



Τῇ ΚΒ' Ιουλίου Παρθενομάρτυρος Μαρκέλλης

ΔΜΛ

Ἄχρα πλ ḥ πα

π^q Δε ε ε ευ τε λα α α οι π^q α
 α σμα τι κοι σις στε ε εμ ρα α α
 σιν κ^q π νι ε εραν του χρι στου και
 α μω ρο γ νυ σιμ φη δ^o Μαρ κε
 ε ελ λαν ει ερον κα α τα στε ε
 ε ε ε ε ε ψω ω κα τα στε
 ε ε ψω ω μεγ κ^q την τον αρ χαι αι
 κα κον ο ο ο φην κα τα α πα τη



π
η η η σα α α ασαν π π αις γα ερ πα
εα του α σελ γου ους α ευ της πα
· εος αλ γει καις μα ετι γω ω ω
· εε ε αιν κ υς α δα α α α μα εε
στε ε ε ε εος Δ δι μη εγ δου ευ ευ εα Δ δι
και τη ν γ αυ του Δ δι α νο σι ογ ε
και α εσμο ι ι ξιν α πο βα λου υ
ι σα Δ δι ους μα στους α φη ν εη ν ται
και την θε ο φερια ε ε ε ε φα α
λην Δ δι αυ τη ηης ε κτε ε ε ε ηηη
ται π ο ο ο ο η εεγ π π ε κ δε ει ων

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and accompanying text in a Gothic script. The music consists of single-line neumes. The text is in two columns, with some words written in red ink. The script is a Gothic hand, likely Gothic script or Gothic textualis. The red ink is used for headings, initials, and certain words like 'kyrie' and 'alleluia'. The layout is typical of liturgical music manuscripts, with the music above the text.