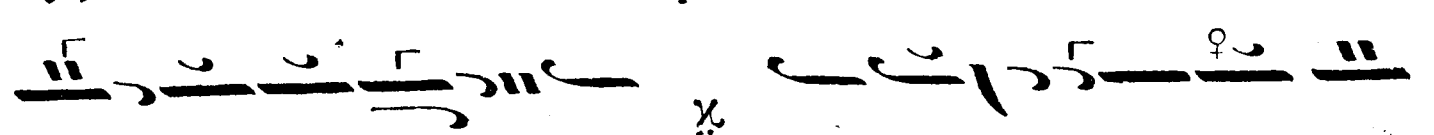
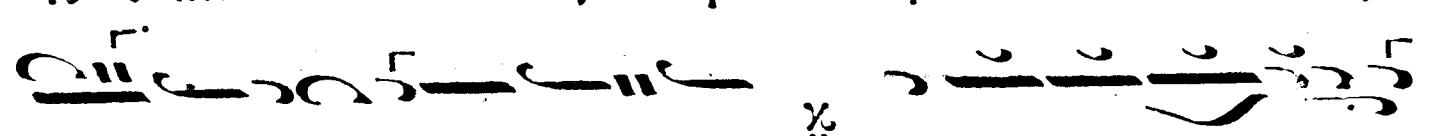
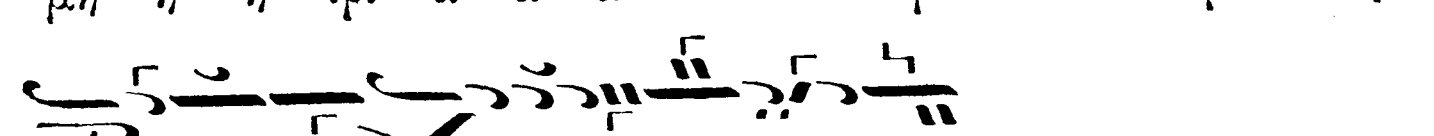
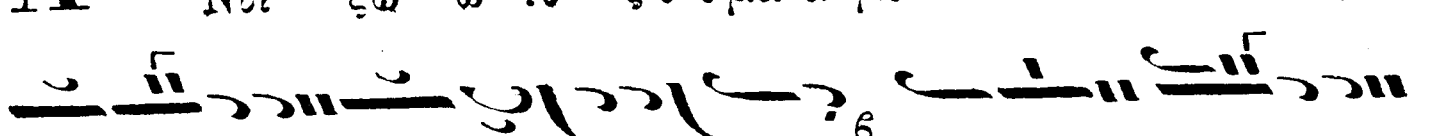
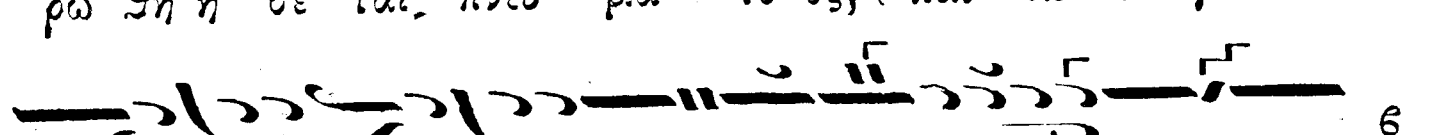
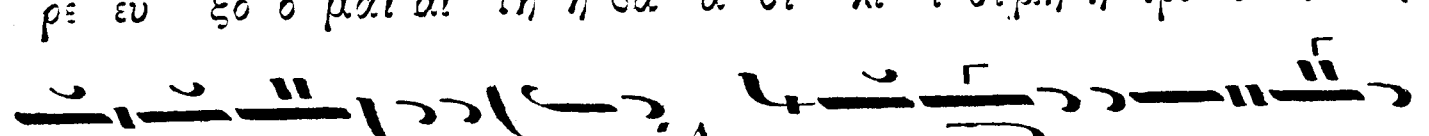
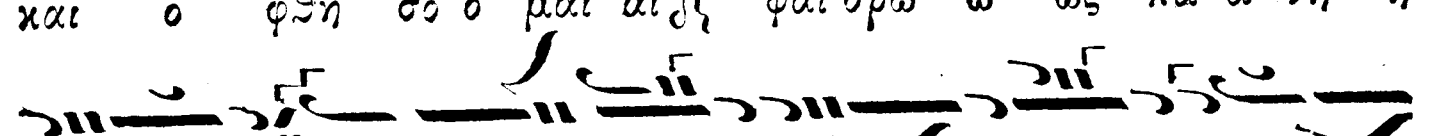

 ο υ Θε ε ε . ε ω ω ^π ρ δι ο ο προ το ο ο ο

 το ο κον λο ο ο γον ^χ ρ Πα τρος α α α να αρ

 χ ε ε Υι υι υι ο ο ον ^χ ρ προ τω το κε με νουν

 μη η η τρι α α α α πει ει ρ α α αν θρω ως με

 γα α λυ υ υ υ υ νο ο με ε εν

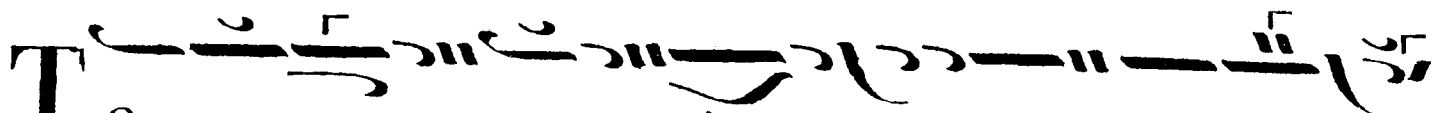
Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου. ρ.

Πέτρος τοῦ Πελοποννησίε. Ωδή. α. ἦχος. γ. Ββ.


A Νοι ξω ω το σο ομα α ρ ε ε και πλη

 ρω θη η σε ται, πνευ μα το ος, ^ε και λο ο γο ον ε ε

 ρε ευ ξο ο μαι αι τη η θα α σι λι ι δι μη η τρι ι ι ^ε λ

 και ο φθη σο ο μαι αι ^Δ ρ φαι θρω ω ως πα α νη η

 γυ ρι ζων και α α σω ω γη θο ο με ε ε νος τα



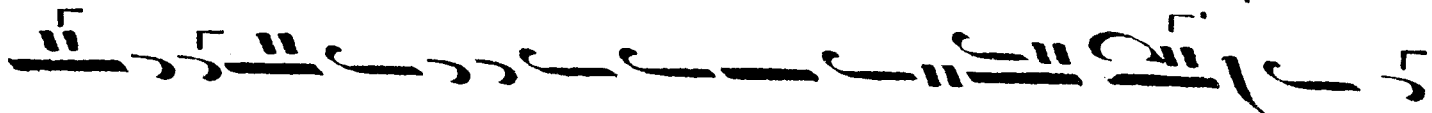
α αυ τη ης την συλ λη ψι ιν Ωδὴ. γ. 8



Τους σ8 8 8 85 υ μνο λο ο γ85 Θε ε ο ο το ο



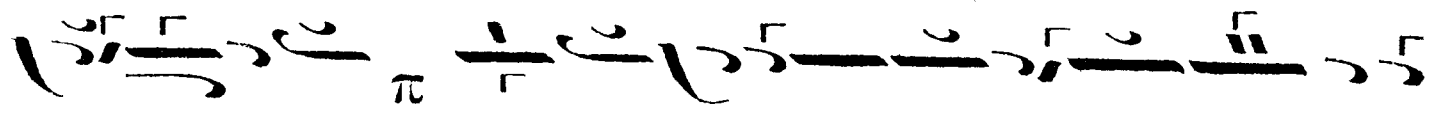
ο ο κε Δ ως ζω ω ω σα και αι α α α φθο νος



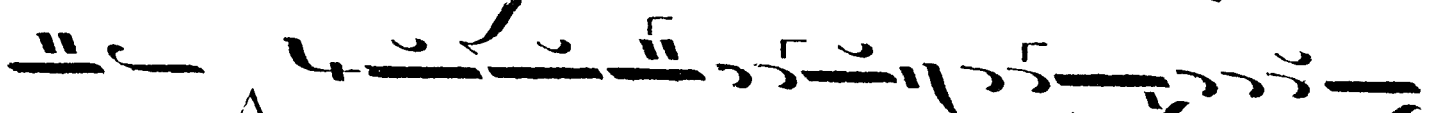
πη η γη η θι α σον συλ κρο τη η η σα α α α



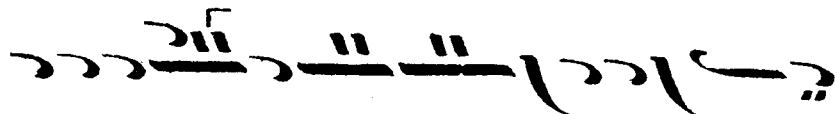
α αν τα ας πνευ μα τι ι κο ο ον σε ρε ε ε



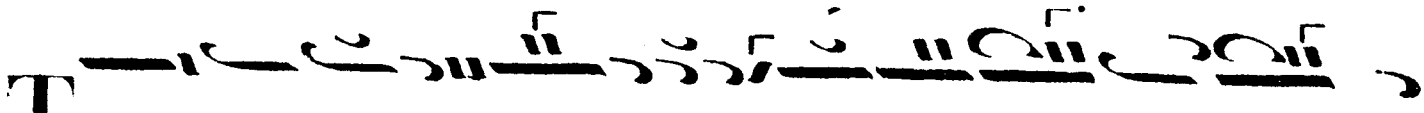
ω ω ω σον π εν τη σε ε ε πτη συλ λη ψει ει ει



σ8 8 Δ σε φα α α α α α α α ανων θο



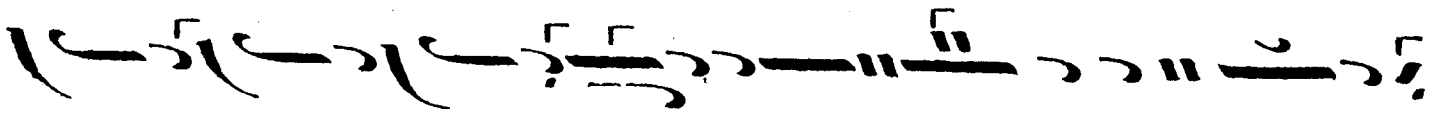
ο ο ο ξη ης α ξι ω ω σο ον Ωδὴ. δ. 6



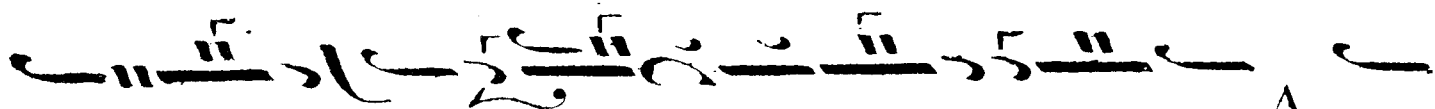
ΤΗν α νε ξι χνι ι α σον θει ει α αν 88 8



λην 6 τη ης εκ της Παρ θε νε σαρ κω ω ω σε



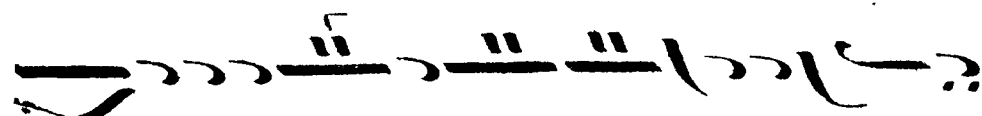
ε ε ε ε ω ω ω ως σ8 8 τ8 8 υ ψι στον



ο ο Προ ο φη η η της Αβ βα α α κε εμ Δ κα



τα α νο ο ων ε ε κραυ γα α ξε δο ο ξα α τη δυ



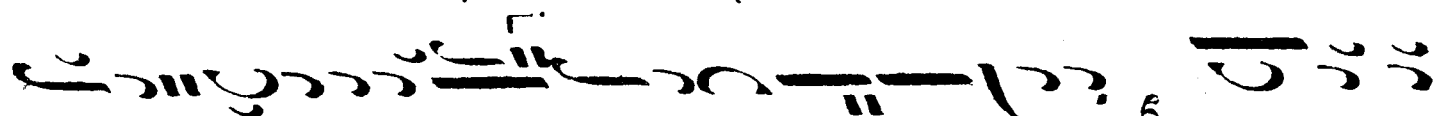
να α α μει ει σε Κυ ρι ι ε ε Ωδή. ε. β λ



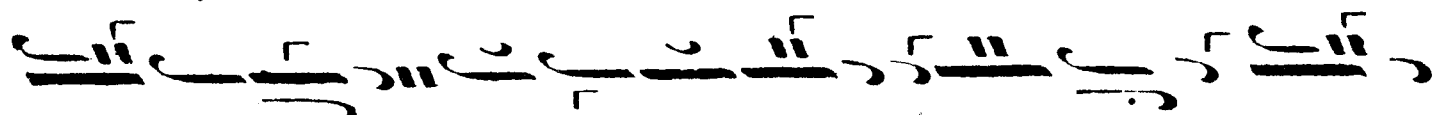
Ε ξε ση η τα συ υμ παν τα α η εν τη σε ε π



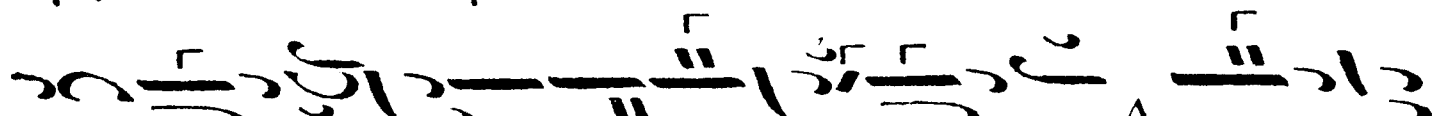
ε πτη συλ λη η φει ει σε Δ συ υ υ γα α α α αρ



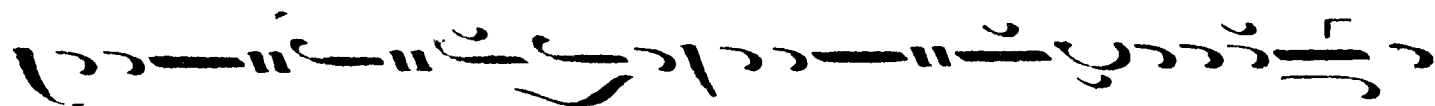
α πει ρο γα α με Πα αρ θε ε ε νε ε λ ε σ χ ε ς εν β



μη η η η τρα τον ε πι ι ι πα α αν τω ων



θε ε ε ον και τε ε ε το ο ο ο κας Δ α α χρο



νον Υι υι ο ο ον πα α σι τρι ο ι ς υ μ ν α σι ι σε ε ε



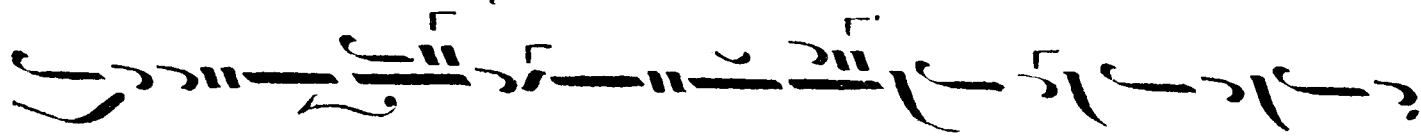
ε σω τη η ρι ι ι ι α αν θρα βε ευ ε σα α Ωδή. ε. β λ



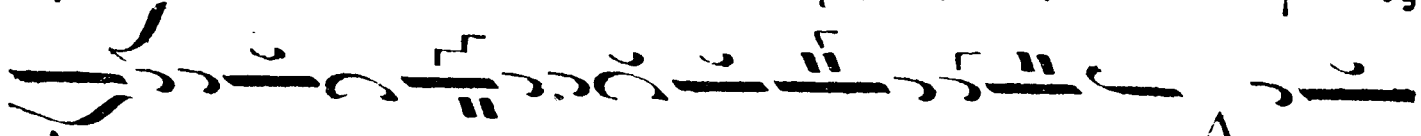
Τ Ην θειαν τα αυ την και πα αν τι ι μο ον τε λ α εν



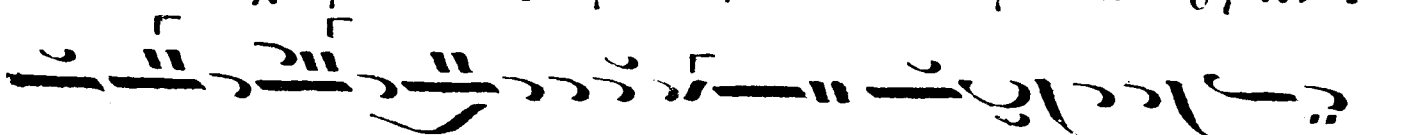
τε ες ε ε ο ορ τη η η ην οι οι Θε ε ο ο ο



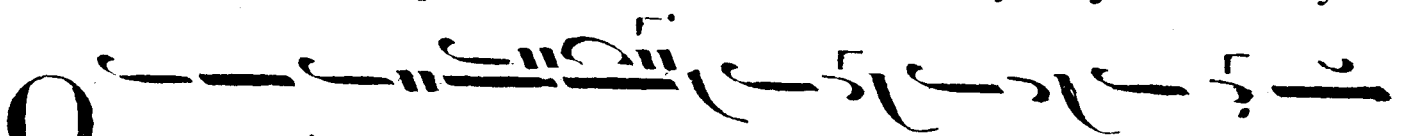
φο ο νες τη η ης Θε ε ο μη η η το ο ρο ος



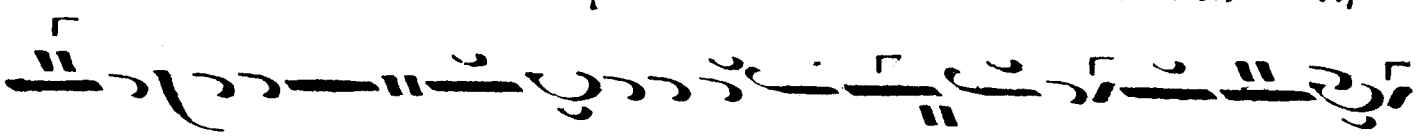
δευ τετας χει ρα α ας κρο τη σω ω ω με εν ^Δ του ε



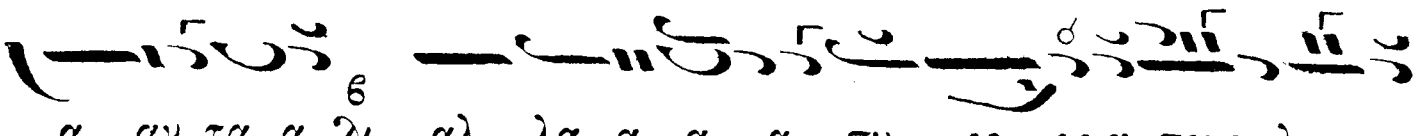
ξ αυ τη ης τε ε χθε ε εν τα Θε ο ον ο ο ξα ζον τε ες



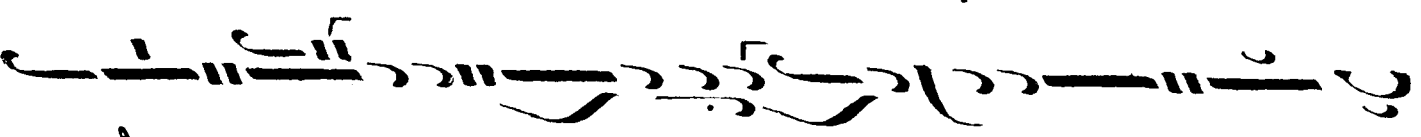
Ο Υκ ε λα α α τρε ε ε ε ευ σα αν τη



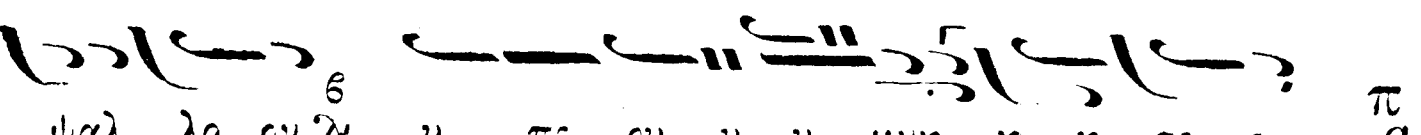
κτι ι σει οι οι θε ο φορ νες πα α ρα τον κτι ι σα α



α αν τα α ^θ η αλ λα α α α πυ ρο ος α πει ει λη ην



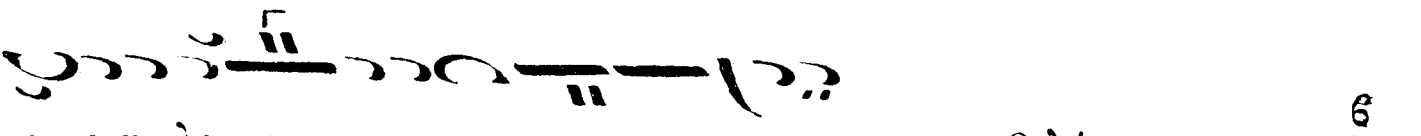
αν θρει ει ω ως πα τη η σαν τε ες και ρο ον τες ε



ψαλ λο ον ^θ η υ πε ρυ υ υ μνη η η τε ε ^π ⁹



ο τω ων πα α τε ρω ων Κυ ρι ο ος ^Δ και Θε



ος ε ευ λο γη η το ο ος ει ει Ω θή. η. ^θ ²

ΑΙ νῦ μὲν εὐ λο χ γῶμεν προ σκυ νῶ ἡ μὲν του

Κυ ρι ι ο ον

6
7

Π Αι αι αι θας ὁ εὐ α γει εις ε εν τη κα α μι

ι ι νω ω ὁ ο το ο ο ο ο κας της Θε ε ο

το ο κα θι ε σω ζε ε το ο ο ὁ το ο τε με εν

τυ πα με νο ος νυ νυ θε ε ε ε νερ γῶ ἡ ἡ

με ε ε νος ὁ την οι κα με ε νην α πα α σαν

ε γυ υ ρει ει φα α α α αλ λει ει ειν σοι οι

του Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ον υ υ μνει τε ε

τα ερ γα ὁ και αι αι υ πε ρυ ψῶ ἡ ἡ ἡ ἡ

τε ε ὁ εις πα αν τας τας αι ω ω ω ω ω

να α α α ας

Ωδή. 9. 6
λ

Α πας γε γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνευ μα

τι ι λαμ πα α δε χε με ε νο ο ος πα νη η

γυ υ υ ρι ξε ε ε τω ω ω δε π α υ λων

νο ο ο ο ω ων φυ σι ις γε ραι αι ρε ε σα α λη την

ι ε ρα αν πα νη η γυ υ υ ριν της Θε ο ο ο μη

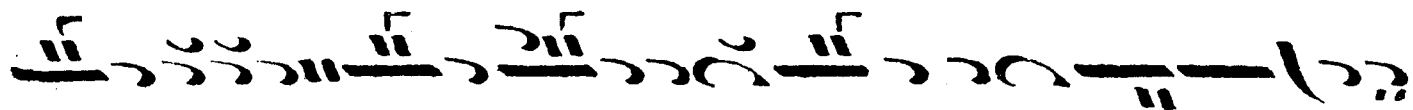
η η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α

τω Δ χαι αι ροις παμ μα κα ρι ι σε ε λ Θε

ο τό ο κε Α γνη η η α ει πα αρ δε ε νε ε ε ε

Ε γ αγ γε λι ι ι ι ζε Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ εἰς
την 9. Ωδήν. λ

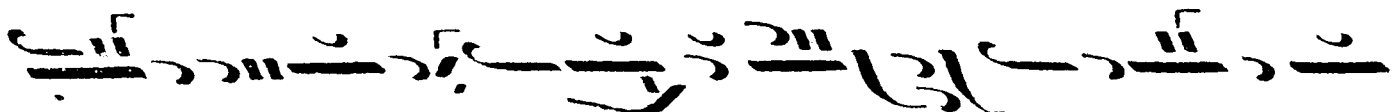
γη χα α ραν με ε ε ε γα α α α λην Δ α :



ναι ει τε υ ρ α νοι οι Θε ε υ τη ην θ ο ο ο ξ αν



Α α γ γε λοι Δ την ει σο θον των Είσοθίων. 6 7



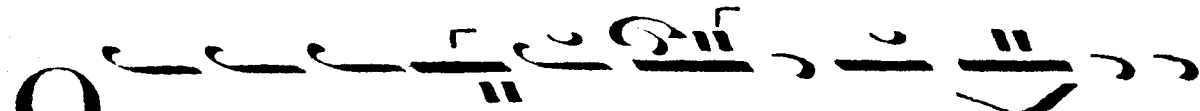
τη ης πα να γν ο ρων τες ε ξε πλητ το ον το 9 π



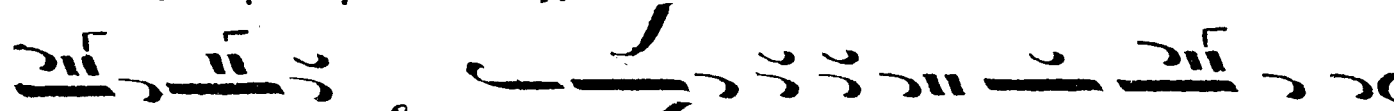
πως η παρ θε ε νος ει ει ση η η η η ηλ θεν Δ 8



εις τα α α α γι α α των α α γι ι ι ω ων



Ω ς εμ ψ υ υ χω Θε ε υ υ κι ι 6 7



βω ω τω ω 6 7 ψ αυ ε ε τω μη δα μως χει ειρ α



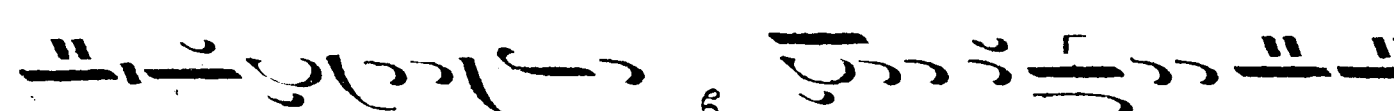
μυ υ η η η των 6 7 χει ει ει λ η θ ε πι ι



ςω ω ων Δ 8 τη Θε ο ο το κω ω α συ υ υ γη



η η τως 6 7 φω νη η η ην τε Α γ γε ε ε λ α



α να μελ πον τα α 6 7 εν α α γα α αλ λι α

σοι βο α τω π ον τως α νω τε ε ρα πα α αντων υ
πα αρ χεις Παρ θε ε νε ε α α γνη η η η

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος. ρ β
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ωδή· α ἥχος. λ' λ.

Χ ο ροι οι Ι σρα α ηλ α α νι ι κμοις πο ο
σι ι ι ι πο ο ον τον ε ρυ θρο ο ο ον και
υ γρο ον θυ θρο ο ον δι ι ε λα σαν τε ες λ α
α α να βα τας τρι σα τας θυ σμε ε νεις ο ο ρω
ων τες εν αυ τω υ υ πο θυ υ υ χι ι ι ι
ε ε ε εν α γαλ λι α α σει ε ε ε με
ε ε ε ελ πο ον π α α σω μεν τω θε ω ω ημων
ο ο ο ο τι ι δε ο ο ξα σται Ωδή. γ. β λ