

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ΙΖ' Ίανουαρίου Ἁγίου Ἀντωνίου.

Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.226/224*

Δ̣ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π̣

Τ̣ ο κατ ει κο να τη ρη η η σας α λω βη̣ η̣ τον Δ̣ ς

νουν η γε μο ο να κα τα πα θω ων ο ο ο λε ε

θρι ι ι ων Δ̣ ς α σκη τι κως̣ ε̣ ε εν στη σα

α̣ α̣ με ε ε ε νος Δ̣ ς̣ εις̣ το̣ καθ ο μοι ω ω σιν

ω̣ ως̣ δυ̣ υ̣ υ̣ να α τον α νε λη η η λυ̣ υ̣ υ̣ υ̣

θας̣ π̣ αν̣ δρι̣ κως̣ γαρ̣ τη̣ ην̣ φυ̣ υ̣ υ̣ σιν̣ εκ̣ βι̣ α̣

σα α α α με ε ε ε νος ε σπευ σας το χει ρον κα

θυ πο τα ξαι τω κρειτ το ο νι και την σαρ καδου λω

ω σαι αι αι τω πνε ευ μα α α α τι ο θε εν μο να

ζο ον των α νε δει χθης α α α κρο ο ο

τη ης πο λι στη ης τη η ης ε ε ρη η η

μου ευ δρο μουν τω ων α α λει ει ει πτη ης κα

νων α ρε της α α κρι βε ε ε ε στα α α α τος

και νυ υν εν ου ρα α α νοις των ε σο πτρων

λυ θε εν των Αν τω ω ω ω νι ι ι ι ε κα

θα ρω ω ως ε πο πτε ε ευ εις την α γι ι ι ι α

αν Τρι α α α α δα εν τυγ χα α νω ω ω ν α α με

σως υ περ των πι στει και πο θω ω τι μω ω ων τω ω

ω ων σε π

Εἰς τὴν λιτὴν

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.228/226*

α σκη τι κον γυ υ υ μνα σι ι ον συγ κρο τη η σα

ας ε πι ι γης ο ο σι ι ε Αν τω ω ω νι ι

ι ι ε τας των πα θων προσ βο λας εν τη ρο

η των δα α κρυ ω ων σου πα σα α ας α πη ημ βλυ υ

υ υ νας και κλι ι μαξ θει ει α α και σε ε πτη

η η η εις ου ρα νου ους α να α α γου ου

ου ου σα τοις πα σιν ε ε ε γνω ρι ι σθη ο

θε ο ο ο λη πτος βι ι ι ο ο ο ος σου ευ

σε βει ας γαρ καρ πους εν αυ τω εν δει ξα

α α με ε ε ε νος ι α τρε ευ ει εις δι α αυ

των τας α σθε νει ει ας τω ων πα α α θων των

πι στως εκ βο ω ω ων τω ω ω ων σοι χαι αι αι

ροις της Ε ω ω ω α ας α στηρ χρυ υ σαυ γε

ε ε στα α α α τε και των μο να ζον των λαμ πα

δου ου ου ου χε και αι ποι οι μη ην χαι ροις α οι δι ι με

το της ε ρη μου κα αλ λι ι ι στον θρε εμ μα και

της Εκ κλη σι ας α κρα α α α δαν τον ε ε ε ρει

ει ει ει σμα χαι αι αι ροι οις των πλα νω με ε ε νων

ο με γας ο ο δη η η γος χαι αι αι αι

ροι οι οϊς το η με ε ε ε τε ρον κα α αυ χη η

η η μα και της οι κου με ε ε νης φαι δρον α α

γααλ λι ι ι α α α α μά

Εἰς τὸν στίχον

Ἦχος λ ϝ Νῆ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.235/233*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ων μο να στων τα α πλη η η θη η τον κα θη

γη τη ην σε τι μω μεν Αν τω ω ω ω νι ι ι ι

ε δι α σου γαρ τη ην τρι ι ι βον την ον τως

ε ευ θει ει ει αν ⁶λπο ρε ευ ε σθαι ε ε ε

ε ε γνω ω ω ω μεν ^να μα κα α α α α ρι ο ος

ει ^Δα τω Χρι στω ω ω ω δου ου λε ε ευ σας ⁶λ

και ε χθρου ου θρι αμ βε ευ σας την δυ υ υ

υ υ να α α α μιν ^ναγ γε λων συ υν ο ο ο μι

ι ι ι λε ^Δα του Πα αυλου συμ με ε ε το ο χε του

Θη η η βαι αι αι αι ου ^να μεθ ^ωων πρε ε ε

σβε ευ ε τω Κυ ρι ι ι ω ω ^Δα ε λε η θη η

ναι τα ας ψυ χα ^αας η η η η μων ^να

τορ θω μα α α τω ω ω ων σου δι ων εν τοις ου

ρα α νοις ε ε ε ευρες μι σθον τω ω ων κα μα α

τω ω ω ων σου των δαι μονων ω ω λε ε σας τας φα

λα γ γας των αγ γε ε λω ων ε ε φθα α σας τα

τα α γμα α α α τα ω ω ων τον βι ι ι ον

α μεμπτω ω ως ε ζη η λω ω ω ω σας παρ ρη

σι α αν ε χων προς Χρι στο ο οντον Θε ε ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον ει ρη η νην αι αι αι

τη η η η σαι ται αις ψυ χαι αι αις η η η η

μω ω ω ω ων

Θίς τούς αἶνους

Ἦχος λ ϝ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.250/248*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω λ και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ϝ

Ο υ ρα νο δρο μω ω ε πι ι βας ο ο χη μα α τι

θε ε σπε ε ε ε ε ε σι ε Δ των α ρε των

κα α α τε λα α βες λ την α χρο ο πο ο λι ιν δι

α α σκη η η η η σε ε ε ε ε ως ϝ εκ της ε

ρη μου πο ο λε ε ευ ων λ της α νω ω Ι ε ρου α

λη ημ τα υ περ χο ο σμι ι ι ι α ϝ και των

εκ πο ο ο νων α α γω ω ω νων α ξι ως τα γε

ρα α χο ο μι ι σα α α με ε ε ε ε νος Δ ταις ου

— ρα νι αις συν α α γα α αλλη τα ξι αρ χι ι αις παμ

μα α α κα ρι ι στε ε λ τών αι ω νι ω ών α

γα α θων κλη ρο ο νο ο ο μος λ και της βα σι λει ει

ας οι κη τωρ γε νο ο ο ο με ε ε ε νος λ αλ λα

πρε ε ε σβε ευ ε θε ο φο ο ρε ε Α αν τω

ω ω νι ι ι ι ε λ τω Σω τη η ρι τωων ο ο ο

ο λω ών λ ει ρη νευ σαι αι το ον κο ο ο ο σμον λ

και σω ωσαι τα ας ψυ χα α ας η η η η μών λ