

Ἑκλογή εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Βαΐων.

ΔΜΛ

Ἦχος Δε

ν πα α α ση τη η γη Αλ
 λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι
 α
 υ ρι ε ο Κυ υ ρι ι ος η η
 μων ως θαυ μα στον το ο νο ο μα α α
 σου εν πα α α ση τη η γη η η η η
 η η η η η η η η Αλ λη
 λου ου ι ι ι ι α


 ο ο τι ε ε πη η ηρ θη η
 με γα λο προ ε πει α α α σου ου
 ου υ πε ρα νω τω ωων ου ρα α α νω ω
 ω ^{π'}ωω ω ωω ω ωωω ω ων Α α
 αλ λη η η λου ου ι ι ι α 

 κ στο ο μα α τος νη πι ι ι ι
 ων ^{π'}και θη λα ζο ο ο ον των ⁶κα
 τηρ τη σω ω αι αι αι αι νο ο ο ο
 ο ο ο ον Α αλ λη η η λου ου ι
 ι ι α 




 ε ε νε ε κα των εχ θρω ω ωων

σου του κα τα α λυ υ υ σαι εκ θρο ο ο ον

καὶ ἐκ διὰ κη η η τη η η η η η η

The diagram illustrates the historical development of several Greek letters from their Phoenician origins. It features two rows of characters. The top row contains stylized Phoenician script characters, which are ancient cursive forms. Below each Phoenician character is its corresponding modern Greek letter. From left to right, these pairs are: η (eta), η (eta), η (eta), η (eta), η (eta), ηη (iota), η (eta), ην (nu), Αλ (alpha-lambda), λη (lambda-eta), and λου (lambda-ou). A small red icon of a person stands between the ην and Αλ groups.





 πε τι ι ι μη η σα ας ε

Θνε εσι και α πω ω λε ε ε το ο α
















α α σε βη η η η η η η η η η η






α


 ι ι ι ι θον ον α πε δο ο κι
 ι μα α σαν ⁶λ οι οι κο ο ο δο ο ο
 μου ου ου ουν τες ⁶λ ου ου το ος ε γε εν
 νη ⁶λ θη εις κε φα α λην γω νι ι ι ι α
 α α α α α α α α α α α α α α ας
 Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι
 α ^Δ


 α ρα Κυ υ υ ρι ου ε γε ε νε
 ε το α α α αυ τη ⁶λ και ε ε στι ι
 θαν μα α στη εν ο φθαλ μοις η η μω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν Αλ λη

λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α

υ υ ρι ος εν Σι ι ω ν Με γας και αι υ

ψη η λο ος ε ε ε ε σ τ ι ν ε πι παν

τας τους λα ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ους Αλ λη λου ου

ου ου ου ου ι ι ι ι α

η η κου ου σε και ευ φρα α

α αν θη η η Σι ι ι ω ν και η

γα αλ λι ι α σα αν το αι θυ γα τε ρες

της Ι ου δαι αι αι αι α α α α α α α

α α α α α ας Αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι α

παι αι αι αι αι αι αι αι

νει Ι ε ε ρου σα λημ το ο ον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ο ον αι αι νει ει τον Θε

ο ο ο ο ο ο ον σου Σι ι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Αλ λη η λου

ου ου ι ι ι ι α


 ου α να γ γει ει λαι αι εν Σι ι ων
 το ο νο μα Κυ υ ρι ι ι ι ου και την
 αι νε σιν α αυ ττου εν Ι ι ε ρου σα
 α λη η η η η η η η η η η η η η
 ημ Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι
 ι ι α


 υ λο γη με ε ε νο ος ο ε ερ
 χο με ε νος εν νο μα τι κυ υ ρι
 ι ι ι ι ι ι ου Θε ε ος Κυ ρι ι
 ος και ε πε ε φα α νεν η η μι ι ι

ι ι ι ι ιν Α α αλ λη η η

λου ου ι ι ι α

υ στη η η σα τε ε ορ την εν

τοις πυ υ κα ζου ου σιν ε ε ε ω ως

των κε ε ε ρα των του θυ σι ι α στη ρι ι

ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου Αλ λη

λου ου ου ι ι ι ι α

ε ο ο ο ος μου ει ει συ και ε

ξο μο λο ο ο γη σο ο μαι αι αι αι αι

αι αι Θε ο ο ο ος μου ει συ και υ

ψω ω ω ω ω σω ω σε ε ε ε ε ε ε

ε ^{ζ'} _λ Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι

ι α ^Δ _Δ

^Δ _Δ α λα τε τω ω Κυ υ ρι ι ι ω ^Δ _Δ τω

κα τοι κου ουν τι ι εν Σι ι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων Α α αλ λη η η λου

ου ι ι ι α ^Δ _Δ

^Δ _Δ ο ο πω ως αν ^θ _λ ε ξαγ γει

ει λω ^Δ _Δ πα σας τας αι ωε σει εις σου εν

ταις πυλαις της θυγατρος σου

Σι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω

ων Α α α λ η η η λου ου ι

ι ι α

ις δω ω σει ει εκ Σι ι ων τω σω

τη ρι ι ον του Ι σρα α η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

ηλ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

εν α αυ λαις οικου Κυ υ ρι ι ι

ι ι ι ου εν με σω ω σου Ι ι ε

ε ρου σα α λη η η η η η η η η
 η η η η η η μ Αλ λη λου ου ου ι ι
 ι ι α
 α σι λευ σει ει Κυ ρι ι ος εις τον αι
 ω ω ω ω να α α ο Θε ος σου ου
 Σι ω ω ω ω ω ν εις γε ε νε ε αν
 και γε νε ε ε α α α α α α α
 α α α α α α αν Αλ λη η λου ου
 ου ι ι ι ι α


 η αι αι αι νε ε η αι αι αι αι
 νε ε σι ις α αυ του με ε ε νει εις τον
 αι αι ω ω ω να του αι ω ω ω νο ο ος
 Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α
 α α α α α α α α