

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΡ. ΣΥΡΚΑ

ΤΑ

ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

Μελοποιηθέντα κατά τήν γραμμήν καί τήν παράδοσιν τῶν
ἀοιδίμων Μουσικοδιδασκάλων : ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΣΑΡΑΝΤΑΕΚΚΛΗΣΙΩΤΟΥ καί ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ

ΥΠΟ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΡ. ΣΥΡΚΑ

Ἐπί 25ετίαν Πρωτοψάλτου τῆς Μεγαλονύμου Κοινότητος
Σταυροδρομίου (Πέραν) Κωνσταντινουπόλεως
καί τέως Πρωτοψάλτου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Ἐπιμέλεια
Ἀθανασίου Χρ. Παπαζαρή

ΑΘΗΝΑ 2012

Τίτλος βιβλίου:

“ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ”

Συγγραφέας: Αντώνιος Χρ. Σύρκας (+)

1^η έκδοση: 1955

Ηλεκτρονική ανάπτυξη: Νοέμβριος 2012

Επιμέλεια: Αθανάσιος Χρ. Παπαζαργής

Για την καταγραφή των μουσικών κειμένων χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα ηλεκτρονικής στοιχειοθεσίας *Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΛΑΜΟΣ*. Copyrights: www.Byzantinikalamos.com

ΤΟΙΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙΣ

ΥΠΕΙΚΩΝ ΕΙΣ ΕΠΑΝΕΙΛΗΜΜΕΝΑΣ ΠΑΡΑΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΩΝ
Φίλων καί προσφιλῶν μαθητῶν, ἤχθην εἰς τήν ἀπόφασιν, ὅπως
δί'ιδίων μου ἐξόδων, προβῶ εἰς τήν ἐκτύπωσιν τοῦ παρόντος
φυλλαδίου ὑπό τόν τίτλον

ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

Ἐπειδή ὁμως εἶναι δυνατόν νά γεννηθοῦν ἀπορίες, ἤ καί νά
δημιουργηθοῦν παρεξηγήσεις περί τήν ἐργασίαν μου ταύτην,
θεωρῶ ὑποχρέωσίν μου νά ἐξηγήσω ὅτι διά τήν μελοποίησιν
τῶν ὡς ἄνω Ἐωθινῶν, κατέφυγον εἰς τήν ἐπιλογήν γραμμῶν ἐκ
τῶν τοῦ Γ. ΣΑΡΑΝΤΕΚΚΛΗΣΙΩΤΟΥ, ὡς ἤκουσα καί ἐδιδάχθην
ταῦτα, ὑπό τοῦ μόνου διακεκριμένου μαθητοῦ καί πιστοῦ
μιμητοῦ αὐτοῦ, ἀειμνήστου ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, παρά
τῷ ὁποίῳ ἐχρημάτισα ἐπί ἕξ συνεχῆ ἔτη Α' Δομέστιχος ἐν τῷ
Ι.Ν. Παναγίας Καφατιανῆς Γαλατᾶ καί τῶν τοῦ ΝΗΛ.
ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ. Τοῦ τελευταίου τούτου, ἐν τοῖς μακαριστοῖς ἤδη
ἀριθμουμένου διετελέσα μαθητής καί Β' ψάλτης ἐν τῷ Ι.Ν. Ἀγ.
Κων/τίνου τοῦ Πέραν, διαδεχθείς εἶτα αὐτόν εἰς τήν
πρωτοψαλτίαν, ἐν τῷ ἰδίῳ Ι. Ναῶ ὅπου καί παρέμεινα ἐπί
25ετίαν.

Ἐν τῇ πεποιθήσει ὅτι το παρόν πόνημά μου ἀποτελεῖ ἐλάχιστον
δειγμα τιμῆς καί εὐγνωμοσύνης πρός τάς μεγάλας μορφάς τῶν
ἁοιδίμων ἐξόχων τούτων Διδασκάλων, εἰς τήν μνήμην τῶν
ὁποίων εὐγνωμόνως καί ἀνατίθημι, ἐλπίζω ὅτι θέλει τύχη τῆς
προθύμου ὑποδοχῆς παρά πάντων ὑμῶν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 7ῇ Ὀκτωβρίου 1955

Ο ΠΟΝΗΣΑΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Χ. ΣΥΡΚΑΣ
Ἐκ Θουρίας Καλαμῶν

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Ἡ ἠλεκτρονική παρουσίαση τοῦ ἔργου τοῦ ἀειμνήστου Διδασκάλου Ἀντ. Χρ. Σύρκα, κρίθηκε αναγκαῖα μετά τό ἐνδιαφέρον πολλῶν συναδέλφων καί μαθητῶν μου ασχολουμένων μέ τήν ἱερᾶ Τέχνη τῆς Ψαλτικῆς.

Δέν χρειάζονται νά εἰπωθοῦν πολλά λόγια γιά τήν προσωπικότητα καί τήν ἐν γένει προσφορά τοῦ ἀειμνήστου Διδασκαλου στό ζήτημα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς, τά ὅποια εἶναι παγκοίνως γνωστά καί παραδεκτά.

Τό ἔργο αὐτό, ὅπως καί στόν πρόλόγό του ἐπισημαίνεται, εἶναι τό καταστάλαγμα τῆς πολύχρονης ἐμπειρίας καί μαθητείας του κοντά σέ καταξιωμένους Διδασκάλους καί πρωτοψάλτες ὅπως οἱ Ἰωάννης Βασιλειάδης, Γ. Σαραντεκκλησιώτης καί Νηλ. Καμαράδος. Εἶναι, τέλος, ἡ συνέχιση τοῦ γνήσιου, λιτοῦ, πατριαρχικοῦ ὕφους. Οἱ μελωδικές γραμμές που διέπουν τήν σύνθεσιν τῶν 11 Ἑωθινῶν Δοξαστικῶν διακρίνονται γιά τήν λιτότητά τους, τη σεμνότητά τους, ἀλλά καί τήν σοβαρότητά τους, δείγμα γνήσιου ἐκφραστῆ μιᾶς μεγάλης κληρονομιάς.

Τέλος, εὐχαριστῶ τόν Θεόν που με ἀξίωσε νά γνωρίσω τόν ἀειμνήστο Διδάσκαλο καί νά ἀκούσω ἀπ'αὐτόν, συνδιαλεγόμενο μέ ἄλλους καταξιωμένους Διδασκάλους ὅπως τους Παύλο Τζελά, πατέρα τοῦ Εὐάγγελου Τζελά, Ἀλέκο Μουτάογλου, Πάτροκλο Παναρίδη, Γεώργιο Ξένο, Θωΐδη, κ.ἄ., πάρα πολλά σχετικά με την Θεωρία καί πράξη τῆς ἱερᾶς Τέχνης καί γιά τήν τόσο ἀμφιλεγόμενη στις μέρες μας ἔννοια τοῦ Πατριαρχικοῦ Ὑφους.

ου σι ι αν παν τα χου ου ου ου δι ι δα α α

χθε ε ε ε ε ε ε ε εν τες εις την υπ

ου ου ρα α α νο ον ε ξα πε στε ε λο ον

το ο κη η ρυ υ υ υ υ υ ξαι αι την ε

ε εκ νε ε κρω ων α α α α α α α λια α

α α λε α να στα α σι ι ι ι ι ιν και

την εις ου ρα νου ου ους α πο ο κα τα

α α στα α πο ο κα τα α α στα α σιν

οι οι οι οι οι οι οις και αι αι συ υν δι

αι αι ω ω νι ι ι ι ι ι ι ζειν ο α

ψευ δη η ης ε ε πηγ γει ει ει ει ει λα α

α α α τω Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε ο

ο ο ος και Σω τη η ηρ τω ων ψυ χω ω

ων η η η η μων



Ἑωθινόν Β΄
Ἦχος Δι

(M) (Δ) ³ ^(B)

Δο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι ι

(M) ^(B)
και Υι υι ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω

⁶
Πνε ε ε ευ μα α λα α α α α τι ι ι

ι Δ

(M)² (Δ) ³

Με τα μυ υ ρω ω ων προ σε ελ θου ου

³ ^(M) ² ^φ [⊖]
ου ου σαι αις ταις πε ρι ι τη ην Μα α

²
ρι ι α α α α α α α αμ γυ ναι

αι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

² ^Δ ² ¹ ²
ι ι ι και δι α πό ο ο ο ρου ου

^σ ² ^σ
ου με ε ε εν αις πω ω ω ως ε ε ε ε

πως ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις

τυ χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει τυ χει ει ει του ου ε ε φε ε

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω

ρα α α α α α α α θη ο λι ι ι

θο ο ος με ε ε ε ε ε ε ε ε τηρ με

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε νος και αι

θει ει ο ο ο ος νε ε ε ε α α νι ι

ι ι ι ι ι ι λι νε α νι ι ι ι ι

α α α ας κα τα στε ε ε ε ε

λω ω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω

ω ωων τη ης ψυ υ υ υ χη η η ης η

γε ε ερ θη η η γαρ φη η η σιν Ι η σου

ου ους ο Κυ υ υ υ υ υ ο Κυ υ

ρι ι ι ι ος δι ο ο ο κη η ρυ υ υ

υ υ υ υ υ ξα α δι ο ο ο κη ρυ

υ υ υ υ υ υ υ ξα α τε ε ε ε

τοις κη η ρυ υ υ ξιν αυ του ου ου ου μα

α θη η η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι

αι αι αι α αν δρα μει ει ει ει ει λει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει εν και αι αι αι αι

αι αι αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο και ο ο ο ψε ε ε σθε α αυ

το ο ο ο ο ον α να στα α α α α

αν τα α α α α ε ε ε ε ε

ε ε εκ νε ε κρω ωων ως ζω ο δο ο

τη ην και Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ο

ο ο ον



Ἑωθινόν Γ'
Ἦχος ᾠ Γα

(N) Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι
 (Γ) υι ω ω και αι αι α α γι ω ω Πνε ε ε
 ε ε ευ μα α α α α τι ι π q
 (Π) Της Μαγ δα α α α λη νη η η ης Μα α
 ρι ι ι ι ι ι ι α α α ας π q
 (Γ) την του Σω ω τη η η η η η ρος ευ α αγ γε
 λι ι ι ι ζο ο με ε ε νη ης ε ε εκ (Π)
 νε ε κρων α α να α α α στα α α α (K)
 σι ι ι ιν και αι ε εμ φα α α α (Π)
 α α νει ει ει ει α αν δι α α α πι (M) (Γ)
 στου ου ου ουν τε ε ες οι μαθη ηται αι αι αι (N)

αι και αι αι αι αι ^(M) ω νει ει ει δι ι ζο ο ^(Δ)
 ον το το της καρ δι ι ι ι ας σκληη ρο ο ο
 ο ο ωο ο ο ον ^(Γ) αλ λα α α α τοι οισ ση
 μει ει ει ει οι οισ κα θο πλι σθε εν τε ε ες
 και αι θα αυ μα α σι προς το ο κη η η η η ^(K)
 ρυ υ προς το ο κη η η ρυ υ γ μα α α α
 α πε ε στε ε ε ε ε ελ λο ο ο ο
 ον το ο α πε στε ελ λο ον το ο και συ υ ^(Π)
 με ε εν Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε
 ε ε ε ^(K) προς τον αρ χι ι φω ω ω τον
 α νε λη η η η η η η φθη η ης Πα α
 α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α
 οι δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^(K) ^(M)
 ε ε ε κη ρυ υ το ο ο ον παν τα χου ου

το ο ον λο ο ο ο ο ο ο γον τοις
 τοις θα αυ μα α σι πι ι στου ου ου ου ου
 με ε ε ε ε νοι οι δι ο ο οι οι
 φω ω τι σθε ε εν τες δι ι α αυ των
 δο ξα α α α α ζο ο με ε εν σου την
 εκ νε κρων α α να α α α α α α
 στα α σιν Φι λα α αν θρω πε ε Κυ υ
 υ λε Κυ υ ρι ι ι ε ε ε





Ἑωθινόν Δ' Ἦχος ᾠ Πα

(M) (B) (Π)
π_q Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι
(M) (Π)
υι ω και αι αι αι α α γι ι ι ω Πνε ε
ευ μα α α α τι π_q

Ο ρ θρο ος η η η η η η η η ην βα θυ υ
(M)
υς και αι γυ ναι αι κε ε ες η η ηλ θον ε
πι το μνη η η μα σου ου ου Χρι ι ι στε π_q
(B) (Δ)
αλ λα το σω ω ω μα ού ουχ ε ε ευ ρε
(Π)
ε ε ε ε ε θη το πο θου ου με ε ε νο
(B) π_q
ο ο ο ο ο ο ον α αυ ται αι αις δι ο
α α α α πο ρου ου ου με ε ε ε ε ε ε

(M) (B)
 ναις οι ταις α στρα πτου ου ου σαι αι αι
 αις ε σθη η η η η η η η η η σε ε
(Π)
 ε σιν ε ε πι ι ι στα α α α α α αν
(B) (Δ)
 τες πq τι ι ι το ον ζω ω ωων τα με τα α
 α α των νε ε ε κρω ω ωων ζη η τει ει
(Π)
 ει ει τε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε
(B)
 λε ε γο ο ον πq η γε ερ θη ω ω ω ω
(M)
 ως προ ο ει ει ει ει πε βλ τι ι ι ι ι α
 μνη η η η η η τι α μνη η η μο ο νει ει ει
(Π)
 ει τε Δλ τωων ρη η μα α α α α τωων α
 α αυ του πq οι οισ πει ει ει σθει ει ει σαι τα ο
(M) (Π)
 ρα θε ε ε εν τα α α ε κη η η η η η
(M)
 η η η ρυ υ υ υ πq λυ υ υ υ τον πq αλλ
(Δ)
 ε φ δο ο ο ο κει ει λη η η η η η ρο ος

(Π) (Μ) (Π)
 τα α α ε ε ευ αγ γε ε ε ε ε λι
 ι τα ε ευ αγ γε ε λι ι ι α π_q ου ου τω
 ω ως η η η σα α αν ε ε ε ε ε τι νω
(Μ) (Β)
 θει ει εις οι οι οι μα θη η η ται π_q αλλ ο
 Πε ε τρο ο ος ε ε ε δρα ο Πε ε
 προς ε ε ε ε ε ε ε ε ε δρα α α με ε
 ε ε ε ε και ι ι δω ω ω ων ε δο ο ο
 ξα α σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σου α_Δq
(Β) (Ν) (Β)
 προς ε αυ το ο ο ο ον τα α θα αυ μα τα
 θαν μα α σι ι α α ε_λ



Ε' Ἐωθινόν

Ἦχος ᾠὴ Πα

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

^(Π)
 Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι ι
 και αι Υι υι ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε
 ε ε ε ε ε μα α α α λια α α α α
 τι π
q

^(Π)
 Ω τω ων σο φω ων σου ου ου κρι μα α
 α α α τω ων Χρι ι ι στε πω ως Πε ε
 ε τρω ω μεν τοις ο θο νί ι ι ι ι οι οι οίς
 μο ο ο νοι οίς ε ε ε δω ω ω κας εν
 νο η η η σαι σου ου ου ουου τη ην α
 α να α α α α α α στα α α λια

το του πλα α σμα α α το ο ος συμ φε ε ε
 ε ε ε ε ρο ον οι οι κο ο νο ο μων
 και τας πε ρι σου ου ου προ ο φη η η τει
 ει ει ας α νε ε ε ε ε πτυ υ υ α νε
 ε ε πτυ υ ξα α α ας και εν τω ω ε
 ευ λο ο γει ει ν το ον α α α α α ρ τον
 ε γνω ω ω ω σθη ης α αυ τοι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο ις ων και
 προ ο του ου του ου αι αι αι αι κα αρ δι ι ι
 ι ι αι αι προς γνω ω σι ι ι ν σου α νε
 φλε ε ε γο ο ο ο ο α νε φλε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο α νε
 φλε ε ε γο ον το οι και τοις μα α θη
 ται αις συ υ νη η η η θροι οι οι οι σμε

ου ου ου ^(M) ει ρη η η η η η η νην την ^(Π)

ση ην δι ι δου ου ου ου ου λου ου ου ους με

^(Δ) τα τη ην ε ε ε ε γε με τα τη ην ε ε

γε ε ερ ^(Π) σι ι ι ι ιν μα α θη

^(M) ται αι αις ^(Π) εμ φο ο ο ο ο ο ο ^(K)

λο ο ο ο ο ο βους ^(Γ) ε ε δει ει ξας α αυ ^(M)

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους

^(Δ) δο ο ο ξα α α αν τας ^(Π) πνε ε ε ε ευ

^(M) μα ο ο ρα α α α αν ^(K) αλ λα α κα

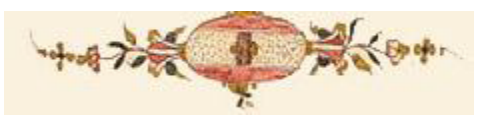
α τε ε ε ε ε ε ε ε στει ει ει κα

τε ε στει ει ει λας τον ^(Δ) τα α ρα α α χον

αυ τω ω ω ων τη ης ψυ υ χης ^(Π) δει ει

ει ξας τα ας χει ει ει ει ει ει ει ρας ^(Δ) και

και ευ λο γη η η η η η σα ας
 α αυ τους δι ε ε ε ε στης προς ου
 ου ου ρα α νο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ον δι ο ο ο ο ου υν α
 αυ τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οισ προ σκυ νου με ε ε ε
 ε ε εν σε Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα
 α α α σοι οι οι οι





Ἑωθινόν Ζ' Ἦχος Γα

(Γ) (N)
Δοξα α α α Πατρι ι ι ι ι και Υι
υι ω και αι α γι ι ω ω ω Πνε
ευ μα α α τι
(Γ) (Π) (N)
Ιδου ου σκο ο τι ι α και και πρω ω ω
ι ι ι και τι προς το μνη η μει ει ει ει
(Γ) (Π) (N)
ο ο ο ον Μα ρι ι ι α α α ε
ε στη η η κας πο λυ σκο ο ο ο τος
(Π) (M)
ε ε χου ου σα α α ται αις φρε ε σι
ι ι ι υφ ου ου ου ου που τε ε
ε ε που τε ε θη η ται αι ζη τει ει εις

+ ο ο Ι ι η σου ους αλλ ο ο ο ο ο
(N)

ο ρα τους συν τρε ε ε ε ε χο ο ον

ντας μα α θη η τα α α α α α α α α
(Γ)

ας πως τοι οισ ο ο ο ο ο ο ο ο
(N)

θο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι ι οισ και τω σου ου δα
(N) (Δ)

ρι ι ι ι ι ι ι ω την α να α α
(Γ)

α στα α την α α να α στα α α σι ι ι ι ν

+ ε ε τε εκ μη η ρα α α αν το ο ο

και α νε μνη η η η σθη η α α

νε μνη η η α νε μνη η η σθη η σαν
(M)

της πε ρι του ου ου ου ου του γρα α
(N)

φης με θω ω ω ω ων και δι ι ι

ων α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N)

ε ε ε ε λων π και της ο ο ο ψε ε

ω ως τη ης σης ω ω ω ω ω ω I

(M)

η η σου ου ου ου ου λου ου ου ου ου αλλ

(Π)

(N)

(M)

ε ε ε ε ε ε ε τι προ οσγει ει ει

ει ει α α φρο ο νει οι οι α α α γυ υ

νη η η η η α α σθε ε ε νη ης δι

(Δ)

ο ο ο και α πο ο ο πε ε ε ε ε

(N)

ε εμ πε ε α πο ο πε εμ πε ε ε ται μη

η προ οσ ψα α α σαι σοι οι Χρι ι στε ε ε ε

(Γ)

(M)

(N)

ε ε ε με ε ε ε ε αλλ ο ο ο ο ο ο

(Δ)

μωσ κη η η ρυ ξ πε ε ε ε ε εμ πε ε ε

(Π)

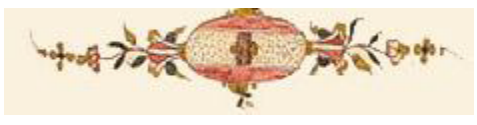
(N)

(Δ)

(M)

ε ται τοις σοι οι οι οισ μα θη η ται αι

αι αι αι αις οίς ευ αγ γε ε ε λι ι ι α
 ε ε ε ε εε ε φη η η σε ε ε την προς
 τον πα τρω ω ωω ον κλη η η η η
 ρον α α α α α νο ο ο ο ο α α
 νο ο ο δο ο ο ο ο ον α παγ γε ε ε ε
 ε λου ου απαγ γε ε ε λου ου σα μεθ
 η ης α α ξι ι ω ωω σον και αι αι αι
 αι αι η η η η και αι η η μα α ας
 της εμ φα νει ει ει ει ει ει ει ει
 της εμ φα νει ει ει α ας σου Δε ε ε ε
 ε σπο ο ο ο τα Κυ υ υ υ υ υ ρι ι
 ι ι ε ε ε ε



α α να α α α α α α α στα α α
 α λια α α α σιν α αλλ ε ε ε ε πλη η η
 σας χα ρα α ας του ου ους μα α θη η η
 τας και πνευ μα το ο οος Α α γί ι ι ι
 ι ου ου με τε ε ε δω ω ω κα ας α α
 αυ τοις και ε ε ξου ου σι ι α αν ε ε
 ε ε ε ε νει ει ει ει μας α φε ε σε ε ε
 ως α μα α α α α α αρ τι ι ι α
 μα αρ τι ω ω ων και το ον Θω ω μαν ου
 ου κα α τε ε ε λι ι ι ου κα τε ε ε
 ε ε ε ε λι ι πες τω ω τη ης α
 πι στι ι ι ι α ας κα τα βα πτι ι
 ι ι ζε ε σθαι κλυ υ υ υ υ υ υ δω ω ω
 νι ι ι δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(K) πα α ρα α σχου ου και αι η η μι ι ι ιν ν
 γνω ω ω (M) σι ιν α α λη η θη η η η η η η (Π)
 η η η η η η η η και α α φε
 ε ε ε σιν πταισμα α α α α α α α των
 (Π) ευ σπλα α α χνε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε Δ

I ' Έωθινόν Ἦχος λ̣ Πά

Ρυθμός 4σημος μετ' εξαίρέσεων

(M) (Π) (M) λ̣ε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι
 (Π) αι Υι υι ω και Α γι ι ι ι ω ω ω Πνε
 ε ε ευ μα α α α α τι ι ι ι π
 (Π) (N) Με τα α α α την εις Α α α α α α
 (Π) (Z) (M) δου κα α α α α θο ο ο δο ο ον και
 (Π) (K) την ε ε εκ νε ε κρων Α να α α α α α

α α στα α σι ι ι ιν α θυ μου ουν τε

ες ω ως ει ει ει κο ο ο ο ο ο ος ε

πι ι ι τω χω ρι ι σίω ω ω ω σου

ου Χριστε ε οι οι μαθη η ται αι αι αι και

αι αι αι προς ερ γα σι ι ι ι α α αν ε

τρα α α πη η η ε τρα α πη η η η

σαν και πα α α α λι ιν πλοι οι οι οι α

α και αι δι ι ι ι ι κτυ υ υ υ λυ

υ υ υ υ α και α α α α γρα αν ου

ου ου ου ου ου ου δα α μου ου ου ου

αλλ λα α α συ υ Σω ω ω ω τερ εμ φα νι

σθει ει εις ω ω ως Δε ε ε σπο ο ο ο της

πα α α αν των δε ξι οι οι οισ τα α δι ι κτυ
υ υ α κε λε ε ε ευ ει εις βα α λει

ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ν

και ην ο λο ο ο ο γος ε ε ερ γον

ε ε ευ θυ υς και πλη η η η η η

η η η η η η η η η η θο ο ο ο ος

των ι χθυ υ υ υ υ ων πο ο λυ υ και δει

ει ει ει πνον ξε ε ε ε νο ον ε ε τοι οι

οι μον ε εν γη η η η η η λη η η η

ου με τα σχο ο ο ο ο ον των το ο

τε ε σου ου ου τω ων μα α θη τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων και η μα ας

νυ υν νο ο η η τω ω ω ω ω ως κα τα

ξι ι ι ι ω ω ω σον ε ε εν τρυ υ υ φη

η η η η η η η η η σαι φι λα αν θρω ω ω

ω πε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε



ΙΑ' Ἐωθινόν Ἦχος ἄδ' Νη

Ρυθμός 4σημος μετ' εξαίρέσεων

(Δ) (N)

Φα νε ρω ω ω ω ν ε α αυ το ο ο ο ν τοις
μα θη ται αι αι αις σου ου ου ου ου Σω ω
τη η η η η η η η η η η η ρ Δ με
(Δ) τα α α α την α α να α α α α α α
α α α στα α α τη ην α να α στα α
(K) (M)
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ιν (B) ο Σι ι μω ω νι ι ι δε ε ε δω ω
(N) 2
κα ας 6 λ την των προ βα α α α α τω ω ν νο
ο μη η η η 6 λ εις α γα α α πη ης α αν

τε ε ε ε κτη η η α αν τε ε κτη η η σιν ^(N)
 την του ποι μαι αι αι αι νει ει ει ν φρον τι ι
 ι ι ι δα α α αι αι τω ω ω ω ω ω ω
^(M) ^(N) ^(Δ)
 ω ω ω ν ^ν δι ο και αι ε ε λε γες ^Δ ει φι
 λει ει εις με ε Πε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε τρε ^Δ ^(N) ποι με νε τα α α αρ νι ι ι ι ι
 α α τα αρ νι ι ι ι α α α μου ου ου ⁶
^(N) ^(B) ^(M) ^λ
 ποι οι οι οι οι με ε ε Πε τρε ε ποι οι με
 ε ε ε νε ε ε τα α α προ βα τα α α
^(Π) ^(N) ^(M) ^(N)
 α α α α α τα προ βα α τα α α α μου ^ν ο
^(Δ) ^Δ
 δε ευ θε ε ω ως εν δει ει κνυ με ε ε νος ^Δ
 το φι λο ο ο ο ο ο ο ο ο στο ο
 το φι λο ο στο ο ο ρ γο ο ο ν πε ρι του ^(N)
 α α α λ λου ου μα α θη η του ου ε πν ²

υ υν θα α α α α α α α νε ε
 (Π)
 ε πυν θα α α νε ε το ω ωνταις πρεσβει
 (N) (Γ)
 ει αι αις Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε
 (N) (Δ)
 την ποι οι οι μνην σου δι α φυ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ λα α α δι ι α φυ υ λα
 α α τε ε ε ε ε εκ λυ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ εκ λυ υ
 υ υ υ υ υ υ κω ω ω ω ω ων λυ μαι
 νο με ε ε ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω
 ω ων α αυ τη η η ην (N)

