

Εἰς τὰ Ἅγια Θεοφάνεια.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.429#

Ἦχος Δε

Ε^ϛ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Τ^ϛ ον φω τι σμον η η μων τον φω τι σαν τα πα

αν τα α α α αν θρω ω ω πον ι δων ο

Προδρο μος βα πτι σθη ναι πα α α ρα γε νο ο ο με

ε ε ε νον χαι ρει τη ψυ υ χη η και τρε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και τρε μει ει τη χει ει

ρι δει ει κνυ υ υ σι ιν α α αυ τον και λε

ε γει ει τοι οις λα α οι οις ι δε ο λυ τρου με ε

νος τοον Ισ ρα α ηλ ο ε λευ θε ρων η μας ε εκτης φθο

ο ρα α α ας ω α να μα α αρ τη η η η η η

τε Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα α α

α σοι

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον τὸ αὐτὸ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ ρι ον

Τ ου λυ τρω του η ημων υ πο δου ουλουου βα α α πτι

ι ι ζο με ε νου και τη του Πνε ευμα α τος πα ρου σι

α α μα α αρ τυ υ υ ρου με ε νου ε φρι ξαν ο ο

ρω ω ω σαι αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε αγ γε ε λω ων στρα α τι ι αι αι φω νη δε

ου ρα α νο ο ο θεν η νε χθη η εκ Πα α τρος ου τος ον

ο Προ δρο ο μοσ χειει ρο θε ε τει Υι ος μου υ πα αρχει

ο α γα πη η τος εν ω ηυ δο ο ο κη η η σα

Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα α α α

σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του τὸ αὐτὸ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ α Ι ορ δα νει α ρει θρα σε την πη γη ην ε

δε ε ε ε ξα α α α το και ο Πα ρα κλητος

εν ει ει ιδει πε ρι στε ρα ας κα τη η ηρ χε ε ε

ε το κλι νει κο ρυ υ φην ο ο κλι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ο κλι να ας ου ρα α νους κρα α ζει

και βο ο α α πη λο ος τω πλα α στου ου ουρ γω

τι μοι ε πι τατ τεις τα υ υ περ ε ε με ε γω χρει αν

ε ε χω του σου ου ου ου βα α πτι ι ι σμου

ω α να μα α αρτη η η η η η τε Χρι στε ο Θε

ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Ω σαι βου λο με νος τον πλα νη θεν τα Α α α αν

θρω ω ω ω πον ουκ απ η ξι ω σας δουλου μορ φη

ην εν δυ υ υ σα σθαι ε πρε πε γα αρ σοι οι τω

Δε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τω

δε σπο τη η και Θε ε ω α να δε ξα α σθαι τα η μων υ υ

πε ερ η η η μων συ γαρ βα πτι σθεις σαρ κι λυ

τρω ω τα της α φε σε ε ως η ξι ι ι ω ω ω

σα ας η η η μας δι ο ο βο ω ω

ω ω με ε ε εν σοι ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε

ος η η μων δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.432#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην

Υ υ πε ε ε κλι ι να ας κα ρα α αν τω ω ω Προ

δρο ο μω συ υν ε ε ε θλα σαας κα ρας τω ω νδρα α

χο ο ο ν των ε ε πε στη η ης ε ε εν τοις ρει

ει θροις ε ε φω τι ι ι σας τα α συ υ υ υμ πα

α α αν τα του δο ξα α ζειν σε ε ε Σω ω τη

η η η η η η η η η η τον φω τι ι σμον

των ψυ υ χω ω ω ν η η η η μω ω ω ω ν

ΟΡΘΡΟΣ



Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.444*

Ε ν Ι ορ δα νη βα πτι ζο με νου σου Κυ ρι
ε η της Τρι α δος ε φα νε ρω θη προσ κυ νησις του
γαρ Γεν νη το ρος η φω νη προσ ε μαρ τυ ρει
σοι ^Δα γα πη τον σε Υι ο ον ο νο μα ζου σα και
το Πνευ μα εν ει δει πε ρι στε ρας ^Δε βε βαι ου του
λο γου το ασφαλες ^πο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο Θε
ος ^Δκαι τον κο σμον φω τι σας δο ο ξα α σοι ^π
^{*} ^χ σοι οι οι οι ^π

Θίς τόν ν' ψαλμόν.

Ἦχος Δι

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.47#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ α συ υ υμ πα αν τα α ση με ρο ον α α α

γα α α λ λι α α σθω Χρι στος ε φα α α νη η

εν Ι ορ δα α α α νη

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α α μην τὸ αὐτὸ

Ἦχος λ Πά

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.54#

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου [✠]εξ α λειψον [✠]το α νο ο μη μα α

α μου ^π

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.452*

Θ ε ο ος Λο γος ε πε φα νη η ε ε εν σα αρ

κι τω ω γε ε νει τω ω ω ν αν θρω ω ω ω πων ^πι

στα το βα πτι σθη η η ναι αι ε ε εν Ι ι ι ο

ορ δα α α νη [✠]και ε λε γε προς αυ το ο ο ν ο

Προ ο δρο ο ο μος ^ππως ε ε εκ τει ει ει νω ω χει

ει ει ρα και α ψωμαι κο ο ο ρυ υ φης κρα του

ου ση η ης τα συ υ υ μ πα α α αν τα ^πει και

εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ πα α αρ χει εις βρε

ε ε φος [✠]αλλ οι δα σε Θε ο ο ν προ ο ο αι ω ω

ω νι ι ι ι ον ε πι γη η ης βα δι ι ι

ζεις ο υ μνου μενος υ πο των Σε ε ρα α α

φιμ και δου λος Δε σπο ο την βα πτι ζειν ου

ου με μα α α α θη η η η κα α κα

τα ληπτε Κυ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α α σοι οι

οι οι οι

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.448#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ν α μα α τα Ι ορ δα α α νει ει ει ει ει

α πε ρι ε ε βα α α λ λου ου ου Σω ω

τηρ ο α να βα α λ λο ο με ε νος φω ως ω ω

ως ι μα α α τι ι ι ι ον και ε ε κλι ι

νας κο ρυ υ φη η ην τω ω ω Προ δρο ο ο ο

μω ο τον ου ρα α νον με τρη η η σας σπι

ι θα α α μη ι να ε πι στρε ε ψης κο ο ο

σμο ο ον ε εκ πλα α α νης και σω ω σης τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.449#

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α α μην

Ση με ρον ο Χρι ι στο ος εν Ι ορ δα α νη ηλ

θε ε ε βα α α πτι σθη η ναι ση η με ε ρον Ι

ω α αν νης α α α α πτε ε ε ε ται

κο ρυ φης του ου ου Δε ε σπο ο ο του αι Δυ να

α α α μεις των ου ρα νω ων ε ξε ε ε ε

στη η η η σαν το πα ρα α δο ο ξον ο ο ρω ω

σαι αι αι μυ στη η η ρι ι ι ι ον η η θα α

λα ασ σα α ει ει ει ει δε και ε ε ε ε φυ υ υ

υ γεν ο Ι ορ δα νης ι ι δω ων α α α νε στρε ε

ε φε ε ε ε το η μει ει εις δε ε οι φω τι

ι σθε εν τε ες βο ω ω ω ω μεν α' χορός δο ξατω

φα νε ε ε ε εν τι ι Θε ε ε ω και ε ε

πι ι ι γη η ης ο φθε εν τι και φω τι ι

σα αν τι το ον κο ο ο ο ο ο ο ο σμον

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἀγιασμῷ.

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.450#

Φ ὦ νη η Κυ υ ρι ι ου ε πι των υ δα των βο
α α λε ε ε ε ε γου ου ου ου σα ρι δευ τε ε
λα α βε τε ε πα α αν τες Πνευ μα σο φι ας Πνε ε ευ μα
συ υν ε ε ε ε ε σε ε ε ε ε ως ρι Πνε ευ
μα φο ο ο βου Θε ε ου ρι του ε πι ι φα
νε ε ε ε ε εν το ος Χρι ι ι στου ρι (β')

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.408#

Σ η με ρον των υ δα α των α γι α ζε ται η η
φυ υ υ σις ρι και ρη γνυ υ ται αι ο Ι ι ι ορ
δα α α α νης ρι και των ι δι ω ων να α μα α

α των ^Δ επ ε χει το ο ο ρε ε ευ μα α ⁶ Δε σπο

ο την ο ρω ω ων ρι πτο ο ο ο ο με ε ε

ε νον ^ν

ω ς α ανθρω πο ος εν πο τα α μω η η

ηλ θες Χρι ι στε ε ε ε ε Βα α σι ι ι

λευ ^ν και δου λι ι κον βα α πτι ι σμα α λα α

βειν ^Δ σπε ευ δεις α γα α θε υ πο τω ων του

ου Προ οδρο ο ο μου ου χει ει ει ρων ^Δ δι α

τας α μαρ τι ι ας η μω ων φι λα α α α αν

θρω ω ω ω πε ^ν

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.408#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Π ρος την φω ω νην του βο ο ω ωων το ος εν

τη η ε ε ε ρη η η μω ω ε τοι μα α σα α τε

την ο ο δο ο ον του ουου Κυ ρι ι ι ι ου ηλ θε

ες Κυ ρι ι ε μορ φην δου ου ου λου λα α βων βα

α πτι σμα αι αι των ο μη γνους α α α α μαρ

τι ι ι α αν ει δο ο σα α αν σε ε υ δα α τα

και αι ε ε φο ο βη η η θη η η η σαν συν τρο ο

μος γε γο νεν ο ο ο Προδρο ο μος και ε ε βο ο ο

η η η σε ε ε λε ε ε ε ε γων πως φω ω τι

ι ι σει ο λυ υ υ υ χνος το ο φως ^Δ πω ως χει ει
 ρο ο θε ε τη η η σει ο ο ο δου ου λος τον Δε
 ε ε σπο ο ο ο την α α γι ι α α σο ον ε ε
 με ^Δ και τα υ υ δα τα Σω ω τηρ ο αι
 αι αι ρω ω ων ^{γ'} του κο ο ο ο σμου τη ην α μα
 α αρ τι ι ι ι α α α αν ^Δ

Ἦχος λ π Πα

Δοξαστάριον Κηλτζανίδου
1882 σ.450#

νυ μνη σω μεν οι πι ι στοι της πε ρι η μας
 του Θε ου οι κο νο μι α α ας το με ε ε γε ε ε ε
 θος ^π εν γαρ τω η μω ων πα ρα πτω ω μα α α α
 τι ^Δ γε νο με νος αν θρω ω προς την η μων κα θαρ σιν
 καθ αι ρε ται αι αι ε εν τω Ι ι ορ δα α α α

νη  ο μο νος κα θα ρος και α κη ρα α τος  α

γι α α ζων ε με και αι τα υ υ υ υ

δα α α α τα  και τας κε φα λας των δρα κο οντων

συν  τρι ι ι βων ε  πι ι ι του υ υ υ δα α α α

τος  α αν τλη σω ω ω με ε εν ου ουν υ υ υ

δωρ  μετ  ευ φρο συ υ υ νη η ης και αι χα α α

ρας  η γαρ χα ρις του Πνευ μα α τος τοις πι στω ω ως

αν τλου ου ου σιν  α ο ρα τω ω ως ε πι δι ι

ι ι δο ο ο ο ται  πα ρα Χρι στου ου ου του Θε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και Σω τη η ρος

τω ων ψυχω ω ων η η η η η μω ω ω ω ων 