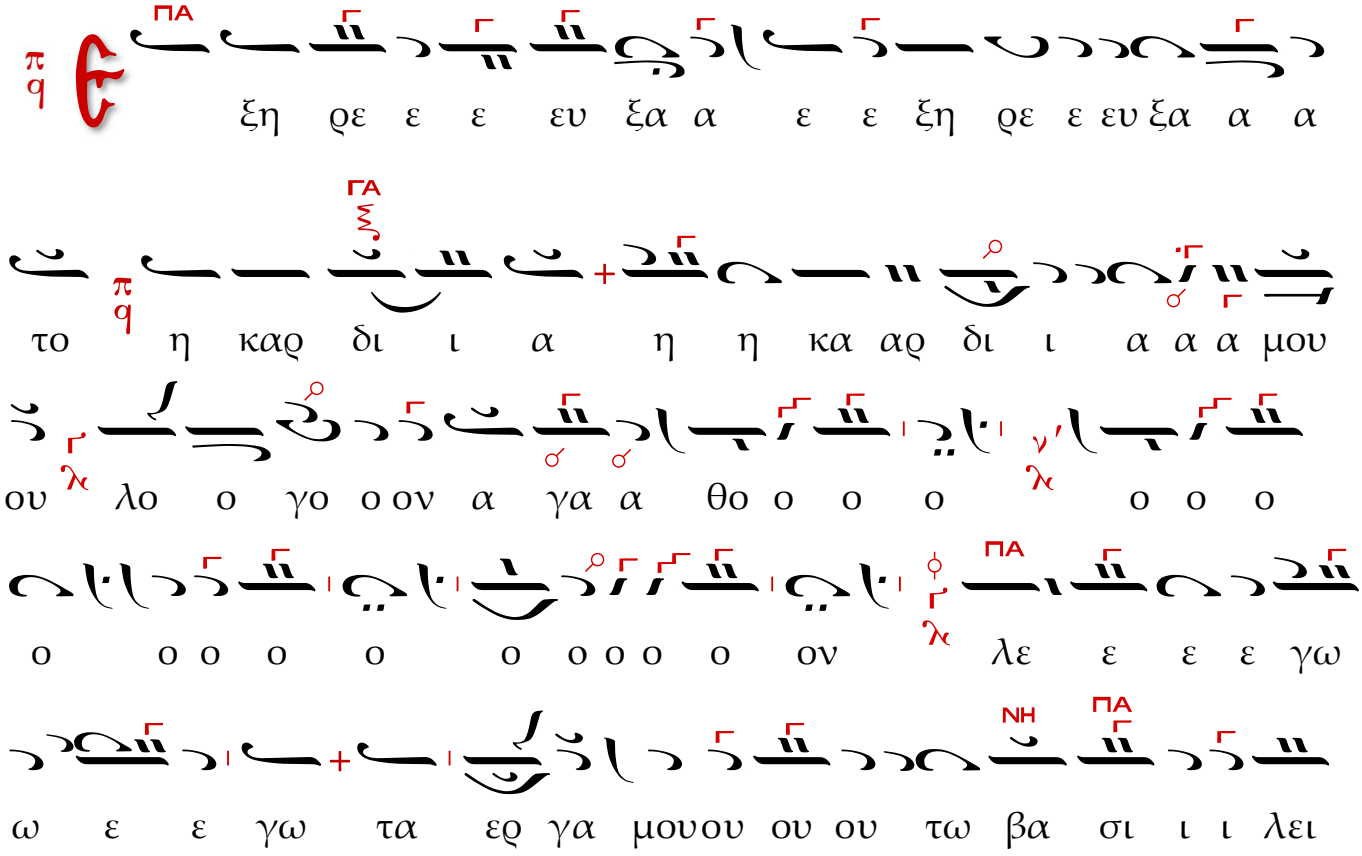
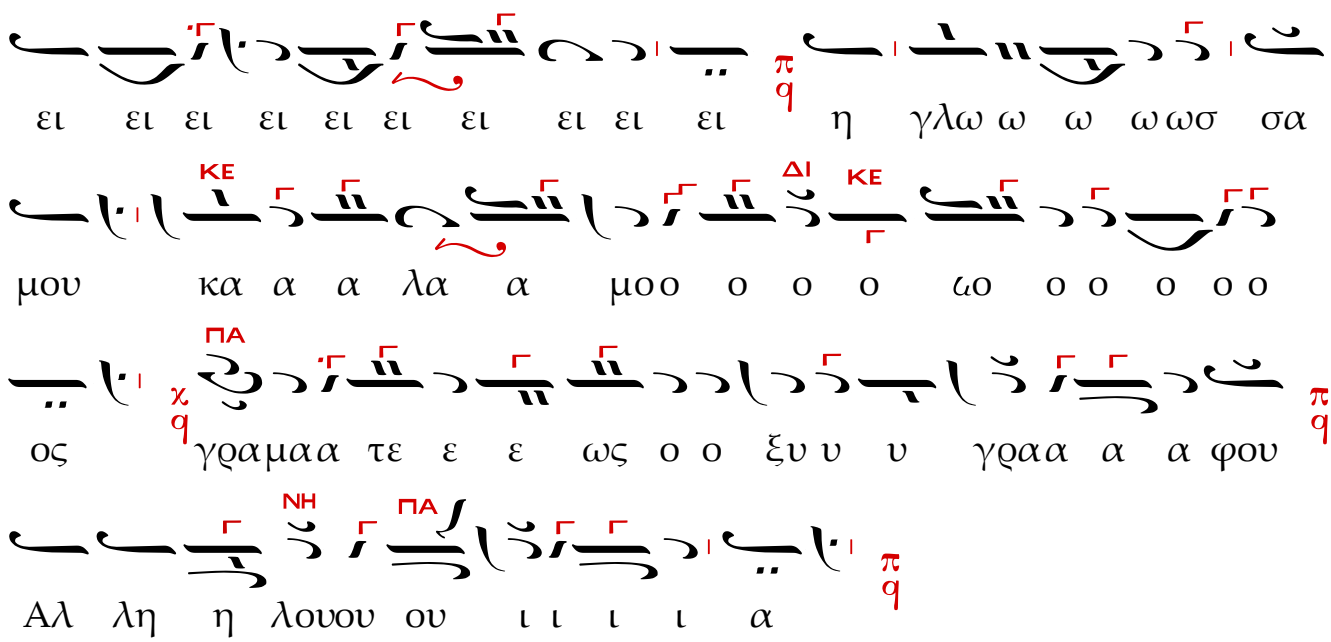
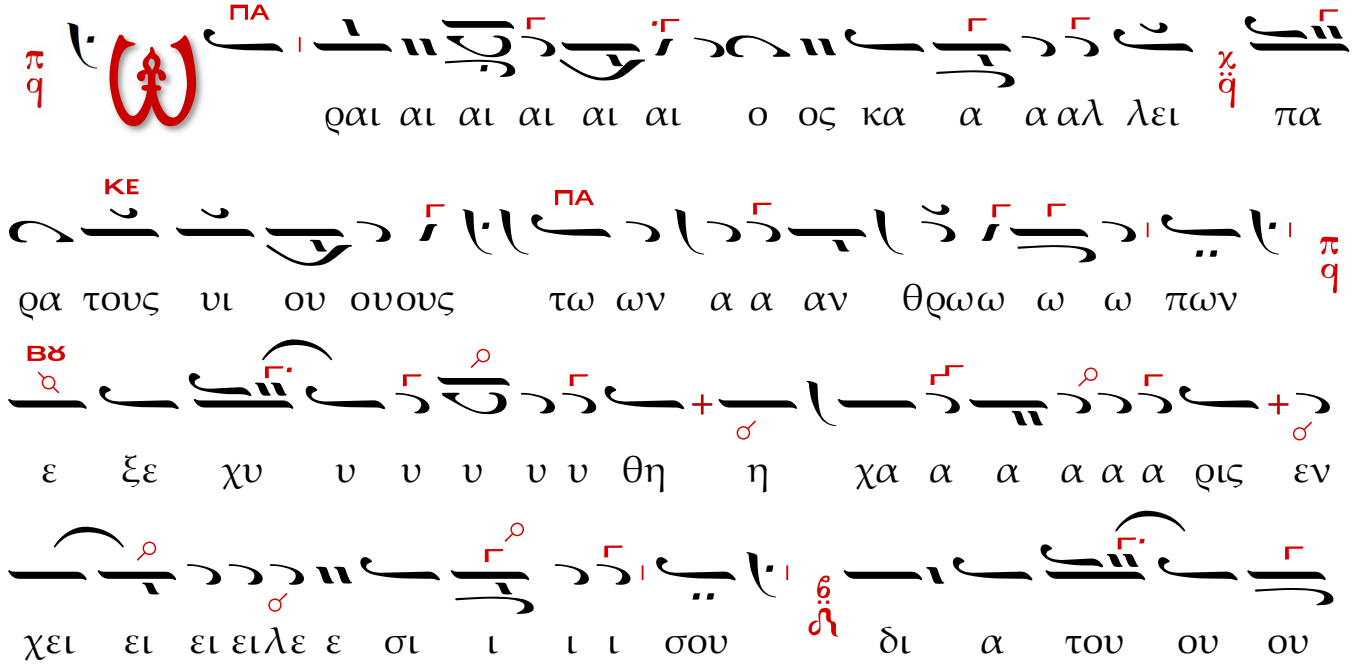
ΣΤΙΧΟΙ ΕΚ ΤΟΥ ΨΑΛΜΟΥ ΜΔ (44)

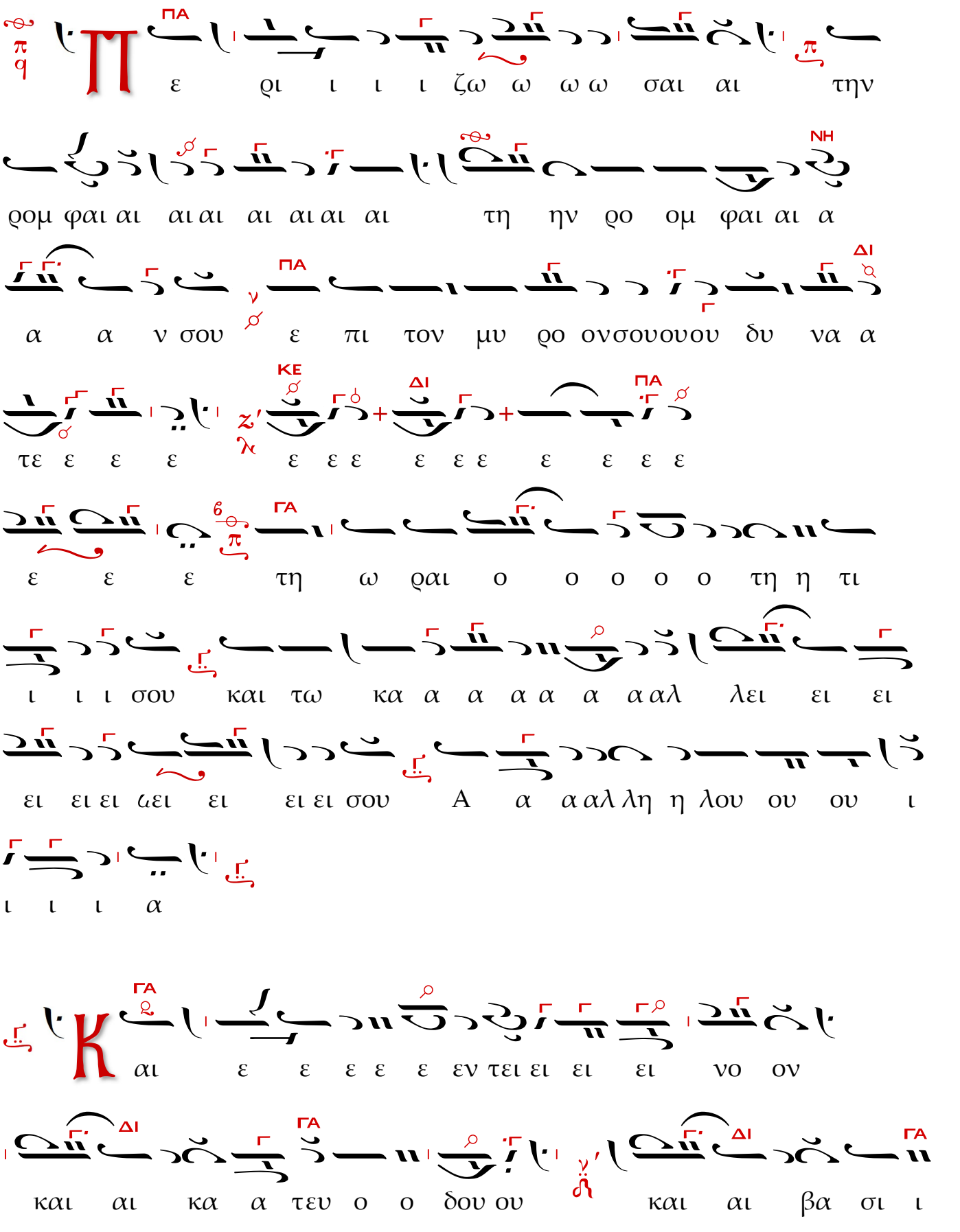
«Εξηρεύξατο η καρδία μου λόγον αγαθόν...».

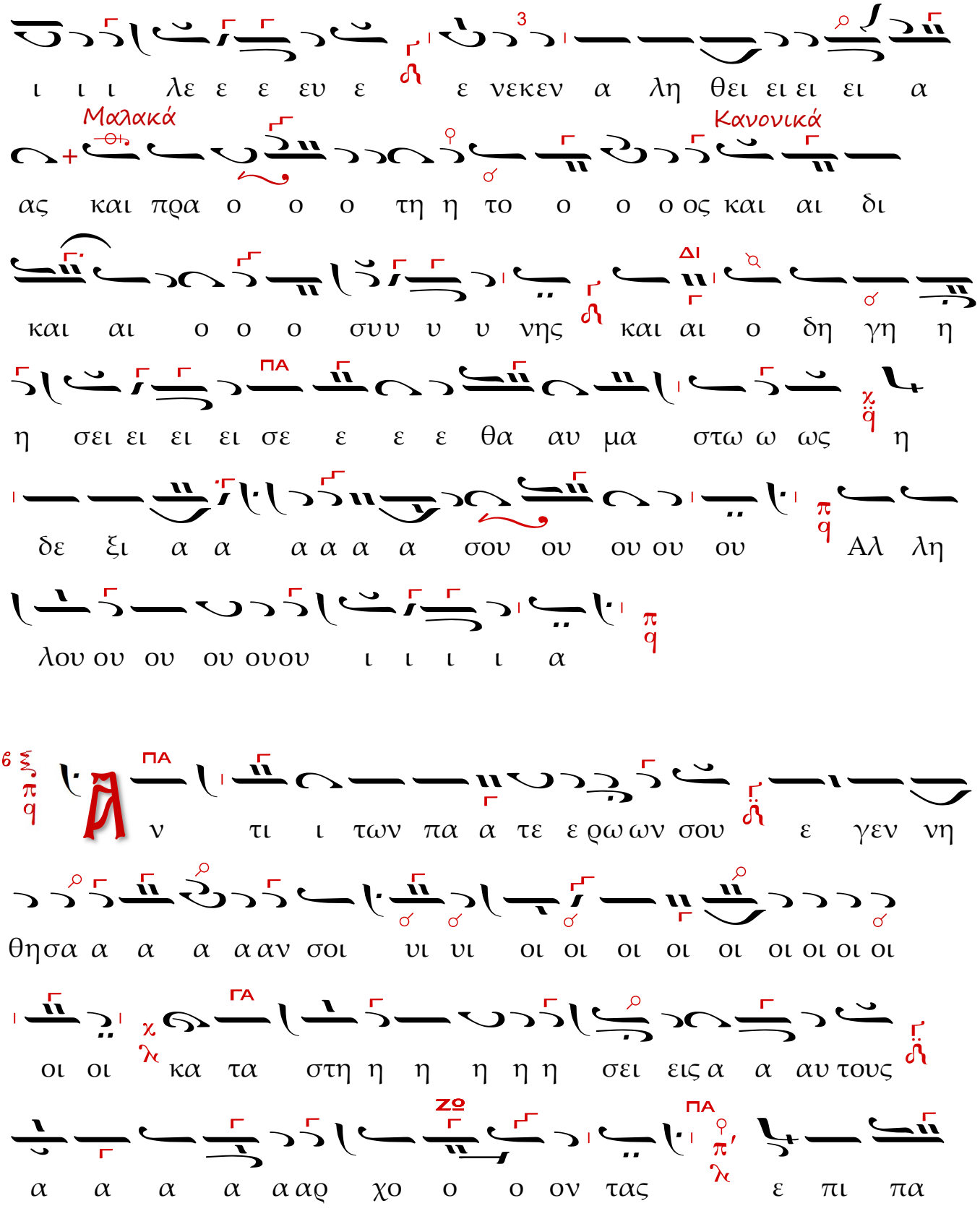
Μελοποίηση κατα την ιδέαν και μέθοδον των τονικών μεταβολών, παραχορδών και μεταθέσεων των βάσεων των ήχων και φθόγγων της εκκλησιαστικής μουσικής. Δι' αυτόν τον λόγον και οι εκάστοτε ενδεικτικές μαρτυρίες των φθόγγων, καθώς και οι φθόγγοι των ισοκρατημάτων κατα την διάρκειαν του μέλους, προσαρμόσθησαν αναλόγως. Η μουσική αυτή έχει αναμφισβήτητα τεράστιες, απεριόριστες και πολυποίκιλες δυνατότητες ανάπτυξης σε ένα ευρύ μουσικό φάσμα. Η όλη μελωδία είναι μουσικά και τονικά τακτοποιημένη. Η δέ αρχική τονική βάσις, παρά την έντονη πλοκή του μέλους, στο τέλος της μελωδίας διατηρείται τονικά η αυτή.

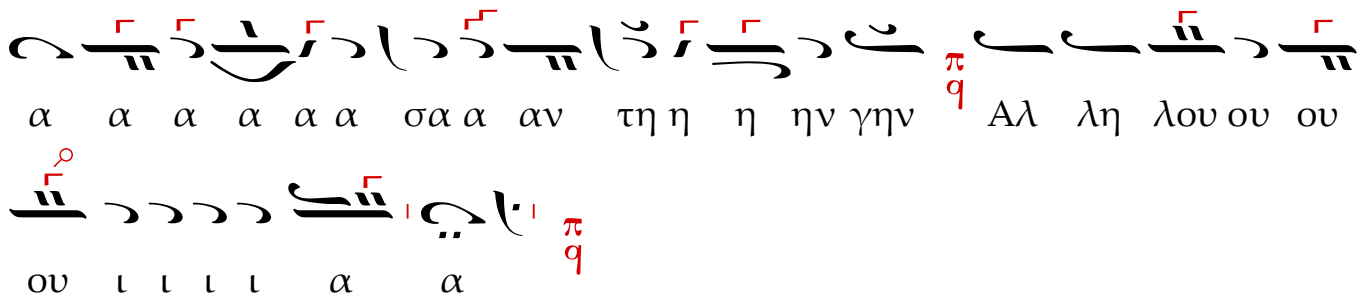


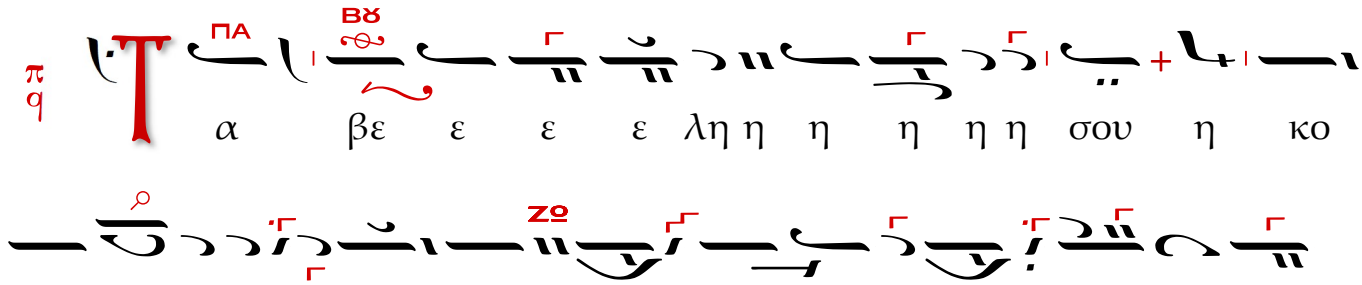

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει η γλω ω ω ωωσ σα
μου κα α α λα α μοο ο ο ο ωο ο ο ο ο ο
ος γραμαα τε ε ε ως ο ο ξυ υ υ γραα α α φου
Αλ λη η λουου ου ι ι ι ι α

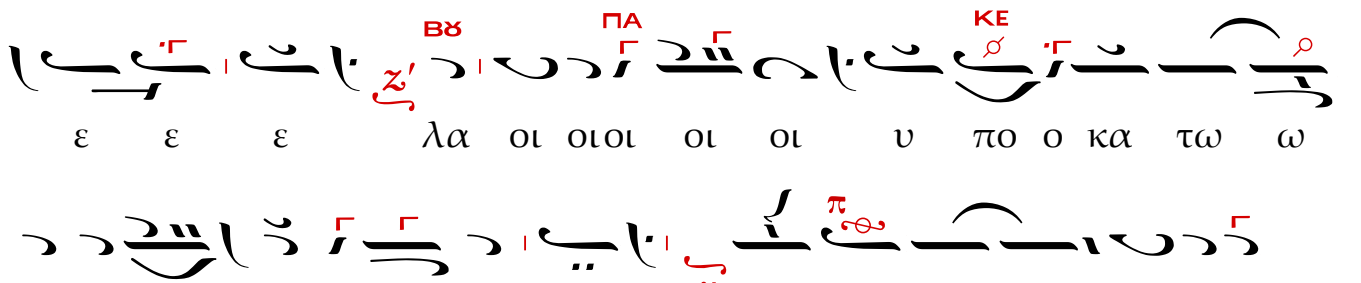

ραι αι αι αι αι αι ο ος κα α αλ λει πα
ρα τους υι ου ουους τω ων α α αν θρωω ω ω πων
ε ξε χυ υ υ υ υ υ θη η χα α α α α α ρις εν
χει ει ει ειλε ε σι ι ι ι σου δι α του ου ου
ουου το ευ λο γη σε ε ε σε ε ε ο ο θε ε ε
ος εις τον αι ω ω ω ωωω ω να α α α α
αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α

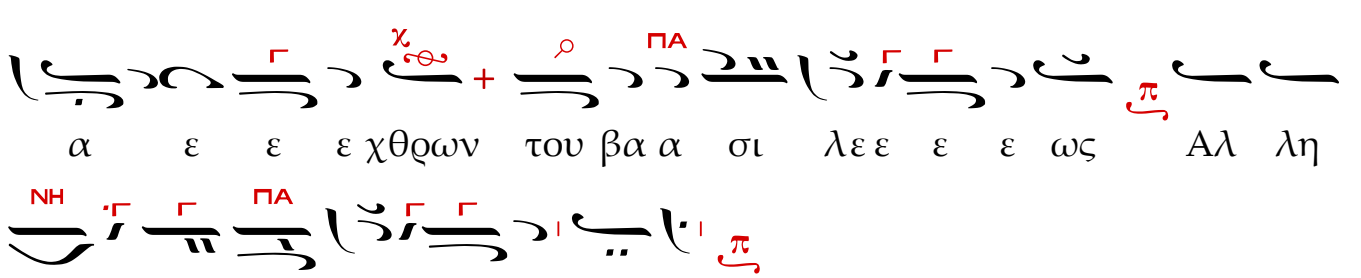

ε ρι ι ι ι ζω ω ω ω σαι αι την
ρομ φαι αι αι αι αι αι αι αι τη ην ρο ομ φαι αι α
α α ν σου ε πι τον μυ ρο ονσουουου δυ να α
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε τη ω ραι ο ο ο ο ο τη η τι
ι ι ι σου και τω κα α α α α α αλ λει ει ει
ει ει ει ζει ει ει ει σου A α α αλ λη η λου ου ου ι
ι ι ι α
αι ε ε ε ε ε εν τει ει ει ει νο ον
και αι κα α τευ ο ο δου ου και αι βα σι ι

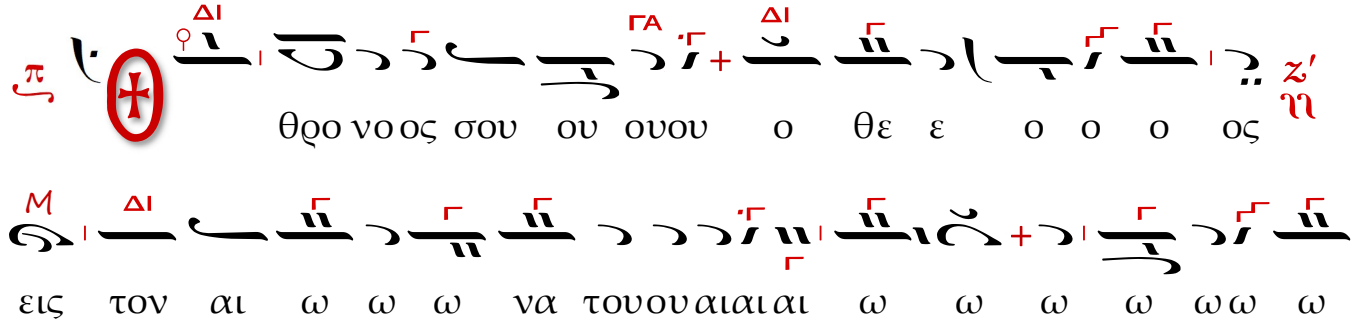

Μαλακά
Κανονικά
ι ι ι λε ε ε ευ ε ε νεκεν α λη θει ει ει α
ας και πρα ο ο ο τη η το ο ο ο ος και αι δι
και αι ο ο ο συυ υ υ νης και αι ο δη γη η
η σει ει ει ει σε ε ε θα αυ μα στω ω ως η
δε ξι α α α α α α σου ου ου ου ου Αλ λη
λου ου ου ου ουου ι ι ι ι α
ν τι ι των πα α τε ε ρω ων σου ε γεν νη
θησα α α α α αν σοι υι υι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι κα τα στη η η η η η σει εις α α αυ τους
α α α α α αρ χο ο ο ον τας ε πι πα


α α α α α α σα α αν τη η η ην γην Αλ λη λου ου ου
ου ι ι ι ι α α

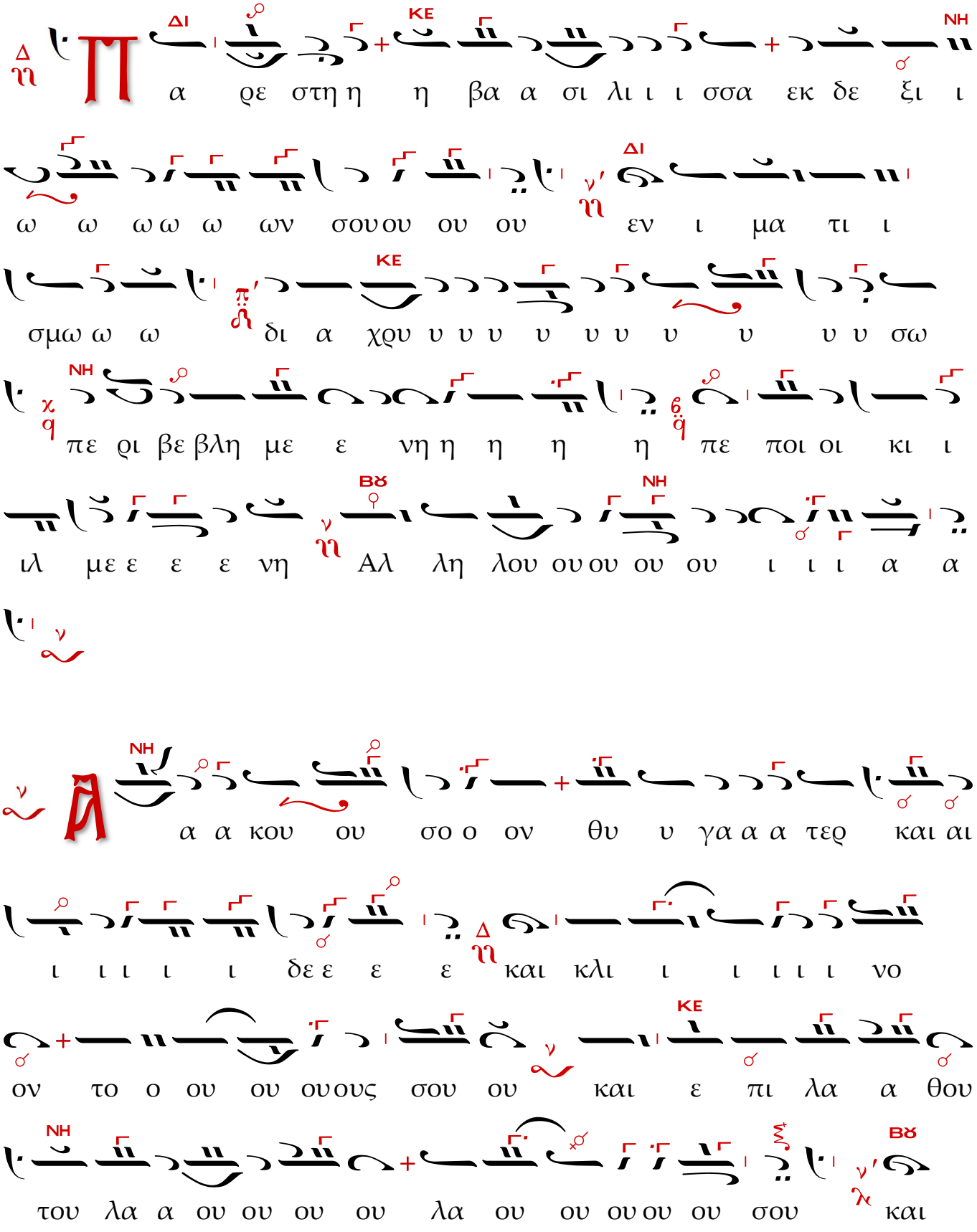

α βε ε ε ε λη η η η η η σου η κο
νη με ε ναα α δυ να α τε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε λα οι οιοι οι οι υ πο ο κα τω ω
σουου πε σουου ου ουν ται εν καρ δι ι ι ι ι

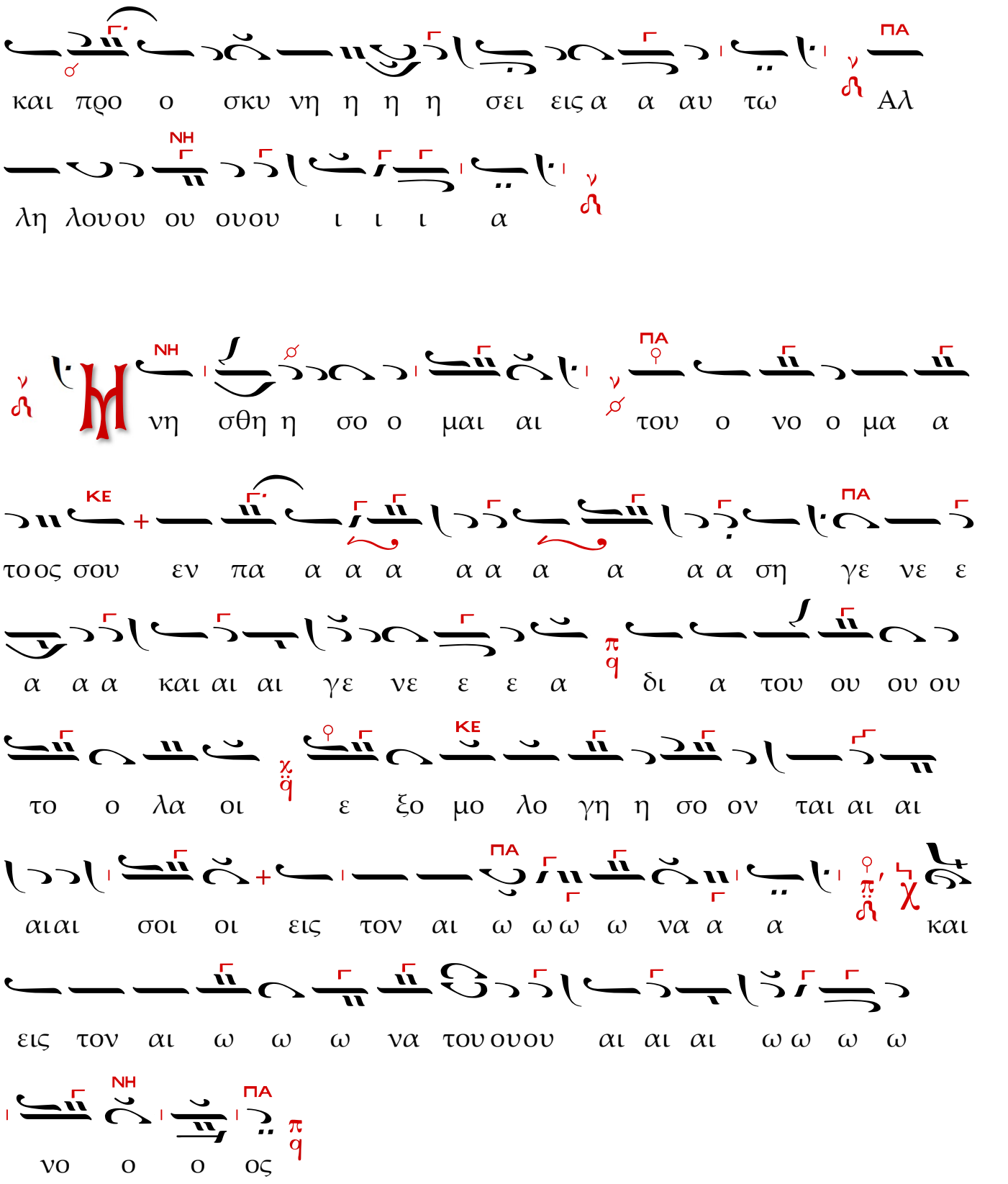

α ε ε ε χθρων του βα α σι λε ε ε ε ως Αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι ι α


θρο νο ος σου ου ουου ο θε ε ο ο ο ος
εις τον αι ω ω ω να τουου αιαι αι ω ω ω ω ωω ω

ω ω νος ρα α α βδον ευ θυ υ τηη τος η ρα α
α α βδος τη ης βα α α σι λει ει ει α α α ας σου
Α α αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α
γα α α α πηη η η σας δι και αι αι
αι ο συ υ υ υ υ νην και ε μι ι σηη σας α
α α νο ο μι ι ι αν δι α του ου το ο ε χρυ σε
σε ε ο ο θε ε ε ο ος ο ο θε ε ο ο ο ος σου
ε λαι αι ον α γαλ λι α α σε ε ως πα α ρα α α τους με
ε το ο ο ο ο ο χου ου ου ους σου ου
Αλ λη λου ου ι ι ι ι α




του ου οι οι κου ου ου του ου πα α τρο ο ο ος σου ου
ου ου Αλ λη λου ου ου ουου ι ι ι ι α
πε νε χθησο ο ον ται αι τω ω ω βα σι ι λει
ει ει ει ει παρ Θε ε ε ε νοι ο πι ι ι ι ι σω α
α αυ της αι πλη σι ι ι ι ι ον α αυ τη η η
ης α πε ε νε ε χθη η σο ο ον ταιαι αι αι σοι
Αλ λη λουου ου ου ου ι ι ι ι α
αι ε ε πι θυ υ μη η η η η σει ει ο
βα α σι ι ι λε ευς του κα αλ λουου ου ους σου
ο τι αυ το ος ε ε ε στι κυ υ υ ρι ι ο ο ος σου


και προ ο σκυ νη η η η σει εις α α αυ τω Αλ
λη λουου ου ουου ι ι ι α
νη σθη η σο ο μαι αι του ο νο ο μα α
τοος σου εν πα α α α α α α α α α ση γε νε ε
α α α και αι αι γε νε ε ε α δι α του ου ου ου
το ο λα οι ε ξο μο λο γη η σο ον ται αι αι
αιαι σοι οι εις τον αι ω ω ω ω να α α και
εις τον αι ω ω ω να τουουου αι αι αι ω ω ω ω
νο ο ο ος