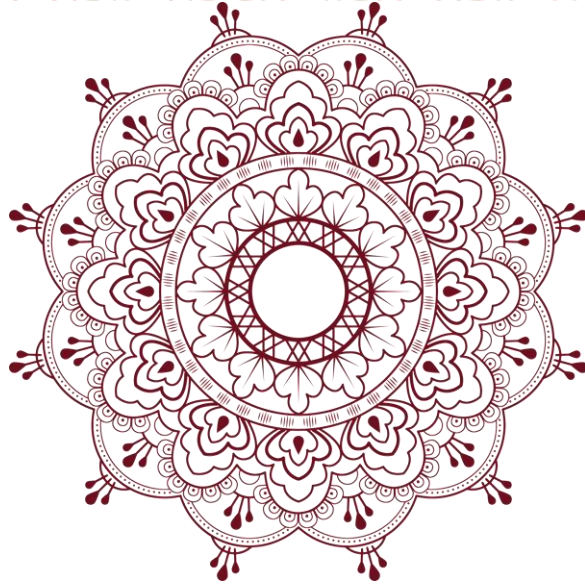


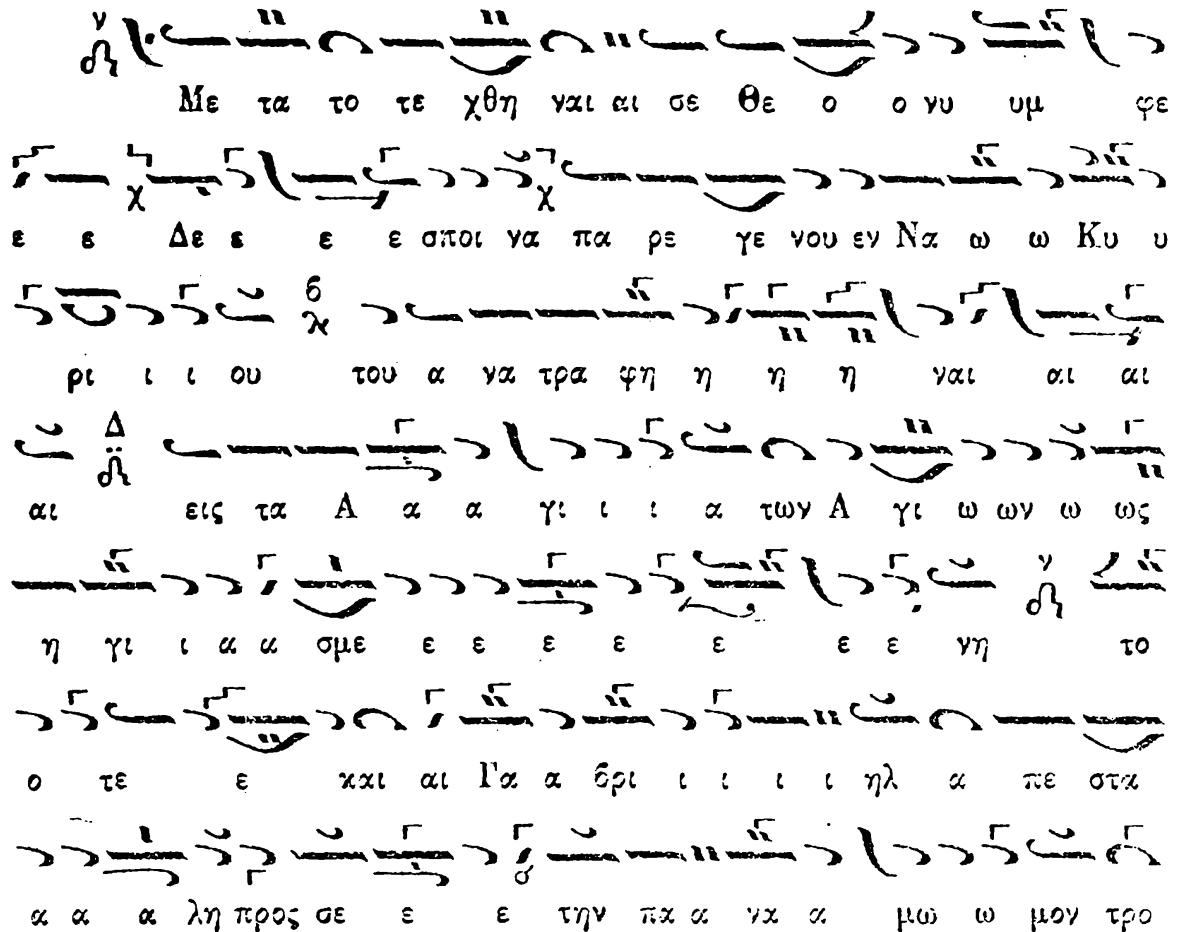


Ἀντωνίου Σύρκα

Εἰς τὴν ΚΑ'.

Ἡ Εἰσόδος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

Εἰς τόν Ἑσπερινόν. Δέξα καὶ Νῦν. Ἦχος Ἀ Ϟ Β Νη.





φη ην χο ο μι ι ι ι ι ι ι ι ζω ω
 ω χο ο μι ι ζω ων σοι τα Ου ρα α α α γι ι ι
 α α πα αν α αν τα ε ε ε ξε ε στη η
 η σαν ο ρω ων τα το ο πυε ευ μα το Α γι ι ο ον
 εν σοι σκη γω ω ω ω ω ω ω σαν Δι ο
 α σπι ι λε α μο ο ο ο ο ο ο λυ υν τε
 ε ε ε η εν ου ου ρα α γω ω ω και
 ε ε πι ι γη ης δο ξα α ζο ο με ε ε ε νη η Μη
 η η η τηρ θε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου σω ω ω ω ω ω ζε το ο γε ε ε ε
 νο ος η η η μω ω ω ω ω ω ω

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα καὶ Νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

Ση με ε ρον τα σι ι ι φη των πι στω ων ου





υ υ νε ελ θε ο ον τα πνευ μα α α τι ι κως πα νη γυ
 ρι ι ι σω ω ω ω μεν και την θε ο παι θα Παρ
 θε ε γον και αι θε ε ε ο ο το ο κον εν Να
 ω Κυ ρι ι ου προ ο σα α γο ο με ε ε νην
 ευ σε εως α νε ε ε ευ φη η μη η η η η σω
 ω μεν την προ εκ κλεχ θει ει ει σαν εκ πα σω ων τω ων γε
 ε νε ε ων εις κα τοι κη η τη ρι ι ον του παν τα α
 να α κτο ος Χρ: ι ι στου ου ου ου και αι
 αι θε ου ου των ο ο ο ο λων Παρ θε ε ε ε νοι λαμ
 πα δη φο ρουσαι αι αι αι προ πο ρε ε ευ ε ε ε
 ε σθε της α ει πα αρ θε νου ου τι ι μω ω ωσαι την σε
 θα ~ ~ ~ ~ ~ ο ο ο ο ο ο ο ο δον Μη τε
 ε ε ρε ες λυ υ υ πην πα α σαν α πο θε





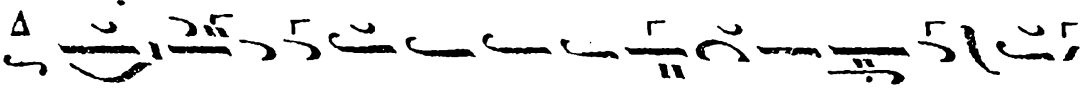
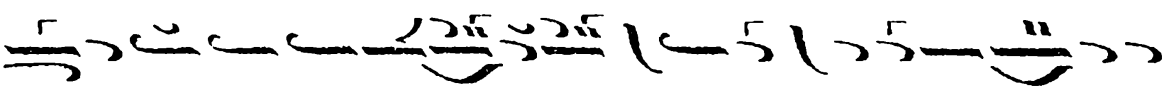
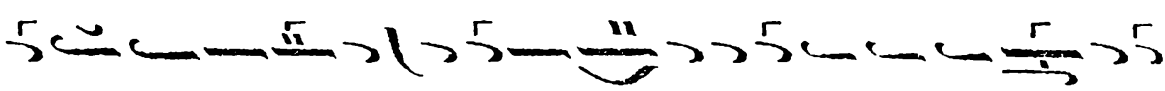
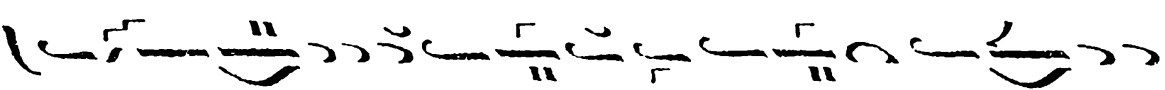
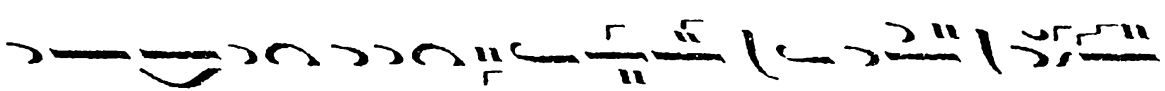
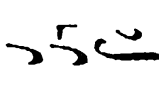
ε ε με ε ε ναι αι αι χαρ μο ο νι ι κως συ
 γα κο λου θη η η σα α α α τε την Μη τε ρα
 του Θε ου γε ε ε νο ο με ε ε νη ην και αι
 τη ης χα α ρα ας του κο ο ο σμου ου την προ ο ο
 ο ο ξε ε ε ε γον α παν τες συν χα αρ μο ο ο νι
 ι κως το ο χαι αι ρε συν τω α γγε ε λω ε ε εκ βο
 η η η η η σω ω ω ω μεν τη Κε ε χα α ρι τω ω με
 ε ε ε νη τη α ει ει πρε ε ε σβευ ου ου ου ου σι
 υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων η των ψυ χω ων η η μω
 ω ω ων

Μετά τὸν Ν΄ Ψαλμὸν Ἦχος Δι.

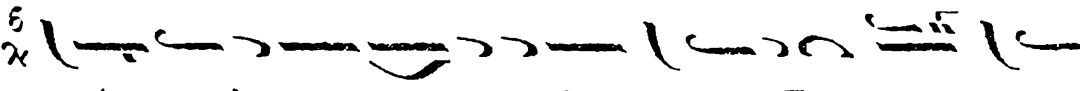
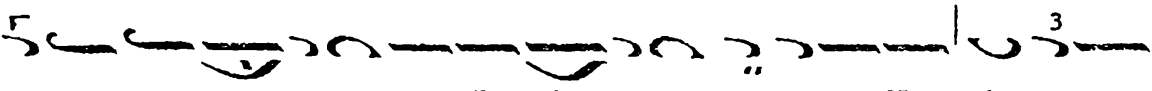
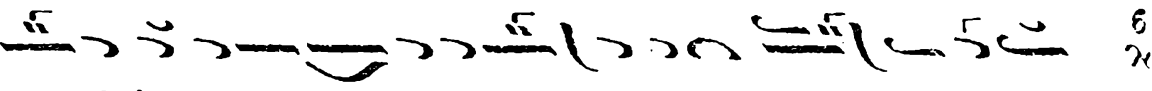
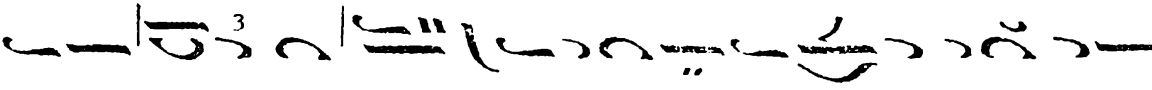
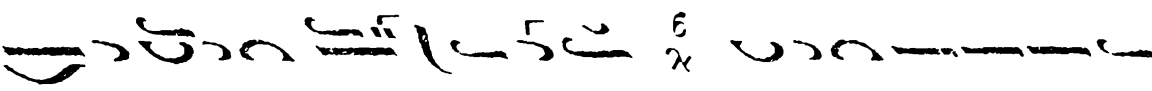
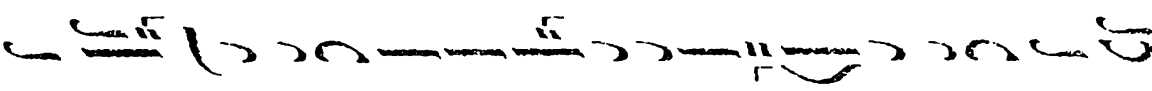
Δο ο ξα Πα α τρι ι και Γι υι ω και Α γι ι
 ι ω Πνε ευ μα τι ι ι



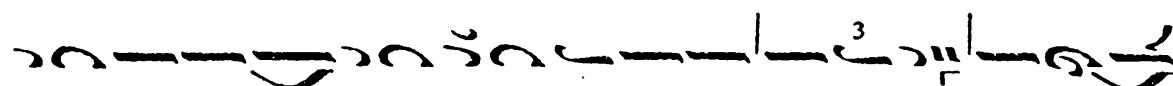



 Ση με ε ρον ο Να ο ος ο ε ε εμ ψυ υ

 υ χος του με γα α λου Βα α α σι ι λε ε ε

 ως εν Να ω ω ει ει σερ χε ε τα: αυ τω ω ω

 ε ε τοι οι μα σθη η ναι εις θει ει αν κα τοι οι κη

 η σι εν λα α οι οι οι α γα α λι α α α

 α σθε

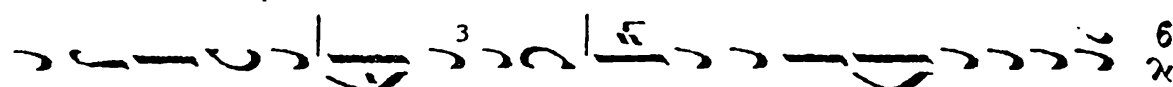
Εἰς τὴν Θ'. Μεγαλυνάρια Ἑχρος Ἄκτος


 Α γγε λοι την ει ει σο δον της Πα να α

 γνου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το πως η Παρ θε νος ει

 ση ηλ θεν εις τα Α α γι α των Α γι ι ων

 Ως εμ ψυ χω θε ου Κι δω τω ψαυ ε ε τω μη δα

 μως χειρ α μυ η η των χει λη δε πι στων τη

 θε ο ο το χω α σι γη η τως φω νη ην του α γγε

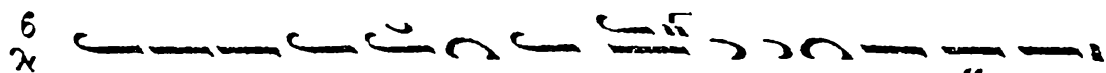




λου α να μελ πον τα εν α γαλ λι α σει βο ο α τω ον



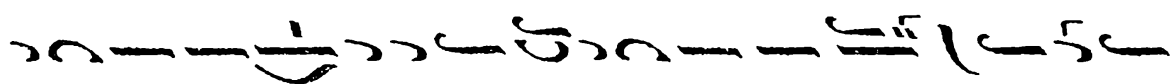
τως α νω τε ρα παν των υ πα αρ χεις Παρ θε ε νε α γνη



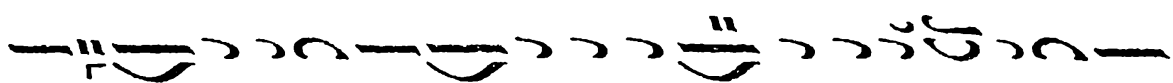
Ως υ περ λαμ προν θε ο το ο κε α γνη ψυ



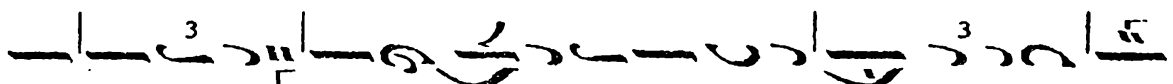
χης το κα θα ρον ε χου σα κα α α λος χα



ρι τος θε ου εμ πι πλα με νη ου ρα νο ο θεν



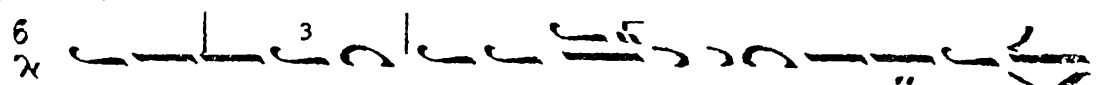
φω ω τι ι α ι δι ω κα ταυ γα ζεις α ει τους εν ευ



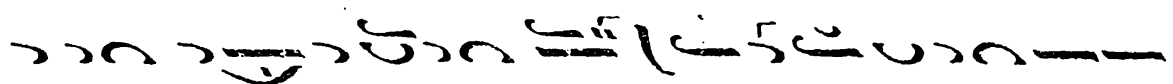
φρο συ νη βο ο ων τας ον τως α νω τε ρα παν των υ πα



αρ χεις Παρ θε νε α γνη



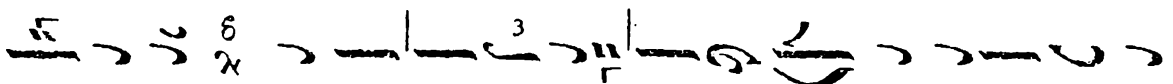
θε ο δο χον προ θε ω ρω ων Σο λο μων η νοι



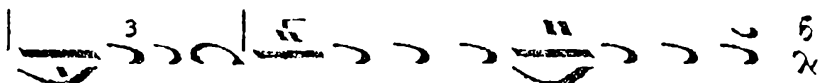
ξα το Σε πυ λιν Βα σι λε ε ε ως Ζω σαν τε πη



γην ε σφρα γι σμε ε νην εξ η ης το α θω λω τον προ ηλ θεν



υ υ δωρ τοις εν πι στει βο ων τας ον τως α νω τε ρα



παν των υ πα αρ χεις Παρ θε νε α γνη





⁶
 λ Δι α νε μοις των χα ρι σμα α των την την γα λη
 η νην θε ο το κε τη ψυ χη η η μου ερω ου σα
 ζω ην τοις σε τι μω σι κα τα χρε ε ος Αυ τη η πε ρι ε
 που σα και σκε που σα και δι α τη ρου σα δο ο ω σοι
 ον τως α γω τε ρα πα α αν των υ πα αρ χεις Παρ θε νε
⁶
 λ α γνη η

Κανών Δεύτερος. Ήχος ᾠ «Τὴν Φωτοφόρον Νεφέλην».

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου την προ σε νε χθει ει σαν εν
 τω Να ω Κυ ρι ι ου ου ου και ευ λο γη θει ει σαν χει ρι των
 I ε ρε ε ων

^π
 q Εκ τω ων Δι και ων προ ηλ θεν I ω ω α κειμ και
 της Αν νης ε πα γγε λι ας ο καρ πο ος η θε ο ο παις
 Μα ρι ι α και ως θυ μι α μα ξε κτον σαρ κι ι νη πι



α ζου σα προ σφε ρε ε ε ται I ε ρω εν α γι ι ω

ως Α γι α εις τα Α γι α ει κειν

Την νη πι α ζουσαν φυσει και υ περ φυ σιν Μη τε ρα

α να δει χθεισαν του θε ου ου ευ φη μη η σω μεν υ

υ μνοις εν τω Να ω τω νο μι κω Κυ ρι ι ω γαρ ση με

ρον προ σφε ρε ε ε ται εις ο σμην ευ ω δι ι ας των Δι

και ων ως καρ πος πνευ μα τι κος

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Την Τρι ι ου πο στα τον φυ σιν και α α δι αι ρε το ον

δο ξαν την εν θε ο τη τι μι α α υ μνου με ε νην

α πα αυ στως εν ου ρα νο και ε πι γης Τρι α α θα α

χω ρι στον δο ξα σω ω ω μεν συγ Υι ω τον Πα τε ρα

και το πνευ μα προ σχυ γουγ τες ευ σε βως



π
 q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Δ
 δ

Α μην Με γα λυ γον ψυ χη η μου ου την τι μι ω τε ραν

π
 q

και ευ δο ξο τε ε ραν των α γω στρα τευ μα α των

π
 q

Υ πο την σην ευ σπλα χνι αν τους κα α τχ φευ γον

π
 q

τας πι στει και προ σκυ νουν τας ευ σε εως ως τον Υι ο ον

π
 q

σου Παρ θε ε νε θε ο γεν νη τωρ ως θε ου του κο

π
 q

ο σμου και Κυ ρι ον ι κε τε ε ευ ε εκ φθο ρα ς και κιν

π
 q

δυ νων λυ τρω θη η ναι και παν τωι ων περ ρα σμω ων

Εἰς τοὺς Αἰγούς. Δόξα Ἦχος Δ ι.

Δ
 δ

Ση η η η η η με ε ε ε Ση η με ε ε ρον

Δ
 δ

τω Να ω ω προ σα α α γε ε ε ε

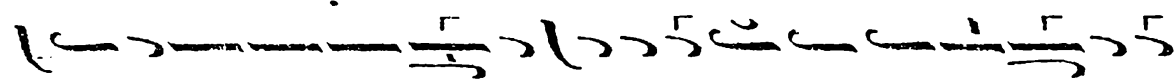
Δ
 δ

ι ε ε ε ται η πα νχ α α α μω ω

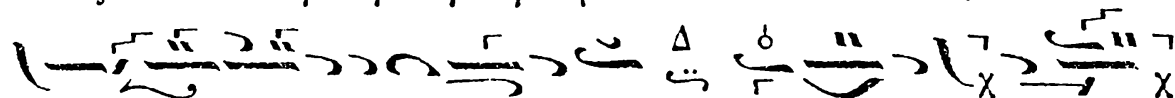
Δ
 δ

μο ο ς Παρ θε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε νος

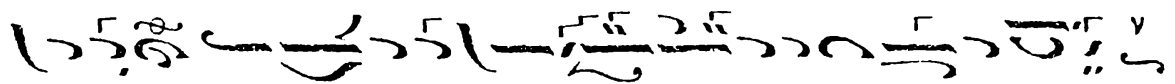




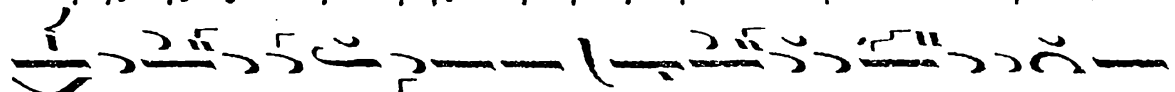
εις κα τοι κη τη η η ρι ι ι ου του παν τα α α κ



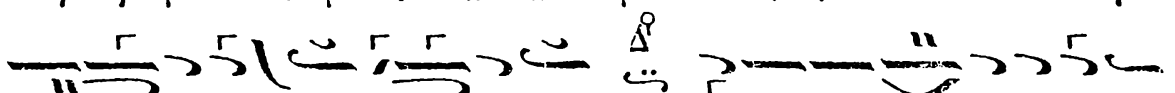
γα α κτο ος θε ε ε ου και πα α α α



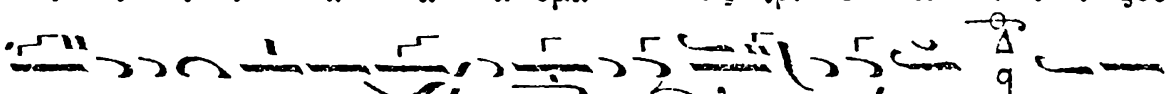
ση ης της ζω η η ης η η η μω ων τρο ο ο φου ου



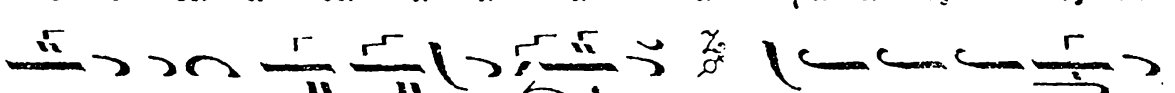
Ση η με ε ε ρον το κα θα ρω ω τα το ο ου α γι



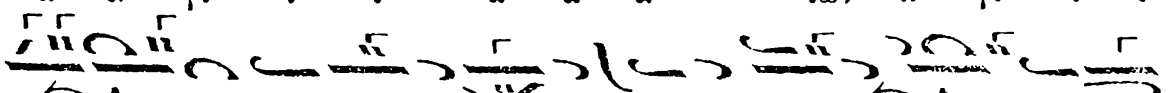
ι ι ι ι α α α ομα ως τρι ε τι ι ι ι ζου



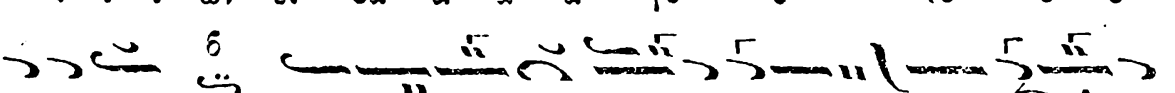
ου ου σα α θα α α α α μα α λης εις τα



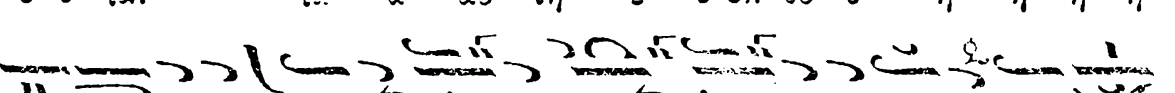
α α γι ι ι α α α των α γι ι ι



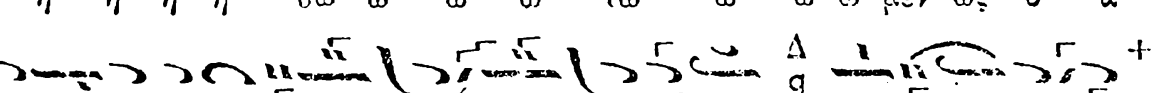
ι ι ι ων ει σα α α α γε ε ηε ε ε



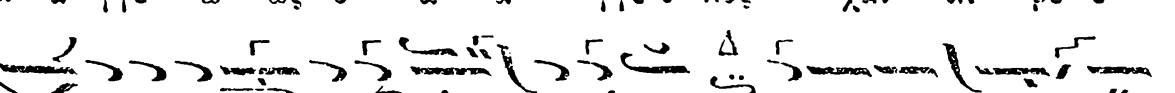
ε ε ται τα α αυ τη ε ε εκ βο ο η η η η



η η η η σω ω ω ω ζω ω ω ω μεν ως ο α



α α γγε ω ως ο α α γγε ε λος και αι ρε ε



μο ο ο ο ο ο ο ο ο νη εν γυ ναι ξι εν



ευ λο ο γγι η με ε ε ε ε ε ε ε νη γι η η

