



Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Ὄρθρος 1909 σ.296\*

Α γι α α α α α α

Δ ο ο ξα α σοι τω δει ξα αν τι το ο φως δο ο

ξα α εν υ ψι ι ι στοι οι ο ις Θε ε ε ω

ω και ε πι ι γης ει ει ει ρη η η η η νη

εν αν θρω ω ποις ε ε ευ δο ο κι ι ι

ι ι α

Y μνου ου με εν σε ευ λο γου με εν σε ε

προσ κυ νου με εν σε δο ξο ο λο ο ο γου

ου με ε εν σε ευ χα ρι στου ου ου με ε





εν σοι **Δ** δια την μεγαλην σου ου ου δο ο

ο ο ο ξαν **Δ**

**Κ**υ υ ρι ι ε ε ε βα σι ι λευ **Δ** ε

που ρα α α νι ι ε Θε ε ε πα τερ πα αν το

ο ο κρα α α α τος **Δ** Κυ υ ρι ι ε ε Υι

ε μο νο ο γε ε ε νες Ι η σου ου Χρι

ι στε **η** και α γι ο ο ον Πνε ε ε ε ευ

μα **Δ**

**Κ**υ υ ρι ι ε ε ε ο Θε ε ος **Δ** ο α μο

ο ος του Θε ε ου ο ο ο Υι ο ο ος του

ου Πα α τρο ος ο αι αι αι ρων **γ'** την α





μαρ τι ι ι αν του κο ο ο ο σμου ε λε η η

σον η η μας ο αι αι αι ρω ω ων τας α

μαρ τι ας του ου ου κο ο ο ο ο σμου

Π ρο οσ δε ε ξαι την δε η η σιν η η μων ο

κα θη με ε νος εκ δε ε ε ξι ω ω ων

του ου Πα α τρο ος και ε λε ε η η η σο

ον η η η μας

Ο τι ι συ ει μο νο ος α γι ι ο ος συ ει

μο νο ος Κυ ρι ι ο ος Ι η σους Χρι ι στος εις

δο ο ο ξαν Θε ου ου Πα τρο ο ος α α α

α μην





**Κ** α θ ε κα α α στην η με ρα αν ε ευ λο

ο γη σω ω σε και αι αι αι αι νε ε ε σω το

Ο ο νο ο μα α α σου ου εις τον αι ω

ω ω ω να και εις τον αι ω να του ου ου αι

αι ω ω ω ω ω νος

**Κ** α τα ξι ω ω σο ο ον Κυ ρι ι ε ε

εν τη η με ρα α τα α αυ τη α να μαρ

τη η η η τους φυ υ λα χθη η η η ναι

αι η η η μας

**Ε** υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε

ος τω ω ων πα τε ε ε ρω ων η η η





μων και αι αι αι νε ε τον και δε ε

δο ο ξα σμε ε ε νο ον το Ο νο ο μα α α

σου εις τους αι ω ω ω ω να ας α α α

μην

Γ ε νοι οι το ο ο Κυ υ ρι ι ι ε το

ε λε ο ο ος σου εφ η η μας κα θα α α

περ ηλ πι ι σα α με ε εν ε ε πι ι σε ε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε δι δα α ξο

ο ον με ε τα δι και ω ω μα α α τα α α

α α σου (γ)

Κ υ ρι ι ε κα α τα φυ υ γη ε γε νη





η η θης η η μιν εν γε νε α και αι γε

νε ε α ε γω ει πα α Κυ ρι ι ε

ε ε λε ε η η σο ο ον με ι α α

σαι την ψυ χη η η ην μου ο τι η η

η μα αρ το ο ο ο ον σοι

**Κ**υ ρι ε ε προ ος σε κα τε φυ υ γο ον

δι δαα ξο ο ον με ε του ποι ει ν το ο θε λη η μα

α α α σου ου ο τι συ ει ο Θε ο ο ο

ο ος μου

**Ο**τι ι πα ρα σοι πη γη ζω ω ης εν

τω ω φω ω τι ι ι σου ο ψο ο ο με ε







ε η η σον η η μας Δ

Ἄσματικόν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος Δι

Πανδέκτη Ὅρθρος 1851 σ.734\*

α α α α γι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Δ

α α α α γι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α α γι ι ι ο ο ος ι ι ι σχυ

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Δ







**Α** α γι ι ι ι ος α π α θα α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α θα α να το ος

**Ε** λε ε ε ε η η σο ο ον η η η

μα α α α α α α α α α α α α α α α

α ας

τοῦ Σταυροῦ

ἀσματικὸν τοῦ Σταυροῦ, συντμηθὲν παρὰ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1889)

Ἦχος Δε

Μουσικὴ Συλλογὴ  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Ὁρθρος 1909 σ.305\*

**Α** α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

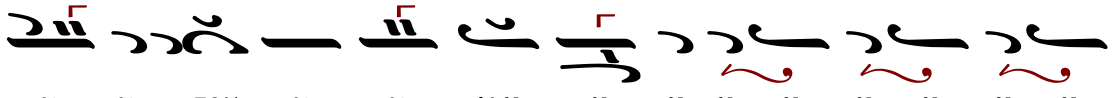
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

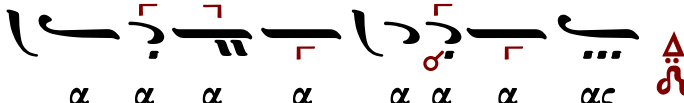







  
 α γι ι ο ος α α θα α να α τος ε λε ε


  
 η η σον η η μα α α α α α α α


  
 α α α α α α α ας

