

Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

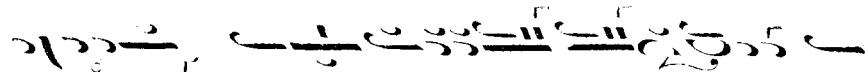
Πέτρε τοῦ Πελοποννησίε. Ωδὴ. α. Ἀδ. Νη. — Γα.

Σταυρον χα ρα α ξας Μω ση ης ε πεν θει ει ει ει

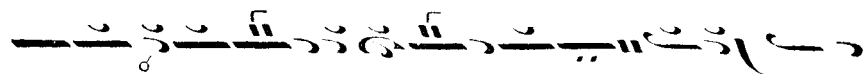
α ας ρα α α θω γ την ε ρυ θραν θι ε τε ε με ρα τω

Ι σρα η ηλ πε ζευ σου τι ι θι την δε ε ε ε πι ρρε

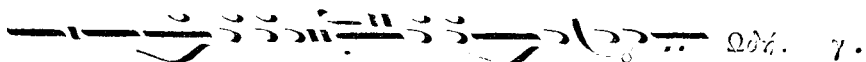
πι ι κως θι Φα ρα ω τοι σις αη μα α σι κρο τη η σας η



η νω σεν ὦ ε πεν ρες δι α γρα α ψα α ας το



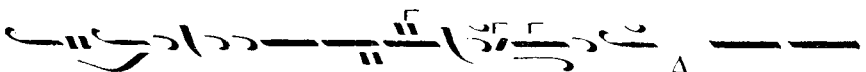
α ητ τη τον ο ο πλον δι ο ο Χρι σω ω α σω με εν



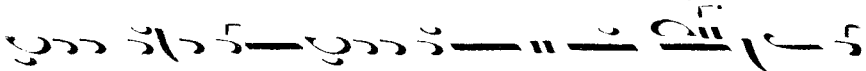
τω Θε ω η μων ο ο τι δε θε ο ξα σαι ᾠ. Νη.



Α α βοας εις τυ υ που τε μυ ση η η ρι ε ᾠ



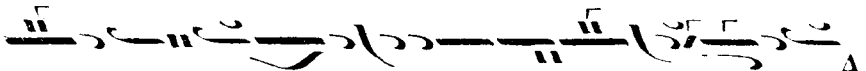
πα α ρα α λαμ βα α α νε ε ε ται ᾠ τω ελα



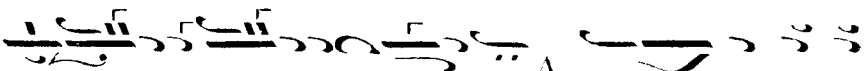
σω ω γαρ προ ο κρι ι ι νει το ον ι ε ε ε ε



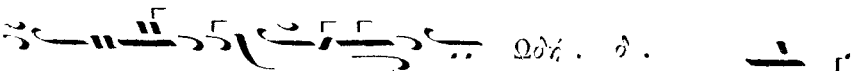
ρε ε ε ε α ᾠ τη σει ρευ ε ση δε πρω η ην εκ



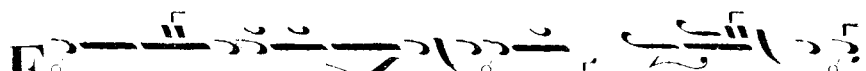
κλη η σι ι α νυ νυ ε ξη η ην θη η η σε ᾠ



ξυ υ υ υ λο ον Στα α αυ ρε ᾠ εις κρα α τος και



σε ρε ε ε ε ω ω ω ω μα ᾠχος. ᾠ. Νη. ᾠ.



Ε σα κη η κο α Κυ υ ρι ι ε ὦ τη ης αι οι

χο νο μι ι ι ι ας σε το μυ υ σ η ρι ι ου γ.

κα τε νο η σα α τα ερ γη α σε ε και ε δο

ξα σα σε τη ην θε ο ο τη τα Ωδή . ε . γ.

Ω τρι σμα κα ρι ι ι ι εον ξυ υ υ λο ον δι ε νω

ε τα α θη Χρι ι εος δι ο θα σι ι λευς και Κυ ρι

ο ος δι δι ε πε πτω κεν δι ο ξυ υ λω α α

πα α τη η η σας δι τω ευ σοι οι δε λε ε α α α

σθαις δι θε ω ω ω τω ω προ ο σπα γε ε εν

τι ι σα α αρ κι δι τω πα ρε ε ε ε χς ο ο ον

τι ι δι την ει ρη η η η η ταις ψυ χαι αι αι αι αι

η η η η μων Ωδή . ε . γ.

Ν ο τι ι ι ι ε θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοις θ

πα λα μα ας ι ω ω νας θ Δ σα αυ ρο ει ει θως δι ι εκ

πε ε ε τα α α α σας θ το σω τη η ρι ου πα

α θος προ δι ε τυ υ υ υ πα σα α φως θ ο ο θεν

τρι η η η με ρος ε εκ θυς θ την υ πε ρ κο σμι ι

ου Α να ξα α σιν θ υ υ πε ε ζω ω γρα α α φη η

η η σε θ τε σαρ κι ι ι προ σπα γε εν τος Χρι ε ε

τε Θε ε ε θ και τρι η με ρω ω ε ε γε ε ερ

σει ει θ τον κο ο ο σμον φω τι ι ι ι ι σα α α αν τος

Ε εκ νο ον προ σπα μα τυ ραν νε θυσ Ωδη . ζ . θ

σε ε ε θε ες θ λα ες ε ε ε κλο νη η σε πνε ε ε

ον α α πει ει λης Δ και δυ σφη μι ι ι ας θε ο συ

γε υς θ ο μως τρεις Παι αι θας Δ υ υ κε ε δει μα

α α τω ω ω σε Δ θυ μο ο ο ο ο ος Δ

θη ρι ω ω θης υ υ πυρ θρο μαι ο ον Δ αλ λαν τι

χε υ εν τι Δ θρο σο βο ο λω πνευ μα τι ι Δ

πυ ρι ι συ νο ον τες ε ε ε ε ψα α αλ

λου Δ ο υ πε ρυ μνη τος των Πα τε ερων και η η

η μων θε ε ος ε ευ λο γη η η το ο ος ει

χ A I γε μεν ευ λο χ γε μεν προ σκυ Ωθ η . η . θι ν

γε υ υ γε μεν του Κυ ρι ο ον θι

E γ λο γει ει ει ει τε παι αι αι δες θι της Τρι α

α α δος ι σα ρι θ μοι δ Δ η μι ε ε ρ γον Πα τε

ρα α Θε ο ον υ υ μαι ει ει τε Δ το ον συγ

κα τα θα αυ τα Δο ο ο γο ο ο ον και το ο πυρ Δ

εις θρο ο σον με ε τα πα η σαν τα α δ και υ

πε ρυ υ ψ ε ε ε τε ε Δ τω πα σι ι ζω

η ην πα α ρε ε ε χον Δ Ηνε ευ μα Πα να α

γι ον εις τας αι ω να α α ας Ωθλ. ε. δ

M υ ς ι κως ει ει Θε ο το ο ο κς ε Πα ρα θει σο ος

α γε ωρ γ η η τως ελα σ η η η σα σα Χρι ι σον Δ

υ φ ε ε το τε ε Στα α αυ ρ ε Δ ζω η φο ο ρον

ε εν γη Δ πε φυ υ τε ε ε ρ γε ι ται αι αι

ὁ ε ε ε εν ὁρου δι δι α α α νυ υ ψι με

ε ε ε ε νυ α δι προ σκυ νυ α α α αν τε ε ες

α αυ του σε με γα λυ ν ο με ε εν Ετερον τέλος.

Ετερος γ
δι του σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο μεν Είρμός. δι

Ο δι α βρω ω σε ω ω ω ως τε ξυ υ υ

λε α δι τω γε νει ει προ σγε νο ο ο με νος θανα

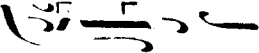
το ος δι δι α Στα αυ ρε κα τη η η ηρ γει

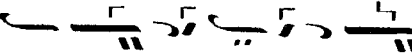
ται αι ση με ε ρο αν δι της γαρ προ μη η το ρο

ο ος η παη γε ε νη η ης κα τα ρα α δι ι α α λε

λυ ται δι τω ελα α εω της α γνη η η ης θε

ο ο μη το ο ρο ος δι αν πα α σαι αι αι θυ υ


 ν α α μεις Δ των 8 ρα νω ω ων με γα


 λ υ υ νη 8 σι ι ι ιν