

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΔΟΘΕΙΣΑ ΕΝ ΤΩ ΒΑΣΙΛΙΚΩ ΘΕΑΤΡΩ ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ

Φροντίδι καὶ ἐπιμελείᾳ τοῦ Δ. Συμβου-
λίου τοῦ Σωματείου Ἱεροψαλτῶν Θεσ-
σαλονίκης «ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ»

«Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου
ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑψόχως.»

Ὁμιλητῆς :
Ὁ Πρόεδρος τῶν «Φίλων τῆς Βυζαντινῆς
Μουσικῆς Ἀθηνῶν» κ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ἀολῆς χορὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ.
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1955

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΔΟΘΕΙΣΑ ΕΝ ΤΩ ΒΑΣΙΛΙΚΩ ΘΕΑΤΡΩ ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ

Φροντίδι καὶ ἐπιμελείᾳ τοῦ Δ. Συμβου-
λίου τοῦ Σωματείου Ἱεροψαλτῶν Θεσ-
σαλονίκης «ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ»

«Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου
ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.»

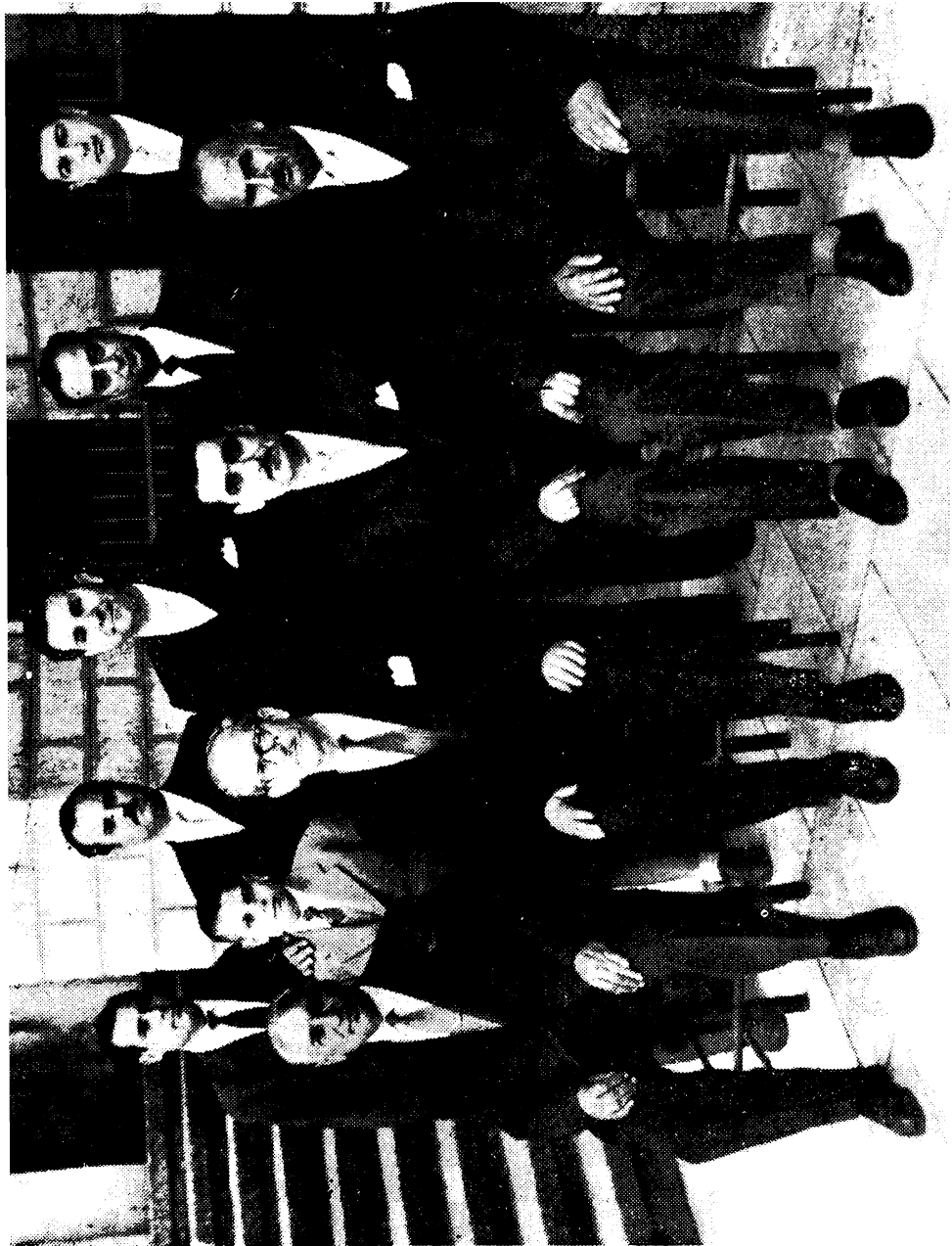
Ὁμιλητῆς :

Ὁ Πρόεδρος τῶν «Φίλων τῆς Βυζαντινῆς
Μουσικῆς Ἀθηνῶν» κ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ἀολῆς χορὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ.
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1955





ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Δ. Μεφιλόπουλος
Ν. Νιότσικας
Χ. Κουτζουράδης
Β. Μυλαράκης
Γ. Δίφφας
Γ. Λασκαρίδης
Σ. Παπαστεργίου
Ι. Χατζηπαντελής
Α. Ντότσικας
Α. Σκυλλίτης
Ζ. Βόκας
Γ. Κουρτζουλίδης
Α. Τσαρής
Κ. Γουλέτης
Σ. Παπαδόπουλος
Γ. Λαυρεντιάδης
Σ. Τσάπας
Δ. Τιμοθέου
Κ. Καλαμαράς
Γ. Γρηγορούδης

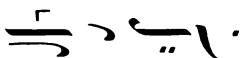
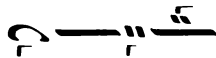
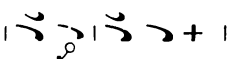
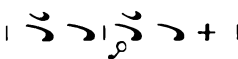
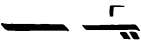
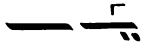
Α. Δεβελέλης
Π. Άνδρειώτης
Α. Ψύχας
Γ. Ζαφειρούδης
Κ. Ζαρόγκας
Θ. Πρεμενιώτης
Ε. Γιαννούδης
Χ. Πινταξής
Α. Τσοκνάκης
Ν. Τσακνάκης
Ε. Χίου
Β. Δημουλάς
Ι. Κλωνουρίδης
Θ. Σεληνιάδης
Β. Γεωργιάδης
Ν. Χατζίκος
Θ. Παπαδόπουλος
Θ. Κωνσταντινίδης
Ν. Παπανικολάου
Α. Χρηστάκης

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

**Β. Μυλαράκης, Ν. Μετασσεράκης,
Μ. Παπανικολάου, Α. Παναγιωτίδης,
Έπιμελητής Τεχν. Έπιτροπής
Άστ. Δεβελέλης**

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ :

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Γράφε
13	1	 τ τος	 α τος
14	6	 γι	 γι
15	7	 ης	 ης
»	8	 τω	 τω
16	5	 ου γαρ σι	 ου γαρ οι
17	9	 τοι οι	 τοι οίς
»	»	 εις ευ α	 οίς ευ α
18	1	 μεθ	 μεθ
19	2	 ω ως	 ω ως
»	6	 με ε	 με εν
21	1	 εις την χα ρσ	 εις την χα ρα
29	2	 που ε θη	 που ε θη
»	5	 μου	 μου

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Γράφε
32	2	 αν τα πε	 αν τα πε
35	8	 γης	 γης
35	8	 η η η υας	 η η υας
36	2	 ο ο ο ο	 ο ο ο ο
38	1	 ον ποι η σαι	 ον ποι η σαι
40	4	 ε ε	 ε ευ
26	7	 αλ	 αλ

Διασκευή τῶν Μαθημάτων.

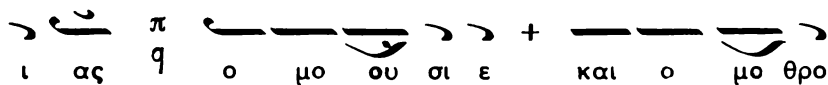
ΥΠΟ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ



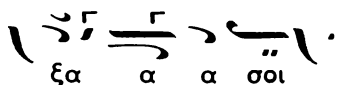
ΜΕΡΟΣ Αον

Πάντα χορηγεῖ . . . Ἦχος α'. ᾠὴ Πα

Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το Α
γι ι ον π ρυ ει προ φη η τει ας ἦ Ι
ε ρε ε α ας τε λει ει ει α γραμ
μα τους σο φι ι α α αν ε δι ι ι ι ι
δα α α ξεν ρ α λι εις Θε ο λο
ο ο γους α α νε ρ ε ε δει ει
ει ξεν π ρ ο λον σνγ κρο ο τει ἦ το ον
θε ε σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι

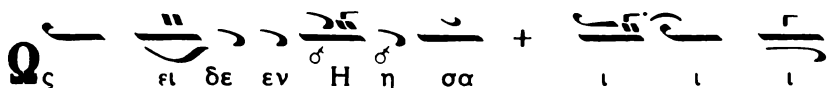

 ι ας q ο μο ου σι ε και ο μο θρο

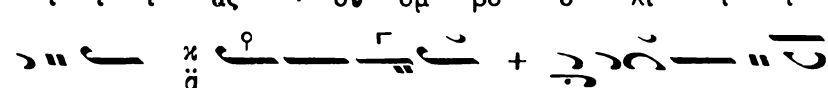
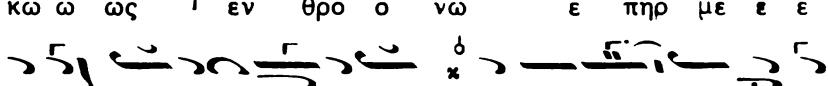
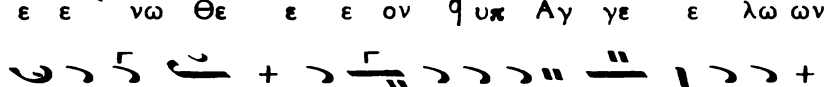
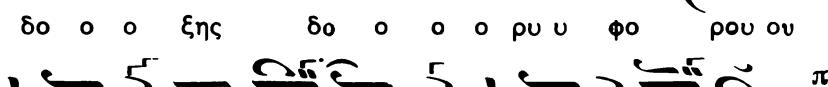
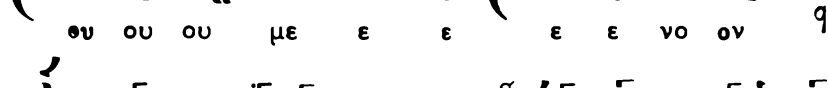
 νε τω Πα τρι ι και αι τω ω Υι ι ω η

 Πα α ρα α κλη η η τε δο ο ο ο ο

 ξα α α σοι

Ὡς εἶπεν Ἡσαΐας

Ἦχος Γα


 Ως ει δε εν Η η σα ι ι ι

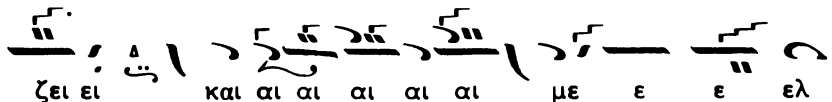
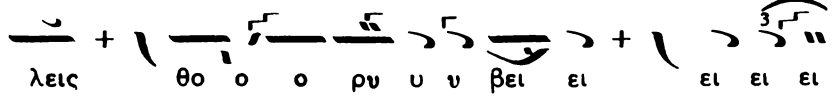
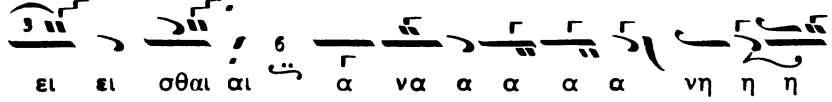
 ι ι ι ας q σν υμ βο ο λι ι ι

 κω ω ως q εν θρο ο νω ε πηρ με ε ε

 ε ε νω Θε ε ε ον q υπ Αγ γε ε λω ων

 δο ο ο ξης δο ο ο ο ρυ υ φο ρου ου

 ου ου ου με ε ε ε ε νο ον q

 Ω τα α α α α λας q ε βο ο ο α α α

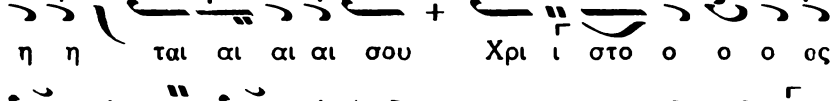
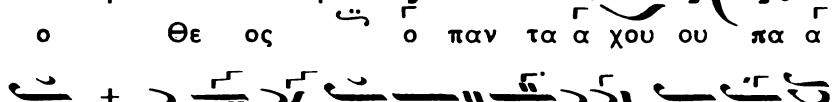
ε ε γω προ γαρ ει ει ει ει δο ον
 σω ω μα α τουου με νο ο ο ο ον θε ε ε
 ε ε ο ον φω το ο ο ο ο ος
 α α νε ε ε σπε ε ε ε ε ρου και ει
 ρη η η η νη ης δε ε σπο ο ο ο
 ο ζο ον τα

Ψυχή μου, ψυχή μου

Ἦχος πλ. Δι

ψυχη η η η μου ου ου ψυ υ
 χη η η η η μου ου α α α να α α
 στα α α τι ι ι ι ι ι ι κα α α θε
 ε ε ευ δεις το τε ε ε ε ε ε
 λο ο ος ε ε εγ γι ι ι ι ι ι


 ζει ει και αι αι αι αι αι με ε ε ελ

 λεις θο ο ο ρυ υ υ βει ει ει ει ει

 ει ει σθαι αι α να α α α α νη η η

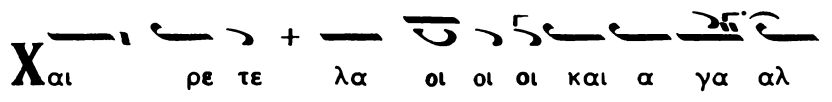
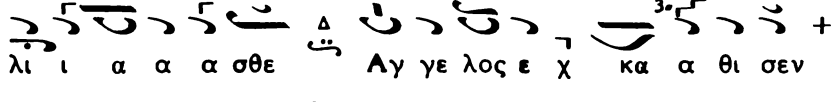
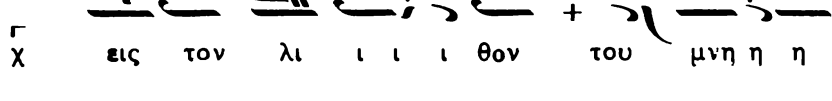
 ψο ον ουν ι να φει ει ει ση

 η η ται αι αι αι σου Χρι ι στο ο ο ο ος

 ο θε ος ο παν τα α χου ου πα α

 ρων και αι αι τα πα α α α αν τα α α

 πλη η η ρω ων

Χαίρετε λαοὶ

Ἦχος  Δι̇


Χαι ρε τε λα οι οι οι και α γα αλ

 λι ι α α α σθε Αγ γε λος ε χ κα α θι σεν

 χ εις τον λι ι ι ι θον του μνη η η

η η η μα α α τ τος αυ τος η μαρτυ

ηγ γε λι ι σα α α το ει πω ω ων

Χρι στος α νε ε στη ε εκ νε ε κρων

ω ω ων ο ο ο ο Σω τη η ηρ του

κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα συ

υ υμ πα α αν τα α α ε ε ε ε ευ ω

δι ι ας χ χαι ρε τε χ λα οι οι

οι οι οι και αι αι αι α γα αλ λι

α α α α σθε

Τὸ ἀληθινὸν φῶς

Ἦχος α. ᾠ Πα

Το α λη θι νον φως ε πε φα α α α α

νη και πα σι τον φω τι σμο ο ον δω ω ρει

ει ει ται βα πτι ζε ται Χρι στο ο ο ο ος μεθ

η μων ο πα σης ε πε ε ε κει να α

κα α α θα ρο ο ο ο ο τη η η τος

ε νι η σι τον α γι α σμο ον τω ω υ

υ υ υ δα α α τι και ψυ χων

του το κα θα αρ σι ι ι ον γι ι ι ι ι ι

νε ε ε ε ται ε πι γει ει ο ο ο ον

το ο φαι νο ο ο ο ο με ε ε ε ε νο

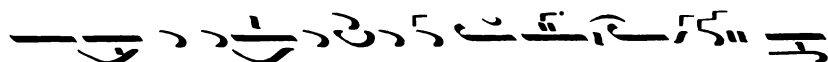
ον και υ περ τους ου ρα νου ους

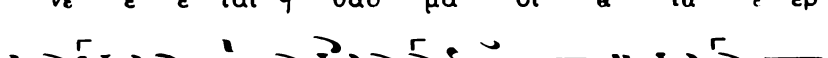
χ το νο ου ου ου ου ου ου ου με ε

νον χ δι α λου τρου ου σω ω ω τη η ρι ι

α δι ι υ υ δα τος το ο πνε ευ μα

δι α κα τα δν υ σε ε ω ως Δ η προς

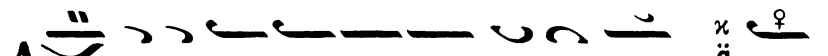

 Θε ον η μων α α νο ο ο δο ς γι ι ι ι ι ι

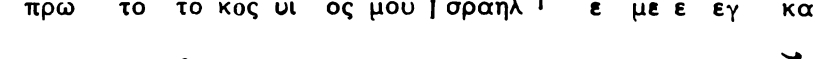
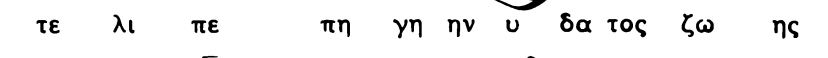
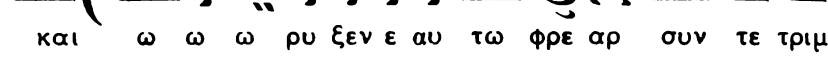
 νε ε ε ται ρ θ αυ μα σι α τα ε ε ρ

 γα σου ου Κυ ν ρι ι ι ε δο ο ο ο ο

 ξα α α σοι

Δύο καὶ πονηρά

Ἦχος  Γα


 Δυ ο και πο νη ρα ε ποι η σε ρ ο

 πρω το το κο ς υι ο ς μου Ι σραηλ ρ ε με ε ε γ κα

 τε λι πε πη γη ην υ δα το ς ζω η ς

 και ω ω ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τριμ

 με ε νον ρ ε με ε πι ξυ υ λου ε σταυ ρω

 σε ρ χ τον δε Βαρ ρα χ βαν η τη σατο

 και α πε ε λυ υ σε ρ ε ξε στη ο ου ρα

νο ος ε πι του τω και ο η λι ος

τας α κτι ι ι νας α πε κρυ ψε

Συ δε Ι σρα ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ

λα θα να τω με πα α ρε δω ωκας χ Α φες

αυ τοι οις Πα τερ Α γι ε ου γαρ σι δα σι

τι ε πι οι η η σάν

Ἑωθενὸν ἡ. Ἐκ τῆς Μαρίας δάκρυα . . .

Ἦχος πλ. Νη

Τα της Μα ρι ι ι ι ας δα

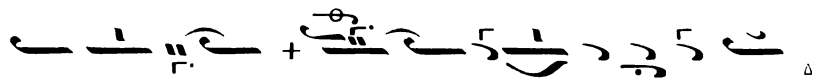
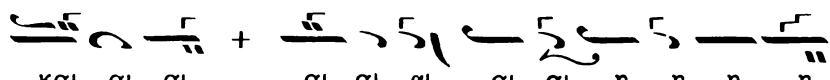
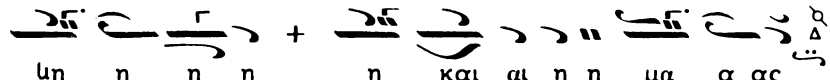
α α κρυ υ υ α α α ου ου μα α α την

χει ει ει ει ν ται θε ε ερ μω ως χ ι

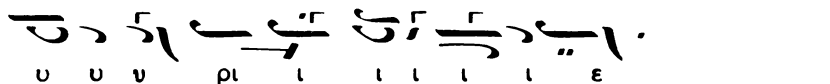
δουγαρ κα α τη η η ξι ω ω ται αι

και δι δα α σκον τω ωων Αγ α γε ε ε λων

καὶ τῆς οὗ ψε ως τῆ ἡς σῆς ὁ ὦ ὦ ὦ ὦ ἰ ἡ
 ἡ σου ὁ ἀλλ ἐ τι ἰ ἰ προ ο οσ γει εἰ
 α α α φρσ νει π οἱ οἱ οἱ οἱ α α α
 γυ νη ἡ ἡ ἡ ἡ α σθε ε ς νης ὁ
 δι ο ο ο ο ο καὶ α πο πε εμ πε ε
 ται ὁ μὴ προσ ψα αν σαι αἰ σοι οἱ οἱ οἱ
 Χρι ἰ ἰ στε ε ε ὁ ἀλλ ο ο ο μως
 κη ἡ ἡ ρυ υ υξ πε ε εμπε ε ε ται ὁ
 τοι οἱ σοι οἱ οἱς μα α α θη ταις ὁ εἰς ευ α
 γε ε ε ε ε λι ἰ α α α ε ε
 φη ἡ ἡ σε ὁ τὴν πρὸς τὸν πα τρω ὦ ὦ ὦ
 ὦ ο ον κλη ἡ ἡ ἡ ρον ὁ α α νο δον ὁ
 α πα αγ γε ε ε ε ε ε λου ου ον ου σα ὁ

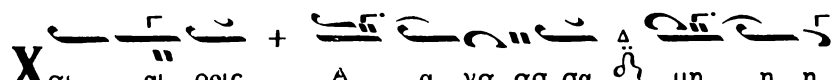
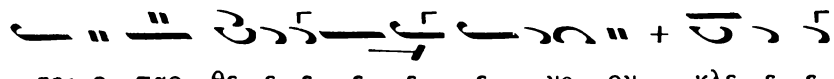
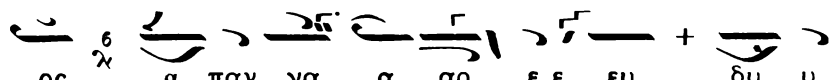
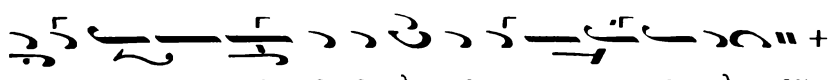
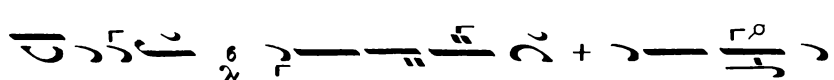

 μεθ η η ης α α α ξι ι ω ω σον

 και αι αι αι αι αι η η η η

 λη η η η η και αι η η μα α ας

 της ε εμ φα α α νει ει ει ει ει α α α

 ας σου Δε ε ε ε σπο ο ο τα Κυ υ

 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε

Χαίροις Ἀνασσα

Ἦχος ᾠ 6


 Χαι αι ροις Α α να ασ σα μη η η

 τρο ο παρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε

 ος α παν γα α αρ ε ε ευ δου

 νη η το ο ον ε ευ λα α α α α α λο ον

 στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου σθε

ε νει ει ει σε ε + με ελπει ειν α α α ξι

ι ι ω ως π ι λιγ γι α α ξε ε ε

νους α α α πας σου ου το ον το ο

ο ο ο κον νο ο ο ειν ο ο θε εν

σε ε ε συμ φω ω ω ω νω ως δο ο

ξα α ζο ο με ε

Ἡ τὸν ἀχώρητον Θεόν

Ἦχος πλ. Πα

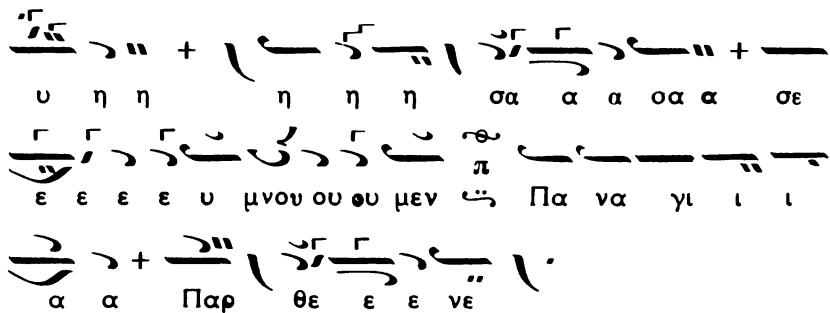
Η η η η το ον α α χω ω ρη η η

το ον θε ε ε ον εν γα στρι ι ι

χω ω ω ρη η σα α α σα και χα

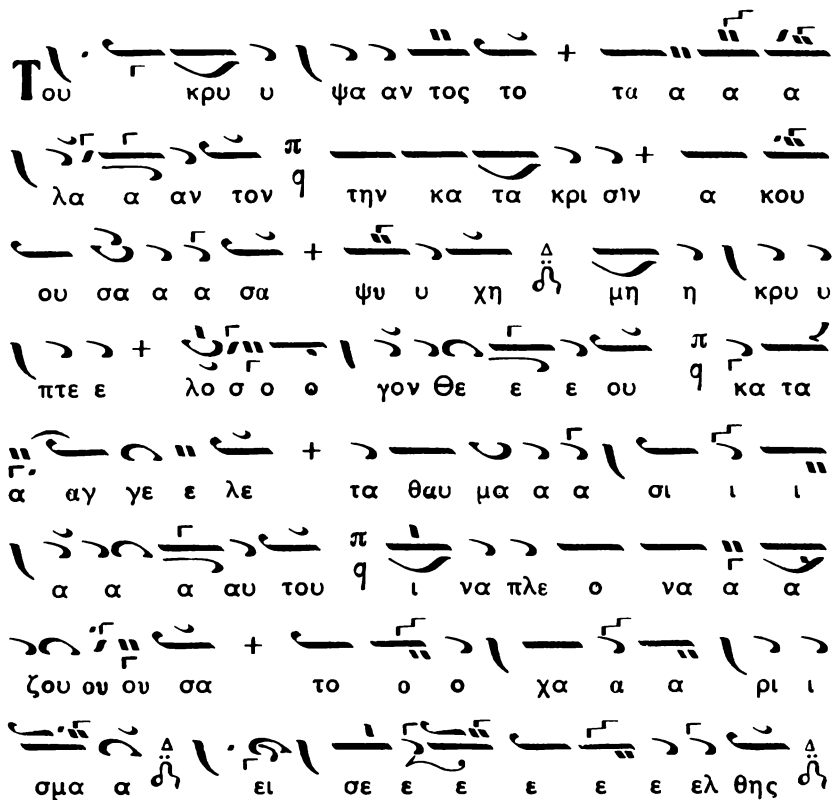
ρα α α α α α α α α α α α

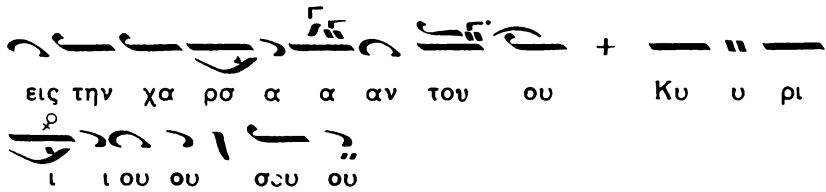
α α αν τω ω κο ο ο ο σμω κυ υ



Τοῦ κρύψαντος τὸ τάλαντον

Ἦχος δὴ Πα

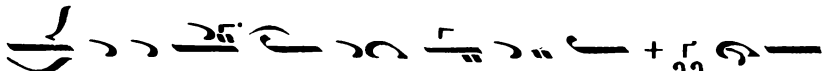
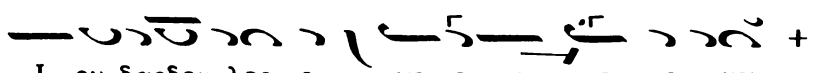


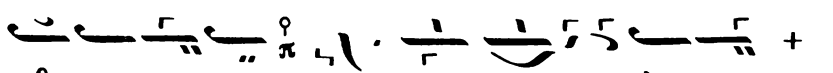
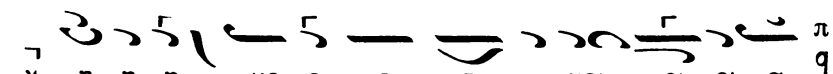
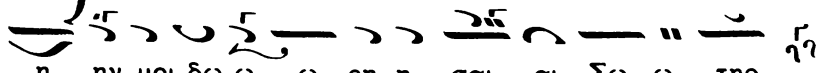


Ὡς τε ἡ ἀμαρτωλὸς

Ἦχος α'. ᾠὴ Πα




 αυ τη η λε ε ευθε ε ρουου το και ο

 Ι ου δασδου λος ε γε ε γο ο ο νει

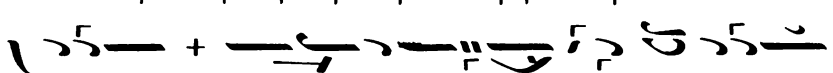
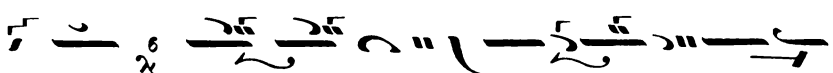
 του ου εχ θρου δει νο ον η ρα α α α

 θυ μι ι α χ με γα α α λη η

 χ η η η με ε ε τα α νοι οι οι α

 η ην μοι δω ω ω ρη η σαι αι Σω ω τηρ

 ο πα θων υ περ η μω ων και σω ω ω ω

 σο ογη η η μας

Ἦδη βάπτεται κάλαμος

Ἦχος πλ. δ΄ ἦ Νη


 Η η η η η δη η δ΄ βα α α πτε

 ται αι κα α α α α α α λα α α μο

 ο ος α α πο ο φα α α α α α α

α σε ε ε α πο φα α σε ως πα α ρα

κρι ι τω ω ω ω πα αρα α α κρι τω

ων α α δι ι ι ι λι ι ι α α

δι ι ι ι ι κων και αι ι ι η η σου

ου ου ου ου ου ου ους δι ι κα α α α α

α α ζε ε χ ε ε δι χ κα α ζε ε

ε ται και κα τα κρι ι ι ι ι ι νε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ται

Στα α α α α α α αυ ρω ω ω ω ω

ω χ και αι αι αι πα χ α α

α α α σχει ει ει ει η η κτι ι ι ι

ι ι η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις

ε εν στα αυ ρω χ ω ω ω ω

χ κα θο ο ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σω το σν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ον θι αλ λο ο φυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ αλ λο φυ υ υ

υ υ υ σει ει ιει ει ει ει ει σω ω ω ω

μα α α α α ια α α α α α α α α

τος δι ι ε ε ε ε ε δι ε ε με ε

ε ε ε ε ε ε ε χ πα α α α χ πα α α α

α α α α σχω ω ων α α γα α θε ε ε ε

ιε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ε ε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα α α α

α α α α α α α α δο ο ξα α

χ σοι οι οι οι οι οι



ΜΕΡΟΣ Βον

Ἐρχόμενος ὁ Κύριος . . . Ἦχος α'. ^Λ ᾗ Πα

Ε ρ χ ο με νο ς ο Κυ ρι ο ς π ρ ο ς τ ο ε κου
 ου ου σι ο ο ν πα α α θ ο ς π τοι ς Α πο στο
 λ ο ι ς ε λε γ εν εν τη η η η η ο ο
 ο ο δ ω ι δ ου α να β αι νο με ν ει ς
 Ι ε ρ ο σο ο λ υ μα και πα ρ α
 δο θ η σε τ αι ο νι ο ς του α αν θ ρ ω π ου
 κα θ ω ς γε ε γ ρ α π τ αι πε ρι ι ι ι ι
 α α α αυ του Δ ευ τε ο υ ν και η μ ει ς κε κα
 θ αρ με ν αι ς δι α α ν ο ι ο ι ο ι αι ς συ μ πο ρ ευ θ ω

μεν αυ τω και συσταυ ρω ω θω ω μεν

και νε κρω θω μεν δι αυ του ταις του βι ι ου

η η δο ναις ι να και συ ζη η

σω ω μεν αυ τω και α κου σω μεν

βο ω ω ω ω ν τος α αυ του ουκ ε ε

ε ε ε τι εις την ε πι γει ον ι ε

ρου σα λη ημ δι α το πα θειν αλ

λα α να βαι νωπρος τον πα τε ε

ρα μου και πα τε ρα η μων και θε ον

μου και θε ο ο ο ο ον η η η η

μων χ και συ να νυ χ ψω ω η μας

εις την α νω ι ε ρου σα α λη η η η η μ εν τη

βα σι λει ει ει ει α α των ου ρα α α νω ω ν

Χιρᾶς τὰ πάντα.....

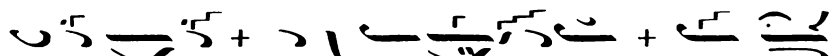
Ἦχος Γα

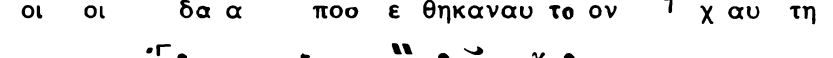
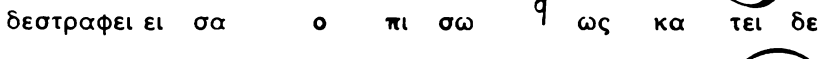
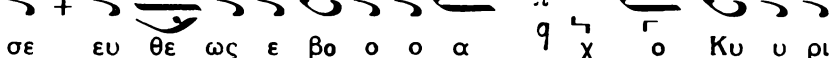
Χα ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται +
 της Α να στα σε ως την πει ραν ει λη φο ο ο
 τα π χα Μα ρι α γαρ χα η Μα γδα λη
 νη η ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν
 χα Α αγ γε λον χα ε πι τον λι θον κα θη με
 νον ταις ι μα τι οις ε ξα στρα πτοντα και
 λε γο ο ον τα τι ζη τει τετον ζων τα
 με τα των νε κρω ων ουκ ε στιν ω δε
 αλλ ε γη γερται κα θως ει πε προ α γων
 χα εν τη Γα λι χ λαι αι αι α

Κίς τὸ μνημα σὲ ἐπεζητησεν

Ἦχος Γα

Εἰς τὸ μνημα σὲ ε ε πε ζη τη σεν
 ελ θου σα τη μι α τω ων Σαβ βα α των
 ρι ι α χ η Μαγ δα λη χ νη
 μη ευ ρου σα δε ε ω λο φυ ρε το
 χ κλαν θμω βο ω ω σα οι οι οι
 οι οι οι οι οι μοι οι Σω τηρ μου
 πως εκλαπης παντων Βα σι λε ευ χ ζευ γος
 δε ζω η φο ο ρων Αγ γε λων εν δοθεν
 του μνημει ει ου ε βο ο ο α χ τι κλαι αι
 εις ω γυ υ υ υ ναι κλαι αι αι αι
 αι ω φη σι ι ιν ο τι η ραν τον

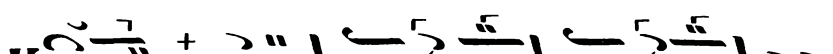

 Κυ ρι ον μου του τα α α α φου και ουκ

 οι οι δα α ποσ ε θηκαναυ το ον ^{Χορός} π χ αυ τη

 δεστραφει ει σα ο πι σω ^q ως κα τει δε

 σε ευ θε ως ε βο ο ο α ^q χ ο Κυ υ ρι

 ο ος μου ^q χ και ο Θε ος μου δο ο

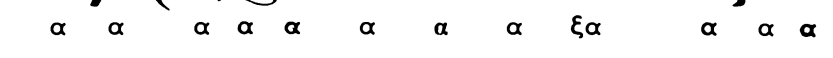
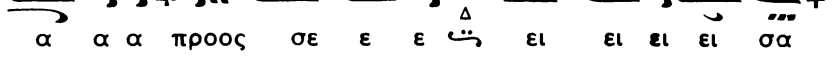
 ξα σοι

Κύριε ἐκέκραξα

Ἦχος Δι


 Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ε ε κε ε ε ε ε κρα α α α

 α α α α α α α ξα α α α

 α α α προος σε ε ε ε ε ει ει ει ει σα

 α α α α α α α ει ει σα α κουου

ο ον μου προ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σχε ε ες τη η φω ω ω νη η η η η

λη η η η της δε η η η η η η η η

η η η λη η της δε η η σε ω ω ω

ω ω ω λω ω ω ω ως μου εν τω κε

ε κρα α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ναι αι αι αι αι αι αι με προ ος

σε ε ε ει σα α α α α α α

λα α α α α κου σο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον μου χ Κυ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε ε ε



Τί ἀνταποδώσωμεν τῷ Κυρίῳ

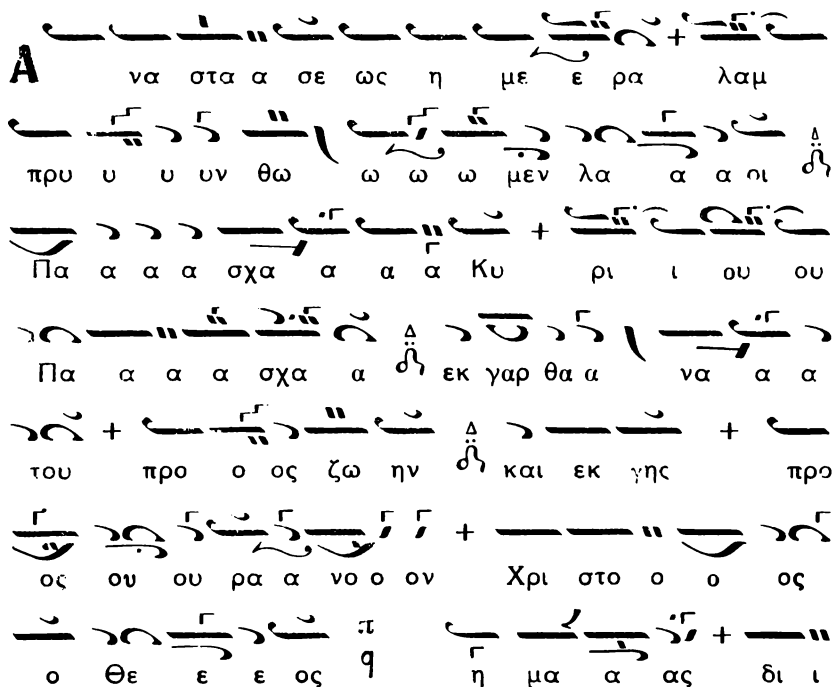
Ἦχος Γα

Τι αν τα πο δω ω σω μεν τω Κυ
 ρι ι ω πε ρι παντων ω ων αν τα πε
 δωκεν η μιν δι η μα ας θε ε ος εν αν
 θρω ω ποις δι α την κα τα φθα ρει σαν
 φυ υ σιν ο λο γος σαρξ ε γε νε το και ε
 σκη η νω σεν εν η μιν προςτους α χα α
 ρι ι ι στους ο ευ ερ γε ε της προς τους
 αιχ μα λω τους χ ο ε λευ θε ρω
 χ της προςτους εν σκο τει κα θη με ε νους ο
 Η λι ος τη ης δι και ο συ υ νης ε
 πι τον σταν ρον ο α πα θης ε πι τον



Ἀναστάσεως ἡμέρα (Καταβασία)

Ἦχος α'. ᾠὴ Πη

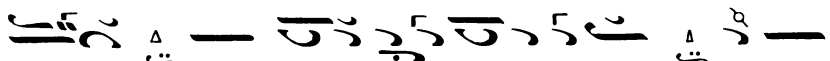


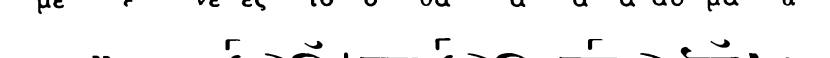
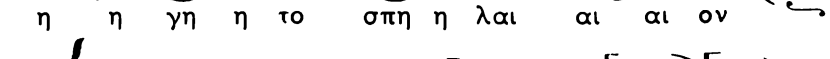
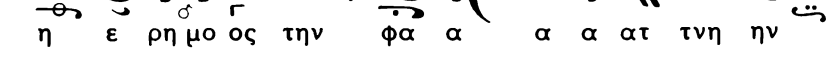
ε ε ε βι ι βα α α σεν ε ε πι ι
 νι ι ι κι ι ο ο ον α α α
 α δο ο ο ον τας

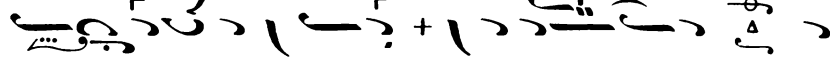
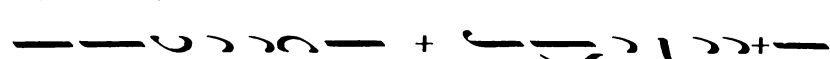
Τί σοι προσενέγκωμεν Χριστέ

Ἦχος

Τι σοι προ σε νε εγ κω ω ω μεν Χρι στε
 ο τι ω ω φθη ης ε ε πι ι ι γης
 ως ανθρωπος δι ι η η μα α ας ε
 καστον γαρ των υ πο σου γε νο με ε ε νων κτι ισ
 μα α α των την ευ χα ρι στι ι ι α α αν
 σοι οι οι οι οι προ σα α α γει οι
 Αγ γε λοι οι το ον υ υ υ μνον οι ου ρα
 νοι το ο ο ο ο ον α α α στε ε ε ε

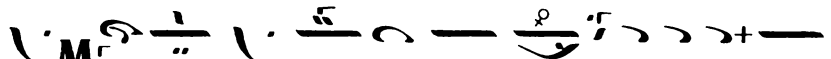

 ρα α ^Δ οι μα γοι τὰ α δω ω ω ρα ^Δ οι ποι

 με ε νε ες το ο θα α α α αυ μα α

 η η γη η το σπη η λαι αι αι ον

 η ε ρη μο ος την φα α α α ατ την ην

 η μει ει ει ει εις δε ε Μη τε ε ε

 ρα πα αρ θε ε ε ε ε ε νο ο ον ο

 προ αι ω νων Θε ος ε λε ε η η σο

 ο ον η η η η η μας

Μαρία

(ἐκ τοῦ Θεοτόκε Παρθένε τοῦ Μπερεκέτου)

Ἦχος  Γα

 Μ _α ρι _ι _ι _ι _ι _ι _ι _ι _ι _ι _ι

_ι _ι α α α α α α α α α

α α α α α π Ἐλαφῶς ο ο ο ο σ ο

ο ο ο ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ο ο Κυ υ ρι ι ο ο

λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τα α α α α α α α α α α α α με τα α

σου ου ου ου ου ου ου Ρυθμός ³/₄

Το ο ο ο το χ το το ο ο ο

ο το ο ρο ρο το ο το ο

ο το ο ο ο το ο τυ το ο ο ο ο

τεν ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε ο

τὲ ε ε ε τὲ ε ε τὲ ε ρι ρε τὲ

τὲ ε ε ε τεν ρι ρι ι ρι ρε ρι ριν ρι

ρε ρι ρι ιν ρι ρε ρι ριν ρι ρε ε ε

ε ρι ρε τὲ ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε

ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ιν ρι ρε ρι ρ

τὲ ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε ε εν

ρι ρε ρε ε ρε ε ε τε ε ρι ρε ε ε

ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε

ρε ε ρι ρε ρι ρι ιν ρι ρε ρε τε

ε ρι ρε ε ρε ρε ε ε εν ρι

ρε ρε ε ρε ε ε χ ρι ρε ρι ριν

ρι ρε ρε τε ε ρι ρε ε ρε ρε ε εμ

**Πολυχρονισμός τοῦ Παναγιωτάτου
Μητροπολίτου Θεσ/νίκης
Κ^{ου} Κ^{ου} ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ**

Ἦχος πλ. α'. ᾗ Πα

Ρυθμός $\frac{3}{4}$

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος ο
Θε ε ε ο ος ᾗ τον Πα να γι
ω τα τον οἱ και Θε ο προ βλη τον Μη
τρο πο λι ι τη ην η μω ων ᾗ Κυ ρι
ον Κυ υ ρι ον Παν τε λε η η μο
να οἱ Κυ υ υ ρι ε φυ λατ τε αυ
τον ᾗ Εις πολ λα ε ε τη ᾗ Εις
πολ λα α α ε ε τη οἱ Εις πο λα α α
α οἱ χ ε ε ε ε ε ε ε τη

Δοξαστικὸν Μ. Πέμπτης.

Ἐκτέλεις καὶ ἀπαγγεῖλα ἈΘ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ.

Ἦχος πλ. Ψ Πα

Χ **Ε** ξε δυ σα α α αν με ε
τα ι μα τι ι ι α α α α
μου ου ου ου ου και ε νε δυ
σα α α αν με ε Χ χλα μυ υ υ υ
υ υ δα α κο ο ο οκ κι ι ι ι ι ι ι
ι ι νην Χ ε ε ε θη καν ε πι την
κε φα λη η η η η ην μου ου ου
λ στε ε φα α νον εξ α α α καν
θων και ε πι την δε ξι α αν μου ου
χει ει ει ει ει ρα α ε ε ε δω κα αν

κα α α α α α λα α α α α α

α α μον χ ι να συν τρι ι ι ι ι ι ψω

Χ α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους

ω ω ω ω ω ως σκε ε ε ε η κε ε

ρα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ως

Τ Ε Λ Ο Σ

