

# ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ

## ΠΕΡΙΕΧΟΝ

ΑΠΑΣΑΣ ΤΑΣ ΠΡΟΜΝΗΣΘΕΙΣΑΣ ΙΕΡΑΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ

### ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Τετονισμένας μετ' ἄλλων διαφόρων  
ἀνεκδότων Μουσικῶν Μαθημάτων  
παρὰ διαφόρων διδασκάλων

---

ΥΠΟ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Γ. ΚΥΦΙΩΤΟΥ

Ἰδέϊα τοῦ Α. Ὑπουργείου τῆς Δημ. Ἐκπαιδεύσεως

### ΤΕΥΧΟΣ Β'.



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

Τύποις Ἀλεξ. Νομισματίδου

---

1901

ΤΩ,

ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩ ΓΕΡΟΝΤΙ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΓΙΩ ΑΜΑΣΣΕΙΑΣ

ΚΥΡΙΩ ΚΥΡΙΩ,

Α Ν Θ Ι Μ Ω,

ΠΡΟΕΔΡΩ,

ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΕΙΣ ΕΝΔΕΙΞΙΝ ΒΑΘΥΤΑΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΟΥ

ΑΝΑΤΙΘΗΜΙ

© ΠΙΟΝΗΣΑΣ



# ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ

Γ. Ραιδεστινοῦ. Ἦχος ᾠ Δι

Ε ις πο ολ λα α. α α α α α α α α  
 α α α α α α α ε ε ε ε ε ε  
 τη η η η η Δε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α  
 α α α α α α

## ΑΝΟΪΕΑΝΤΑΡΙΑ

Θεοδώρου Φωκαέως Ἦχος λ ᾠ Νη

Α. νοι ξα αν το ο ο σου την χει ει ει

ει ει ρα <sup>β</sup> κ τχ συ υμ πα αν τα πλη η

στη η η σι ο ο ον ται χρη στο ο ο τη η

η η τος <sup>γ</sup> λ α πο στ.ε ε ε ψκν το; δε σου

το ο ο προ σω ω πο ον <sup>β</sup> κ τα ρα χθη η η

σο ο ο ο ον ται <sup>γ</sup> Δο ξα σοι οι ο Θε ο ο

ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α <sup>λ</sup>

Αν τα νε λει εις το πνε ε ευ μα α α

αυ τω ω ων η και ε κλει ει ει ψου ου ου σι <sup>λ</sup> Δ

και εις τον χου ουν α α αυ τω ων <sup>Δ</sup> ε πι στρε

ε ε ψου ου ου ου σιν <sup>γ</sup> λ Δο ξα σοι οι ο

Θε ο ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι

ΐ α

ϛ

Ε ξά πο στε λεις το ο Πνε ε ευ μα α

α α σου και κτι σθη η σο ον ται αι δλ και α

να και νι ι ι ει εις δλ το προ ο σωποιν

τη η ης γη ης Δ Δο ξα σοι Πα α α τερ ϛ

δο ο ξα α σοι οι Γι υι ε ε εε ε η

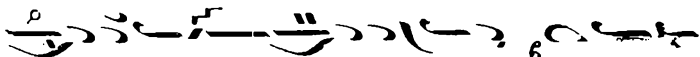
δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α


α γι ι ι ον ϛ δο ξα α σοι οι ο Θε


ο ος α λ λ η λου ου ου ι ι ι α ϛ


Η η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι


ου ου ϛ εις τους αι ω ω ν χ α ας η ευ ρραν


  
θη η σε ται αι Κυ ρι ι ο ος <sup>6</sup> κ ε πι τοις

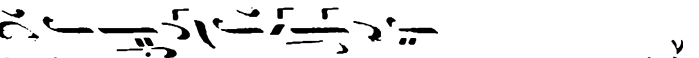
  
ε ε ε ρ γαι ρις α α αυ του <sup>γ</sup> Δ ο ξ α σοι οι οι

  
Α γι ι ε δο ο ο ξ α σοι οι Κυ υ υ

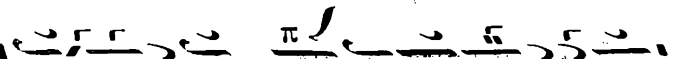
  
ρι ι ι ε <sup>Δ</sup> Δ ο ξ α σοι οι βα σι λευ

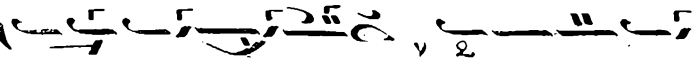
  
Ου ου ρα α α νι ι ι ε ε ε <sup>γ</sup> η η

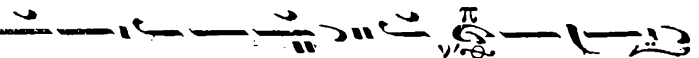
  
δο ξ α σοι οι ο Θε ο ο ο ος α α α λ

  
λη λου ου ου ι ι ι ι α <sup>γ</sup> Δ

  
Ο ε πι ε λε ε ε ε ε πων ε ε πι ι ι

  
τη η η η ν γην <sup>Δ</sup> Δ και ποι ων α α αυ την <sup>Δ</sup> ρ

  
τρε ε ε ε ε ε ε μιν <sup>γ</sup> ρ ο α πτο με ε

  
νος των ο ρε ε ω ω ω η η και κα πνι ι <sup>π</sup> <sup>γ</sup> <sup>ρ</sup>

ι ι ι ζο και κα πνι ι ζο ο ον ται

Δο ο ξα σοι οι οι α γι ι ε<sup>6</sup> δο ο ξα α

σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε<sup>Δ</sup> δο ο ξα

α α σοι Βχ σι λευ ου κυρα α α α

α νι ι ι ι ου ρα α νι ι ι ε<sup>Δ</sup>

Δο ο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα το α α

α α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον

δο ξα α σοι οι ο θι ο ο ο ο ος

αλ λη λου κυ ου ι ι ι α

Α σω τω Κ, ρι ι ι ω ω εν τη ζωω

η η η η μο ψα λω ω τω θε ε ω ω

μου εως υπαρχω ωλιδοξα σοι οι Τρι

συποσταατε Θεεοοοτη ης

Παααατερ Υι υι εκαι Πνεευμαα

σεεπροσκυυνου ου ου με εν και δοξα

ααζοοοομεν Δοοξα σοι οι ο

Θεοοοοος ηαλ ληλου ου ου ι ι

ι ι α

Ηδυνθει ει ει ηα αυτω κη δι

αλοογη η η ημου κ εγω ωδεε

ευφρανθη ησοοομι επιτω

Κυυρι ι ι ω ωλιδοξα σοι οι Παατερ



α α α να α α αρ χε <sup>Δ</sup> Δοξα α σοι Υι

ε συ υ υ να να αρ χε <sup>6</sup> Δοξα α σοι τ<sup>6</sup> Πνε

ε ευ μα α τ<sup>6</sup> ο ο α α γι ι ι ον <sup>Δ</sup>

το ο μο ου ου σι ι ι ον <sup>Δ</sup> και ο

μο ο ο ο ο θρο ο και ο μο ο θρο ο

νο ον <sup>Δ</sup> Τρι α ας α γι α Δο ο ο ο ο

ξα α α σοι <sup>Δ</sup> δο ο ξα σοι ο ι ο

θε ε ο ο ο ος γι αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι ι ι α

Ε κλει ποιεν α μαρ τω ω ω λοι <sup>Δ</sup> α το

ο ο ο τη η η η ης γη ης <sup>Δ</sup> και α α

α νο ο ο μοι ο ι ο ι ρ ω στε ε μη η υ πα

α αρ χει ει ν α α αυ τους δε Δο ξα σοι οι

οι Πα α α τερ δε ξα σοι Υι υι ε ε ε ε Δο

ο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α α ρ το α

α α α α α γι ι ι το α α γι ι ο ο ν

Τρι α ας α γι α δο ο ο ξα α α σοι δε

Δο ο ξα α σοι ο ι ο Θε ο ο ο ο ος γι

α λ λη λου ου ου ι ι ι ι α δε

Ευ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η η

μου τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ν δε ο

η λι ο ος ε ε ε γνω την δε υ υ υ σι ι ν α

α αυ του Δ ε ε ε ε ε θου σκο ρ ο τος

και ε γε ε ε νε ε το ο ο νυξ Δ

δο ο ξα α σοι οι Βχ σι λε ε ε ευ Ε

που ου ρα α α α α α νι ι ε ε

που ρα α νι ι ι ε Δ δο ο ξα α

α σοι Παν το κρη α α τω ω ρ συ υ υν

Υι ω ω ω και Πνε ευ μη α α τι

δο ο ξα σοι ο θε ε ο ος αλ λη λου ου ου

ι ι ι ε α γ Δ

Ως ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ερ

γασσου Κυρι ε β Πχ α α α αν τχ εν

σο φι ι ι α ε ποι οι οι η η η η σας

Δο ξα α σοι Πα α τε ρ α α γε ε εν

νη η η η τε Δ δο ξα α σοι οι Γι ε ε ε

ε ε γεν νη η τε Δ δο ο ξα α α σοι Δ

το Πνε ευ μα το ο Α γι ο ον β το εκ

του Πα α τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο

με ε ε ε νον Δ και εν Γι ω ανα πτυ ο

ο ο με ε ε ε νον Δ Τρι α ας α γε α

δο ο ο ξα α α σοι Δ Δο ο ξα α

σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος γη αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω<sup>α</sup>

και αι α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι λ<sup>γ</sup>

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω να α ας γη των αι ω ω ω νω ων

α α α μην δ<sup>γ</sup>

Αλ λη λου ε ε α αλ λη λου ε ε α κ<sup>β</sup>

αλ λη λου ε ε α δοξα α σοι οι ο Θε ο ος



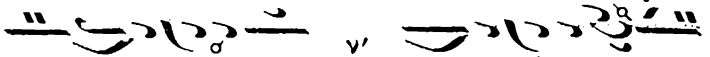
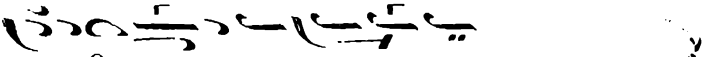

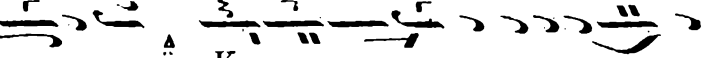
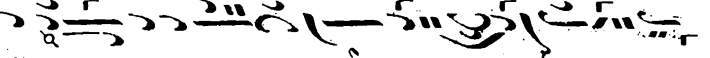
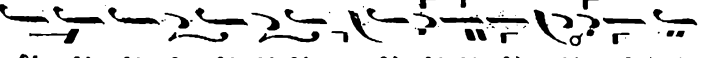
αλ λη λου ου ου ε ε ε ε α δ<sup>γ</sup>

Αλ λη λου ε ε α αλ λη λου ε ε α κ<sup>β</sup>

αλ λη ου ε ε α δοξα α σοι οι ο Θε ο ος

αλ λη λου ου ου ε ε ε ε α δ<sup>γ</sup>

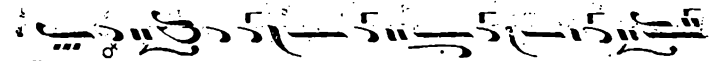
Τὸ τρίτον ὑπὸ Γ. Ρεθαίστενοϛ

  
 Αλ λη λου ου ι ι ι ι α ἡ α λ λ η  
  
 ου ου ου ου ι ι ι ι α ἦ Αλ λη λου  
  
 ου ι ι ι ι α ἡ Δο ο ξα α σοι οι  
  
 ο θε ε ε ο ο ο ος ἦ  
  
 Η ελ πι ι ις η η η η ελ πι ις η  
  
 η η μων ἦ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ ρι ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α σοι χ  
  
 οι οι οι οι οι οι οι ο χ οι οι οι οι οι οι οι οι



Φῶς Ἰλαρόν Μέλος ἄρχαίον

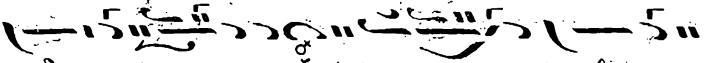
Ἦχος Δι



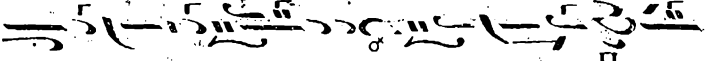
Φῶς ι ι ι ι ι λα α α α α ρο ο ο ο



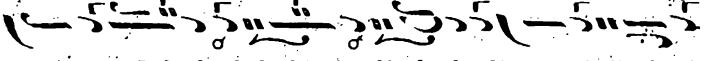
ον α α α α γι ι ι ι α α α α ας



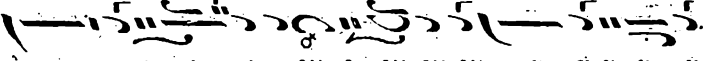
δο ο ο ο ο ξη η ης α α α θα α α



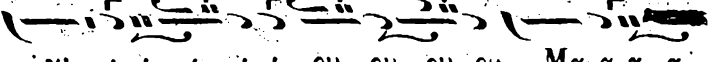
α α νά α α α α του ου ου ου ου Πα α



α α τρο ο ο ο ος ου ου ου ου ου ρα α α α α



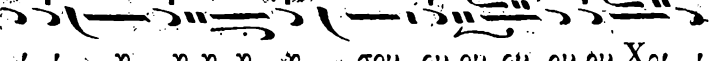
νι ι ι ι ι ου ου ου ου ου α α α α α



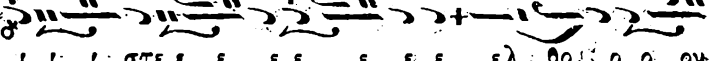
γι ι ι ι ι ι ου ου ου ου Μα α α α



α α κα α α α ρο ο ο ο ος Ι ι ι



ι ι η η η η η σου ου ου ου ου Χρι ι



ι ι ι στε ε ε ε ε ε ελ θοι ο ο ο ον







Προκείμενα τῶν Κυριακῶν τῆς Μ. Τεσσαρακ.

Ἦχος λδ'. Νη.

Μη ἀποστρεε ε ε ε ε ε ε ψη ης δε

το προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο

ον σου ου ου ου β κ α α πο ο ο ο του

ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

σου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο τι

θλι ι ι ι ι ι ι ι βο Ο τι θλι ι βο α

μαι δ τα α α χυ υ υ υ υ υ δ ε πα

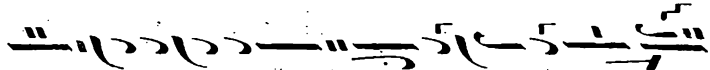
α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου

ου ου ου β κ προ σχε ες τη ψυ χη η η η η η

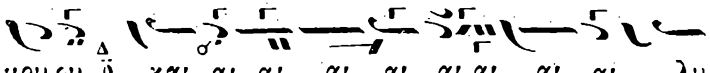
μου και λυ υ τρωσαι αι αι αι αι αι α α



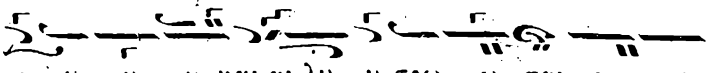
α αυ τη η ην Το τέλος του τρίτου. <sup>6</sup>κ



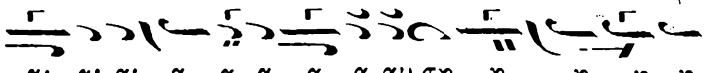
Προ σχος τη ψυ υ χη η η η η η



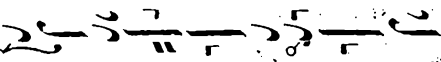
μου ου <sup>Δ</sup> και αι αι αι αι αι αι αι αι λυ



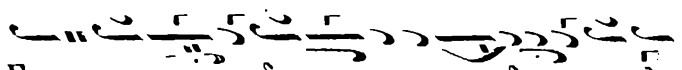
υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω σαι αι αι



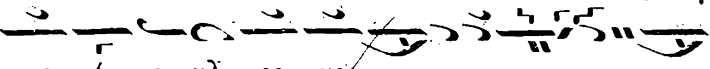
αι αι αι α α α α αυ τη η η η η η



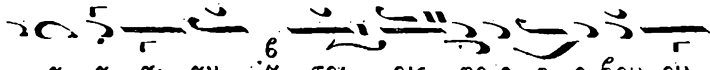
η η η η η η η η ην "Ετερον ήχος λδ'. Νη



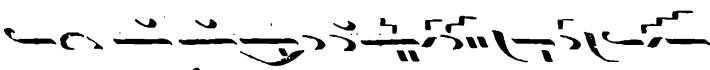
Ε ε ε ε ε δω ω ω ε ε δω ω κας κλη



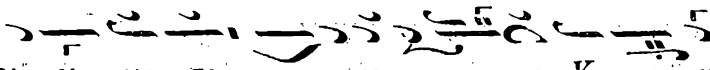
ρο δ ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι ι



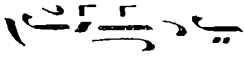
α α α αν <sup>β</sup> κ τοι ος φο ο ο ο θου ου



ου τοις φο θου με ε ε ε ε ε ε νοι οι οι



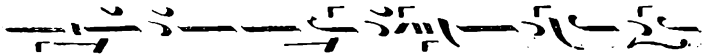
οι οι οις το ο ο νο μ κ α σου Κυ υ υ υ



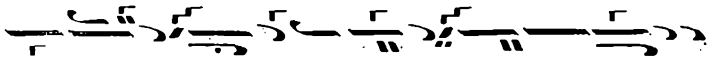
ρι ι ι ι ε

Τό τέλος τοῦ τρίτου

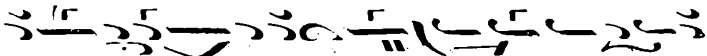
6  
κ



Το ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο μα α α



α α α α α σου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ



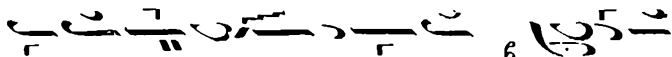
ρι ι ι ι η ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε

Τῆ Ὑπερμάχῳ Δίχορον

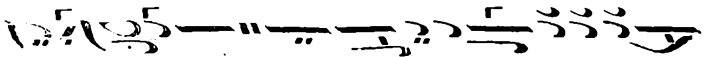
Ἦχος λ δ' Νη.



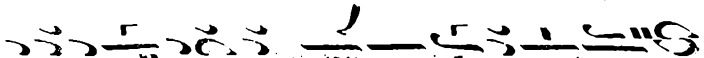
Τη υ υ πεε ε ε ε ε ε 6 κ ε ε ε



ε λε ε ε ε ερ μα α α α α α α π



α α α α α α α α α α α α



α α α α γω ω ρω ω ω ω ω στρα



α α στρα τη η γω ω ω ω ω ω τα α

α α α α ρα α α α α νι ι ι ς

κη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η ρη τα νι κη η τη η η η η η η ς

η η η ρι ι ι ι ι ι ρι ι ι τα

νι ι κη τη η ρι α α ρα α α α α α α α ς

Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ς ω ω ω ω

ω ρω ω ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει

ει ει ει ει ρ ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει σα α α ς α α α α α α α α ς

α α τω ω ω ω τω ω ω ν δ ε ι ε ι ν ω ω

ω ω ω ω ω ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ γ χ α α ρ ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε υ γ χ α α ρ ι ι ι ι

σ τ η η η η η η η η η η η η ρ ι

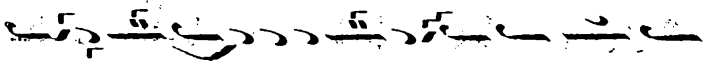
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε υ γ χ α α ρ ι σ τ η η

ρ ι ι α α α γ χ α α α α α α α α α α

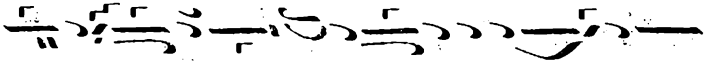
A ν χ α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α γ ρ χ α α α α

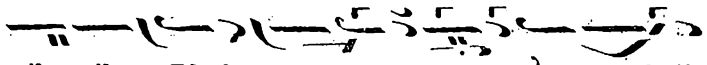
α α α α α α α α α α α α α α α α



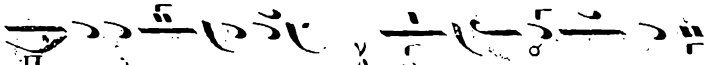
α α α α ρα α α α α α α νχ γρα φω



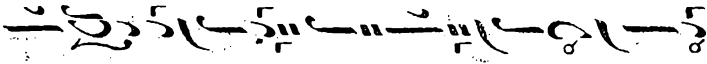
ω σοι οι οι οι ρι οι οι οι οι οι οι οι οι η



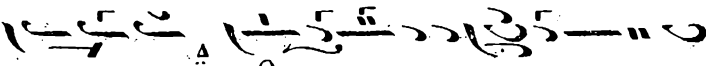
η η πο ο ο ο ο ο ο λι ε ε η



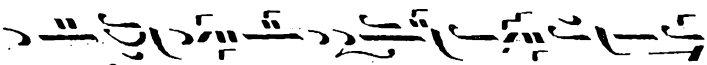
Ho ο λι ις σου ον λ θε ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



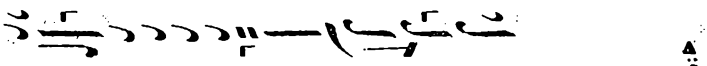
ο ο ο Δ θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο



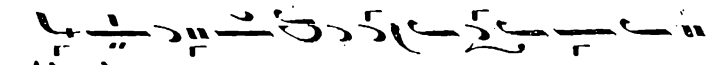
ο ο θε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο



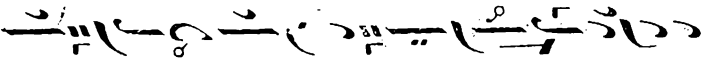
ο ο ο ο ο ο θε ε ε ο ο το ο κε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ



Αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε <sup>6</sup> κ ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε

ε ε Αλλως ε ε χου ου σα α α α α η α α

α α α το ο ο ο ο ο ο ο κ ρ α α α α

α α α η α α α το κ ρ α α α α το ο ρ α

π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ

ο ο ο ο ο ο ο α α α α π ρ ο ο

σ μα α α α α α α π ρ ο ο σ μα α α α

α α α α α α α α α α χ η η η

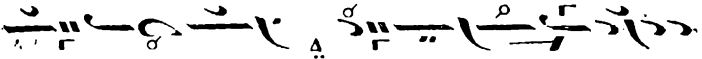
η α α α π ρ ο σ μα α α χ η το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν Δ.  
Λ.

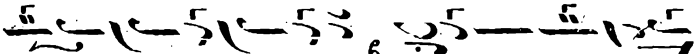




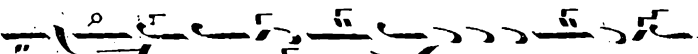
Εκ πα α α α α α α α α α α α



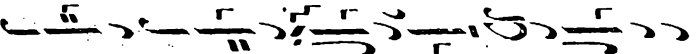
α α α α α α α α α α α αν



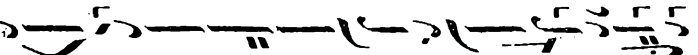
τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εκ



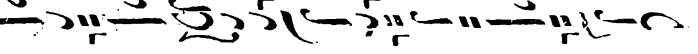
παν τοι οι ω ω με ε ε ε ηε ε ε ε ε



κι ι ι ι ι ι εν δυ υ υ υ υ υ υ



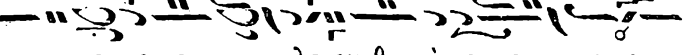
ηυ υ υ κιν δυ υ υ υ νων λ ε λε ε



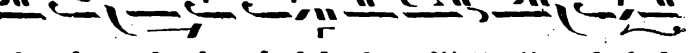
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



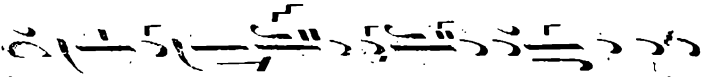
ε ε ε ε ε λ ε ε ε λε ευ θε ε




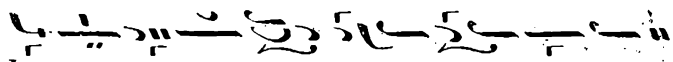
ε ε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε

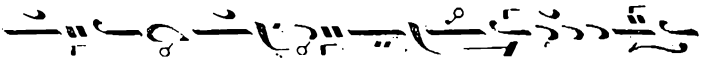



ε ε ε ε ε ρω ω ε ε ε

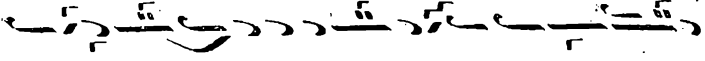
  
λευ θε ε ε ε ρωω σο ο ο ο ο ο

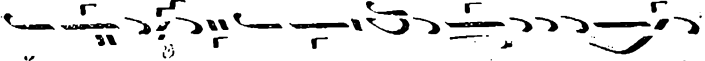
  
ο ο ο ο ο εν Δ  
Δ

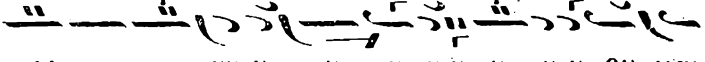
  
I να αα α αα α αα α αα


  
α α α α α αα α α ααακρ α

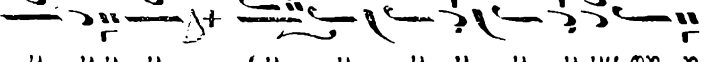
  
α α α α α α α α α α α α

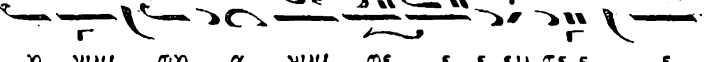
  
α α α α α αα α α αι να α κρ α

  
ζω ω σο! χαι αι αι ηαι αι αι αι αι ρε ε ε ε

  
χαι ρε ε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ ηυ χαι

  
αι ρε νυ υ υ υ φη η α νυ υ

  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ φη η

  
η νυ μ φη α νυ μ φε ε ε ευ τε ε ε



ι ι αλ λη λου ι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Αλλη λου ου ου ου ι ι ι γε αλ λη

λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

Εὐλογητάρια τῶν Κυριακῶν

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ι ι ε ε

ε ᾠ δι θα α ξο θ ον με ε τα α α α δι

ει και ω ω μα α α τα α α σου ᾠ Των αγ γε

ε ε λω ων ο δη η η μος κα τε πλα α

γη ο ρω ω ω ν σε ε ε ε εν νε ε κροι οι

οις λο α γι ισ θε ε εν τα ᾠ του θα να α του

δε ε ε σω τη η ηρ τη η ην ισ χυν κα θε λο

ο ο ον τα α α και αι συ υνε ε α α α

τω ω ω το ον α α δα μ ε ε ε γει ει

ρα α αν τα α α α και εξ Α α α δου Π α

αν τας ε λευ θε ε ρω ω σαν τα α

Εὐλογητός εἶ Κύριε κτλ.

Τι τα μν υ υ ρα συμ πκ θως τοις δα α

κρυψιενωωμααθηητριααι

κιερναααταιοαστρααπτων

εντωταφωααγγεελοοςπροσεφθεεγ

γεεποοταιςμουροοφοοοροιςι

ειδετεευμειειειειςτονταααα

φοονκαιισθηηητεεεεεοα

σωτηηργαρεξανεεστητουουμνημα

ποοος Εύλογητός εί Κύριε κτλ. Δ

Λειανπρωωιμουρο

φοροιειεδρααμονπροςτομνηημαα

σουουθηνοολοοογουουουουουουσαιο

αλλ ε πε ε ε στη η προς ου τας ο ο α αγ

γεε λο ος κχι ει ει ει ει πε ε ε Δ ρη

νου ου ο ο κχι αι ρο ο ο ος πεε πχυ τε ηη

μη κλαι ε ε ε ε τε ε ε ε η την α

νχ α α στα α σι ι εν δε ε α πο

στο λοις ει ει πχ τε ε Δ ρη

Μυ ρο ρο ο ο ρι οι γυ νχι αι αι κε ες με

τα μυ ρενελ θου ου ου σαι αι αι Δ προς το ο

μνη μα α σου ου Σω ω τερ ε εν οι οι οι

χου ου ου ου εϋ ουν το η α αγ γεε λο ο ος

δε προς αυ τας εφη λε ε ε ε γω ω ων Δ ρη

τι μεε τα α νε ε κρων ων τον ζω ω ωων τα α

λο γι ι ζε εσθε ε ε ε q ως θε ος

ος γαρ ε ξα νε ε ε στη του μνηηματο ος Δ

Δο ο ξαπα τρι κχι υι ω και α γι ι

ω ω πνευ μα α κ τι ι ι ι q

Η ο σκυ νου ου ου με ε εν πχ τε ε ε ρα

α και τον του του Υι ο ο ο ον τε ε ε ε και αι

του Α α α γι ι ο ο ον Πνε ε ε ευμα q

την α γι ι ι α αν τρι α α α δχ α εν

μι α τη ου σι ι ι ι α α α Δ σου υν

τοι ο ις Σε ε ρχ α α φι ι ιμ Δ κρχ ζο οντες το α



α α α γι ι ο ς α α γι ι ι ο ο ο ο ς ο ς q

α' α γι ο ς ει ει Κυ υ ρι ε ε Δ Δ

Και νυ υν και α ει ει χαι ει ς του ς αι ω ω

νας Δ των αι ω ω ω ω νων α α α μη

η η ην x q

Ζω ο δο ο ο τη ην τε κου ου ου ου

σα α ε λυ τρω σω Παρ θε ε ε ε νε ε ε τον ον

α α δα α α α μ α α μα ρτι ι ι ι

ας x q χαρ μο νη η ην δε ε τη Ε ε ε

ευ' α α αν τι λυ υ πει ς πα ρε ε ε ε σ χε ε

ε ς Δ ρε ευ σα αν τα ζω ω η η η η η ς

ι ι θυ υ νε προς ταυ αυ τη ην δε ε ε ε ρ

ο εκ σου ου σαρκω θει ει εις θεος και α αν

θρω ω προς

Αλ λη η λου ι ι ι α α α ρ α λ λη η

λου ου ι ι α α ρ α λ λη η λου ι α δο

α ξα σοι ο ο ο θε ο ο ο ος


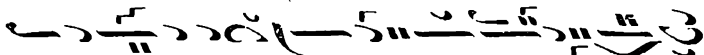



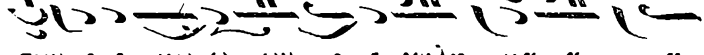

Αλ λη η λου ι ι ι α α α ρ α α α λ


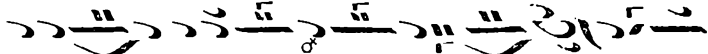

λη η η λου ου ι ι ι α ρ α α α

λη η λου ου ου ου ι ι ι ι α α ρ δο ο

ξα α σοι ο ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ρ

Μετὰ τὸν Πεντηκοστὸν Ἦχος Δι

  
 Δο ξα α Πα α α τρι και αι Υι υι ω και  
  
 α γι ι ι ω Πνε εευ μα τι ι ι ι ταις  
  
 των α πο στο ο ο ο λων πρεσ βει ει αις  
  
 ε ε ε ε λε ε η η η μω ω ω ν ε ξα  
  
 α α λει ψο ο ο ο ν τα α πλη η η θη  
  
 των ε ε μω ω ω ν ε ε γκλη μα α α  
  
 α των

  
 Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας  
  
 των αι ω ω ω νων α α μη η η η ν ταις της θε  
  
 ο το ο ο ο κου πρεσ βει ει ει αις ε ε

ε ε λε ε η η η μ ω ω ω ν ε ξ α α α

λη ψ ο ο ο ο ν τ α α π λ η η η θ η τ ω ν ε ε

μ ω ω ω ν ε ε γ κ λ η μ α α α τ ω ω ν

χ ε λε η μ ω ν ε λε η σ ο ν με ο θε ο ς

κα τα το με γ α ε λε ο ς σου και κα τα το χ

π λ η θ ο ς τ ω ν ο ι κ τ η ρ μ ω ν σου ε ξ α λ η ι ψ ο ν το α

νο ο ο μ η μα α α α μου α ν α σ τ α ς

ο ο Ι ι η σου ε υ ς α πο ο του τα α

α α α α φ ο υ λ ι κα α θ ω ω ω ς προ ο ει ει ει

ει πε ε ε εν ε ε δ ω κε εν η

η μ ι ν σ τ η ν αι ω ν ι ι ο ο ν ζ ω ω ω η η ν

και με ε γα α ε λε ε ε ο ο

ο ο ος Δ  
τ

Τῆ Ἁγία καὶ Μ. Τεσσαρ. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Νε δοξα Πα α τρι και Υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι δ̣

Τ ης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι

πυ υ λας ζω ο ο δο ο ο ο ο τα δ̣ ορ θρι

ζει γαρ το ο ο Πνευ μα αμου προς νχ α ο ον τον

α γι ι ο ο ο ον σου δ̣ να ον φε ρον του

σω ματος ο ο ο λο ον ε σπι λω ω με ε

ε ε νον δ̣ αλ λως οι κτιρ μων κα α α

θα α α α ραν Δ Ε ε ευ σπλκα γχνω σου ε ε

λε ε ε ε ε ει γ Δ

Και νυν και α α ει και εις τους αιωνας των

αι ω ω ω ω ω νω ω γ α α α μην γ Δ

Της Σω τη ρι ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι

βους θε ο ο το ο ο ο κε Δ αι σχραι αις

γ χρ κα τε ε ερ ρι πω ω τχ την ψυ υ χη η η ν

α μα αρ τι ι ι ι αις Δ ως ρα θυ μως τον

ει ον μου ο ο ο λι ον εκ οα πα α νη η

η η σας Δ ταις ταις πρε σσει αι αις ρυ υ υ

σαι αι αι αι μι Δ πα α αση ης α κα θα αρ

σι ε ι ι ο ς

Ἦχος λ π Πα

Ε λε η μων ε λε η σεν με ο θε ος

κx τα το με γα ε λε ος του κx: κx τα το πλη

θος τω νοικτειρμων σου χ ε ξα λη ψον το x νο ο μη

μα α α μου

π

Τα ~~πλη~~ η η η θη των πε πραγ με νων μοι δει

ει νων <sup>Δ</sup> εν νο ω ω ν ο ο τx λx ας τρε ε ε

ε ε ε μω ω <sup>χ</sup> την φο βε ρχ η με ρx α αν της

κx ρι ι σεε ε ε ως <sup>π</sup> αλ λα θx ρων εις το

ε λε ος της ευσπλαγγι α αστο <sup>Δ</sup> ρ ως ο

Δα α α <sup>Δ</sup> τι ι ιδ βο ο ω ω ω σοι ρ ε

λε ησον με ο θε ος <sup>Δ</sup> κα τα το με ε γα  
 σου ε λε ο ο ο ο ο ος

Ἔτερα παρὰ Ὀνουφρίου Βυζαντίου.

Ἦχος Βαρυς Ζω

δο ξα πα τρι ι ι και υι υι ω ηη και α

γι ι ω πνε ευ μα α α τι

της με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι

οι πυ λα ας ζω ο ο δο ο ο τα α

ορ θρι ζει γα αρ το ο πνε ευ μα μου ηη προς

να ον τον α γι ι ο ο ον σου ου η να ον

φε ρων του σω μα α τος ο ο ο λον ε σπι λω

με ε ε ε νον αλ λως οι οι κτιρ μων



κα α θα α ρο ο ν ρ ε ε ευ σπλα χνω ω σου ε

ε λε ε ε ει ει ζ

Και νυ υ υ ν και α α ει ρ και αι εις

τους αι ω ω ω ν κ α α ας η η των αι

ω ω ω ν ω ν α α α μη η ν ζ

Της σω τη ρι α α ας ευ θυ υ ν ο ν μοι

οι τρι βου ους θε ο ο το ο ο κε εα ζ

αι σχραις γαρ κα α τε ε ρυ υ πω σα η η την

ψυ χην α μαρ τι ι ι ι αις π ρ ως ρα

ι θυ μως τον βι ο ο ν μου ο ο ο λον εκ δα π κ

νη η η η η η σας ρ ταις σαις πρε ε σβε

αις ρυ υσχι με ε ρ πχ α α σης α α κα θα

αρ σι ι ι αας ζ γ

Ε λε η μων ε λε η σον με ο θε ος η η

κα τα το με γχ ε λε ο ο ος σου η ι και

κα τα το πληθος των οικτιρμων σου χ ε ξ λει

ψον το α νο ν μη η μα α α μου ζ

Τα πλη η η θη η ζ των πε πραγ με

νων μοι οι δει ει νων η η ε νο ω ω ω ο ο

τα α α λας Δ τρε ε ε ε ε ε μω ω π

την φο ο θε ε ραν η με ε ε ε ραν τη τς

χρι ι σε ε ω ως ζ αλ λα θα ρων εις

το ε λε ε ος της ευ σπλαγγνι ι ι α α α

ας σου η ως ο Δα βιδ βο ω ω ω σοι οι η

ε λε η σον με ε ο θε ε ο ος η ι κα τα το

με ε ε γα α σου ε λε ε ε χ

ο ο ο ο ος

Ἔτερα κατὰ μίμησιν Πολ. Παχίδου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Νε δο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω ρ̣

και α γι ι ι ω Πνε ε ευ ευ μα α α α

πι ρ̣ Της με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι

οι πυ υ λας ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ρ̣ ορ

θρι ι ζει ει γαρ το πνευμα α α μου α

προς να ον τον α γι ι ι ο ο ο ον σου β κ

να ον φε ρον του σωμα τος ο ο ο λο ον

ε σπι λω με ε ε ε νον ν αλ λω ω

ως οι κτι ι ι ρ μων κα α α α θα α α α

ρον ρι ε ευ σπλα αγ χνω ω σου β ε λε ε

ε ε ει γ λ

Και γυν και α α ει β κ και εις τους αι

ω ω νας τω ναι ω ω ω ω νων α α μην γ λ

Της σω τη ρι α α ας ευ θυ υ υ νον μοιοι

τρι ι βους θε ο ο το ο ο ο ο κε αις χραι αις

γα ρ κ χ τε ρ υ υ π ω ω ω σα ρ την ψυ χ η

ην α μα ρ τι ι ι αι ς ρ ως ρ α θυ μ ω ς τον βι

ι ο ν μου ο ο ο λο εν εκ δ α π χ ν η η η

η σ α ς γ τ αι ς σ χ ι ς π ρ ε σ β ει ει ει αι ς ρ υ υ υ

σ αι αι αι με π χ α α α ση η ς α α

κα θα ρ σι ι ι α ς γ λ

Π ρ ο ς π

ε ξ λ ει ψι ν το α νο ο μη μα α α α μου

Τ α π λ η η η η θ η η τ ω ν π ε π ρ α γ μ ε ν ω ν

μ οι οι οι δ ει ει ν ω ν ρ εν νο ω ω ν ο ο

τ χ α λ χ α ς τ ρ ε ε ε ε ε μ ω ω την φ ο

θε ραν η με ραν της κρι ι σεε ε ε ως

αλ λα θαρρων εις το ε ε ε λε εις το

ε ε ελε ος η της ευσ πλαγ χνι ι ι ι ι ι

ας σου ως ο Δα ειδ βο ο ο ω ω

σαι οι ε λε η σο ον με ο ο ο θε ε ος

κα τα το με ε γα σου ε ε ε λε ο ο

ο ο ο ο ος Δ  
α

Εις τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως. Μέλος ἀρχαίου.

Ἦχος βαρὺς Ζω

Το ον Δε ε ε ε ε ε ε σπο ο

ο ο ο π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



Εἰς πολ λα α α α ε ε ε ε ε τη Δε ε  
 ε ε ε σπο τα α α

Ὅταν ἐνδύεται ὁ Ἀρχιερεὺς. Ἰω. Κουκουζέλου  
 Συντηθὲν παρὰ Κ. Πρωτ. Ἦχος βαρὺς Ζω

Α α α α α α α α νωω θε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν οι προ  
 φη η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η  
 η οι προ ο φη η η η η η η η η  
 ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι σε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε προ



κα α τη η η ή η η η η η η γγει ει

σε προ κα α τη η η η η η γγει ει ει λα

α α α α α α α αν στα α α α

α α μον ον στα μον ον ρα α α εδο ον πλα α

α α α α α α ραι εδον πλα α α κα α

α α α α α α α π κι ι ι ι ι ι

ι ι εω ω ω ω κι ι εω το ο ο ον λυ υ

υ υ υ υ χνι ι ι ι ι α α α α

α α ρα α α α α α α α α αν

τρα α α α α α α α α α πε ε ε λυ χνι

α αν Γρα α α α α α α α α α πε ζα α

α α α α α α α αν 0 ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ α α

α α α α α α η λ α α α κ α α α α

α α α α α ο ρο ο ρ α α λ α α α το ο

ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μη

Ο ρο ρ α λ α α α το ο ο ο ο ο μη το ο

ο ο η π χ ρυ υ υ υ σου ου ου ου θυ με

α α τη η ρι ε θυ μι ε ε α α τη

η η ρι ε ο ο η πυ υ υ υ υ λιγ α δι



ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρι ριη ρι ρε ρι ριη ρι

ρε ρι ριη ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι

ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε

ρε ε ρε ρε ρι ριη ρι ρε ε ρε ρεμ χ

τε ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρε ε ρου ου ου τε ρε ρε

ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε

ρε ε ρι ρι ρε ε εμ σε ε ε ε προ κα

τη γγει λα αν α α α α νω ω ω ω θε

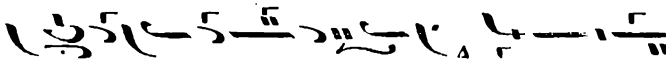
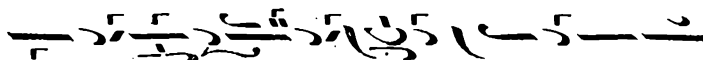
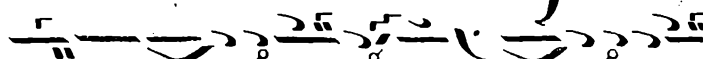

ε ε ε ε ε ε εν οι Προ φη η η η

η ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

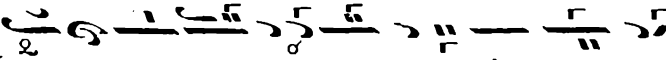


αι αι αι αι αι αι αι αι

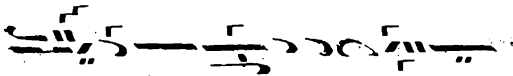
# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Υπό Θ. Φ. Ἦχος α'. Πα

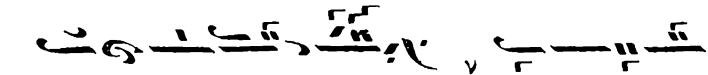
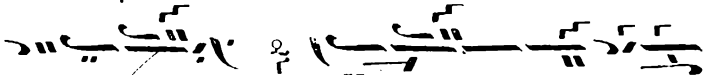
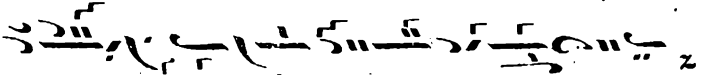

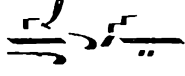

  
 Κυ υ ρι ι ι ε ε ε Δε λε ε
   

  
 ε η η σο ο ον Κυ υ ρι ι ι ε
   

  
 ε ε λε ε η η σο ον Κυ υ ρι ι ε
   

  
 ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ον

Ἔτερον Ἦχος γα Γα.


  
 Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε λε ε η η
   

  
 η σο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε ε ε
   

  
 ε ε λε ε η η σο ο ο ον Κυ υ ρι ι

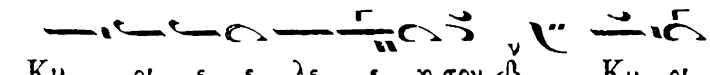
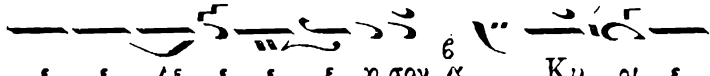
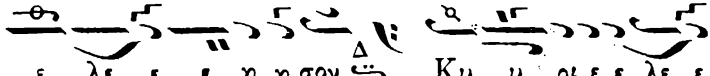
  
 ε ε ε λε ε ε η η η σον



Ἔτερον παρά Ὀνουφρίου τοῦ Βυζαντίου Ἦχος ηη Γα

  
 Κυ ρι ε ε ε ε δλ ε λε ε ε  
  
 η η σο ο ο ρι Κυ υ υ υ ρι ι  
  
 ε ε ε ηη ε λε ε ε ε η η σο ο ο ν ηη  
  
 Κυ ρι ι ε ε ε ε δλ ε λε ε ε ηη  
  
 η σο ο ο ν

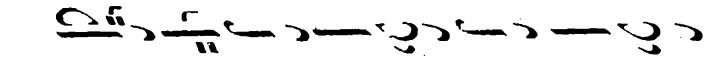
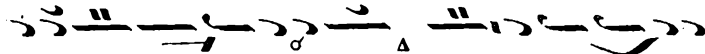
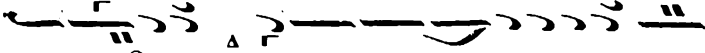
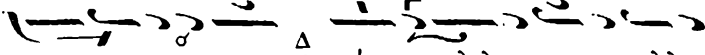
Ἔτερον παρά Γερ Κανελίδου

Ἦχος λδ'. Νη.

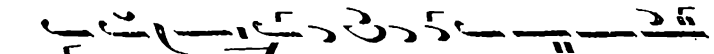

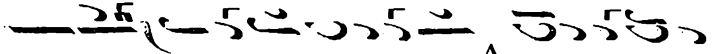
  
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον δλ Κυ ρι  
  
 ε ε ιε ε ε ε η σον κ Κυ ρι ε  
  
 ε λε ε ε η η σον Δ Κυ υ ρι ε ε λε ε

  
 η η η σον <sup>Δ</sup> Κυ ρι ε ε λε ε ε η η  
  
 σον <sup>β</sup> Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Εἰσοδικὸν ᾠχὸς β. Δί'.

  
 Δε ε ευ τε προσκυ νη σω μεν και προσπε σω  
  
 ω μεν χρι στω ω ω ω <sup>Δ</sup> σω σον η μα ας υι  
  
 ε ε θε ου <sup>Δ</sup> ο α να στα α α ας εκ νε  
  
 κρω ω ω ω ων <sup>Δ</sup> ψα α λ λον τας σοι αλλη

λου ου ι α Τρισάγιον ᾠχὸς β. Δί'.

  
 Α μήν Α α α γι ι ι ο ο ος ο  
  
 ο ο θε ο ο ο ος <sup>Δ</sup> Α α α γι ι ι ο ο  
  
 ος Ι ι ι σχυ ρο θ ο ος <sup>Δ</sup> Α α α γι ι

ι ος α θα α α να α α α τος 6

ε λε ε ε η σο ο ο ον η μ α ας Δις

Α γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο

ος Α α γι ι ι ος Α θα α να α

α α τος ε λε ε ε η σο ο ο ον

η μ α ας Δ

Δο ο ξα πα τρι και Υι ω και α γι ω

πνε ε ε ευ μα τι Δ

Και νυν κχι α ει ει και εις τρυ αι ω νας

των αι ω νων α μην Δ



Α α α γι ι ι ος Α θα α α να α

α α τος ε λε ε ε η σο ο ο ον

η μα α ας ετερον

α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ος α θα α να α α το

ο ο ος ε λε ε ε η σο ο ο ον η


μα α ας

Δυ να α μι ις Α α α γι ι ι

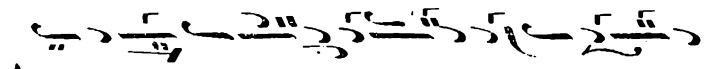
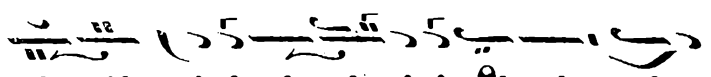
ο ο ος ο ο ο θε ο ο ο ος Α

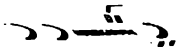
α α γι ι ι ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο

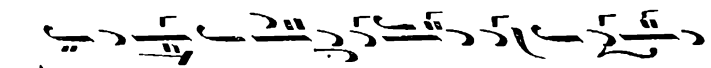
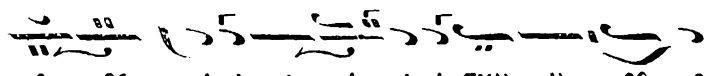
ος Α α α γι ι ι ος α θα α α να α

  
 α α τος ε λε ε η σον η μα α ας

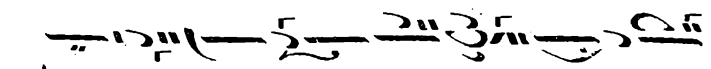
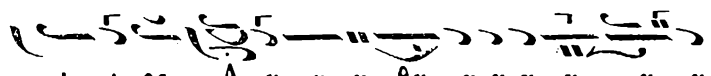
Δύναμις τοῦ Βήματος ἦχος ὁ αὐτός Δι

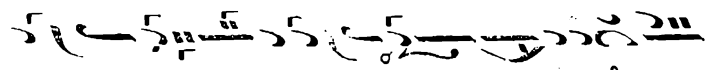
  
 Α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο  
  
 ο ος ο ο ο ο ο ο θε ε ο ο

  
 ο ο ο ος

  
 Α α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο  
  
 ο ος ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο

  
 ο ο ο ος

  
 Α αα α α α α γι ι ι α α γι  
  
 ι ι ος Α α α α θα ααα α α α

  
 α α α α α α γα α α γε α α θα να

το ο ο ο ο ο ο ο ς Δ

Ε ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο

ο ο ν η η μα ας Δ

Δύναμις τό Συνειθισμένον Ἦχος β'. Δι

Νε ε Δυ υ υ να α α μι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ς Α α α α α 6

α α α α α Δ α α α α α α γι

ι ι ι ι α α α γι ι ο Δ ο ο ο ο

ο ο ο ιε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η ο

ο ο ο ο ο ο ς ο ο γ ο ο ο θε ε ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ς α



Δύναμις Π. Ἐρεσίου Ἦχος ζ

Ne ε δυ υυ υ υ υ υ υυ να α α α

α μι ι ι ις α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α γι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο α γι ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε

ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

A α α α α α α α α α α α γι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος ι ι ι Α γι ο ος ι ι ι ι

ι ι ι ι σ χ υ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α γι ι ο ος

α θ α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ο ος ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε η η η η ε λε ε η η σο ον η η

ε ε ε η η η η ε λε ε η η σο ον η η

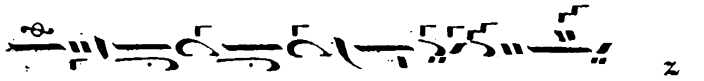
ε ε ε η η η η ε λε ε η η σο ον η η

ε ε ε η η η η ε λε ε η η σο ον η η


ε ε ε η η η η ε λε ε η η σο ον η η

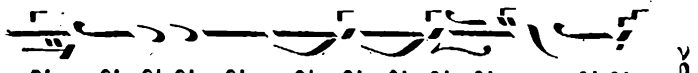
ε ε ε η η η η ε λε ε η η σο ον η η

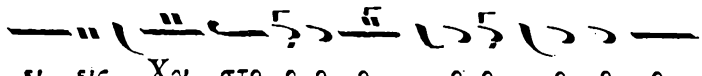
ε ε ε η η η η ε λε ε η η σο ον η η


  
μα α α α α ααα α ας ζ

Ὅσοι εἰς Χριστόν τοῦ Βήματος  
παρά Γεωργίου Σφρανταεκλησιώτου ᾠχος ᾠ Πα

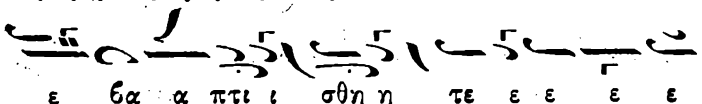
  
Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι

  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λ

  
ει εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
ο ο ον q ε βα πτι ι ι ι ι ι ι

  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε

  
ε βα α πτι ι σθη η τε ε ε ε ε

  
ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε π q Χρι

  
στο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε νε ε ε ε





ι ι ι ι π ε ε ε β α π τ ι ι

ι ι σ η η η η τε ε ε ε ε χ ε ε ε

ε <sup>A</sup> Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ο ο ο ν ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ν ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε η η

ε ε ν ε δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ π υ υ υ υ υ υ υ σα α α ε

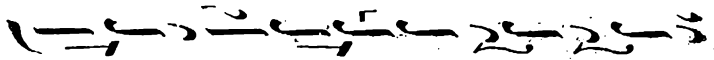
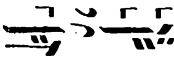
ε ε ν ε ε ε δ υ υ υ υ υ υ υ σχ σ θ ε ε

ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε





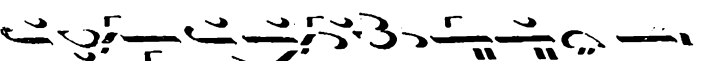

α α α α α λ λ η η λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ


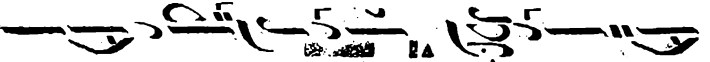
ο υ η ε ε α α η ι α α λ λ η λ ο υ ο υ

ι ι ι η ε α α λ λ η λ ο υ ι ι ι α α

  
 α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α

Δύναμις τοῦ Βήματος ἤχος Δι

  
 Τ ο ν Σ τ α υ ρ ο ο ο ο ο ο η ο ο ο ο ν σου π ρ α  
  
 ο ο σ χ υ υ υ υ η υ υ υ υ ο υ ο υ ο υ ο υ  
  
 ο υ μ ε ε ε ε ε ε ν  
  
 Δ ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε σ π ο ο ο  
  
 τ α α α α η α α α Δ ε ε ε ε σ π ο ο  
  
 τ α α α α α α

  
 Και τ η ν α γ ι ι ι ι ι ι α α και τ η ν  
  
 α γ ι ι α α α ν σου Α α α α ν α

α α α α α α α α α α στα α α

λε Α α να α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

Δο ξα α α α α α α ζο ο δο ξα α α

ζο ο με ε ε εν

Π. Λαμπαδαρίου Ἦχος γ'. Γα.

Κυ ρι ε σω ω ω ω ω σον τους ε ε ε ε

ε ευ σε ε ε τους ευ σε ε βει ει ρει ει ει ει εις η η

Και ε ε πα α α α α α α α α κου

ου ου ε πα α κου σο ο ο ο ο ο ο η η η

η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Ἦχος β'. Δ:

Κυ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε ε



γι ι ι ι α α α α α α α π Α α λ

λη η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι

α α λ λη λου ου ι ι ι α α α α α

α α λ λη η η η η η η η η η η

η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ι ι η ε α λ λη η η λου ου ου

ου ου ου ι α α α α π α α α α α

α α α α α α α α α η α α ετερον π

Α α λ λη η λου ι ι α α π Α α λ λη η λου

ου ου ου ι ι ι ι α π Α λ η η λου

ου ου ου ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Αλ λη λου ου ου Ἐτερον Ἦχος Δι

ι ι ι α Α α α α α α λ λ η η λου ου ου

ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι α

Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α

Μετά τό Ἱερὸν Εὐαγγέλιον. Γ. Ραιδεστινοῦ

Ἦχος Δι

Δ ο ξ α σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ρ δο ο ξ α α σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι

Τόξῆς παρά Γ. Ρεδεστίνου Ἦχος Δ

Εἰς πολ λα α α α α α α α  
 α α α α ρ α α α α α α α  
 χα α α α α α α ρ ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε τη η η Δε ε ε ε  
 ε ε ε σπο ο ο οο η Δε ε σπο ο  
 οτα α α α α α α α α

Παρά τοῦ ἐκδότου Ἦχος η

Πα ρα α α α σχου Κυ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ι ε ε





α 2  
ου ου χου ου ου α ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου υ ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου 6 α

ου χ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου





πρ ο ο σα α α α α α δν τε ε ε

ες π πα α α α α α α α α α α α

α α α σα αν χ την βι ω ω ω τι ι ι

βι ω ω τι ι ι ι ι κη η η η γν π

α α α πρ ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

ηω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α η

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι μνα α α α α α αν

Ως τον Βχ σι λε εε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χεε ε η η ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α

α α α χ των ο ο ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι οι οι

οι π ταις α α γγε ε λι ι χαις α ο

ρα α α α α α α α α α τω ω ως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ο νον τα α α ξε

ε σι ι ι ι ι ι ι ν π Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α



— — — — —  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ει χο ο ο υι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο

ο ει ει χο ο ο υι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο

υι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο υν τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι  
αι αι τη η η η η η η η η η η

ζω ω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι οι  
οι τη ζω ω ποι ω ω ω ηω ω ω ω ω γ

τρι ι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α





σα ατην βι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τι

η η βι ω ω τι ι κη ην α πο ο θω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α α

με ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ηι ι πα σαν με ε ρι ι

μνα αν Ως τον θα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε θα σι ι λε ε ε ε ε ε

α α των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο











ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

οι δλ ταις α γγε λι κκι αι ηαι αι αι αι αις ηη

α ο ρα α α α α τω ω; δο ρυ φο ρου ου με

νον τα α α ξε ε σι ι ι ιν δλ Αλ λη λου

ι α α α α α α α α α α α δλ

Α γι α α α α α α α δλ Ἦχος δλ Δε

Οι τα α α α α α α α χε ε ε ε ηε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου q ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ηη



Handwritten musical notation for the first line.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation for the second line.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation for the third line.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation for the fourth line.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation for the fifth line.

χε ε ροδ βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ μ μ μ μ υ

Handwritten musical notation for the sixth line.

υ υ

Handwritten musical notation for the seventh line.

υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σι ι χω ωσ χ

Handwritten musical notation for the eighth line.

.ει χο ο υι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Handwritten musical notation for the ninth line.

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει ει ει χο υι

Handwritten musical notation for the tenth line.

ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

Handwritten musical notation for the eleventh line.

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω ω

ω ω ω ποι οι ζω ω ω ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω Δ τρι α α α α α α α α

γα χα α α γη α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α

ο α α α α α τρι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι ι ι Δ το ον τρι σα α

α α α α α α α α α α α α

α α α α γη α α α α χα α α α α

α α α α γι ι ι υ ον β υ υ υ υ





φο ρου ου ου με ε νον τζ α ξε ε σε ι ι

ι ι ι ι ιν ρλ Αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α

Ο ι τα α α α α γα α α Ηχος λ' α'. Πα

α α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου γου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου π ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ι ι μ θ υ σ τ ι κ ω ω ω ω ρ ω ω ω ω

ω ω ω ω ρ χ ει κο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ει ει ει κο ο ο ο νι ι

ι ι ι ι ι ρ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι π ρ

ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ει ει ει

κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε ε ρ

και αι αι αι τη η η και τη η ζ ω ω

ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι και τη ζ

ω ω ποι ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ρ τρι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α ρ





α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α δο ου υ μνον προ ορ σα α α α

α α α δον τε ε ε ες η πα α α α α

α α α α α α α α σα α αν η τη

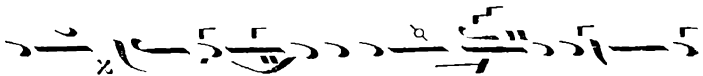
ην ει ι ω ω ω ω τι ι ι ι ι

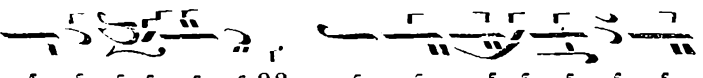
ι ι ι ι την ει ω ω τι ι κη η η η η η η

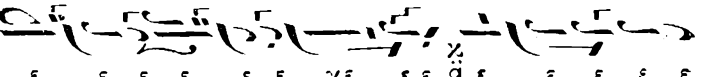
η η η η η α α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε

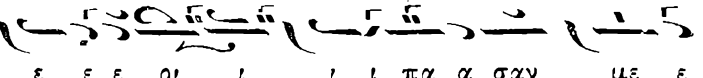
ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α η η

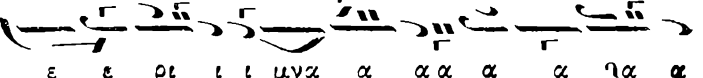
με ε ε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε

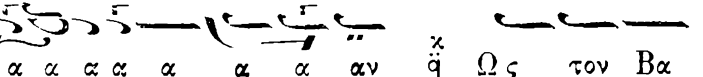
  
 ε ε ḡ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

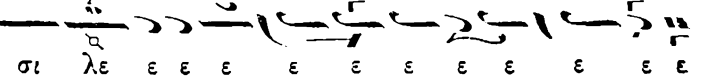
  
 ε ε ε ε ε ε ḡ ε ε ε ε ε ε ε ε

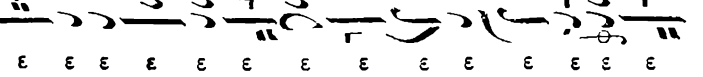
  
 ε ε ε ε ε ε χε ε ε ḡ ε ε ε ε ε

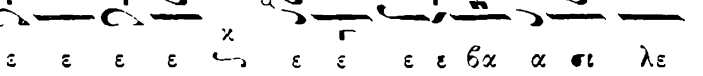
  
 ε ε ε ρι ι ι ι πα α σαν με ε

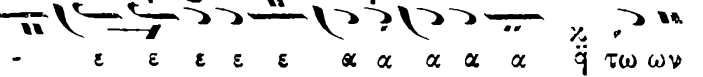
  
 ε ε ρι ι ι μνα α α α α ḡ α α

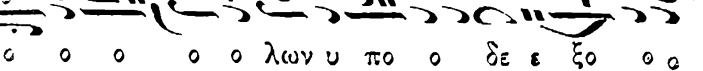
  
 α α α α α α αν ḡ Ως τον Βα

  
 σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε χ ε ε ε ε βα α σι λε

  
 ε ε ε ε ε α α α α ḡ τωων

  
 ο ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο

με ε ε ε ε νοι οι οι οι οι η ταις α α γγε

λι ι κεις α ο ρα α α α τω ω ω

ω ως η δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νο

ο ο ο ον τα α α ξε ε ε ε ε σι ι

ι ι ι ι ι ν η Αλ λη λου ου ι α

α α α α α α α α α α α α α α

Οι τα α α Χε ε ε ε ε Ηχος λ π Πα.

κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ς ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου

ου ου ου ου ου ου ρ χε ε ε ε ρου ου βι ε μ π

μου στι κω ω ω ρ ει κο ο νι ι ι ει ει

κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ει κο ο νι ι ι ι ζο ο ν τε ε π

και τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ρ

Τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α Τρι α

α α α α α δι ι ι ι ρ τον τρι σα α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ι ι ι τον τρι σα α

α α α γι ι ο ο ν π υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον προ σα α α ηα α α α

α α α δο ο ο ο υ μνον προ σα α α

δο ο ν τε ες πα σαν ρ την βι ω ω τι

ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη η

η η η η ην ρ α πο θω ω ω ω ω με

ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

Ω ς τον ον Βα α σι ι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε χε Ε Ε Ε Ε Ε Ε βα.

α σι λε Ε Ε Ε Ε α α των ο ο

ο ο ο λων υπο δε. ξο ο ο με ε νοι οι

ταις α γγε λι ι και αις α ο ρα α α

α α τω ωω; χ δο ρυ φο ρου με ε νο ο

ο ον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α

α α α α ρ α α α Ἠχος ζω

Νε Ε Ε Ε Οι τα α α α α α

α α ηα α α α α α χε ε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

су су су су су су су су су су су су

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

су су су су су су су су су су су су

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

су су су су су су су су су су су су

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

су су су су су су су су су су су су

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

су су су су су су су су су су су су

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

су су су су су су су су су су су су

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

су су су су су су су су су су су су

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

су су су су су су су су су су су су

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω







ι κη η ην ρ α α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γε ε ε ρ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

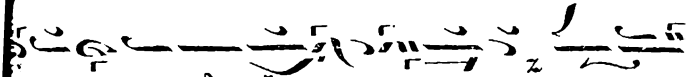
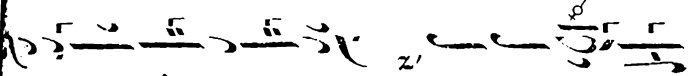

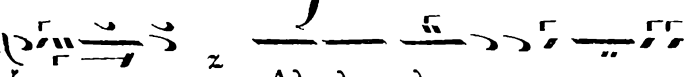
ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

Ω ς τόν βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

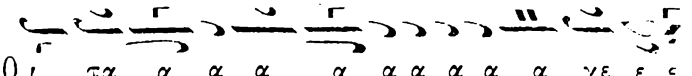
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

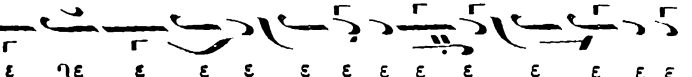
ε α σι λε ε ε ε α α α κ των ο ο ο ο ο ο

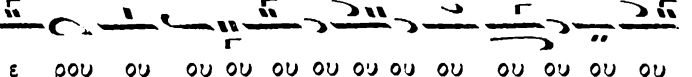
  
 λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ~ ται α.ς  
  
 αγ γε λι ι και αις κ α ο ρα α α  
  
 α α τω ως κ δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α  
  
 ξε ε ε σι ιν ~ Αλ λη λου ου ι ι α α α

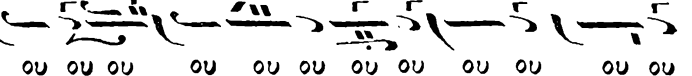
Ἦχος λ δ'. Νη

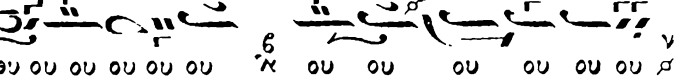
α α α

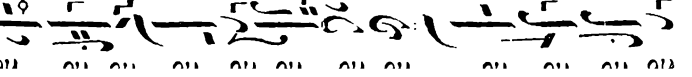
  
 Ο ι τα α α α α α α α α α γ ε ε ε

  
 ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου κ ου ου ου ου ου ς γ

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η ρ ζω ο ο

ο ποι οι ζω ο ο ο ποι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ρ τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α ηε ε ε τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α οι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ρ τον τρι σζ α α γι ο ον υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι πασαν με ε ρι μνα α α α ρα α α α ανη

Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η

βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε η ε

ε βα σι λε ε ε α α α ρα α α α α η

των ο ο ο λω ω ω η ι υ υ πο δε ξο ο

ο με ε νοι οι οι οι η ταις α α γγε ε

λι ι ι και αι αις η α ο ρα α τω ω ω

η ω ω ω ω ω ω ως η η δο ρυ φο ρου ου

ου με γον τα α α ξε ε σι ι ι ιν ς

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α ς

Λειτουργικά Ἦχος ᾠ Πα

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α γι ον

Πνε ε ευ μα τῆ Τρι α α α δα ο μο ου

ου ου σι ι ο ο ο ο ον και αι α α

χω ρι στον π ρ

Ε λε ον ει ρη η η νησ θυ σι ι α αν

αι αι νε σε ως π ρ

Κ αι αι με τα του πνευ μα το ο θς σου ς





η η η η η

π  
q

Σ ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ε ν σ ε ε

ε υ λ ο γ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ε ν η η σ ο ι ε υ

χ α α ρ ι σ τ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ε ε ν Κ υ υ

ρ ι ι ι ι q και δε ο μ ε θ α α α α

α α α α α α α α δε ο ο μ ε θ α

α α α σου ο ο ο θ ε ε ε ε ε ο ο

ο ς η η η η μ ω ω ω ν

Ἔτερα παρ. Γ. Ραιδεστηνοῦ Ἦχος Βου

Π α τ ε ε ρ α Υ ι ο ν και Α α γ ι ο ν Π νευ

ε ευ μα Τρι α δ α ο μ ο υ ο υ ο υ σ ι ο ν

και α χω ρι ι ι στο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ν 6

Ε λε ο ν ει ρη η η νης <sup>Δ</sup> θυ σι αν αι

νε ε ε σε ως 6

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου Δ

Ει χο μεν προς τον Κυ υ ρι ο ν ζ'

Α α ξι ι ο ο ν και αι δι ι και αι αι

ο ο ν 6

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα θα

ω θ <sup>Δ</sup> πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ο ο ξη ης σου <sup>Δ</sup> ω σα να εν τοις υ

ψι ι ιστοις <sup>Δ</sup> ευ λο γη με νος ο ερ χο

ο με ε ε νος <sup>Δ</sup> εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ι ου <sup>Δ</sup> ω σα να α α ο εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ιστοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οις 6

A μη η η η η η η η η η ην 6

A α α α α μη η η η η η η η η

η ην 6

Σ ε υ μνου ου ου ου μεν <sup>6</sup> σε ευ λο γου ου ου

μεν <sup>6</sup> σοι ευ χα ρι σι ου ου ου μεν Κυ υ υ

ρι ι ε <sup>Δ</sup> και δε ο με θα α σου ου ο ο

Θε ο ο ο ος η η η μω ω ω  
ω ω ω ω ω ω ω ων

Ἔτερα παρὰ Γ. Κανελίδου Ἐναρμόνιος ἐκ τοῦ π

Π α τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε  
ε ευ μα χ̣ ῥ̣ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ι ον χ̣ ῥ̣ και α χω ω ω ρι ι ι στον π

Ε λε ον ει ρη η η νης χ̣ ῥ̣ θυ σι

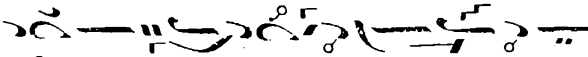
αν αι νε σε ως π

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου χ̣ ῥ̣

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον χ̣ ῥ̣

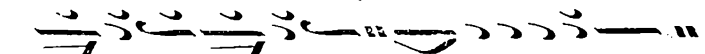
Α ξι ον και δι και ον ε ε στι π




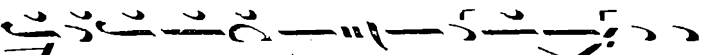
  
 Θε ο ο ο ος η η η μω ω ω π  
δ


Ἡ Θεία λειτουργία τοῦ μεγάλου Βασιλείου.

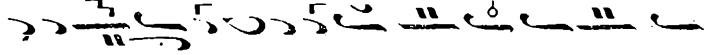
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ἦχος Β. ⊕  
Γ Δι χ

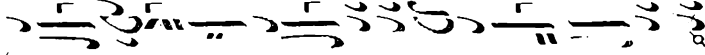
  
 Α γι ος α γι ο ος α α γι ο ο ο ο

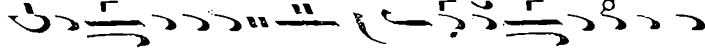
  
 ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

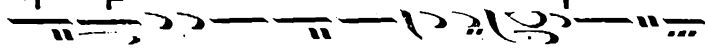
  
 η ι ο ος Σχ εχ α ω ω ω ω ω ω

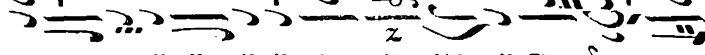
  
 ωθ πλη η η η η ρη η η η ης ο ο ου

  
 ου ου ου του ου ου ου ρα α ου ρα νο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι αι αι

  
 η η η η η η η η γη η η η η η η η η

  
 η η η η η η η η η η η η η η η η

  
 η η η η η η η η η γη η της δο ο ο

ο ο ο ο ξη η η η γη τη ης δο ο ο ο ο.

ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου ου ου ου ου.

ου ω σαν να α α α α α α

α α α α ε ε ε κε εν τοι οι οι οι ροι

οι οισ υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι ιστοι

οις ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε νο ο.

ο ος ο ο ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος

ε ε ε ε κε ε ε ε εν ο ο ο νο ο

ο ο ο ο μα α α ρα α τι Κυ ρι ι

ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ω

σαν να ο ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε





Σ ε υ υ μνου ου ου ου ου με εν<sup>6</sup> σε

ε ευ λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου

ου ου ου μεν<sup>6</sup> σοι οι οι οι οι ε ε ε λε

ευ χα α α α για α α α α ρι ι ευ χα ρι στου

ου ου ου ου ου με εν<sup>6</sup> Κυ υ υ υ υ ρι

ι ι ηι ι ε ε και αι αι και αι αι αι αι αι

δε ε ε κχι δε ο ο ο ο ο ο ο ο με ε

δε ο με ε θα α α α α α α α σου ου

ου ου ηου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο

θε ε ο θε ο ο ο ος η μω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο θε



και την ση η η η η η η η η η η η η

ην γα α α α στε ε ε ε ε ε ρα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τυ πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ιε ε ε ρα α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα

α ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων α α α α α α α πει ρ α α πει

ει ει ει ρ γα α α α α α α α α α α α ρα α πει ρ

γα α σα α το ο ε ε πει σοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει ει κ κε χα  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ρι  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η η η η η η  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

η η η η η πα α α α α α α α α α α α α α α α  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

α  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

σα α α α α α α α πα σα η κτι ι ι ι ι ι ι  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ι ι ι ι ι ι η κτι σις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ο  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

οι ο  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἐ-  
στίν, ἐν πάσαις ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομη-  
τορικαῖς ἑορταῖς τοῦ ἑνιαυτοῦ.

Εἰς τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου Ἦχος λ̣ δ̣. Νη

Α λ λ ο ο τρι ι ι ι ι ο ο ν τ ω ν μ η  
 τε ε ε ε ε ρ ω ω ν η πα αρ θε ε νι  
 ι ι ι α και ξε ε ε ε ε ε ε νο ο ν  
 ταις παρ θε ε νοι ο ις η παι αι δο ποι ο ι ο ι ο ι  
 ο ι ο ι α ε πι σοι ο ι ο ι ο ι Θε  
 ο ο το ο ο κε ε α μ φο τε ε ρα α ω  
 κο ο νο ο μη η η η θη δι ο σε  
 πασαι αι αι φυ λαι αι αι τη η η ης γη ης  
 α πα αυ στως μεγα λυ υ νο με ε ε ε ε ε εν

εις την ὑψωσιν του Σταυρου Ἦχος λ δ'. Νη

Μυ ὄστι ι κο ο ος ει ει θε ο το ο ο κε ε

Πα ρα δει σο ος ῥ α γε ε ωρ γη η τως

βλα στη η η σα σα χμι ι ι στο ον ῥ υ

φου ου το ο του ου στα αυ ρου ου ζω η φο

ο ο ο ρον ε ε εν γη η η η

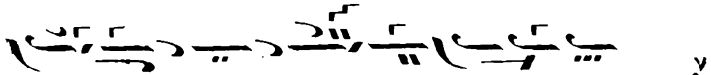
πε φυ υ του ου ου ου ου ουρ γη η ται

αι αι αι δε ε εν δρον ῥ δι ου ου νυν

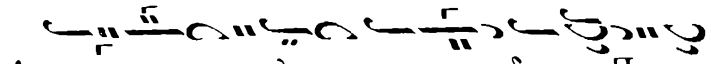
υ υ ψου ου με ε ε ε νου ῥ προ σκυ νου

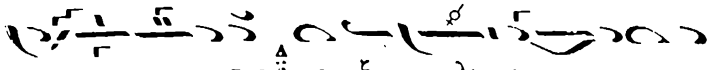
ουν τε ε ες α αυ το ο ο ο ον η η σε

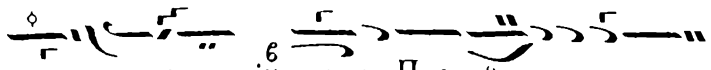
ε ε ε ε με ε σε με γα λυ υ υ υ υ

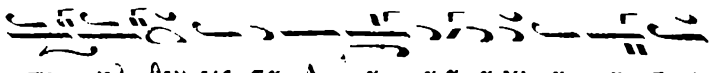
  
 νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν δ<sup>γ</sup>

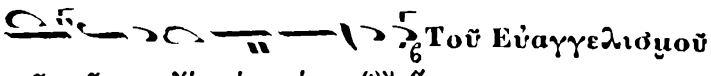
Εἰς τὰ Εἰσόδεια Θεμ.Βυζαντίου Ἦχος δ' κ<sup>6</sup>

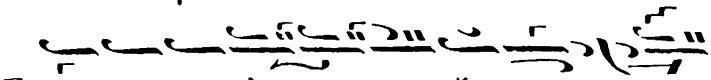
  
 Α α αγ γε ε λοι την ει ει σο δον της Πα ανα


  
 γνου ο ρω ωντες δ<sup>α</sup> ε ξε πλη η η η η τ το ο

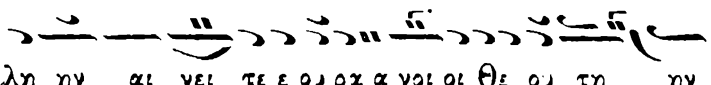
  
 ον το ο ο κ<sup>β</sup> πως η Παρ θε νο ο ος ει ει


  
 ση ηλ θεν εις τχ Α α αα αγι α α των

  
 α α γι ι ι ων κ<sup>6</sup> Του Ευαγγελισμού

  
 Ευ αγ γε λι ι ι ζου ου ου ου

  
 γη χα ρα α α αν με ε ε γα α α α

  
 λη ην αι νει τε ε ου ρα νοι οι θε ου τη ην

  
 δο ο ο ξαν



Ως εμ ψυ υ υ υ χωθε ου ου ου ου

κι ι ι βω ω ω τω ω ψαυ ε

ε ε ε τω ω μη δα μω ως χει ειρ α μυ

υ η η η των χει ει ει λη η δε πι

ι στων τη θε ε ο το ο κω ω α σι

ι ι γη η η η τως φω νη ην του

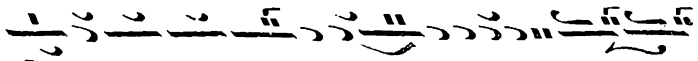
ου Αγγε ε ε λου α α α α να α με ελ

πον τα α εν α α γα α α αλ λι α

κ σει ει βο ο α τω ω χει ρε κε ε χκα α

ρι τω ω με ε ε νη η ο Κυ υ ρι ι

ο ος με τα σου ου ου ου ου ου

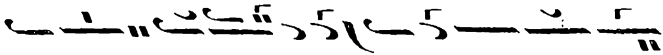


Ὁν τως α νω τε ε ρα πα αν των υ υ πα σρ...

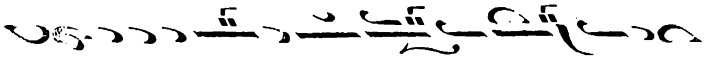


χεις Παρθε ε νε ε Α α γνη η η η η

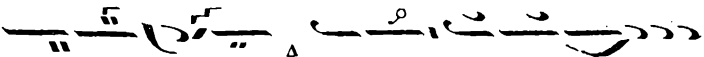
Εἰς τὴν κατὰ σάρκα Γέννησιν τοῦ Κυρίου  
ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ Παρὰ Π. Παχειίδου Ἦχος ρ<sup>π</sup>



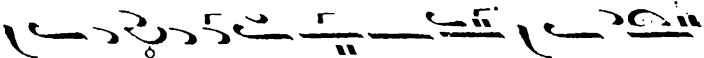
Με γα α λυ νο ο ο ν ψυ υ υ χη η



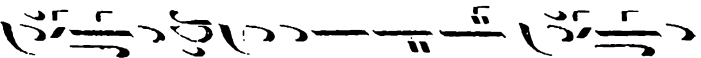
η μου ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε



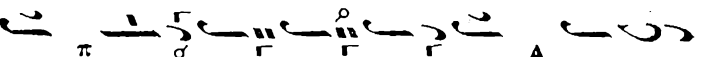
ε ε ρα αν Δ και εν δο ξο τε ε ε ε



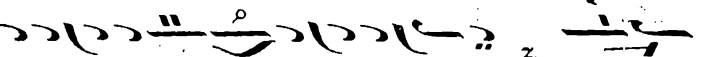
ρα αν τω ω ω ν α α νω στρα α τε ευ



μα α α α των Μυ υ στη η η ρι ι ι



ον ρ<sup>π</sup> ξε ε ε ε ε ε ε εν ον Δ ο ρω ω



ω ω και αι πα ρα α δο ο ξο ον ζ ου ρα



ον το ο σπη λαι αι αι ον ρ<sup>π</sup> θρο ο

ο νο ο ο ον π' χε ρου ου ου ου βι ι κον

τη ην Πα αρ θε ε ε νο ον την φα ατηνην χω

ρι ι ι ον π ε νω ω ω α νε

κλι ι ι θη ο α χωρη το ος Χρι στο

ο ος ο Θε ε ε ος χ' ον α νυ μνου ουν

τες με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

με ε ε εν π  
q

Σ τε ερ γει ει ει ν με εν η η η μα α ας ω

ως α α κι ι ι ι ν δυ υ νο ο ον φο ο

ο ο βω χ' ρα ο ον σι ι ω ω πη η ην

τω πο ο θω δε ε παρ θε ε ε ε νε π  
q

υ μνους υ φαι αι αι αι νει ει ν συ υ ν το ο νως

τε ε θει ει γ με ε ε νου ους ερ

γω ω ω ω ω ω δε ες ε ε ε στιν Δ

α λ λα α και Μη η τη η η η η η ρ σθε ε ε

νος π ρ ο ο ο ο ο ο σ η η η ο σ η

πε φυ υ κε ε ε ε εν η η προ ο α

αι αι αι αι ρε ε σεις δι ι ι ι δου ου

Εἰς τὰ Θεοφάνεια Θ. Βυζαντίου  
ου ου ου ου Ἦχος λ π

Με γα α λυ νο ο ο ο ν ψυ χ η η η

μου π τ η ν τι μι ω ω τε ε ε ε ρα α αν ρ Δ

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν

των α α α νωστρα τε ευ μα α α των π

Α πο ρει πα α α σα α γλω ω ω σα

ε ε φη μεις ει ει ν προ ος α ξι ι

ι ι αν ι λιγ γι α α α δε ε ε ε

νου ους και υ πε ερ κο σμι ι ο ο ος υ μνει

ειν σε ε θε ε ο το ο ο κε ο μωσ α γα

θη η υ υ παρχου ου σα α τη η ην πι

ι ι στιν δε ε ε χου και γαρ τον πο θον οι οι

οι οι δας τον ε ε εν θε ε ε ο ον η

η η μων π συ γαρ χρι στι α νω ων η η

προ ο στα α α της σε ε ε με ε γα α λυ υ

νο ο ο με ε εν π

Ω ω ω τω ω ω ν υ πε ερ νου ου ουντου

το ο κου σου ου ου θαυ αυμα α α α

α τωων Νυ υ υ μ φη η Π α α να γνε

ε ε Μη τε ερ ευ λο ο ο γη η με ε ε

ε ε ε νη η δι ης τυ χο ο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε λου ου ους

σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε πα α

α ξι ι ο ον χρ ο του ου ου μεν εν ω

ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη δω

ω ω ω ω ω ω ρο ον δω ω ρον φε ε ε

ε ρο ο ον τε ε ε ες υ υ μνο ον

ευ χα α α α α ρι ι στι ι ι α α α

Τῆς Ὑπαπαντῆς.

α α ας παρὰ Θ· Βυζαντίου Ἦχος ρη

χ θ ε ο το ο κε η η η ε ε λ

πι ι ι ις πκν των των χρι στι ι α α

ων η η σκε πε φρου ου ου ρει φυ υ υ υ λα α

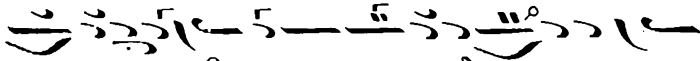

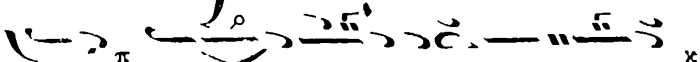

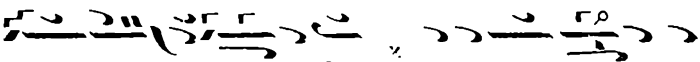
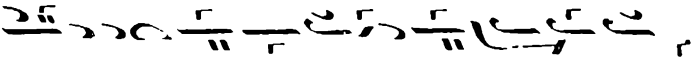
α τε ε ε ε ε του ους ε ε λ πι ι ζον τας ει εις τε η η

χ Ε ν νο ο μω σι α α και γρα α α μ


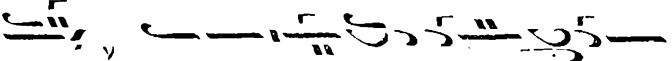
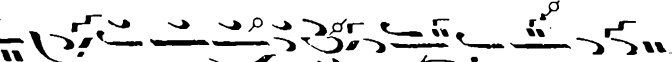
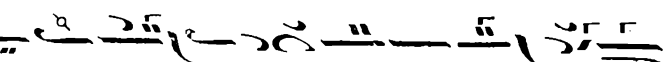
μα τι ι τυ υ υ προν κα τι ι ι δο με εν

οι οι πι ι ι ι στοι οι η πκν α αρ σε εν

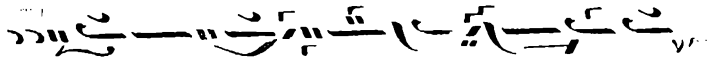
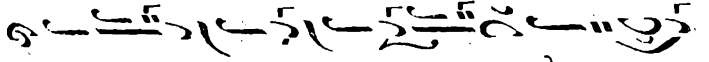
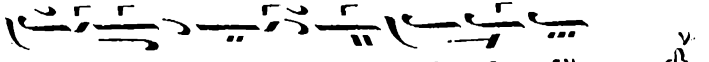
πω την μη τρην δι ι α νοι οι οι γο ον

  
 α γι ο ο ν θε ε ε ω ω δι ο προ ο το  
  
 ο ο ο ο το ο κο εν λο ο ο ο α  
  
 γο ο ν <sup>π</sup> Πα τρος α να αρ χου υι υι ο ο ν <sup>κ</sup><sub>α</sub>  
  
 πρω το το κου με νο ο ν Μη η η τρι ι ι ι  
  
 ι α πει ρα α α αν δρω <sup>ν</sup> με γα λυ υ υ υ  
  
 υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε εν η η

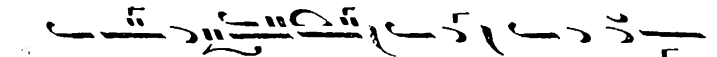
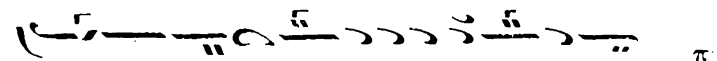
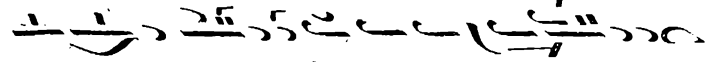
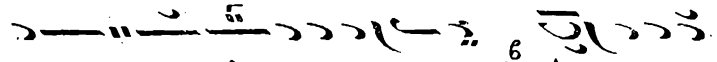
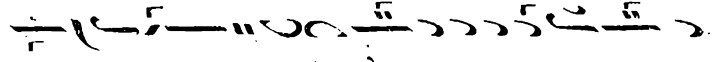
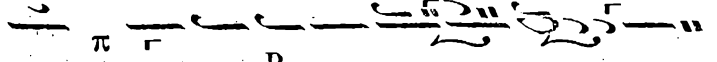
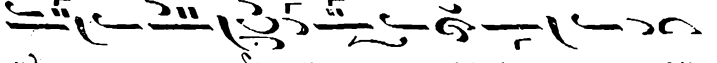
Του Ἰαζάρου. Θ.Βυζαντίου Ἦχος λ' δ'. Νη

  
 Τ ην α α α γνη ην εν δο ο ο ξω ως τι μη η  
  
 σω με εν <sup>ν</sup> λα οι οι Θε ε ε ο το ο ο  
  
 ο κον την το θει ο ν πυ υρ ε εν γα α α α  
  
 στρι α φλε εκ τως συ λ α α βου ου



  
 ου σα α υ υ υ υ υ υ μνοι οι οι οισ 9η  
  
 α σι γη η τοι οισ με ε ε ε γα λυ υ υ υ  
  
 νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν δλ

Τῶν Βαΐων Θ. Βυζαντίου Ἦχος <sup>β</sup>κ Βου.

  
 θε ος Κυ υ ρι ι ι ι ο ος  
  
 ο ος και αι ε πε ε φα ανεν η η μιν π  
  
 συ στη η σα' α α τ θ αι ε ορ τη η ην και  
  
 αι α α γα λο ο με ε νοι οι <sup>β</sup>κ Δε ε ευ τε  
  
 ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο μεν χρι ι  
  
 στον π q με τα Βα ι ι ι ω ω ν και αι  
  
 κλα α α δω ω ν υ υ μνοι οι οισ κραυ

γ α α α ζ ο ο ο ο ν τ ε ς π ε υ λ ο γ η  
 με ε νο ο ς ο ο ο ε ρ χ ο ο ο με νο ς  
 ε νο νο ο μα τι Κυ υ ρ ι ι ι  
 ου ου Σω τη η ρ ο ο ο ς η η η η  
 μω ω ω ω ω ω ω ν


6  
κ

Εἰς τὴν Λαμπροφόρον Ἀνάστασιν.

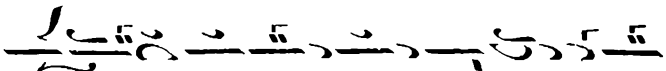
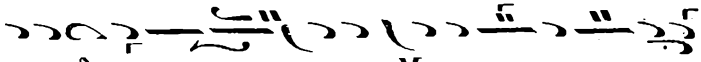
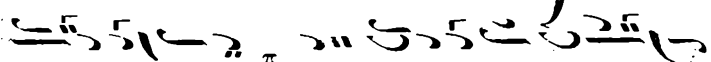
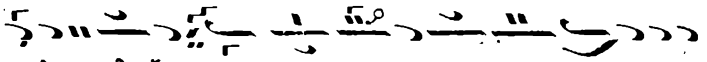
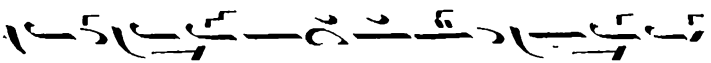

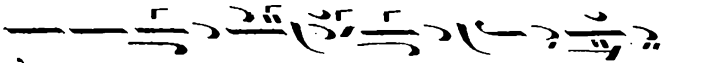
Παρά τοῦ ἐκδότου Ἦχος α'. π

Ο Α α γ γ ε λ ο ο ο ς ε β ο ο ο  
 α α τ η η κ ε ε χ α ρ ι ι τ ω ω με ε  
 ε ν η η Δ Α γ ν η Πα ρ θε ε νε ε χ αι αι αι  
 αι αι αι αι ρ ε ε κ αι αι π α λ ι ν ε ρ ω χ αι αι  
 αι αι αι αι αι ρ ε π ο' σο ο ο ς Υ ι υ ι

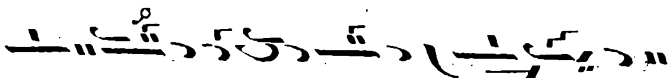


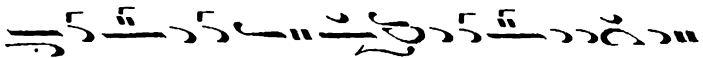

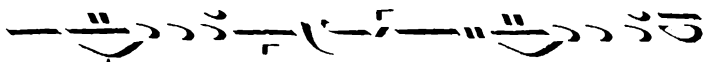
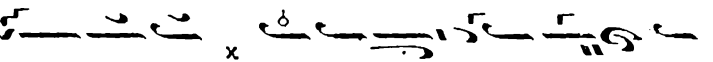

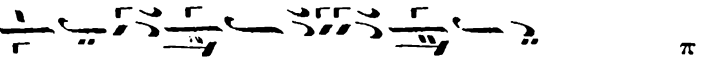
  
 ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Θωμᾶ Ἦχος α'. π

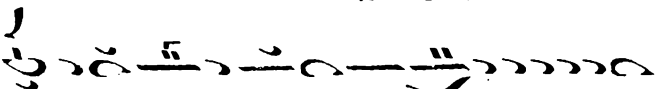
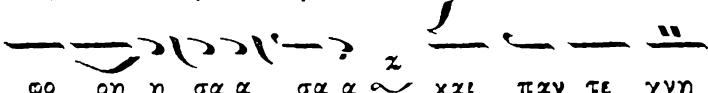
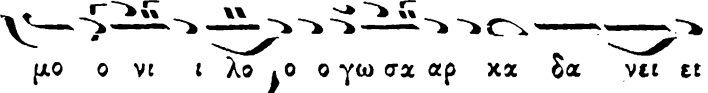
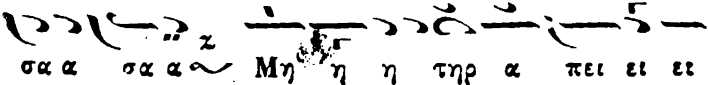
  
 Σε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α  
  
 α δα α α α και Μη η τε ε ρα τουου  
  
 φω ω ω το ος π τη η η η ην α ρι ι ζη  
  
 η λο ον δο ξα αν κκι α νω ω τε ραν πα α αν  
  
 τω ω ω ω ων των ποι οι οι μα α α α  
  
 α τω ων εν υ υ υ μνος με ε γα α  
  
 λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Τῆς Ἀναλήψεως Θ. Βυζαντίου Ἦχος λ' π

  
 Σε ε τη η ην υ υ πε ερ νου ουν και αι

  
 λ ο ο ο ο γ ο ν Μ η τ ε ε ε ε ε ρ α θ ε ε  
  
 ου ου ου ῥ ῥ ῥ η ν εν χ ρ ο ο ο ο ν ω ω τ ο ο  
  
 ο ν Α χ ρ ο ο ν ο ο ο ν α α φ ρ α σ τ ω ω ς κ υ η  
  
 η η σα σ χ ν ῥ ο ι π ι σ τ ο ι ο ι ο ἴ ο ι ο μ ο  
  
 φ ρ ο ο ἴ ν ω ω ς μ ε ε γ α λ υ υ υ ν ο ο ο ο  
  
 ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π  
q

Τῆς Πεντηκοστῆς Ἦχος βαρύς. ζ

  
 Μ η τ η ς φ θ ο ο ρ η ς δι α π ει ρ αν κυ υ ο  
  
 φ ο ρ η η σα α σα α ζ κ αι π αν τε χ ν η  
  
 μ ο ο ν ι ι λο ο ο γ ω σα αρ κα δ α ν ει ει  
  
 σα α σα α ζ Μ η η η τ η ρ α π ει ει ει

ει ει ει ρα α α α ραν δρε Παρ θε ε νε ε θε ο

το ο ο ο κε ε ε ε δο χει ει ο ο ν του α

στε ε ε κ του κ χω ρι ι ο ο ν του α α πει ει

ει ρου ρι πλα στου ργου ου οισου σε ε με γα

λυ υ υ νο ο με ε χ ε ε ε ε ε ε ε

χ ε ε ε ε εν "Ετερον ἦχος <sup>β</sup>κ Βου

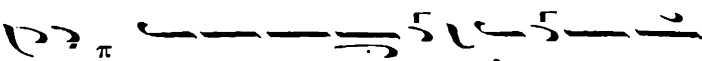
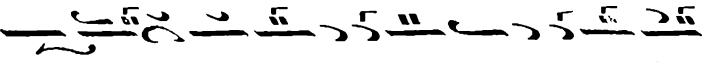

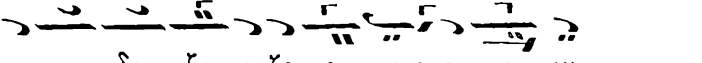
Χαι αι ροις Αν να α σα Μη η η τρο ο

παρ θε ε ε ε ε νο ο ν κλε ε ε ος <sup>β</sup>κ

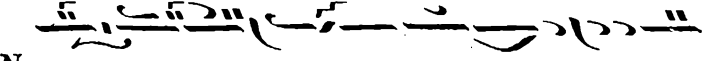
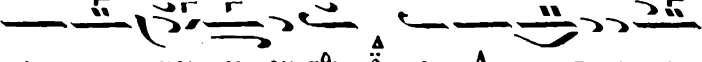
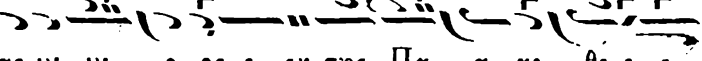
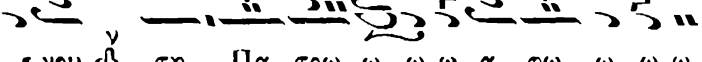
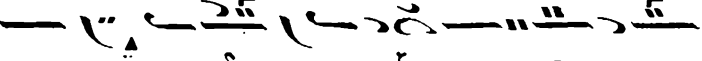

α παν γα αρ ε ευ δυ υ νη η η το ο ν ε ευ

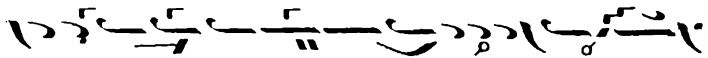
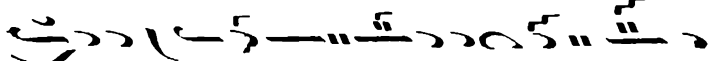
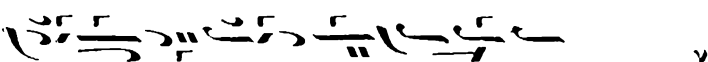
λα α α λο ο ν στ ο ο μα <sup>β</sup>κ ρη τρε ε ευ ο ν

ου ου ου σθε νει σε ε με ε λ πει ν α α ξι ι ι


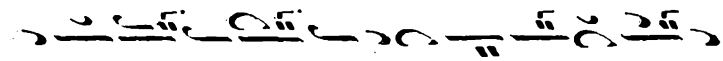
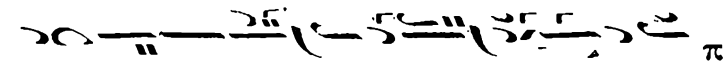
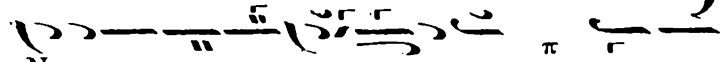
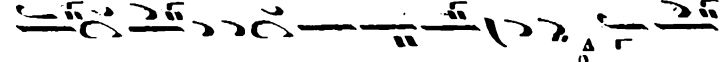
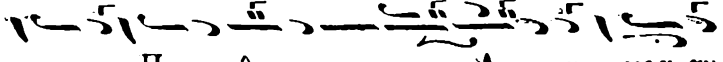
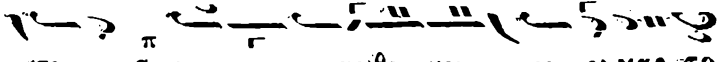

  
 ως <sup>π</sup> ι λιγ κι α α δε ε ε νους  

  
 α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο χο  

  
 ο ον νο ο ο ειν <sup>Δ</sup> ο ο θε εν σε συμ φω ω  

  
 ω νως δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

**Τῆς Μεταμορφώσεως. Θ-Βυζαντιῦν Ἦχος λ δ'.**


  
 Ν υ υ υν τα α α νη η κου ουστα  

  
 η η κου ου ου σθη <sup>Δ</sup> ο Α πατω ωργα  

  
 αρ υι υι ο ος ε εκ της Πα α αρ θε ε ε  

  
 ε νου <sup>γ</sup> τη Πα τρω ω ω α φω ω ω  

  
 νη <sup>Δ</sup> εν δο ο ζως μα αρ τυ υ υ  

  
 ρει ει ει ει ει ται αι <sup>Δ</sup> οι οι α Θε ο ος

  
 και αι α α α αν θρω ω ω πο ο ος  
  
 ο α αυ τρ ος ει εις του ου ους αι αι αι αι  
  
 ω ω ω ω ν α α α α α ας

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου Ἦχος α'. <sup>π</sup> ρ

  
 Α ι γε ναι αι αι πα α α α σαι αι μα  
  
 α κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην  
  
 μο ο νην θε ε ε ο το ο ο κον ρ  
  
 Νε ε νε ι ι κη η η ην ται <sup>π</sup> ρ της φυ  
  
 υ σε ω ως οι ο ο ο ροι οι <sup>Δ</sup> εν σοι  
  
 οι οι Πα αρ θε ε νε ε Α α α χρα αν  
  
 τε ε <sup>π</sup> ρ πα α αρ θε νευ ει ει γαρ το



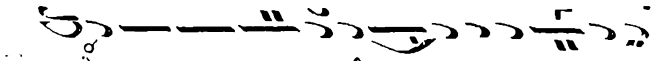
ο ο κο ος <sup>π</sup> και ζω ω ην <sup>Δ</sup> προ μνη στε ε  
 ευ ε ε ται αι θχ α α να α α το ος <sup>π</sup> <sup>φ</sup>  
 η με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε ε ε  
 νος <sup>Δ</sup> και με ε ε ε τα θα α να α τουν  
 ζω σα <sup>π</sup> <sup>φ</sup> σω ω ω ω ζει εις α α α  
 ει <sup>Δ</sup> θε ο ο το ο ο κε ε ε την  
 κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι ι α α α αν  
 σου ου ου ου


Ἔτερα παραλειφθέντα


παρὰ Γ. Σαραντεκκλησιώτου. Ἦχος <sup>λ</sup> <sup>π</sup> <sup>Δ</sup> Νη


Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ  
 μα <sup>Δ</sup> <sup>ρ</sup> Τρι α δα ο μο ου ου σι ον <sup>β</sup> και α

  
χω ρι στον γ  
Δ

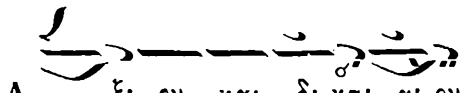
  
λε ον ει ρη νησθου σι αναι νε ε σε ως γ  
Δ

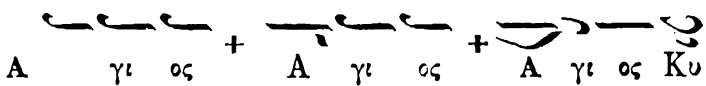
  
Κ αι με τα του πνευ μα το ο σου Δ  
Δ

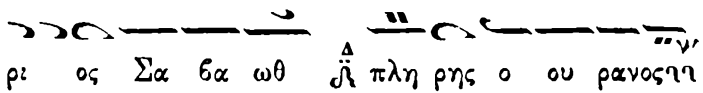
  
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ριον β  
κ

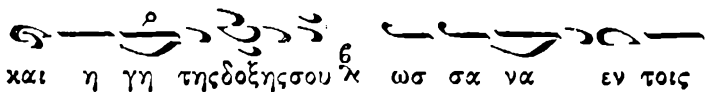
  
Α ξι ον και δι και ον γ  
Δ

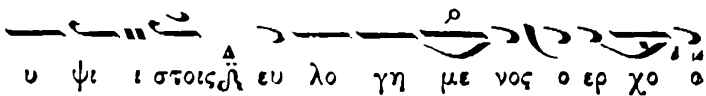
Και ἄλλως.

  
Α ξι ον και δι και αι ον γ  
Δ

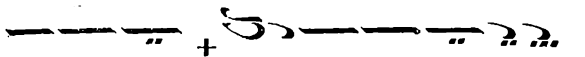
  
Α γι ος + Α γι ος + Α γι ος Κυ

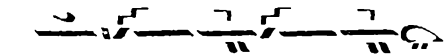
  
ρι ος Σα βα ωθ Δ πλη ρης ο ου ρανους

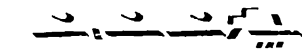
  
και η γη της δόξης σου β ωσ σα να εν τοις

  
υ ψι ι στοις Δ ευ λο γη με νος ο ε ρχο ο


  
με νος β εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Δ

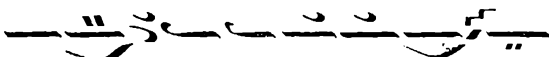

 ωσ σα να ο εν τοις υ ψι ι στοις
 ν' ρη


 Α α α α α α μην
 β κ

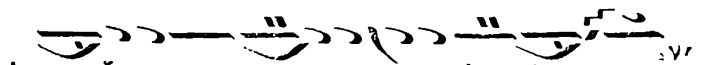

 Α α α μην ρη
 ν' δλ

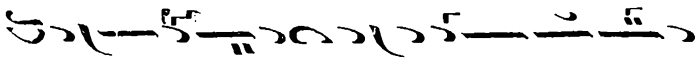

 Σε υ μνου μεν σε ε ευ λο γου ου μεν
 Δ δλ



 σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ' β και δε ο
 β



 με θα σου ο Θε ος η μω ων
 ν'

Ἦχος λ ρ̣̣̣ κε.


 Α ξι ον ε στιν ως α α λη θω ω ως ρη
 ν' ρη

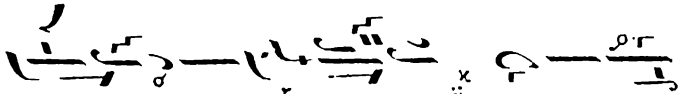

 μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε
 ν'

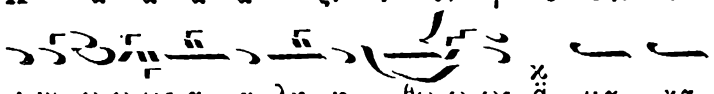

 ο το ο ο κον ρ̣̣̣ την α α α ει μα
 κ ρ̣̣̣

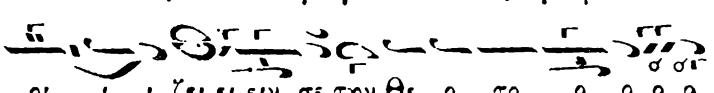

 κα α α ρι ι στο ο ον και αι πα α να
 ν'

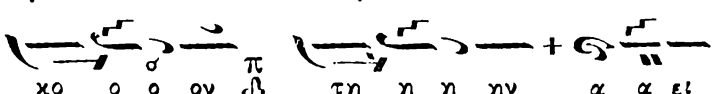
μω ω μη η τον Δ και μη τε ε ε ρα α  
του ου θε ου ου η η η μω ων q Την  
τι μι ω τε ραν των χε ε ρου ου βι ι ιμ γ  
και εν δο ξο τε ε ε ραν q α συγ κρι ι ε  
τως των Σε ε ρα α α φει εμ q την  
α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω ως γη θε ον  
λο ο ο γον τε κου ου ου σαν q την ον  
τως θε ε ε ο το ο ο ο ο ο  
χο ον γη σε ε ε ε ε με ε ε γα α α  
α λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε  
μ

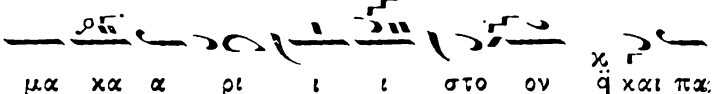
Ἦχος λ̣ ḡ Πα.

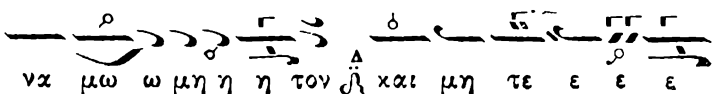

 Α α α α α ξι ι ον ḡ ε στι ι

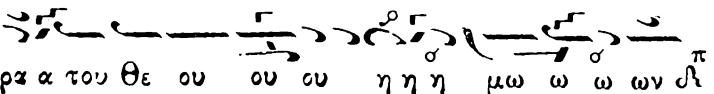

 ι ιν ω ω ως α α λη η θω ω ως ḡ μα κα

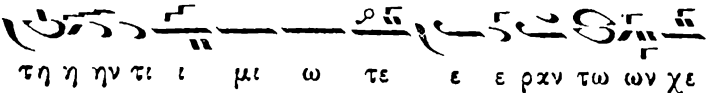

 ρι ι ι ζει ει ει ν σε την θε ο το ο ο ο ο

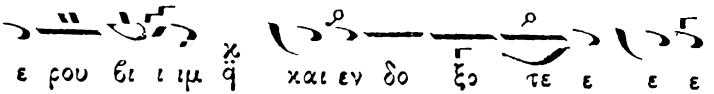

 κο ο ο ο ν π τη η η η ην α α ει

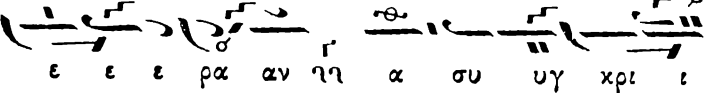

 μα κα α ρι ι ι στο ον ḡ και πα


 να μω ω μη η η τον ḡ και μη τε ε ε ε


 ρα α του θε ου ου ου η η η μω ω ω ω ν ḡ


 τη η η ν τι ι μι ω τε ε ε ρ αν τω ω ν χε


 ε ρ ου θι ι ι μ ḡ και εν δο ξο τε ε ε ε


 ε ε ε ρα αν η η α συ υ γ χρι ι

ι ι ι ι ι τως των σε ε ε ρα α α φι ι ι

μ π τη η η ην α α δι α φθο

ο ο ο ο ρω ω ως θε ον λο ο ο ο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου σα α αν π

την ο ον τω ως θε ε ο το ο ο κον

σε ε ε ε με γα λυ ύ νο ο με ε

ε ε ε ε ε ε εν π' ἕτερον τέλος

με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιον ἐστὶν Ἀραβικόν ἦχος α'. π

Μπι βχ δζι μπιν ι ι ι στι ι χαλ λῆ χα α κα

νου ου γα α α πε ετ λῆ βα α α λι ι ιντε

τε ε ε ε ε λι ι ι ι ι λε <sup>x</sup> ελ δε ι

με ε τε ελ του ουμπε <sup>Δ</sup> ελ μπκ ρι ετ μη

κου λι λου γιου ου ου οπ ου ου με ε ε

λε ε ε χι ι νε ε π ε λε τι α α

κραμ <sup>Δ</sup> μι ι νελ σε ε ρου ου ου βι ιμ <sup>Δ</sup>

ου α αρ φα α α με ε ε ε ε ε ε ζ δεμ <sup>Δ</sup>

πι ι γαρ κη γε ε ε ες μη ην ε ε ελ

σε ε ε ρα α φι ιμ π ε λε τι ι ι

μπε γα α αρ φε ε σε ε ε ντι ι π

θα λε ε δε ε ε ει κα α λι ι ι μα α α

δα αλ λα αχ π χα α α κα νη νε κη





α συγ χρι ι ι ι ι τω ως τω ω ω ν Σε ρα α

φει ειμ<sup>6</sup> λη τη ην α α δι α φθο ο ο ο

ο ο ρως θε ε ον λο ο ο γο ον τε ε

κου ου ου ου ου ου σαν λητην ον τω ως θε

ε ο ο το ο ο κο ον σε με γα λυ υ νο ο

με ε ε ε εν

Ἄτζέυ Ἦχος π ρ

A ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως η η

μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε λη τη ην θε ε

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κα

ον ρ την α ει μα κα α ρι ι στο ον

ζ

καίμη τε ε ε ε ρα α <sup>Δ</sup> του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ου η η η μων π  
q

την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των χε ρου

ου βι ι ιμ <sup>ζ</sup> και εν δο ξο ο τε ε ε ε

ρα αν <sup>π'</sup> α συγ κρι ι ι τω ως των σε ε ε

ε ε ε ε ρα α <sup>π</sup> φει ειμ q την α δι

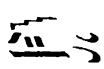
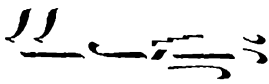
α φθο ο ο ο ο ρω ως <sup>ζ</sup> <sup>φ</sup> θε ον λο ο γο

ο ον τε κου ου ου ου ου ου ου ου

σα αν <sup>π'</sup> την ον τω ω ως θε ο το ο ο ο

χο ον <sup>Δ</sup> σε ε με ε γα α λυ υ υ υ

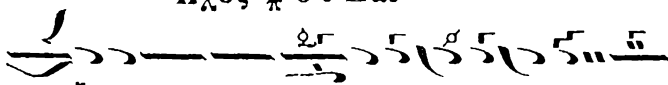
υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε

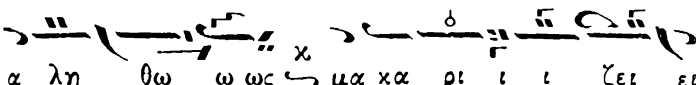

 ἕτερον τέλος
 
 π'

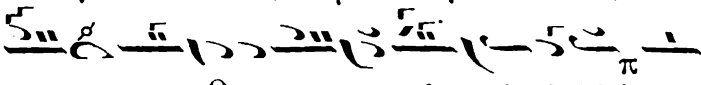
ε εν ε ε ε εν

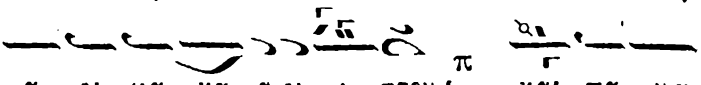
"τερον παρὰ Γεωργίου Σαραντεκκλησιώτου.

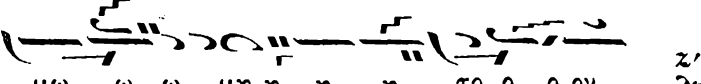
Ἦχος λ β'. Πα.

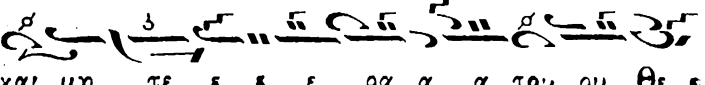

  
 Λ ξι ον ε στι ι ι ιν ω ω ω ω α

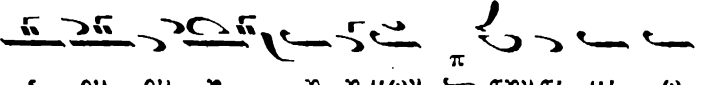

  
 α λη θω ω ω α μα κα ρι ι ι ζει ει

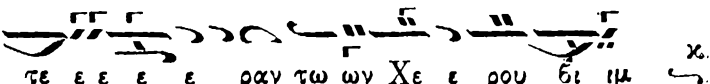

  
 ει ν σε την Θε ε ο το ο ο ο κον την

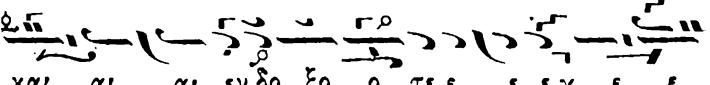

  
 α ει μα κα α ρι ι στον και πα να


  
 μω ω ω μη η η η το ο ο ον


  
 και μη τε ε ε ε ρα α α του ου θε ε


  
 ε ου ου η η η μων την τι μι ω


  
 τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου βι ι μ

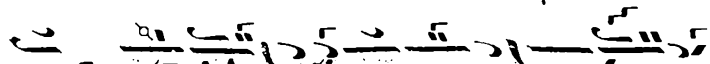

  
 και αι αι εν δο ξο ο τε ε ε ε χ ε ε



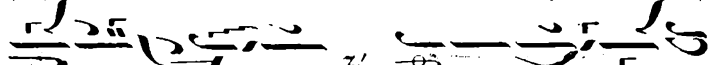
χ ρ α α α αν ρι α συγ κρι ι ι ι ι



ι ι τω ω ως άω ω ων Σε ε ρα α α



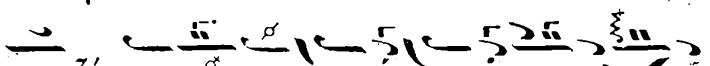
φειμ π τη ην α α δι α α φθο ο ο ο



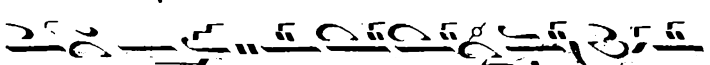
ο ο ρω ω ως κ θε ο λο ο ο ο



ο ο γον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σα α α



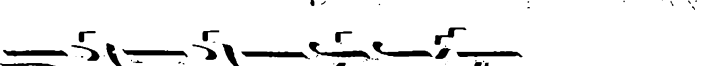
αν κ την ο ον τω ως θε ε ο ο τ ο ο



ο κ ο ν σε ε ε ε ε ε με ε γα α α



λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ἕτερον παρά τοῦ ἐκδότου Ἦχος λ β'. Πα



A α ξι ι ι ι ο ο ν ε σ τ ι ν ω ω σ α

α λη η η θω ω ως ζ μα κα ρι ζει ει ν σε ε

τη ν θε ε ο το ο ο ο κ ο ν π τη η ν α

ει μα κα α ρι ι σ τ ο ν και πα να μω

μη η τ ο ν και μη τε ε ρ α α τ ο υ ο υ

θε ε ο υ ο υ ο υ ο υ η η η η η μ ω ν

τη η ν τ ι ι μ ι ω τε ε ρ αν τ ω ν χ ε ρ ω

ου θι μ και εν δο ξ ο ο τε ε ε ε ρ αν

α συ γ κ ρ ι ι τ ω σ τ ω ν Σε ε ρ α α α φ ει μ

τη η ν α α δι ι α α φ θ ο ο ο ο ο

ο ρ ω σ θε ο ν λο ο γ ο ν τε κ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ σ αν τη η ν ο ο ν τ ω ω σ θε ο

το κον <sup>δ</sup> σε με γα λυ υ νο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν Ηχος Ζω.

Α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η

θω ω ως <sup>ζ'</sup> μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε τ η ν

θε ο το ο ο κο ο ο ν <sup>ζ</sup> την α ει μα

κα α ρι σ το ο ν και αι πα να μω ω μη η η

το ο ο ν <sup>ζ'</sup> και μη τε ε ε ε ρα α του θε

ε ου ου η η μω ω ω ν <sup>ζ</sup> την τι μι ω

τε ε ε ρα αν τω ω ν χε ρου ου θι ι ι μ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν <sup>ζ'</sup> κα συ γ κρι

ι ι ι τω ω ς τω ω ω ν σε ε ε ρα α φει μα <sup>ζ</sup>

τη ην α α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως ζ'

θε ον λο ο ο γο ο ον τε ε κου ου ου σα αν ζ'

την ον τως θε ο ο το ο ο ο ο κο ον σε με

γα λυ υ νο ο ο με ε χ ε ε ε

ε ε ε ε χ ε ε ε ε εν

ἕτερον παρὰ Γεωργίου Σαραντεκκλησιώτου.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Α ξι ον ε στι εν ως α λη η θως Δ̣

μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την θε ο

το ο ο κο ον Δ̣ την α α ει μα κα α

ρι ι στον ρ̣ και πα να μω ω μη η

το ον π̣ και μη τε ε ρα α του θε ου

ου η η μων δλ την τι με ω τε ε

ρα αν τω ων Χε ε ρου ου βμ δλ και εν

δο ξο τε ε ραν α' συγ κρι ι ι τω ωστων

Σε ε ρα α φειμολ την α δι α φλο

ο ο ο ο ρως ε θε ον λο ο ο ο

γο ον τε κου ου σζ αν δλ τη ο ον

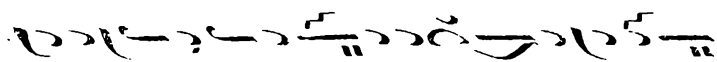
τω ως θε ο το ο ο κον δλ σε ε με γα

λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

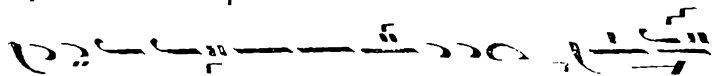
Ε Ε ΕΝ Φ. Αμπερινίδου δωζινάκ. Νη.

Α α α α ξι ι ι ο ον ε ε σσι εν

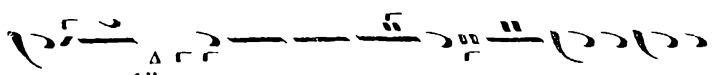




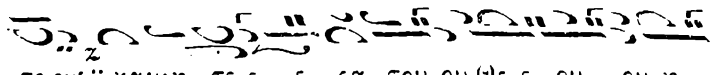
ζεις εν σε ετην θε ε ε ο το ο ο ο ο



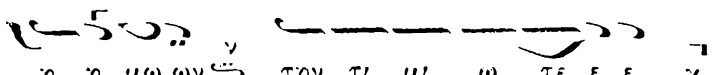
κο ον την α α ει μα κα α ρι χ ι ι



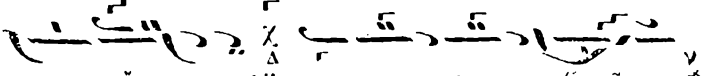
στο ον <sup>Δ</sup>χ και πα να μω ω ω μη η



το ον <sup>ζ</sup> και μη τε ε ε ρα του ου <sup>(ε)</sup> ε ου ου η



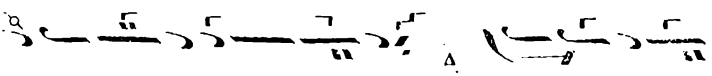
η η μω ων <sup>γ</sup> την τι μι ω τε ε ε χ



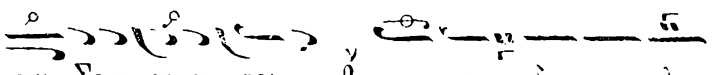
ε ε ραν <sup>Δ</sup> των χε ε ρου ου ει ι μ ρ



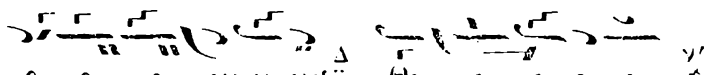
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ραν <sup>Δ</sup>



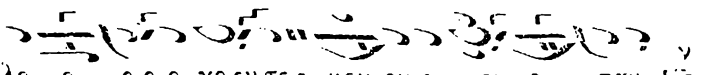
α συ χρι ι ι ι ι τω <sup>Δ</sup> τω ω ω ω



ων Σε ε ρα α φει ει μ <sup>γ</sup> την α α δι α ρη



ο ο ο ρω ω ως <sup>Δ</sup> θε ο ο ο ον ρ



λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ο ου ον σην <sup>γ</sup>











ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος αλ λη

λου ου ου ου του ου ου ου ι ι ι ι ι ι

ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

Τῆ Τετάρτῃ Ἦχος δ΄. Δι

Π ο τη η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η

η η η η η η ρι ι ι πο τη ρι ι

ο ο ο ο ο ο ον δι σω τη ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι





ου ου ου ου ου ου ου ου Δ Γ π  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ε πι κα α λε ε ε ε ε  
 ε ε ε κ ε ε ε ε ε σο ο ο ε πι ι  
 κα λε σο ο μαι αι αι αι αι αι αι Δ Αλ  
 λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α α αι  
 α α α α α α α α α α α α

Τῆ Ἡέυπητῆ Ἦχος λ' δ'. Νη.

α α σα α α α α α α α α α α α α

α α α α αν τη η η η η η η η

η η πα σα αν τη γη η τη η η η η η η ε

ξη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η ε ξη η ηλ θε ε λε ε ε ε εν η η

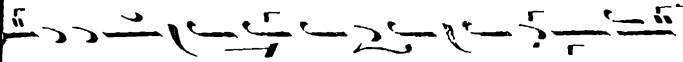
ο ο

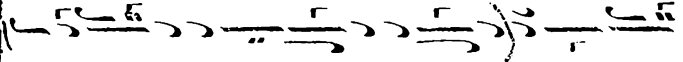
ο ο

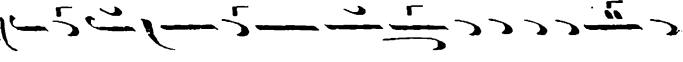
α α α α α α α α α α α ο ο

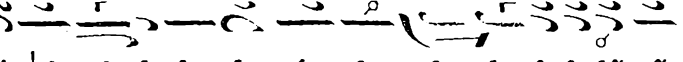
φθ ο ο ο ο γ γ ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α α α

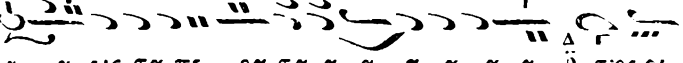
α αυ τω ω ηω ω ω ω ων ει και εις τα

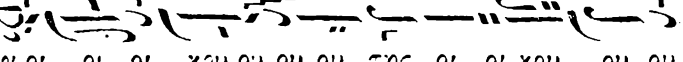
  
 κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

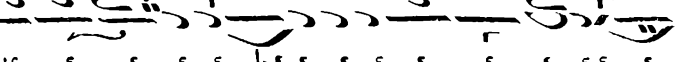
  
 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

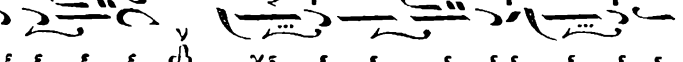
  
 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

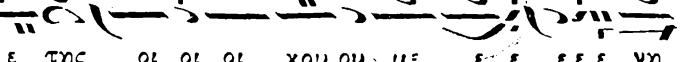
  
 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

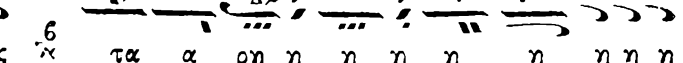
  
 α α εις τα πε ρα τα α α α α α α Δ η της οι

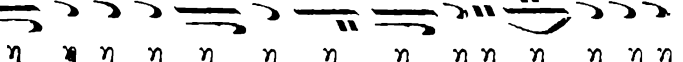
  
 οι οι οι οι κου ου ου ου της οι οι κου ου ου

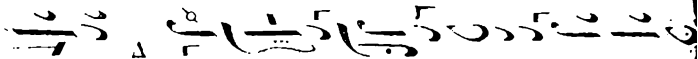
  
 με ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε η χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

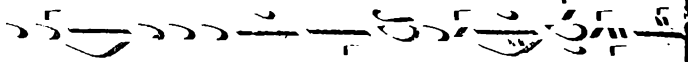
  
 ε της οι οι οι κου ου με ε ε ε ε ε ε ε η

  
 ης <sup>6</sup> τα α ρη η η η η η η η η η η

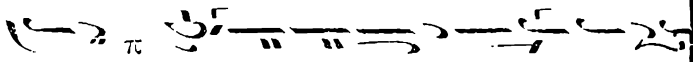
  
 η η η η η η η η η η η η η η η η



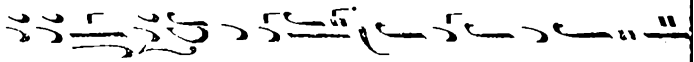
η η τα ρη η η η η η μα α α



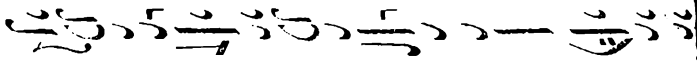
α α α α α α α α α α α α α



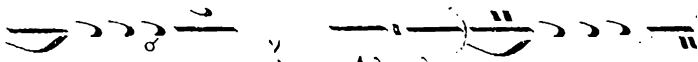
χα α ρ α α α α α α α α α α α



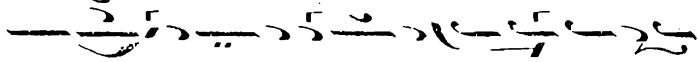
α α α α α α α α α α τα ρη η μα




τα α α α α α α α α α α αυ τω ω



ου ω ω ω ν δε Αλ λη λου ου ου ι ι

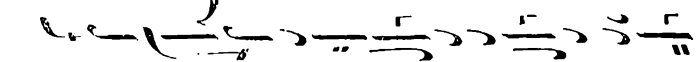


ι α α α α α α α α α α α α α

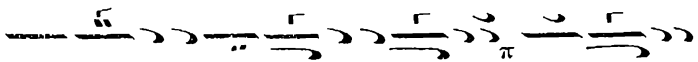


α α α α α α α

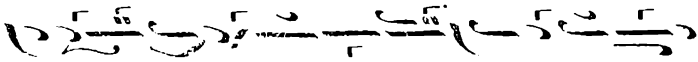
Τῆ Παρθενῆ  
Ἦχος λ' α'. Πα.



Σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Θε Ε Ε

Ε Ε Χρι στε Ε Ε Ο Ο Ο Ο Θε Ε Ο

ο ο ος π Αλ λη λου ι α α α α α

α α α Τῷ Σαββάτῳ Ἦχος λ' α'. Πα.

Μ α κα α α α α α α α α α

α α α γ α α α α α ρι ι ι ι ι

ι ι ι μα κα α α ρι ι οι οι οι οι οι

οι η οι οι οι οι οι οι οι οι οι π ου ου

ου ου ου ού ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ξε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ξε λε ε ε

ξω ω ω ω ω ω ω ω ω π  
q

κχι αι αι αι αι προ ο σε ε λα α α α α α α α

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ

ρι ε ε ε κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε

ε q και το μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο συ

υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο π ο ο ο ο ο ο εν ατομνη

μο ο σου υ υ νο ο ο ο ο ον αυ τω ω

ω ων π εις γε ε νε ε ε ε ε ε ε

ε ε εις γε ε νε ε α α α α α α

α αν Δ και αι γε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε

ε ε εκαι αι αι γε ε ε νε ε ε α α

α α αν π Αλ λη λου ου ου ου ου ε α α

α α α α α α



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

Κατ' ἐκλογήν τοῦ ἐκδότου κατ' ἦχον.

Ἦχος ᾠ Πα.

Α ε νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι τον Κυ υ ρι ι ι ο ο ο υ ρ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>α</sup>ρα α α α ε εκ των ου

ου ου ου ου ου ρα α α α α νω ω ω ω

ων ᾗ Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α α

α α α Ἦχος β'. Δ.

Αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει <sup>Δ</sup> ει ει ει ηει ει ει ει ει ει ει <sup>6</sup>

ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ηει ει ει ει ει ει <sup>Δ</sup> ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει <sup>π'</sup> ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει <sup>α</sup> ει ει ει ει <sup>Δ</sup>

ΕΙ ΗΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΑΙ ΗΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε <sup>Δ</sup> ΤΟΥ ΚΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ζ Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο ΠΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΤΟΥ

ΚΥ Ο ΠΙ Ι Ο ΟΥ <sup>Δ</sup> Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χ Ω Ν <sup>Δ</sup> Ε Ε Χ Τ Ω

Ω Ω ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ Χ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΙ ΑΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΤΕ Ε ΓΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΤΟΝ ΚΥ Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΤΟΝ ΚΥ Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΤΟΝ

ΚΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χ Ε

Ε Ε Ε Γ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χ Ε Ε Ε Γ









ε ε ε εκ τω ω ε εκ των ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου εκ των ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ρα α α α α ε ε εκ των

ου ου ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Αλ λη

λου ι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Ἦχος λ π α'. Πα.  
Α ι νει ει ει ει ει γει

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

ει ει ει ηει ει ει ει ει ει ει ει αι νει ει

ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π q

του Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ η υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι το θ ον

Κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον q ε ε ε π

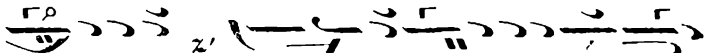
ε ε ε ε ε ε ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ω q

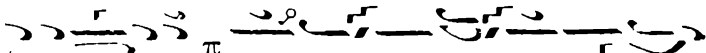
εκ τω ω γ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

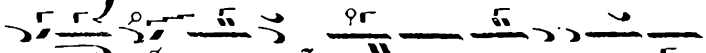
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


  
ου ου ου ου ηη ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

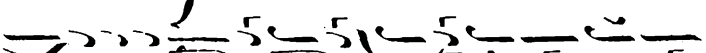
  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ηη ου ου ου ου


  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

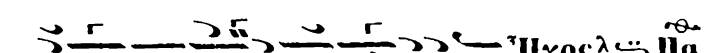
  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
α α εκ των ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
ηω ωωω ωωω ωωω ωωω ωωω ωωω ωωω ωωω

  
λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
Αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

  
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Ἦχος λ Πα



ταν Κυ υ υ υ υ ρι ι ο ον π ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε εκ τω ων ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε εκ των ου ου ου ου ρα νω ων

Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α α



α α α α α α α α α α α

Νε ε ε ε ζ Αι νε: Ηχος Ζω

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου ου ζ ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ρη ου ου ου ου ου ρα α

α α α α α α εκ των ου ου ρα νω ων ζ

Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α

Α ι νει ει ει ει ει Ηχος λ π δ'. Νη

ει ει ει ει ει χει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει 6  
ζ



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Χ Τ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ε Ε Χ Τ Ω Ω Ω Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ρχ α α α α α α α α ε εκ τω ω ω

ων ου ου ου ου ου ου ου ρχ α εκ των ου ου ρχ α

νω ω ω γω ω ω ω ων λ Αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Μέλος Ἀρχαῖον Ἦχος λ̣ 6'. Πα

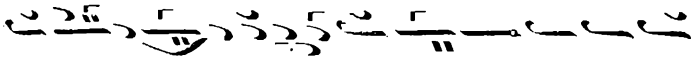
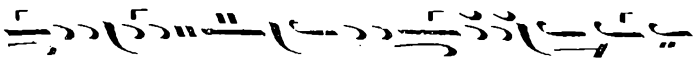
Κ α τε ε ει θυ υ υ υ υ υν θη η

η τω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω η η η προ

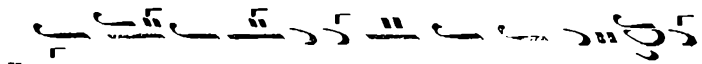
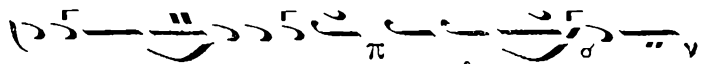
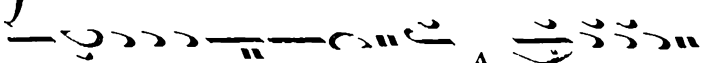
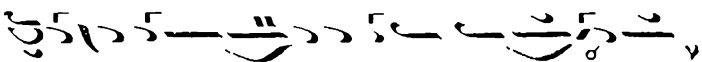
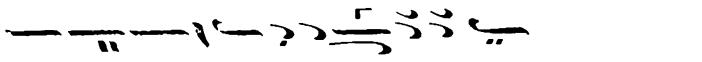
ο ο σε γε ε ε ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου

ου ου ου π ως θι μι ι ι ι ι α α α α α

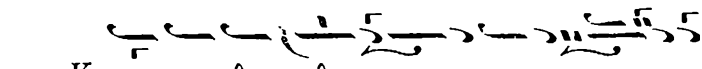
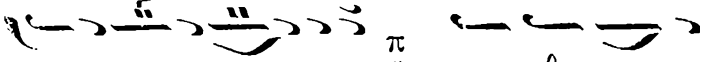
μα ρ ε ε νω πι ο ο ον σου ου ου ου ου ρ ε παρ

  
 σις τω ω ω ω ν χει ει ρω ω ν μου θυ σι  
  
 ι ι ι α α α ε σπε ε ε ε ε ρι νη η η

"Ετερον σύντομον ἦχος ὁ αὐτός.

  
 Κα τε ευ θυ υ υ ν θη τω η προ ο ο ο  
  
 σε ε ευ χη η η η μου π ως θυ μι ι α μα ρ  
  
 ε νω πι ι ο ο ο ν σου ου ου ρ ε παρσις τω  
  
 ω ν χει ει ει ρω ω ω ν μου θυ σι ι ι α ρ  
  
 ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι νη

"Ετερον σύντομον ἦχος λ ῥ Πα

  
 Κ α τευ θη θη η η τω η προ ο ο ο ς  
  
 σε ε ε ευ χη η η μου π ως θη μι ι

α α μα λ ε νω ω ω πι ο ο ον σου ε παρ.

σις τω ω ω ω ν χει ει ει ει ρω ω ω ν μου θυ σι ι

ι ι α λ ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι νη.

Ἔτερον παρὰ τοῦ ἐκδότου.

η η η

Ἦχος βαρύς ζω.

Κ α τευ θυ ν θη η η τω η προ ο ο σε

ε ευ χη η ή η η μου φ ως θυ υ μι ι ι

ι α α μα α ε νω ω ω πι ι ι ο ο

ο ον σου ου η η ε ε ε ε παρ σι ις

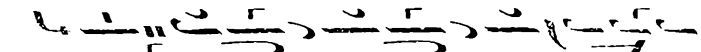
τω ω ν χει ει ρω ω ω ν μου ου θυ σι ι ι ι

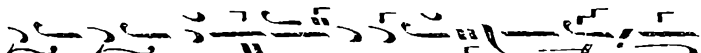
α α α ε ε ε σπε ε ρι ι νη η

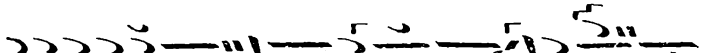


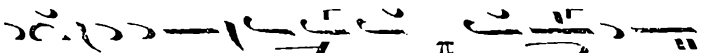
**ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ.**

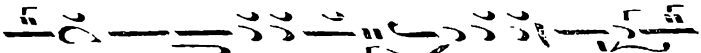
Τό παρόν παρά Γ. Ραιδεστινοῦ Ἦχος <sup>β</sup>Κε

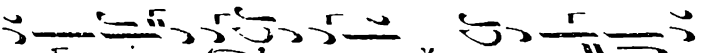
  
Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

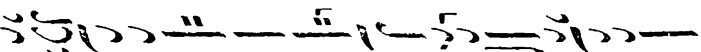
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
υ υ υ υν αι Δυ υ να α α α α α α

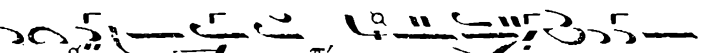
  
μει ει ει ει ει ει εις π τω ω ω ω

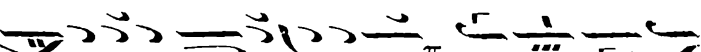
  
ων Ου ου ου ου ου ρα α α των Ουρα νω ω ω

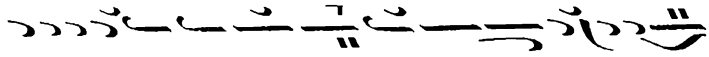
  
ω ω γω ω ω ω ω ω ων χ συ υ υ υ υ

  
υν η η η συν η η μι ι ι ι ι ι ι

  
ι ι εν ρ α ο ρα α α α α α

  
τω ω ω ως λ λα τρε ε ε λα α α τρε

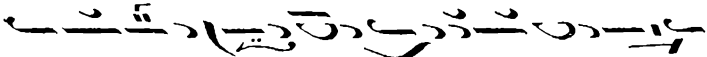
  
ε ε ευ ου ου σι ι ι εν π I δου ου 'ου



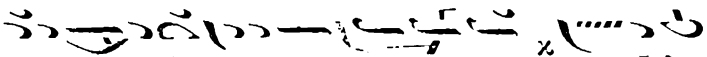
ου ου γαρ ει σπο ρε ευ ε ε ε ε ε ε ε



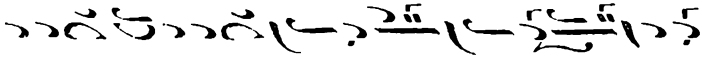
ει σπο ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι <sup>Δ</sup> ς



ο Βχ σι ι λε ε ε ε ε ε εως της δο ο ο ο



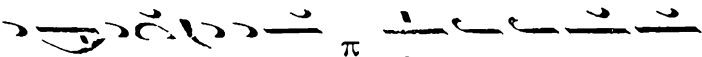
ο ο ο ξη η η η η η η ης <sup>χ</sup> ς Ι δου



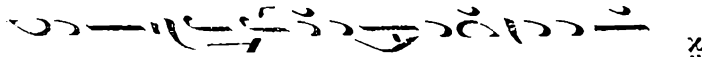
ου θυ σι ι α μυ υ υ υ υ υ υ στι ι



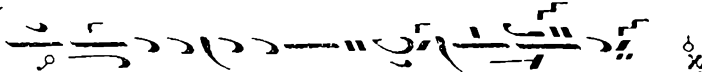
κη η η <sup>q</sup> χ τε τε λει ω με ε ε ε ε ε



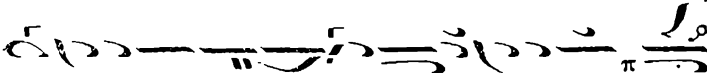
ε ε νη η η η η <sup>π</sup> ς δο ρυ φρ ρει ει



ει ει ει ει ει ει ει ει ται αι αι αι <sup>χ</sup> ς



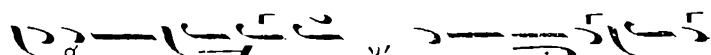



πι ι ι ι στει ει και αι προ ο ο ο θω ω <sup>δ</sup> ς <sup>χ</sup> ς



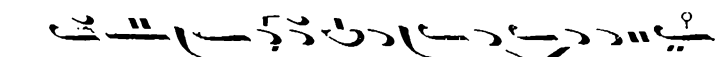
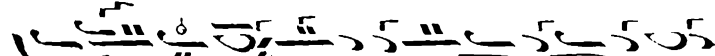
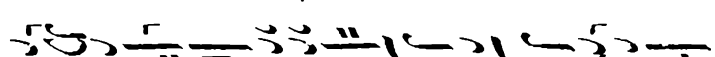
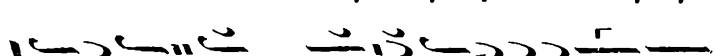

προ σε ε ε ε ε ελ θω ω με ε ε εν <sup>π</sup> ς Ι



ι ι ι ι ι να α με το ο χοι οι ζω ω η η η η

  
 η η η η η γς γλ αι ω νι ι ι ε  
  
 ι ου ου ου ου π' λ Γε νω ω ω ω με  
  
 ε θα α α α π q Αλ λη λου ου ι α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α

Ἐτερον Ἀρχαῖον Ἦχος λ π Πα

  
 Ν ε ε ε ε Νυ υ υ υ υ υ υ ναι  
  
 αι αι αι αι αι δυ να α μει ει ει ει ει εις ς  
  
 τω ων Ου ου ου ρα α α νω ω ω ω ω ω ω  
  
 ων συ υ υ υ υ υ η η η συ υ η η  
  
 μι ι ι ι ι q ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι γι ι ι ιν α α ο ρα α τω ω

ω ω ω ω ς λα τρε ε ε ε λα α τρε ε ευου

ου σι ι ι ιν Ι ι ι ι ι ι ι

δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γα α ρει

ει ει ει σπο ο ο ρε ε ευ ε τκι αι αι αι αι

αι αι ς ο Βχ α αι σι ι ι λε ε ε ε ε

ε ευ τη η ης δο ο ο ξη η η η η η ης ς

Ι δου ου ου ου ου ου ου θι σι α

μου υ υ σι κη η η η η η η η η η

τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε λει ω

με νη δο ρυ φο ρει ει ει τκι αι αι αι αι ς

ε ε ε ε εν ρ ι να α με το ο χοι ζω ω η η

η η ης χ σ αι ω νι ι ι ου γε ε

νω ω με ε θα α π Α α α λ λη λου ου ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α Γεύσασθε Ι. Κλαδᾶ.  
Ἦχος ᾠ Πα. Κε.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ σα α α α α σθε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ και αι

αι αι αι αι αι αι αι λε χι αι αι αι αι αι

αι αι αι λε αι αι αι αι αι αι αι χι αι αι αι



υ υ ο Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ο Κυ υ ρι ι ι ο π ο ος γα α α

α α α α α α α α α α γα α α α

α α α α α λε λε α α α α α α

α α α α α α λε ε ε ε ε ε λε χε ε

ε ε ε ε ε γε ρ ε ε λε η α α λε η α

α γα α η ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρ Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α

Ἔτερον παρὰ Ἰωάννου Γκεϊβελν.

Ἦχος λ β'. Πα.

Νε ε ε ε ε ε ε ε ε π Γε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

σθ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

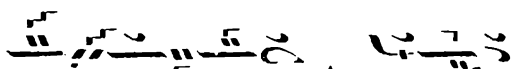
Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

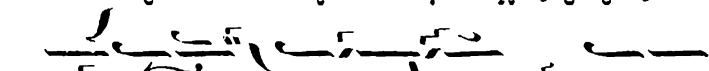


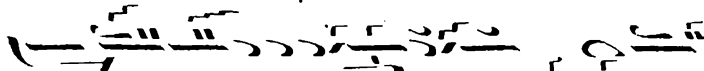




  
 α α α α α α ρ α α α

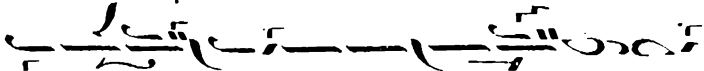
### ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΒΑΠΤΙΣΜΑΤΟΣ

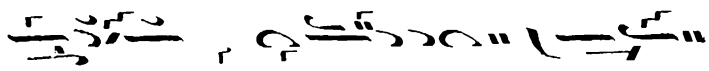
Τὸ παρὸν μελοποιηθὲν παρὰ Κ. Καραχριστο-  
δούλου Πρωτοπαπᾶ ψάλ. ἐκ γ'. Ἦχος βαρῦς Ζω

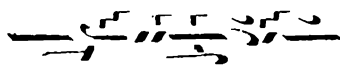

  
 Μ α κα α ρι ι οι οι οι ἡ ῶν α

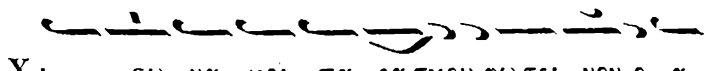

  
 φε ε ε ε ε θη ἡ σα αν ἡ αι α



  
 α α νο ο μι ι ι ι ι ι ι αι αι αι


  
 και ω ων ε ε πε κα λυ υ υ φθη η


  
 η σα αν ἡ αι α α μαρ τι ι ε


 Ἦχος λ π ρ Νη  
 ι ι ι ι αι αι αι


  
 Χι τω να μοι πα ρασχου φωτει νον ο α


  
 να θα λ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον πο


  
 λυ ε λε ε Χρι στε ε ο θε ο ος η η μων ρ

Ἦχος λ̣ λ̣ Nη ϛ

Σ τρυ ρον χα ρα ξας Μω σης επ ευ θει ας ρα

εδω<sup>κ</sup> την Ε ρυ θραν δι ε τε με λ̣ τω Ι σρα

ηλ πε ζευ σαν τι<sup>λ</sup> την δε ε πι στρε πτι κως <sup>Δ</sup> ϛ

Φα ρα ω τοις αρ μα σι κρο τη σας η νω σεν λ̣

επ ευ ρους δι α γρα ψας<sup>Δ</sup> το α η τη τον

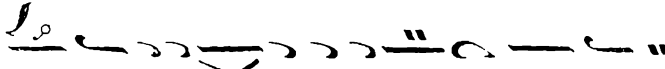
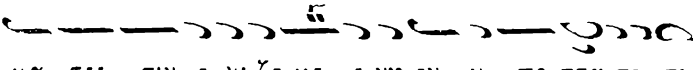
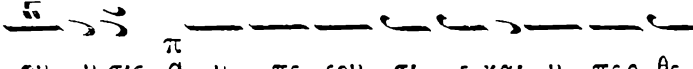
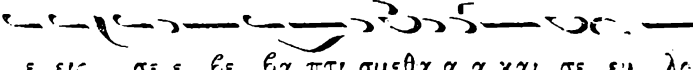
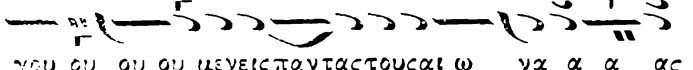
• πλονδι ο Χρι στω α σω μεν<sup>λ</sup> τω θε ω η

μων ο τι δε δο ξα σαι Ἦχος <sup>λ̣</sup> ϛ Πα.

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε λ̣ Χρι

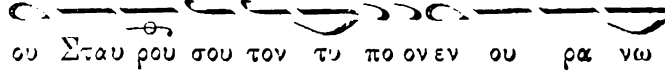
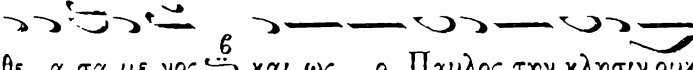
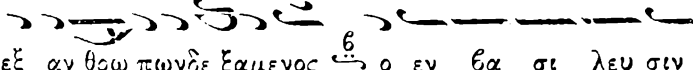
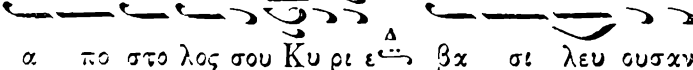

στον ε νε δυ σχ σθε Αλ λη λου ου ι ι α

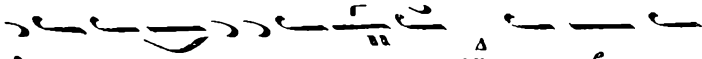

Τὸ παρὸν ψάλ. ὅταν ὁ Ἀνάδοχος προσφέρῃ τὸ βαπτισθὲν παιδ. εἰς τὴν μντέρα του. Ἦχος ϛ Πα

  
 Πατερ παντοκρατορ και λογε και Πευ ευ  
  
 μα τρι σιν ενι ζο με εν η εν υ πο στα σε σι  
  
 φυ υ σις <sup>π</sup> υ πε ρου σι εκαι υ περ θε  
  
 εις σε ε θε βα πτι σμεθχα ακαι σε ευ λο  
  
 γου ου ου ου μενεις παντας τους αιω να α α ας

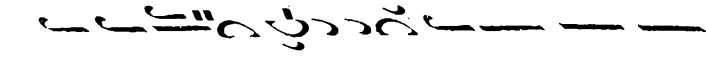
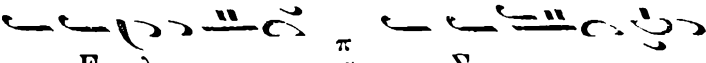
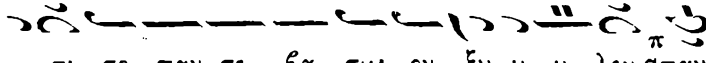
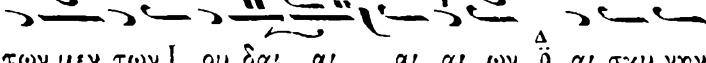
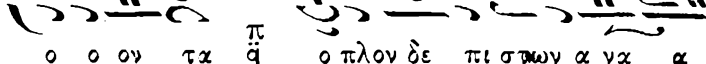
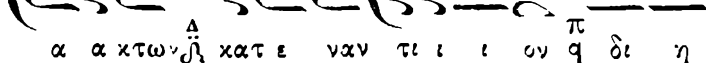
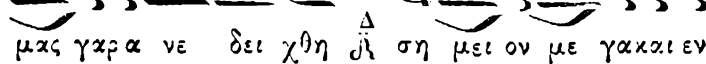
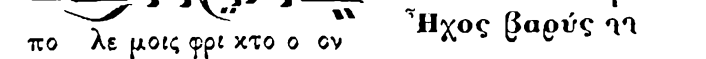
Ἀκολουθία τοῦ Στεφανώματος.

Ἦχος <sup>Δ</sup> Ἀ Δι

  
 Του Σταυρου σου τον τυπο ονεν ουρανω  
  
 θεασαμενος <sup>6</sup> και ως ο Παυλος την κλησιν ουκ  
  
 εξ ανθρωπων δεξαμενος <sup>6</sup> ο εν βασιλευσιν  
  
 αποστολος σου Κυριε <sup>Δ</sup> βασιλευσταν  
  
 πολιν τη χειρι σου παρεθετο <sup>6</sup> ην περισωζ

  
 δε α παν τος εν ει ρη η νη <sup>Δ</sup> πρε σβει αις  
  
 της θε ο το κου μο νε φι λαν θρω πε

Ἦχος ἁγί Γα Πα

  
 Κ ων σταν τι νος ση με ρον συν τη μη τρι  
  
 τη Ε λε ε ε νη <sup>π</sup> q τον Σταυ ρον εμ φαι νου  
  
 σι το πν σε βχ σμι ον ξυ υ υ λον q παν  
  
 των μεν των Ι ου δαι αι αι αι ων <sup>Δ</sup> λ αι σχυ νην  
  
 ο ο ον τα <sup>π</sup> q ο πλον δε πι στων ανα α  
  
 α ακτων <sup>Δ</sup> λ κατ ε ναν τι ι ι ον q δι η  
  
 μας γαρ α νε δει χθη <sup>Δ</sup> λ ση μει ον με γα και εν  
  
 πο λε μοις φρι κτο ο ον Ἦχος βαρύς ἁγ

Κυριε ο Θεος ημων Δ δο ξη και τι

μη στε φωνωσον αυτους (Τρις.) Το Τελος. Δ

δο ξη και τι μη στε φωνωσον αυχ του ου ους

Ήχος ᾠ Πα

Πο ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου ου λη

ψο ομαι γ και το ο νο μα α Κυρι ι

ου ια ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι

αι αι αι Ήχος λ ᾠ Κε

Η σα ι α χο ρευ ε η Παρθε ε νος ε

σ χεν εν γα στρι χ και ε τε κεν υι ον τον Εμ μα νου

ηλ γ θε ο ον τε και αν θρω πον Α να το

λη η ο νομα αυ του <sup>κ</sup>ον με γα α λυ νο ον τες <sup>κ</sup>

την Παρ θε νονμα κα ρι ι ι ζο μεν

Ήχος βαρύς. Γα.

Α α γι οι μαρ τυ ρες <sup>Δ</sup> οι κα λως α

θλη σαν τε ε ες και στε φα νω θε εν τες <sup>Γ</sup>η

πρε σβευ σα τε προς Κυ ρι ον ε λε η θη ναιτας

ψυ χας ας η η μων <sup>Γ</sup>η

Δ ο ξα σοι Χρι στε ο Θε ος <sup>Δ</sup> Α πο στο λων

καυ χη μα η μαρ τυ ρων α γα λ λι α , μα <sup>Δ</sup> ων

το κη ρυ υ γ μα Τρι ας η ο μο ου σι ο ο ο ος

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ

Ἐὰν ᾖ Διακαινήσιμος ἐβδομ-τὸ. Χριστὸς ἀνέστη

Ἦχος: λ̣ ᾠ Πα.

Χ ρ ι σ τ ο ο σ α α ν ε ε ε ε σ τ η η

ε ε ε ε ε ε ε ε κ ν ε ε ε ε κ ρ ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θ α α α

ν α α α α α τ ω ω θ χ α α α α ν α α

α α θ α α ν α α τ ο σ υ ν κ̣ πα α α α τ η η

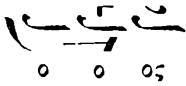
η η η η η η η σ χ α α α σ και αι τοι οι

οι οις ε ε ε ε ε εν τ οι οις μ ν η η η η η

η μα α α α α α σ ι ι κ̣ ζ ω ω ω η η η

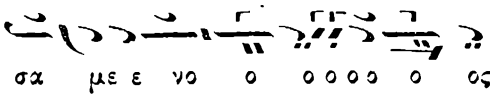
α α α α ρ ι ι σα α α α α με ε νο





Το τέλος;

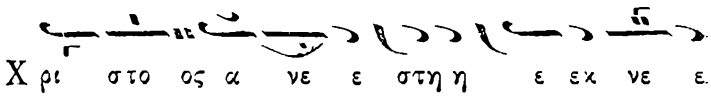
Δ  
Λ



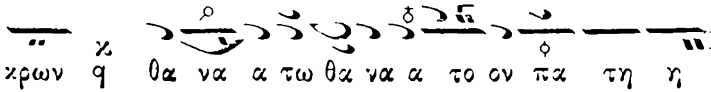
σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

π.  
q

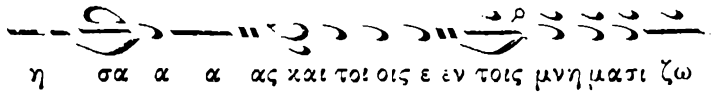
Ἔτερον συντομώτερον ἦχος ὁ αὐτός.



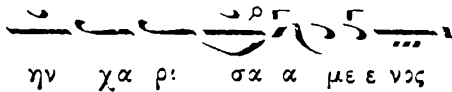
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε



κρων q θα να α τω θα να α τον πα τη η



η σα α ας και τοι οις εν τοις μηνεματι ζω

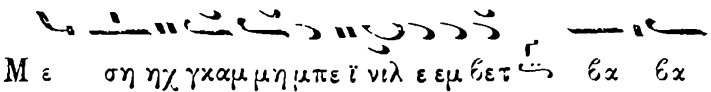


ην χα ρι σα α με ε νος

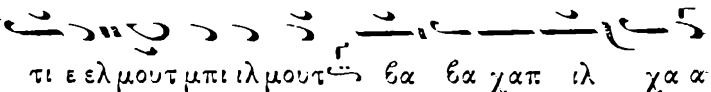
(τρεις)

Ἔτερον Ἀραβικόν

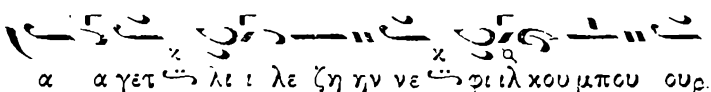
θ  
χ  
q



Μ ε ση ηχ γκαμμημπεϊ νιλ εεμ βετ βα βα



τι εελμουτμπιλμουτ βα βα χαπ ιλ χα α



α α γετ λι ι λε ζη ην νε ρι ιλ κουμπου ουρ

Ἦχος λ ρ Πα.

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι ρ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α α σχα

εκ γαρ θα να του προς ζω ην ρ και εκ γης προς

ου ρα νο ον Χρι στο ος ο θε ος ρ η μα ας δι

ε βι ι θα σεν ε πι νι κι ον α α δο ον τας ρ χ

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ρ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω

ην χα ρι σα α με ε νος (Τρις.) π ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου

κα θως προ ει ει πεν ρ ε δω κεν η μιν την αι

ω νι ον ζω ηγκαι με γχ ε ε λε ε ο ο ος (α) <sup>π</sup> ρ

Δευ τε πο μα πι ωμεν και νον ουκ εκ πε τρας α

γο θ νου τε ρα του ρ γου με νον <sup>π</sup> ρ αλλ α φθα ρ

σι ας πη γην <sup>Δ</sup> εκ τα φου ομβρι σαντος Χριστου <sup>Δ</sup> η

εν ω στε ρε ου ου με ε θχ <sup>π</sup> ρ

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος

Αβ θα κουμ <sup>Δ</sup> η στη τω μεθ η μων κρι δει κνυ υ τω <sup>Δ</sup> η

φα εσ φο ρον Αγ γε λον δι α πρι σι ως λε γον

τα <sup>π</sup> ρ ση με ρον σω τη ρι α τω κο ο σμω <sup>Δ</sup> η ο τι

α νε εσ τη Χριστος ως παν το δυ υ να α μος <sup>π</sup> ρ

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ως <sup>Δ</sup> η και αν τι

(α) Τα αὐτὰ ψάλλομεν ἐν ἑκάστη ᾠδῇ.

μου τον υμον προσοι οι σω μεν τω Δε σπο τι <sup>π</sup> <sub>q</sub>

και Χριστον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι

ον <sup>Δ</sup> <sub>π</sub> <sub>q</sub> πα σι ζω ην α να τε ε λο ον τα

κα τηλ θες εν τοις κα τω τατοις της γης <sup>Δ</sup> <sub>π</sub> <sub>q</sub> και

συ νε τρ ψα σμο χλου ους αι ω νι ους κα το ο

χους πε πε δη με ε νων Χι ιττε κει τρι η με ρος ως

εκ κη τους Ι ω να ας ε ξα νε στης του τα αρου <sup>π</sup> <sub>q</sub>

Ο παι αι δας εκ κχ μι νου ρυ σα με νος γε

νο ο με νος αν θρωπος <sup>π</sup> <sub>q</sub> πα σχει ως θνη τος και

δι α πα θους το θνη τον <sup>Δ</sup> <sub>π</sub> <sub>q</sub> α φθα ρ σι ας εν δυ

υ ει ευ πρε πει αν <sup>π</sup> <sub>q</sub> θ ο μος ευ λο γη τος των πα

τε ε ρων <sup>Α</sup> θε ος και υ πε ρε εν δο ο ξος π  
q

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε

ρ χ η μι α των Σ χ ε χ α των η βα σι λις και κυ

ρι <sup>π</sup> α q ε ο ρ των ε ο ρ τη και π χ νη γη

ρ κς ε σι ε π χ νη γυ ρε ων εν η ευ λο

γ ου ου μεν Χοι στ ο ν ει στ ο υς αι ω ν ας π  
q

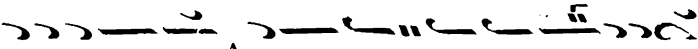
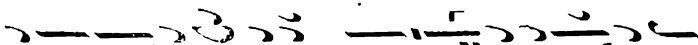

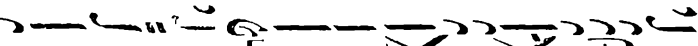
Ο Α γ γε λος ε βο ο α τη κε χα ρι

τω με νη α γνη η κ ρ θε νε χ κι αι ρε και πα λιν ε



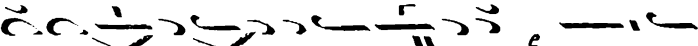
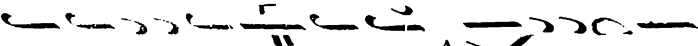
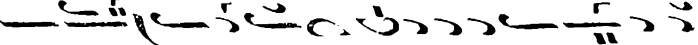
ρω' χ αι αι ρε <sup>Α</sup> θ ρ σος Υι ος α νε ε στη ρι η

με ρ ος εκ τα φου π  
q

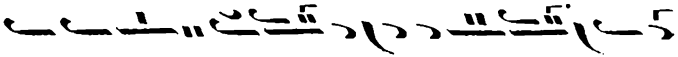
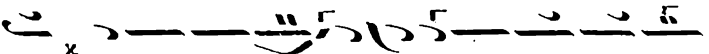
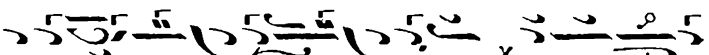
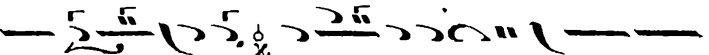
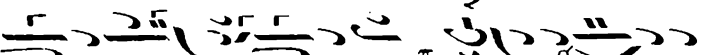
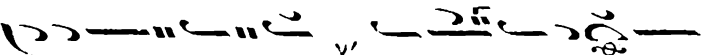
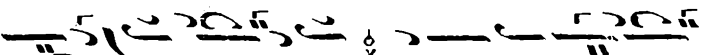



Φω τι ε ι ζου φω τι ε ζου η νε α

  
 Ι ε ρου σα λημ<sup>Δ</sup> η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ε ου  
  
 ε πι σε α νε τει λε φ<sup>π</sup> χο ο ρευ ε νυν και α  
  
 γα αλ λου Σι ων<sup>Δ</sup> λη σου υ δε α γνη η η η τερπου  
  
 θε ο το ο κε εν τη ε γερσει του το σκου ουσου

  
 Ηχος  Δι

  
 Σ ορ κι υ πνω σας ω θνη τος<sup>Δ</sup> ο Βα σι λευς  
  
 και Κυ ρι ος<sup>β</sup> τρι η με ρος ε ε ξα νε ε  
  
 στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθορας<sup>β</sup> και κη  
  
 ταρ γη η σας θα α να τον<sup>Δ</sup> Πα σχα της α  
  
 φθαρ σι ε ι ε ας του κο σμου σω τη η ρι ον  
 (δισ)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

  
 Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε  
  
 ρα <sup>χ</sup> και λαμ πρυν θω ω με ε εν τη πα νη  
  
 η η γυ υ υ υ υ ρει <sup>χ</sup> και α λη η  
  
 η η η λου ους <sup>ο</sup> <sup>χ</sup> πε ρι ι πρυ θ ξω ω  
  
 ω ω ω με ε ε ε θα ρ ει πω ω με ε εν  
  
 α α δε ελ φοι οι οι ιλ καε τοι οις μι σου  
  
 ου ου σι εν η η μας <sup>ο</sup> <sup>χ</sup> συ γχω ρη η σω ω  
  
 ω ω μεν πα α αν τα α τη Α να στα α α  
  
 σει <sup>π</sup> ρ και αι ου τω ω ω βο η η η η  
  
 η η η σω ω ω ω ω ω ω μεν ο  
χ  
ρ

Και τὸ Χριστὸς ἀνέστη ἐκ (γ')

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ

Ἦχος λ π Βου χ

Α μω μοι εν ο δω αλ λη λου ι ι α <sup>6</sup> ευ

λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και ω

ω ω μα τα α σου α αλ λη λου ι ι α <sup>6</sup>

Ε πε πο θη σεν η ψυ χη η η μου <sup>6</sup> του

ε πι θυ μη σαι τα χρι μα τα σου εν παν

τι κχι ρω α αλ λη λου ι ι α <sup>6</sup>

Ε νυ στα ξεν η ψυ χη η η μου <sup>6</sup> α πο

α κη δι ας βε βαι ω σον με εν τοις λο γοις

σου α αλ λη λου ι ι α <sup>6</sup>

Κλι νον την κχρ δι α αν μου <sup>6</sup> εις τα μαρ τυ ρι



α σου και μη εις πλε ο ο ο νε ξι ι αν α

αλ λη λου ι ι α

Α θυ μι ακα τε σχε εμε α πο α

μαρ τω λων τωνεγ κα τα λι μπα νον των τον νο

μον σου α αλ λη λου ι ι α

Με τοχος ε γω ει ει μι παντωντων φο βου με

νων σε και των φυ λασ σον τωντας ε εν το

λα ας σου α αλ λη λου ι ι α

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα

τι και νυγκαι α ει και εις τους αι ω νας τω ναι

ω νων α μην κε αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι α α α α α      Στάσις 6'. Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Αι χειρες σου εποιησαν με και επλα

σαν με συνετισον με και μαθησομαι τας εντο

λα α α σου ε λε ε ησοον με ε Κυ υ

ρι ι ε

Οτι εγεννηθη ης α σκος εν πααχνη

τα δι και ωματα σου ουκ επελααθο

ομην ε λε ε ησοον με ε Κυ υ ρι ι ε

Σοσει με εγωσωσον με οοτι τα δι

και ωματα σου ε ξε ε ζητηησα ε λε

ε ε ησοον με Κυ υ ρι ι ε

Α πο των κρι μα α α των σου ρ ουκ ε

Ξε κλι να ο τι συ ε νο μο θε τη η σα α ας

με ε λε ε η σον με Κυ υ ρι ι ε

Ε κλι να την καρ δι ι : αν μου του ποι

ησαι τα δι και ω μα τα σου εις τον αι ω να δι

αν τα μει ψιν ε λε ε η σον με ε Κυ υ

ρι ι ε

Κ αι ρος του ποι η σαι τω Κυ ρι ω δι ε

σκε δα σαν το ον νο ο μο ον σου ε λε ε ε η

σον με ε Κυ ρι ι ι ε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πευ μα τικαι

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην <sup>Δ</sup> ε λε η σον με Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ε ε ε ε ε ε **Στάσις Γ΄.**  
**Ήχος λ π δ**

Κ αι ε λε η σον με α α λ η λου ι ι α <sup>δ</sup>

ε πι βλε φον ε πε με <sup>δ</sup> και ε λε η

σο θν με κα τα το κρι ματων α γα πων των το

ο νο μα σου α α λ η η λου ι ι α <sup>δ</sup>


Ν ε ω τε ρο ος ε ε γω ει ει μι <sup>δ</sup> και ε

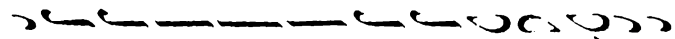
ξου δε νω με ε νος τα δι και ω μα τα σου ουκ ε

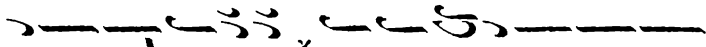
πε λα θο μην α λ η η λου ι ι α <sup>δ</sup>


Τ ης φω νης μου α κου κυ σον Κυ ρι ε ε <sup>δ</sup> και τα

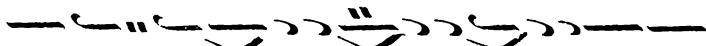



Εὐλογητάρια, Ἦχος λ̣ ḡ  Κε


  
Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξομετα


  
δι και ω μα τα σου ḡ των α γι ων ο χο ρος


  
ευ ρεπη γη ην της ζω ης η' και θυ ραν πα


  
ρα δει ει σου ευ ρω κα γω την ο δον δι α της με

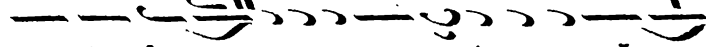
  
τα νοι ασ ḡ το α πο λω λος προβα τον ε γω

  
ει μι: ḡ α να κα λεσαι με σω τηρ και σω σο οη

  
με ḡ Το τέλος. σω τηρ και σω σον με ε ε ε ε

  
Ο πχ λα μη εκ μη ον των πλασας με και

  
ει κο νι σου θει α τι μη σας ḡ πα ρα θα σει εν

  
το λης δε πα λιν με ε πι στρεφασεις γην εξ ης

ε ληφθην<sup>κ</sup> εἰς τὸ καθ' ὁμοίωσιν ἐπιναγα

γε<sup>κ</sup> τὸ ἀρχαῖον κάλος ἀναμορφω

σα σθε<sup>κ</sup>

Εἰκωνεῖμι τῆς ἀρητῦδοξῆς σου γ' εἰ

καὶ στιγμάτα φερώπαισμα ἀατῶν οἰκτεῖρη

σον<sup>κ</sup> τὸ σὸν πλασμα Δεσποτα καὶ καθαρῶσιν

εὐσπλαγχνία<sup>κ</sup> καὶ τὴν ποθεινὴν πατριεῖ

δα παρασχουμοῖ<sup>κ</sup> Παρὰ δει σου παλινποιωπων

λιτην με<sup>κ</sup>

Αναπαύσον ὁ Θεὸς τὸν δούλον σου γ' η

καὶ κατὰ τὰ ἴξον αὐτὸν ἐν Παρὰ δει εἰ εἰσω





Τὸ τέλος x  
q  
πυρος ε ξαρ πα σον ο ο ο ον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

x  
q  
ω νων α μην

Χαι ρε σε μνη η Θε ον σα ρ κι τε κου σα εις

x  
q  
παν των Σω τη ρι αν

x  
q  
το γαρ γε νος των αν θρω πών ευ ρα το την σω τη ρι αν

x  
q  
διδει α σου ευ ρει μεν Πα ρξ δεισον

x  
q  
Θε ο το ο κε α γνη ευ λο γη με ε ε ε νη

Α λ λη λου ι α α λ λη λου ι α α λ λη

x  
q  
λευ ι α δο ξα σοι ο Θε ος

Εκ τριτου

και α να παυ σον τον δου λον σου ου ου ου ευ

Ἰδιόμελα Ἦχος ἦ Πα

Ποι α του ει ου τρυ φη δι α με νει λυ πης

α με το χος ἦ ποι α δο ξα ε στη κεν ε πι

γης α με τα θε τος ρ πην τα σκι ας α σθε νε στε

ρα ἦ παν τα ο νει ει ρων α πα τη λο τε ρα ρ π

μι α ρο πη και ταυ τα παν τα θα να τος δι

α δε χε ται ρ αλ εν τω φω τι Χρι στε του

προ σω που σου ἦ και τω γλυ κα σμω της ση ης

ω ραι ω τη τος ἦ ον ε ξε λε ξω α να

παυσονωσφι λα αν θρω ωπος Ἦχος ἦ Πα.

Ως αν θος μα ραι νε ται και ως ο ναρ παρερ

χε ται και δι α λυ ε ται πας ανθρωπος π παλιν

δε η χου ουση της σαλ πηγ γος νε κροι οι ως εν

συ σει σμω δ παντες α να στησονται προς την σην

υ παν τη σιν Χρι στε ο θε ος π το τε δε σπο

τα ον με τε στη σας εξ η μων δ εν ταις των α

γι ων σου κα τα τα ξον σκη ναις το πνευμα του σου

δουλου Χριστε

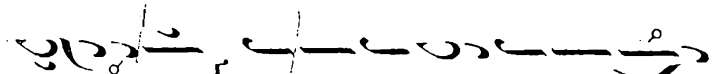
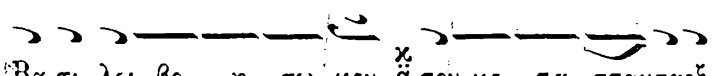
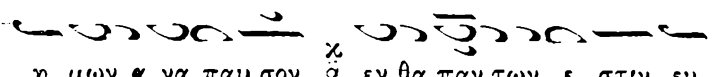
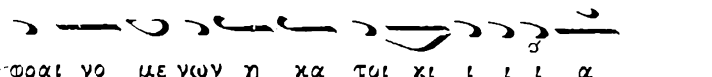
Ἦχος ᾠ Γα.

Π αν τα μα ται ο της τα αν θρω πι να χ. ρ.

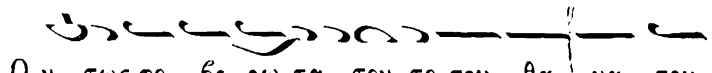
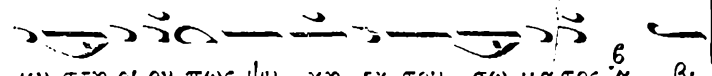
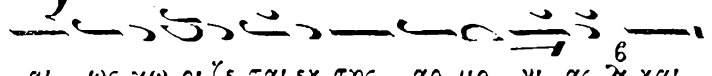
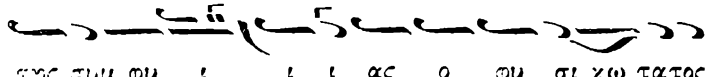
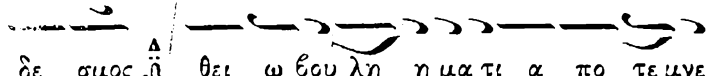

ο σα ουχ υ παρ χει με τα θα να α τον ρ ου πα ρα με

ε νει ο πλου τος ου συ νο δε ευ ει η δο ο ξα ρ ε

πελ θων γαρ ο θα να τος ρ ταυ τα παντα ε ξη

  
 φα νι ι σταίη δι ο Χριστω τω α θα νη τω  
  
 Βα σι λει βο η σω μεν <sup>κ</sup> τον με τα στανταεξ  
  
 η μων α να παυ σον <sup>κ</sup> εν θα παν των ε στιν ευ  
  
 φραι νο με κων η κα τει κι ι ι ι α

Ἦχος <sup>6</sup> κ Βου.

  
 Ο ν τως φο βε ρω τα τον το του θα νη του  
  
 μυ στη ρι ον πω σψυ χη εκ του σω ματος <sup>6</sup> κ βι  
  
 αι ως χω ρι ζε ται εκ της αρ μο νι ας <sup>6</sup> κ και  
  
 της συμ φυ ι ι ι ας ο φυ σι κω τατος  
  
 δε σμος <sup>Δ</sup> κ θει ω βου λη η μα τι α πο τε με  
  
 ται <sup>6</sup> κ δι ο σε ι κε τευ ο μεν τον με τα σταν

τα ἀναπαυσὸν<sup>β</sup> ἐν σκηναῖς τῶν δικαίων σου<sup>Δ</sup>

ζωοδοτοφιλανθρωπε Ἦχος λ̣ ᾗ̣ Κε.

Ἐμνησθὲν τοῦ Προφῆτου βωβων τὸς ἐγωεῖ

μι γη και σποδος<sup>κ</sup> και πελινκατε νοησα

ἐν τοῖς μνημασι και εἰδόντα οστατα γεγυ

μνομενα και εἰπον<sup>κ</sup> αρα τις ἐστι ἰβα

σι λευση στρατιωωτης<sup>ν</sup> ἡ πλουσιος ἡ πε

νης ἡ δίκαιος ἡ ἀμαρτωλος<sup>σ</sup> σ̣ αλ λα α

να παυσὸν Κυριε με τα δικαίων τον δουλον σου

ως φιλανθρωωπος Ἦχος λ̣ ᾗ̣ Δι

Ἀρχη μοι και ὑποστῆσις τοπλαστουργον

σου γε ε ε γο νε προσταγμα<sup>6</sup> βου λη θεις

γαρ εξ α ο ρα του τε και ο ρα της με

ζω ω ω ον συμ πη ξαι φυ σεως<sup>6</sup> γη θεν

μου το σω μα δι ε πλασας<sup>Δ</sup> δε δω κας δε μοι φυ

γην τη θει ασου και ζω ο ποι ω εμ πνε ευσει<sup>6</sup>

δι • Χρι στε τον δου λον σου εν χω ρα ζωντων εν

σκη ναις δι και ων α να παυσον **Ηχος Βαρυς Γα**

**Α** να παυσον Σω τη ηρη μων ζω ω δο ο

κα ηη ον με τε στη σας α δελ φον η μων<sup>Δ</sup>

εκ των προσ και ρων κρα ζων τα δο ο ξα α σοι

θρη νω ω και ο δυ ρομαι<sup>Δ</sup> **Ηχος λη Νη.**

οταν εν νοησω τον θανατον <sup>ν</sup> και ιδωεν

τοις ταφοις κει με ενηνηκατ ειχο να θε

ου <sup>Δ</sup> πλασθεισαν ημιν ωραιω τητα<sup>6</sup> αμορφον

αδοξον μη ε εχουσαν ειδος <sup>ν</sup> ωτουζυμαα

τος τι το περι ημας <sup>Δ</sup> του το γεγο νε εμυ

στηριον <sup>ν</sup> απωσπαρε <sup>Δ</sup> δο οθημεν τη φορα <sup>σ</sup>

και συ νε ζευχθη μεν τω θανατω <sup>ν</sup> ον τως θε

ου προστα αξει ως γεγραπται <sup>Δ</sup> του παρε

χαον τας τω με τα σταντι τηνα να απαυουσιν <sup>ν</sup>

<sup>Δ</sup> ο ξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι <sup>Δ</sup>

Ο θάνατος σου Κυ ρι ε α θάνασι

ας γε γο νε προ ξενος<sup>δ</sup> ει μη γαρ εν μνη μα

τι κα τε τε ε ε ε θης ουκ αν ο Πα ρα δει

σο ος η νε ωκτο<sup>δ</sup> δι ο τον με τα σταν τα

α να παυ σονως ρι λα αν θρω ωπος <sup>δ</sup>

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Αμην<sup>δ</sup> Α γνη Πα ρ θε νε του λο ο γου πε

υ υ λη<sup>δ</sup> του θε ου η μων Μη η τηρ ι

κε τευ ε <sup>δ</sup> ε λε η υ η ναι την ψυ χη την

α αυ του ου ου ου Εις τον άσπασμόν Ήχος <sup>θ</sup> Δι

Ν ε Δε ε ε ε ε υ τε ε ε τε ε λε ευ



ται ον α α σπα α α σμο ον<sup>Δ</sup> δω ω μεν

α δε ελφοι οι τω ω θα α νο ο ον τι<sup>ζ'</sup>

ευ χα ρι ι ι στου ου ουν τε ες θε ε ω ω<sup>ζ'</sup>

ου ου ου ου τος γα αρ ε ε ξε ε λι ι ι πε

της συγ γε ε νει ει ει α ας α α αυτου<sup>Δ</sup>

και προς τα α α φον ε ε ε ε ε πει ει γε

ε ε ται αι αι ου κε ε ε τι ι φρον τι

ι ι ζων<sup>ζ'</sup> τα α α α της μα α ται αι αι

ο ο τη η η τος και πο λυ υ μο ο

ο χθου ου σα α αρκος<sup>Δ</sup> που νυ υ υ υ

υ υν συ υγ γε ε νει ει εις τε ε και φυ

ι ι λοι <sup>ζ'</sup> α α αρ τι χω ρι ι ζο

με ε θα α ο ο ο ον περ α να πα α αυ

σαι αι Κυυρι ο ος ε ε ε ε ευ ξω ω με

ε ε θα α α α Ἦχος λέγεται. κ Βου.

Με τα πνευ μα των δι και ων τε τε λει ω

με νων <sup>β</sup> κ την ψυ χην του δου λου σου Σω τερ α

να παυσον <sup>β</sup> κ φυ λατ των αυ την εις την μα κα

ρι ανζω ην την πα ρα σοι φι λανθρωπε <sup>β</sup> κ

Ε ις την κα τα παυ σιν σου Κυρι ε ο που παντες

οι α γι οι σου α να παυ ο νται <sup>π</sup> α να παυ

σον Κυ ρι ε και την ψυ χην του δου λου σου <sup>Δ</sup> ο

τι μόνος ὑπαρχεῖς ἀθάνατος 6  
κ

Δοξά Πατρι καὶ Υἱο καὶ Ἁγι

ω Πνευματι 6  
κ

Συ εἰ εἰς ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ καταβας

εἰς Ἄδην 6  
κ καὶ τας ὀδυνας λυσας τῶν πεπε

δημένων 6  
κ αὐτῶν καὶ τὴν ψυχὴν τοῦ δούλου


σου Σωτέρα να παυσον 6  
κ

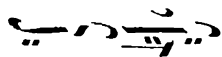
Καὶ νυν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν

αἰῶνων Ἄμην 6  
κ

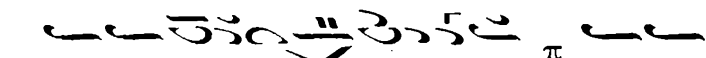
Ἡμῶν ὁ νηα γνη καὶ ἀχραντος Παρθενος


ἡθεὸν ἀσπορως κυησα π ἀσχη πρεσβευε

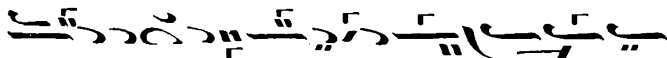
  
 υ περ του ε λε η θη ναι την ψυ γην του δουλου

  
 σου ου ου ου ου

Ἦχος ᾠη Γα

  
 Α ι ω νι α η μνη η η η μη ρ αι ω

  
 νι α η μνη η η η μη ρ αι ω νι α αυ

  
 τω ων η μνη η η μνη η η η η η η

ΤΕΛΟΣ

# Ω Δ Η

## ΠΡΟΣ ΤΗΝ Α. Α. Μ. ΤΩΝ ΣΟΥΛΤΑΝΩΝ

Μελοποιηθεῖσα τὸ πρῶτον ὑπὸ ΓΕΩΡΓΙΟΥ τοῦ ΣΑ-  
ΡΑΝΤΑΕΚΚΛΗΣΙΩΤΟΥ, ἐπεξεργασθεῖσα δὲ νῦν ὑπὸ  
ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ.

### Οἶκος α'.

Ἦχος λ π Πα. Ρυθμὸς ὀκτάσημος. δ | ι | ο | ι

Τ ο ο ο ο ν Α π του ου λ Χα π ||

μι ε ε ε ι τ Σουλ τα α α νο ο ν Δ ρ

ου ου ου ου ρα νο ο ο ο ο θε ε

εν ε ε ε ε πι δω ω ω ω

ων ζ' κ ρα α α α α τυ υ νο ο ο ν

θε ε ε ε ε ε των ο ο ο λω ω ν Δ ρ

Δ κλε ε ε ε ε ος τω ω ω ω ν Ο

σμα α α νι δω ω ω ω ω ν π ||

Οἶκος β'.

Φρου ου ου ου ρη σο ον τον π || Πα

α α α α τι σα α αχ μα ας Δ ||

Στε ε ε ε μα θε ε ε ε ε ς α α αυ

τω ω ω ω λαμ προ ο ο ο ο ν κ ||


Με ε ε ε ε γα α λει ει ει ο ο ν

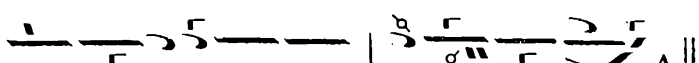
δο ο ο ο ο ξη ς νι ι ι κη η ς Δ ||

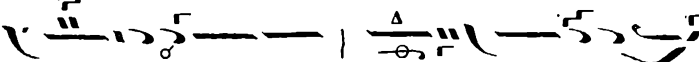
Κα α α α α τα πα α α αν των

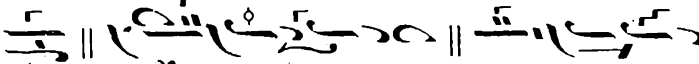
τω ω ω ν εχ θρω ω ω ω ω ν π ||

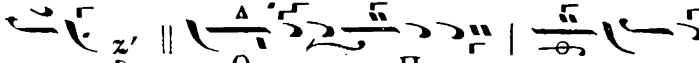
Οἶκος γ'.

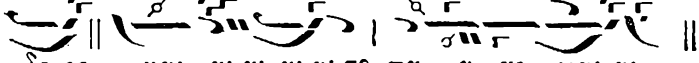

 Ζη η η η τω ζη η τω π ||

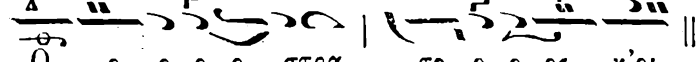

 ο ο ο ο ο Σουλ τα α α νο ος ||

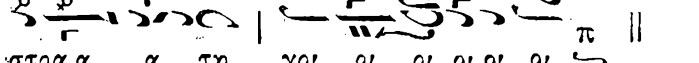

 Ζη η η η τω σα α α αν οι οι


 οι Υ υ υ υ πουρ γοι οι οι οι

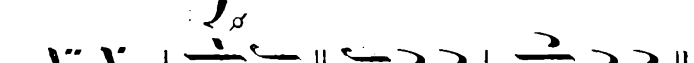

 οι ζ' Οι οι οι οι Πα α ασ σα α α

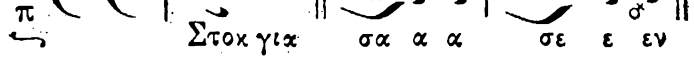

 δε ες και αι αι αι αι το πα α αρ χαι αι


 ο ο ο ο ο στρα το ο ο ος κ' οι


 στρα α α τη γοι οι οι οι οι οι

Ρυθμός ἐξάστυμος διτρόχαιος δακτυλικός  $\overline{\underline{\text{oo}}} | \overline{\underline{\text{ii}}} \chi$


 π


 Στοκ για σα α α σε ε εν







ο ο τα το ον η μων αυ θε εν την

και αι δε σπο ο ο την τον οι οι κου με νι

νι κον Πα α τρι α αρχην η Κυ υ ρι ον

Κυ υ ρι ον + Ι ω ω α α κει ει ειμ κ

Κυ υ ρι ε ε φυ υ λατ τε ε αυ τον ρ

ει εις πολ λα ε ε τη ει εις πολ λα α ε

ε ε τη ει εις πολ λα α ε ε ε ε

ε ε ε ε τη κ

ΛΣΜΑ.

Μελοποιηθὲν παρὰ Ν. Ἰωαννίδου

Ἦχος βαρὺς ζ

A α α σω με ε ε γυ υν Δ ε ε

εγ καρ δι ι ι ως <sup>ζ</sup>κ' τη η η ης σο φι

ι ι ι ας <sup>π'</sup>δλ' ε ε ε ρα σται αι αι αι <sup>ζ</sup>κ'

α α α σμα με ε ε ελψω <sup>π'</sup>δλ' με ε

ε ε εν συμ φω ω ω νως <sup>Δ</sup>δλ' φι ι ι ιλ' τα

τοι οι οι συ <sup>π</sup>q σπου ου <sup>δ</sup>δα σται αι αι <sup>ζ</sup>

τη η η ης ε τα α α α σε ε ω ω ω ως

η ω ω ω ρα η η πα α α α ρε σπ ι ι ν

ι δου ου α γω ω ω ω ν <sup>ζ</sup>κ' τοι οι οι οις

α γω ω ω ω νι <sup>π'</sup>δλ' σται αι αι αι αις προ

σφε ε ρων <sup>Δ</sup>δλ' στε ε ε ε φα νο ον μα <sup>π</sup>q

κα α α ρι στο ο θ ο ν <sup>ζ</sup>

Στίχος Βος.

Στέφανον σοφίας δῶρον καὶ ἐγκαλλώπισμα βροτῶν,  
χορηγὸν πολλῶν χαρίτων, καὶ πολιτισμοῦ προσόν.

Φιλοτίμως λοιπόν, φίλοι, εἰς ἓν θέντες τὰς ψυχὰς  
συναρμόσωμεν κι' εἰς μίαν ἀρμονίαν τὰς φωνάς.

Στίχος Γος.

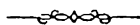
Φωτισθῶμεν λοιπόν, φίλοι, ἀσπασθῶμεν τὴν σπουδὴν,  
τὸν θριγκὸν τῆς εὐσεβείας, κι' εὐτυχίας τὴν πηγὴν.

'Ἄλλ' ὦ σὺ, Θεέ τῶν ὄλων, ἐπίδε ἐξ οὐρανοῦ.  
φάνηθι ἡμῖν πρωτάρχης τῆς καρδίας καὶ τοῦ νοῦ.

Στίχος Δος.

Ἔχχει τὴν ἀφθονίαν ὄλων σου τῶν ἀγαθῶν  
εἰς τοὺς οἴκους τῶν ἐξόρων καὶ λοιπῶν ἑνοριτῶν.

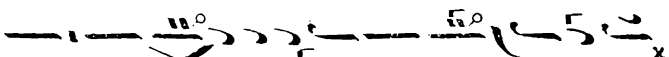
Τῆρει δὲ τὸν Ἄνακτά μας, ὅστις μετ' ἐπιμονῆς  
εἰς τοῦ Βύζαντος τὴν πόλιν φίλας Μούσας προσκαλεῖ.

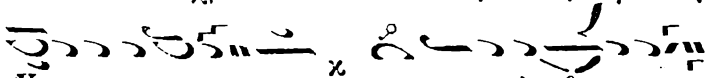


Πολυχρονισμὸς πρὸς τὴν Α. Πανοσιολογιότητα  
τὸν ἅγιον Ἡγούμενον Βαζελῶνος Κ. κ. **ΑΝΘΙΜΟΝ.**

Παρὰ ἱεροδιακόνου. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΙΑΦΙΔΟΥ.

Ἦχος λ' α'. π


  
 Π ο λ υ χ ρ ο ν ι σ μ ο ν π ο ι η η η σ α ι ρ̣


  
 Κυ ρ ι ο ς ο Θε ε ε ο ς ρ̣ τον πα νευ λα θε ε στα α

τον<sup>6</sup> και πα νυ περ σε ε ε θα α αστον<sup>χ</sup>  $\dot{q}$

κα θη γου με νο ον η η μων  $\pi$   $\dot{q}$  Κυ ρι ον Κυ

υ ρι ον  $\chi$   $\dot{q}$  Α α α α α α α αν

θιμον  $\pi$   $\dot{q}$  Κυ ρι ε φυ λα τε α α αυ τον  $\chi$   $\dot{q}$

εις πολ λα α ε ε τη  $\chi$   $\dot{q}$  εις πολ λα α ε ε ε

τη  $\pi$   $\dot{q}$  εις πολ λα α α α ε τη

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΡΓΟΥ.

## ΠΙΝΑΞ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ

### Β'. ΜΕΡΟΥΣ

'Ανοιξαντάρια Θ Φ.	Σελ.	5
Φῶς ἱλαρὸν Ἄρχαιον	»	17
Προκείμενα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς	»	20
Τῆς Ἑπερμάχῳ	»	22
Εὐλογητάρια.	»	30
Δόξα καὶ νῦν. μετὰ τὸν Ν.	»	37
Τῆς Μετανοίας Ἄνοιξον.	»	39
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα.	»	48
Ἄνωθεν οἱ Προφῆται	»	50
Ἀκολουθία τῆς Λειτουργίας.	»	55
Δύναμις τοῦ βήματος.	»	60
Τὸ Συνηθισμένον.	»	61
Τοῦ Ἐρεσίου.	»	63
Ὅσοι εἰς Χριστόν.	»	65
Τὸν Σταυρόν σου Προσκυνοῦμεν.	»	68
Κύριε σῶσον τοὺς Εὐσεβεῖς	»	69
Ἀλληλουάρια.	»	70
Χερουβικά.	»	74
Λειτουργικά.	»	114
Λειτουργ. Μ. Βασιλείου.	»	121
Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἔστιν,	»	128
Ἄξιον ἔστιν κατ' ἤχον	»	149
Κοινωνικά τῆς ἑβδομάδος.	»	164
Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν	»	179
Ἀκολουθία τῶν προηγησάμενων.	»	200
» Τοῦ Ἁγ. Βαπτίσματος.	»	212
» Ἀρχιδῶνος καὶ Γάμου.	»	214
» Νεκρώσιμος Διακαινισμού	»	218
Ἐτέρα Νεκρώσιμος	»	225
Πολυχρονισμοί.	»	247



