

καὶ αἱ αἱ αἱ νόν

π 9

Ετερος κατ' ἤχον ἢ δι' ἡ
Μουσικὴ Ἀντων. Χρ. Σύρκα

καὶ χεῖλεων τῶν ἀγγεῶν ὑφαίρωντας μελῶ

δοῖ αἱ αἱ καὶ πτερῶν ἐκτιναχθεῖεν ἐν τι

ἐκ πλευρῶν αὐτῶν χρυσοῦν ἐκ πλευρῶν αὐτῶν χρυσοῦν

γράφες ἐν θεῷ ζῆνη λω τὰς μολπὰς

σο τας η δει ει ας εν στα λαγμα τι εμ βα α απτων
 ρα νι ων με λισσων ρα νι ων με λισσων
Και α νυ ψω σας Α γι ι ι ων τας κο ρει
 ας και μαρ τυ υ υ ρων τας εν θε ρς τς των α α
 α θλς υ ψη λαις ω δαις τι μων υ ψη λαις ω δαις τι μων
Εν ηα οis δε δι α κε ε ε ων θει ον αρ
 μο νι ας μυ υ ρον ως εν λιχανω τον με ε ε γαν εκ
 δη λois θε ον η μων εκ δη λois θε ον η μων
Δε ξαι θει ε Ι ω ω ανη σε ε μνω μα Δα μα σκηων
 Δε ξαι μη σαρ γε ε το ον πα νυ υ μνον με λω δω ε
 καινον Δε ξαι μη σαρ γε το ον πα α νυ υ υ υ υ μνον
 με λω δω και αι αι νο ο ο ον