

~~ἡ ἀρχὴ καὶ ἡ μέγλη· τρεταδι-εις ἡ ἀποτίχα ἀρχὴ~~

ἡ ἀρχὴ καὶ ἡ μέγλη· τρεταδι-εις ἡ ἀποτίχα ἀρχὴ  
πτετρον λαμπραδარიου τοῦ πτελοπονησιου

το ποιοιμα ἡχος εἰς πη ε κασσας α

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ω πτα ε ε ευμα α α τα α τι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ω πτα ε ε ευμα α α τα α τι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

Π Ρ Ο Χ Ο Γ Ο C

ΠΗ κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις περιπεσοῦσα γυνή

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

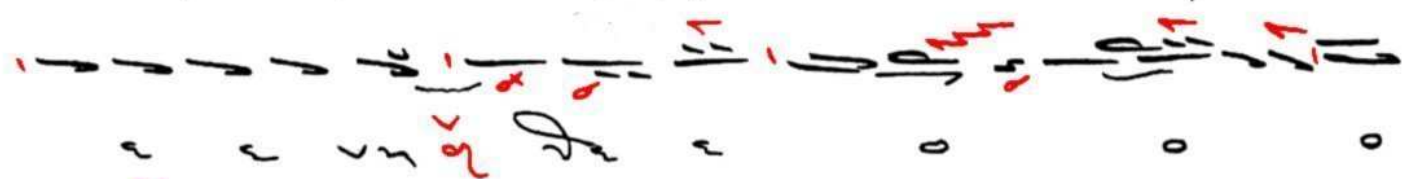
ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

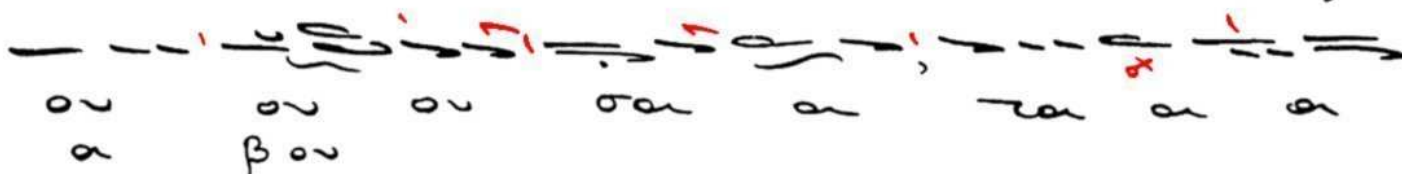
ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

ο ο ξατατα και γι ωω καιαγι

[illegible]

ΝΗ μυροφόρα αναχαιτῶσα ταΐζει



ΝΗ Ὀδυρομένη μύρα σοι πρὸ τοῦ ἁλαφιασμοῦ  
κομίζεται

$\mu \rightarrow \nu_e + e^+ + \bar{\nu}_\tau$

$\phi$

ΝΗΟίμοι λέγονται, ότι νύξ μοι υπάρχει

[illegible]

$\sqrt{x} \cdot \sqrt{y} = \sqrt{xy}$

λεερεσα ο ο ο ο τ ο  
α ι ι ι ι ι ι ι ι μοι ι πα

α α α α αρχη λη ε ε ε

### ΝΗ ΟΥΓΡΟΣ ΑΜΟΧΑΣΙΑΣ

οι οι οι οι οι ο ο ο ο

α νο ο ο χα α α α α

α νο χα σ ι ι ι ι α

### ΝΗ ΦΩΔΗΣ ΤΕ Κ' ΑΣΕΛΗΝΟΣ ΕΡΩΣ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

φο φω ω ω δη ης τε ε ε ε ε ε ε

ναν α α α ε χ η η η η η λ η η νοι  
α σε ε λ η νοι

ε ε ε ε ε εως τε ης α α

$a \quad a \quad \mu a \quad a \quad a \quad e \quad 2 \quad , \quad \pi_4 \alpha$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

44

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

$\frac{1}{m} \left( \frac{1}{n} + \frac{1}{n-1} + \dots + \frac{1}{2} + \frac{1}{1} \right) = \frac{1}{m} H_n$

ΠΗ ὁ νεφέλαις δι' ἐξάγων τῆς θαλάσσης ἵδω δ' ὕδωρ

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

0 va  $\phi_2$   $\chi_2$   $\omega$   $\omega$   $\omega$ ,  $\partial$  , ,

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps and flats) in red ink.

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{9} \quad \frac{1}{10}$

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

$\frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}}$

ΜΗ κάμθῃ μοι πρὸς τοὺς ἐναντίους τῆς καρδίας



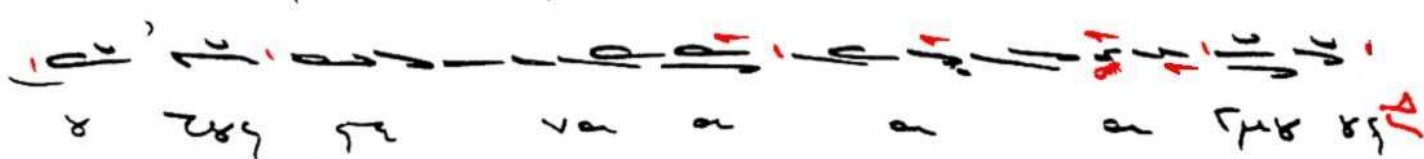
καὶ αὐτὴ ἀντιφθῇ τῇ



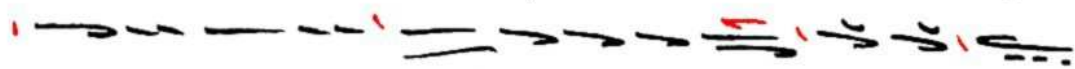
τῇ μοι προσέειπεν ὁ κύριος



αὐτὴ ὡς ἐν τῇ καρδίᾳ σου



τῇ καὶ αὐτὴ ἀντιφθῇ

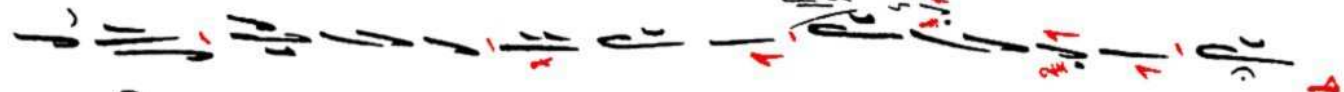


τῇ καρδίᾳ σου

ΝΗ ὁ κλίνει τὰς οὐράς σου τῇ ἀφάτῃ σου κενώσει



ὁ κύριος



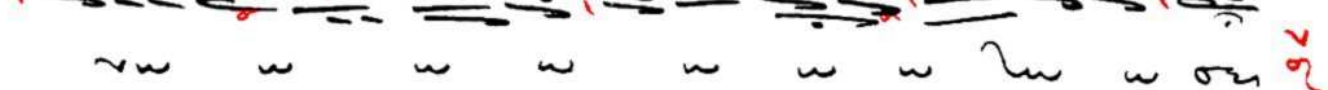
αὐτὴ σου ῥα νου σου



τῇ ἀφάτῃ σου



τῇ σου



τῇ σου

144 καλαφιγήσω τούς ἀχράντους σου πόδας

και λα φι λη η η η λη η
   
 ου του ους α α χρα α α του
   
 ους ους ο πο ο ο το ο ο δας

145 ἀποσμήζω λήλας δὲ πάλιν τοῖς λῆς κεφαλῆς μου βοσρύχοις

α πο σμη η η η λη η ζω τε τε
   
 υς δε α πα α λιν λης λης κε
   
 α φα α λη η ης μς ο βο ο
   
 ρυ ~ ~ λ ~ ~ χοις

146 ὡς ἐν τῷ παραδείσῳ εὖ αὖ το δεῖχινόν . . . .

ω ων ο α ε ε ε ενω Πα
   
 α α α ρα α δε η η η

1. (+ +) 
  
 2. (+ +) 
  
 και: τε τε υς δε πα α λιν



ὁ  
Ἐπιλογος

μη ἀμαρτιῶν μου ἀπλήθει, καὶ κριμάτων σου ἀβύσσος

α μαρτη ω ω ω ω λω ων μου

α π λ η θ η ι κ ρ ι μ α τ ω ν σ ο υ α β υ σ σ ο ς

α π λ η θ η ι κ ρ ι μ α τ ω ν σ ο υ α β υ σ σ ο ς

α π λ η θ η ι κ ρ ι μ α τ ω ν σ ο υ α β υ σ σ ο ς

α π λ η θ η ι κ ρ ι μ α τ ω ν σ ο υ α β υ σ σ ο ς

α π λ η θ η ι κ ρ ι μ α τ ω ν σ ο υ α β υ σ σ ο ς

α π λ η θ η ι κ ρ ι μ α τ ω ν σ ο υ α β υ σ σ ο ς

α π λ η θ η ι κ ρ ι μ α τ ω ν σ ο υ α β υ σ σ ο ς

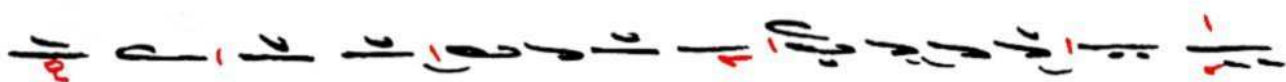
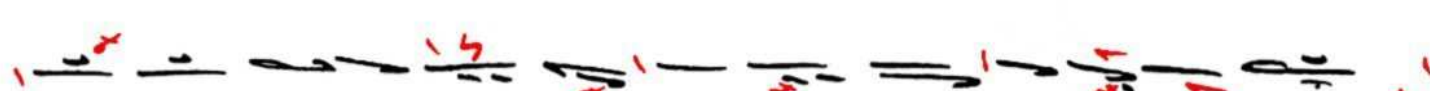
α π λ η θ η ι κ ρ ι μ α τ ω ν σ ο υ α β υ σ σ ο ς

α π λ η θ η ι κ ρ ι μ α τ ω ν σ ο υ α β υ σ σ ο ς

α π λ η θ η ι κ ρ ι μ α τ ω ν σ ο υ α β υ σ σ ο ς



ΗΗ<sup>ο</sup> ἀμείρητον ἔχων τό ἔλεος

  
 ο α μ ε ε ε ε με ε ρη ρ ο  
  
 ο γ ε ε ε ε χ ω ω ω ρ  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ρ ε χ ε ο ο ο ο ο ο ο

η/α ἀμείρητον  
 φεγ