



ΤΗΝ ΚΑΜΑΪΟΥ

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ

Εἰς τόν Ἑσπερινόν. Δόξα Ἦχος θ' Δι $\overline{\text{X}}$

Δ Π Δ B M Δ
 λου σι ι ω ων δω ρε ω ω ων Δ τα
 κρει ει ει ει το ο ο ο να Δ ει λη φω ως πα α B
 ρα θε ου Δ M Δ α να α αξ κρα α α π ι
 ι ι στε Δ Κων στα ντι ι νε με ε ε ε ε ε
 ε γι ι Κων στα αν τι ι ι νε ε με ε ε ε ε
 ε γι ι στε Δ M κα λως εν του ου ου ου τοις δι ε ε
 B Δ ε ε προ ε ε ε ψας θ κα ταυ γα α σθει ει εις

γα α α αρ α α α κτι ι ι ι ι ι σι ι σι ι

ι ι η του Πα να α γι ι ι ου πνε ε ευ μα α

α α τος υ πο Σιλ βε στρου Ι ι ι ε ε ρε ε

ε ως δι α του βα πτι ι ι σμα α α α τος

εν βα σι λε ε ε ευ σι ιν ω ω ω ω ω

φθης α η η η η τη η η η τος την οι κου

με ε ε νη ην ω ω ως προ ι ο ι ο ι καν προ ι κο δο

τη η η η σας τω κτι ι ι ι ι ι στη η η η

η σου και πο ο λιν Βα σι λε ευ ου ου ου σα

α αν θε ε ε ο σε βη δι ο ο ο ι ι

Σιγά

ι ι κε ε τε ε ευ ω ν ^Δ μη πα α αυ ση Χρι στω

ω ω ω ω ω τω θε ε ε ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ^Δ δω ρη θη η ναι α α πα α

σι ρ ^γ τοι ος τε ε ^M λου ουου ου σι την μνη η η η ^B μη

η η ην σου ³ ως πα ρη σι ι ι ι ι αν

ε ε ^M χων ^Δ α μα αρ τι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ν ^γ συ γω ω ω ρη η σι ι ν ^Δ και το

με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος ^Δ

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ δ' Νη ^γ X

^γ C ε λας φα ει ει νο ο τα α α τον κο μη

της ε σπε ε ε ρω ω ω ω ω ω τα α α το ος

3 N
6 ε ξ α π σι ας ει εις π ι ι σι ιν θε

ο τη τος πα α α α ρο χευ θει ει εις ηχθης

α γι α α α α σαι αι λα α ο ο ον και αι αι πο

ο ο ο λιν και τυ υ υ υ υ υ πον Σταυ ρου

ου ου εν ου ρα νω ω ω ω ω ω κα α το

ο ο πτε ε ε ε ευ σας η η κου σα ας ε ε κει

ει ει θεν εν του τω ω νι ι κα του ου ους ε ε εχ

θρου ου ους σου ο ο θεν δε ε ξα α με ε νος

την γνω ω σι ιν του ου πνε ε ευ μα α α α τος

Δ Π Π Ν
 Ι ε ρε ευσχημα τι ι ι σθεις και αι Βα σι ι λευς

3
 Δ ε λαιω στη η ρι ι ι ξας την Εκκληη σι ι ι

Ν
 ι αν του ου ου ου του ου θε ε ε ου ου Δ Ορ θο

Δ
 δο ο ο ο ξων Βα σι λε ε ε ε ω ω ν Πα α α

Ν
 τηρ Δ ου ου ου και η η λα α α φ να αξ ι ι α α

Ν
 α σει ει εις βρου υ υ υ ει Δ Κων στα ντι ι ι ι

Δ
 νε ι σα πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο στο ο ι ι

Δ
 ι ι σα πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε Δ πρε ε

ε ε ε ε ε ε ε σβε ε Κων στα αν τι ι ι νε πρε ε

Δ Γ Π
 ε ε ε ε σβευ ε ε Δ υ πε ε ε ε ε ε ε ε

Εἰς τὴν Λιπὴν καὶ μετὰ τὸν Ν'. Ἦχος θ' Δι' Ϟ

Του εὐ σε βους Κωνστα ντινου η η μνη η η μη

ὡς μυ υ ρον εκ κε νου ου με ε ε νο ον ση η

με ε ρον α νε ε ε ε τει ει ει λε Χρι στο

ον γα α αρπο θη η σας ει δω λων κα α α τε φρο

ο ο νη η η η σε να ον ε γει ει ρα ας ε

πι γης τω σταυρω θε ε εν τι δι ι η η μα ας

εν ου ου ρα νοις δε α πε ε ε λα α α

αυ ε τον της ελ πι ι δο ος στε ε ε φα α

α νο ο ον

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ δ' Νη $\frac{2}{\chi}$

O | $\overset{N}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \text{—} | \text{—} \overset{\Gamma}{\text{—}} \overset{\Delta}{\text{—}} | \overset{N+\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 ο ο των α να α κτων α να αξ και

$\text{—} | \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \overset{\Gamma}{\text{—}} \overset{N}{\text{—}} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \overset{3}{\text{—}} \overset{\Delta}{\text{—}}$
 Θε ος ὁ πλου σι ι αι αις δω ρε ε αι αις

$\overset{N}{\text{—}} \overset{\Pi}{\text{—}} | \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 κα α τα κο σμω ω ν του ου ου ου ους α

$\text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 α α α ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

$\overset{\Pi}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{\Delta}{\text{—}} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 ι ους αυ το ος ου ρα α νο ο ο ο θε ε

$\text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 εν ω σπερ Παυ λον τον α α α αι αι αι αι αι

$\text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 αι αι αι δι ι ι μο ον δι α ση μει ει ει ου ου

$\text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 του Στα αυ ρου Σε Κων στα ντι ι νε ε ε ε ζω

$\text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 ω ω γρη η η η σε εν του ου ου τω ω φη η η

σα α α ας νι ι κα του ου ους ε ε ε χθρου ου ους

σου δ' ο ον α να ξη τη η η η σας συν μη τρι

ι θε ε ο ο ο φρο ο ο ο νι δ' και ευ ρων ως

ε ε πο ο ο θης του ου ου τους κα α τα ακρα α

τος ε ε τρω ω ω πω ω ω ω σω δ' συν αυ

τη ουν ι ι ι κε ε ε τε ευ ε ε υ

περ ορ θο δο ξων Βα α σι ι λε ε ε ων και αιτου

φι λο χρι ι ι ι στου ου στρα α α του δ' και πα

αν των των την μνη μη η σου τε ε λου ου ουν των πα στω

ω ως δ' τον μονον φι λα α α α α α α

α αν θρω ω ω ω φι ι λα α αν θρω ω ω πον
 λυ τρω θη η ναι αι αι πα α α α α ση η η η
 η η η ης ο ορ γη η η ης