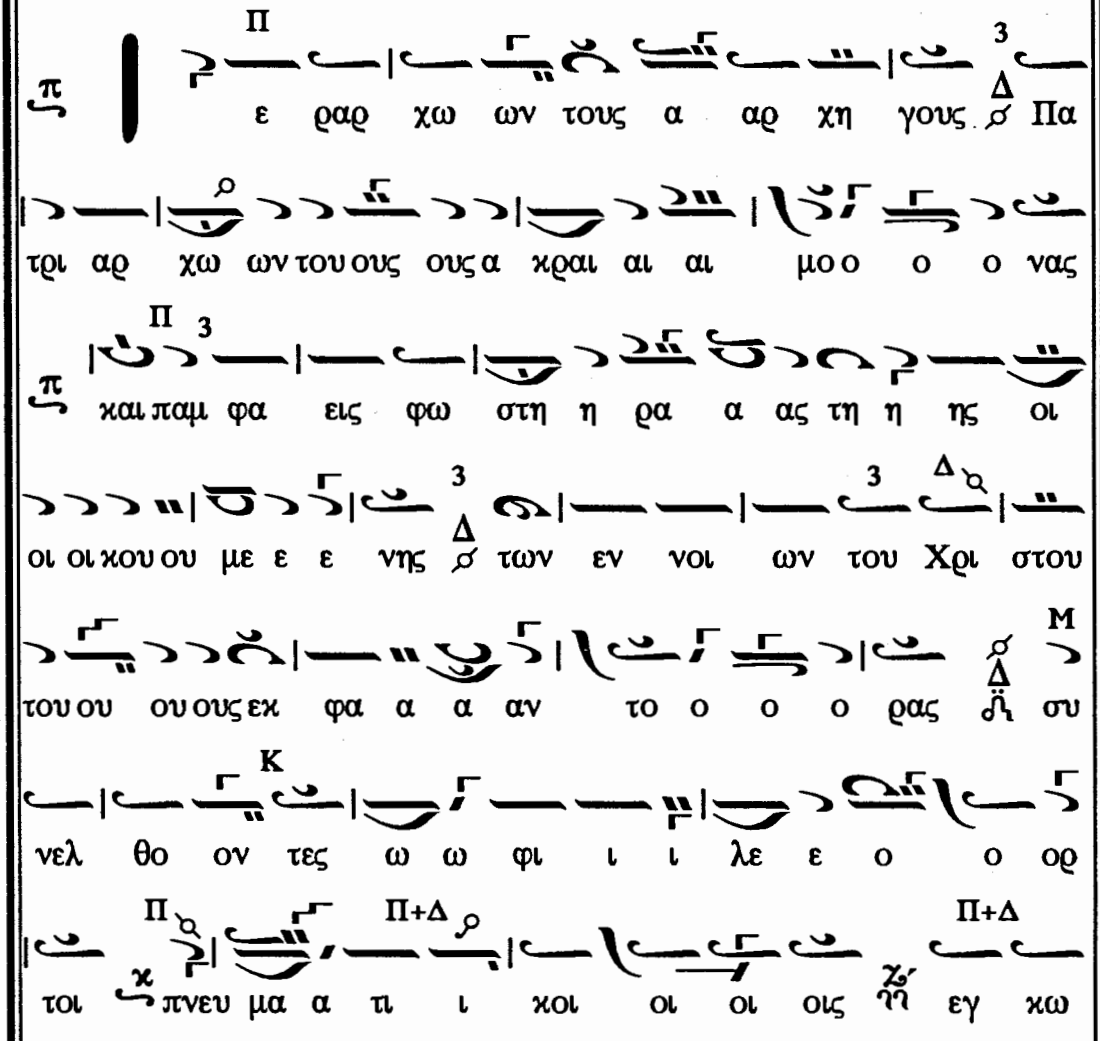
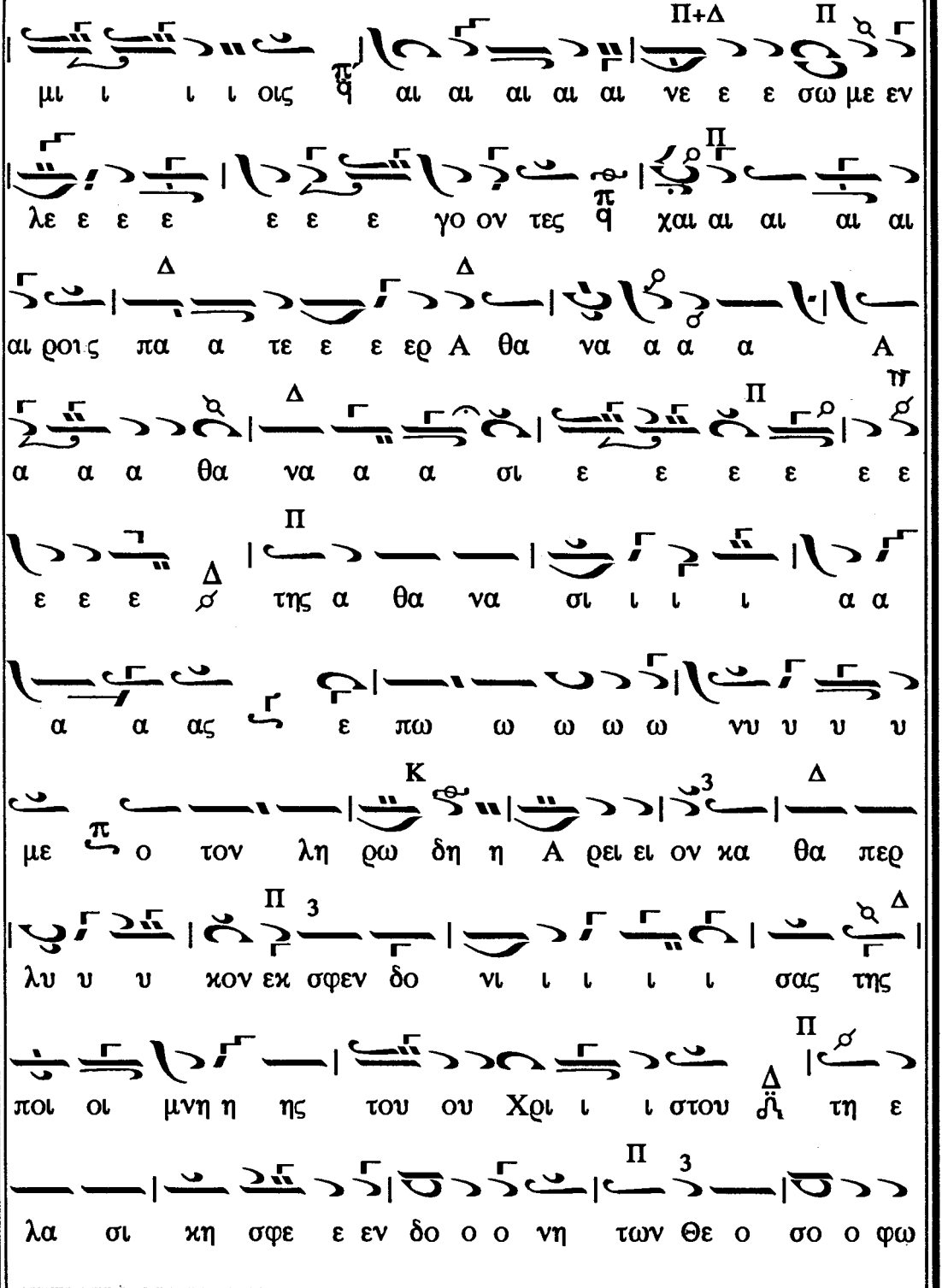
Δοξαστάριον Γεωργίου Τσατσαρώνη

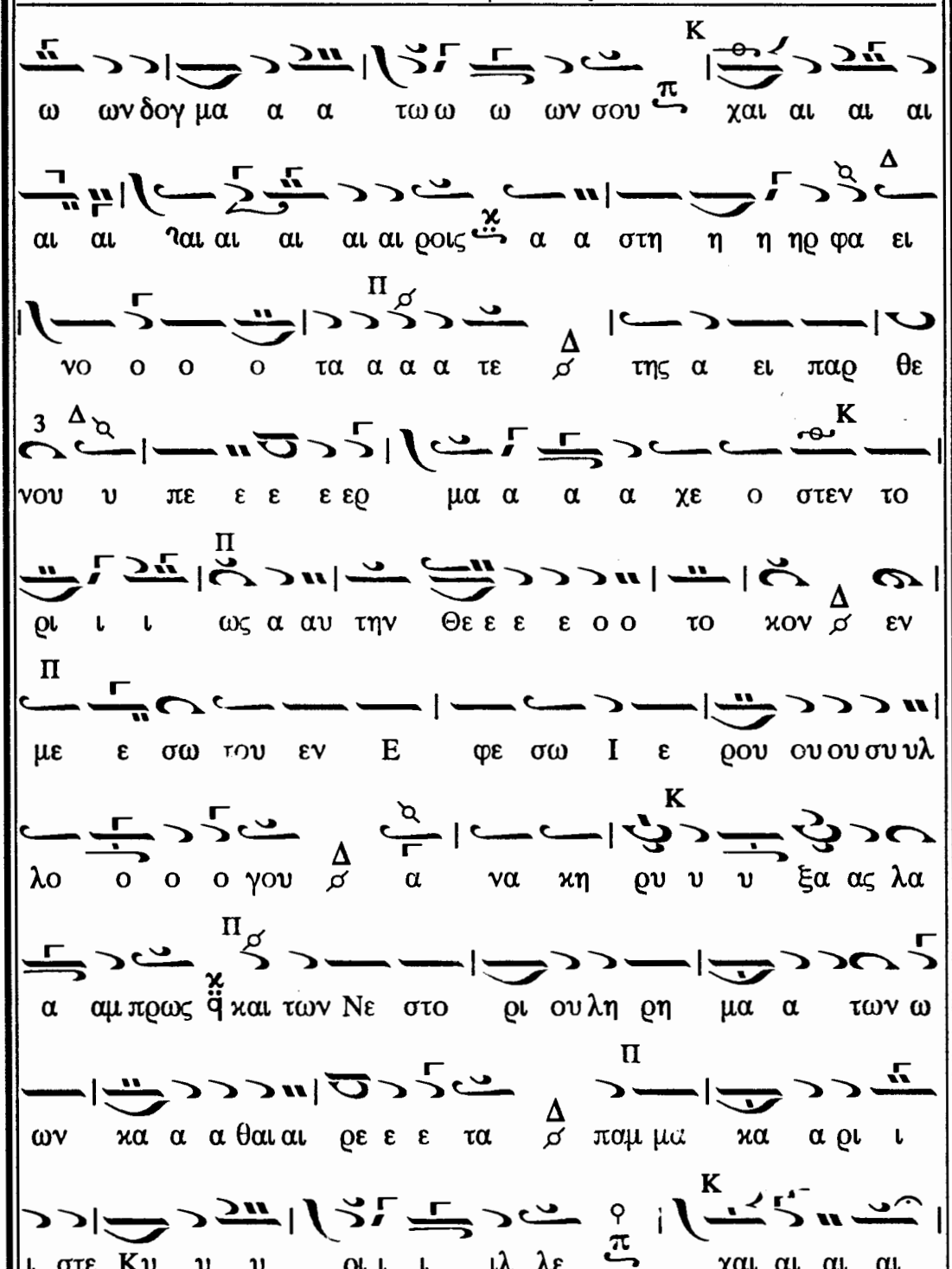
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ ΙΗ΄

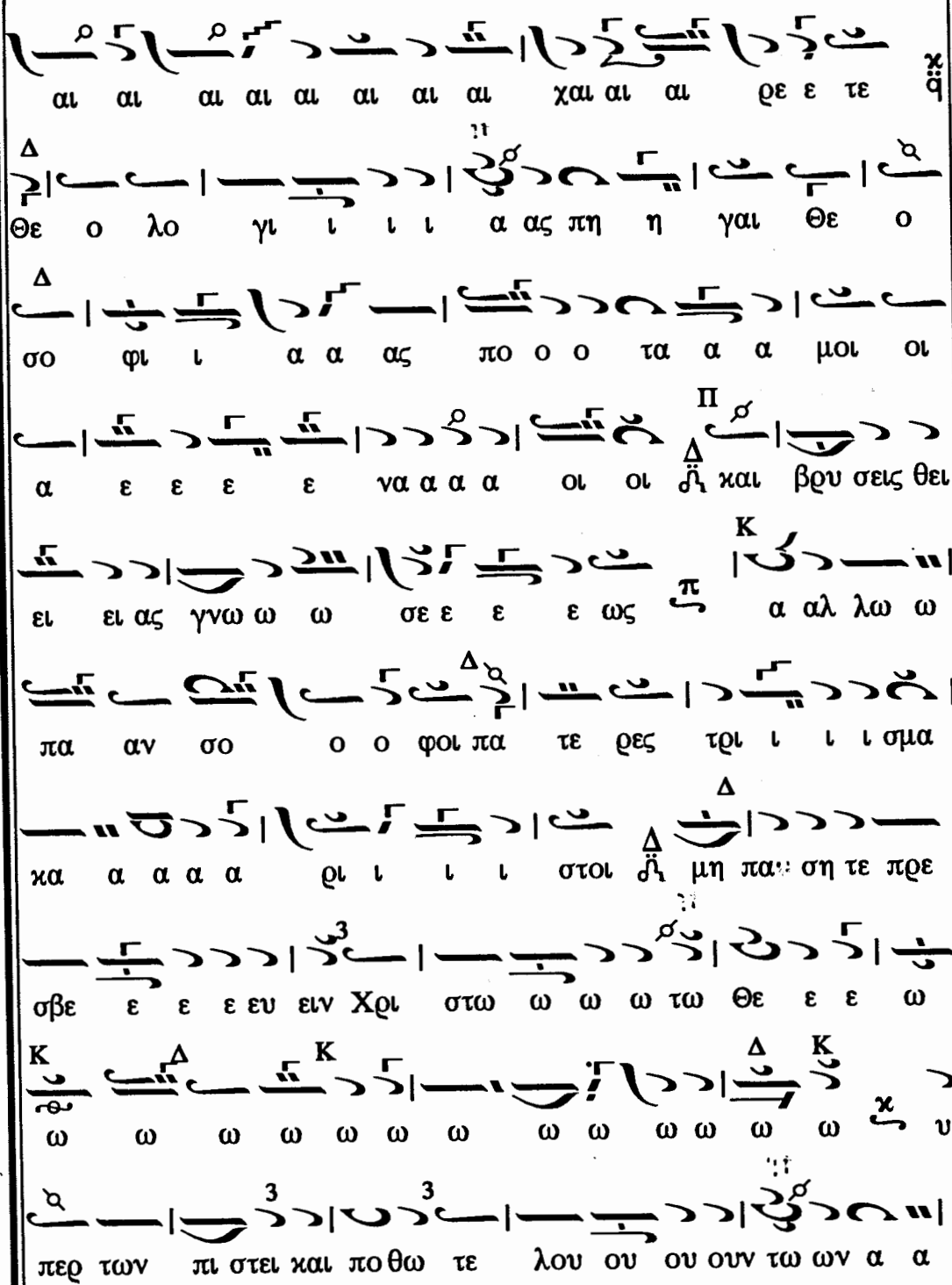
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΥΡΙΛΛΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΩΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

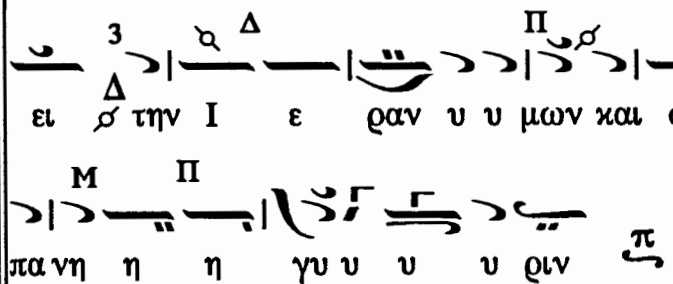
Εἰς τόν Ἑσπερινόν Δόξα Ἦχος λ Πα X




μι ι ι ι οις αι αι αι αι αι νε ε ε σω με εν
λε ε ε ε ε ε γο ον τες χαι αι αι αι αι
αι ροι ς πα α τε ε ερ Α θα να α α α Α
α α α θα να α σι ε ε ε ε ε ε
ε ε ε της α θα να σι ι ι ι α α
α α ας ε πω ω ω ω νυ υ υ υ
με ο τον λη ρω δη η Α ρει ει ον κα θα περ
λυ υ υ κον εκ σφεν δο νι ι ι ι ι σας της
ποι οι μνη η ης του ου Χρι ι ι στου τη ε
λα σι κη σφε ε εν δο ο ο νη των Θε ο σο ο φω

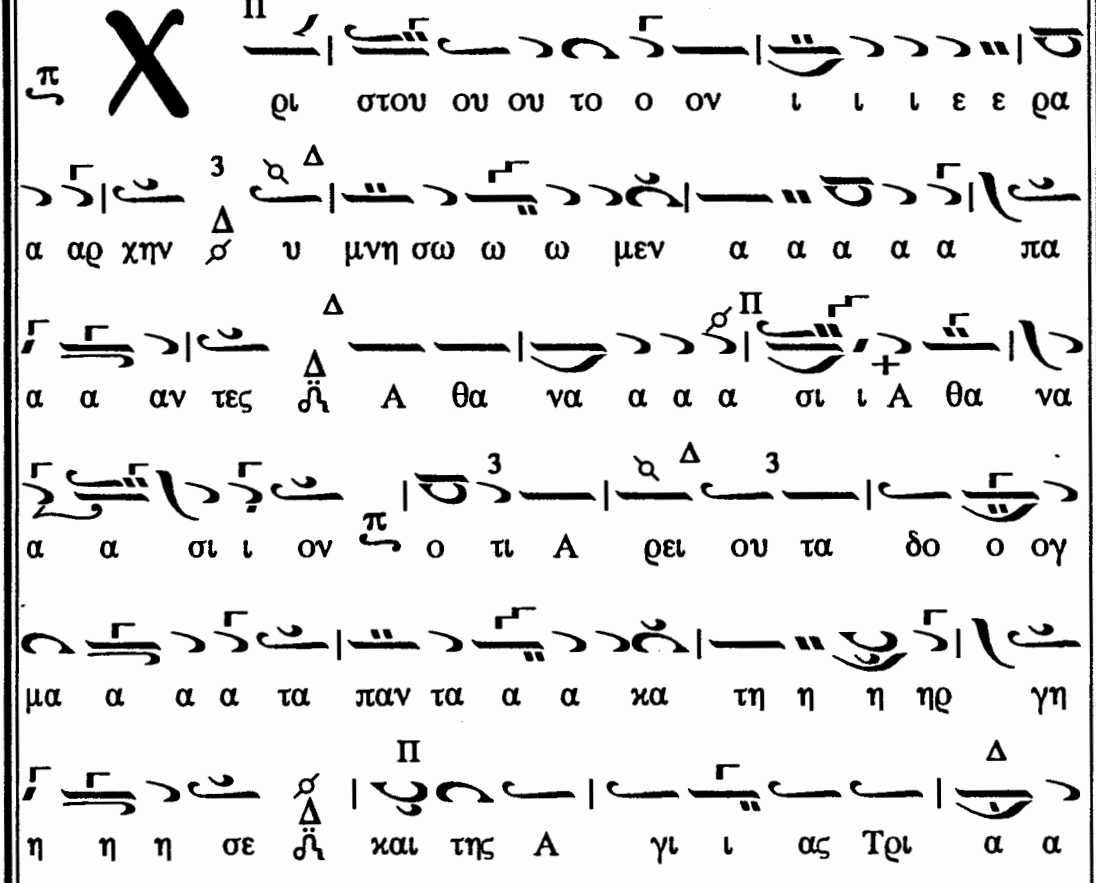

ω ων δογ μα α α τω ω ω ων σου χαι αι αι αι
αι αι ναι αι αι αι αι ροις α α στη η η ηρ φα ει
νο ο ο ο τα α α α τε της α ει παρ θε
νου υ πε ε ε ερ μα α α α χε ο στεν το
ρι ι ι ως α αυ την Θε ε ε ε ο ο το κον εν
με ε σω του εν Ε φε σω Ι ε ρου ου ου συ υλ
λο ο ο ο γου α να κη ρυ υ υ ξα ας λα
α αμ πρως καί των Νε στο ρι ου λη ρη μα α των ω
ων κα α α θαι αι ρε ε ε τα παμ μα κα α ρι ι
ι στε Κυ υ υ ρι ι ι ιλ λε χαι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι ρε ε τε
Θε ο λο γι ι ι ι α ας πη η γαι Θε ο
σο φι ι α α ας πο ο ο τα α α μοι οι
α ε ε ε ε να α α α οι οι και βρυ σεις θει
ει ει ας γνω ω ω σε ε ε ε ως α αλ λω ω
πα αν σο ο ο φοι πα τε ρες τρι ι ι ι σμα
κα α α α α ρι ι ι ι στοι μη παν ση τε πρε
σβε ε ε ε ευ ειν Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ε ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω υ
περ των πι στει και πο θω τε λου ου ου ουν τω ων α α



Ἕτερον σύντομον τοῦ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἦχος



δο ο ος το ο κρα α α τος ειϛ παν τα α α

κο ο ο ο ο σμον τρα α α νω ω ω ωϛ

κα α α α τα α αγ γε ε ε λει ει ε ε ε

να Θε ε ον εν τρι σι ι προ ο ο σω ω ω

ω ω ποις α με ε ε ρι ι ι ι στον ω και

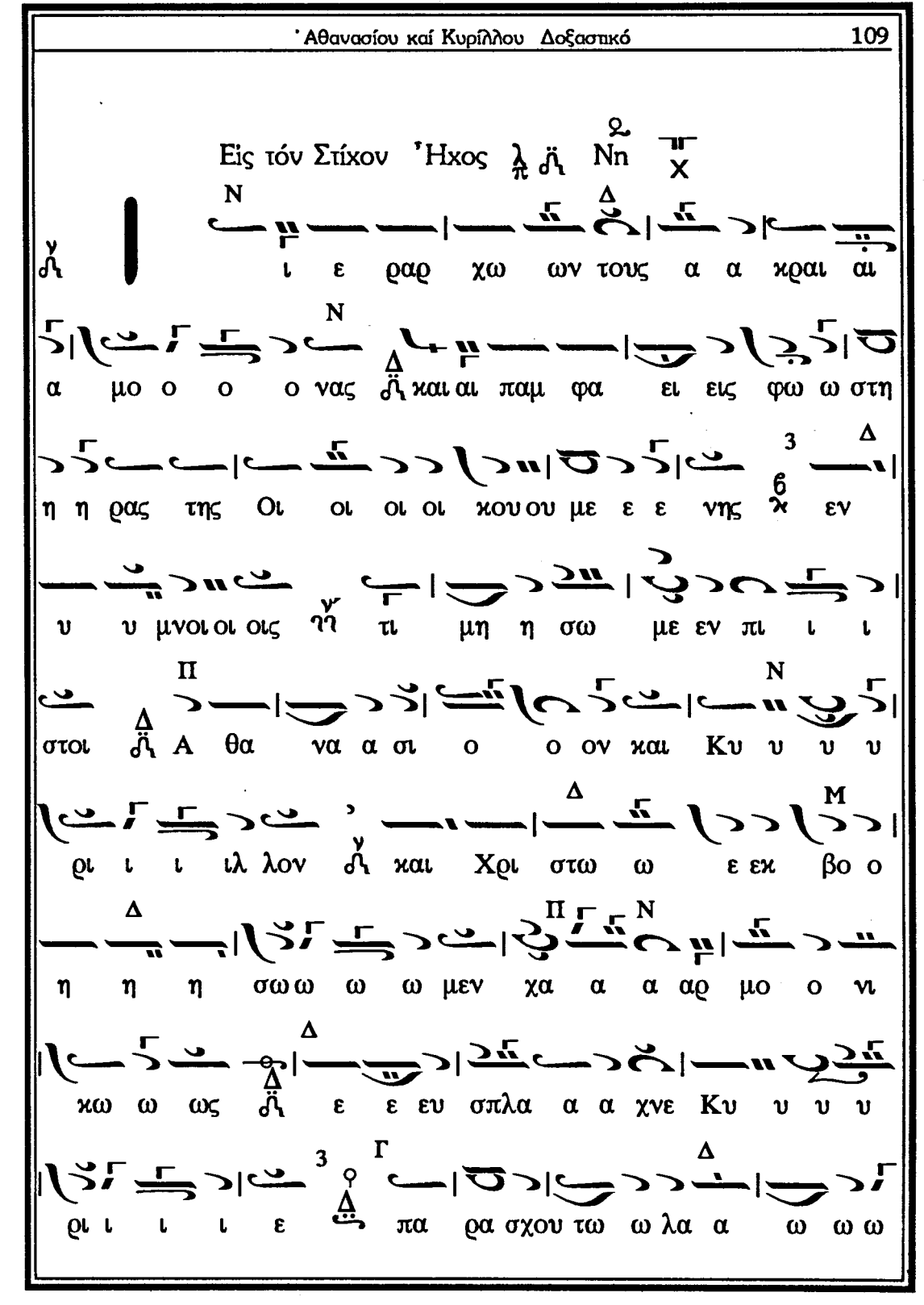
πρε σβε ευ ει υ πε ερ η η μω ω ω ω ω τω ω

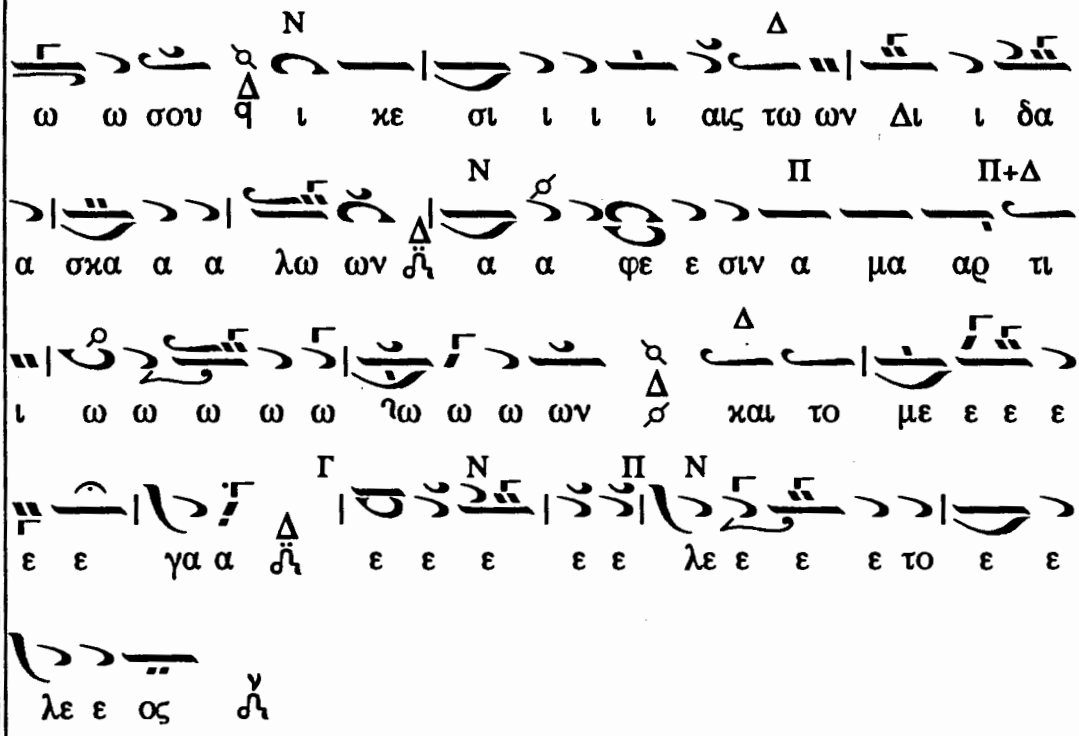
ω ων των εν πι στει τε λου ου ου ου ου ντω ων την

μνη η η μη ην α α αυ του

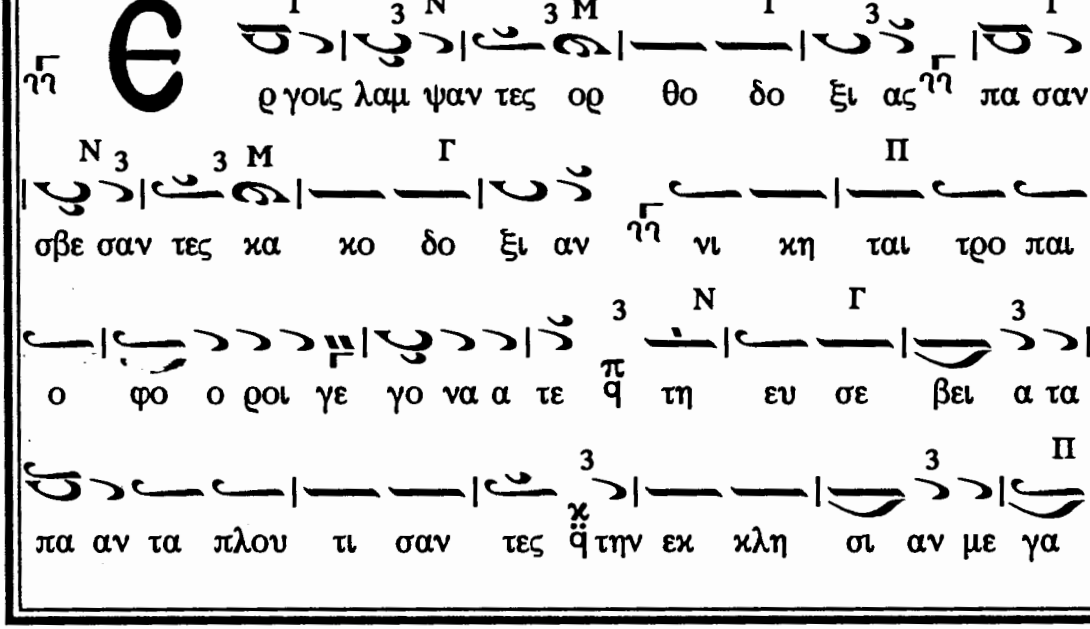


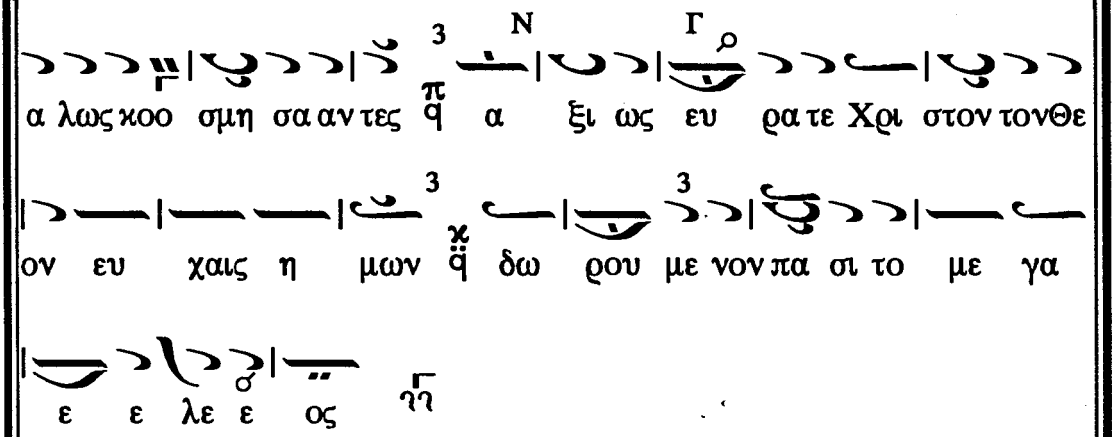
Εἰς τόν Στίχον Ἦχος



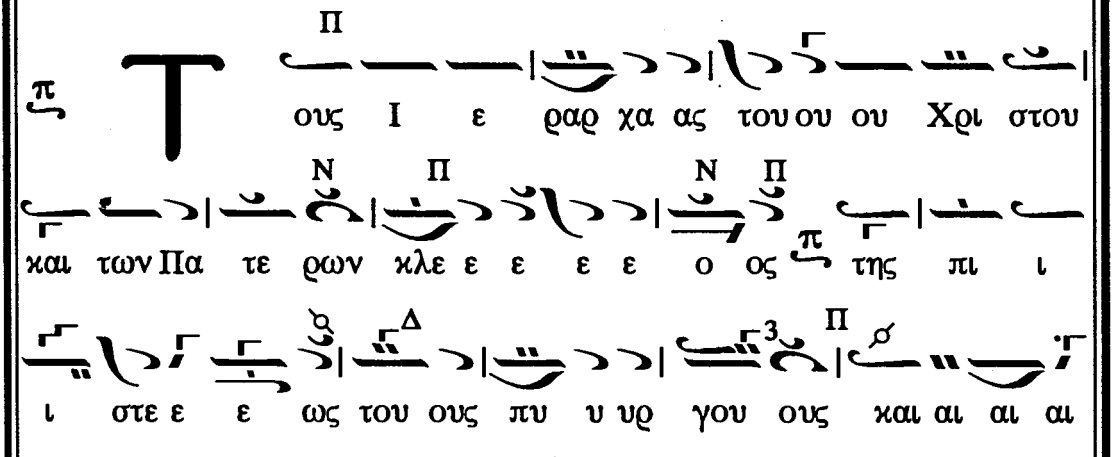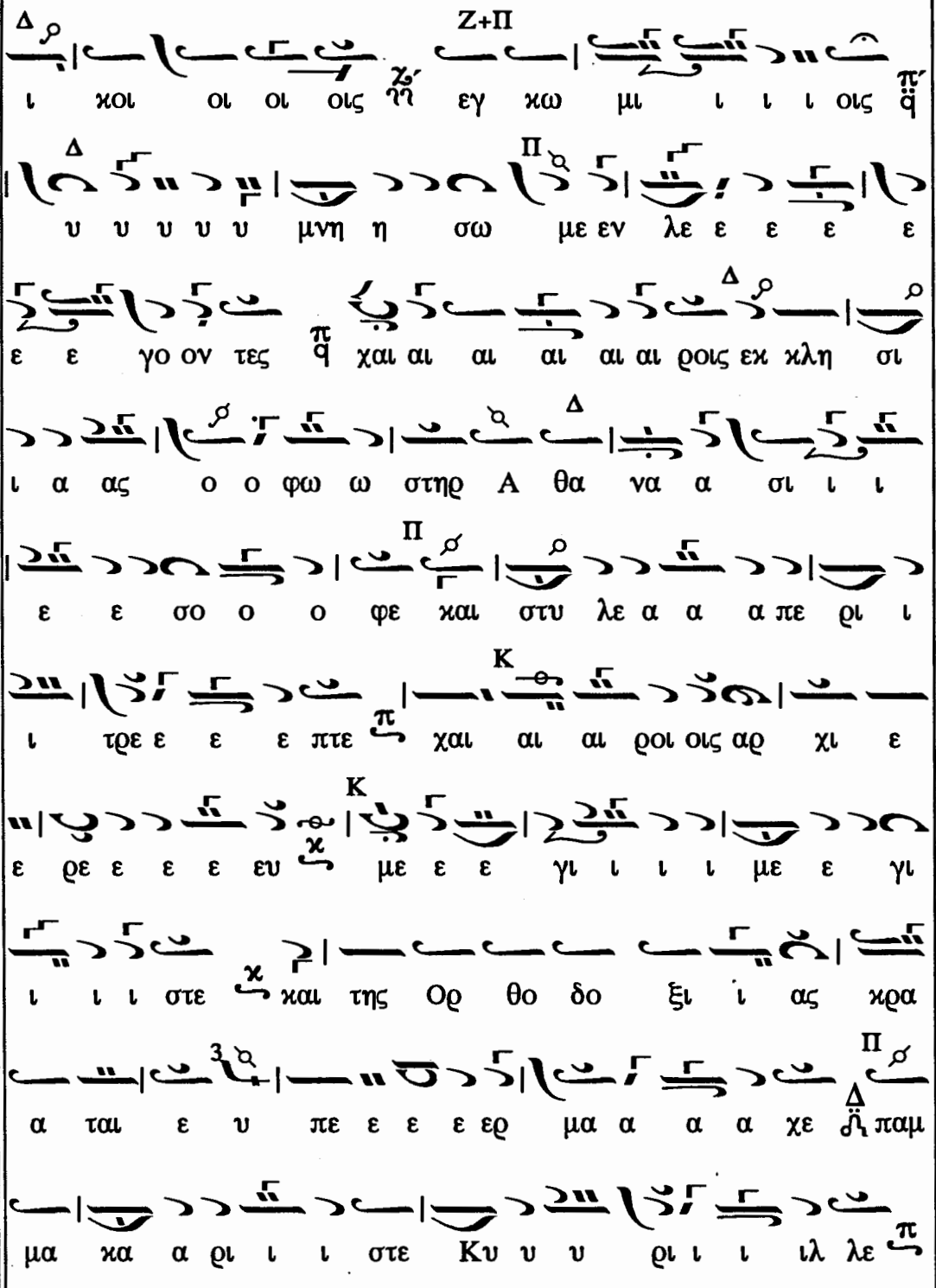


Ἀπολυτίκιον Ἦχος ᾱ ᾱ Γα

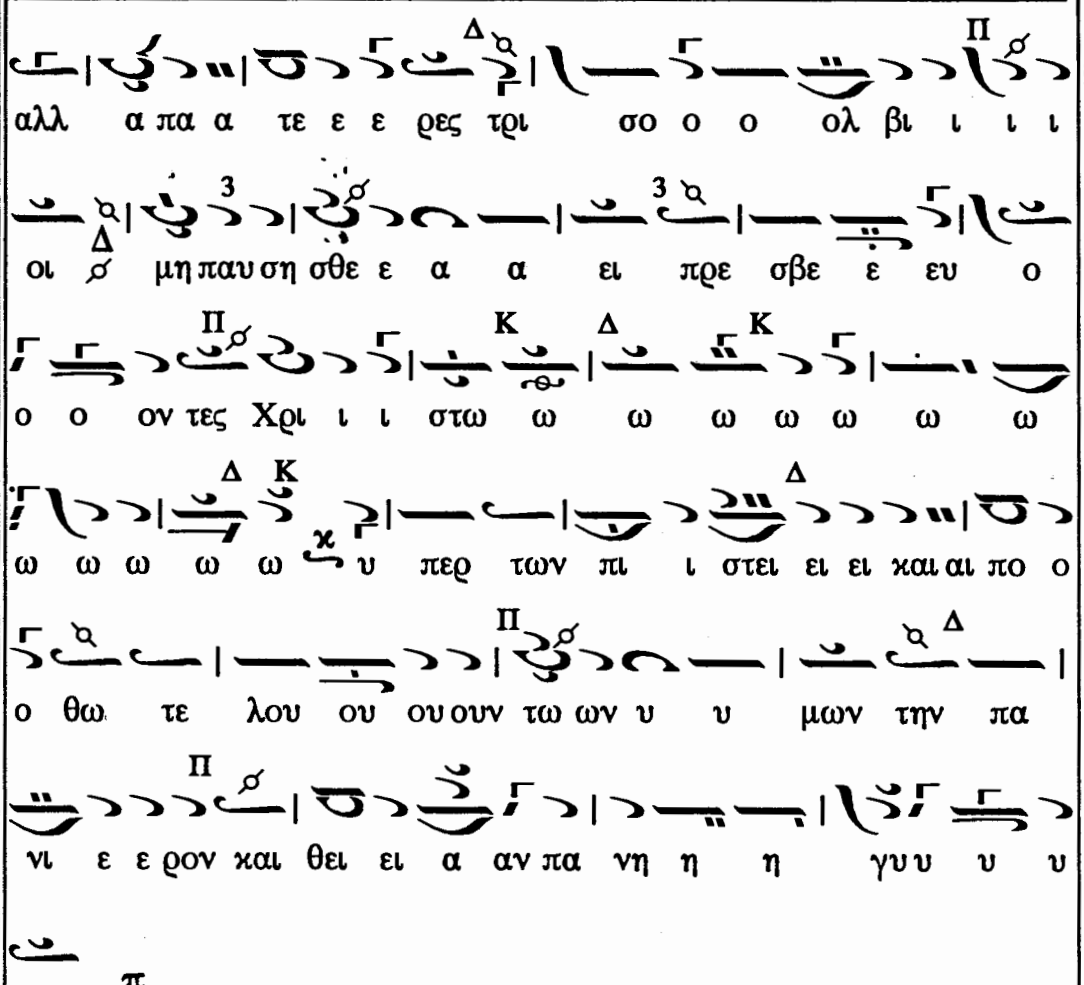




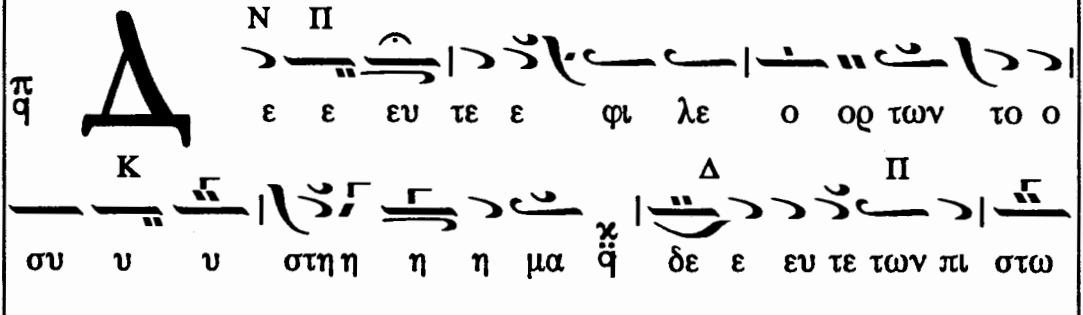
Εἰς τούς Αἴνους Δοξαστικόν Ἦχος Πα

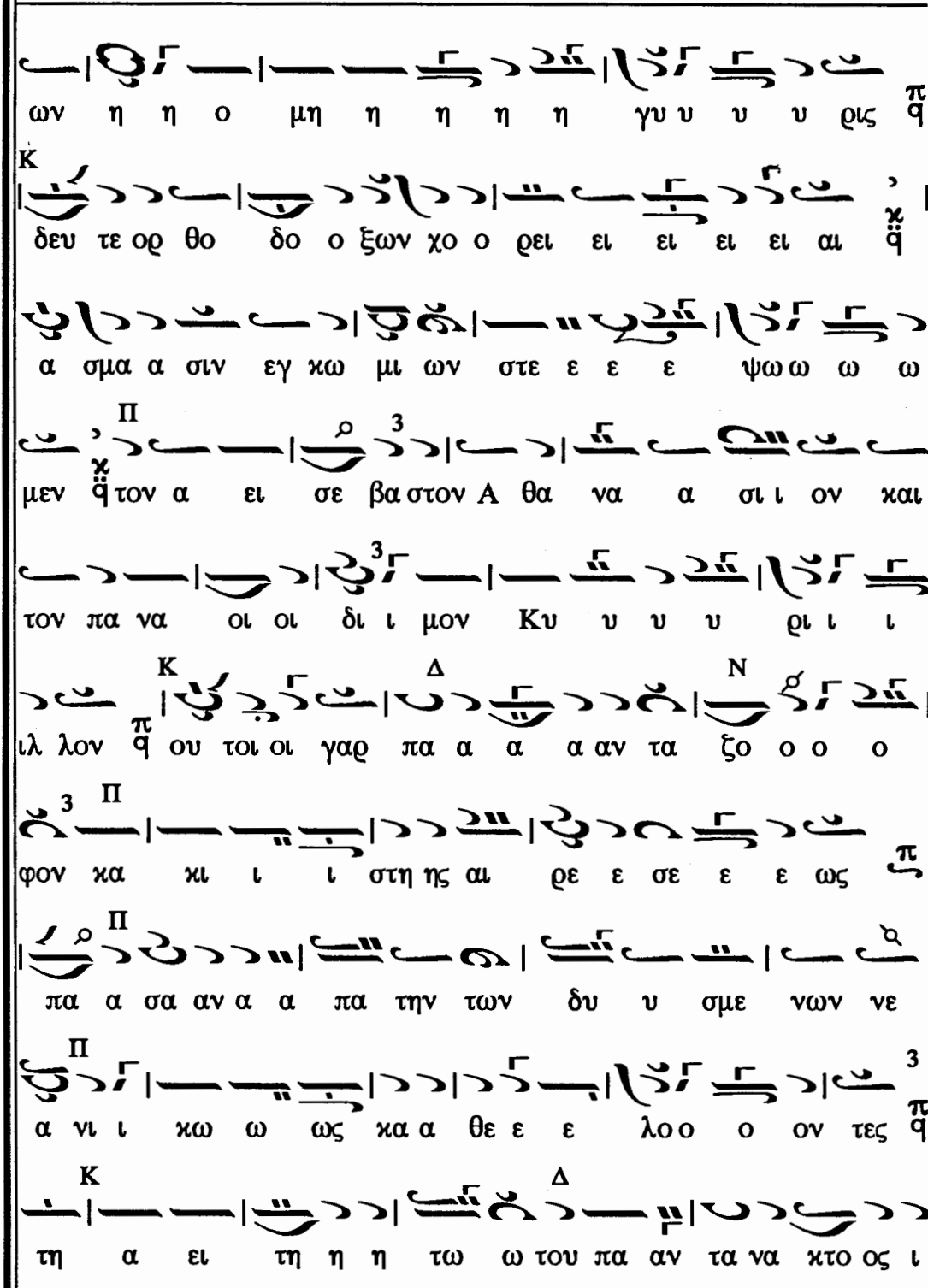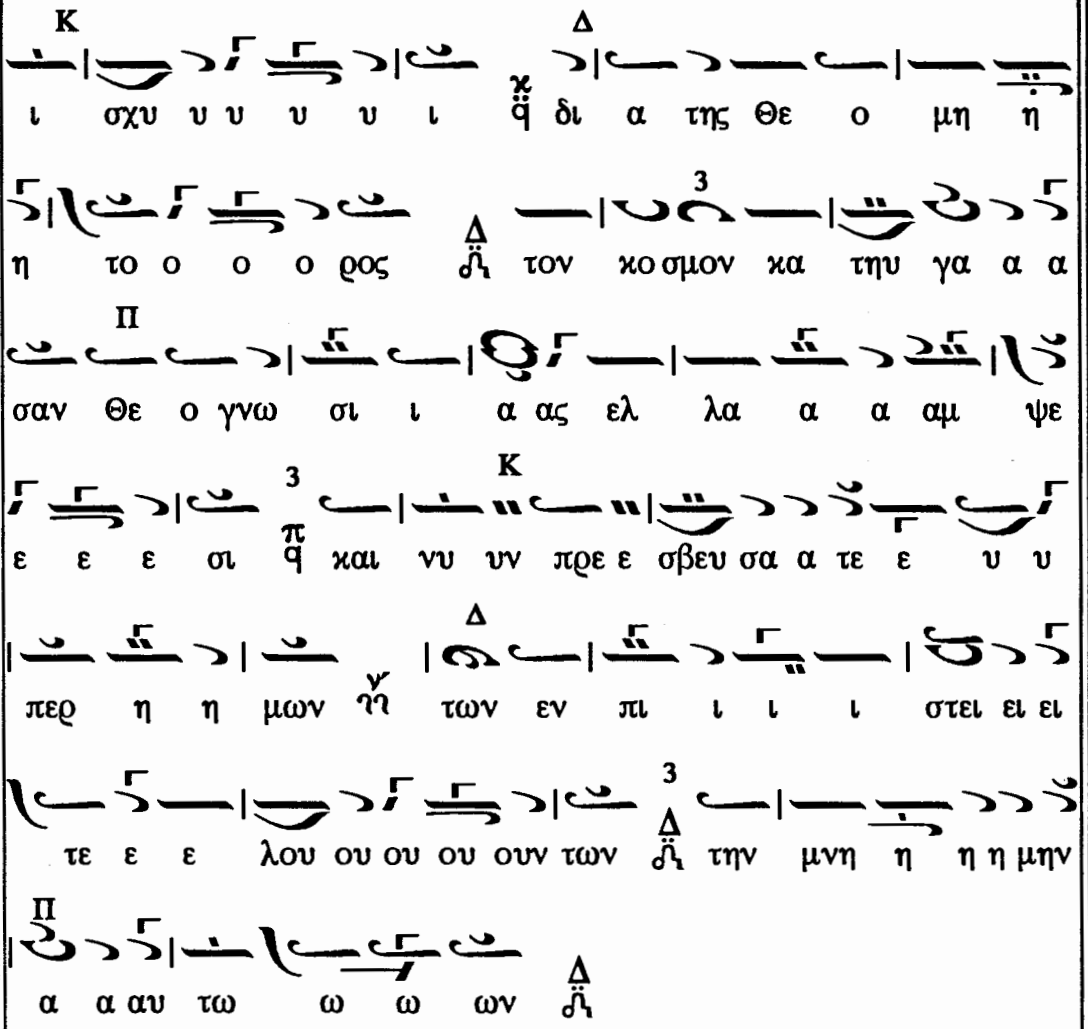



ι κοι οι οι οις εγ κω μι ι ι ι οις
υ υ υ υ υ μνη η σω με εν λε ε ε ε ε
ε ε γο ον τες χαι αι αι αι αι αι ροις εκ κλη σι
ι α ας ο ο φω ω στηρ Α θα να α σι ι ι
ε ε σο ο ο φε και στυ λε α α α πε ρι ι
ι τρε ε ε ε πτε χαι αι αι ροι οις αρ χι ε
ε ρε ε ε ε ευ με ε ε γι ι ι ι με ε γι
ι ι ι στε και της Ορ θο δο ξι ι ας κρα
α ται ε υ πε ε ε ε ερ μα α α α χε παμ
μα κα α ρι ι ι στε Κυ υ υ ρι ι ι ιλ λε



Ἕτερον Δοξαστικόν Ἦχος λ ϊ Πα




ων η η ο μη η η η η γυ υ υ υ ρις
δευ τε ορ θο δο ο ξων χο ο ρει ει ει ει ει αι
α σμα α σιν εγ κω μι ων στε ε ε ψω ω ω ω
μεν τον α ει σε βα στον Α θα να α σι ι ον και
τον πα να οι οι δι ι μον Κυ υ υ υ ρι ι ι
ιλ λον ου τοι οι γαρ πα α α α αν τα ζο ο ο ο
φον κα κι ι ι στη ης αι ρε ε σε ε ε ως
πα α σα αν α α πα την των δυ υ σμε νων νε
α νι ι κω ω ως κα α θε ε ε λο ο ο ον τες
τη α ει τη η η τω ω του πα αν τα να κτο ος ι



ΕΙΣ ΤΗΝ Κ΄ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ

Εἰς τόν Ἑσπερινόν Δόξα Ἦχος γ΄ Πα

