

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤ΄
ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ
ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα. Ἦχος  Δι

Τον φω τι σμον η η μων τον φω τι σαν τα πα αν τα
α α α αν θρω ω ω ω πον  ι δων ο Προδρομος
βα πτι σθη ναι πα α α α ρα γε νο ο ο ο με ε
ε ε νον  χαι ρει τη ψυ υ χη η  και τρε ε ε
ε μει τη η χει ει ρι ι  δει κνυ σιν Αυ τον και λε γει ει τοις
λα α οις  ι δε ο λυ τρου με νος τον Ι σρα ηλ  ο
ε λευ θε ρων η μας ε εκ της φθο ο ρα α α ας 
ω ω α να μα α αρ τη η η η η η τε  Χρι στε
ο Θε ος η μω ων δο ο ο  ξα α α α σοι 

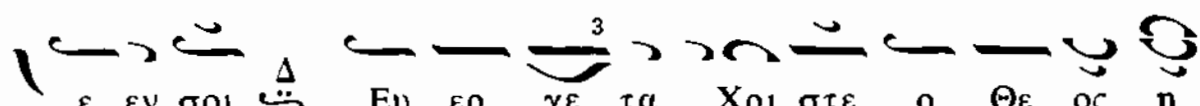
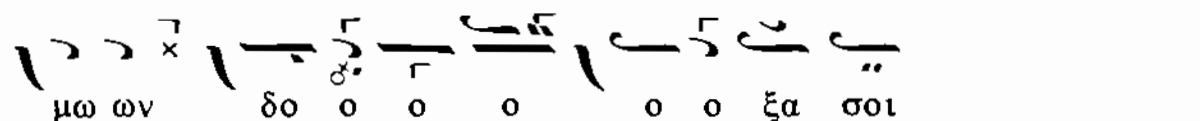
«Κύριε ἐκέκραξα...» καὶ στίχους Ἰδιομέλων βλέπε σελ. 69.

Του Λυ τρω του η η μων  υ πο δου ου λου βα πτι
 ι ι ζο με ε νου  και τη του Πνευ μα τος πα ρου σι
 ι α μα α αρ τυ υ υ ρου με ε νου  ε φρι ξαν ο ο
 ρω ω ω σαι Αγ γε ε ε ε λων στρα α τι ι αι αι  φω
 νη δε ου ρα α νο ο ο θεν η νε χθη η εκ Πα α τρος 
 ου τος ον ο Προδρομος χει ρο θε τει  Υι ος μου
 υ πα αρ χει ο α γα πη η τος  εν ω ηυ δο
 ο ο κη η η η η η σα  Χρι στε ο Θε ος η
 μων δο ο ο  ξα α α α σοι 

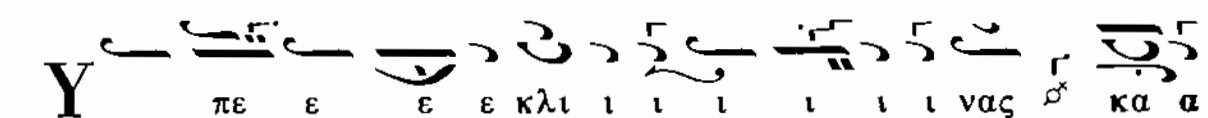
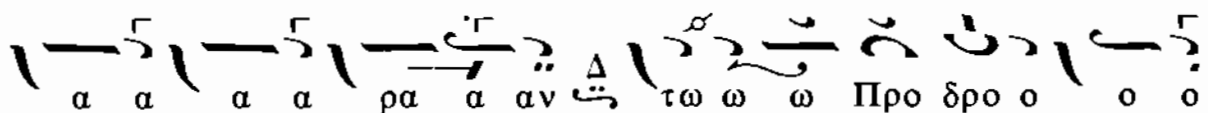
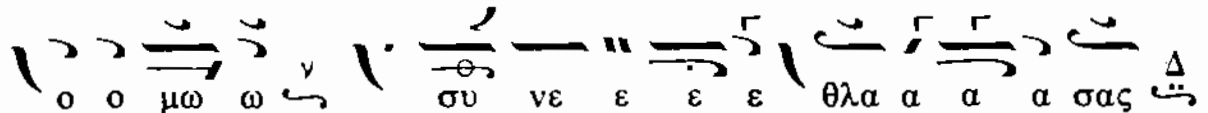
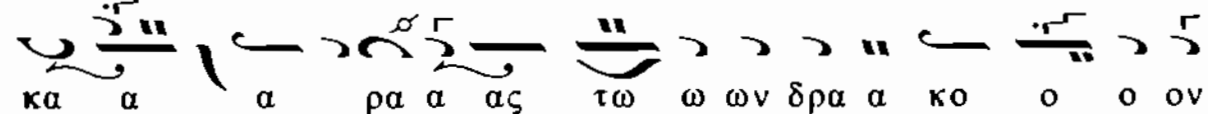
Τα Ι ορ δα νει α ρει θρα σε την πη γη ην ε δε ε
 ε ε ξα α α α το  και ο Πα ρα κλη τος εν
 ει ει ει δει πε ρι στε ρα ας κα τη ηρ χε ε το 
 κλι νει κο ρυ φη ην ο κλι ι ι ι νας ου ου ρα α νου ους 

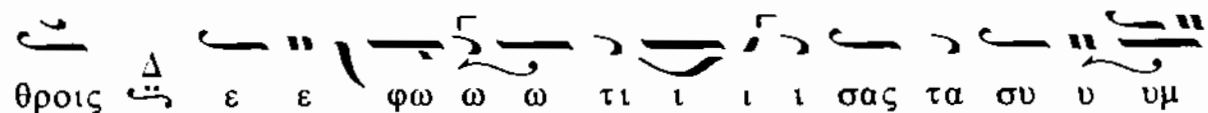
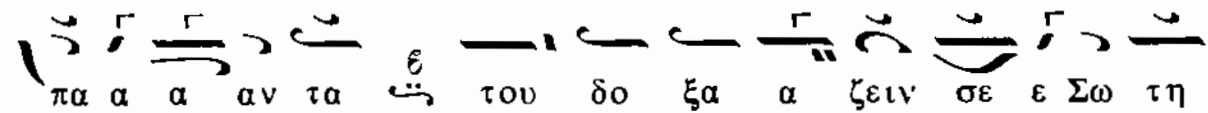
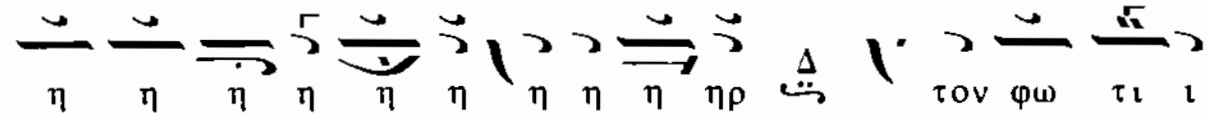
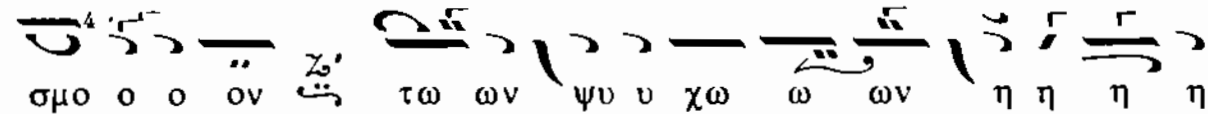
κρα α ζει και αι βο ο α πη λο ος τω πλα α
 στου ουρ γω τι μοι ε πι τατ τεις τα υ περ ε ε
 με ε γω χρει αν ε χω του σου ου ου ου Βα α
 πτι ι σμου ω α να μα α αρ τη η η η η η
 τε Χρι στε ο Θε ος η μω ω ω ω ν δο ο ο
 ξα α α α σοι

Σ ω σαι βου λο με νος τον πλα νη θεν τα α α α αν
 θρω ω ω ω πον ουκ α πη ξι ω σας δου λου μορ
 φη ην εν δυ υ υ σα σθαι ε πρε πε γαρ σοι τω
 Δε σπο τη και Θε ω α να δε ξα σθαι τα η μω ω
 ων υ περ η η μω ων συ γαρ βα πτι σθεις σαρ κι Λυ
 τρω ω τα της α φε σε ε ως η ξι ι ω σα ας
 η η μας δι ο ο βο ω ω ω ω με ε


 ε εν σοι Δ Ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε ος η

 μω ων δο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

«Δόξα. Καὶ νῦν». Ἦχος Δι

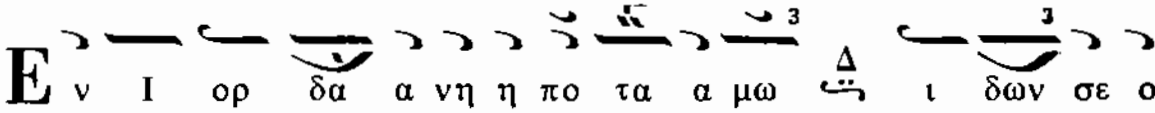
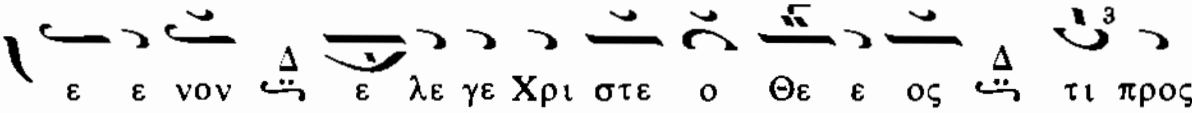
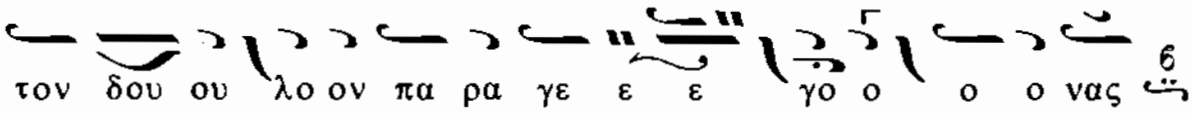
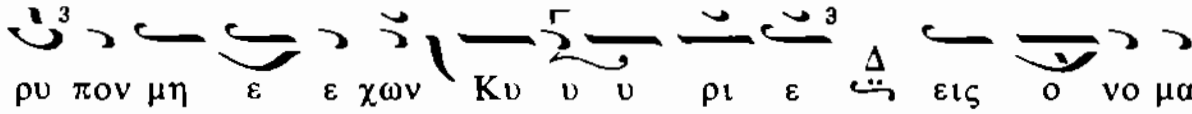
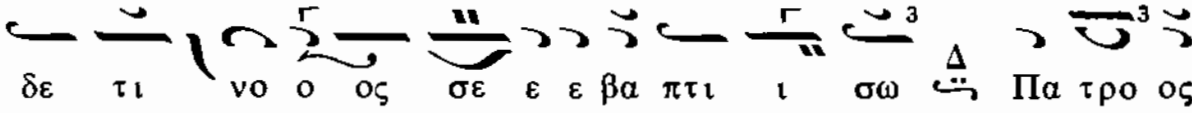
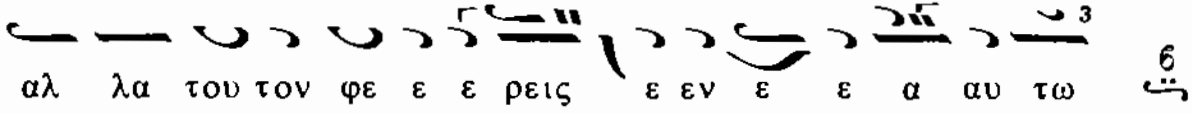
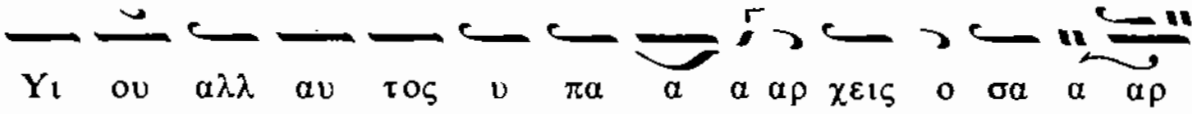
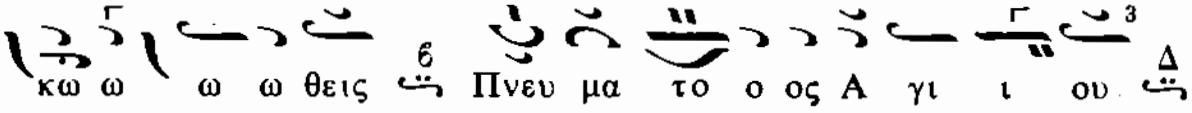
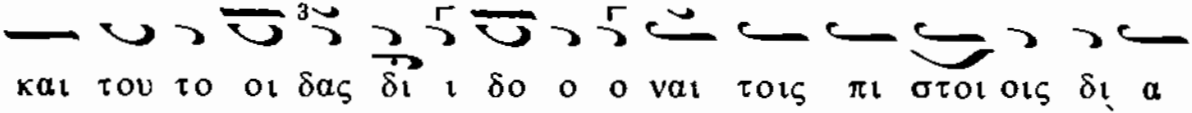
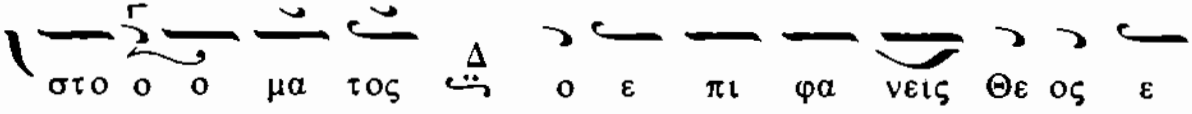
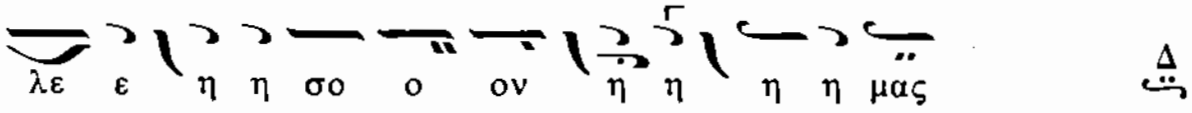

 πε ε ε εκλι ι ι ι ι ι ι νας κα α

 α α α α ρα α αν τω ω ω Προδρο ο ο ο

 ο ο μω ω συ νε ε ε ε θλα α α α σας

 κα α α ρα α ας τω ω ων δρα α κο ο ο ον

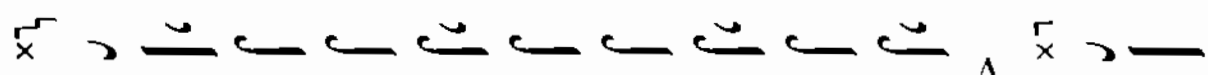
 των ε ε πε ε στη η ης ε ε εν τοις ρει ει

 θροις ε ε φω ω ω τι ι ι ι ι σας τα συ υ υμ

 πα α α αν τα του δο ξα α ζειν σε ε Σω τη

 η η η η η η η η η ηρ τον φω τι ι

 σμο ο ο ον τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η

 μω ω ω ων

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα. Ἦχος  Δι

 Ε ν Ι ορ δα α νη η πο τα α μω  ι δων σε ο
 Ι ω αν νης προς αυ το ον ερ χο ο ο ο με ε
 ε ε νον  ε λε γε Χρι στε ο Θε ε ος  τι προς
 τον δου ου λο ον πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νας 
 ρυ πον μη ε ε χων Κυ υ υ ρι ε  εις ο νο μα
 δε τι νο ο ος σε ε ε βα πτι ι σω  Πα τρο ος
 αλ λα του τον φε ε ε ρεις ε εν ε ε α αυ τω 
 Υι ου αλλ αυ τος υ πα α α αρ χεις ο σα α αρ
 κω ω ω ω θεις  Πνευ μα το ο ος Α γι ι ου 
 και του το οι δας δι ι δο ο ο ναι τοις πι στοι οις δι α
 στο ο ο μα τος  ο ε πι φα νεις Θε ος ε
 λε ε η η σο ο ον η η η η μας 

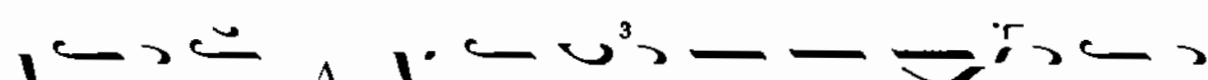

 Η θα λασ σα ει δε και ε φυ γεν  ο Ι

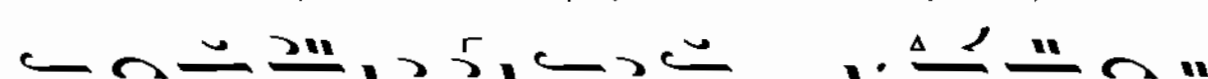
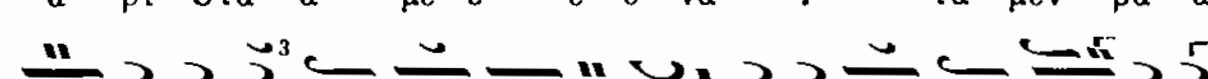
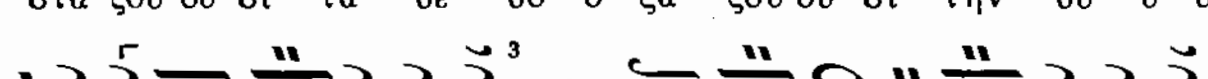
 ορ δα νης ε στρα α φη εις τα α α ο πι ι σω 

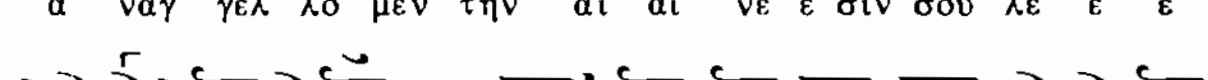
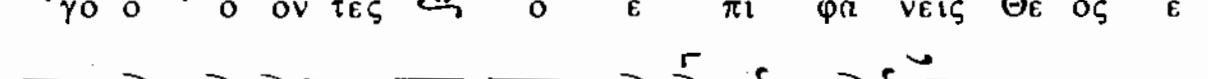

 Ε ι δο σαν σε υ δα τα α α ο Θε ε ος  ει δο

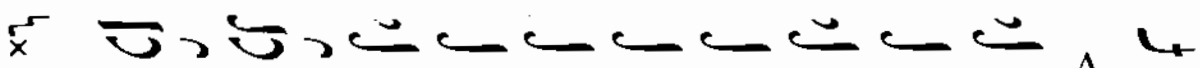
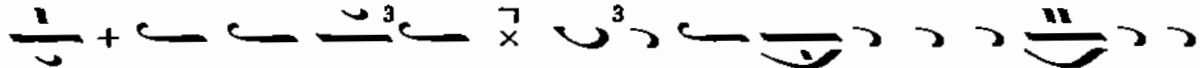
 σαν σε υ δα τα α και αι αι αι ε φο βη η η η

 θη η η η σαν  προς την σην γα αρ δο ο ο ξαν αν το

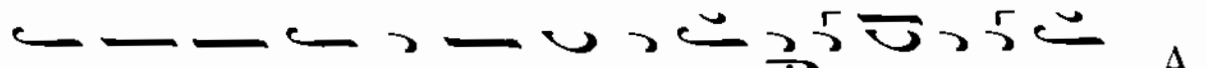
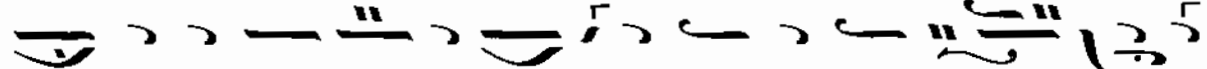
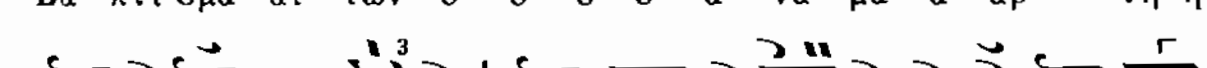
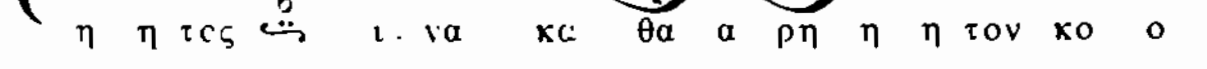
 φθαλ μη σαι τα Χε ρου βι ιμ ου δυ υ υ υ να α

 α αν ται  ου δε α τε νι ι ι ι σαι τα

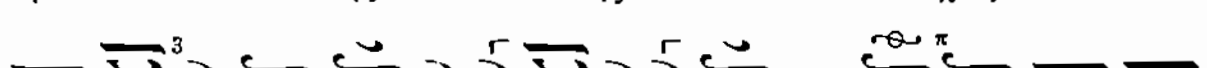
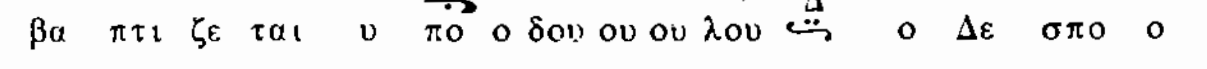
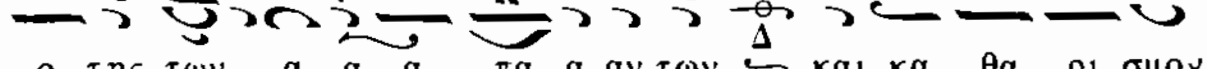
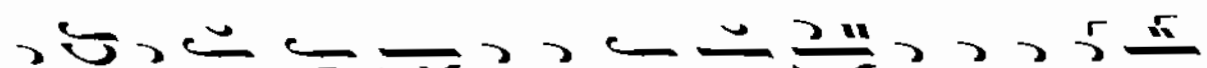
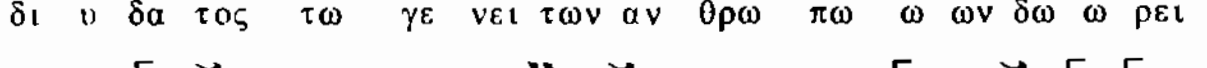
 Σε ε ε ρα α α α φειμ  αλ λα φο ο βω πα α

 α ρι στα α με ε ε ε να  τα μεν βα α

 στα ζου ου σι τα δε δο ο ξα ζου ου σι την δυ υ υ

 να α α μι ι ι ν σου  μεθ ων οι οι κτι ι ι ρ μον

 α να γ γελ λο μεν την αι αι νε ε σιν σου λε ε ε

 γο ο ο ο ν τες  ο ε πι φα νεις Θε ος ε

 λε ε η η σο ο ο ν η η η η μας 


 Τι σοι εστι θα λασ σα ο τι ε φυ γες  και

 συ Ι ορ δα νη ο τι ε στρα α φης εις τα α α

 ο πι ι ι ι ι σω 


 Σ η με ρον ο ου ρα νου και γης Ποι η η της 

 πα ρα γι νε ται σαρ κι εν Ι ο ρδ α α α νη 

 Βα πτι σμα αι των ο ο ο ο α να μα α αρ τη η

 η η τες  ι. να κα θα α ρη η η τον κο ο

 σμον  α πο της πλα α νης του ου ε εχ θρου  και

 βα πτι ζε ται υ πο ο δου ου ου λου  ο Δε σπο ο

 ο της των α α α πα α αν των  και κα θα ρι σμον

 δι υ δα τος τω γε νει των αν θρω πω ω ων δω ω ρει

 ει ει ται  αυ τω βο η η η η σω ω ω ω

 μεν  ο ε πι φα νεις Θε ος η μω ων δο ο ο

 ξα α α α σοι

«Δόξα. Καὶ νῦν». Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Τον εκ Πάρ θε νου ου Η η η η λι ι ι ι
 ον Δ βλε πω ω ων ο ο ο εκ στει ει ει ρας Δ
 Λυ υ χνο ο ος φα α ει ει ει νος Δ εν Ι ορ
 δα α α α α νη αι του ου με ε ε νον Βα α α
 πτι ι ι ι σμα π εν δει λι ι α α και χα α
 ρα ε βο ο α α προ ος α αυ το ον π Συ υ με
 α γι α α σον Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα Δ
 τη η θει ει ει ει ει α ζ Ε πι ι φα νει ει ει
 α α α α σου ου ου ου ου ου ου

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος α'. $\frac{4}{\text{q}}$ Πα

Ε ν Ι ο ρ δ α ν η Β α π τ ι ζ ο με ν ο υ σου Κυ ρ ι
 ε ὁ ἡ τ η ς Τ ρ ι α δ ο ς ε φα ν ε ρ ω θ η π ρ ο σκυ ν η σι ς $\frac{4}{\text{q}}$
 του γ α ρ Γ ε ν ν η τ ο ρ ο ς η φ ω ν η π ρ ο σε μα ρ τυ ρ ει σοι ὁ
 α γ α π η τ ο ν σε Υι ο ο ν ο νο μα ζ ο υ σα $\frac{4}{\text{q}}$ και
 το Π νευ μα εν ει δει πε ρ ι στε ρ α ς ὁ ε β ε β αι ου του
 λο γ ο υ το α σ φα λε ς ὁ ε πι φα ν ει ς Χ ρ ι στε ε
 ο Θε ο ς ὁ και τον κο σ μ ο ν φω τι σ α ς δο ο ξ α α σοι

Κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

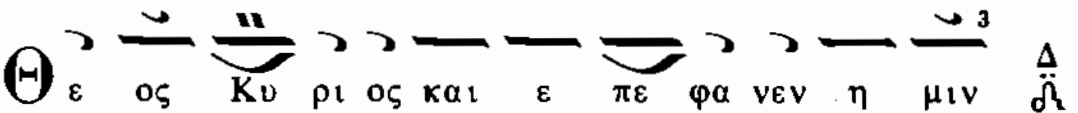
Διὰ τὸν ἱεουργοῦντα Ἱερέα

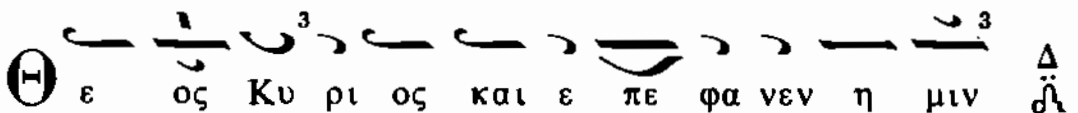
Ἦχος $\frac{4}{\text{q}}$ Δι $\frac{7}{\text{x}}$

Τ ο ν ευ λο γ ο υ ο υ ν τα και α γ ι α ζ ο ν
 τα η μ α ς $\frac{4}{\text{q}}$ Κυ ρ ι ε φ υ υ λα τ τε ε ε

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Ἦχος α'. $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα $\frac{7}{x}$

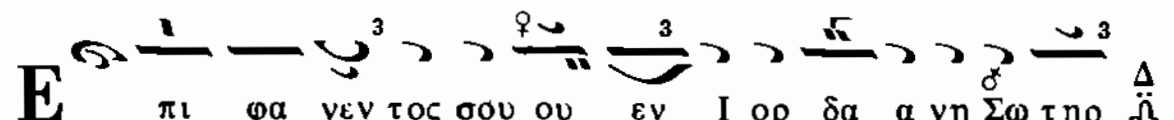

 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν Δ
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι
 Κυ ρι ου (Δις) π $\bar{q}$

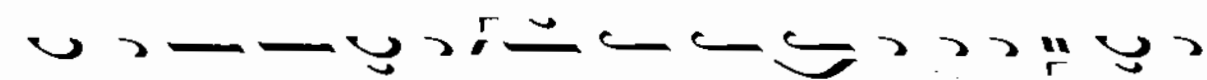
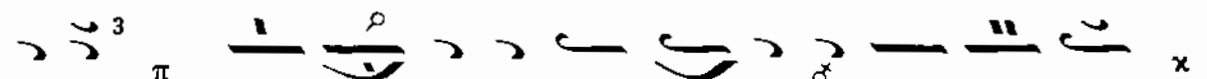
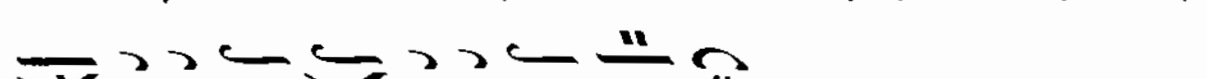

 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν Δ
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι
 Κυ ρι ου (Δις) π $\bar{q}$

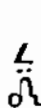
«Ἐν Ἰορδάνῃ...» ὡς ἀνωτέρω

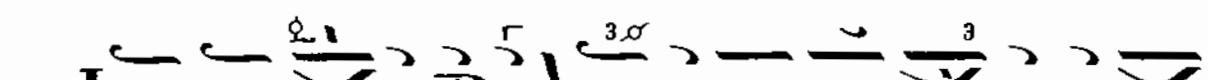
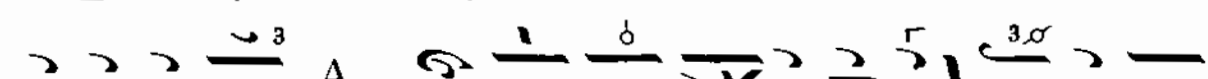
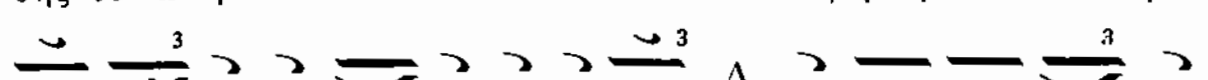
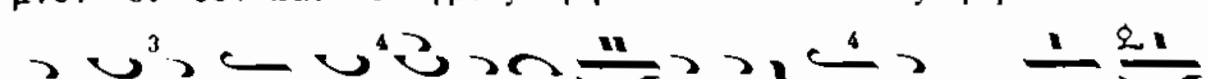
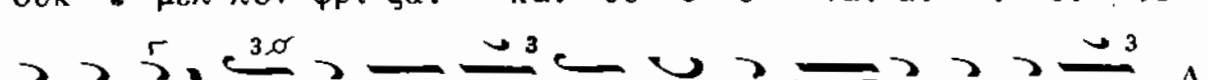
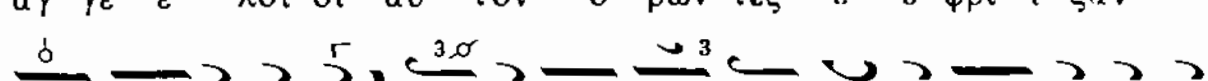
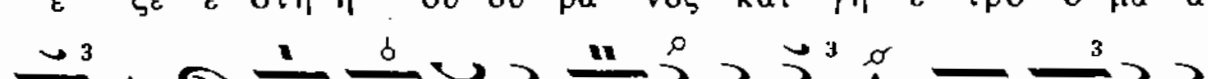
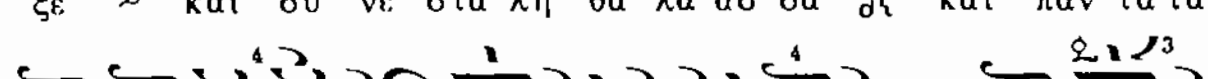
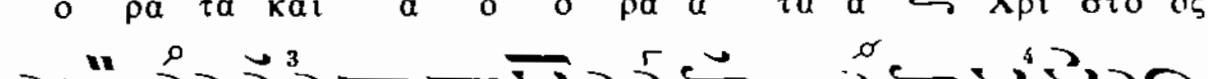
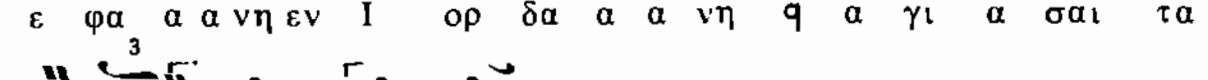
Καθίσματα

Ἦχος $\frac{7}{\Gamma}$ Γα $\frac{7}{x}$ Πρὸς τὸ «τὴν ὡραιότητα»


 Ε πι φα νεν τος σου ου εν Ι ορ δα α νη Σω τηρ Δ
 και βα πτι σθεν τος σου ου υ πο Προδρο ο μου Χρι στε Δ
 η γα πη με ε νος Υι ος ε μαρ τυ ρη η θης π $\bar{q}$ ο θεν
 και συ να ναρ χο ος τω Πα τρι πε φα νε ε ρω σαι Δ


 Πνευ μα δε το Α γι ι ον ε πι σε ε κα τε ε γι νε

 ε το ^π εν ω και φω τι σθε εν τες βο ω μεν ^χ

 Δο ο ξα Θε ω τω εν Τρι α δι

Ἑτερον : Ἦχος   Πρὸς τὸ
«Κατεπλάγη Ἰωσήφ»


 I ορ δα α νη η πο ο τα με τι ε θαμ βη

 θης θε ω ρων Δ Τον α θε ω ω ρη η το ον γυ

 μνον ει δον και ε φρι ξα φη σι Δ και πως γαρ του του

 ουκ ε μελ λον φρι ξαι και δυ υ υ ναι αι ^π οι Α

 αγ γε ε λοι οι αυ τον ο ρων τες ε ε φρι ι ξαν Δ

 ε ξε ε στη η ου ου ρα νος και γη ε τρο ο μα α

 ξε Δ και συ νε στα λη θα λα ασ σα ^δ και παν τα τα

 ο ρα τα και α ο ο ρα α τα α ^π Χρι στο ος

 ε φα α α νη εν I ορ δα α α νη ^χ α γι α σαι τα

 υ υ υ υ δα τα

Ἔτερον : ἤχος $\frac{\zeta}{\delta\lambda}$ $\frac{\ominus}{\Delta\iota}$ Πρὸς τὸ
«Ταχὺ προκατάλαβε»

Τ α ρει θρα η γι α σας τα Ι ορ δα νει α
το κρα τος συ νε τρι ψας της α μαρ τι ας Χρι στε ο
Θε ος η μων υ πε κλι νας τη πα λα μη σε αυ τον
του Προδρο μου και ε σω σας εκ της πλα νης των αν
θρω πων το γε ε νος δι ο σε ι κε τευ ο μεν
σω σον τον κο σμον σου

Τὸ Α' Ἀντίφωνον τοῦ Δ' Ἦχου

(Ἀναλελυμένον)

Ἦχος Λ βου ϫ

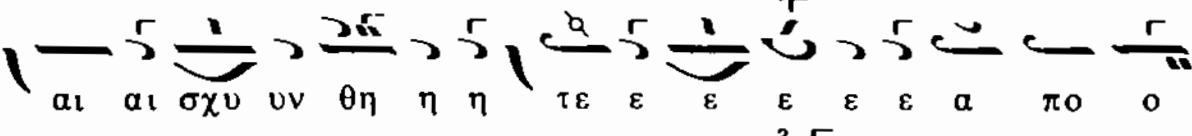
Ε κ νε ο τη το ο ο ος μου ολ πολ λα
α α α α πο λε ε μει ει με ε πα θη η α αλλ
α α αυ το ος α αν τι ι ι λα α α α βου ου
ου ου ου και σω ω ω ω σον Σω ω ω ω τη η η
η η η η ηρ μου ου

(Δις)

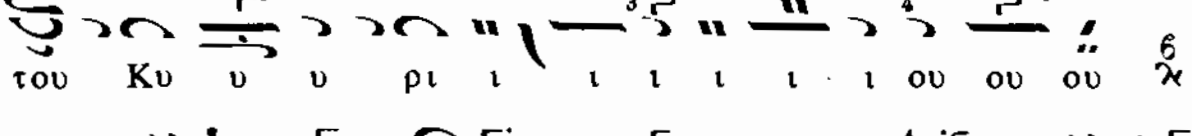
6



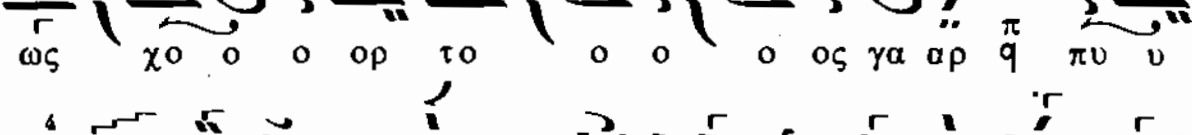
 Ο _ι _{μι} _ι σου ουν _{τε} _ε _ε _{ες} _{σι} _ω _{ων} _{αι}



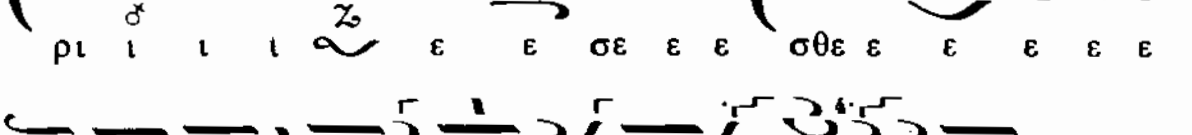
_{αι} _{αι} _{σχ} _υ _{υν} _{θη} _η _η _{τε} _ε _ε _ε _ε _ε _α _{πο} _ο



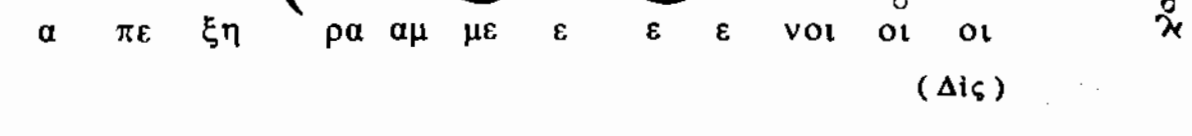
 του Κυ _υ _υ _{ρι} _ι _ι _ι _ι _ι _{ου} _{ου} _{ου} _λ



 ως _{χο} _ο _ο _{ορ} _{το} _ο _ο _ο _{ος} _{γα} _{αρ} _π _{πυ} _υ

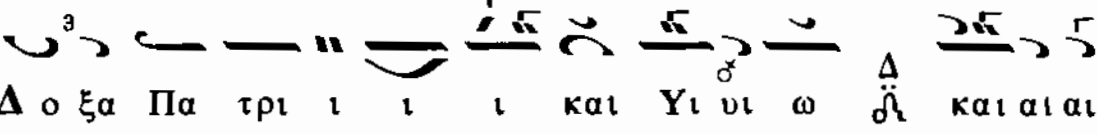


_{ρι} _ι _ι _ι _ε _ε _{σε} _ε _ε _{σθε} _ε _ε _ε _ε

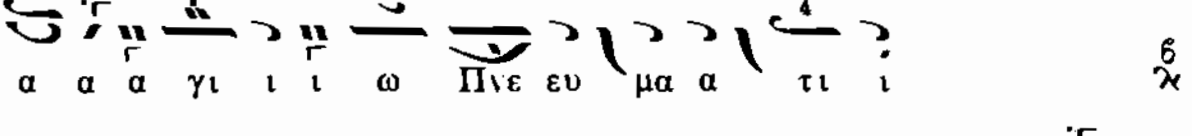


 α _{πε} _{ξη} _{ρα} _{αμ} _{με} _ε _ε _ε _{νοι} _{οι} _{οι} _λ

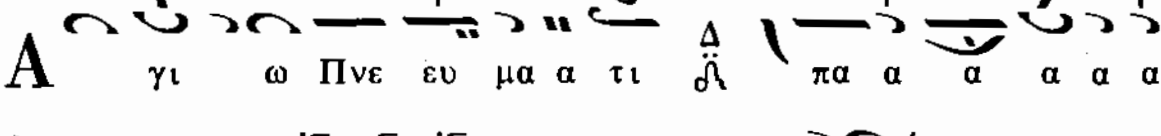
(Δις)



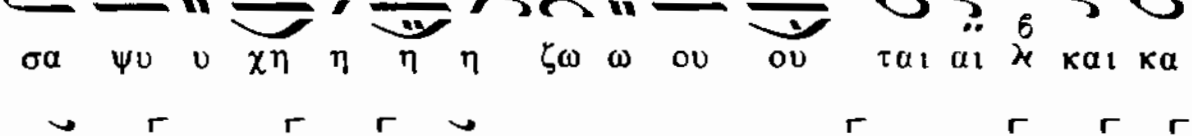
 Δ ο ξα Πα _{τρι} _ι _ι _ι _{και} _{Υι} _{υι} _ω _λ _{και} _{αι} _{αι}



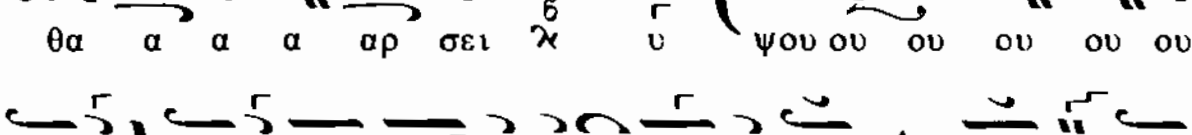
 α α α _{γι} _ι _ι _ω _{Πνε} _{ευ} _{μα} _α _{τι} _ι _λ



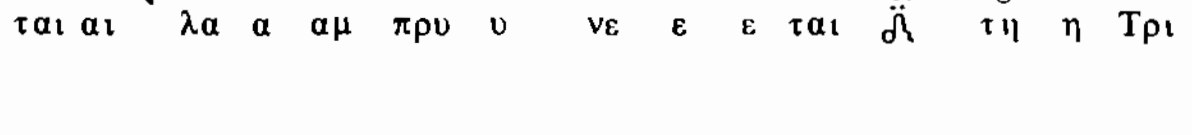
 Α _{γι} _ω _{Πνε} _{ευ} _{μα} _α _{τι} _λ _{πα} _α _α _α _α



 σα _{ψυ} _υ _{χη} _η _η _η _{ζω} _ω _{ου} _{ου} _{ται} _{αι} _λ _{και} _{κα}



 θα α α α _{αρ} _{σει} _λ _υ _{ψου} _{ου} _{ου} _{ου} _{ου} _{ου}



_{ται} _{αι} _{λα} _α _{αμ} _{πρυ} _υ _{νε} _ε _ε _{ται} _λ _{τη} _η _{Τρι}

α δι κη η η μο ο ο ο ο να α α α α α

δι ι ι ι ι ι Ι ε ρο κρυ φι ι ι ω ως $\frac{6}{\lambda}$

Κ αι νυν και α ει ει και εις του ου ους αι σι ω ω

ω ω νας $\frac{\Delta}{\lambda}$ των αι αι ω ω νων α α μη ην $\frac{6}{\lambda}$

Α γι ω Πνε ευ μα α τι α α να α βλυ υ

υ υ ζει τα α τη η ης χα α α α α ρι το

ος ρει ει ει ει θρα α $\frac{6}{\lambda}$ αρ δε ε ε ε ε ευ

ο ο ο ο ν τα α $\frac{\pi}{\lambda}$ α πα σα αν τη η η η η ν

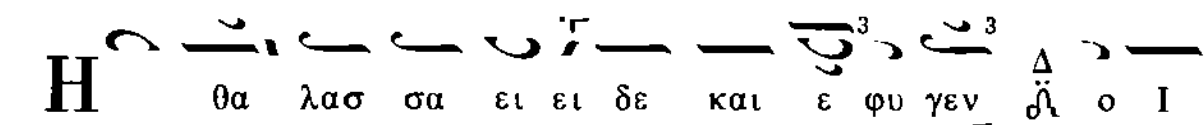
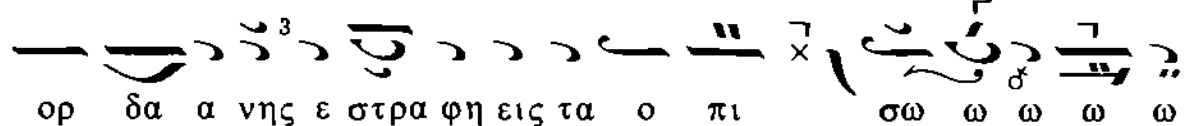
κτι ι ι ι ι ι σι ι ι ι ν προς ζω ο γο νι

ι ι ι α αν

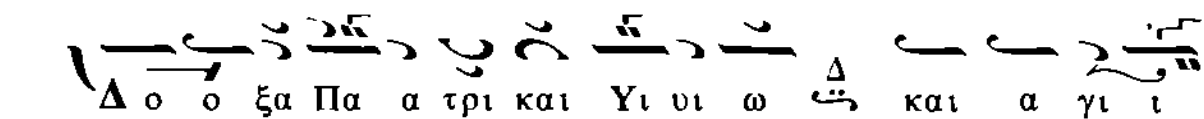
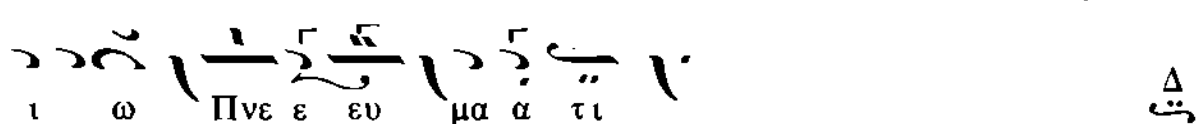
Προκείμενον $\frac{\Gamma}{\lambda}$ $\frac{6}{\lambda}$

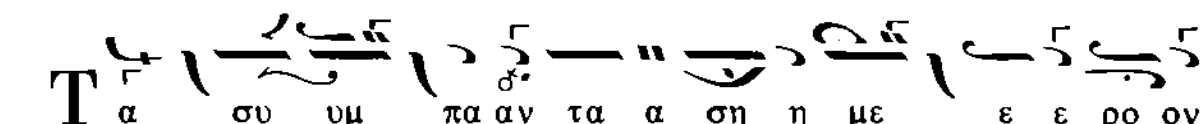
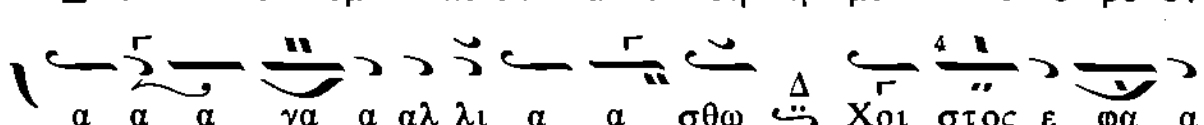
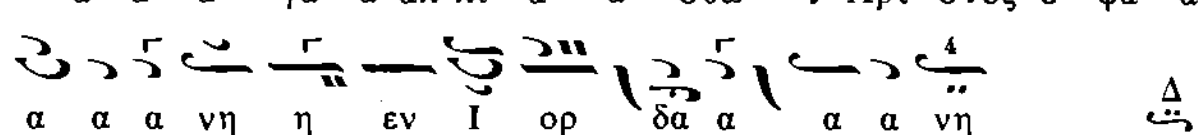
Η θα α λασ σα ει δε και ε ε φυ γεν $\frac{\Delta}{\lambda}$

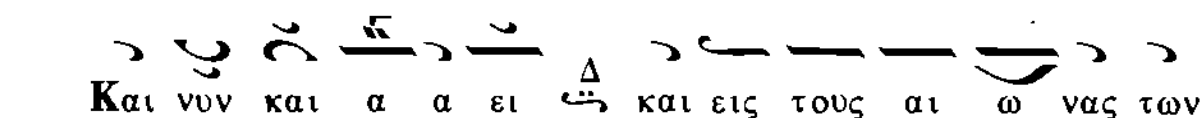
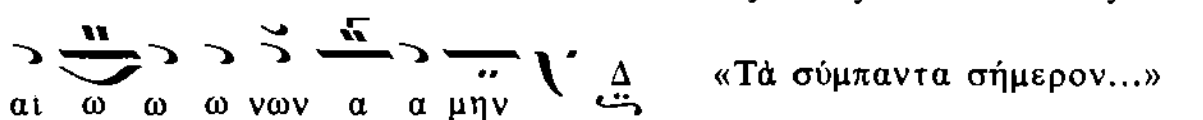
ο Ι ορ δα νης ε στρα α φη εις τα ο πι σω $\frac{6}{\lambda}$


 Η θα λασ σα ει ει δε και ε φυ γεν  ο Ι

 ορ δα α νης ε στρα φη εις τα ο πι σω ω ω ω ω

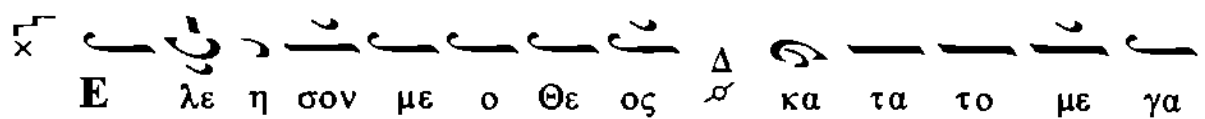
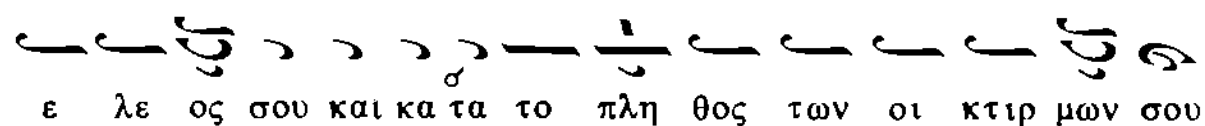
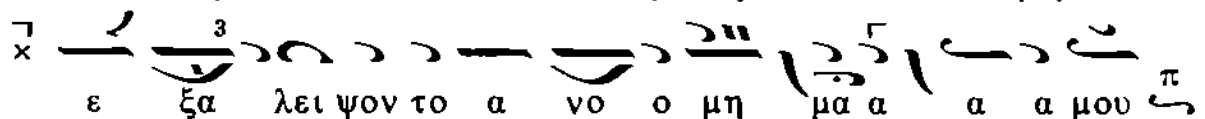
Μετὰ τὸν Ν΄ Ψαλμὸν Ἦχος   Δι


 Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω  και α γι ι

 ι ω Πνε ε ευ μα α τι 


 Τ α συ υμ πα αν τα α ση η με ε ε ρο ον

 α α α γα α α λ λι α α σθω  Χρι στος ε φα α

 α α α νη η εν Ι ορ δα α α α νη 


 Και νυν και α α ει  και εις τους αι ω νας των

 αι ω ω ω νων α α μην  «Τὰ σύμπαντα σήμερον...»

Ἦχος   Πα


 Ε λε η σον με ο Θε ος  κα τα το με γα

 ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων σου

 ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α α μου 

Θ ε ος Λο γος ε πε φα νη η ε ε εν σα αρ
 κι τω ω γε . ε νει των αν θρω ω ω ω πων π ι
 στα το βα πτι σθη η η ναι ε ε εν Ι ι ι ο ορ
 δα νη Δ και ε λε γε προς αυ το ον ο Προ οδρο ο
 μος π πως ε ε εκ τει ει ει νω ω χει ρα Δ και α
 ψω μαι κο ρυ φης κρα του ου ση η ης τα συ υμ πα α
 α αν τα π ει και εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ πα
 α αρ χει εις βρε φος Δ αλλ οι δα α σε Θε ο ον προ ο ο
 αι ω ω ω νι ι ι ι ον π ε πι γη η ης βα
 δι ι ι ζεις π ο υ μνου ου με ε νος υ πο ο
 των Σε ε ρα α φει .ειμ π και δου λος Δε σπο την
 βα πτι ζειν ου ου με μα α α θη η η η κα δ α
 κα τα λη πτε Κυ ρι ι ε δο ξα Σοι οι οι οι οι

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΔΙΠΛΑΙ

(ΣΥΝΤΟΜΟΙ)

Ἦχος  Πα 

ΩΔΗ Α΄

Χορός Α΄


υ θου α νε κα λυ ψε κυ θμε να ^π και δι α
ξη ρας οι κει ει ους ελ κει ^π εν αυ τω κα τα κα
λυ ψας αν τι πα λους ο κρα ται ος ^Δ εν πο λε
μοις Κυ ρι ος ο ο τι δε δο ξα σται ^π ⁶

Ύμνικὴ

Χορός Β΄

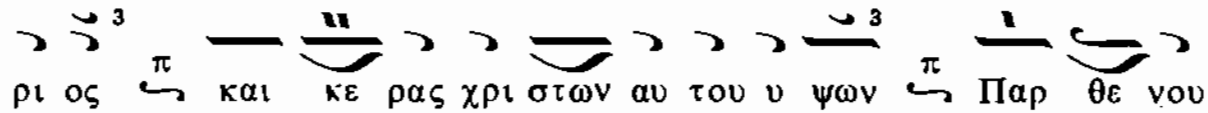
³ τι βει θα λασ σης κυ μα του με νον σα α λον ^Δ
η πει ρον αυ θις Ι σρα ηλ δε δει γμε νον ⁶ με
λας δε πο ον τος τρι στα τας Αι γυ πτι ι ων ^Δ ε
κρυ ψεν αρ δη ην υ δα το στρω τος τα α φος ⁶ ρω μη
κρα ται α ⁶ δε ξι ας του ου Δε σπο του ^π

ΩΔΗ Γ'

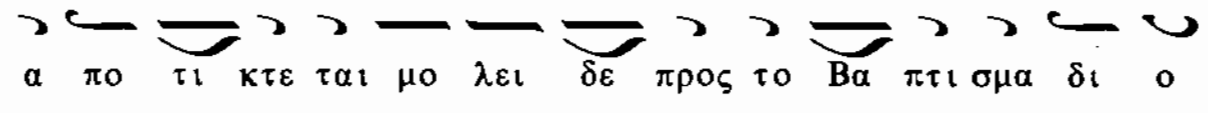
Χορὸς Α'



 I σχυν ο δι δους τοις Βα σι λευ σιν η μων Κυ



 ρι ος π και κε ρας χρι στων αυ του υ ψων π Παρ θε νου



 α πο τι κτε ται μο λει δε προς το Βα πτι σμα δι ο



 πι στοι βο η σω μεν π ουκ ε στιν α γι ος ως ο Θε



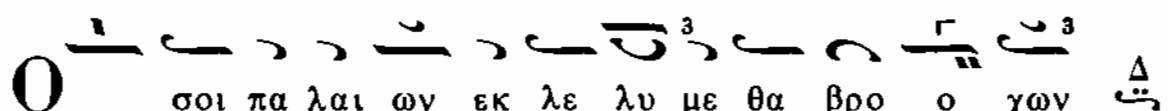
 ος η μων Δ και ουκ ε στι δι και ος πλην σου.



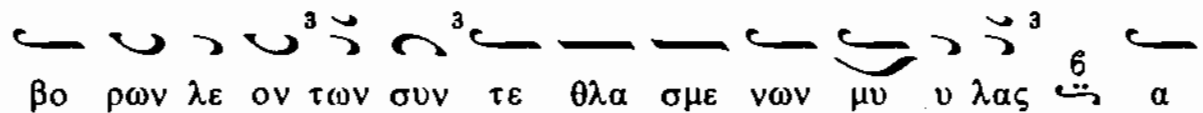
 Κυ ρι ε

Ίαμβική

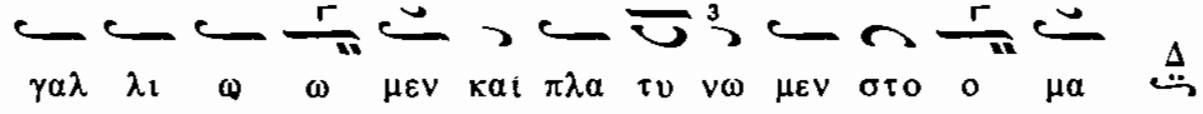
Χορὸς Β'



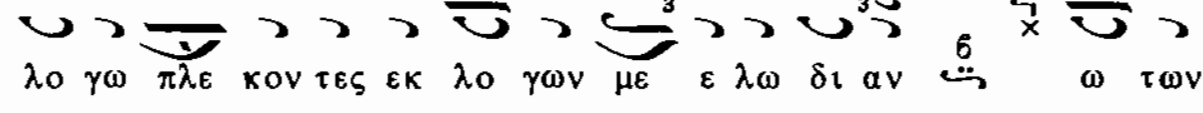
 O σοι πα λαι ων εκ λε λυ με θα βρο ο χων Δ



 βο ρων λε ον των συν τε θλα σμε νων μυ υ λας 6 α



 γαλ λι ω ω μεν και πλα τυ νω μεν στο ο μα Δ

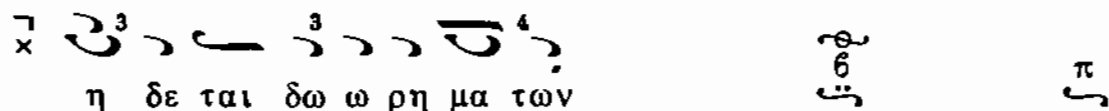


 λο γω πλε κον τες εκ λο γων με ε λω δι αν 6 ω των



 προς η μας 7

Τὸ τέλος : Χορὸς Α'



 η δε ται δω ω ρη μα των

ΩΔΗ Δ'

Χορὸς Β'

Α κή κο ε Κυ ρι ε φω νη ης σου ον ει πας π
 Φω νη βο ων τες εν τη η ε ρη μω π ο τε ε βρον
 τη σας πολ λων ε πι υ दा των π τω σω μαρ τυ ρου με νος
 Υι ω π ο λος γε γο νως του πα ρον τος Πνευ μα τος δε
 ε βο η σε π συ ει Χρι στος Δ Θε ου σο φι ι α
 και δυ να μεις π 6

Ύμνικὴ

Χορὸς Α'

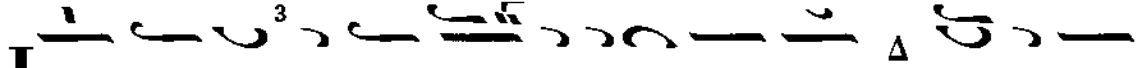
Π υρ σω κα θαρ θεις μυ στι κης θε ω ρι ι ας Δ
 υ μνων Προ φη της την βρο των και νουρ γι ι αν 6 ρυ
 γνυ σι γη η ρυν Δ Πνευ μα τι κρο του με ε νην Δ
 σαρ κω σιν εμ φαι νου σαν αρ ρη η του Λο γου 6
 ω των δυ να στων 4 2

Τὸ τέλος: Χορὸς Β'

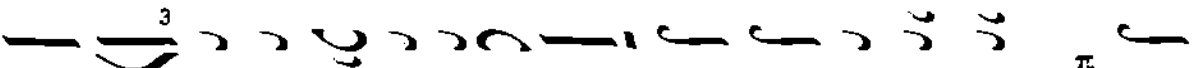
τα κρα τη συ . νε τρι βη π 6

ΩΔΗ Ε'

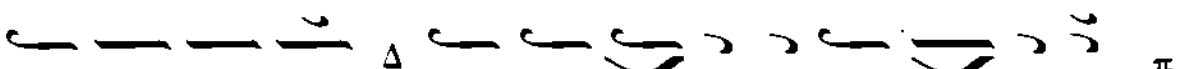
Χορός Α'



 Ι η σους ο ζω η ης αρ χη γος ^Δ λυσαι το



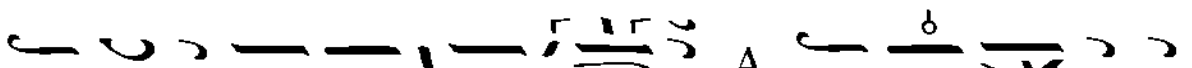
 κα τα κρι μα η κει Α δαμ του πρω το πλα στου ^π κα



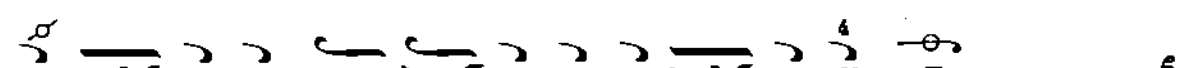
 θαρ σι ων δε ^Δ ως Θε ο ος μη δε ο με νος ^π



 τω πε σον τι κα θαι ρε ται εν τω Ι ορ δα νη ^π



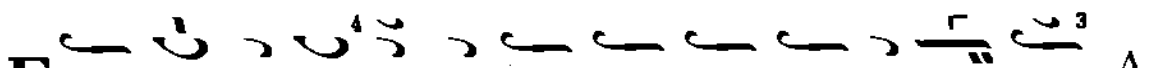
 εν ω την εκ θραν κτει ει ει νας ^Δ υ πε ρε ε χου



 σαν παν τανουν ει ρη η νην χα ρι ζε ται ^π ⁶

Ίαμβική

Χορός Β'



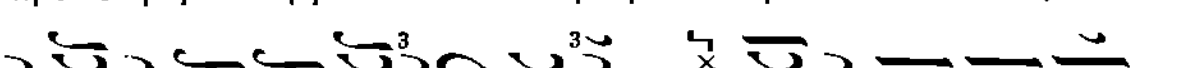
 Ε χ θρου ζο φω δους και βε βορ βο ρω με ε νου ^Δ



 ι ον κα θαρ σει Πνευ μα τος λε λου με ε νοι ⁶ νε αν

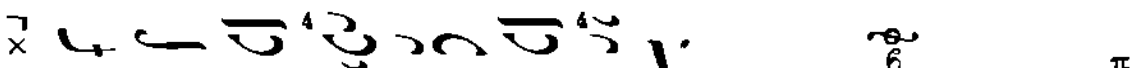


 προ σωρ μι σθη μεν α πλα νη τρι ι βον ^Δ α γου σαν



 α προ σι τον εις θυ μη δι αν ⁶ μο νοις προ σι την ^π

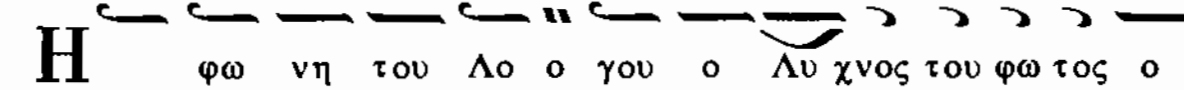
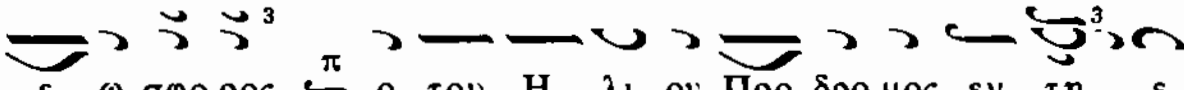
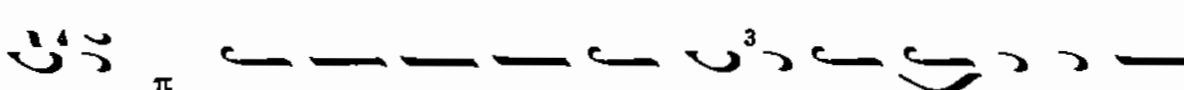
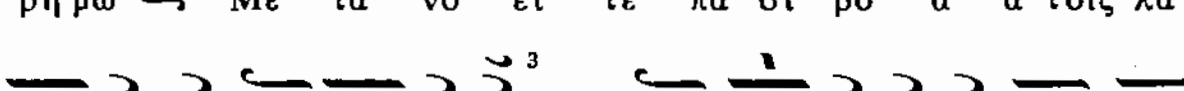
Τό τέλος : Χορός Α'



 οις Θε ος κα τηλ λα γη ^π

ΩΔΗ ΣΤ'

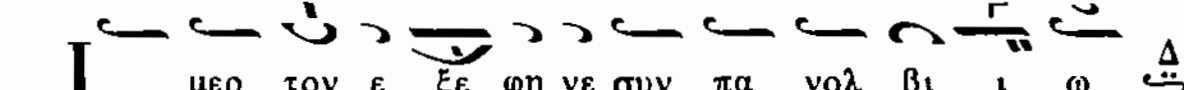
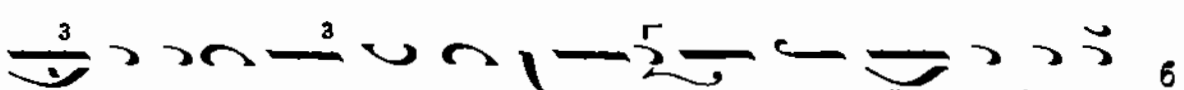
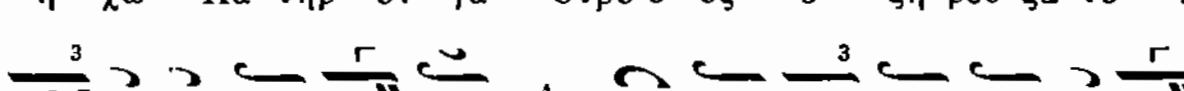
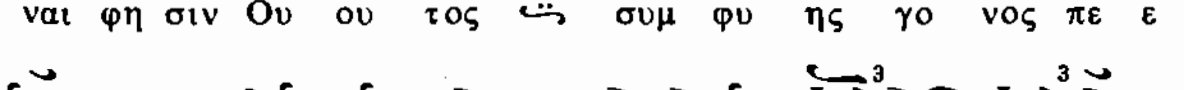
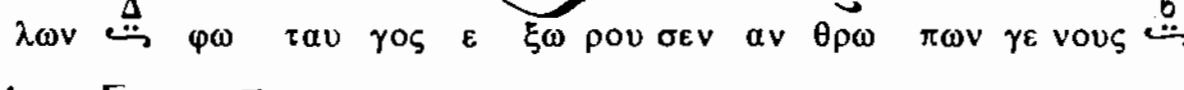
Χορὸς Β'


 Η φω νη του Λο ο γου ο Λυ χνος του φω τος ο

 ε ω σφο ρος ο του Η λι ου Προδρο μος εν τη ε

 ρη μω Με τα νο ει τε πα σι βο α α τοις λα

 οις και προ κα θαι ρε σθε ι δου γαρ πα ρε στι Χρι

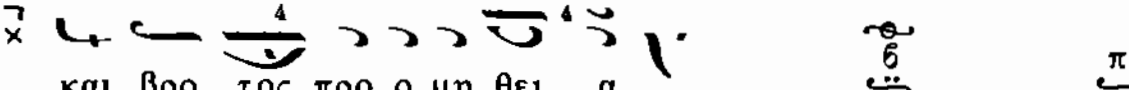
 στος εκ φθο ρας τον κο ο σμον λυ τρου με νος

Ίαμβική

Χορὸς Α'


 Ι μερ τον ε ξε φη νε συν πα νολ βι ι ω

 η χω Πα τηρ ον γα στρο ο ος ε ξη ρευ ξα το

 ναι φη σιν Ου ου τος συμ φυ ης γο νος πε ε

 λων φω ταυ γος ε ξω ρου σεν αν θρω πων γε νους

 Λο ο γος τε μου ζων

Τὸ τέλος : Χορὸς Β'


 και βρο τος προ ο μη θει α

ΩΔΗ Ζ'

Χορός Α'

Ν ε ους ευ σε βεις κα μι ι νω πυ ρος προ σο ο μι
 λη σαν τας δι α συ ρι ζον πνευ μα δρο σου α βλα βεις
 δι ε φυ λα ξε και θει ει ου Αγ γε λου συγ κα τα
 βα σις ο θεν εν φλο γι δρο σι ζο ο με νοι ευ χα
 ρι ι στως α νε μελ πον υ πε ρυ μνη τε ο των
 Πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ λο γη τος ει

Ίαμβική

Χορός Β'

Ε φλε ξε ρει θρω των δρα κον των τας κα α ρας
 ο της κα μι ι ι νου την με ταρ σι ον φλο ο ο γα
 νε ους φε ρου σαν ευ σε βεις κα τευ να α σας
 την δι σκα θε κτον α χλυν εξ α μαρ τι ι ι ας
 ο λην πλυ νει δε

Τὸ τέλος: Χορός Α'

τη δρο σω του Πνε ευ μα τος

ΩΔΗ Η'

Χορός Β'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν
τον Κυ ρι ον

Μυ στη ρι ον πα ρα δο ξον η Βα βυ λω νος ε

δει ξε κα μι νος πη γα σα α σα δρο σον ο τι ρει θροις

ε μελ λεν α α υ λον πυρ εις δε χε σθαι ο Ι

ορ δα νης και στερ γειν σαρ κι βα πτι ζο με νον

τον Κτι στην ον ευ λο γου ου σι Λα οι και υ

πε ρυ ψου σιν εις παν τας τους αι ω νας

Ίαμβική

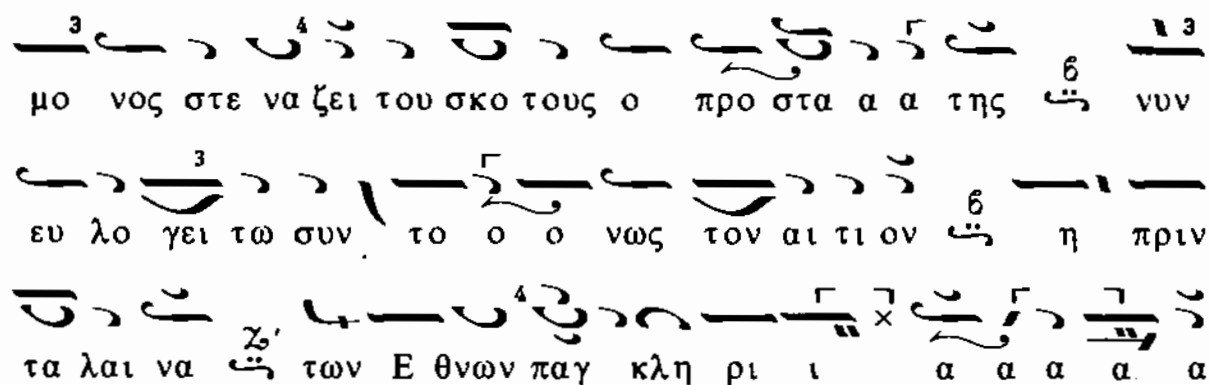
Χορός Α'

(*)
Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν
τον Κυ ρι ον

Ελευ θε ρα μεν η κτι ι ι σις γνω ρι ζε ται

υι οι δε φω τος οι πριν ε σκο τι σμε ε νοι

(*) Το «Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν...» πρὸ τῆς Η' Ίαμβικῆς Καταβασίας λέγεται τότε μόνον, ὅταν αὗται ψάλλονται μοναί.



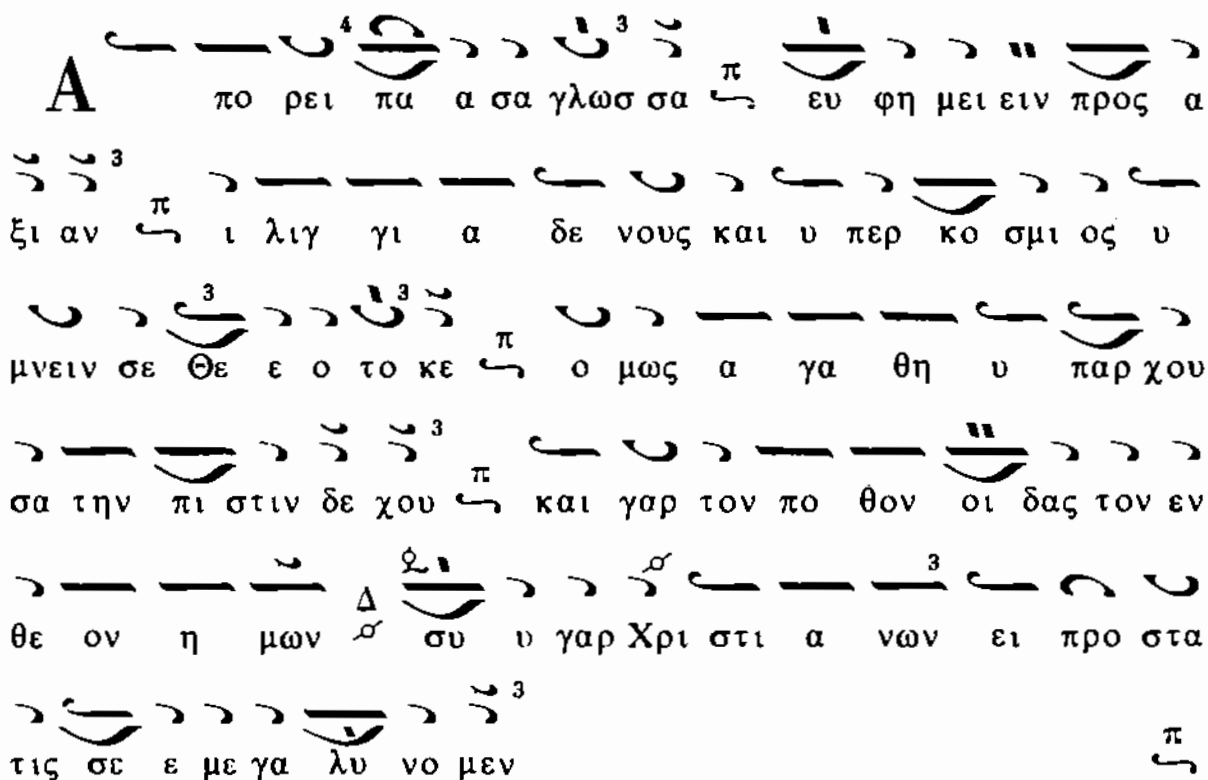
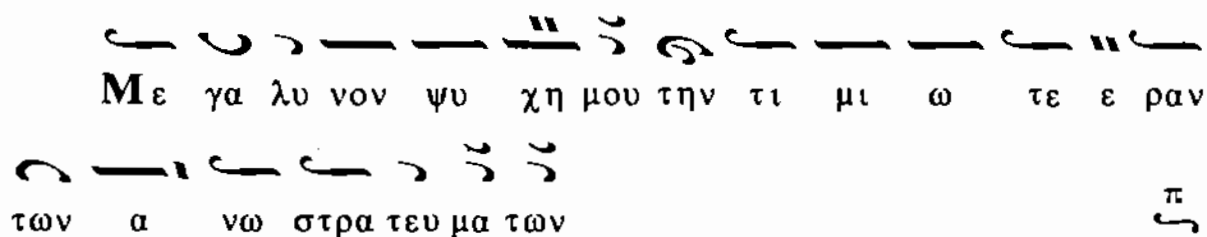
ΩΔΗ Θ'

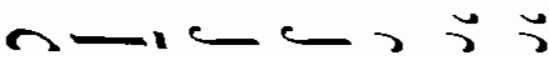
Χορὸς Α'

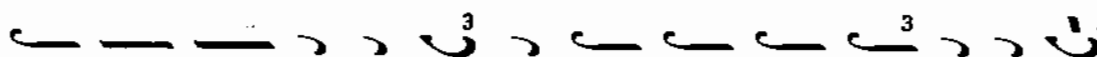
Μεγαλυνάρια

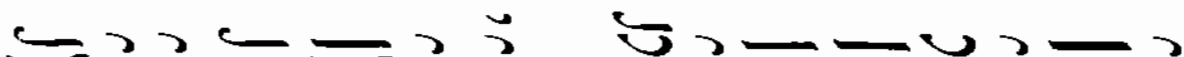
Κανὼν Α'

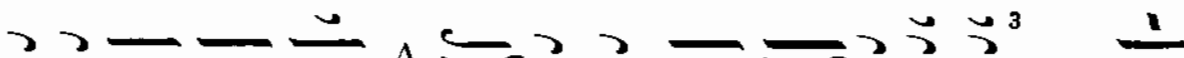
Ἦχος Πα




 Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εν Ι ορ δα α νη

 ελ θον τα βα πτι σθη ναι 


 Δ α βιδ πα ρε σο Πνευ μα τι τοίς φω τι ι ζο με

 νοις  νον προ σελ θε τε α δε προς Θε ον εν πι στει

 λε ε γων φω τι σθη τε  ου τος ο πτω χος ε κε κρα

 ξεν Α δαμ εν πτω σει  και γαρ αυ του ει ση κου σε

 Κυ ρι ος ελ θων  ρει ει θροις του Ι ορ δα νου  φθα

 ρε εν τα δε α νε και νι σεν 

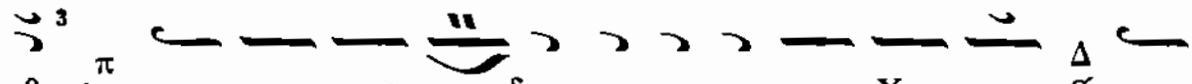
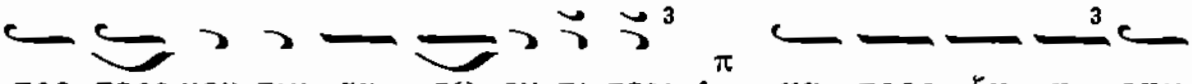
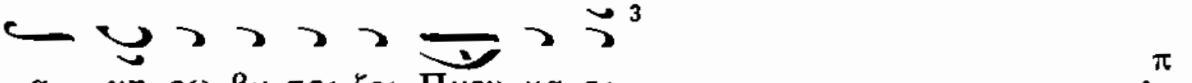

 Με γα λυ νον ψυ χη μου τον υ πο Προδρο μου το

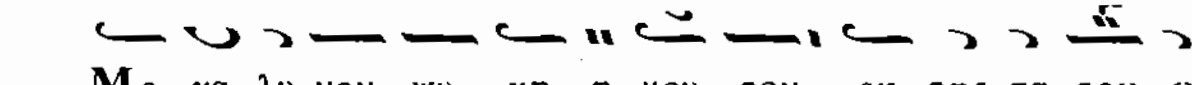
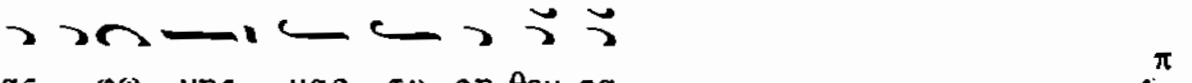
 βα πτι σμα λα βον τα 

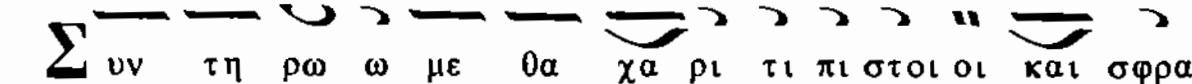
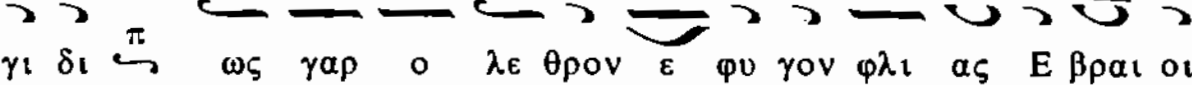
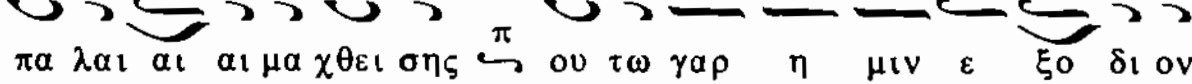
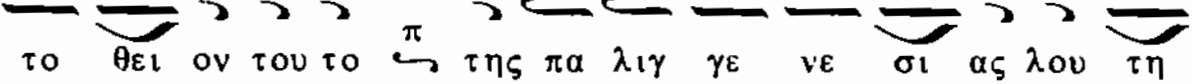
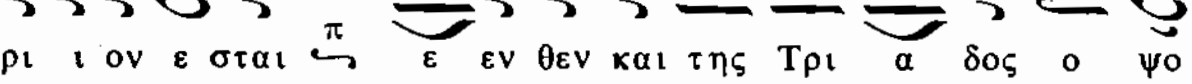

 Ο Η σα ι ας Λου σα σθε και κα θαρ θη η τε φα

 σκει  τας πο νη ρι ας ε ναν τι α φε λε σθε

 Κυ ρι ου  οι δι ψων τες υ δωρ ε πι ζων πο ρευ ε


 σθε ^π ρα νει γαρ υ δωρ και νο ποι ον Χρι στος ^Δ τοις

 προ στρε χου σιν αυ τω εν πι στει ^π και προς ζω ην την

 α γη ρω βυ πτι ζει Πνευ μα τι ^π


 Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον εκ της πα τρω ω

 ας φω νης μαρ τυ ρη θεν τα ^π

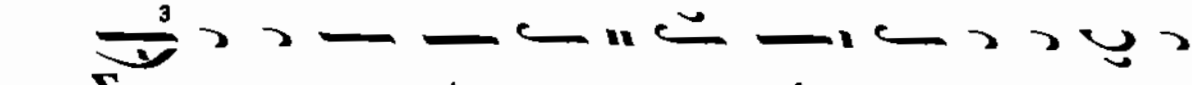
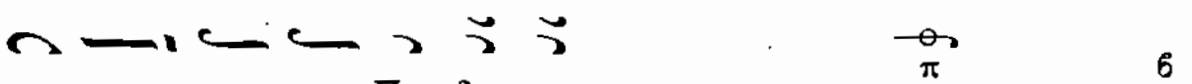

 Σ υν τη ρω ω με θα χα ρι τι πι στοι οι και σφρα

 γι δι ^π ως γαρ ο λε θρον ε φυ γον φλι ας Ε βραι οι

 πα λαι αι αι μα χθει σης ^π ου τω γαρ η μιν ε ξο δι ον

 το θει ον του το ^π της πα λιγ γε νε σι ας λου τη

 ρι ι ον ε σται ^π ε εν θεν και της Τρι α δος ο ψο

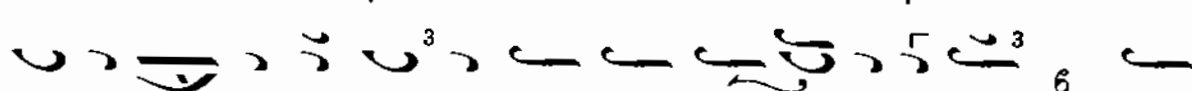
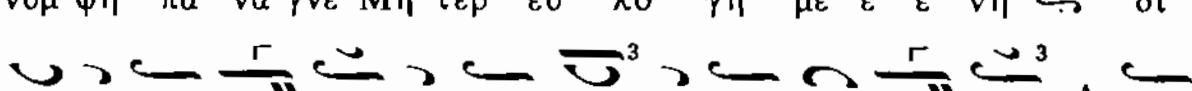
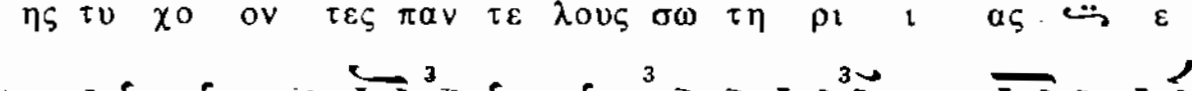
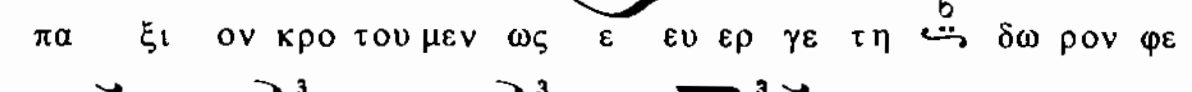
 με θα φως το α δυ τον

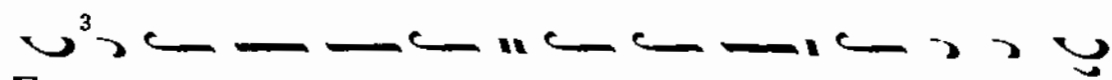
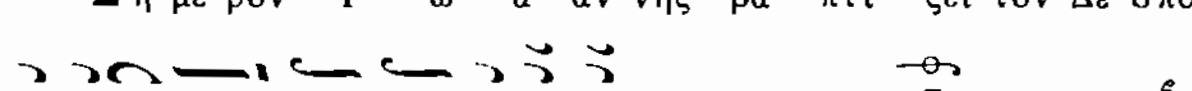
Κανών Β'

Ίαμβικός

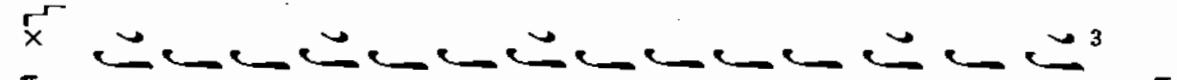
^π

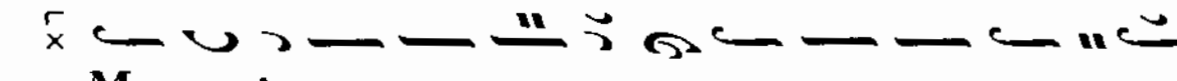
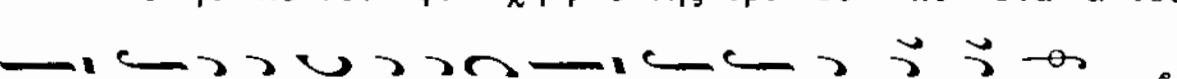

 Σ η με ρον ο Δε σπο ο της κλι νει τον αυ χε να

 χει ρι τη του Προδρο μου ^π ⁶

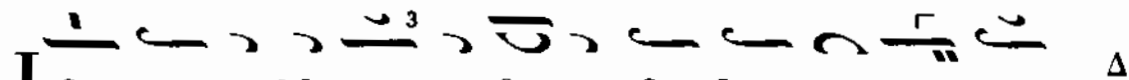
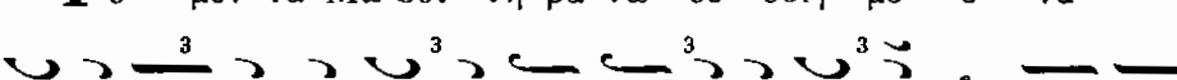
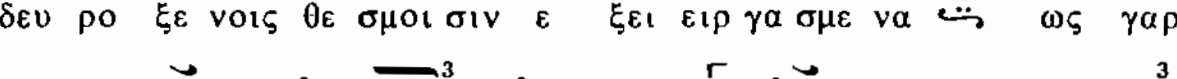

 των ὑπερνοῦν τοῦ τοῦ σου θαυμά των

 νυμφὴ παναγνε Μητερ εὐλογη με εὐνη δι

 ης τυχοῦντες παντελοῦς σωτηριᾶς

 παξιὸν κροτοῦμεν ὡς εὐεργετη

 ροντες ὑμνον εὐχαριστίας


 Σημερον Ἰωάννης βαπτίζει τον Δεσπο

 την ἐν θροῖς Ἰορδάνου

«Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν...» ὡς ἄνωτέρω


 Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι


 Μεγαλυνὸν ψαλμῶν τῆς τρισποστασίας

 καὶ ἀδιαιρέτου Θεοῦ τοῦ κρατοῦς


 Ἰδομεν τὰ Μωσεί τῃ βατῶ δειγμένα

 δευροξένοισ θεσμοῖσιν ἐξείργασμένα

 σεσωσται πυρφοῦσα Παρθένος

ρου τε κου σα τον ευ ερ γε την I ορ δα νου τε

ρει θρα προσ δε δεγ με να

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων
α μην

Με γα λυ νον ψυ χη η μου την λυ τρω σα με
νην η μας εκ της κα τα ρας

Χρι εις τε λει ων την βρο τει ον ου σι ι αν
α να ξ α να ρ χε Πνευ μα τος κοι οι νω νι α ρο αις α
χρα αν τοις εκ κα θα ρας και σκο ο τους ι σχυν
θρι αμ βευ σας τε την ε ε πηρ με νην νυν εις α
λη κτον ε ξα μει βε ε αι βι ον

Ἦχος Πα

Χορὸς Α'

Με γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω
τε ραν των α νω στρα τευ μα των

Ήχος λ̣ ̣ ̣ Βου Χορὸς Β'

Σ η με ρον ο Δε σπο ο της κλι νει τον αυ χε ε
να χει ρι τη του ου Προδρομου

Καταβασία: «ὦ τῶν ὑπὲρ νοῦν...» βλέπε σελ. 218

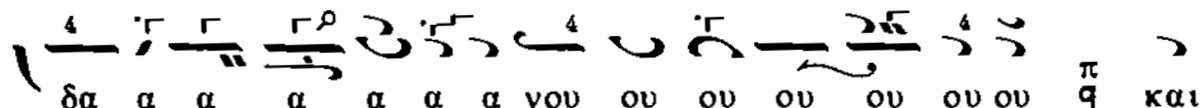
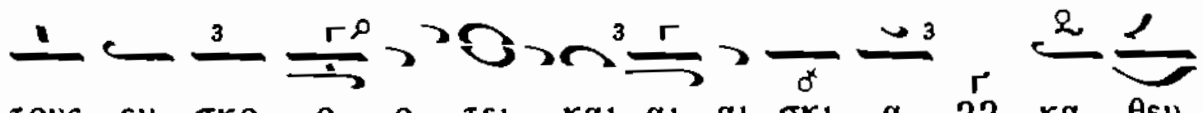
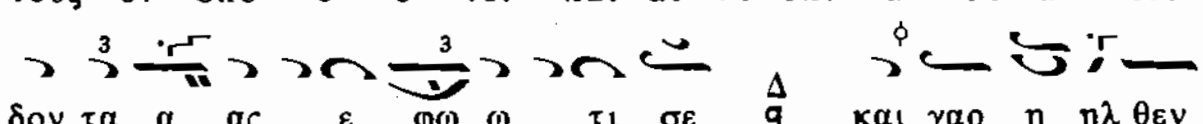
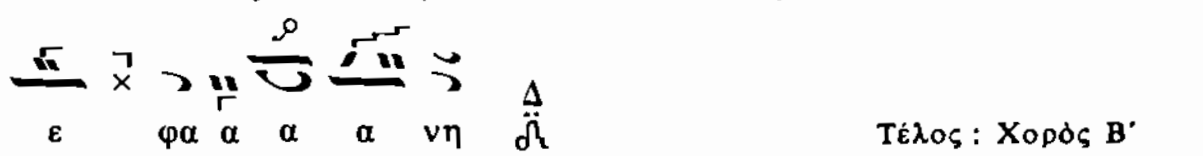
Ἐξαποστειλάριον

Ήχος Γα Πρὸς τὸ: «Ἐπεσκέψατο ἡμᾶς»

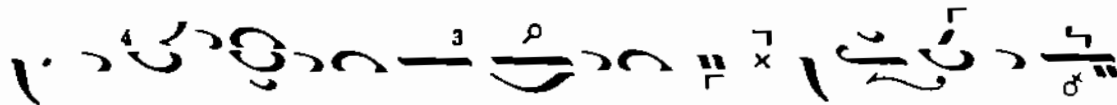
Ε πε φα νη ο Σω τη η η ηρ η χα ρις
η α λη η θει ει α εν ρει θροις του Ι ορ
δα α α α νου ου ου ου ου ου και τους εν
σκο ο τει και αι αι σκι α κα θευ δον τας ε
φω ω ω τι σε και γαρ η ηλ θεν ε φα νη
το φως το α προ ο σι ι τον (Δις)

Τὸ τρίτον :

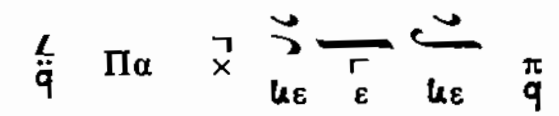
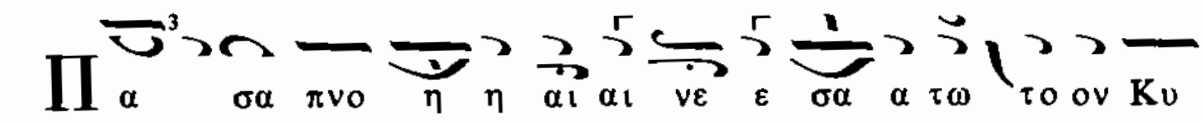
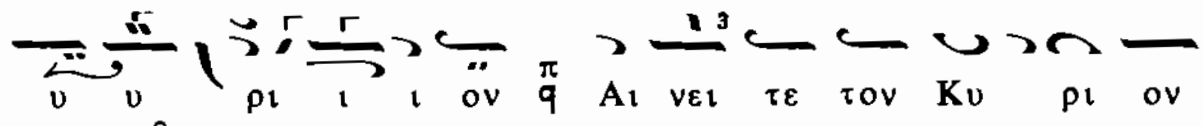
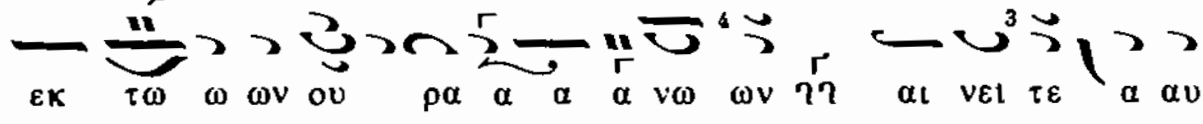
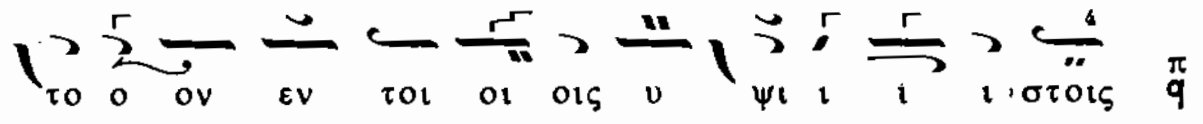
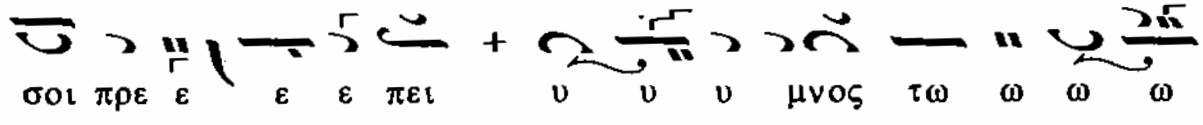
Ε πε φα νη ο Σω τη η η ηρ η χα ρις
η α λη η θει ει α εν ρει θροις του Ι ορ


 δα α α α α α νου ου ου ου ου ου ου π και

 τους εν σκο ο ο τει και αι αι σκι α γη κα θευ

 δον τα α ας ε φω ω τι σε και γαρ η ηλθεν

 ε φα α α α νη

Τέλος : Χορὸς Β΄

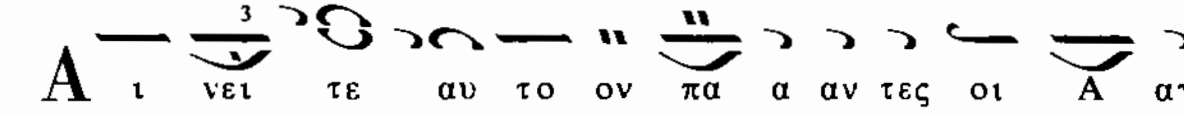

 το φως το α προ ο σι ι το ο ο ον

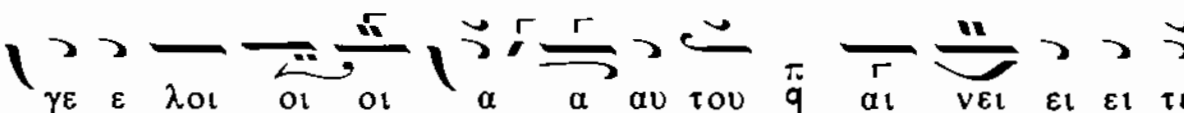
Εἰς τοὺς Αἶνους

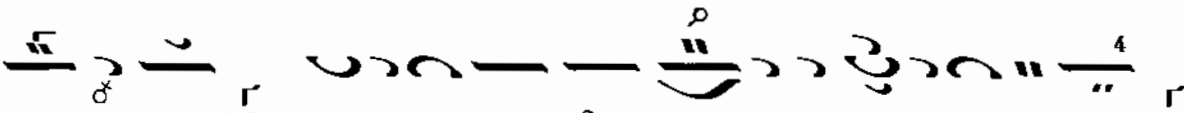
Ἦχος α'. 
 Πα λε ε λε π

 Πα σα πνο η η αι αι νε ε σα α τω τον Κυ

 υ υ ρι ι ι ον Αι νει τε τον Κυ ρι ον

 εκ τω ω ων ου ρα α α α νω ων αι νει τε α αυ

 το ο ον εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις

 σοι πρε ε ε ε πει υ υ υ μνος τω ω ω ω

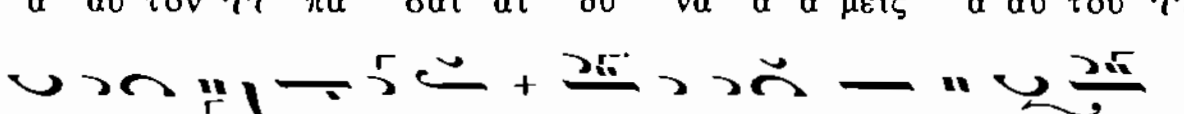
 Θε ε ε ε ω

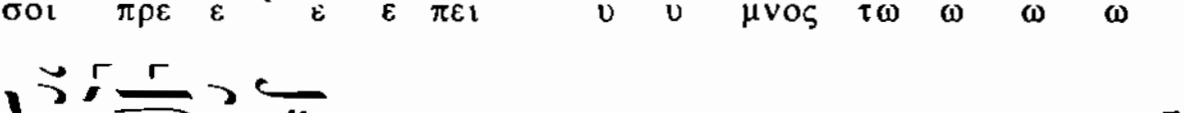
π
q



 Α ₁ νει τε αυ το ον πα α αν τες οι Α αγ


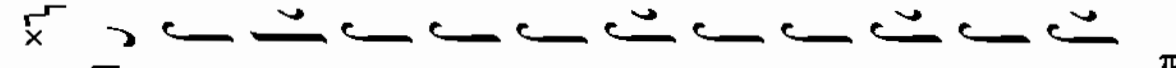
 γε ε λοι οι οι α α αυ του $\bar{q}$ αι νει ει ει τε


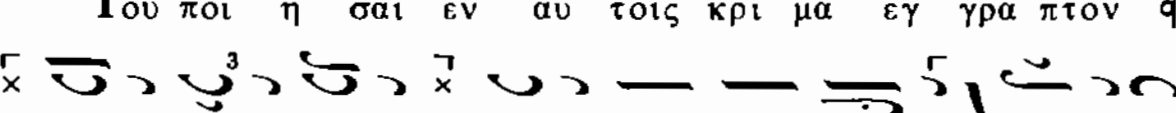
 α αυ τον $\gamma\gamma$ πα σαι αι δυ να α α μεις α αυ του $\gamma\gamma$


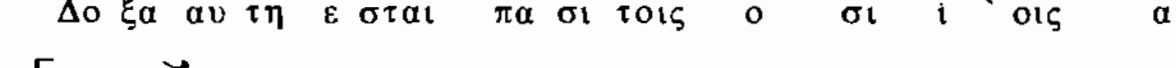
 σοι πρε ε ε ε πει υ υ μνος τω ω ω ω


 Θε ε ε ω π
q

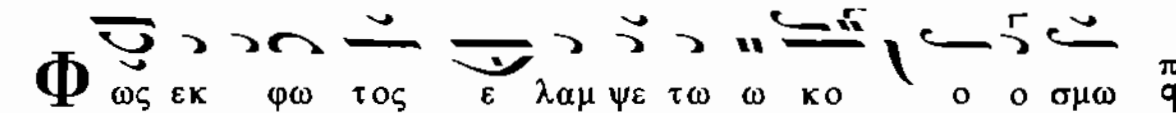
Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. $\frac{L}{q}$ Πα

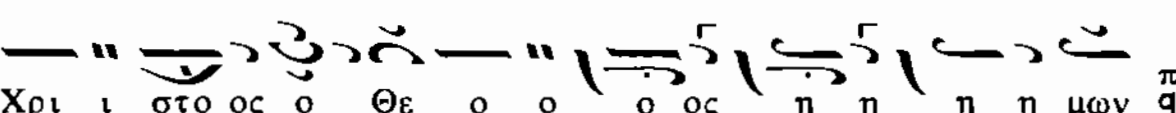


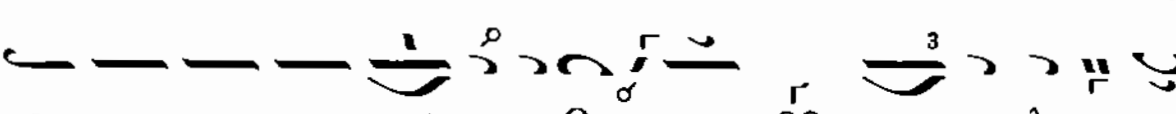
 Του ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον π
q


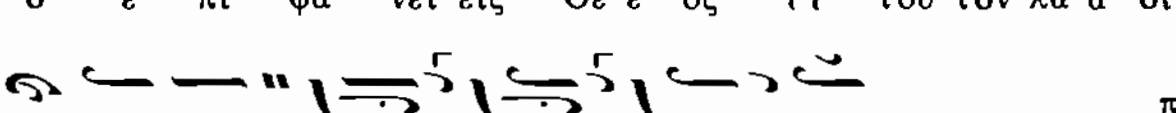
 Δοξα αυ τη εσται πασι τοις οσι ιοις α


 α αυ του π
q

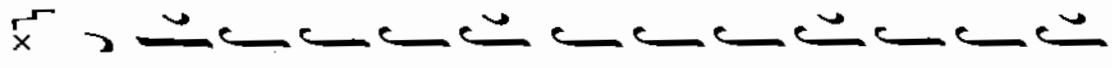


 Φως εκ φωτος ε λαμψε τω ω κο ο ο σμω π
q


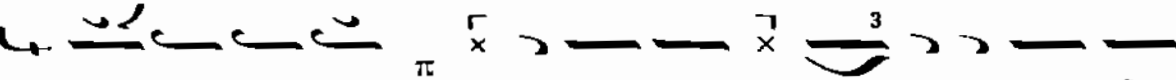
 Χρι ι στο ος ο Θε ο ο ο ος η η η η μων π
q


 ο ε πι φα νει εις Θε ε ος $\gamma\gamma$ του τον λα α οι


 προ σκυ νη η η η σω ω ω ω μεν π
q



 Αἰ νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του π
q

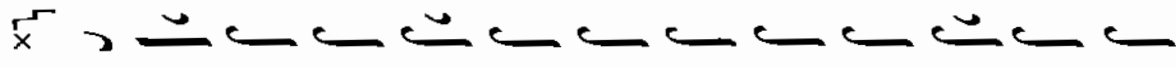


 αι νει τε αυ τον π
q εν στε ρε ω μα τι της δυ

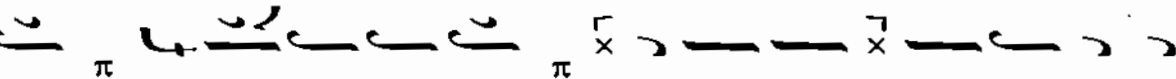


 να α α με ως α α αυ του π
q

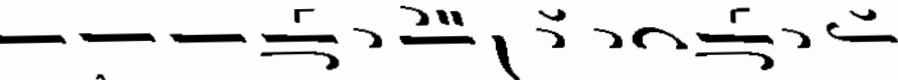
«Φῶς ἐκ φωτός...» ὡς ἀνωτέρω



 Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ



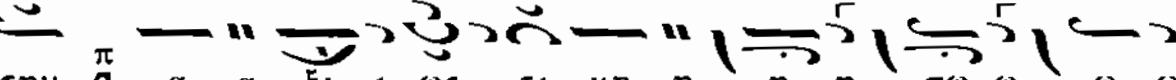
 του π
q αι νει τε αυ τον π
q κα τα το πλη θος της με



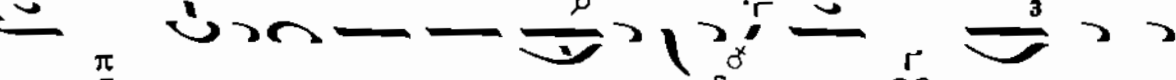
 γα λω συ υ υ υ νης α α αυ του π
q



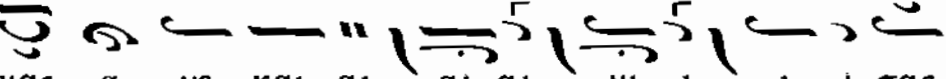
 Π ως σε Χρι στε ε δου λοι τον Δε ε σπο ο ο



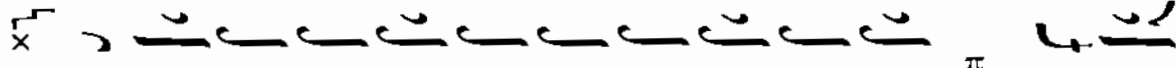
 την π
q α α ξι ι ως τι μη η η η σω ω ω ω



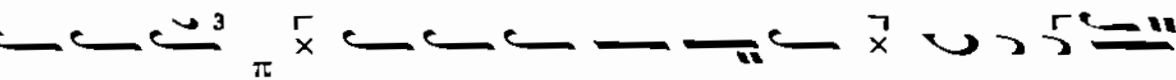
 μεν π
q ο τι εν τοις υ υ δα σι γγ παν τας η



 μας α νε και αι αι αι νι ι ι ι σας π
q



 Αἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος π
q αι νει



 τε αυ τον π
q εν ψαλ τη ρι ι ω και αι αι κι



 θα α α α ρα π
q

Σ υ εν Ι ορ δα νη βα πτι σθει εις ο Σω ω
 τη η ηρ η η η η μων π τα ρει θρα η γι ι
 α σας η η τη πα λα μη του δου λου χει ρο θε του ου
 ου ου με ε ε ε νος π και τα πα θη του κο ο
 ο ο σμου ου ι ω ω ω με ε ε νο ος Δ Με γα το
 μυ στη ρι ον της οι κο νο μι ι ας σου η η φι
 λαν θρω πε Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π
 αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αι αις και αι αι ορ
 γα α α α νω π

Τ ο α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι
 τον φω τι σμο ον δω ω ρει ει ει ει ται π Βα πτι
 ζε ται Χρι στο ο ος μεθ η η μων η η ο πα σης ε πε

κει να κα α θα ρο ο ο ο τη η η η τος π εν
 ι η σι τον α γι α σμο ον τω ω υ υ υ δα α
 α α τι π και ψυ χων του το κα θαρ σι ι ον γι ι
 ι ι νε ε ε ε ται π ε πι γει ο ο ο ον
 το ο φαι νο ο ο με ε ε νο ον Δ και υ περ
 τους ου ρα νους το ο νο ου ου ου ου με ε ε ε νον π
 δι α λου τρου σω τη η ρι ι α γη δι υ υ δα
 τος το ο Πνε ευ μα γη δι α κα τα δυ υ σε
 ως γη η προς Θε ον η μων α νο ο δος γι ι ι ι
 νε ε ε ε ται π θαυ μα σι α τα ε ερ γα
 σου ου Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π
 Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις π
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου π

πα σα πνο η αι νε σα α α τω ω ω τον Κυ υ

ρι ι ον

π
q

Ο πε ρι βα α α λ λων τον ου ρα νο ον εν νε ε φε

ε ε λαις π ρει θρα πε ρι βα λ λε ται ση η με ε

ρον τα Ι ι ορ δα α α α νει ει ει ει α q και

την ε μην κα θαι ρε ται κα θα αρ σιν q ο του κο σμου

αι αι αι αι ρω ω ων την α α μαρ τι ι ι ι αν q

και υ πο του συγ γε νου ους α α νω θεν γγ μαρ τυ

ρει ται Πνε ε ε ευ μα α α α τος q Υι ος μο

νο γε νης υ παρ χων του Υ υ ψι ι ι στου Πα α

τρος q προς ον βο η η σω μεν γγ ο ε πι φα

νεις και σω ω ω σας η η μας γγ Χρι στε ο Θε ος η η μων

δο ο ο ο ξα α α α σοι

Εἰς τοὺς Αἶνους

«Δόξα». Ἦχος λ̣ ̣ Πα

Ν̣ α̣ α̣ α̣ α̣ μα̣ α̣ α̣ α̣ α̣ Να̣ α̣ μα̣ α̣ α̣
 τα̣ π̣ Ι̣ ορ̣ δα̣ α̣ α̣ α̣ νει̣ ει̣ ει̣ ει̣ ει̣ ει̣ ει̣ α̣ ς̣
 πε̣ ρι̣ ι̣ ε̣ ε̣ βα̣ α̣ α̣ α̣ α̣ λου̣ ου̣ Σω̣ ω̣
 τηρ̣ Δ̣ ο̣ α̣ να̣ βαλ̣ λο̣ ο̣ ο̣ με̣ ε̣ νος̣ Δ̣ φω̣ ω̣ ω̣
 ω̣ ως̣ ω̣ ω̣ ως̣ ι̣ μα̣ α̣ α̣ τι̣ ι̣ ι̣ ον̣ π̣ και̣
 ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ κλι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ νας̣ ς̣ κο̣ ρυ̣
 φη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ ην̣ τω̣ ω̣ Προ̣ ο̣ ο̣ δρο̣ ο̣ ο̣ ο̣
 ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ μω̣ π̣ ο̣ τον̣ Ου̣ ου̣ ρα̣ α̣ νον̣ π̣
 με̣ τρη̣ η̣ σα̣ ας̣ σπι̣ θα̣ α̣ μη̣ η̣ π̣ ι̣ να̣ ε̣ πι̣ στρε̣ ε̣
 ε̣ ε̣ ψης̣ ς̣ κο̣ σμον̣ ε̣ ε̣ εκ̣ πλα̣ α̣ α̣ νη̣ ης̣ ς̣
 και̣ αι̣ σω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ση̣ ης̣ ς̣ τα̣ ας̣
 ψυ̣ χα̣ α̣ α̣ α̣ ας̣ η̣ η̣ η̣ μω̣ ω̣ ω̣ ων̣

«Καὶ νῦν». Ἦχος Δι

Ση η η με ρο ο ο ο ον ο Χρι ι στο ος εν
 Ι ορ δα α α νη η ηλ θε ε ε βα α α α πτι
 σθη η ναι ση με ε ρον Ι ω α αν νης α α
 α α πτε ε ε ε ται κο ρυ φης του Δε ε ε
 σπο ο ο του ου αι Δυ να α α α α μεις των Ου
 ρα νω ων ε ξε ε ε ε στη η η η σαν το πα
 ρα α α δο ο ξον ο ρω ωσαι αι αι μυ στη η η
 ρι ι ι ι ον η η θα λα ας σα α ει ει ει ει
 δε και ε ε ε ε φυ υ υ υ γεν ο Ι
 ορ δα α α νης ι δω ων α α α νε στρε ε ε φε ε
 ε ε το η μει ει εις δε ε οι φω τι
 σθε εν τε ε ες βο ω ω ω ω ω με εν

καὶ ἄρχεται ἡ «Δοξολογία» μετὰ τὸ τέλος τοῦ Τροπαρίου.

Δοξολογία. (Στίχος α')


 Δι

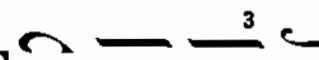

 Δ ο ξ α τ ω φ α ν ε ν τ ι Θε ω  και ε πι γης ο

 φθε εν τ ι  και φω τι σαν τι τον κο ο σμον 

Συνέχεια «Ύμνοῦμεν σε, εὐλογοῦμεν σε...» βλέπε σελ. 115

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

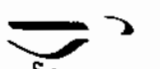
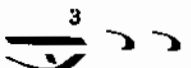
Ἀντίφωνον Α' Ἦχος Δι


 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το κου  Σω τερ  σω

 σον η μας Τὸ τέλος : 

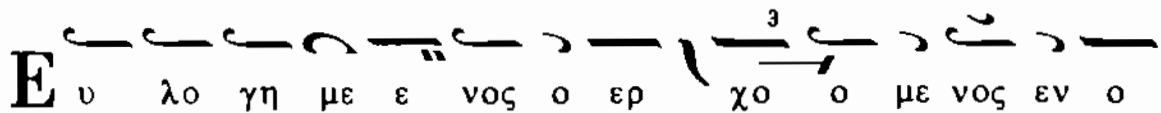
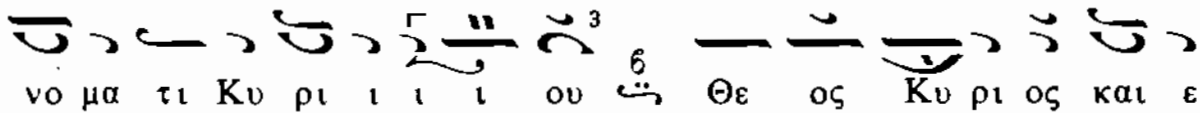
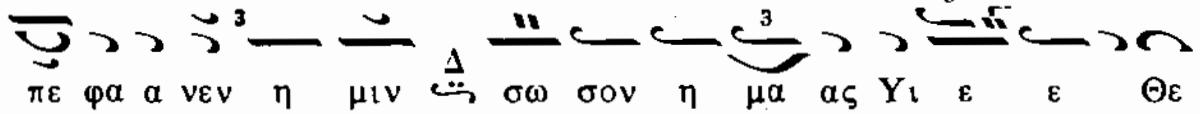
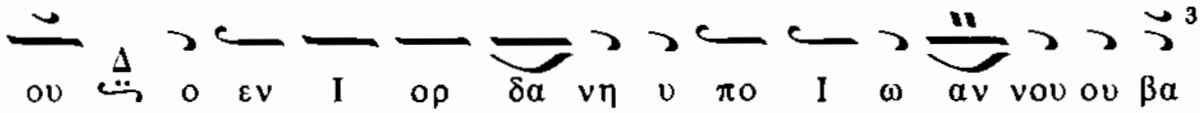
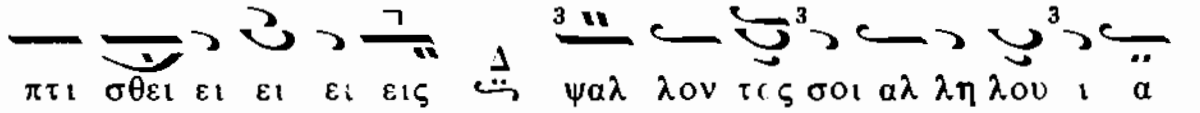

 Σω τερ σω σον η μα α ας

Ἀντίφωνον Β' Ἦχος Δι


 Σ ω σον η μα ας Υι ε Θε ου  ο εν Ι ορ

 δα νη υ πο Ι ω αν νου ου βα πτι σθεις  ψαλ λον τας

 σοι αλ λη λου ου ι α

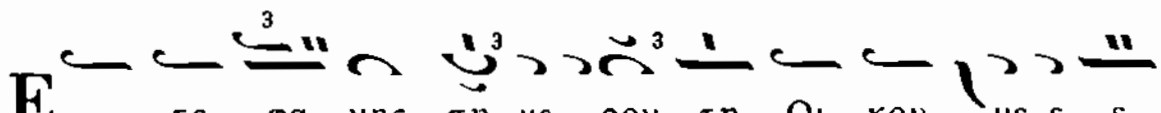
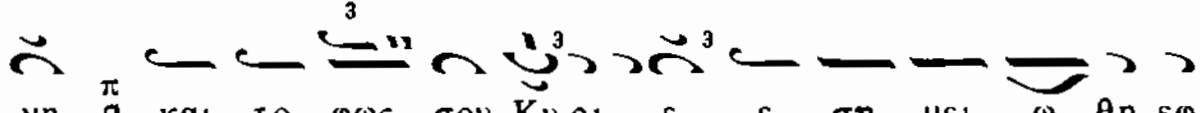
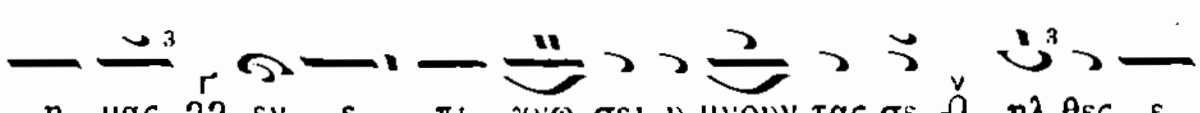
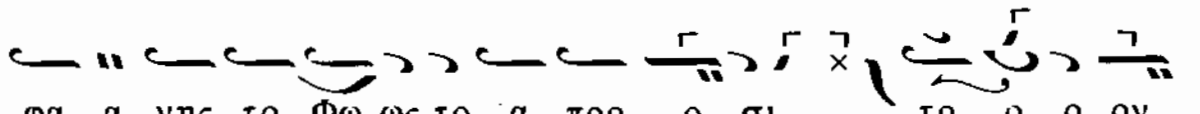
Δόξα... Καὶ νῦν... Ὁ Μονογενὴς Υἱὸς... βλέπε σελ. 120

Εἰσοδικόν. Ἦχος Δι


 Ε υ λο γη με ε νος ο ερ χο ο με νος εν ο

 νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου Θε ος Κυ ρι ος και ε

 πε φα α νεν η μιν σω σον η μα ας Υι ε ε Θε

 ου ο εν Ι ορ δα νη υ πο Ι ω αν νου ου βα

 πτι σθει ει ει ει εις ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

Ἀπολυτίκιον «Ἐν Ἰορδάνῃ...» βλέπε σελ. 200

Κοντάκιον. Ἦχος Πα

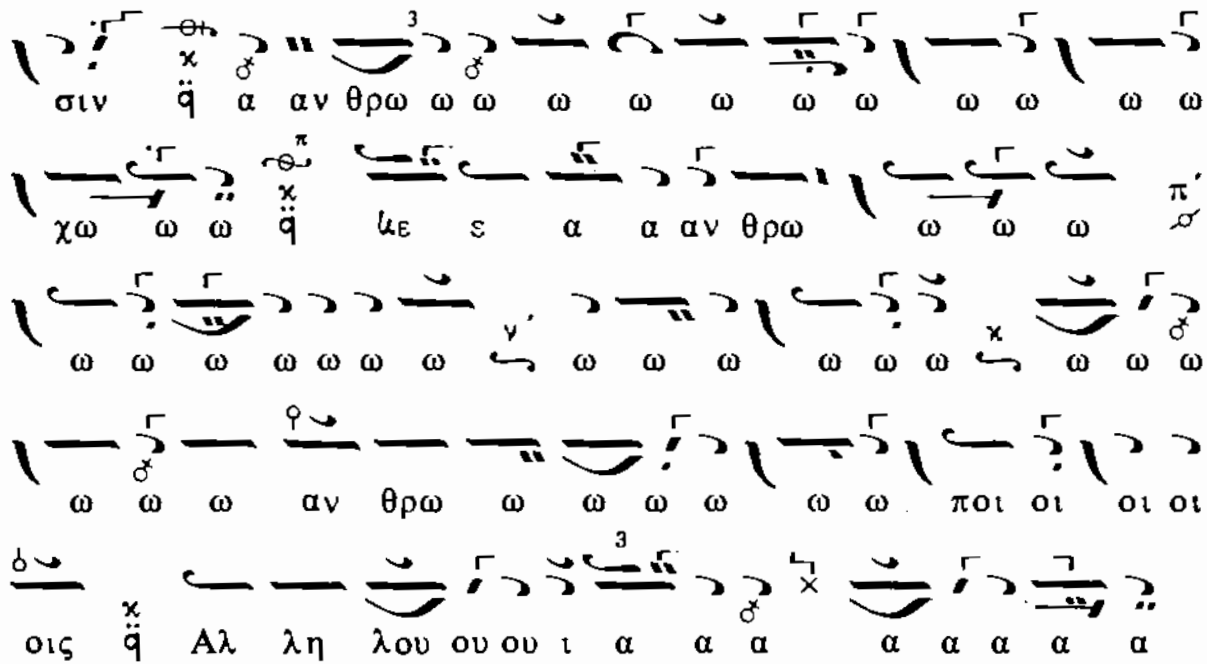

 Ε πε φα νης ση με ρον τη Οι κου με ε ε

 νη και το φως σου Κυ ρι ε ε ση μει ω θη εφ

 η μας εν ε πι γνω σει υ μνου ν τας σε ηλ θες ε

 φα α νης το Φω ως το α προ ο σι το ο ο ον

Ἀντί δὲ τοῦ Τρισαγίου «Ὅσοι εἰς Χριστὸν...»

βλέπε σελ. 122

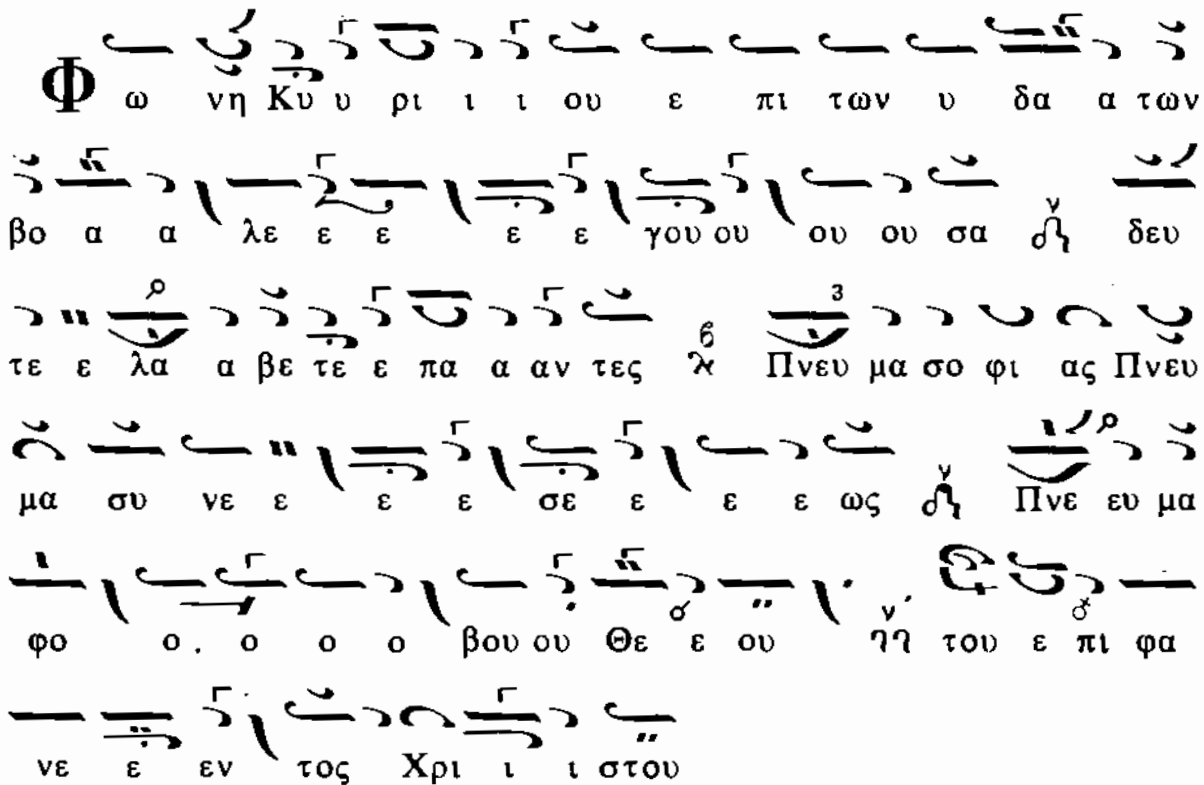
Μετὰ τὸ «Ἐξαιρέτως...» Ἦχος Πα

Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η μου ου
 τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων α α νω
 στρα α τευ μα α α των
 Α πο ρει πα α α σα γλω ω ω σ σα ε ευ
 φη η μει ει ει ειν προ ο ος α ξι ι ι ι αν
 ι λιγ γι α α δε ε ε ε ε νου ους
 και υ πε ερ κο σμι ι ος υ υ μνει ει ειν σε ε Θε
 ο το ο ο ο κε ο μως α γα θη υ υ υ
 παρ χου ου σα τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου
 και γα αρ τον πο θον οι οι οι οι δα ας
 τον ε ε εν θε ε ε ο ον η η η μων Συ γαρ
 Χρι στι α νων ει ει προ ο στα α α τισ σε ε ε ε
 με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε εν



Εἰς τὸν Μέγαν Ἀγιασμόν

Ἰδιόμελον α' Ἦχος λ ρλ Νη



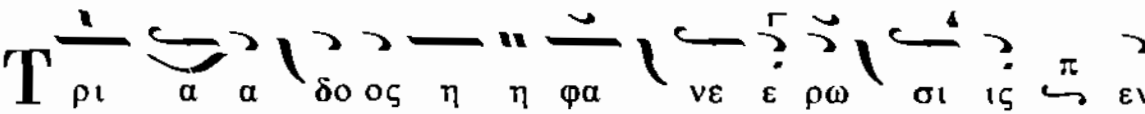
Τὰ λοιπὰ γ' Ἰδιόμελα τοῦ Ἀγιασμοῦ

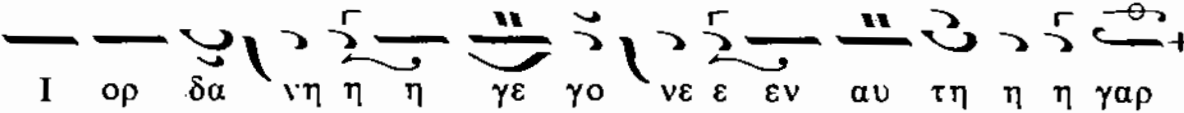
βλέπε σελ. 175

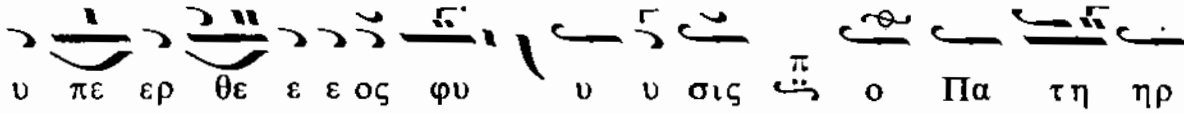
Μετὰ τὸν Ἀγιασμόν

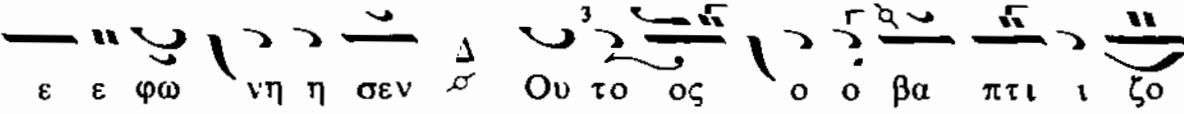
(Τροπάριον ἐκ τῆς Η΄ Ὠδῆς)

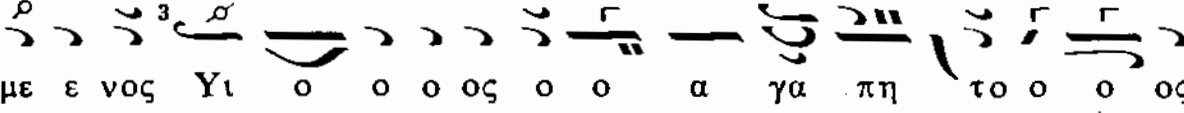
Ἦχος  Πα

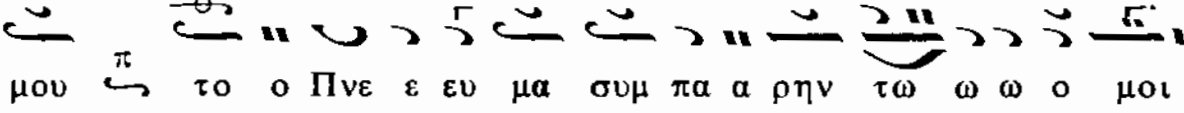

 Τ ρι α α δο ος η η φα νε ε ρω σι ις  εν

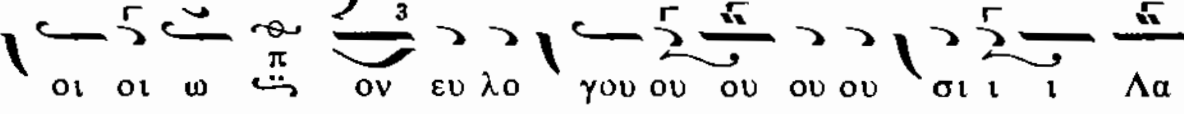

 Ι ορ δα νη η η γε γο νε ε εν αυ τη η η γαρ

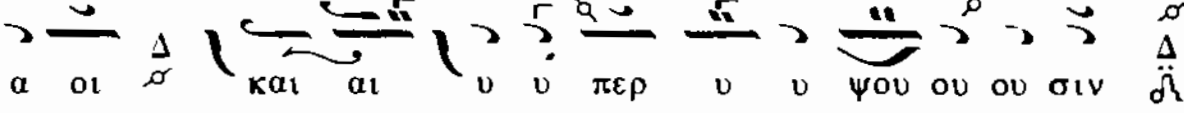

 υ πε ερ θε ε ε ος φυ υ υ σις  ο Πα τη ηρ

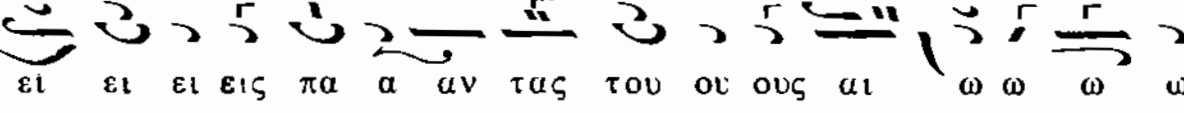

 ε ε φω νη η σεν  Ου το ος ο ο βα πτι ι ζο

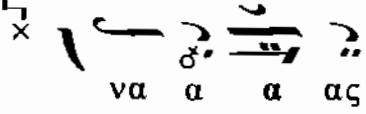

 με ε νος Υι ο ο ο ος ο ο α γα πη το ο ο ος


 μου  το ο Πνε ε ευ μα συμ πα α ρην τω ω ω ο μοι


 οι οι ω  ον ευ λο γου ου ου ου σι ι ι Λα


 α οι  και αι υ υ περ υ υ ψου ου ου σιν 


 ει ει ει εις πα α αν τας του ου ους αι ω ω ω ω


 να α α ας