



Κωνσταντίνου Πρίγγου

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ



Τῇ Γ'. Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ
καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.



Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἰδιόμελα. Ἦχος δὲ Πα

Προ τοῦ Σταυροῦ σου οὐ Κυ ρι ι ι ε ο ο ο
 ροῦ ρα νο ο ο ο ο ον ε ε μι ι
 ι μεις ει ει το δὲ νε φε λη ως σκη η
 νη η η η η ε ε φη πλου ου ου το
 σου με τα μο ο ορ φη με ε ε ε νου υ πο Πατρο
 ο ο ο ο ος δε ε ε ε μαρ τυ υ υ ρου ου
 ου με ε ε νου παρην ο Πετρος υν Ι α
 κω βω και Ι ω ω α α αν νη ως





μελ λον, τας συ νει ναι σοικαι εν τω καιρω της

πα α α α ρα δο ο σε ω ω ως σου π ι

να θε ω ρη σαν τες τι θαυ μα α α α σι ι

ι ι ι α μη δειλι α σω ω σι ι ι ι ι

τα α α πα θη η μα α α τα α α σου π ι

α προσκυ νη η η η η σαι η μας εν ει ρη η

η νη κα τα α ξι ω ω σο ον δι α το

με ε γα σου ου ε λε ε ο ος λ π ι





³
 Προ του Σταυρου σου ου Κυ ρι ι ι ε πα ρα
 λα βωντους μα θη τας ^Δ εις ο ο ρος υ
 ψη λον με τε μορ φω θης ε ε εμ προ
 σθεν α α αυ των ^π α κτι σι ³ δυ να α α
 με ε ε ω ω ω ως κα ταυ γα α α αυ ζων α
 α αυτους ^π ενθεν φι λα α αν θρω πι ι ι α ε
 κει ει ει ει θεν ε ε ε ξου ου σι ι ι
 α ^π ³ ⁹ δει ξαι βου λο ο ο με ε ε νοστης Α να
 στα σε ω ω ω ως την λαμ προ ο ο ο τη η η
 η τα ^π ³ ⁹ ης και η μα α α α ας ο Θε ος ^Δ
 εν ει ρη η η νη κα τα α ξι ω ω σο ον ^Δ
 δι α το με ε ε γα α σου ου ε λε ε ο ος ^π ⁶ ⁹



Εἰς ὁ ὁ ρος υ ψη λον με τα μορ
 φω θει ει ει εις ο Σω τηρ τους κο ρυ φαι
 ους ε εχωντων μα θη των ε εν δοξω ω ως
 ε ξε ε ε ε λα α α αμ ψας π δη λων
 ο τι οι τω υ ψει των α ρε των δι α α α
 πρε ψα α αν τες και της εν θε ου δο ξης α
 ξι ι ω ω θη η η σο ο ον ται συλ λα
 λουντες δε τω Χρι στω Μω υ σης και Η λι ας ε ε
 ε δει κνυ υ ον ο τι ζων των και νε κρω ω ων
 κυ ρι ε ε ευ ει και ο πα λαι δι α
 νο μου και προ φη των λα λη η η η σας υ πα
 α αρ χει ει θε ος ω και φω νη του Πα
 τρος εκ νε φε ε λης φω τει νης ε μαρ



τυ ς ρει ει λε ε ε γου ου ου σα ^Δ αυ
 του ου α κουου ε τε ^π ⁹ δι α του Σταυ
 ρου τον Α δην σκυ υ υ λευ σα α αν τος ⁶ ^λ και
 νε κροισδωρου με νου ζω η η ην την αι αι ω
 νι ι ο ον ⁶ ^λ ^π ⁹
 0 ρος το πο τε ζο φω δεσ και κα α πνω
 ω ω δεσ ^Δ ^π ³ νυν τι μι ον και α γι ον ε
 στιν ^Δ εν ω οι πο δεσ σου ε ε στη η
 σα αν Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^π ⁹ προ αι ω νω ων
 γαρ κε κα λυμ με ε ε νον μυ στη η η ρι ι
 ι ον ^π ⁹ επ ε σχα των ε φα νε ρω ω
 σεν ^Δ η φρι κτη η σου με τα α α μο ορ
 φω ω σις Πε τρω Ι ω α α αννη η και Ι ι





α α α κω ω ω ω βω ^π ₉ οι τι νες την α
 κτι να του προ σω που σου μη η η φε ρο ο ον
 τες και την λαμ προ τη τα των χι τω νω ων σου ^Δ
 ε πι προ σω πονεις γη ην κα α τε ε βα ρυ νον
 το ο οι και τη εκ στα σει συ νε ε ε
 χο με ε ε νοι ⁶ λ ε θα αυ υα α ζον βλε πο ον
 τες Μω υ σην και Η η λι ι ι αν συλ λα λουντας σοι
 τα με ελ λον τα α συ υμ βαι αι νει ει ει ειν
^π ₉ σοι και φω νη εκ του Πα τρος ε μαρ τυ υ
 ρει ει λε ε ε γου ου ευ σα ^Δ ου τος ε στιν
 ο Υι ο ος μου ο α γα πη τος ^Δ ε νω
 ηυ δο ο ο κη η η η σα ^Δ Αυ του ου
 α κθου ε ται ^π ₉ οσ τις και δω ρει ται τω ω





κο-ο-ο-σμων-το-ο-ο-ο-με-γα-α-ε-λε-ε

ο-ος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ε. Πα

Προ-το-πων-την-Α-να-α-στα-α-σι-ι-ιν

την-ση-η-ην-Χρι-στε-ε-ε-ε-ε-ο-Θε-ε-ε

ος-το-ο-ο-τε-ε-πα-α-α-ρα-α-α-λαμ

βα-α-α-α-νεις-τρου-ρει-εις-σου-ου-μα-α-α-θη

τας-Πε-ε-τρον-και-Ι-α-κω-βο-ον-και-αι-αι

Ι-ι-ω-α-α-α-αν-νην-εν-τω-θα-βω-ω-ω-α

νε-ε-ελ-θων-σου-ου-δε-Σω-τη-ηρ-με-ε

τα-α-α-μο-οορ-φου-με-ε-ε-ε-νου-το-θα

βω-ρι-ον-ο-ο-ρος-φω-τι-ι-ι-ε

σκε-ε-ε-ε-πε-ε-ε-ε-ε-το-οι





μα θη ται αιαι σου ου Λο γε ε ερ ρι ι ι ψαν
 ε ε α αυ τους εν τω ε δα α φει
 τη ης γη η ης μη φε ε ρο ο ον τες
 ο ο ραντην α α θε ε α το ον μο ο ορ
 φην Αγ γε λοι οι δι η κο ο ο νουν φο
 βω ω ω και αι αι τρο ο ο μω ω ω ω
 ου ρα νοι ε ε ε ε ε φρι ι ι ξα α
 α α α α α α α α α α αν γη
 η ε τρο ο ο ο ο ο ο μα α ξεν
 ο ρω ων τε ες ε ε ε πι γης
 της δο ο ξη ης τον Κυ υ υ ρι ι ι
 χ ο ο ο ο ον



Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα

0 πα λαι τω Μω σεισυλλα λη η η σας ε πι του
ο ρους Σι να δι α συ υμ βο ο λων ε ε γω ει ε
μι λε ε ε γω ων ο ων ρ ση με ρον επ ο
ο ο ρους Θα α βωρ με τα μορ φω θεις ε πι τω ων μα
θη των ε δει ξε το αρ χε τυ πον καλ λος της
ει ει κο ο νος χ εν ε αυ χ τω την
αν θρω πι νην α να λα α βου ου ου σα αν
ου σι ι ι αν ρ και της τοι αυ της
χα ρι τος μαρ τυ ρας πα ρα στη σα με νος Μω υ
σην και Η η λι ι αν κοι νω νους ε ποι ει ει
ει ει το ο ο της ε ευ φρο συ υ υ νης ρ προ
μη νυ ον τας την εν δο ξον δι ι α Σταυ ρου και



σω τη η ρι ον Α να α α α στα α α σιν
 Την οην του μο νο γε νους Υι ου προ ο ρω με ε.
 νος εν Πνευμα τι δι ι α σαρ κος προς αν
 θρω ω ω ω που ους ε πι ι δη μι ι ι
 αν ο Θε ο πα τωρ Δα βιδ πορ ρω
 θεν προς ευ φρο συ νην συγ κα λει ται αι τη ην
 κτι ι σιν και προ φη τι κω ω ω ως α α να
 κρα α α ζει Θα βωρ και Ερ μων εν τω
 ο νο μα τι σου α γαλ λι ι α α α σο ο
 ον ται εν του τω γαρ ε πι βας τω
 ο ρει Σωτηρ με τα των μα θη η των σου την
 α μαρ ω θεισαν του Α δαμ φυ υ σιν με τα μορ
 φω θεις α πα στρα ψαι πα α λιν πε ποι οι οι



η η η κας ^π με τα στοι χει ω ω ωσας
 αυ την εις την σηντης θε ο ο τη η τος δο
 ο ξαν τε και λαμ προ ο ο τη η η τα ^π
 δι ο βο ω ω μεν σοι ³ Δη μι ουρ
 γε του παν το ος Κυ υ ρι ε δο ο ο ο
 ξα α α σοι ^π
^q

Το α σχετοντης σης φω το χυ υ σι ι ι ας ^π και
 α προ σι τον της θε ο ο τη τος ³ θε
 α σα μενοιτων Α πο στολων οι προ ο κρι ι
 τοι οι ε πι του ο ρουστης με τα μορ φω σεως
 Α ναρ χε ε ε ε Χρι ι ι στε ^π την θει αν
 ηλ λαι ω θησαν εκσταα σιν ^π και νε φε λη πε ρι
 λαμφθεντεες φω τει νη φω νη ης η η κουον πα



τρι ι κης βε βαι ου σης το μυ στη η ρι ι
 ον της σης ε ναν θρω πη η η η σε ε ε
 ως ο τι εις υ παρ χεις και με τα σαρ κω ω
 σιν Γι ος μο ο νο γε ε νη η η ης και αι
 αι Σω τη ηρ του κο ο ο σμου

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Πα

Πε τρω και Ι ω αν νη κα Ι ι α
 κω ω ω βω τοις προ κρι ι τοις μα θη ταις
 σου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ση με ρον υ
 πε ε δει ει ει ξας εν τω ο ο ρει ει τω ω
 ω θα βωρ την δο ο ξαν της
 Θε ι κη η ης σου μο ο ορ φης ε βλε
 πο ον γαρ τα ι μα α α α τι α α α σου α α





ατρα αφαντα ω ω ως το φως και το προ σω
 πον σου υ πε ε ερ τον η η η λι ι ι
 ον και μη φε ε ρο ο ο ον τες ο ο
 ραν το α στεκτον της ση η ης ελ λα α αμ
 ψε ε ε ε ως εις γη ην κα τε ε ε
 ε ε ε πι ι πτον μη δο λως α τε νι σαι
 ι σχυ υ υ υ υ ο ο ο ο ο ο ον τες φω
 νησγαρ η η κου ον μαρ τυ ρου ου ου σης α α
 νω ω ω θεν ου τοσ ε στιν ο Υι ος
 μου ο α γα α α α πη η η το ος ο ελ
 θων ει ει εις το ο ον κο ο ο σμο ον
 σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω πο
 ο ο ο ον





Ἀπολύειον Ἦχος ᾠή Γα

Με τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε
 ος δει ξας τοις μα θη ται αις σου την δο ξανσευκα
 θως η δυναν το λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω
 λοις το φως σου το α ι δι ον πρε σβει αις της Θε ο
 το ο κου φω το δο τα δο ο ξα σοι

Κοντάκιον. ᾠή

Επι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και ως
 ε χωρουν οι μα θη ται αι σου την δο ξανσου Χρι
 στε ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε
 ι δω σι σταυ ρου με νον το μεν παθος νο η σω σιν
 ε κου σι ον τω δε κο ο σμω κη ρυ ξω ω
 σιν ο τι συ υ παρ χεις α λη θως του Πα τρος





το α παυ γα χ σμα α α α

Εἰς τὸν Ν'. ψαλμὸν

Ἰδιόμελον. Ἦχος Δι

0 φω τι σου α πα α α σαν την οι κου με ε

νην α α α γι α α σας εις ο ρος υ ψη

λον με τε μορ φω ω ω θης α α γα α θε ε

δει ξαστοις μα θη ται αις σου τη η η ην δυ να στειει

ει α α α αν σου ο τι κο σμον λυ

τρου ου σαι εκ πα α α ρα βα α α σε ε

ε ως δι ο βο ο ω ω με

ε εν σοι ευ σπλαγχνε Κυ ρι ι ι ε ε

σω ω σον τας ψυ υ χα α ας η η η

χ μω ω ω ω ν



Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ᾠ. Νη

Πα ρε ε λα βε εν ο Χρι στο ο ος ᾠ τον

Πε τρον και Ι α α κω ω ω βο ο ον και Ι ι

ω ω ω α α αν νην ᾠ εις ο ο ρος

υ ψη λον κατ ι ι δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι αν ᾠ και με ε τε μορ

φω ω θη ε εμ προ σθεν αυ τω ω ων ᾠ

και ε λα αμ ψε του προ ο σω πον α αυ του ου

ω ως ο ο η η η λι ι ι ι ος ᾠ τα

δε ι μα α τι ι α α α αυ του ου ου ε ε

γε ε νο ον το λε ευ κα α α ως το ο ο

φως ᾠ και ω ω ω ω φ θη η η η σαν ᾠ Μω

υ σης και αι αι αι αι Η η η λι ι ι

