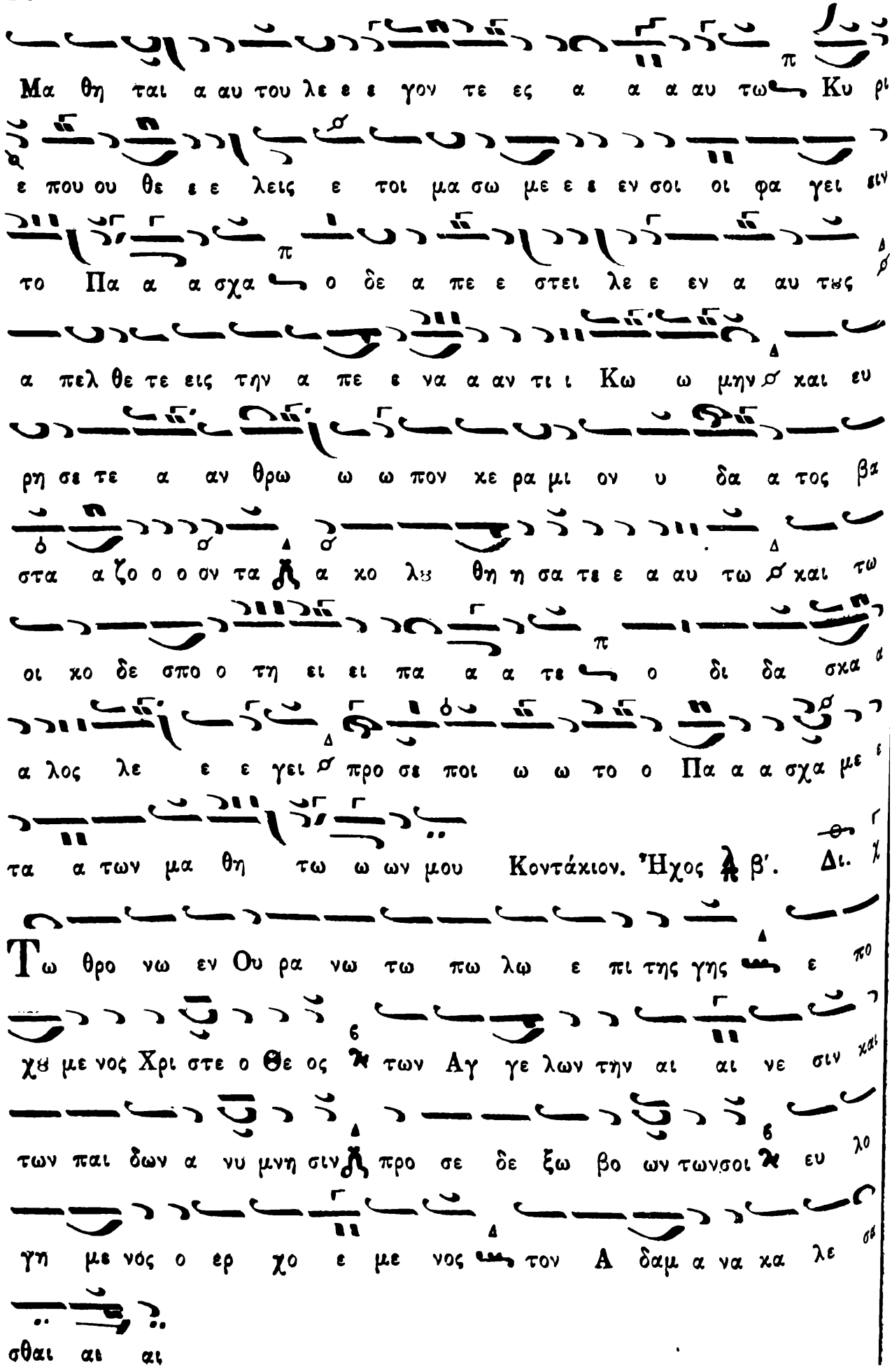
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα.

Εἱρμολογικά. Ἦχος β'. Βου.



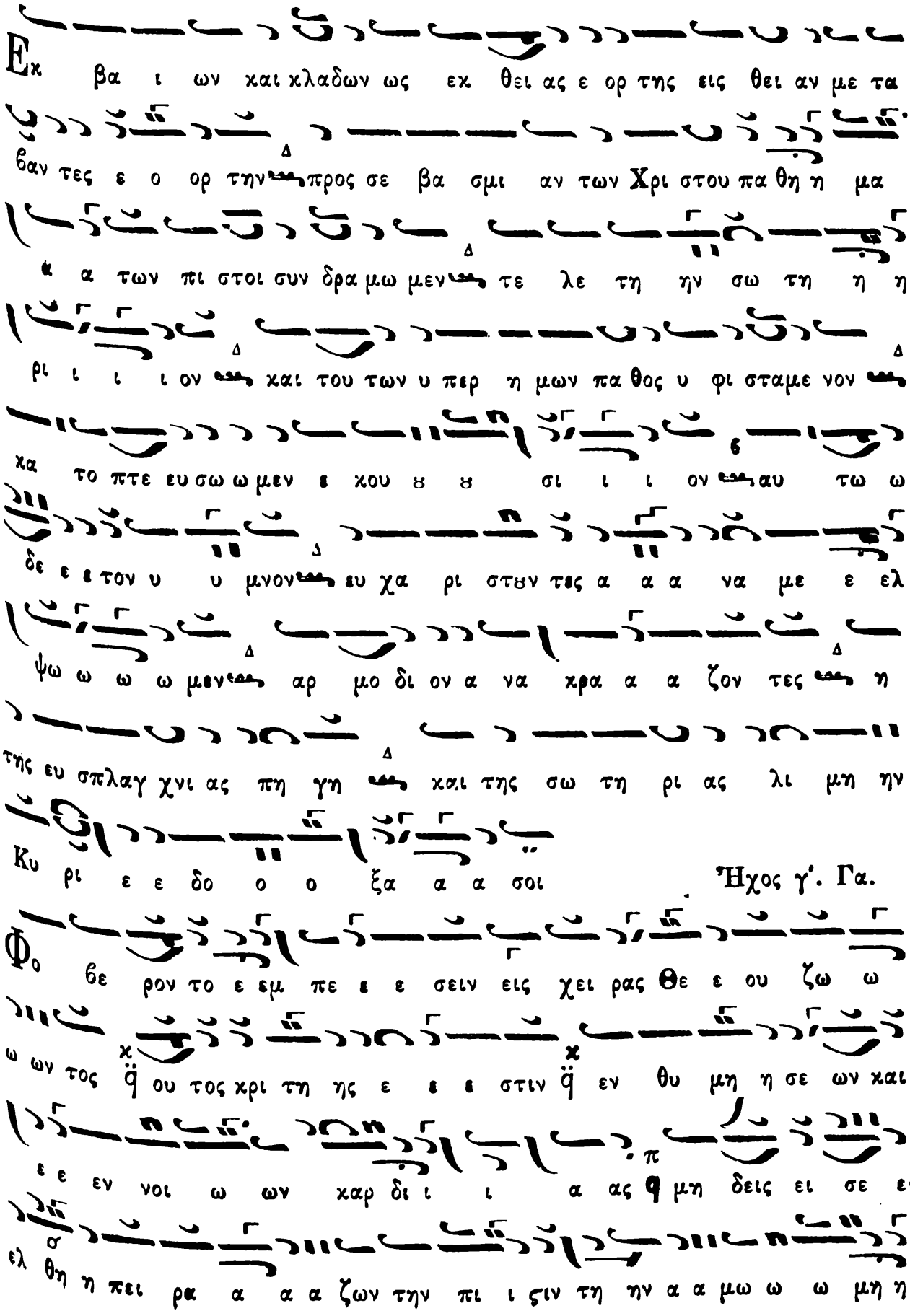

του το θυ τως ε βο ων ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις θυ
λο γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο με νος εν
ο νο μα τι Κυ ρι ου
Ε ξελ θε τε Ε ε θνη ε ξελ θε τε και λα οι λ και θε α
σα σθε ση με ε ρον τ̄ τόν βα σι λε α των Ου ρα νων και ε πι
θρο νω υ ψη λου ε πι πω λω ευ τε λους λ την Ι ε ρω σα λημ
προ σε πι βαι νον τα λ γε νε α Ι ου δαι ων α πι στε και μι χα
λις δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν Η σχ ι ι ας εν σαρ κι δι
η μας πα ρα γε νο με νον πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο να την
νε ε αν Σι ων και α πο βαλ λε ται την κα τα χρι τον συ να γω
γην η ως εν α φθαρ τω δε γα μω και α μι αν τω α μι
αν τον συ νε δρα μον ευ φη μω ων τες οι α πει ρο ο κα χοι
παι δες λ μεθ ων υ μνουν τες βο η σω ω μεν υ μνον τον αγ γε λι χον
ω σαν να εν τοις υ ψι στοις τω ε χο ον τι το με γα ε λε ος χ

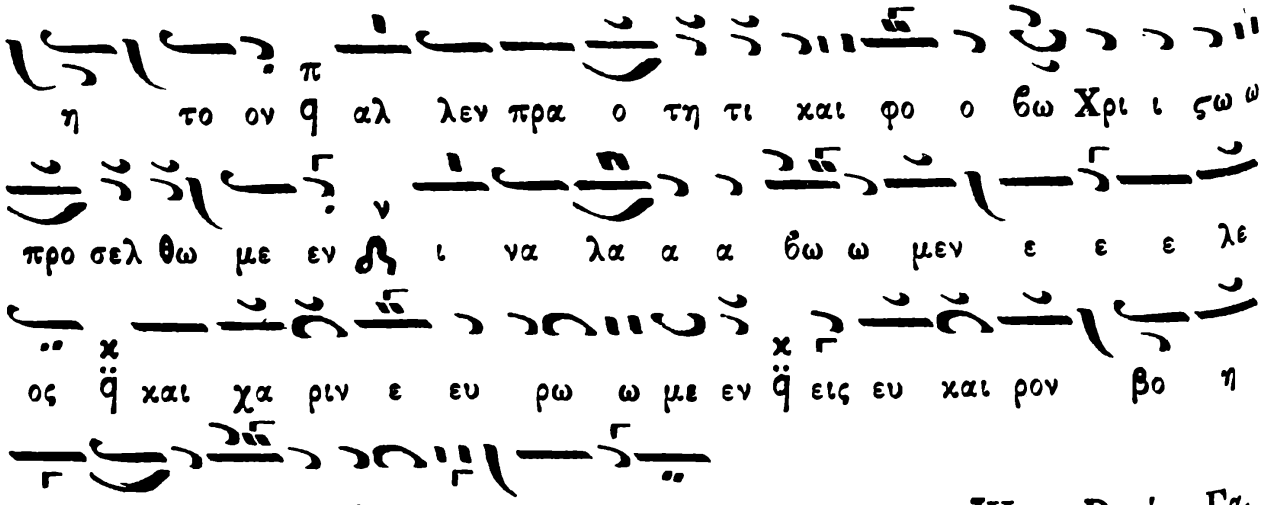

Τη ν χοι νην Α να στα σιν προ του ε χου σι ου πα θυς συ εις
πι στω σιν παντων προ εν δει ξα με νος Χρι στε ο Θε ος τον μεν
Λα ζα ρον εν Βη θα νι ι α τη κρα ται α δυ να μει σου τε
τρα η με ρον νε χρο ον ε ξα νε ςη σας και τυ φλοις δε το
βλε ε πειν ως φω το δο της ε δω ρη σω Σωτηρ και εις την πο
λιν την α γι αν με τα των σων μα θη των ει σηλ θες κα θη με ε
νος ε πι πω λυ ο νυ τα των προ φη των εκ πλη ρων κη ρυγ μα
α τα ως ε πι των Χε ρου βιμ ε πε χου με νος και παι δες Ε
βραι αι ων με τα κλα δων και βα ι ων προ υ πην τυν σοι
δι ο και η μεις κλα δυς ε λαι ων βα στα ζον τες και βα ι α
ευ χα ρι ςωσσοι βο ω μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Ἦχος β'. Πα.
Δόξα καὶ νῦν.
Προ εξ η η με ε ε ρω ω ων του Πα α σχα ηλ θεν Ι η η
σου ους εις Βη θα νι ι ι αν και προ σηλ θον αυ τω οι


Μα θη ται α αυ του λε ε ε γον τε ες α α α αυ τω Κυ ρι
ε που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει σιν
το Πα α α σχα ο δε α πε ε στει λε ε εν α αυ τως
α πελ θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι Κω ω μην χαι ευ
ρη σε τε α αν θρω ω ω πον χε ρα μι ον υ δα α τος βα
στα α ζο ο ο ον τα α χο λυ θη η σα τε ε α αυ τω χαι τω
οι χο δε σπο ο τη ει ει πα α α τε ο δι δα σκα λος
α λος λε ε ε γει προ σε ποι ω ω το ο Πα α α σχα με
τα α των μα θη τω ω ων μου Κοντάκιον. Ἦχος β'. Δι.
Τω θρο νω εν Ου ρα νω τω πω λω ε πι της γης ε πο
χθ με νος Χρι στε ο Θε ος των Αγ γε λων την αι αι νε σιν και
των παι δων α νυ μνη σιν προ σε δε ξω βο ων τωνσοι ευ λο
γη με νος ο ερ χο ε με νος τον Α δαμ α να κα λε
σθαι αι αι

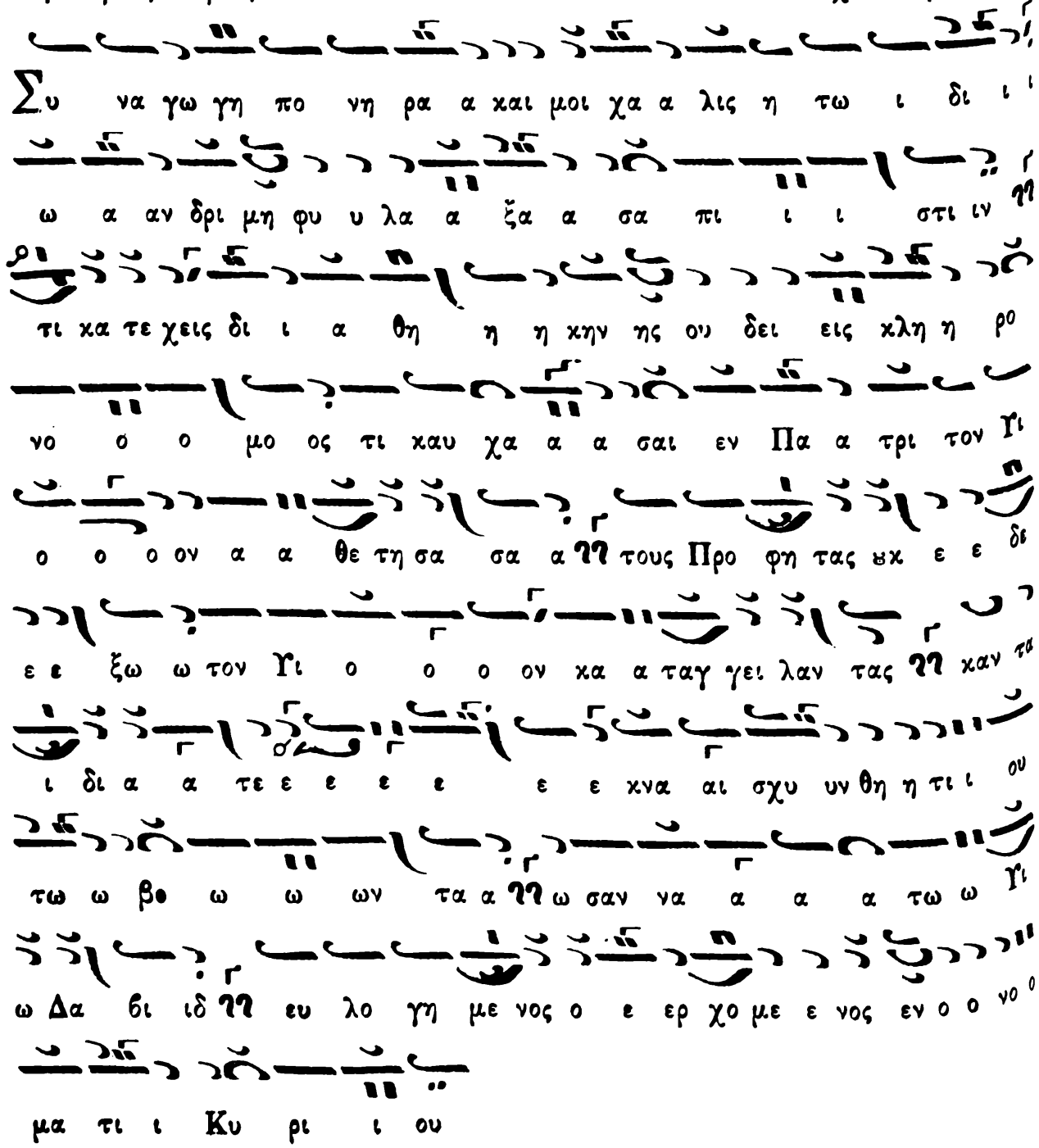
ΤΗι ΑΥΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΕΣΠΕΡΑΣ.

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.



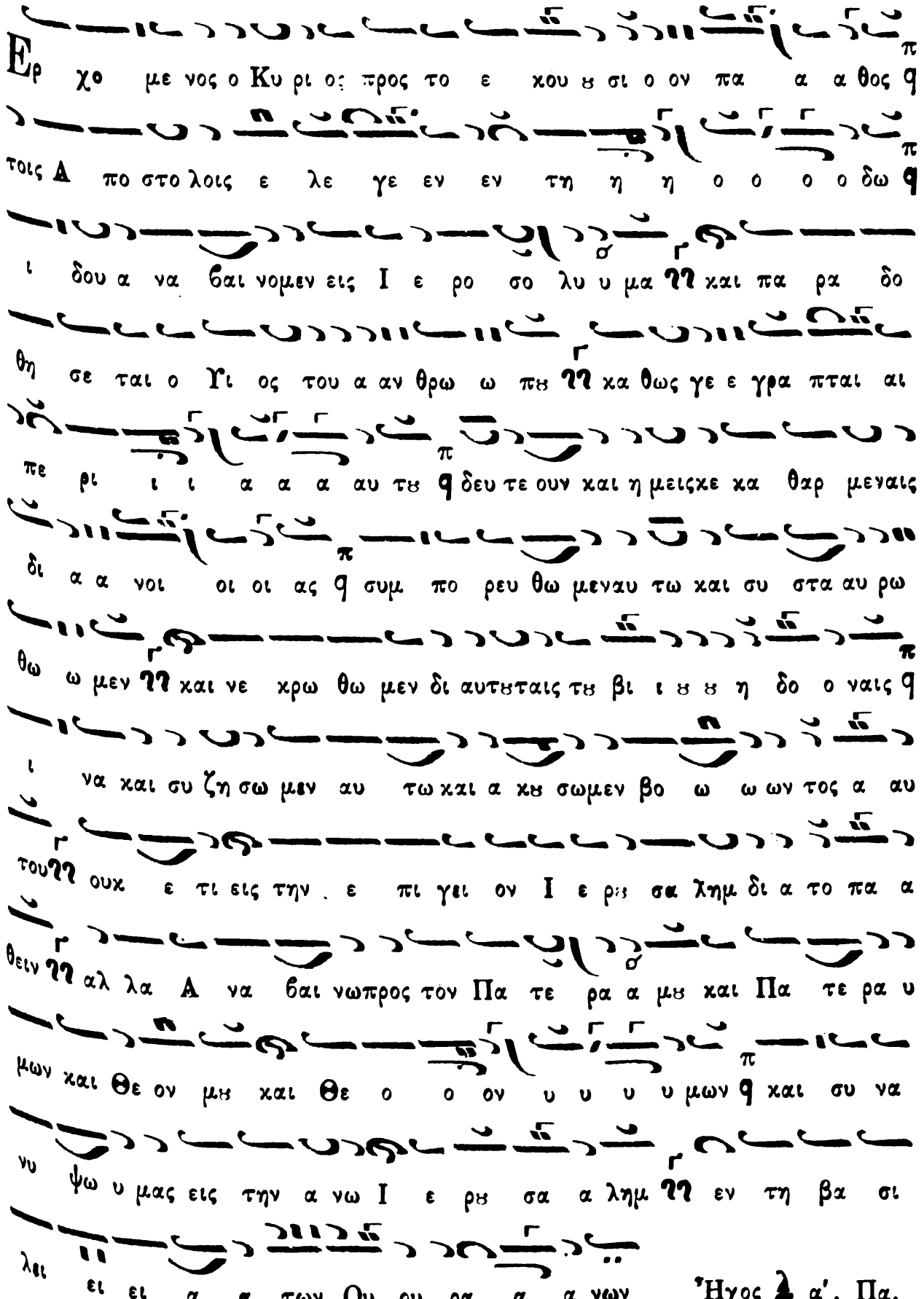


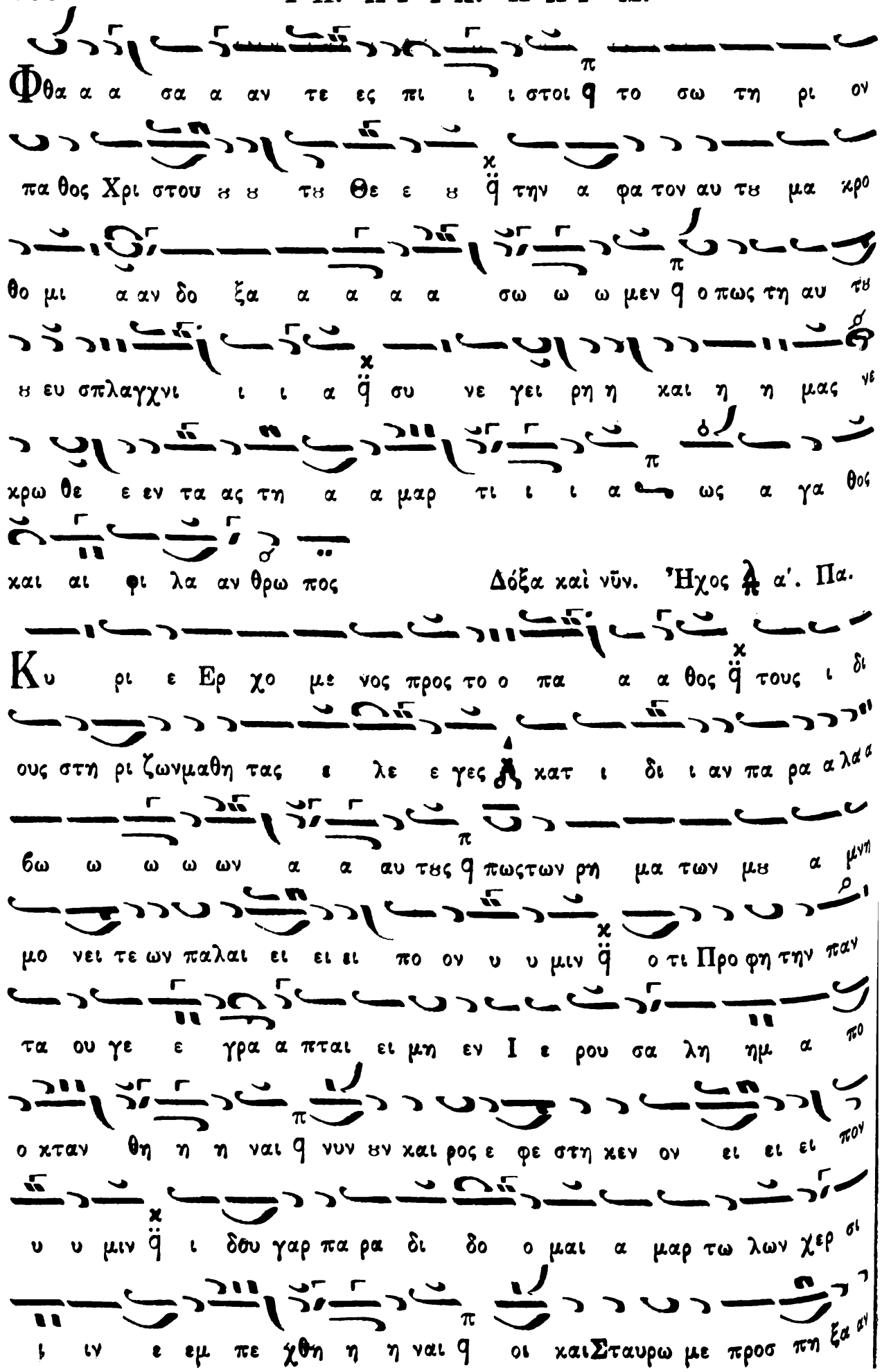
Ἦχος Βαρύς. Γα.

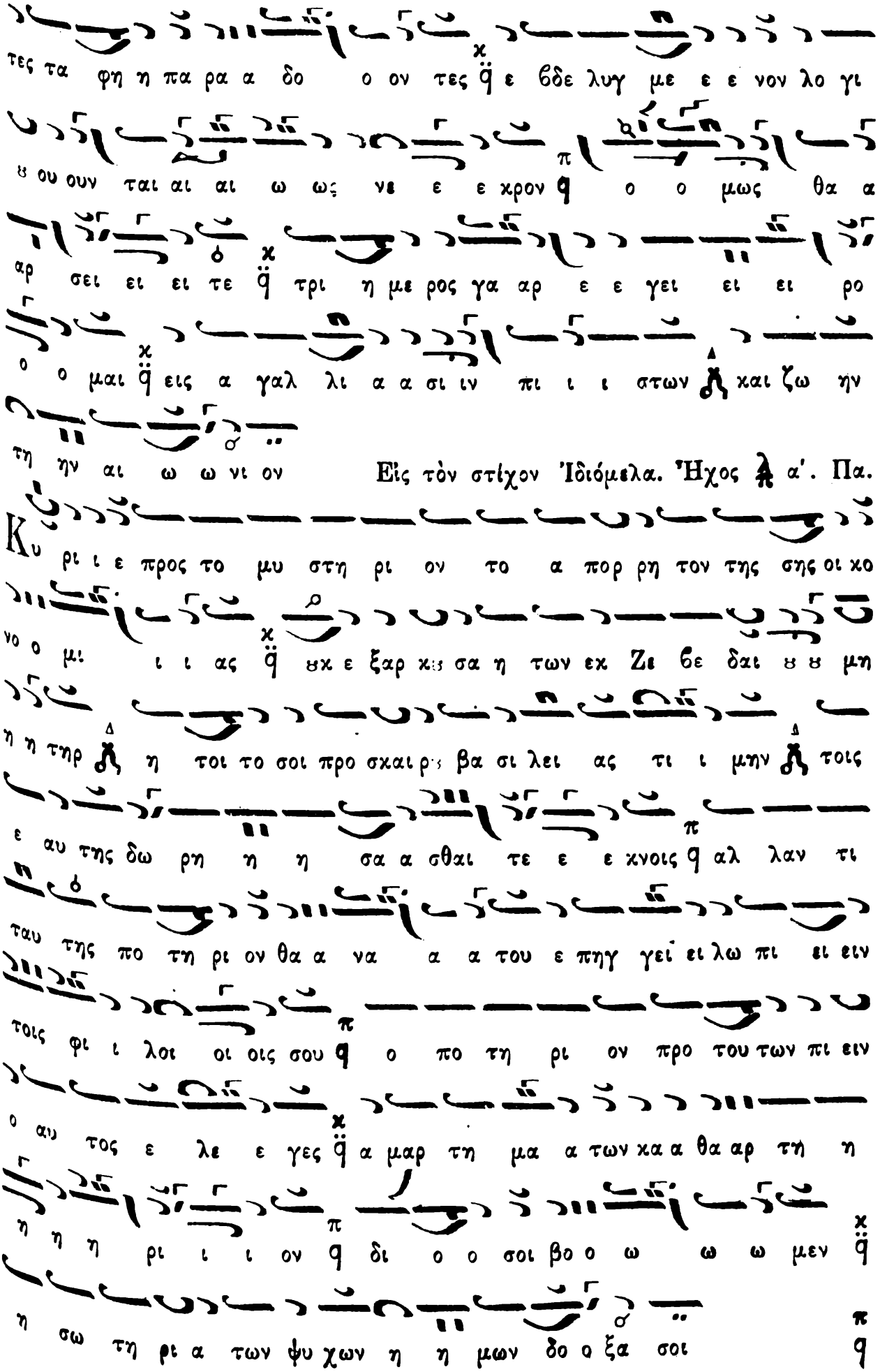


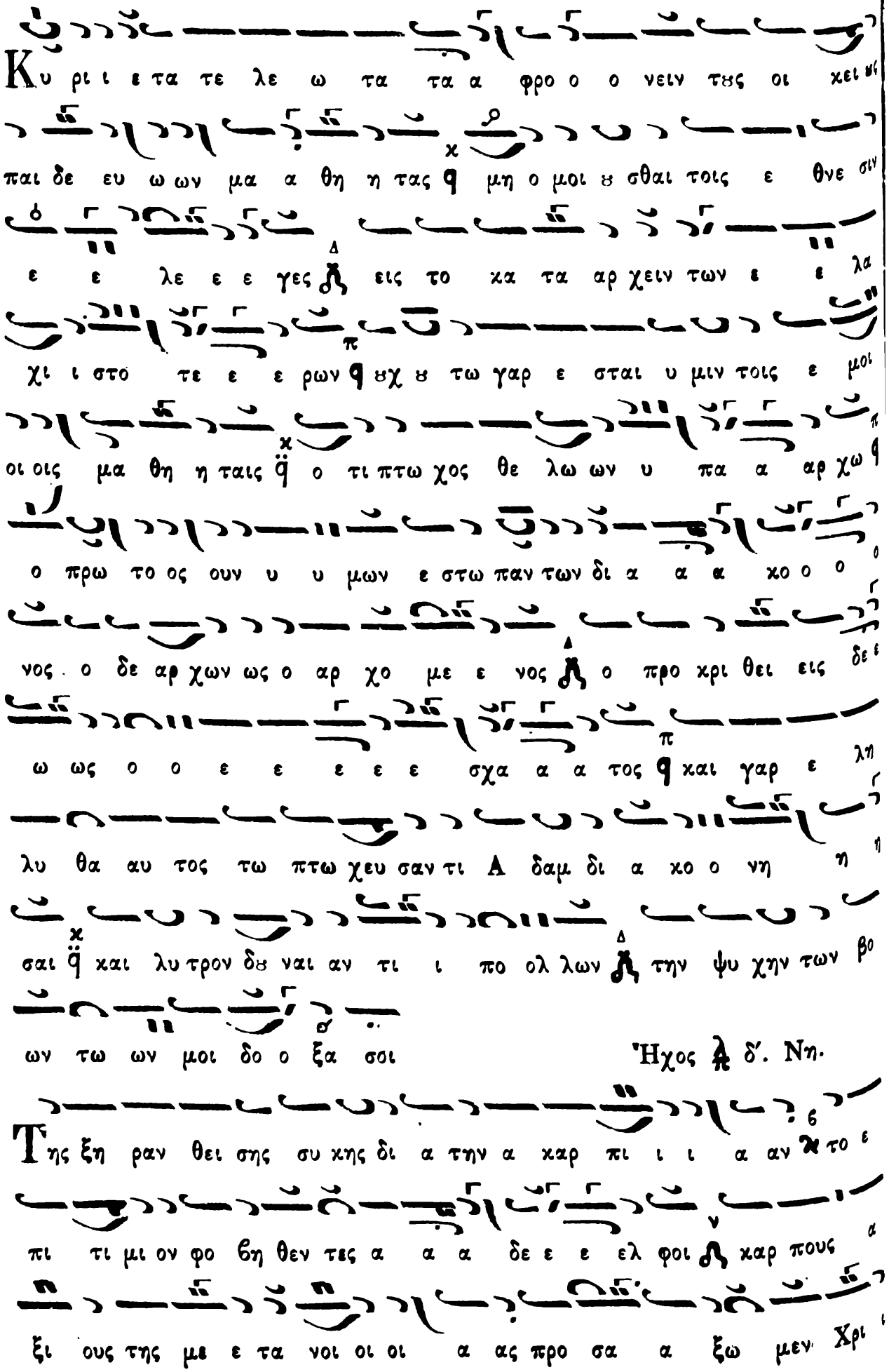
ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΔΕΥΤΕΡΑι.

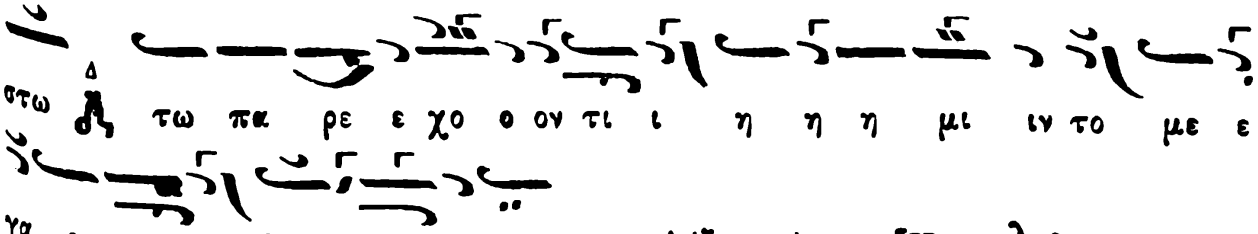
Εἰς τοὺς Αἴνους Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.



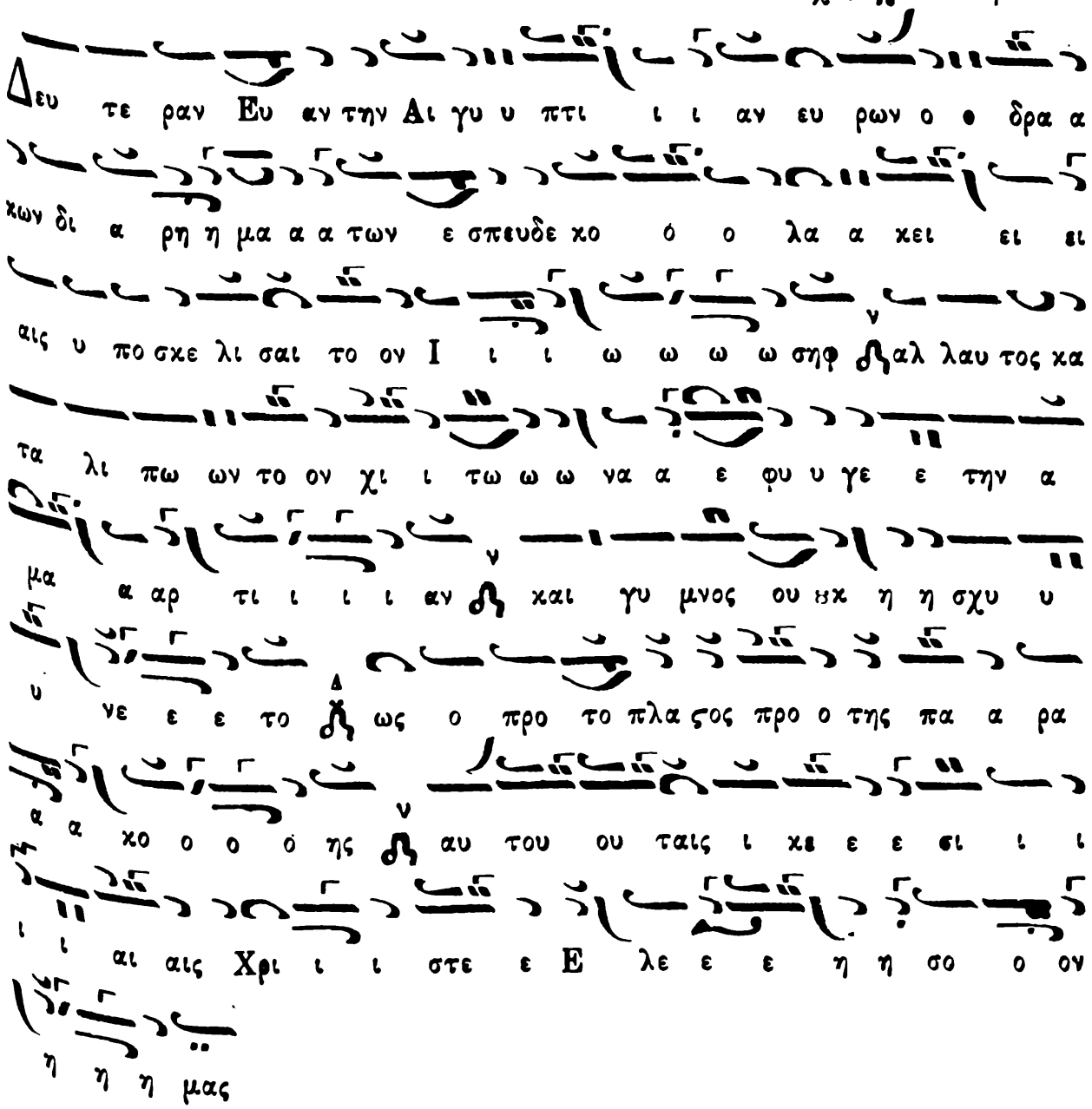

Φθα α α σα α αν τε ες πι ι ι στοι q το σω τη ρι ον
πα θος Χρι στου ϐ ϐ τϐ Θε ε ϐ q την α φα τον αυ τϐ μα κρο
θο μι α αν δο ξα α α α α σω ω ω μεν q ο πως τη αυ τϐ
ϐ ευ σπλαγχνι ι ι α q συ νε γει ρη η και η η μας νε
χρω θε ε εν τα ας τη α α μαρ τι ι ι α ως α γα θος
και αι φι λα αν θρω πος
Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ α'. Πα.
Κυ ρι ε Ερ χο με νος προς το ο πα α α θος q τους ι δι
ους στη ρι ζωνμαθη τας ε λε ε γες δ κατ ι δι ι αν πα ρα α λα α
βω ω ω ω ων α α αυ τϐς q πωςτων ρη μα των μϐ α μνη
μο νει τε ων παλαι ει ει ει πο ον υ υ μιν q ο τι Προ φη την παν
τα ου γε ε γρα α πται ει μη εν Ι ε ρου σα λη ημ α πο
ο κταν θη η η ναι q νυν ϐν και ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει πον
υ υ μιν q ι δου γαρ πα ρα δι δο ο μαι α μαρ τω λων χερ σι
ι ιν ε εμ πε χθη η η ναι q οι καιΣταυρω με προσ πη ξα αν


τες τα φη η πα ρα α δο ο ον τες ϊ ε βδε λυγ με ε ε νον λο γι
υ ου ουν ται αι αι ω ως νε ε ε χρον q ο ο μως θα α
αρ σει ει ει τε ϊ τρι η με ρος γα αρ ε ε γει ει ει ρο
ο ο μαι ϊ εις α γαλ λι α α σι ιν πι ι ι στων καὶ ζω ην
τη ην αι ω ω νι ον
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.
Κυ ρι ι ε προς το μυ στη ρι ον το α πορ ρη τον της σης οι κο
νο ο μι ι ι ας ϊ σχ ε ξαρ κε σα η των εκ Ζε βε δαι υ υ μη
η η τηρ η τοι το σοι προ σκαι ρο βα σι λει ας τι ι μην τοις
ε αυ της δω ρη η η σα α σθαι τε ε ε κνοις q αλ λαν τι
ταυ της πο τη ρι ον θα α να α α του ε πηγ γεί ει λω πι ει ειν
τοις φι ι λοι οι οις σου q ο πο τη ρι ον προ του των πι ειν
ο αι τος ε λε ε γες ϊ α μαρ τη μα α των κα α θα αρ τη η
η η η ρι ι ι ον q δι ο ο σοι βο ο ω ω ω μεν ϊ
η σω τη ρι α των ψυ χων η η μων δο ο ξα σοι q


Κυ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα α φρο ο ο νειν τους οι χει ους
παι δε ευ ω ων μα α θη η τας μη ο μοι σθαι τοις ε θνε σιν
ε ε λε ε ε γες εις το κα τα αρ χειν των ε ε λα
χι ι στο τε ε ε ρων σχι σ τω γαρ ε σται υ μιν τοις ε μοι
οι οις μα θη η ταις ο τι πτω χος θε λω ων υ πα α αρ χω
ο πρω το ος ουν υ υ μων ε στω παν των δι α α α χο ο ο
νος. ο δε αρ χων ως ο αρ χο με ε νος ο προ χρι θει εις δε
ω ως ο ο ε ε ε ε ε σχα α α τος και γαρ ε λη
λυ θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α χο ο νη η
σαι και λυ τρον δω ναι αν τι ι πο ολ λων την ψυ χην των βο
ων τω ων μοι δο ο ξα σοι
Ἦχος δ΄. Νη.
Της ξη ραν θει σης συ κης δι α την α χαρ πι ι ι α αν το ε
πι τι μι ον φο βη θεν τες α α α δε ε ε ελ φοι χαρ πους α
ξι ους της με ε τα νοι οι οι α ας προ σα α ξω μεν Χρι

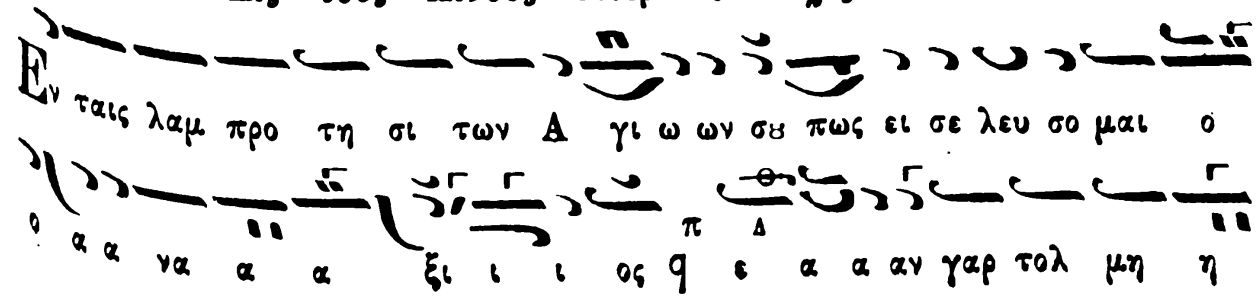


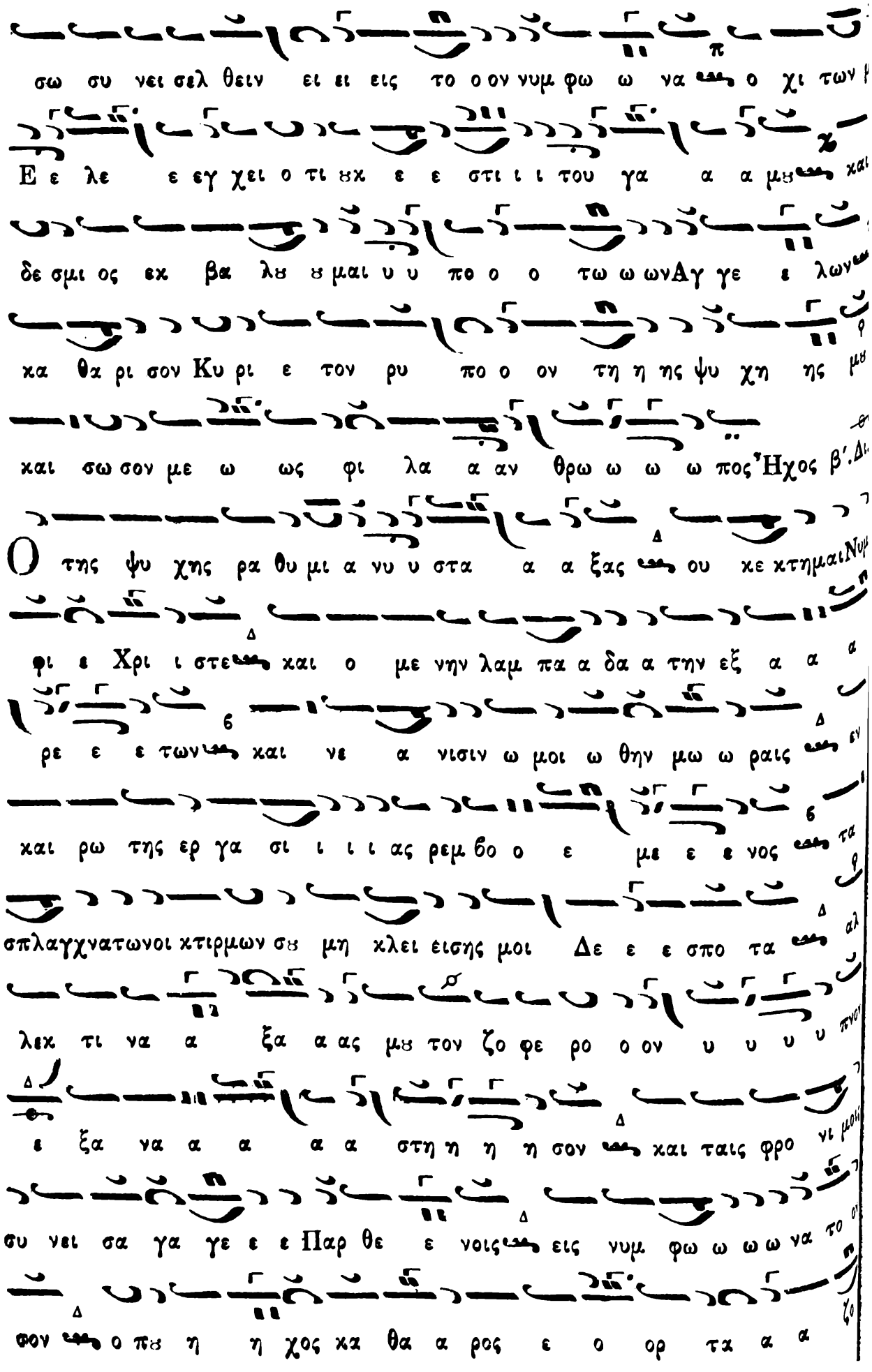
Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ'. Νη.

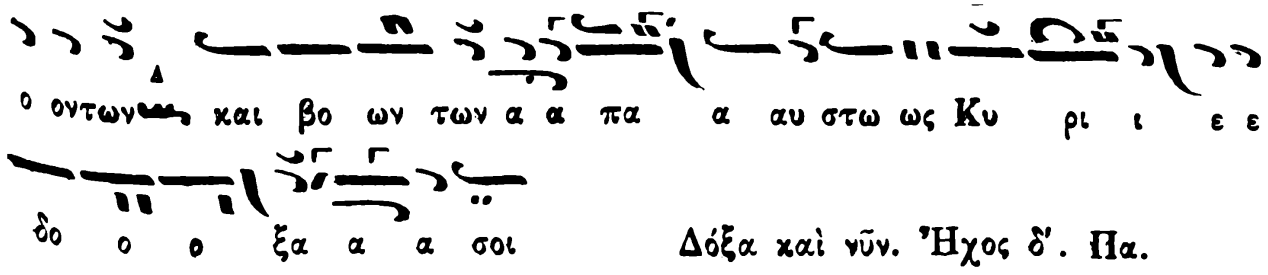


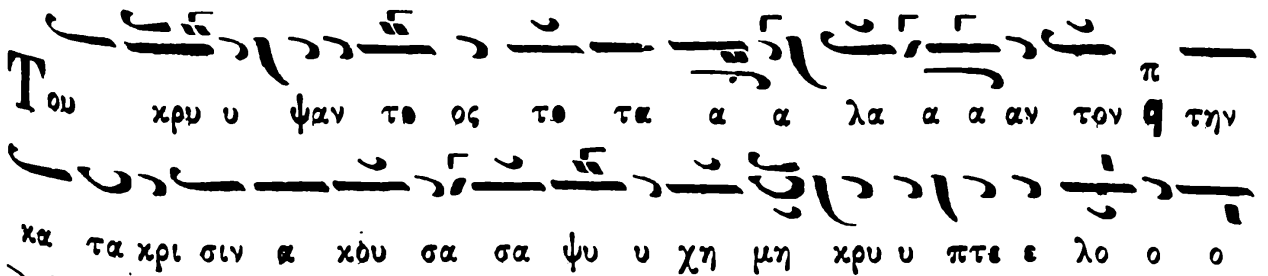
ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΤΡΙΤΗι

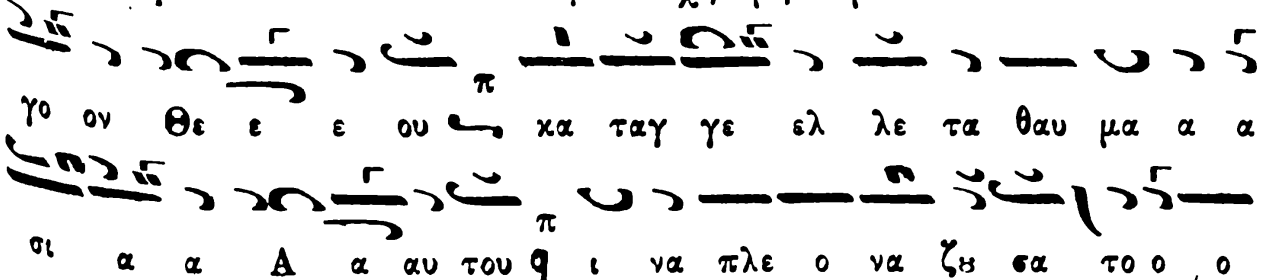
Εἰς τοὺς Αἴνους Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.

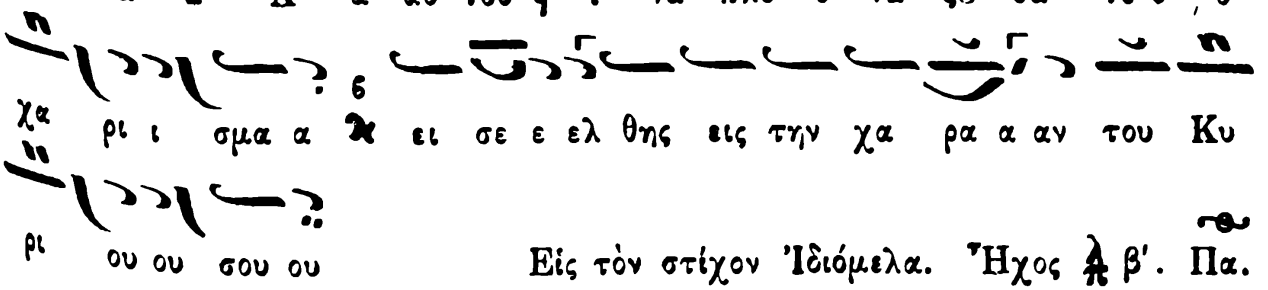


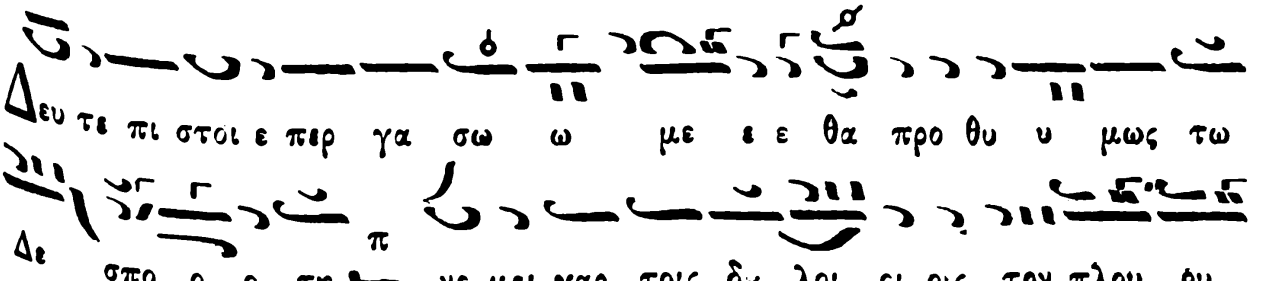

σω συ νει σελ θειν ει ει εις το ο ον νυμ φω ω να ο χι των
Ε ε λε ε εγ χει ο τι θχ ε ε στι ι ι του γα α α μθ και
δε σμι ος εκ βα λθ θ μαι υ υ πο ο ο τω ω ωνΑγ γε ε λων
κα θα ρι σον Κυ ρι ε τον ρυ πο ο ον τη η ης ψυ χη ης μθ
και σω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος Ἦχος β'. Δι
Ο της ψυ χης ρα θυ μι α νυ υ στα α α ξας ου κε κτημαι Νυμ
φι ε Χρι ι στε και ο με νην λαμ πα α δα α την εξ α α α
ρε ε ε των και νε α νισιν ω μοι ω θην μω ω ραις εν
και ρω της ερ γα σι ι ι ι ας ρεμ βο ο ε με ε ε νος τα
σπλαγχνατωνοι κτιρμων σθ μη κλει εισης μοι Δε ε ε σπο τα αλ
λεκ τι να α ξα α ας μθ τον ζο φε ρο ο ον υ υ υ υ πνον
ε ξα να α α α α στη η η η σον και ταις φρο νι μοι
συ νει σα γα γε ε ε Παρ θε ε νοις εις νυμ φω ω ω ω να το ν
φον ο πθ η η χος κα θα α ρος ε ο ορ τα α α ζο

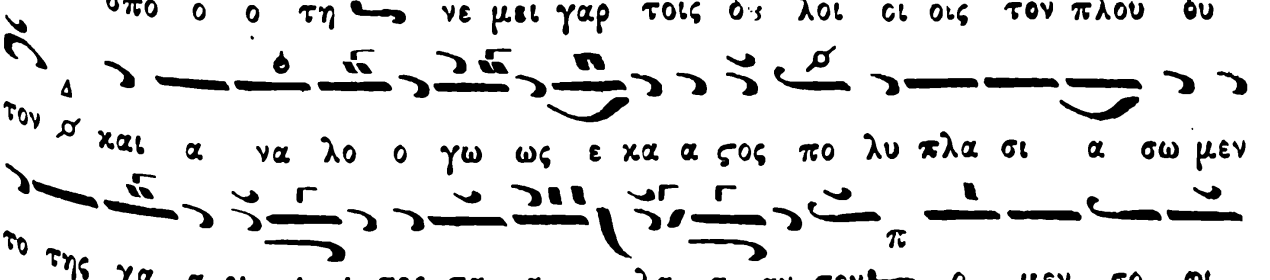

οντων και βο ων των α α πα α αυ στω ως Κυ ρι ι ε ε
δο ο ο ξα α α σοι Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ'. Πα.

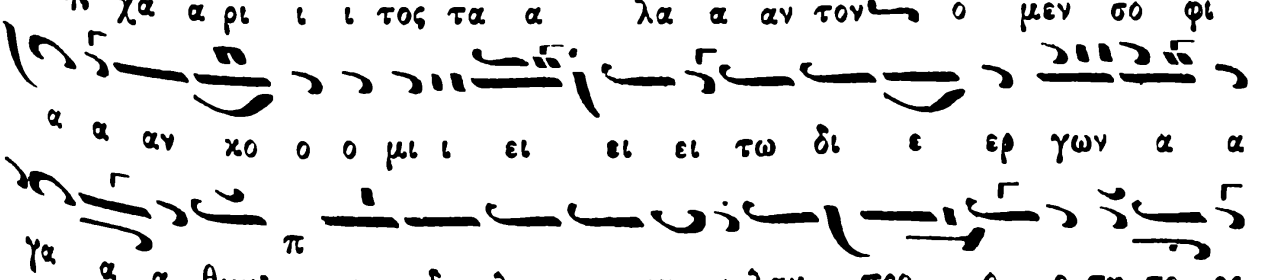

Του χρυ υ ψαν τα ος τα τα α α λα α α αν τον θ την
κα τα χρι σιν α χού σα σα ψυ υ χη μη χρυ υ πτε ε λο ο ο

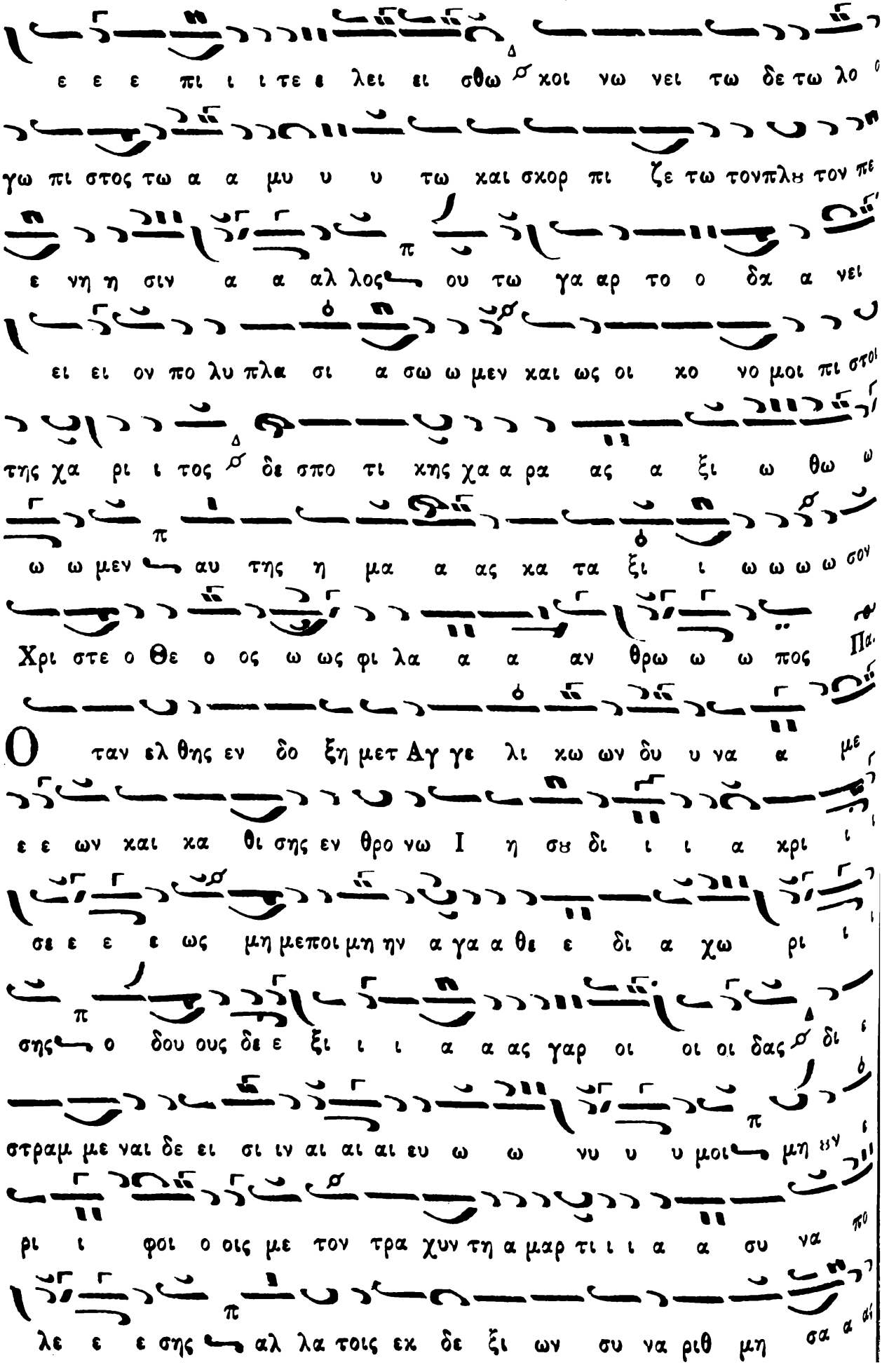

γο ον θε ε ε ου κα ταγ γε ελ λε τα θαυ μα α α
σι α α Α α αυ του θ ι να πλε ο να ζη σα το ο ο

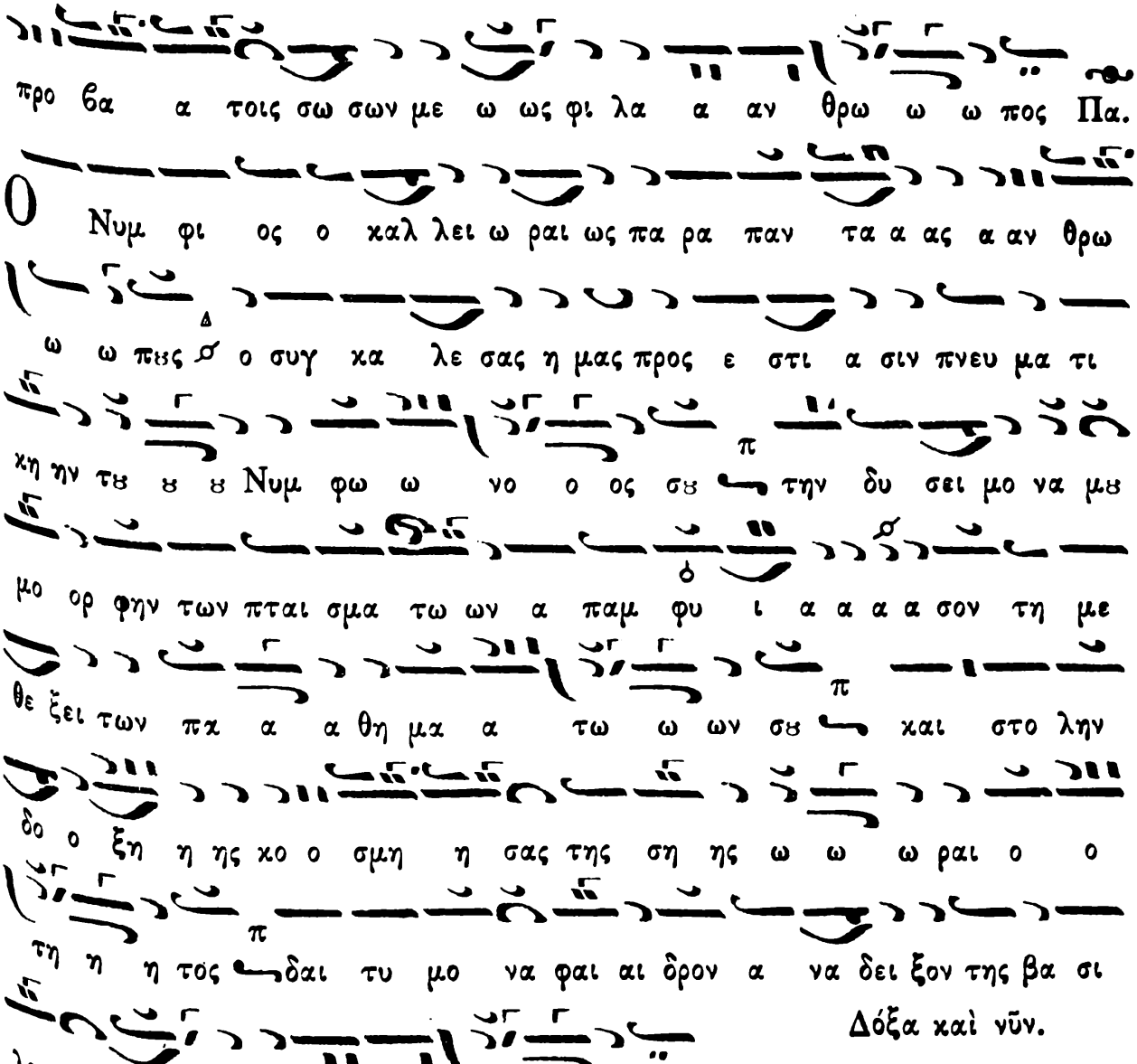

χα ρι ι σμα α κ ει σε ε ελ θης εις την χα ρα α αν του Κυ
ρι ου ου σου ου Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος λ β'. Πα.


Δευ τε πι στοι ε περ γα σω ω με ε ε θα προ θυ υ μως τω
Δε σπο ο ο τη νε μει γαρ τοις δ λοι οι οις τον πλου του


τον σ και α να λο ο γω ως ε κα α ζος πο λυ πλα σι α σω μεν
το της χα α ρι ι ι τος τα α λα α αν τον ο μεν σο φι

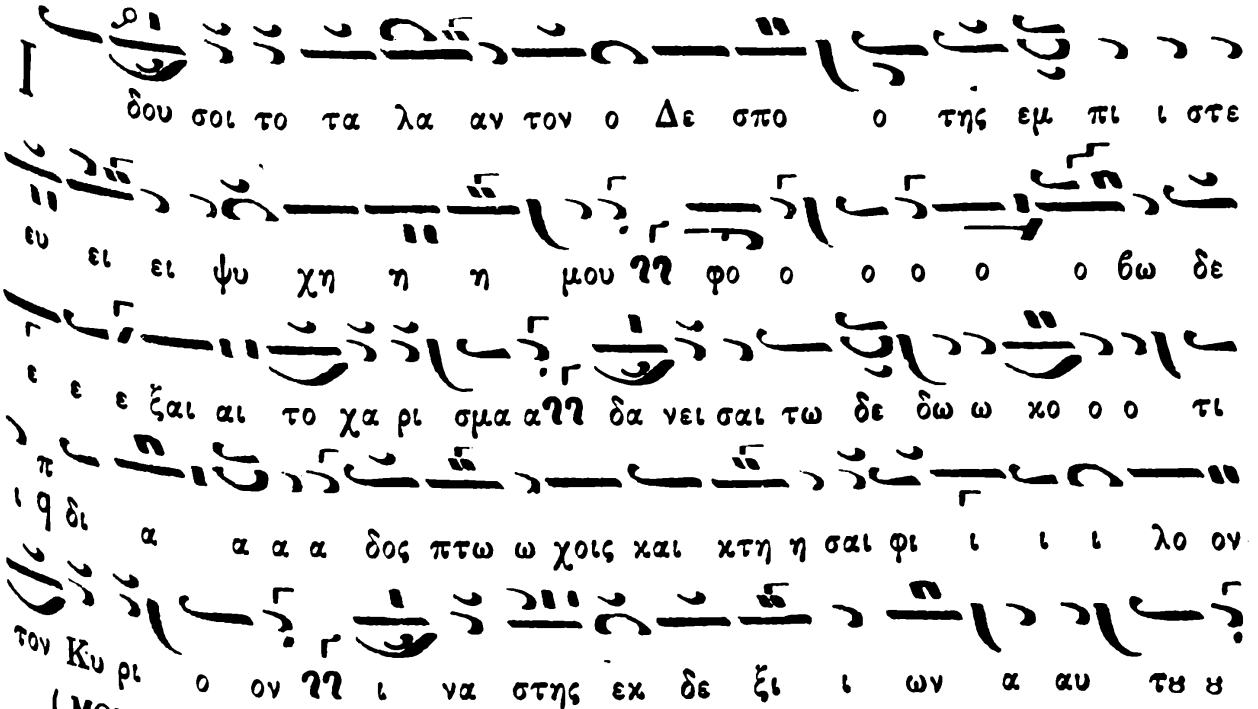

α α αν χο ο ο μι ι ει ει ει τω δι ε ερ γων α α
γα α α θων ο δε λει τουρ γι αν λαμ προ ο ο τη το ος

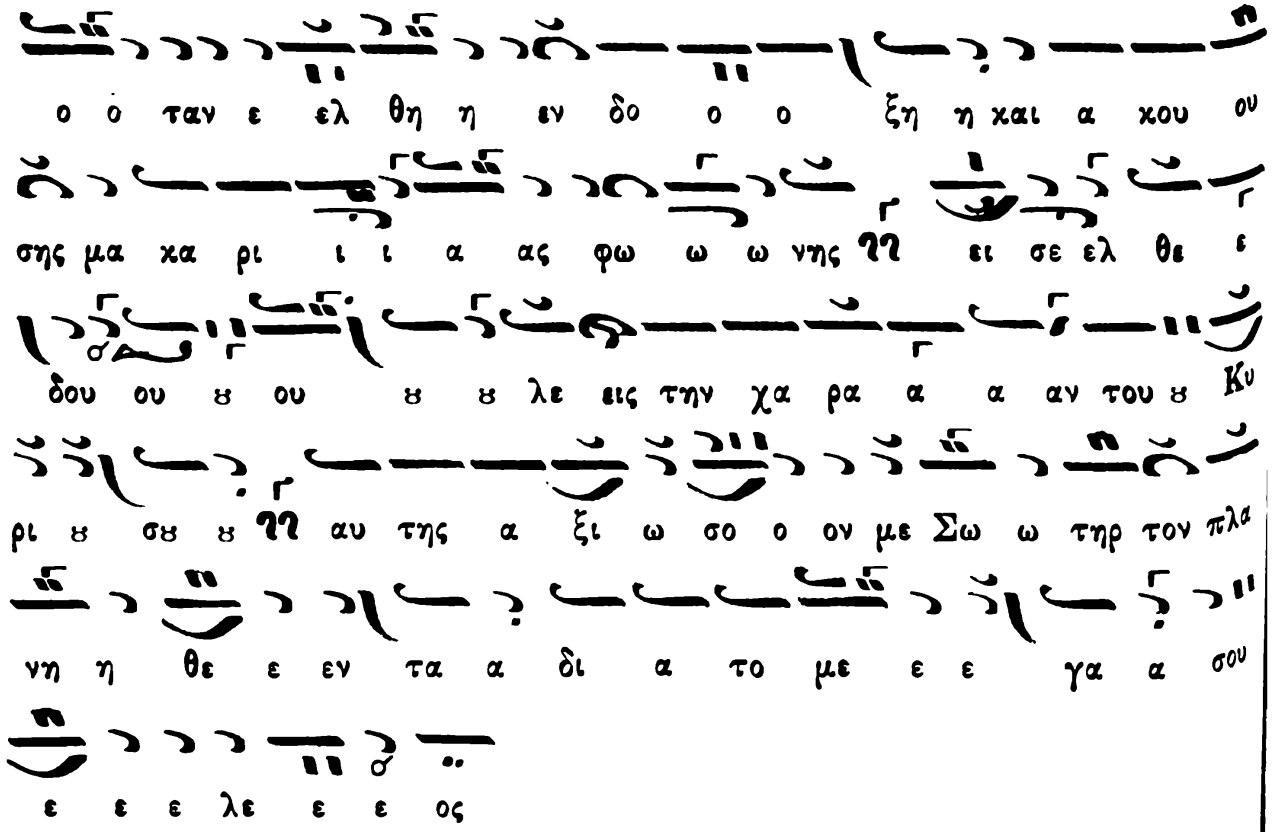

ε ε ε πι ι ι τε ε λει ει σθω χοι νω νει τω δε τω λο
γω πι στος τω α α μυ υ υ τω χαι σκορ πι ζε τω τονπλη τον πε
ε νη η σιν α α αλ λος ου τω γα αρ το ο δα α νει
ει ει ον πο λυ πλα σι α σω ω μεν χαι ως οι χο νο μοι πι στοι
της χα ρι ι τος δε σπο τι κης χα α ρα ας α ξι ω θω ω
ω ω μεν αυ της η μα α ας κα τα ξι ι ω ω ω ω σον
Χρι στε ο Θε ο ος ω ως φι λα α α αν θρω ω ω πος Πα.
Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ Αγ γε λι κω ων δυ υ να α με
ε ε ων και κα θι σης εν θρο νω Ι η συ δι ι ι α χρι ι
σε ε ε ε ως μη μεποι μη ην α γα α θι ε δι α χω ρι ι
σης ο δου ους δε ε ξι ι ι α α ας γαρ οι οι οι δας δι
στραμ με ναι δε ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω νυ υ υ μοι μη
ρι ι φοι ο οις με τον τρα χυν τη α μαρ τι ι ι α α συ να
λε ε ε σης αλ λα τοις εκ δε ξι ων συ να ριθ μη σα



Δόξα καὶ νῦν.

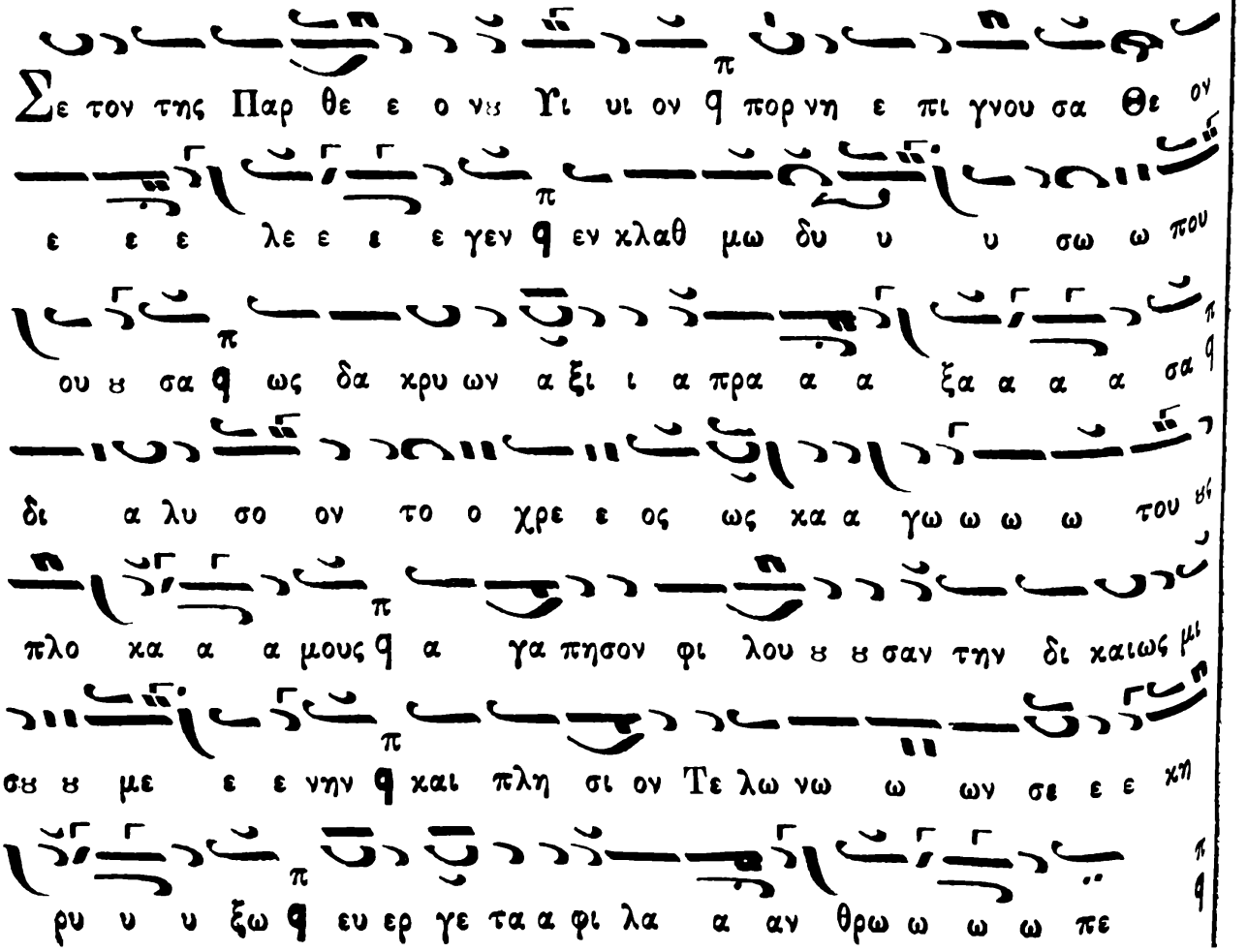
Ἦχος Βαρύς. Γα.

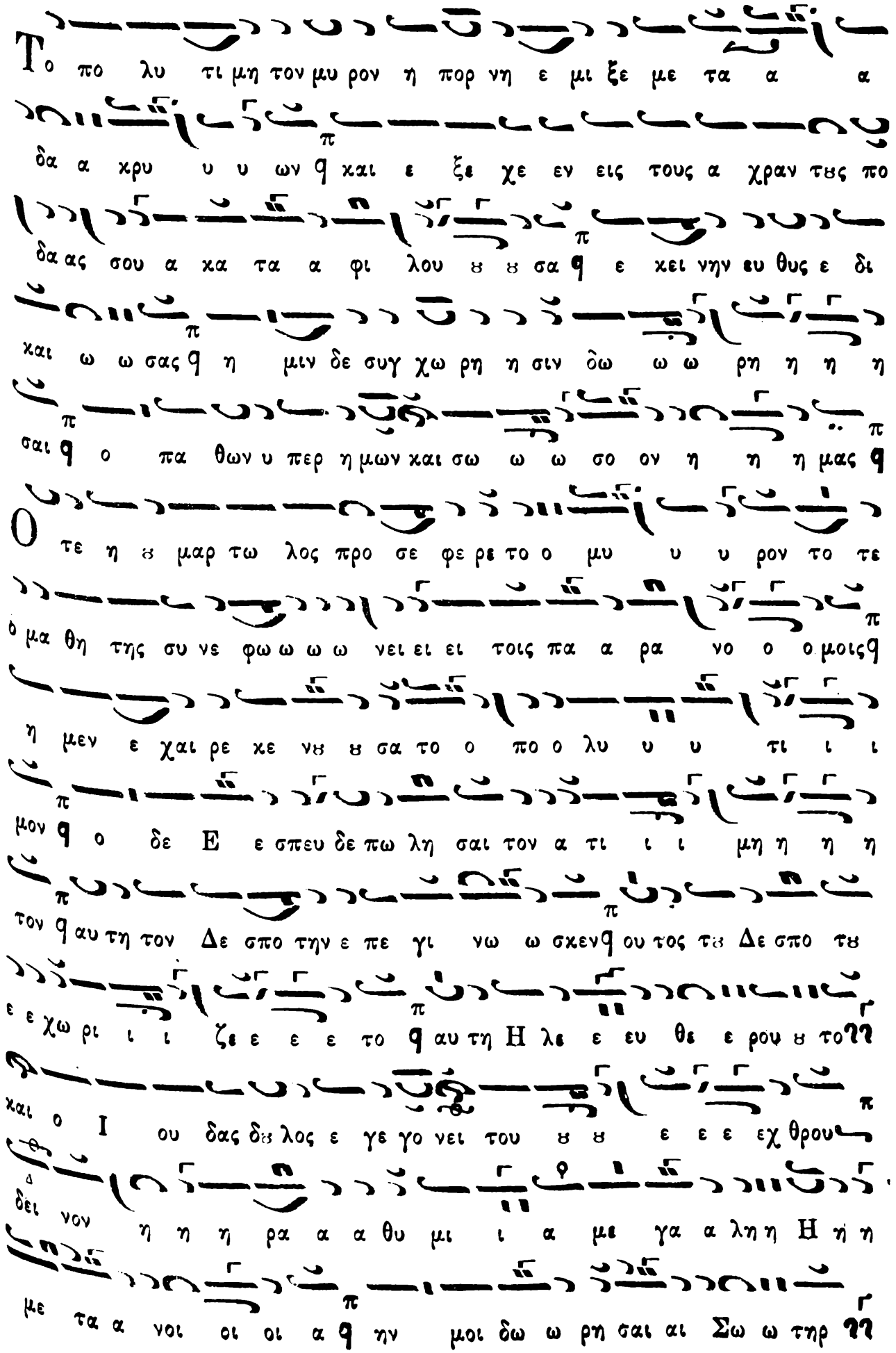


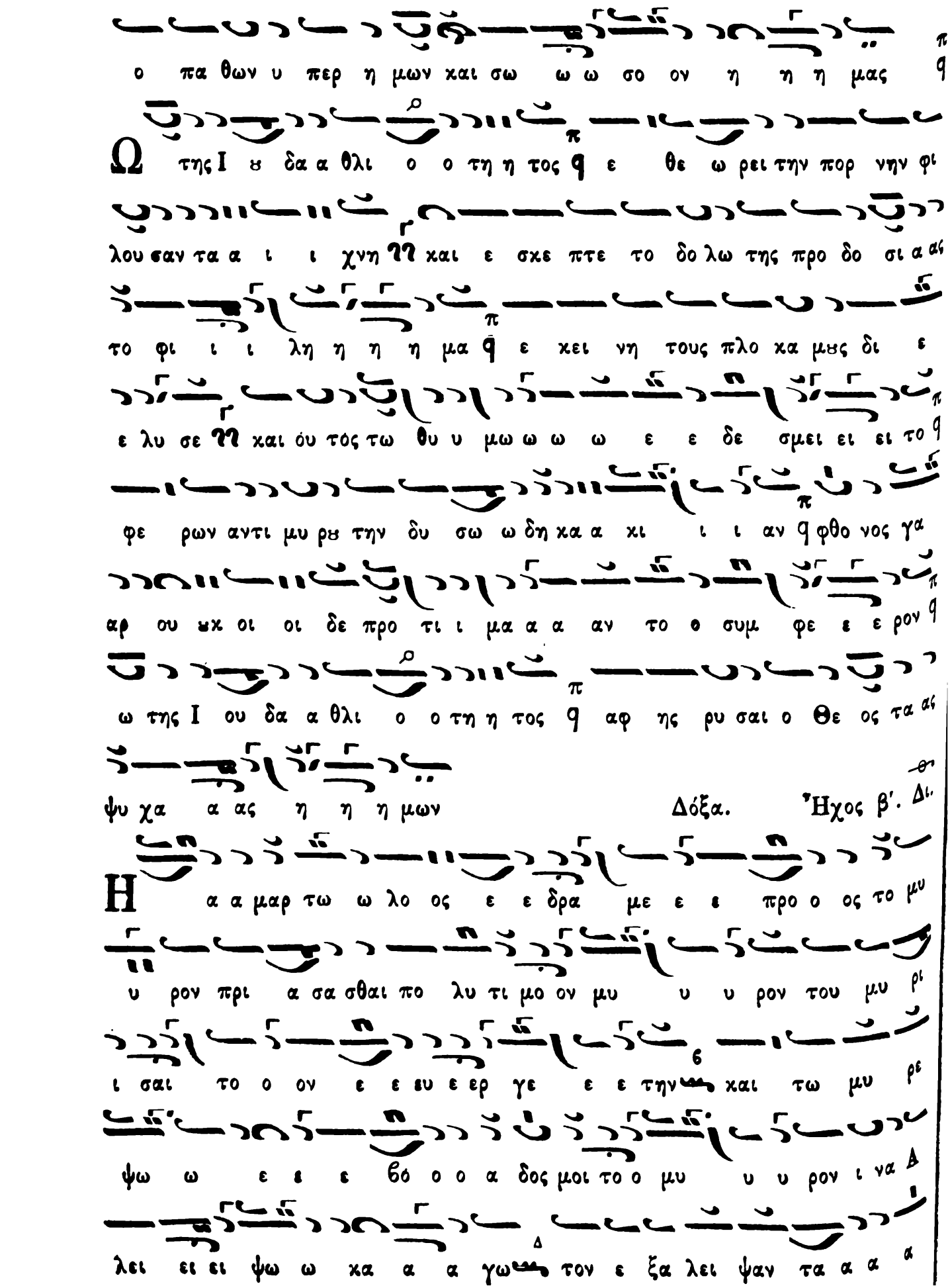


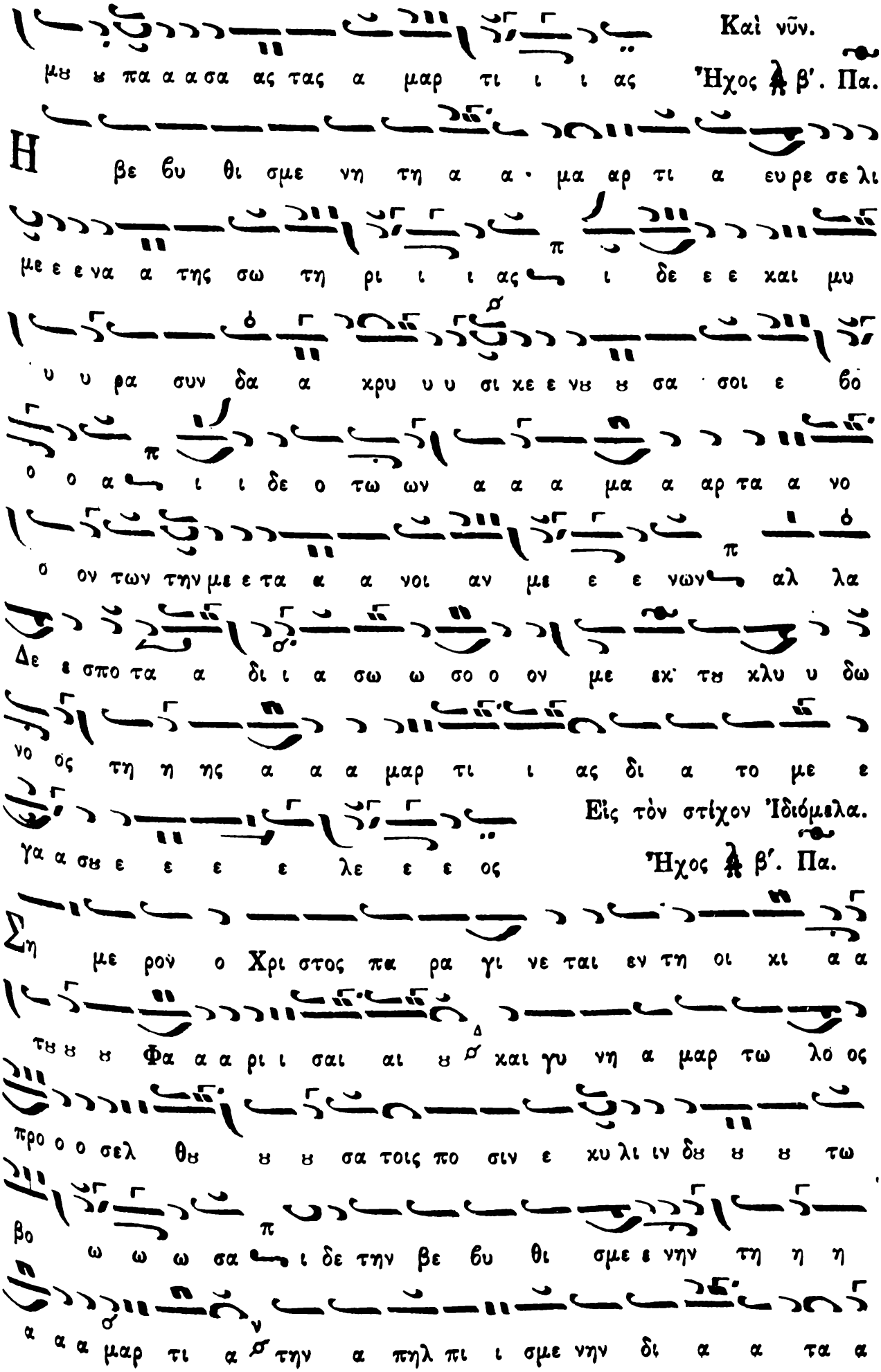
ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΤΕΤΑΡΤΗι.

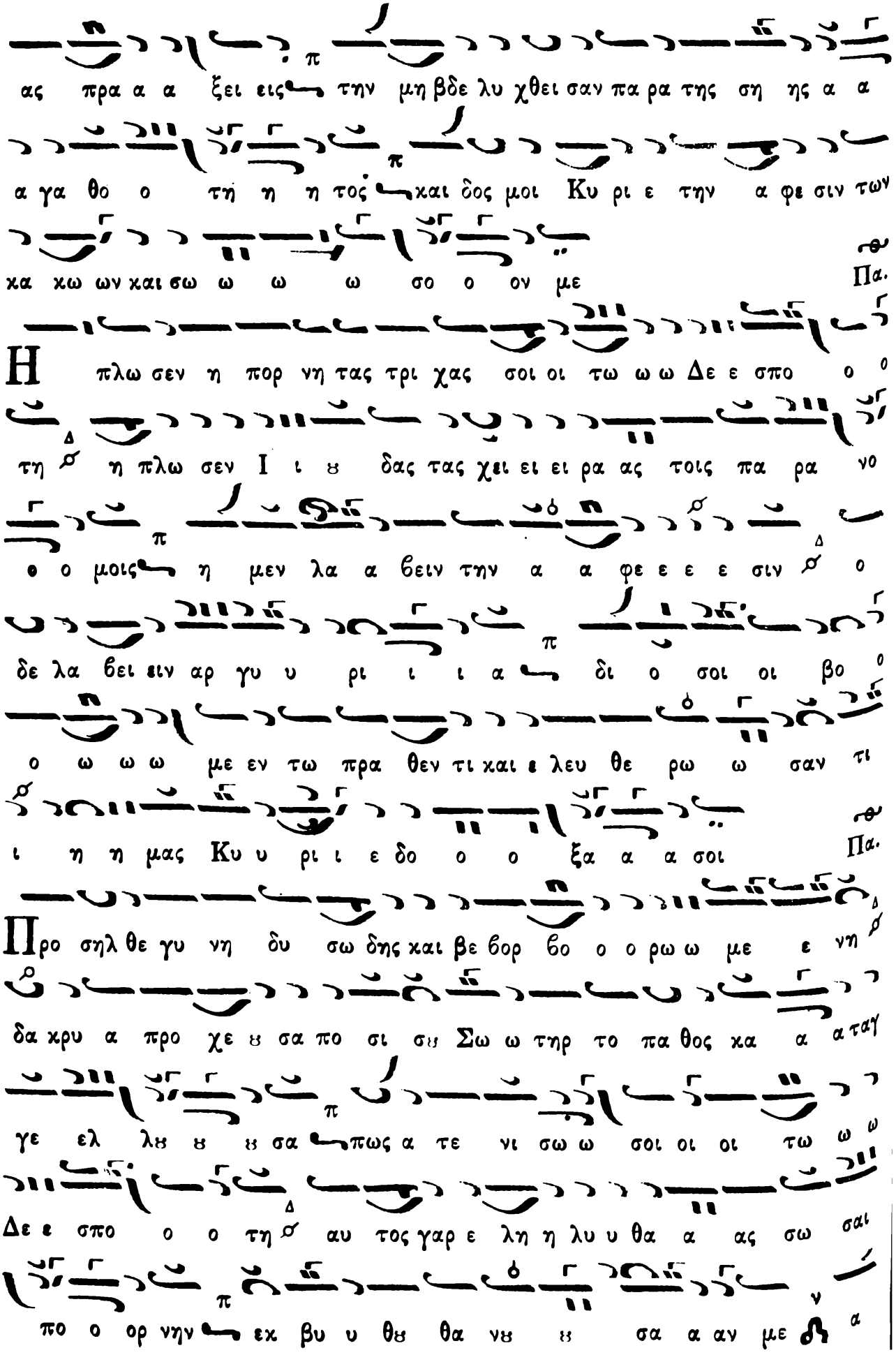
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.

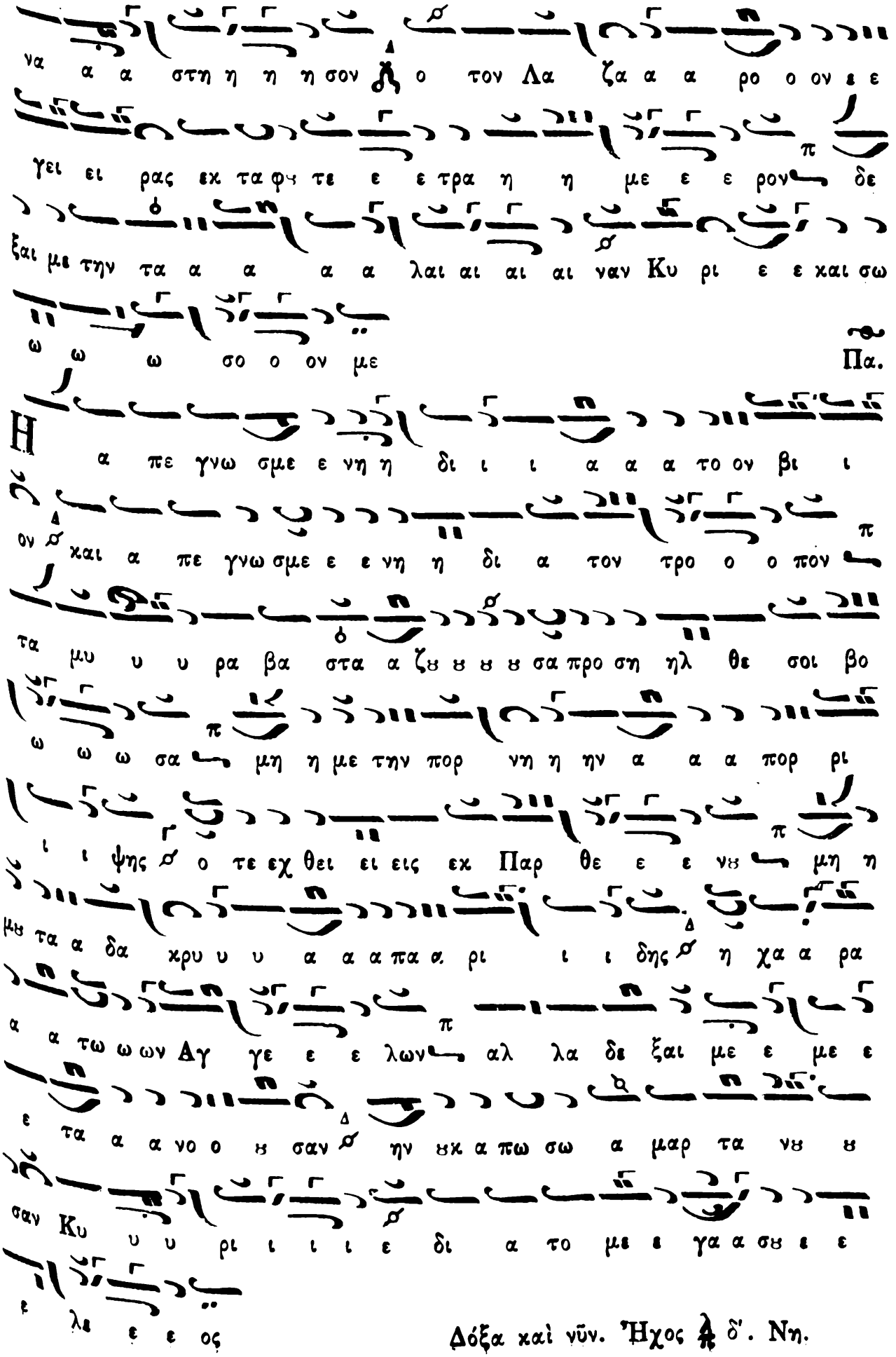



Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε μι ξε με τα α α
δα α χρυ υ υ ων q και ε ξε χε εν εις τους α χραν τυς πο
δα ας σου α κα τα α φι λου υ υ σα q ε χει νην ευ θυς ε δι
και ω ω σας q η μιν δε συγ χω ρη η σιν δω ω ω ρη η η η
σαι q ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω σο ον η η η μας q
Ο τε η υ μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ υ υ ρον το τε
ο μα θη της συ νε φω ω ω ω νει ει ει τοις πα α ρα νο ο ο μοις q
η μεν ε χαι ρε χε νυ υ σα το ο πο ο λυ υ υ τι ι ι
μον q ο δε Ε ε σπευ δε πω λη σαι τον α τι ι ι μη η η η
τον q αυ τη τον Δε σπο την ε πε γι νω ω σκεν q ου τος τυ Δε σπο τυ
ε ε χω ρι ι ι ζε ε ε ε το q αυ τη Η λε ε ευ θε ε ρου υ το
και ο Ι ου δας δυ λος ε γε γο νει του υ υ ε ε ε εχ θρου
δει νον η η η ρα α α θυ μι ι α με γα α λη η Η η η
με τα α νοι οι οι α q ην μοι δω ω ρη σαι αι Σω ω τηρ

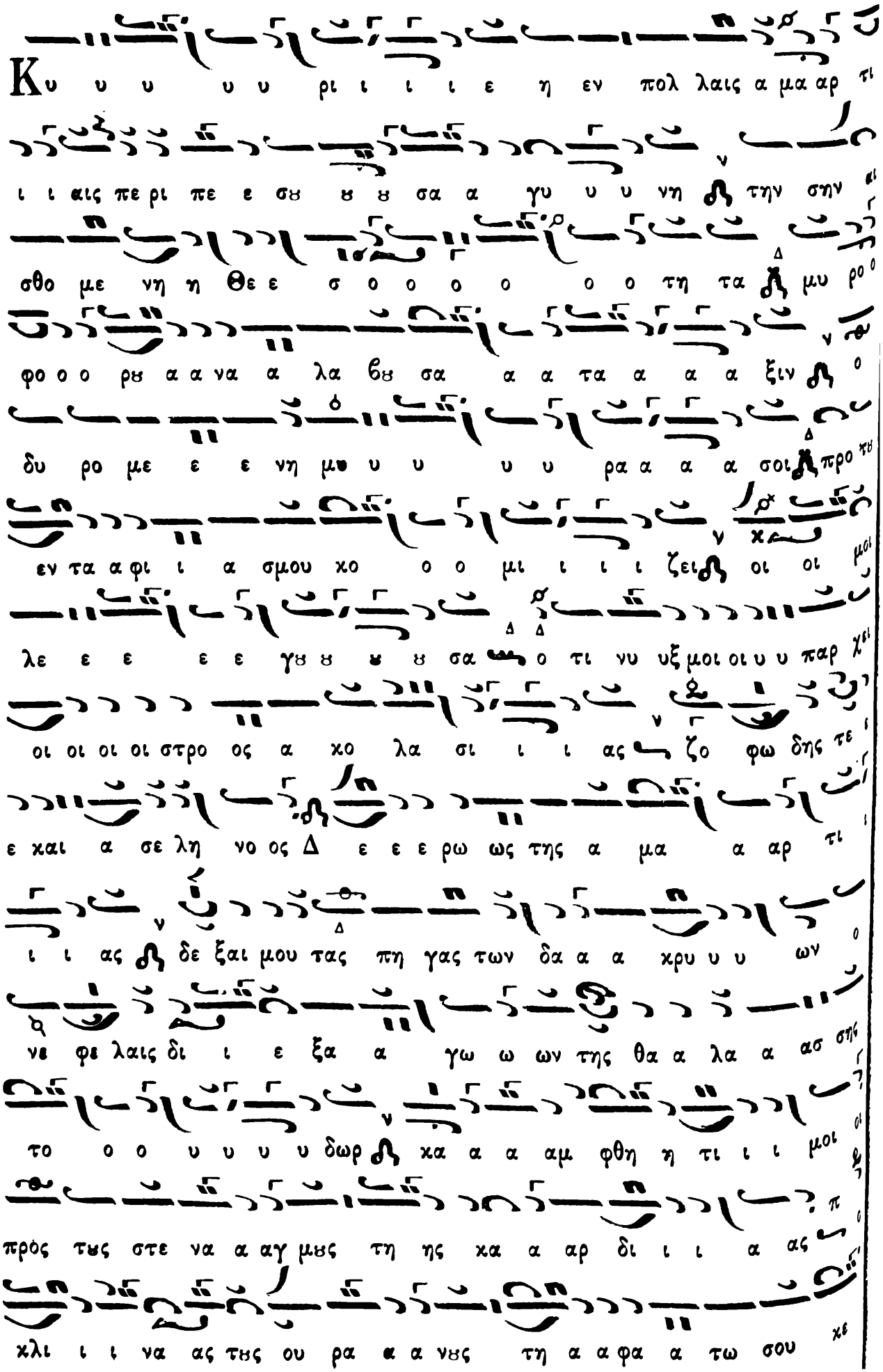

ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω σο ον η η η μας
Ω της Ι ω δα α θλι ο ο τη η τος ε θε ω ρει την πορ νην φι
λου σαν τα α ι ι χνη η και ε σχε πτε το δο λω της προ δο σι α ας
το φι ι ι λη η η η μα ε κει νη τους πλο κα μους δι ε
ε λυ σε η και ού τος τω θυ υ μω ω ω ω ε ε δε σμει ει ει το
φε ρων αντι μυ ρω την δυ σω ω δη κα α χι ι ι αν φθο νος γα
αρ ου ωκ οι οι δε προ τι ι μα α α αν το ο συμ φε ε ε ρον
ω της Ι ου δα α θλι ο ο τη η τος αφ ης ρυ σαι ο Θε ος τα ας
ψυ χα α ας η η η μων Δόξα. Ἦχος β'. Δι.
Η α α μαρ τω ω λο ος ε ε δρα με ε ε προ ο ος το μυ
υ ρον πρι α σα σθαι πο λυ τι μο ον μυ υ υ ρον του μυ ρι
ι σαι το ο ον ε ε ευ ε ερ γε ε ε την και τω μυ ρε
ψω ω ε ε ε βό ο ο α δος μοι το ο μυ υ υ ρον ι να
λει ει ει ψω ω κα α α γω τον ε ξα λει ψαν τα α α

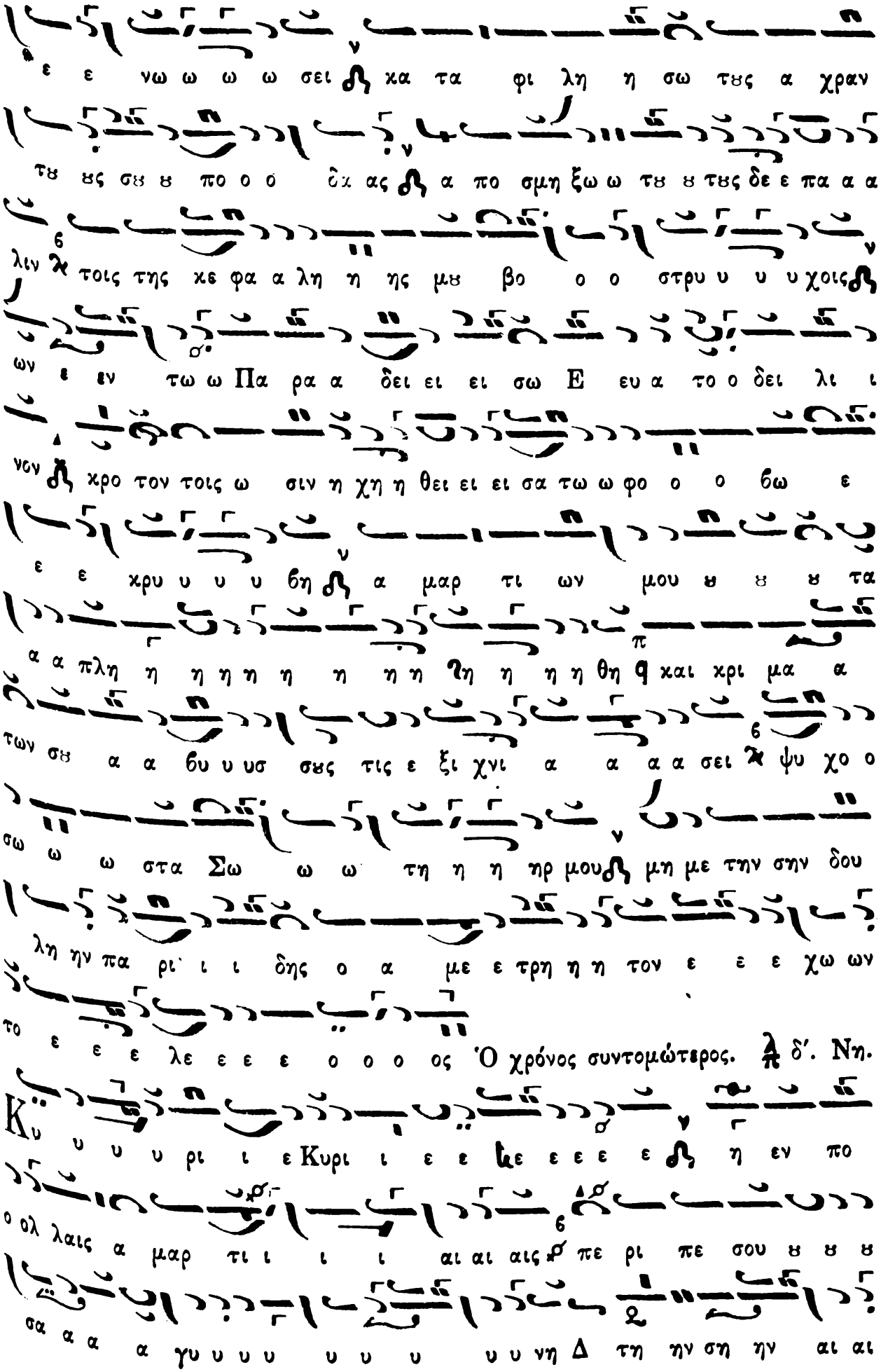

Καὶ νῦν.
Ἦχος δ β'. Πα.
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.
Ἦχος δ β'. Πα.


ας πρα α α ξει εις την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα της ση ης α α
α γα θο ο τη η η τος και δος μοι Κυ ρι ε την α φε σιν των
κα κω ων και σω ω ω ω σο ο ον με Πα.
Η πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι οι τω ω ω Δε ε σπο ο ο
τη η πλω σεν Ι ι ϐ δας τας χει ει ει ρα ας τοις πα ρα νο
ο ο μοις η μεν λα α βειν την α α φε ε ε σιν ο
δε λα βει ειν αρ γυ υ ρι ι ι α δι ο σοι οι βο ο
ο ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σαν τι
ι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι Πα.
Προ σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο ο ο ρω ω με ε νη
δα κρυ α προ χε ϐ σα πο σι σι Σω ω τηρ το πα θος κα α ταγ
γε ελ λϐ ϐ ϐ σα πως α τε νι σω ω σοι οι οι τω ω ω
Δε ε σπο ο ο τη αυ τος γαρ ε λη η λυ υ θα α ας σω σαι
πο ο ορ νην εκ βυ υ θϐ θα νϐ ϐ σα α αν με α



Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ'. Νη.


Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε η εν πολ λαις α μα αρ τι
ι ι αις περι πε ε σθ θ θ σα α γυ υ υ νη ϛ την σην
σθο με νη η θε ε σ ο ο ο ο ο ο τη τα ϛ μυ ρο ο
φο ο ο ρθ α α να α λα βθ σα α α τα α α α ξιν ϛ ο
δυ ρο με ε ε νη μθ υ υ υ υ ρα α α α σοι ϛ προ σθ
εν τα αφι ι α σμου χο ο ο μι ι ι ι ζει ϛ οι οι μοι
λε ε ε ε ε γθ θ θ θ σα ϛ ο τι νυ υξ μοι οι υ υ παρ χει
οι οι οι οι στρο ος α χο λα σι ι ι ας ϛ ζο φω δης τε
ε χαι α σε λη νο ος Δ ε ε ε ρω ως της α μα α αρ τι
ι ι ας ϛ δε ξαι μου τας πη γας των δα α α χρυ υ υ ων ο
νε φε λαις δι ι ε ξα α γω ω ων της θα α λα α ασ σης
το ο ο υ υ υ υ δωρ ϛ κα α α αμ φθη η τι ι ι μοι ο
προς τθς στε να α αγ μθς τη ης κα α αρ δι ι ι α ας ϛ
χλι ι ι να ας τθς ου ρα α α νθς τη α α φα α τω σου χε


ε ε νω ω ω ω σει χα τα φι λη η σω τυς α χραν
τυ υς συ υ πο ο ο ὀχ ας α πο σμη ξω ω τυ υ τυς δε ε πα α α
λιν τοις της κε φα α λη η ης μυ βο ο ο στρυ υ υ υ χοις
ων ε εν τω ω Πα ρα α δει ει ει σω Ε ευ α το ο δει λι ι
νον χρο τον τοις ω σιν η χη η θει ει ει σα τω ω φο ο ο βω ε
ε ε χρυ υ υ υ βη α μαρ τι ων μου υ υ υ τα
α α πλη η η η η η η η η η η η θη καὶ χρι μα α
των συ α α βυ υ υσ συς τις ε ξι χνι α α α α σει ψυ χο ο
σω ω ω στα Σω ω ω τη η η ηρ μου μη με την σην δου
λη ην πα ρι ι ι δης ο α με ε τρη η η τον ε ε ε χω ων
το ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος Ὁ χρόνος συντομώτερος. δ'. Νη.
Κυ υ υ υ ρι ι ε Κυρι ι ε ε ε ε ε ε η εν πο
ο ολ λαις α μαρ τι ι ι ι αι αι αις πε ρι πε σου υ υ υ
σα α α α γυ υ υ υ υ υ υ υ υ νη Δ τη ην ση ην αι αι

σθο με ε ε ε ε νη λ Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ση

τα μυ ρο φο ο ο ο ο ο ο ο ρου α να α λα α θυ

υ υ υ υ σα α τα α α α α α α α α α ζιν ο δυ ρο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε νη η μυ υ ρα α α σοι ο

προ του ε ε ε εν τα α α φι ι α σμου χο ο ο μι ι

ι ι ζει οι οι οι οι οι οι οι οι οι χ οι οι οι οι οι

μοι οι οι οι οι χ οι οι Οι οι μοι οι οι οι οι οι οι λε ε ε ε

ε γω σα χ ο ο ο ο ο ο τι ι ι ι χ νυ υ υ υ υξ

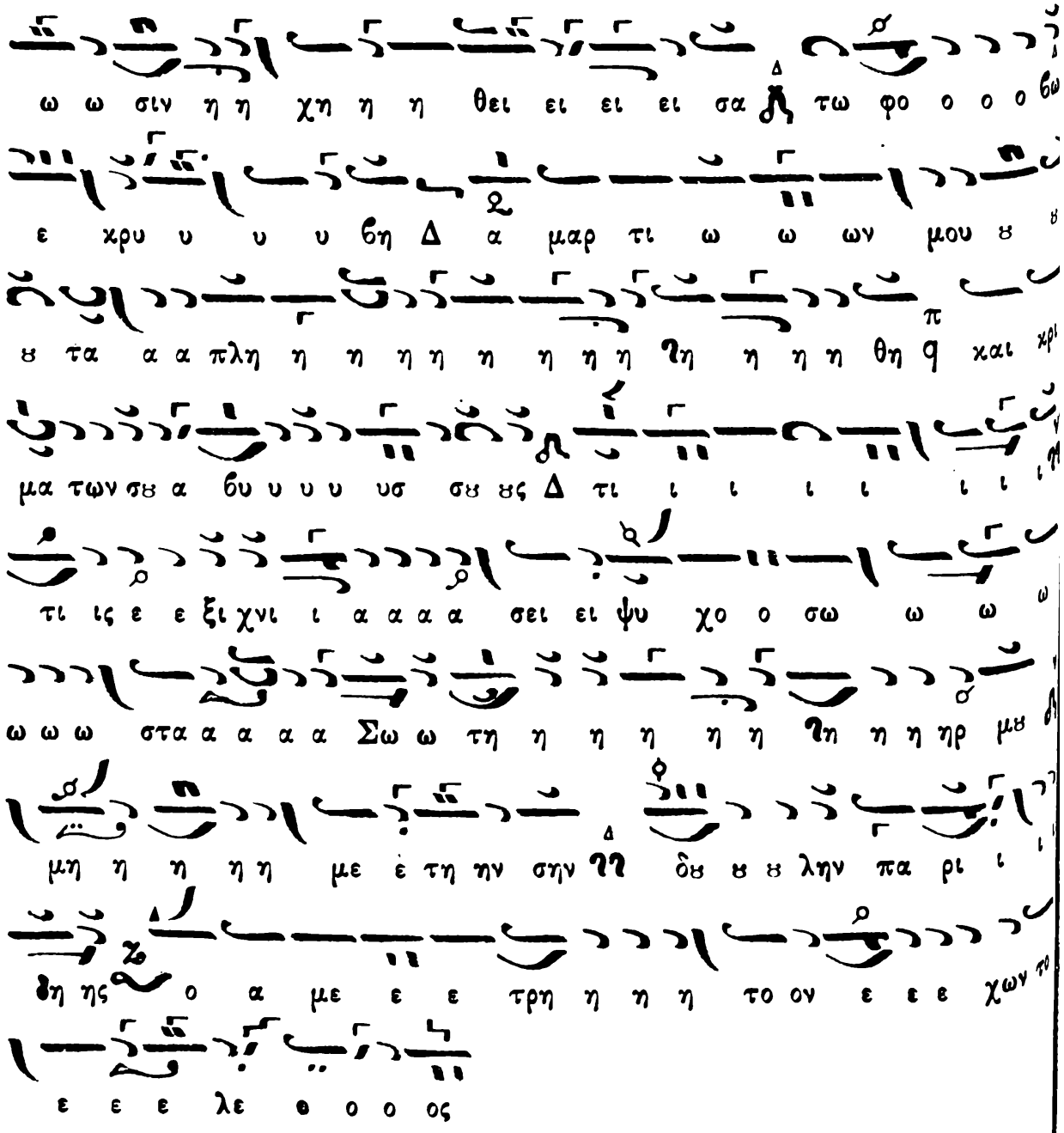
μοι υ πα α α α α α α αρ χει ει ει ει ει ει χ οι οι

οι οι οι οι οι οι οι χστρος α α χο λα α σι ι ι α χο ο λα

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ζω φω ω δη ης τε ε χαι αι

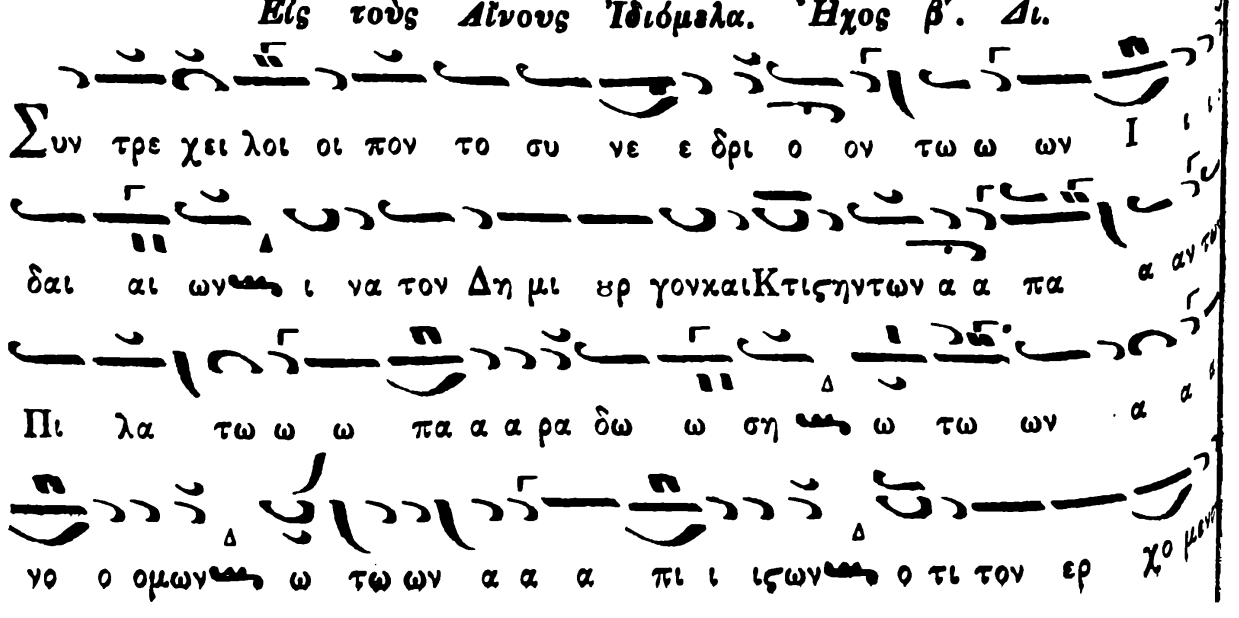
αι α σε ε λη η η η νος ε ε ε ε ε ε ε ε ε

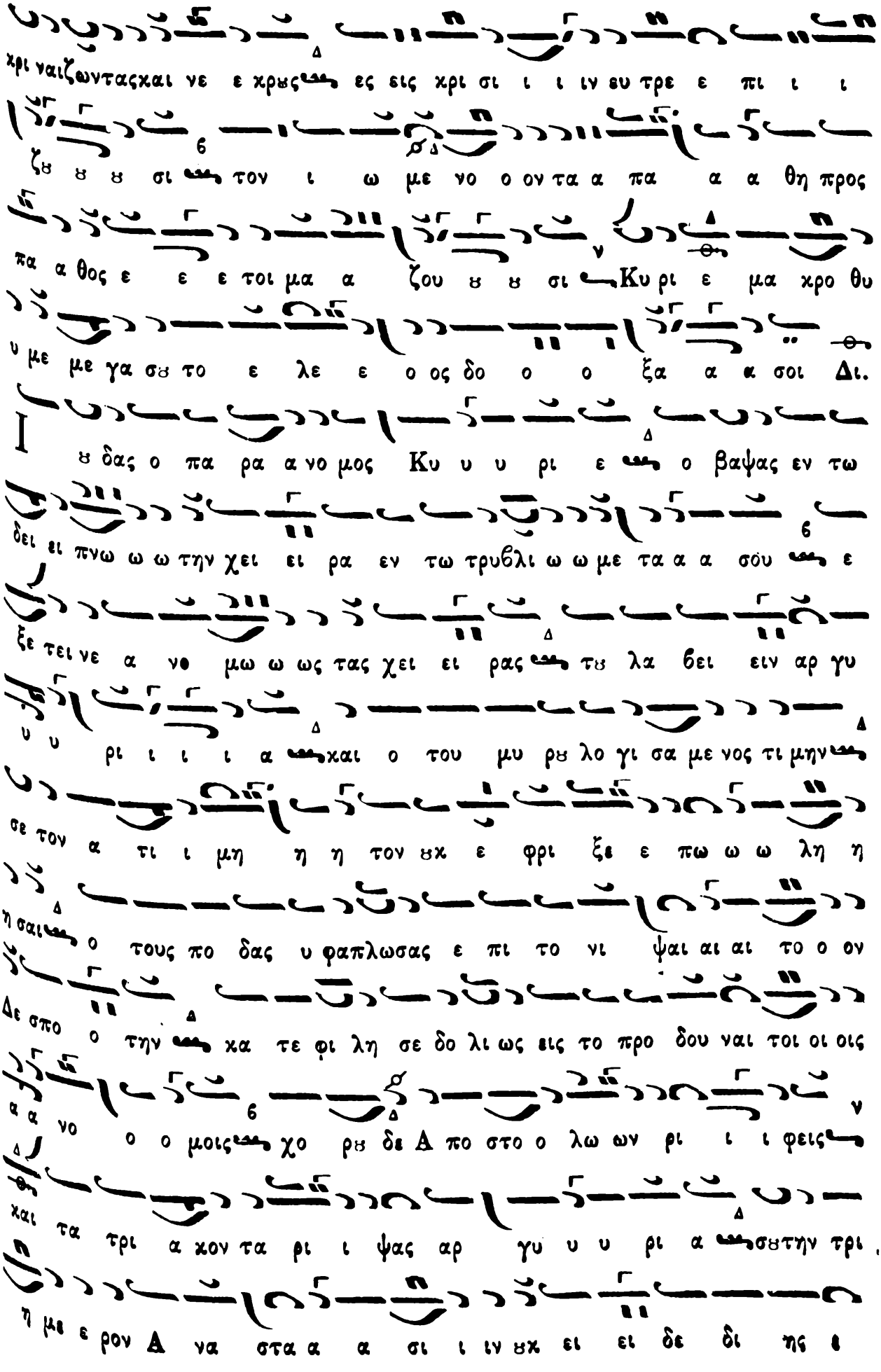
ε ε ρως χ της α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι

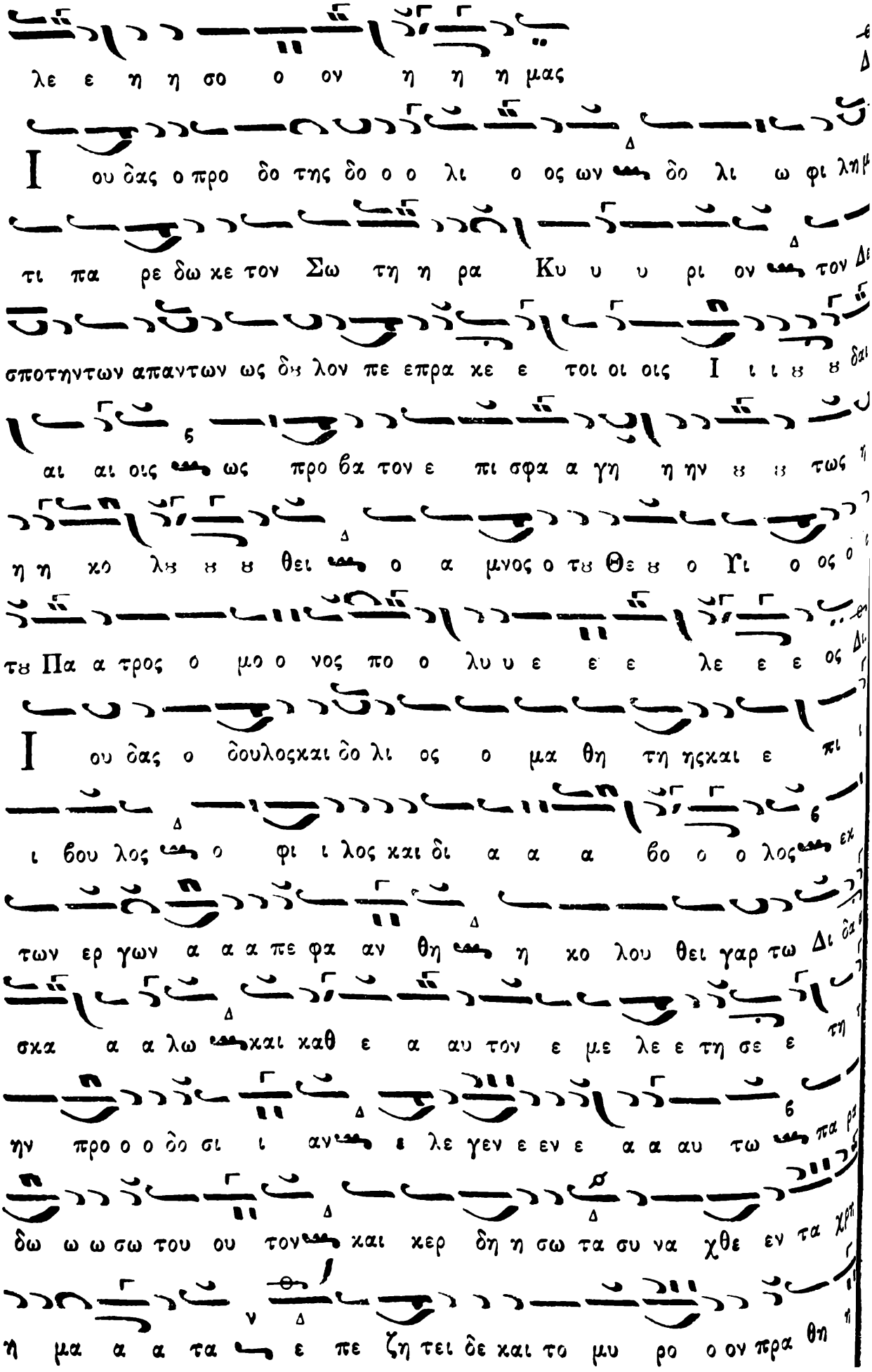


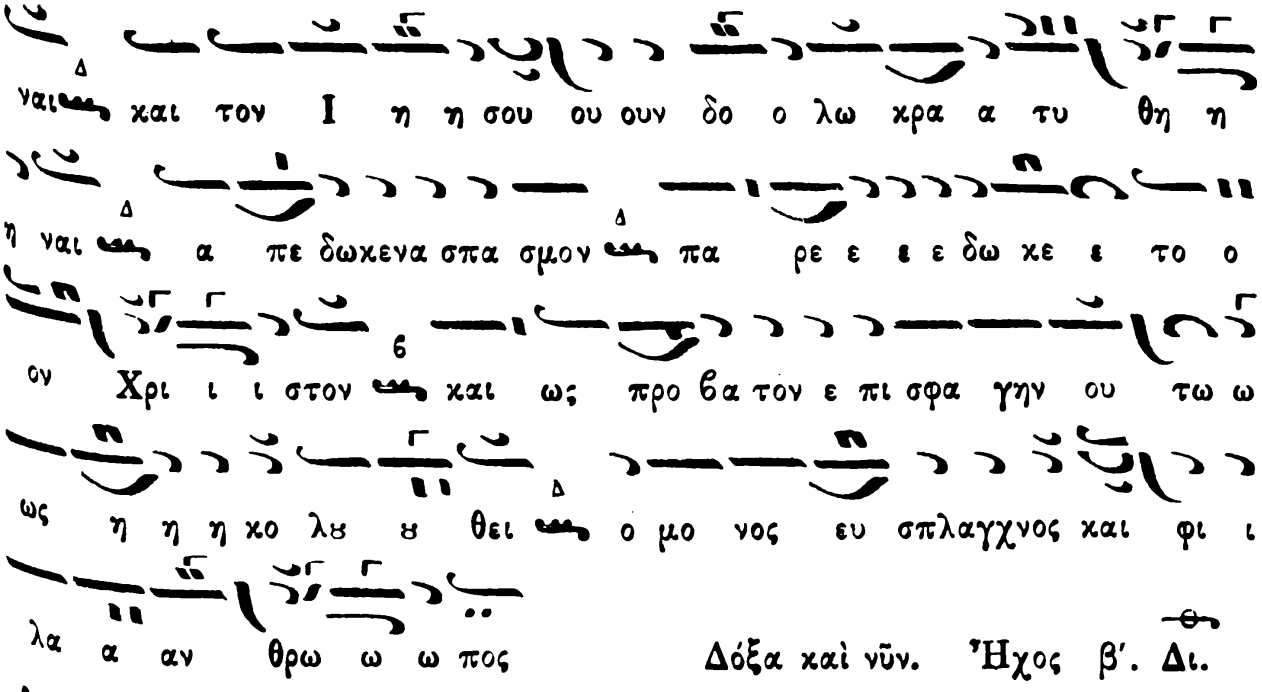
ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΠΕΜΠΤΗι

Εἰς τοὺς Αἴνους Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

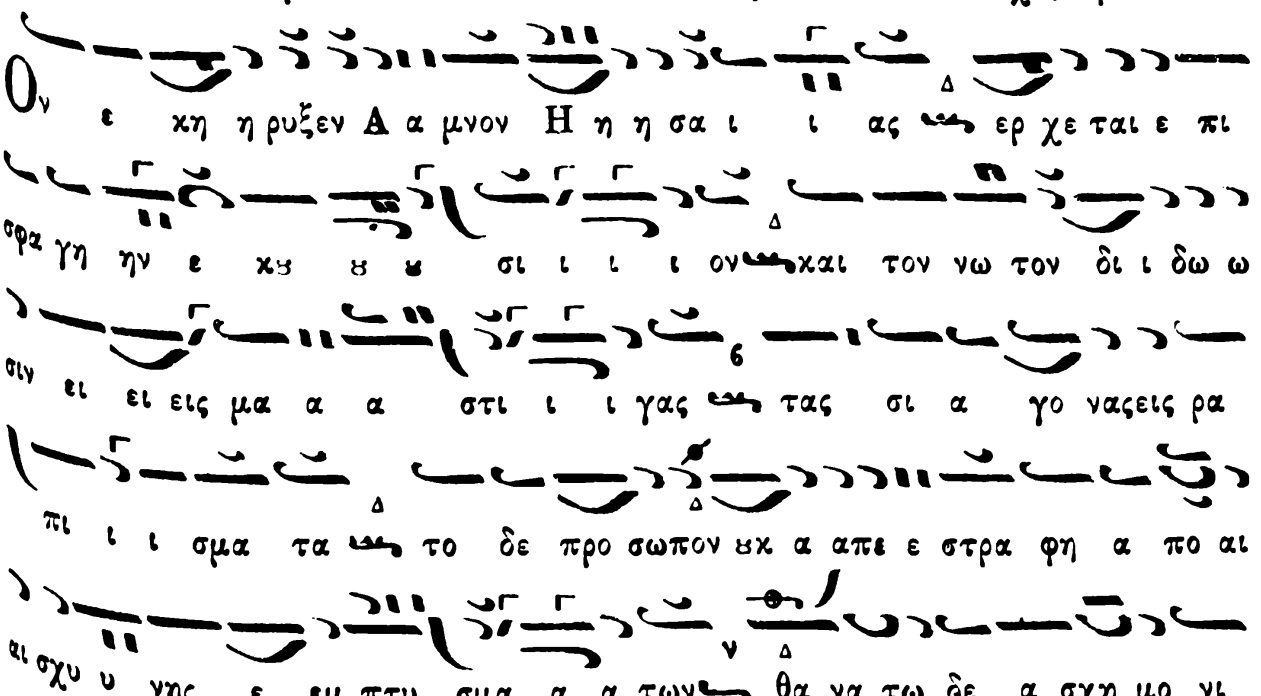



χρι ναιζωνταςχαι νε ε χρωςες εις χρι σι ι ι ιν ευ τρε ε πι ι ι
ζω ω ω σι τον ι ω με νο ο ον τα α πα α α θη προς
πα α θος ε ε ε τοι μα α ζου ω ω σι Κυ ρι ε μα χρο θυ
υ με με γα σω το ε λε ε ο ος δο ο ο ξα α α σοι Δι.
Ι ω δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ ρι ε ο βαψας εν τω
δει ει πνω ω ω την χει ει ρα εν τω τρυβλι ω ω με τα α α σού ε
ξε τει νε α νο μω ω ως τας χει ει ρας τω λα βει ειν αρ γυ
υ υ ρι ι ι ι α και ο του μυ ρω λο γι σα με νος τι μην
σε τον α τι ι μη η η τον ωχ ε φρι ξε ε πω ω ω λη η
η σαι ο τους πο δας υ φαπλωσας ε πι το νι ψαι αι αι το ο ον
Δε σπο ο την κα τε φι λη σε δο λι ως εις το προ δου ναι τοι οι οις
α α νο ο ο μοις χο ρω δε Α πο στο ο λω ων ρι ι ι φεις
και τα τρι α κον τα ρι ι ψας αρ γυ υ υ ρι α σωτην τρι
η με ε ρον Α να στα α α σι ι ιν ωχ ει ει δε δι ης

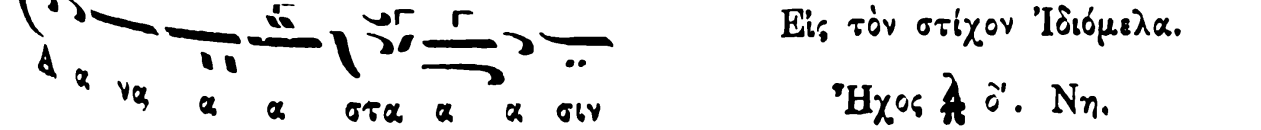

λε ε η η σο ο ον η η η μας
Ι ου δας ο προ δο της δο ο ο λι ο ος ων δο λι ω φι λημ
τι πα ρε δω κε τον Σω τη η ρα Κυ υ υ ρι ον τον Δε
σποτηντων απαντων ως δι λον πε επρα κε ε τοι οι οις Ι ι ι ι δαι
αι αι οις ως προ βα τον ε πι σφα α γη η ην ι ι τως η
η η χο λι ι ι θει ο α μνος ο τι Θε ι ο Υι ο ος ο
τι Πα α τρος ο μο ο νος πο ο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος Δι
Ι ου δας ο δουλοςκαι δο λι ος ο μα θη τη ηςκαι ε πι
ι βου λος ο φι ι λος και δι α α α βο ο ο λος εκ
των ερ γων α α α πε φα αν θη η χο λου θει γαρ τω Δι δα
σκα α α λω καιχαθ ε α αυ τον ε με λε ε τη σε ε τη
ην προ ο ο δο σι ι αν ε λε γεν ε εν ε α α αυ τω πα ρε
δω ω ω σω του ου τον καιχερ δη η σω τα συ να χθε εν τα χρη
η μα α α τα ε πε ζη τει δε και το μυ ρο ο ον πρα θη



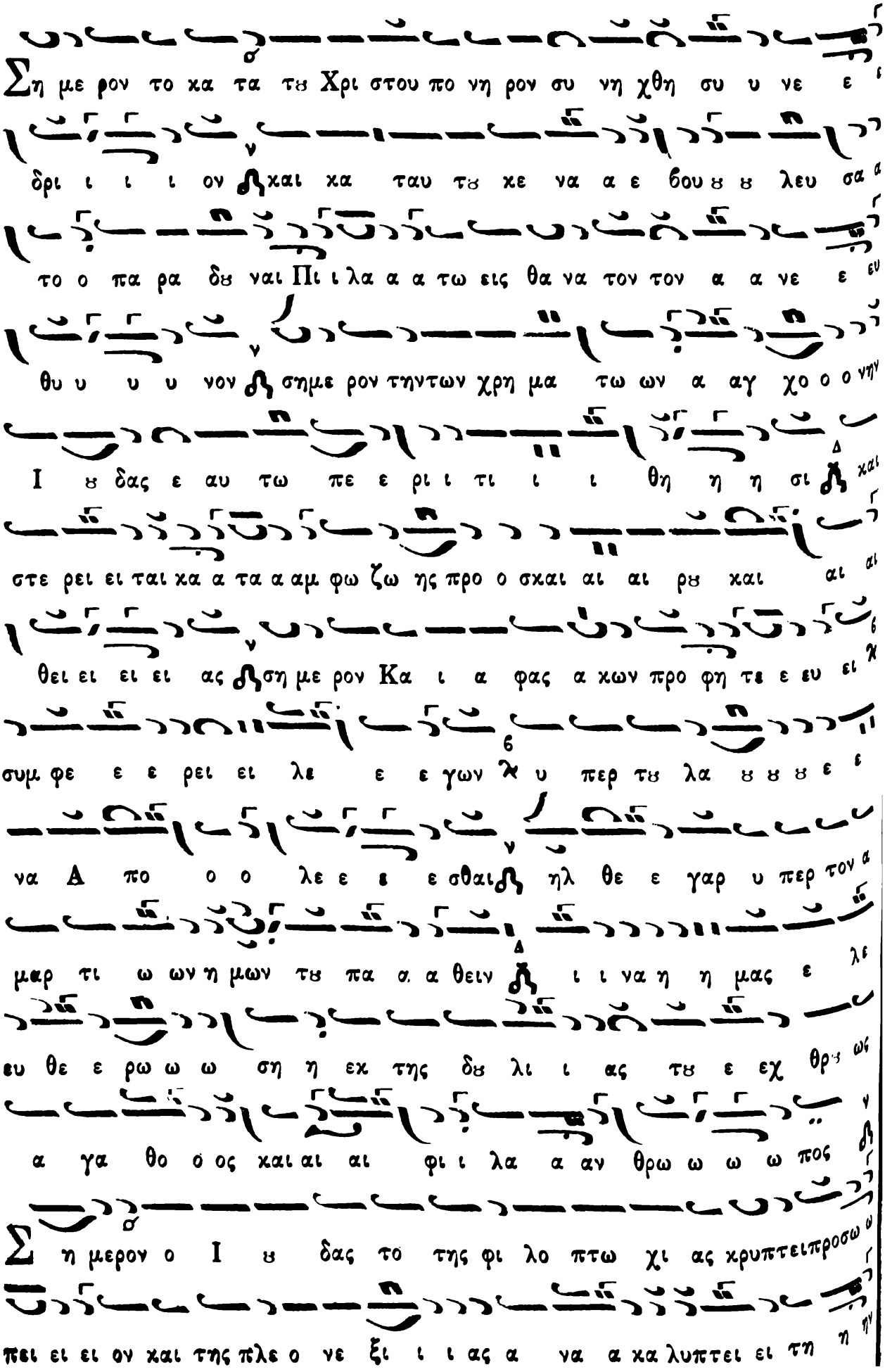
Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι.

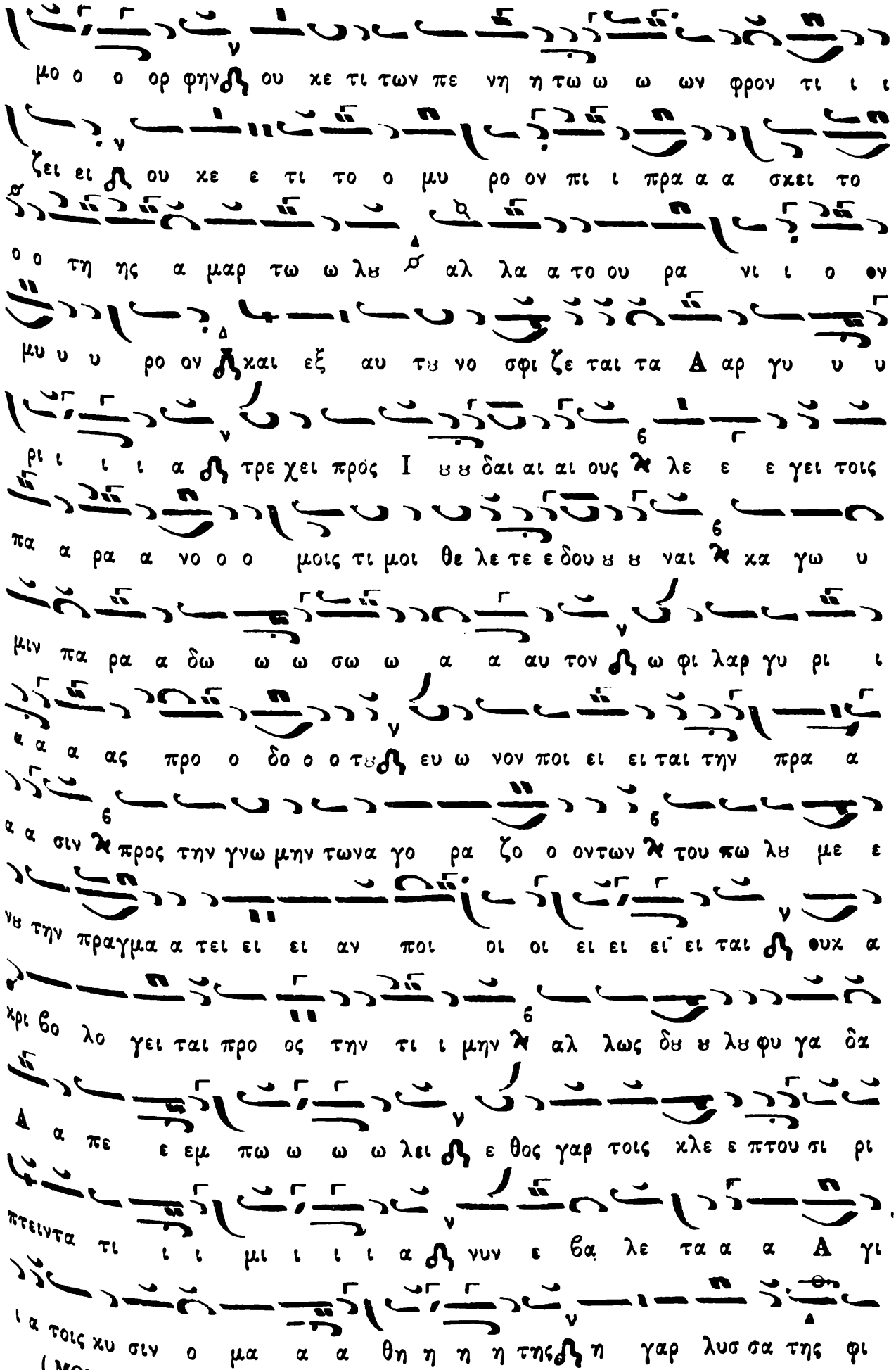


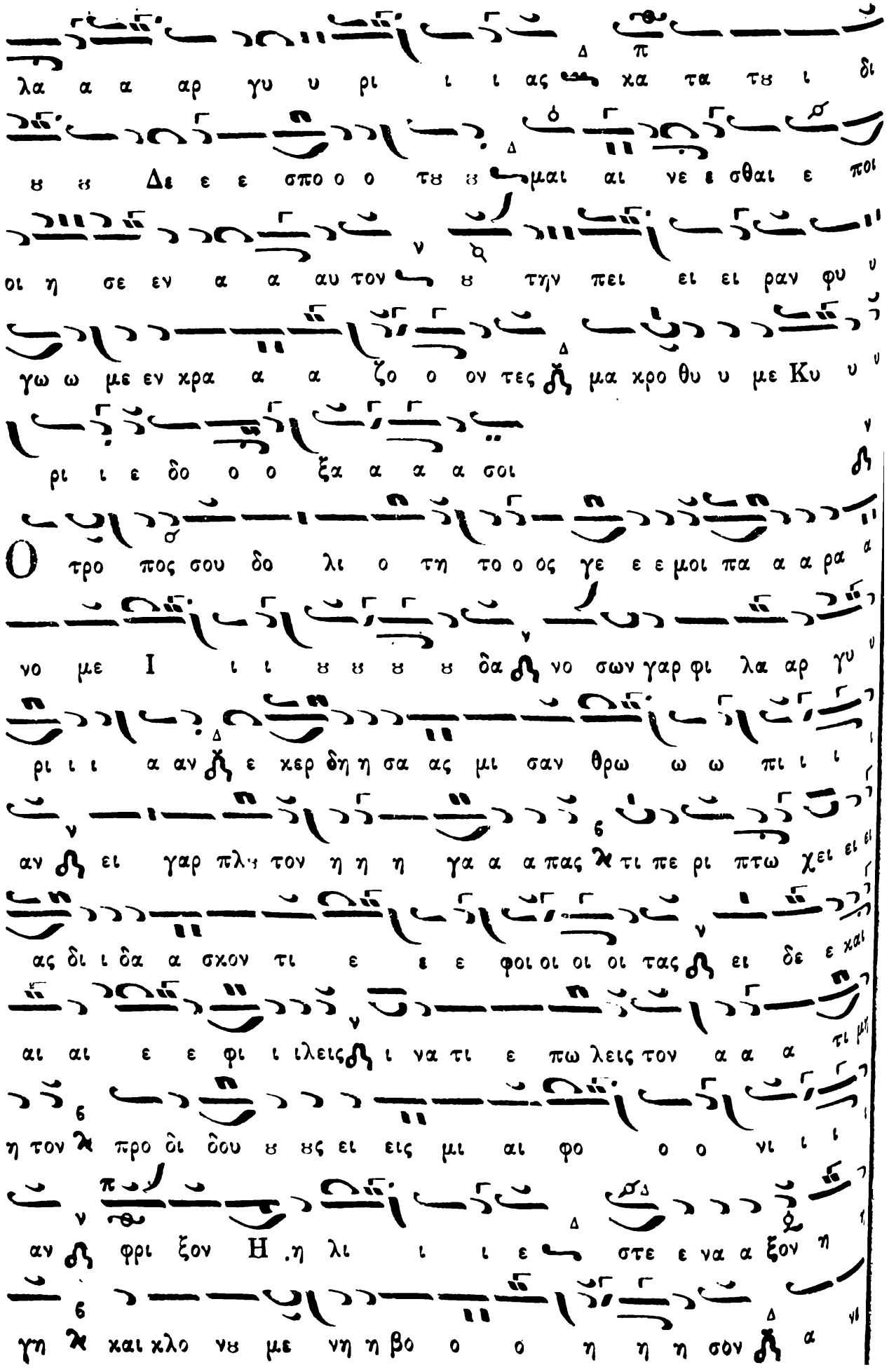
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

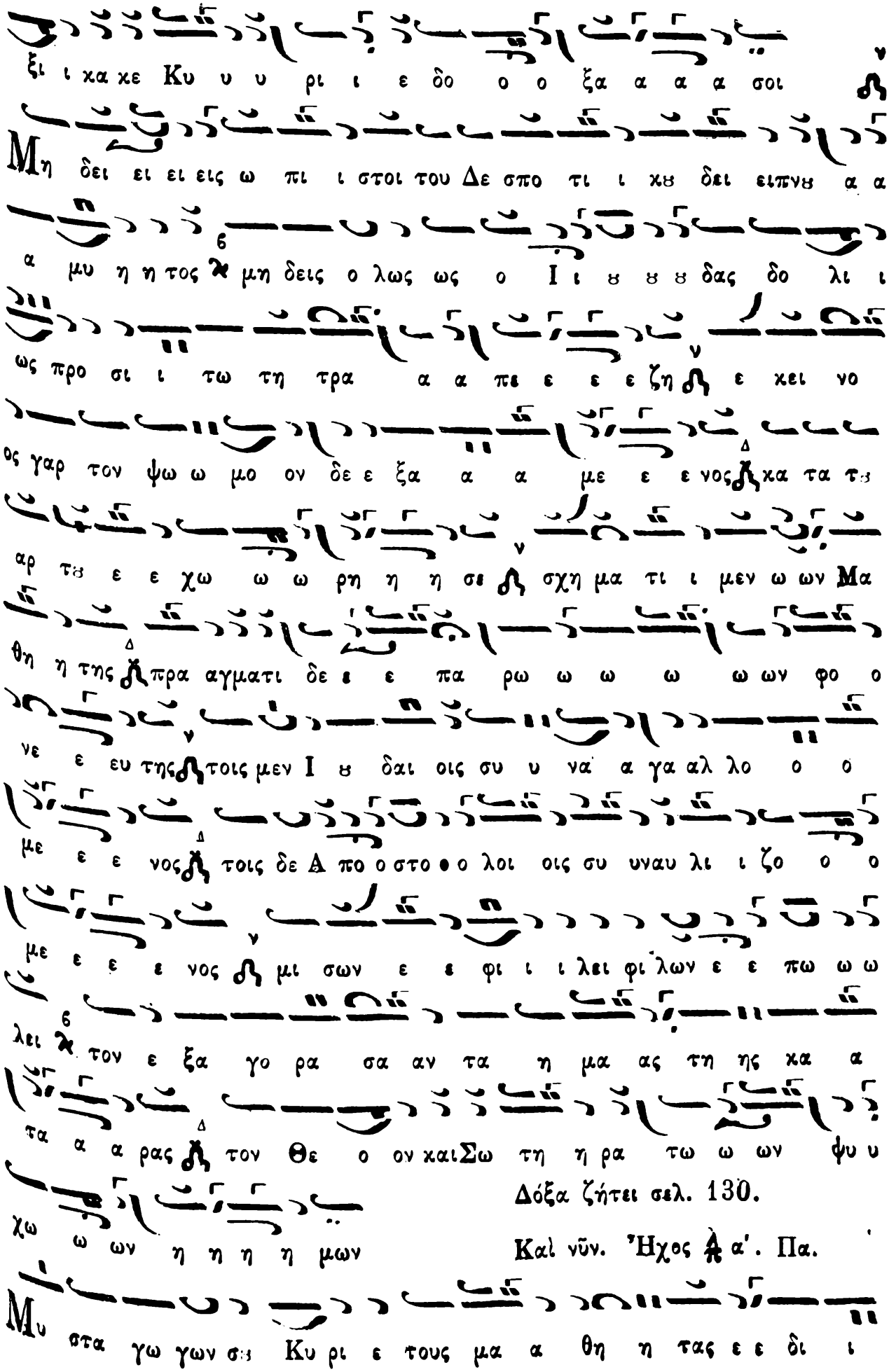


Ἦχος δ'. Νη.


Ση με ρον το κα τα τϑ Χρι στου πο νη ρον συ νη χθη συ υ νε ε
δρι ι ι ι ον χαι κα ταυ τϑ κε να α ε βου ϑ ϑ λευ σα
το ο πα ρα δϑ ναι Πι ι λα α α τω εις θα να τον τον α α νε ε
θυ υ υ υ νον σημε ρον τηντων χρη μα τω ων α αγ χο ο ο νην
Ι ϑ δας ε αυ τω πε ε ρι ι τι ι ι θη η η σι χαι
στε ρει ει ται κα α τα α αμ φω ζω ης προ ο σχαι αι αι ρϑ χαι αι
θει ει ει ει ας σημε ρον Κα ι α φας α κων προ φη τε ε ευ ει
συμ φε ε ε ρει ει λε ε ε γων υ περ τϑ λα ϑ ϑ ϑ ε
να Α πο ο ο λε ε ε σθαι ηλ θε ε γαρ υ περ τον α
μαρ τι ω ων η μων τϑ πα α α θειν ι ι να η η μας ε
ευ θε ε ρω ω ω ση η εκ της δϑ λι ι ας τϑ ε εχ θρϑ ω
α γα θο ο ος χαι αι αι φι ι λα α αν θρω ω ω ω πος
Ση μερον ο Ι ϑ δας το της φι λο πτω χι ας κρυπτει προσω
πει ει ει ον χαι της πλε ο νε ξι ι ι ας α να α κα λυπτει ει τη η

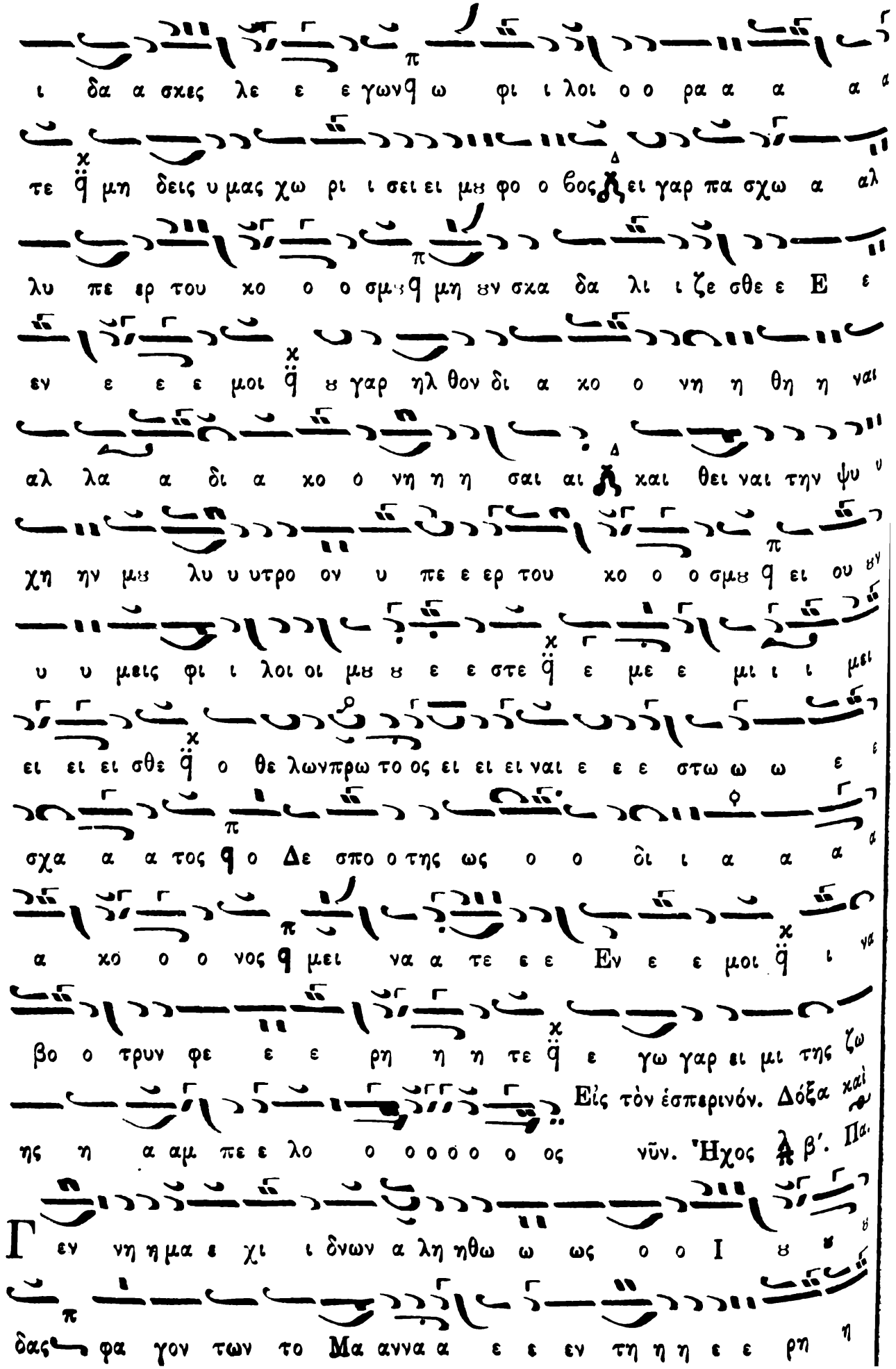

μο ο ο ορ φην ου κε τι των πε νη η τω ω ω ων φρον τι ι ι
ζει ει ου κε ε τι το ο μυ ρο ον πι ι πρα α α σκει το
ο ο τη ης α μαρ τω ω λυ αλ λα α το ου ρα νι ι ο ον
μυ υ υ ρο ον και εξ αυ τυ νο σφι ζε ται τα Α αρ γυ υ υ
ρι ι ι ι α τρε χει προς Ι υ υ δαι αι αι ους λε ε ε γει τοις
πα α ρα α νο ο ο μοις τι μοι θε λε τε ε δου υ υ ναι κα γω υ
μιν πα ρα α δω ω ω σω ω α α αυ τον ω φι λαρ γυ ρι ι
α α α ας προ ο δο ο ο τυ ευ ω νον ποι ει ει ται την πρα α
α α σιν προς την γνω μην των α γο ρα ζο ο οντων του πω λυ με ε
να την πραγμα α τει ει ει αν ποι οι οι ει ει ει ει ται φυκ α
χρι βο λο γει ται προ ος την τι ι μην αλ λως δυ υ λυ φυ γα δα
Α α πε ε εμ πω ω ω ω λει ε θος γαρ τοις κλε ε πτου σι ρι
πτειντα τι ι ι μι ι ι ι α νυν ε βα λε τα α α Α γι
ι α τοις κυ σιν ο μα α α θη η η η της η γαρ λυσ σα της φι

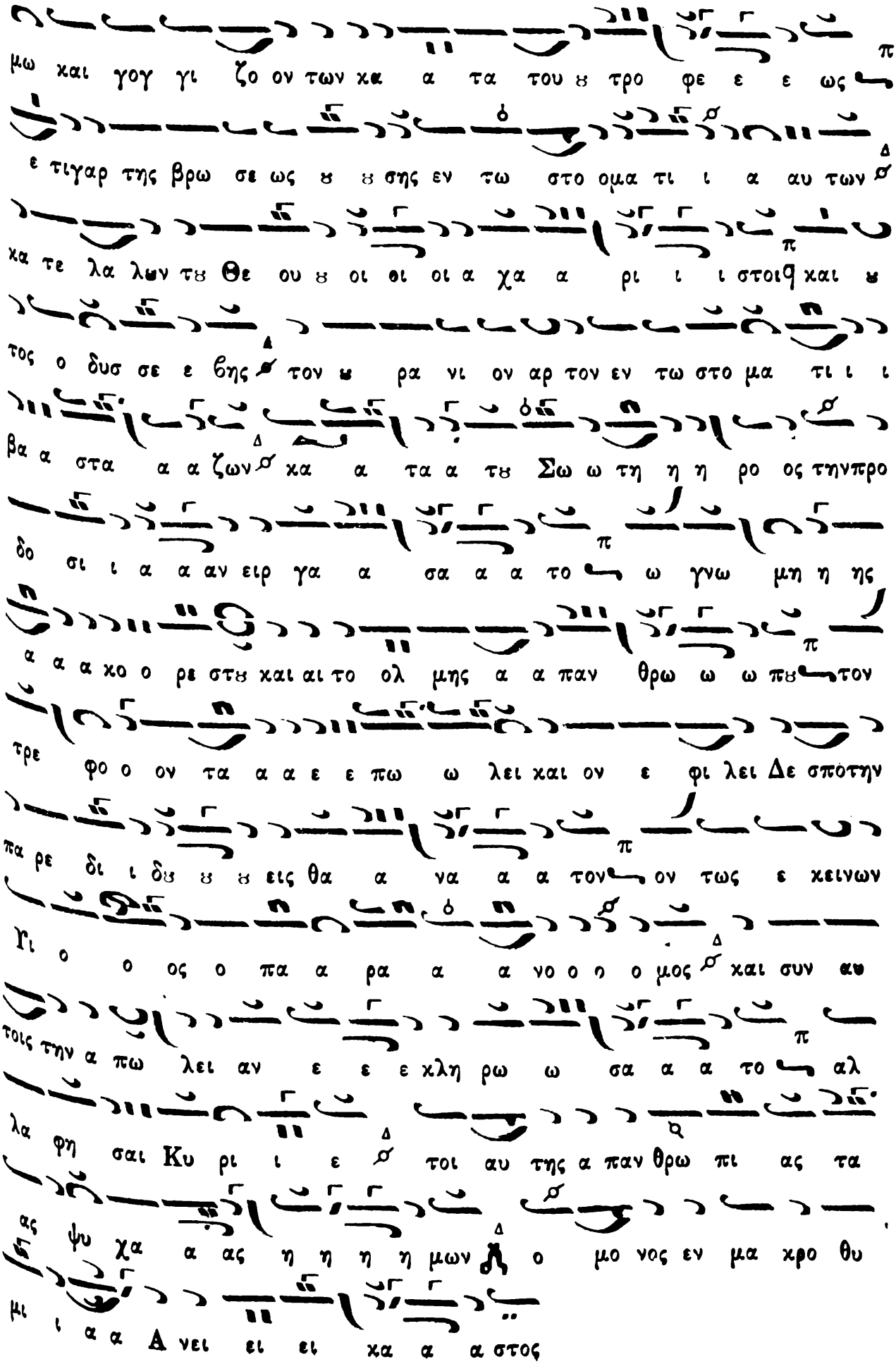

λα α α αρ γυ υ ρι ι ι ας χα τα τυ ι δι
υ υ Δε ε ε σπο ο ο τυ υ μαι αι νε ε σθαι ε ποι
οι η σε εν α α αυ τον υ την πει ει ει ραν φυ υ
γω ω με εν χρα α α ζο ο ον τες μα χρο θυ υ με Κυ υ
ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι
Ο τρο πος σου δο λι ο τη το ο ος γε ε ε μοι πα α α ρα α
νο με Ι ι ι υ υ υ υ δα νο σων γαρ φι λα αρ γυ υ
ρι ι ι α αν ε χερ δη η σα ας μι σαν θρω ω ω πι ι ι
αν ει γαρ πλη τον η η η γα α α πας τι πε ρι πτω χει ει
ας δι ι δα α σχον τι ε ε ε φοι οι οι τας ει δε ε χαι
αι αι ε ε φι ι ιλεις ι να τι ε πω λεις τον α α α τι μη
η τον προ δι δου υ υς ει εις μι αι φο ο ο νι ι ι
αν φρι ξον Η η λι ι ι ε στε ε να α ξον η
γη και χλο νυ με νη η βο ο ο η η η σον α



Δόξα ζήτει σελ. 130.

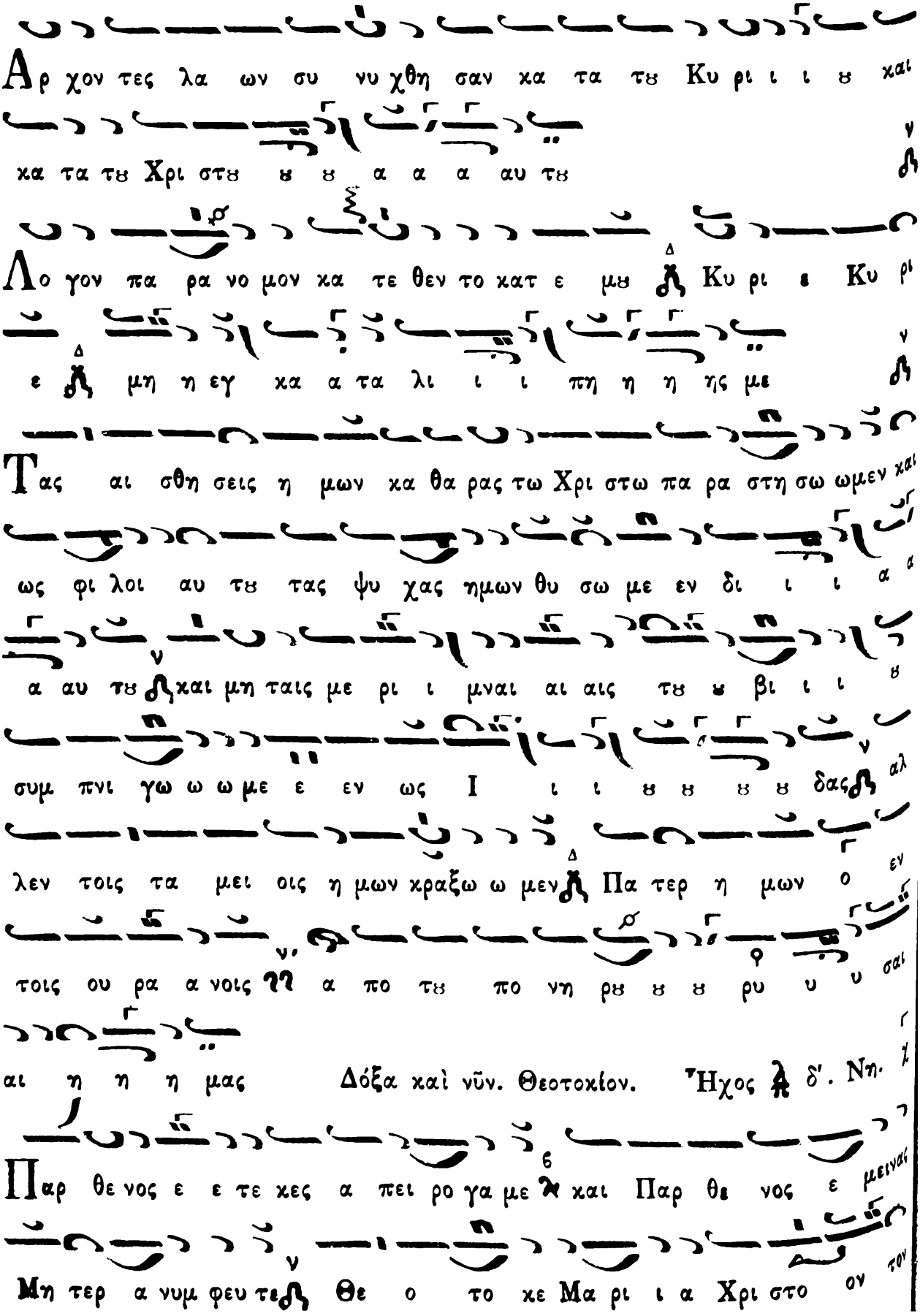
Καὶ νῦν. Ἦχος α'. Πα.

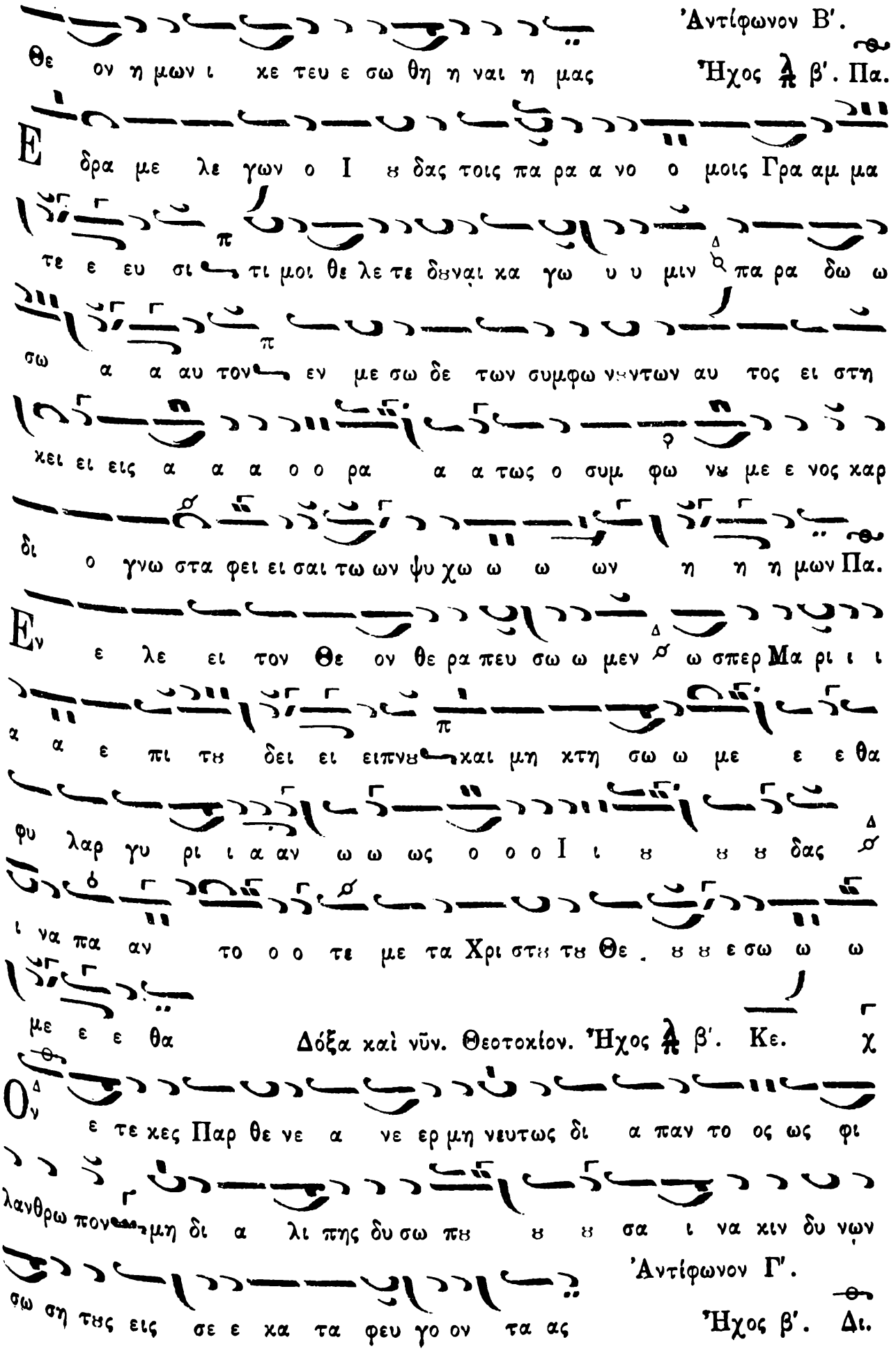

ι δα α σκες λε ε ε γωνϥ ω φι ι λοι ο ο ρα α α α
τε ϥ μη δεις υ μας χω ρι ι σει ει μϐ φο ο βος ϥ ει γαρ πα σχω α αλ
λυ πε ερ του χο ο ο σμϐϥ μη ϐν σκα δα λι ι ζε σθε ε Ε ε
εν ε ε ε μοι ϥ ϐ γαρ ηλ θον δι α χο ο νη η θη η ναι
αλ λα α δι α χο ο νη η η σαι αι ϥ χαι θει ναι την ψυ υ
χη ην μϐ λυ υ υτρο ον υ πε ε ερ του χο ο ο σμϐ ϥ ει ου ϐν
υ υ μεις φι ι λοι οι μϐ ϐ ε ε στε ϥ ε με ε μι ι ι μει
ει ει ει σθε ϥ ο θε λωνπρω το ος ει ει ει ναι ε ε ε στω ω ω ε
σχα α α τος ϥ ο Δε σπο ο της ως ο ο ὸι ι α α α α
α χο ο ο νος ϥ μει να α τε ε ε Εν ε ε μοι ϥ ι να
βο ο τρυν φε ε ε ρη η η τε ϥ ε γω γαρ ει μι της ζω
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ
ης η α αμ πε ε λο ο ο ο ο ο ος νῦν. Ἦχος β΄. Πα.
Γ εν νη η μα ε χι ι δνων α λη ηθω ω ως ο ο Ι ϐ
δας φα γον των το Μα αννα α ε ε εν τη η η ε ε ρη η

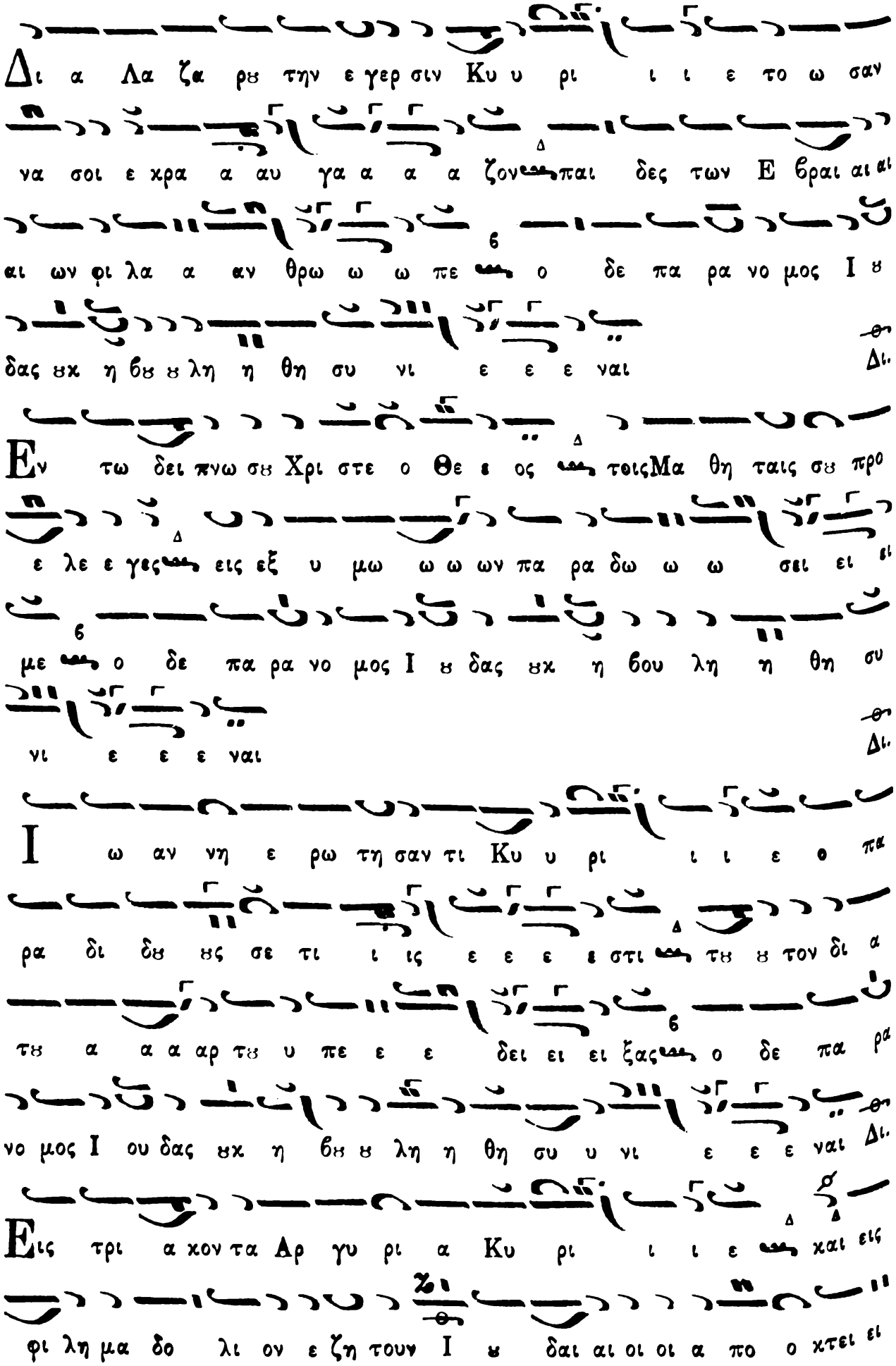

μω και γογ γι ζο ον των κα α τα του ϑ τρο φε ε ε ως
ε τιγαρ της βρω σε ως ϑ ϑ σης εν τω στο ομα τι ι α αυ των
κα τε λα λων τϑ Θε ου ϑ οι οι οι α χα α ρι ι ι στοιϙ και ϑ
τος ο δυσ σε ε βης τον ϑ ρα νι ον αρ τον εν τω στο μα τι ι ι
βα α στα α α ζων χα α τα α τϑ Σω ω τη η η ρο ος τηνπρο
δο σι ι α α αν ειρ γα α σα α α το ω γνω μη η ης
α α α χο ο ρε στϑ και αι το ολ μης α α παν θρω ω ω πϑ τον
τρε φο ο ον τα α α ε ε πω ω λει και ον ε φι λει Δε σποτην
πα ρε δι ι δϑ ϑ ϑ εις θα α να α α τον ον τως ε κεινων
Γι ο ο ος ο πα α ρα α α νο ο ο ο μος και συν αϑ
τοις την α πω λει αν ε ε ε χλη ρω ω σα α α το αλ
λα φη σαι Κυ ρι ι ε τοι αυ της α παν θρω πι ας τα
ας ψυ χα α ας η η η η μων ο μο νος εν μα χρο θυ
μι ι α α Α νει ει ει χα α α στος

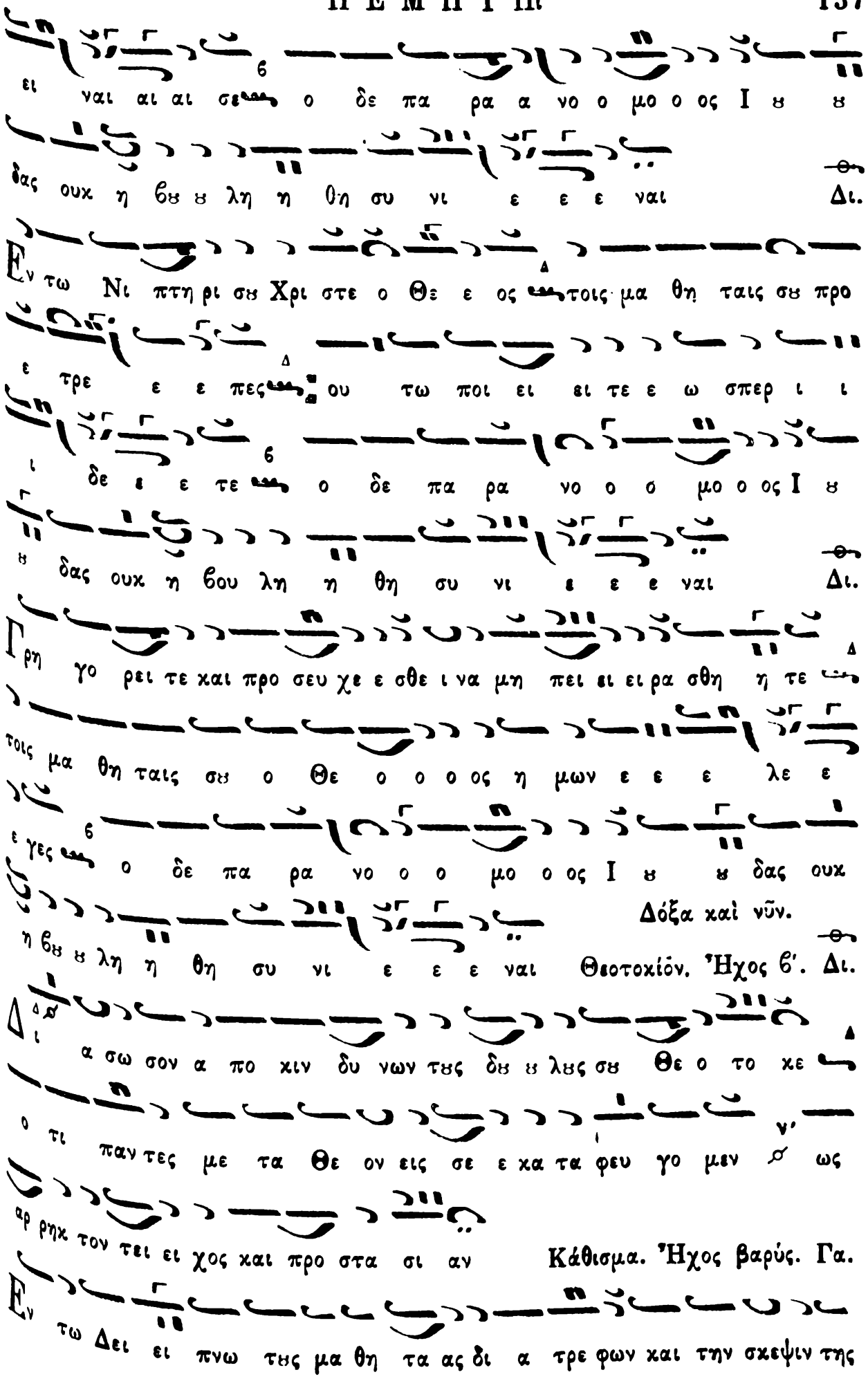
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ.

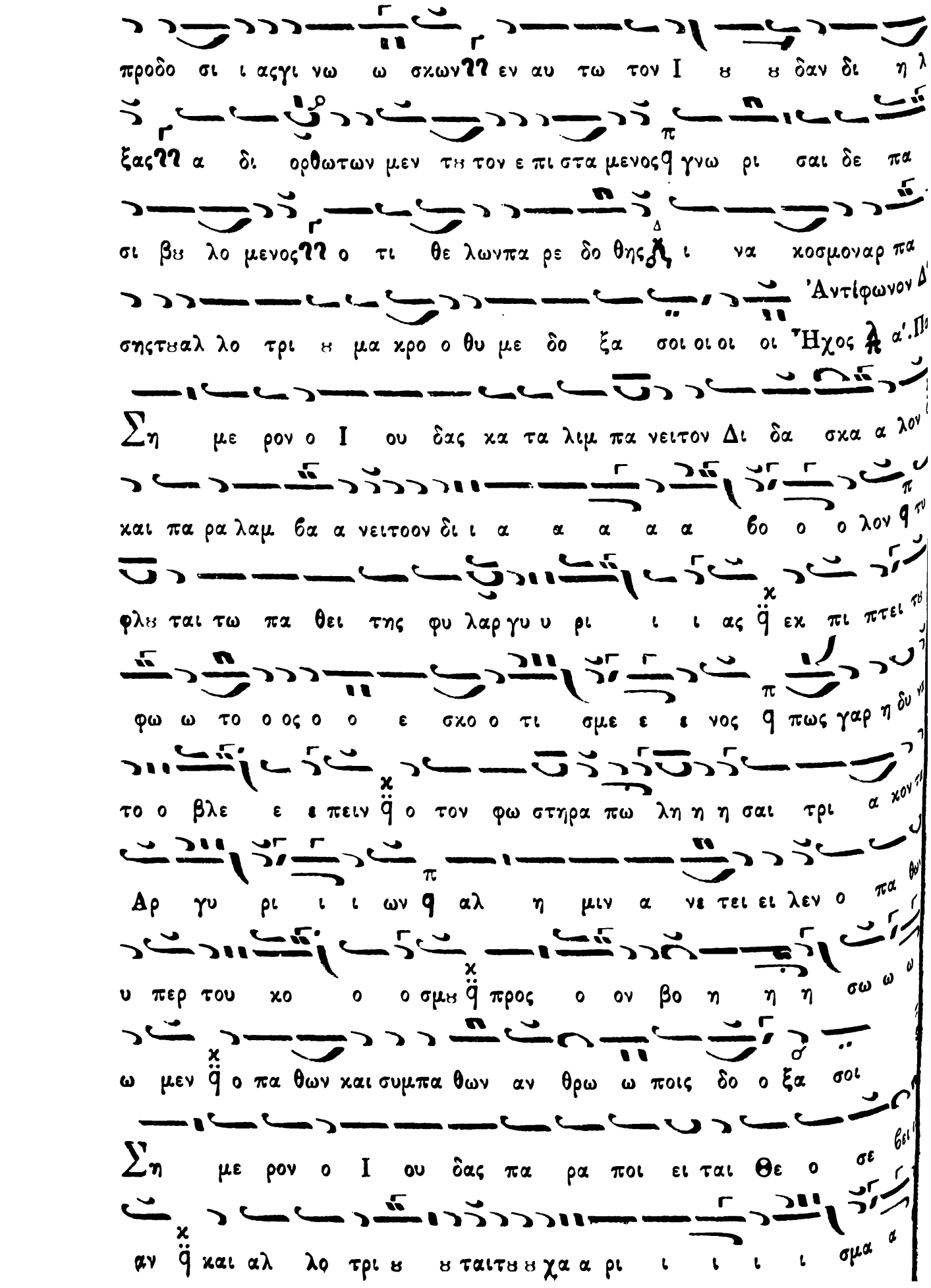
Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος δ'. Νη.

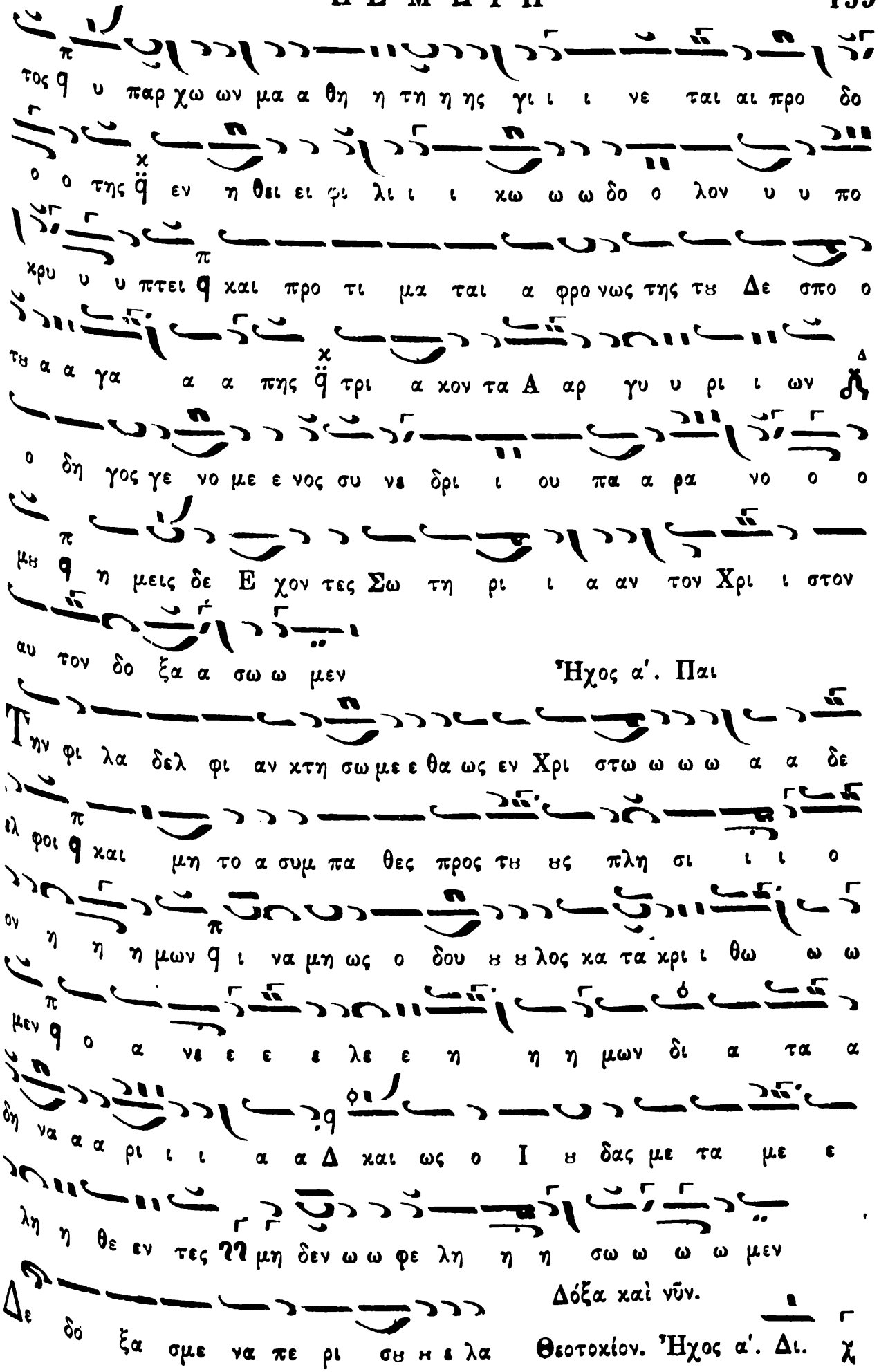


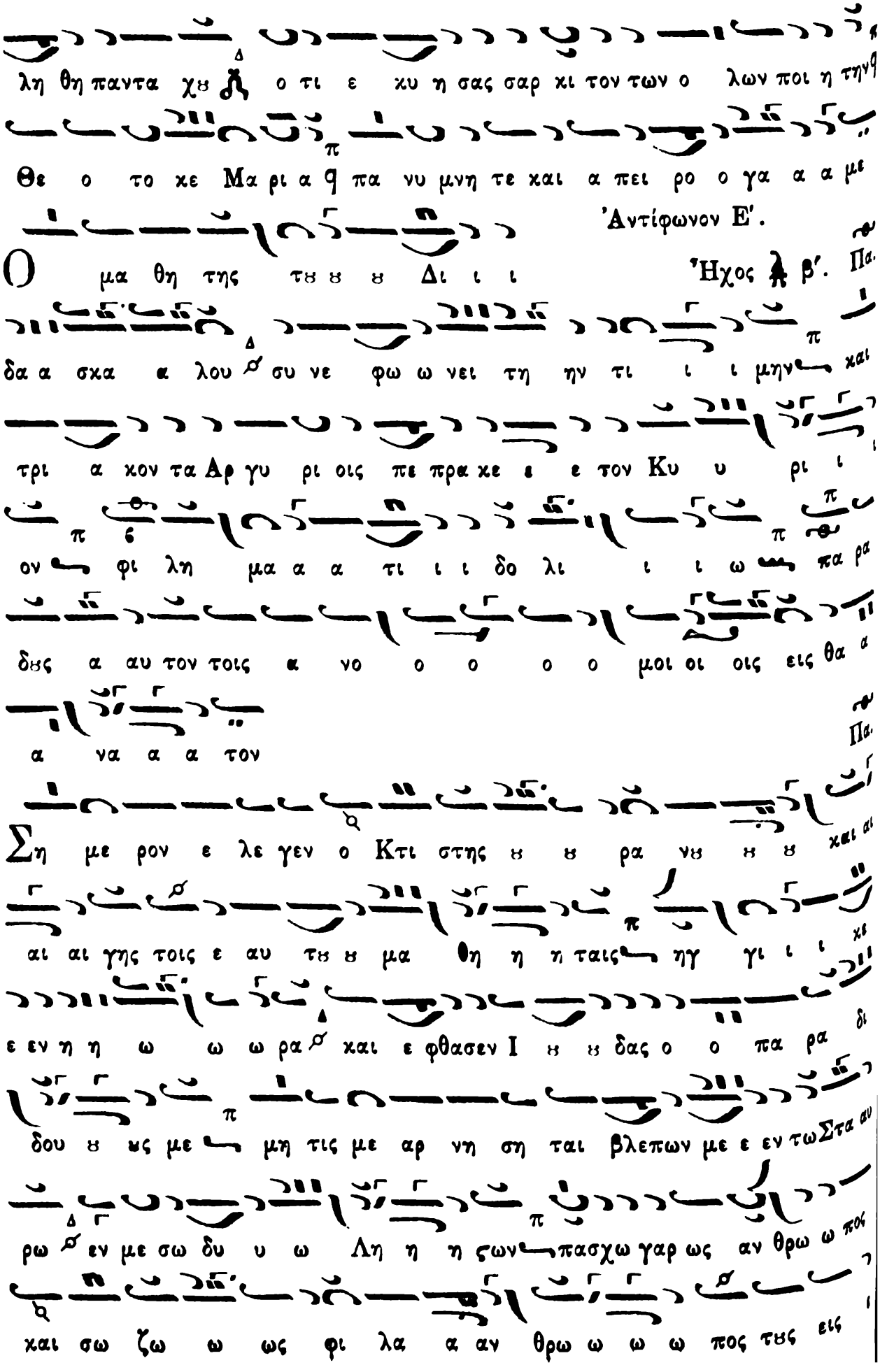

Ἀντίφωνον Β'.
Θε ον η μων ι χε τευ ε σω θη η ναι η μας Ἦχος ♫ β'. Πα.
Ε δρα με λε γων ο Ι ϑ δας τοις πα ρα α νο ο μοις Γρα αμ μα
τε ε ευ σι τι μοι θε λε τε δϑναι κα γω υ υ μιν πα ρα δω ω
σω α α αυ τον εν με σω δε των συμφω νϑντων αυ τος ει στη
κει ει εις α α α ο ο ρα α α τως ο συμ φω νϑ με ε νος χαρ
δι ο γνω στα φει ει σαι τω ων ψυ χω ω ω ων η η η μων Πα.
Ε ν ε λε ει τον Θε ον θε ρα πευ σω ω μεν ω σπερ Μα ρι ι ι
α α ε πι τϑ δει ει ειπνϑ καὶ μη κτη σω ω με ε ε θα
φυ λαρ γυ ρι ι α αν ω ω ως ο ο ο Ι ι ϑ ϑ ϑ δας
ι να πα αν το ο ο τε με τα Χρι στϑ τϑ Θε . ϑ ϑ ε σω ω ω
με ε ε θα Δόξα καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος ♫ β'. Κε. χ
Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευτως δι α παν το ος ως φι
λανθρω πον μη δι α λι πης δυ σω πϑ ϑ ϑ σα ι να κιν δυ νων
Ἀντίφωνον Γ'.
σω ση τϑς εις σε ε κα τα φευ γο ον τα ας Ἦχος β'. Δι.

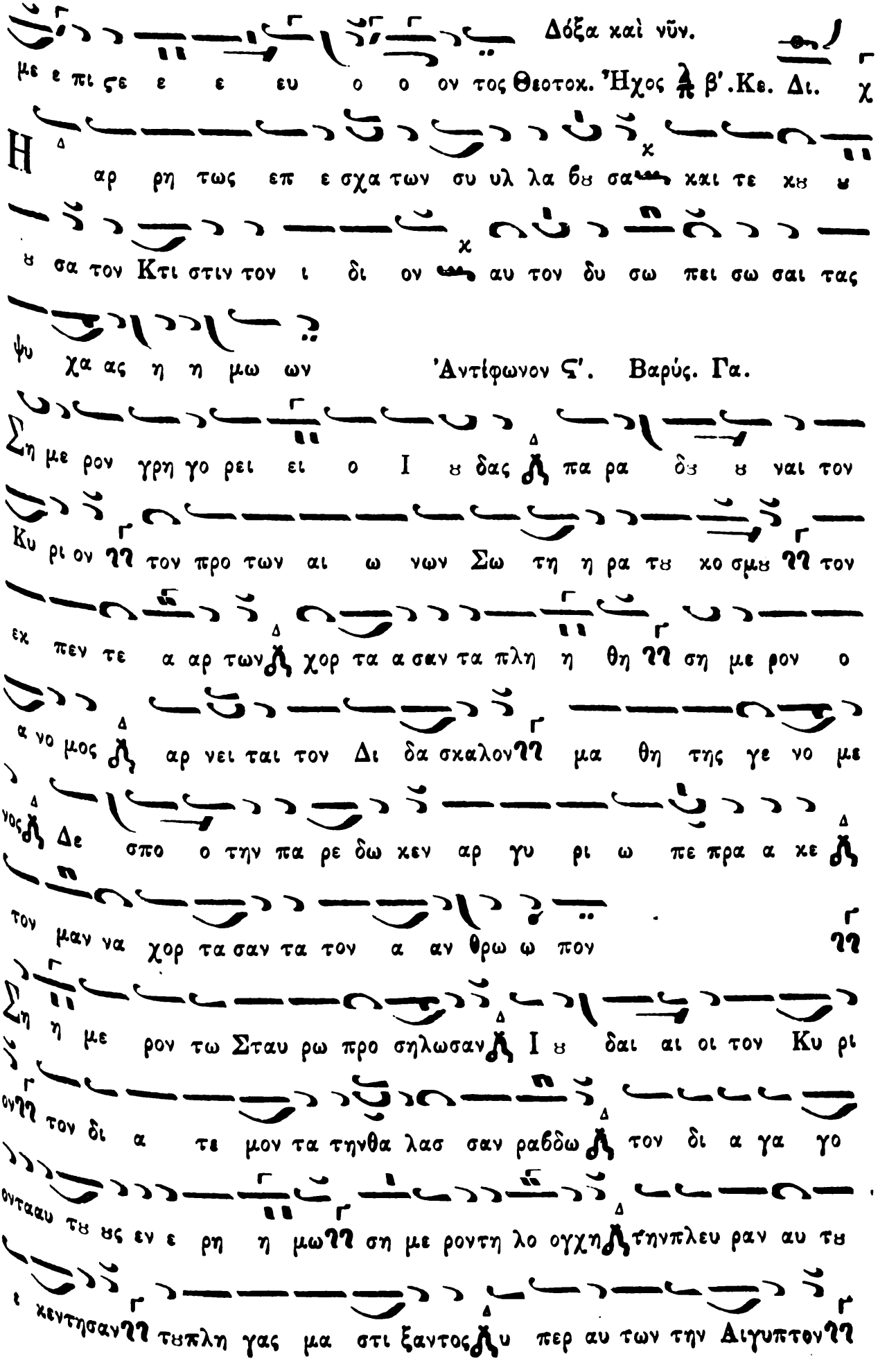

Δι α Λα ζα ρϐ την ε γερ σιν Κυ υ ρι ι ι ε το ω σαν
να σοι ε χρα α αυ γα α α α ζον παι δες των Ε βραι αι αι
αι ων φι λα α αν θρω ω ω πε ο δε πα ρα νο μος Ι ϐ
δας ϐχ η βϐ ϐ λη η θη συ νι ε ε ε ναι Δι.
Εν τω δει πνω σϐ Χρι στε ο Θε ε ος τοιςΜα θη ταις σϐ προ
ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ω ων πα ρα δω ω ω σει ει ει
με ο δε πα ρα νο μος Ι ϐ δας ϐχ η βου λη η θη συ
νι ε ε ε ναι Δι.
Ι ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ υ ρι ι ι ε ϑ πα
ρα δι δϐ ϐς σε τι ι ις ε ε ε ε στι τϐ ϐ τον δι α
τϐ α α α αρ τϐ υ πε ε ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα
νο μος Ι ου δας ϐχ η βϐ ϐ λη η θη συ υ νι ε ε ε ναι Δι.
Εις τρι α κον τα Αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ι ε και εις
φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν Ι ϐ δαι αι οι οι α πο ο κτει ει

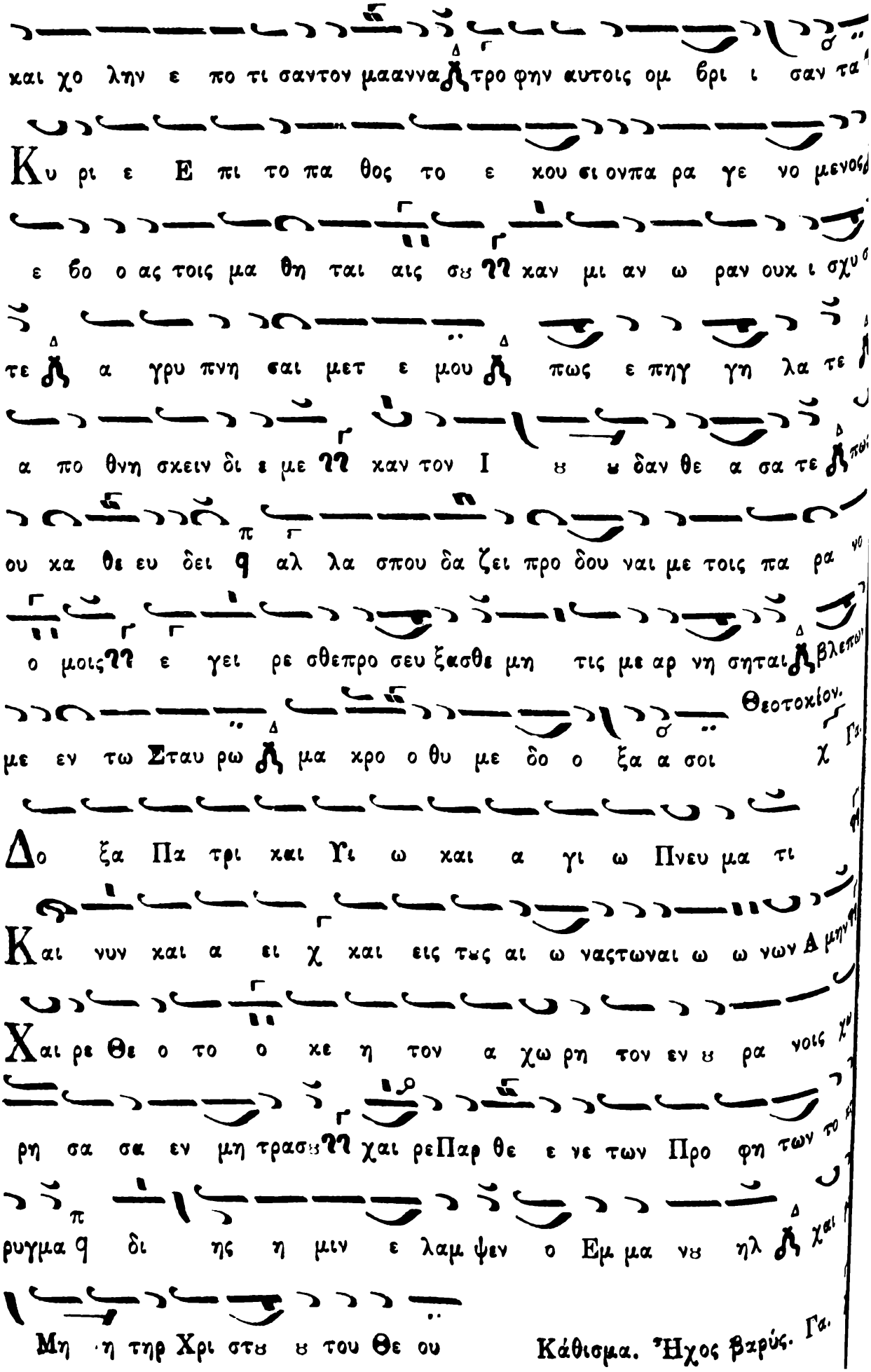

ει ναι αι αι σε ο δε πα ρα α νο ο μο ο ος Ι ʊ ʊ
δας ουκ η βʊ ʊ λη η θη συ νι ε ε ε ναι Δι.
Ἐν τω Νι πτη ρι σʊ Χρι στε ο Θε ε ος τοις μα θη ταις σʊ προ
ε τρε ε ε πες ου τω ποι ει ει τε ε ω σπερ ι ι
ι δε ε ε τε ο δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ʊ
ʊ δας ουκ η βου λη η θη συ νι ε ε ε ναι Δι.
Γρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη πει ει ει ρα σθη η τε
τοις μα θη ταις σʊ ο Θε ο ο ο ος η μων ε ε ε λε ε
ε γες ο δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ʊ ʊ δας ουκ
η βʊ ʊ λη η θη συ νι ε ε ε ναι Δόξα καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος β'. Δι.
Δι α σω σον α πο χιν δυ νων τʊς δʊ ʊ λʊς σʊ Θε ο το κε
ο τι παν τες με τα Θε ον εις σε ε κα τα φευ γο μεν ω ς
αρ ρηκ τον τει ει χος και προ στα σι αν Κάθισμα. Ἦχος βαρύς. Γα.
Ἐν τω Δει ει πνω τʊς μα θη τα ας δι α τρε φων και την σκεψιν της

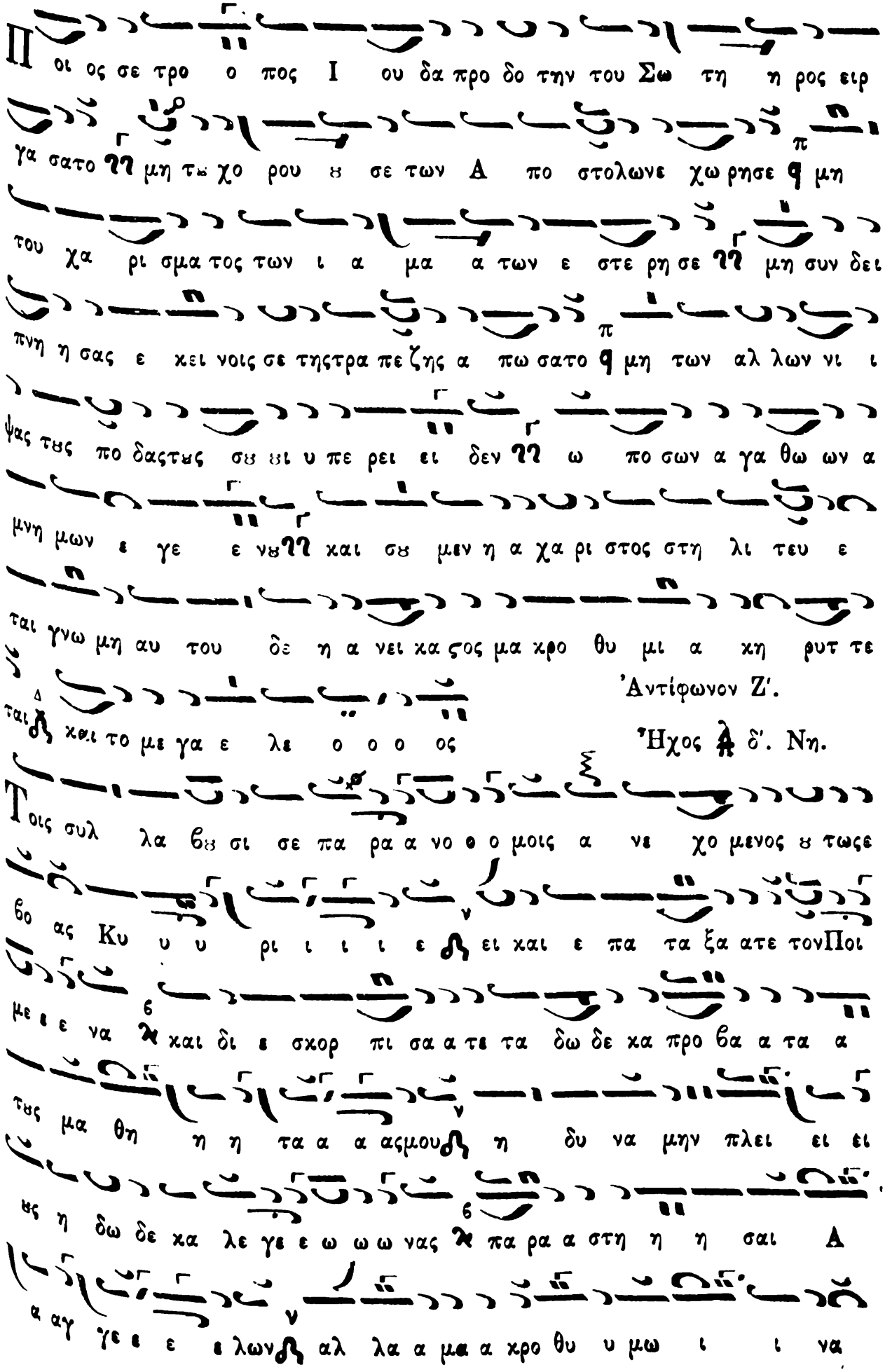

προδο σι ι αςγι νω ω σκωνη εν αυ τω τον Ι θ θ δαν δι η λ
ξας η α δι ορθωτων μεν τη τον ε πι στα μενος γνω ρι σαι δε πα
σι βθ λο μενος η ο τι θε λωνπα ρε δο θης ι να κοσμοναρ πα
'Αντίφωνον Δ'
σηςτθαλ λο τρι θ μα κρο ο θυ με δο ξα σοι οι οι οι Ἦχος α'.Πο
∑η με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νειτον Δι δα σκα α λον
και πα ρα λαμ βα α νειτοον δι ι α α α α α βο ο ο λον τυ
φλθ ται τω πα θει της φυ λαρ γυ υ ρι ι ι ας εκ πι πτει τθ
φω ω το ο ος ο ο ε σκο ο τι σμε ε ε νος πως γαρ η δυ νη
το ο βλε ε ε πειν ο τον φω στηρα πω λη η η σαι τρι α κον τη
Αρ γυ ρι ι ι ων αλ η μιν α νε τει ει λεν ο πα θων
υ περ του κο ο ο σμθ προς ο ον βο η η η σω ω ω
ω μεν ο πα θων και συμπα θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι
∑η με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται Θε ο σε βει
αν και αλ λο τρι θ θ ταιτθ θ χα α ρι ι ι ι ι σμα α

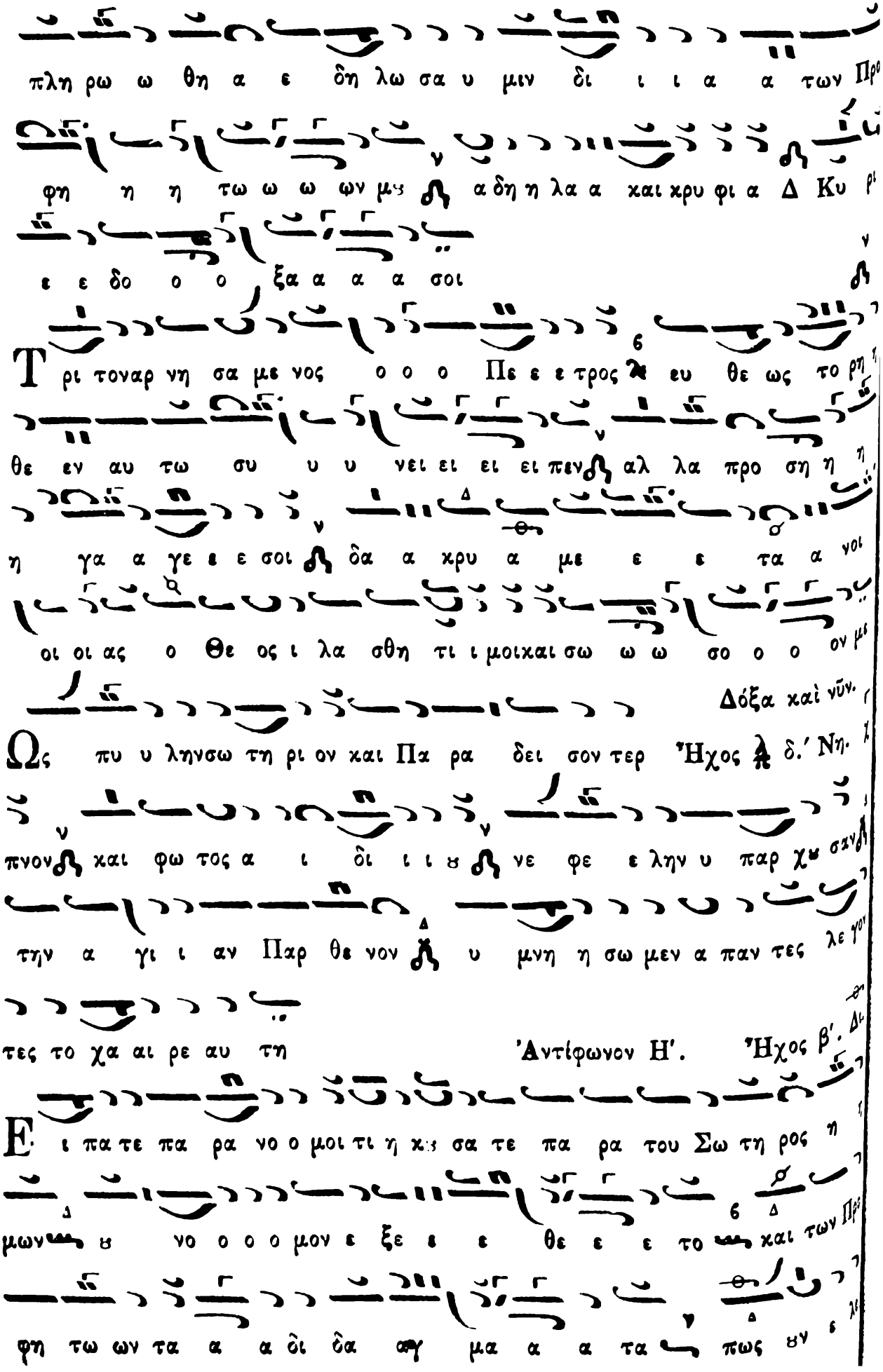

τος θ υ παρ χω ων μα α θη η τη η ης γι ι ι νε ται αι προ δο
ο ο της θ εν η θει ει φι λι ι ι χω ω ω δο ο λον υ υ πο
χρυ υ υ πτει θ και προ τι μα ται α φρο νως της τϑ Δε σπο ο
τϑ α α γα α α πης θ τρι α κον τα Α αρ γυ υ ρι ι ων
ο δη γος γε νο με ε νος συ νε δρι ι ου πα α ρα νο ο ο
μϑ θ η μεις δε Ε χον τες Σω τη ρι ι α αν τον Χρι ι στον
αυ τον δο ξα α σω ω μεν
Ἦχος α'. Παι
Τ ην φι λα δελ φι αν χτη σω με ε θα ως εν Χρι στω ω ω ω α α δε
ελ φοι θ και μη το α συμ πα θες προς τϑ ϑς πλη σι ι ι ο
ον η η η μων θ ι να μη ως ο δου ϑ ϑ λος κα τα χρι ι θω ω ω
μεν θ ο α νε ε ε λε ε η η η μων δι α τα α
δη να α α ρι ι ι α α Δ και ως ο Ι ϑ δας με τα με ε
λη η θε εν τες θη μη δεν ω ω φε λη η η σω ω ω ω μεν
Δόξα καὶ νῦν.
Δε δο ξα σμε να πε ρι σϑ κ ε λα
Θεοτοκίον. Ἦχος α'. Δι.

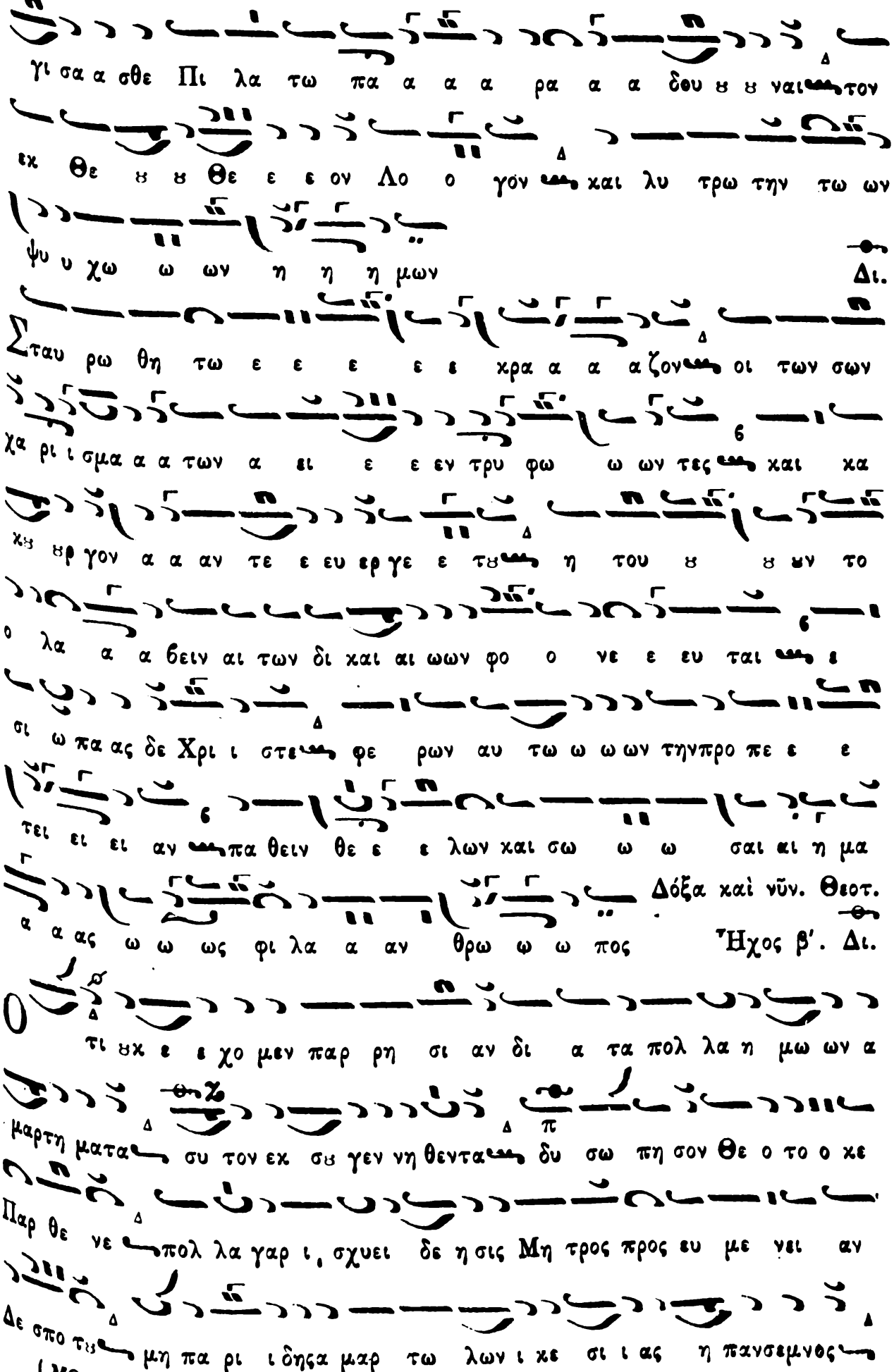

λη θη παντα χυ η σας σαρ κι τον των ο λων ποι η την
Θε ο το κε Μα ρι α θ πα νυ μνη τε και α πει ρο ο γα α α με
Ἀντίφωνον Ε'.
Ο μα θη της τυ υ υ Δι ι ι Ἦχος δ β'. Πα.
δα α σκα α λου σου νε φω ω νει τη ην τι ι ι μην και
τρι α κον τα Αρ γυ ρι οις πε πρα κε ε τον Κυ υ ρι ι
ον φι λη μα α α τι ι ι δο λι ι ι ω πα ρα
δυς α αυ τον τοις α νο ο ο ο ο μοι οι οις εις θα α
α να α α τον
Πα.
Ση με ρον ε λε γεν ο Κτι στης υ υ ρα νυ υ υ και αι
αι αι γης τοις ε αυ τυ υ μα θη η η ταις μη γι ι ι χε
ε εν η η ω ω ω ρα και ε φθασεν Ι υ υ δας ο ο πα ρα δι
δου υ ως με μη τις με αρ νη ση ται βλεπων με ε εν τω Στα υ
ρω εν με σω δυ υ ω Λη η η σων πασχω γαρ ως αν θρω ω πος
και σω ζω ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος τυς εις

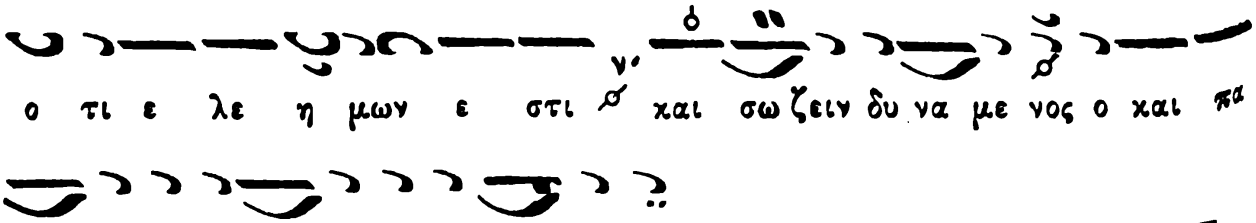

Δόξα καὶ νῦν.
με ε πι ζε ε ε ευ ο ο ον τος Θεοτοκ. Ἦχος β'. Κε. Δι.
Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βυ σα καὶ τε χυ υ
υ σα τον Κτι στην τον ι δι ον αυ τον δυ σω πει σω σαι τας
ψυ χα ας η η μω ων Ἀντίφωνον ς'. Βαρύς. Γα.
Ση με ρον γρη γο ρει ει ο Ι υ δας πα ρα δυ υ ναι τον
Κυ ρι ον τον προ των αι ω νων Σω τη η ρα τυ χο σμυ τον
εκ πεν τε α αρ των χορ τα α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο
α νο μος αρ νει ται τον Δι δα σκαλον μα θη της γε νο με
νος Δε σπο ο την πα ρε δω κεν αρ γυ ρι ω πε πρα α κε
τον μαν να χορ τα σαν τα τον α αν θρω ω πον
Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ σηλωσαν Ι υ δαι αι οι τον Κυ ρι
ον τον δι α τε μον τα τηνθα λασ σαν ραβδω τον δι α γα γο
ονταυ τυ υς εν ε ρη η μω ση με ροντη λο ογχη τηνπλευ ραν αυ τυ
ε κεντησαν τυπλη γας μα στι ξαντος υ περ αυ των την Αιγυπτον

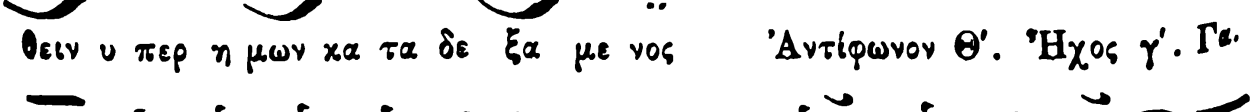

και χο λην ε πο τι σαντον μαανναΔτρο φην αυτοις ομ βρι ι σαν τα
Κυ ρι ε Ε πι το πα θος το ε χου σι ονπα ρα γε νο μενος
ε βο ο ας τοις μα θη ται αις σου χαν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ
τε Δα γρυ πνη σαι μετ ε μουΔ πως ε πηγ γη λα τε
α πο θνη σκειν δι ε με χαν τον Ι σου δαν θε α σα τε Δπω
ου κα θε ευ δει αλ λα σπου δα ζει προ δου ναι με τοις πα ρα
ο μοις χε γει ρε σθε προ σευ ξασθε μη τις με αρ νη σηται Δβλεπω
Θεοτοκίον.
με εν τω Σταυ ρω Δμα χρο ο θυ με δο ο ξα α σοι χ Γε.
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Και νυν και α ει χ και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην
Χαι ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν σα ρα νοις χω
ρη σα σα εν μη τρασχε χαι ρε Παρ θε ε νε των Προ φη των το
ρυγμα α δι ης η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ Δχαι
Μη η τηρ Χρι στου σου Θε ου Κάθισμα. Ἦχος βαρύς. Γα.

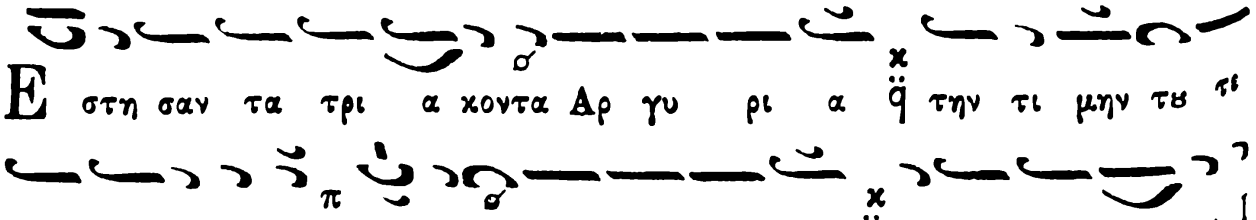

Ἀντίφωνον Ζ'.
Ἦχος δ'. Νη.

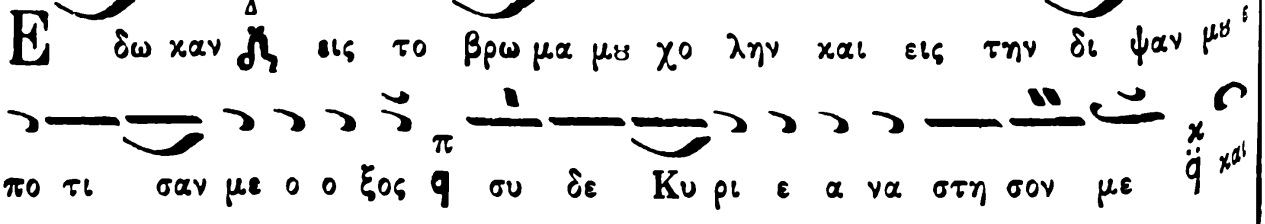

πλη ρω ω θη α ε δη λω σα υ μιν δι ι ι α α των Προ
φη η η τω ω ω ων μυ α δη η λα α και κρυ φι α Δ Κυ ρι
ε ε δο ο ο ξα α α α σοι
Τρι τοναρ νη σα με νος ο ο ο Πε ε ε τρος ευ θε ως το ρη
θε εν αυ τω συ υ υ νει ει ει πεν αλ λα προ σηη
η γα α γε ε ε σοι δα α κρυ α με ε ε τα α νοι
οι οι ας ο Θε ος ι λα σθη τι ι μοι και σω ω ω σο ο ο ον μι
Δόξα καὶ νῦν.
Ως πυ υ λη νσω τη ρι ον και Πα ρα δει σον τερ Ἦχος δ.' Νη.
πνον και φω τος α ι δι ι ι ι νε φε ε λην υ παρ χω σαν
τη ν α γι ι αν Παρ θε νον υ μνη η σω μεν α παν τες λε γον
τες το χα αι ρε αυ τη Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος β'. Δι
Ε ι πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κυ σα τε πα ρα του Σω τη ρος η
μων νο ο ο ο μον ε ξε ε ε θε ε ε το και των Προ
φη τω ων τα α α δι δα αγ μα α α τα πως αν

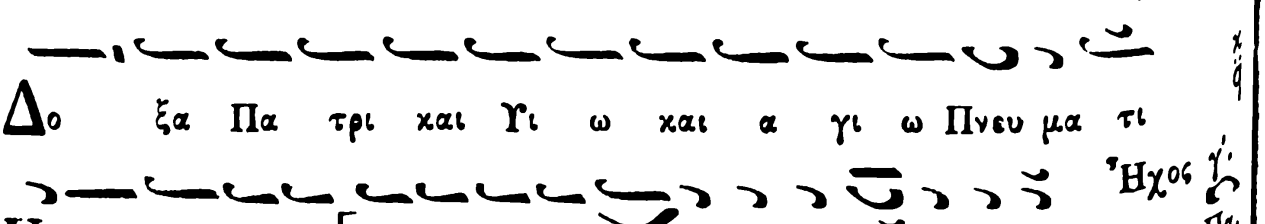

γι σα α σθε Πι λα τω πα α α α ρα α α δου υ υ ναι τον
εκ Θε υ υ Θε ε ε ον Λο ο γόν και λυ τρω την τω ων
ψυ υ χω ω ων η η η μων Δι.
Σταυ ρω θη τω ε ε ε ε ε χρα α α α ζον οι των σων
χα ρι ι σμα α α των α ει ε ε εν τρυ φω ω ων τες και κα
κη υρ γον α α αν τε ε ευ ερ γε ε τυ η του υ υ ων το
ο λα α α βειν αι των δι και αι ωων φο ο νε ε ευ ται ε
σι ω πα ας δε Χρι ι στε φε ρων αυ τω ω ω ων τηνπρο πε ε ε
τει ει ει αν πα θειν θε ε ε λων και σω ω ω σαι αι η μα
α α ας ω ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος
Δόξα καὶ νῦν. Θεοτ.
Ἦχος β'. Δι.
Ο τι υκ ε ε χο μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ λα η μω ων α
μαρτη ματα συ τον εκ συ γεν νη θεντα δυ σω πη σον Θε ο το ο κε
Παρ θε νε πολ λα γαρ ι, σχυει δε η σις Μη τρος προς ευ με νει αν
Δε σπο τυ μη πα ρι ι δησα μαρ τω λων ι κε σι ι ας η πανσεμνος


ο τι ε λε η μων ε στι καὶ σω ζειν δυ να με νος ο και πα


θειν υ περ η μων κα τα δε ξα με νος Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος γ'. Γα.


Ε στη σαν τα τρι α κοντα Αρ γυ ρι α ἁ την τι μην τῳ τε
τι μη με ε νῳ ἁ ον ε τι μη σαν το ἁ α πο υι ω ων
σρα ηλ ἁ γρη γο ρει τε και προ σευ χε σθε ι να μη ει σελ θη τε
εις πει ρα σμον ἁ το μεν Πνευ μα προ θυ μον ἁ η δε σα αρξ α σθε
νης δι α τῳ το γρη η γο ρει τε


Ε δω καν εἰς το βρω μα μῳ χο λην και εις την δι ψαν μῳ
πο τι σαν με ο ο ξος ἁ συ δε Κυ ρι ε α να στη σον με ἁ και
αν τα πο δω ω σω αυ τοις Θεοτοκίον Γα.


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Ἦχος γ'.
Και νυν και α ει χ και εις τῳς αι ω νας των αι ω νων Αμην Γα. Πα.
Οι εξ ε θνων υ μνῳ ῳ μεν σεθε ο το χε α γνη ἁ ο τι Χριζον
τον Θε ο ον η μων ε τε ε χεςἁ τον εκ της κα τα ρας τῳς αν θρω πους ἁ

Κάθισμα.

δι α σου ε λευ θε ρω ω σα αν τα Ἦχος δ'. Νη. Γα.

Ω πως Ι ω δας ο πο τε ε σου μα θη η της τη την προ δο σι αν

ε με λα τα α κα τα α σου τη συ νε δει πνη σε δο λι ως ο

ε πι βου λος και αι α δι ι κος τη πο ρευ θεις ει ει πε τοις Ι ε

ρευ σι τι μοι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε ε κει νον τη

τον τον νο μον λυ σαν τα και βε βυ λω ν τα το Σαββα τον μα χρο θυ

Ἀντίφωνον Γ'.

με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι Ἦχος β'. Πα.

Ο α να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον γυ μνος εις χρι ι

σιν ι ι στα α α το και εν σι α γο νι ρα πι ι σμα ε

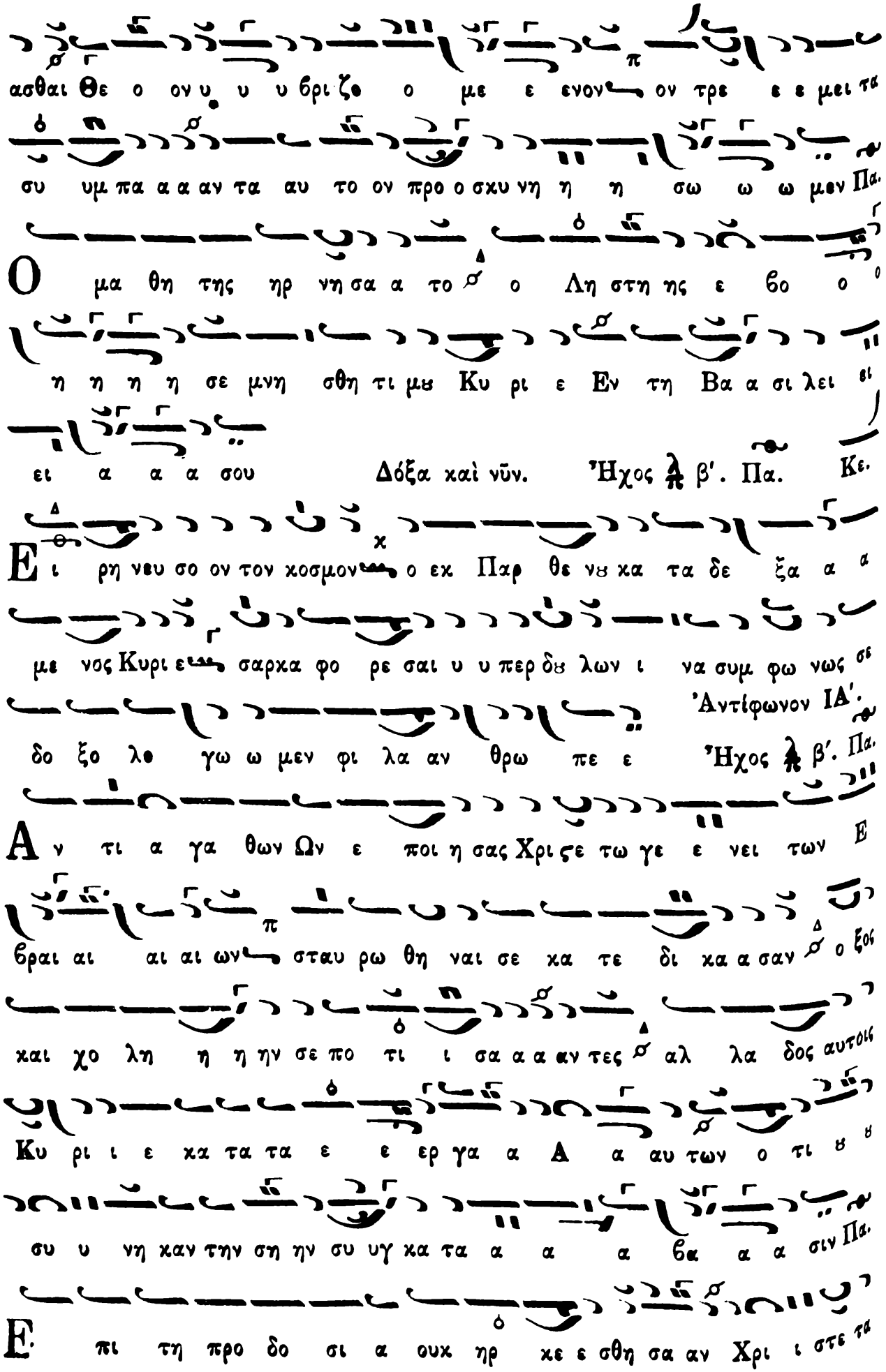
δε ξα α το υ πο χει ρω ων Ων ε ε πλα α α σεν ο δε πα

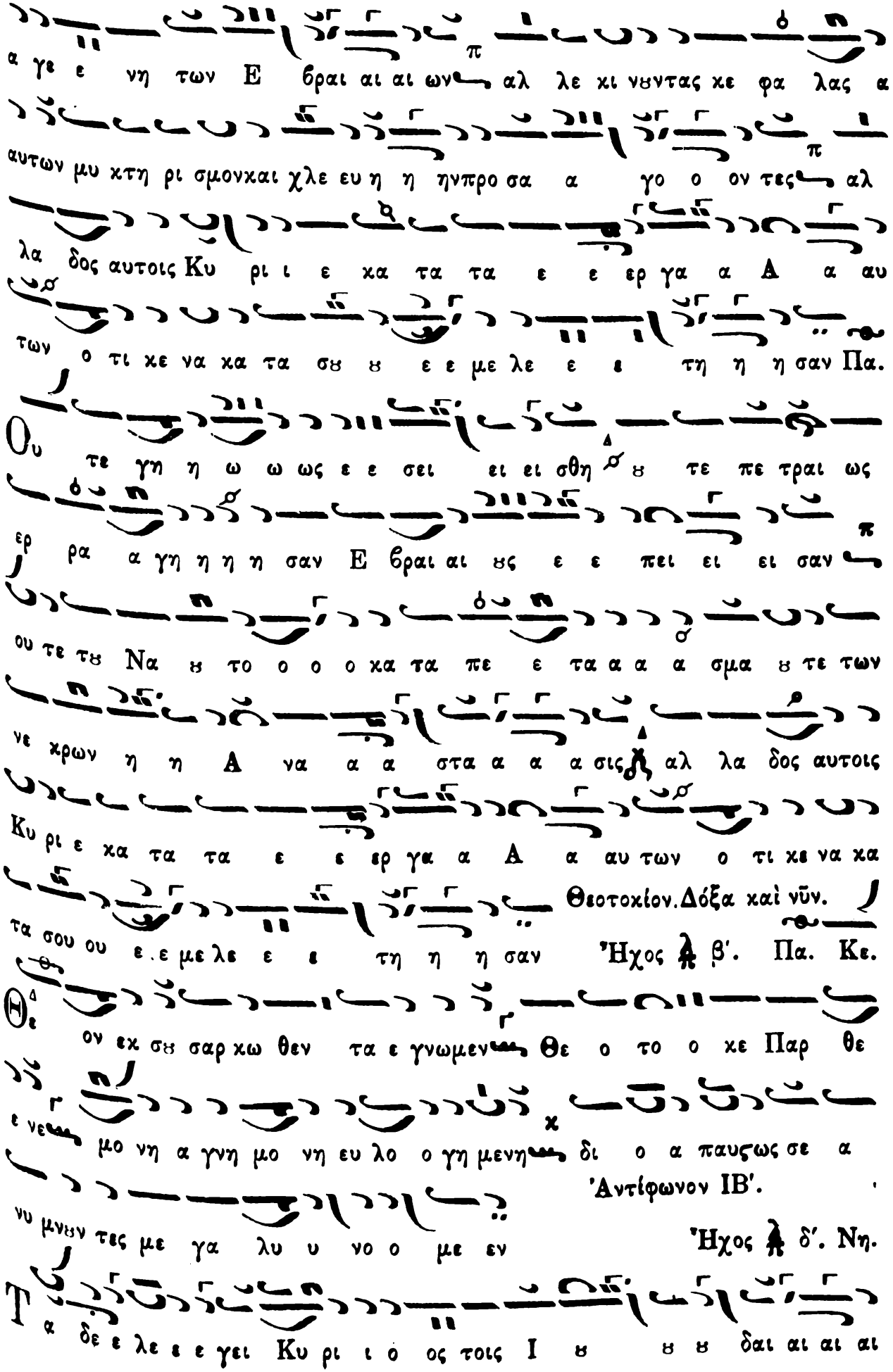
ρα α νο ο ο μο ος λα α α ος τω Σταυ ρωπρο ση η λω

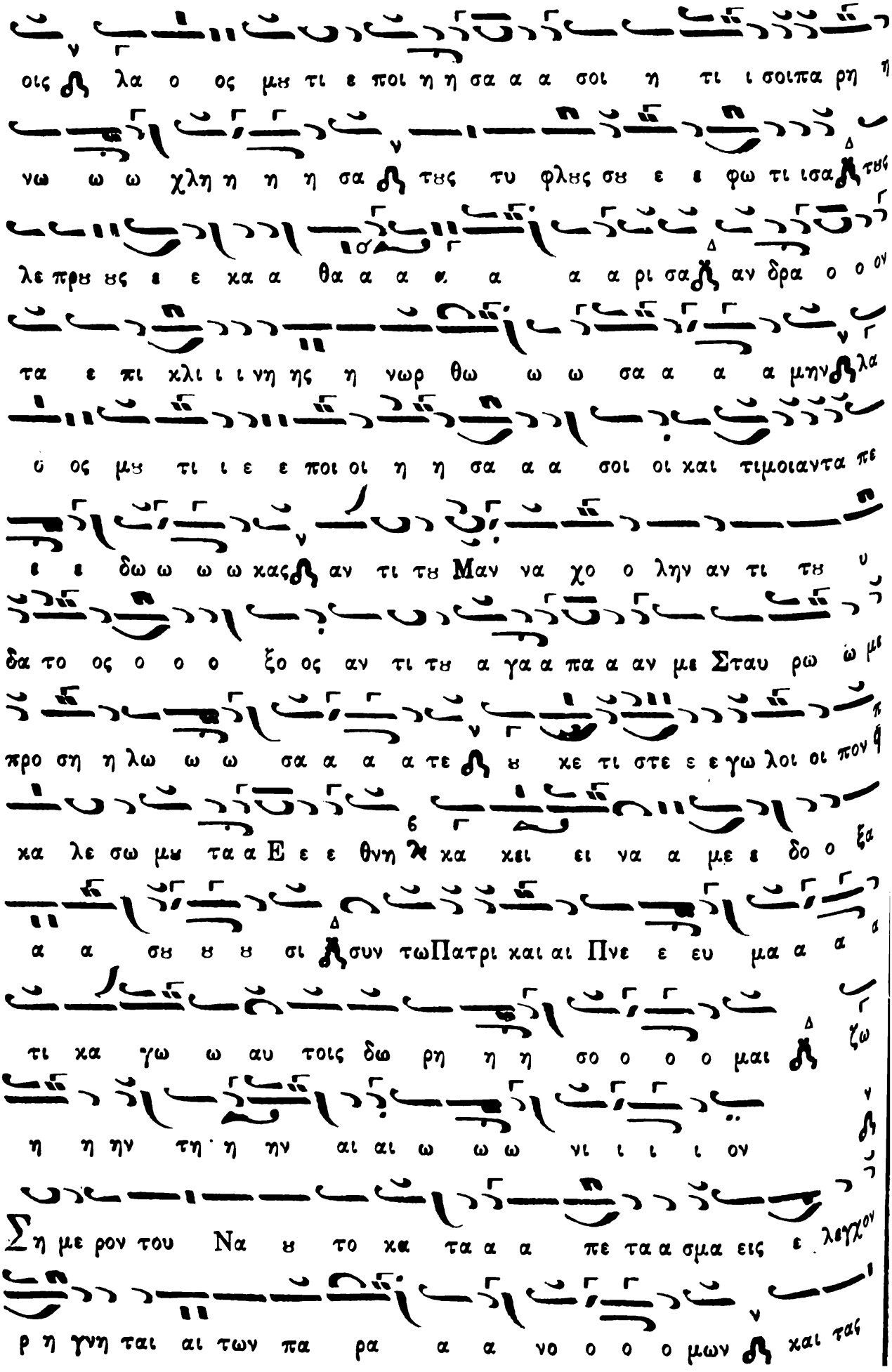
πτω σε τον Κυ υ ρι ον τη ς δο ο ο ξης το τε το χα τα α

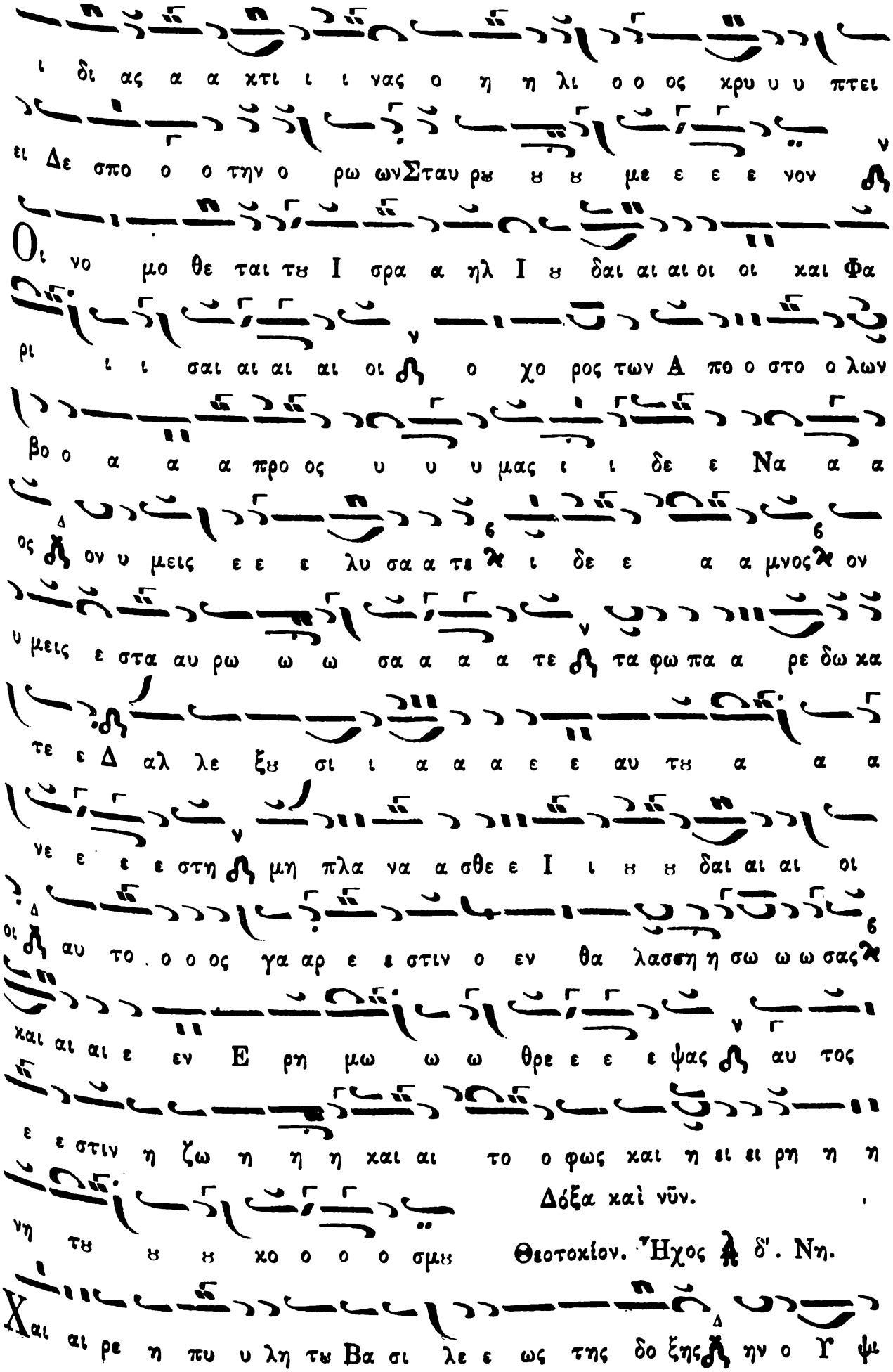
πε ε τα α α σμα του να ου ου ε ε ε σχι ι ι σθη η ο

Η λι ι ος ε σκο ο ο τα α α α σε μη φε ρον θε α σα


ασθαι θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο με ε ενον ον τρε ε ε μει τα
συ υμ πα α α αν τα αυ το ον προ ο σχυ νη η η σω ω ω μεν Πα.
Ο μα θη της ηρ νη σα α το ο Λη στη ης ε βο ο ο
η η η η σε μνη σθη τι μυ Κυ ρι ε Εν τη Βα α σι λει ι
ει α α α σου Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα. Κε.
Ει ρη νευ σο ον τον κοσμον ο εκ Παρ θε νυ κα τα δε ξα α α
με νος Κυρι ε σαρκα φο ρε σαι υ υ περ δυ λων ι να συμ φω νως σε
Ἀντίφωνον ΙΑ'.
δο ξο λο γω ω μεν φι λα αν θρω πε ε Ἦχος β'. Πα.
Α ν τι α γα θων Ων ε ποι η σας Χρι στε τω γε ε νει των Ε
βραι αι αι αι ων σταυ ρω θη ναι σε κα τε δι κα α σαν ο ξοι
και χο λη η η ην σε πο τι ι σα α α αν τες αλ λα δος αυτοις
Κυ ρι ι ε κα τα τα ε ε ερ γα α Α α αυ των ο τι υ υ
συ υ νη καν την ση ην συ υγ κα τα α α α βα α α σιν Πα.
Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε σθη σα αν Χρι ι στε τα

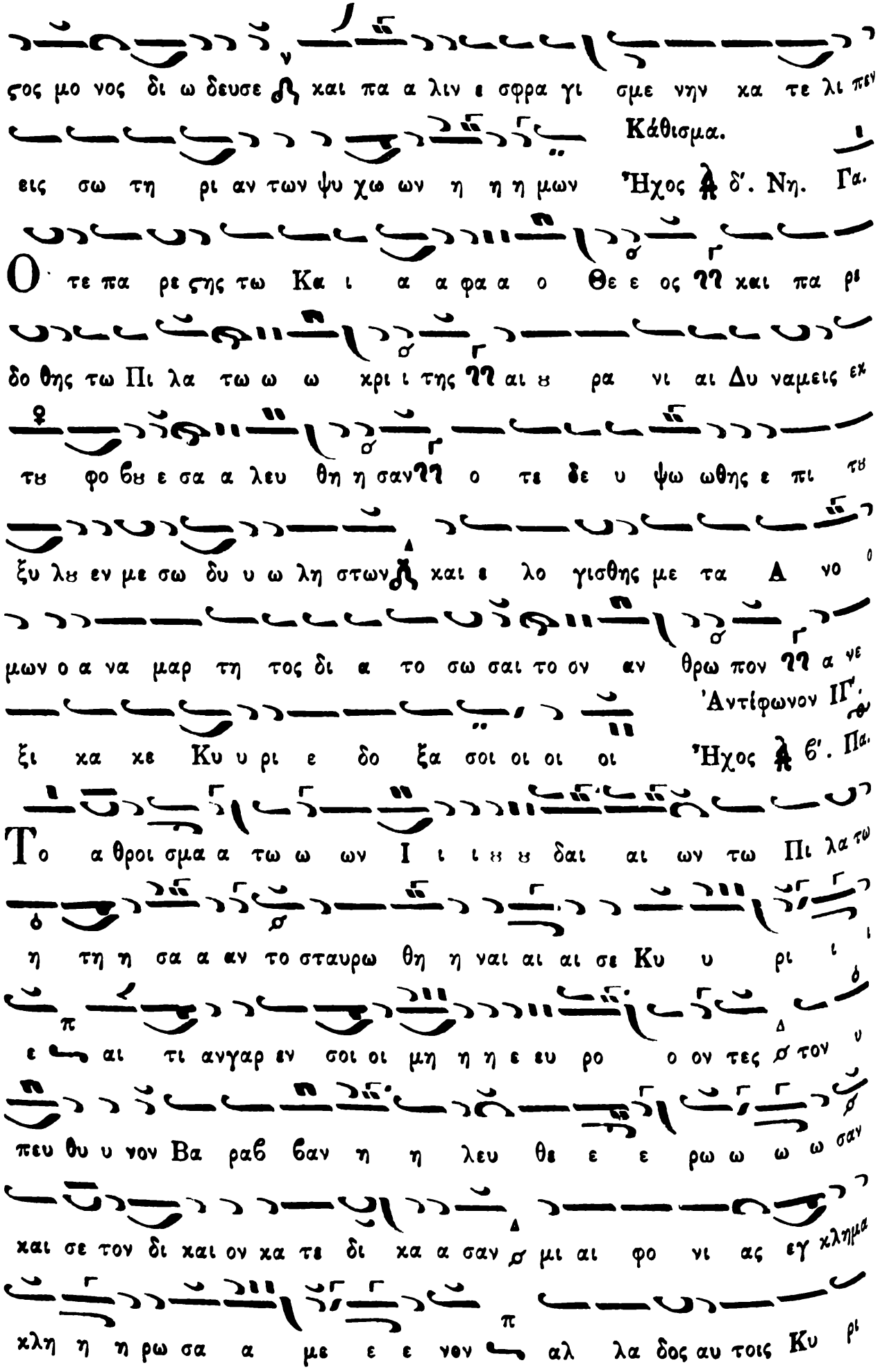

α γε ε νη των Ε βραι αι αι ων αλ λε χι νθντας χε φα λας α
αυτων μυ χτη ρι σμονχαι χλε ευ η η ηνπρο σα α γο ο ον τες αλ
λα δος αυτοις Κυ ρι ι ε χα τα τα ε ε ερ γα α Α α αυ
των ο τι χε να χα τα σθ θ ε ε με λε ε ε τη η η σαν Πα.
Ου τε γη η ω ω ως ε ε σει ει ει σθη θ τε πε τραι ως
ερ ρα α γη η η η σαν Ε βραι αι θς ε ε πει ει ει σαν
ου τε τθ Να θ το ο ο ο χα τα πε ε τα α α σμα θ τε των
νε κρων η η Α να α α στα α α α σις αλ λα δος αυτοις
Κυ ρι ε χα τα τα ε ε ερ γα α Α α αυ των ο τι χε να χα
τα σου ου ε ε με λε ε ε τη η η σαν
Θεοτοκίον. Δόξα καὶ νῦν.
Ἦχος δ β'. Πα. Κε.
Θε ον εκ σθ σαρ χω θεν τα ε γνωμεν Θε ο το ο κε Παρ θε
νε μο νη α γνη μο νη ευ λο ο γη μενη δι ο α παυζως σε α
Ἀντίφωνον ΙΒ'.
νυ μνθν τες με γα λυ υ νο ο με εν
Ἦχος δ δ'. Νη.
Τα δε ε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις Ι θ θ θ δαι αι αι αι

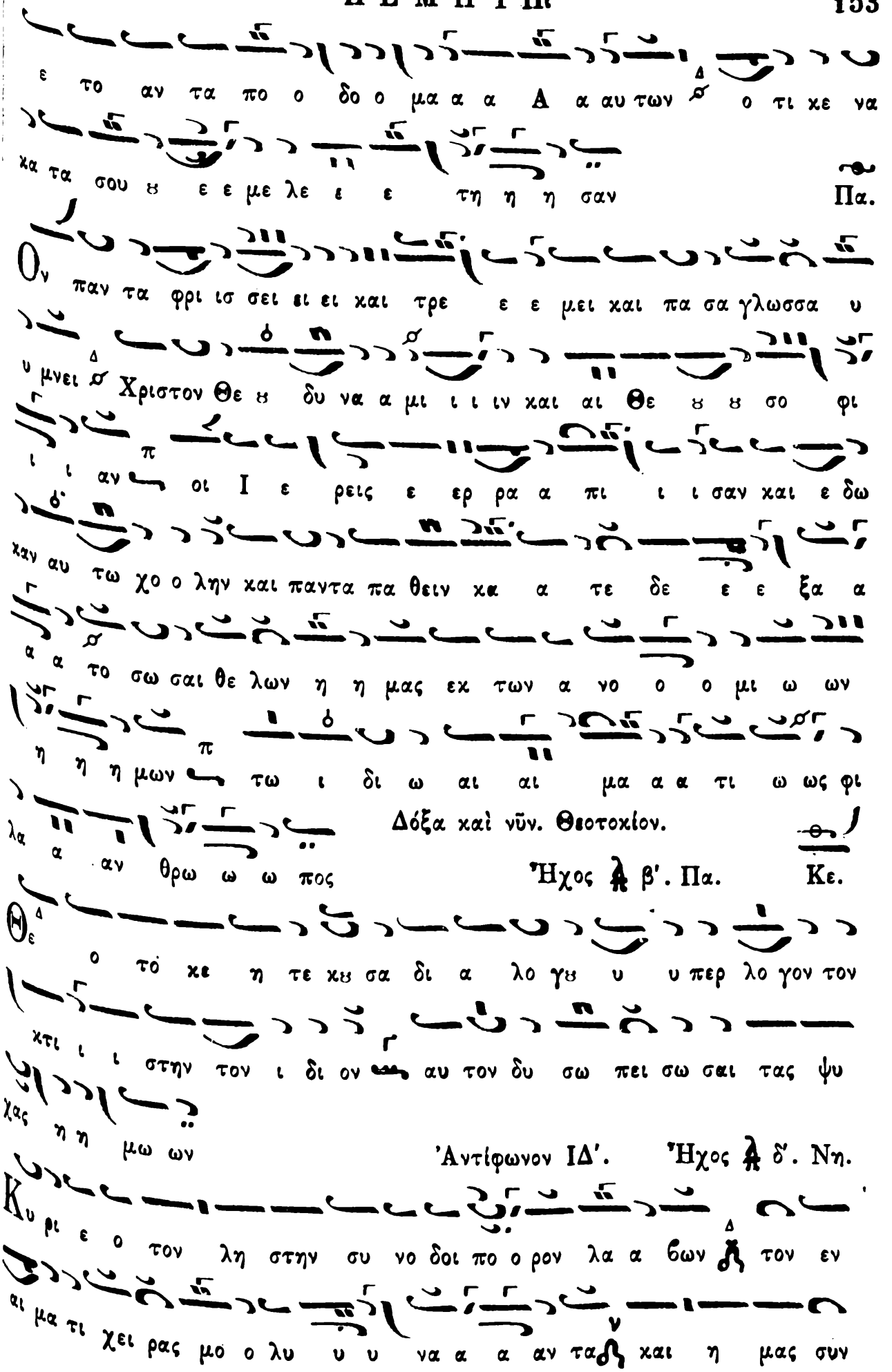

οις λα ο ος μυ τι ε ποι η η σα α α σοι η τι ι σοιπα ρη η
νω ω ω χλη η η η σα τυς τυ φλυς συ ε ε φω τι ισα τυς
λε πρυ υς ε ε χα α θα α α α α α ρι σα ν δρα ο ο ον
τα ε πι χλι ι ι νη ης η νωρ θω ω ω σα α α α μην λα
ο ος μυ τι ι ε ε ποι οι η η σα α α σοι οι χαι τιμοιαντα πε
ε ε δω ω ω ω χας αν τι τυ Μαν να χο ο λην αν τι τυ
δα το ος ο ο ο ξο ος αν τι τυ α γα α πα α αν με Σταυ ρω ω με
προ ση η λω ω ω σα α α α τε υ χε τι στε ε ε γω λοι οι πον φ
κα λε σω μυ τα α Ε ε ε θνη κα χει ει να α με ε δο ο ξα
α α συ υ υ υ σι συν τω Πατρι και αι Πνε ε ευ μα α α
τι κα γω ω αυ τοις δω ρη η η σο ο ο ο μαι ζω
η η ην τη η ην αι αι ω ω ω νι ι ι ι ον
Ση με ρον του Να υ το κα τα α α πε τα α σμα εις ε λεγχον
ρ η γνη ται αι των πα ρα α α νο ο ο ο μων και ταις

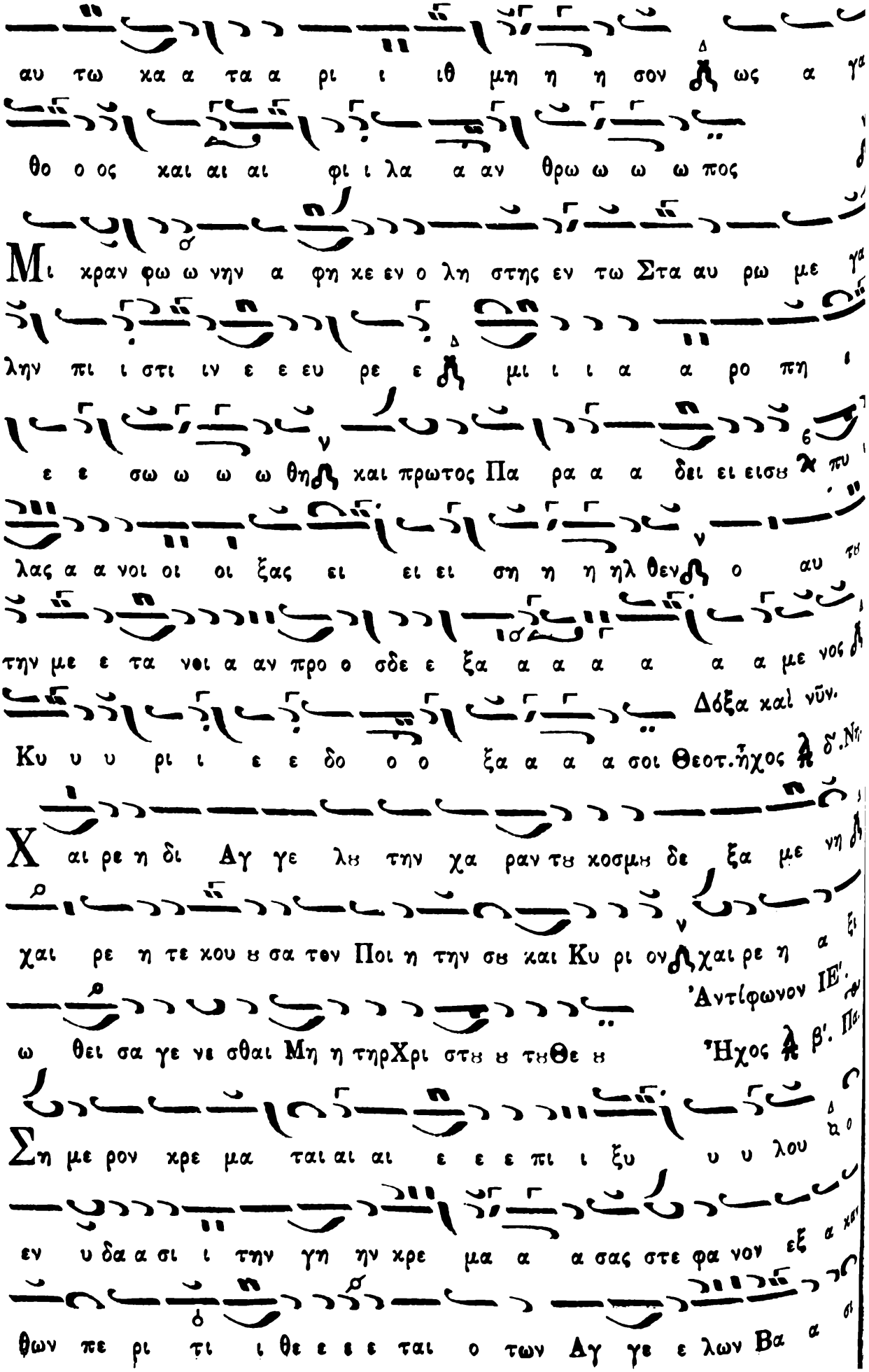


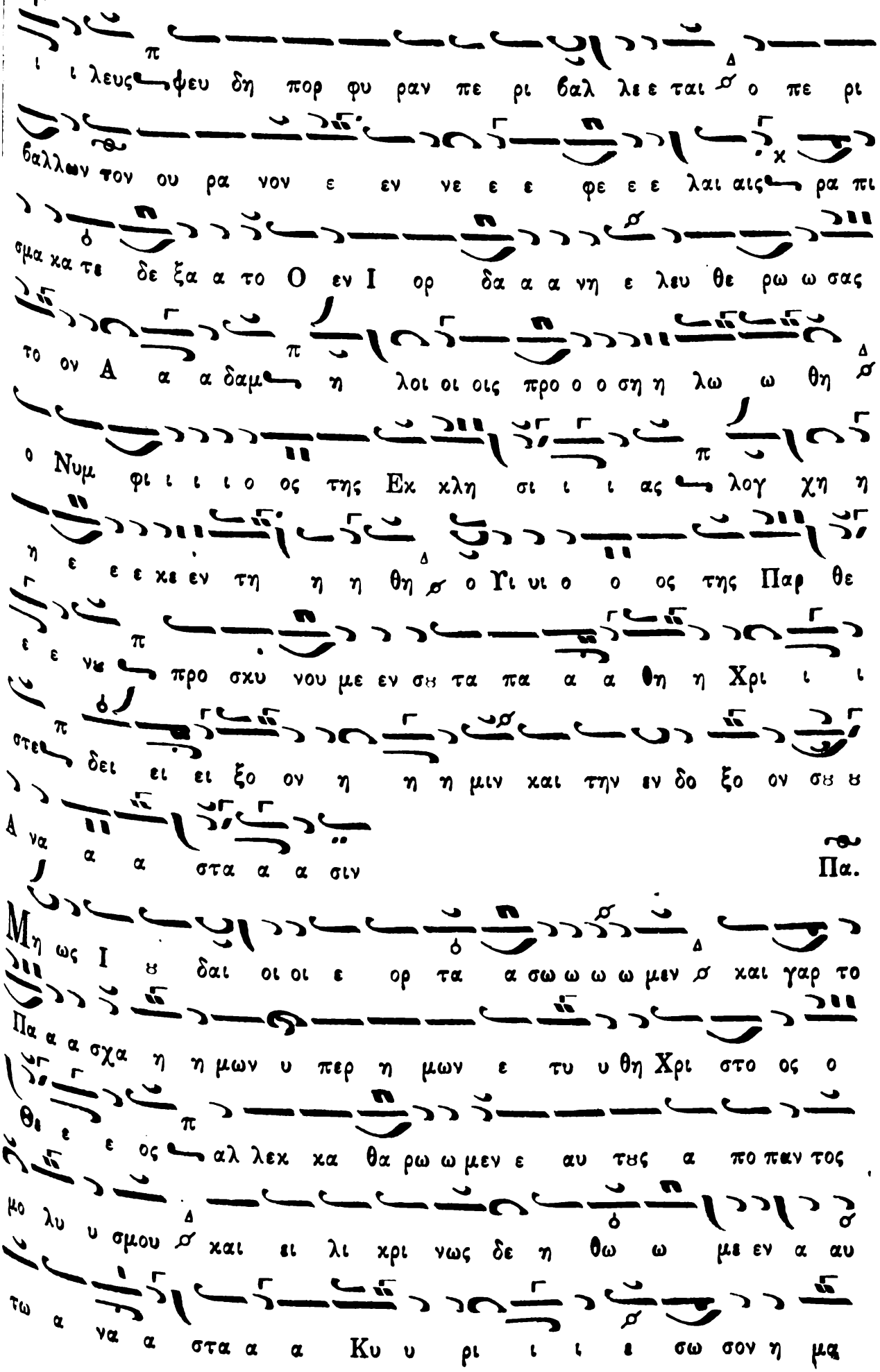
Δόξα καὶ νῦν.

Θεοτοκίον. Ἦχος δ'. Νη.


σος μο νος δι ω δευσε ξη και πα α λιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λι πεν
Κάθισμα.
εις σω τη ρι αν των ψυ χω ων η η η μων Ἦχος δ'. Νη. Γα.
Ο τε πα ρε ζης τω Κα ι α α φα α ο Θε ε ος ΤΤ και πα ρι
δο θης τω Πι λα τω ω ω χρι ι της ΤΤ αι ϑ ρα νι αι Δυ ναμεις εκ
τϑ φο βϑ ε σα α λευ θη η σαν ΤΤ ο τε δε υ ψω ωθης ε πι τϑ
ξυ λϑ εν με σω δυ υ ω λη στων ξη και ε λο γισθης με τα Α νο
μων ο α να μαρ τη τος δι α το σω σαι το ον αν θρω πον ΤΤ α νε
Ἀντίφωνον ΙΓ'.
ξι κα κε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι Ἦχος δ'. Πα.
Το α θροι σμα α τω ω ων Ι ι ι ϑ ϑ δαι αι ων τω Πι λα τω
η τη η σα α αν το σταυρω θη η ναι αι αι σε Κυ υ ρι ι
ε αι τι ανγαρ εν σοι οι μη η η ε ευ ρο ο ον τες σ τον υ
πευ θυ υ νον Βα ραβ βαν η η λευ θε ε ε ρω ω ω σαν
και σε τον δι και ον κα τε δι κα α σαν σ μι αι φο νι ας εγ κλημα
κλη η η ρω σα α με ε ε νον αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι


ε το αν τα πο ο δο ο μα α α Α α αυ των σ ο τι χε να
χα τα σου ϐ ε ε με λε ε ε τη η η σαν Πα.
Ο ν παν τα φρι ισ σει ει ει χαι τρε ε ε μει χαι πα σα γλωσσα υ
υ μνει σ Χριστον Θε ϐ δυ να α μι ι ι ιν χαι αι Θε ϐ ϐ σο φι
ι ι αν οι Ι ε ρεις ε ερ ρα α πι ι ι σαν χαι ε δω
χαν αυ τω χο ο λην χαι παντα πα θειν κα α τε δε ε ε ξα α
α α το σω σαι θε λων η η μας εκ των α νο ο ο μι ω ων
η η η μων τω ι δι ω αι αι μα α α τι ω ως φι
λα α αν θρω ω ω πος Δόξα καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ β'. Πα. Κε.
Θ ε ο τό κε η τε κϐ σα δι α λο γϐ υ υ περ λο γον τον
κτι ι ι στην τον ι δι ον αυ τον δυ σω πει σω σαι τας ψυ
χας η η μω ων Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος λ δ'. Νη.
Κ υ ρι ε ο τον λη στην συ νο δοι πο ο ρον λα α ϐων λ τον εν
αι μα τι χει ρας μο ο λυ υ υ να α α αν τα λ και η μας συν


αυ τω κα α τα α ρι ι ιθ μη η η σον ως α γα
θο ο ος και αι αι φι ι λα α αν θρω ω ω πος
Μι κραν φω ω νην α φη κε εν ο λη στης εν τω Στα αυ ρω με γα
λην πι ι στι ιν ε ε ευ ρε ε μι ι ι α α ρο πη
ε ε σω ω ω ω θη και πρωτος Πα ρα α α δει ει εισ
λας α α νοι οι οι ξας ει ει ει ση η η ηλ θεν ο αυ
την με ε τα νοι α αν προ ο σδε ε ξα α α α α α α με νος
Δόξα καὶ νῦν.
Κυ υ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι Θεοτ. ἦχος δ'. Νη
Χ αι ρε η δι Αγ γε λι την χα ραν τι κοσμι δε ξα με νη
χαι ρε η τε κου σα τον Ποι η την σι και Κυ ρι ον χαι ρε η
Ἀντίφωνον ΙΕ'.
ω θει σα γε νε σθαι Μη η τηρ Χρι στι ι τι Θε ι
Ἦχος β'. Πα
Ση με ρον χρε μα ται αι αι ε ε ε πι ι ξυ υ υ λου
εν υ δα α σι ι την γη ην χρε μα α α σας στε φα νον εξ α χεν
θων πε ρι τι ι θε ε ε ε ται ο των Αγ γε ε λων Βα α


ι ι λευς ψευ δη πορ φυ ραν πε ρι βαλ λε ε ται ο πε ρι
βαλλων τον ου ρα νον ε εν νε ε ε φε ε ε λαι αις ρα πι
σμα κα τε δε ξα α το Ο εν Ι ορ δα α α νη ε λευ θε ρω ω σας
το ον Α α α δαμ η λοι οι οις προ ο ο ση η λω ω θη
ο Νυμ φι ι ι ι ο ος της Εκ κλη σι ι ι ας λογ χη η
η ε ε ε κε εν τη η η θη ο Υι υι ο ο ος της Παρ θε
ε ε νε προ σκυ νου με εν σω τα πα α α θη η Χρι ι ι
στε δει ει ει ξο ον η η η μιν και την εν δο ξο ον σω υ
Α να α α στα α α σιν
Παι.
Μη ως Ι ω δαι οι οι ε ορ τα α σω ω ω ω μεν και γαρ το
Πα α α σχα η η μων υ περ η μων ε τυ υ θη Χρι στο ος ο
θε ε ε ος αλ λεκ κα θα ρω ω μεν ε αυ τω ς α πο πα ντος
μο λυ υ σμου και ει λι κρι νως δε η θω ω με εν α αυ
τω α να α στα α α Κυ υ ρι ι ι ε σω σον η μας

ας ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος

Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ι ε ζω η και αι Α να α

στα α α σις υ υ πα αρ χει τω λα ω ω ω σου και ε παι

τω ω πε ε ε ποι θο ο τες σε τονζαυρω θεντα Θε ον η μω ων

Δόξα καὶ νῦν.

υ υ μνω μεν ε λε ε η σο ον η η η μας Θεοτ. Ἦχος β'. Κι

Ο ρω σα σε χρε μα μενον Χρι στε η σε χυ η σα σα α νε βο

ο ο α τι το ξε νον ο Ορω μυ στη ρι ον Υι ε εμπω

ε πι ξυ λου θνη η σκεις σαρ κι πι γνυ με νος ζω ης χορη γε

Κάθισμα.

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα Ἦχος Λέγετος. Βου. Δ

ρας τω νο μουτω τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προση λω θεις

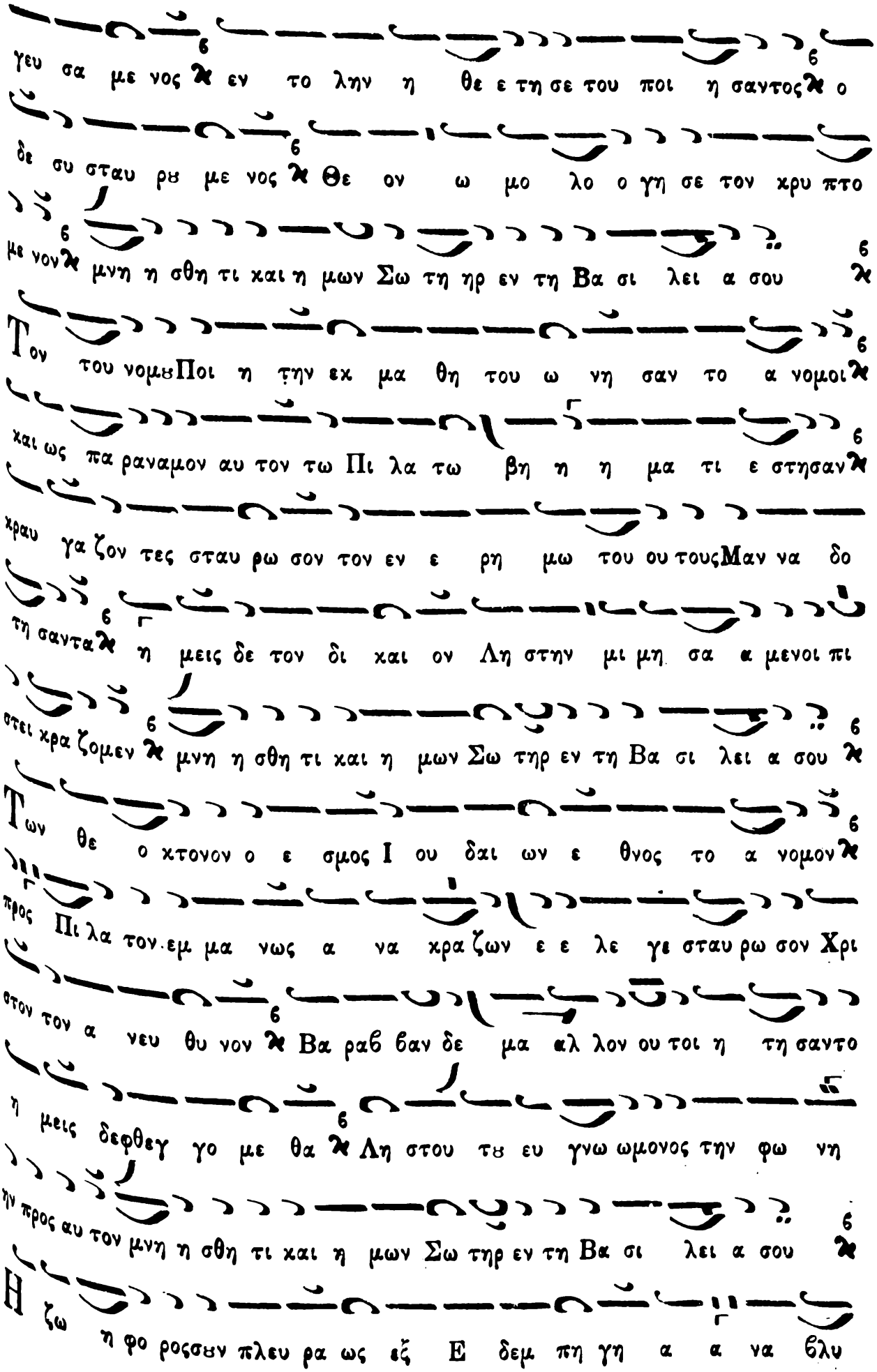
και τη λογ χη κεν τη θεις την α θα να σι αν ε πη γε

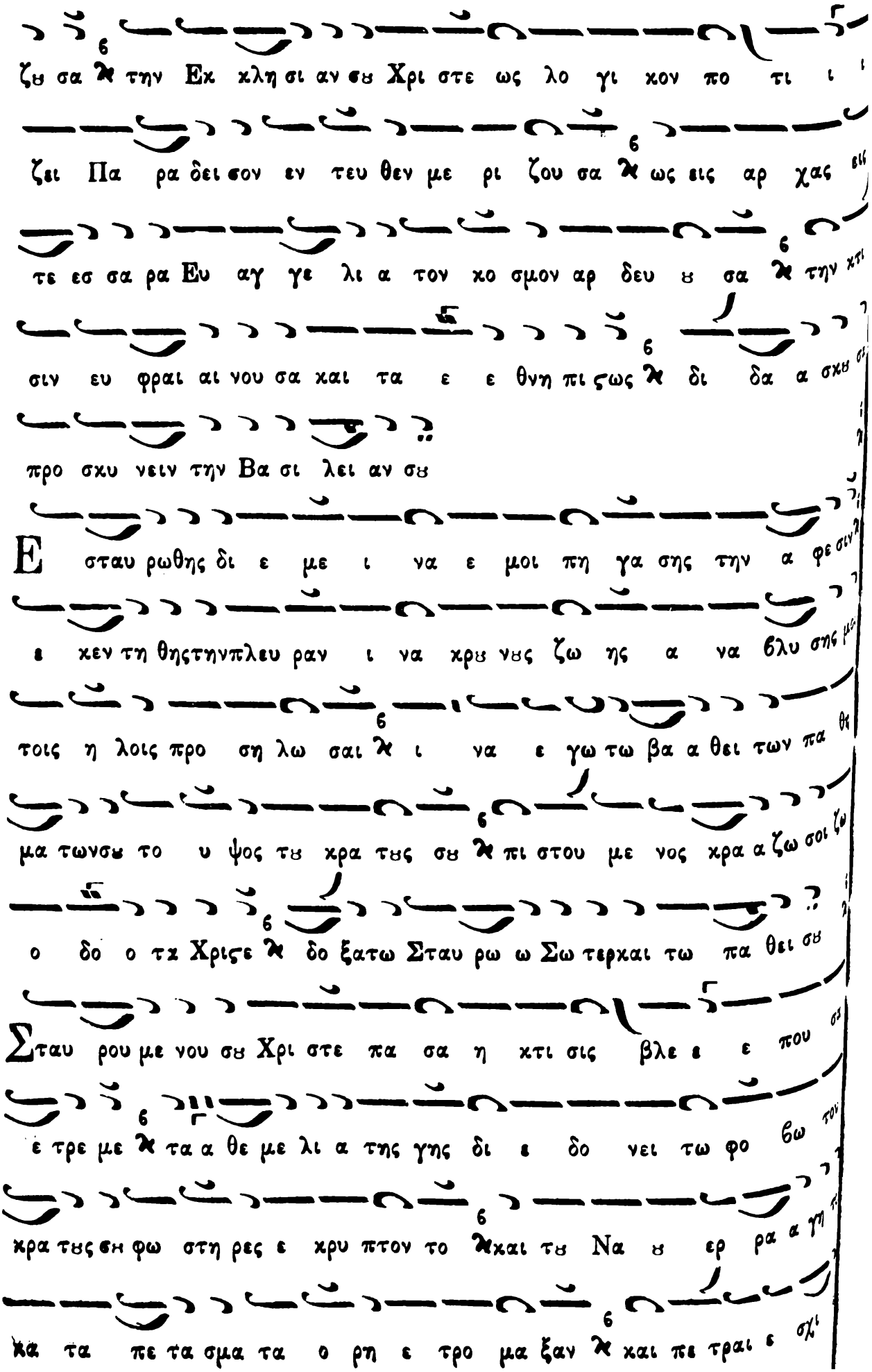
Οἱ Μακαρισμοί.

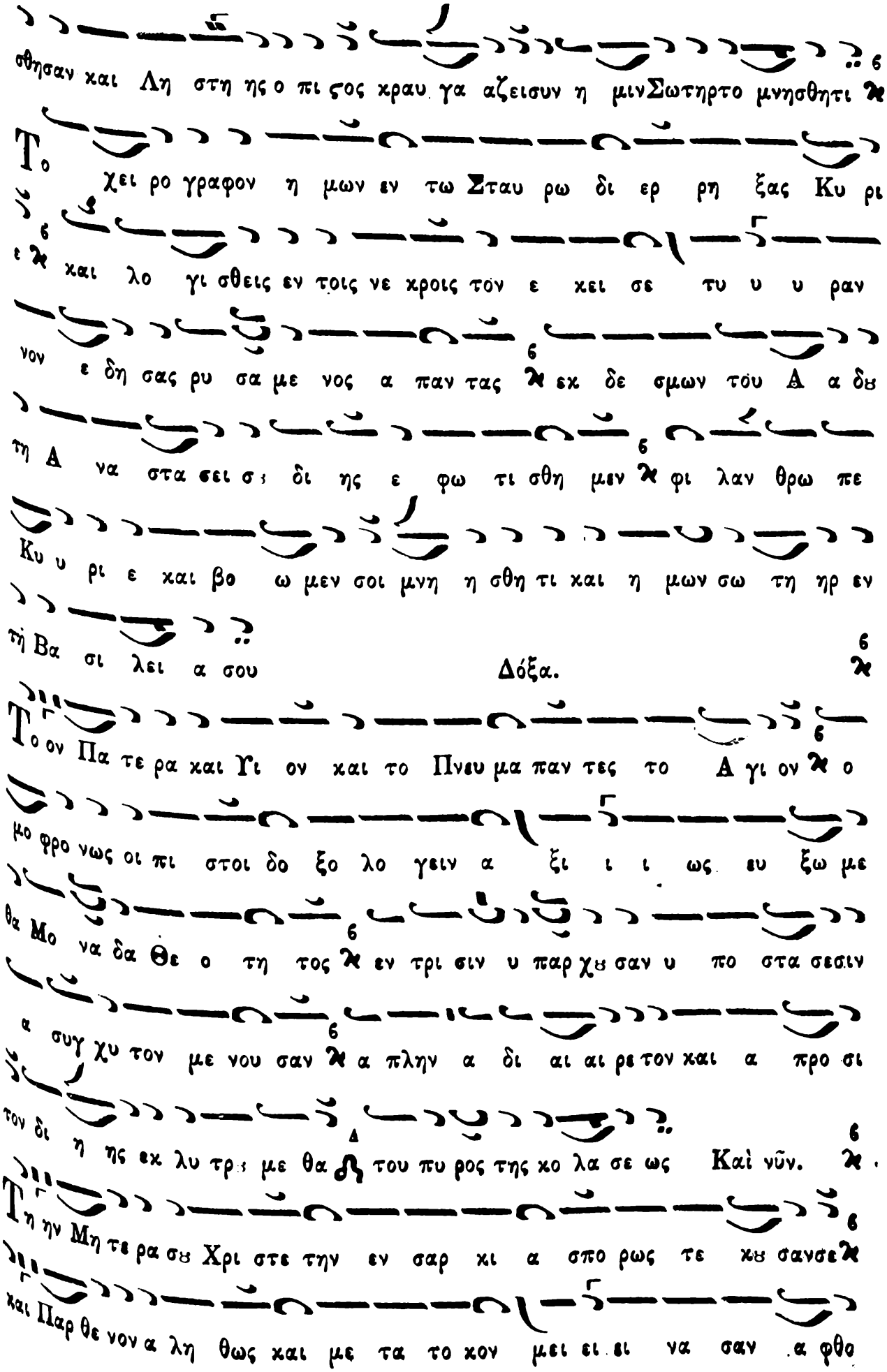
σας αν θρω ποις Σω τηρ η μων δο ξα σοι οι οι Ἦχος Λέγετος. Βου.

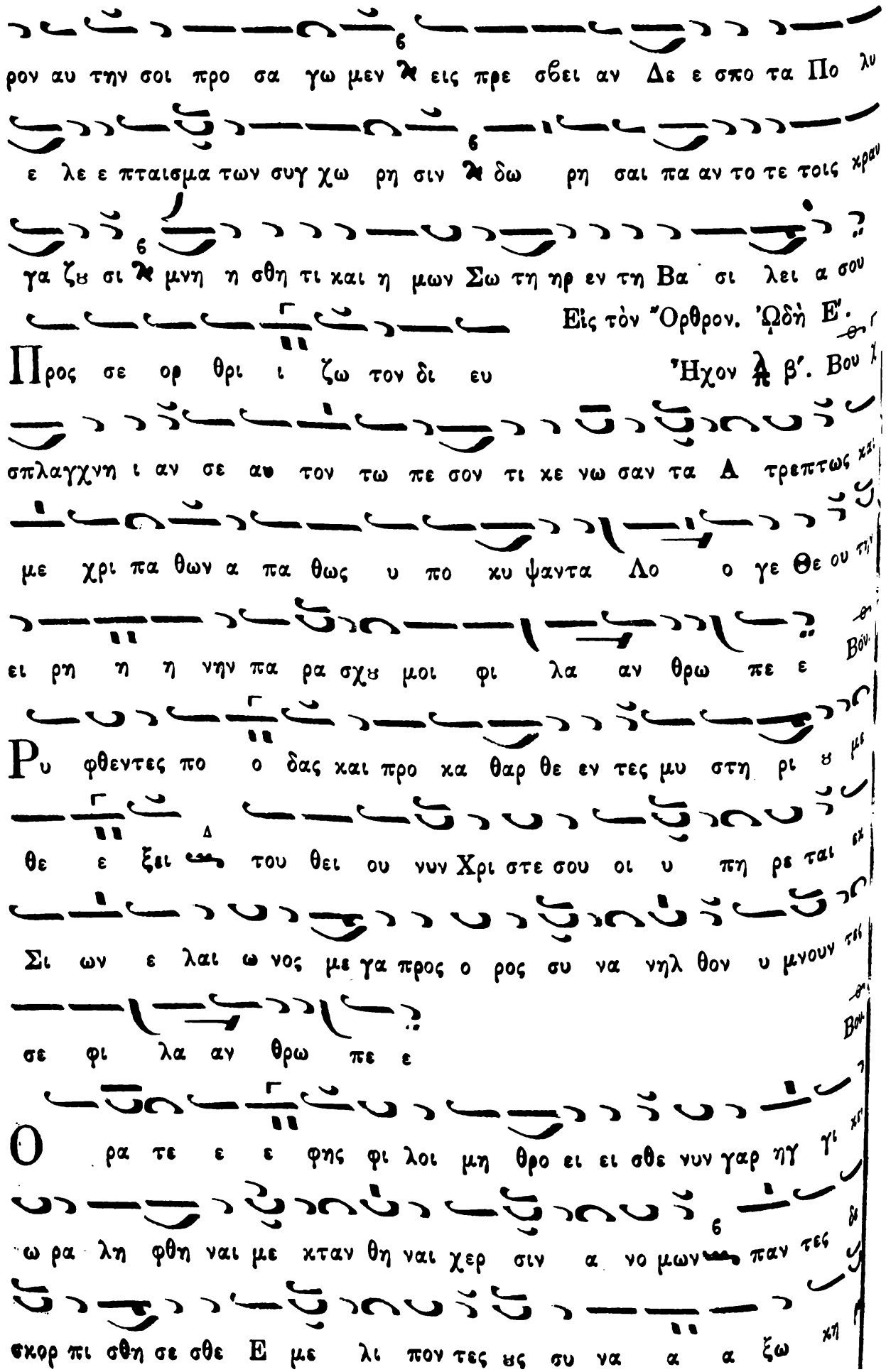
Δι α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε γο νεν α ποιχος δι

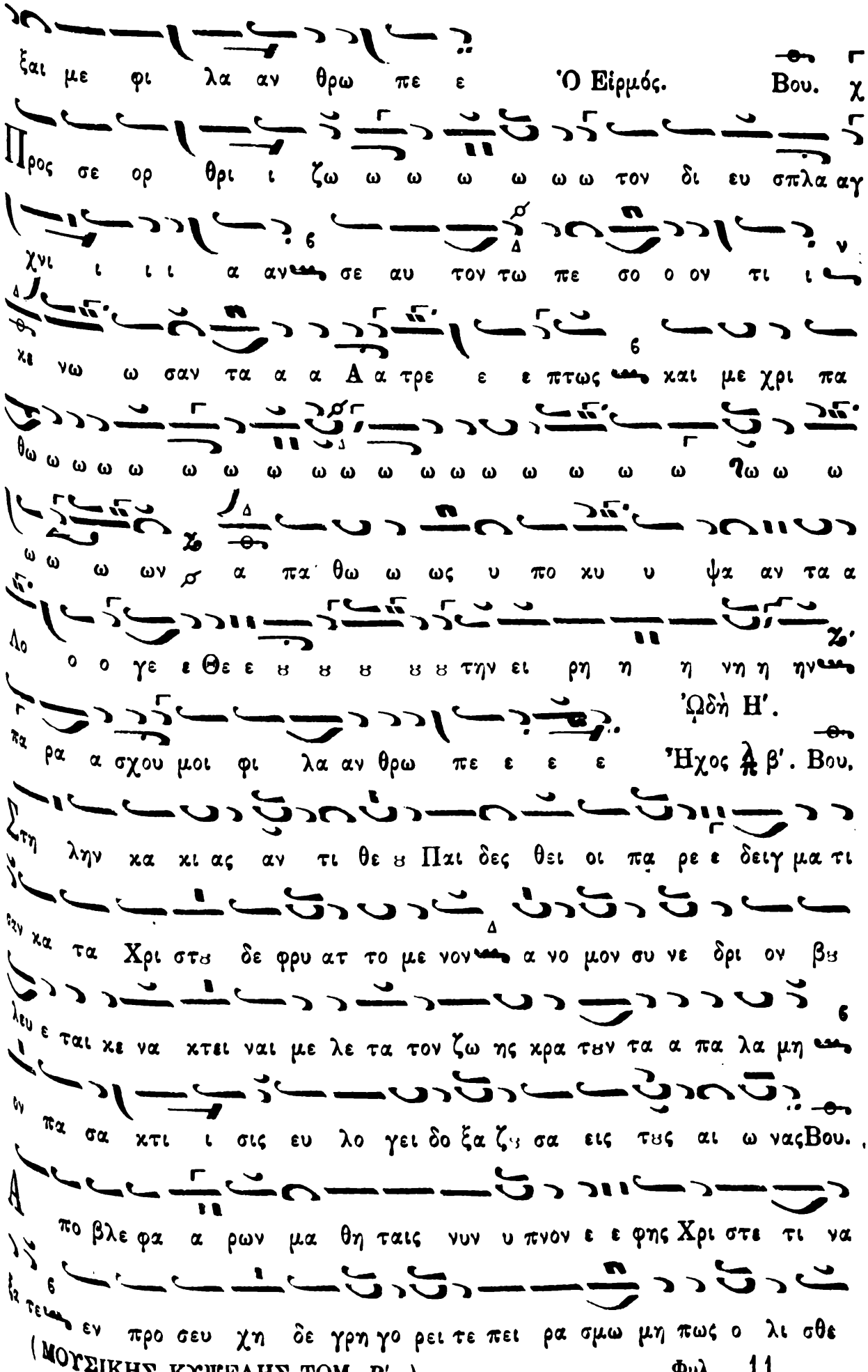
α ξυ λω δε Σταυ ρου ο λη στης Πα ρα δει σον ο κει σεν ο μεν γε

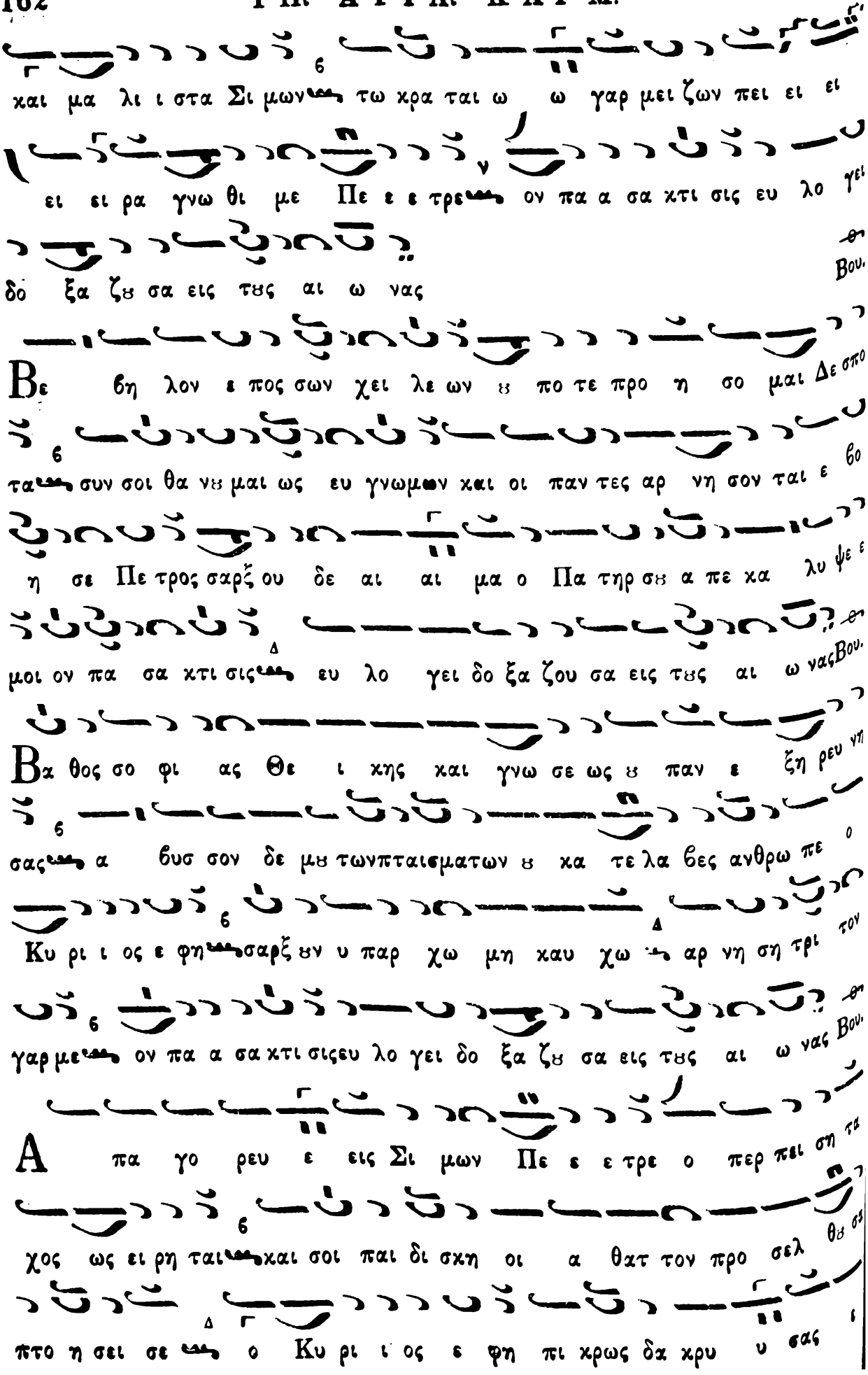

γευ σα με νος ℣ εν το λην η θε ε τη σε του ποι η σαντος ℣ ο
δε συ σταυ ρω με νος ℣ Θε ον ω μο λο ο γη σε τον χρυ πτο
με νον ℣ μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι λει α σου ℣
Τον του νομω Ποι η τὴν εκ μα θη του ω νη σαν το α νομοι ℣
και ως πα ραναμον αυ τον τω Πι λα τω βη η η μα τι ε στησαν ℣
χραυ γα ζον τες σταυ ρω σον τον εν ε ρη μω του ους Μαν να δο
τη σαντα ℣ η μεις δε τον δι και ον Λη στην μι μη σα α μενοι πι
στει χρα ζομεν ℣ μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου ℣
Των θε ο κτονον ο ε σμος Ι ου δαι ων ε θνος το α νομον ℣
προς Πι λα τον εμ μα νως α να χρα ζων ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι
στον τον α νευ θυ νον ℣ Βα ραβ βαν δε μα λλον ου τοι η τη σαντο
η μεις δεφθεγ γο με θα ℣ Λη στου τω ευ γνω ωμονος την φω νη
ην προς αυ τον μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου ℣
Η ζω η φο ροσσων πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη γη α α να βλυ

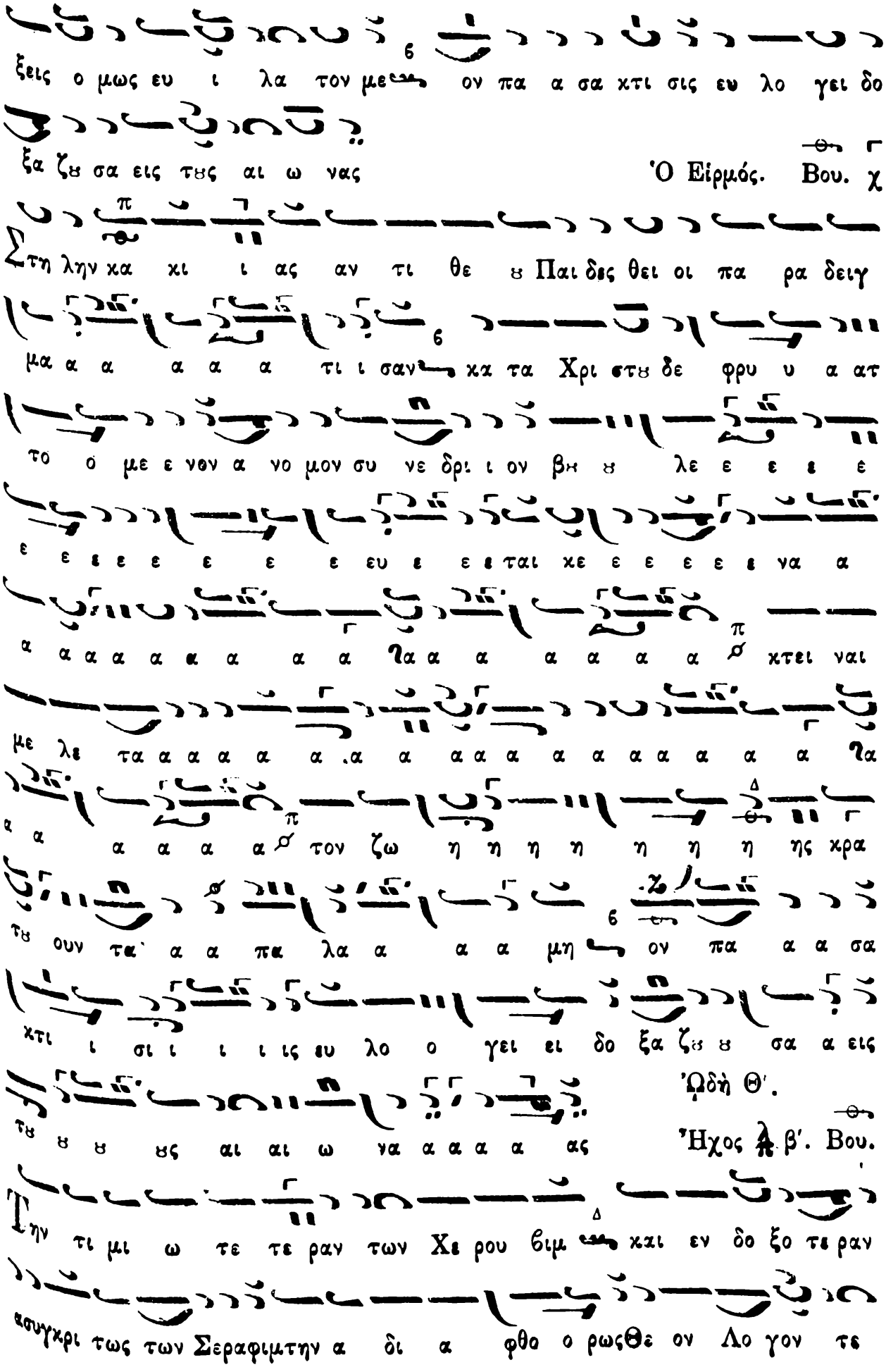

ζυ σα λ την Εκ κλη σι αν συ Χρι στε ως λο γι κον πο τι ι
ζει Πα ρα δει σον εν τευ θεν με ρι ζου σα λ ως εις αρ χας εις
τε εσ σα ρα Ευ αγ γε λι α τον κο σμον αρ δευ υ σα λ την κτι
σιν ευ φραι αι νου σα και τα ε ε θνη πι ζως λ δι δα α σκυ σ
προ σκυ νειν την Βα σι λει αν συ
Ε σταυ ρωθης δι ε με ι να ε μοι πη γα σης την α φε σιν
ε κεν τη θης τηνπλευ ραν ι να κρυ νυς ζω ης α να βλυ σης μ
τοις η λοις προ ση λω σαι λ ι να ε γω τω βα α θει των πα θ
μα τωνσυ το υ ψος τυ κρα τυς συ λ πι στου με νος κρα α ζω σοι ζω
ο δο ο τα Χριζε λ δο ξατω Σταυ ρω ω Σω τερκαι τω πα θει συ
Σταυ ρου με νου συ Χρι στε πα σα η κτι σις βλε ε ε που σ
ε τρε με λ τα α θε με λι α της γης δι ε δο νει τω φο βω του
κρα τυς εκ φω στη ρες ε κρυ πτον το λκαι τυ Να υ ερ ρα α γη
κα τα πε τα σμα τα ο ρη ε τρο μα ξαν λ και πε τραι ε σχι

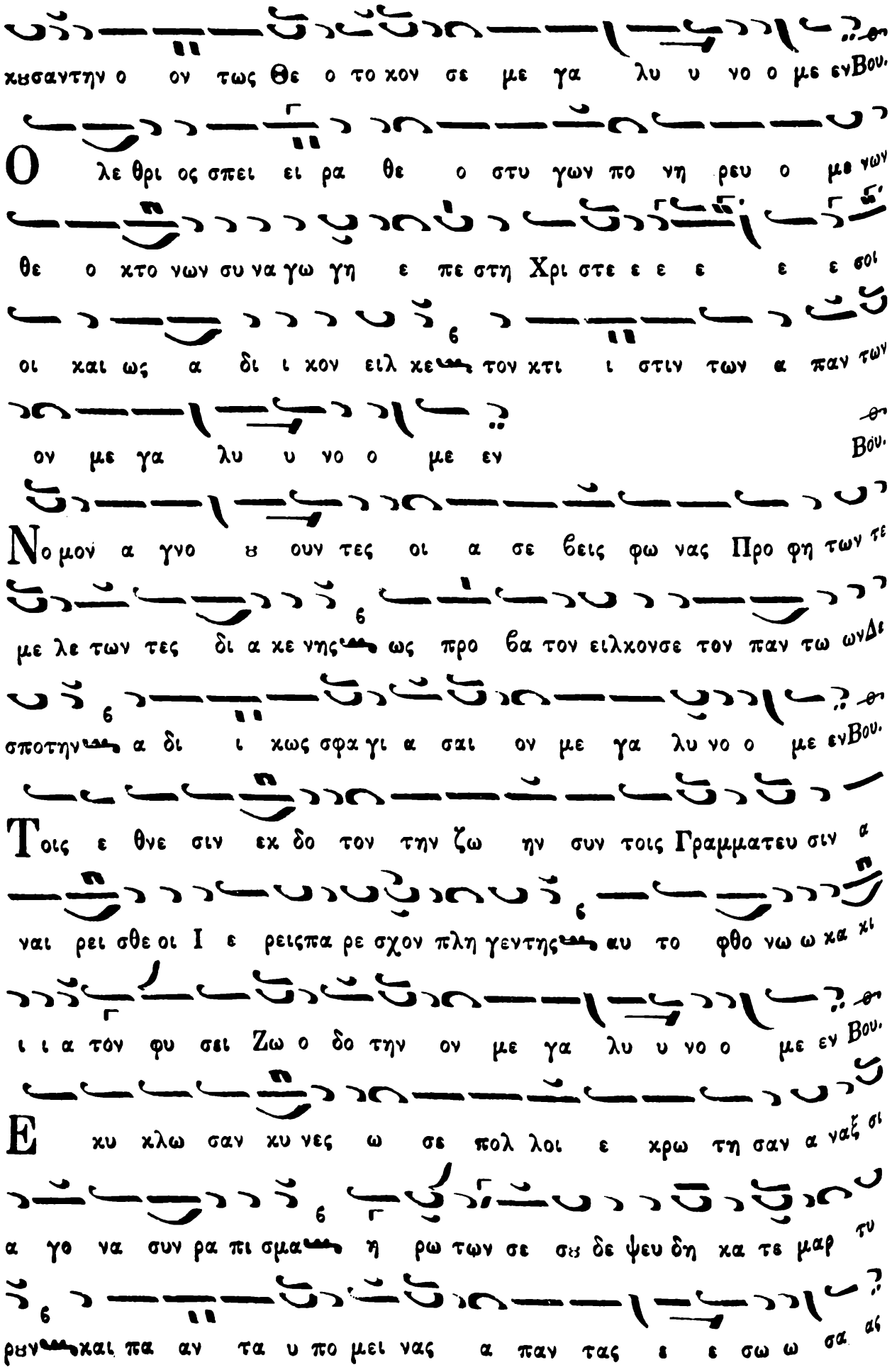

σθησαν και Λη στη ης ο πι ςος χραυ γα αζεισυν η μινΣωτηρτο μνησθητι
Τοχει ρο γραφον η μων εν τω Σταυ ρω δι ερ ρη ξας Κυ ρι
ε και λο γι σθεις εν τοις νε χροις τον ε χει σε τυ υ υ ραν
νον ε δη σας ρυ σα με νος α παν τας εκ δε σμων τού Α α δυ
τη Α να στα σει σ; δι ης ε φω τι σθη μεν φι λαν θρω πε
Κυ υ ρι ε και βο ω μεν σοι μνη η σθη τι και η μων σω τη ηρ εν
τή Βα σι λει α σου Δόξα.
Τοον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα παν τες το Α γι ον ο
μο φρο νως οι πι στοι δο ξο λο γειν α ξι ι ι ως ευ ξω με
θα Μο να δα Θε ο τη τος εν τρι σιν υ παρ χυ σαν υ πο στα σεσιν
α συγ χυ τον με νου σαν α πλην α δι αι αι ρε τον και α προ σι
τον δι η ης εκ λυ τρ; με θα του πυ ρος της κο λα σε ως Καὶ νῦν.
Τη ην Μη τε ρα συ Χρι στε την εν σαρ κι α σπο ρως τε κυ σανσε
και Παρ θε νον α λη θως και με τα το κον μει ει ει να σαν α φθο

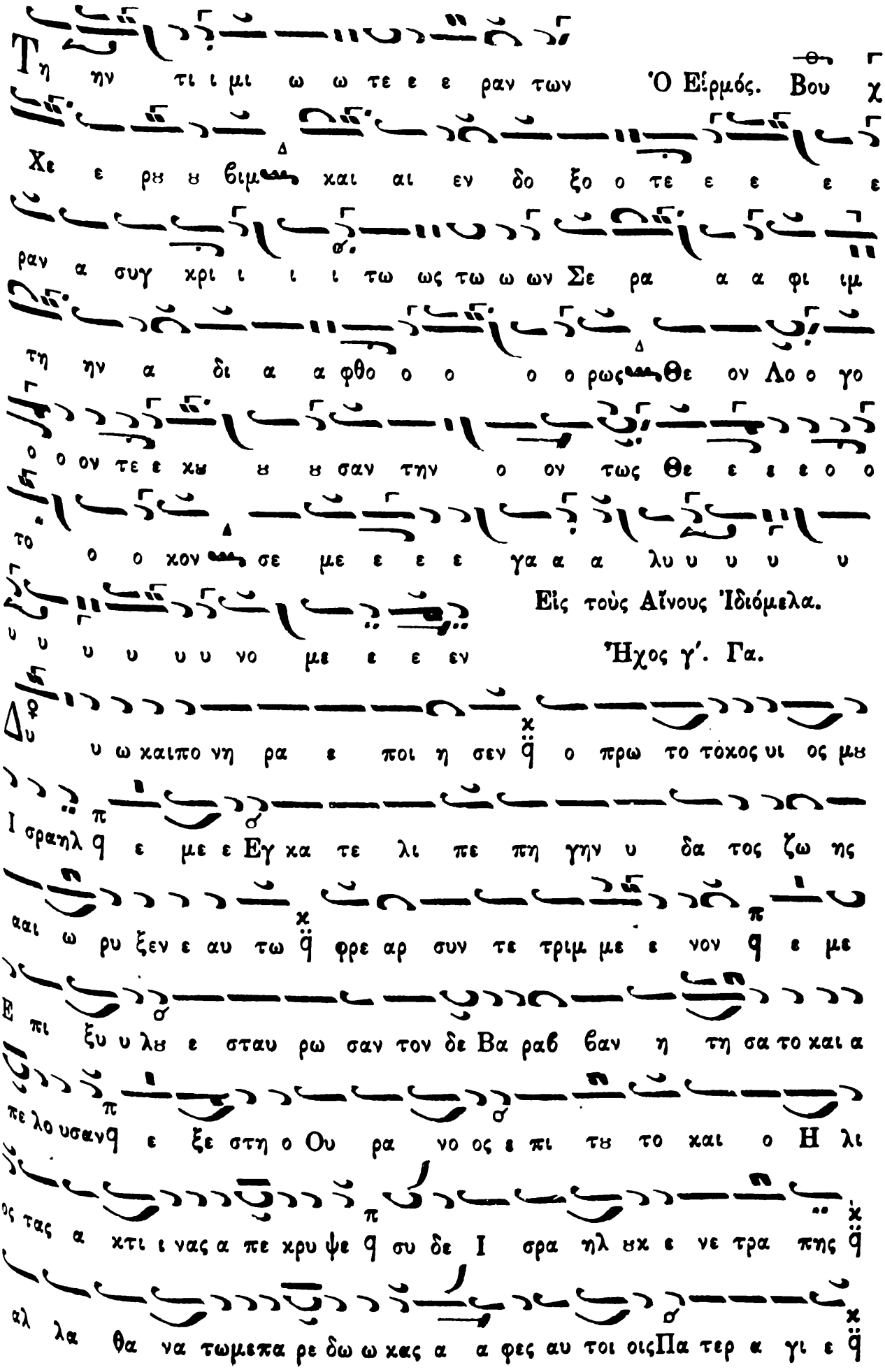

ρον αυ την σοι προ σα γω μεν ϰ εις πρε σβει αν Δε ε σπο τα Πο λυ
ε λε ε πταισμα των συγ χω ρη σιν ϰ δω ρη σαι πα αν το τε τοις χραυ
γα ζυ σι ϰ μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι λει α σου
Εἰς τὸν Ὄρθρον. Ὠδὴ Ε'.
Προς σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ Ἦχον ϰ β'. Βου λ
σπλαγχνη ι αν σε αω τον τω πε σον τι κε νω σαν τα Α τρεπτως χε
με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ ψαντα Λο ο γε Θε ου τη
ει ρη η η νην πα ρα σχυ μοι φι λα αν θρω πε ε Βόη
Ρυ φθεντες πο ο δας και προ κα θαρ θε εν τες μυ στη ρι υ με
θε ε ξει του θει ου νυν Χρι στε σου οι υ πη ρε ται
Σι ων ε λαι ω νος με γα προς ο ρος συ να νηλ θον υ μνουν τη
σε φι λα αν θρω πε ε Βόη
Ο ρα τε ε ε φης φι λοι μη θρο ει ει σθε νυν γαρ ηγ γι
ω ρα λη φθη ναι με κταν θη ναι χερ σιν α νο μων παν τες
σκορ πι σθη σε σθε Ε με λι πον τες ως συ να α α ξω

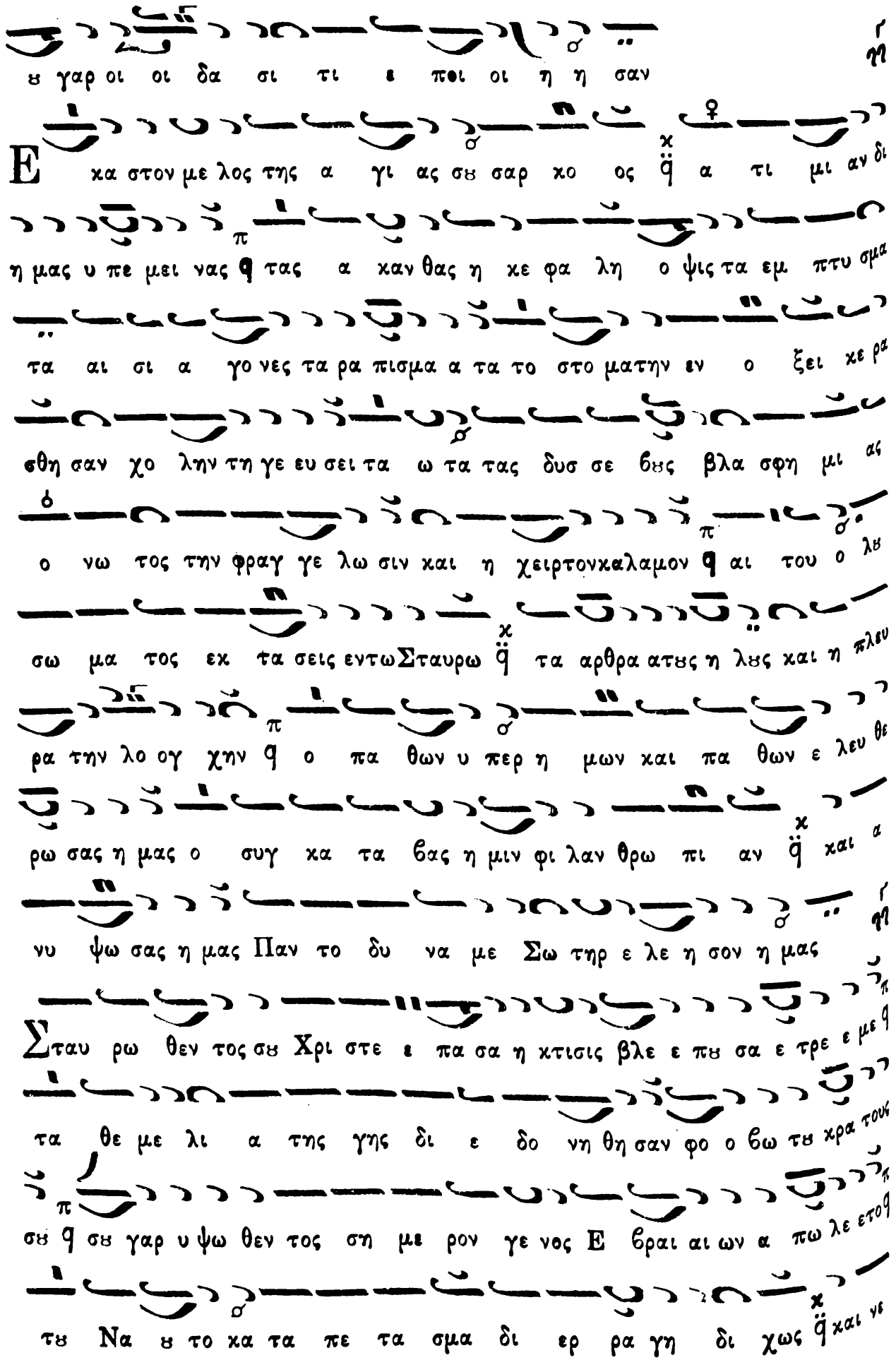

ξαι με φι λα αν θρω πε ε Ὁ Εἱρμός. Βου.
Προς σε ορ θρι ι ζω ω ω ω ω ω ω τον δι ευ σπλα αγ
χνι ι ι ι α αν σε αυ τον τω πε σο ο ον τι ι
χε νω ω σαν τα α α Α α τρε ε ε πτως και με χρι πα
θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ων α πα θω ω ως υ πο χυ υ ψα αν τα α
Λο ο ο γε ε Θε ε ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ την ει ρη η η νη η ην
Ὠδὴ Η'.
πα ρα α σχου μοι φι λα αν θρω πε ε ε ε Ἦχος β'. Βου.
τη λην κα κι ας αν τι θε ϑ Παι δες θει οι πα ρε ε δειγ μα τι
σην κα τα Χρι στϑ δε φρυ ατ το με νον α νο μον συ νε δρι ον βϑ
λευ ε ται κε να κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρα τϑν τα α πα λα μη
ων πα σα κτι ι σις ευ λο γει δο ξα ζ σα εις τϑς αι ω νας Βου.
Α πο βλε φα α ρων μα θη ταις νυν υ πνον ε ε φης Χρι στε τι να
δι δα τε εν προ σευ χη δε γρη γο ρει τε πει ρα σμω μη πως ο λι σθε

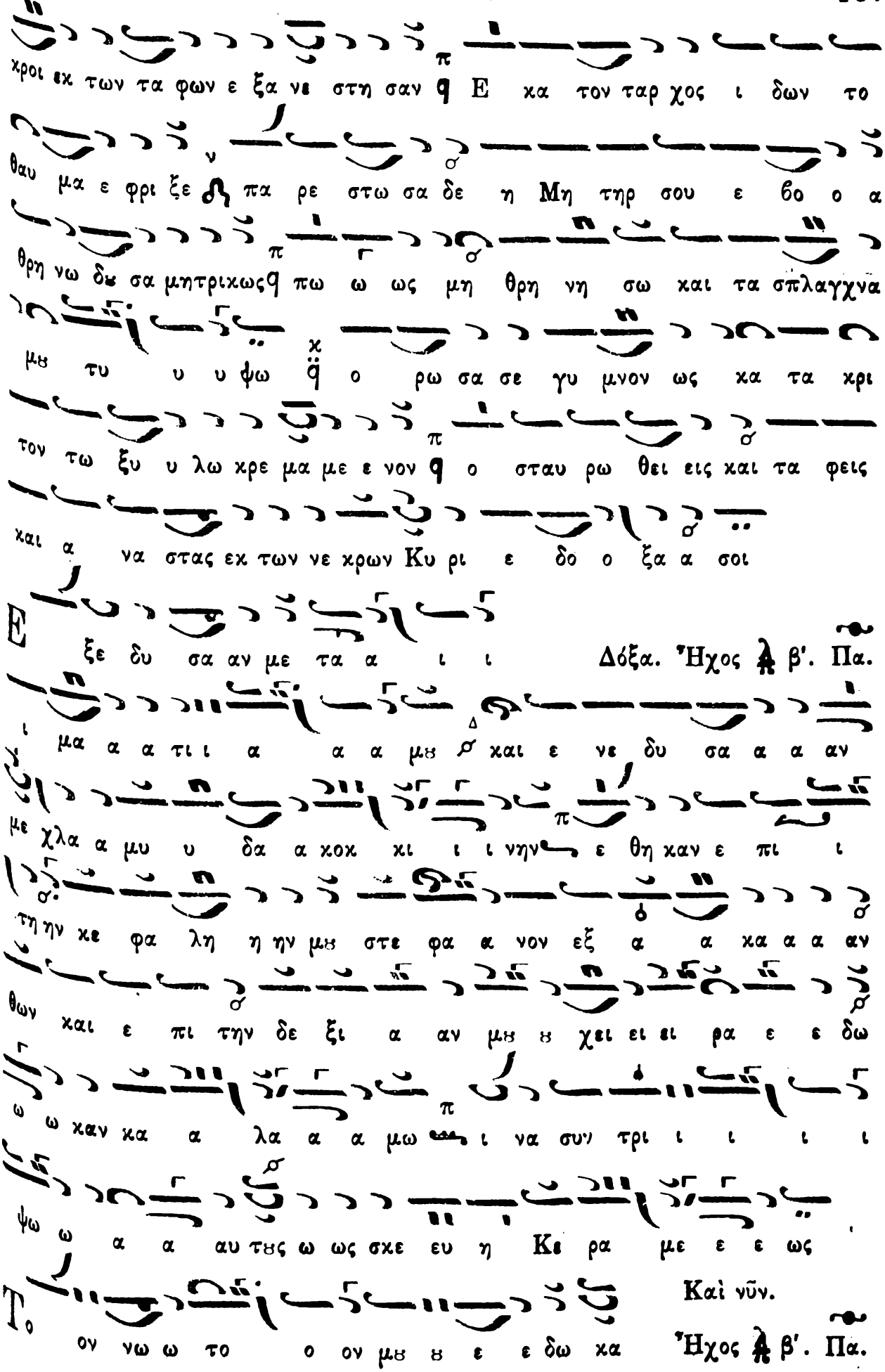

και μα λι ι στα Σι μων τω χρα ται ω ω γαρ μει ζων πει ει
ει ει ρα γνω θι με Πε ε ε τρε ον πα α σα κτι σις ευ λο γει
δο ξα ζυ σα εις τυς αι ω νας Βου.
Βε βη λον ε πος σων χει λε ων υ πο τε προ η σο μαι Δε σπο
τα συν σοι θα νυ μαι ως ευ γνωμων και οι παν τες αρ νη σον ται ε βο
η σε Πε τρος σαρξ ου δε αι αι μα ο Πα τηρ συ α πε κα λυ ψε ε
μοι ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις τυς αι ω νας Βου.
Βα θος σο φι ας Θε ι κης και γνω σε ως υ παν ε ξη ρευ νη
σας α βυσ σον δε μυ των πταισματων υ κα τε λα βες ανθρω πε
Κυ ρι ι ος ε φη σαρξ υν υ παρ χω μη καυ χω αρ νη ση τρι τον
γαρ με ον πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζυ σα εις τυς αι ω νας Βου.
Α πα γο ρευ ε εις Σι μων Πε ε ε τρε ο περ πει ση τα
χος ως ει ρη ται και σοι παι δι σκη οι α θατ τον προ σελ θυ σ
πτο η σει σε ο Κυ ρι ι ος ε φη πι κρως δα κρυ υ σας

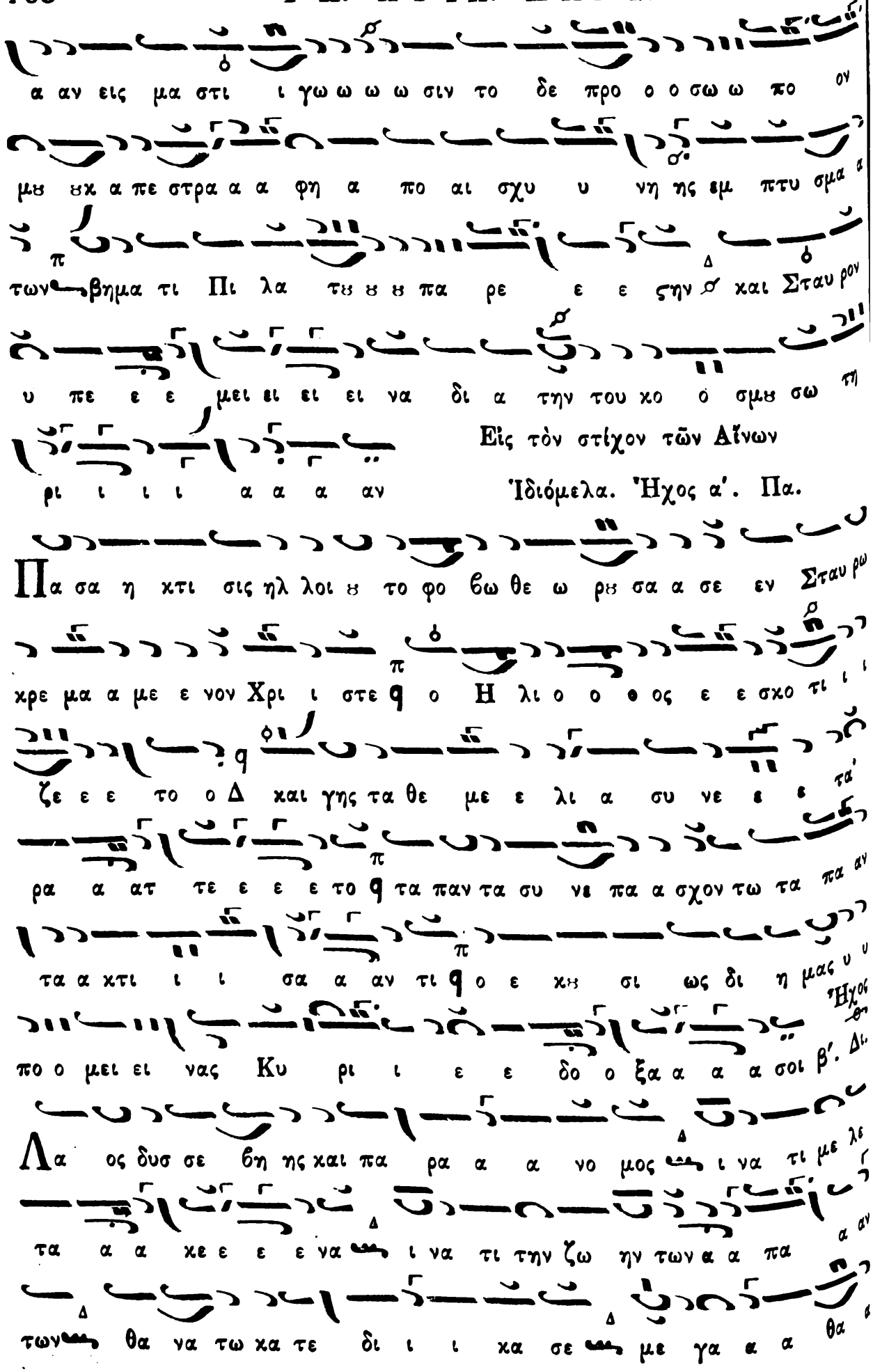

ξεις ο μως ευ ι λα τον με ον πα α σα χτι σις ευ λο γει δο
ξα ζυ σα εις τους αι ω νας
Ὁ Εἱρμός. Βου. χ
Στη λην χα χι ι ας αν τι θε υ Παι δας θει οι πα ρα δειγ
μα α α α α α τι ι σαν κα τα Χρι στυ δε φρυ υ α ατ
το ο με ε νον α νο μον συ νε δρι ι ον βκ υ λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ευ ε ε ε ται χε ε ε ε ε ε να α
α α α α α α α α α α α α α α α χτει ναι
με λε τα α α α α α α α α α α α α α α α

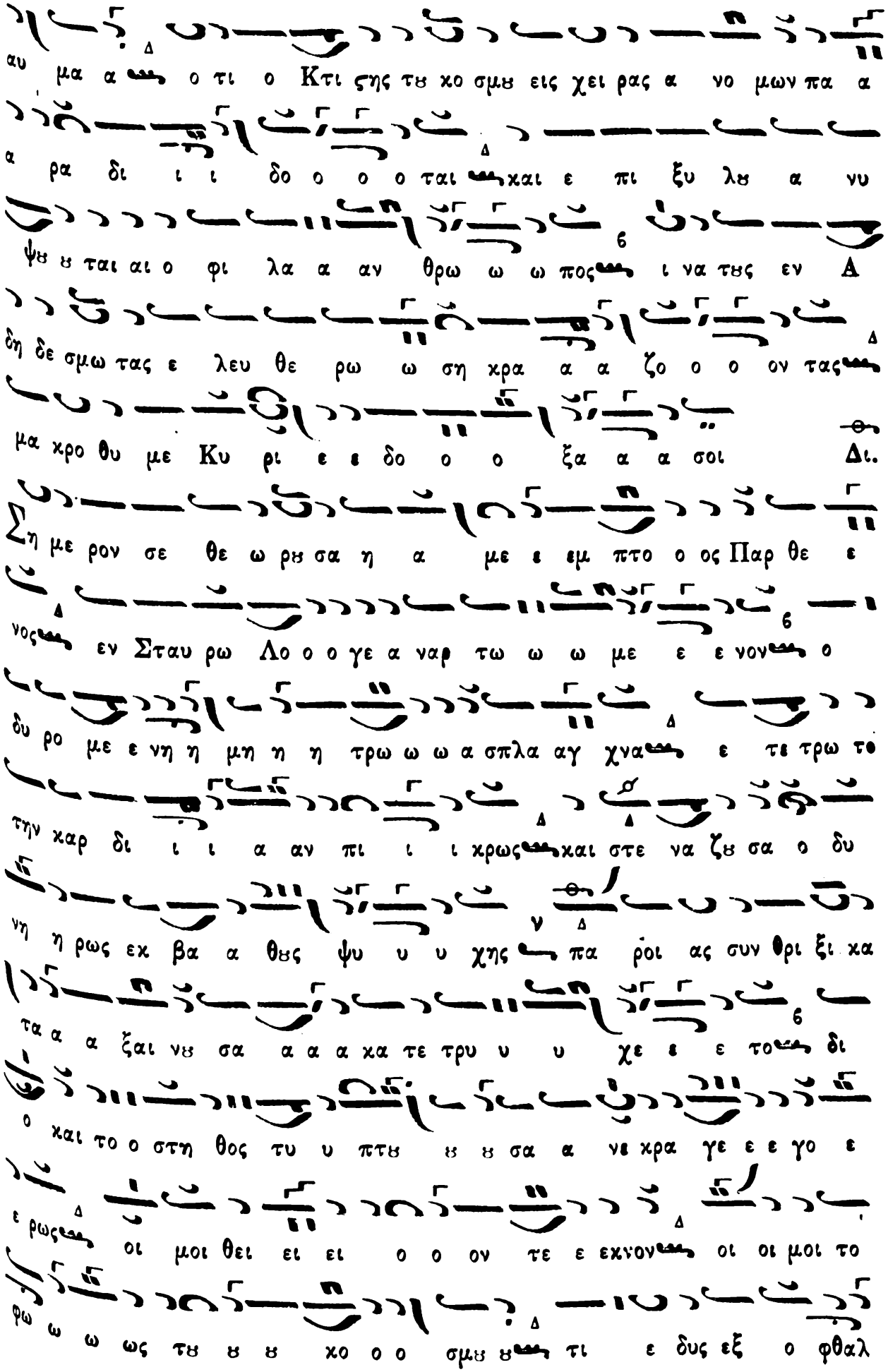

χυσαντην ο ον τως Θε ο το χον σε με γα λυ υ νο ο με ενΒου.
Ο λε θρι ος σπει ει ρα θε ο στυ γων πο νη ρευ ο με νων
θε ο χτο νων συ να γω γη ε πε στη Χρι στε ε ε ε ε ε σοι
οι χαι ως α δι ι χον ειλ χε τον χτι ι στιν των α παν των
ον με γα λυ υ νο ο με εν Βου.
Νο μον α γνο υ ουν τες οι α σε βεις φω νας Προ φη των τε
με λε των τες δι α χε νης ως προ βα τον ειλχονσε τον παν τω ωνΔι
σποτην α δι ι χως σφα γι α σαι ον με γα λυ νο ο με ενΒου.
Τοις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην συν τοις Γραμματευ σιν α
ναι ρει σθε οι Ι ε ρειςπα ρε σχον πλη γεντης αυ το φθο νω ω κα κι
ι ι α τον φυ σει Ζω ο δο την ον με γα λυ υ νο ο με εν Βου.
Ε χυ χλω σαν χυ νες ω σε πολ λοι ε χρω τη σαν α ναξ σι
α γο να συν ρα πι σμα ή ρω των σε σω δε ψευ δη κα τε μαρ τυ
ρυν και πα αν τα υ πο μει νας α παν τας ε ε σω ω σα αι

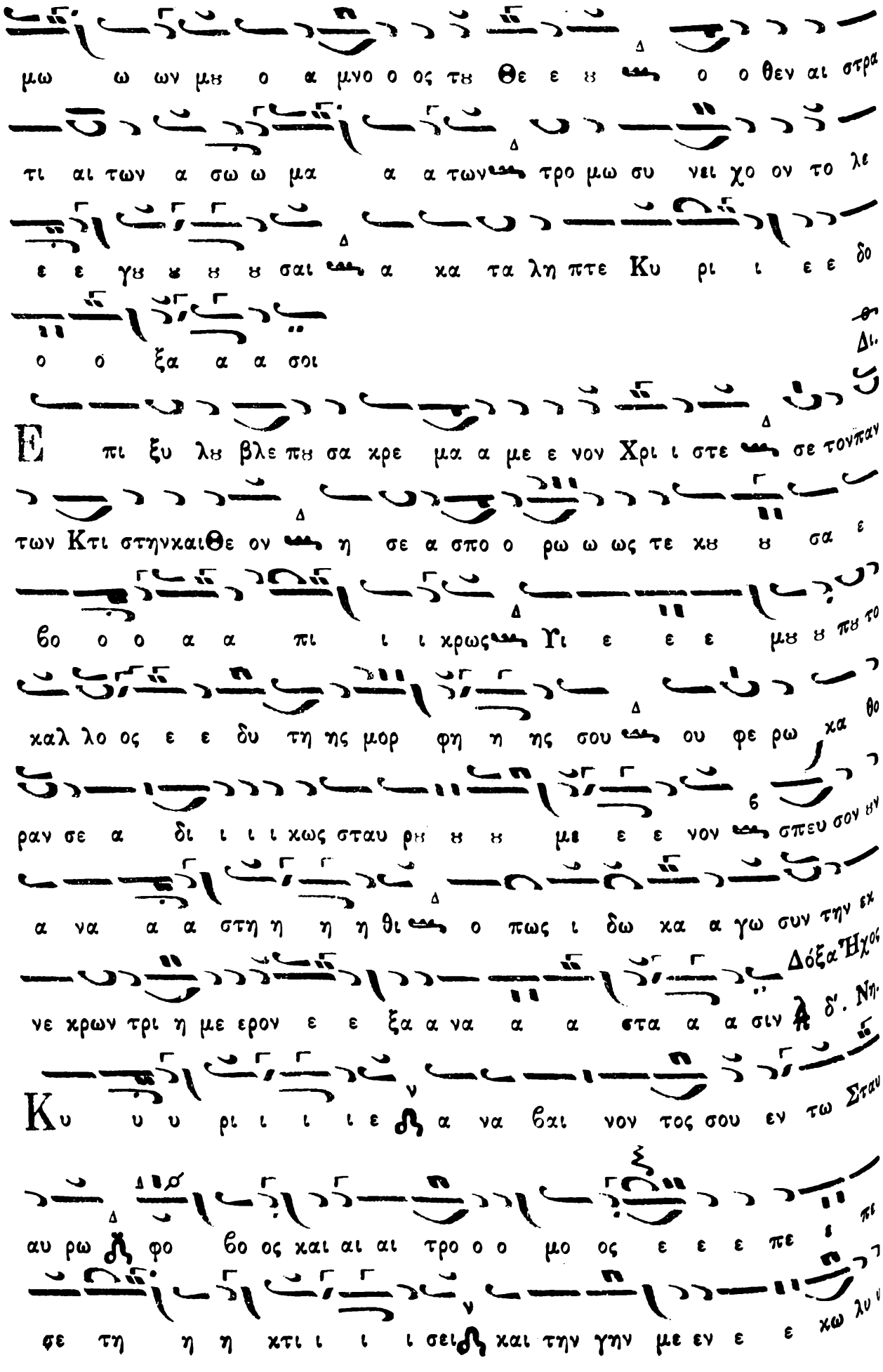

Τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν των Ὁ Εἱρμός. Βου χ
Χε ε ρυ υ βιμ χαι αι εν δο ξο ο τε ε ε ε
ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ρα α α φι ιμ
τη ην α δι α α φθο ο ο ο ο ρως θε ον Λο ο γο
ο ο ον τε ε χυ υ υ σαν την ο ον τως Θε ε ε ε ο ο
το ο ο χον σε με ε ε ε γα α α λυ υ υ υ υ
Εἰς τοὺς Αἴνους Ἰδιόμελα.
υ υ υ υ υ υ νο με ε ε εν Ἦχος γ'. Γα.
υ ω καιπο νη ρα ε ποι η σεν ϙ ο πρω το τόκος υι ος μυ
Ι σραηλ ϙ ε με ε Εγ κα τε λι πε πη γην υ δα τος ζω ης
αι ω ρυ ξεν ε αυ τω ϙ φρε αρ συν τε τριμ με ε νον ϙ ε με
Ε πι ξυ υ λυ ε σταυ ρω σαν τον δε Βα ραβ βαν η τη σα το και α
πε λο υσεν ϙ ε ξε στη ο Ου ρα νο ος ε πι τυ το και ο Η λι
ος τας α κτι ι νας α πε κρυ ψε ϙ συ δε Ι σρα ηλ υκ ε νε τρα πης ϙ
αλ λα θα να τωμεπα ρε δω ω κας α α φες αυ τοι οιςΠα τερ α γι ε ϙ

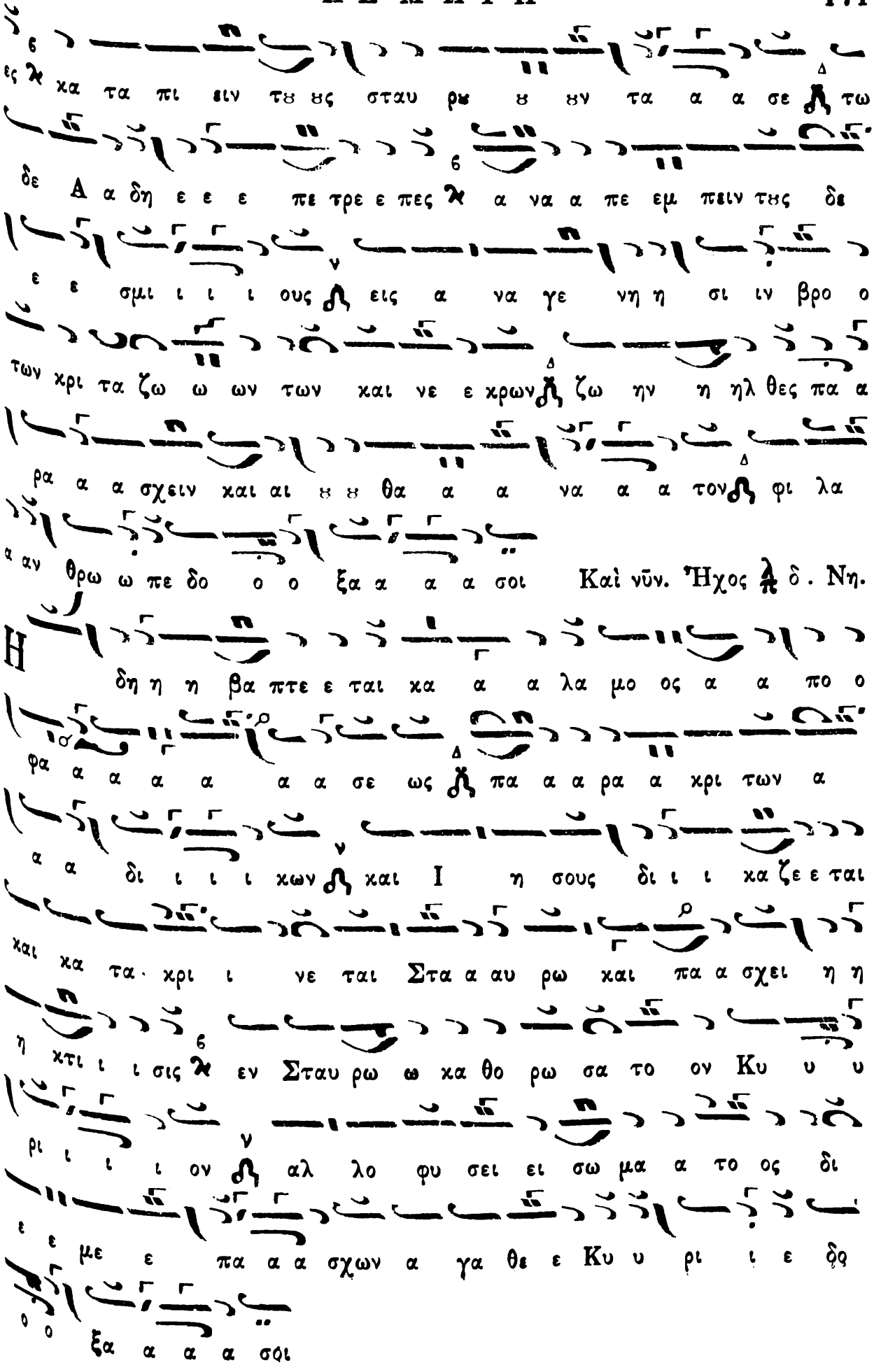

υ γαρ οι οι δα σι τι ε ποι οι η η σαν
Ε κα στον με λος της α γι ας συ σαρ κο ος q α τι μι αν δι
η μας υ πε μει νας q τας α καν θας η κε φα λη ο ψις τα εμ πτυ σμα
τα αι σι α γο νες τα ρα πισμα α τα το στο ματην εν ο ξει κε ρα
σθη σαν χο λην τη γε ευ σει τα ω τα τας δυσ σε βυς βλα σφη μι ας
ο νω τος την φραγ γε λω σιν και η χειρτονκαλαμον q αι του ο λυ
σω μα τος εκ τα σεις εντωΣταυρω q τα αρθρα ατυς η λυς και η πλευ
ρα την λο ογ χην q ο πα θων υ περ η μων και πα θων ε λευ θε
ρω σας η μας ο συγ κα τα βας η μιν φι λαν θρω πι αν q και α
νυ ψω σας η μας Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας
Σταυ ρω θεν τος συ Χρι στε ε πα σα η κτισις βλε ε πυ σα ε τρε με q
τα θε με λι α της γης δι ε δο νη θη σαν φο ο βω τυ χρα τους
συ q συ γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον γε νος Ε βραι αι ων α πω λε ετο q
τυ Να υ το κα τα πε τα σμα δι ερ ρα γη δι χως q και νε


χροι εκ των τα φων ε ξα νε στη σαν q Ε κα τον ταρ χος ι δων το
θαυ μα ε φρι ξε q πα ρε στω σα δε η Μη τηρ σου ε βο ο α
θρη νω δε σα μητρικως q πω ω ως μη θρη νη σω και τα σπλαγχνα
μθ τυ υ υ ψω q ο ρω σα σε γυ μνον ως κα τα κρι
τον τω ξυ υ λω χρε μα με ε νον q ο σταυ ρω θει εις και τα φεις
και α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι
Ε ξε δυ σα αν με τα α ι ι Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.
ι μα α α τι ι α α α μθ και ε νε δυ σα α α αν
με χλα α μυ υ δα α κοκ κι ι ι νην ε θη καν ε πι ι
τη ην κε φα λη η ην μθ στε φα α νον εξ α α κα α α αν
θων και ε πι την δε ξι α αν μθ θ χει ει ει ρα ε ε δω
ω ω καν κα α λα α α μω ι να συ τρι ι ι ι ι
ψω ω α α αυ τθς ω ως σκε ευ η Κε ρα με ε ε ως
Καὶ νῦν.
Τον νω ω το ο ον μθ θ ε ε δω κα Ἦχος λ β'. Πα.


α αν εις μα στι ι γω ω ω ω σιν το δε προ ο ο σω ω πο ον
μυ υχ α πε στρα α α φη α πο αι σχυ υ νη ης εμ πτυ σμα α
των βημα τι Πι λα τυ υ υ πα ρε ε ε ςην σ και Σταυ ρον
υ πε ε ε μει ει ει ει να δι α την του χο ο σμυ σω τη
Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἴνων
ρι ι ι ι α α α αν Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.
Πα σα η χτι σις ηλ λοι υ το φο βω θε ω ρυ σα α σε εν Σταυ ρω
χρε μα α με ε νον Χρι ι στε q ο Η λι ο ο ο ος ε ε σχο τι ι ι
ζε ε ε το ο Δ και γης τα θε με ε λι α συ νε ε ε τα'
ρα α ατ τε ε ε ε το q τα παν τα συ νε πα α σχον τω τα πα αν
τα α χτι ι ι σα α αν τι q ο ε χυ σι ως δι η μας υ υ Ἦχος
πο ο μει ει νας Κυ ρι ι ε ε δο ο ξα α α α σοι β'. Δι
Λα ος δυσ σε βη ης και πα ρα α α νο μος ι να τι με λε
τα α α χε ε ε ε να ι να τι την ζω ην των α α πα α αν
των θα να τω χα τε δι ι ι χα σε με γα α α θα

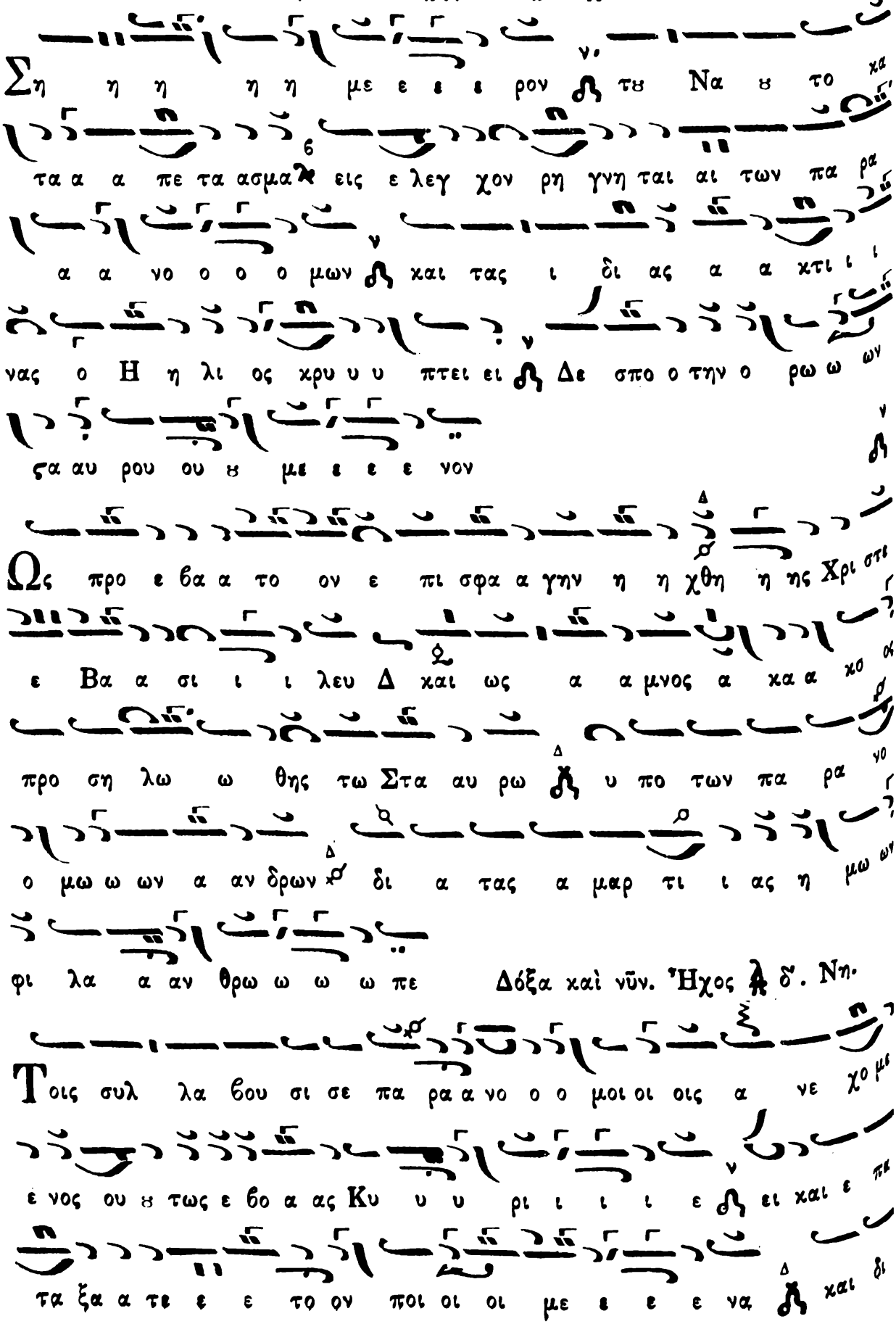

αυ μα α ο τι ο Κτι στης τυ κο σμυ εις χει ρας α νο μων πα α
α ρα δι ι ι δο ο ο ο ται και ε πι ξυ λυ α νυ
ψυ υ ται αι ο φι λα α αν θρω ω ω πος ι να τυς εν Α
δη δε σμω τας ε λευ θε ρω ω ση κρα α α ζο ο ο ον τας
μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι Δι.
Ση με ρον σε θε ω ρυ σα η α με ε εμ πτο ο ος Παρ θε ε
νος εν Σταυ ρω Λο ο ο γε α ναρ τω ω ω με ε ε νον ο
δυ ρο με ε νη η μη η η τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρω το
την χαρ δι ι ι α αν πι ι ι κρως και στε να ζυ σα ο δυ
νη η ρως εκ βα α θυς ψυ υ υ χης πα ροι ας συν θρι ξι κα
τα α α ξαι νυ σα α α α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το δι
ο και το ο στη θος τυ υ πτυ υ υ σα α νε κρα γε ε ε γο ε
ε ρως οι μοι θει ει ει ο ο ον τε ε εκτον οι οι μοι το
φω ω ω ως τυ υ υ χο ο ο σμυ υ τι ε δυς εξ ο φθαλ


μω ω ων μι ο α μνο ο ος τι θε ε ι ο ο θεν αι στρα
τι αι των α σω ω μα α α των τρο μω συ νει χο ον το λε
ε ε γι ι ι σαι α κα τα λη πτε Κυ ρι ι ε ε δο
ο ο ξα α α σοι Δι.
Ε πι ξυ λι βλε πι σα κρε μα α με ε νον Χρι ι στε σε τονπαν
των Κτι στηνκαιθε ον η σε α σπο ο ρω ω ως τε χι ι σα ε
βο ο ο α α πι ι ι κρως Υι ε ε ε μι ι πι το
καλ λο ος ε ε δυ τη ης μορ φη η ης σου ου φε ρω κα θο
ραν σε α δι ι ι ι χως σταυ ρι ι ι με ε ε νον σπευ σον ιν
α να α α στη η η η θι ο πως ι δω κα α γω συν την εκ
νε κρων τρι η με ερον ε ε ξα α να α α στα α α σιν Δόξα Ἠχος δ'. Νη.
Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ι α να βαι νον τος σου εν τω Σταυ
αυ ρω φο βο ος και αι αι τρο ο μο ος ε ε ε πε ι πι
σε τη η η η κτι ι ι ι σει και την γην με εν ε ε χω λυ ι

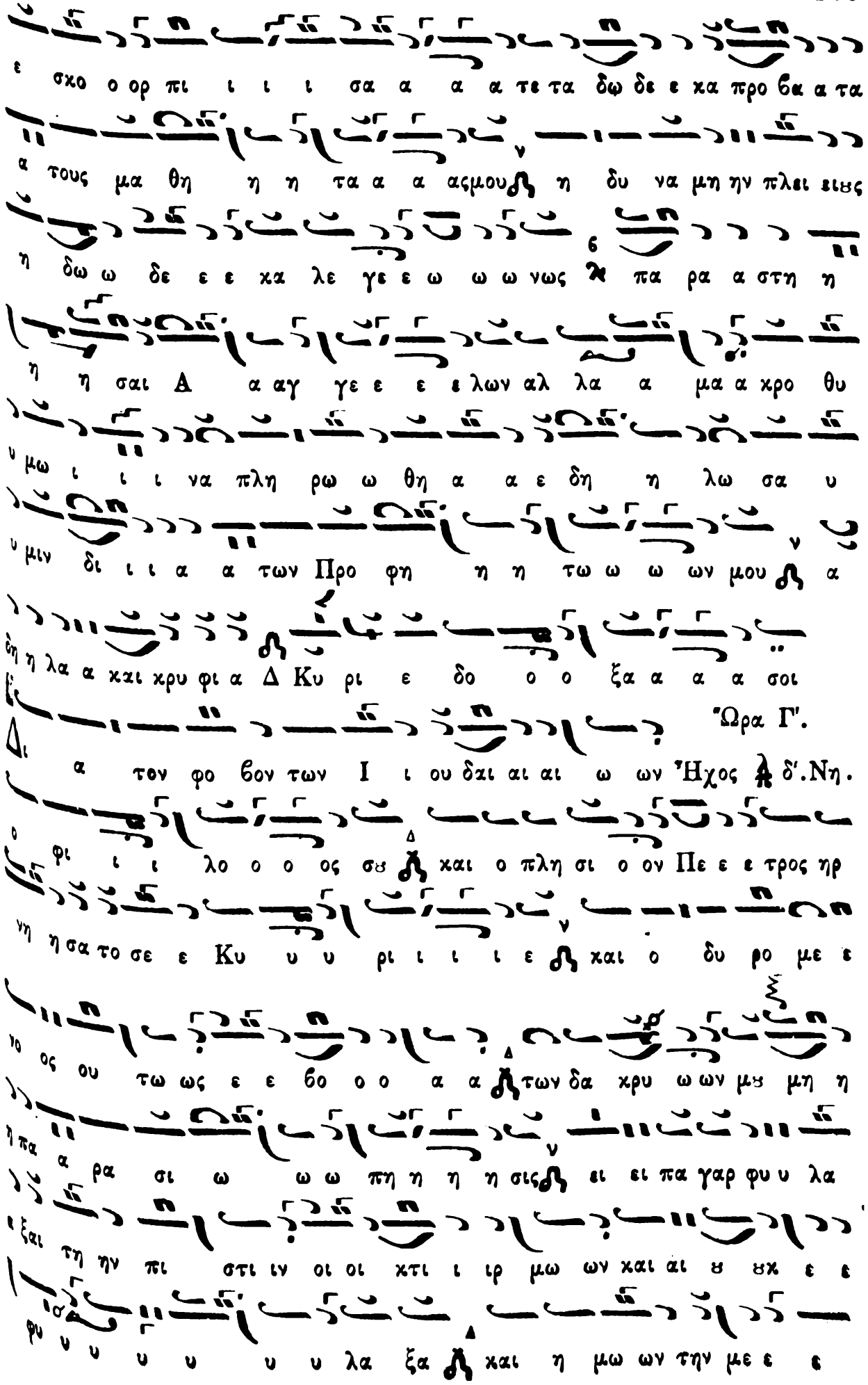

ες λχα τα πι ειν τω ης σταυ ρω ω ην τα α α σε ζτω
δε Α α δη ε ε ε πε τρε ε πες λχ α να α πε εμ πειν τως δε
ε ε σμι ι ι ι ους ζτ εις α να γε νη η σι ιν βρο ο
των χρι τα ζω ω ων των και νε ε χρων ζτ ζω ην η ηλ θες πα α
ρα α α σχειν και αι ω ω θα α α να α α τον ζτ φι λα
α αν θρω ω πε δο ο ο ξα α α α σοι Καὶ νῦν. Ἦχος λχ δ. Νη.
Η
δη η η βα πτε ε ται χα α α λα μο ος α α πο ο
φα α α α α α α σε ως ζτ πα α α ρα α χρι των α
α α δι ι ι ι χων ζτ και Ι η σους δι ι ι χα ζε ε ται
και χα τα. χρι ι νε ται Στα α αυ ρω και πα α σχει η η
η χτι ι ι σις λχ εν Σταυ ρω ω χα θο ρω σα το ον Κυ υ υ
ρι ι ι ι ον ζτ αλ λο φυ σει ει σω μα α το ος δι
ε ε με ε πα α α σχων α γα θε ε Κυ υ ρι ι ε δ
ο ο ξα α α α σοι

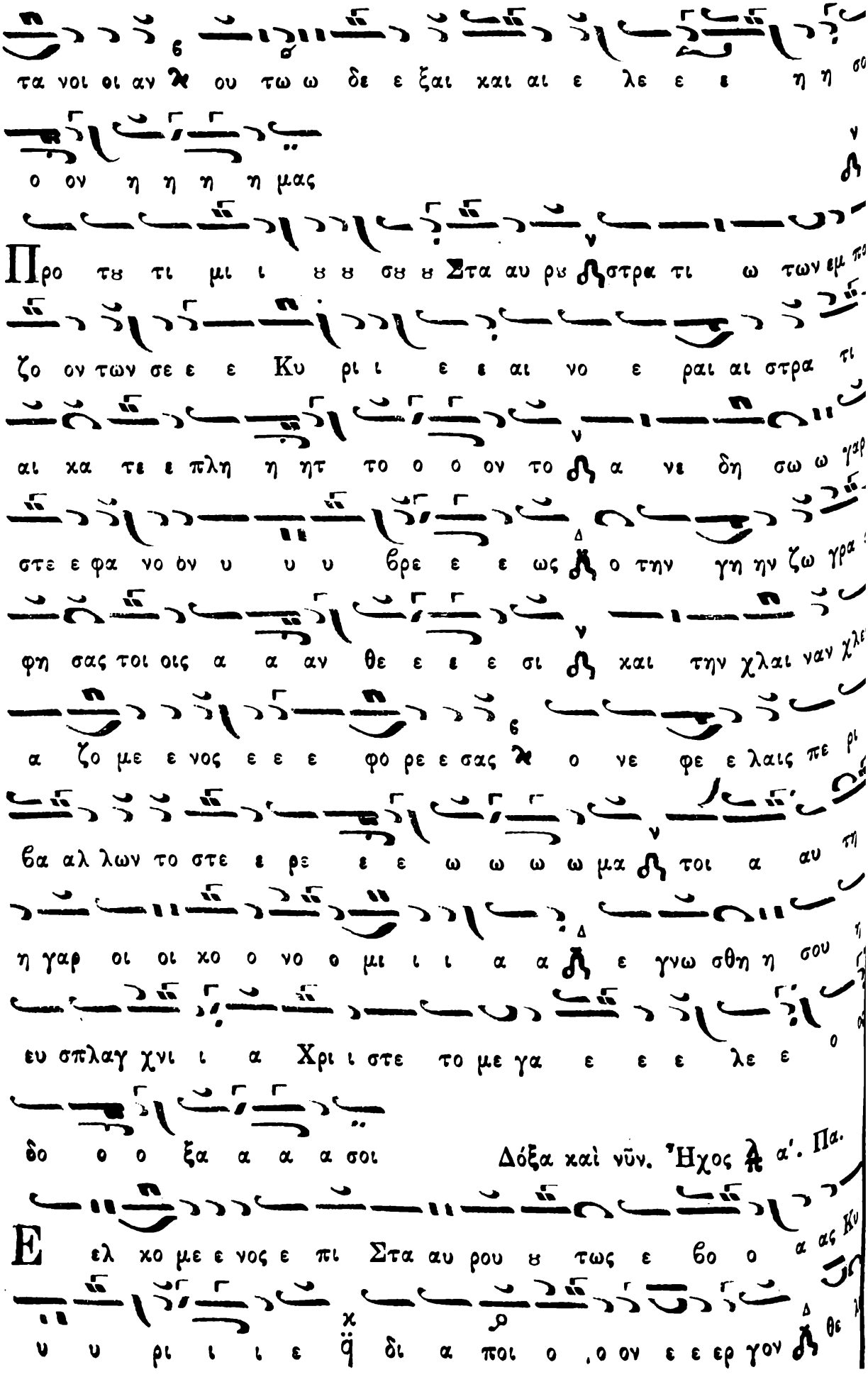
ΩΡΑΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ.

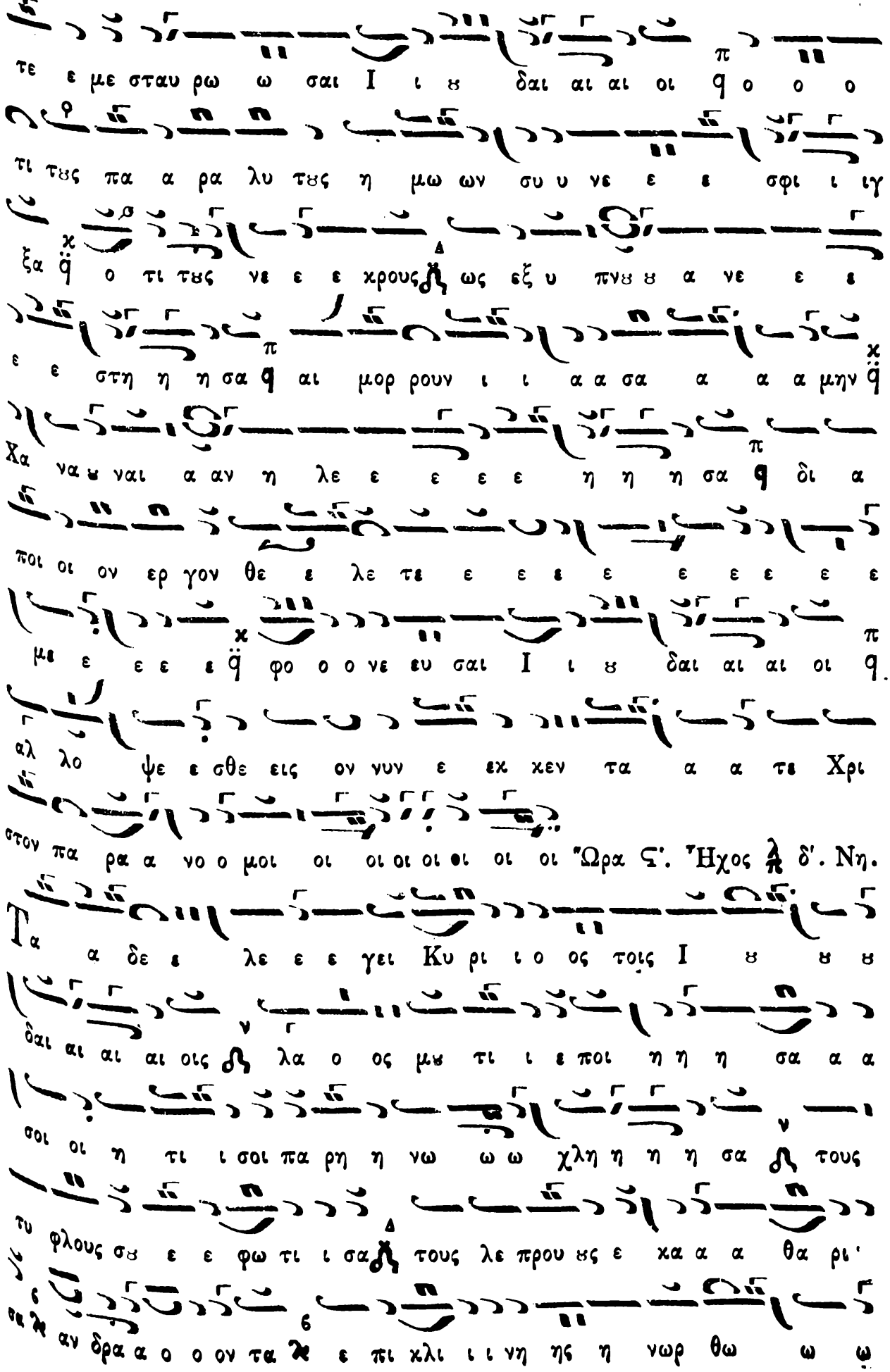
Ὥρα Α΄. Στιχηρά. Ἦχος ♎ *δ΄. Νη.*

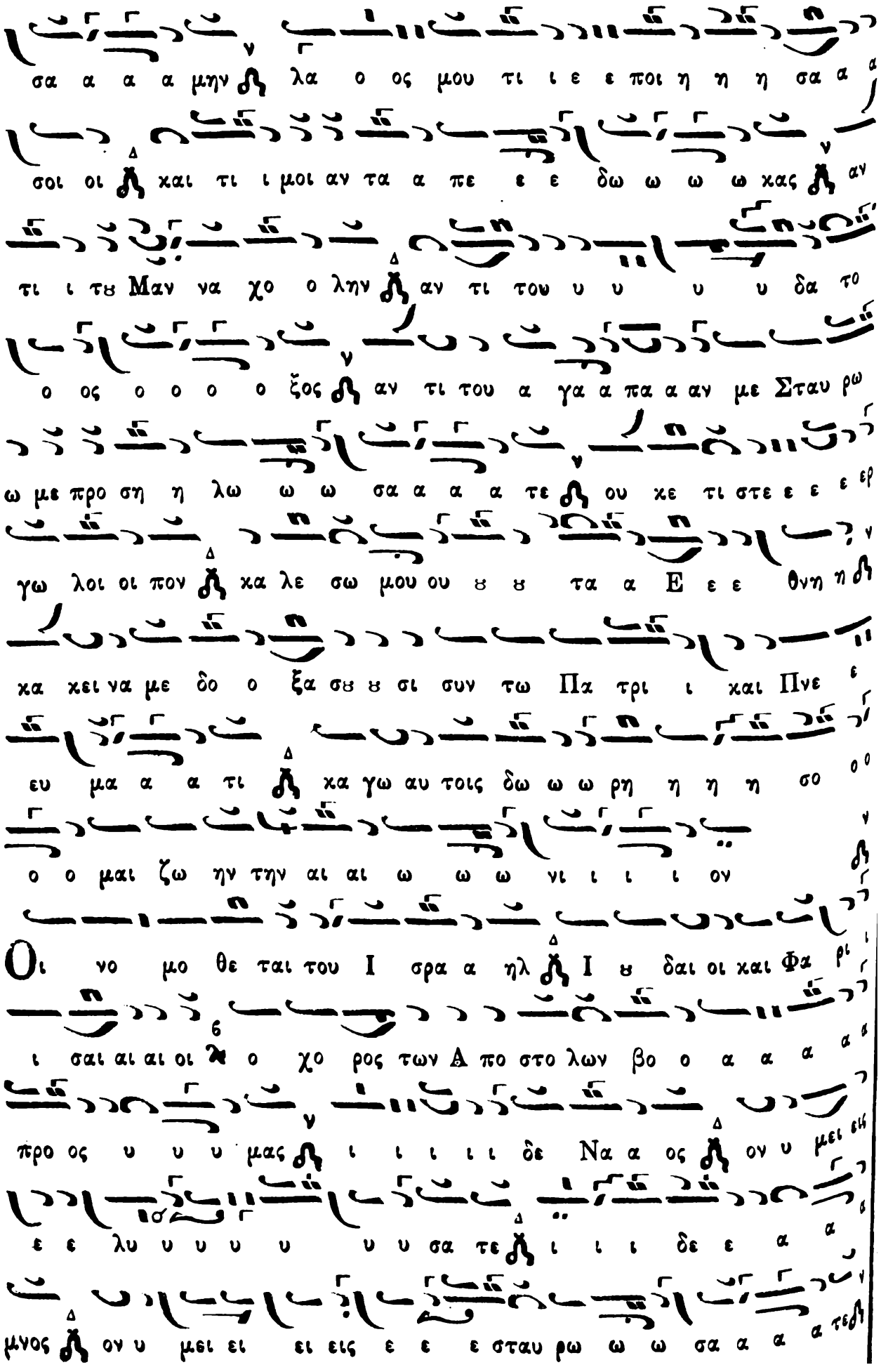


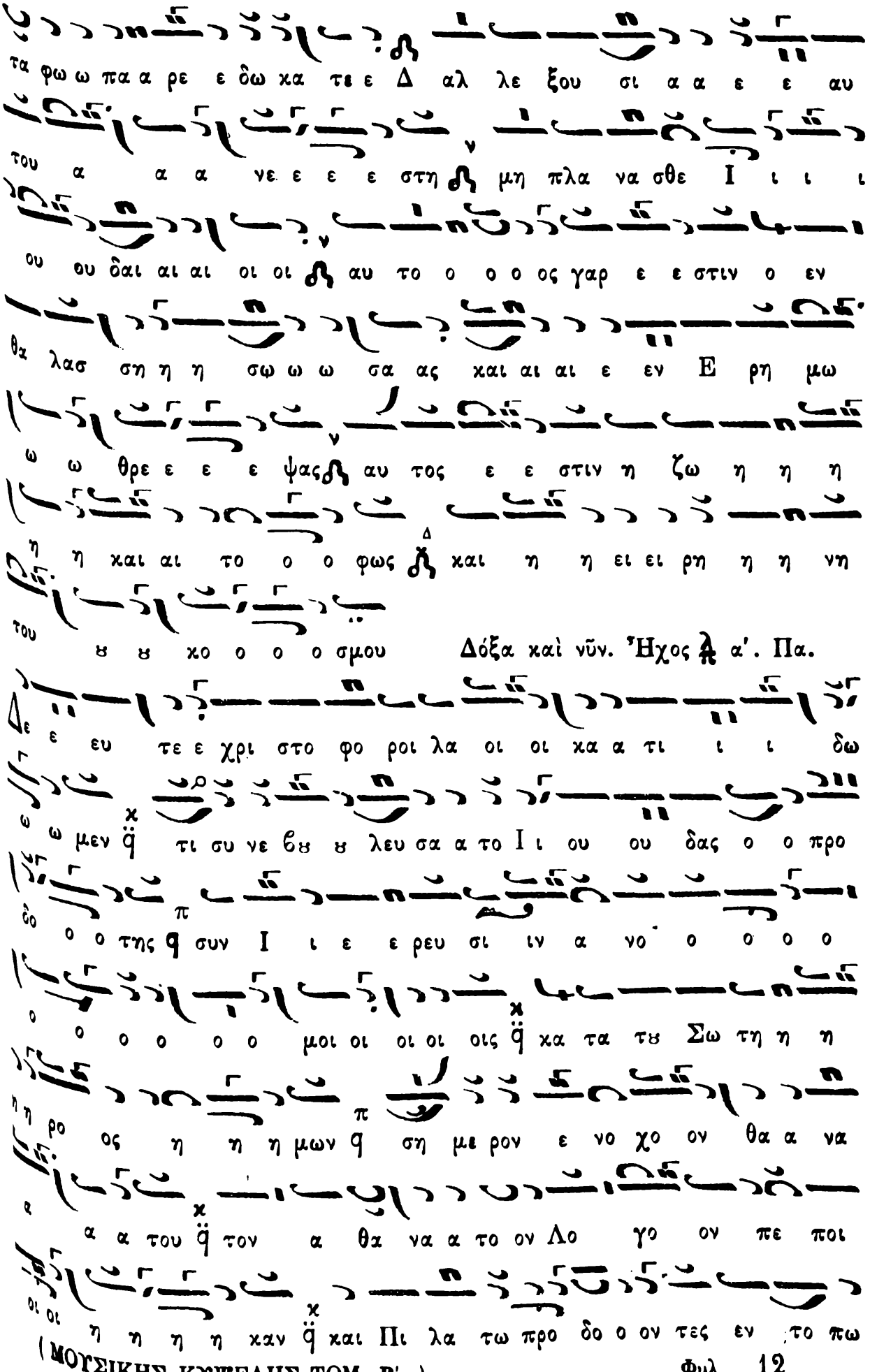
Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ♎ *δ΄. Νη.*

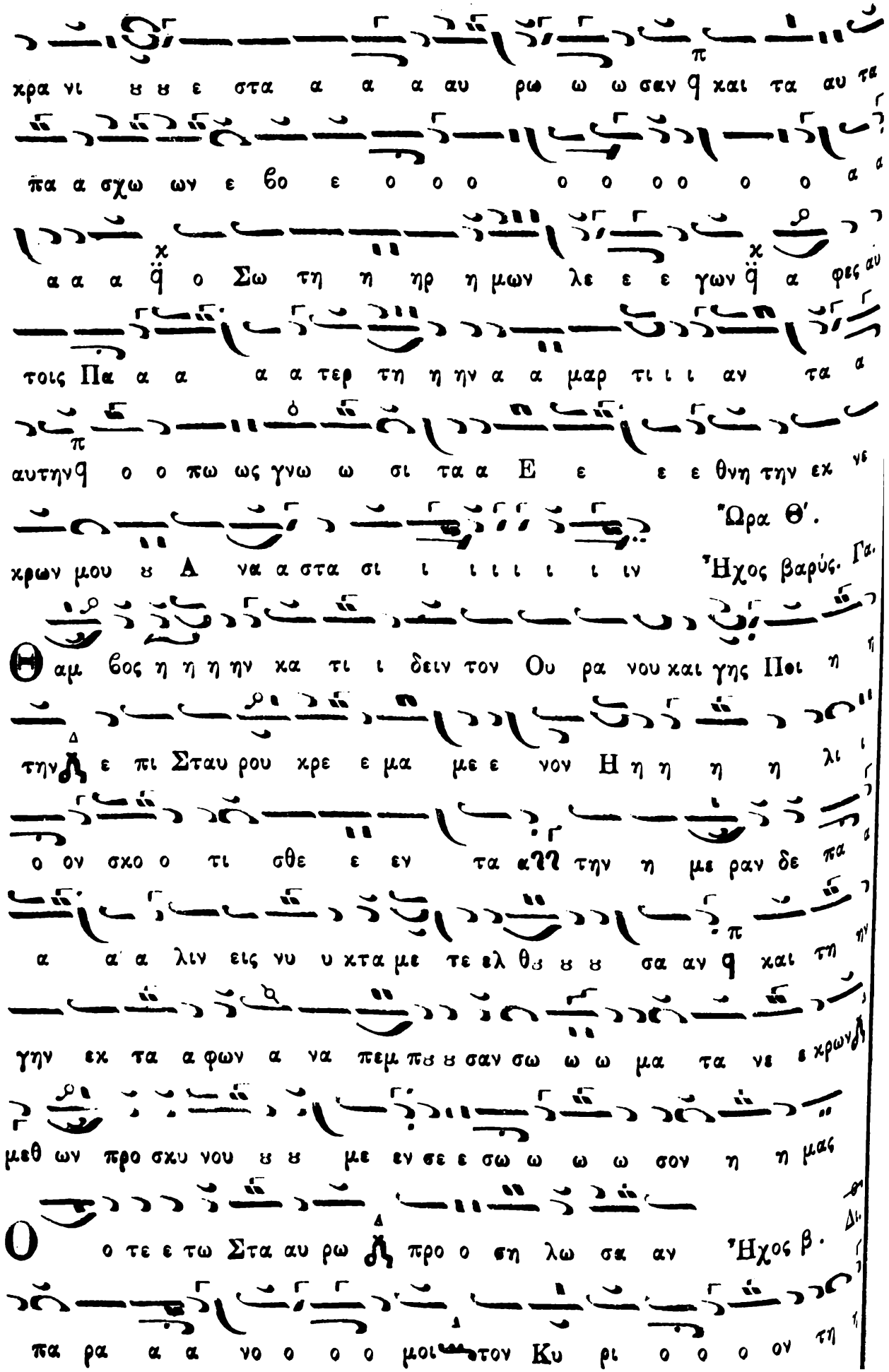

ε σχο ο ορ πι ι ι ι σα α α α τε τα δω δε ε κα προ βα α τα
α τους μα θη η η τα α α αζμου η δυ να μη ην πλει ειϑς
η δω ω δε ε ε κα λε γε ε ω ω ω νως πα ρα α στη η
η η σαι Α α αγ γε ε ε ε λων αλ λα α μα α χρο θυ
υ μω ι ι ι να πλη ρω ω θη α α ε δη η λω σα υ
υ μιν δι ι ι α α των Προ φη η η τω ω ω ων μου α
δη η λα α και χρυ φι α Δ Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι
Ὥρα Γ'.
Δι α τον φο βον των Ι ι ου δαι αι αι ω ων Ἦχος δ'. Νη.
ο φι ι ι λο ο ο ος σϑ και ο πλη σι ο ον Πε ε ε τρος ηρ
νη η σα το σε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε και ο δυ ρο με ε
νο ος ου τω ως ε ε βο ο ο α α των δα χρυ ω ων μϑ μη η
η πα α ρα σι ω ω ω πη η η σις ει ει πα γαρ φυ υ λα
ε ξαι τη ην πι στι ιν οι οι κτι ι ιρ μω ων και αι ϑ ϑκ ε ε
φυ υ υ υ υ υ υ λα ξα και η μω ων την με ε ε

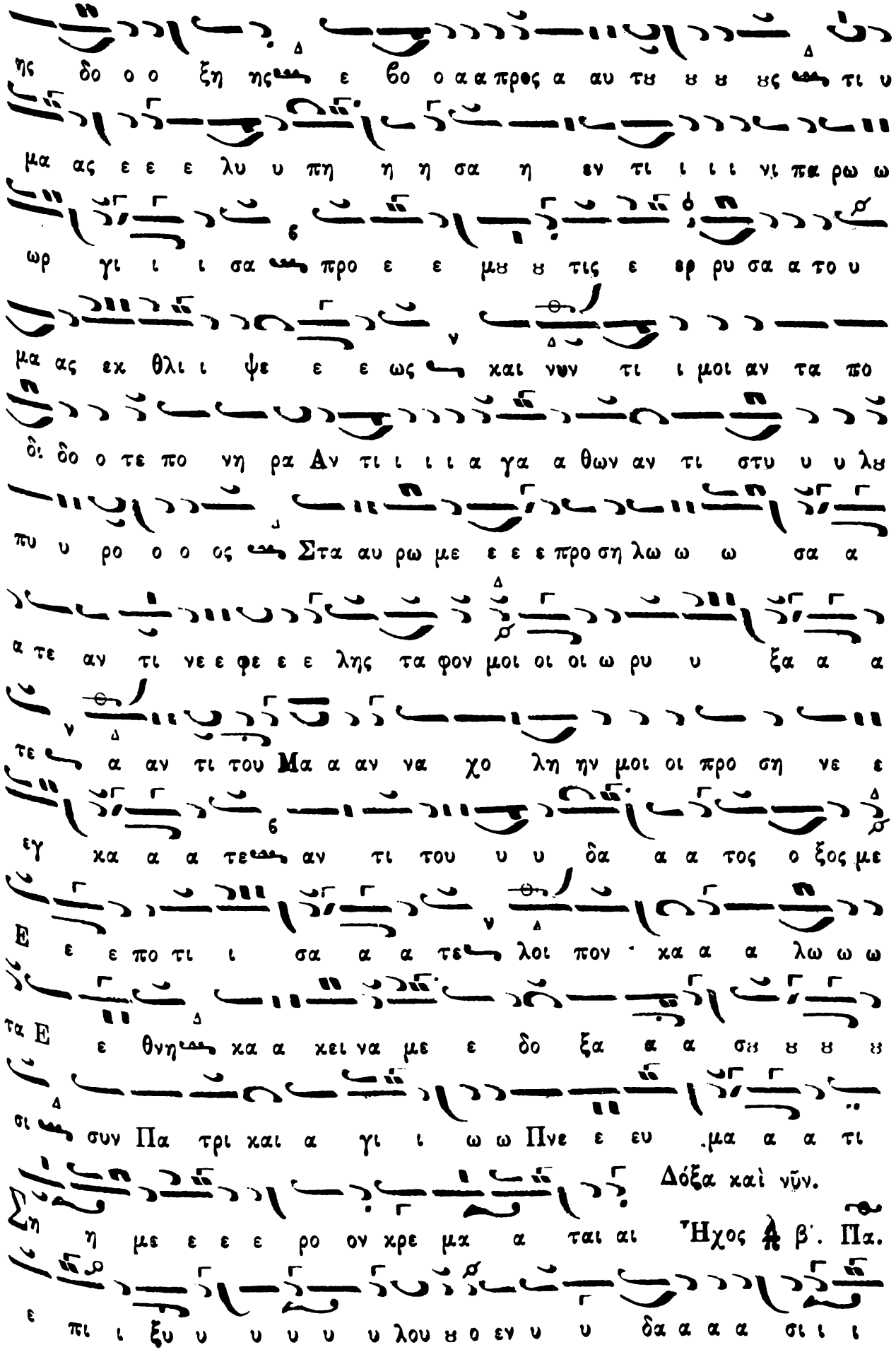

τα νοι οι αν ἀλ ου τω ω δε ε ξαι χαι αι ε λε ε ε η η σο
ο ον η η η η μας
Προ τυ τι μι ι υ υ συ υ Στα αυ ρυ σ τρα τι ω των εμ πο
ζο ον των σε ε ε Κυ ρι ι ε ε αι νο ε ραι αι στρα τι
αι χα τε ε πλη η ητ το ο ο ον το σ α νε δη σω ω γαρ
στε ε φα νο ον υ υ υ βρε ε ε ως σ ο την γη ην ζω γρα
φη σας τοι οις α α αν θε ε ε ε σι σ και την χλαι ναν χλε
α ζο με ε νος ε ε ε φο ρε ε σας ἀλ ο νε φε ε λαις πε ρι
βα αλ λων το στε ε ρε ε ε ω ω ω ω μα σ τοι α αυ τη
η γαρ οι οι χο ο νο ο μι ι ι α α σ ε γνω σθη η σου
ευ σπλαγ χνι ι α Χρι ι στε το με γα ε ε ε λε ε
δο ο ο ξα α α α σοι Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος πλ α'. Πα.
Ε ελ χο με ε νος ε πι Στα αυ ρου υ τως ε βο ο α ας Κυ
υ υ ρι ι ι ε ε δι α ποι ο ,ο ον ε ε ερ γον σ θε

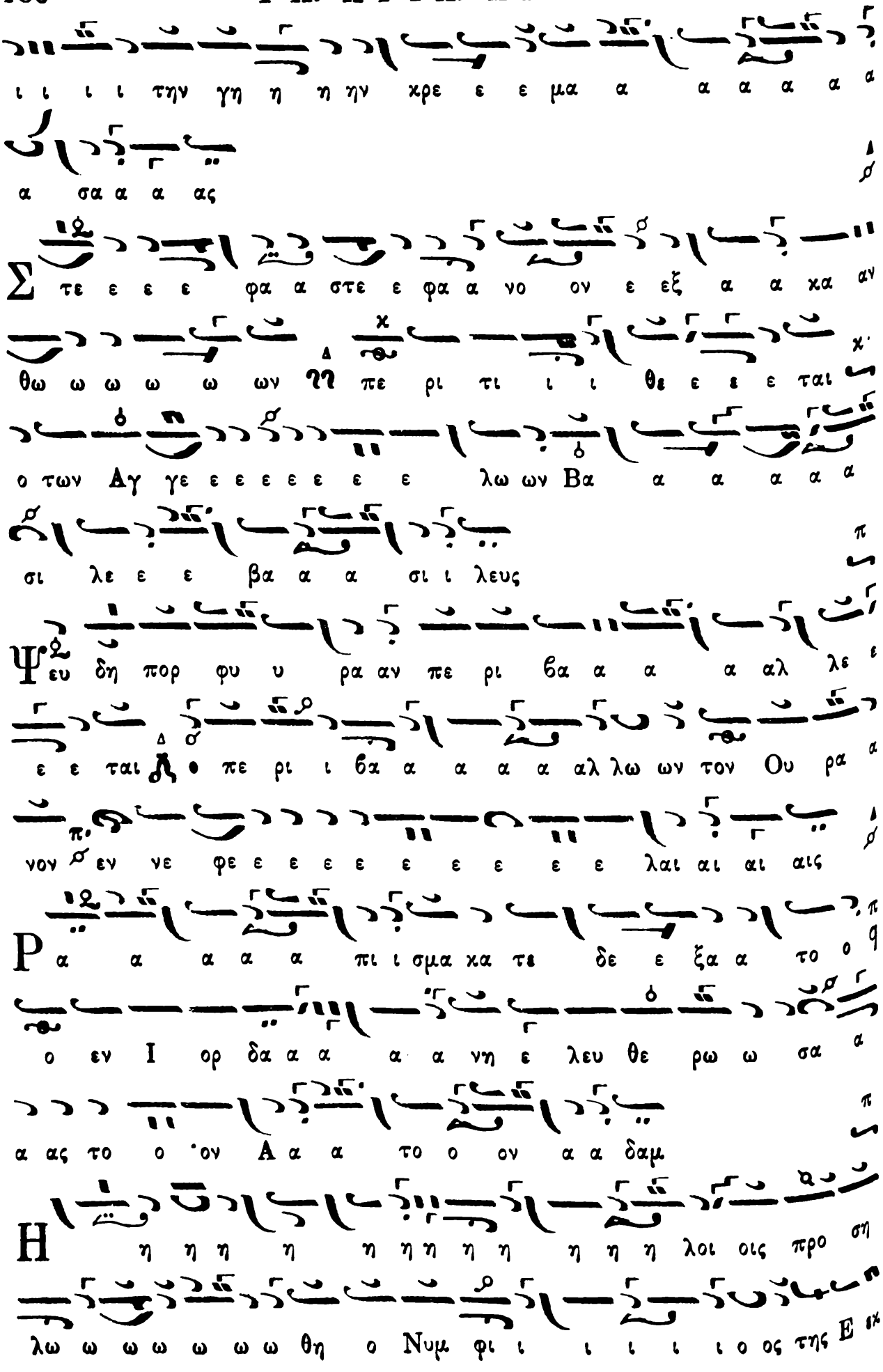

τε ε με σταυ ρω ω σαι Ι ι ϐ δαι αι αι οι q ο ο ο
τι τϐς πα α ρα λυ τϐς η μω ων συ υ νε ε ε σφι ι ιγ
ξα q ο τι τϐς νε ε ε χρους ὡς εξ υ πνϐ ϐ α νε ε ε
ε ε στη η η σα q αι μορ ρουν ι ι α α σα α α α μην q
Χα να ϐ ναι α αν η λε ε ε ε η η η σα q δι α
ποι οι ον ερ γον θε ε λε τε ε ε ε ε ε ε ε ε
με ε ε ε ε q φο ο ο νε ευ σαι Ι ι ϐ δαι αι αι οι q.
αλ λο ψε ε σθε εις ον νυν ε εχ χεν τα α α τε Χρι
στον πα ρα α νο ο μοι οι οι οι οι οι οι οι Ὥρα Ϛ'. Ἦχος ♯ δ'. Νη.
Τα α δε ε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις Ι ϐ ϐ ϐ
δαι αι αι αι οις ὡς λα ο ος μϐ τι ι ε ποι η η η σα α α
σοι οι η τι ι σοι πα ρη η νω ω ω χλη η η η σα ὡς τους
τυ φλους σϐ ε ε φω τι ι σα ὡς τους λε πρου ϐς ε χα α α θα ρι
αν δρα α ο ο ον τα ε πι χλι ι ι νη ης η νωρ θω ω ω

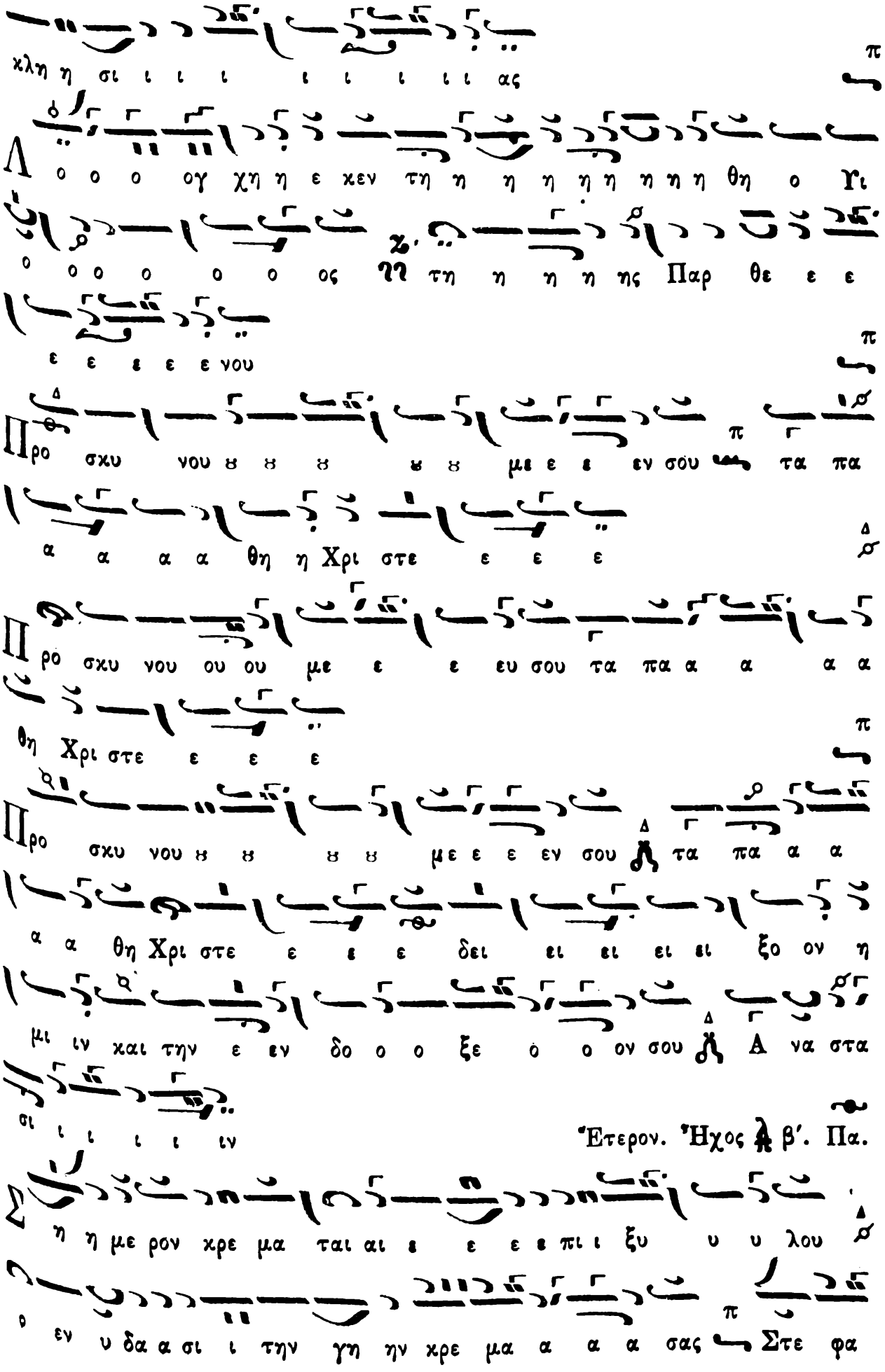

σα α α α μην λα ος μου τι ι ε ε ποι η η η σα α
σοι οι χαι τι ι μοι αν τα α πε ε ε δω ω ω ω χας αν
τι ι τϑ Μαν να χο ο λην αν τι του υ υ υ υ δα το
ος ο ο ο ο ξος αν τι του α γα α πα α αν με Σταυ ρω
ω με προ ση η λω ω ω σα α α α τε ου κε τι στε ε ε ερ
γω λοι οι πον κα λε σω μου ου ϑ ϑ τα α Ε ε ε θνη η
κα κει να με δο ο ξα σϑ ϑ σι συν τω Πα τρι ι και Πνε ε
ευ μα α α τι κα γω αυ τοις δω ω ω ρη η η η σο ο ο
ο ο μαι ζω ην την αι αι ω ω ω νι ι ι ι ον
Οι νο μο θε ται του Ι σρα α ηλ Ι ϑ δαι οι και Φα ρι σαι αι αι οι ο χο ρος των Α πο στο λων βο ο α α α α
προ ος υ υ υ μας ι ι ι ι ι δε Να α ος ον υ μει ϑη ε ε λυ υ υ υ υ υ υ σα τε ι ι ι δε ε α α
μνος ον υ μει ει ει εις ε ε ε σταυ ρω ω ω σα α α τε

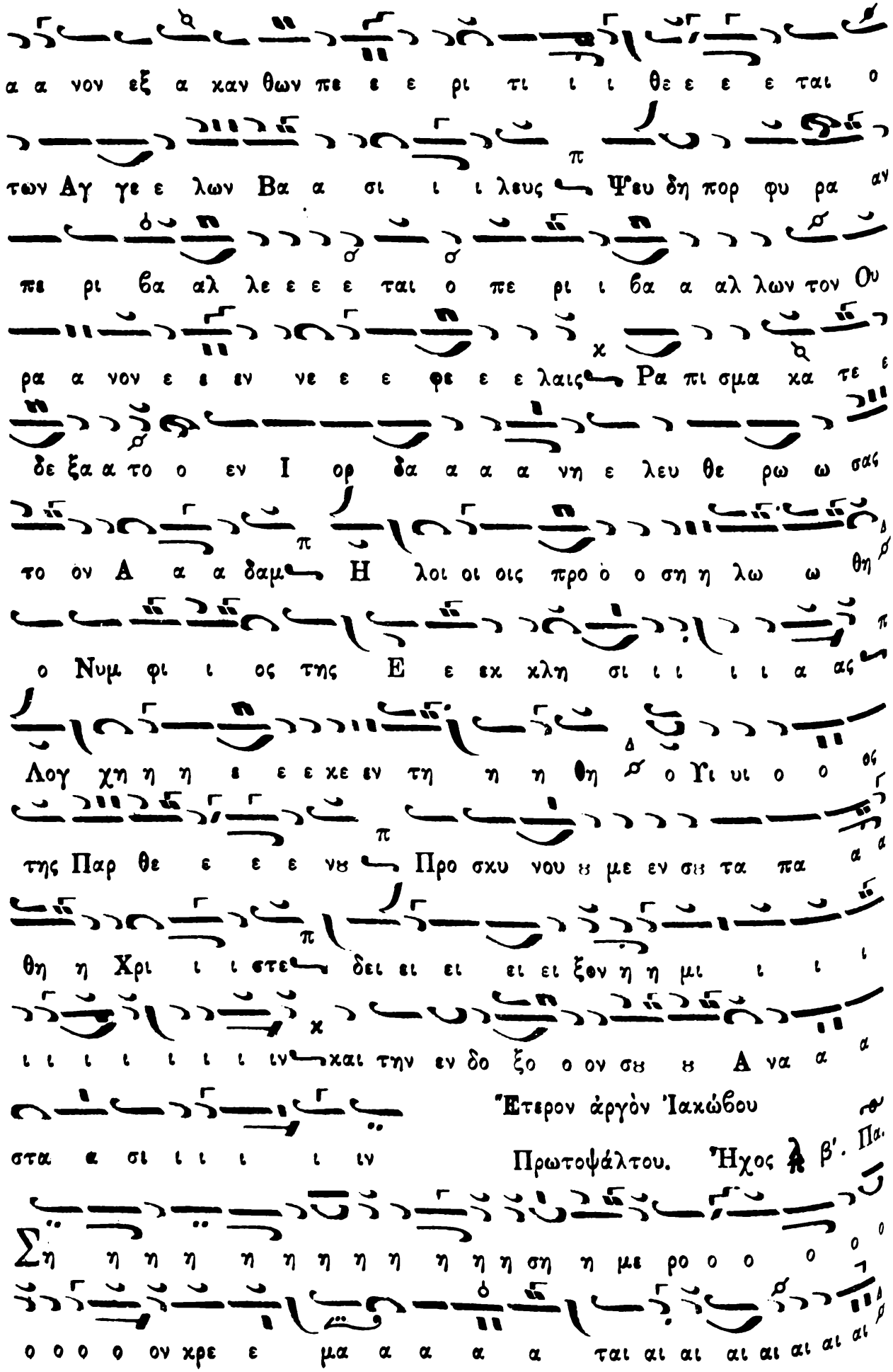

τα φω ω πα α ρε ε δω κα τε ε Δ αλ λε ξου σι α α ε ε αυ
του α α α νε ε ε ε στη μη πλα να σθε Ι ι ι ι
ου ου δαι αι αι οι οι αυ το ο ο ο ος γαρ ε ε στιν ο εν
θε λασ ση η η σω ω ω σα ας και αι αι ε εν Ε ρη μω
ω ω θρε ε ε ε ψας αυ τος ε ε στιν η ζω η η η η
η και αι το ο ο φως και η η ει ει ρη η η νη
του υ υ χο ο ο ο σμου Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος α'. Πα.
Δε ε ευ τε ε χρι στο φο ροι λα οι οι κα α τι ι ι δω
ω ω μεν τι συ νε θυ υ λευ σα α το Ι ι ου ου δας ο ο προ
δο ο ο της συν Ι ι ε ε ρευ σι ιν α νο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο μοι οι οι οι οις κα τα τυ Σω τη η η
η η ρο ος η η η μων ση με ρον ε νο χο ον θα α να
α α του τον α θα να α το ον Λο γο ον πε ποι
η η η η καν και Πι λα τω προ δο ο ον τες εν το πω

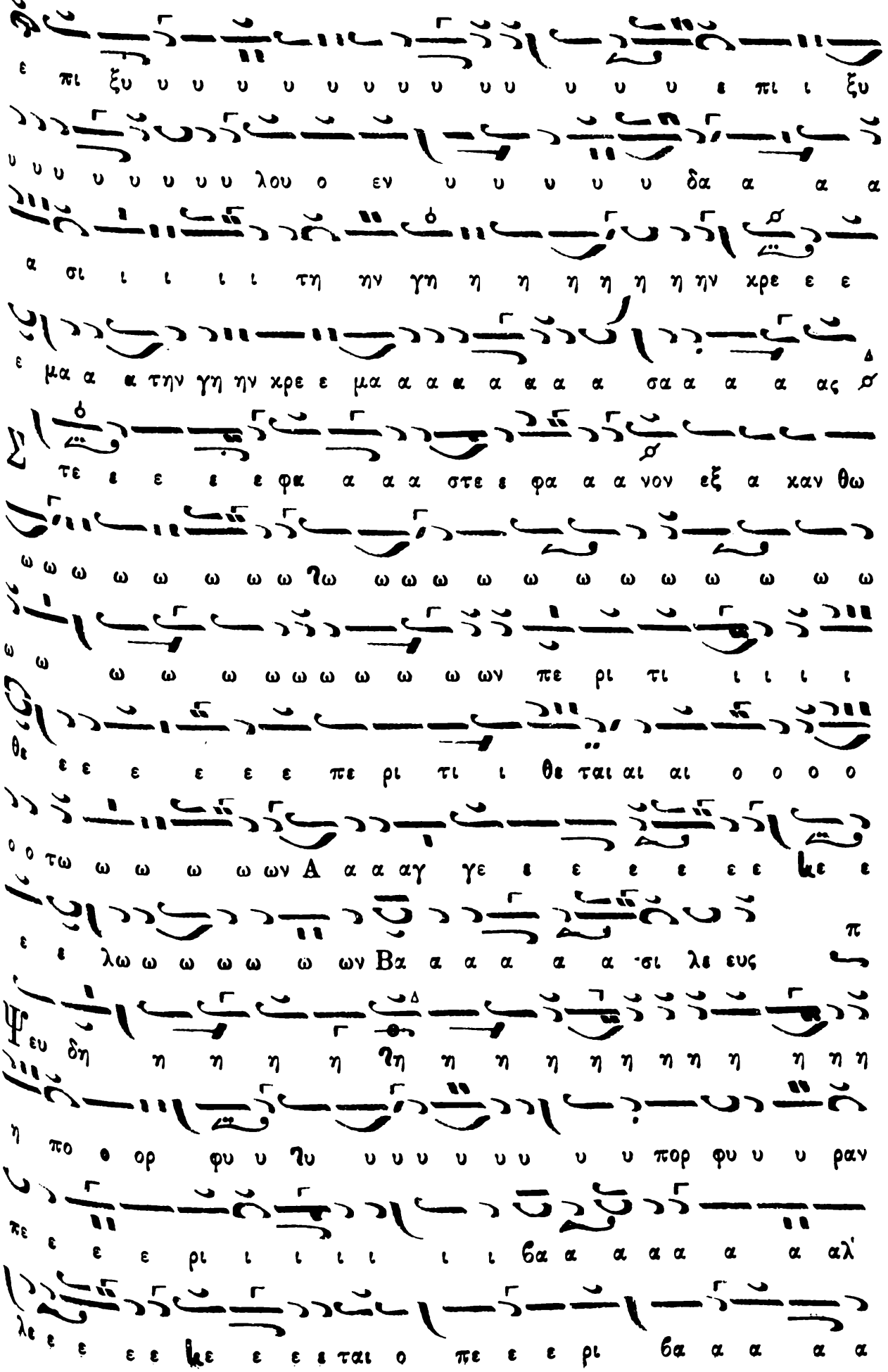

χρα νι ʊ ʊ ε στα α α α αυ ρω ω ω σαν q χαι τα αυ τα
πα α σχω ων ε βο ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α
α α α q ο Σω τη η ηρ η μων λε ε ε γων q α φες αυ
τοις Πα α α α α τερ τη η ην α α μαρ τι ι ι αν τα α
αυτην q ο ο πω ως γνω ω σι τα α Ε ε ε ε θνη την εχ νε
Ὥρα Θ'.
χρων μου ʊ Α να α στα σι ι ι ι ι ι ι ιν Ἦχος βαρύς. Γα.
Θ αμ βος η η η ην κα τι ι δειν τον Ου ρα νου και γης Ποι η η
την ℟ ε πι Σταυ ρου χρε ε μα με ε νον Η η η η λι ι
ο ον σχο ο τι σθε ε εν τα αη την η με ραν δε πα α
α α α λιν εις νυ υ κτα με τε ελ θʊ ʊ ʊ σα αν q και τη την
γην εκ τα α φων α να πεμ πʊ ʊ σαν σω ω ω μα τα νε ε χρων ℟
μεθ ων προ σκυ νου ʊ ʊ με εν σε ε σω ω ω ω σον η η μας
Ο ο τε ε τω Στα αυ ρω ℟ προ ο ση λω σα αν Ἦχος β. Δι.
πα ρα α α νο ο ο ο μοι τον Κυ ρι ο ο ο ον τη η

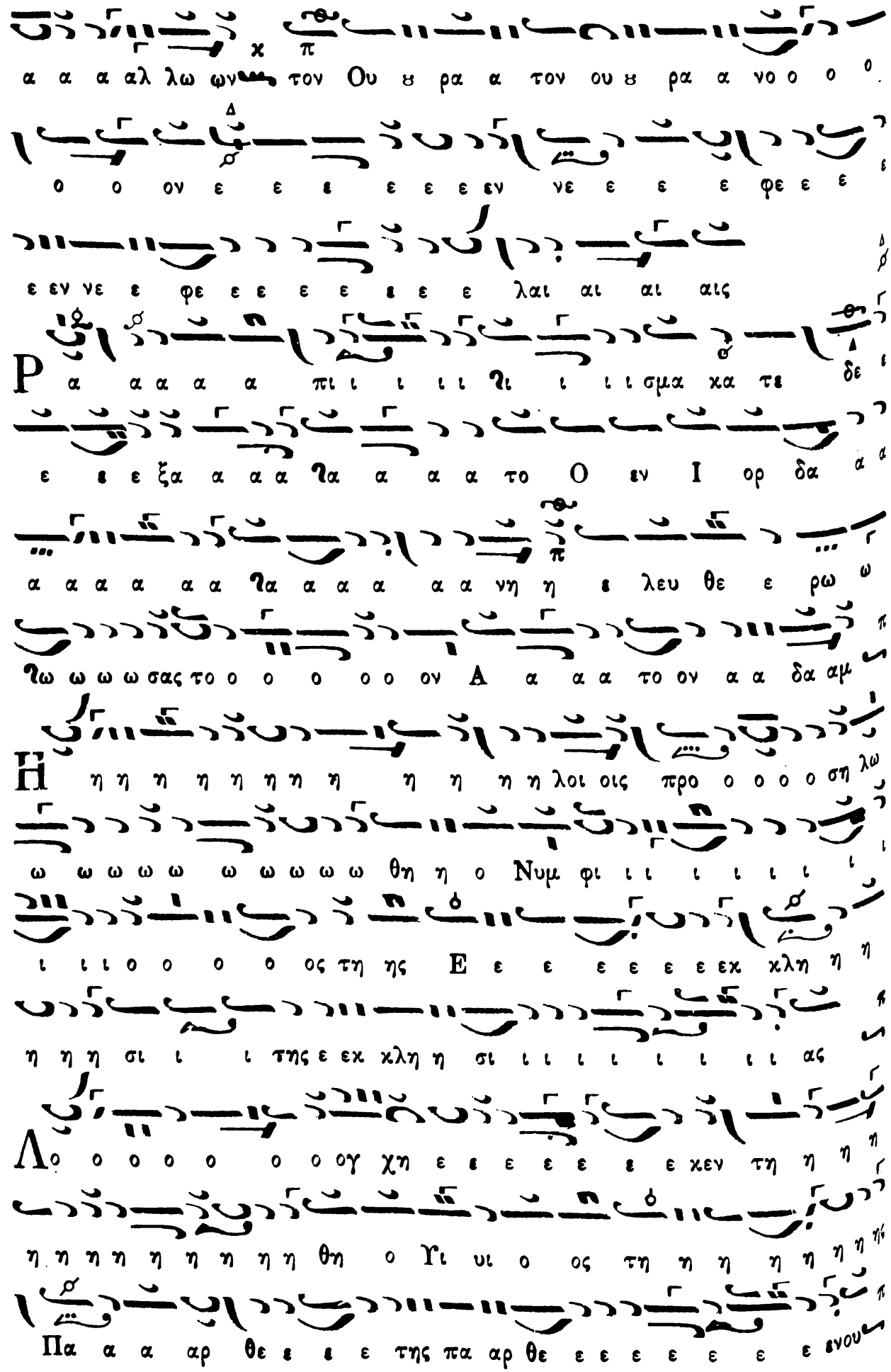

ης δο ο ο ξη ης ε δο ο α α προς α αυ τω ω ω ως τι υ
μα ας ε ε ε λυ υ πη η η σα η εν τι ι ι ι νι πε ρω ω
ωρ γι ι ι σα προ ε ε μω ω τις ε ερ ρυ σα α το υ
μα ας εκ θλι ι ψε ε ε ως και νυν τι ι μοι αν τα πο
δι δο ο τε πο νη ρα Αν τι ι ι ι α γα α θων αν τι στυ υ υ λω
πυ υ ρο ο ο ος Στα αυ ρω με ε ε ε προ ση λω ω ω σα α
α τε αν τι νε ε φε ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ υ ξα α α
τε α αν τι του Μα α αν να χο λη ην μοι οι προ ση νε ε
εγ κα α α τε αν τι του υ υ δα α α τος ο ξος με
Ε ε ε πο τι ι σα α α τε λοι πον · κα α α λω ω ω
τα Ε ε θνη κα α κει να με ε δο ξα α α σω ω ω
σι συν Πα τρι και α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι
Δόξα καὶ νῦν.
ζη η με ε ε ε ρο ον χρε μα α ται αι Ἦχος δ β΄. Πα.
ε πι ι ξυ υ υ υ υ λου ω ο εν υ υ δα α α σι ι ι

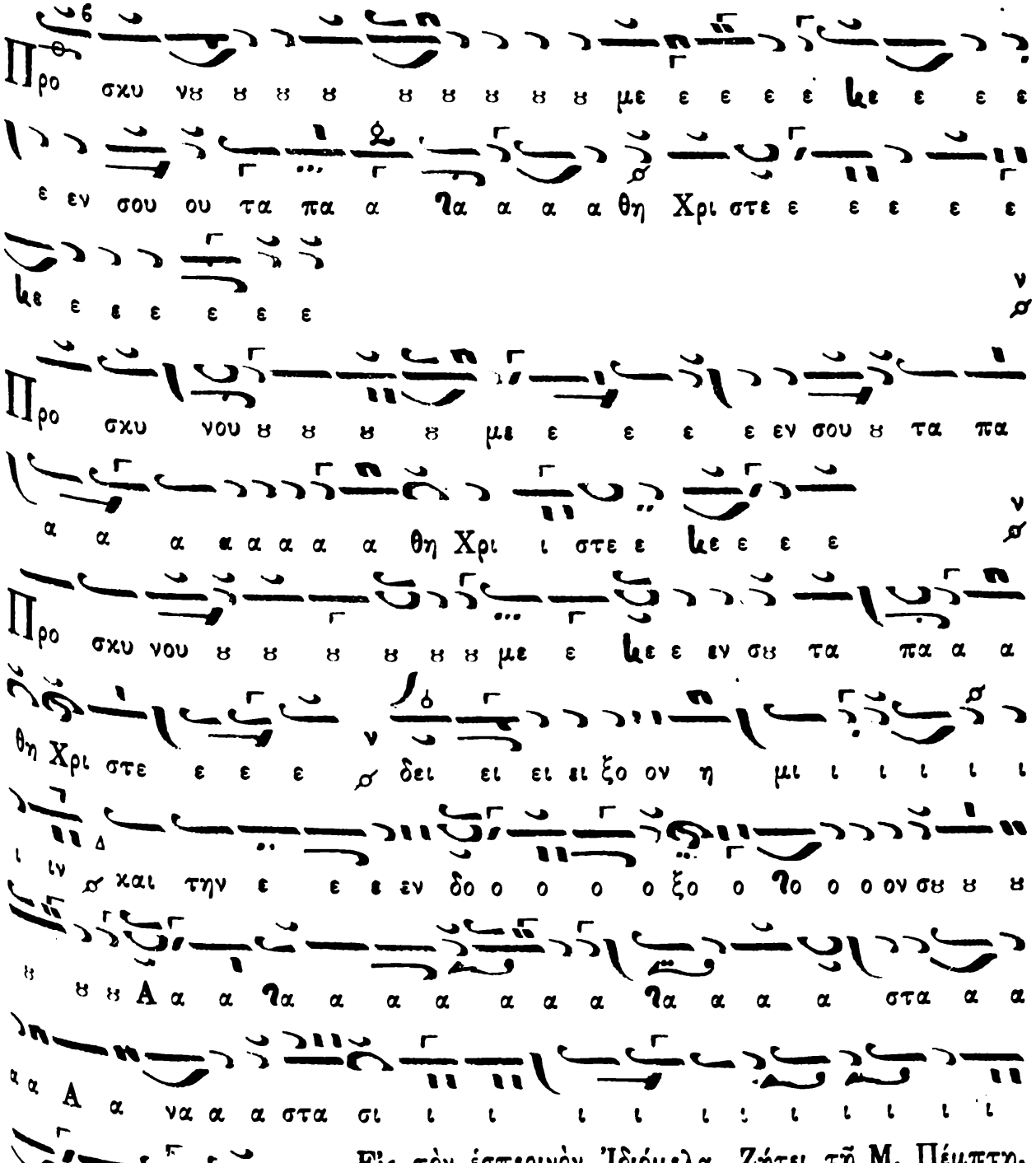

ι ι ι ι την γη η η ην χρε ε ε μα α α α α α α
α σα α α ας
Σ τε ε ε φα α στε ε φα α νο ον ε εξ α α κα αν
θω ω ω ω ω ων πε ρι τι ι ι θε ε ε ε ται
ο των Αγ γε ε ε ε ε ε ε λω ων Βα α α α α α
σι λε ε ε βα α α σι ι λευς
Ψ ευ δη πορ φυ υ ρα αν πε ρι βα α α α αλ λε ε
ε ε ται πε ρι ι βα α α α αλ λω ων τον Ου ρα α
νον εν νε φε ε ε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι αις
Ρ α α α α α πι ι σμα κα τε δε ε ξα α το ο
ο εν Ι ορ δα α α α α νη ε λευ θε ρω ω σα α
α ας το ο ον Α α α το ο ον α α δαμ
Η η η η η η η η η η η η λοι οις προ ση
λω ω ω ω ω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ι ι ι ο ος της Ε

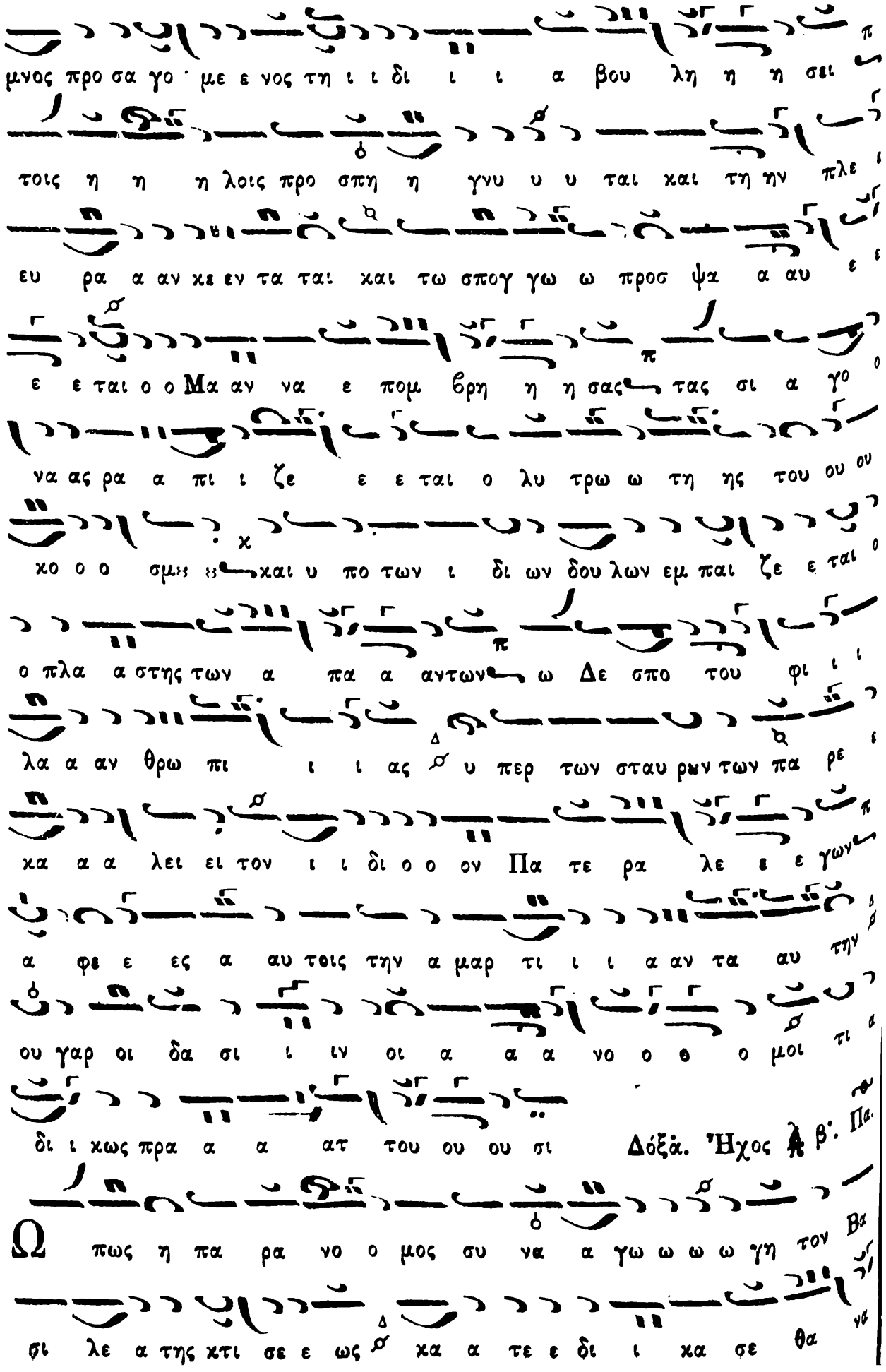

χλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας
Λ ο ο ο ογ χη η ε κεν τη η η η η η η η θη ο γι
ο ο ο ο ο ο ος η τη η η η ης Παρ θε ε ε
ε ε ε ε ε νου
Προ σκυ νου ου ου με ε ε ευ σου τα πα α α α
α α α α θη η Χρι στε ε ε ε
Προ σκυ νου ου ου με ε ε ευ σου τα πα α α α
θη Χρι στε ε ε ε
Προ σκυ νου ου ου με ε ε εν σου τα πα α α
α α θη Χρι στε ε ε ε δει ει ει ει ξο ον η
μι ιν και την ε εν δο ο ο ξε ο ο ον σου Α να στα
σι ι ι ι ι ιν
Ἕτερον. Ἦχος β'. Πα.
η η με ρον χρε μα ται αι ε ε ε ε πι ι ξυ υ υ λου
ο εν υ δα α σι ι την γη ην χρε μα α α α σας Στε φα

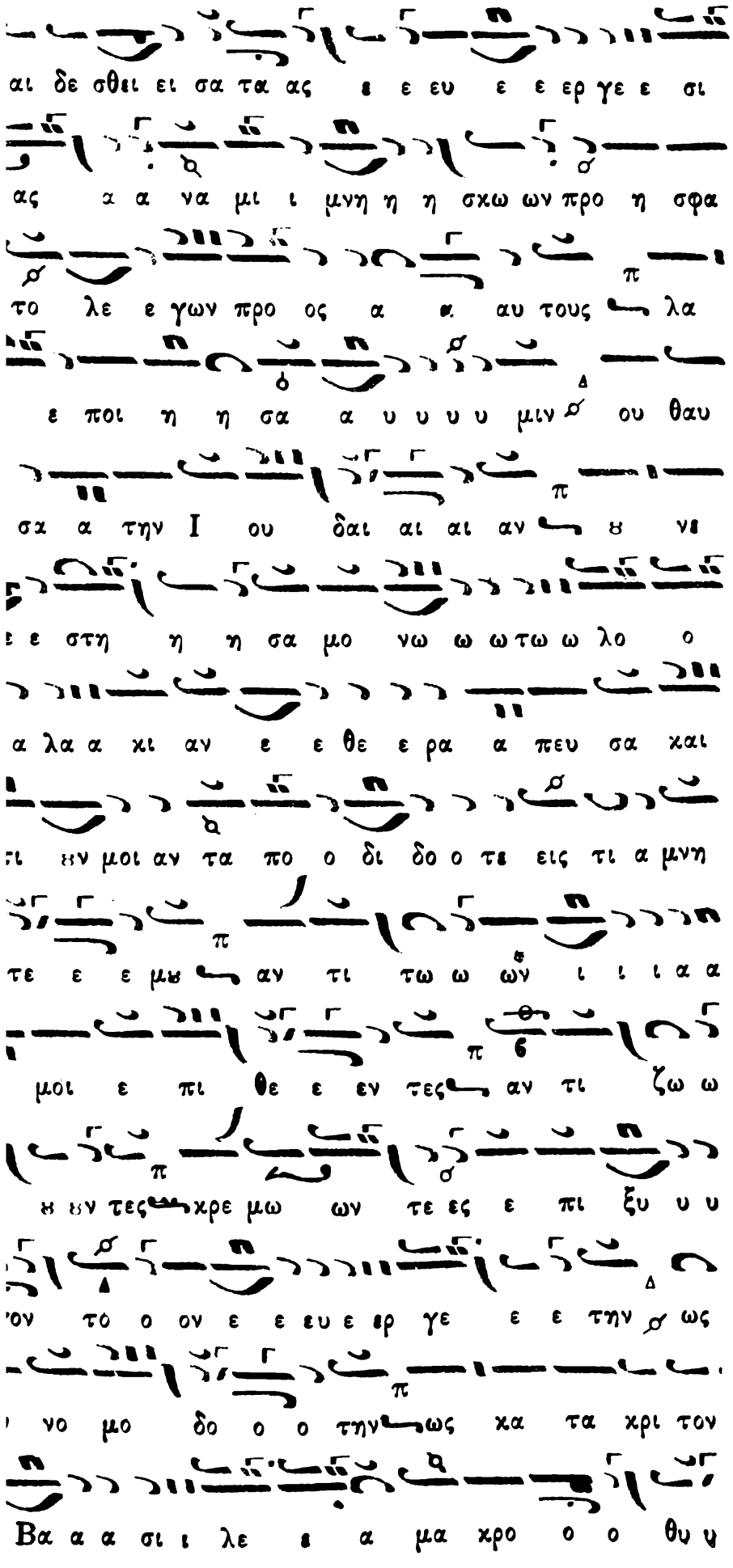

α α νον εξ α χαν θων πε ε ε ρι τι ι ι θε ε ε ε ται ο
των Αγ γε ε λων Βα α σι ι ι λευς Ψευ δη πορ φυ ρα αν
πε ρι βα αλ λε ε ε ε ται ο πε ρι ι βα α αλ λων τον Ου
ρα α νον ε ε εν νε ε ε φε ε ε λαις Ρα πι σμα κα τε ε
δε ξα α το ο εν Ι ορ δα α α α νη ε λευ θε ρω ω σας
το ον Α α α δαμ Η λοι οι οις προ ο ο ση η λω ω θη
ο Νυμ φι ι ος της Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ι α ας
Λογ χη η η ε ε ε κε εν τη η η θη ο Υι υι ο ο ος
της Παρ θε ε ε ε νε Προ σχυ νου με εν σι τα πα α α
θη η Χρι ι ι στε δει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ιν και την εν δο ξο ο ον σε Α να α α
στα α σι ι ι ι ι ιν
Ἕτερον ἀργὸν Ἰακώβου
Πρωτοψάλτου. Ἦχος β'. Πα.
Ση η η η η η η η η η η η η η ση η με ρο ο ο ο ο
ο ο ο ο ον χρε ε μα α α α α ται αι αι αι αι αι αι αι

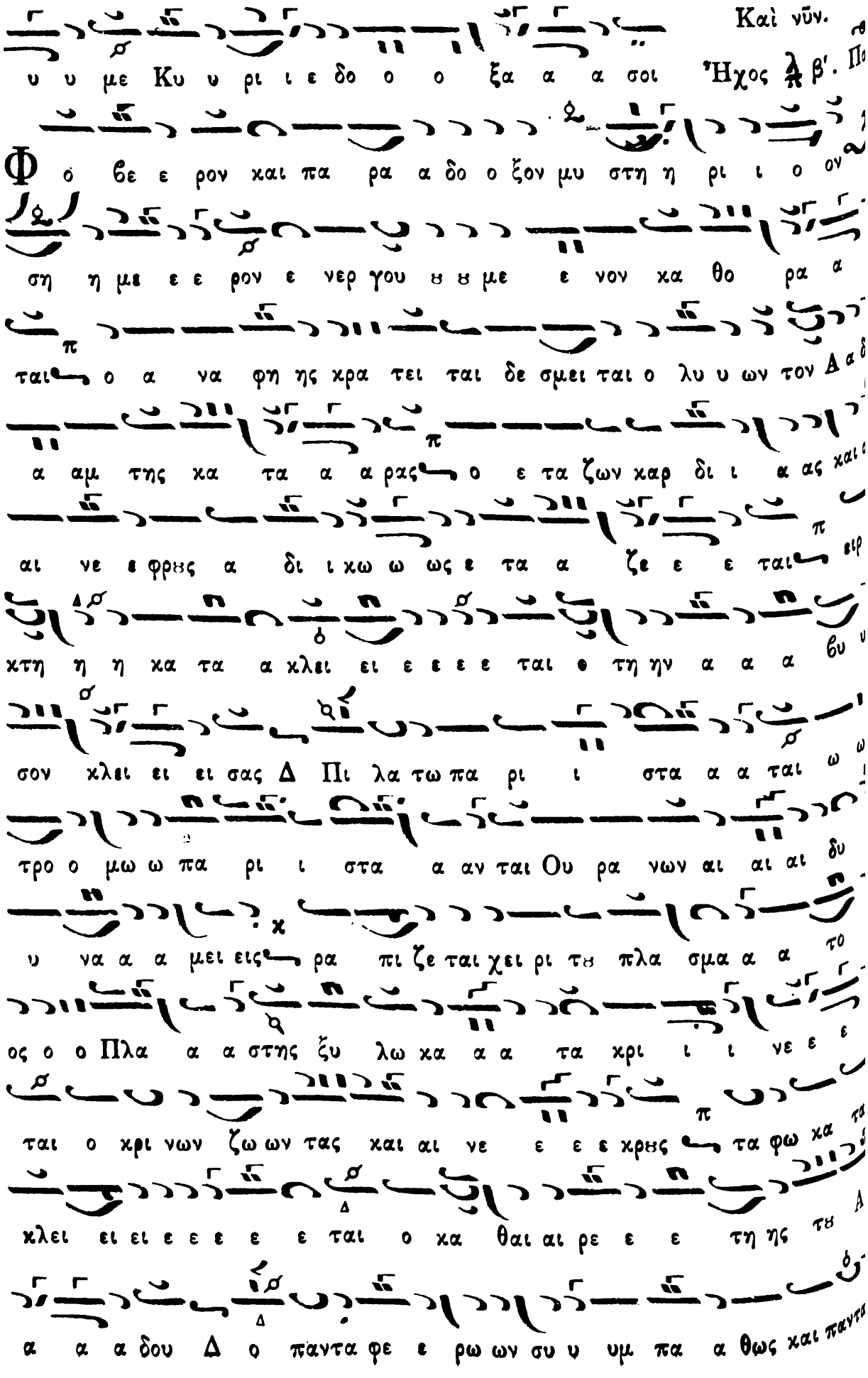

ε πι ξυ υ υ υ υ υ υ υ υ υυ υ υ υ ε πι ι ξυ
υ υ υ υ υ υ υ υ λου ο εν υ υ υ υ υ δα α α α
α σι ι ι ι ι τη ην γη η η η η η ην χρε ε ε
ε μα α α τ η ν γ η η ν χ ρ ε ε μ α α α α α α α σ α α α α α ς
τε ε ε ε ε φα α α α στε ε φα α α νον εξ α χαν θω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων πε ρι τι ι ι ι ι
θε ε ε ε ε ε ε πε ρι τι ι θε ται αι αι ο ο ο ο
ο ο τω ω ω ω ω ων Α α α αγ γε ε ε ε ε ε λε ε
ε ε λω ω ω ω ω ω ων Βα α α α α α σι λε ευς π
ευ δη η η η η η η η η η η η η η η η η
η πο θ ορ φυ υ υ υ υ υ υ υ υ πορ φυ υ υ ραν
πε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι βα α α α α α α αλ
λε ε ε ε ε λε ε ε ε ται ο πε ε ε ρι βα α α α α

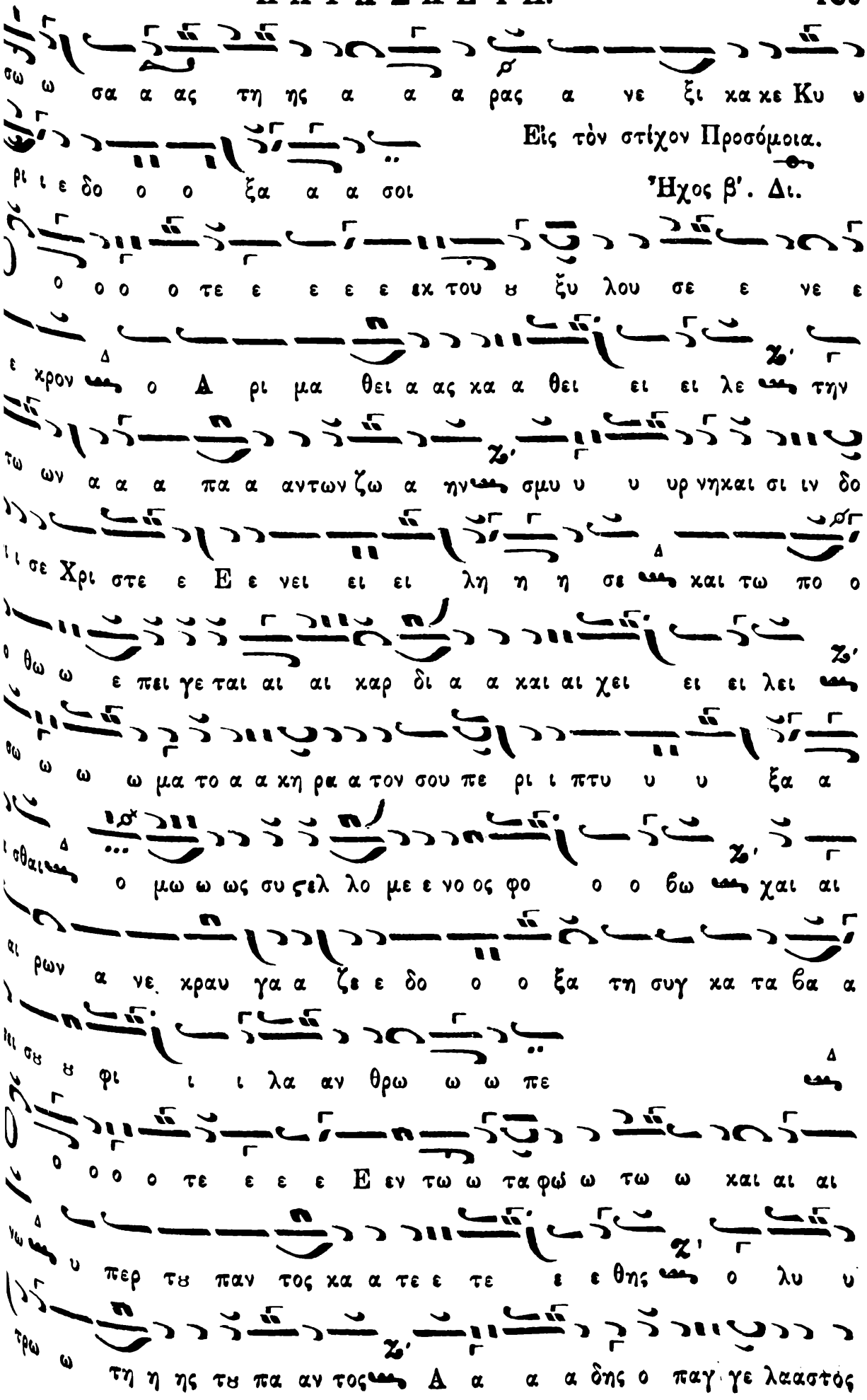

α α α αλ λω ων τον Ου ʁ ρα α τον ου ʁ ρα α νο ο ο
ο ο ον ε ε ε ε ε ε εν νε ε ε ε φε ε ε
ε εν νε ε φε ε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι αις
Ρ α α α α α πι ι ι ι ι ϑι ι ι ι σμα κα τε δε ι
ε ε ε ξα α α α ϑα α α α το Ο εν Ι ορ δα α α
α α α α α α ϑα α α α α νη η ε λευ θε ε ρω ω
ϑω ω ω ω σας το ο ο ο ο ο ον Α α α α το ον α α δα αμ
Η η η η η η η η η η η η λοι οις προ ο ο ο ο ση λω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω θη η ο Νυμ φι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ο ο ο ο ος τη ης Ε ε ε ε ε ε ε εκ κλη η η
η η η σι ι ι τη ης ε εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας
Λο ο ο ο ο ο ο ο ογ χη ε ε ε ε ε ε ε κεν τη η η η
η η η η η η η η η θη ο Υι υι ο ος τη η η η η η
Πα α α αρ θε ε ε ε τη ης πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ενου

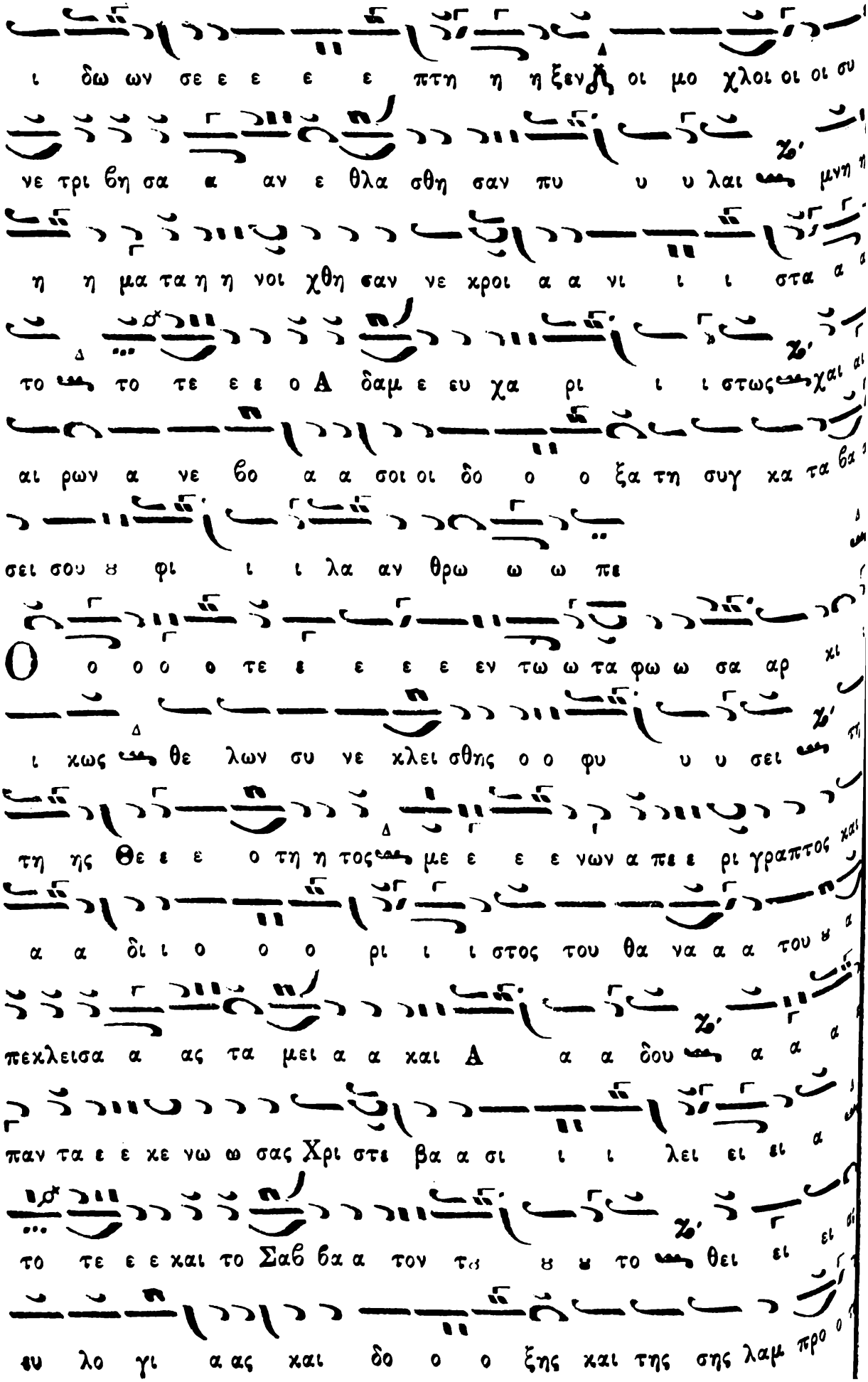

Προ σχυ νου θ θ θ θ θ θ θ θ θ με ε ε ε ε κε ε ε ε
ε εν σου ου τα πα α α α α α θη Χρι στε ε ε ε ε
κε ε ε ε ε ε ε
Προ σχυ νου θ θ θ θ με ε ε ε ε εν σου θ τα πα
α α α α α α α α θη Χρι ι στε ε κε ε ε ε
Προ σχυ νου θ θ θ θ θ θ με ε κε ε εν σθ τα πα α α
θη Χρι στε ε ε ε δει ει ει ει ξο ον η μι ι ι ι ι ι
ι ιν και την ε ε ε εν δο ο ο ο ο ξο ο ο ο ο ον σθ θ θ
θ θ Α α α α α α α α α α α α στα α α
α α Α α να α α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ζήτει τῇ Μ. Πέμπτῃ.
ι ι ι ι ιν Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἴνων. Ἕτερον. Ἦχος ἅ β'. Πα.
η με ε ρον ὁ Δε σπο τη της χτι σε ως πα ρι στα α α
ται αι αι Πι ι λα α α τω σ και Σταυ ρω πα ρα δι ι δο
ο ο ται ο Κτι στη η ης τω ω ων α α πα αν των σ ως α

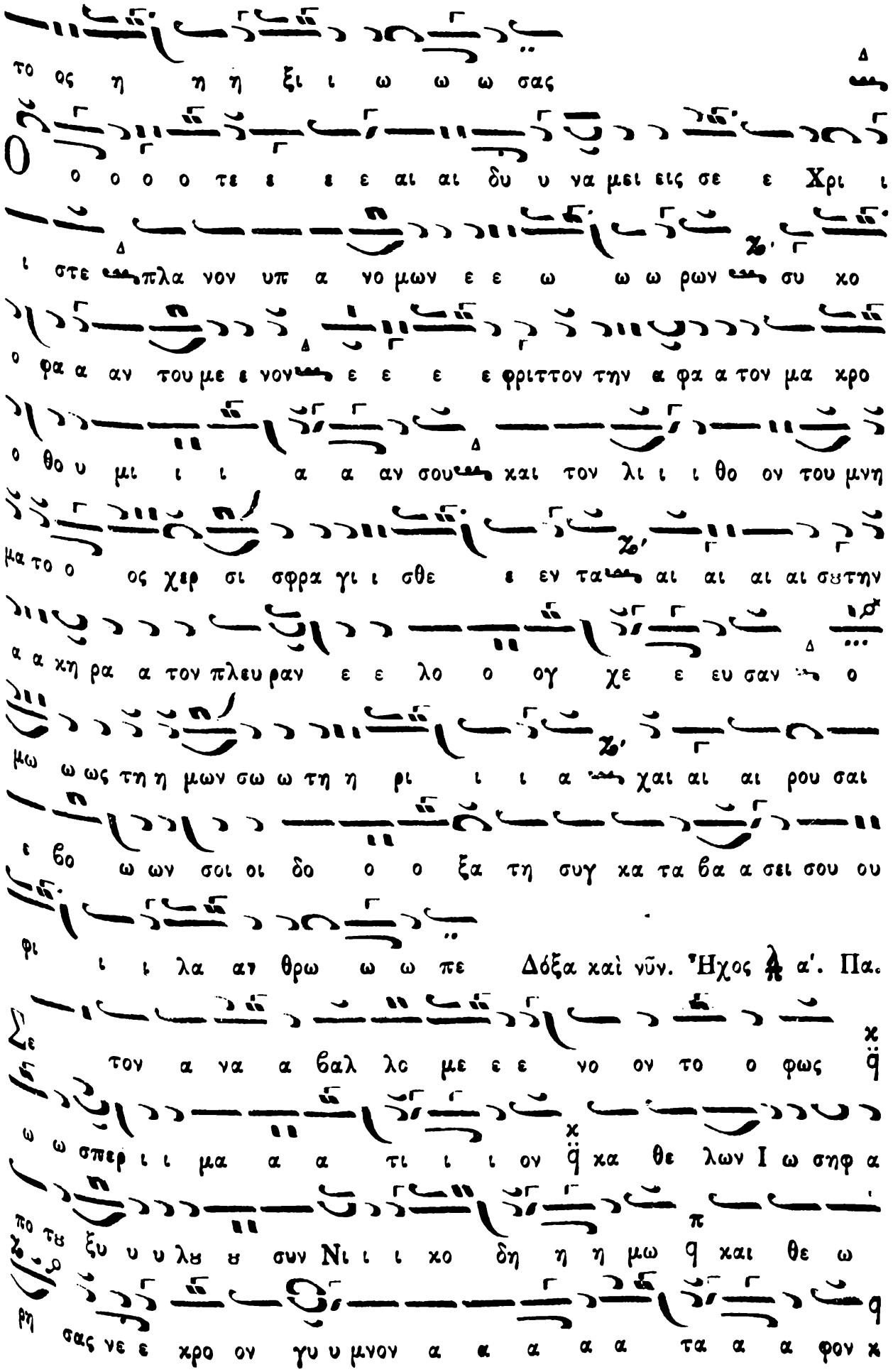

μνος προ σα γο με ε νος τη ι ι δι ι ι α βου λη η η σει
τοις η η η λοις προ σπη η γνυ υ υ ται και τη ην πλε
ευ ρα α αν κε εν τα ται και τω σπογ γω ω προσ ψα α αυ ε
ε ε ται ο ο Μα αν να ε πομ βρη η η σας τας σι α γο
να ας ρα α πι ι ζε ε ε ται ο λυ τρω ω τη ης του ου ου
χο ο ο σμι χαι υ πο των ι δι ων δου λων εμ παι ζε ε ται
ο πλα α στης των α πα α αντων ω Δε σπο του φι ι
λα α αν θρω πι ι ι ας υ περ των σταυ ρων των πα ρε
κα α α λει ει τον ι ι δι ο ο ον Πα τε ρα λε ε ε γων
α φε ε ες α αυ τοις την α μαρ τι ι ι α αν τα αυ την
ου γαρ οι δα σι ι ιν οι α α α νο ο θ ο μοι τι
δι ι χως πρα α α ατ του ου ου σι Δόξα. Ἦχος β'. Πα.
Ω πως η πα ρα νο ο μος συ νε α γω ω ω ω γη τον Βα
σι λε α της κτι σε ε ως κα α τε ε δι ι κα σε θα

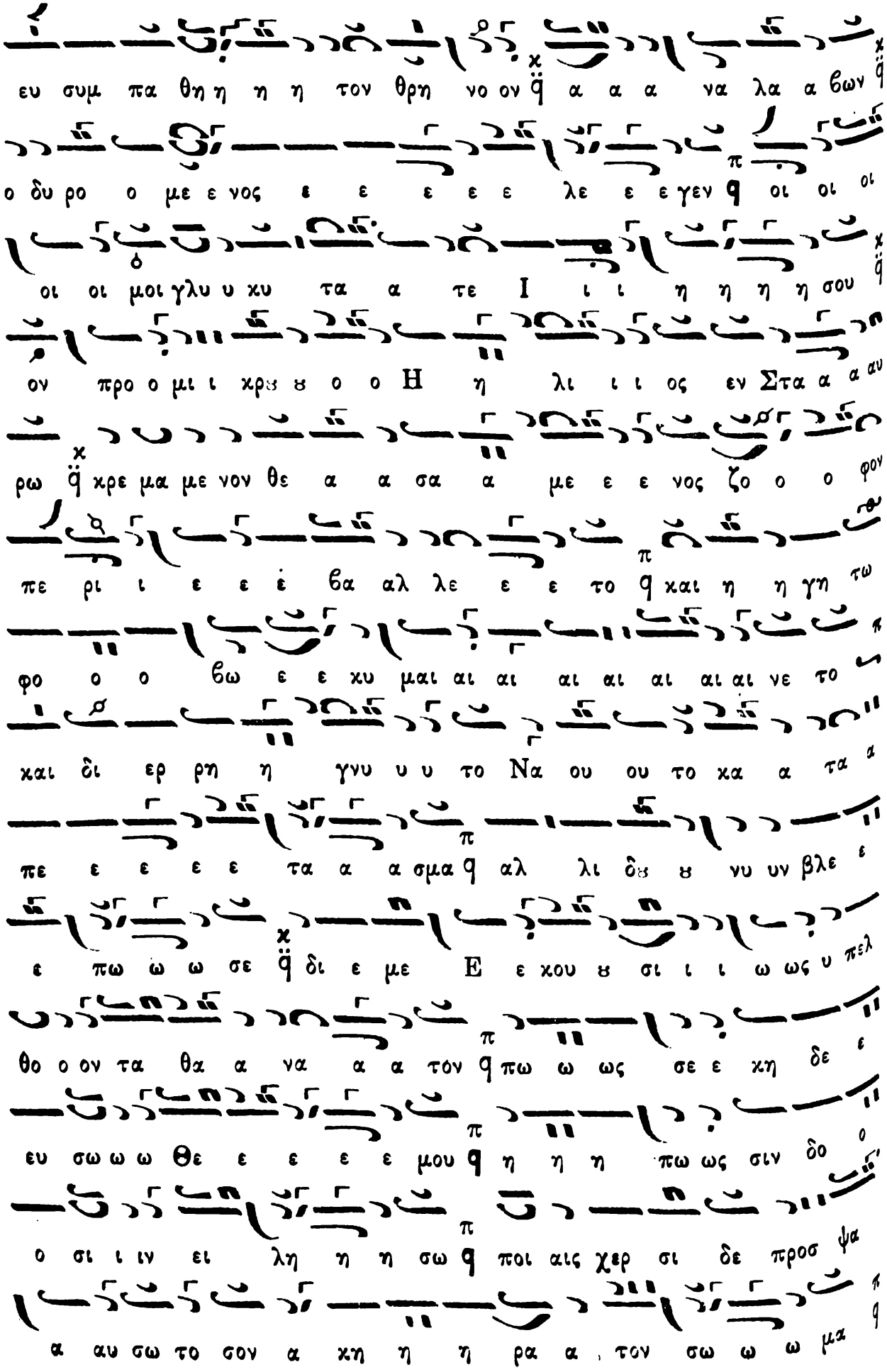

αι δε σθει ει σα τα ας ε ε ευ ε ε ερ γε ε σι
ας α α να μι ι μνη η η σχω ων προ η σφα
το λε ε γων προ ος α α αυ τους λα
ε ποι η η σα α υ υ υ υ μιν ου θαυ
σα α την Ι ου δαι αι αι αν ν
ε ε στη η η σα μο νω ω ω τω ω λο ο
α λα α χι αν ε ε θε ε ρα α πευ σα χαι
τι ην μοι αν τα πο ο δι δο ο τε εις τι α μνη
τε ε ε μη αν τι τω ω ων ι ι ι α α
μοι ε πι θε ε εν τες αν τι ζω ω
η ην τες χρε μω ων τε ες ε πι ξυ υ υ
ον το ο ον ε ε ευ ε ερ γε ε ε την ως
νο μο δο ο ο την ως χα τα χρι τον
Βα α α σι ι λε ε α μα χρο ο ο θυ υ

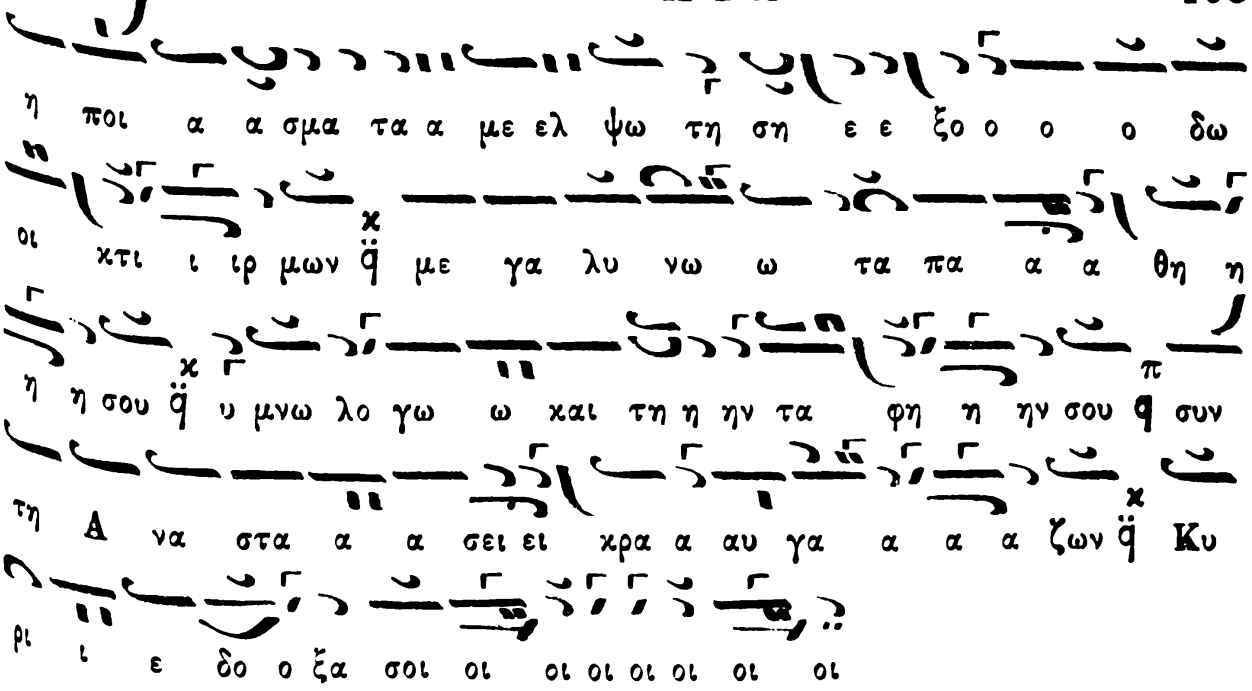

Καὶ νῦν.
υ υ με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι Ἦχος λ β'. Π
Φ ο βε ε ρον και πα ρα α δο ο ξον μυ στη η ρι ι ο ον
ση η με ε ε ρον ε νερ γου υ υ με ε νον κα θο ρα α
ται ο α να φη ης χρα τει ται δε σμει ται ο λυ υ ων τον Α α δ
α αμ της κα τα α α ραις ο ε τα ζων χαρ δι ι α ας και
αι νε ε φρυς α δι ι χω ω ως ε τα α ζε ε ε ται εἰρ
χτη η η κα τα α κλει ει ε ε ε ε ται ε τη ην α α α βυ
σον κλει ει ει σας Δ Πι λα τω πα ρι ι στα α α ται ω
τρο ο μω ω πα ρι ι στα α αν ται Ου ρα νων αι αι αι δυ
υ να α α μει εις ρα πι ζε ται χει ρι τυ πλα σμα α α το
ος ο ο Πλα α α στης ξυ λω κα α α τα χρι ι ι νε ε
ται ο χρι νων ζω ων τας και αι νε ε ε ε χρυς τα φω κα τα
κλει ει ει ε ε ε ε ε ται ο κα θαι αι ρε ε ε τη ης τυ Α
α α α δου Δ ο παντα φε ε ρω ων συ υ υμ πα α θως και παντα


Εἰς τὸν στίχον Προσόμοια.
Ἦχος β'. Δι.


ι δω ων σε ε ε ε πτη η η ξεν οι μο χλοι οι οι συ
νε τρι βη σα α αν ε θλα σθη σαν πυ υ υ λαι μνη η
η η μα τα η η νοι χθη σαν νε χροι α α νι ι ι στα α
το το τε ε ε ο Α δαμ ε ευ χα ρι ι ι στως χαι αι
αι ρων α νε βο α α σοι οι δο ο ο ξα τη συγ κα τα βα
σει σου ϐ φι ι ι λα αν θρω ω ω πε
Ο ο ο ο ο τε ε ε ε εν τω ω τα φω ω σα αρ χι
ι χως θε λων συ νε κλει σθης ο ο φυ υ υ σει
τη ης Θε ε ε ο τη η τος με ε ε νων α πε ε ρι γραπτος και
α α δι ι ο ο ο ρι ι ι στος του θα να α α του ϐ α
πεκλεισα α ας τα μει α α και Α α α δου α α
παν τα ε ε χε νω ω σας Χρι στε βα α σι ι ι λει ει ει α
το τε ε ε και το Σαϐ βα α τον τϐ ϐ ϐ το θει ει
ευ λο γι α ας και δο ο ο ξης και της σης λαμ προ

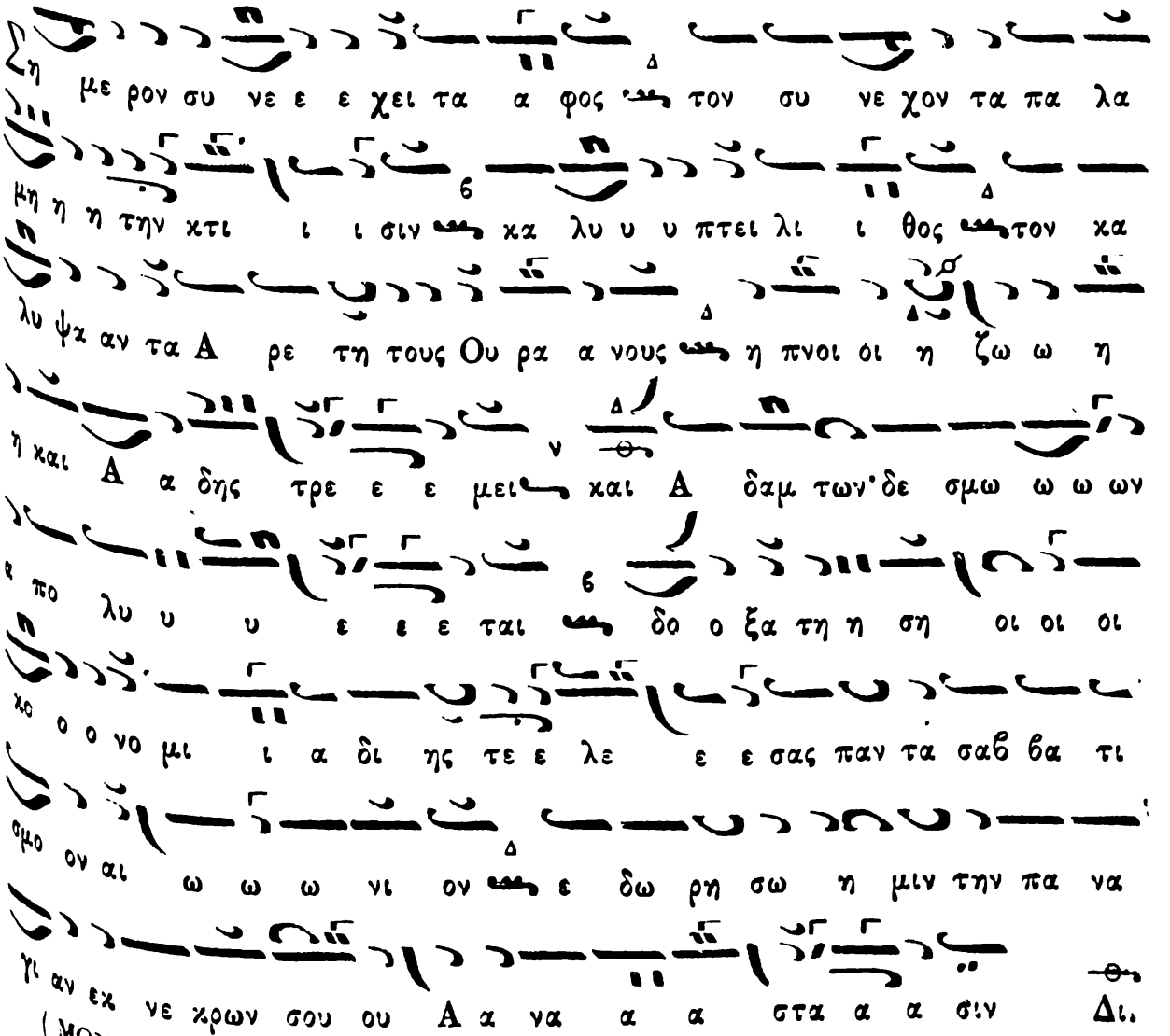

το ος η η η ξι ι ω ω ω σας
ο ο ο ο τε ε ε αι αι δυ υ να μει εις σε ε Χρι ι
ι στε πλα νον υπ α νο μων ε ε ω ω ω ρων συ χο
ο φα α αν του με ε νον ε ε ε ε φριττον την α φα α τον μα χρο
ο θο υ μι ι ι α α αν σου χαι τον λι ι ι θο ον του μνη
μα το ο ος χερ σι σφρα γι ι σθε ε εν τα αι αι αι αι σωτην
α α χη ρα α τον πλευραν ε ε λο ο ογ χε ε ευ σαν ο
μω ω ως τη η μων σω ω τη η ρι ι ι α χαι αι αι ρου σαι
ε βο ω ων σοι οι δο ο ο ξα τη συγ κα τα βα α σει σου ου
φι ι ι λα αν θρω ω ω πε Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ α'. Πα.
τον α να α βαλ λο με ε ε νο ον το ο φως
ω ω σπερ ι ι μα α α τι ι ι ον καθ ε λων Ι ω σηφ α
ξυ υ υ λω σ συν Νι ι ι κο δη η η μω θ καὶ θε ω
σας νε ε κρο ον γυ υ μνον α α α α α τα α α φον κ

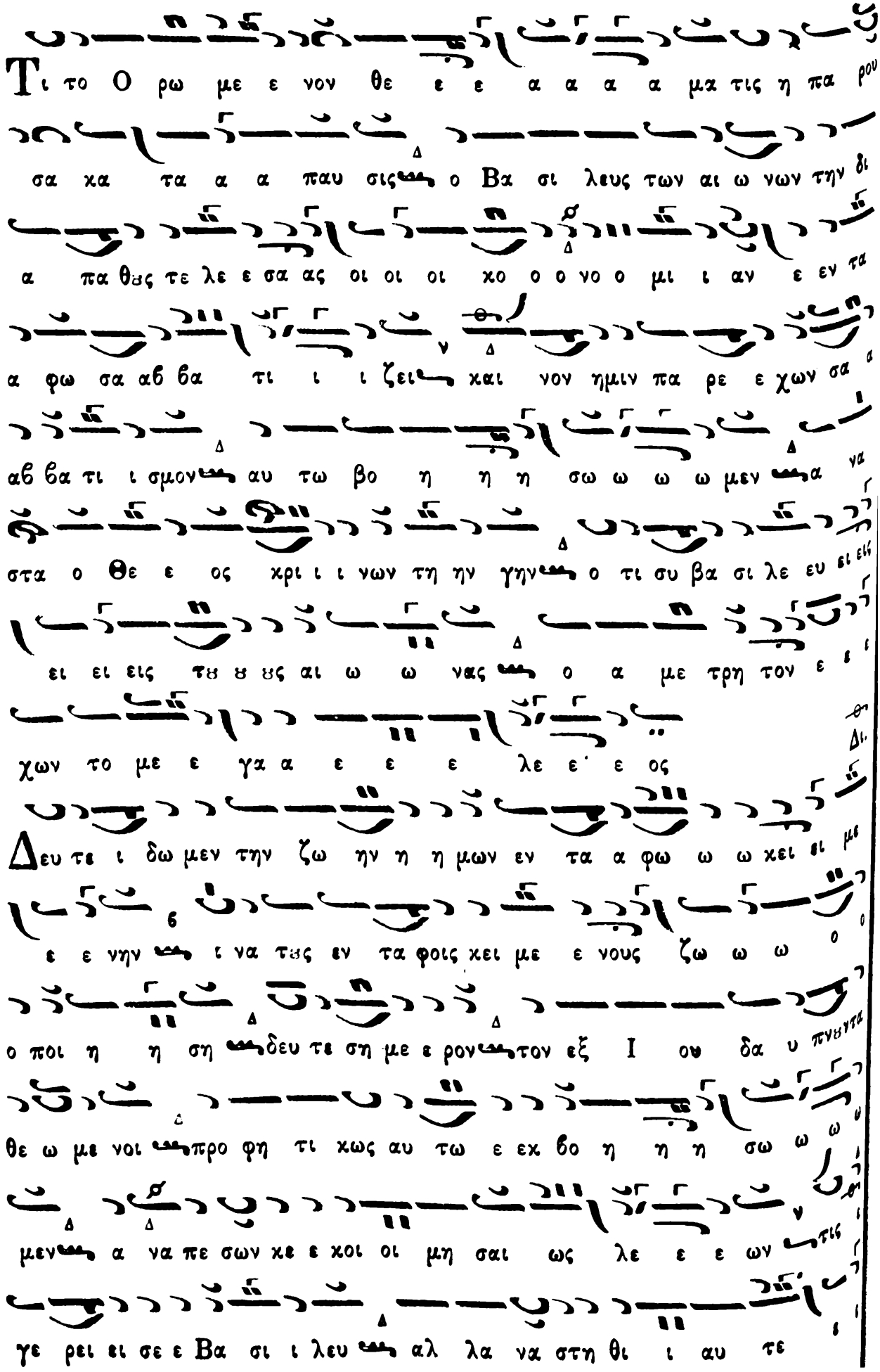

ευ συμ πα θη η η τον θρη νο ον ϙ α α α να λα α βων ϙ
ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε γεν ϙ οι οι οι
οι οι μοι γλυ υ χυ τα α τε Ι ι ι η η η η σου ϙ
ον προ ο μι ι χρ ϐ ο ο Η η λι ι ι ος εν Στα α α αυ
ρω ϙ χρε μα με νον θε α α σα α με ε ε νος ζο ο ο φον
πε ρι ι ε ε ἐ βα αλ λε ε ε το ϙ χαι η η γη τω
φο ο ο βω ε ε χυ μαι αι αι αι αι αι αι αι νε το
χαι δι ερ ρη η γνυ υ υ το Να ου ου το χα α τα α
πε ε ε ε τα α α σμα ϙ αλ λι δ ϐ υ νυ υν βλε ε
ε πω ω ω σε ϙ δι ε με Ε ε χου ϐ σι ι ι ω ως υ πελ
θο ο ον τα θα α να α α τον ϙ πω ω ως σε ε χη δε ε
ευ σω ω ω θε ε ε ε ε μου ϙ η η η πω ως σιν δο ο
ο σι ι ιν ει λη η η σω ϙ ποι αις χερ σι δε προσ ψα
α αυ σω το σον α χη η η ρα α , τον σω ω ω μα ϙ

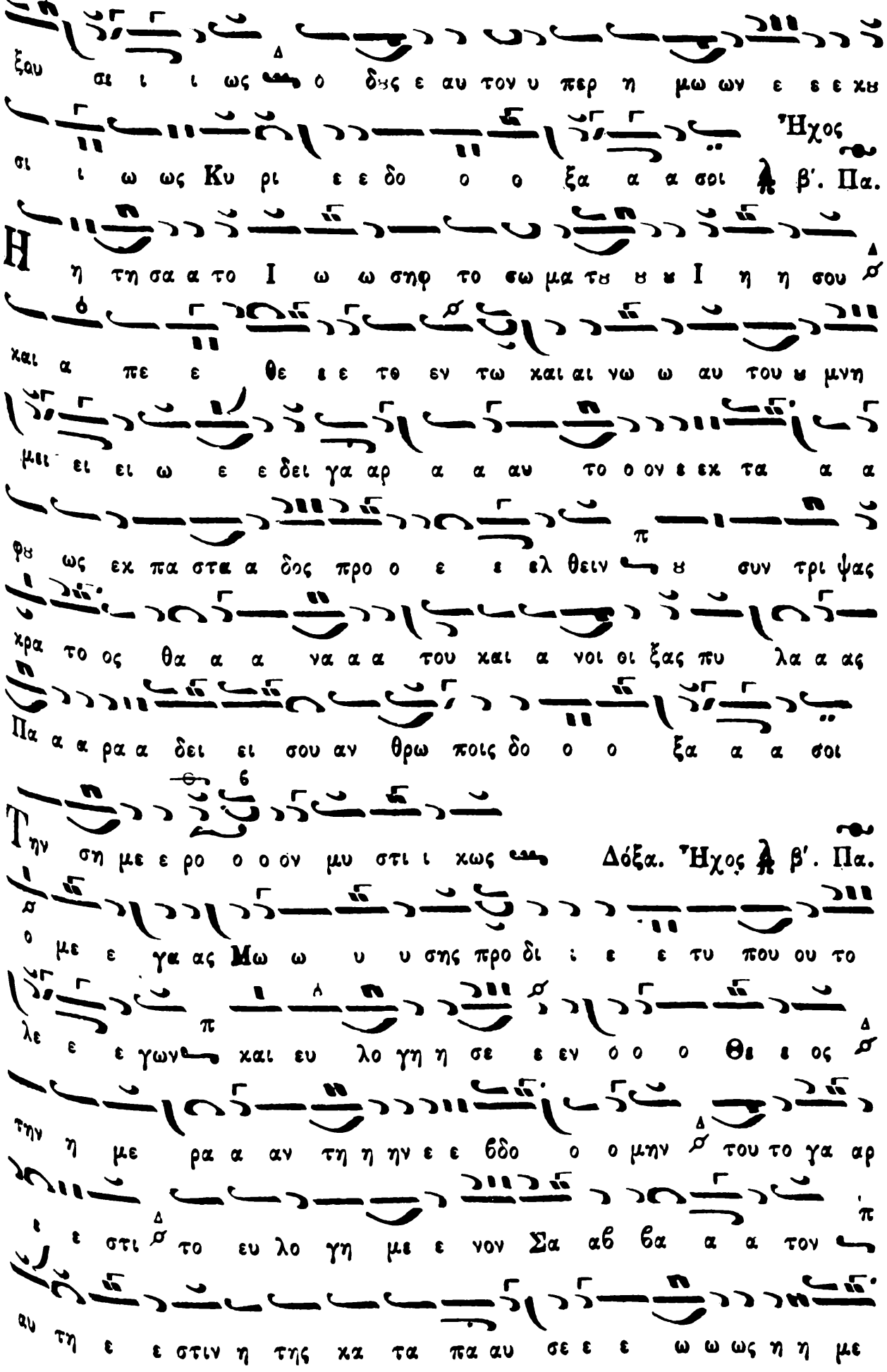


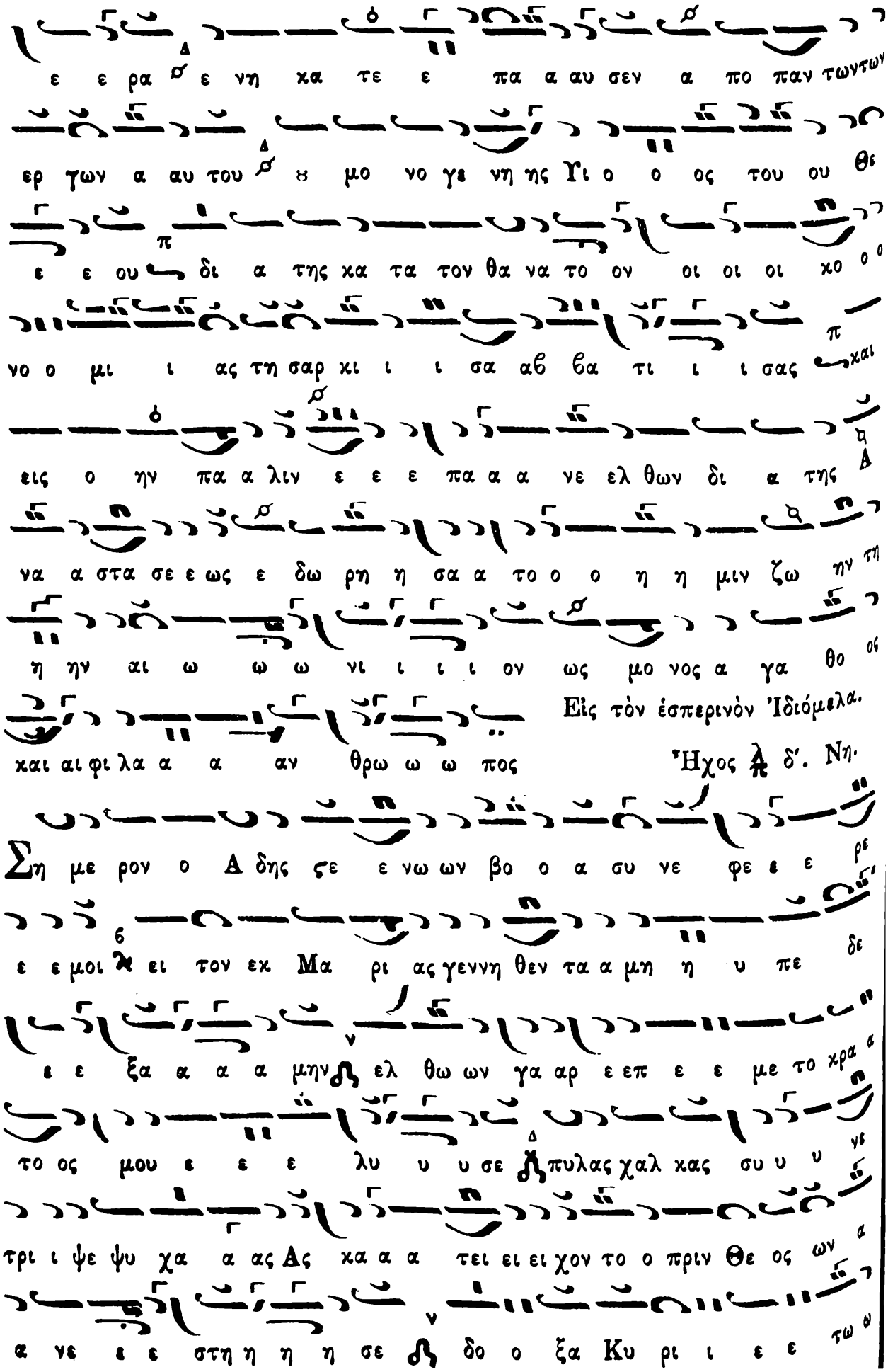
ΤΩι ΑΓΙΩι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩι ΣΑΒΒΑΤΩι.

Εἰς τοὺς Αἴνους Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.



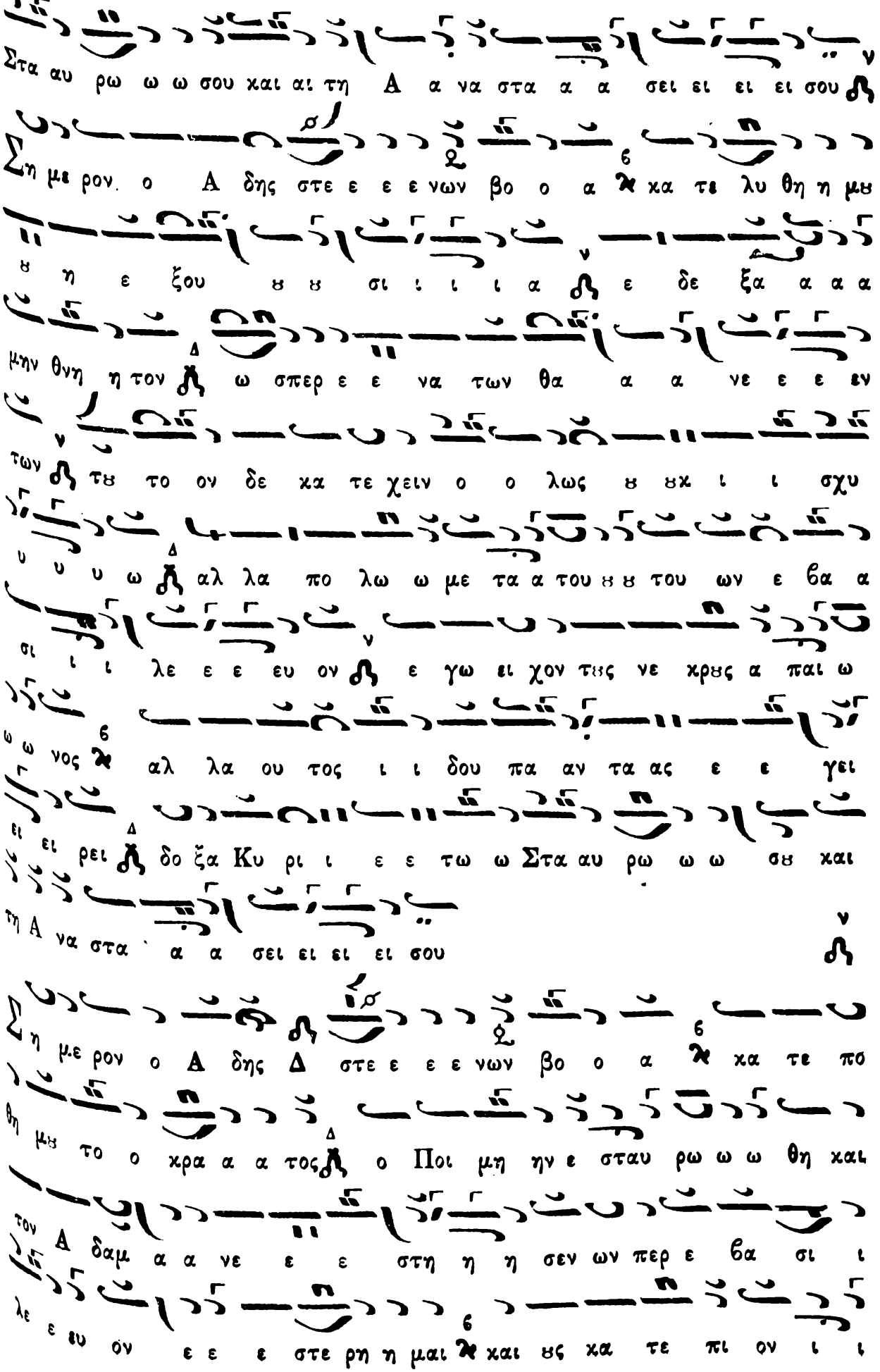

Τι το Ο ρω με ε νον θε ε ε α α α α μα τις η πα ρου
σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι λευς των αι ω νων την δι
α παθ θς τε λε ε σα ας οι οι οι χο ο ο νο ο μι ι αν ε εν τα
α φω σα αβ βα τι ι ι ζει και νον ημιν πα ρε ε χων σα
αβ βα τι ι σμον αυ τω βο η η η σω ω ω ω μεν α να
στα ο θε ε ος χρι ι ι νων τη ην γην ο τι συ βα σι λε ευ ει εις
ει ει εις τθ θ θς αι ω ω νας ο α με τρη τον ε ε ι
χων το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος Δι.
Δευ τε ι δω μεν την ζω ην η η μων εν τα α φω ω ω χει ει με
ε ε νην ι να τθς εν τα φοις χει με ε νους ζω ω ω ο ο
ο ποι η η ση δευ τε ση με ε ρον τον εξ Ι ου δα υ πνθντα
θε ω με νοι προ φη τι χως αυ τω ε εκ βο η η η σω ω ω
μεν α να πε σων χε ε χοι οι μη σαι ως λε ε ε ων τις ι
γε ρει ει σε ε Βα σι ι λευ αλ λα να στη θι ι αυ τε

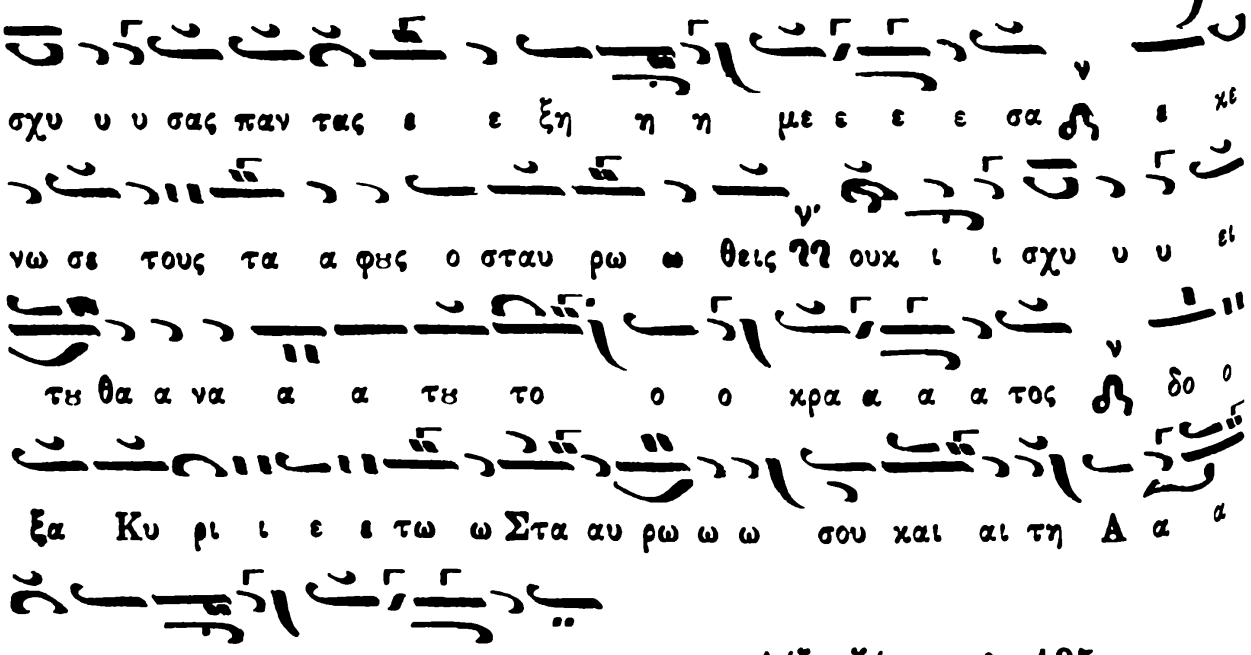

ξαυ αι ι ι ως ο δ̈ς ε αυ τον υ περ η μω ων ε ε ε χυ
Ἦχος
σι ι ω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι β'. Πα.
Η η τη σα α το Ι ω ω σηφ το σω μα τυ υ Ι η η σου
χαι α πε ε θε ε ε τθ εν τω χαι αι νω ω αυ του υ μνη
μει ει ει ω ε ε δει γα αρ α α αυ το ο ον ε εκ τα α α
φυ ως εκ πα στα α δος προ ο ε ε ελ θειν υ συν τρι ψας
χρα το ος θα α α να α α του χαι α νοι οι ξας πυ λα α ας
Πα α α ρα α δει ει σου αν θρω ποις δο ο ο ξα α α σοι
Τ την ση με ε ρο ο ο ον μυ στι ι χως Δόξα. Ἦχος β'. Πα.
ο με ε γα ας Μω ω υ υ σης προ δι ι ε ε τυ που ου το
λε ε ε γων χαι ευ λο γη η σε ε εν ο ο ο θε ε ος
την η με ρα α αν τη η ην ε ε βδο ο ο μην του το γα αρ
ε ε στι το ευ λο γη με ε νον Σα αβ βα α α τον
αυ τη ε ε στιν η της κα τα πα αυ σε ε ε ω ω ως η η με



Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα.

Ἦχος δ'. Νη.


Στα αυ ρω ω ω σου χαι αι τη Α να στα α α σει ει ει ει σου
Ση με ρον ο Α δης στε ε ε νων βο ο α χα τε λυ θη η μυ
υ η ε ξου υ υ σι ι ι ι α ε δε ξα α α α
μην θνη η τον ω σπερ ε ε να των θα α α νε ε ε εν
των τυ το ον δε χα τε χειν ο ο λως υ υχ ι ι σχυ
υ υ υ ω αλ λα πο λω ω με τα α του υ υ του ων ε βα α
σι ι ι λε ε ε ευ ον ε γω ει χον τυς νε χρυς α παι ω
ω ω νος αλ λα ου τος ι ι δου πα αν τα ας ε ε γει
ει ει ρει δο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω συ χαι
τη Α να στα α α σει ει ει ει σου
Ση με ρον ο Α δης Δ στε ε ε νων βο ο α χα τε πο
θη μυ το ο χρα α α τος ο Ποι μη ην ε σταυ ρω ω ω θη χαι
τον Α δαμ α α νε ε ε στη η η σεν ων περ ε βα σι ι
λε ε ευ ον ε ε ε στε ρη η μαι χαι υς χα τε πι ον ι ι



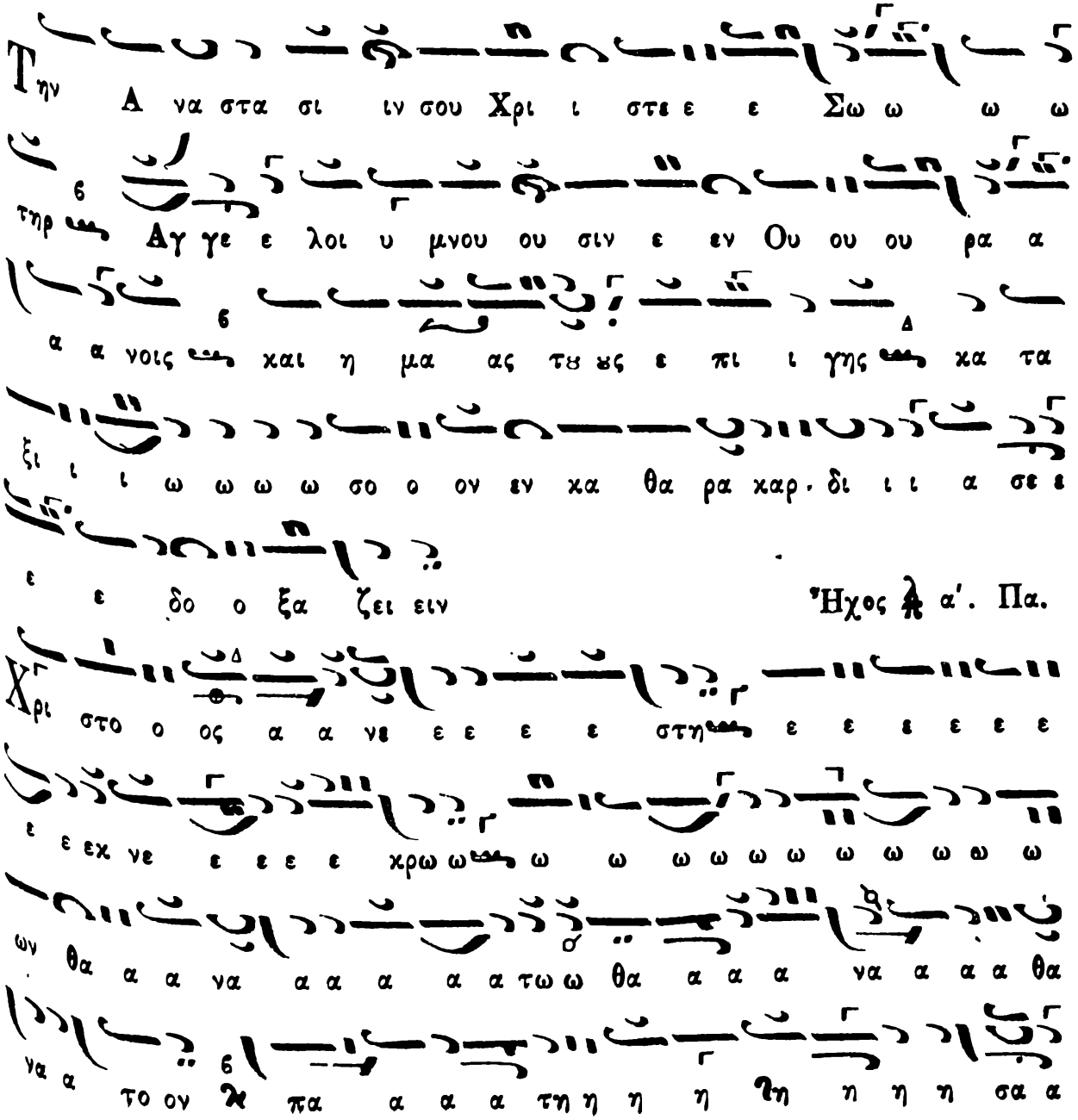
Δόξα ζήτει σελ. 195.

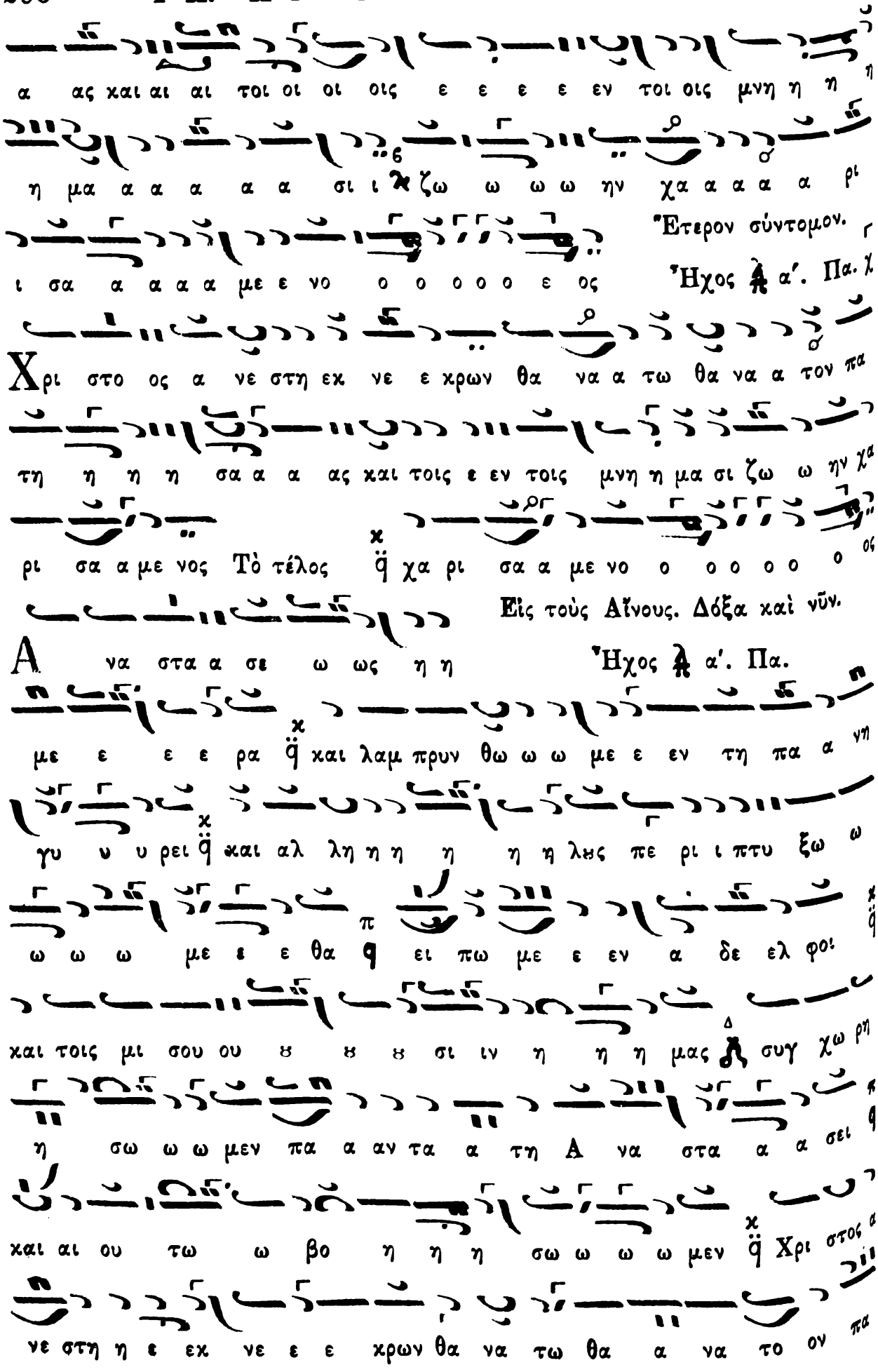
ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ.

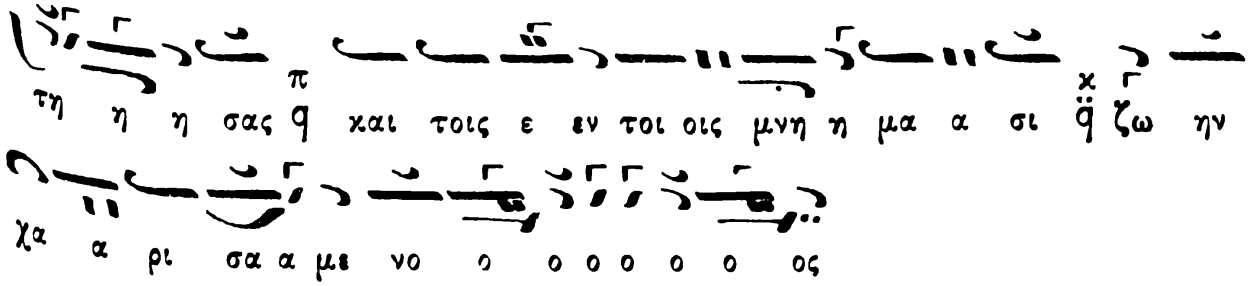
ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Εἰς τὸν Ὄρθρον. Ἦχος ♫ β'. ἐκ τοῦ Δι.

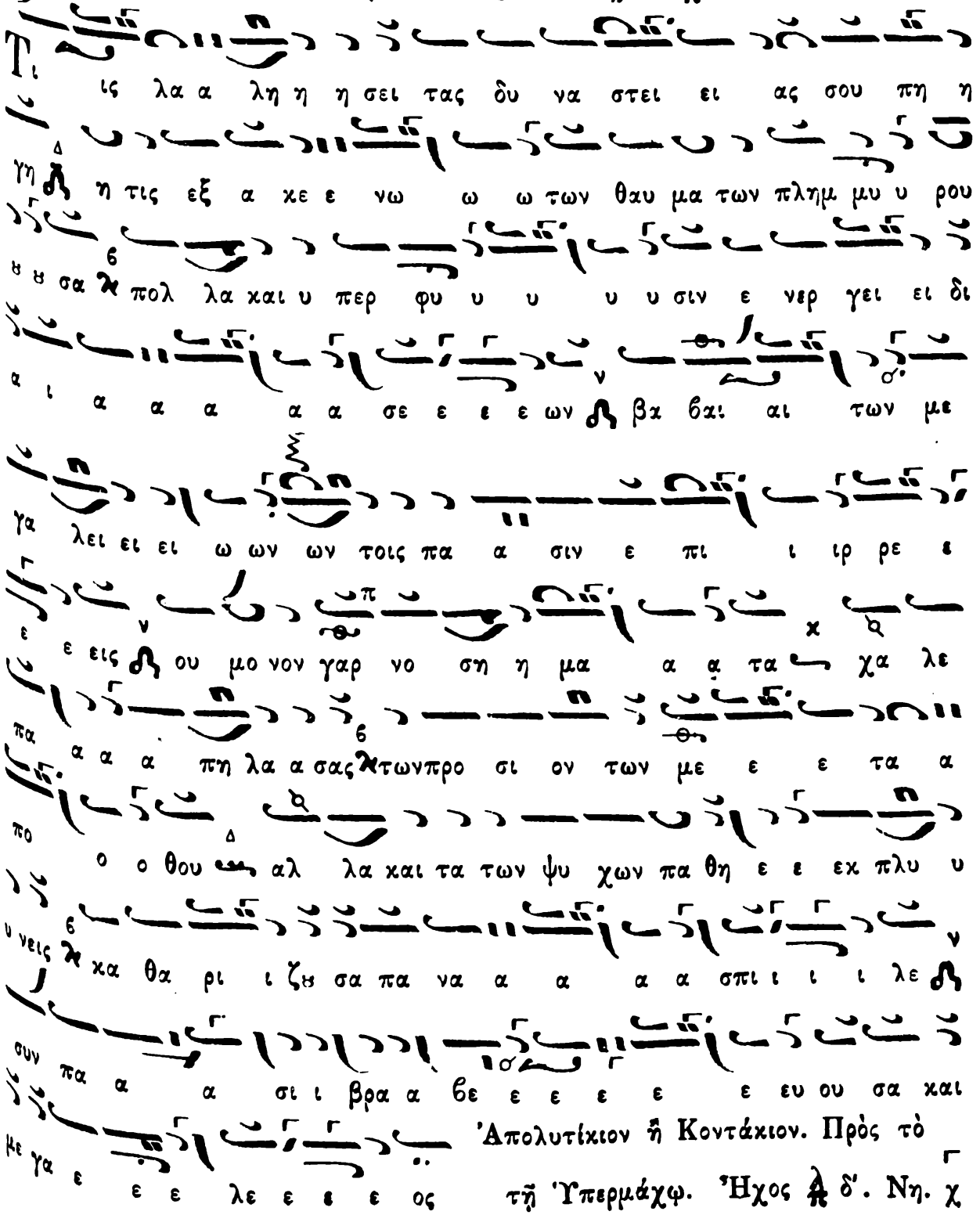



α ας χαι αι αι τοι οι οι οις ε ε ε ε εν τοι οις μνη η η
η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω ην χα α α α α ρι
ι σα α α α α με ε νο ο ο ο ο ο ε ος
Ἕτερον σύντομον.
Ἦχος α'. Πα. χ
Χρι στο ος α νε στη εκ νε ε κρων θα να α τω θα να α τον πα
τη η η η σα α α ας χαι τοις ε εν τοις μνη η μα σι ζω ω ην χα
ρι σα α με νος Τὸ τέλος χ χα ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος
Εἰς τοὺς Αἰῶνους. Δόξα καὶ νῦν.
Α να στα α σε ω ως η η
Ἦχος α'. Πα.
με ε ε ε ρα χ και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη
γυ ν υ ρει χ και αλ λη η η η η η λης πε ρι ι πτυ ξω ω
ω ω ω με ε ε θα π ει πω με ε εν α δε ελ φοι χ
και τοις μι σου ου υ υ υ σι ιν η η η μας συγ χω ρη
η σω ω ω μεν πα α αν τα α τη Α να στα α α σει
και αι ου τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν χ Χρι στος α
νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον πα

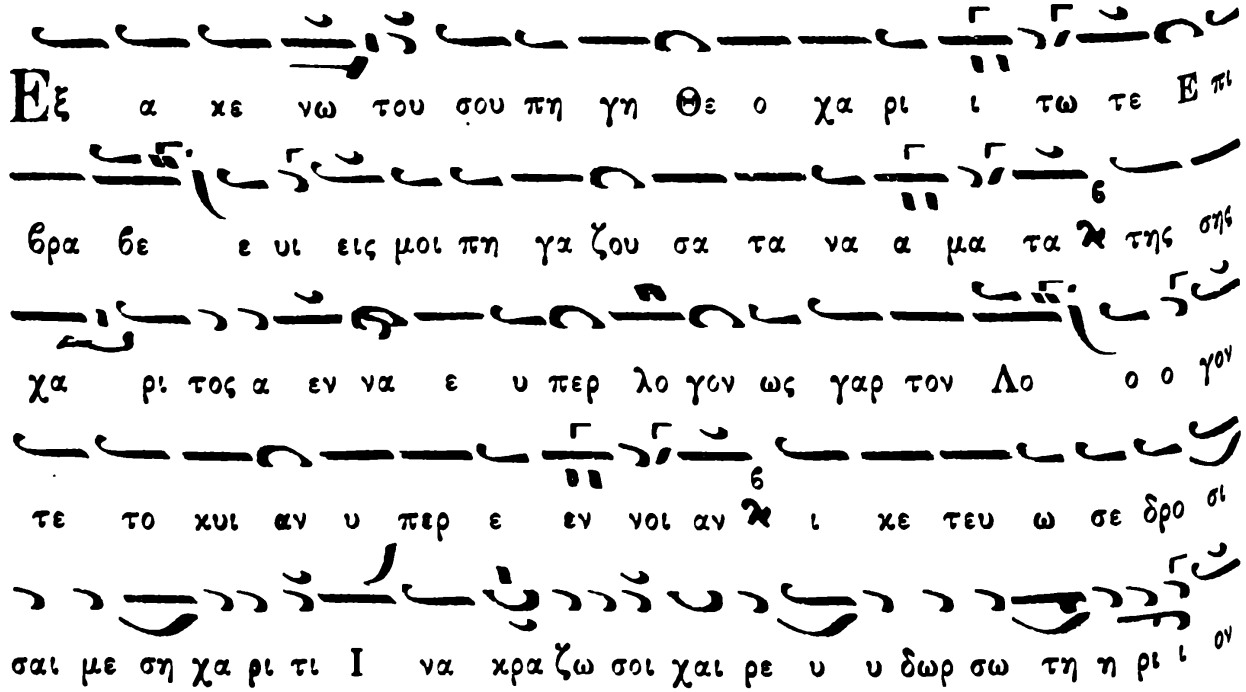


ΤΗι ΠΑΡΑΣΚΕΥΗι ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. Ἦχος πλ. δ'. Νη.

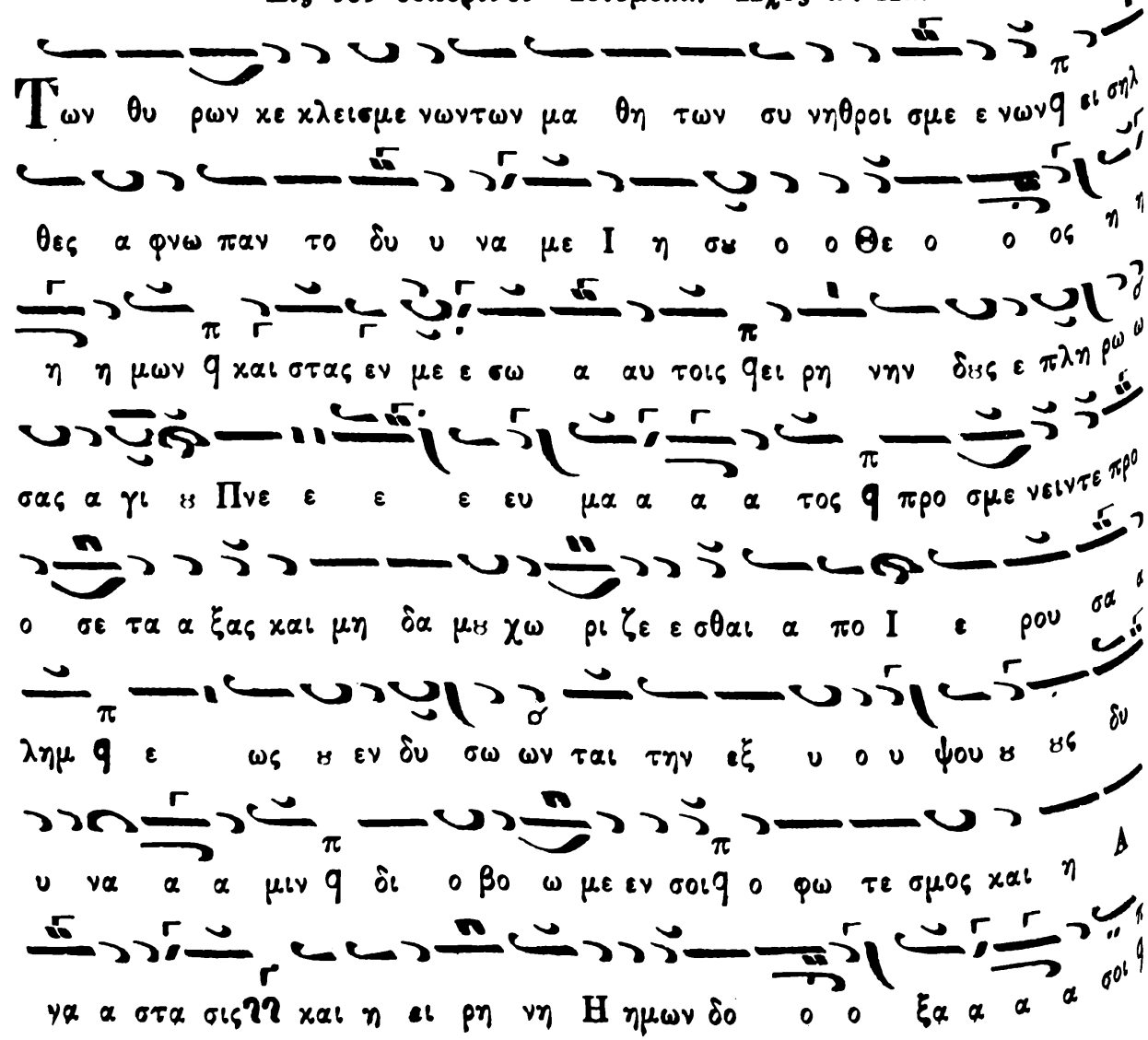


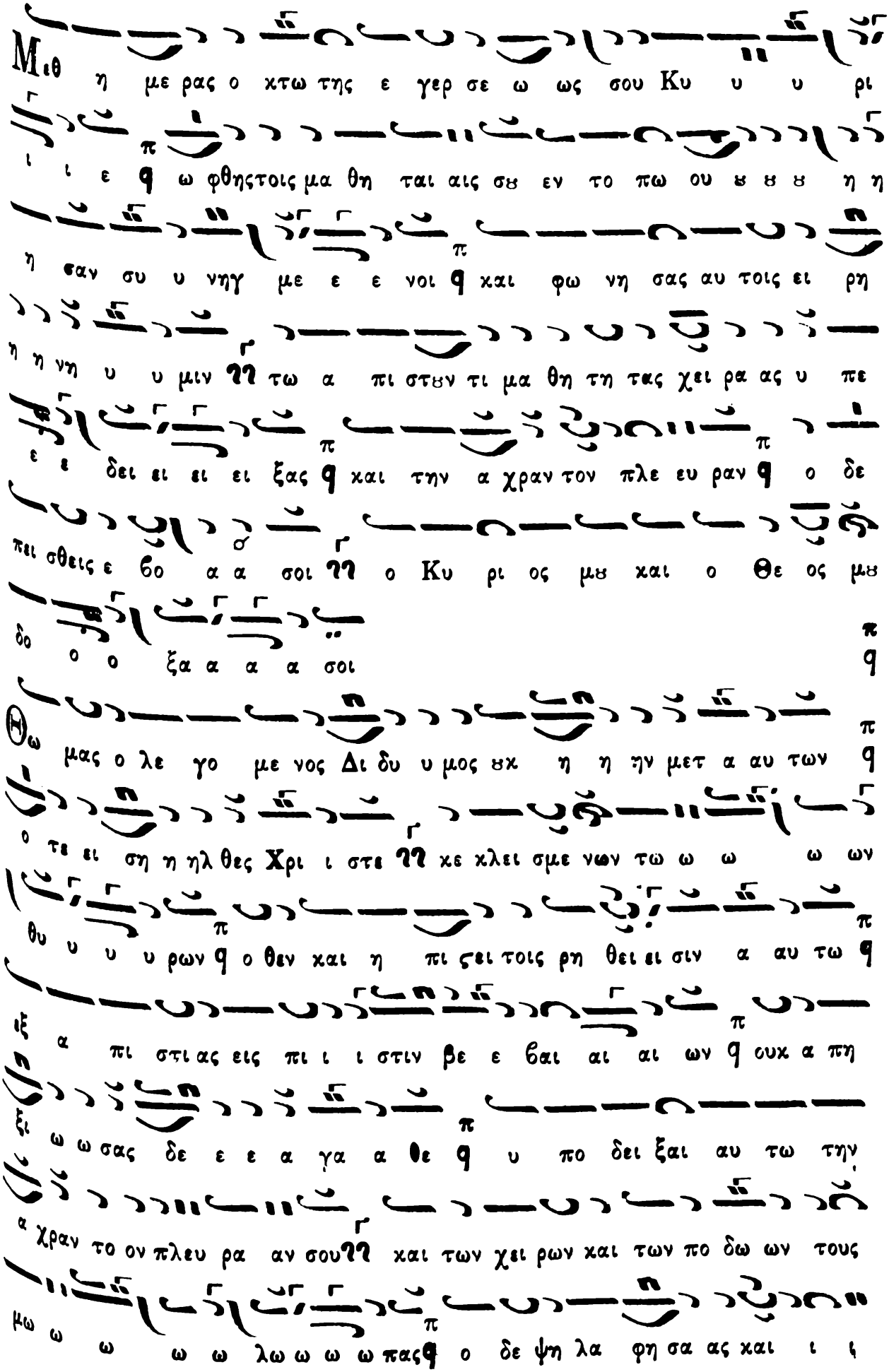
Ἀπολυτίκιον ἦχος πλ. δ'. Τῇ Ὑπερμάχῳ. Ἦχος πλ. δ'. Νη. χ

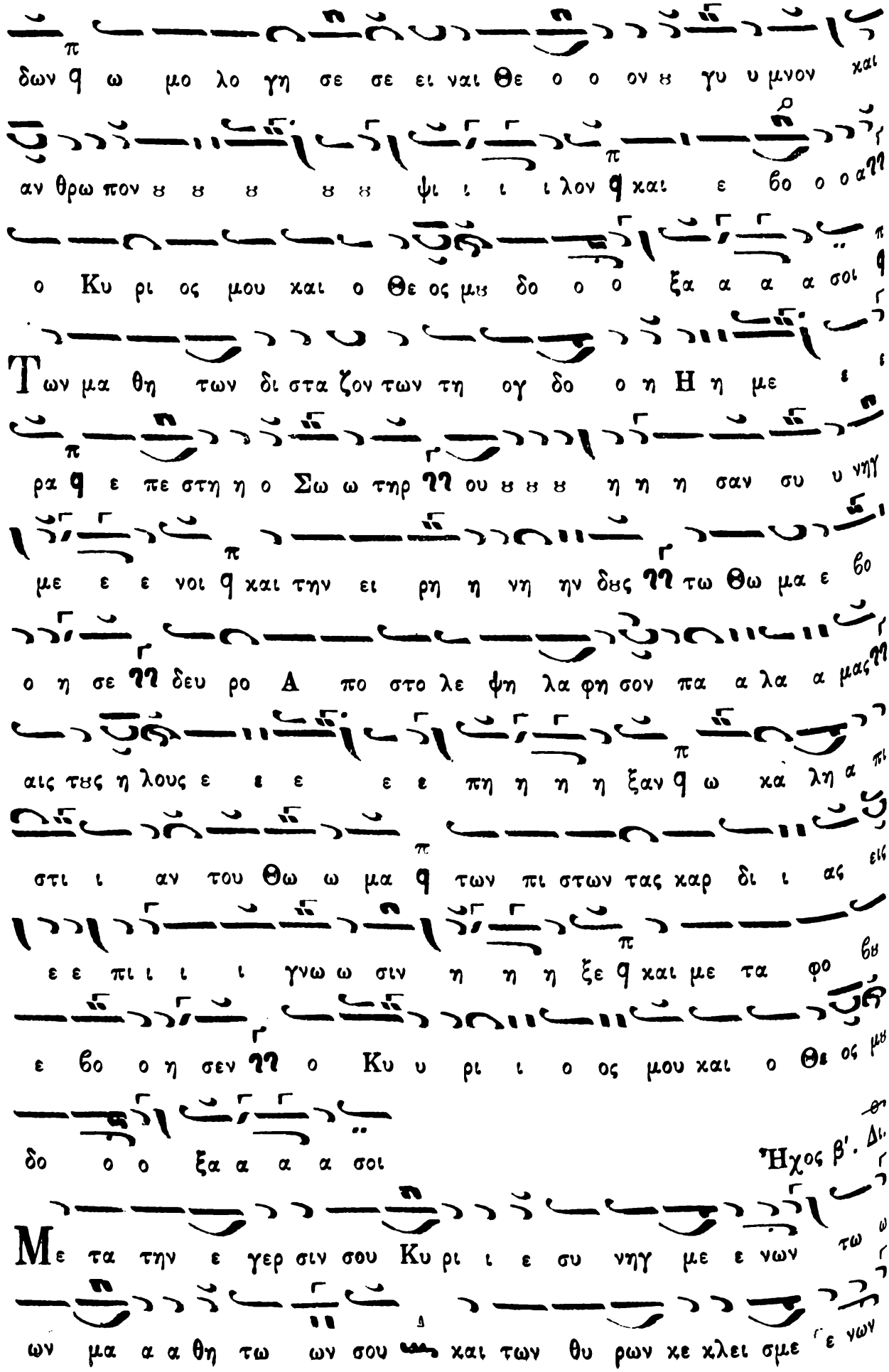


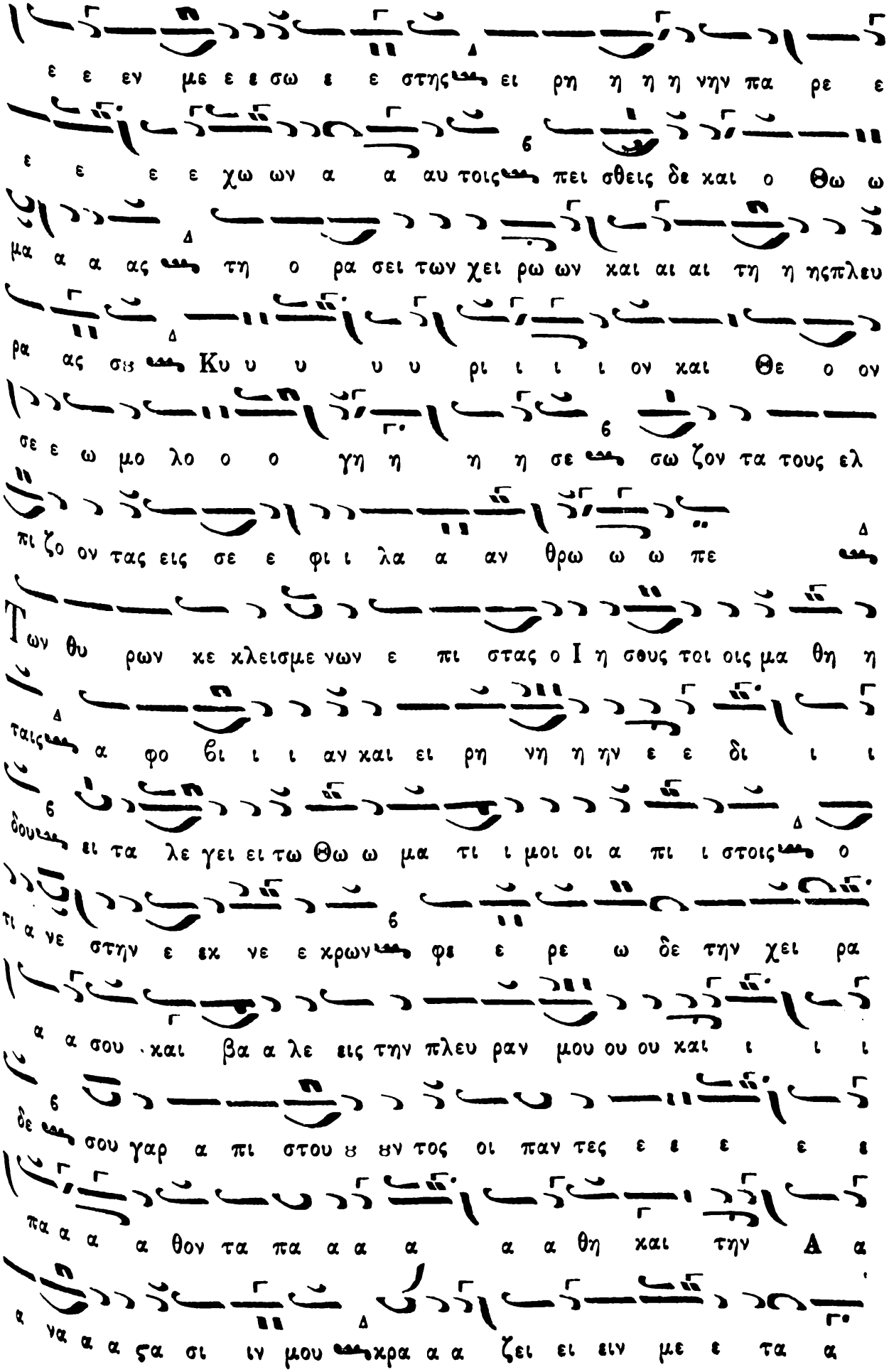
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΟΥ ΘΩΜΑ.

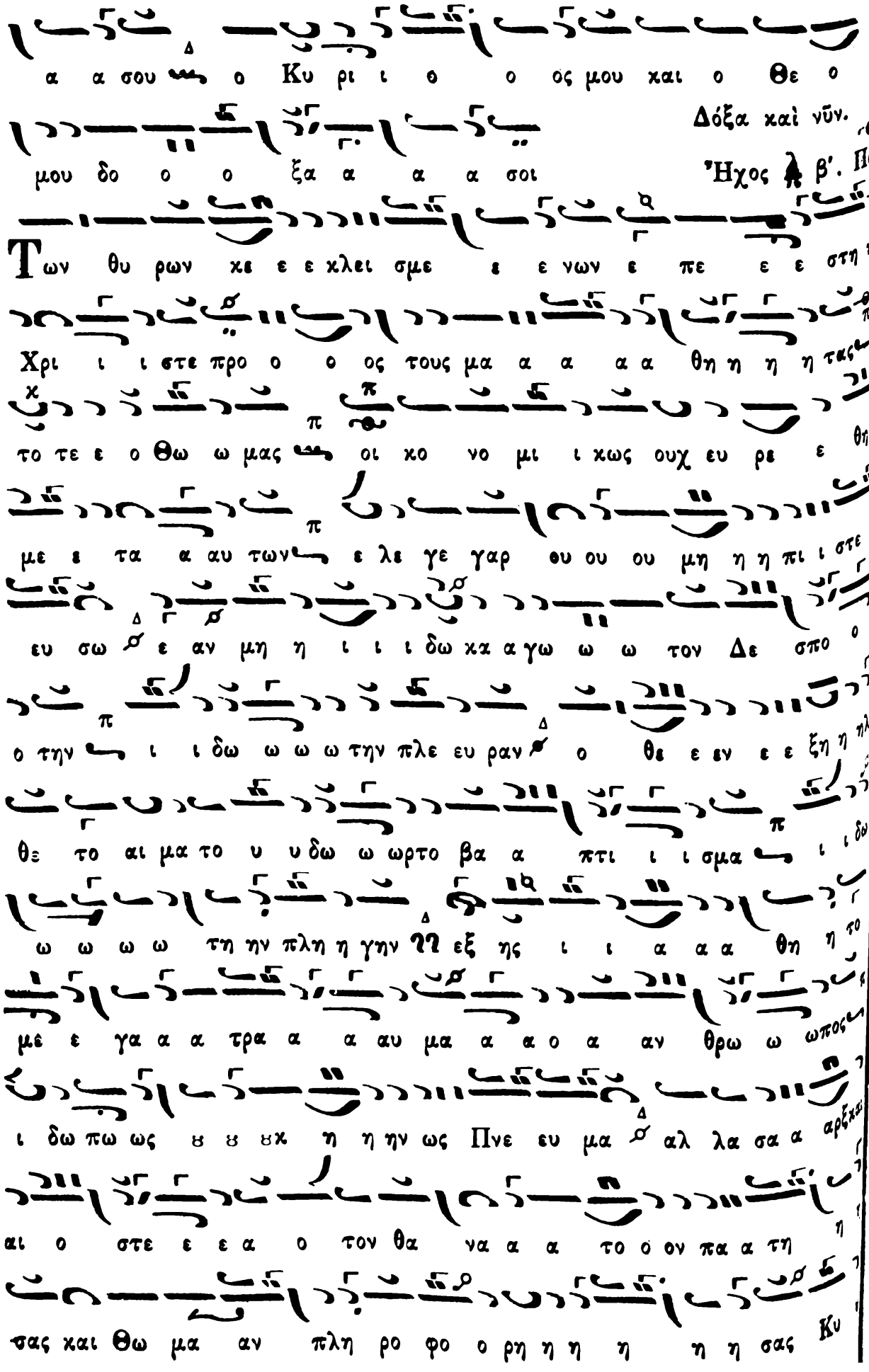
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος α΄. Πα.

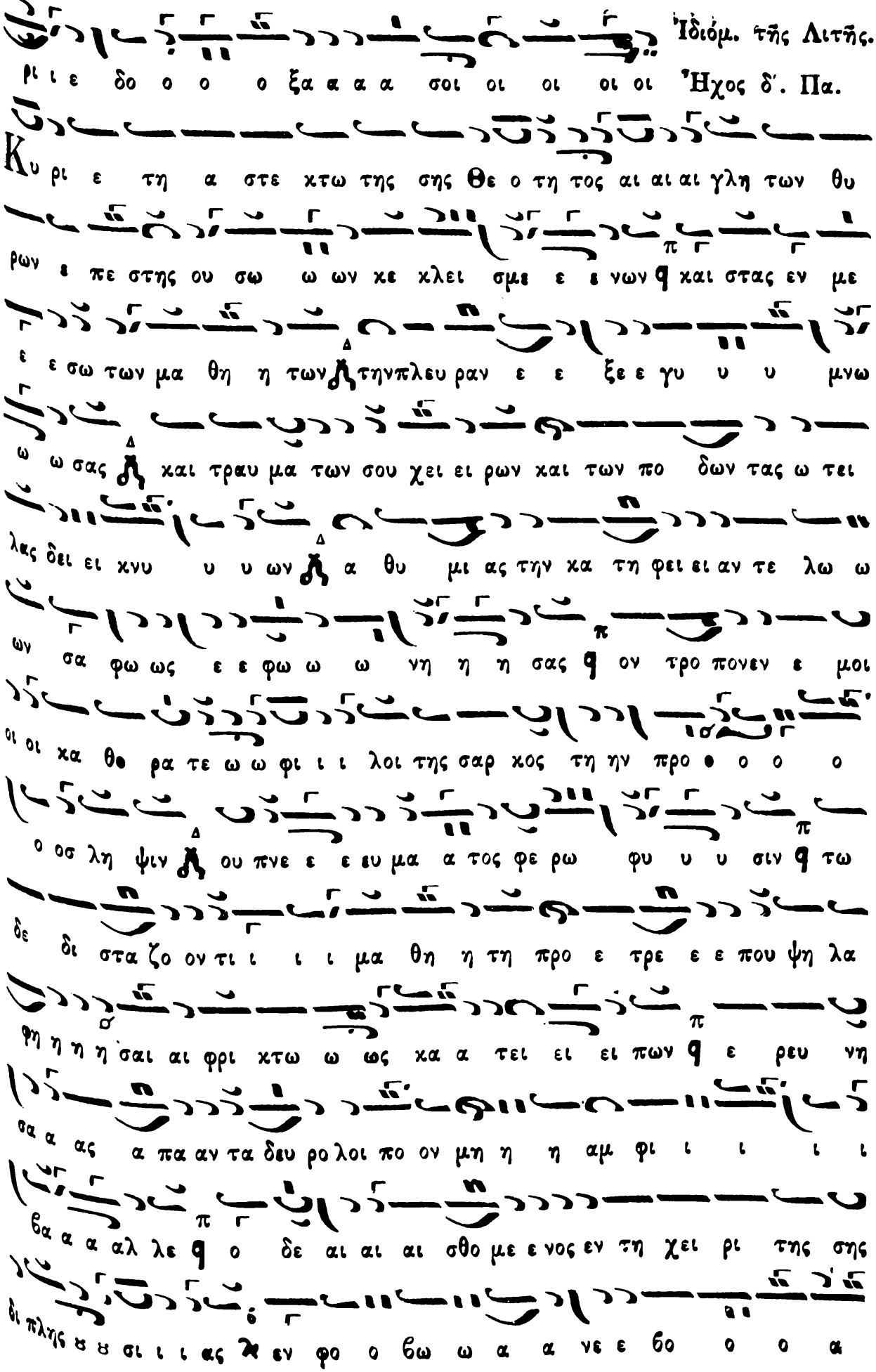


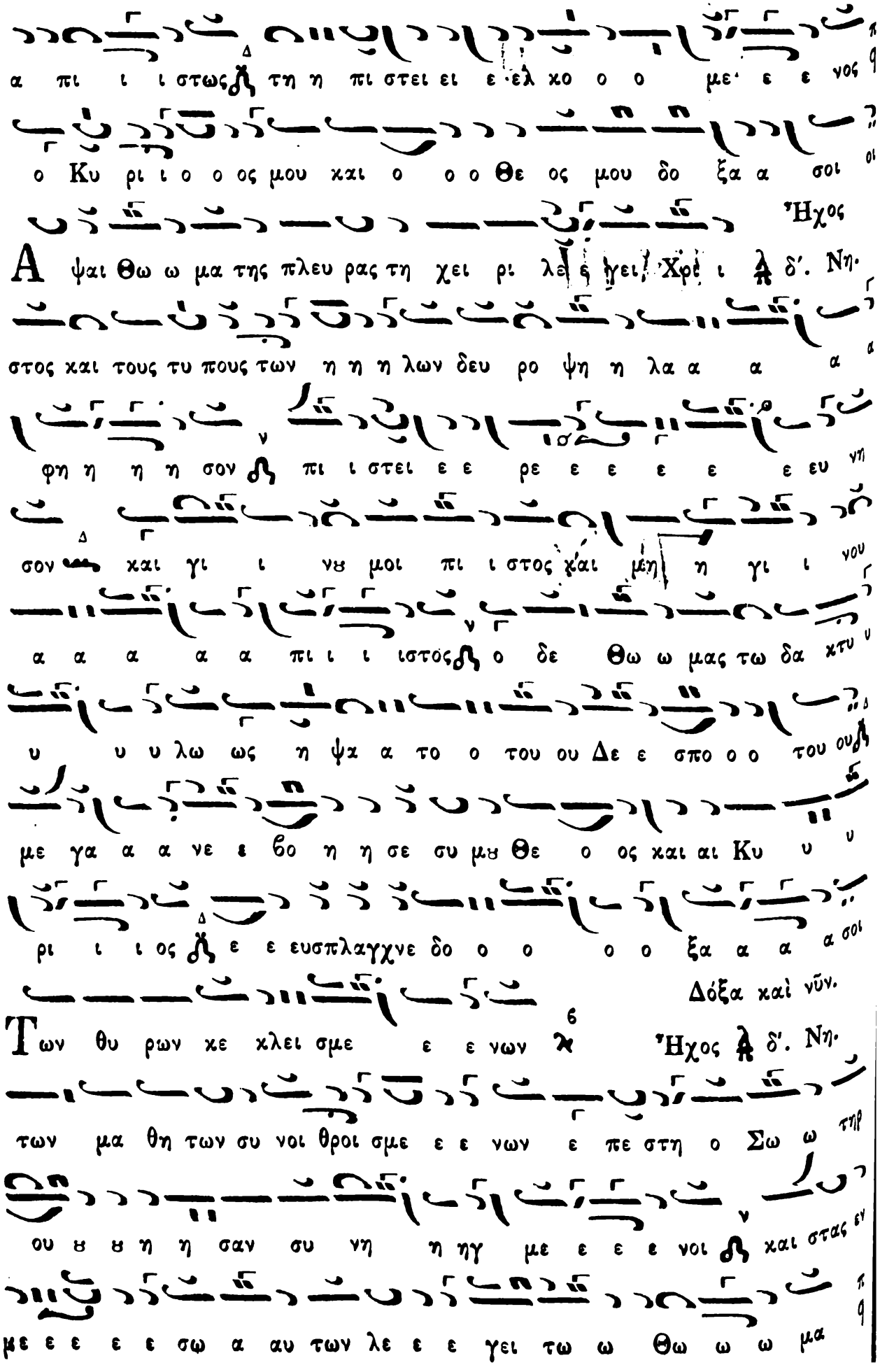

Μεθ η με ρας ο χτω της ε γερ σε ω ως σου Κυ υ υ ρι
ι ι ε φ ω φθηγτοις μα θη ται αις σϐ εν το πω ου ϐ ϐ ϐ η η
η εαν συ υ νηγ με ε ε νοι φ και φω νη σας αυ τοις ει ρη
η η νη υ υ μιν ϖη τω α πι στϐν τι μα θη τη τας χει ρα ας υ πε
ε ε δει ει ει ει ξας φ και την α χραν τον πλε ευ ραν φ ο δε
πει σθεις ε δο α α σοι ϖη ο Κυ ρι ος μϐ και ο Θε ος μϐ
δο ο ο ξα α α α σοι
Θω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ϐχ η η ην μετ α αυ των φ
ο τε ει ση η ηλ θες Χρι ι στε ϖη χε χλει σμε νων τω ω ω ω ων
θυ υ υ υ ρων φ ο θεν και η πι ζει τοις ρη θει σιν α αυ τω φ
ξ α πι στι ας εις πι ι ι στιν βε ε βαι αι αι ων φ ουχ α πη
ξι ω ω σας δε ε ε α γα α ϐε φ υ πο δει ξαι αυ τω την
α χραν το ον πλευ ρα αν σουϖη και των χει ρων και των πο δω ων τους
μω ω ω ω ω λω ω ω ω πας φ ο δε ψη λα φη σα ας και ι ι

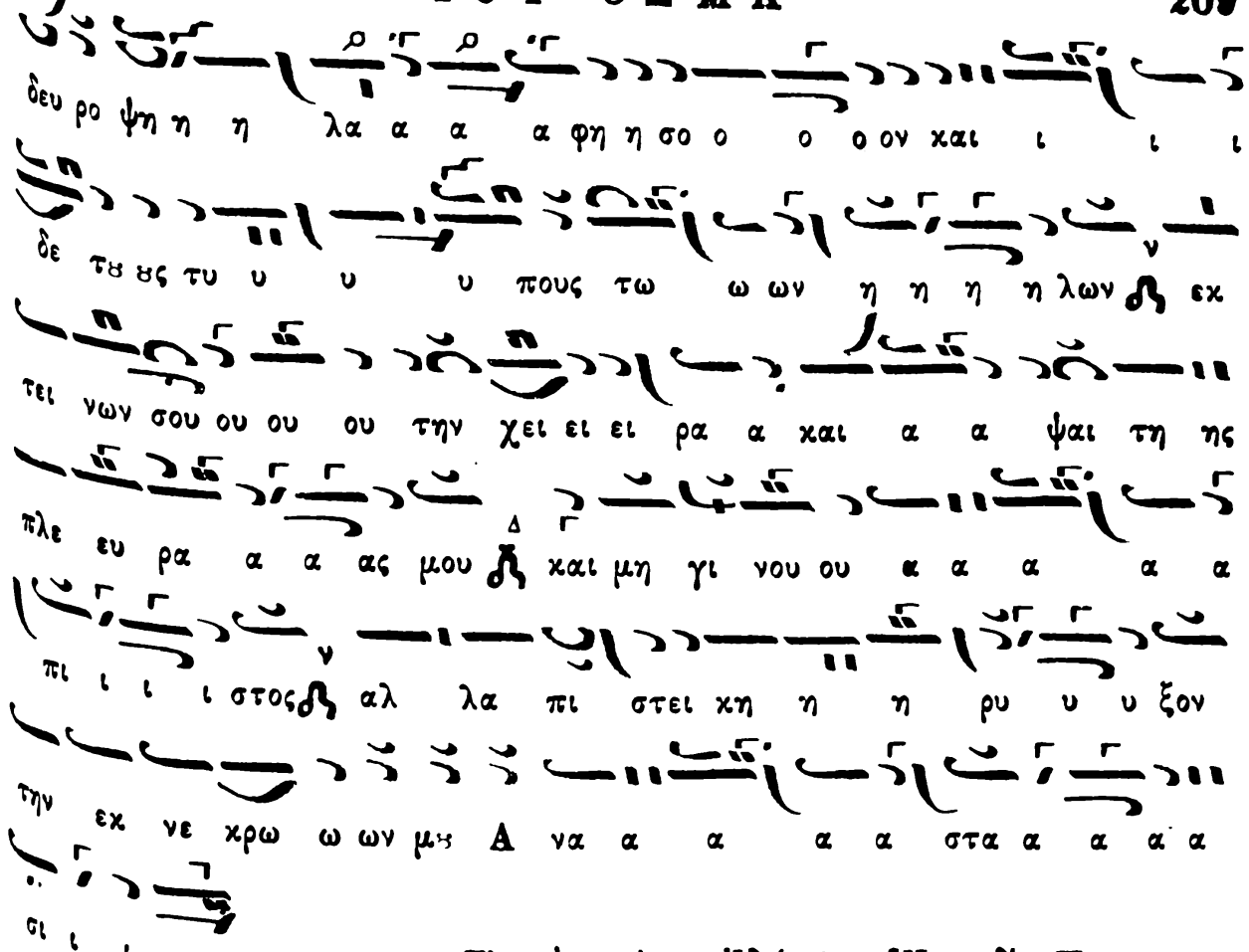

δων q ω μο λο γη σε σε ει ναι Θε ο ο ον ϑ γυ υ μνον και
αν θρω πον ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ψι ι ι ι λον q και ε βο ο ο αη
ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μϑ δο ο ο ξα α α α σοι q
Των μα θη των δι στα ζον των τη ογ δο ο η Η η με ε
ρα q ε πε στη η ο Σω ω τηρ η ου ϑ ϑ ϑ η η η σαν συ υ νηγ
με ε ε νοι q και την ει ρη η νη ην δϑς η τω Θω μα ε βο
ο η σε η δευ ρο Α πο στο λε ψη λα φη σον πα α λα α μας η
αις τϑς η λους ε ε ε ε ε πη η η η ξαν q ω χα λη α πι
στι ι αν του Θω ω μα q των πι στων τας καρ δι ι ας εις
ε ε πι ι ι ι γνω ω σιν η η η ξε q και με τα φο βϑ
ε βο ο η σεν η ο Κυ υ ρι ι ο ος μου και ο Θε ος μϑ
δο ο ο ξα α α α σοι
Ἦχος β'. Δι.
Με τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συ νηγ με ε νων τω
ων μα α α θη τω ων σου και των θυ ρων κε κλει σμε νων


ε ε εν με ε ε σω ε ε στης ει ρη η η η νην πα ρε ε
ε ε ε ε χω ων α α αυ τοις πει σθεις δε και ο Θω ω
μα α α ας τη ο ρα σει των χει ρω ων και αι αι τη η ης πλευ
ρα ας σις Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον
σε ε ω μο λο ο ο γη η η η σε σω ζον τα τους ελ
πι ζο ον τας εις σε ε φι ι λα α αν θρω ω ω πε
Των θυ ρων κε κλεισμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι οις μα θη η
ταις α φο βι ι ι αν και ει ρη νη η ην ε ε δι ι ι
δουν ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι ι μοι οι α πι ι στοις ο
τι α νε στην ε εκ νε ε κρων φε ε ρε ω δε την χει ρα
α α σου . και βα α λε εις την πλευ ραν μου ου ου και ι ι ι
δε σου γαρ α πι στου ϐ ϐν τος οι παν τες ε ε ε ε ε
πα α α α θον τα πα α α α α α θη και την Α α
α να α α ζα σι ιν μου κρα α α ζει ει ειν με ε τα α

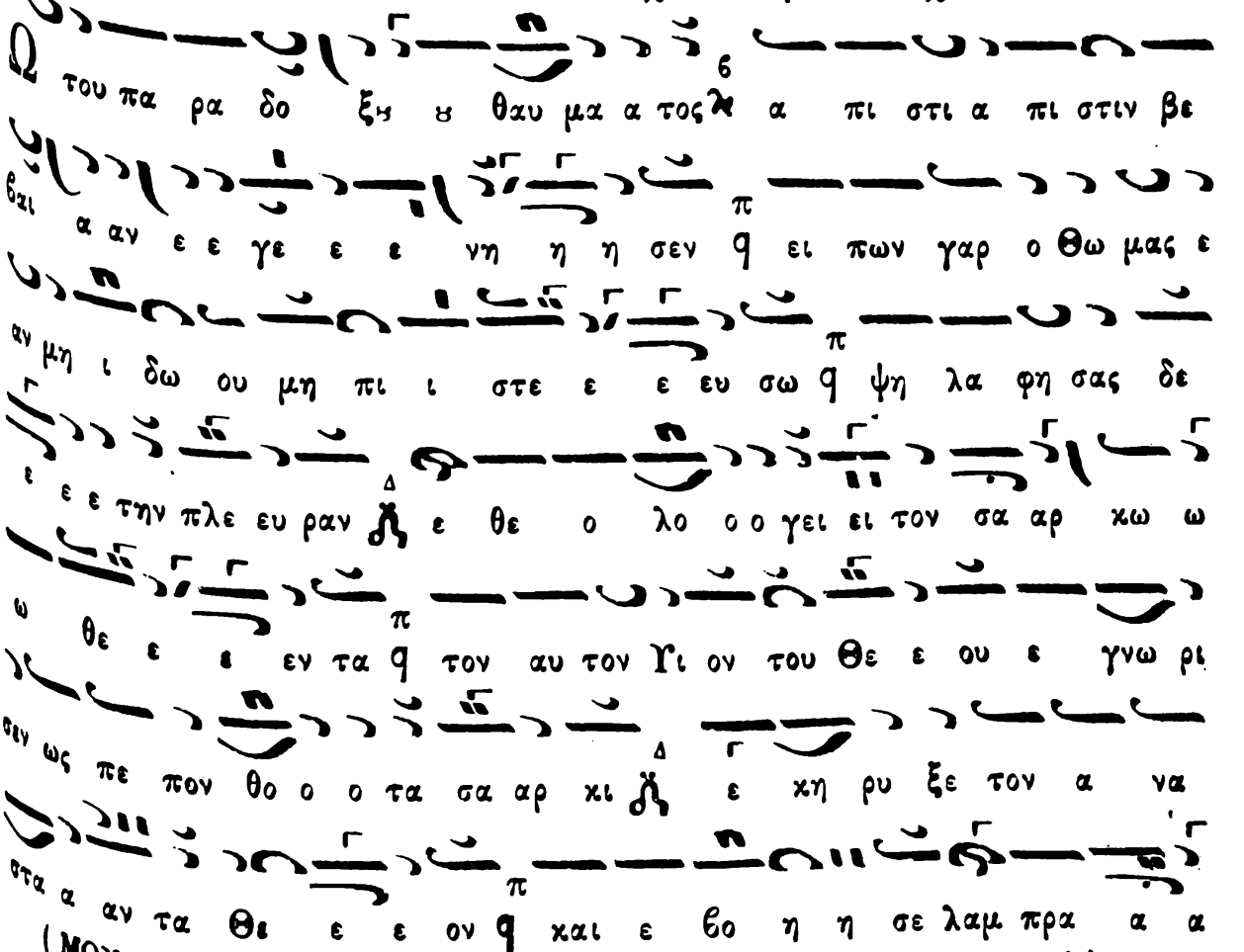

α α σου ο Κυ ρι ι θ ο ος μου και ο Θε ο
Δόξα καὶ νῦν.
μου δο ο ο ξα α α σοι
Ἦχος β'. Πα.
Των θυ ρων χε ε ε χλει σμε ε ε νων ε πε ε ε στη
Χρι ι ι στε προ ο ο ος τους μα α α α θη η η η τας
το τε ε ο Θω ω μας οι χο νο μι ι χως ουχ ευ ρε ε θη
με ε τα α αυ των ε λε γε γαρ θυ ου ου μη η η πι ι στε
ευ σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω τον Δε σπο ο
ο την ι ι δω ω ω ω την πλε ευ ραν ο θε ε εν ε ε ξη η
θε το αι μα το υ υ δω ω ωρτο βα α πτι ι ι σμα ι ι δω
ω ω ω ω τη ην πλη η γην εξ ης ι ι α α α θη η το
με ε γα α α τρα α α αυ μα α α ο α αν θρω ω ωπος
ι δω πω ως ϐ ϐ ϐκ η η ην ως Πνε ευ μα αλ λα σα α
αι ο στε ε ε α ο τον θα να α α το ο ον πα α τη
σας και Θω μα αν πλη ρο φο ο ρη η η η η η σας Κυ

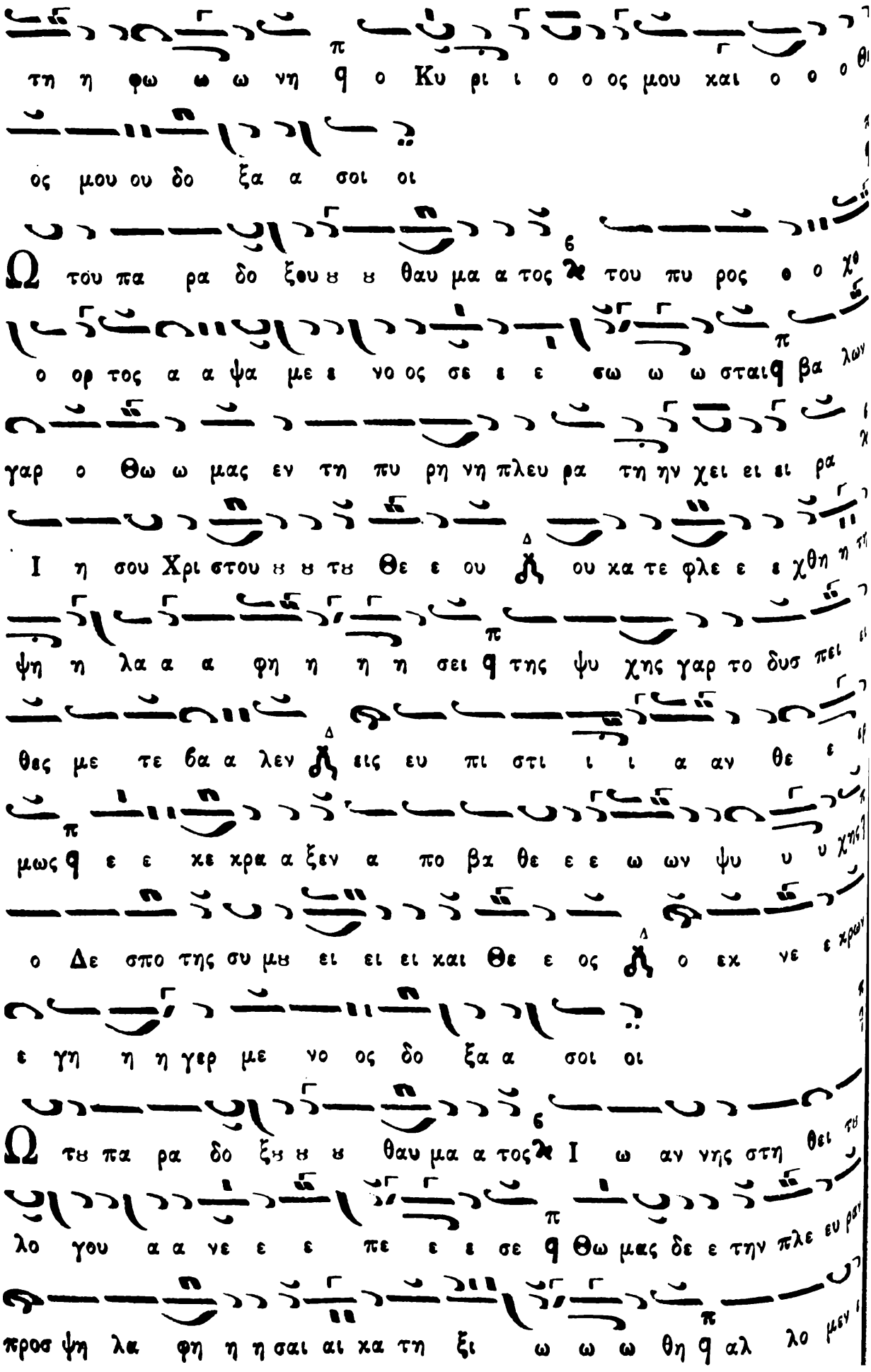

Ἰδιόμ. τῆς Λιτῆς.
Ἦχος δ΄. Πα.
Κυ ρι ε τη α στε κτω της σης Θε ο τη τος αι αι αι γλη των θυ
ρων ε πε στης ου σω ω ων κε κλει σμε ε ε νων q και στας εν με
ε ε σω των μα θη η των τηνπλευ ραν ε ε ξε ε γυ υ υ μνω
ω ω σας και τραυ μα των σου χει ει ρων και των πο δων τας ω τει
λας δει ει κνυ υ υ ων α θυ μι ας την κα τη φει ει αν τε λω ω
ων σα φω ως ε ε φω ω ω νη η η σας q ον τρο πονεν ε μοι
οι οι κα θα ρα τε ω ω φι ι ι λοι της σαρ κος τη ην προ ο ο ο ο
ο οσ λη ψιν ου πνε ε ε ευ μα α τος φε ρω φυ υ υ σιν q τω
δε δι στα ζο ον τι ι ι ι μα θη η τη προ ε τρε ε ε που ψη λα
φη η η η σαι αι φρι κτω ω ως κα α τει ει ει πων q ε ρευ νη
σα α ας α πα αν τα δευ ρο λοι πο ον μη η η αμ φι ι ι ι ι
βα α α αλ λε q ο δε αι αι αι σθο με ε νος εν τη χει ρι της σης
θι πλης ν ν σι ι ι ας λ εν φο ο βω ω α α νε ε βο ο ο α

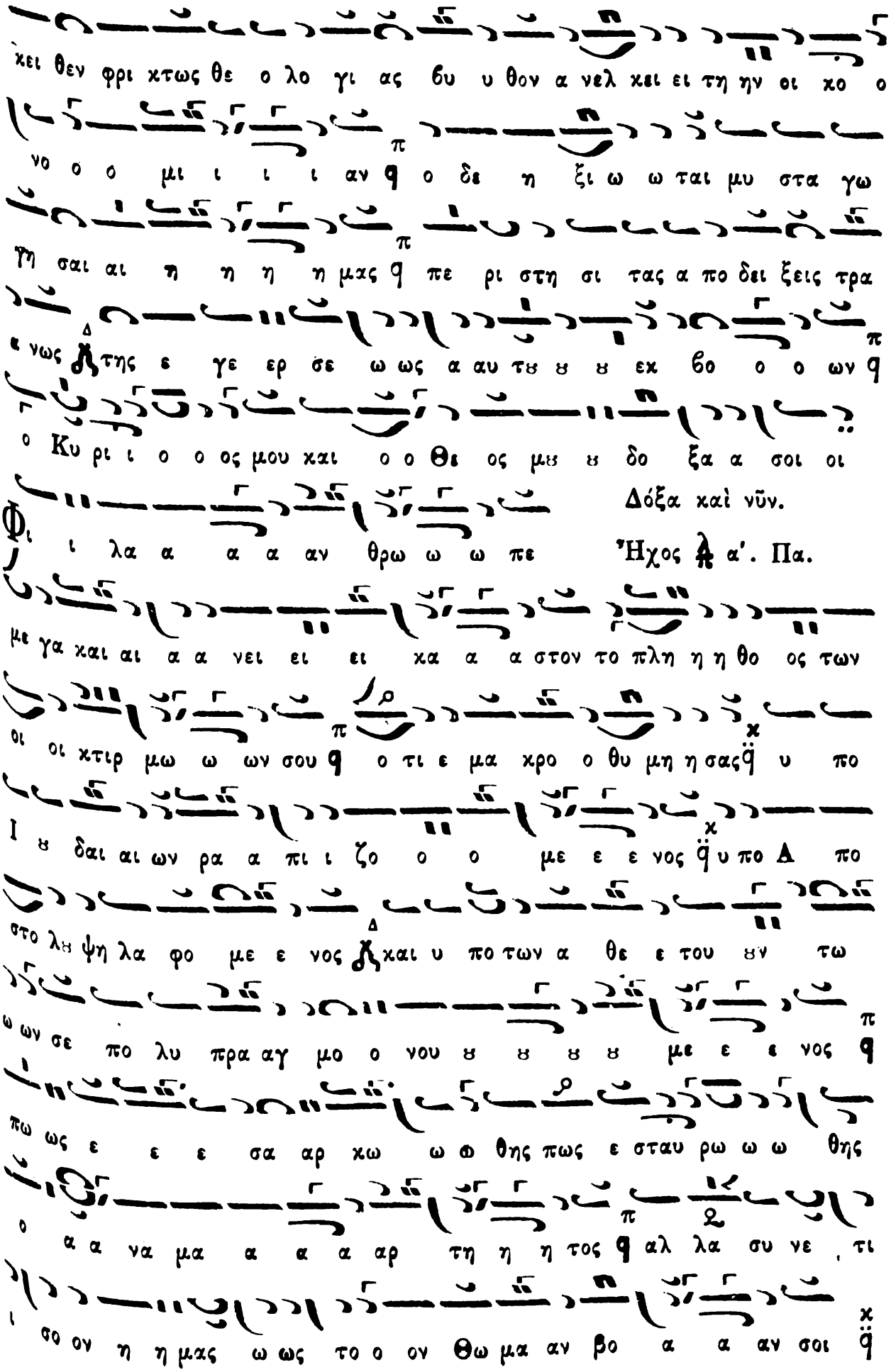

α πι ι ι στως τη η πι στει ει ε ελ χο ο ο με ε ε νος
ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου δο ξα α σοι
Ἦχος
Α ψαι Θω ω μα της πλευ ρας τη χει ρι λε γει Χρι ι δ'. Νη.
στος και τους τυ που των η η η λων δευ ρο ψη η λα α α α
φη η η η σον πι ι στει ε ε ρε ε ε ε ε ευ νη
σον και γι ι νω μοι πι ι στος χάι μη η γι ι νου
α α α α α πι ι ι ιστος ο δε Θω ω μας τω δα χτυ υ
υ υ υ λω ως η ψα α το ο του ου Δε ε σπο ο ο του ου
με γα α α νε ε βο η η σε συ μω Θε ο ος και αι Κυ υ υ
ρι ι ι ος ε ε ευσπλαγχνε δο ο ο ο ο ξα α α σοι
Δόξα καὶ νῦν.
Των θυ ρων χε χλει σμε ε ε νων
Ἦχος δ'. Νη.
των μα θη των συ νοι θροι σμε ε ε νων ε πε στη ο Σω τηρ
ου ω ω η η σαν συ νη η ηγ με ε ε ε νοι και στας εν
με ε ε ε ε σω α αυ των λε ε ε γει τω ω Θω ω ω μα

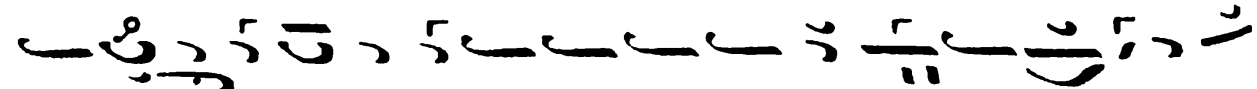


Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Πα.




τη η φω ω ω νη q ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο θι
ος μου ου δο ξα α σοι οι
Ω του πα ρα δο ξου υ υ θαυ μα α τος του πυ ρος ο ο χθ
ο ορ τος α α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω σται q βα λων
γαρ ο Θω ω μας εν τη πυ ρη νη πλευ ρα τη ην χει ει ει ρα
Ι η σου Χρι στου υ υ τυ Θε ε ου ου κα τε φλε ε ε χθη η τη
ψη η λα α α φη η η η σει q της ψυ χης γαρ το δυσ πει
θες με τε βα α λεν εις ευ πι στι ι ι α αν θε ε
μως q ε ε χε χρα α ξεν α πο βα θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης
ο Δε σπο της συ μυ ει ει ει και Θε ε ος ο εκ νε ε κρων
ε γη η η γερ με νο ος δο ξα α σοι οι
Ω τυ πα ρα δο ξυ υ υ θαυ μα α τος Ι ω αν νης στη θει τυ
λο γου α α νε ε ε πε ε ε σε q Θω μας δε ε την πλε ευ ρα ν
προσ ψη λα φη η η σαι αι κα τη ξι ω ω ω θη q αλ λο μεν

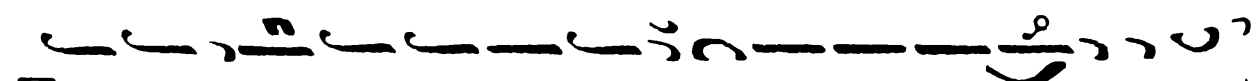

χει θεν φρι κτως θε ο λο γι ας δυ υ θον α νελ κει ει τη ην οι κο ο
νο ο ο μι ι ι ι αν ϥ ο δε η ξι ω ω ται μυ στα γω
γη σαι αι η η η η μας ϥ πε ρι στη σι τας α πο δει ξεις τρα
ε νως ἅγιος ε γε ερ σε ω ως α αυ τυ υ υ εκ βο ο ο ων ϥ
ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο θε ος μυ υ δο ξα α σοι οι
Δόξα καὶ νῦν.
Φι ι λα α α α αν θρω ω ω πε Ἦχος δ α'. Πα.
με γα και αι α α νει ει ει κα α α στον το πλη η η θο ος των
οι οι κτιρ μω ω ων σου ϥ ο τι ε μα κρο ο θυ μη η σας ϥ υ πο
Ι υ δαι αι ων ρα α πι ι ζο ο ο με ε ε νος ϥ υ πο Α πο
στο λυ ψη λα φο με ε νος ἅγιος και υ πο των α θε ε του υν τω
ω ων σε πο λυ πρα αγ μο ο νου υ υ υ υ με ε ε νος ϥ
πω ως ε ε ε σα αρ κω ω ω θης πως ε σταυ ρω ω ω θης
ο α α να μα α α α αρ τη η η τος ϥ αλ λα συ νε τι
σο ον η η μας ω ως το ο ον Θω μα αν βο α α αν σοι ϥ



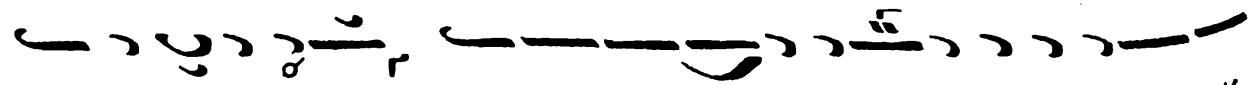
ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο ο ξα σοι



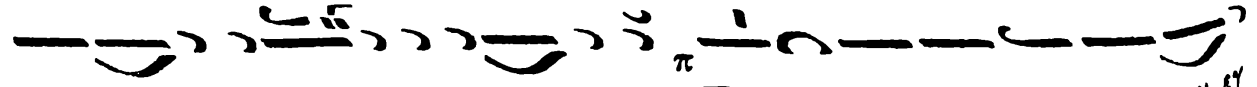
οι οι οι οι οι οι Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Βαρύς. Γα. χ



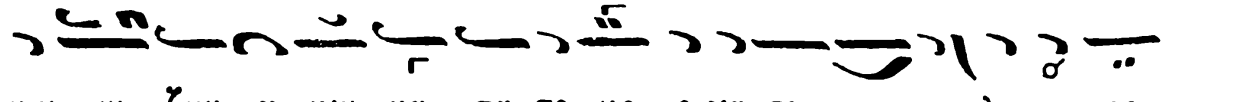
Ε σφρα γι σμε νθ τθ μνη μα τος η ζω η εκ τα φθ α νε τει



λας Χρι στε ο Θε ος ϗ και των θυ ρων κεκλεισμε ε νωντοις μα θη ταις



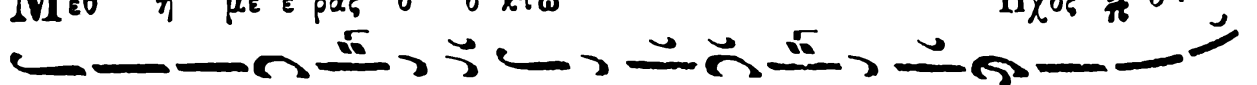
ε πε ζης η πα αν τωνΑ να ςα σις ϗ Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ



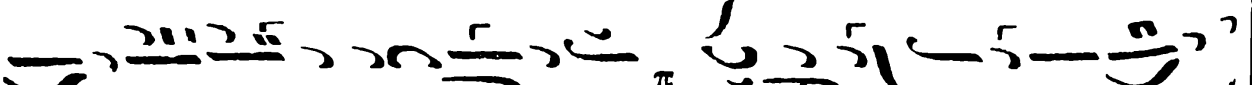
και νι ζων η μιν κα τα το με ε γα σου ε ε λε ε ος

Εἰς τοὺς Αἰῶνους Δόξα καὶ νῦν. ϛθ

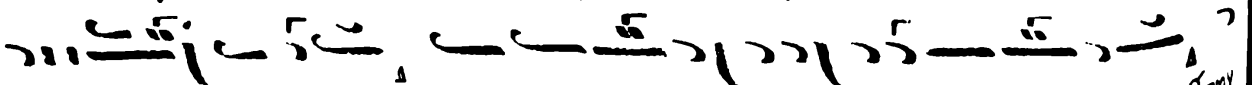
Μεθ η με ε ρας ο ο κτω Ἦχος ά β'. Πα.



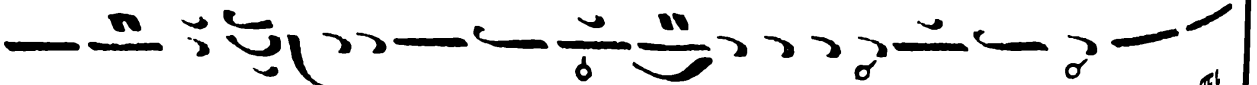
της ε γερ σε ω ως σθ Ι ι σου Βα σι ι λευ μο νο γε νες



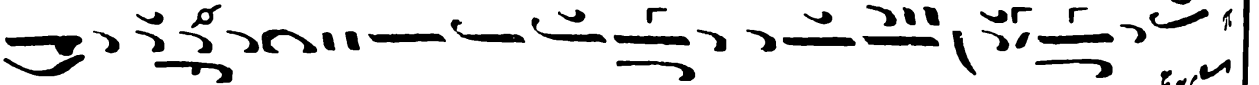
Λο ο γε τθ θ Πα α α τρος ω φθης τοι οι οις μα α α



θη η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω ων θυ υ ρων την



ει ρη νην σθ θ θ χα ρι ζο ο με ε ε ε νος και τω α πι



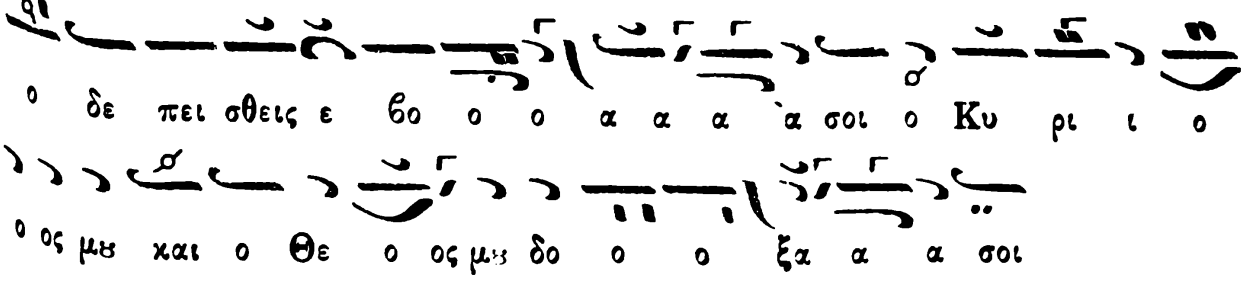
στθ θν τιμα θη η τη τθς τυ υ υ πθς ε ε δει ει ει ξας



δε ευ ρο ο ψη η λα α φη η η σον τας χει ρα α ας και αι

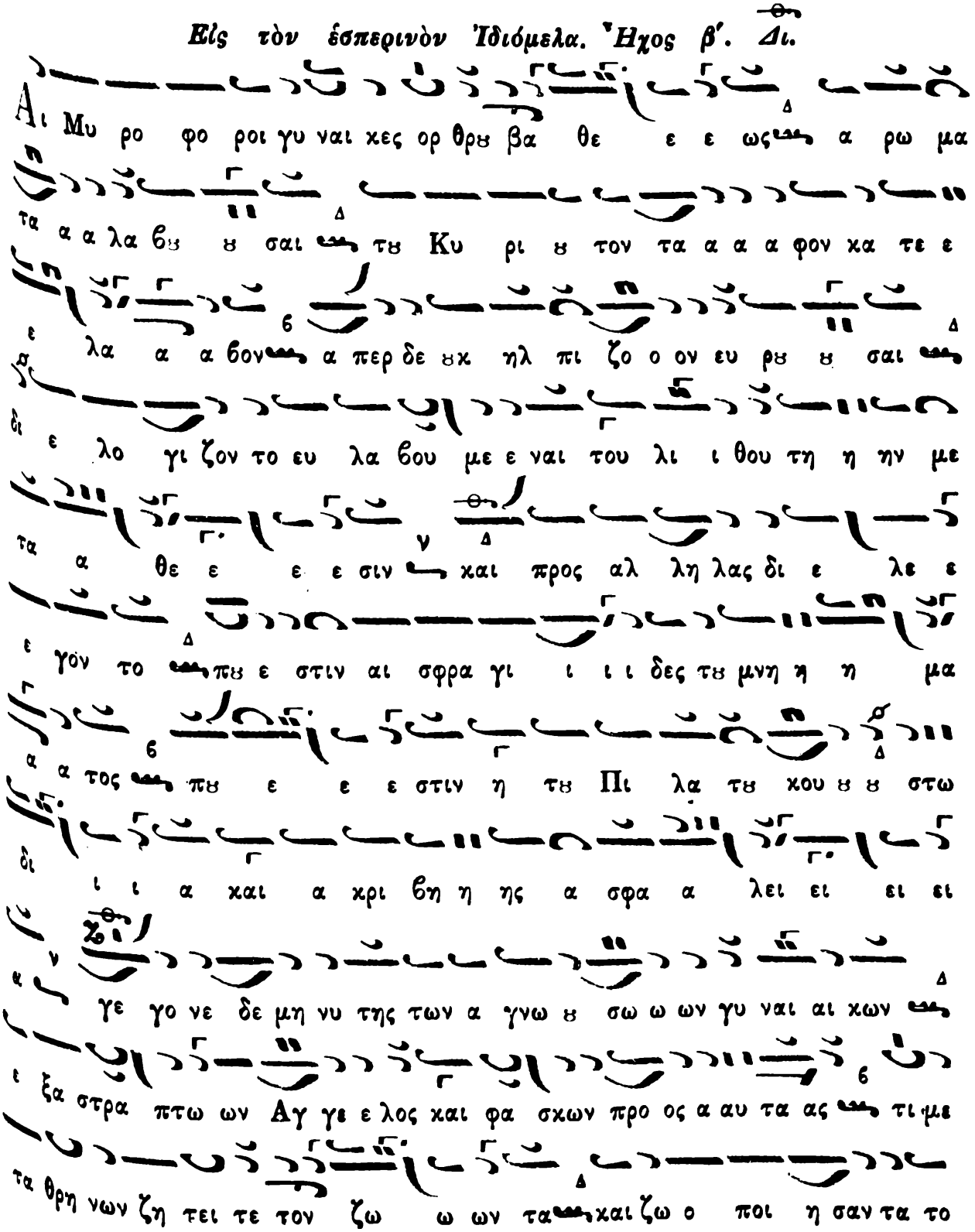


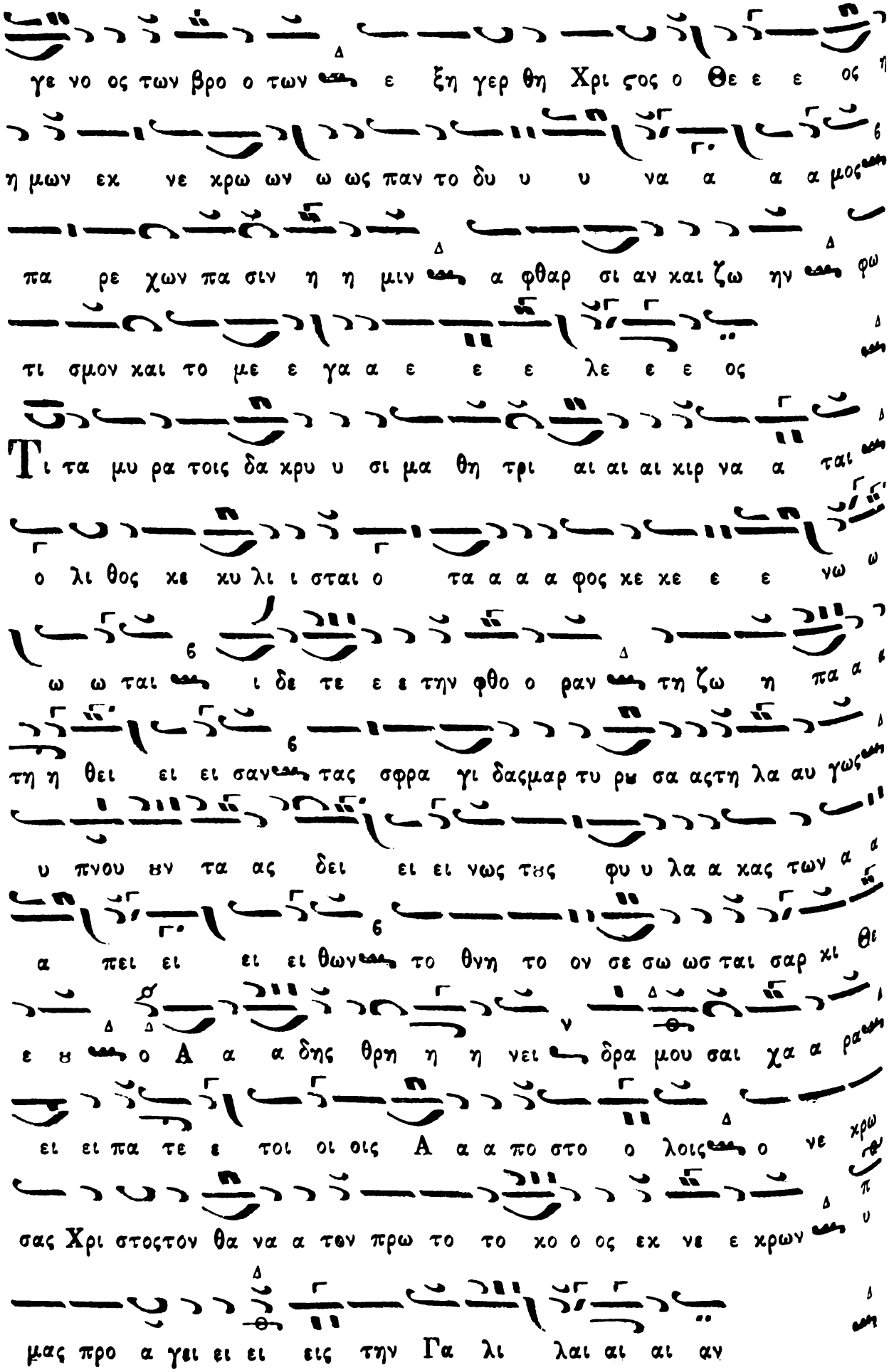
αι τους πο ο δας και την α κη ρα το ον μθ πλε ε ευ ραν

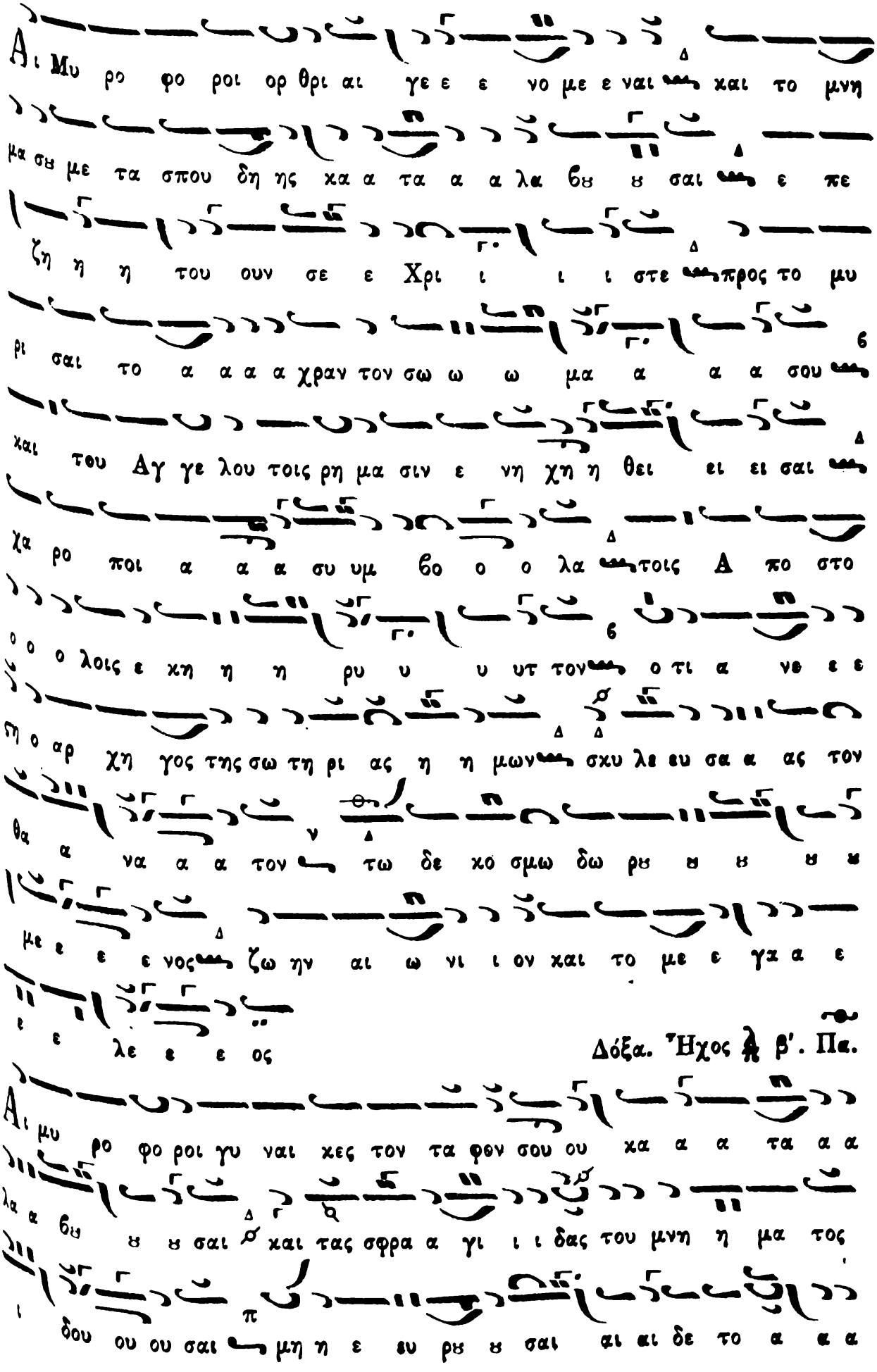


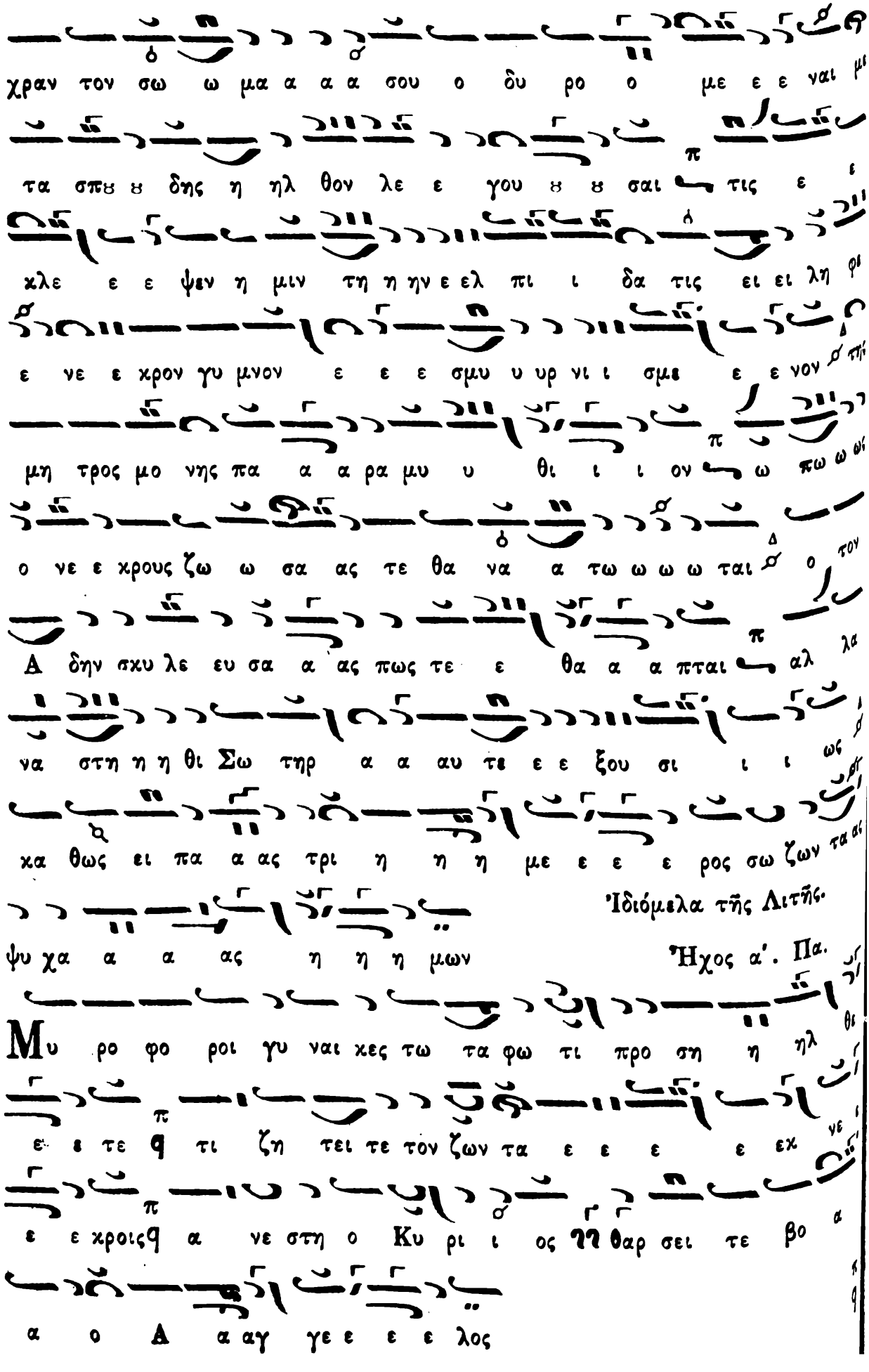
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ.

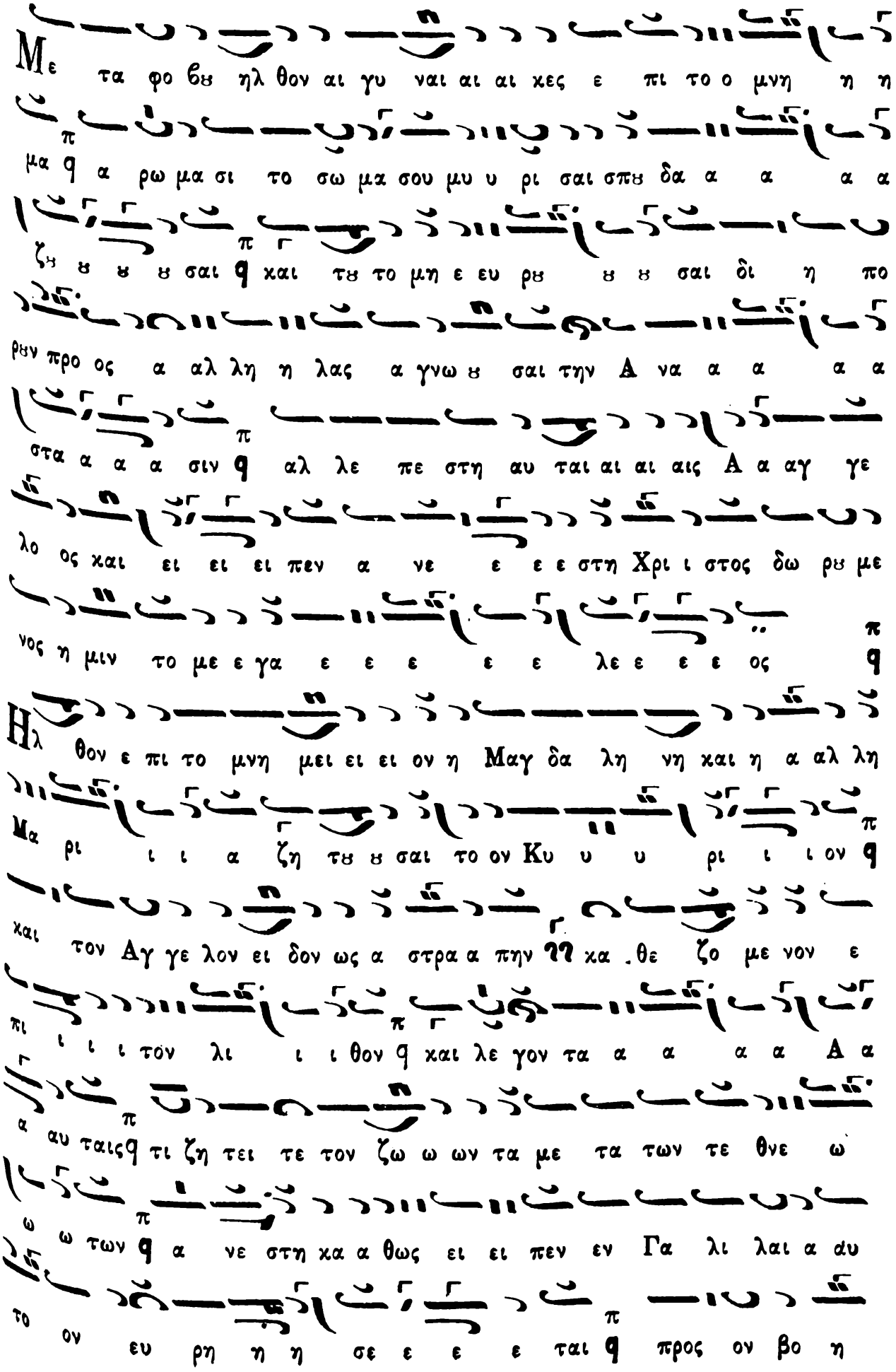
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

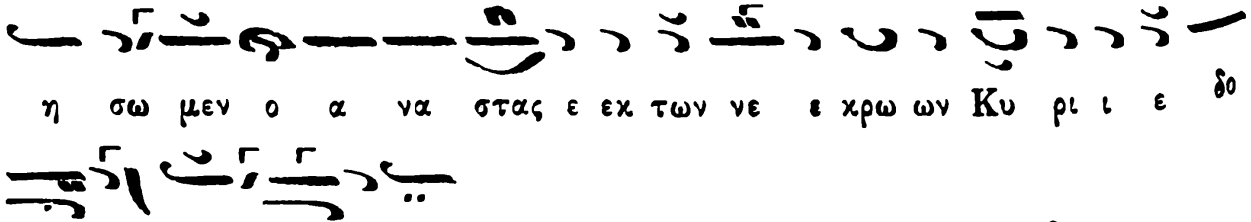



γε νο ος των βρο ο των ε ξη γερ θη Χρι ςος ο Θε ε ε ος η
η μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α α α μος
πα ρε χων πα σιν η η μιν α φθαρ σι αν και ζω ην φω
τι σμον και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος
Τι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι αι αι κιρ να α ται
ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α α α φος κε κε ε ε νω ω
ω ω ται ι δε τε ε ε την φθο ο ραν τη ζω η πα α
τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δαςμαρ τυ ρω σα αςτη λα αυ γως
υ πνου θν τα ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α κας των α α
α πει ει ει ει θων το θνη το ον σε σω ωσ ται σαρ κι θι
ε θ ο Α α α δης θρη η η νει δρα μου σαι χα α ρα
ει ει πα τε ε τοι οι οις Α α α πο στο ο λοις ο νε κρω
σας Χρι στοςτον θα να α των πρω το το κο ο ος εκ νε ε κρων π υ
μας προ α γει ει ει εις την Γα λι λαι αι αι αν


Αι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι χαι το μνη
μα συ με τα σπου δη ης χα α τα α α λε βυ υ σαι ε πε
ζη η η του ουν σε ε Χρι ι ι ι στε προς το μυ
ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω ω μα α α α σου
χαι του Αγ γε λου τοις ρη μα σιν ε νη χη η θει ει ει σαι
χα ρο ποι α α α συ υμ βο ο ο λα τοις Α πο στο
ο ο ο λοις ε χη η η ρυ υ υ υτ τον ο τι α νε ε ε
στη ο αρ χη γος της σω τη ρι ας η η μων σχυ λε ευ σα α ας τον
θα α να α α τον τω δε χο σμω δω ρυ υ υ υ υ
με ε ε ε νος ζω ην αι ω νι ι ον χαι το με ε γα α ε
ε ε λε ε ε ος
Δόξα. Ἦχος β'. Πα.
Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου κα α α τα α α
λα α βυ υ υ σαι και τας σφρα α γι ι ι δας του μνη η μα τος
ι δου ου ου σαι μη η ε ευ ρυ υ σαι αι αι δε το α α α

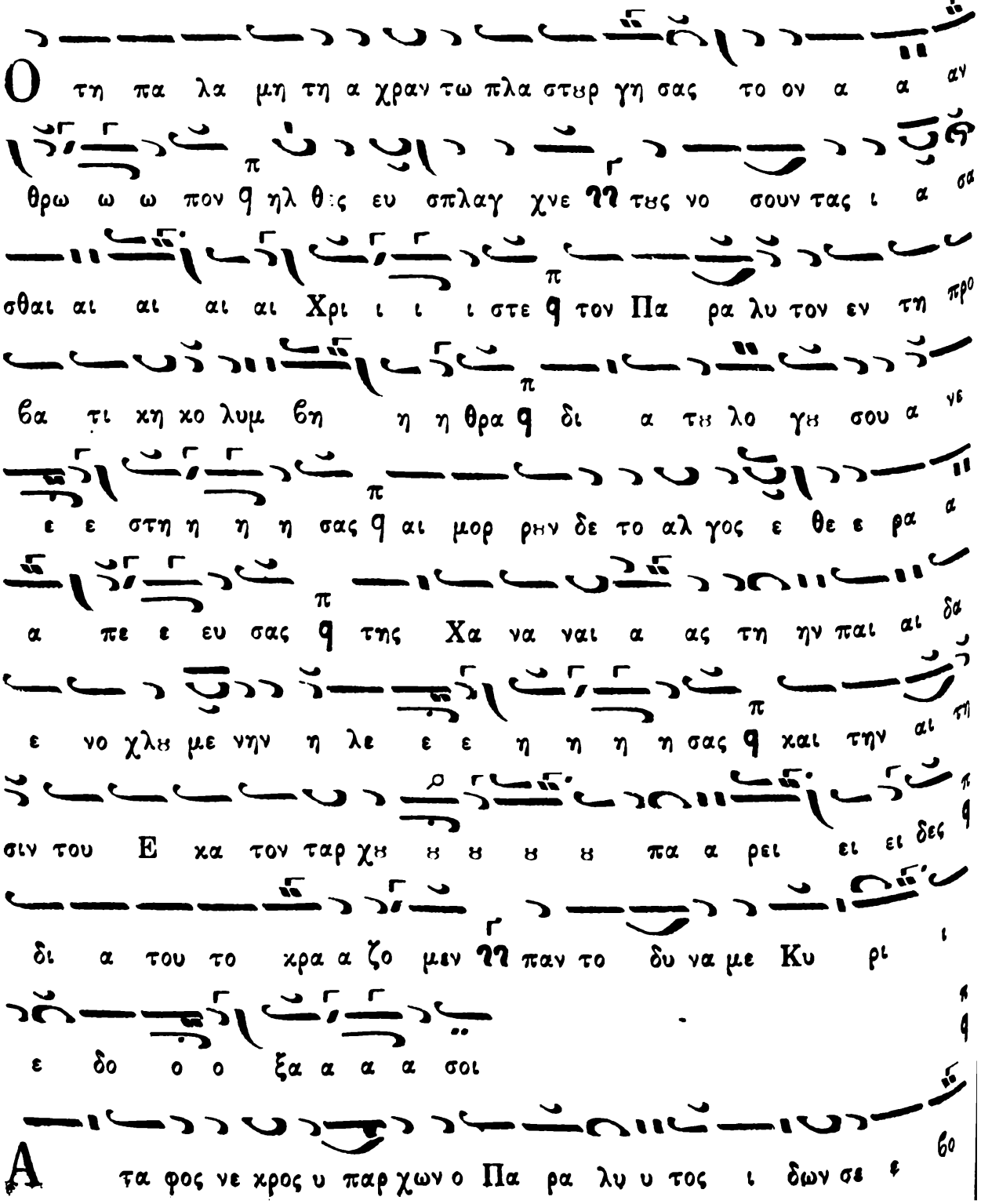

χραν τον σω ω μα α α σου ο δυ ρο ο με ε ε ναι μι
τα σπω ω δης η ηλ θον λε ε γου ω ω σαι τις ε
χλε ε ε ψεν η μιν τη η ην ε ελ πι ι δα τις ει ει λη φι
ε νε ε χρον γυ μνον ε ε ε σμυ υ υρ νι ι σμε ε ε νον
μη τρος μο νης πα α α ρα μυ υ θι ι ι ον ω πω ω ω
ο νε ε χρους ζω ω σα ας τε θα να α τω ω ω ω ται ο τον
Α δην σκυ λε ευ σα α ας πως τε ε θα α α πται αλ λα
να στη η η θι Σω τηρ α α αυ τε ε ε ξου σι ι ι ως
κα θως ει πα α ας τρι η η η με ε ε ε ρος σω ζων τα ας
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
ψυ χα α α ας η η η μων
Ἦχος α'. Πα.
Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τω τα φω τι προ ση η ηλ θι
ε ε τε φ τι ζη τει τε τον ζων τα ε ε ε ε εκ νε ι
ε ε κροις φ α νε στη ο Κυ ρι ι ος η θαρ σει τε βο α
α ο Α α αγ γε ε ε ε λος

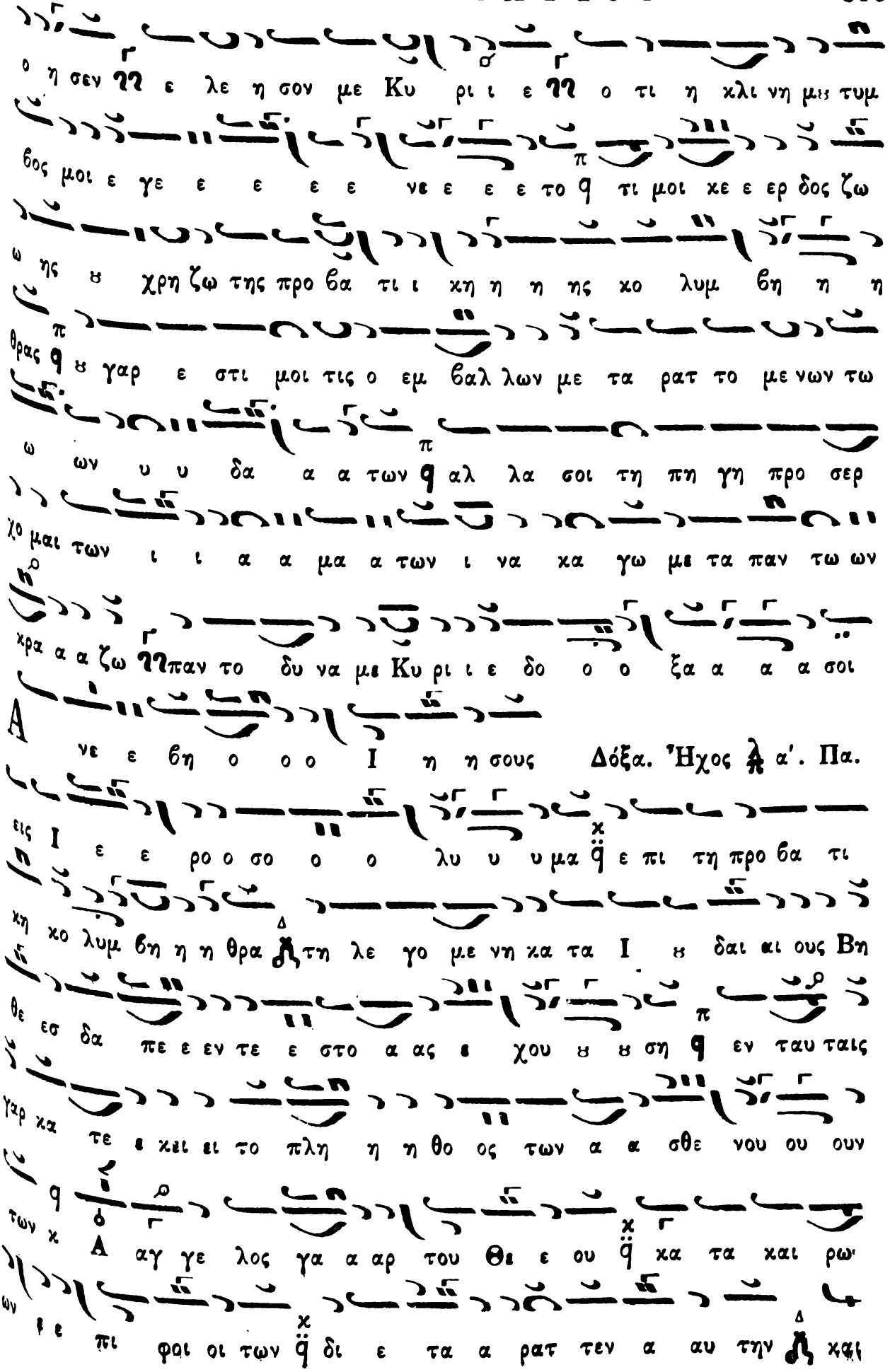

Με τα φο βυ ηλ θον αι γυ ναι αι αι χες ε πι το ο μνη η η
μα q α ρω μα σι το σω μα σου μυ υ ρι σαι σπυ δα α α α α
ζη υ υ υ σαι q και τυ το μη ε ευ ρυ υ υ σαι δι η πο
ρην προ ος α αλ λη η λας α γνω υ σαι την Α να α α α α
στα α α α σιν q αλ λε πε στη αυ ται αι αι αις Α α αγ γε
λο ος και ει ει ει πεν α νε ε ε ε στη Χρι ι στος δω ρυ με
νος η μιν το με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος q
Ηλ θον ε πι το μνη μει ει ει ον η Μαγ δα λη νη και η α αλ λη
Μα ρι ι ι α ζη τυ υ σαι το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον q
και τον Αγ γε λον ει δον ως α στρα α πην qq κα θε ζο με νον ε
πι ι ι ι τον λι ι ι θον q και λε γον τα α α α α Α α
α αυ ταις q τι ζη τει τε τον ζω ω ων τα με τα των τε θνε ω
ω ω των q α νε στη κα α θως ει ει πεν εν Γα λι λαι α αυ
το ον ευ ρη η η σε ε ε ε ται q προς ον βο η

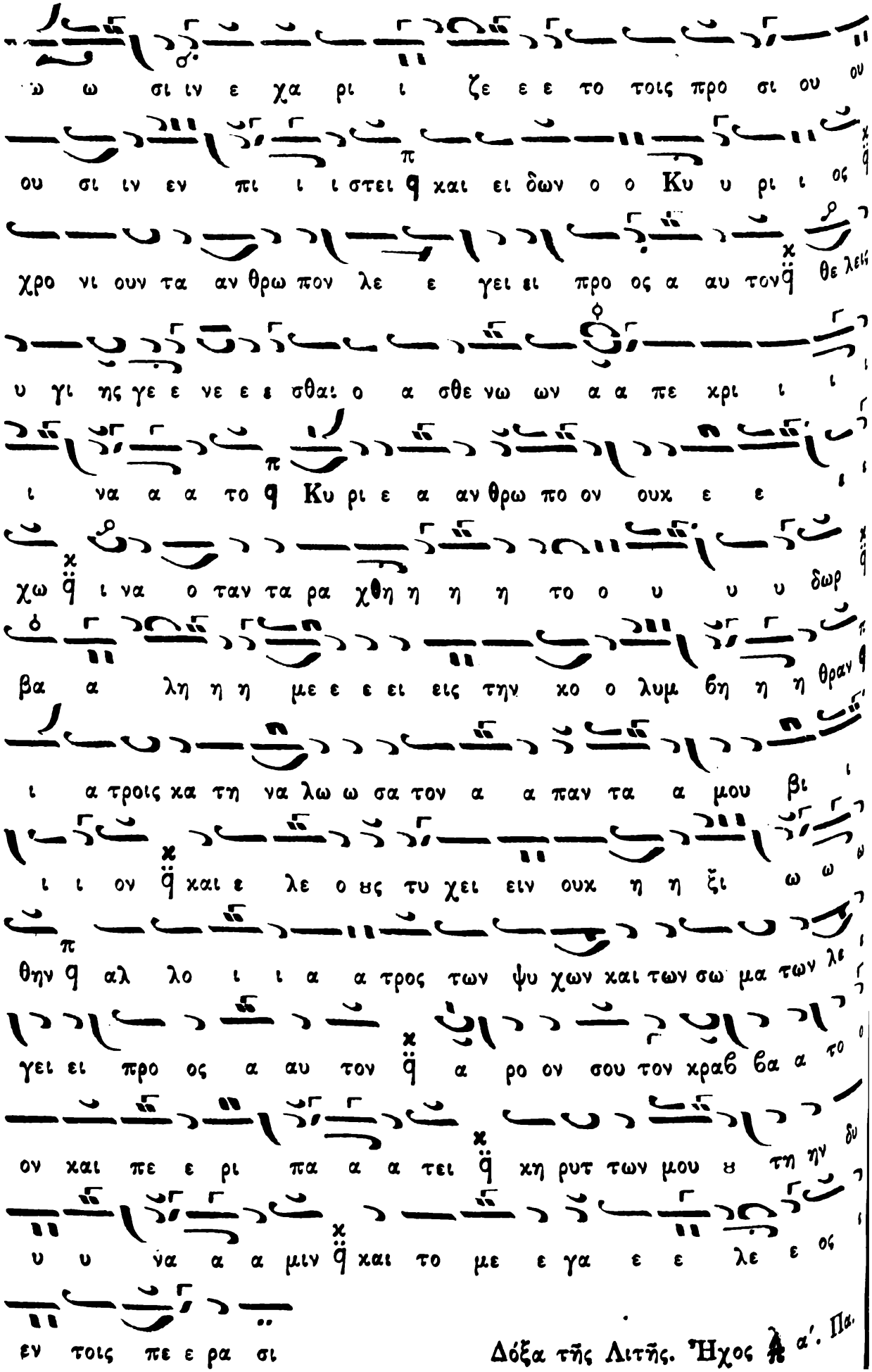


ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ.

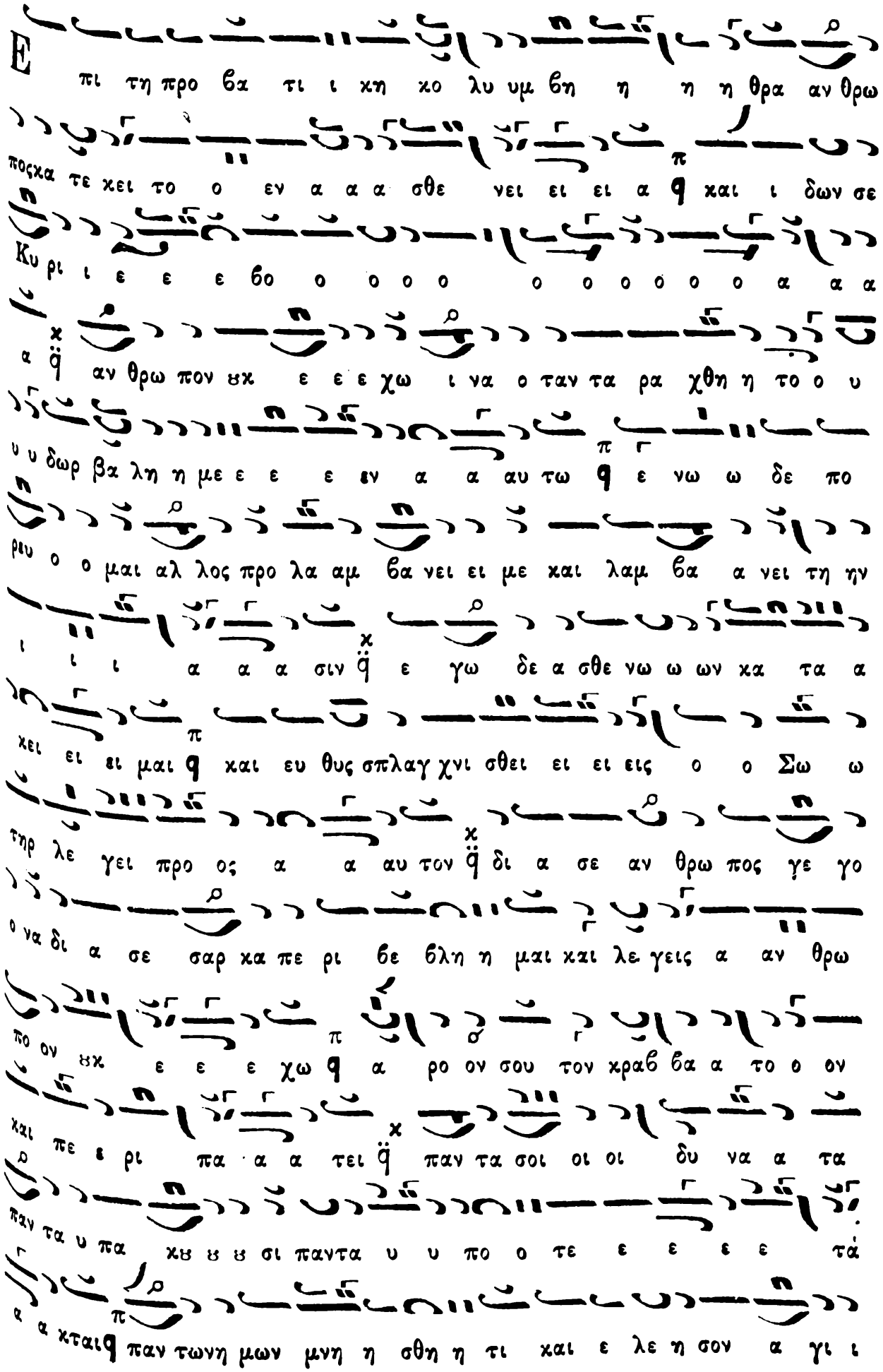
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.




ο η σεν ηη ε λε η σον με Κυ ρι ι ε ηη ο τι η κλι νη μις τυμ
βος μοι ε γε ε ε ε ε νε ε ε ε το q τι μοι κε ε ερ δος ζω
ω ης υ χρη ζω της προ βα τι ι κη η η ης κο λυμ βη η η
θρας q υ γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα ρατ το με νων τω
ω ων υ υ δα α α των q αλ λα σοι τη πη γη προ σερ
χο μαι των ι ι α α μα α των ι να κα γω με τα παν τω ων
κρα α α ζω ηηπαν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι
Α νε ε βη ο ο ο Ι η η σους Δόξα. Ἦχος λ α'. Πα.
εις Ι ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υμα q ε πι τη προ βα τι
κη κο λυμ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα Ι υ δαι αι ους Βη
θε εσ δα πε ε εν τε ε στο α ας ε χου υ υ ση q εν ταυ ταις
γαρ κα τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α σθε νου ου ουν
των κ Α αγ γε λος γα α αρ του Θε ε ου q κα τα χαι ρω
ων ε ε πι φοι οι των q δι ε τα α ρατ τεν α αυ την χαι

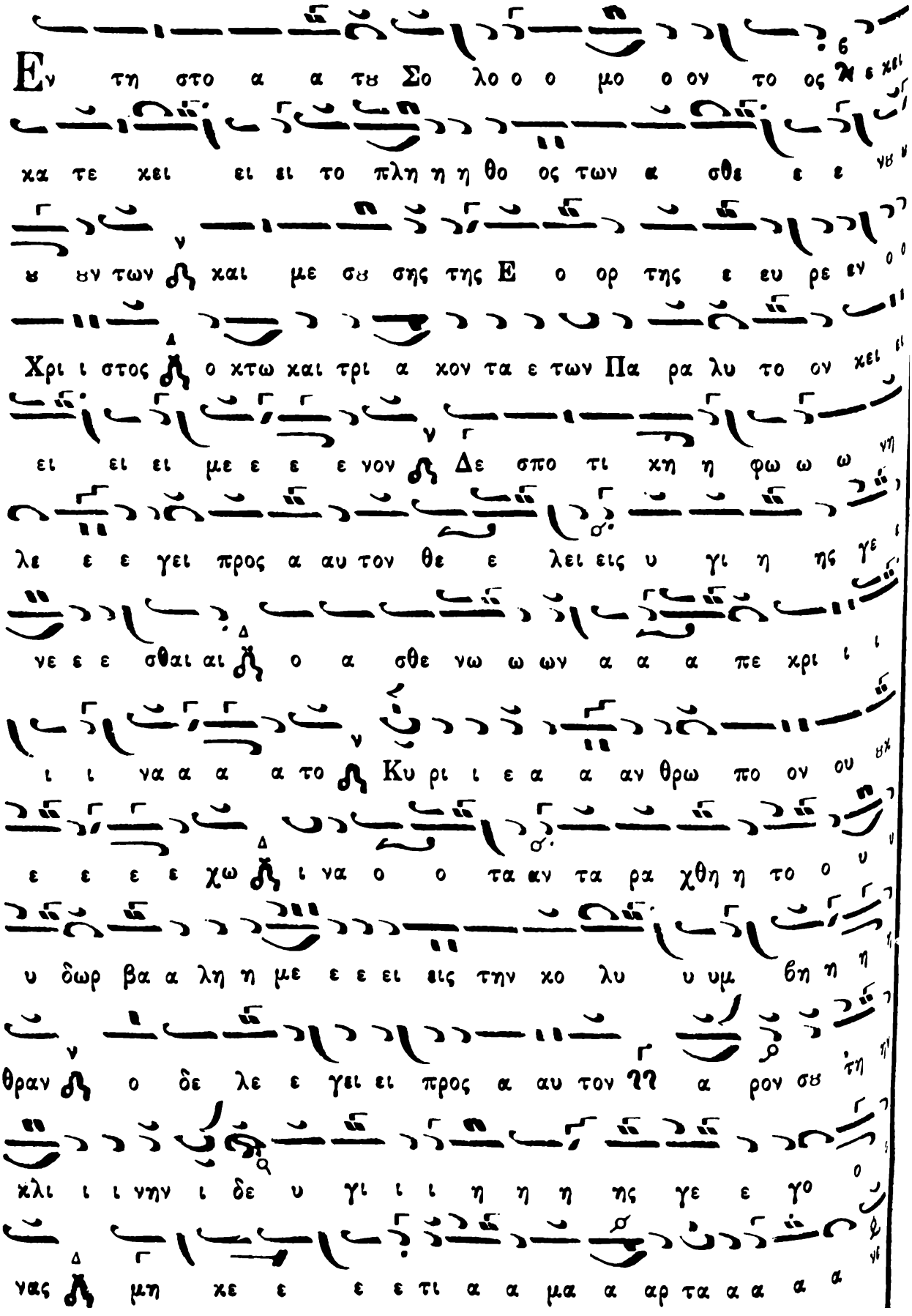


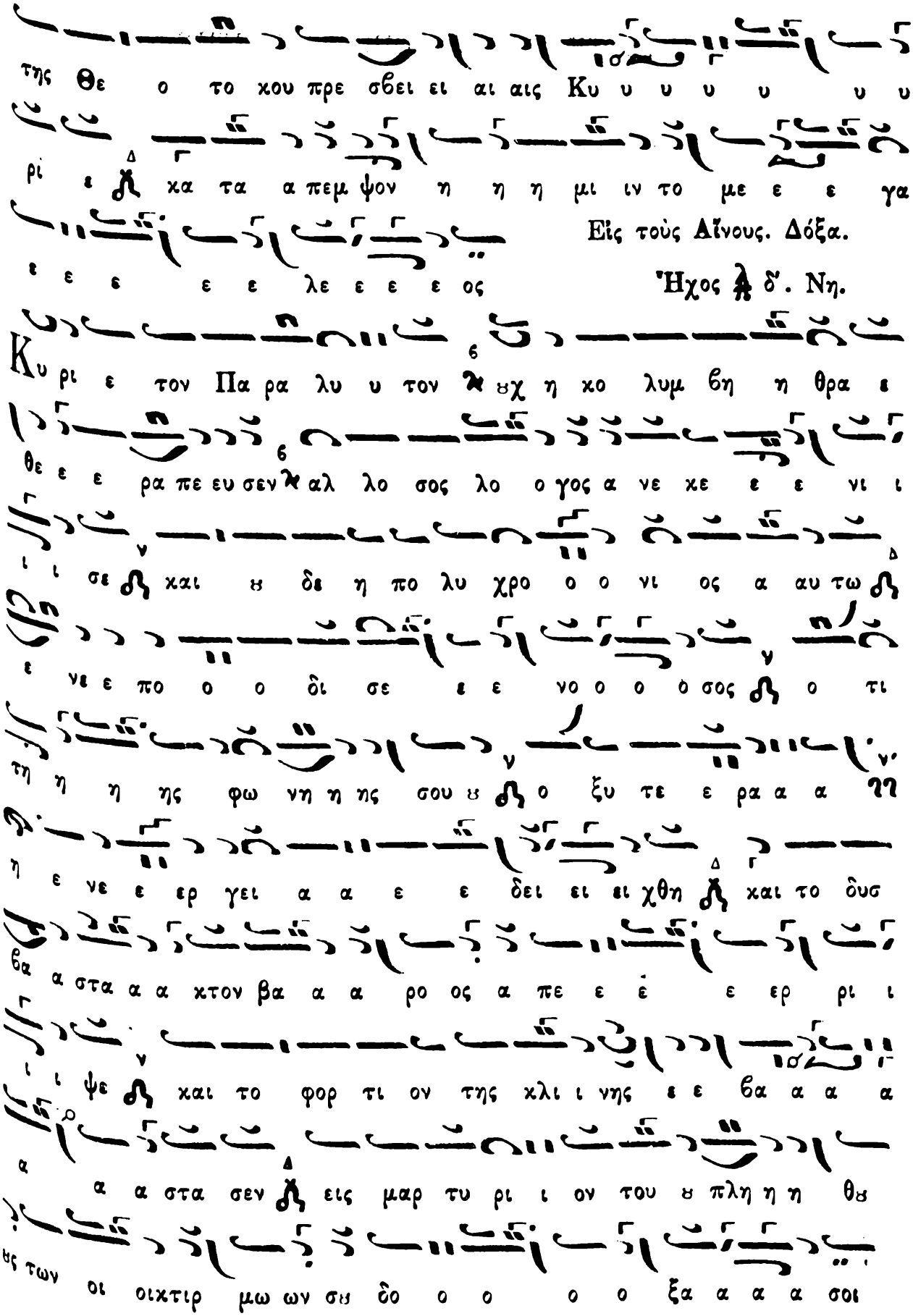
Δόξα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α΄. Πα.


Ε
πι τη προ βα τι ι κη κο λυ υμ βη η η η θρα αν θρω
ποςκα τε κει το ο εν α α α σθε νει ει ει α q και ι δων σε
Κυ ρι ι ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α
α q αν θρω πον θκ ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ
υ υ δωρ βα λη η με ε ε ε εν α α αυ τω q ε νω ω δε πο
ρευ ο ο μαι αλ λος προ λα αμ βα νει ει με και λαμ βα α νει τη ην
ι ι ι α α α σιν q ε γω δε α σθε νω ω ων κα τα α
κει ει ει μαι q και ευ θυς σπλαγ χνι σθει ει ει εις ο ο Σω ω
τηρ λε γει προ ος α α αυ τον q δι α σε αν θρω πος γε γο
ο να δι α σε σαρ κα πε ρι βε βλη η μαι και λε γεις α αν θρω
πο ον θκ ε ε ε χω q α ρο ον σου τον χραβ βα α το ο ον
χαι πε ε ρι πα α α τει q παν τα σοι οι οι δυ να α τα
παν τα υ πα χθ θ θ σι παντα υ υ πο ο τε ε ε ε τά
α α χται q παν τωνη μων μνη η σθη η τι και ε λε η σον α γι ι

Εἰς τὸν στίχον Δόξα καὶ νῦν.

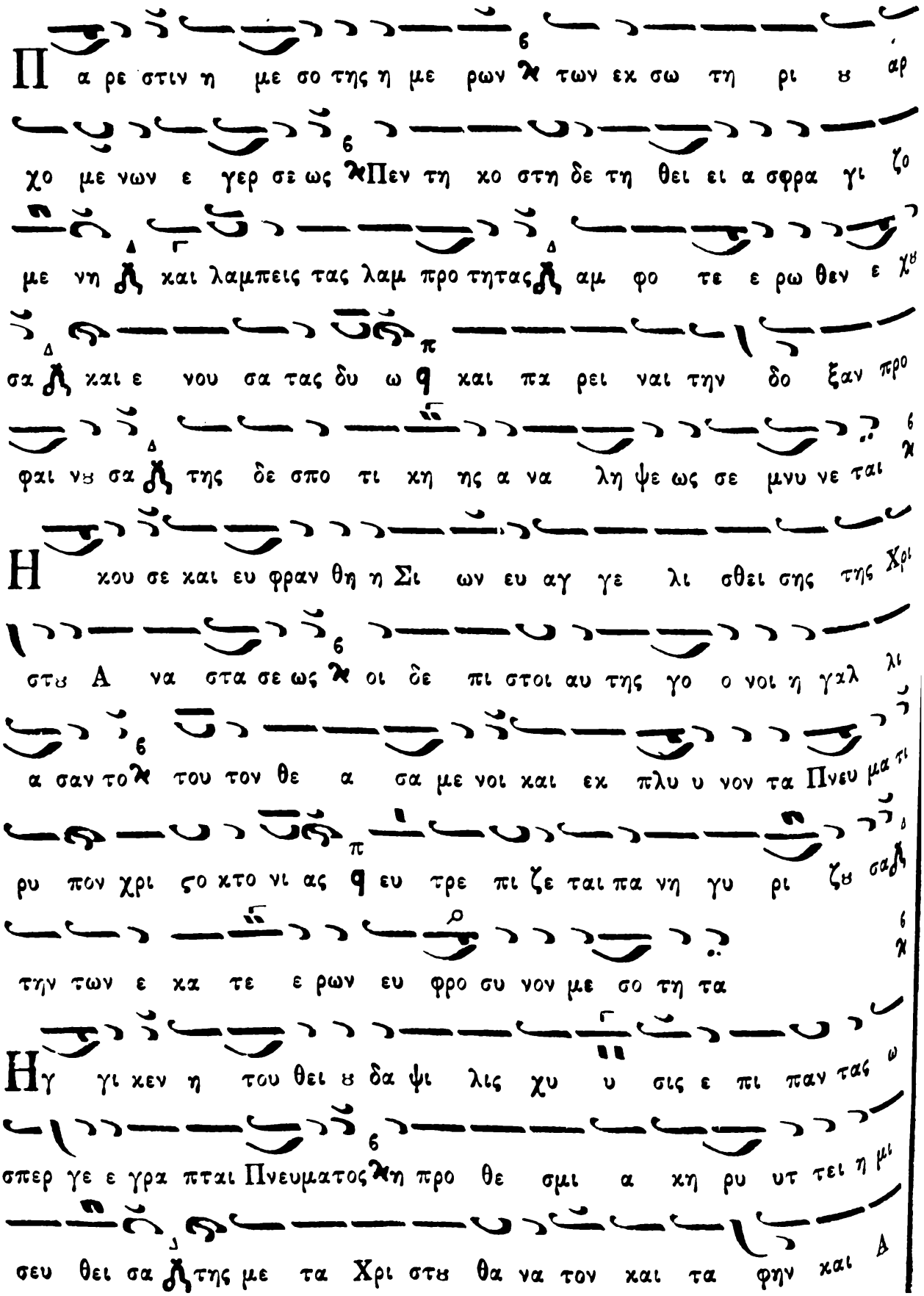
ε ως φι λα αν θρω πος Ἦχος δ'. Νη.

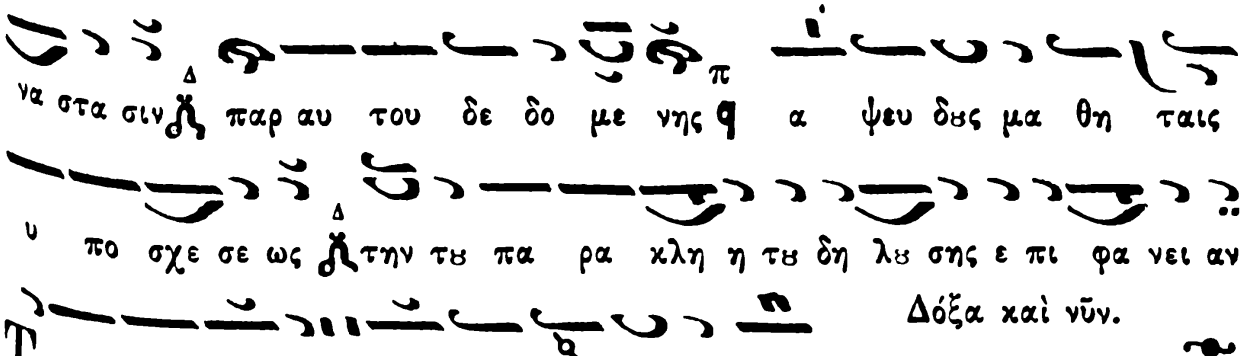



της Θε ο το χου πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ υ υ υ υ
ρι ε χα τα α πεμ ψον η η η μι ιν το με ε ε γα
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος Ἦχος δ'. Νη.
Κυ ρι ε τον Πα ρα λυ υ τον ψυχ η κο λυμ βη η θρα ε
θε ε ε ρα πε ευ σεν αλ λο σος λο ο γος α νε κε ε ε νι ι
ι ι σε και υ δε η πο λυ χρο ο ο νι ος α αυ τω
ε νε ε πο ο ο δι σε ε ε νο ο ο ο σος ο τι
τη η η ης φω νη η ης σου υ ο ξυ τε ε ρα α α η
η ε νε ε ερ γει α α ε ε δει ει ει χθη και το δυσ
βα α στα α α κτον βα α α ρο ος α πε ε ε ε ερ ρι ι
ι ι ψε και το φορ τι ον της χλι ι νης ε ε βα α α α
α α α στα σεν εις μαρ τυ ρι ι ον του υ πλη η η θυ
ης των οι οικτιρ μω ων συ δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

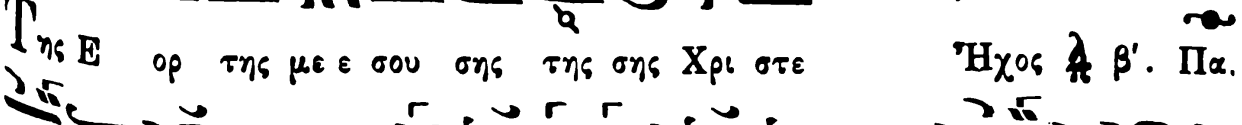
ΤΗι ΤΕΤΑΡΤΗι ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Πρὸς τὸ Κύριε ἐκέκραξα. Ἦχος Πλάγιος Βου.

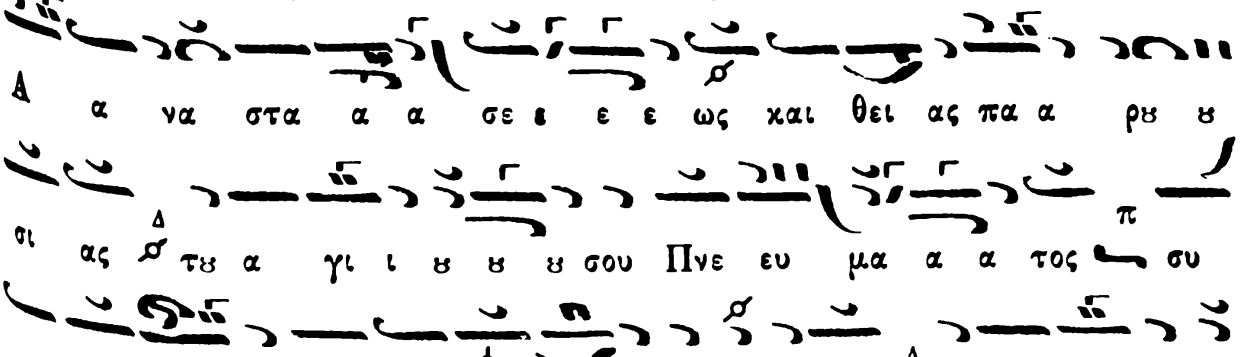




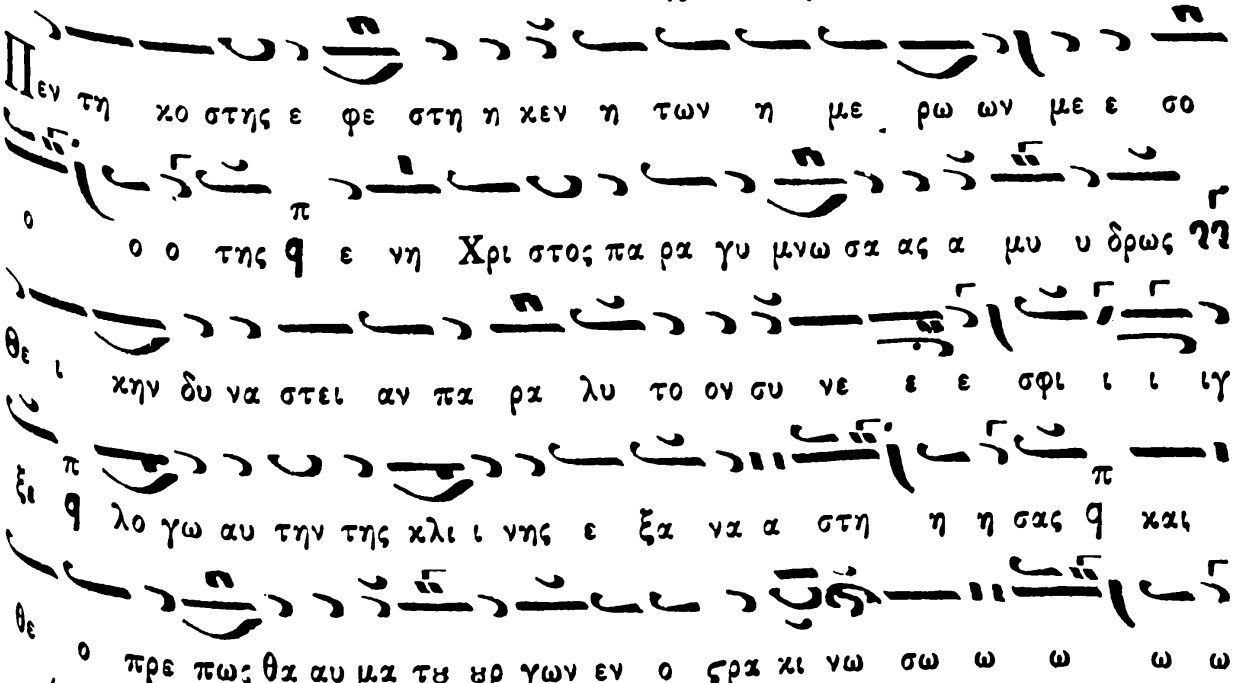
Δόξα καὶ νῦν.

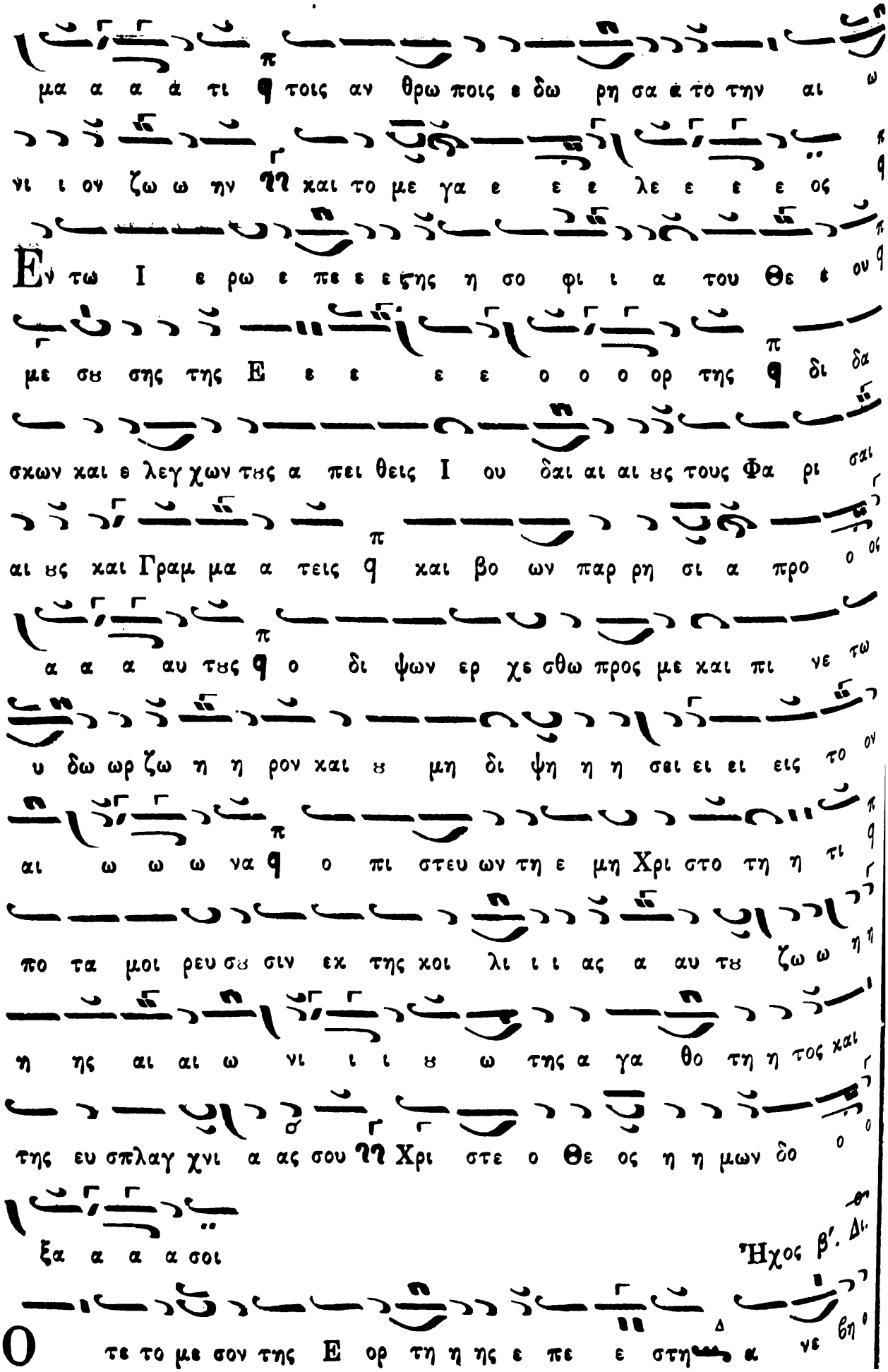


Ἦχος δ' β'. Πα.

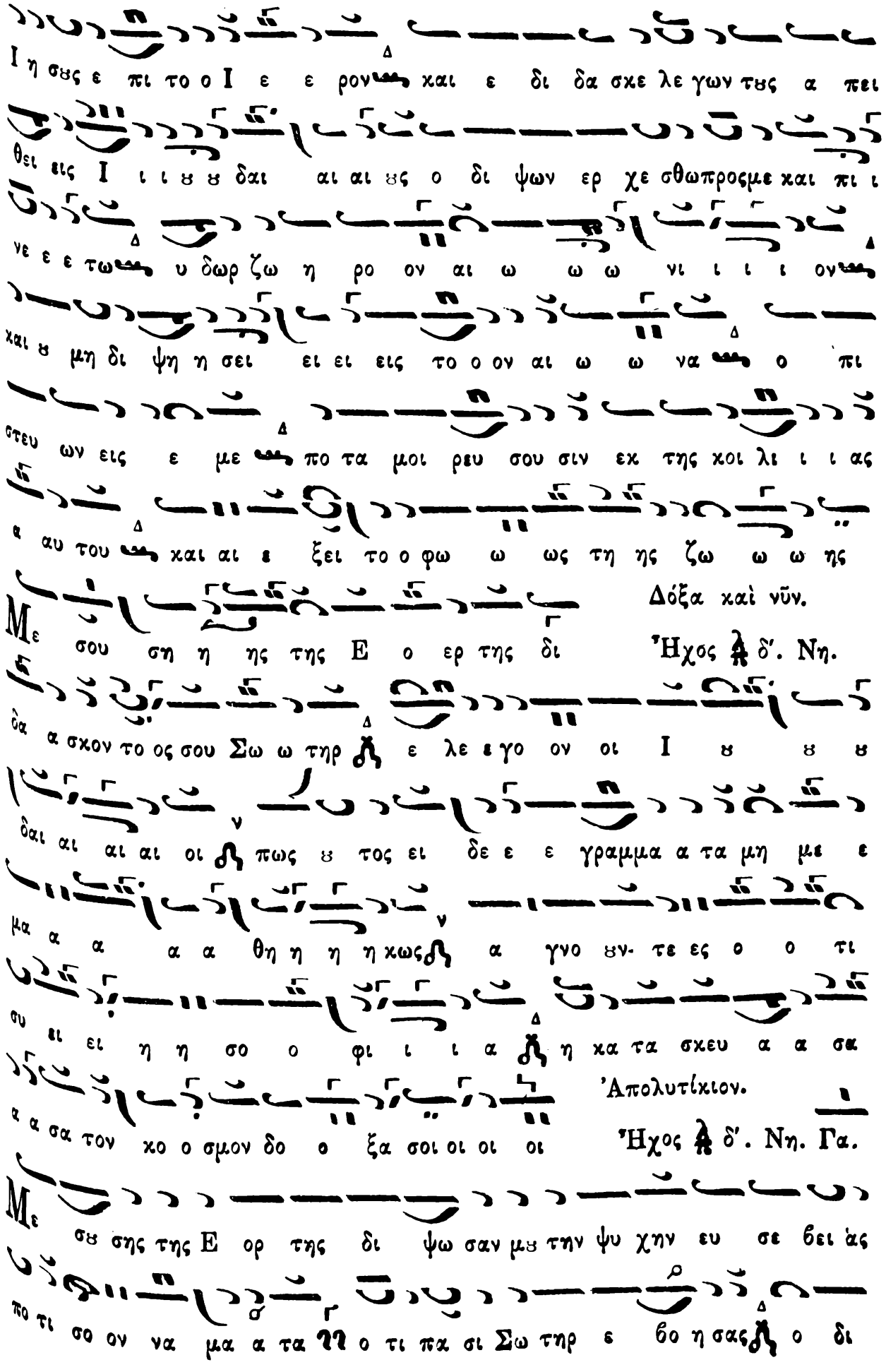


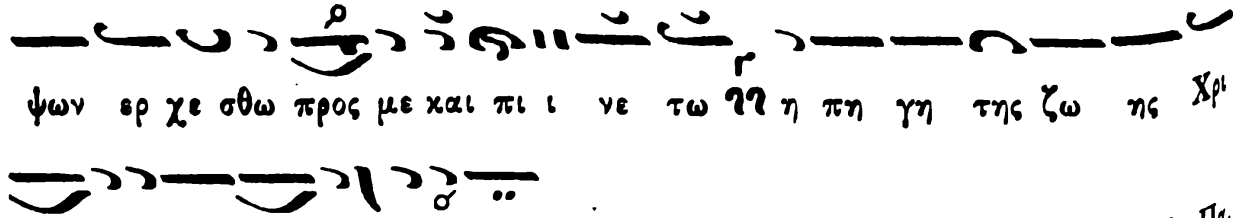
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.




μα α α α τι q τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α το την αι ω
νι ι ον ζω ω ην q και το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος
Εν τω Ι ε ρω ε πε ε ε ξης η σο φι ι α του Θε ε ου
με σθ σης της Ε ε ε ε ε ο ο ο ορ της q δι δα
σκων και ε λεγ χων τθς α πει θεις Ι ου δαι αι αι θς τους Φα ρι σαι
αι θς και Γραμ μα α τεις q και βο ων παρ ρη σι α προ ο ος
α α α αυ τθς q ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι νε τω
υ δω ωρ ζω η η ρον και θ μη δι ψη η η σει ει ει εις το ον
αι ω ω ω να q ο πι στευ ων τη ε μη Χρι στο τη η τι
πο τα μοι ρευ σθ σιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ τθ ζω ω η η
η ης αι αι ω νι ι ι θ ω της α γα θο τη η τος και
της ευ σπλαγ χνι α ας σου q Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο
ξα α α α σοι
Ο τε το με σον της Ε ορ τη η ης ε πε ε στη α νε βη

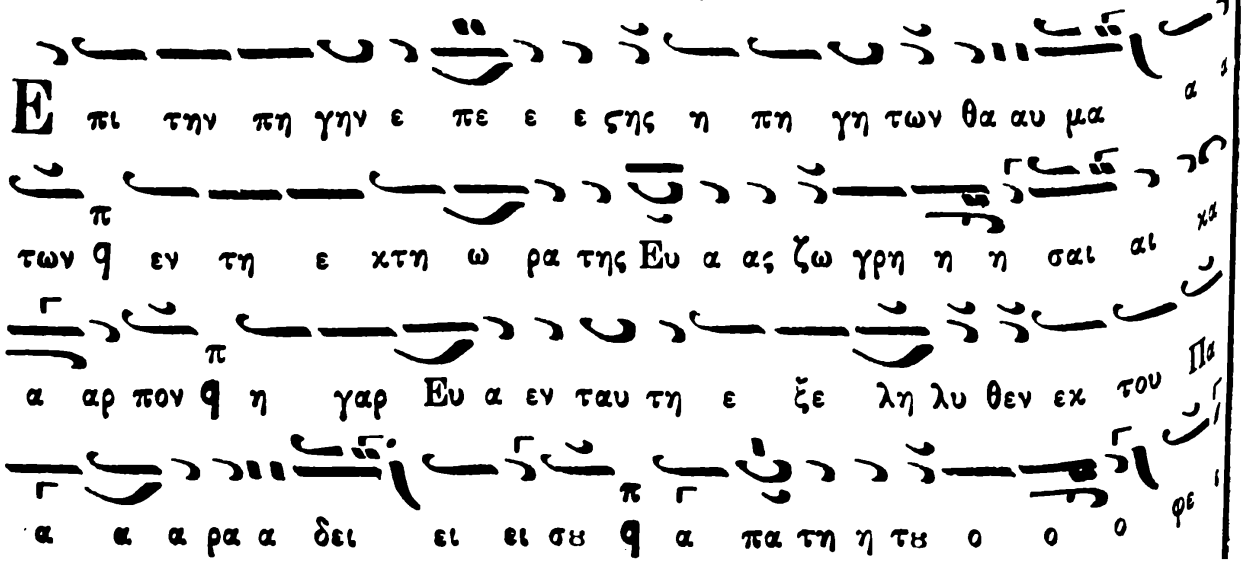
Ἦχος β'. Δι.

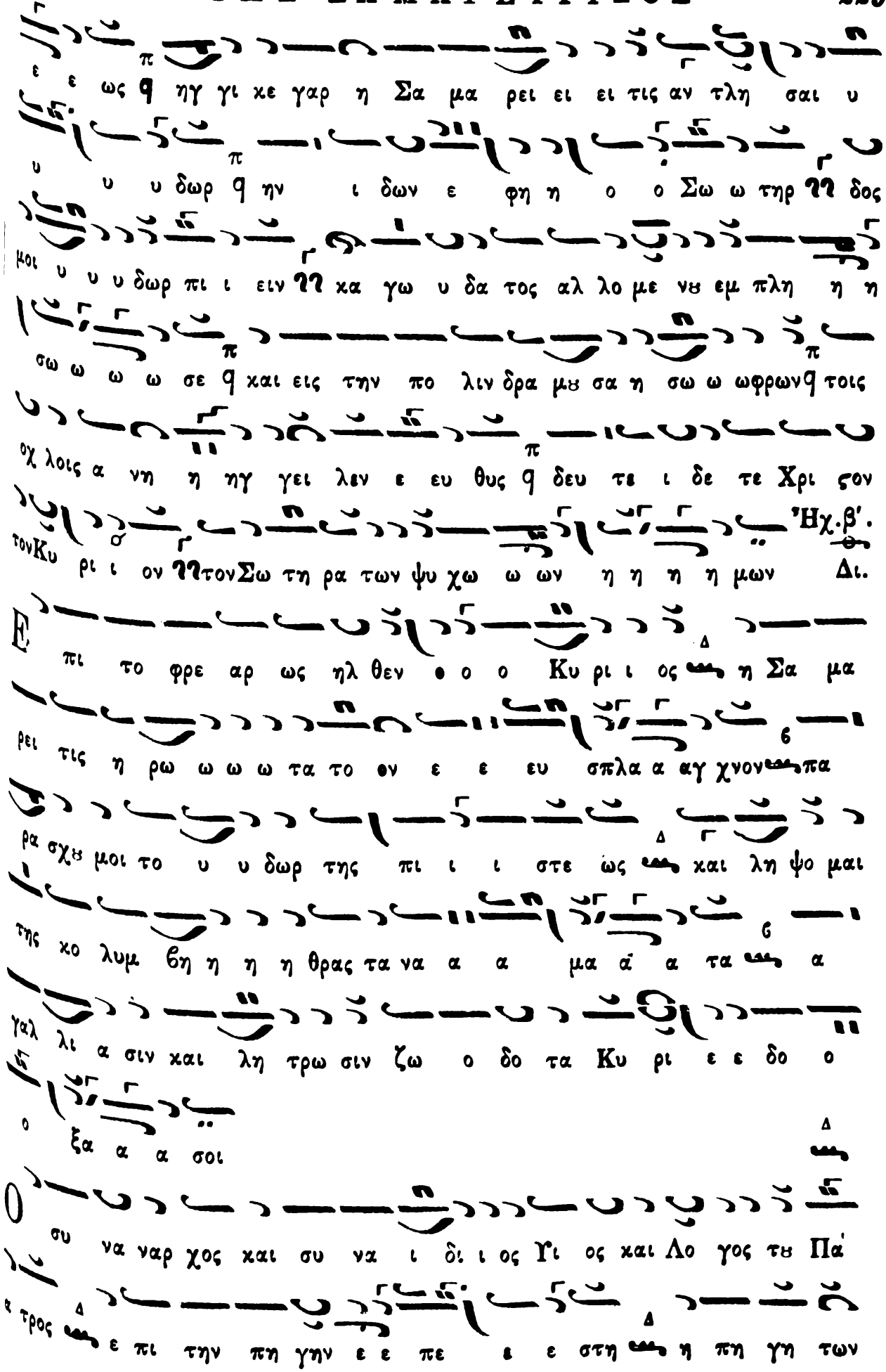

Ἀπολυτίκιον.
Ἦχος δ'. Νη. Γα.

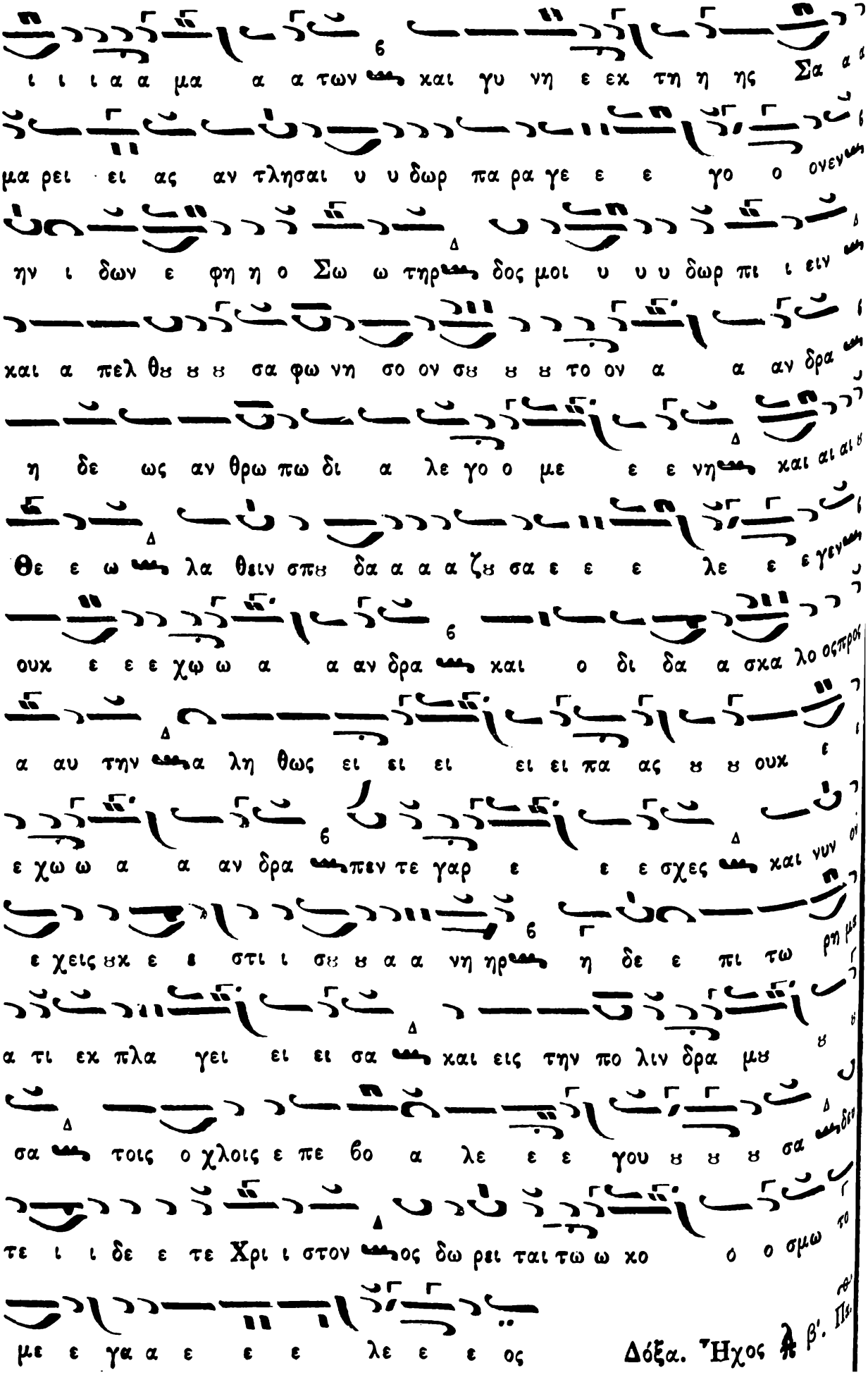


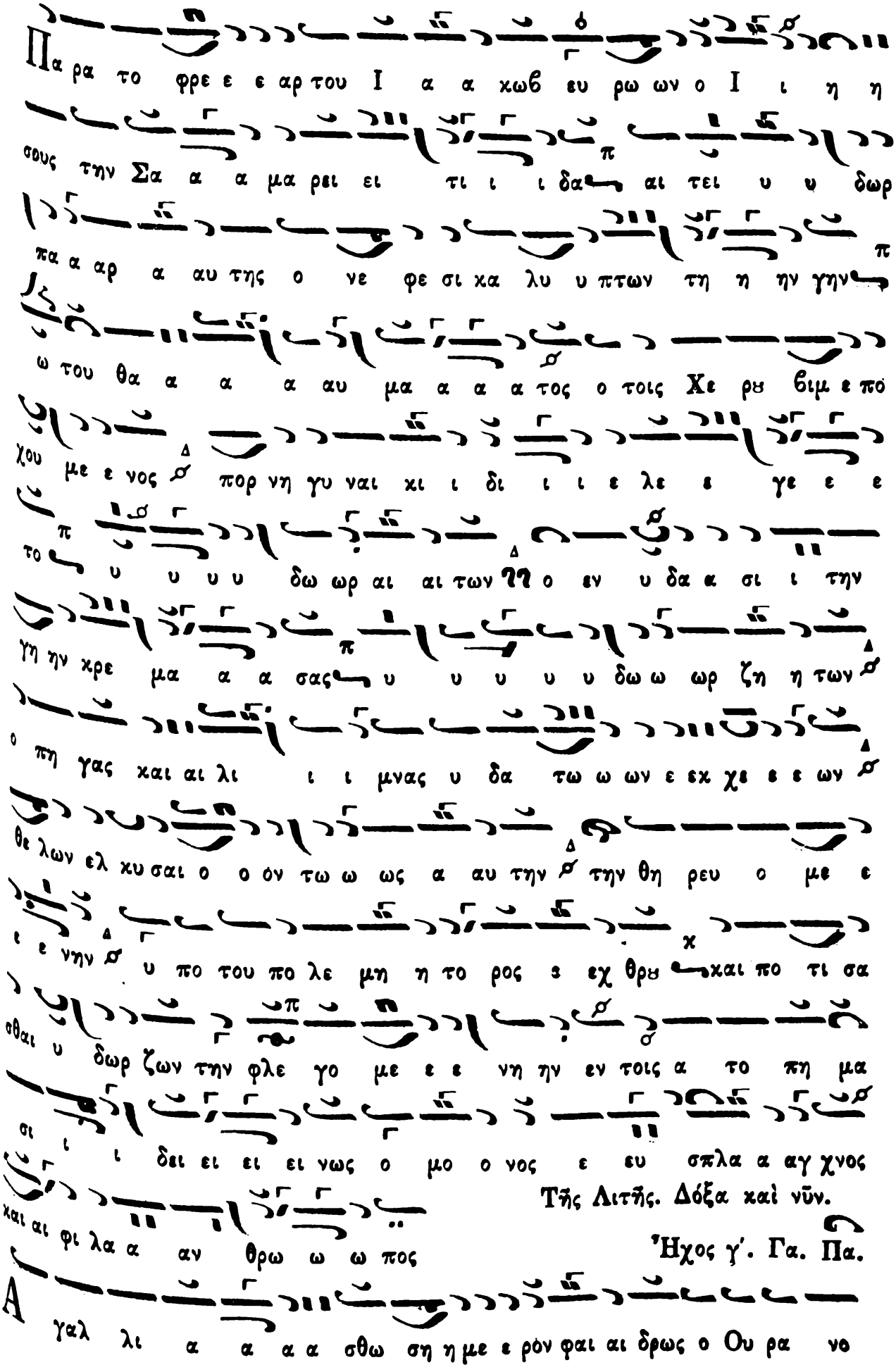
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ.

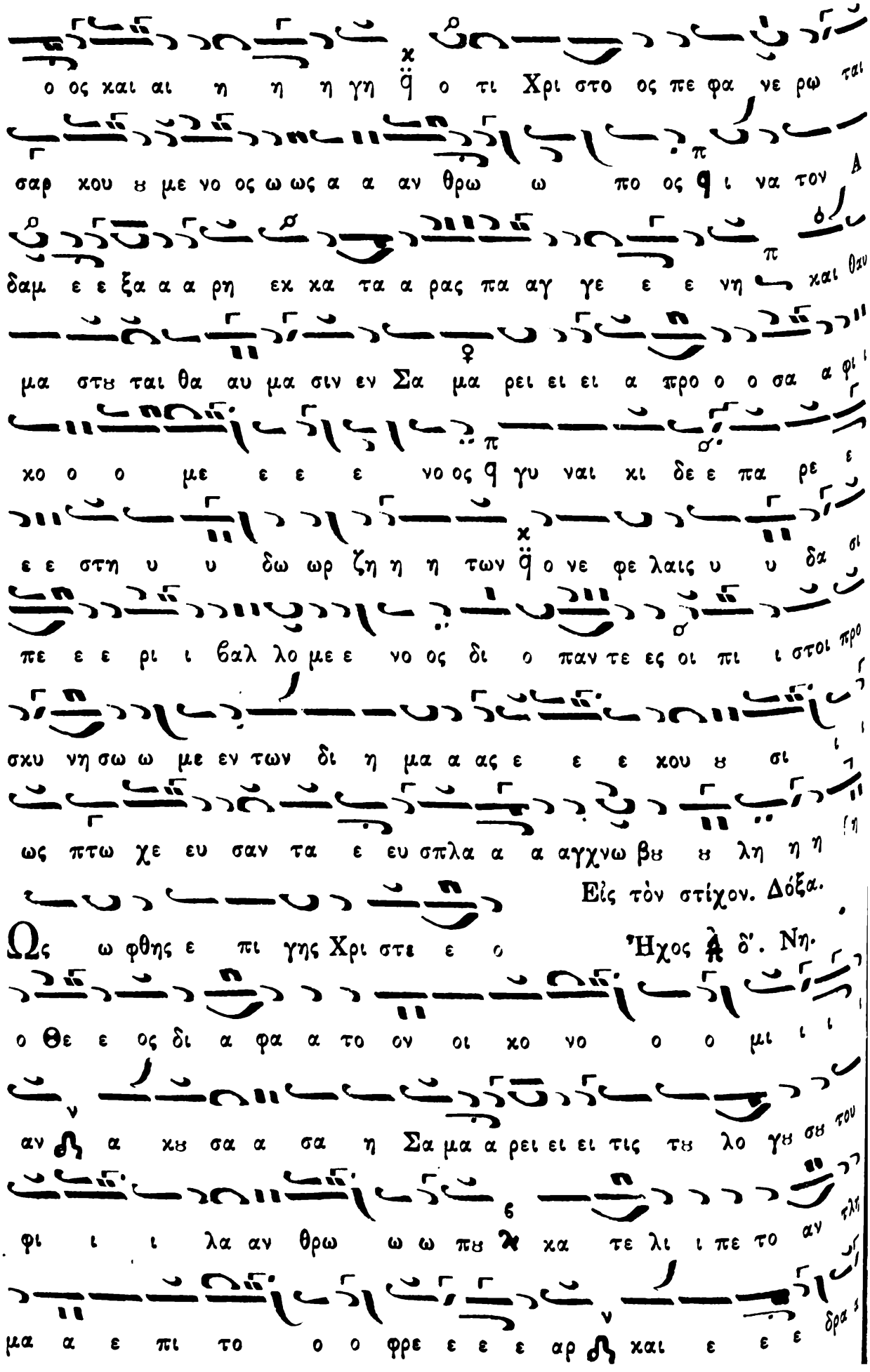
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.

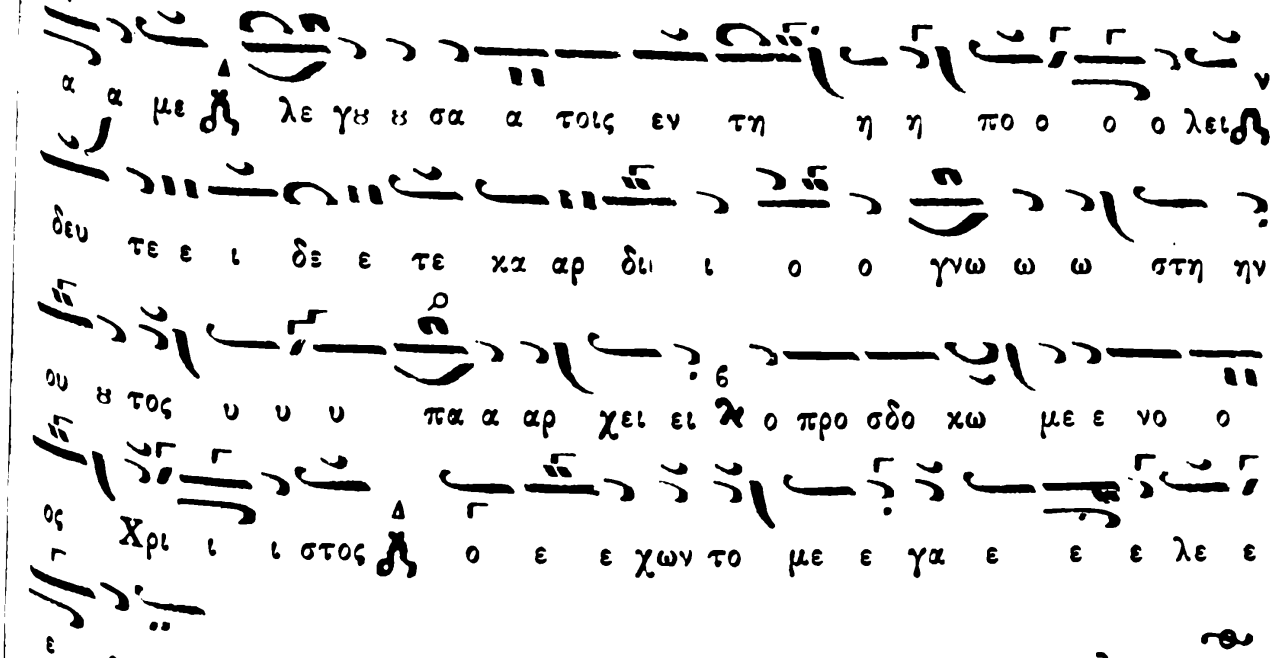



ε ε ως q ηγ γι κε γαρ η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη σαι υ
υ υ υ δωρ q ην ι δων ε φη η ο ο Σω ω τηρ ηη δος
μοι υ υ υ δωρ πι ι ειν ηη κα γω υ δα τος αλ λο με νϑ εμ πλη η η
σω ω ω ω σε q και εις την πο λιν δρα μϑ σα η σω ω ωφρωνq τοις
οχ λοις α νη η ηγ γει λεν ε ευ θυς q δευ τε ι δε τε Χρι στον
Ἠχ.β'.
τονΚυ ρι ι ον ηητονΣω τη ρα των ψυ χω ω ων η η η η μων Δι.
Ε
πι το φρε αρ ως ηλ θεν ϑ ο ο Κυ ρι ι ος η Σα μα
ρει τις η ρω ω ω ω τα το ϑν ε ε ευ σπλα α αγ χνονπα
ρα σχϑ μοι το υ υ δωρ της πι ι ι στε ως και λη ψο μαι
της κο λυμ βη η η η θρας τα να α α μα ά α τα α
γαλ λι α σιν και λη τρω σιν ζω ο δο τα Κυ ρι ε ε δο ο
ο ξα α α σοι
Ο
συ να ναρ χος και συ να ι δι ι ος Υι ος και Λο γος τϑ Πα
τρος ε πι την πη γην ε ε πε ε ε στη η πη γη των

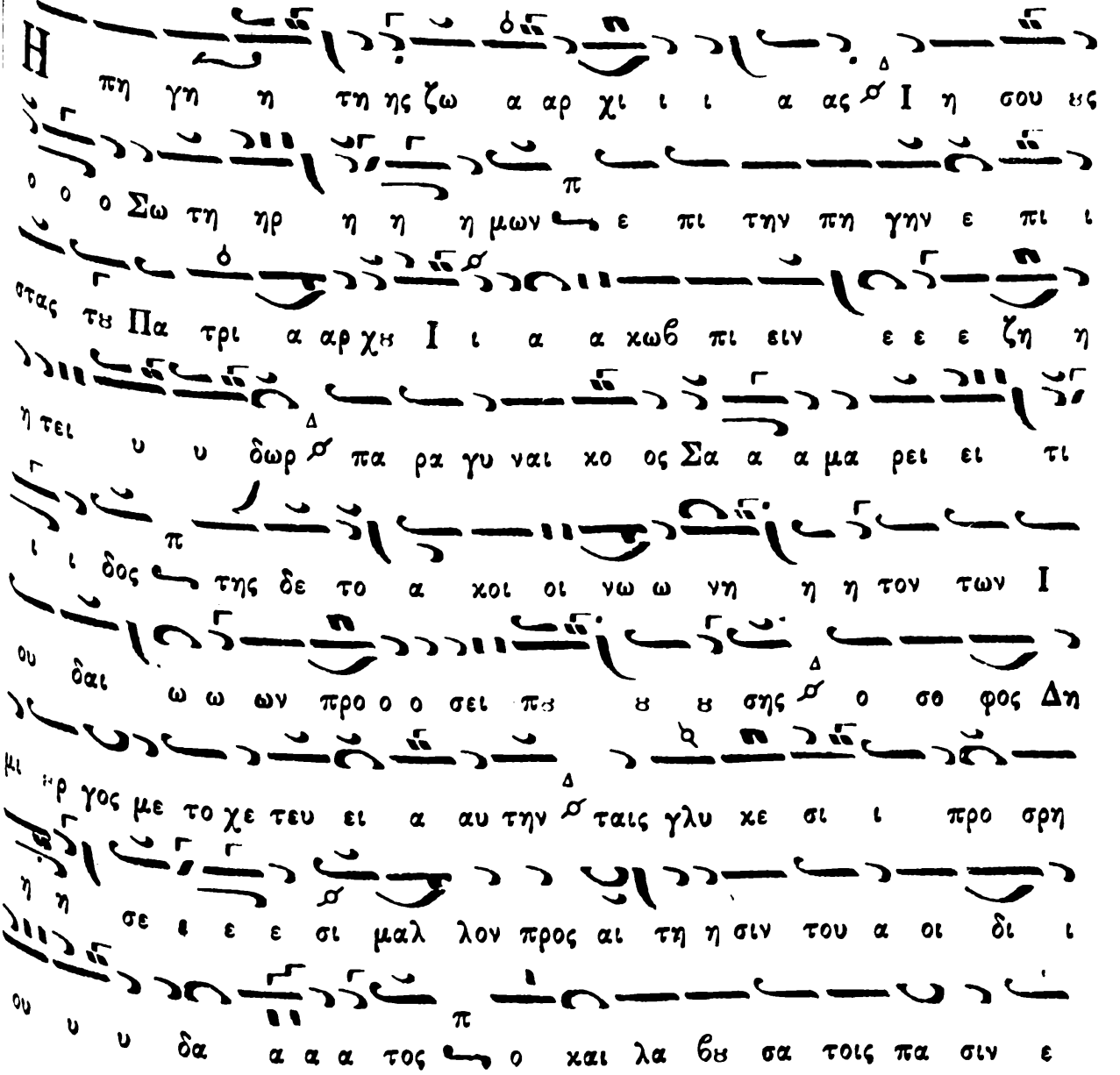

ι ι ι α α μα α α των και γυ νη ε εκ τη η ης Σα α α
μα ρει ει ας αν τλησαι υ υ δωρ πα ρα γε ε ε γο ο ονεν
ην ι δων ε φη η ο Σω ω τηρ δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ειν
και α πελ θυ υ υ σα φω νη σο ον συ υ υ το ον α α αν δρα
η δε ως αν θρω πω δι α λε γο ο με ε ε νη και αι αι υ
Θε ε ω λα θειν σπυ δα α α α ζυ σα ε ε ε λε ε ε γεν
ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα και ο δι δα α σκα λο ος προ
α αυ την α λη θως ει ει ει ει ει πα ας υ υ ουκ ε
ε χω ω α α αν δρα πεν τε γαρ ε ε ε σχες και νυν ο
ε χεις υκ ε ε στι ι συ υ α α νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα
α τι εκ πλα γει ει ει σα και εις την πο λιν δρα μυ υ
σα τοις ο χλοις ε πε βο α λε ε ε γου υ υ υ σα δευ
τε ι ι δε ε τε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω χο ο ο σμω το
με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος Δόξα. Ἦχος β'. Πε

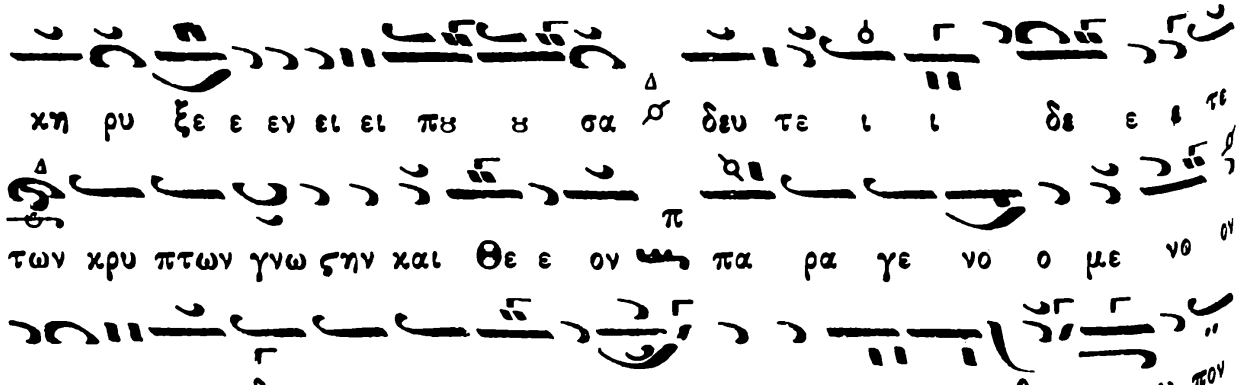

Παρα το φρε ε ε αρ του Ι α α χωβ ευ ρω ων ο Ι ι η η
σους την Σα α α μα ρει ει τι ι ι δα αι τει υ υ δωρ
παα αρ α αυ της ο νε φε σι κα λυ υ πτων τη η ην γην
ω του θα α α α αυ μα α α α τος ο τοις Χε ρυ βιμ ε πο
χου με ε νος πορ νη γυ ναι κι ι δι ι ι ε λε ε γε ε ε
το υ υ υ υ δω ωρ αι αι των ο εν υ δα α σι ι την
γη ην χρε μα α α σας υ υ υ υ υ δω ω ωρ ζη η των
ο πη γας και αι λι ι ι μνας υ δα τω ω ων ε εχ χε ε ε ων
θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τω ω ως α αυ την την θη ρευ ο με ε
ι ε νην υ πο του πο λε μη η το ρος ε εχ θρυ και πο τι σα
σθαι υ δωρ ζων την φλε γο με ε ε νη ην εν τοις α το πη μα
σι ι ι δει ει ει ει νως ο μο ο νος ε ευ σπλα α αγ χνος
Τῆς Λιτῆς. Δόξα καὶ νῦν.
καὶ αι φι λα α αν θρω ω ω πος
Ἦχος γ'. Γα. Πα.
Α γαλ λι α α α α σθω ση η με ε ρὸν φαι αι δρως ο Ου ρα νο


ος και αι η η η γη ϙ ο τι Χρι στο ος πε φα νε ρω ται
σαρ κου ϐ με νο ος ω ως α α αν θρω ω πο ος ϙ ι να τον
δαμ ε ε ξα α α ρη εκ κα τα α ρας πα αγ γε ε ε νη και θϖ
μα στϐ ται θα αυ μα σιν εν Σα μα ρει ει ει α προ ο ο σα α φι
χο ο ο με ε ε ε νο ος ϙ γυ ναι κι δε ε πα ρε
ε ε στη υ υ δω ωρ ζη η η των ϙ ο νε φε λαις υ υ δα σι
πε ε ε ρι ι βαλ λο με ε νο ος δι ο παν τε ες οι πι ι στοι προ
σκυ νη σω ω με εν των δι η μα α ας ε ε ε κου ϐ σι
ως πτω χε ευ σαν τα ε ευ σπλα α α αγχνω βϐ ϐ λη η η
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.
Ως ω φθης ε πι γης Χρι στε ε ο Ἦχος δ'. Νη.
ο Θε ε ος δι α φα α το ον οι κο νο ο ο μι ι ι
αν α κϐ σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τις τϐ λο γϐ σϐ του
φι ι ι λα αν θρω ω ω πϐ κα τε λι ι πε το αν τλη
μα α ε πι το ο ο φρε ε ε ε αρ και ε ε ε δρα



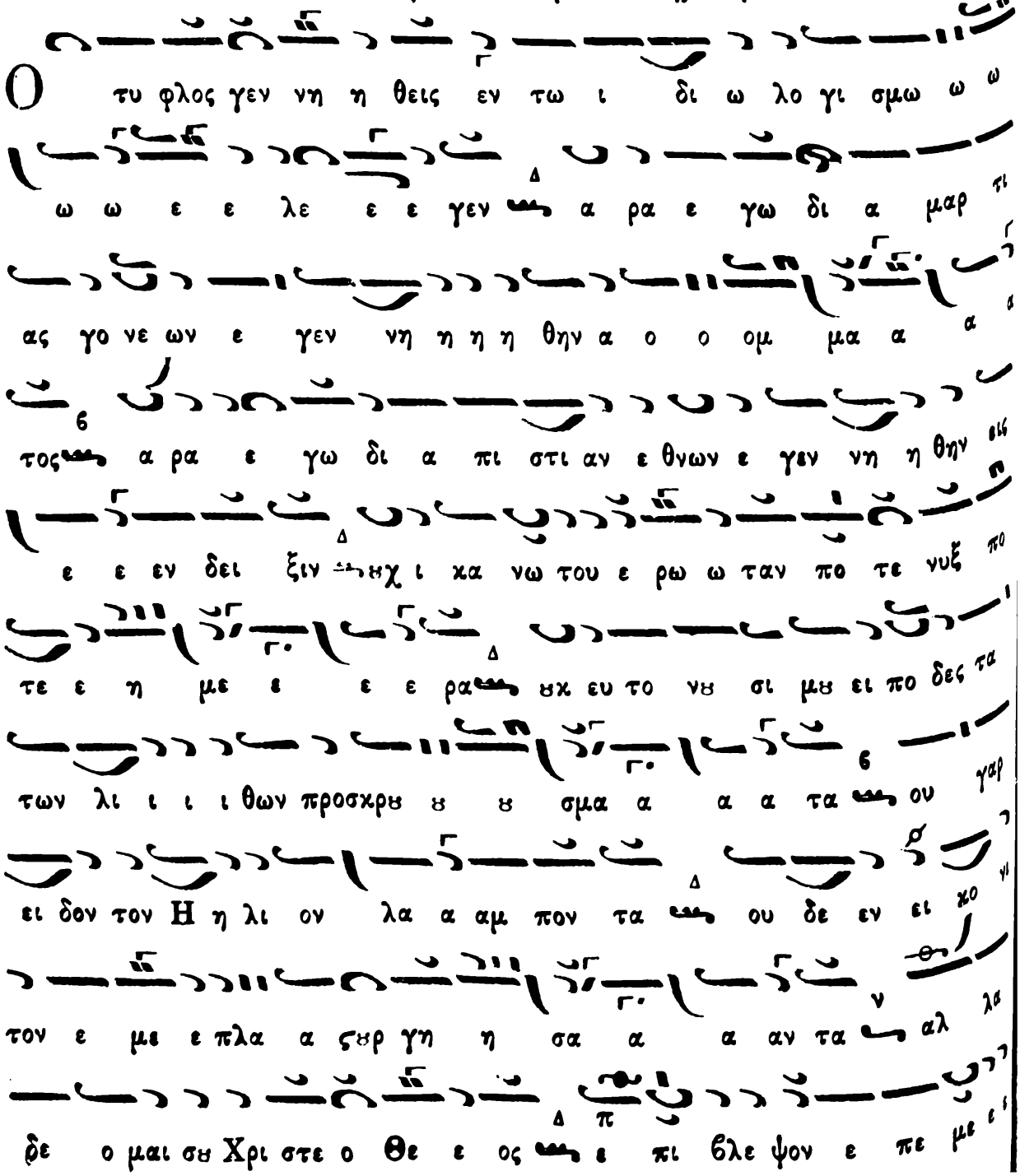
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

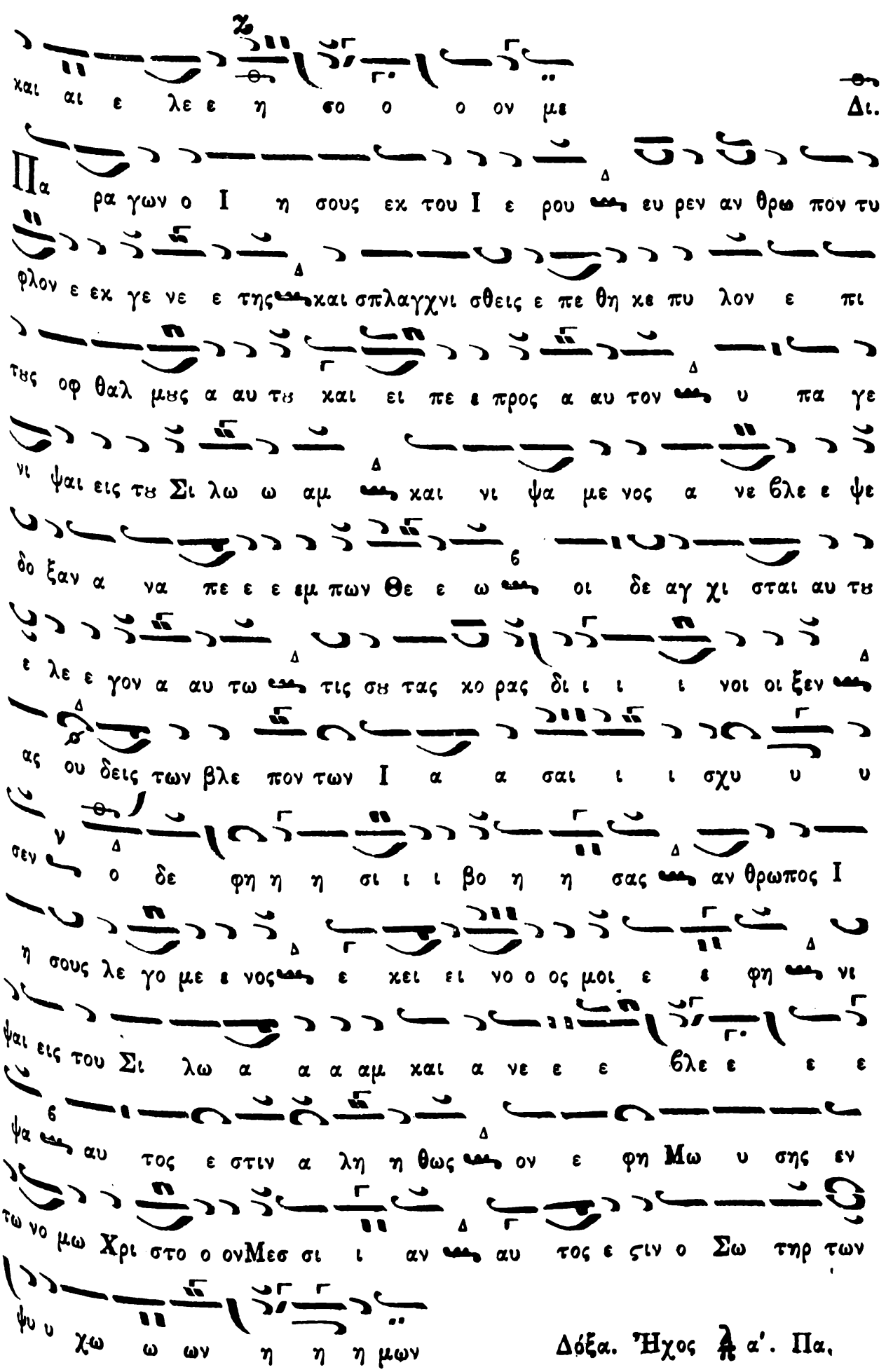


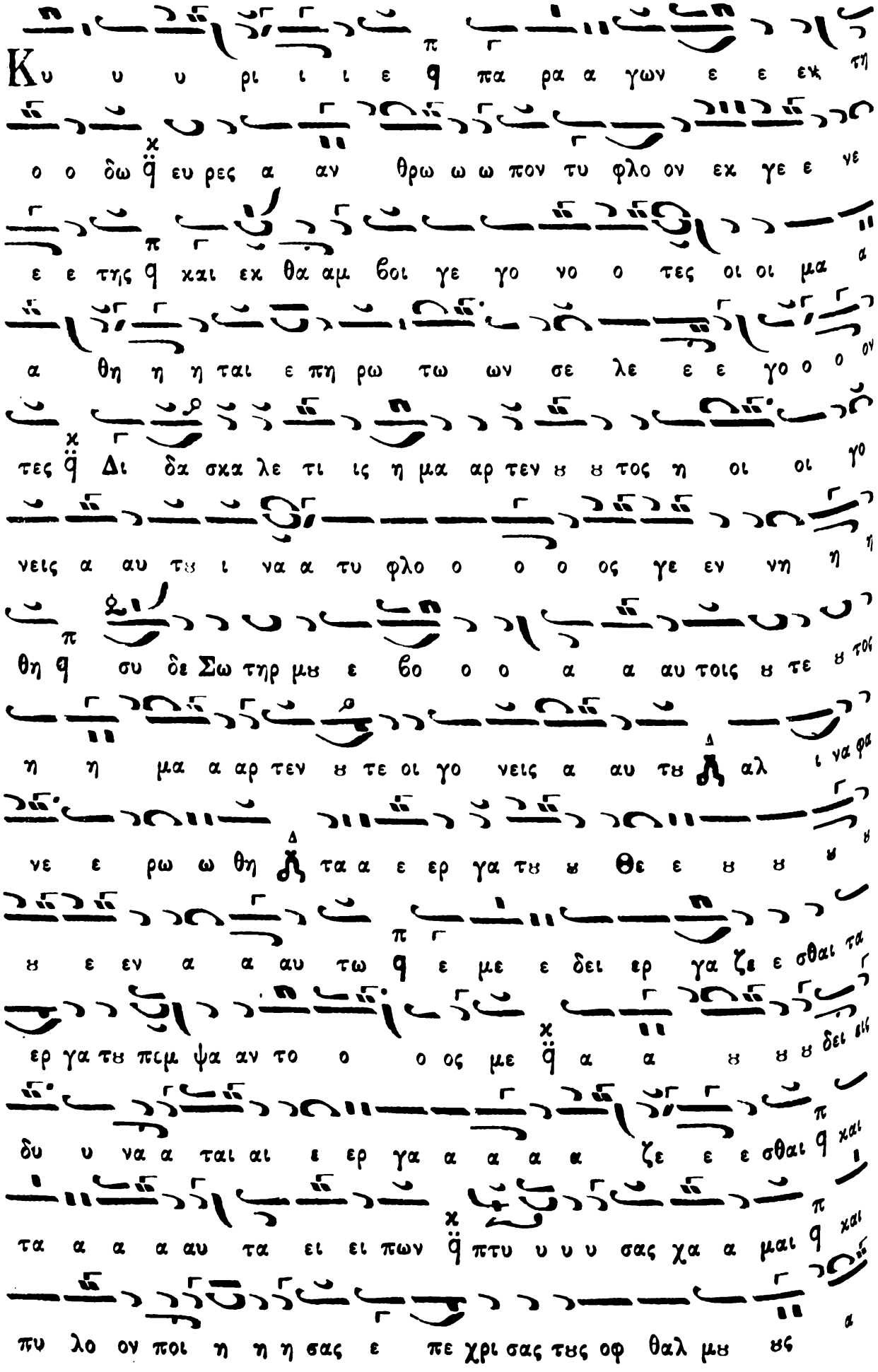


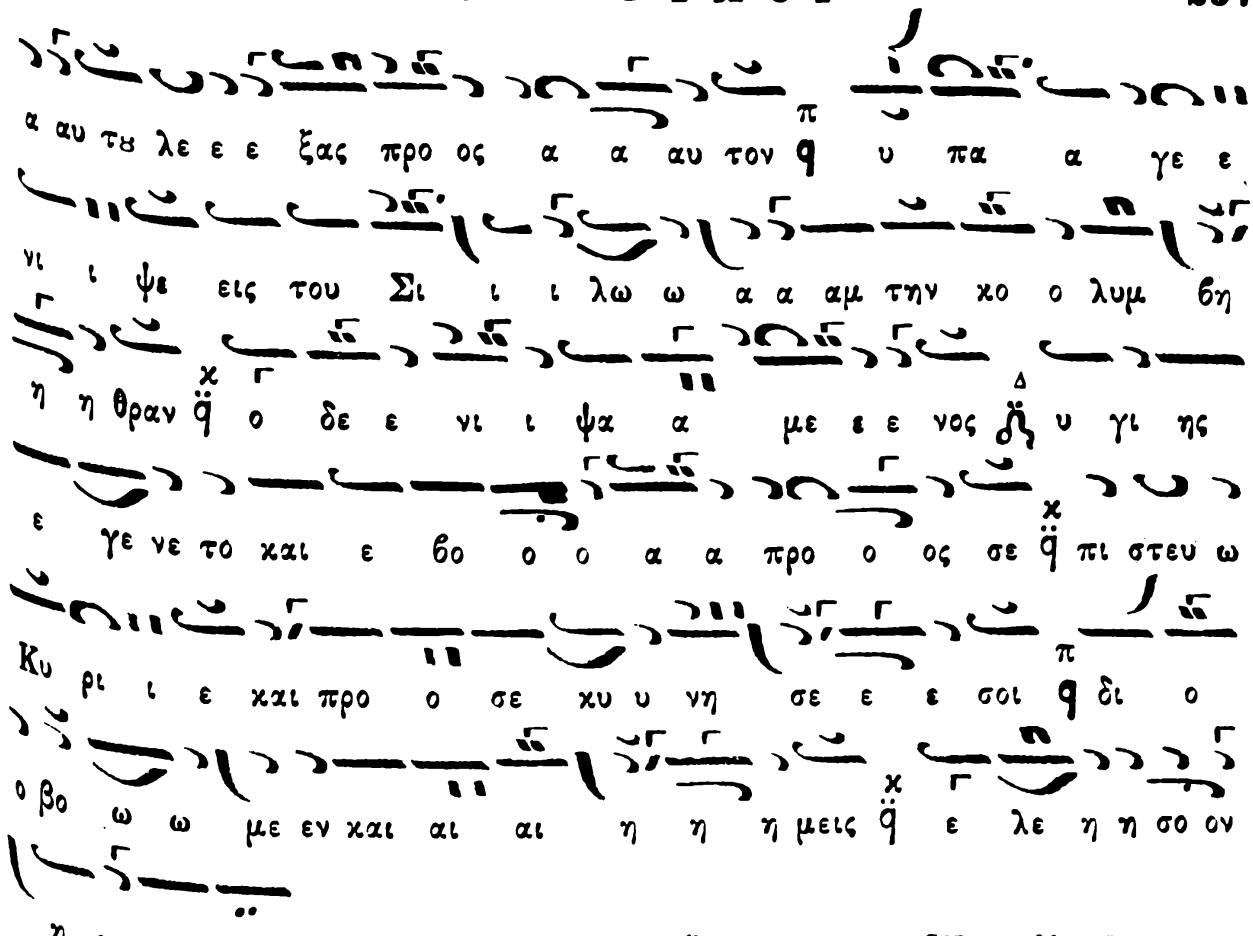
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

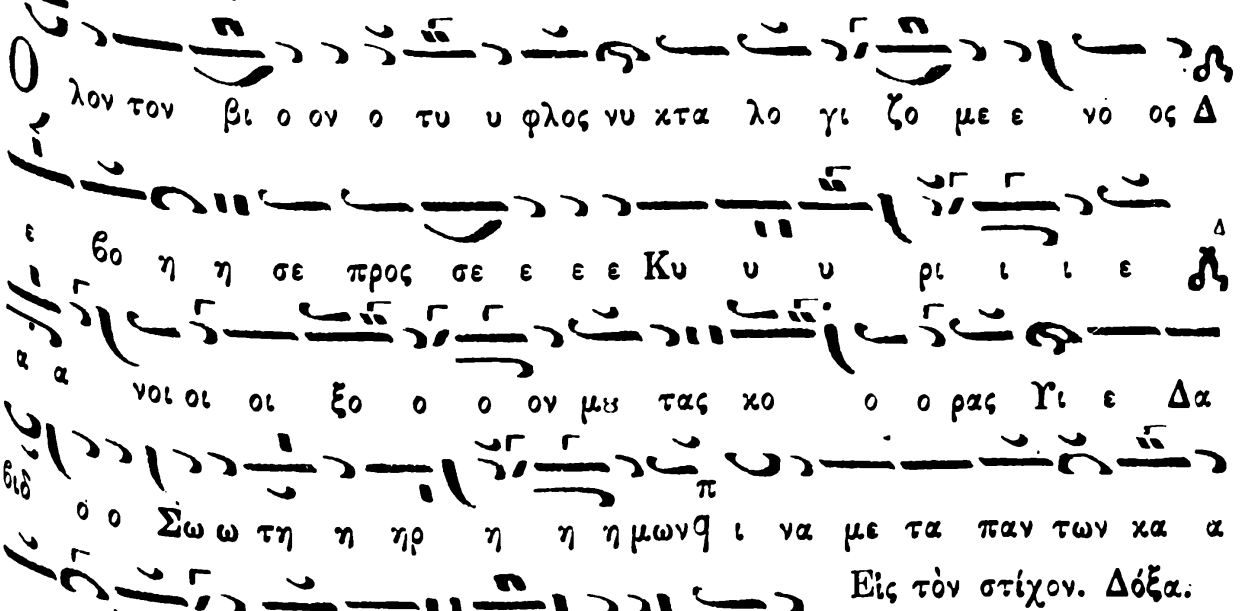



και αι ε λε ε η σο ο ο ον με Δι.
Πα ρα γων ο Ι η σους εκ του Ι ε ρου ευ ρεν αν θρω πον τυ
φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγχνι σθεις ε πε θη κε πυ λον ε πι
τυς οφ θαλ μυς α αυ τυ και ει πε ε προς α αυ τον υ πα γε
νι ψαι εις τυ Σι λω ω αμ και νι ψα με νος α νε βλε ε ψε
δο ξαν α να πε ε ε εμ πων Θε ε ω οι δε αγ χι σται αυ τυ
ε λε ε γον α αυ τω τις συ τας χο ρας δι ι ι ι νοι οι ξεν
ας ου δεις των βλε πον των Ι α α σαι ι ι σχυ υ υ
σεν ο δε φη η η σι ι ι βο η η σας ανθρωπος Ι
η σους λε γο με ε νος ε κει ει νο ο ος μοι ε ε φη νι
ψαι εις του Σι λω α α α αμ και α νε ε ε βλε ε ε ε
ψα αυ τος ε στιν α λη η θως ον ε φη Μω υ σης εν
τω νο μω Χρι στο ο ονΜεσ σι ι ανθ αυ τος ε ζιν ο Σω τηρ των
ψυ υ χω ω ων η η η μων Δόξα. Ἦχος α'. Πα.


Κυ υ υ ρι ι ι ε q πα ρα α γων ε ε εκ τη
ο ο δω q ευ ρες α αν θρω ω ω πον τυ φλο ον εκ γε ε νε
ε ε τηις q χαι εκ θα αμ βοι γε γο νο ο τες οι οι μα α
α θη η η ται ε πη ρω τω ων σε λε ε ε γο ο ον
τες q Δι δα σκα λε τι ις η μα αρ τεν ϑ ϑ τος η οι οι γο
νεις α αυ τϑ ι να α τυ φλο ο ο ο ος γε εν νη η η
θη q συ δε Σω τηρ μϑ ε βο ο ο α α αυ τοις ϑ τε ϑ τοι
η η μα α αρ τεν ϑ τε οι γο νεις α αυ τϑ αλ ι να φα
νε ε ρω ω θη τα α ε ερ γα τϑ ϑ Θε ε ϑ ϑ ϑ
ϑ ε εν α α αυ τω q ε με ε δει ερ γα ζε ε σθαι τα
ερ γα τϑ πιμ ψα αν το ο ο ος με q α α ϑ ϑ ϑ δει δι
δυ υ να α ται αι ε ερ γα α α α α ζε ε ε σθαι q χαι
τα α α α αυ τα ει ει πων q πτυ υ υ υ σας χα α μαι q χαι
πυ λο ον ποι η η η σας ε πε χρι σας τϑς οφ θαλ μϑ ϑς

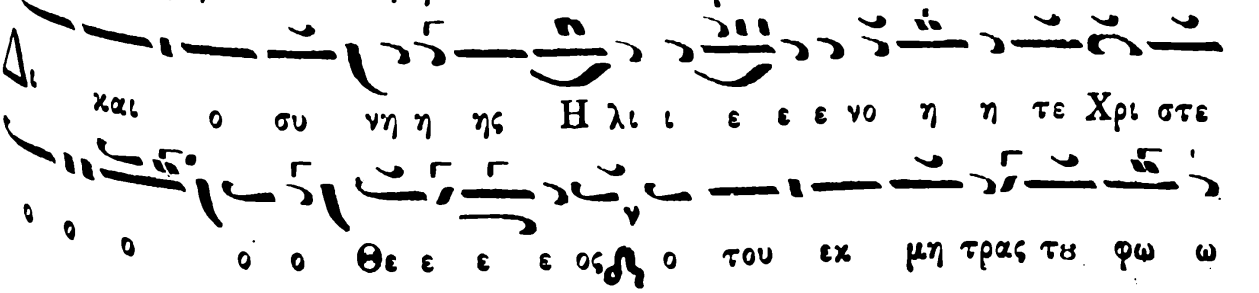


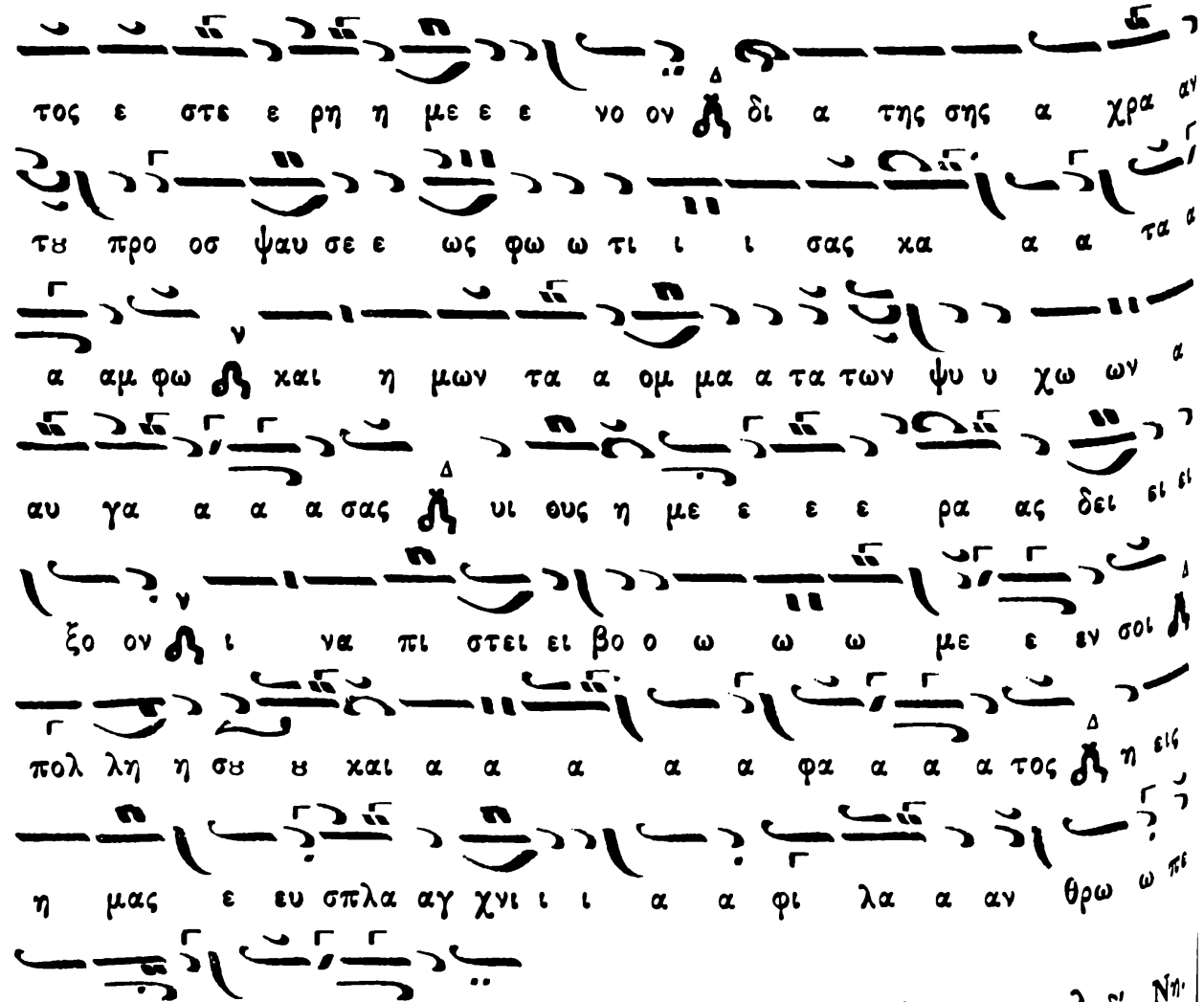
Δόξα τῆς Λιτῆς. Ἦχος δ'. Πα.

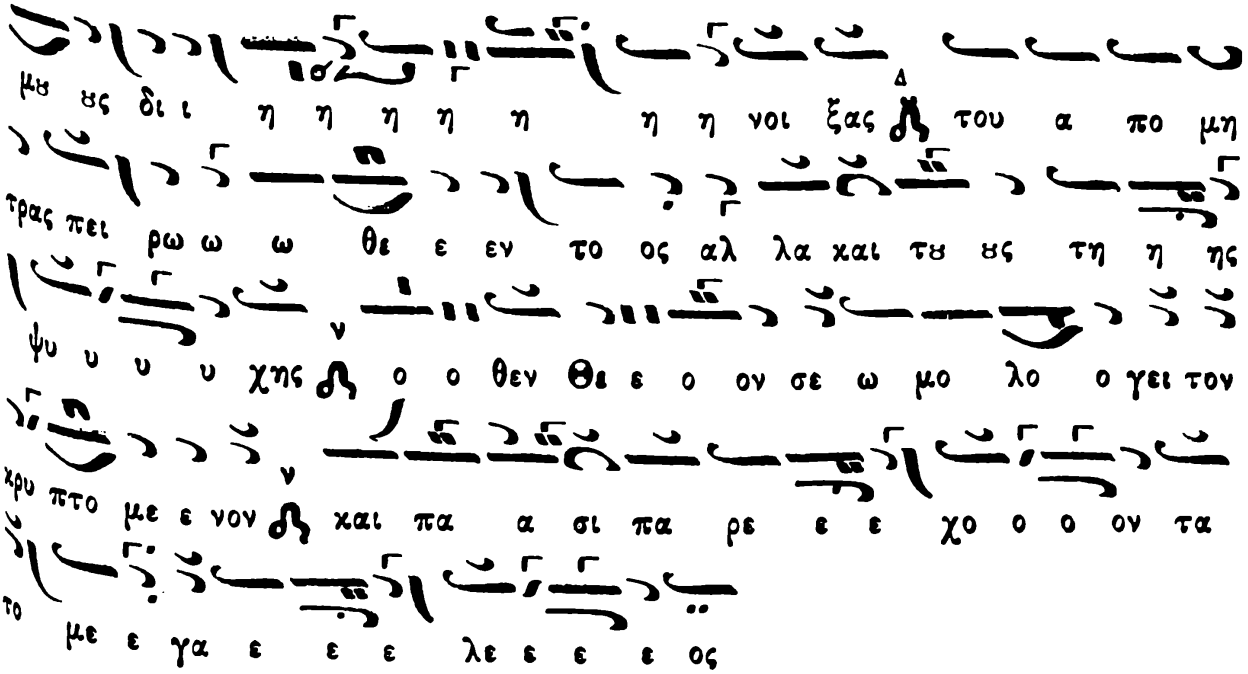


Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

Ἦχος δ'. Νη.

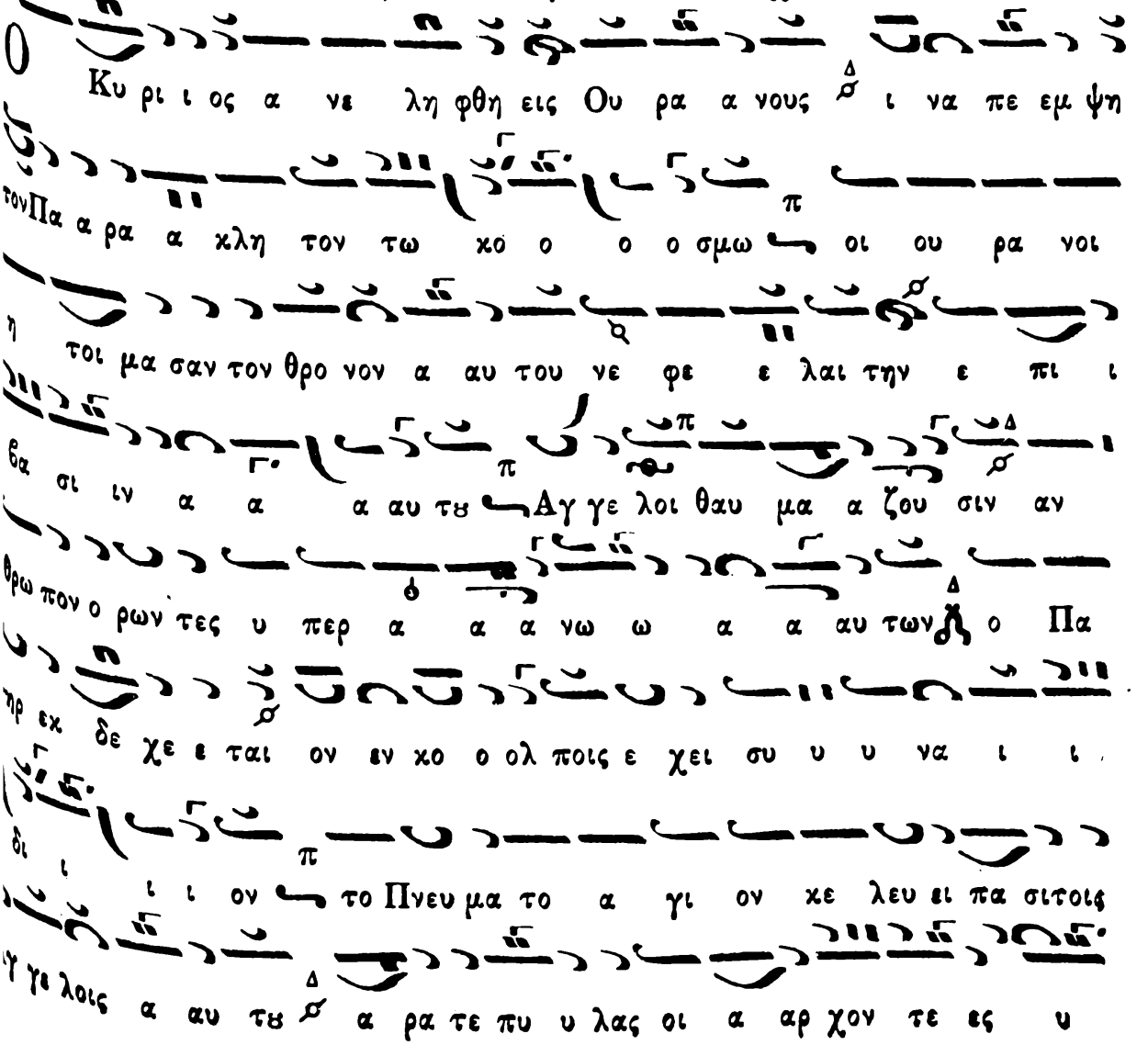


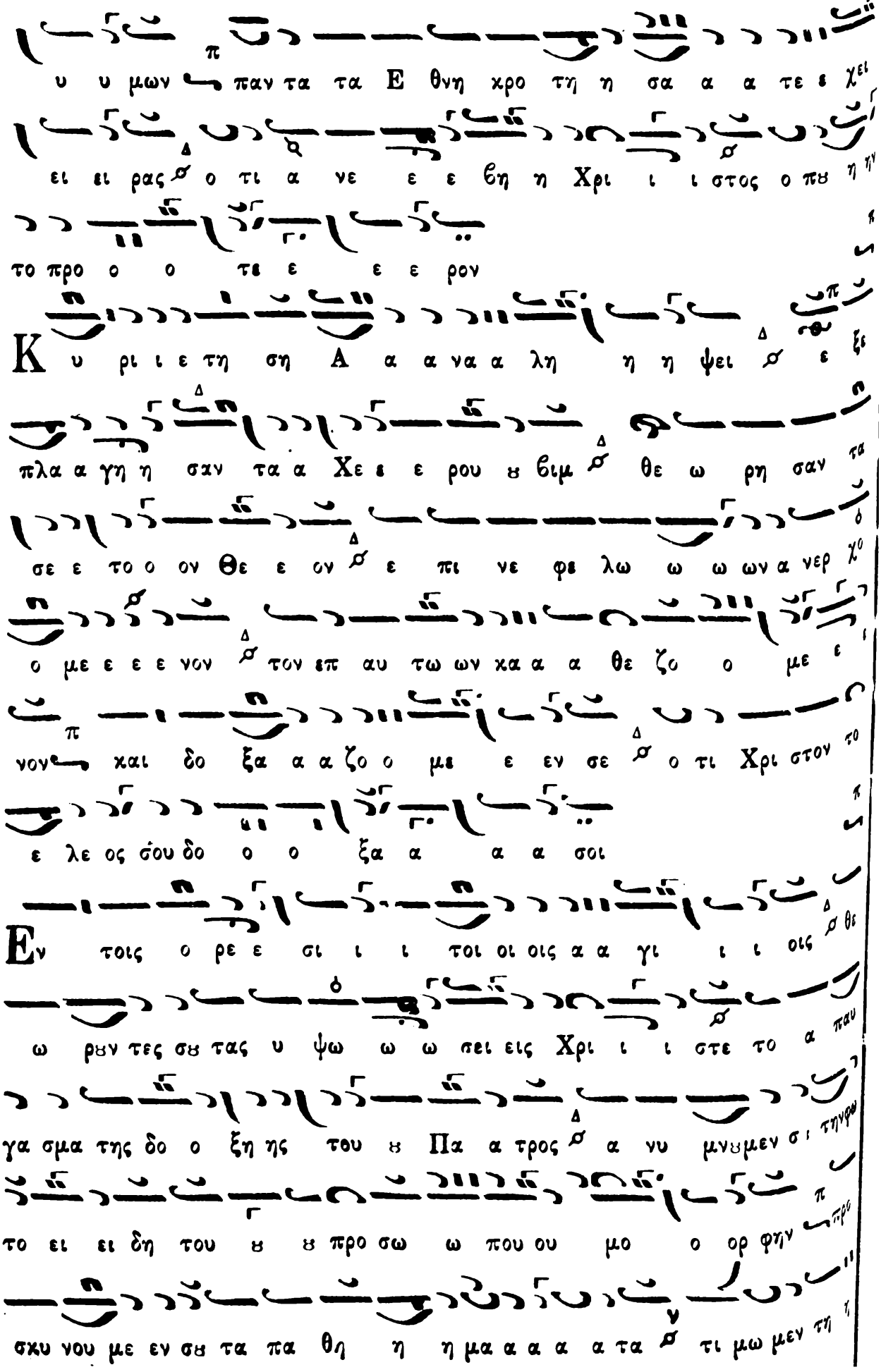

τος ε στε ε ρη η με ε ε νο ον δι α της σης α χρα αν
τυ προ οσ ψαυ σε ε ως φω ω τι ι ι σας χα α α τα α
α αμ φω χαι η μων τα α ομ μα α τα των ψυ υ χω ων α
αυ γα α α α σας υι θυς η με ε ε ε ρα ας δει ει ει
ξο ον ι να πι στει ει βο ο ω ω ω με ε εν σοι
πολ λη η συ υ χαι α α α α α φα α α α τος η εις
η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α α φι λα α αν θρω ω πε
δο ο ο ξα α α α σοι Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.
Τις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας σου Χρι ι
στε η τις ε ξα ρι ιθ μη η η σοι των θα αυ μα α των σου τα
α α πλη η η η θη δι πλυσγαρ ως ω ρα α α θης ε πι
ι γης δι ι α α γα α θο ο ο ο ε ο ο τη τα διπλασχαι
τας ι ι α α α σεις τοις νο ο συ υ σιν ε χο ο ο ρη η η
η γεις υ μο ο νο ον γαρ τυ υ σω μα α τος οφ θαλ

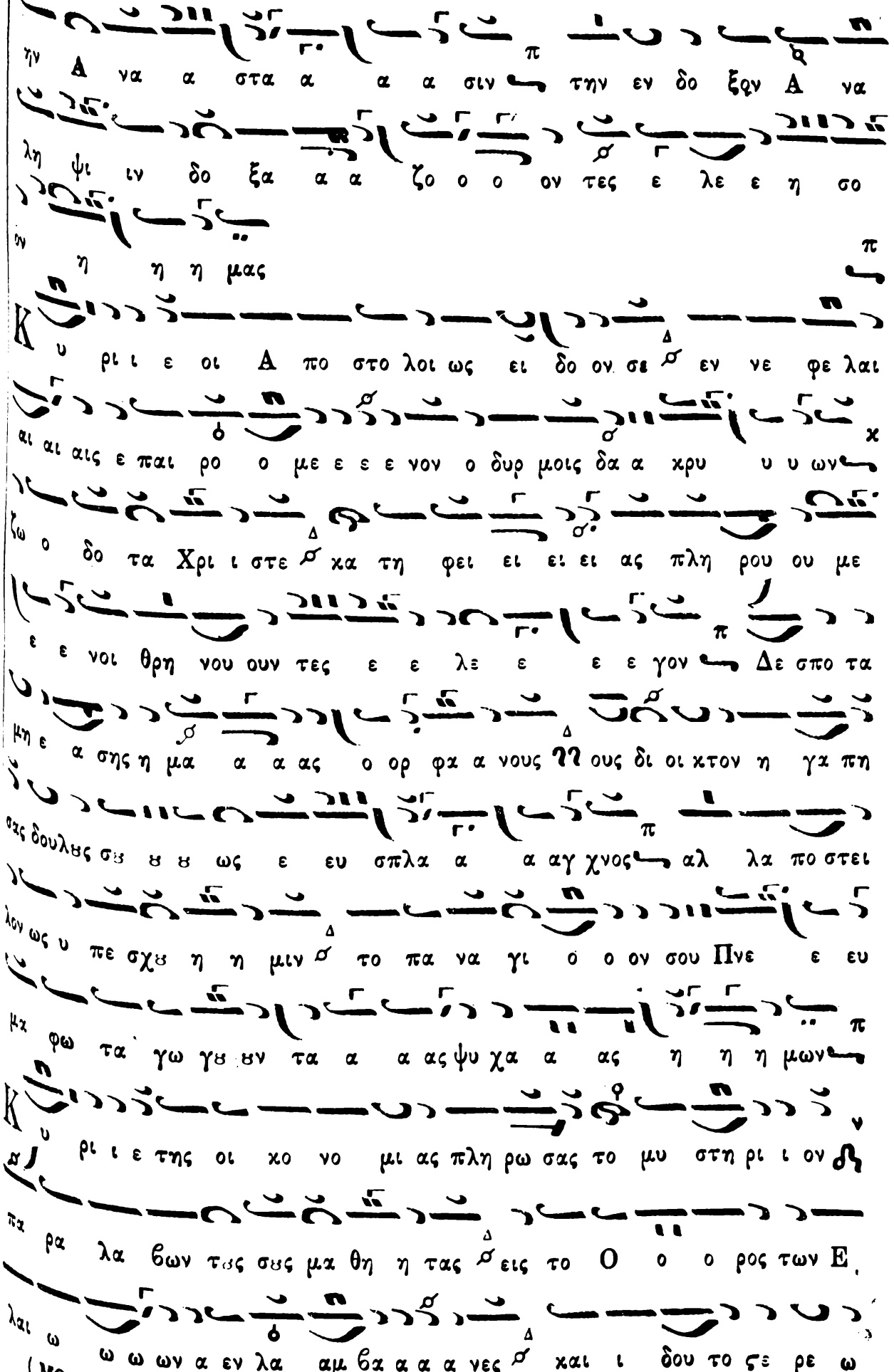


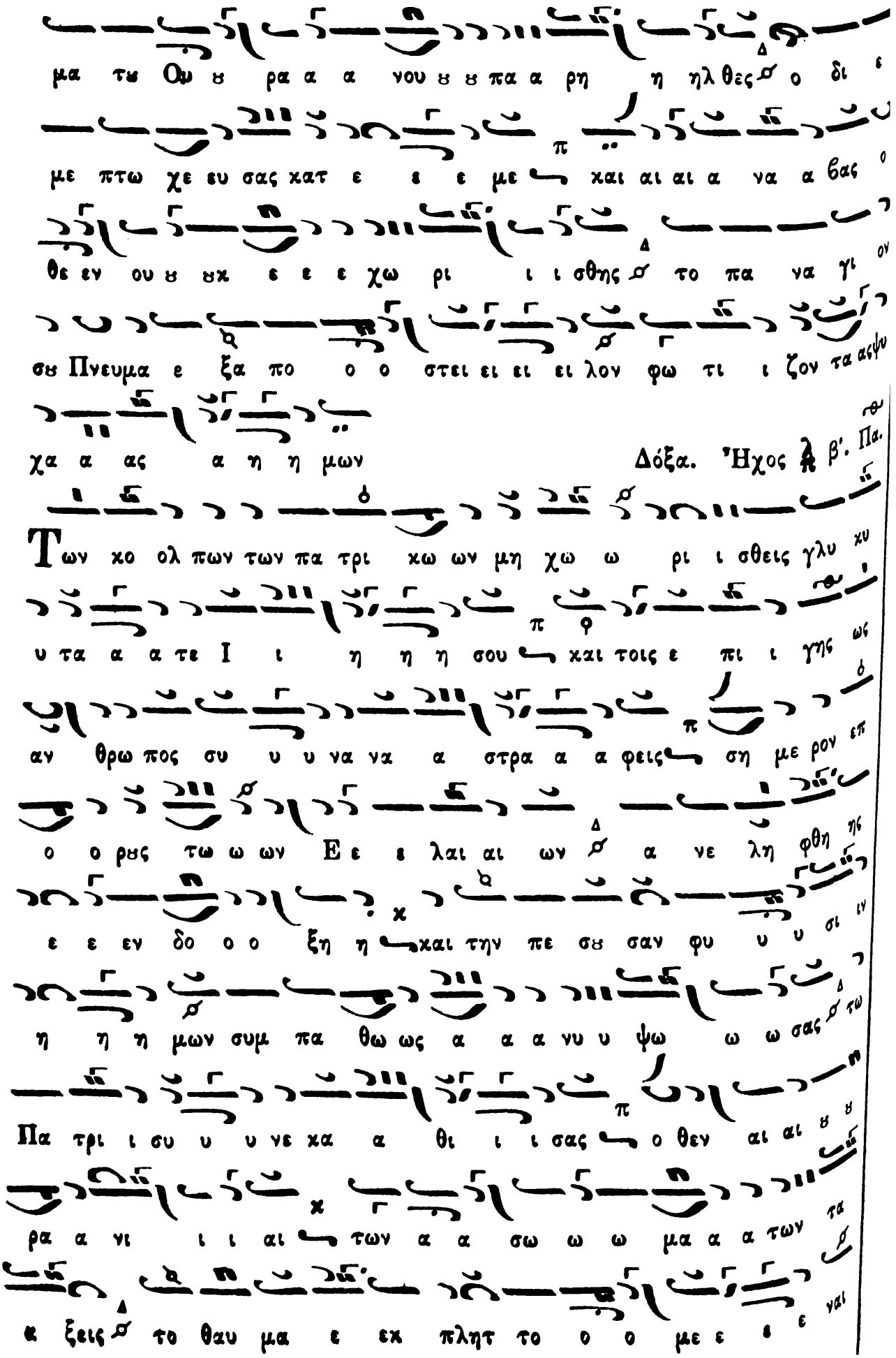
ΤΗι ΠΕΜΠΤΗι ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ.

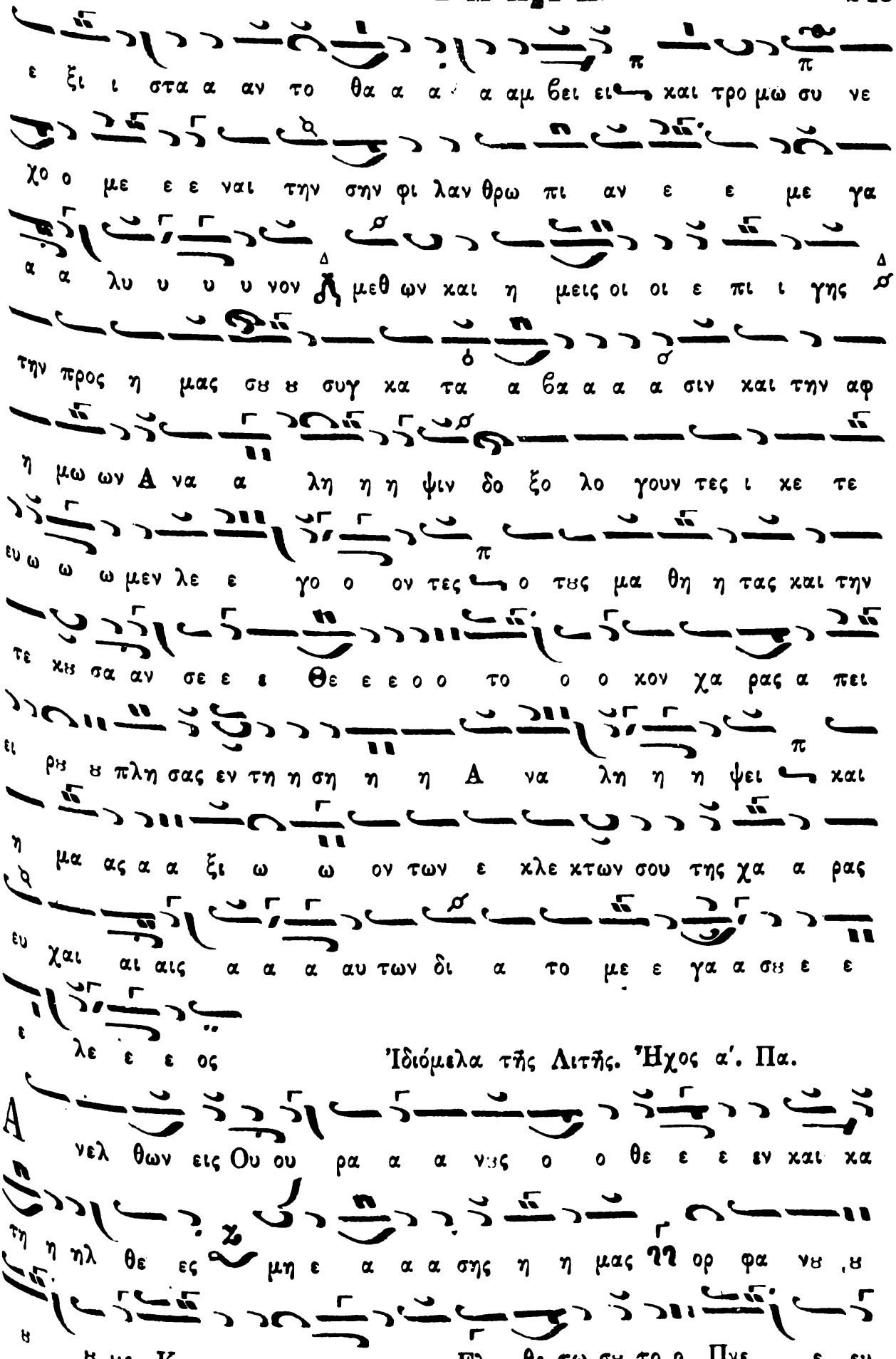
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. β'. Πα.



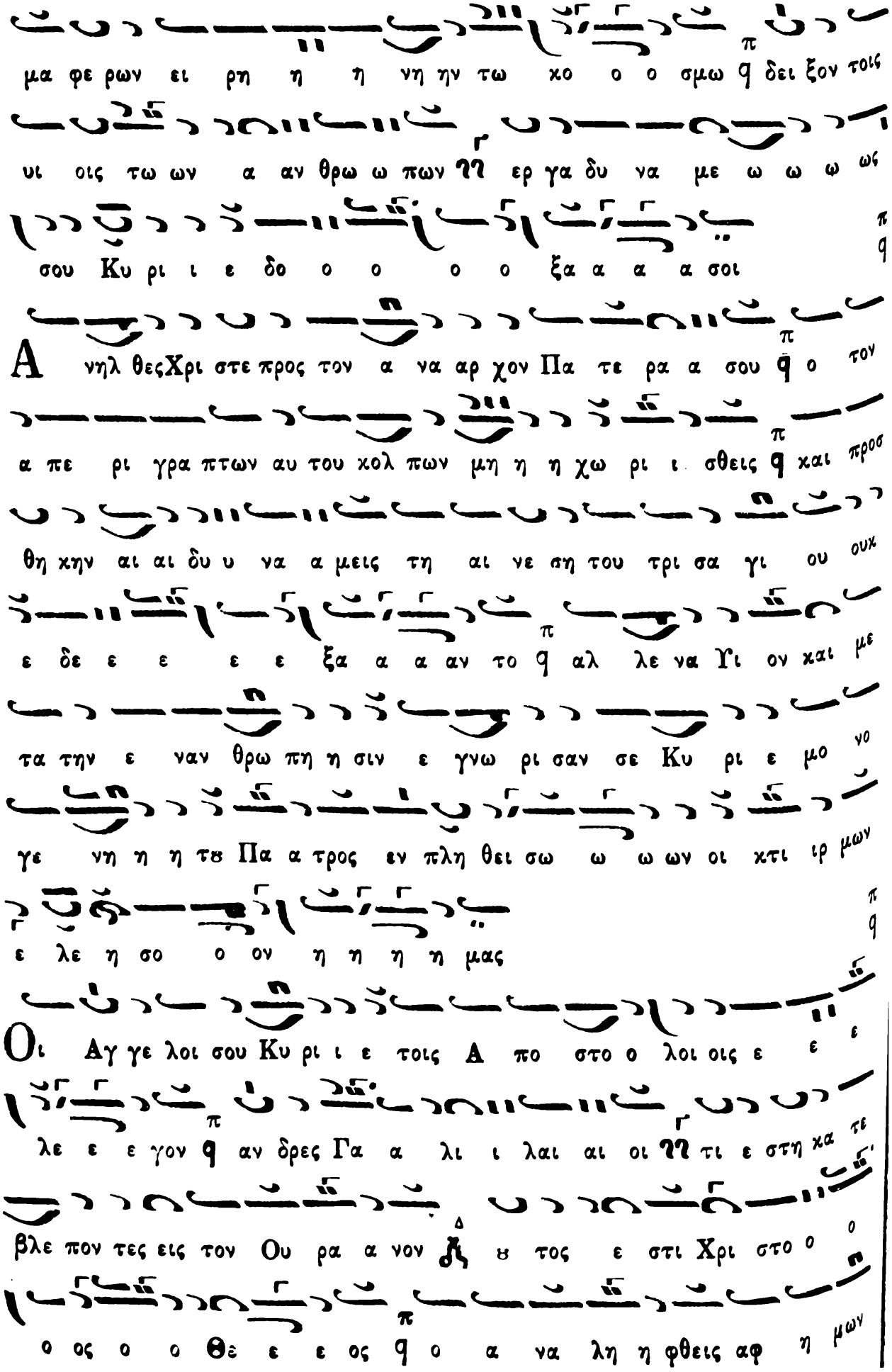

υ υ μων παν τα τα Ε θνη χρο τη η σα α α τε ε χει
ει ει ρας ο τι α νε ε ε θη η Χρι ι ι στος ο πυ η ην
το προ ο ο τε ε ε ε ρον
Κ υ ρι ι ε τη ση Α α α να α λη η η ψει ε ξ
πλα α γη η σαν τα α Χε ε ε ρου υ θιμ θε ω ρη σαν τα
σε ε το ο ον Θε ε ον ε πι νε φε λω ω ω ων α νερ χο
ο με ε ε ε νον τον επ αυ τω ων χα α α θε ζο ο με ε
νον και δο ξα α α ζο ο με ε εν σε ο τι Χρι στον το
ε λε ος σου δο ο ο ξα α α α σοι
Εν τοις ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι ι οις θε
ω ρυν τες συ τας υ ψω ω ω σει εις Χρι ι ι στε το α παυ
γα σμα της δο ο ξη ης του υ Πα α τρος α νυ μνυμεν σι τηνφω
το ει ει δη του υ υ προ σω ω που ου μο ο ορ φην προ
σκυ νου με εν συ τα πα θη η η μα α α α τα τι μω μεν τη η

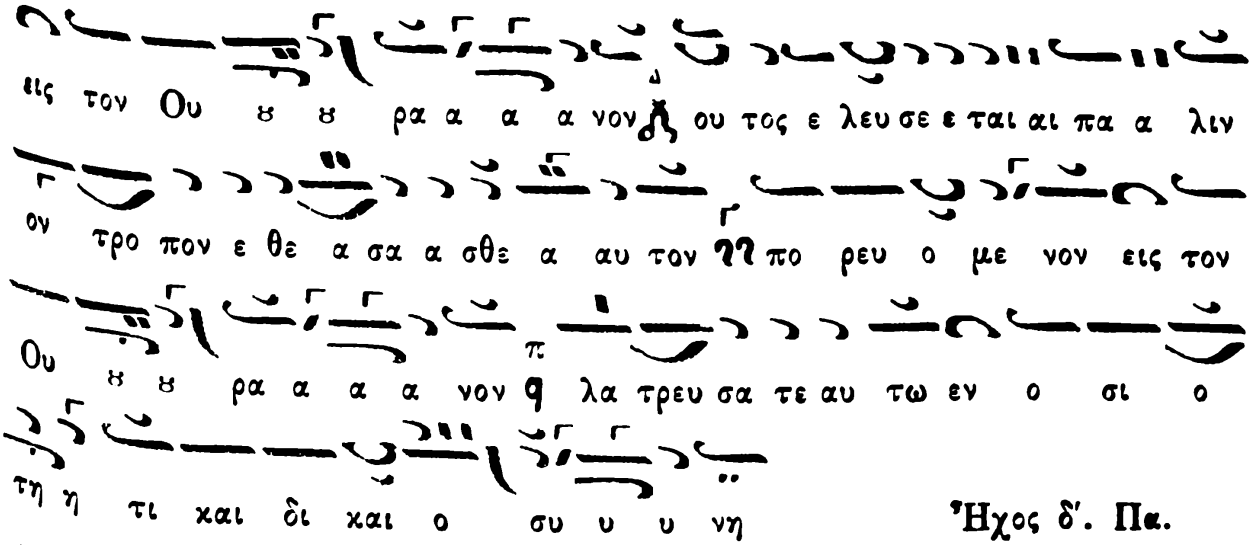

ην Α να α στα α α α σιν την εν δο ξαν Α να
λη ψι ιν δο ξα α α ζο ο ο ον τες ε λε ε η σο
η η η μας
Κ υ ρι ι ε οι Α πο στο λοι ως ει δο ον σε εν νε φε λαι
αι αι αις ε παι ρο ο με ε ε ε νον ο δυρ μοις δα α χρυ υ υ ων
ζω ο δο τα Χρι ι στε χα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου με
ε ε νοι θρη νου ουν τες ε ε λε ε ε ε γον Δε σπο τα
μη ε α σης η μα α α ας ο ορ φα α νους ους δι οι κτον η γα πη
σας δουλους σου ω ω ως ε ευ σπλα α α αγ χνος αλ λα πο στει
λον ως υ πε σχω η η μιν το πα να γι ο ο ον σου Πνε ε ευ
μα φω τα γω γω ην τα α α ας ψυ χα α ας η η η μων
Κ υ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω σας το μυ στη ρι ι ον
πα ρα λα βων τους συς μα θη η τας εις το Ο ο ο ρος των Ε
λαι ω ω ω ων α εν λα αμ βα α α α νες και ι δου το ςε ρε ω


μα τω Ου υ ρα α α νου υ υ πα α ρη η ηλ θες ο δι ε
με πτω χε ευ σας χατ ε ε ε με ν χαι αι αι α να α βας ο
θε εν ου υ υχ ε ε ε χω ρι ι ι σθης το πα να γι ον
συ Πνευμα ε ξα πο ο ο στει ει ει ει λον φω τι ι ζον τα αγ ψυ
χα α ας α η η μων
Δόξα. Ἦχος β'. Πα.
Των χο ολ πων των πα τρι χω ων μη χω ω ρι ι σθεις γλυ κυ
υ τα α α τε Ι ι η η η σου ν χαι τοις ε πι ι γης ως
αν θρω πος συ υ υ να να α στρα α α φεις ν ση με ρον επ
ο ο ρυς τω ω ων Ε ε ε λαι αι ων α νε λη φθη ης
ε ε εν δο ο ο ξη η ν χαι την πε συ σαν φυ υ υ σι ιν
η η η μων συμ πα θω ως α α α νυ υ ψω ω ω σας τω
Πα τρι ι συ υ υ νε χα α θι ι ι σας ν ο θεν αι αι υ υ
ρα α νι ι ι αι ν των α α σω ω ω μα α α των τα
κ ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ναι

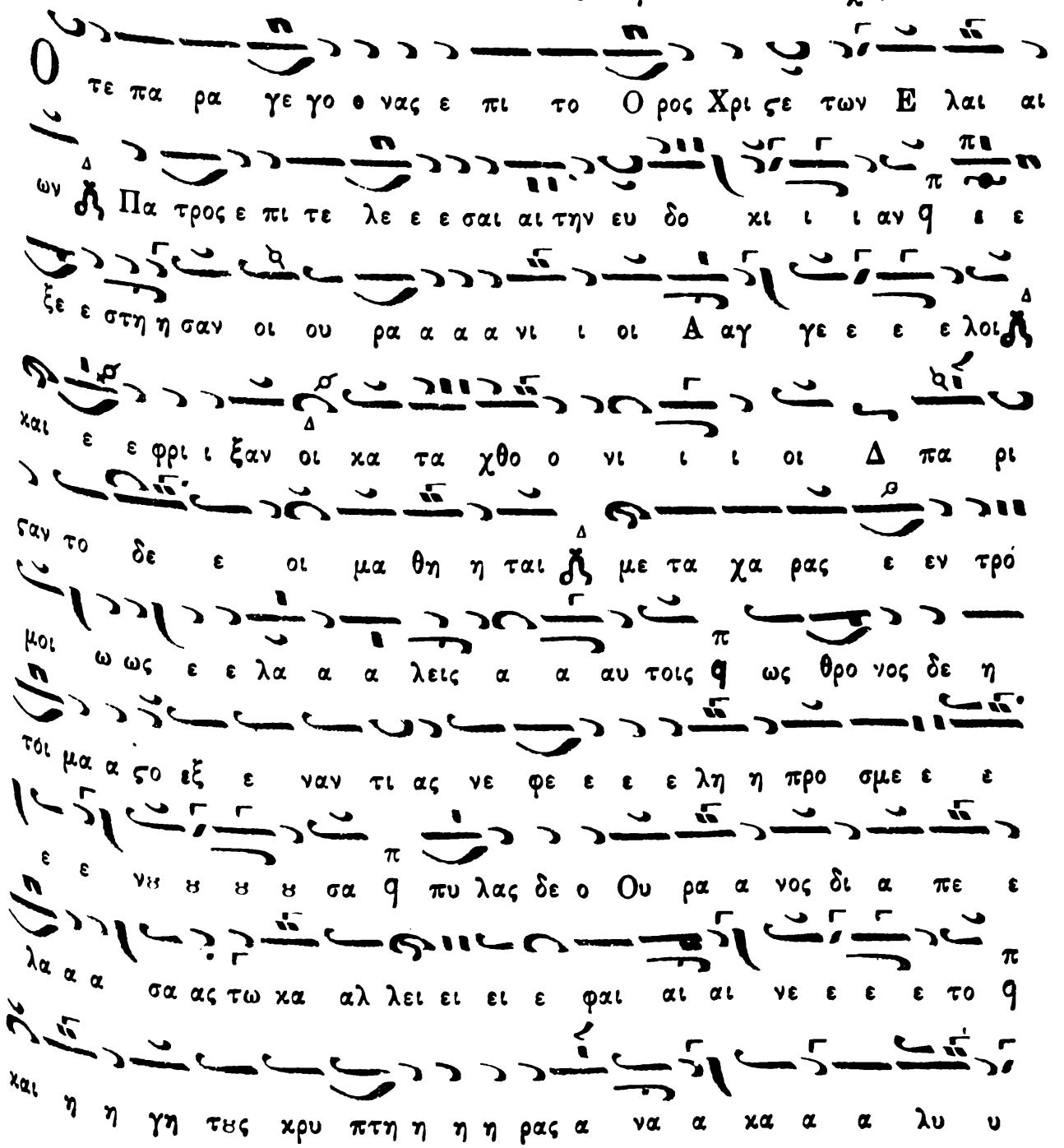


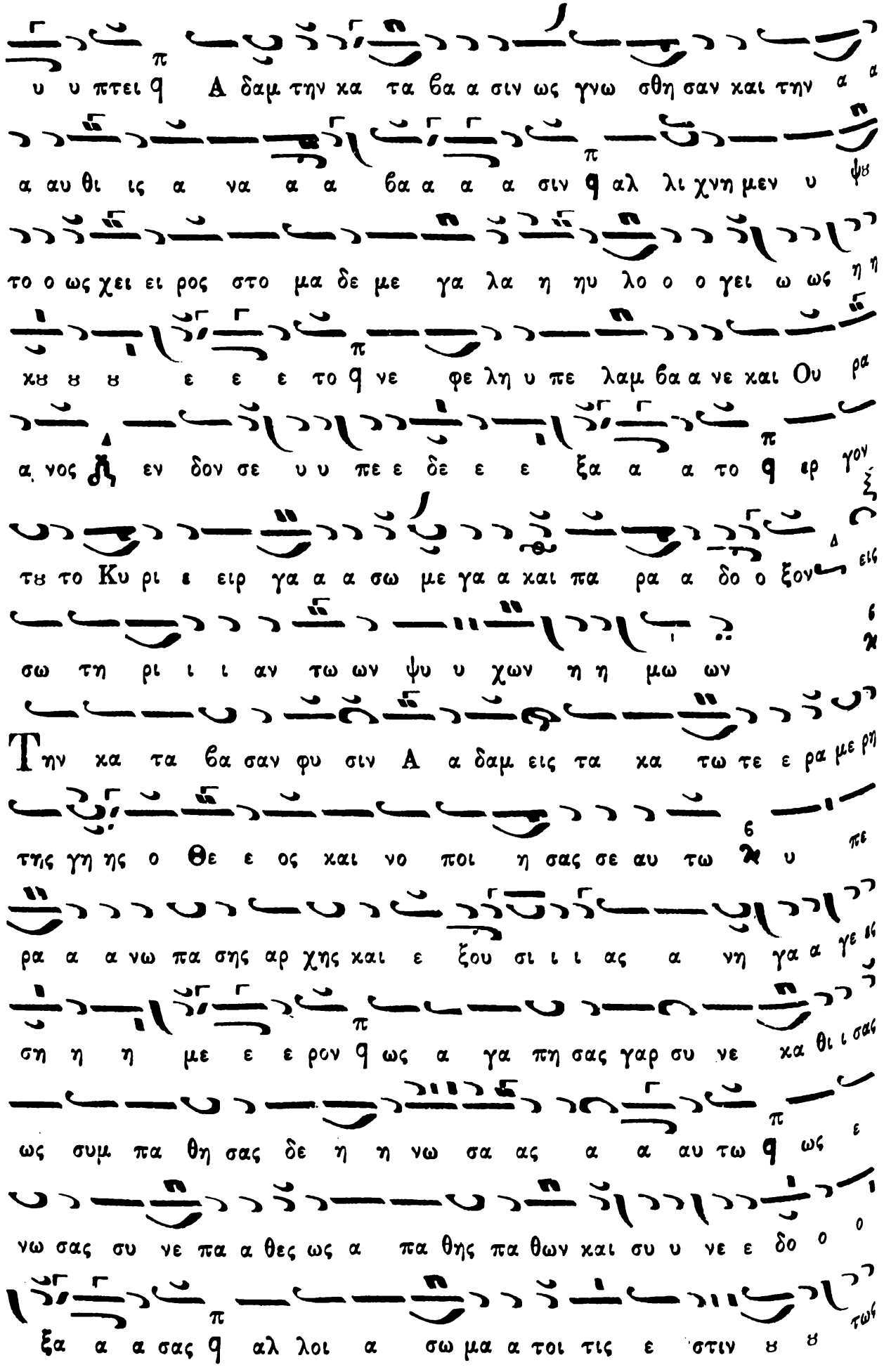
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α'. Πα.

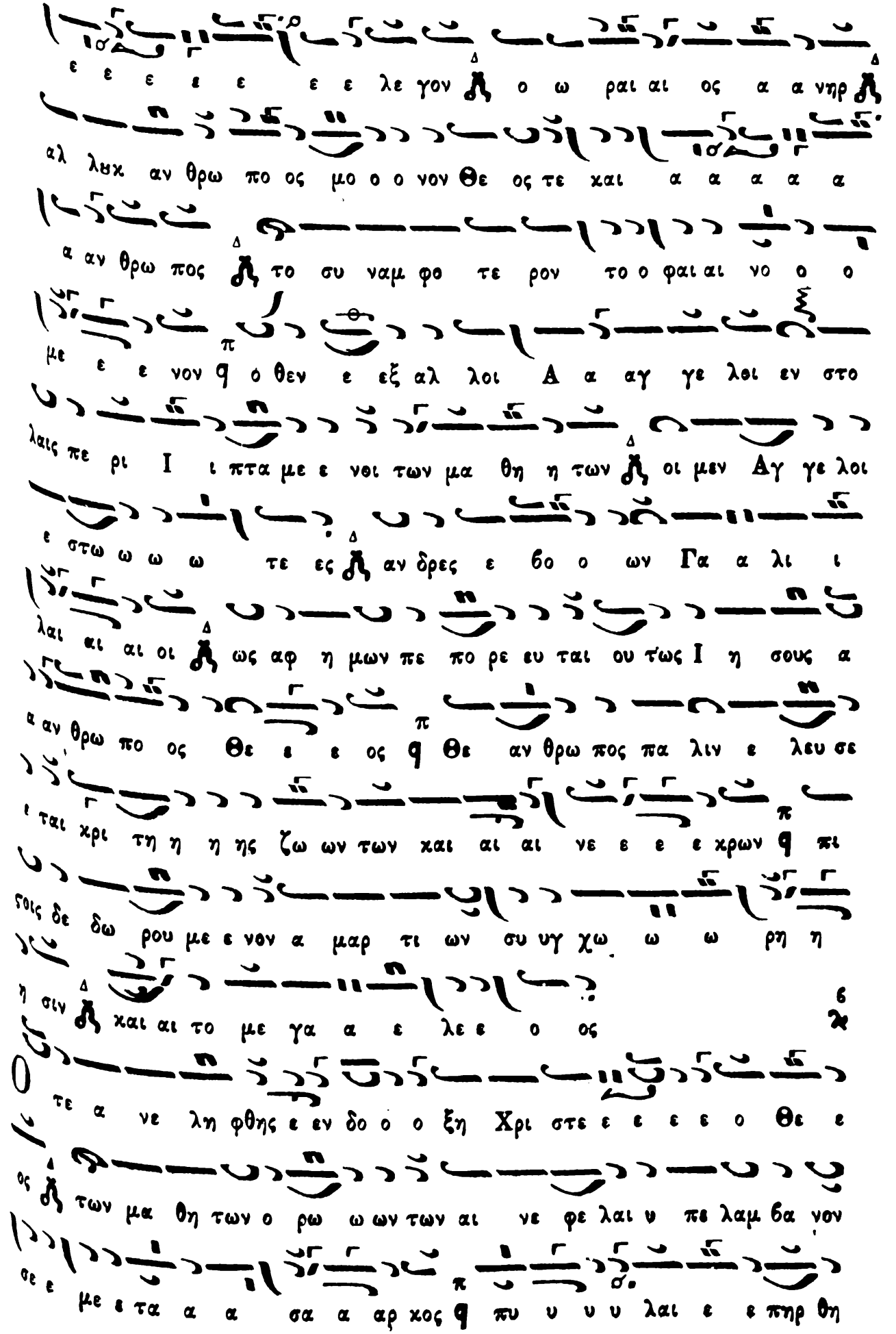

μα φε ρων ει ρη η η νη ην τω χο ο ο σμω q δει ξον τοις
υι οις τω ων α αν θρω ω πων ηη ερ γα δυ να με ω ω ω ως
σου Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι
Α νηλ θεςΧρι στε προς τον α να αρ χον Πα τε ρα α σου q ο τον
α πε ρι γρα πτων αυ του χολ πων μη η η χω ρι ι σθεις q και προσ
θη κην αι αι δυ υ να α μεις τη αι νε ση του τρι σα γι ου ουκ
ε δε ε ε ε ε ξα α α αν το q αλ λε να Υι ον και με
τα την ε ναν θρω πη η σιν ε γνω ρι σαν σε Κυ ρι ε μο νο
γε νη η η τϑ Πα α τρος εν πλη θει σω ω ω ων οι κτι ιρ μων
ε λε η σο ο ον η η η η μας
Οι Αγ γε λοι σου Κυ ρι ι ε τοις Α πο στο ο λοι οις ε ε ε
λε ε ε γον q αν δρες Γα α λι ι λαι αι οι ηη τι ε στη κα τε
βλε πον τες εις τον Ου ρα α νον ϗ υ τος ε στι Χρι στο ο ο
ο ος ο ο Θε ε ε ος q ο α να λη η φθεις αφ η μων

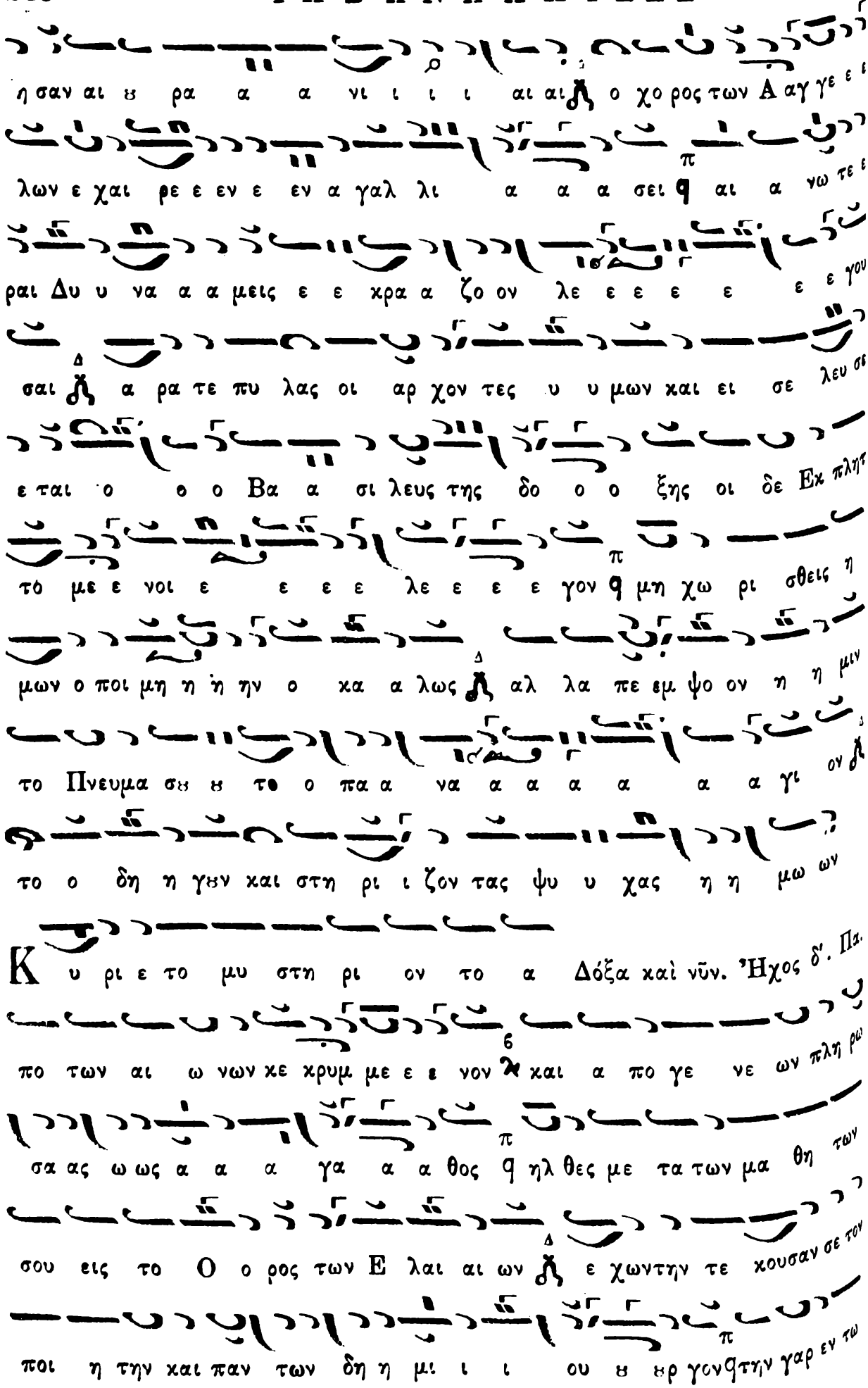

εις τον Ου ϐ ϐ ρα α α α νον ου τος ε λευ σε ε ται αι πα α λιν
ον τρο πον ε θε α σα α σθε α αυ τον πο ρευ ο με νον εις τον
Ου ϐ ϐ ρα α α α νον λα τρευ σα τε αυ τω εν ο σι ο
τη η τι και δι και ο συ υ υ νη

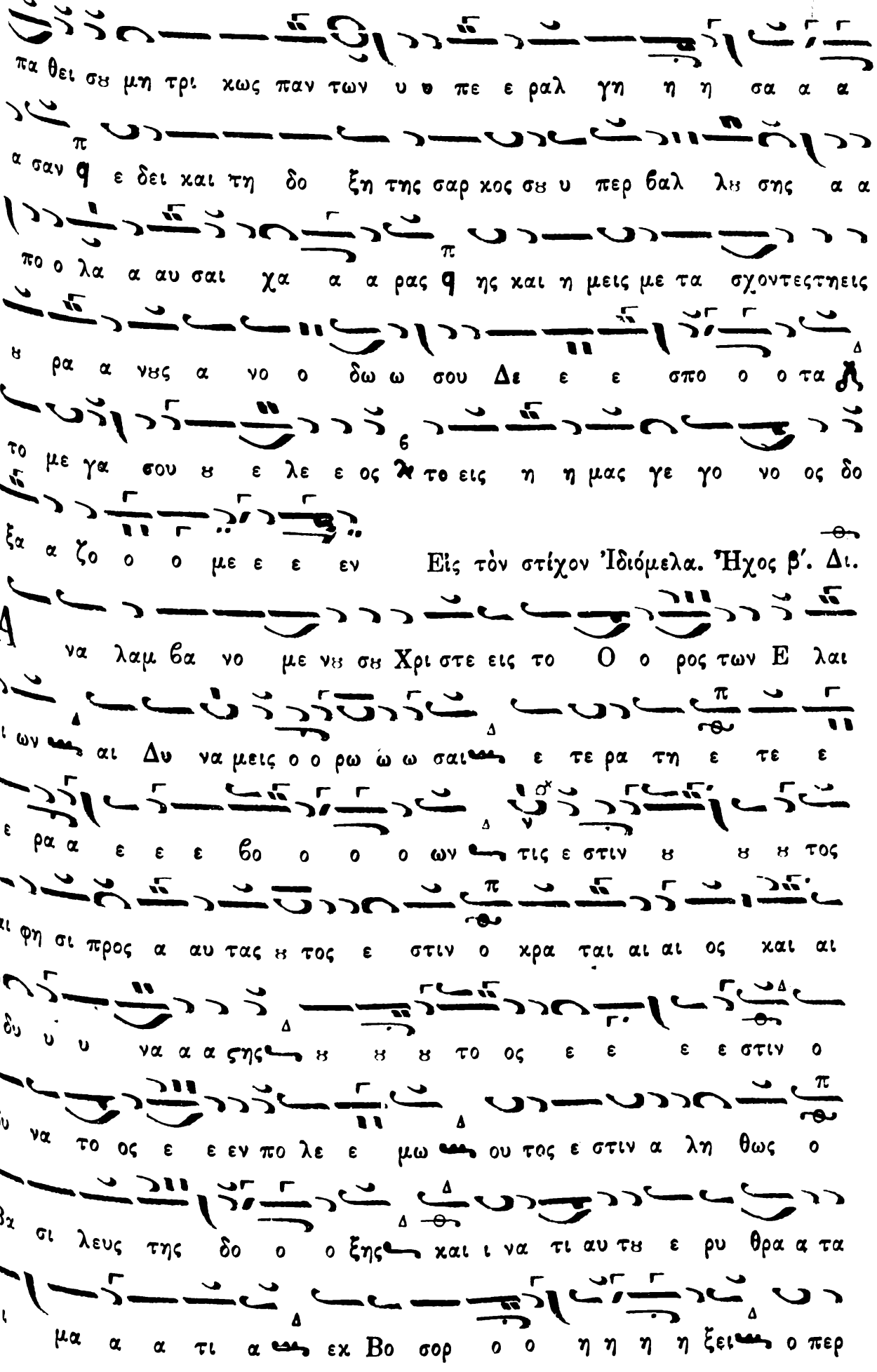
Ἦχος δ'. Πα.

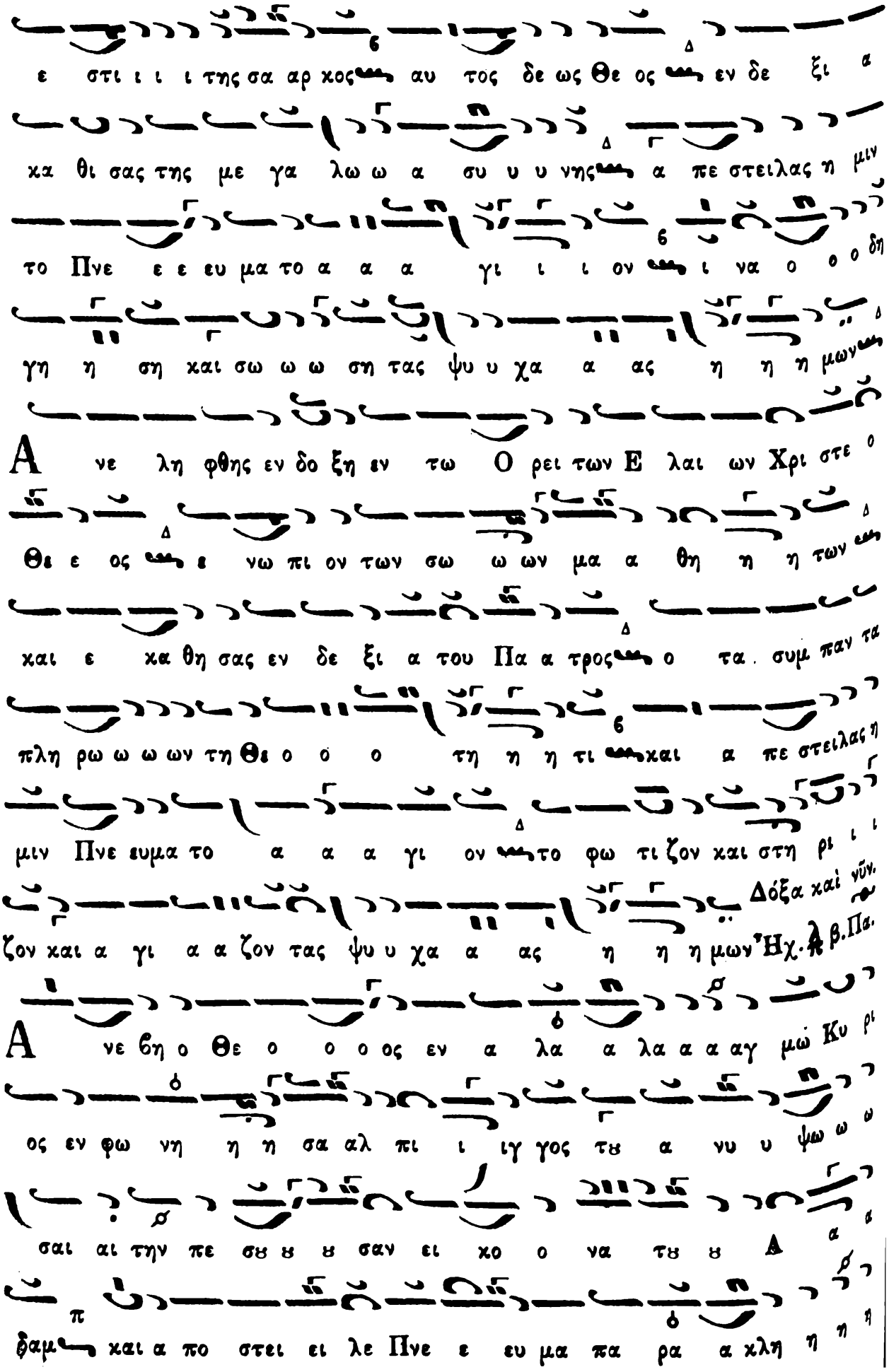

Ο τε πα ρα γε γο θ νας ε πι το Ο ρος Χρι σε των Ε λαι αι
ων Πα τρος ε πι τε λε ε ε σαι αι την ευ δο χι ι ι αν ε ε
ξε ε στη η σαν οι ου ρα α α α νι ι οι Α αγ γε ε ε λοι
και ε ε φρι ι ξαν οι κα τα χθο ο νι ι ι οι Δ πα ρι
σαν το δε ε οι μα θη η ται με τα χα ρας ε εν τρό
μοι ω ως ε ε λα α α λεις α α αυ τοις ως θρο νος δε η
τοι μα α σο εξ ε ναν τι ας νε φε ε ε ε λη η προ σμε ε ε
ε ε νϐ ϐ ϐ ϐ σα ς πυ λας δε ο Ου ρα α νος δι α πε ε
λα α α σα ας τω κα αλ λει ει ει ε φαι αι αι νε ε ε ε το
και η η γη τϐς χρυ πτη η η η ρας α να α κα α α λυ υ

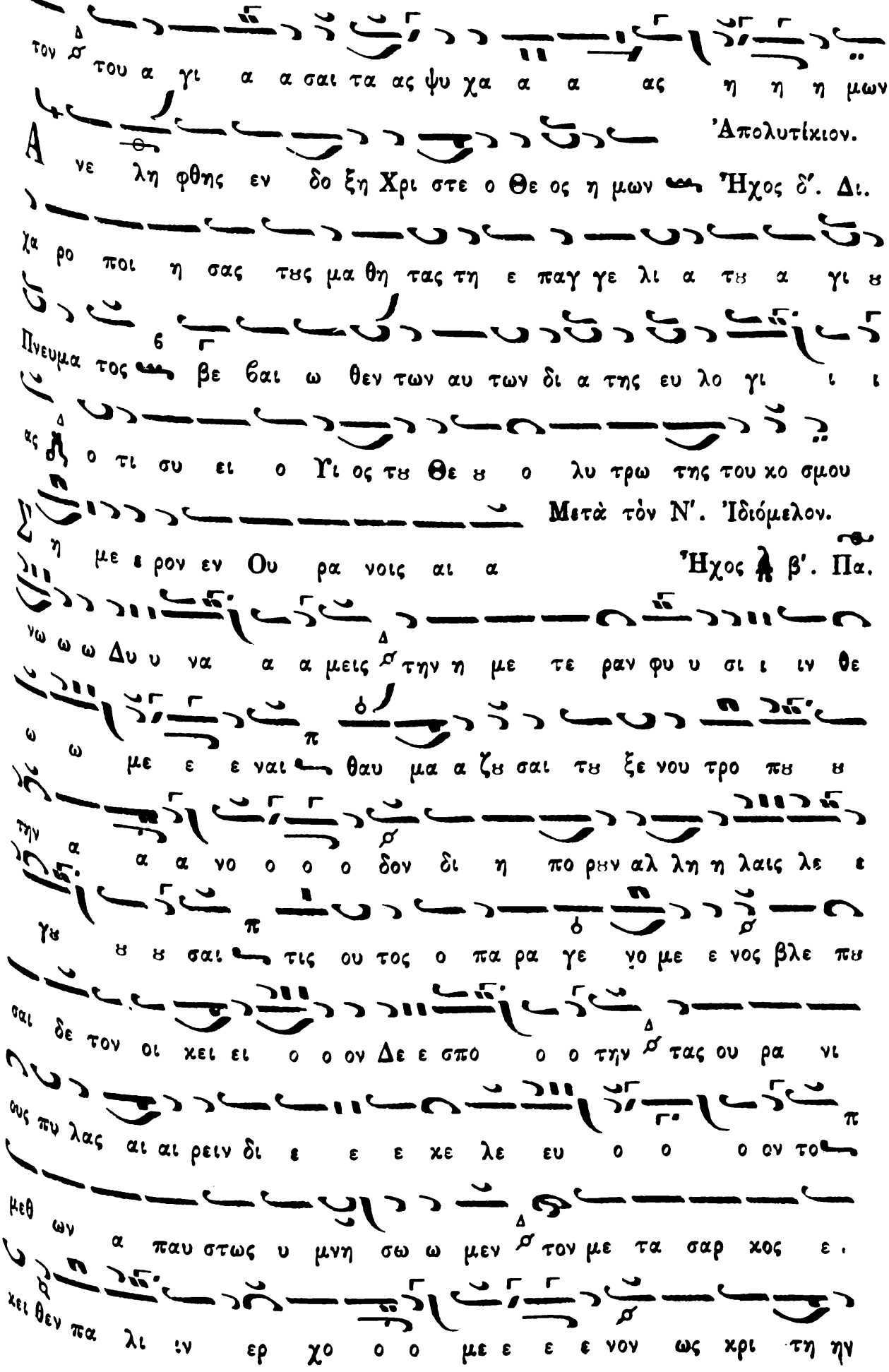

υ υ πτει q Α δαμ την κα τα βα α σιν ως γνω σθη σαν και την
α αυ θι ις α να α α βα α α α σιν q αλ λι χνη μεν υ
το ο ως χει ει ρος στο μα δε με γα λα η ηυ λο ο ο γει ω ως
χθ θ θ ε ε ε το q νε φε λη υ πε λαμ βα α νε και Ου ρα
α νος ε εν δον σε υ υ πε ε δε ε ε ξα α α το q ερ γον
τθ το Κυ ρι ε ειρ γα α α σω με γα α και πα ρα α δο ο ξον ειc
σω τη ρι ι ι αν τω ων ψυ υ χων η η μω ων
Την κα τα βα σαν φυ σιν Α α δαμ εις τα κα τω τε ε ρα με ρη
της γη ης ο Θε ε ος και νο ποι η σας σε αυ τω υ πε
ρα α α νω πα σης αρ χης και ε ξου σι ι ι ας α νη γα α γε ις
ση η η με ε ε ρον q ως α γα πη σας γαρ συ νε κα θι σας
ως συμ πα θη σας δε η η νω σα ας α α αυ τω q ως ε
νω σας συ νε πα α θες ως α πα θης πα θων και συ υ νε ε δο ο
ξα α α σας q αλ λοι α σω μα α τοι τις ε στιν θ θ

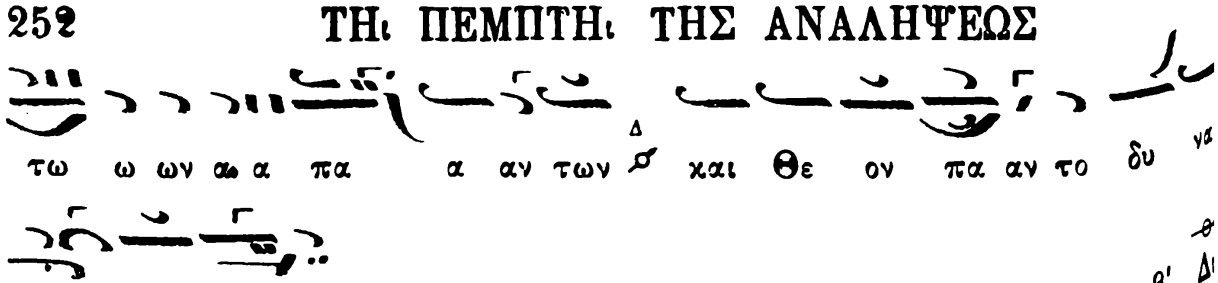

ε ε ε ε ε ε ε λε γον ο ω ραι αι ος α α νηρ
αλ ληχ αν θρω πο ος μο ο ο νον θε ος τε χαι α α α α α
α αν θρω πος το συ ναμ φο τε ρον το ο φαι αι νο ο ο
με ε ε νον ο θεν ε εξ αλ λοι Α α αγ γε λοι εν στο
λαις πε ρι Ι ι πτα με ε νοι των μα θη η των οι μεν Αγ γε λοι
ε στω ω ω ω τε ες αν δρες ε βο ο ων Γα α λι ι
λαι αι αι οι ως αφ η μων πε πο ρε ευ ται ου τως Ι η σους α
α αν θρω πο ος θε ε ε ος θε αν θρω πος πα λιν ε λευ σε
ε ται χρι τη η η ης ζω ων των χαι αι αι νε ε ε χρων ο πι
σοις δε δω ρου με ε νον α μαρ τι ων συ υγ χω ω ω ρη η
η σιν και αι το με γα α ε λε ε ο ος
τε α νε λη φθης ε εν δο ο ο ξη Χρι στε ε ε ε ε ο θε ε
ος των μα θη των ο ρω ω ων των αι νε φε λαι υ πε λαμ βα νον
σε ε με ε τα α α σα α αρ χος ο πυ υ υ υ λαι ε ε πηρ θη


ησαν αι ϐ ρα α α νι ι ι ι αι αι ὁ χο ρος των Α αγ γε ε ε
λων ε χαι ρε ε εν ε εν α γαλ λι α α α σει q αι α νω τε ε
ραι Δυ υ να α α μεις ε ε χρα α ζο ον λε ε ε ε ε ε γου
σαι ὁ α ρα τε πυ λας οι αρ χον τες υ υ μων και ει σε λευ σθ
ε ται ο ο ο Βα α σι λευς της δο ο ο ξης οι δε Εκ πληγ
τό με ε νοι ε ε ε ε λε ε ε ε γον q μη χω ρι σθεις η
μων ο ποι μη η ἡ ην ο χα α λως ὁ αλ λα πε εμ ψο ον η η μιν
το Πνευμα σϐ ϐ τ● ο πα α να α α α α α α γι ον ὁ
το ο δη η γϐν και στη ρι ι ζον τας ψυ υ χας η η μω ων
Κ υ ρι ε το μυ στη ρι ον το α Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ'. Πα.
πο των αι ω νων κε κρυμ με ε ε νον λ και α πο γε νε ων πλη ρω
σα ας ω ως α α α γα α α θος q ηλ θες με τα των μα θη των
σου εις το Ο ο ρος των Ε λαι αι ων ὁ ε χωντην τε κουσαν σε τον
ποι η την και παν των δη η μι ι ι ου ϐ ϐρ γονqτην γαρ εν τω


πα θει σϑ μη τρι χως παν των υ ϑ πε ε ραλ γη η η σα α α
α σαν q ε δει και τη δο ξη της σαρ κος σϑ υ περ βαλ λϑ σης α α
πο ο λα α αυ σαι χα α α ρας q ης και η μεις με τα σχοντεςτηεις
ϑ ρα α νϑς α νο ο δω ω σου Δε ε ε σπο ο ο τα
το με γα σου ϑ ε λε ε ος το εις η η μας γε γο νο ος δο
ξα α ζο ο ο με ε ε εν
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.
Α να λαμ βα νο με νϑ σϑ Χρι στε εις το Ο ο ρος των Ε λαι
αι ων αι Δυ να μεις ο ο ρω ώ ω σαι ε τε ρα τη ε τε ε
ε ρα α ε ε ε βο ο ο ο ων τις ε στιν ϑ ϑ ϑ τος
και φη σι προς α αυ τας ϑ τος ε στιν ο χρα ται αι αι ος και αι
δυ υ υ να α α ζης ϑ ϑ ϑ το ος ε ε ε ε στιν ο
δυ να το ος ε ε εν πο λε ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο
Βα σι λευς της δο ο ο ξης και ι να τι αυ τϑ ε ρυ θρα α τα
ι μα α α τι α εχ Βο σορ ο ο η η η η ξει ο περ


ε στι ι ι της σα αρ χος αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α
κα θι σας της με γα λω ω α συ υ υ νης α πε στειλας η μιν
το Πνε ε ε ευ μα το α α α γι ι ι ον ι να ο ο δη
γη η ση και σω ω ω ση τας ψυ υ χα α ας η η η μων
Α νε λη φθης εν δο ξη εν τω Ο ρει των Ε λαι ων Χρι στε ο
Θε ε ος ε νω πι ον των σω ω ων μα α θη η η των
και ε κα θη σας εν δε ξι α του Πα α τρος ο τα. συμ παν τα
πλη ρω ω ω ων τη Θε ο ο ο τη η η τι και α πε στειλας η
μιν Πνε ευμα το α α α γι ον το φω τι ζον και στη ρι ι ι
ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η η μων Ἦχ. β. Πα.
Δόξα καὶ νῦν.
Α νε βη ο Θε ο ο ο ος εν α λα α λα α α αγ μω Κυ ρι
ος εν φω νη η η σα αλ πι ι ιγ γος τυ α νυ υ ψω ω ω
σαι αι την πε συ υ υ σαν ει χο ο να τυ υ Α α α
βαμ και α πο στει ει λε Πνε ε ευ μα πα ρα α χλη η η


του α γι α α σαι τα ας ψυ χα α α ας η η η μων
Ἀπολυτίκιον.
Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων Ἦχος δ'. Δι.
χα ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι ου
Πνευμα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο γι ι ι
ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο λυ τρω της του κο σμου
Μετὰ τὸν Ν'. Ἰδιόμελον.
η με ε ρον εν Ου ρα νοις αι α Ἦχος β'. Πα.
νω ω ω Δυ υ να α α μεις την η με τε ραν φυ υ σι ι ιν θε
ω ω με ε ε ναι θαυ μα α ζου σαι του ξε νου τρο που του
την α α α νο ο ο ο δον δι η πο ρευ αλ λη η λαις λε ε
γου υ υ σαι τις ου τος ο πα ρα γε γο με ε νος βλε που
σαι δε τον οι κει ει ο ο ον Δε ε σπο ο ο την τας ου ρα νι
ους πυ λας αι αι ρειν δι ε ε ε κε λε ευ ο ο ο ον το
μεθ ων α παυ στως υ μνη σω ω μεν τον με τα σαρ κος ε.
κει θεν πα λι ιν ερ χο ο ο με ε ε ε νον ως χρι στη ην

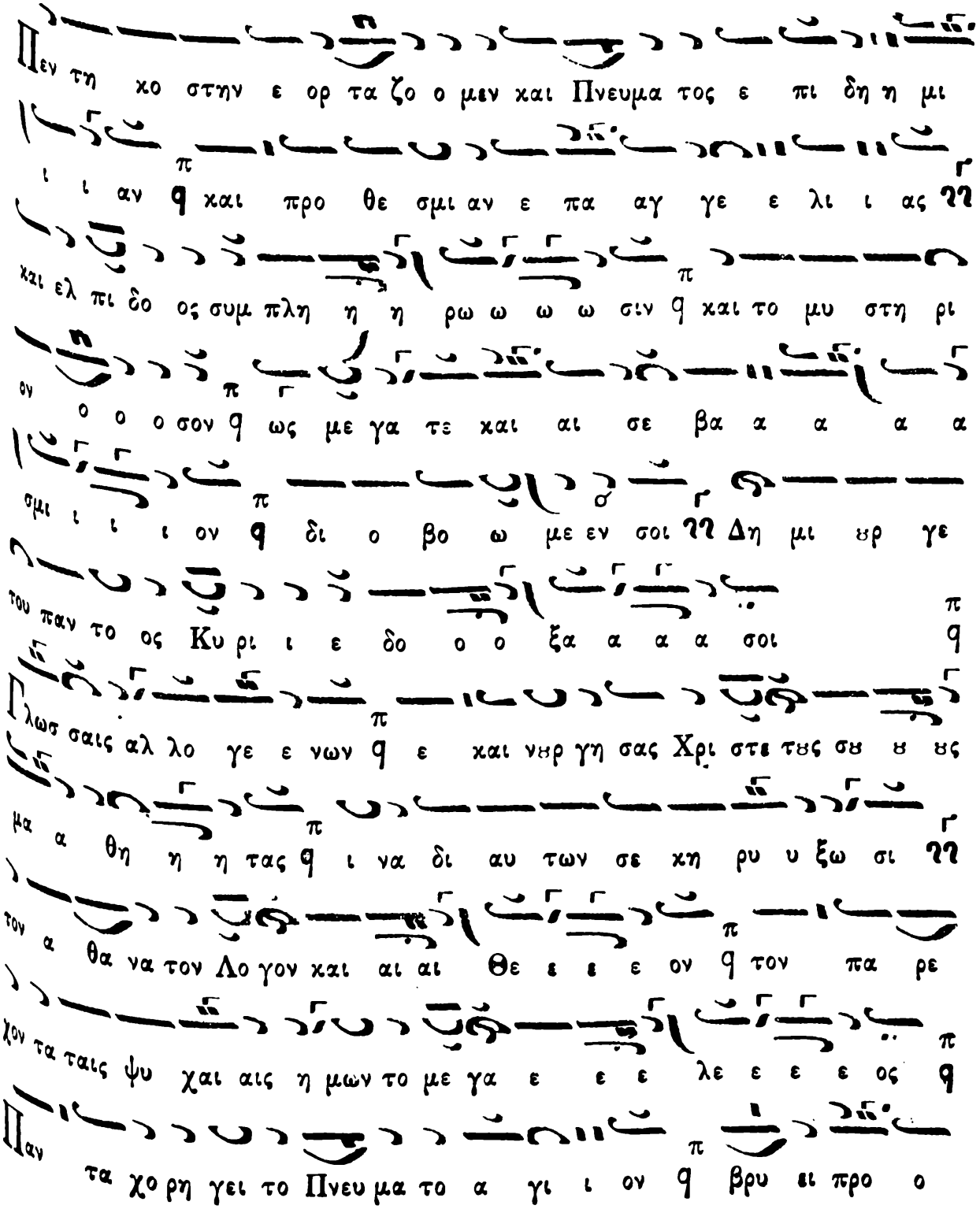

τω ω ων α α πα α αν των σ και Θε ον πα αν το δυ να
μο ο ο ο ον Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος β'.
Ε τε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε ε λη η η
η σας ε φα α νης ως α αυ τος η η η βου λη η η θης
ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η μων εκ νε
κρω ω ων α α νε ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α να α
α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο τα συ ψ
πα αν τα α πλη η η ρων και α πε ε σει λα ας η η
μιν Πνε ε ευ μα θει ει ον τω α νυ μνειν και δο ξα ζειν σθ τη
Κοντάκιον αὐτόμελον.
ην Θε ε ο ο ο τη η η τα Ἦχος β'. Βου.
Τ ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι ι ι ι ι αν
και τα ε πι γης ε νω σας τοις Ου ρα νι ι οις α νε λη φθη
εν δο ξη Χρι στε ε Θε ος η μων ω δα μο θεν χω ρι ζο ο μι
νος αλ λα με νων α δι α σα τος και βο ων τοις α γα πω σι

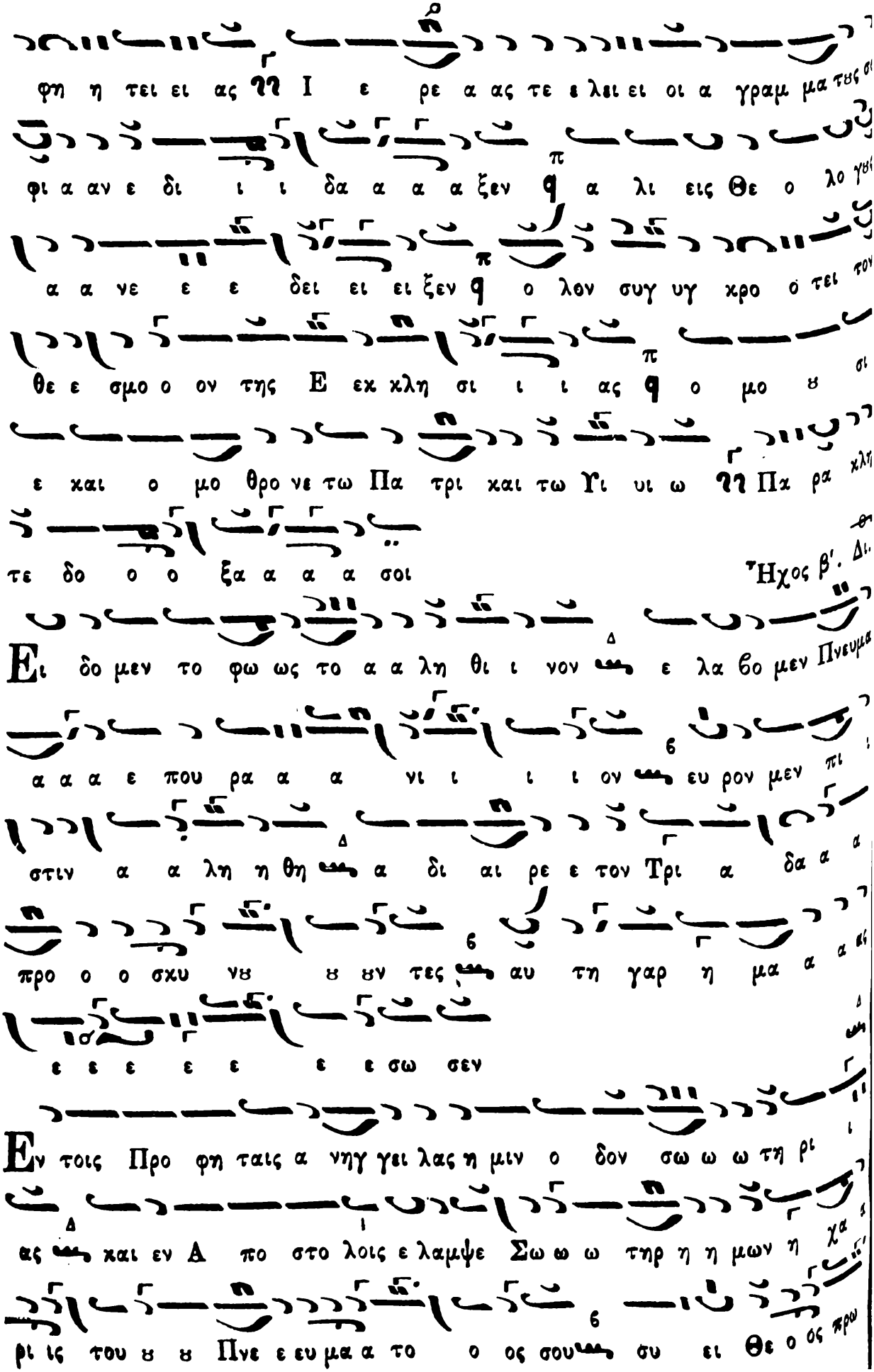


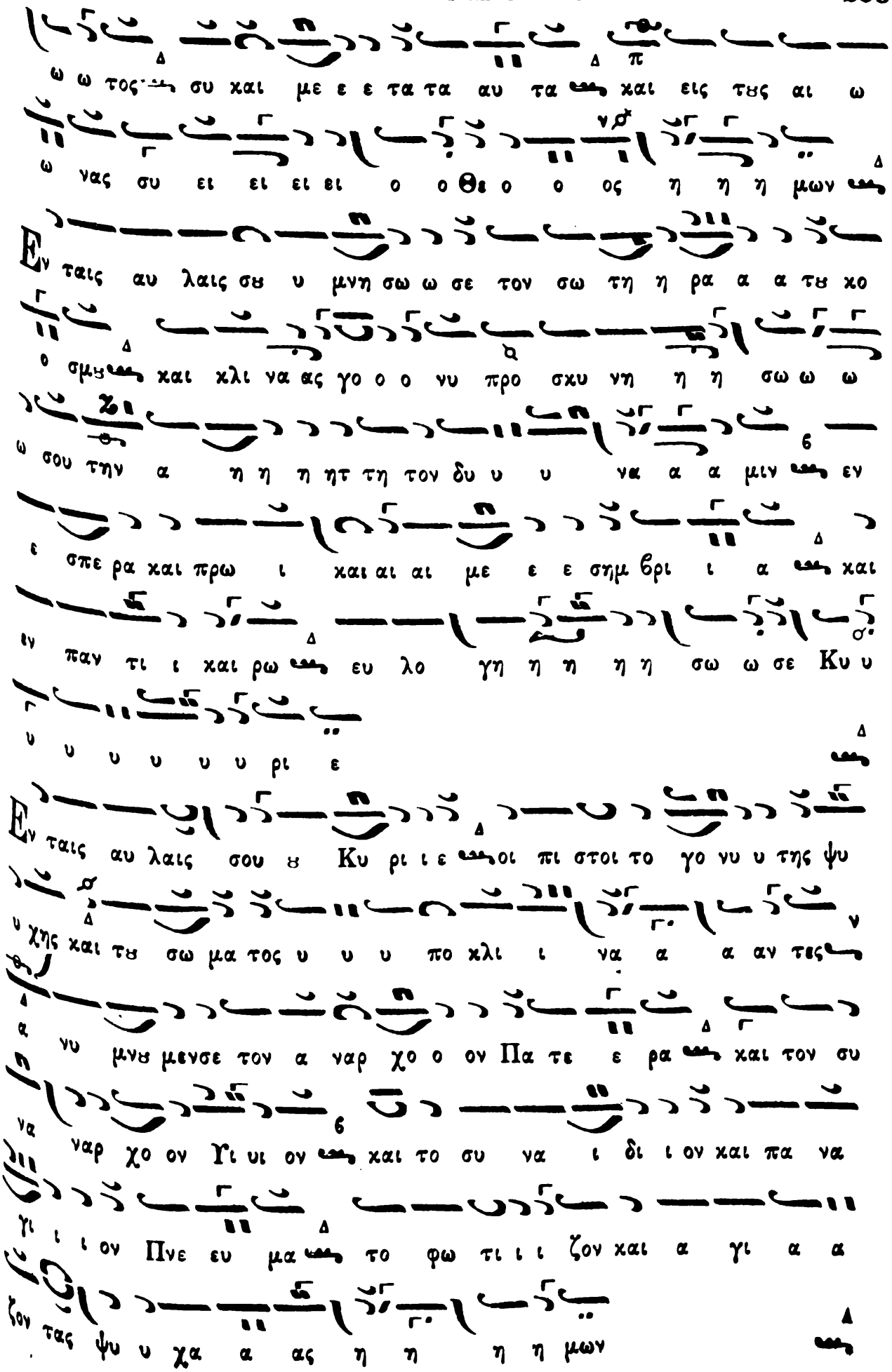
Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγ. Πατέρων. Ζήτει ἅπαντα μετὰ τὴν ΙΑ΄. Ὀκτωβρίου.

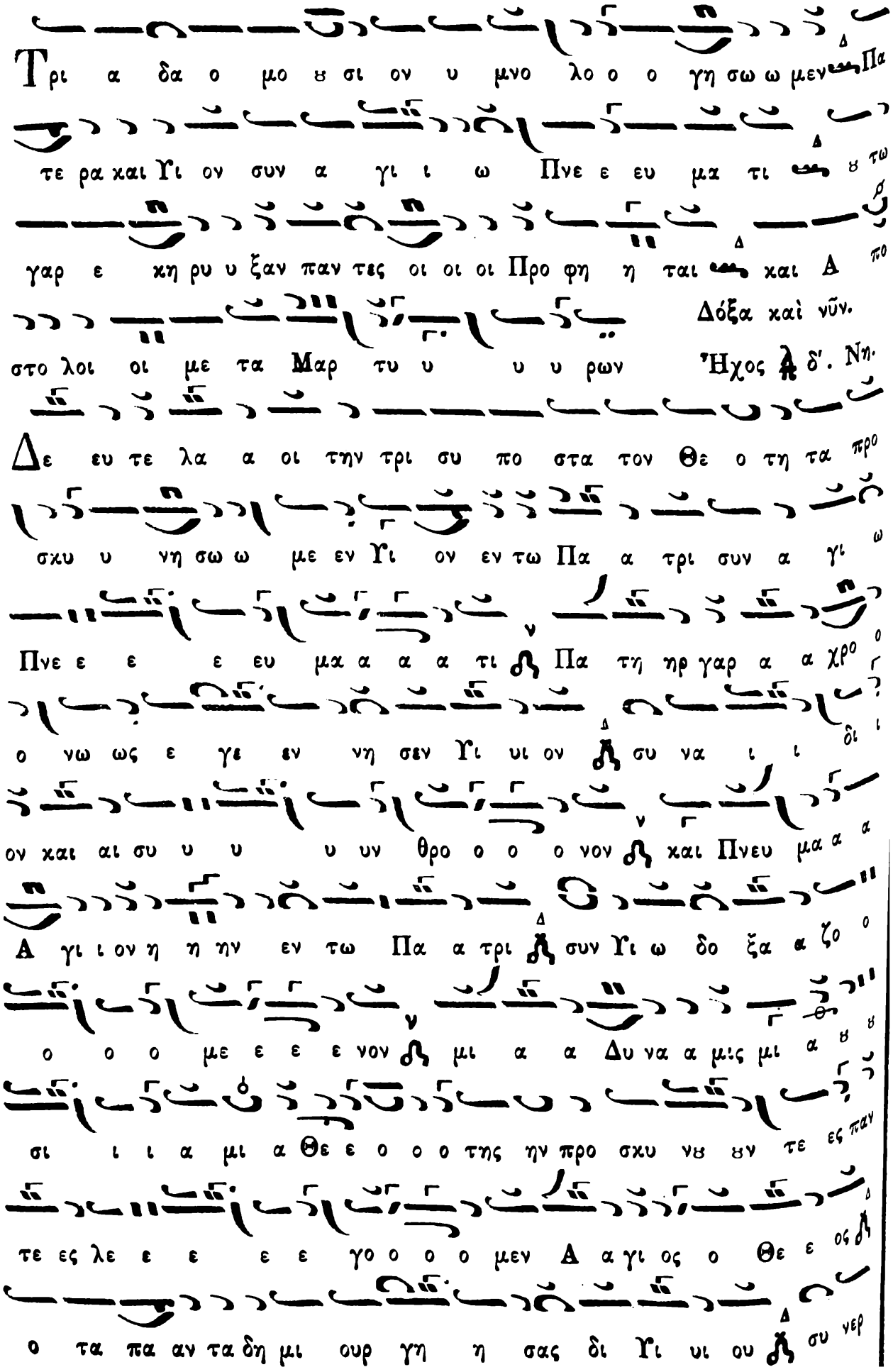
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

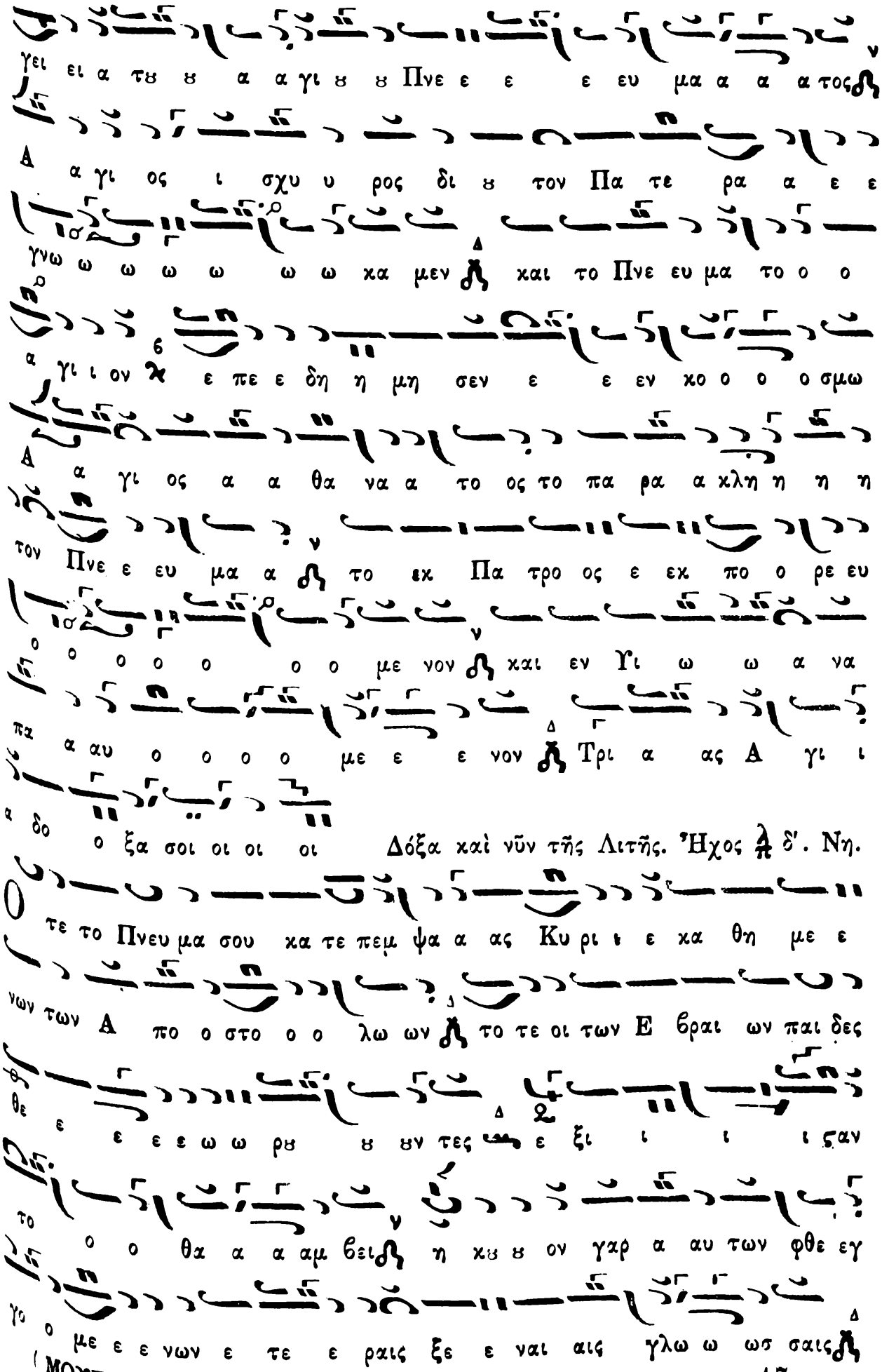
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος α΄. Πα.

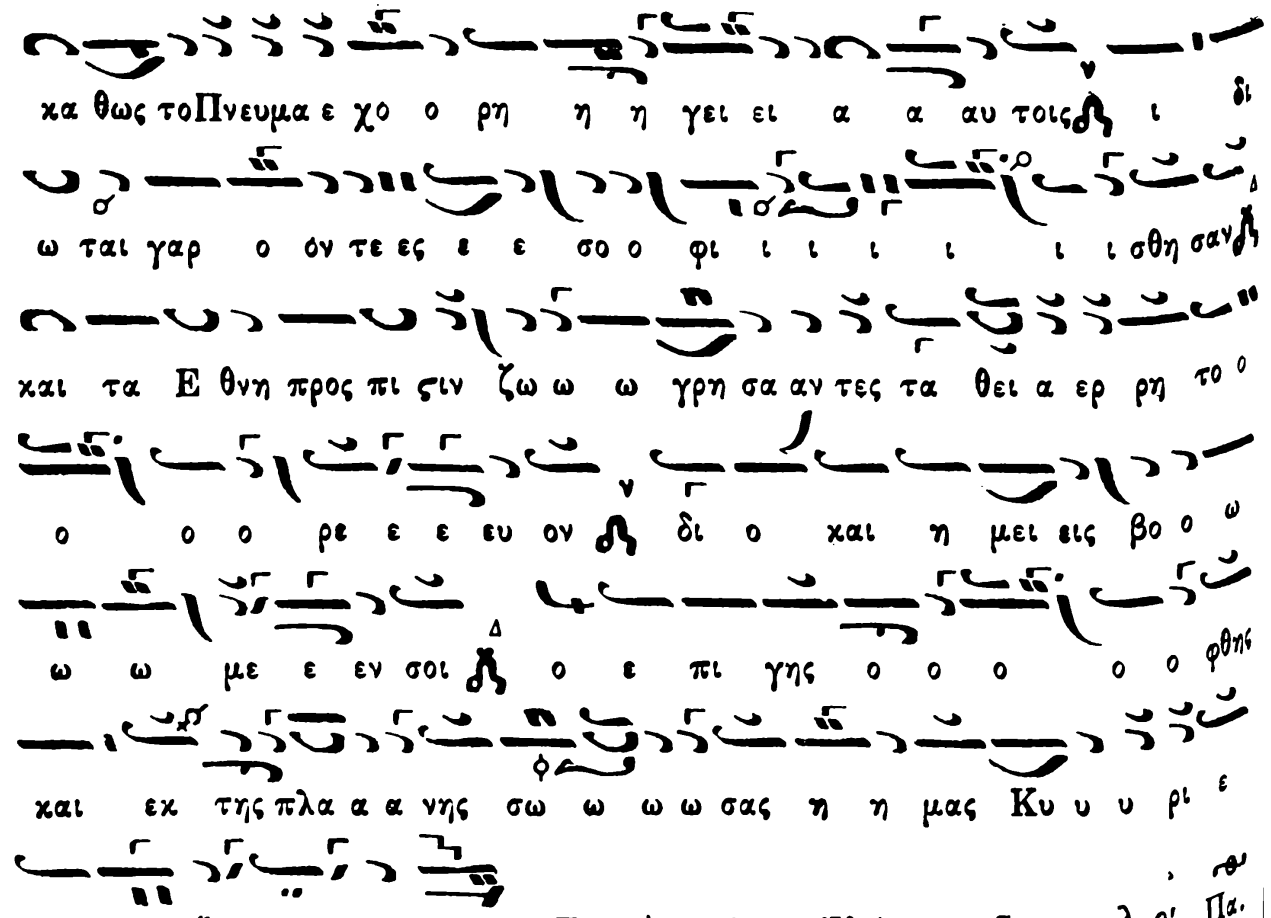


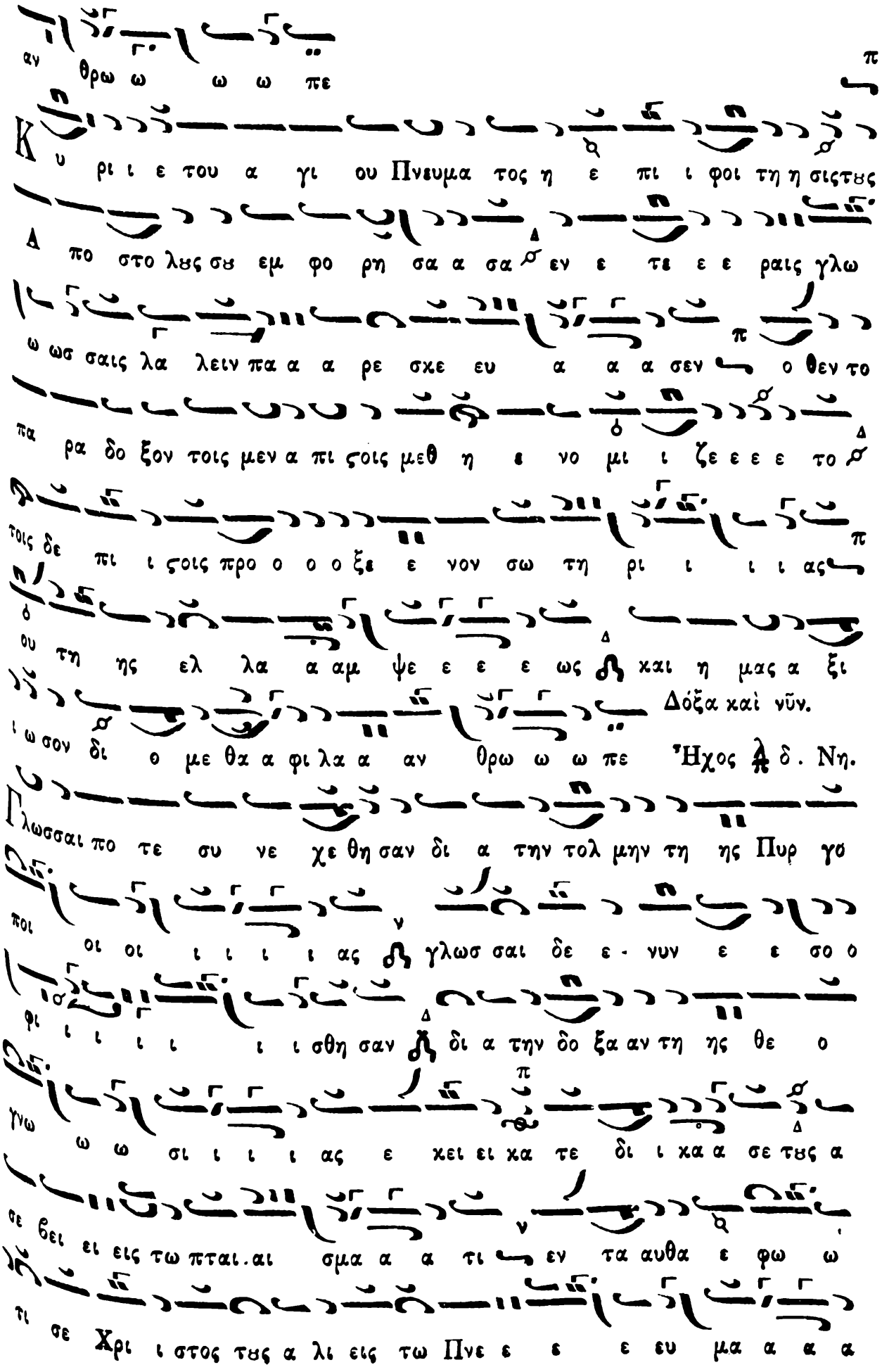

φη η τει ει ας Ι ε ρε α ας τε ε λει ει οι α γραμ μα τως σι
φι α αν ε δι ι ι δα α α α ξεν α λι εις Θε ο λο γι
α α νε ε ε δει ει ει ξεν ο λον συγ υγ χρο ο τει τον
θε ε σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ας ο μο σι
ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι και τω Υι υι ω Πα ρα κλη
τε δο ο ο ξα α α α σοι
Ηχος β'. Δι.
Ει δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο μεν Πνευμα
α α α ε που ρα α α νι ι ι ι ον ευ ρον μεν πι
στιν α α λη η θη α δι αι ρε ε τον Τρι α δα α
προ ο ο σχυ νω ω ον τες αυ τη γαρ η μα α
ε ε ε ε ε ε ε σω σεν
Εν τοις Προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω τη ρι
ας και εν Α πο στο λοις ε λαμψε Σω ω ω τηρ η η μων η χα
ρι τος του ω ω Πνε ε ευ μα α το ο ος σου σω ει Θε ο ος προ


ω ω τος σου και με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι ω
ω νας συ ει ει ει ει ο ο Θε ο ο ος η η η μων
Εν ταις αυ λαις σου μνη σω ω σε τον σω τη η ρα α α του χο
ο σμου και χλι να ας γο ο ο νυ προ σχυ νη η η σω ω ω
ω σου την α η η η ητ τη τον δυ υ να α α μιν εν
ε σπε ρα και πρω ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και
εν παν τι ι και ρω ευ λο γη η η η σω ω σε Κυ υ
υ υ υ υ υ υ ρι ε
Εν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ε οι πι στοι το γο νυ υ της ψυ
υ χης και του σω μα τος υ υ υ πο χλι ι να α α αν τες
α νυ μνυ μενσε τον α ναρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συ
να ναρ χο ον Υι υι ον και το συ να ι δι ι ον και πα να
γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ι ι ζον και α γι α α
ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων


Τρι α δα ο μο ʁ σι ον υ μνο λο ο ο γη σω ω μεν Πα
τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ʁ τω
γαρ ε κη ρυ υ ξαν παν τες οι οι οι Προ φη η ται και Α πο
Δόξα καὶ νῦν.
στο λοι οι με τα Μαρ τυ υ υ υ ρων Ἦχος δ'. Νη.
Δε ευ τε λα α οι την τρι συ πο στα τον Θε ο τη τα προ
σκυ υ νη σω ω με εν Υι ον εν τω Πα α τρι συν α γι ω
Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο
ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι υι ον συ να ι ι δι ι
ον και αι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α
Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω δο ξα α ζο ο
ο ο ο με ε ε ε νον μι α α Δυ να α μις μι α ʁ ʁ
σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της ην προ σκυ νʁ ʁν τε ες παν
τε ες λε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν Α α γι ος ο Θε ε ος
ο τα πα αν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συ νερ

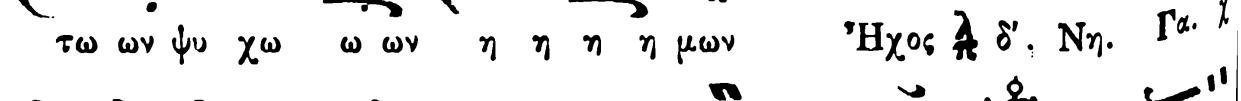

γει ει α τϑ ϑ α α γι ϑ ϑ Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος
Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ϑ τον Πα τε ρα α ε ε
γνω ω ω ω ω ω ω κα μεν και το Πνε ευ μα το ο ο
α γι ι ον ε πε ε δη η μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω
Α α γι ος α α θα να α το ος το πα ρα α κλη η η η
τον Πνε ε ευ μα α το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ο ρε ευ
ο ο ο ο ο ο ο με νον και εν Υι ω ω α να
πα α αυ ο ο ο ο με ε ε νον Τρι α ας Α γι ι
α δο ο ξα σοι οι οι οι Δόξα καὶ νῦν τῆς Λιτῆς. Ἦχος δ'. Νη.
τε το Πνευ μα σου κα τε πεμ ψα α ας Κυ ρι ι ε κα θη με ε
νων των Α πο ο στο ο ο λω ων το τε οι των Ε βραι ων παι δες
θε ε ε ε ω ω ρϑ ϑ ϑν τες ε ξι ι ι ι σαν
το ο ο θα α α αμ βει η κϑ ϑ ον γαρ α αυ των φθε εγ
γο ο με ε ε νων ε τε ε ραις ξε ε ναι αις γλω ω ωσ σαις

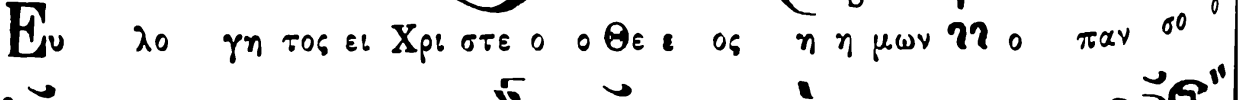

καθως το Πνευμα εχο ο ρη η η γει ει α α αυ τοις ι δι
ω ται γαρ ο ον τε ες ε ε σο ο φι ι ι ι ι ι ι σθη σαν
και τα Ε θνη προς πι στιν ζω ω ω γρη σα αν τες τα θει α ερ ρη το ο
ο ο ο ρε ε ε ευ ον δι ο και η μει εις βο ο ω
ω ω με ε εν σοι ο ε πι γης ο ο ο ο ο φθης
και εκ της πλα α α νης σω ω ω ω σας η η μας Κυ υ υ ρι ε
δο ο ξα σοι οι οι οι Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Πα.
Α γνω ουν τα τα Ε θνη Κυ ρι ι ε την τθ πα να γι ι θ
θ Πνε ευ μα α α τος εν τοις Α πο στο λοις σθ γε νο με νην
δυ υ υ να α α μιν την εν αλ λα γην των γλω ωσ σων μεθ ην
ει ει ναι αι αι ε νο ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη
ριχ θεν τε ες υ υ υπ α αυ των α παυστως θ θ τω λε
γο ο ο μεν το Πνευ μα σθ το ο α γι ι ον μη αν τα
νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με θα α φι λα


αν θρω ω ω ω πε
Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευμα τος η ε πι ι φοι τη η σιςτυς
Α πο στο λυς συ εμ φο ρη σα α σα εν ε τε ε ε ραις γλω
ω ωσ σαις λα λειν πα α α ρε σχε ευ α α α σεν ο θεν το
πα ρα δο ξον τοις μεν α πι ςοις μεθ η ε νο μι ι ζε ε ε το
τοις δε πι ι ςοις προ ο ο ο ξε ε νον σω τη ρι ι ι ι ας
ου τη ης ελ λα α αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι
Δόξα καὶ νῦν.
ι ω σον δι ο με θα α φι λα α αν θρω ω ω πε Ἦχος δ. Νη.
Γλωσσαι πο τε συ νε χε θη σαν δι α την τολ μην τη ης Πυρ γο
ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσ σαι δε ε - νυν ε ε σο ο
φι ι ι ι ι ι ι σθη σαν δι α την δο ξα αν τη ης θε ο
γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει κα τε δι ι κα α σε τυς α
σε βει ει εις τω πται.αι σμα α α τι εν τα αυθα ε φω ω
τι σε Χρι ι στος τυς α λι εις τω Πνε ε ε ε ευ μα α α α

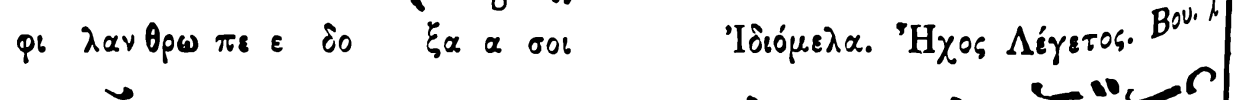


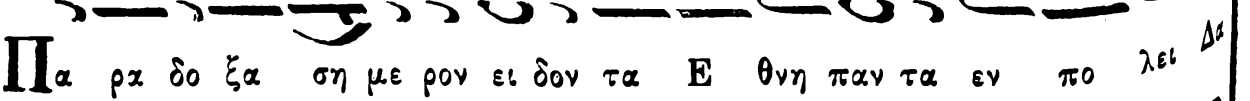
Ἀπολυτίκιον.

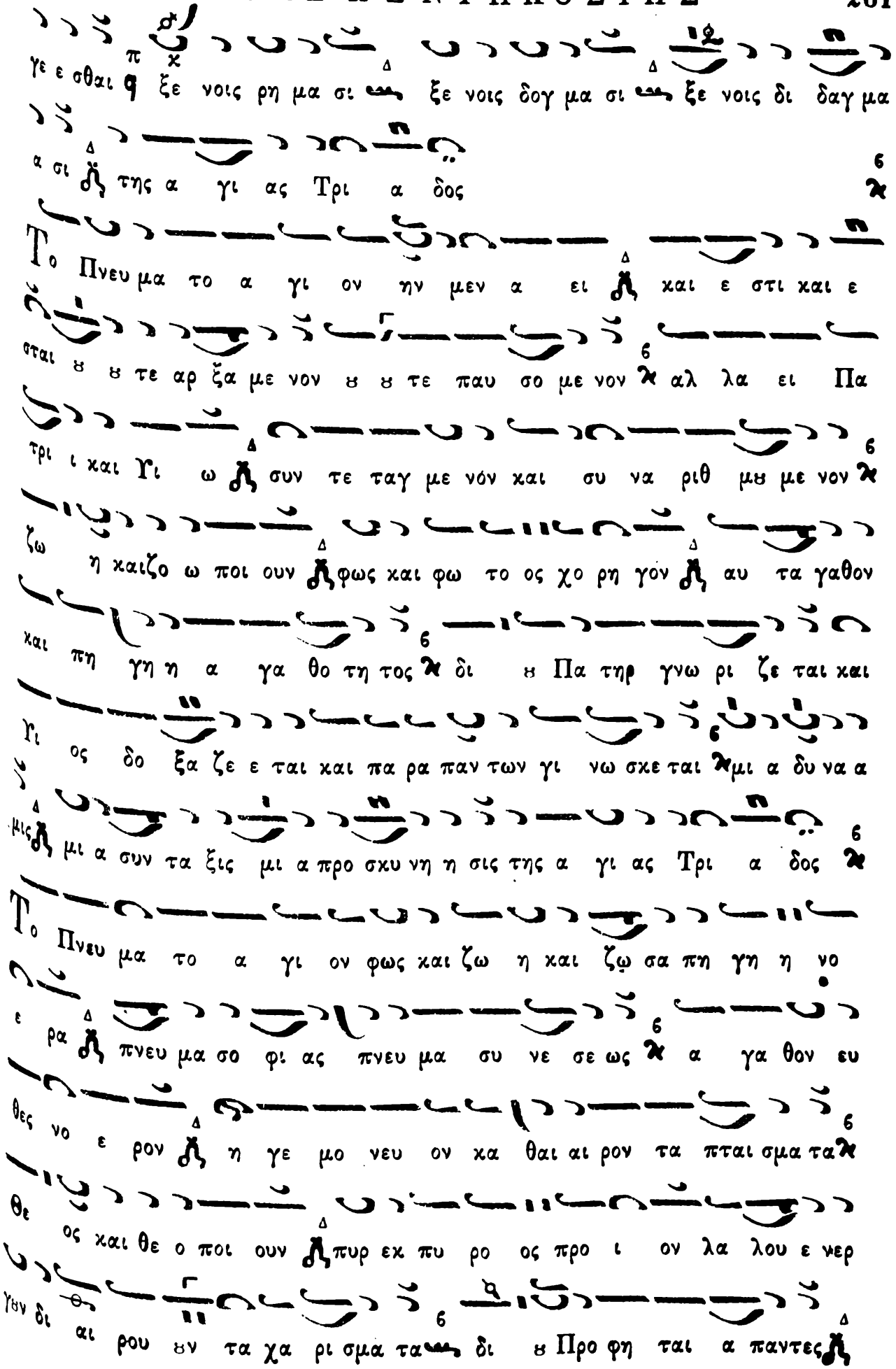


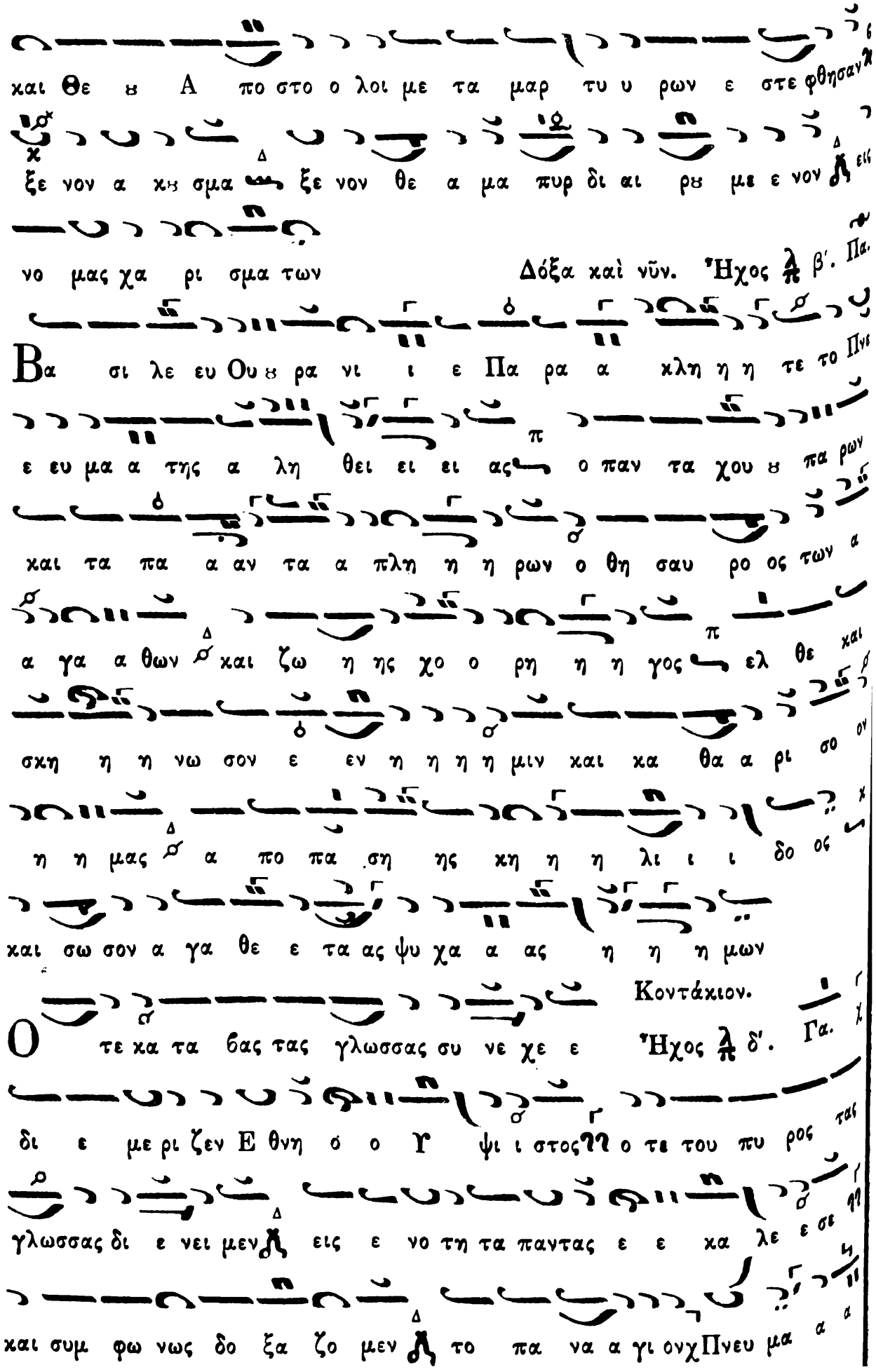


Εἰς τοὺς Αἴνους.



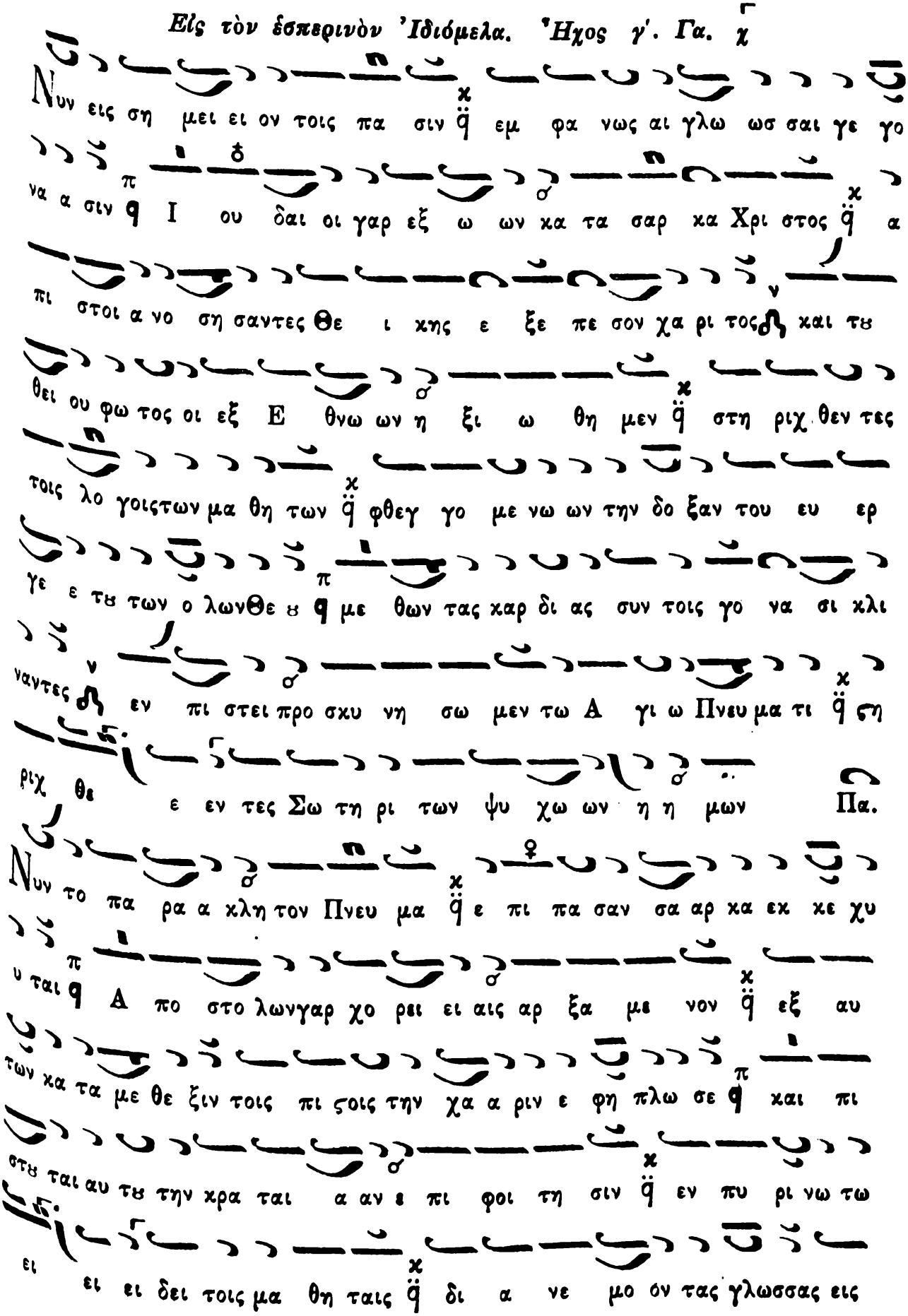


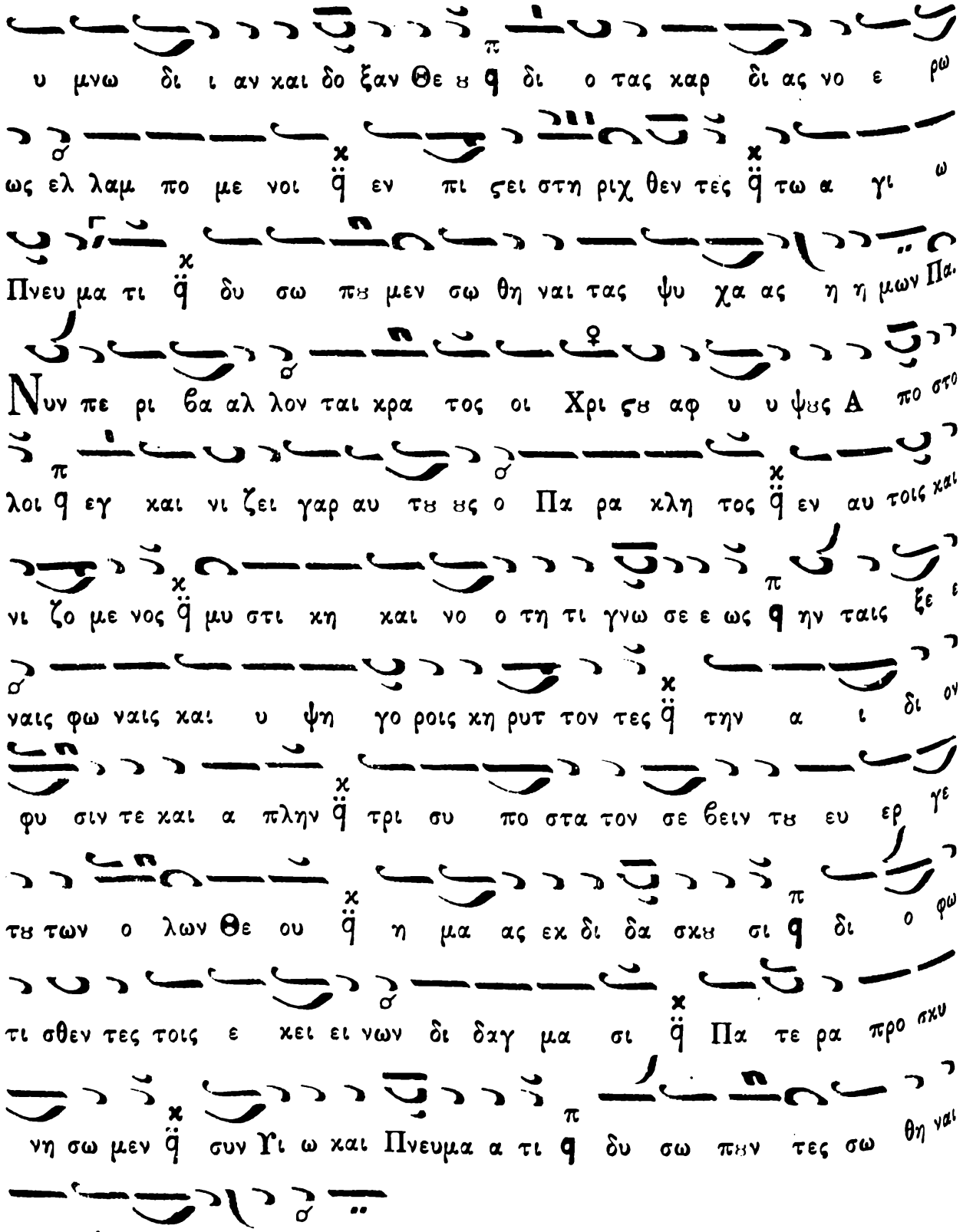

γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δογ μα σι ξε νοις δι δαγ μα
α σι της α γι ας Τρι α δος
Το Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε στι και ε
σται ϐ ϐ τε αρ ξα με νον ϐ ϐ τε παυ σο με νον αλ λα ει Πα
τρι ι και Γι ω συν τε ταγ με νόν και συ να ριθ μϐ με νον
ζω η καιζο ω ποι ουν φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γαθον
και πη γη η α γα θο τη τος δι ϐ Πα τηρ γνω ρι ζε ται και
Γι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα παν των γι νω σκε ται μι α δυ να α
μις μι α συν τα ξις μι α προ σκυ νη η σις της α γι ας Τρι α δος
Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζῳ σα πη γη η νο
ε ρα πνευ μα σο φι ας πνευ μα συ νε σε ως α γα θον ευ
θες νο ε ρον η γε μο νευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα
θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λου ε νερ
γουν δι αι ρου ϐν τα χα ρι σμα τα δι ϐ Προ φη ται α παντες


και θε ʁ Α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθησαν
ξε νον α χʁ σμα ξε νον θε α μα πυρ δι αι ρʁ με ε νον εἰς
νο μας χα ρι σμα των Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος β΄. Πα.
Βα σι λε ευ Ου ʁ ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η η τε το Πνε
ε ευ μα α τη̃ς α λη θει ει ει ας ο παν τα χου ʁ πα ρων
και τα πα α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο ος των α
α γα α θων και ζω η η̃ς χο ο ρη η η γος ελ θε και
σκη η η νω σον ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι σο ον
η η μας α πο πα ση̃ς κη η η λι ι ι δο ος
και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η η η μων
Κοντάκιον.
Ο τε κα τα βας τας γλωσσας συ νε χε ε Ἦχος δ΄. Γα.
δι ε με ρι ζεν Ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ο τε του πυ ρος τας
γλωσσας δι ε νει μεν εις ε νο τη̃τα παντας ε ε κα λε ε σε
και συμ φω νως δο ξα ζο μεν το πα να α γι ον Πνευ μα α

ΤΗι ΔΕΥΤΕΡΑι ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

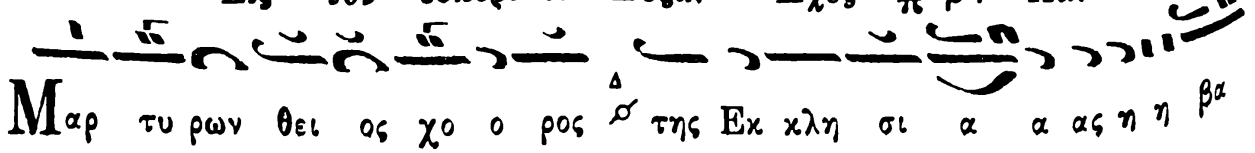
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος γ'. Γα.

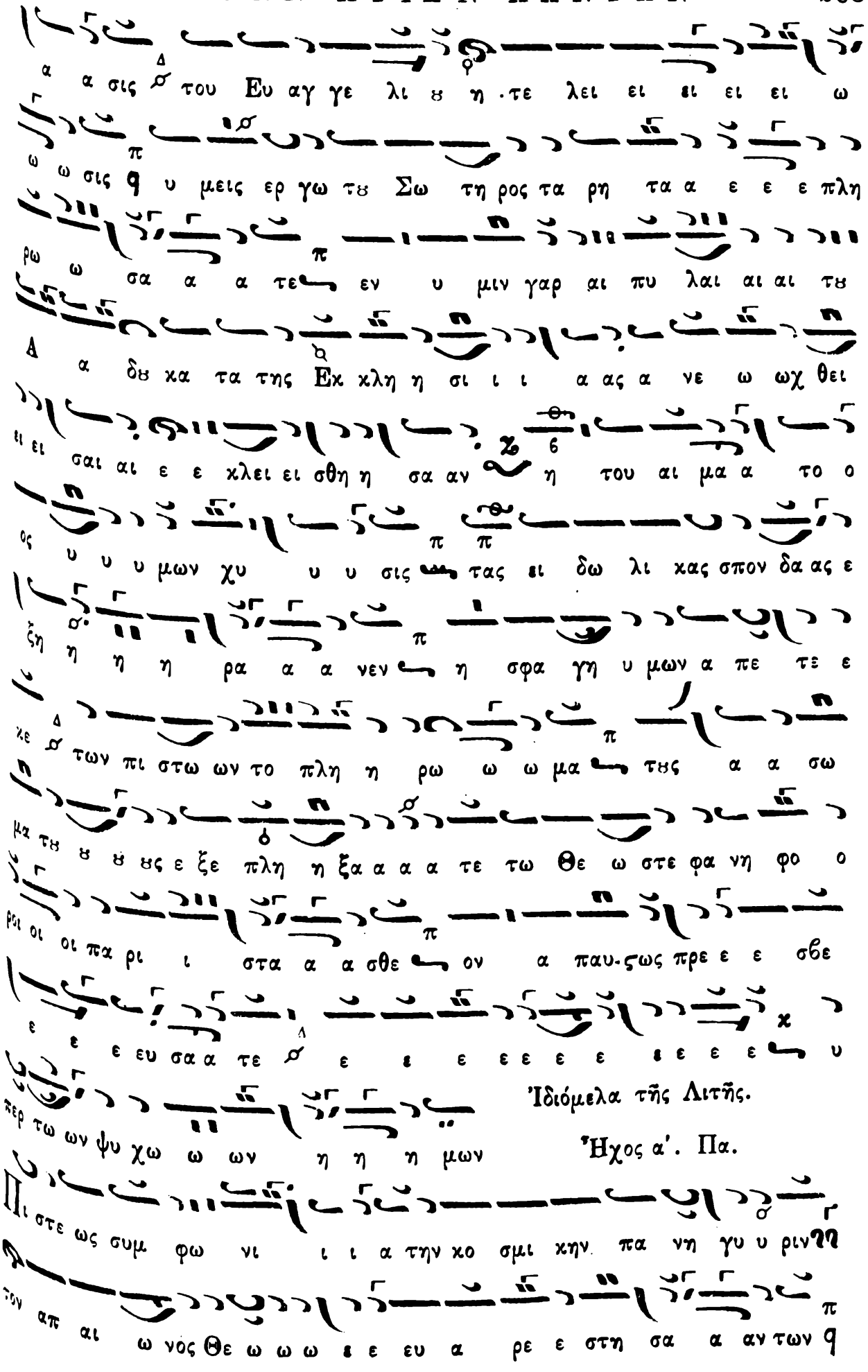


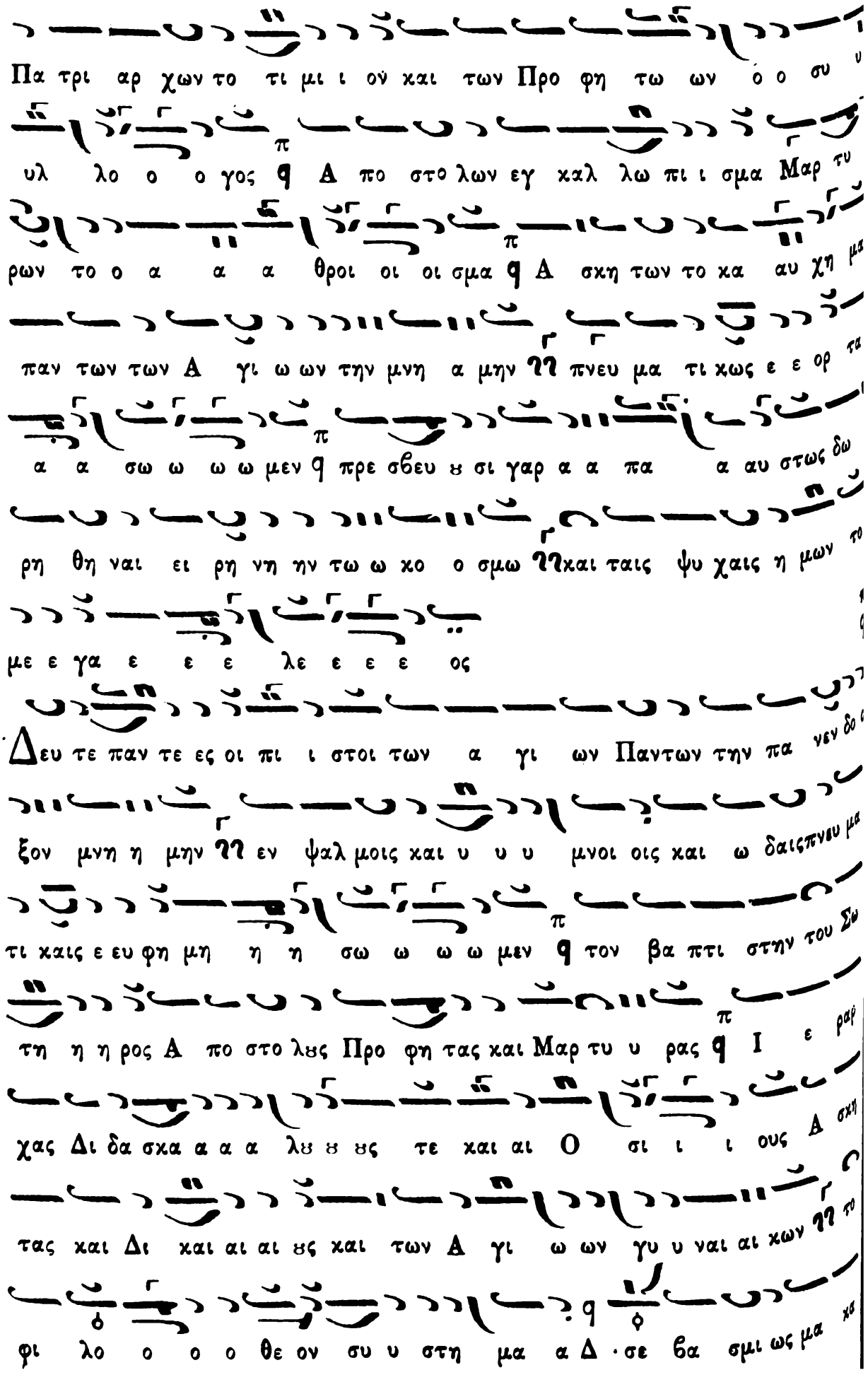


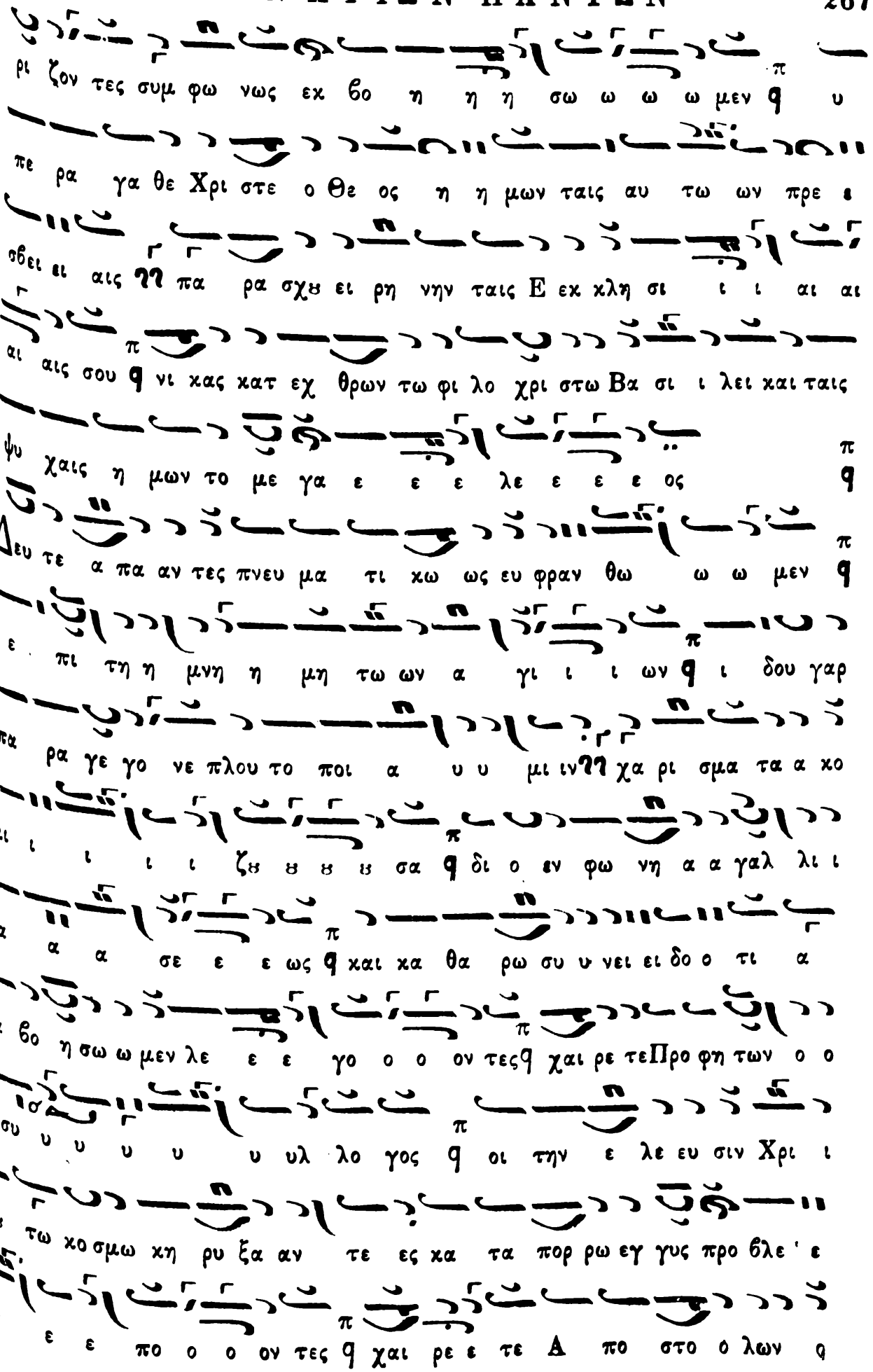
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ.

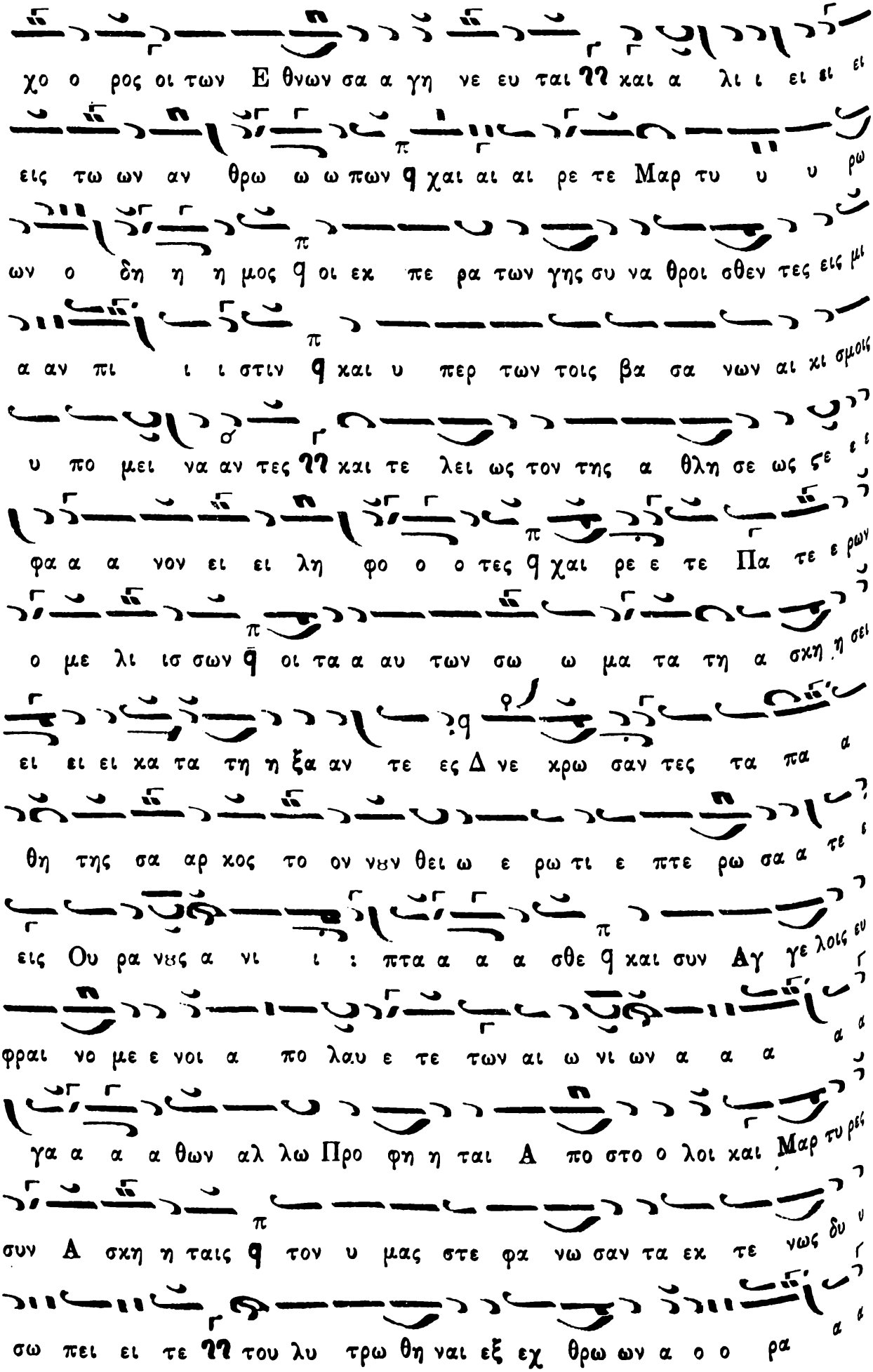
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. ***Ἦχος*** πλ. ***β'.*** ***Πα.***

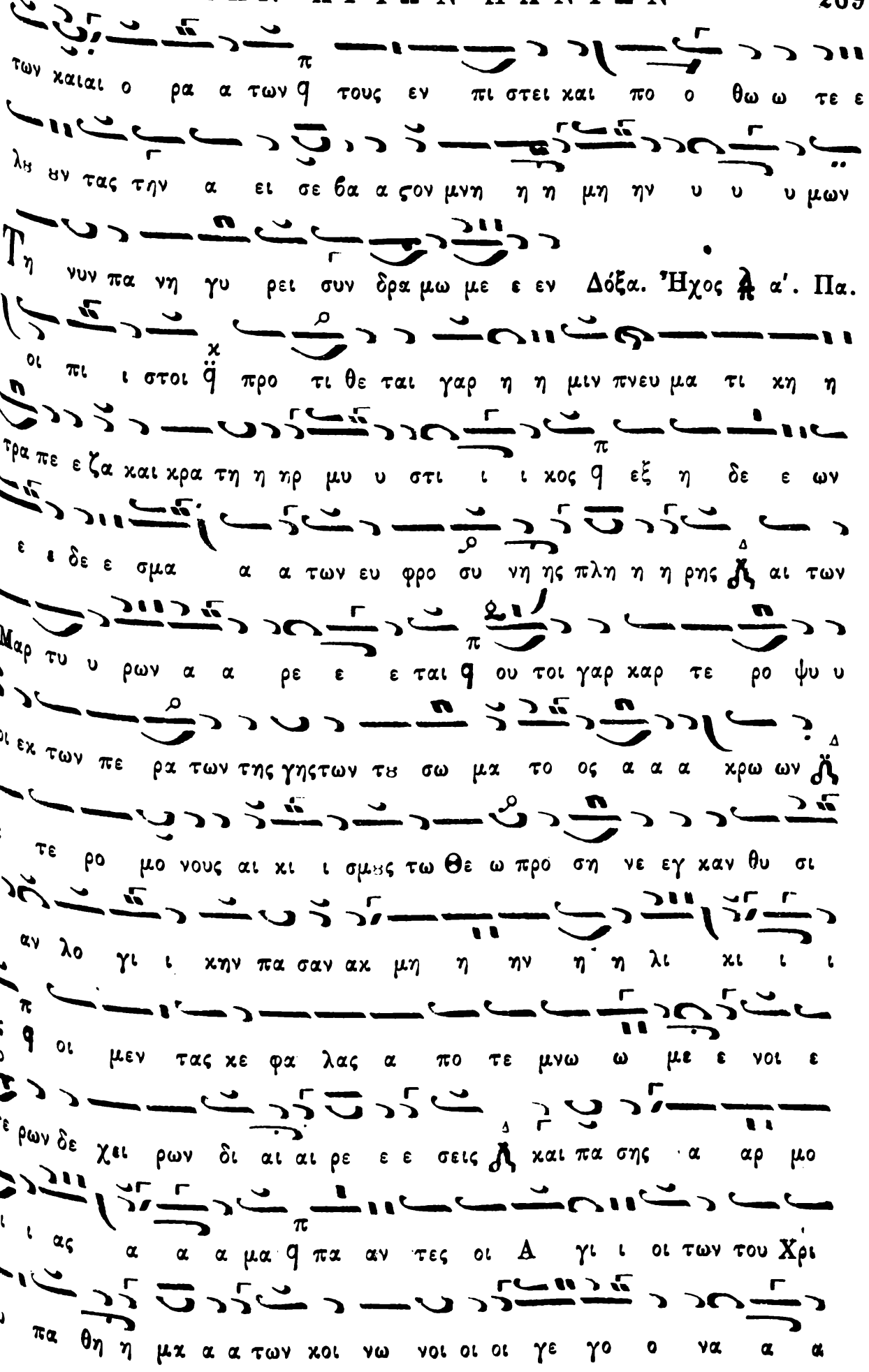


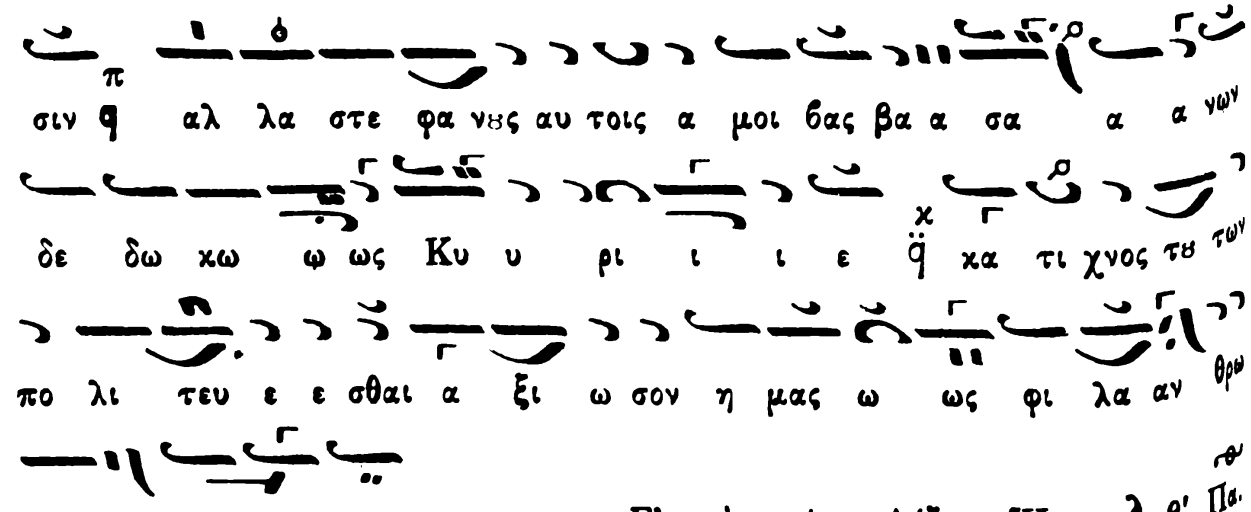

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
Ἦχος α'. Πα.


Πα τρι αρ χων το τι μι ι ον και των Προ φη τω ων ο ο συ υ
υλ λο ο ο γος q Α πο στο λων εγ καλ λω πι ι σμα Μαρ τυ
ρων το ο α α α θροι οι οι σμα q Α σκη των το κα αυ χη μα
παν των των Α γι ω ων την μνη α μην πνευ μα τι κως ε ε ορ τα
α α σω ω ω ω μεν q πρε σβευ υ σι γαρ α α πα α αυ στως δω
ρη θη ναι ει ρη νη ην τω ω κο ο σμω καιταις ψυ χαις η μων το
με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος
Δευ τε παν τε ες οι πι ι στοι των α γι ων Παντων την πα νεν δο
ξον μνη η μην εν ψαλ μοις και υ υ υ μνοι οις και ω δαιςπνευ μα
τι καις ε ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν q τον βα πτι στην του Σω
τη η η ρος Α πο στο λυς Προ φη τας και Μαρ τυ υ ρας q Ι ε ραρ
χας Δι δα σκα α α α λυ υ υς τε και αι Ο σι ι ι ους Α σκη
τας και Δι και αι αι υς και των Α γι ω ων γυ υ ναι κων το
φι λο ο ο ο θε ον συ υ στη μα α Δ · σε βα σμι ως μα

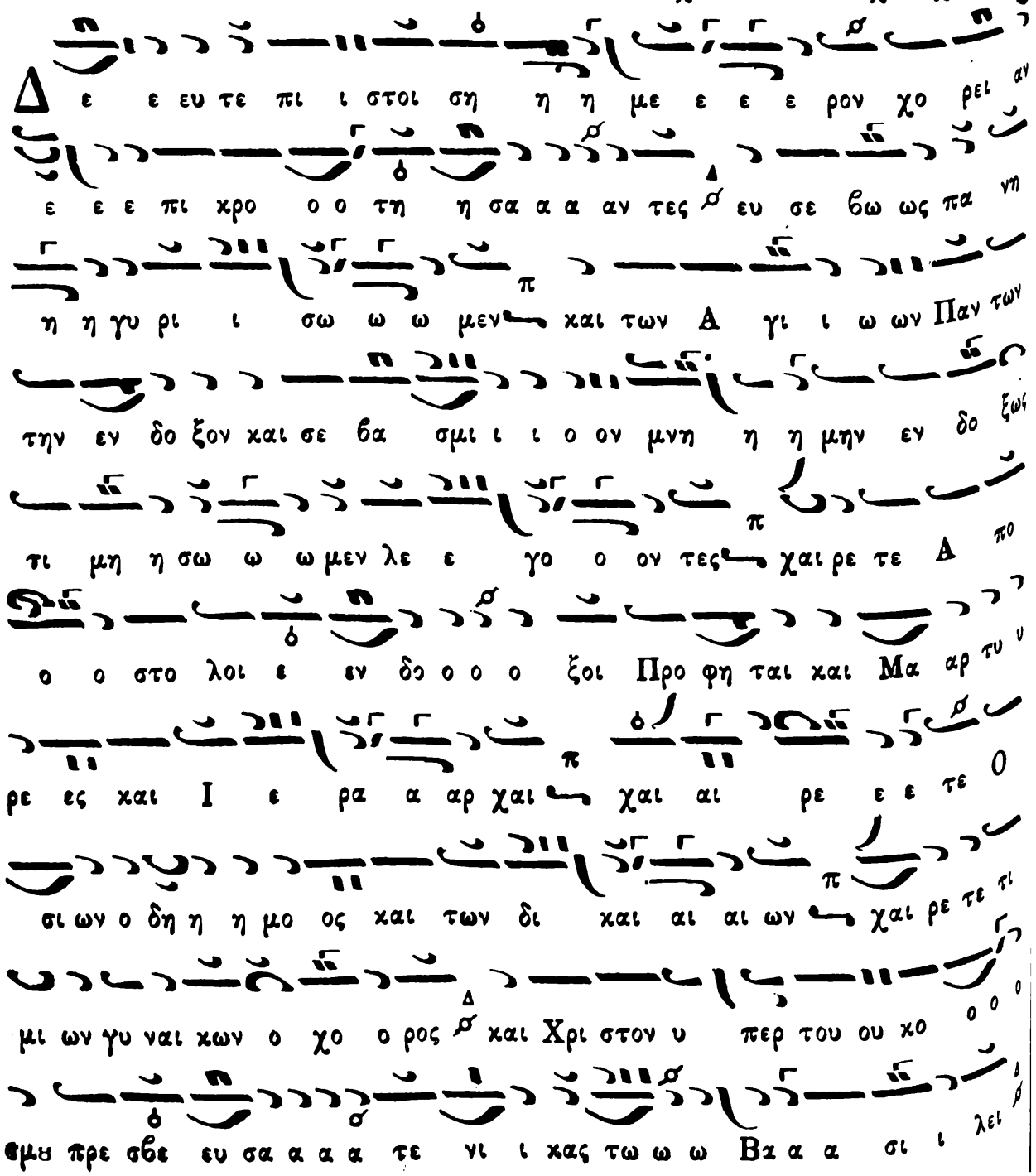

ρι ζον τες συμ φω νως εκ βο η η η σω ω ω ω μεν q υ
πε ρα γα θε Χρι στε ο Θε ος η η μων ταις αυ τω ων πρε ε
σβει ει αις η πα ρα σχυ ει ρη νην ταις Ε εκ κλη σι ι ι αι αι
αι αις σου q νι κας κατ εχ θρων τω φι λο χρι στω Βα σι ι λει και ταις
ψυ χαις η μων το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος q
Δευ τε α πα αν τες πνευ μα τι κω ως ευ φραν θω ω ω μεν q
ε πι τη η μνη η μη τω ων α γι ι ι ων q ι δου γαρ
πα ρα γε γο νε πλου το ποι α υ υ μι ιν η χα ρι σμα τα α κο
μι ι ι ι ι ζυ υ υ υ σα q δι ο εν φω νη α α γαλ λι ι
α α α σε ε ε ως q και κα θα ρω συ υ νει ει δο ο τι α
να βο η σω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες q χαι ρε τε Προ φη των ο ο
συ υ υ υ υ υ υλ λο γος q οι την ε λε ευ σιν Χρι ι
στη τω κο σμω κη ρυ ξα αν τε ες κα τα πορ ρω εγ γυς προ βλε ε
ε ε πο ο ο ον τες q χαι ρε ε τε Α πο στο ο λων q

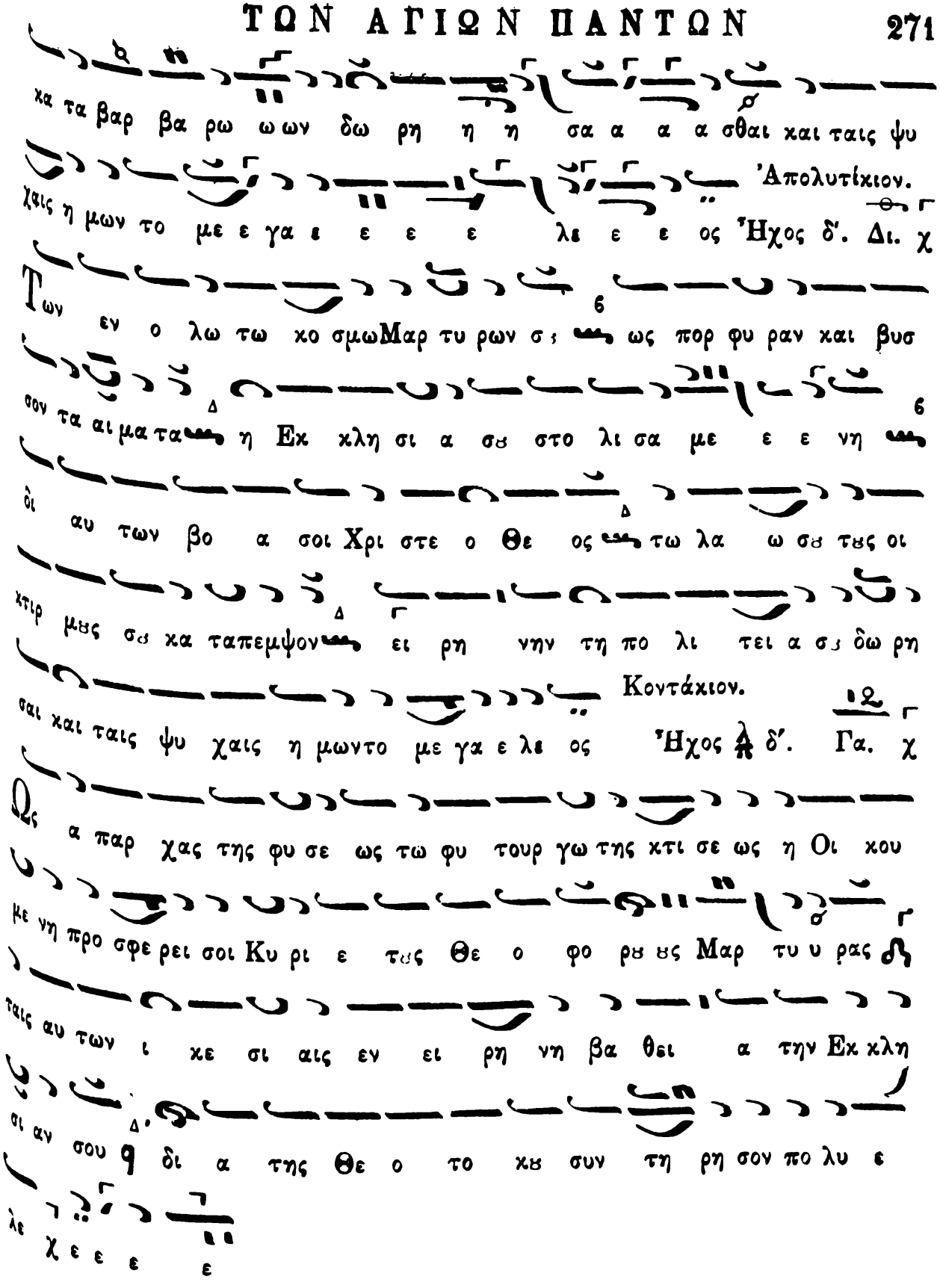

χο ο ρος οι των Ε θνων σα α γη νε ευ ται ϖ και α λι ι ει ει
εις τω ων αν θρω ω ω πων q χαι αι αι ρε τε Μαρ τυ υ υ ρω
ων ο δη η η μος q οι εκ πε ρα των γης συ να θροι σθεν τες εις μι
α αν πι ι ι στιν q και υ περ των τοις βα σα νων αι χι σμοις
υ πο μει να αν τες ϖ και τε λει ως τον της α θλη σε ως σε ε ι
φα α α νον ει ει λη φο ο ο τες q χαι ρε ε τε Πα τε ε ρων
ο με λι ισ σων q̄ οι τα α αυ των σω ω μα τα τη α σκη η σει
ει ει ει κα τα τη η ξα αν τε ες Δ νε χρω σαν τες τα πα α
θη της σα αρ χος το ον νϑν θει ω ε ρω τι ε πτε ρω σα α τε ι
εις Ου ρα νϑς α νι ι : πτα α α σθε q και συν Αγ γε λοις ευ
φραι νο με ε νοι α πο λαυ ε τε των αι ω νι ων α α α α
γα α α α θων αλ λω Προ φη η ται Α πο στο ο λοι και Μαρ τυ ρες
συν Α σκη η ταις q τον υ μας στε φα νω σαν τα εκ τε νως δυ υ
σω πει ει τε ϖ του λυ τρω θη ναι εξ εχ θρω ων α ο ο ρα α α


των χαιαι ο ρα α των θ τους εν πι στει χαι πο ο θω ω τε ε
λη ων τας την α ει σε βα α ζον μνη η η μη ην υ υ υ μων
Τη νυν πα νη γυ ρει συν δρα μω με ε εν Δόξα. Ἦχος α'. Πα.
οι πι ι στοι προ τι θε ται γαρ η η μιν πνευ μα τι χη η
τρα πε ε ζα και χρα τη η ηρ μυ υ στι ι ι κος θ εξ η δε ε ων
ε ε δε ε σμα α α των ευ φρο συ νη ης πλη η η ρης αι των
Μαρ τυ υ ρων α α ρε ε ε ται θ ου τοι γαρ χαρ τε ρο ψυ υ
χοι εκ των πε ρα των της γης των τω σω μα το ος α α α χρω ων
ε τε ρο μο νους αι χι ι σμως τω Θε ω προ ση νε εγ χαν θυ σι
ι αν λο γι ι κην πα σαν αχ μη η ην η η λι χι ι ι
ας θ οι μεν τας χε φα λας α πο τε μνω ω με ε νοι ε
τε ρων δε χει ρων δι αι αι ρε ε ε σεις και πα σης α αρ μο
νι ι ας α α α μα θ πα αν τες οι Α γι ι οι των του Χρι
στου πα θη η μα α α των χοι νω νοι οι οι γε γο ο να α α



Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.



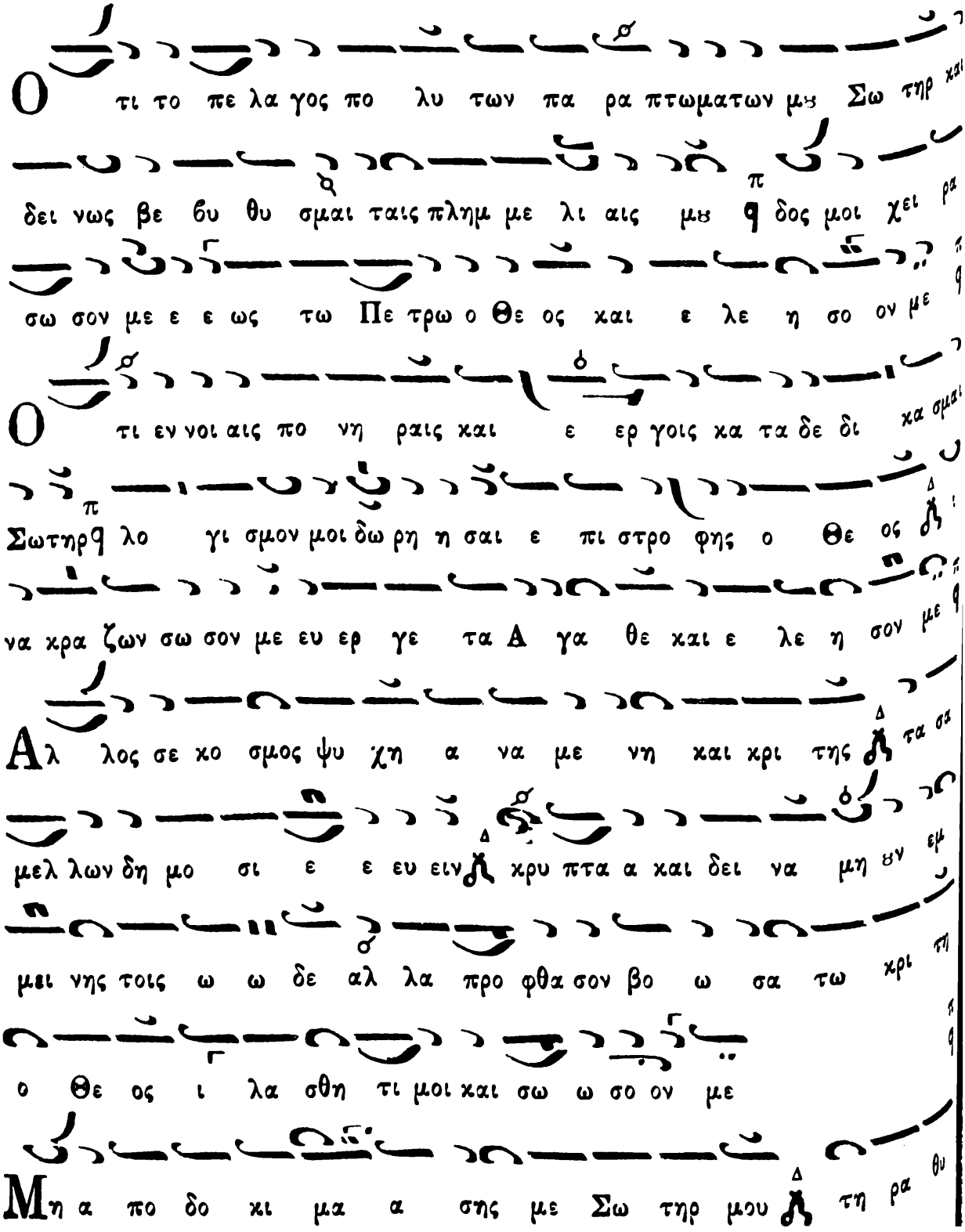


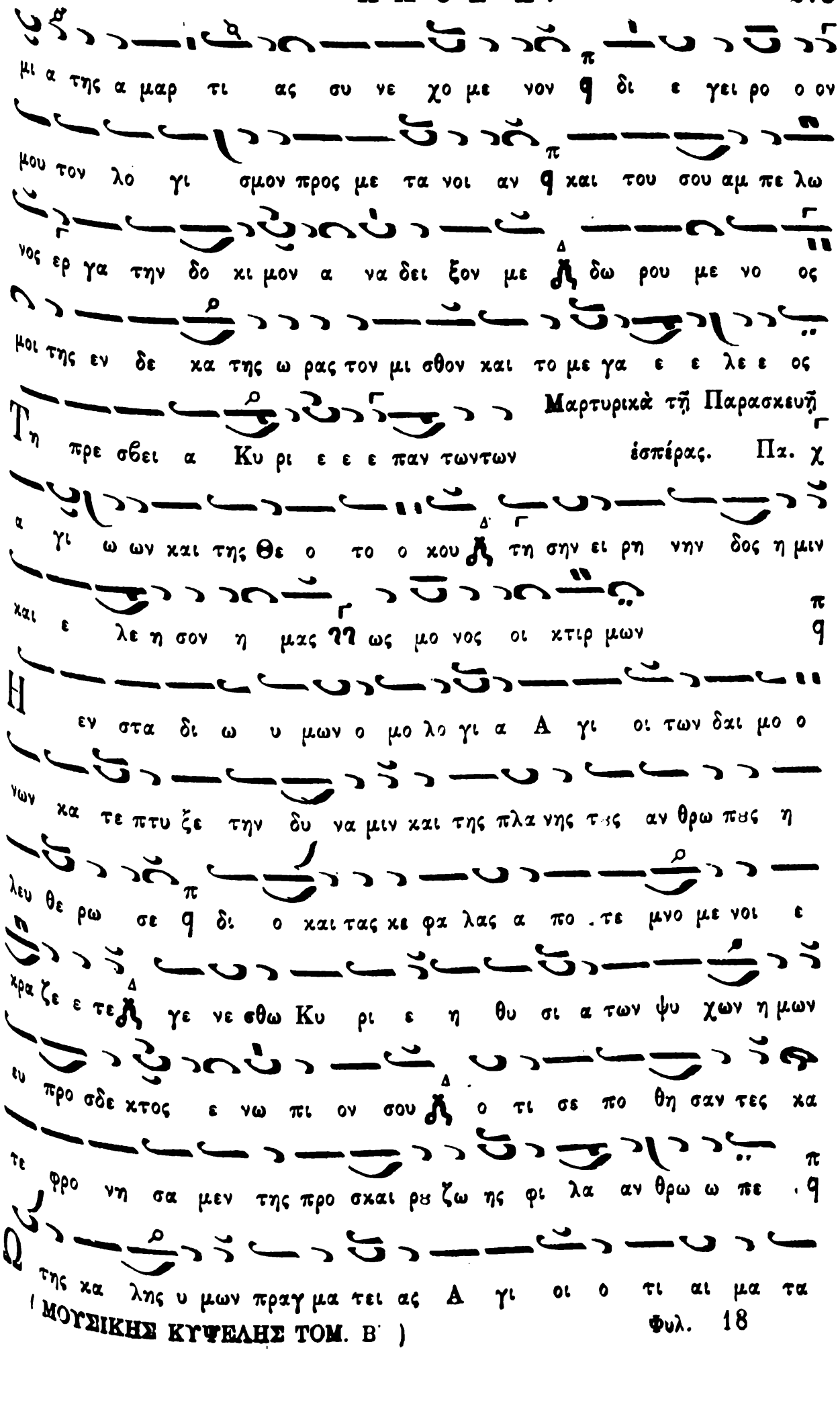
ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ.

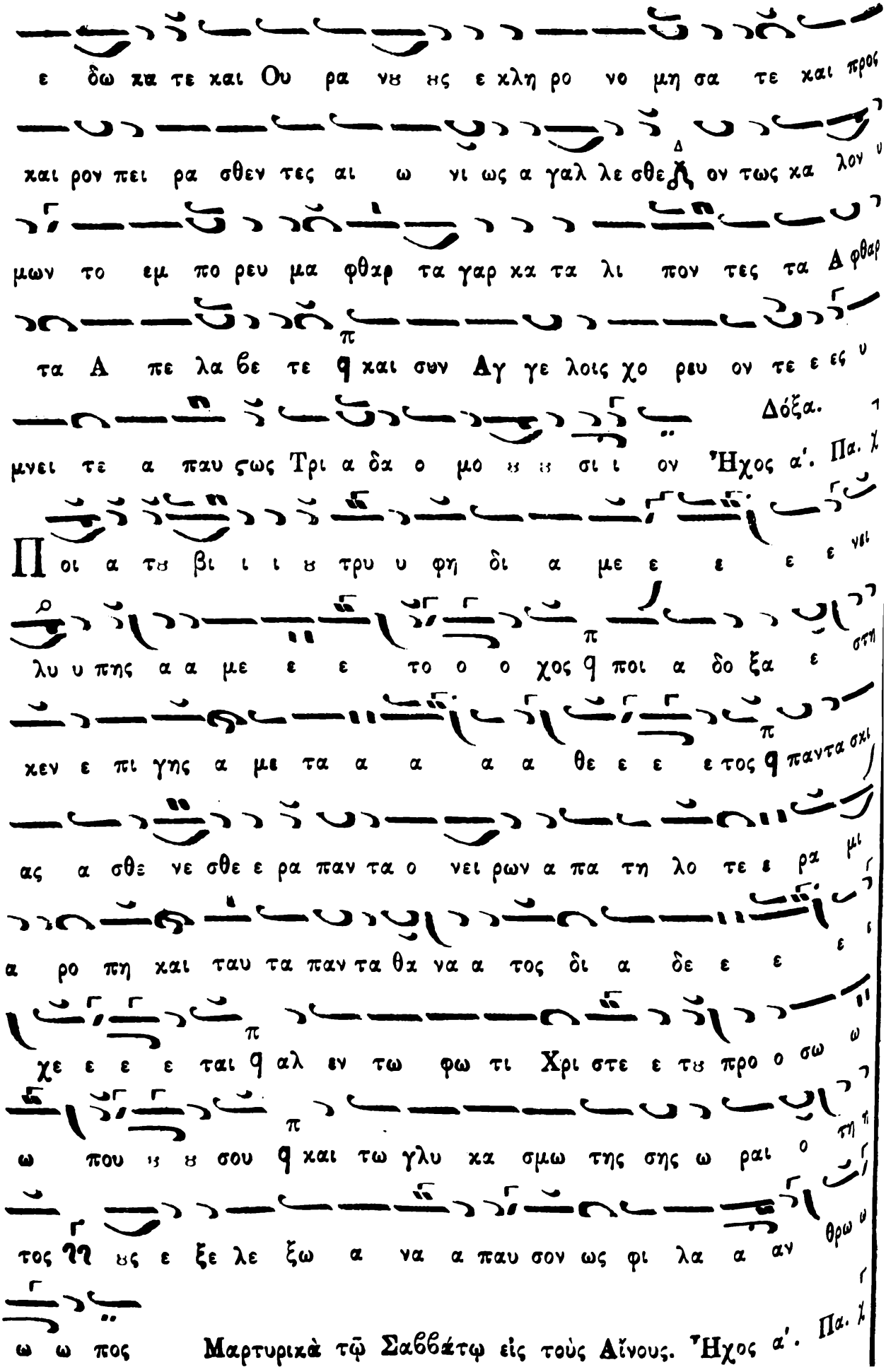
ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΑΡΤΥΡΙΚΑ

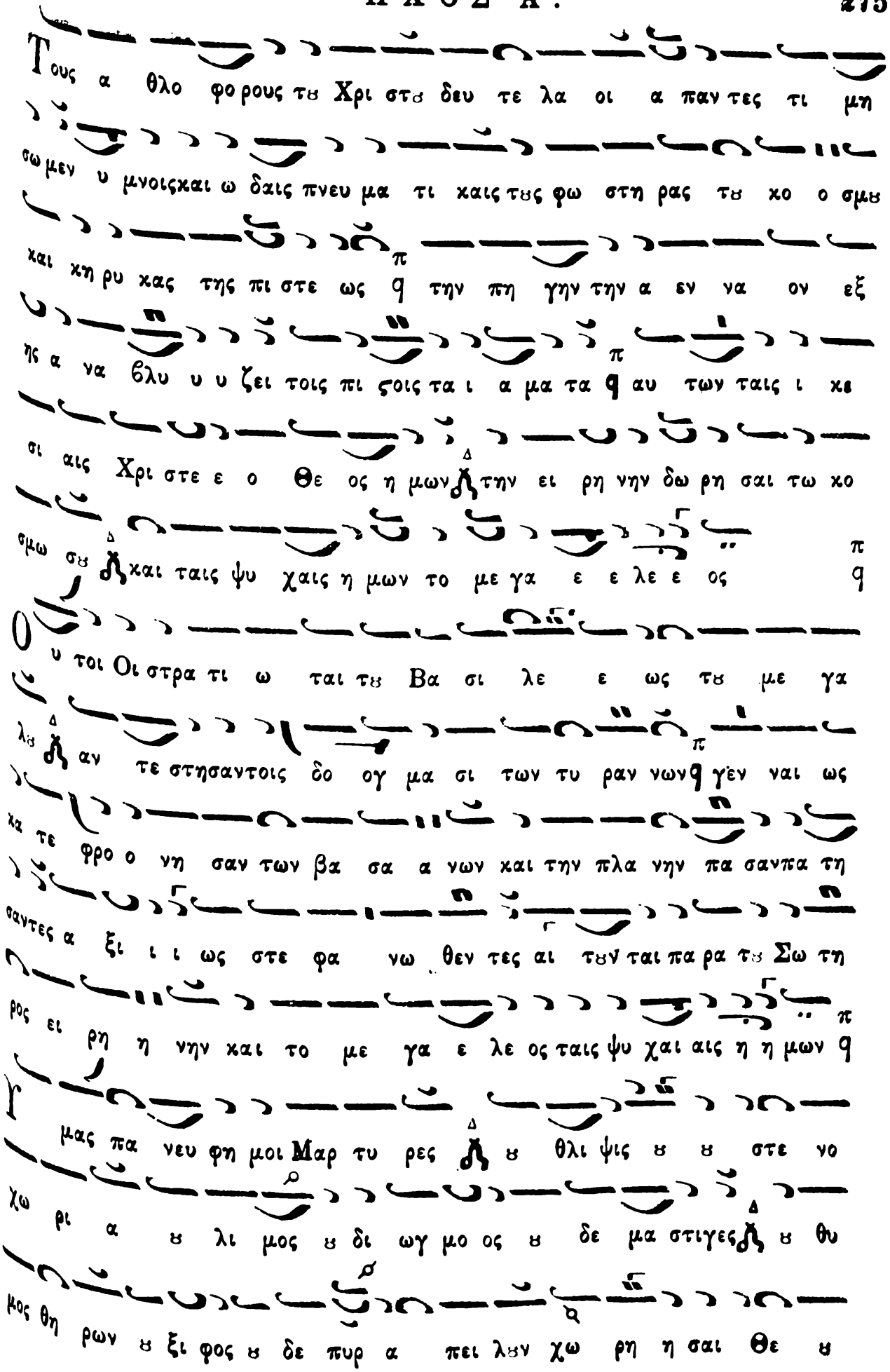
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΕΣΠΕΡΑΣ ΑΥΤΟΜΕΛΑ.

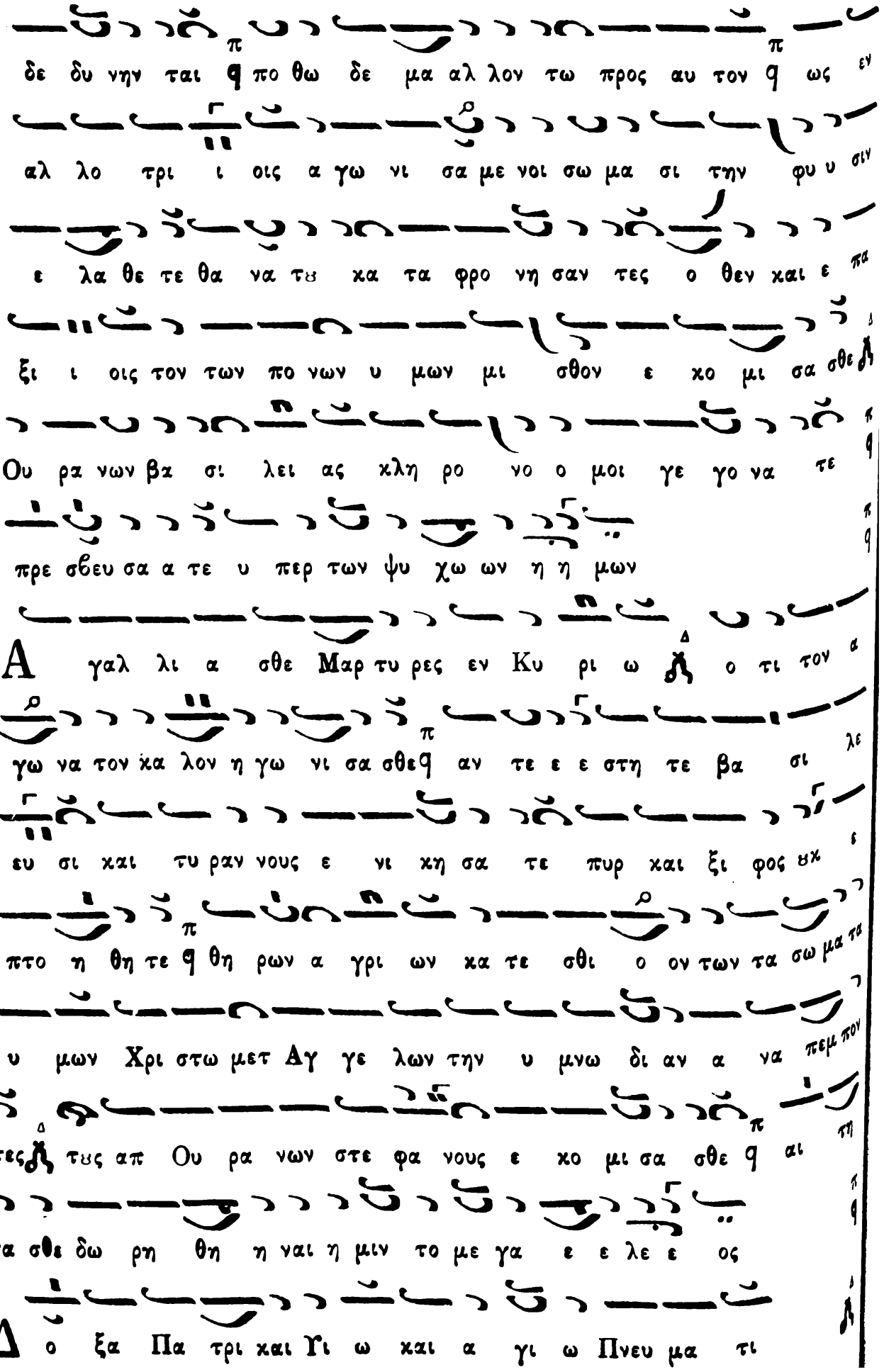
Ἦχος α'. Πα. χ

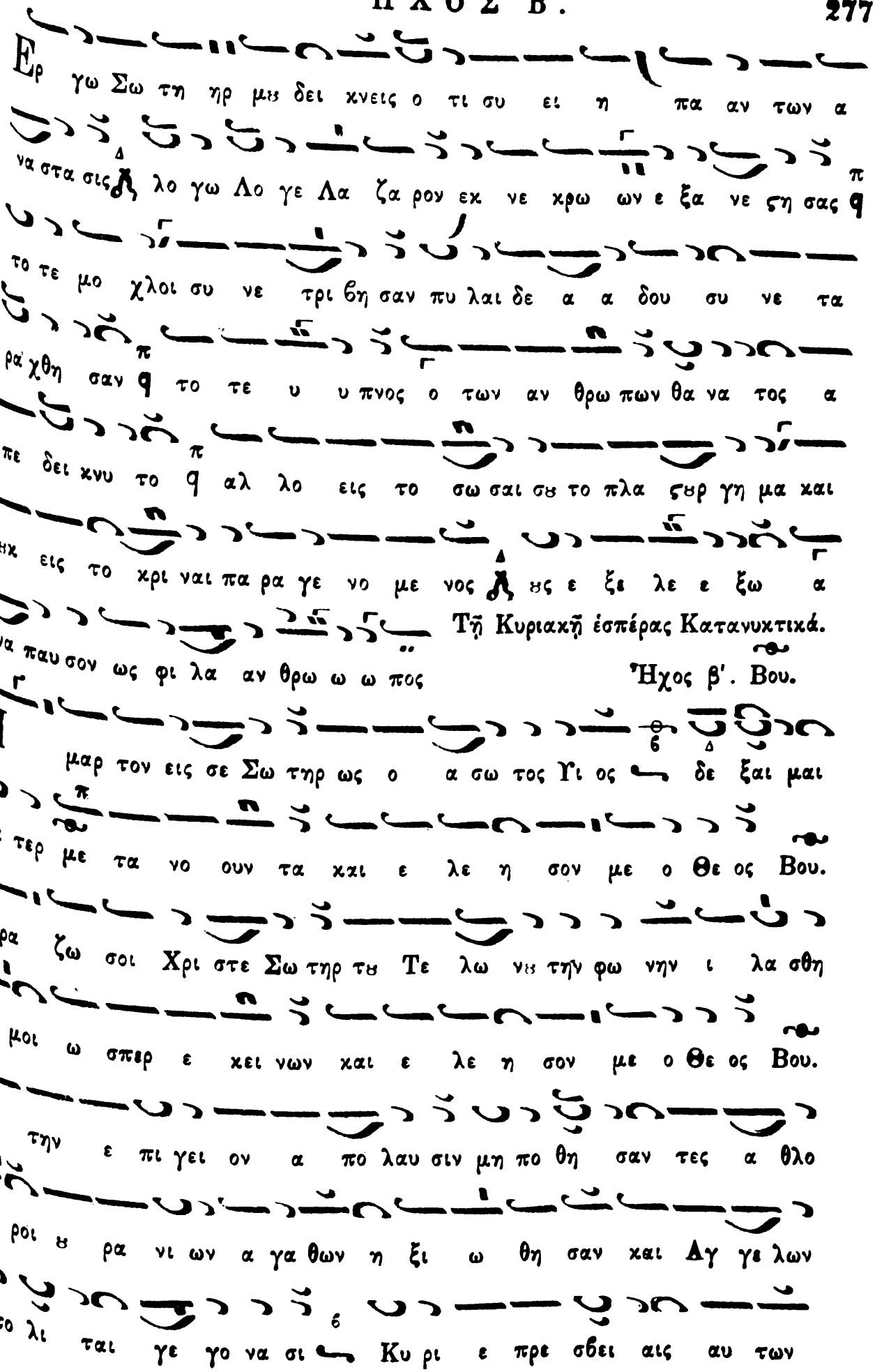


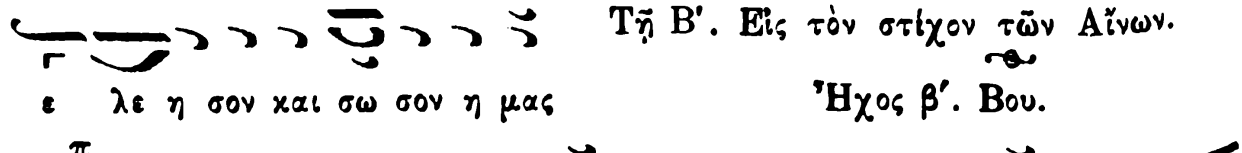

μι α της α μαρ τι ας συ νε χο με νον δι ε γει ρο ο ον
μου τον λο γι σμον προς με τα νοι αν και του σου αμ πε λω
νος ερ γα την δο χι μον α να δει ξον με δω ρου με νο ος
μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι σθον και το με γα ε ε λε ε ος
Μαρτυρικὰ τῇ Παρασκευῇ
Τη πρε σβει α Κυ ρι ε ε ε παν τωντων ἑσπέρας. Πα. χ
α γι ω ων και της Θε ο το ο κου τη σην ει ρη νην δος η μιν
και ε λε η σον η μας ως μο νος οι κτιρ μων
Η εν στα δι ω υ μων ο μο λο γι α Α γι οι των δαι μο ο
νων κα τε πτυ ξε την δυ να μιν και της πλα νης τ.ς αν θρω πυς η
λευ θε ρω σε δι ο και τας κε φα λας α πο τε μνο με νοι ε
χρα ζε ε τε γε νε σθω Κυ ρι ε η θυ σι α των ψυ χων η μων
ευ προ σδε κτος ε νω πι ον σου ο τι σε πο θη σαν τες κα
τε φρο νη σα μεν της προ σκαι ρυ ζω ης φι λα αν θρω ω πε
της κα λης υ μων πραγ μα τει ας Α γι οι ο τι αι μα τα

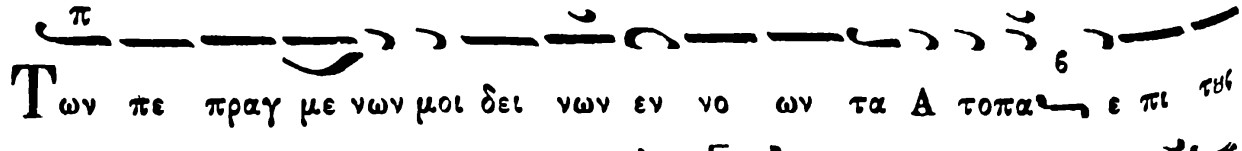

ε δω κα τε και Ου ρα νυ ης ε κλη ρο νο μη σα τε και προς
και ρον πει ρα σθεν τες αι ω νι ως α γαλ λε σθε ον τως κα λον
μων το εμ πο ρευ μα φθαρ τα γαρ κα τα λι πον τες τα Α φθαρ
τα Α πε λα βε τε q και σων Αγ γε λοις χο ρευ ον τε ες υ
Δόξα.
μνει τε α παυ σως Τρι α δα ο μο υ σι ι ον Ἦχος α'. Πα. χ
Π οι α τυ βι ι ι υ τρυ υ φη δι α με ε ε ε ε νει
λυ υ πης α α με ε ε το ο ο χος q ποι α δο ξα ε στη
κεν ε πι γης α με τα α α α α θε ε ε τος q παντα σχι
ας α σθε νε σθε ε ρα παν τα ο νει ρων α πα τη λο τε ε ρα μι
α ρο πη και ταυ τα παν τα θα να α τος δι α δε ε ε
χε ε ε ε ται q αλ εν τω φω τι Χρι στε ε τυ προ ο σω ω
ω που υ υ σου q και τω γλυ κα σμω της σης ω ραι ο τη
τος ῆ ης ε ξε λε ξω α να α παυ σον ως φι λα α αν θρω
ω ω πος
Μαρτυρικὰ τῷ Σαββάτῳ εἰς τοὺς Αἴνους. Ἦχος α'. Πα. χ

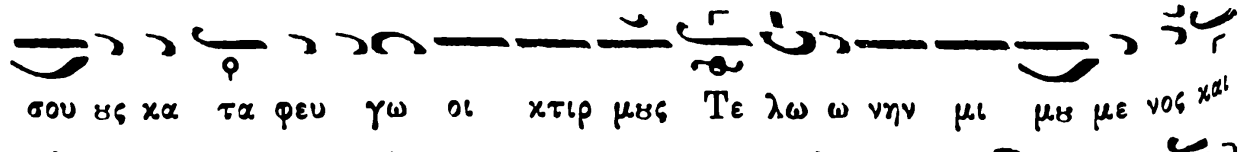

Τους αθλοφορους τϑ Χριστϑ δευτε λαοι απαντες τι μη
σωμεν υμνοις και ωδαις πνευματι καις τϑς φωστηρας τϑ κοσμϑ
και χηρυκας της πιστεως ᾗ την πηγην την αενναον εξ
ης ανα βλυ υ ζει τοις πιστοις τα ι αματα ᾗ αυτων ταις ι κε
σι αις Χριστε ε ο Θεος η μων ΔΔ την ειρηνην δωρησαι τω κο
σμω σϑ ΔΔ και ταις ψυχαις η μων το μεγα ε ε λε ε ος ᾗ
Ου τοι Οι στρατι ω ται τϑ Βα σι λε ε ως τϑ με γα
λϑ ΔΔ αν τε στησαντοις δο ογ μα σι των τυραν νων ᾗ γεν ναι ως
κα τε φρο ο νη σαν των βα σα α νων και την πλα νην πα σανπα τη
σαντες α ξι ι ι ως στε φα νω θεν τες αι τϑν ταιπα ρα τϑ Σω τη
ρος ειρη η νην και το με γα ε λε ος ταις ψυ χαι αις η η μων ᾗ
μας πα νευφη μοι Μαρ τυ ρες ΔΔ ϑ θλι ψις ϑ ϑ στε νο
χω ρι α ϑ λι μος ϑ δι ωγ μο ος ϑ δε μα στιγες ΔΔ ϑ θυ
μος θη ρων ϑ ξι φος ϑ δε πυρ α πει λϑν χω ρη η σαι Θε ϑ

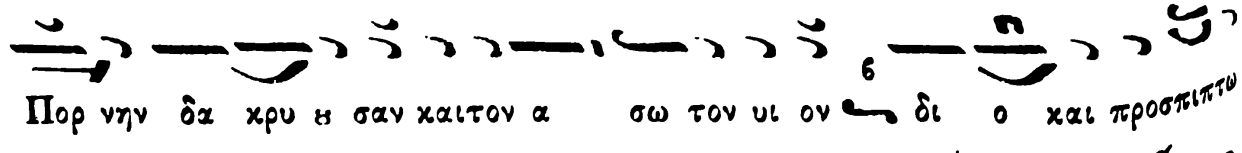

δε δυ νην ται θ πο θω δε μα αλ λον τω προς αυ τον θ ως εν
αλ λο τρι ι οις α γω νι σα με νοι σω μα σι την φυ υ σιν
ε λα θε τε θα να τω κα τα φρο νη σαν τες ο θεν και ε πα
ξι ι οις τον των πο νων υ μων μι σθον ε χο μι σα σθε
Ου ρα νων βα σι λει ας κλη ρο νο ο μοι γε γο να τε
πρε σβευ σα α τε υ περ των ψυ χω ων η η μων
Α γαλ λι α σθε Μαρ τυ ρες εν Κυ ρι ω ο τι τον α
γω να τον κα λον η γω νι σα σθε θ αν τε ε ε στη τε βα σι λε
ευ σι και τυ ραν νους ε νι κη σα τε πυρ και ξι φος ου κ
πτο η θη τε θ θη ρων α γρι ων κα τε σθι ο ον των τα σω μα τα
υ μων Χρι στω μετ Αγ γε λων την υ μνω δι αν α να πεμ πον
τες τους απ Ου ρα νων στε φα νους ε χο μι σα σθε θ αι
σα σθε δω ρη θη η ναι η μιν το με γα ε ε λε ε ος
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

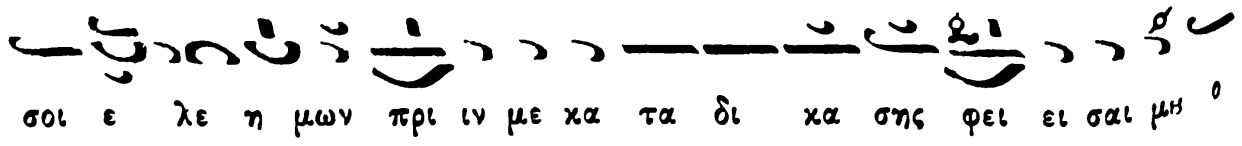

Ερ γω Σω τη ηρ μι δει χνεις ο τι συ ει η πα αν των α
να στα σις λο γω Λο γε Λα ζα ρον εκ νε χρω ων ε ξα νε ζη σας q
το τε μο χλοι συ νε τρι θη σαν πυ λαι δε α α δου συ νε τα
ρά χθη σαν q το τε υ υ πνος ο των αν θρω πων θα να τος α
πε δει κνυ το q αλ λο εις το σω σαι σι το πλα ζιρ γη μα και
ηχ εις το χρι ναι πα ρα γε νο με νος ις ε ξε λε ε ξω α
Τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας Κατανυκτικά.
να παυ σον ως φι λα αν θρω ω ω πος Ἦχος β΄. Βου.
Η μαρ τον εις σε Σω τηρ ως ο α σω τος Υι ος δε ξαι μαι
Πα τερ με τα νο ουν τα χαι ε λε η σον με ο Θε ος Βου.
Κρα ζω σοι Χρι στε Σω τηρ τι Τε λω νι τὴν φω νὴν ι λα σθη
τι μοι ω σπερ ε κει νων χαι ε λε η σον με ο Θε ος Βου.
Οι τὴν ε πι γει ον α πο λαυ σιν μη πο θη σαν τες α θλο
φο ροι ι ρα νι ων α γα θων η ξι ω θη σαν χαι Αγ γε λων
συμ πο λι ται γε γο να σι Κυ ρι ε πρε σβει αις αυ των

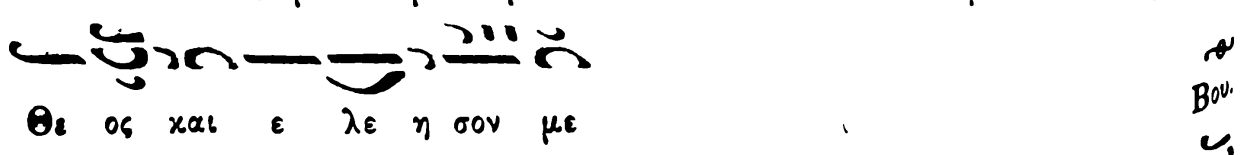

Τῇ Β'. Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἴνων.
ε λε η σον και σω σον η μας
Ἦχος β'. Βου.

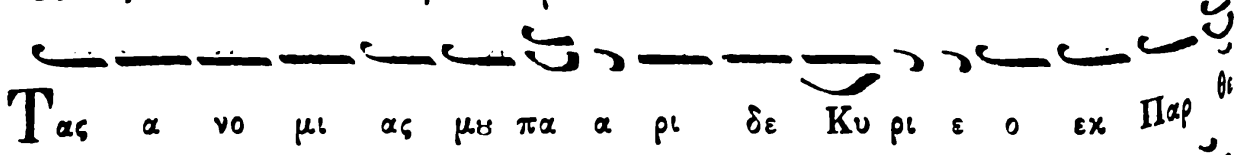

Των πε πραγ με νων μοι δει νων εν νο ων τα Α τοπα ε πι τυς

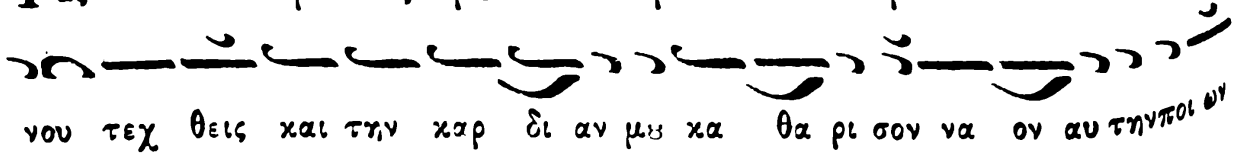

σου ϑς κα τα φευ γω οι κτιρ μϑς Τε λω ω νην μι μϑ με νος και

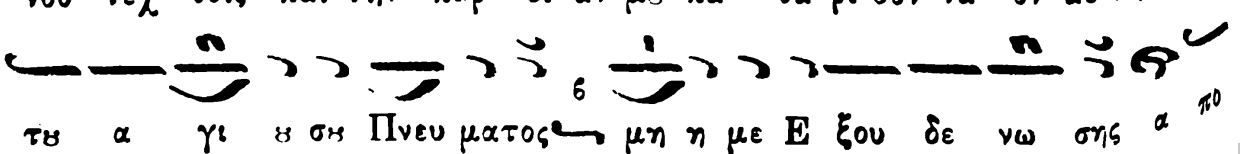

Πορ νην δα κρυ ϑ σαν καιτον α σω τον υι ον δι ο και προσπιπτω

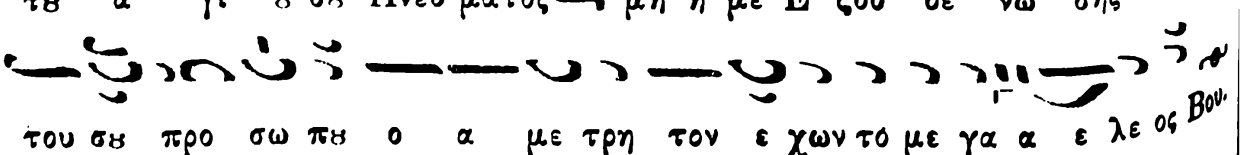

σοι ε λε η μων πρι ιν με κα τα δι κα σης φει ει σαι μη ο

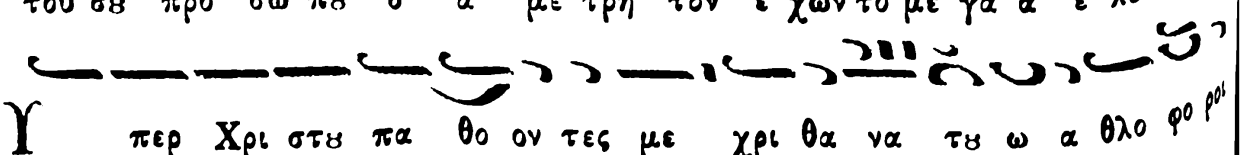

θε ος και ε λε η σον με
Βου.

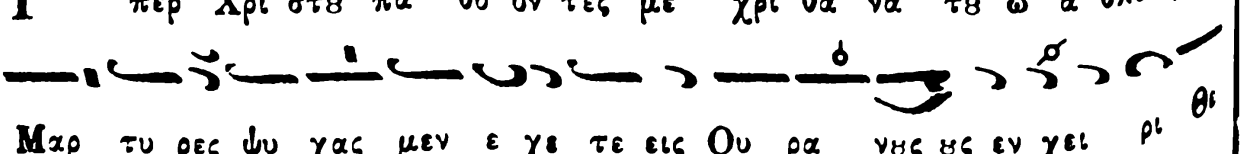

Τας α νο μι ας μϑ πα α ρι δε Κυ ρι ε ο εκ Παρ θε

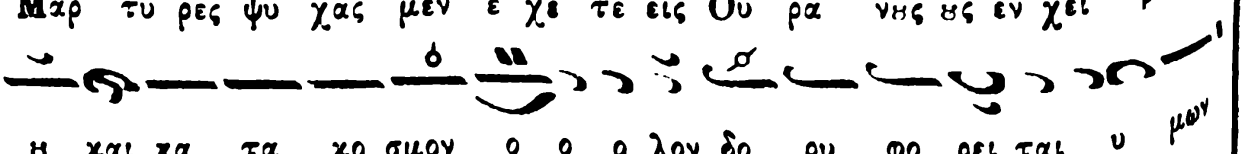

νου τεχ θεις και την χαρ δι αν μϑ κα θα ρι σον να ον αυ την ποι ων

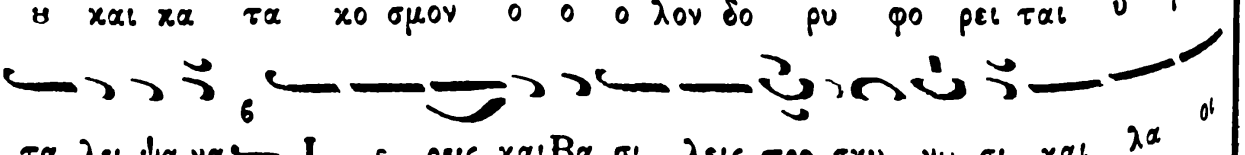

τϑ α γι ϑ σϑ Πνευ ματος μη η με Ε ξου δε νω σης α πο

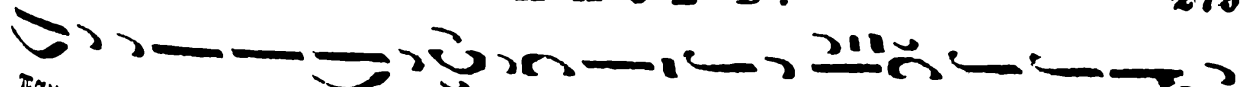

του σϑ προ σω πϑ ο α με τρη τον ε χων τό με γα α ε λε ος Βου.

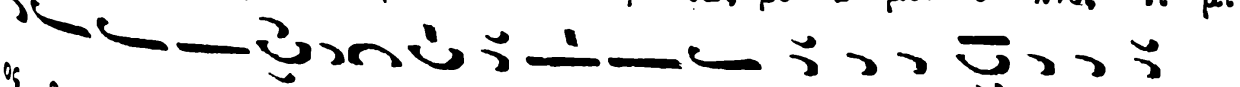

Υ περ Χρι στϑ πα θο ον τες με χρι θα να τϑ ω α θλο φο ροι

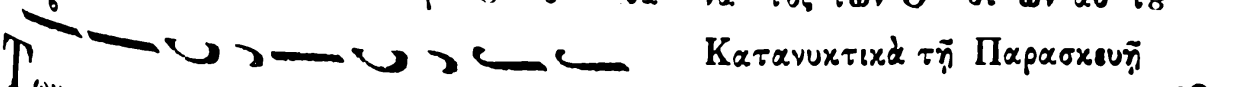

Μαρ τυ ρες ψυ χας μεν ε χε τε εις Ου ρα νϑς ϑς εν χει ρι θε


ϑ και κα τα κο σμον ο ο ο λον δο ρυ φο ρει ται υ μων

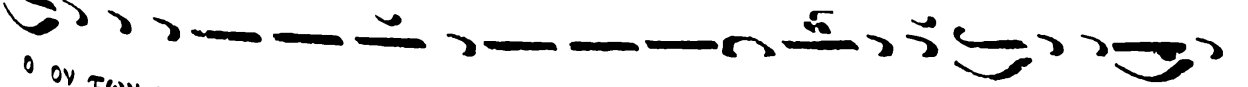

τα λει ψα να Ι ε ρεις καιΒα σι λεις προ σχυ νϑ σι και λα οι

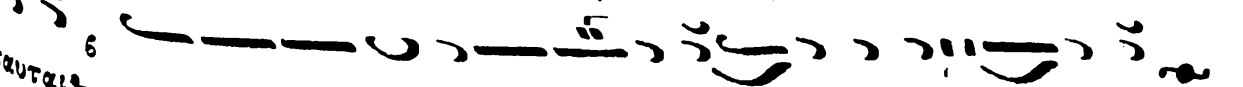

παν τες ε πα γαλ λο με νοι συ νη θως βο ω μεν υ πνος τι μι

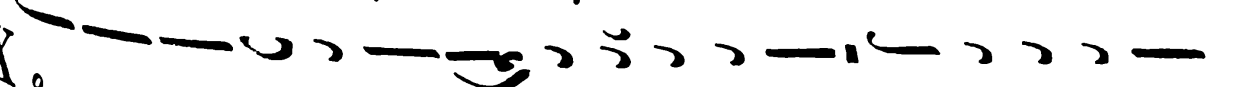

ος ε ναν τι ον Κυ ρι ε ο θα να τος των Ο σι ων αυ τε

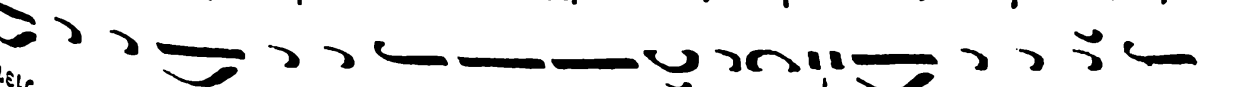

Κατανυκτικὰ τῇ Παρασκευῇ

Τ ων α γί ων Μαρ τυ ρων πρε σβευ έσπέρας. Ἦχος β'. Βου.

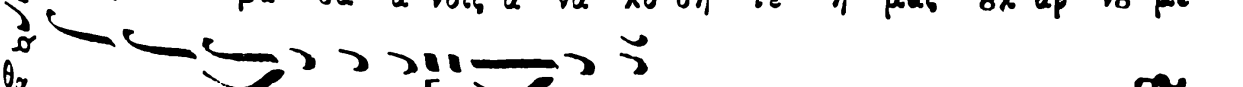

ο ον των υ περ η μων και τον Χρι στον υ μνε ντων πα σα πλα νη πε

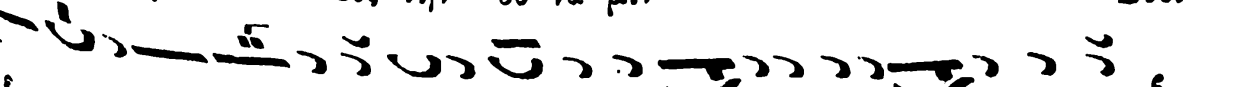

παυται και των αν θρω πων το γε ε νος πι στει δι α α σω ζε ται Βου.

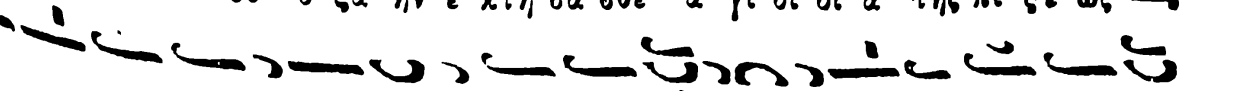

Χο ροι Μαρ τυ ρων αν τε στη σαν τοις τυ ραν νοις λε γον τες η

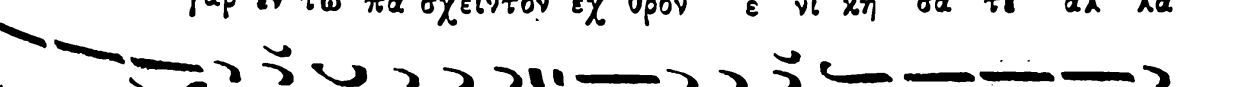

μεις γρα τευ ο με θα τω Βα σι λει τω ων δυ να με ων ει


και πυ ρι και βα σα α νοις α να λυ ση τε η μας ε κα ρα νω με

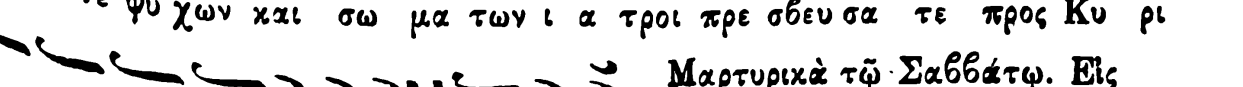

θα της Τρι α α δος την δυ να μιν Βου.

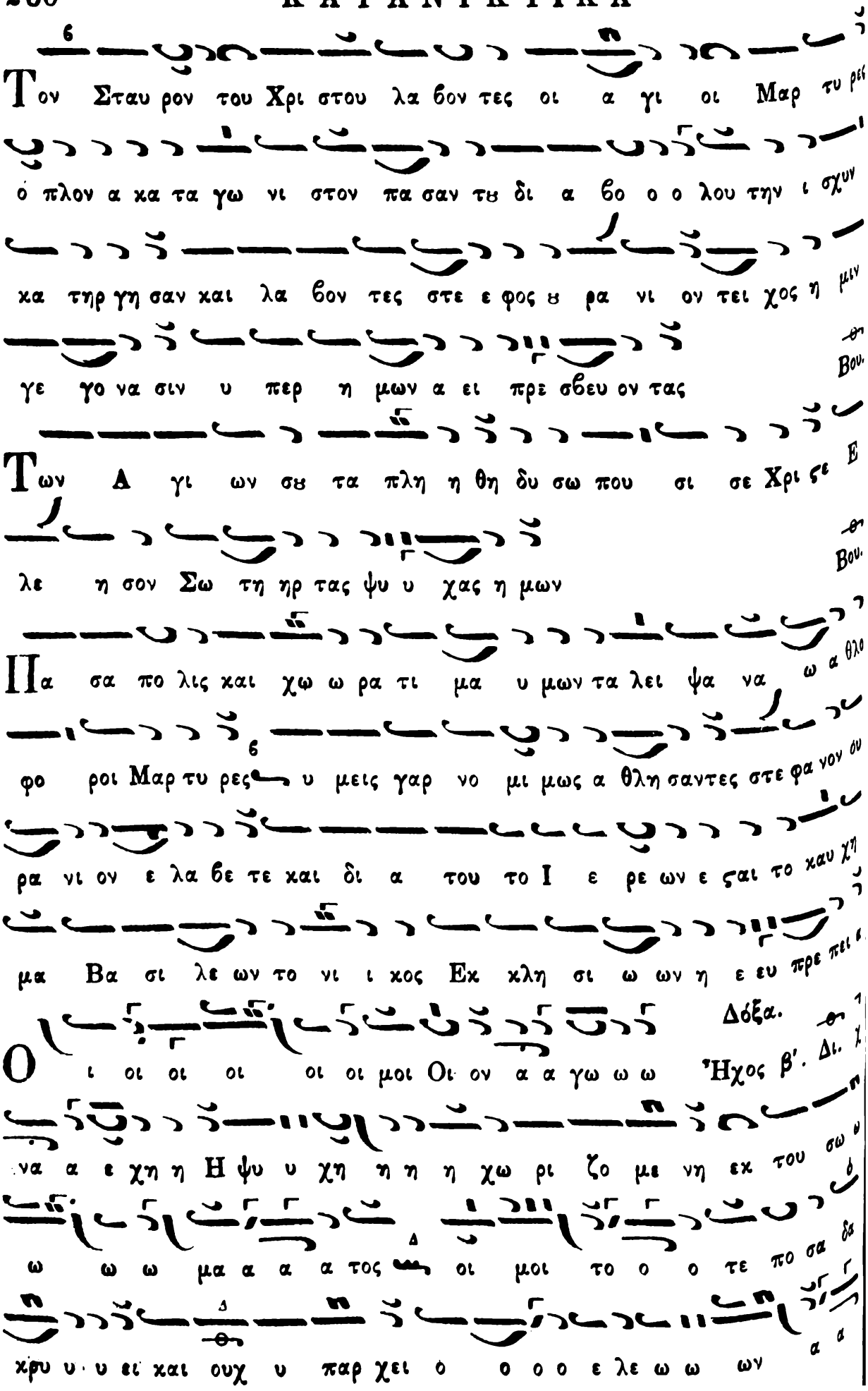

Με γα λη Η δο ο ξα ην ε κτη σα σθε α γι οι δι α της πι στε ως

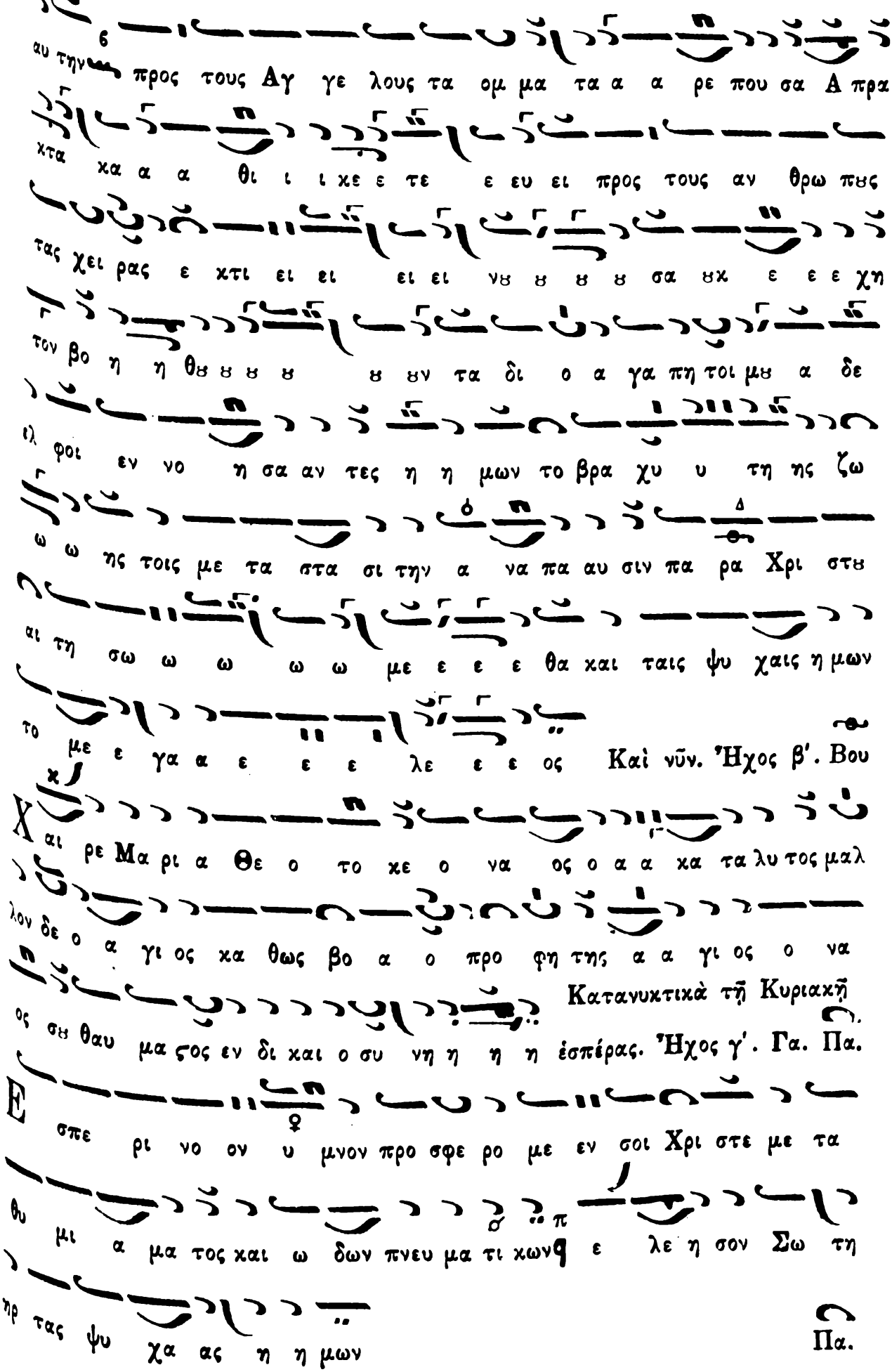

ου μο νον γαρ εν τω πα σχειντον εκ θρον ε νι κη σα τε αλ λα

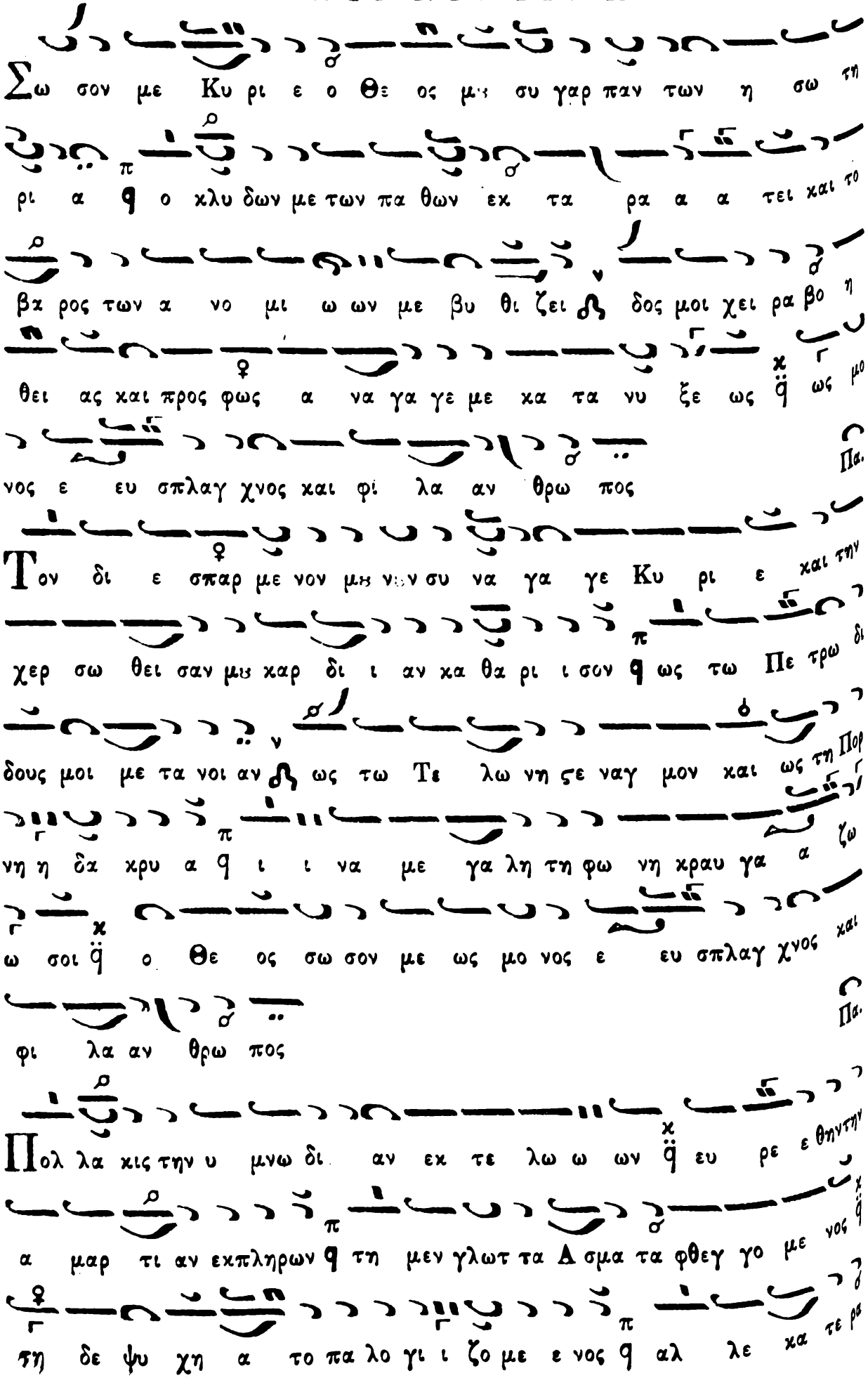

και με τα θα να τον πνευμα τα α α πε λαυ νε τε α σθε νουν τας θε

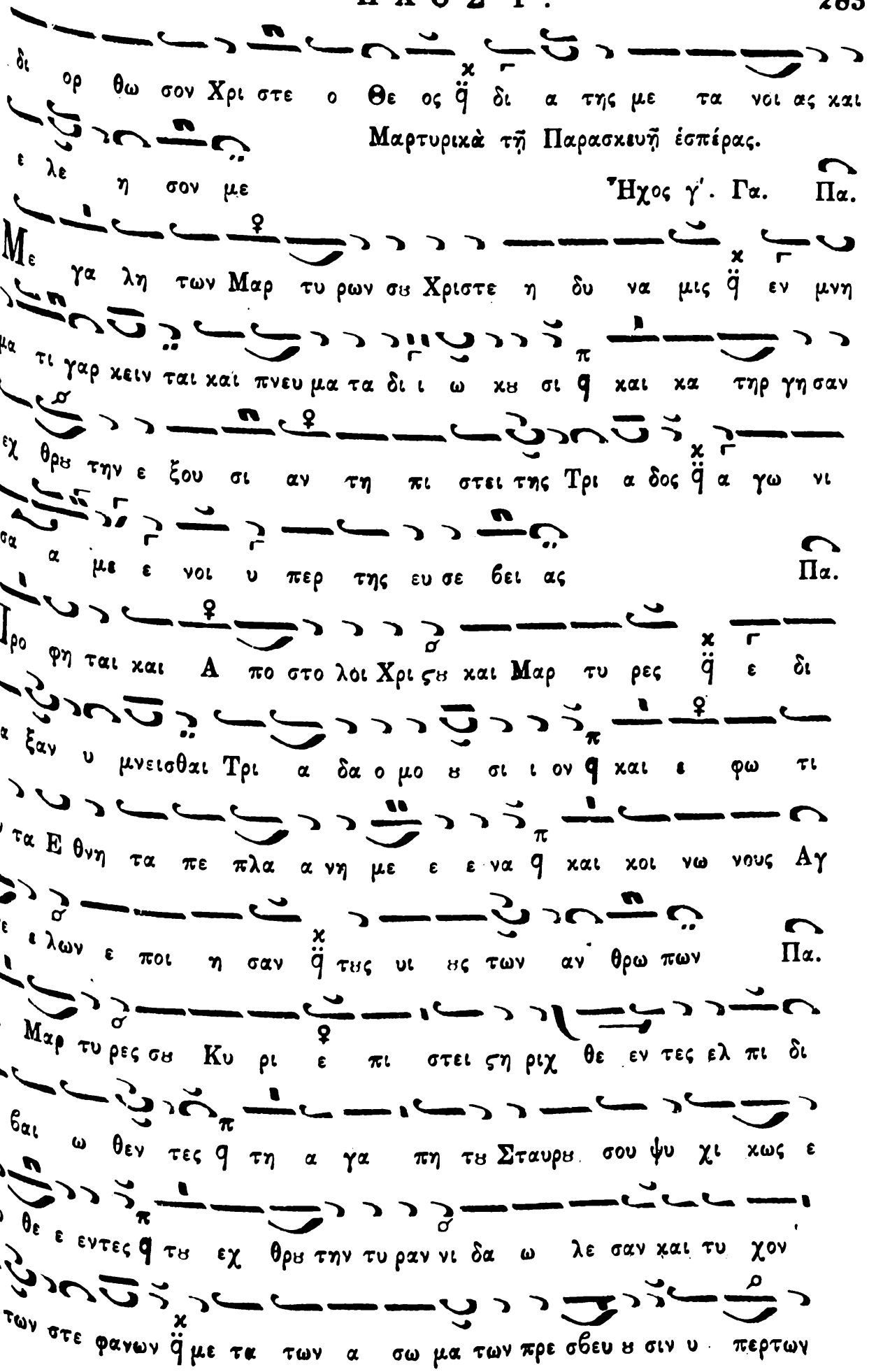

ρα πευ ε τε ψυ χων και σω μα των ι α τροι πρε σβευ σα τε προς Κυ ρι

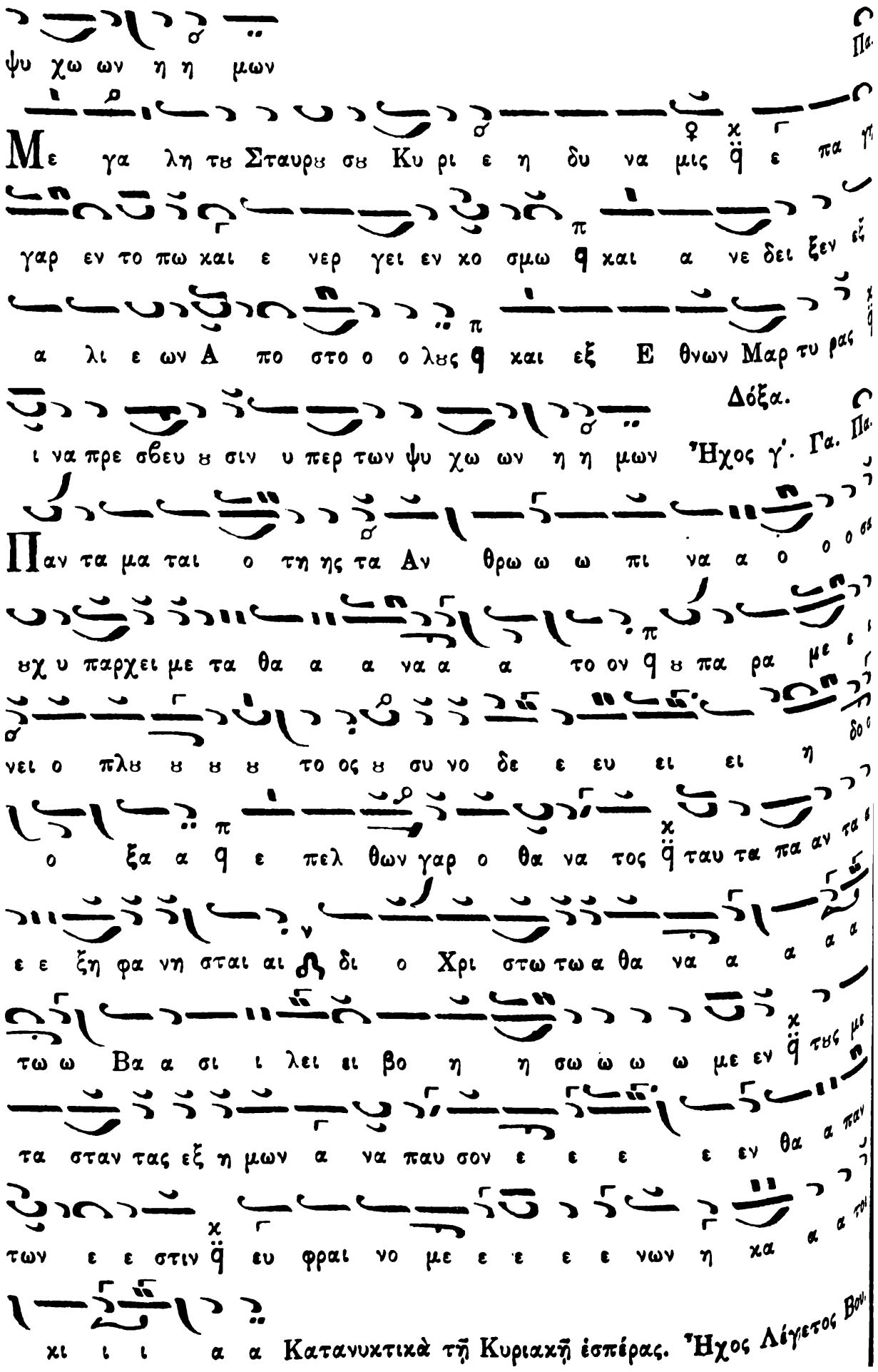

ον ε λε η θη ναι τας ψυ υ χας η μων τοὺς Αἴνους. Ἦχος β'. Βου.

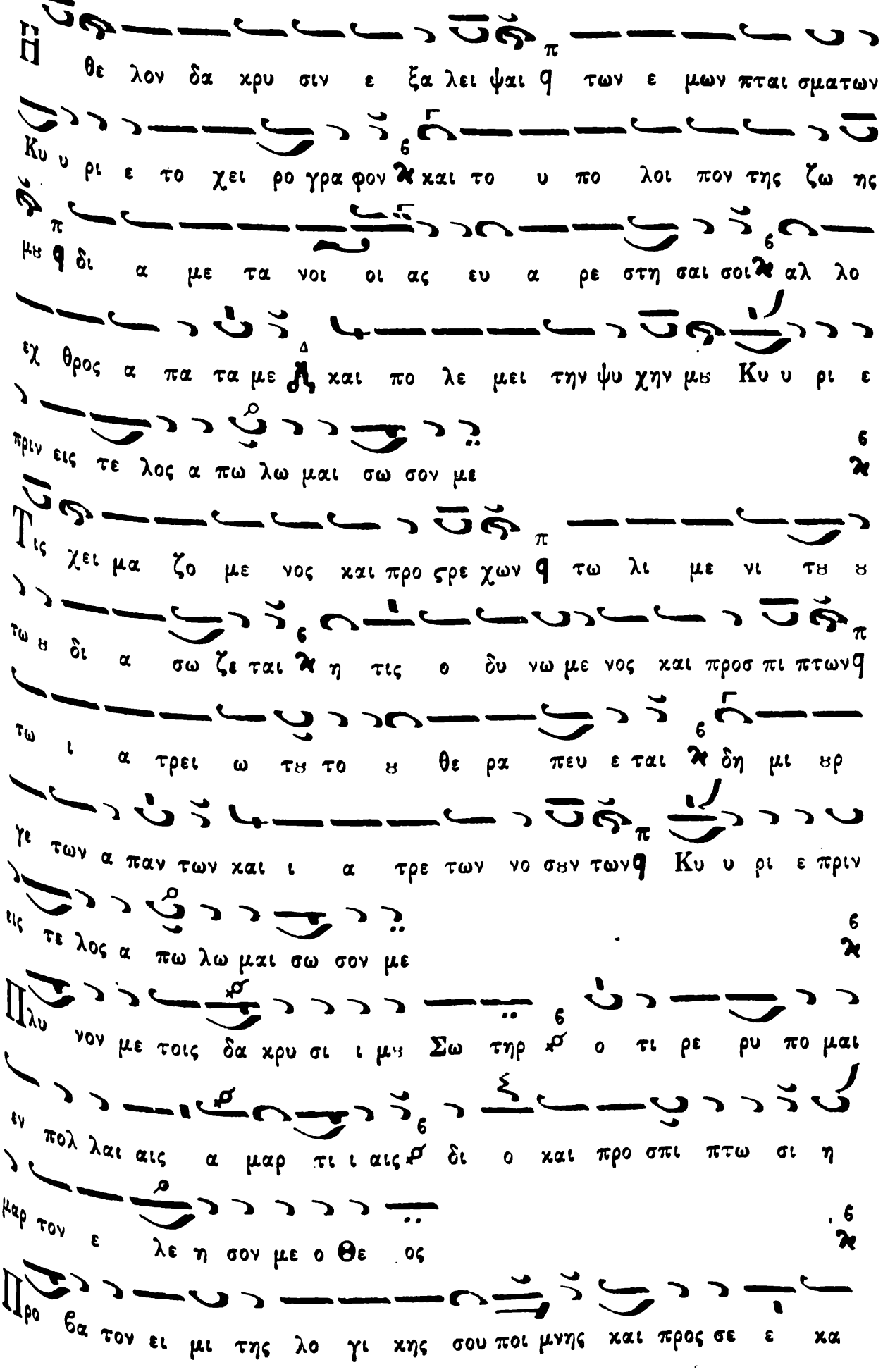

Τον Σταυρον του Χριστου λαβοντες οι αγιοι Μαρτυρες
ὁ πλον α κα τα γω νι στον πα σαν τυ δι α βο ο ο λου την ι σχυν
κα τηρ γη σαν και λα βον τες στε φος υ ρα νι ον τει χος η μιν
γε γο να σιν υ περ η μων α ει πρε σβευ ον τας
Των Αγιων συ τα πλη η θη δυ σω που σι σε Χρι στε
λε η σον Σω τη ηρ τας ψυ υ χας η μων
Πα σα πο λις και χω ω ρα τι μα υ μων τα λει ψα να ω α θλο
φο ροι Μαρτυρες υ μεις γαρ νο μι μως α θλη σαντες στε φα νον δυ
ρα νι ον ε λα βε τε και δι α του το Ι ε ρε ων ε ζαι το καυ χη
μα Βα σι λε ων το νι ι κος Εκ κλη σι ω ων η ε ευ πρε πει α
Δόξα.
Ο ι οι οι οι οι μοι Οι ον α α γω ω ω Ἦχος β'. Δι. χ
να α ε χη η Η ψυ υ χη η η η χω ρι ζο με νη εκ του σω μ
ω ω ω μα α α τος οι μοι το ο ο τε πο σα δα
κρυ υ ει και ουχ υ παρ χει ο ο ο ο ε λε ω ω ων

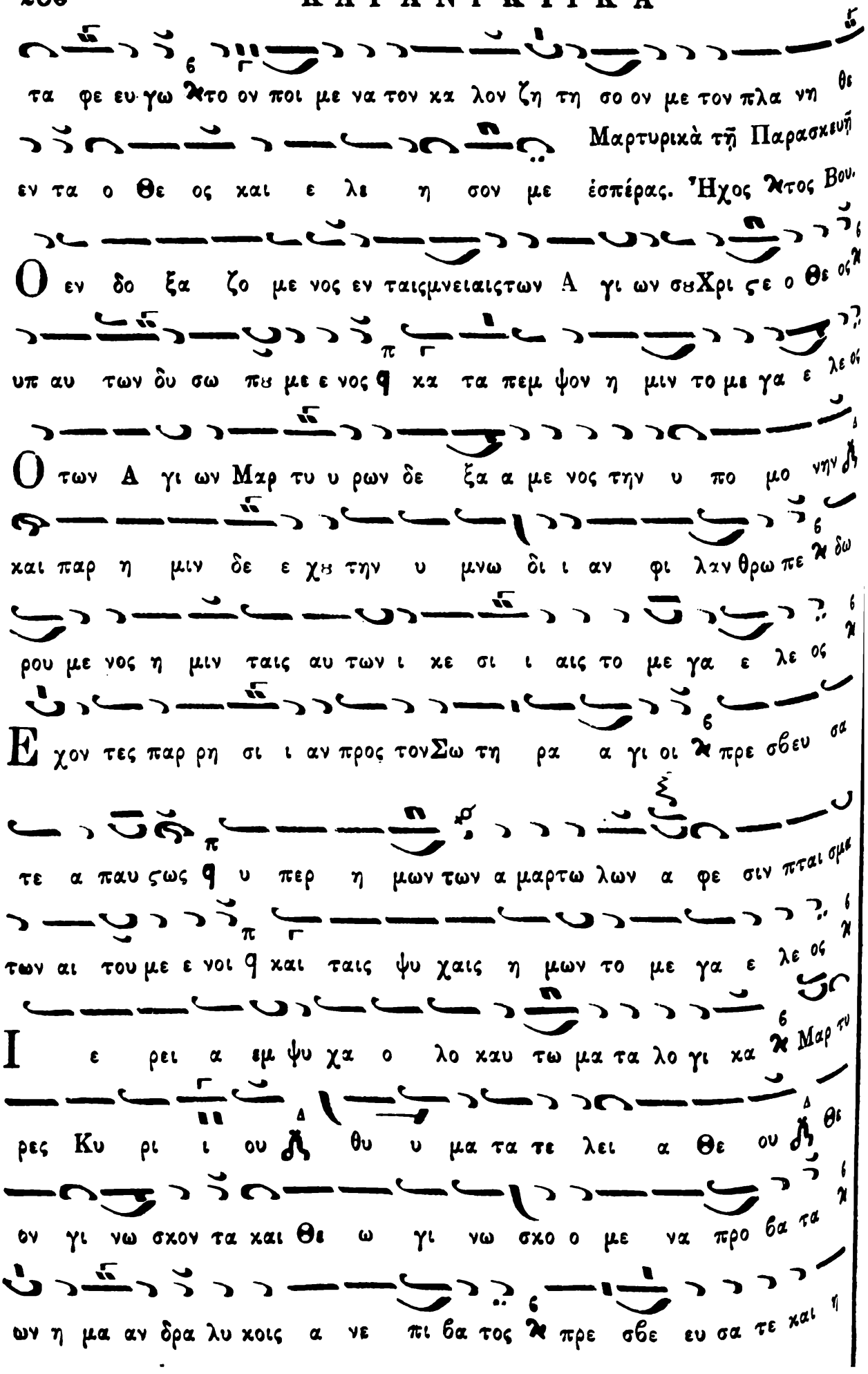

αυ την προς τους Αγ γε λους τα ομ μα τα α α ρε που σα Α πρα
χτα χα α α θι ι ι χε ε τε ε ευ ει προς τους αν θρω πους
τας χει ρας ε χτι ει ει ει ει νθ θ θ θ σα θχ ε ε ε χη
τον βο η η θθ θ θ θ θ θν τα δι ο α γα πη τοι μθ α δε
ιλ φοι εν νο η σα αν τες η η μων το βρα χυ υ τη ης ζω
ω ω ης τοις με τα στα σι την α να πα αυ σιν πα ρα Χρι στθ
αι τη σω ω ω ω ω με ε ε ε θα και ταις ψυ χαις η μων
το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Βου
χ αι ρε Μα ρι α Θε ο το κε ο να ος ο α α κα τα λυ τος μαλ
λον δε ο α γι ος κα θως βο α ο προ φη της α α γι ος ο να
Κατανυκτικὰ τῇ Κυριακῇ
ος σθ θαυ μα στος εν δι και ο συ νη η η η ἑσπέρας. Ἦχος γ'. Γα. Πα.
Ε σπε ρι νο ον υ μνον προ σφε ρο με εν σοι Χρι στε με τα
θυ μι α μα τος και ω δων πνευ μα τι κων ε λε η σον Σω τη
ρι τας ψυ χα ας η η μων
Πα.

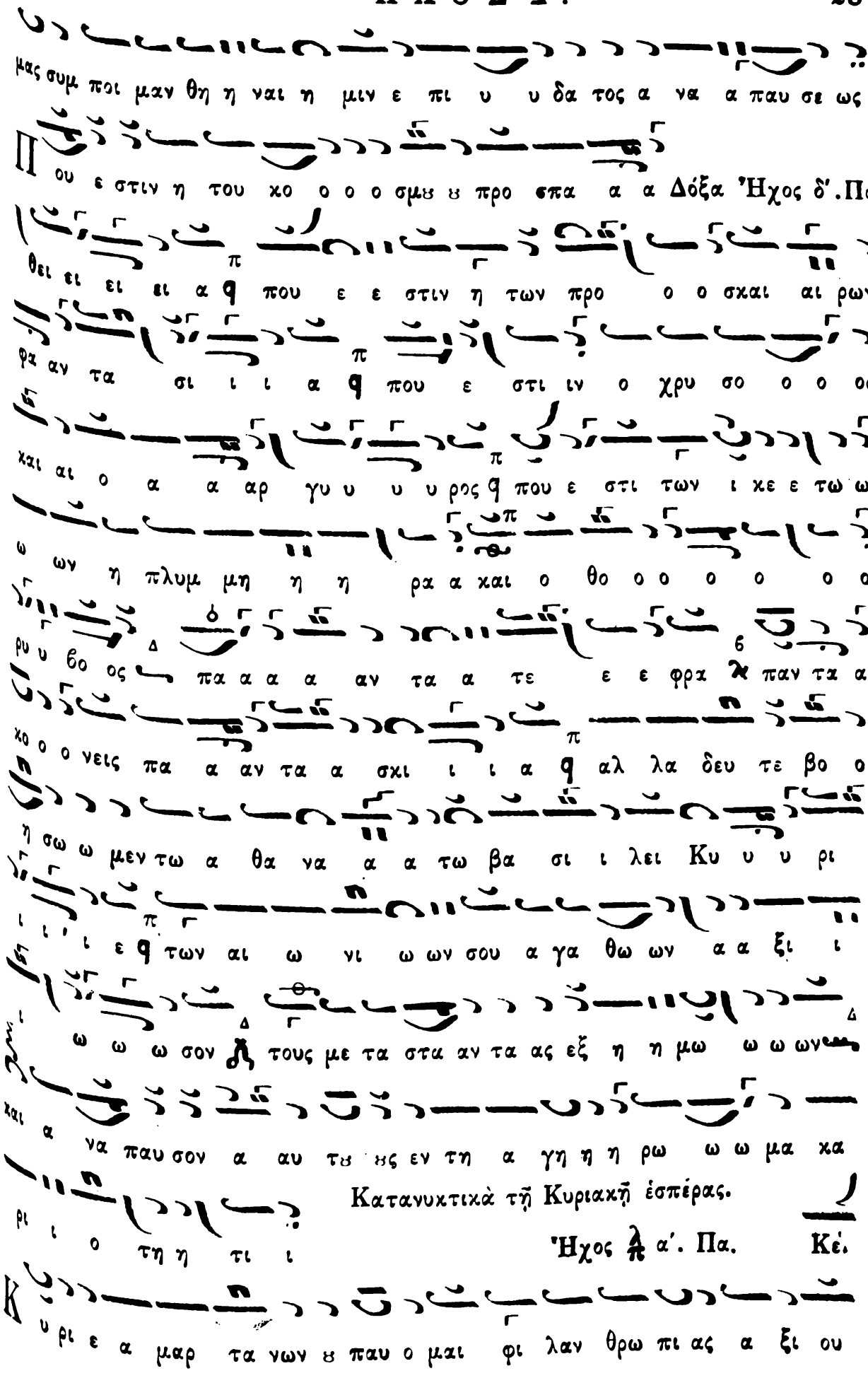

Σω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μ·ι συ γαρ παν των η σω τη
ρι α ϥ ο χλυ δων με των πα θων εκ τα ρα α α τει και το
βα ρος των α νο μι ω ων με βυ θι ζει ϧ δος μοι χει ρα βο η
θει ας και προς φως α να γα γε με κα τα νυ ξε ως ϔ ως μο
νος ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω πος
Παι
Τον δι ε σπαρ με νον μι·ν συ να γα γε Κυ ρι ε και την
χερ σω θει σαν μι·ν καρ δι ι αν κα θα ρι ι σον ϥ ως τω Πε τρω δι
δους μοι με τα νοι αν ϧ ως τω Τε λω νη σε ναγ μον και ως τη Πορ
νη η δα κρυ α ϥ ι ι να με γα λη τη φω νη κραυ γα α ζω
ω σοι ϔ ο Θε ος σω σον με ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος και
Παι
φι λα αν θρω πος
Πολ λα κις την υ μνω δι αν εκ τε λω ω ων ϔ ευ ρε εθην την
α μαρ τι αν εκπληρων ϥ τη μεν γλωτ τα Α σμα τα φθεγ γο με νος ϔ
τη δε ψυ χη α το πα λο γι ι ζο με ε νος ϥ αλ λε κα τε ρ

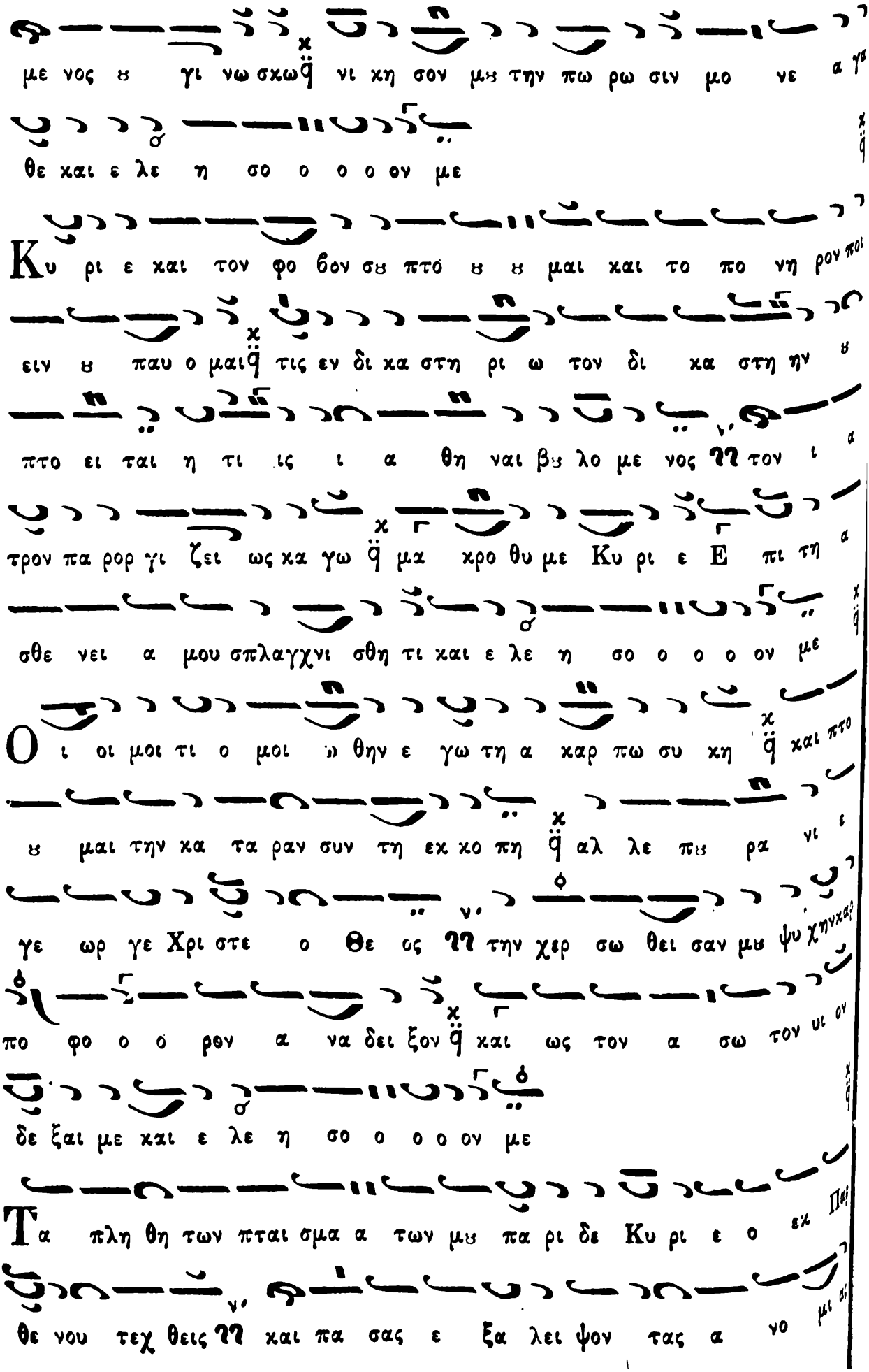

δι ορ θω σον Χρι στε ο Θε ος δι α της με τα νοι ας και
Μαρτυρικὰ τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας.
ε λε η σον με
Ἦχος γ'. Γα. Πα.
Με γα λη των Μαρ τυ ρων σου Χριστε η δυ να μις εν μνη
μα τι γαρ κειν ται και πνευ μα τα δι ι ω κου σι και κα τηρ γη σαν
εχ θρου την ε ξου σι αν τη πι στει της Τρι α δος α γω νι
σα α με ε νοι υ περ της ευ σε βει ας Πα.
Προ φη ται και Α πο στο λοι Χρι στου και Μαρ τυ ρες ε δι
δα ξαν υ μνεισθαι Τρι α δα ο μο υ σι ι ον και ε φω τι
σαν τα Ε θνη τα πε πλα α νη με ε ε να και χοι νω νους Αγ
γε ε λων ε ποι η σαν τους υι ους των αν θρω πων Πα.
Οι Μαρ τυρες σου Κυ ρι ε πι στει ζη ριχ θε εν τες ελ πι δι
βε βαι ω θεν τες τη α γα πη του Σταυρου σου ψυ χι κως ε
νω θε ε ντες του εχ θρου την τυ ραν νι δα ω λε σαν και του χον
τες των στε φανων με τα των α σω μα των πρε σβευ σιν υ περτων

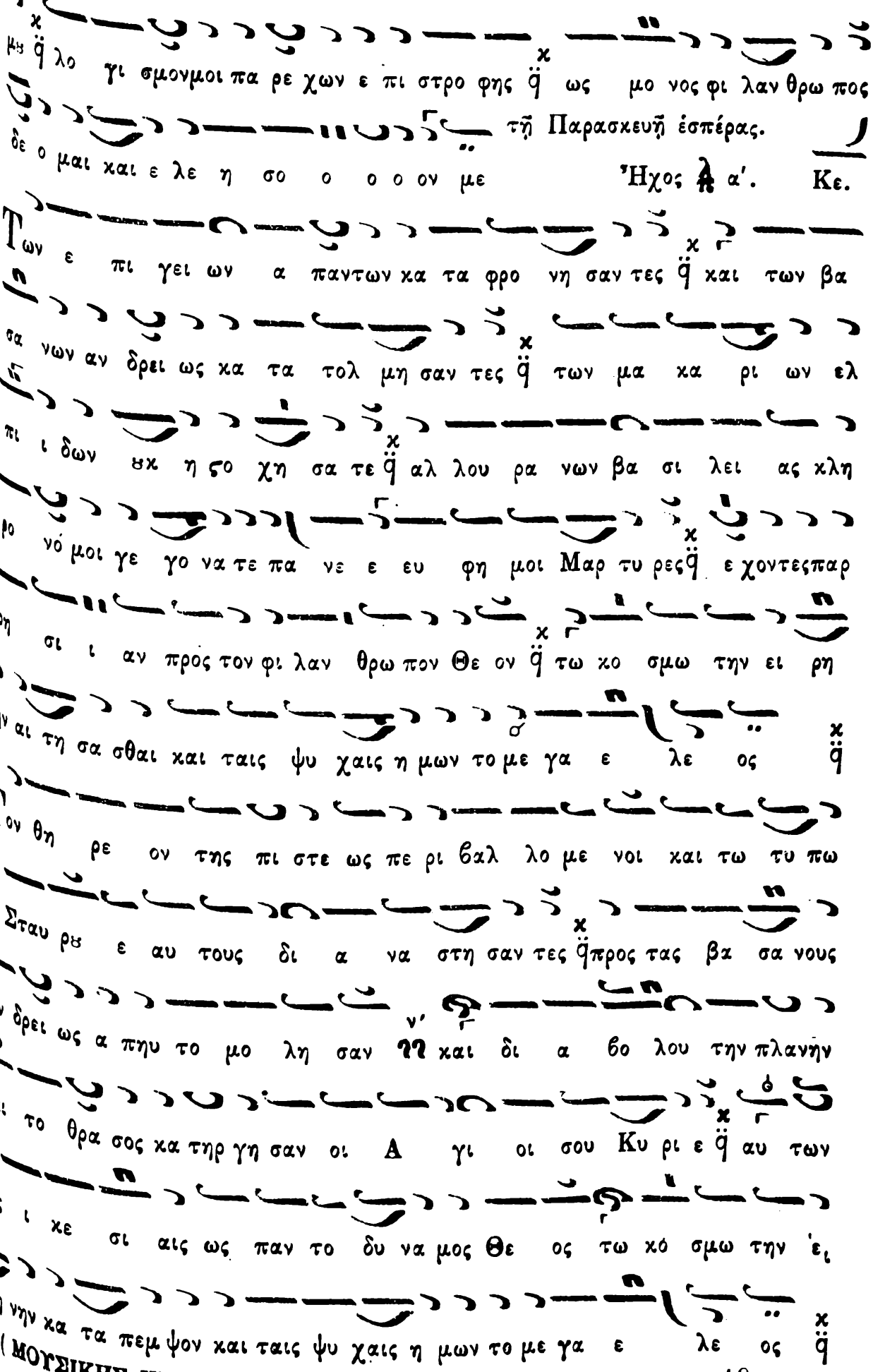

ψυ χω ων η η μων
Πα.
Με γα λη τϐ Σταυρϐ σϐ Κυ ρι ε η δυ να μις ϥ ε πα γ
γαρ εν το πω και ε νερ γει εν χο σμω ϥ και α νε δει ξεν εξ
α λι ε ων Α πο στο ο ο λϐς ϥ και εξ Ε θνων Μαρ τυ ρας
Δόξα.
ι να πρε σβευ ϐ σιν υ περ των ψυ χω ων η η μων Ἦχος γ'. Γα. Πα.
Παν τα μα ται ο τη ης τα Αν θρω ω ω πι να α ο ο ο σ
ϐχ υ παρχει με τα θα α α να α α το ον ϥ ϐ πα ρα με
νει ο πλϐ ϐ ϐ ϐ το ος ϐ συ νο δε ε ευ ει ει η
ο ξα α ϥ ε πελ θων γαρ ο θα να τος ϥ ταυ τα πα αν τα
ε ε ξη φα νη σται αι ϐ δι ο Χρι στω τω α θα να α α α
τω ω Βα α σι ι λει ει βο η η σω ω ω ω με εν ϥ τϐς μ
τα σταν τας εξ η μων α να παυ σον ε ε ε ε εν θα α παν
των ε ε στιν ϥ ευ φραι νο με ε ε ε ε νων η χα α α τη
χι ι ι α α Κατανυκτικὰ τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας. Ἦχος Λέγετος Βαρ.

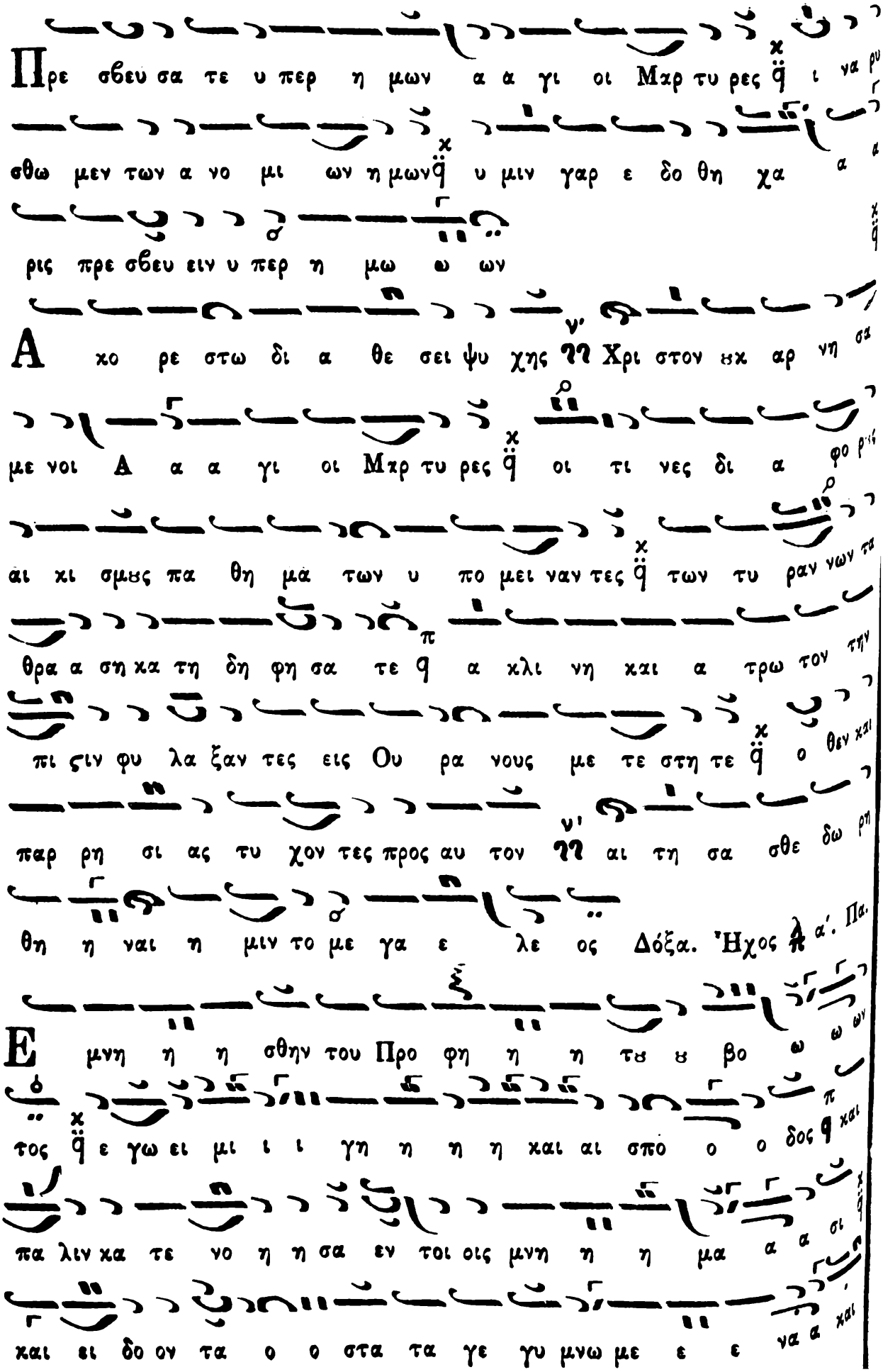

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι τ των ε μων πται σματων
Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον καὶ το υ πο λοι πον της ζω ης
μου τ δι α με τα νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι καὶ αλ λο
ε χθρος α πα τα με καὶ πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε
πριν εις τε λος α πω λω μαι σω σον με
Τις χει μα ζο με νος καὶ προ σρε χων τ τω λι με νι του
τω του δι α σω ζε ται καὶ η τις ο δυ νω με νος καὶ προσ πι πτων τ
τω ι α τρει ω του το υ θε ρα πευ ε ται καὶ δη μι ουρ
γε των α παν των καὶ ι α τρε των νο σων των τ Κυ υ ρι ε πριν
εις τε λος α πω λω μαι σω σον με
Πλυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ σου ο τι ρε ρυ πο μαι
εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις σου δι ο καὶ προ σπι πτω σι η
μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος
Προ βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης καὶ προς σε ε κα

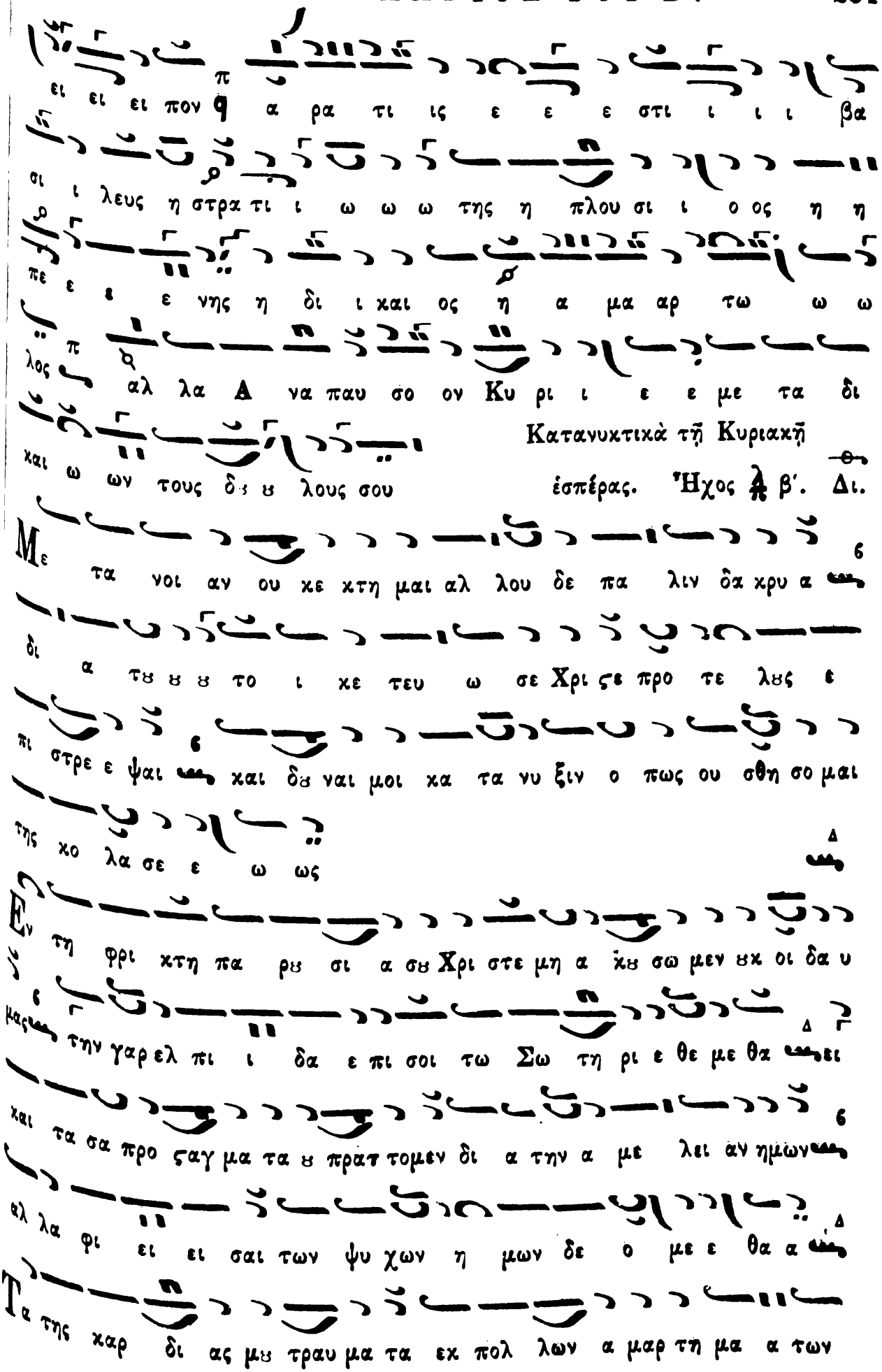

τα φε ευ γω ἧτο ον ποι με να τον κα λον ζη τη σο ον με τον πλα νη θε
Μαρτυρικὰ τῇ Παρασκευῇ
εν τα ο Θε ος και ε λε η σον με ἑσπέρας. Ἦχος ἧτος Βου.
Ο εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνειαις των Α γι ων σου Χρι στε ο Θε ος
υπ αυ των δυ σω που με ε νος ¶ κα τα πεμ ψον η μιν το με γα ε λε ος
Ο των Α γι ων Μαρ τυ ρων δε ξα α με νος την υ πο μο νην
και παρ η μιν δε ε χου την υ μνω δι ι αν φι λαν θρω πε ἧ δου
ρου με νος η μιν ταις αυ των ι κε σι ι αις το με γα ε λε ος
Ε χον τες παρ ρη σι ι αν προς τον Σω τη ρα α γι οι ἧ πρε σβευ σα
τε α παυ στως ¶ υ περ η μων των α μαρτω λων α φε σιν πται σμά
των αι του με ε νοι ¶ και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος
Ι ε ρει α εμ ψυ χα ο λο καυ τω μα τα λο γι κα ἧ Μαρ τυ
ρες Κυ ρι ι ου θυ υ μα τα τε λει α Θε ου θι
ον γι νω σκον τα και Θε ω γι νω σκο ο με να προ βα τα
ων η μα αν δρα λυ κοις α νε πι βα τος ἧ πρε σβε ευ σα τε και η

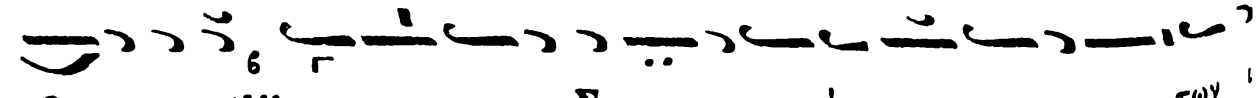

μας συμ πσι μαν θη η ναι η μιν ε πι υ υ δα τος α να α παυ σε ως
Που ε στιν η του χο ο ο ο σμυ υ προ σπα α α Δόξα Ἦχος δ'. Πα
θει ει ει ει α q που ε ε στιν η των προ ο ο σχαι αι ρων
φα αν τα σι ι ι α q που ε στι ιν ο χρυ σο ο ο ος
χαι αι ο α α αρ γυ υ υ υ ρος q που ε στι των ι χε ε τω ω
ω ων η πλυμ μη η η ρα α χαι ο θο ο ο ο ο ο ο
ρυ υ βο ος πα α α α αν τα α τε ε ε φρα χ παν τα α
χο ο ο νεις πα α αν τα α σχι ι ι α q αλ λα δευ τε βο ο
η σω ω μεν τω α θα να α α τω βα σι ι λει Κυ υ υ ρι
ι ι ι ε q των αι ω νι ω ων σου α γα θω ων α α ξι ι
ω ω ω σον ἁ τους με τα στα αν τα ας εξ η η μω ω ω ων
χαι α να παυ σον α αυ τυ υς εν τη α γη η η ρω ω ω μα χα
Κατανυκτικὰ τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.
ρι ι ο τη η τι ι Ἦχος λ α'. Πα. Κέ.
Κυ ρι ε α μαρ τα νων υ παυ ο μαι φι λαν θρω πι ας α ξι ου

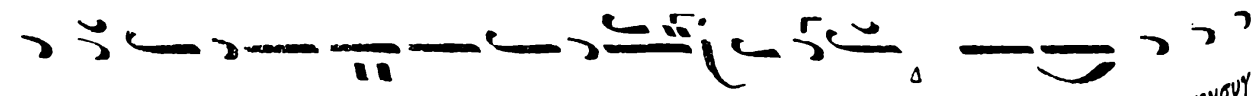

με νος ϐ γι νω σχωϙ νι κη σον μϐ την πω ρω σιν μο νε α γε
θε και ε λε η σο ο ο ο ον με
Κυ ρι ε και τον φο βον σϐ πτό ϐ ϐ μαι και το πο νη ρον ποι
ειν ϐ παυ ο μαιϙ τις εν δι κα στη ρι ω τον δι κα στη ην ϐ
πτο ει ται η τι ις ι α θη ναι βϐ λο με νος ϖϖ τον ι α
τρον πα ρορ γι ζει ως κα γω ϙ μα κρο θυ με Κυ ρι ε Ε πι τη α
σθε νει α μου σπλαγχνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ον με
Ο ι οι μοι τι ο μοι ϐ θην ε γω τη α καρ πω συ κη ϙ και πτο
ϐ μαι την κα τα ραν συν τη εκ κο πη ϙ αλ λε πϐ ρα νι ε
γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος ϖϖ την χερ σω θει σαν μϐ ψυ χην κα
πο φο ο ο ρον α να δει ξον ϙ και ως τον α σω τον υι ον
δε ξαι με και ε λε η σο ο ο ο ον με
Τα πλη θη των πται σμα α των μϐ πα ρι δε Κυ ρι ε ο εκ Παϊ
θε νου τεχ θεις ϖϖ και πα σας ε ξα λει ψον τας α νο μι ϐ

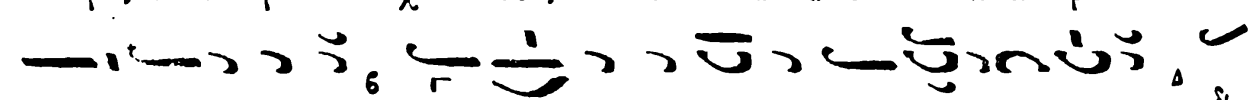

μη ἡ λο γι σμονμοι πα ρε χων ε πι στρο φης ἡ ως μο νος φι λαν θρω πος
τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας.
δε ο μαι και ε λε η σο ο ο ο ον με Ἦχος ἁ α'. Κε.
Των ε πι γει ων α παντων κα τα φρο νη σαν τες ἡ και των βα
σα νων αν δρει ως κα τα τολ μη σαν τες ἡ των μα κα ρι ων ελ
πι ι δων ϑκ η σο χη σα τε ἡ αλ λου ρα νων βα σι λει ας κλη
ρο νό μοι γε γο να τε πα νε ε ευ φη μοι Μαρ τυ ρες ἡ ε χοντες παρ
ρη σι ι αν προς τον φι λαν θρω πον Θε ον ἡ τω κο σμω την ει ρη
νην αι τη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος ἡ
Τον θη ρε ον της πι στε ως πε ρι βαλ λο με νοι και τω τυ πω
τῷ Σταυ ρῷ ε αυ τους δι α να στη σαν τες ἡ προς τας βα σα νους
αν δρει ως α πηυ το μο λη σαν ΝΝ και δι α βο λου την πλανήν
και το θρα σος κα τηρ γη σαν οι Α γι οι σου Κυ ρι ε ἡ αυ των
ταις ι κε σι αις ως παν το δυ να μος Θε ος τω κό σμω την ει
ρη νην κα τα πεμ ψον και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος ἡ

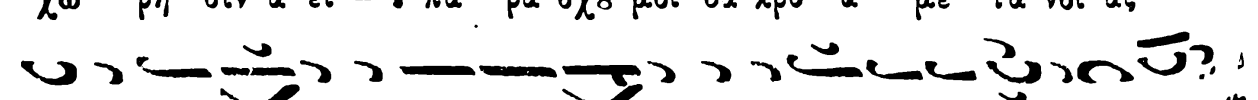

Πρε σβευ σα τε υ περ η μων α α γι οι Μαρ τυ ρες
σθω μεν των α νο μι ων η μων υ μιν γαρ ε δο θη χα
ρις πρε σβευ ειν υ περ η μω ων
Α χο ρε στω δι α θε σει ψυ χης Χρι στον ικ αρ νη σα
με νοι Α α α γι οι Μαρ τυ ρες οι τι νες δι α φο ρ
αι χι σμοις πα θη μα των υ πο μει ναν τες των τυ ραν νων τα
θρα α ση κα τη δη φη σα τε α κλι νη και α τρω τον τη
πι ζιν φυ λα ξαν τες εις Ου ρα νους με τε στη τε ο θεν και
παρ ρη σι ας τυ χον τες προς αυ τον αι τη σα σθε δω ρη
θη η ναι η μιν το με γα ε λε ος Δόξα. Ἦχος α΄. Πα.
Ε μνη η η σθην του Προ φη η η τυ υ βο ω ων
τος ε γω ει μι ι ι γη η η η και αι σπο ο ο δος και
πα λιν κα τε νο η η σα εν τοι οις μνη η η μα α σι
και ει δο ον τα ο ο στα τα γε γυ μνω με ε ε να και

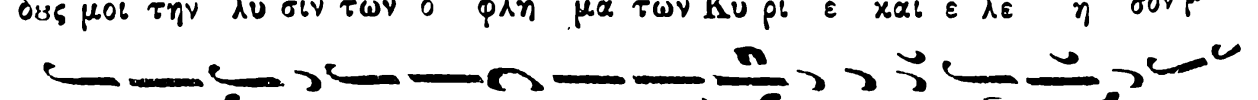

ει ει ει πον ᾳ α ρα τι ις ε ε ε στι ι ι ι βα
σι ι λευς η στρα τι ι ω ω ω της η πλου σι ι ο ος η η
πε ε ε ε νης η δι ι και ος η α μα αρ τω ω ω
λος α λα Α να παυ σο ον Κυ ρι ι ε ε με τα δι
Κατανυκτικὰ τῇ Κυριακῇ
και ω ων τους δ ι υ λους σου ἑσπέρας. Ἦχος δ β΄. Δι.
Με τα νοι αν ου κε κτη μαι αλ λου δε πα λιν δα κρυ α
δι α τυ υ υ το ι κε τευ ω σε Χρι ςε προ τε λυς ε
πι στρε ε ψαι και δυ ναι μοι κα τα νυ ξιν ο πως ου σθη σο μαι
της χο λα σε ε ω ως
Ἐν τῇ φρι κτῃ πα ρυ σι α συ Χρι στε μη α ἀυ σω μεν υκ οι δα υ
μας την γαρ ελ πι ι δα ε πι σοι τω Σω τη ρι ε θε με θα ει
και τα σα προ σαγ μα τα υ πρατ τομεν δι α την α με λει αν ημων
αλ λα φι ει ει σαι των ψυ χων η μων δε ο με ε θα α
Τα της καρ δι ας μυ τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη μα α των

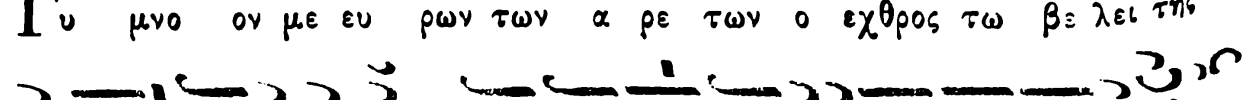

φυ εν τα μοι ι α τρευ σον Σω τηρ ο των ψυ χων και σω μα των

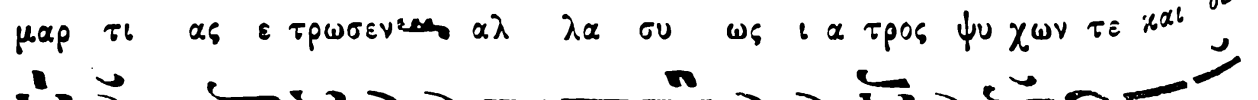

α τρος ο πα ρε ε χων τοις αι τι σι πται σμα των τηνσυγ


χω ρη σιν α ει πα ρα σχι μοι δα χρυ α με τα νοι ας δι

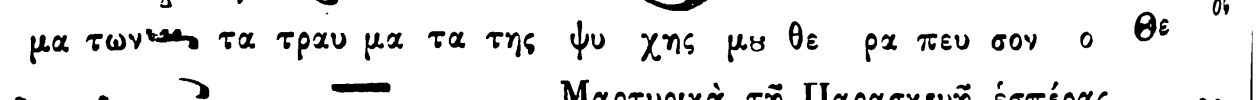

δυς μοι την λυ σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η σον με


Γυ μνο ον με ευ ρων των α ρε των ο εχθρος τω βε λει της α

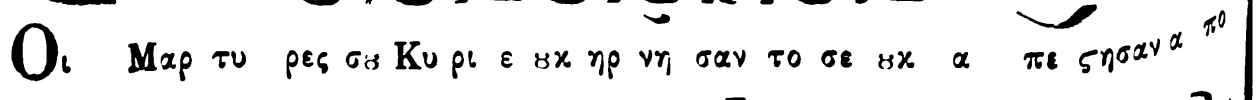

μαρ τι ας ε τρωσεν αλ λα συ ως ι α τρος ψυ χων τε και σω


μα των τα τραυ μα τα της ψυ χης μι θε ρα πευ σον ο Θε ός

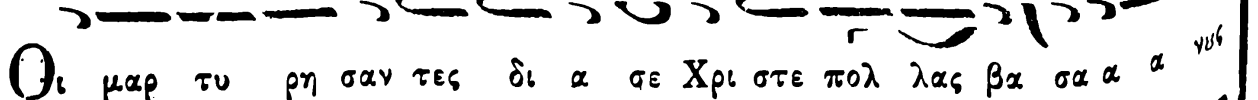
Μαρτυρικὰ τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας. Θ

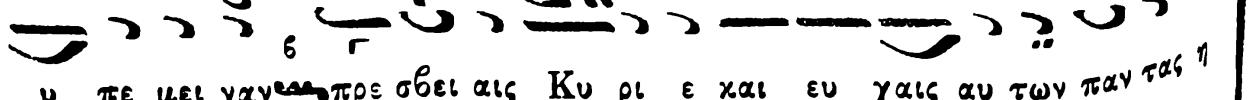

και ε λε η σον με Ἦχος λ̇ β'. Δι.

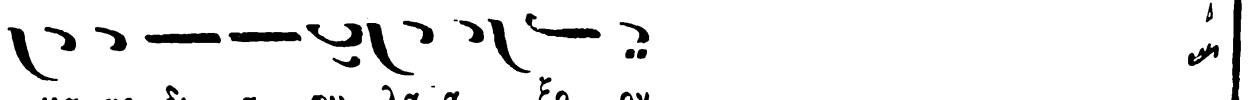

Οι Μαρ τυ ρες σι Κυ ρι ε νι ηρ νη σαν το σε νι α πε ςησαν α πο

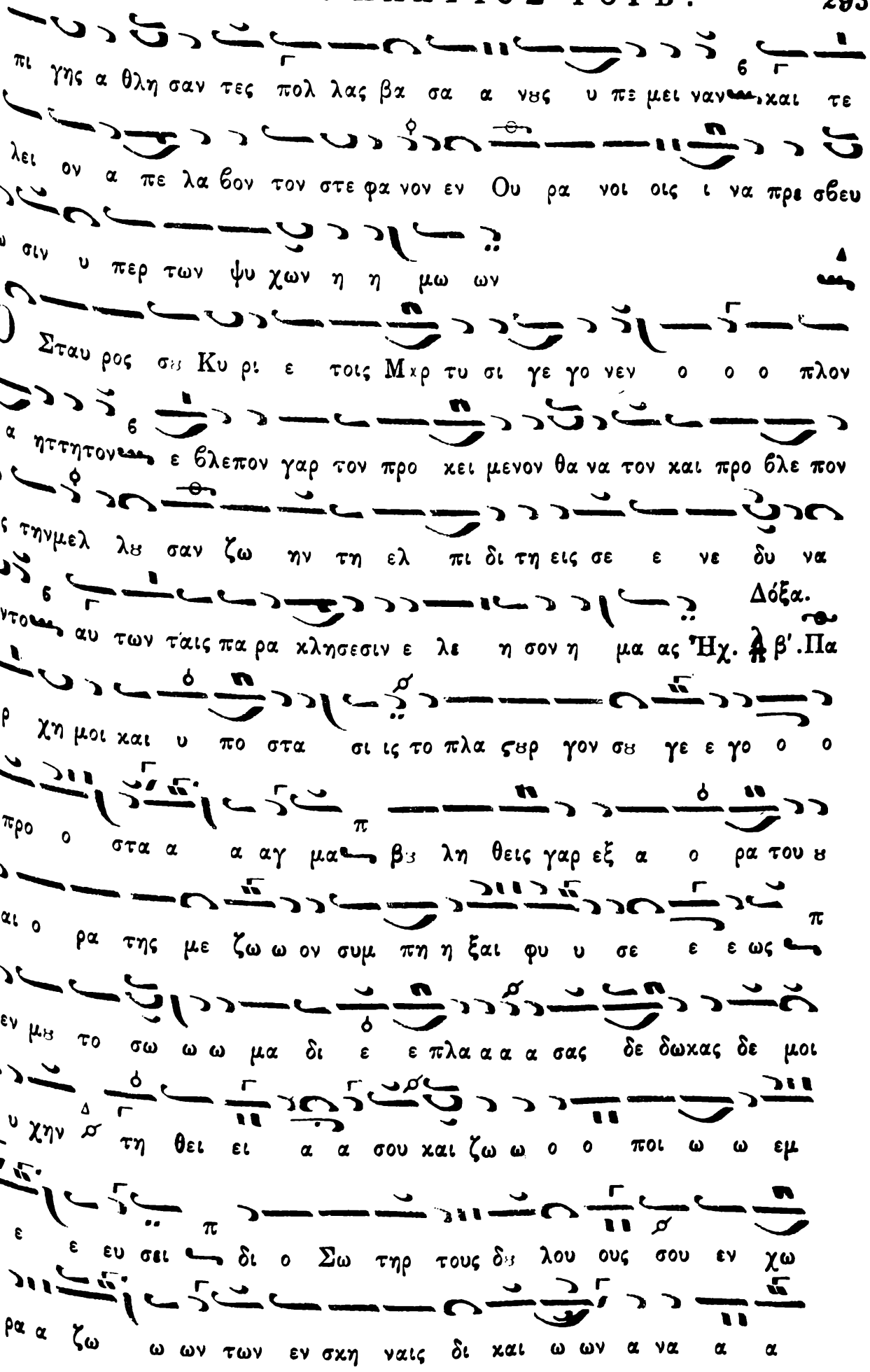

των εν το λωνσι ταις αυ των πρε σβει ει αις ε λε η σον η μας

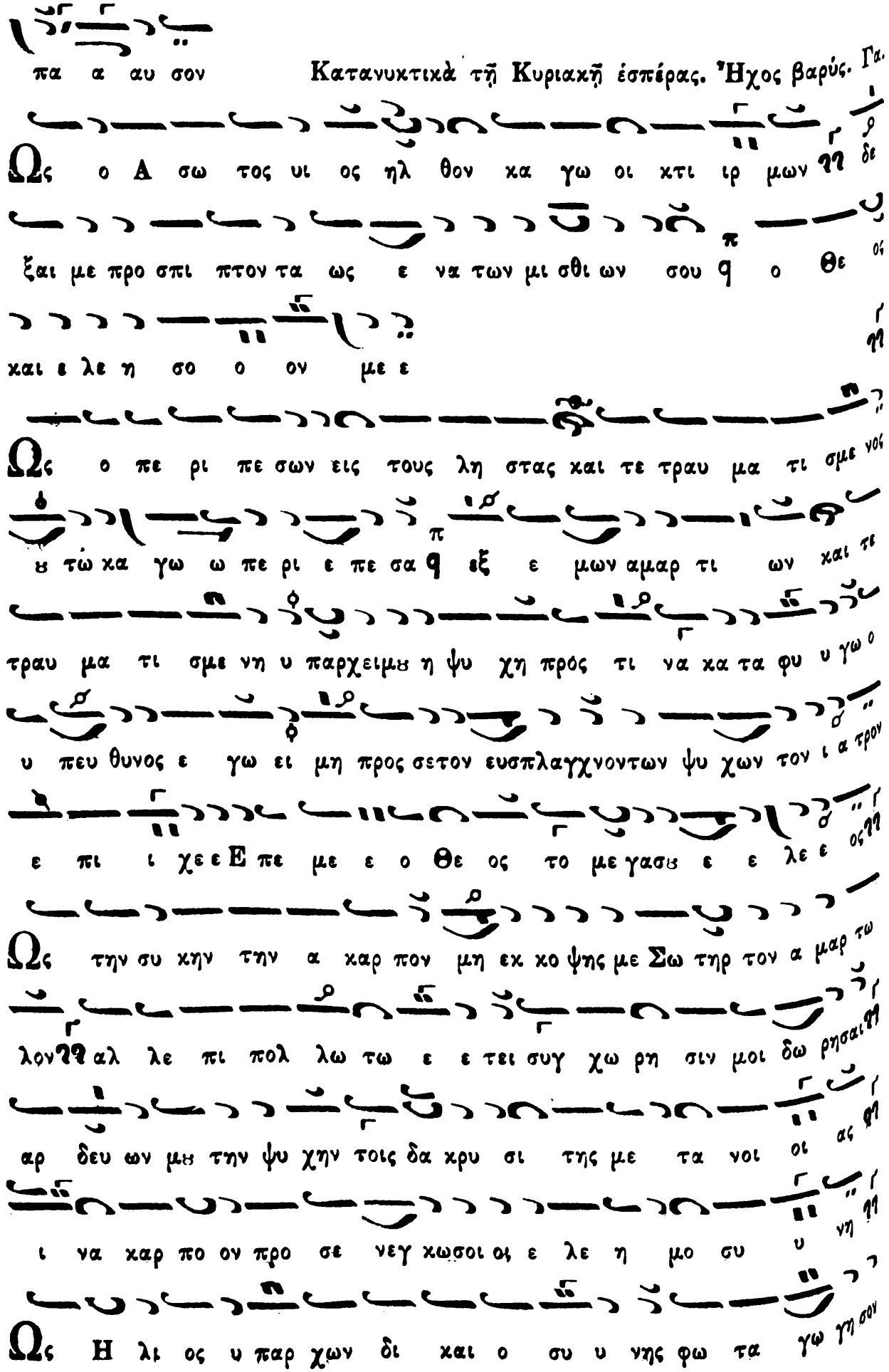

Οι μαρ τυ ρη σαν τες δι α σε Χρι στε πολ λας βα σα α νυς

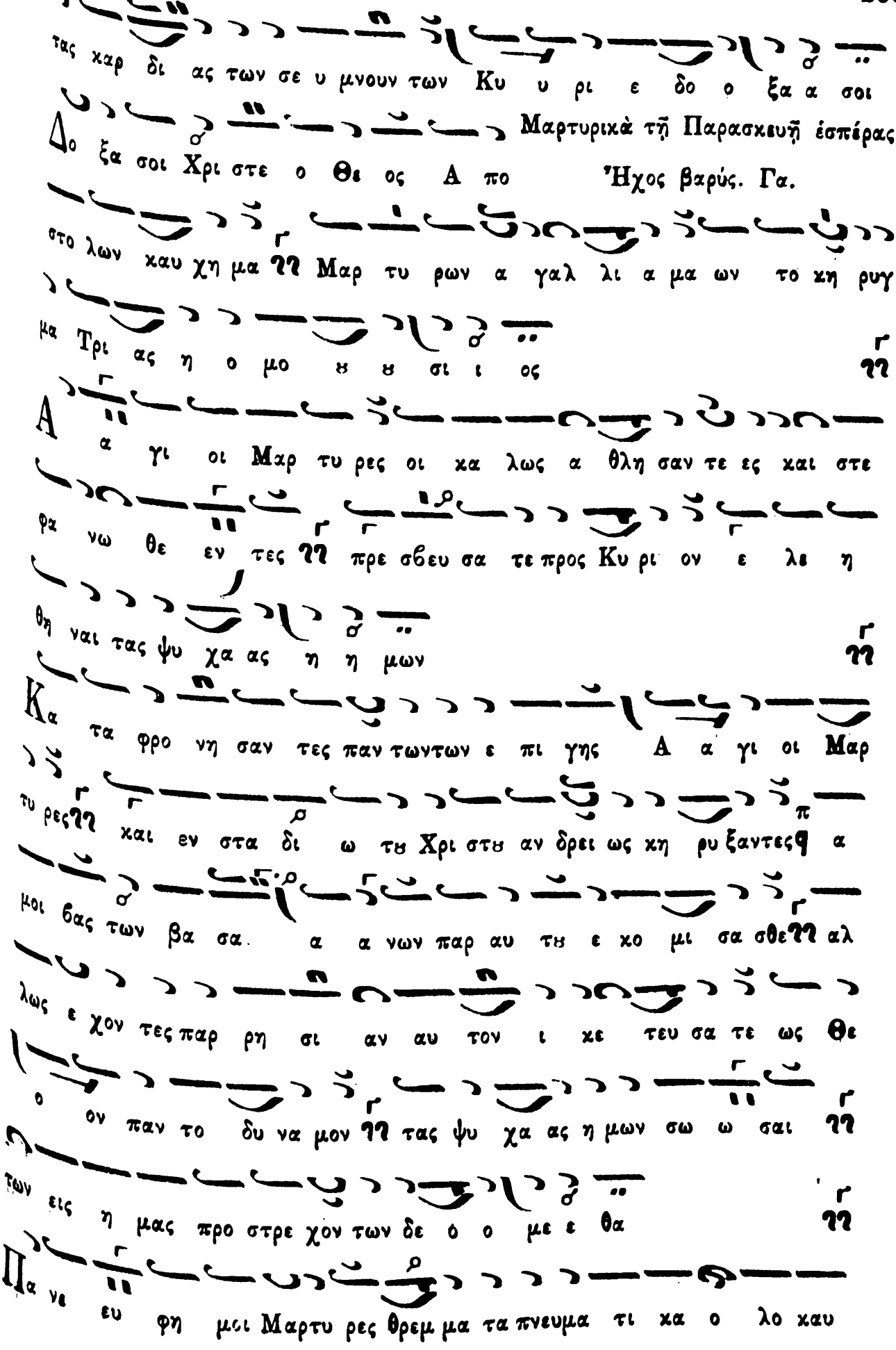

υ πε μει ναν πρε σβει αις Κυ ρι ε και ευ χαις αυ των παν τας η

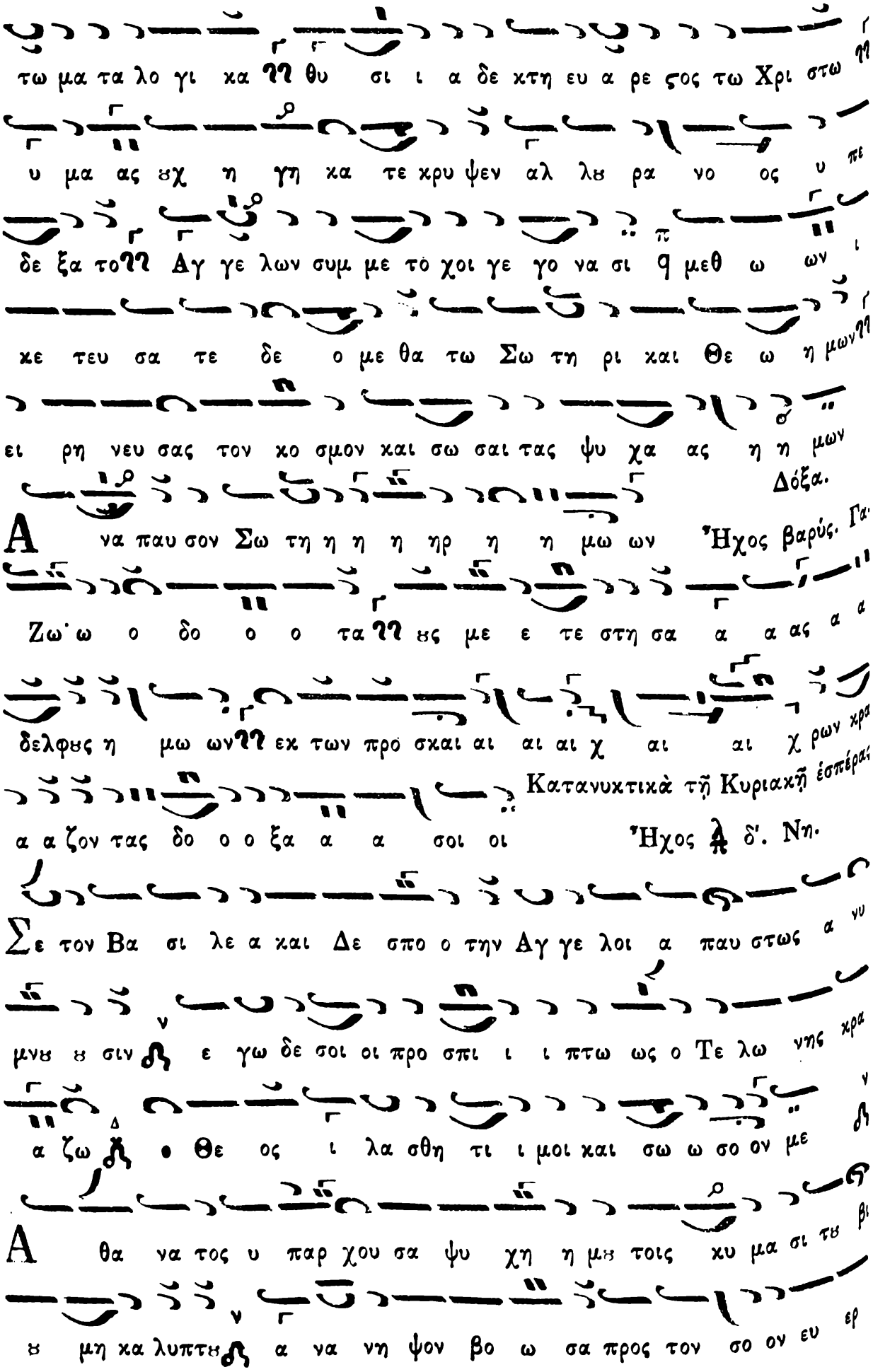

μας δι α φυ λα α ξο ον

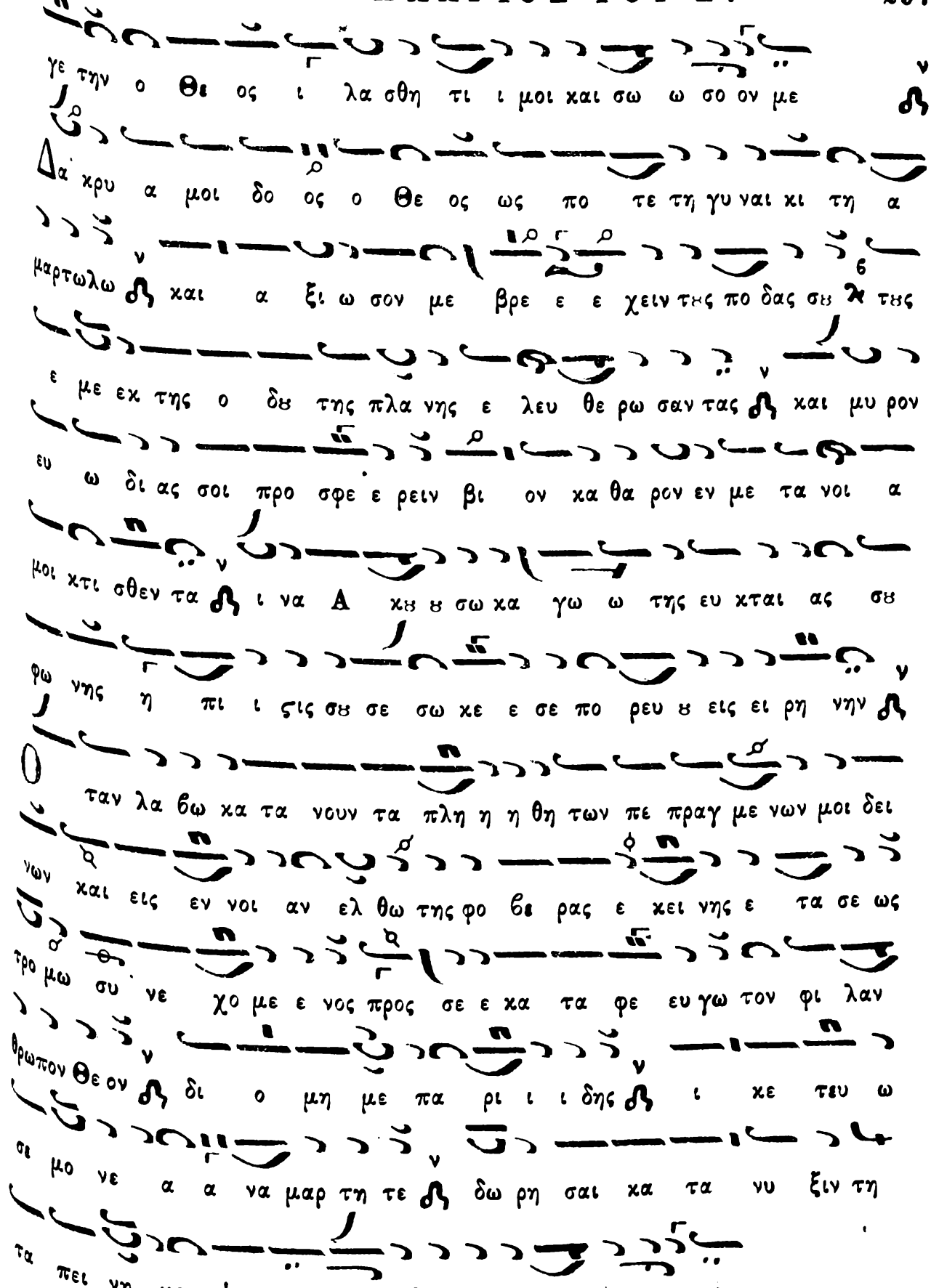

Οι α θλο φο ροι Μαρτυ ρες και ι ρα νο πο λι ι ται


πι γης α θλη σαν τες πολ λας βα σα α νθς υ πε μει ναν χαι τε
λει ον α πε λα βον τον στε φα νον εν Ου ρα νοι οις ι να πρε σβευ
ω σιν υ περ των ψυ χων η η μω ων
Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ε τοις Μχρ τυ σι γε γο νεν ο ο ο πλον
α ηττητον ε βλεπον γαρ τον προ κει μενον θα να τον και προ βλε πον
τες τηνμελ λουσαν ζω ην τη ελ πι δι τη εις σε ε νε δυ να
μωντο αυ των ταις πα ρα κλησεσιν ε λε η σον η μα ας Ἦχ. β'. Πα
Δόξα.
Αρ χη μοι και υ πο στα σι ις το πλα γιον σου γε ε γο ο ο
νεν προ ο στα α α αγ μα βω λη θεις γαρ εξ α ο ρα του
τε και ο ρα της με ζω ω ον συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως
γη θεν μου το σω ω ω μα δι ε ε πλα α α σας δε δωκας δε μοι
ψυ υ χην σου τη θει ει α α σου και ζω ω ο ο ποι ω ω εμ
πνε ε ε ευ σει δι ο Σω τηρ τους δου λου ους σου εν χω
ω ω ρα α ζω ω ων των εν σχη ναις δι και ω ων α να α α

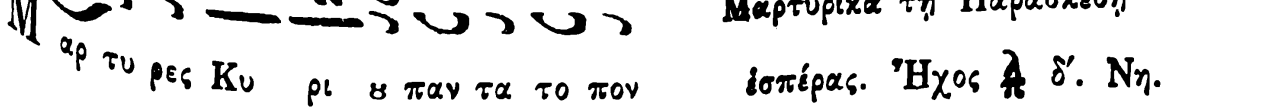

πα α αυ σον
Κατανυκτικὰ τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας. Ἦχος βαρύς. Γα.
Ὡς ὁ Ἀ σω τος υἱ ος ἠλ θον κα γω οἱ κτι ἰρ μων
ξαι με προ σπι πτον τα ὡς ε να τῶν μι σθι ων σου
καὶ ε λε ἠ σο ὁ ον με ε
Ὡς ὁ πε ρι πε σὼν εἰς τοὺς λῃ στὰς καὶ τε τραυ μα τι σμέ νος
ᾠ τὼ κα γω ὡ πε ρι ε πε σα ξ ε μων αμαρ τι ων καὶ τι
τραυ μα τι σμέ νη υ παρχειμω η ψυ χη πρός τι να κα τα φυ γω ο
υ πευ θυνος ε γω εἰ μὴ προ σετον ευσπλαγχνοντων ψυ χων τον ι α τρον
ε πι ι χε ε Ε πε με ε ὁ Θε ὸς το με γασω ε ε λε ος
Ὡς τὴν συ χὴν τὴν α χαρ πον μὴ εκ χο ψῃς με Σω τηρ τὸν α μαρ τω
λὸν αλ λε πι πολ λω τω ε ε τει συγ χω ρη σὶν μοι δω ρησαι
αρ δευ ὢν μω τὴν ψυ χὴν τοῖς δα κρυ σι τῆς με τα νοι ας
ι να χαρ πο ὸν προ σε νεγ κωσοι οἱ ε λε η μο συ νη
Ὡς Ἥ λι ος υ παρ χὼν δι καὶ ὁ συ υ νης φω τα γω γη σον

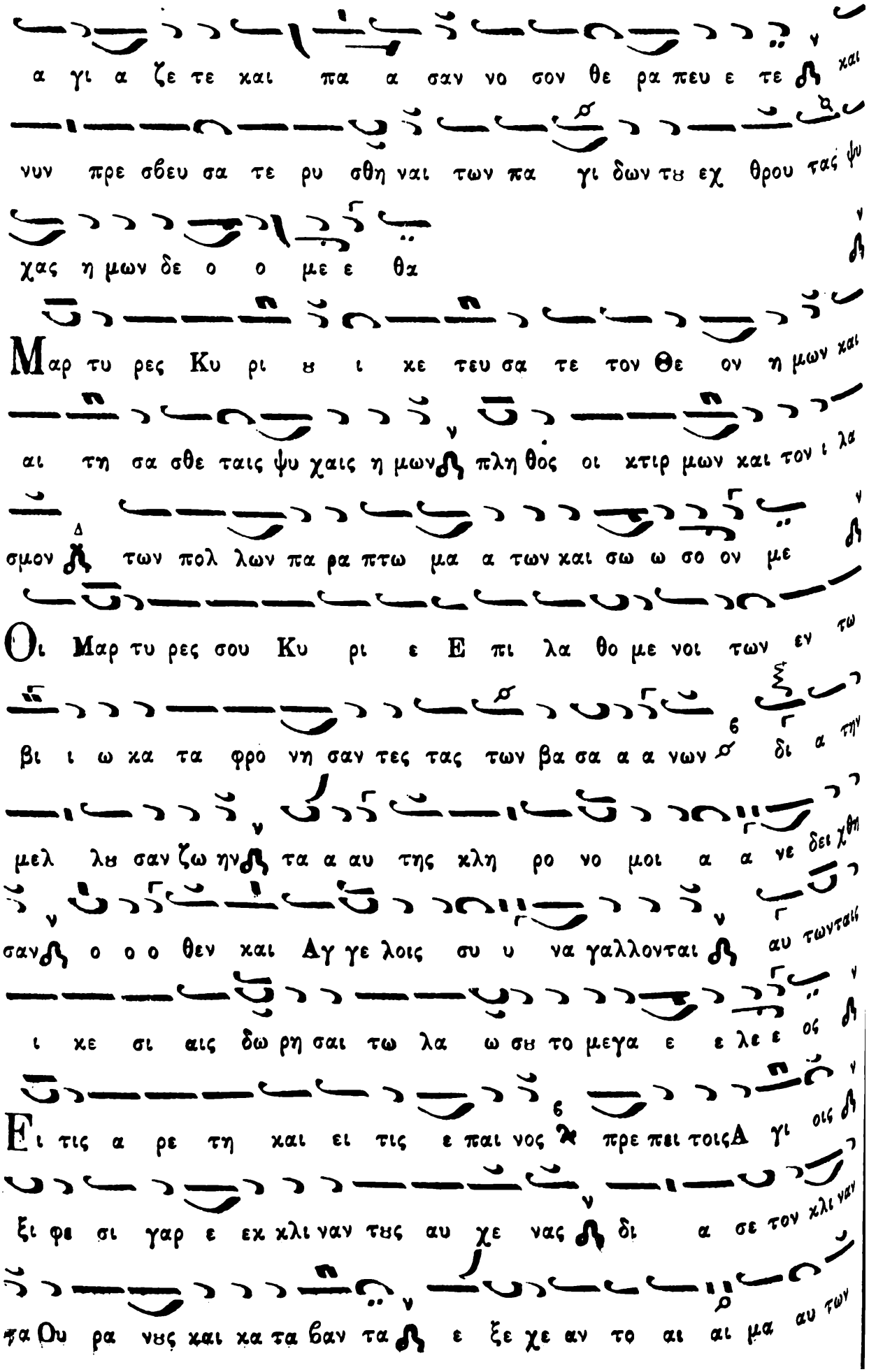

τας χαρ δι ας των σε υ μνουν των Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι
Μαρτυρικὰ τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας.
Δο ξα σοι Χρι στε ο Θε ος Α πο Ἦχος βαρύς. Γα.
στο λων χαυ χη μα Μαρ τυ ρων α γαλ λι α μα ων το χη ρυγ
μα Τρι ας η ο μο ου σι ι ος
Α γι οι Μαρ τυ ρες οι χα λως α θλη σαν τε ες και στε
φα νω θε εν τες πρε σβευ σα τε προς Κυ ρι ον ε λε η
θη ναι τας ψυ χα ας η η μων
Κα τα φρο νη σαν τες παν τωντων ε πι γης Α γι οι Μαρ
τυ ρες και εν στα δι ω τῳ Χρι στῳ αν δρει ως χη ρυ ξαντες α
μοι βας των βα σα νων παρ αυ τῳ ε χο μι σα σθε αλ
λως ε χον τες παρ ρη σι αν αυ τον ι κε τευ σα τε ως θε
ον παν το δυ να μον τας ψυ χα ας η μων σω ω σαι
των εις η μας προ στρε χον των δε ο ο με ε θα
Πα νε υ φη μει Μαρτυ ρες θρεμ μα τα πνευμα τι κα ο λο καυ


τω μα τα λο γι κα θυ σι ι α δε κτη ευ α ρε ςος τω Χρι στω
υ μα ας ϐχ η γη κα τε κρυ ψεν αλ λϐ ρα νο ος υ πι
δε ξα τοῦ Αγ γε λων συμ με τὸ χοι γε γο να σι ϙ μεθ ω ων
κε τευ σα τε δε ο με θα τω Σω τη ρι και Θε ω η μων
ει ρη νευ σας τον χο σμον και σω σαι τας ψυ χα ας η η μων
Δόξα.
Α να παυ σον Σω τη η η ηρ η η μω ων Ἦχος βαρύς. Γα
Ζω ω ο δο ο ο ταῦ ϐς με ε τε στη σα α α ας α α
δελφϐ η μω ωνῦ εκ των προ σκαι αι αι αι χ αι αι χ ρων χρα
Κατανυκτικὰ τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας
α α ζον τας δο ο ο ξα α α σοι οι Ἦχος δ'. Νη.
Σε τον Βα σι λε α και Δε σπο ο την Αγ γε λοι α παυ στως α νυ
μνϐ ϐ σιν ε γω δε σοι οι προ σπι ι ι πτω ως ο Τε λω νης χρα
α ζω • Θε ος ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με
Α θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μϐ τοις κυ μα σι τϐ βι
ϐ μη κα λυπτϐ α να νη ψον βο ω σα προς τον σο ον ευ ερ



Μαρτυρικὰ τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας. Ἦχος δ'. Νη.




α γι α ζε τε και πα α σαν νο σον θε ρα πευ ε τε και
νυν πρε σβευ σα τε ρυ σθη ναι των πα γι δων τυ εχ θρου τας ψυ
χας η μων δε ο ο με ε θα
Μαρ τυ ρες Κυ ρι υ ι κε τευ σα τε τον Θε ον η μων και
αι τη σα σθε ταις ψυ χαις η μων πλη θος οι κτιρ μων και τον ι λα
σμον των πολ λων πα ρα πτω μα α των και σω ω σο ον με
Οι Μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε Ε πι λα θο με νοι των εν τω
βι ι ω κα τα φρο νη σαν τες τας των βα σα α α νων δι α την
μελ λυ σαν ζω ην τα α αυ της κλη ρο νο μοι α α νε δει χθη
σαν ο ο ο θεν και Αγ γε λοις συ υ να γαλλονται αυ τωνται
ι κε σι αις δω ρη σαι τω λα ω συ το μεγα ε ε λε ε ος
Ει τις α ρε τη και ει τις ε παι νος πρε πει τοις Α γι οις
ξι φε σι γαρ ε εκ χλι ναν τυς αυ χε νας δι α σε τον χλι ναν
τα Ου ρα νυς και κα τα βαν τα ε ξε χε αν το αι αι μα αυ των

δι α σε ε τον κε νω σαν τα σαυ τον και μορ φην δυ λυ λα βο

ο ον τα ε τα πει νω θη σαν ε ως θα να α α τυ τ την πτω

χει αν συ μι μυ με νοι ων ταις ευ χαις κα τα το πλη η η θος των

Δόξα.

οι κτιρ μων συ ο Θε ος ε λε η σον η μας Ἦχος δ'. Νη.

Θρη νω και ο δυ υ υ ρο ο ο ο μαι ο ταν εν νο η

η η η σω τον θα α να α τον και ι ι ι ι ι δω

εν τοις τα φοι οι οι οις χει με ε ε νη ην την κατ ει

χο να α Θε ε ε ου πλα σθει ει ει σα αν η η μι ιν

ω ραι ο ο ο τη η η η τα α μορ φον α α α δο ο ο ο

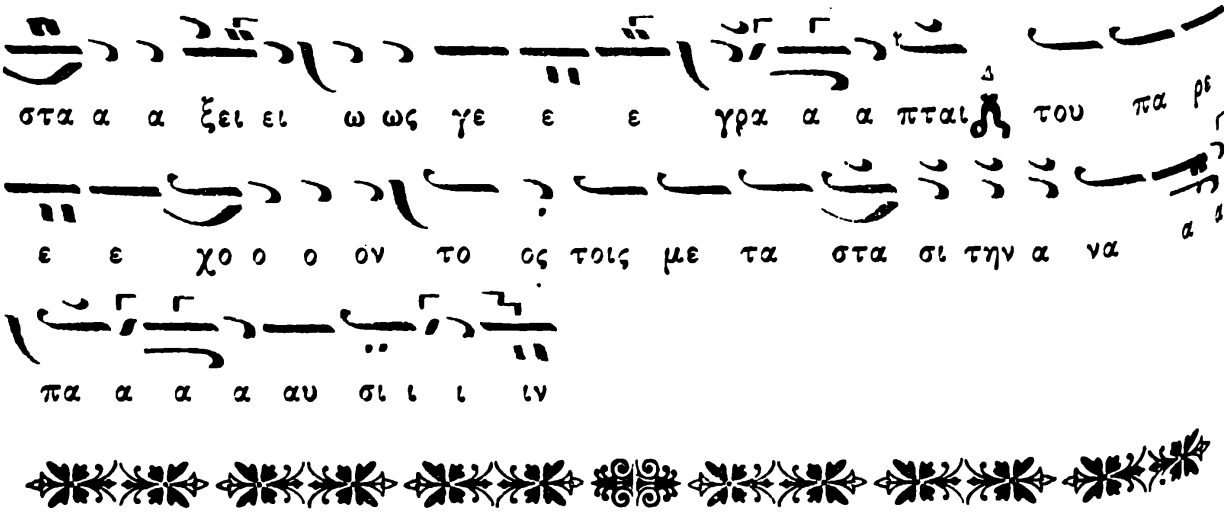
ο ο ξον μη ε χου υ υ υ σαν ει ει ει δο ος ω ω

του υ υ θα αυ μα α α τος τι ι το ο πε ε ρι η η

μας του το γε γο ο νε ε μυ στη ρι ο ον πως πα ρε δο ο ο

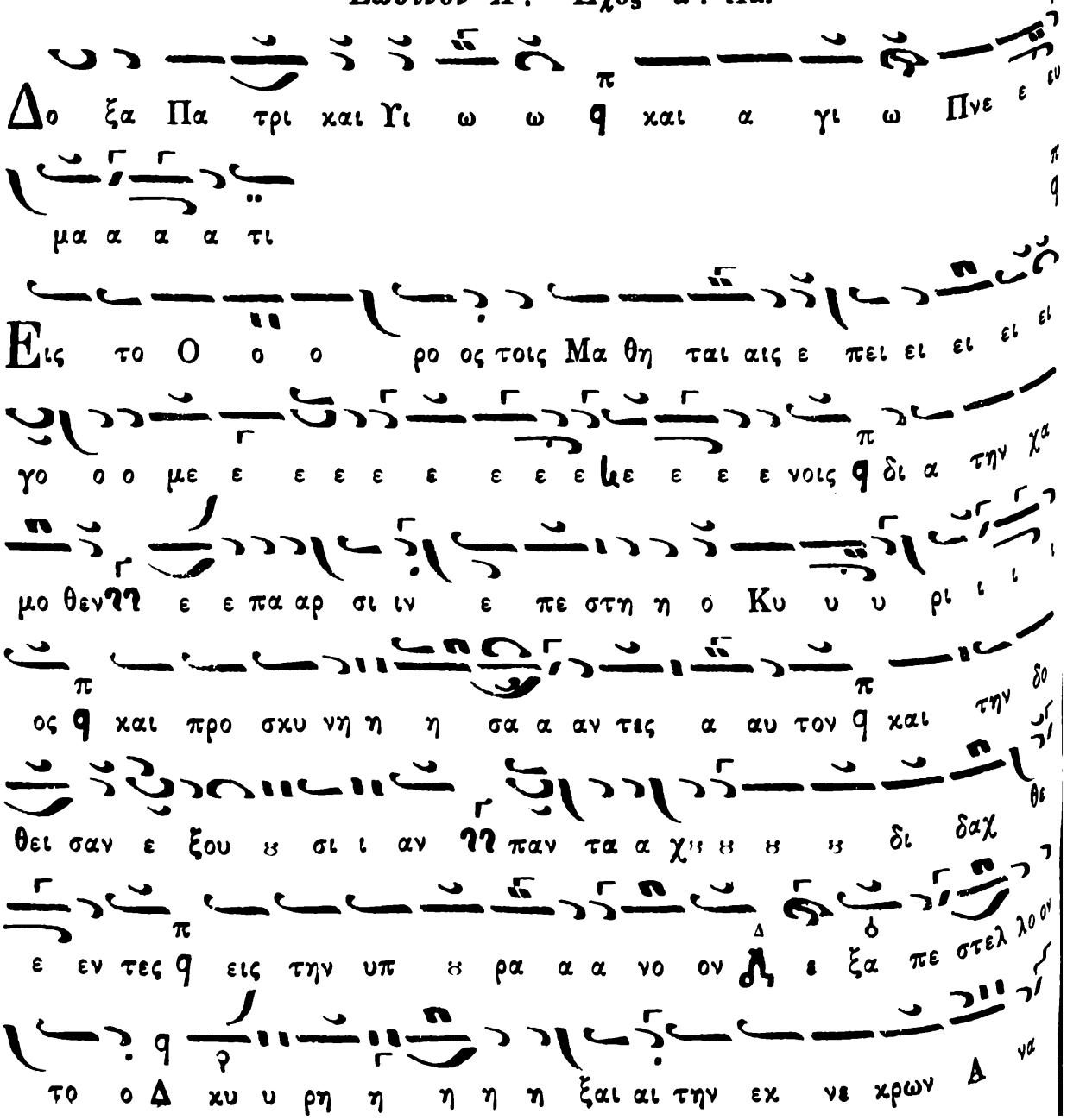
θη μεν τη φθο ο ο ρα α α πως συ νε ζε ε ε ε ε

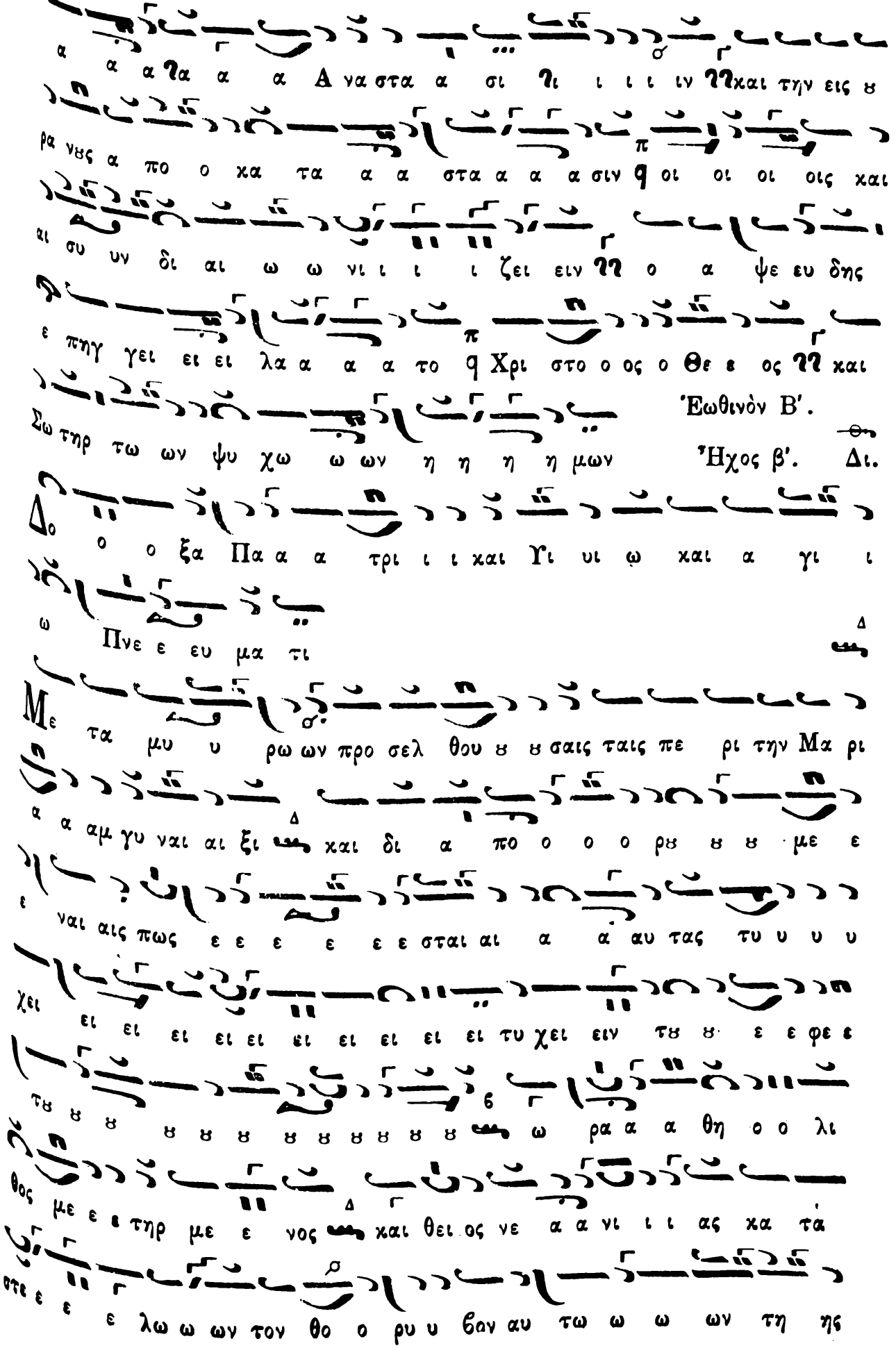
ευ χθη μεν τω θα να α α α τω ον τως Θε ε ου προ

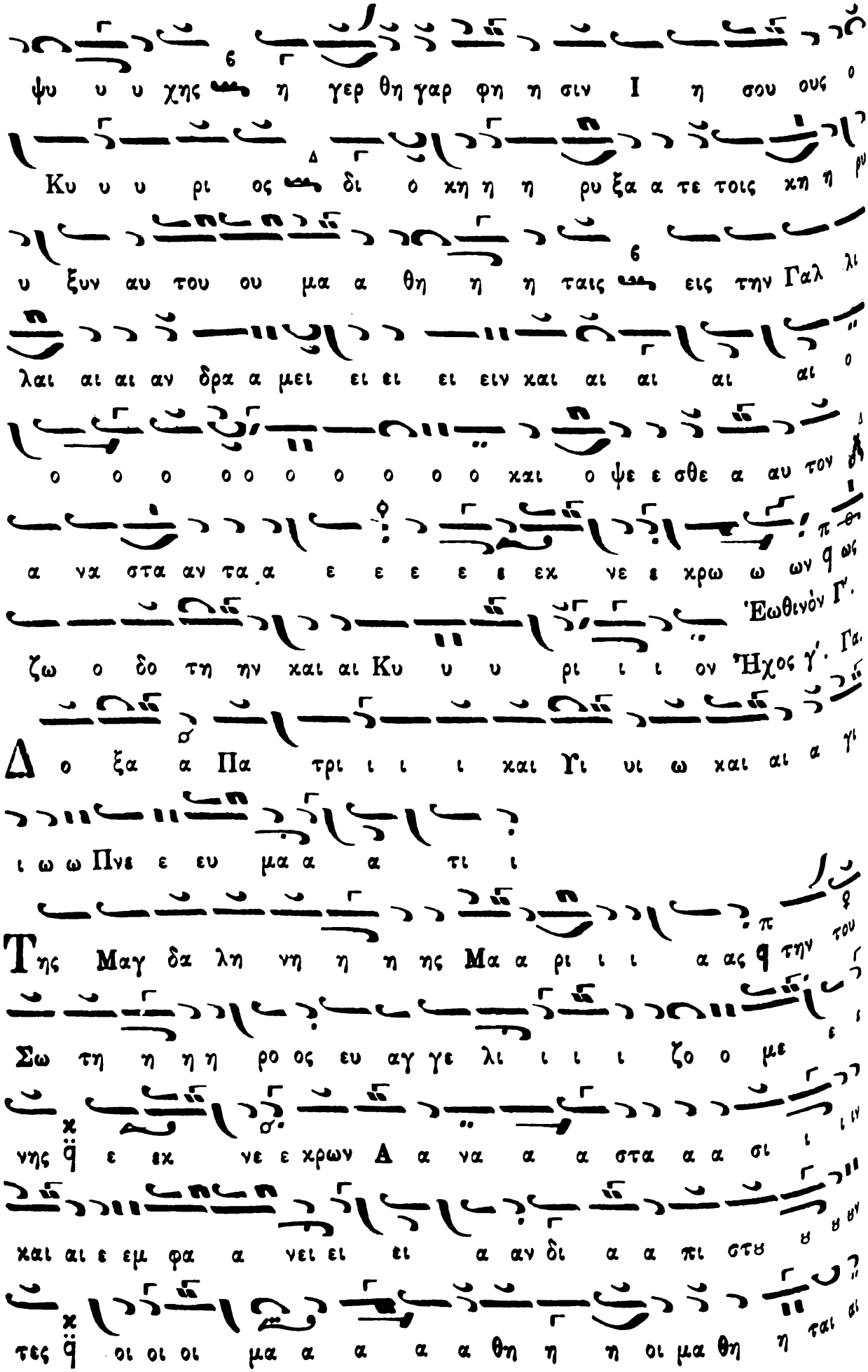


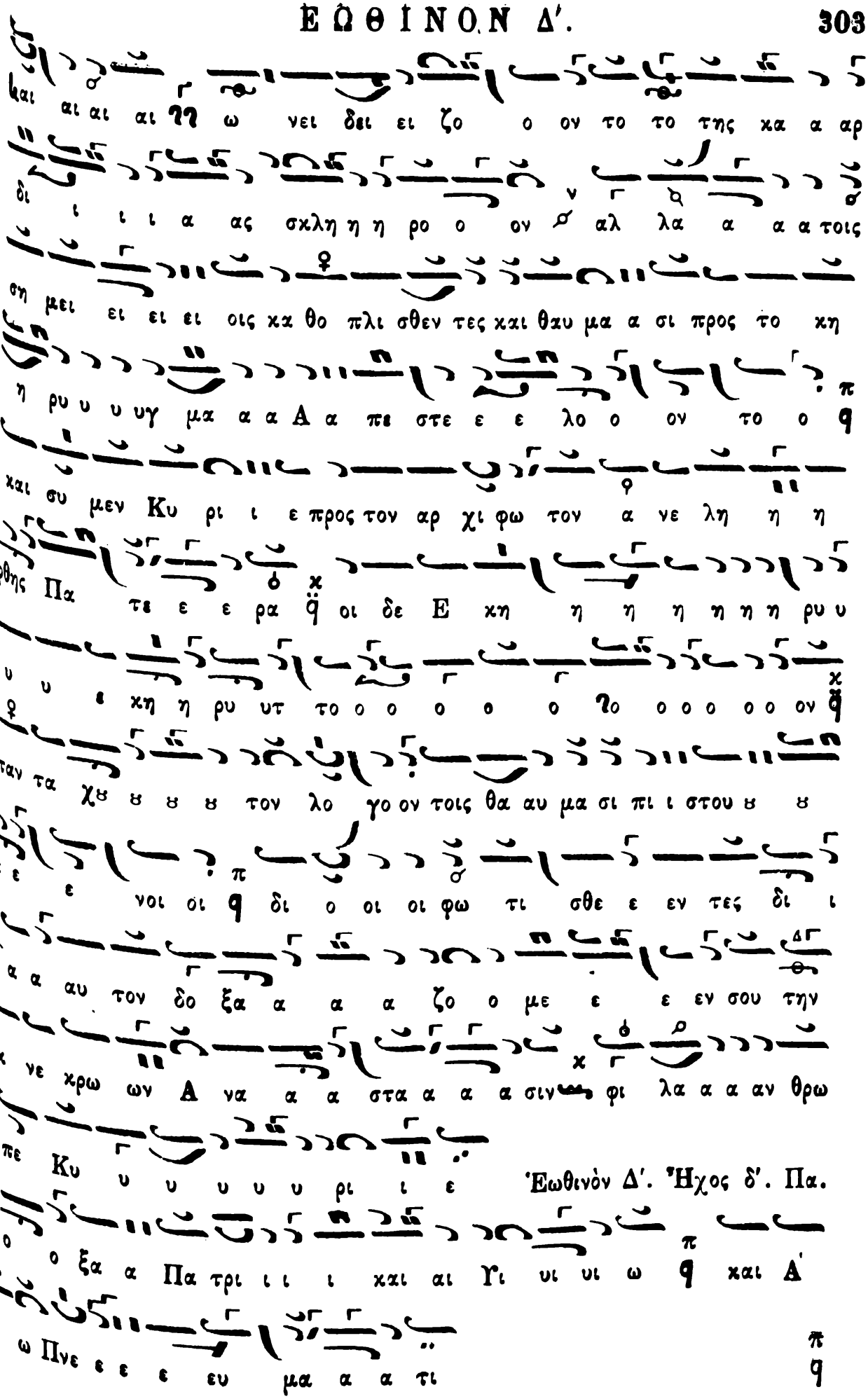
ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

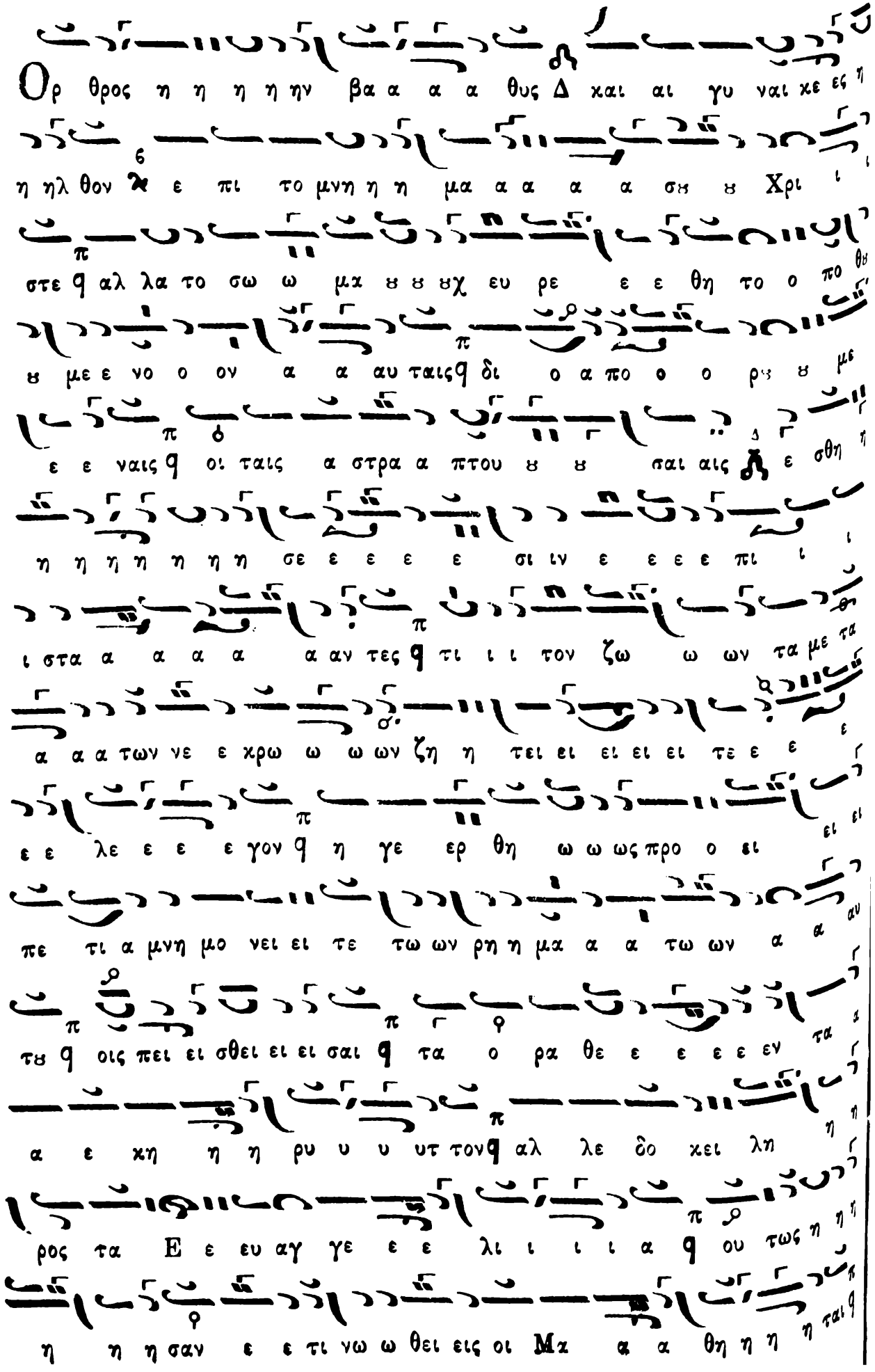
Ἑωθινὸν Α'. Ἦχος α'. Πα.

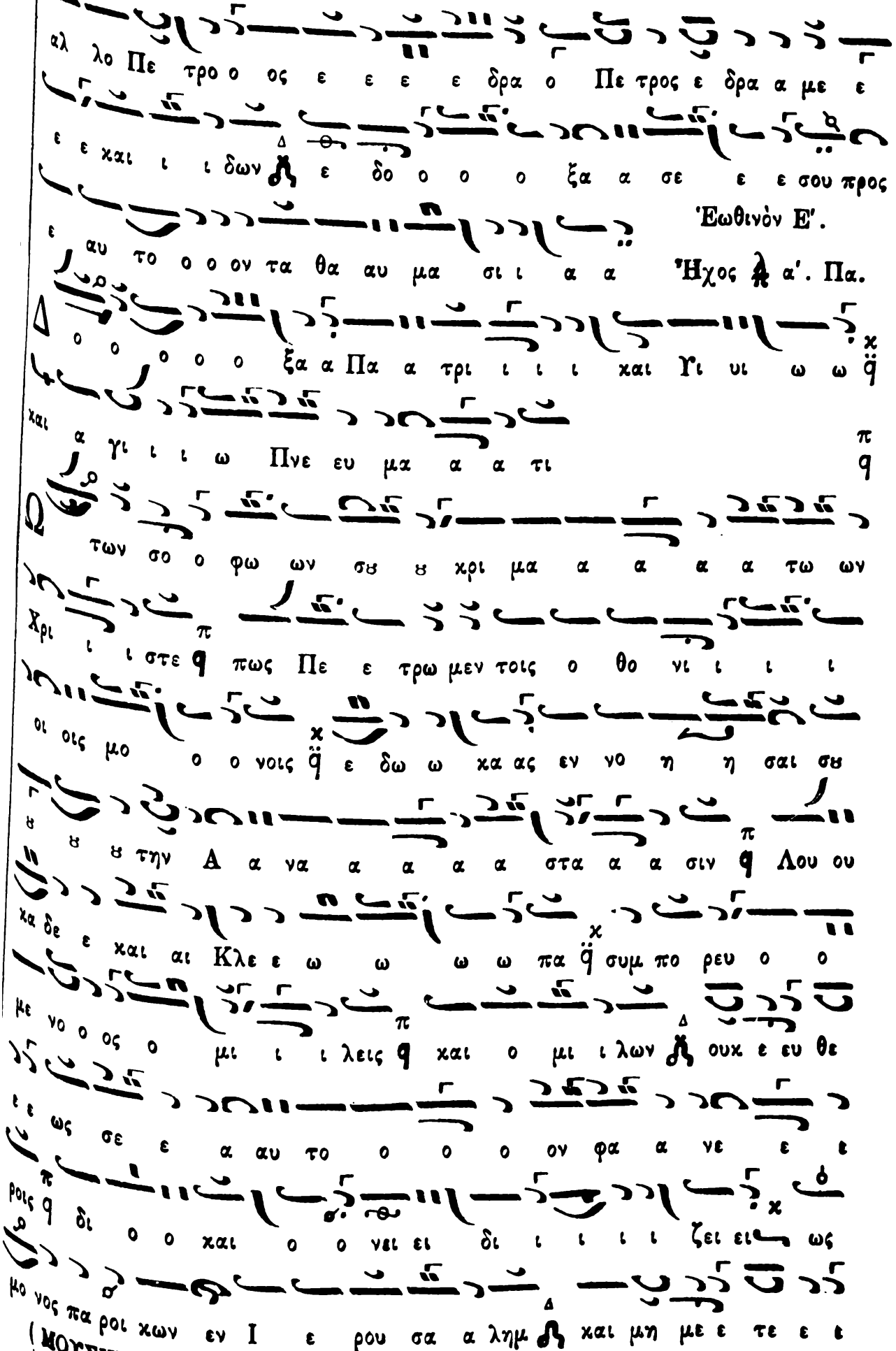



Ἑωθινὸν Β'.
Ἦχος β'. Δι.


ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ φη η σιν Ι η σου ους
Κυ υ υ ρι ος δι ο χη η η ρυ ξα α τε τοις χη η
υ ξυν αυ του ου μα α θη η η ταις εις την Γαλ λι
λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ειν χαι αι αι αι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χαι ο ψε ε σθε α αυ τον
α να στα αν τα α ε ε ε ε ε εχ νε ε χρω ω ων
Ἐωθινὸν Γ'.
ζω ο δο τη ην χαι αι Κυ υ υ ρι ι ι ον Ἦχος γ'. Γα.
Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι χαι Υι υι ω χαι αι α γι
ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι
Της Μαγ δα λη νη η η ης Μα α ρι ι ι α ας την του
Σω τη η η η ρο ος ευ αγ γε λι ι ι ι ζο ο με
νης ε εχ νε ε χρων Α α να α α στα α α σι ι
χαι αι ε εμ φα α νει ει ει α αν δι α α πι στυ
τες οι οι οι μα α α α α θη η η οι μα θη η ται

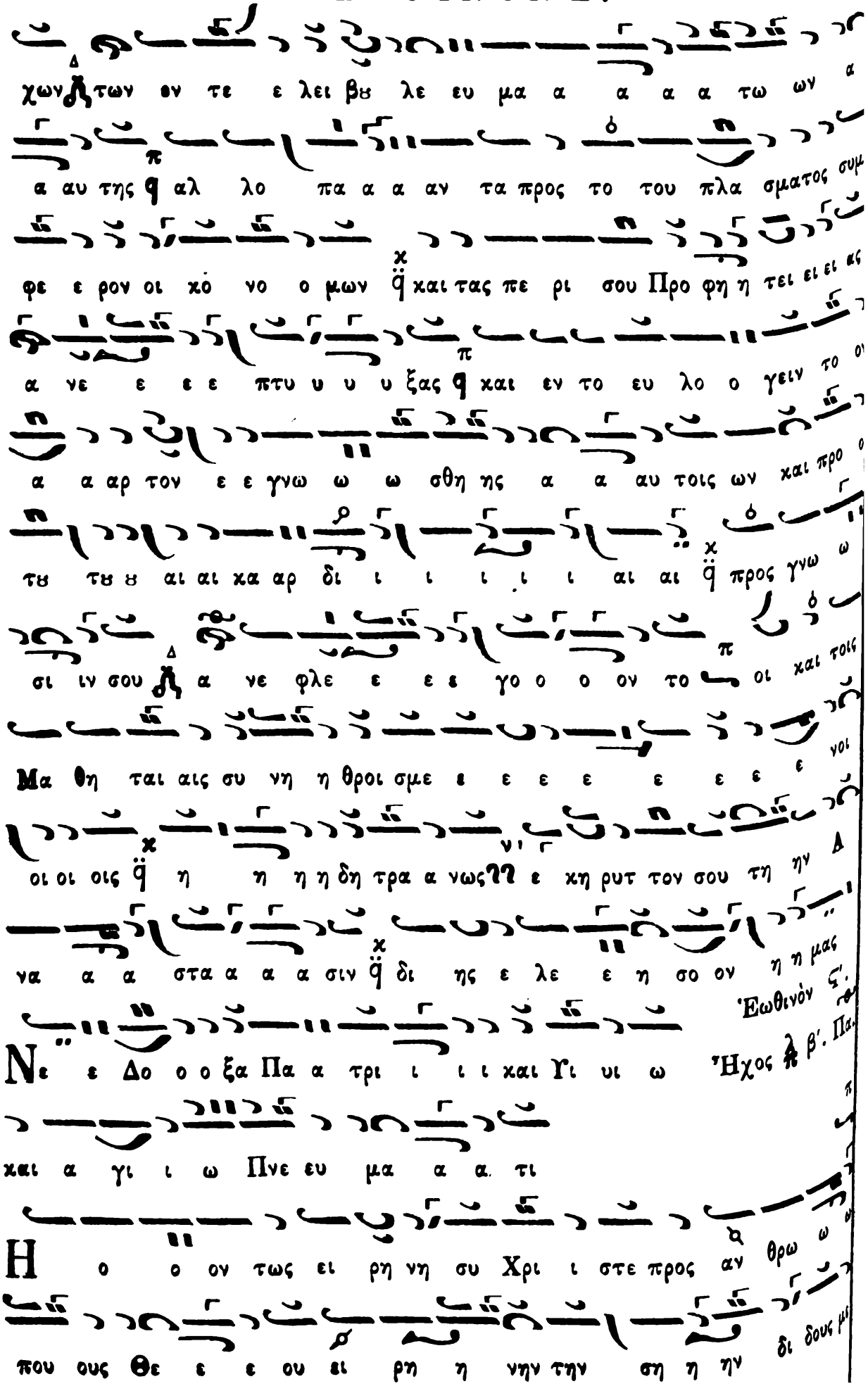

Ἑωθινὸν Δ'. Ἦχος δ'. Πα.


Ορθρος η η η η ην βα α α α θυς Δ και αι γυ ναι κε ες η
η ηλ θον ε πι το μνη η η μα α α α σα α Χρι ι
στε αλ λα το σω ω μα α α αχ ευ ρε ε ε θη το ο πο θα
α με ε νο ο ον α α αυ ταις δι ο α πο ο ο ρα α με
ε ε ναις οι ταις α στρα α πτου α α σαι αις ε σθη η
η η η η η η σε ε ε ε σι ιν ε ε ε ε πι ι
ι στα α α α α αν τες τι ι ι τον ζω ω ων τα με τα
α α α των νε ε χρω ω ω ων ζη η τει ει ει ει τε ε ε
ε ε λε ε ε ε γον η γε ερ θη ω ω ως προ ο ει ει
πε τι α μνη μο νει ει τε τω ων ρη η μα α α τω ων α α αυ
τα οις πει ει σθει ει ει σαι τα ο ρα θε ε ε ε ε εν τα
α ε κη η η ρυ υ υ υτ τον αλ λε δο κει λη η
ρος τα Ε ε ευ αγ γε ε ε λι ι ι ι α ου τως η η
η η η σαν ε ε τι νω ω θει εις οι Μα α α θη η η ται



Ἑωθινὸν Ε'.

Ἦχος α'. Πα.


χων των εν τε ε λει βυ λε ευ μα α α α α τω ων α
α αυ της ϙ αλ λο πα α α αν τα προς το του πλα σματος συμ
φε ε ρον οι χό νο ο μων ϙ και τας πε ρι σου Προ φη η τει ει ας
α νε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας ϙ και εν το ευ λο ο γειν το ον
α α αρ τον ε ε γνω ω ω σθη ης α α αυ τοις ων και προ ο
τυ τυ υ αι αι χα αρ δι ι ι ι ι ι αι αι ϙ προς γνω ω
σι ιν σου α νε φλε ε ε γο ο ο ον το οι χαι τοις
Μα θη ται αις συ νη η θροι σμε ε ε ε ε ε ε ε νοι
οι οι οις ϙ η η η η δη τρα α νως ϙ ε χη ρυτ τον σου τη ην Δ
να α α στα α α α σιν ϙ δι ης ε λε ε η σο ον η η μας
Ἐωθινὸν ζ'.
Νε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω Ἦχος β'. Πα.
και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Η ο ο ον τως ει ρη νη συ Χρι ι στε προς αν θρω ω
που ους Θε ε ε ου ει ρη η νην την ση η ην δι δους μι

τα την ε ε ε γε ε ερ σιν Μα α θη η η ταις εμ φο ο

ο ο ο ο ο ο βυς ε δει ει ξας α αυ τυς δο ο ξα α αν

τας Πνε ε ευ μα α ο ο ο ραν αλ λα χα α τε ε στει

ει ει λας τον τα ρα α χο ο ον αυ τω ων τη ης ψυ υ υ

χης δει ει ει ξας τας χει ει ει ει ει ρας χαι αι αι τυ υς πο

ο ο ο δα α α α σι πλην α πι στου υ υν των ε ε ε ε ε

τι τη της τρο φη η ης με ε τα λη η η ψει χαι δι

δα χω ω ων α να μνη η η σει δι η νοι ξας αυ τω ω ων

το ο ο ον νην τυ συ νι ε ε ναι τα ας γρα α α φας

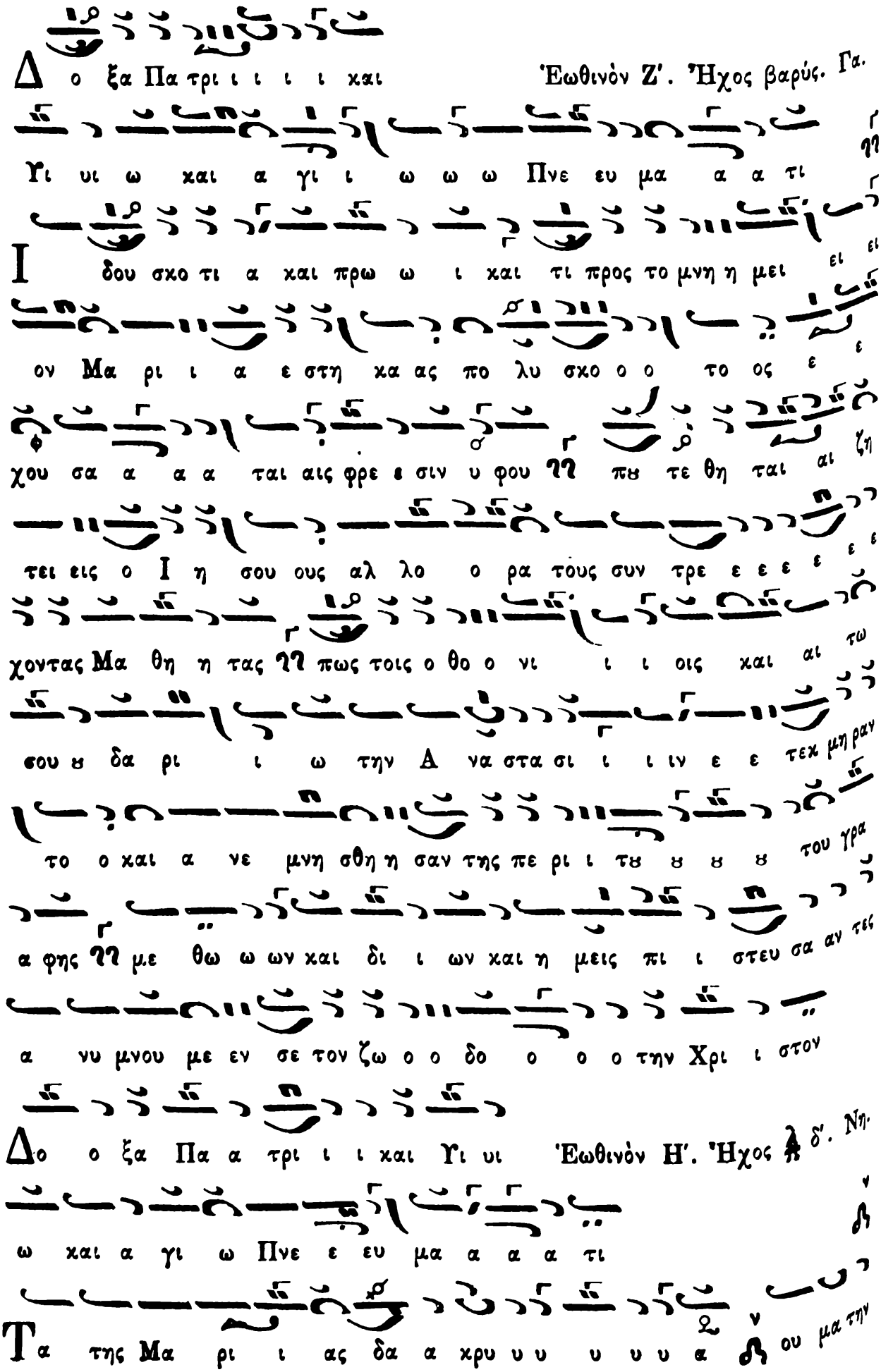
οις χαι τηνπα τρι χην ε παγ γε λι ι ι αν χα α α θυ πό ο

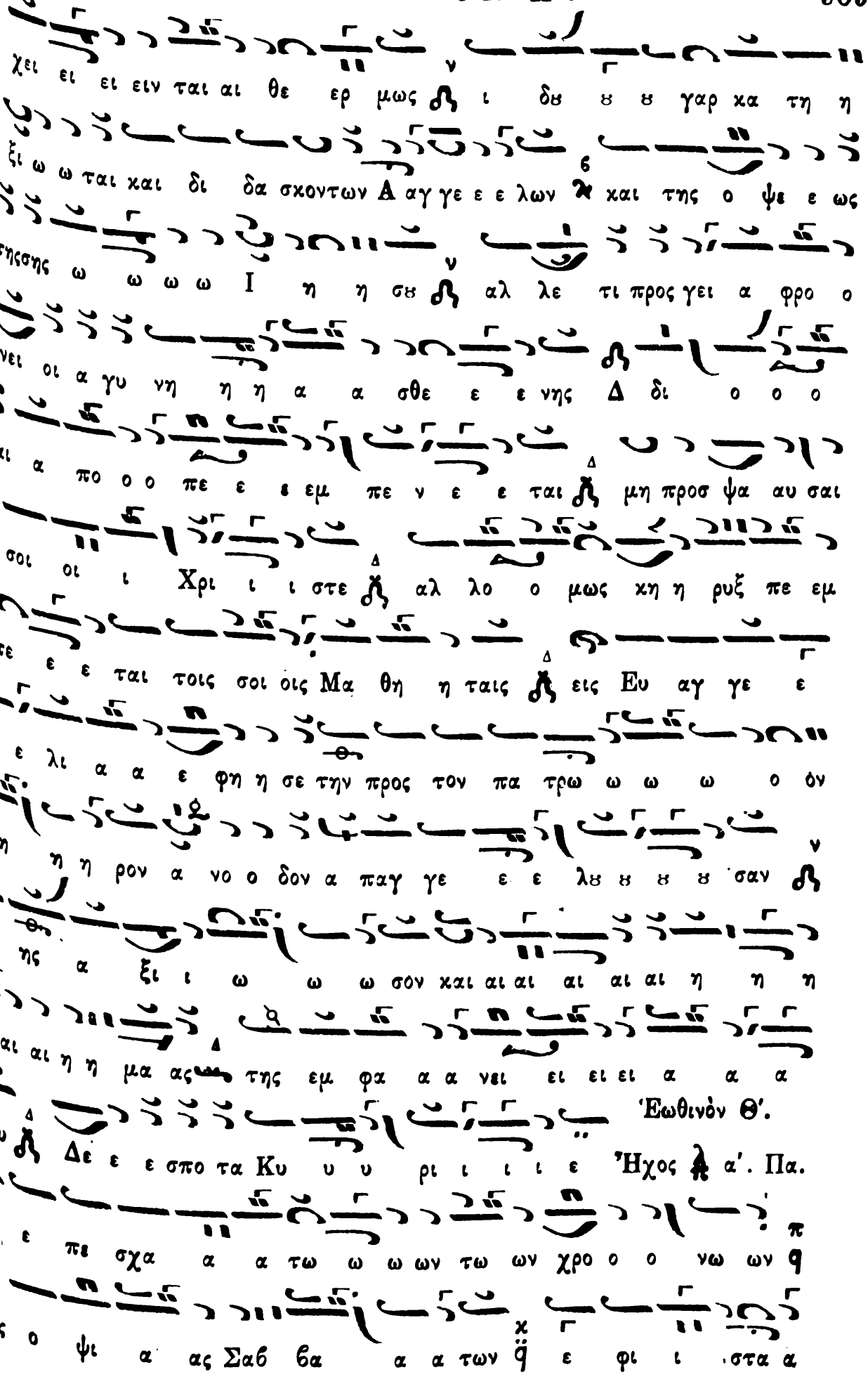
σχο ο με ε ε ε νος χαι ευ λο γη η η η η σας α αυ τυς

δι ε ε ε στη ης προς υ υ ρα α α νον δι ο ο ο συν

α αυ τοις προ σχυ νυ υ υ υ υ υ υ μεν σε ε ε ε ε

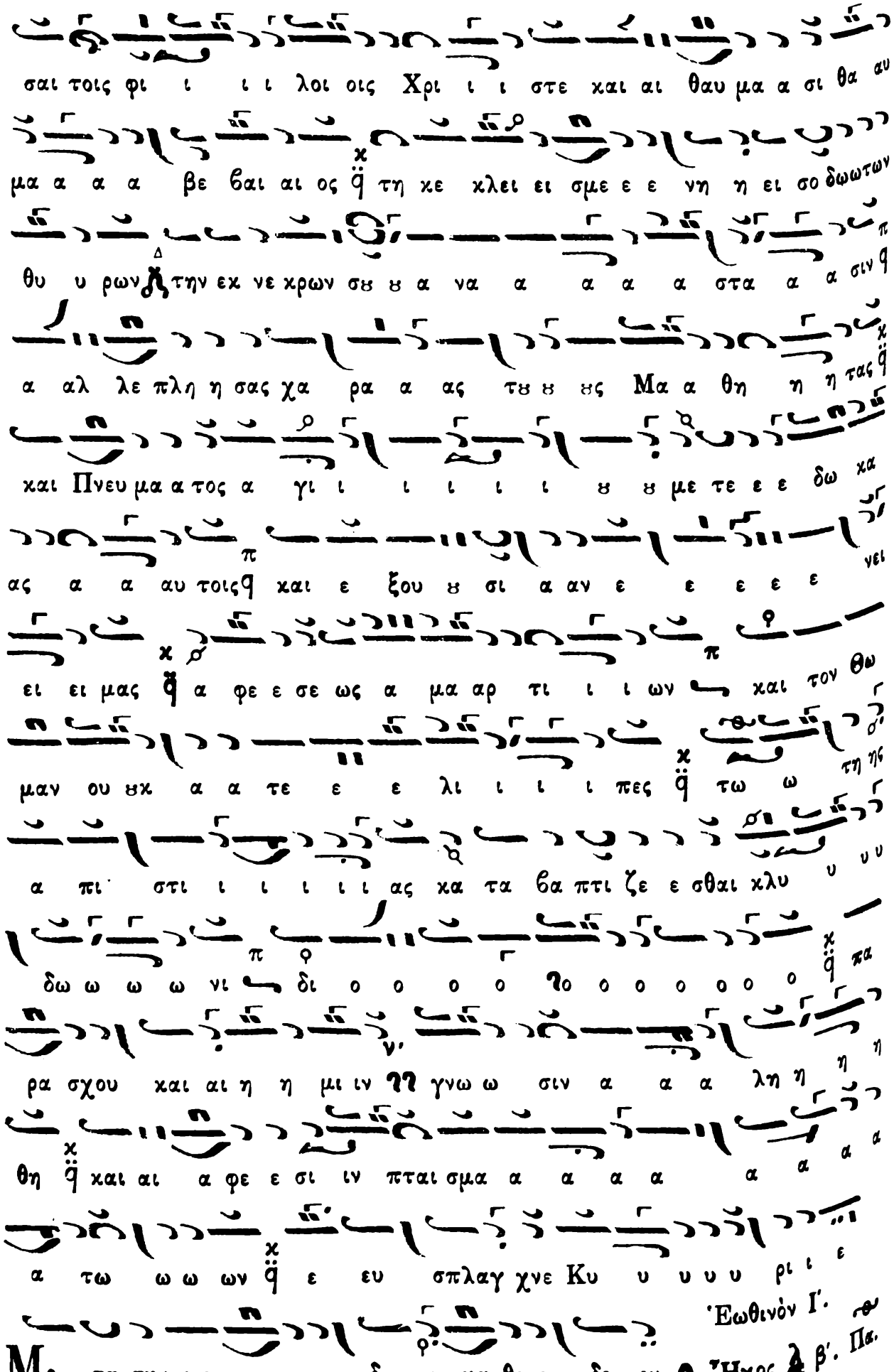
ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι


Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Ἑωθινὸν Ζ'. Ἦχος βαρύς. Γα.
Υι υι ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
Ι δου σκο τι α και πρω ω ι και τι προς το μνη η μει ει ει
ον Μα ρι ι α ε στη κα ας πο λυ σκο ο ο το ος ε ε
χου σα α α α ται αις φρε ε σιν υ φου ϑη πϑ τε θη ται αι ζη
τει εις ο Ι η σου ους αλ λο ο ρα τους συν τρε ε ε ε ε ε
χοντας Μα θη η τας ϑη πως τοις ο θο ο νι ι ι οις και αι τω
σου ϑ δα ρι ι ω την Α να στα σι ι ι ιν ε ε τεχ μη ραν
το ο και α νε μνη σθη η σαν της πε ρι ι τϑ ϑ ϑ ϑ του γρα
α φης ϑη με θω ω ων και δι ι ων και η μεις πι ι στευ σα αν τες
α νυ μνου με εν σε τον ζω ο ο δο ο ο ο την Χρι ι στον
Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι Ἑωθινὸν Η'. Ἦχος δ'. Νη.
ω και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
Τα της Μα ρι ι ας δα α κρυ υ υ υ υ υ α ου μα την



Ἐωθινὸν Θ'.

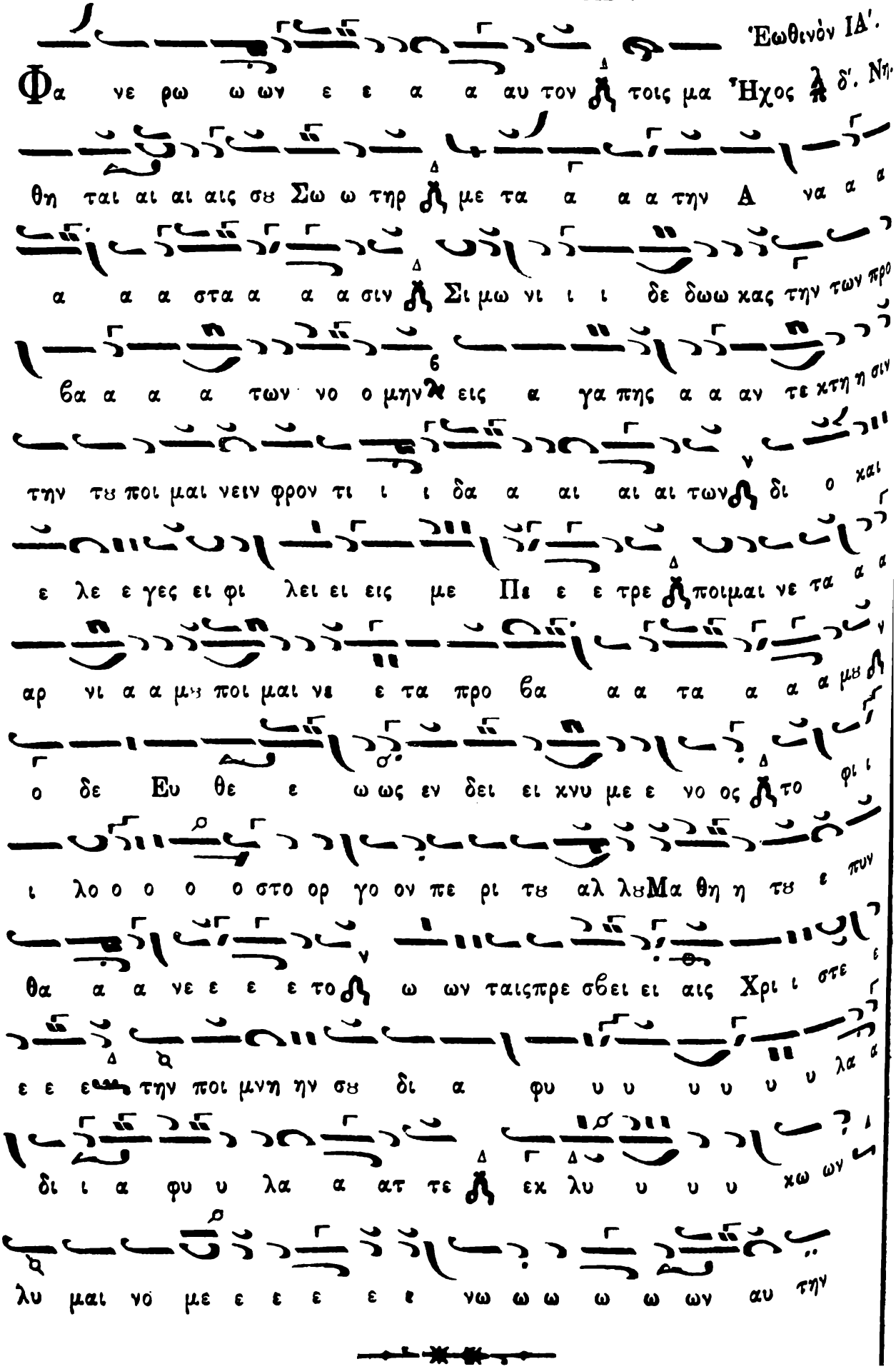
Ἦχος α'. Πα.



Ἐωθινὸν Γ'.

Με τα την εις α α α δθ θ κα θο ο δο ον Ἦχος β'. Πα.

και την εκ νε κρων α να α στα α α σιν α θυ μθν τες
ως ει ει κω ω ω ως ε πι ι τω ω χω ρι σμω ω ω ω ω ω
σθ θ Χρι στε ε οι οι οι μα α θη η η ται προς ερ γα
σι ι ι ι α α α αν ε ε τρα α α α πη η η η σαν και
πα α α λιν πλοι οι οι οι α και αι δι ι κτυ υ υ υ α και α α
γρα θ θ δα α α μου αλ λα συ υ Σω ω ω τερ εμ φα νι ι
σθεις ως Δε σπο τη ς πα α αν των δε ξι οι οις τα α δι κτυ υ α κε
λε ε ε ευ ει εις βα α α λειν και ην ο λο γος ε ε ερ
γο ον ε ε ευ θυς και πλη η η η η η η η η η η η η
θο ος των ι χθυ υ ω ων πο ο ο λυ και δει ει ει ει πνο ον
ξε ε νον ε τοι οιμον ε ε ε ε ε ε ε εν γη η η π
θ με τα σχο ο ο ον τω ων το τε σθ θ θ των μα α θη η η
των και η μας νυν νο η η τως κα τα ξι ι ω ω σο ό ον ε ε εν
τρυ υ φη η η σαι φι λαν θρω ω ω ω πε Κυ υ υ ρι ι ι ε


Ἑωθινὸν ΙΑ'.
Φα νε ρω ω ων ε ε α α αυ τον τοις μα Ἦχος δ'. Νη
θη ται αι αι αις σθ Σω ω τηρ με τα α α α την Α να α α
α α α στα α α α σιν Σι μω νι ι ι δε δω κας την των προ
βα α α α των νο ο μην εις α γα πης α α αν τε χτη η σιν
την τθ ποι μαι νειν φρον τι ι ι δα α αι αι αι των δι ο και
ε λε ε γες ει φι λει ει εις με Πε ε ε τρε ποιμαι νε τα α α
αρ νι α α μθ ποι μαι νε ε τα προ βα α α τα α α α μθ
ο δε Ευ θε ε ω ως εν δει ει κνυ με ε νο ος το φι ι
ι λο ο ο ο ο στο ορ γο ον πε ρι τθ αλ λθ Μα θη η τθ ε πυν
θα α α νε ε ε το ω ων ταις πρε σβει ει αις Χρι ι στε ε
ε ε ε την ποι μνη ην σθ δι α φυ υ υ υ υ υ υ λα α
δι ι α φυ υ λα α ατ τε εκ λυ υ υ υ κω ων
λυ μαι νό με ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω ων αυ την

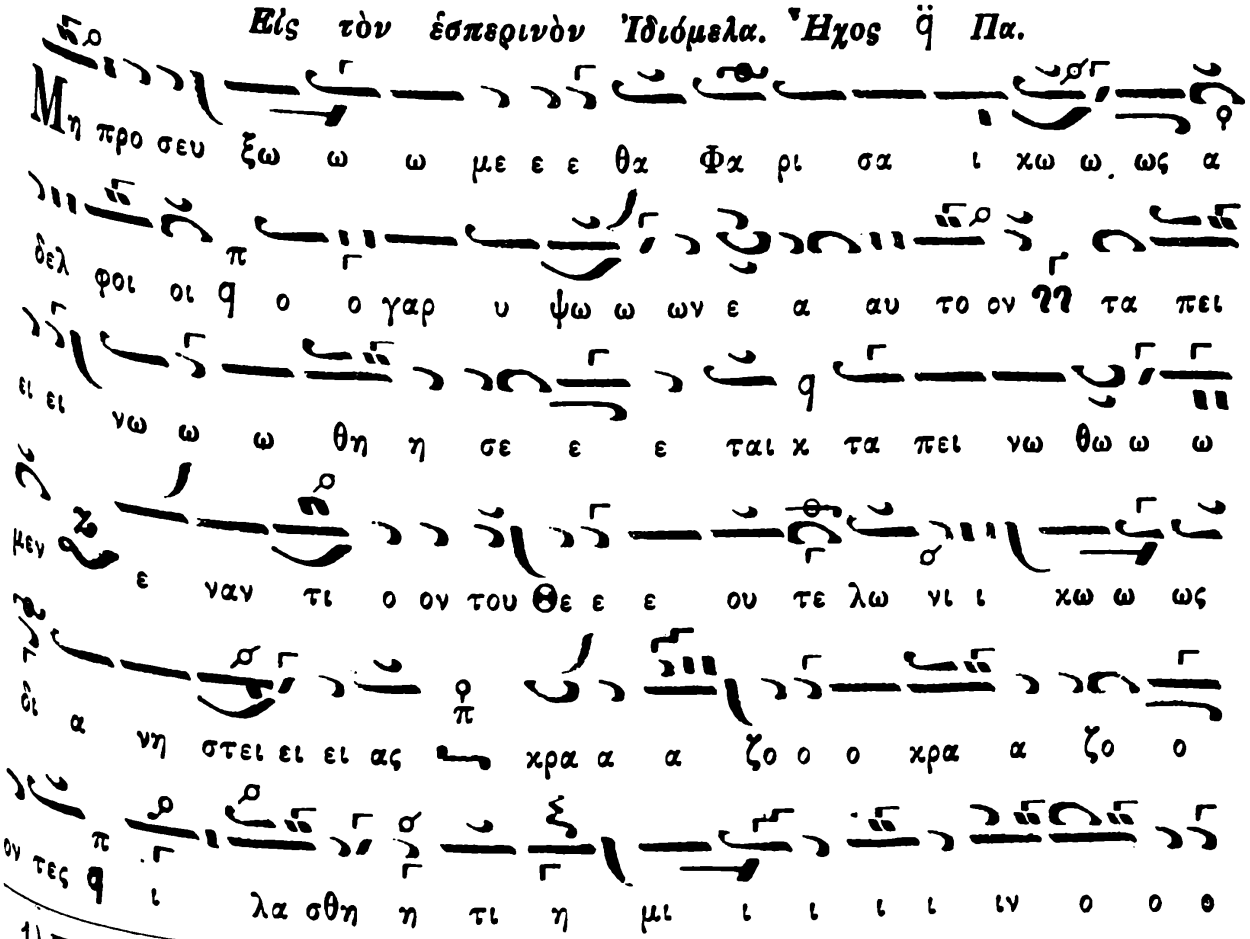
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΝΕΑΣ ΜΟΥΣ. ΚΥΨΕΛΗΣ

ΜΕΛΟΠΟΙΪΑ ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

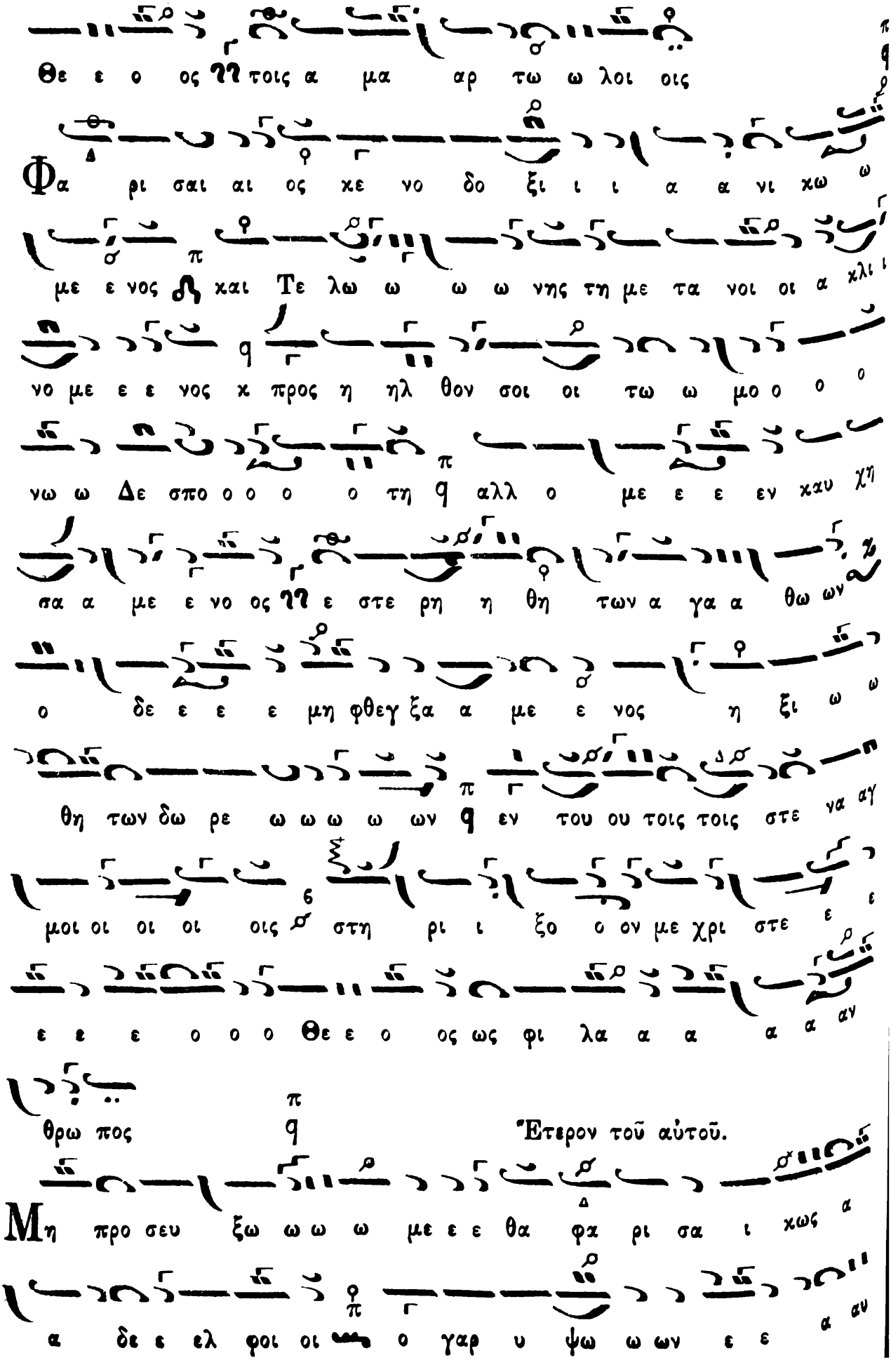
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ.

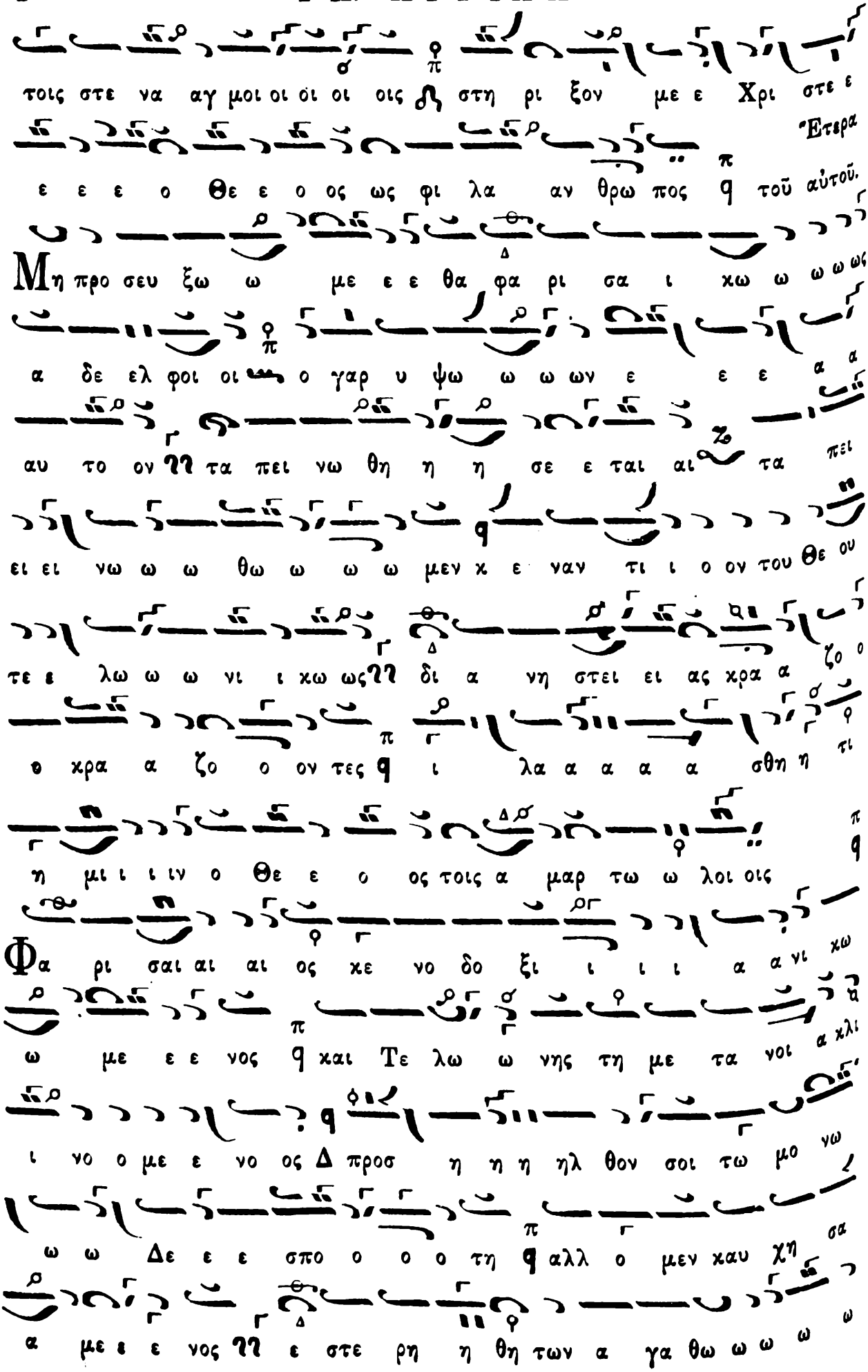
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ Πα.

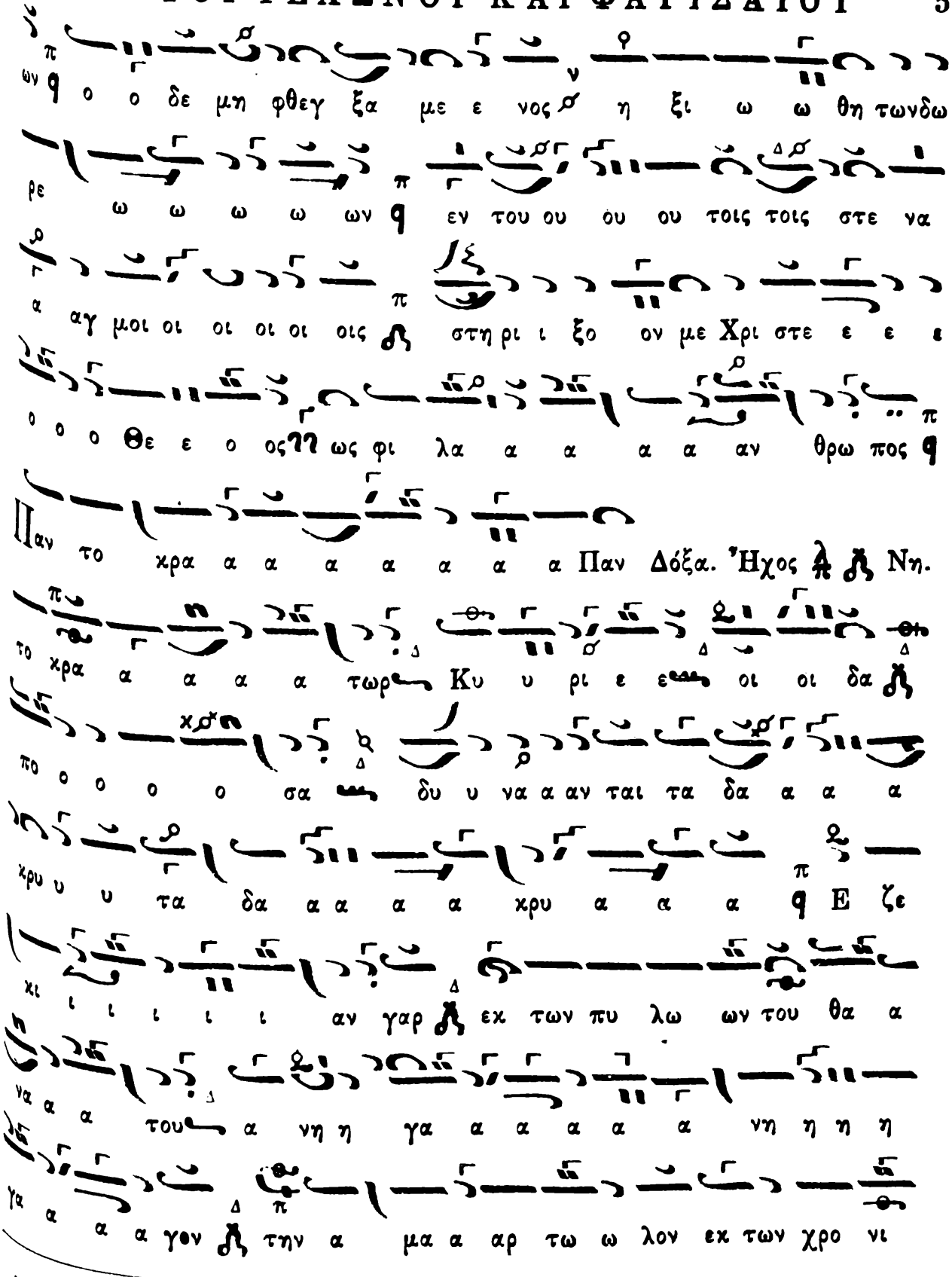


1) **Παρατήρησις.**— Μουσικὴ μὴ τηροῦσα τὴν σύνταξιν τοῦ κειμένου, μηδὲ τὴν ἔννοιαν ἑκάστης λέξεως ἐκφράζουσα, οὐκ ἔστι μουσική, παρ' ἐμοὶ κριθῇ, ἀλλὰ φωναὶ μόνον νοημάτων κεναί, κόρον καὶ ἀηδίαν τῷ ἀκούοντι ἐμποιοῦσαι.

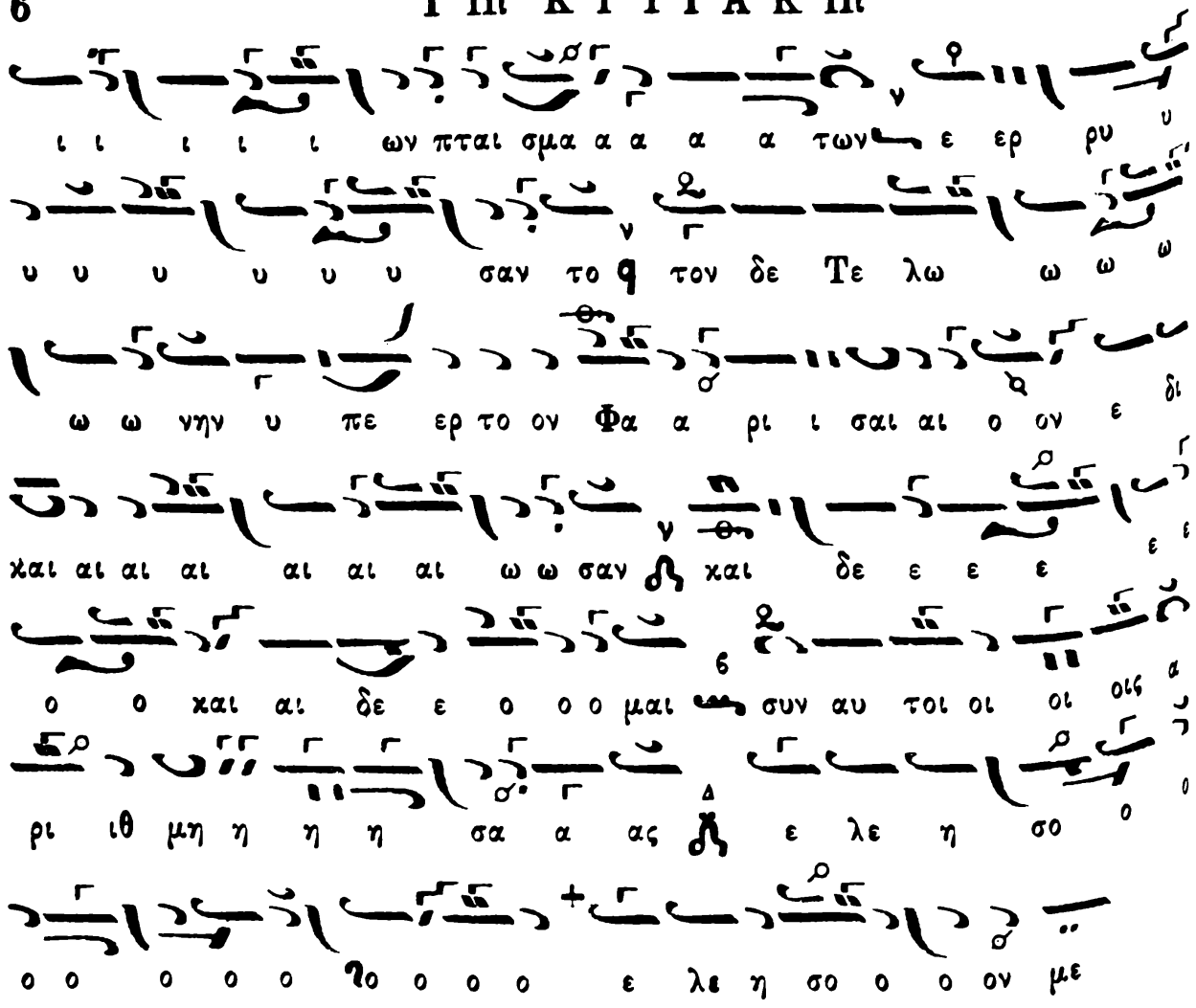
2) Καθὼς εἰς τὸν Α'. τόμον ἐλλείψει χώρου ἐδημοσιεύσαμεν ὀλίγα τινὰ ἐκ τῶν τοῦ ἡμετέρου ἀνεκδότου Δοξασταρίου τοῦ ἐνιαυτοῦ, ὅπερ ἔχομεν μελοποιημένον εἰς ἑπταπλοῦν καὶ δεκαπλοῦν κατὰ διαφόρους τρόπους, οὕτω καὶ εἰς τὸν παρόντα Β'. τόμον ἐδημοσιεύσαμεν ὀλίγιστα ἐκ τῶν τοῦ ἡμετέρου Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἅτινα ὡσαύτως εἰς δεκαπλοῦν μελοποιημένα μένουσιν εἰσέτι ἀνέκδοτα.


Θε ε ο ος τοις α μα αρ τω ω λοι οις
Φα ρι σαι αι ος χε νο δο ξι ι ι α α νι χω ω
με ε νος και Τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι οι α χλι ι
νο με ε ε νος κ προς η ηλ θον σοι οι τω ω μο ο ο ο
νω ω Δε σπο ο ο ο ο τη αλλ ο με ε ε εν χυ χη
σα α με ε νο ος ε στε ρη η θη των α γα α θω ων
ο δε ε ε ε μη φθεγ ξα α με ε νος η ξι ω ω
θη των δω ρε ω ω ω ω ων εν του ου τοις τοις στε να αγ
μοι οι οι οι οις στη ρι ι ξο ο ον με χρι στε ε ε
ε ε ε ο ο ο Θε ε ο ος ως φι λα α α α α αν
θρω πος
Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ.
Μη προ σευ ξω ω ω ω με ε ε θα φα ρι σα ι χως α
α δε ε ελ φοι οι ο γαρ υ ψω ω ων ε ε α αν

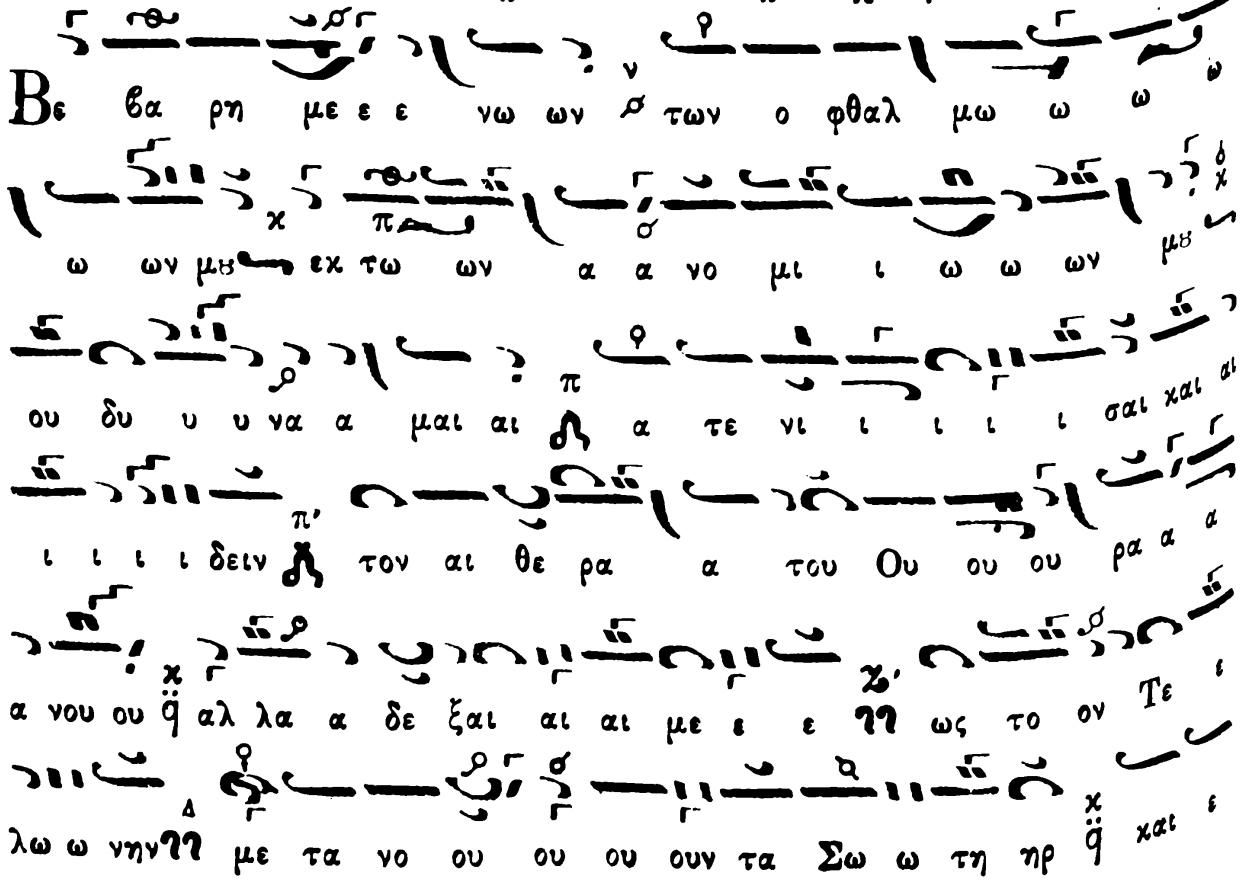

τοις στε να αγ μοι οι οι οι οις στη ρι ξον με ε Χρι στε ε
Ἑτερα
ε ε ε ο Θε ε ο ος ως φι λα αν θρω πος τοῦ αὐτοῦ.
Μη προ σευ ξω ω με ε ε θα φα ρι σα ι χω ω ω ως
α δε ελ φοι οι ο γαρ υ ψω ω ω ων ε ε ε α α
αυ το ον τα πει νω θη η η σε ε ται αι τα πει
ει ει νω ω ω θω ω ω ω μεν χ ε ναν τι ι ο ον του Θε ου
τε ε λω ω ω νι ι χω ως δι α νη στει ει ας χρα α ζο ο
ο χρα α ζο ο ον τες ι λα α α α σθη η τι
η μι ι ι ιν ο Θε ε ο ος τοις α μαρ τω ω λοι οις
Φα ρι σαι αι αι ος χε νο δο ξι ι ι ι α α νι χω
ω με ε ε νος και Τε λω ω νης τη με τα νοι α χλι
ι νο ο με ε νο ος Δ προσ η η η ηλ θον σοι τω μο νω
ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη αλλ ο μεν χαυ χη σα
α με ε ε νος ε στε ρη η θη των α γα θω ω ω ω

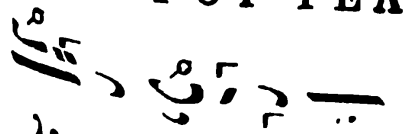


1) Τὰ παρόντα Ἰδιόμελα ἔχομεν εἰς δεκαπλοῦν μελοποιημένα καὶ κατὰ διαφόρους τρόπους, αὐτὸ δὲ τοῦτο καὶ εἰς ἅπαντα τὰ ἡμέτερα μαθήματα ἐπράξαμεν, πολλοὺς καταβαλόντες κόπους, ἵνα τρανῶς ἀποδειχθῇ ὁ πλοῦτος τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καὶ ἡ πτωχεία τῆς Φραγκικῆς, ἀλλ' ἐνταῦθα ἐλλείψει χώρου, ὀλίγα τινὰ μόνον ἐκ τῶν ἡμετέρων μουσουργημάτων, ἠδυνήθημεν νὰ δημοσιεύσωμεν.

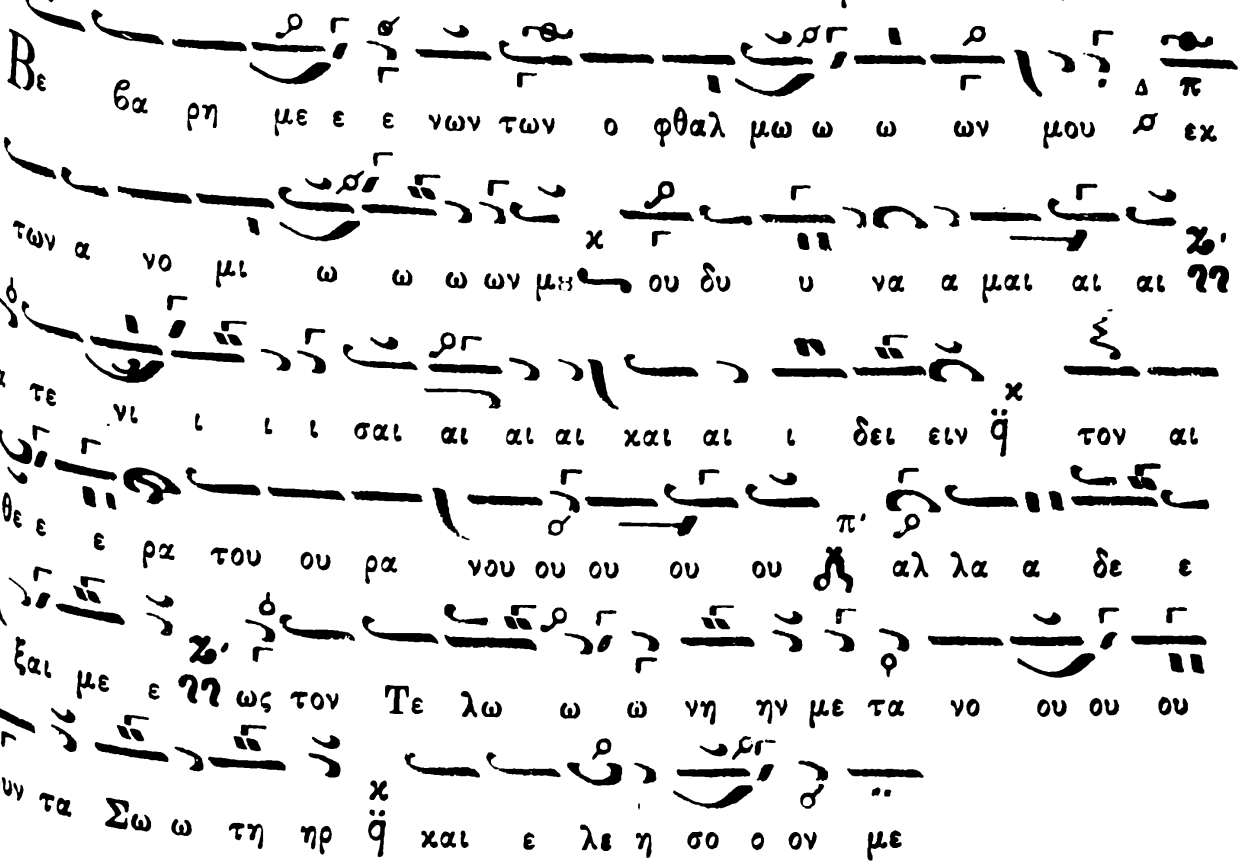


Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἦχος ἀ Πα.

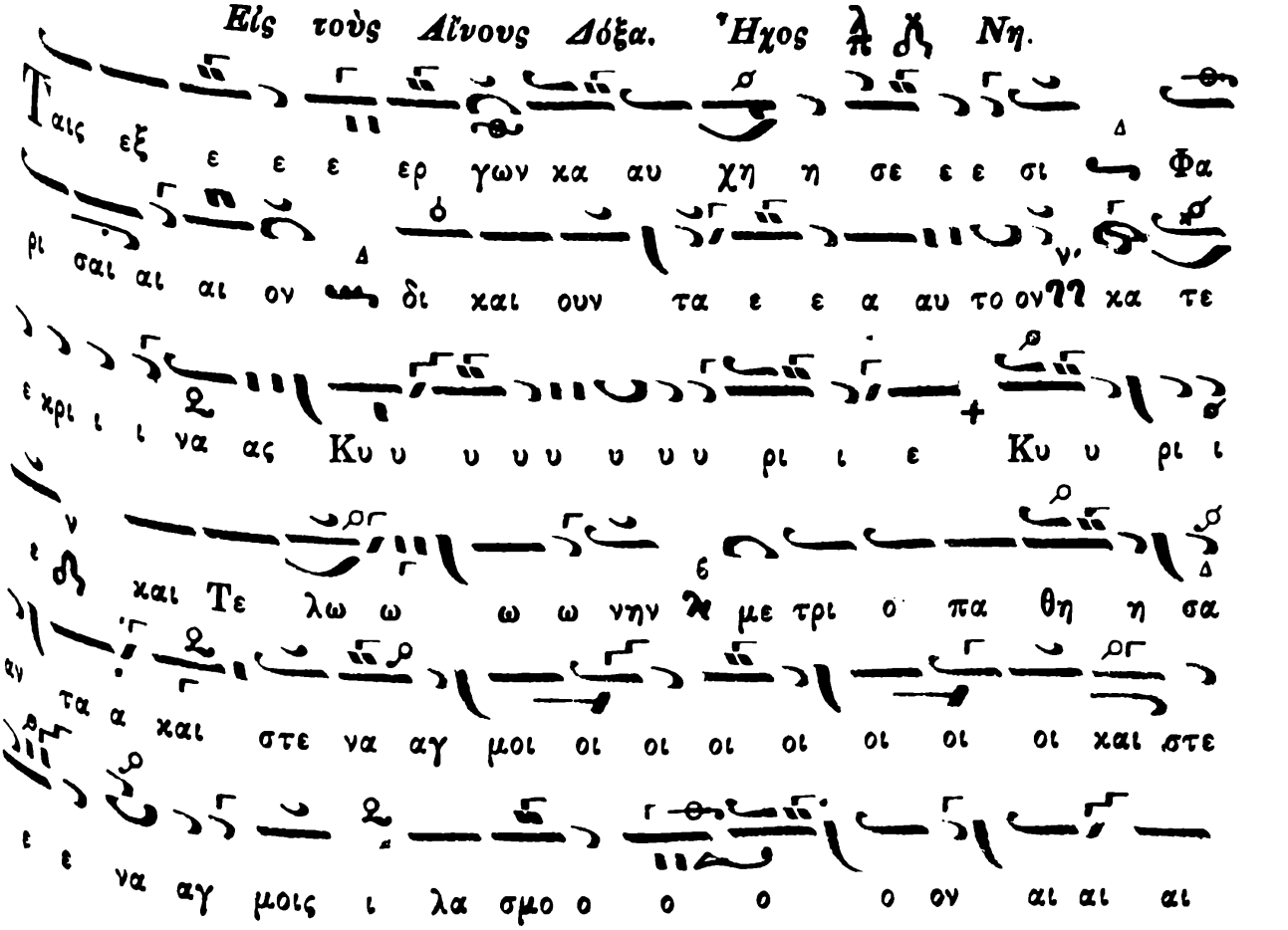


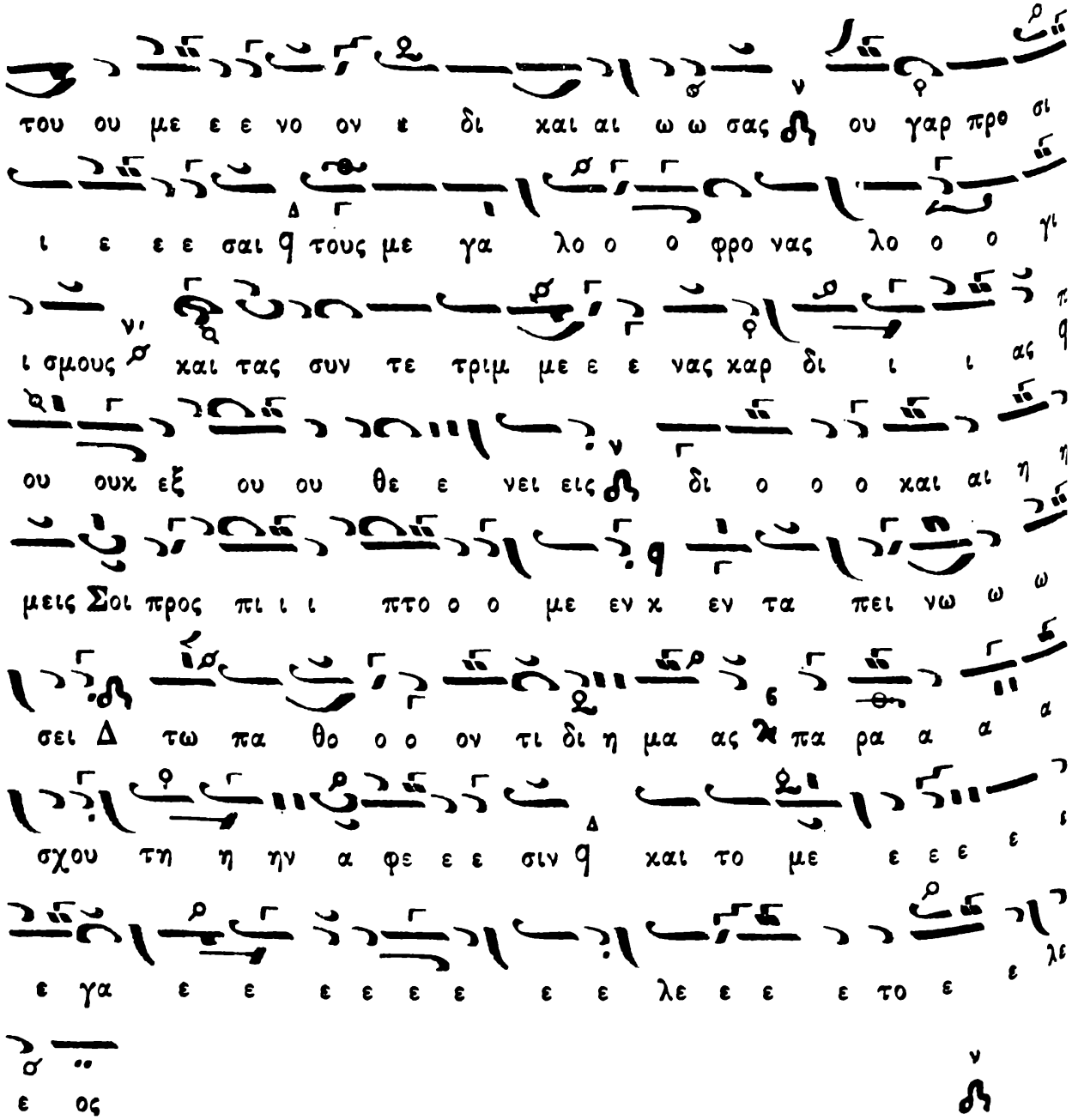


Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ.



Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Ἦχος Νη.

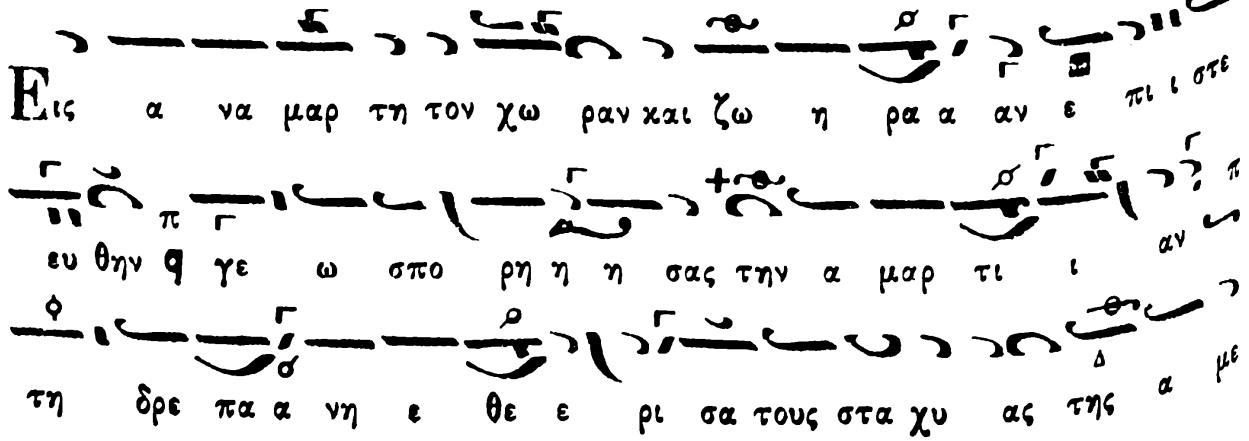


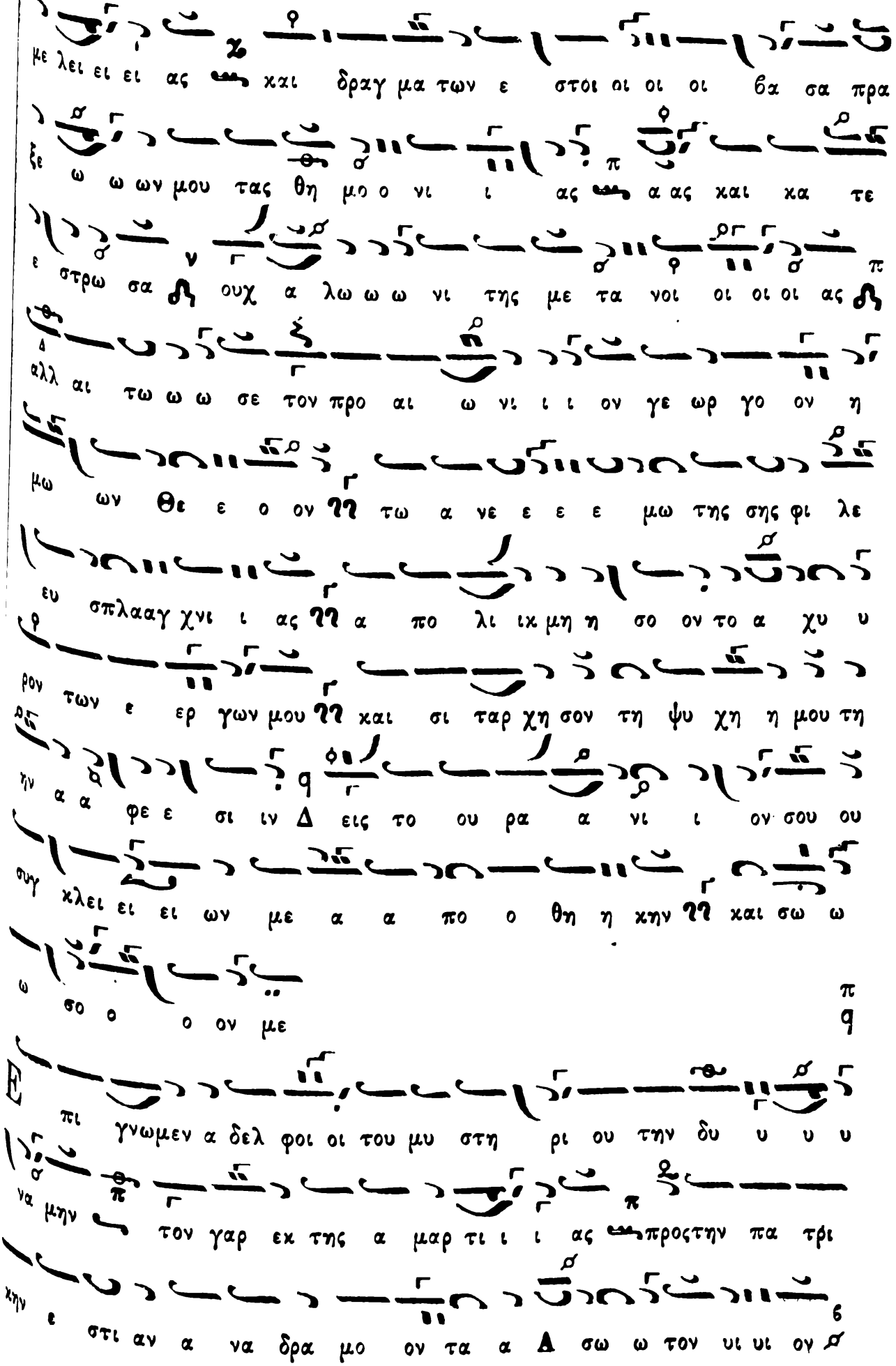


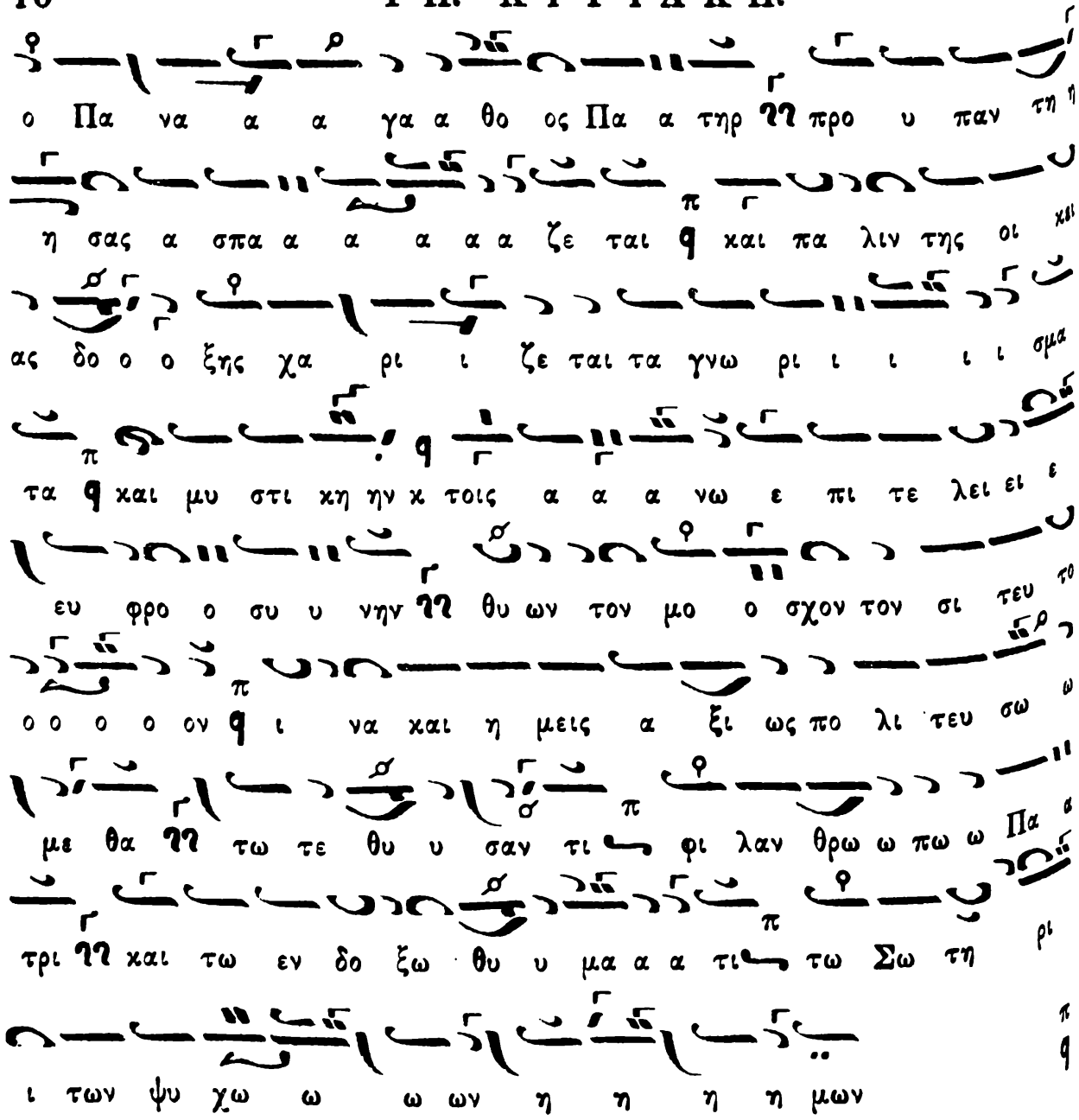
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ.

Ἰδιόμελα ψαλλόμενα εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἦχος ᾱ Πα.

Ὁ χρόνος ἀφίσται εἰς τὴν διάθετιν τοῦ ψάλλοντος.

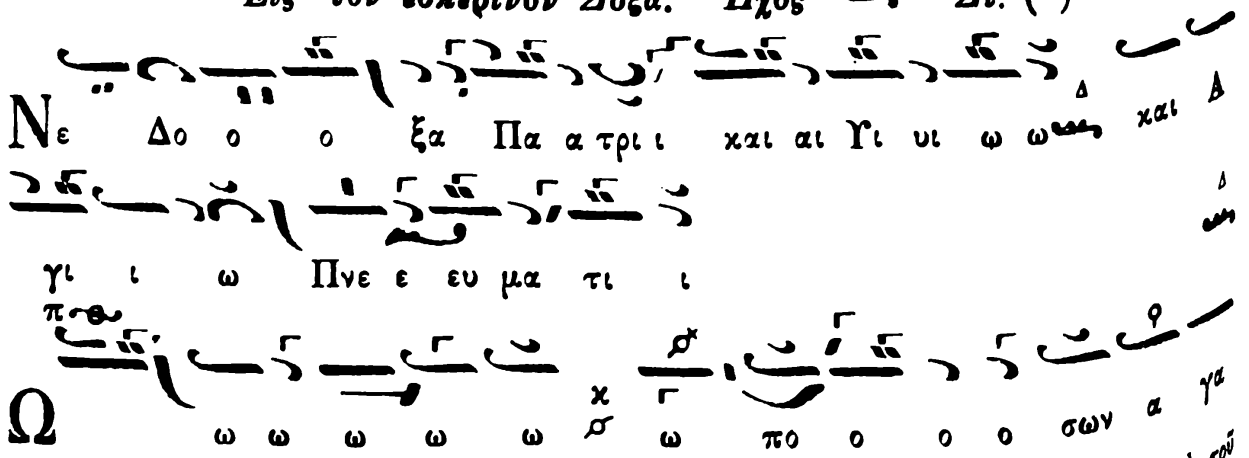




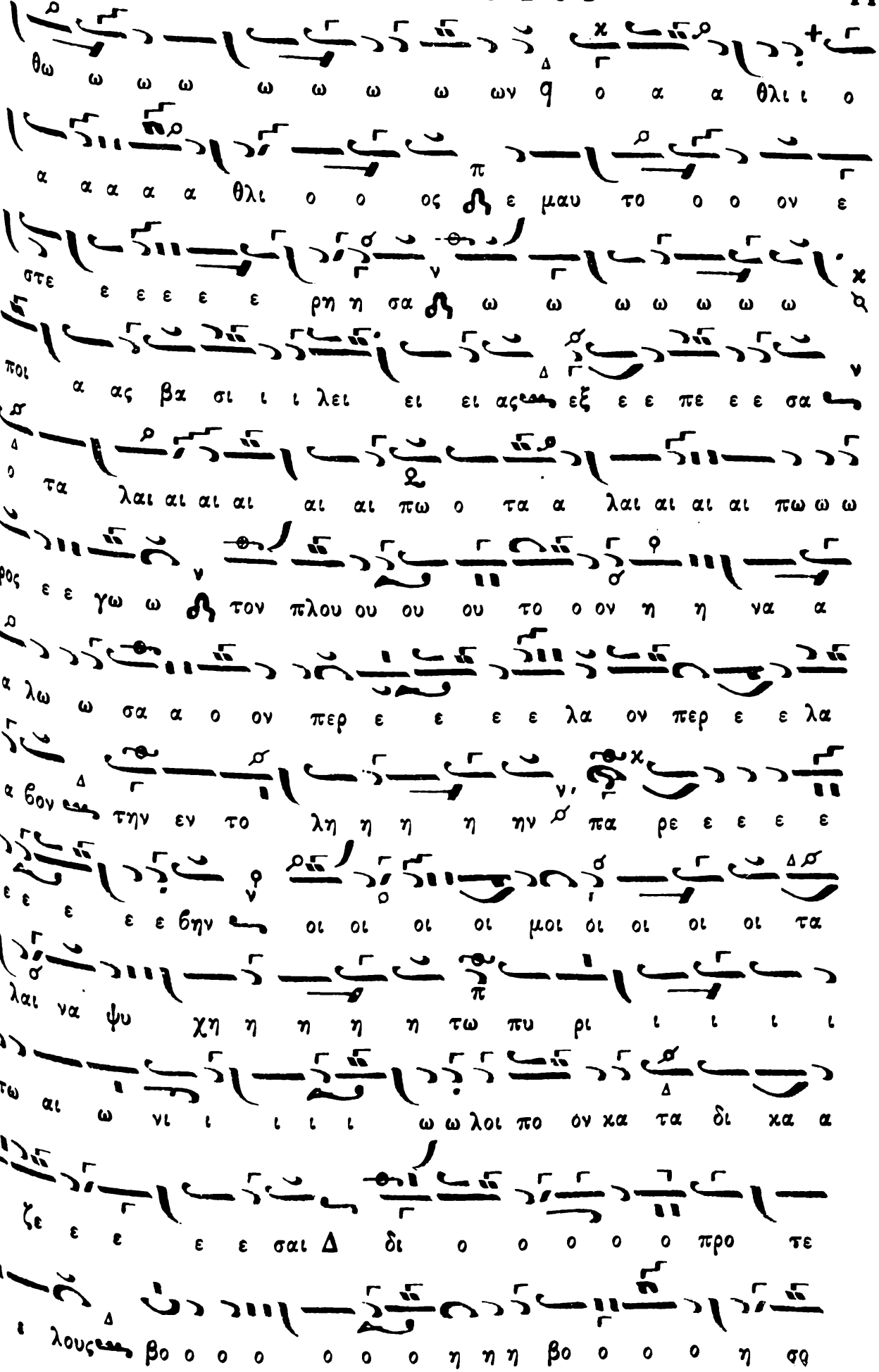


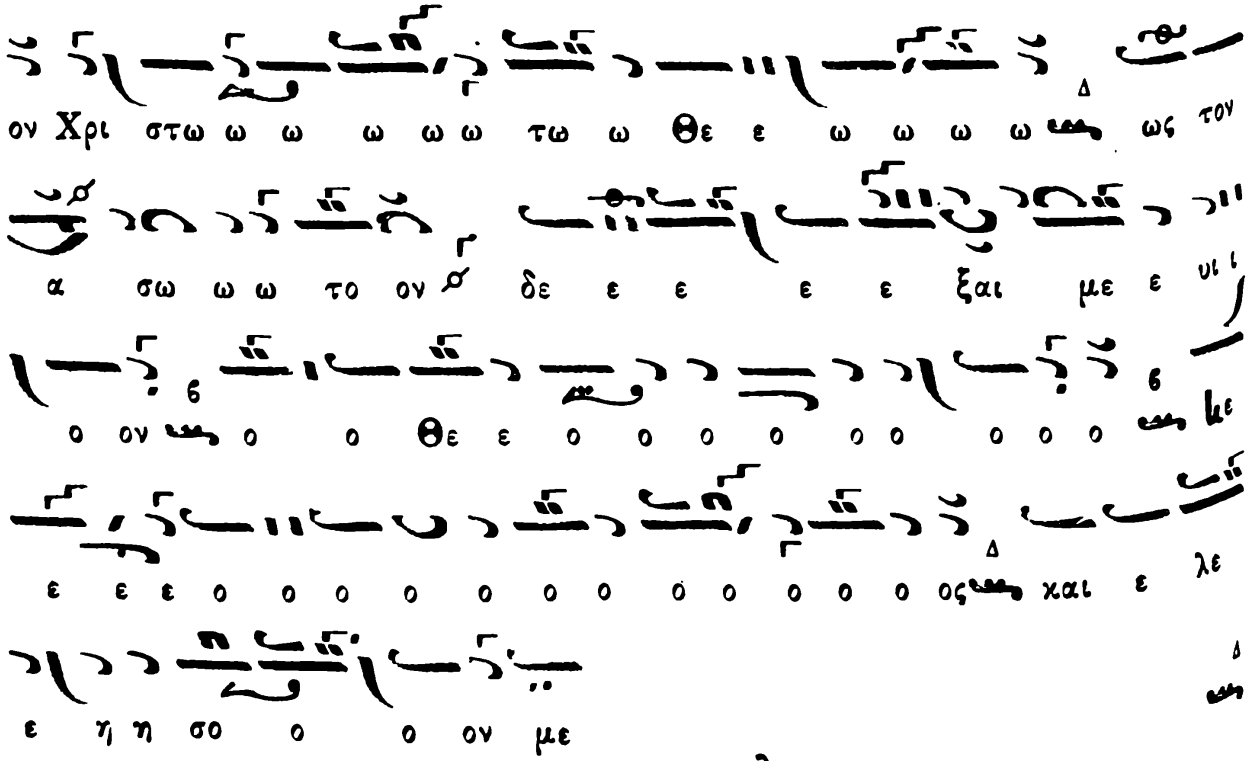
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. ***Ἦχος*** ***Δι.*** (1)

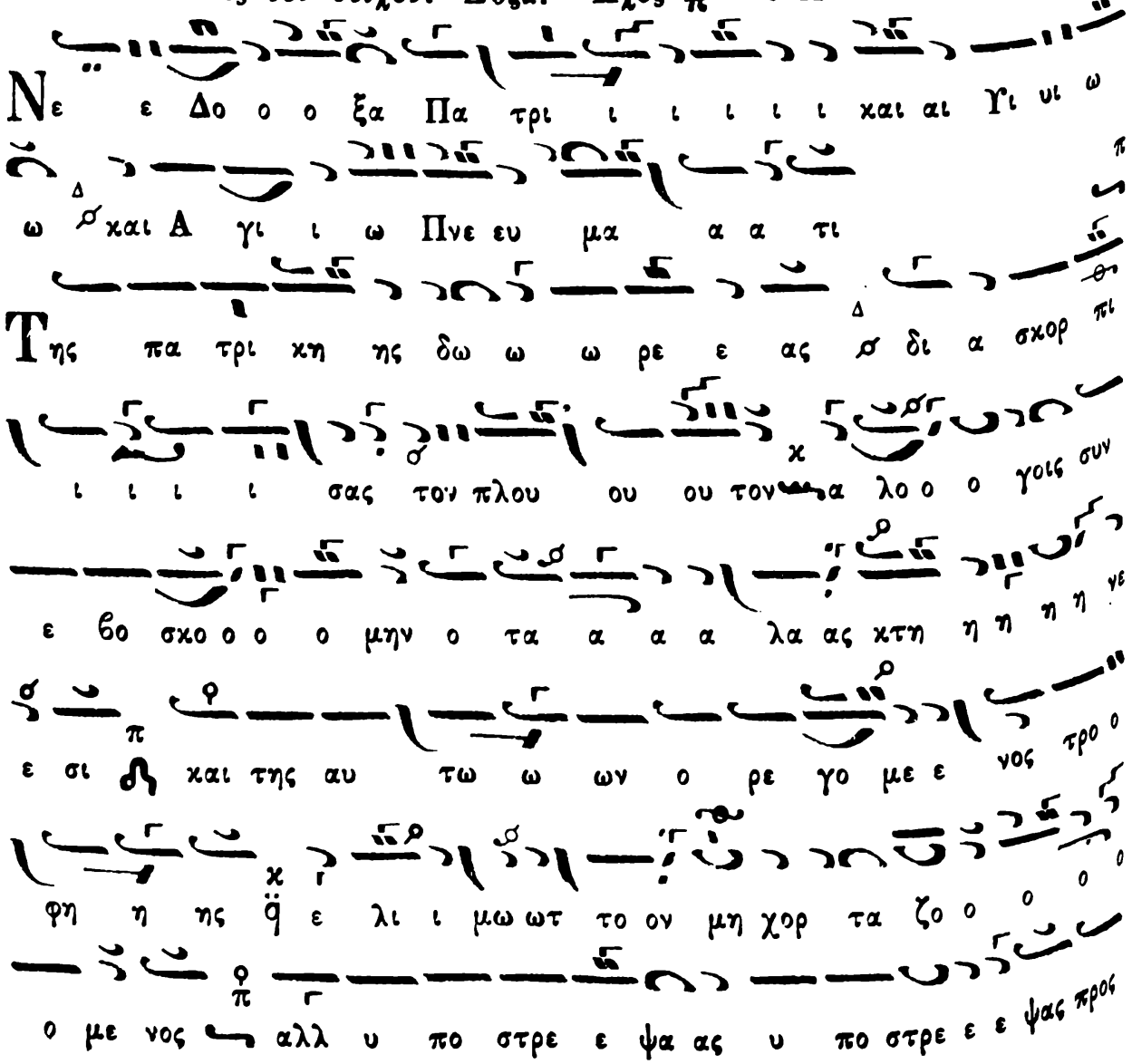


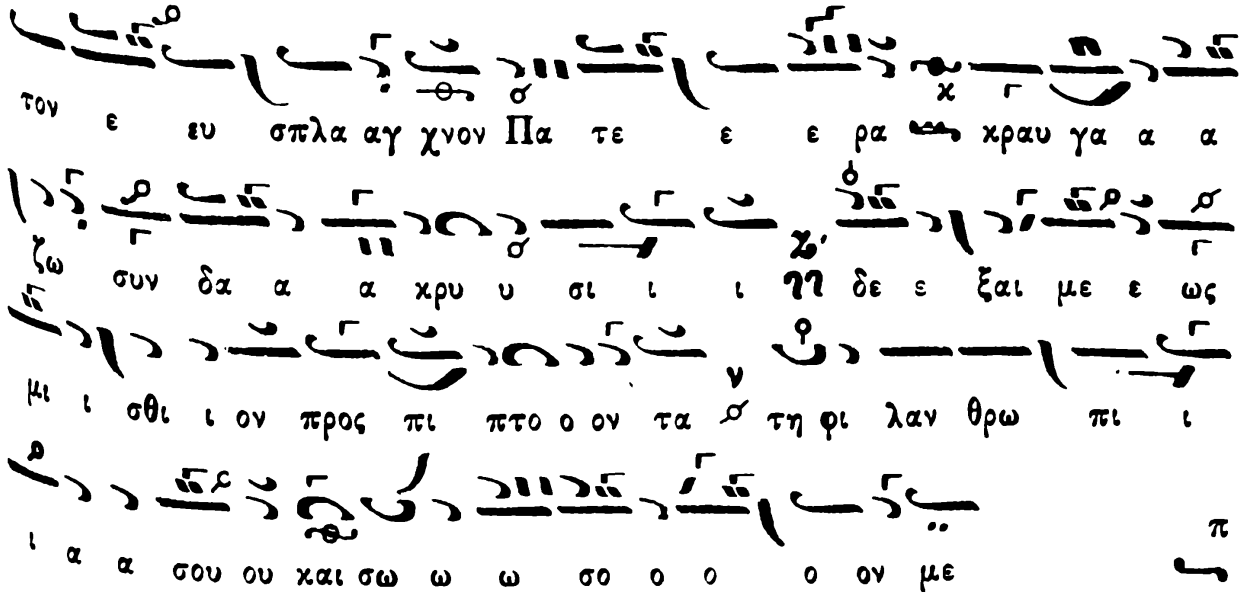
1) Τὸ παρὸν Δοξαστικὸν ἐμελοποιήθη εἰς ἑπταπλοῦν κατὰ διαφόρους τρόπους, ὑπὸ τοῦ ἰδίου.


θω ω ω ω ω ω ω ω ων q ο α α θλι ι ο
α α α α α θλι ο ο ος ε μαυ το ο ο ον ε
στε ε ε ε ε ε ρη η σα ω ω ω ω ω ω ω
ποι α ας βα σι ι ι λει ει ει ας εξ ε ε πε ε ε σα
ο τα λαι αι αι αι αι αι πω ο τα α λαι αι αι αι πω ω ω
ρος ε ε γω ω τον πλου ου ου ου το ο ον η η να α
α λω ω σα α ο ον περ ε ε ε ε λα ον περ ε ε λα
α α βον την εν το λη η η η ην πα ρε ε ε ε
ε ε ε ε ε βην οι οι οι οι μοι οι οι οι οι τα
α λαι να ψυ χη η η η η τω πυ ρι ι ι ι ι
τω αι ω νι ι ι ι ι ω ω λοι πο ον κα τα δι κα α
α ζε ε ε ε ε σαι Δ δι ο ο ο ο ο προ τε
ε ε ε λουσε βο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο ο η σθ

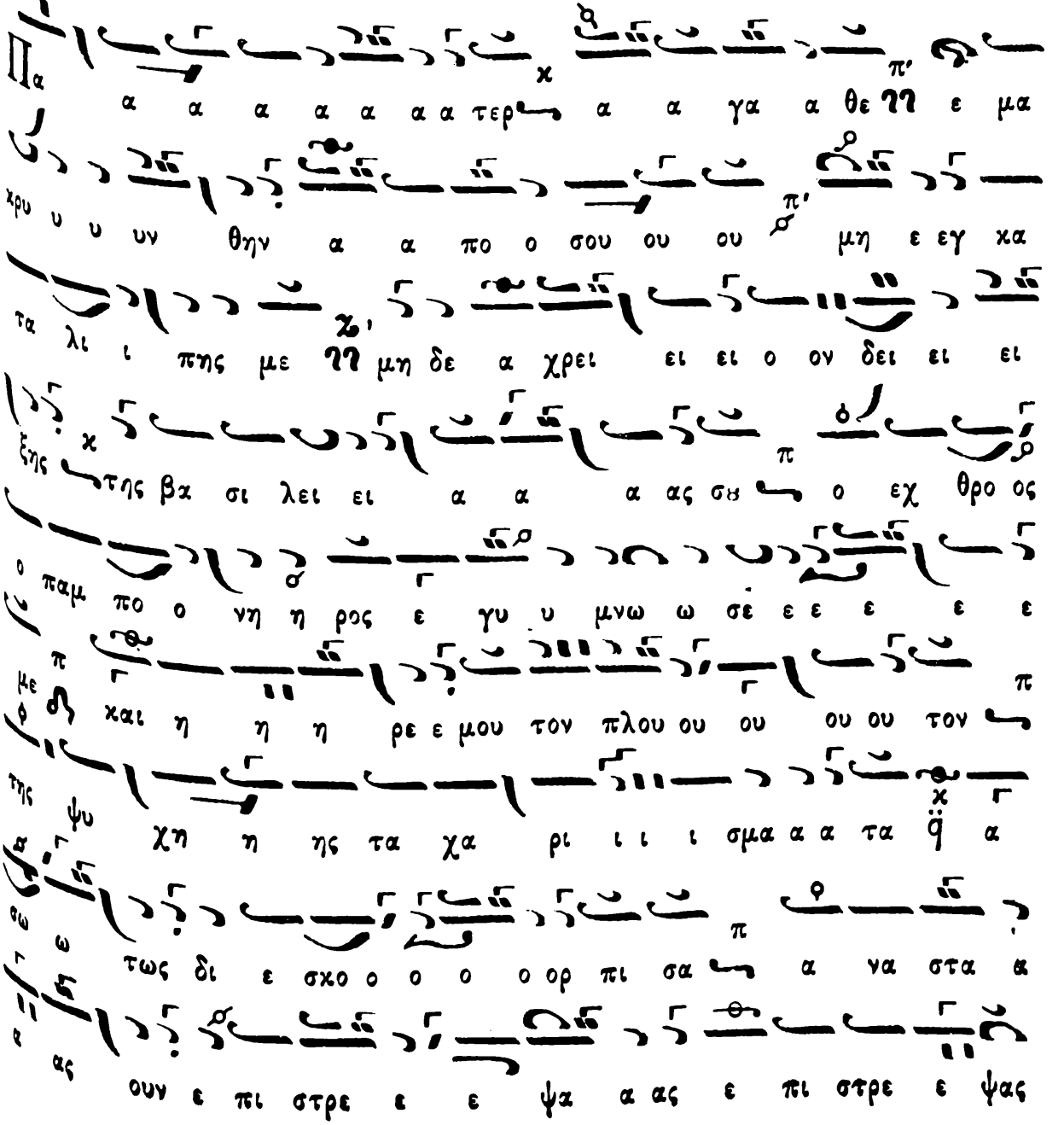


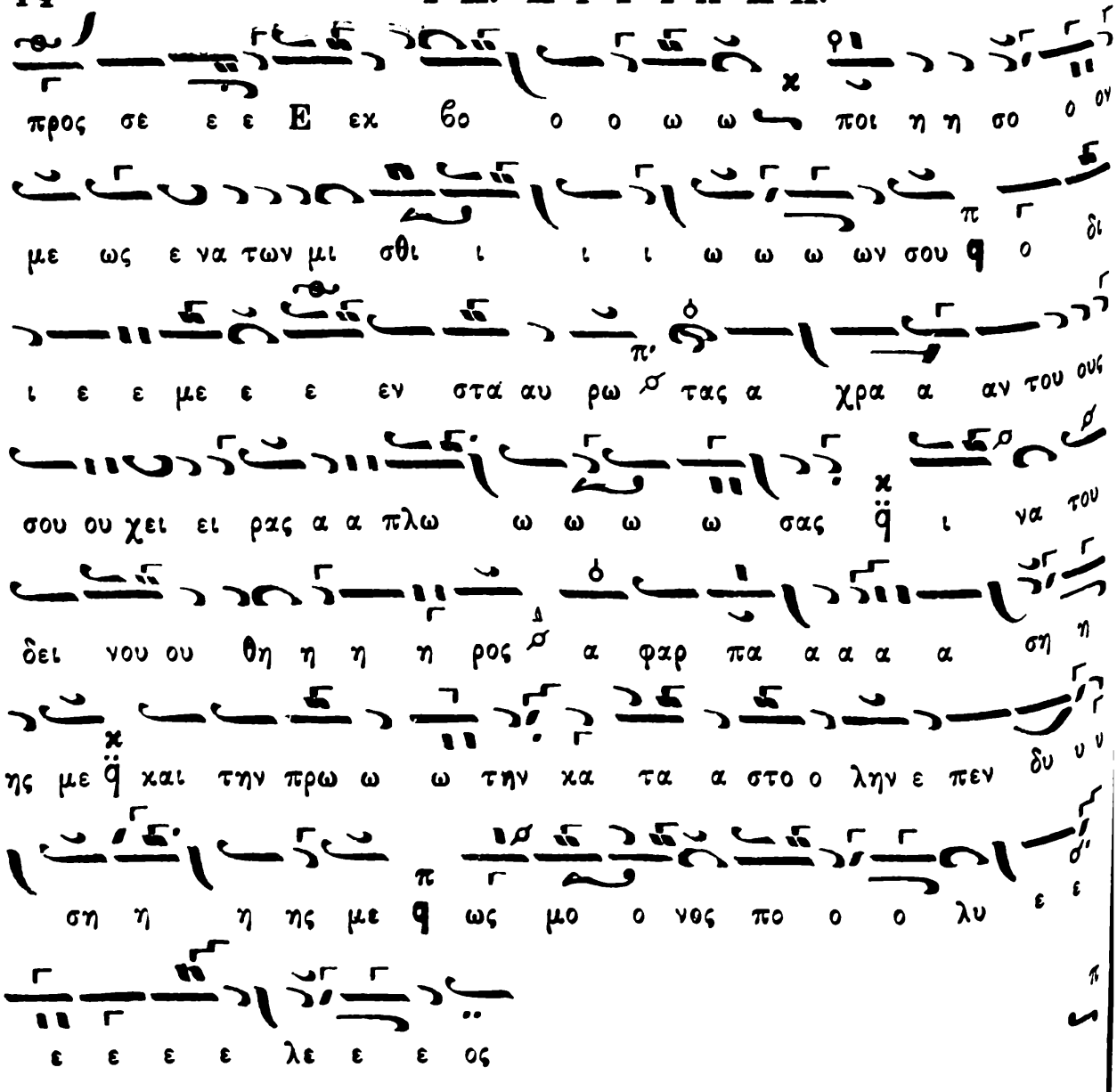
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος Πα.





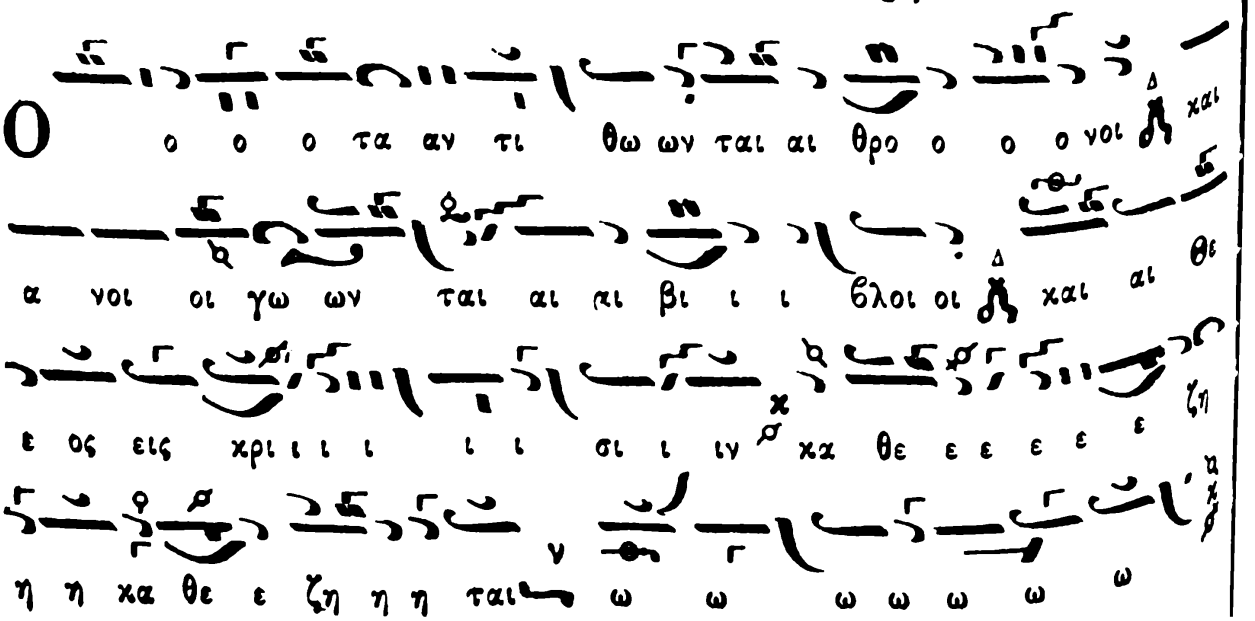
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος Πα.

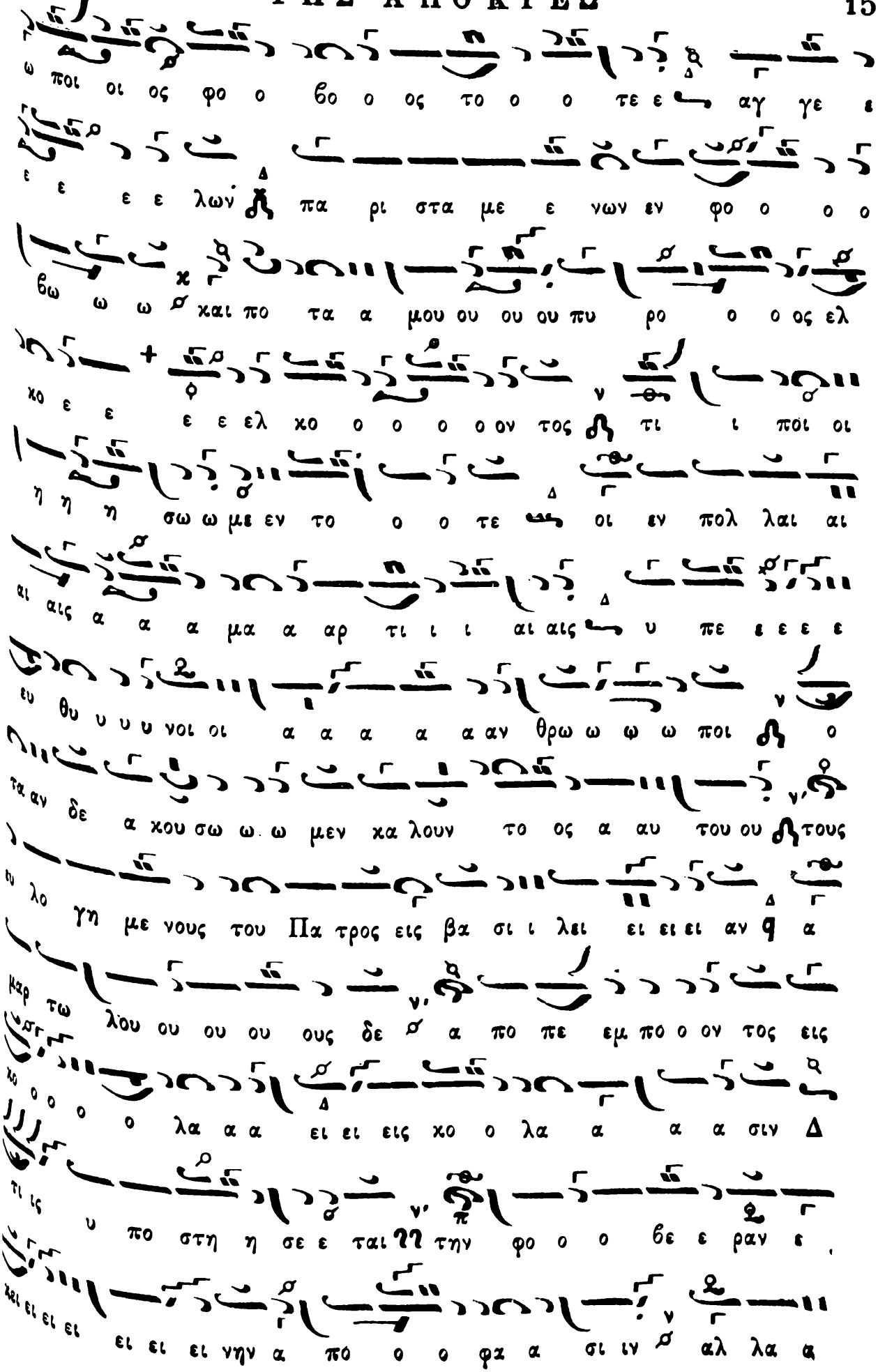


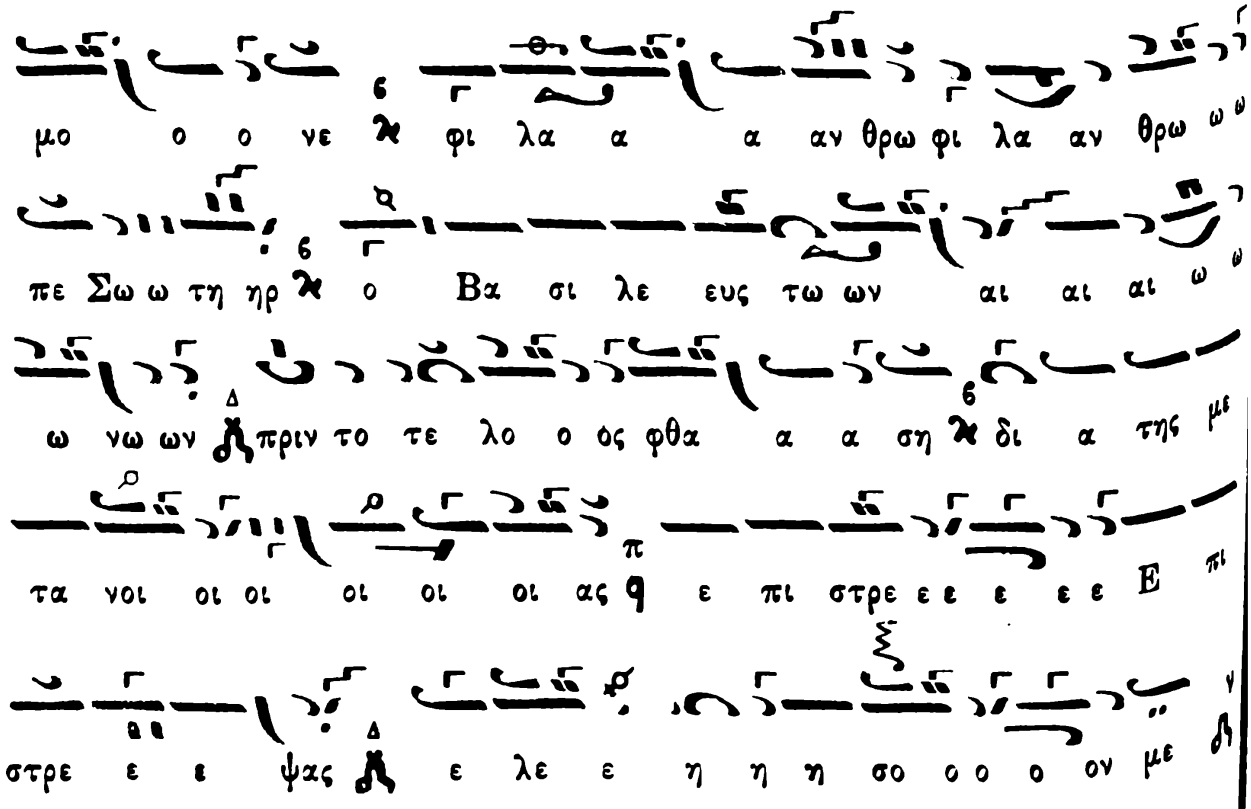


ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ.

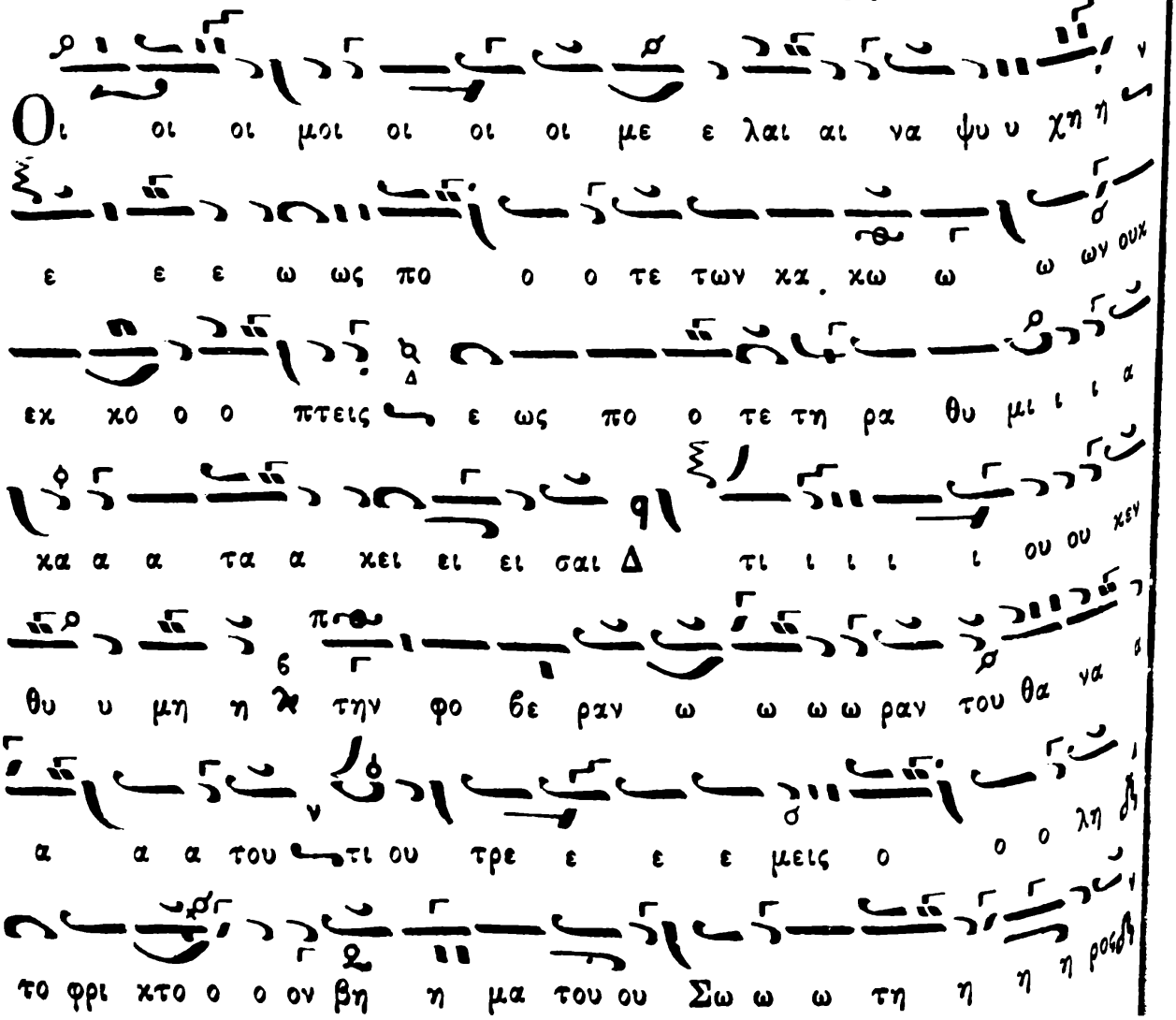
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. *Ἦχος* Νη.

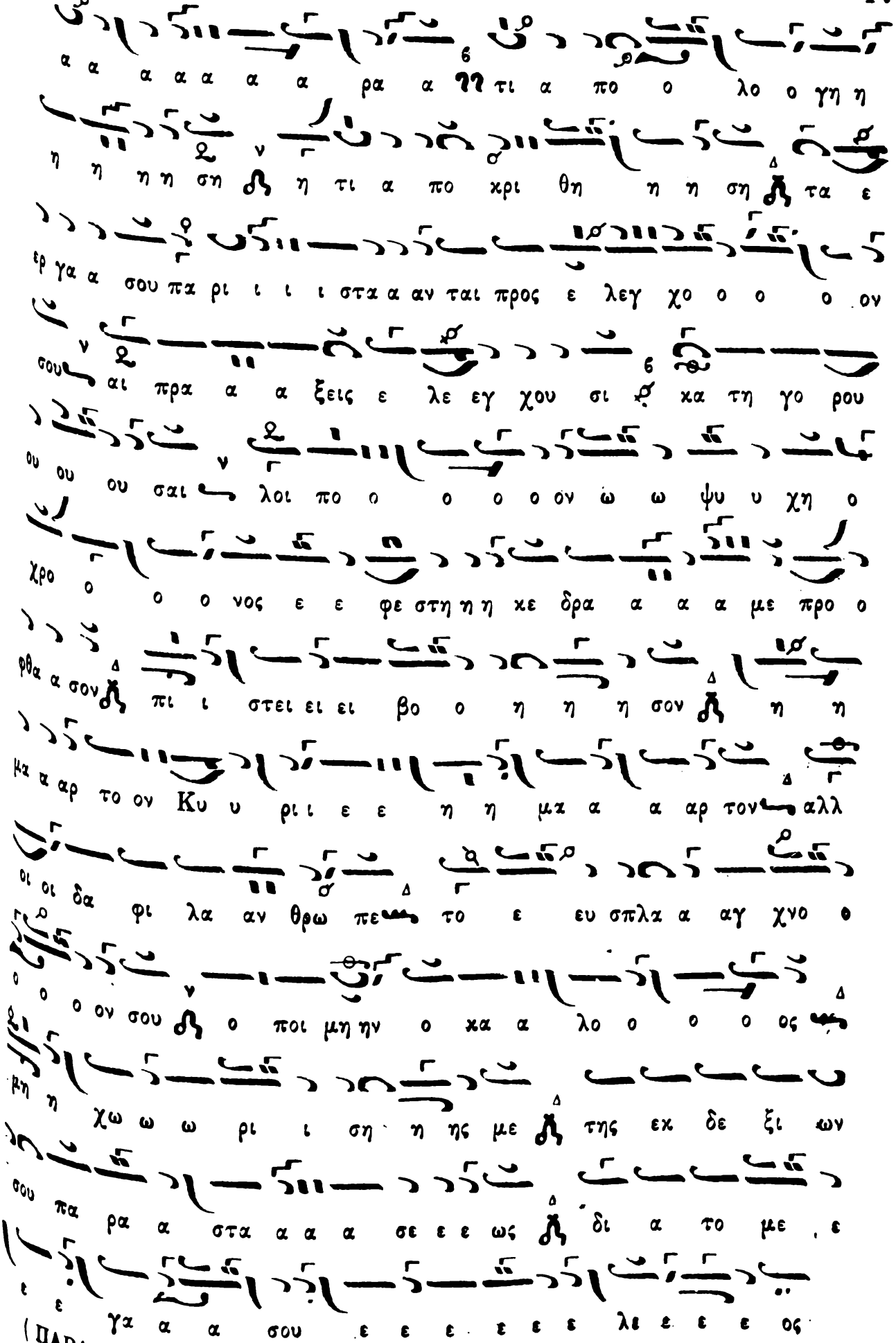




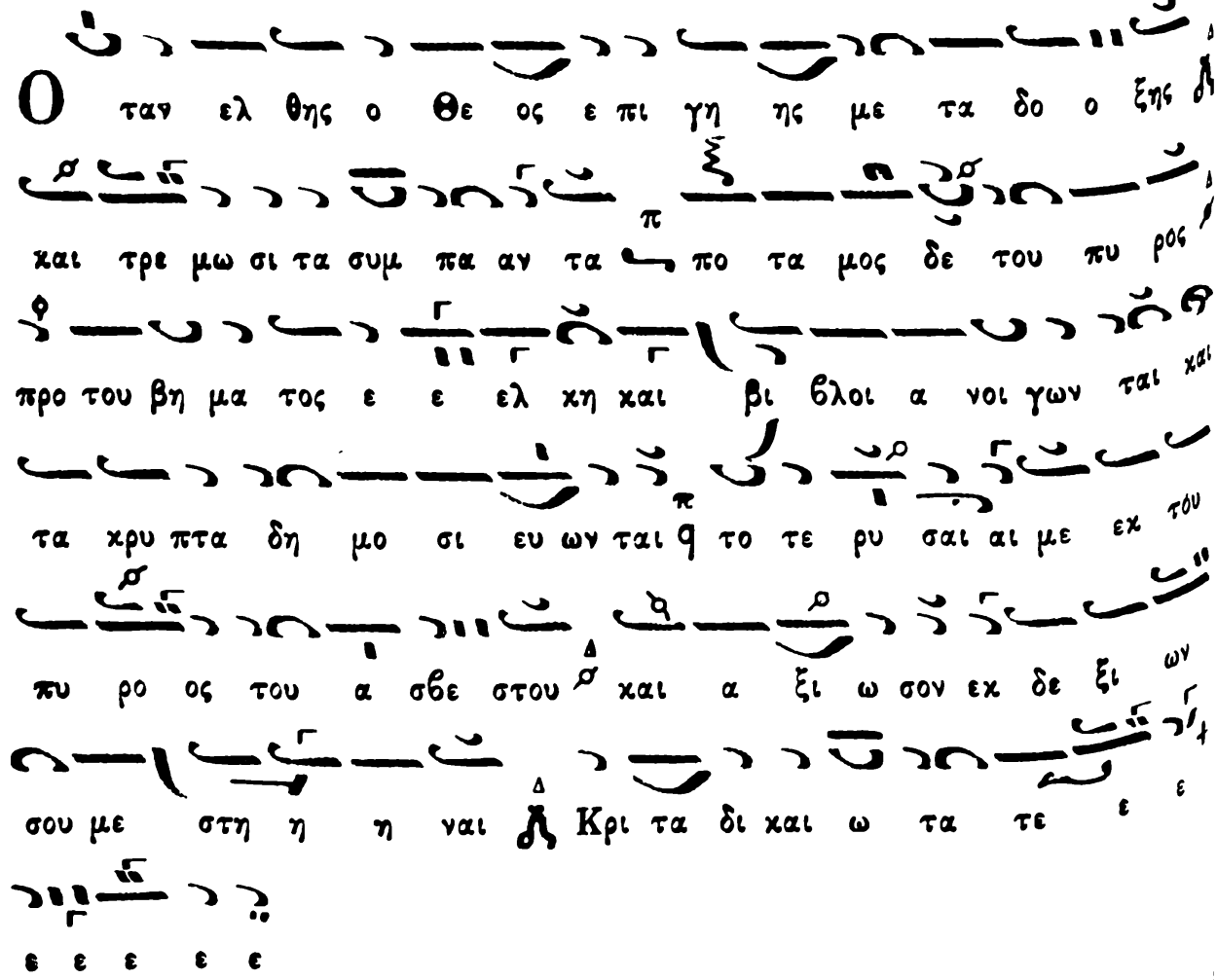


Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος Νη

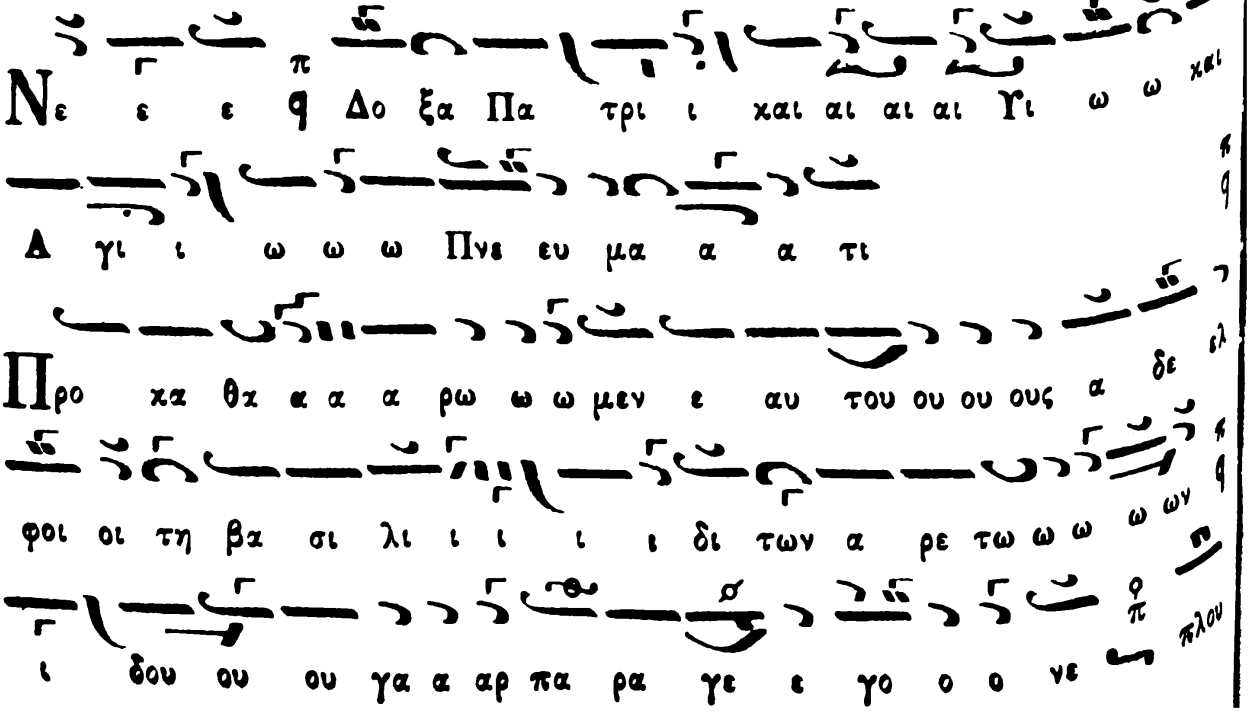


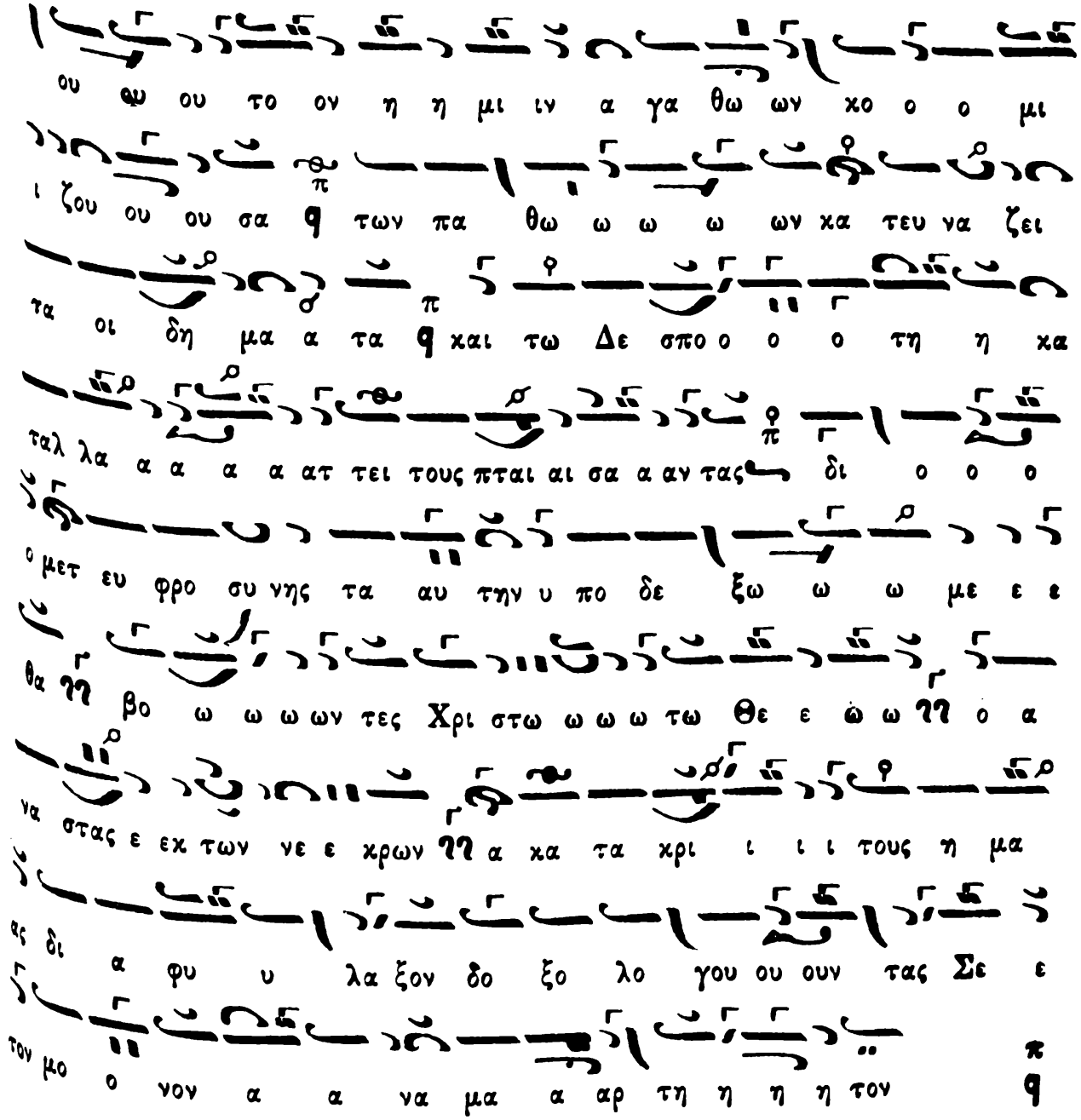

α α α α α α ρα α τι α πο ο λο ο γη η
η η η η ση η τι α πο χρι θη η η ση τα ε
ερ γα α σου πα ρι ι ι στα α αν ται προς ε λεγ χο ο ο ον
σου αι πρα α α ξεις ε λε εγ χου σι κα τη γο ρου
ου ου ου σαι λοι πο ο ο ο ον ω ω ψυ υ χη ο
χρο ο ο ο νος ε ε φε στη η η κε δρα α α α με προ ο
ρθα α σον πι ι στει ει ει βο ο η η η σον η η
μα α αρ το ον Κυ υ ρι ι ε ε η η μα α α αρ τον αλλ
οι οι δα φι λα αν θρω πε το ε ευ σπλα α αγ χνο ο
ο ο ο ον σου ο ποι μη ην ο κα α λο ο ο ο ος
μη η χω ω ω ρι ι ση η ης με της εκ δε ξι ων
σου πα ρα α στα α α α σε ε ε ως δι α το με ε
ε γα α α σου ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Κοντάκιον. Ἦχος ϔ Πα. χ



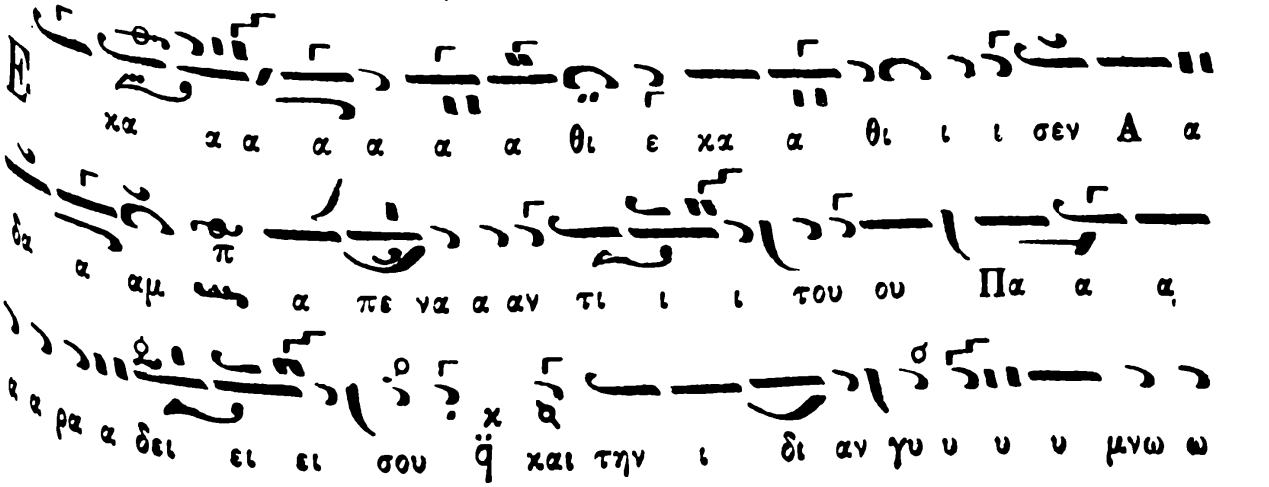
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ϔ Πα.

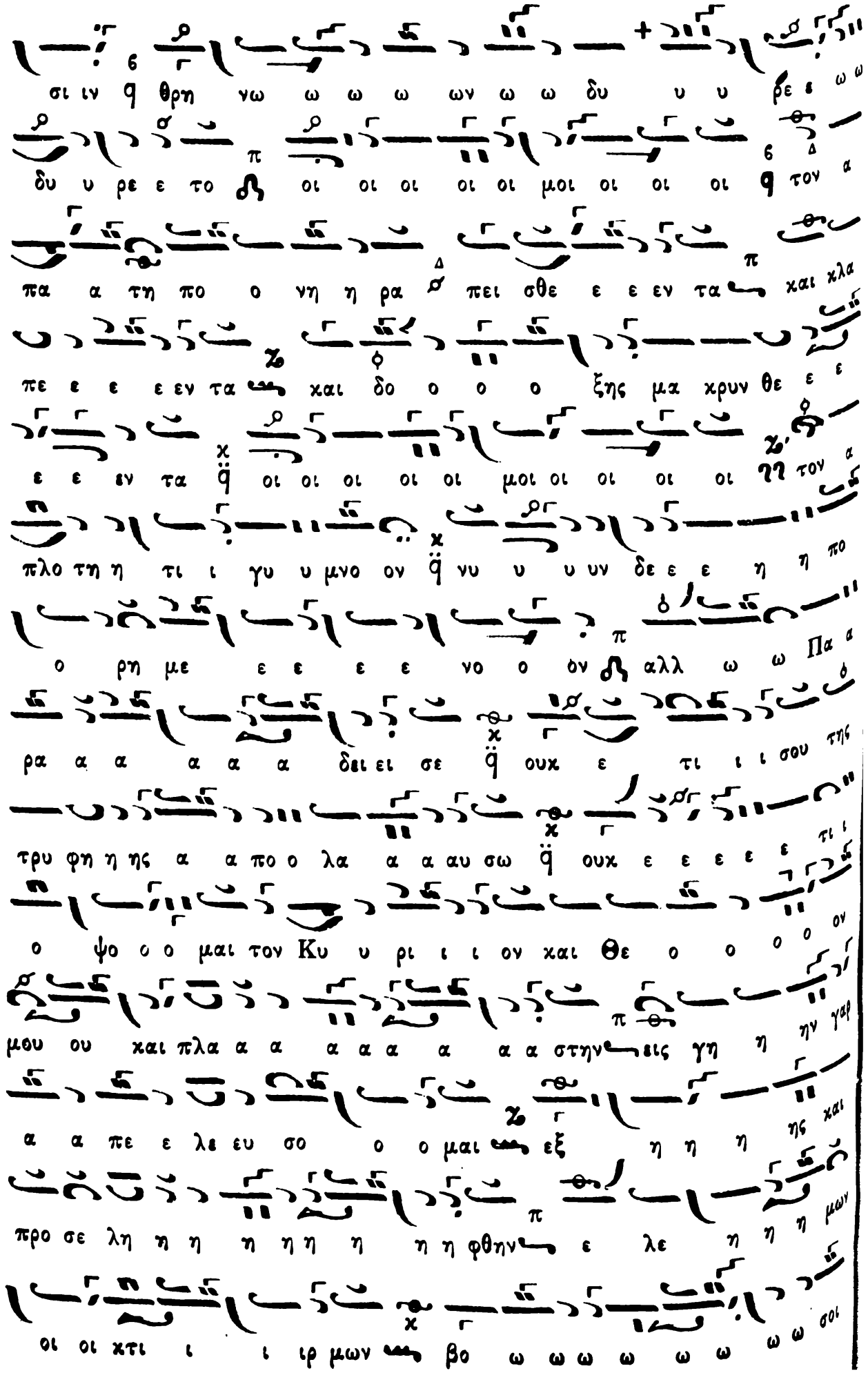


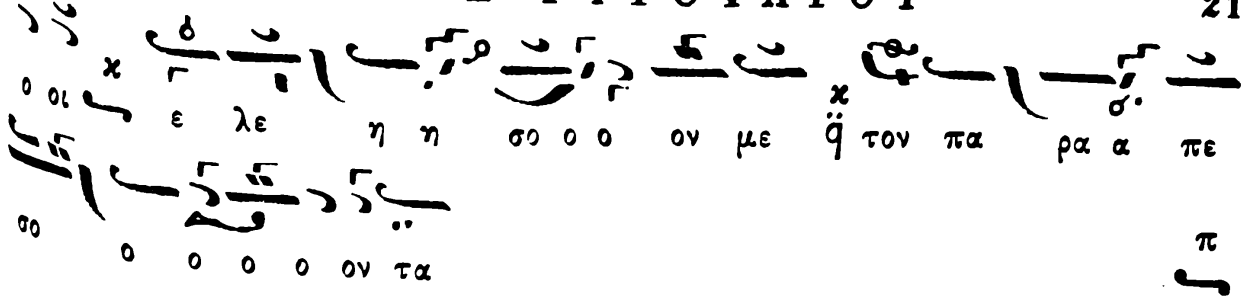


ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ.

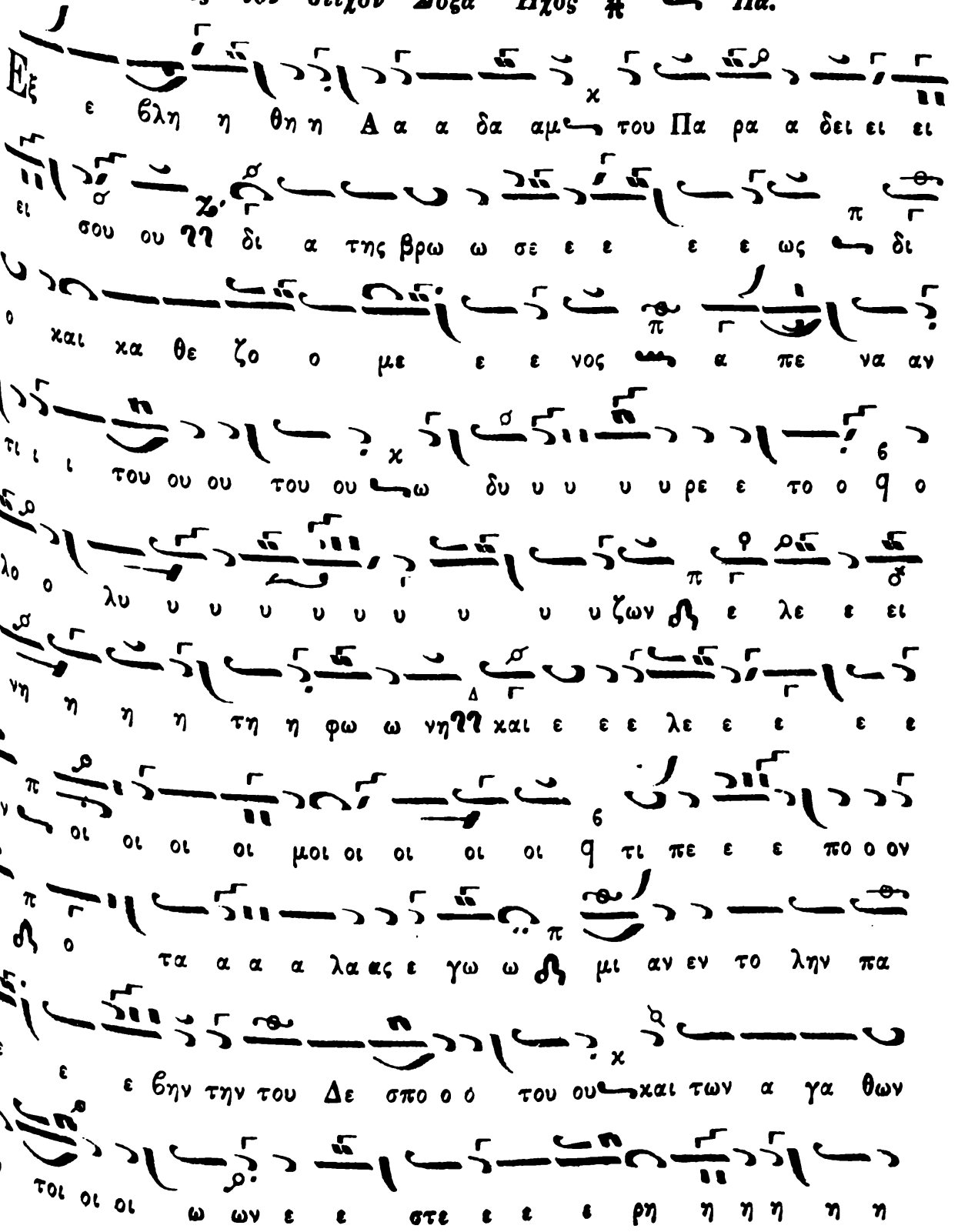
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. *Ἦχος* ϡ *Πα.*

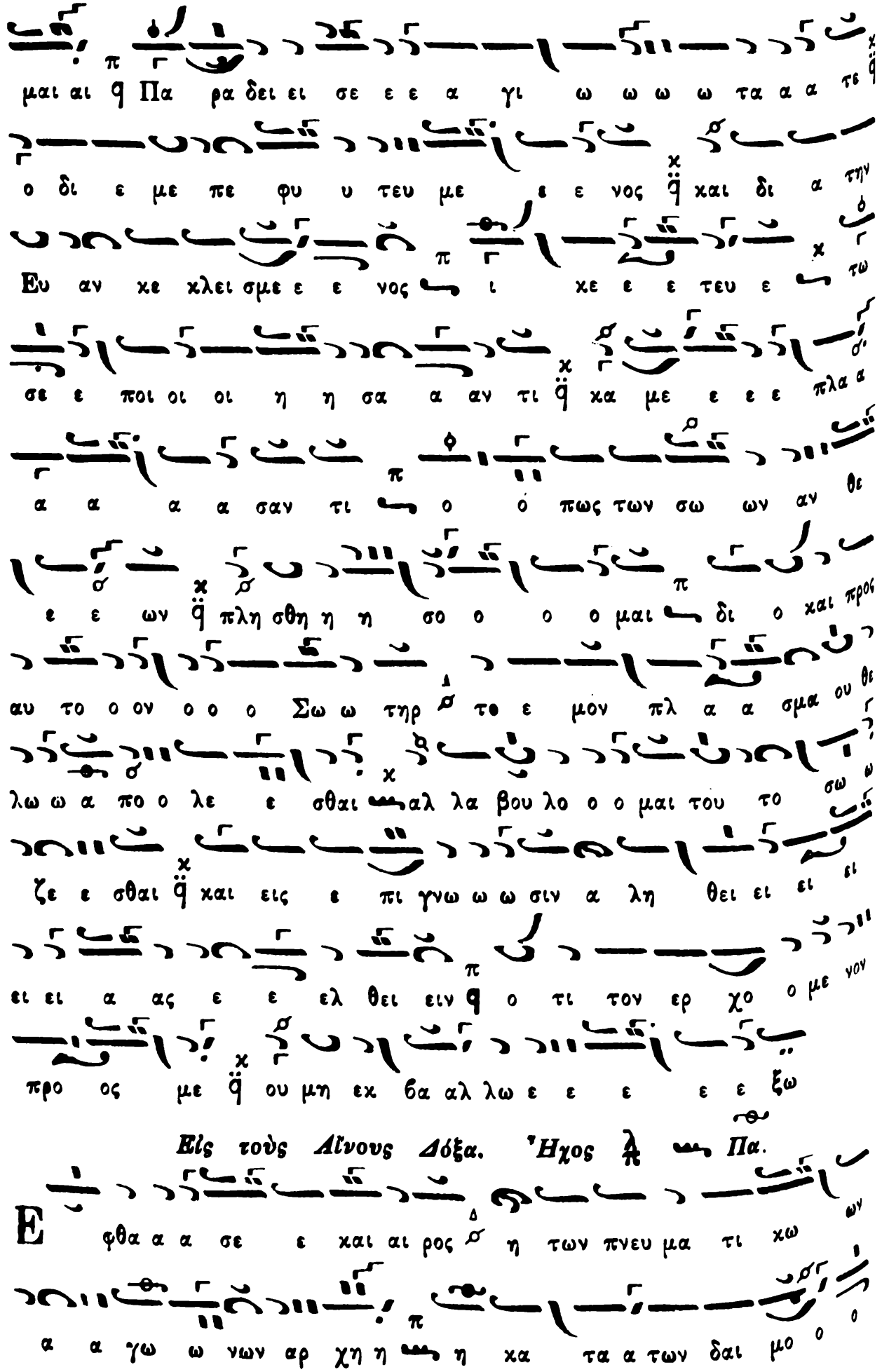



σι ιν θρη νω ω ω ω ων ω ω δυ υ υ ρε ε ω ω
δυ υ ρε ε το οι οι οι οι οι μοι οι οι οι τον α
πα α τη πο ο νη η ρα πει σθε ε ε εν τα χαι χλα
πε ε ε εν τα χαι δο ο ο ο ξης μα χρυν θε ε ε
ε ε εν τα οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι τον α
πλο τη η τι ι γυ υ μνο ον νυ υ υ υν δε ε ε η η πο
ο ρη με ε ε ε ε νο ο ον αλλ ω ω Πα α
ρα α α α α α δει ει σε ουκ ε τι ι ι σου τη
τρυ φη η ης α α πο ο λα α α αυ σω ουκ ε ε ε ε τι ι
ο ψο ο ο μαι τον Κυ υ ρι ι ι ον χαι Θε ο ο ο ο ον
μου ου χαι πλα α α α α α α α στην εις γη η ην γαρ
α α πε ε λε ευ σο ο ο μαι εξ η η η ης χαι
προ σε λη η η η η η η η φθην ε λε η η μων
οι οι κτι ι ι ιρ μων βο ω ω ω ω ω ω ω σοι

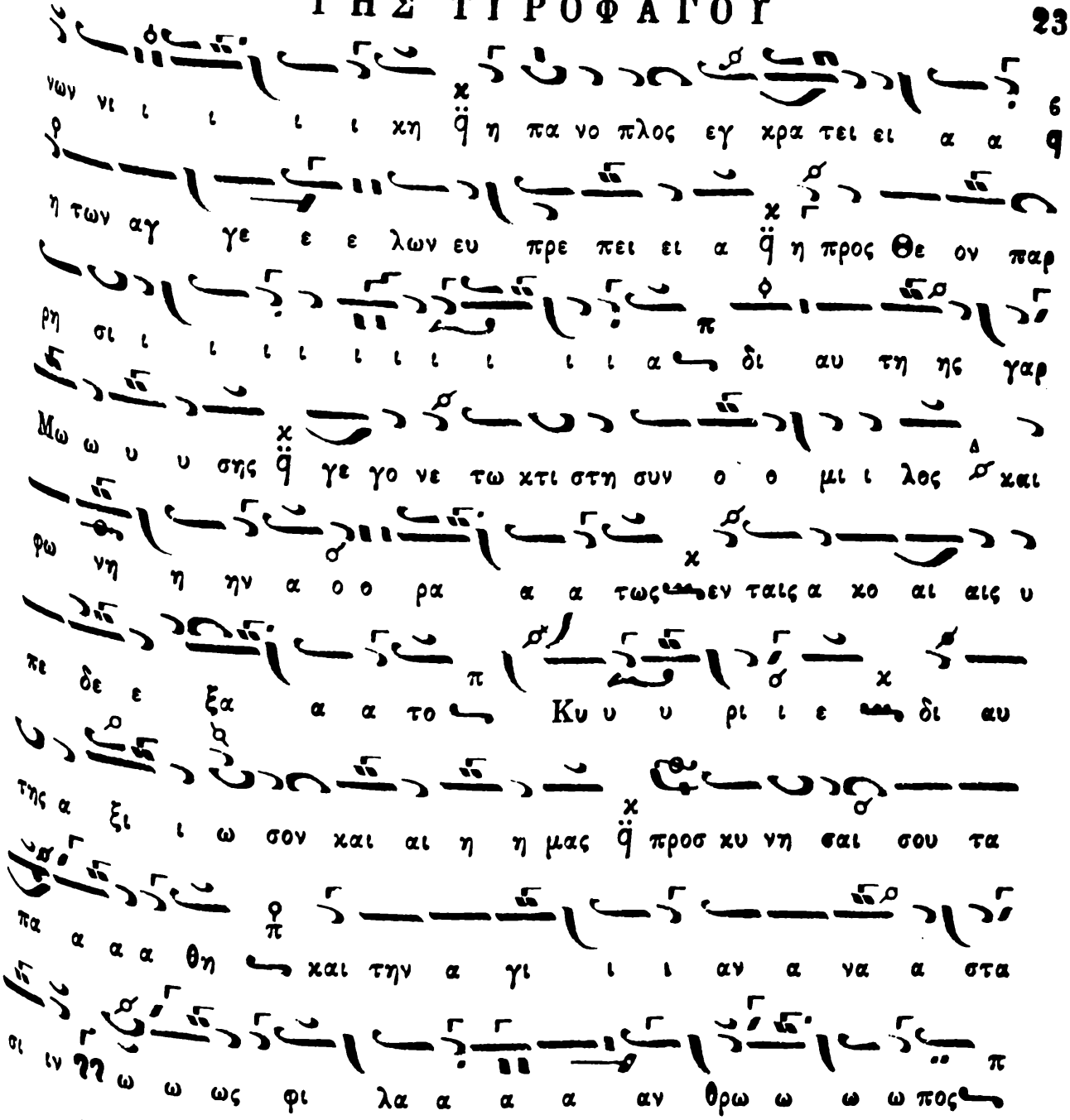


Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἦχος Παʹ.



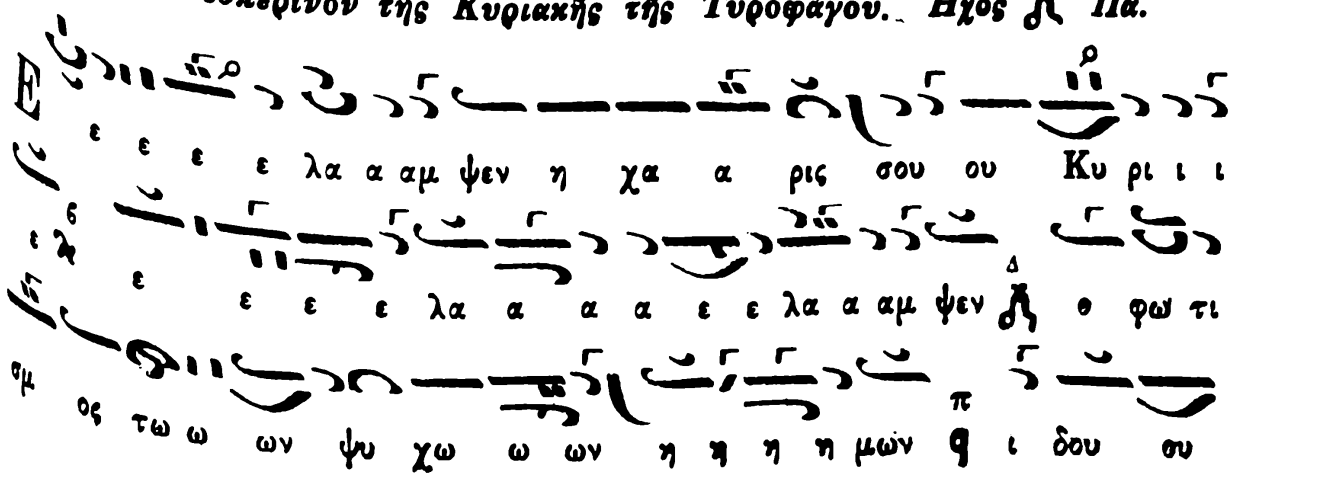


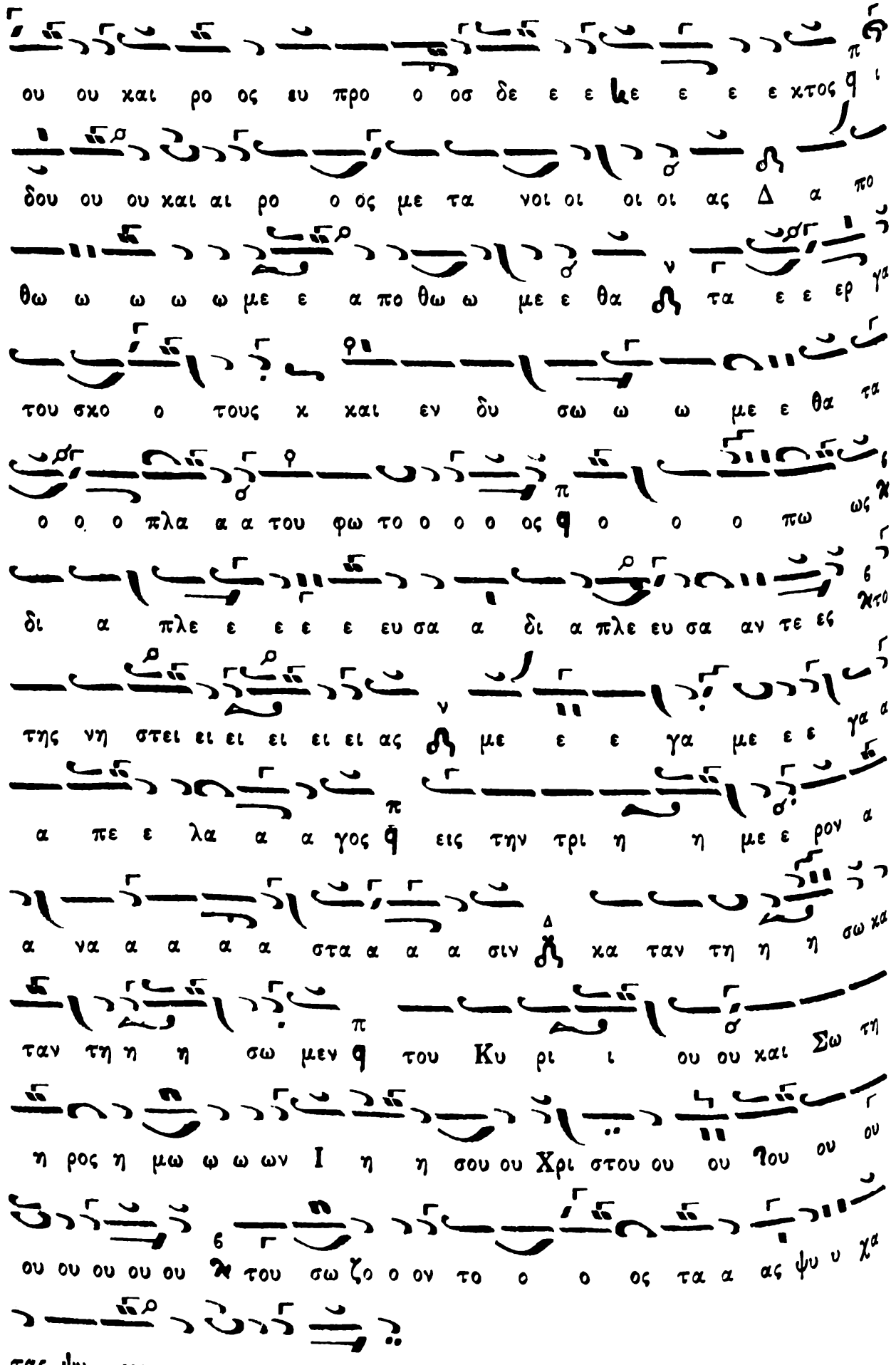
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Ἦχος Πα.



Ἰδιόμελα ἀργοσύντομα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς.

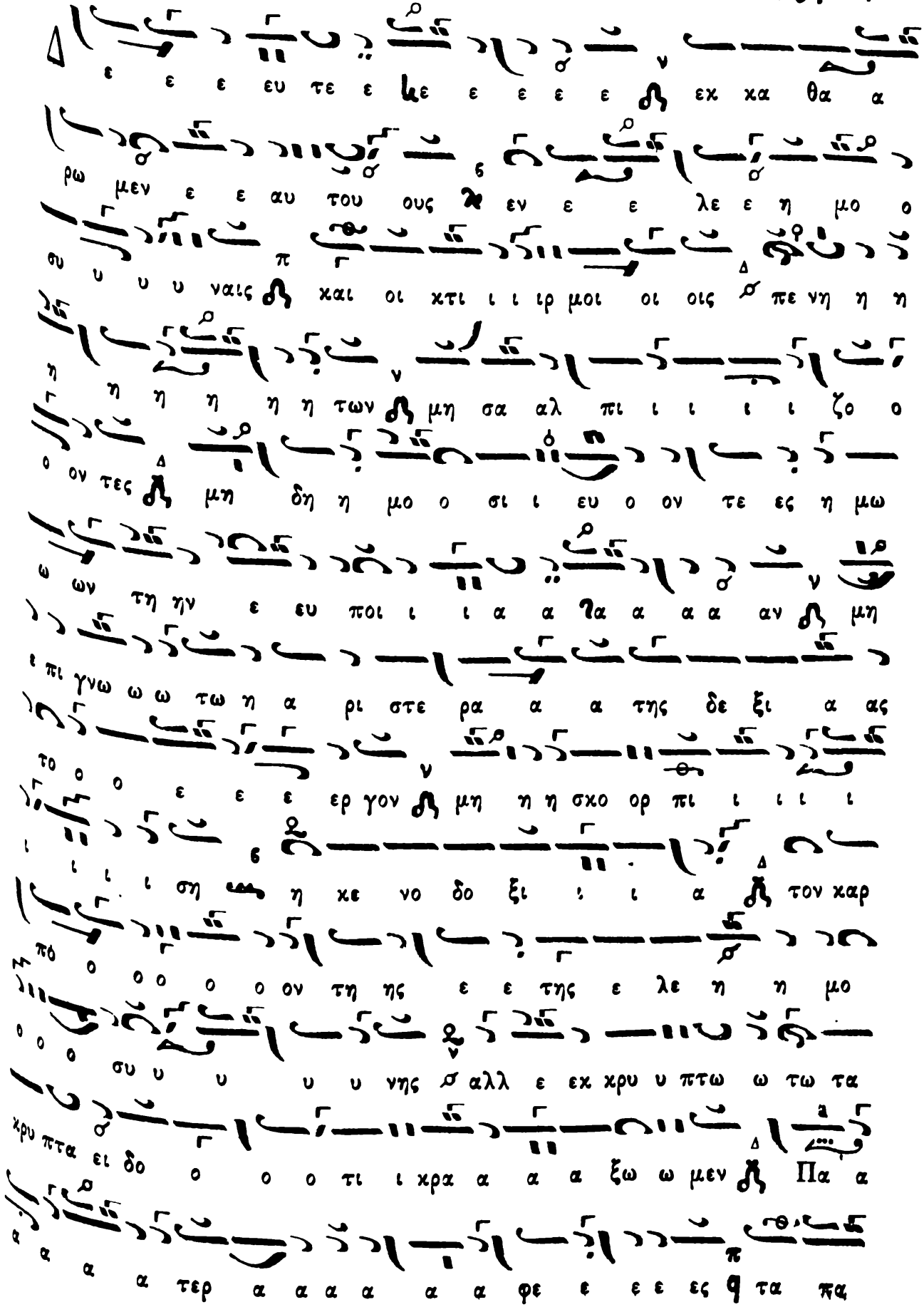
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν τῆς Κυριακῆς τῆς Τυροφάγου. Ἦχος Πα.

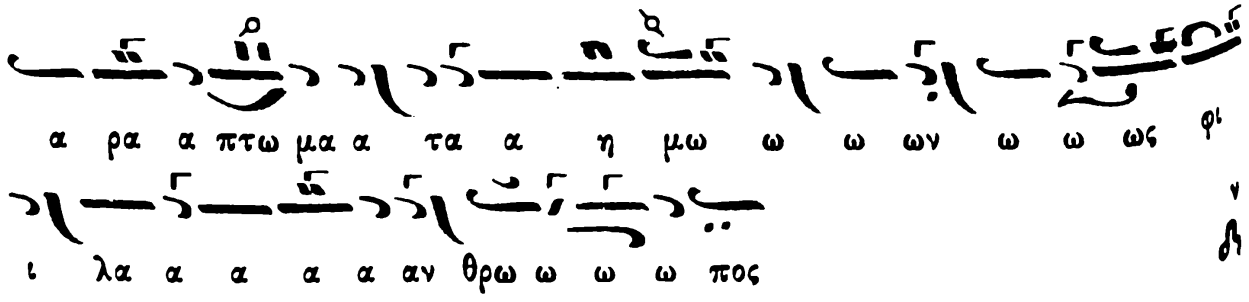



ου ου χαι ρο ος ευ προ ο οσ δε ε ε κε ε ε ε χτος
δου ου ου χαι αι ρο ο ος με τα νοι οι οι οι ας Δ α πο
θω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα τα ε ε ερ γα
του σχο ο τους χ χαι εν δυ σω ω ω με ε θα τα
ο ο ο πλα α α του φω το ο ο ο ος ο ο ο πω ως
δι α πλε ε ε ε ευ σα α δι α πλε ευ σα αν τε ες
της νη στει ει ει ει ει ας με ε ε γα με ε ε γα α
α πε ε λα α α γος εις την τρι η η με ε ρον α
α να α α α α στα α α α σιν χα ταν τη η η σω χα
ταν τη η η σω μεν του Κυ ρι ι ου ου χαι Σω τη
η ρος η μω ω ω ων Ι η η σου ου Χρι στου ου ου θου ου ου
ου ου ου ου ου του σω ζο ο ον το ο ο ος τα α ας ψυ υ χα
τας ψυ χα ας η η η μω ων

ΤΗι Α'. ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

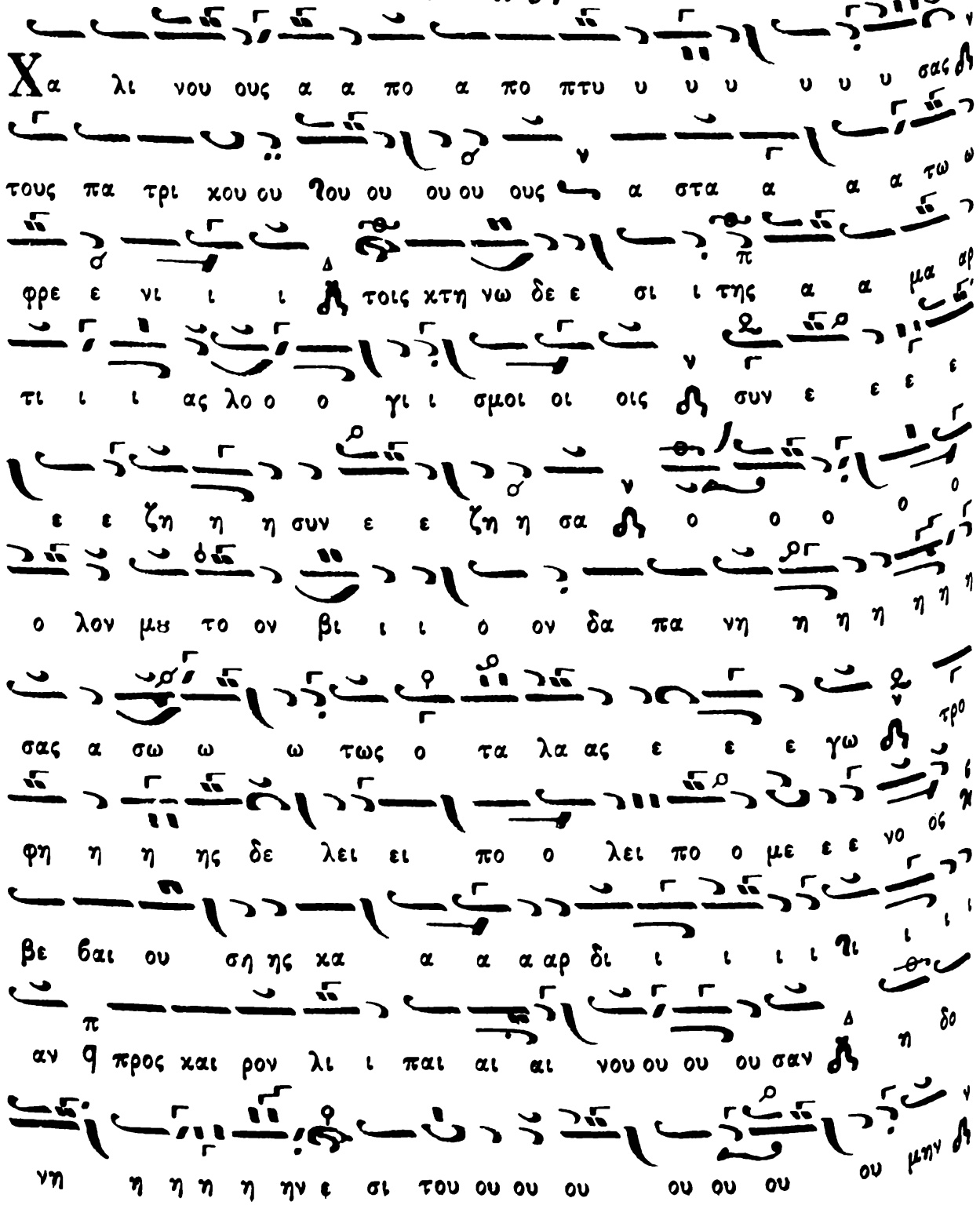
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν τῆς Κυριακῆς τῆς Ὀρθοδοξίας. Ἦχος ἀ *Νη.*

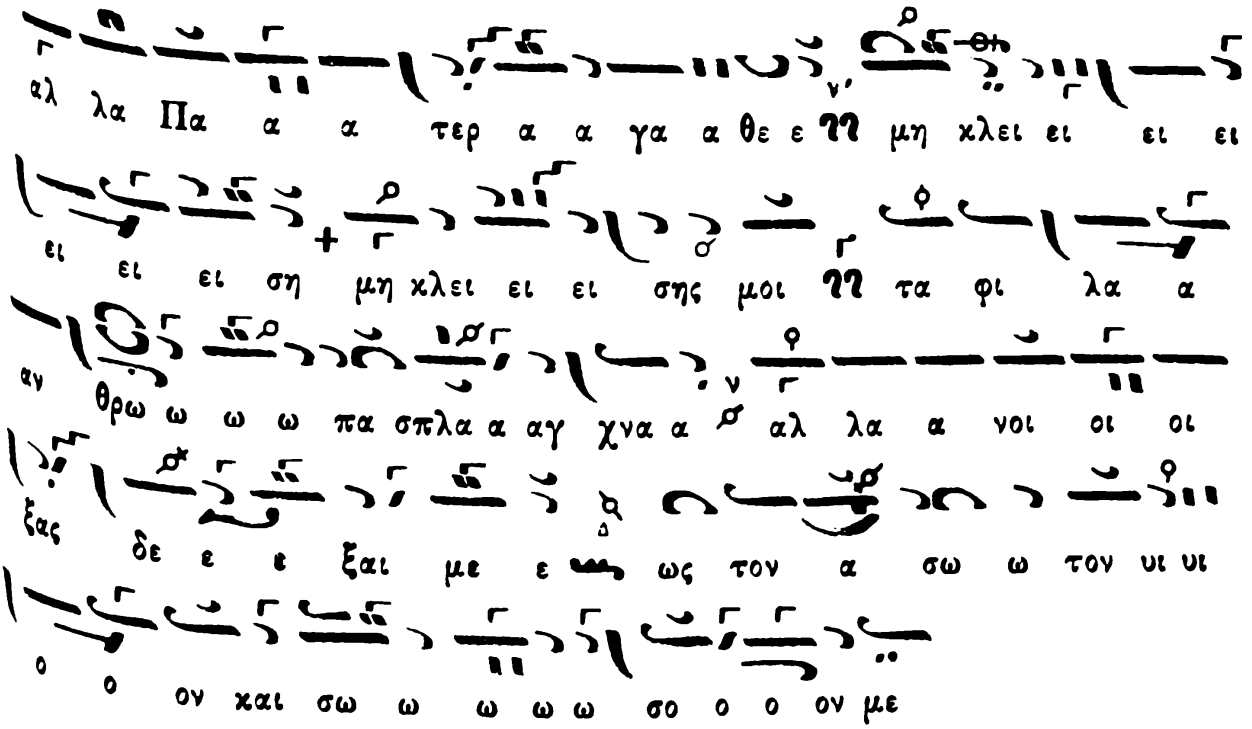




ΤΗι Β'. ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

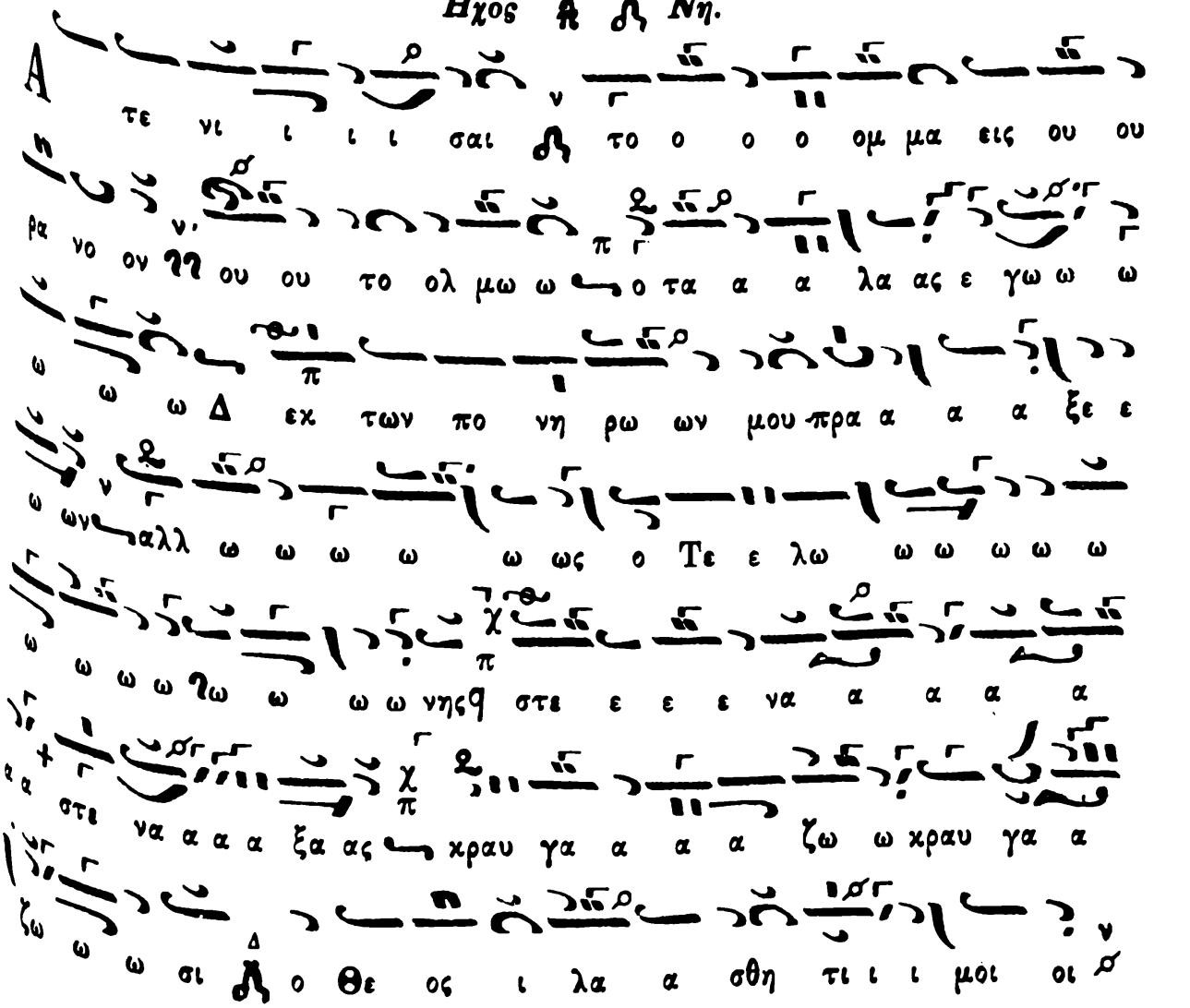
Ἦχος ♎ ♏ *Νη.*

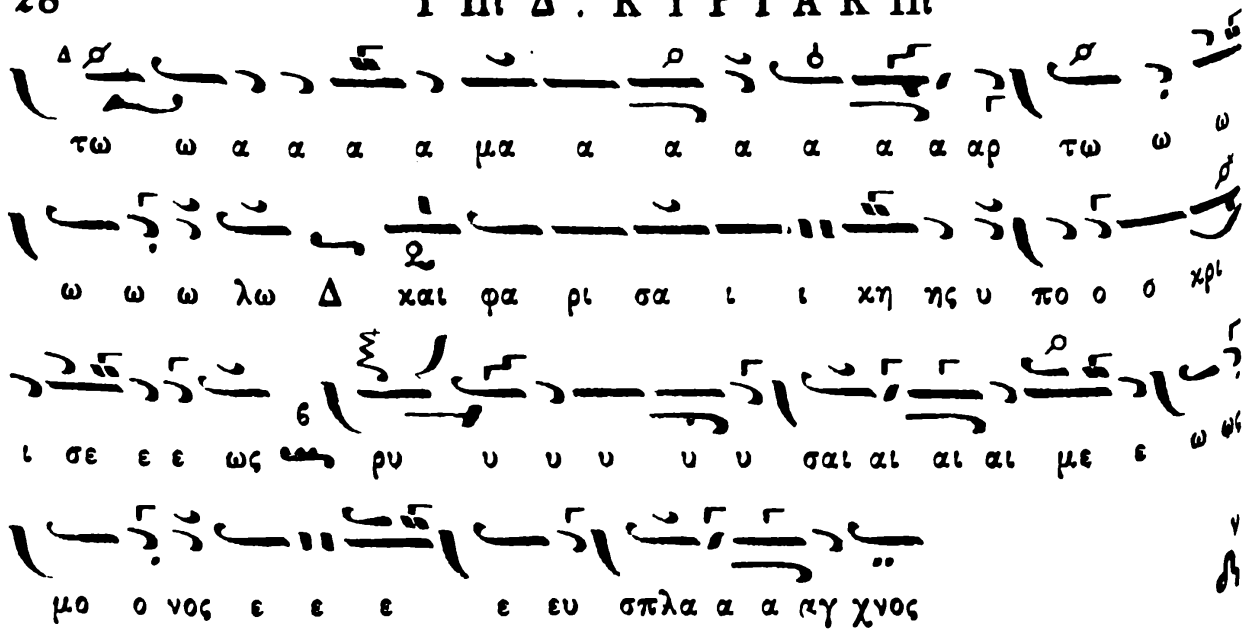




ΤΗι Γ'. ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

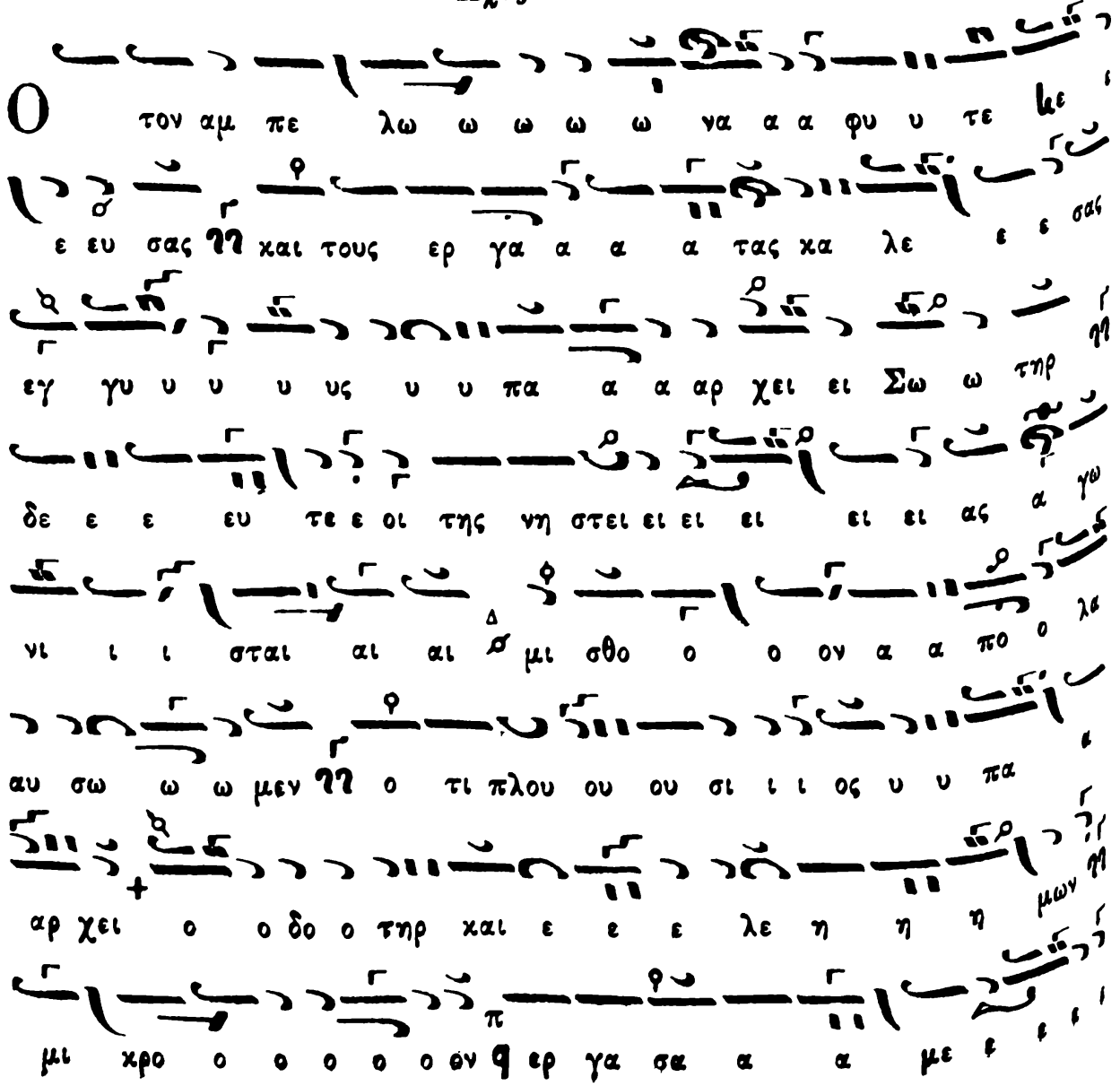
Ἦχος *Νη.*

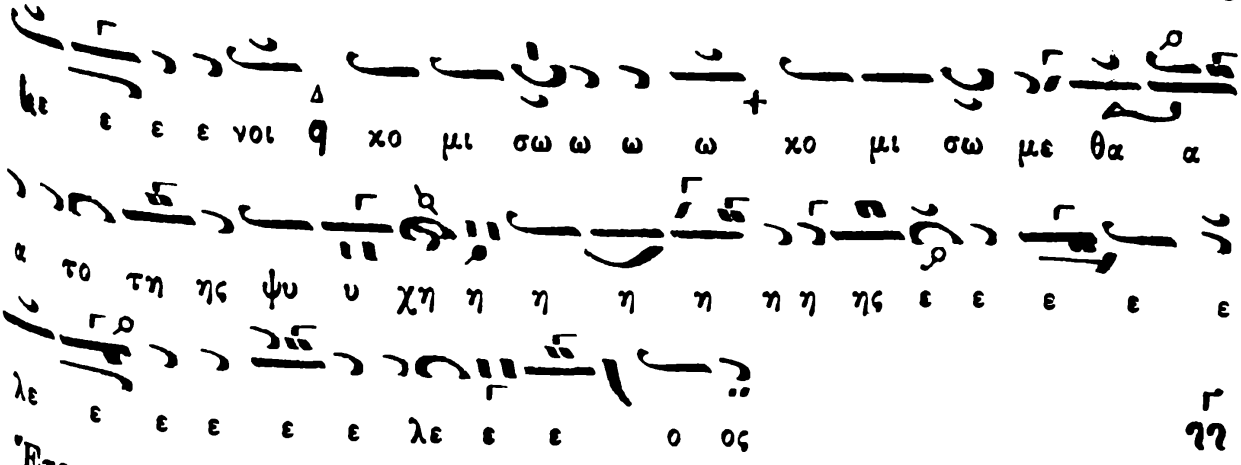




ΤΗι Δ'. ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

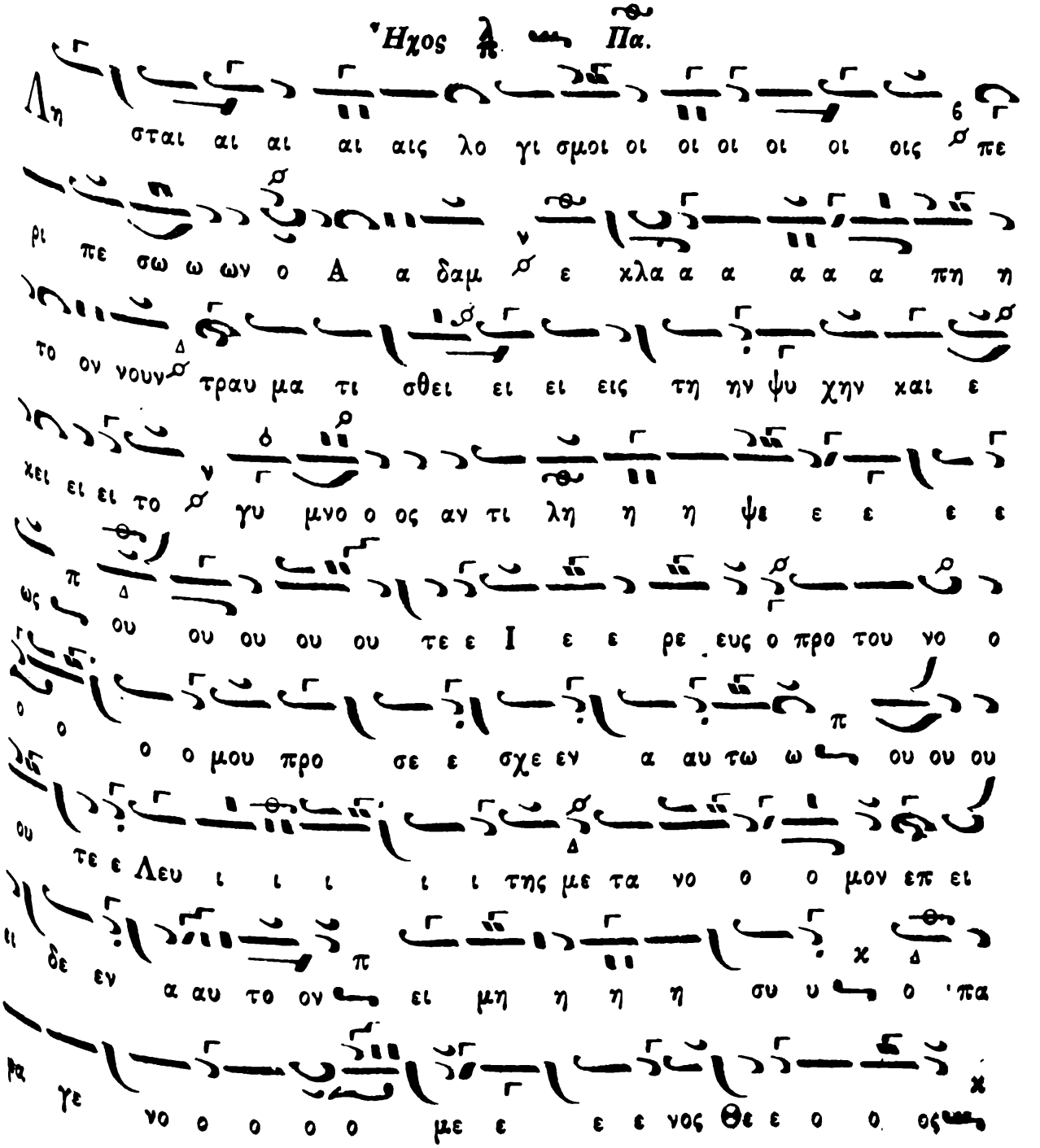
Ἦχος Γα.

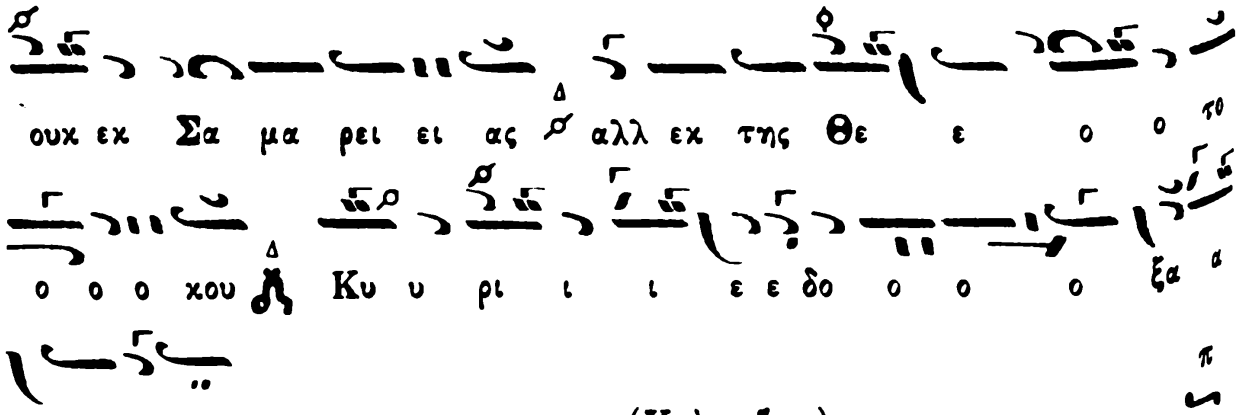




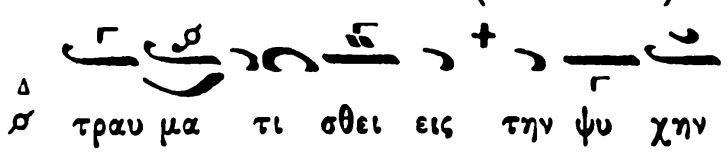
Ἕτερον ψαλλόμενον τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ὑπὸ τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ.

Ἦχος λ Πα.



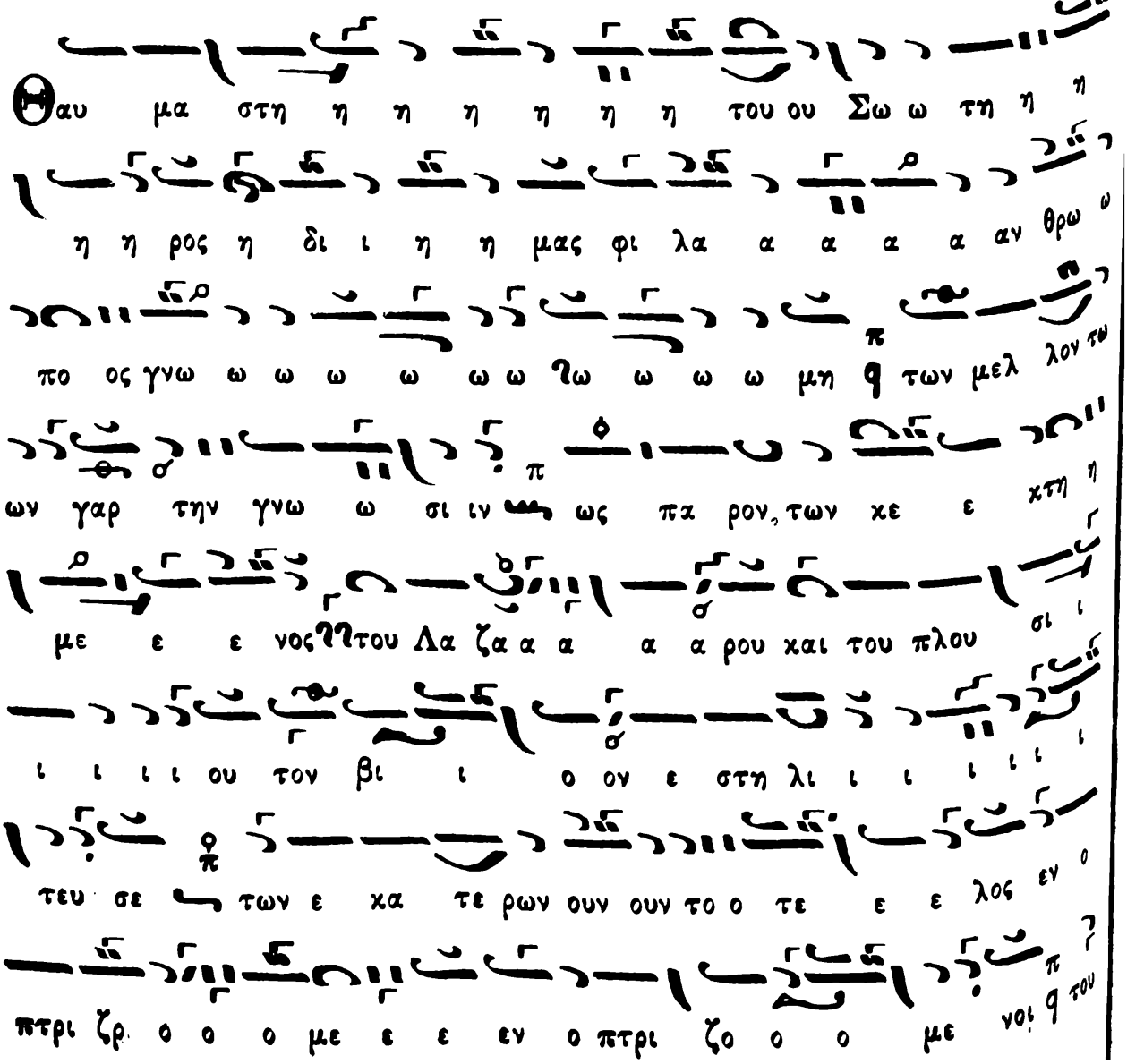


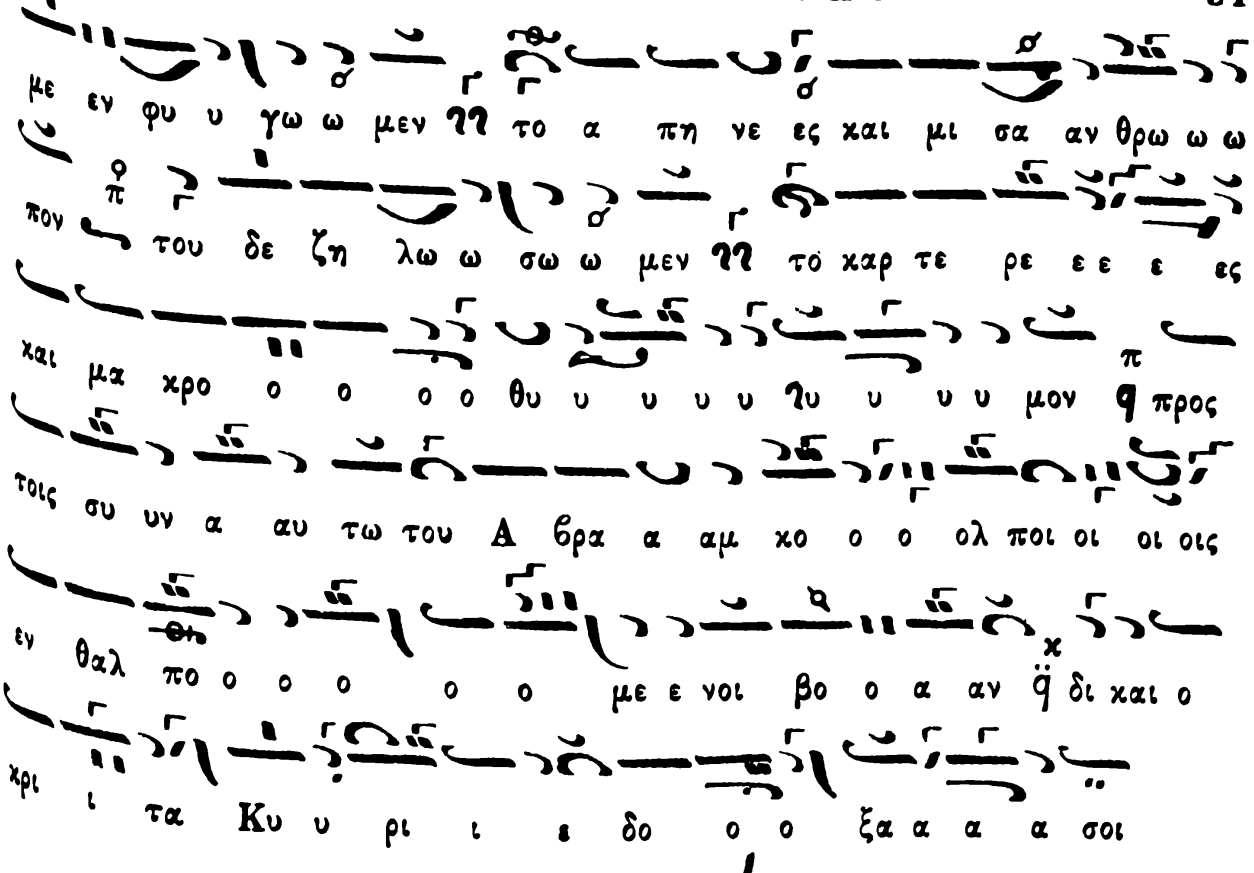
(Καὶ οὕτω)



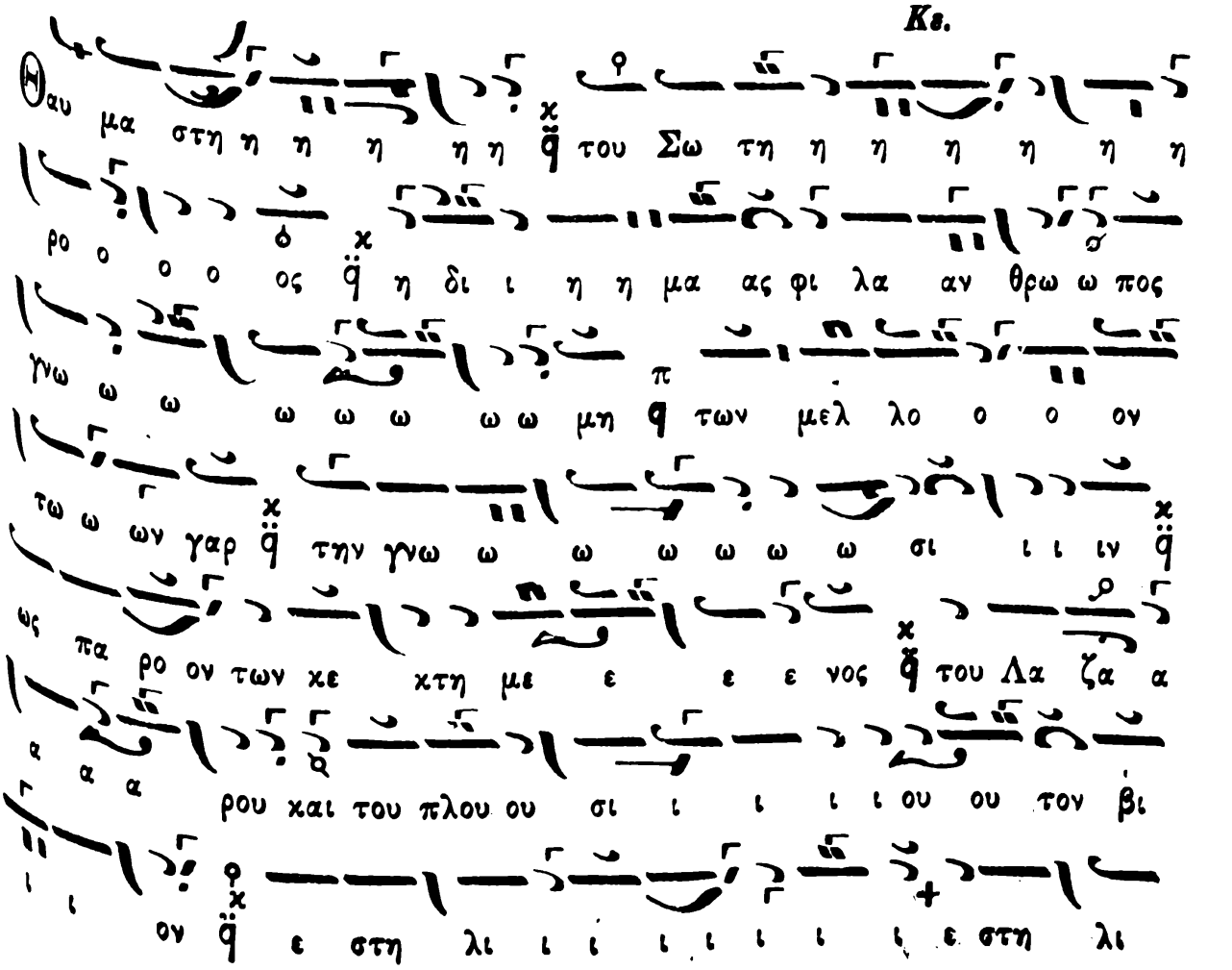
ΤΗι Ε'. ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

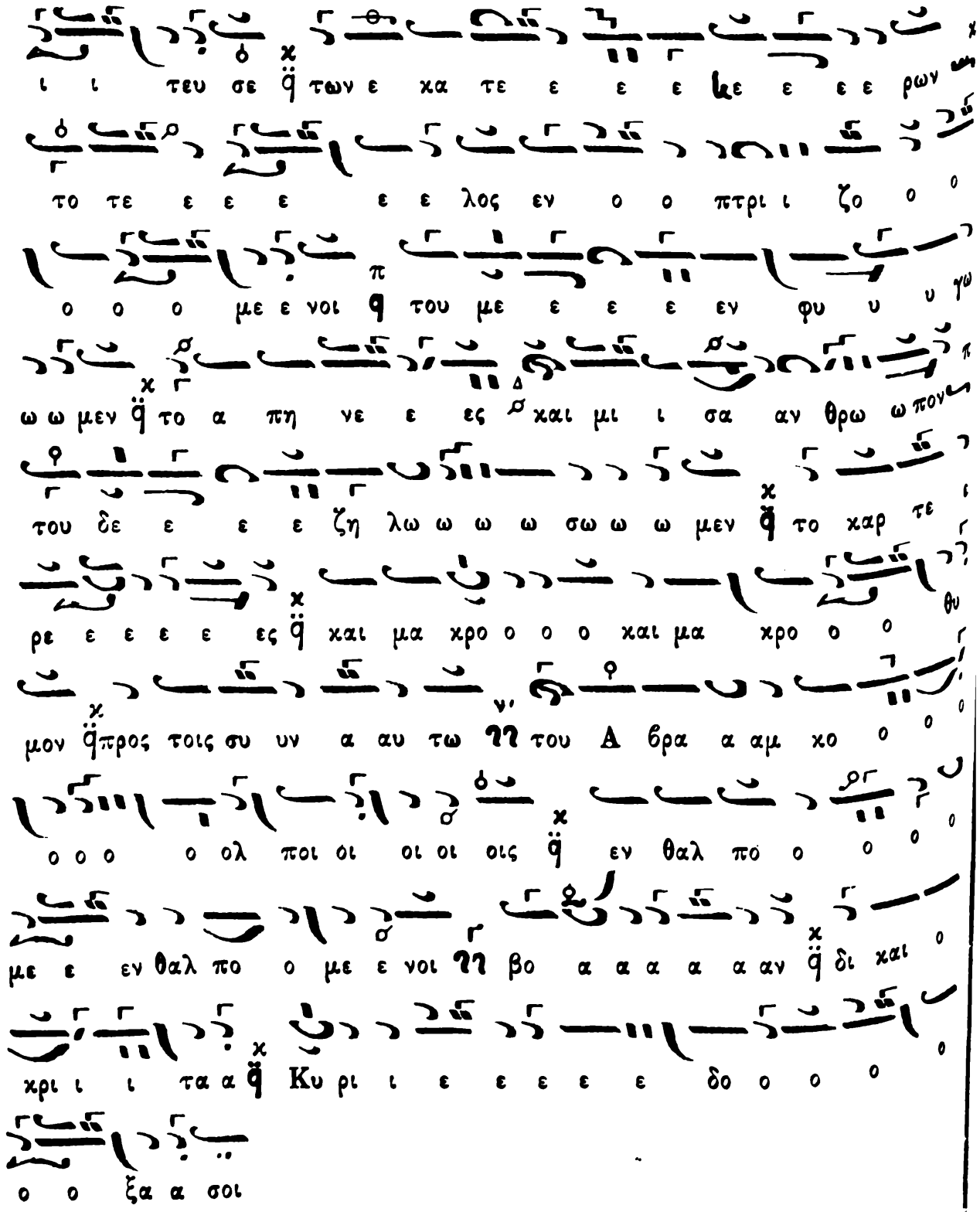
Ἦχος ϑ *Πα.*



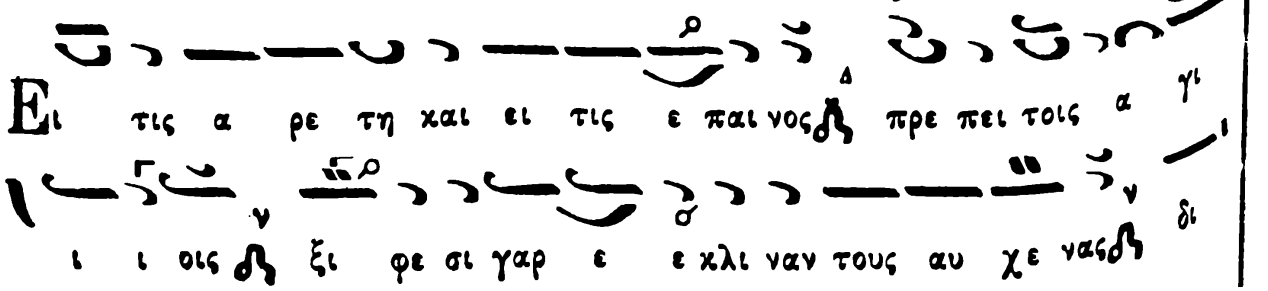


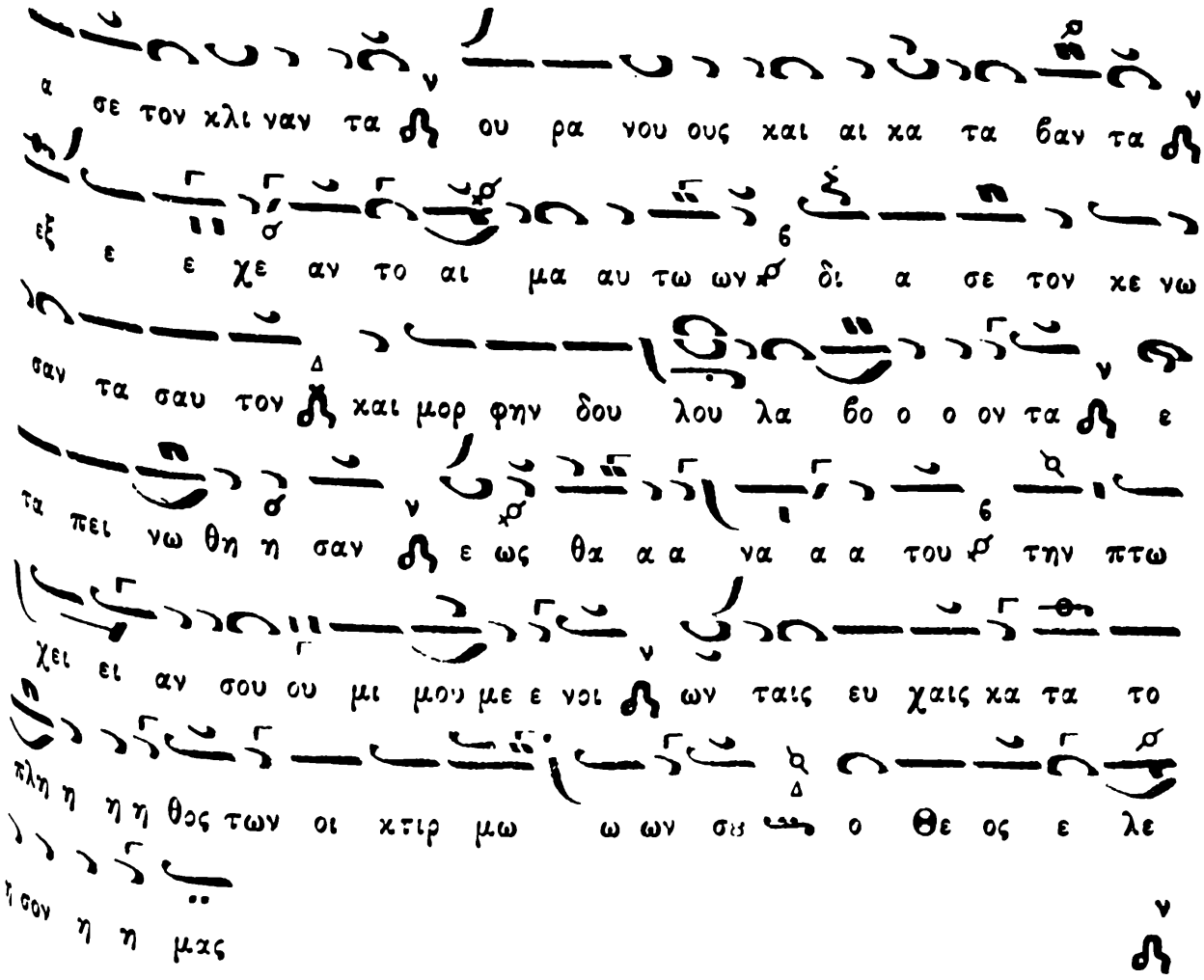
Ἕτερον τετράφωνον. Ἦχος q Πα. *Κε.*





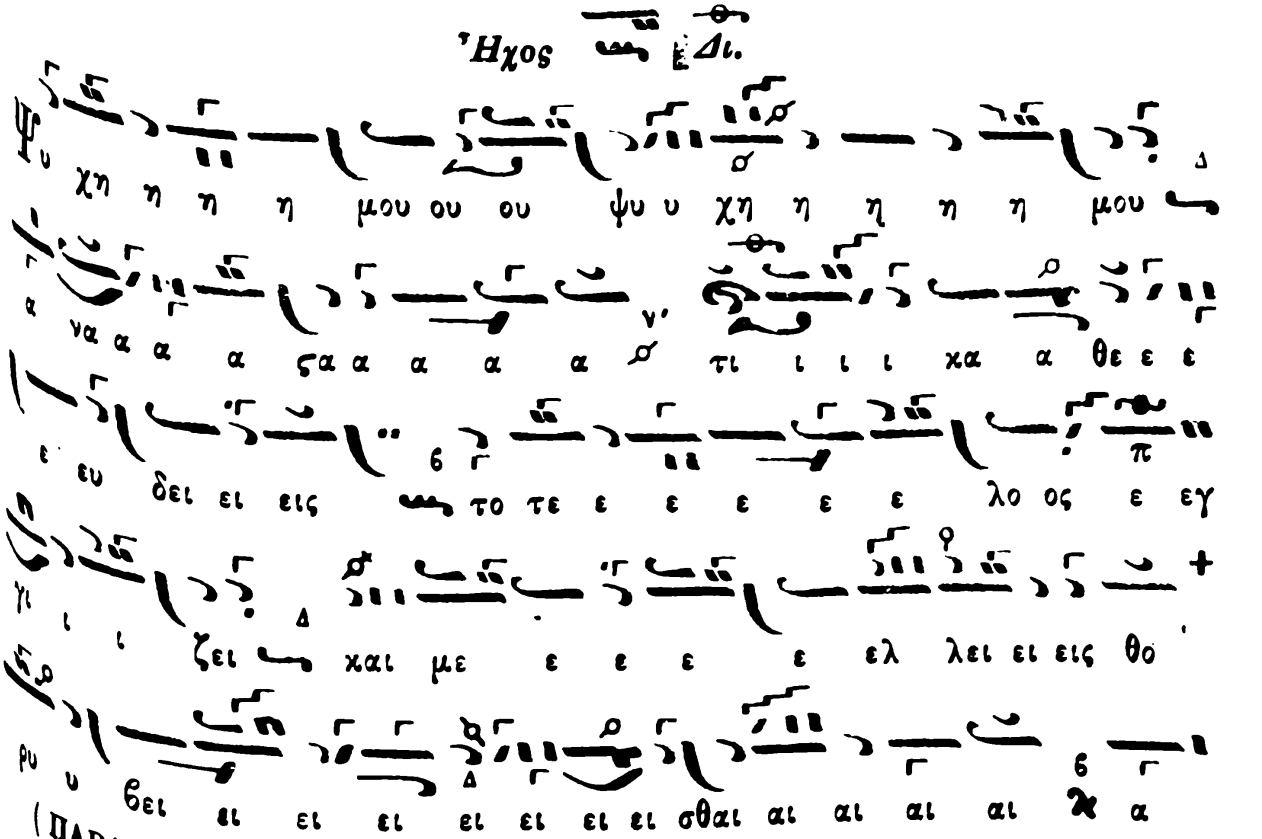
Μαρτυρικὸν τοῦ αὐτοῦ. *Ἦχος* ♎ ♏ *Νη.* ϛ

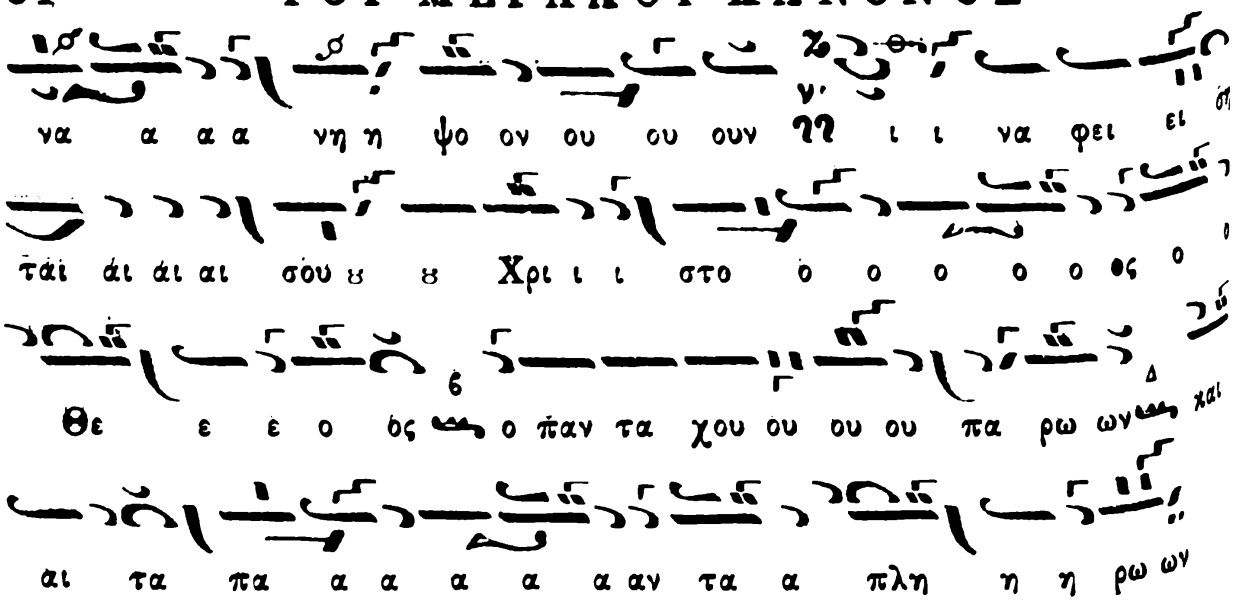




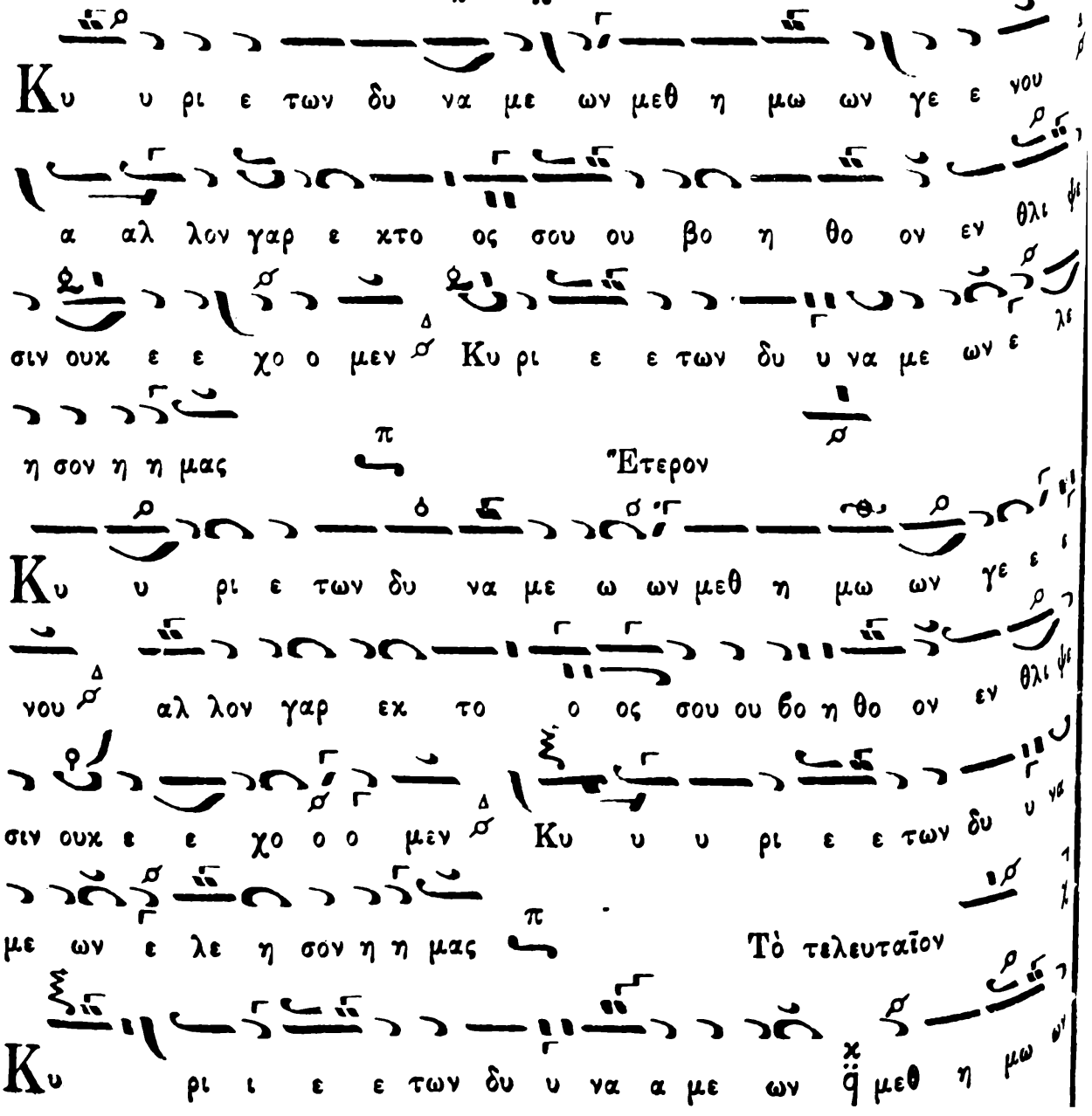
ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ.

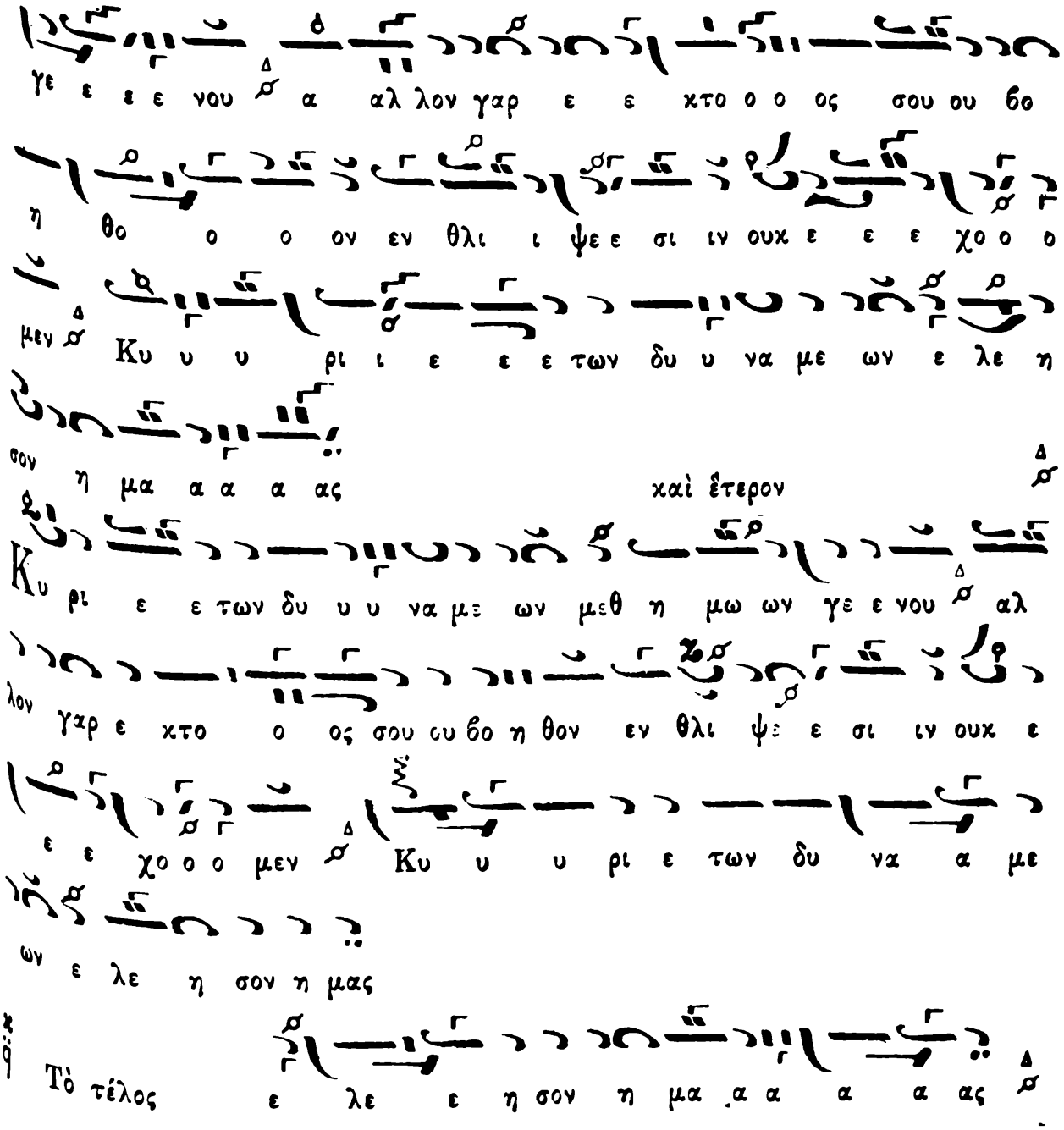
Ἦχος Δι.




να α α α νη η ψο ον ου ου ουν ηη ι ι να φει ει
τάι άι άι αι σου ϑ ϑ Χρι ι ι στο ὸ ο ο ο ο ος ο
Θε ε ε ο ὸς ο παν τα χου ου ου ου πα ρω ων και
αι τα πα α α α α αν τα α πλη η η ρω ων

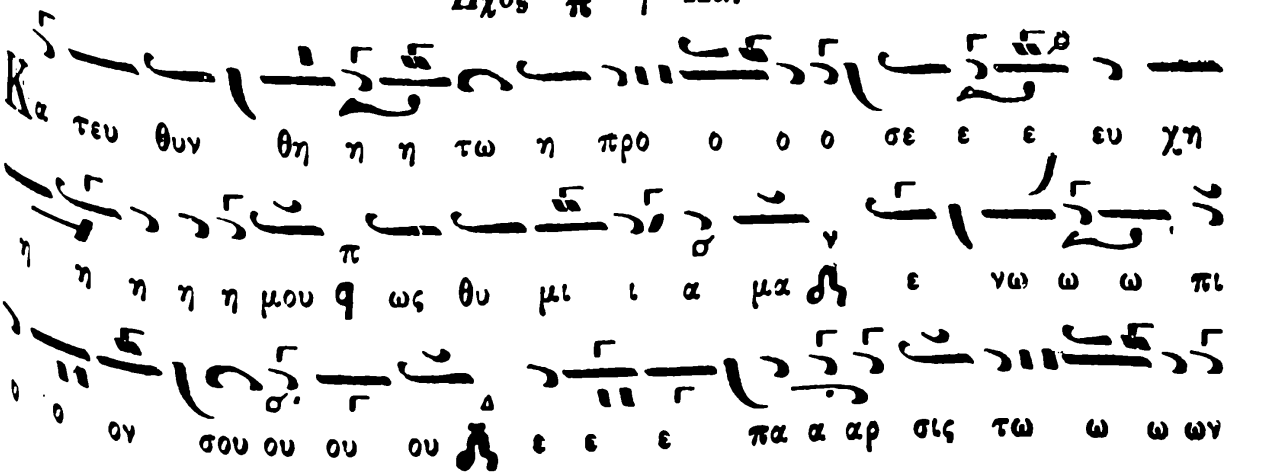
Ἦχος Πα.

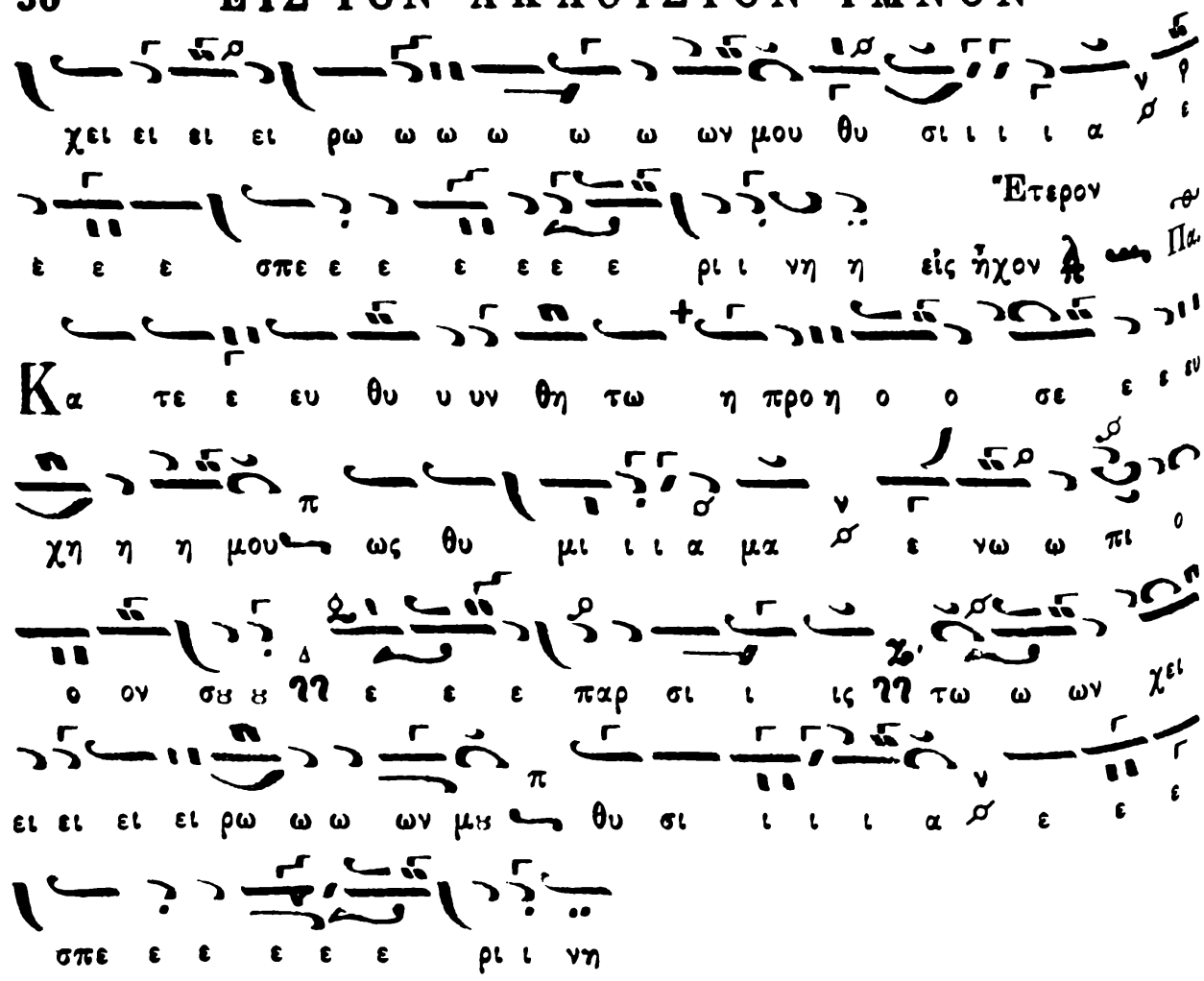

Κυ υ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μω ων γε ε νου
α αλ λον γαρ ε χτο ος σου ου βο η θο ον εν θλι ψε
σιν ουκ ε ε χο ο μεν Κυ ρι ε ε των δυ υ να με ων ε
η σον η η μας
Ἕτερον
Κυ υ ρι ε των δυ να με ω ων μεθ η μω ων γε ε
νου αλ λον γαρ εκ το ο ος σου ου βο η θο ον εν θλι ψε
σιν ουκ ε ε χο ο ο μεν Κυ υ υ ρι ε ε των δυ υ να
με ων ε λε η σον η η μας
Τὸ τελευταῖον
Κυ ρι ι ε ε των δυ υ να α με ων μεθ η μω



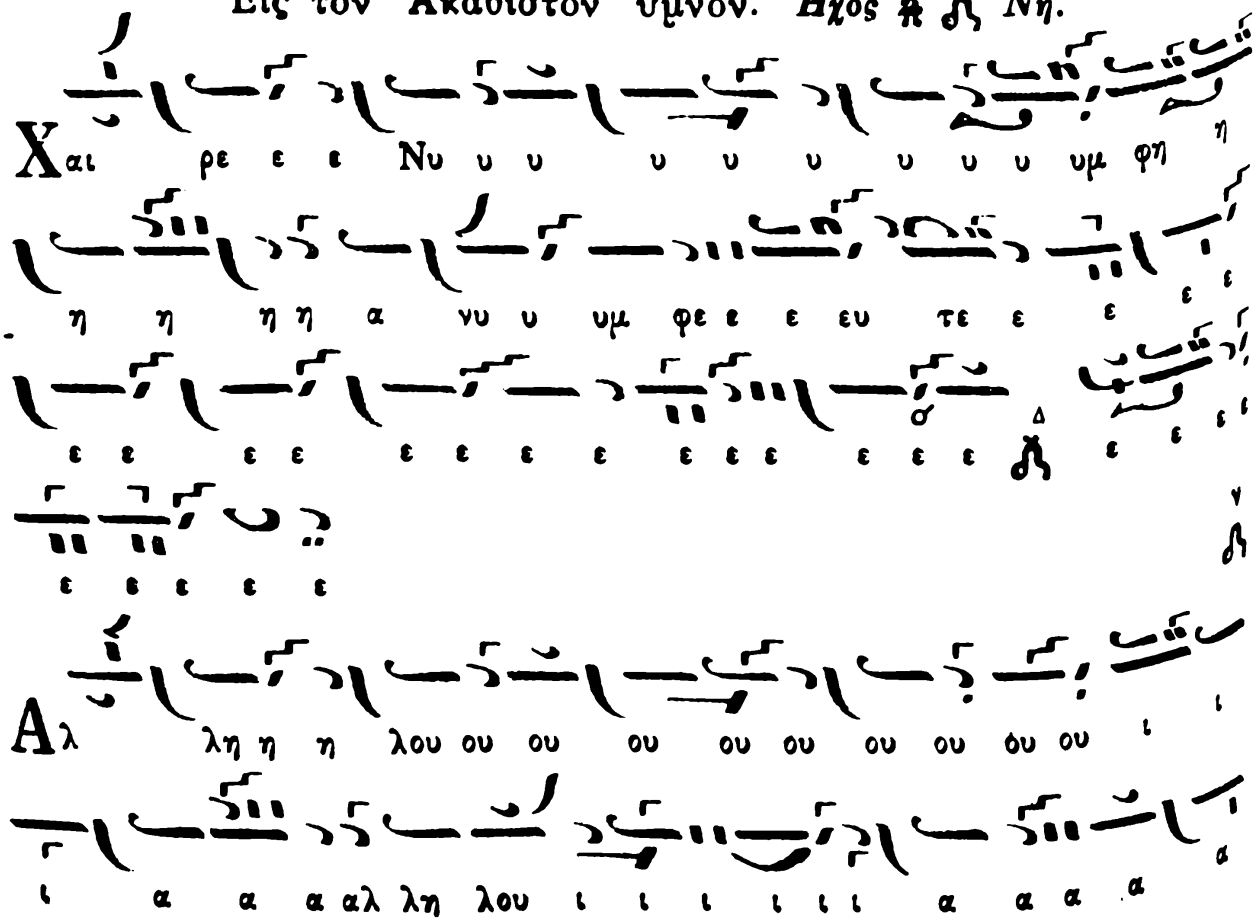
ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ.

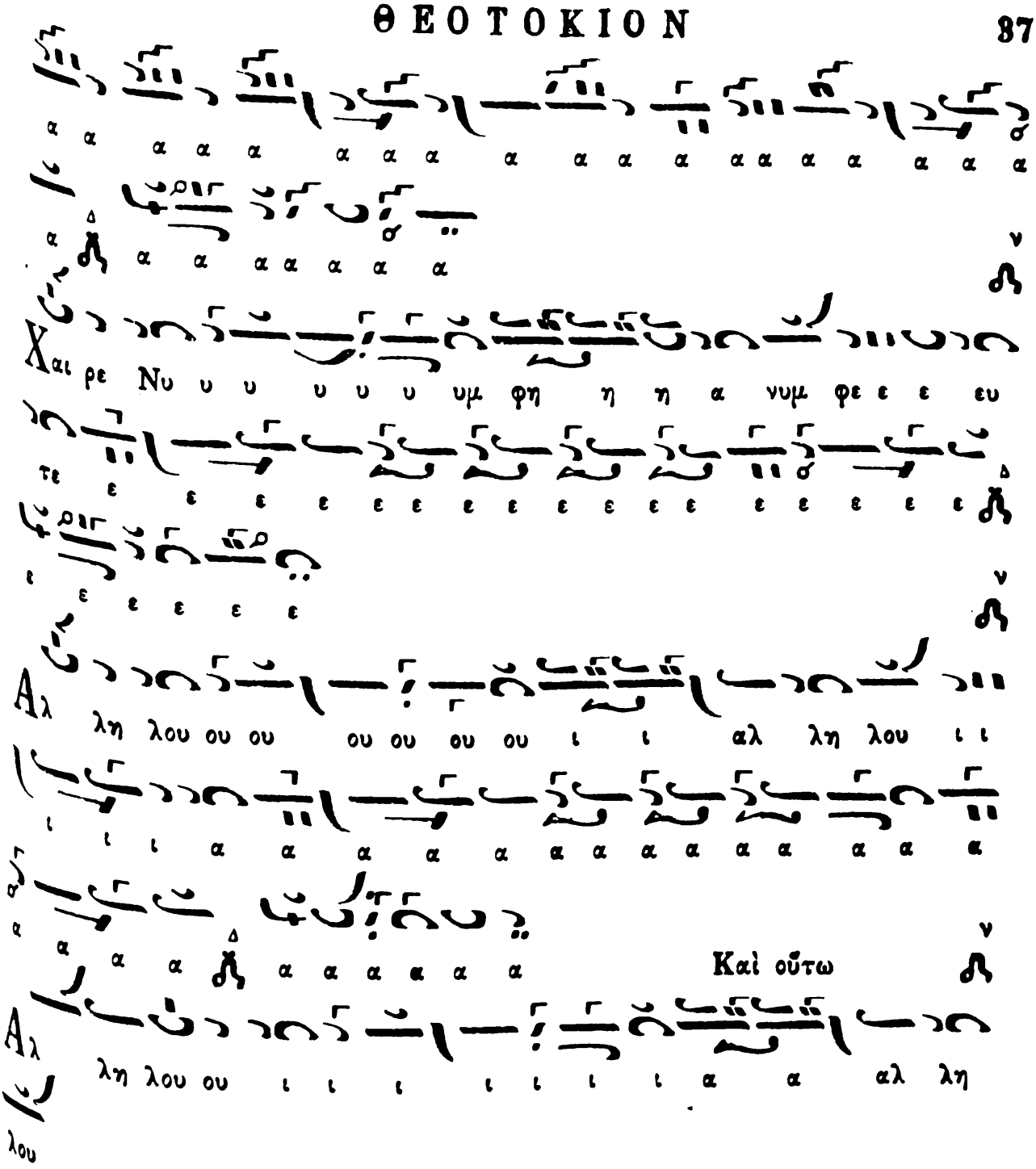
Ἦχος ♩ ♩ *Πα.*





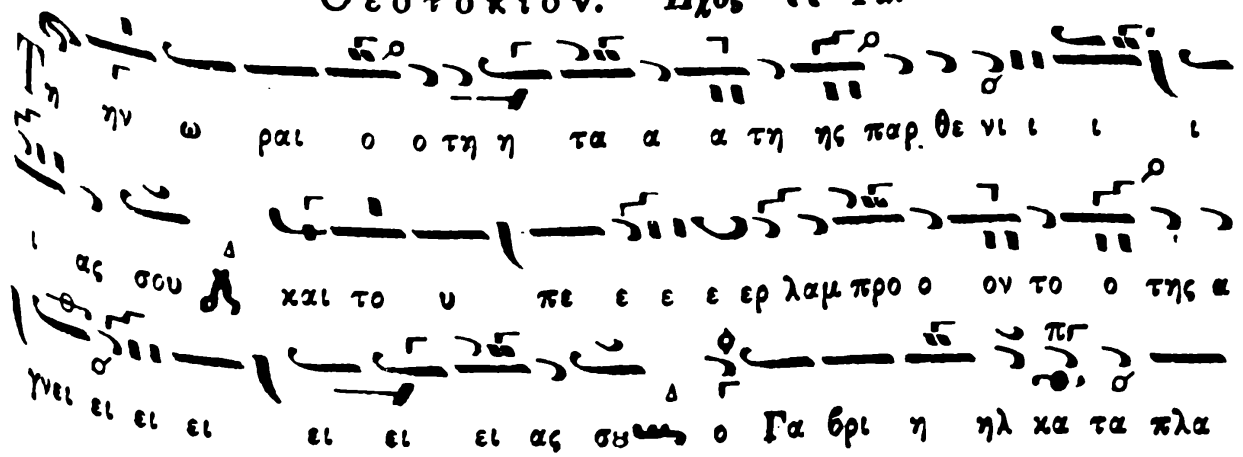
Εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον. Ἦχος Νη.

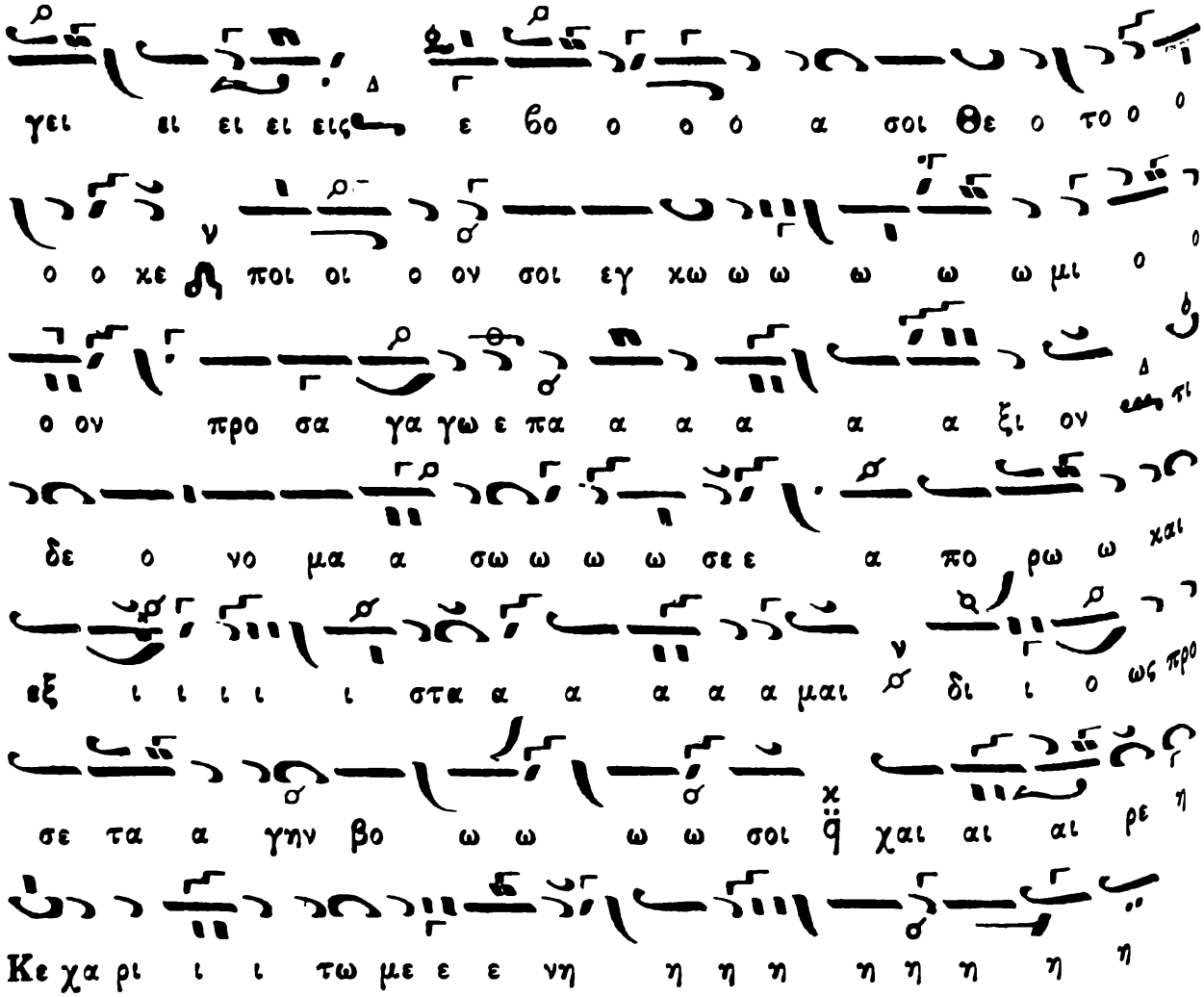




κτλ. κτλ. κτλ.

Θεοτοκίον. Ἦχος πλ. Γα.



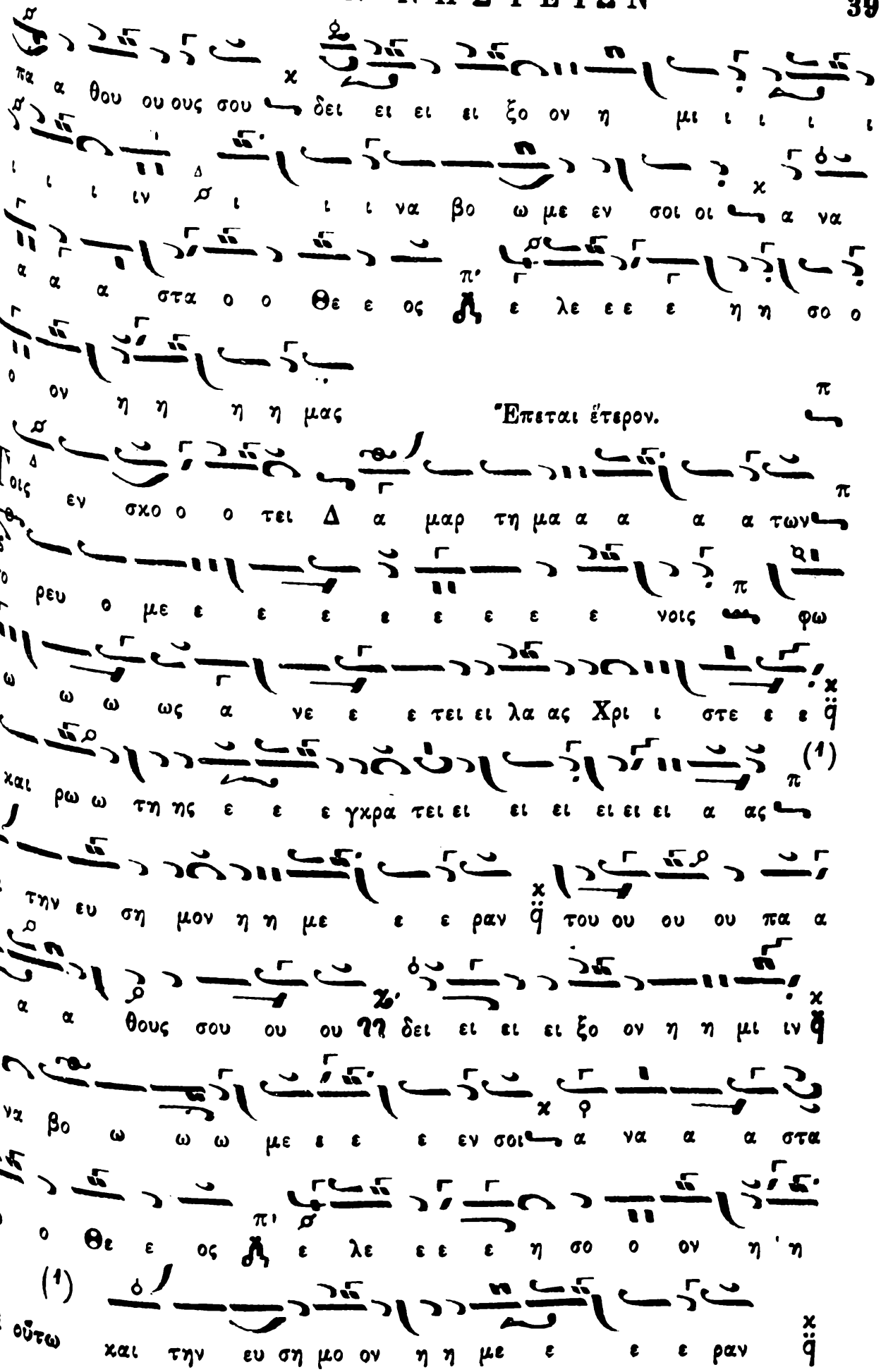


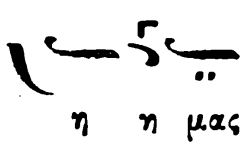
ΤΗι Β'. ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Εἰς τοὺς Αἴνους. (1) *Ἦχος* Πα.



1) Μελοποιημένον εἰς ἑξαπλοῦν.

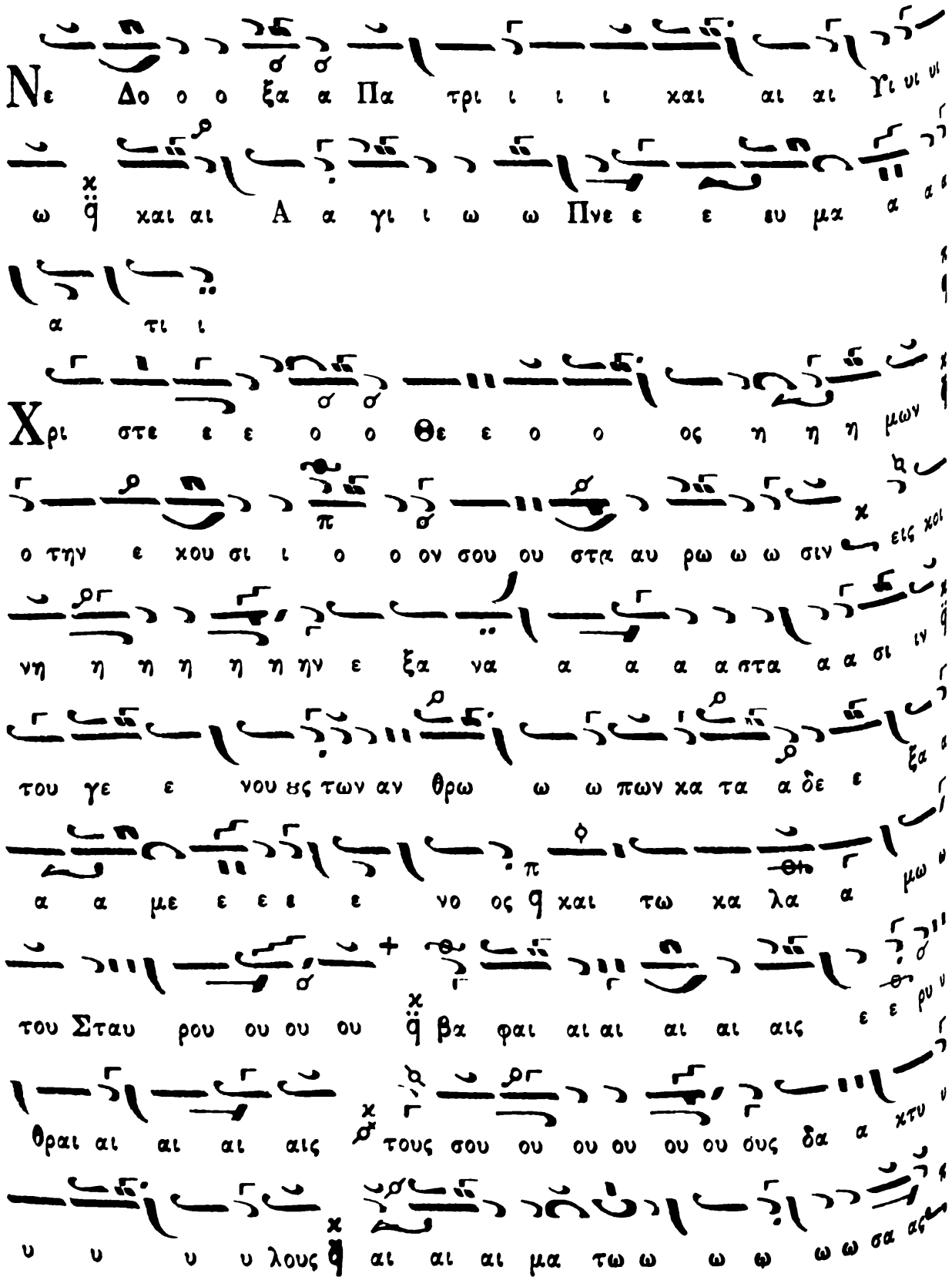

πα α θου ου ους σου δει ει ει ξο ον η μι ι ι ι
ι ι ι ιν ι ι ι να βο ω με εν σοι οι α να
α α α στα ο ο Θε ε ος λε ε ε η η σο ο
ον η η η η μας
Ἕπεται ἕτερον.
Τοις εν σχο ο ο τει Δ α μαρ τη μα α α α των
πο ρευ ο με ε ε ε ε ε ε ε νοις φω
ω ω ω ως α νε ε ε τει ει λα ας Χρι ι στε ε ε
τω και ρω ω τη ης ε ε ε γκρα τει ει ει ει ει ει α ας
και την ευ ση μον η η με ε ε ραν του ου ου ου πα α
α α α θους σου ου ου δει ει ει ξο ον η η μι ιν
ι να βο ω ω ω με ε ε ε εν σοι α να α α στα
ο ο Θε ε ος λε ε ε η σο ο ον η η
Καὶ οὕτω και την ευ ση μο ον η η με ε ε ε ραν

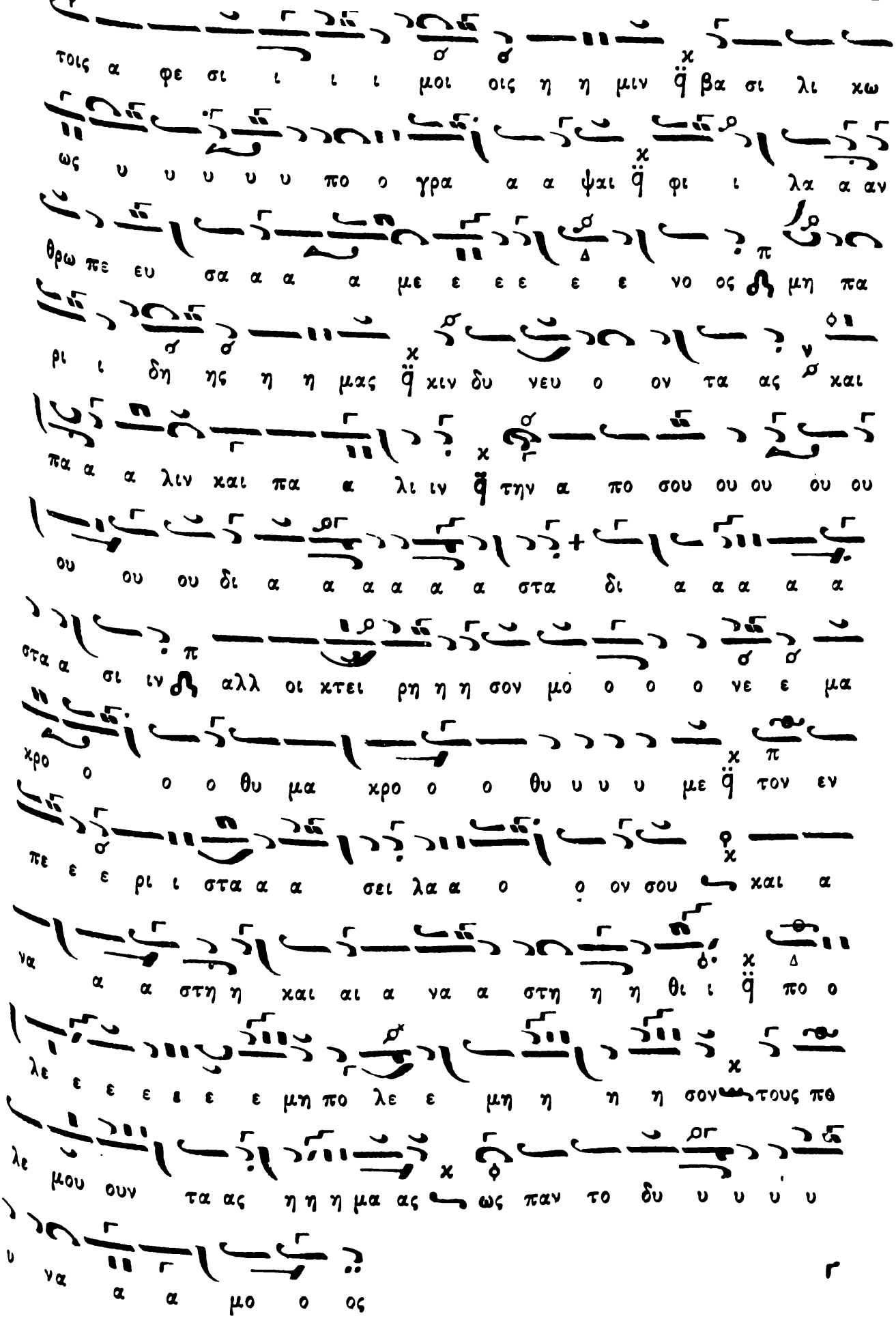


η η μας

ΤΗι Γ'. ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

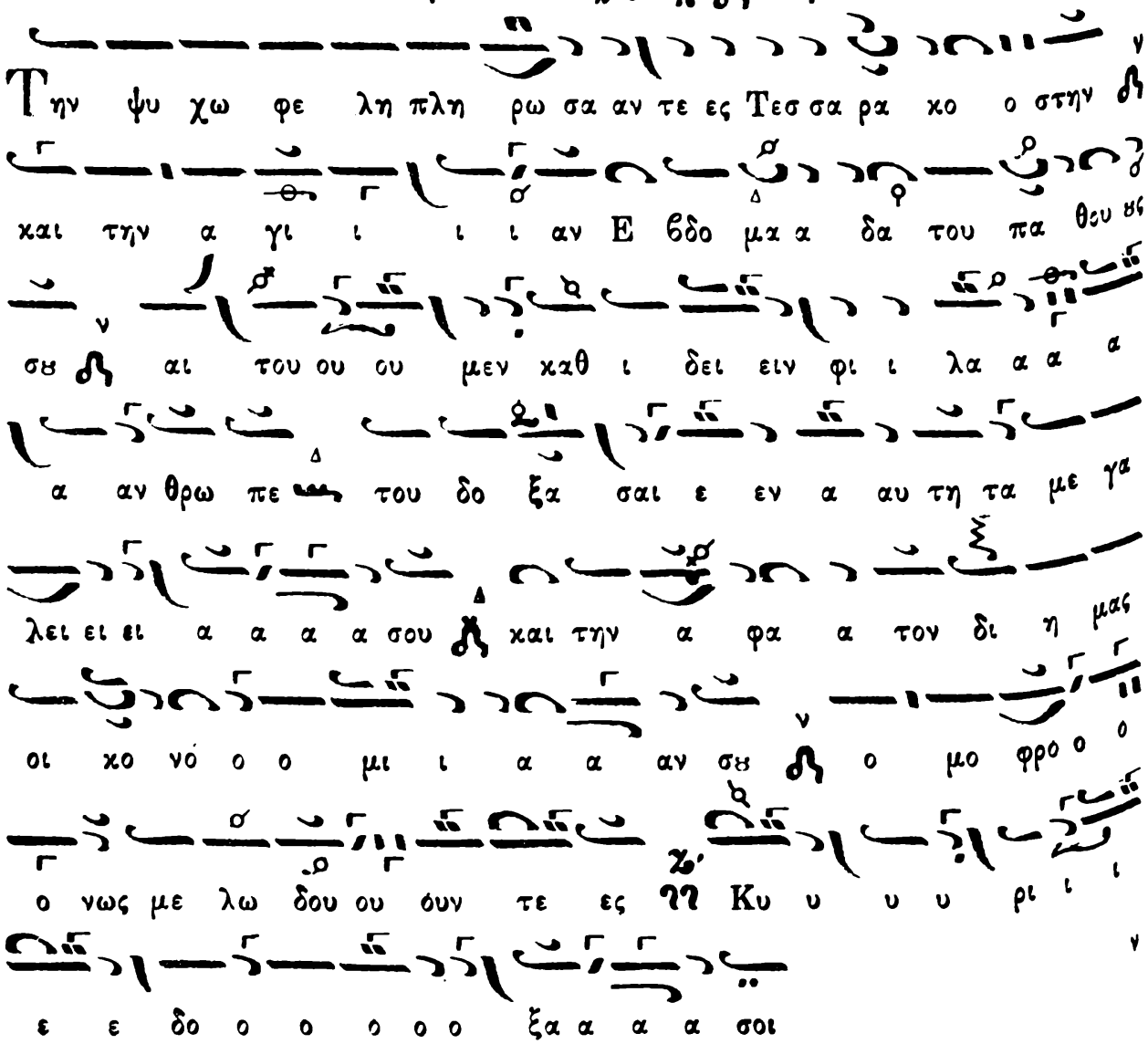
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως. Δόξα. Ἦχος πλ. Γα.




τοις α φε σι ι ι ι μοι οις η η μιν q βα σι λι χω
ως υ υ υ υ υ πο ο γρα α α ψαι q φι ι λα α αν
θρω πε ευ σα α α α με ε ε ε ε ε νο ος μη πα
ρι ι δη ης η η μας q χιν δυ νευ ο ον τα ας και
πα α α λιν χαι πα α λι ιν q την α πο σου ου ου ου ου
ου ου ου δι α α α α α α στα δι α α α α α
στα α σι ιν αλλ οι κτει ρη η η σον μο ο ο ο νε ε μα
χρο ο ο ο θυ μα χρο ο ο θυ υ υ υ με q τον εν
πε ε ε ρι ι στα α α σει λα α ο ο ον σου χαι α
να α α στη η χαι αι α να α στη η η θι ι q πο ο
λε ε ε ε ε ε μη πο λε ε μη η η η σον τους πθ
λε μου ουν τα ας η η η μα ας ως παν το δυ υ υ υ υ
υ να α α μο ο ος

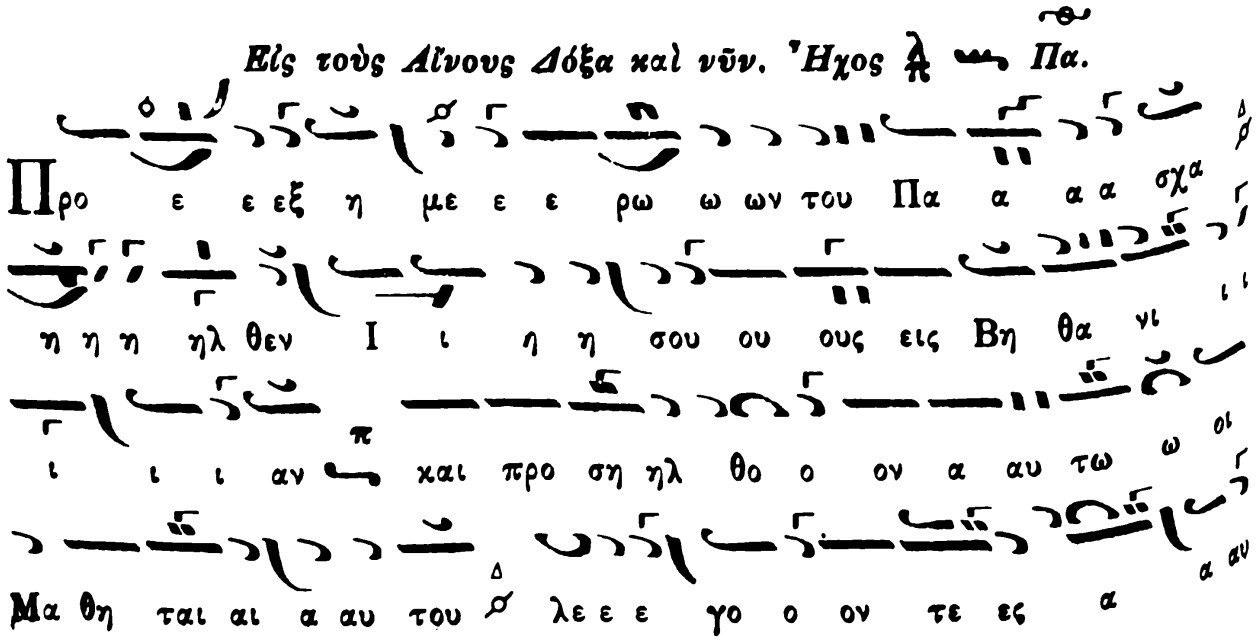
ΤΗι ΠΑΡΑΣΚΕΥΗι ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ.

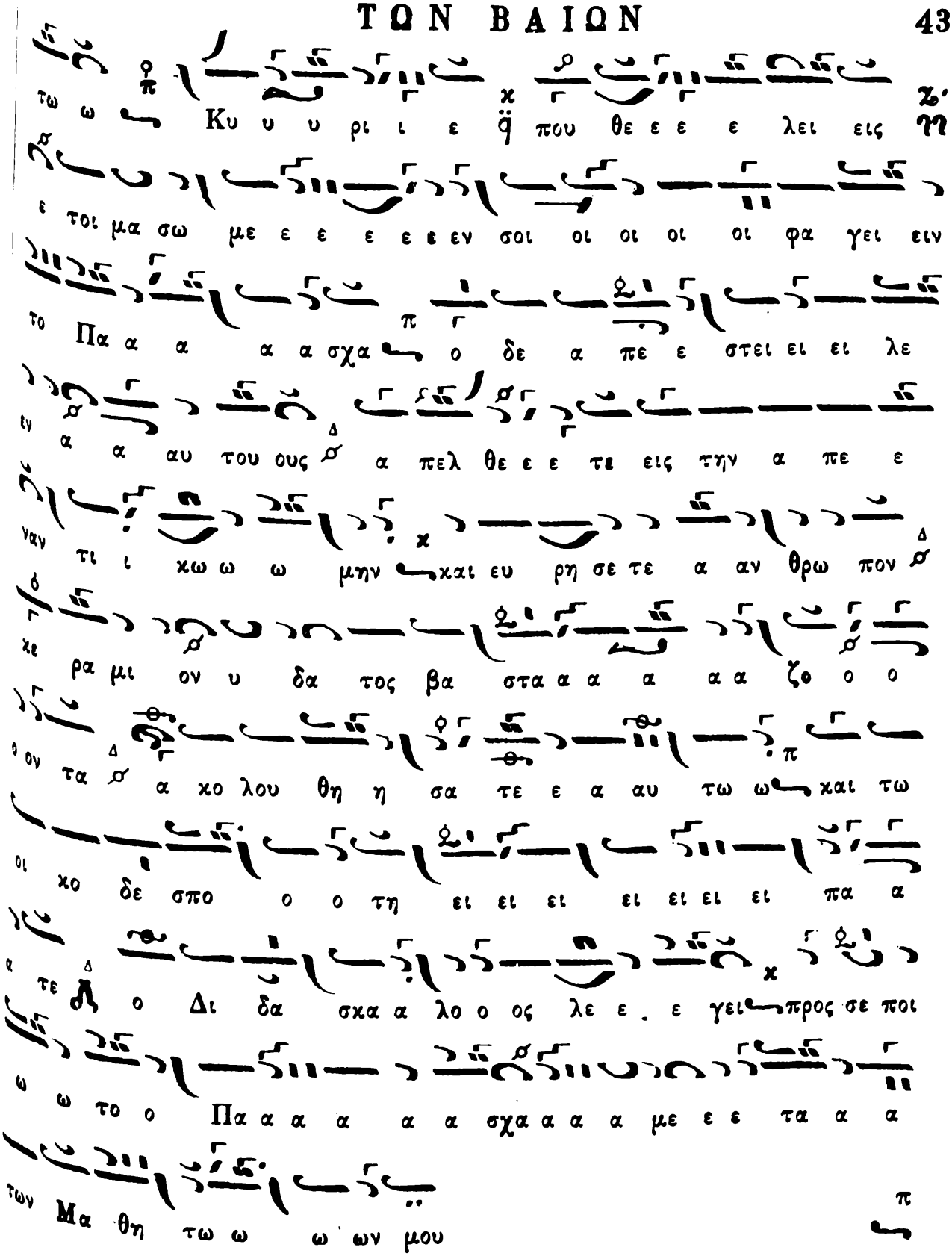
Ἰδιόμελον. Ἦχος ἀ *Νη.*



ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ.

Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ἀ *Πα.*

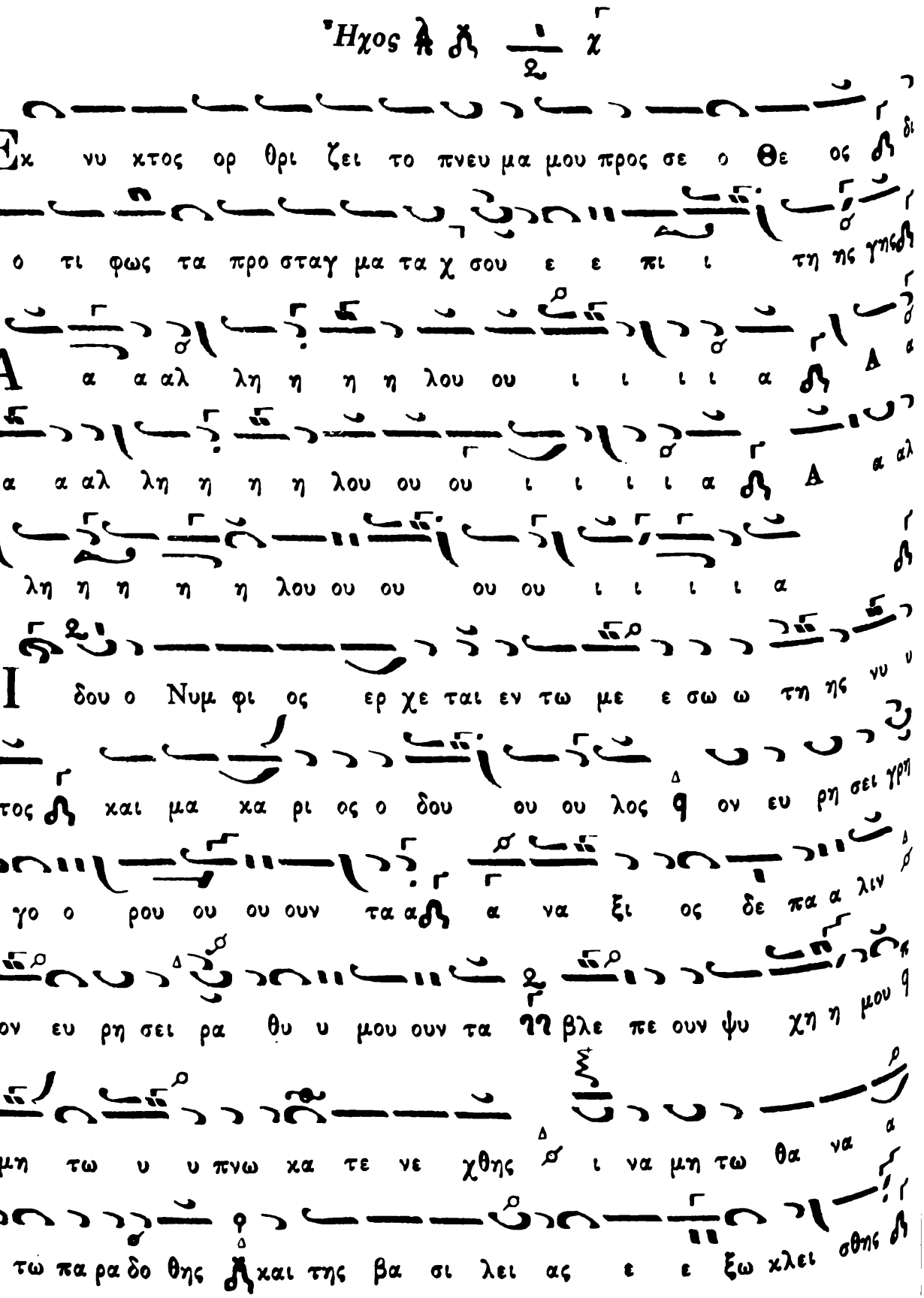


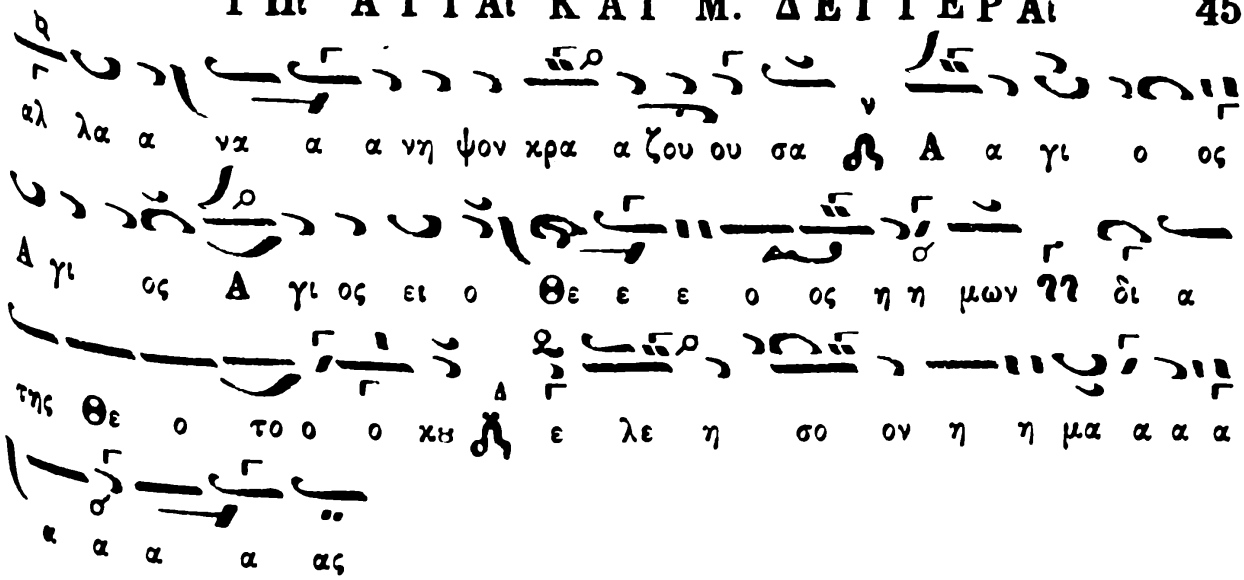

τω ω Κυ υ υ ρι ι ε ϊ που θε ε ε λει εις τη
ε τοι μα σω με ε ε ε ε ε εν σοι οι οι οι οι φα γει ειν
το Πα α α α α σχα ο δε α πε ε στει ει ει λε
ειν α α αυ του ους σ α πελ θε ε ε τε εις τη̃ν α πε ε
ναν τι ι χω ω ω μην χαι ευ ρη σε τε α αν θρω πον σ
χε ρα μι ον υ δα τος βα στα α α α α α ζο ο ο
σ ον τα σ α χο λου θη η σα τε ε α αυ τω ω χαι τω
οι χο δε σπο ο ο τη ει ει ει ει ει ει ει πα α
α τε ϡ ο Δι δα σχα α λο ο ος λε ε . ε γει προς σε ποι
ω ω το ο Πα α α α α α σχα α α α με ε ε τα α α
των Μα θη τω ω ω ων μου

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙ

Ἀλληλουάριον τοῦ Νυμφῶνος.

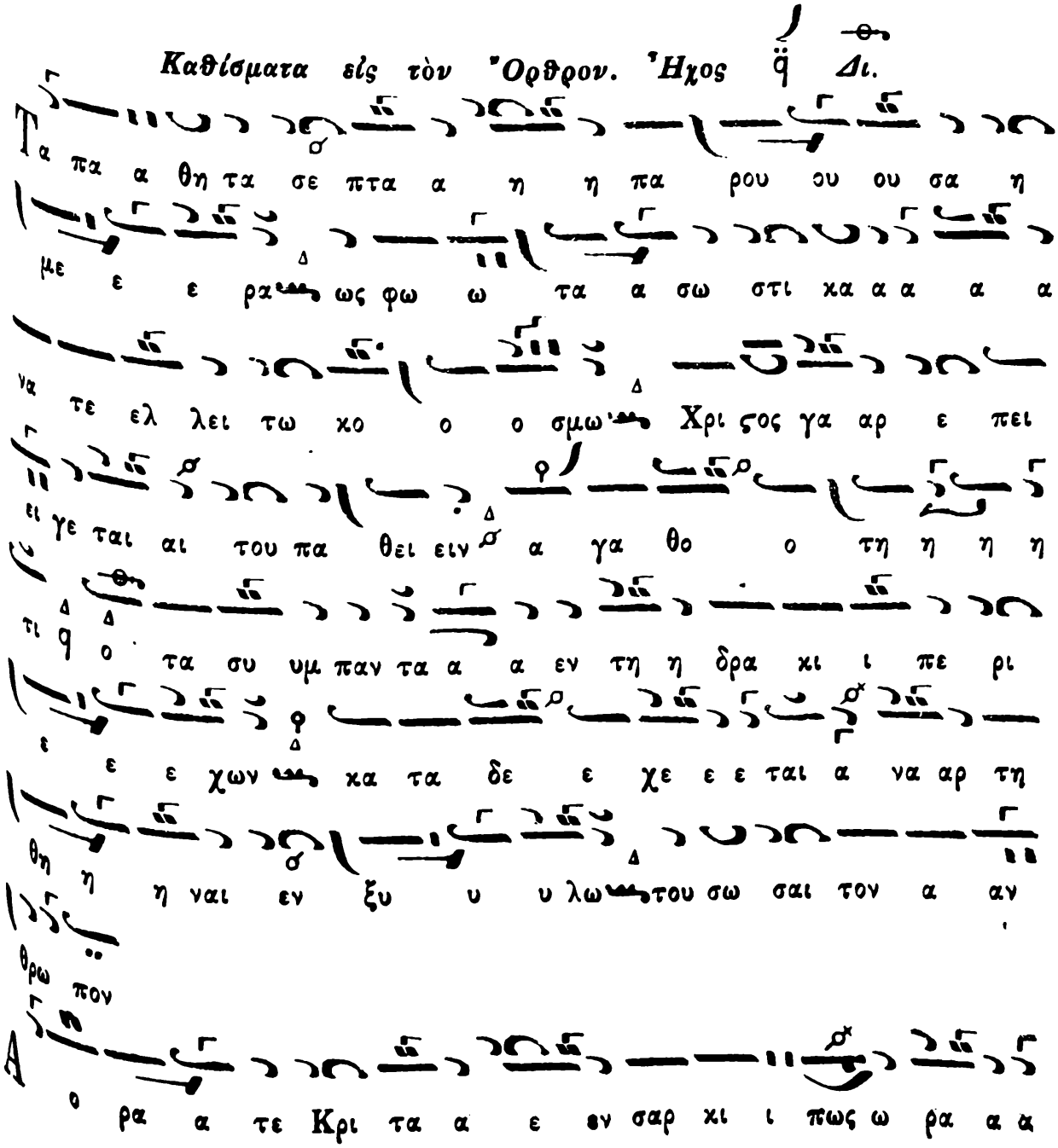
Ἦχος

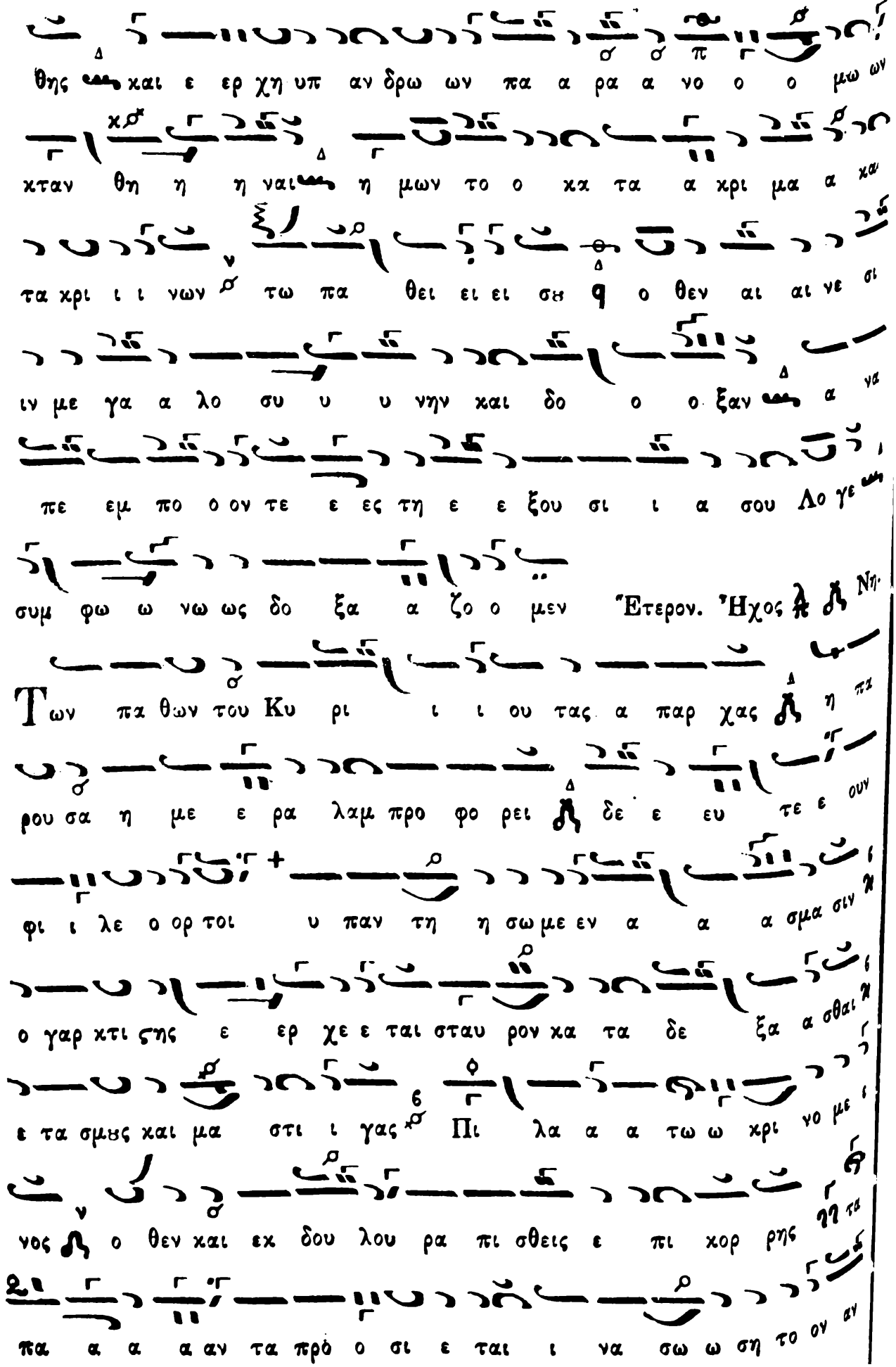


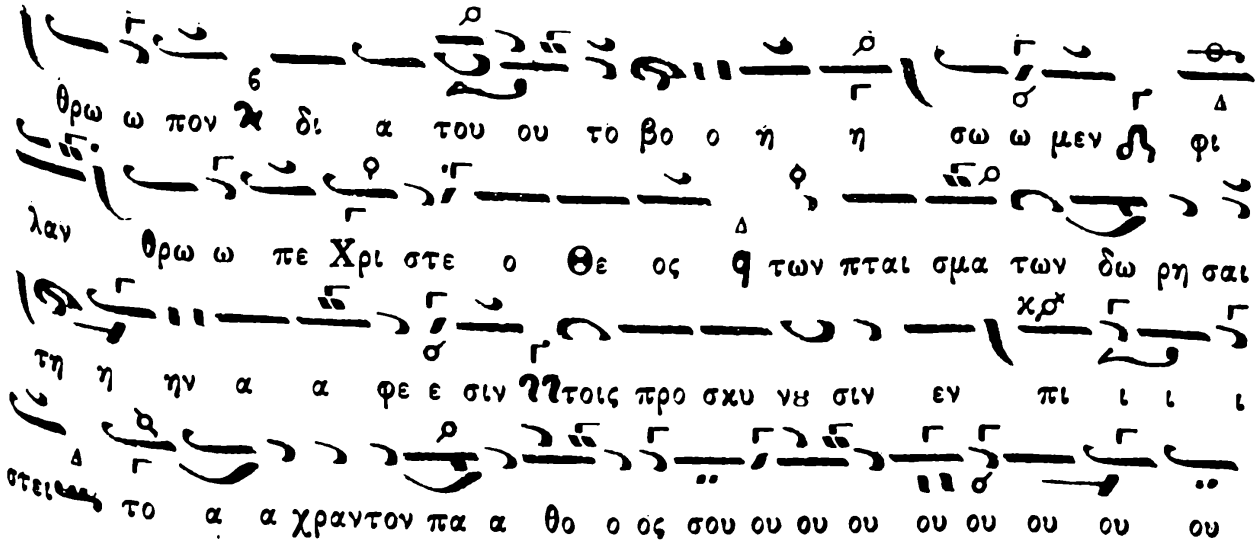


ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΔΕΥΤΕΡΑι.

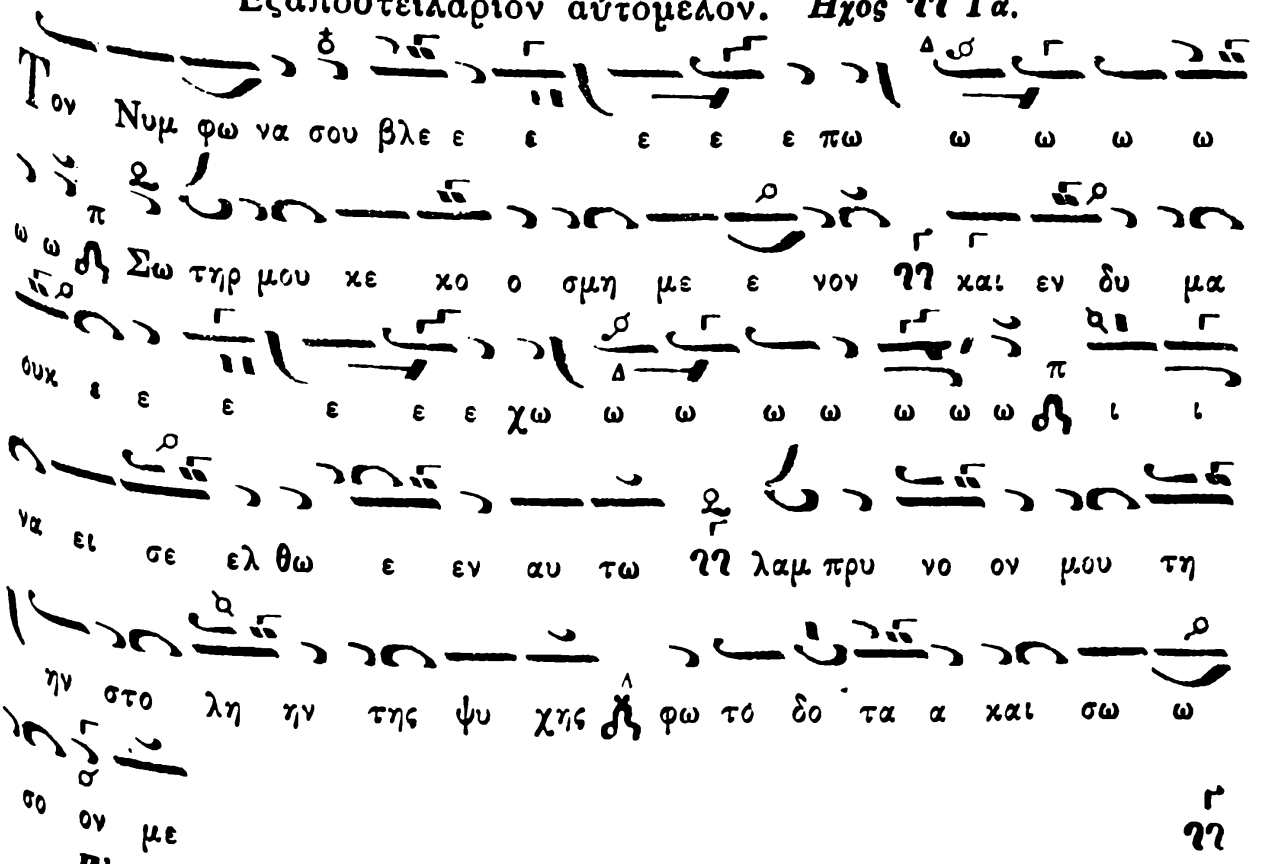
Καθίσματα εἰς τὸν Ὄρθρον. Ἦχος ἅ Δι.



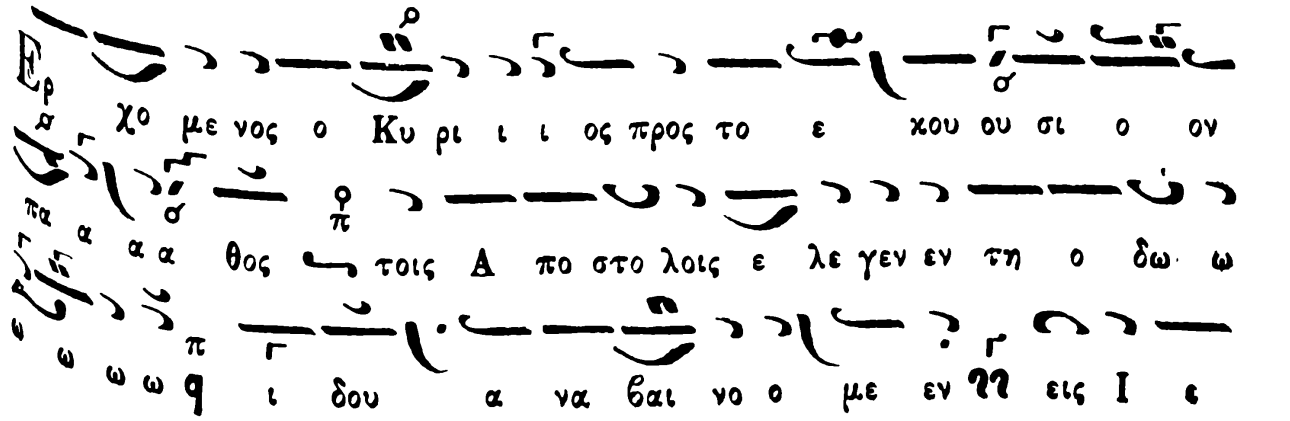

θης και ε ερ χη υπ αν δρω ων πα α ρα α νο ο ο μω ων
χταν θη η η ναι η μων το ο κα τα α κρι μα α κα
τα κρι ι ι νων τω πα θει ει ει σι ο θεν αι αι νε σι
ιν με γα α λο συ υ υ νην και δο ο ο ξαν α να
πε εμ πο ο ον τε ε ες τη ε ε ξου σι ι α σου Λο γε
συμ φω ω νω ως δο ξα α ζο ο μεν Ἕτερον. Ἦχος Νη.
Των πα θων του Κυ ρι ι ι ου τας α παρ χας η πι
ρου σα η με ε ρα λαμ προ φο ρει δε ε ευ τε ε ουν
φι ι λε ο ορ τοι υ παν τη η σω με εν α α α σμα σιν
ο γαρ κτι ζης ε ερ χε ε ται σταυ ρον κα τα δε ξα α σθαι
ε τα σμυς και μα στι ι γας Πι λα α α τω ω κρι νο με
νος ο θεν και εκ δου λου ρα πι σθεις ε πι κορ ρης
πα α α α αν τα πρὸ ο σι ε ται ι να σω ω ση το ον αν

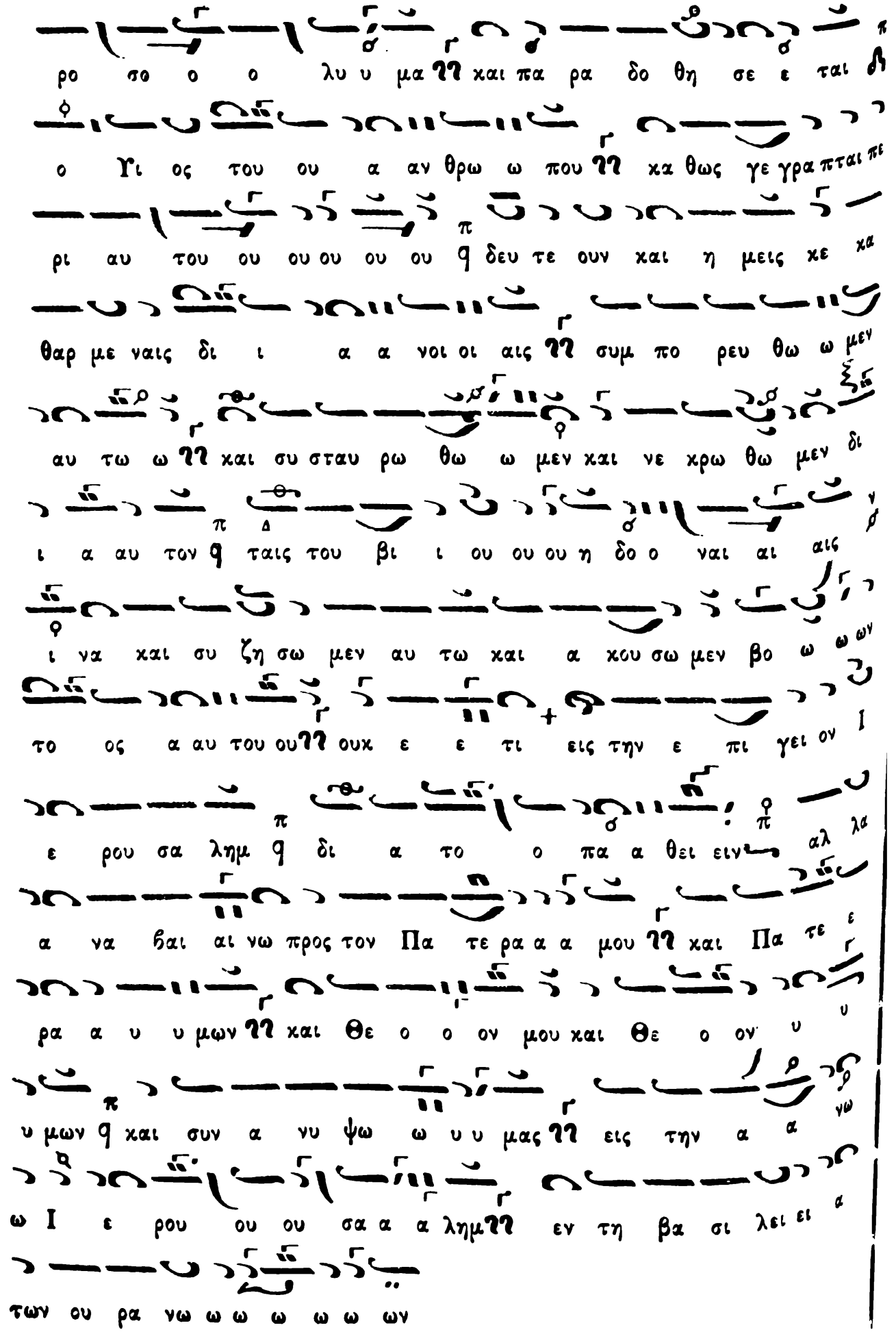


Ἐξαποστειλάριον αὐτόμελον. Ἦχος ὑπ Γα.

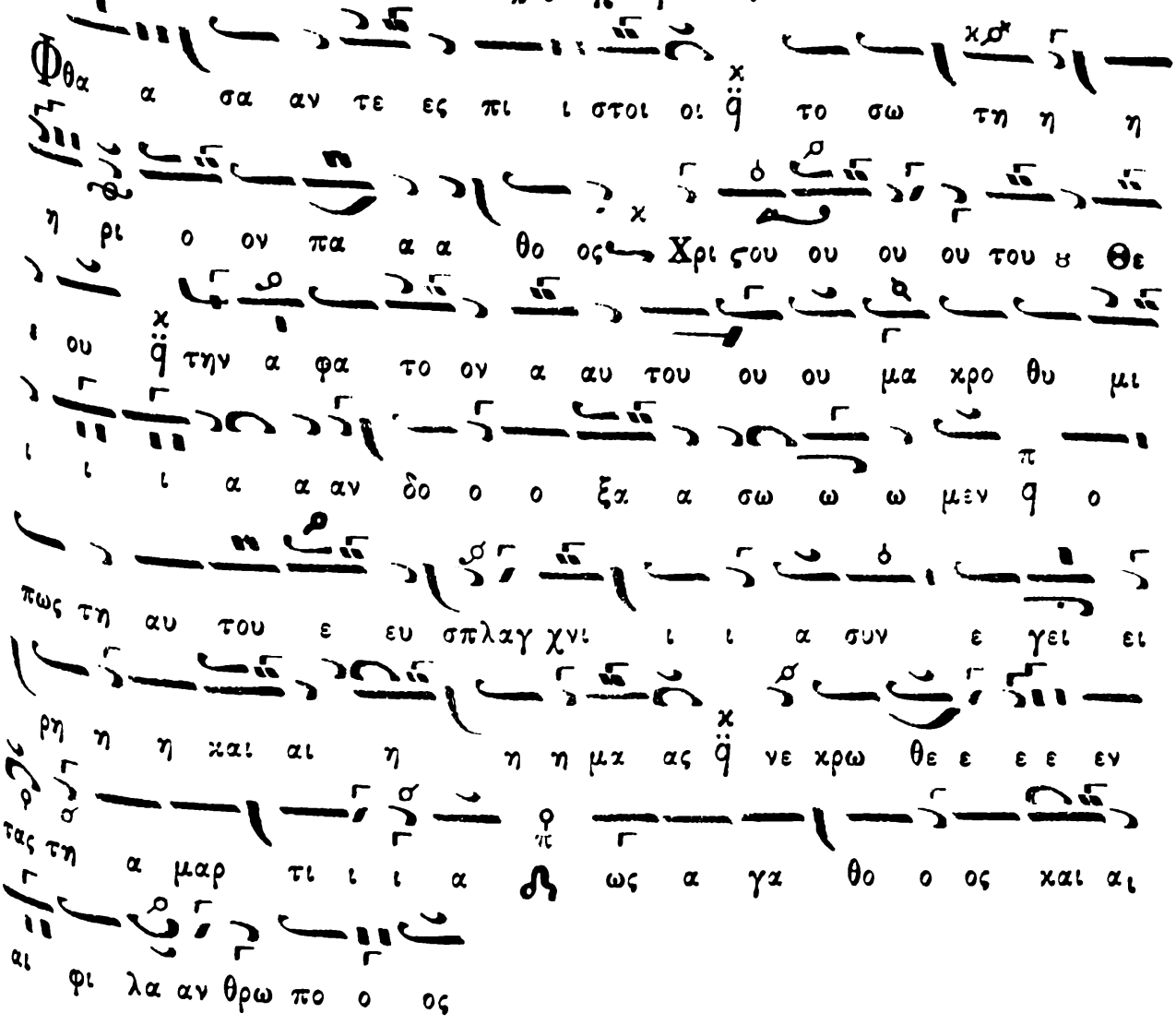


Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελον. Ἦχος ὑπ Πα. (εἰς ἑπταπλοῦν).

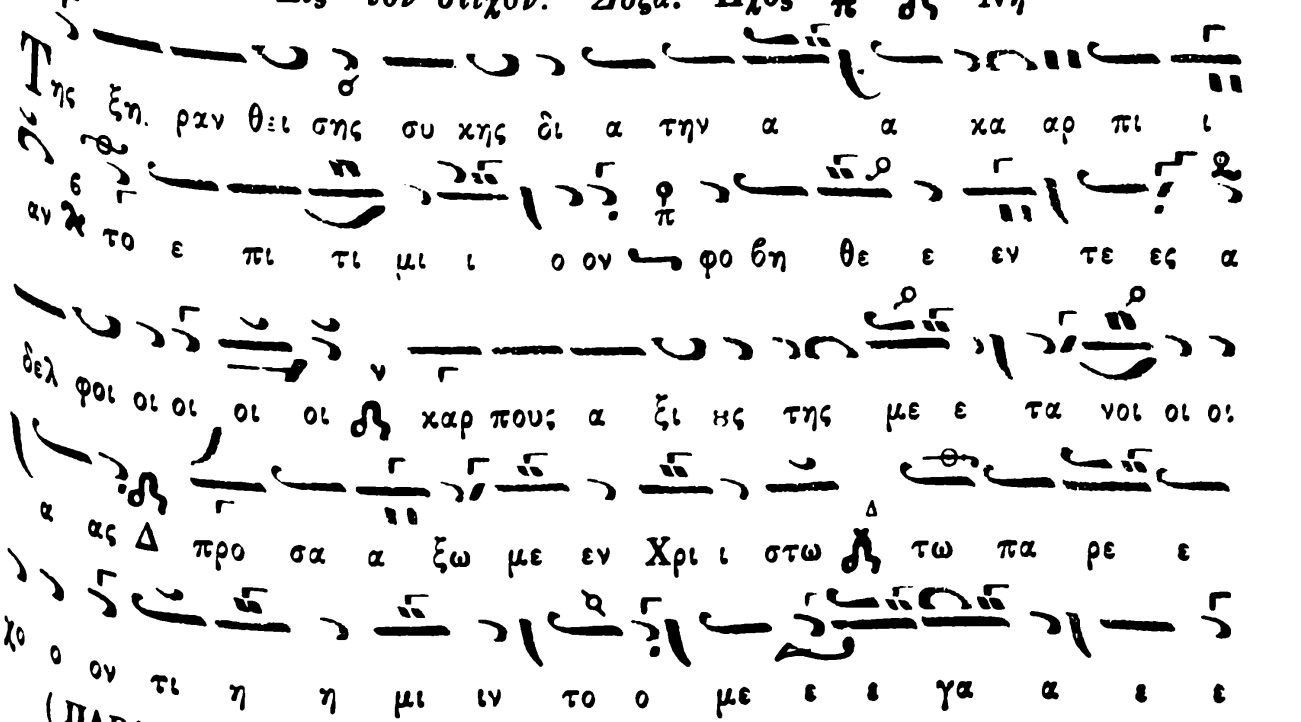


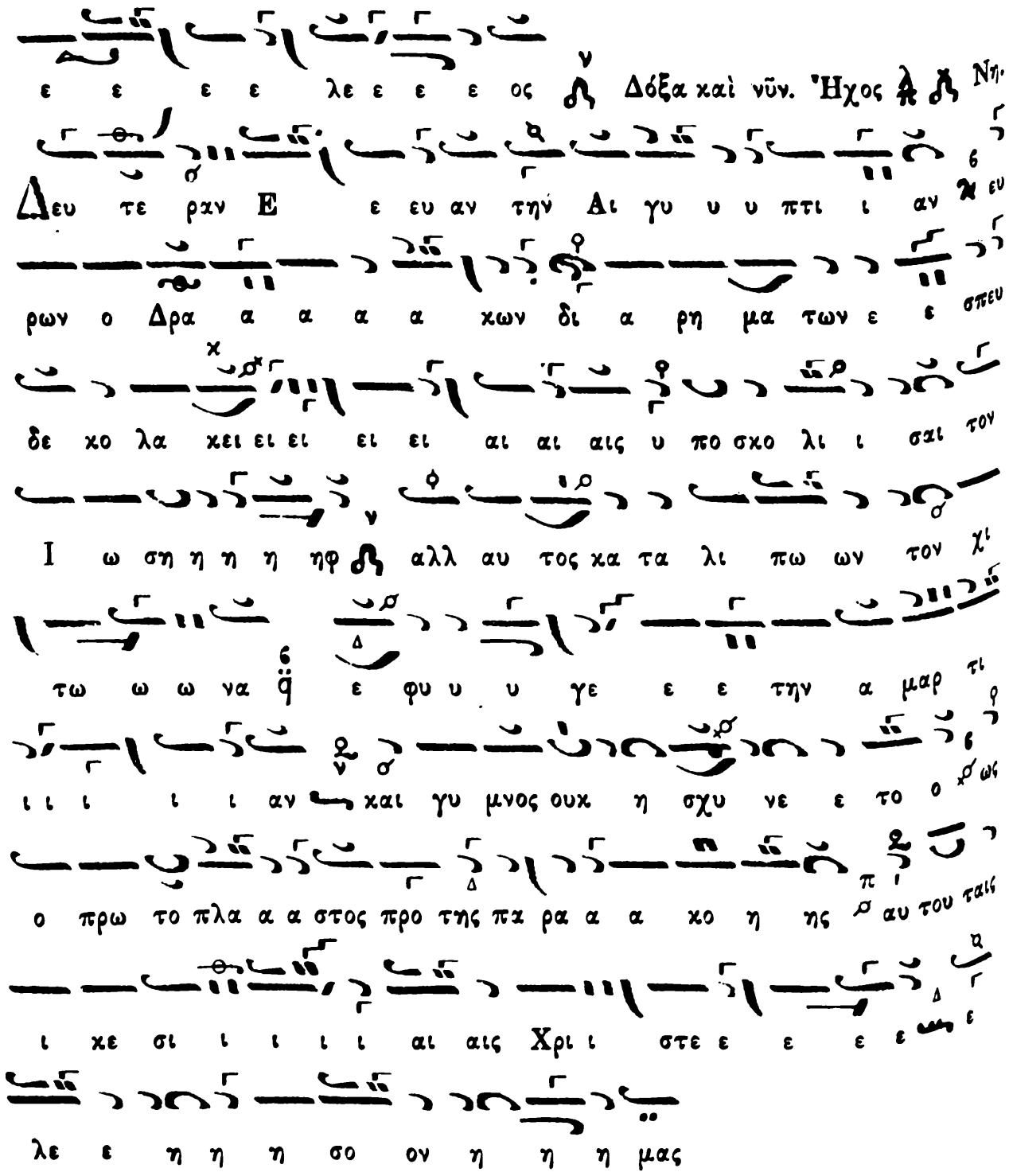

ρο σο ο ο λυ υ μα η και πα ρα δο θη σε ε ται
ο Υι ος του ου α αν θρω ω που η κα θως γε γρα πται
ρι αυ του ου ου ου ου ου δευ τε ουν και η μεις κε κα
θαρ με ναις δι ι α α νοι οι αις η συμ πο ρευ θω ω μεν
αυ τω ω η και συ σταυ ρω θω ω μεν και νε κρω θω μεν δι
ι α αυ τον ταις του βι ι ου ου ου η δο ο ναι αι αις
ι να και συ ζη σω μεν αυ τω και α κου σω μεν βο ω ω ων
το ος α αυ του ου η ουκ ε ε τι εις την ε πι γει ον
ε ρου σα λημ δι α το ο πα α θει ειν αλ λα
α να βαι αι νω προς τον Πα τε ρα α α μου η και Πα τε
ρα α υ υ μων η και Θε ο ο ον μου και Θε ο ον υ
υ μων και συν α νυ ψω ω υ υ μας η εις την α α
ω Ι ε ρου ου ου σα α α λημ η εν τη βα σι λει ει α
των ου ρα νω ω ω ω ω ω ων

Ἦχος ἀ ϊ *Πα.*



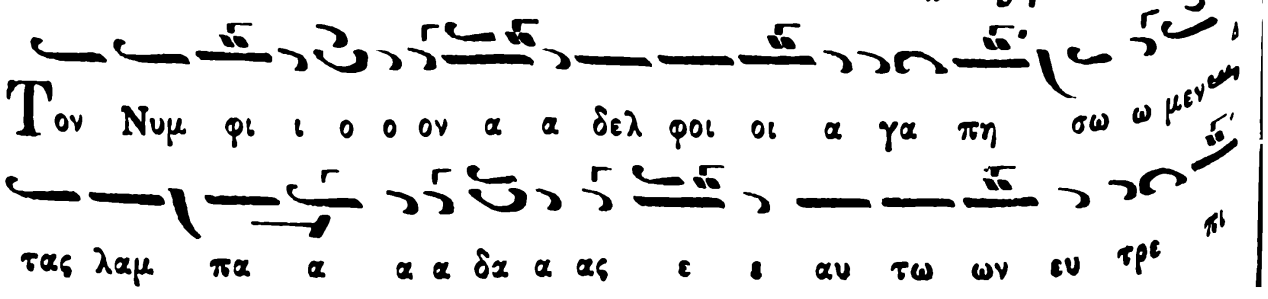
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. *Ἦχος* ἀ *Νη*

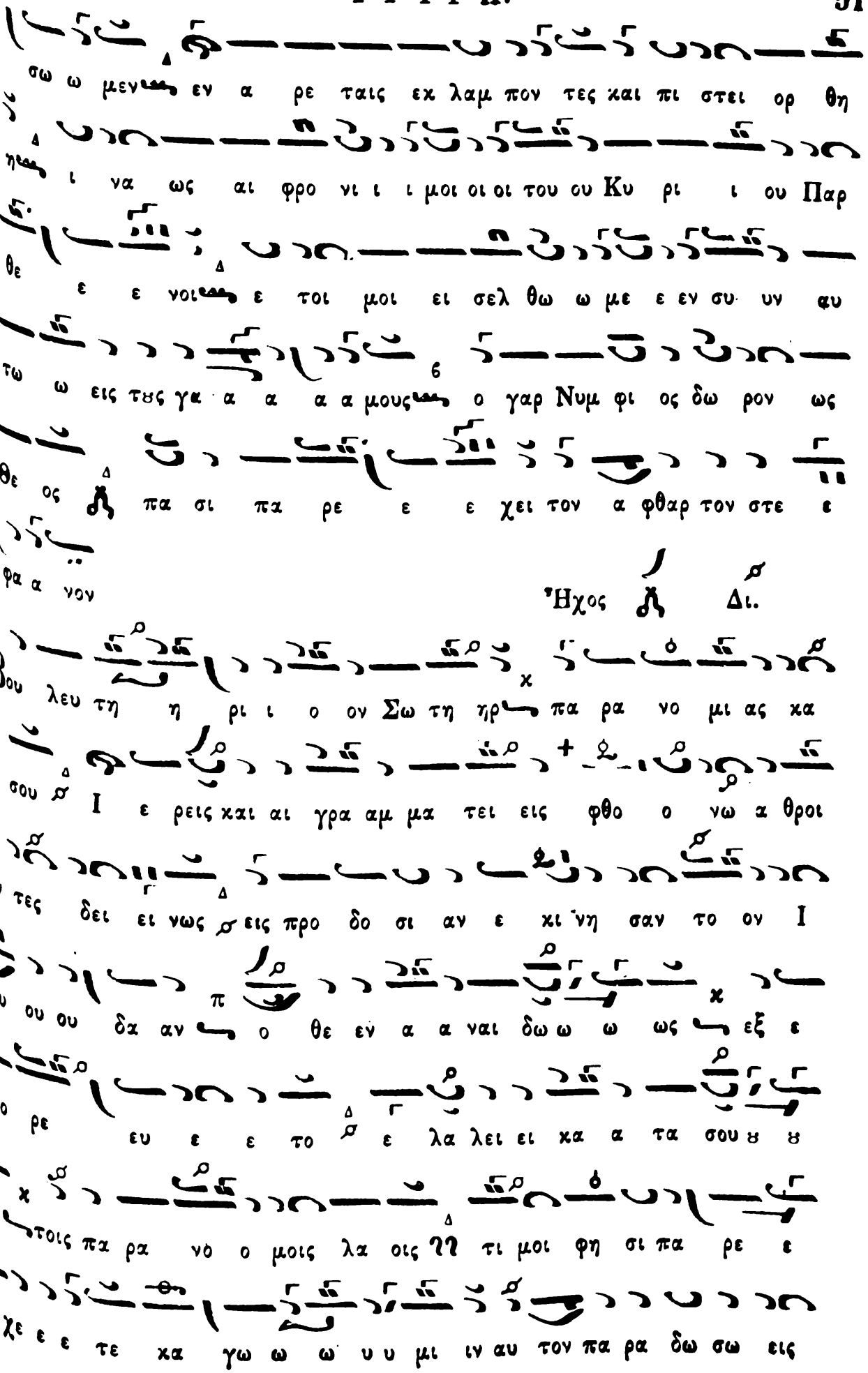


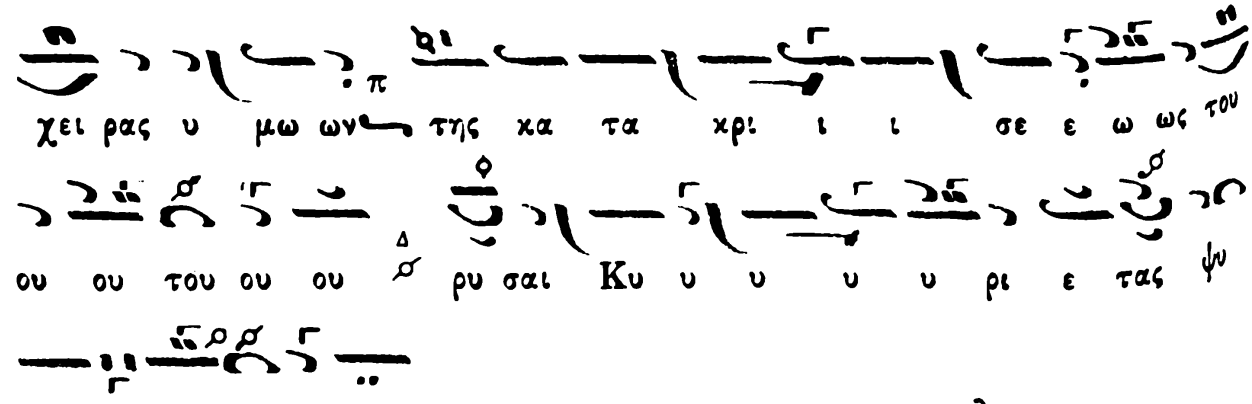


ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΤΡΙΤΗι.

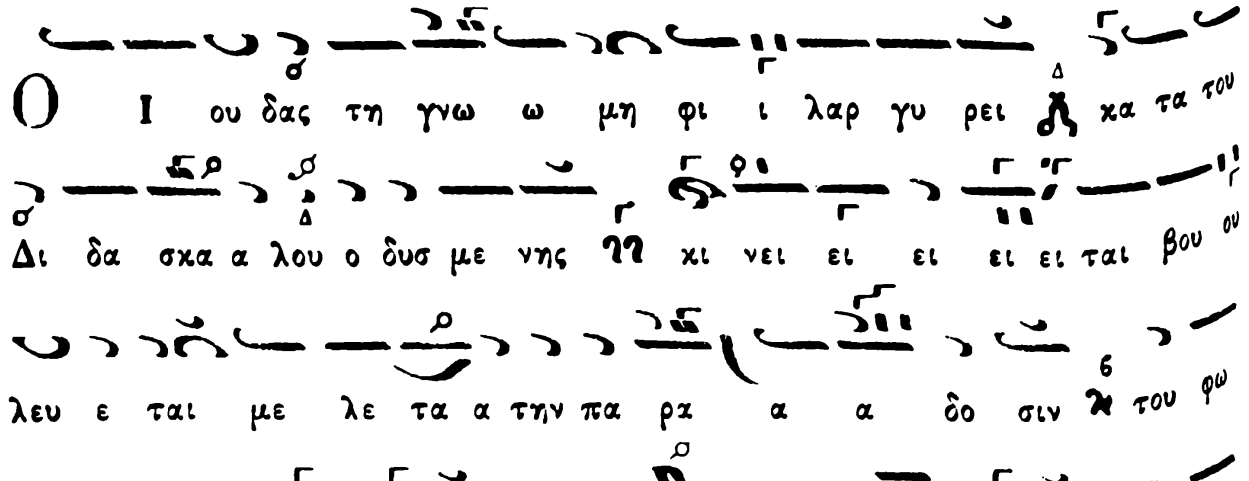
Καθίσματα ψαλλόμενα εἰς τὸν Ὄρθρον. Ἦχος Δι.




σω ω μεν εν α ρε ταις εκ λαμ πον τες και πι στει ορ θη
η ι να ως αι φρο νι ι ι μοι οι οι του ου Κυ ρι ι ου Παρ
θε ε ε νοι ε τοι μοι ει σελ θω ω με ε εν συ υν αυ
τω ω εις τους γα α α α α μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως
θε ος πα σι πα ρε ε ε χει τον α φθαρ τον στε ε
φα α νον
Ἦχος Δι.
Βου λευ τη η ρι ι ο ον Σω τη ηρ πα ρα νο μι ας κα
τα σου I ε ρεις και αι γρα αμ μα τει εις φθο ο νω α θροι
σαν τες δει ει νως εις προ δο σι αν ε χι νη σαν το ον I
ου ου ου δα αν ο θε εν α α ναι δω ω ω ως εξ ε
πο ρε ευ ε ε το ε λα λει ει κα α τα σου
του τοις πα ρα νο ο μοις λα οις τι μοι φη σι πα ρε ε
ι χε ε ε τε κα γω ω ω υ υ μι ιν αυ τον πα ρα δω σω εις

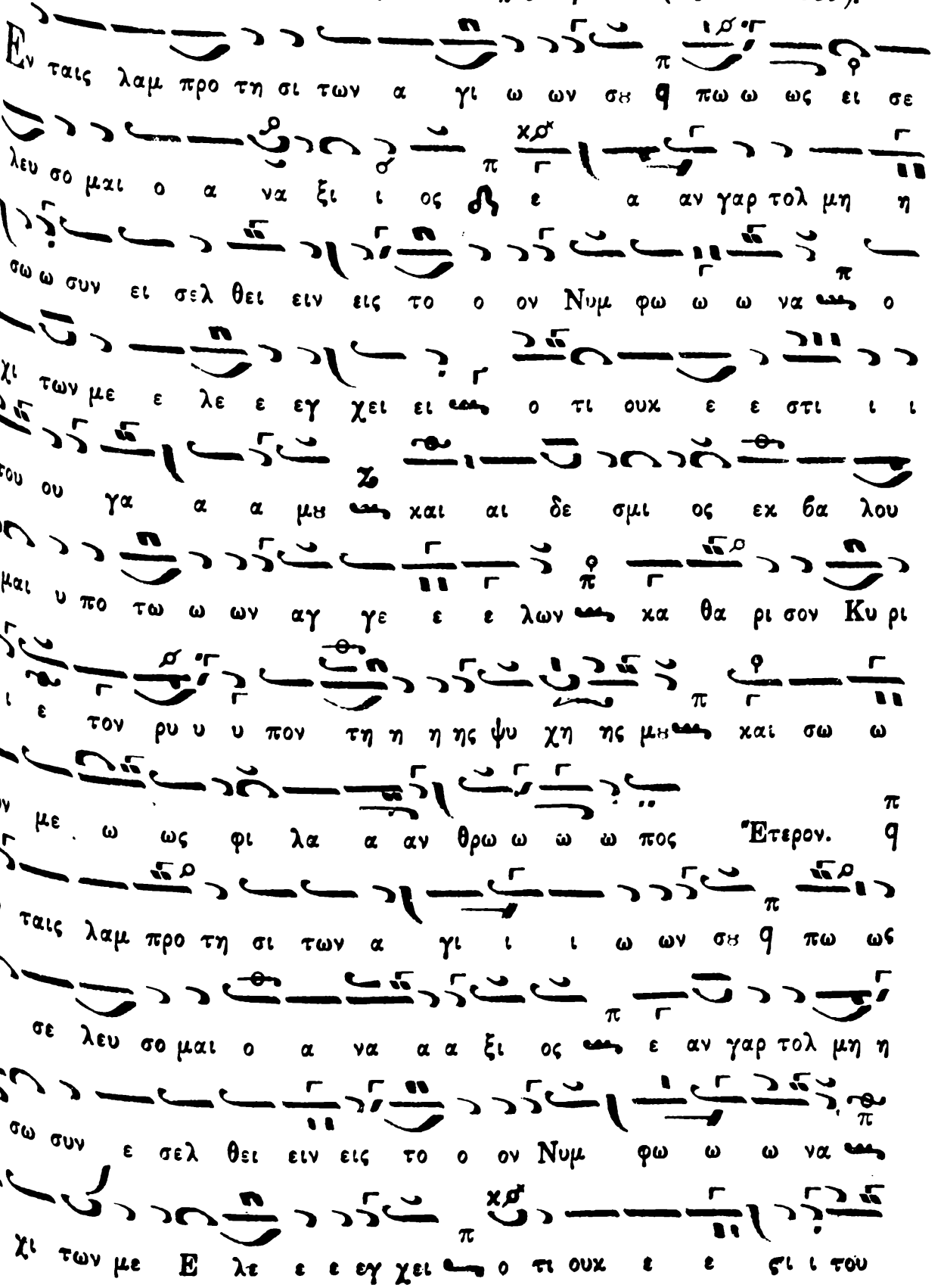

χει ρας υ μω ων της κα τα χρι ι ι σε ε ω ως του
ου ου του ου ου ρυ σαι Κυ υ υ υ υ ρι ε τας ψυ
χα α ας η η μων

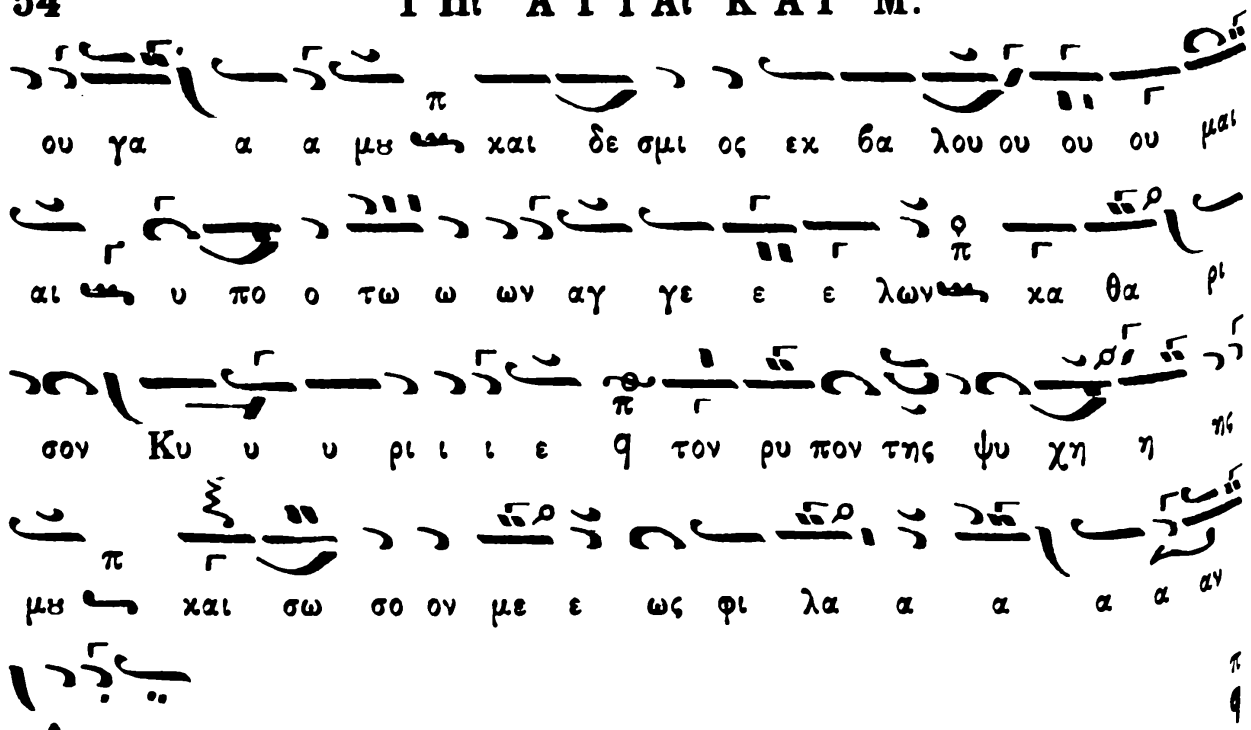
Ἦχος λ Νη.


Ο Ι ου δας τη γνω ω μη φι ι λαρ γυ ρει κα τα του
Δι δα σκα α λου ο δυσ με νης χι νει ει ει ει ται βου
λευ ε ται με λε τα α την πα ρα α α δο σιν του φω
τος εκ πι ι ι ι πτει το σκο τος δε χο με ε νος συμ φω
νει την πρα α α σιν πω λει ει ει το ον α τι μη η τον θεν
και αγ χο νην α μοι βην ων περ ε δρα ευ ρι ι ι ι
σκει ο ο α θλι ος και επ ω ω δυ νο ον θα να α τον
της αυ του η μα ας λυ τρω σαι με ρι ι ι δος Χρι στε ε ο
θε ος των πται σμα των α φε σιν δω ω ρου ου με ε νος
τοις ε ορ τα ζου σι πο ο ό ο ο θω το α α

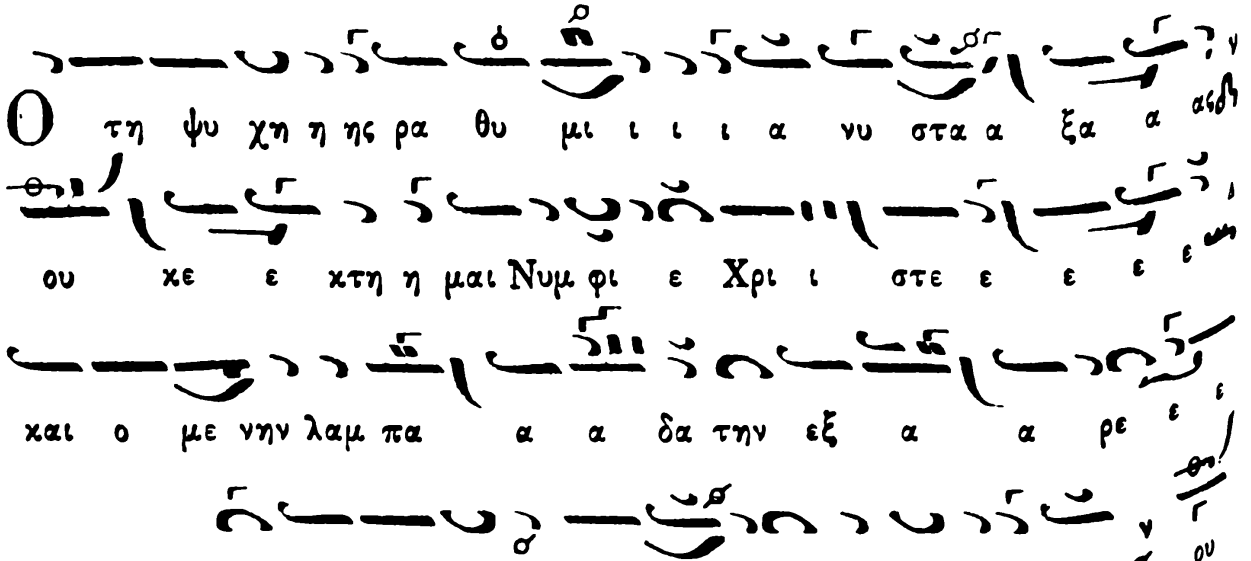


Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ Πα. (εἰς ἑπταπλοῦν).

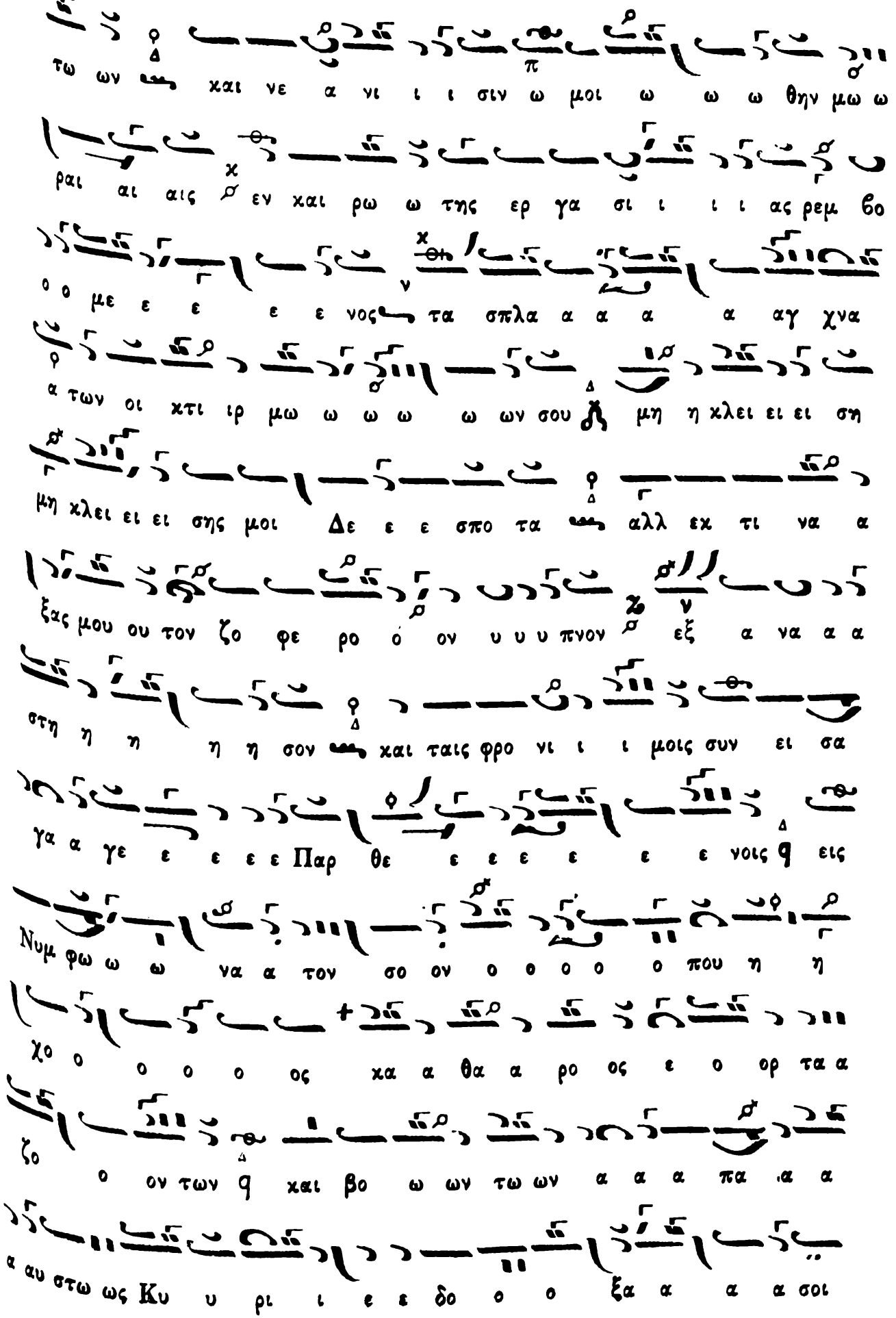




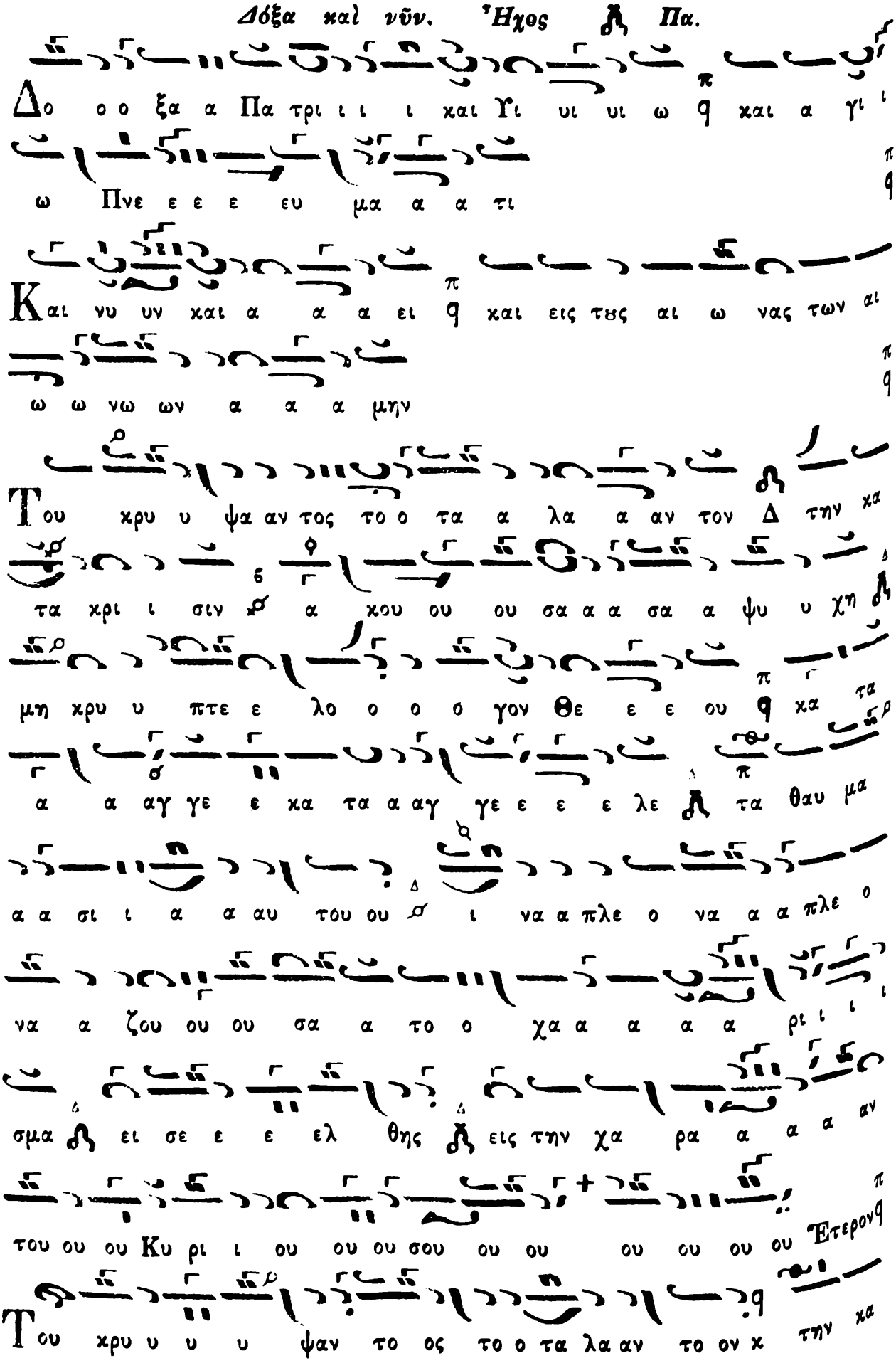
Ἦχος *Δι.* (1)

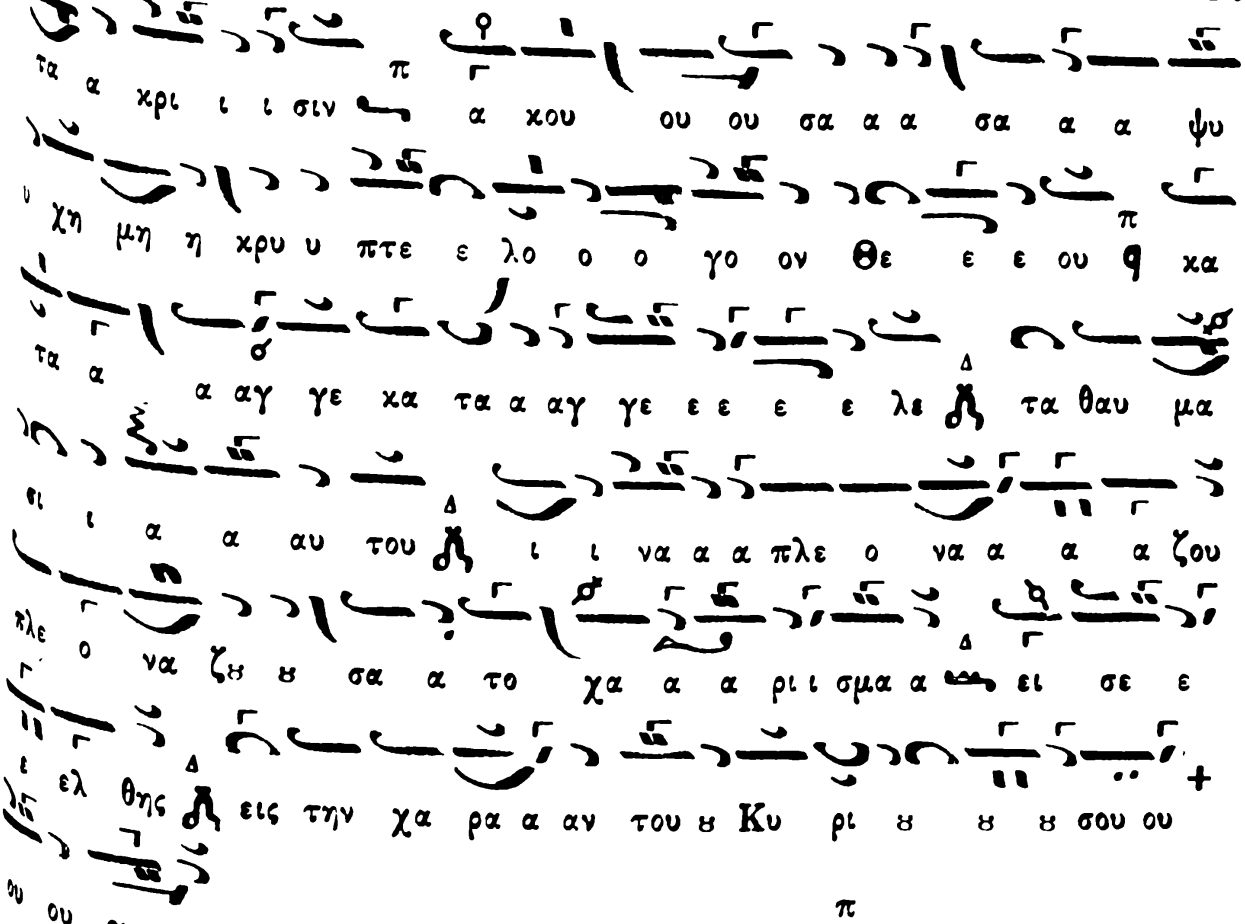


(1) Ἐμελοποιήθη ὑπὸ τοῦ ἰδίου εἰς ἑπταπλοῦν.

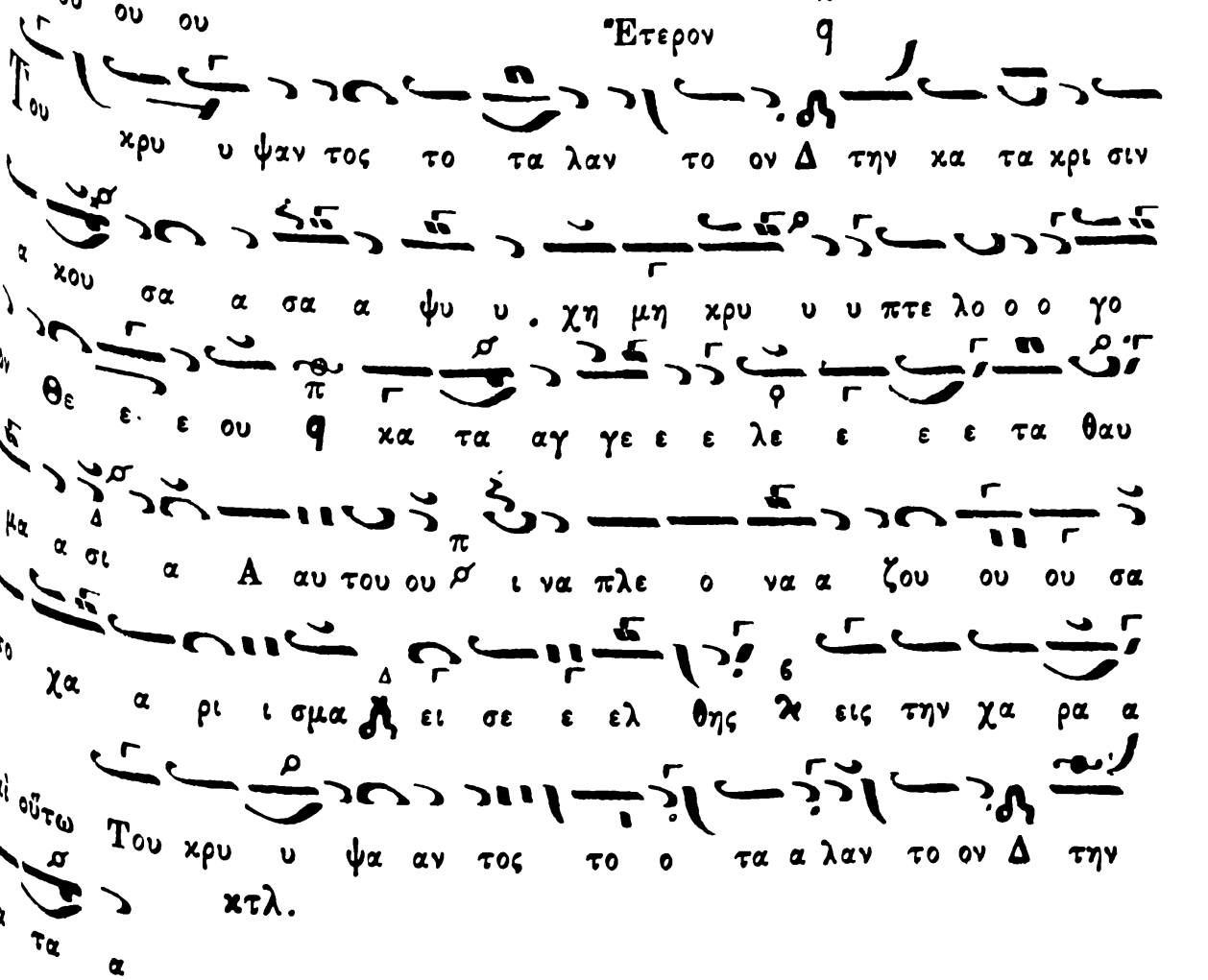

τω ων και νε α νι ι ι σιν ω μοι ω ω ω θην μω ω
ραι αι αις εν χαι ρω ω της ερ γα σι ι ι ι ας ρεμ βο
ο ο με ε ε ε ε νος τα σπλα α α α α αγ χνα
α των οι χτι ιρ μω ω ω ω ω ων σου μη η χλει ει ει ση
μη χλει ει ει σης μοι Δε ε ε σπο τα αλλ εχ τι να α
ξας μου ου τον ζο φε ρο ο ον υ υ υ πνον εξ α να α α
στη η η η η σον και ταις φρο νι ι ι μοις συν ει σα
γα α γε ε ε ε ε Παρ θε ε ε ε ε ε νοις εις
Νυμ φω ω ω να α τον σο ον ο ο ο ο ο που η η
χο ο ο ο ο ος χα α θα α ρο ος ε ο ορ τα α
ζο ο ον των και βο ω ων τω ων α α α πα α α
α αυ στω ως Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος 𝄫 *Πα.*





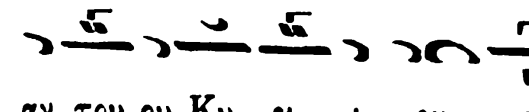
Ἕτερον



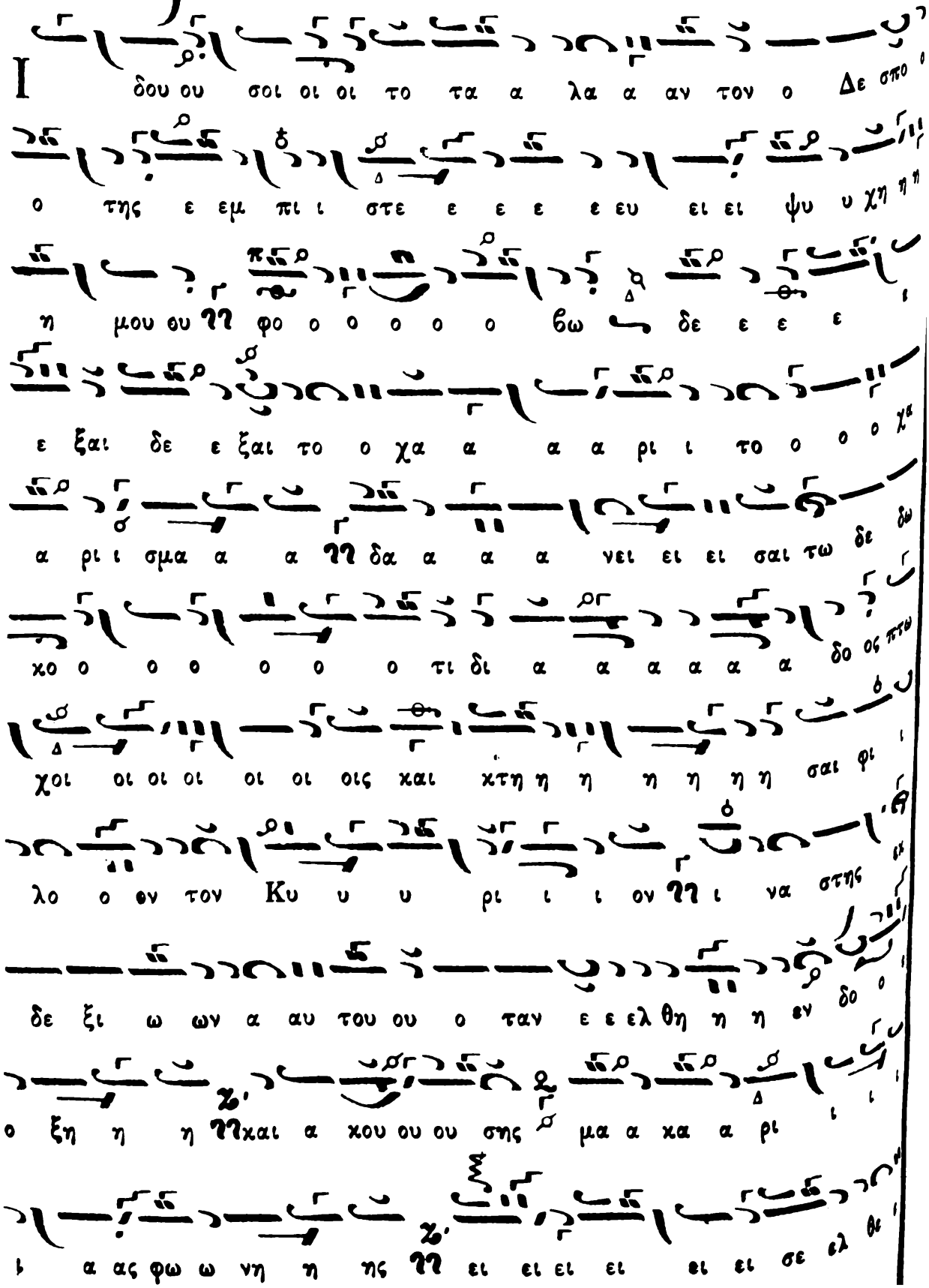
Καὶ οὕτω Του χρυ υ ψα αν τος το ο τα α λαν το ον Δ την

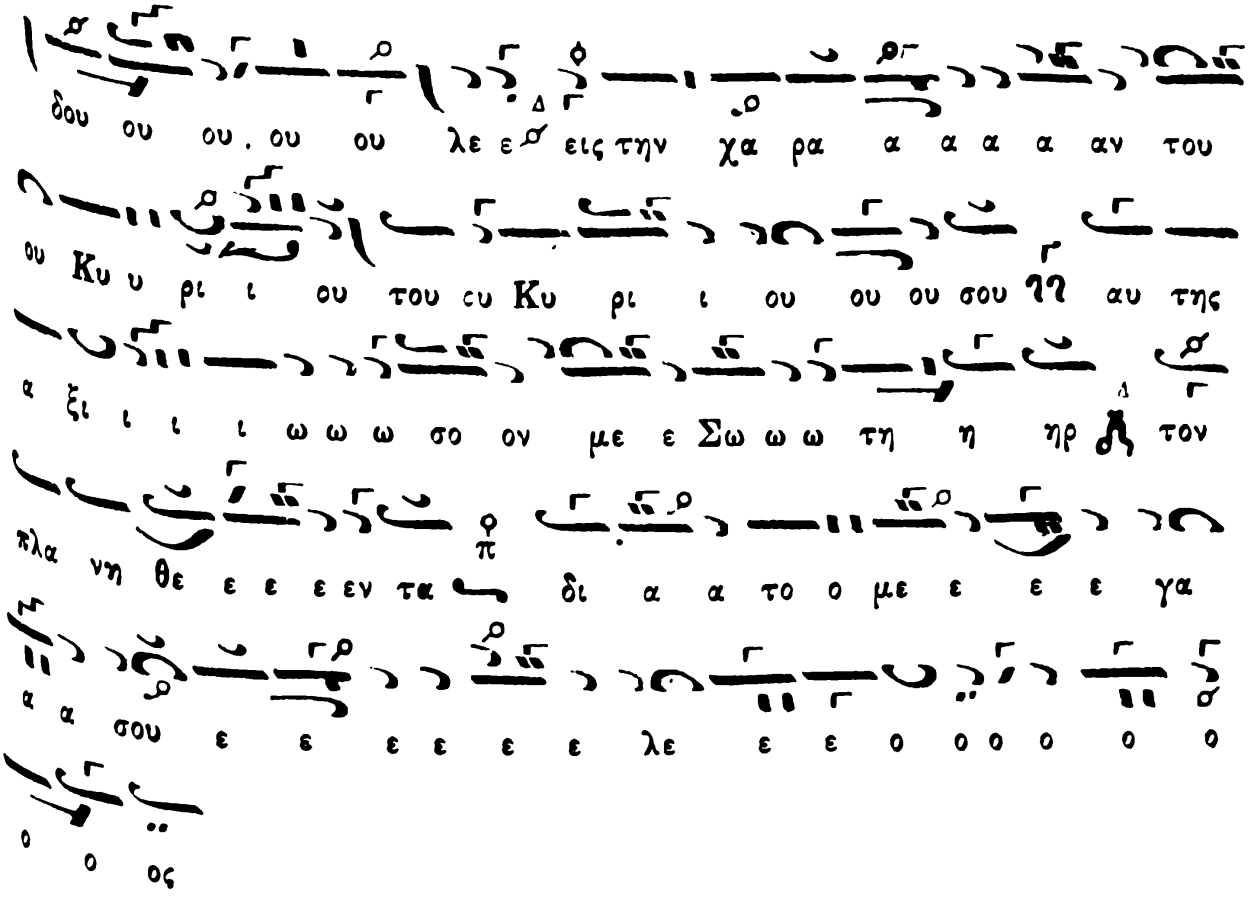
κτλ.

κα τα α



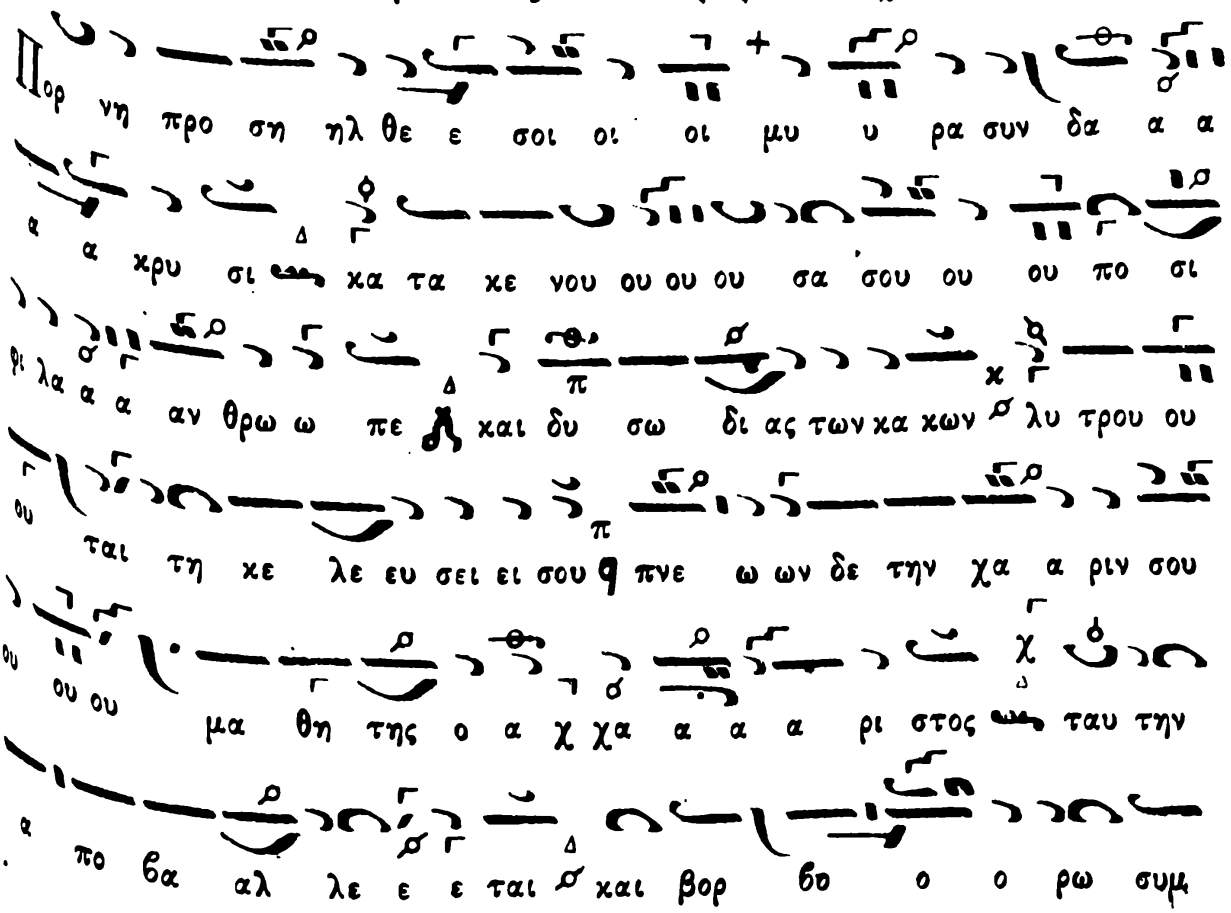
Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ὑ *Γα.*

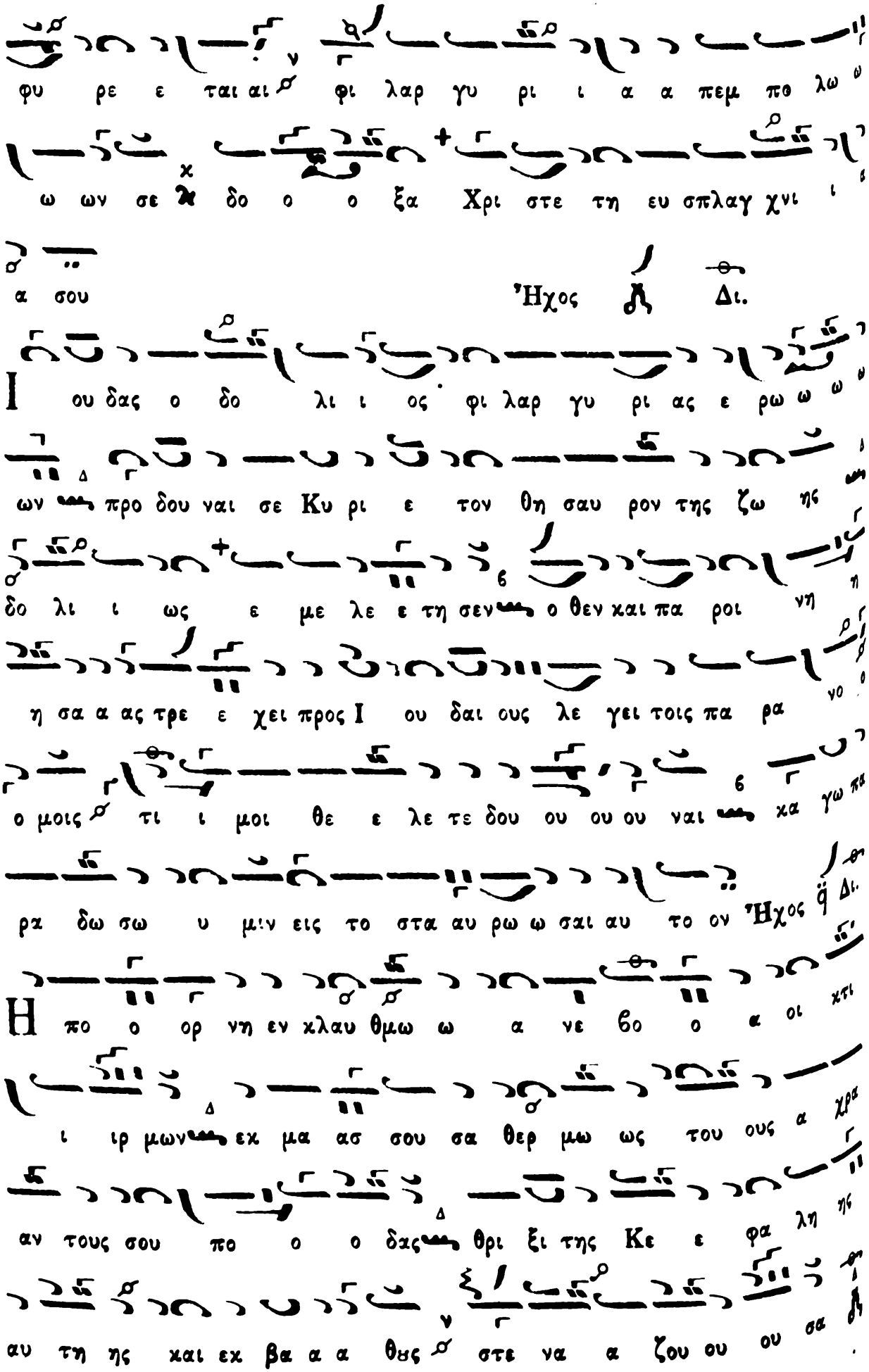


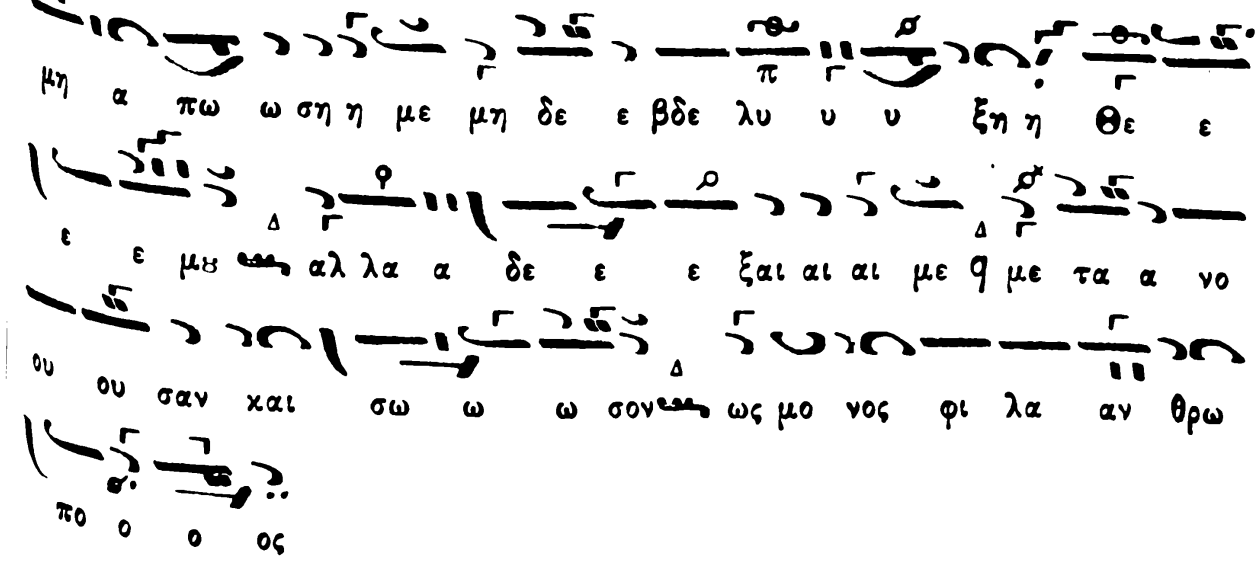


ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΤΕΤΑΡΤΗι.

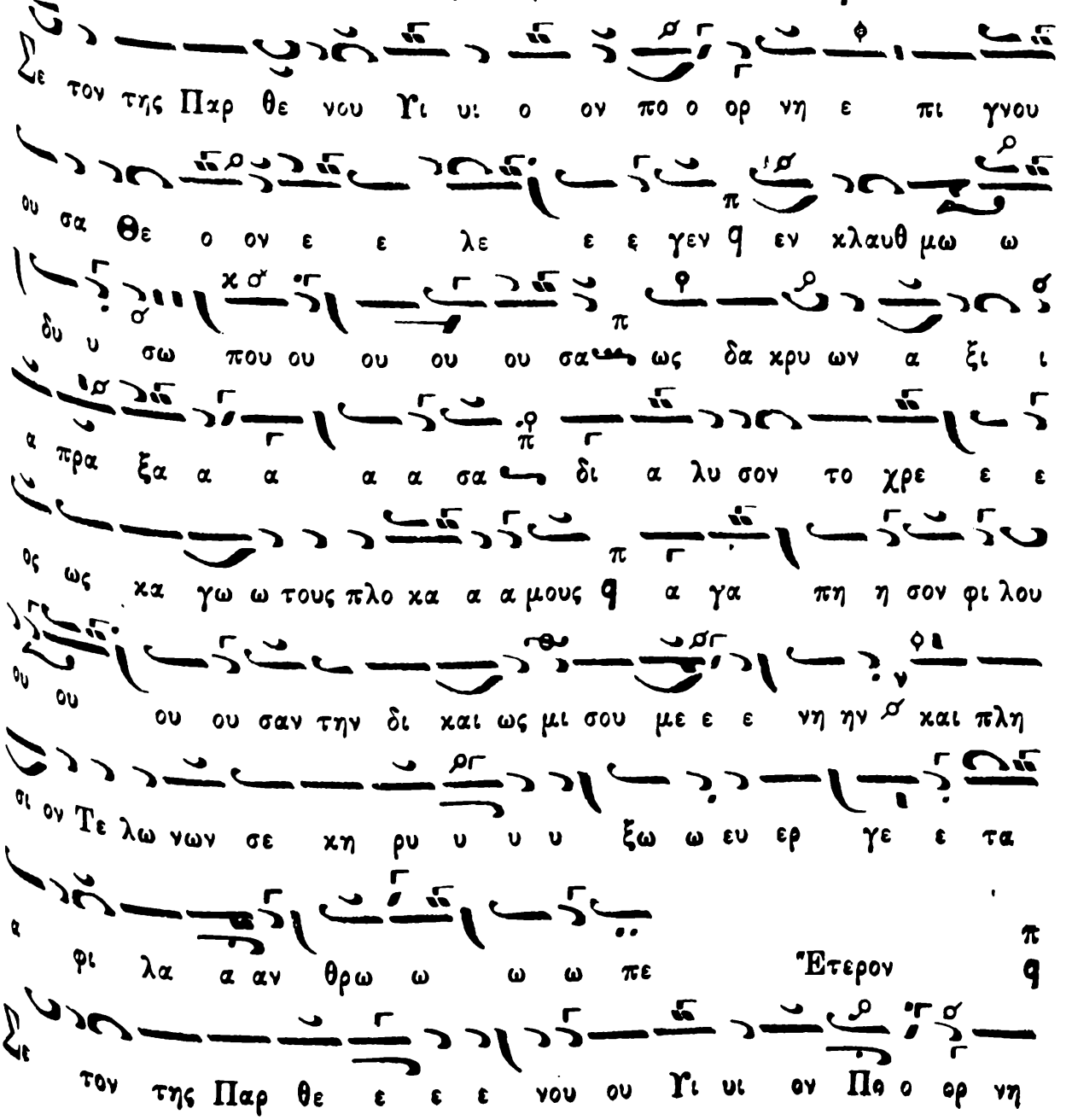
Καθίσματα ψαλλόμενα εἰς τὸν Ὄρθρον. Ἦχος ηη Γα.

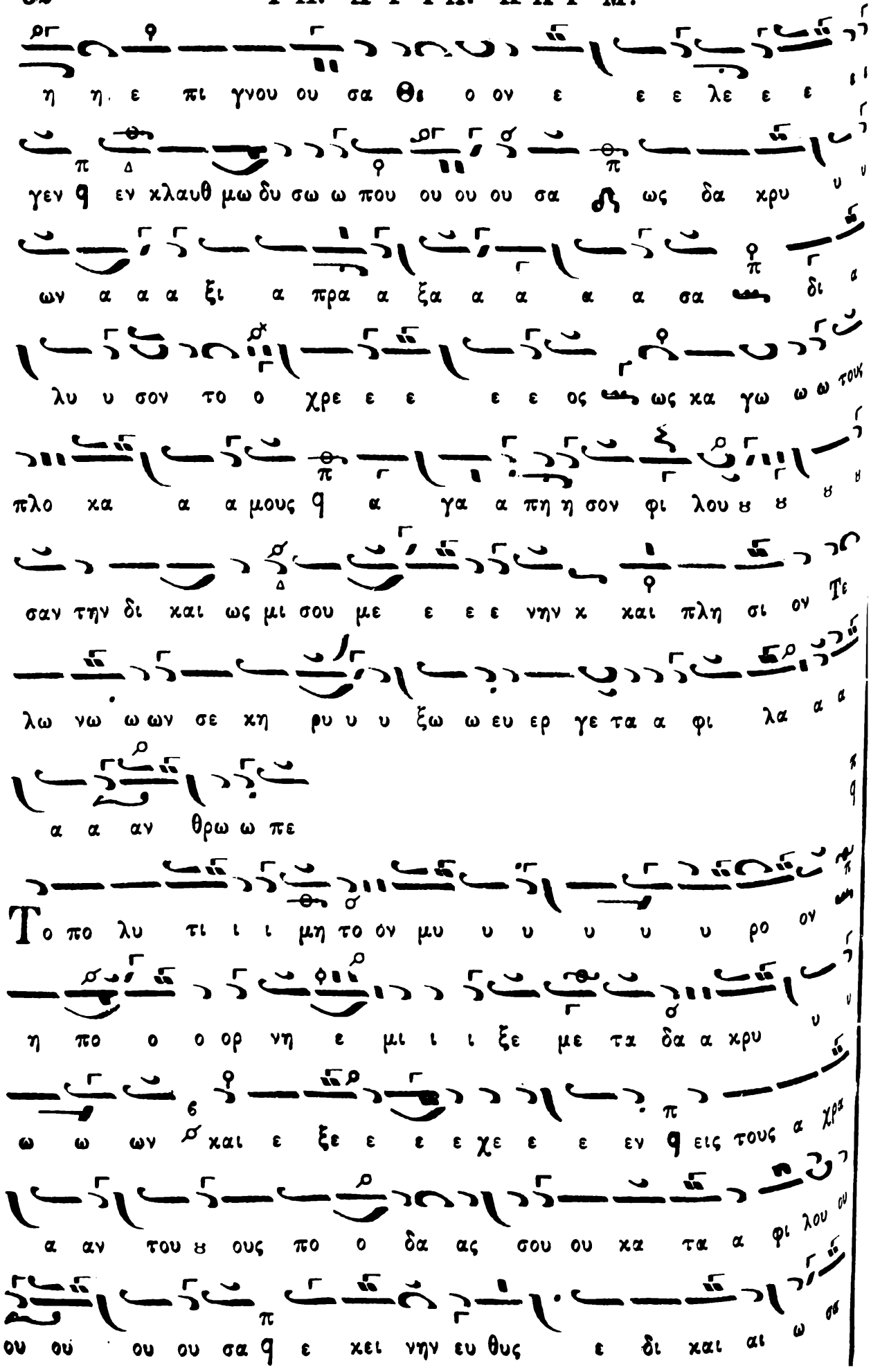



φυ ρε ε ται αι φι λαρ γυ ρι ι α α πεμ πθ λω
ω ων σε δο ο ο ξα Χρι στε τη ευ σπλαγ χνι
α σου Ἦχος Δι.
Ι ου δας ο δο λι ι ος φι λαρ γυ ρι ας ε ρω ω
ων προ δου ναι σε Κυ ρι ε τον θη σαυ ρον της ζω ης
δο λι ι ως ε με λε ε τη σεν ο θεν χαι πα ροι νη
η σα α ας τρε ε χει προς Ι ου δαι ους λε γει τοις πα ρα
ο μοις τι ι μοι θε ε λε τε δου ου ου ου ναι χα γω πι
ρα δω σω υ μιν εις το στα αυ ρω ω σαι αυ το ον Ἦχος δ Δι.
Η πο ο ορ νη εν χλαυ θμω ω α νε βο ο α οι χτι
ι ιρ μων εχ μα ασ σου σα θερ μω ως του ους α χρα
αν τους σου πο ο ο δας θρι ξι της Κε ε φα λη ης
αυ τη ης χαι εχ βα α α θυς στε να α ζου ου σα



Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα (εἰς ἑπταπλᾶ). Ἦχος ᾱ Πα.




η η ε πι γνου ου σα θι ο ον ε ε ε λε ε ε
γεν q εν κλαυθ μω δυ σω ω που ου ου ου σα ς ως δα κρυ
ων α α α ξι α πρα α ξα α α α α σα δι α
λυ υ σον το ο χρε ε ε ε ε ος ως κα γω ω ω τους
πλο κα α α μους q α γα α πη η σον φι λου θ θ
σαν την δι και ως μι σου με ε ε ε νην χ και πλη σι ον Τε
λω νω ω ων σε χη ρυ υ υ ξω ω ευ ερ γε τα α φι λα α α
α α αν θρω ω πε
Το πο λυ τι ι ι μη το ον μυ υ υ υ υ υ ρο ον
η πο ο ο ορ νη ε μι ι ι ξε με τα δα α κρυ
ω ω ων και ε ξε ε ε ε χε ε ε εν q εις τους α χρ
α αν του θ ους πο ο δα ας σου ου κα τα α φι λου ου
ου ου ου ου σα q ε χει νην ευ θυς ε δι και αι ω σ

η μιν δε συγ χω ω ρη η η σιν δω ω ω ω ω ρη η

ο πα θω ων υ περ η η μω ων και σω ω σο ον η

μας

τε η α μαρ τω ω λο ο ος προ σε φε ρε το ο μυ υ υ

υ υ υ ρο ον το τε ο μα θη της συν ε φω ω

νει τοις πα ρα α νο ο ο μοις η με εν ε ε ε

χαι αι αι ρε χε νου ου σα α το ο πο λυ υ υ υ υ

τι ι ι ι μον ο δε ε ε σπε ευ δε πω λη η η σαι

τον α τι ι ι ι ι ι μη η τον αυ τη τον Δε σπο

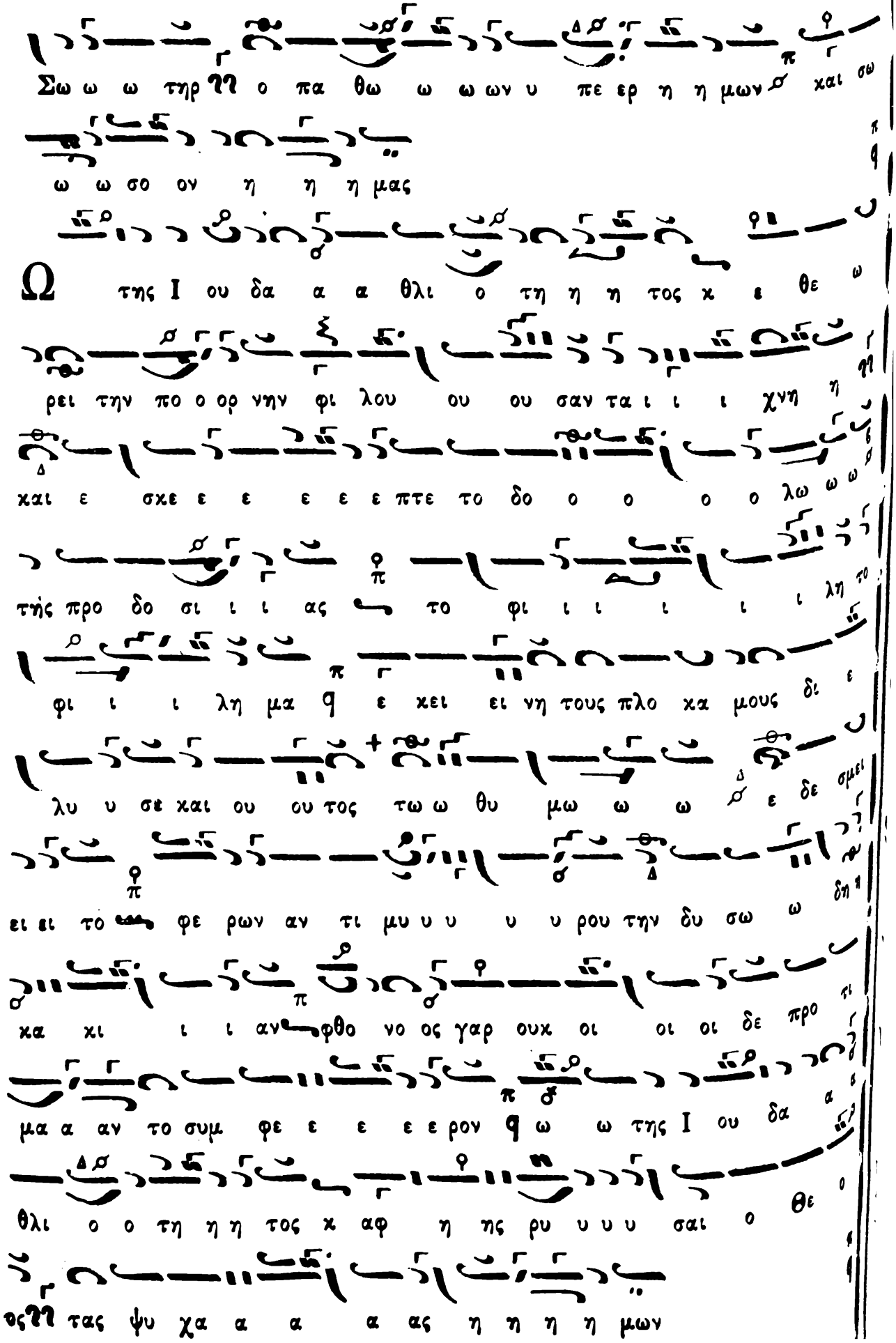
τη την ε πε γι ι ι ι νω ω σχει ει η ου τος του Δε σπο ο ο

του ε χω ρι ι ζε ε ε το κ αυ τη η λευ θε ρου ον ου το

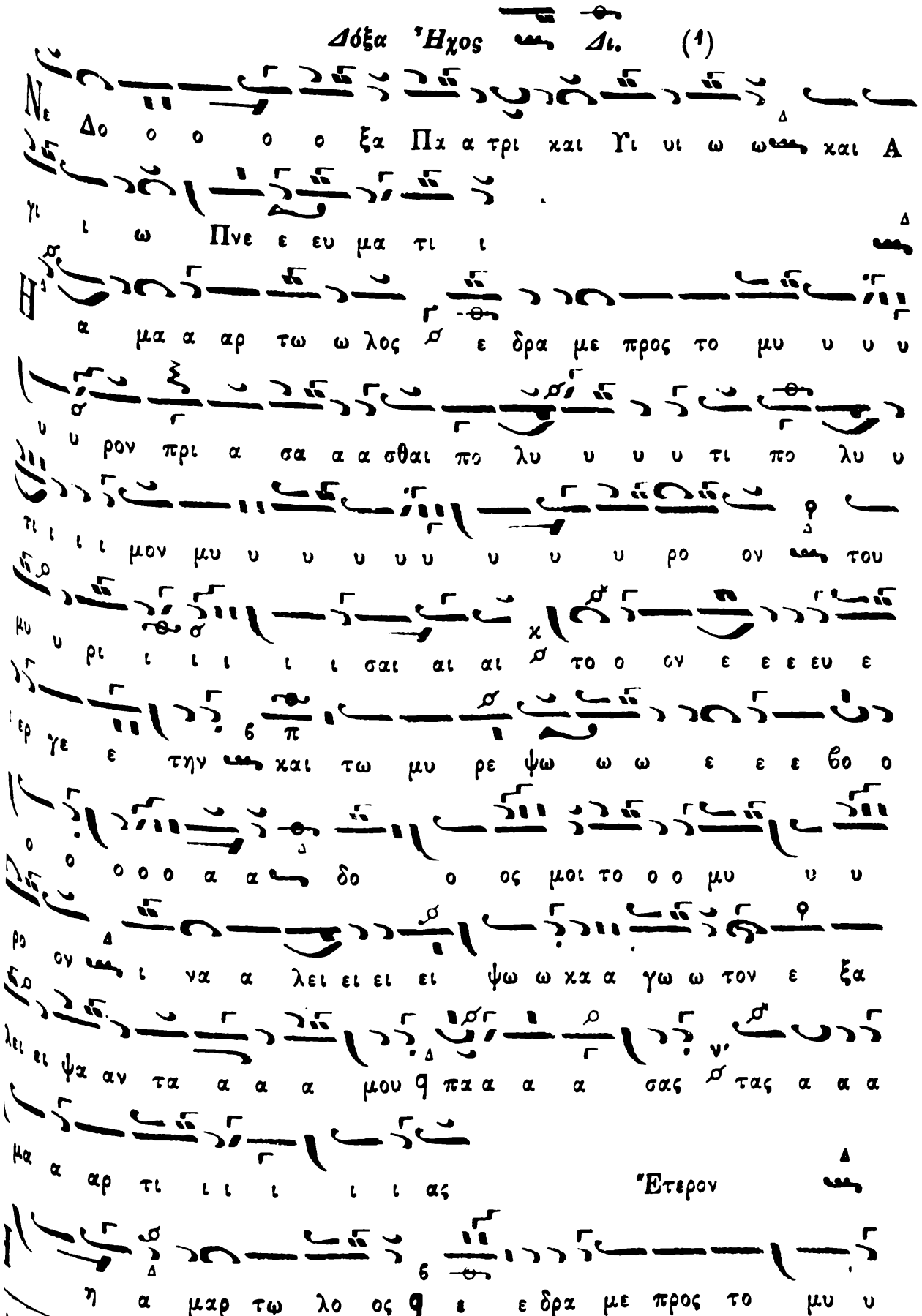
και ο Ι ου ου δας δου λος ε γε γο νει ει του ε εχ θρου

νο ο ον η ρα θυ μι ι ι α με γα α α λη η

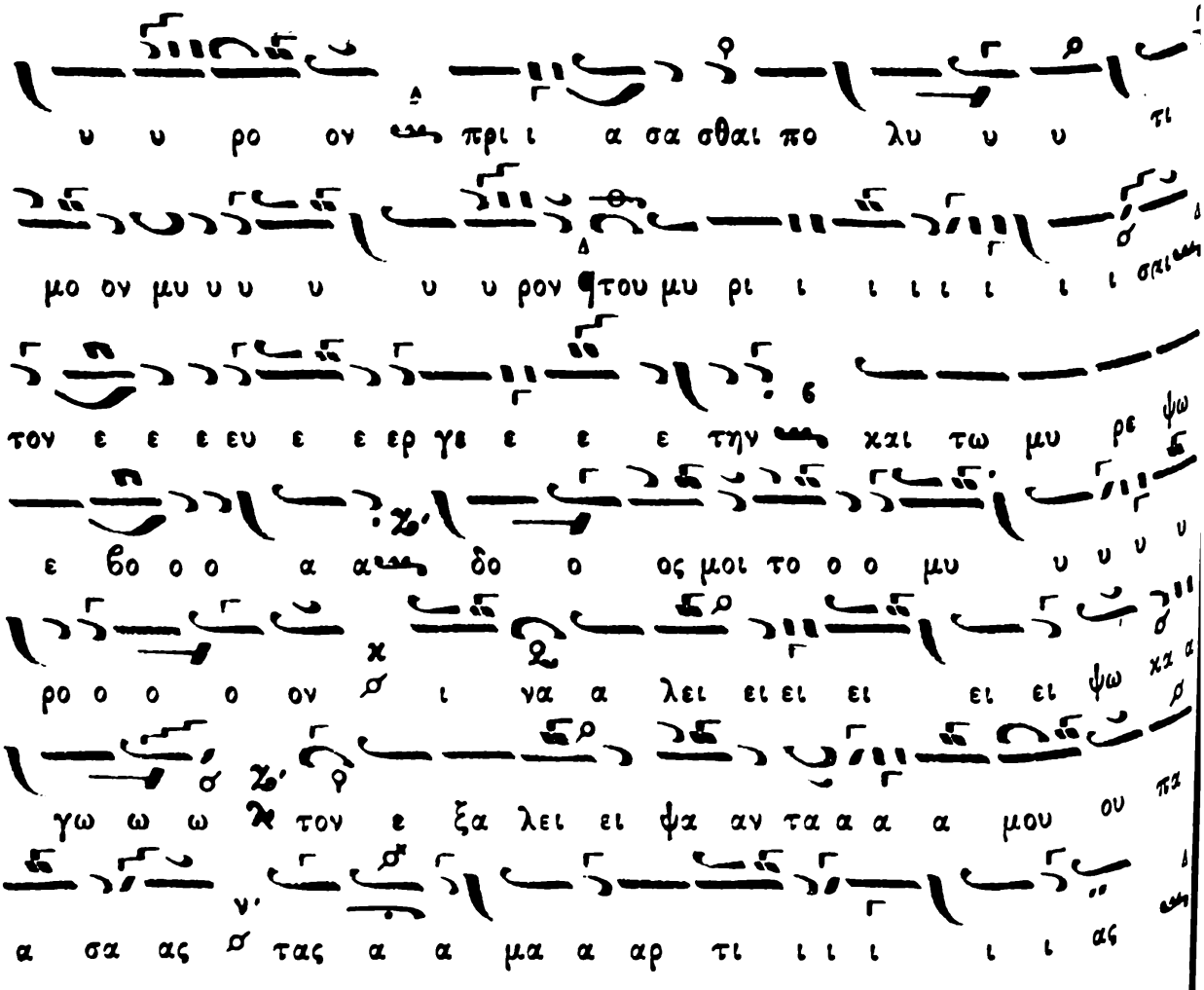
τα α νοι οι α η η ην μοι οι δω ω ρη η σαι αι


Σω ω ω τηρ η ο πα θω ω ω ων υ πε ερ η η μων σ και σω
ω ω σο ον η η η μας
Ω της Ι ου δα α α θλι ο τη η η τος χ ε θε ω
ρει την πο ο ορ νην φι λου ου ου σαν τα ι ι ι χνη η
και ε σκε ε ε ε ε πτε το δο ο ο ο λω ω ω
τής προ δο σι ι ι ας το φι ι ι ι ι ι λη το
φι ι ι λη μα η ε κει ει νη τους πλο κα μους δι ε
λυ υ σε και ου ου τος τω ω θυ μω ω ω σ ε δε σμει
ει ει το φε ρων αν τι μυ υ υ υ υ ρου την δυ σω ω δη η
κα κι ι ι αν φθο νο ος γαρ ουκ οι οι οι δε προ τι
μα α αν το συμ φε ε ε ε ε ρον η ω ω της Ι ου δα α
θλι ο ο τη η η τος χ αφ η ης ρυ υ υ υ σαι ο θε ο
ος η τας ψυ χα α α α ας η η η η μων

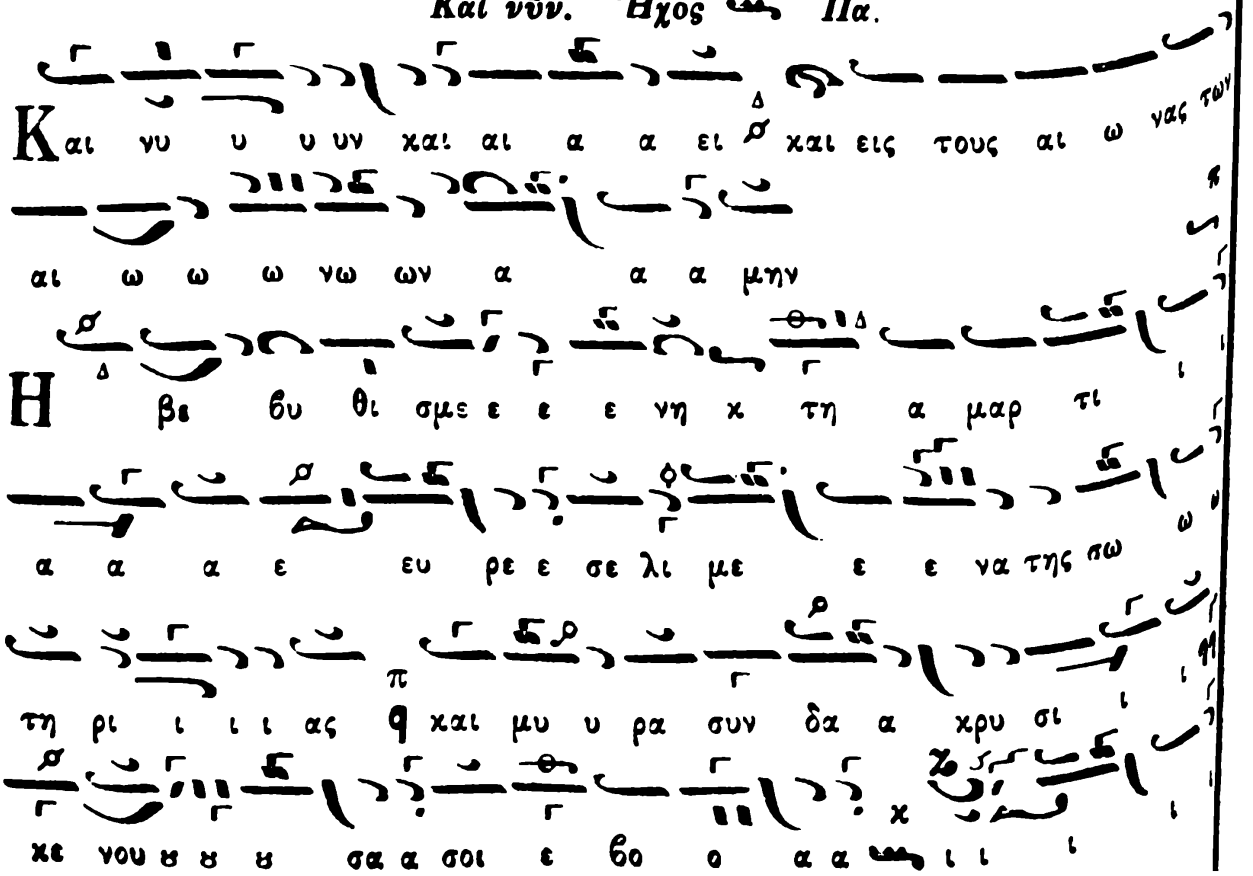
Δόξα Ἦχος Δι. (1)

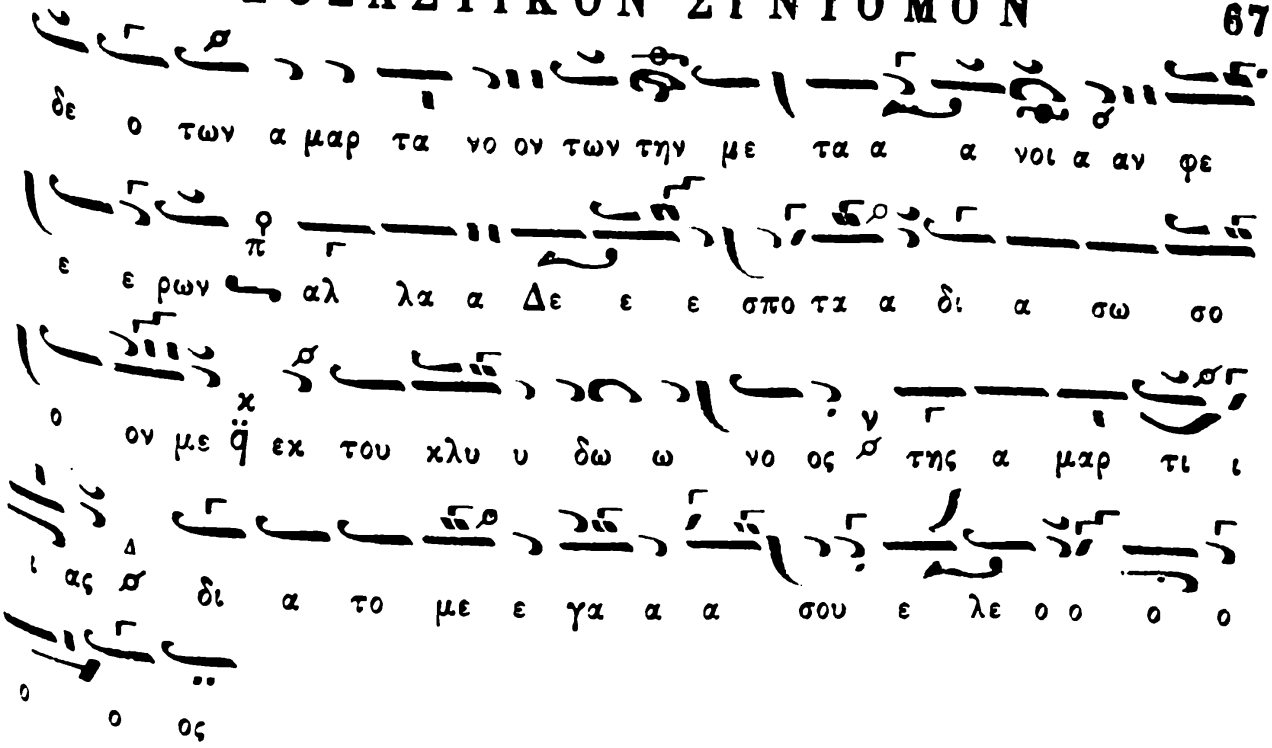


1) Ὑπὸ τοῦ ἰδίου (9) μελοποιημένα κατὰ διαφόρους τρόπους.



Καὶ νῦν. *Ἦχος* Πα.

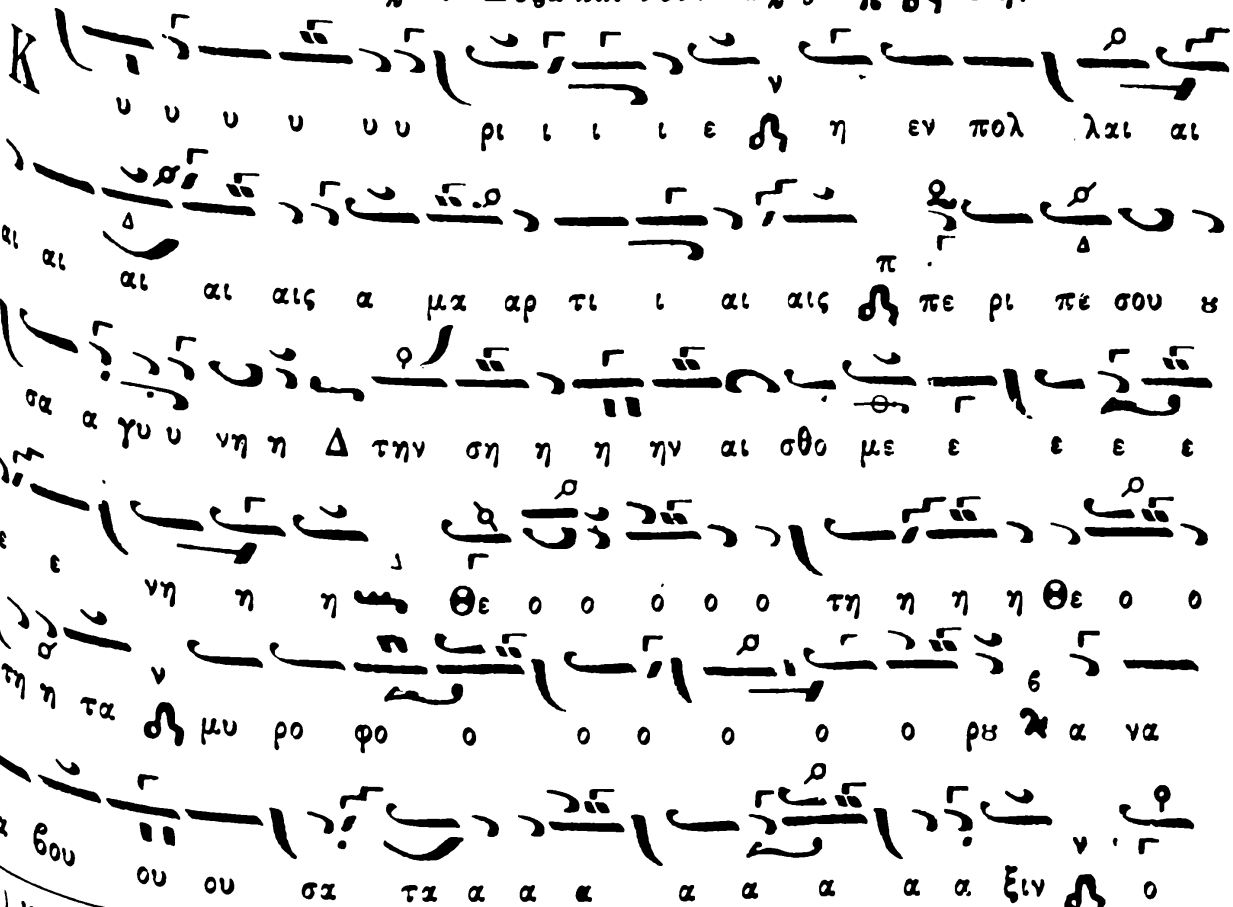




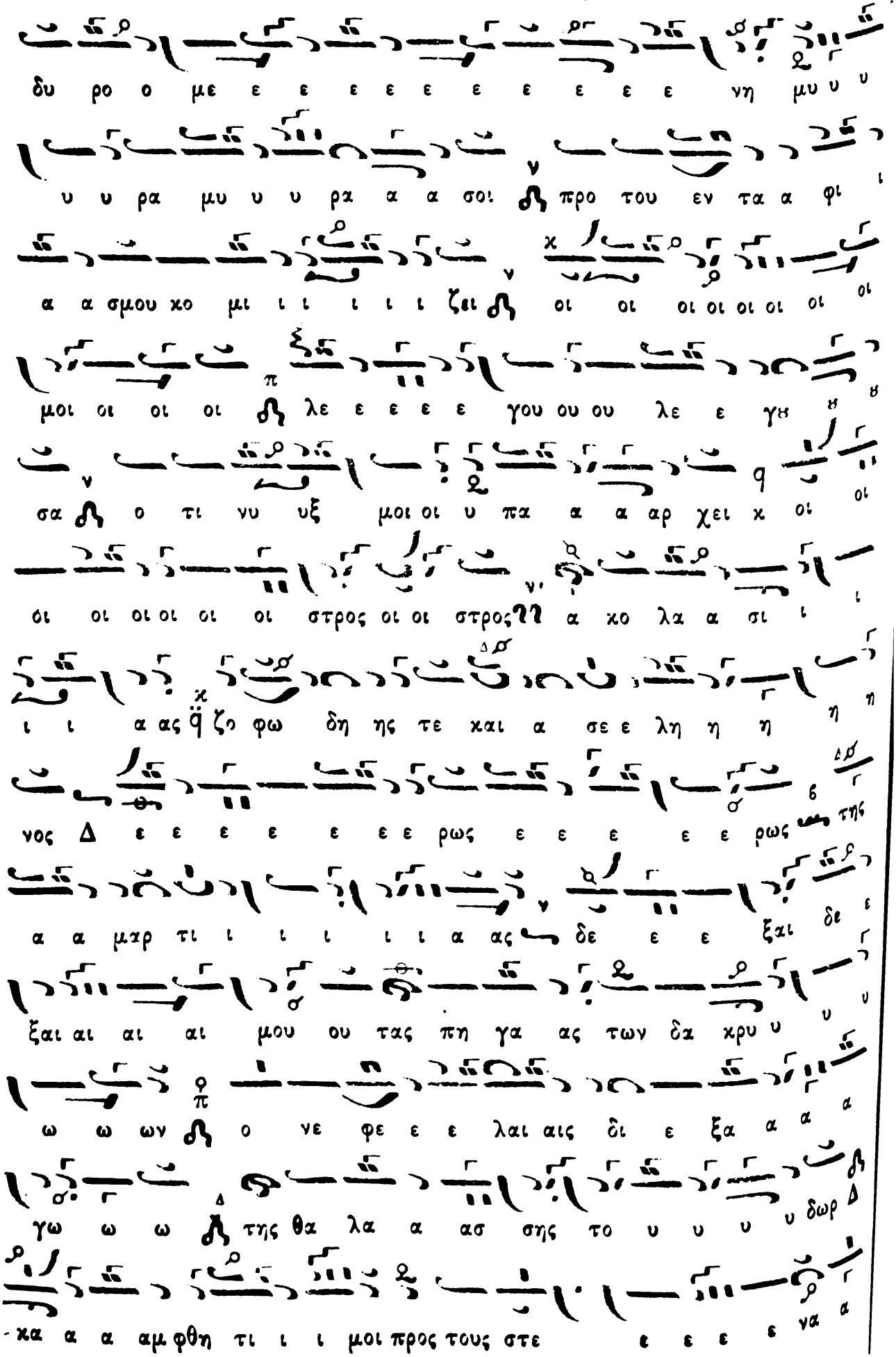
ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ (1)

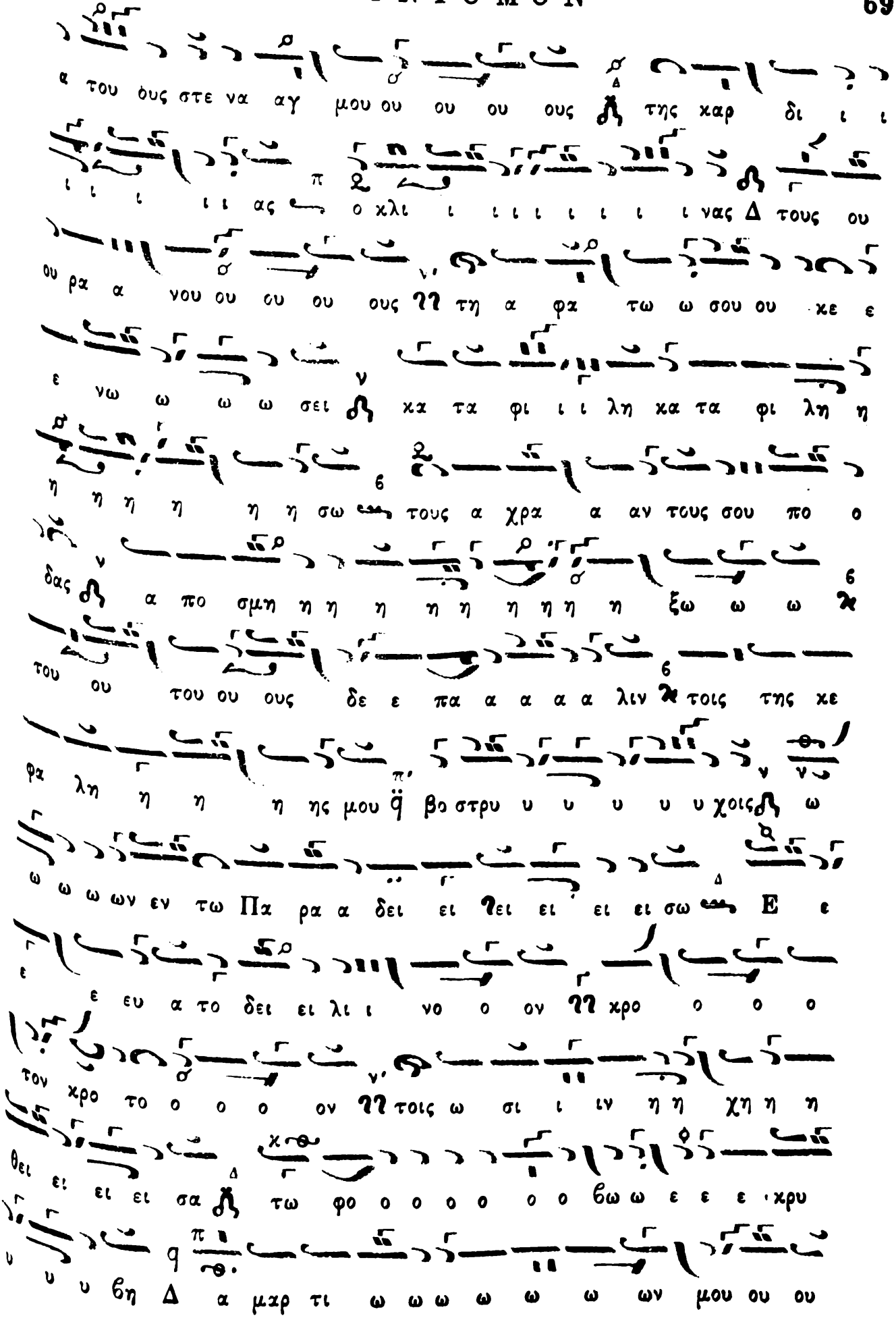
ψαλλόμενον τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ ἑσπέρας.

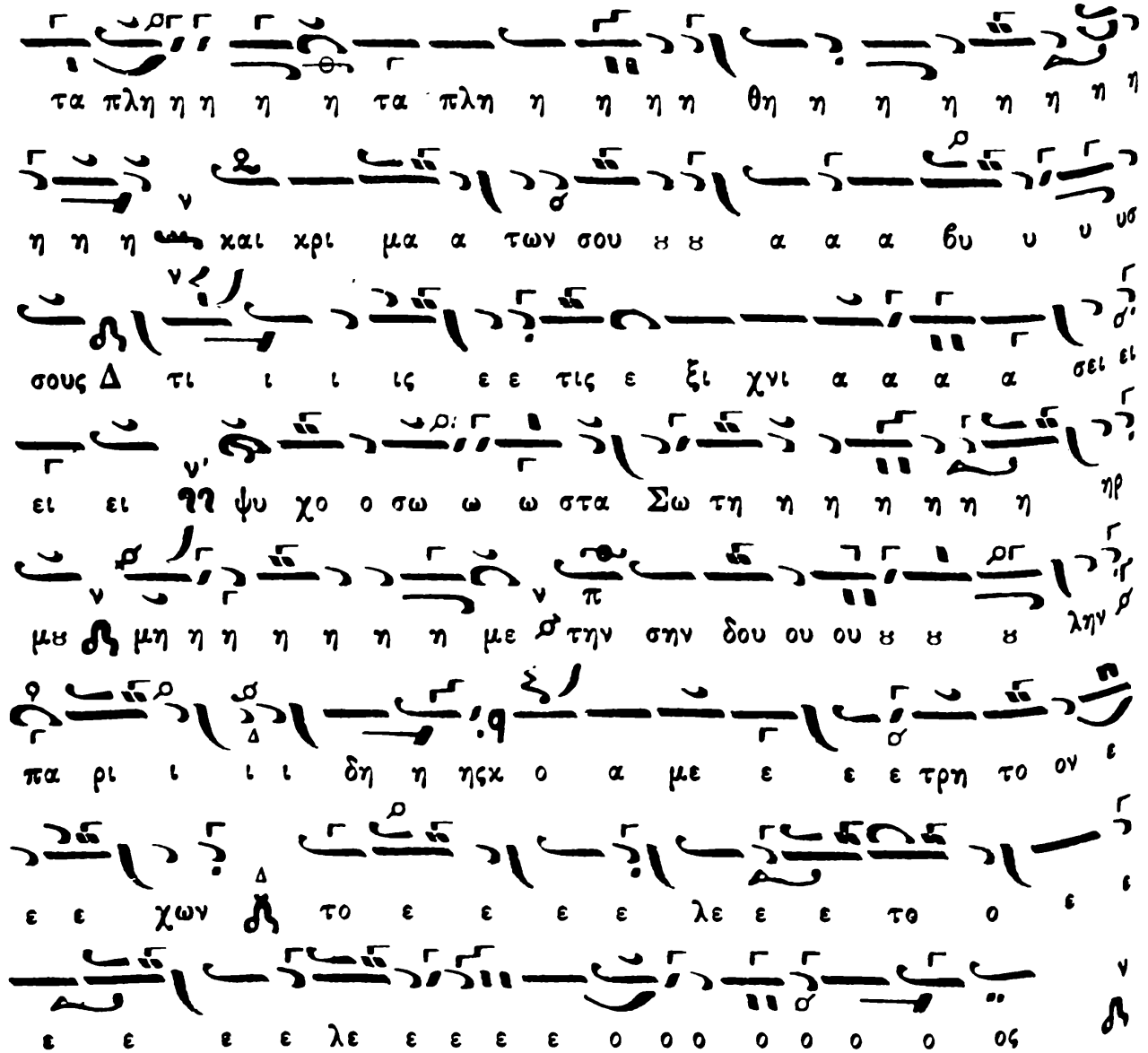
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. *Ἦχος* Νη.



1) Ἐμελοποιήθη εἰς τετραπλοῦν ἤτοι 2· εἰς μέλος ἀργὸν καὶ 2· εἰς μέλος ἀργοσύντομον ὑπὸ τοῦ ἰδίου, ἀλλ' ἐνταῦθα ἐλλείψει χώρου, ἐδημοσιεύσαμεν ἓν μόνον ἐξ ὅλων ἤτοι τὸ σύντομον.


δυ ρο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη μυ υ υ
υ υ ρα μυ υ υ ρα α α σοι προ του εν τα α φι
α α σμου χο μι ι ι ι ι ι ζει οι οι οι οι οι οι οι
μοι οι οι οι λε ε ε ε γου ου ου λε ε γη
σα ο τι νυ υξ μοι οι υ πα α α αρ χει χ οι
οι οι οι οι οι οι στρος οι οι στρος α χο λα α σι ι
ι ι α ας ζη φω δη ης τε χαι α σε ε λη η η
νος Δ ε ε ε ε ε ε ε ρως ε ε ε ε ε ρως της
α α μαρ τι ι ι ι ι ι α ας δε ε ε ξαι δε ε
ξαι αι αι αι μου ου τας πη γα ας των δα κρυ υ υ
ω ω ων ο νε φε ε ε λαι αις δι ε ξα α α α
γω ω ω της θα λα α ασ σης το υ υ υ υ δωρ
κα α α αμ φθη τι ι ι μοι προς τους στε ε ε ε να α

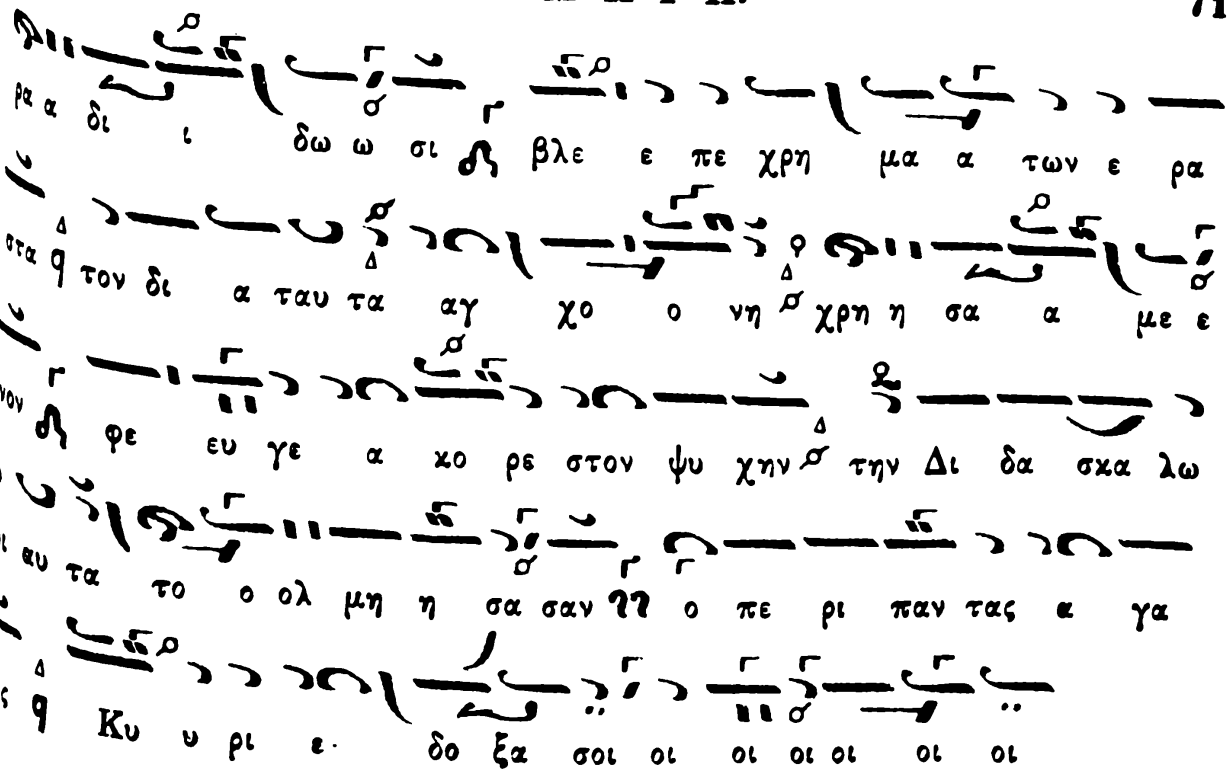




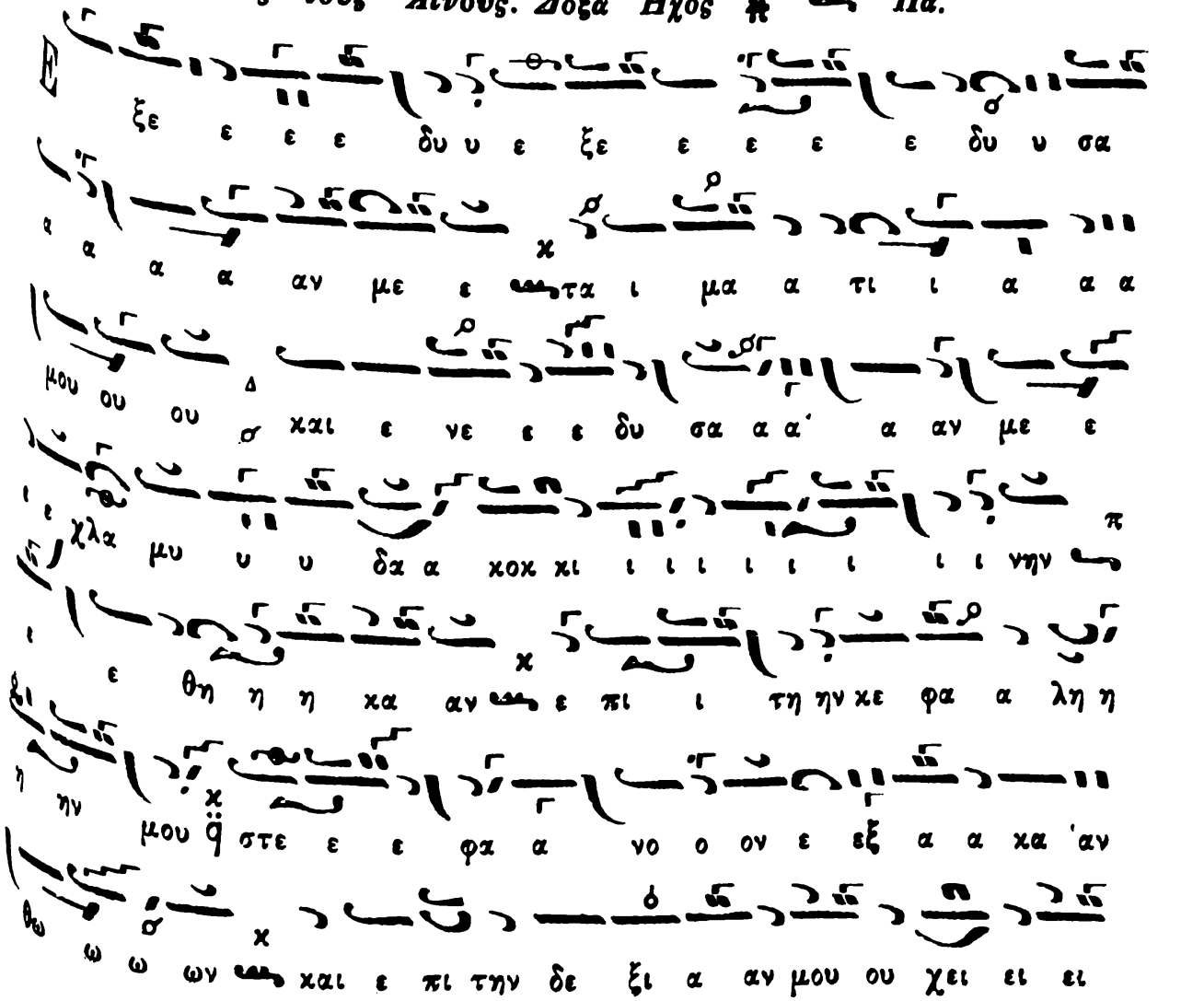
ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΠΕΜΠΤΗι.

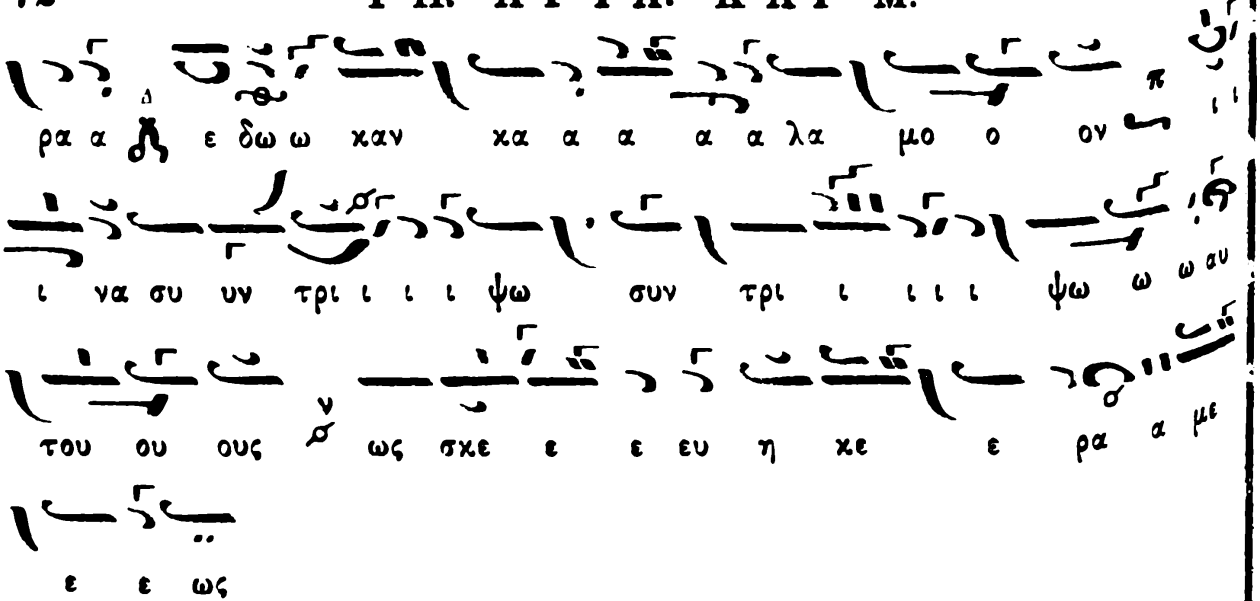
Ἦχος





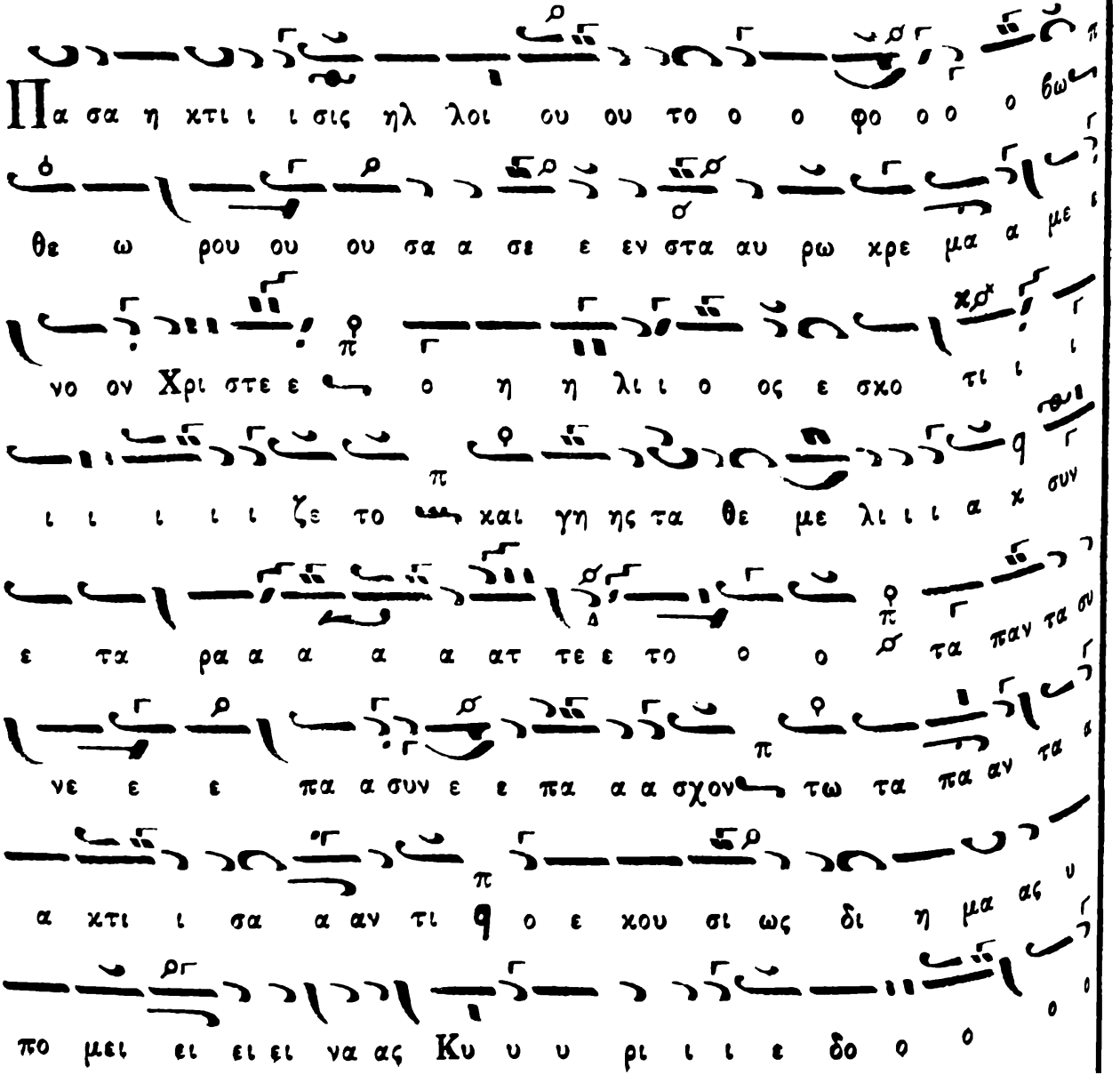
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα Ἦχος Πα.

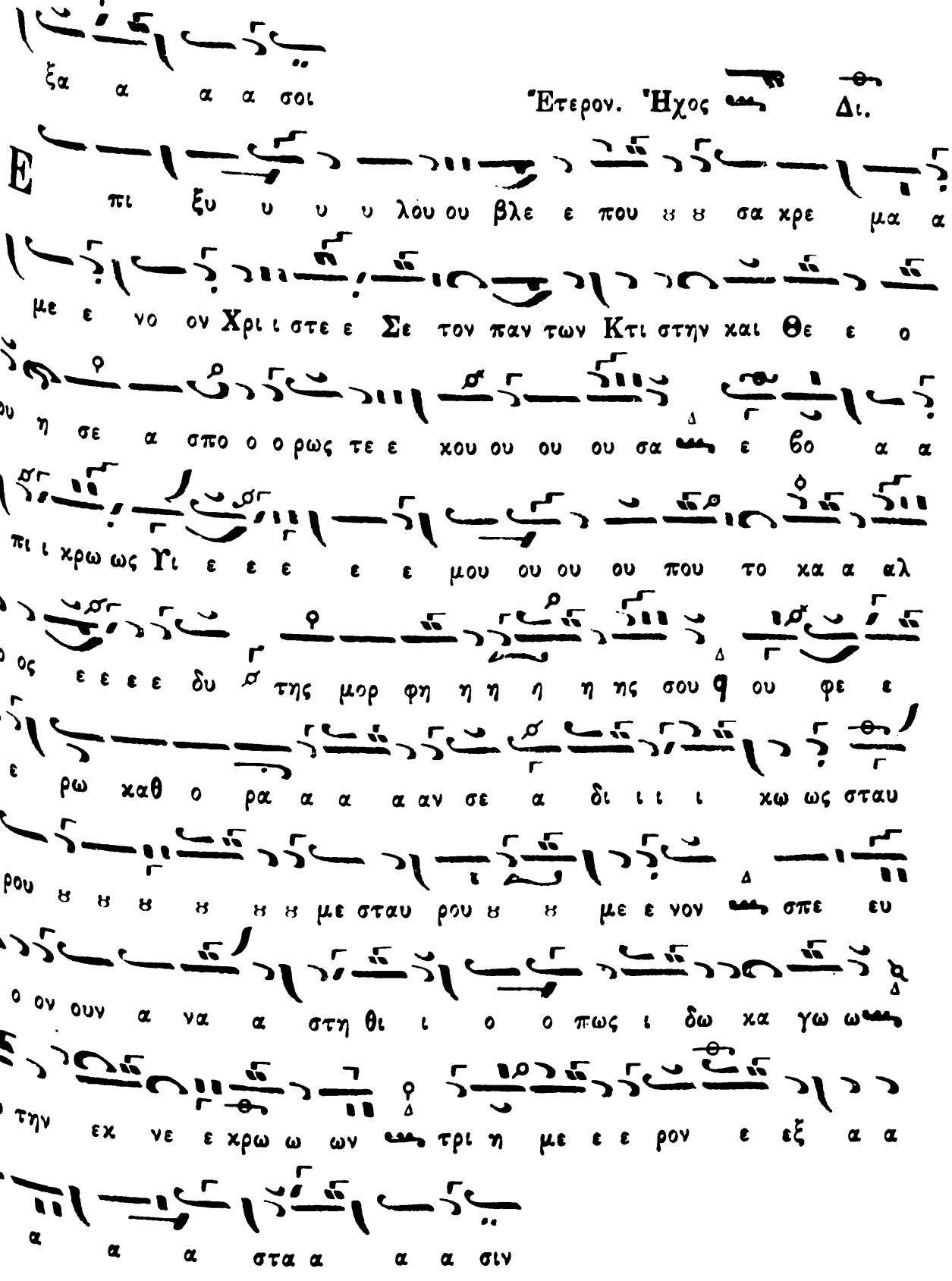




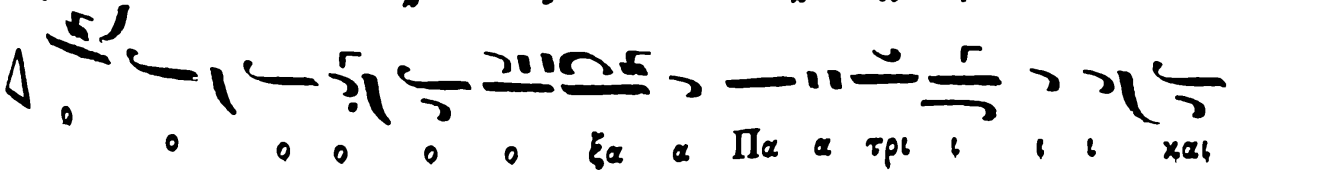
ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΠΑΡΑΣΚΕΥΗι.

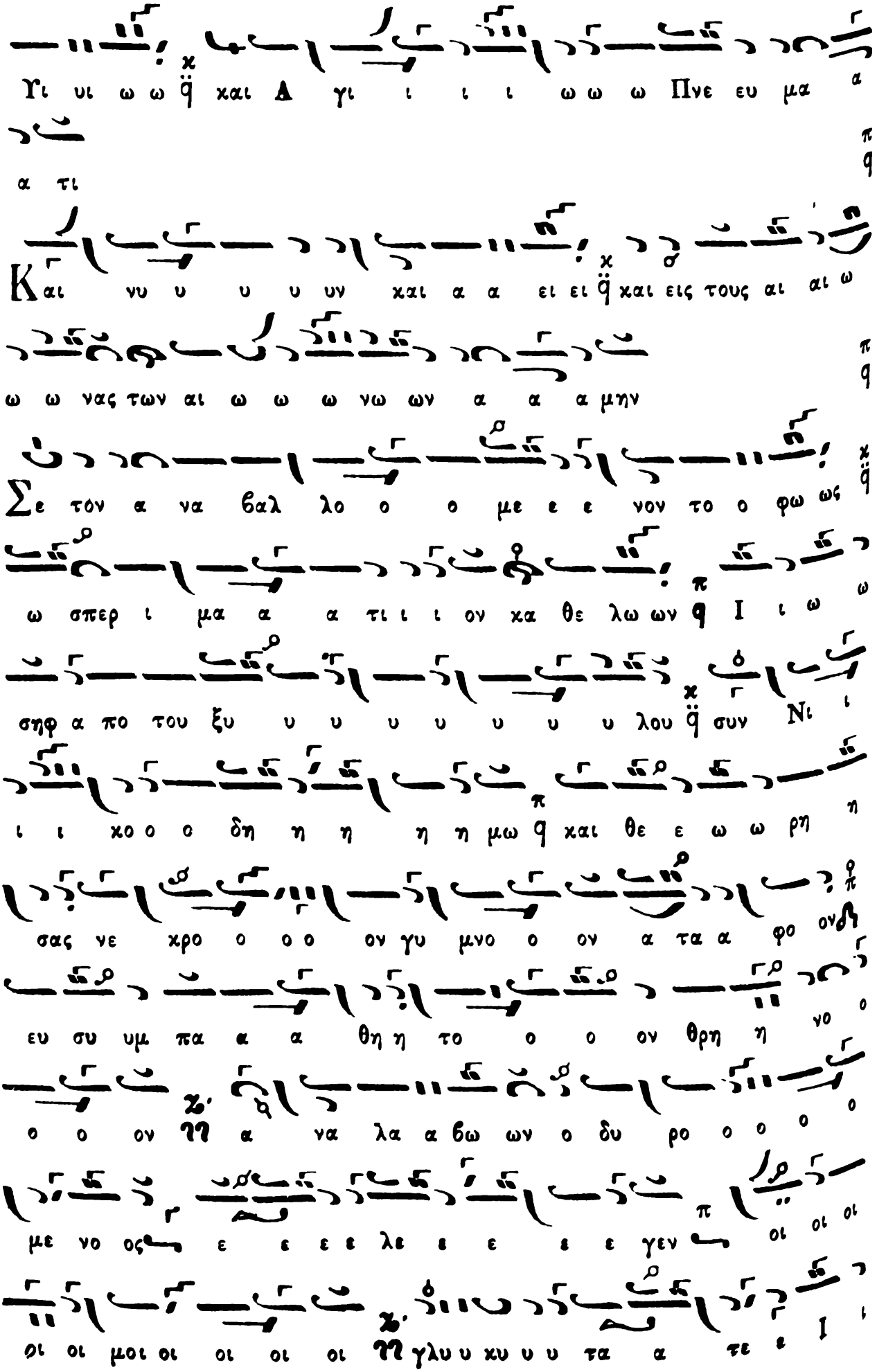
Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ Πα.





Εἰς τὸν στίχον Δόξα καὶ νῦν Ἦχος ἄ ϊ *Πα.*




Γι υι ω ω ϙ χαι Α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α
α τι
Και νυ υ υ υ υν χαι α α ει ει ϙ χαι εις τους αι αι ω
ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
Σε τον α να βαλ λο ο ο με ε ε νον το ο φω ως
ω σπερ ι μα α α τι ι ι ον χα θε λω ων ϙ Ι ι ω
σηφ α πο του ξυ υ υ υ υ υ υ λου ϙ συν Νι ι
ι ι χο ο ο δη η η η η μω ϙ χαι θε ε ω ω ρη η
σας νε χρο ο ο ο ον γυ μνο ο ον α τα α φο ον
ευ συ υμ πα α α θη η το ο ο ον θρη η νο ο
ο ο ον ϙ α να λα α βω ων ο δυ ρο ο ο ο
με νο ος ε ε ε ε λε ε ε ε ε γεν οι οι οι
οι οι μοι οι οι οι οι ϙ γλυ υ χυ υ υ τα α τε ε Ι ι

η η σου ϐ ϙ ο ον προ μι χρου ϐ ο Η η λι ι ος ϙ ε

στα α αυ ρω χρε μα α με ε νο ον θε α σα α α α

με ε ε νος ζο ο ο ο φο ο ον πε ρι ε βα α αλ λε

ε το ο και η η γη η τω φο ο ο ο ο ο ο ο

βω ω ω ε χυ μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νε ε

το ο ο σ και δι ερ ρη η η γνυ υ υ το να ου ου

ου το ο ο κα α τα α πε ε ε ε ε ε τα α

σμα ϙ αλλ ι δου ου ου ου νυν βλε ε ε ε ε ε

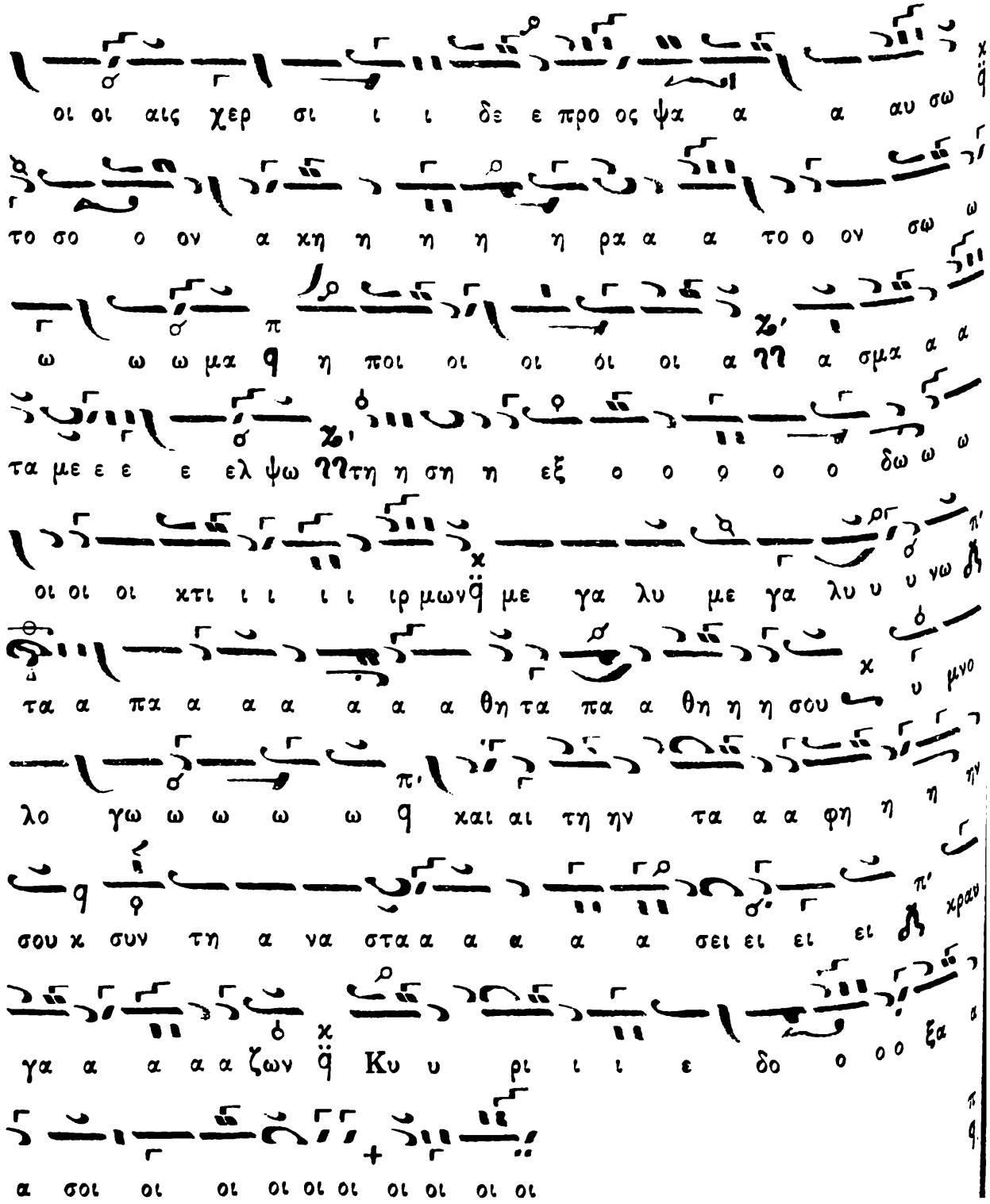
πω σε ε ε δι ε με ε ε χου σι ι ι ι ι ω ς υ πελ

θο ο ο ον τα α θα α α α να α α α τον πω ως

ψ σε χη η δε ε ε ε ε πω ω ως σε χη η η δε ε ε

σω θε ε ε ε ε ε μου ου ϙ η πω ω ω ω ως

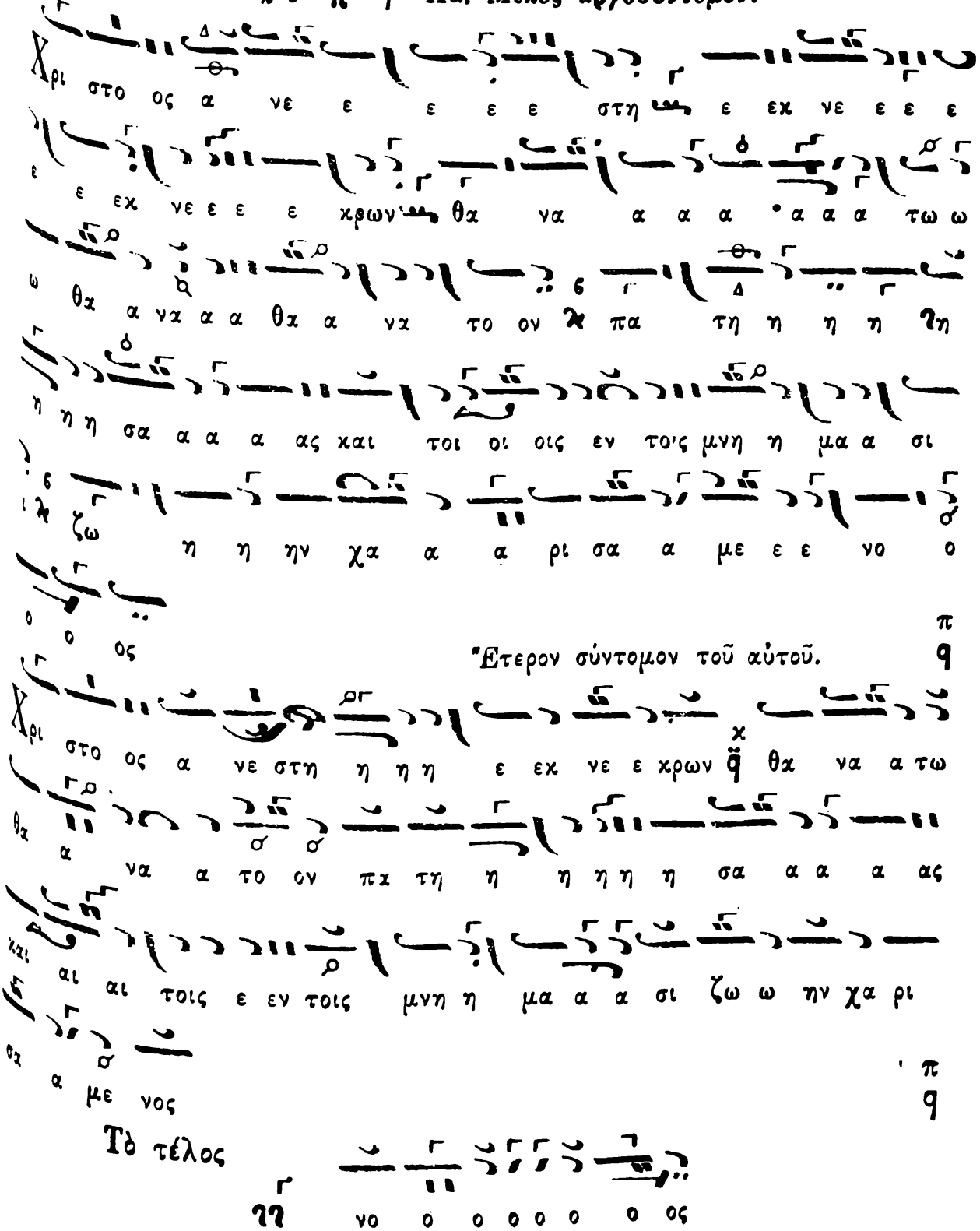
ιη δο ο ο ο σι ι ιν ει ει ει λη η η η η σω ϙ ποι οι οι


οι οι αις χερ σι ι ι δε ε προ ος ψα α α αυ σω
το σο ο ον α χη η η η η ρα α α το ο ον σω
ω ω ω μα η ποι οι οι οι οι α α σμα α α
τα με ε ε ε ελ ψω τη η ση η εξ ο ο ο ο ο δω ω ω
οι οι οι χτι ι ι ι ι ιρ μωνε με γα λυ με γα λυ υ υ νω
τα α πα α α α α α α θη τα πα α θη η η σου υ μνο
λο γω ω ω ω ω η χαι αι τη ην τα α α φη η η
σου κ συν τη α να στα α α α α σει ει ει ει χραυ
γα α α α α ζων ε Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α
α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

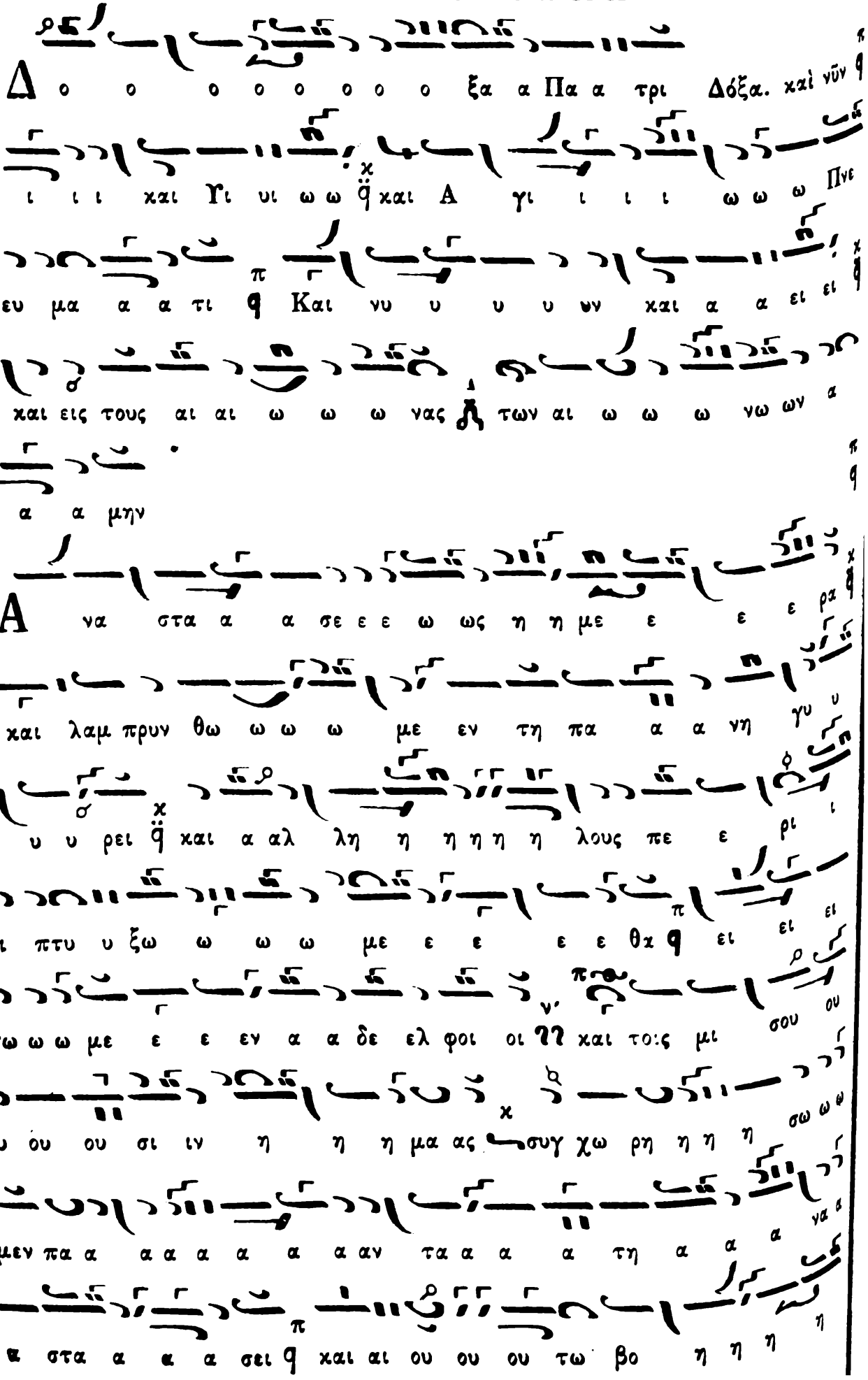
ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

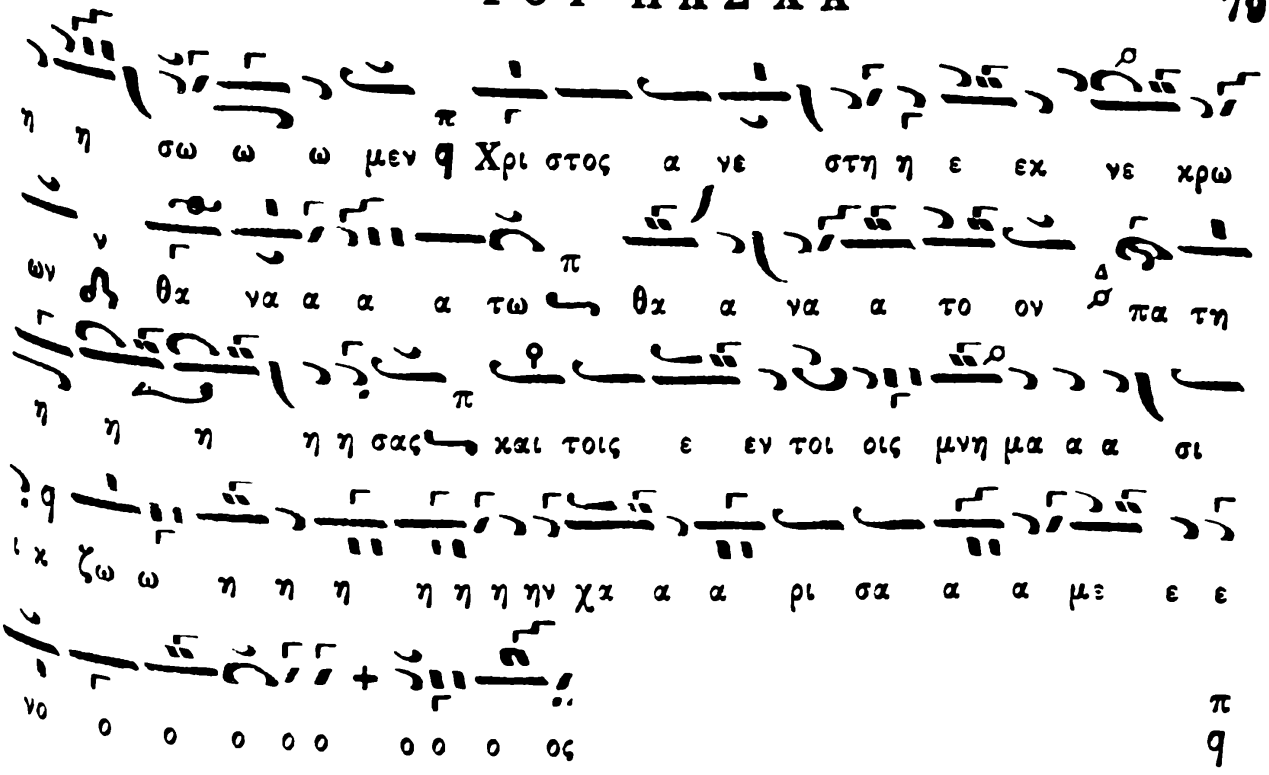
ΤΗΙ ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΙ ΚΥΡΙΑΚΗΙ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ἦχος λ ϊ *Πα. Μέλος ἀργοσύντομον.*



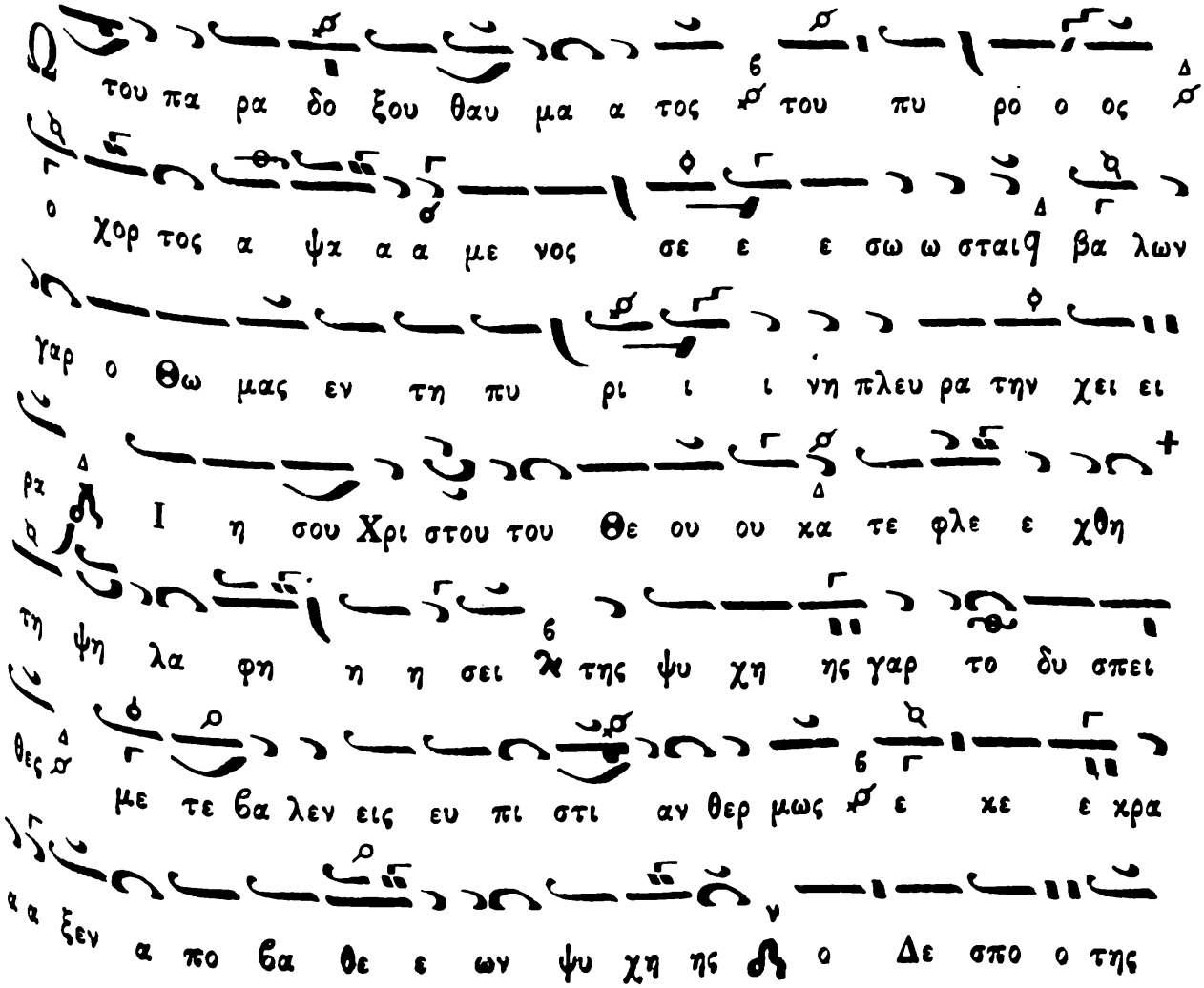
Τὸ τέλος

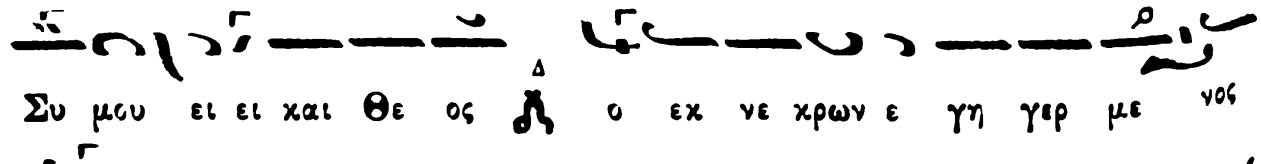

Δο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι Δόξα. καὶ νῦν
ι ι ι και Υι υι ω ω καὶ Α γι ι ι ι ω ω ω Πνε
ευ μα α α τι Και νυ υ υ υ ων και α α ει ει
και εις τους αι αι ω ω ω νας τῶν αι ω ω ω νω ων α
α α μην
Α να στα α α σε ε ε ω ως η η με ε ε ε ρα
και λαμ πρυν θω ω ω ω με εν τη πα α α νη γυ υ
υ υ ρει καὶ α αλ λη η η η η η λους πε ε ρι
ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε ε θα ει ει
πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι καὶ τοις μι σου ου
ου ου ου σι ιν η η η μα ας συγ χω ρη η η σω ω
μεν πα α α α α α α αν τα α α α τη α α α να α
α στα α α α σει καὶ αι ου ου ου τω βο η η η



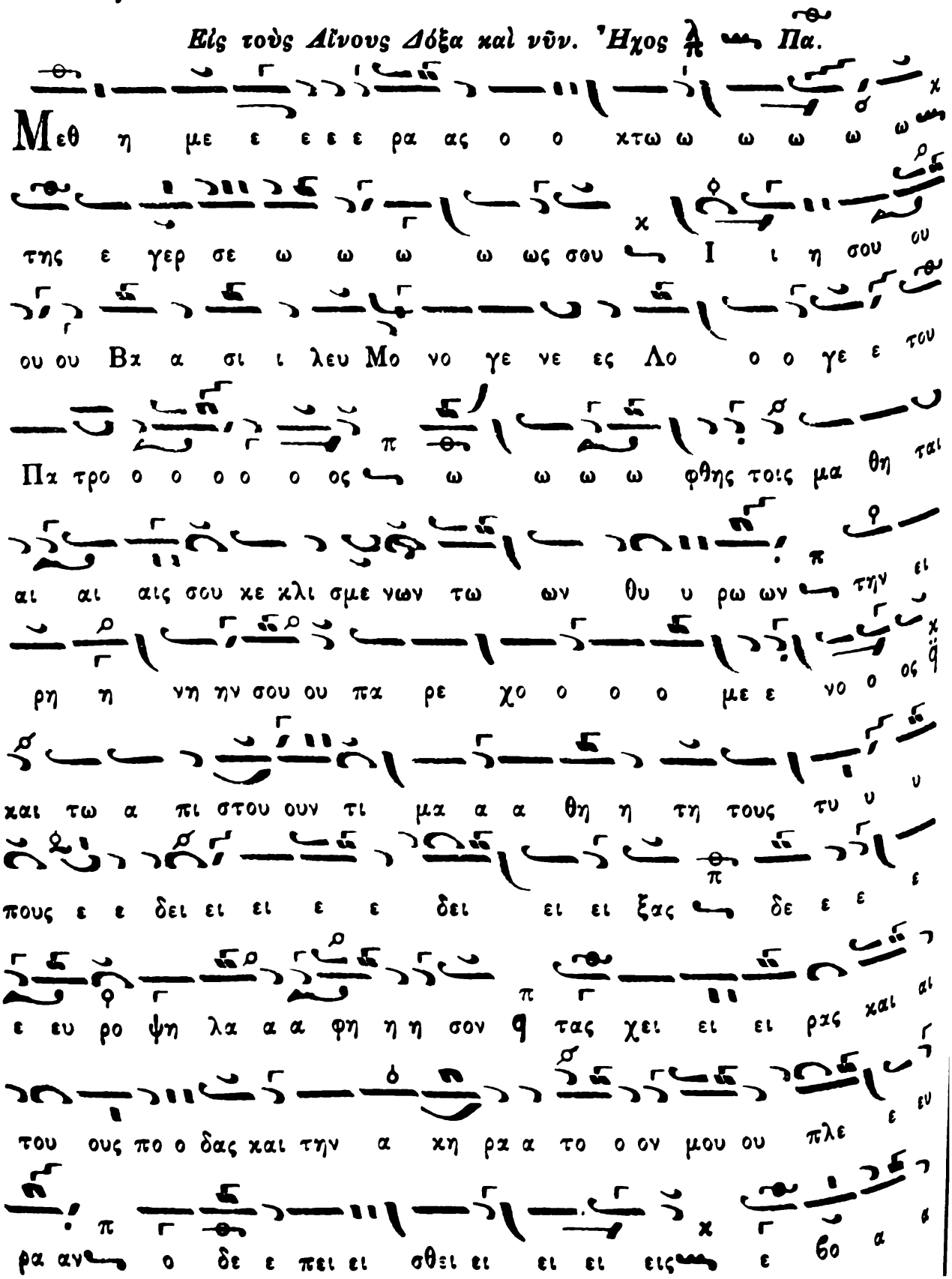
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΘΩΜΑ.

Ἐκ τῶν Ἀποστίχων. Ἦχος 𝄞 *βου* 𝄞





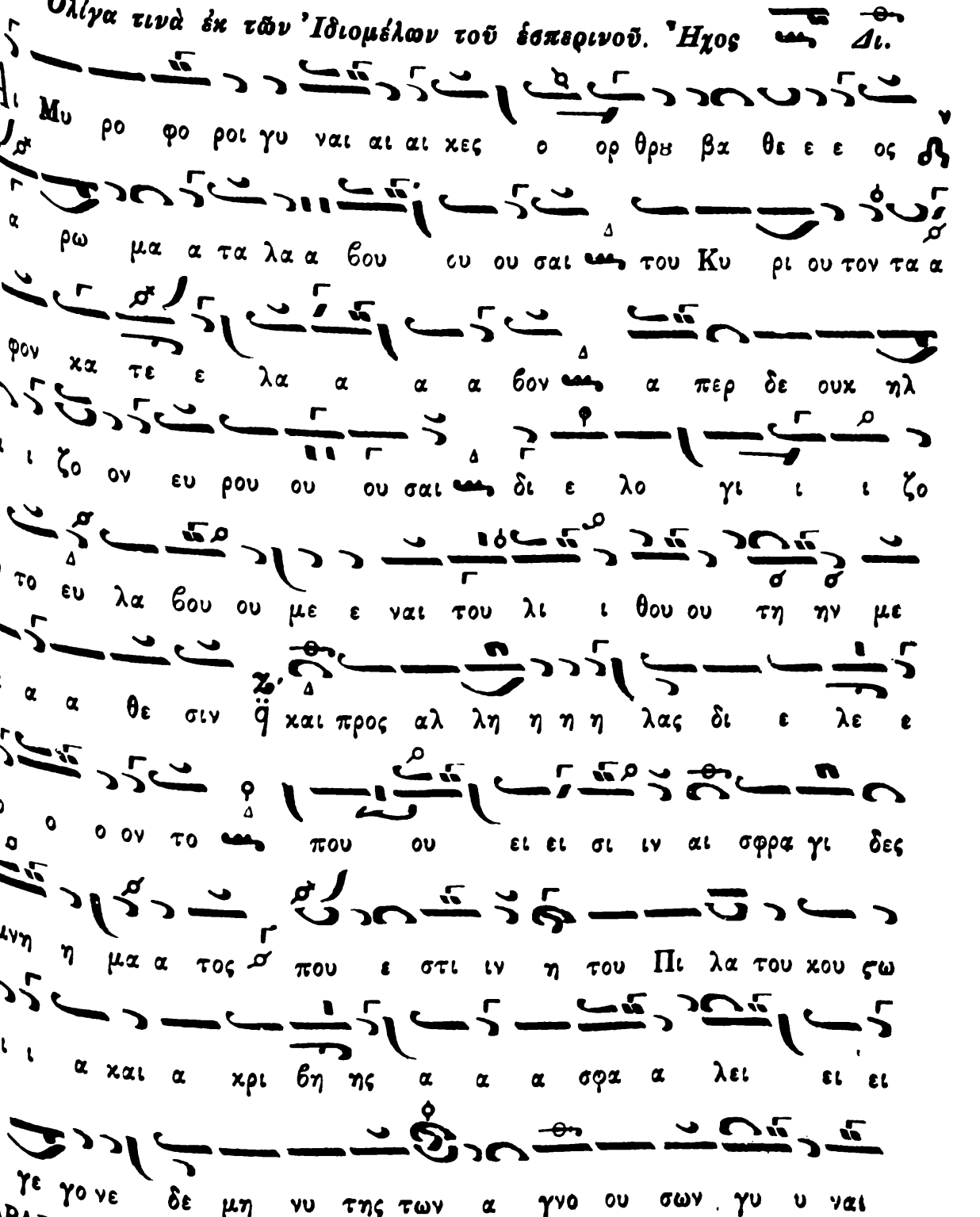
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Παπ.

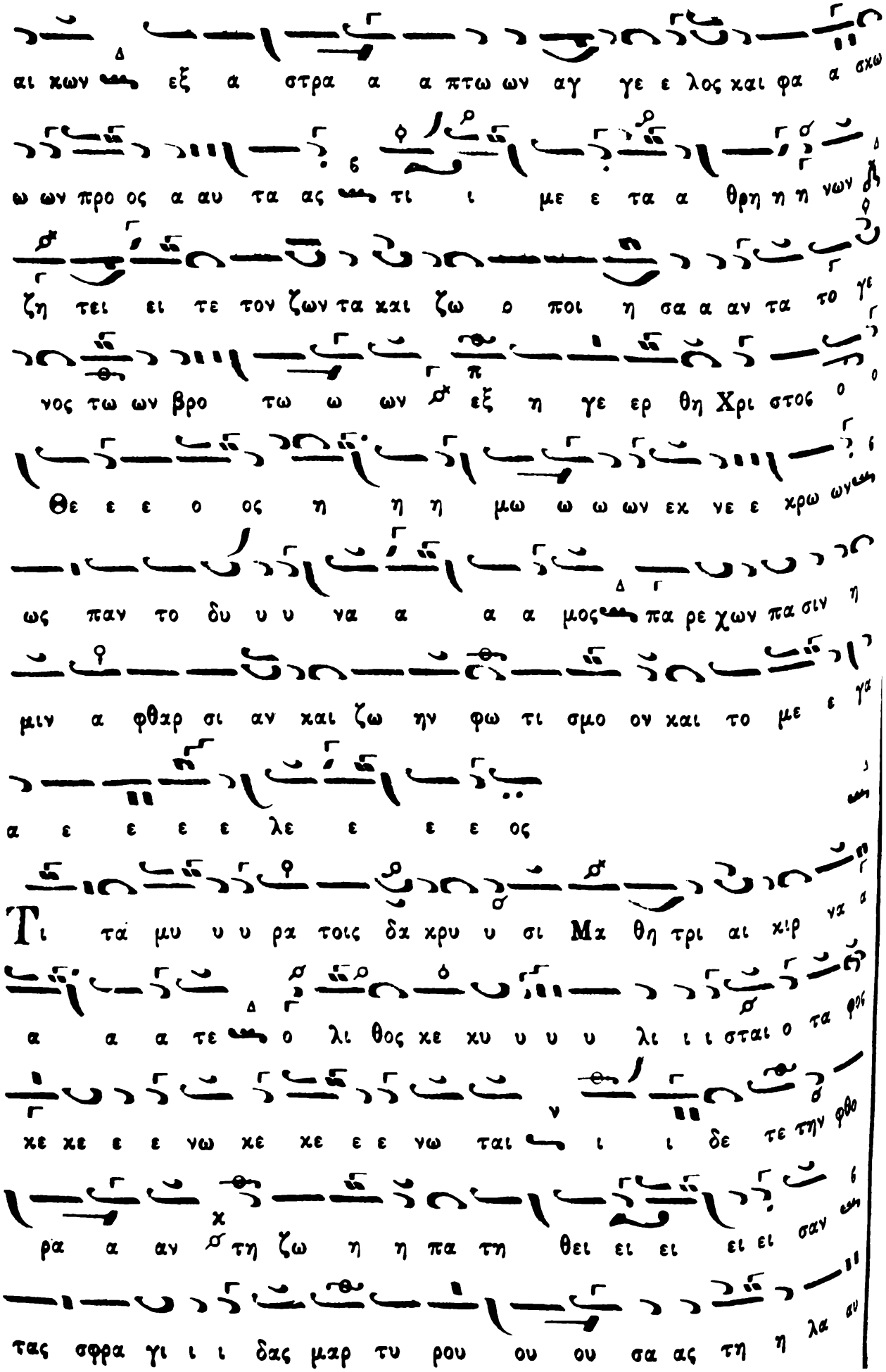


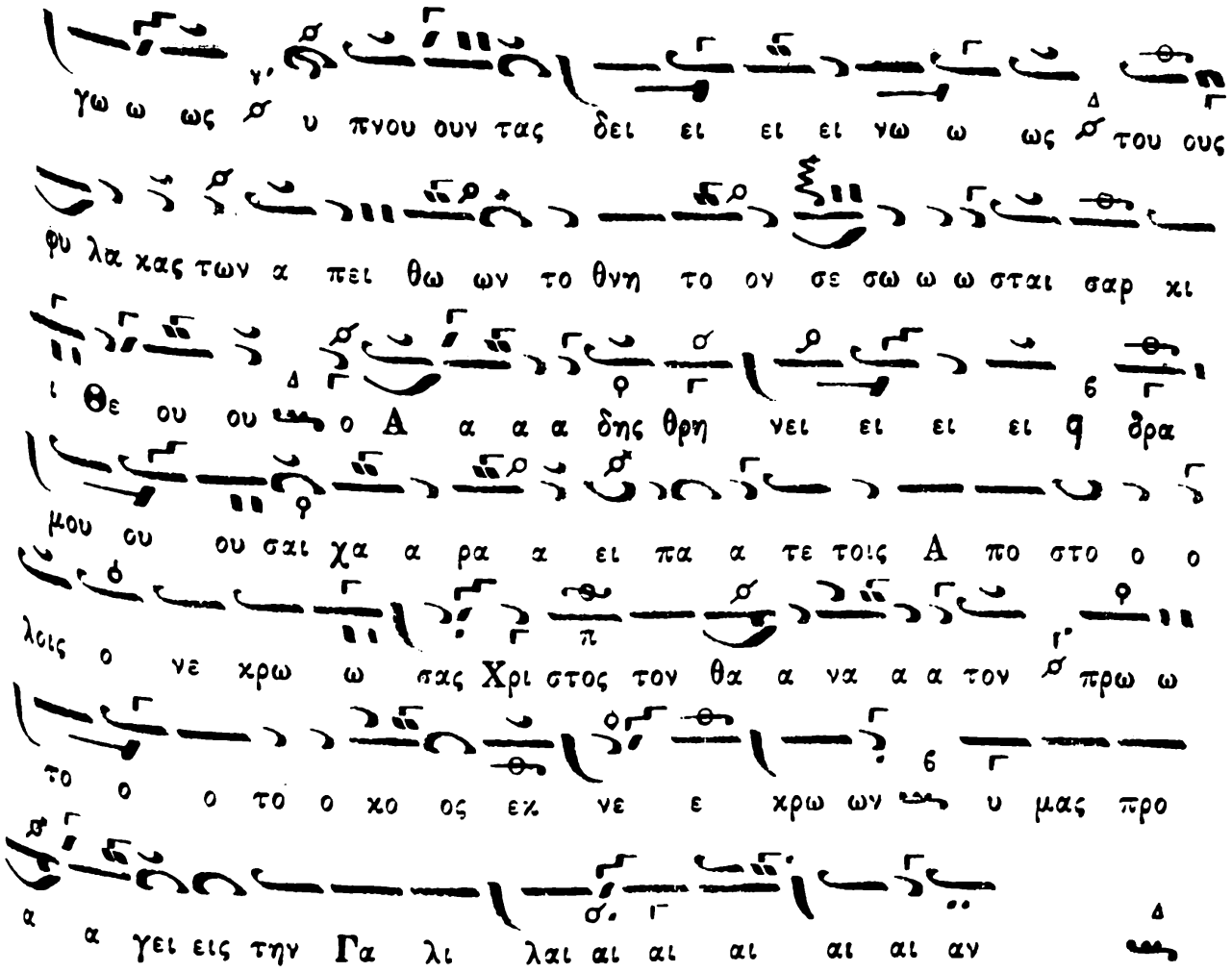


ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ.

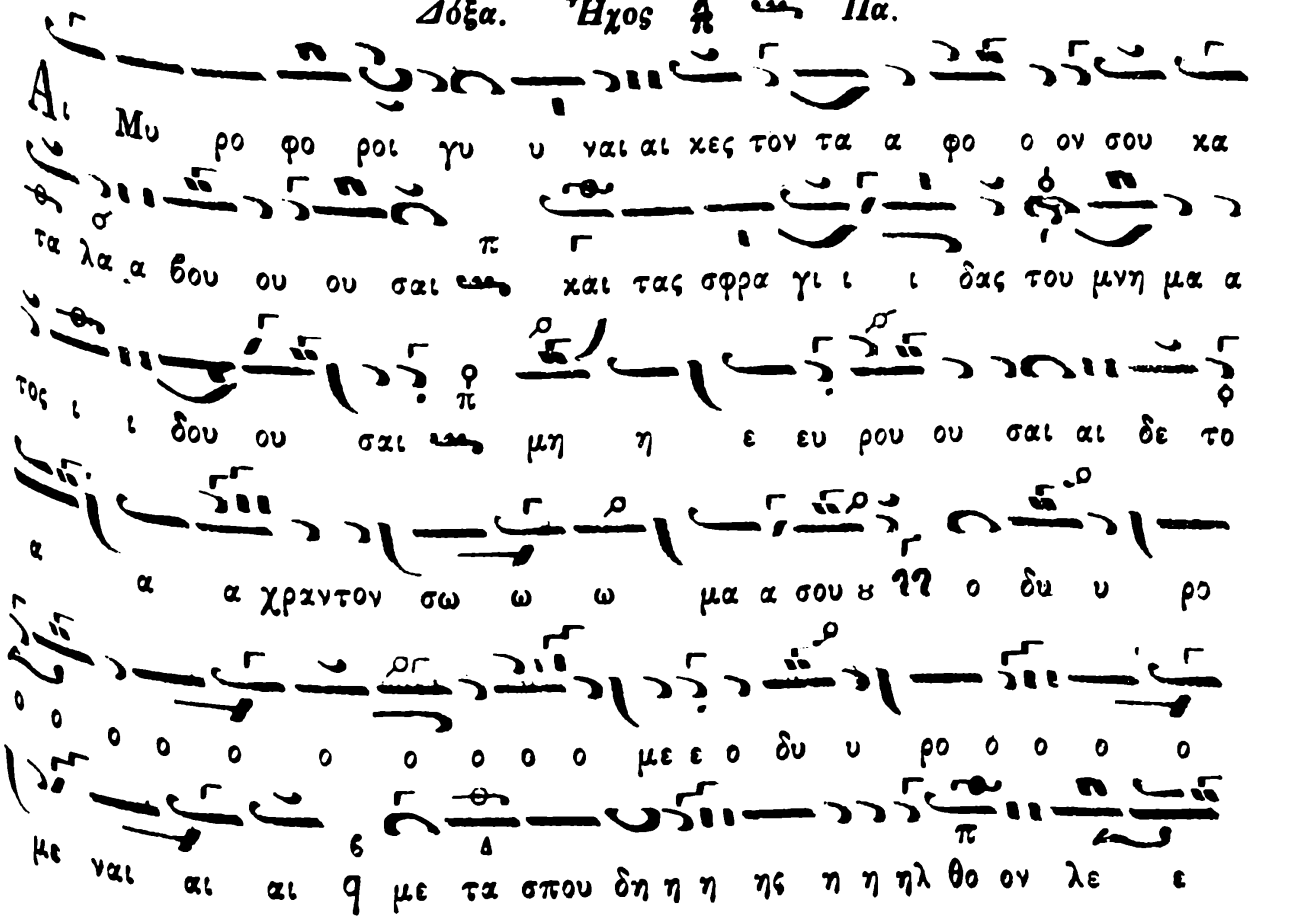
Ὀλίγα τινὰ ἐκ τῶν Ἰδιομέλων τοῦ ἑσπερινοῦ. Ἦχος δι.

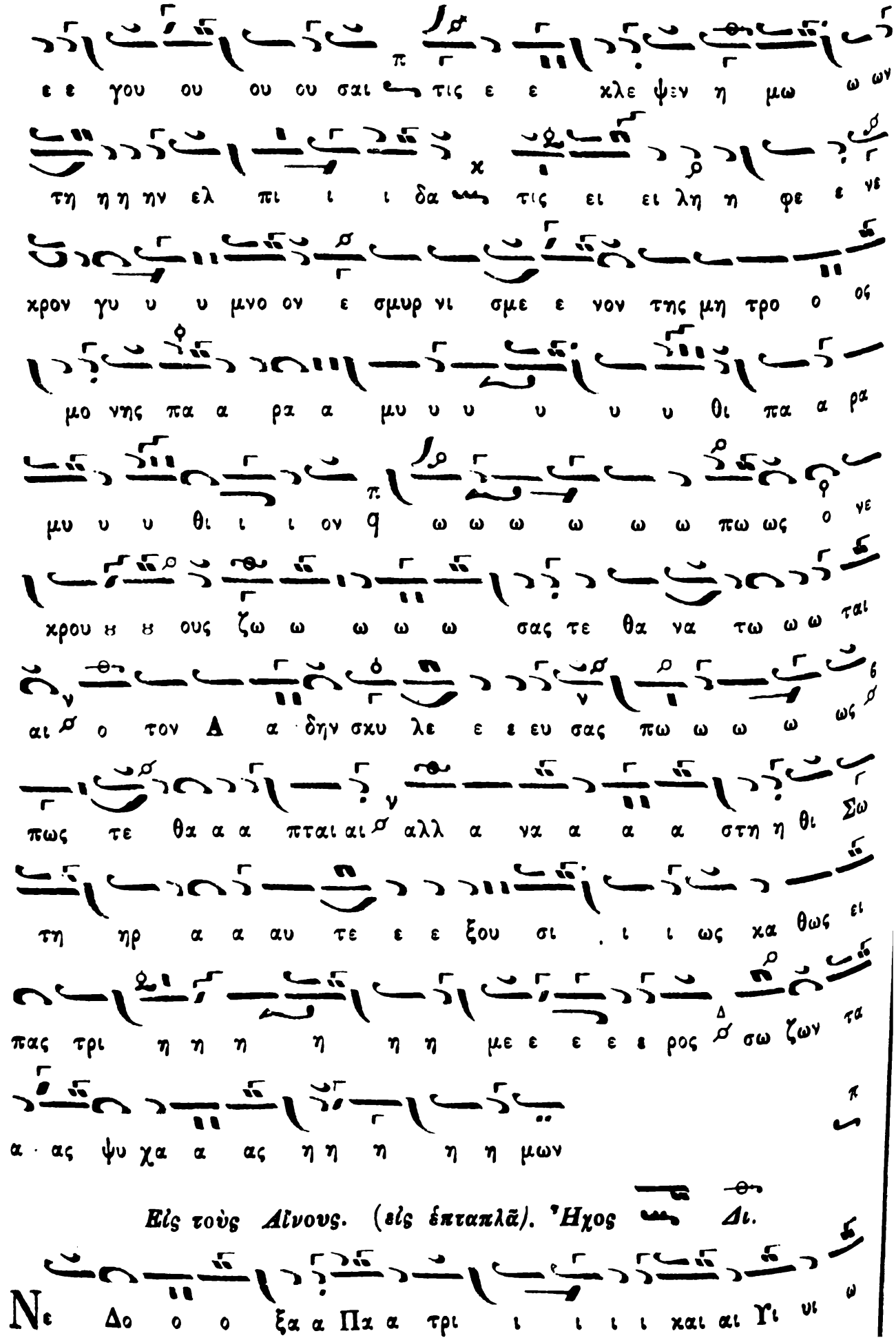



αι χων εξ α στρα α α πτω ων αγ γε ε λος χαι φα α σχω
ω ων προ ος α αυ τα ας τι ι με ε τα α θρη η η νων
ζη τει ει τε τον ζων τα χαι ζω ο ποι η σα α αν τα το γε
νος τω ων βρο τω ω ων εξ η γε ερ θη Χρι στος
Θε ε ε ο ος η η η μω ω ω ων εκ νε ε κρω ων
ως παν το δυ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα σιν η
μιν α φθαρ σι αν χαι ζω ην φω τι σμο ον χαι το με ε γα
α ε ε ε ε λε ε ε ε ος
Τι τά μυ υ υ ρα τοις δα κρυ υ σι Μα θη τρι αι κύρ να
α α α τε ο λι θος κε κυ υ υ υ λι ι ι σται ο τα φύ
κε κε ε ε νω κε κε ε ε νω ται ι ι δε τε την φθο
ρά α αν τη ζω η η πα τη θει ει ει ει σαν
τας σφρα γι ι ι δας μαρ τυ ρου ου ου σα ας τη η λα ου

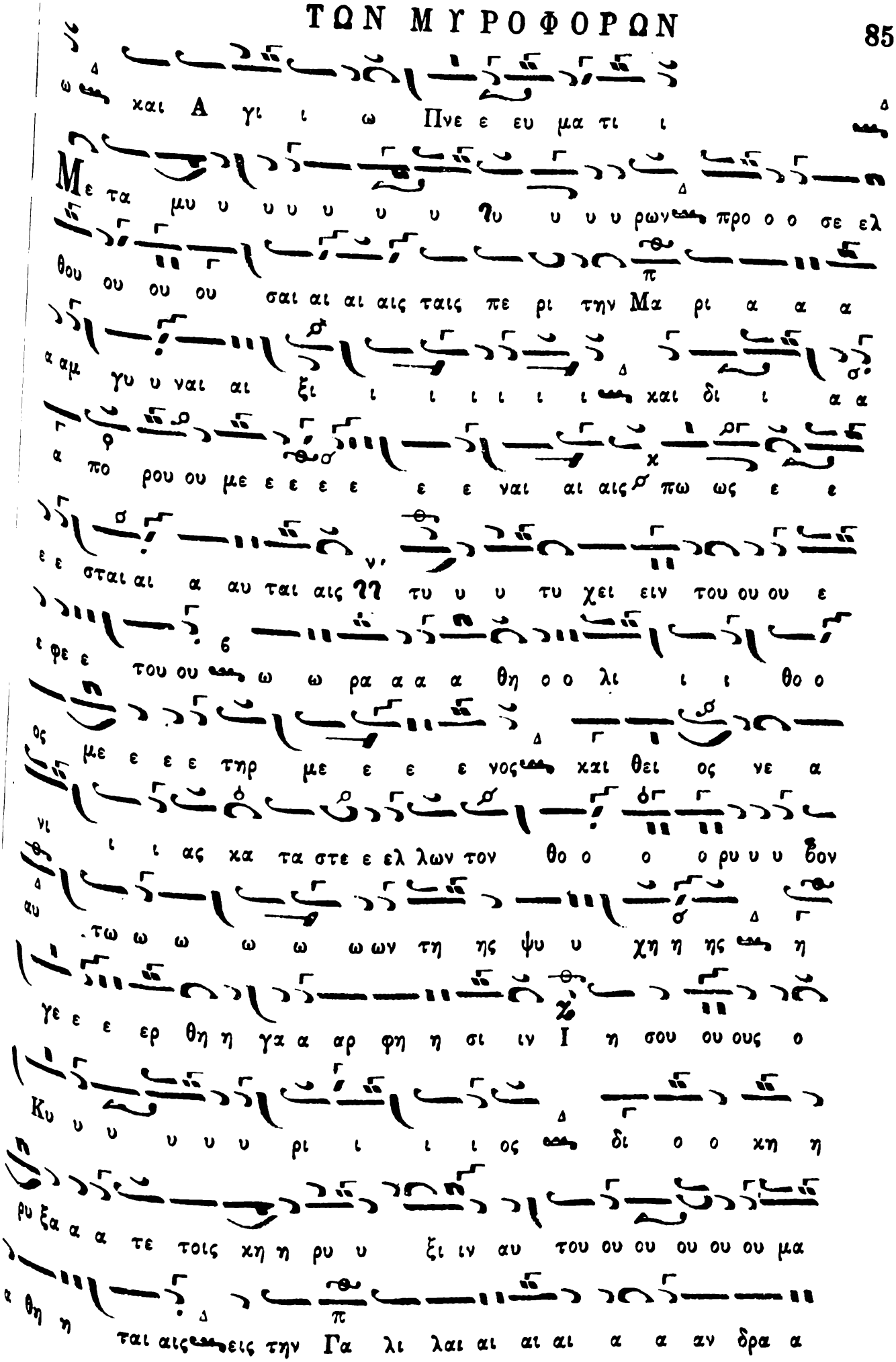


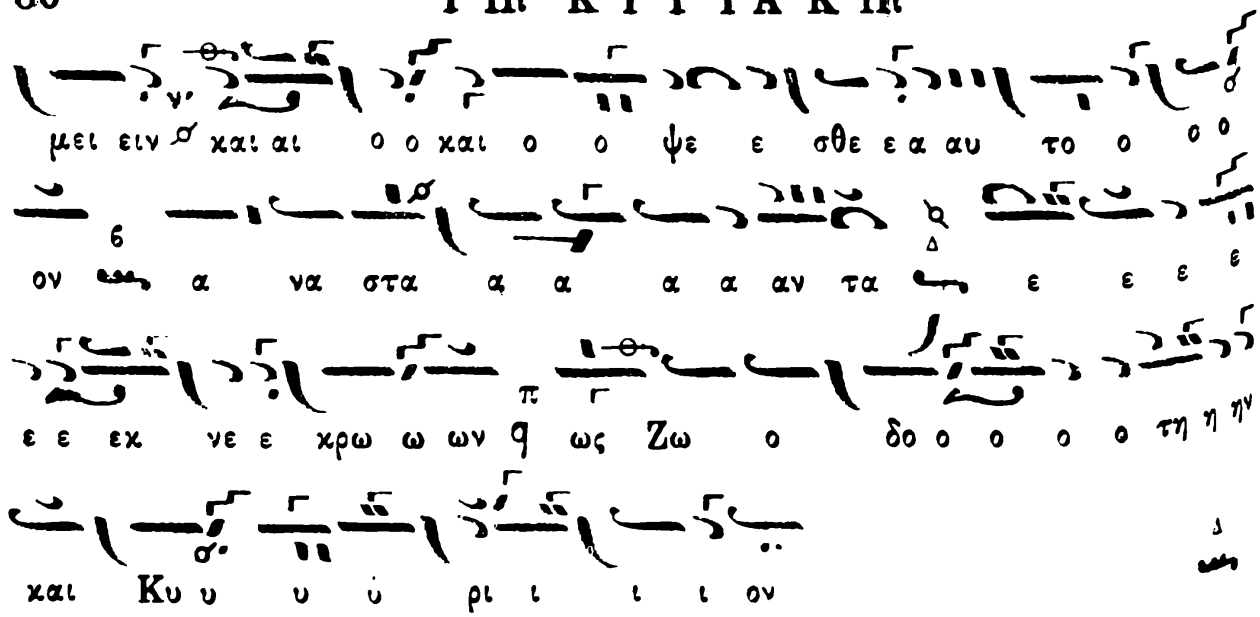
Δόξα. *Ἦχος* λ Πα.





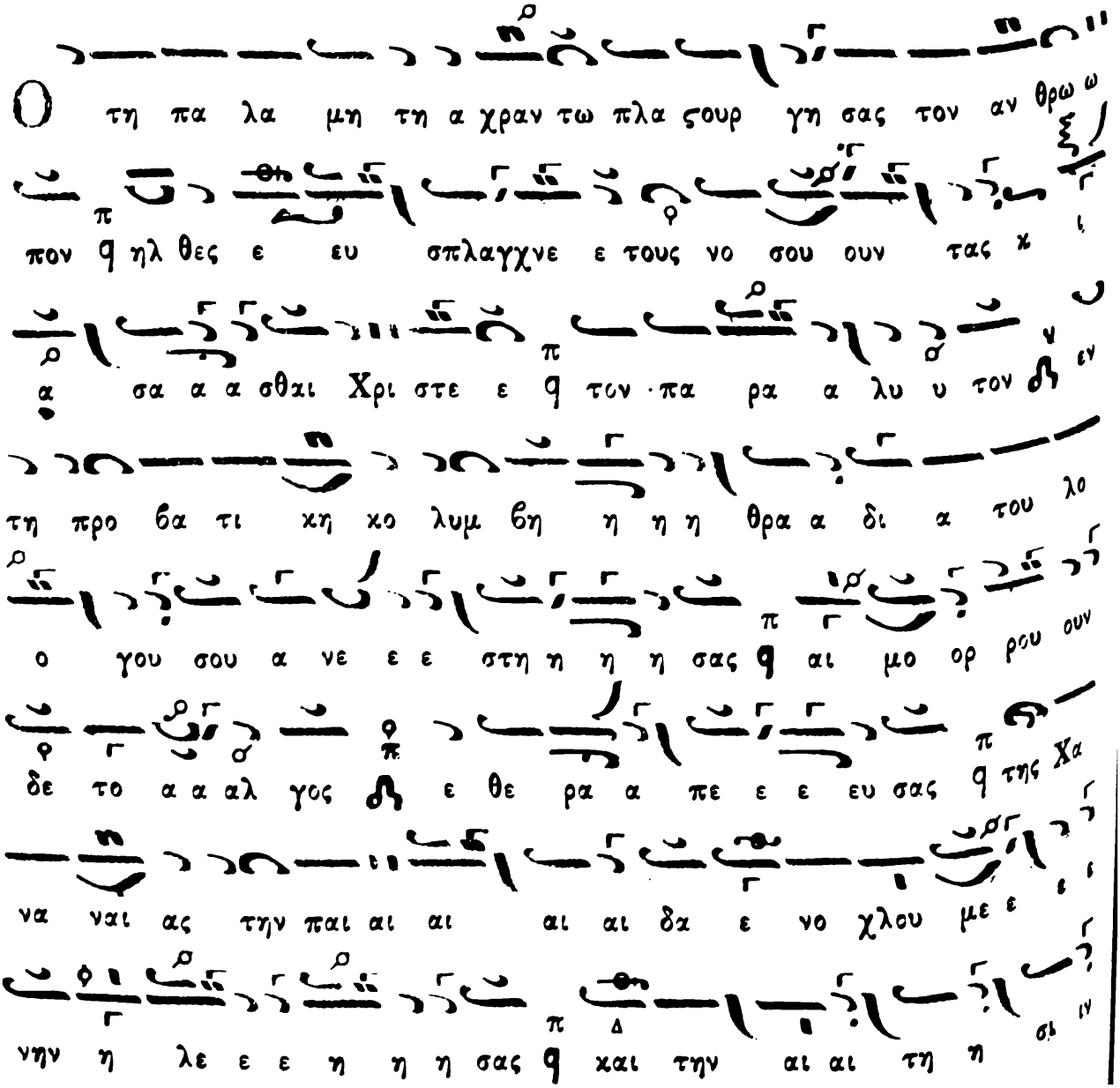
Εἰς τοὺς Αἴνους. (εἰς ἑπταπλᾶ). Ἦχος *Δι.*

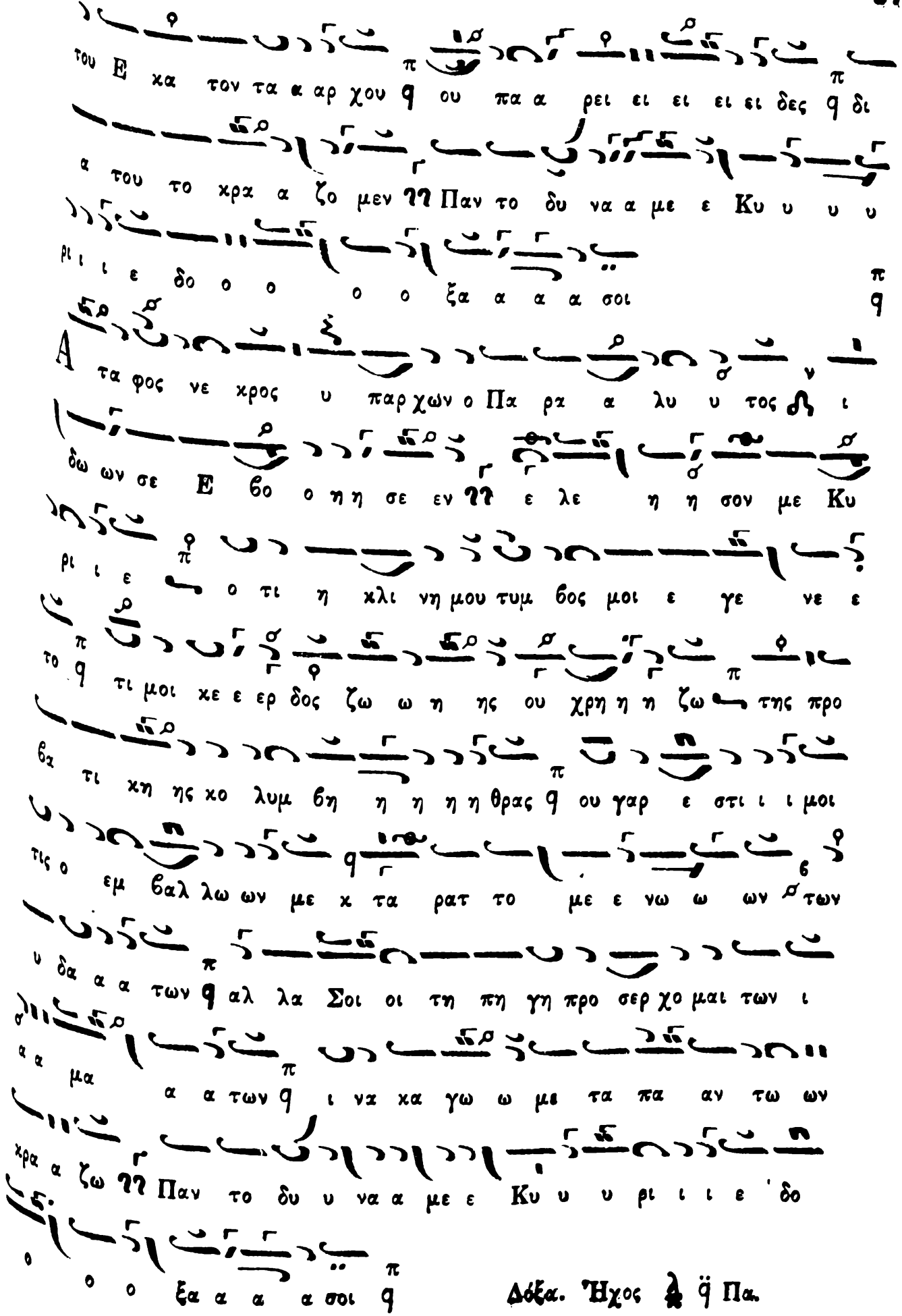

ω
χαι Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ι
Με τα μυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ ρων προ ο ο σε ελ
θου ου ου ου σαι αι αι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α
α αμ γυ υ ναι αι ξι ι ι ι ι ι ι χαι δι ι α α
α πο ρου ου με ε ε ε ε ε ε ναι αι αις πω ως ε ε
ε ε σταιαι α αυ ταιαις ηη τυ υ υ τυ χει ειν του ου ου ε
ε φε ε του ου ω ω ρα α α θη ο ο λι ι ι θο ο
ος με ε ε ε τηρ με ε ε ε νος χαι θει ος νε α
νι ι ι ας χα τα στε ε ελ λων τον θο ο ο ο ρυ υ υ βον
αυ τω ω ω ω ω ων τη ης ψυ υ χη η ης η
γε ε ε ερ θη η γα α αρ φη η σι ιν Ι η σου ου ους ο
Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος δι ο ο χη η
ρυ ξα α α τε τοις χη η ρυ υ ξι ιν αυ του ου ου ου ου ου μα
α θη η ταιαις εις την Γα λι λαι αι αι αι α α αν δρα α



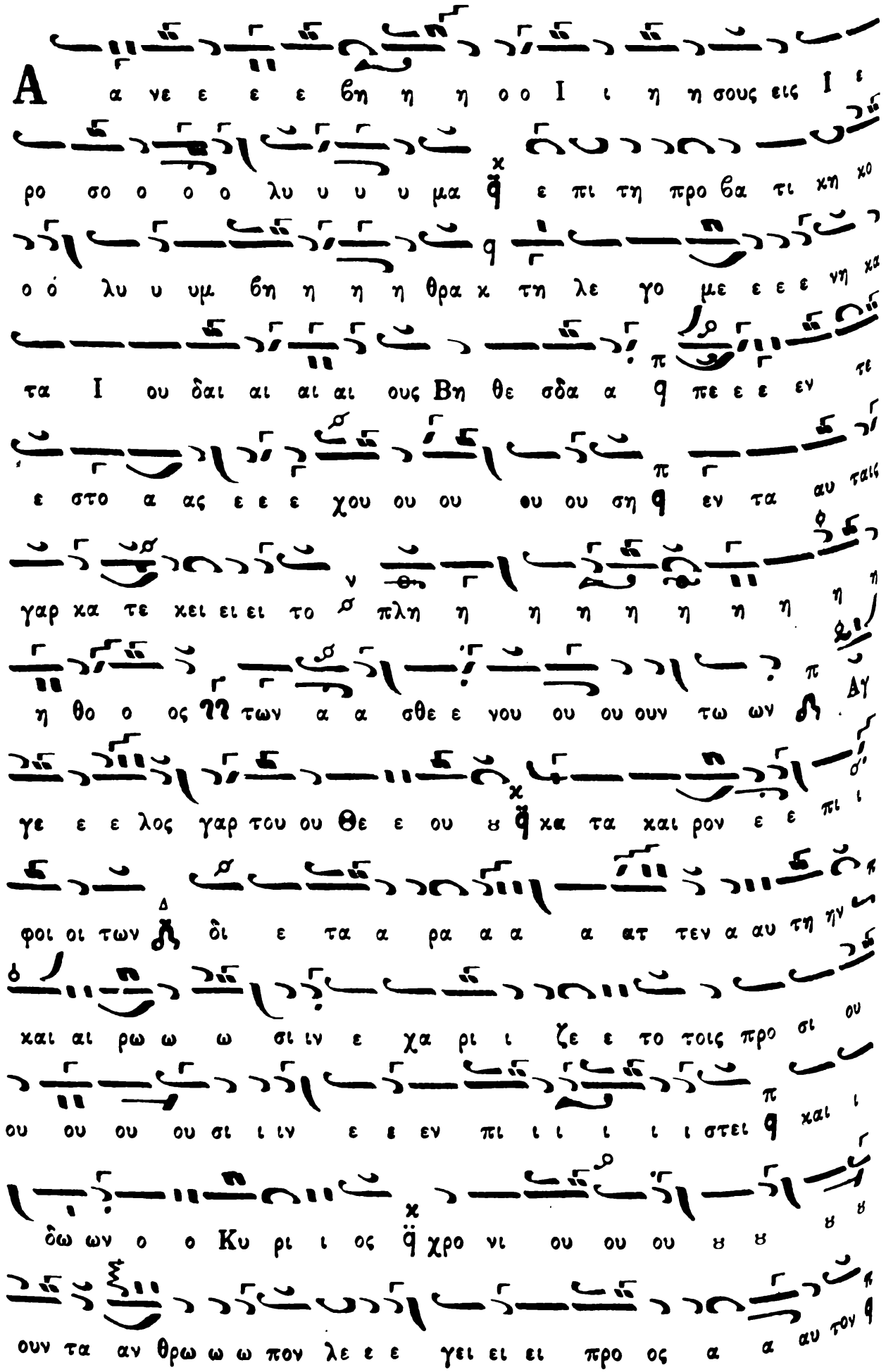
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ.

Ἰδιόμελα ψαλλόμενα τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἦχος ᾱ Πα.





Δόξα. Ἦχος ϖ ϙ Πα.


A α νε ε ε ε βη η η ο ο Ι ι η η σους εις Ι ε
ρο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα q ε πι τη προ βα τι κη κο
ο ό λυ υ υμ βη η η η θρα κ τη λε γο με ε ε νη κα
τα Ι ου δαι αι αι αι ους Βη θε σδα α q πε ε ε εν τι
ε στο α ας ε ε ε χου ου ου ου ου ου ση q εν τα αυ ταις
γαρ κα τε κει ει ει το πλη η η η η η η η η
η θο ο ος q των α α σθε ε νου ου ου ουν τω ων q Αγ
γε ε ε λος γαρ του ου Θε ε ου q κα τα χαι ρον ε ε πι ι
φοι οι των q δι ε τα α ρα α α α ατ τεν α αυ τη ην
χαι αι ρω ω ω σι ιν ε χα ρι ι ζε ε το τοις προ σι ου
ου ου ου ου σι ι ιν ε ε εν πι ι ι ι ι ι στει q χαι ι
δω ων ο ο Κυ ρι ι ος q χρο νι ου ου ου q q
ουν τα αν θρω ω ω πον λε ε ε γει ει ει προ ος α α αυ τον q

θε ε ε ε λει εις υ γι ης γε ε νε ε ε ε ε σθαι η ο

α σθε νω ω ω ων α πε χρι ι ι ι ι ι να α α α το

Κυ υ ρι ι ι ε αν θρω ω πον ου ουκ ε ε ε ε ε ε

χω ι ι ι να ο ο ταν τα ρα χθη η η η η η η η

το υ υ υ υ δω ωρ βα α λη με εις την χο ο λυ υ υ

υμ βη η η θραν κ ι α τροι οι οις κα τη να λω ω ω

σα τον α πκ αν τα μου ου βι ι ι ι ι ι ον και

ε ε λε ε ε ε ου ου ους τυ υ χει ει ειν ου ου ουκ η η

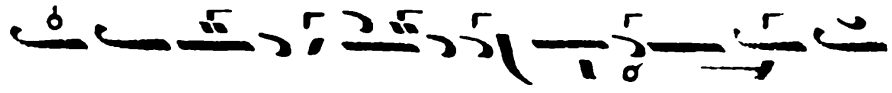
ι ω ω ω θη αλλ ο ο ι ι α α τρο ος των ψυ χω ων

χειτων σω μα α α α των λε ε ε ε γει ει ει προ ος α

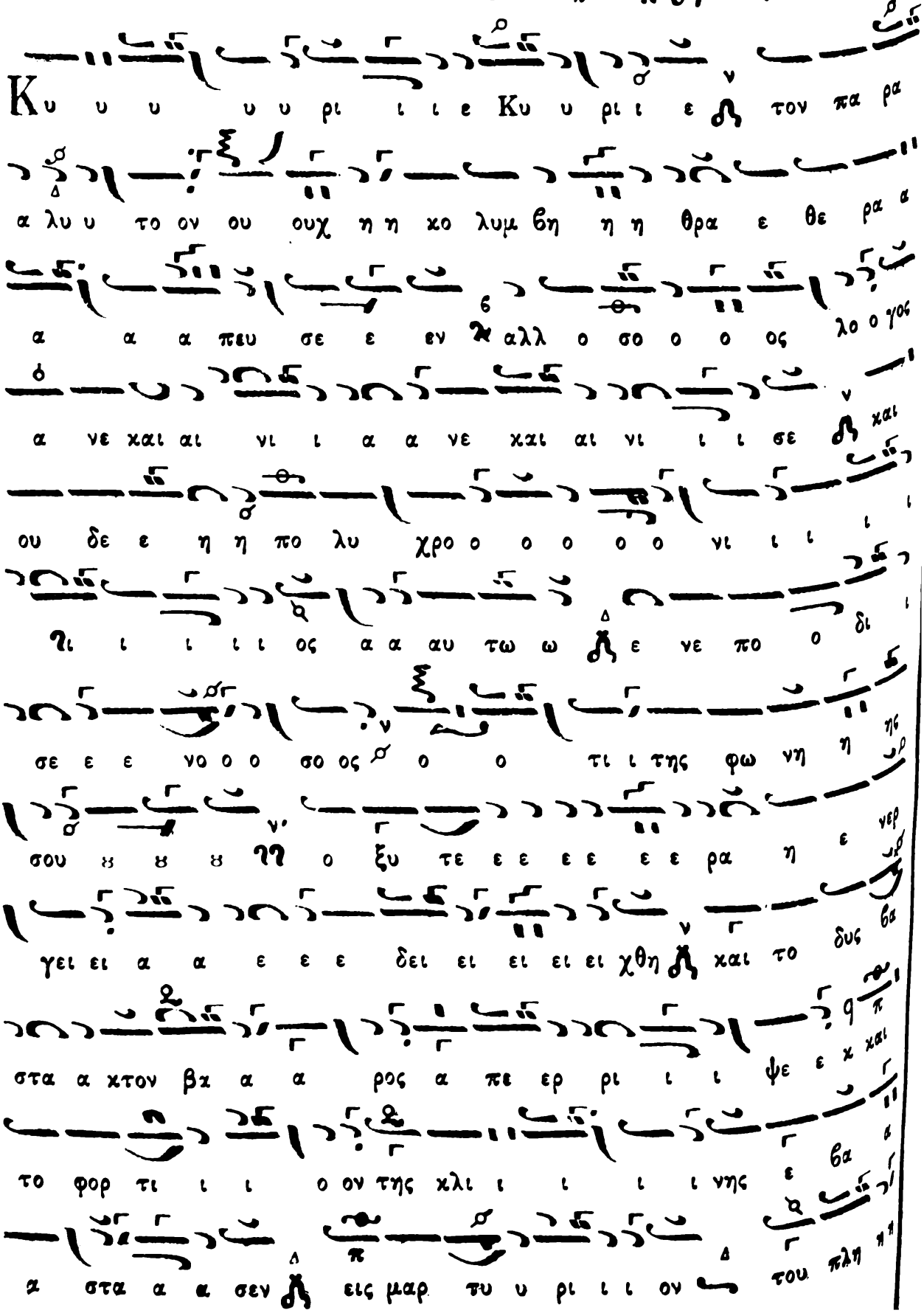
α αυ τον α ρο ο ον συ τον κρα αβ βα α α τον και πε

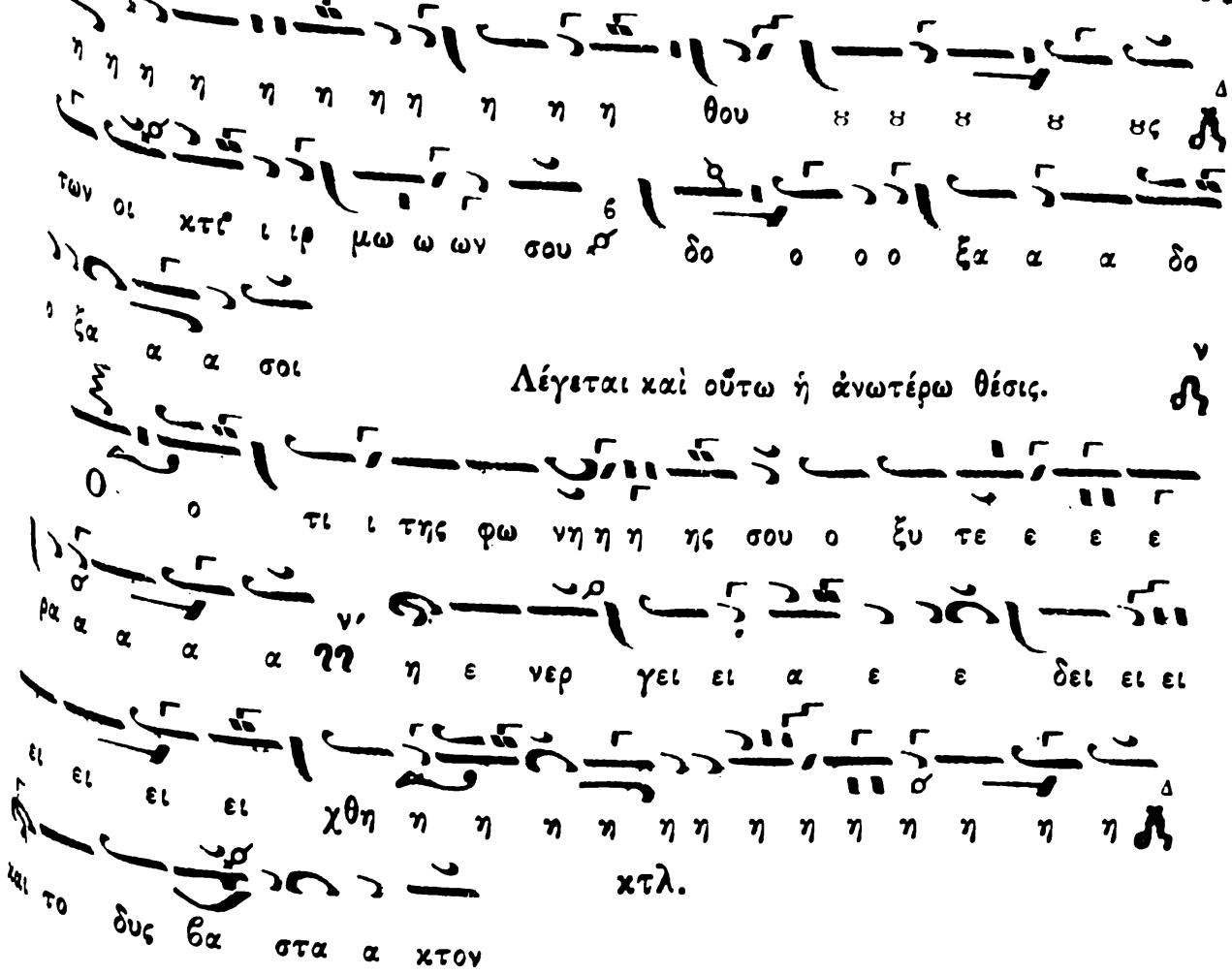
βι πα α α τει χη ρυ υτ των μου ου την δυ υ υ υ υ

να α α α μιν και το με ε ε γα ε λε ε ε ος



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα Ἦχος Νη.



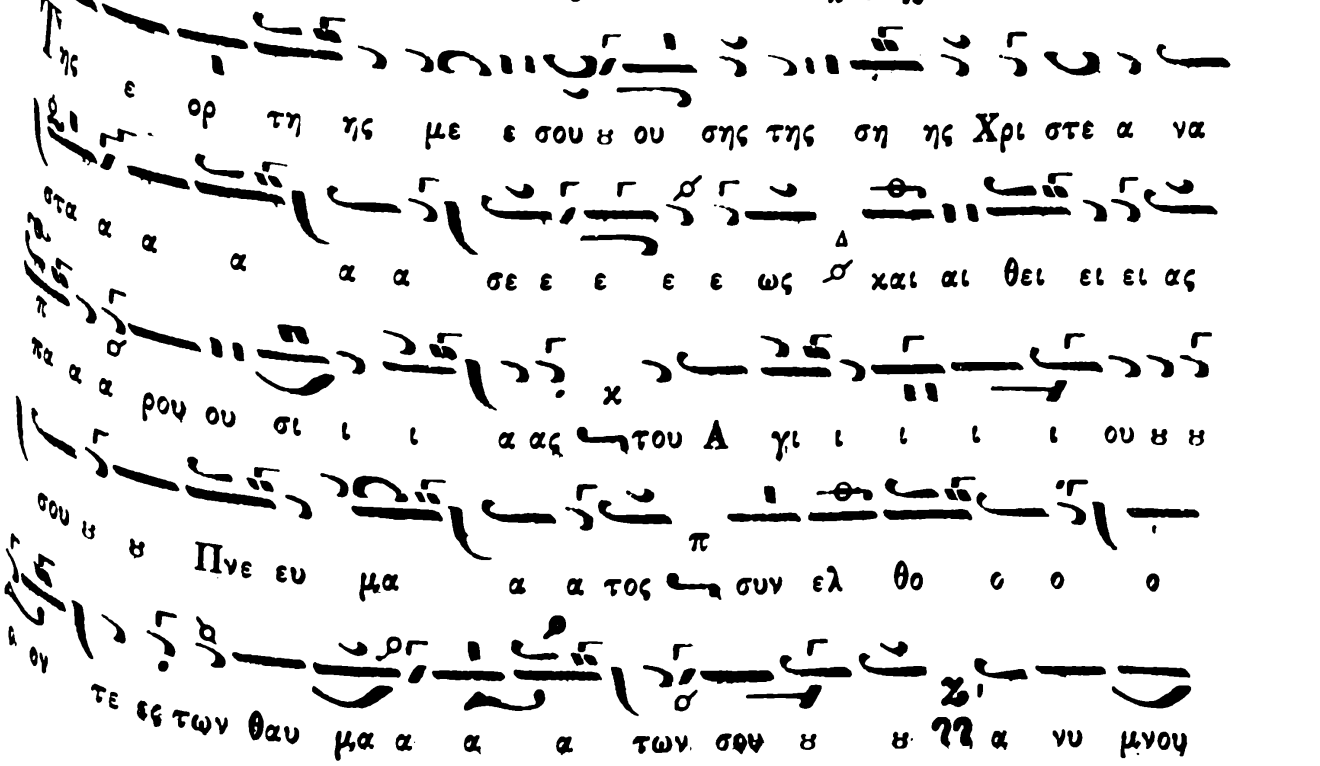


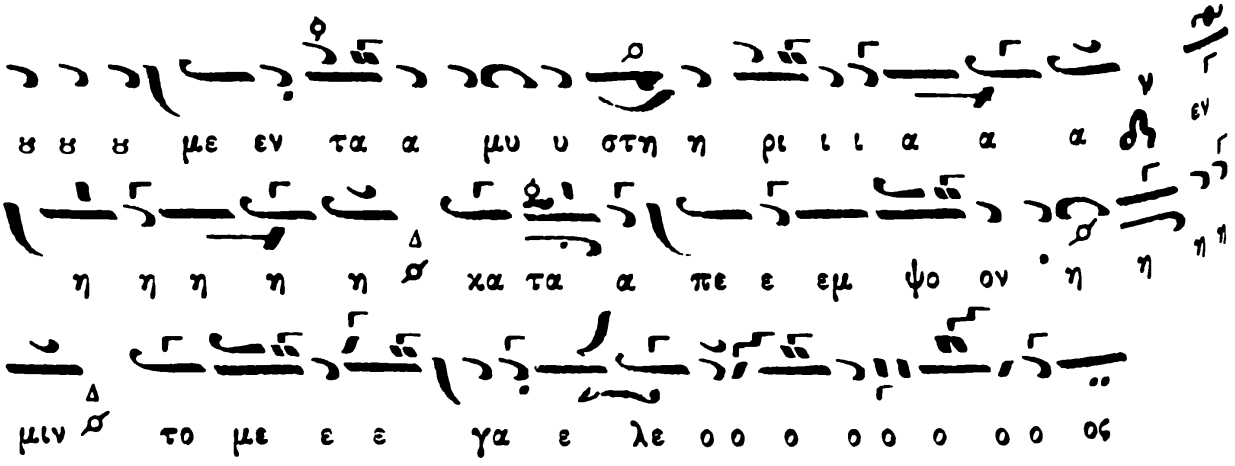
Λέγεται καὶ οὕτω ἡ ἀνωτέρω θέσις.

χτλ.

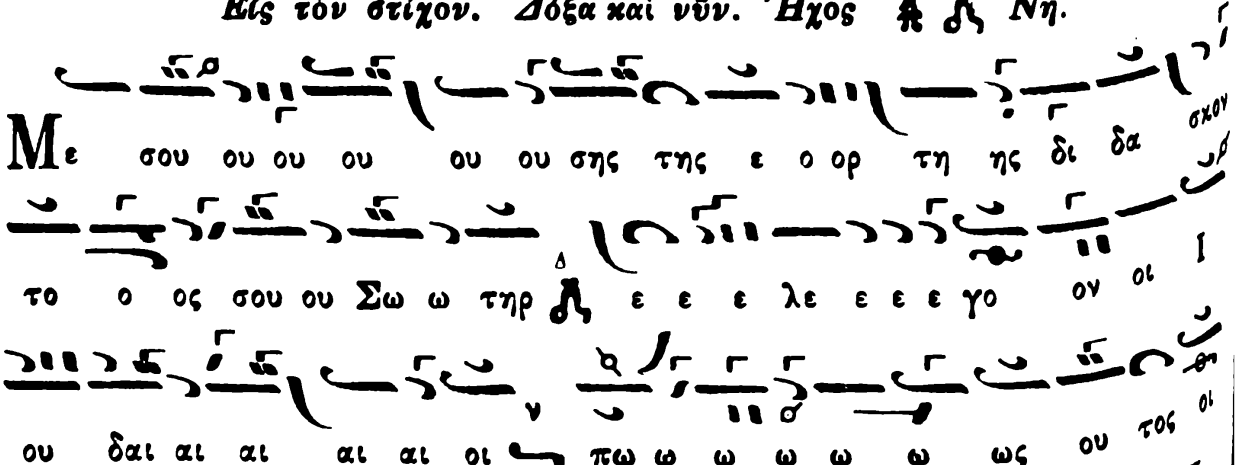
ΤΗι Δ'. ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

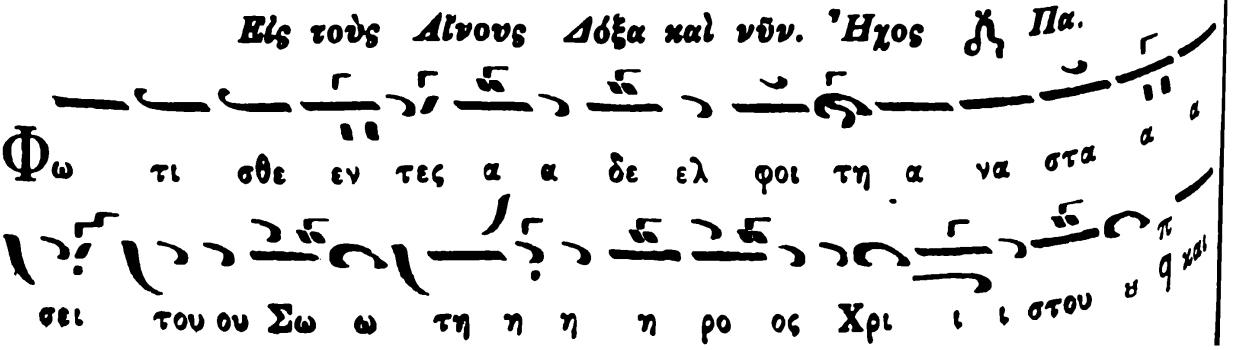


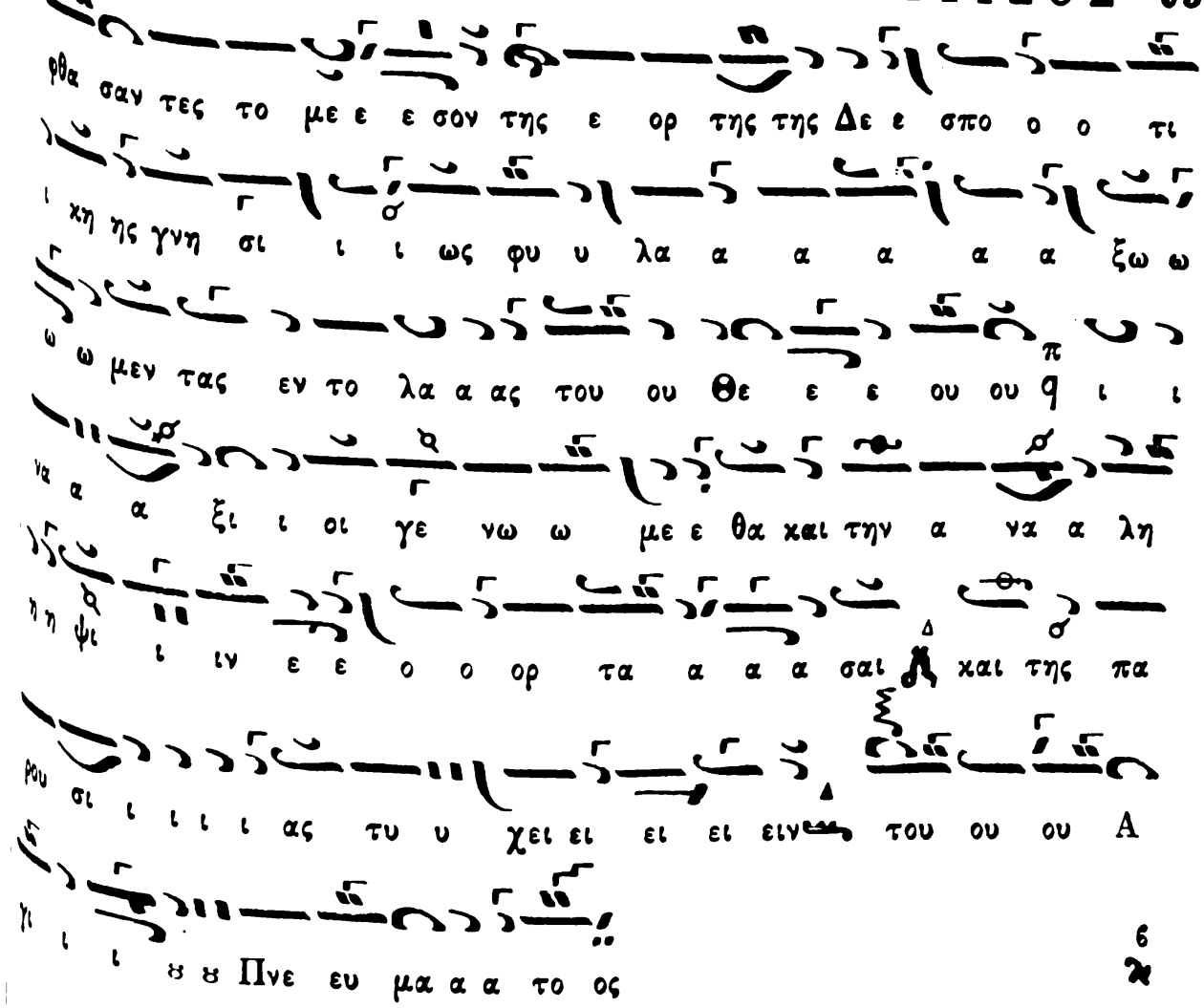


Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Νη.



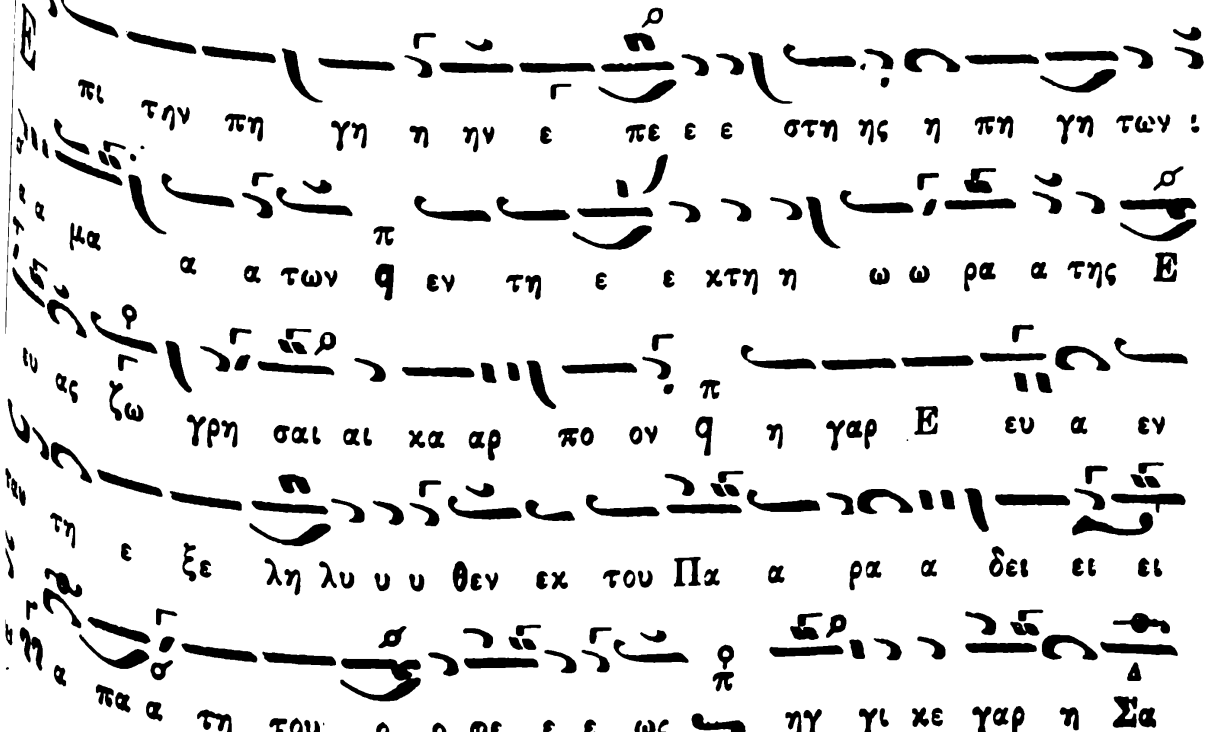
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

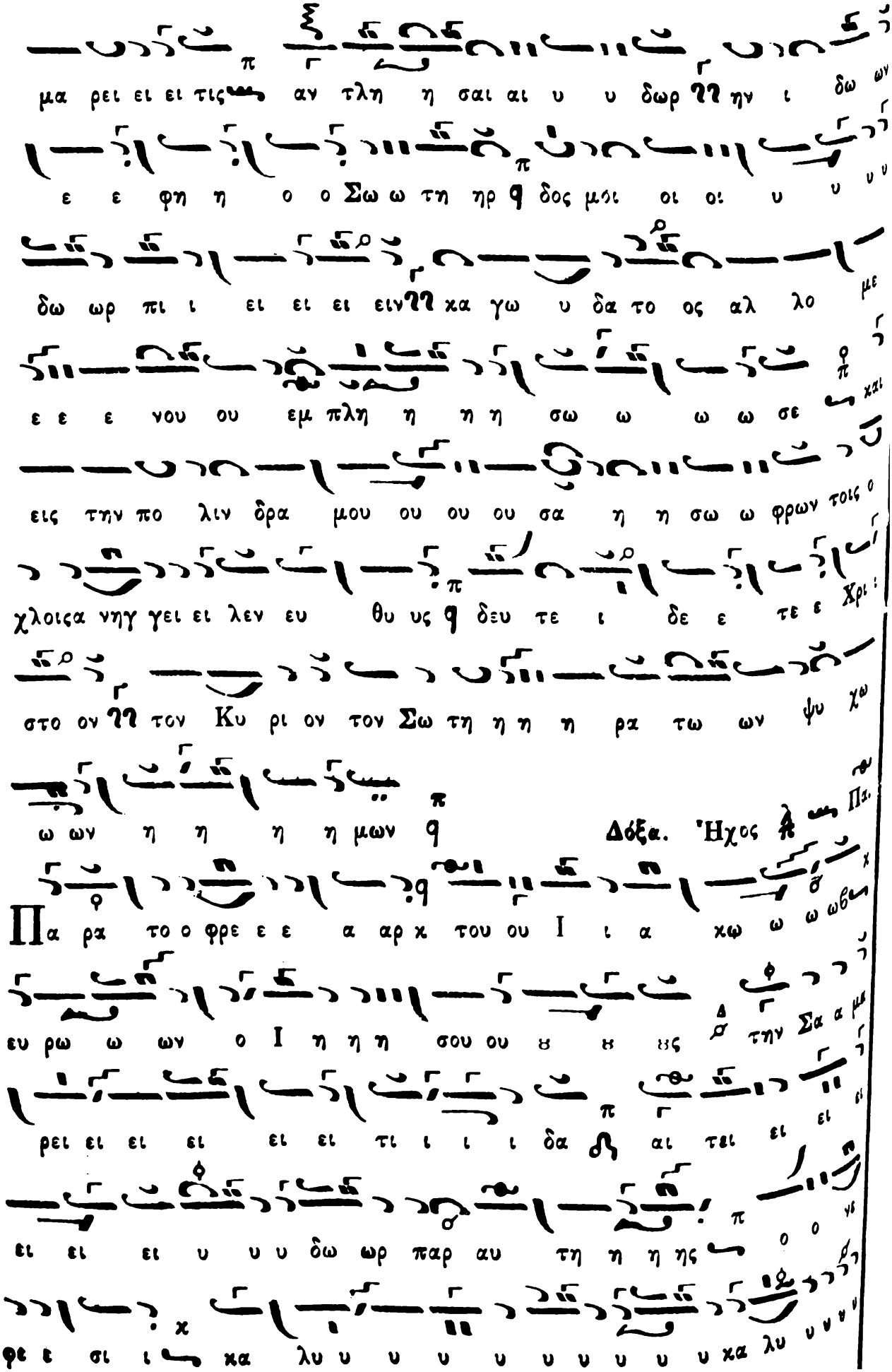


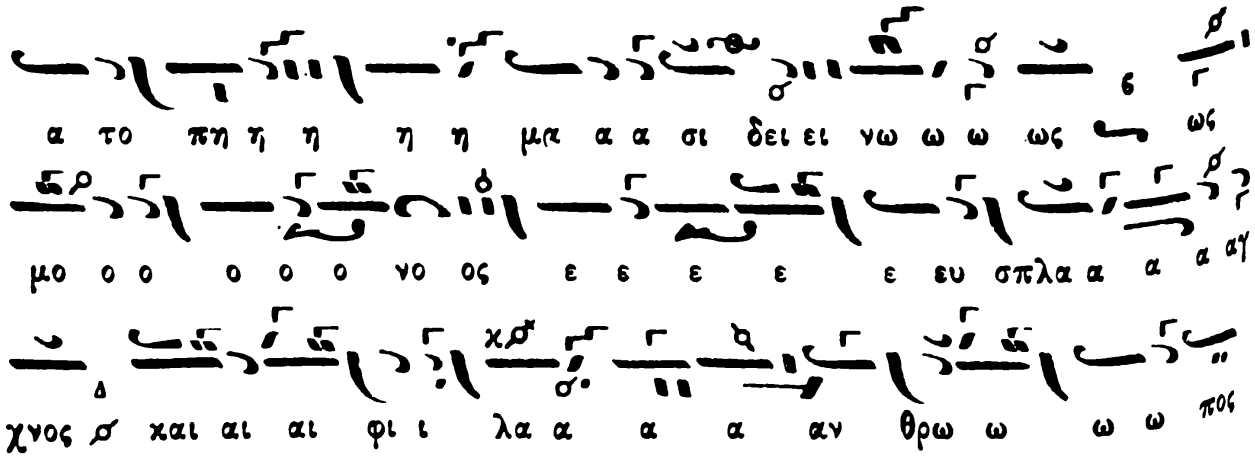


ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ.

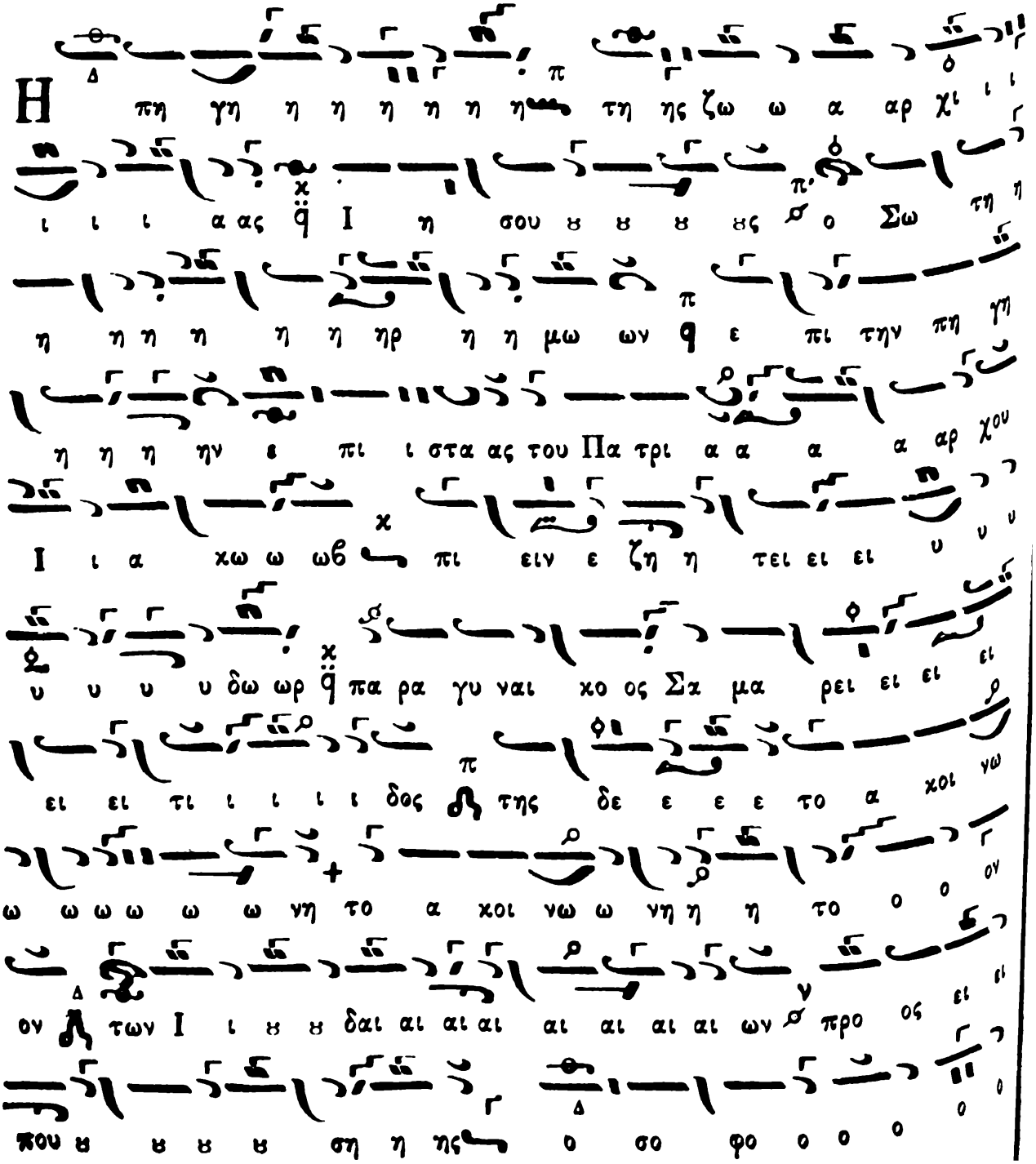
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ Πα.

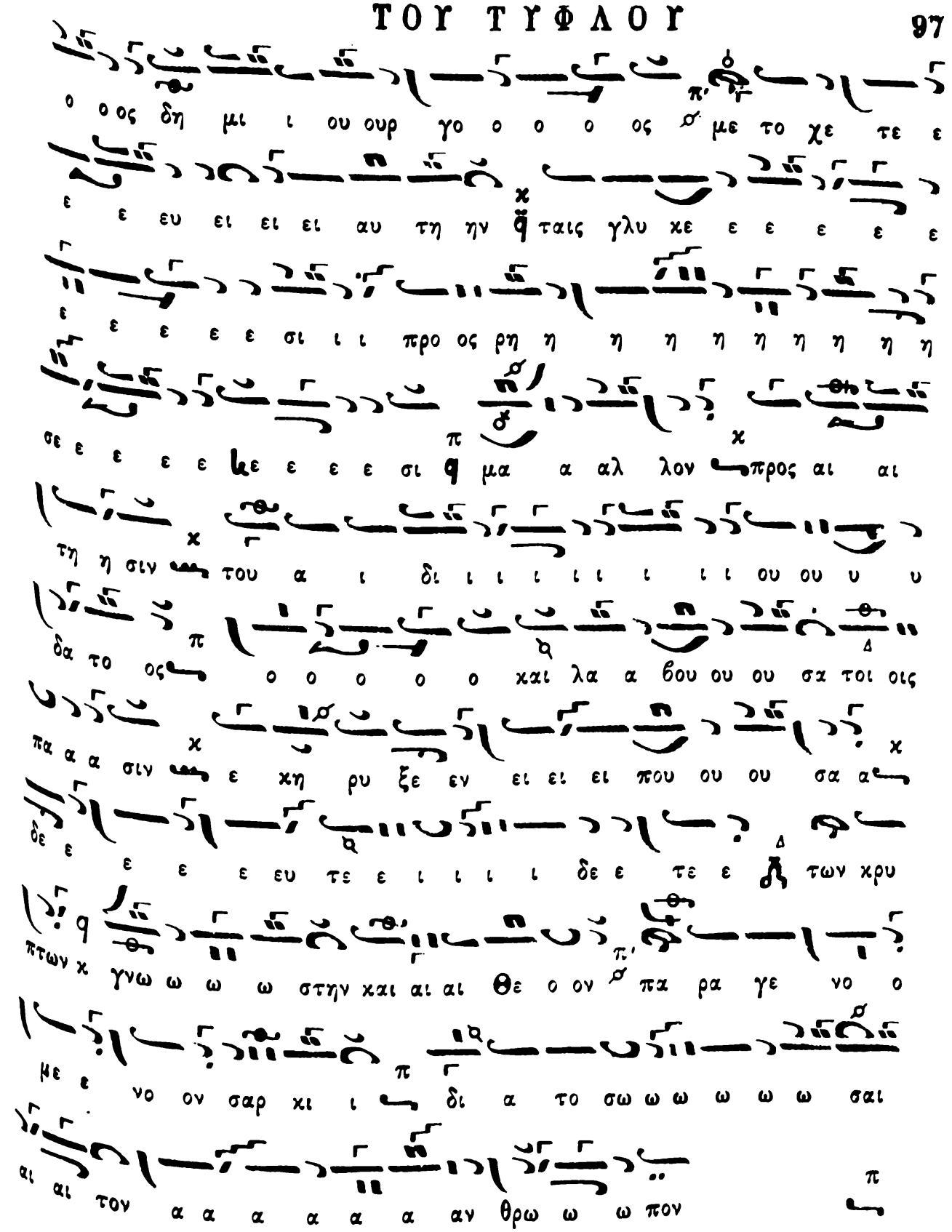



μα ρει ει ει τις αν τλη η σαι αι υ υ δωρ ῆν ην ι δω ων
ε ε φη η ο ο Σω ω τη ηρ ϙ δος μοι οι οι υ υ υ
δω ωρ πι ι ει ει ει εινῆν κα γω υ δα το ος αλ λο με
ε ε ε νου ου εμ πλη η η η σω ω ω ω σε καὶ
εις την πο λιν δρα μου ου ου ου σα η η σω ω φρων τοις ο
χλοιςα νηγ γει ει λεν ευ θυ υς ϙ δευ τε ι δε ε τε ε Χρι
στο ον ῆν τον Κυ ρι ον τον Σω τη η η η ρα τω ων ψυ χω
ω ων η η η η μων ϙ Δόξα. Ἦχος Πα
Πα ρα το ο φρε ε ε α αρ χ του ου Ι ι α χω ω ω ωβ
ευ ρω ω ων ο Ι η η η σου ου ϐ ϐ ϐς τὴν Σα α μ
ρει ει ει ει ει ει τι ι ι ι δα ϐ αι τει ει ει
ει ει ει υ υ υ δω ωρ παρ αυ τη η η ης ο ο ν
φε ε σι ι ν κα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ κα λυ υ υ υ



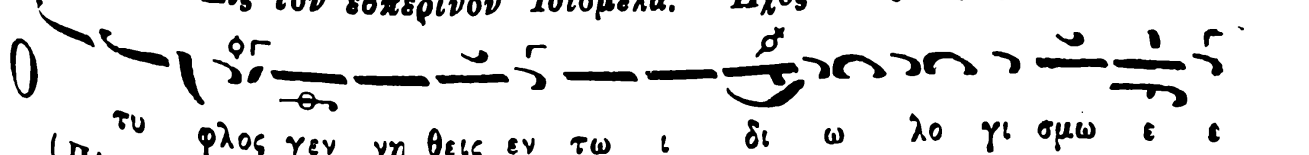
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Πα.

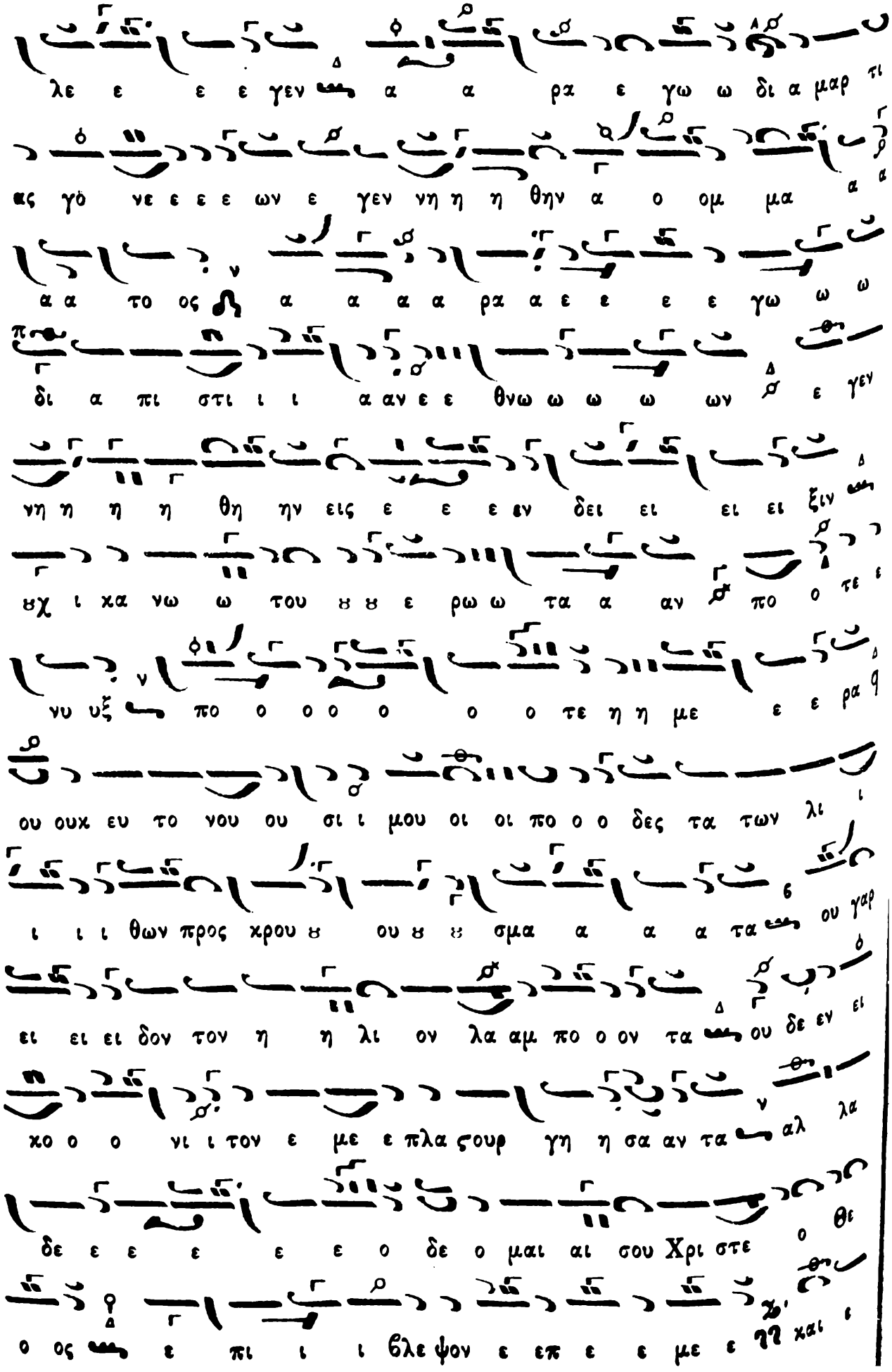




ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.




λε ε ε ε γεν α α ρα ε γω ω δι α μαρ τι
ας γὸ νε ε ε ε ων ε γεν νη η η θην α ο ομ μα α α
α α το ος α α α α ρα α ε ε ε ε γω ω ω
δι α πι στι ι ι α αν ε ε θνω ω ω ω ων ε γεν
νη η η η θη ην εις ε ε ε εν δει ει ει ει ξιν
θχ ι χα νω ω του θ θ ε ρω ω τα α αν πο ο τε
νυ υξ πο ο ο ο ο ο ο τε η η με ε ε ρα
ου ουκ ευ το νου ου σι ι μου οι οι πο ο ο δες τα των λι ι
ι ι ι θων προς χρου θ ου θ θ σμα α α α τα ου γαρ
ει ει ει δον τον η η λι ον λα αμ πο ο ον τα ου δε εν ει
χο ο ο νι ι τον ε με ε πλα σουρ γη η σα αν τα αλ λα
δε ε ε ε ε ε ο δε ο μαι αι σου Χρι στε ο θι
ο ος ε πι ι ι βλε ψον ε επ ε ε με ε η χαι ι

λε ε η η σο ο ον με

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα Ἦχος Νη.

Τις λα α λη η η σει τας δυ να στει ει α α ας σου Χρι

στε ε ε ε ε η τις ε ξα α ρι ιθ μη η η η εξ α

α ρι ιθ μη η η η σει ει ει ει των θχυ μα α α

α α α α α των σου ου ου τα πλη η η η η η η η

η η τα πλη η η η θη δι πλου θ θ θ θ δι πλθ θ

ους γαρ ως ω ω ρα α α θης ε πι ι γη ης δι α

γα θο ο ο ο ο ο ο τη η τα η δι πλα α α

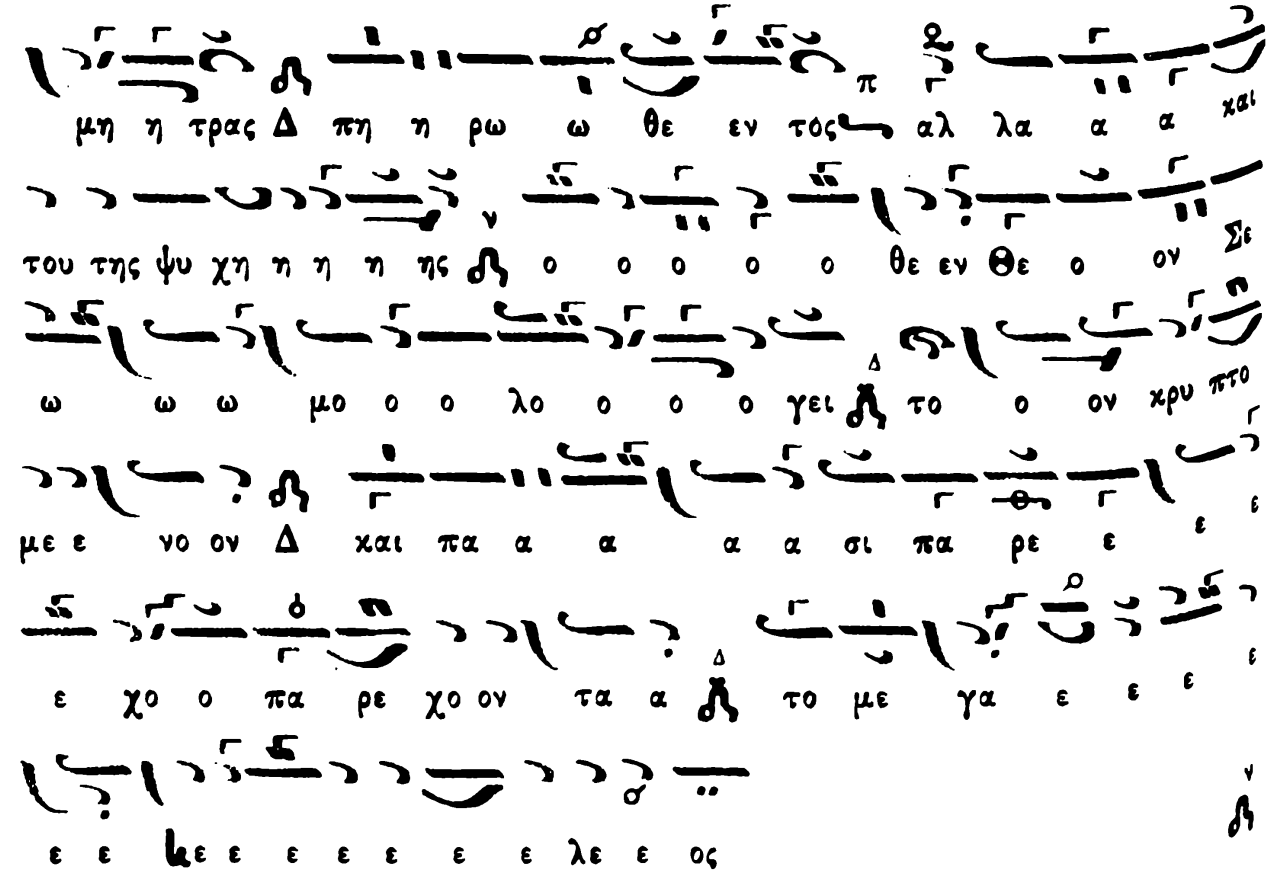
α α α α α ας δι ι πλα ας και αι αι τας ι ι α α α

α σει ει ει εις η τοις νο σου ου θ θ θ θ θ θ θ σι

ν ι ε ε ε χο ρη η η η η η η η η ε χο

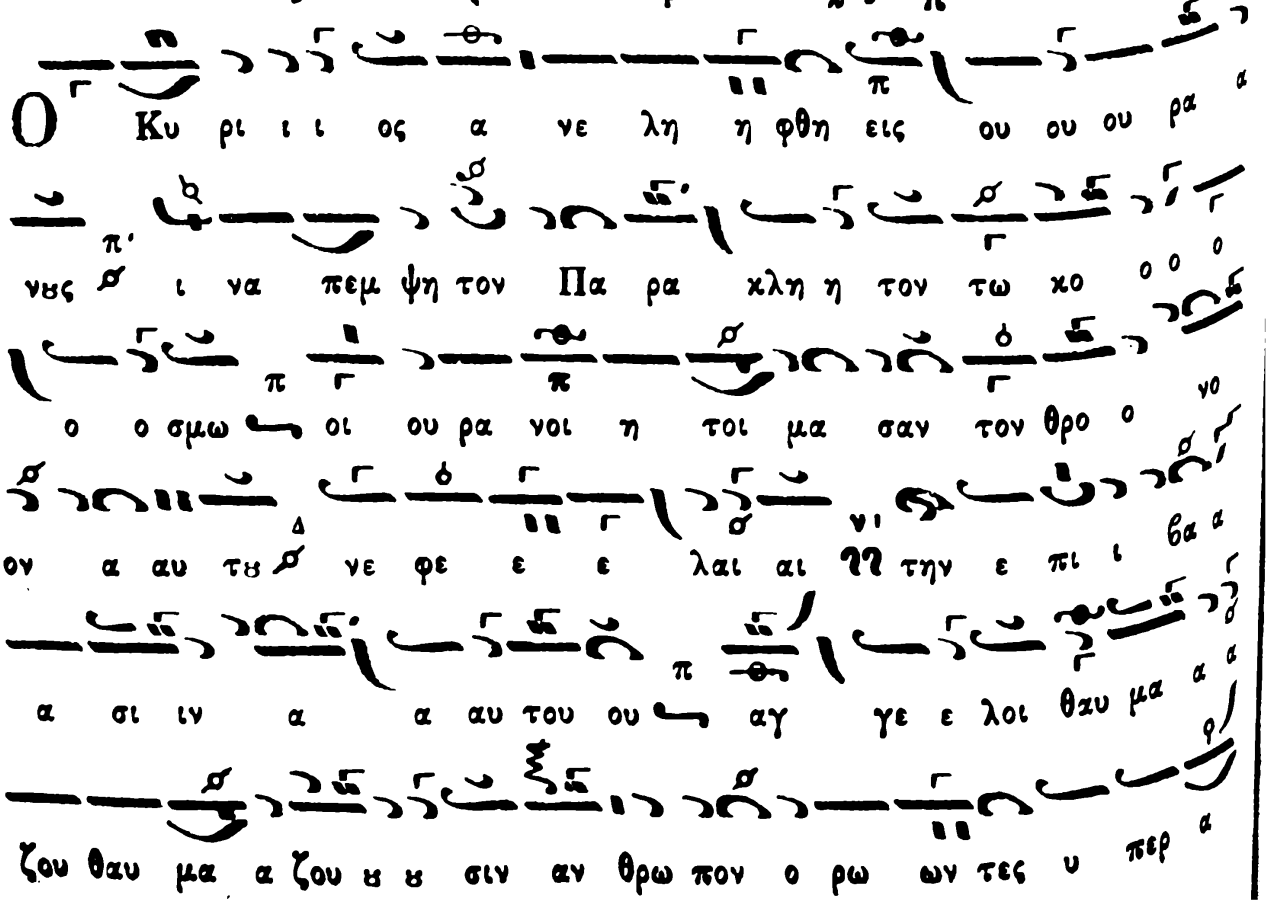
ρη η η η γεις η ου μο νο ο ον γαρ του ου σω ω ω μα

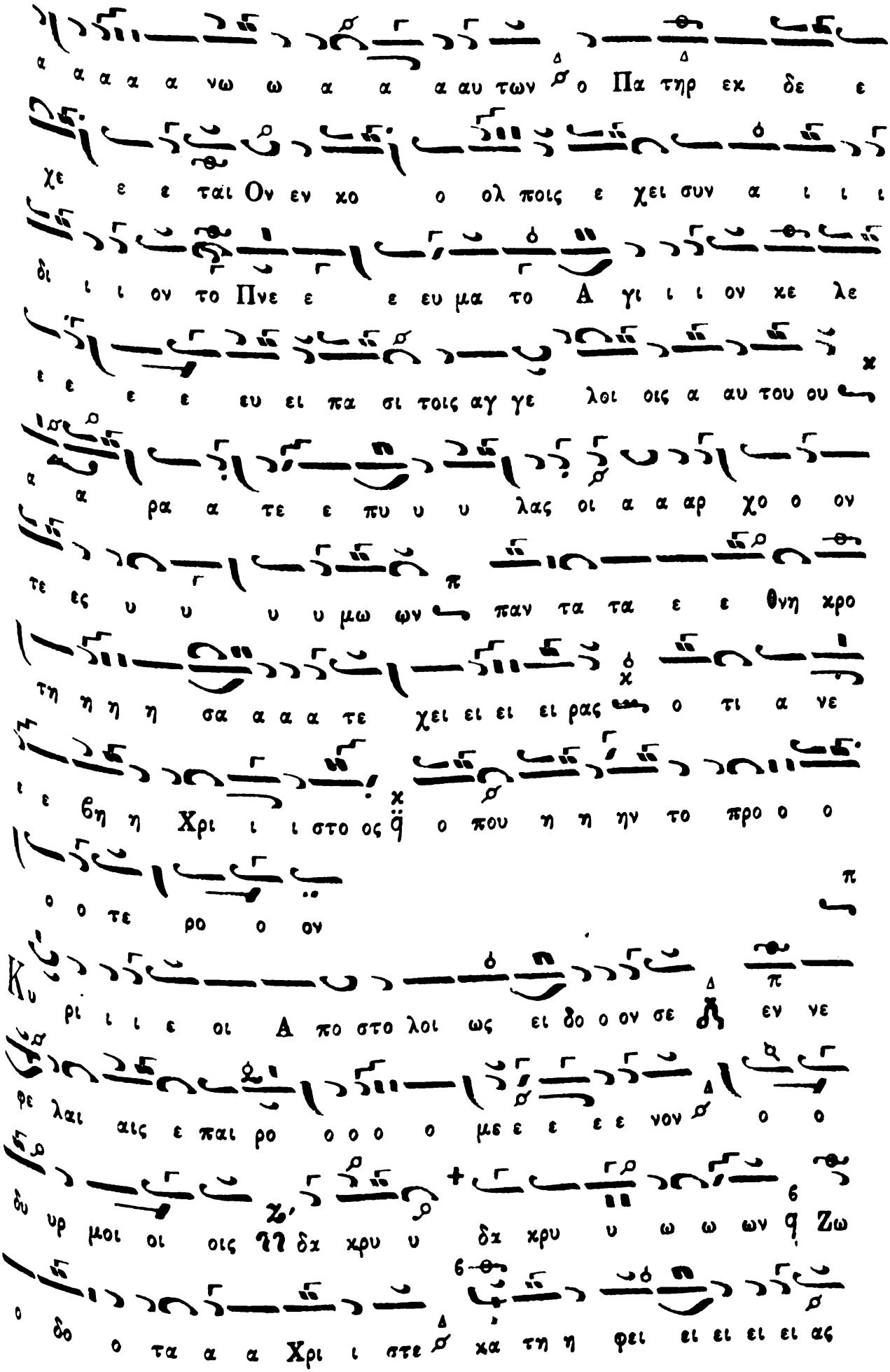
τα ο ος ο ο φθα αλ μους δι η νοι οι ξα ας η του α πο

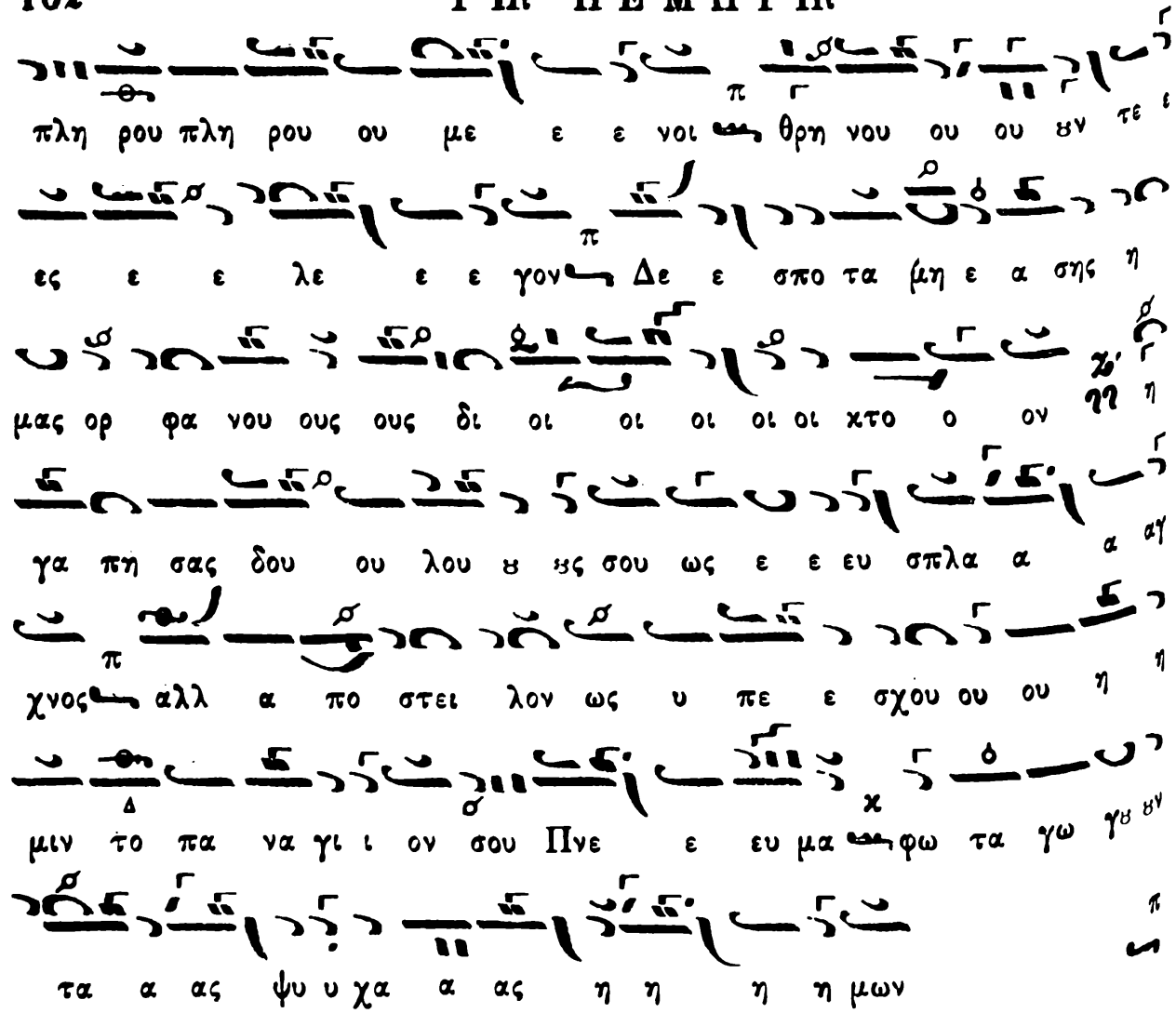


ΤΗι ΠΕΜΠΤΗι ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ.

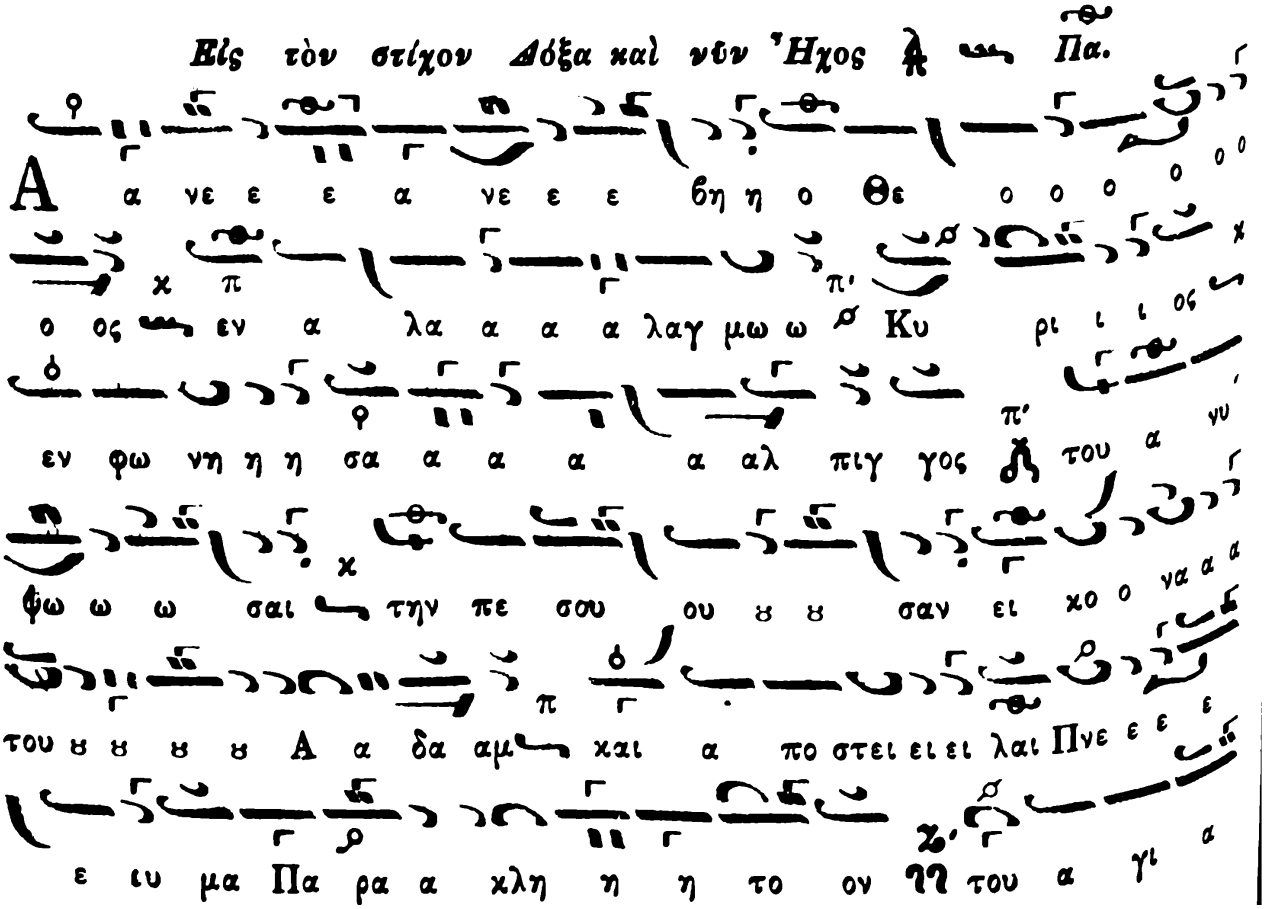
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος Πα

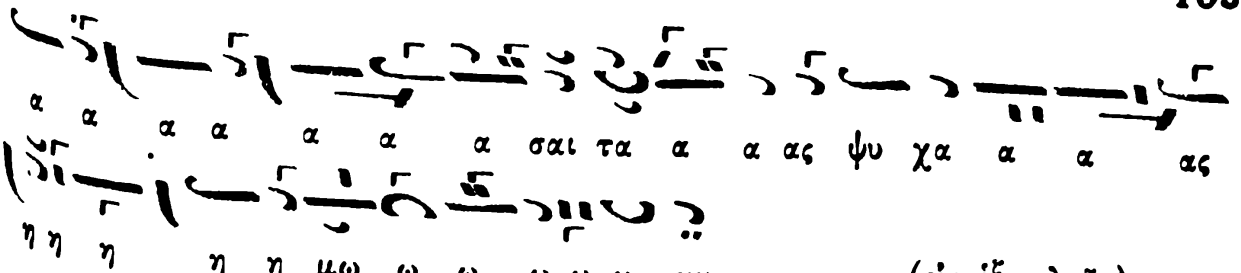



α α α α νω ω α α α αυ των ο Πα τηρ εκ δε ε
χε ε ε ται Ον εν χο ο ολ ποις ε χει συν α ι ι ι
δι ι ι ον το Πνε ε ε ευ μα το Α γι ι ι ον χε λε
ε ε ε ε ευ ει πα σι τοις αγ γε λοι οις α αυ του ου
α ρα α τε ε πυ υ υ λας οι α α αρ χο ο ον
τε ες υ υ υ υ μω ων παν τα τα ε ε θνη χρο
τη η η η σα α α α τε χει ει ει ει ρας ο τι α νε
ι ε θη η Χρι ι ι στο ος ο που η η ην το προ ο ο
ο ο τε ρο ο ον
Κυ ρι ι ι ε οι Α πο στο λοι ως ει δο ο ον σε εν νε
φε λαι αις ε παι ρο ο ο ο με ε ε ε νον ο ο
δυ υρ μοι οι οις δχ χρυ υ δχ χρυ υ ω ω ων Ζω
ο δο ο τα α α Χρι ι στε χα τη η φει ει ει ει ας



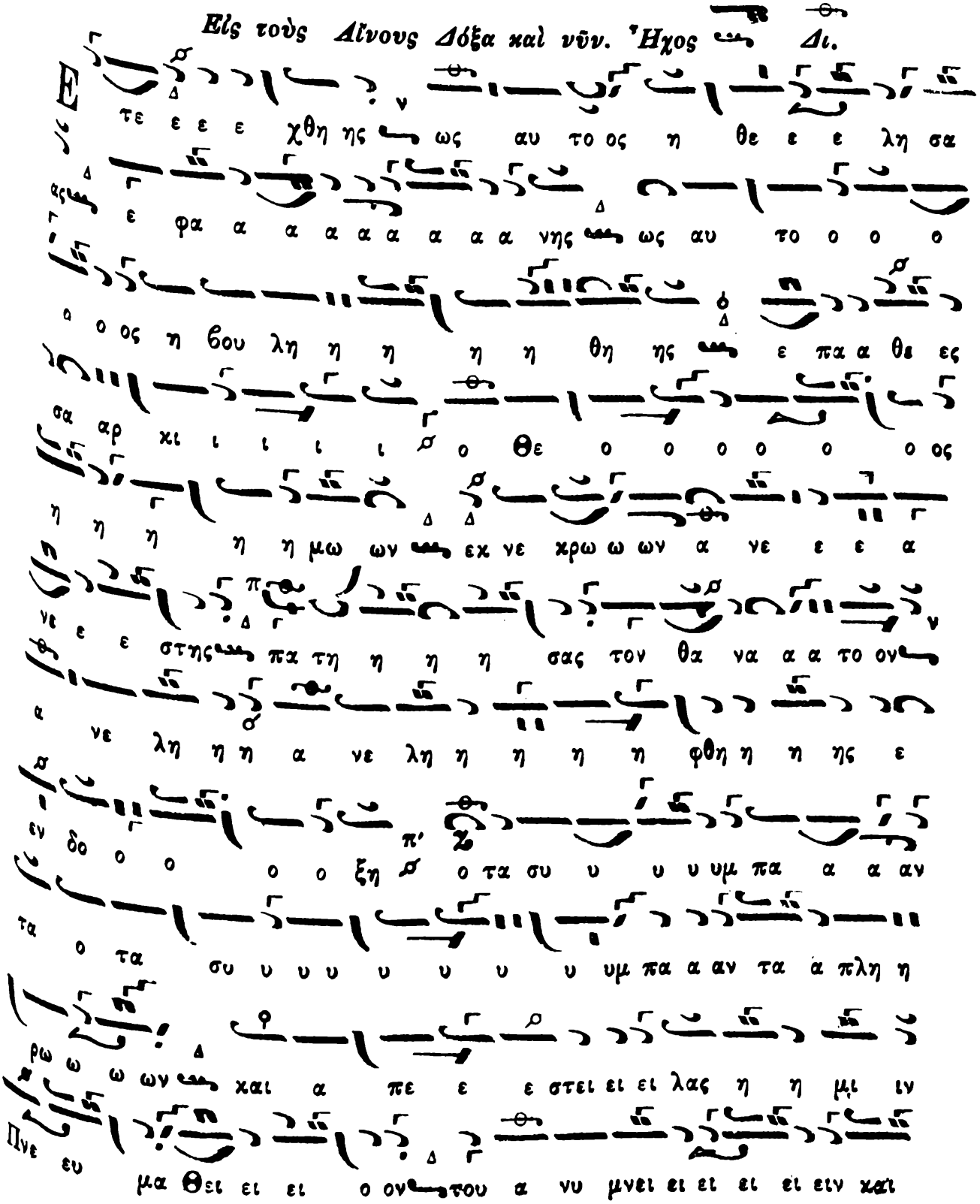
Εἰς τὸν στίχον Δόξα καὶ νῦν Ἦχος Παʹ.





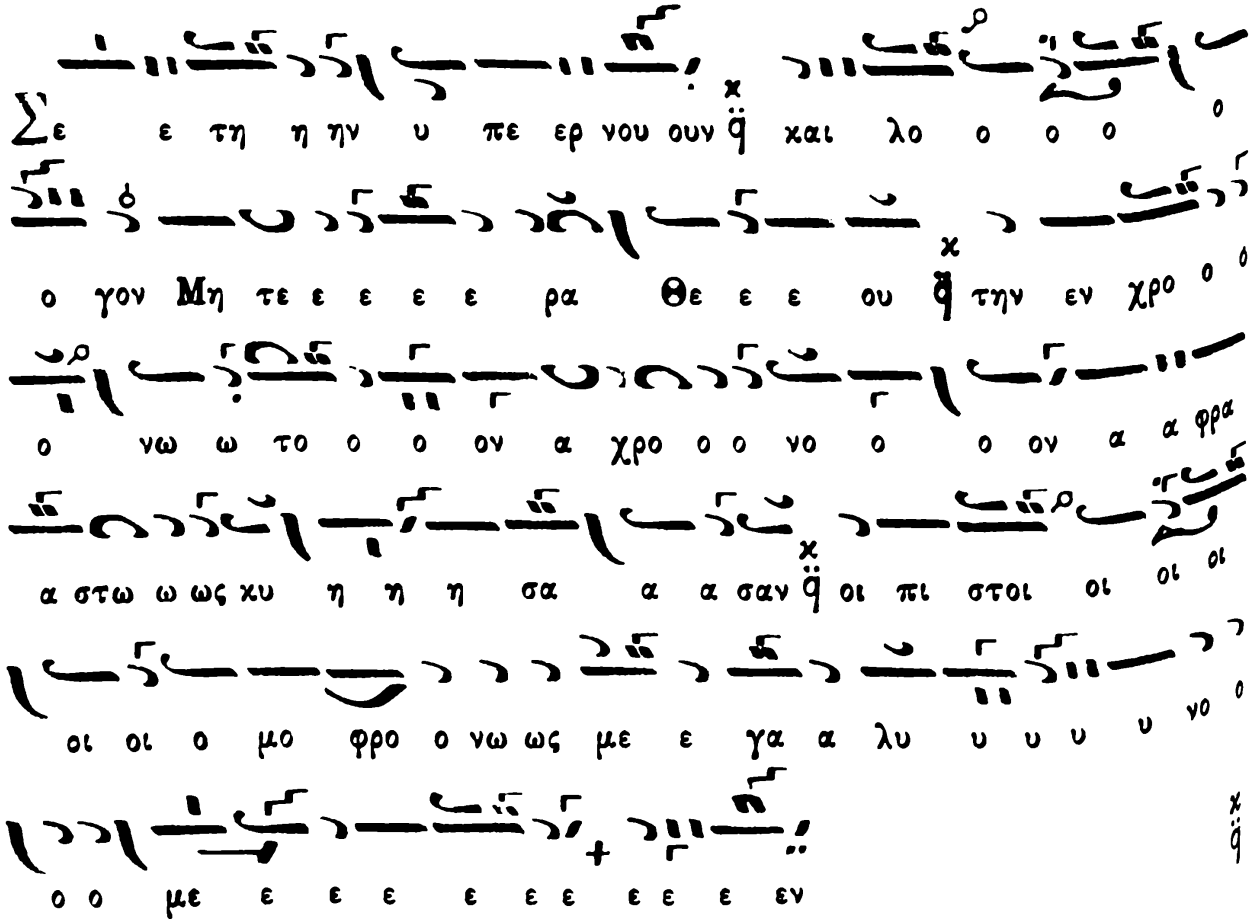
(εἰς ἑξαπλοῦν).

Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ΄. Δι.



Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως ἀντὶ τοῦ «Ἄξιον ἐστίν.»

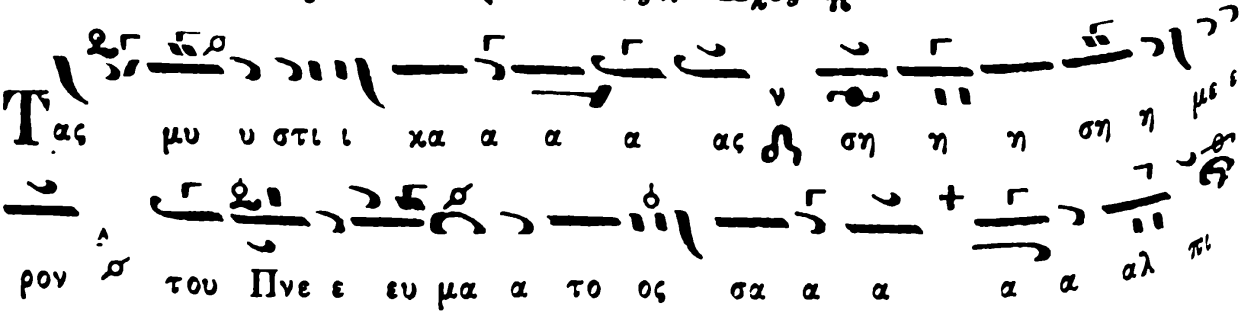
Ἦχος ἀ ϊ *Πα.*

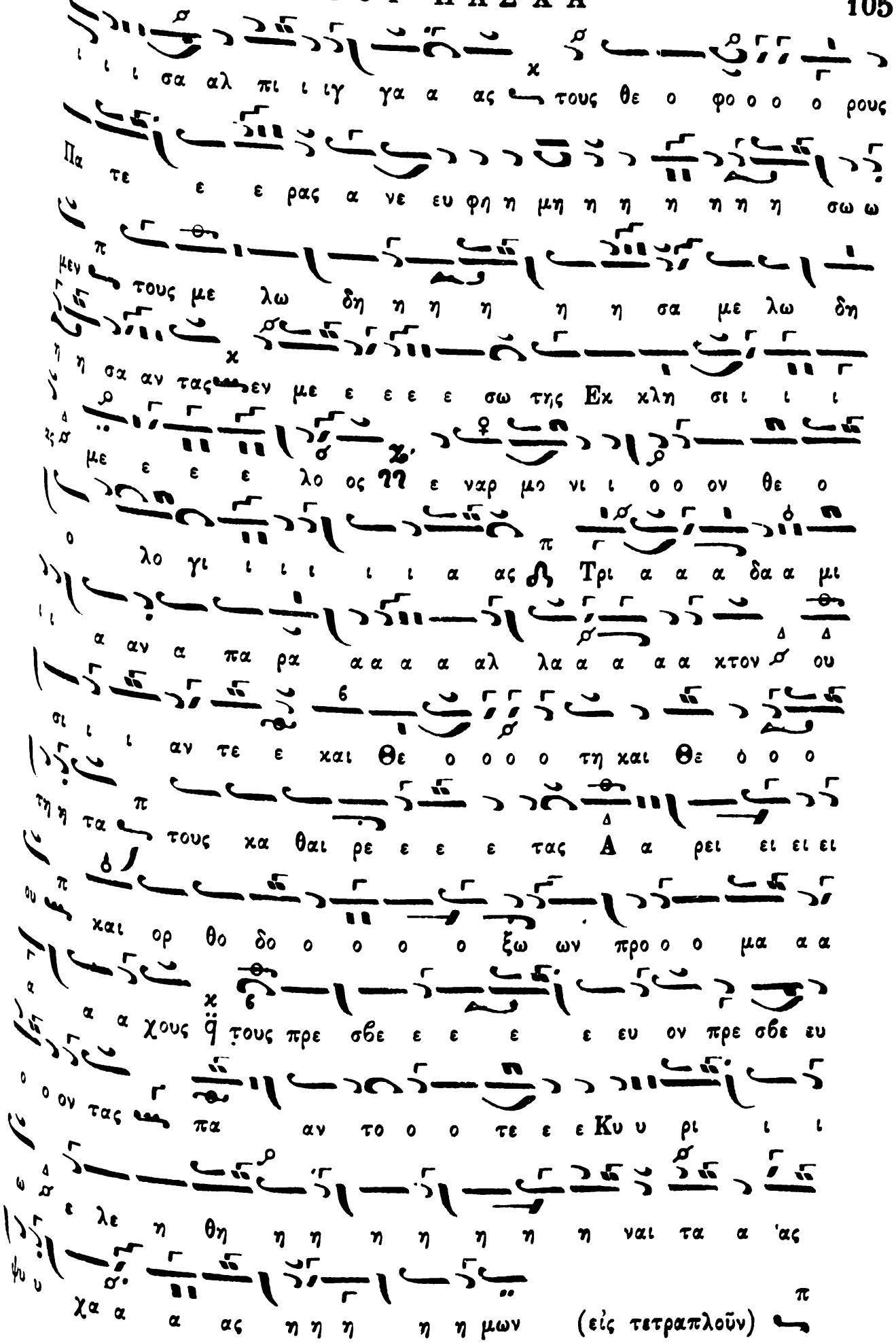


ΤΗι Ζ'. ΚΥΡΙΑΚΗι ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ.

Τῶν Ἁγίων 318 θεοφόρων Πατέρων τῶν ἐν Νικαίᾳ τὸ πρῶτον κατὰ Ἀρείου συνελθόντων τῷ 325 ἔτει.

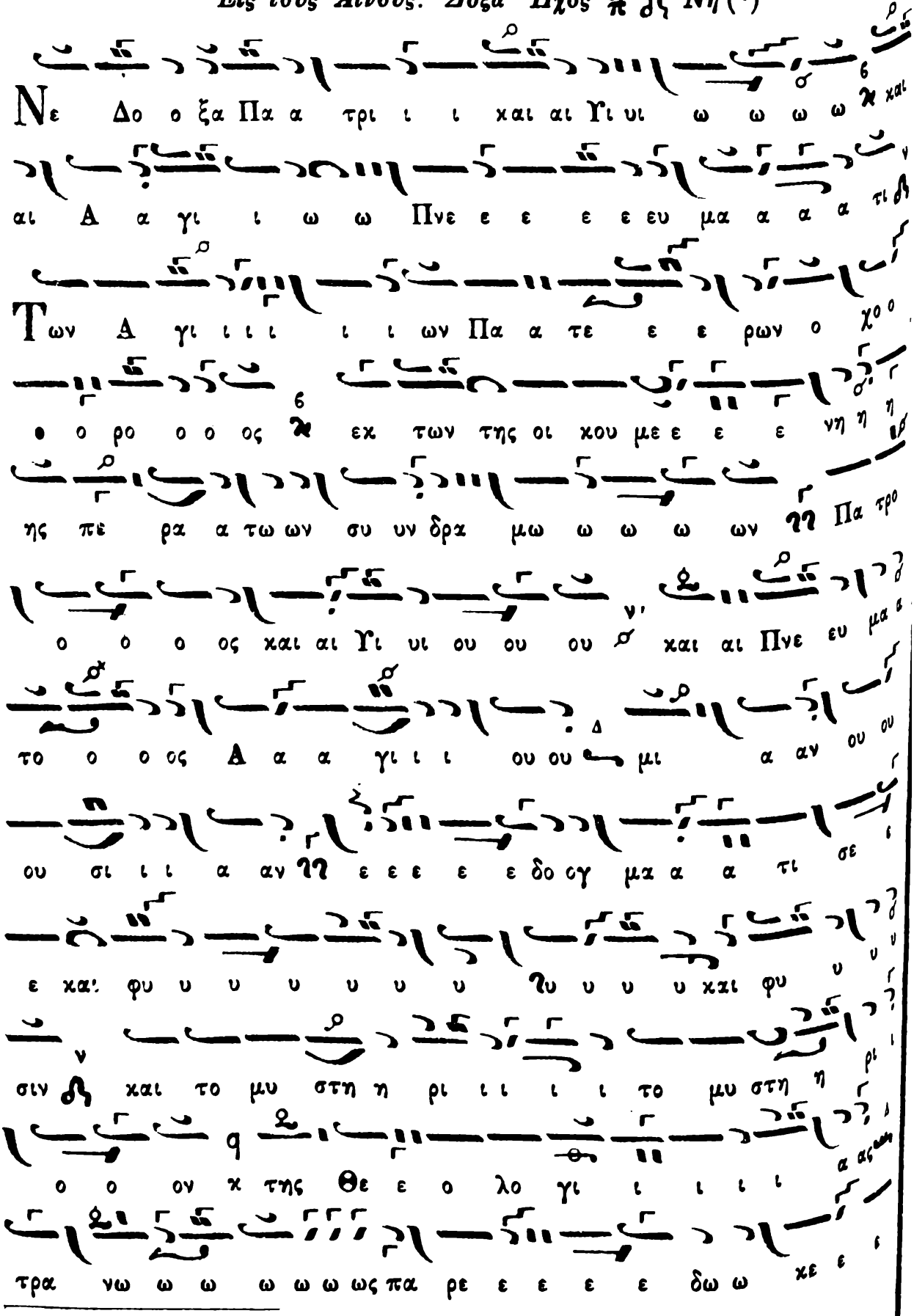
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. Ἦχος ἀ *Πα.*




ι ι ι σα αλ πι ι ιγ γα α ας τους θε ο φο ο ο ρους
Πα τε ε ε ρας α νε ευ φη η μη η η η η η η σω ω
μεν τους με λω δη η η η η η σα με λω δη
η η σα αν τας εν με ε ε ε ε σω τη ς Εκ κλη σι ι ι ι
με ε ε ε λο ος ε ναρ μο νι ι ο ο ον θε ο
ο λο γι ι ι ι ι ι α ας Τρι α α α δα α μι
α αν α πα ρα α α α α αλ λα α α α α χτον ου
σι ι ι αν τε ε χαι θε ο ο ο ο τη χαι θε ο ο ο
τη η τα τους χα θαι ρε ε ε τας Α α ρει ει ει ει
χαι ορ θο δο ο ο ο ο ξω ων προ ο ο μα α α
α α χους τους πρε σβε ε ε ε ε ευ ον πρε σβε ευ
ο ον τας πα αν το ο ο τε ε ε Κυ υ ρι ι ι
ε λε η θη η η η η η η η ναι τα α ας
χα α α ας η η η η η μων (εἰς τετραπλοῦν)

ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ.

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα Ἦχος Νη (1)



1) Ἔχομεν μελοποιήσει 24 κατὰ διαφόρους τρόπους.

τη η ε ε εκ κλη η η σι ι ι ι ι α β ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ους βεν φη μου ου ου ου ου ουν τε ε ες ε εν

πι ι ι ι στει ει ει ει βμα κα α ρι : ι ι σω ω ω

μεν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ον τες β ω ω θει ει

ει ει ει ει ει ει ει α πα ρε εμ βο ο ο ο λη η η η η β

θε η γο ροι οι ο ο πλι ι ι ται πα α α α α ρα α

τα α α ξε ω ω ως Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι Κυ ρι ι ι ι ου β Α στε ε ε ε ε ρες πο ο λυ υ υ

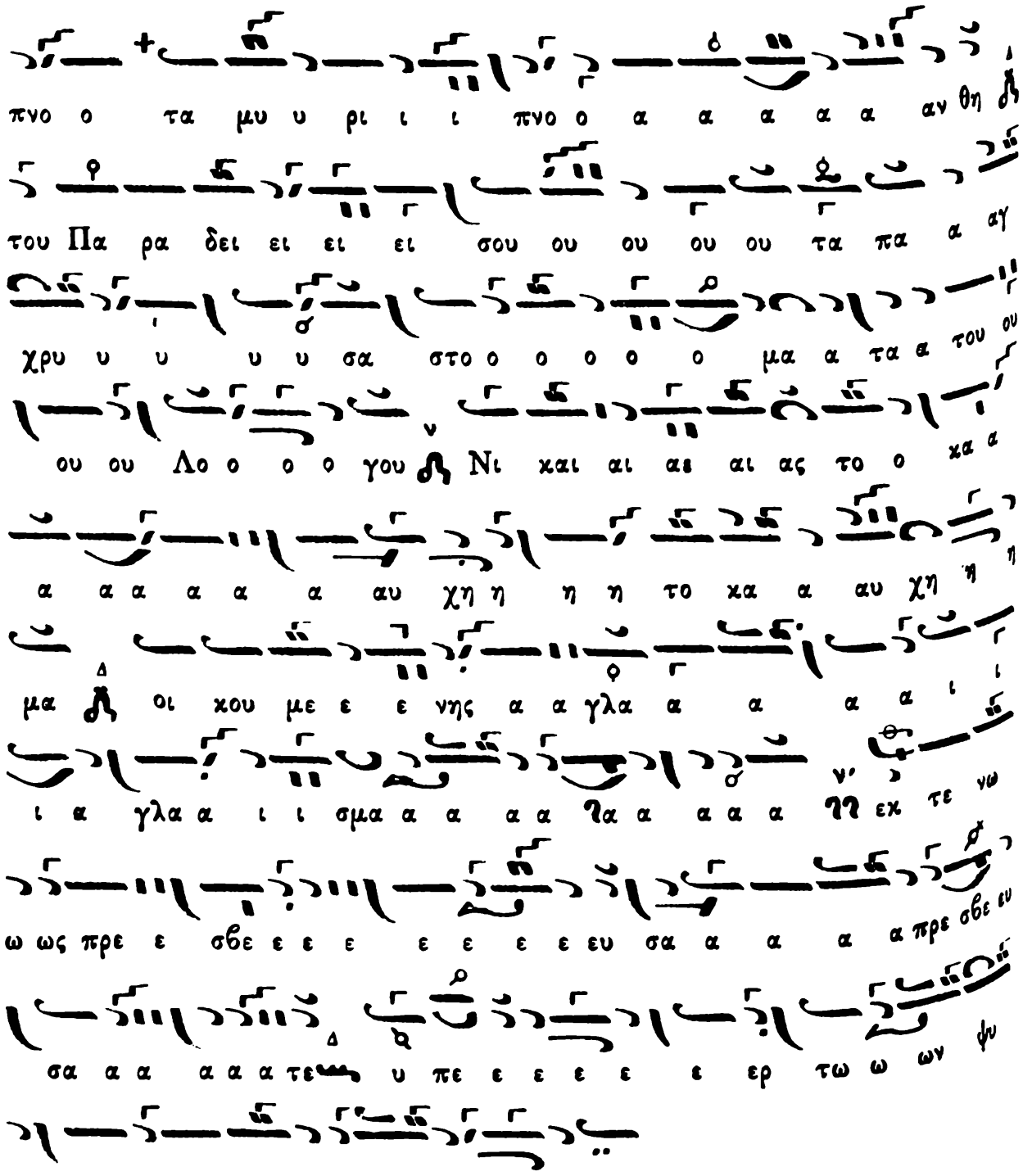
υ υ υ υ υ φω ω τοι οι θ του νο ο η η του υ υ στε ε ε

ρε ε ω ω ω ω ω ω μα α α α τος β τη η η η η

η ης μυ υ υ υ υ στι μυ στι κη ης Σι ι ι ι ω

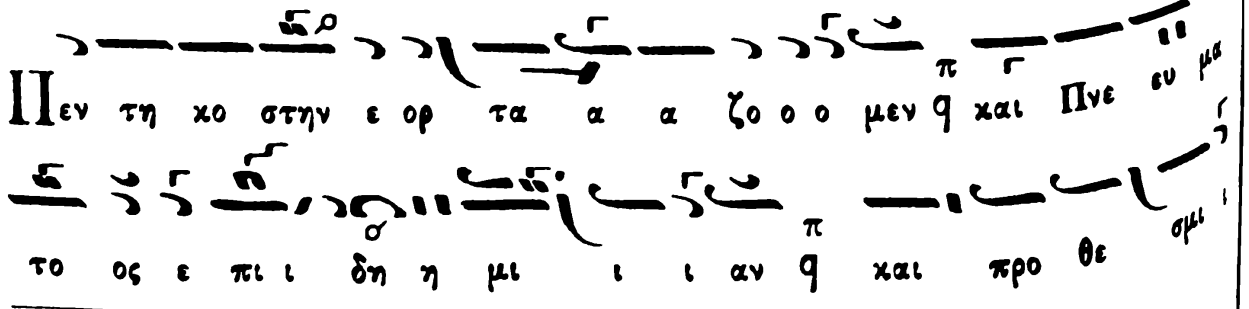
ω ω ω ω ω ω ω ων β οι α κα θαι αι ρε ε τοι οι οι

οι οι πυ υ υ υ υρ γοι β τα μυ υ υ ρι ι ι ι ι ι

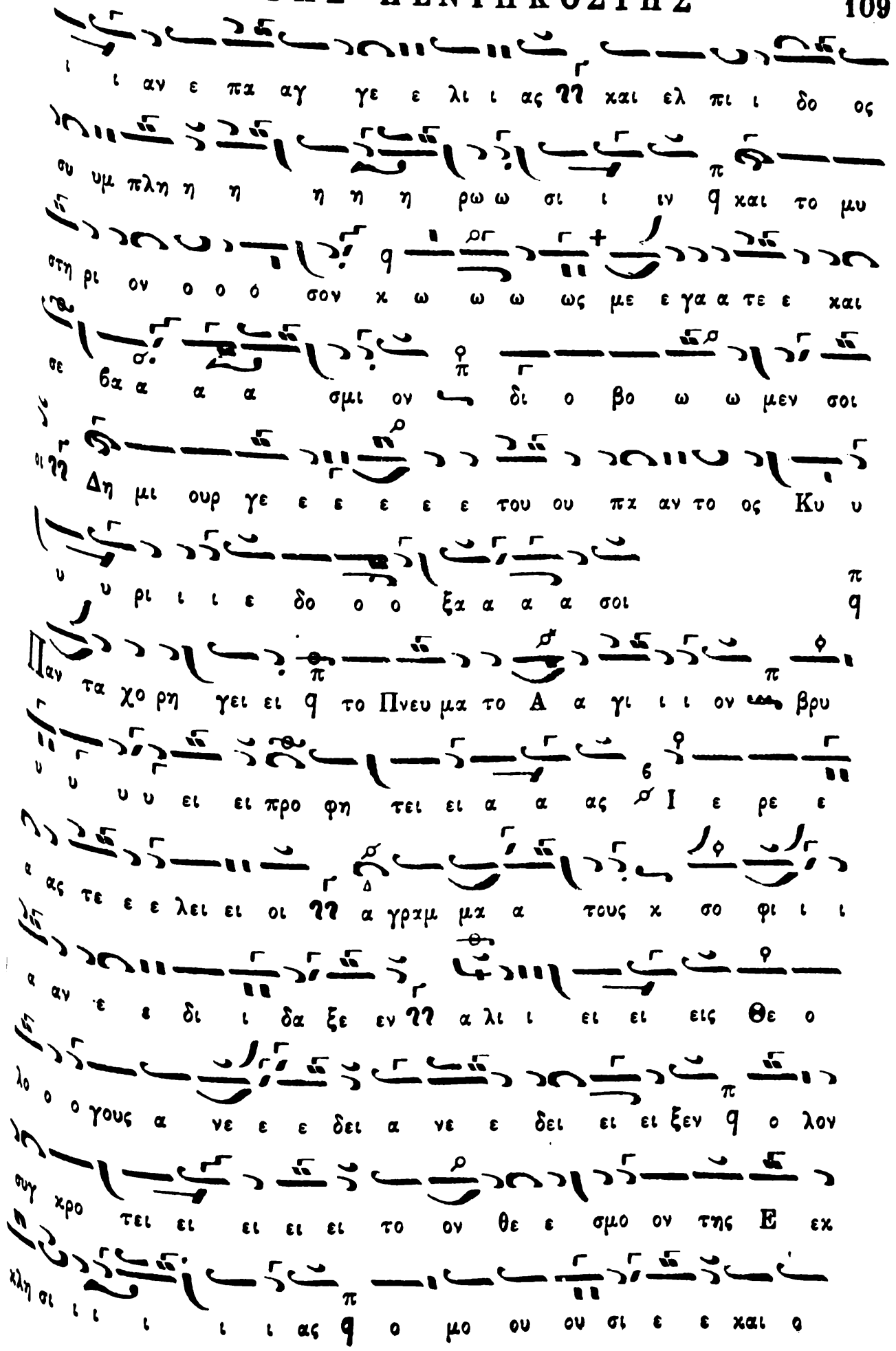


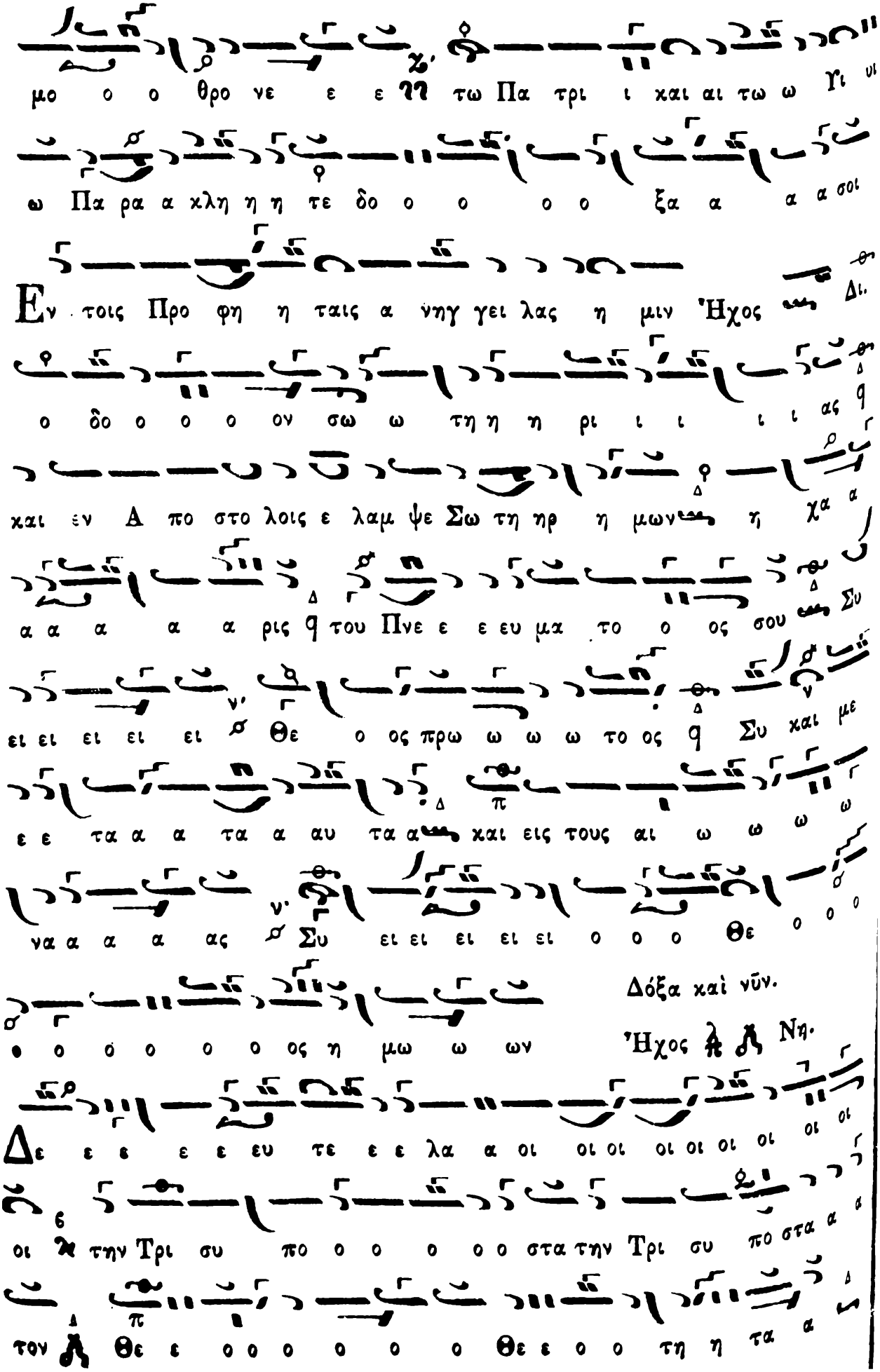
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

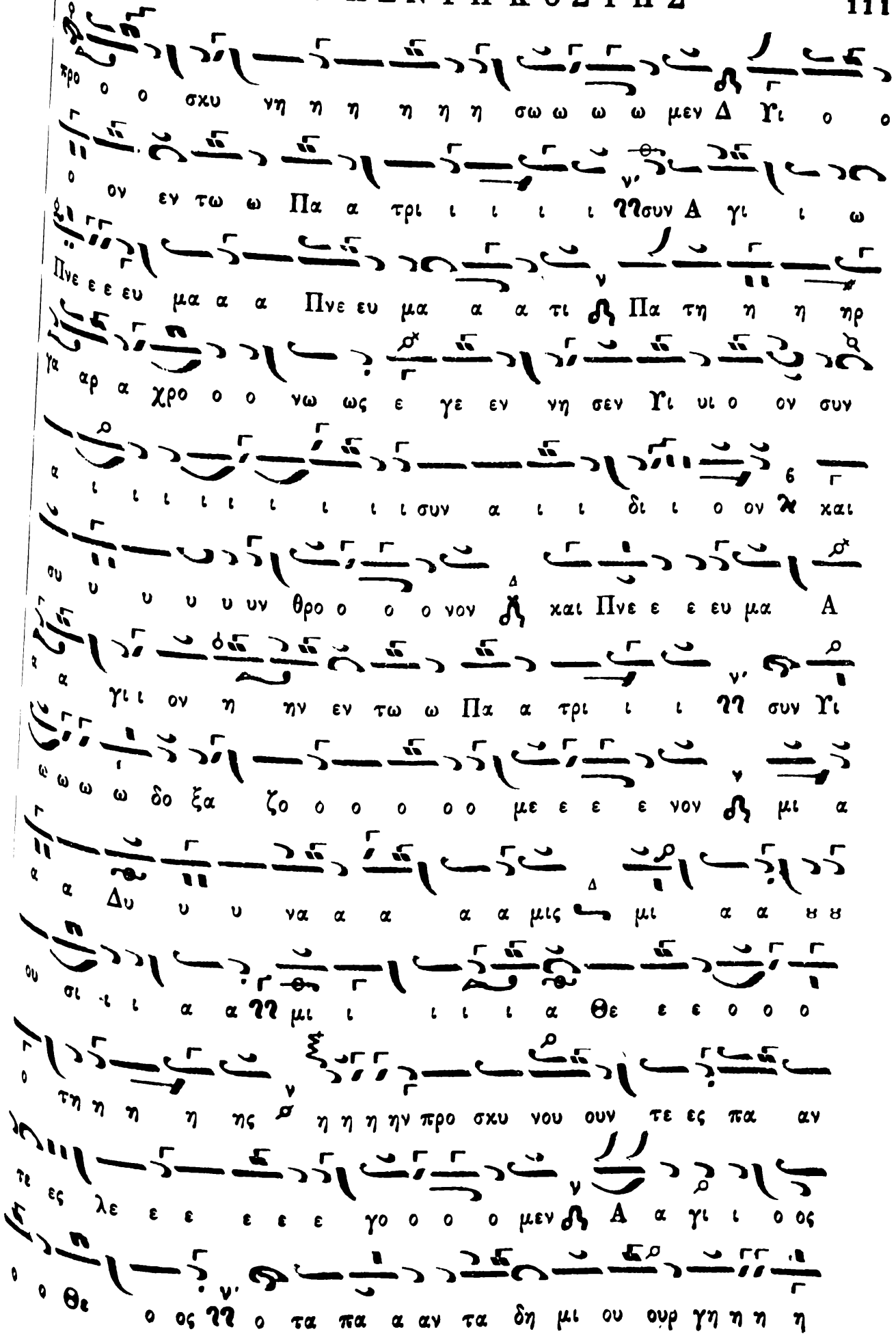
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ϋ Πα. (1)

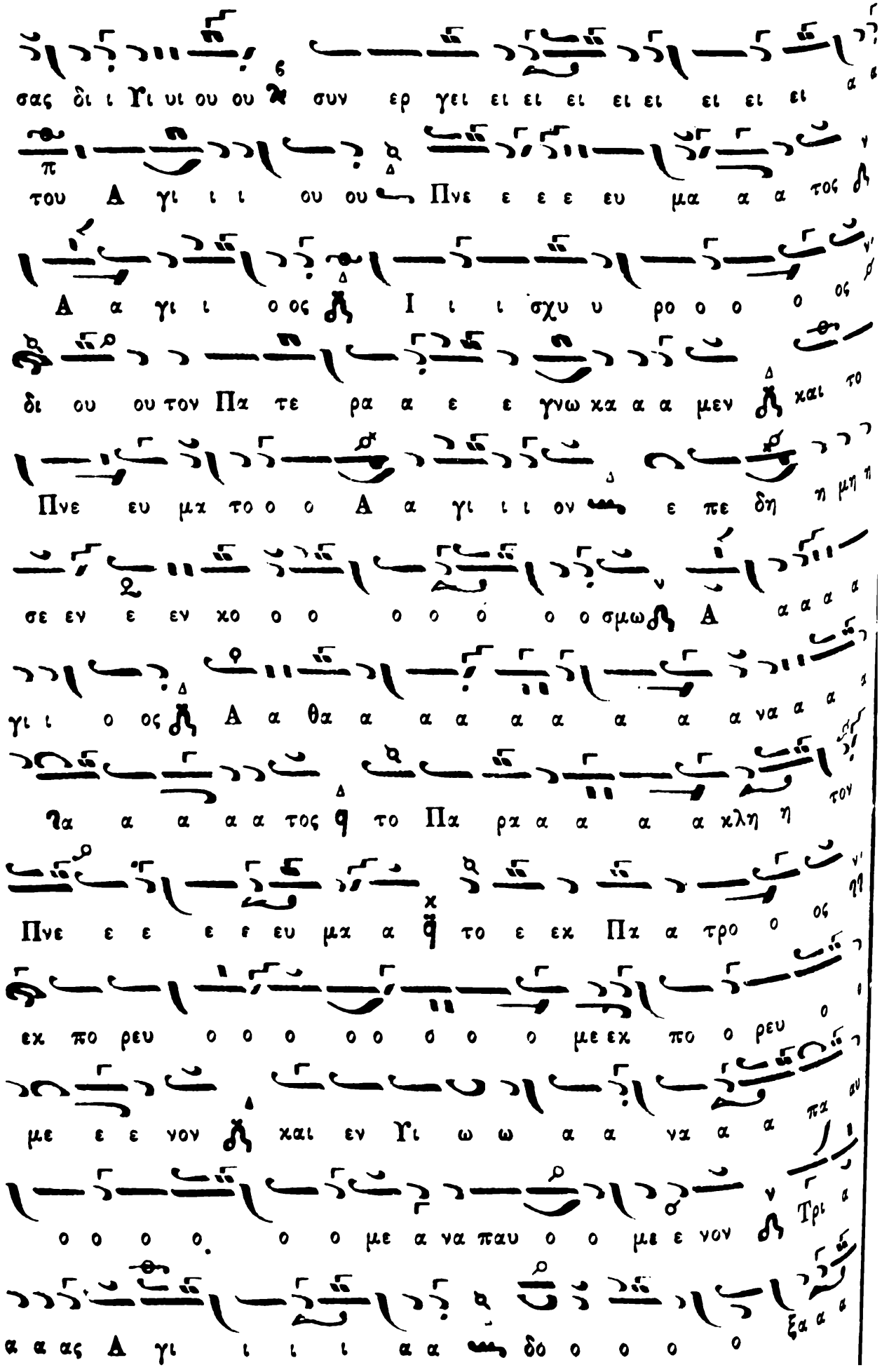


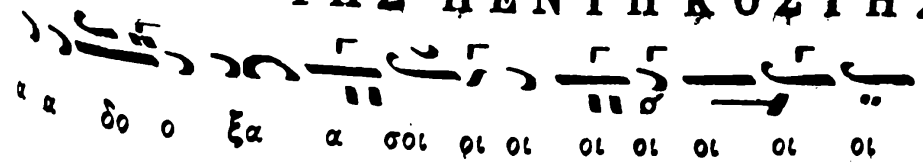
1) Ἅπαντα εἰς τριπλᾶ διαφοροτρόπως.


ι ι αν ε πα αγ γε ε λι ι ας ΗΗ χαι ελ πι ι δο ος
ου υμ πλη η η η η η ρω ω σι ι ιν q χαι το μυ
στη ρι ον ο ο ό σον χ ω ω ω ως με ε γα α τε ε χαι
σε βα α α α σμι ον δι ο βο ω ω μεν σοι
οι ΗΗ Δη μι ουρ γε ε ε ε ε ε του ου πα αν το ος Κυ υ
υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι q
Παν τα χο ρη γει ει q το Πνευ μα το Α α γι ι ι ον βρυ
υ υ υ υ ει ει προ φη τει ει α α ας Ι ε ρε ε
α ας τε ε ε λει ει οι ΗΗ α γρα μμ μα α τους χ σο φι ι ι
α αν ε ε δι ι δα ξε εν ΗΗ α λι ι ει ει εις Θε ο
λο ο ο γους α νε ε ε δει α νε ε δει ει ει ξεν q ο λον
συγ χρο τει ει ει ει ει το ον θε ε σμο ον της Ε εκ
κλη σι ι ι ι ι ι ας q ο μο ου ου σι ε ε χαι ο

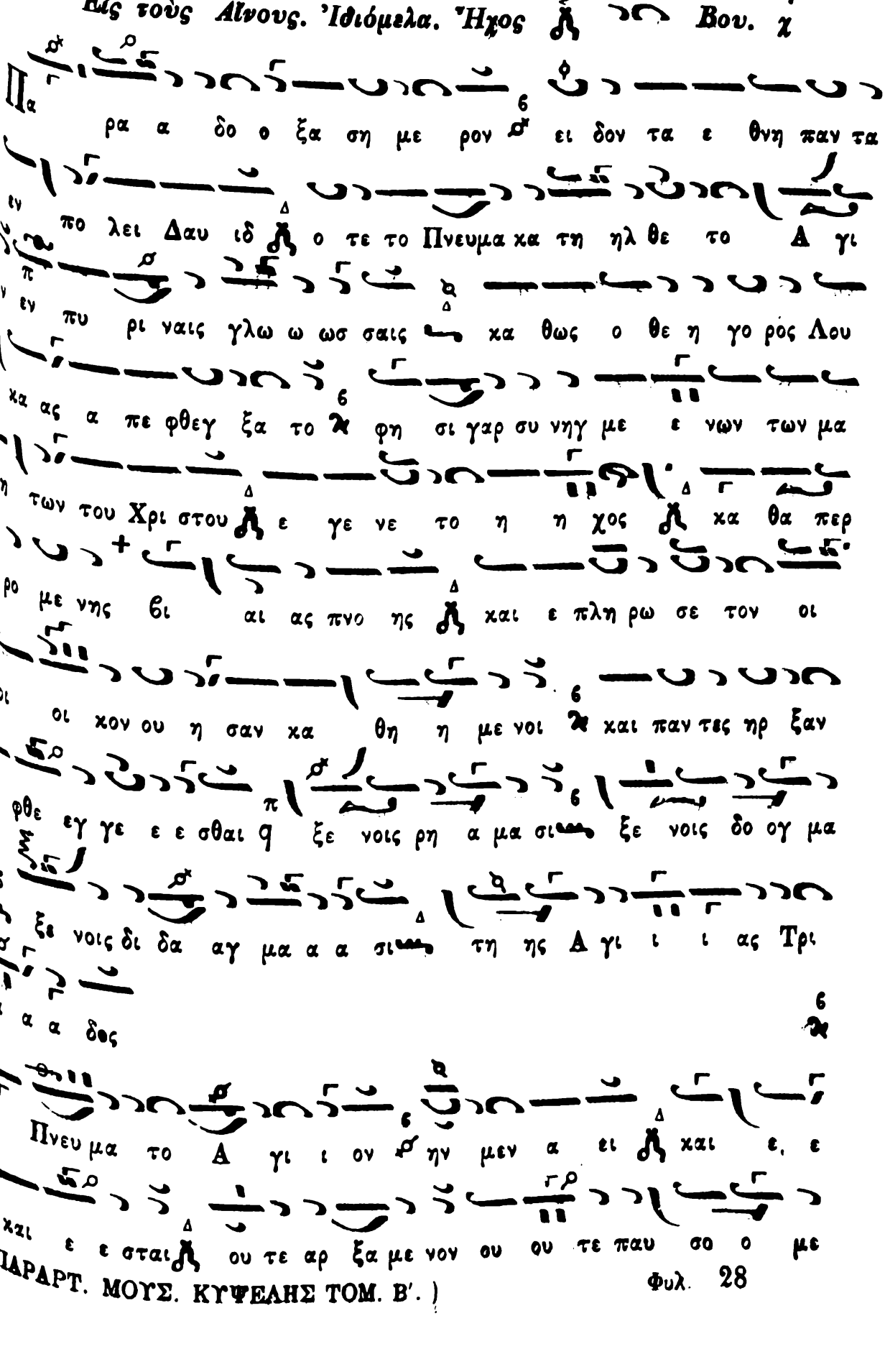

μο ο ο θρο νε ε ε τω Πα τρι ι και αι τω ω γι υι
ω Πα ρα α κλη η η τε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι
Εν τοις Προ φη η ταις α νηγ γει λας η μιν Ἦχος Δι.
ο δο ο ο ο ον σω ω τη η η ρι ι ι ι ι ας q
και εν Α πο στο λοις ε λαμ ψε Σω τη ηρ η μων η χα α
α α α α α ρις q του Πνε ε ε ευ μα το ο ος σου Συ
ει ει ει ει ει Θε ο ος πρω ω ω ω το ος q Συ και με
ε ε τα α α τα α αυ τα α και εις τους αι ω ω ω ω
να α α α ας Συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ο ο
Δόξα καὶ νῦν.
ο ο ο ο ο ο ος η μω ω ων Ἦχος Νη.
Δε ε ε ε ε ευ τε ε ε λα α οι οι οι οι οι οι οι οι
οι την Τρι συ πο ο ο ο ο ο στα την Τρι συ πο στα α
τον Θε ε ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο τη η τα α

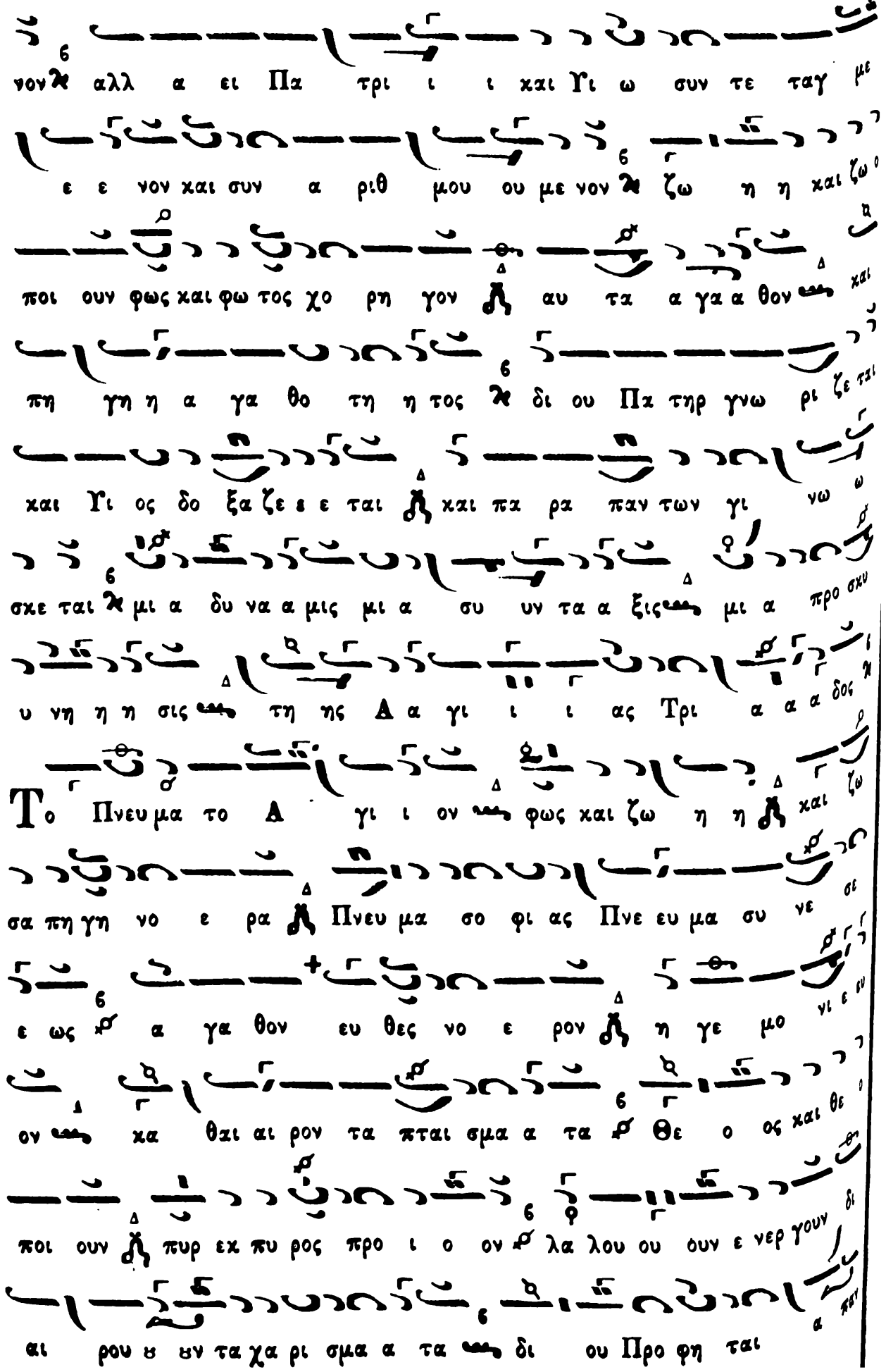

προ ο ο σχυ νη η η η η η σω ω ω ω μεν Δ γι ο ο
ον εν τω ω Πα α τρι ι ι ι ι ησυν Α γι ι ω
Πνε ε ε ευ μα α α Πνε ευ μα α α τι Πα τη η η ηρ
γα αρ α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν γι υι ο ον συν
α ι ι ι ι ι ι ι ι ι συν α ι ι δι ι ο ον και
συ υ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνε ε ε ευ μα Α
α γι ι ον η ην εν τω ω Πα α τρι ι ι ιη συν γι
ω ω ω ω δο ξα ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε νον μι α
α α Δυ υ υ να α α α α α μις μι α α
ου σι ι ι α α ιη μι ι ι ι ι α θε ε ε ο ο ο
ο τη η η η ης η η η ην προ σχυ νου ουν τε ες πα αν
τε ες λε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν Α α γι ι ο ος
ο ο θε ος ιη ο τα πα α αν τα δη μι ου ουρ γη η η

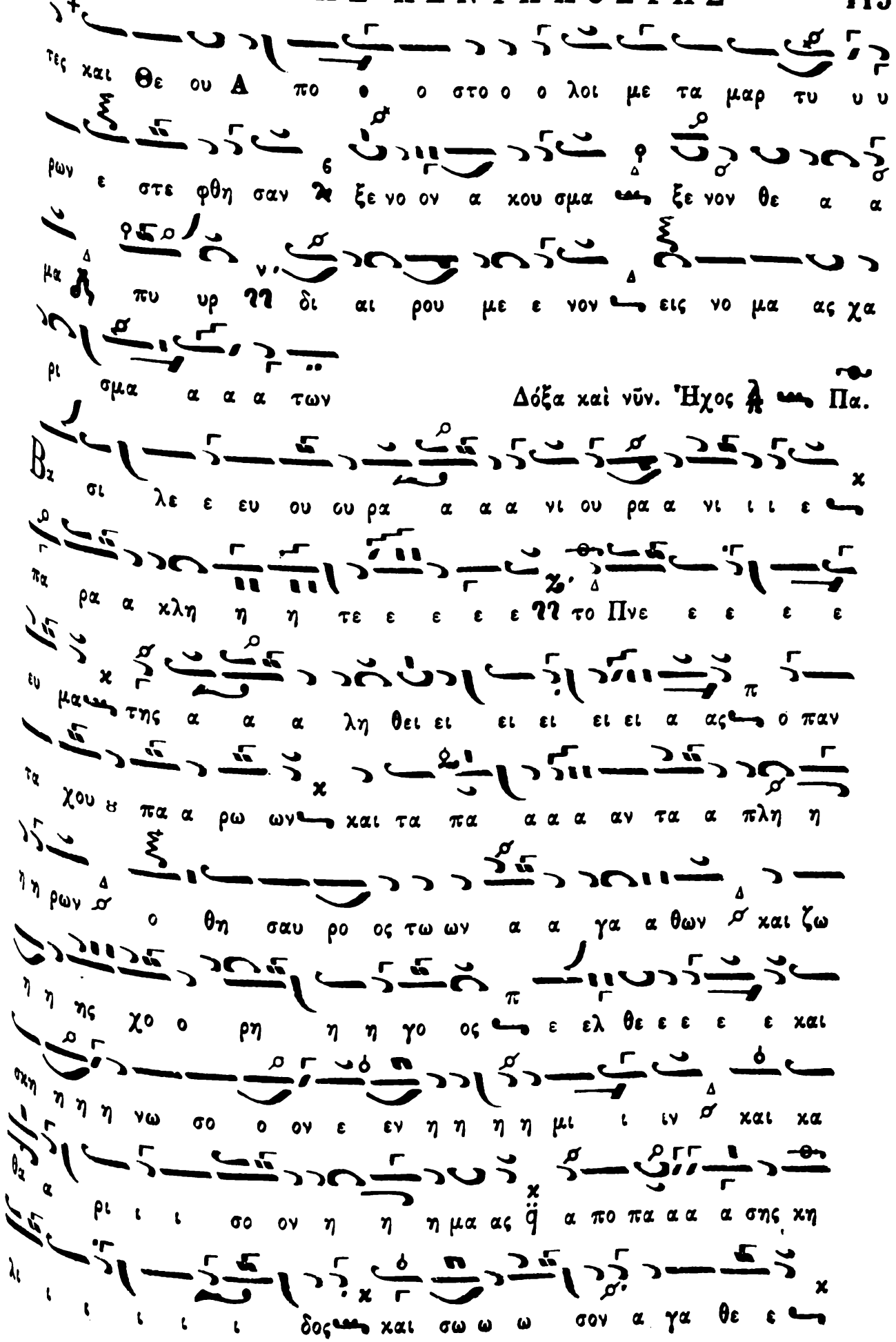

σας δι ι γι υι ου ου συν ερ γει ει ει ει ει ει ει ει ει
του Α γι ι ι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α α τος
Α α γι ι ο ος Ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ος
δι ου ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω χα α α μεν και το
Πνε ευ μα το ο ο Α α γι ι ι ον ε πε δη η μη η
σε εν ε εν χο ο ο ο ο ο ο ο σμω Α α α α α
γι ι ο ος Α α θα α α α α α α α α να α α
ηα α α α α τος η το Πα ρα α α α α κλη η τον
Πνε ε ε ε ε ευ μα α η το ε εκ Πα α τρο ο ος
εκ πο ρευ ο ο ο ο ο ο ο ο με εκ πο ο ρευ ο
με ε ε νον και εν γι ω ω α α να α α πα
ο ο ο ο. ο ο με α να παυ ο ο με ε νον Τρι α
α α ας Α γι ι ι ι α α δο ο ο ο ξα α α

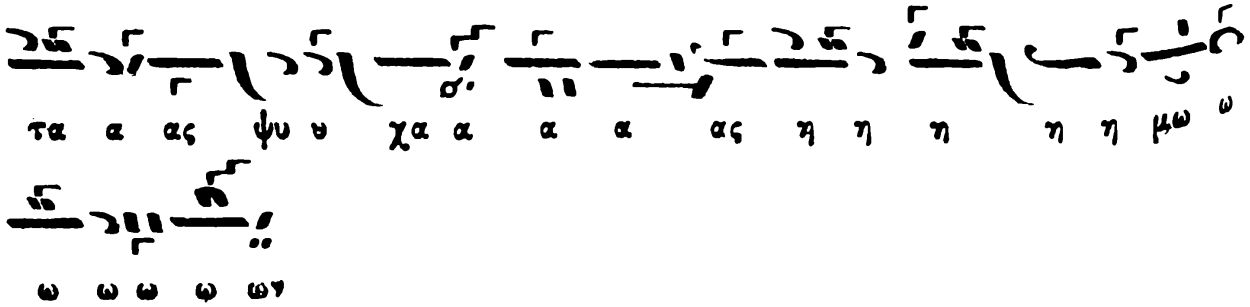


Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος *Βου.*



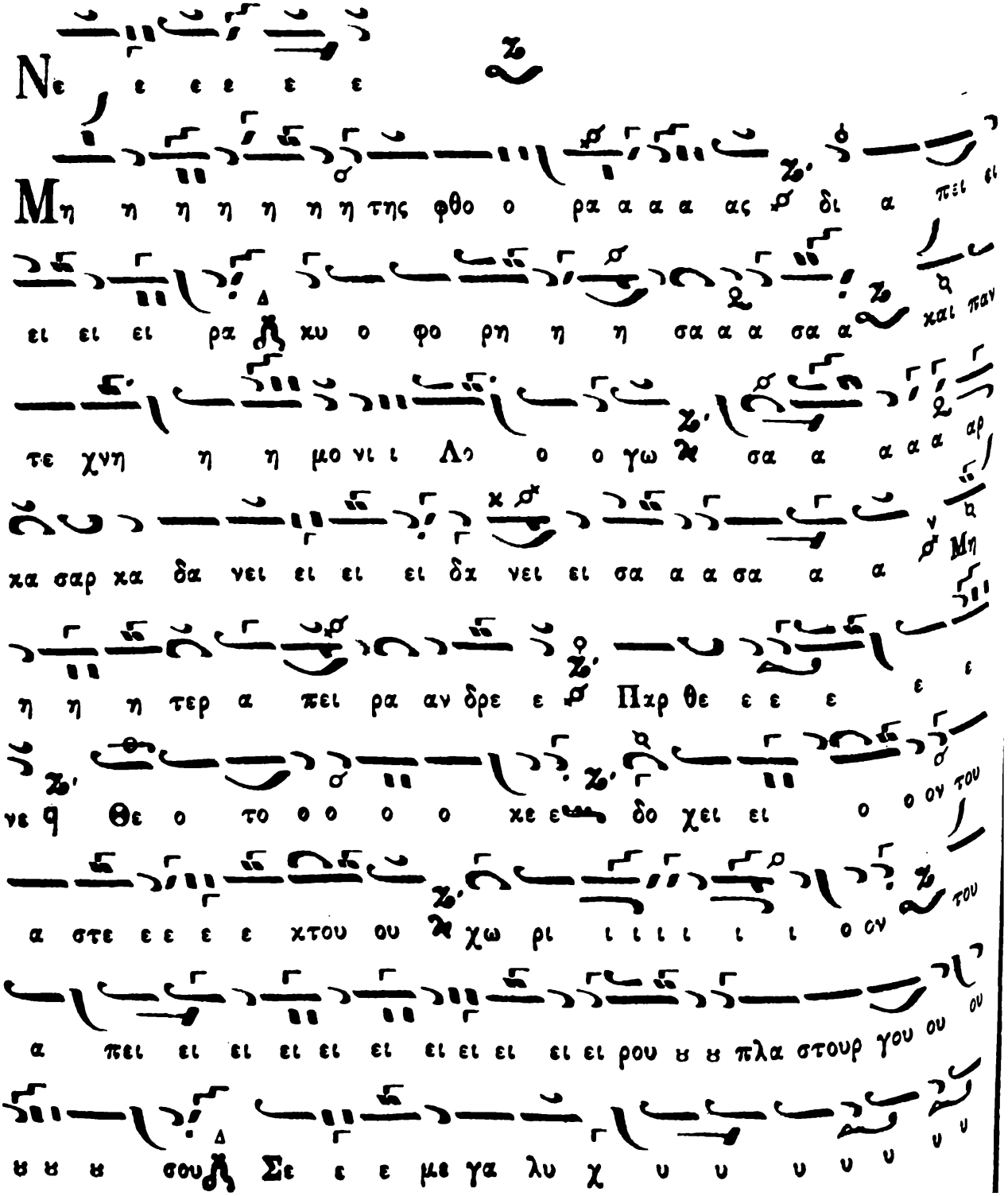

νον αλλ α ει Πα τρι ι ι και Υι ω συν τε ταγ με
ε ε νον και συν α ριθ μου ου με νον ζω η η και ζω ο
ποι ουν φως και φω τος χο ρη γον αυ τα α γα α θον και
πη γη η α γα θο τη η τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται
και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα παν των γι νω
σκε ται μι α δυ να α μις μι α συ υν τα α ξις μι α προ σκυ
υ νη η η σις τη ης Α γι ι ι ας Τρι α α α δος
Το Πνευ μα το Α γι ι ον φως και ζω η η και
σα πη γη νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συ νε σι
ε ως α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο
ον κα θαι αι ρον τα πται σμα α τα Θε ο ος και θε ο
ποι ουν πυρ εκ πυ ρος προ ι ο ον λα λου ου ουν ε νερ γουν δι
αι ρου μ ενν τα χα ρι σμα α τα δι ου Προ φη ται

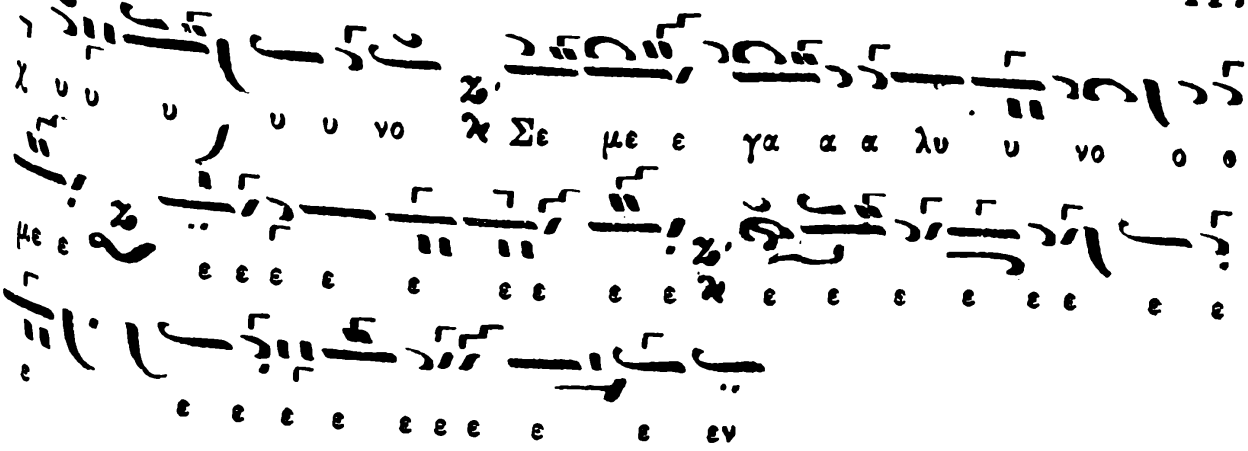

τες και θε ου Α πο ο στο ο ο λοι με τα μαρ τυ υ υ
ρων ε στε φθη σαν ξε νο ον α χου σμα ξε νον θε α α
μα πυ υρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα
ρι σμα α α α των
Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.
σι λε ε ευ ου ου ρα α α α νι ου ρα α νι ι ι ε
πα ρα α χλη η η τε ε ε ε το Πνε ε ε ε
ευ μα τη ς α α α λη θει ει ει ει ει ει α ας ο παν
τα χου σ πα α ρω ων και τα πα α α α αν τα α πλη η
η η ρων ο θη σαυ ρο ος τω ων α α γα α θων και ζω
η η ης χο ο ρη η η γο ος ε ελ θε ε ε ε και
σκη η η νω σο ο ον ε εν η η η η μι ι ιν και κα
θε α ρι ι ι σο ον η η η μα ας α πο πα α α σης κη
λι ι ι ι ι ι δος και σω ω ω σον α γα θε ε



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

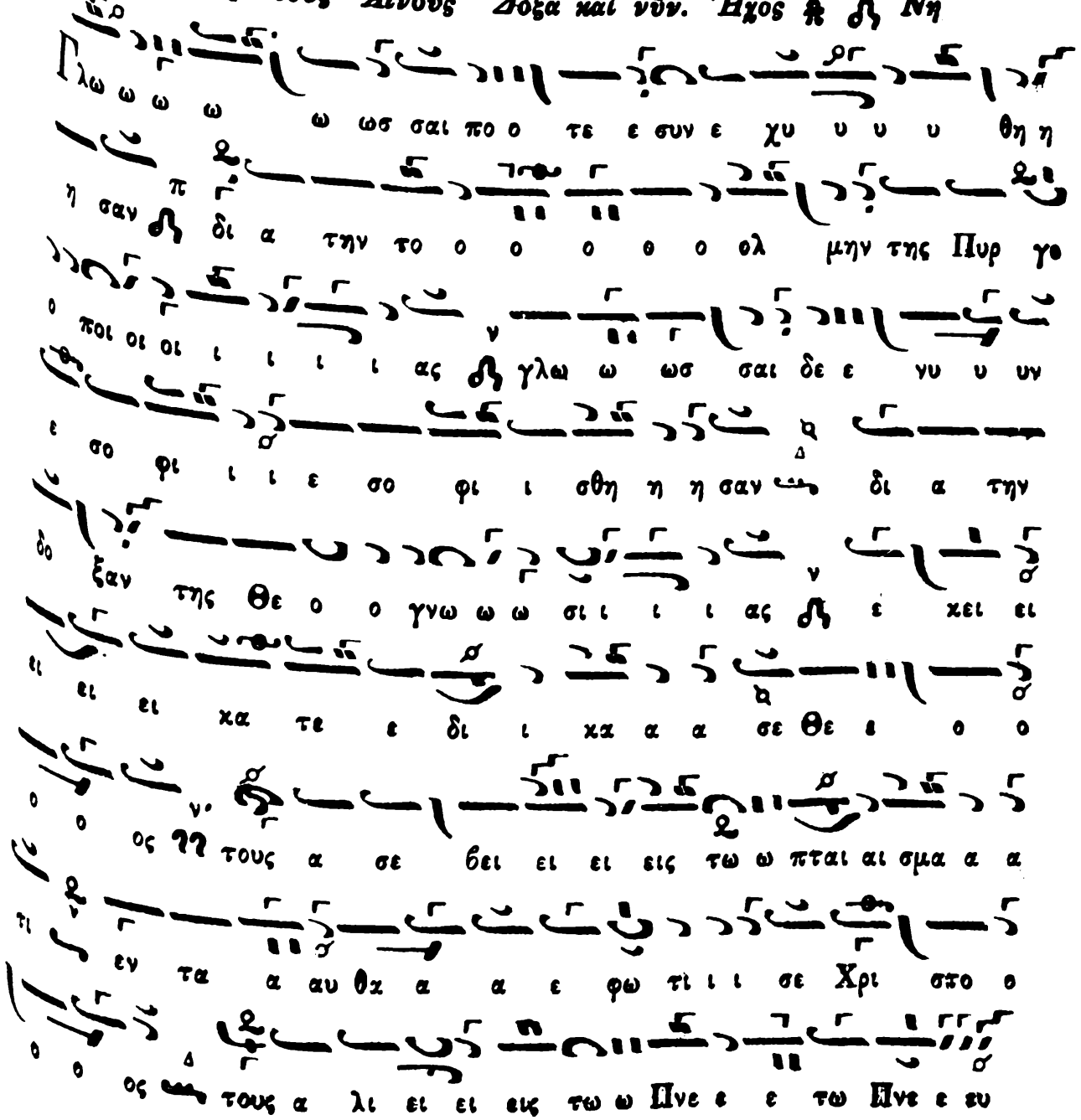
Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. Ἦχος Ζω χ.

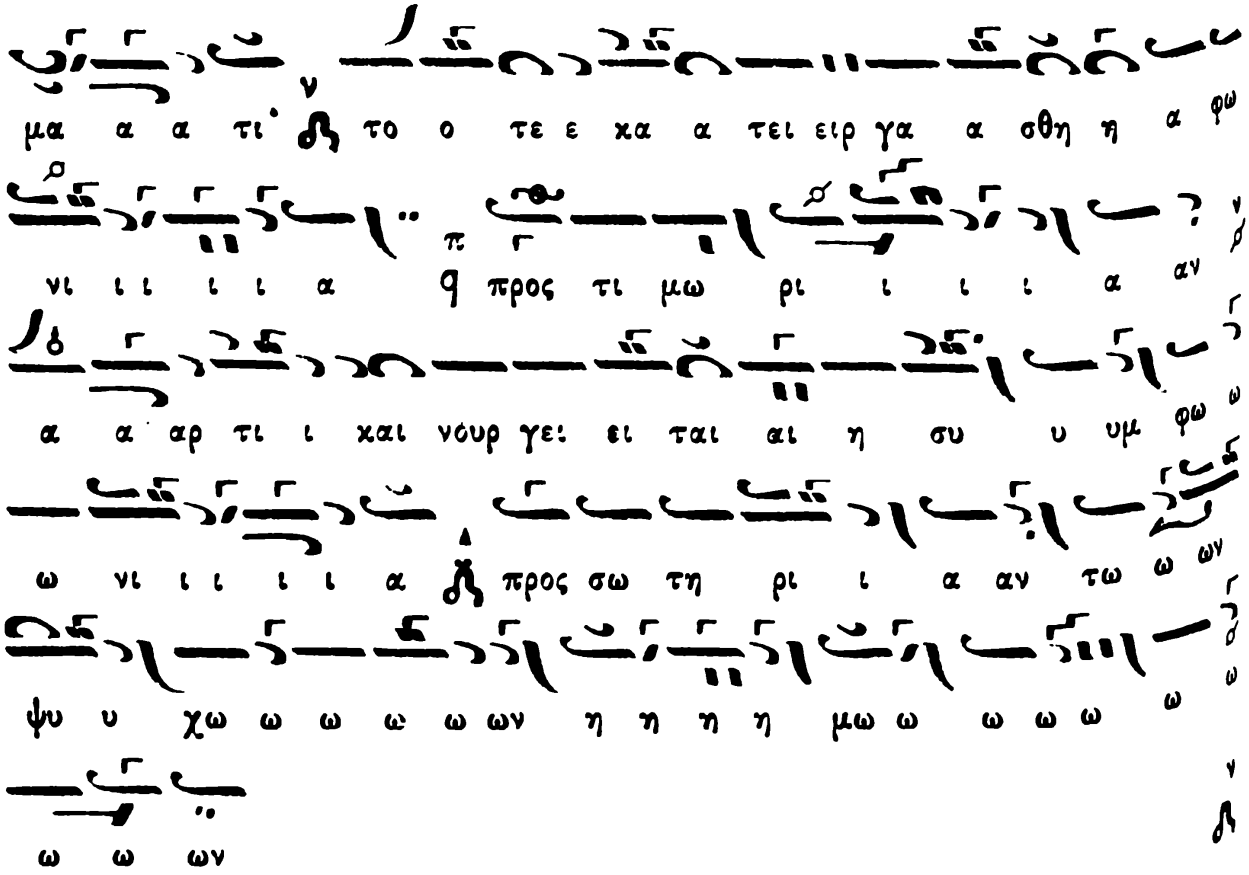




ΤΗι ΔΕΥΤΕΡΑι ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ.

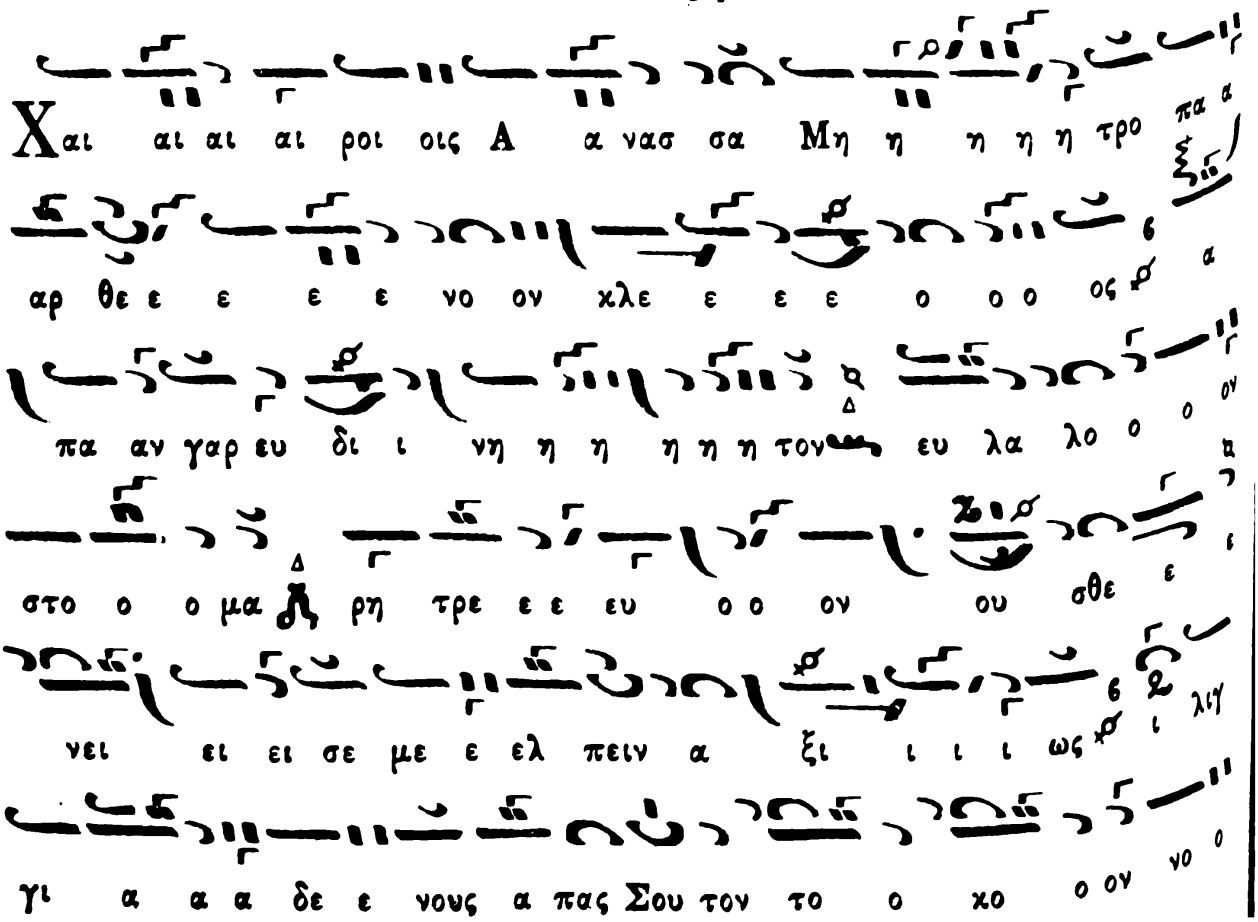
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ᾱ Νη

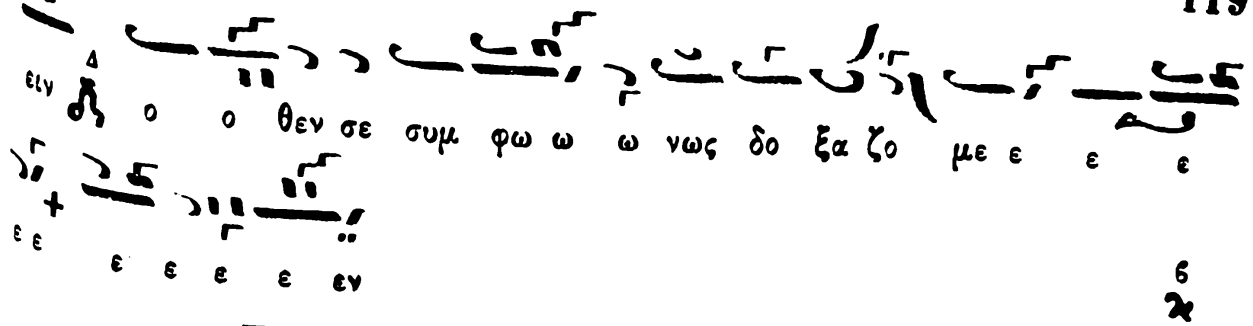




Ὁ Εἱρμὸς τῆς Θ'. Ὠδῆς ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἐστὶ ψαλλόμενος.

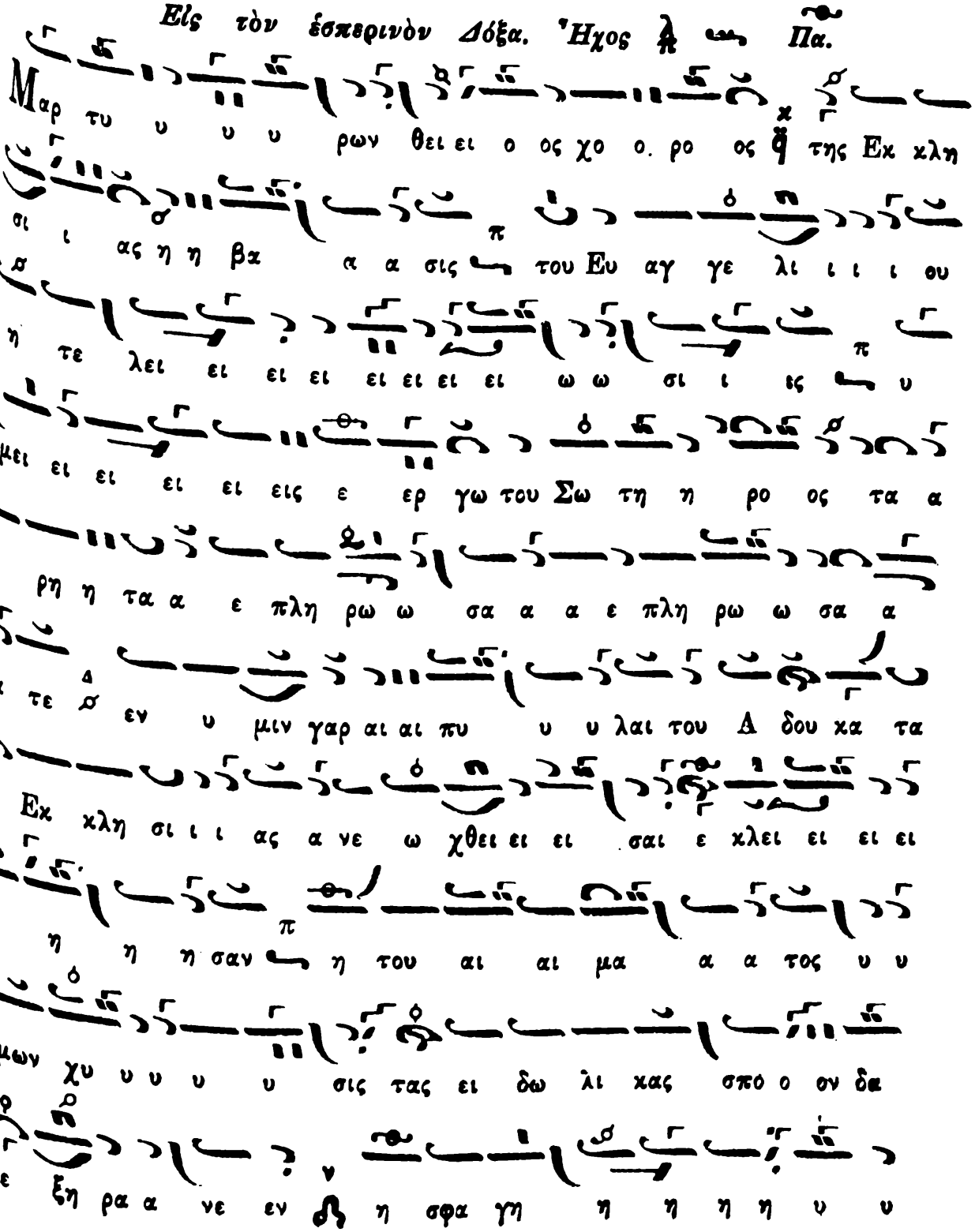
Ἦχος Λέγετος δ *βου.*

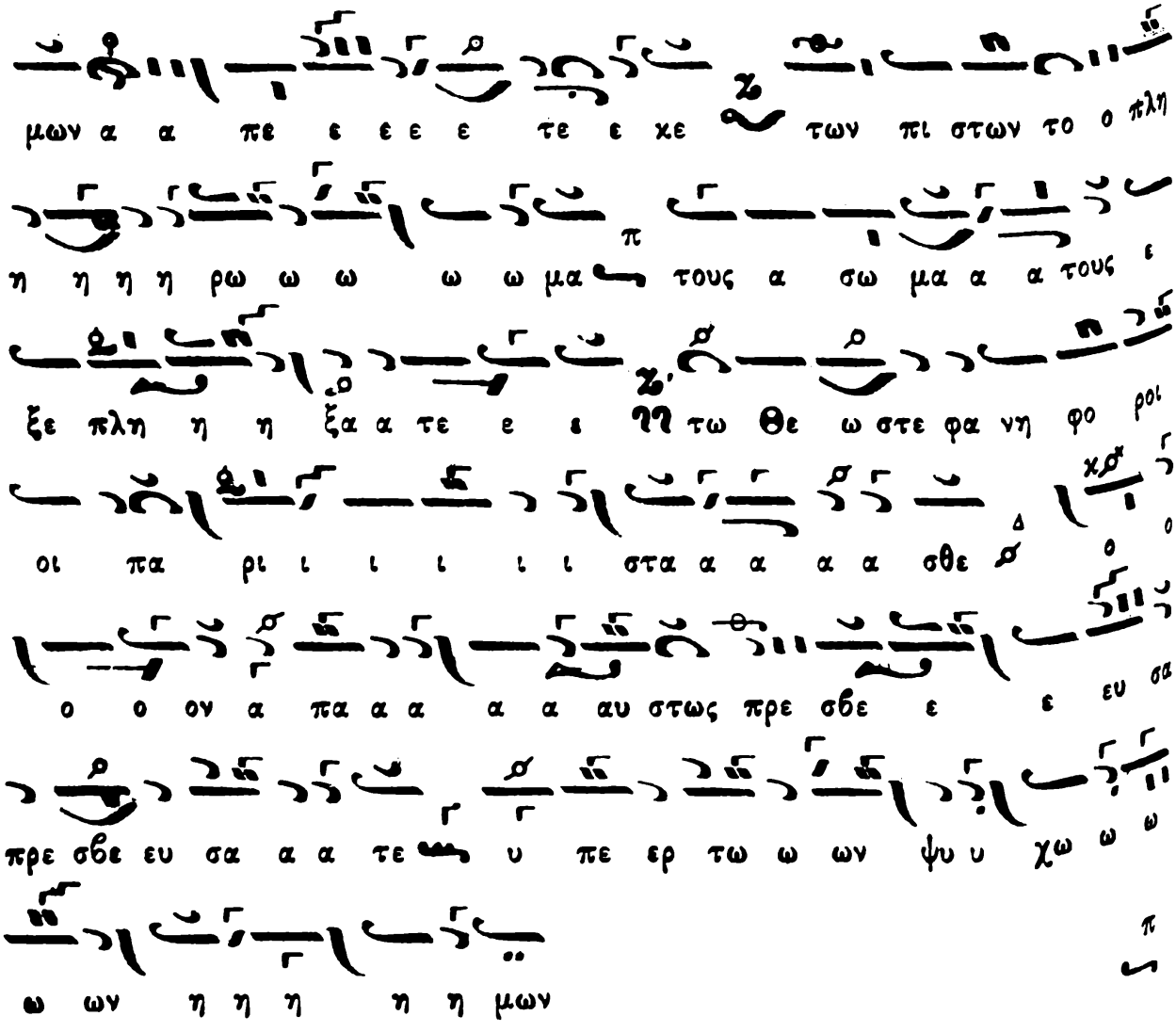




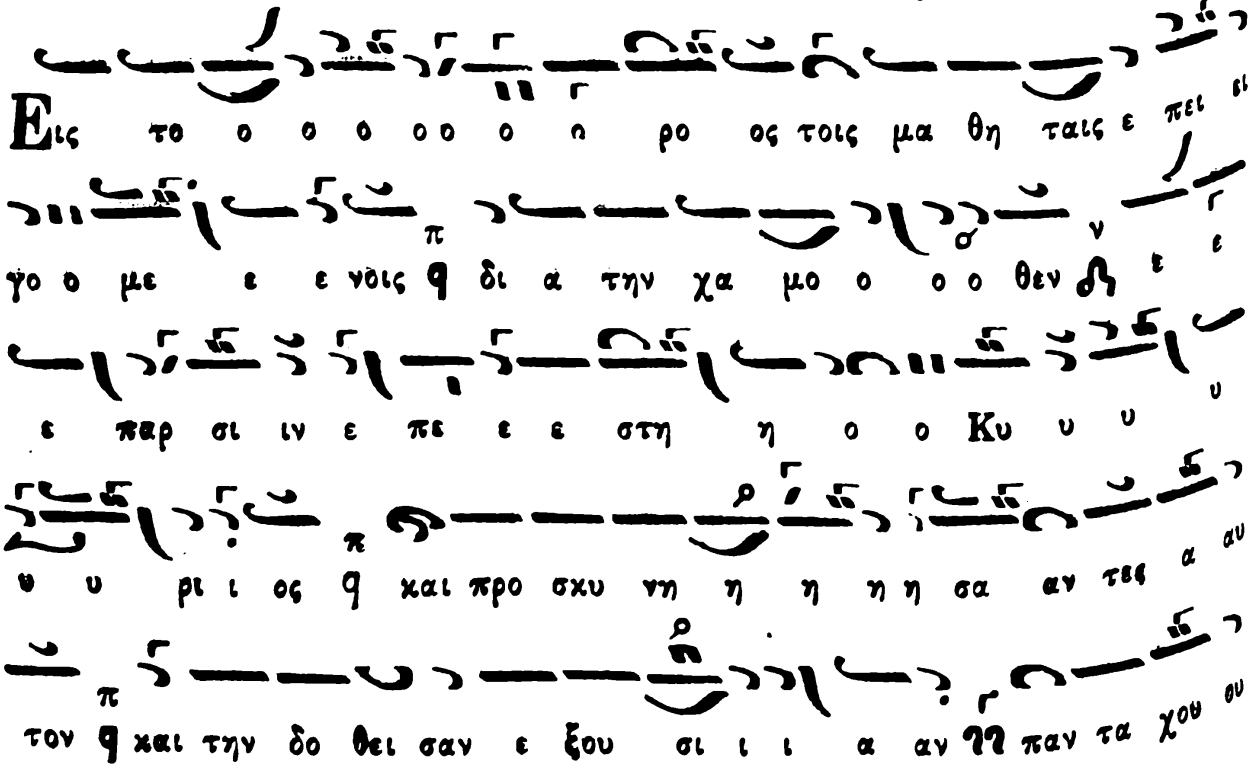
ΤΗι ΚΥΡΙΑΚΗι ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ.

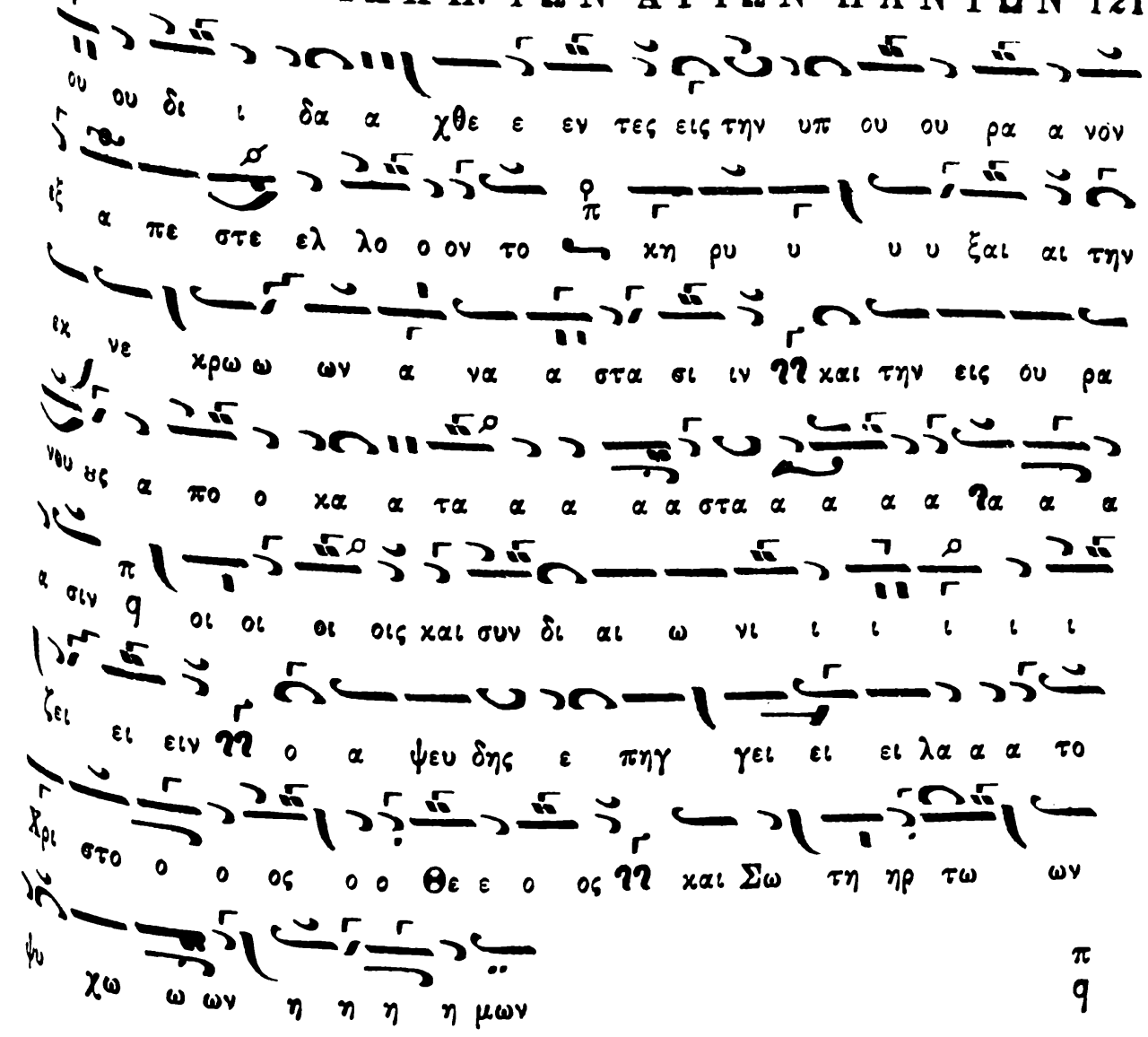
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. Ἦχος Πα.



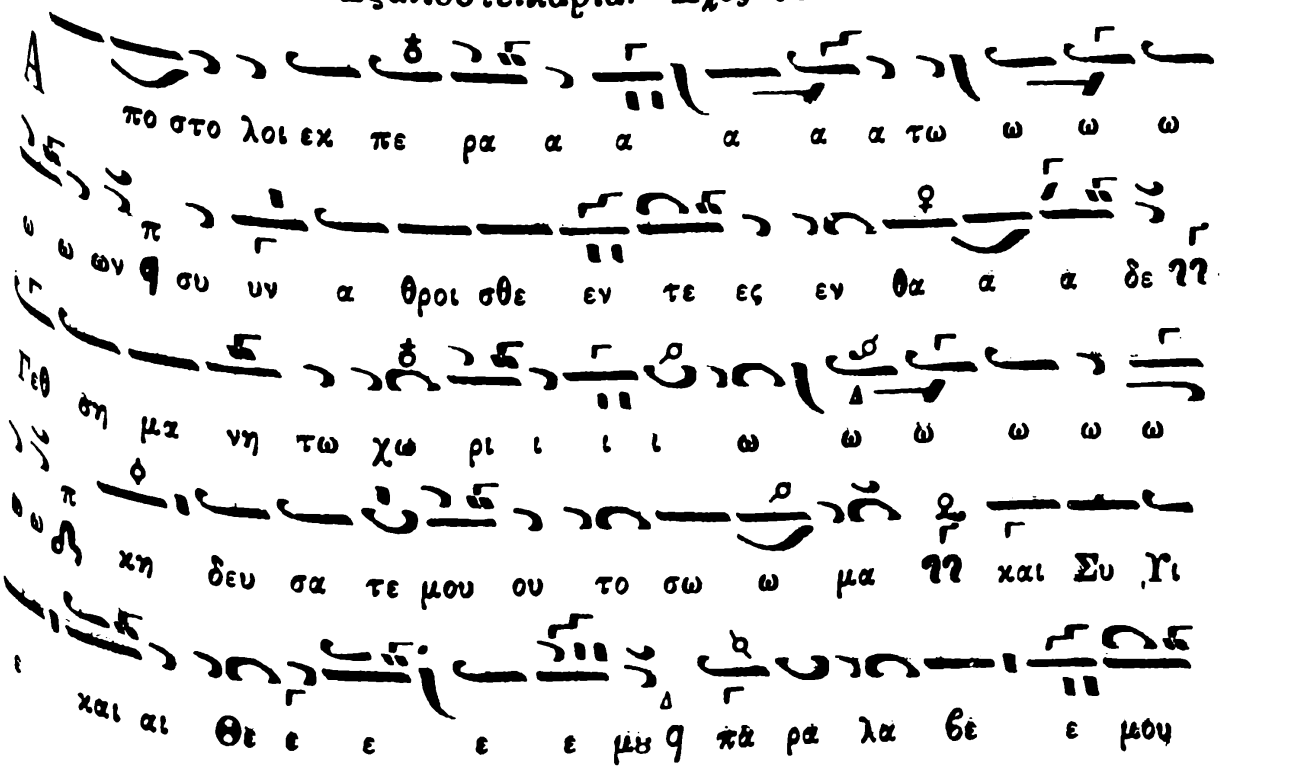


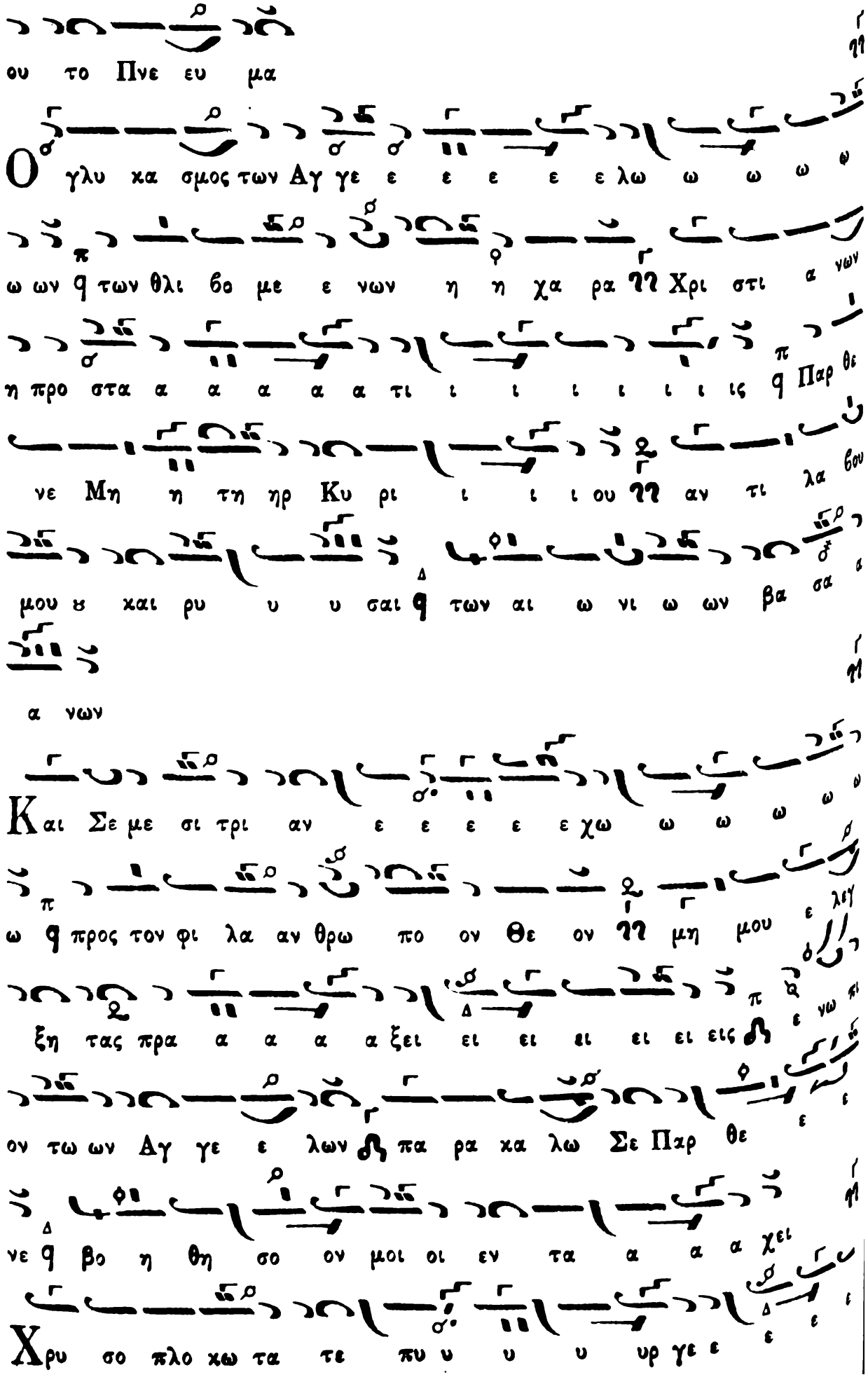
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα Ἦχος ᾱ Πα.

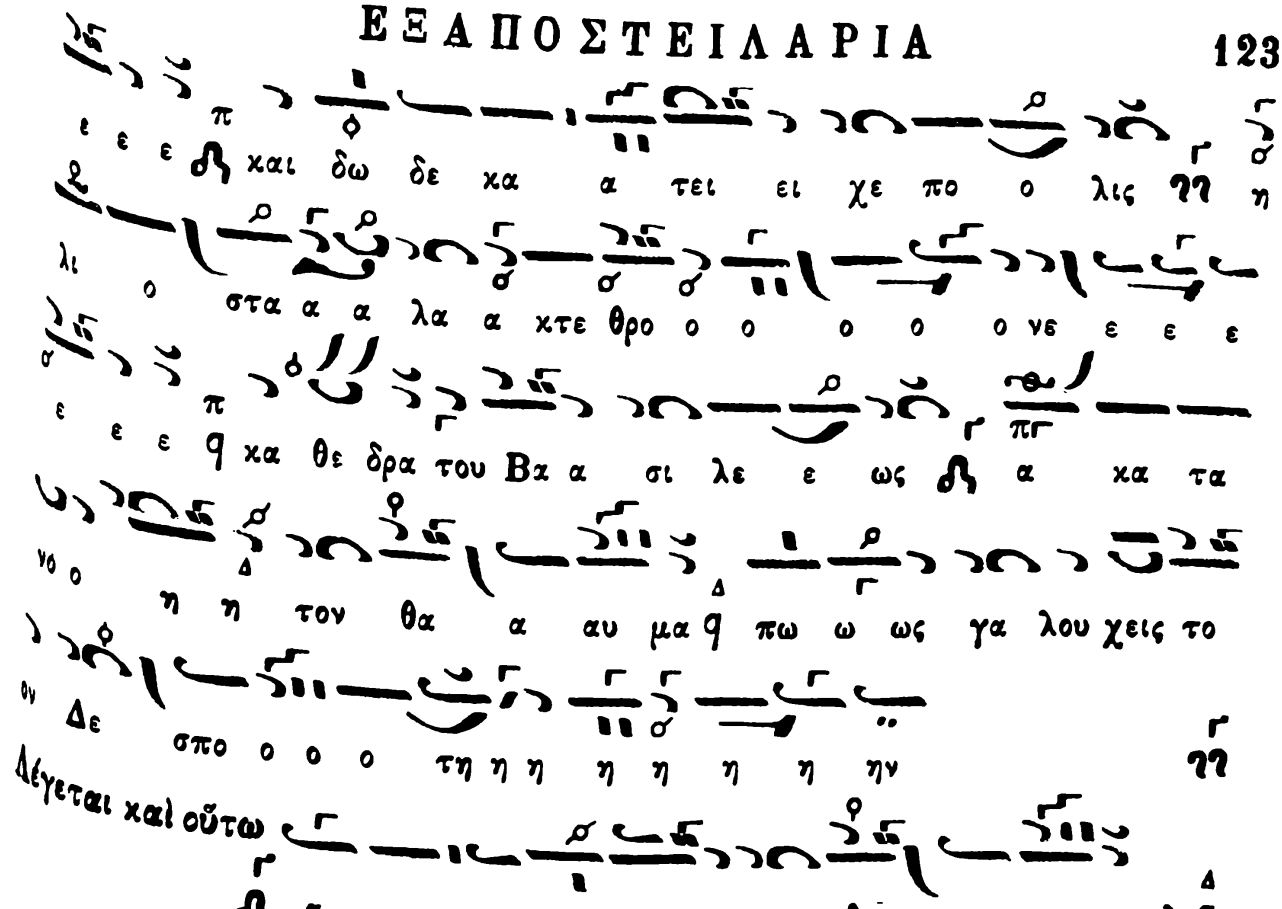




Ἐξαποστειλάρια. Ἦχος ΗΗ Γα.




ου το Πνε ευ μα
Ο γλυ κα σμος των Αγ γε ε ε ε ε ε λω ω ω ω
ω ων θ των θλι βο με ε νων η η χα ρα Χρι στι α νων
η προ στα α α α α α τι ι ι ι ι ι ι ις θ Παρ θι
νε Μη η τη ηρ Κυ ρι ι ι ι ου α ν τι λα βου
μου σ και ρυ υ υ σαι θ των αι ω νι ω ων βα σα
α νων
Και Σε με σι τρι αν ε ε ε ε ε χω ω ω ω ω
ω θ προς τον φι λα ν θρω πο ον Θε ον μη μου ε λιγ
ξη τας πρα α α α ξει ει ει ει ει ει εις ε νω
ον τω ων Αγ γε ε λων πα ρα κα λω Σε Παρ θε ε
νε θ βο η θη σο ον μοι οι εν τα α α α χει
Χρυ σο πλο χω τα τε πυ υ υ υ υρ γε ε ε ε

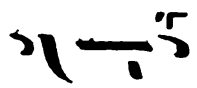
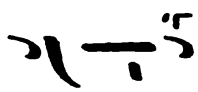
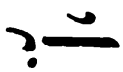
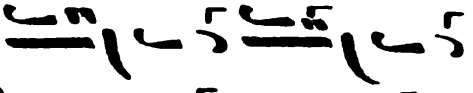
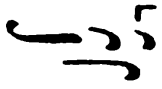
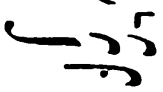


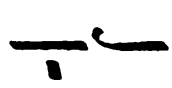
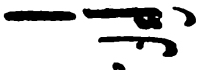
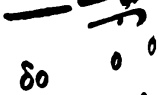
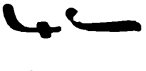
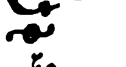
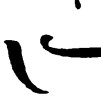
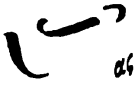
Παρατήρησις Ἀντὶ τῶν 11 Ἑωθινῶν ἔχομεν μελοποιήσει 42 ἐν ὅλῳ κατὰ διαφόρους τρόπους, καὶ ὅλως ἀπ' ἀλλήλων διάφορα· τὸ δὲ Α΄. Ἑωθινὸν ἔχομεν εἰς 12 διαφοροτρόπως καὶ ταῦτα μελοποιημένα μὲ θέσεις κανονικὰς καὶ παραστατικὰς τῆς ἐννοίας ἑκάστης λέξεως· κατὰ τὸν αὐτὸν ἔχομεν μελοποιήσει καὶ τὸ Δοξαστάριον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τὸ Τριῴδιον καὶ Πεντηκοστάριον, τοῦτο δὲ ἐπράξαμεν πολλοὺς καταβαλόντες κόπους, ἵνα φανῇ ὁ πλοῦτος τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καὶ ἡ πτωχεία τῆς Φραγκικῆς, ἀλλ' ἐνταῦθα ἐλλείψει χώρου δὲν ἠδυνήθημεν, εἰμὴ ὀλίγιστα μόνον ἐξ ὅλων νὰ δημοσιεύσωμεν, καὶ ταῦτα σποραδικῶς, καὶ οὐχὶ κατὰ σειρὰν καὶ κατὰ τάξιν.

Ἅπασα ἡ ἡμετέρα Νέα καὶ ἀνέκδοτος Μουσικὴ Βιβλιοθήκη, μετὰ τῶν Ἀνθολογιῶν, Εἱρμολογίου Καταβασιῶν, Δοξασταρίου τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, Τριῳδίου τε καὶ Πεντηκοσταρίου, ἀποτελεῖται ἐκ 12 μεγάλων καὶ ὀγκωδῶν Τόμων.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

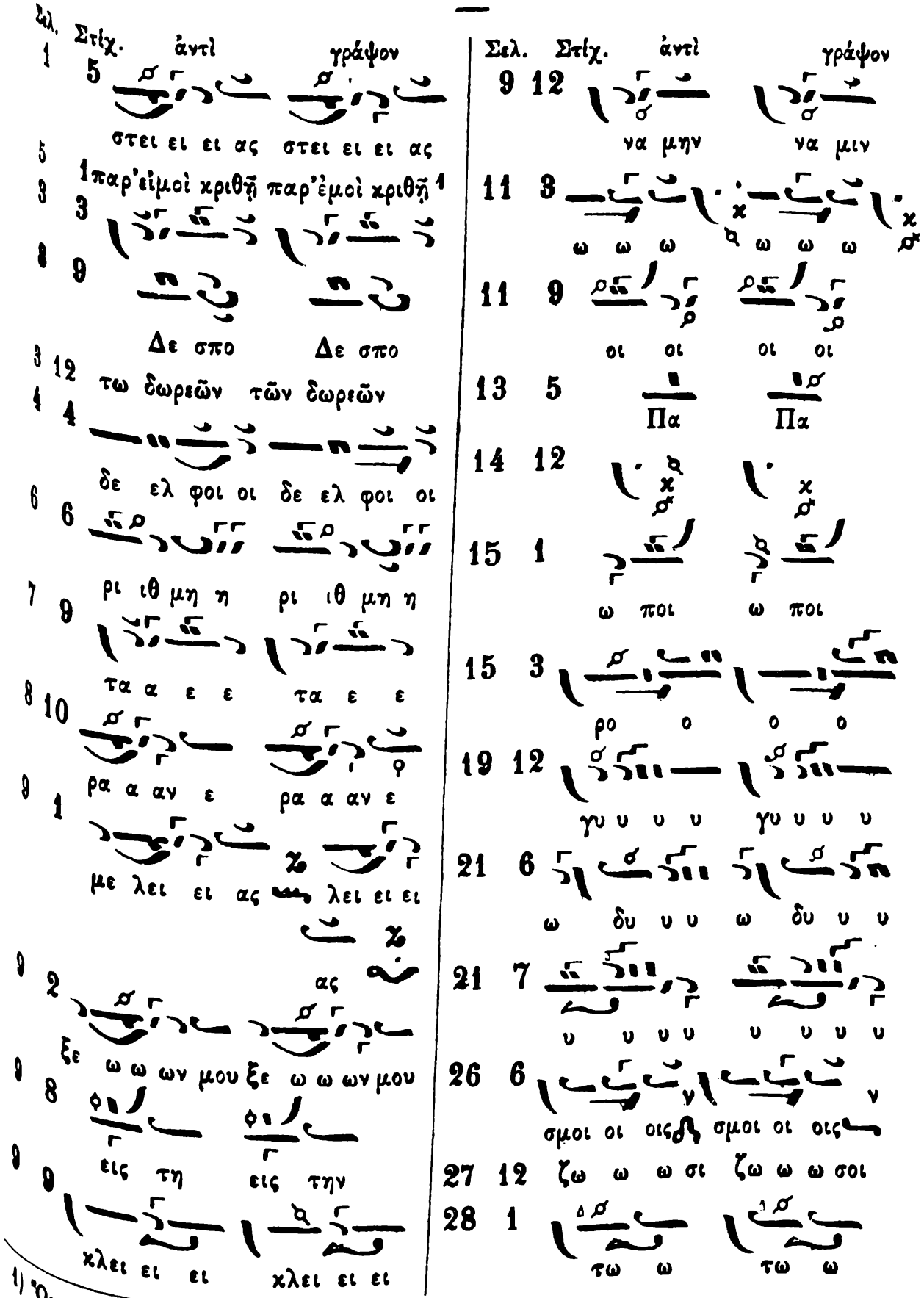
ΤΟΥ Β'. ΤΟΜΟΥ

Σελ.	Στιχ.	ἀντὶ	γράφων
1		σαι	σα
4	10		
		ου του	ου αι του
5	2		
		α	την
15	10	τες	τος
23	7		
43	5	ο	υ
56	14	τας	ται
85	14	πτου	πται
88	6	χαι	τη
89	12	οι	τι
90	1	λυ	λο
96	10	τον	τας
		π	π
111	5		q
114	7	ο	ε
119	3		
128	8		
141	1	τος	τας
165	3		
»	10	ααι	χαι

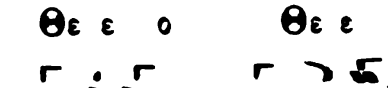
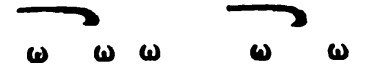
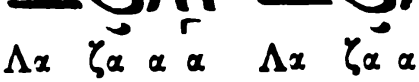
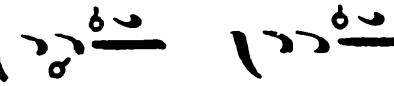
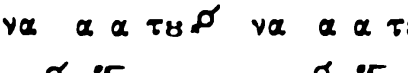
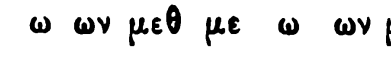
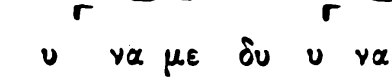
Σελ.	Στιχ.	ἀντὶ	γράφων
165	12	Λου	Λυυ
167	13		
168	11		
		ε δθ ο	δο ο ο
178	2	βο ε ο	βο ο ο
180	14		
181	11	ξε	ξο
191	5	θο	θυ
195	6	ου	ο
196	2	ου	ο
220	1	ω	ρω
227	7	ερ	ορ
236	7		
		α	αι
241	14	α εν	α νε
243	9	ον	σον
247	14		
249	14		
291	8	ου	ρυ
309	5	ν	ε
310	2	ος	οις

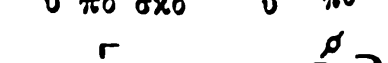
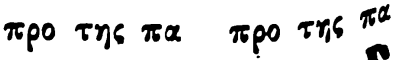
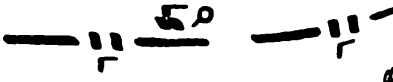
ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

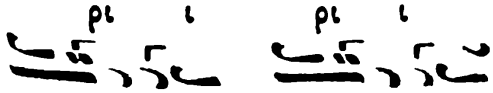
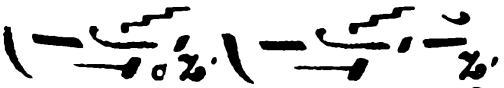
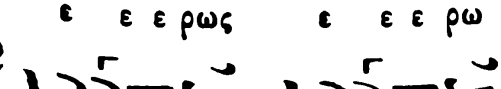
Ἐν τῷ Παραρτήματι τοῦ Β'. Τόμου.

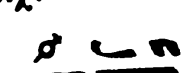
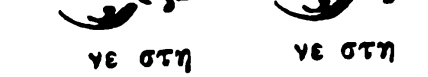


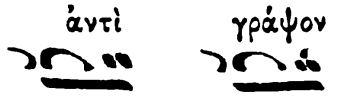
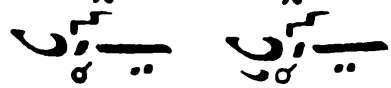
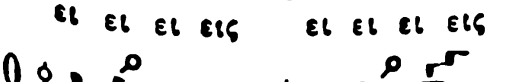
1) Ὅρα παρατήρησιν ἐν ὑποσημειώσει β'. στίχον.

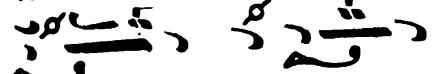
Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
29	5	 ρι πε	ρι πε
29	12	 θε ε ο	θε ε ε
30	7	 ω ω ω	ω ω ω ω
30	9	 Λα ζα α α	Λα ζα α α
32	8	 οι οι οις	οι οι οις
33	4	 να α α τθ	να α α τθ
34	9	 με ω ων μεθ	με ω ων μεθ
35	5	 δυ υ να με	δυ υ να με
36	3	 η προ η	η προ ο
46	6	 νω ως	ω νως
48	1	 θη σε ε	θη σε ε
49	2	 Χρι ςου ου	Χρι ςου ου
49	7	 τι ι ι α	τι ι ι α
49	8	 λαν θρω πο ο	λαν θρω πο ο

Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
50	4	 υ πο σχο	υ πο σχε
50	8	 προ τηϛ πα	προ τηϛ πα
51	3	 ει σελ θω	ει σελ θω
51	7	 νο μι	νο μι
52	3	 χα α ας	χα α ας
53	12	 ε σελ	ει σελ
54	2	τω	τω
54	7	ου	ου
56	9	α α	α Α
56	12	ου ου ου	ου ου ου
57	9	σα α	σα α
58	5	ξαι το	ξαι το
61	7	που ου	που ου
61	13	Πο ο ορ νη	Πο ο ορ νη

Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
63	11		
		ρι ι	ρι ι
63	13		
		γα α α λη	γα α α λη
66	6		
		γω ω ω λ	γω ω ω ω λ
67	1		
		τα α α	τα α α
68	3		
		χο μι	χο μι
68	8		
		ε ε ε ρως	ε ε ε ρω
68	12		
		γω ω ω ω	γω ω ω ων

Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
69	5		
		η η η	η η η
71	7		
		τι ι α	τι ι ι
76	2		
		το σο ο ον	το σο ο ον
77	7		
		νε στη	νε στη
77	11		
		νο ο	νο ο
79	11		
		με τε	με τε

Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
85	5		
		χει	χει
37	2		
		α α α	α α α
38	1		
		ει ει ει εις	ει ει ει εις
89	10		
		α α α	α α α

Σελ.	Στίχ.	ἀντὶ	γράψον
40	12		
		αι αι αι	αι αι αι αι
42	3		
		μεν χαθ	μεν χατ
49	2		
		Προ ε	Προ ε

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

ΤΟΥ Β'. ΤΟΜΟΥ

Σελ.

Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου 1
Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου 8
Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω 14
Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου 19
ιόμελα ἀργοσυντομα τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς 23
Α'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν 25
Β'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν 26
Γ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν 27
Δ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν 28
τερον ψαλλόμενον τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ὑπὸ τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ . . . 29
Ε'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν 30
τερον τετράφωνον τοῦ αὐτοῦ 31
ιρτυρικὸν τοῦ αὐτοῦ 32
ντάκιον τοῦ Μεγάλου Κανόνος 33
; τὴν Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων 35
; τὸν Ἀκάθιστον Ὕμνον 36
οτοκίον 37
Β'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν, εἰς τοὺς Αἴνους 38
Γ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν, εἰς τὸν ἑσπερινὸν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως . 40
Παρασκευῇ πρὸ τῶν Βαΐων 42
Κυριακῇ τῶν Βαΐων 42
Ἁγίᾳ καὶ Μεγ. Ἑβδομάδι, Ἀλληλουάριον τοῦ Νυμφῶνος 44
Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ 45
τοὺς Αἴνους Ἰδιόμελα 47
Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ 50
Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ 59
αστικὸν Σύντομον 67
Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ 70
Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ 72
Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα 77
Κυριακῇ τοῦ Ἀποστόλου Θωμᾶ 79
Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων 81
Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου 86
Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς 91
Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος 93
Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ 97
Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως 100
Ζ'. Κυριακῇ ἀπὸ τοῦ Πάσχα 104
Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πατέρων 106
Κυριακῇ τῆς Ἁγίας Πεντηκοστῆς 108
τὸ Ἐξαιρέτως 116
Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος 117
Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων 119
ιποστειλάρια 121