Γεωργίου Δ. Γύρκα

στον φίλο μου
Γιώργο Μεϊμάρη

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Ἄσατε τῷ Κυρίῳ

Ψαλμὸς ΡΕ'.

Ἀθῆναι 1984

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ὑπογραφὴν τοῦ συγγραφέως.



Στά ἐγγόνια μου
Ἀντώνη κ Δανάη.

† Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΕΡΑΦΕΙΜ

'Αριθ.Πρωτ. 826

'Εν 'Αθήναις τῇ 23ῃ Μαρτίου 1984

Πρός

Τόν Μουσικολογιώτατον Κύριον Γεώργιον 'Αντ. Σύρκαν

Πρωτοψάλτην
ὁδόν Σολωμοῦ 37
'Ε ν τ α ῦ θ α.

Μουσικολογιώτατε,

Μετά πολλῆς χαρᾶς ἐλάβομεν τό ὑπό ἔκδοσιν καί τόν τίτλον " ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ" φέρον νέον ὑμέτερον πόνημα.

Διαπιστώσαντες δ'ὅτι τοῦτο ἀποτελεῖ ἀξιόλογον προσφοράν εἰς τήν 'Υμνολογίαν τῆς 'Αγίας ἡμῶν 'Εκκλησίας, ἐπευλογοῦμεν τήν ὑμετέραν φιλοπονίαν διά τήν μελοποίησιν καί τύποις ἔκδοσιν τοῦ νέου τούτου Ψαλτικοῦ βιβλίου, ὡς καί τήν ὅλην ἀκάματον ὑμῶν δραστηριότητα εἰς τά ψαλτικά πράγματα, καί εὐχόμεθα, ὅπως Κύριος 'Ο Θεός, "Ον ἐντέχνως καί ἐπιτηδείως ὑμνεῖτε, φυλάττῃ τήν ὑμετέραν μουσικολογιότητα μακροημερεύουσαν ἐπ'ἀγαθῷ καί διαδόσει τῆς πατρῴας ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς.-

Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ



Ἀντὶ Προλόγου

Ὅσοι ἀσχολοῦνται συστηματικὰ μὲ τὴ βυζαντινὴ μουσικὴ καὶ πρὸ παντὸς ἐκεῖνοι ποὺ ἀσκοῦν ἐπάνω στὸ ἀναλόγιο τὴν ψαλτικὴ τέχνη, διαμορφώνουν μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου ἕναν προσωπικὸ τρόπο ἀποδόσεως τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἕνα ὕφος ὅπως λέμε συνήθως, ποὺ δὲν εἶναι ἄσχετο μὲ τὴ μαθητεία, τὴν κατάρτιση τὰ φωνητικὰ προσόντα καὶ τὴν ψυχοσύνθεση ἀκόμη τοῦ καλὸ ψάλτη, μουσικοδιδασκάλου καὶ μελοποιοῦ.

Τοὺς ὕμνους τοῦ παρόντος Πεντηκοσταρίου ἐτόνισα βασιζόμενος κυρίως στὴν προφορικὴ καὶ γραπτὴ παράδοση τοῦ ἀειμνήστου πατέρα μου Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα σὲ ὅσα ἀπεκόμισα ἀπὸ τὴ μελέτη τῶν ἔργων παλαιῶν καὶ νέων μελοποιῶν καὶ στὴν πεῖρα ποὺ ἀπέκτησα κατὰ τὴν πολυετῆ ἄσκηση τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Σχεδὸν ἐπὶ ἑκατὸν πενήντα χρόνια γίνονται προσπάθειες γιὰ νὰ διαμορφωθεῖ ὁ τύπος τοῦ ἀρχοντικοῦ δοξαστάριου καὶ δὲν εἶναι λίγοι ἐκεῖνοι ποὺ ἔχουν ἐργασθεῖ πρὸς τὴν κατεύθυνση αὐτή.

Ἐὰν οἱ κ.κ. μουσικολόγοι, οἱ ἀγαπητοὶ συνάδελφοι καὶ γενικώτερα οἱ φιλόμουσοι ἀναγνωρίσουν κάτι χρήσιμο στὸ βιβλίο μου, αὐτὸ καὶ μόνο θὰ δικαιώσει τοὺς κόπους μου καὶ θὰ μὲ ἐνισχύσει στὴν προσπάθειά μου νὰ δημοσιεύσω καὶ ἄλλα ἀνέκδοτα ἔργα μου.

Καὶ ἀπὸ τὴ θέση αὐτὴ ἐκφράζω τὶς θερμότατες εὐχαριστίες μου πρὸς τὸν Μακαριώτατο Ἀρχιεπίσκοπο Ἀθηνῶν καὶ Πάσης Ἑλλάδος Κ.κ. Κ.κ. Σεραφεὶμ καὶ τοὺς Σεβασμιωτάτους Συνοδικοὺς Μητροπολίτας

πού μέ ἐνίσχυσαν ἠθικά στό δύσκολο ἔργο μου.
Εὐχαριστῶ ἀκόμη τόν κ. Ἀναστ. Βαρβαρῆτο, Δ/ντή
τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ κ' Ἐπιστημῶν πού
φιλοτέχνησε τό ἐξώφυλλο τοῦ βιβλίου, τόν κ.
Ἀντ. Κοντό γιά τίς διορθώσεις τῶν κειμένων
καθώς καί τόν πολυφίλητο Γιῶργο Ἀγγελινάρα,
τοῦ ὁποίου τό ζωηρό ἐνδιαφέρον γιά τήν ἔκ-
δοση τοῦ βιβλίου μου ὑπῆρξε γιά μένα ἰδιαι-
τέρως ἐνισχυτικό.

Γεώργιος Ἀντ. Σύρμας.

Ἀθῆναι-Μάρτιος
1984.

Πίναξ περιεχομένων

Κυριακὴ τοῦ Πάσχα	Σελ. 1
Ἑσπερινὸς «Ἀγάπης»	,, 39
Παρασκευὴ Διακαινησίμου	,, 51
Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ	,, 92.
,, ,, τῶν Μυροφόρων	,, 134
,, ,, τοῦ Παραλύτου	,, 148.
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	,, 159
Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος	,, 184.
,, ,, τοῦ Τυφλοῦ	,, 194.
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	,, 212.
Κυριακὴ τῶν Ἁγίων Πατέρων	,, 245
,, ,, τῆς Πεντηκοστῆς	,, 272
Ἑσπερινὸς Γονυκλισίας	,, 307.
Δευτέρα Ἁγίου Πνεύματος	,, 312.
Κυριακὴ τῶν Ἁγίων Πάντων	,, 313
Ἀκμαιὴ ἀκολουθία Ἁγ. Γεωργίου	,, 327.
Θεοτοκία Θ' ᾠδῆς - ἐκ παραδρομῆς μὴ συμπεριληφθέντα - ψαλλόμενα καὶ εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» σελὶς 350.	

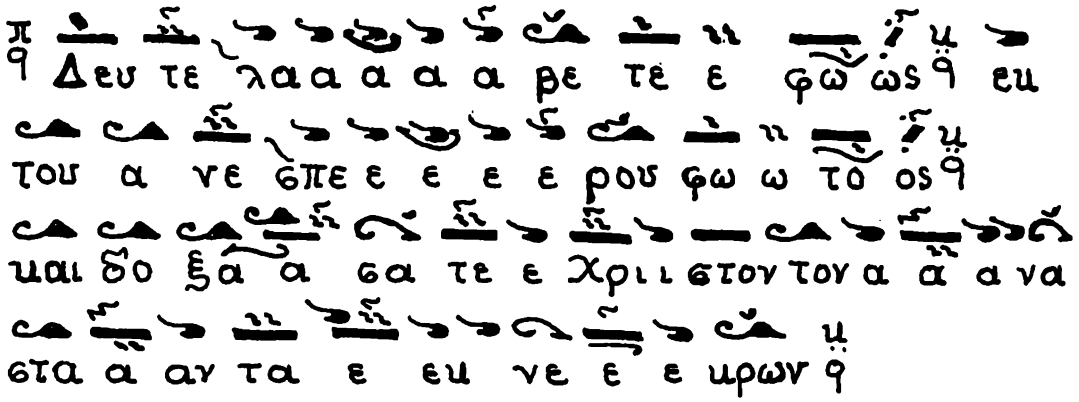
Ἐγράφη διὰ χειρὸς
Γεωργίου Ἀντ. Σύρμα.
Ἀθῆναι 1984

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.
Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ _ Ἑσπέρας.

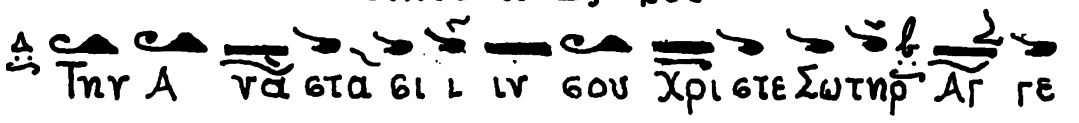
Περὶ τὴν 11ην μ.μ. τὰ προκαταρτικά τοῦ Μεσονυκτικοῦ τῆς Ἀναστάσεως. _ Εὐλογητός ὁ Θεός .... Βασιλεῦ Οὐράνιε.... Τριφάγιον κ.λ.π. Κύριε ἐλέησον ιβ'. Δόξα, καὶ νῦν, Δεῦτε προσκυνήσωμεν ... (χ') καὶ τὸν Ν' Ψαλμόν- κῦμα-. Εἶτα ὁ Κανὼν «Κύματι θαλάσσης» μετὰ στίχου - Ἴδε Εἰσοδικὸν Μ. Ἑβδομάδος-
Μετὰ τὴν Θ' ᾠδὴν Ἐκφωνεῖ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος .... τὸ «Τριφάγιον» καὶ εἰς λίαν καμπτὸν τόνον τὸ Ἀπολυτίκιον «Ὅτε κατῆλθες ....». Εἶπωμεν πάντες _ Ἀπόλυσις.

.... Ἐπακολουθεῖ ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως. . . .,
Ἦχος πλ. δ' πα.

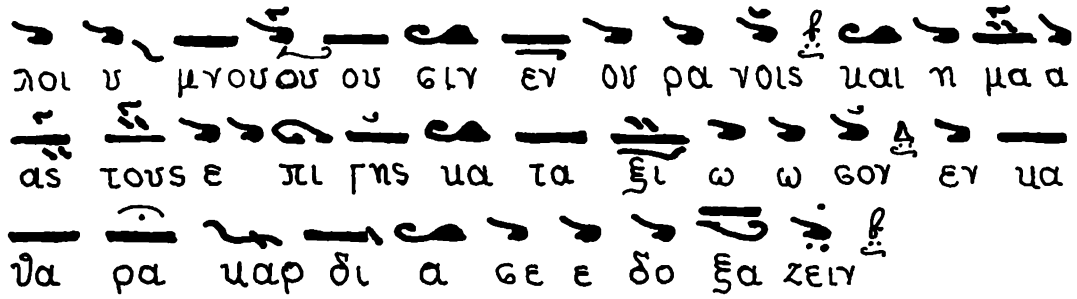


Εἶτα

. . . Ἐξερχόμεθα τοῦ Ι. Ναοῦ ψάλλοντες . . .
Ἦχος πλ. β' βου



ΚΥΡΙΑΚΗ

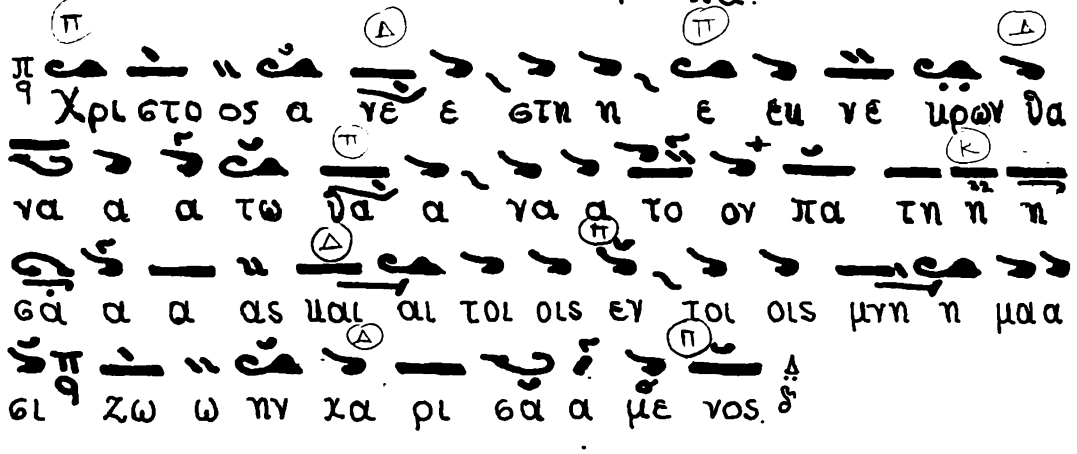


Τοῦτο ἐπαναλαμβάνεται ὑπό τῶν χορῶν

μέχρις οὗ φθάσωμεν εἰς τήν ἐξέδραν ὅπου καί ἀναγι νώσκεται ὑπό τοῦ προεξάρχοντος Ἀρχιερέως ἤ ἱερέως τό Β' Ἑωθινόν Εὐαγγέλιον καί εὐθύς θυμιῶντος τοῦ ἱερέως ἡ ἐμφώνησις « Δόξα τῇ Ἁγία καί ὁμοουσίῳ καί ζωοποιῷ»
Ὁ χορός:

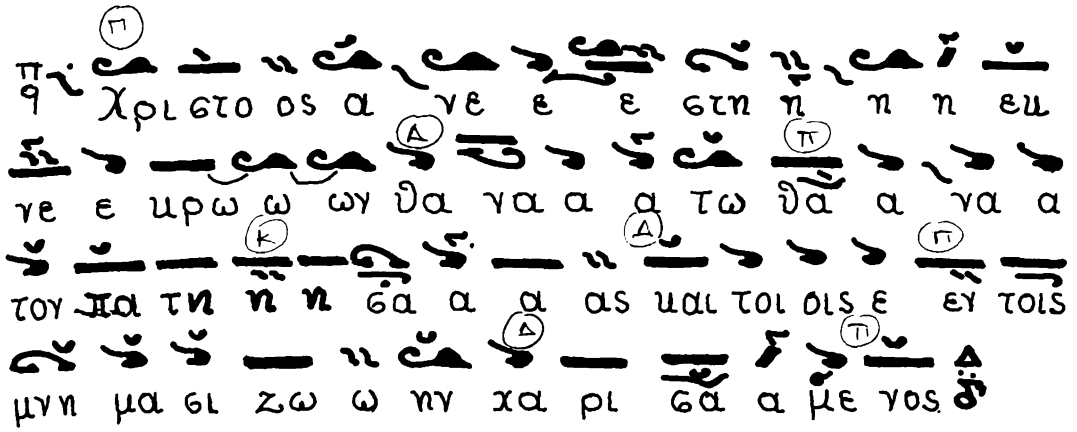
καί ὁ προεξάρχων μεγαλοφώνως...

Ἦχος

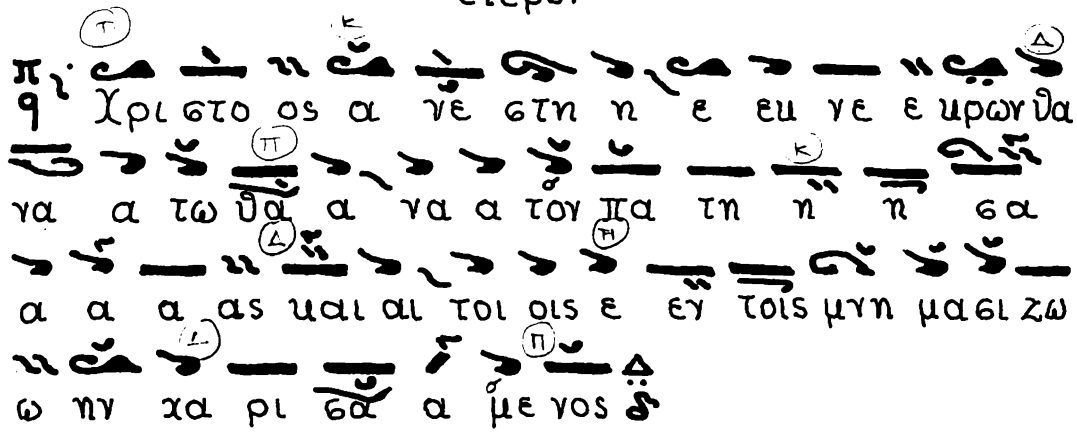


Ψάλλεται τρίς ὑπό τοῦ Προεξάρχοντος — τήν κατάληξιν « ζωήν χαρισάμενος » λέγουσιν οἱ χοροί — ἐξάπαξ ὑπό τῶν ψαλτῶν καί ἅπαξ πάλιν ὑπό τοῦ ἱερέως.....

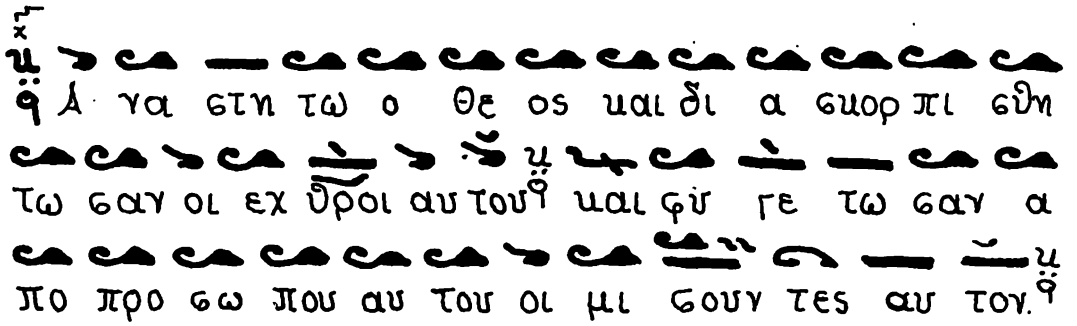
ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ



Ἕτερον



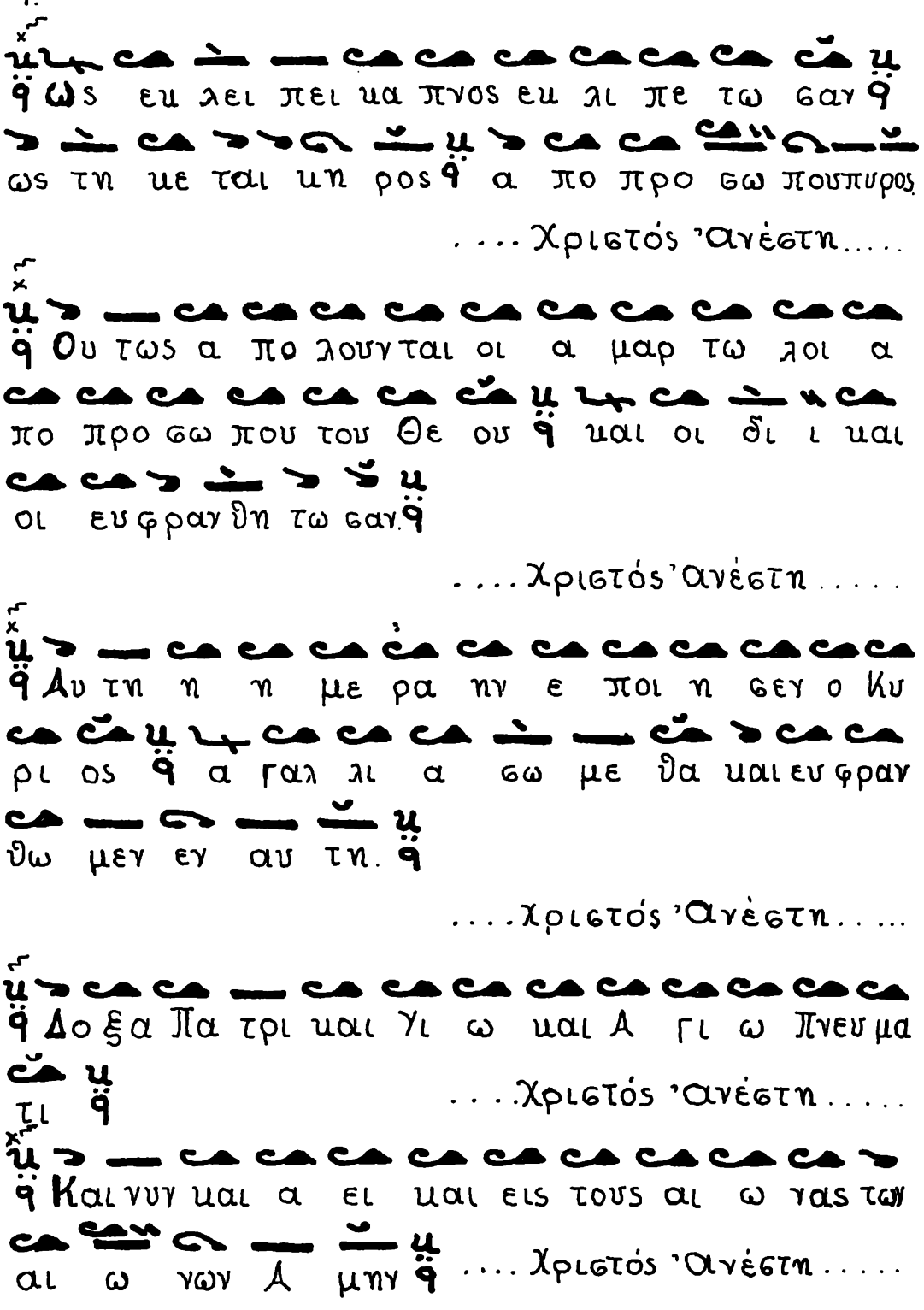
Μετὰ τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη» τρὶς ὑπὸ τοῦ Προεξάρχοντος ὁ ἱερεὺς ἢ ὁ διάκονος λέγει τοὺς ἑπομένους στίχους:



καὶ οἱ χοροὶ τό:...Χριστὸς Ἀνέστη.

ΚΥΡΙΑΚΗ

4.


Ὡς εὐ λει πει ια πνος εὐ λι πε τω σαν
ως τη ιε ται ιη ρος α πο προ σω πουπυρος
....Χριστός 'Ανέστη.....
Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α
πο προ σω που του Θε ου ιαι οι δι ι ιαι
οι εὐ φραν θη τω σαν.
....Χριστός 'Ανέστη.....
Αὐ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο Κυ
ρι ος α γαλ λι α σω με θα ιαι εὐ φραν
θω μεν εν αυ τη.
....Χριστός 'Ανέστη.....
Δο ξα Πα τρι ιαι Υι ω ιαι Α γι ω Πνευ μα
τι
....Χριστός 'Ανέστη.....
Καὶ νυν ιαι α ει ιαι εις τους αι ω νας των
αι ω νων Α μην
....Χριστός 'Ανέστη.....

Εἶτα ὁ προεξάρχων μεγαλωτέρᾳ τῇ φωνῇ . . . . . τό

Χριστὸς Ἀνέστη

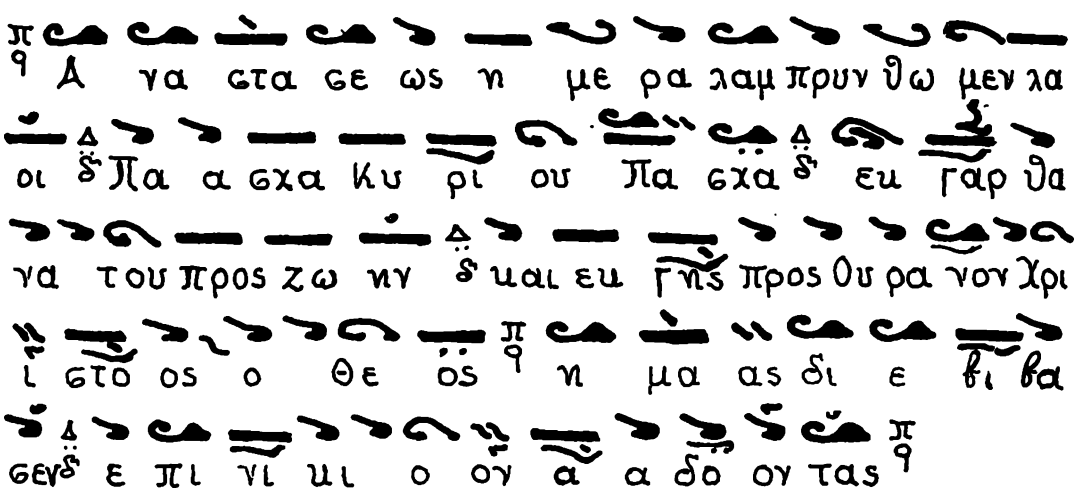
οἱ δὲ χοροὶ τὴν κατάληξιν . . . «καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος ».

Συναπτὴ μεγάλη μεθ' ἣν ἐκφωνεῖ ὁ Ἱερεύς : . . . . . Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα . . . . .
καὶ ἐπανερχόμεθα εἰς τὸν Ναὸν ψάλλοντες τὸν Κανόνα τοῦ Πάσχα μετὰ στίχου " Δόξα τῇ Ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ". Εἰς τὸ τέλος ἑκάστης ᾠδῆς τὸ "Χριστὸς Ἀνέστη" ἓν τρίτου . . . . τὸ "Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς" ἅπαξ.

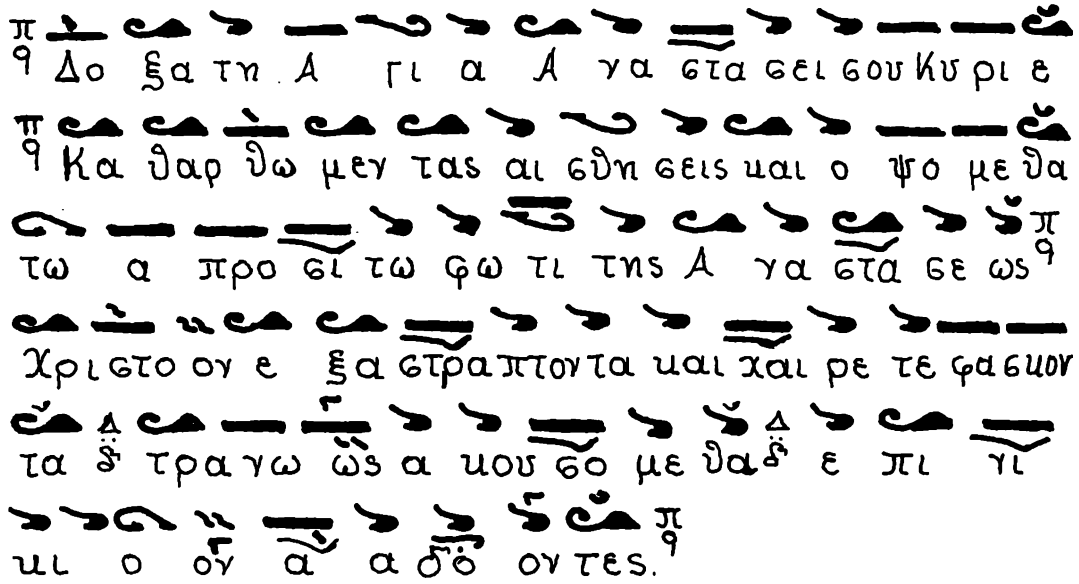
Κανὼν

τὸ παρὸν . . . . Ποίημα Ἰωάν. τοῦ Δαμασκηνοῦ . . .

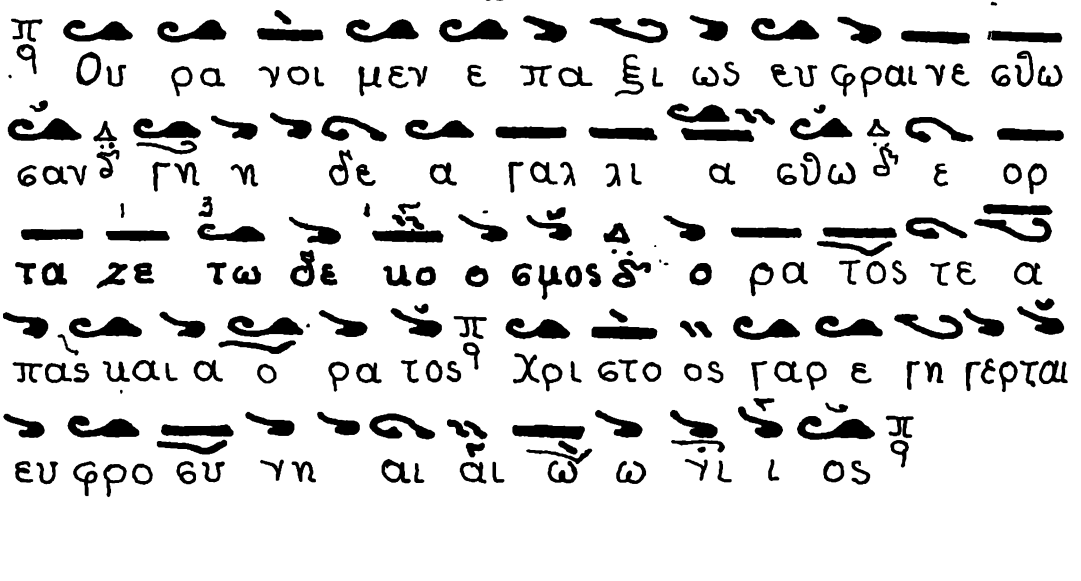
Ὠδὴ Α' Ἦχος πρῶτος

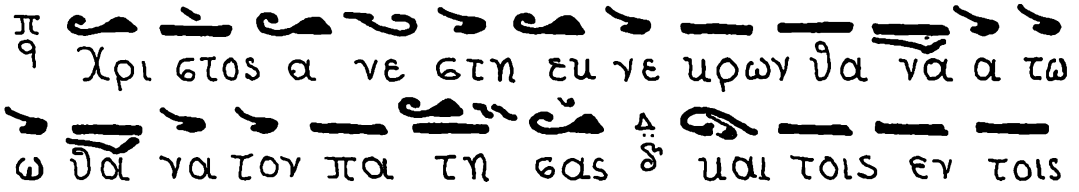


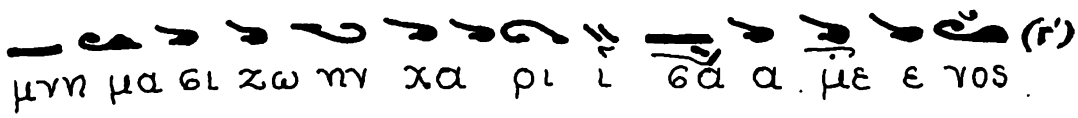
ΚΥΡΙΑΚΗ

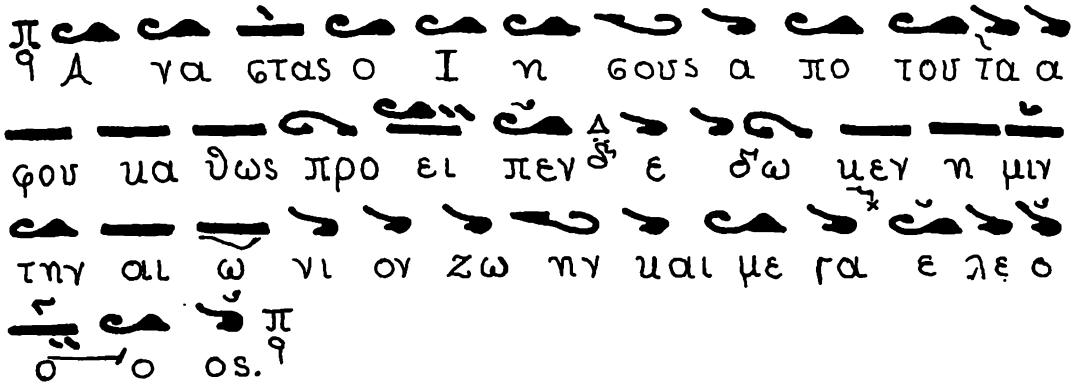


Δόξα - καί νῦν



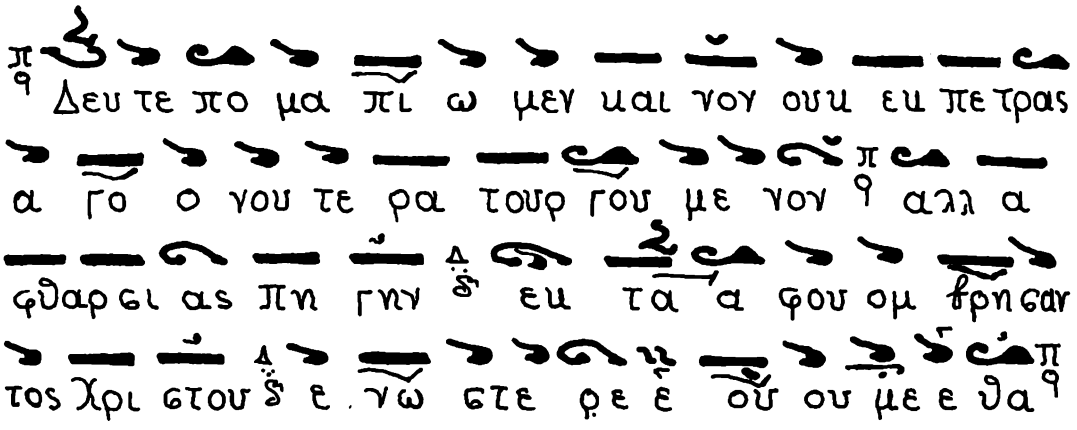


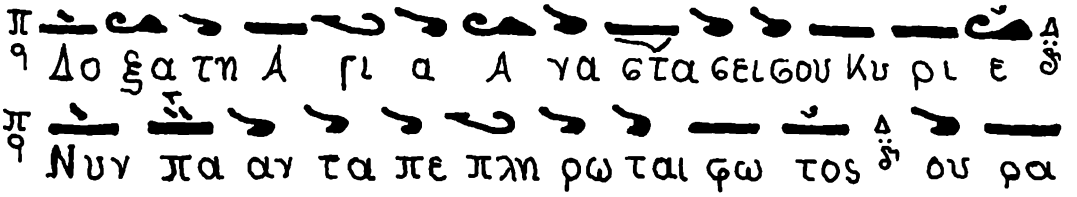




.....Συναπτὴ μιμρὰ.....καὶ ἡ ἐυφώνησις:
Ὅτι σὸν τὸ κράτος.....

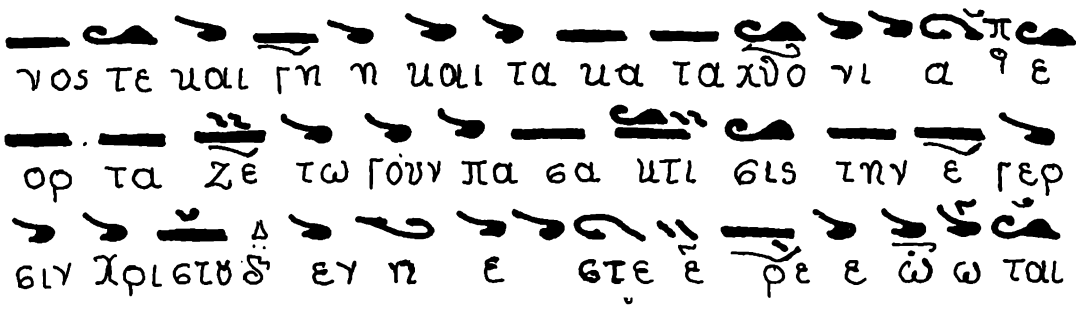
Ὠδὴ Γ'.



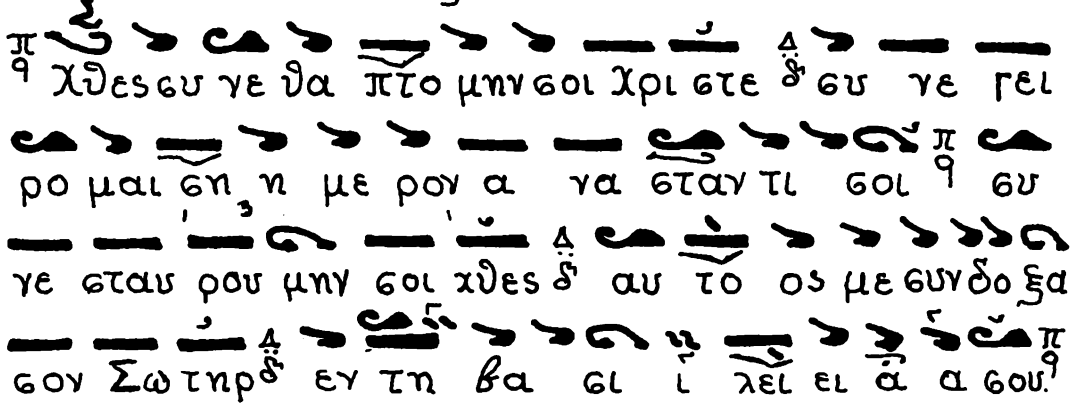


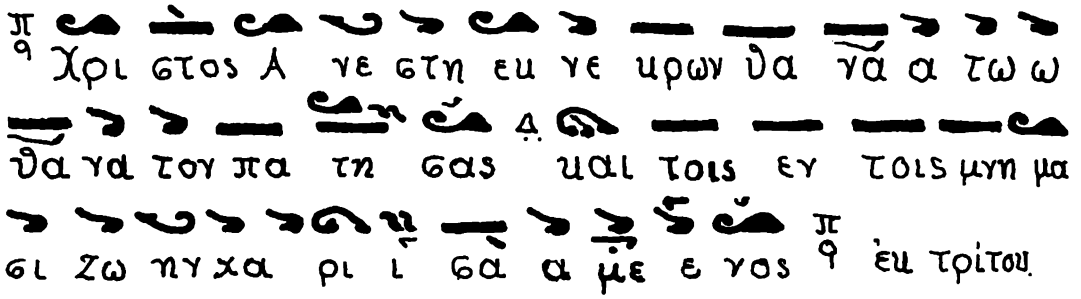
ΚΥΡΙΑΚΗ

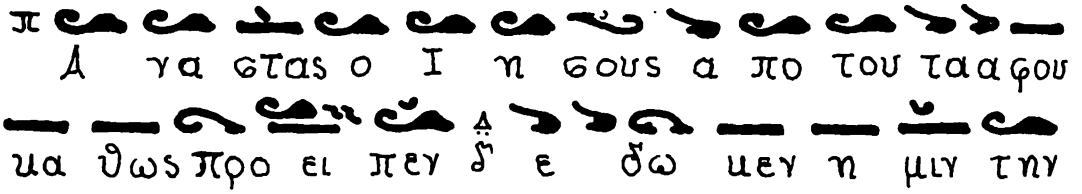
8.



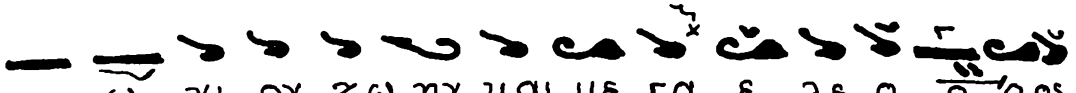
Δόξα - ναί νῦν.





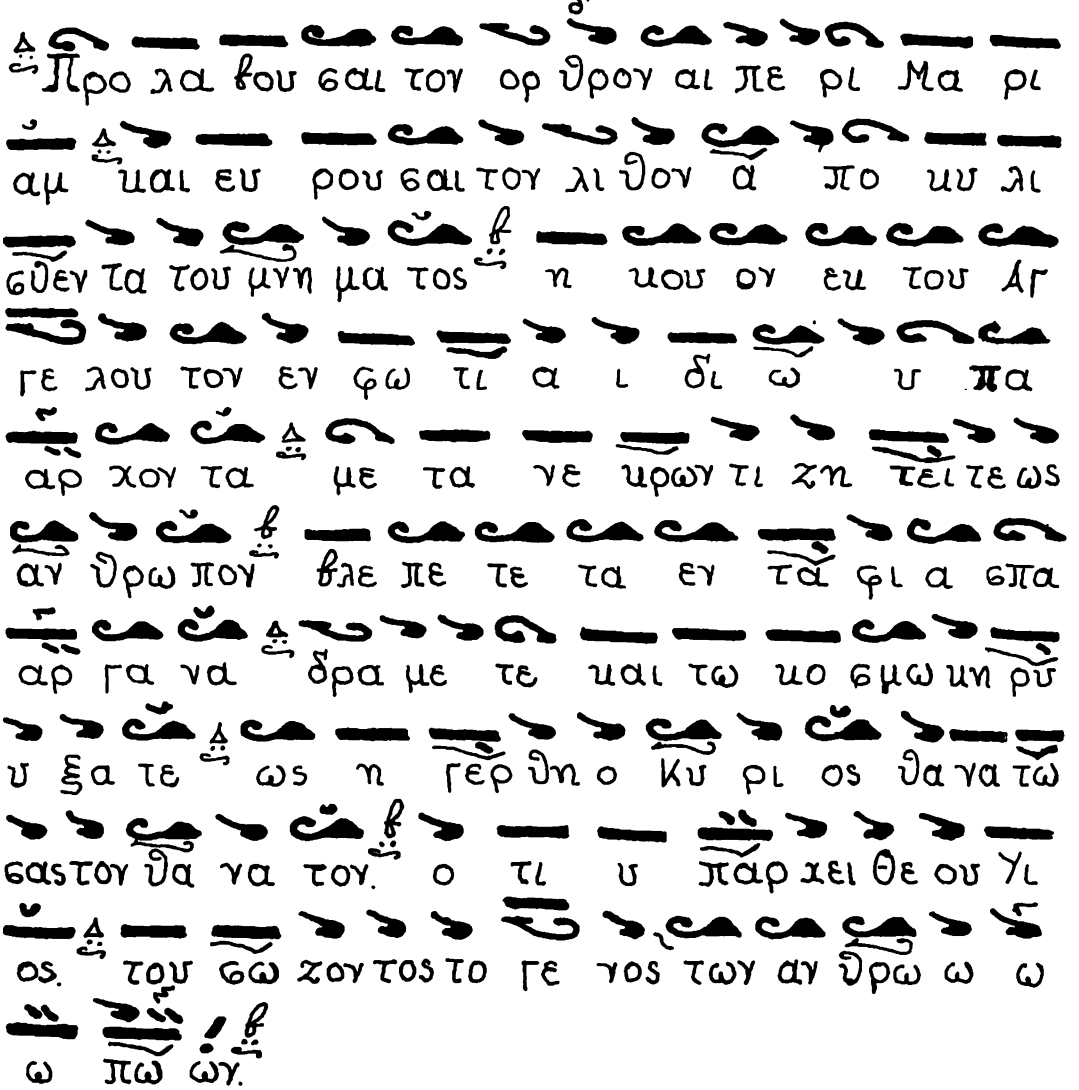


ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ



Συναπτή μιμρά..... ναὶ ἡ Ἐυφώνησις....
.....Ὅτι σύ εἶ ὁ Θεός ἡμῶν.....

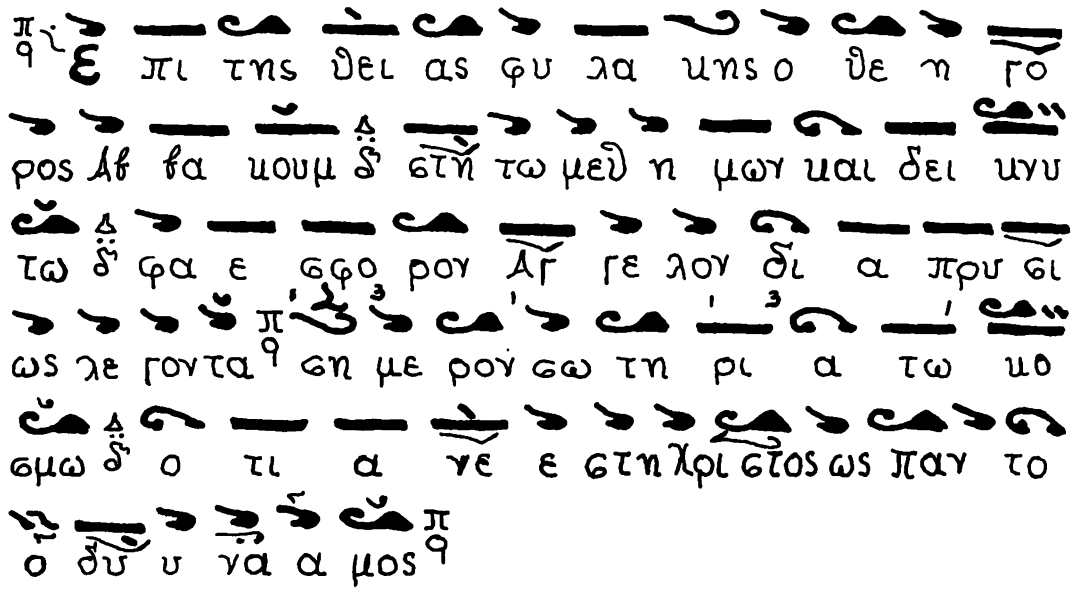
Ἡ Ὑπαμοή
Ἦχος δ Δι.

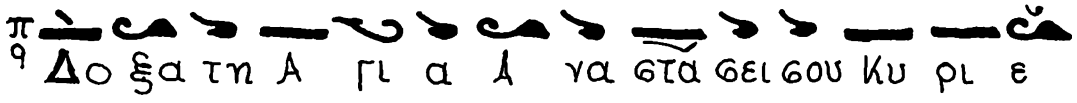


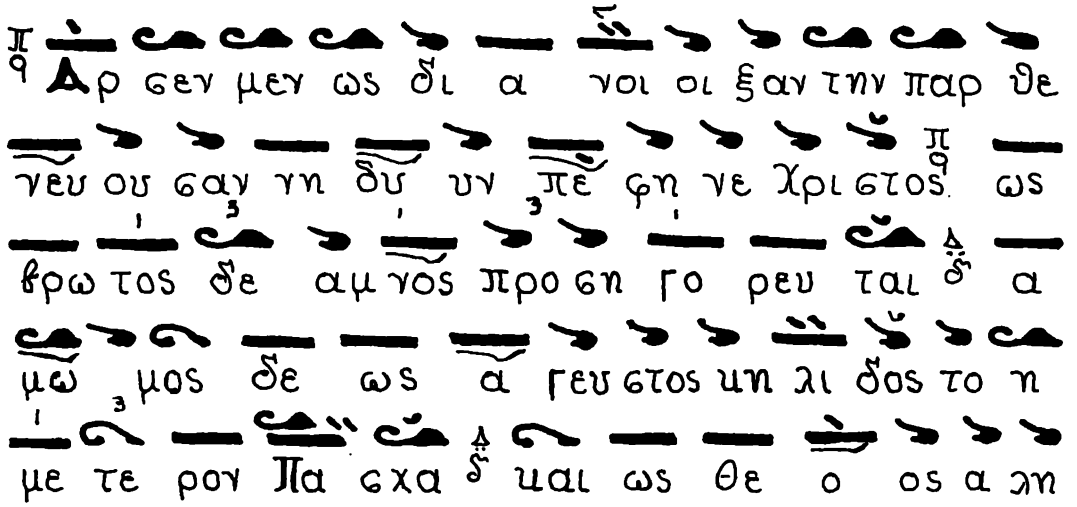
10.

ΚΥΡΙΑΚΗ

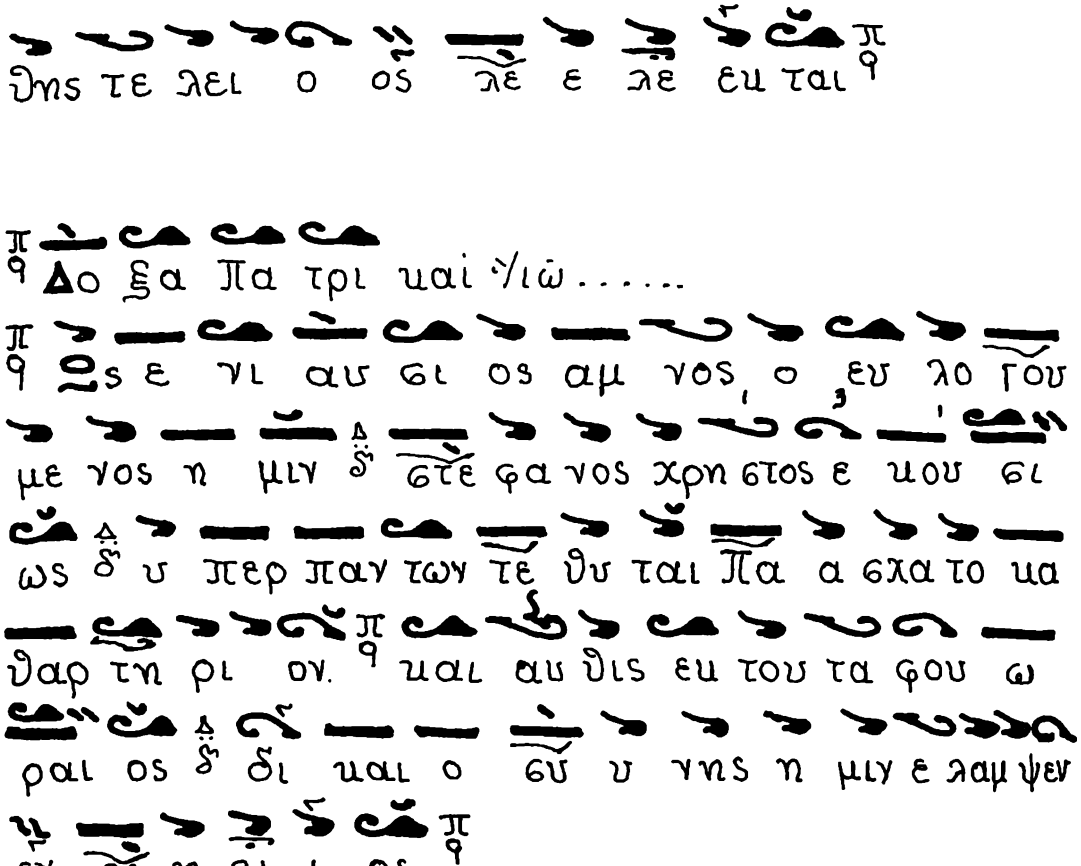
Ὠδὴ Δ'





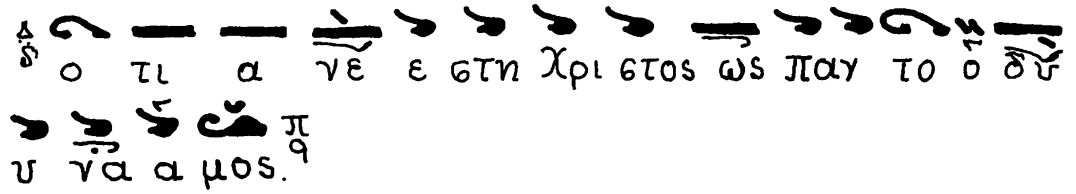


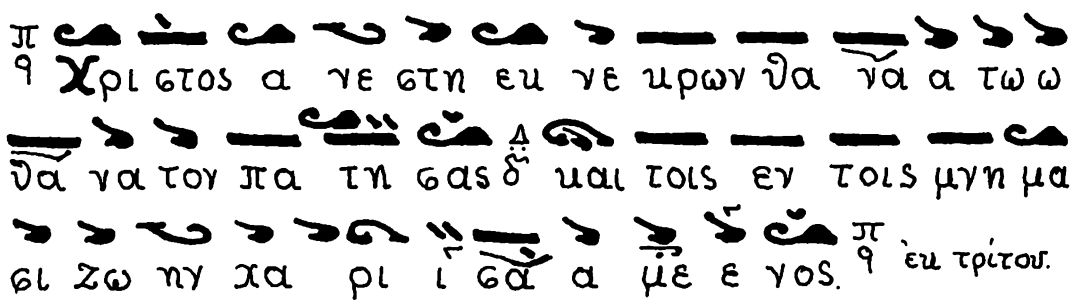
ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

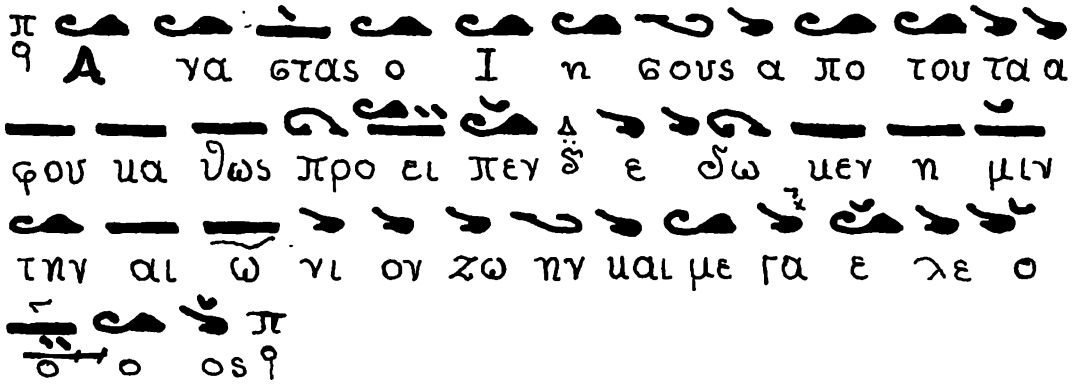

Θης τε λει ο ος λε ε λε ευ ται
Δο ξα Πα τρι και Υἱῷ .....
Ὡς ε νι αυ σι ος αμ νος, ο ευ λο γου
με νος η μιν δ' ἐστὲ φα νος χρη στος ε κου σι
ως δ' υ περ παν των τε θυ ται Πα α σχα το κα
θαρ τη ρι ον. ται και αυ θις ευ του τα φου ω
ραι ος δ' δι και ο σύ υ νης η μιν ε λαμ ψεν
εν νύ η με ρι ος
.....
Και νυν και α ει .....
Ὁ Θε ο πα τωρ μεν Δα υιδ̀ προ τησαι ω
δους αι βω του η λα το σωτ ρων ο λα ος δε
του Θε ού ο α γι ος δ' την των σύμ βο λων
εὖ βα σιν ο ρων τες ευ φραν θω μεν εν θε ως δ'

ΚΥΡΙΑΚΗ

12.

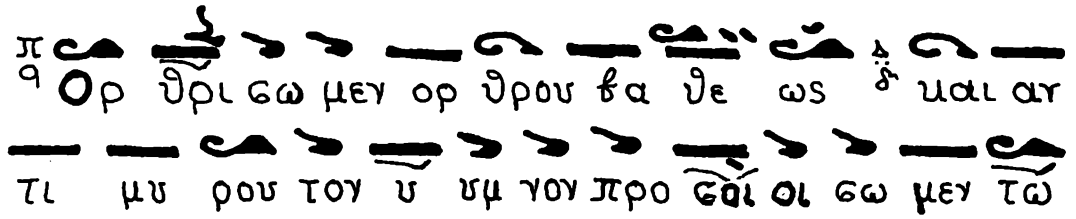




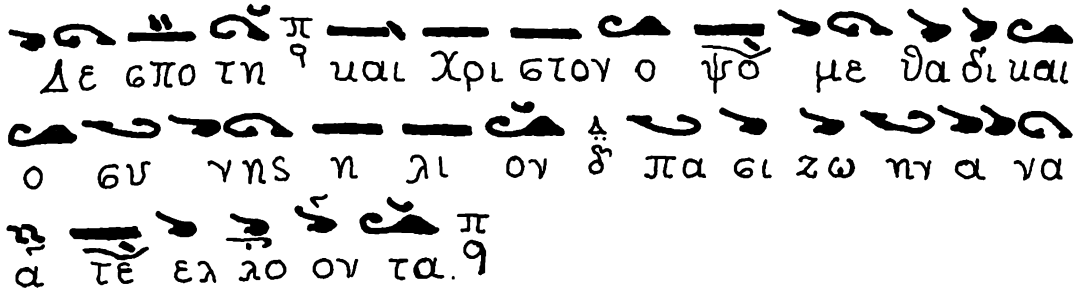


. . . . . Συναπτὴ μικρά ... καὶ ἡ ἐκφώνησις:
Ὅτι ἁγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος.

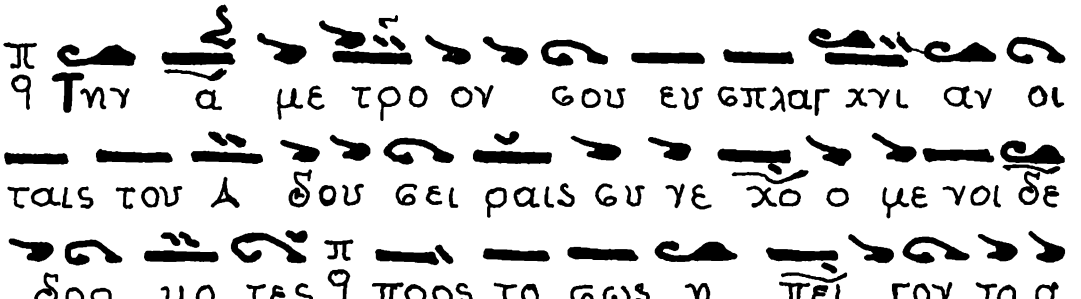
Ὠδὴ Ε'



ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

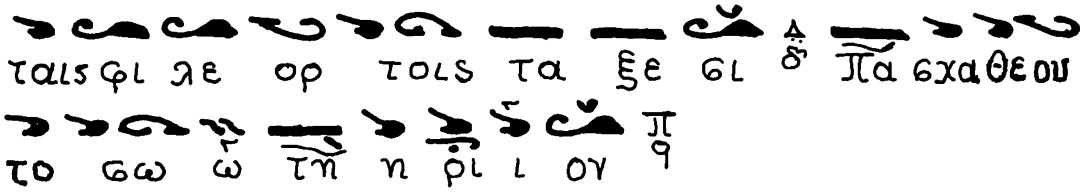

Δε σπο τη ναι χρι στον ο ψὸ με θα δι ναι
ο συ γης η λι ον δ πα σι ζω ην α να
α τε ελ λο ον τα.

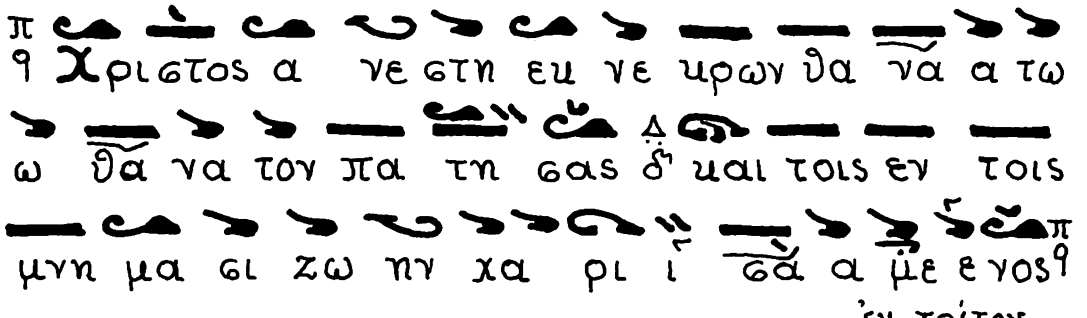

Δο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

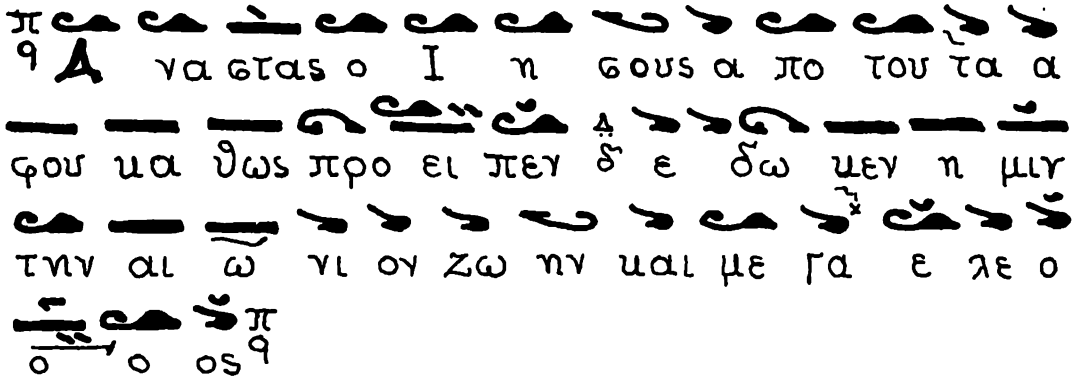

Την α με τρο ον σου ευ σπλαγ χνι αν οι
ταις του Α δου σει ραις συ νε χο ο με νοι δε
δορ υο τες προς το φως η πει γον το α
γαλ λο με νω πο δι δ πα σχα ιρο τουντες αι
αι ω ω νι ι ον
Δο ξα πα τρι δ Και νυν και α ει...
Προ σελ θω με εν λαμ πα δη φο ροι τω
προ ι ον τι χρι στω ευ του μνη η μα τος
ως νυμ φι ω ναι συ νε ορ τα σω μεν

ΚΥΡΙΑΚΗ

14.

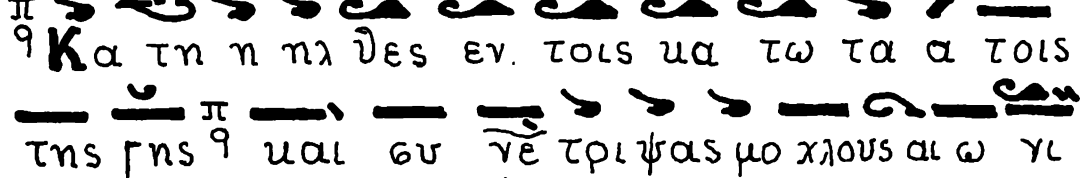


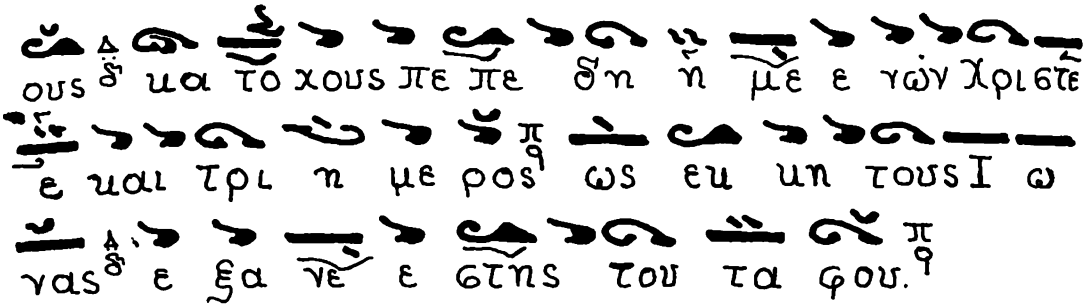


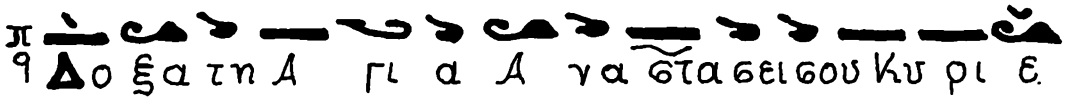


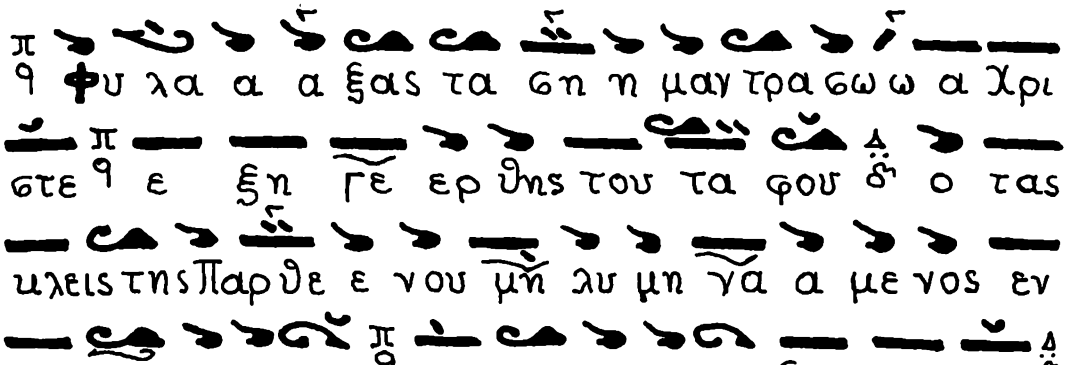
. . . . . Συναπτή μικρά
καὶ ἡ ἐκφώνησις
..."Οτι ἥγιασται...

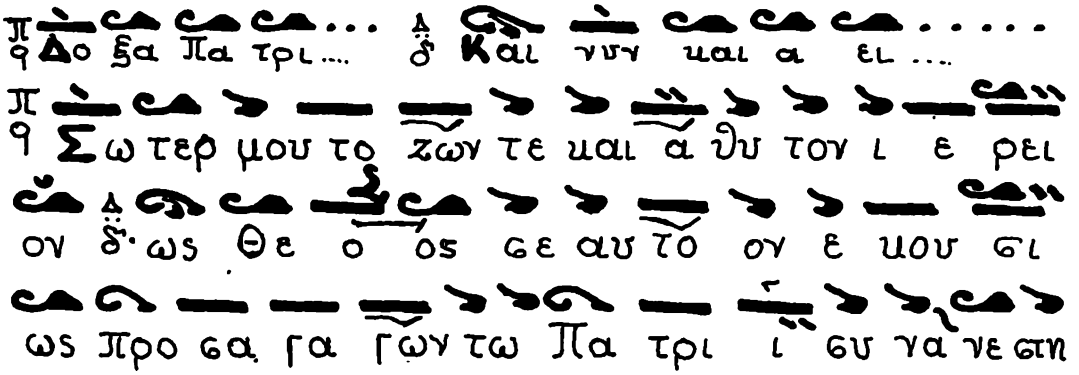
Ὠδὴ Στ'




ους δ ια το χους πε πε θη η με ε νων χρι στε
ε ιαι τρι η με ρος ως ευ ιη τους Ι ω
νας δ ε ξα νε ε στης του τα φου. π

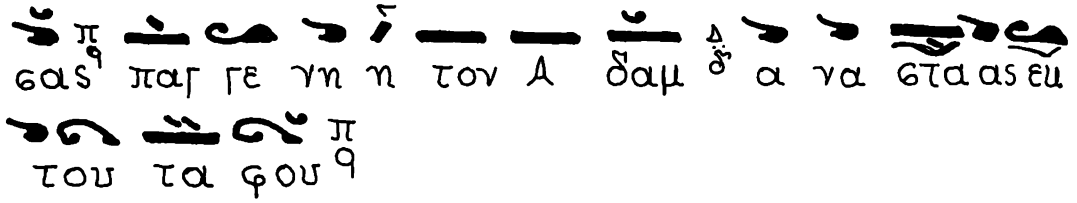

π Δο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε.

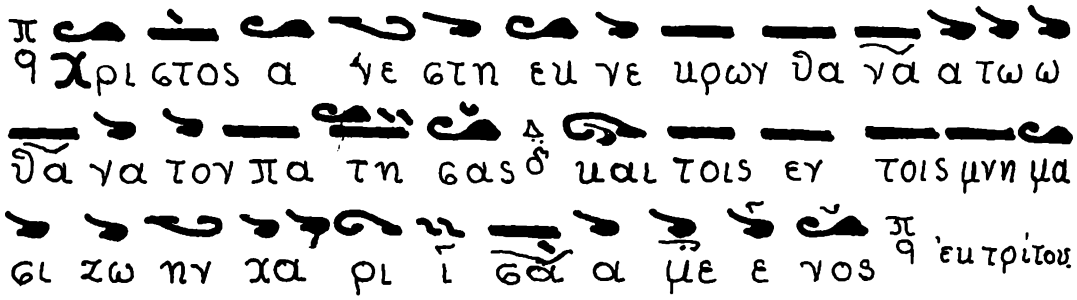

φυ λα α α ξας τα ση η μαν τρα σω ω α χρι
στε π ε ξη γε ερ θης του τα φου δ ο τας
υλεις της Παρ θε ε νου μη λυ μη να α με νος εν
τω το ιω σου π ιαι α νε ω ξας η μιν δ
Πα ρα δεί ει σου τας πυ λας. π

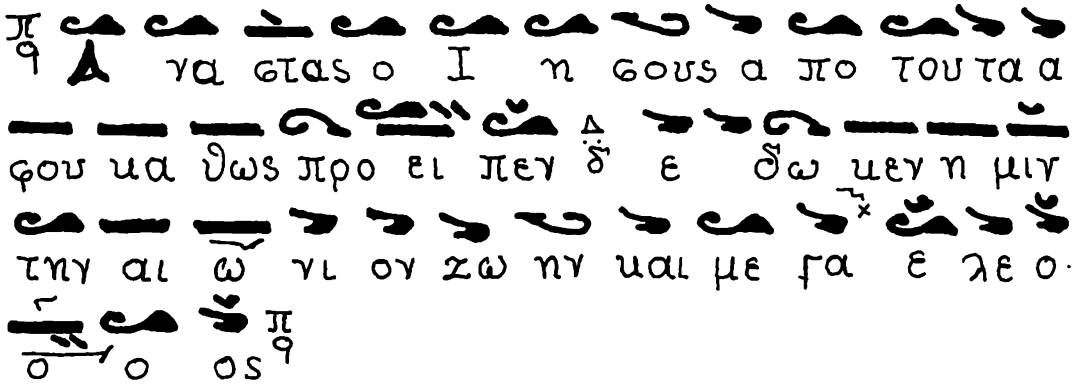

π Δο ξα Πα τρι.... δ Και νυν ιαι α ει ....
π Σω τερ μου το ζων τε ιαι α θυ τον ι ε ρει
ον δ ως Θε ο ος σε αυ το ον ε μου σι
ως προ σα γα γων τω Πα τρι ι συ να νε στη

ιϛ.

ΚΥΡΙΑΚΗ







.....Συναπτή μικρά .... καὶ ἡ Ἐκφώνησις:

...Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς

καὶ ὁ Ἀναγνώστης

Κοντάκιον – Οἶκος

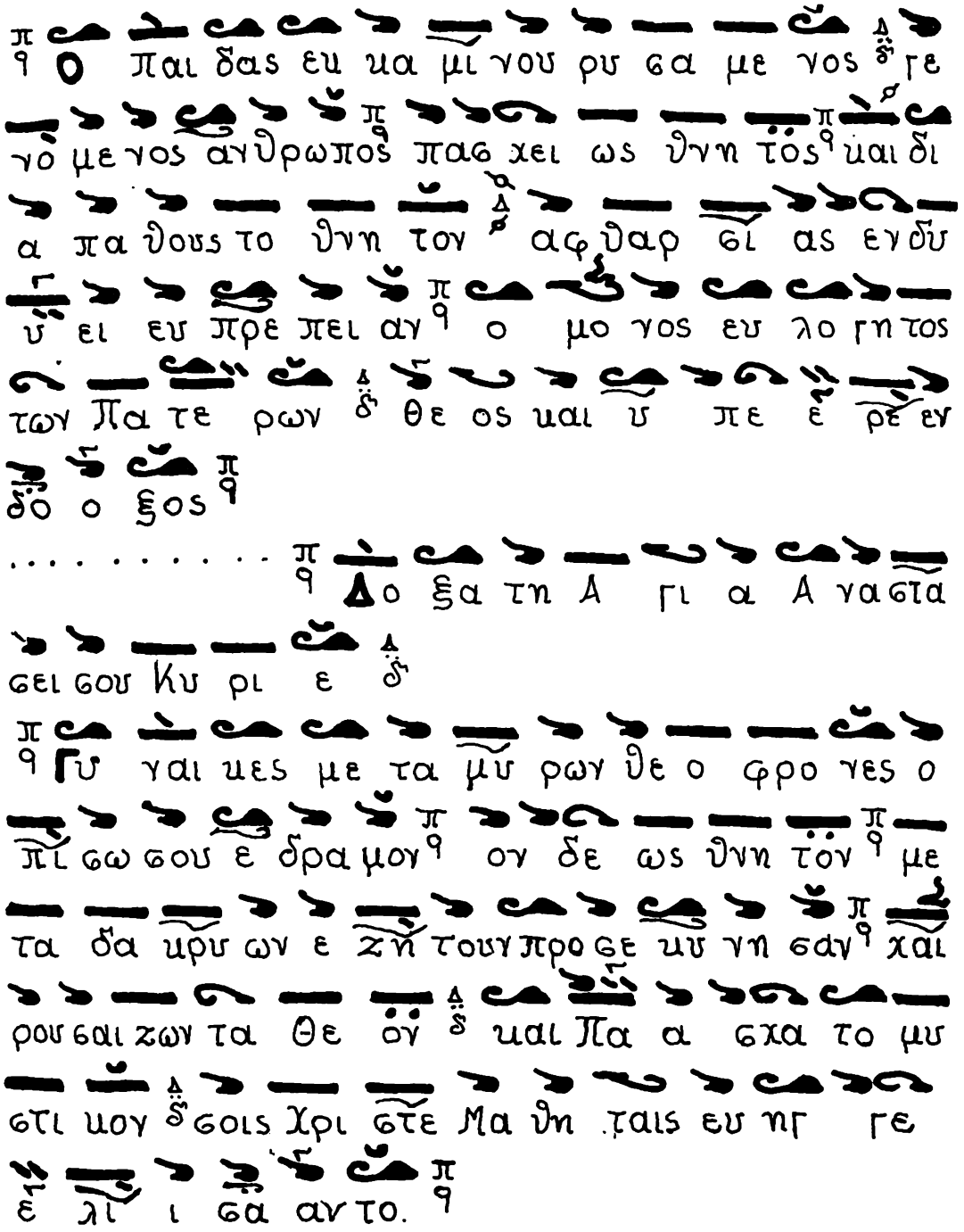
Συναξάριον τοῦ Μηναίου καὶ Πάσχα.

καὶ εὐθύς: Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι ...γ'

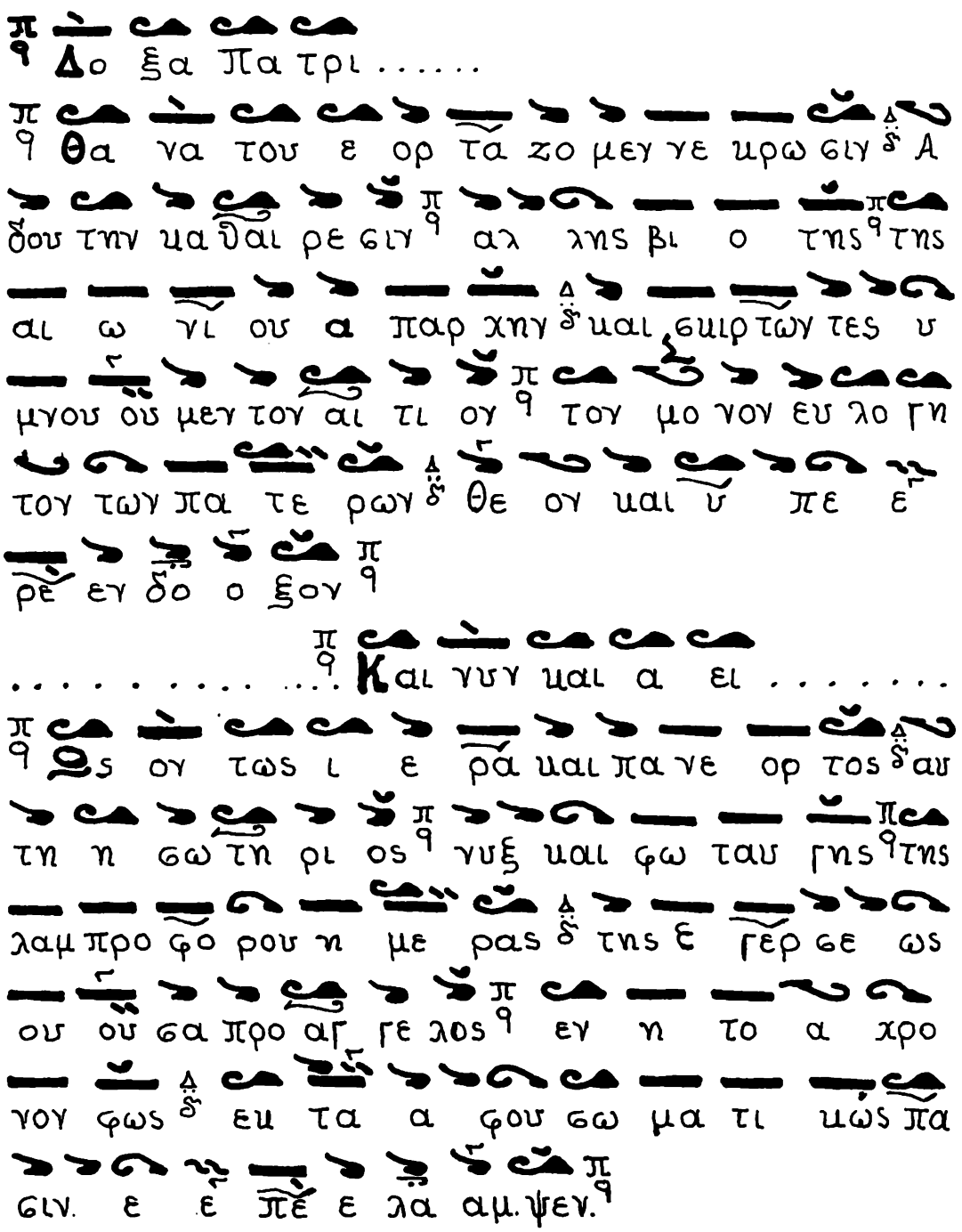
Ἀνάστα ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου.. γ'

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ὠδὴ Ζ'

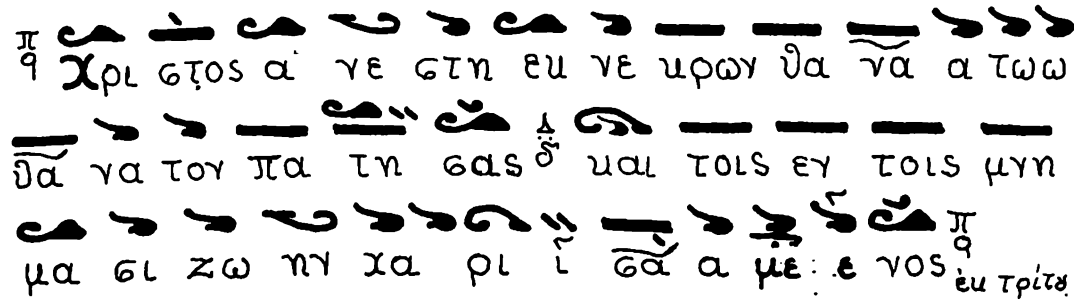


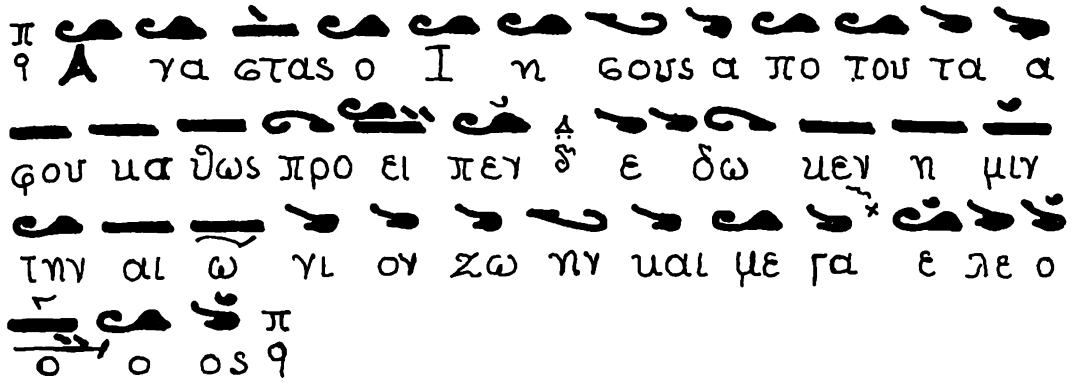
ΚΥΡΙΑΚΗ



μαί τό: Χριστός ἀνέστη...

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ



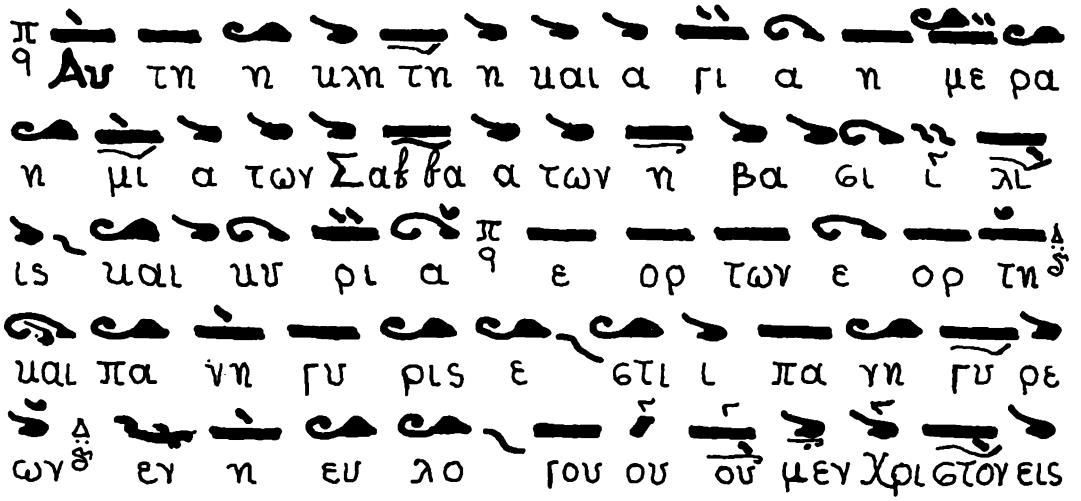


.....Συναπτή μικρά

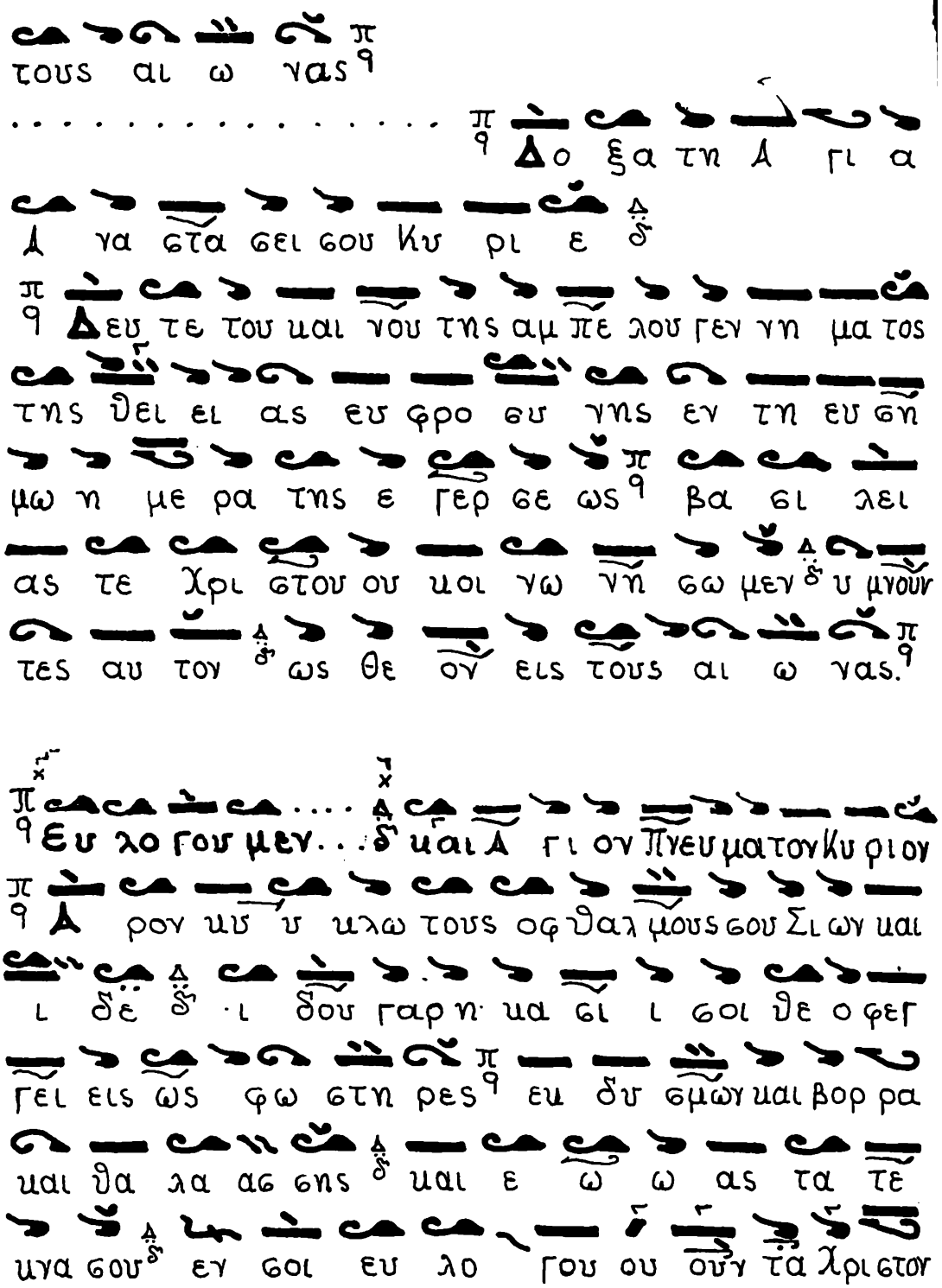
..... καί ἡ ἐκφώνησις:

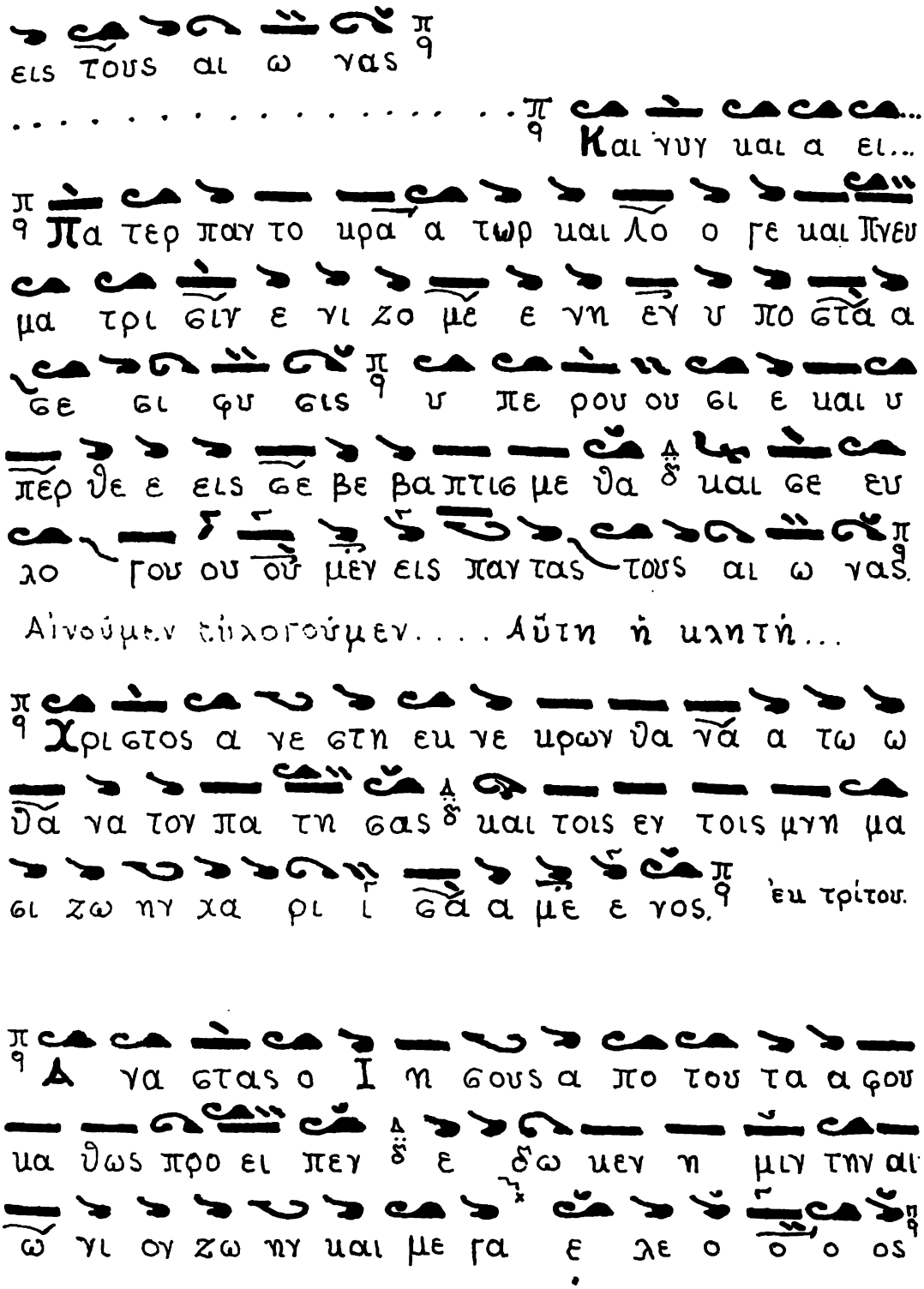
Εἴη τό κράτος..

Ὠδὴ Η'



ΚΥΡΙΑΚΗ


τους αι ω νας
Δο ξα τη Λ γι α
Λ να στα σει σου Κυ ρι ε
Δευ τε του υαι νου της αμ πε λου γεν νη μα τος
της θει ει ας ευ φρο συ νης εν τη ευ σε
μω η με ρα της ε γερ σε ως βα σι λει
ας τε χρι στου ου υοι νω νη σω μεν υ μνουν
τες αυ τον ως θε ον εις τους αι ω νας.
Ευ λο γου μεν... υαι Λ γι ον Πνευ ματον Κυ ριον
Λ ρον υυ υ υλω τους οφ θαλ μους σου Σι ων υαι
ι δε ι δου γαρ η υα σι ι σοι θε οφεγ
γει εις ως φω στη ρες ευ δυ σμων υαι βορ ρα
υαι θα λα σης υαι ε ω ως τα τε
υνα σου εν σοι ευ λο γου ου ουν τα χρι στον


εις τους αι ω νας
Και νυγ υαι α ει...
Πα τερ παν το υρα α τωρ υαι Λο ο γε υαι Πνευ
μα τρι σιγ ε νι ζο με ε νη εγ υ πο στά α
σε σι φυ σις υ πε ρου ου σι ε υαι υ
πέρ θε ε εις σε βε βα πτισ με θα υαι σε ευ
λο γου ου σύ μεν εις παν τας τους αι ω νας.
Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν.... Λύτη ἡ υχητή...
Χρι στος α νε στη ευ νε υρων θα νά α τω ω
θά να τον πα τη σας υαι τοις εν τοις μνη μα
σι ζω ην χα ρι σά α με ε νος. ἐκ τρίτου.
Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου
υα θως προ ει πεν ε δω υεν η μιν την αι
ω νι ον ζω ην υαι με γα λε ο ο ος

ΚΥΡΙΑΚΗ

22.

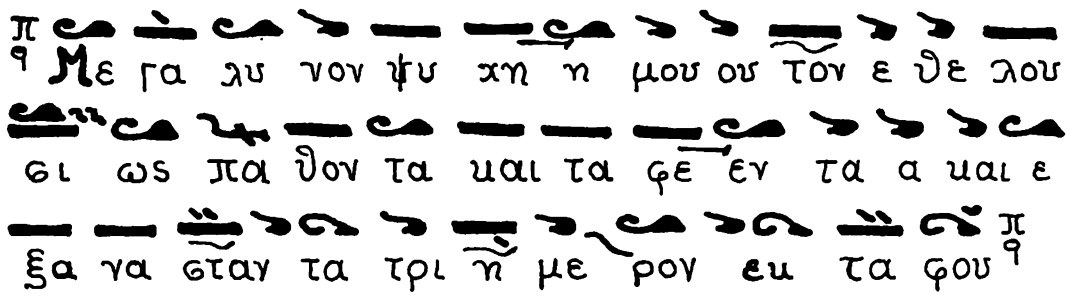
Συναπτή μιμρά .... Ἐμφώνησις : Ὅτι ἠυλόγηται.....

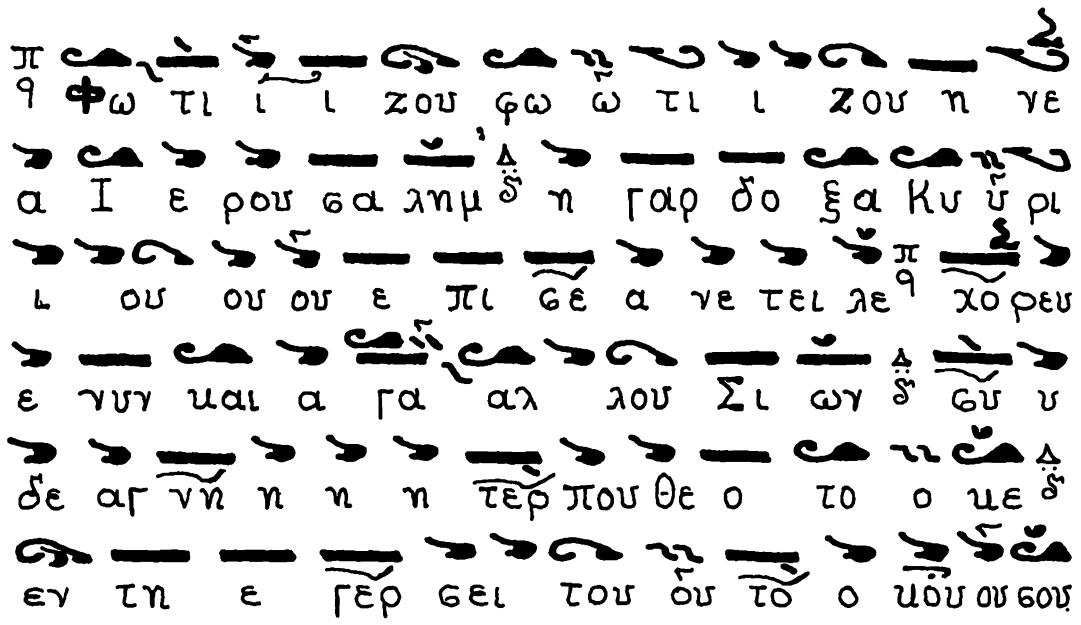
καί ὁ ἱερεύς ἤ ὁ διάκονος :

Τήν Θεοτόκον ϗ Μητέρα τοῦ φωτός.....

εἶτα ψάλλεται ἤ...

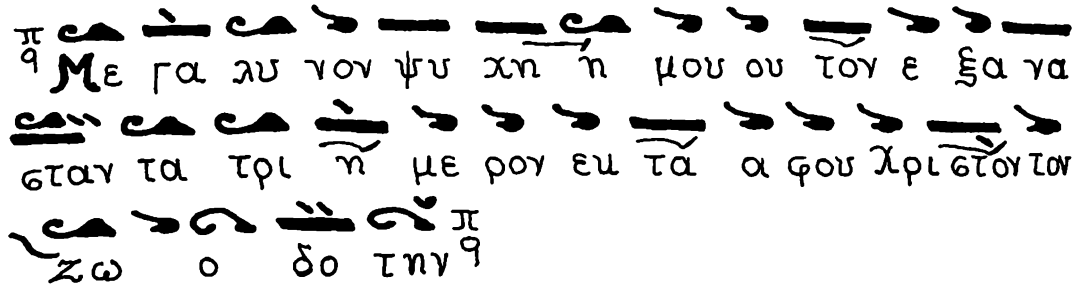
Θ' Ὠδή μετά τῶν μεγαλυναρίων



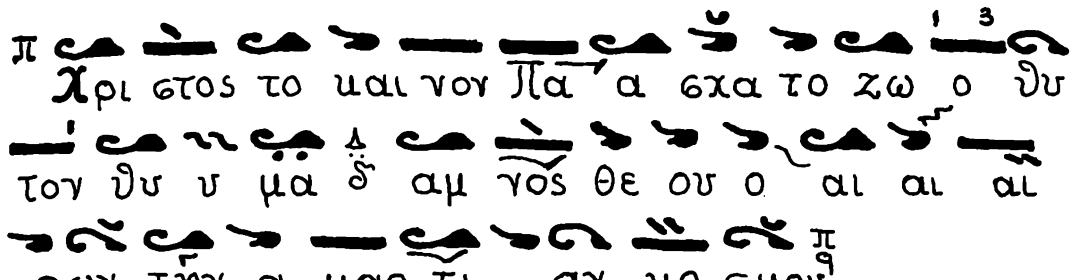


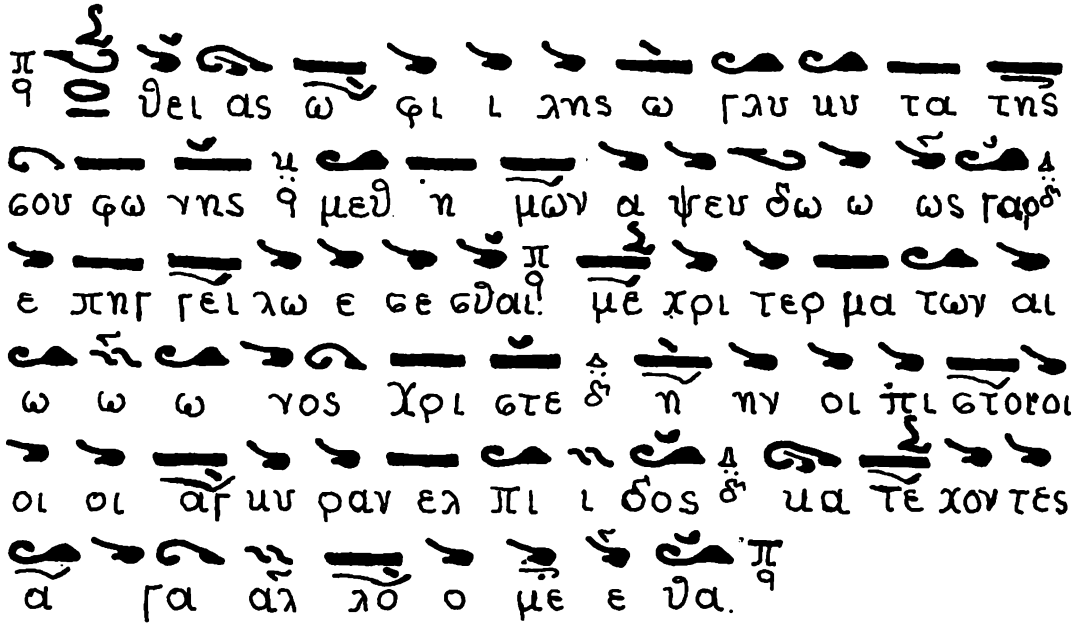
..... Μεγαλυνάριον.

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ



.....Φωτίζου φωτίζου..

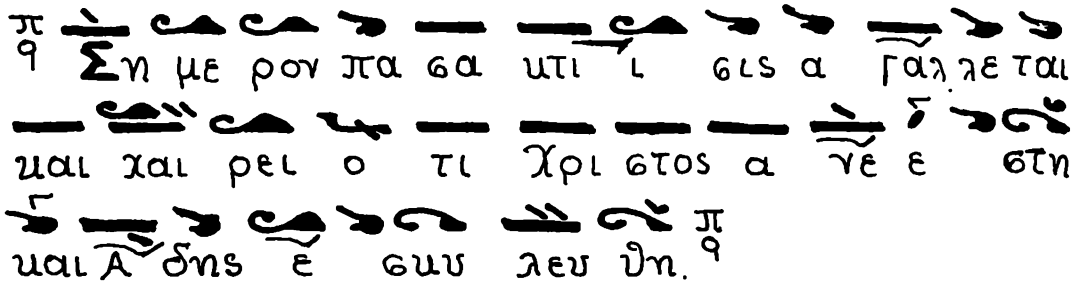




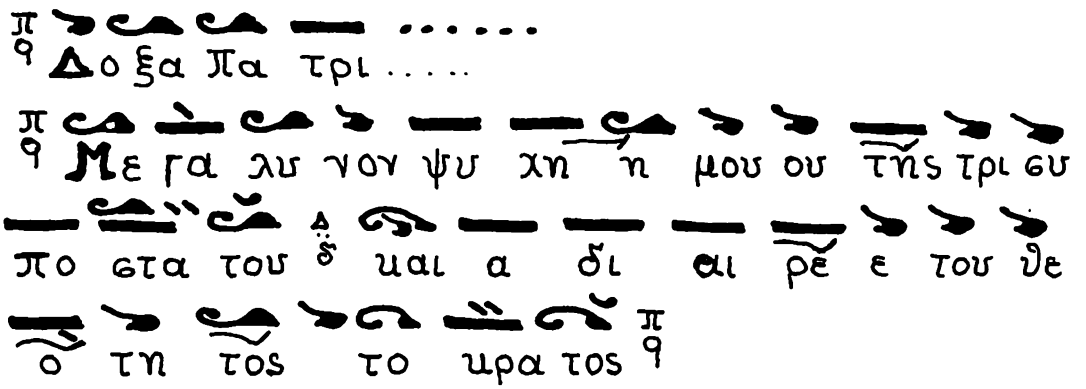
....Μεγαλυνάριον.

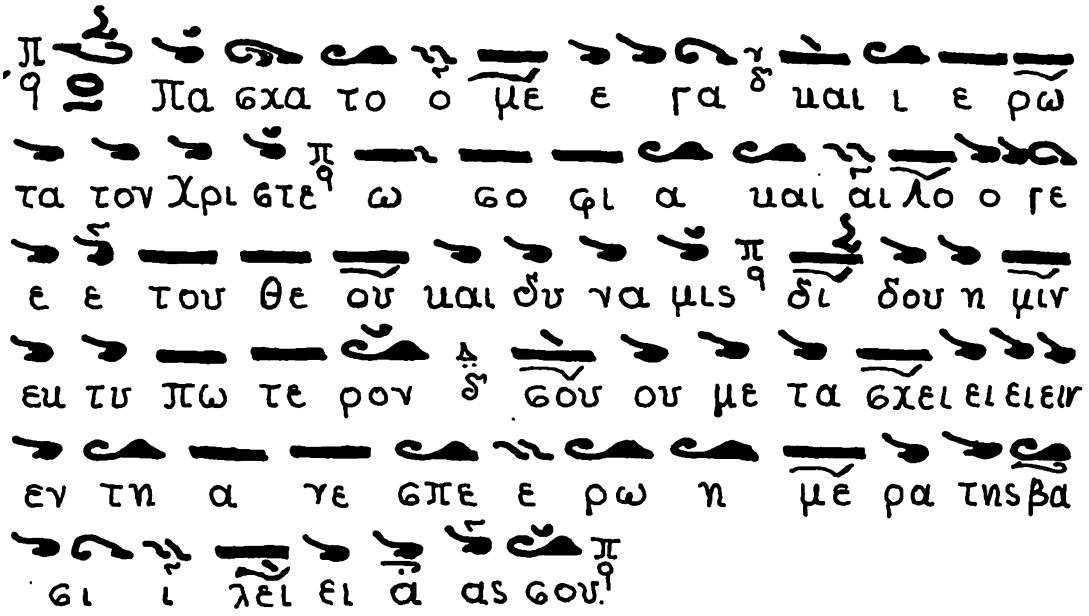
ΚΥΡΙΑΚΗ

24.

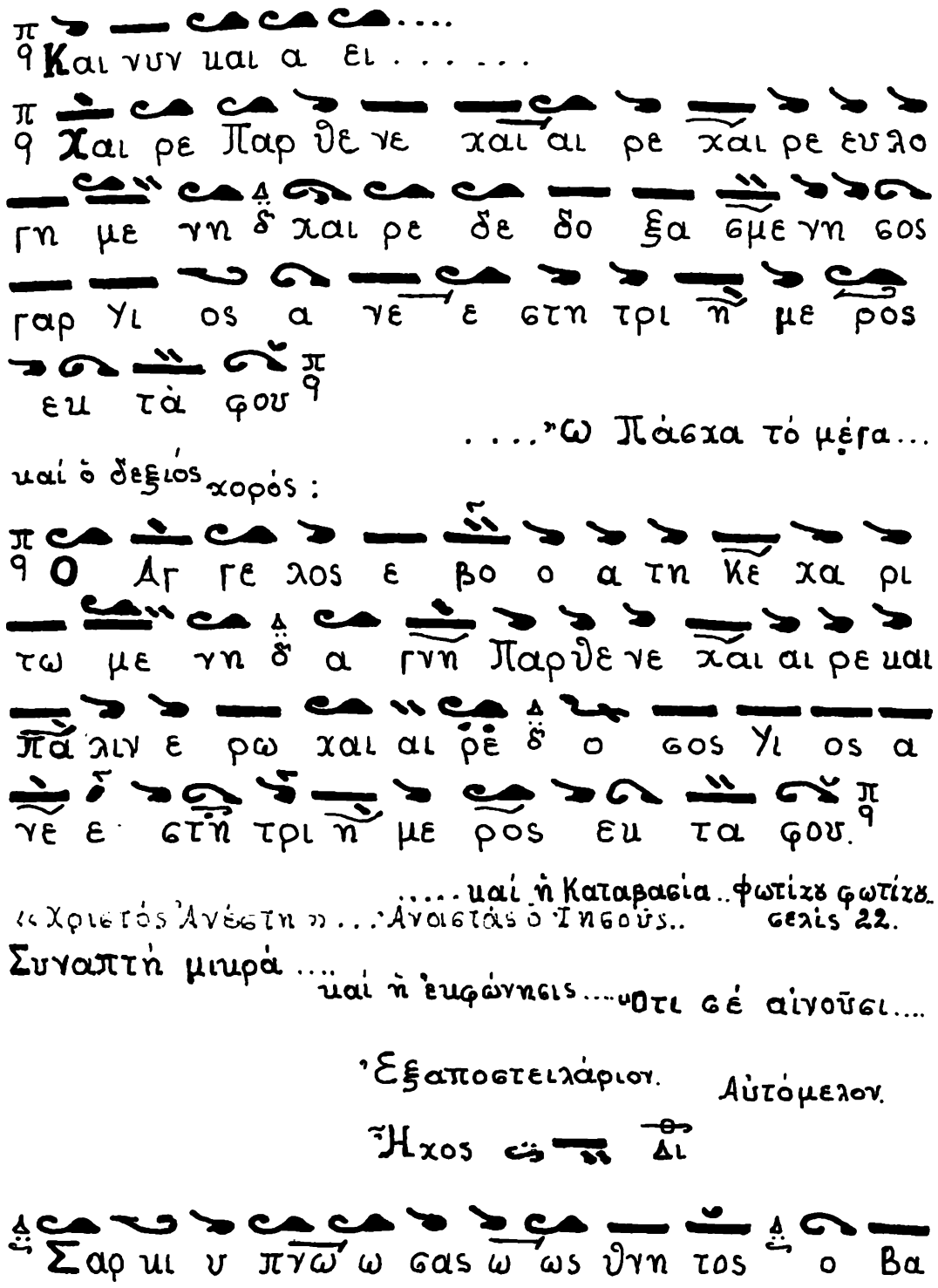


.....ὢ θείας ὢ φιλης





ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

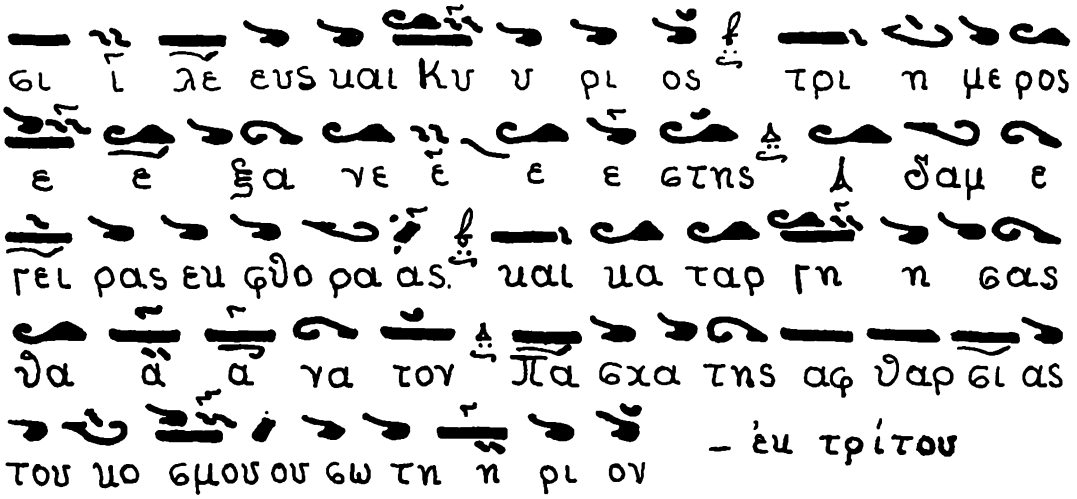


Ἐξαποστειλάριον. Αὐτόμελον.

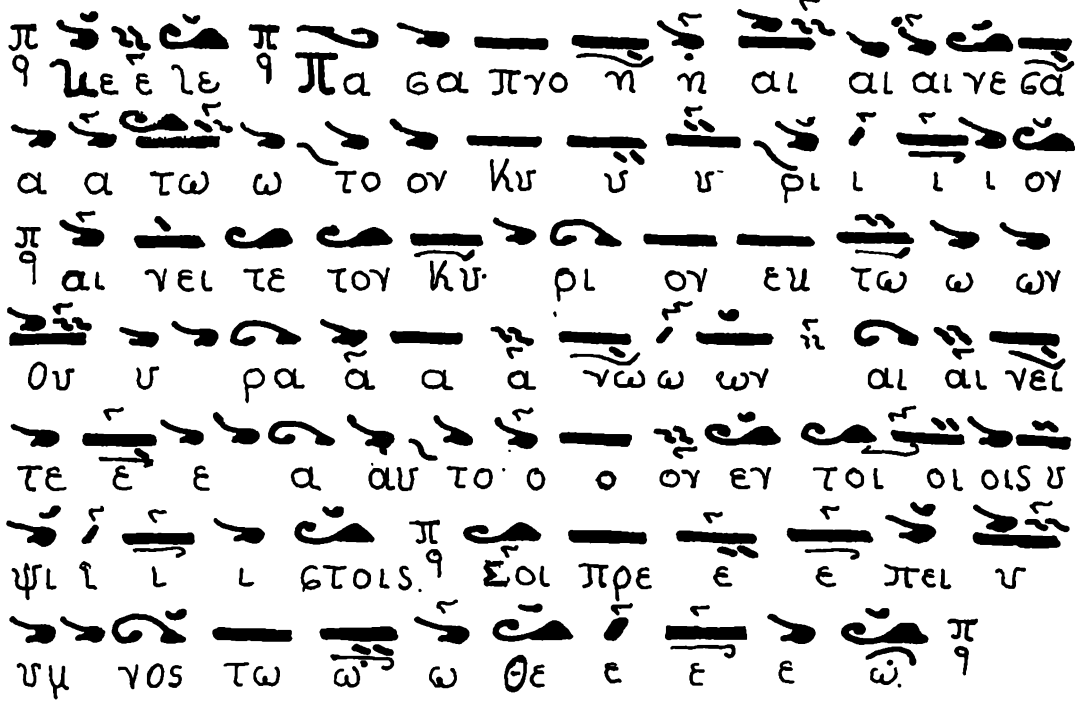
Ἦχος δι

ΚΥΡΙΑΚΗ

26.

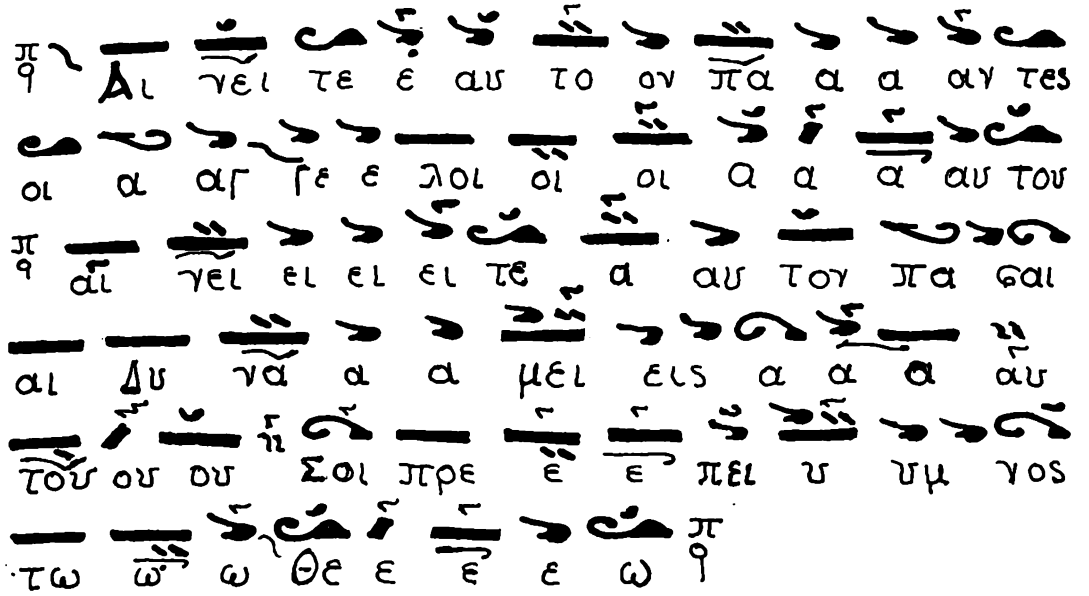


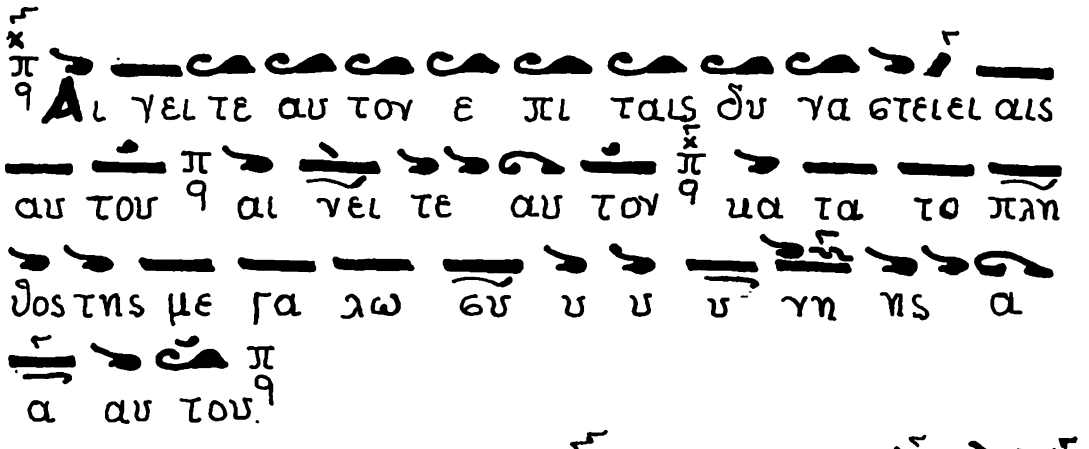
Εἰς τοὺς Αἴνους
Ἦχος πλ. α.

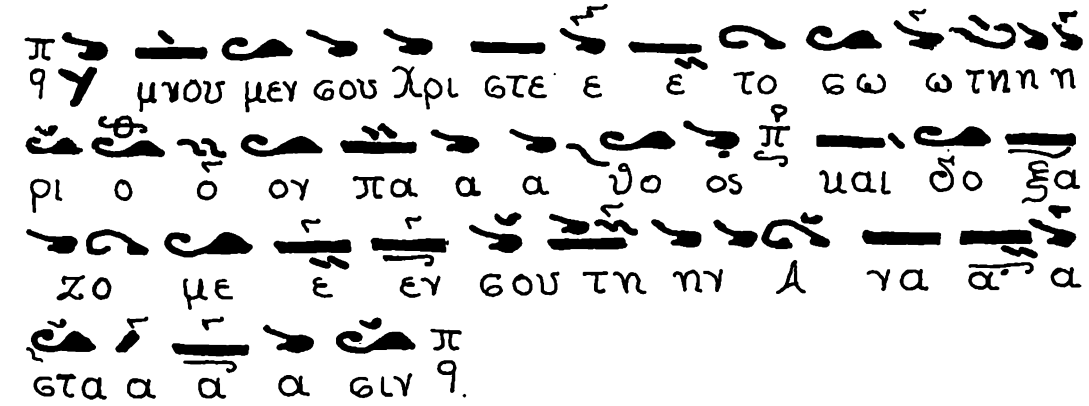


ὁ Β' χορός....

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

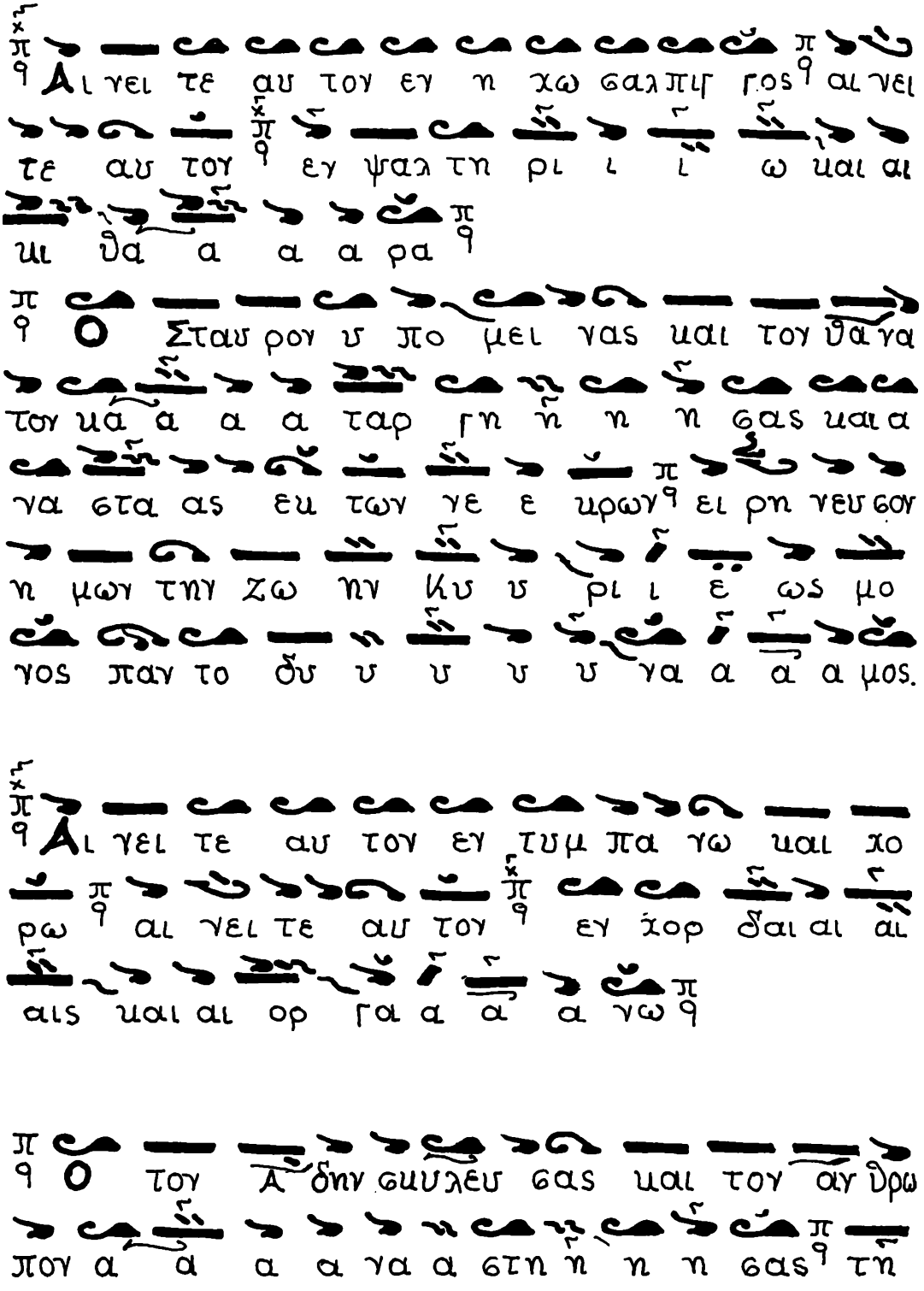

Ἀι γει τε αυ τον πα α α αγ τες
οι α αγ γε ε λοι οι οι α α α αυ τον
αἰ γει ει ει ει τε α αυ τον πα σαι
αι δυ να α α μει εις α α α αυ
τοῦ ου ου σοι πρε ε ε πει υ υμ νος
τω ω ω θε ε ε ε ω

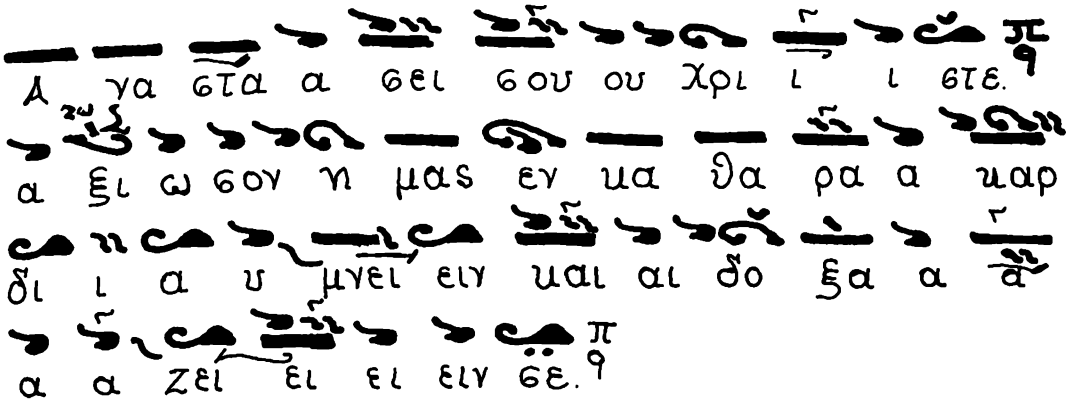

Ἀι γει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στειει αις
αυ του αι νει τε αυ τον υα τα το πλη
θος της με γα λω συ υ υ υ νη της α
α αυ του.


μνου μεν σου χρι στε ε ε το σω ωτηρ η
ρι ο ο ον πα α α θο ος υαι δο ξα
ζο με ε εν σου τη την Α να α α
στα α α α σιν.

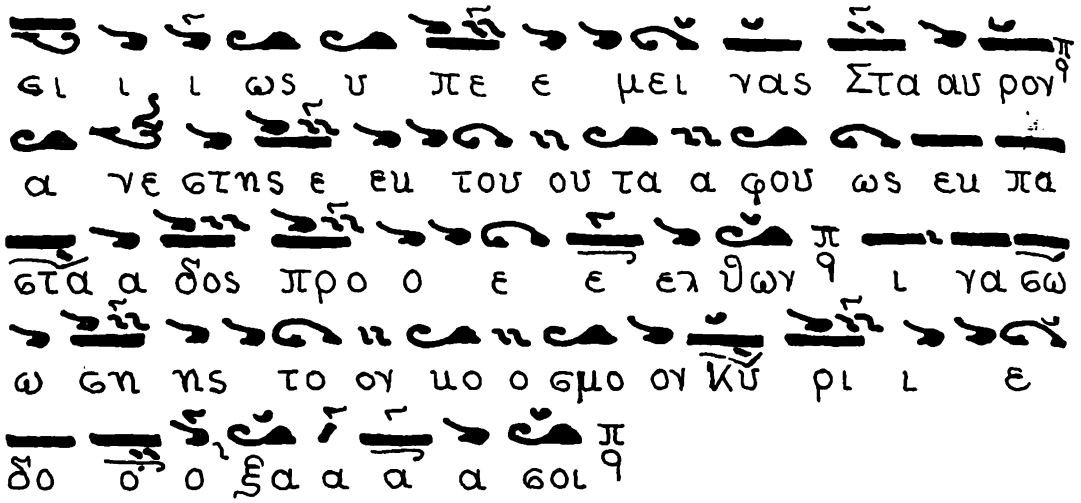
ΚΥΡΙΑΚΗ

28.


Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλπιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ι ω ναι αι
νι θα α α α ρα
Ο Σταυ ρον υ πο μει νας ναι τον θα να
τον νά α α α ταρ γη ή η η σας ναι α
να στα ας ευ των νε ε υρων ει ρη νευ σον
η μων την Ζω ην Κυ υ ρι ι ε ως μο
νος παν το δυ υ υ υ υ να α α α μος.
Αι γει τε αυ τον εν τυμ πα γω ναι χο
ρω αι γει τε αυ τον εν χορ δαι αι αι
αις ναι αι ορ γα α α α νω
Ο τον Α δην σωσ λευ σας ναι τον αν θρω
πον α α α α να α στη ή η η σας τη

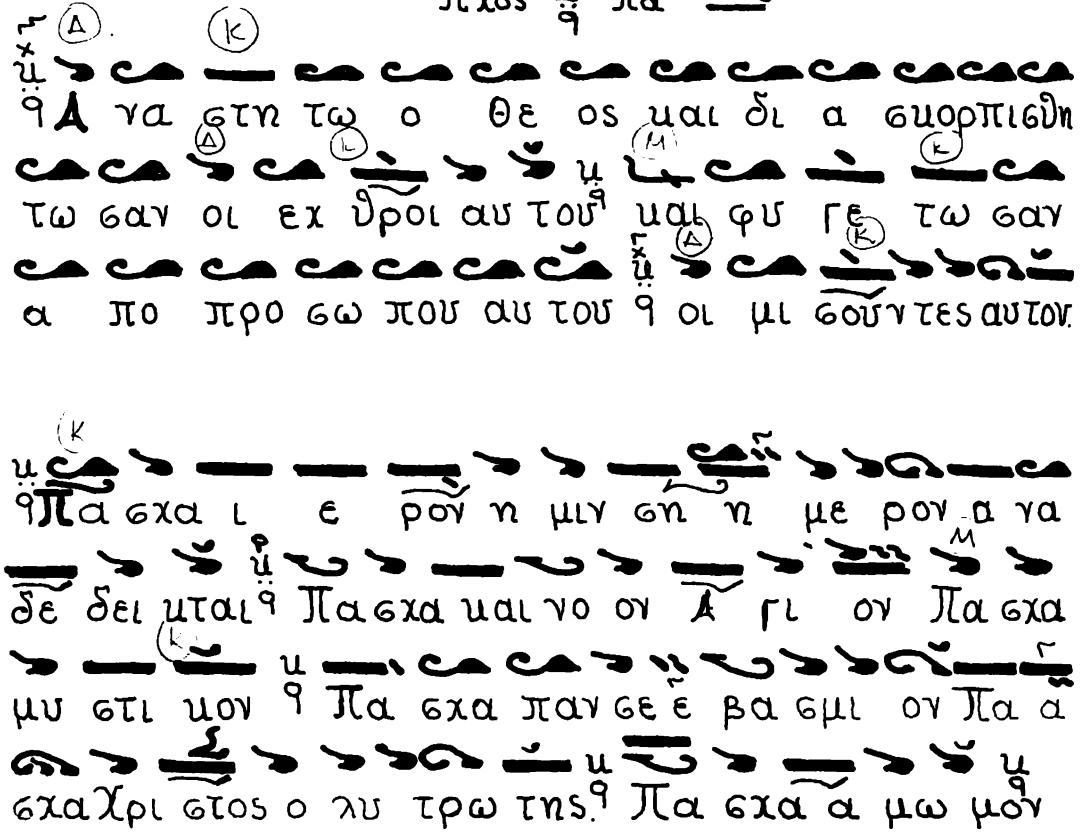

Λ γα στα α σει σου ου χρι ι ι στε.
α ξι ω σον η μας εν υα θα ρα α υαρ
δι ι α υ μνει ειν υαι αι δο ξα α α
α α ζει ει ει ειν σε.
Αι νει τε αυ τον εν υυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν υυμ βα λοις α λα λαγ μου
πα σα πνο η αι νε σα α α τω ω τον
Κυ υ ρι ι ι ον
Την θε ο πρε πη σου συγ υα τα α α βα
α α σιν δο ξα ζον τες υ μνου ου μεν σε χρι ι
στε ε τεχ θης ε ευ πα αρ θε ε νου υαι
α χω ρι στος υ πη ηρ χες τω ω πα α
α τρι ε πα θες ως αν θρω ω ω πος υαι ε μου

ΚΥΡΙΑΚΗ

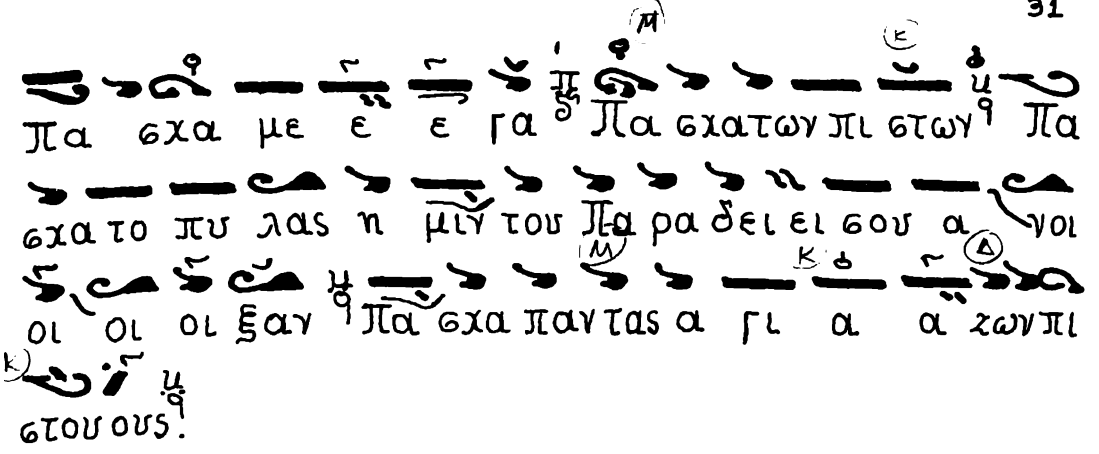


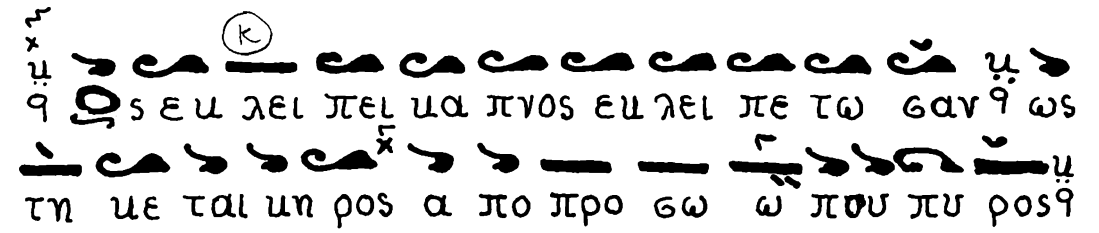
.....Στιχηρά τοῦ Πάσχα.

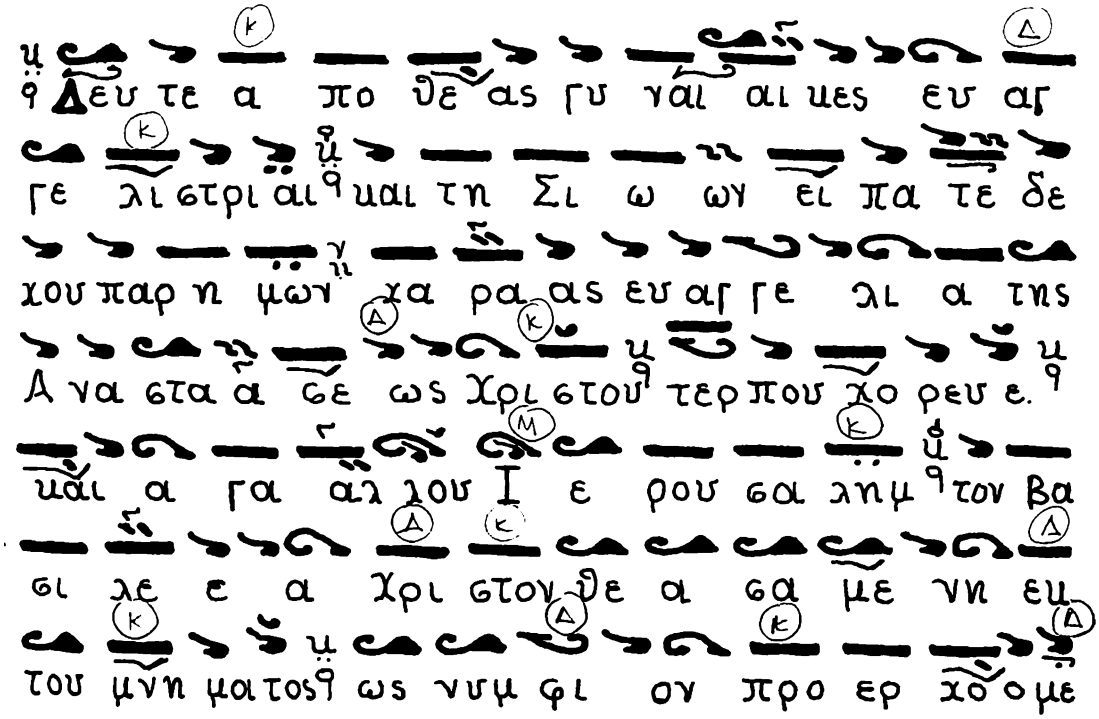
Ἦχος πα



ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

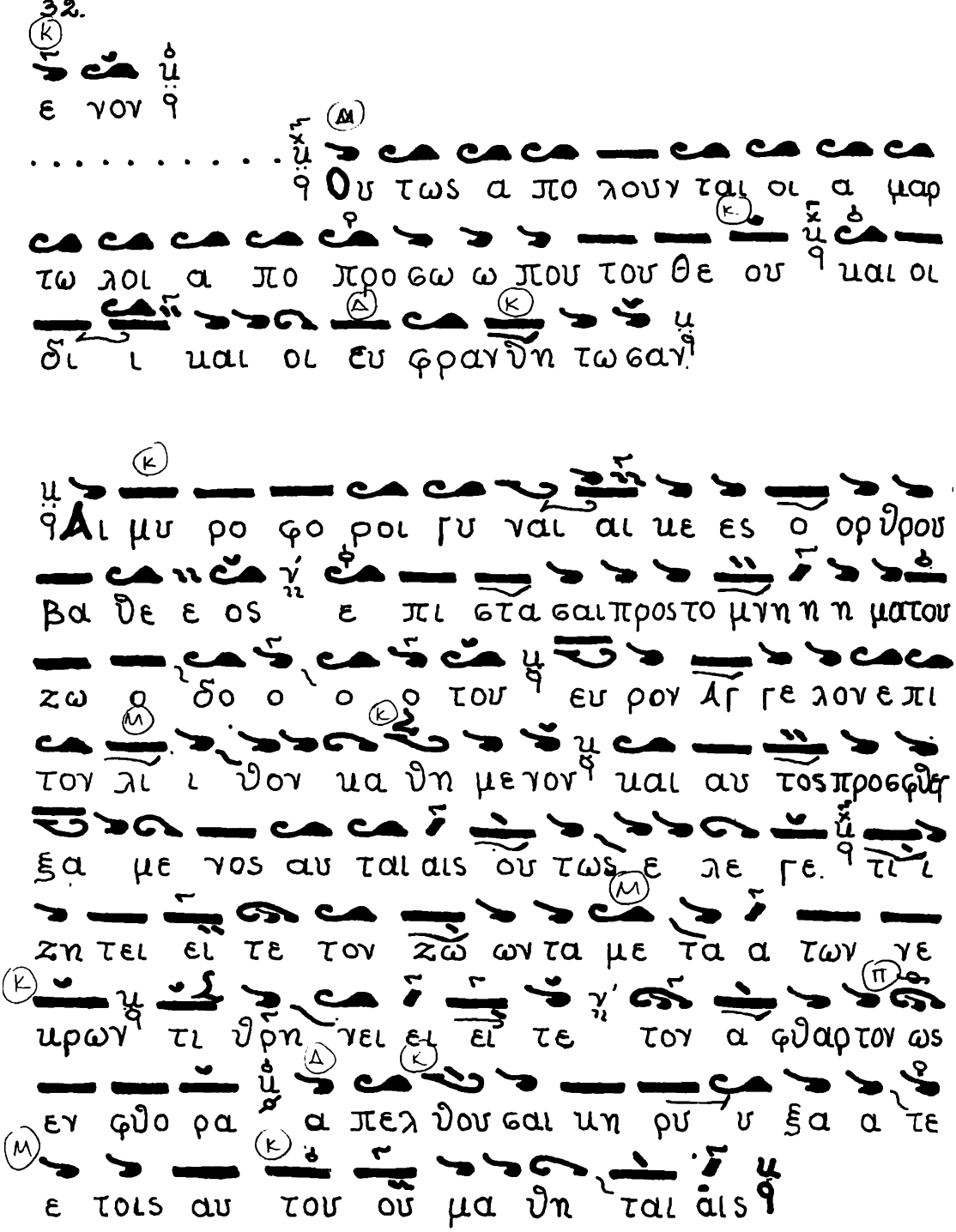

Πα σχα με ε ε γα Πα σχατων πι στων Πα
σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει σου α νοι
οι οι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α χων πι
στους.


Ως ευ λει πει μα πνος ευ λει πε τω σαν ως
τη με ται μη ρος α πο προ σω ω που πυ ρος


Δευ τε α πο δε ας γυ ναι αι μες ευ αγ
γε λι στρι αι μαι τη Σι ω ων ει πα τε δε
χου παρ η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της
Α να στα σε ως Χρι στου τερ που χο ρευ ε.
μαι α γα αλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα
σι λε ε α Χρι στον θε α σα με νη ευ
του μνη ματος ως νυμ φι ον προ ερ χο με

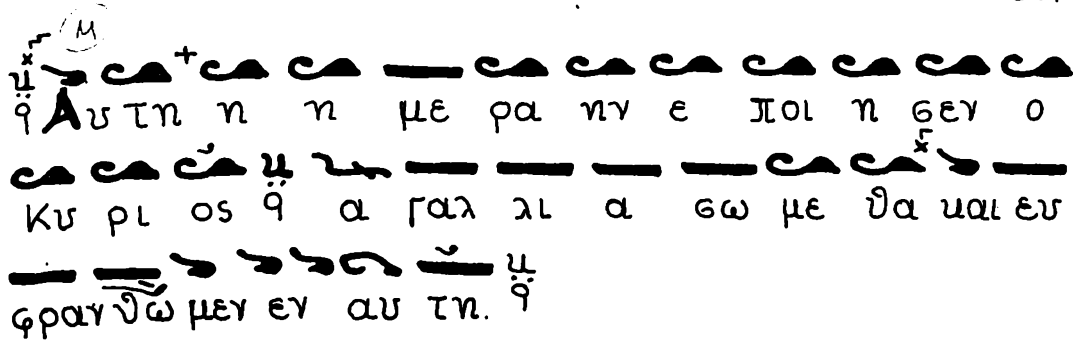
ΚΥΡΙΑΚΗ

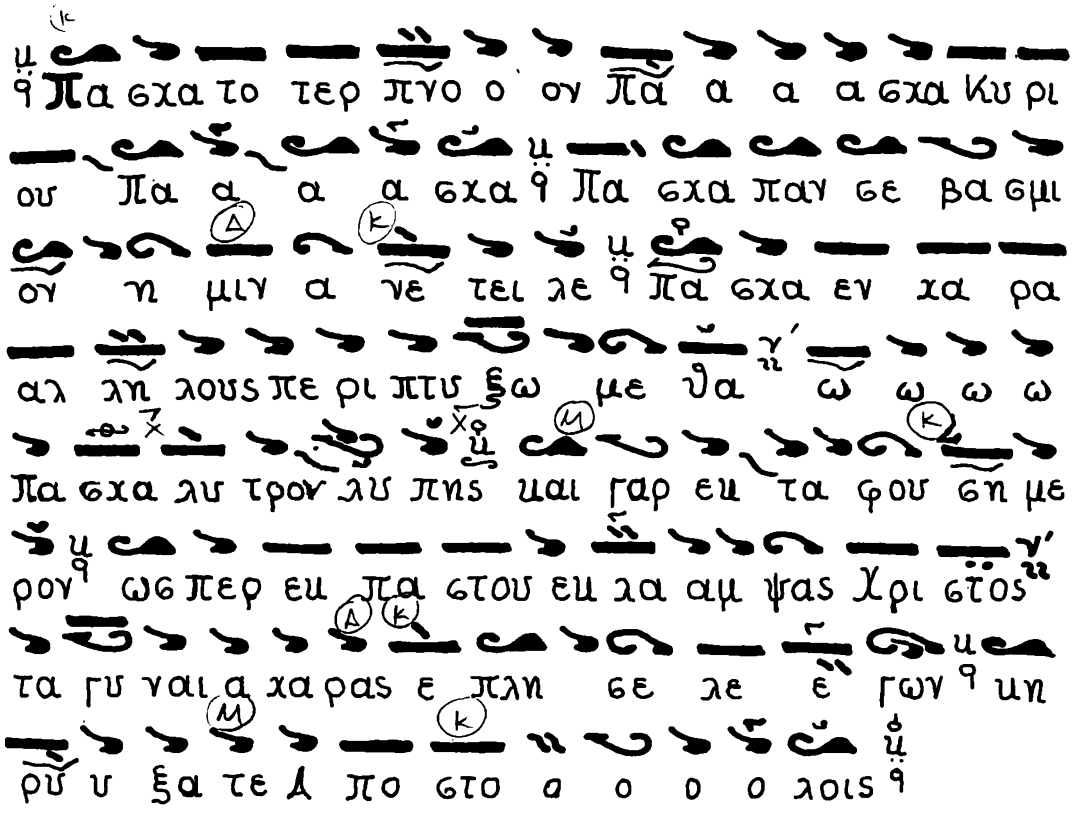
32.



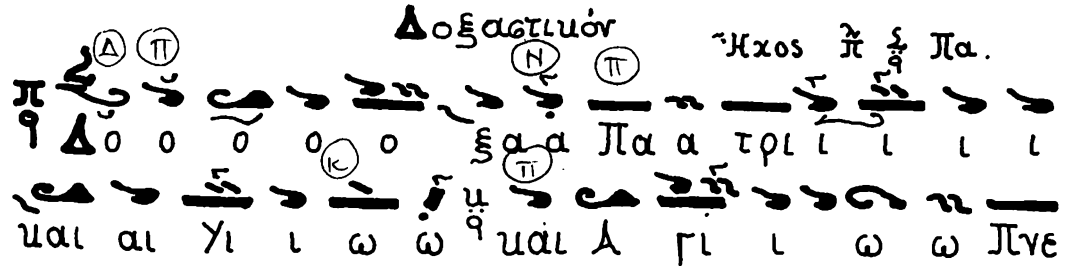
Αὕτη ἡ ἡμέρα .....

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ



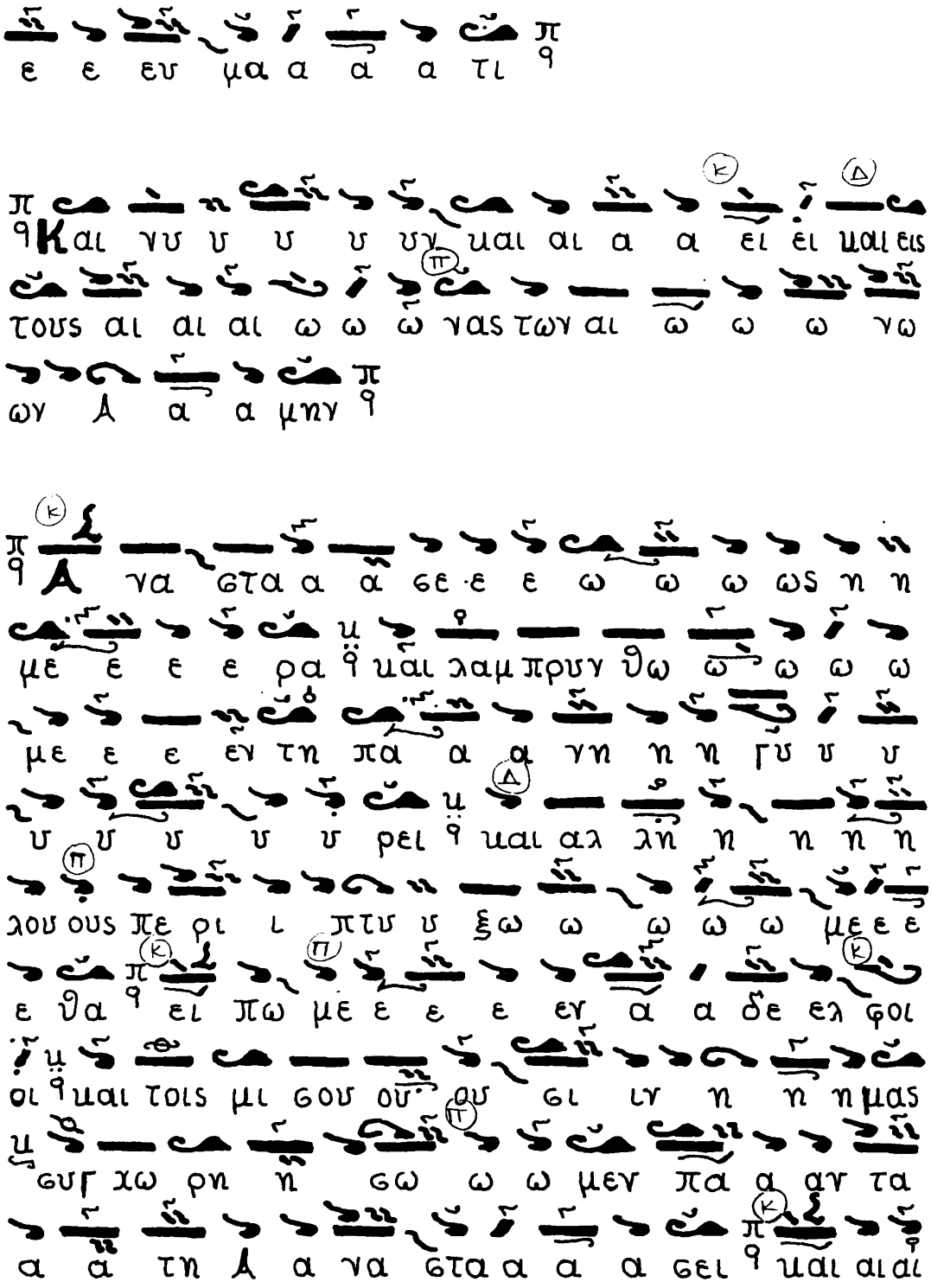


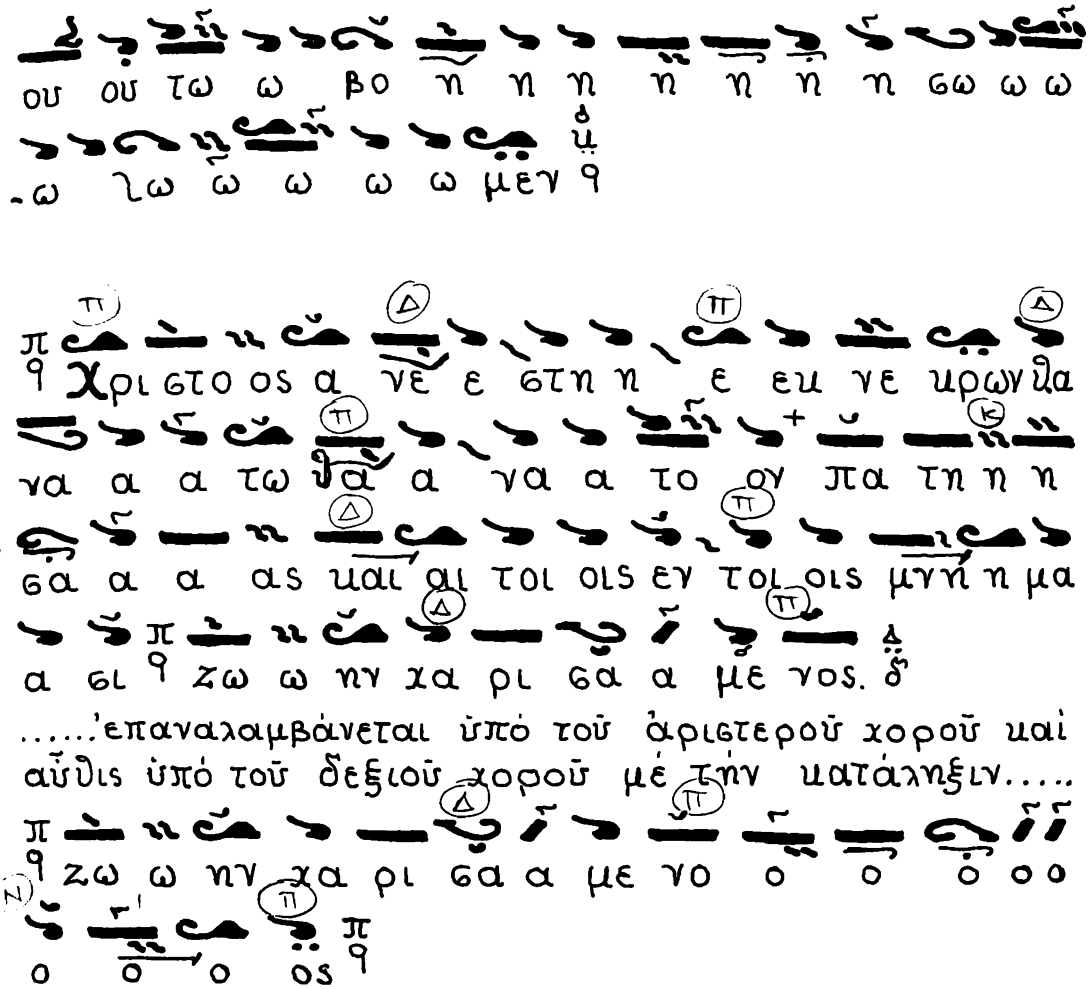
Δοξαστικόν Ἦχος πλ. δ΄ Πα.



ΚΥΡΙΑΚΗ

34.


ε ε ευ μα α α α τι
Και νυ υ υ υ υγ μαι αι α α ει ει μαι εις
τους αι αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω
ων Α α α μην
Να στα α α σε ε ε ω ω ω ως η η
με ε ε ε ρα μαι λαμ πρυν θω ω ω ω ω
με ε ε εν τη πα α α γη η η Γυ υ υ
υ υ υ υ υ ρει μαι αλ λη η η η η
λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε ε
ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι
οι μαι τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας
συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα
α α τη Α α να στα α α σει μαι αι αι



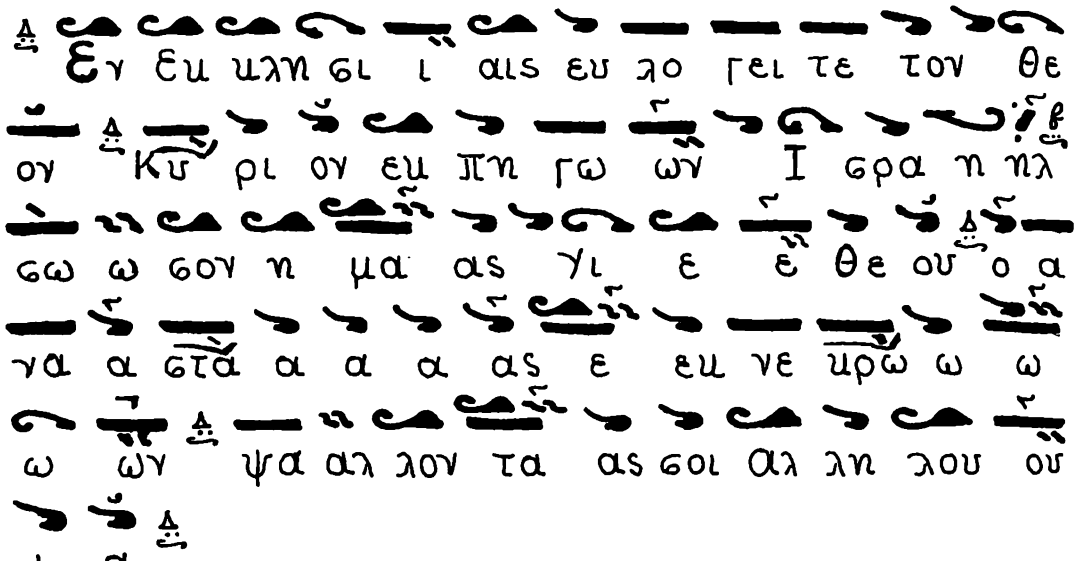
.....Ἐπαναλαμβάνεται ὑπό τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ καί αὖθις ὑπό τοῦ δεξιοῦ χοροῦ μέ τήν κατάληξιν.....

Εἰς τήν Λειτουργίαν

Μετά τό «Εὐλογημένη ἡ βασιλεία...» οἱ χοροί Ἀμήν καί εὐθύς ὁ προεξάρχων Ἀρχιερεύς ἤ ὁ Ἱερεύς τό... Χριστός ἀνέστη„ (δις) μέχρι ....καί τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι... τήν δέ κατάληξιν ...χωήν χαρισάμενος ..... οἱ χοροί. Τό τρίτον "Χριστός ἀνέστη..... ὁλόκληρον ὑπό τοῦ προεξάρχοντος. Ἐν συνεχείᾳ ἀπό τοῦ Ι.βήματος ἐμμελῶς οἱ στίχοι - ἴδε σελίς 3 - οἱ χοροί τό "Χριστός ἀνέστη„ ὁ ἱερεύς....καί ὁ β'χορός τήν κατάληξιν

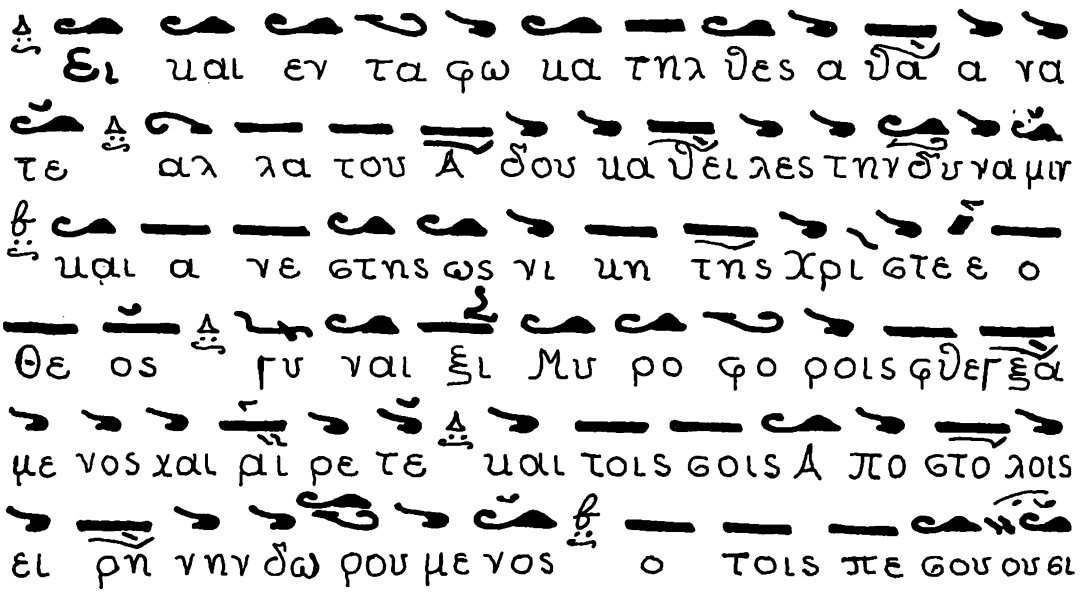
ΚΥΡΙΑΚΗ

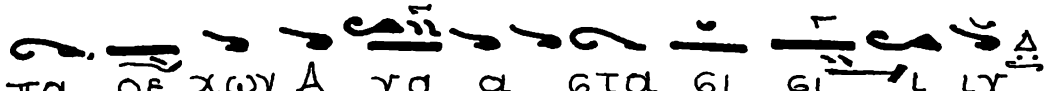
Εἰσοδικόν Ἦχος Δι



,Εἶτα τὸ " Χριστὸς ἀνέστη ,,
τὸ " Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον .. -ἴδε σελίς 9 - καὶ τὸ

Κοντάκιον Δι



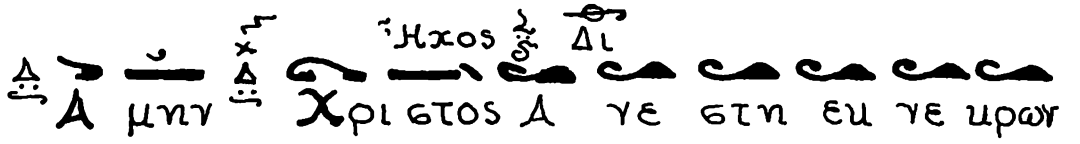


Ἀντὶ Τρισαγίου ὕμνου τό... ,,Ὅσοι εἰς Χριστόν,,
ἴδε Λειτουργίαν
Ἀντ. ΣΥΡΚΑ

ὡς καὶ εἰς τὸ ,,Ἐξαιρέτως . . .
ὁ Ἄγγελος ἐβόα - φωτίζου-φωτίζου

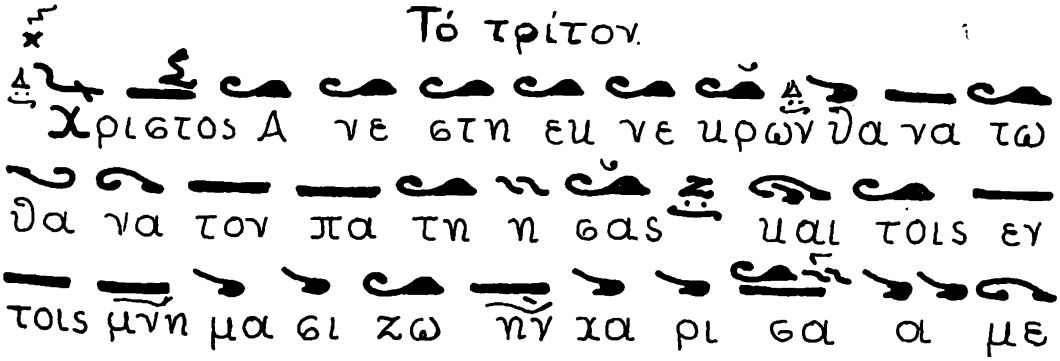
Ἀντὶ τοῦ ,, Εἴδομεν τὸ φῶς,, τό **Χριστὸς Ἀνέστη**
ἴδε σελὶς

Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον εὐχὴν ἀντὶ τοῦ . . . . .
. . . Εἶπε τὸ Ὄνομα Κυρίου . . . ψάλλομεν
,,Χριστὸς Ἀνέστη,, ὡς ἀκολούθως :



(ΔΙΣ)

Τὸ τρίτον.



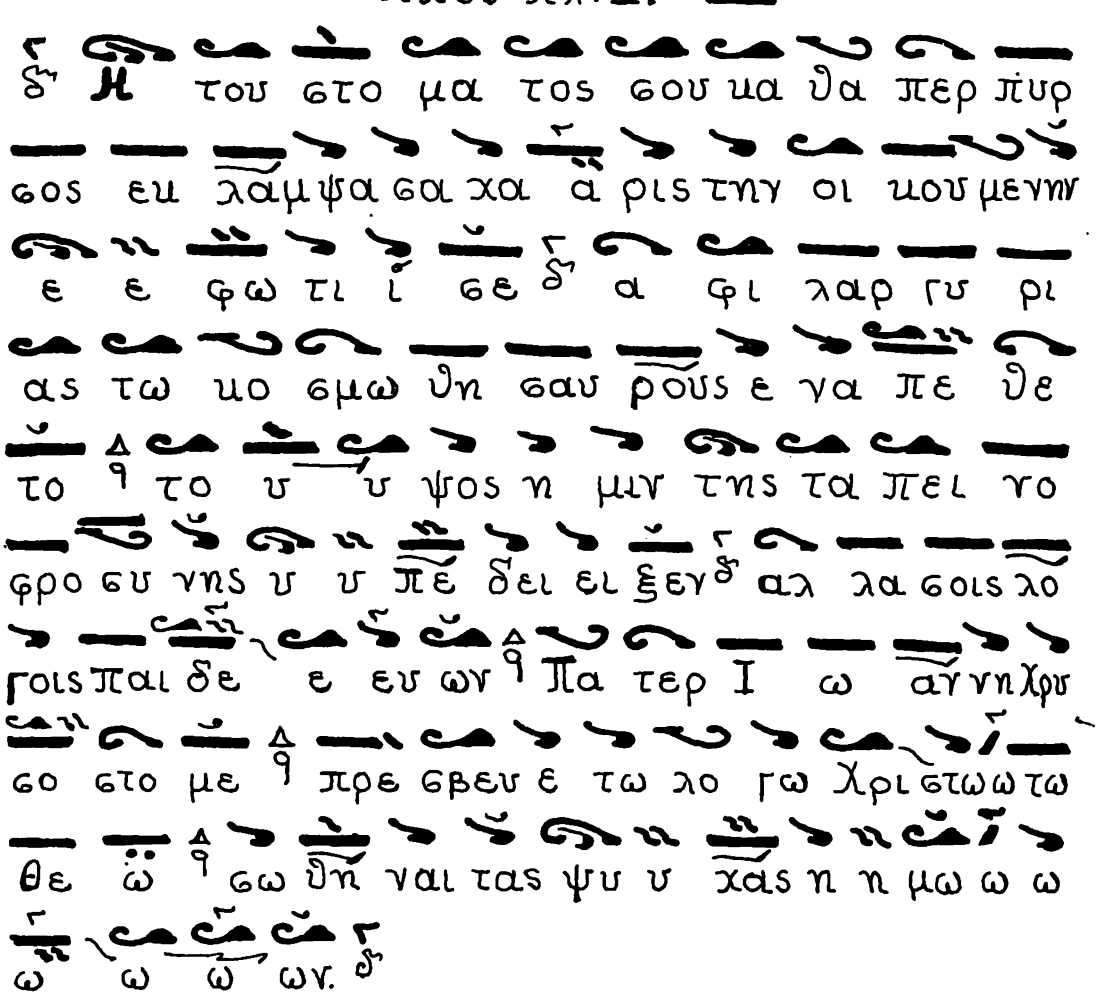
ΚΥΡΙΑΚΗ

38.



Μετὰ τὸν αἰτηκτικιὸν Λόγον τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου «Εἴτις εὐσεβὴς καὶ φιλόθεος ...» ψάλλομεν τὸ Τροπάριον τοῦ Ἁγίου...

Ἦχος Πλ. Δ΄.



ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

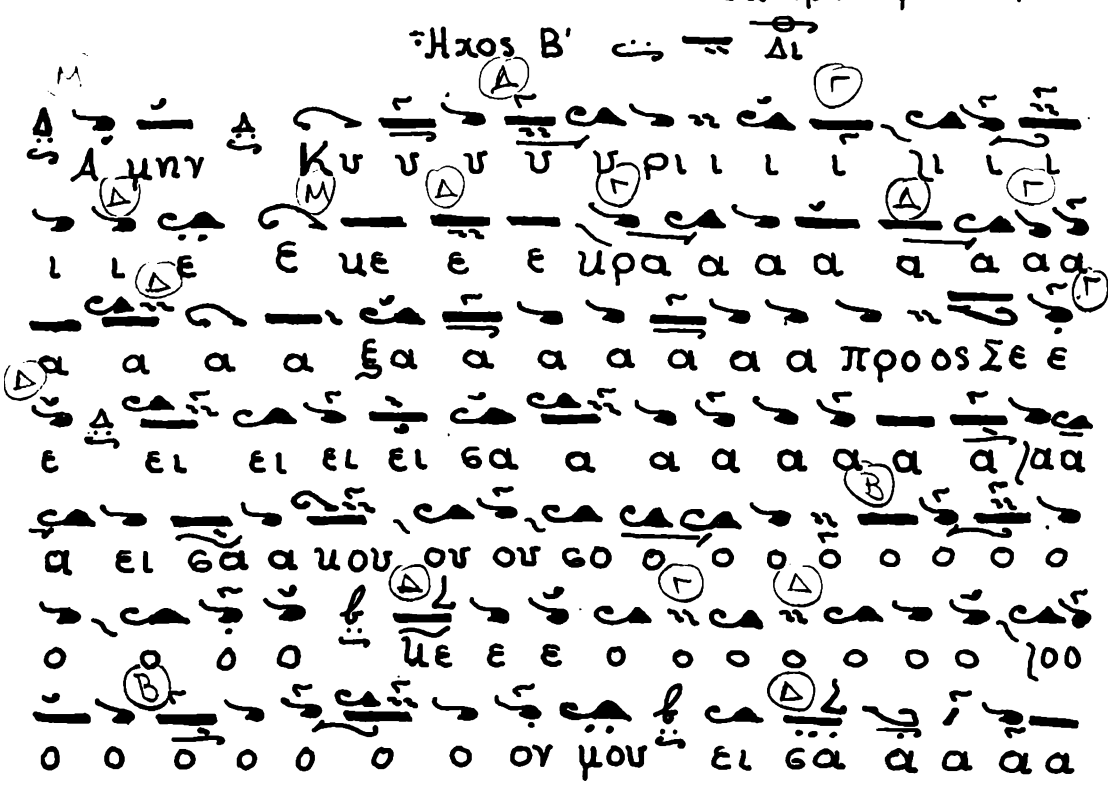
Ὁ Μέγας Ἑσπερινὸς τοῦ Πάσχα.

« Ἡ Ἀγάπη »

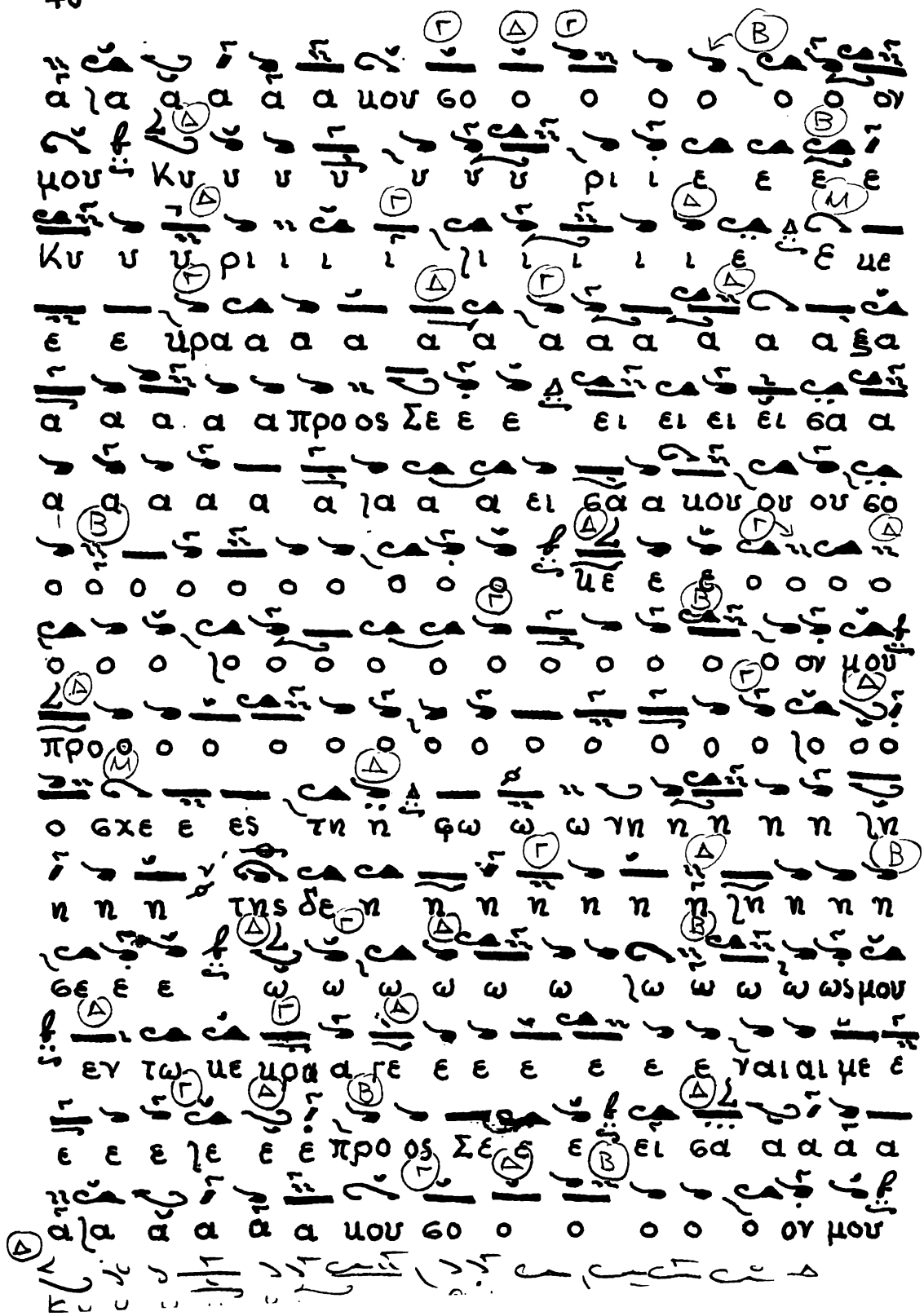
Ὁ ἱερεύς: Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ..... καὶ ψάλλει τὸ « Χριστὸς ἀνέστη » τρὶς – ἡ κατάληξις « χωὴν χαριεσάμενος ἀπὸ τοὺς χορούς. Ἐν συνεχείᾳ « Χριστὸς Ἀνέστη » ἐξαίρις ὑπὸ τῶν χορῶν τοῦ ἱερέως θυμιῶντος καὶ ἀπαγγέλοντος ἑκάστοτε τοὺς στίχους « Ἀναστήτω ὁ Θεός » κ.τ.λ. Τέλος ψάλλει τὸ « Χριστὸς Ἀνέστη » ὁ ἱερεὺς μέχρι « καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι » καὶ ὁ χορὸς τὴν κατάληξιν.
Τὰ εἰρηνικὰ καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν οἱ χοροί:
τὸ

Κύριε ἐλέησον ἀργόν

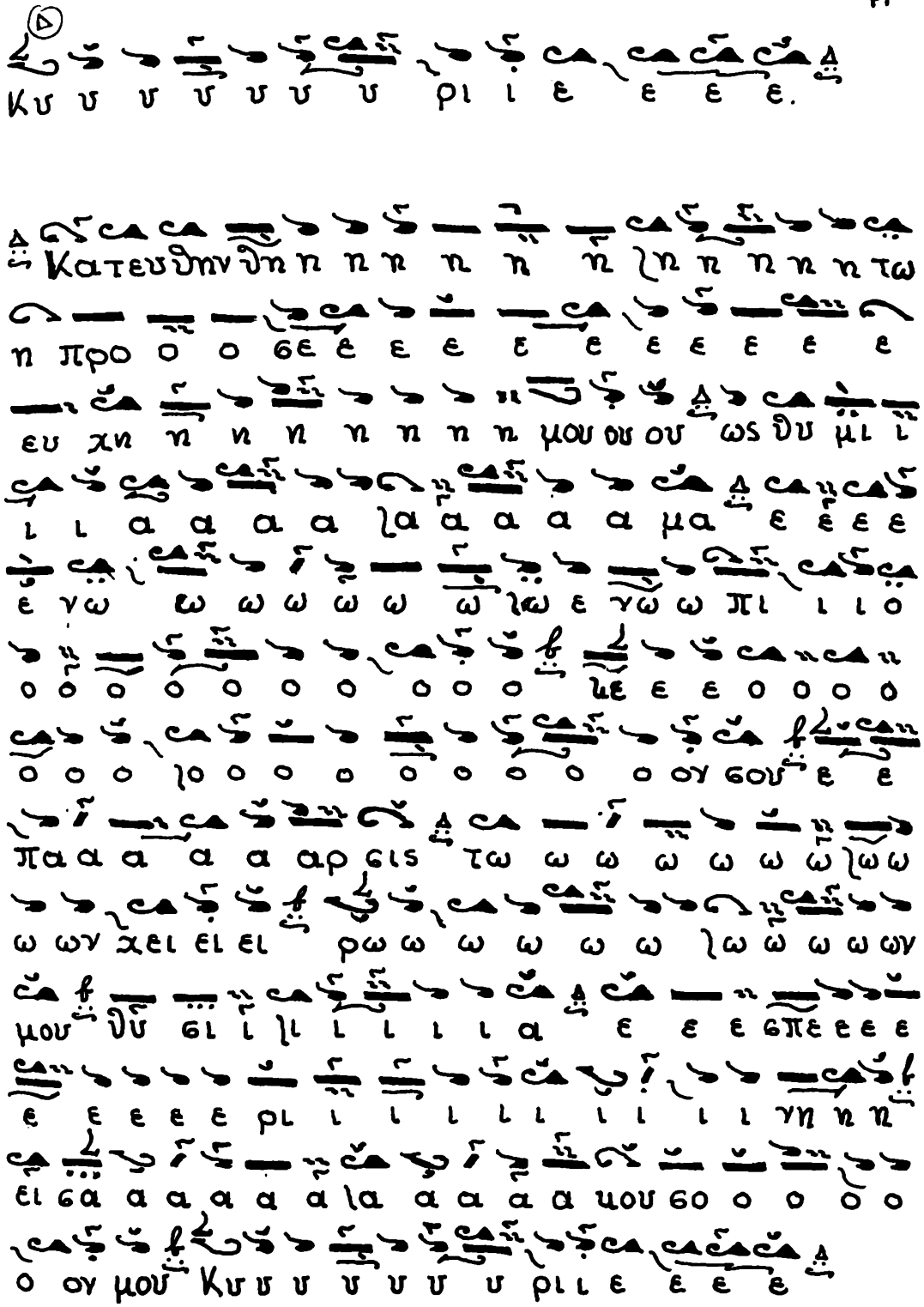
Ἰακ. πρωτοψάλτου.



ΚΥΡΙΑΚΗ



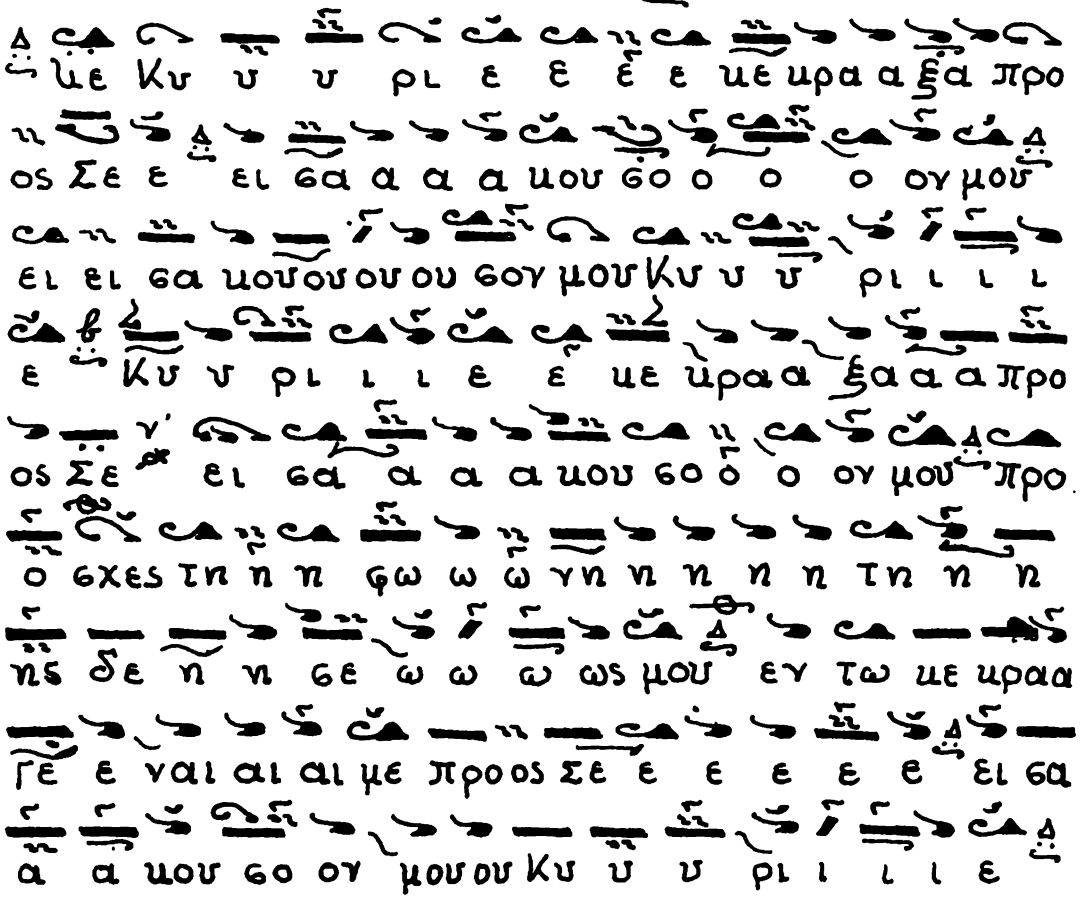
ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

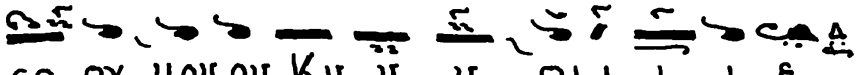

Δ
Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε.
Κατευθυνθητω
η προ ο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ευ χη η η η η η η μου ου ου ως θυ μι ι
ι ι α α α α λα α α α α μα ε ε ε ε
ε γω ω ω ω ω ω ω λω ε γω ω πι ι ι ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο
ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου σου ε ε
πα α α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω λω ω
ω ων χει ει ει ρω ω ω ω ω ω λω ω ω ων
μου θυ σι ι λι ι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι γη η η
ει σα α α α α α λα α α α α μου σο ο ο ο ο
ο ου μου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε

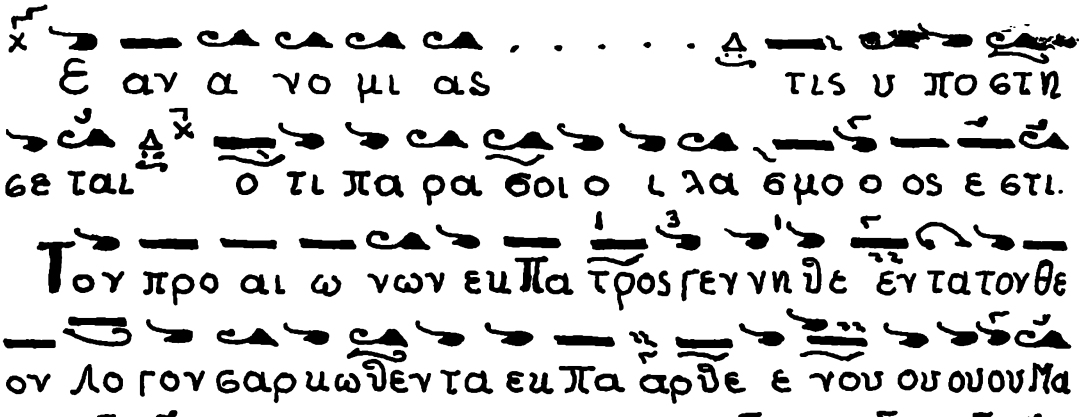
ΚΥΡΙΑΚΗ

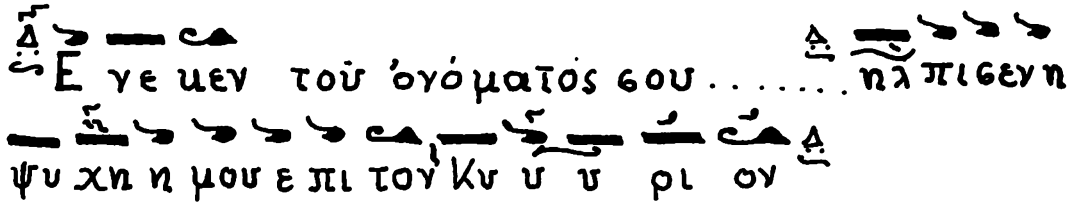
Ἕτερον σύντομον

Ἦχος Β΄ Δι

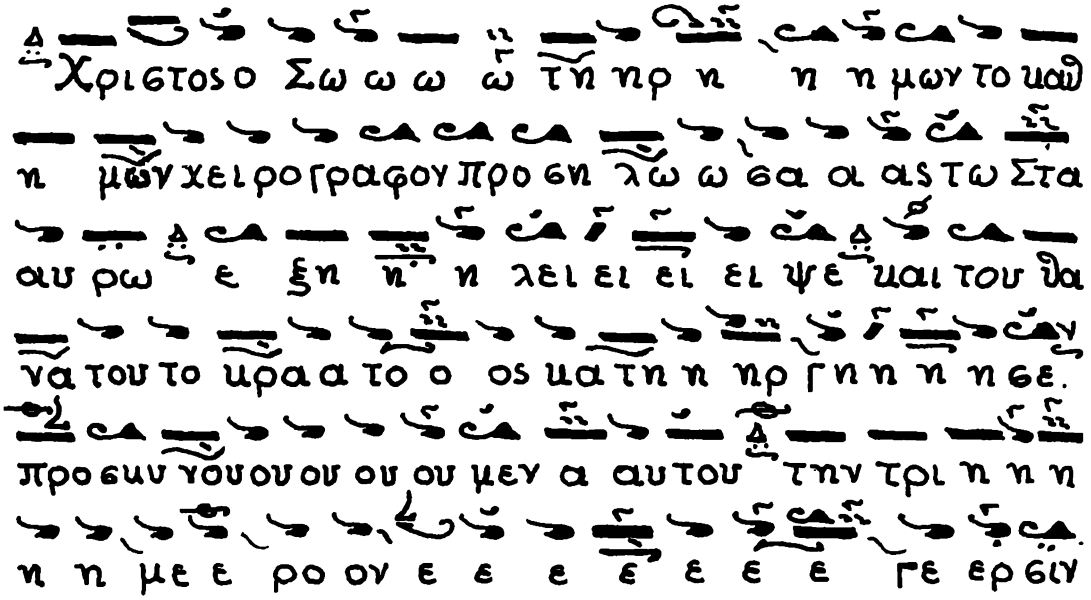

Κυ ρι ε ε ε

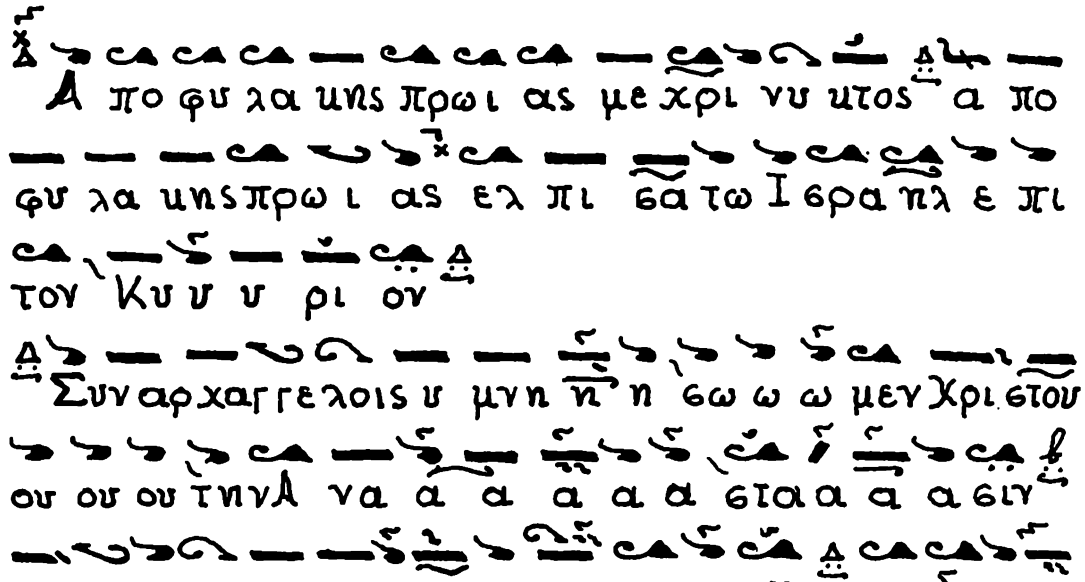

σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε.

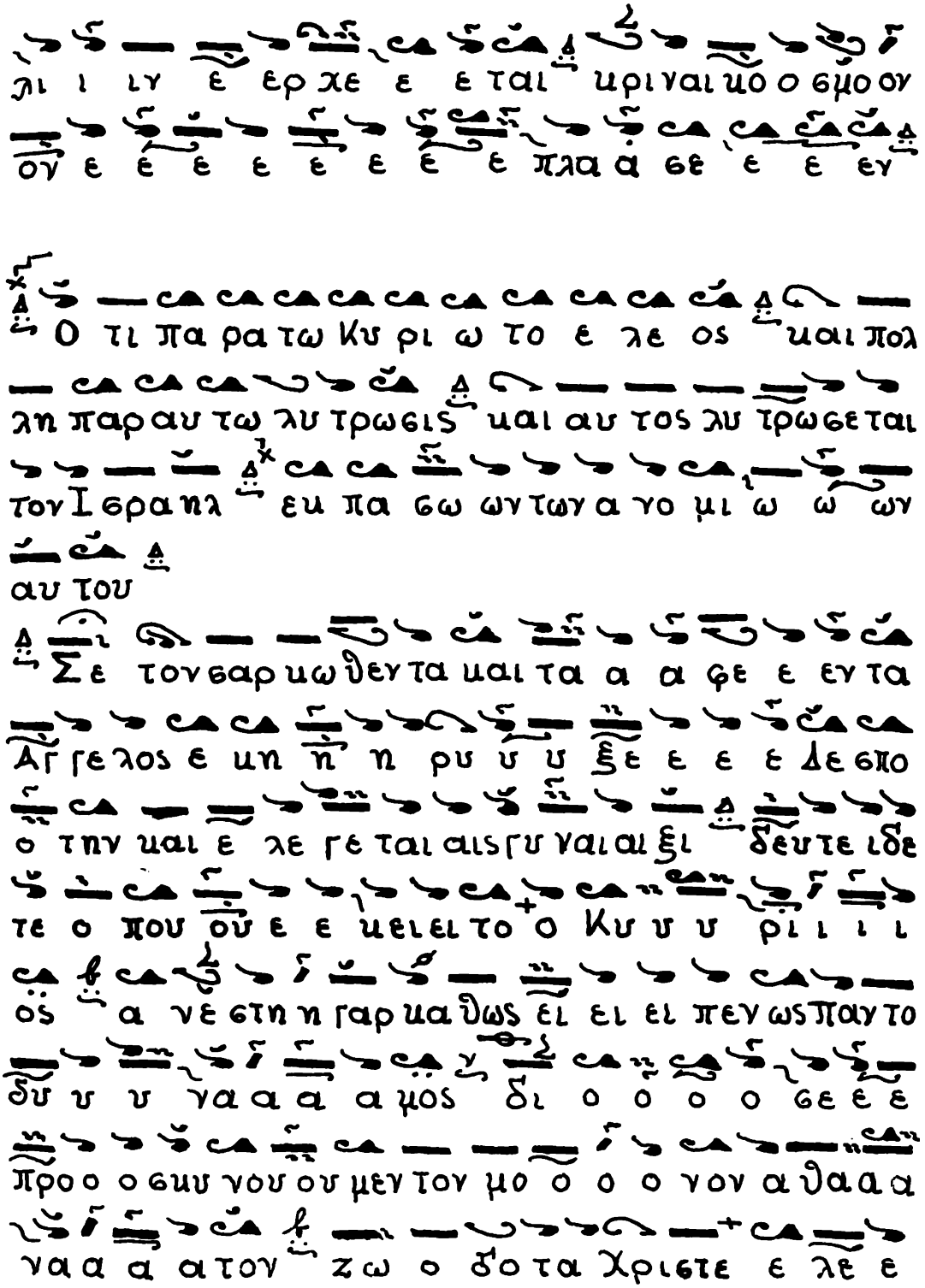

Ε αν α νο μι ας τις υ πο στη
σε ται ο τι πα ρα βοι ο ι λα σμο ο ος ε στι.
Τον προ αι ω νων ευ Πα τρος γεγ νη θε ντα τον θε
ον λο γον σαρ κω θέν τα ευ Πα ρθε ε νου ου ου Μα
ρι ι ας δε ευ τε ε προ σκυ νη η η η η η σω
ω ω ω μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υ πο μει ει
ει ει νας τη τα φη πα ρε δο ο ο ο θη ως αυ
το ος η θε ε λη η η σε ται α να στας εκ νε
κρων ε · ε σω ω ω σε ε ε με τον πλα νω ω ω
ω ω με ε νο ον α α αν θρω ω ω πον


Ε γε νε το τοῦ ὀνόματός σου ..... πλη σθεν η
ψυ χη η μου ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

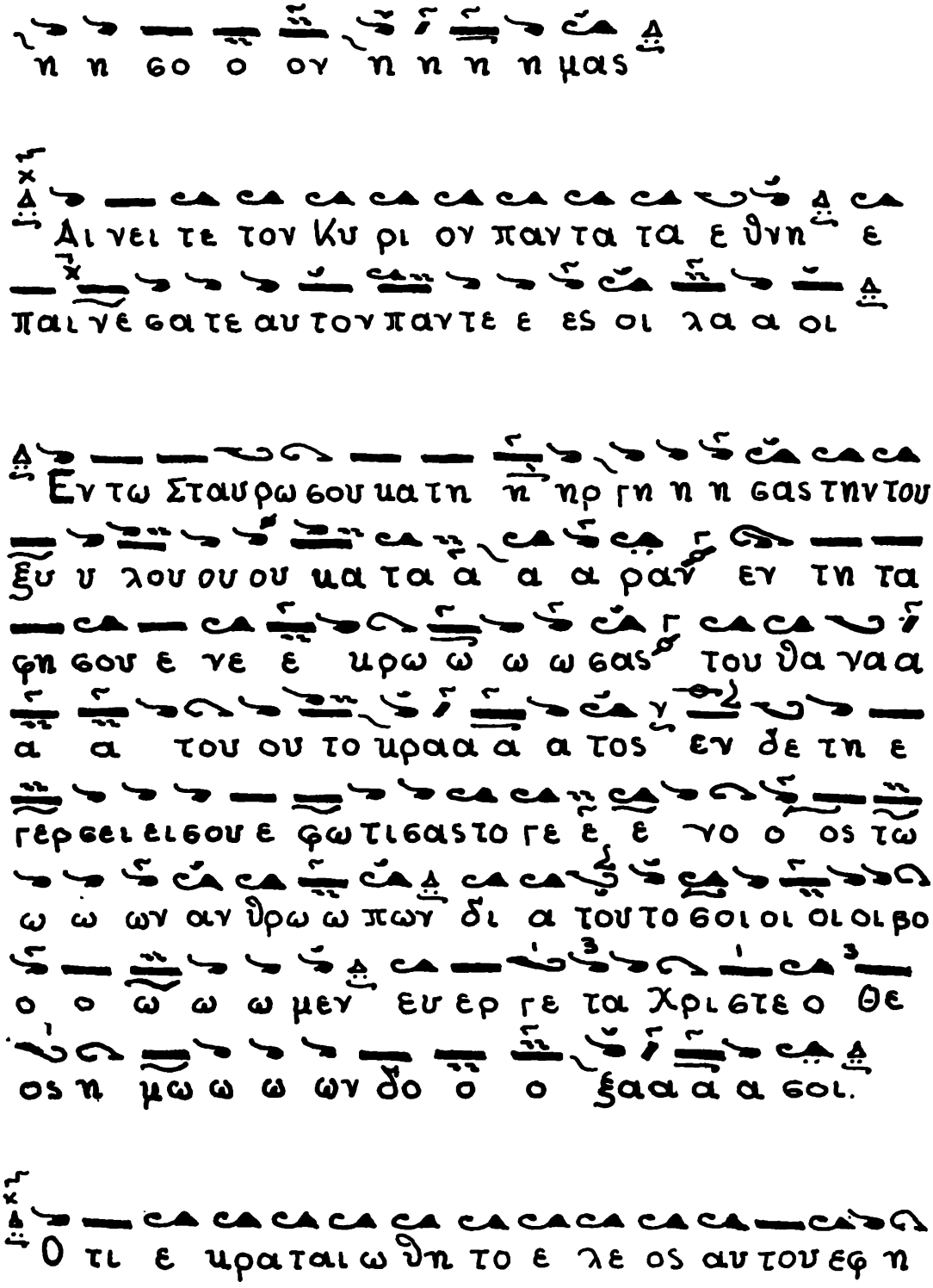
ΚΥΡΙΑΚΗ

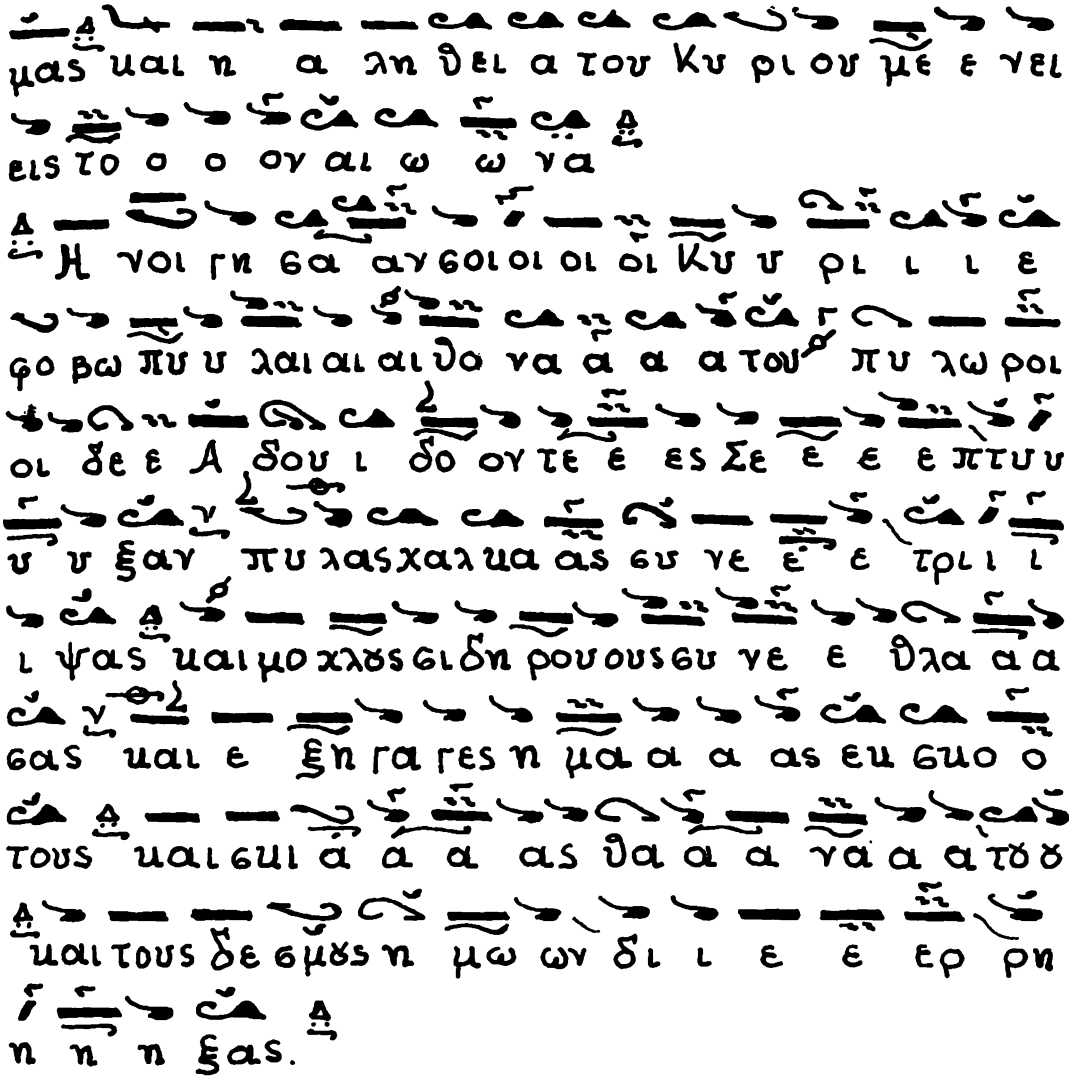

Χριστος ο Σω ω ω ω τη ηρ η η η μων το ναω
η μων χειρογραφον προ ση λω ω σα α ας τω Στα
αυ ρω ε ξη η η λει ει ει ει ψε ναι του θα
να του το ηρα α το ο ος να τη η ηρ γη η η σε.
προ σκυ νου ου ου ου ου μεν α αυ του την τρι η η η
η η με ε ρο ον ε ε ε ε ε ε ε γε ερ σιν


Απο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα ηλ ε πι
τον Κυ υ υ ρι ον
Συν αρ χαγ γε λοις υ μνη η η σω ω ω μεν Χρι στου
ου ου ου την Α να α α α α α στα α α α σιν
αυ τος γαρ λυ τρω τη ης ε ε ε στι ναι Σω τη η
ηρ των ψυ χω ων η μων ναι εν δο ο ξη φο ο ο
βε ε ρα ναι ται α α δυ να α α α μει πα α

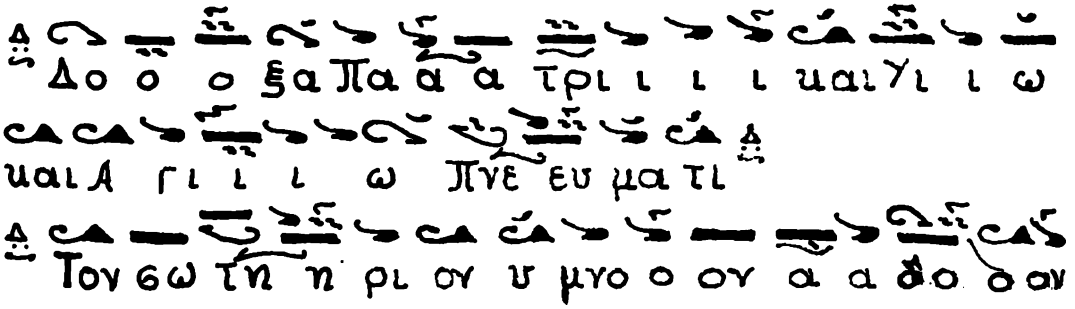

Ο τι παρα τω Κυριω το ελεος και πολ
λη παρα αυτω λυτρωσις και αυτος λυτρωσεται
τον Ισραηλ εκ πασων των ανομιων αυ
του
Σε τον σαρκωθεντα και ταφεντα
Αγγελος εκπλη ττ ηρυυυξε εεε δεσπο
ο την και ελεγεται αισχυνται αξι δευτε ιδε
τε ο που ου εε μελει το ο Κυυυριιι
ος α νε στη γαρ καθως ει ει ει πεν ως παν το
δυυυ να αα αμος δι ο ο ο ο σε ε ε
προ ο σωυ νου ου μεν τον μο ο ο νον αθαα
να α ατον ζω ο δο τα Χριστε ελε ε

ΚΥΡΙΑΚΗ

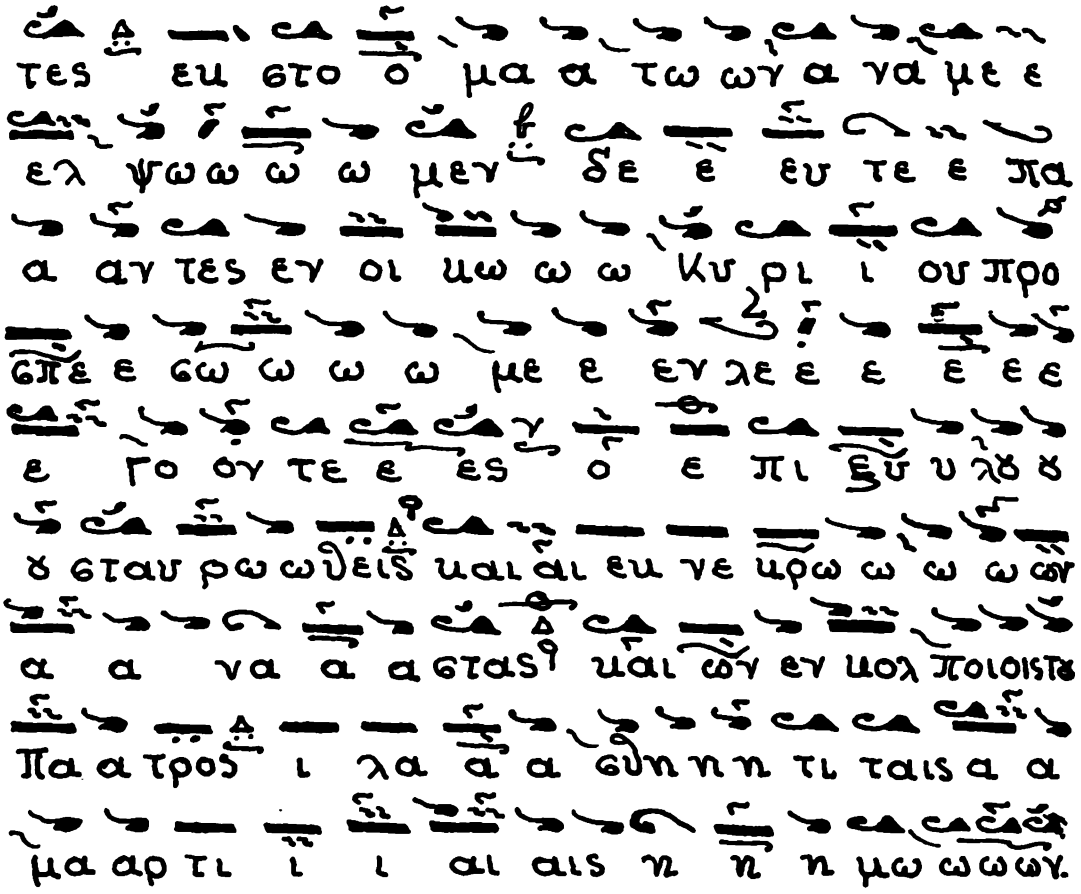

η η σο ο ον η η η η μας
Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
παι νέ σα τε αυ τον παν τε ε ες οι λα α οι
Εν τω Σταυ ρω σου μα τη η ηρ γη η η σας την του
ξυ υ λου ου ου μα τα α α α ραν εν τη τα
φη σου ε νε ε μρω ω ω ω σας του θα να α
α α του ου το μραα α α τος εν δε τη ε
γερ σει ει σου ε φω τι σας το γε ε ε νο ο ος τω
ω ω ων αν θρω ω πων δι α του το σοι οι οι οι βο
ο ο ω ω ω μεν ευ ερ γε τα χρι στε ο θε
ος η μω ω ω ων δο ο ο ξαα α α σοι.
Ο τι ε μρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η



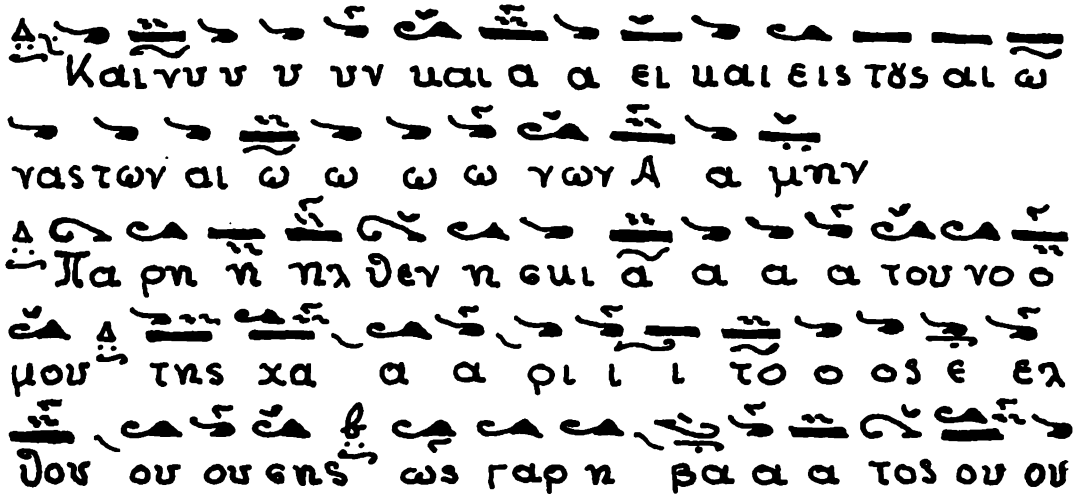
Δόξα. ἦχος ὁ αὐτός.

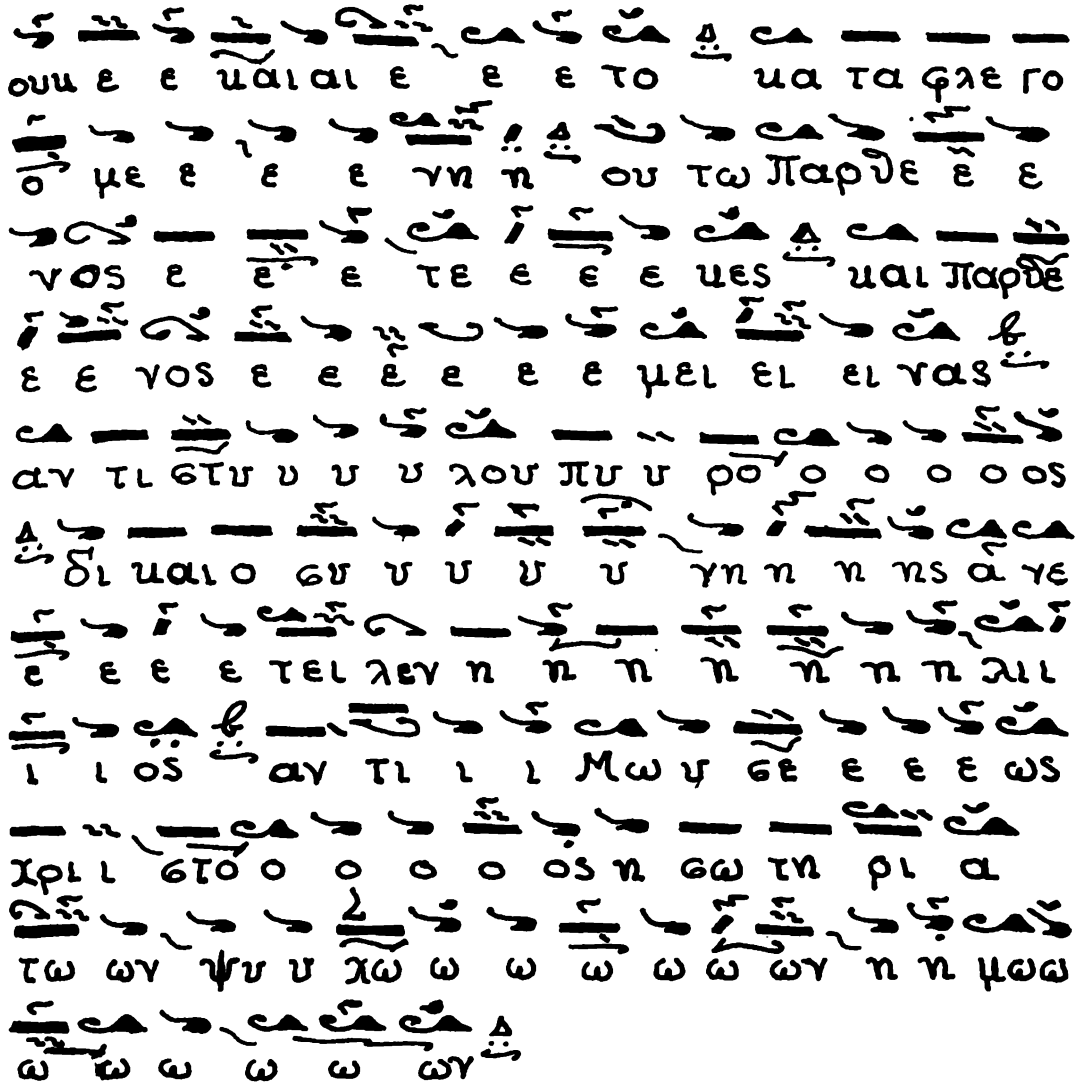


ΚΥΡΙΑΚΗ



Καινήν. Ἦχος ὁ αὐτός.





Εἴσοδος - Φῶς ἱλαρὸν καὶ τὸ Προοιμένον

Τὶς θεὸς μέγας... μετὰ στίχων. (σελὶς 308)

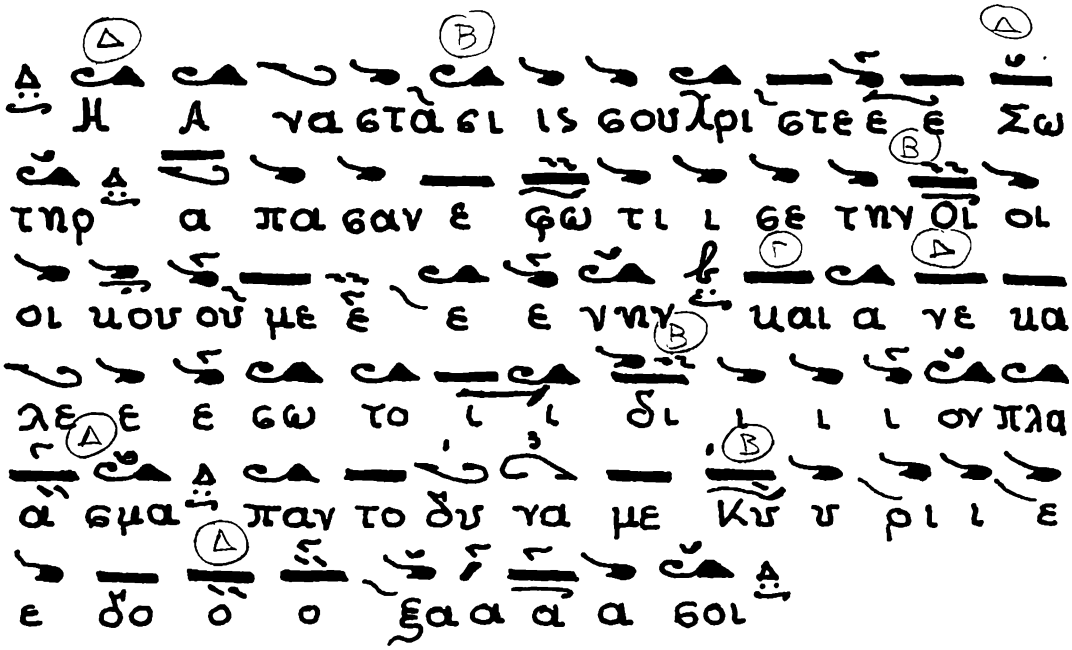
Ἀπολύθως: Εὐαγγέλιον - Διαμειομένου - καὶ εἰς διαφόρους γλώσσας - Εἴπωμεν πάντες - Καταξίωσον - Πληρώσωμεν τὴν δέησιν - Εἴη τὸ ὑράτος -

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ἀποστιχα

τὸ Ἀναστάσιμον :

Ἦχος Β΄ Δι



τὰ ... "Πάσχα ἱερόν"... μετὰ

τοῦ "Ἀναστάσεως ἡμέρα" σελὶς 30

Χριστὸς Ἀνέστη ἐκ τρίτου

καὶ

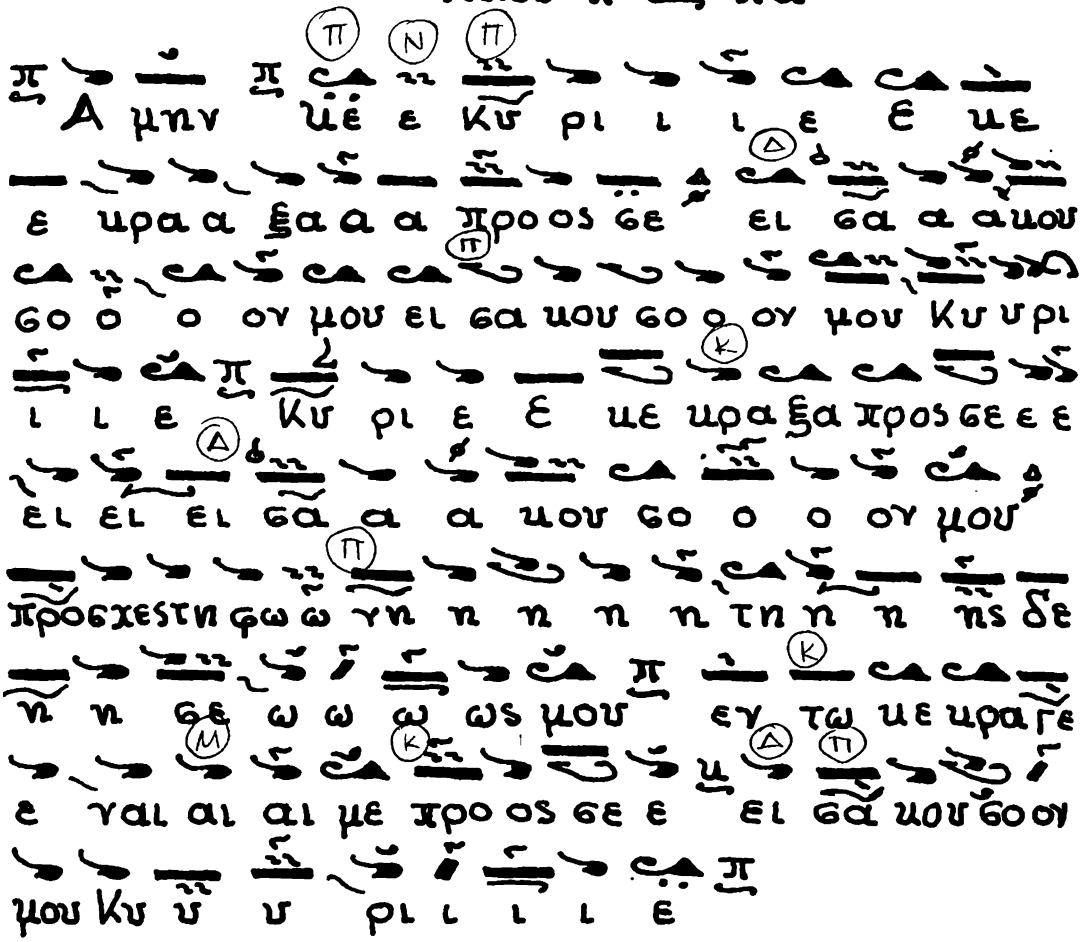
Ἀπόλυσις

Ὁ ἄρθρος ὡς ἐν τῷ Πεντηκοσταρίῳ

Παρασκευή Διακαινησίμου
Ζωοδόχου Πηγῆς.
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν
Ὁ ἱερεὺς «Δόξα τῇ Ἁγία καὶ ὁμοουσίῳ...»
μ.τ.π. ὡς ἐν σελίδι 2.

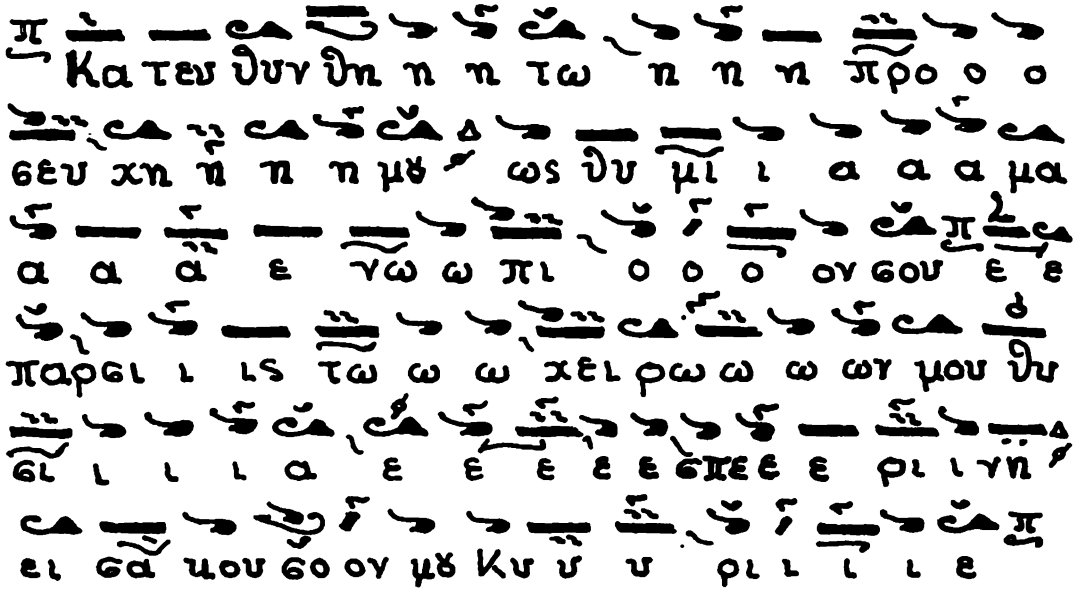
Οἱ χοροί: Κειμαρίαρχον, κ' Κατευθυνθήτω,
μετὰ τῶν Ἀναστασίμων Στιχηρῶν.

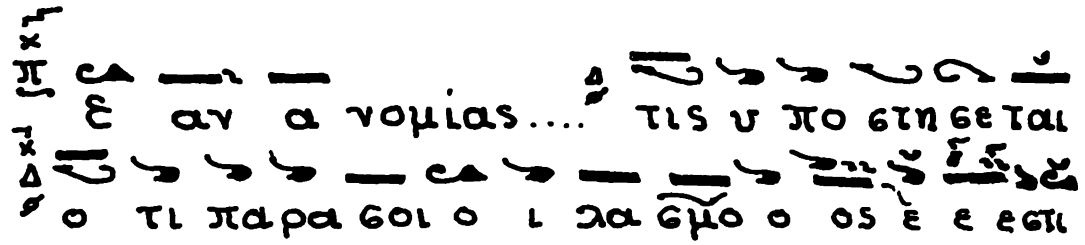
Ἦχος πλ. α' Πα

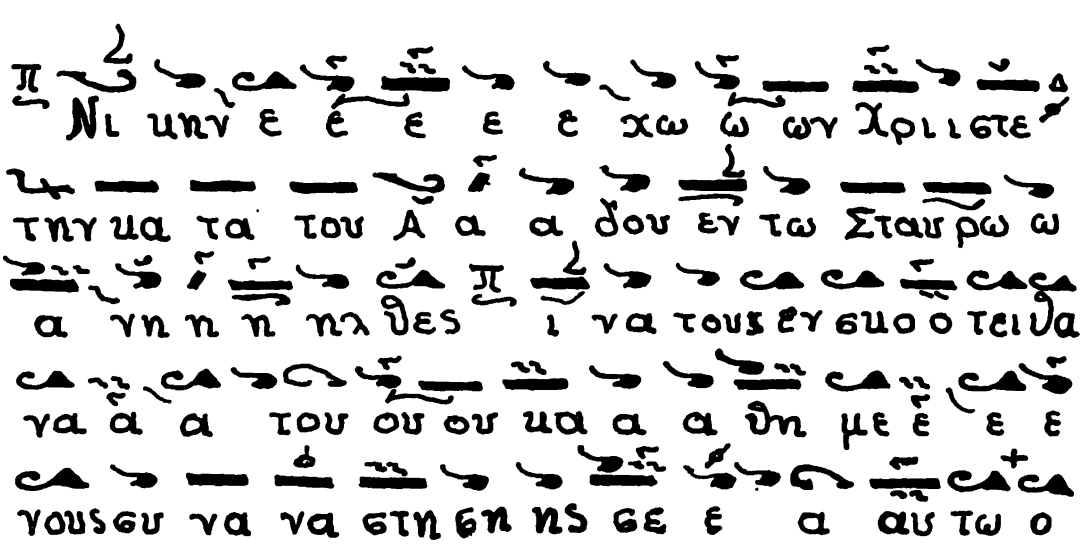


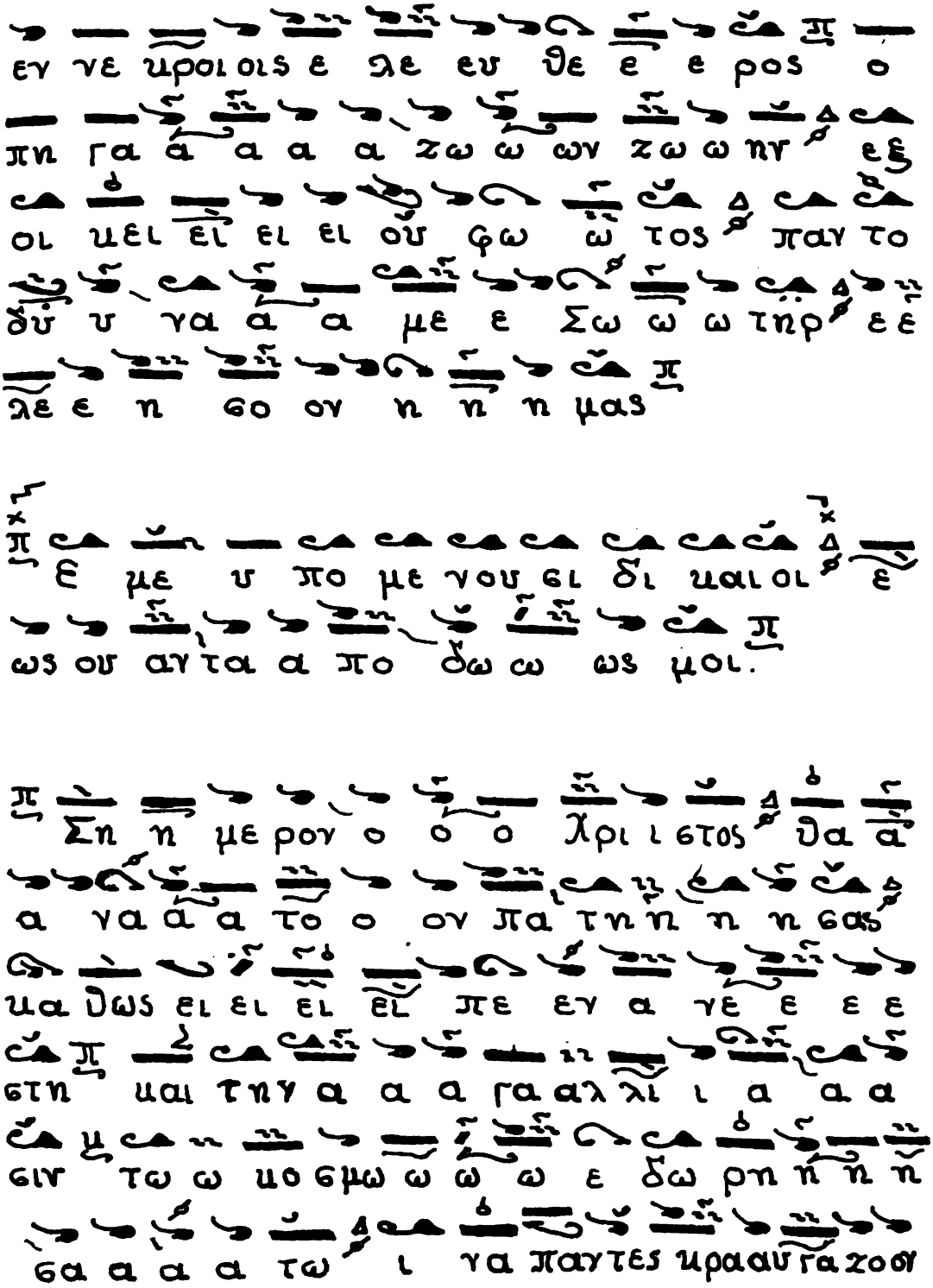
◆ · ◆

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

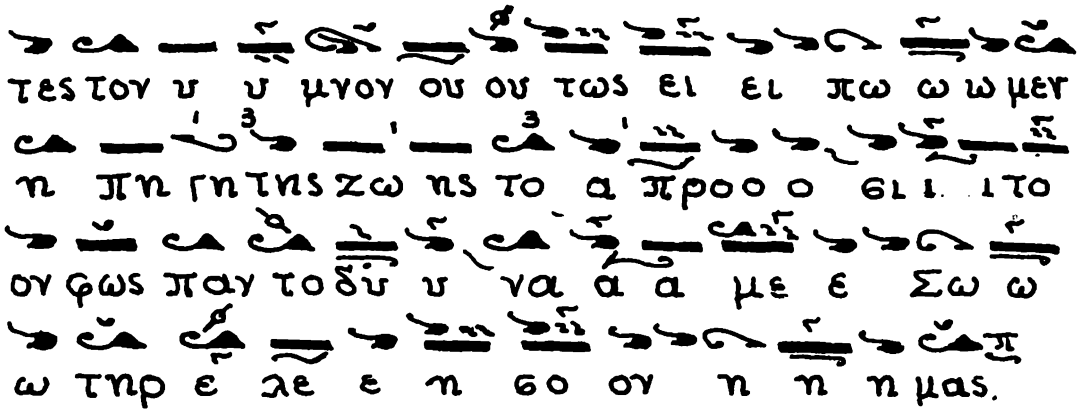

Κα τευ θυν θη η η τω η η η προ ο ο
σευ χη ή η η μθ ως θυ μί ι α α α μα
α α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε ε
παρσι ι ις τω ω ω χειρω ω ω ων μου θυ
σί ι ι ι α ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι νή
ει σά μου σο ον μθ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

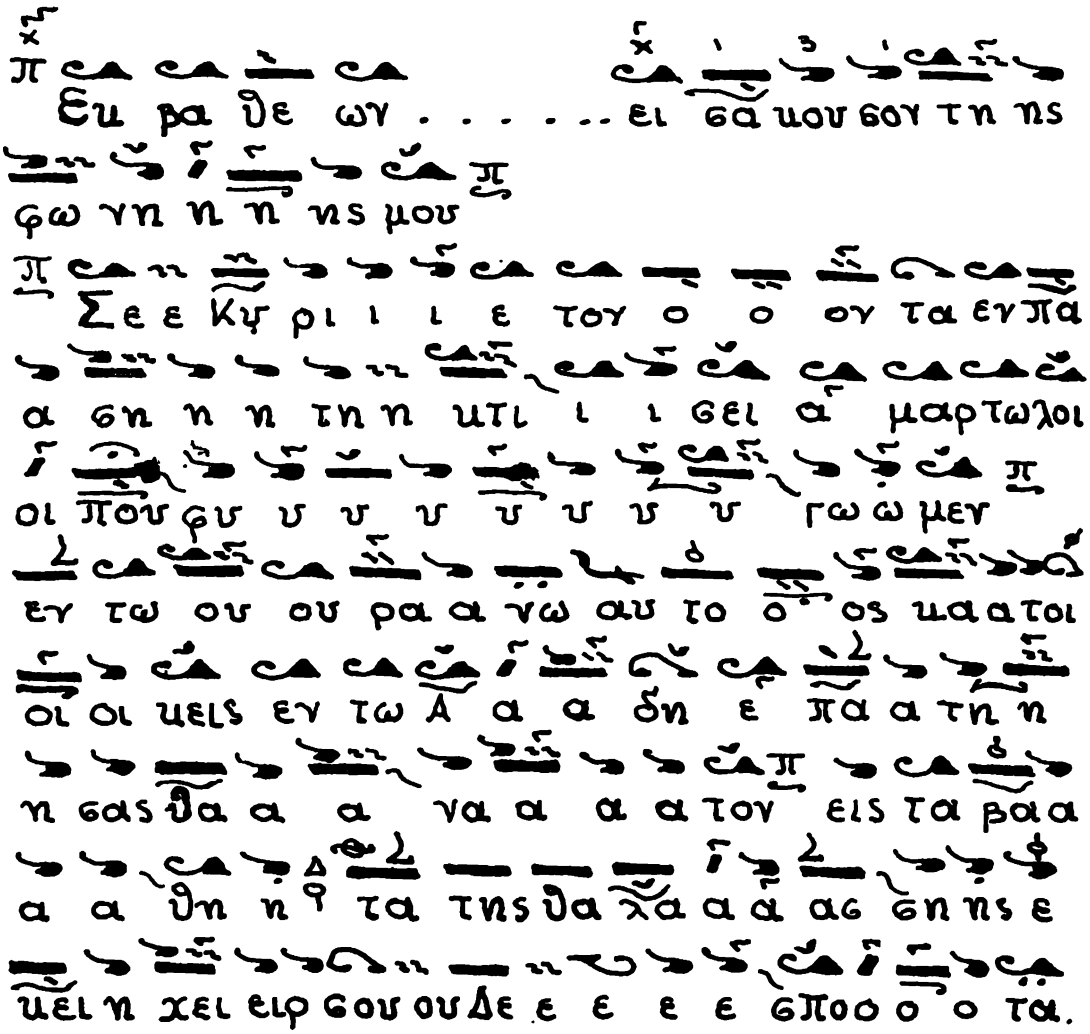

ε αν α νομίας.... τις υ πο στη σε ται
ο τι παρα σοι ο ι χα σμο ο ος ε ε εστι

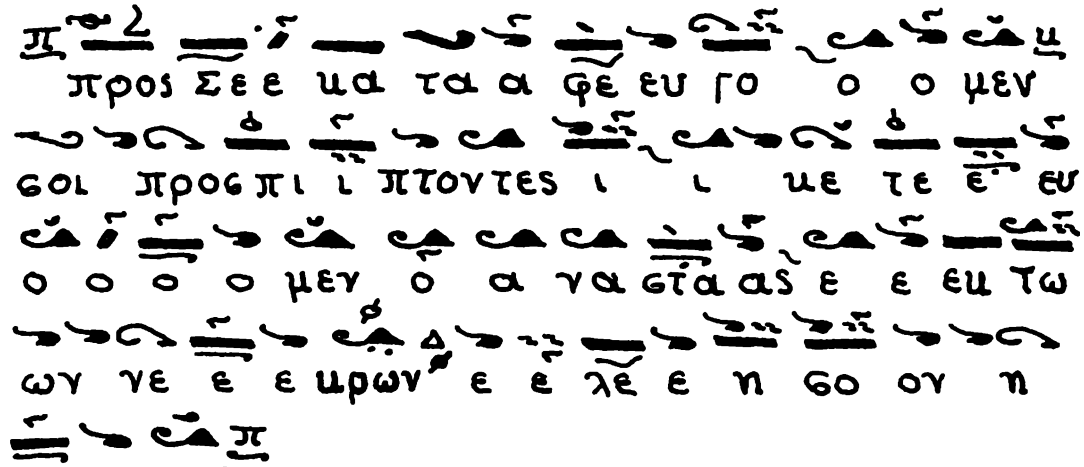

Νι ιην ε έ ε ε ε χω ω ων χρι ι στε
την μα τα του Α α α δου εν τω Σταυρω ω
α νη η η ηλθες ι να τους εγ σιο ο τει θα
να α α του ου ου μα α α θη με έ ε ε
νους συ να να στη θη ης σε ε α αυ τω ο

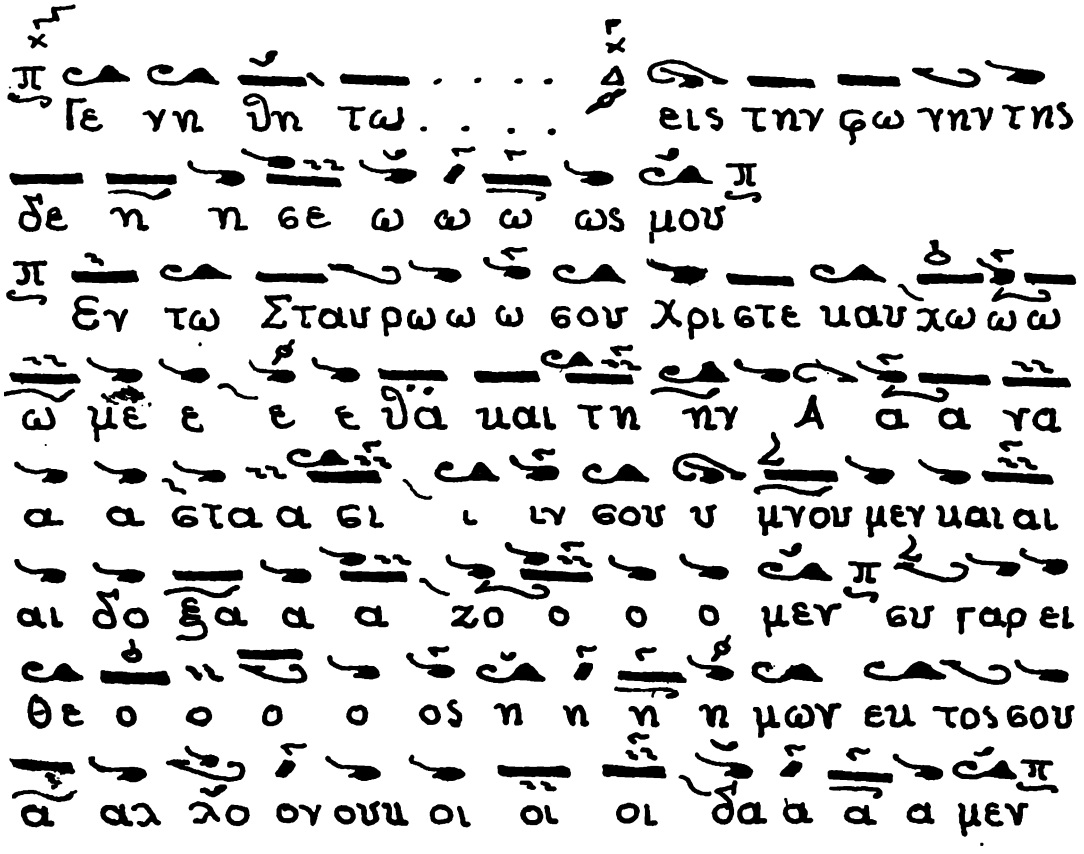

εν νε υροι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο
πη γα α α α α ζω ω ων ζω ω ην εξ
οι υει ει ει ει ου φω ω τος παν το
δυ υ να α α με ε Σω ω ω τηρ εε
λε ε η σο ον η η η μας
ε με υ πο με νου σι δι υαι οι ε
ως ου αν τα α πο δω ω ως μοι.
Ση η με ρον ο ο ο χρι ι στος θα α
α να α α το ο ον πα τη η η σας
υα δως ει ει ει ει πε εν α νε ε ε ε
στη υαι την α α α γα αλ λι ι α α α
σιν τω ω υο σμω ω ω ω ε δω ρη η η η
σα α α α τω ι να παντες υραδυ γα ζοσι

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

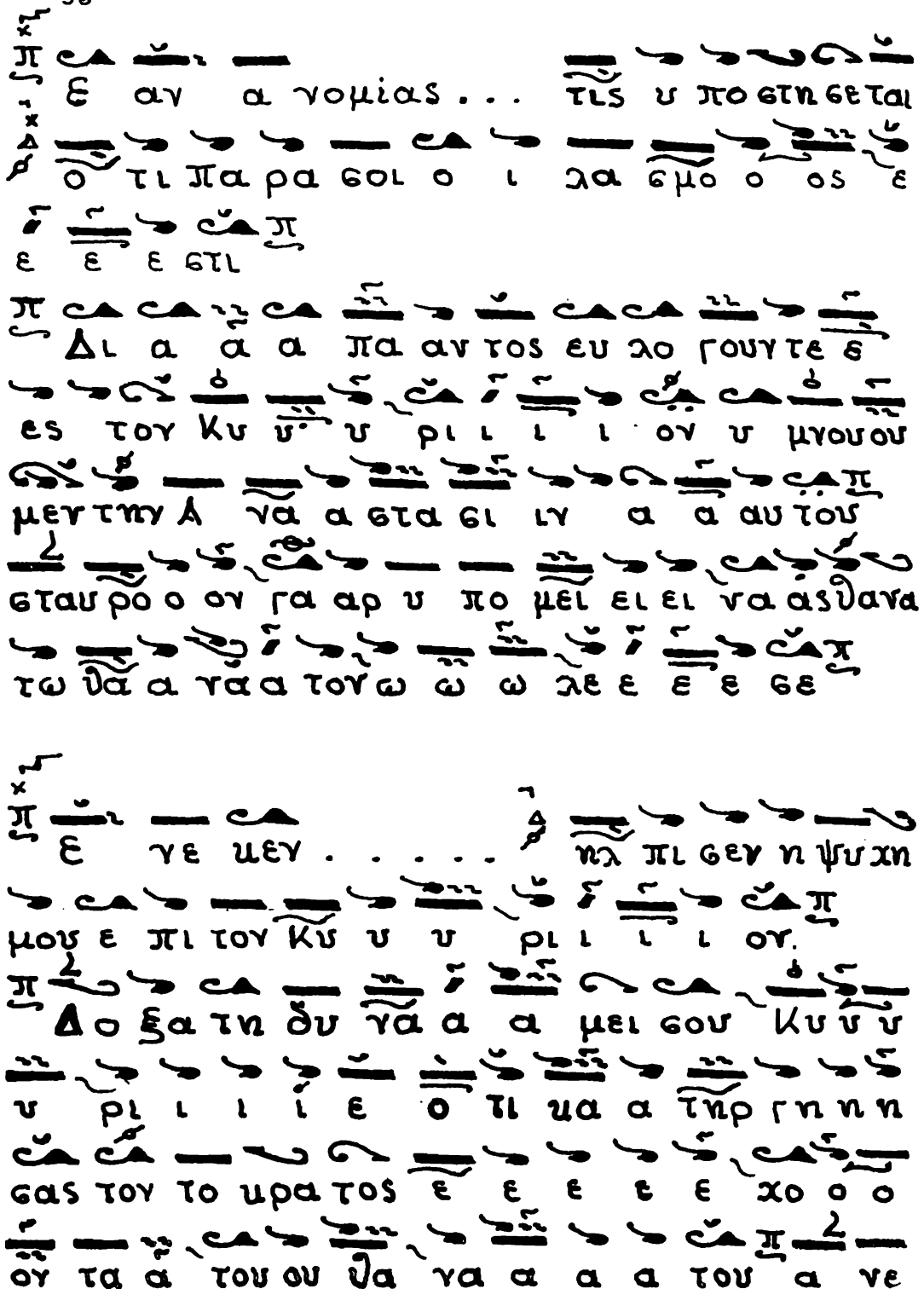

τες τον υ υ μνον ου ου τως ει ει πω ω ω μεν
η πη γη τη ς ζω ης το α προο ο σι ι. ι το
ον φως παν το δυ υ να α α με ε Σω ω
ω τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας.

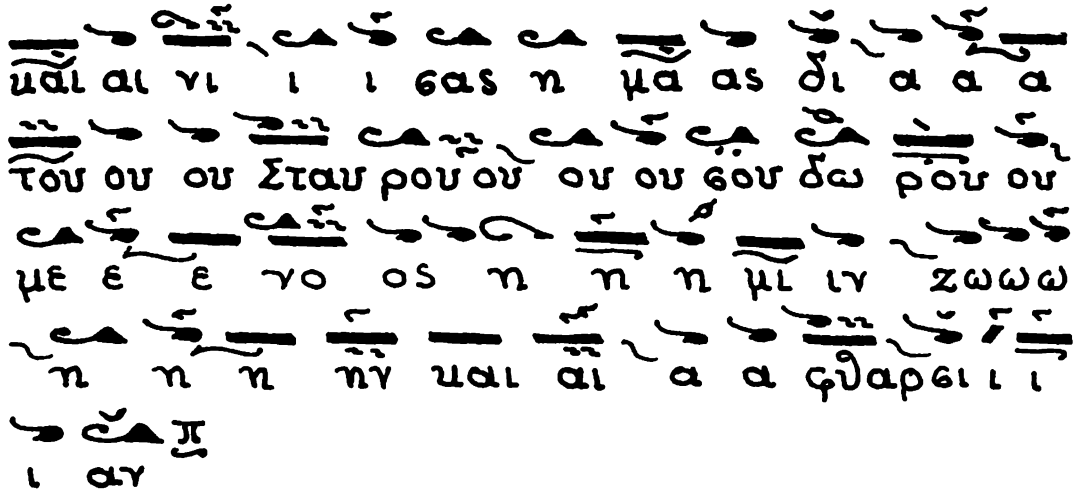

Ευ ρα θε ων . . . . . ει σα μου σον τη ης
φω νη η η ης μου
Σε ε Κυ ρι ι ι ε τον ο ο ον τα εν πα
α ση η η τη η υτι ι ι σει α μαρτωλοι
οι πουφυ υ υ υ υ υ υ υ γω ω μεν
εν τω ου ου ρα α νω αυ το ος μα α τοι
οι οι μελς εν τω Α α α δη ε πα α τη η
η σας θα α α να α α α τον εις τα βα
α α θη η τα της θα λα α α ας ση ης ε
μει η χει ειρ σου ου δε ε ε ε ε σποο ο ο τα.


προς σε ε μα τα α φε ευ γο ο ο μεν
σοι προς πι ι πτοντες ι ι με τε ε ευ
ο ο ο ο μεν ο α να στα ας ε ε ευ τω
ων νε ε ε μρων ε ε λε ε η σο ον η
η η μας


γε νη θη τω. . . . εις την φω νην της
δε η η σε ω ω ω ως μου
εν τω σταυρω ω ω σου χρι στε μαυ χω ω ω
ω με ε ε ε θα μαι τη την α α α να
α α στα α σι ι ιν σου υ μνου μεν μαι αι
αι δο ξα α α ζο ο ο ο μεν συ γαρ ει
θε ο ο ο ο ος η η η η μων ευ τος σου
α αλ λο ον ουμ οι οι οι δα α α α μεν

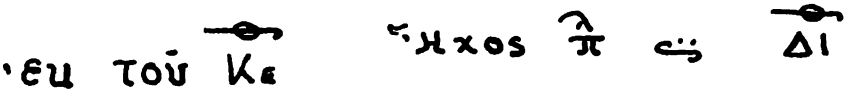
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ


Ε αν α νομίας . . . τις υ ποστη σε ται
Ο τι Πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε
ε ε ε στι
Δι α α α πα αν τος ευ λο γουν τε ε
ες τον Κυ υ· υ ρι ι ι ον υ μνου ου
μεν την Α να α στα σι ιν α α αυ τοῦ
σταυ ρο ο ον γα αρ υ πο μεί ει ει να ασθανα
τω θα α να α τον ω ω ω λε ε ε ε σε
Ε νε υεν . . . . . ηλ πι σεν η ψυ χη
μου ε πι τον Κύ υ υ ρι ι ι ον.
Δο ξα τη δυ νά α α μει σου Κυ υ υ
υ ρι ι ι ί ε ο τι υα α τήρ γη η η
σας τον το υρα τος ε ε ε ε ε χο ο ο
ον τα α του ου θα να α α α του α νε



. . . . καὶ τὰ τέσσαρα Προσόμοια
τῆς ἑορτῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς
κατὰ τὸ

«Ὅλην ἀποθέμενοι»



◆

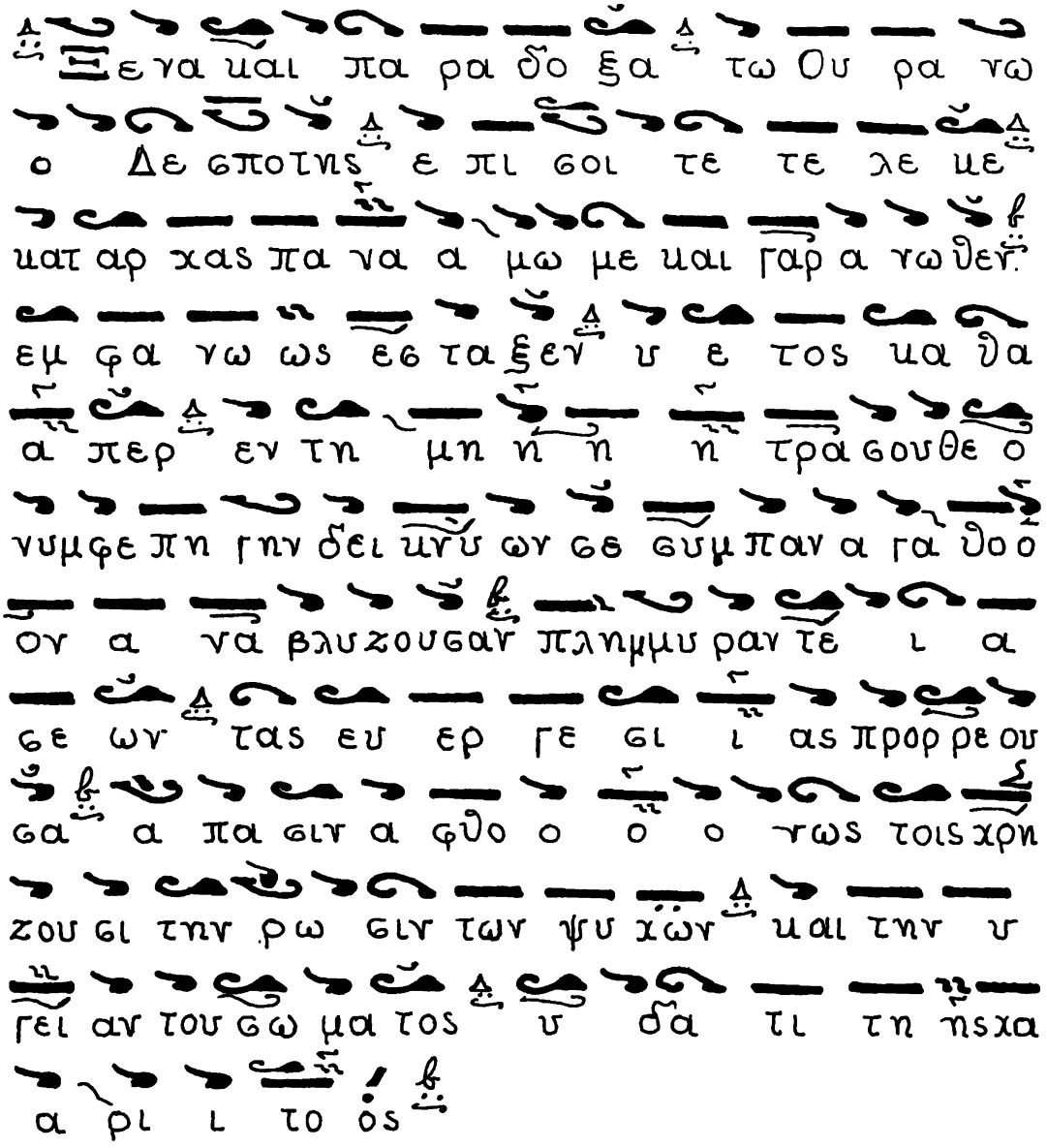
◆

◆

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

58.

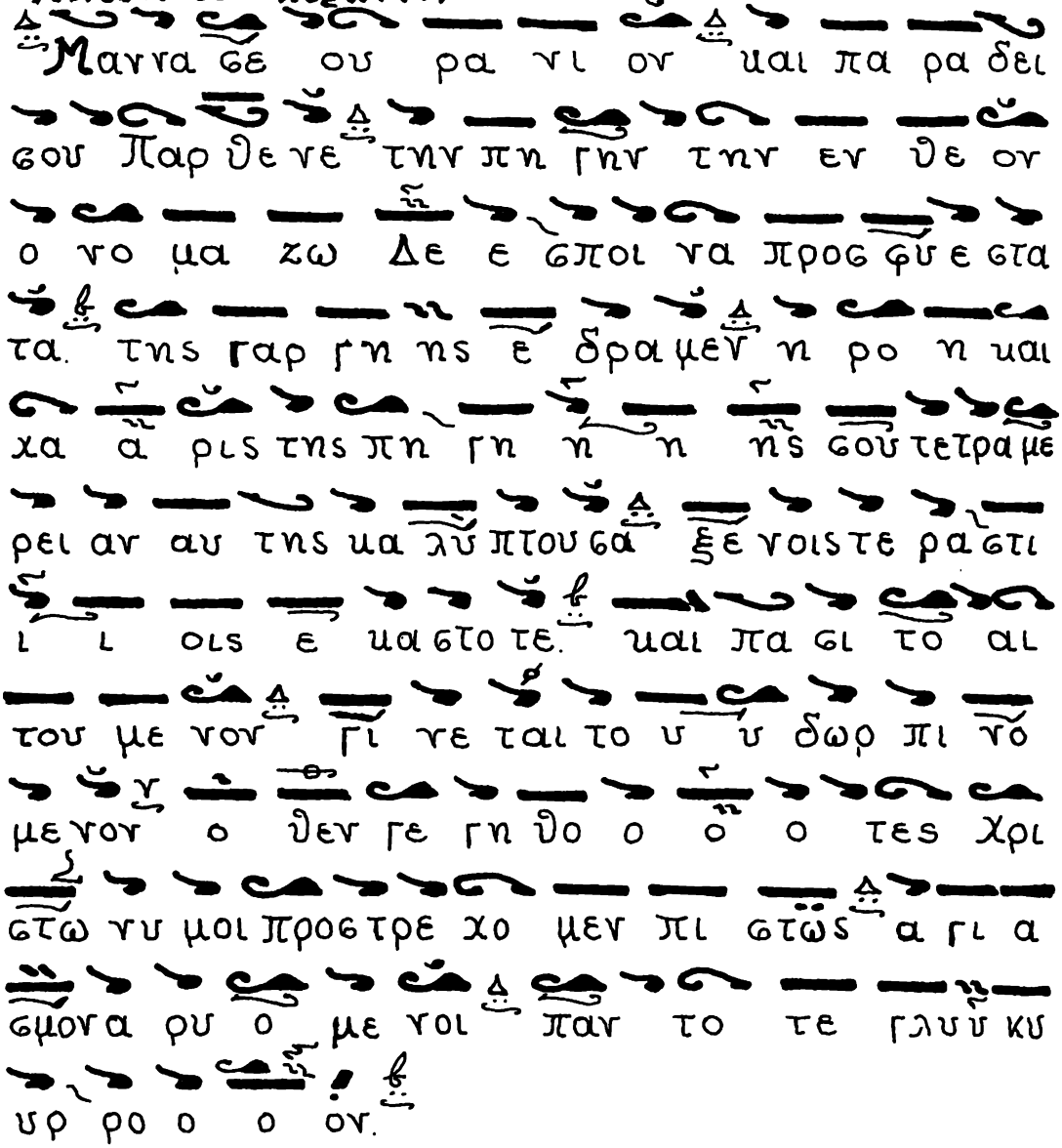
Ἀπὸ φωναυῆς...



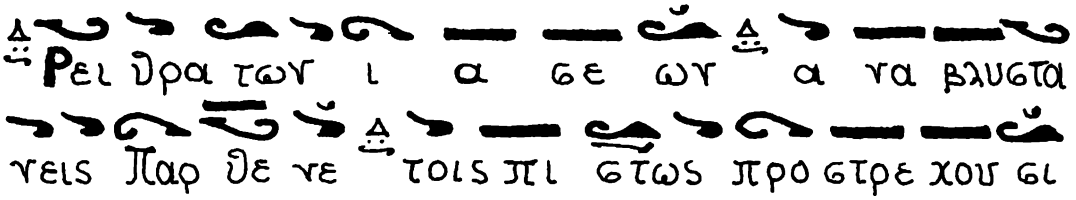
Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ..... τὸ αὐτό.

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον...

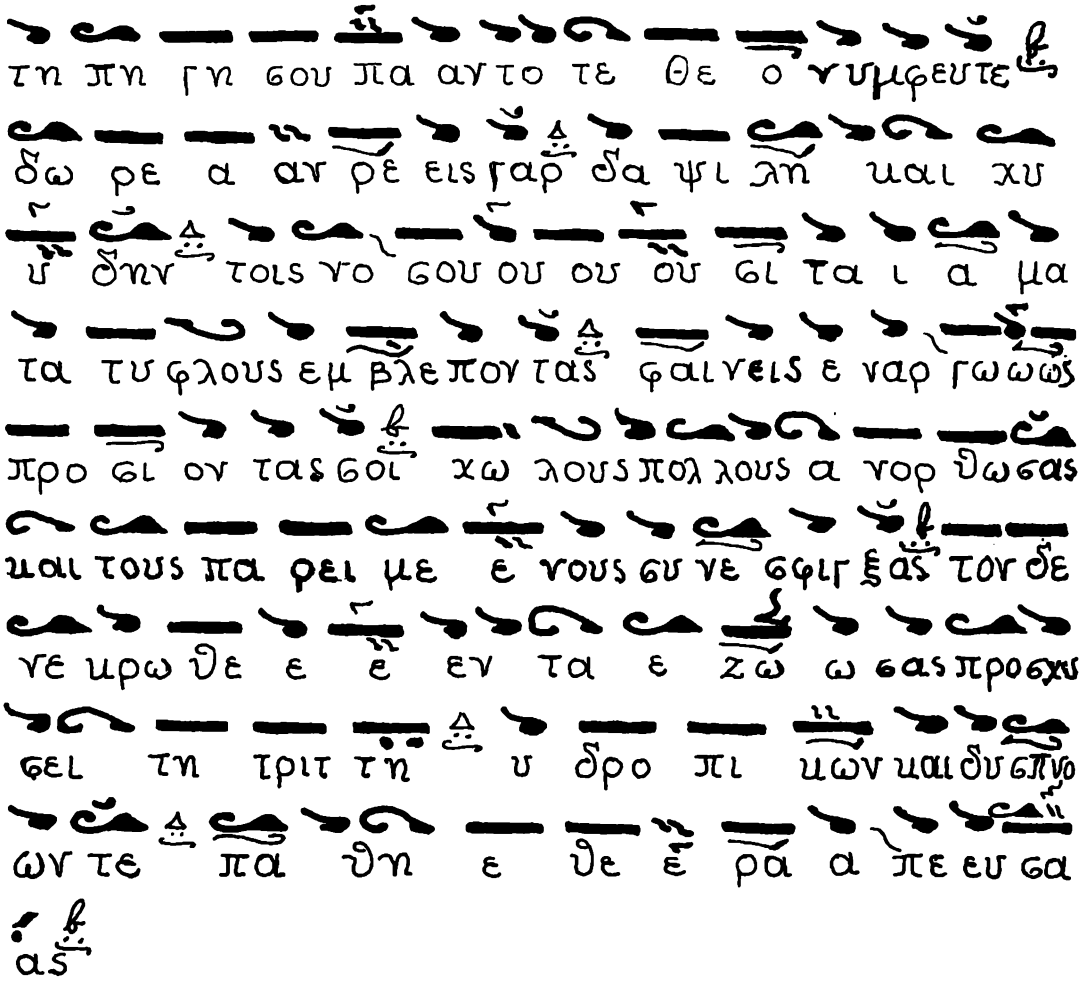


Ὅτι ἐπεραταιώθη...



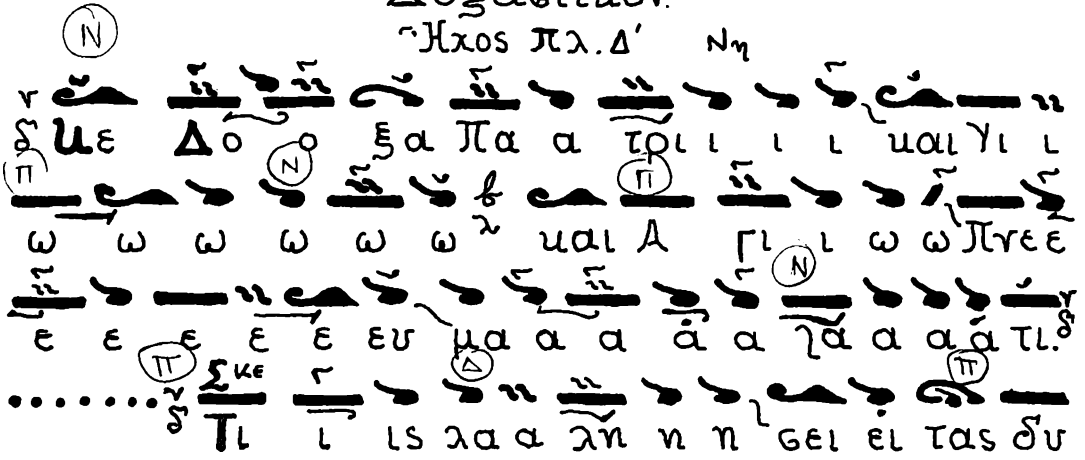
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

60



Δοξαστικόν.

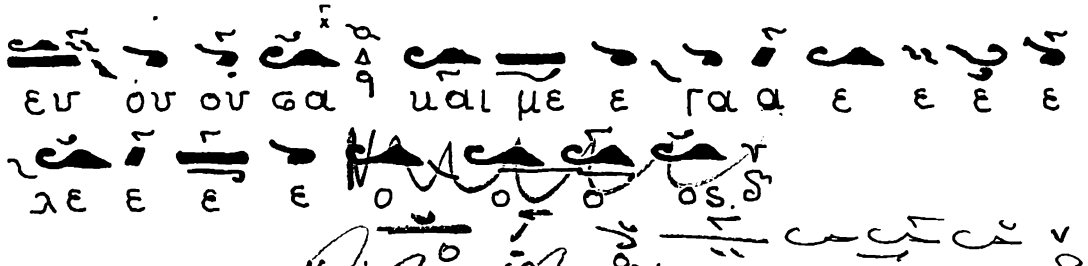
Ἦχος πλ. Δ' Νη



ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



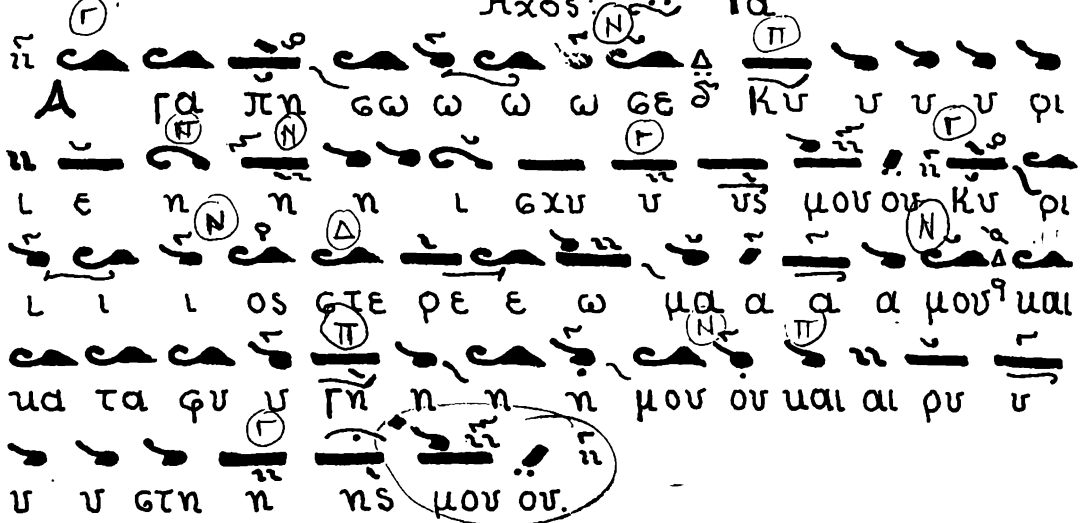
Ἰδε Ἀναστασιματάριον.

Εἴσοδος - Φῶς ἱλαρόν.

Ὁ διάκονος: .... Ἐ σπε ρας προ σει σε νον

.... καὶ ὁ προεξάρχων:

Ἦχος: Γα



Ἐπαναλαμβάνεται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν.

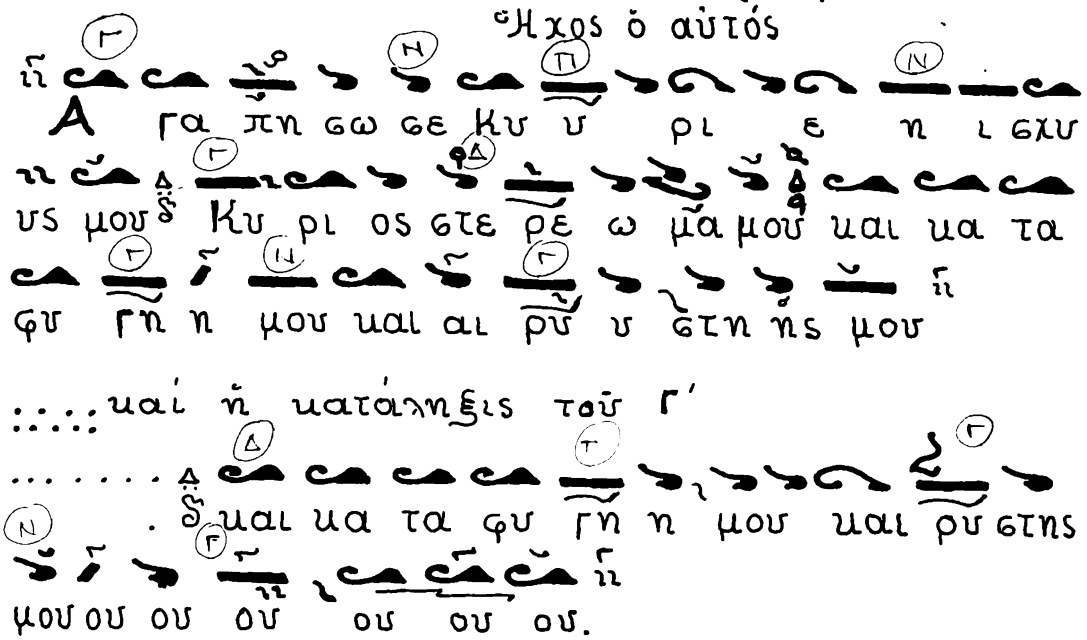
μετὰ στίχου.

Στίχος: Ὁ Θεὸς βοηθὸς μου, καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν....

Στίχος: Λίνων ἐπιναλέσομαι τὸν Κύριον.....

καὶ ἡ κατάληξις..... μου ου ου ου.

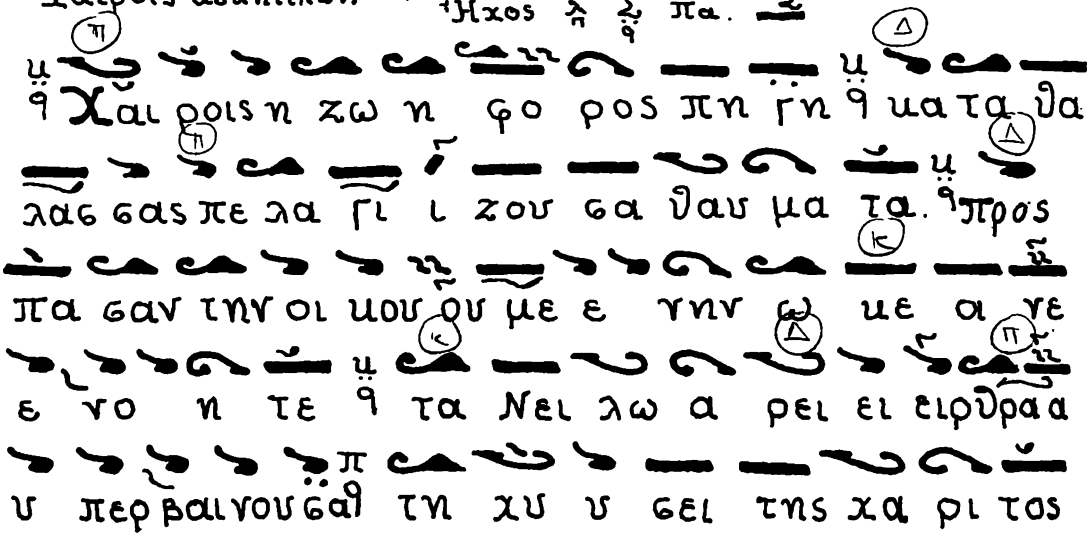
Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον μέλος.
Ἦχος ὁ αὐτός



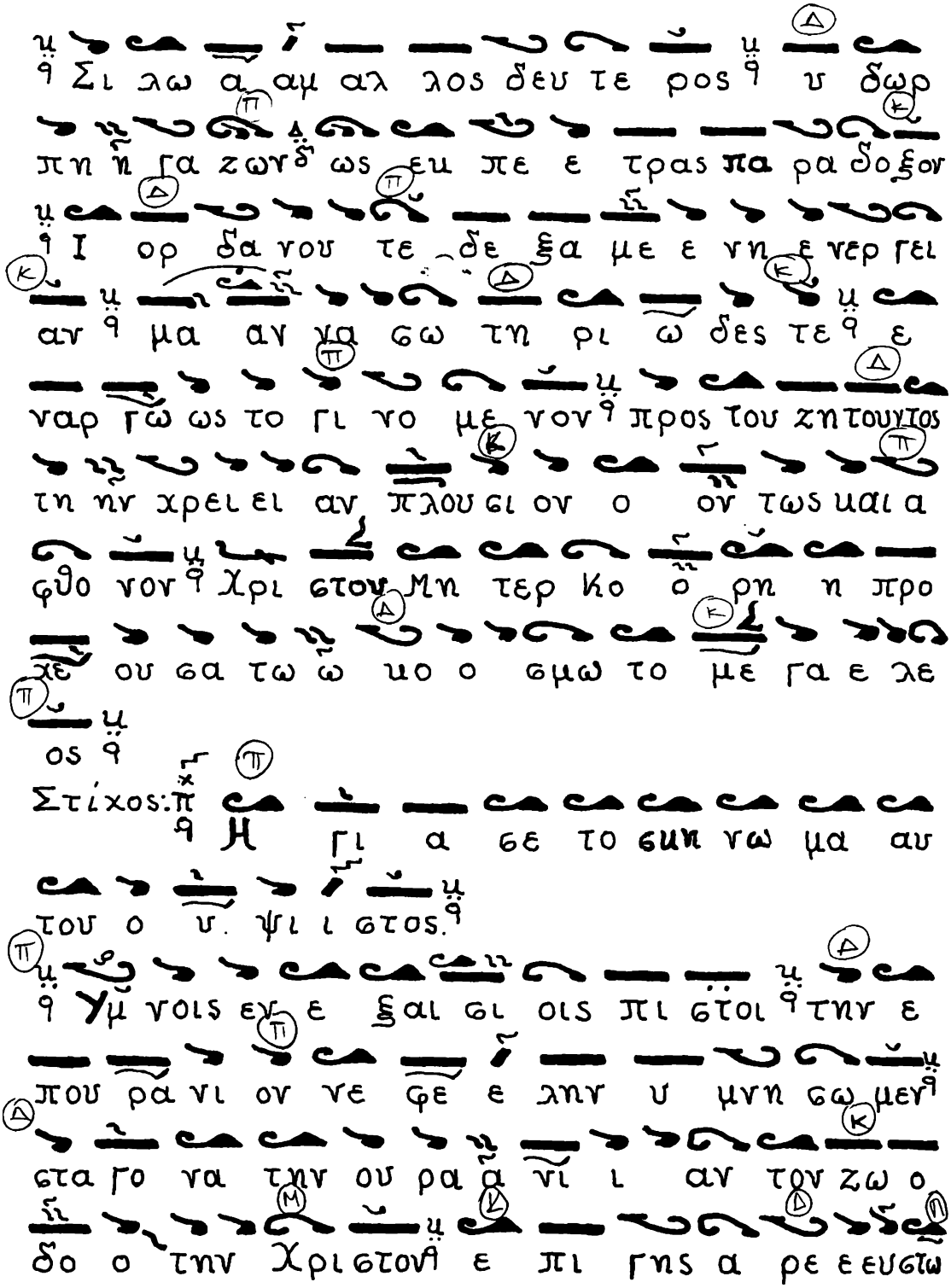
Ἀπόστιχα

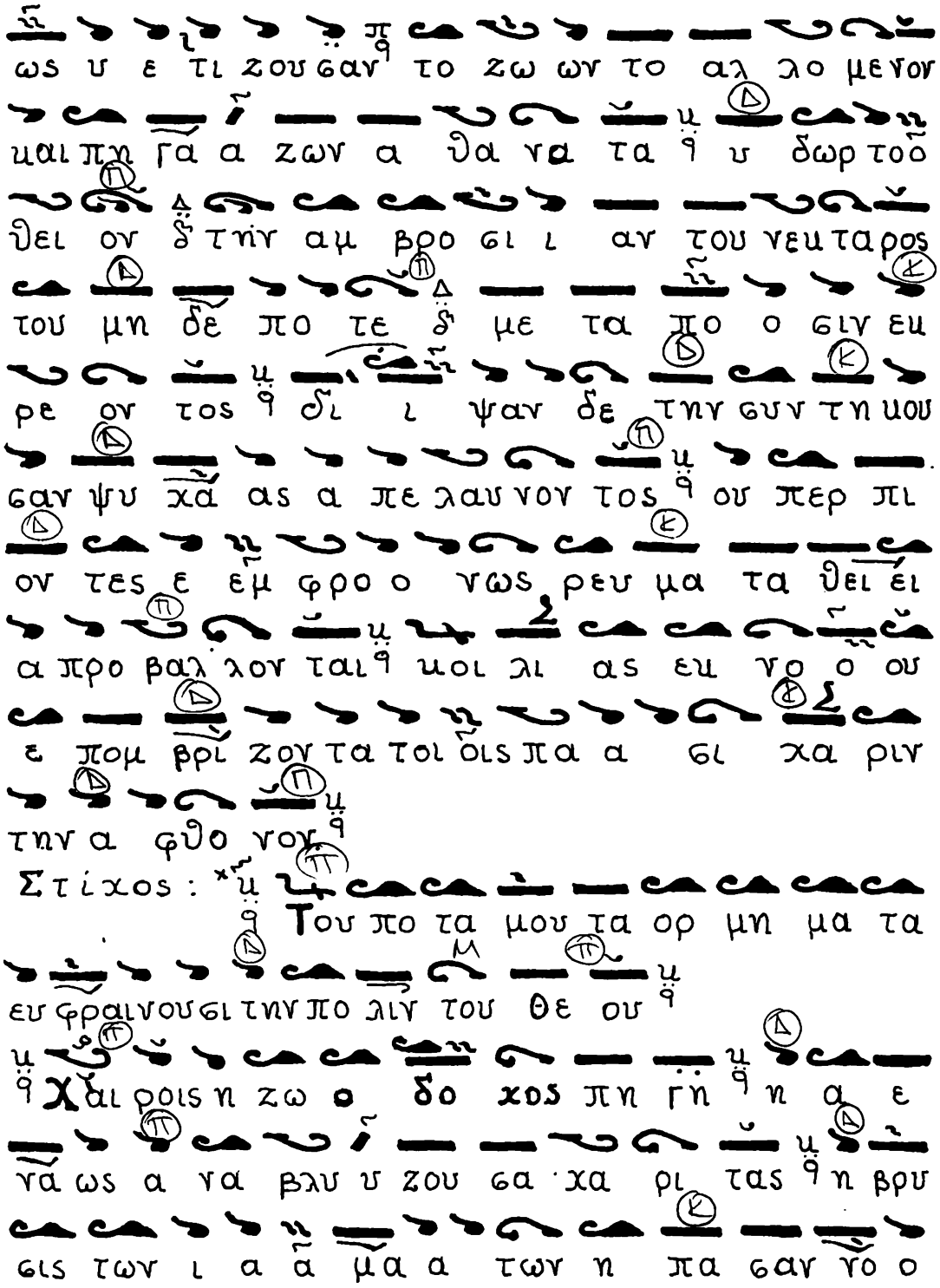
Ἄρχεται ὁ β' χορός «Τὴν Ἀνάστασίν σου Χριστέ Σωτήρ.....» (ἴδε σελὶς ι) υαί τὰ ἑπόμενα....

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου.
Χαίροις ἀσυμπτικῶν.
Ἦχος πα.

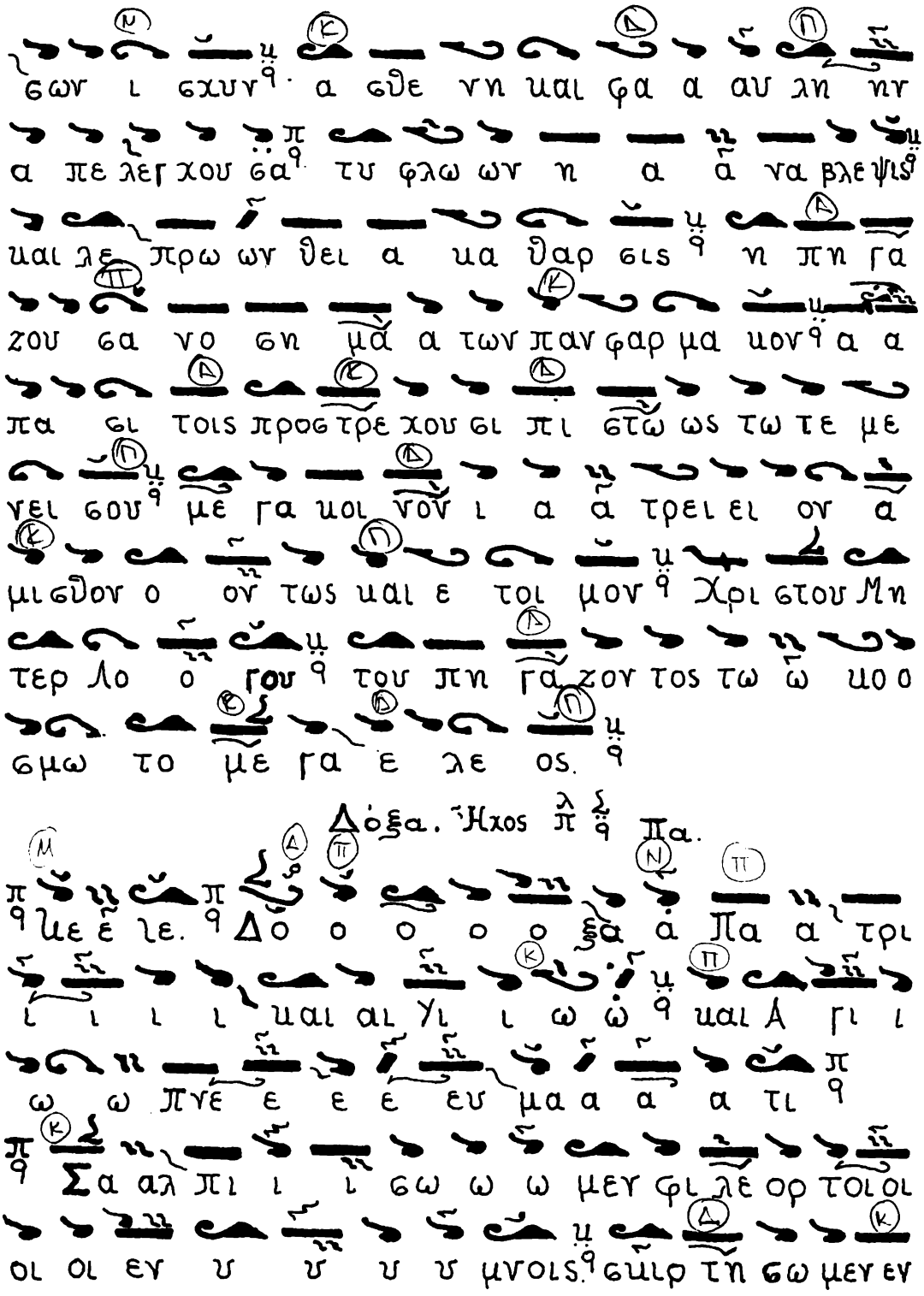


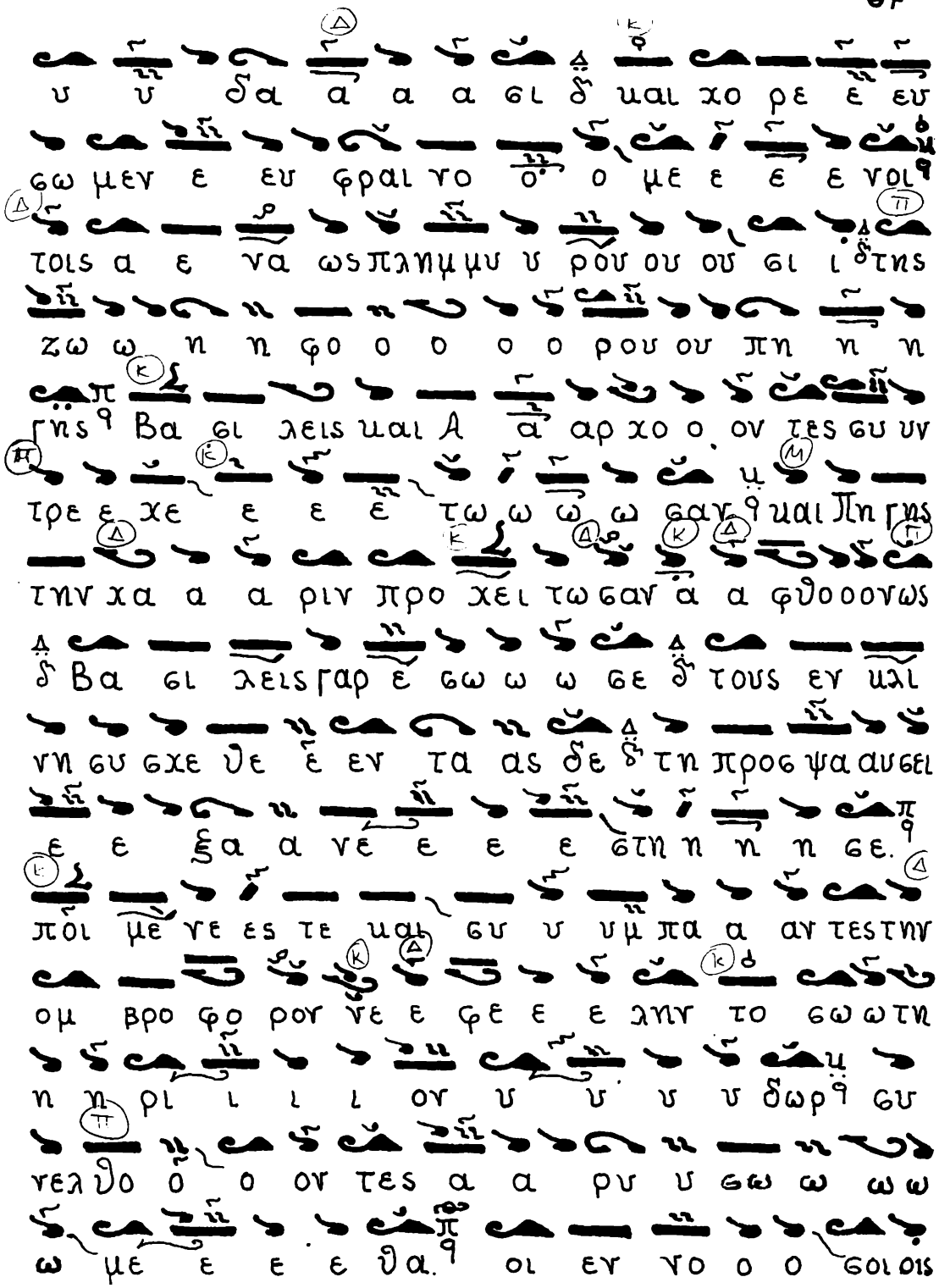
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ


Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος υ δωρ
πη ή γα ζωνδ ως ευ πε ε τρας πα ρα δοξον
Ι ορ δα νου τε δε ξα με ε νη ε νερ γει
αν μα αν να σω τη ρι ω δες τε ε
ναρ γῶ ως το γι νο με νον προς του ζη τουν τος
τη ην χρει ει αν πλου σι ον ο ον τως ιαι α
φθο νον Χρι στου Μη τερ Κο ο ρη η προ
χε ου σα τω ω υο ο σμω το με γα ε λε
ος
Στίχος: Η γι α σε το σωη νω μα αυ
του ο υ. ψι ι στος.
Ὑμ νοις εν ε ξαι σι οις πι στοι την ε
που ρα νι ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν
στα γο να την ου ρα νι ι αν τον ζω ο
δο ο την Χριστον ε πι γης α ρε ε ευσω


ως υ ε τι ζου σαν το ζω ων το αλ λο μεν ον
μαι πη γα α ζων α θα να τα ηυ δωρ τοῦ
θει ον δ' τὴν αμ βρο σι ι αν του νευ ταρ ος
του μη δε πο τε δ' με τα πο ο σιν ευ
ρε ον τος ηδι ι ψαν δε την συν τη μου
σαν ψυ χά ας α πε λαυ νον τος ηου περ πι
ον τες ε εμ φρο ο νως ρευ μα τα θει ει
α προ βαλ λον ται ηοι λι ας ευ νο ο ου
ε πομ βρι ζον τα τοι οις πα α σι χα ριν
την α φθο νον ηπ
Στίχος: ηΤου πο τα μου τα ορ μη μα τα
ευ φραι νου σι την πο λιν του θε ου
ηχαι ροις η ζω ο δο χος πη γη η α ε
να ως α να βλυ ζου σα χα ρι τας ηη βρυ
σις των ι α ά μα α των η πα σαν το ο

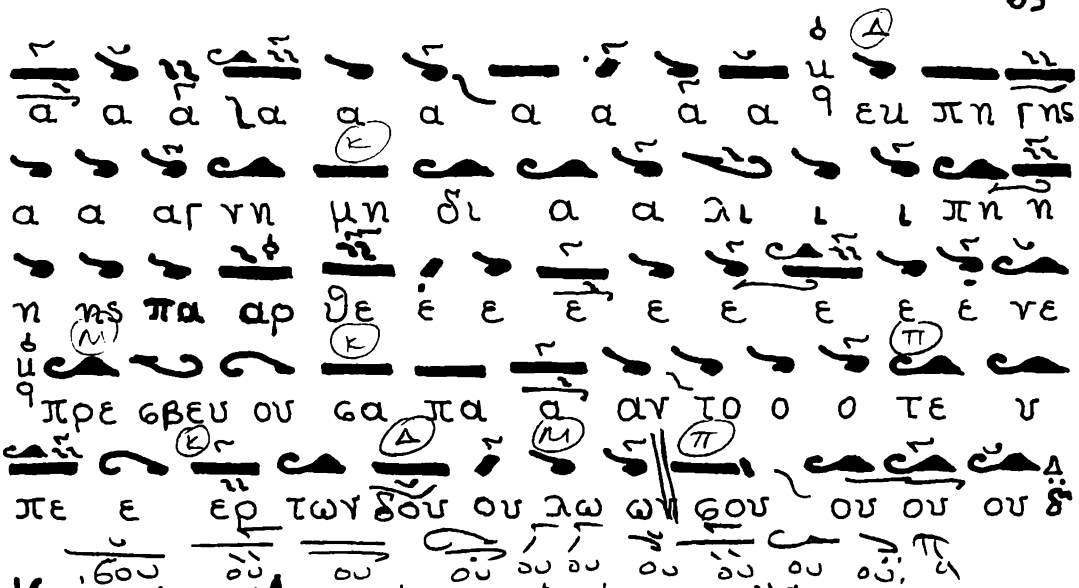
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ


σωρ ι σχυρ· α σθε νη ναι φα α αυ λη ηρ
α πε λεί χου σα· τυ φλω ων η α ά να βλε ψις·
ναι λε πρω ων θει α να θαρ σις η πη γα
χου σα νο ση μά α των παν φαρ μα κον· α α
πα σι τοις προσ τρε χου σι πι στῶ ως τω τε με
νει σου· με γα νοι νόν ι α ά τρει ει ον α
μι σθον ο ον τως ναι ε τοι μον· Χρι στου Μη
τερ λο ο γου· του πη γα ζον τος τω ῶ νο ο
σμω το με γα ε λε ος.
Δόξα. Ἦχος πλ· Πα.
π· ῾ιε έ ιε. ·Δο ο ο ο ο ξα ά Πα α τρι
ι ι ι ι ναι αι γι ι ω ώ· ναι Ἀ γι ι
ω ω πνέ ε ε ε ευ μα α α α τι·
π· Σα αλ πι ι ι σω ω ω μεγ φι λε ορ τοι οι
οι οι εν υ υ υ υ μνοις· σωτηρ τη σω μεν εν


υ υ δα α α α σι δ υαι χο ρε ε ευ
σω μεν ε ευ φραι νο ο ο με ε ε ε νοι
τοις α ε να ωσπλημμυ υ ρου ου ου σι ι δτης
ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου ου πη η η
γης Βα σι λεις υαι Α α αρ χο ο ον τες συ υν
τρε ε χε ε ε ε τω ω ω ω σαν υαι Πη γης
την χα α α ριν προ χει τω σαν α α φθοονως
δ Βα σι λεις γαρ ε σω ω ω σε δ τους εν υλι
νη συ σχε θε ε εν τα ας δε δ τη προσ ψα αυσει
ε ε ξα α νε ε ε ε στη η η η σε.
πσι με νε ες τε υαι συ υ υμ πα α αν τες την
ομ βρο φο ρον νε ε φε ε ε λην το σω ω τη
η η ρι ι ι ι ον υ υ υ υ δωρ συ
νελθο ο ο ον τες α α ρυ υ σω ω ω ω
ω με ε ε ε θα. οι εν νο ο ο σοι οις

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

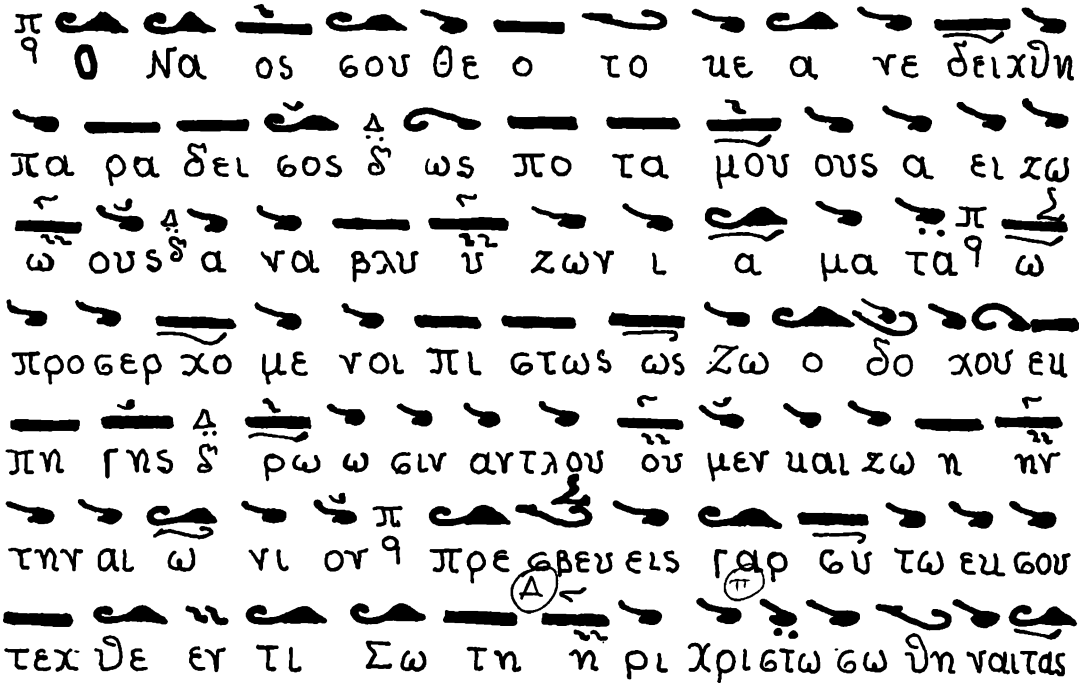




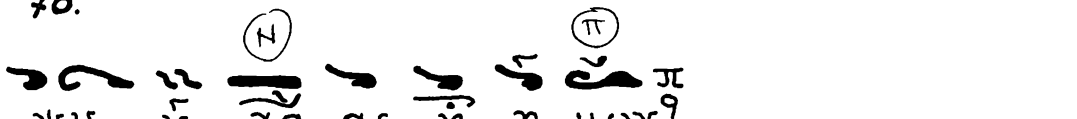
Ἀπολυτίκιον

Ζωοδόχου Πηγῆς.

Ἦχος δ πα



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



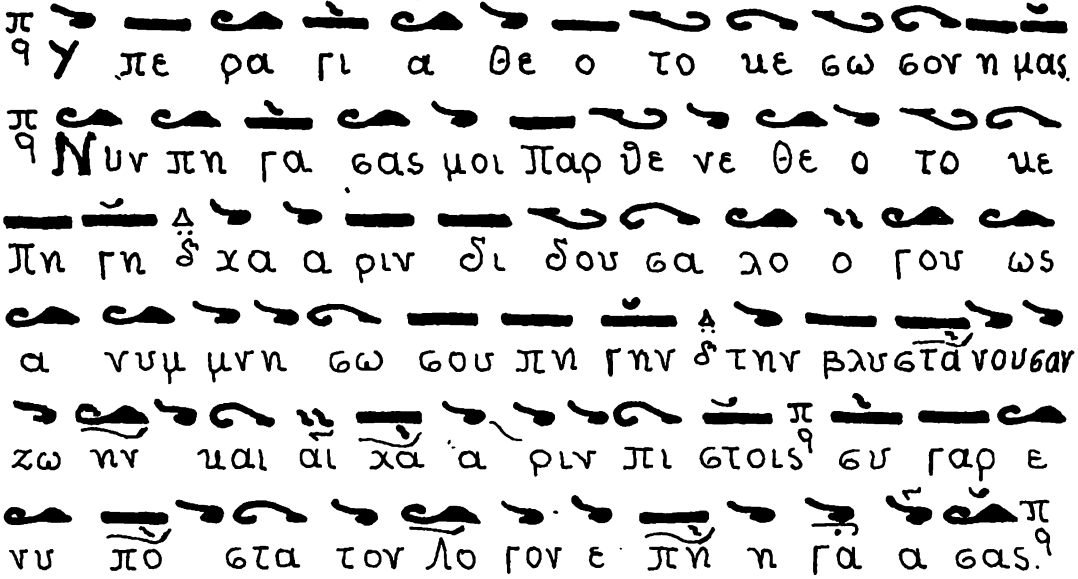
Εἰς τὸν Ὄρθρον.

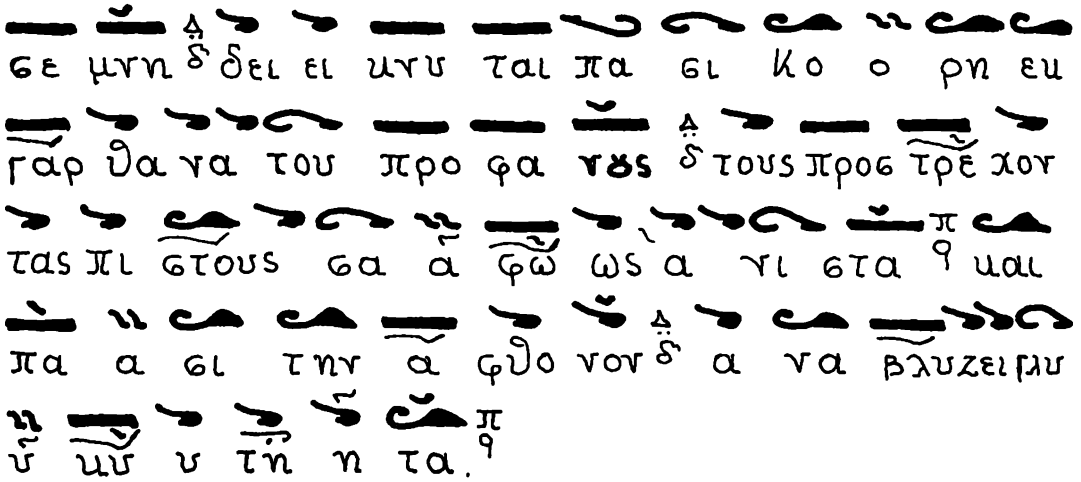
Ἡ ἀκολουθία τοῦ Πάσχα. Μὲ τὸν Κανόνα τοῦ Πάσχα συμψάλλεται καὶ ὁ Κανὼν τῆς Θεοτόκου μετὰ Στιχ.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Α'. ϛ πα.

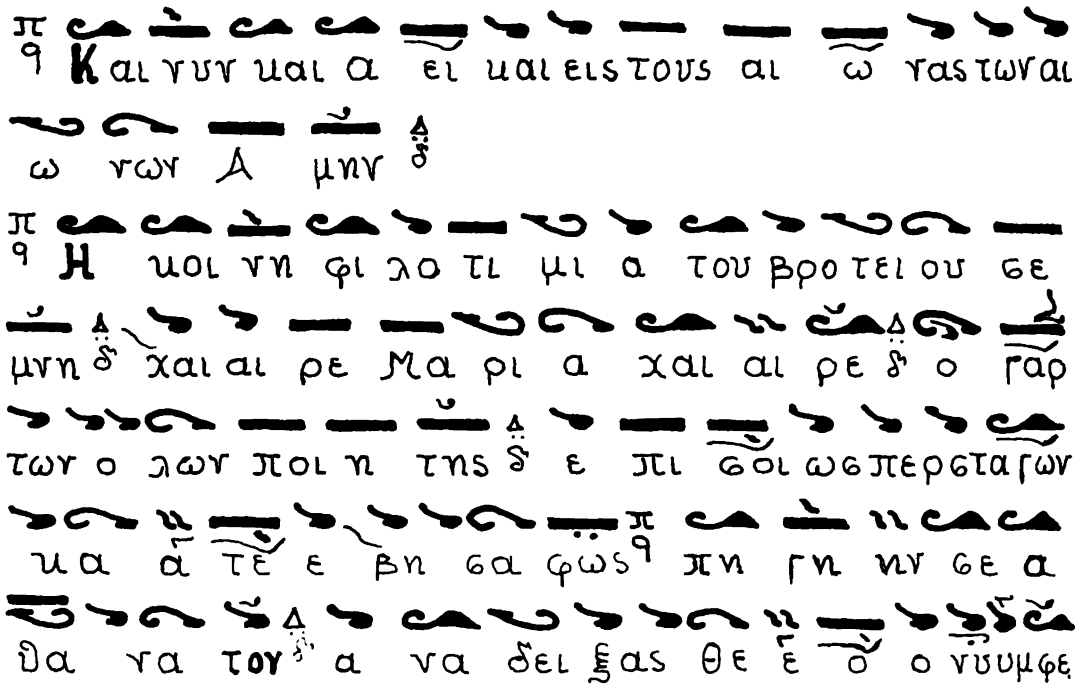
Ὠδὴ Α' Ἀναστάσεως ἡμέρα....




σε μνη δδει ει υνυ ται πα ει κο ο ρη ευ
γαρ θα να του προ φα νθς δ τους προς τρε χον
τας πι στους σα α φω ως α νι στα ηυαι
πα α σι την α φθο νον δ α να βλυζει μυ
υ μυ υ τη η τα. π η
π η Δο ξα Πα τρι υαι γι ω υαι Α γι ω
Πνευ μα τι δ
..... π η Κα ταρ ρε εις ου ρα νο θεν α με νω
τως η μιν δ χα α ρι τας ον τως μο ο νη δ
τον γαρ τυ φλωσ τον τα ποι εις δ α να βλε
πειν προ στο φως βο ορ βο ο ρω υαι νω η
φω νη η σα σα α νω θεν δ υ περ εν νοι
αι τω ω λε ε ο ον τι. π η

Καὶ νῦν . . . .

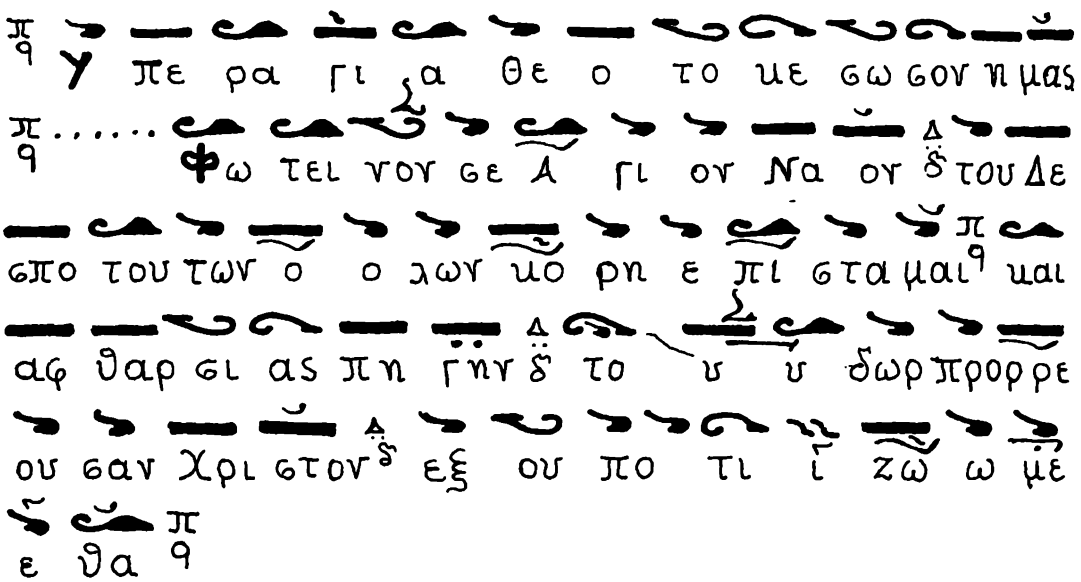
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

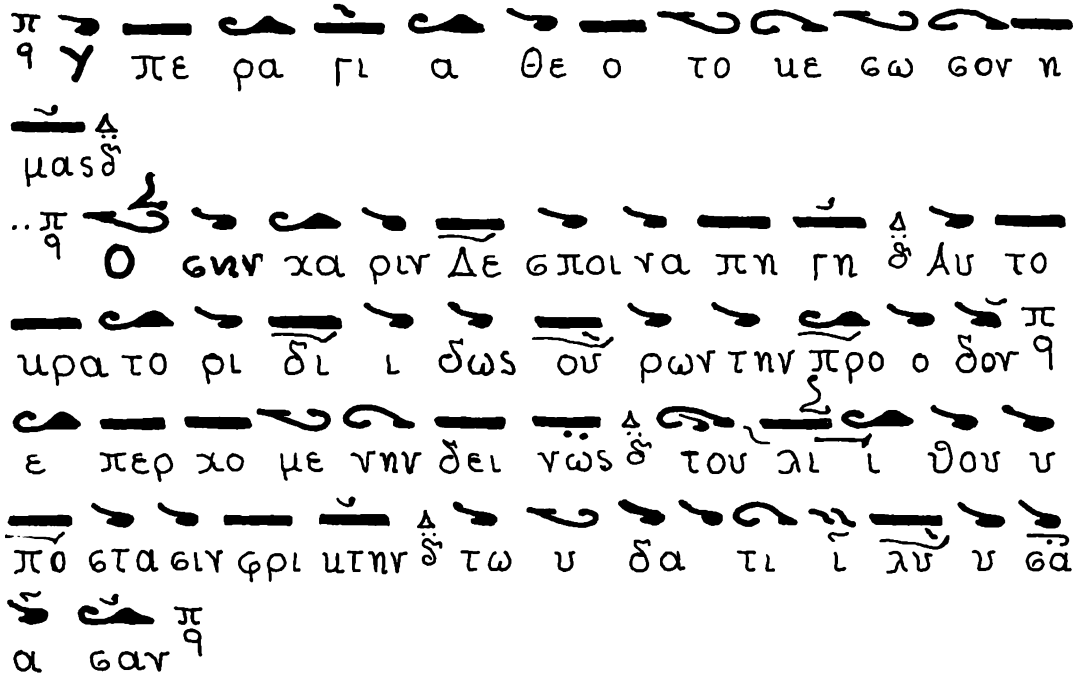


καὶ τὸ Χριστὸς Ἀνέστη ᾗ Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς... ἴδε σελὶς 6.

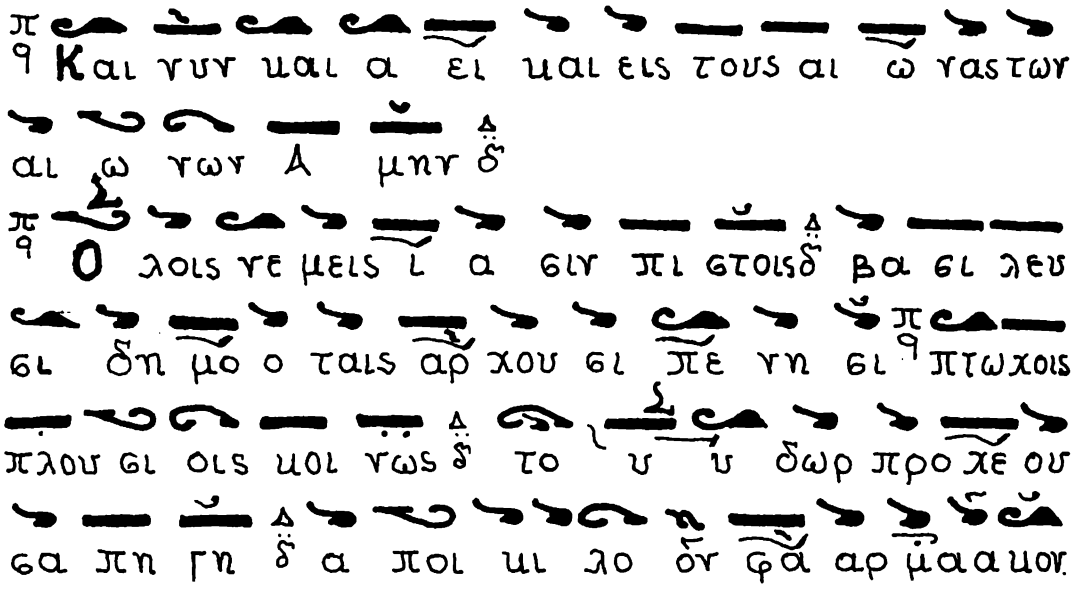
Ὠδὴ Γ'.

Δεῦτε πόμα...




πε ρα γι α θε ο το με σω σον π
μας
Ο σην χα ριν Δε σποι να πη γη Αυ το
υρα το ρι δι ι δως ου ρων την προ ο δον
ε περ χο με νην δει νως του λι ι θου υ
πο στα σιν φρι μην τω υ δα τι ι λυ υ σα
α σαν
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι
Ρε ει χα ρις αφ θο νος ευ σου θε ο
το με Παρ θε ε νε χυ δην πη γα ζου σαν
χω λοι σμιρ τω σιν εν σοι λε πρω ων μα
θα ρι ζε ται πλη θυς και δαι μο νες πνι
ι γο ον ται

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



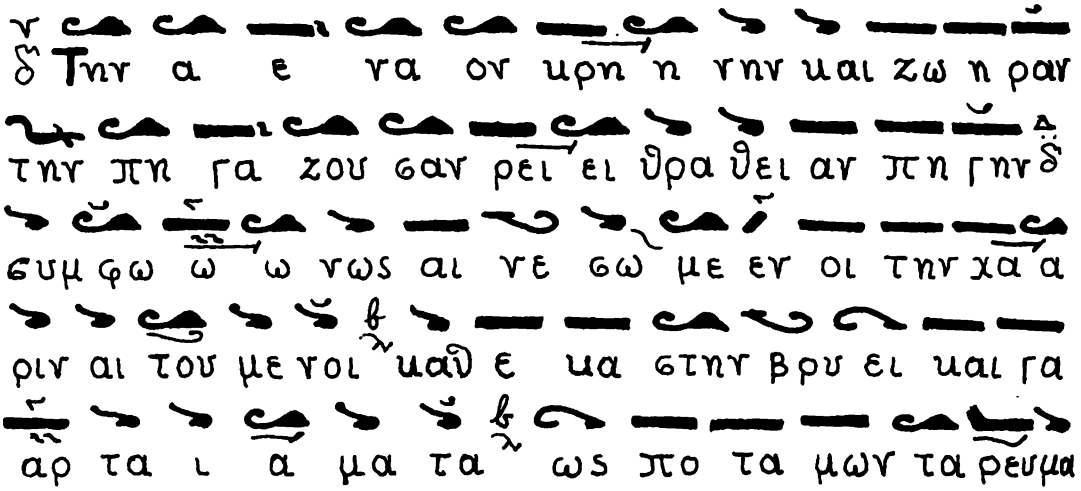
μαὶ τὸ Χριστός Ἀνέστη ὁ Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς... ἰδε σελὶς 8.

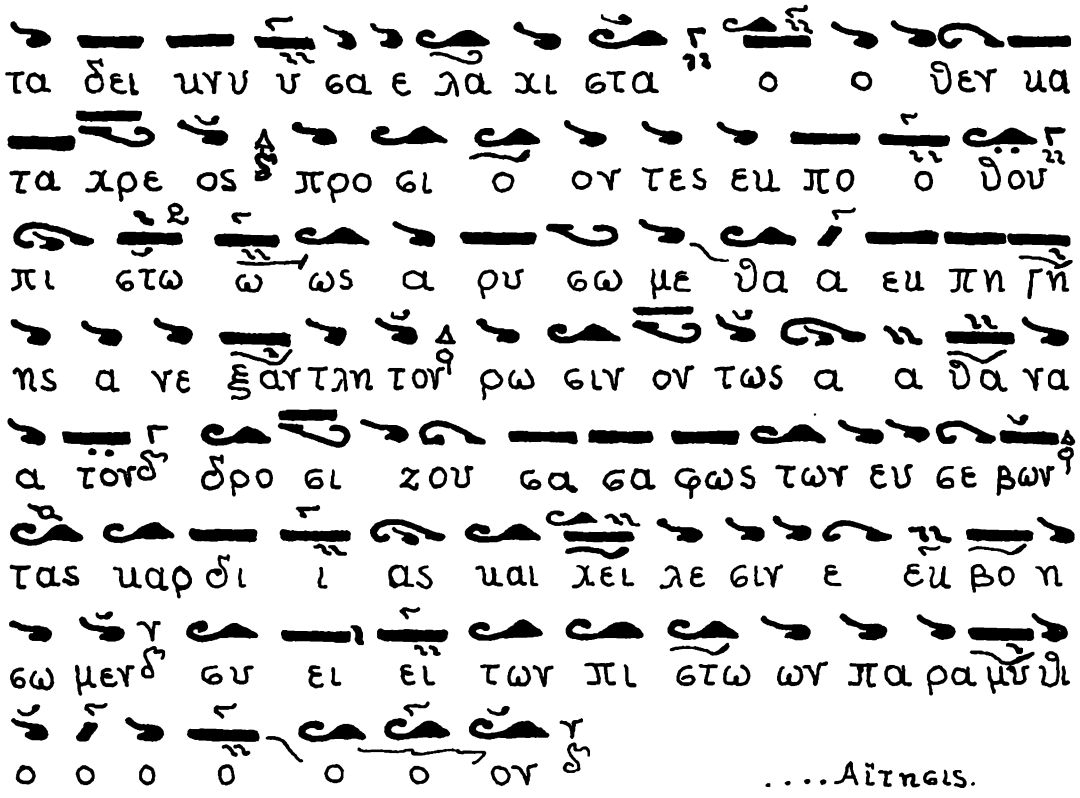
Εἰ μαὶ ἐν τάφῳ (χῦμα)

Εἶτα Κάθισμα...

Ἦχος Πλ. Δ'

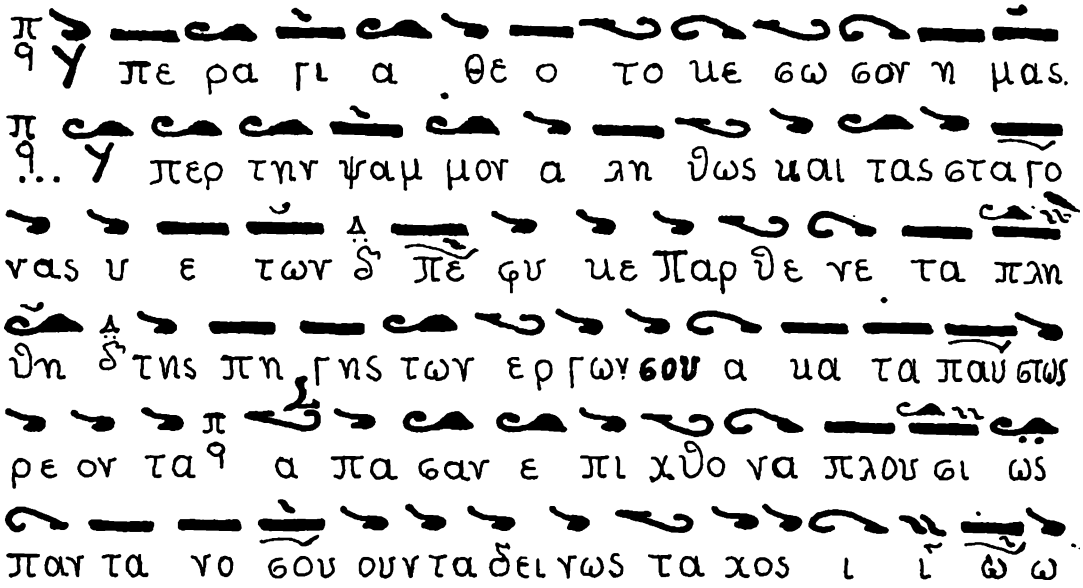
Τὴν σοφίαν μαὶ λόγον.



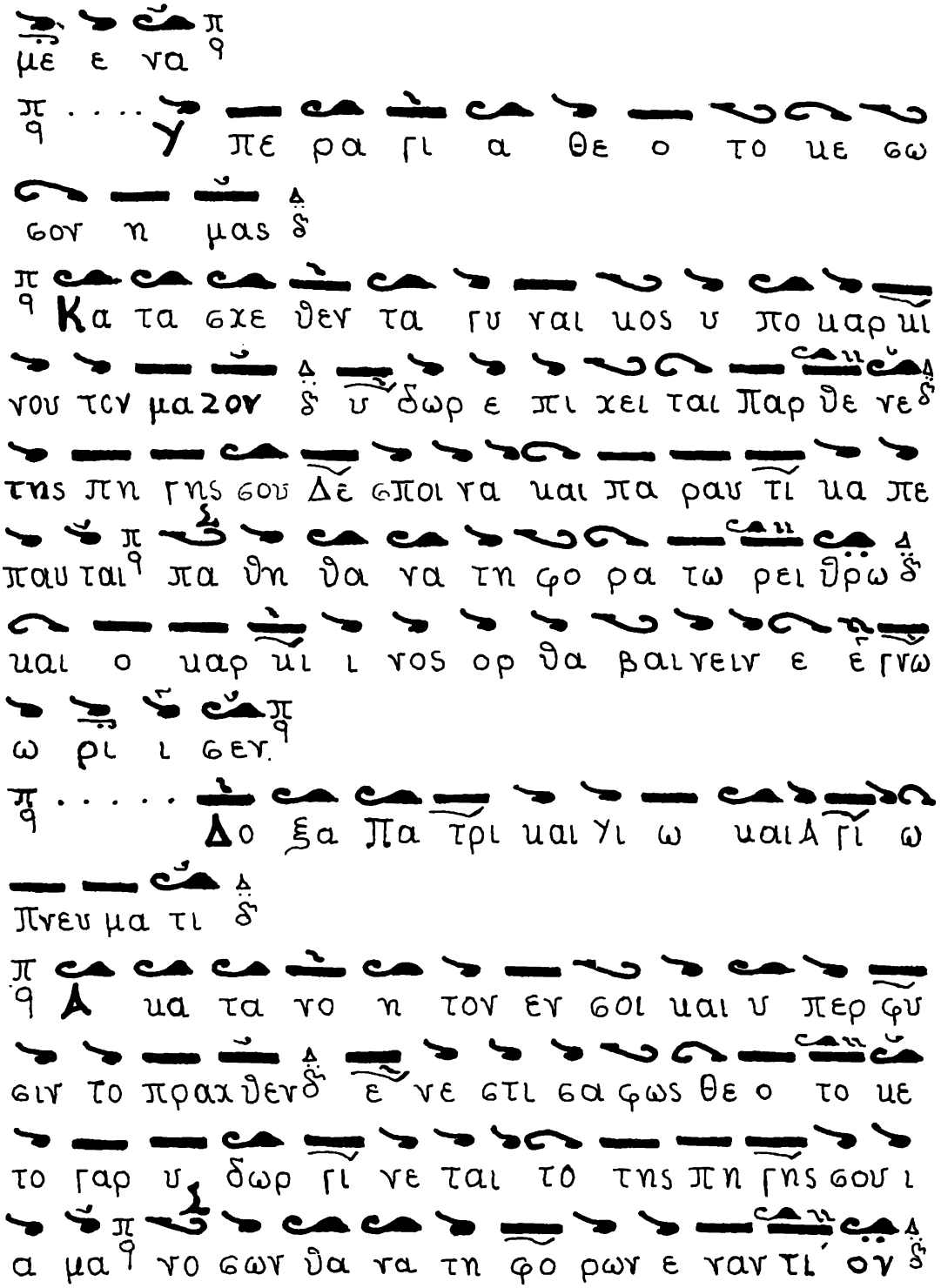


....Αἴτησις.

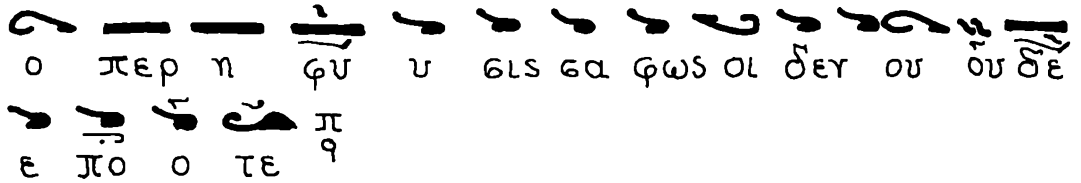
Ὠδὴ Δ' Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς....

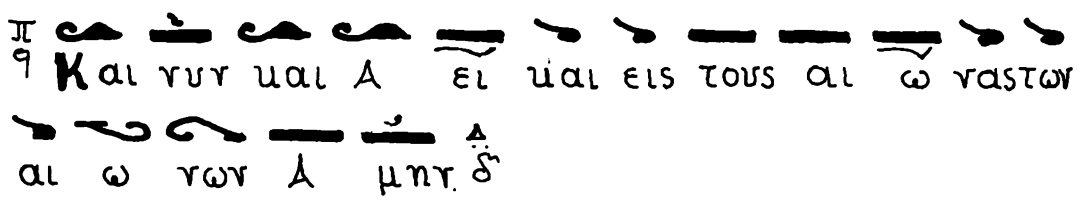


ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ


με ε να
πε ρα γι α θε ο το με σω
σον η μας
Κα τα σχε θεν τα γυ ναι κος υ πο μαρ μι
νου τον μα2ον υ δωρ ε πι χει ται παρ θε νε
της πη γης σου Δε σποι να μαι πα ραν τι μα πε
παυ ται πα θη θα να τη φο ρα τω ρει θρω
μαι ο μαρ μι ι νος ορ θα βαι νειν ε ε γνω
ω ρι ι σεν.
Δο ξα Πα τρι μαι γι ω μαι Α γι ω
Πνευ μα τι
Α μα τα νο η τον εν σοι μαι υ περ φυ
σιν το πραχθεν ε νε στι σα φως θε ο το με
το γαρ υ δωρ γι νε ται το της πη γης σου ι
α μα νο σων θα να τη φο ρων ε ναν τι ον

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

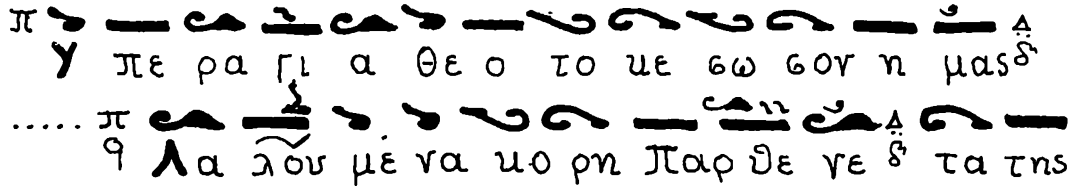




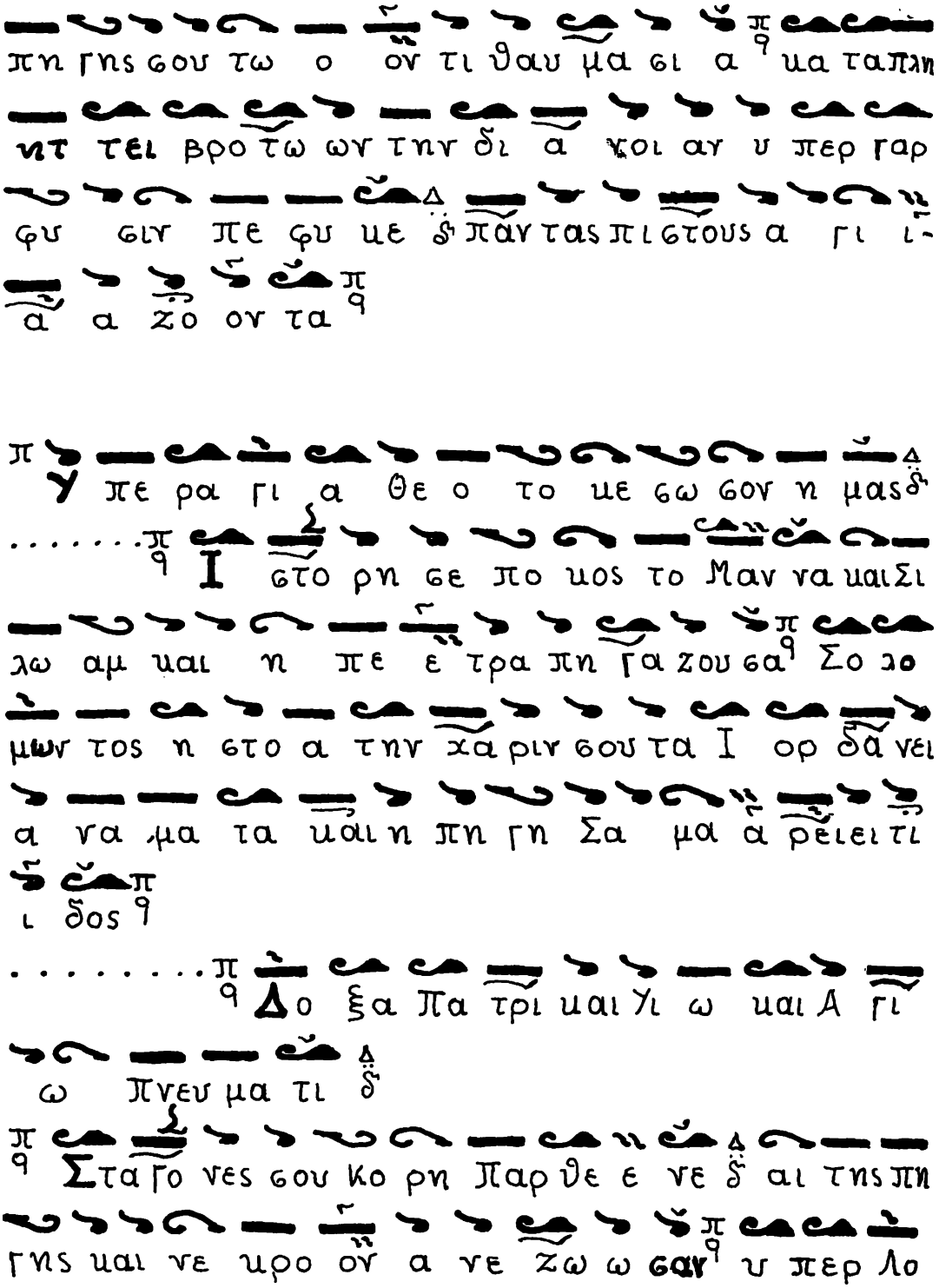
....μαί τό .. Χριστός Ἀνέστη ȳ Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς.... ἴδε σελίς 12.

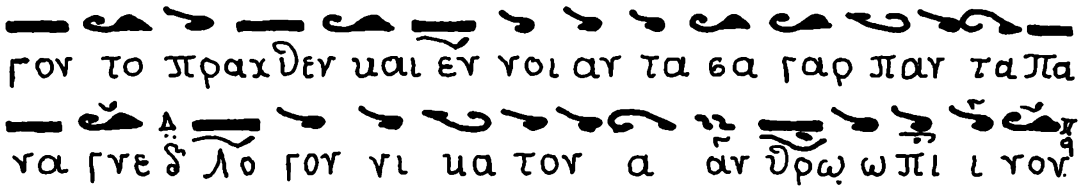
Ωδή Ε'

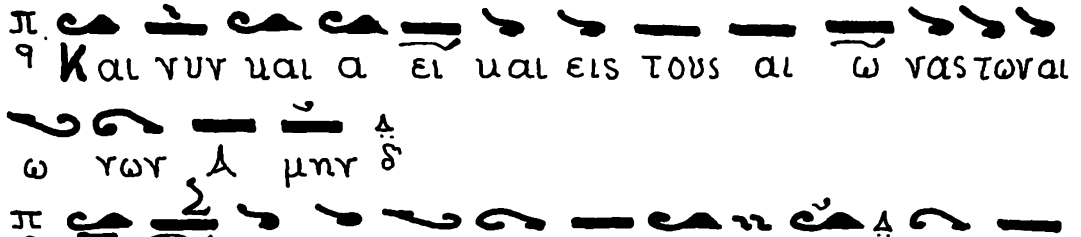
Ὀρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέως



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

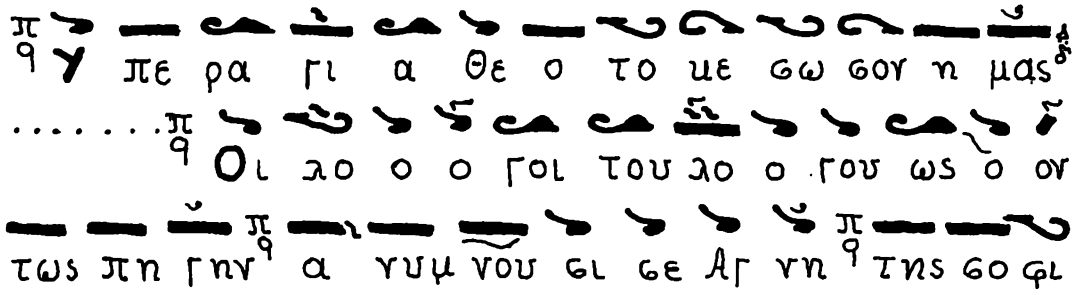

πη γης σου τω ο ον τι θαυ μα σι α μα ταπλη
ντ τει βρο τω ων την δι α νοι αν υ περ γαρ
φυ σιν πε φυ με δ πάν τας πι στους α γι ι-
α α ζο ον τα
πε ρα γι α θε ο το με σω σον η μας δ
στο ρη σε πο μος το Μαν να ναι Σι
λω αμ ναι η πε ε τρα πη γα ζου σα Σο φο
μων τος η στο α την χα ριν σου τα Ι ορ δά νει
α να μα τα ναι η πη γη Σα μα α ρεί τι
ι δος
Δο ξα Πα τρι ναι γι ω ναι Α γι
ω Πνευ μα τι δ
Στα γο νες σου κο ρη Παρ θε ε νε δ αι της πη
γης ναι νε υρο ον α νε ζω ω σαν υ περ λο



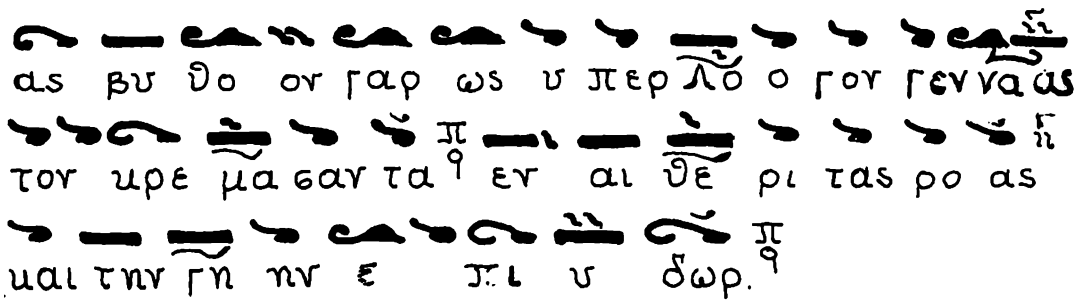


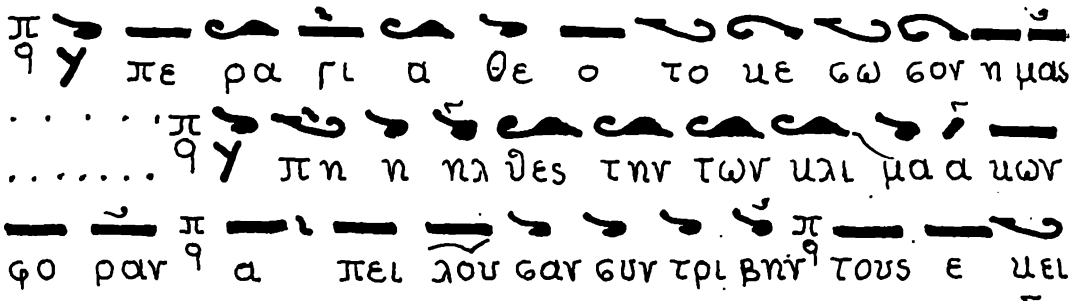
....ναί τό «Χριστός Ἀνέστη», ᾠδή Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς....
ἴδε σελίς 14.

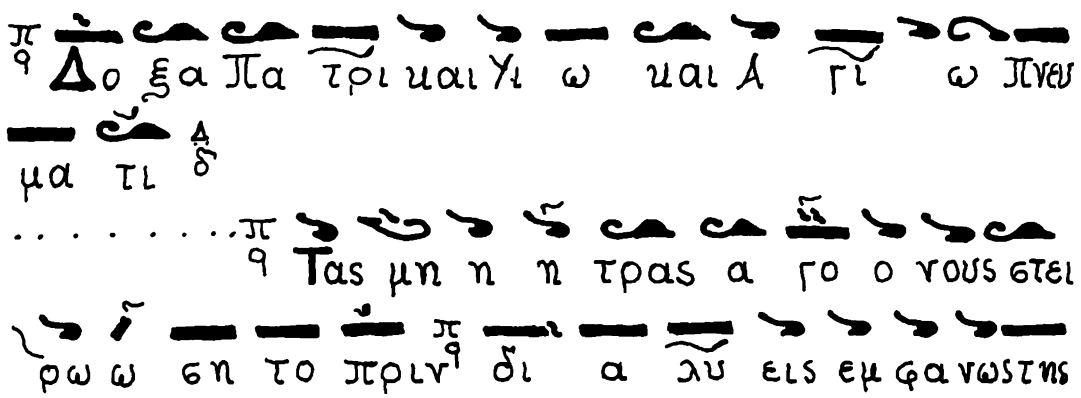
Ὠδὴ Στ' Κατηλθες.....

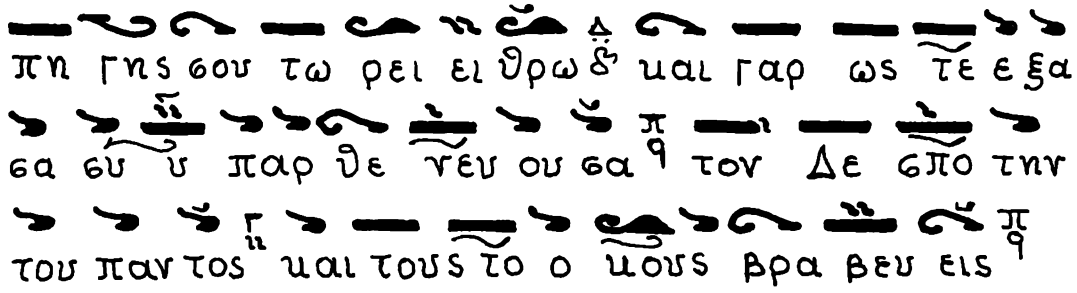


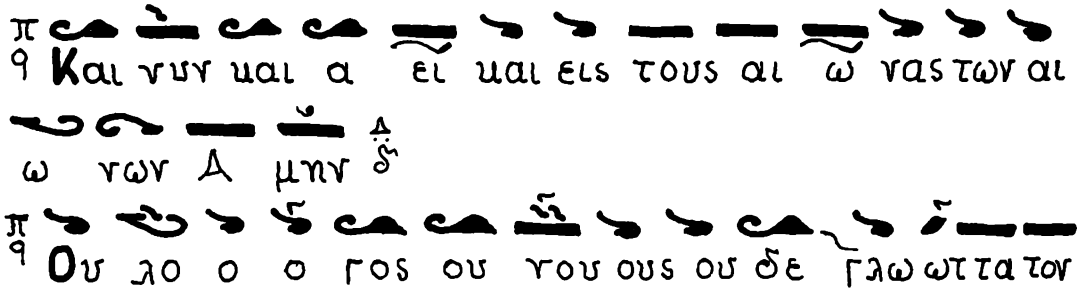
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ


ας βυ θο ον γαρ ως υ περ λο ο γον γεννα ας
τον υρε μα σαν τα εν αι θε ρι τας ρο ας
υαι την γη την ε πι υ δωρ.


πε ρα γι α θε ο το υε σω σον η μας
πη η ηλ θες την των υλι μα α υων
φο ραν α πει λου σαν συν τρι βην τους ε υει
σε ζω γρα α φους ω πα να γι ι α πη γη η
δι α σω σα σα υαι λα ον υ πο σει σμου
πε πτω υο ο τος του δο μου

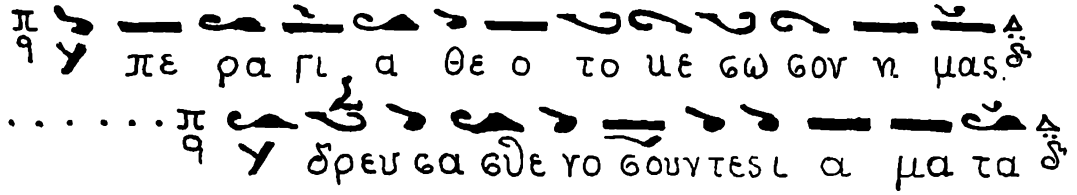

Δο ξα πα τρι υαι γι ω υαι Α γι ω πνευ
μα τι
Τας μη η η τρας α γο ο νους στει
ρω ω ση το πριν δι α λυ εις εμ φα νωστης



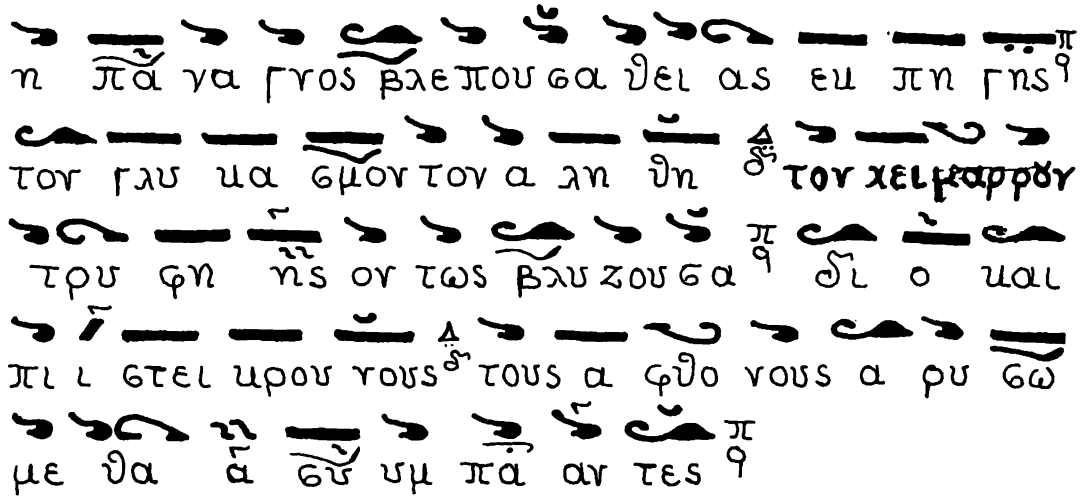


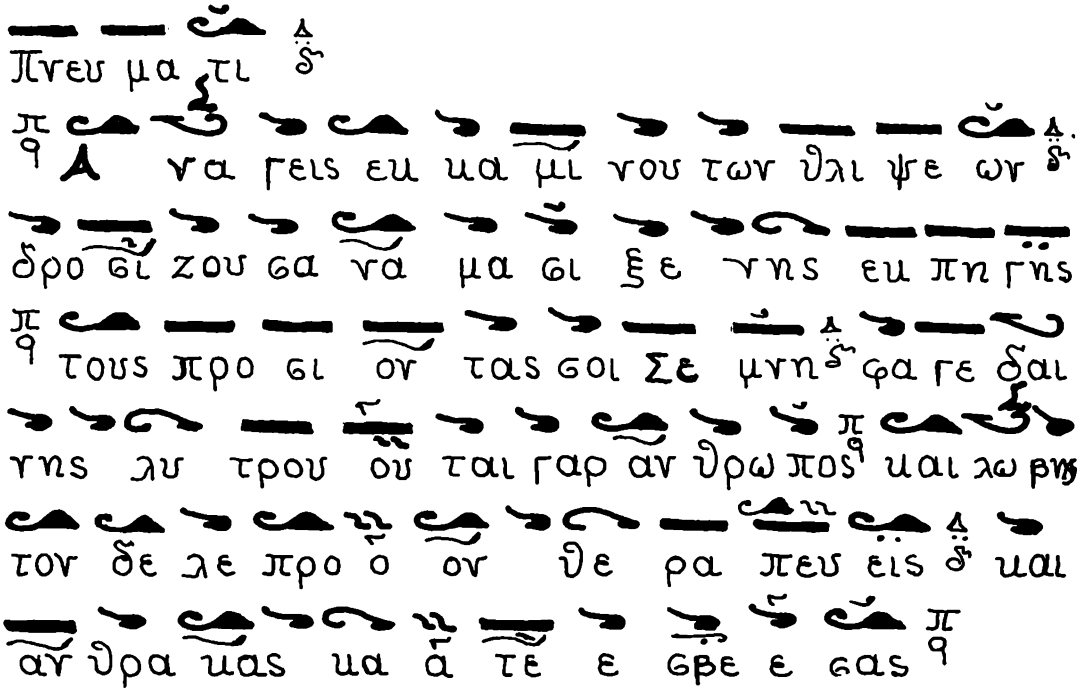
.....καὶ τὸ „Χριστὸς Ἀνέστη„ ϗ τὸ Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς .... κ.ϱ.π.
ἴδε σελὶς 16

Ϙ Δὴ Ζ' ·Ο παῖδας ἐκ καμίνου....

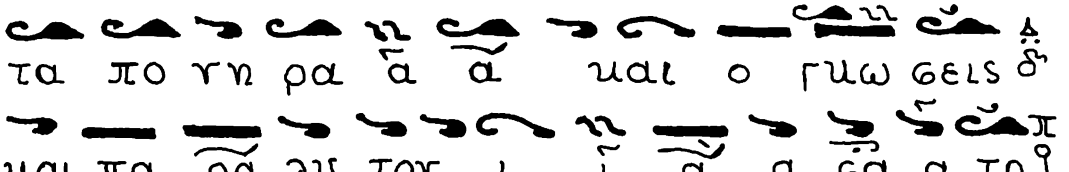


ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ


η πά να γνος βλεπουσα θει ας ευ πη γης
τον γλυ υα σμον τον α λη θη τον χειμαρρόν
του φη ης ον τως βλυ ζουσα δι ο υαι
πι ι στει υρου νους τους α φθο νους α ρυ σω
με θα ά σύ υμ πά αν τες
γε πε ρα γι α θε ο το υε σω σον η μας
ει νι ζει τους α υου ον τας δεσποινα
τα ξέ να σου τε ρα τα παν τας τους πι στούς
τους γαρ αλ λά λους υαι υω φους ως ευ λα λους
δει υνυ υ ει το υ δωρ σου τους πα σχον
τας τε δει νως θε ρα πευ ει δ υαι ι α σιν
χα ά ρι ι ζέ ε ται
Λο ξα Πα τρι υαι γι ω υαι Α γί ω


Πνευ μα τι
Α να γεις ευ μα μι νου των θλι ψε ων
δρο σι ζου σα να μα σι ξε νης ευ πη γης
τους προ σι ον τας σοι Σε μνη φα γε δαι
νης λυ τρου ου ται γαρ αν θρω πος μαι λω βης
τον δε λε προ ο ον θε ρα πευ εις μαι
αν θρα μας μα α τε ε σβε ε σας
Και νυν μαι α ει μαι εις τους αι ω νας
των αι ω νων Α μην
Νε α νι δες μαι μο ραι την Δε σποι ναν
μαι σύμ παν τες αν θρω ποι πι στει ευ ψυ χης
α νευ φη μη σω μεν λαμ πρως δι α τρη
σεις γαρ η η λων υ ε λω πας μαι ελιπ

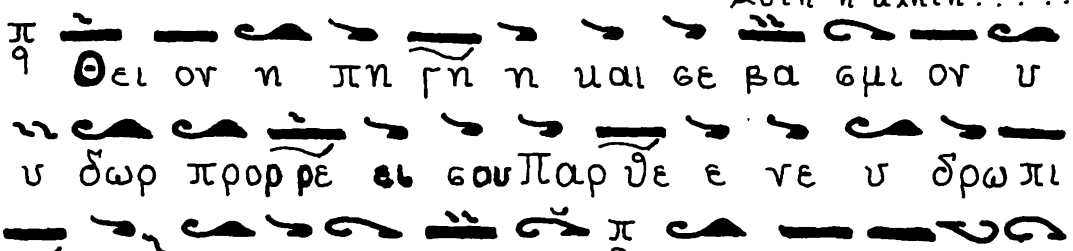
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

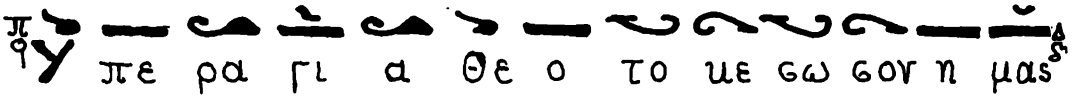


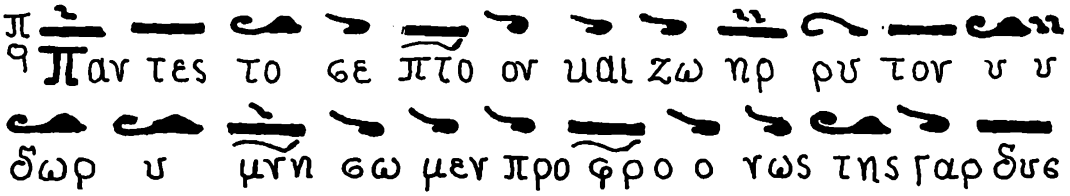
....καί τό «Χριστός Ἀνέστη» ἤ τό «Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς...»....
Ἴδε σελίς 19.

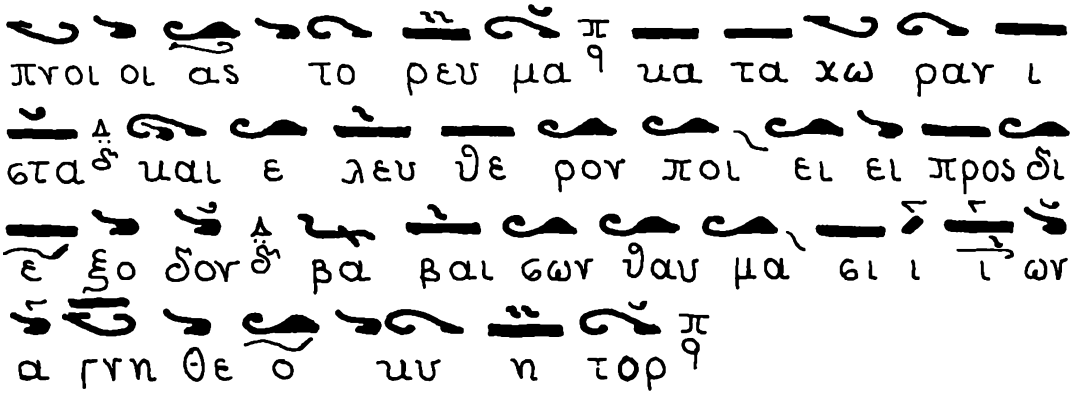
Στίχος: Ὑπεραγία..... Ὁ Δή Η'

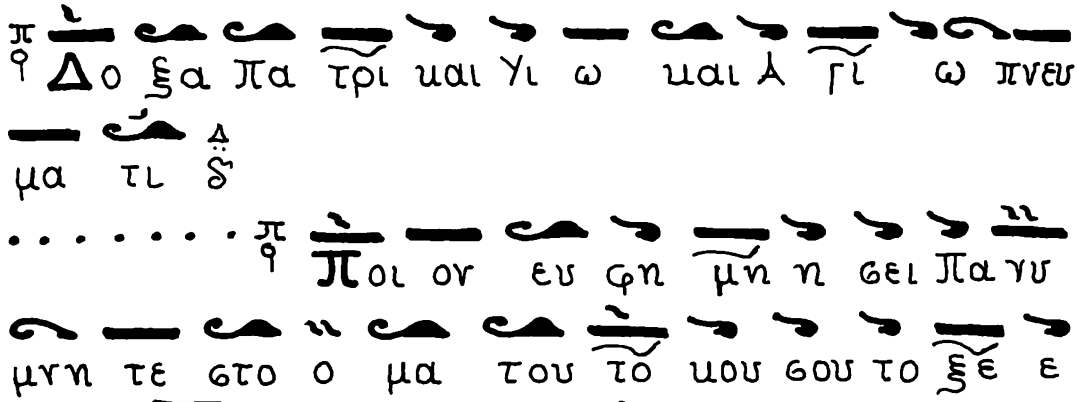
Αὕτη ἡ ὑλητή.....

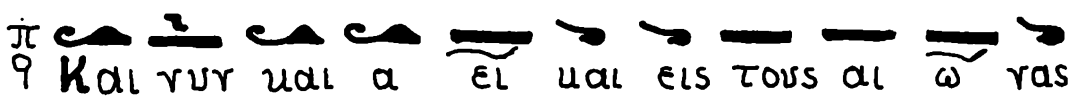




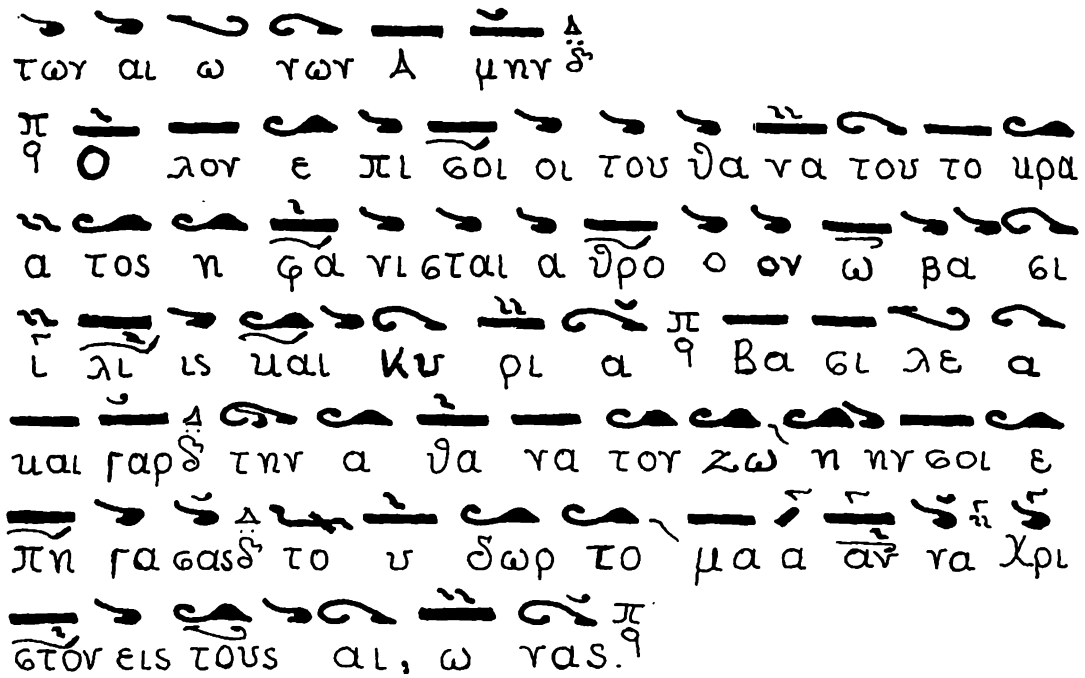



πνοι οι ας το ρευ μα ηα τα χω ραν ι
στα δι αι ε λευ θε ρον ποι ει ει προς δι
ε ξο δον δι βα βαι σων θαυ μα σι ι ι ων
α γνη θε ο υυ η τορ η


η Δο ξα πα τρι και γι ω και Α γι ω πνευ
μα τι δι
. . . . . η Ποι ον ευ φη μη η σει Παν υ
μνη τε στο ο μα του το υου σου το ξε ε
νον αλ λα ναι νους ο ποι ος η των θαυ μα
των πη γην πε ρι βλε ψαι το και λο ο
γοις ιρο τη σει εν δι ουκ ε στι τη φυ υ
υ σει ι σχυς τα σα θαυ μα ζειν.η


η Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

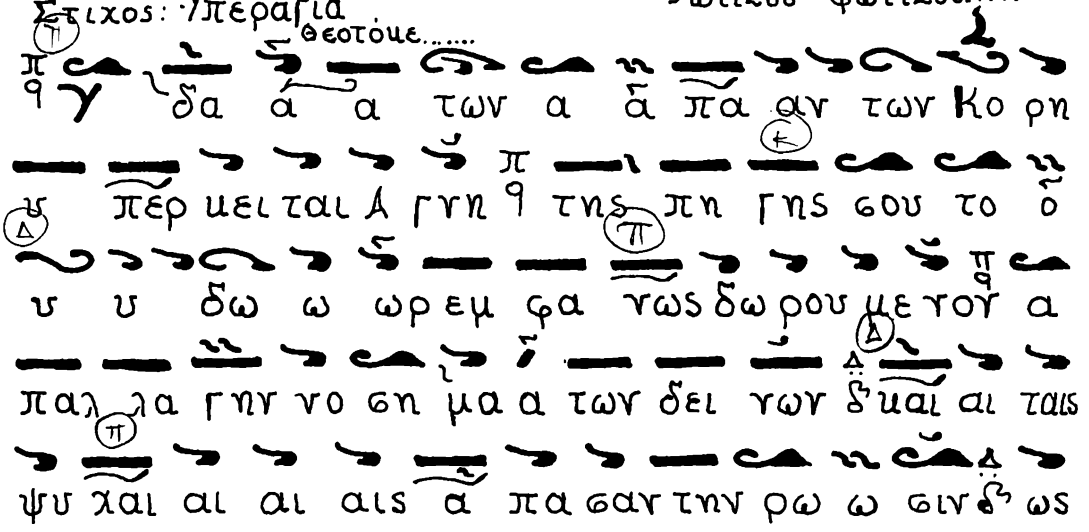
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

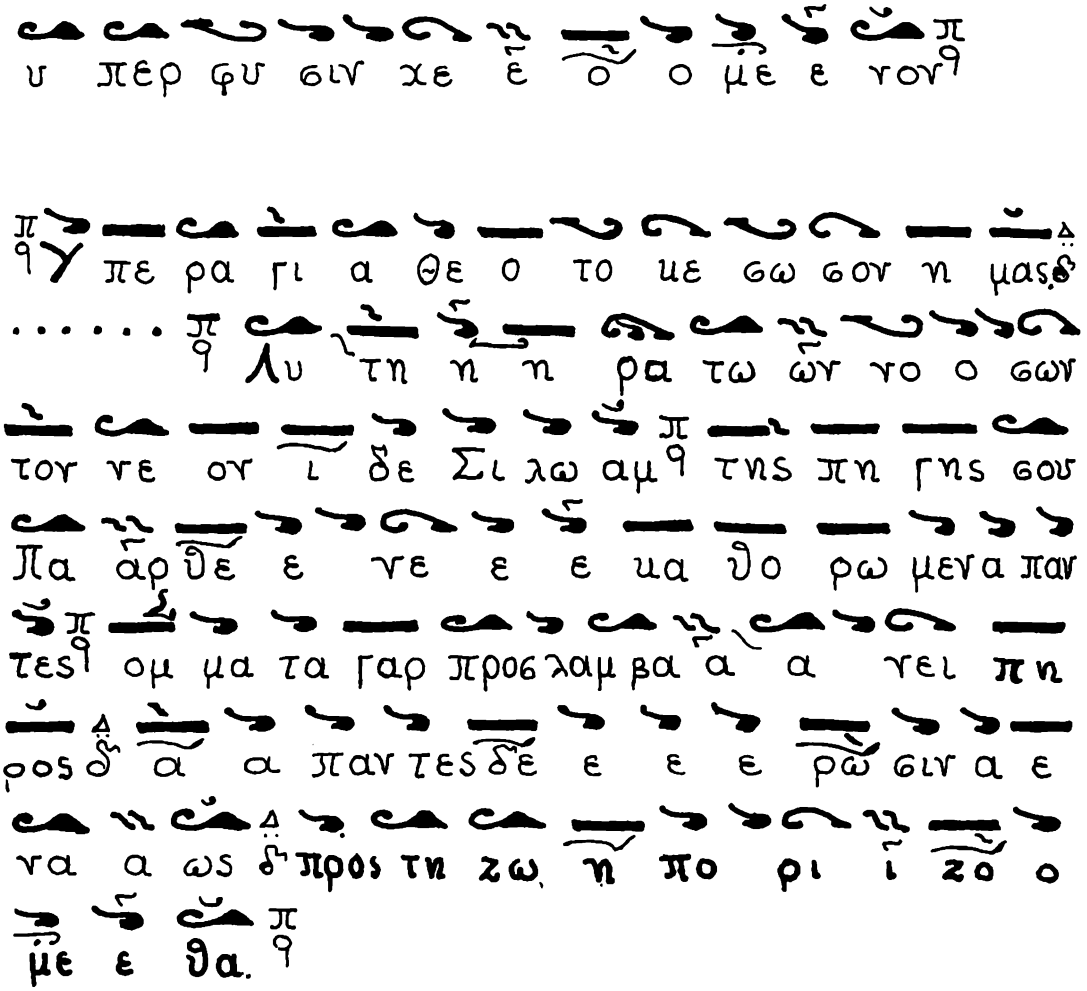


..... τό «Χριστός Ἀνέστη» τό «Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς»
καί ἡ Θ' ὠδή τοῦ Πάσχα ἴδε σελις 21-22.
εἶτα τῆς Θεοτόκου

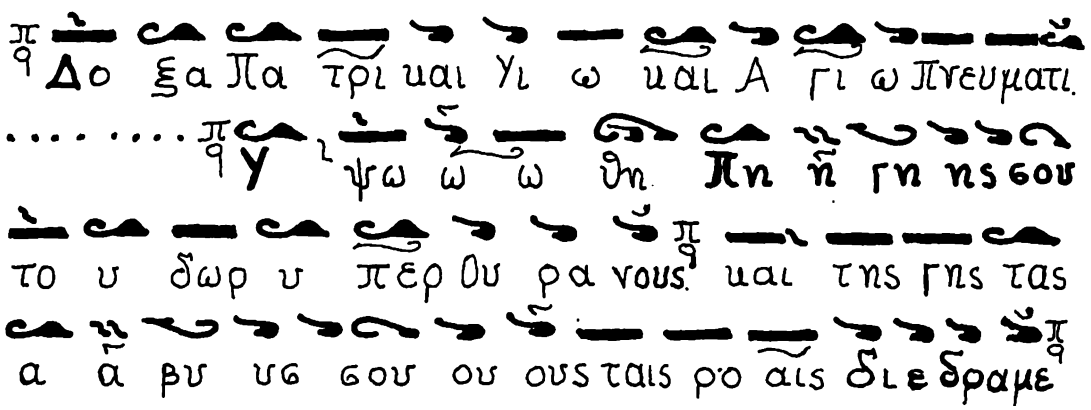
Ὠδή Θ'

Στίχος: Ὑπεραγία Θεοτόκε..... Φωτίζου φωτίζου.....

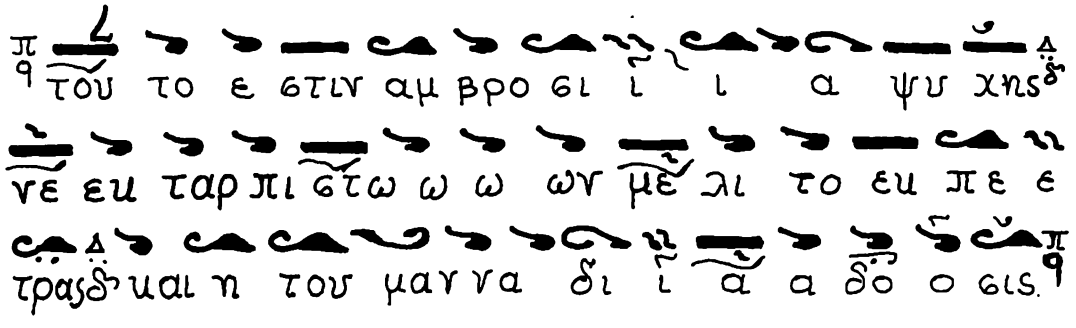



υ περ φυ σιν χε ε ο με ε νον
πε ρα γι α θε ο το με σω σον η μας
λυ τη η η ρα τω ων νο ο σων
τον νε ον ι δε Σι λω αμ τηs πη γηs σου
Πα αρ δε ε νε ε ε μα θο ρω μενα παν
τες ομ μα τα γαρ προσ λαμ βα α α νει πη
ρος δ α α παν τες δε ε ε ε ρω σιν α ε
να α ως δ προs τη ζω η πο ρι ι ζο ο
με ε θα.

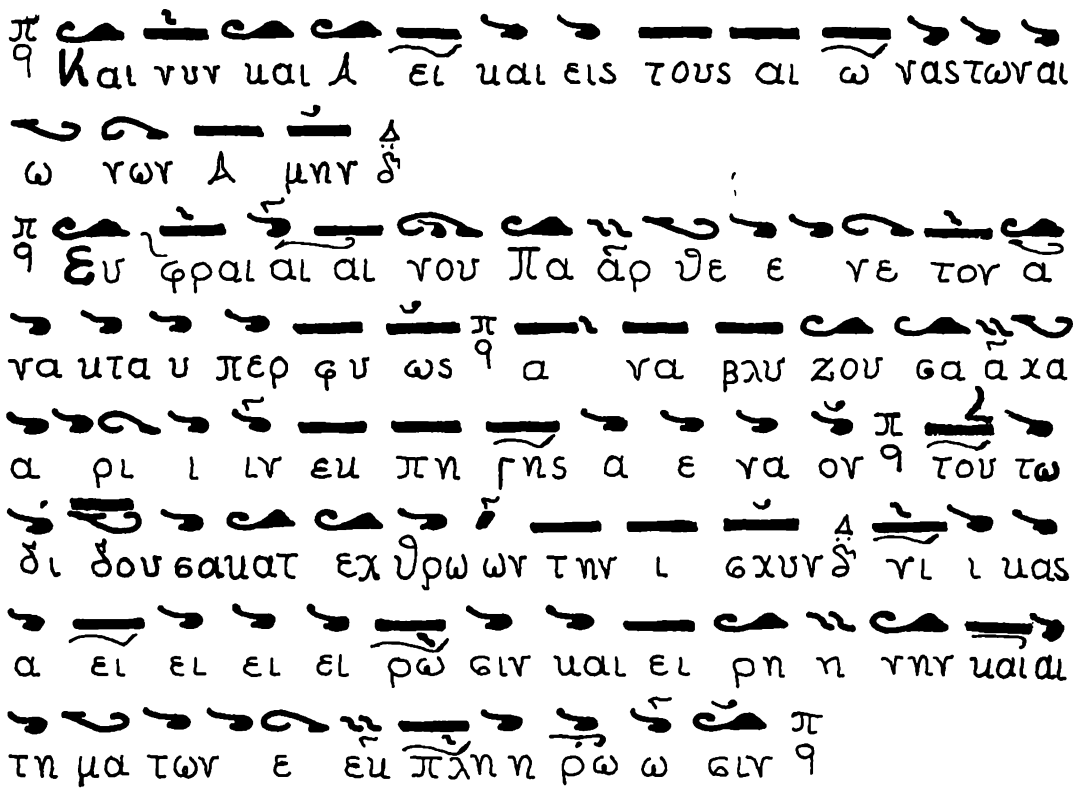
Δόξα Πατρί.


Δο ξα Πα τρι ται γι ω ται Α γι ω Πνευματι.
ψω ω ω θη Πη η γη ηs σου
το υ δωρ υ περ ου ρα νους ται τηs γηs τας
α α βυ υσ σου ου ουs ταις ρο αις δι ε δραμε

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



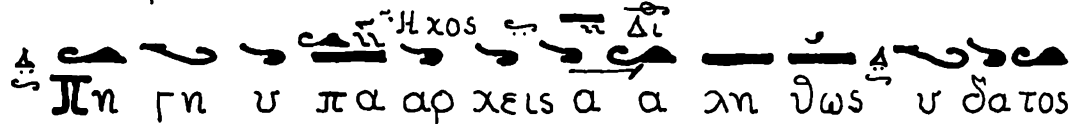
Καὶ νῦν

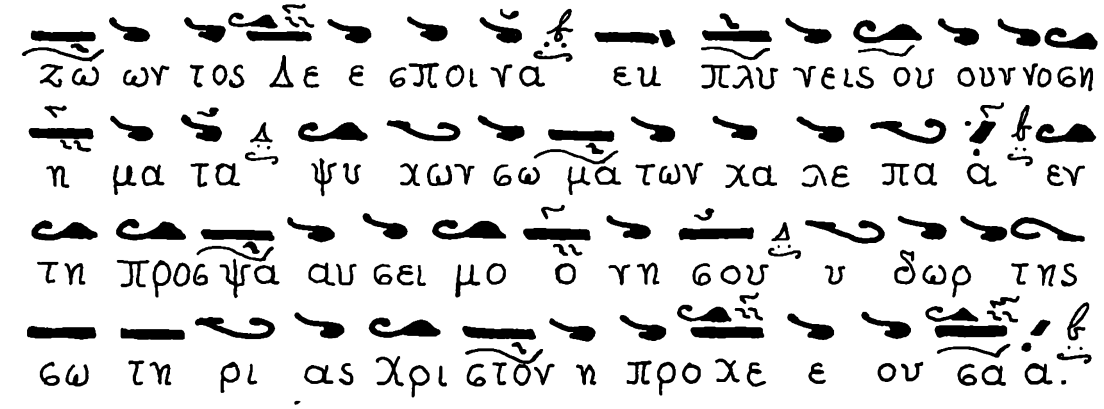


.....καὶ τό «Ὁ Ἄγγελος ἐβόα...» ἴδε σελὶς 25

...Ἐξαποστειλάριον

Σαρκὶ ὑπνώσας ...καὶ τῆς Θεοτόκου....



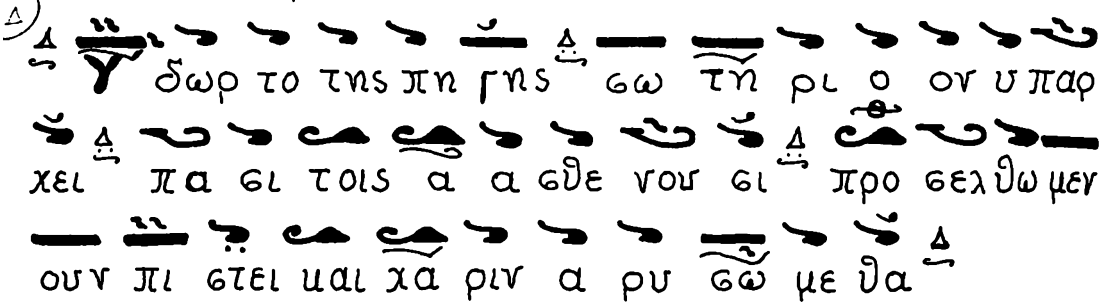


Εἰς τούς Αἴνους.

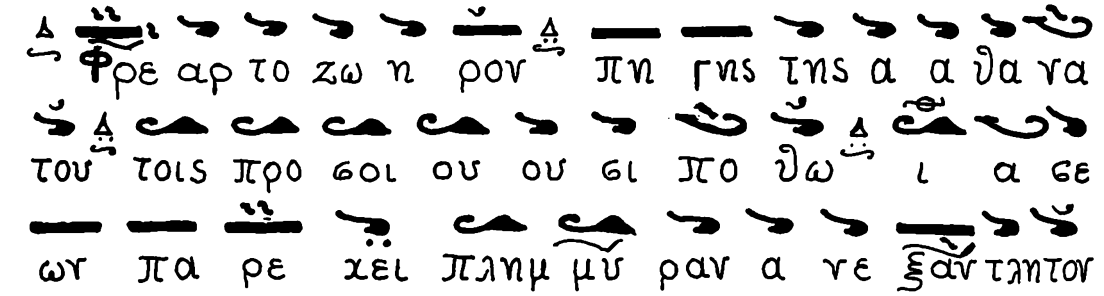
Ἦχος πλ.β' Πα

Ἀναστάσιμα – ἴδε Ἀναστασιματάριον . . . . . – καί τῆς Θεοτόκου.....

Στίχος Ἀναστάσιμος... Ἦχος β' Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ.



Στίχος Ἀναστάσιμος....



◆ ◆ ◆

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Στίχος: Μ γι α σε το σω τη ρι α σε το σω μα αυ του ου ο
γ ψι στος

Ρων νυ σι τας ψυ χας το υ δω ρη σης Παρθε
νου οι των πα θω ων εν ρυ σθεις προ δρα μω
μεν τη Κο ρη και του τους α πο πλυ νω μεν

Στίχος: Του πο τα μου τα ορ μη μα τα
ευ φραι νου σι την πο λιν του Θε ου
Σταμνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α
φθο νως πη γης εξ α α ε να ου προ χε
ει τοις αι του σι την χρει αν πας αν τλη σω μεν

... Καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα - ἴδε σελὶς 30.

Δόξα - Καὶ νῦν : **Ἀναστάσεως ἡμέρα.** σελὶς 33.
Χριστὸς Ἀνέστη. Τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς Θεοτόκου
(σελὶς 69) καὶ αὖθις τὸ **Χριστὸς Ἀνέστη.**

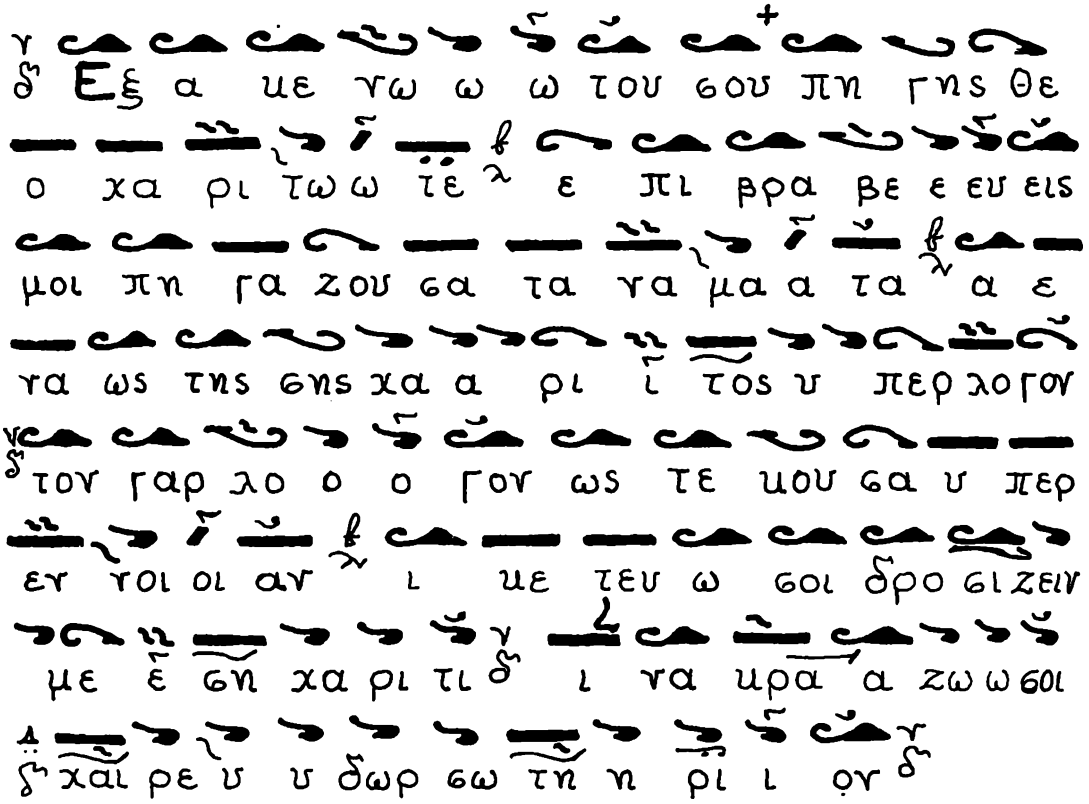
Εἰς τὴν Λειτουργίαν

Τὰ ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα, **Χριστὸς Ἀνέστη.**
Προλαβοῦσαι τὸν Ὄρθρον καὶ τὸ Κοντάκιον...

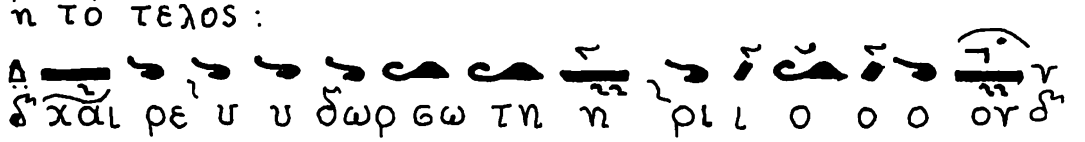
Κοντάκιον

τῆς Θεοτόκου.

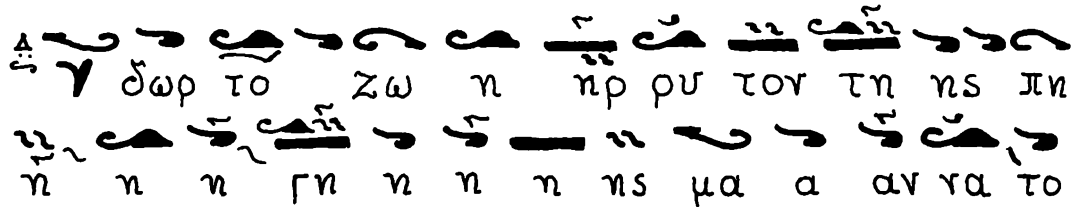
Ἦχος Πλ. Δ΄ Νη



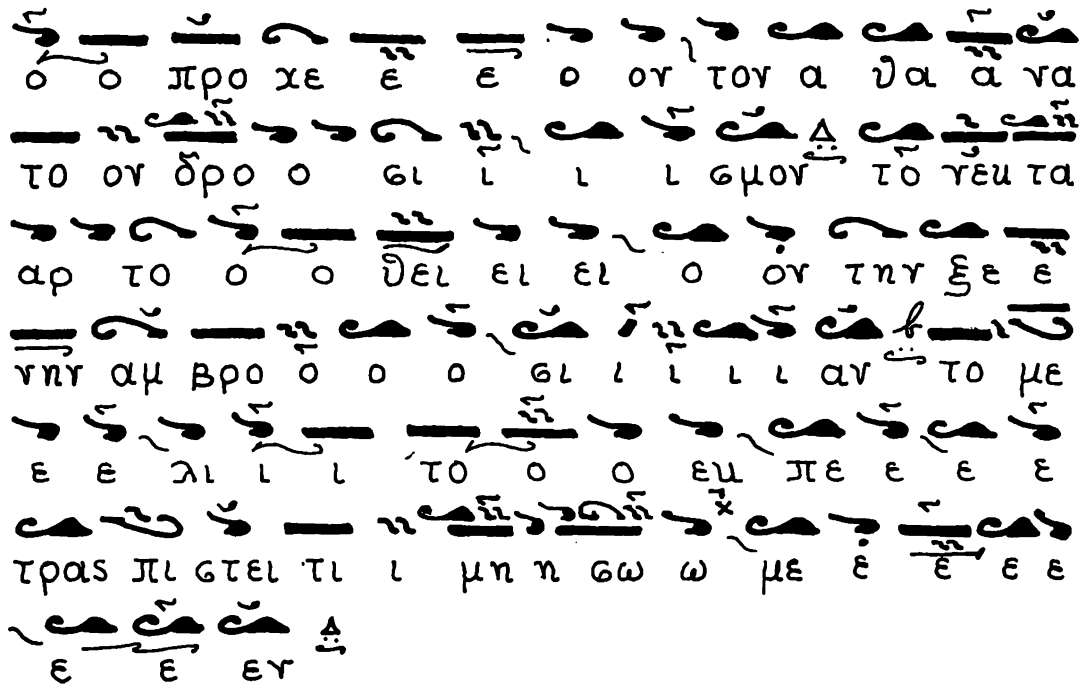
ἡ τὸ τέλος:



Εἰς τὰ Δίπτυχα – Μεγαλυνάριον. Ἦχος Δι



ΚΥΡΙΑΚΗ



Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ.

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς .... Χριστὸς Ἀνέστη. (τρις) ἅπαξ ἐκ τοῦ Ἱεροῦ βήματος καὶ ἀνὰ μίαν ὑπὸ τῶν χορῶν.

Ὁ Προοιμιακὸς ἄνευ τοῦ «Δεῦτε προσκυνήσωμεν» καὶ τὸ Α' Κάθισμα τοῦ Ψαλτηρίου. (Σάββατον.)

Ἡ τάξις αὕτη τηρεῖται μέχρι τῆς ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα.

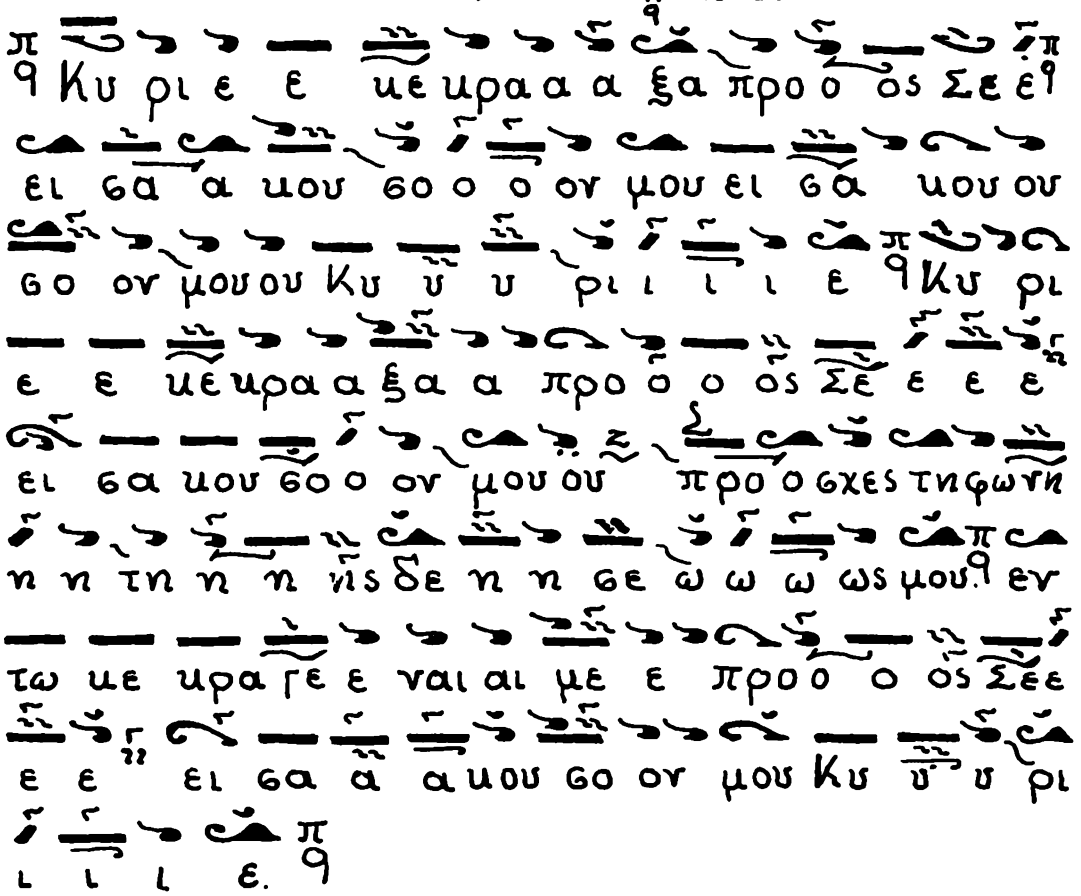
Ὁ Ἱερεὺς ἢ ὁ Διάκονος τὰ «Εἰρηνικὰ καὶ ὁ Κανονάρχης τὸ «Κέλευσον» χοροστατοῦντος Ἀρχιερέως.

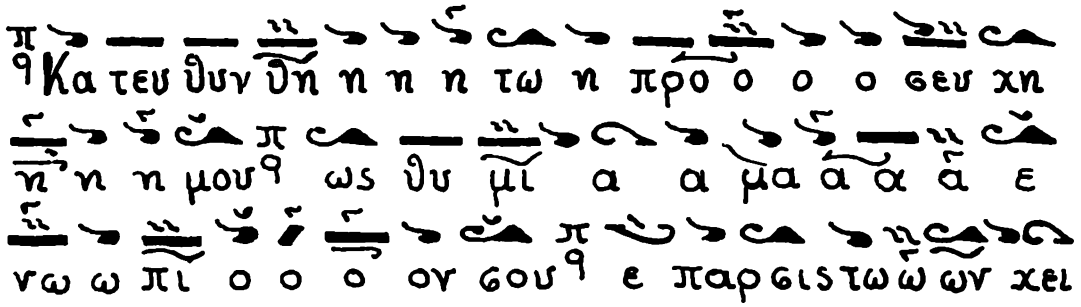
ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Κυριακή. Ἀντίπασχα (Θωμᾶ).

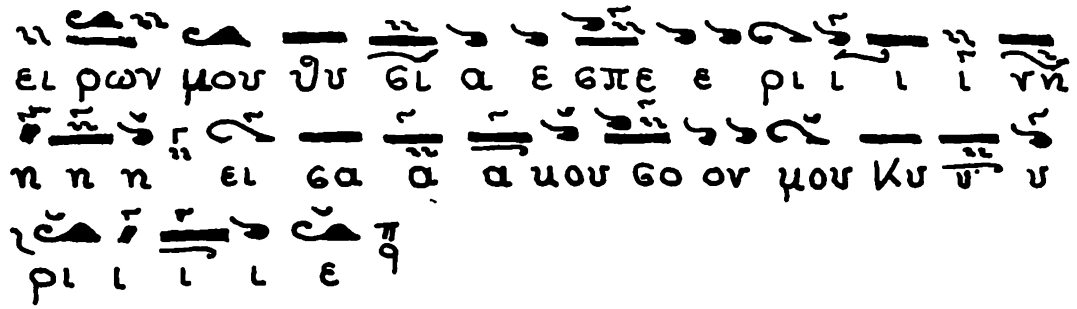
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

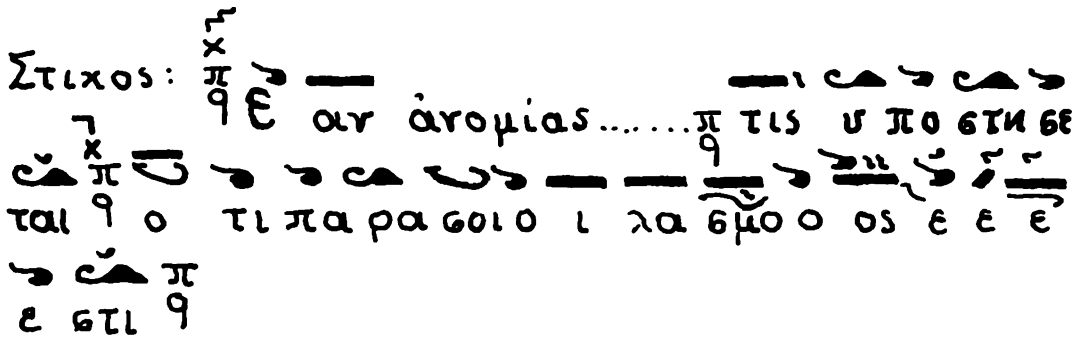
Ἦχος Α΄ Ζ πα.

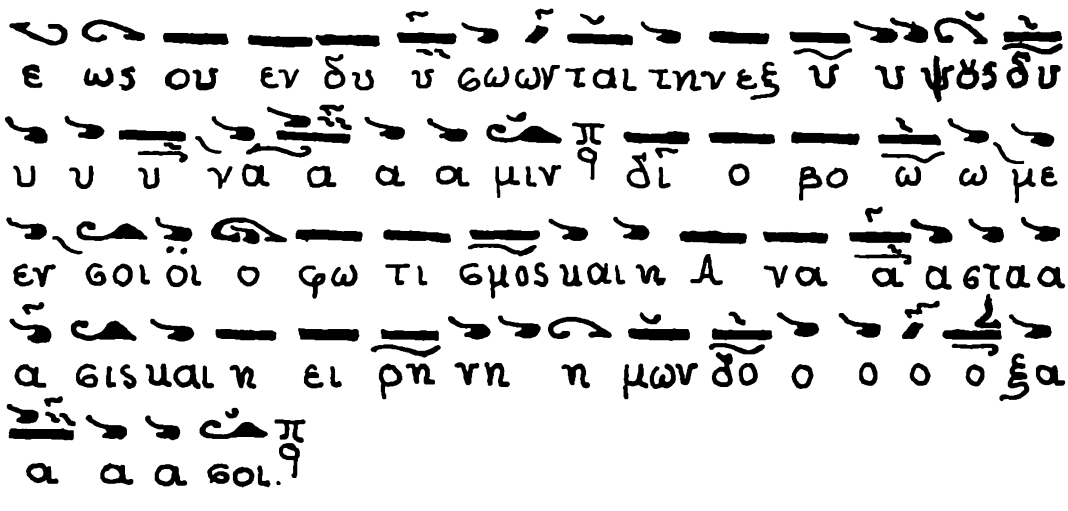




ΚΥΡΙΑΚΗ


ει ρων μου θυ σι α ε σπε ε ρι ι ι νη
η η η ει σα α α μου σο ον μου Κυ υ
ρι ι ι ι ε

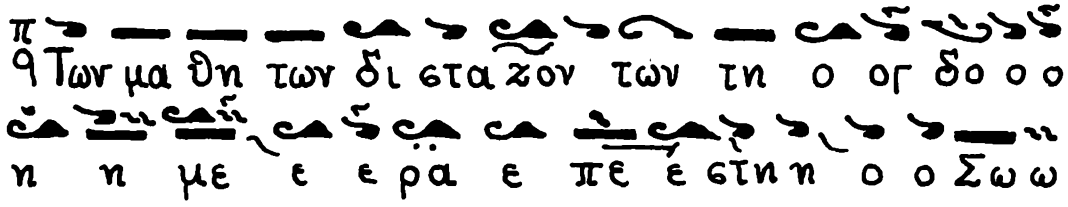

Στιχος: Ε αν ανομιας.....τις υ πο στη σε
ται ο τι παρα σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε
ε στι
Των θυ ρων με μνει σμε νων των μα θη τών σου νη
η η η θροι σμε ε ε νων ει σπλθες α φνω
Παν το δυ υ να α με Ι η σου ου ο ο θε ο ς
ος η η η η μών ναι στασεν με ε σω α αυτων
ει ρη νην δους ε πλη ρω σας Α γι ι
ου Πνε ε ευ μα α α τος προ σμε νειν τε
προ σε ε ε τα α α ξας μαι μη δα- μου χωριζε
ε ε σθαι α πο Ι ι ε ρου ου σα α λημ



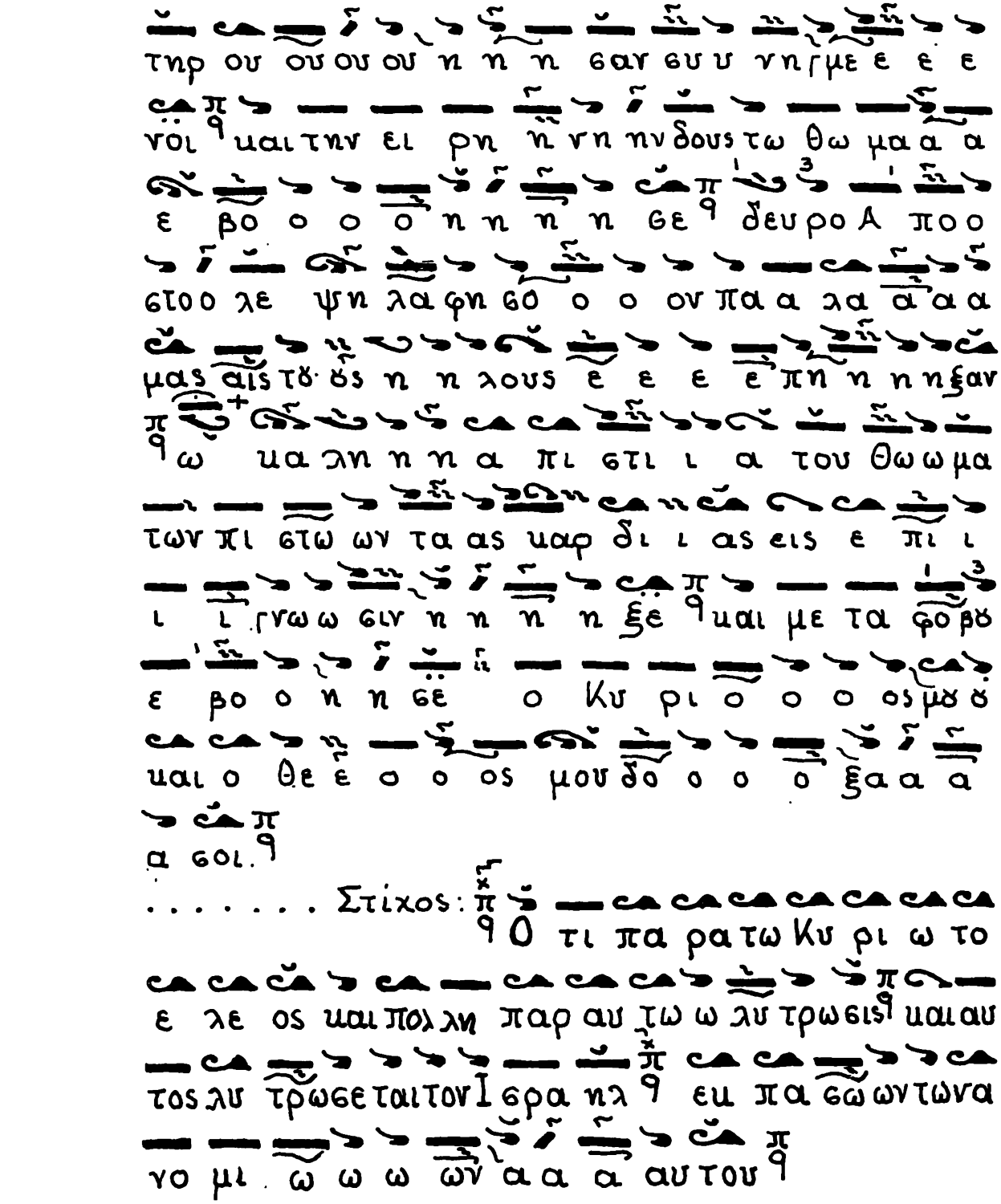
Στιχος : Ε νε μεν . . . . . ηλ πι σεν η ψυχη
μου ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον

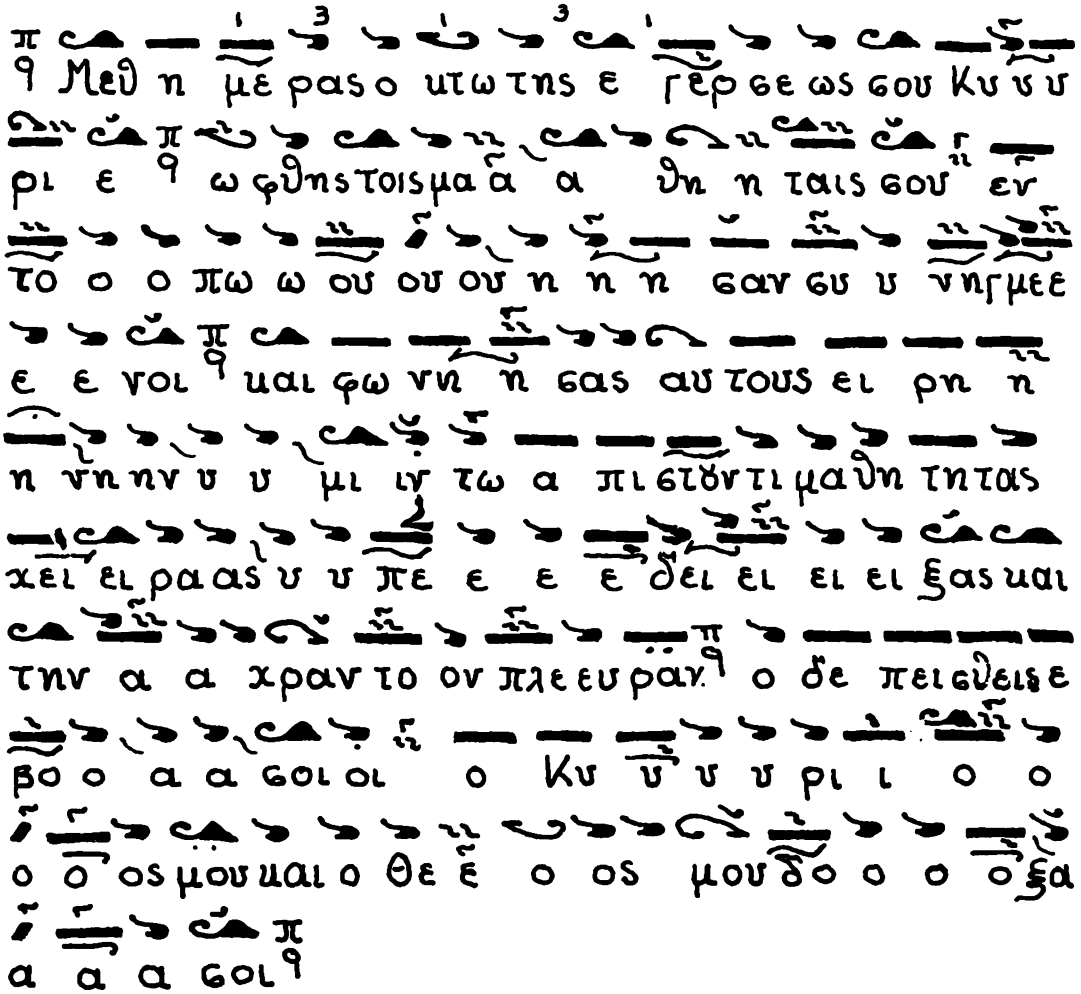
. . . . Τὸ αὐτὸ « Τῶν θυρῶν μεμελεισμένων ».

Στιχος : Α πο φυ λα κης πρω ι_ας με χρι νυ
κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σατω Ι
σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον.

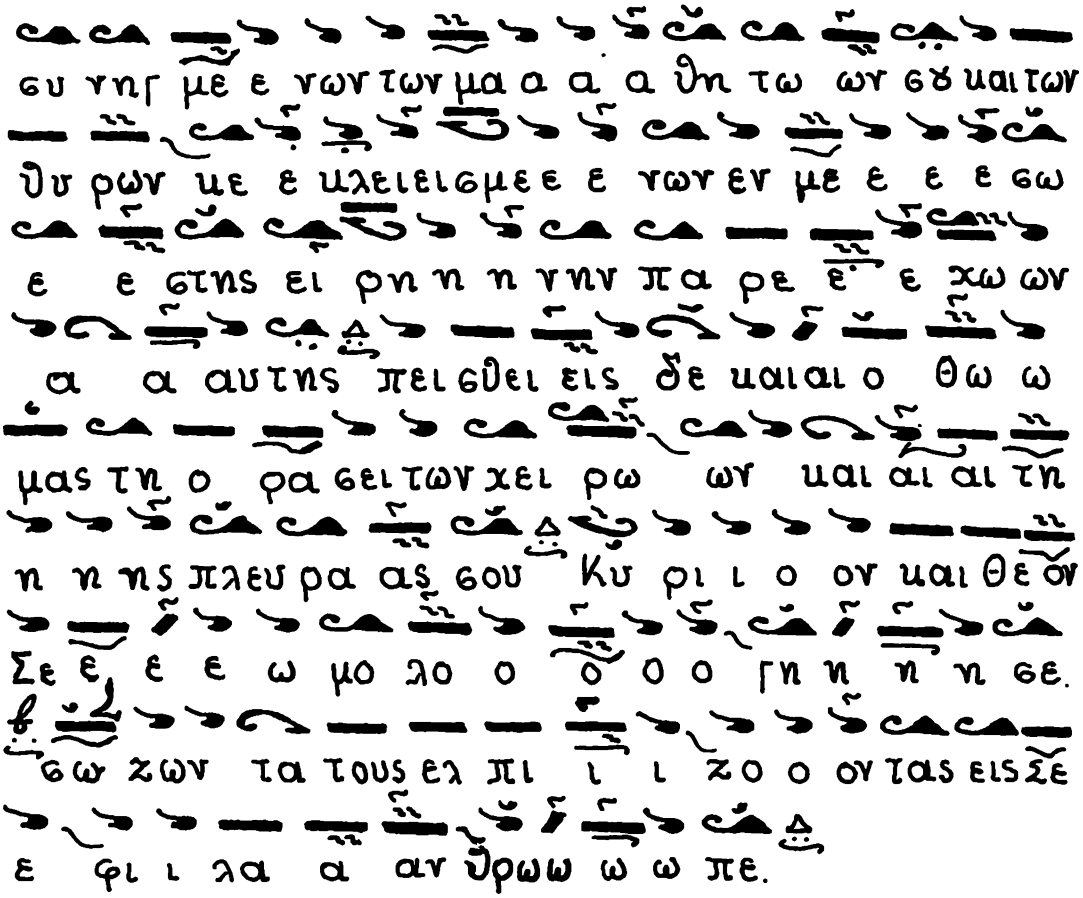


ΚΥΡΙΑΚΗ

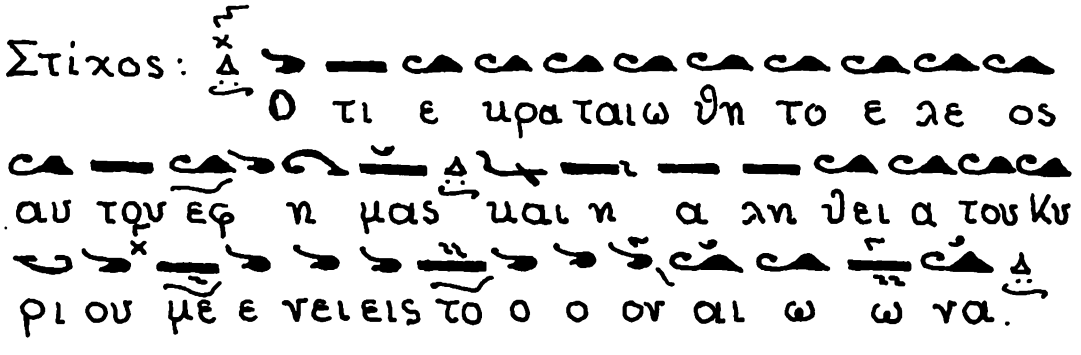

τηρ ου ου ου ου η η η σαν συ υ νη γμε ε ε ε
νοι μαι την ει ρη νη ην δους τω θω μα α α
ε βο ο ο ο η η η η σε δευρο Α πο ο
σιο ο λε ψη λα φη σο ο ο ον πα α λα α α α
μας αις τὸ ὸς η η λους ε ε ε πη η η ηξαν
ω μα λη η η α πι στι ι α του θω ω μα
των πι στω ων τα as μαρ δι ι as εις ε πι ι
ι ι γνω ω σιν η η η η ξε μαι με τα φο βὸ
ε βο ο η η σε ο Κυ ρι ο ο ο os μὸ ὸ
μαι ο θε ε ο ο os μου δο ο ο ο ξα α α
α σοι.
. . . . . Στίχος:
ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το
ε λε os μαι πολ λη παρ αυ τῷ ω λυ τρω σις μαι αυ
τος λυ τρω σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σω ων τω να
νο μι ω ω ω ων α α α αυ του

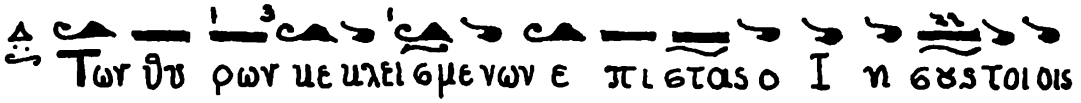

Μεθ η μέρας ο υιωτης ε γέρ σε ως σου Κυ υ υ
ρι ε ω φθης τοις μα α α θη η ταις σου εν
το ο ο πω ω ου ου ου η η η σαν συ υ νηγμεε
ε ε νοι μαι φω νή η σας αυ τους ει ρη η
η νη ην υ υ μι ιν τω α πι στόν τι μα θη τη τας
χει ει ρα ας υ υ πε ε ε δει ει ει ει ξας μαι
την α α χραν το ον πλεε υραν ο δε πει σθεις ε
βο ο α α σοι οι ο Κυ υ υ υ ρι ι ο ο
ο ο ος μου μαι ο θε ε ος μου δο ο ο ξα
α α α σοι
Ἦχος Δι
Στίχος: Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα
εθνη ε παι νε σα τε αυ τον παν τες ε ες
οι λα α οι
Με τα την ε γερ σιν σου ου ου Κυ ρι ι ι ε

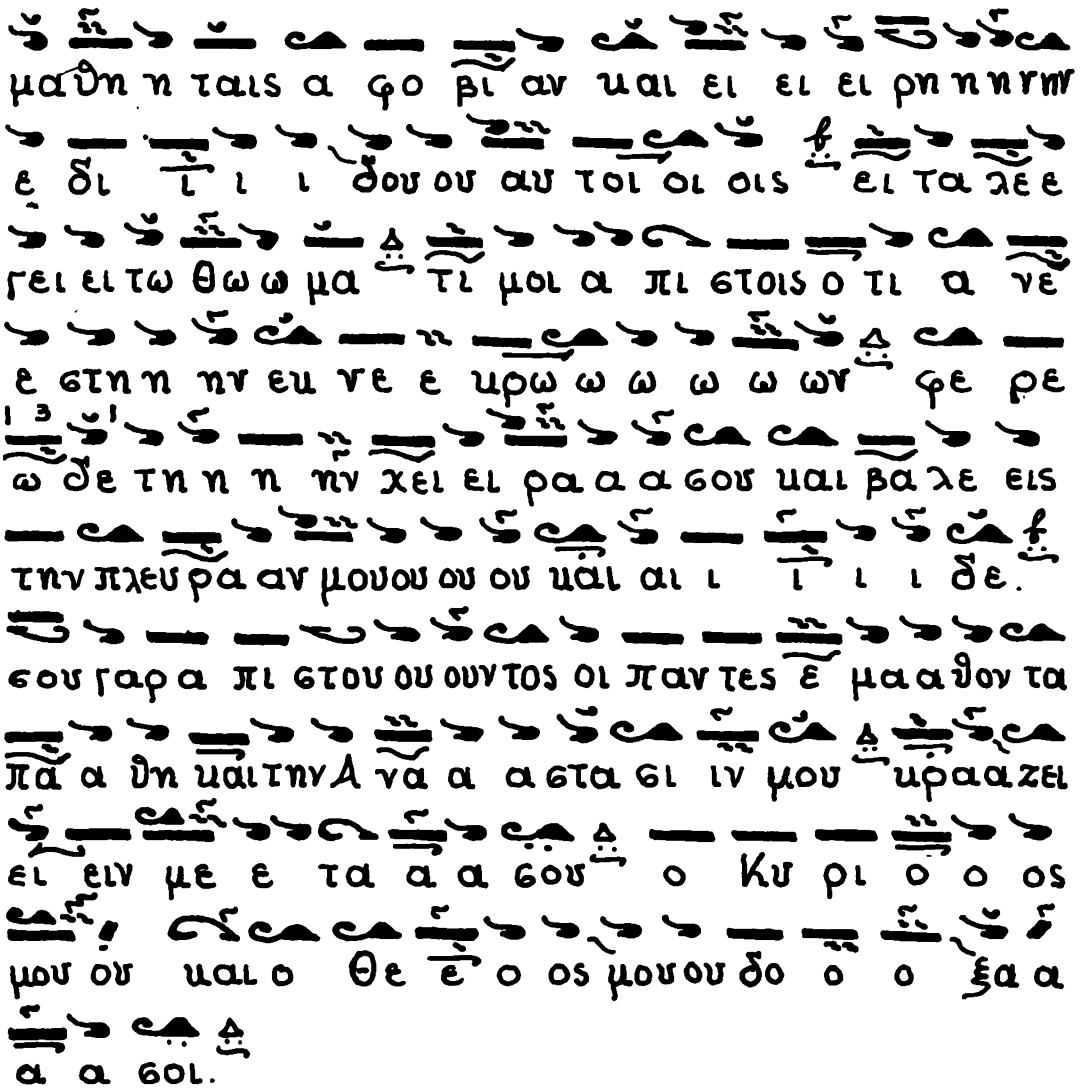
ΚΥΡΙΑΚΗ



Στίχος:

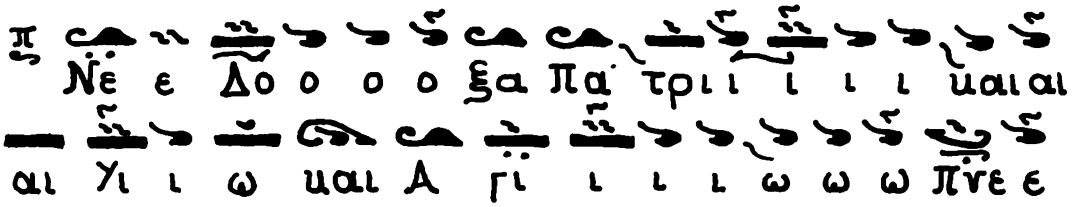




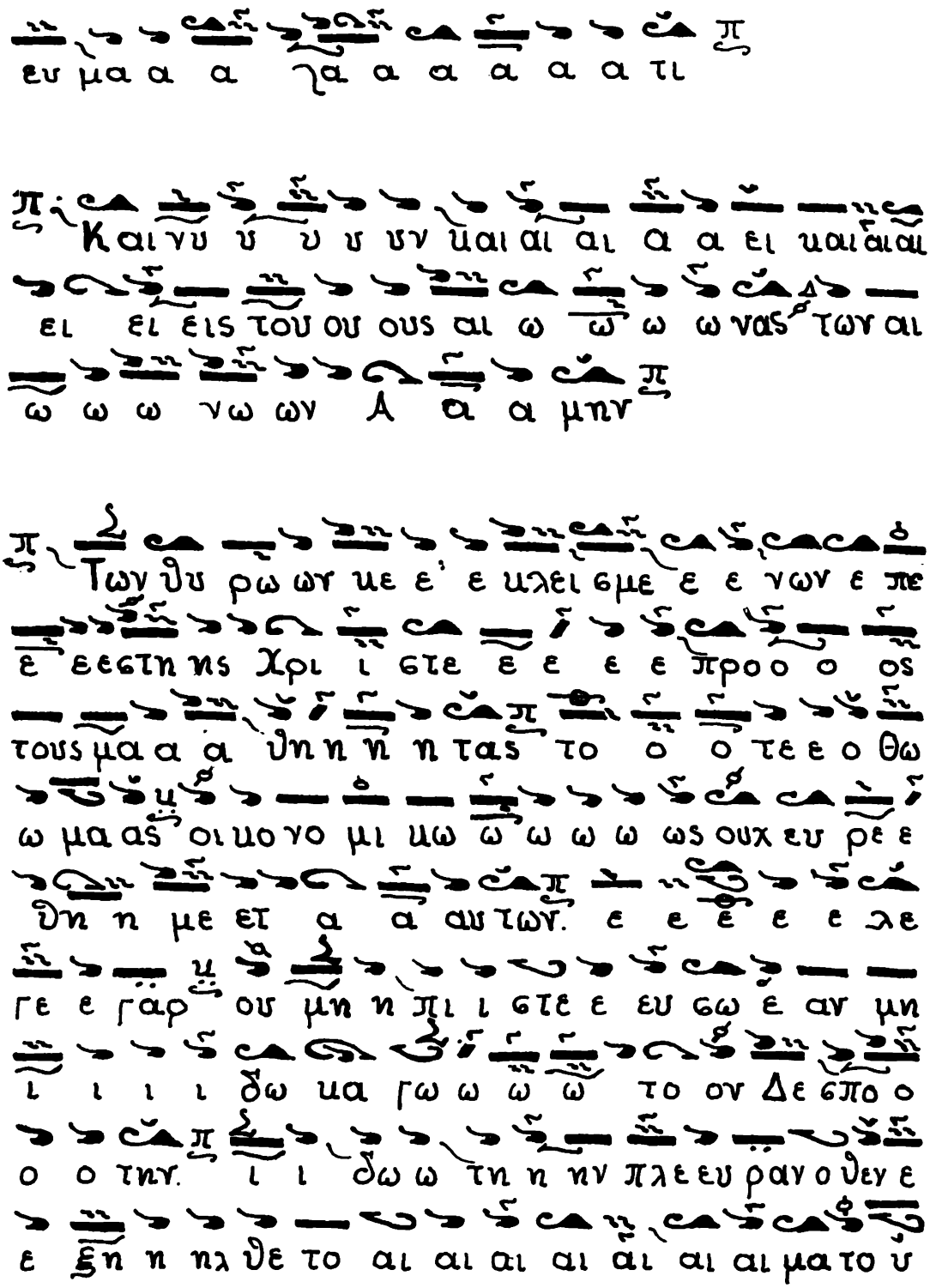


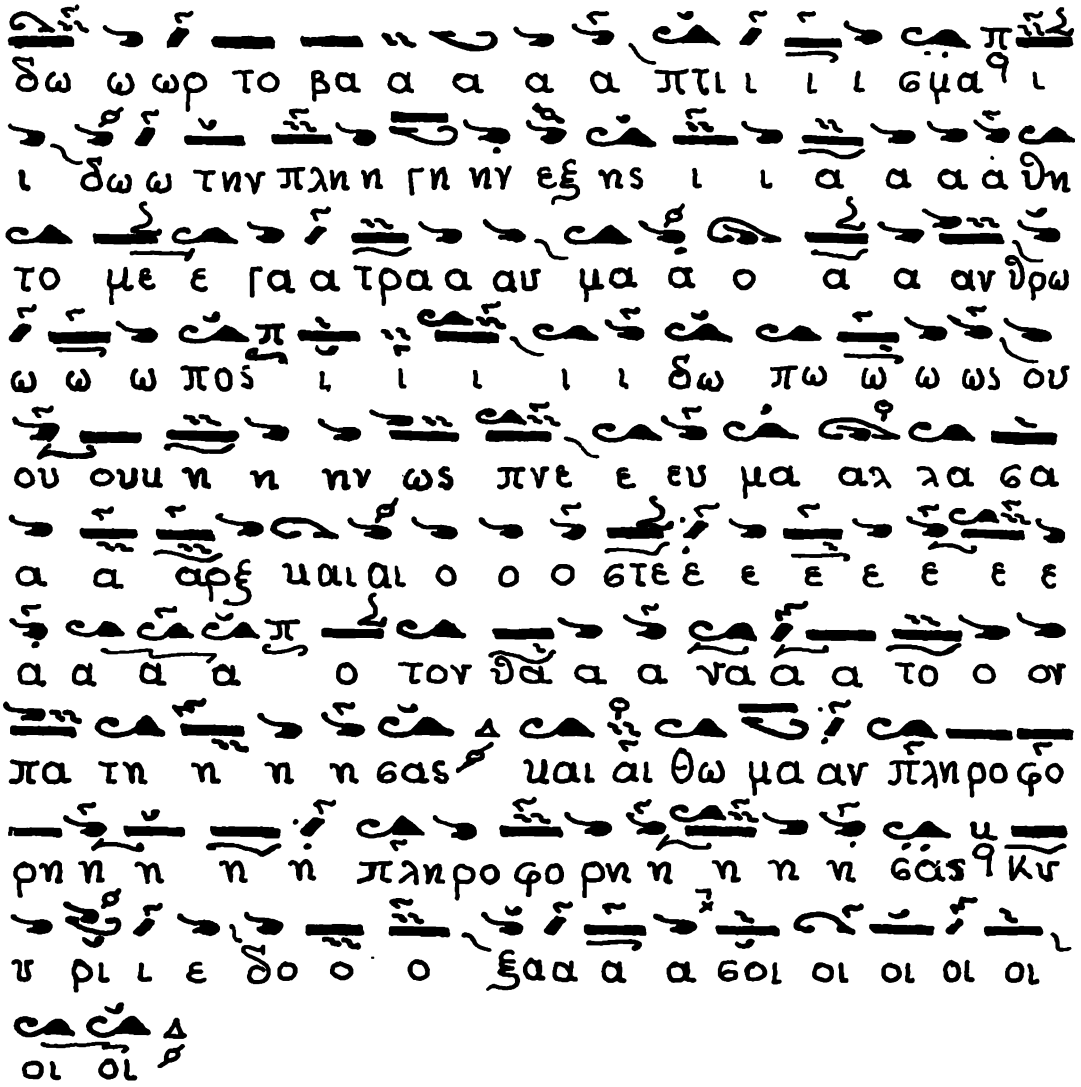
Δοξαστικόν.

Ἦχος πλ. α



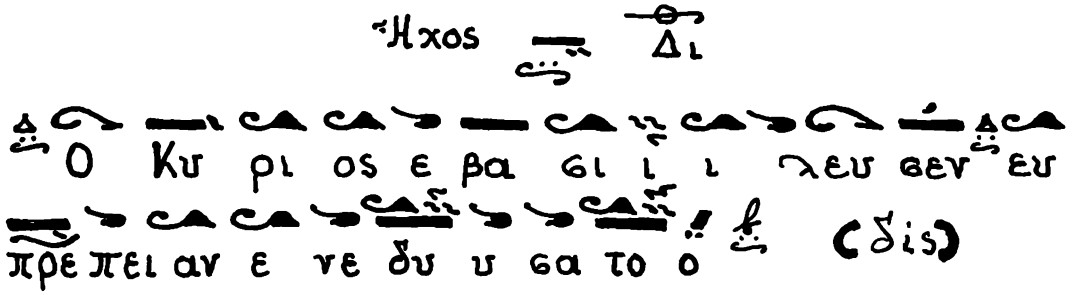
ΚΥΡΙΑΚΗ


Καινυ υ υ υν ιαι αι αι α α ει ιαι αιαι
ει ει εις του ου ους αι ω ω ω ω νας των αι
ω ω ω νω ων Α α α μην
Των θυ ρω ων με ε ε υλει σμε ε ε νων ε πε
ε εεστη ης χρι ι στε ε ε ε προο ο ος
τους μα α α θη η η η τας το ο ο τε ε ο θω
ω μα ας οι ιο νο μι ιω ω ω ω ω ως ουχ ευ ρε ε
θη η με ετ α α αυ τών. ε ε ε ε ε λε
γε ε γαρ ου μη η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη
ι ι ι ι δω ια γω ω ω ω το ον Δε σπο ο
ο ο την. ι ι δω ω τη η ην πλ ε ευ ραν ο θεν ε
ε ξη η η λθε το αι αι αι αι αι αι αι μα το υ

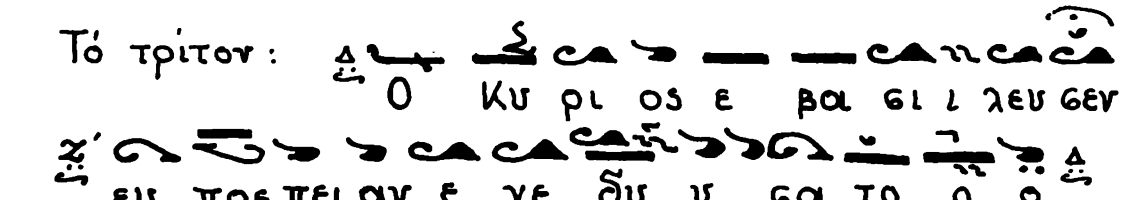


..... Εἴσοδος - Φῶς ἱλαρόν - Ἡ τό Προοίμιον...

Ἦχος Δι



ΚΥΡΙΑΚΗ

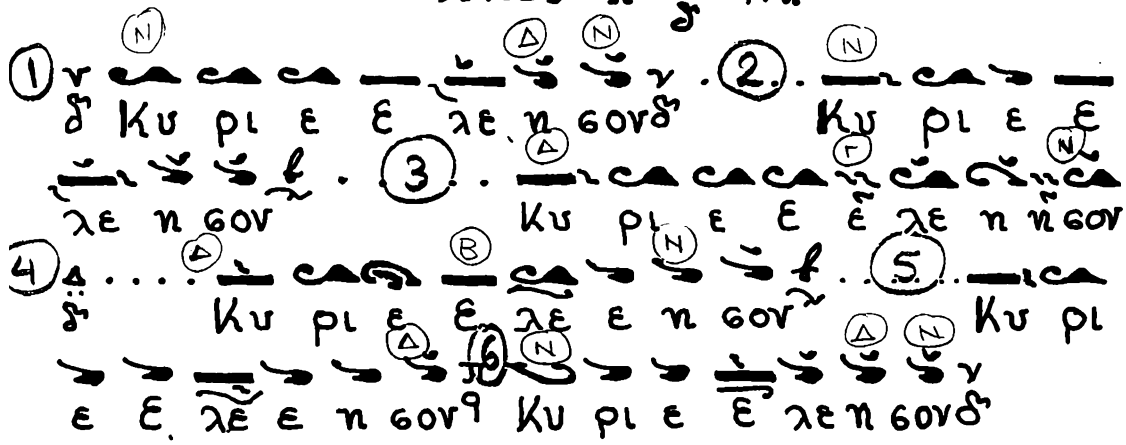
Τό τρίτον: 

Ἑωθινόν

Ὁ Διάκονος:

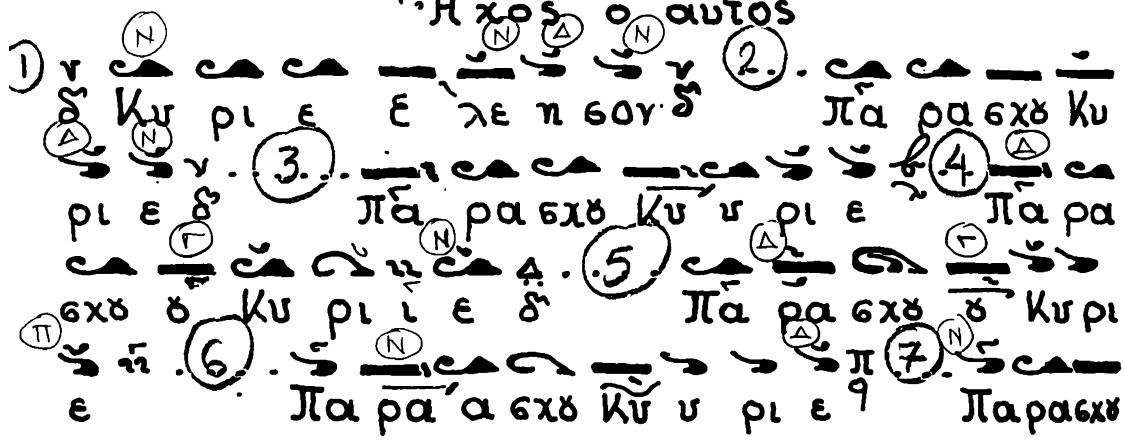
«Εἴπωμεν πάντες...» καὶ οἱ χοροί...

Ἦχος πλ. δ

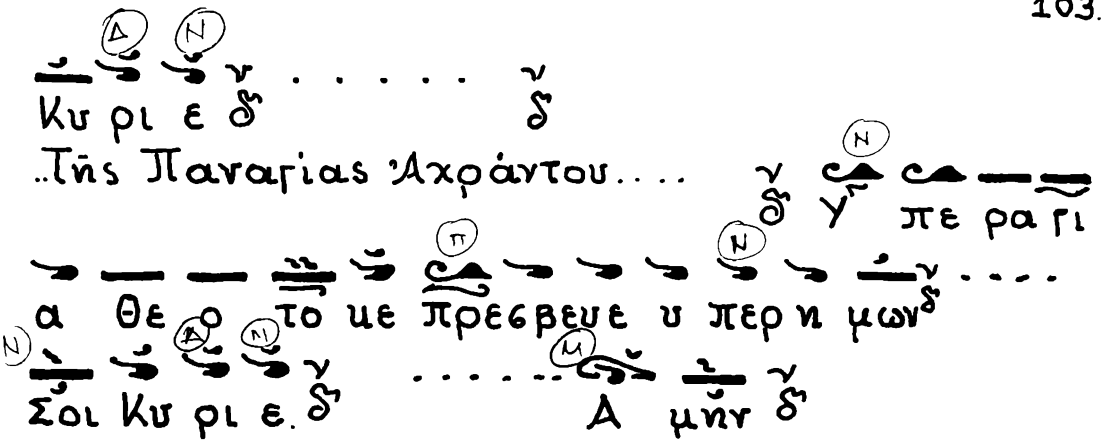


...Μετὰ τὸ «Καταξίωσον» τὰ πληρωτικά.

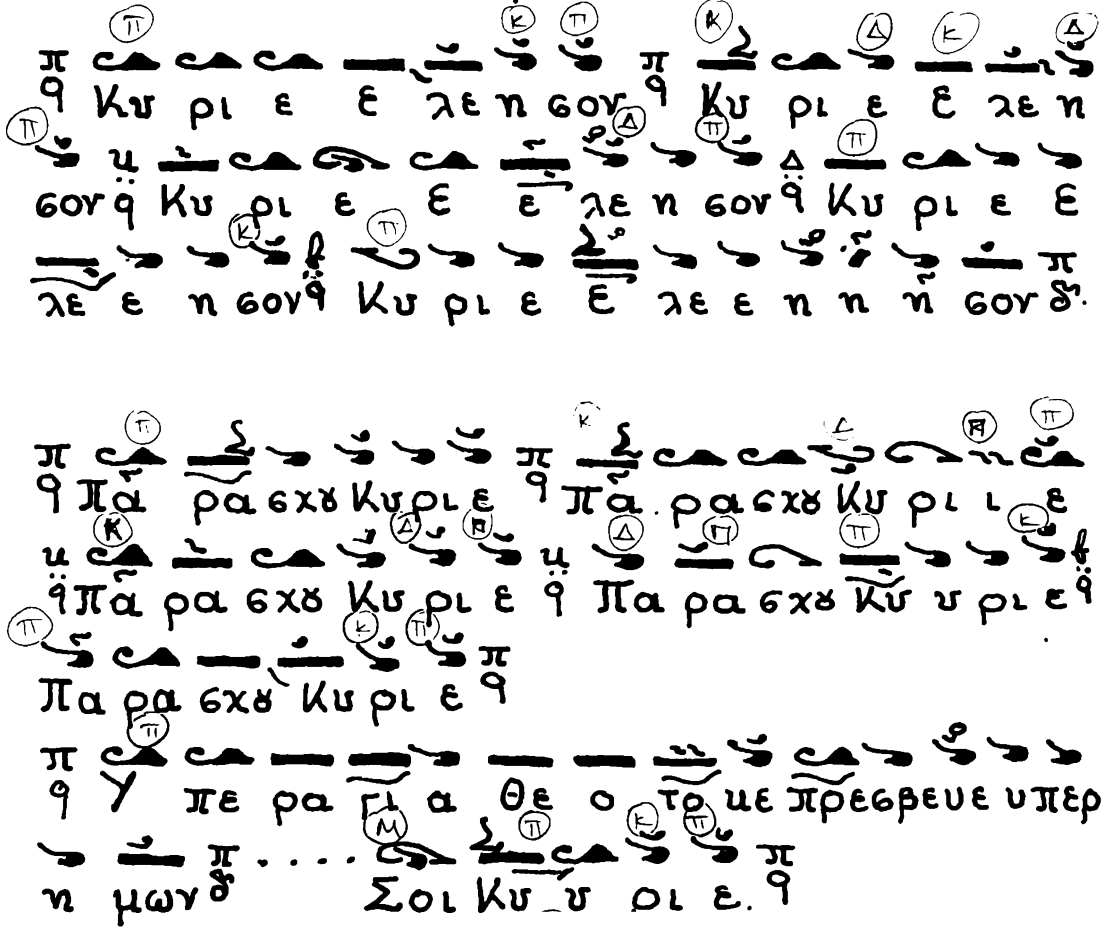
Ἦχος ὁ αὐτός



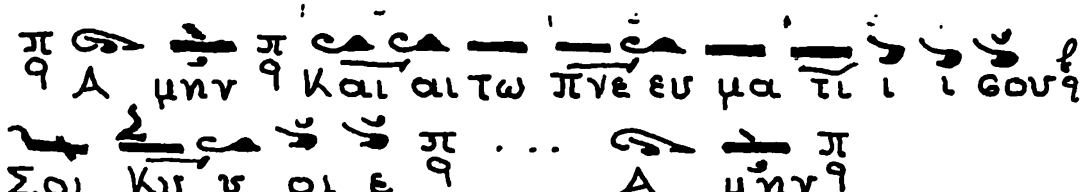
ΤΟΥ ΘΩΜΑ



«Εἰρηνικά» καί. «Πληρωτικά» εἰς Ἦχον Πλ. Α'

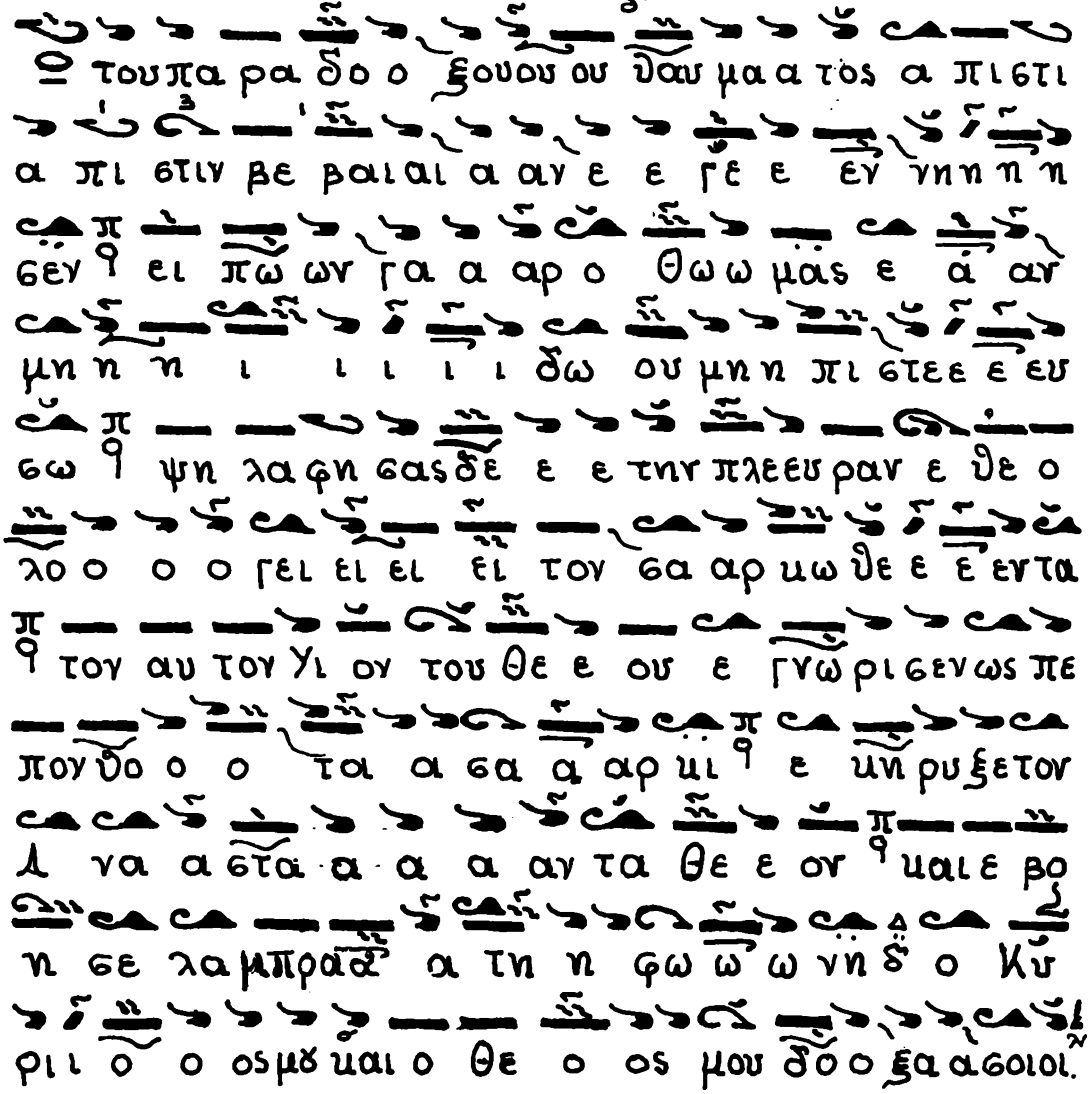


ΚΥΡΙΑΚΗ

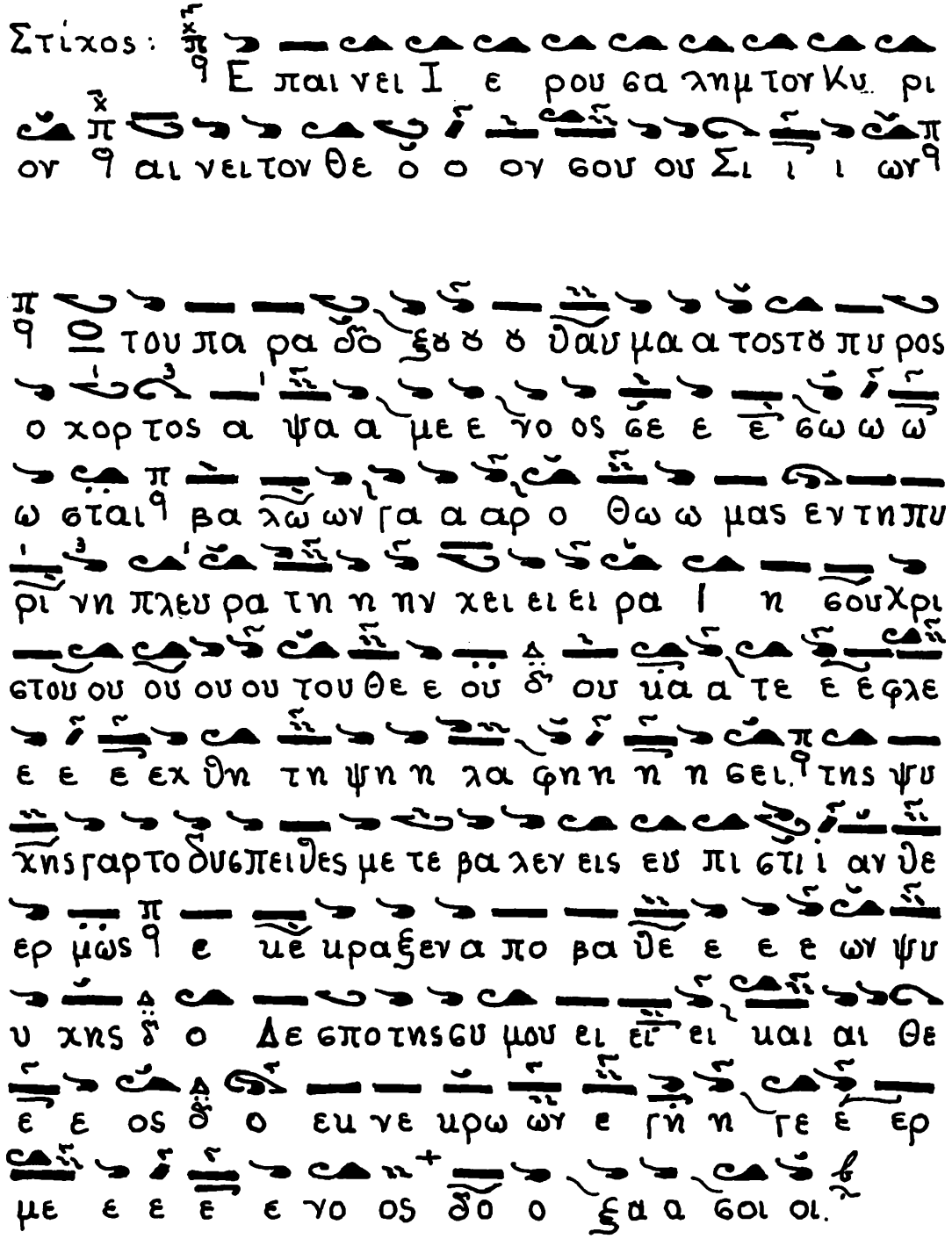


Ἀπόστιχα.

Ἦχος πα



ΤΟΥ ΘΩΜΑ


Στίχος: Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι
ον αι νει τον θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων
Ο του πα ρα δο ξο ν ο θαυ μα α τοστο πυ ρος
ο χορ τος α ψα α με ε νο ος σε ε ε σω ω ω
ω σται βα λω ων γα α αρ ο Θω ω μας εν τη πυ
ρι νη πλευ ρα τη η ην χει ει ει ρα Ι η σουχρι
στου ου ου ου ου του θε ε ου δ' ου υα α τε ε εφλε
ε ε ε εχ θη τη ψη η λα φη η η η σει. της ψυ
χης γαρ το δυσπει θες με τε βα λεν εις ευ πι στι ι αν θε
ερ μως ε με υραξεν α πο βα θε ε ε ε ων ψυ
υ χης δ' ο Δε σποτης συ μου ει ει ει ναι αι θε
ε ε ος δ' ο ευ νε υρω ων ε γη η γε ε ερ
με ε ε ε ε νο ος δο ο ξα α σοι οι.

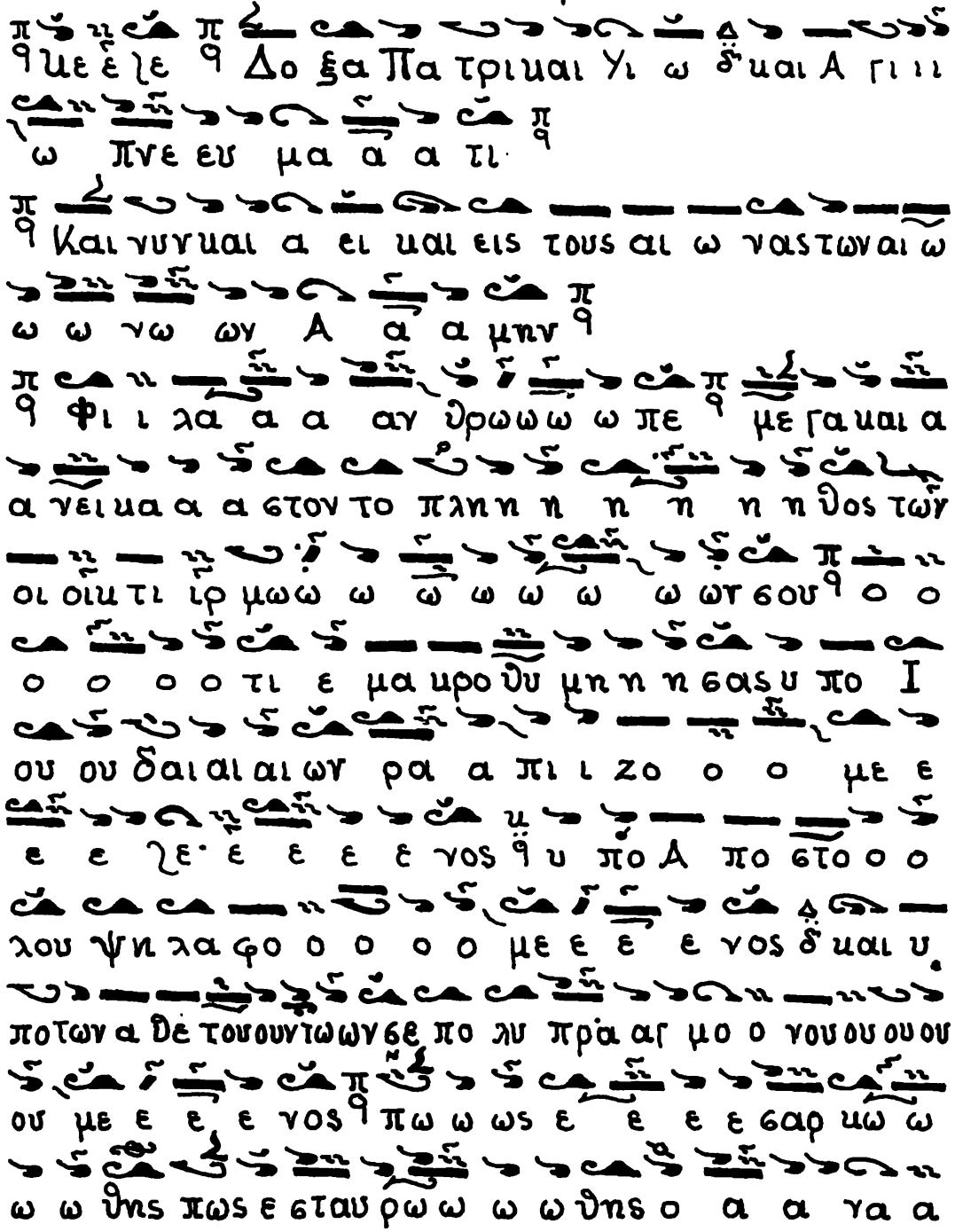
ΚΥΡΙΑΚΗ

Στίχος : Ὅτι ἐνίσχυσε τοὺς μοχλοὺς τῶν πυλῶν σου

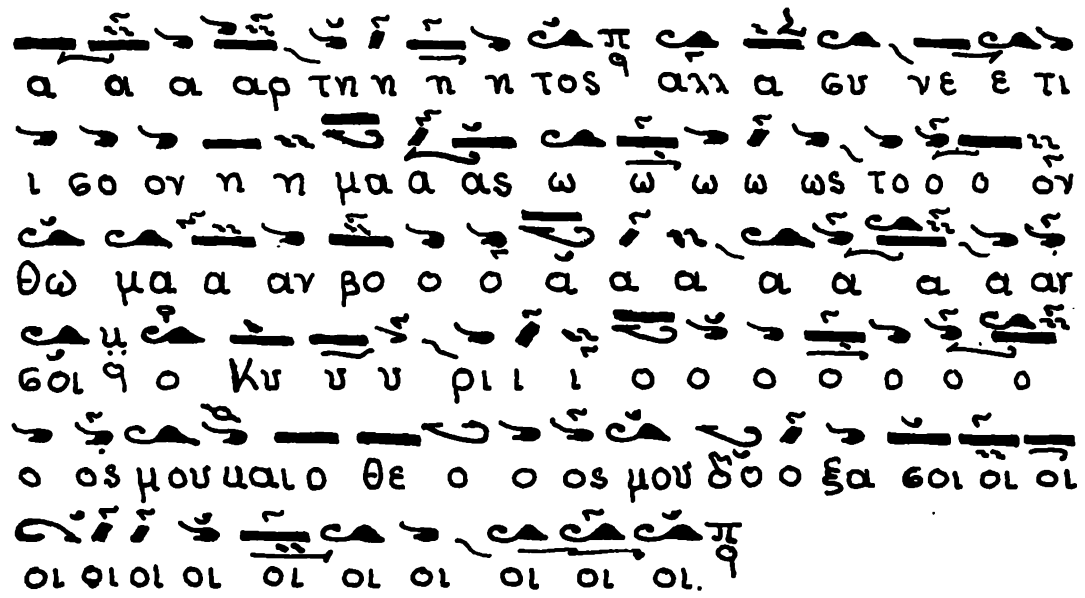
Ὁ τοῦ παραδόξου οὐδαύματος Ἰω
ανννης τὴν θεὶς τοῦ λόγου σου ἀνέβε
βὰς δὲ εἰς τὴν πλευρὰν προσψη
λάφησαι ἁπτὴν ξιώσθεὸς λόγον
γεῖσας βυθὸν ἀνέβλεψεν οἰ
κονομίων ἀναστὰς δὲ
ξιώσαι μυσταγωγῆσαι ἡμᾶς πα
ρίστησι γὰρ τοῖς ἀποδείξεις τρα
νώσης ἐγέρσεως αὐτοῦ οὐ εὐ βόων
ὁ Κύριος μόνος θεὸς μου
δόξα σοι.

ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Δόξα - Καὶ νῦν.
Ἦχος πλ. δ΄. Πα.

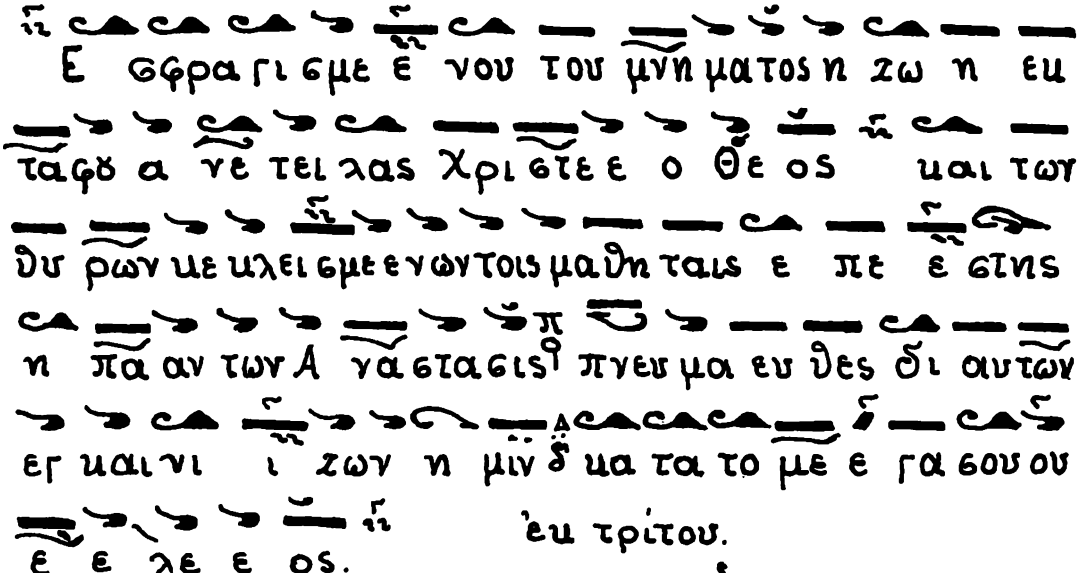


ΚΥΡΙΑΚΗ



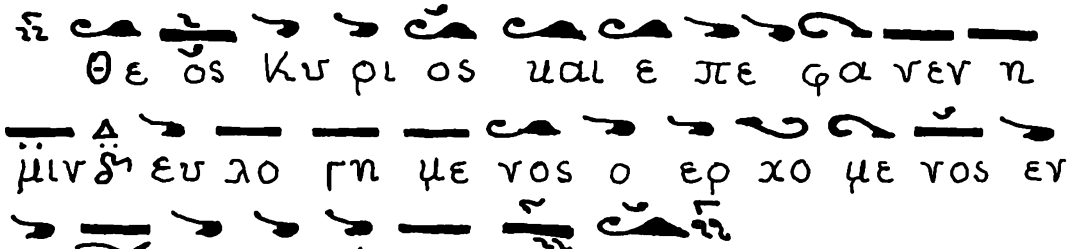
Ἀπολυτίκιον

Ἦχος βαρύς. Γα



ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Εἰς τὸν Ὄρθρον.

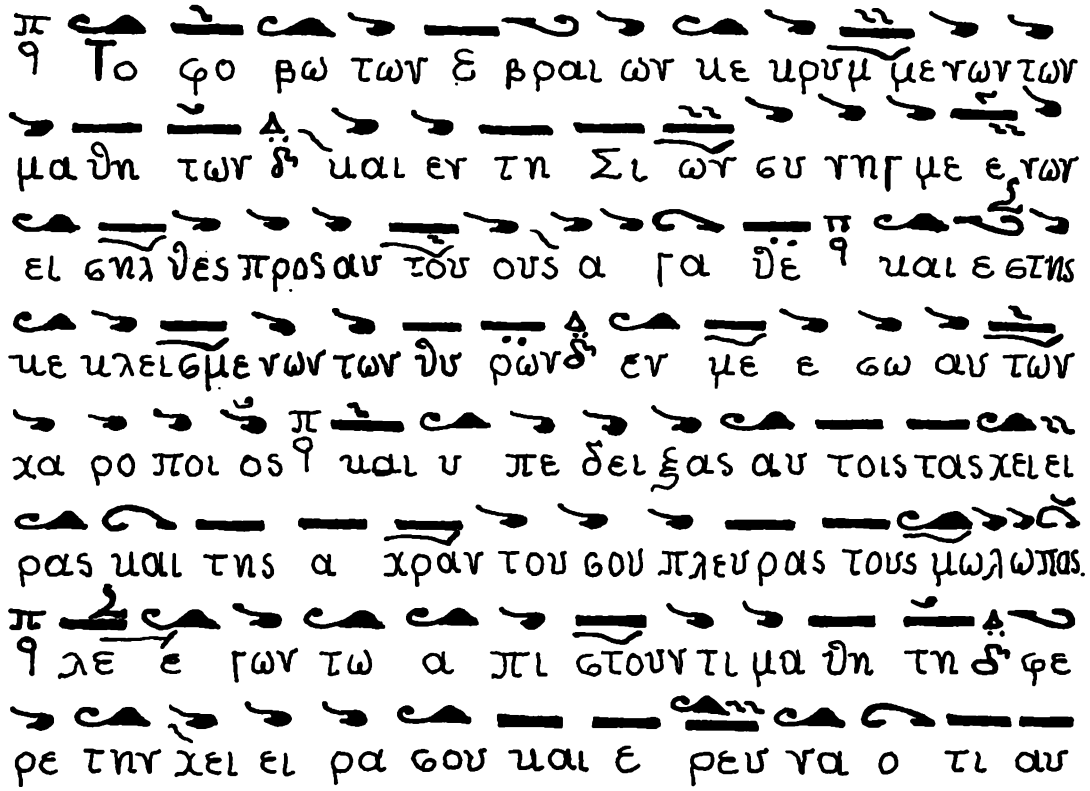


καὶ τό . . . . . Ἀπολυτίκιον

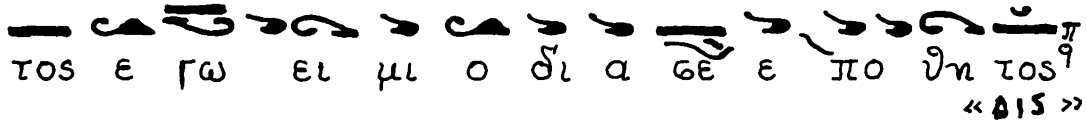
Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος . . .

ἴδε σελὶς 89.

Καθίσματα
Ἦχος Α' ξ πα.

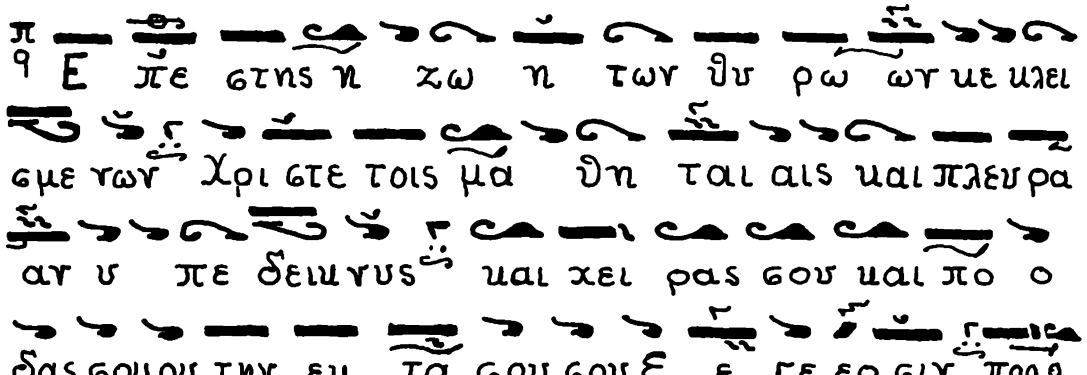


ΚΥΡΙΑΚΗ

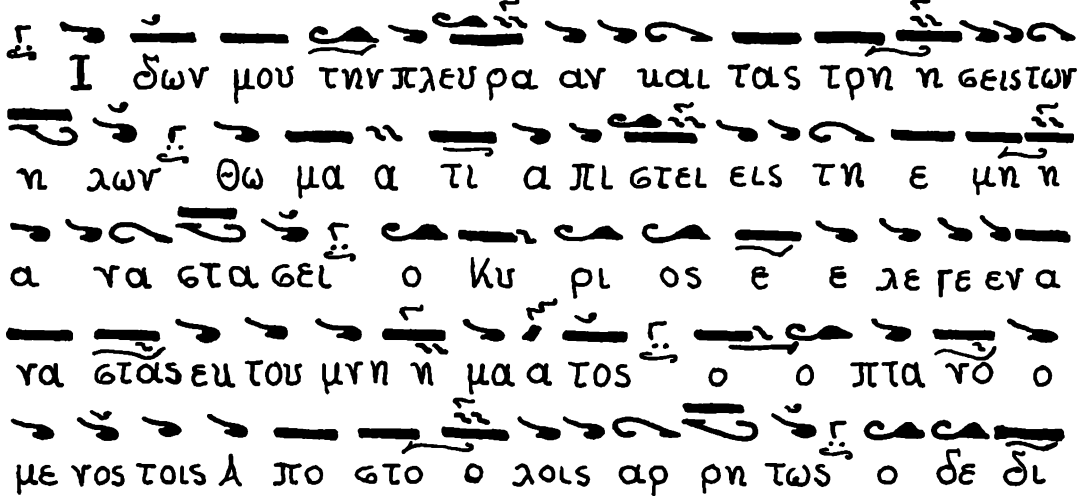


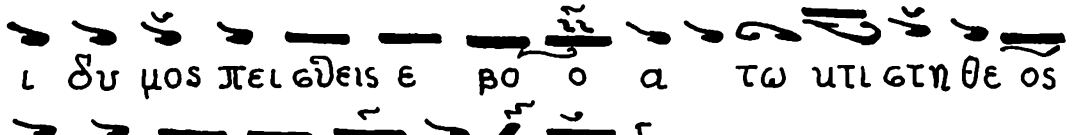
« ΔΙΣ »

Ἕτερον – Τὸν τάφον σου Σωτήρ.



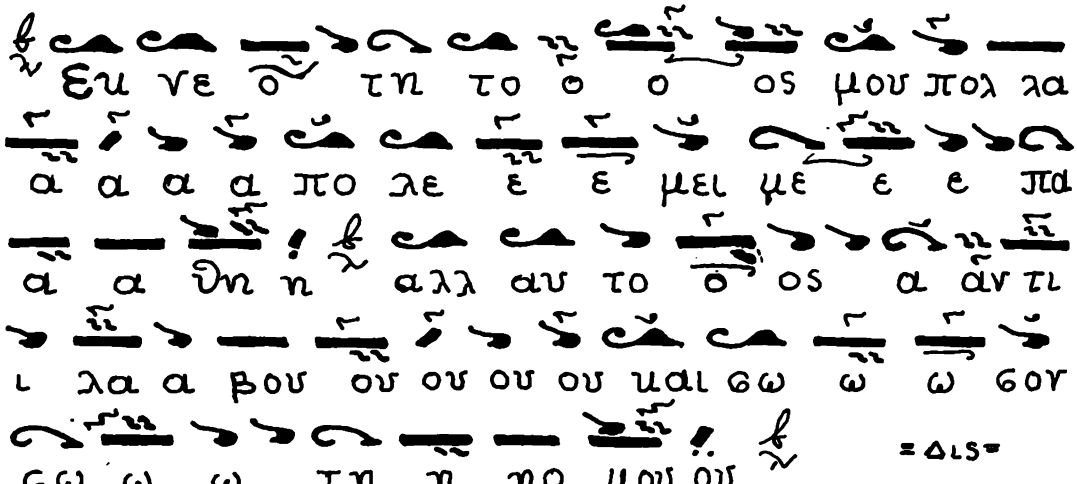
Ἕτερον – Ὅμοιον.

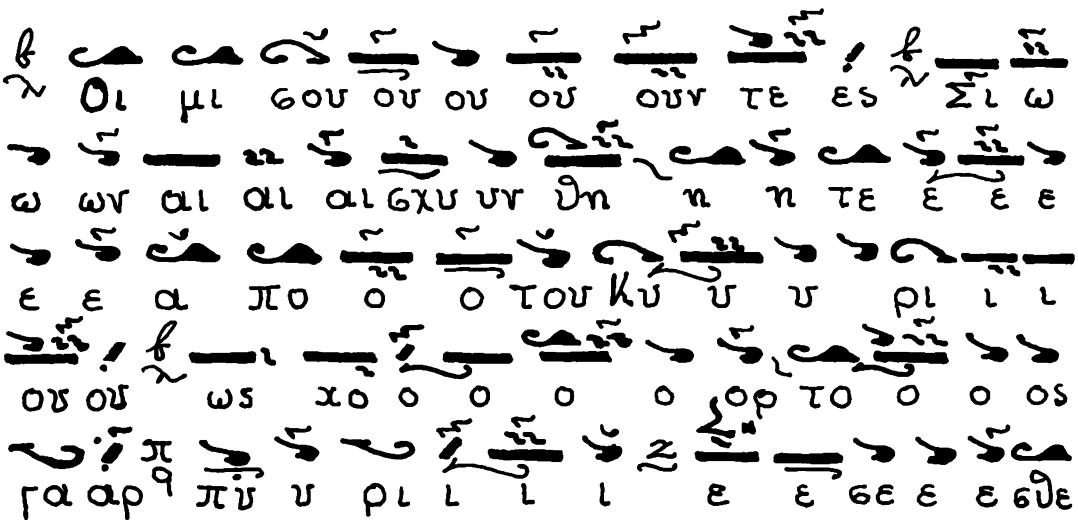




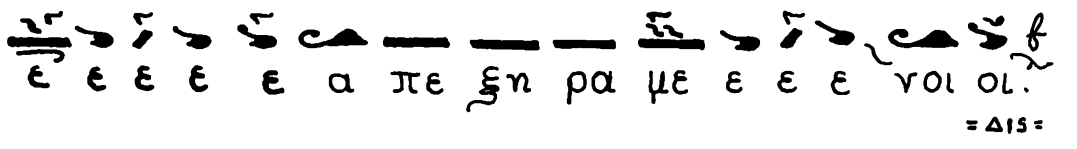
. . . . . Εὐλογητάρια ὃν λέγομεν.

Ἀναβαθμοί :.. Ἦχος Δ' λ/τος.

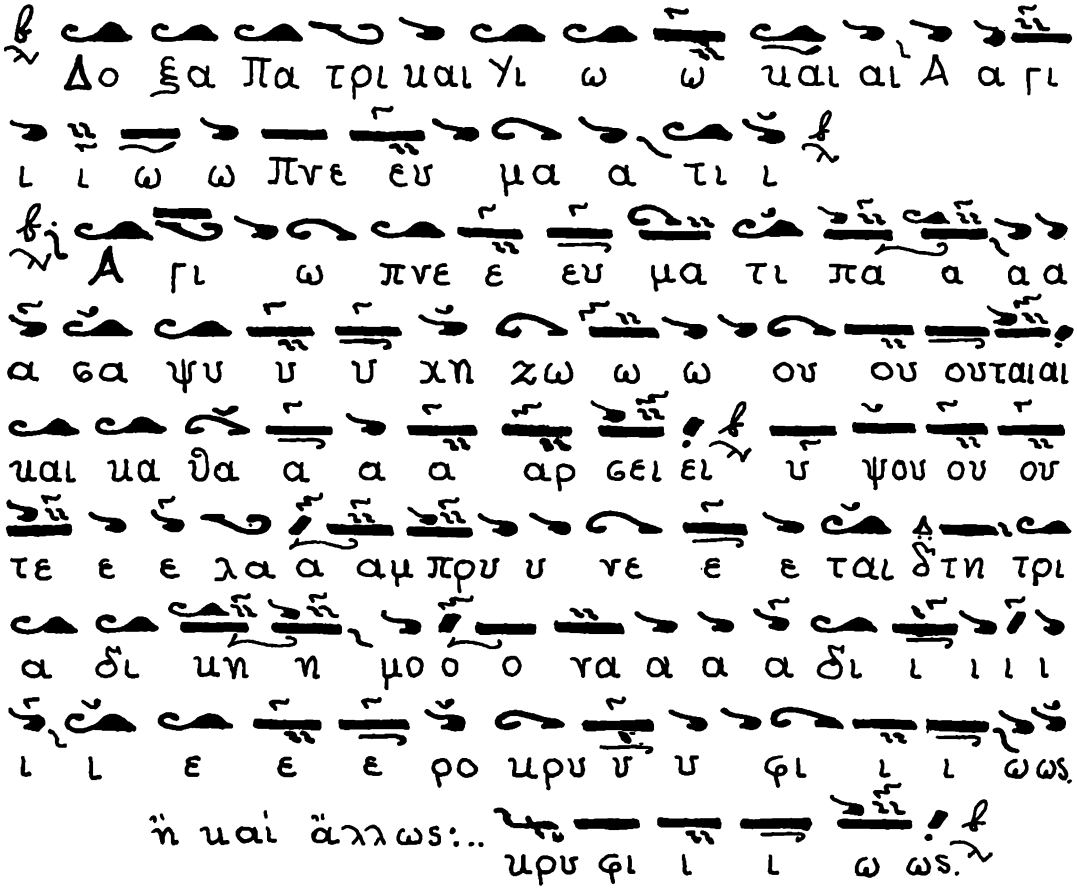


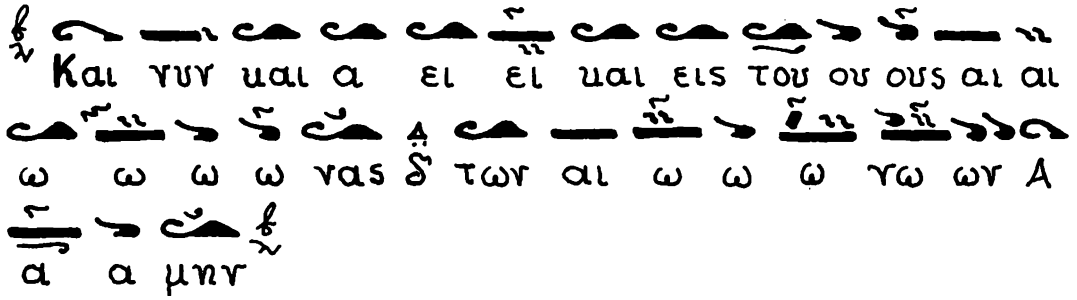


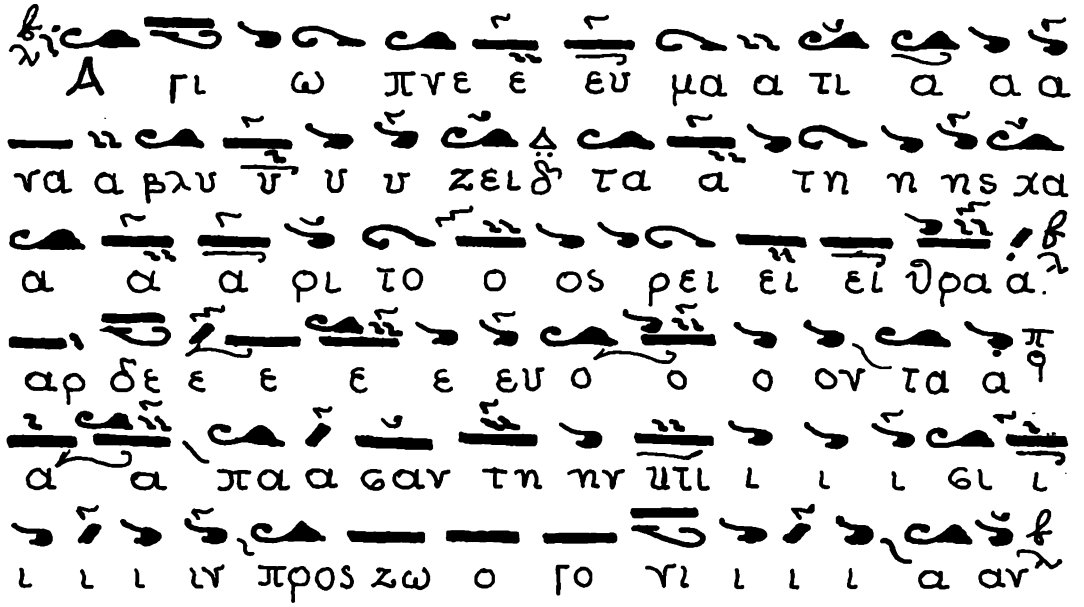
ΚΥΡΙΑΚΗ


ε ε ε ε ε α πε ξη ρα με ε ε ε νοι οι.

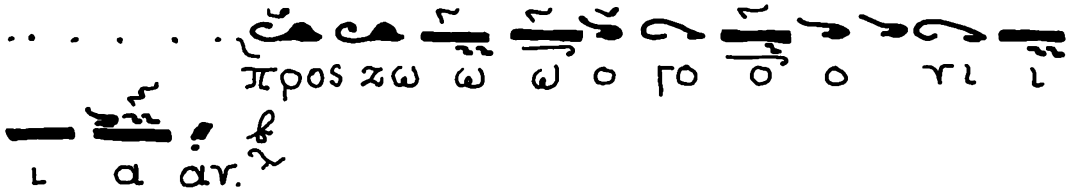
=Δ15=


Δο ξα Πα τρι ιαι γι ω ω ιαι αι Α α γι
ι ι ω ω Πνε εύ μα α τι ι
Α γι ω πνε ε εύ μα τι πα α α α
α σα ψυ υ υ χη χω ω ω ου ου ουταιαι
ιαι ια θα α α α αρ σει ει υ ψου ου ου
τε ε ε λα α αμ πρυ υ νε ε ε ται δτη τρι
α δι ιη η μο ο ο να α α α δι ι ι ι ι
ι ι ε ε ε ρο ιρυ υ υ φι ι ι ωως
ἢ ιαί ἄλλως:.. ιρυ φι ι ι ω ως.

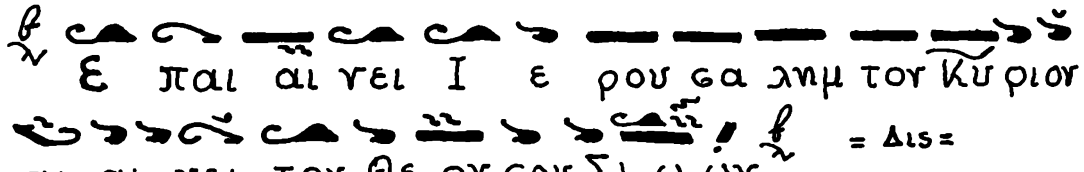

Και νυν ιαι α ει ει ιαι εις του ου ους αι αι
ω ω ω ω νας δ των αι ω ω ω νω ων Α
α α μην



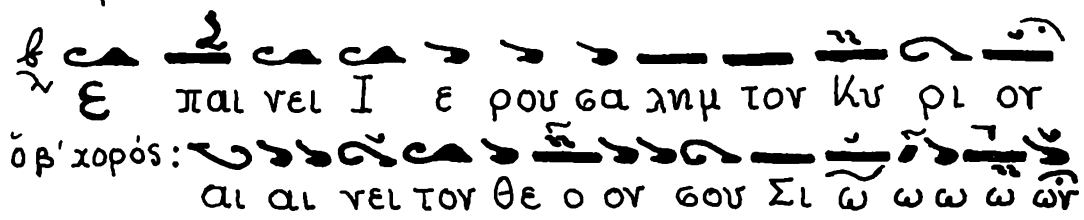
καὶ ἄλλως:



καὶ τό ....Προοιμιον.



Τό τρίτον:

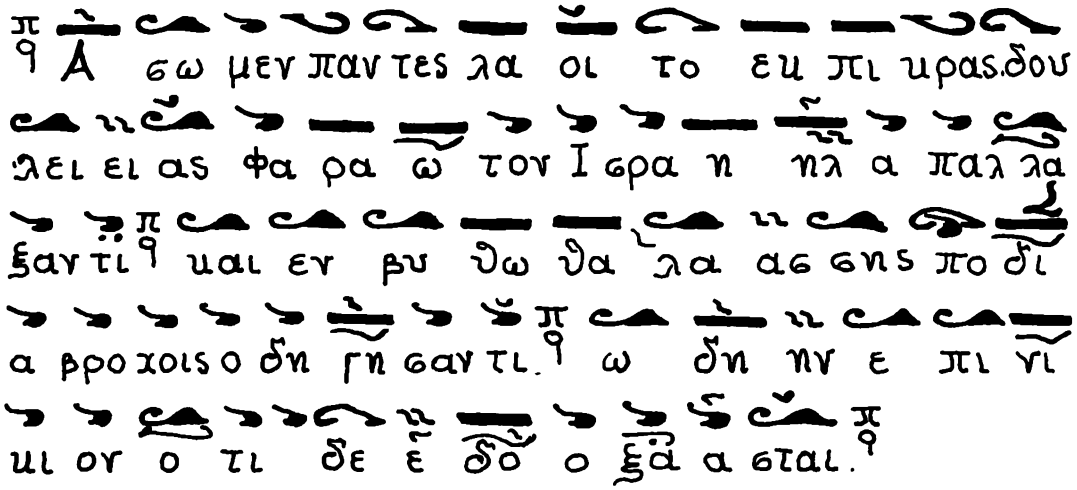


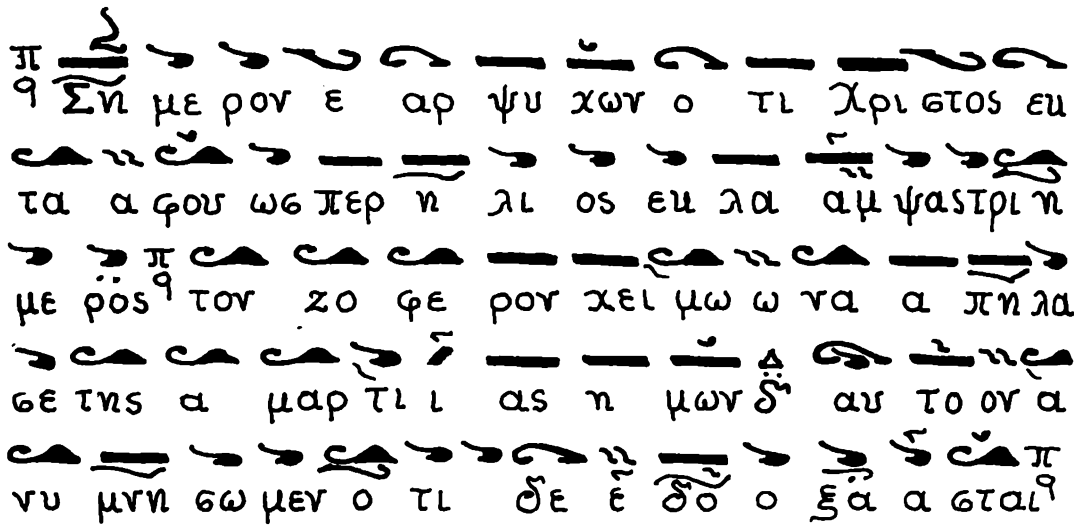
ΚΥΡΙΑΚΗ

καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὸν Κανόνα τῆς Ἑορτῆς

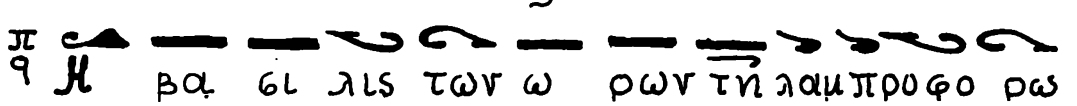
Ἦχος Α΄ Πα

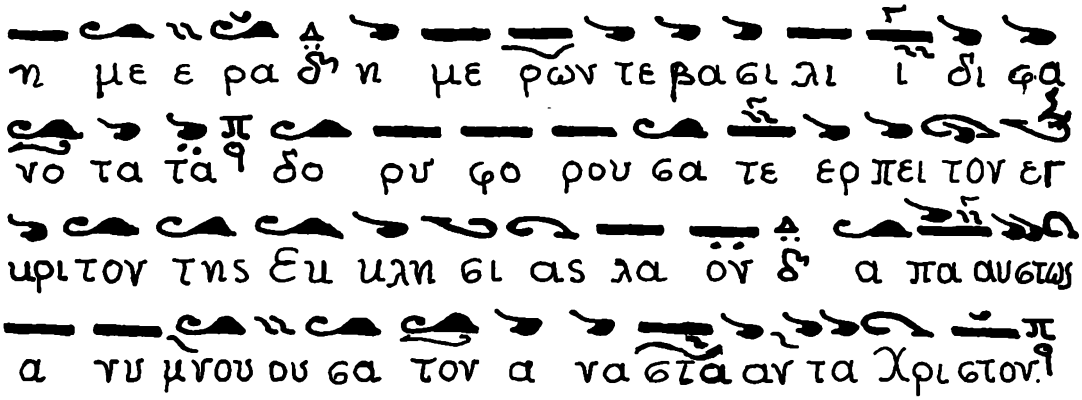
Ἄνευ στίχων. Ὠδὴ Α΄



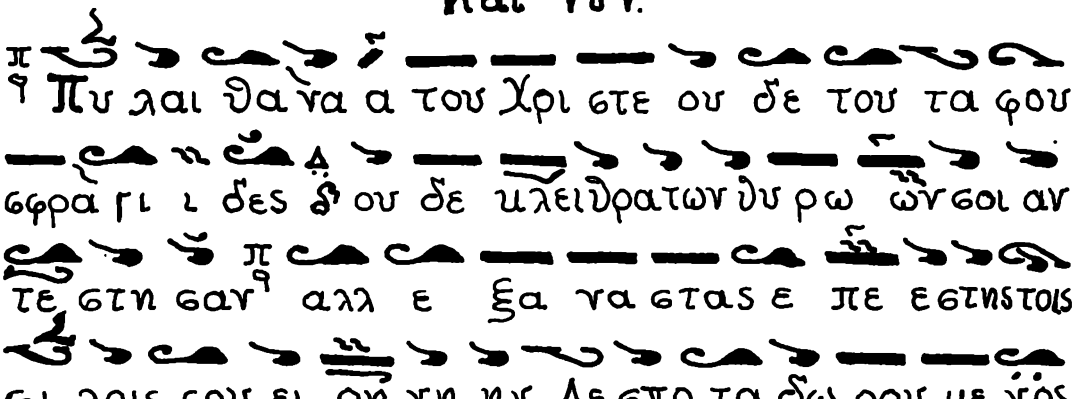


Δόξα.

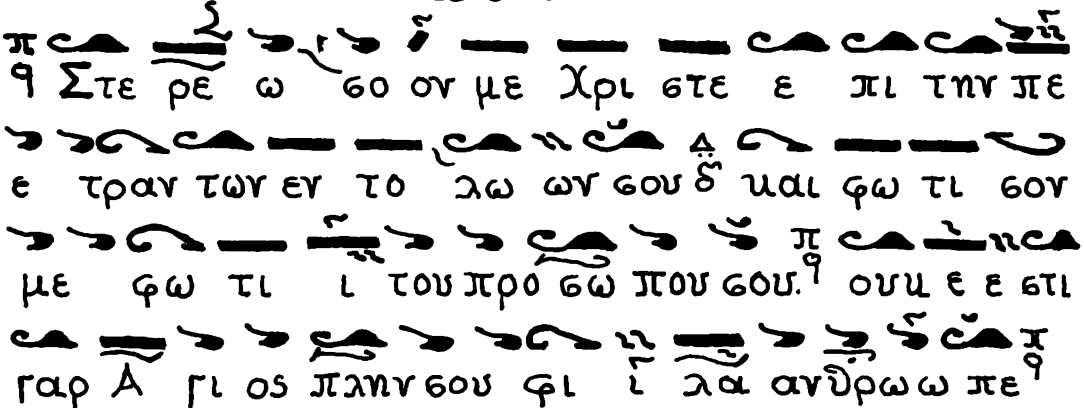



η με ε ρα δη η με ρων τε βα σι λι ι δι φα
νο τα τα δο ρυ φο ρου σα τε ερ πει τον εγ
υρι τον της Ευ υλη σι ας λα ον δ α πα αυστως
α νυ μνου ου σα τον α να στα αν τα Χρι στον.

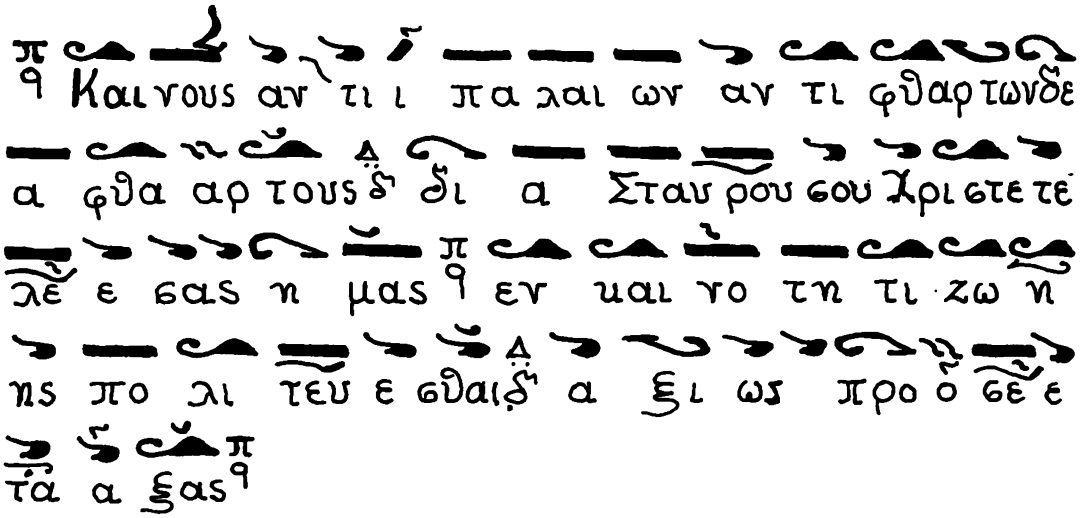
Καὶ νῦν.


Πυ λαι θα να α του Χρι στε ου δε του τα φου
σφρα γι ι σες δου δε υλειθρατων θυ ρω ων σοι αν
τε στη σαν αλλ ε ξα να στας ε πε εστησοις
φι λοις σου ει ρή νη ην Δε σπο τα δω ρου με νος
την παν τα νουν υ πε ε ρε ε χου ουσαν.

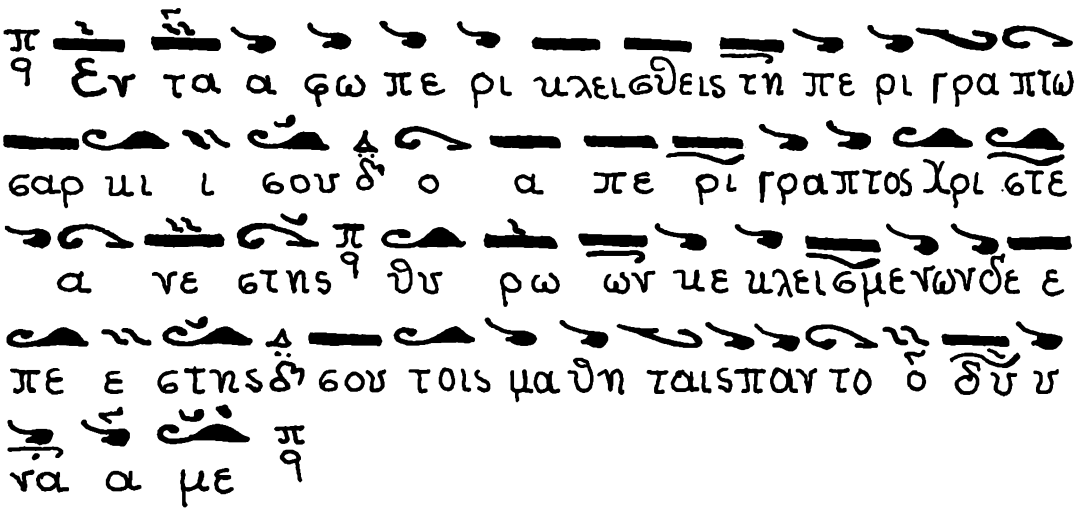
Ὠδὴ Γ'

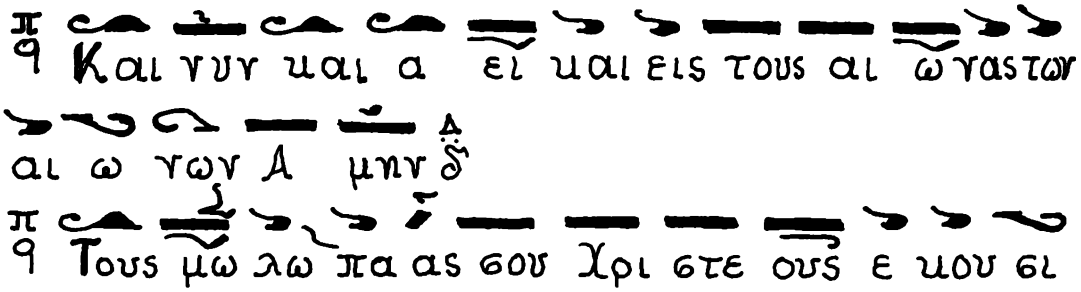

Στε ρε ω σο ον με Χρι στε ε πι την πε
ε τραν των εν το λω ων σου δ υαι φω τι σον
με φω τι ι του προ σω που σου. ουκ ε στι
γαρ Α γι ος πλην σου φι λαν θρω πε

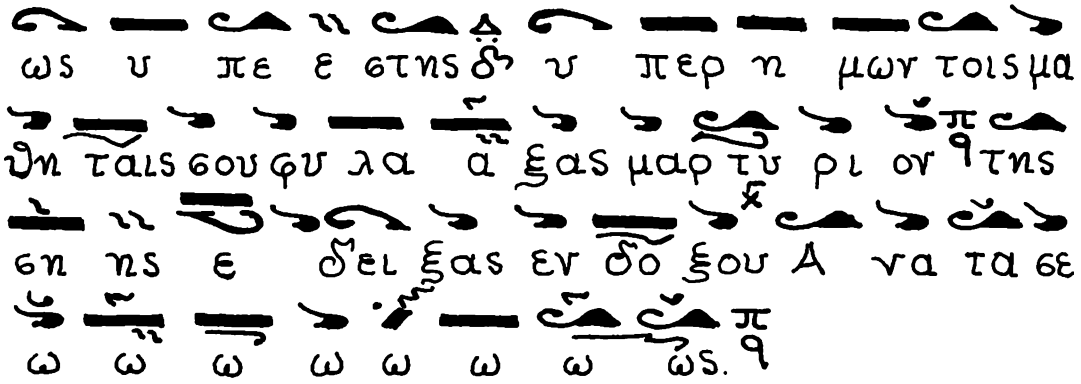
ΚΥΡΙΑΚΗ



Δόξα.







Αἴτησις ὑπό τοῦ Ἱερέως καί ὁ Ἀναγνώστης τήν Ὑπακοήν τό Κοντάκιον. — Ὁ Οἶκος τῆς Ἑορτῆς, τό Μηνολόγιον καί τό ὑπόμνημα τῆς Ἑορτῆς.

Εἶτα ὁ Δεξιός χορός:

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα
(σύντομοι)
ἴδε σελίς 5.

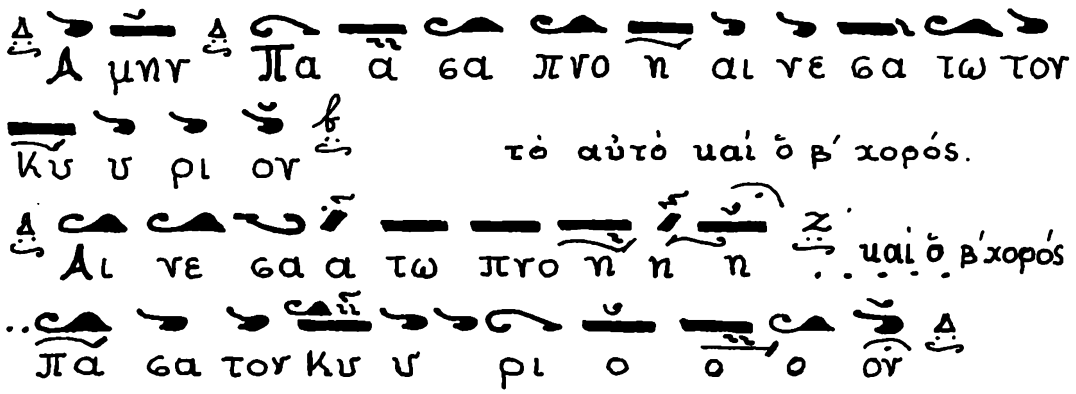
Καί ἅπασα ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Τό "Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι,,

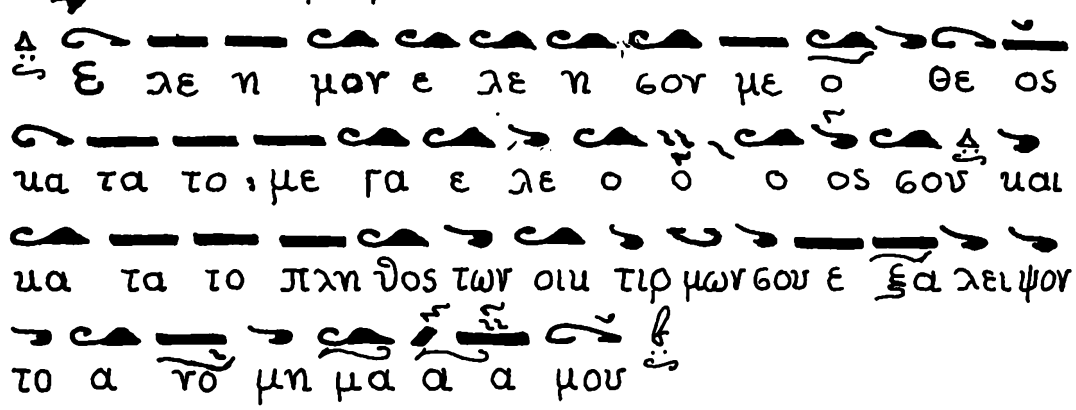
καί ὁ Ν' ψαλμός

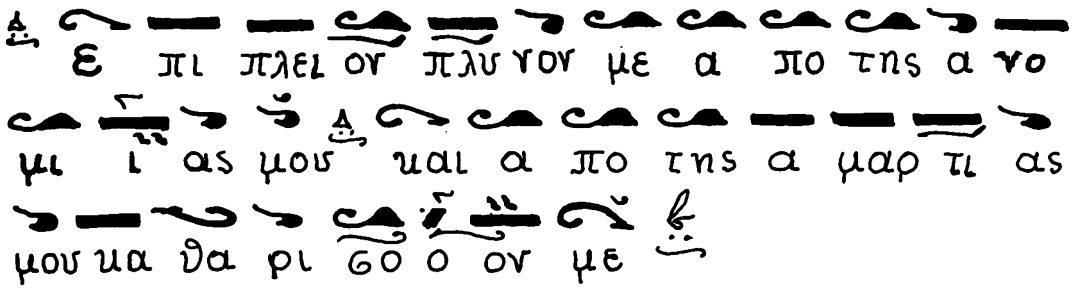
ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἦχος β΄ Δι

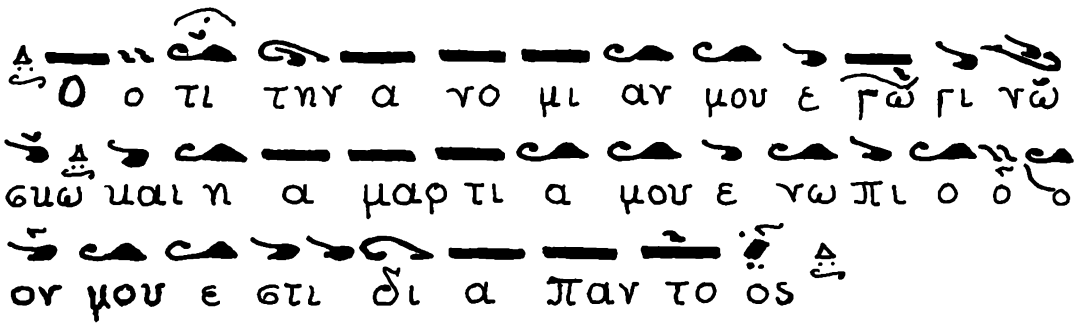


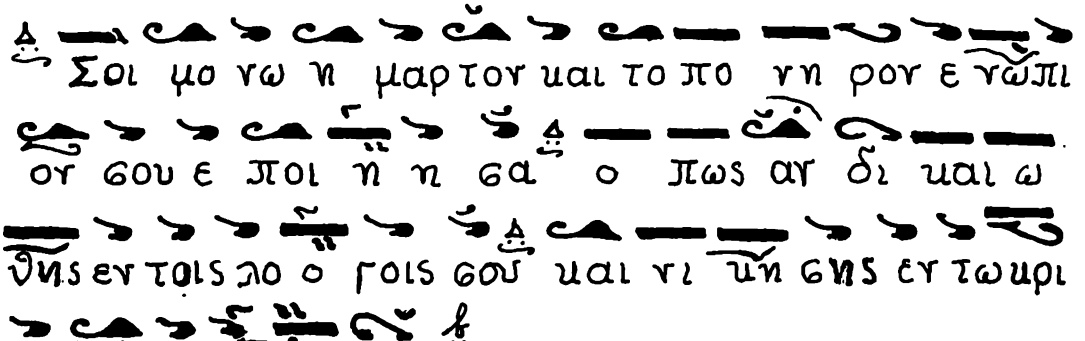
✱ Ὁ Ν΄ψαλμός. Ἦχος ὁ αὐτός.

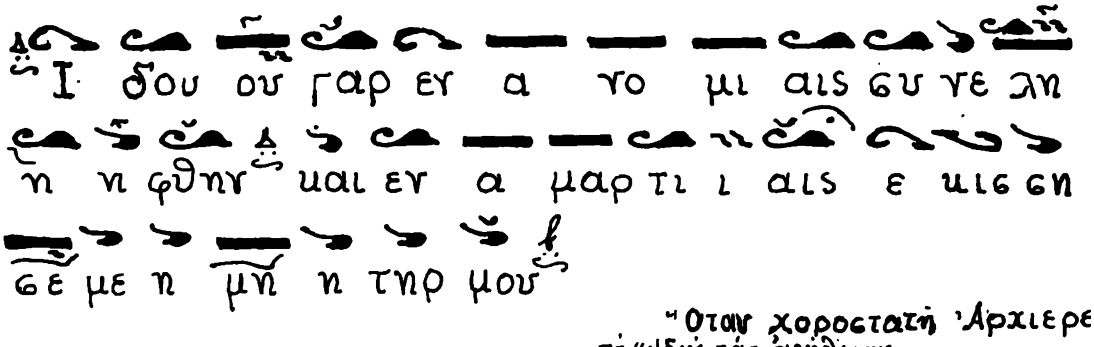




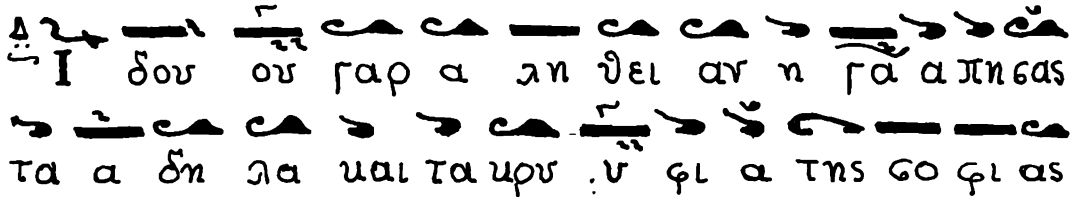
✱ Ὁ ρυθμὸς τοῦ Ν΄ψαλμοῦ εἶναι σύντομος.



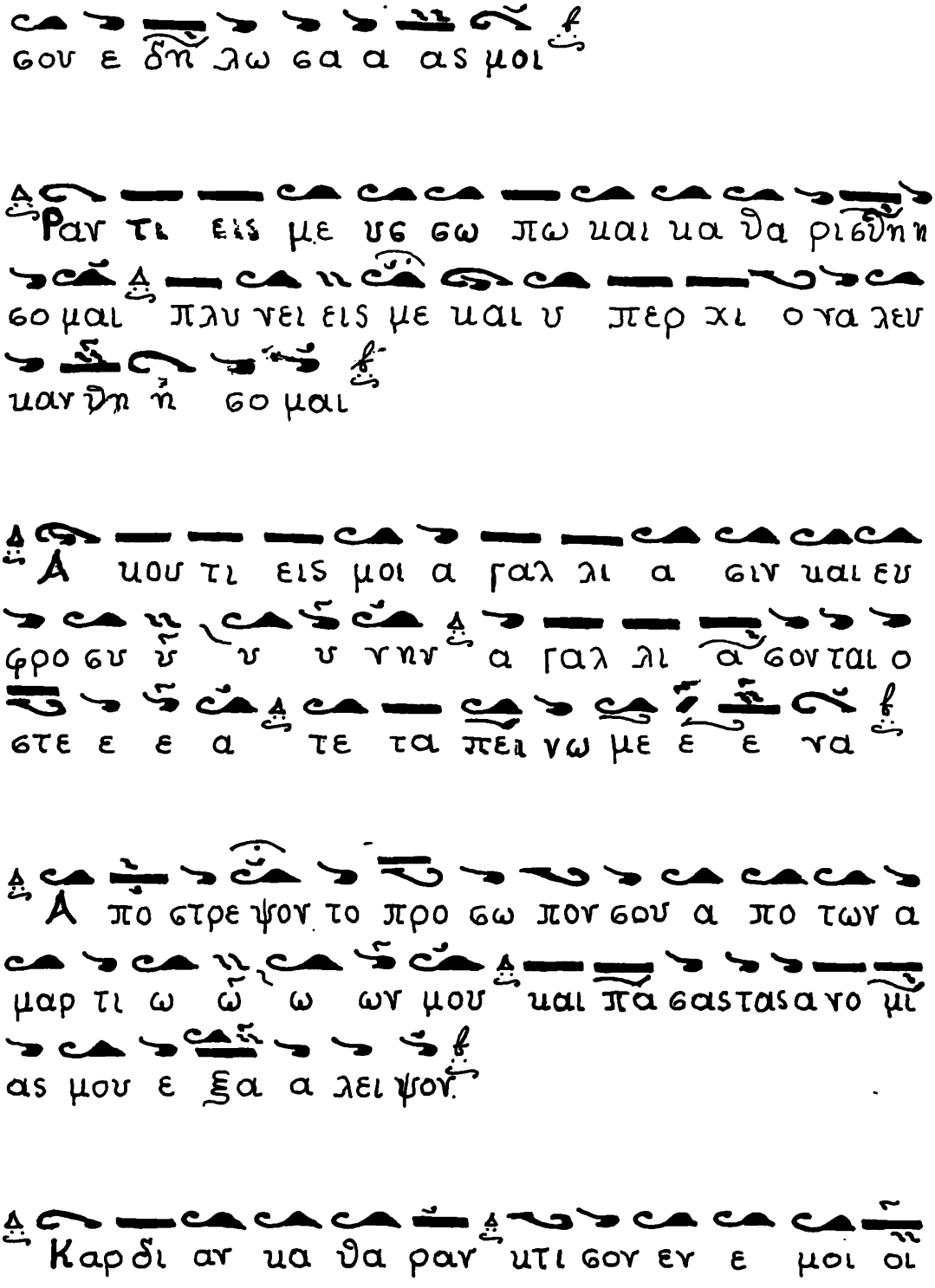


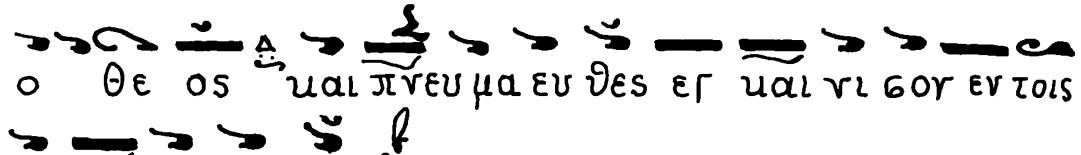


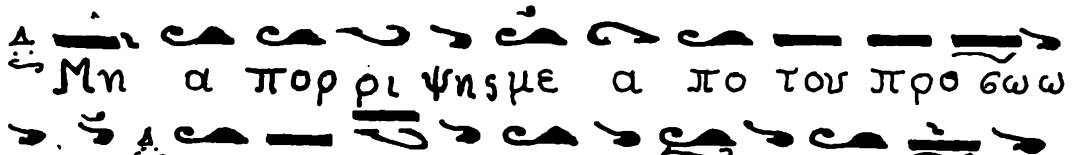
"Οταν χοροστατῇ Ἀρχιερε
τὸ "Ἰδού γάρ ἀλήθειαν...."
ἀρτῶς. "Ἴδε εἰς τὸ τέλος τὸ Ν' ψαλμῷ.

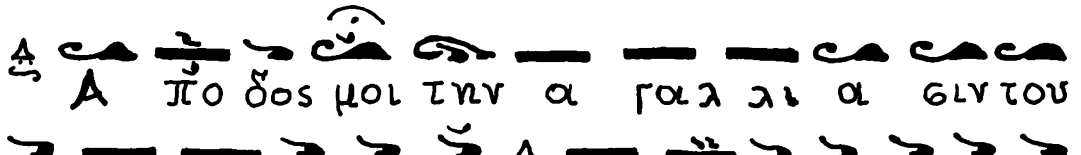


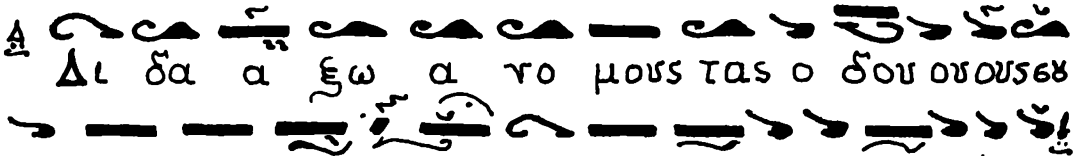
ΚΥΡΙΑΚΗ

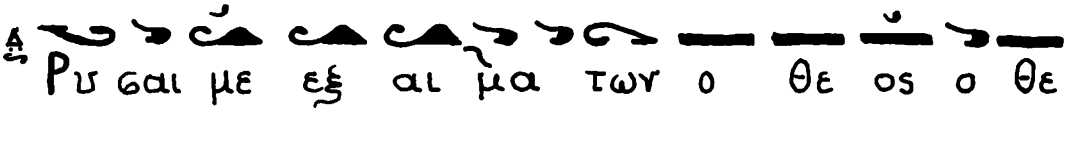

σου ε δη λω σα α ας μοι
Ραν τι εις με υσ σω πω ναι να θα ριδη η
σο μαι πλυ νει εις με ναι υ περ χι ο να λευ
ναν θη η σο μαι
Α ιου τι εις μοι α γαλ λι α σιν ναι ευ
φρο συ υ υ νην α γαλ λι α σονται ο
στε ε ε α τε τα πει νω με ε ε να
Α πο στρε ψον το προ σω που σου α πο των α
μαρ τι ω ω ω ων μου ναι πα σασταsα νο μι
ας μου ε ξα α λει ψον.
Καρδι αν να θα ραν υτι σον εν ε μοι οι


ο θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις
εγ κα α τοις μου.

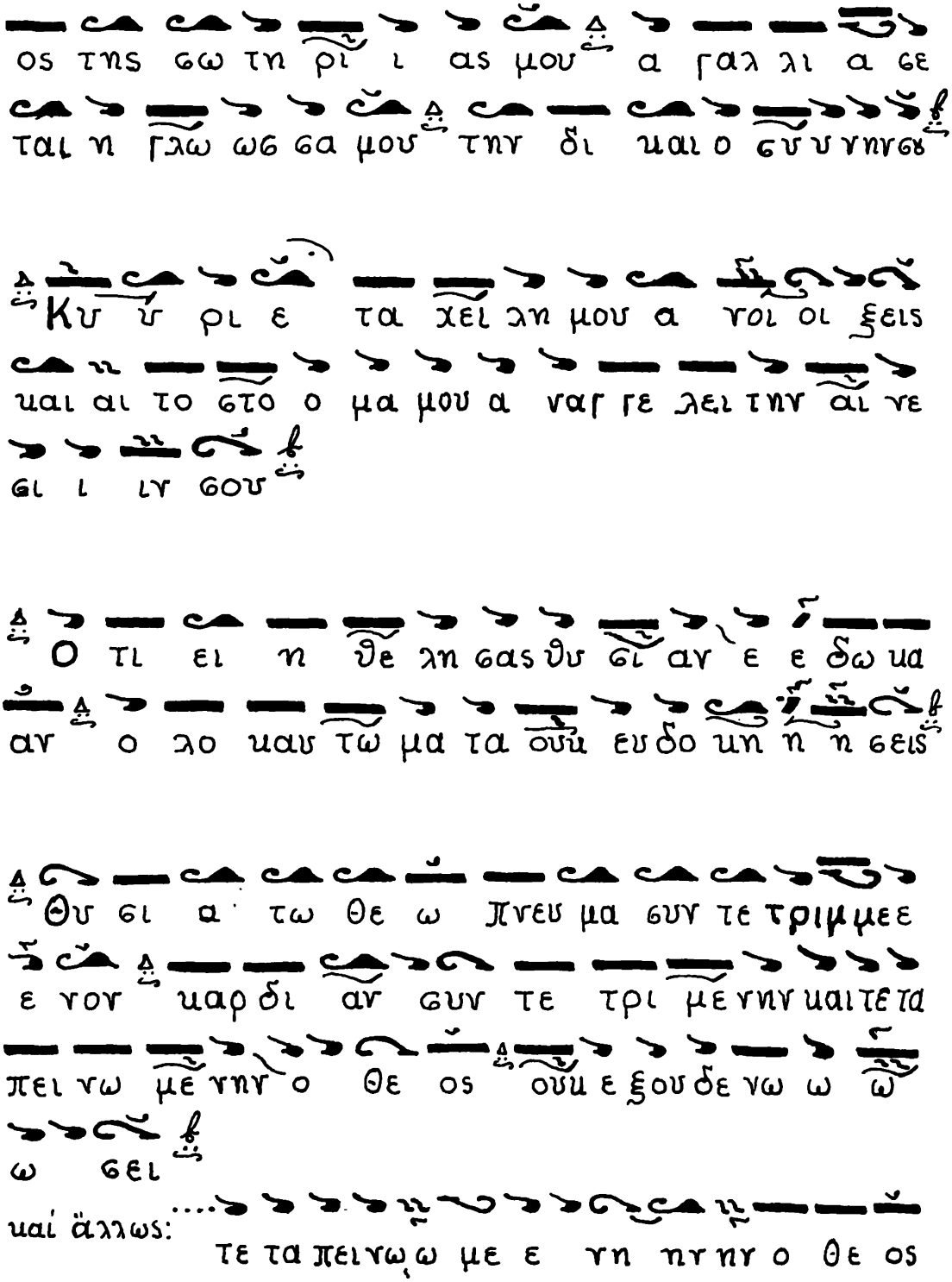

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω
που σου και το πνευ μα σου το Α γι ον μη αν
τα νε λης απ ε μου ου.

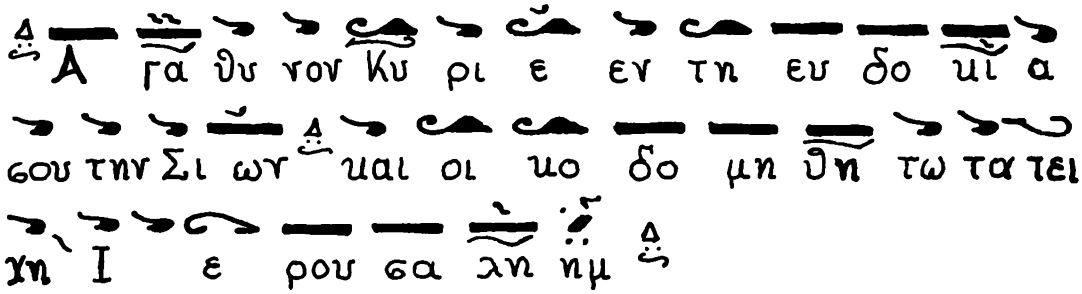

Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του
σω τη ρί ι ου σου και πνευ ματι η γε μο
νι κω στη ρι ξο ο ον με

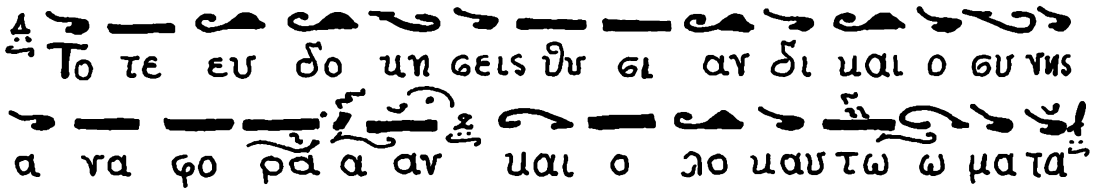

Δι δα α ξω α νο μους τας ο δου ους σου
και α σε βει ει εις ε πι σε ε πι στρε ψω σι

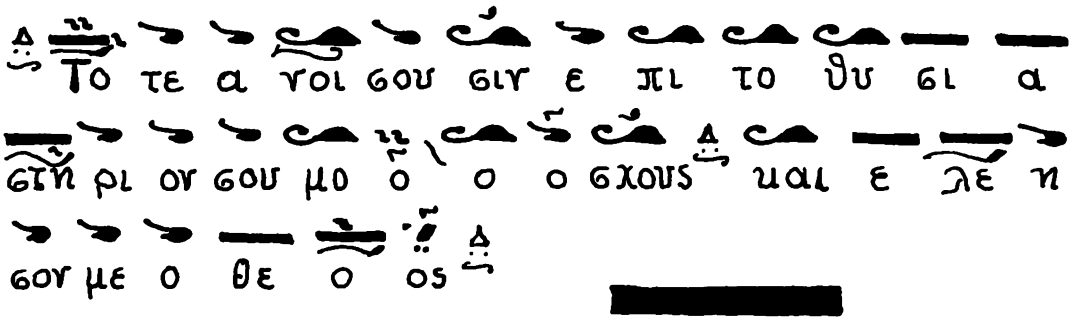

Ρυ σαι με εξ αι μα των ο θε ος ο θε

ΚΥΡΙΑΚΗ


ος της σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε
ται η γλω ωσ σα μου την δι ναι ο συ υηνσθ
Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις
ναι αι το στο ο μα μου α ναγ γε λει την αι νε
σι ι ιν σου
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε ε δω κα
αν ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη η η σεις
Θυ σι α τω θε ω πνευ μα συν τε τριμμεε
ε νον καρ δι αν συν τε τρι με νην καιτε τα
πει νω με νην ο θε ος ουκ ε ξου δε νω ω ω
ω σει
καί ἄλλως:
τε τα πειναω με ε νη ην ην ο θε ος

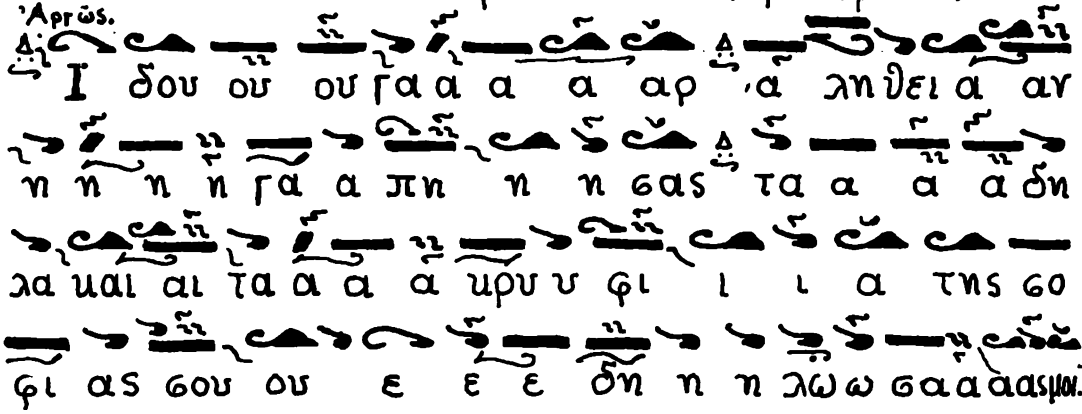






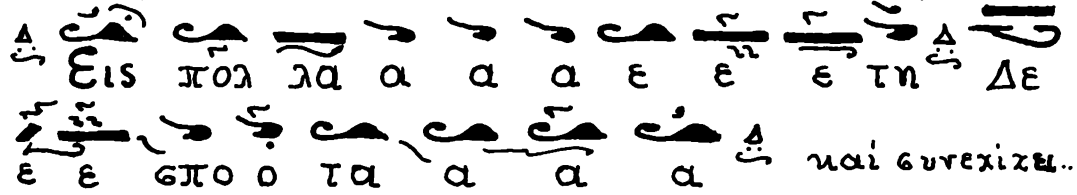
ὁ β' χορός: Εἰς χοροστασίαν Ἀρχιερέως.

Ἀρτῶς.



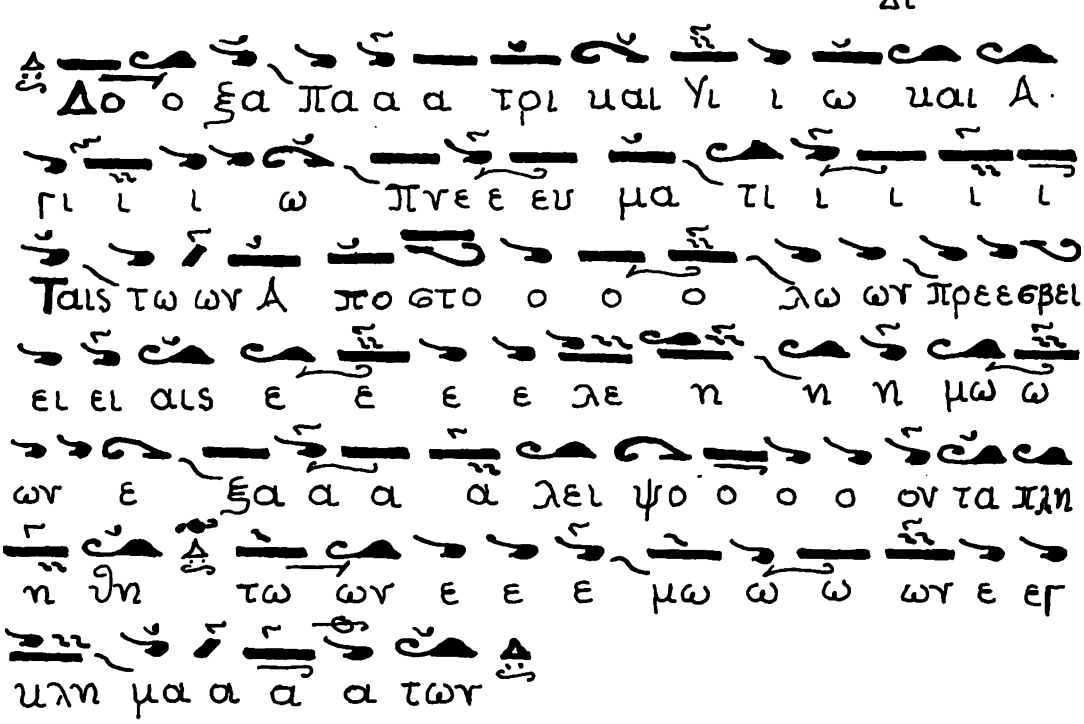
ΚΥΡΙΑΚΗ

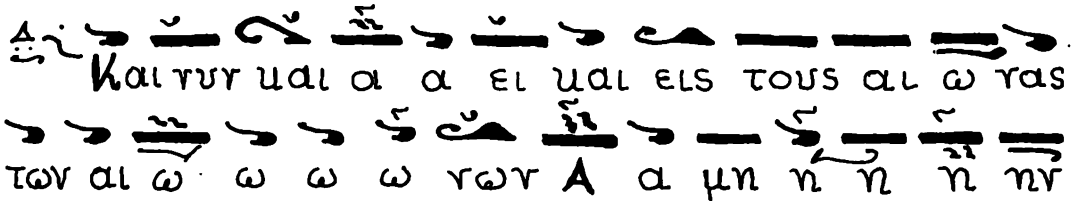
....Τοῦ Ἀρχιερέως εὐλογοῦντος - μετὰ τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἱεροῦ Εὐαγγελίου - τὸν λαόν... ὁ Α΄ χορός:



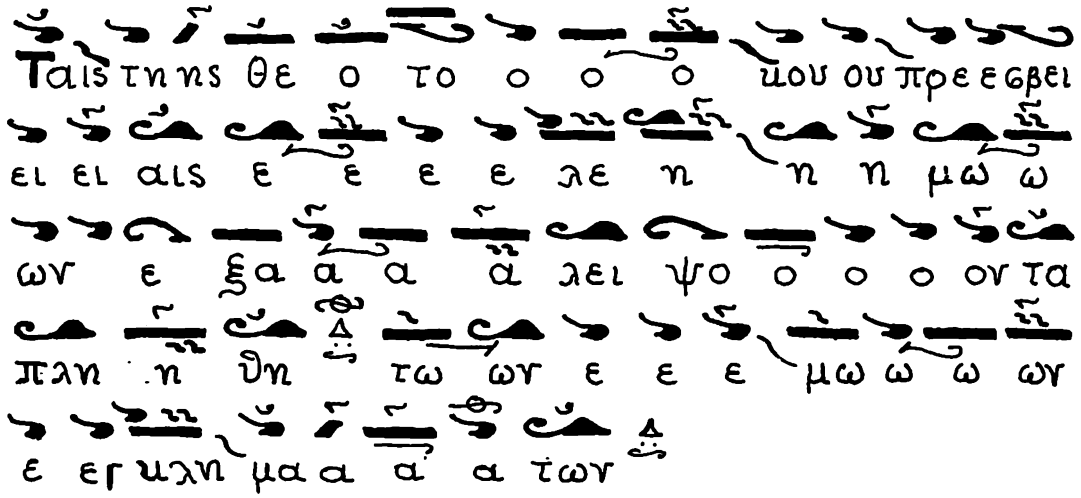
τό ....ραντιεῖς με... κ.λ.π.

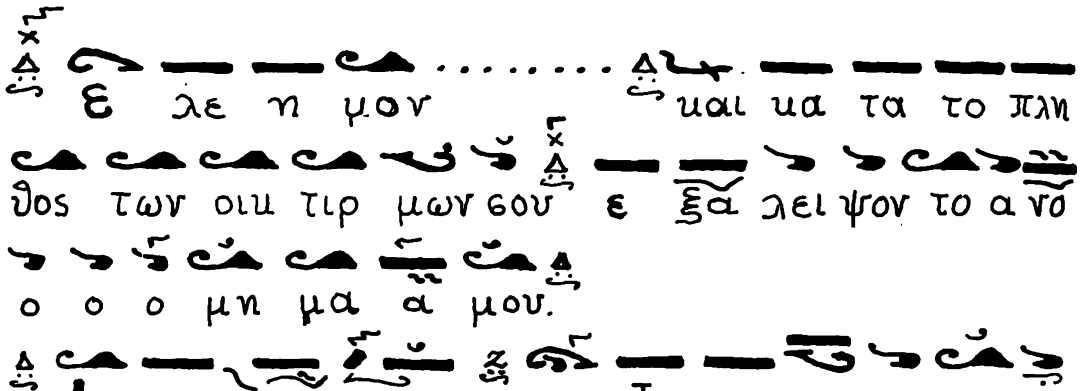
Μετὰ τὸν Ν΄ ψαλμόν:





ΤΟΥ ΘΩΜΑ



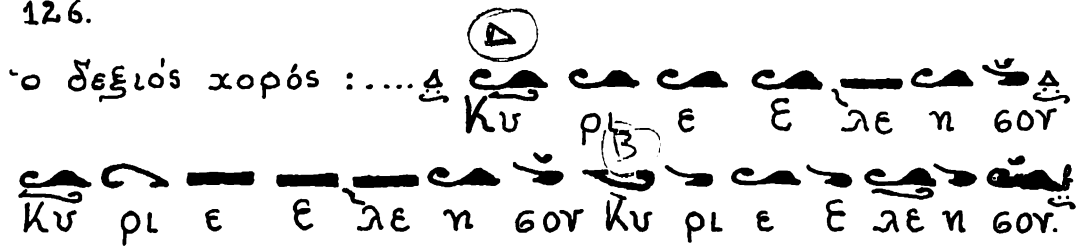


Ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεύς: Σῶσον ὁ θεὸς τὸν λαόν σου....

ΚΥΡΙΑΚΗ

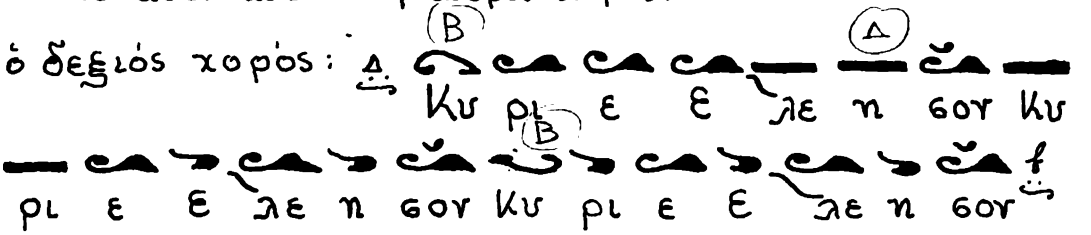
126.

·ο δεξιός χορός :....

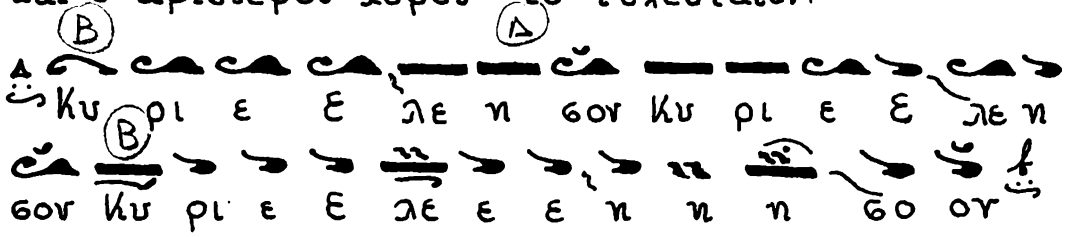


Τό αὐτό καί ὁ ἀριστερός χορός.

ὁ δεξιός χορός:



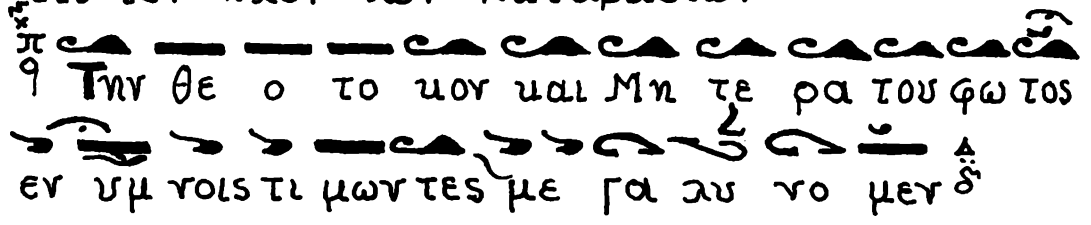
καί ὁ ἀριστερός χορός τό τελευταῖον.



·Ο ἱερεύς τήν Ἐκφώνησιν:

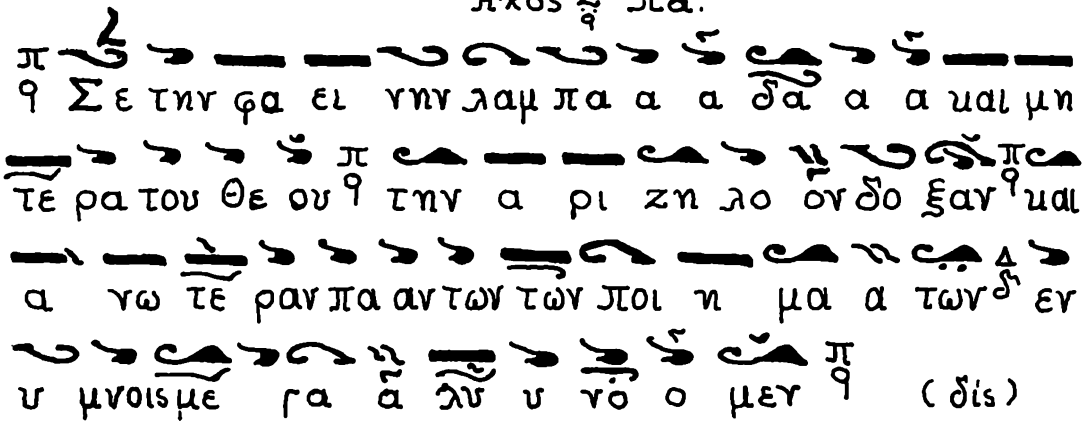
·Ἐλέει καί οἰκτιρμοῖς.....

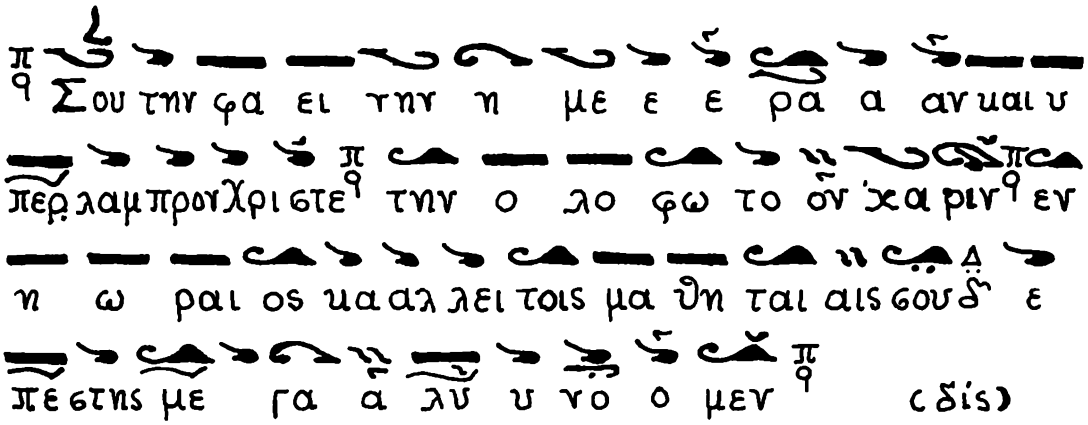
....καί ὁ Διάκονος τό.....«Τήν Θεοτόκον καί Μητέρα τοῦ φωτός ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν» εἰ δυνατόν ἐμμελῶς εἰς τόν ἦχον τῶν Καταβασιῶν

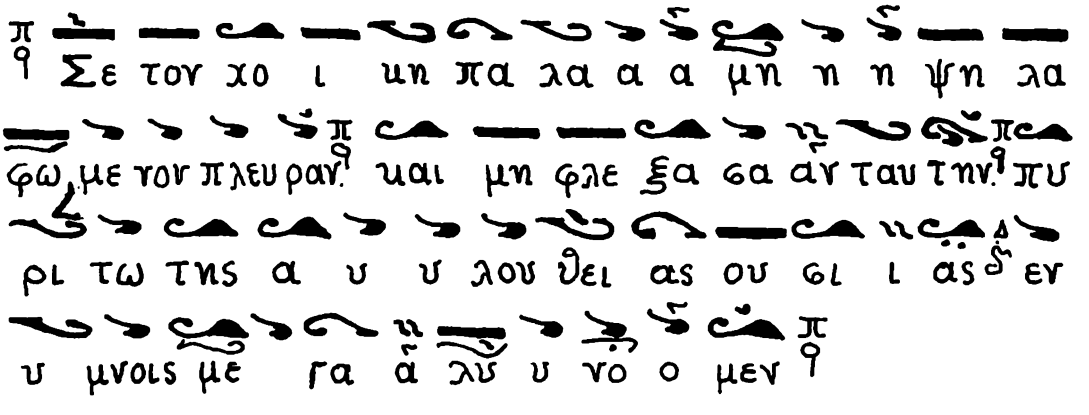


ΤΟΥ ΘΩΜΑ

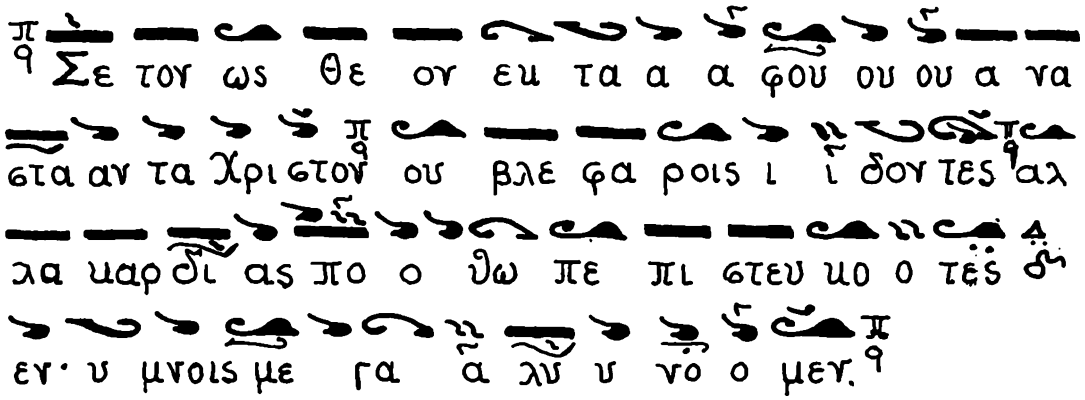
Ἡ θ' ᾠδὴ τῆς ἑορτῆς.
Ἦχος δ' Πα.





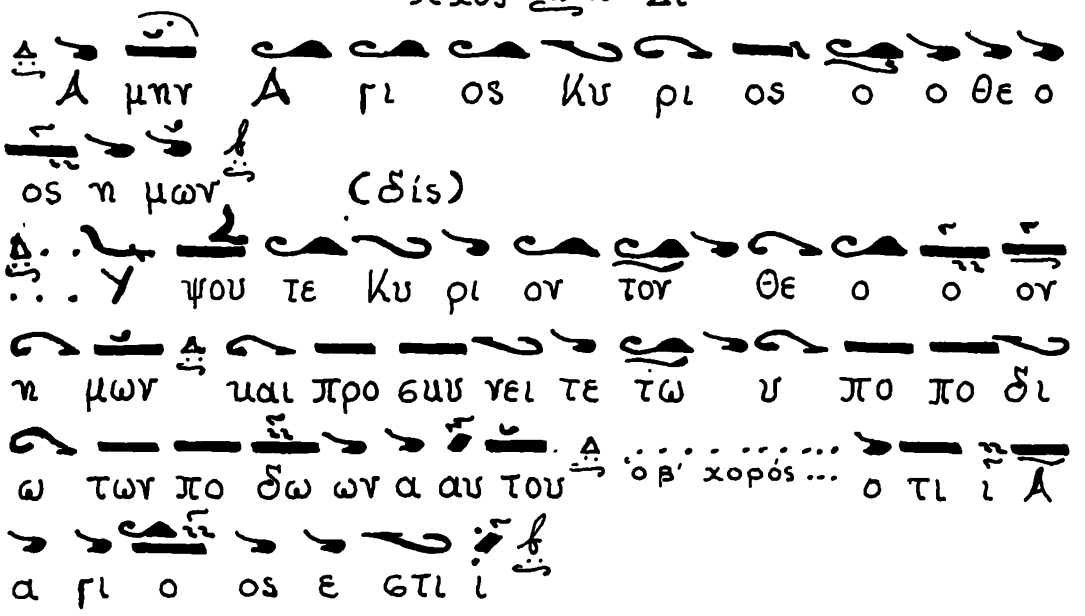


ΚΥΡΙΑΚΗ



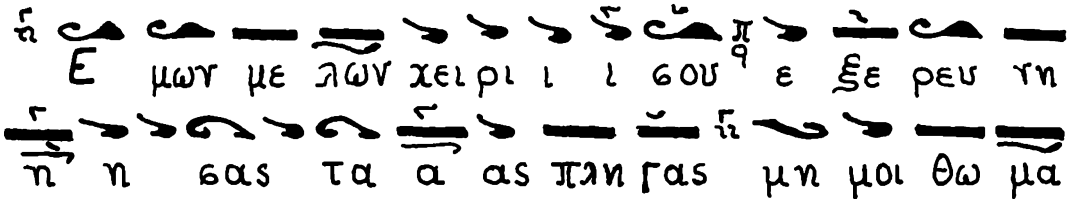
...Ὁ Ἀγγελος ἐβόα .. (σελὶς 25) ἡ ἡ Καταβασία .. Φωτίζου Φωτίζου....

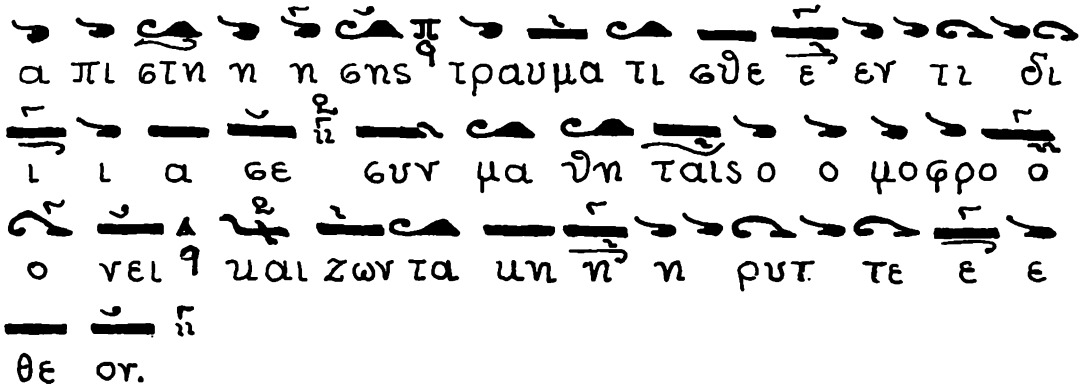
Ἦχος Δι

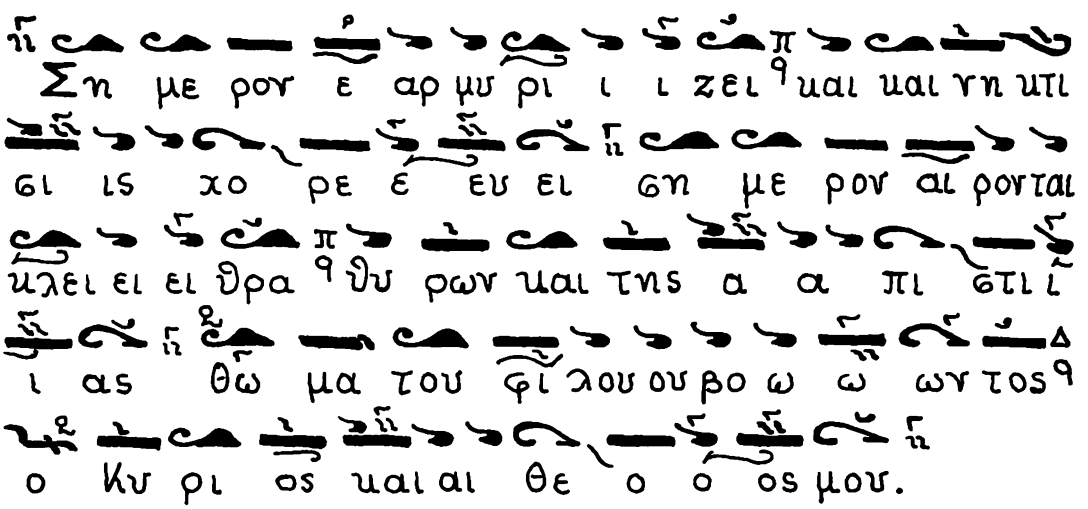


Ἐξαποστειλάρια ἑορτῆς.

Ἦχος γ' γα.







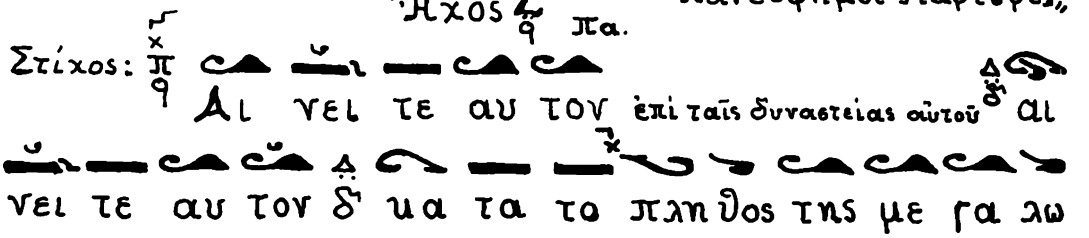
Εἰς τοὺς Αἴνους.

= Πᾶσα πνοὴ = καὶ = Αἰνεῖτε =

Ἰδε σελὶς 26.

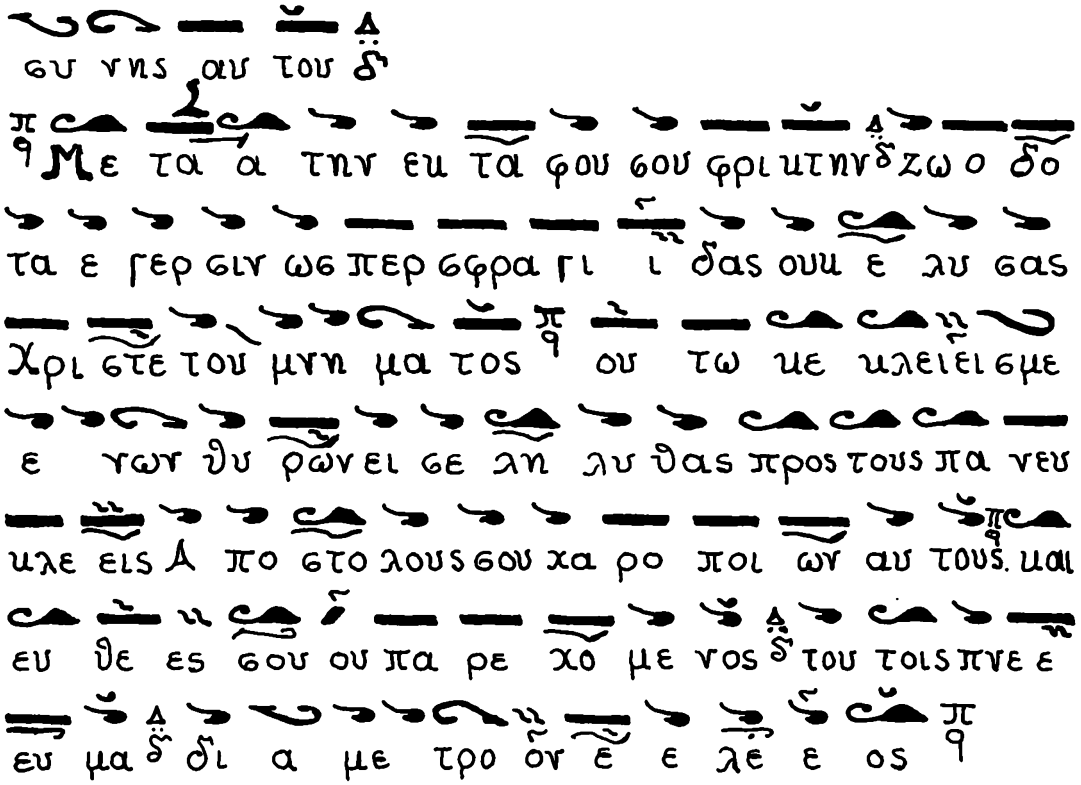
Προσόμοια ἑορτῆς. "Πανεύφημοι Μάρτυρες,"

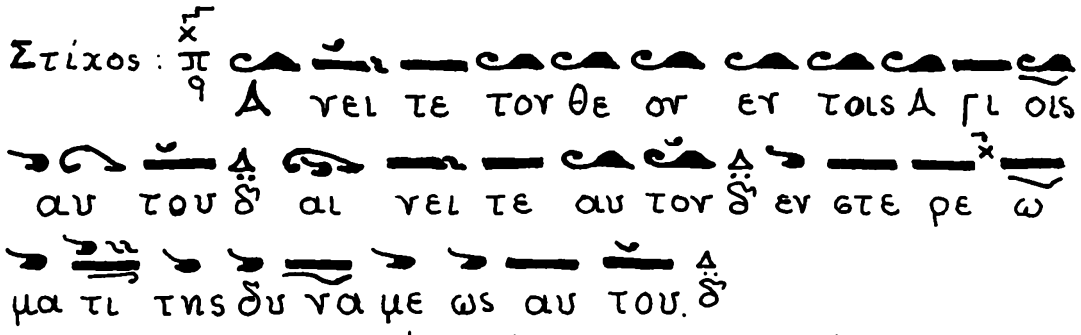
Ἦχος πα.



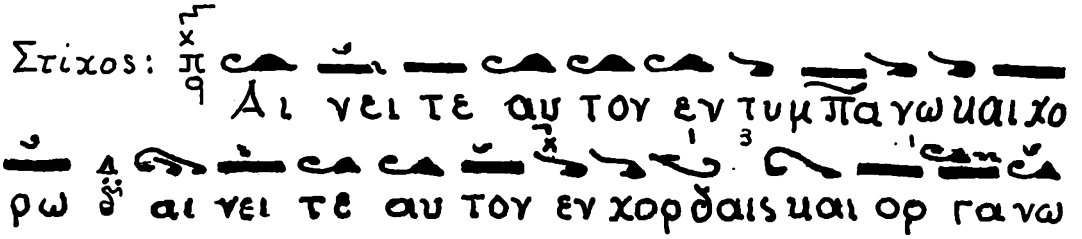
ΚΥΡΙΑΚΗ

130.

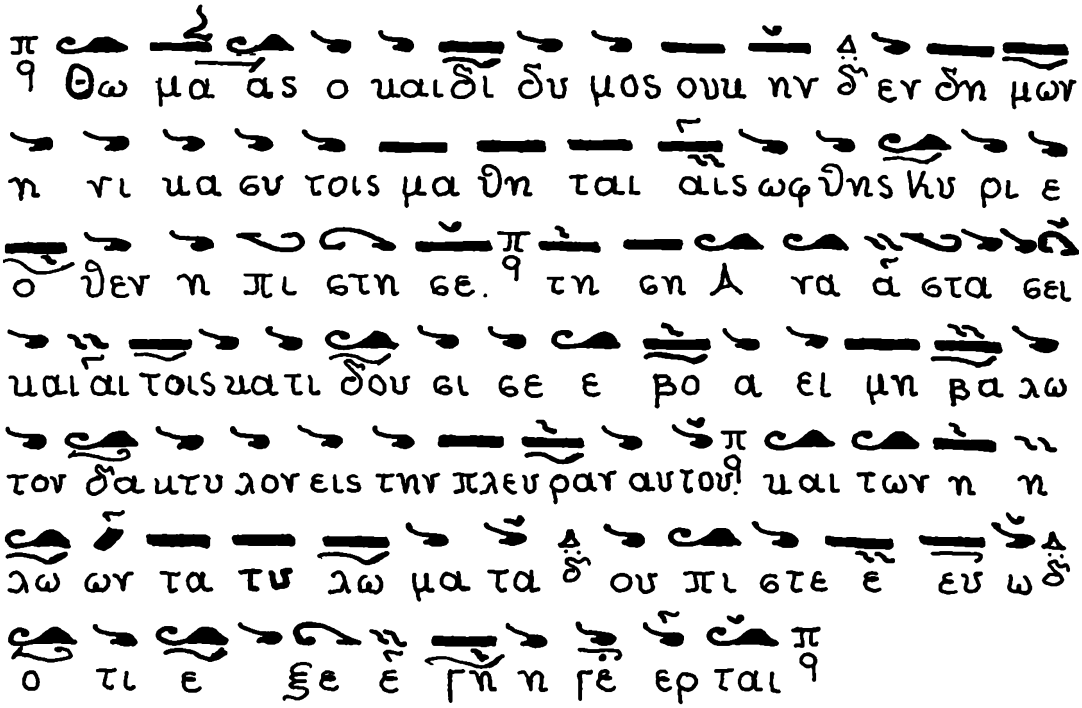


Στίχος: 

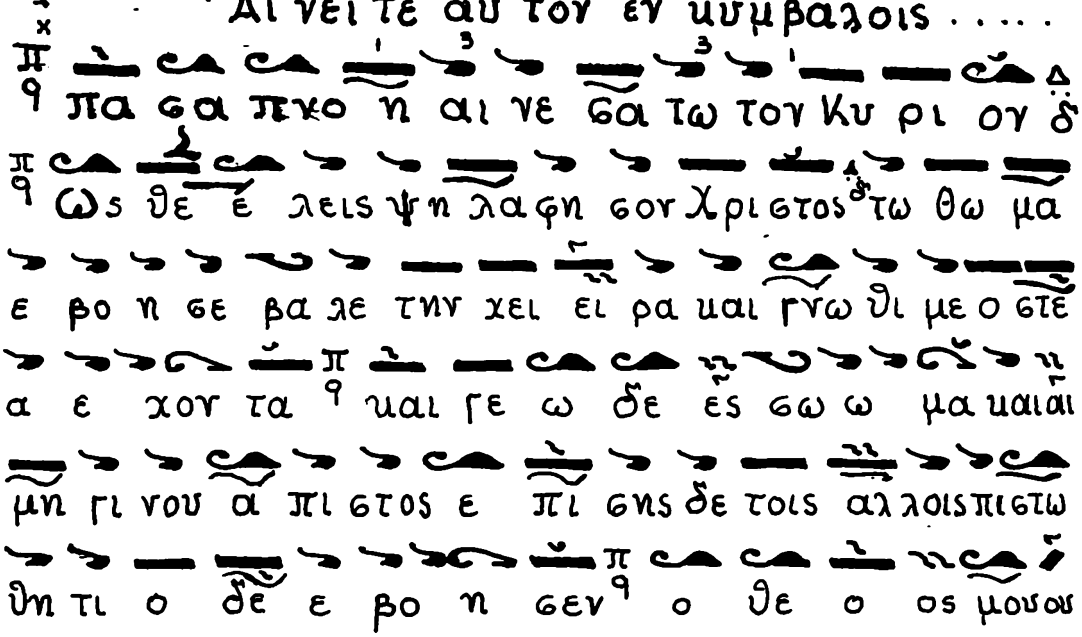
τὸ αὐτὸ « Μετὰ τὴν ἐυ τάφου σου φριυτὴν

Στίχος: 

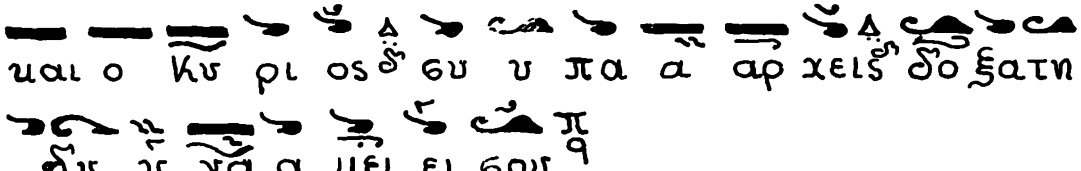
ΤΟΥ ΘΩΜΑ



Στίχος: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις .....

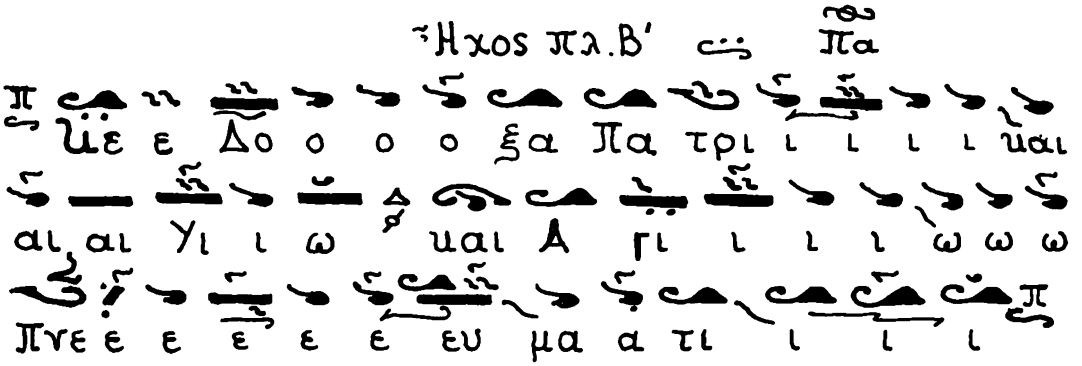


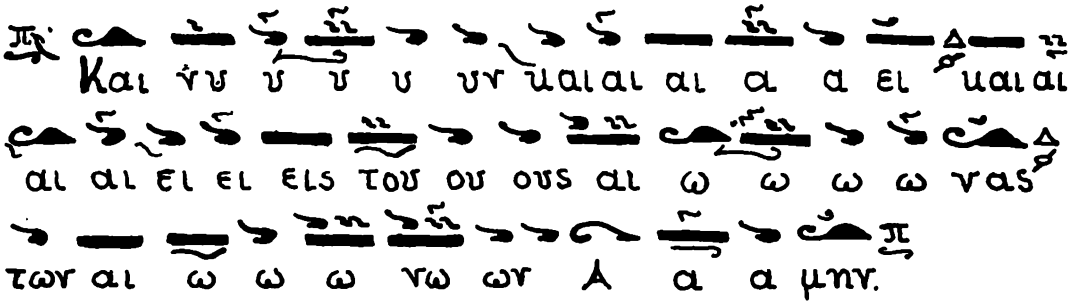
ΚΥΡΙΑΚΗ

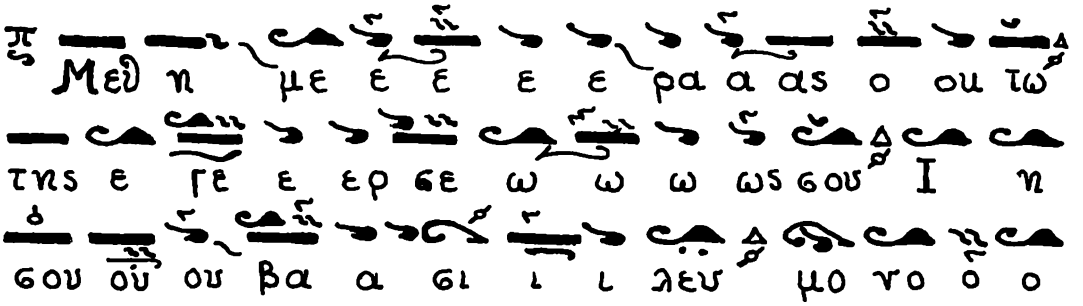


Δοξαστικόν

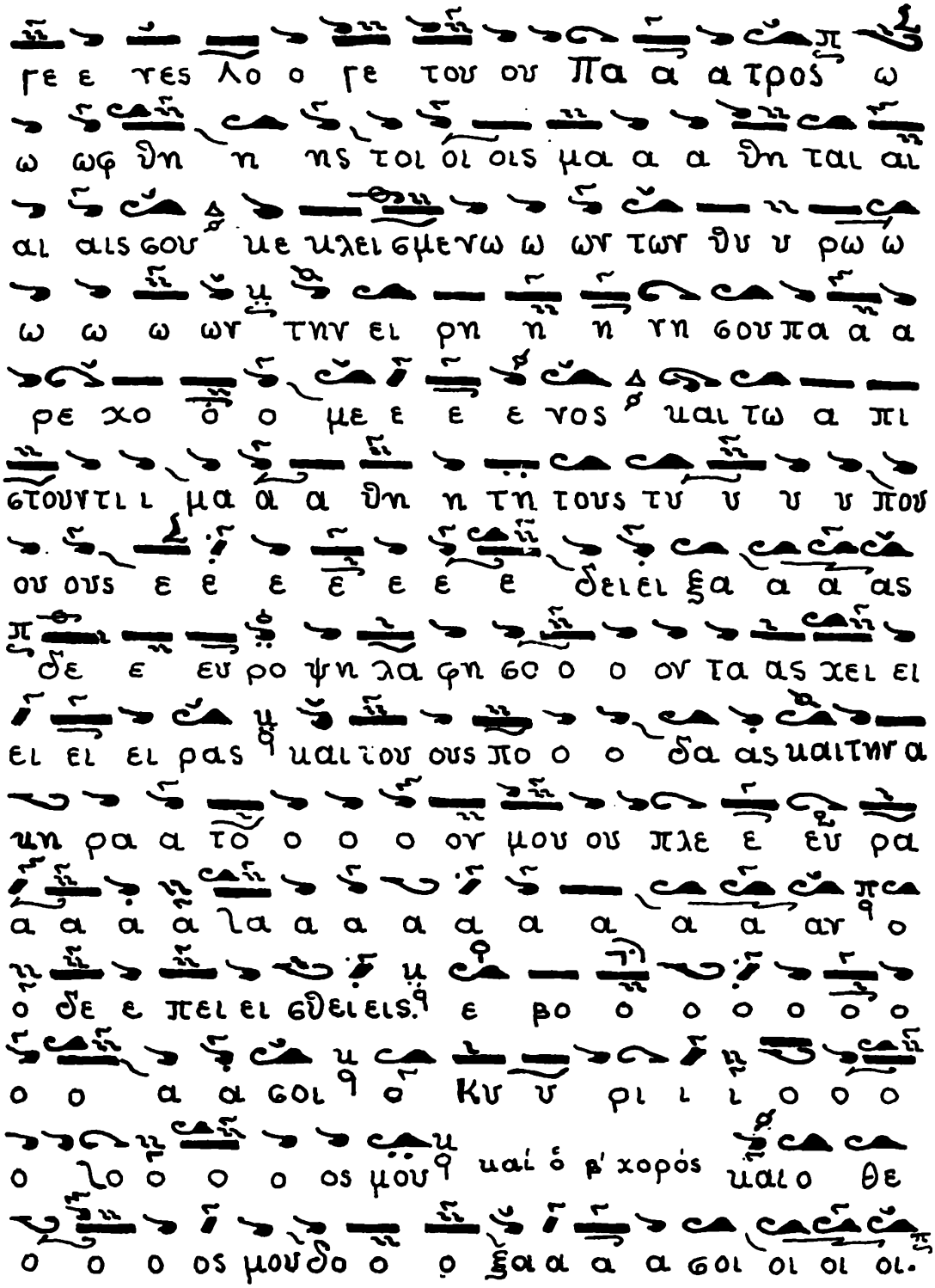
Ἦχος πλ. Β' Πα







ΤΟΥ ΘΩΜΑ


γε ε τες λο ο γε του ου πα α α τρος ω
ω ωφ θη η ης τοι οι οις μα α α θη ται αι
αι αις σου με μλει σμενω ω ων των θυ υ ρω ω
ω ω ω ων την ει ρη η η νη σου πα α α
ρε χο ο ο με ε ε ε νος ναι τω α πι
στουντι ι μα α α θη η τη τους τυ υ υ που
ου ους ε ε ε ε ε ε ε δει ει ξα α α ας
δε ε ευ ρο ψη λα φη σο ο ο ον τα ας χει ει
ει ει ει ρας ναι του ους πο ο ο δα ας ναι την α
νη ρα α το ο ο ο ον μου ου πλε ε ευ ρα
α α α α λα α α α α α α α α αν ο
ο δε ε πει ει σθει εις. ε βο ο ο ο ο ο ο
ο ο α α σοι ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ο
ο λο ο ο ο ος μου ναί ὁ β' χορὸς ναι ο θε
ο ο ο ος μου δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων.

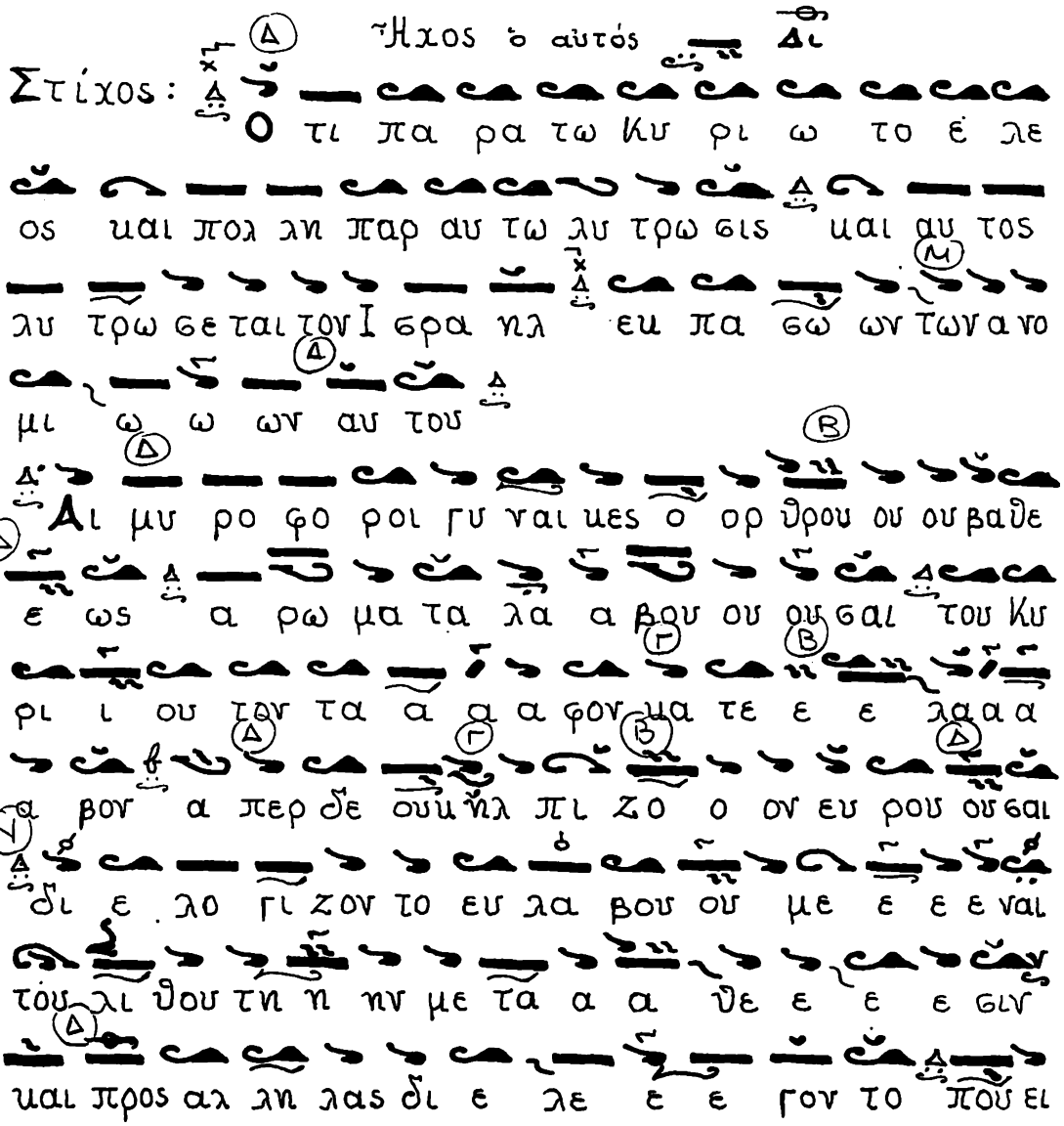
Ἦχος Β'

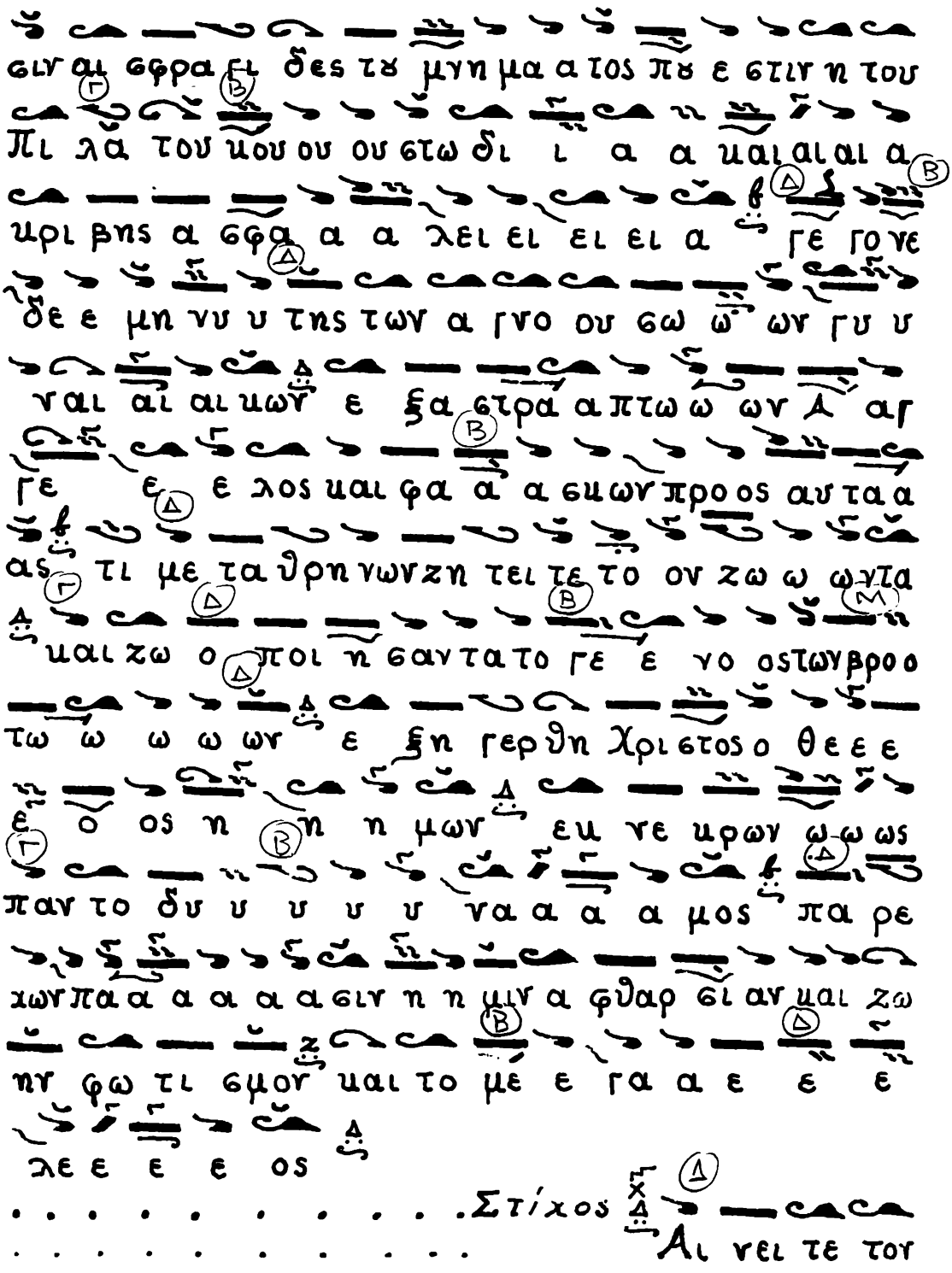
Κύριε ἐκέκραξα Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ 7 (ἑπτά)

Ἰδε Ἀναστασιματάριον

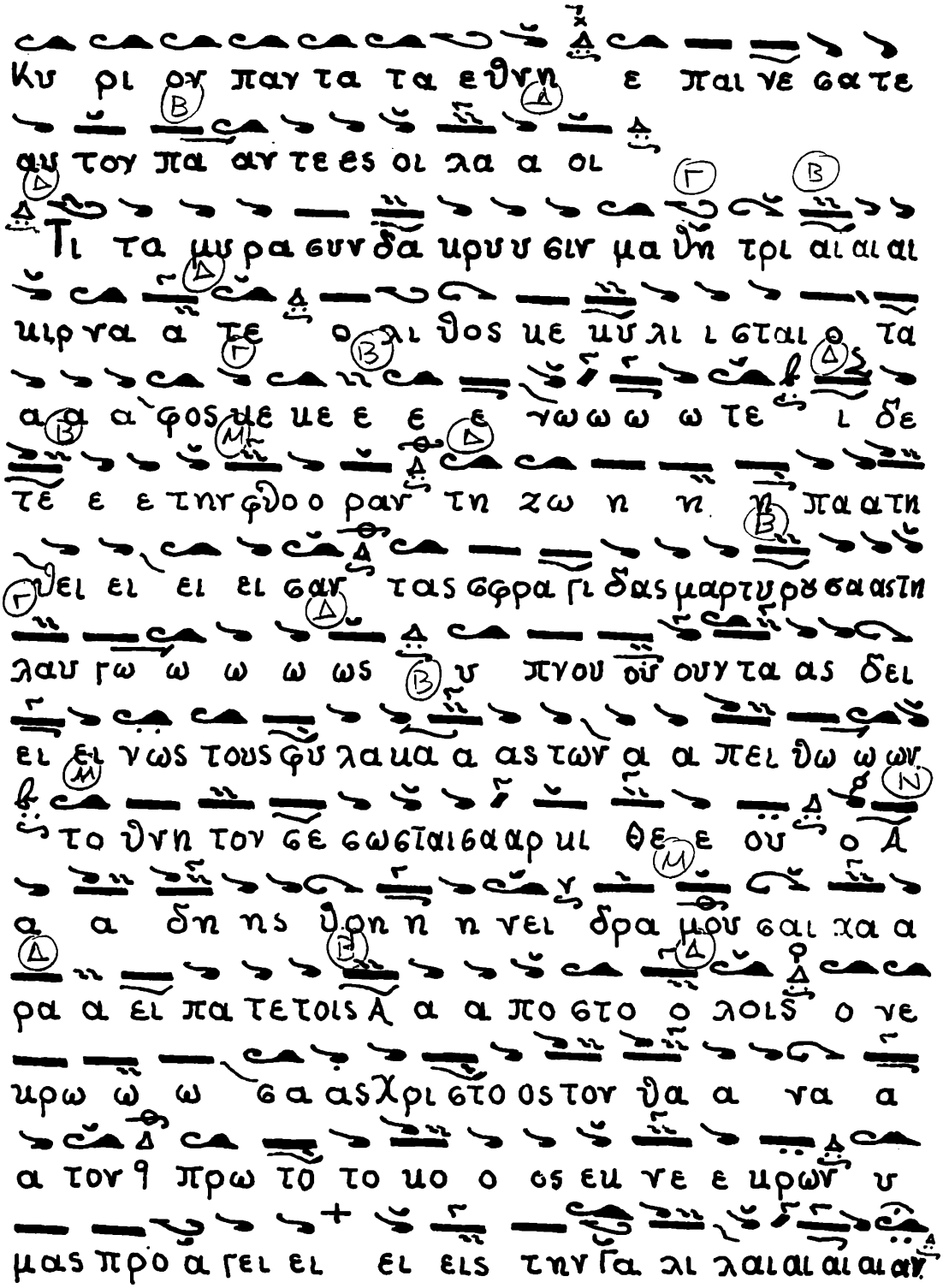
℣ τὰ ἀκόλουθα Ἰδιόμελα τῶν Μυροφόρων. 3.(τρία)

Ἦχος ὁ αὐτός

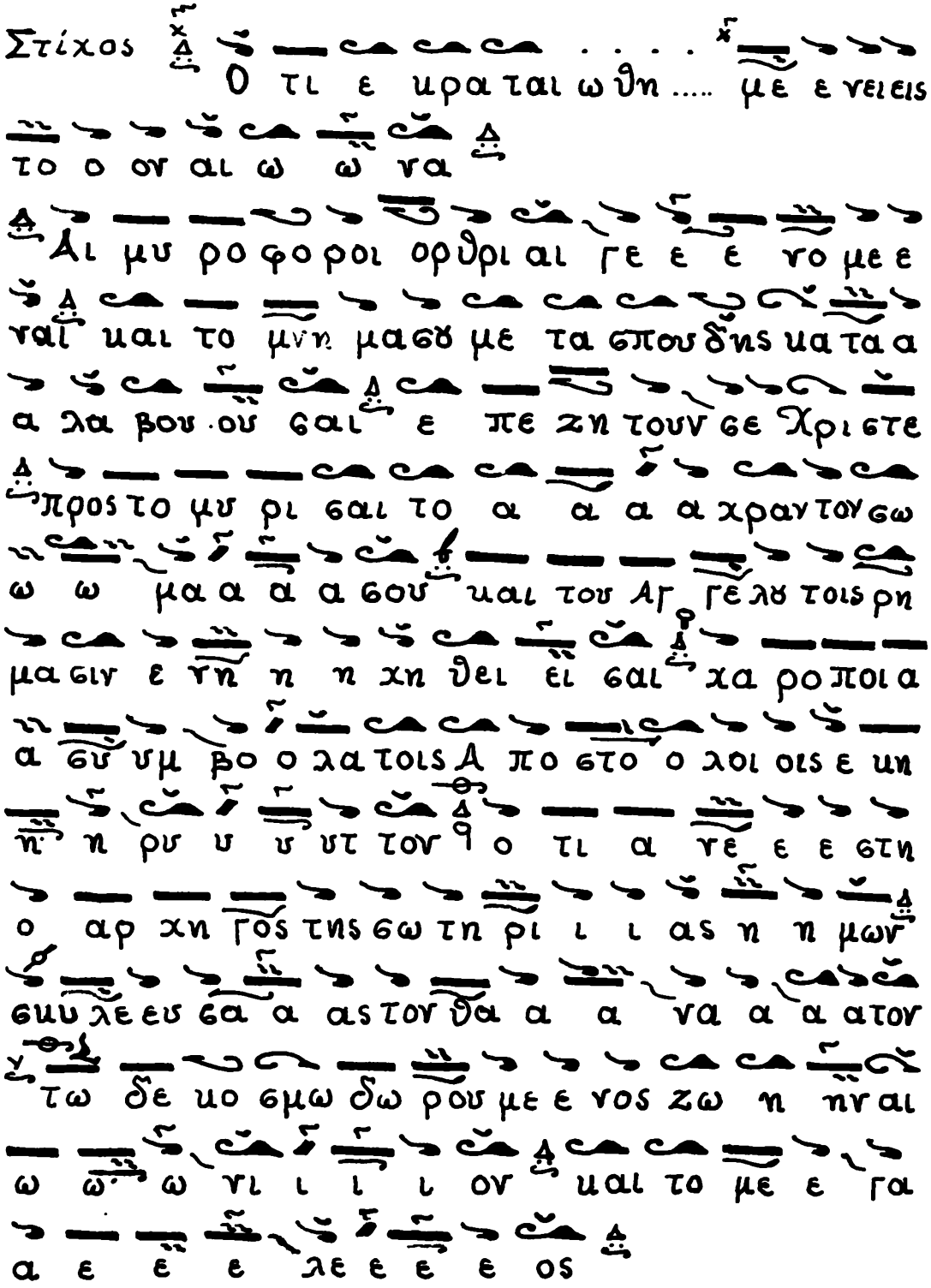



Στίχος

ΚΥΡΙΑΚΗ


Κυ ρι ον παν τα τα εθνη ε παι νε σα τε
αυ τον πα αν τες οι λα α οι
Τι τα μυ ρα συν δα υρυ σιν μα ϋη τρι αι αι αι
μυρ να α τε ο χλι θος με ϋυ λι ι σται ο τα
α α α φος με με ε ε νω ω ω ω τε ι δε
τε ε ε τηγ φθο ο ραν τη ζω η η πα α τη
θει ει ει ει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ ρθ σα ασ τη
λαυ γω ω ω ω ως υ πνου ου ουγ τα ας δει
ει ει νως τους φυ λα κα α ας των α α πει θω ω ων
το θνη τον σε σω σι αι σα αρ κι θε ε ου ο Α
α α δη ης θαν η η νει δρα μου σαι χα α
ρα α ει πα τε τοις Α α α πο στο ο λοις ο νε
κρω ω ω σα ας χρι στο ος τον θα α να α
α τον ῆ πρω το το κο ο ος ευ νε ε κρων υ
μας προ α γει ει ει εις την γα χι λαι αι αι αι αν

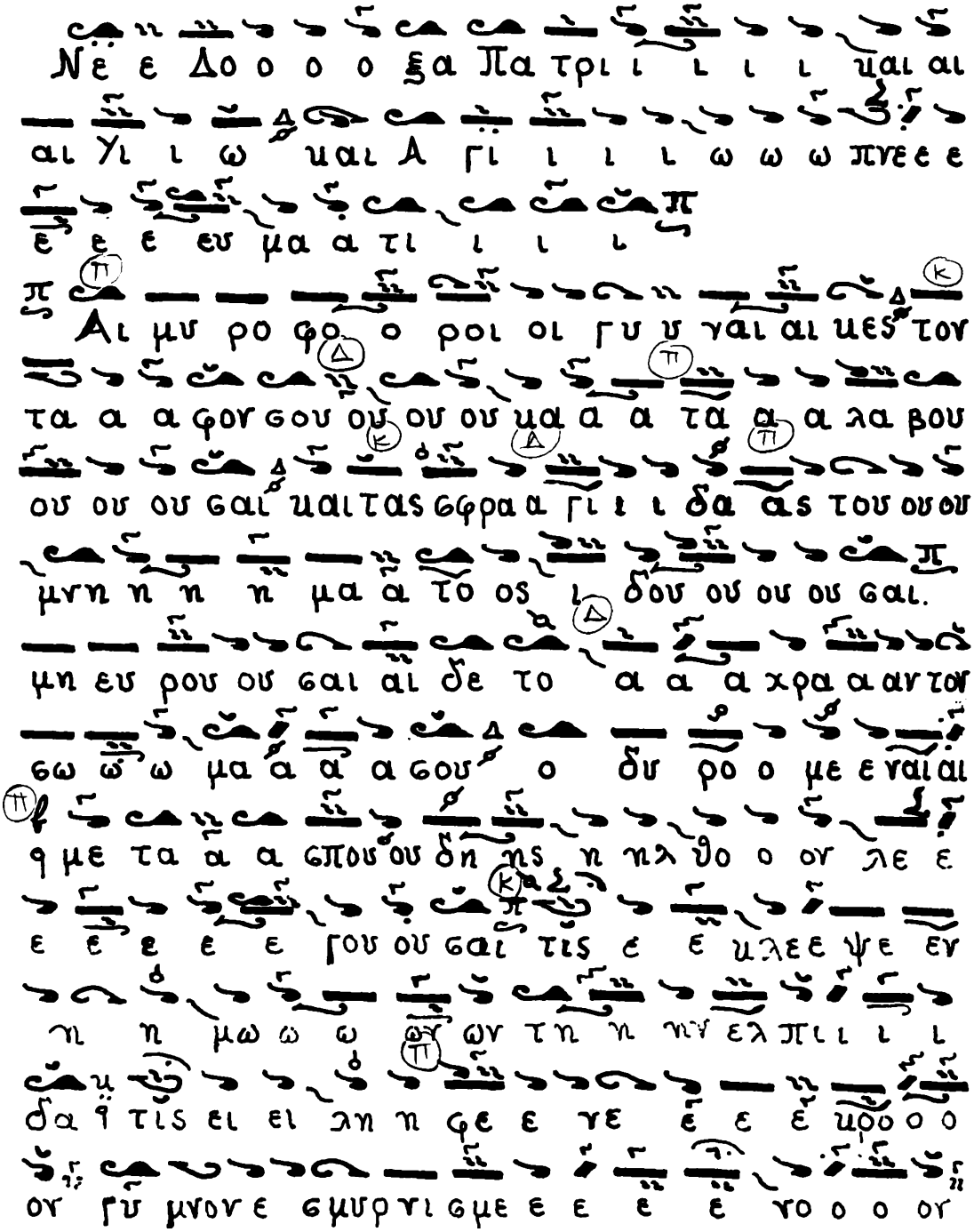
ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

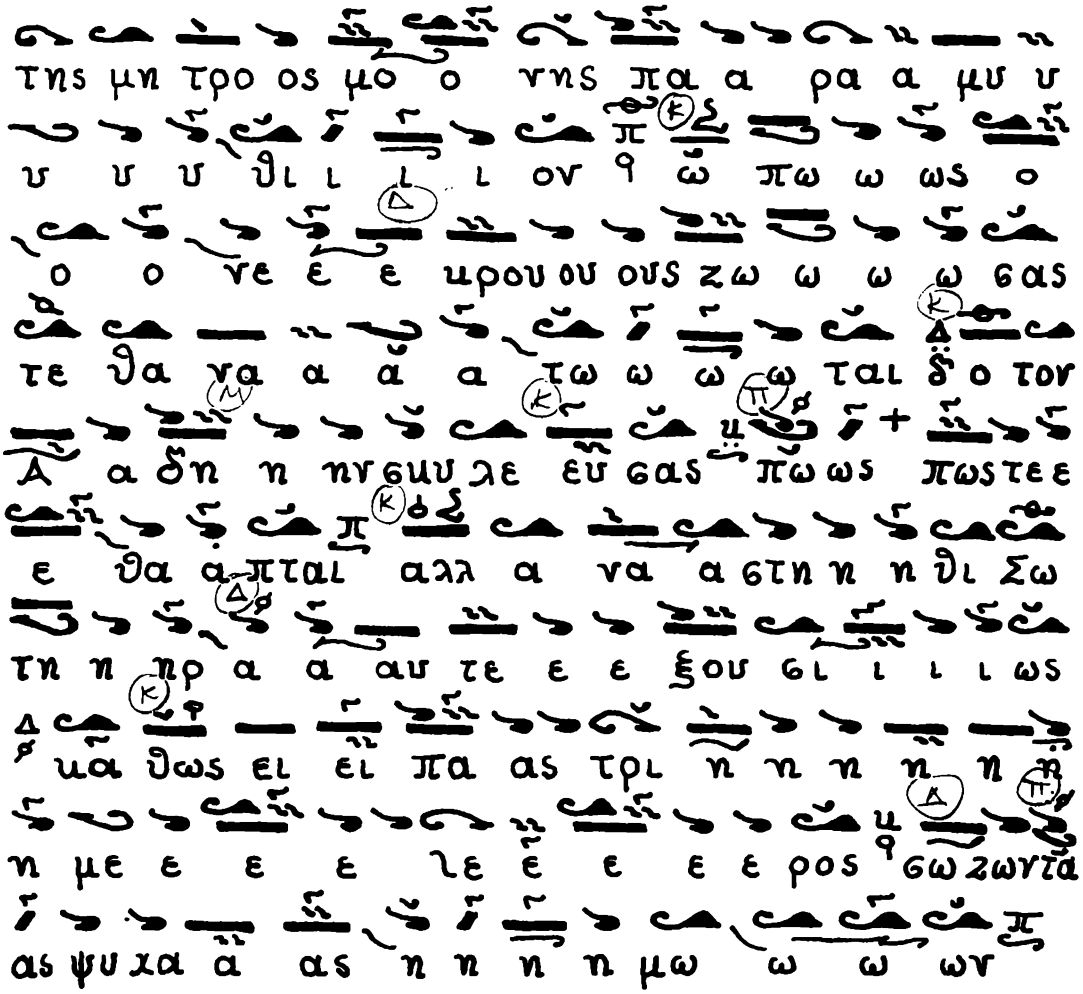


ΚΥΡΙΑΚΗ

Δοξαστικόν

Ἦχος πλ. Β΄ Πα





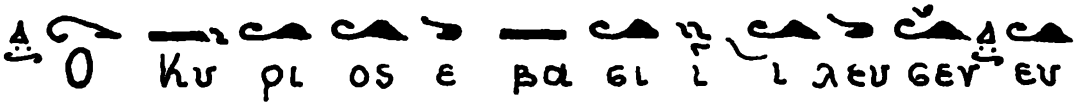
«Καὶ νῦν» Παρῆλθεν ἡ σωτὰ τοῦ νόμου....

Ἴδε Ἀναστασιματάριον

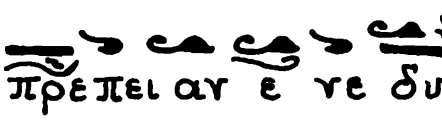
Εἴσοδος - Φῶς ἱλαρόν -

καὶ τὸ Προοίμιον:

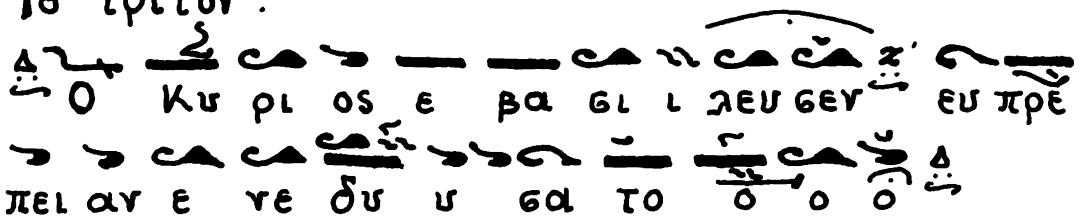
Ἦχος



ΚΥΡΙΑΚΗ

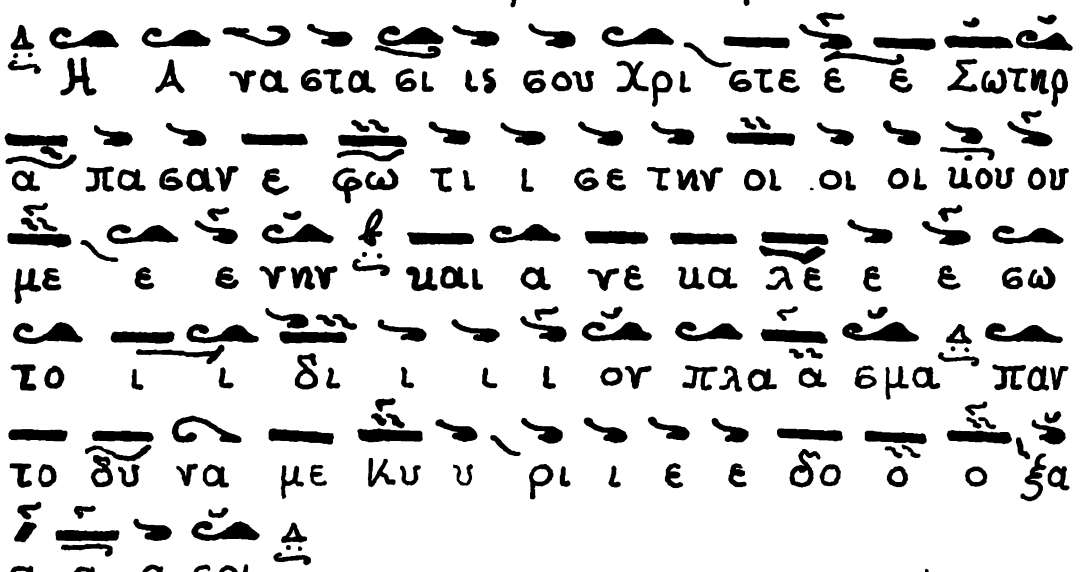


Τό τρίτον:



Εἰς τὰ Ἀπόστιχα

Τό Ἀναστάσιμον Στιχηρόν.



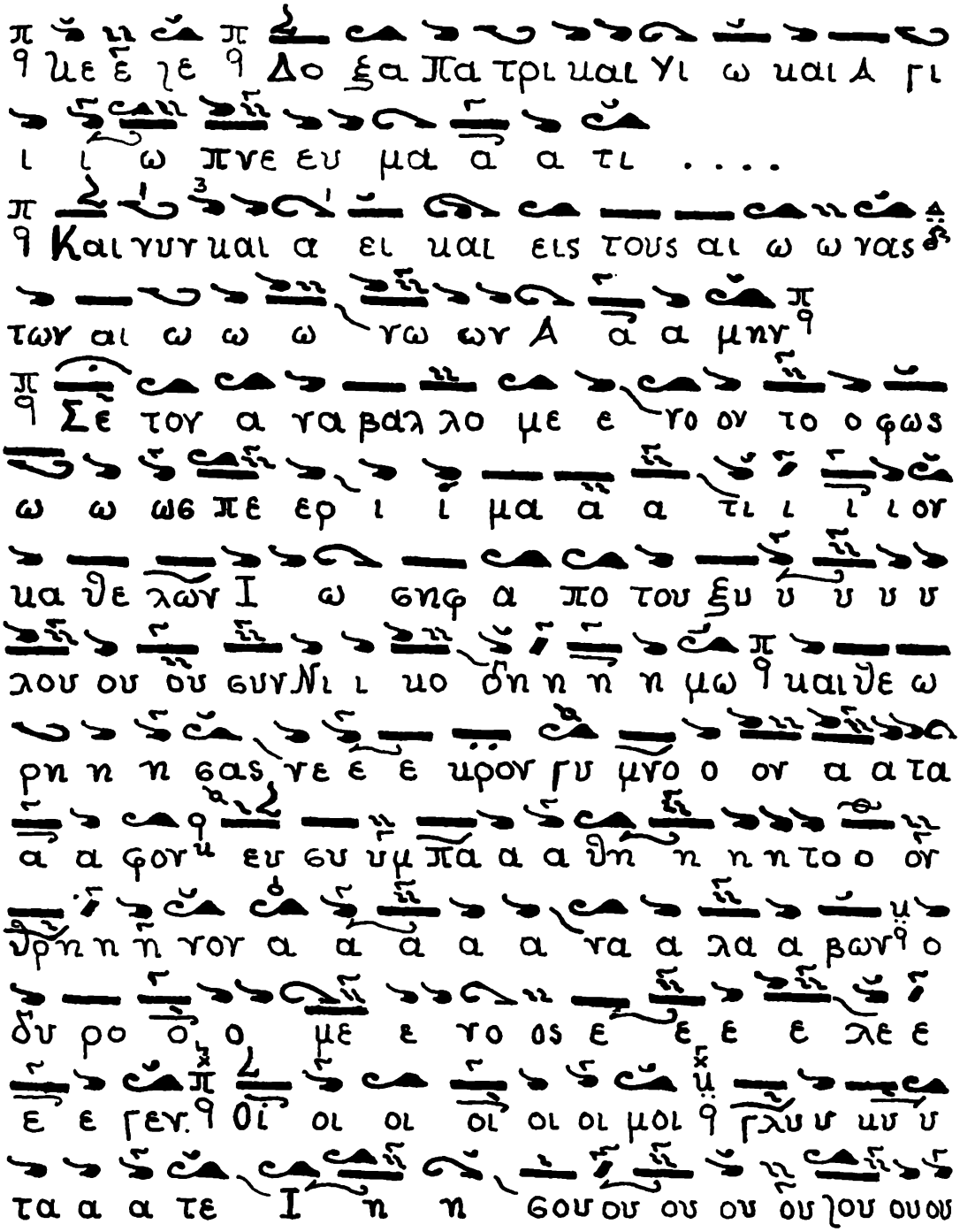
.....Καί τά Στιχηρά τοῦ Πάσχα·

Ἴδε σελίς 30.

Δόξα - Καί νῦν.

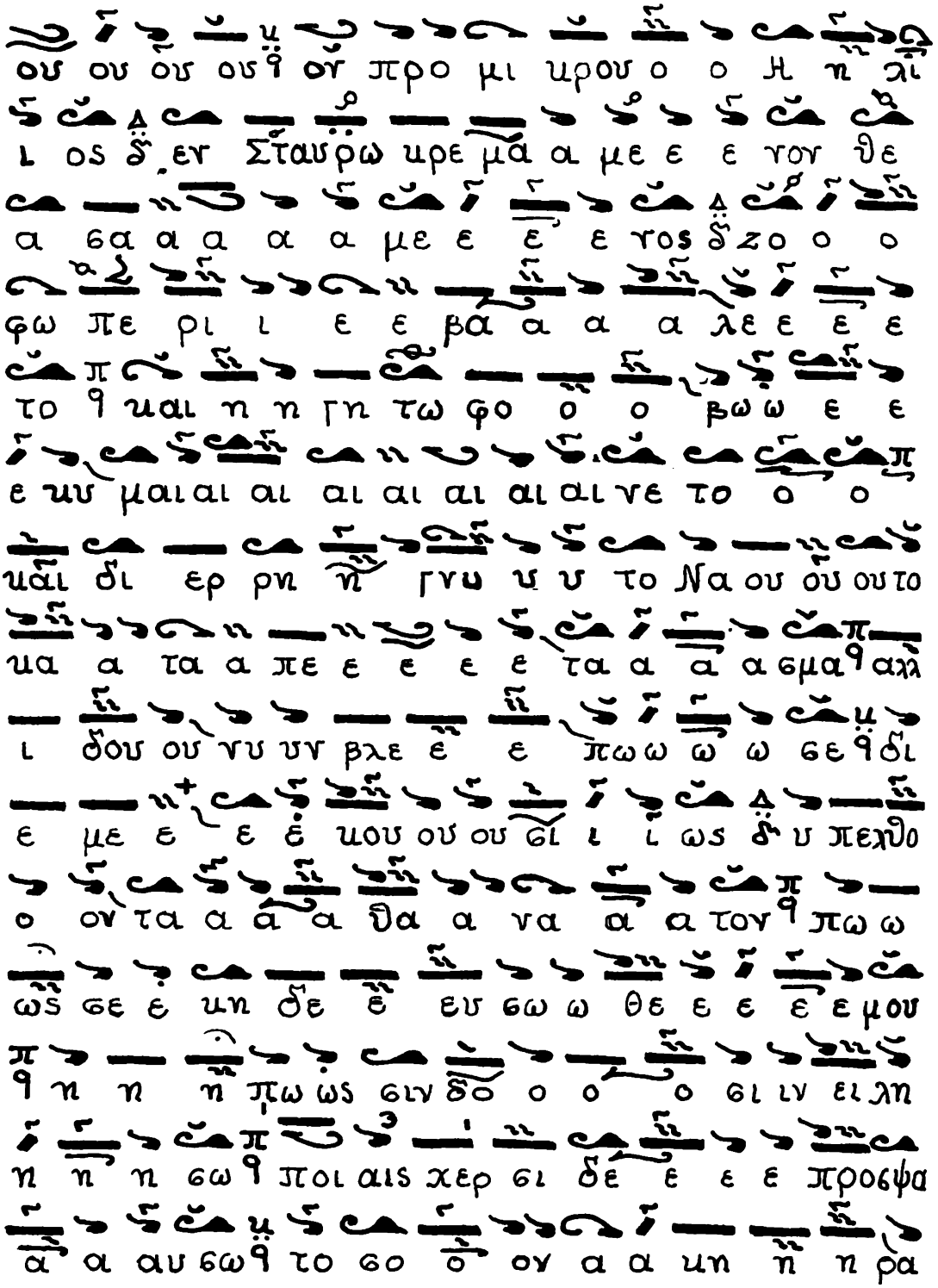
. . . .«Σέ τόν ἀναβαλλόμενον τό φῶς».

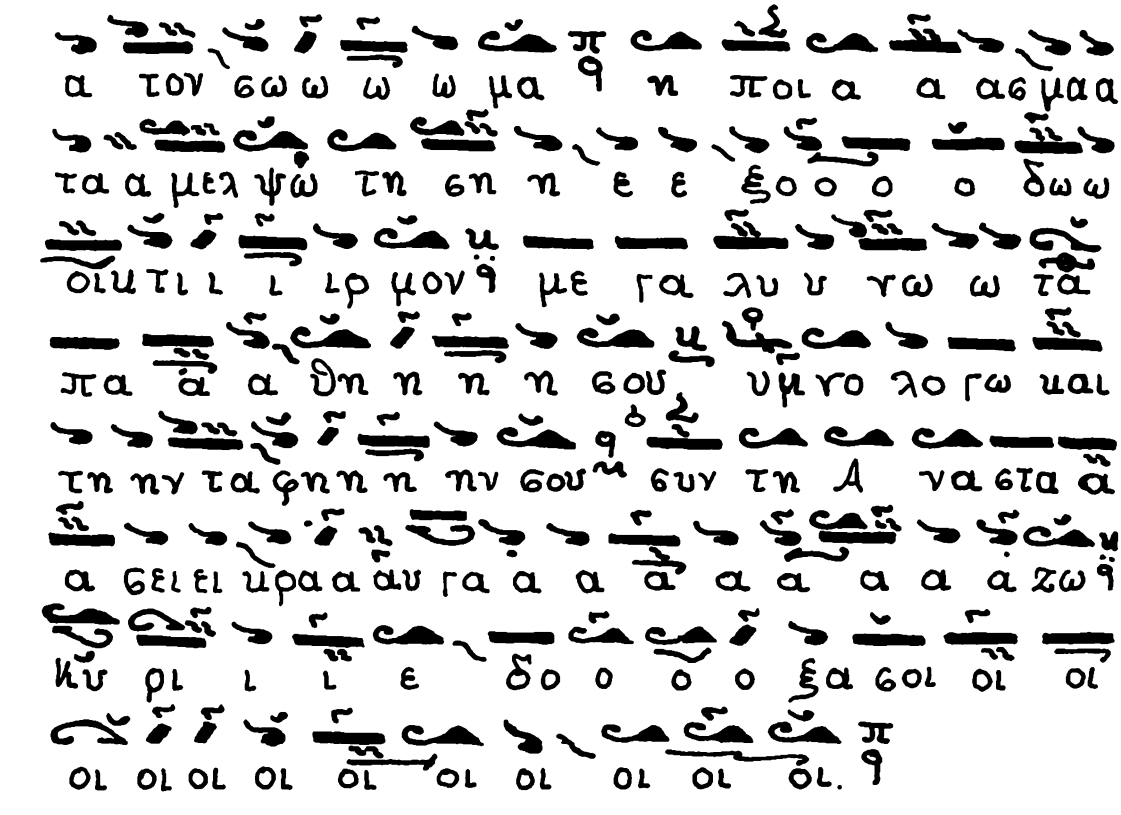
Ἦχος πλ. δ΄ Πα



ΚΥΡΙΑΚΗ

142.



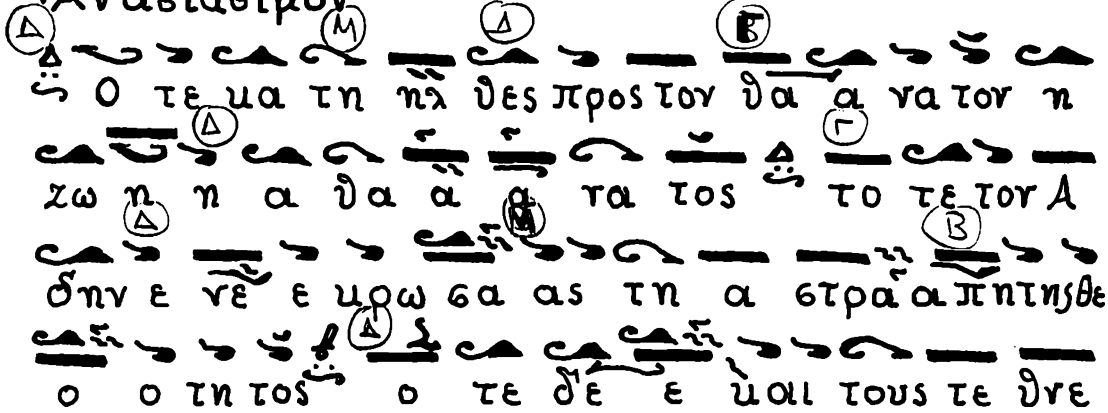


Εὐθὺς τὸ: Νῦν ἀπολύεις - Τρισάγιον - καὶ τὰ

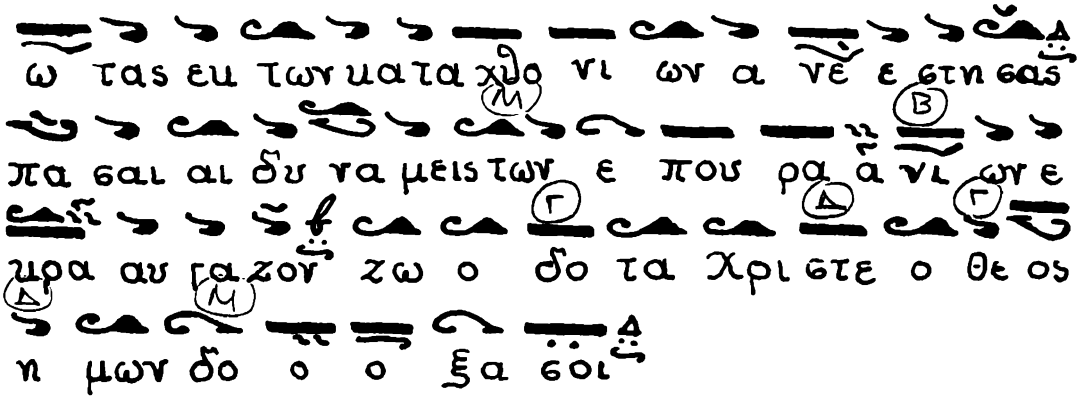
Ἀπολυτίκια

Ἦχος β'. Δι

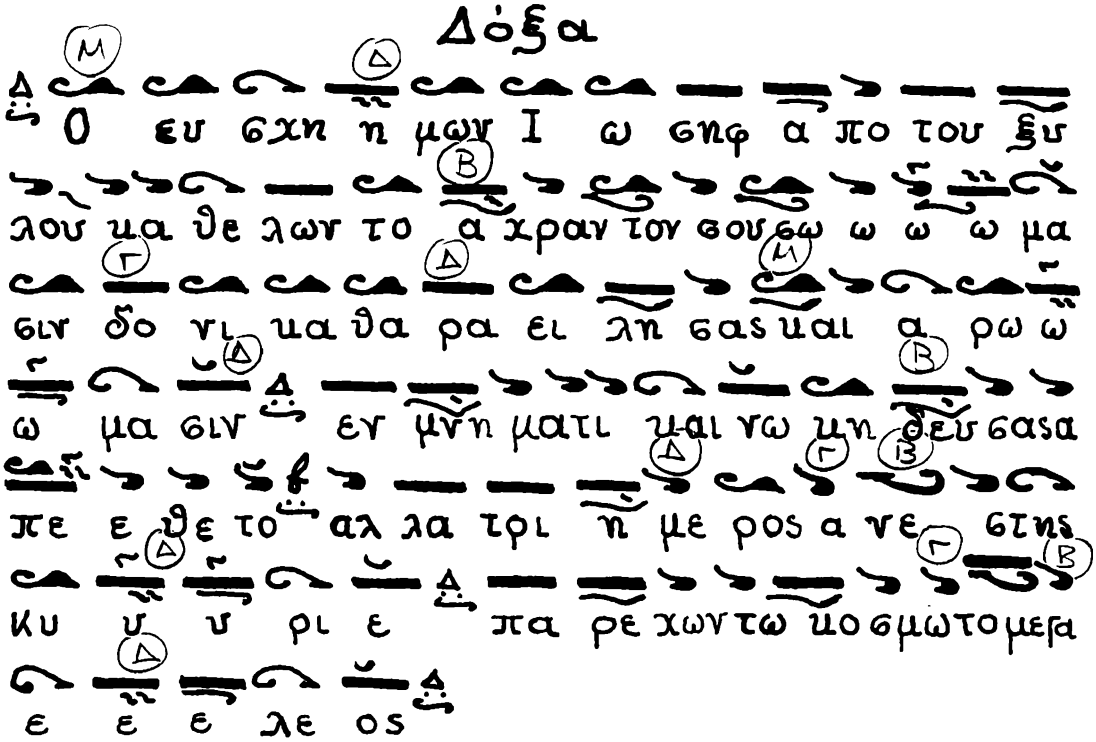
Ἀναστάσιμον



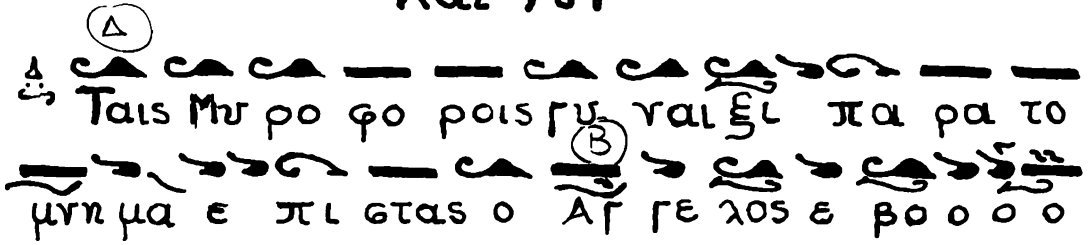
ΚΥΡΙΑΚΗ

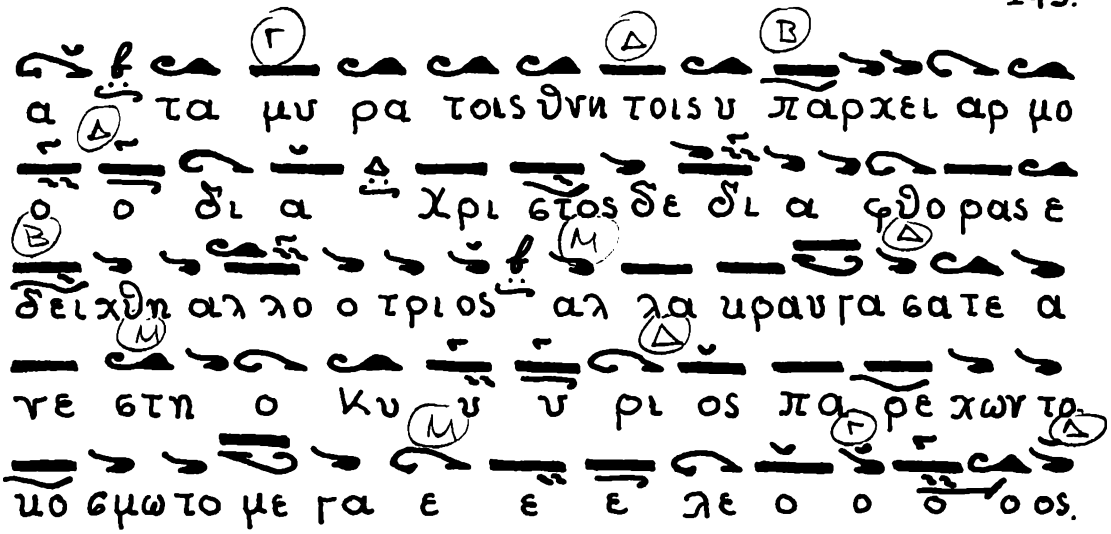


Δόξα



Καὶ νῦν





.... καὶ Ἀπόλυσις.

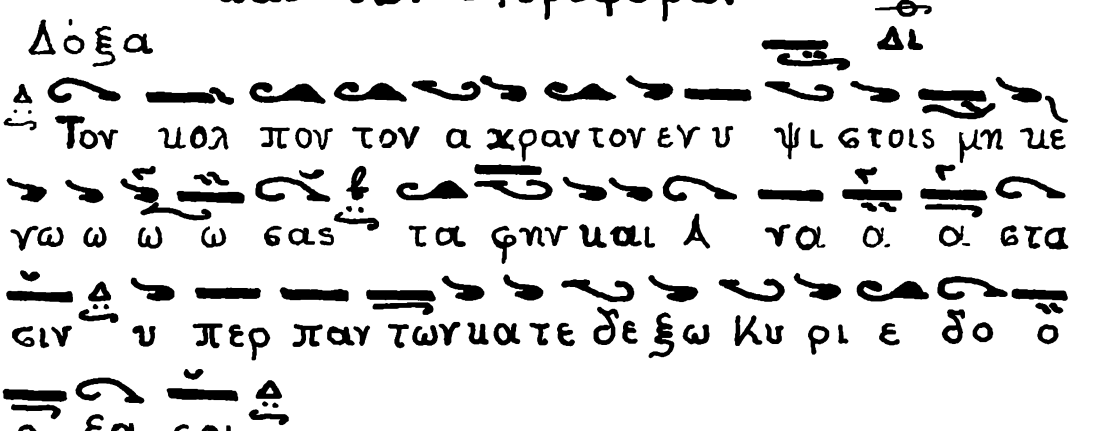
Εἰς τὸν Ὄρθρον

Τὸ Ἀναστάσιμον Κάθισμα — Θεὸς Κύριος — Ἀπολυτίκια

Τὸν λίθον τοῦ μνήματος ...

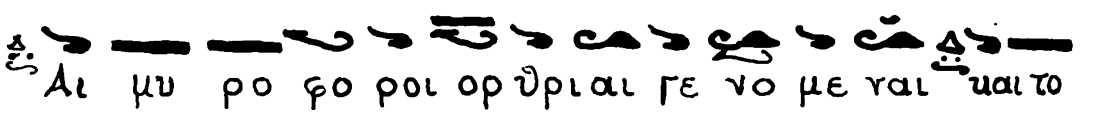
καὶ τῶν Μυροφόρων

Δόξα Δι

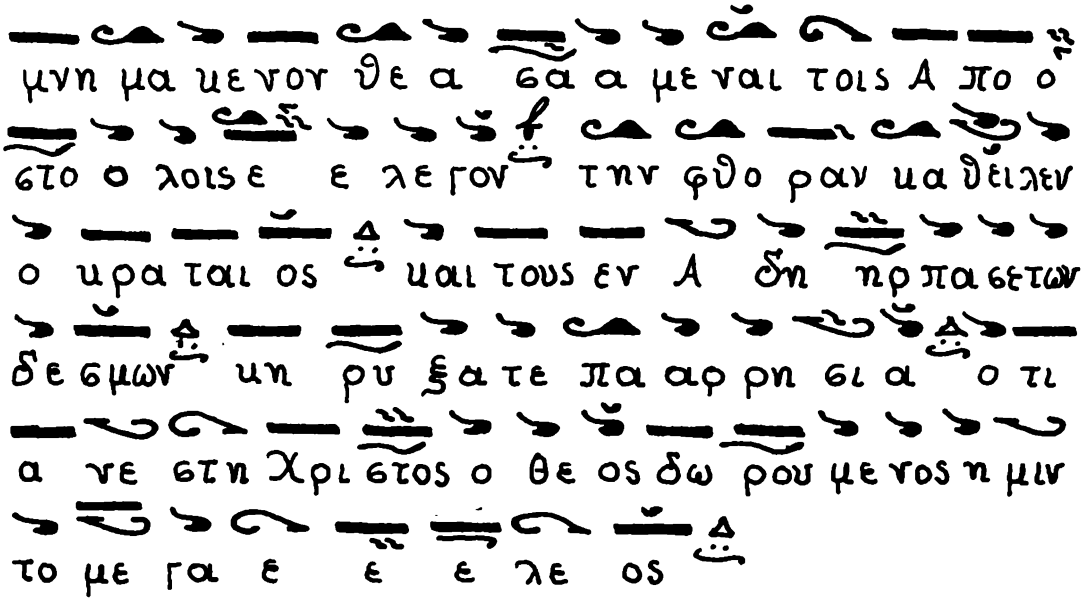


Καὶ νῦν: Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν...

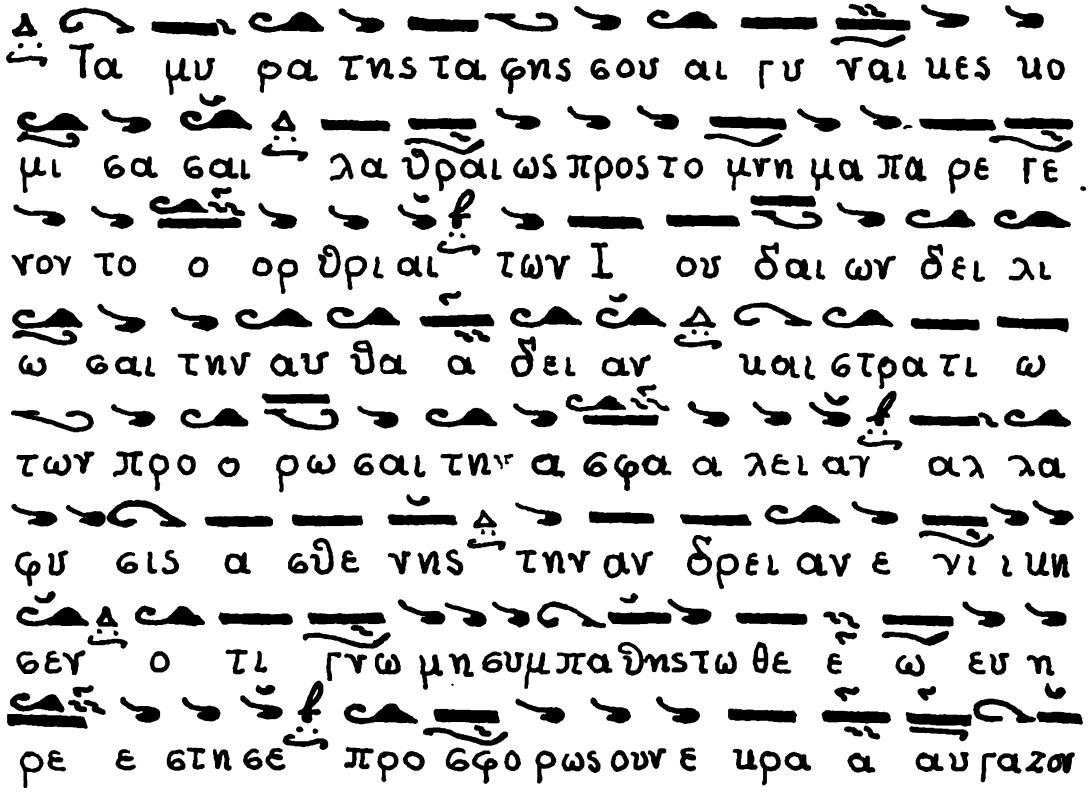
Β' Στιχολογία:



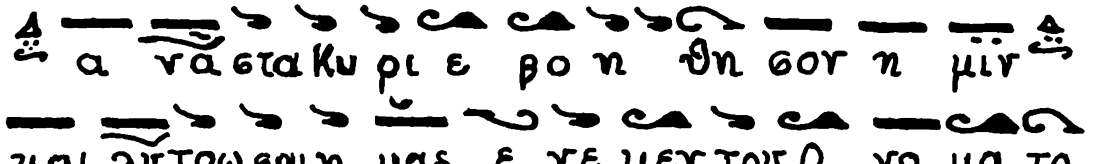
ΚΥΡΙΑΚΗ



Δόξα



ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

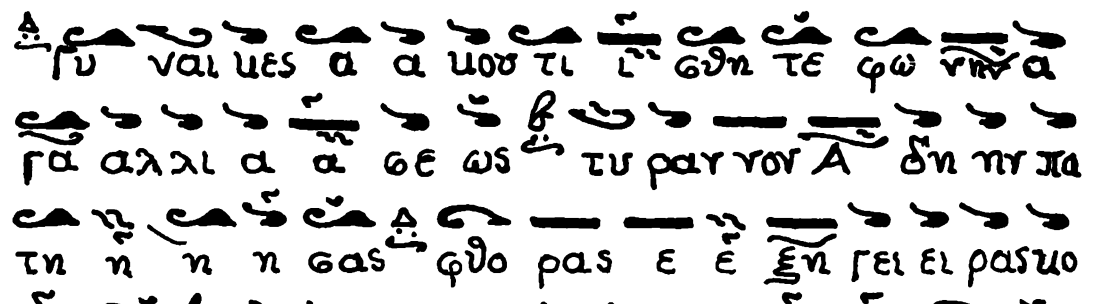


Καὶ νῦν:
Ὑπερδεδοξασμένη.

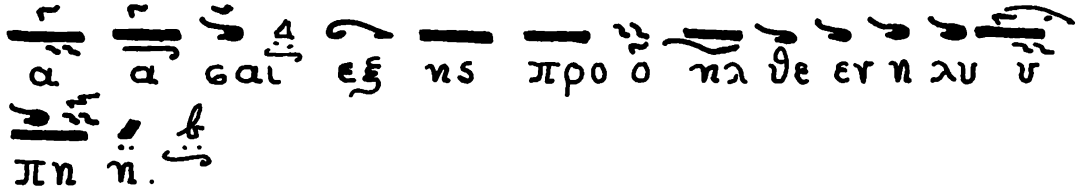
Εὐλογητάρια, ἴδε Ἀναστασιματάριον
Ἀναβαθμοὶ Β' ἤχου

Κατὼν τοῦ Πάσχα, Καταβασίαι «Ἀναστάσεως»
Πάσα πνοὴ καὶ ὁ Ν' Ψαλμός ..... σελὶς 118
Ἡ Θ' ᾠδὴ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν δύο θεοτοκίων
καὶ ὁ Ἄγγελος ἐβόα – Φωτίζου - Φωτίζου.
(σελὶς 22)

Ἐξαποστειλάριον
«Σαρκὶ ὑπνώσας» σελ. 25
καὶ τῶν Μυροφόρων
Ἦχος



ΚΥΡΙΑΚΗ



Εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἀναστάσιμα τοῦ Β' ἤχου ... Ἀναστασιματάριον
καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα .. σελὶς 30.
Δόξα «Μετὰ μύρων προσελθοῦσαις» ἴδε Ἀναστασιματάριον ..... — Καὶ νῦν: Ἀναστάσεως ἡμέρα ... σελὶς 34.
Σημ: Τὸ Χριστὸς ἀνέστη ἅπαξ.
..... Δοξολογία - Σήμερον σωτηρία.

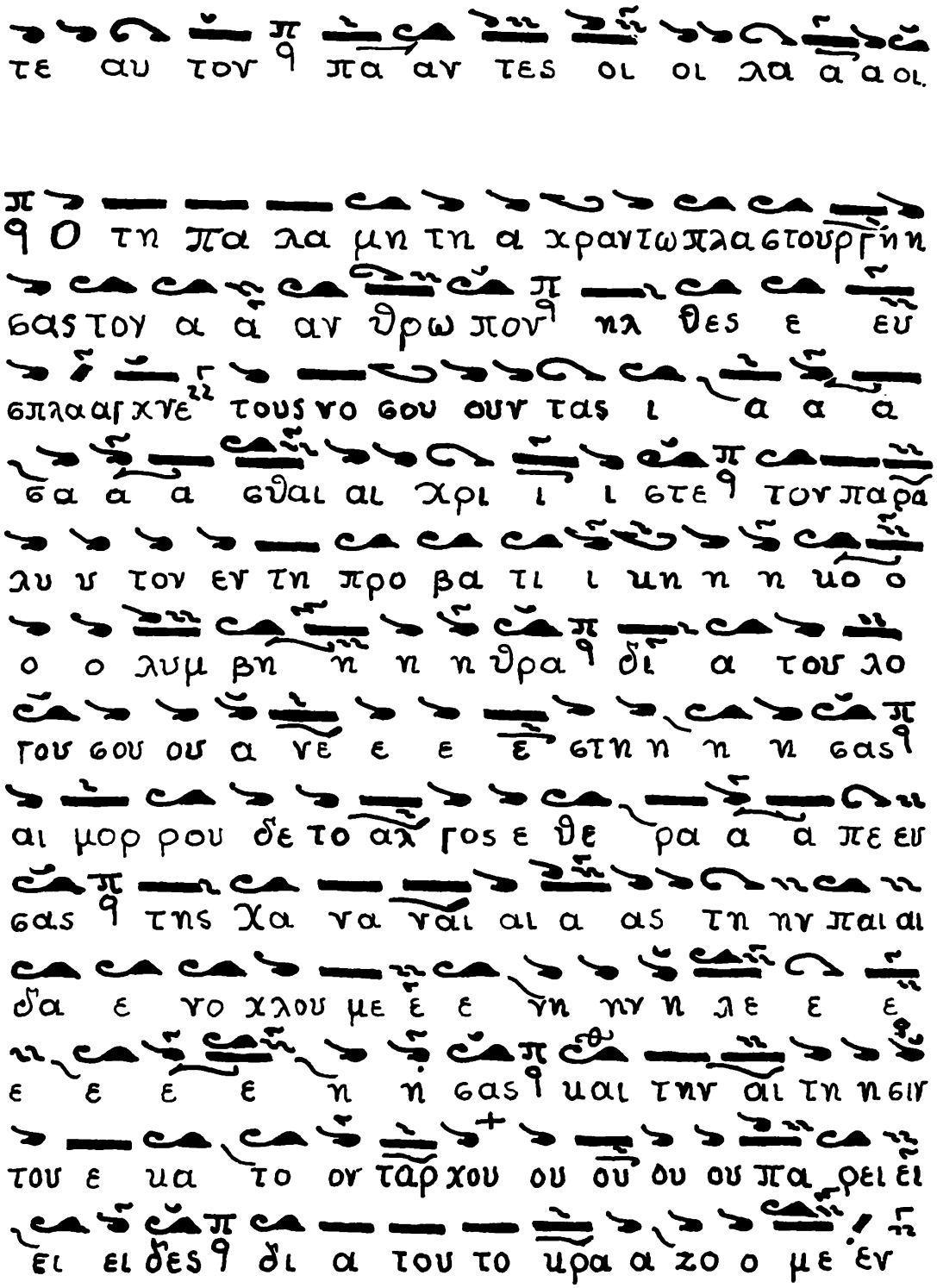
Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα. Τὰ Ἀπολυτίκια ..... καὶ τὸ Κοντάκιον «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ» .....

Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου.

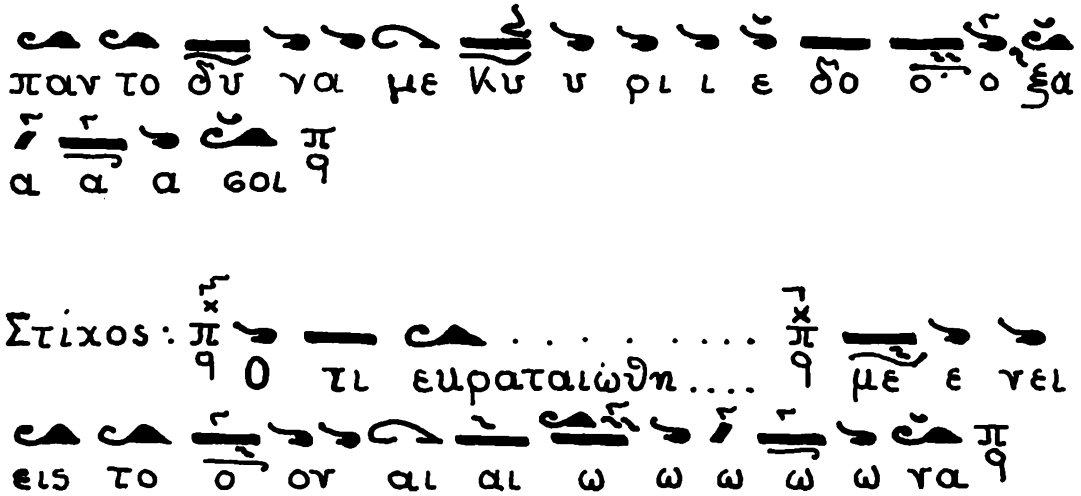
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

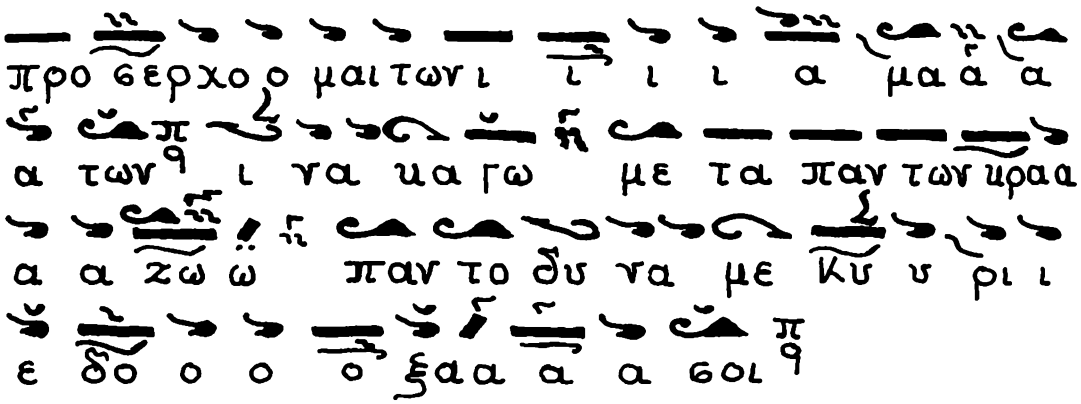
Κύριε ἐκέκραξα καὶ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ ἤχου Γ' ... ἴδε Ἀναστασιματάριον .....
καὶ τὰ Ἰδιόμελα τῆς Ἑορτῆς
Ἦχος Α' ζ πα.




τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι
πο τη πα λα μη τη α χραντω πλα στουργη η
σας του α α αν θρω πον πλ θες ε ευ
σπλα αγχνε τους νο σου συν τας ι α α α
σα α α σθαι αι χρι ι ι στε τον παρα
λυ υ τον εν τη προ βα τι ι υη η η υο ο
ο ο λυμ βη η η η θρα δι α του λο
γου σου συ α νε ε ε ε στη η η η σας
αι μορ ρου δε το αχ γος ε θε ρα α α πε ευ
σας τη της χα να ναι αι α ας τη ην παι αι
δα ε νο χλου με ε ε νη ην η λε ε ε
ε ε ε ε η η σας υαι την αι τη η σιν
του ε υα το ον ταρ χου ου συ ου ου πα ρει ει
ει ει δες δι α του το υρα α ζο ο με εν

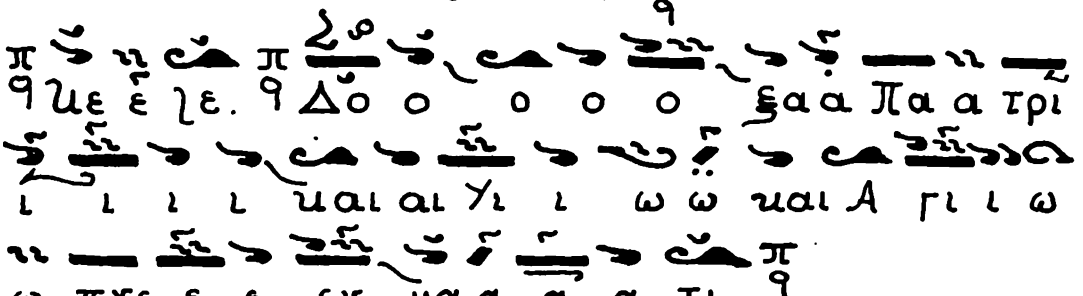
ΚΥΡΙΑΚΗ

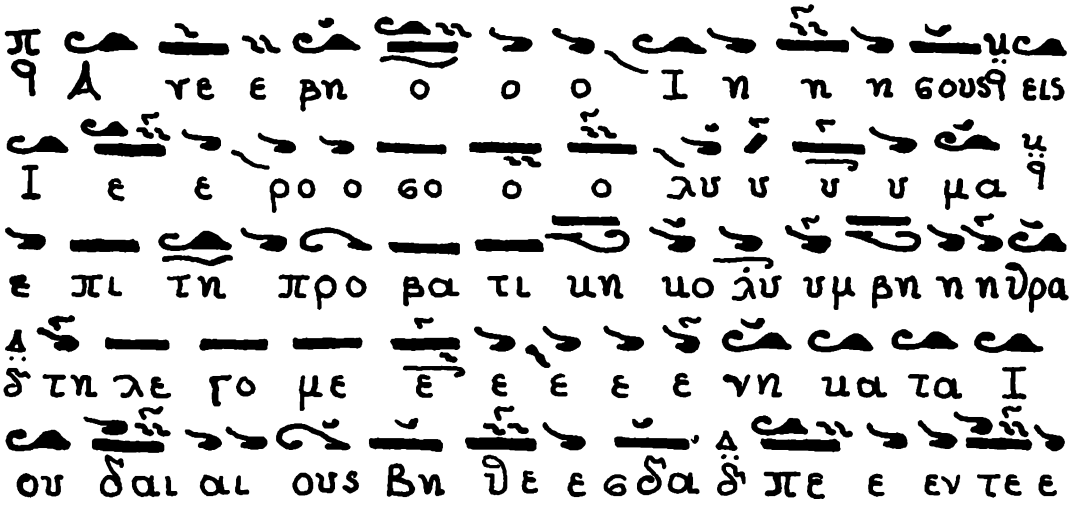

παν το δυ να με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα
α α α σοι
Στίχος: ο τι ευραταιώθη.... με ε νει
εις το ο ον αι αι ω ω ω ω ω να
Α τα φος νε υρος υ παρχωνο πα ρα α α λυ
υ τος ι δωνσε ε βο ο η η σε ε λε
η σον με Κυ ρι ι ε ο τι η υλι ι νη η
μου ου τυμ βος μοι οι ε γε ε ε ε νε ε ε ε
το τι μοι υε ε ερ δος ζω ω ης ου χρηζω
της προ βα α τι ι υη η η ης υο ο λυμ βη
η η η θρας ου γαρ ε στι μοι τι ις ο εμ
βα αλ λω ων με τα ρατ το με ε νων τω ων
υ δα α α α των αλ λα σοι τη πη γη



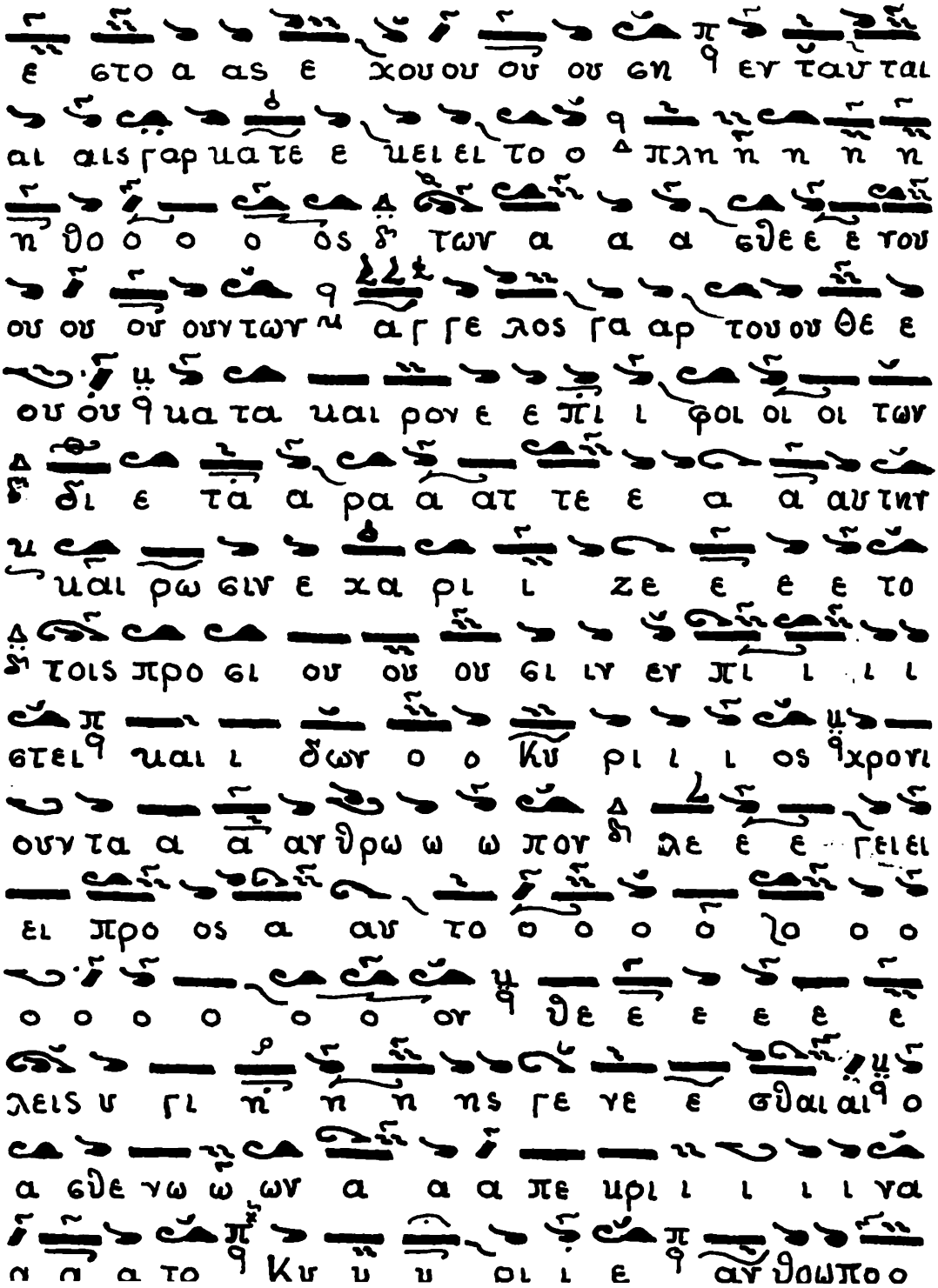
Δοξαστικόν

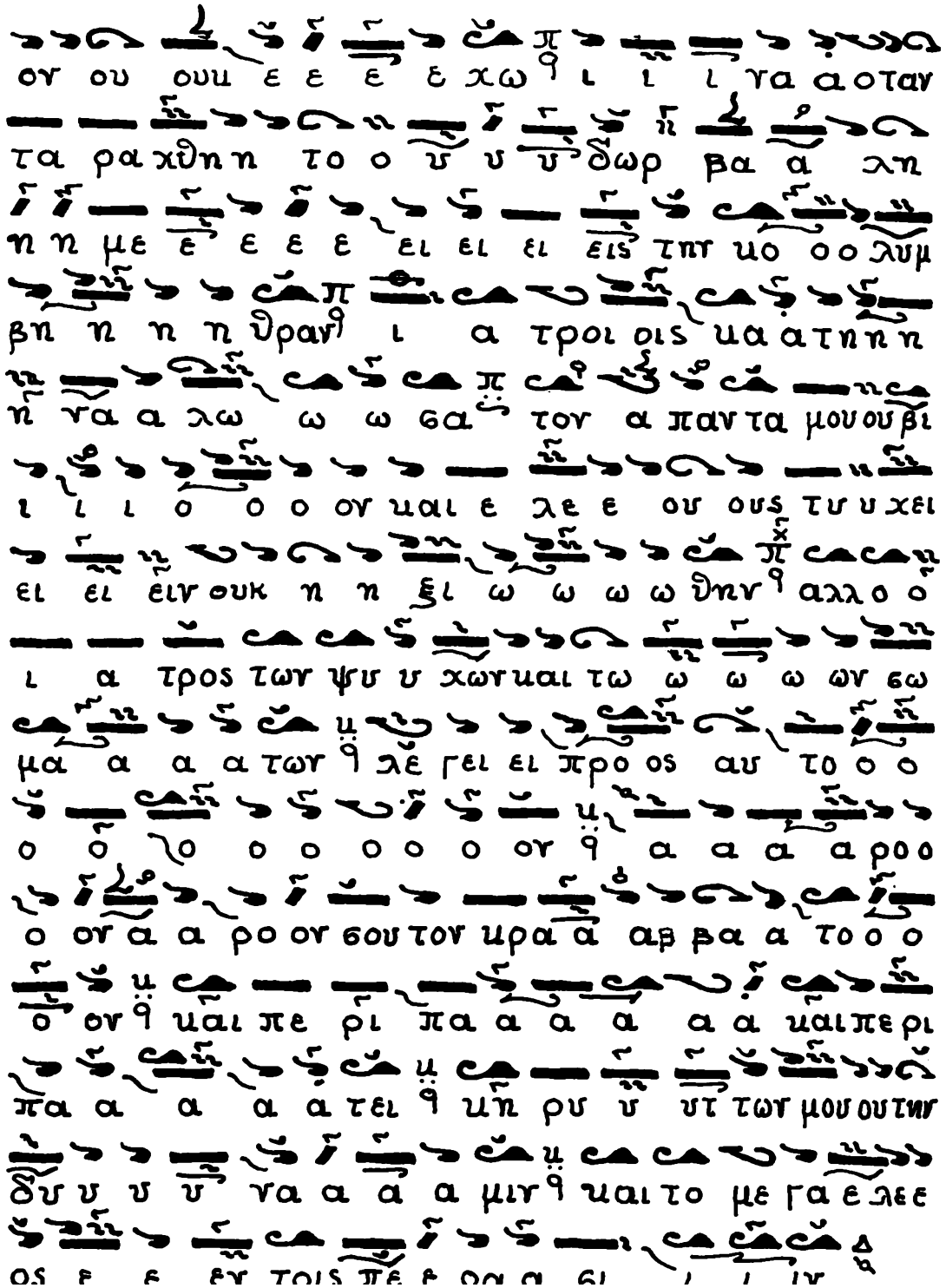
Ἦχος πλ. δ΄ πα.





ΚΥΡΙΑΚΗ





ΚΥΡΙΑΚΗ

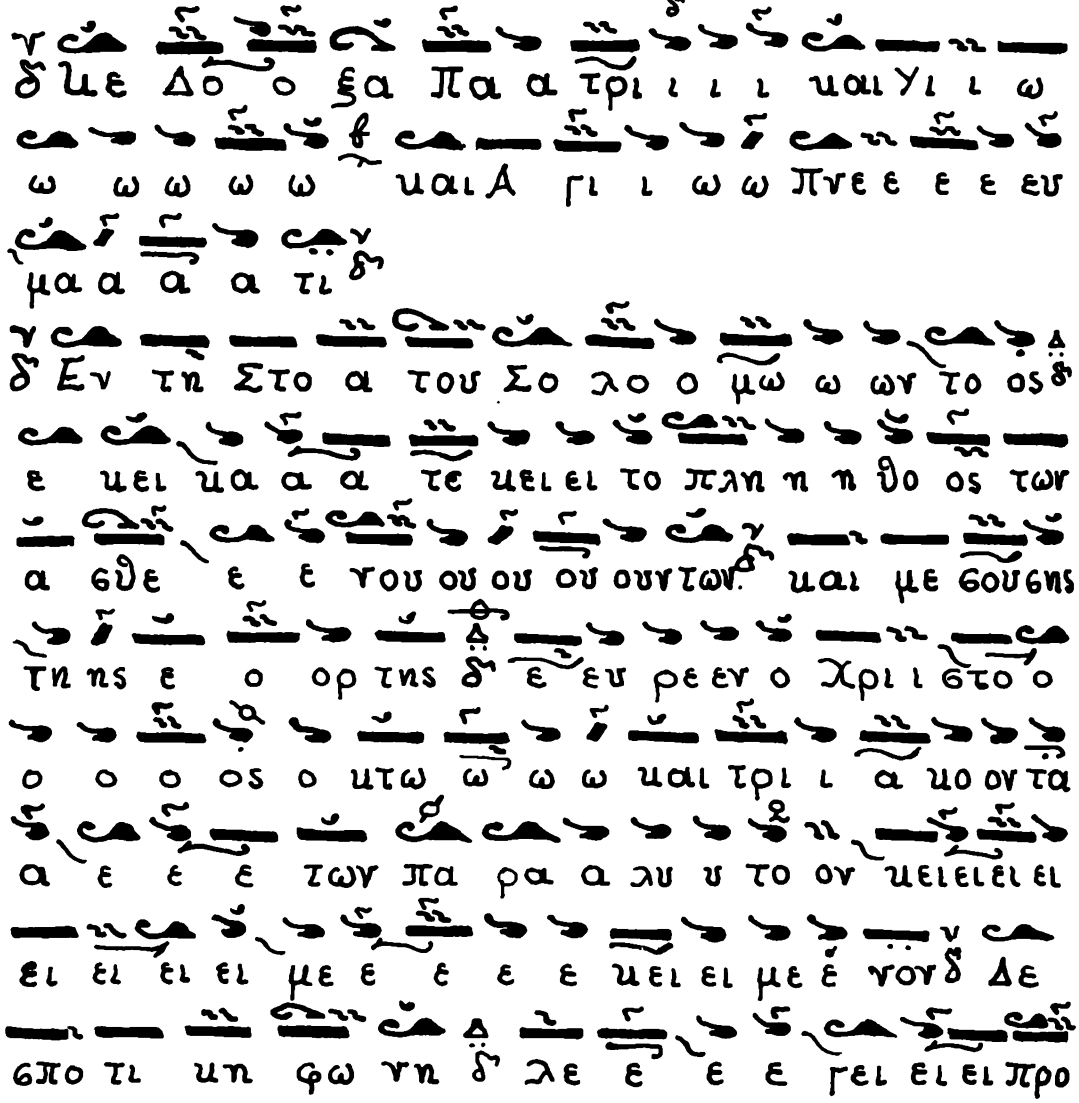
Καὶ νῦν : Πῶς μὴ θαυμάσωμεν... Ἀναστασιματάριον

Εἴσοδος, Προοιμιον: Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν σελὶς 120

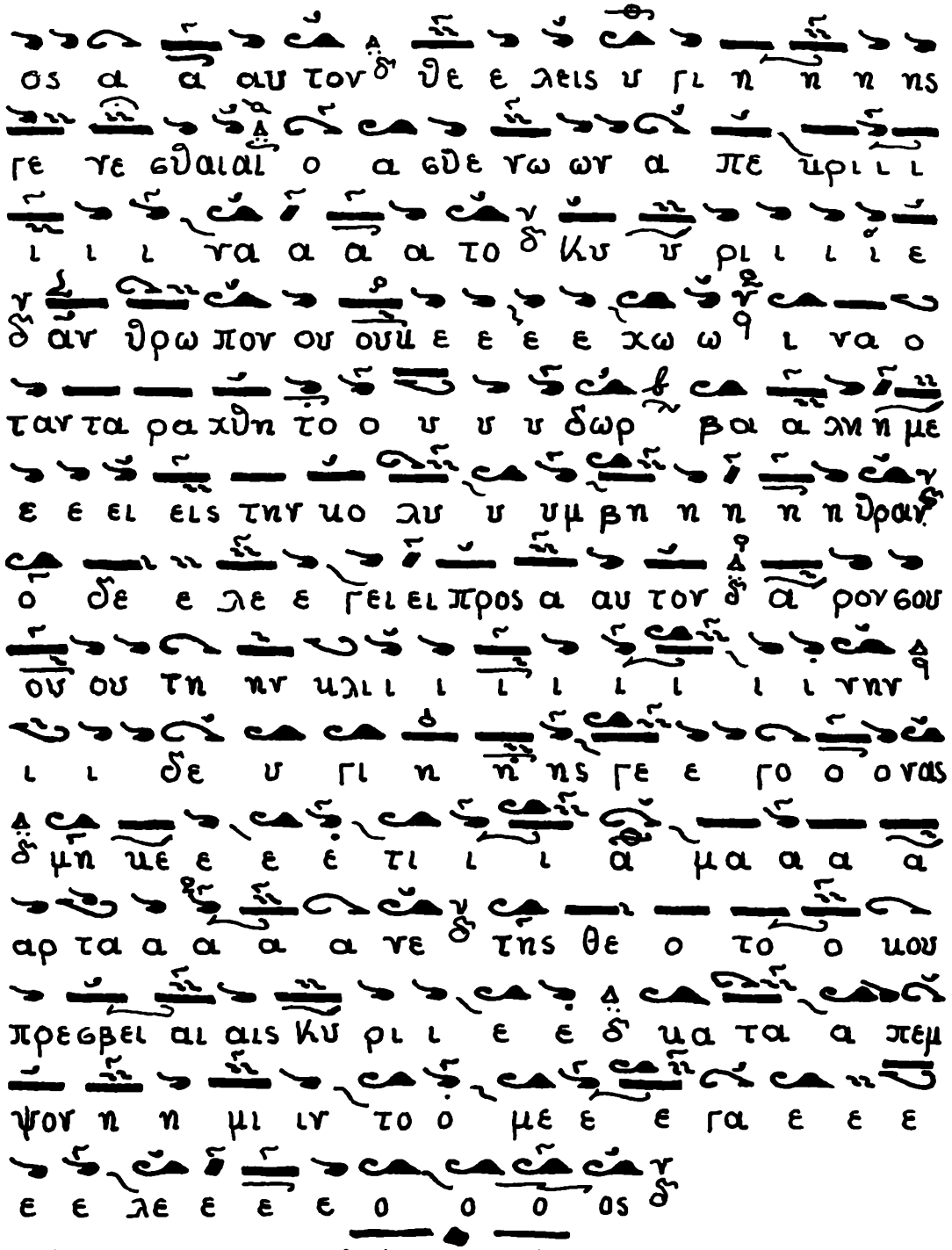
Ἀπόστιχα: Τὸ Ἀναστάσιμον «Ὁ τῷ πάθει σου Χριστέ» καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.. σελὶς 30.

Δοξαστικόν

Ἦχος πλ. δ΄ Νη.



ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

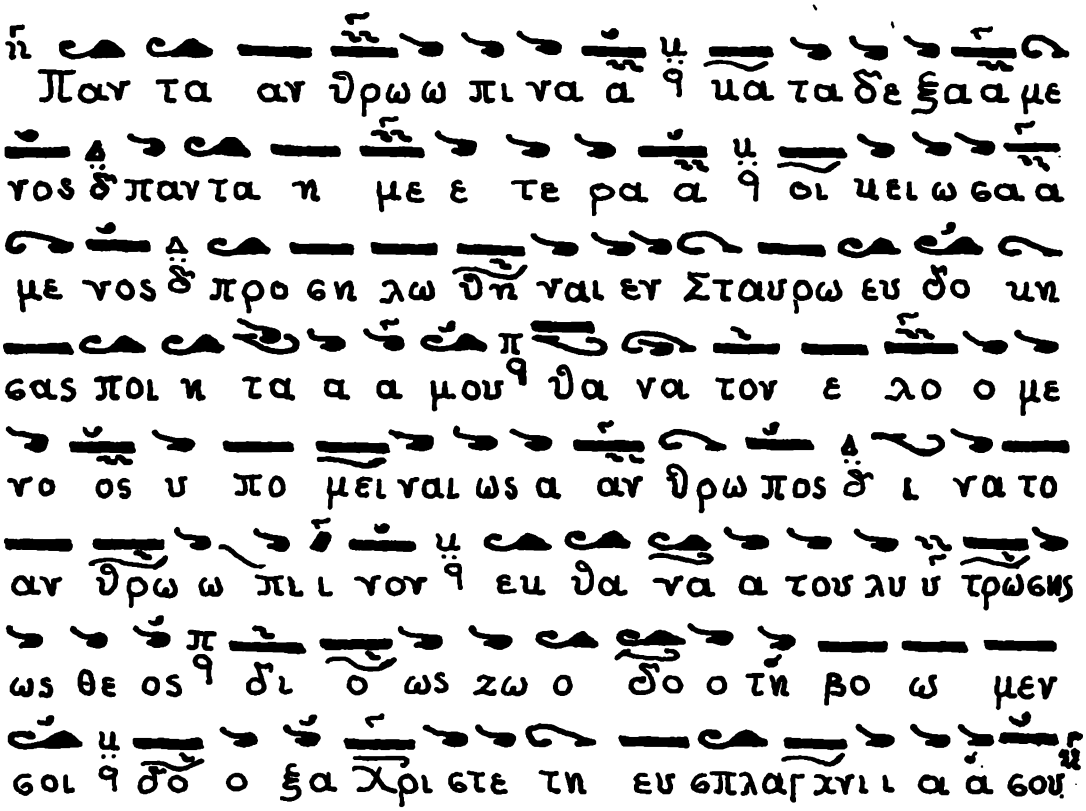


ΚΥΡΙΑΚΗ

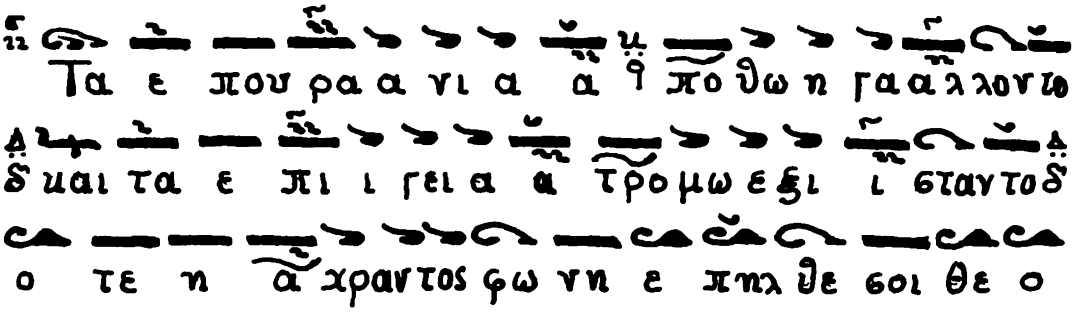
Εἰς τὸν Ὄρθρον.

Θεὸς Κύριος - Ἀπολυτίκιον-Θεοτοκίον καὶ Ἀναστάσιμα Καθίσματα ἦχου Γ' Ἀναστασιματάριον καὶ τὰ παρόντα καθίσματα τῆς ἑορτῆς:

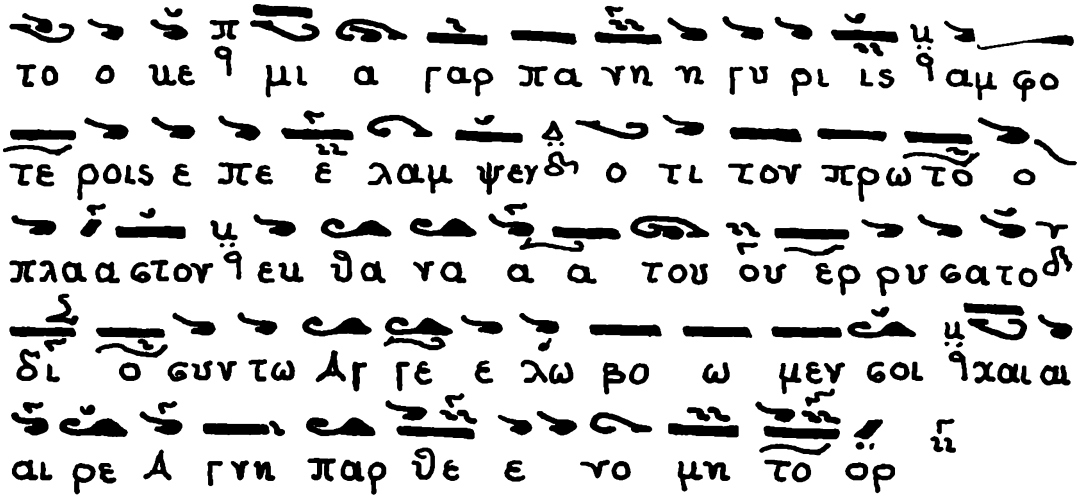
Ἦχος Γ' ἡ Γα



Θεοτοκίον.

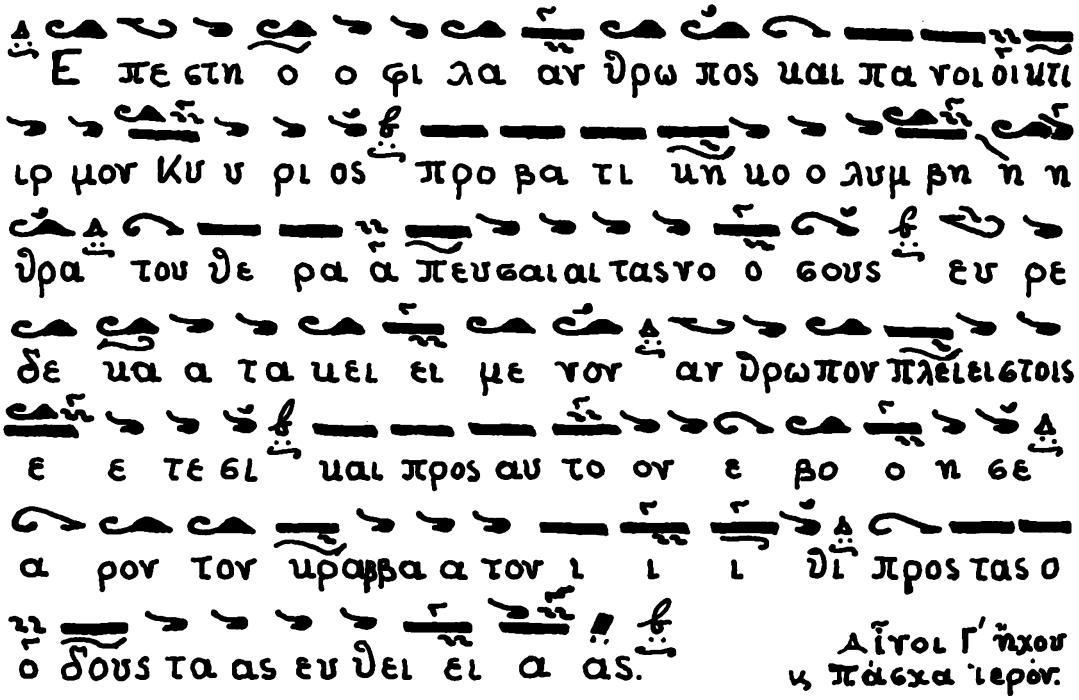


ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ



Εὐλογητάρια - Ἀναβαθμοί Γ' ἤχου - Καταβασίαι τοῦ Πάσχα - Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου - Ὁ Ν' ψαλμός (σελὶς 99) ἡ Θ' ᾠδὴ τοῦ Πάσχα (σελὶς 22) Ἐξαποστειλάριον τοῦ Πάσχα καὶ τοῦ Παραλύτου.

Ἦχος δι

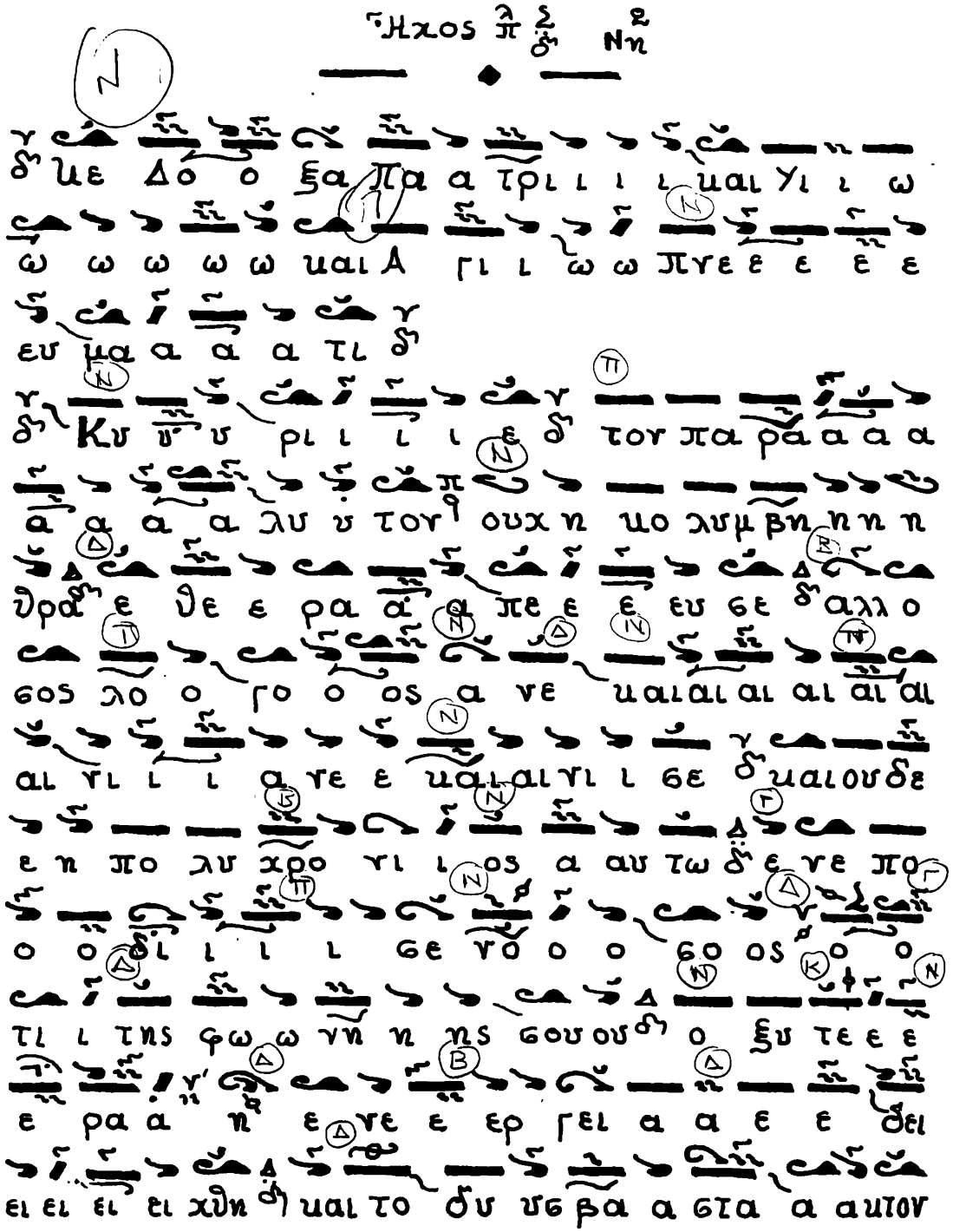


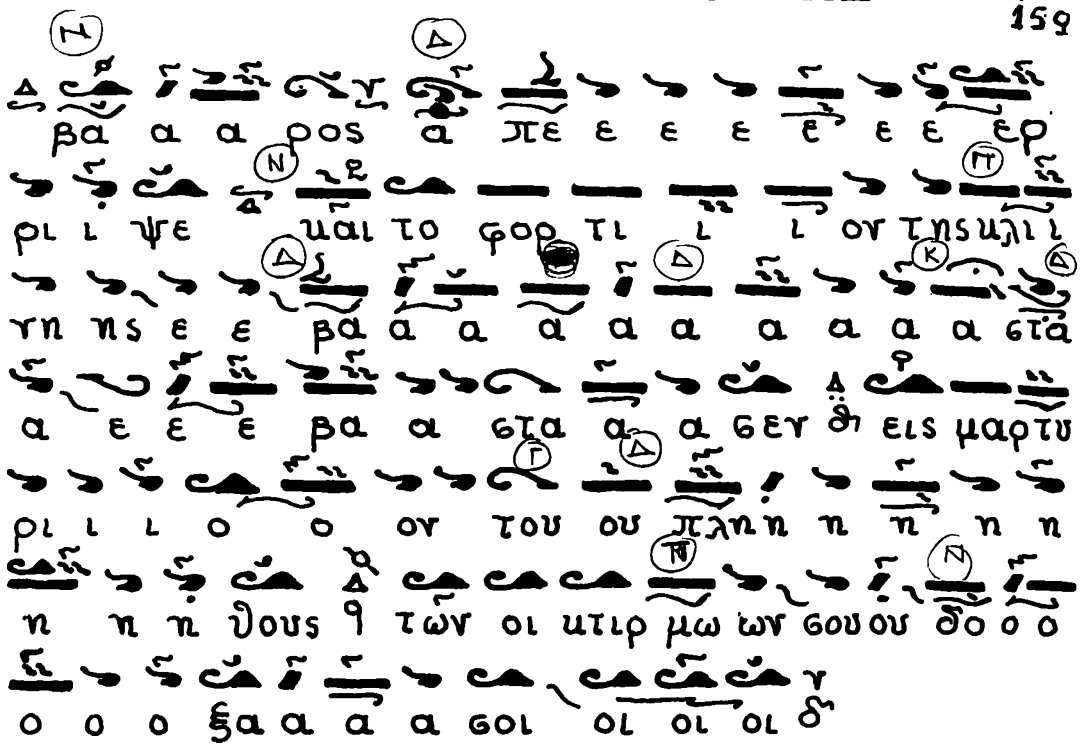
Αἶνοι Γ' ἤχου
κ. Πάσχα ἱερόν.

ΤΕΤΑΡΤΗ

Δοξαστικόν

Ἦχος πλ. δ Νη

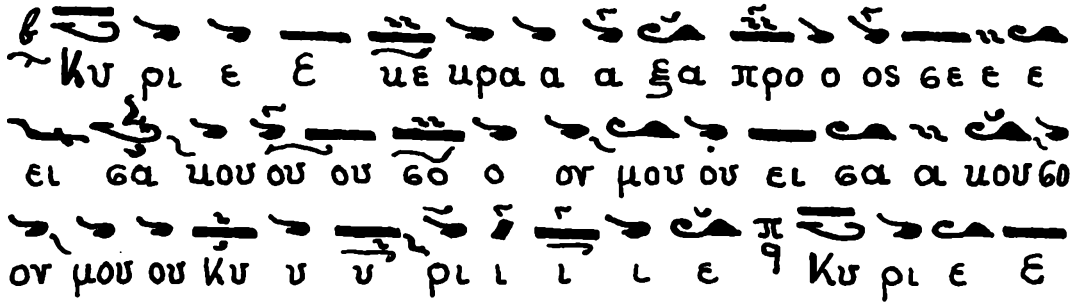




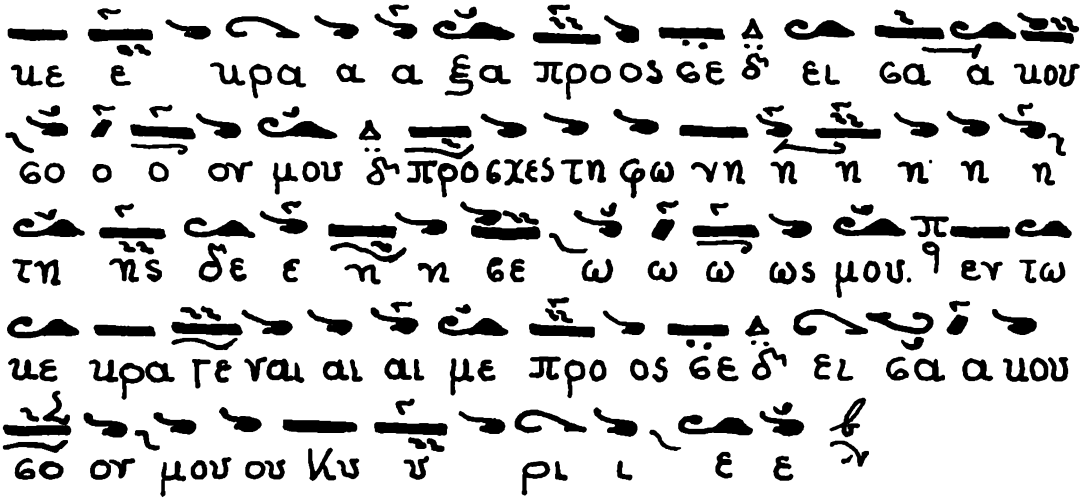
Καὶ νῦν: Ἀναστάσεως ἡμέρα.... σελὶς 34.
Δοξολογία - Σήμερον σωτηρία. Εἰς τὴν λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα. Ἀπολυτίκιον «Εὐφραινέσθω τὰ Οὐράνια» καὶ τὸ Κοντάκιον «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ» σελὶς 36. — Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως Ὁ Ἀρχέλος ἐβόα.. — ◆ — .. Συμφώνως Παρθένε.

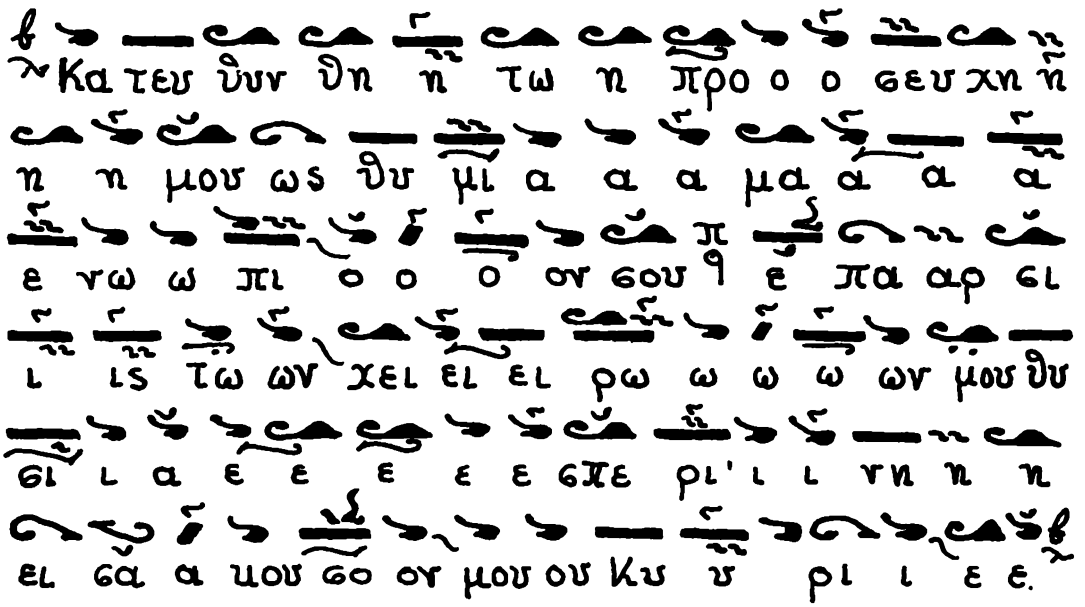
...Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

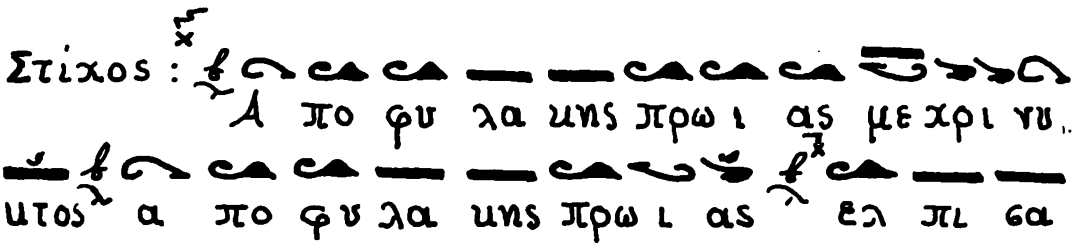
Ἦχος Δ' λ/τος.

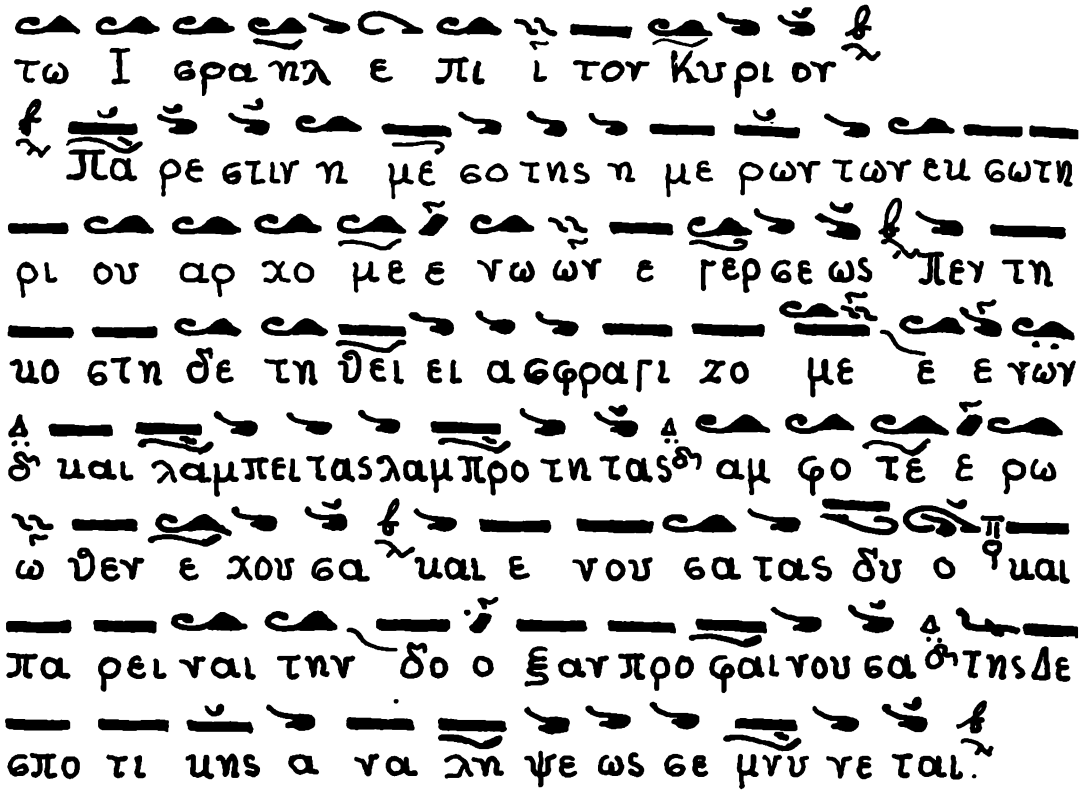


ΤΕΤΑΡΤΗ

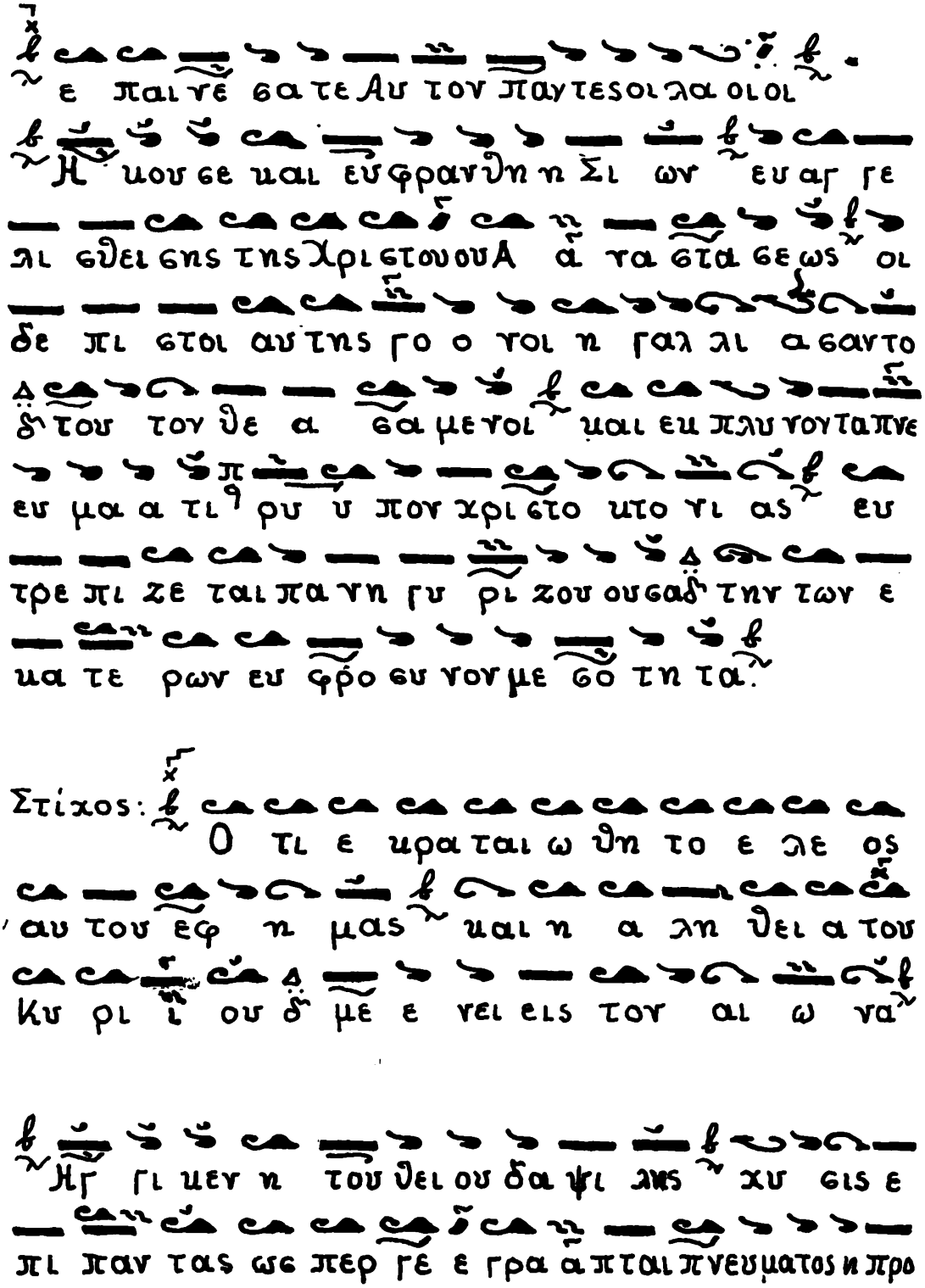

με ε υρα α α ξα προος σε δ' ελ σα α μου
σο ο ο ον μου δ' προσχες τη φω νη η η η η η
τη ης δε ε η η σε ω ω ω ως μου. ϙ εν τω
με υρα γε ναι αι αι με προ ος σε δ' ελ σα α μου
σο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε


Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ο σευ χη η
η η μου ως θυ μι α α α μα α α α
ε νω ω πι ο ο ο ον σου ϙ ε πα αρ σι
ι ις τω ων χει ελ ελ ρω ω ω ων μου θυ
σι ι α ε ε ε ε ε σπε ρι' ι ι νη η η
ελ σα α μου σο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε.

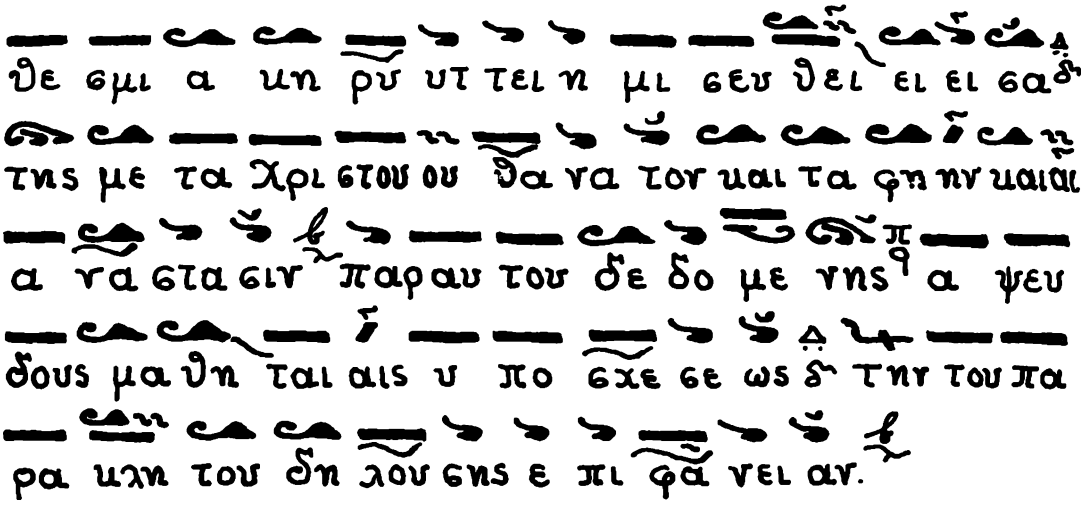

Στίχος :
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ
κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα


τω Ι σρα ηλ ε πι ι τον Κυρι ον
Πα ρε στιν η με σο της η με ρων των ευ σωτη
ρι ου αρ χο με ε νω ων ε γερ σε ως Πεν τη
κο στη δε τη θει ει α σφραγ ι σο με ε ε νων
δ' ναι λαμπει τας λαμπρο τη τας δη αμ φο τε ε ρω
ω θεν ε χου σα ναι ε νου σα τας δυ ο ναι
πα ρει ναι την δο ο ξαν προ φαι νου σα δη της Δε
σπο τι νης α να λη ψε ως σε μνη σθη σαι.
Στίχος: Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε
ος ναι πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ναι αυ
τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ δ' ευ πα σω ων
των α νο ο μι ων αυ του ... Πάρεστιν.....
Στίχος: Αι νει τε τον Κυ ρι ον πα ντα τα εθνη.

ΤΕΤΑΡΤΗ

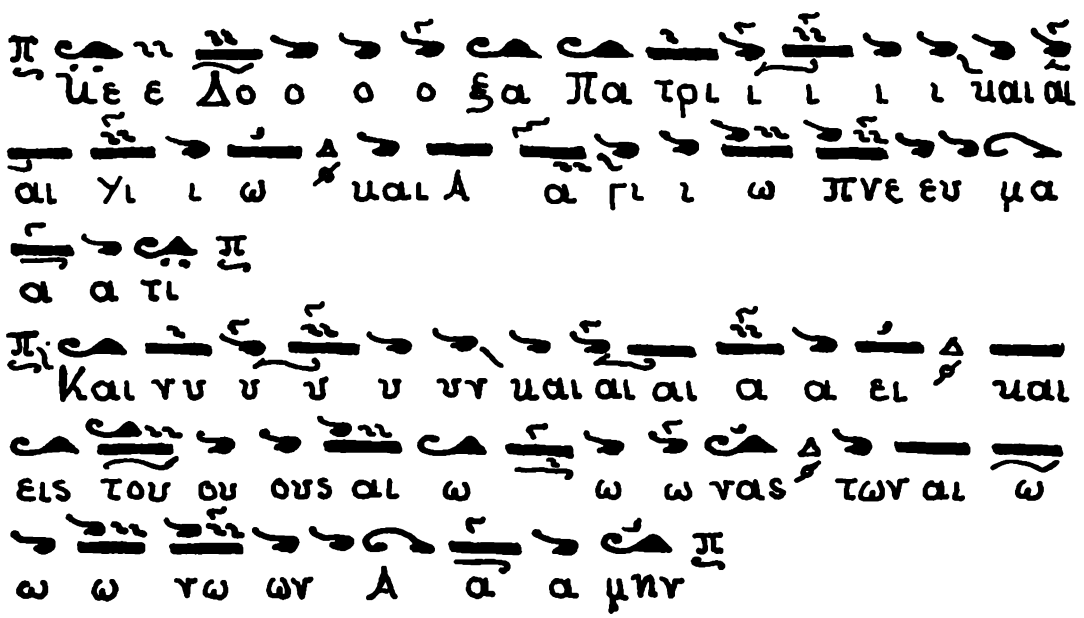


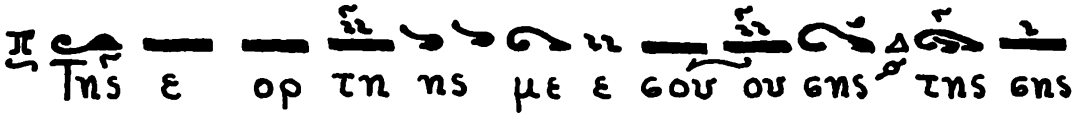
Στίχος:



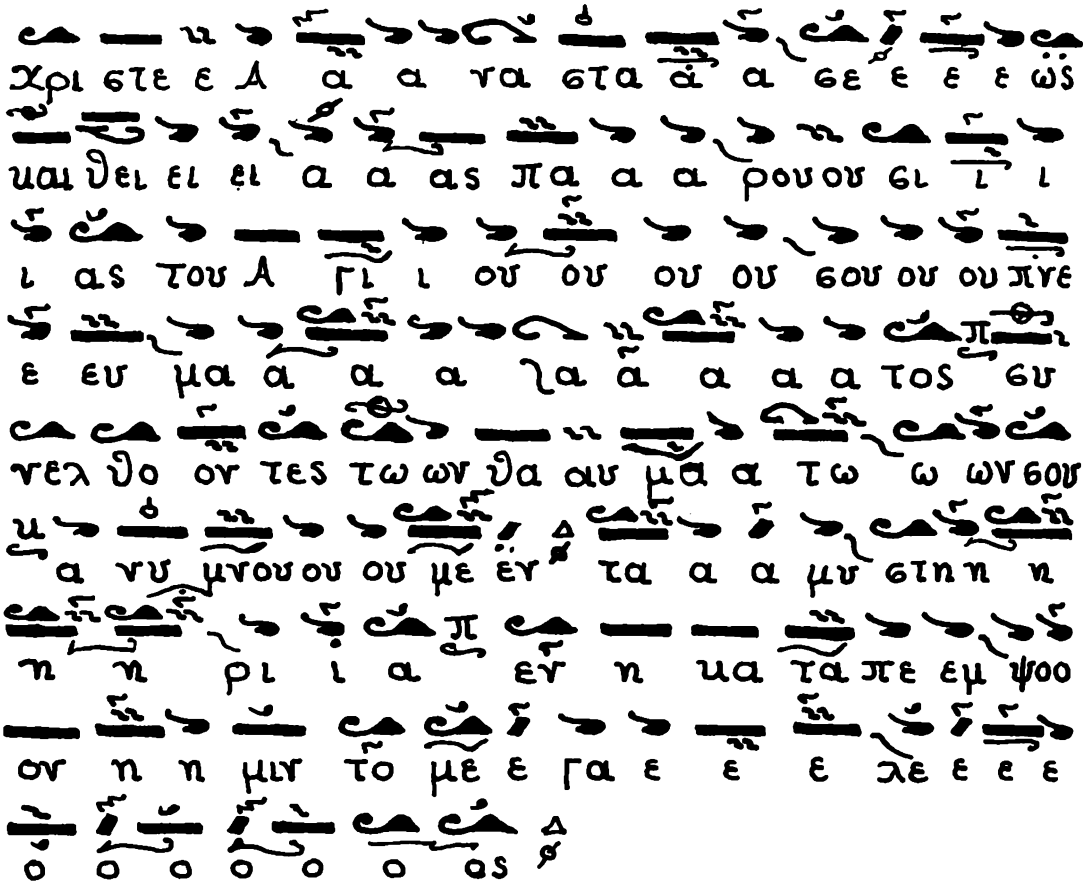
Δοξαστικόν

Ἦχος πλ. β' Πα.



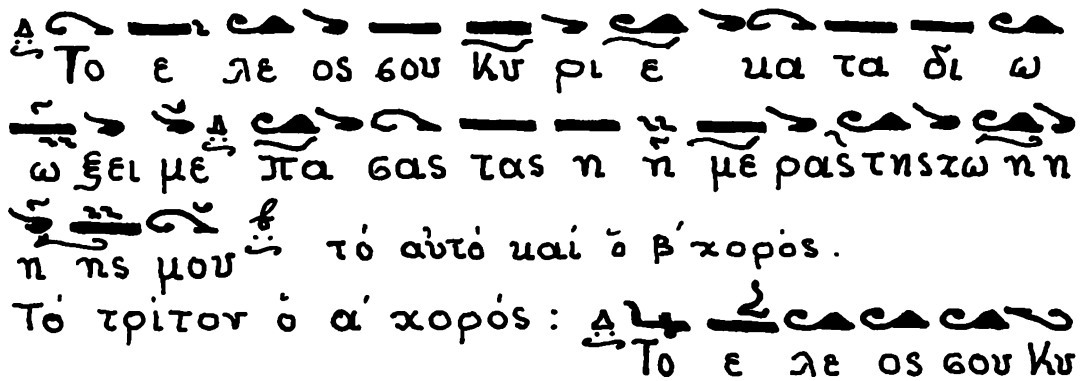


ΤΕΤΑΡΤΗ



Εἴσοδος - Φῶς ἱλαρόν - καί τό Προοιμιον

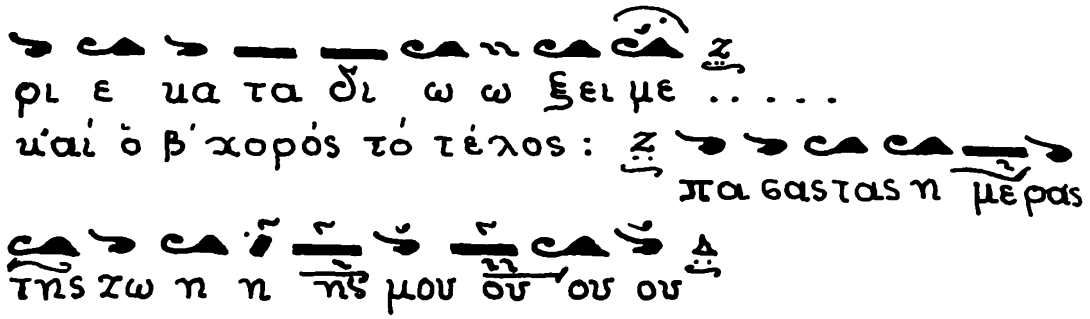
Ἦχος Β΄ Δι.



τό αὐτό καί ὁ β΄ χορός.

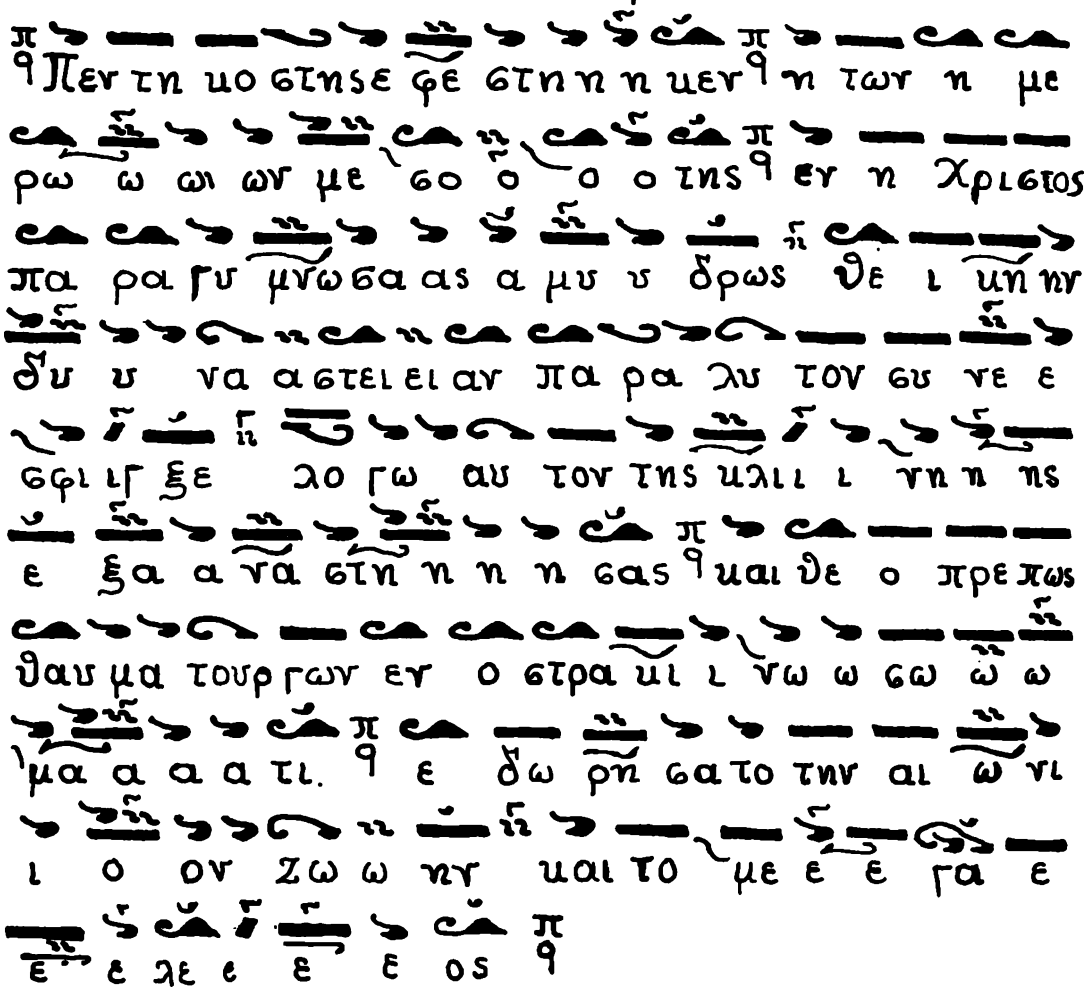
Τό τρίτον ὁ α΄ χορός:



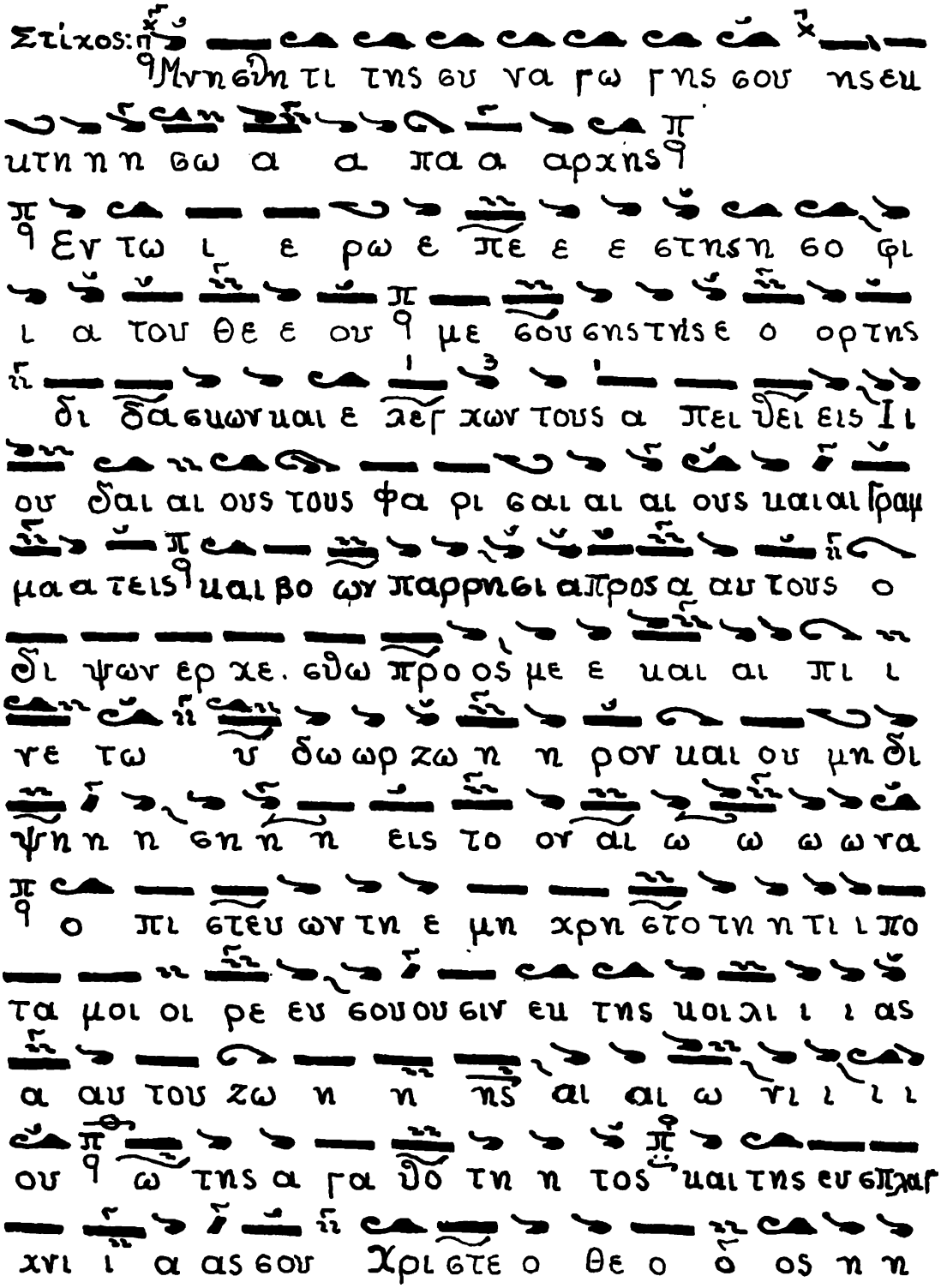


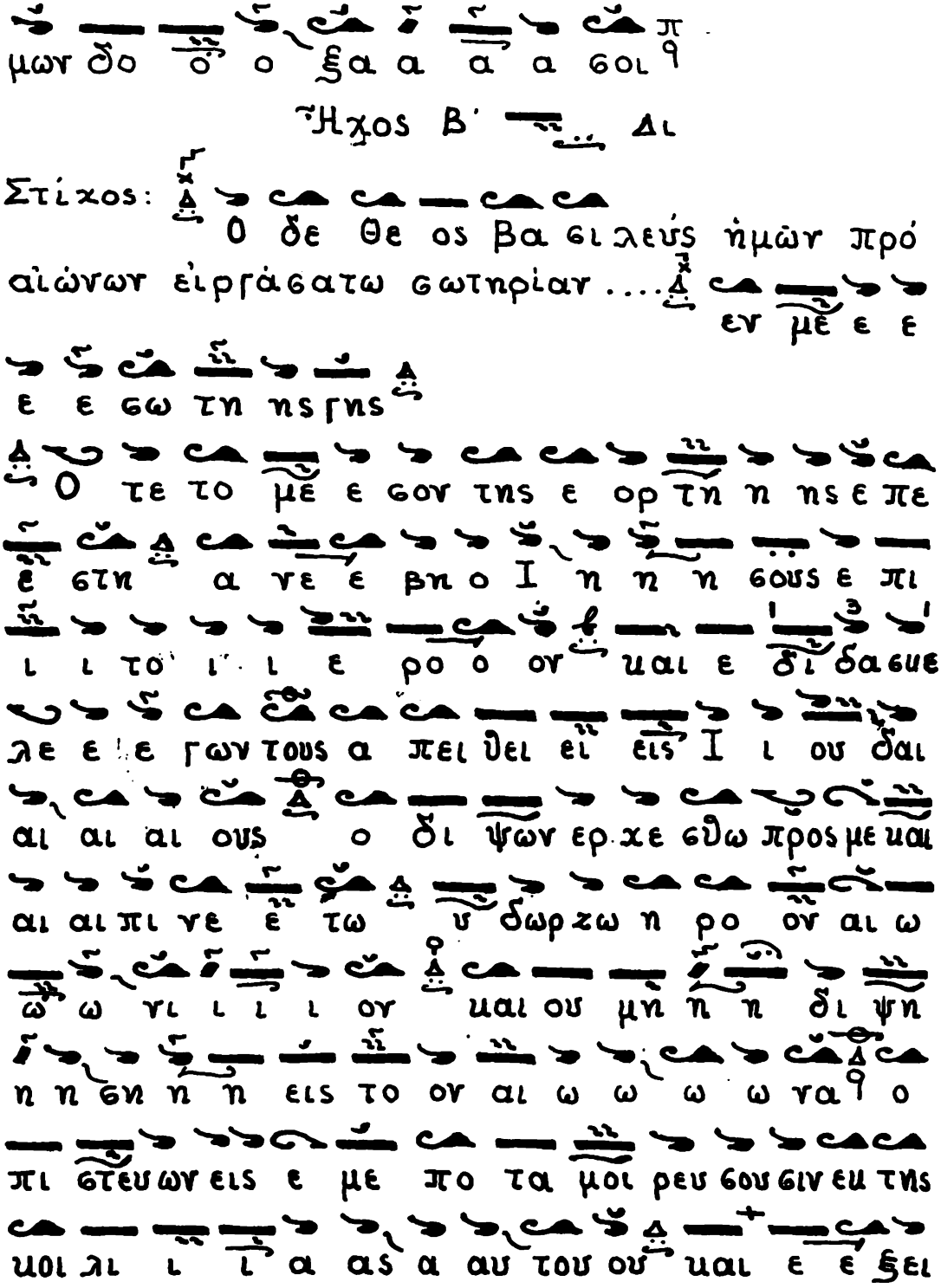
Ἀπόστιχα.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Α΄ Πα

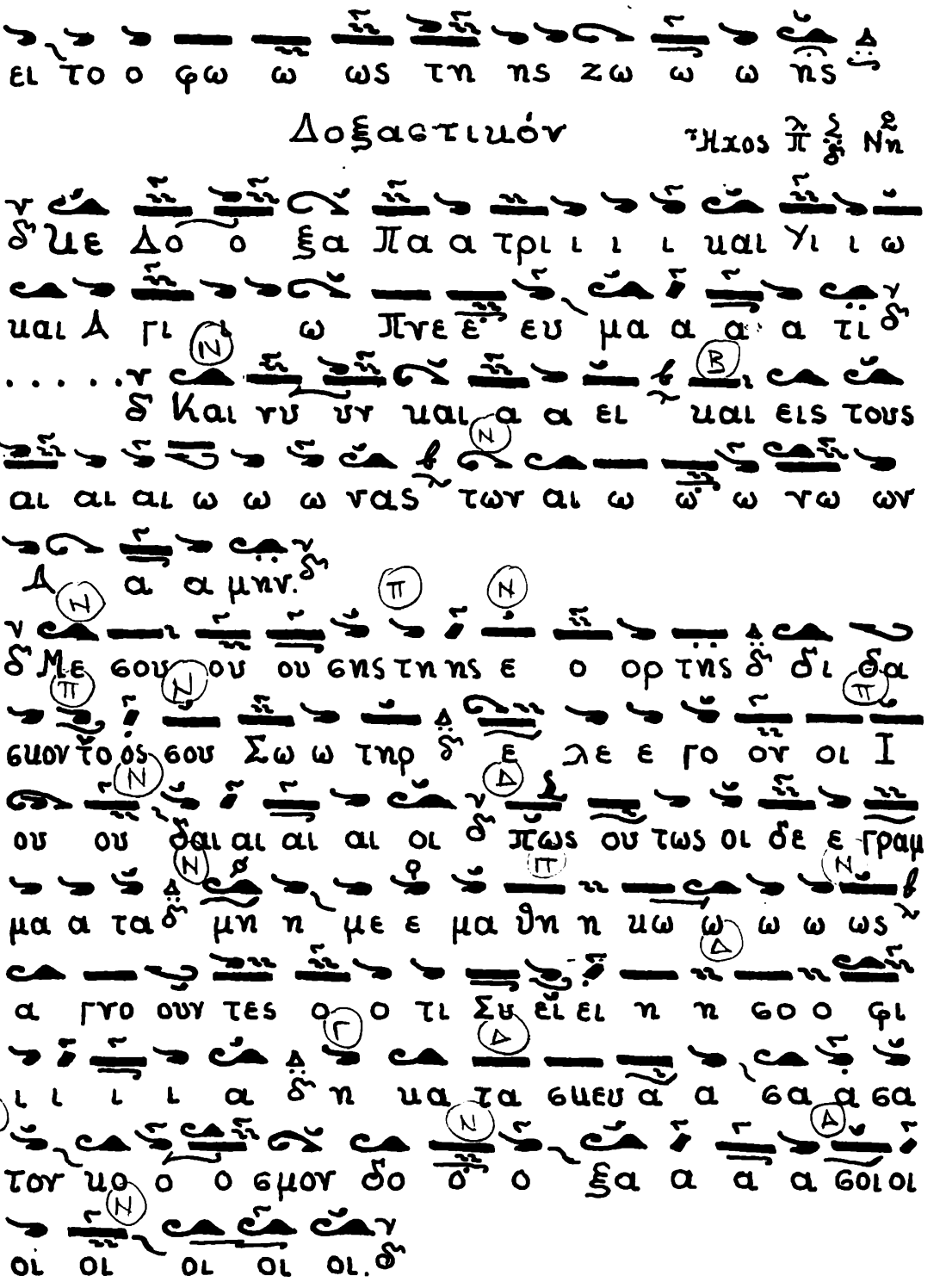


ΤΕΤΑΡΤΗ


Στίχος:
Μνησθητι της συ ναγ γης σου ησευ
υτηηη σω α α παα αρχης
εν τω ι ε ρω ε πε ε ε στησηι σο φι
ι α του θε ε ου με σου σης τησε ο ορτης
δι δασωσωμαι ε χερ χων τους α πει θει εις ι
ου δαι αι ους τους φα ρι σαι αι αι ους μαι αι γραμ
μα α τεις μαι βο ων παρρησι απρος α αυ τους ο
δι ψων ερ χε. σθω προ ος με ε μαι αι πι ι
νε τω υ δω ωρ χω η η ρον μαι ου μη δι
ψη η η σηη η εις το ον αι ω ω ω ω να
ο πι στευ ων τη ε μη χρη στο τη η τι ι πο
τα μοι οι ρε ευ σου ου σιν ευ της μοι λι ι ι ας
α αυ του χω η η ης αι αι ω νι ι ι ι
ου ω της α γα θο τη η τος μαι της ευ σπλαγ
χνι ι α ας σου Χριστε ο θε ο ος η η

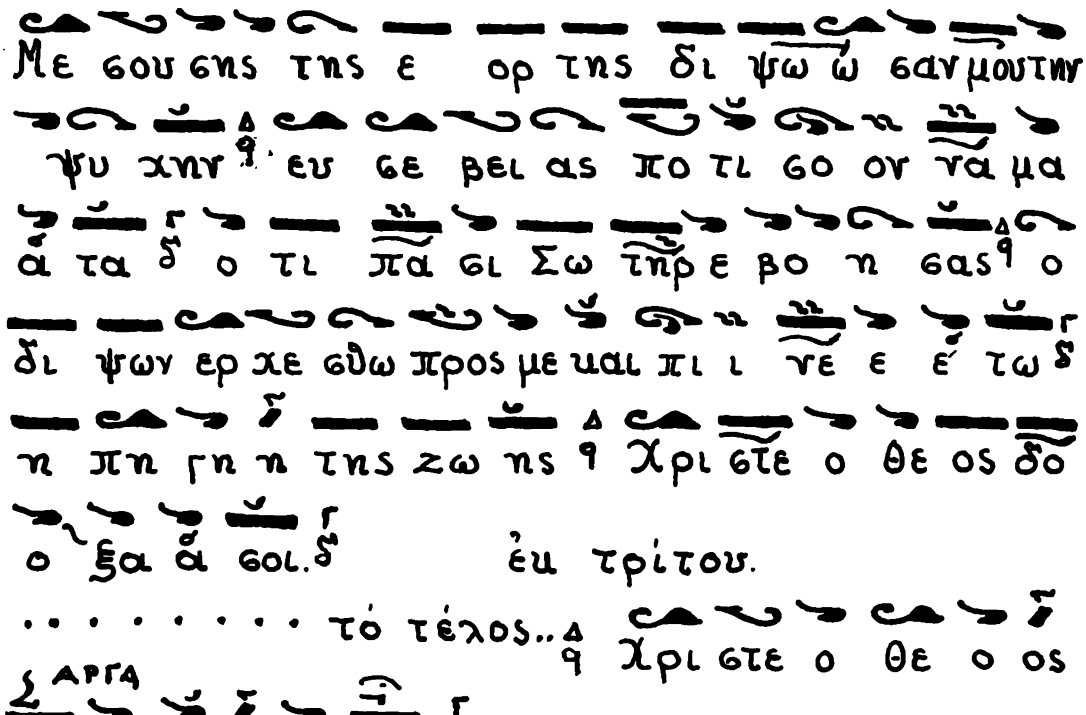

μων δο ο ξα α α σοι
Ἦχος Β΄ Δι
Στίχος:
Ο δε Θε ος βα σι λεύς ἡμῶν πρό
αἰώνων εἰργάσατω σωτηρίαν ....
εν με ε ε
ε ε σω τη ης γης
ο τε το με ε σον της ε ορ τη η ης ε πε
ε στη α νε ε βη ο Ι η η η σους ε πι
ι ι το ι ι ε ρο ο ον υαι ε δι δα σμε
λε ε ε γων τους α πει θει εἰ εἰς Ι ι ου δαι
αι αι αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με υαι
αι αι πι νε ε τω υ δωρ ζω η ρο ον αι ω
ω ω νι ι ι ι ον υαι ου μη η η δι ψη
η η ση η η εις το ον αι ω ω ω ω να ο
πι στεύ ων εις ε με πο τα μοι ρευ σου σιν ευ της
υοι λι ι ι α ας α αυ του ου υαι ε ε ξει

ΤΕΤΑΡΤΗ


ει το ο φω ω ως τη ης ζω ω ω ης
Δοξαστικόν Ἦχος πλ. δ΄ Νη
δ΄ με Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και γι ι ω
και Α γι ω Πνε ε΄ ευ μα α α α τι δ΄
δ΄ Και νυ υν και α α ει και εις τους
αι αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων
Α α α μην.δ΄
δ΄ Με σου ου ου σης τη ης ε ο ορ της δ΄ δι δα
σκον τος σου Σω ω τηρ δ΄ ε λε ε γο ον οι Ι
ου ου δαι αι αι αι οι δ΄ πως ου τως οι δε ε γραμ
μα α τα δ΄ μη η με ε μα θη η ιω ω ω ω ως
α γγε λοι συν τες ο ο τι Σω εἰ ει η η σο ο φι
ι ι ι ι α δ΄ η ια τα σμευ α α σα α σα
τον υο ο ο σμον δο ο ο ξα α α α σοι οι
οι οι οι οι οι.δ΄

Τριῳάριον.. καὶ τὸ
Ἀπολυτίκιον.

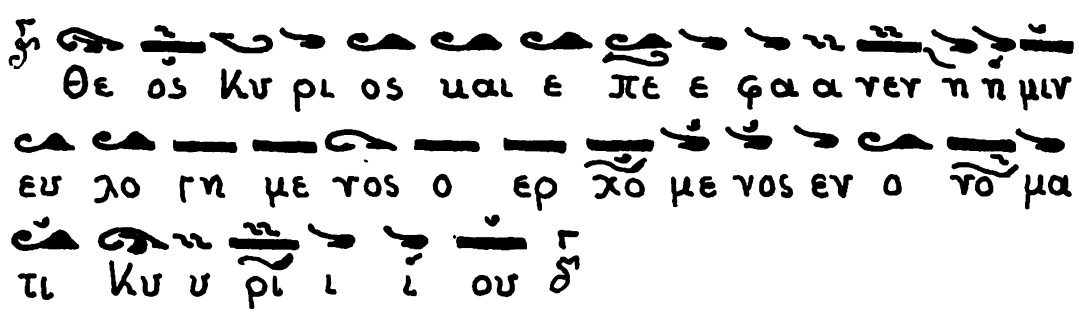
Ἦχος πλ. δ΄



ἐν τρίτου.

..... τὸ τέλος.. Χρι στε ο θε ο ος
ΑΡΓΑ
δο ξα σοι οι οι.

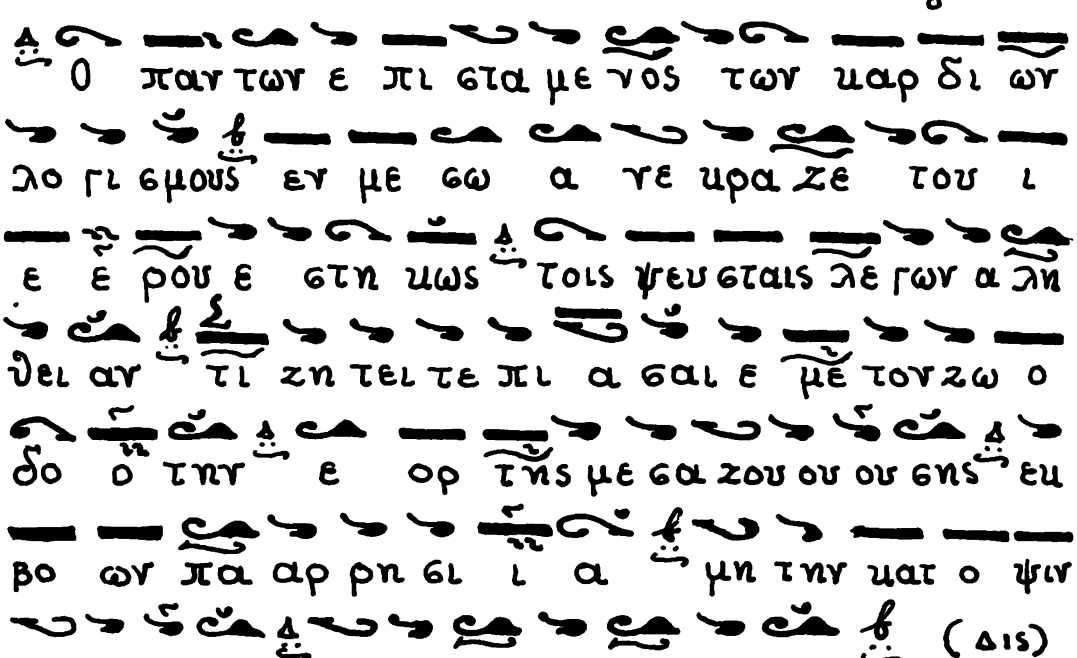
Εἰς τὸν Ὄρθρον. πλ. δ΄ Νη Γα.



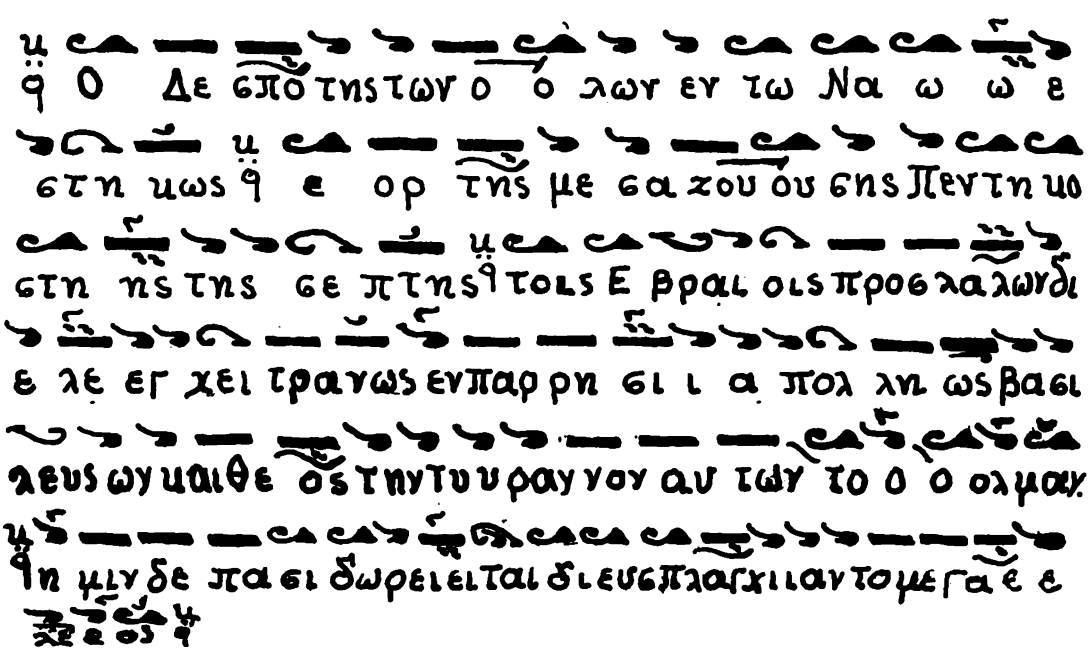
καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον
ἐν τρίτου.

ΤΕΤΑΡΤΗ

«Ταχύ προφατάλαβε» Καθίσματα. Ἦχος Δ΄



Ἕτερον Κάθισμα «Τόν συναναρχον λόγον»



ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ὁ Ν' ψαλμὸς χύμα - Κοντάκιον - Οἶκος - Μητολόγιον.

Καταβασίαι. Ἦχος πλ. Δ' Νη

Ὠδὴ Α'

Θα λασ σαν επ ηξασ βυ θι σασ συν αρ μασι
τον α λα ζο να φα ρα ω δ υαι λα ον δι ε
σω σας α βρο χως Κυ ρι ε υαι ει ση γα γες
αυ τους εις ο ο ρο ος α γι α σμα τος βο ων
τας δ α σω μεν σοι τω θε ω η η μων ω δην ε
πι νι κι ον τω εν πο λε μοις υραται ω.δ

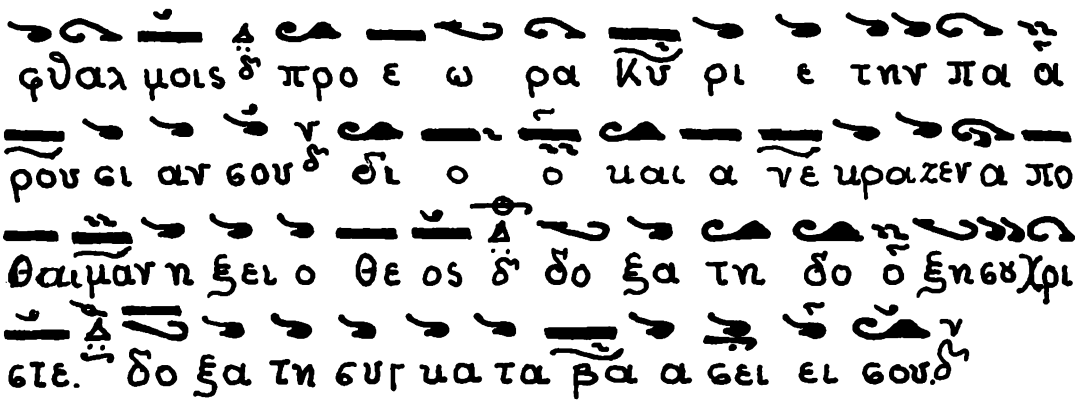
Ὠδὴ Γ'

Ε στε ρε ω θη η καρ δι ι α μου εν Κυ ρι
ω υ ψω θη σε ε ρα σας μου εν θε ω μου δ ε
πλα τυν θη επ εχθρους το στο μα α μου δ
..... ὁ δεξιὸς χορός : δ ευ φρα νθην εν σω τη ρι ι ω ω σου.

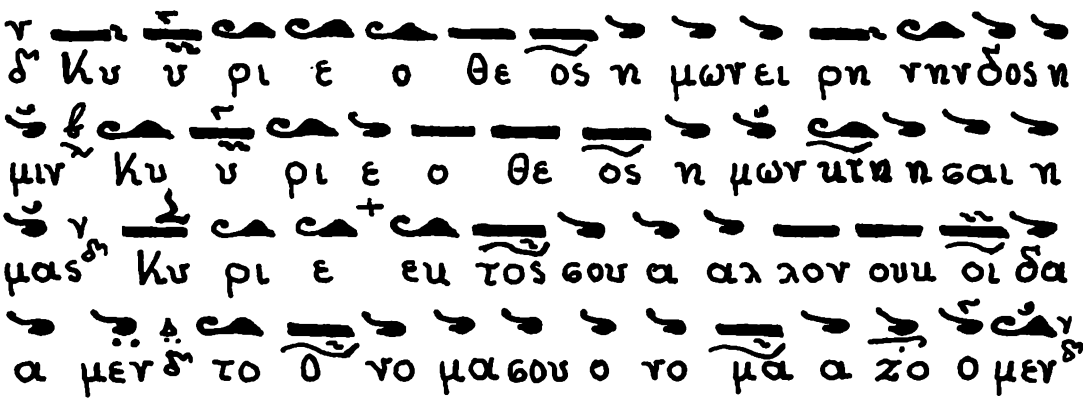
Ὠδὴ Δ'

Ο προ φη της Αβ βα κουμ τοις νο ε ροις ο

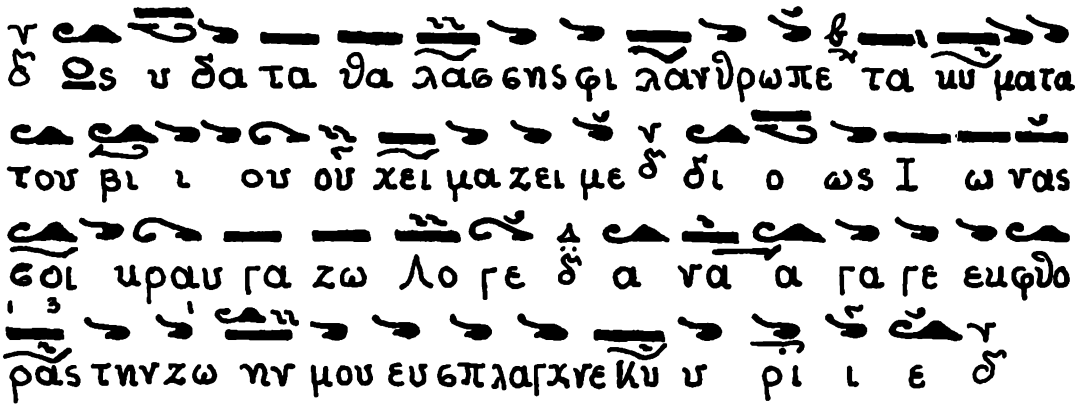
ΤΕΤΑΡΤΗ



Ὠδὴ Ε'

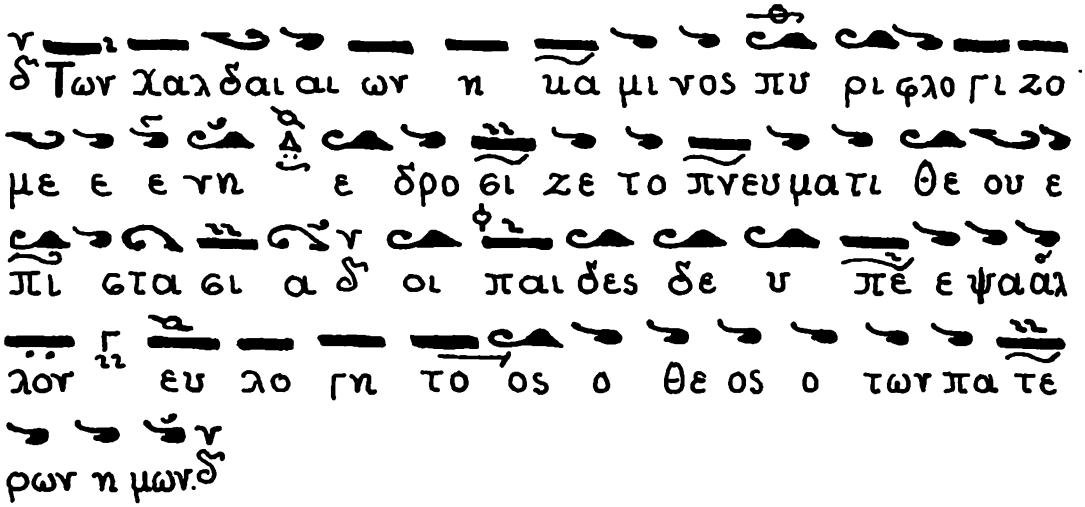


Ὠδὴ ΣΤ'

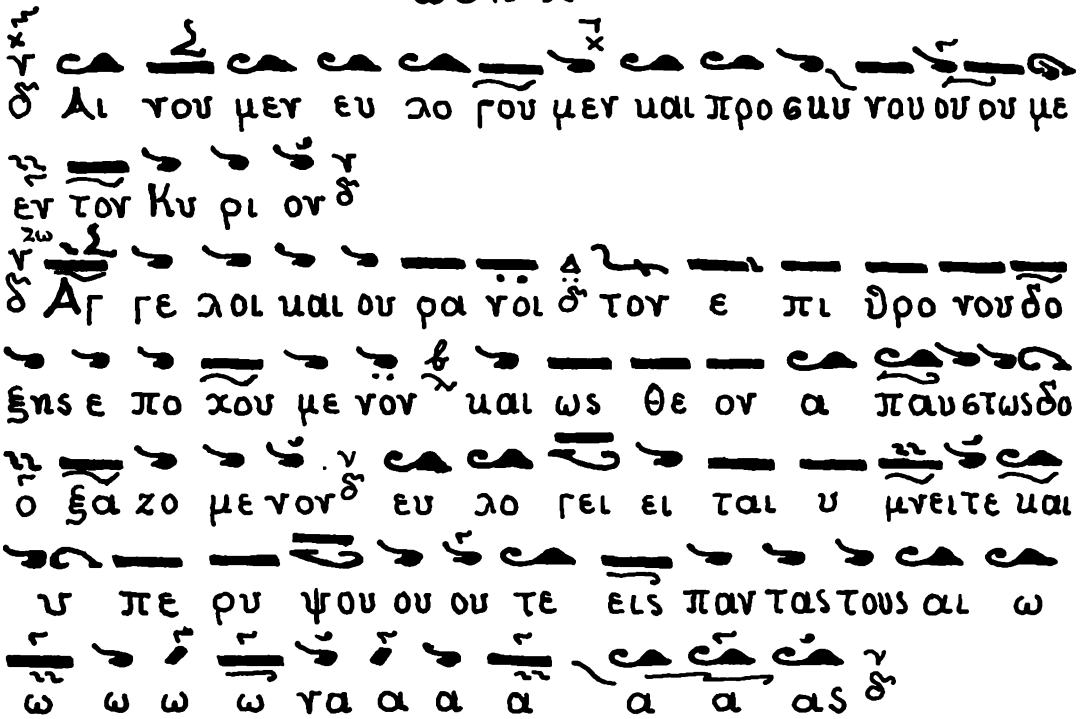


◆ · ◆

Ὠδὴ Ζ'



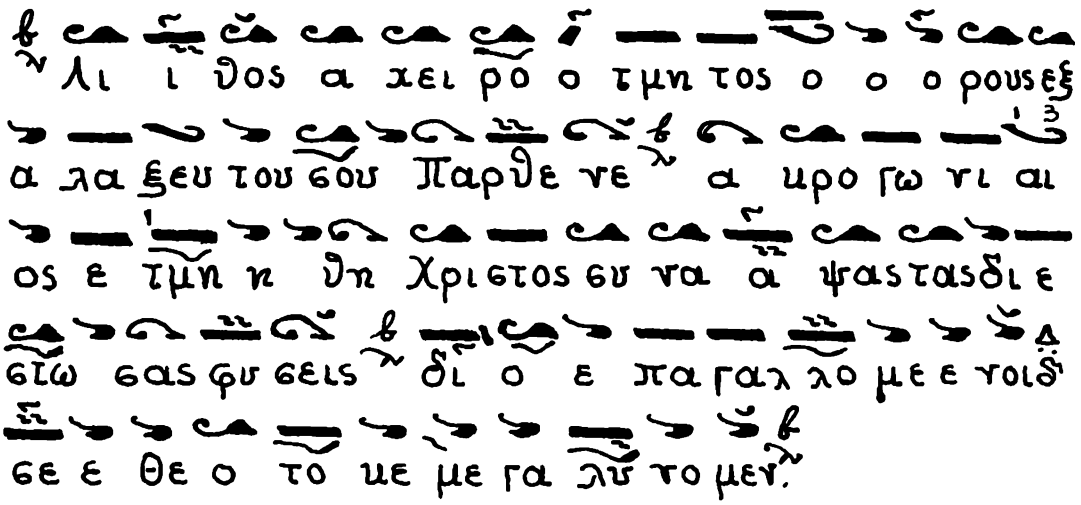
Ὠδὴ Η'

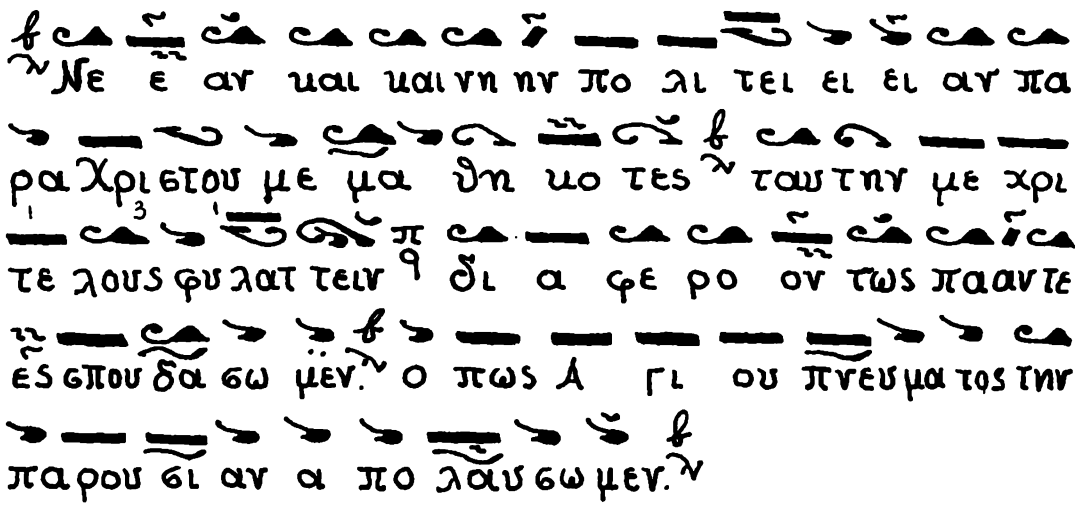


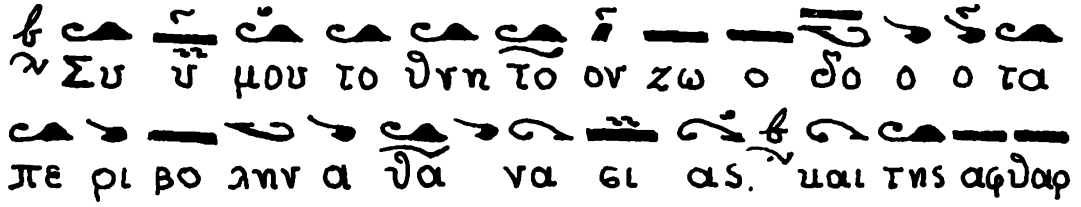
Ὁ διάκονος· Ὁ ἱερεύς: Τὴν θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ φωτός

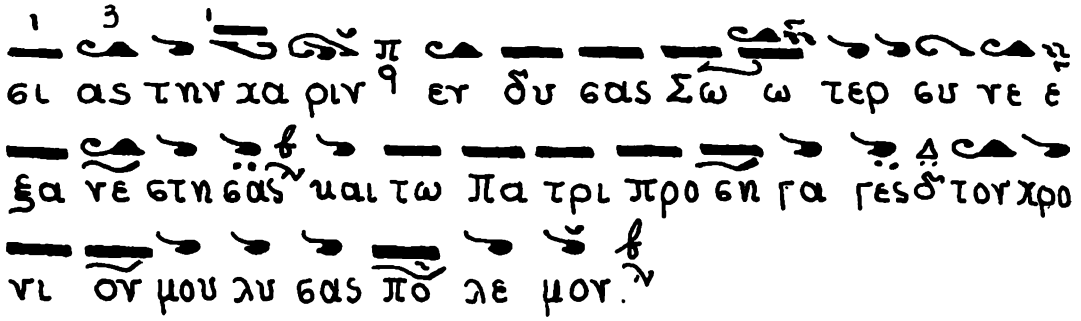
ΤΕΤΑΡΤΗ

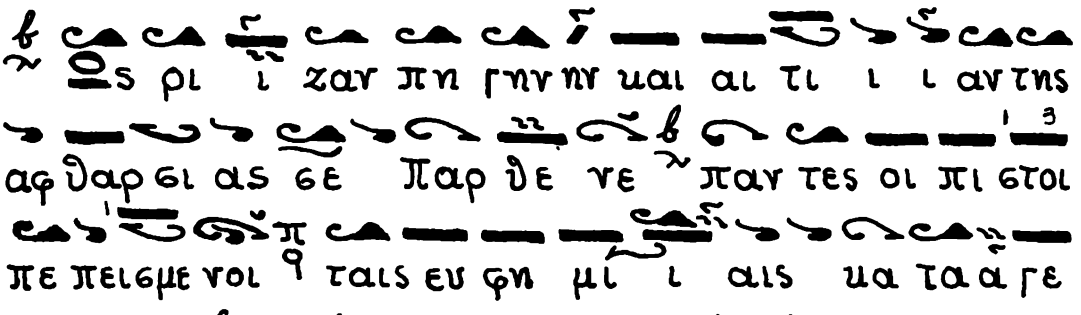
Ἦχος Δ΄ λ/τος Βου.



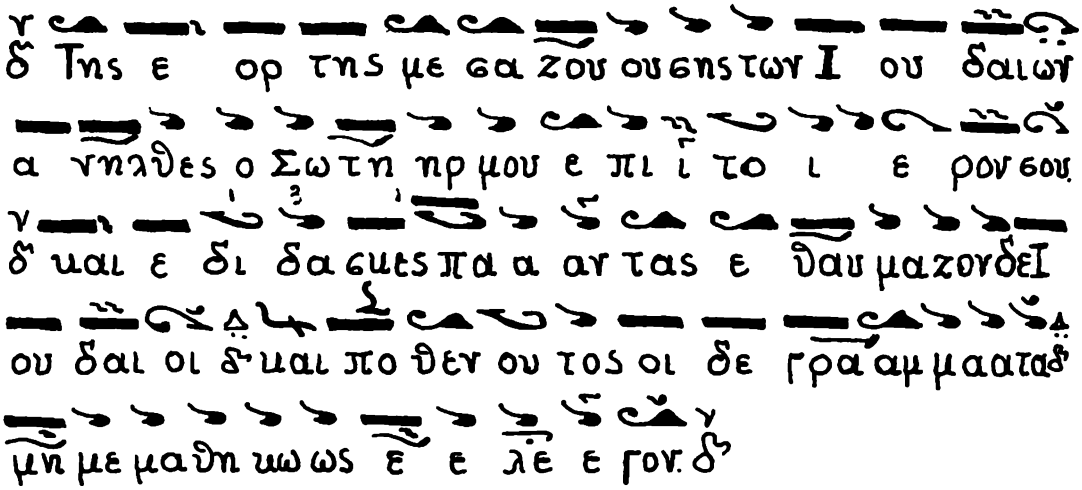




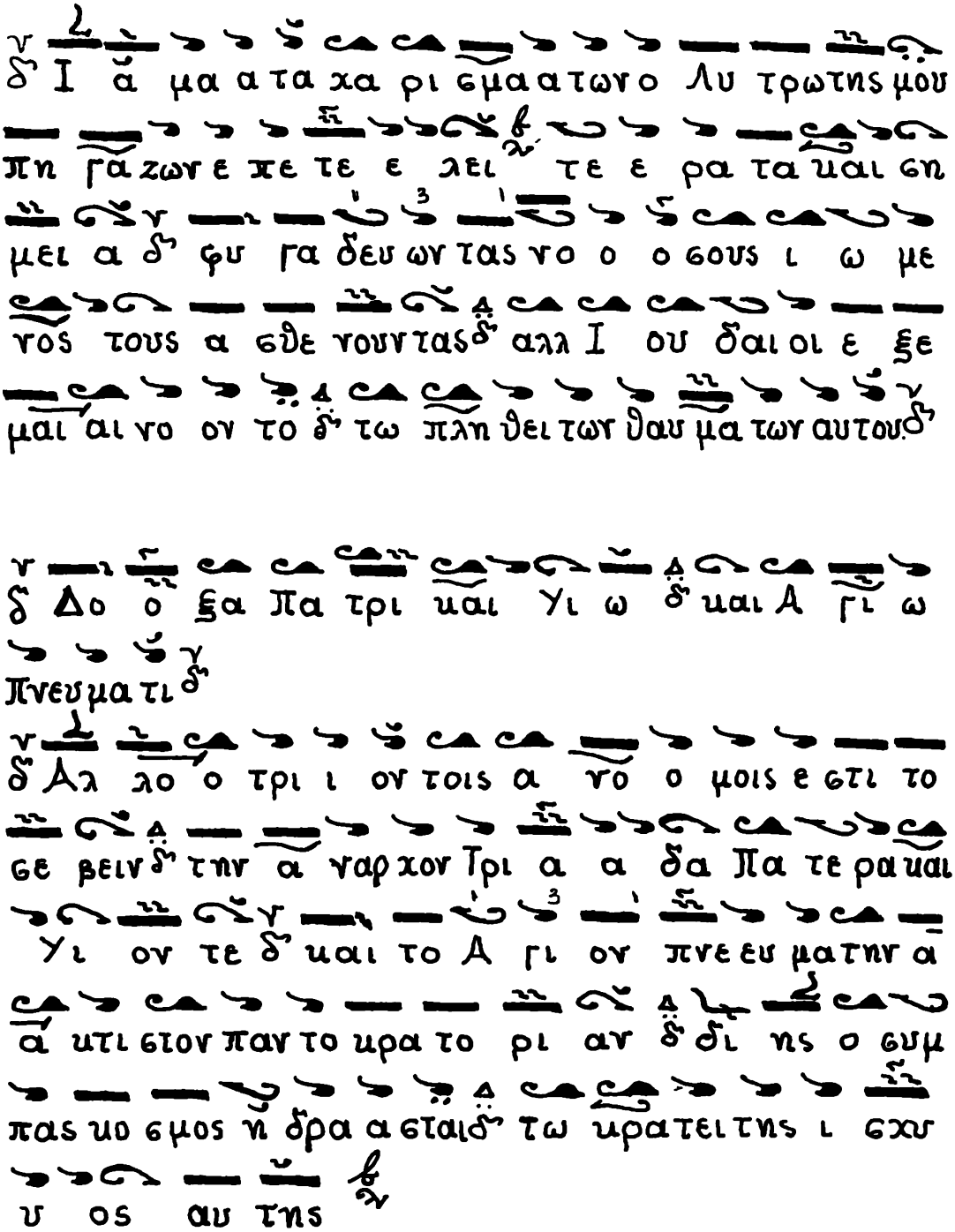




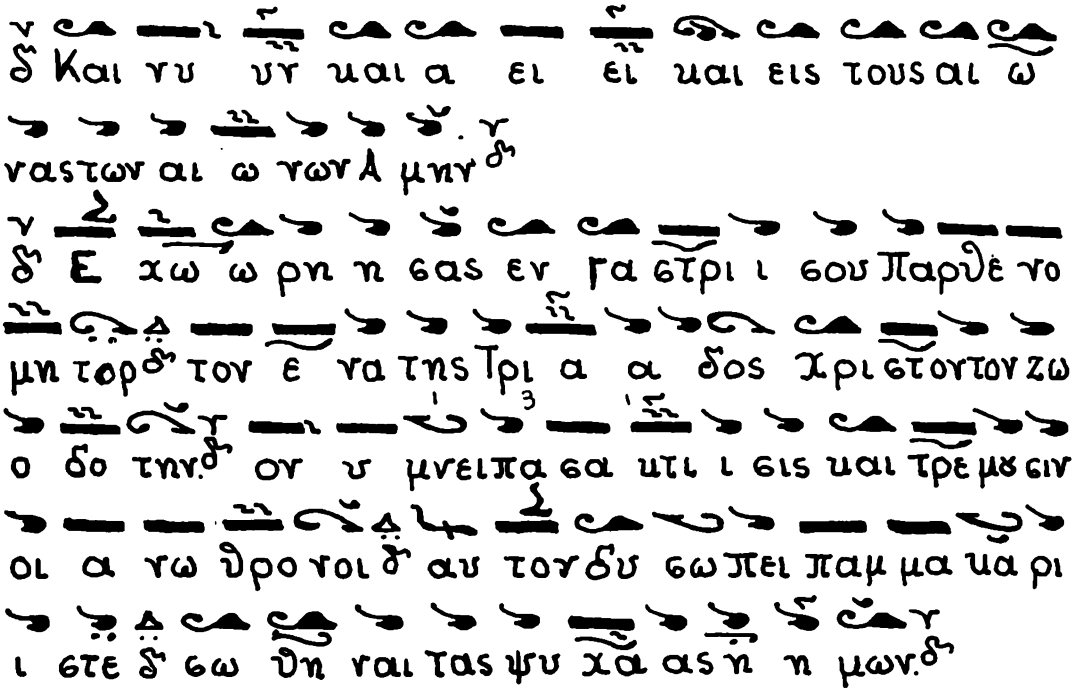
Ἕτερος κανών. Ἦχος πλ. Δ' Νη.

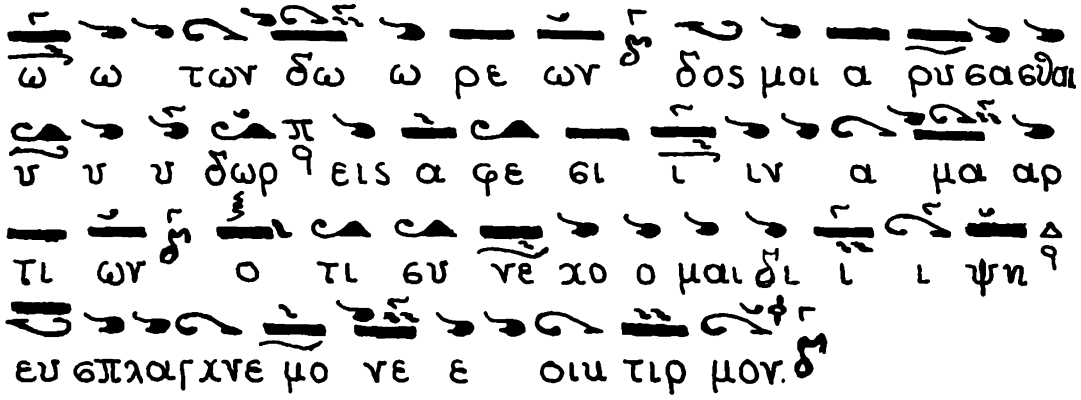


ΤΕΤΑΡΤΗ

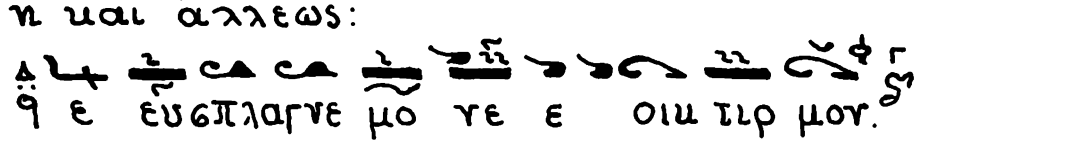


Καὶ νῦν.

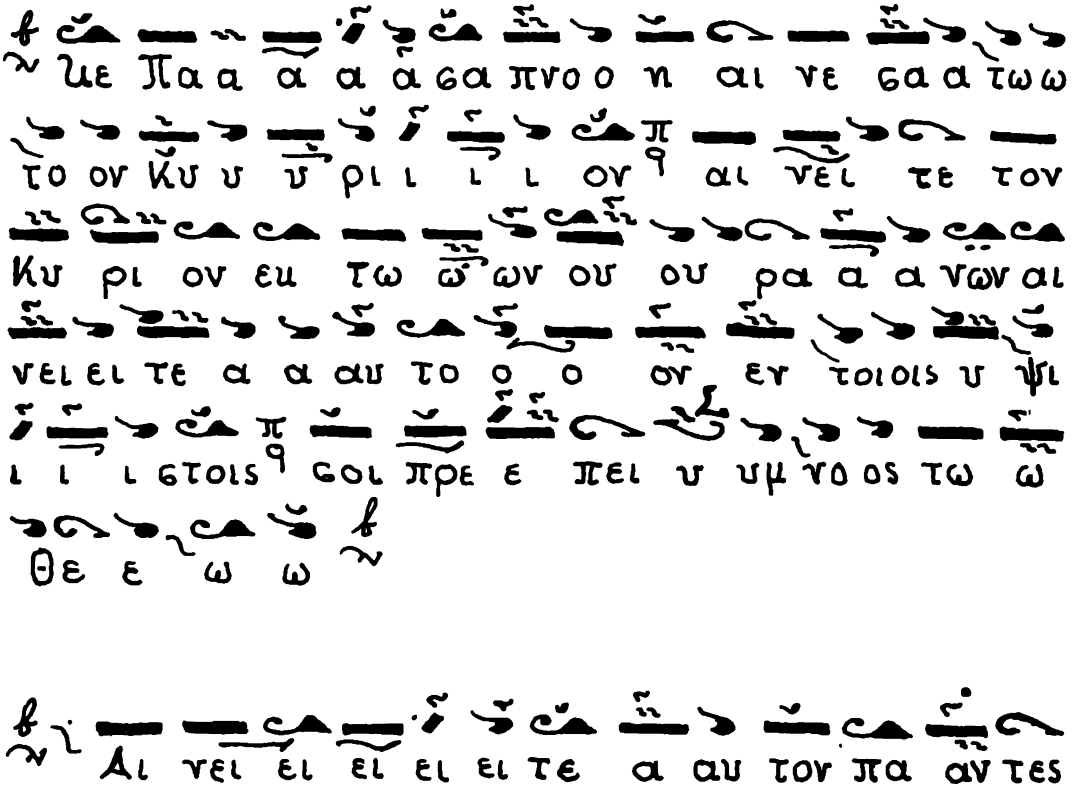

Καιτυ υτ ιαια ει ει ιαι εις τους αι ω
ναστων αι ω νων Αμην
Εχω ωρη η σας εν γα στρι ι σου Παρθε νο
μη τορ τον ε να της Τρι α α δος Χρι στον τον ζω
ο δο την ον υ μνει πα σα ιτι ι σις ιαι τρε μουσιν
οι α νω θρω ποι δ αυ τον δυ σω πει παμ μα κα ρι
ι στε δ σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων.
ιαι ἡ Θ' ὠδή - Καταβασία
Αλ λο ο τρι ι ον των Μη τε ε ρων η παρθενι
ά ιαι ξε νον ταις παρθε ε νοις η ἡ παι δο ποι ι
α δ ε πι σοι θε ο το ο με αμ φο τε ρα ω
υο νο μη θη δ δι ο σε πα σαι αι φυ λαι αι τη
ης γης α παυ στως μα κα ρι ι ζο ο με ε ε ε ε εν.
Ἐξαποστειλάριον Ἦχος Γ Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροις.
Ο τον ιρα τη ρα ε ε ε χω ων των α με νω

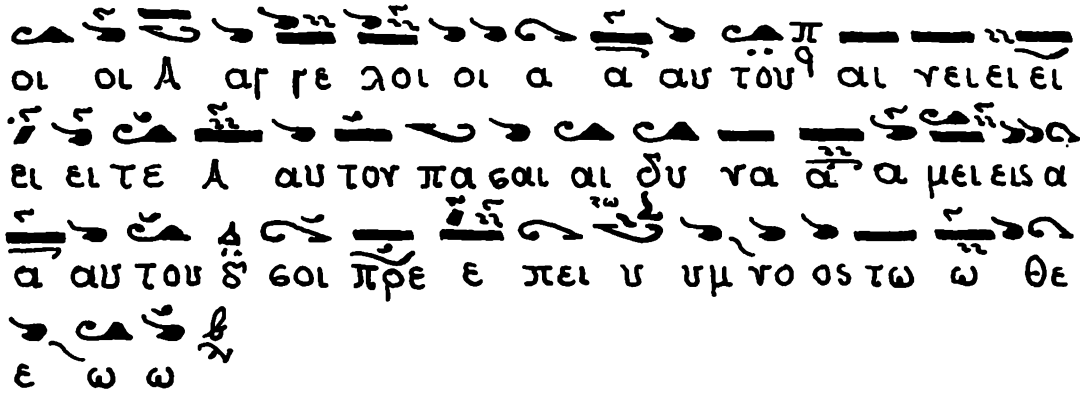


ἡ ναὶ ἀληθέως:

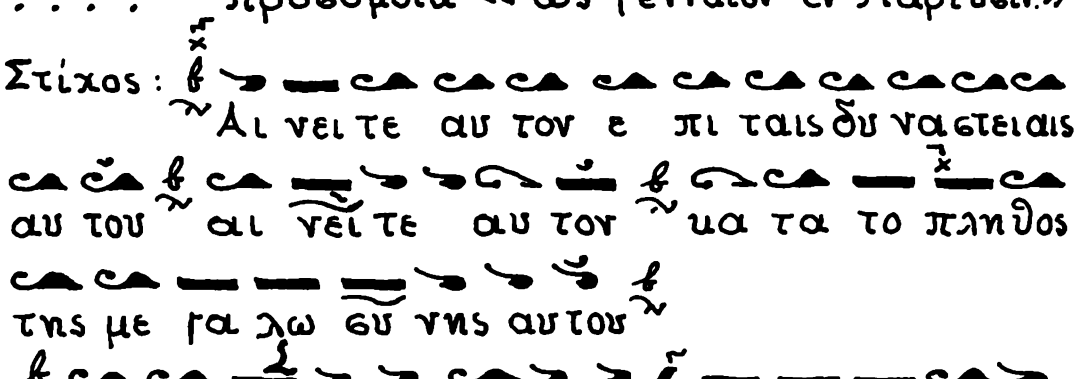


Εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος Δ' λ/τος

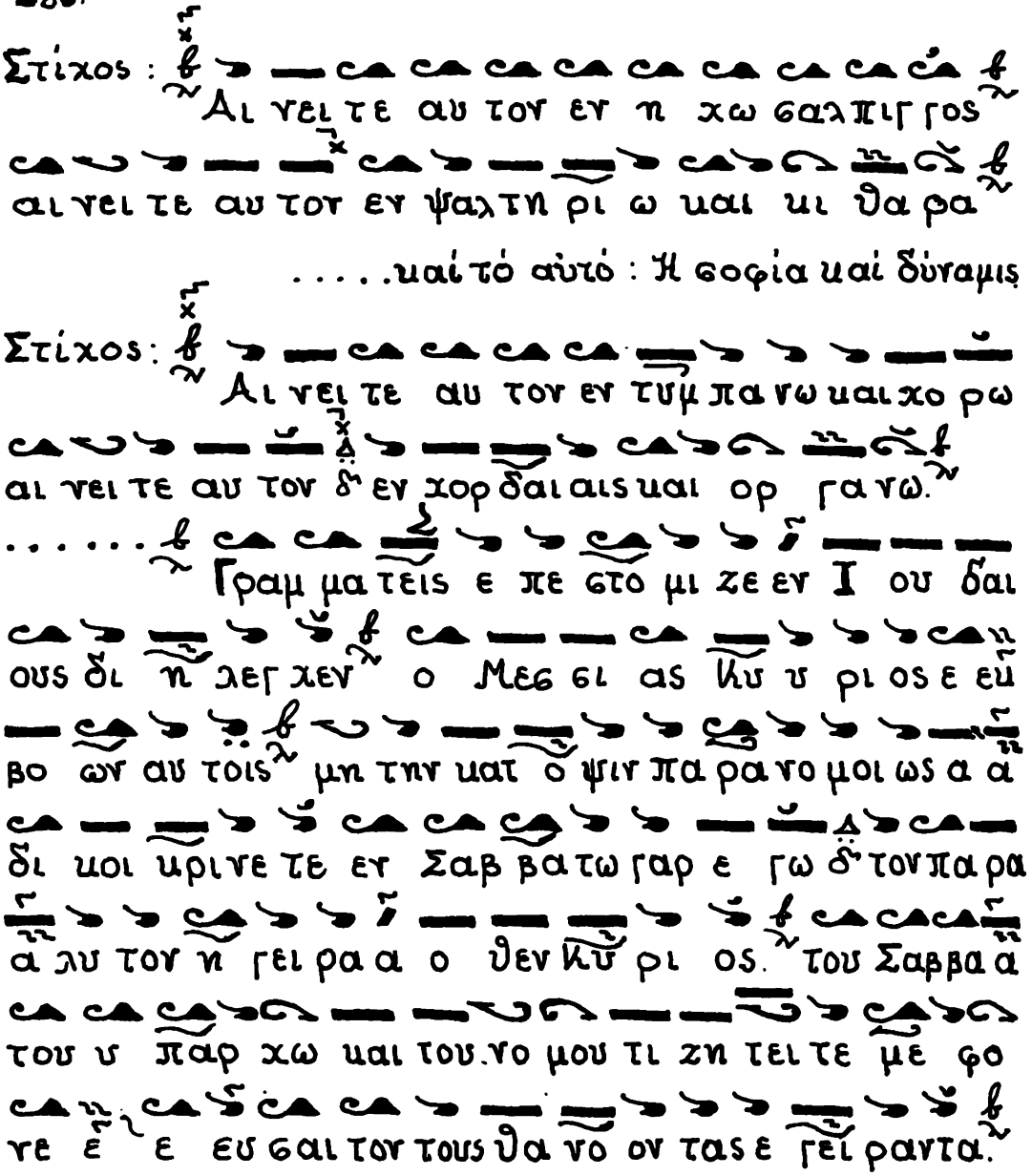


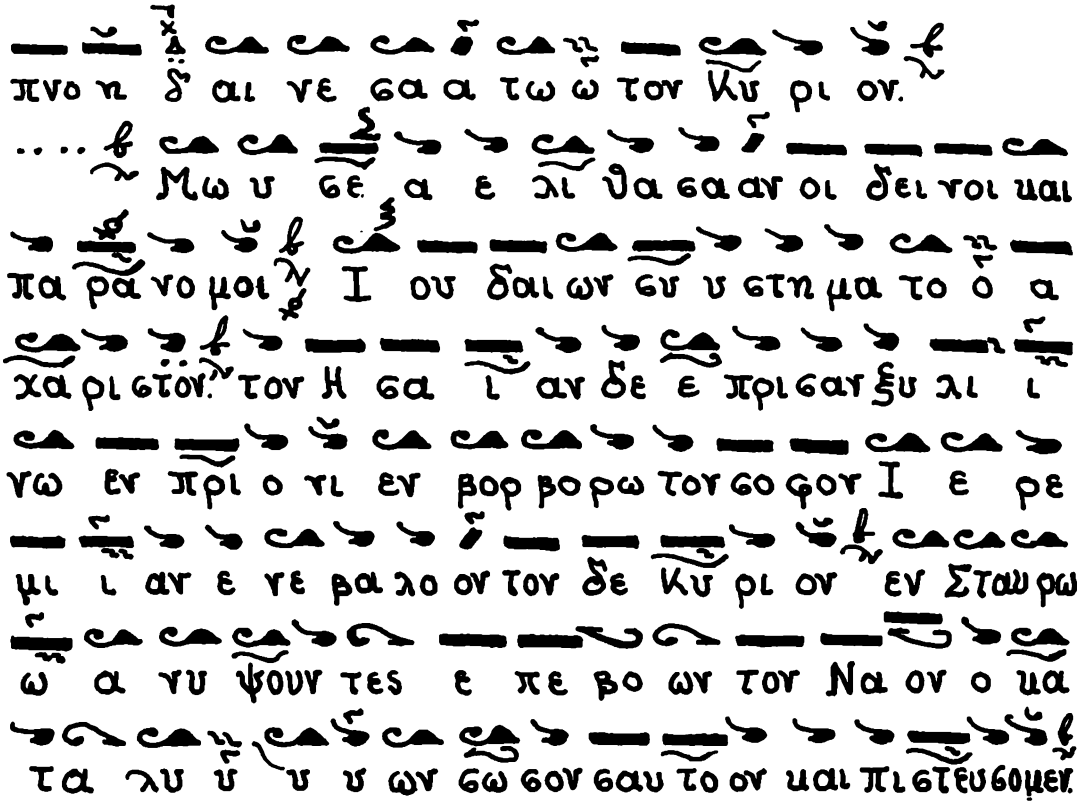


. . . . Προσόμοια «Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν.»

Στίχος: 

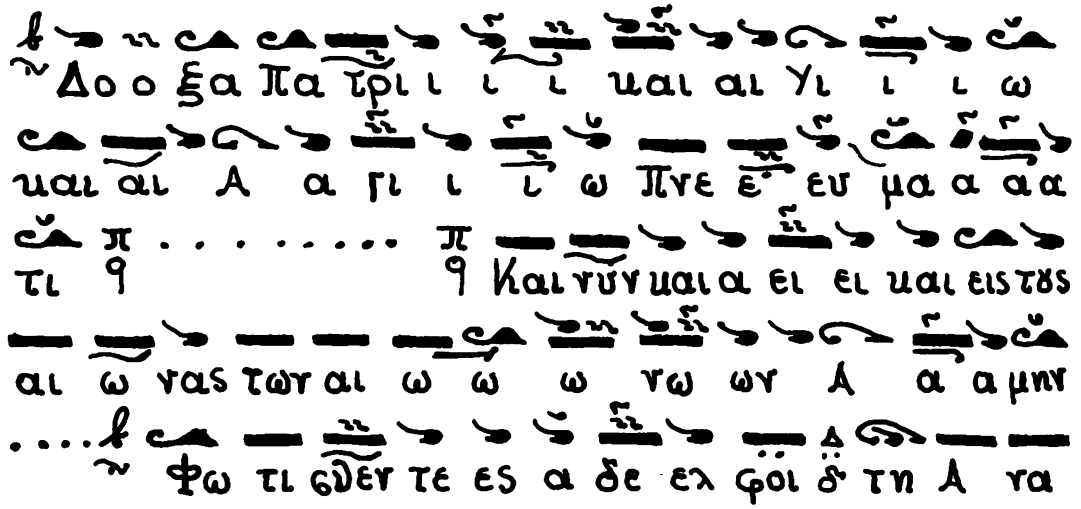
ΤΕΤΑΡΤΗ


Στίχος : Αι νει τε αυ τον εν π χω σαλπιγ γος
αι νει τε αυ τον εν ψαλτη ρι ω υαι υι θα ρα
.....υαί τό αὐτό : Ἡ σοφία υαί δύναμις
Στίχος: Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω υαι χο ρω
αι νει τε αυ τον δ εν χορ δαι αις υαι ορ γα νω.
Γραμ μα τεις ε πε στο μι ζε εν Ι ου δαι
ους δι π λεγ χεν ο Μεσ σι ας Κυ ρι ος ε ευ
βο ων αυ τοις μη την υαι ὁ ψιν πα ρα νο μοι ως α α
δι υοι υρι νε τε εν Σαβ βα τω γαρ ε γω δ τον πα ρα
α λυ τον π γει ρα α ο θεν Κῦ ρι ος. του Σαββα α
του υ παρ χω υαι του.νο μου τι ζη τει τε με φο
νε ε ε ευ σαι τον τους θα νο ον τας ε γει ραντα.
Στίχος: Αι νει τε αυ τον εν υυμ βα λοις ευ π χοις
αι νει τε αυ τον εν υυμ βα λοις α λα λαγ μου παση

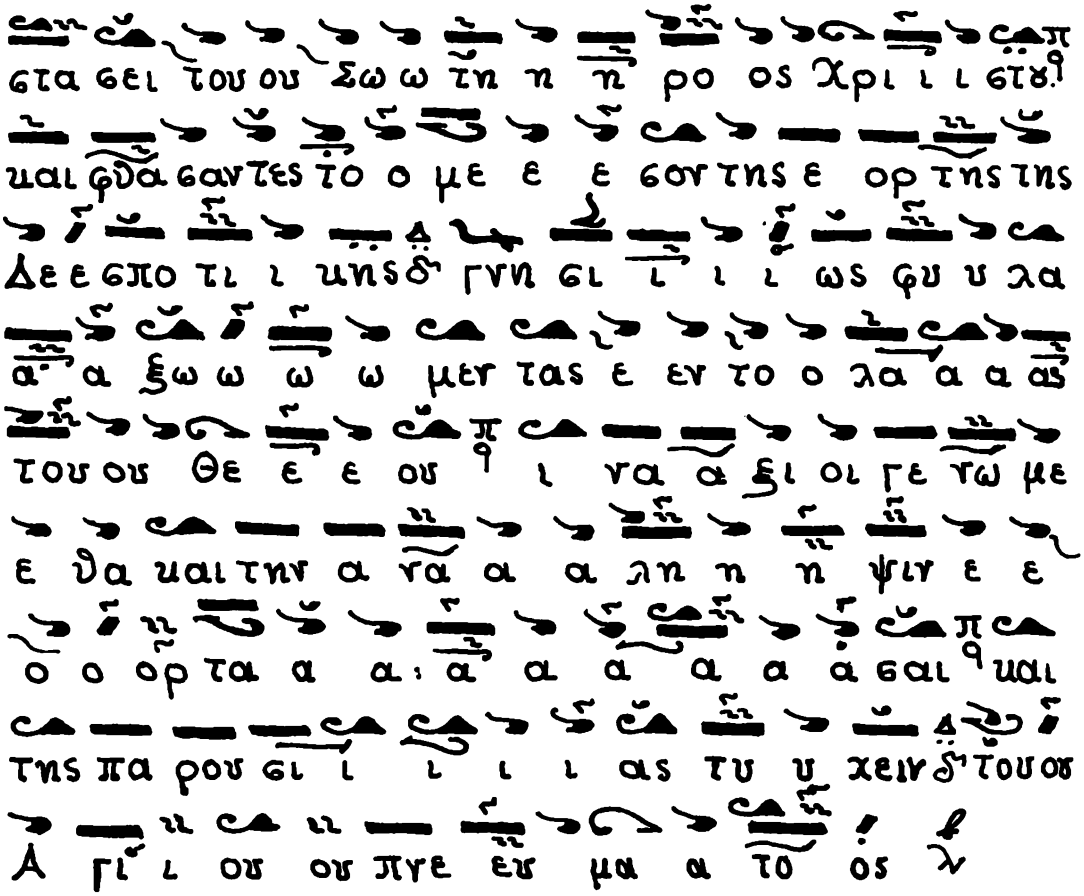


Δόξα ϟ Νῦν.

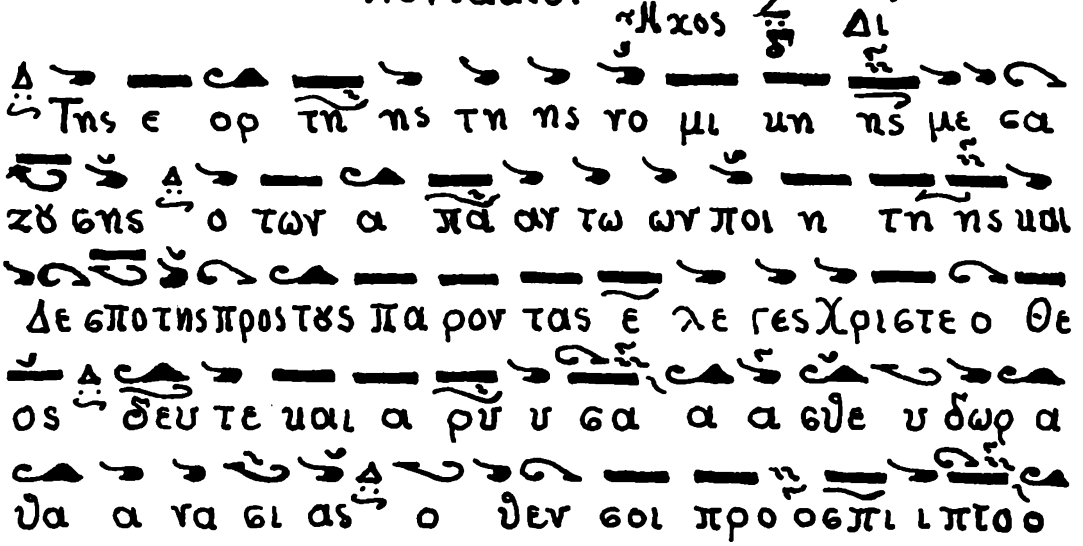
Ἦχος Δ' ἐν τοῦ Βου

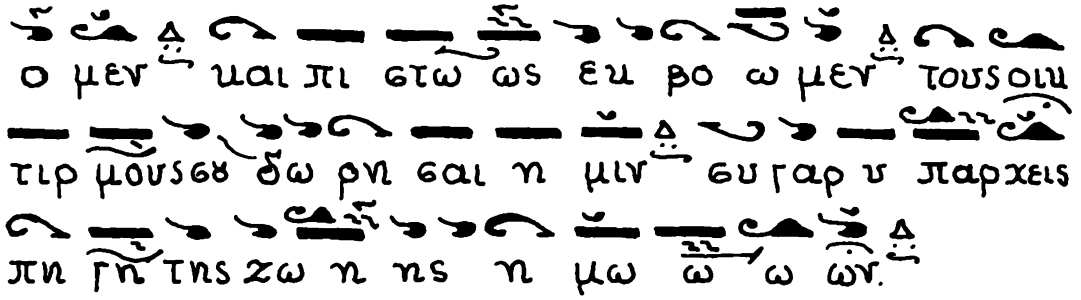


ΤΕΤΑΡΤΗ



Κοντάκιον

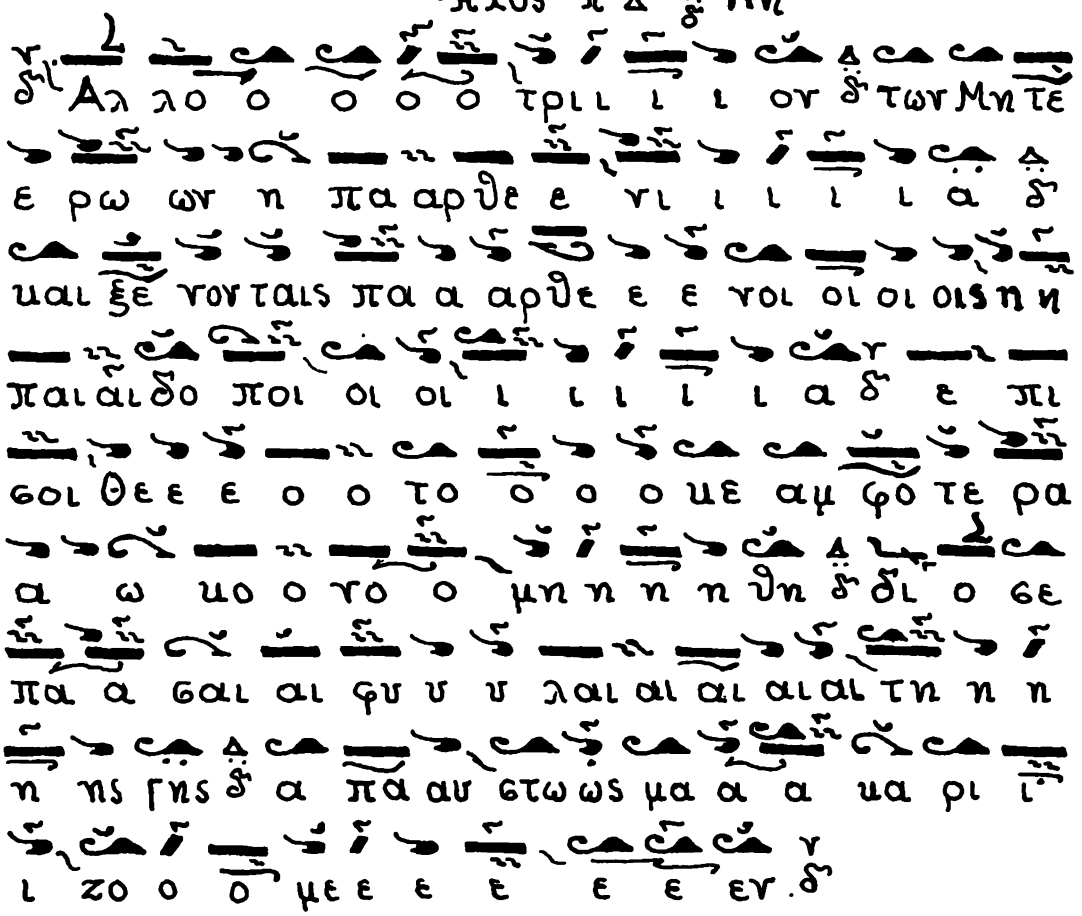




Τριώδιον. - Απόστολος - Εὐαγγέλιον τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως

Ἦχος πλ. δ΄ Νη



Κοινωνικόν: Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα. - Χριστὸς Ἀνέστη - Εἰς τὸ Ὄνομα.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος.

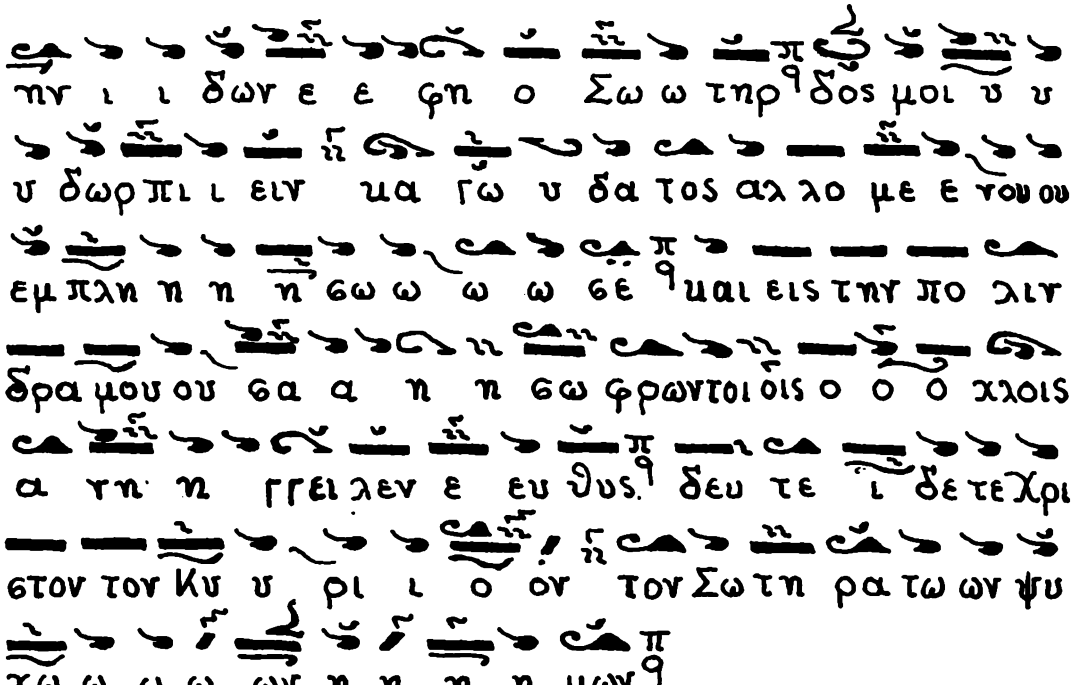
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Κύριε ἐκέκραξα καὶ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ ἦχου Δ'
(Ἴδε Ἀναστασιματάριον) τέσσαρα. Τὰ προσόμοια τῆς
Μεσοπεντηκοστῆς σελὶς 161. καὶ τὰ Ἰδιόμ. Σαμαρείτιδος.

Ἦχος ⁝ Πα

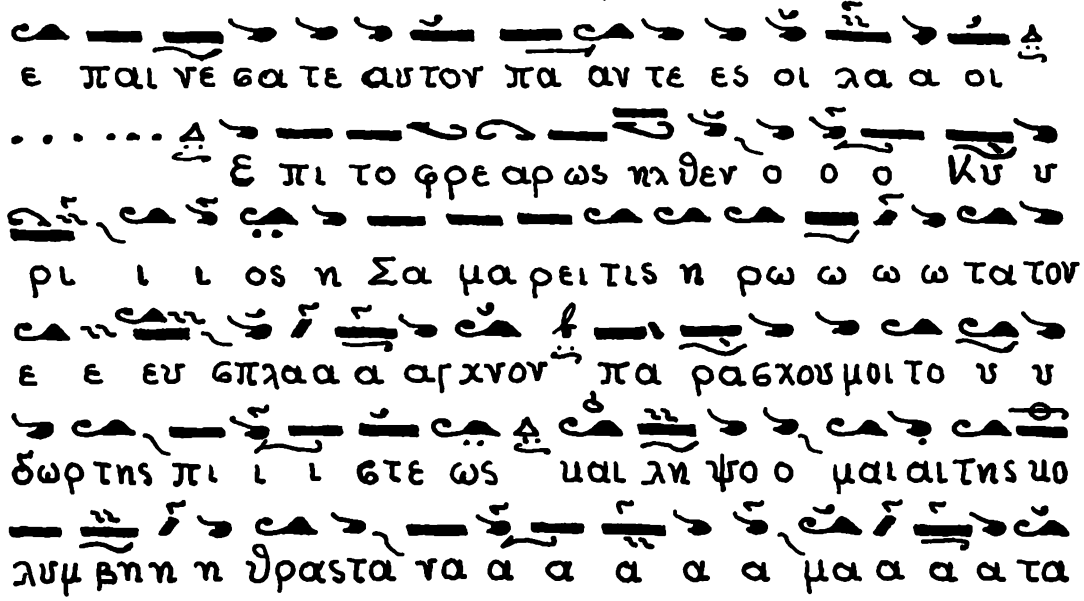
Ὁ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος καὶ πολ λὴ
παρ αυ τω λύ τρω σις καὶ αὐ τος λυ τρώ σε ται τὸν Ἰ
σρα ὴλ ἐκ πα σῶν τῶν α νο μι ῶν α ὐ
τοῦ

Ἐ πὶ τὴν πη γὴν ἐ πέ ε ε σὶν ἡ πη ὴ γὴ τῶ
ν ὼ ὼρ θαυ μα σα τῶν ἐν τῇ ἐκ τῇ ὥρα
τῆς ἐ ε ὐ σ ας ζω γρὴ ἡ ἡ σαι αἱ μα σ αρ πον·
ἡ γὰρ ἐν σ ἐν ταὐ τῇ ἐ ξε λὴ λυ υ θεν ἐκ τοῦ
Πα σ α σ ρα δεῖ εἶ εἶ εἶ σοῦ σ πα σ τῆ ἡ τοῦ ὁ
ὁ φε ε ε ὼς ἡ ἡ γι μεν οὖν ἡ Σα σ μα
ρεῖ τις αὐ τὴν ἡ ἡ ἡ σαι υ ὖ υ υ δωρ ἡ

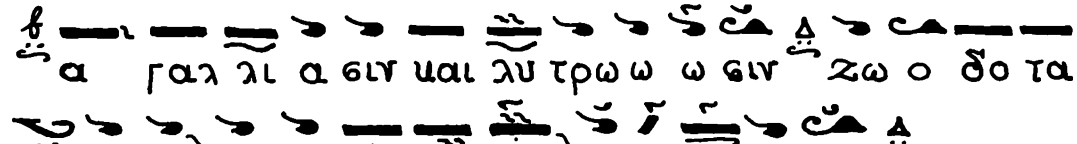


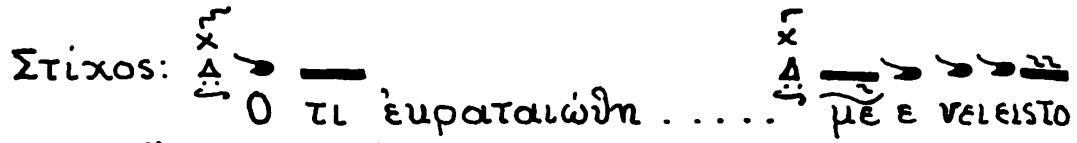
Ἦχος Β΄ Δι

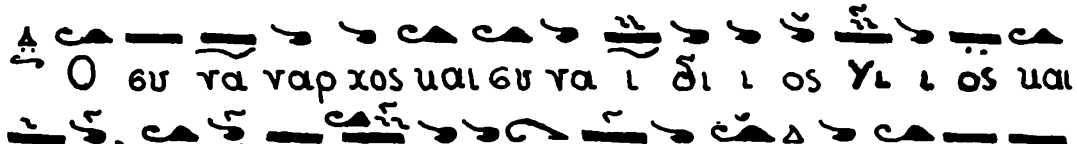
Στίχος Αἰ νεῖ τε τὸν Κύ ριον πάν τα τὰ ἔθ νη

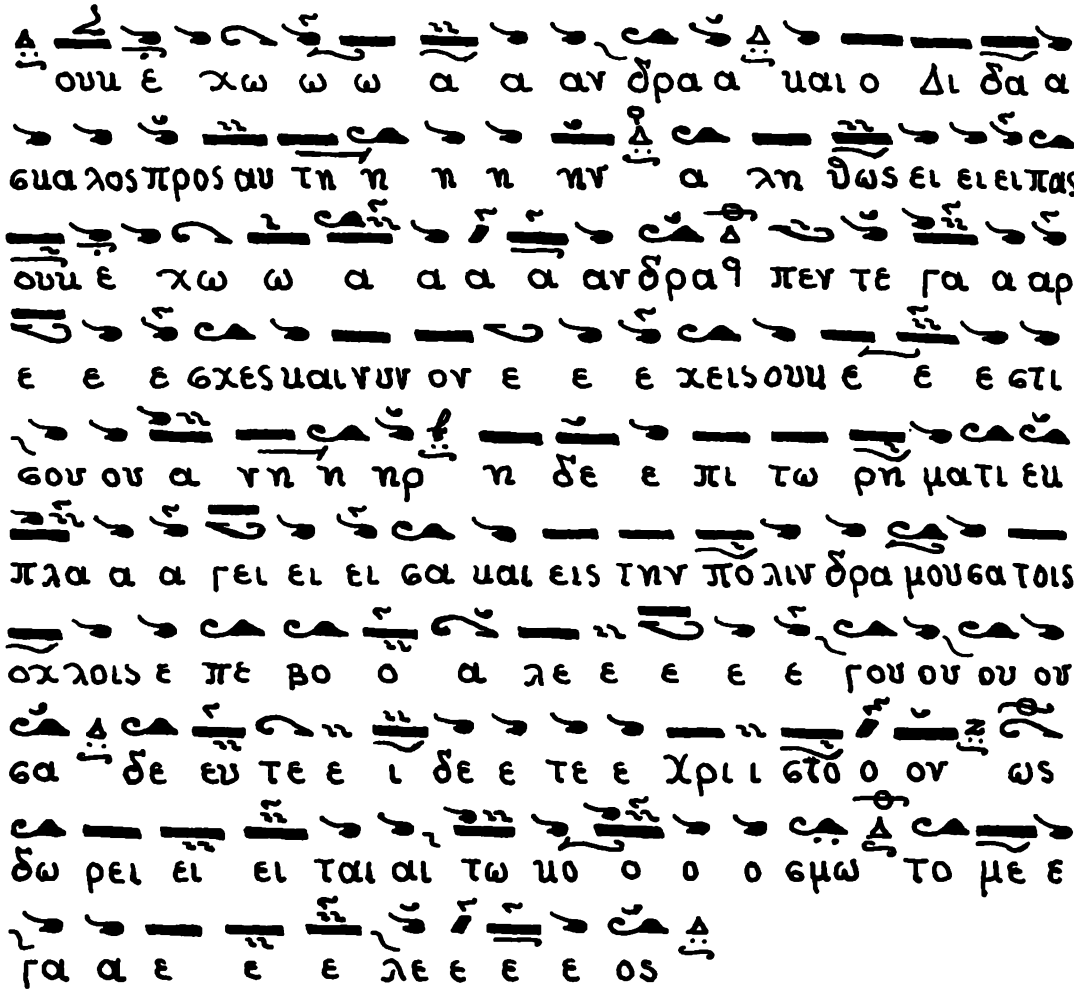


ΚΥΡΙΑΚΗ

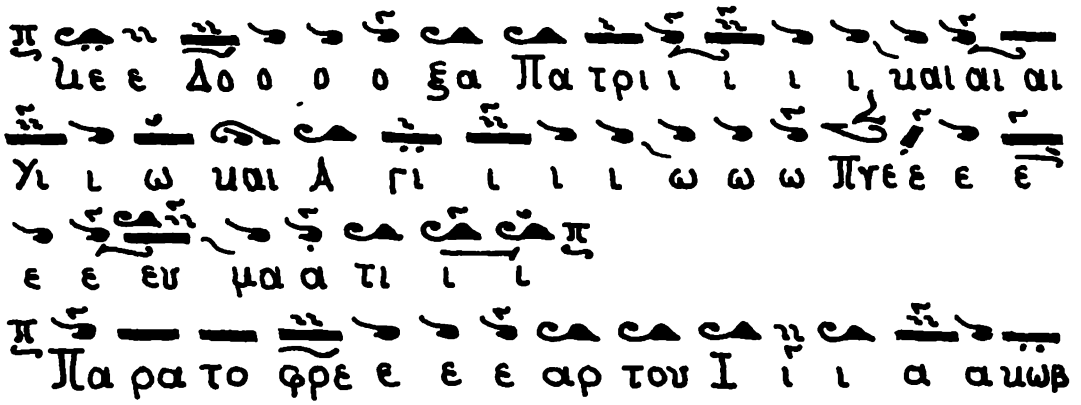

α γαλ λι α σιν ναι λυ τρω ω σιν ζω ο δο τα
Κύ ρι ι ε ε δο ο ο ξαα α α σοι


Στίχος:
Ο τι εὐραταιώθη . . . . . μέ ε νει ειστο
ο ο ον αι ω ω να

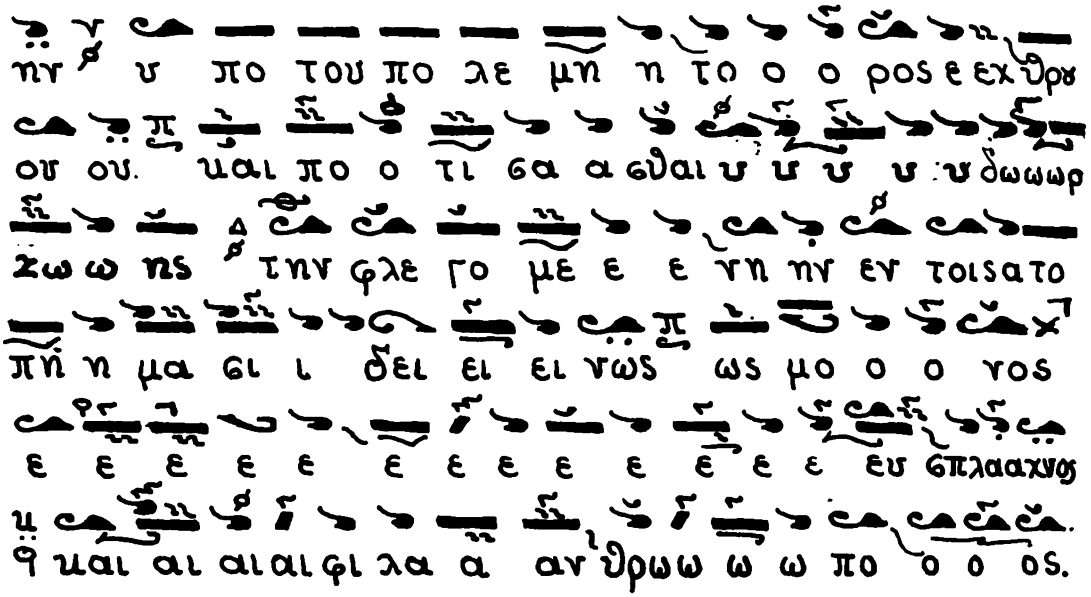

Ο συ να ναρ χος ναι συ να ι δι ι ος Υι ι ος ναι
λο ο γο ο ος του ου Πα α α τρος ε πι την πη
γην ε πε σιη η πη γη η η τω ω ων ι ι ι α α
μα α α α των ναι γυ νη ευ της Σα α α μαρει ει
ας αν τλη σαι υ υ υ δωρ πα ρα γε ε ε γο ο ο ο
νεν η ην ι ι δων ε ε φη ο Σω ω τηρ δος μοι υ
ὑ υ δωρ πι ι ειν ναι α πελθου σα φω ω νη η σο ο
ο ον σου ου τον α α α ανδρα? η δε ως ανθρω
πω δι α λε γο με ε ε νη ναι αι ου θε ε ω λα
θειν σπου δα α/ σου σα ε ε ε λε ε ε ε γεν



Δοξαστικόν Ἦχος πλ. δ΄ Πα

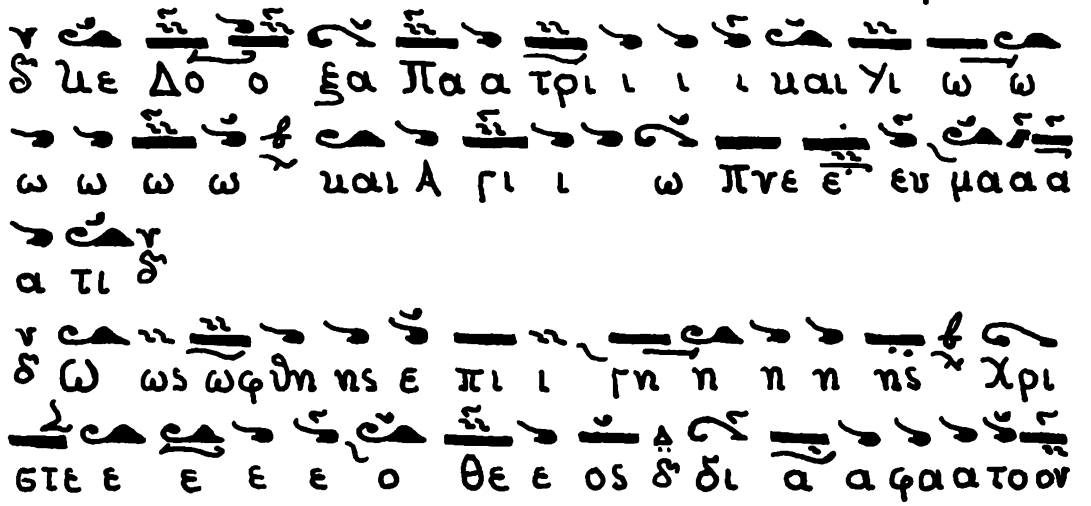


ΚΥΡΙΑΚΗ



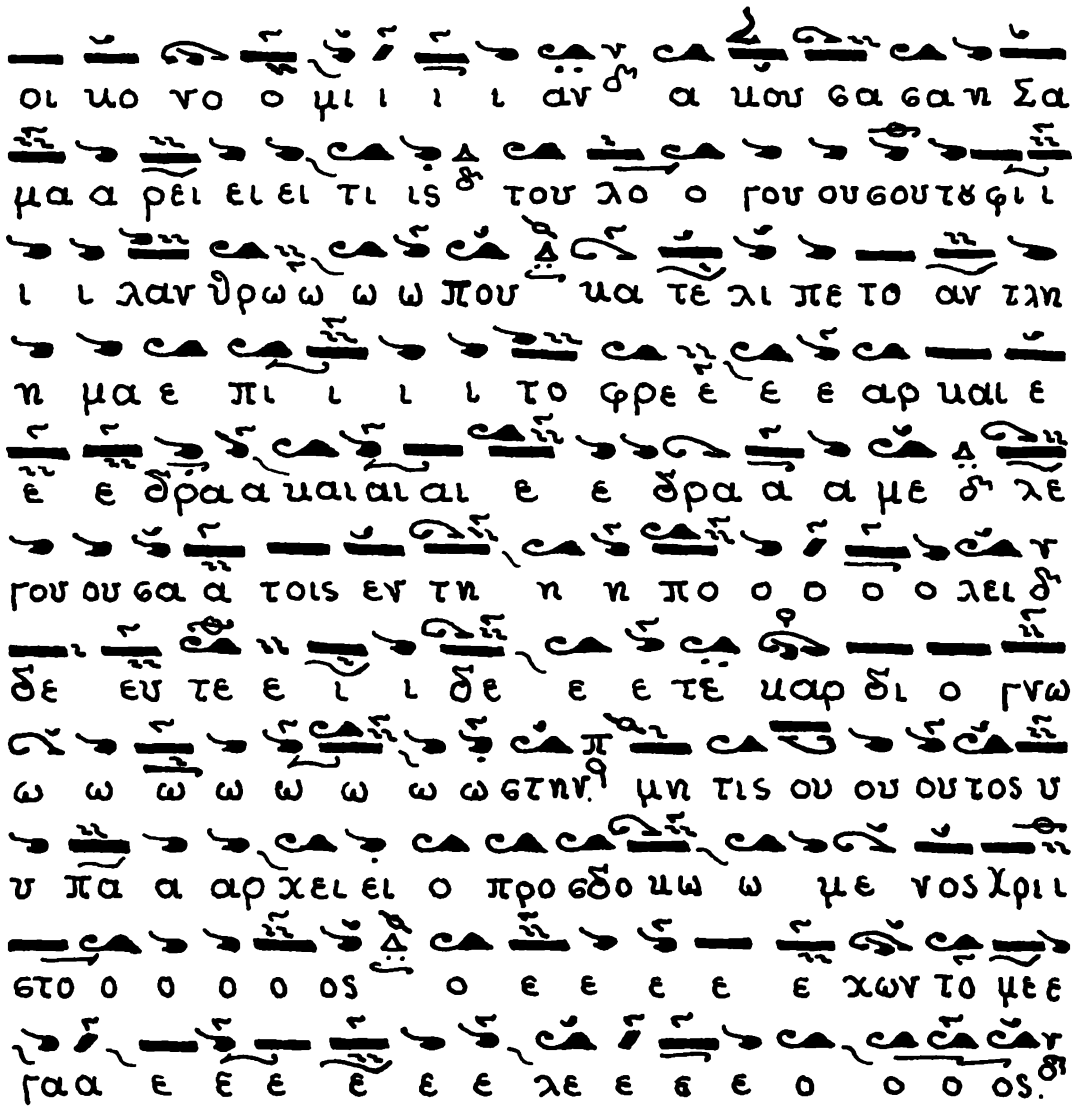
Καί νῦν : Ὁ διά σέ Θεοπάτωρ... Ἀναστασιματάριον
Εἴσοδος – Προοιμενον : Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν. σελὶς 139.
Ἀπόστιχα : Τὸ Ἀναστάσιμα : Κύριε ἀνελθών... καὶ τὰ
Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα ... σελὶς 30

Δοξαστικόν. Ἦχος πλ. δ' ζω Νη



ΚΥΡΙΑΚΗ

190.



Καὶ νῦν : Μεσούσης τῆς ἑορτῆς.

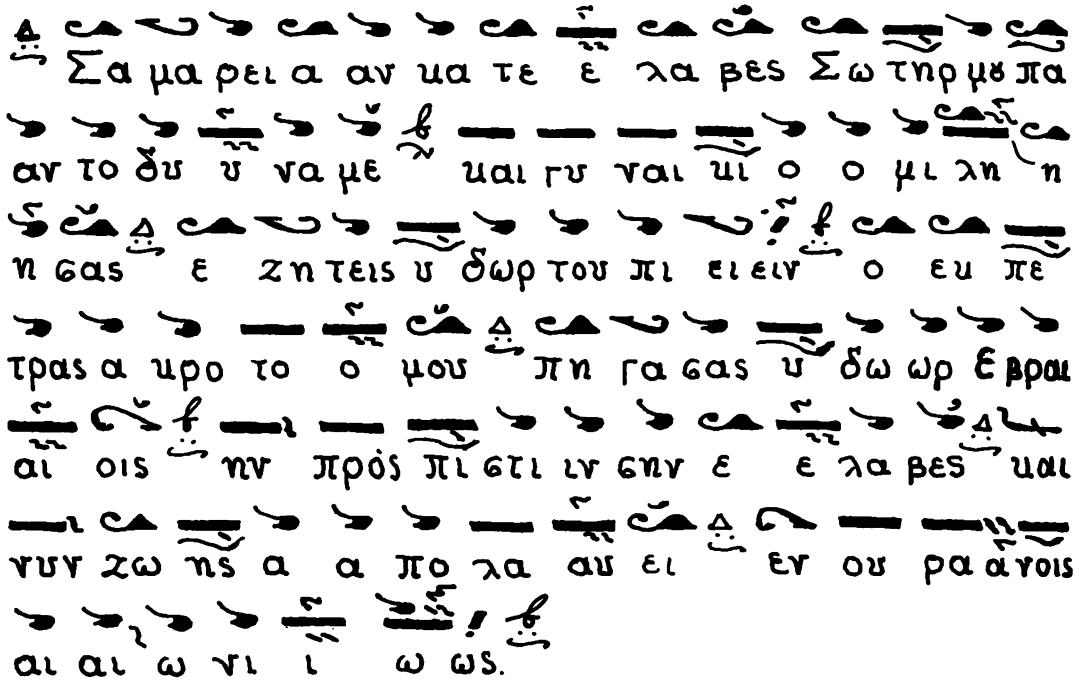
σελὶς 168.

Ἀπολυτίκια: Ἀναστάσιμον Δ΄ ἤχου - Μεσοπεντηκοστής.

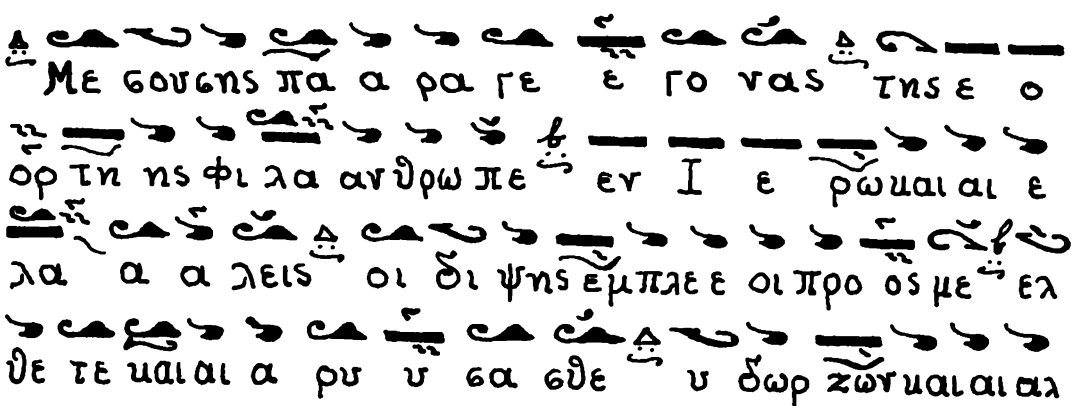
Εἰς τὸν Ὄρθρον

Ἀπολυτίκια ὡς εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Τὰ Ἀναστάσιμα Καθίσματα, Εὐλογητάρια - Ἀναβαθμοὶ Δ΄ ἤχου .... υ.λ.π. καὶ αἱ Καταβασίαι τοῦ Πάσχα

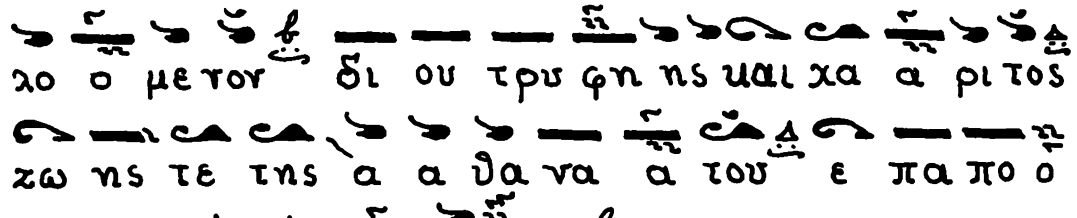
-Ἡ τάξις τοῦ ἑωθινοῦ εὐαγγελίου (σελὶς 118) ὁ Ν' ψαλμὸς καὶ ἡ θ' ὠδὴ τοῦ Πάσχα. Ἐξαποστειλάριον τοῦ Πάσχα «Σαρκί ὑπνώσας» σελὶς 25 καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς :



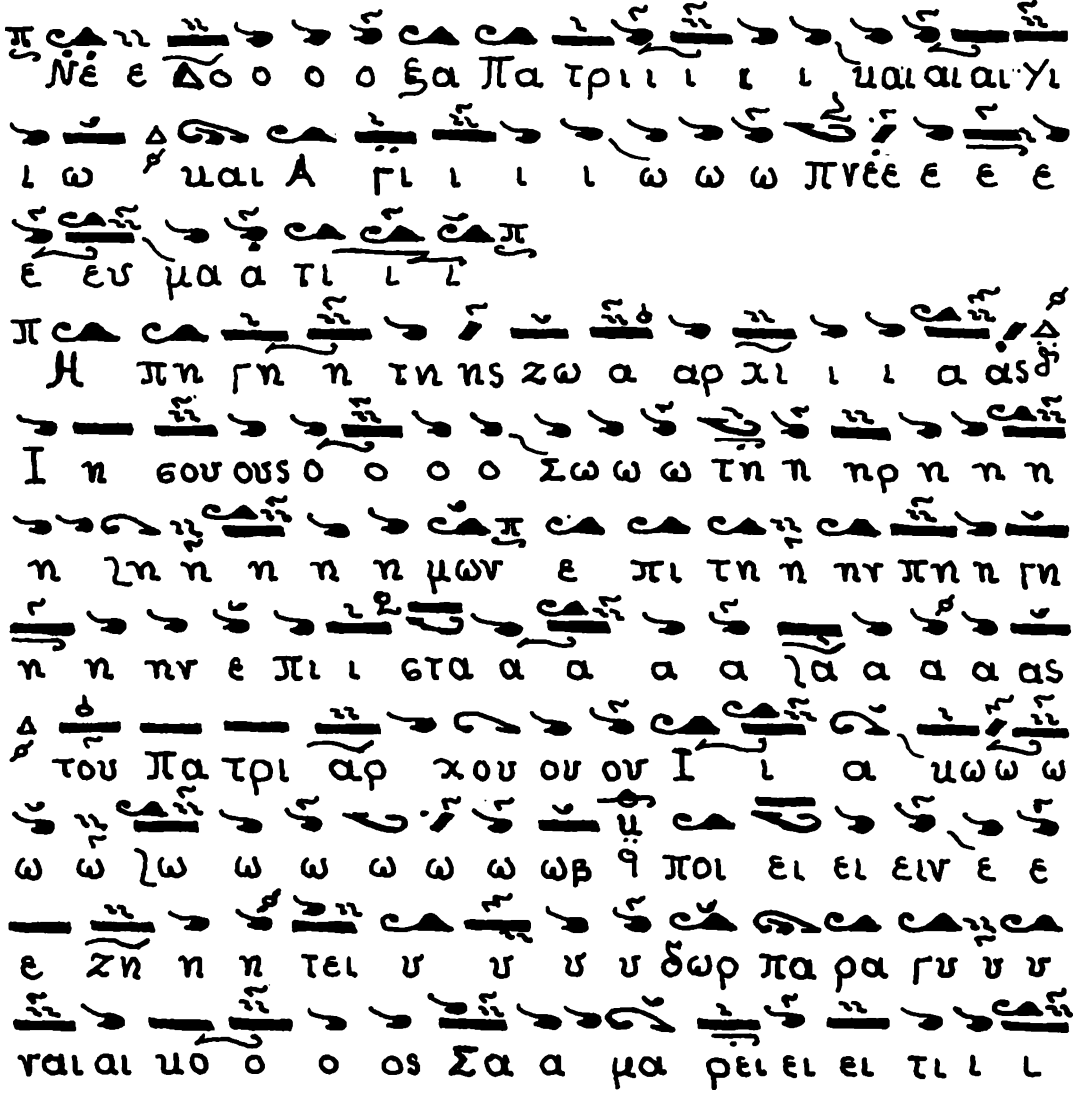
Ἕτερον Μεσοπεντηκοστῆς. Ἦχος ὁ αὐτός.

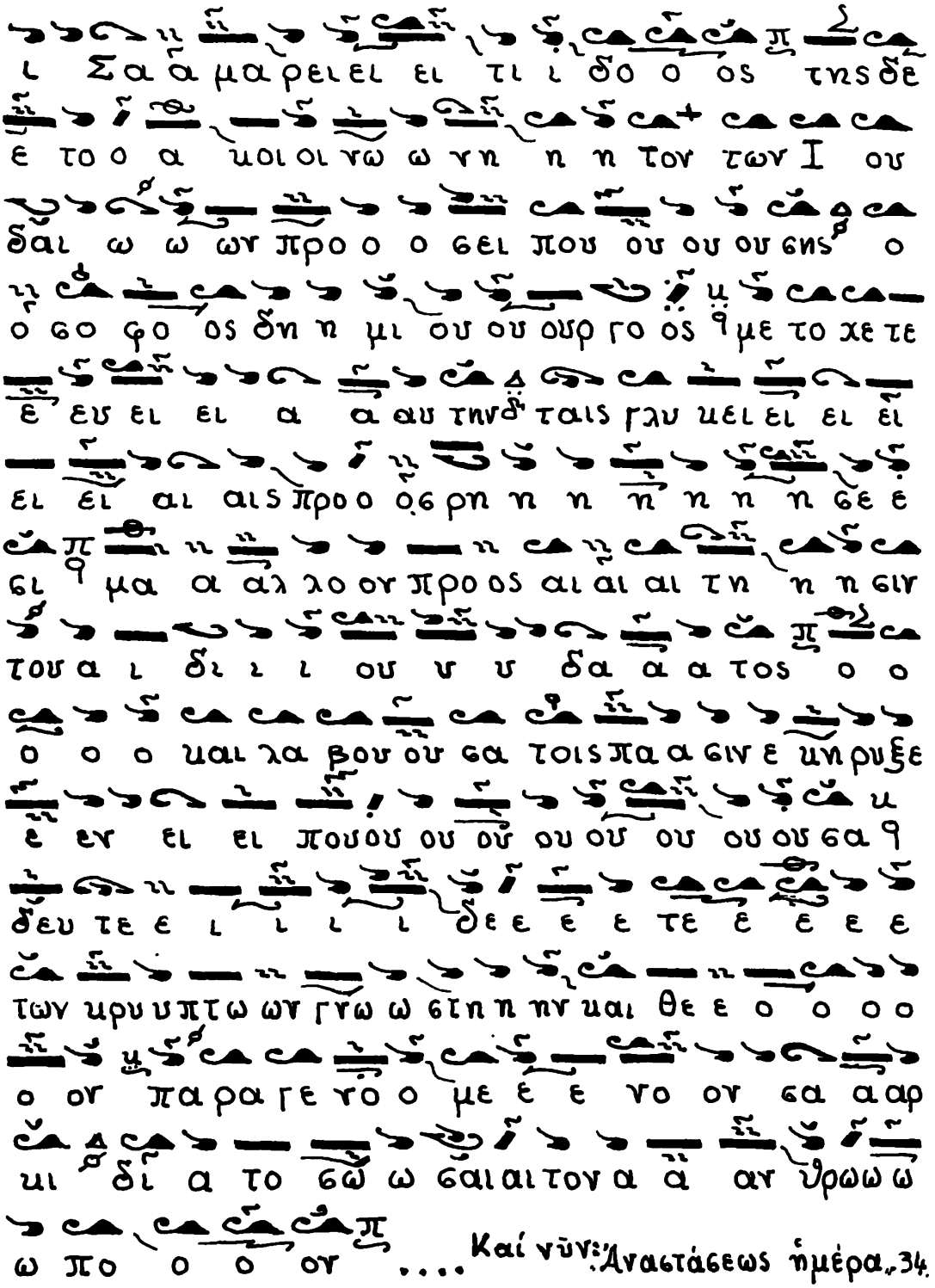


ΚΥΡΙΑΚΗ



Εἰς τοὺς Αἴνους: Ἀναστάσιμα ϛ — Δοξαστικὸν Πάσχα ἱερόν – σ. 30 – Ἦχος Πλ. Β' Πα





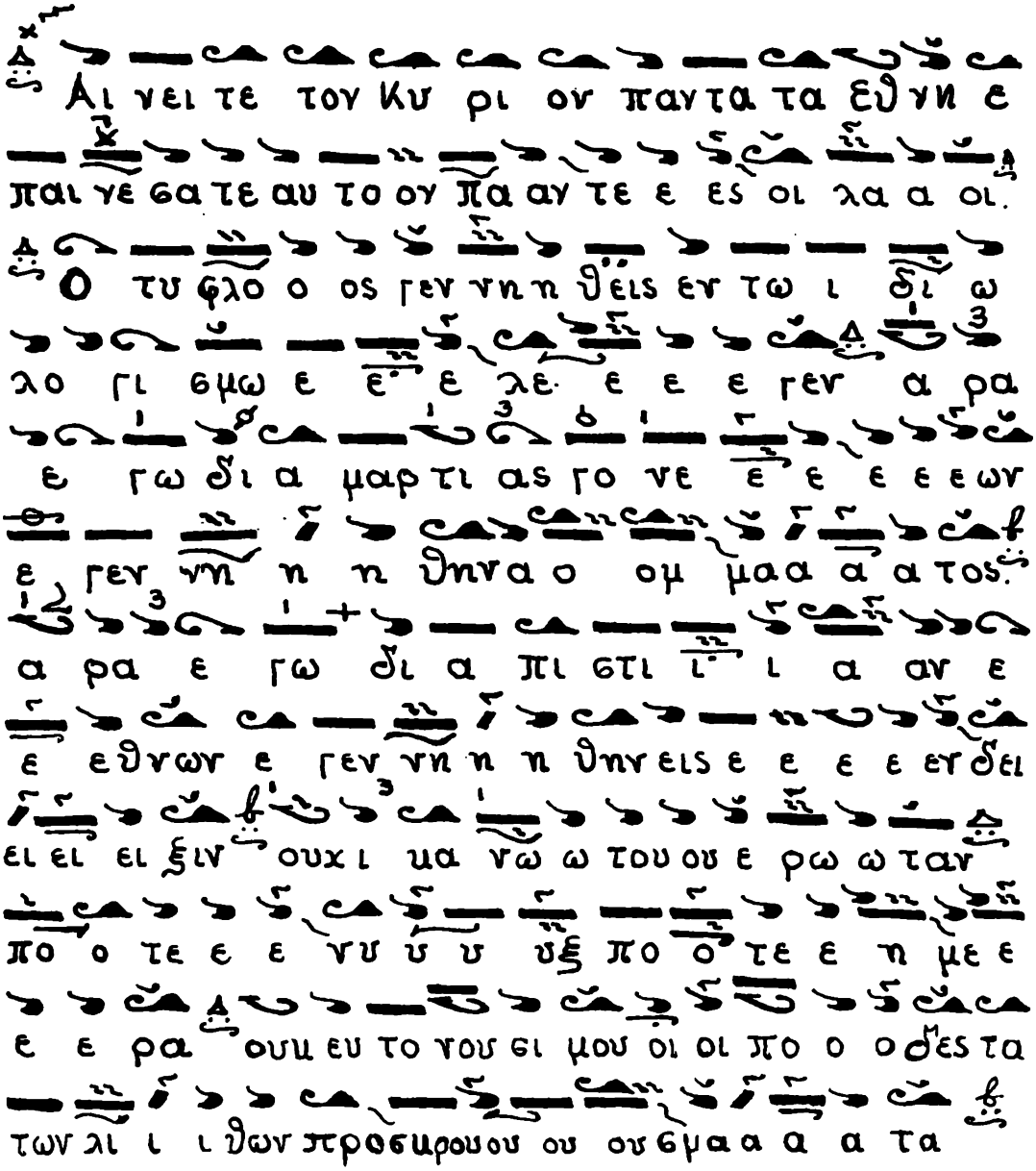
Καί νῦν: Ἀναστάσεως ἡμέρα, 34.

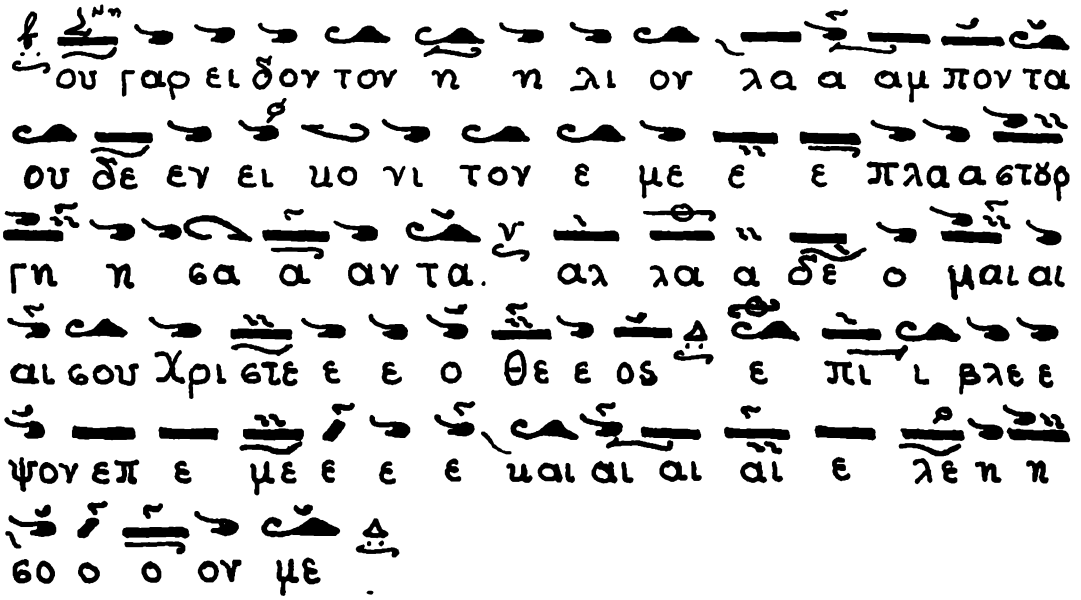
ΚΥΡΙΑΚΗ

Κυριακὴ τοῦ Τυφλοῦ.

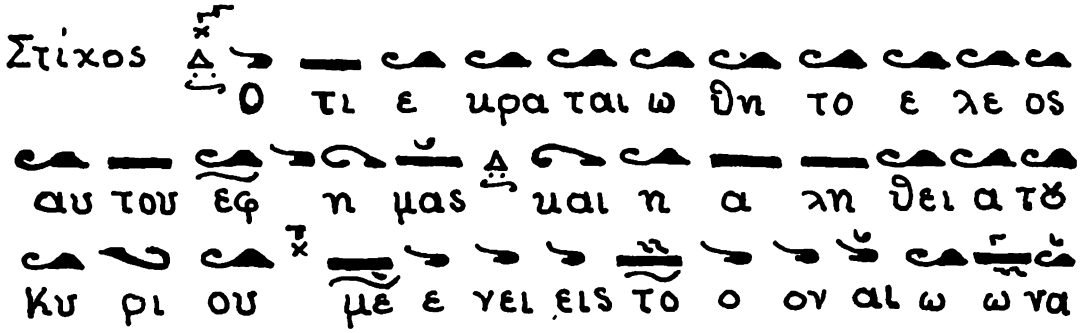
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν: Κύριε ἐκέκραξα - Κατευθυνθήτω — Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ ἦχου πλ. Α'. — καὶ τὰ Ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς τοῦ τυφλοῦ.

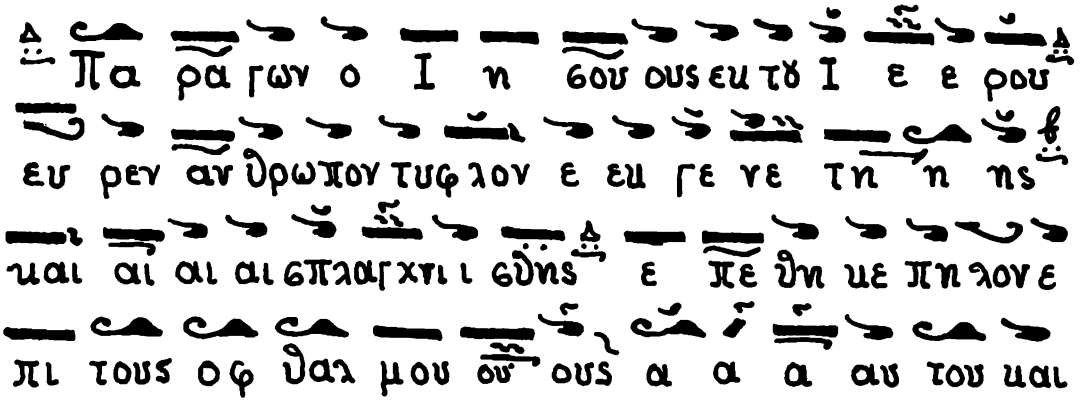
Ἦχος Β' Δι



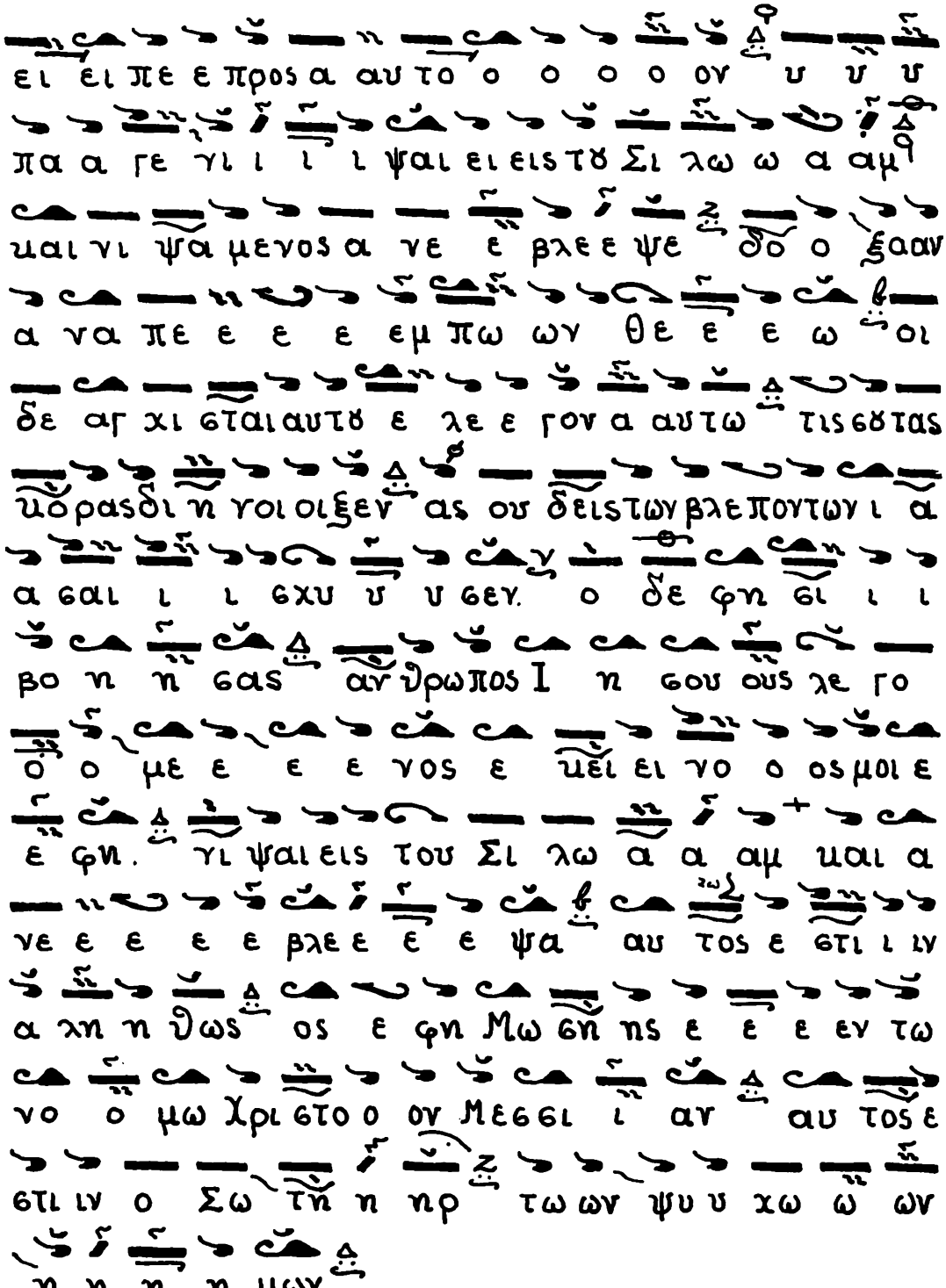

ου γαρ ειδον τον η η λι ον λα α αμ πον τα
ου δε εν ει μο νι τον ε με ε ε πλα α στόρ
γη η σα α αν τα. αλ λα α δε ο μαι αι
αι σου Χρι στέ ε ε ο θε ε ος ε πι ι βλε ε
ψον επ ε με ε ε ε μαι αι αι αι ε λε η η
σο ο ο ον με

Στίχος

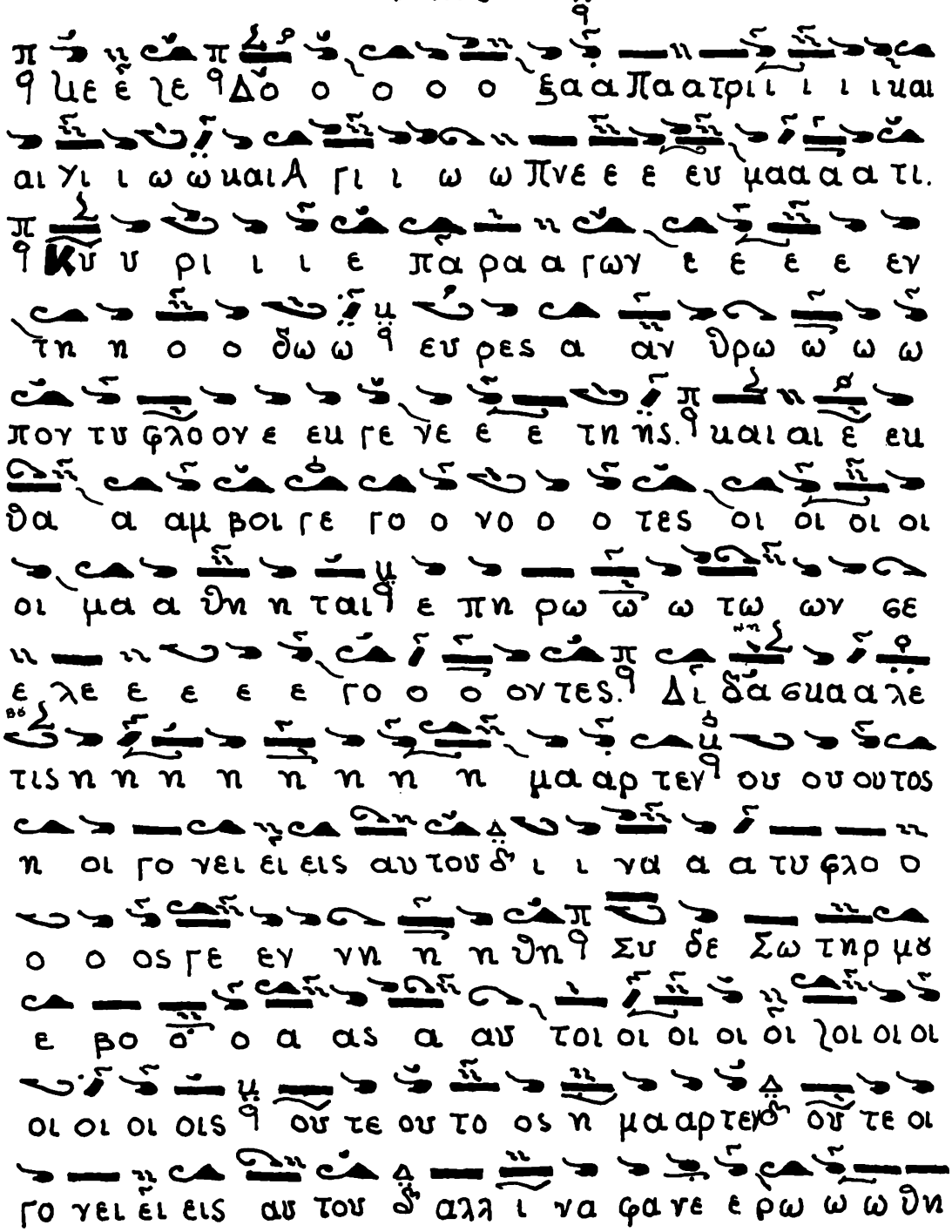

Ο τι ε μρα ται ω θη το ε λε ος
αυ του εφ η μας μαι η α λη θει α τό
Κυ ρι ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να


Πα ρα γων ο Ι η σου ους ευ τό Ι ε ε ρου
ευ ρεν αν θρω πον τυφ λον ε ευ γε νε τη η ης
μαι αι αι αι σπλαγχνι ι σθης ε πε θη με πη λον ε
πι τους οφ θαλ μου ους α α α αυ του μαι

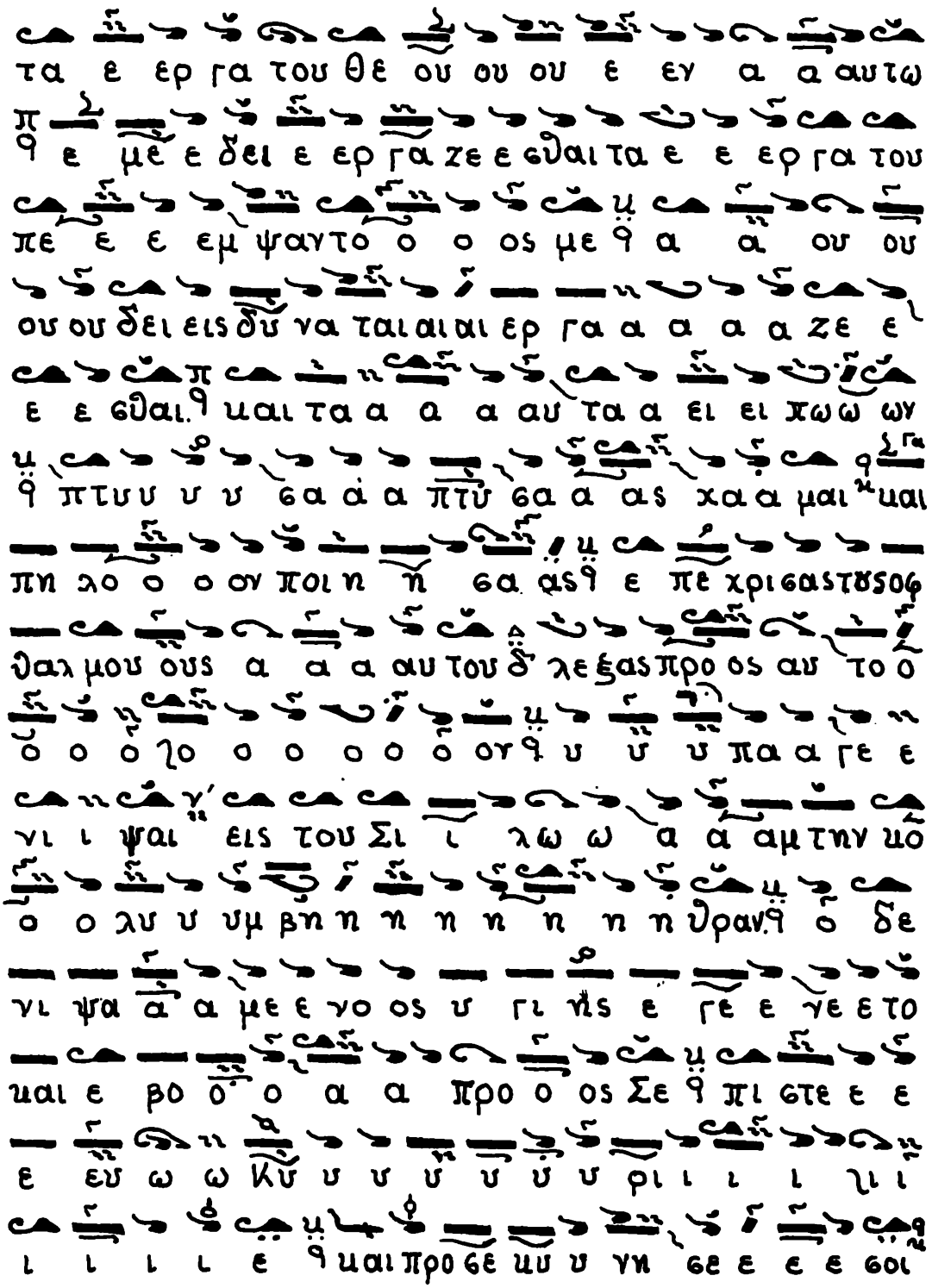
ΚΥΡΙΑΚΗ

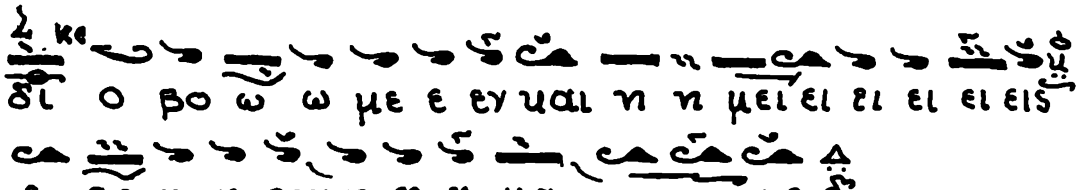


Δοξαστικόν. Ἦχος πλ. δ.



ΚΥΡΙΑΚΗ

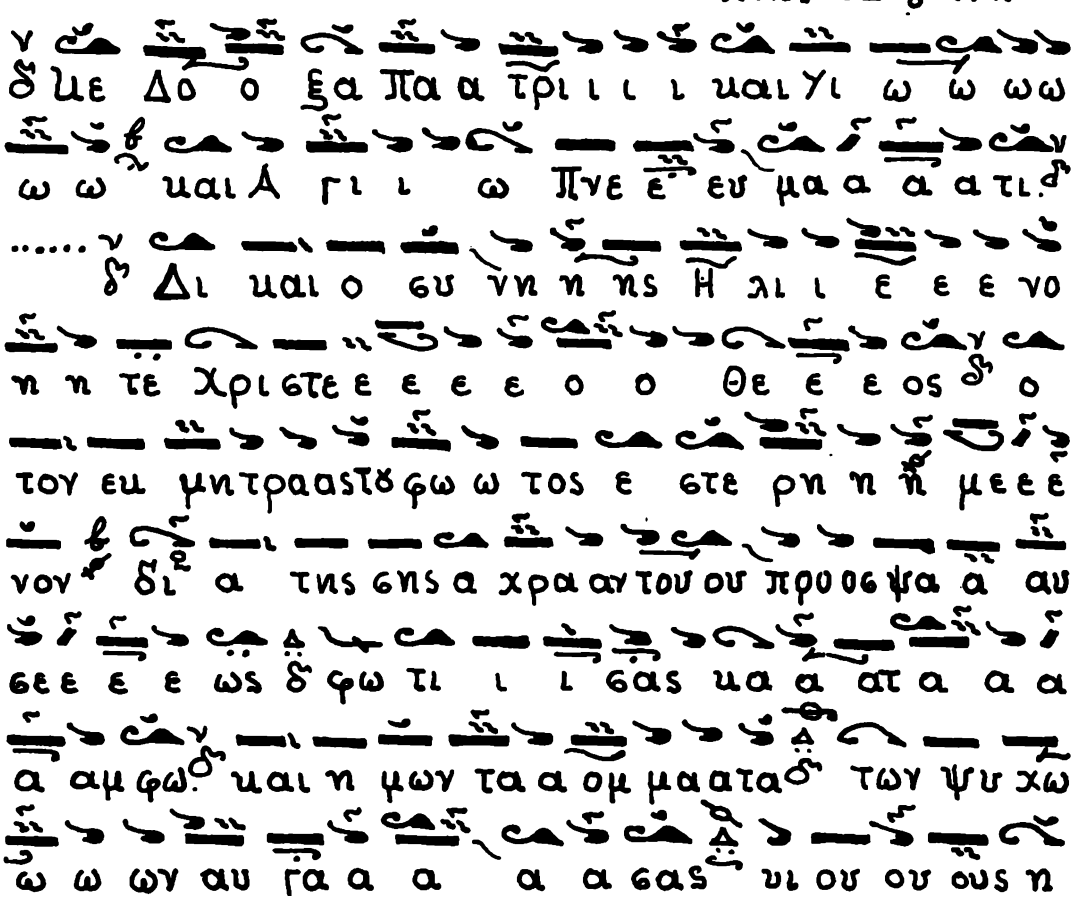




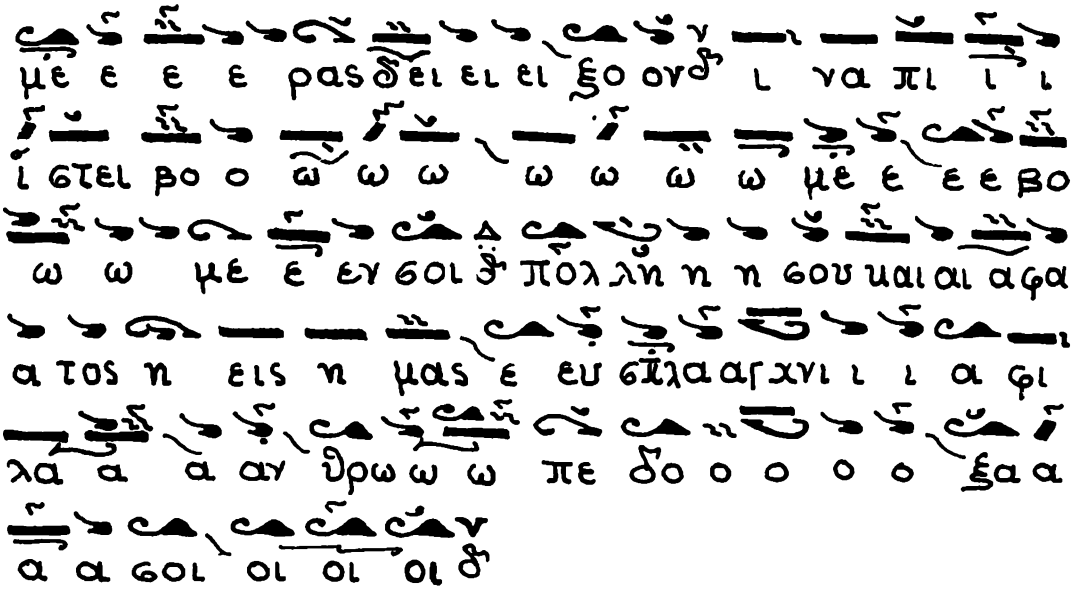
Καὶ νῦν : «Ἐν τῇ Ἐρυθρᾷ Θαλάσσῃ»
Εἴσοδος _ Προοιμιον : Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν.. σελ 139

Ἀπόστιχα : Τό Ἀναστάσιμον Στιχηρόν : Σέ τόν σαρωθέντα .... καί τά τοῦ Πάσχα ... σελίς 30.

Δοξαστικόν Ἦχος πλ. Δ΄ Νη



ΚΥΡΙΑΚΗ

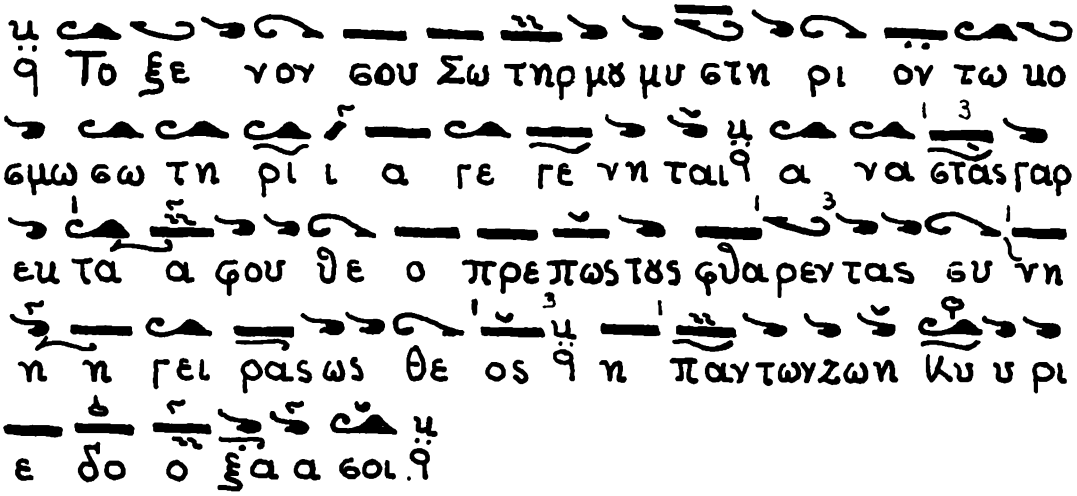


Καὶ νῦν : Ἀναστάσεως ἡμέρα ... σελὶς 34.

Ἀπολυτίκιον: Τὸν συνάναρχον Λόγον, ᾗ Θεοτοκίον.

Εἰς τὸν Ὄρθρον

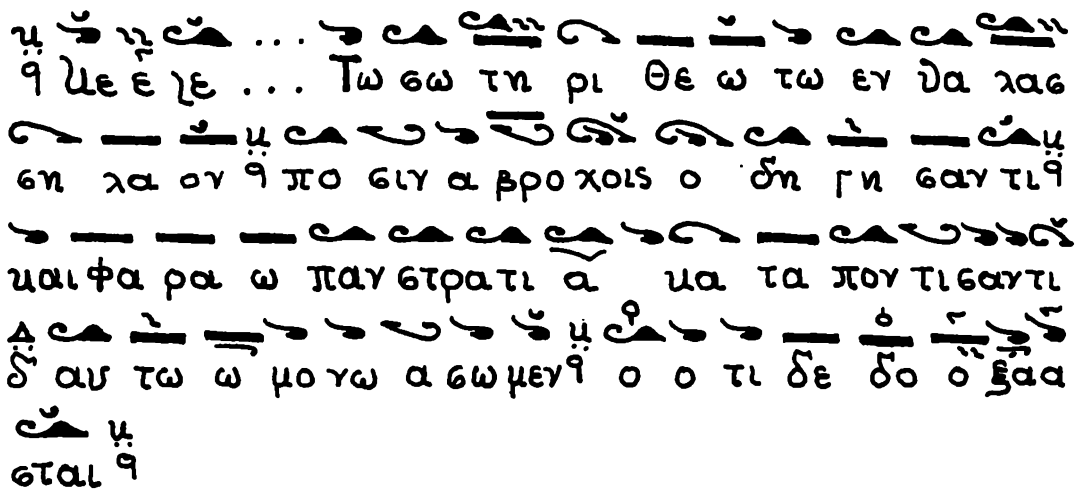
Θεὸς Κύριος - Ἀπολυτίκια κ.λ.π. Ἀναστάσιμα ναθίσματα καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς: Ἦχος ὁ αὐτός.



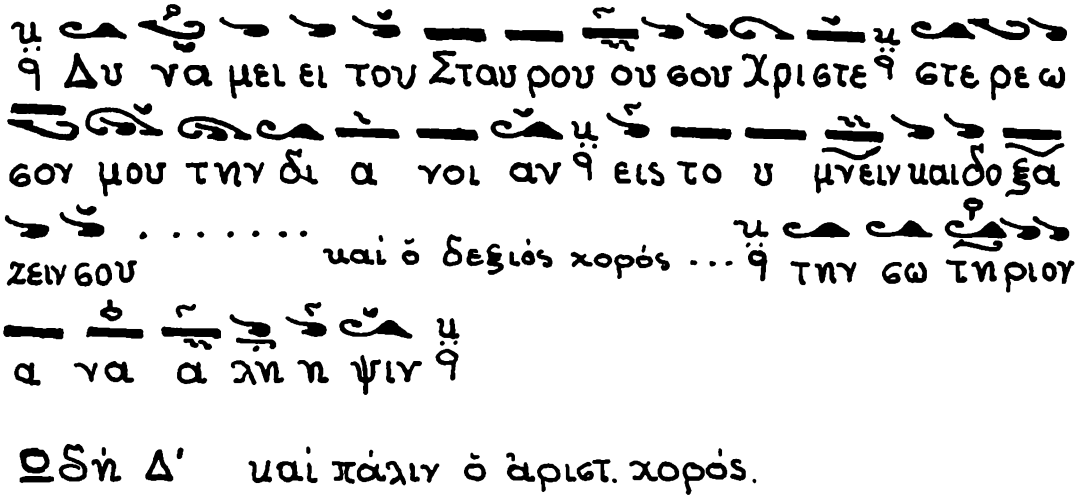
Εὐλογητάρια – ἡ Ὑπακοή – Ἀναβαθμοὶ καὶ τὸ Προκείμενον – ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα – Μηνολόγιον καὶ . . . . . Καταβασίαι σύντομοι.

Ἦχος πλ. δ – β Κε.

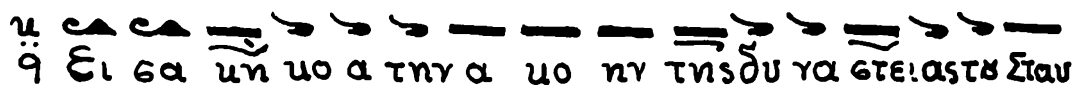
Ὠδὴ Α' ἄρχεται ὁ δεξιὸς χορός



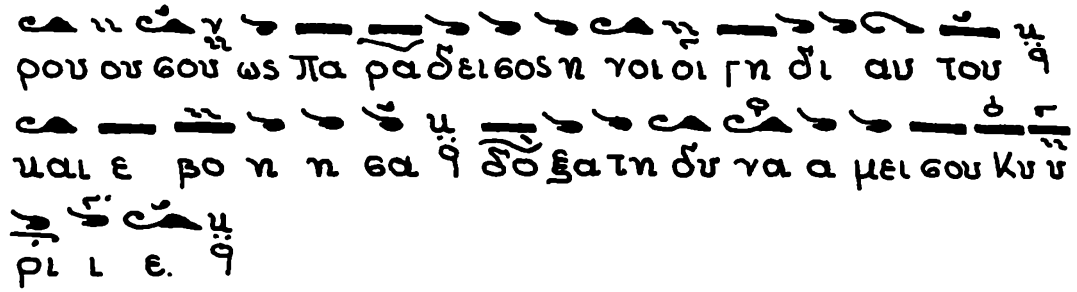
Ὠδὴ Γ' ὁ ἀριστ. χορός



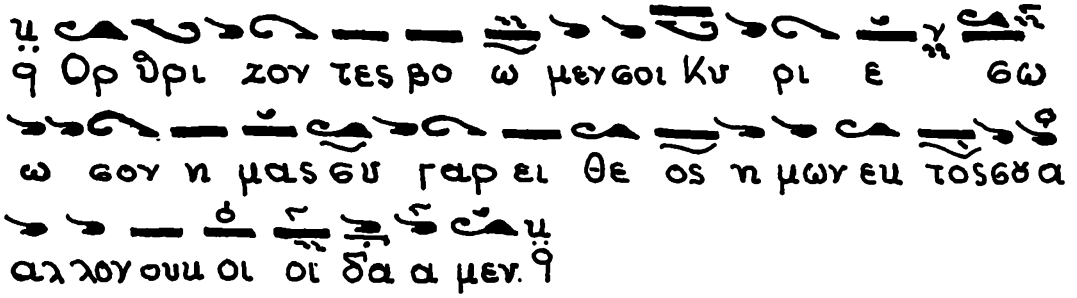
Ὠδὴ Δ' καὶ πάλιν ὁ ἀριστ. χορός.



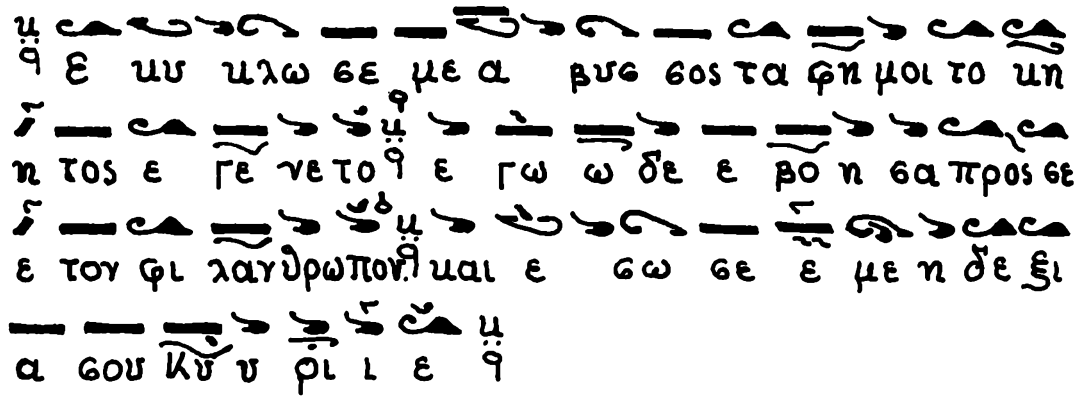
ΚΥΡΙΑΚΗ



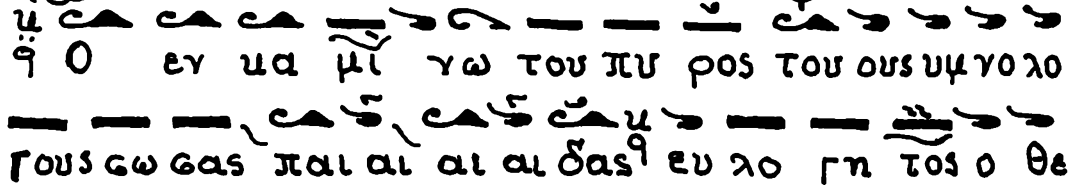
Ωδὴ Ε' ... ὁ δεξιὸς χορός.



Ωδὴ ΣΤ'..... ὁ Ἀριστ. χορός.



Ωδὴ Ζ'... ὁ δεξιὸς χορός.





Ωδὴ Η' ... ὁ ἀριστ. χορός.



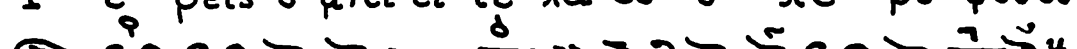












Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου μετὰ τοῦ Ν' ψαλμὸν σελὶς 118. - Ἡ Θ' τοῦ Πάσχα σελὶς 22 καὶ ἀντὶ τῶν «Ὁ Ἄγγελος ἐβόα» ἡ Καταβασία: Σὲ τὴν ὑπέρ νοῦν...

Ωδὴ Θ'





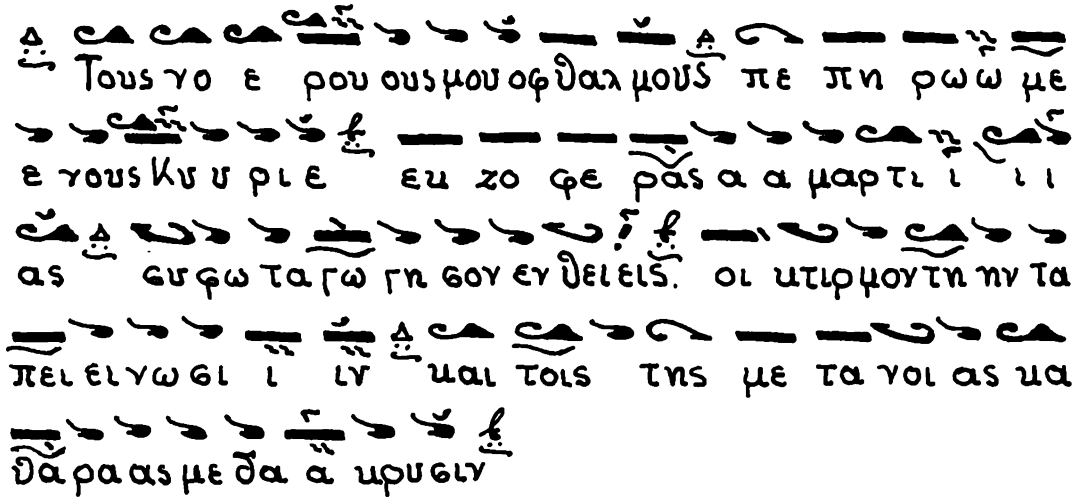


ΚΥΡΙΑΚΗ

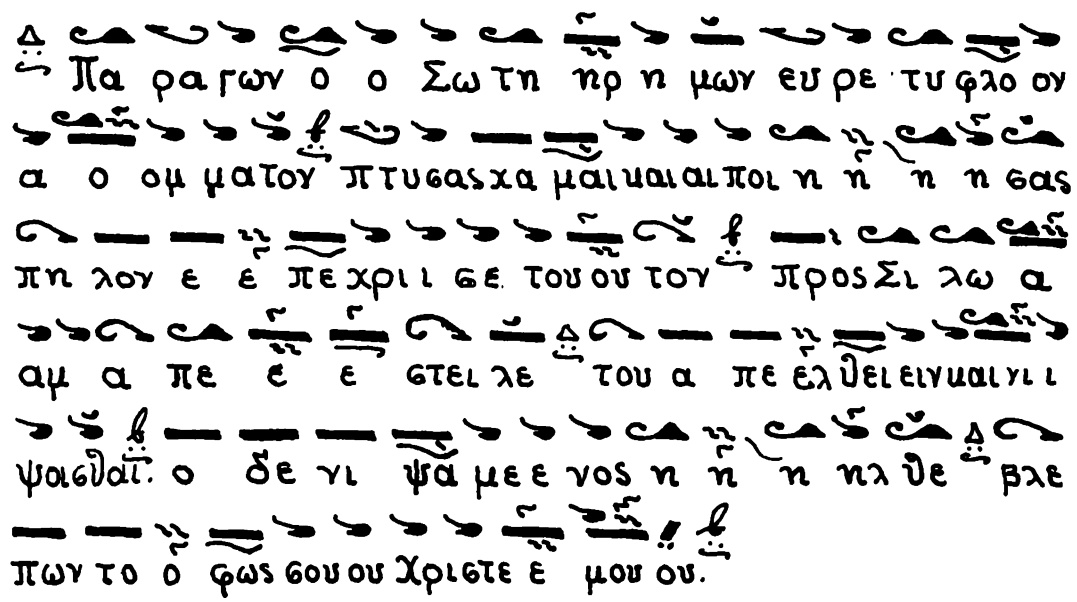


Ἐξαποστειλάριον Πάσχα σεχὶς 25 καὶ τὰ τῆς ἑορτῆς τοῦ Τυφλοῦ

Ἦχος Β΄ Δι



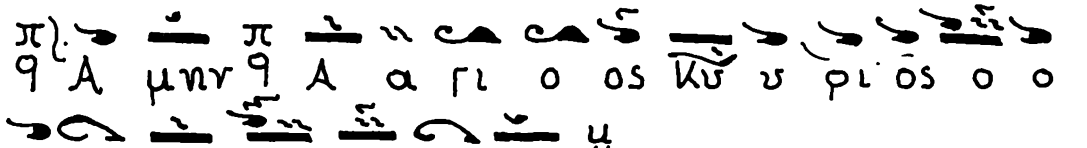
Ἕτερον Ἦχος ὁ αὐτός.



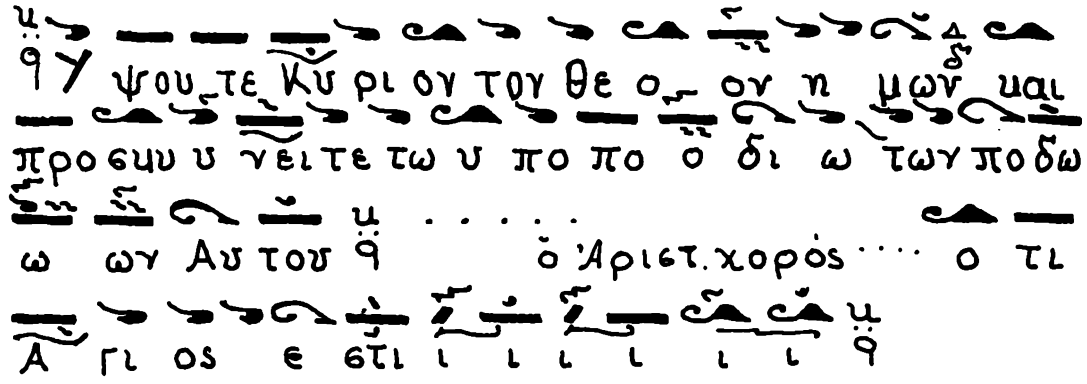
ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

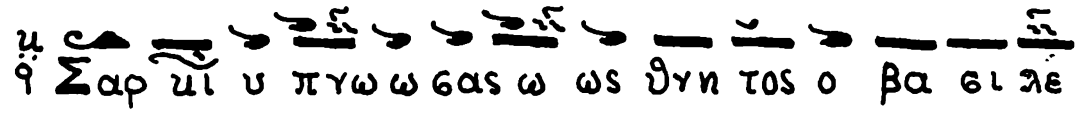
Εἰς τοὺς Αἴνους
Τὰ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ τοῦ ἤχου (πλ. Α΄)
καὶ τὰ τοῦ Πάσχα . . . σελὶς 30.

Παραδέτομεν: τὸ Ἐξαποστειλάριον τοῦ Πάσχα
καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς τοῦ Τυφλοῦ εἰς ἦχον πλ.
τοῦ Α΄ ὡς καὶ τὰ στιχηρὰ τοῦ Πάσχα εἰς μέλος
στιχηραρικόν, ὡς ἐψάλλοντο συγκύδως κατὰ τὴν
Κυριακὴν τοῦ Τυφλοῦ ὑπὸ τοῦ πατρός μου
Ἀντωνίου Σύρμα.

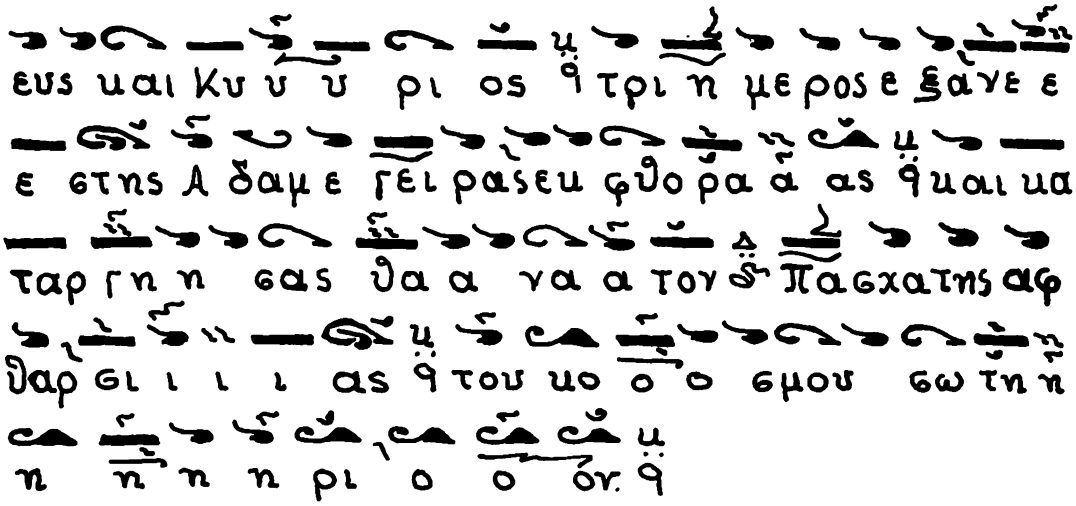


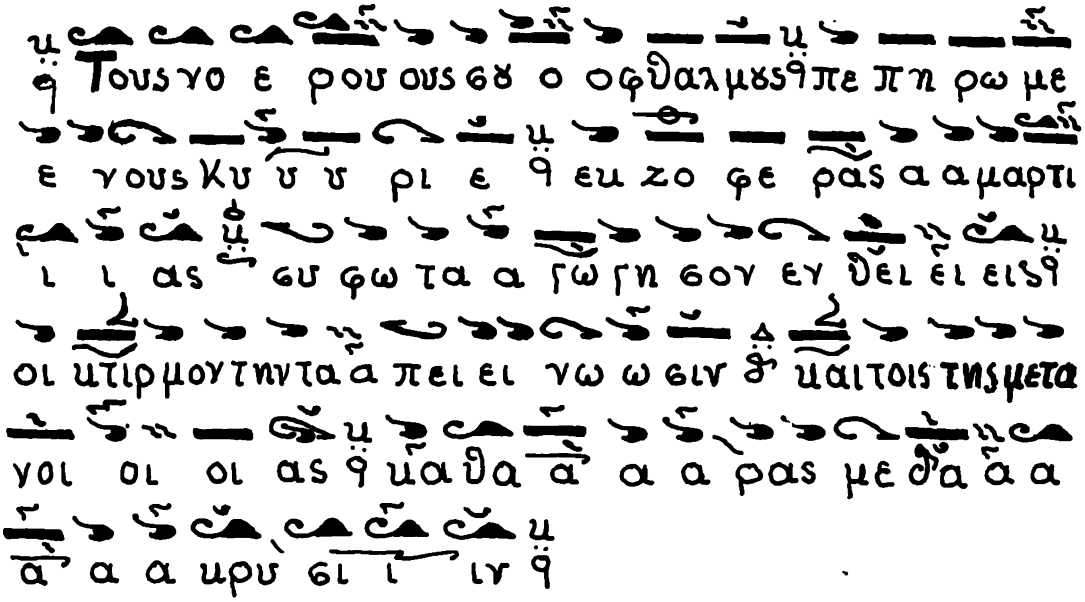
τὸ αὐτὸ καὶ ὁ Ἀρ. χορός.



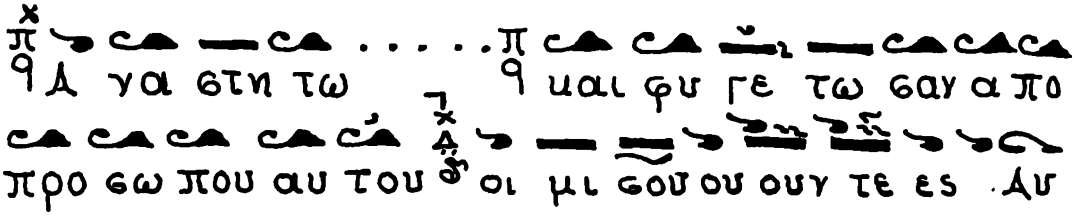


ΚΥΡΙΑΚΗ

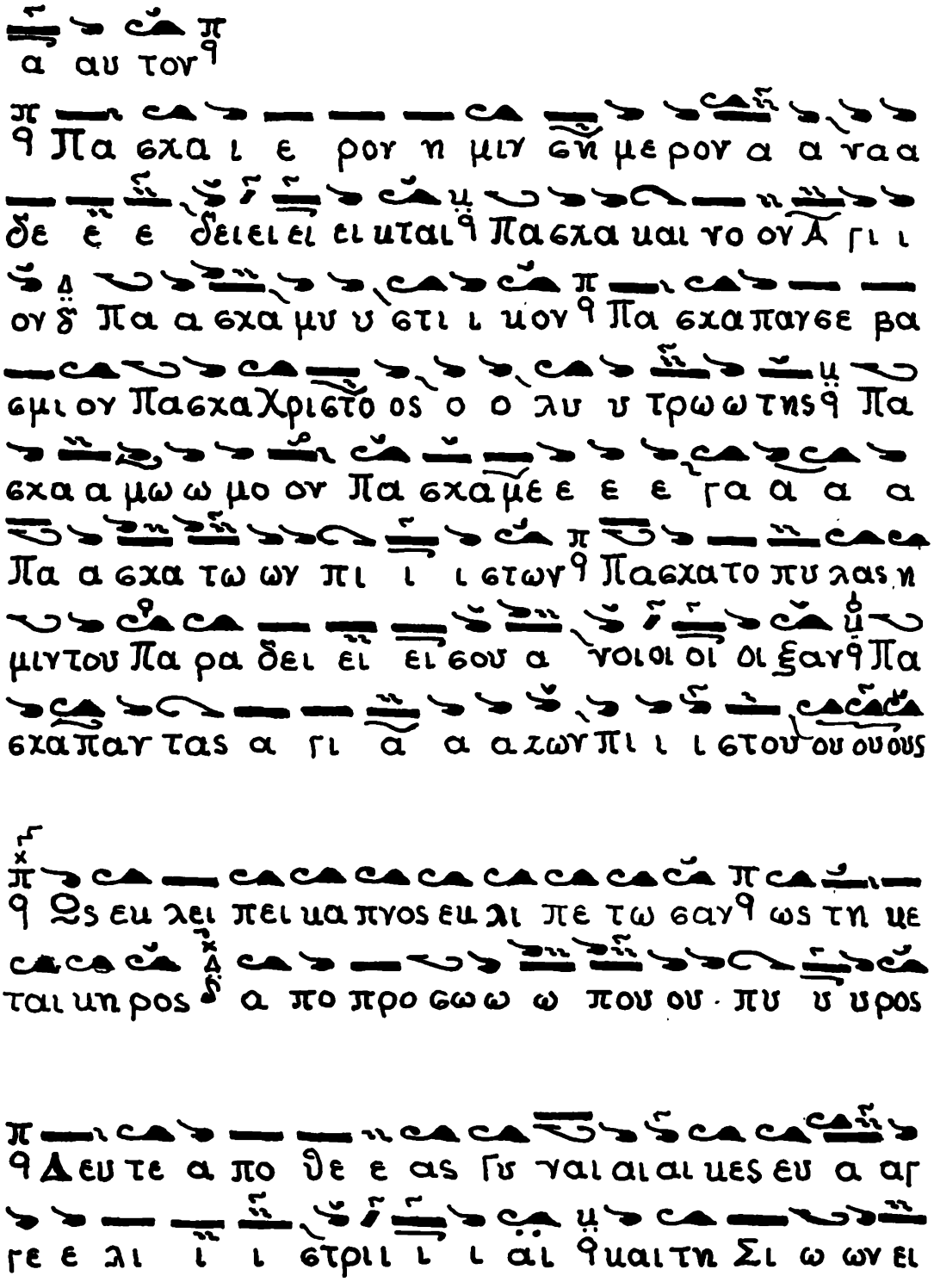




Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

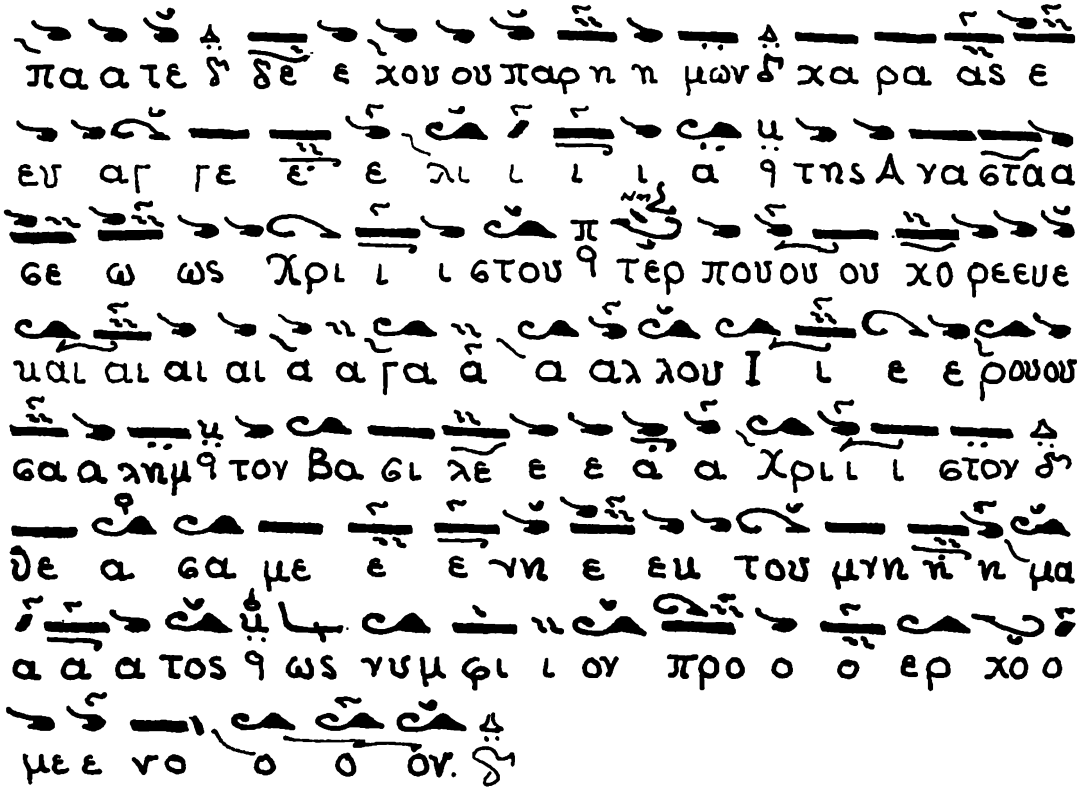


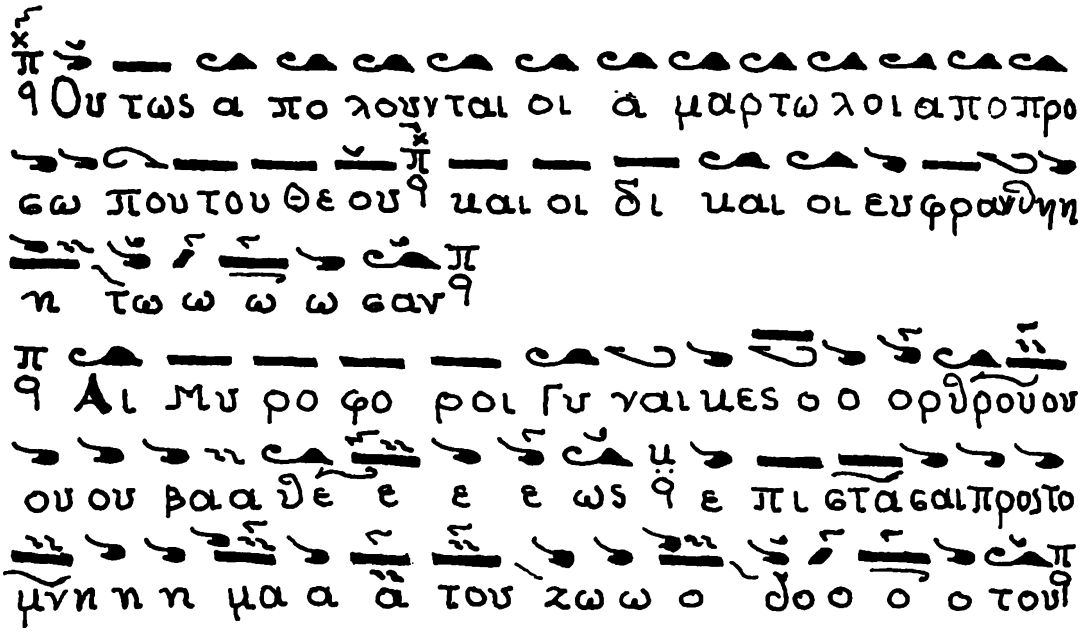
ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

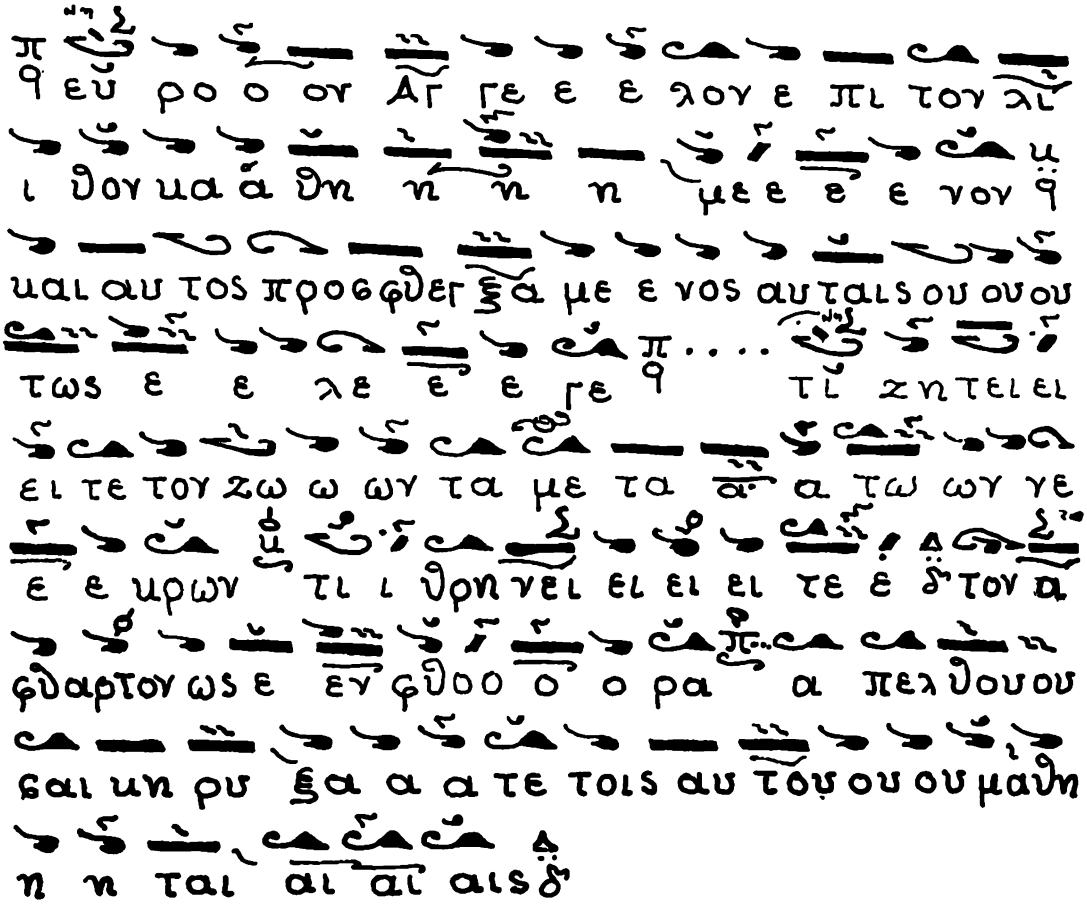

α αυ τον
Πα σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α α ναα
δε ε ε δειει ει ειται Πα σχα ναι νο ον Α γι ι
ον δ Πα α σχα μυ υ στι ι ιον Πα σχα παγσε βα
σμι ον Πασχα Χριστο ος ο ο λυ υ τρω ω τησ Πα
σχα α μω ω μο ον Πα σχα με ε ε ε γα α α α
Πα α σχα τω ων πι ι ι στων Πασχα το πυ λας η
μιν του Πα ρα δει ει ει σου α νοι οι οι ξαν Πα
σχα παν τας α γι α α α ζων πι ι ι στου ου ους
Ως ευ λει πει ια πνος ευ λι πε τω σαν ως τη με
ται υη ρος α πο προ σω ω ω που ου · πυ υ υρος
Δευ τε α πο θε ε ας Γυ ναι αι αι ιες ευ α αγ
γε ε λι ι ι στρι ι ι αι Ναι τη Σι ω ων ει

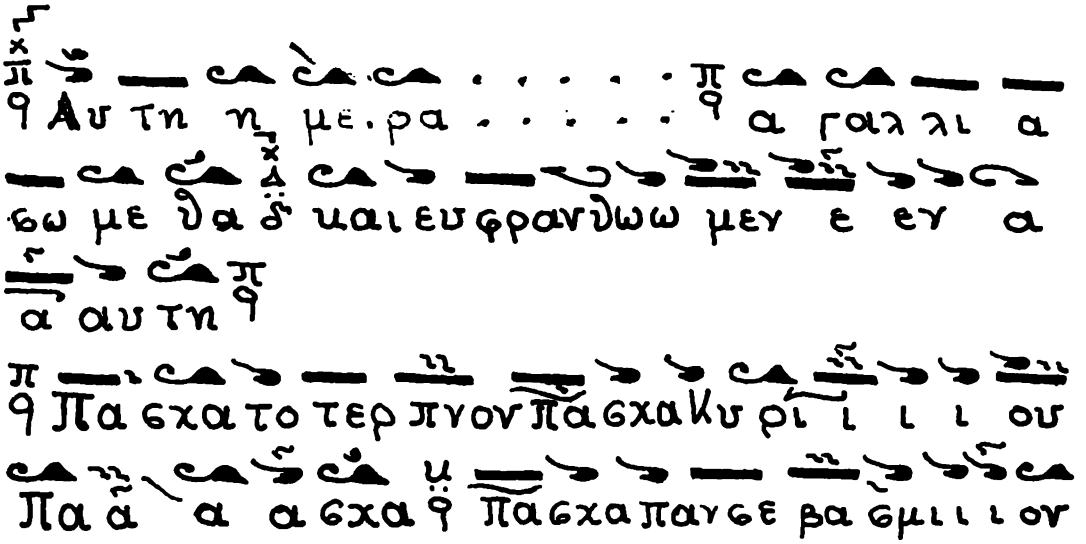
ΚΥΡΙΑΚΗ

208.

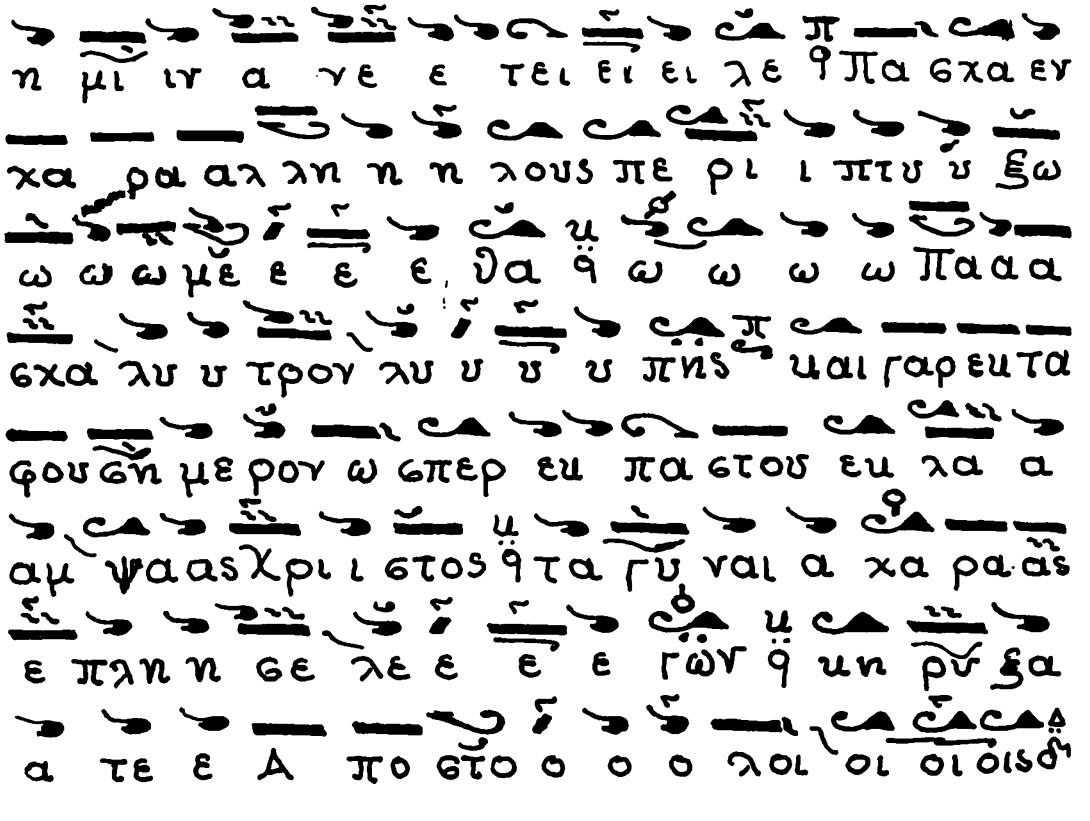

Πα α τε δ δε ε χου ου παφ η η μων δ χα ρα ας ε
ευ αρ γε ε ε λι ι ι ι α ϙ της Α να στα α
σε ω ως Χρι ι ι στου ϙ τερ που ου χο ρευε
υαι αι αι αι α α γα α α αλ λου Ι ι ε ε ρουσ ου
σα α λημ ϙ τον Βα σι λε ε ε α α Χρι ι ι στου δ
θε α σα με ε ε νη ε ευ του μνη η η μα
α α α τος ϙ ως νυμ φι ι ον προ ο ο ερ χο ο
με ε νο ο ο ον.


ϙ Ου τως α πο λουν ται οι ἁ μαρ τω λοι α πο προ
σω που του Θε ου ϙ υαι οι δι υαι οι ευ φραν θη
η τω ω ω ω σαν ϙ
ϙ Αι Μυ ρο φο ροι Γυ ναι κες ο ο ορ θρου ου
ου ου βαα θε ε ε ε ως ϙ ε πι στα σαι προ σω το
μνη η η μα α ἁ του χω ω ο δο ο ο του ϙ

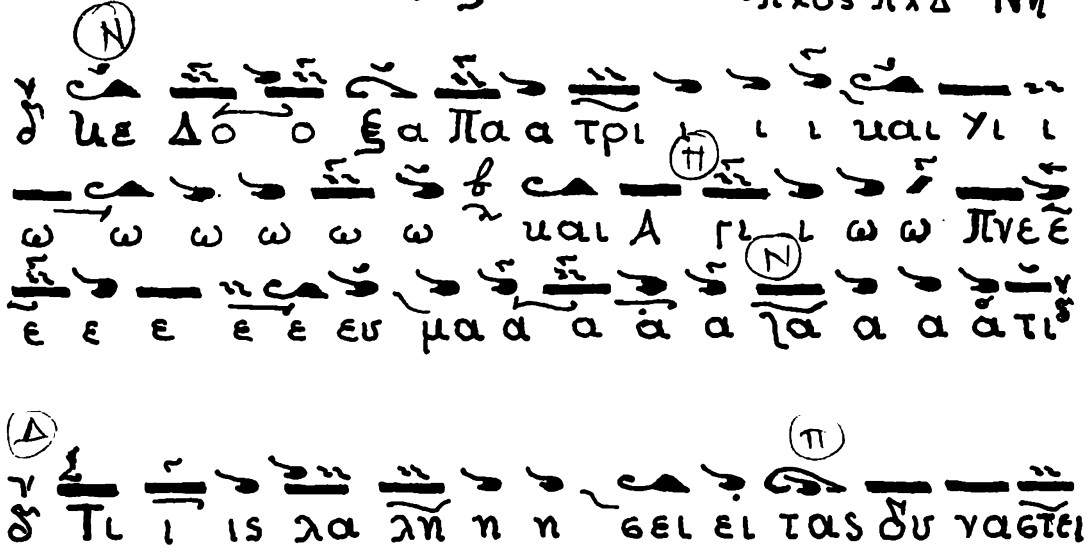

π
ϥ ευ ρο ο ον Αγ γε ε ελογ ε πι τον λι
ι θογ μα α θη η η η με ε ε ε νον ϥ
μαι αυ τος προσφθερ ξα με ε νος αυ ταις ου ου ου
π....
τως ε ε λε ε ε γε ϥ τι ζητει ει
ει τε τον ζω ω ων τα με τα α α τω ων γε
ε ε μρων τι ι θρη νει ει ει τε ε δ τον α
φθαρτον ως ε εν φθοο ο ο ρα α πελθου ου
σαι μη ρυ ξα α α τε τοις αυ τού ου ου μαθη
η η ται αι αι αις δ

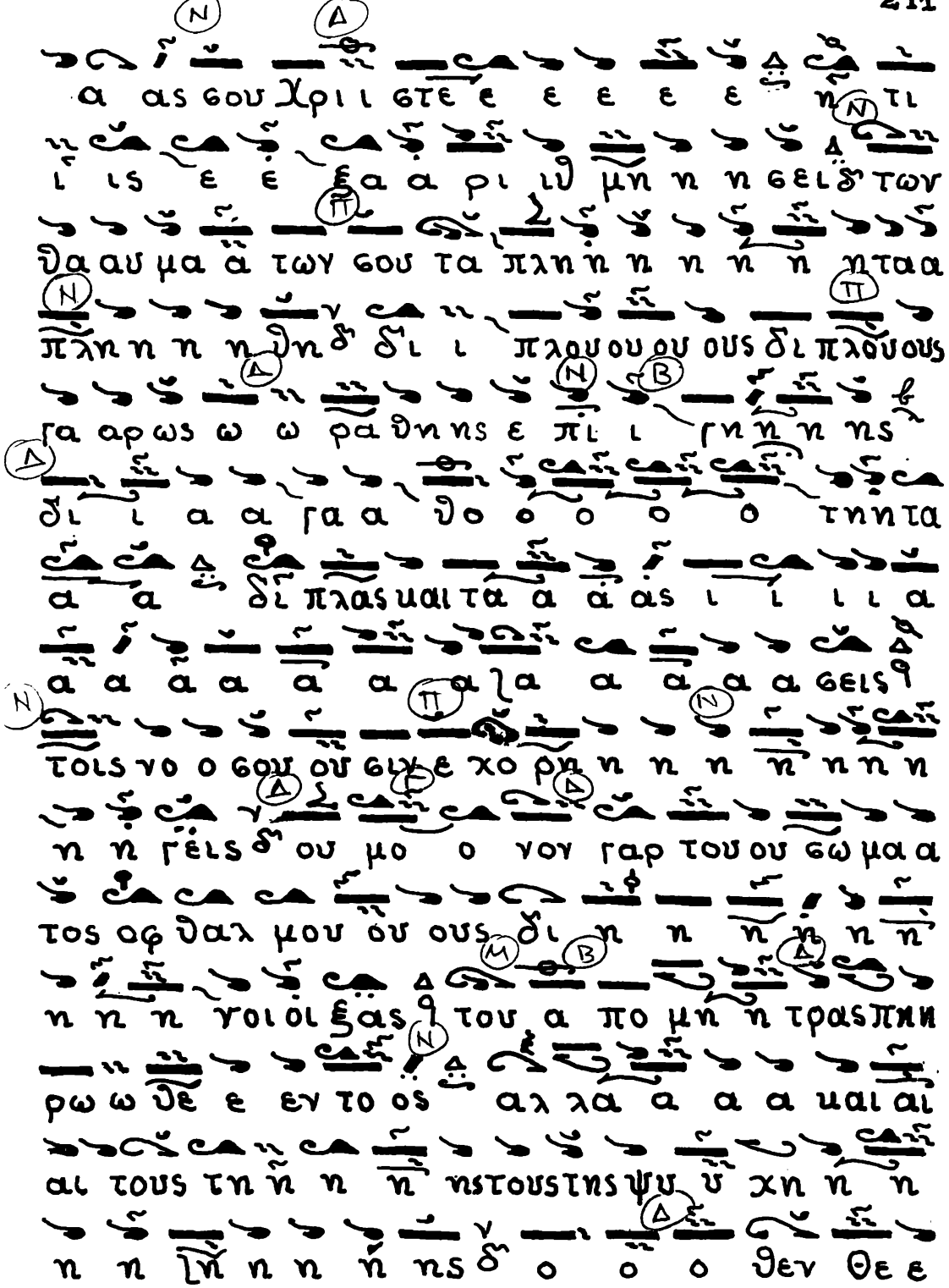

ϥ Αυ τη η με.ρα . . . . . ϥ α γαλ λι α
σω με θα δ μαι ευφρανθω μεν ε εν α
α αυ τη ϥ
π
ϥ Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ι ι ου
Πα α α α σχα ϥ Πα σχα παν σε βα σμι ι ον

ΚΥΡΙΑΚΗ

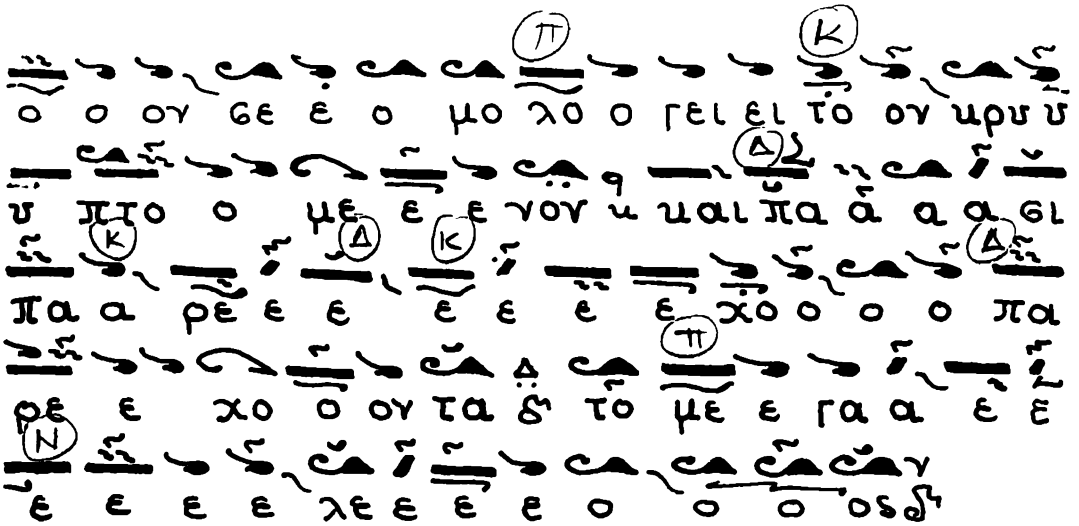


Δοξαστικόν ἦχος πλ. Δ' Νη




α ας σου χριι στε ε ε ε ε η τι
ι ις ε ε ξα α ρι ιυ μη η η σει δ των
θα αυ μα α των σου τα πλη η η η η η ταα
πλη η η η δη δ δι ι πλου ου ους δι πλου ους
γα αρ ως ω ω ρα θη ης ε πι ι γη η η ης
δι ι α α γα α θο ο ο ο τη η τα
α α δι πλας μαι τα α α ας ι ι ι ι α
α α α α α α α γα α α α α σεις
τοις νο ο σου ου σιν ε χο ρη η η η η η η η
η η γέις δ ου μο ο νον γαρ του ου σω μα α
τος οφ θαλ μου ου ους δι η η η η η η
η η η νοι οι ξας του α πο μη η τρας πη η
ρω ω θε ε εν το ος αλ λα α α α μαι αι
αι τους τη η η η ης τους της ψυ υ χη η η
η η ζη η η η ης δ ο ο ο θεν θε ε

ΠΕΜΠΤΗ



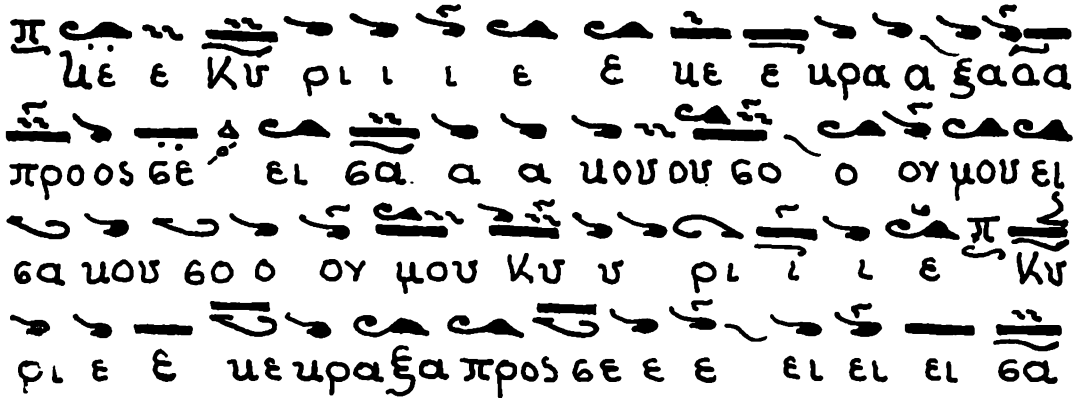
Καὶ νῦν : Ἀναστάσεως ἡμέρα . . . σελὶς 34.

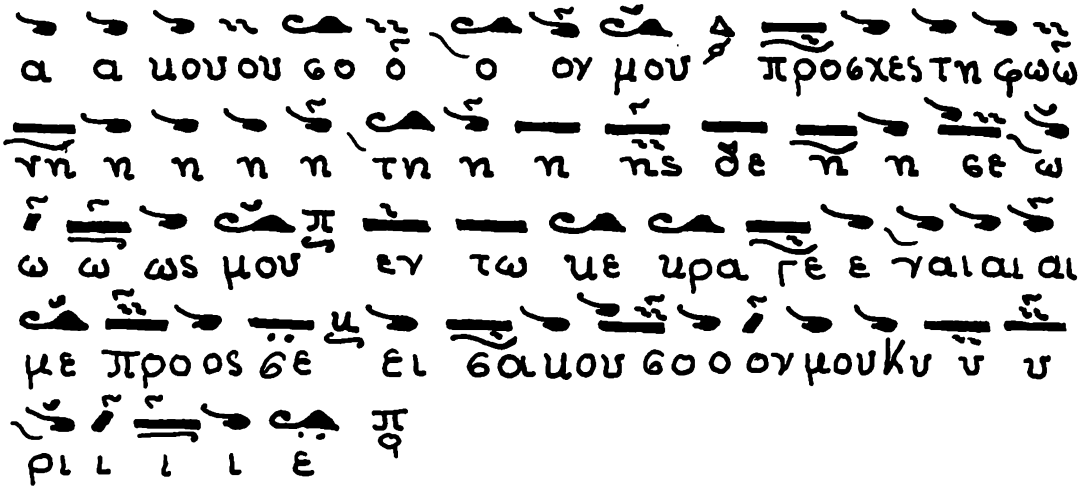
Δοξολογία - Σήμερον σωτηρία. Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα.
Ἀπολυτίκια, Κοντάκιον «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ» σελὶς 36.

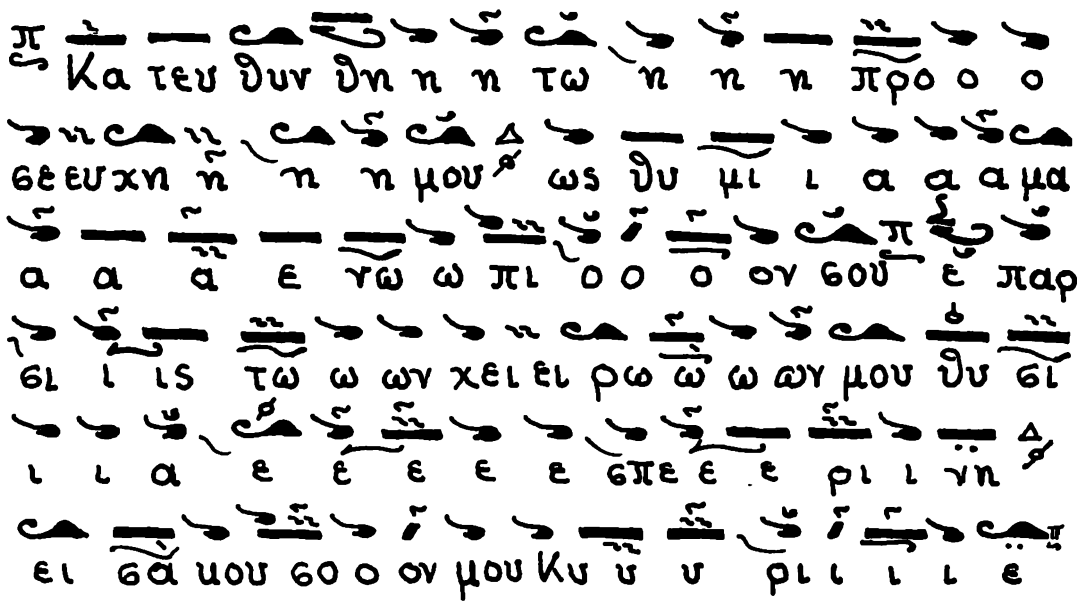
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

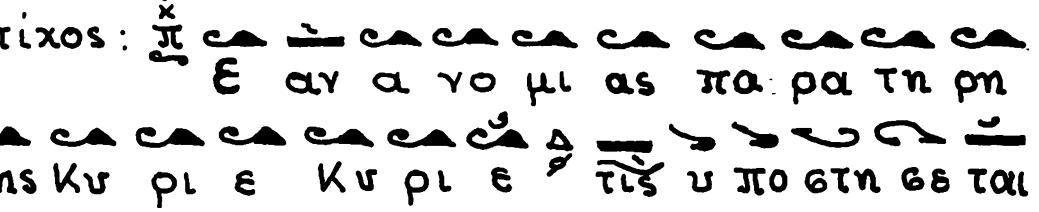
Ἦχος π πα





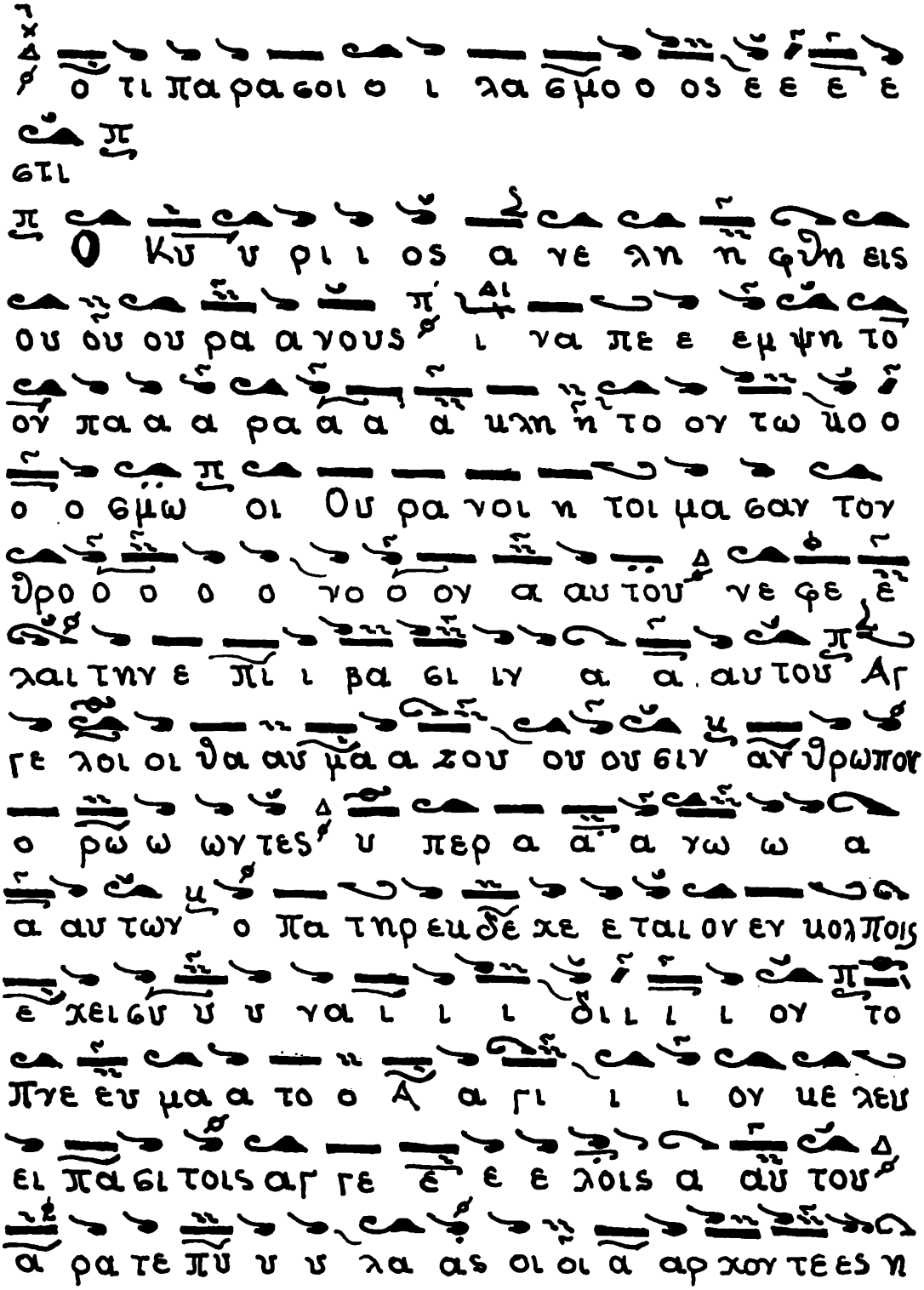


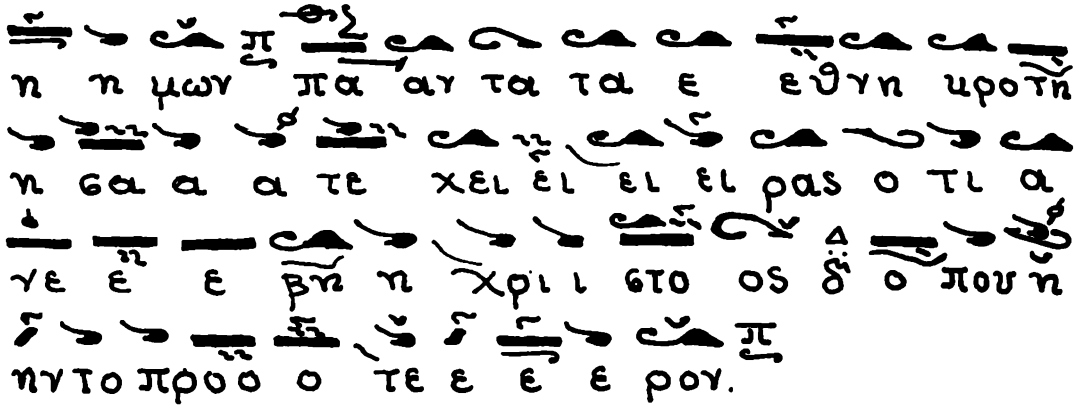
Ἰδιόμελα ἑορτῆς.

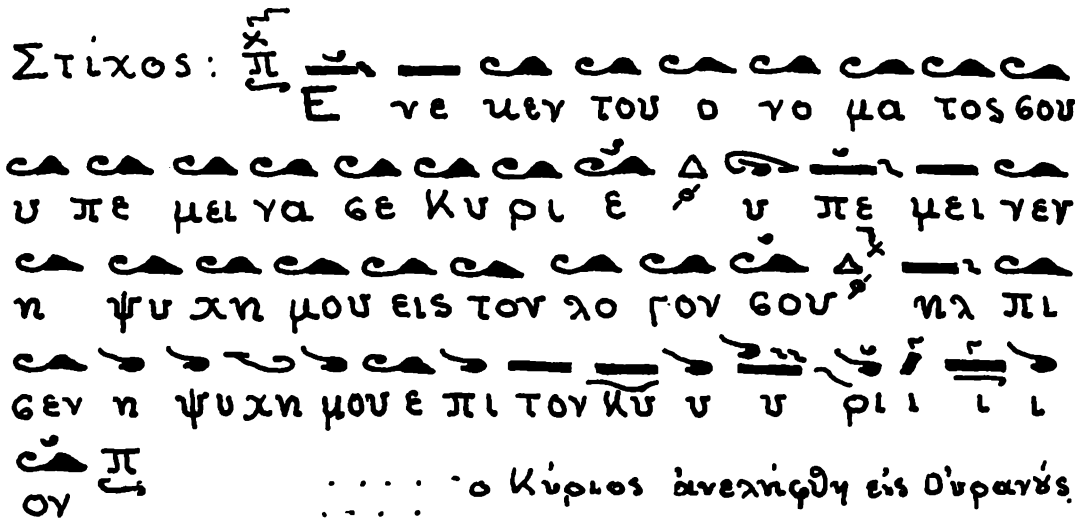
Στίχος: 

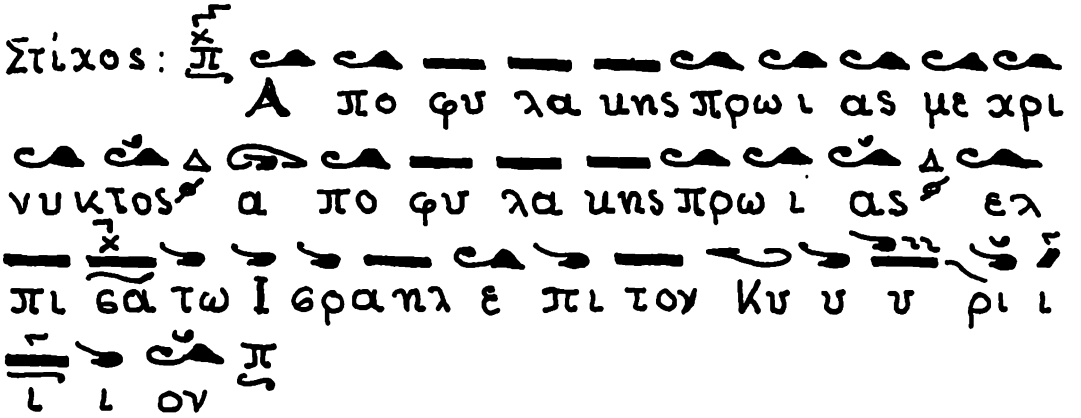
ΠΕΜΠΤΗ

214.

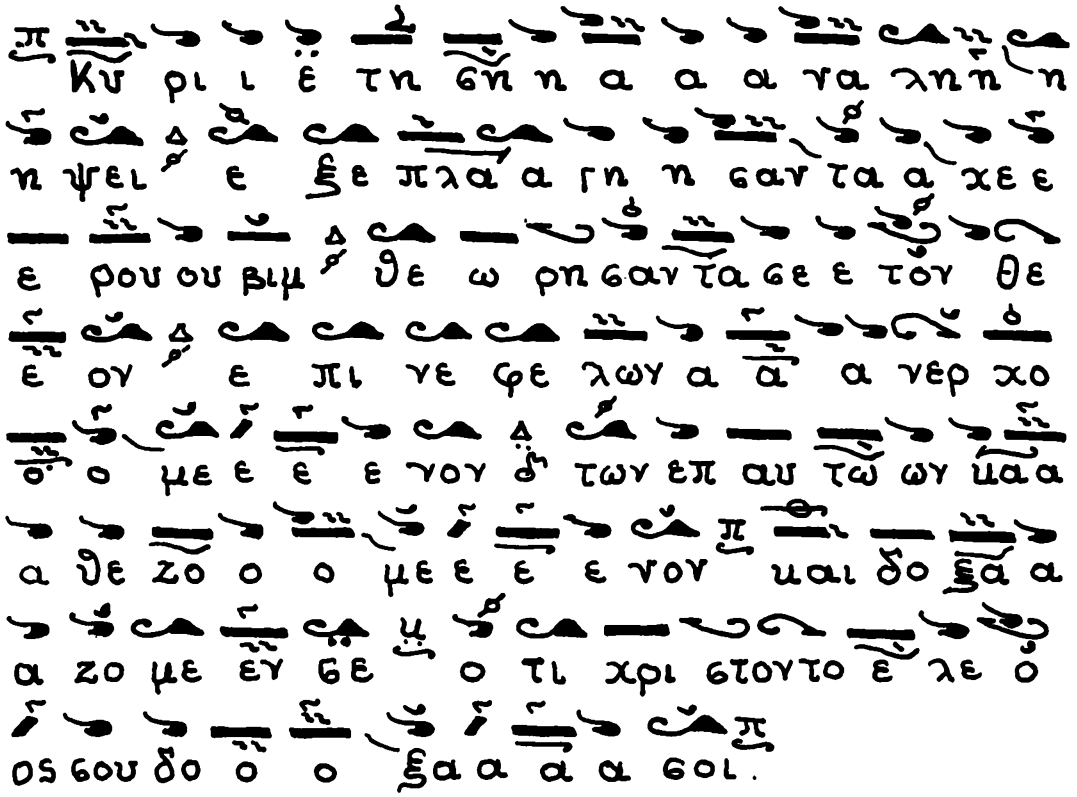

ο τι παρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε
στι
Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις
ου ου ου ρα α νους ι να πε ε εμ ψη το
ον παα α ρα α α α ικη το ογ τω ιο ο
ο ο σμω οι Ου ρα νοι η τοι μα σαγ τον
θρο ο ο ο ο νο ο ογ α αυ του νε φε ε
λαι την ε πι ι βα σι ιγ α α αυ τους Αγ
γε λοι οι θα αυ μα α σου ου ου σιν αν θρωποι
ο ρω ω ωγ τες υ περ α α α γω ω α
α αυ τωγ ο πα τηρ ευδε κε ε ται ον εγ ιολποις
ε χει συ υ υ ναι ι ι ι δι ι ι ι ογ το
πνε ευ μα α το ο Α α γι ι ι ογ με λευ
ει πα σι τοις αγ γε ε ε ε λοις α αυ του
α ρα τε πυ υ υ λα ας οι οι α αρ χογ τες η


η η μων πα αν τα τα ε εὐγνη μοτὴ
η σα α α τε χει εἰ ει εἰ ρας ο τι α
νε ε ε βη η χρι ι στο ος δ ο που η
ηντο προο ο τε ε ε ρον.

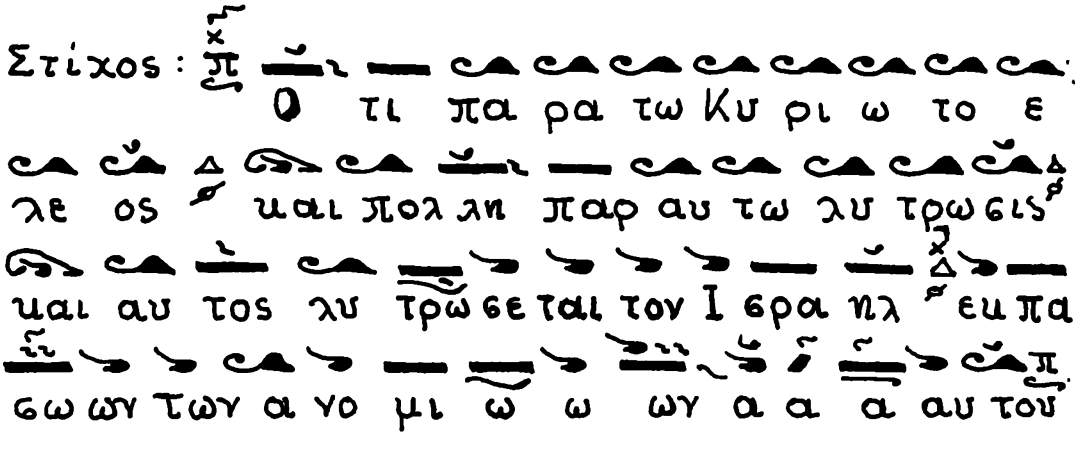

Στίχος:
Ε νε υεν του ο νο μα τος σου
υ πε μει γα σε Κυ ρι ε υ πε μει γεν
η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι
σεν η ψυχη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι
ον
ὁ Κύριος ἀνελήφθη εἰς Οὐρανούς.

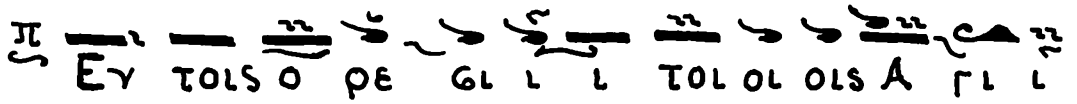

Στίχος:
Α πο φυ λα ιης πρω ι ας με χρι
νυκτος α πο φυ λα ιης πρω ι ας ελ
πι σα τω Ισραηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι
ι ι ον

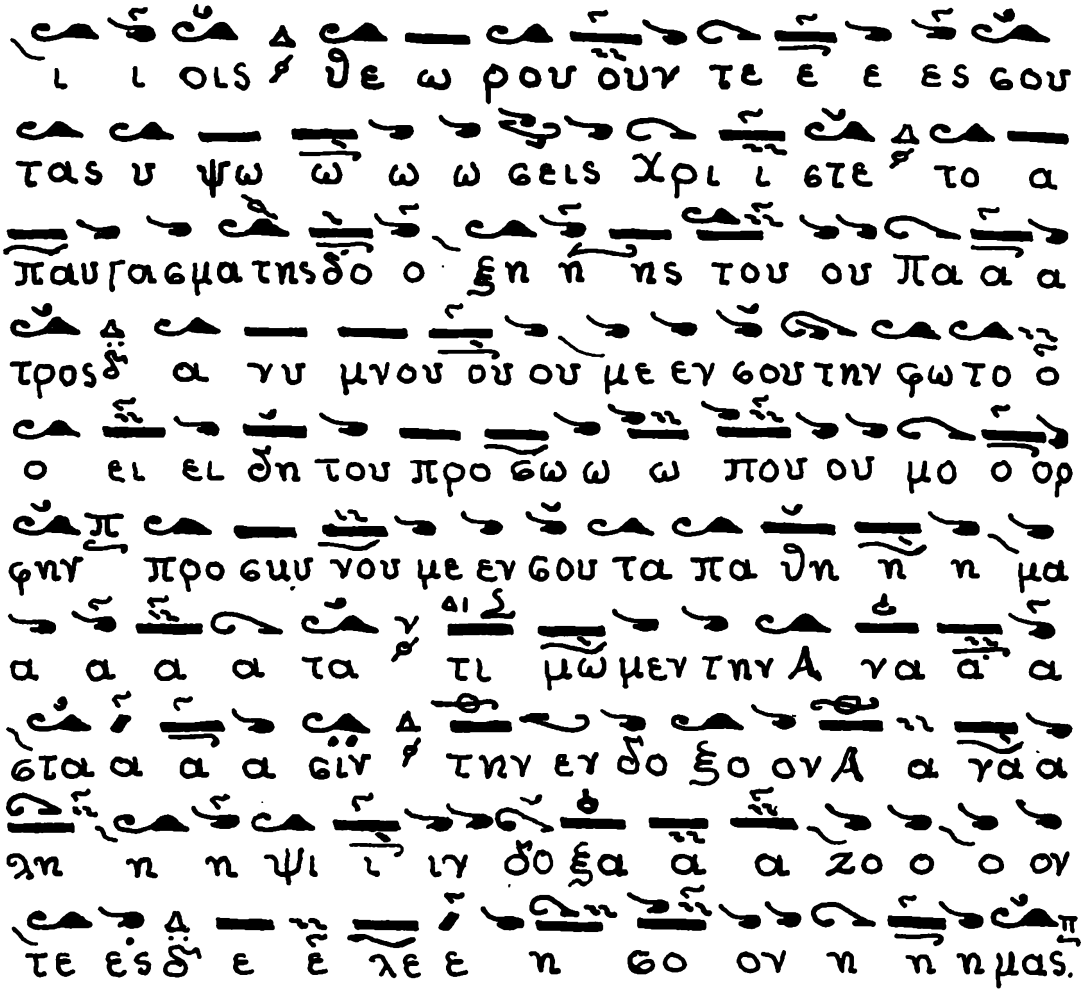
ΠΕΜΠΤΗ

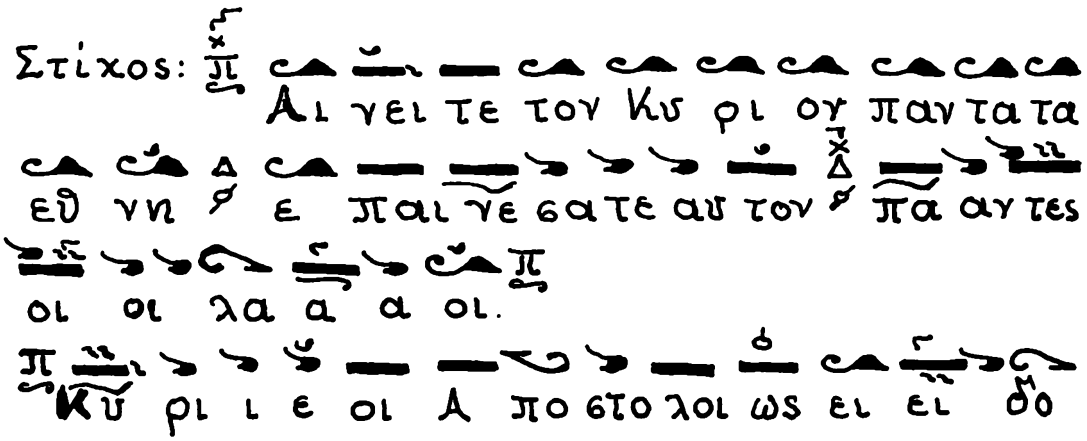


Στίχος:



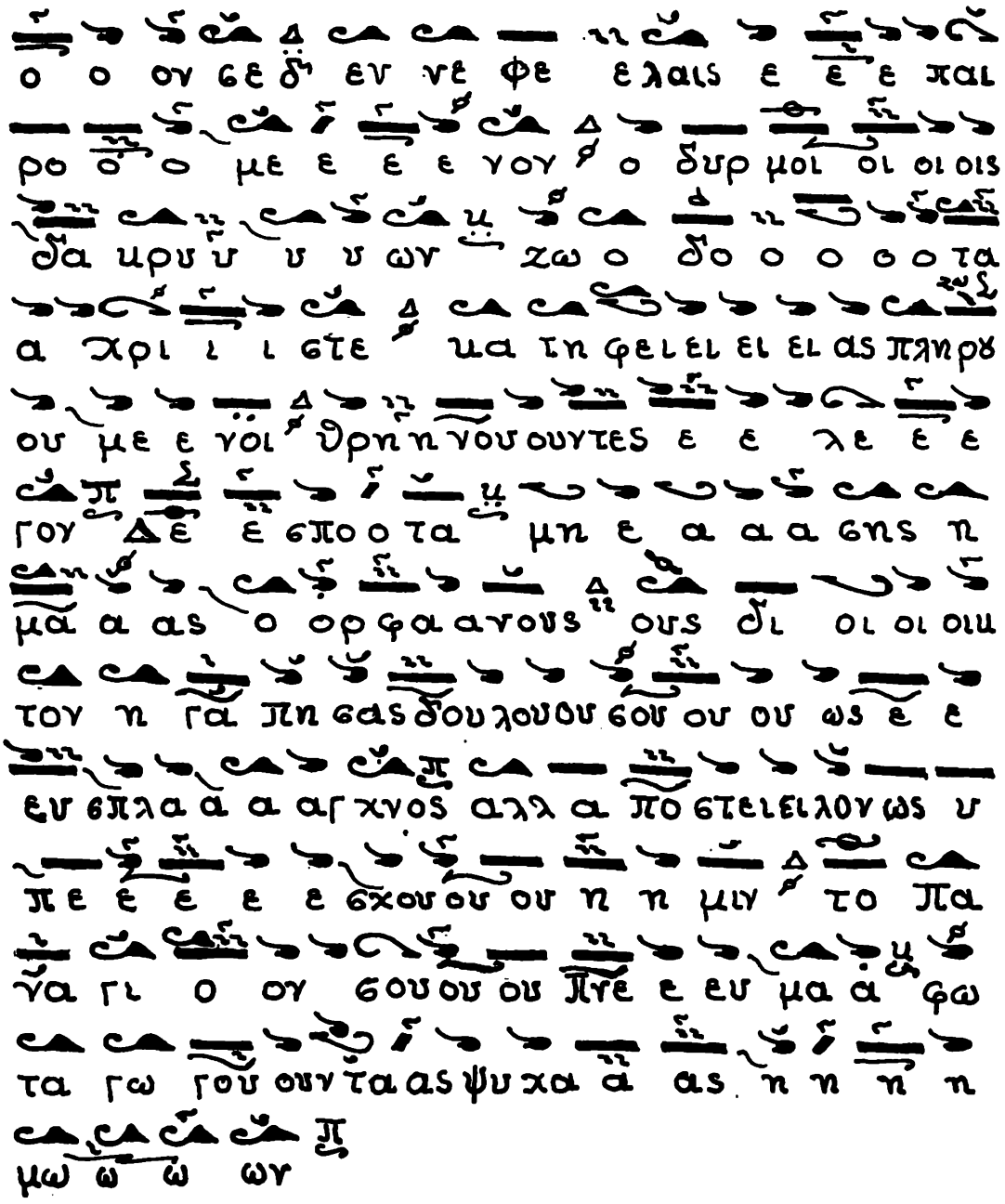


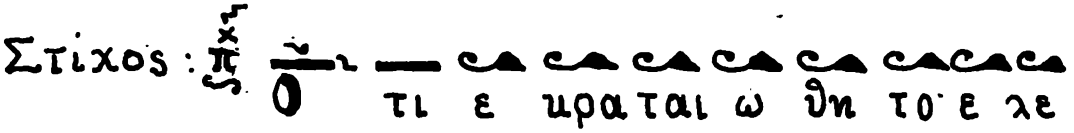

ι ι οις θε ω ρου ουν τε ε ες σου
τας υ ψω ω ω ω σεις χρι ι στε το α
παυγασματης δο ο ξη ης του ου πα α α
τρος α γυ μνου ου ου με εν σου την φω το ο
ο ει ει δη του προ σω ω ω που ου μο ο ορ
φην προ σευ νου με εν σου τα πα θη η μα
α α α α τα τι μω μεν την α να α α
στα α α α σιν την εν δο ξο ον α γα α
γη η η ψι ι ιν δο ξα α α ζο ο ον
τε ες δε ε ε λε ε η σο ον η η μας.

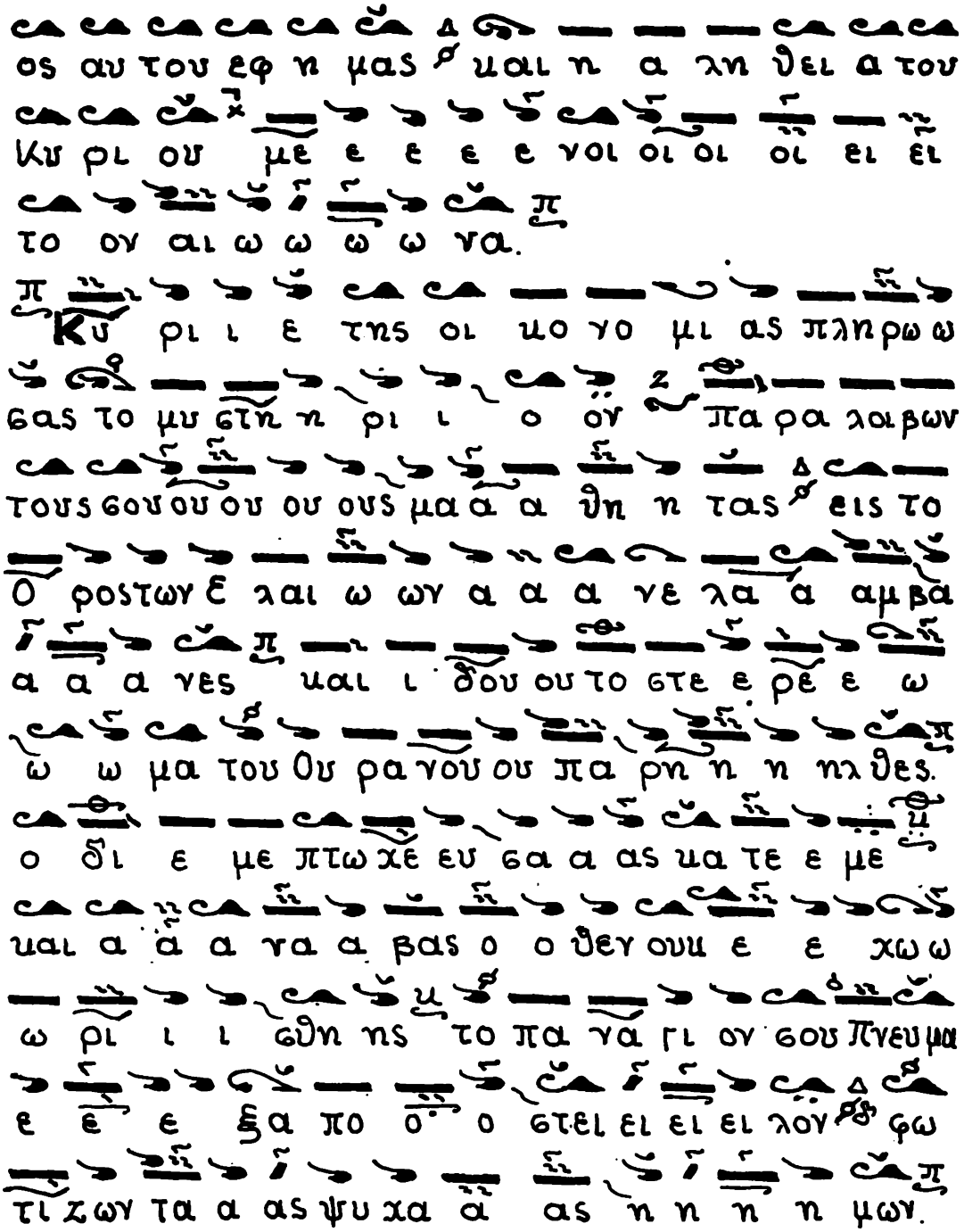

Στίχος:
Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα
εθ νη ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες
οι οι λα α α οι.
Κυ ρι ι ε οι Α πο στο λοι ως ει ει δο

ΠΕΜΠΤΗ

218.



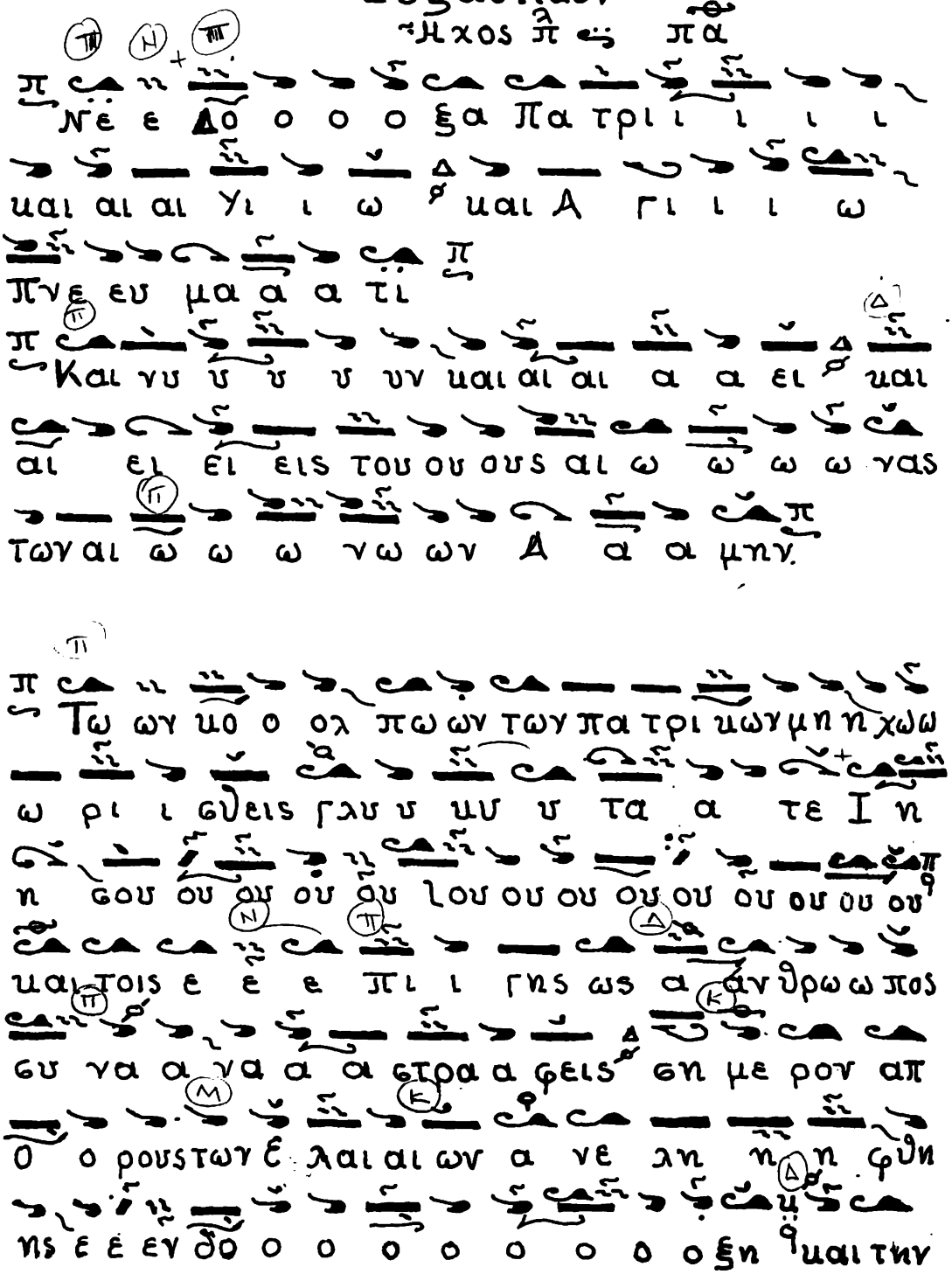
Στίχος: 

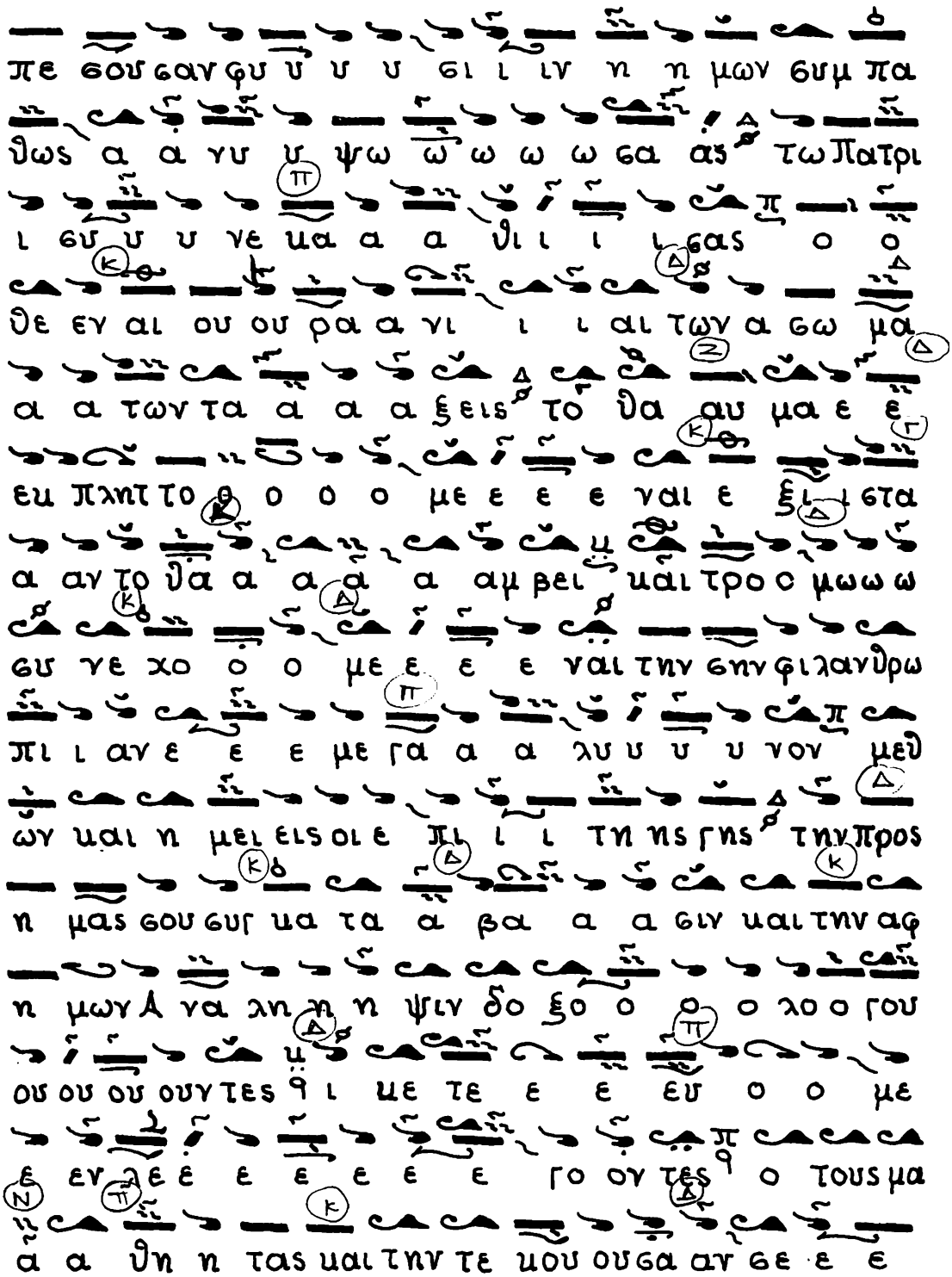

ος αυ του εφ η μας ναι η α λη θει α του
Κυ ρι ου με ε ε ε ε νοι οι οι οι ει ει
το ον αι ω ω ω ω να.
Κυ ρι ι ε της οι ικο νο μι ας πληρω ω
σας το μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα λαι βων
τους σου ου ου ου ους μα α α θη η τας εις το
Ο ρος των ε λαι ω ων α α α νε λα α αμ βα
α α α νες ναι ι δου ου το στε ε ρε ε ω
ω ω μα του Θυ ρα νου ου πα ρη η η ηλ θες.
ο δι ε με πτω χε ευ σα α ας να τε ε με
ναι α α α να α βας ο ο θεν ουμ ε ε χω ω
ω ρι ι ι ωθη ης το πα να γι ον σου Πνευμα
ε ε ε ξα πο ο ο στει ει ει λον φω
τι ζων τα α ας ψυ χα α ας η η η η μων.

♦ · ♦

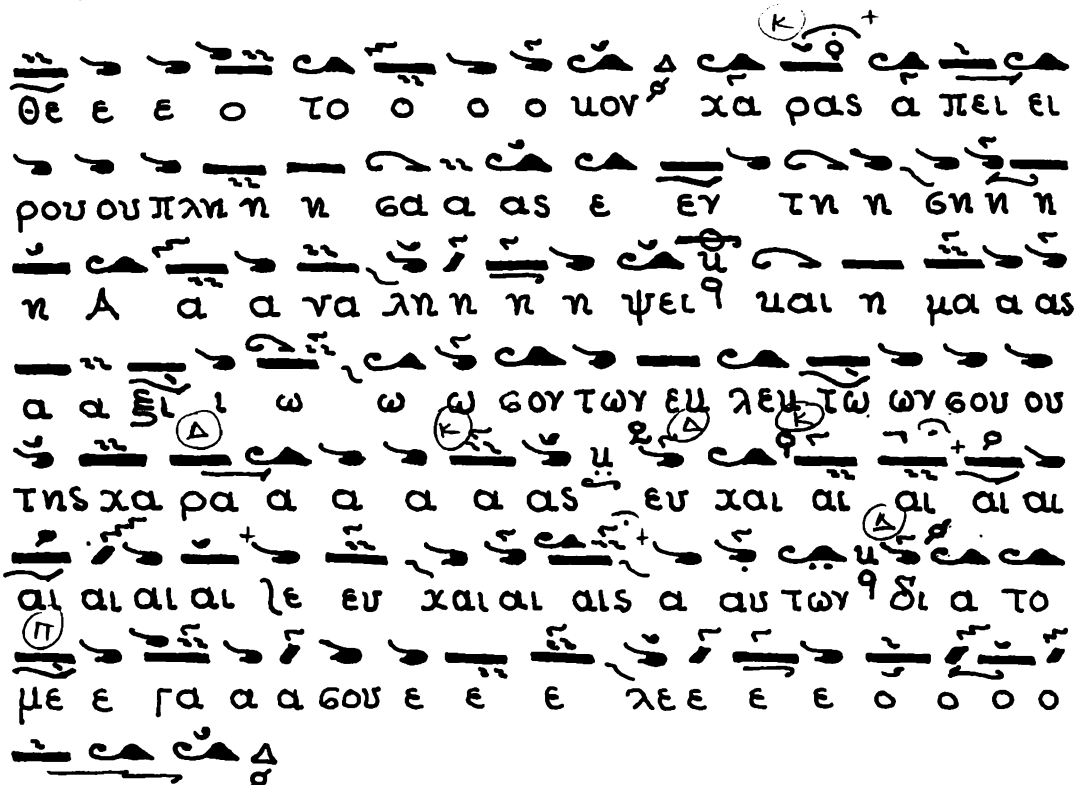
ΠΕΜΠΤΗ

Δοξαστικόν
Ἦχος πλ. δ΄ Πα



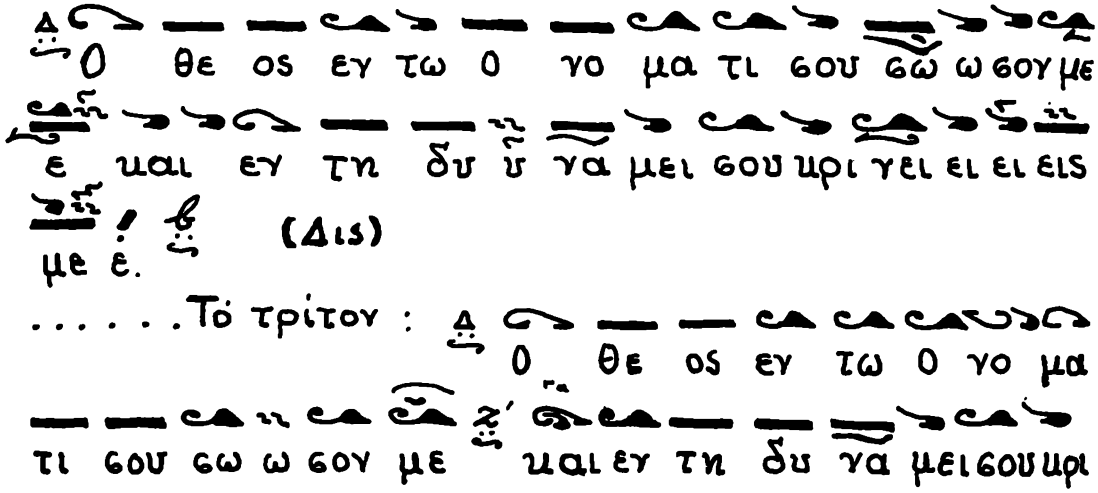


ΠΕΜΠΤΗ



Εἴσοδος — Φῶς ἱλαρόν - ἦχ τὸ Προοιμιακόν

Ἦχος Δι



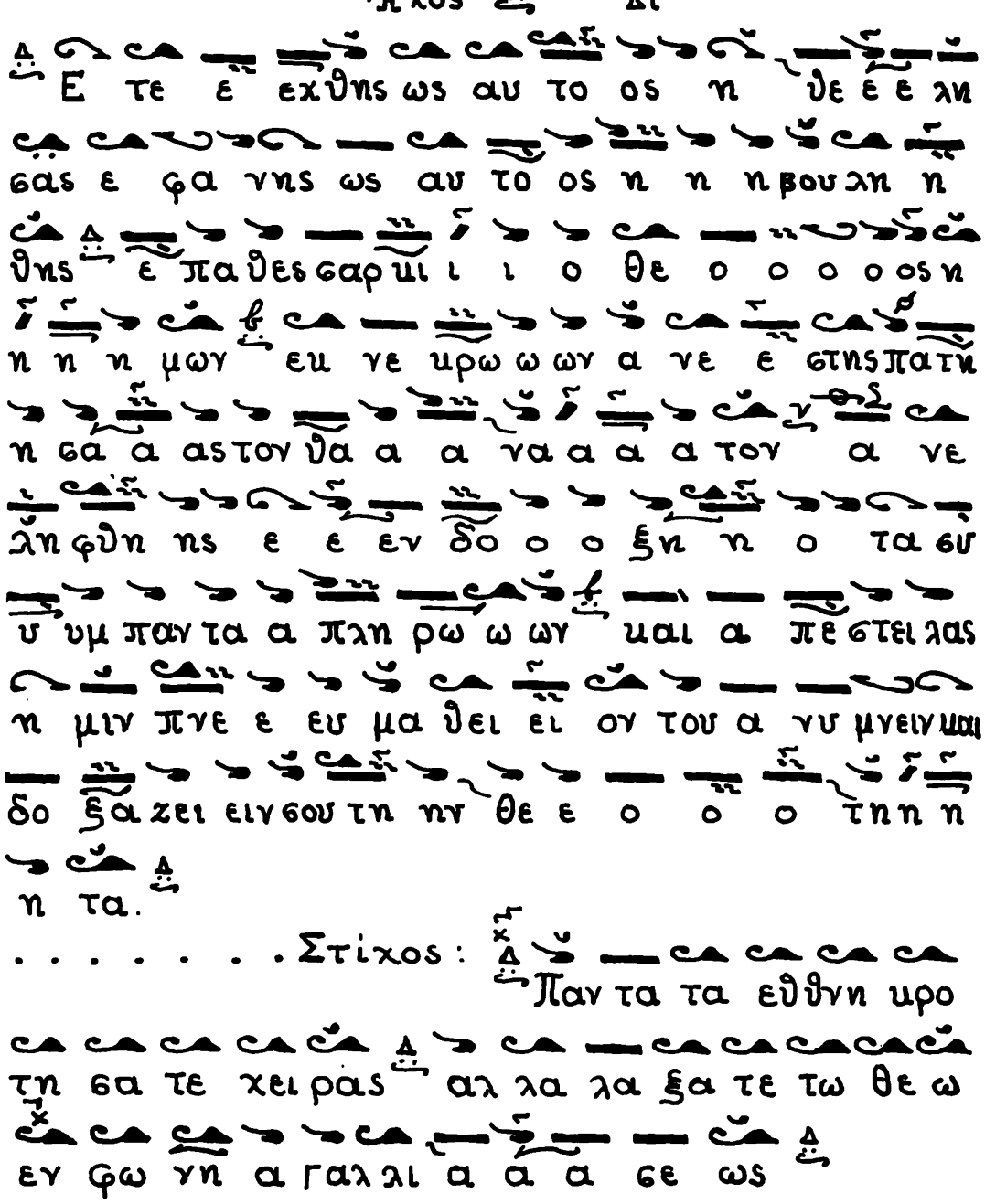
.....Τὸ τρίτον :



. . . . καὶ τὰ Ἀναγνώσματα

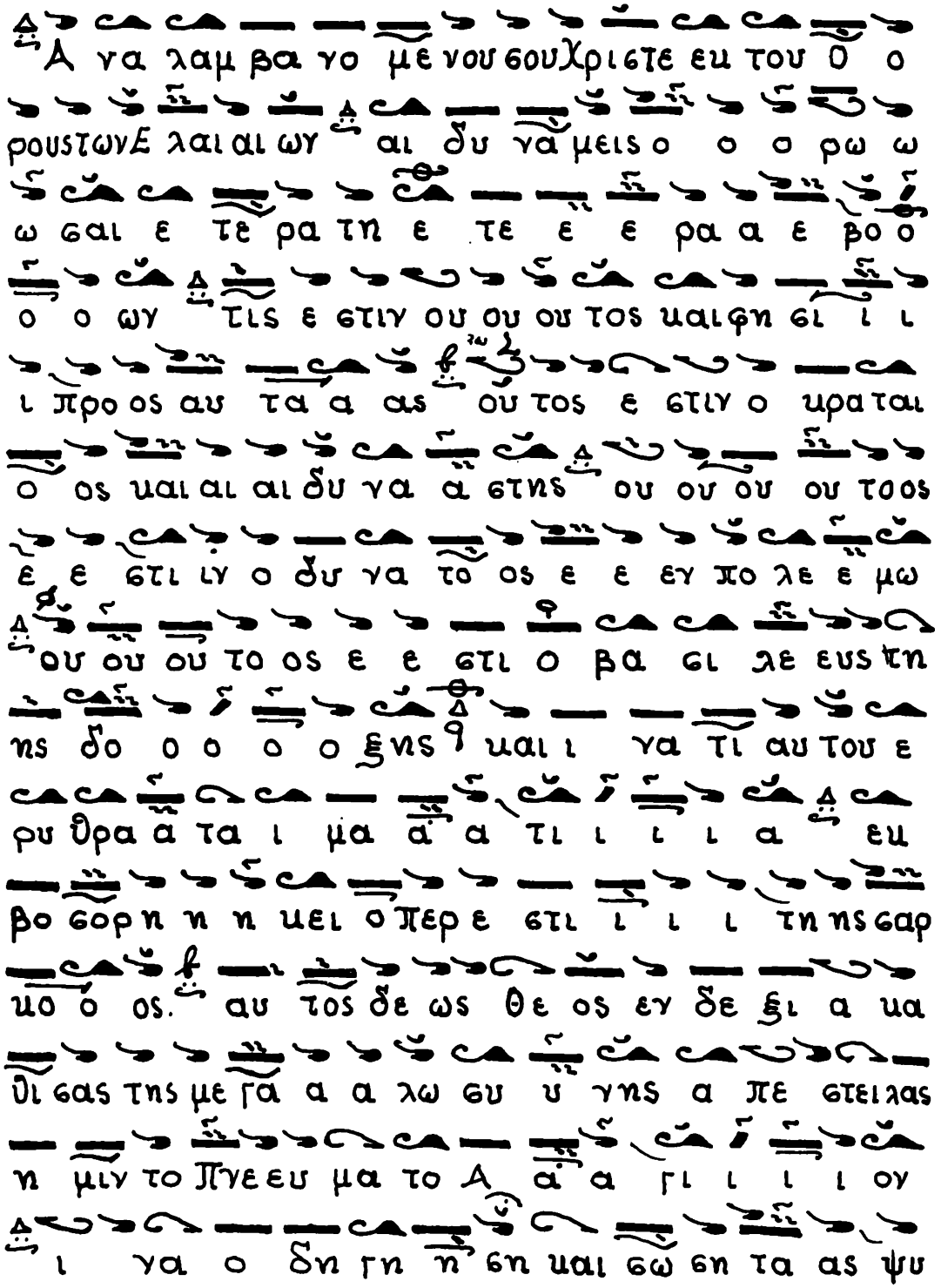
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.

Ἦχος δ΄



. . . . . Στίχος: Παντα τα εθνη υρο

ΠΕΜΠΤΗ


Ἀ να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε ευ του Ὁ ο
ρουσ τωνἐ λαι αι ωγ αι δυ να μεις ο ο ο ρω ω
ω σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο
ο ο ωγ τις ε στιν ου ου ου τος υαι φη σι ι ι
ι προ ος αυ τα α ας ου τος ε στιν ο υρα ται
ο ος υαι αι αι δυ να α στης ου ου ου ου τοος
ε ε στι ιν ο δυ να το ος ε ε εγ πο λε ε μω
ου ου ου το ος ε ε στι ο βα σι λε ευς τη
ης δο ο ο ο ο ξης ϙ υαι ι να τι αυ του ε
ρυ θρα α τα ι μα α α τι ι ι ι α ευ
βο σορ η η η υει ο περ ε στι ι ι ι τη ης σαρ
υο ο ος. αυ τος δε ως θε ος εγ δε ξι α υα
θι σας της με γα α α λω συ υ γης α πε στει λας
η μιν το Πνε ευ μα το Α α α γι ι ι ι ον
ι να ο δη γη η ση υαι σω ση τα ας ψυ



Στίχος :



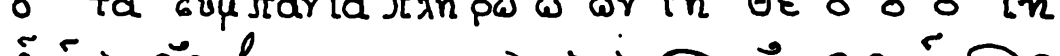

.....





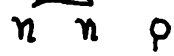




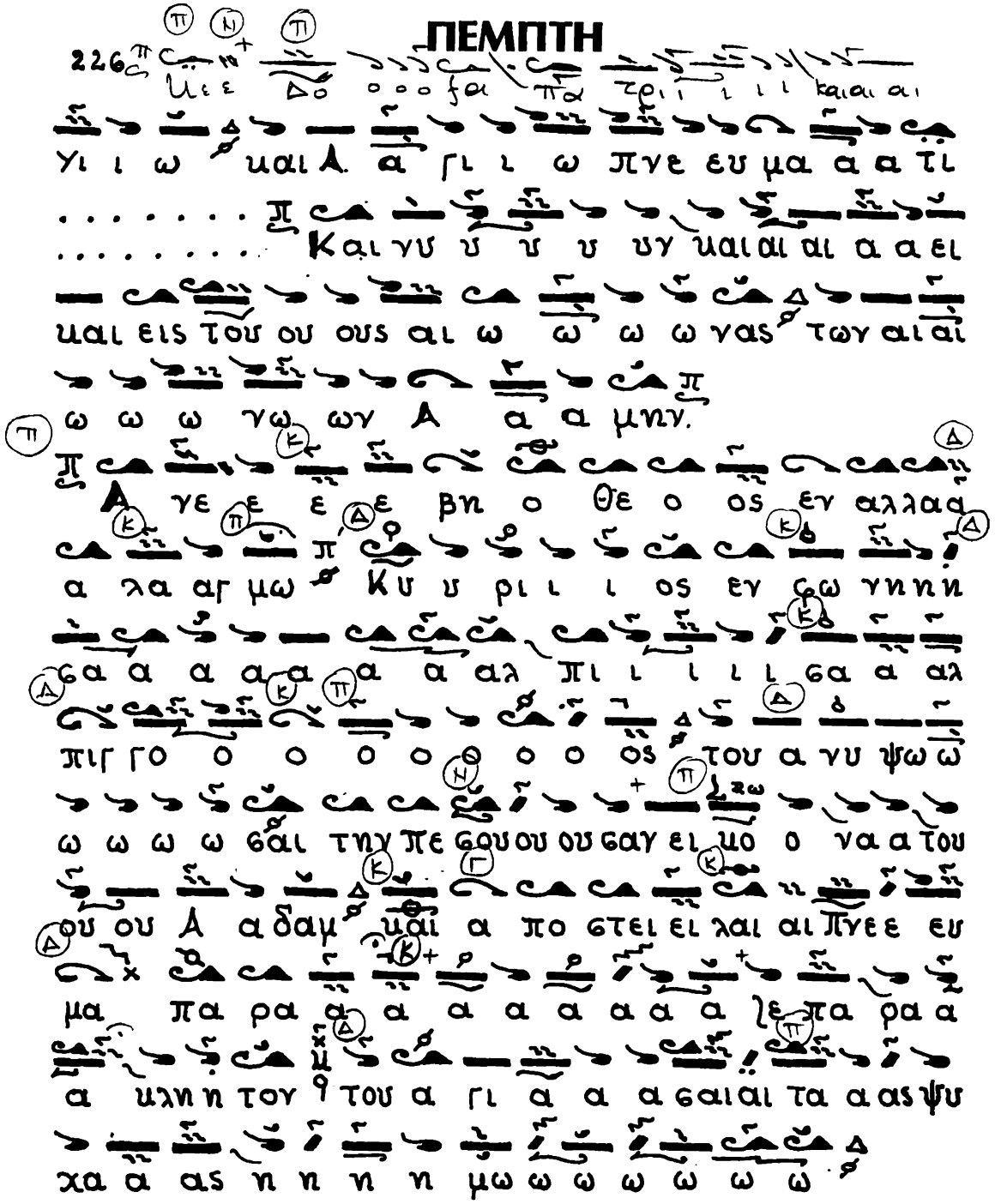






Δόξα - Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β.


ΠΕΜΠΤΗ

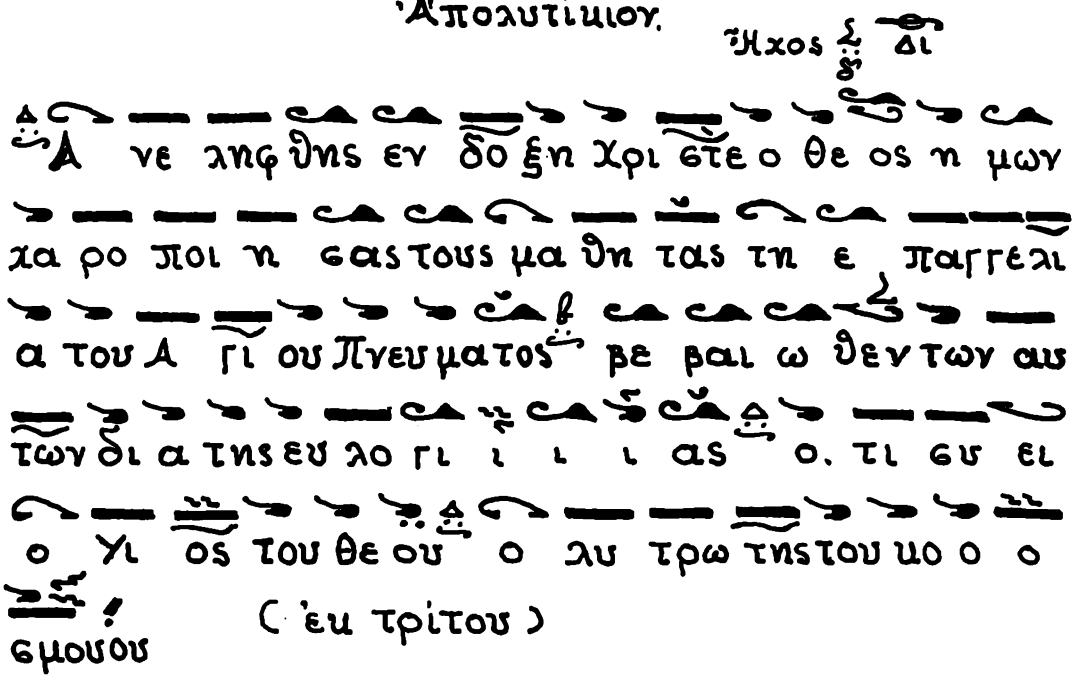


◆ ◆ ◆

Νῦν ἀπολύεις...Τό Τρισάγιον....

καί τό Ἀπολυτίκιον.....

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ΄ Δι

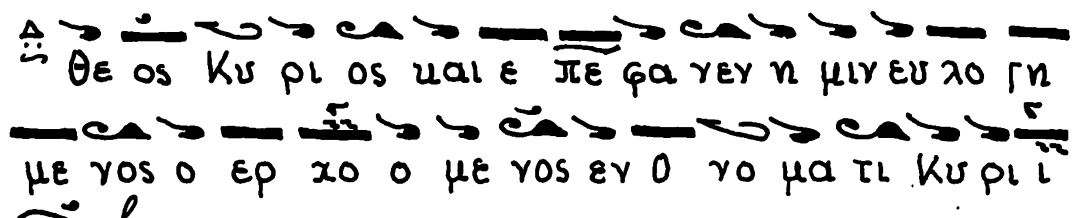


Τό τέλος τοῦ τρίτου: ...ὁ τι σὺ εἶ ὁ Υἱ ὸς
τοῦ Θε οῦ ὁ λυ τρω τὴς τοῦ κο σμου

....καὶ Ἀπόλυσις.

Εἰς τὸν Ὄρθρον

Ἦχος δ΄ Δι



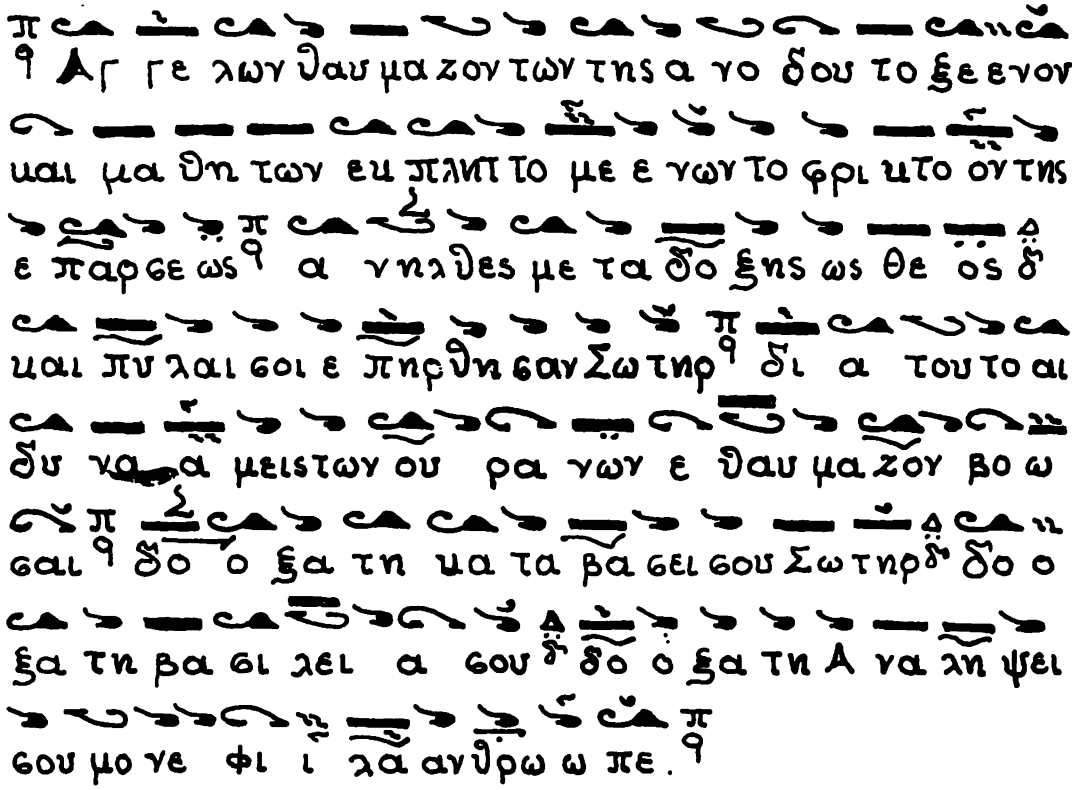
.....καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον ἐκ τρίτου.

ΠΕΜΠΤΗ

Καθίσματα.

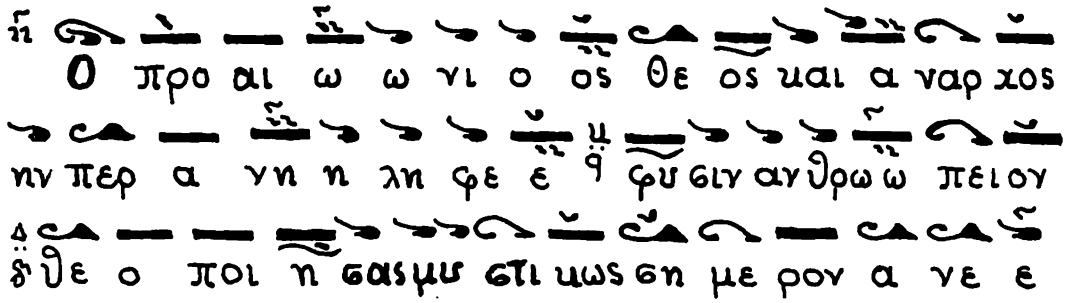
Ἦχος Α΄

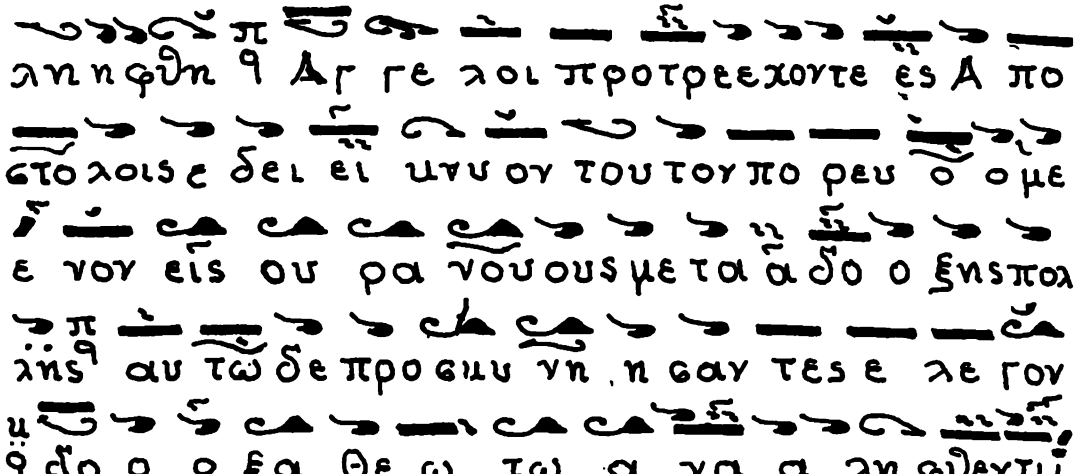
Πρὸς τὸ: Τοῦ λίθου σφραγισθέντος.



Ἦχος Γ΄

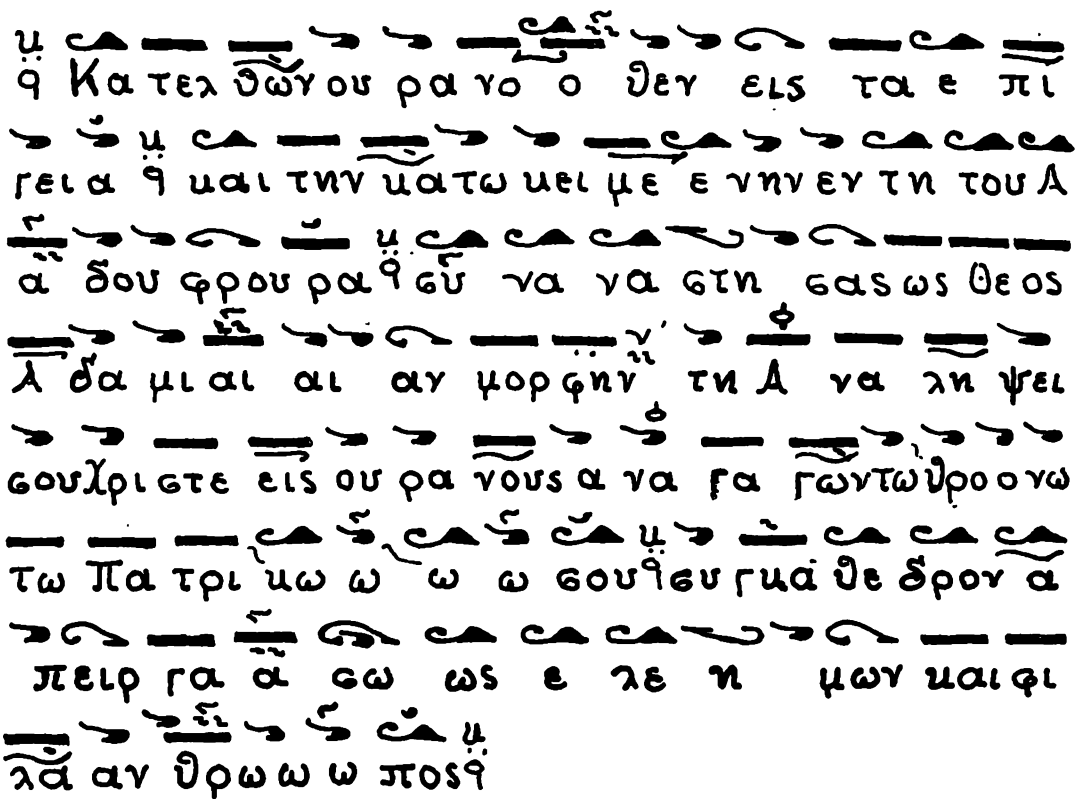
Πρὸς τὸ: Τὴν ὡραιότητα.





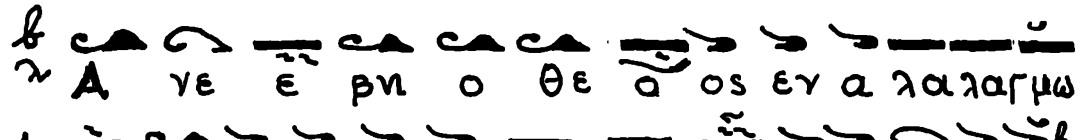
Ἦχος κε δ

Πρὸς τὸ : Τὸν συνάναρχον λόγον.

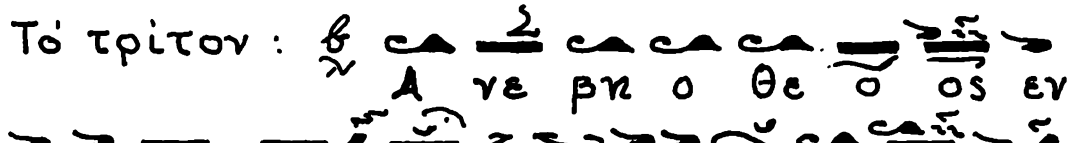


. . . . Οἱ Ἀναβαθμοί: Ἐκ νεότητός μου. Ἰδὲ καὶ τὸ Προκείμενον. . . Ἀνέβη ὁ Θεός.

Ἦχος Δ' Βου

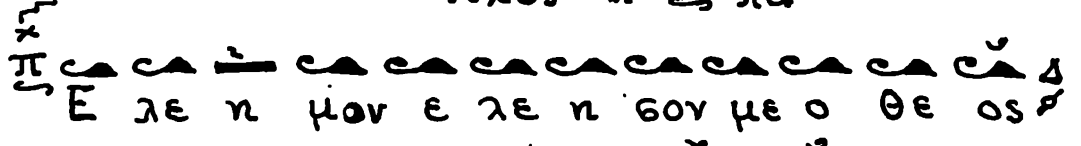


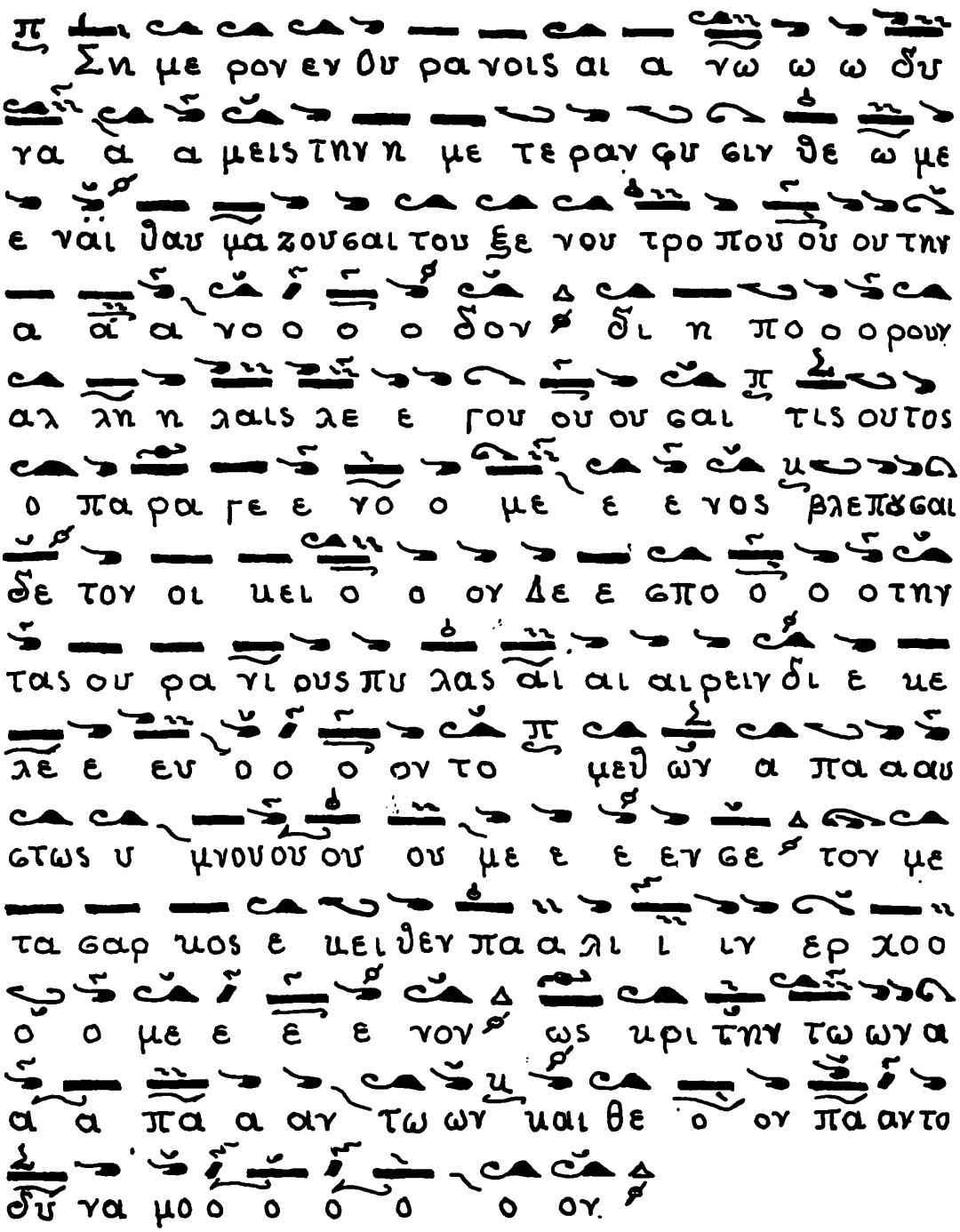
« Δίς »

Τὸ τρίτον: 

Πάσα πνοὴ σελὶς 118. Εὐαγγέλιον Ὄρθρου Ἀνάστασιν Χριστοῦ. Ὁ Ν' ψαλμός κῦμα Δόξα: Ταῖς τῶν Ἀποστόλων. Καὶ νῦν: Ταῖς τῆς Θεοτόκου καὶ τὸ Ἰδιόμελον...

Ἦχος Πα





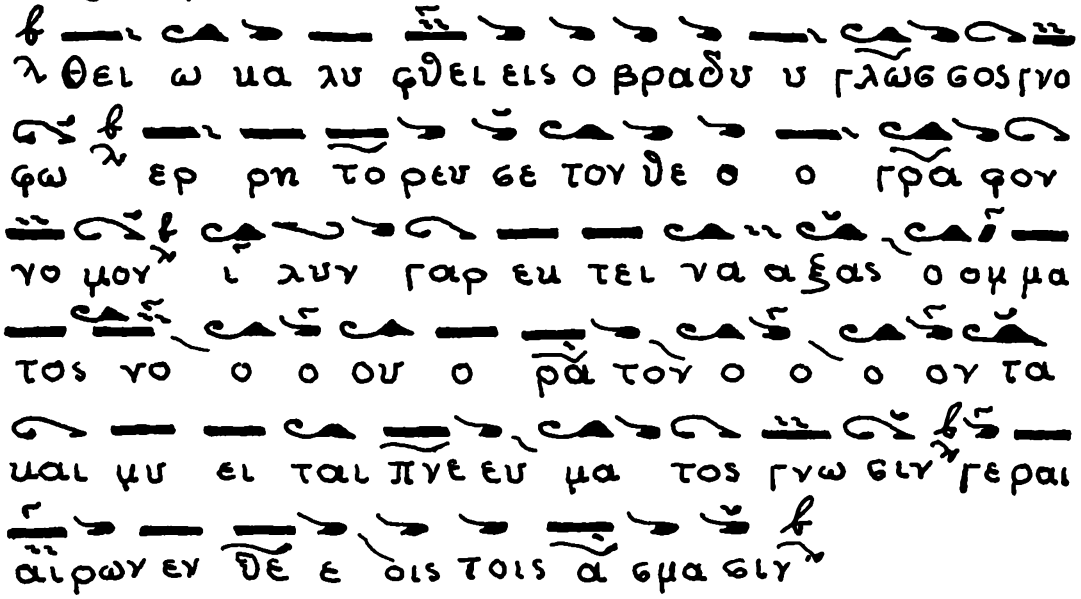
◆ ◆ ◆

ΠΕΜΠΤΗ

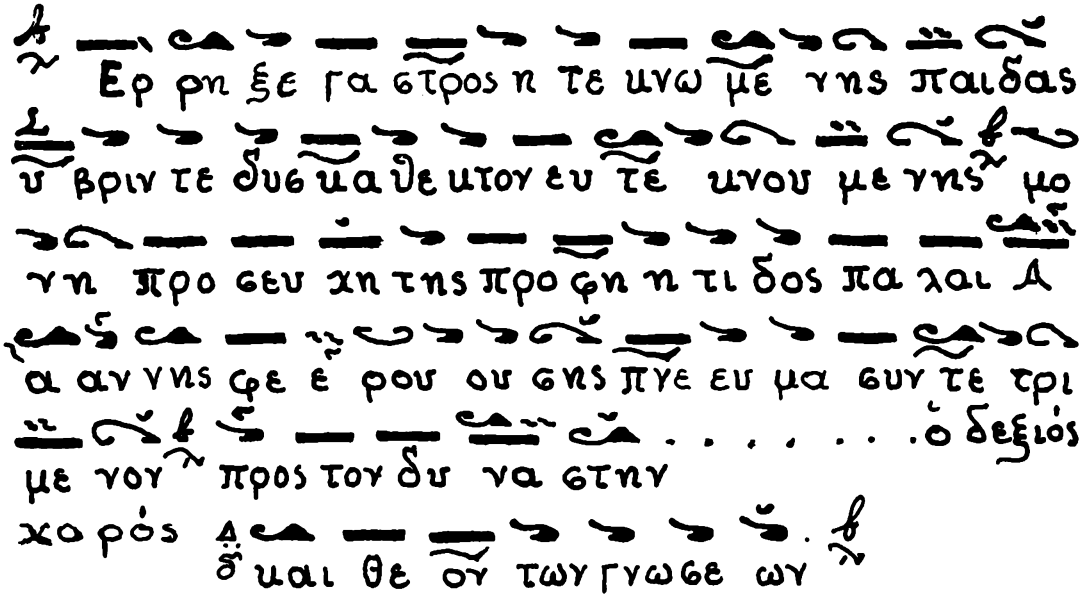
Καταβασίαι

Ἦχος δ΄ Βου

Ἄρχεται ὁ δεξ. χορός. Ὠδὴ Α΄

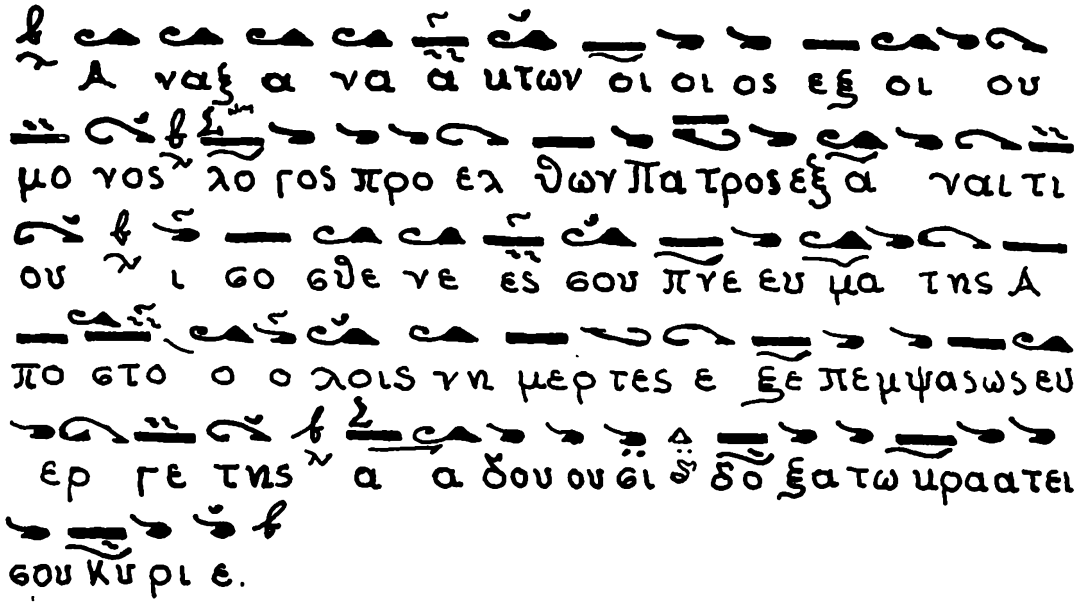


Ἀριστ. χορός. Ὠδὴ Γ΄



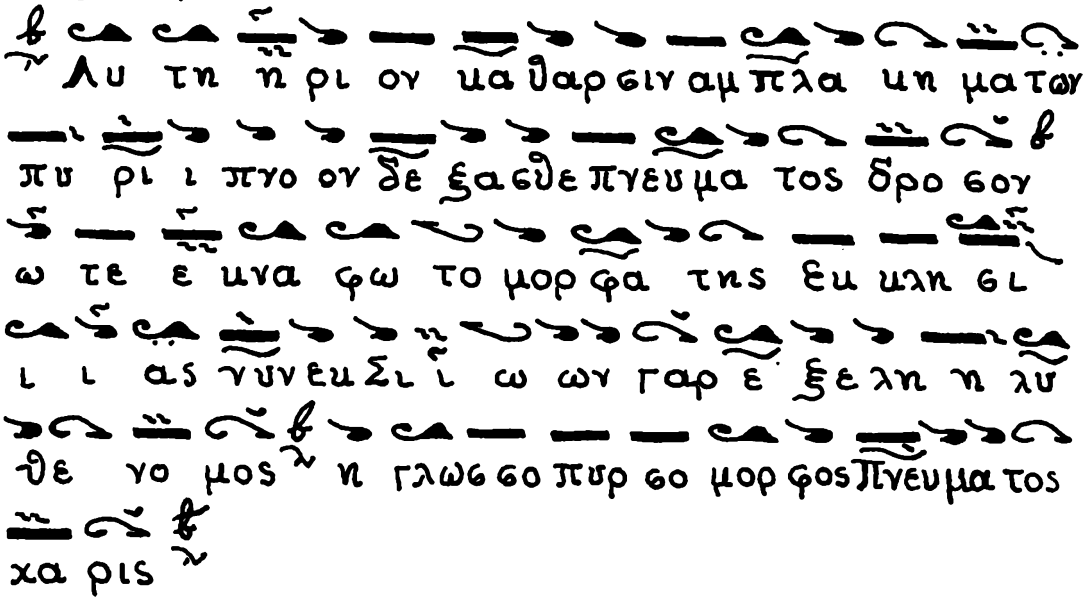
Ἀριστ. χορός.

Ὠδὴ Δ'



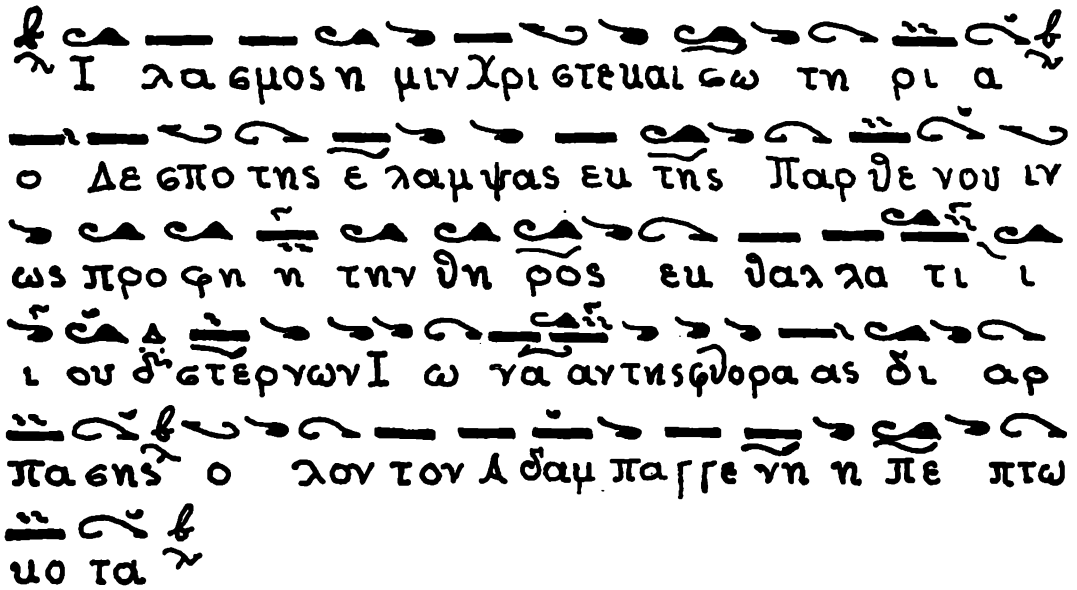
Ὠδὴ Ε'

Δεξ. χορός.



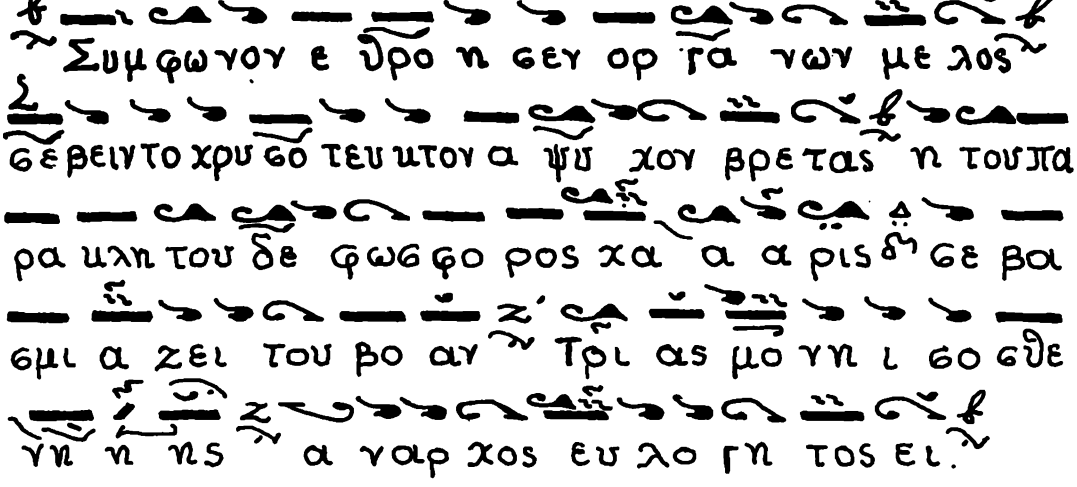
◆ ◆ ◆

Ἀριστ. χορός. Ὠδὴ ΣΤ.'

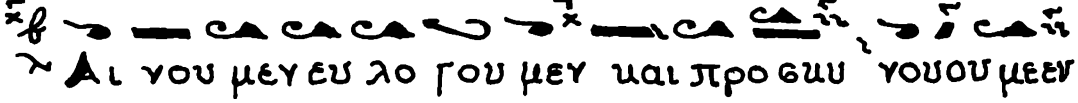


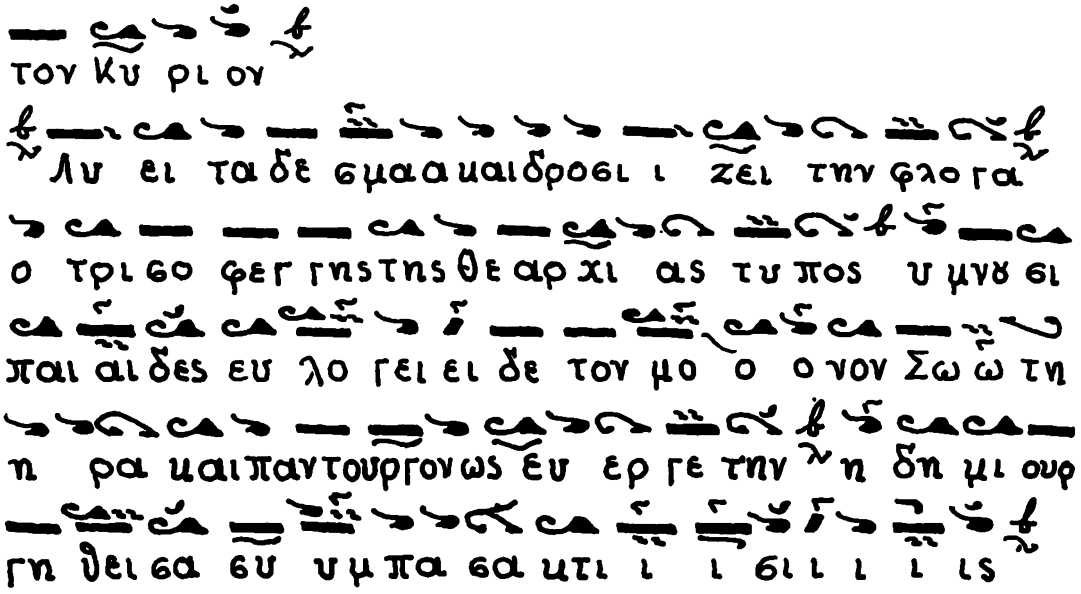
Ὠδὴ Ζ'

Ὁ δεξ. χορός:

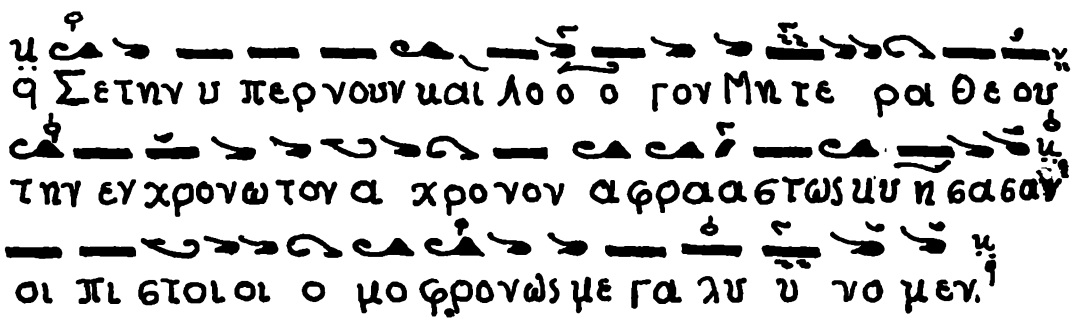


Ἀριστ. χορός. Ὠδὴ Η'



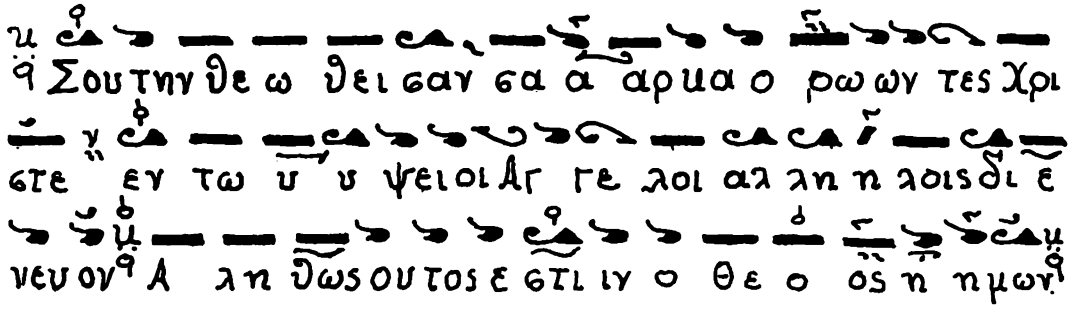

τον Κυ ριο ν
Λυ ει τα δε σμα αι δροσι ι ζει την φλο γα
ο τρι σο φερ γης της θε αρ χι ας τυ πος υ μνω δι
παι δες ευ λο γει ει δε τον μο ο νον Σω ω τη
η ρα αι παντουργον ως ευ ερ γε την η δη μι ουρ
γη θει σα ευ υ μπα σα υτι ι ι σι ι ι ι ις

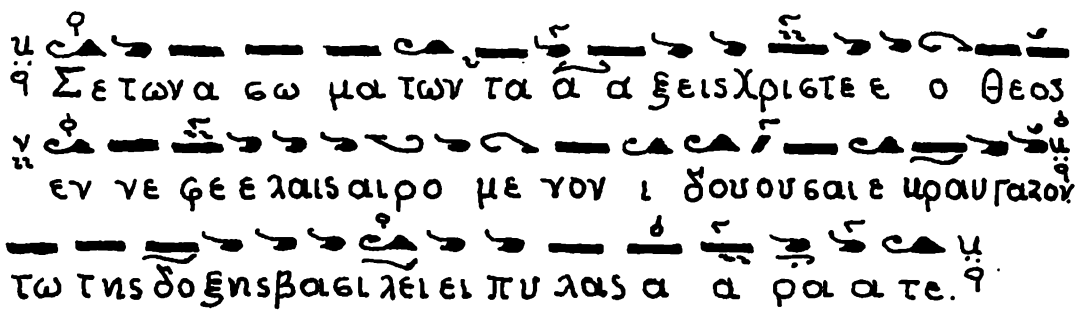
Ἡ Θ' ὠδή

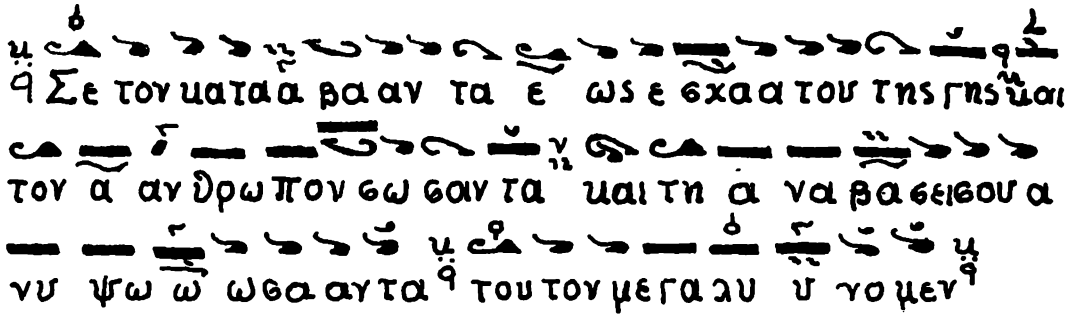

Σε την υ περ νουν αι λο ο γον Μη τε ρα θε ου
την εν χρο νω τον α χρο νον α φρα α στως υ πο στα σαν
οι πι στοι οι ο μο φρο νως με γα λυ νο μεν.
Σε τον λυ τρω την του κο σμου Χρι στο ον τον
θε ον οι Α πο στο λοι βλε πον τες εν δε ε
ως υ υ ψου μενον με τα δε ε ους συμ πε ρω
τες ε με γα λυ νο μεν

ΠΕΜΠΤΗ

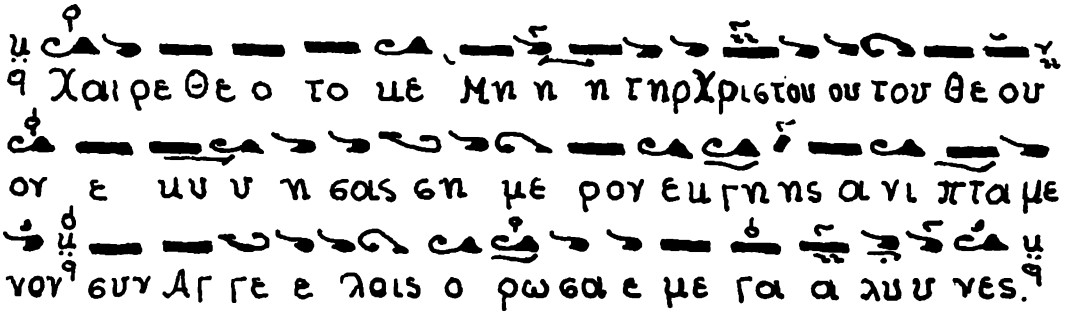
236.



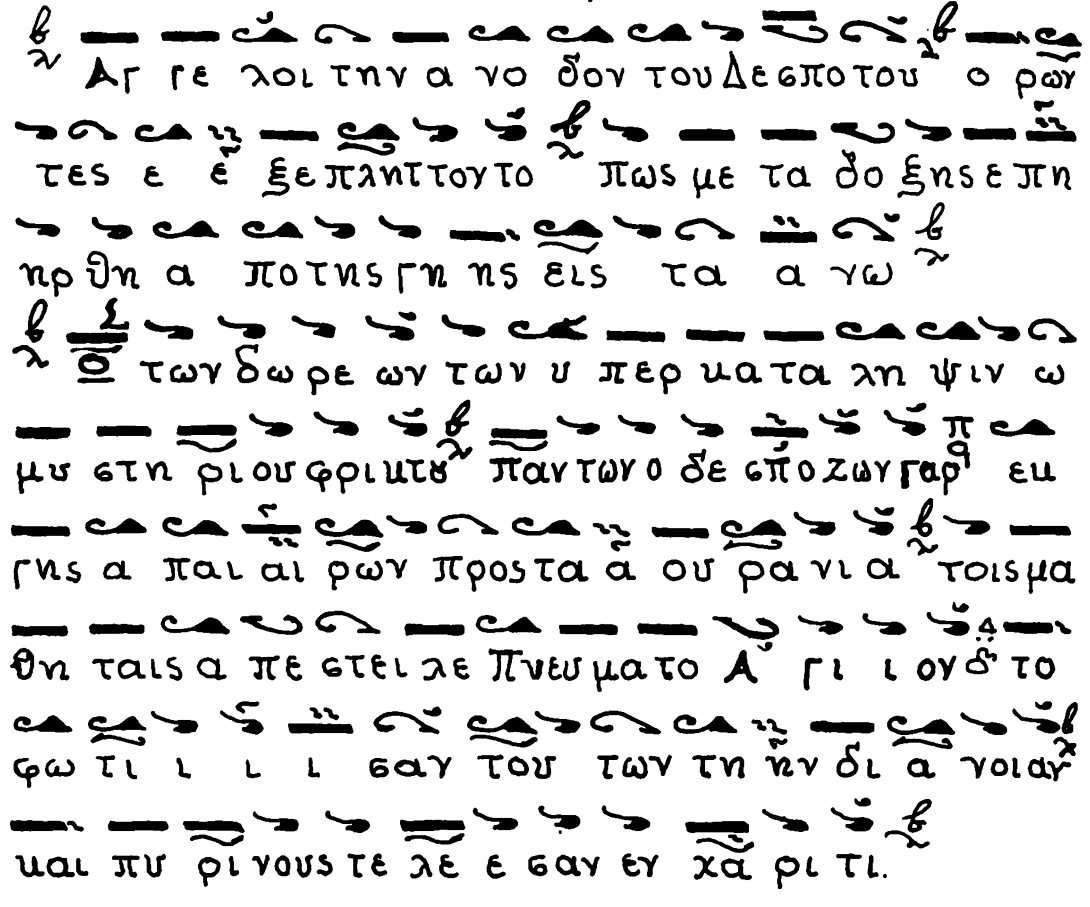




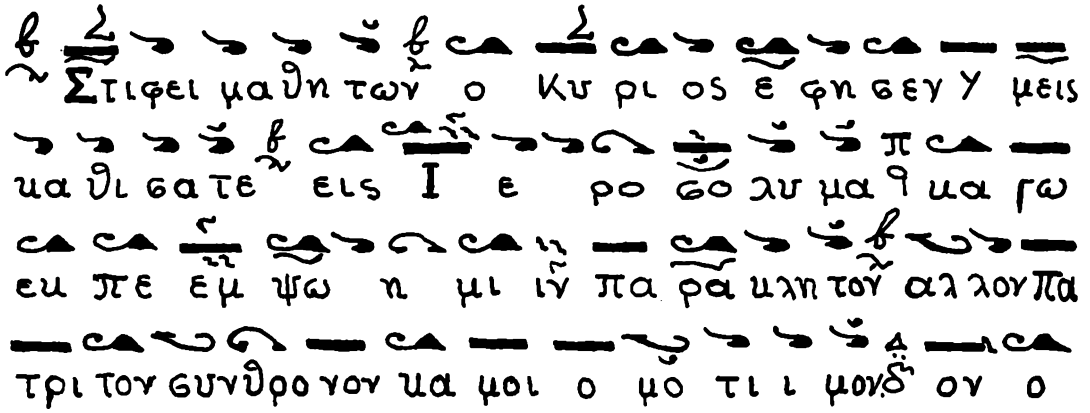
Θεοτοκίον



Ἕτερος Κανών Ἅπας γηγενής.
Μεγαλυνάριον.

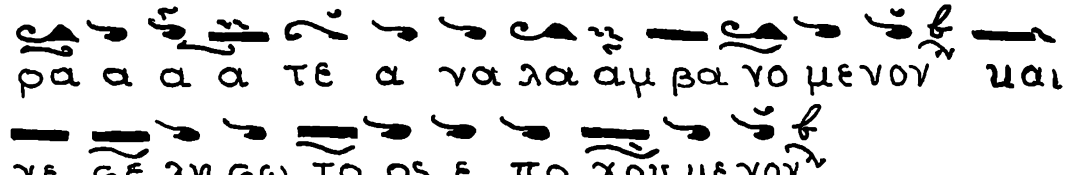


Ἄγγελοι τὴν ἄνοδον . . . .

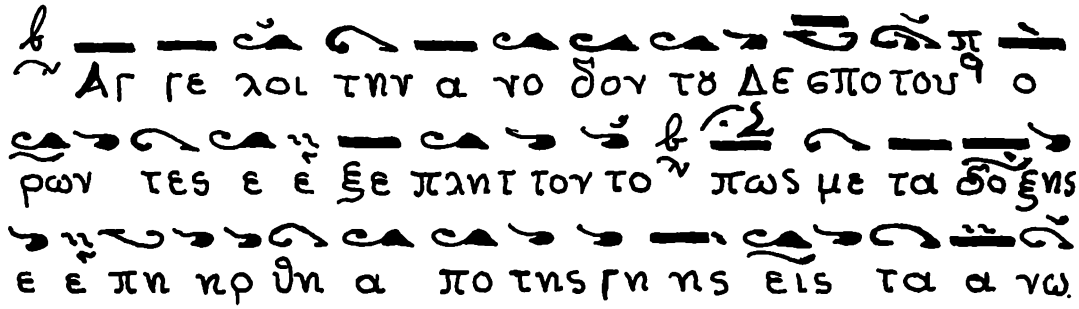


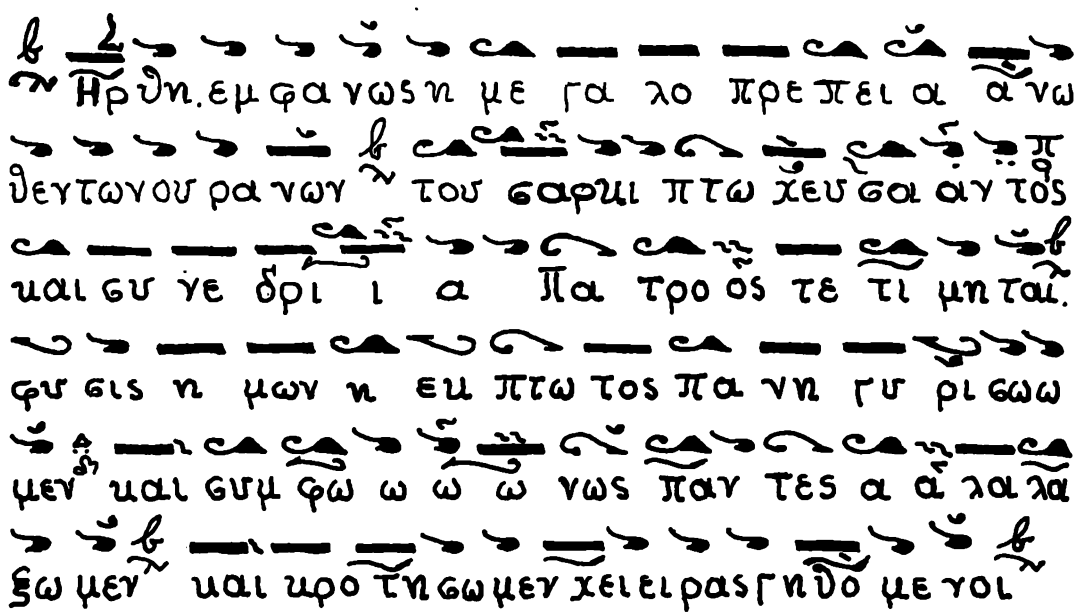
ΠΕΜΠΤΗ

238.



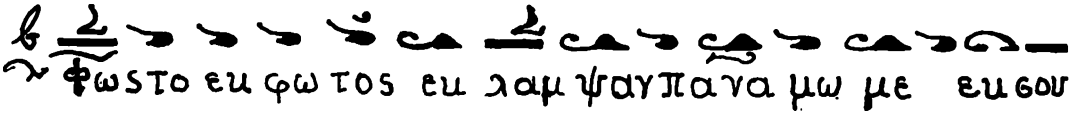
ΔΟΞΑ.

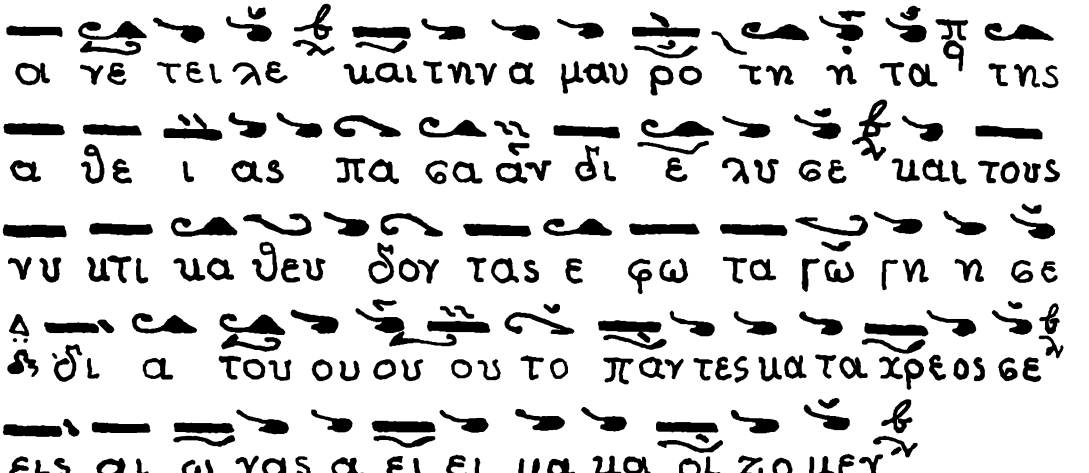




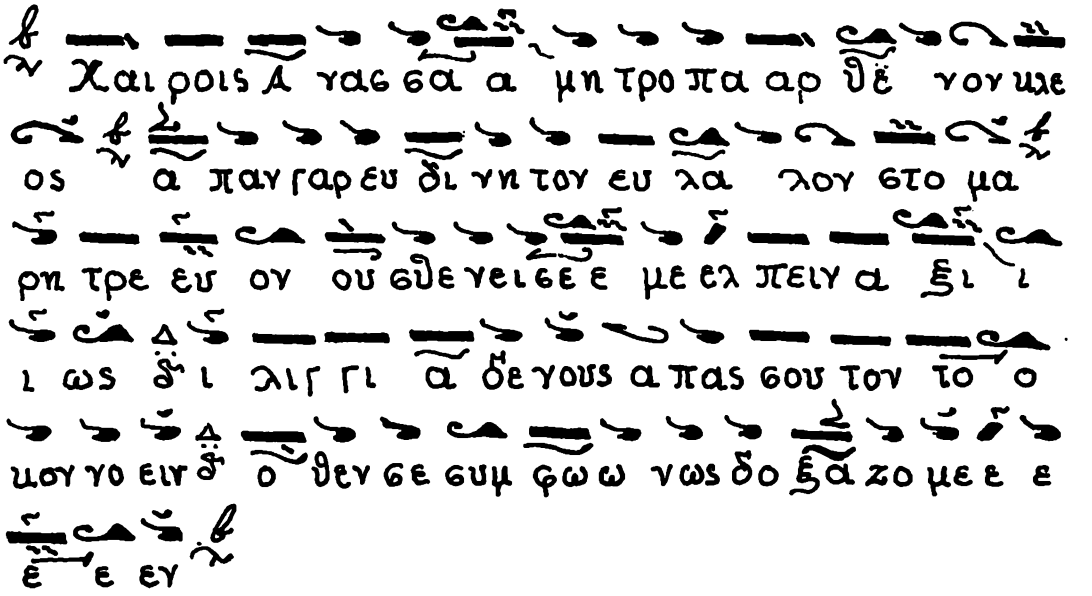
ΚΑΙ ΝΥΝ.

Ἄγγελοι τὴν ἄνοδον . . . . .



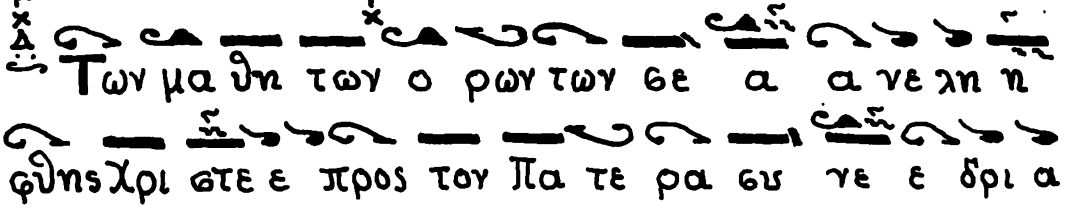


καὶ ἡ . . . Θ' ὡδή

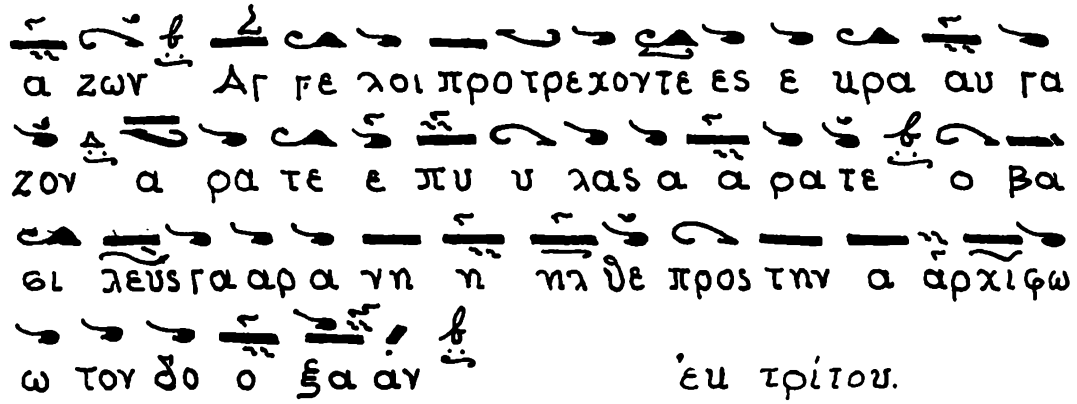


Ἐξαποστειλάριον.

Ἦχος Β' Δι



ΠΕΜΠΤΗ



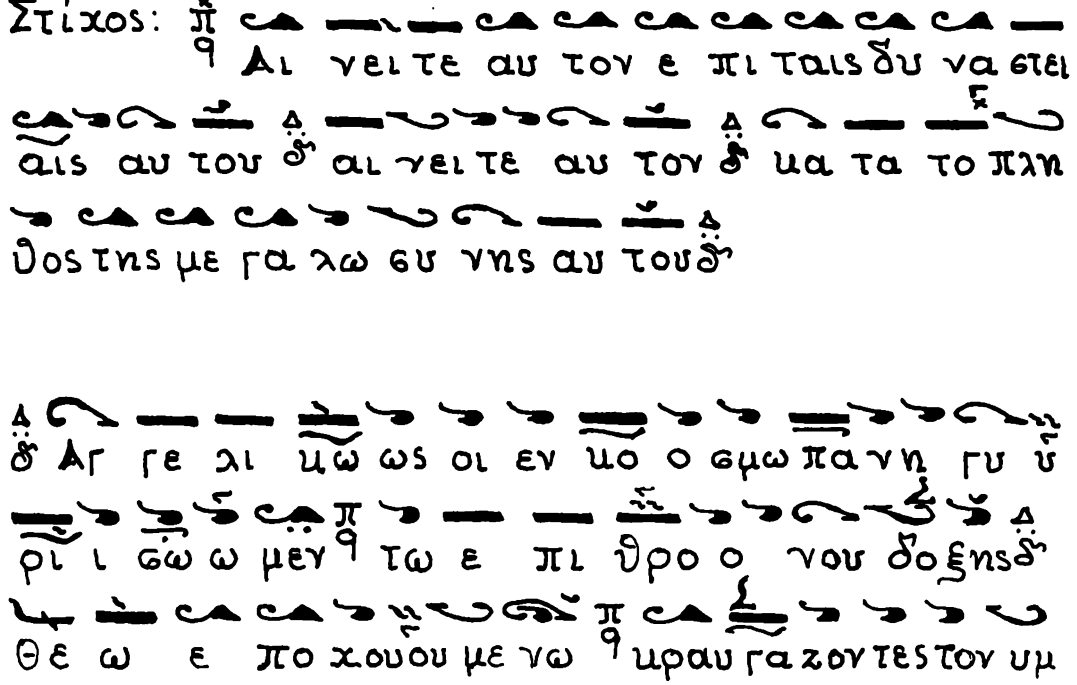
Εἰς τοὺς Αἴνους

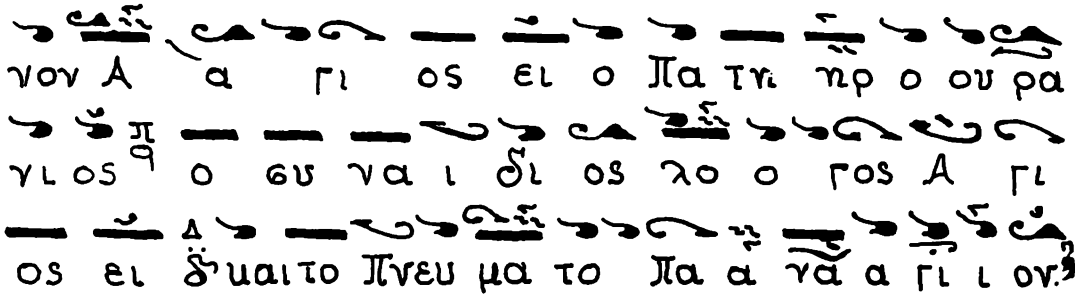
Ἦχος Α΄ πα.

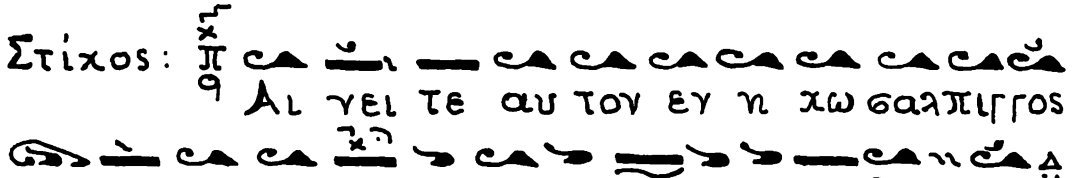
«Πᾶσα πνοή» καὶ «Αἰνεῖτε» ... σελὶς 26

Προσόμοια

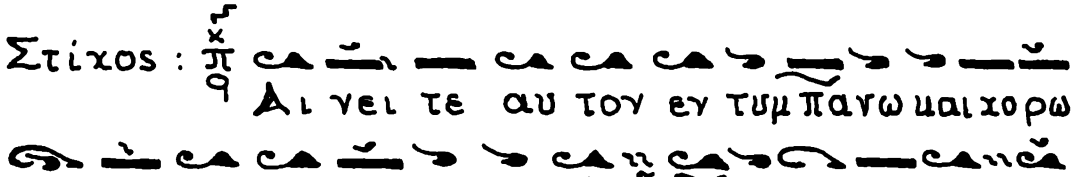
πρὸς τὸ...«Τῶν οὐρανίων ταγμάτων»

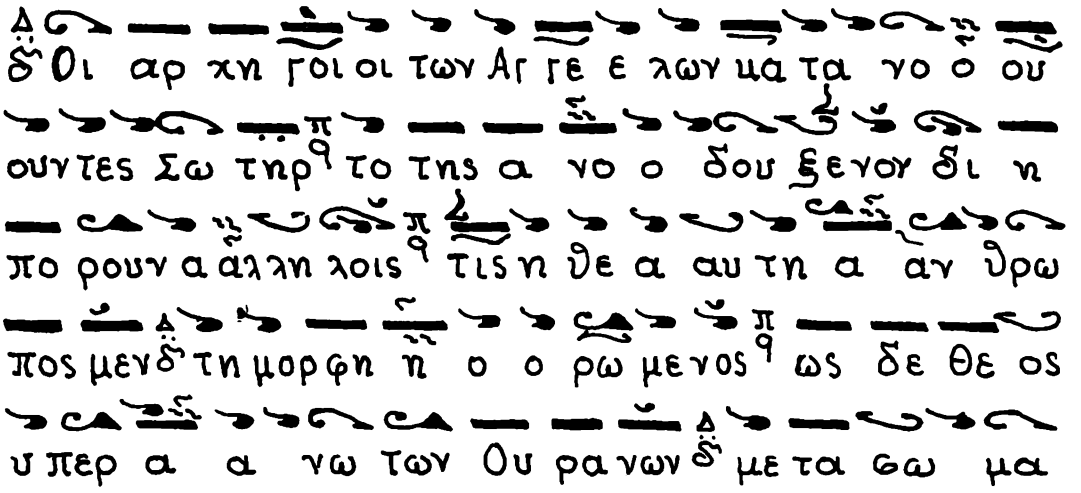



νον Α α γι ος ει ο Πα τη ηρ ο ου ρα
γι ος ο συ να ι δι ος λο ο γος Α γι
ος ει δ' ναι το Πνευ μα το Πα α να α γι ι ον.


Στίχος: Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλπιγγος
αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω ναι αι δα α ρα δ'

τὸ αὐτό.

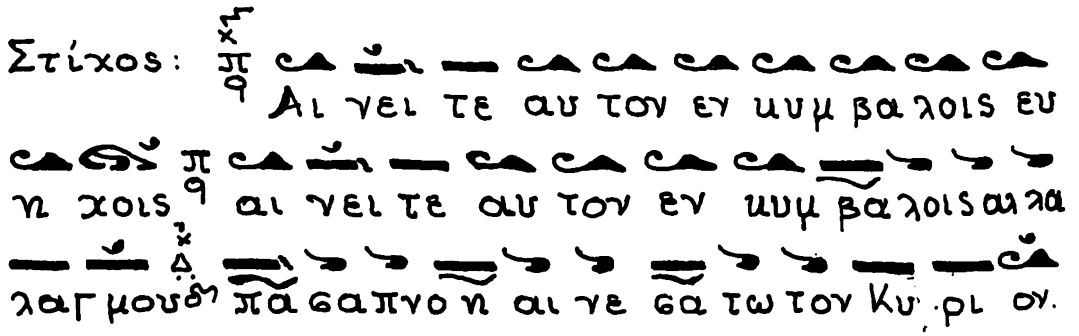

Στίχος: Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω ναι χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις ναι ορ γα νω

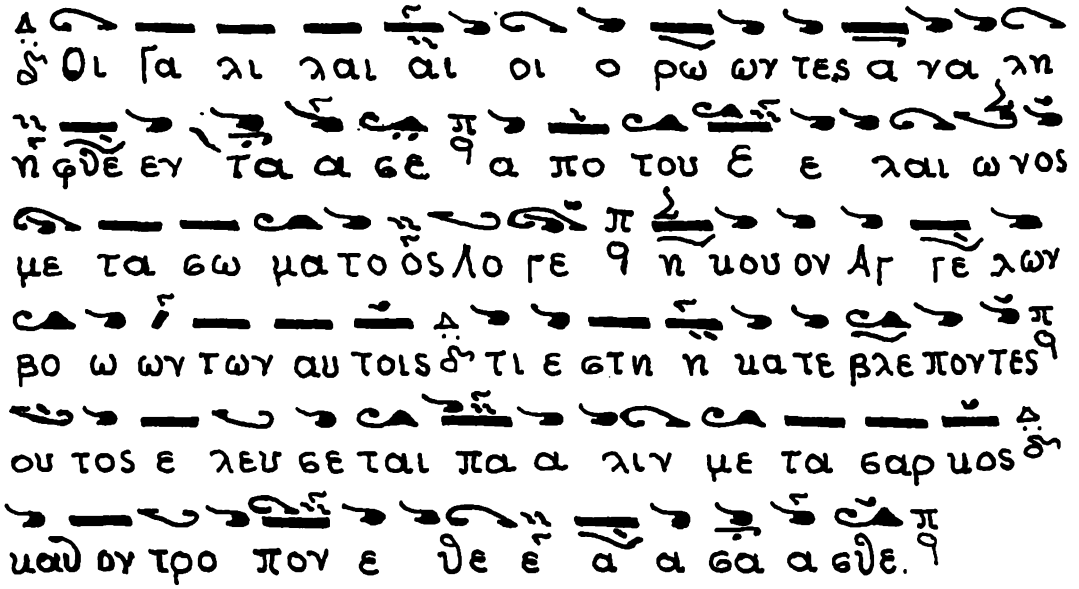

δ' Οι αρ χη γοι οι των Αγ γε ε λων μα τα νο ο ου
ουν τες Σω τηρ το της α νο ο δου ξενον δι η
πο ρουν α αλλη λοις τις η θε α αυ τη α αν θρω
πος μεν δ' τη μορφη η ο ο ρω μενος ως δε θε ος
υ περ α α νω των Ου ρα νων δ' με τα σω μα

ΠΕΜΠΤΗ

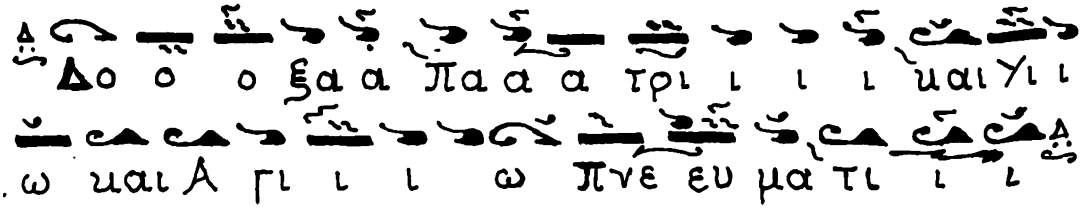


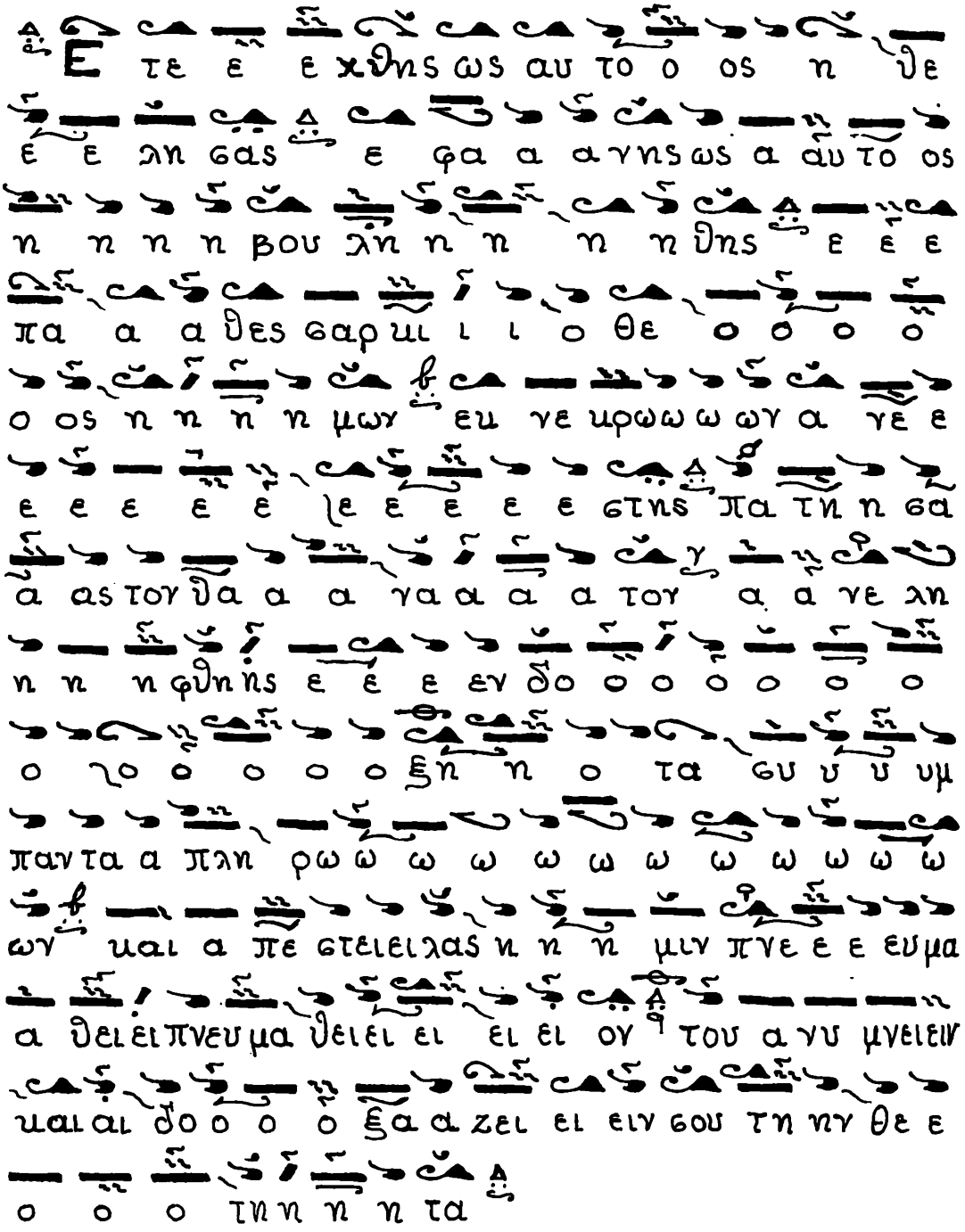
Στίχος:





Δόξα — Καί νῦν Ἦχος Β' Δι





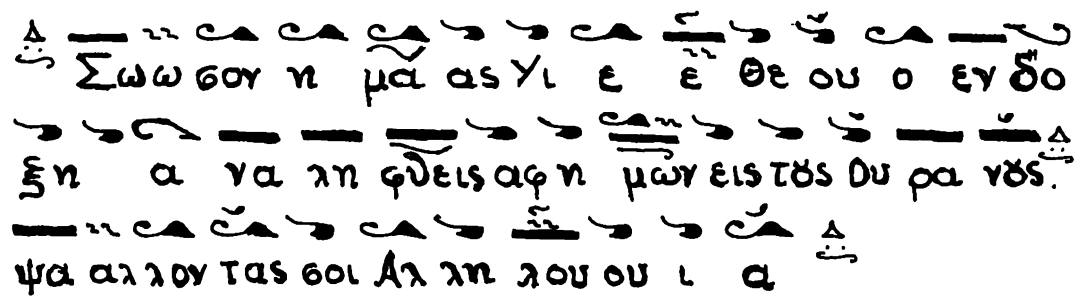
Δοξολογία καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον. σελ. 227.

ΚΥΡΙΑΚΗ

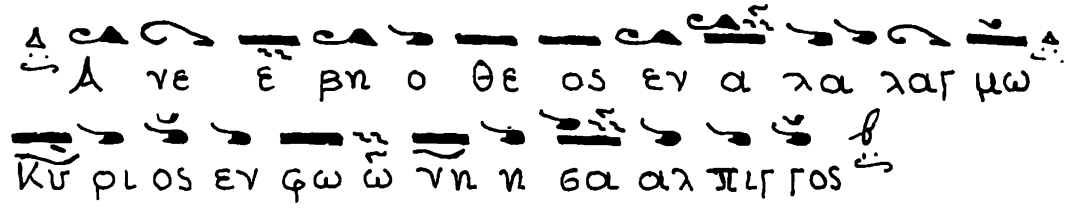
Εἰς τήν Λειτουργίαν

Τά ἀντίφωνα τῆς ἑορτῆς κατά τό Τυπικόν..

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου.... καί τό Σῶσον ἡμᾶς.

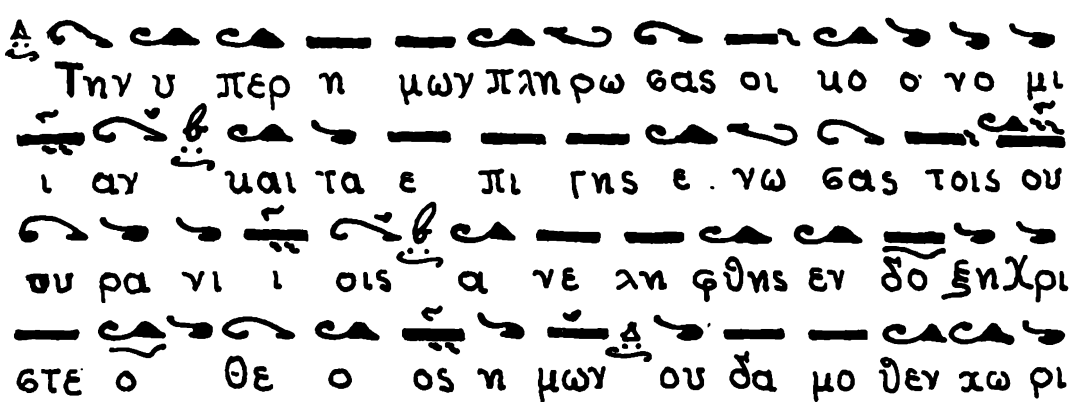


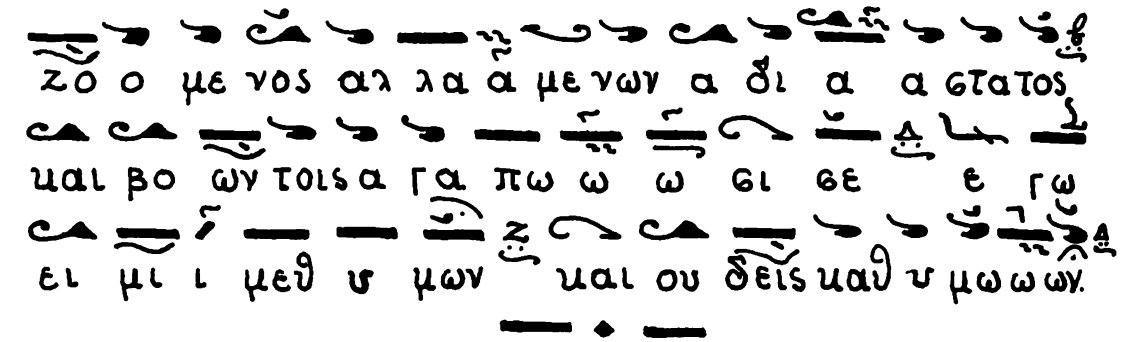
Εἰσοδικόν.



Σῶσον ἡμᾶς ....κ.λ.π

Κοντάκιον. Δι



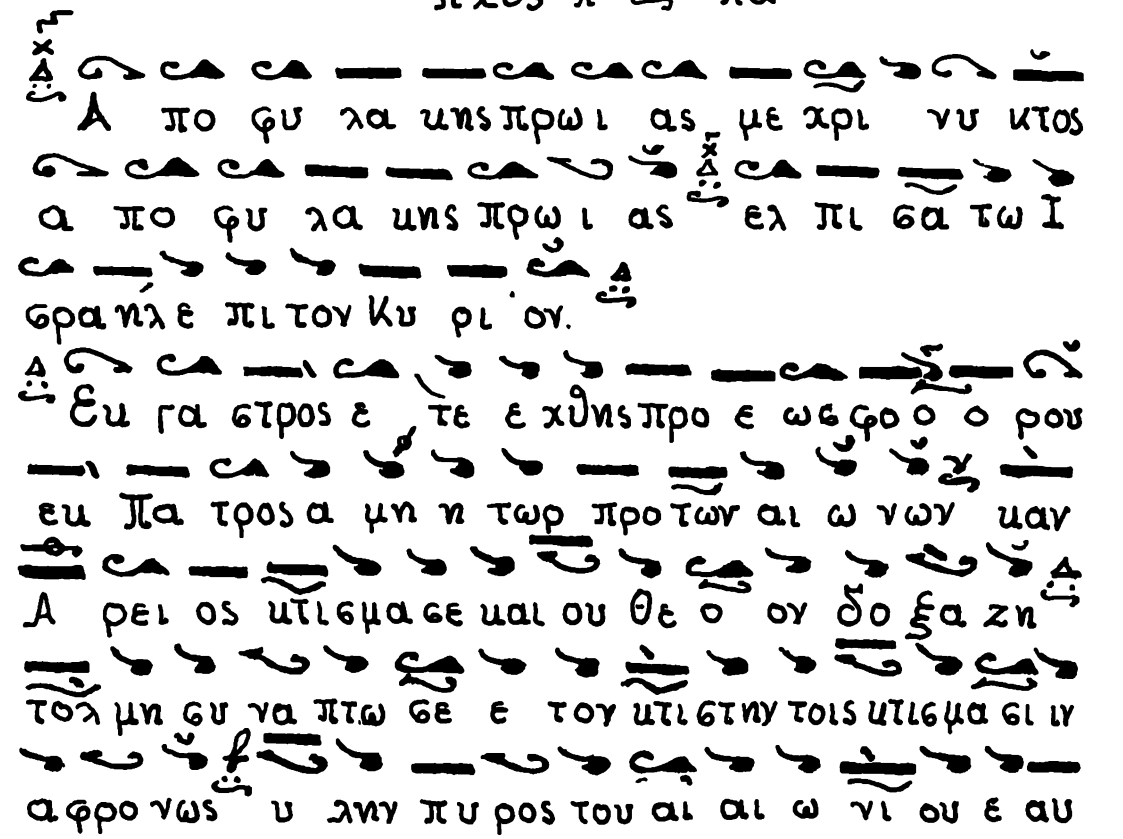


Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Σὲ τὴν ὑπέρ νοῦν». Κοινωνικόν «Ἀνέβη ὁ Θεός...» Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ. Εἴη τὸ ὄνομα...

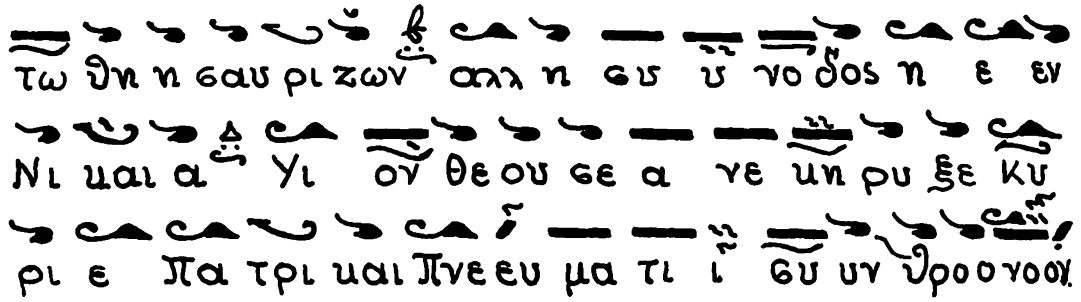
Κυριακὴ τῶν Ἁγ. Πατέρων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν: Ἀναστάσιμα 3 - τῆς Ἀναλήψεως 3 καὶ τὰ τῶν Πατέρων.

Ἦχος π πα



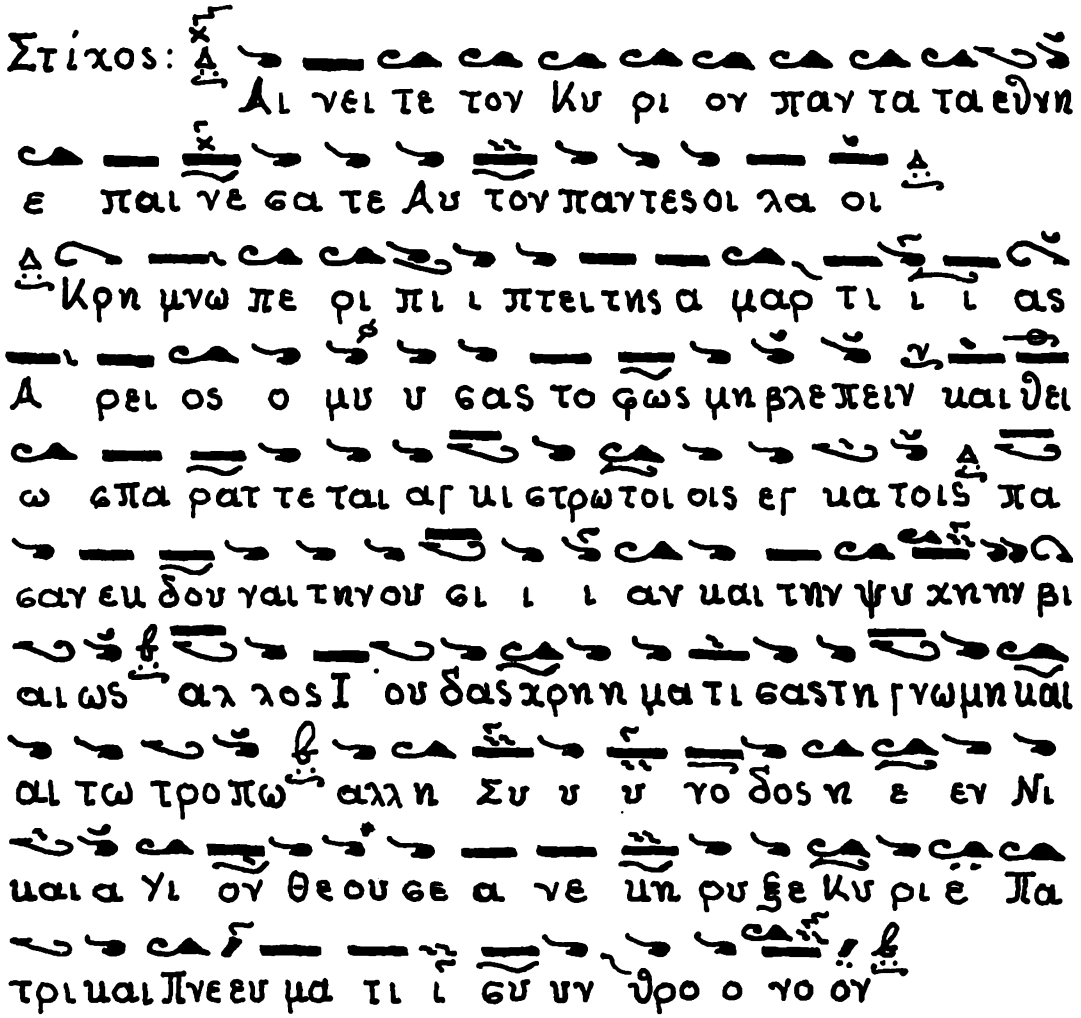
ΚΥΡΙΑΚΗ

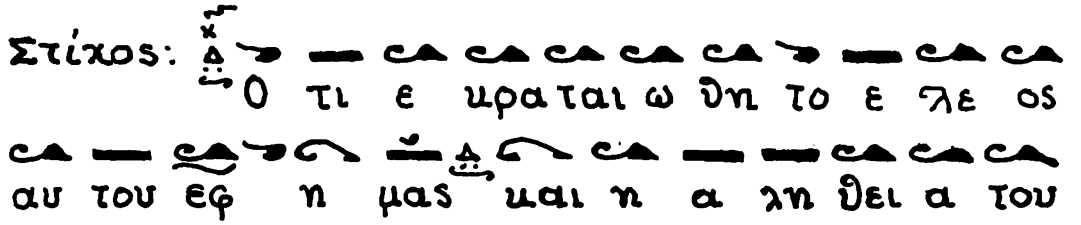


Στίχος
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
ιαι πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ιαι αυ τος λυ τρώ
σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σω ων τω ν α νο μι ω ν
αυ του.

Τις σου τον χι τω ω να Σω τερ δι ει ει ει λεγ
Α ρει ος συ ε ε φης ο της Τρι α δος τε μων την
ο μο τι μον αρ χην εις δι ι αι ρε σεις ού τος η
θε τη σε ε σε ει ναι τον ε να τη ης Τρι α δος.
ού τος Νε στο ρι ο ον δι δα σκει θε ο το μο ον μη
λε γειν. αλλ η συ υ νο δος η ε εν Νι ιαι α γι
ον θε ου σε α νε ιη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι ιαι

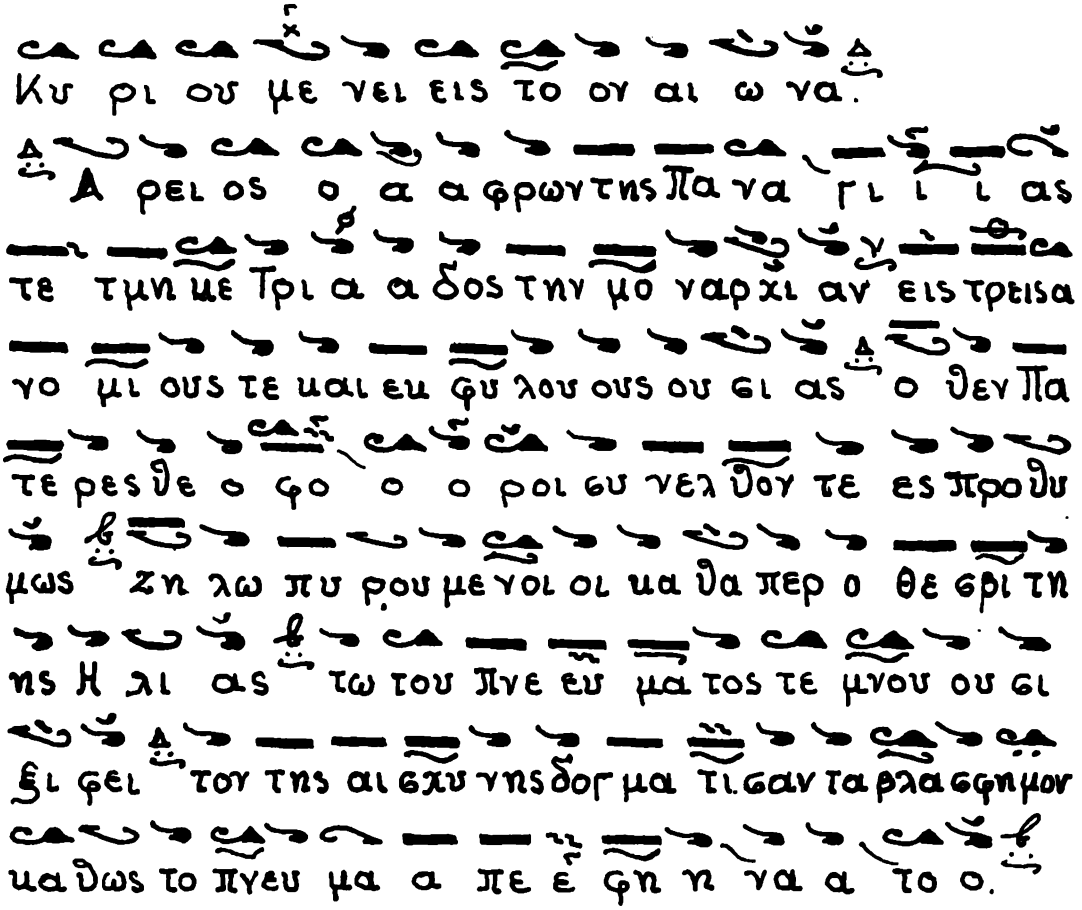

Πνεευμα τι ι συ υν θρο ο νο ον.


Στίχος: Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα εθνη
ε παι νε σα τε Αυ τον παντες οι λα οι
Κρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ι ι ας
Α ρει ος ο μυ υ σας το φως μη βλε πειν και θει
ω σπα ρατ τε ται αρ μι στρω τοι οις εγ κα τοις πα
σαν ευ δου γαι την ου σι ι ι αν και την ψυ χην βι
αι ως αλ λος Ι ου δας χρη μα τι σας την γνω μην και
αι τω τρο πω αλλη Συ υ υ νο δος η ε εν Νι
καια γι ον θε ου σε α νε πη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα
τρι και Πνευ μα τι ι συ υν θρο ο νο ον


Στίχος: Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος
αυ του εφ η μας και η α λη θει α του

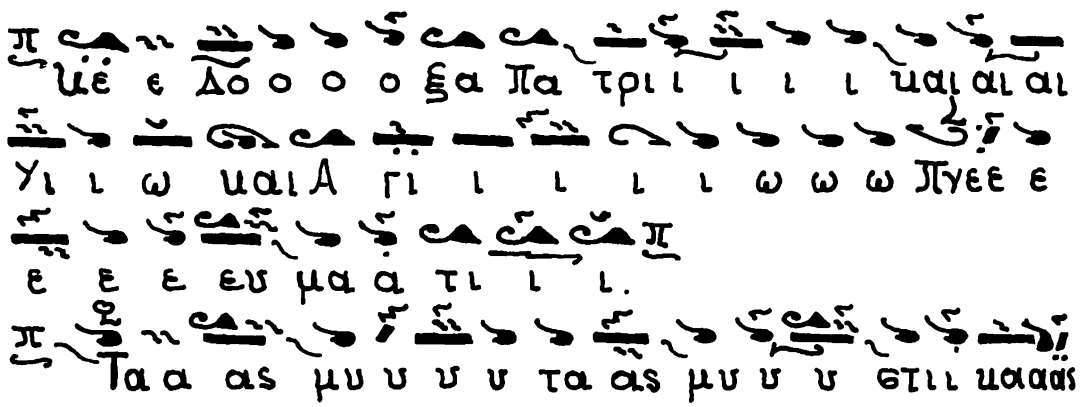
ΚΥΡΙΑΚΗ

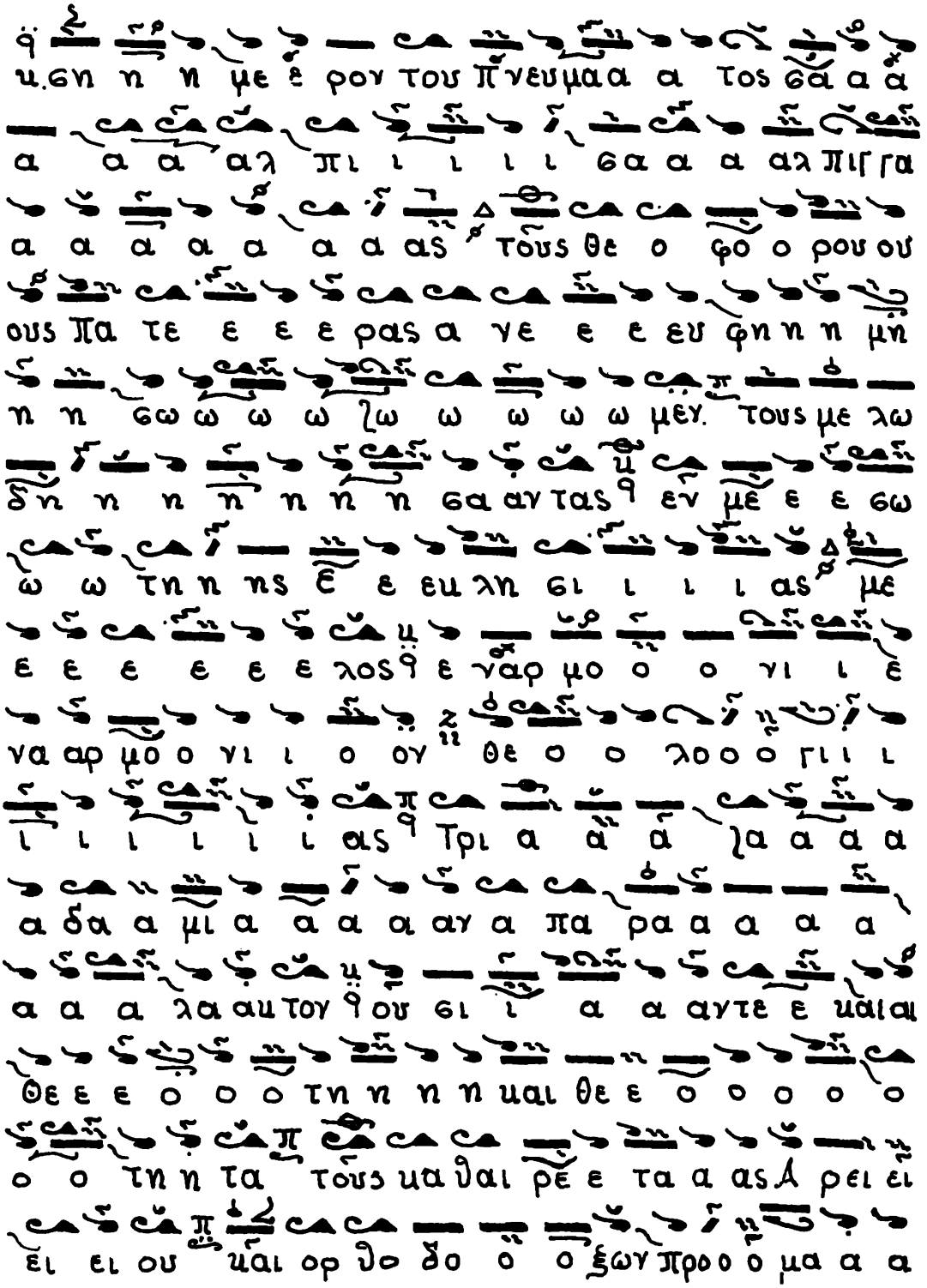
248.



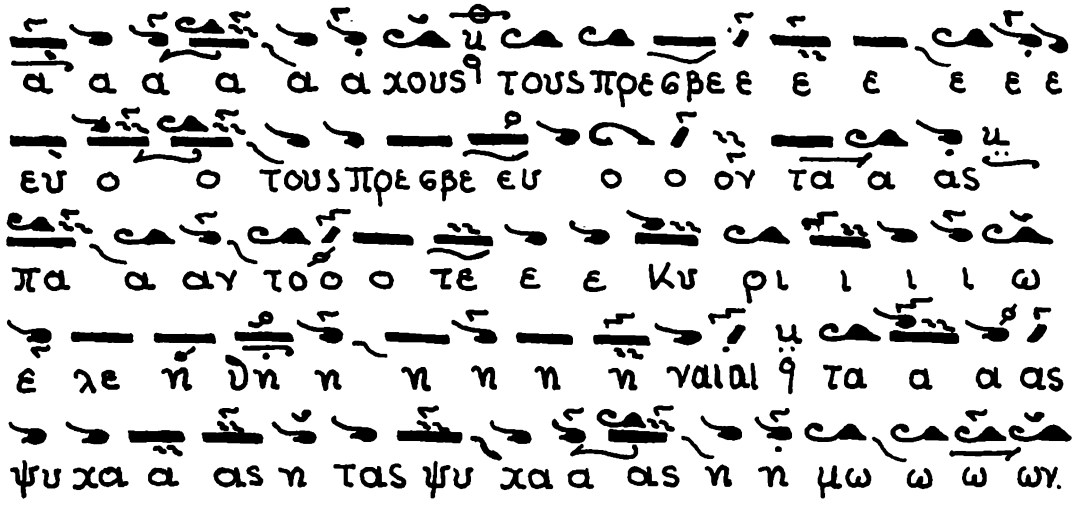
Δοξαστικόν ΑΝΤ. Χ. ΣΥΡΚΑ.
1872-1974.

Ἦχος



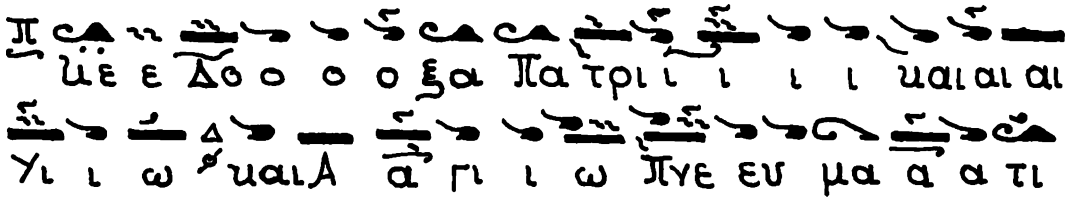


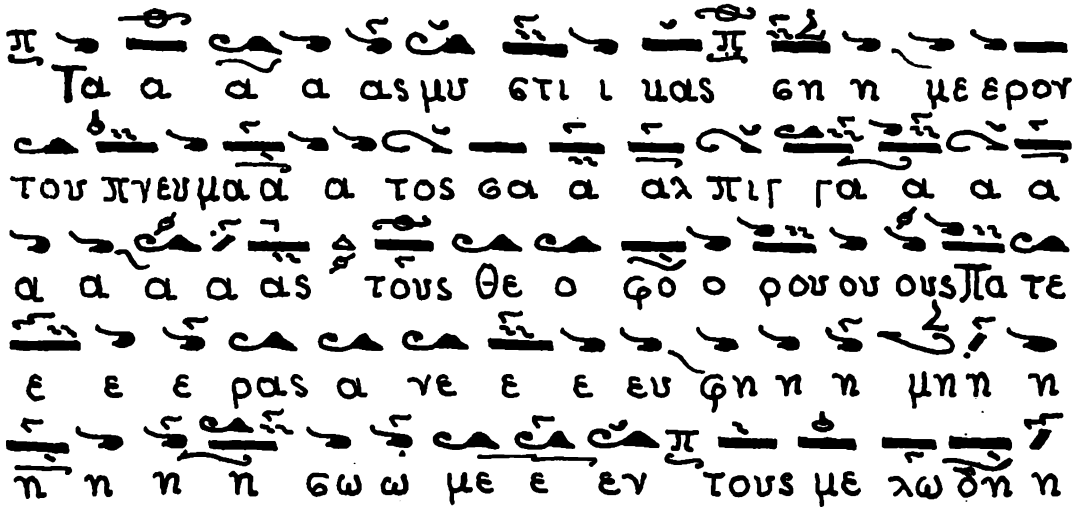
ΚΥΡΙΑΚΗ

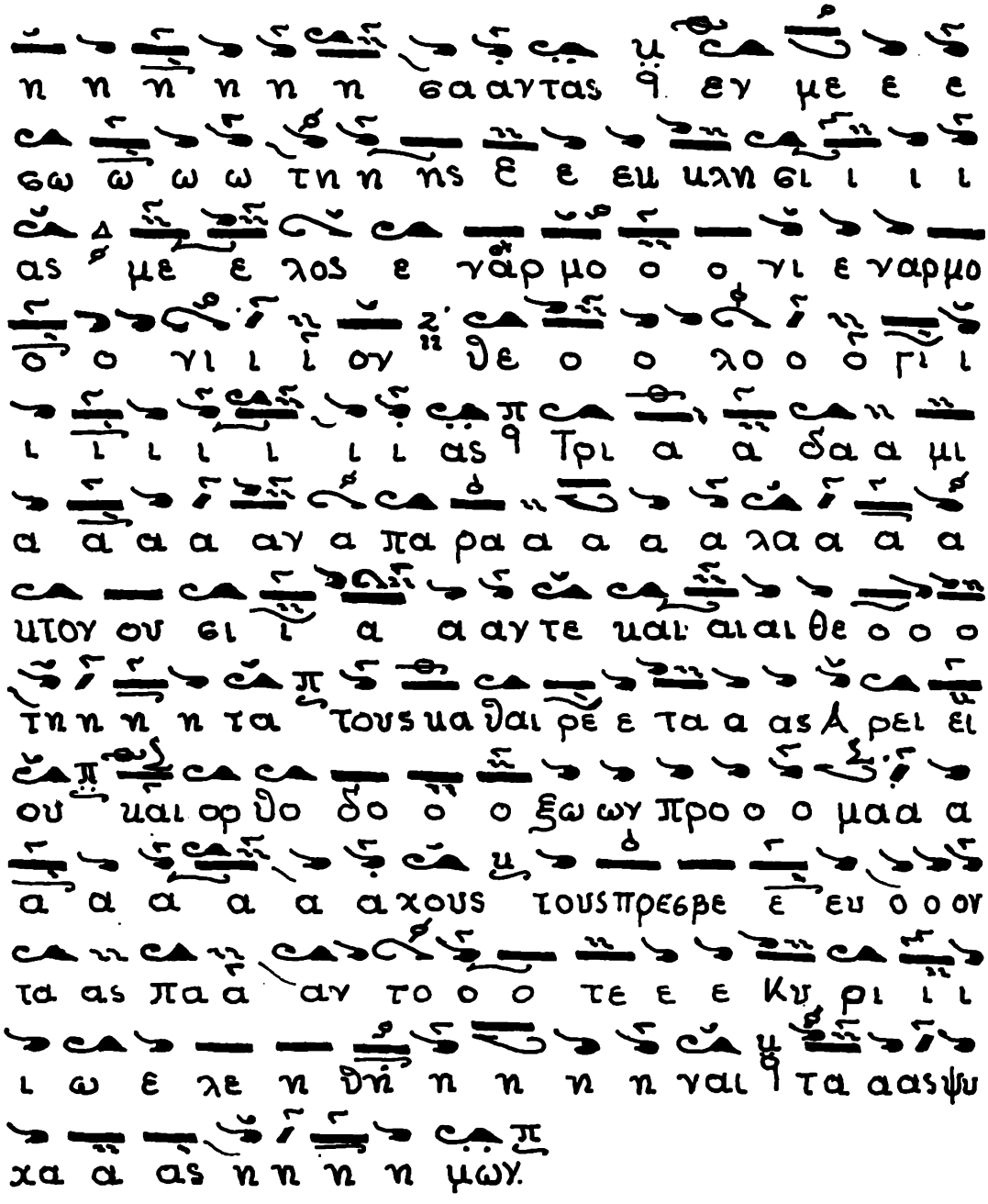


Ἕτερον Ἀργοσύντομον

τοῦ Εὐδόκου





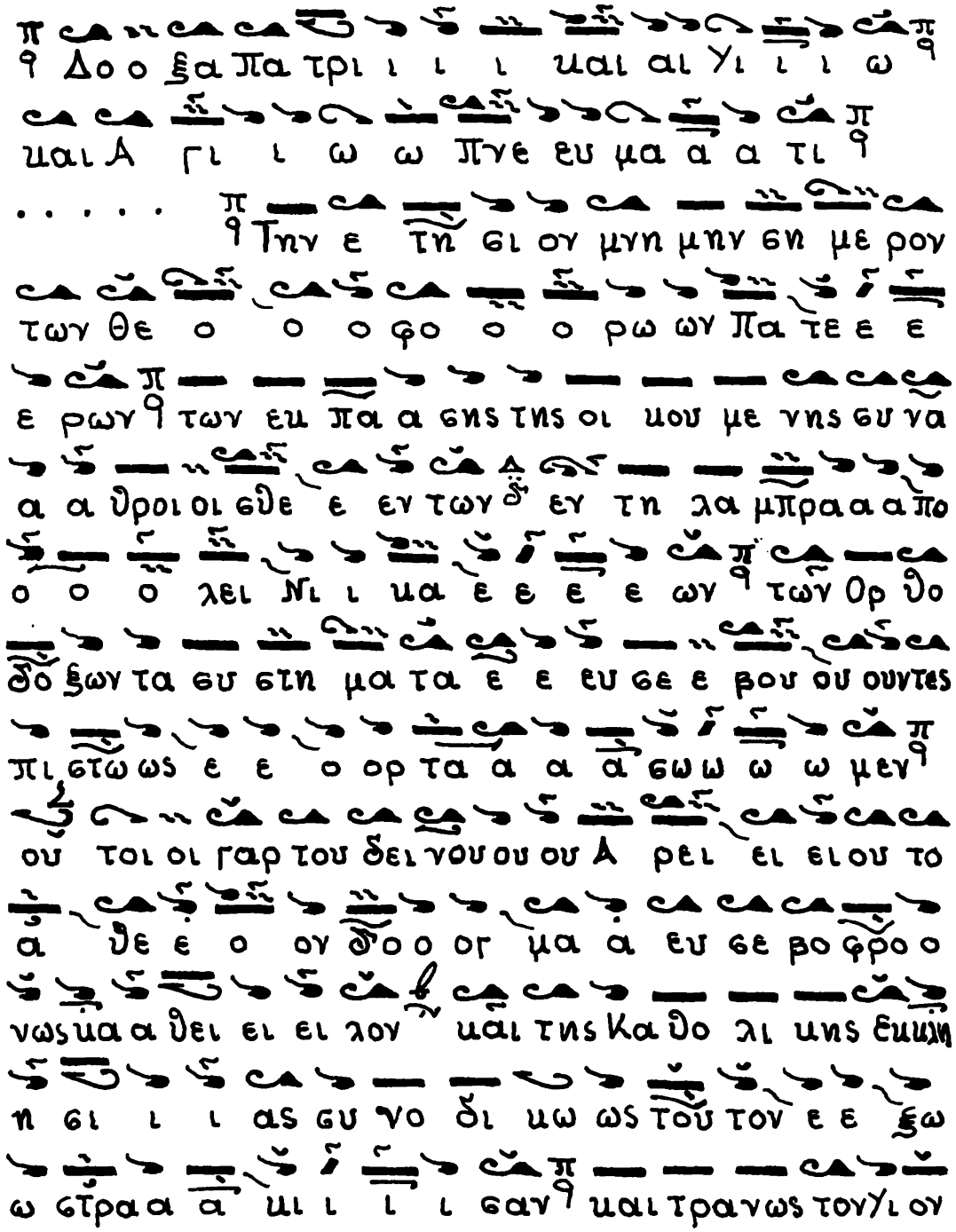


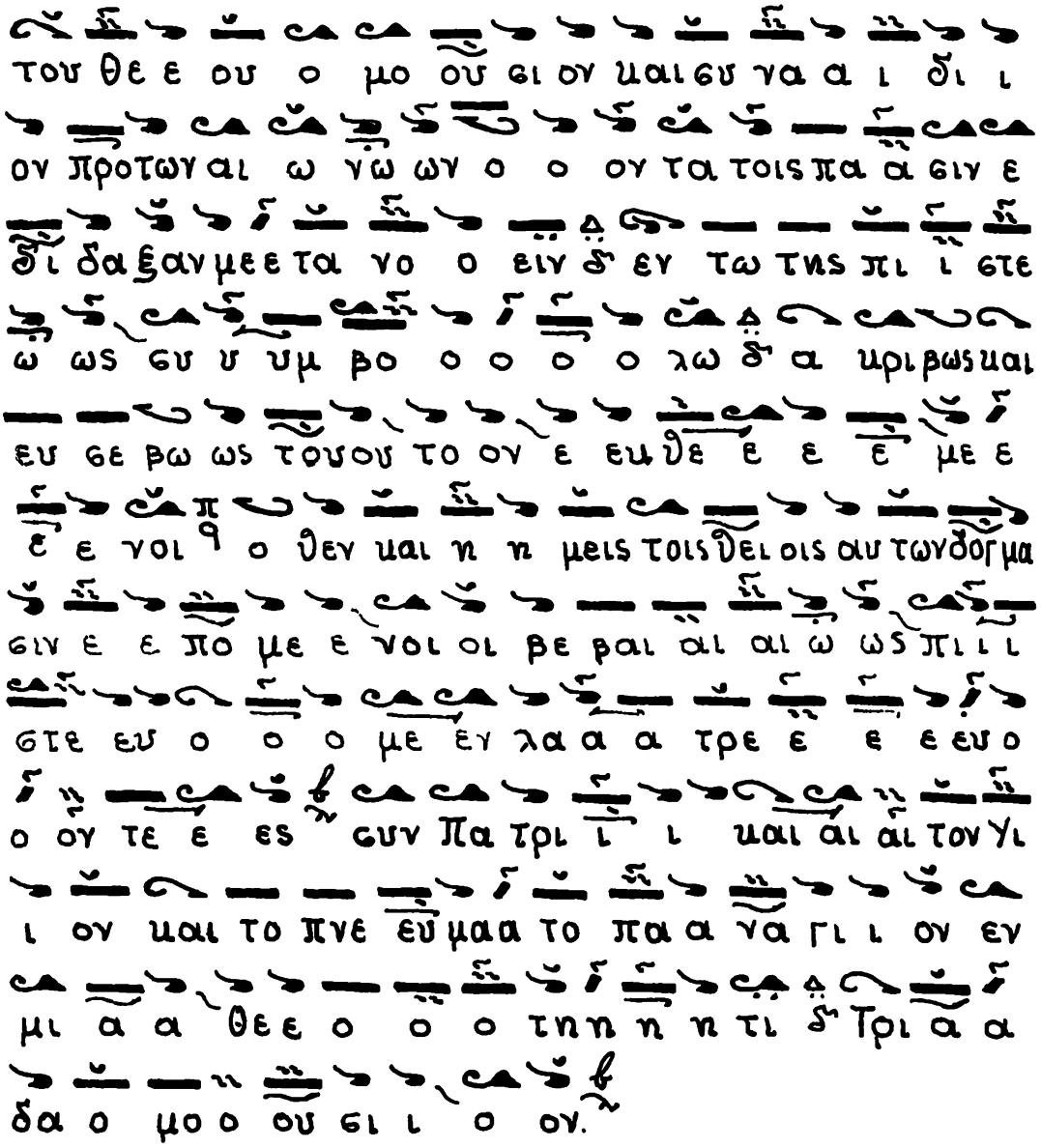
Καὶ νῦν «Τίς μὴ μακαρίσει σε»

Ἀπόστιχα: Τὰ Ἀναστάσιμα.

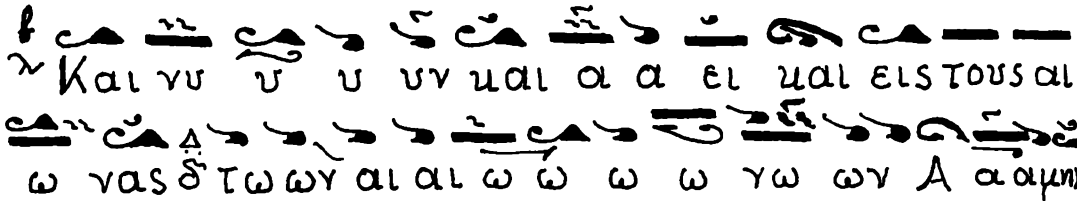
ΚΥΡΙΑΚΗ

Δοξαστικόν Ἦχος πλ. α.

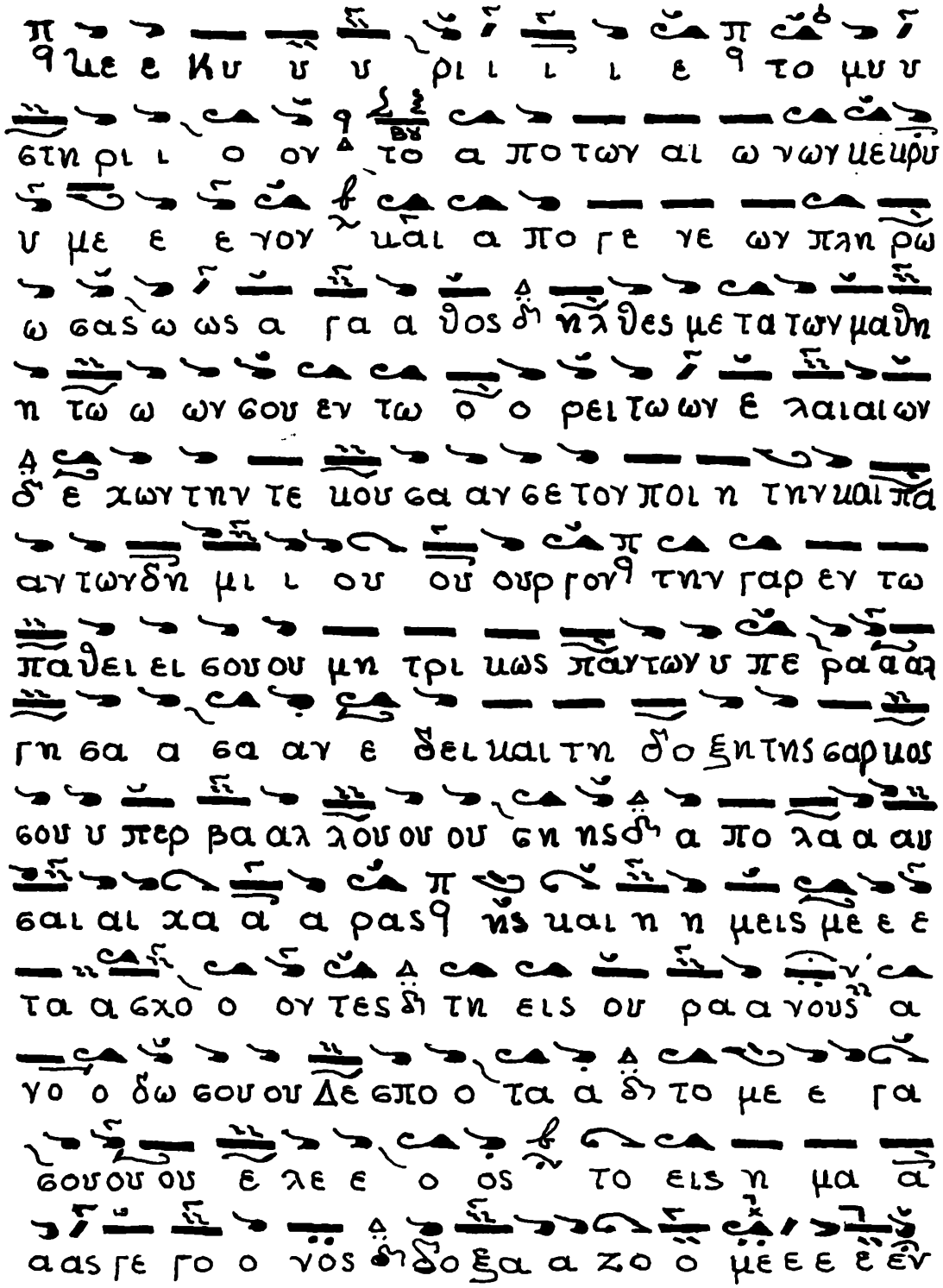




Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός.

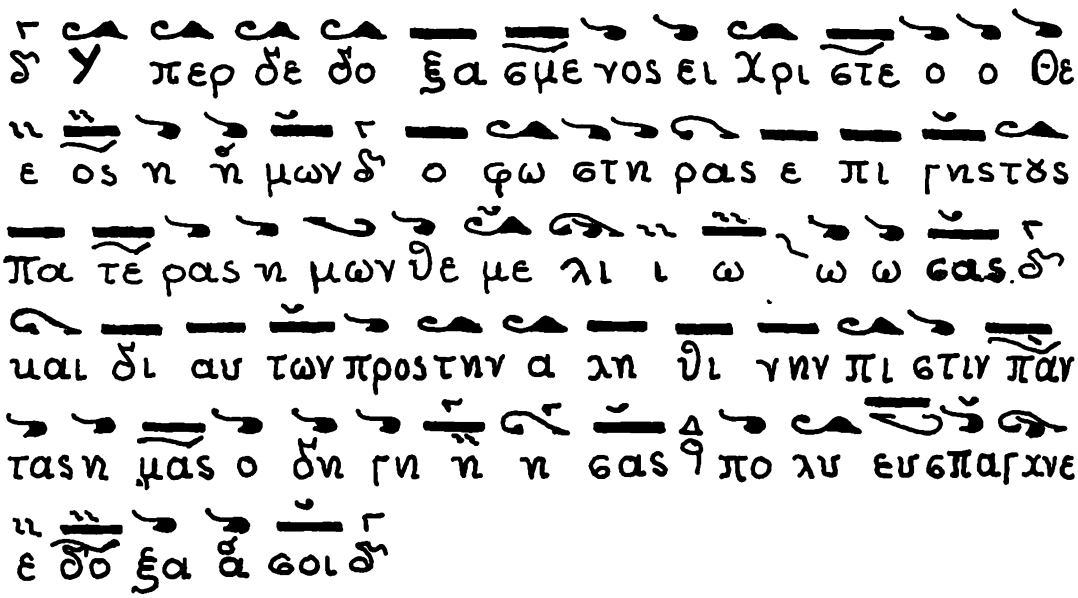


ΚΥΡΙΑΚΗ



...Νῦν ἀπολύεις... Τρισάγιον... Ἀπολυτίκιον τό Ἀναστάσιμον «Ἀγγελικαί Δυνάμεις» καί τῶν Πατέρων

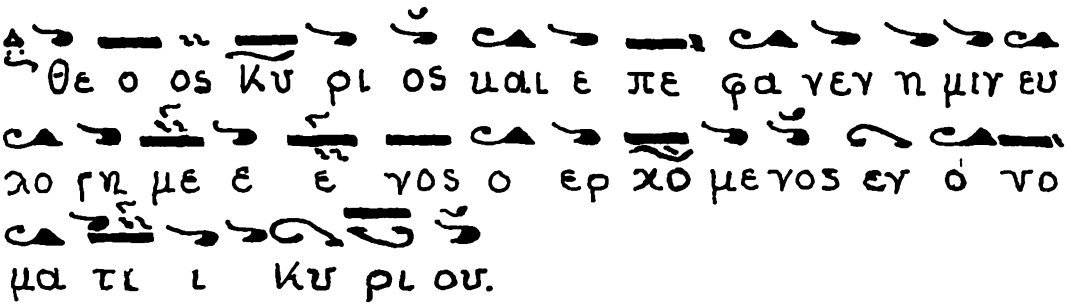
Ἦχος πλ. Δ'



Καί νῦν: Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ.... σελίς 227.

◆ ◆ ◆

Εἰς τόν Ὄρθρον.

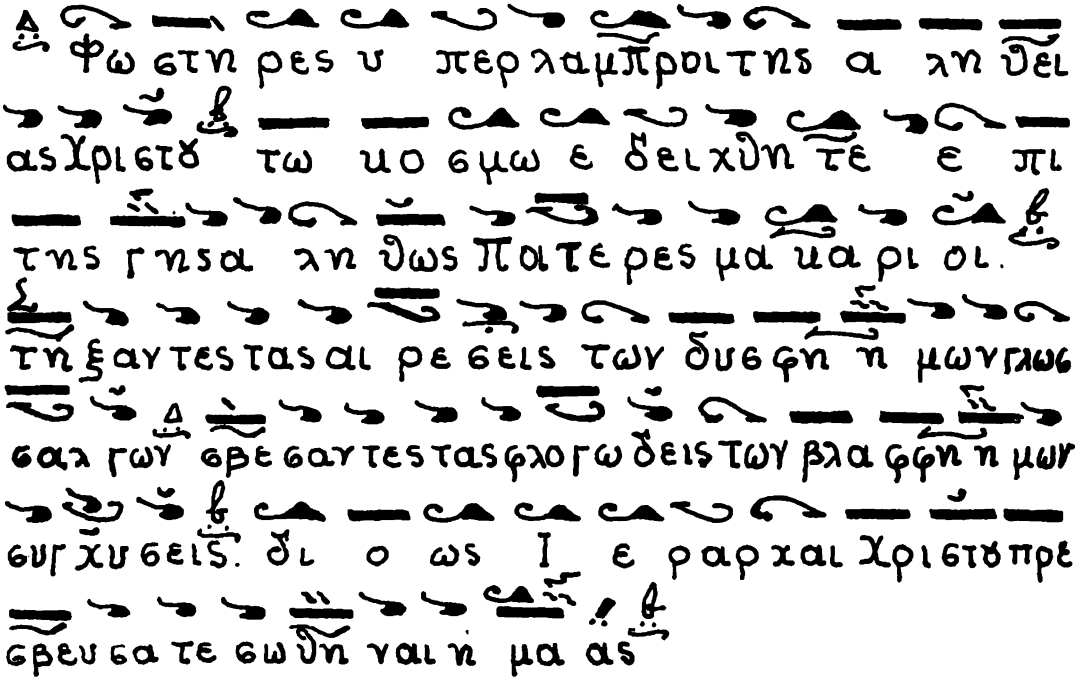


Τά ἀπολυτίκια ὡς εἰς τόν Ἑσπερινόν.

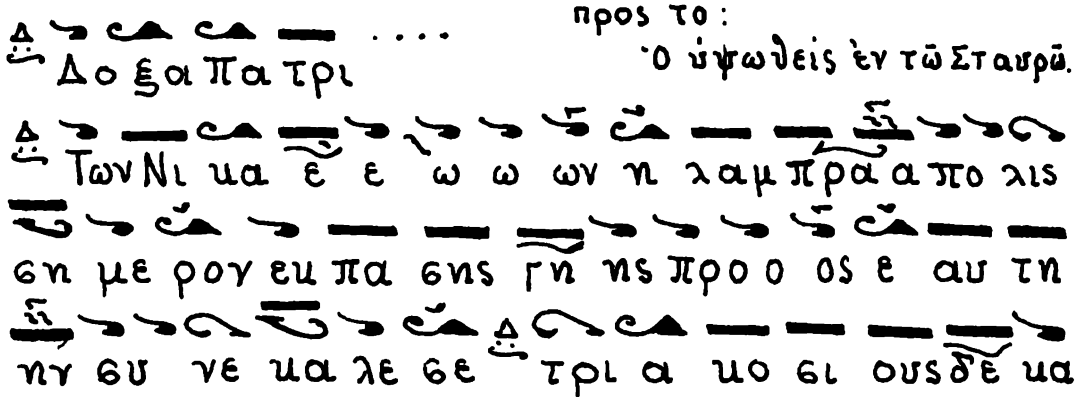
ΚΥΡΙΑΚΗ

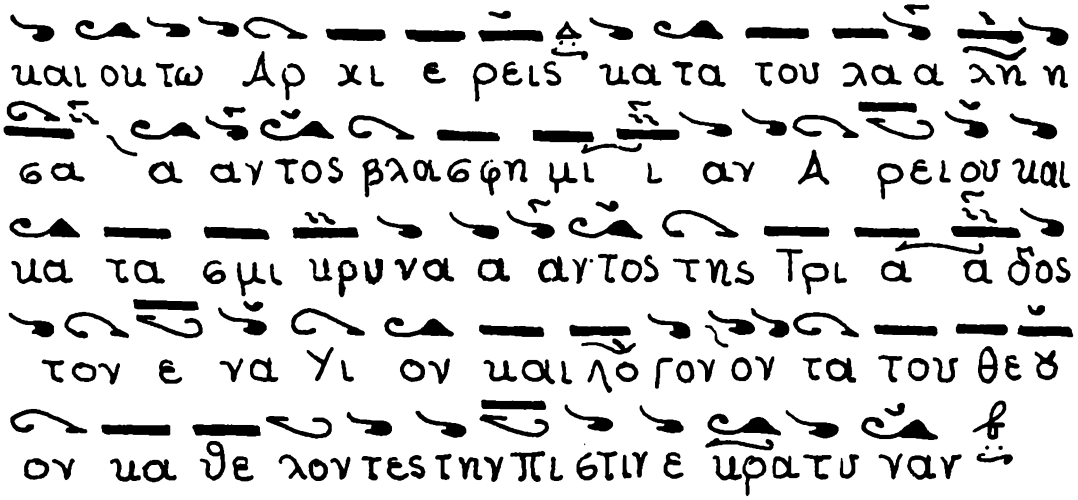
Καθίσματα – Εὐλογητάρια – Ἀναβαθμοί –
Οἱ Κανόνες: Ἀναστάσιμος, Ἑορτῆς καὶ Πατέρων.
Κοντάκιον Ἀναλήψεως (χῦμα)
Καθίσματα τῶν Πατέρων . . . .

Ἦχος Δ'

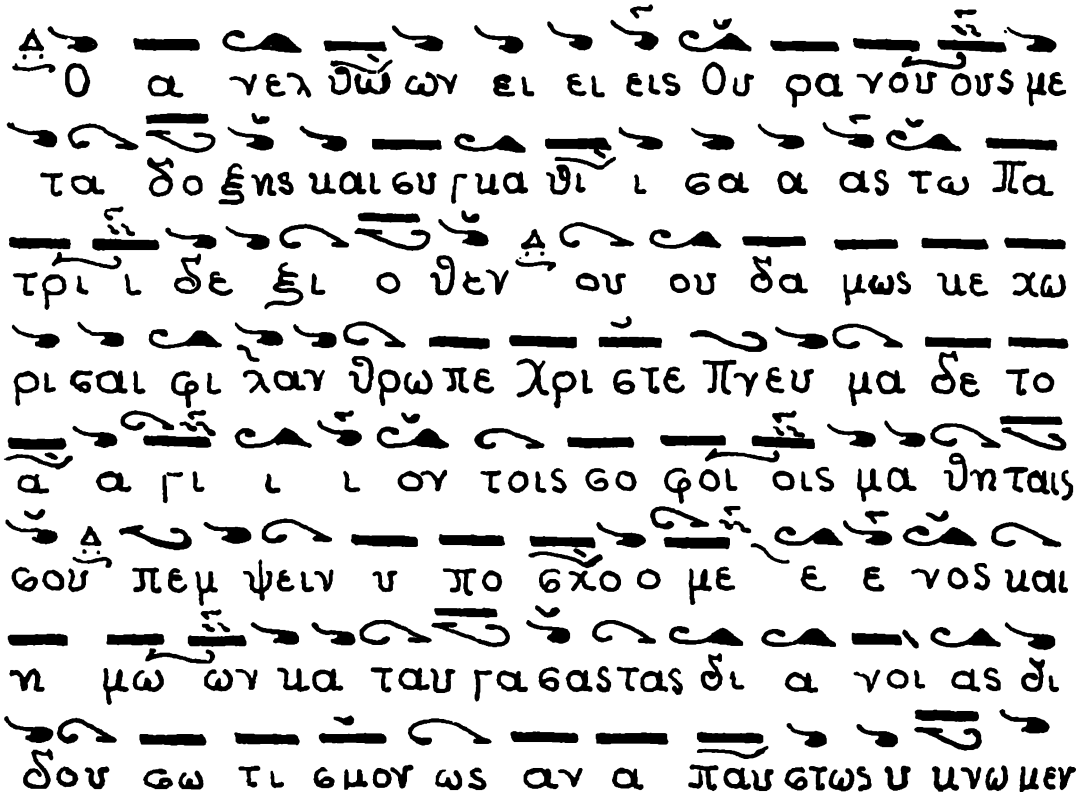


πρός τό:
Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ.

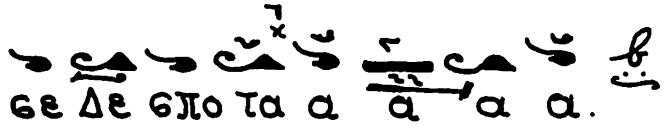




Καὶ νῦν . . . . . Τῆς Ἀναλήψεως.



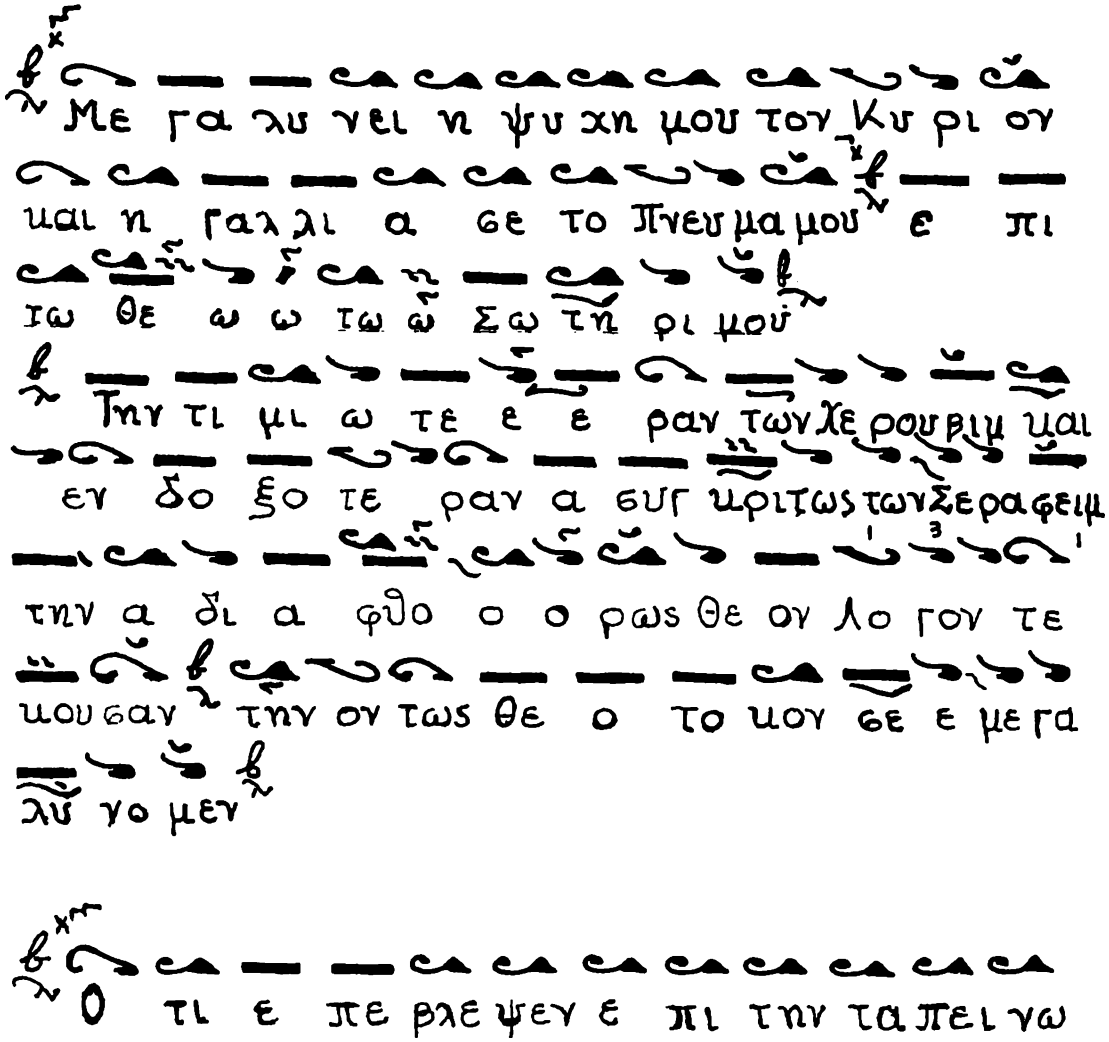
ΚΥΡΙΑΚΗ

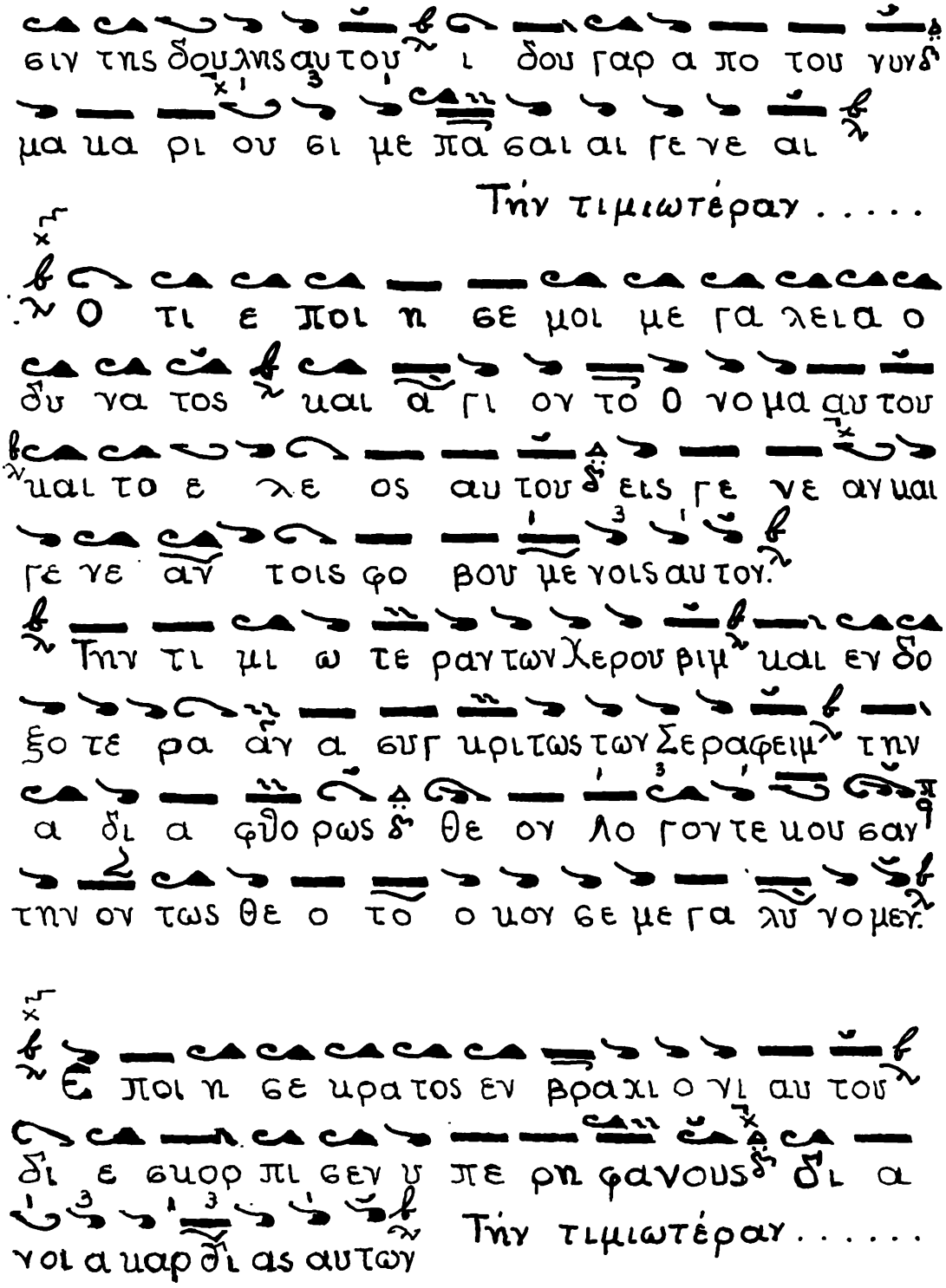


Κοντάκιον - Οἶκος τῶν Πατέρων. Μηνολόγιον καὶ αἱ Καταβασίαι «Θείῳ καλυφθείς» ... σελὶς 232. Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου... ἴδε σελὶς 118.

Ἡ Τιμιωτέρα

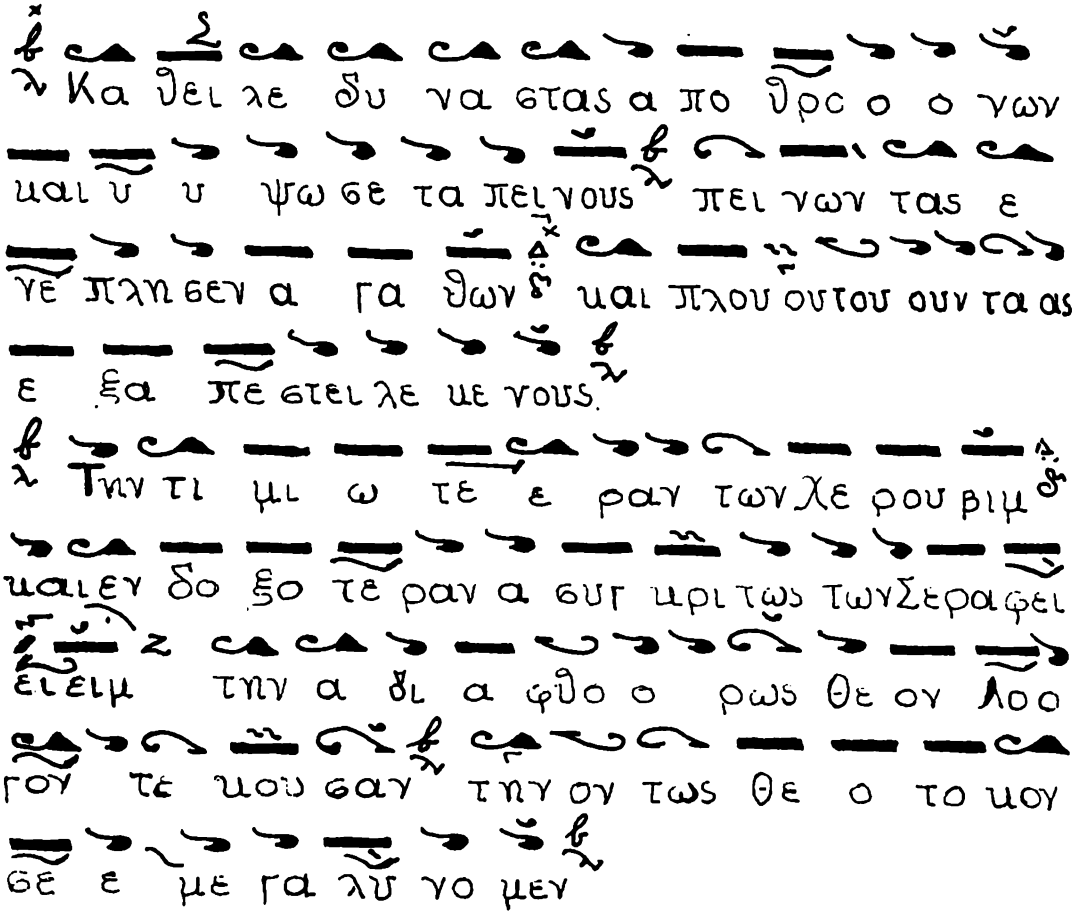
Ἦχος δ' λ/τος

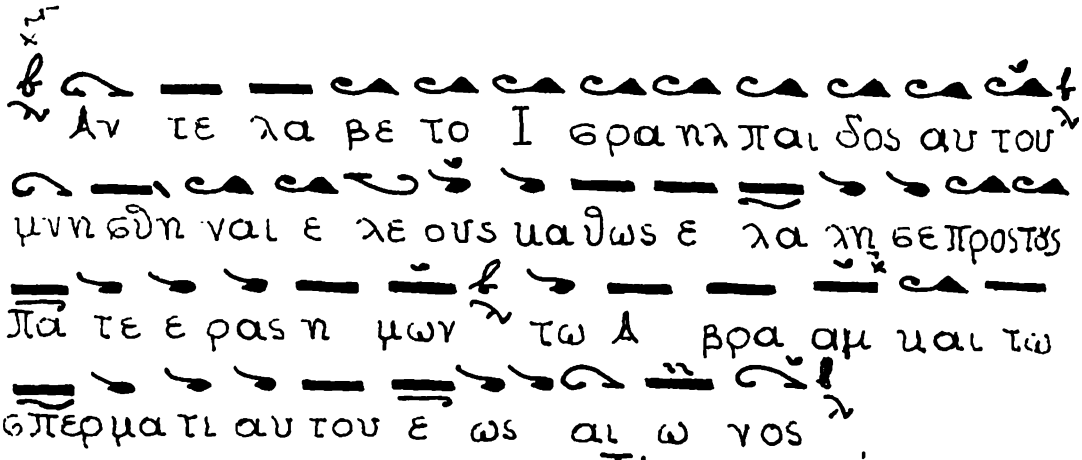



σιν της δουλης αυτου ι δου γαρ απο του νυν
μα μα ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι
Τήν τιμιωτέραν . . . . .
Ο τι επ οι η σε μοι με γα λει α ο
δυ να τος μαι α γι ον το ο νο μα αυ του
μαι το ε λε ος αυ του εις γε νε αν μαι
γε νε αν τοις φο βου με νοις αυ του.
Την τι μι ω τε ραν των χερουβιμ μαι εν δο
ξο τε ρα αν α σωμ ατως των Σεραφειμ την
α δι α φθο ρως θε ον λο γον τε κου σαν
την ον τως θε ο το ο κον σε με γα λυ νο μεν.
Επ οι η σε κρα τος εν βραχι ο νι αυ του
δι ε σκορ πι σεν υ πε ρη φανους δι α
νοι α καρ δι ας αυτων
Τήν τιμιωτέραν . . . . .

ΚΥΡΙΑΚΗ

260



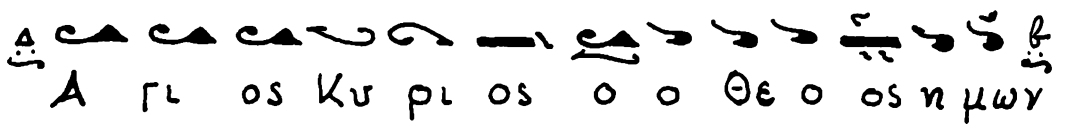


Τήν τιμιωτέραν . . . .

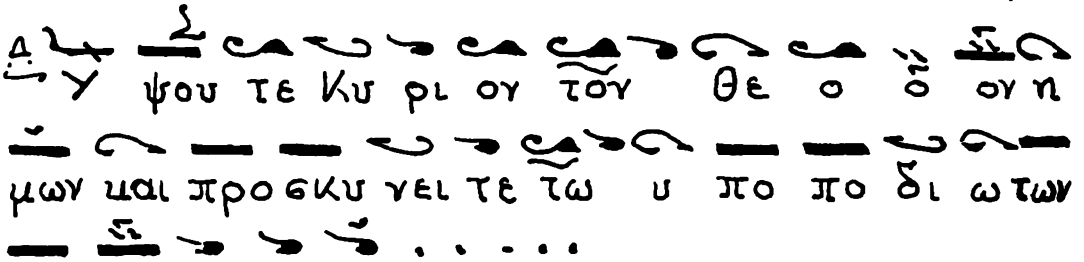
και ὁ δεξιὸς χορός : Χαίροις Ἀνάσσα ... σελ. 239.

Ἐξαποστειλάριον

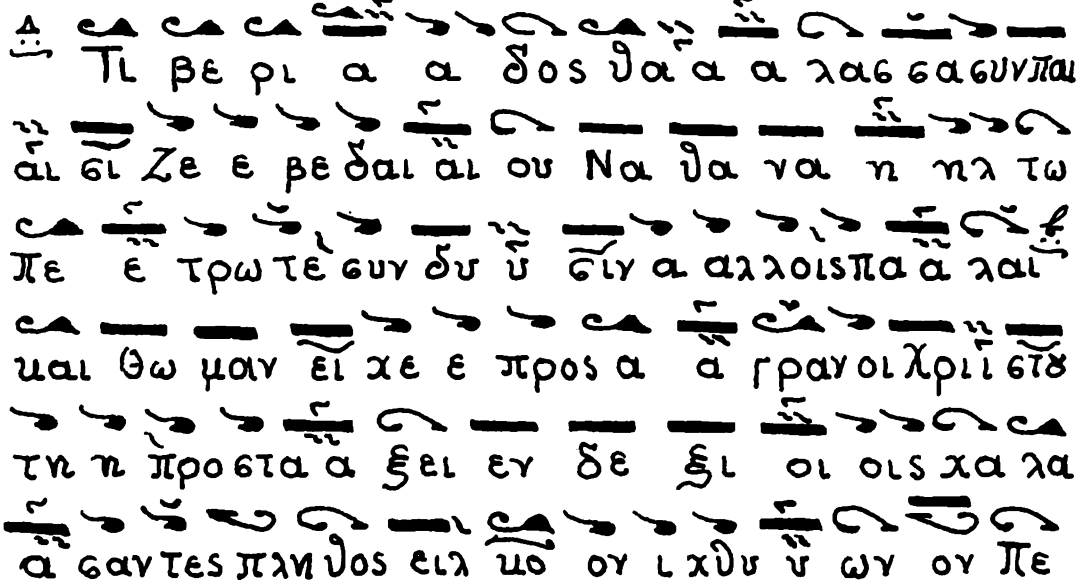
Ἦχος Β΄ Δι


Ἅ γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων

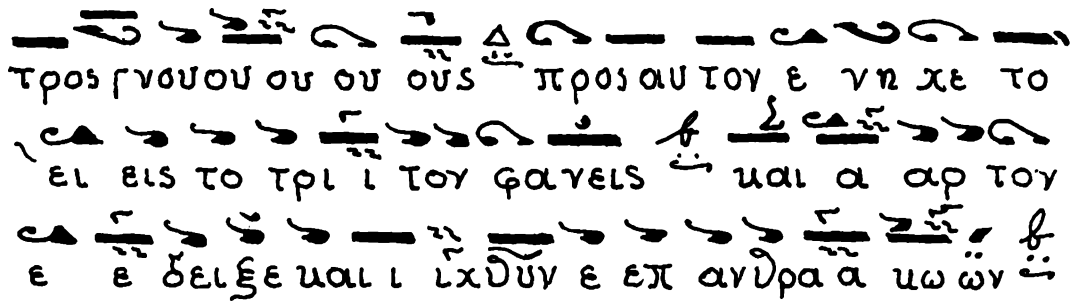
Τὸ αὐτὸ ὑπὸ τοῦ Β΄ χοροῦ.


Ὑ ψου τε Κυ ρι ον τὸν Θε ο ὸ ον η
μων και προ σκυ νει τε τῳ υ πο πο δι ω των
πο δῳ ων αὐ του
και ὁ β΄ χορός : Ὁ τι ἱ Ἅ α γι ο ος ἐστίι

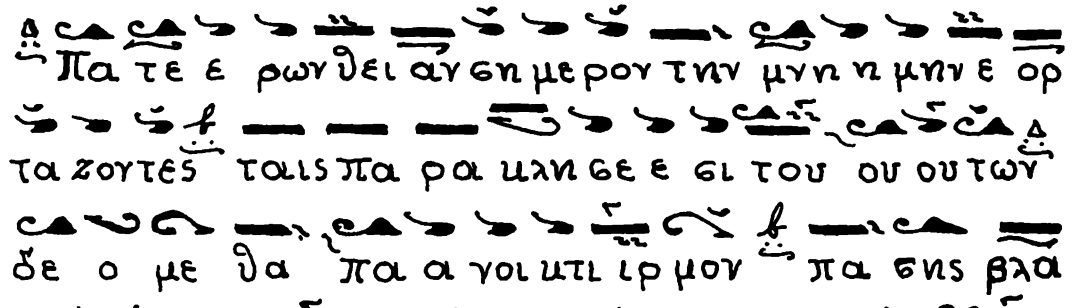
Τὸ Ἀναστάσιμον :


Τι βε ρι α α δος θα α α λας σα σθυ πται
αἱ σι Ζε ε βε δαι αἱ ου Να θα να η πλ τω
πε ε τρω τε σθυ δυ ὑ σίν α αλ λοις πα α λαι
και θω μαν εἰ χε ε προς α α γραν οι χρι ι στὸ
τη η προ στα α ξει εν δε ξι οι οις χα λα
α σαν τες πλη θος ειλ ιο ον ι χθυ ὑ ων ον πε

ΚΥΡΙΑΚΗ



Τῶν Πατέρων : Πρὸς τὸ...Γυναῖκες ἀμυρισθῆτε.

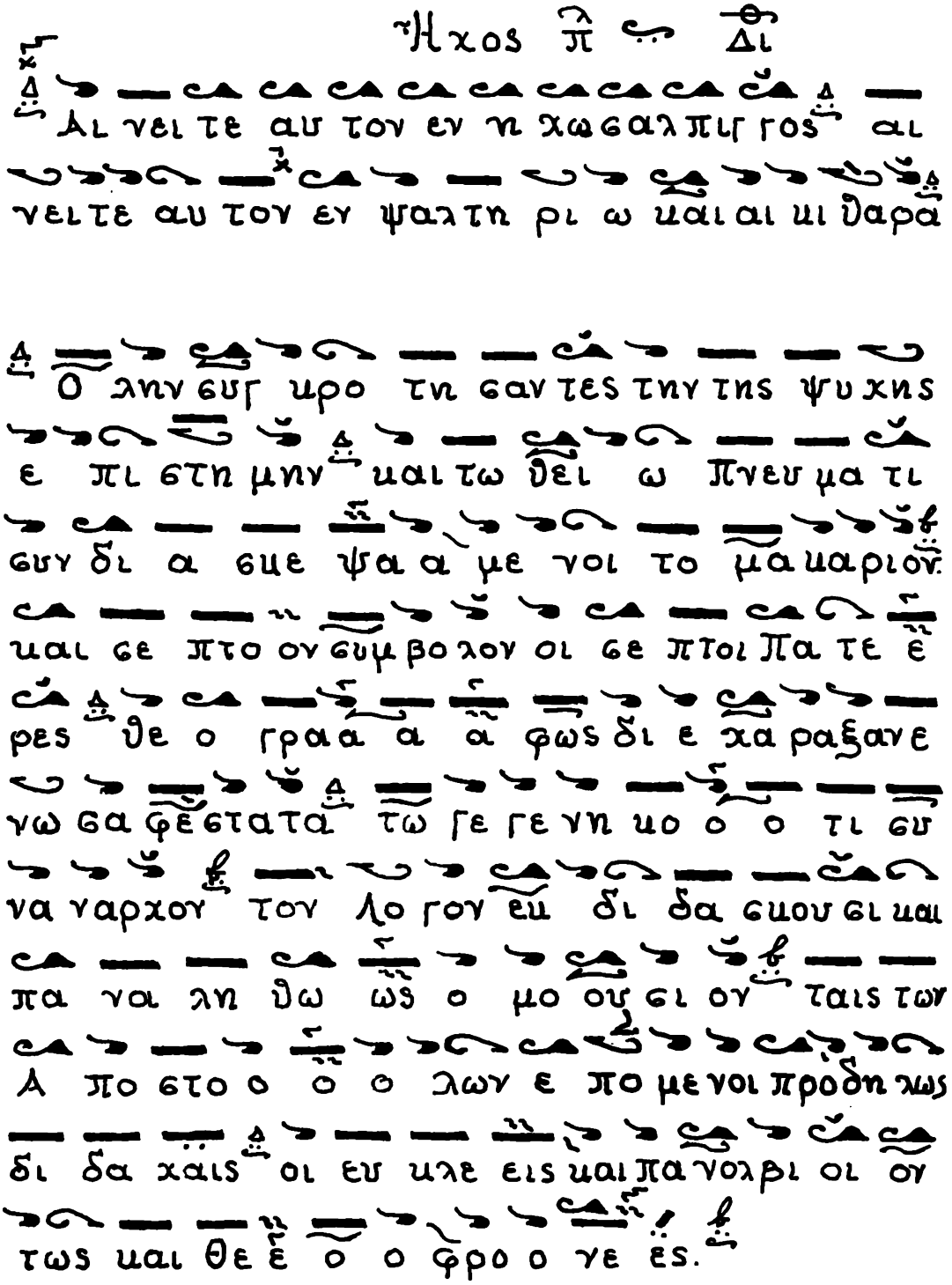


.....καὶ τὸ τῆς Ἀναλήψεως : Τῶν μαθητῶν ὁρώντων..... σελὶς 239.

Εἰς τοὺς Αἴνους

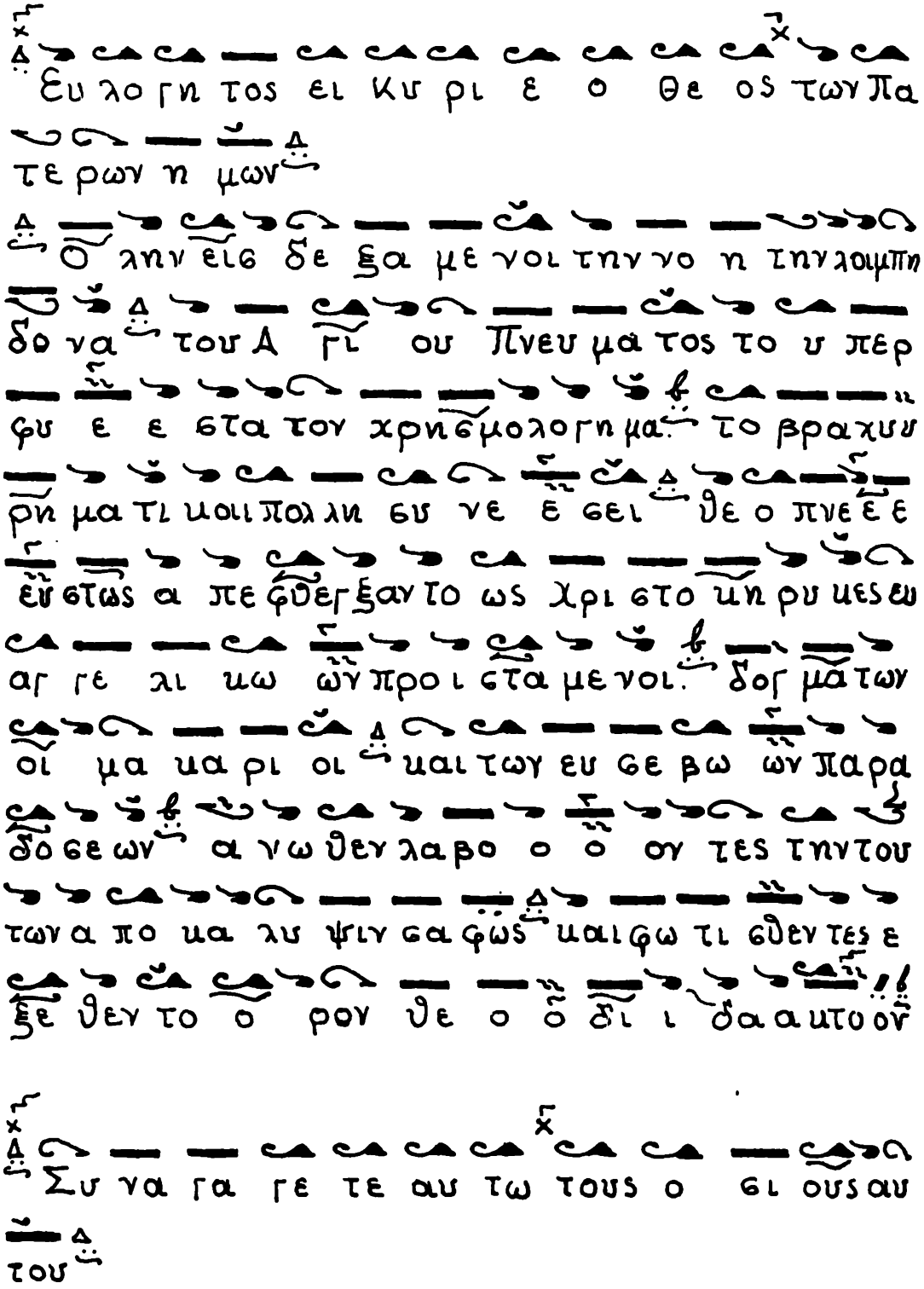
Πάσα πνοὴ ....Αἰνεῖτε . . .Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ καὶ τὰ ἀμόλουδα τῶν Πατέρων...

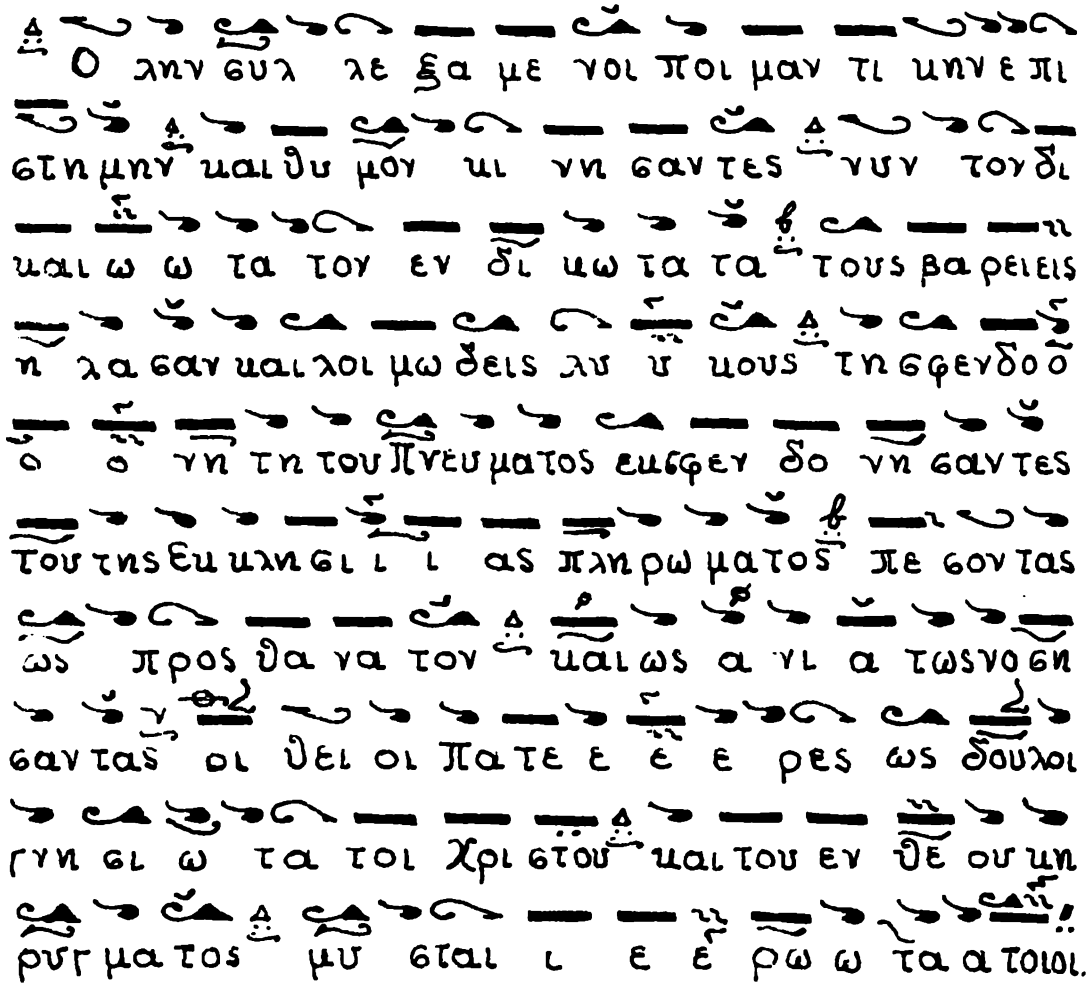
Ἦχος π Δι


Αι νει τε αυ τον εν ηχω σαλπιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλτη ρι ω και αι νι θαρα
ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης
ε πι στη μην και τω θει ω πνευ μα τι
συν δι α σμε ψα α με νοι το μα καριον·
και σε πτο ον συμ βο λον οι σε πτοι πα τε ε
ρες θε ο γραα α α φως δι ε χα ραξανε
νω σα φε στατα τω γε γε νη μο ο ο τι συ
να ναρχον τον λο γον ευ δι δα σκου σι και
πα να λη θω ως ο μο ου σι ον ταις των
Α πο στο ο ο ο λων ε πο με νοι προδη λως
δι δα χαις οι ευ ηλε εις και πα νοληβι οι ον
τως και θε ε ο ο φρο ο νε ες.

ΚΥΡΙΑΚΗ

264


Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος των Πα
τε ρων η μων
Ο λην ει ς δε ξα με νοι την νο η την λοιμπη
δο να του Α γι ου Πνευ μα τος το υ περ
φυ ε ε στα τον χρη σμολογη μα το βραχυ
ρη μα τι μοι πολλη συ νε ε σει θε ο πνε ε
ευ στως α πε φθεγ ξαν το ως χρι στο υη ρυ μεσε ω
αγ γε λι ων ων προ ι στα με νοι δογ μα των
οι μα μα ρι οι μαι των ευ σε βω ων παρα
δο σε ων α νω θεν λαβο ο ο σον τες την του
των α πο μα λυ ψιν σα φως μαι φω τι σθεν τες ε
ξε θεν το ο ρον θε ο ο δι ι δα α υτο ον
Συ να γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ
του

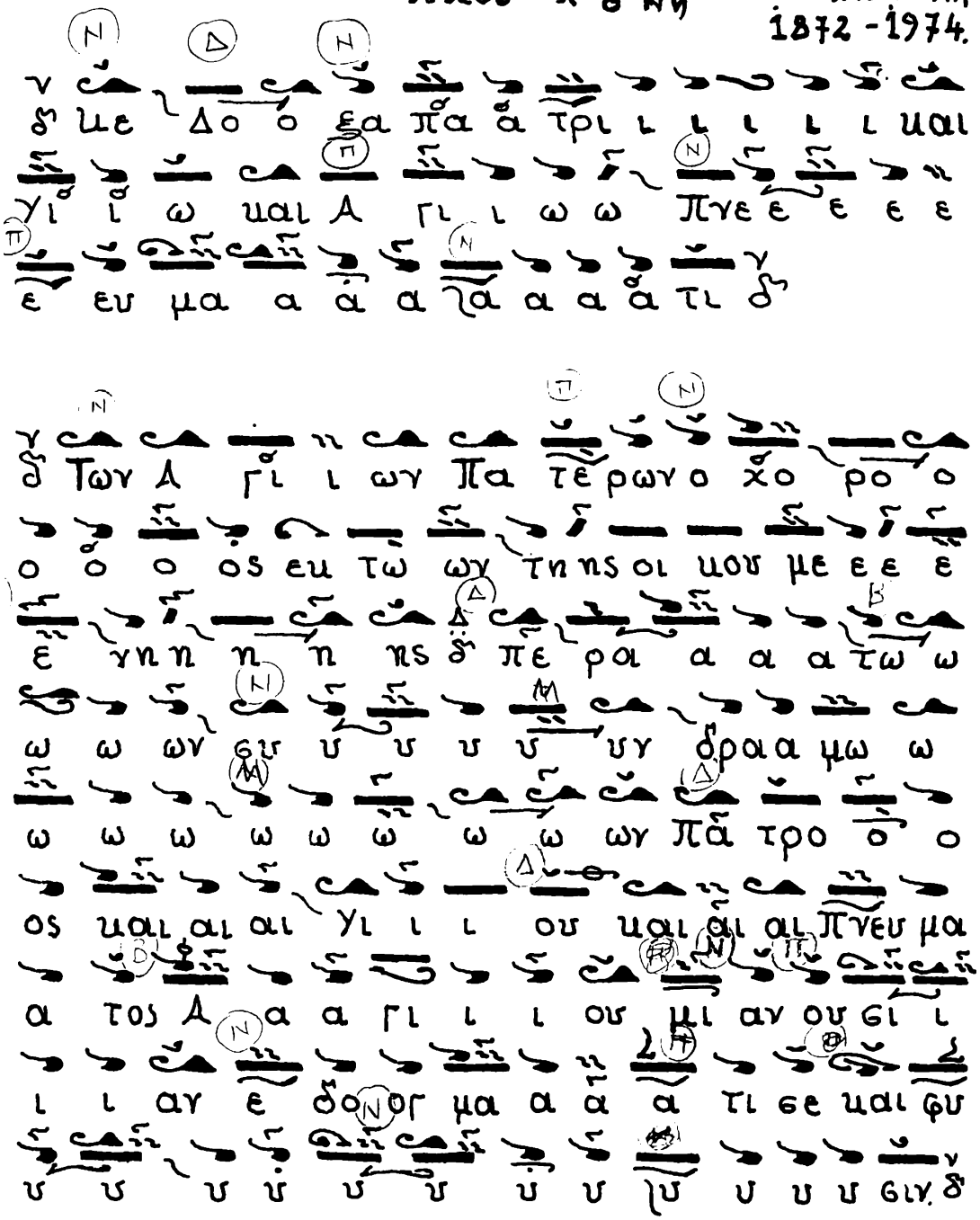

Ο λην ευλ λε ξα με νοι ποι μαν τι μην επι
σιη μην ναι θυ μον υι νη σαν τες νυν τον δι
ναι ω ω τα τον εν δι ιω τα τα τους βα ρει εις
η λα σαν ναι λοι μω θεις λυ υ ιους τη σφεν δο ο
ο ο νη τη του Πνευ ματος ειω φεν δο νη σαν τες
του της Ευ λη σι ι ι ας πλη ρω ματος πε σον τας
ως προς θα να τον ναι ως α νι α τως νο ση
σαν τας οι θει οι πα τε ε ε ε ρες ως δουλοι
γνη σι ω τα τοι Χρι στου ναι του εν θε ου μη
ρυ γ ματος μυ σται ι ε ε ρω ω τα α τοιοι.

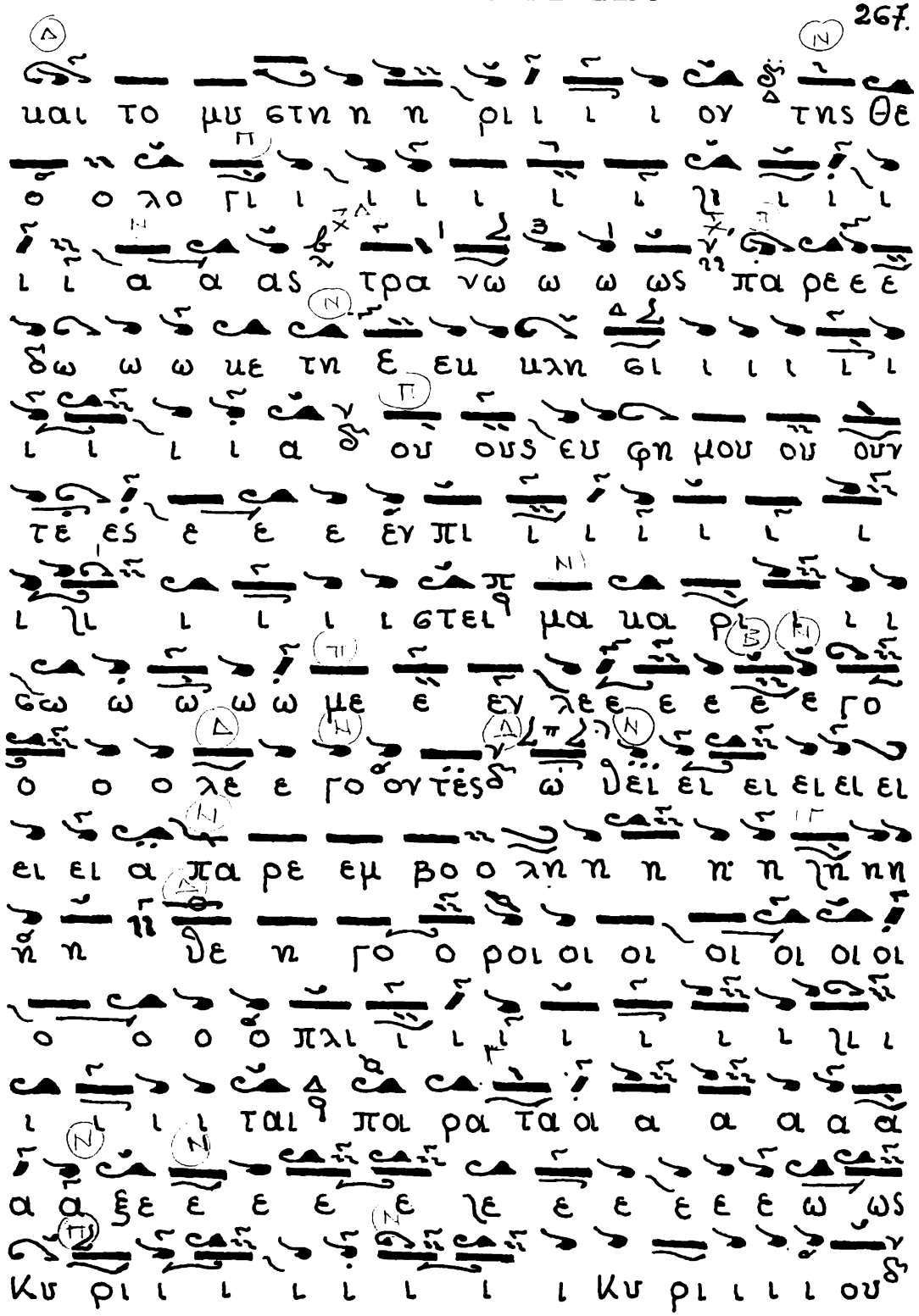
ΚΥΡΙΑΚΗ

Δοξαστικόν

Ἦχος πλ. δ΄ Νη

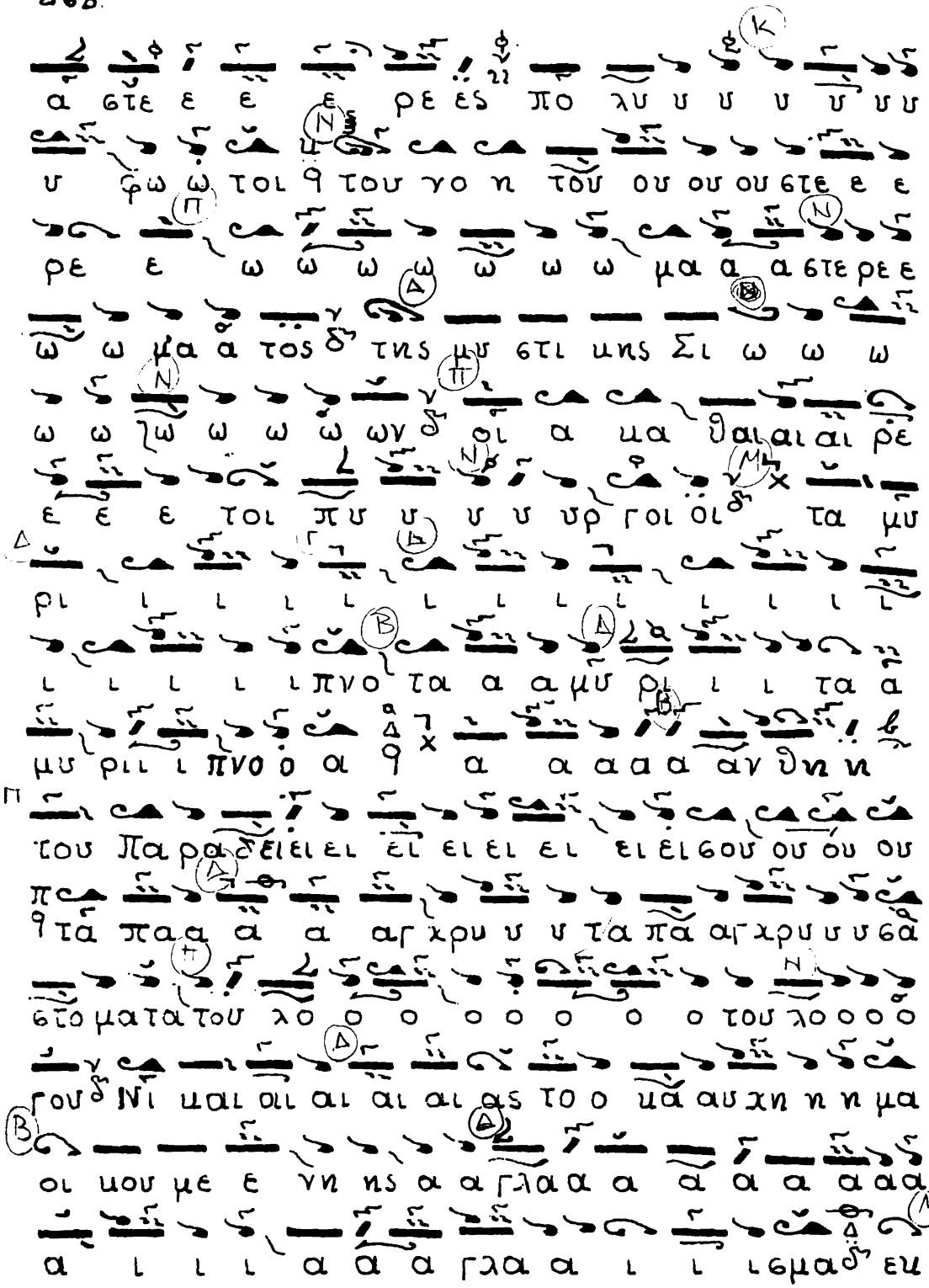
Ἀντ. Χ. ΣΥΡΚΑ
1872 - 1974.

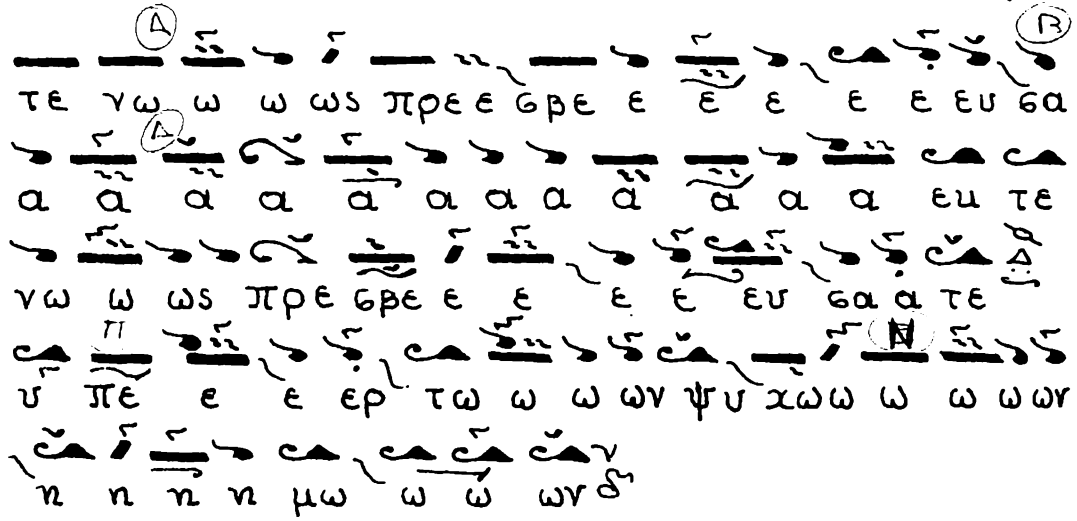



ναι το μυ στη η η ρι ι ι ι ον της θε
ο ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι α α ας τρα νω ω ω ως πα ρε ε ε
δω ω ω με τη ε ευ μαη σι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι α δ ου ους ευ φη μου ου ουν
τε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι
ι γι ι ι ι ι στει μα μα ρι ι ι
σω ω ω ω ω με ε εν λε ε ε ε ε ε γο
ο ο ο λε ε γο ον τες δ ω θει ει ει ει ει ει
ει ει α πα ρε εμ βο ο λη η η η η η η
η η θε η γο ο ροι οι οι οι οι οι οι
ο ο ο ο πλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ται πο ρα τα α α α α α α
α α ξε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ω ως
Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ου δ

ΚΥΡΙΑΚΗ

268.


α στε ε ε ε ρε ες πο λυ υ υ υ υ υ υ
υ φω ω τοι θ του γο π του ου ου ου στε ε ε
ρε ε ω ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ε
ω ω μα α τος δ της μυ στι υης Σι ω ω ω
ω ω ζω ω ω ω ωγ δ οι α μα θαι αι αι ρε
ε ε ε τοι πυ υ υ υ υρ γοι οι δ τα μυ
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ιπνο τα α α μυ ρι ι ι τα α
μυ ριι ι πνο ο α θ α α α α α αν θη η
του Πα ρα δ ειει ει ει ει ει ει ει ει σου ου ου ου
π θ τα πα α α α αρ χρυ υ υ τα πα αρ χρυ υ υ σα
στο ματα του λο ο ο ο ο ο ο ο του λο ο ο ο
γου δ Νι μαι αι αι αι αι ας το ο μα αυ χη η η μα
οι μου με ε νη ης α α γλα α α α α α α α α α
α ι ι ι α α α γλα α ι ι ισμα δ ευ



Καὶ νῦν : Ὑπερευλογημένη .....

Δοξολογία - καὶ τό.. «Σήμερον σωτηρία.»

Εἰς τὴν Λειτουργίαν:

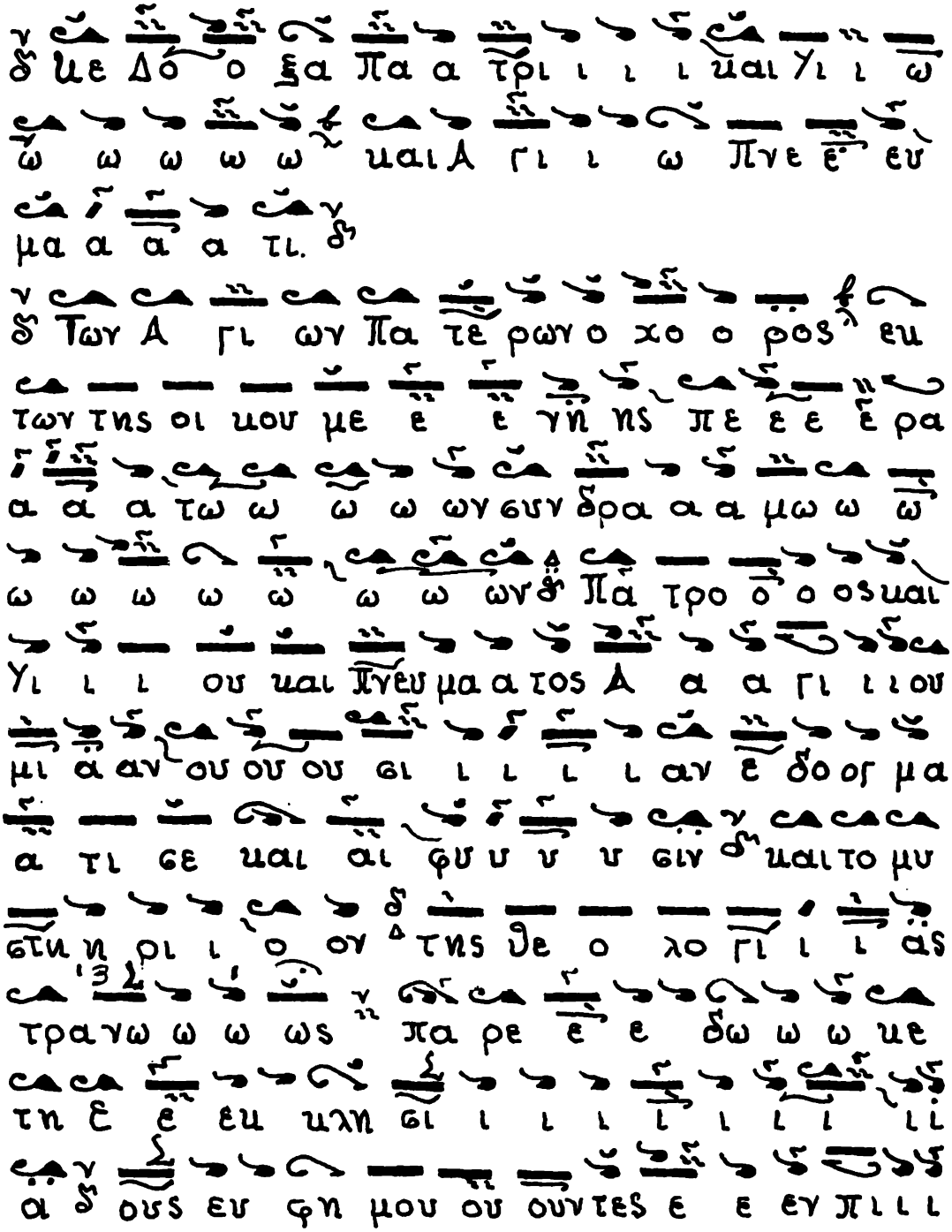
Ἀντίφωνα τῆς Ἑορτῆς τῆς Ἀναλήψεως. Εἰσοδικόν

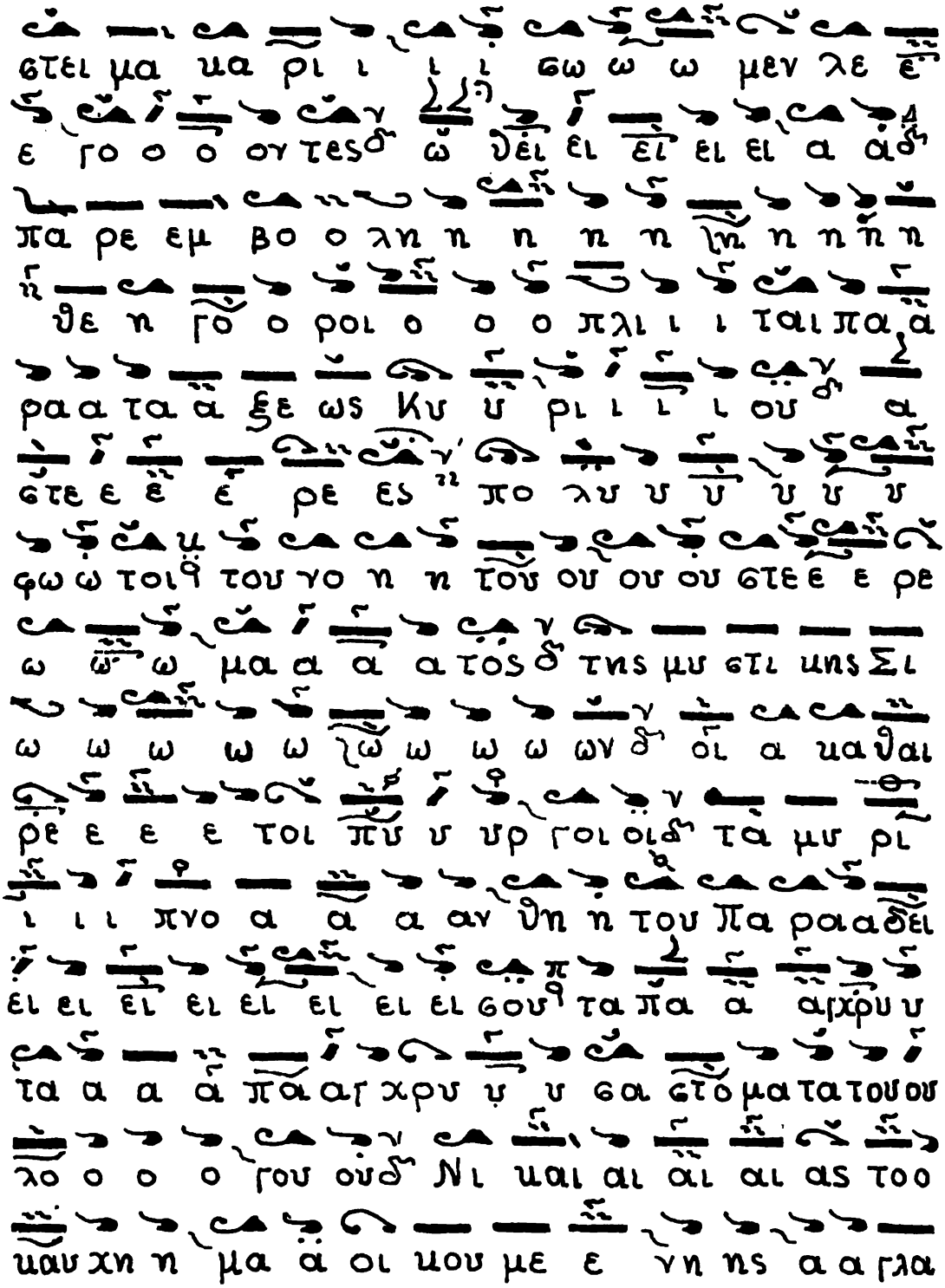
....ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν - Ἀπολυτίκια Ἀγγελικαὶ Δυνάμεις».. Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ. σελ.227..... τῶν Πατέρων «Ὑπερδεδοξασμένος εἶ» σ.255τοῦ Ναοῦ... καὶ τό Κοντάκιον ... Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας» (σελὶς 244) Λειτουργία Ι. Χρυσοστόμου. Ἀντὶ τοῦ Εἴδομεν τὸ φῶς τό ... «Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ» Εἶτα τό «Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου» καὶ Ἀπόλυσις.

ΚΥΡΙΑΚΗ

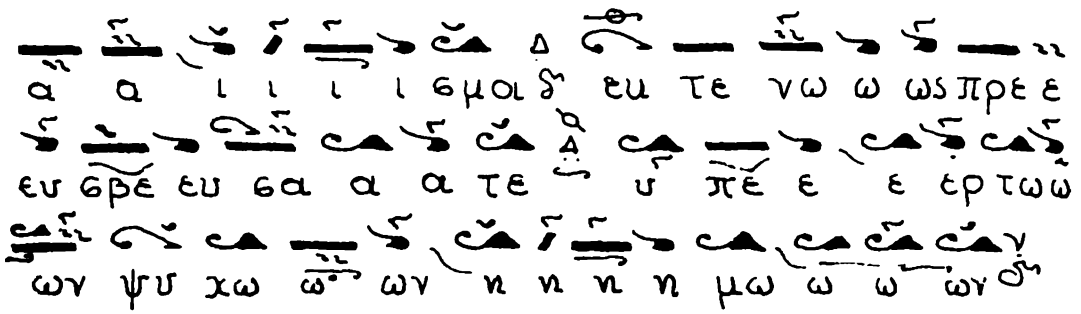
Ἕτερον Ἀργοσύντομον τοῦ Εὐδότου.

ἦχος ὁ αὐτός





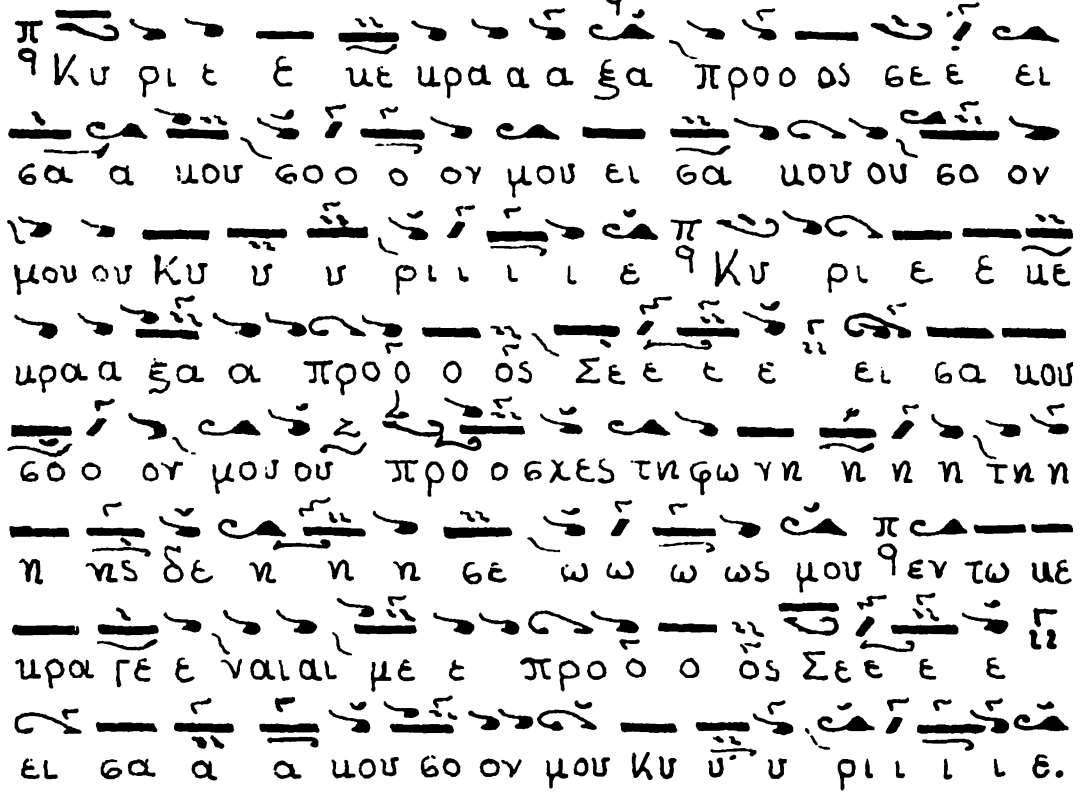
ΚΥΡΙΑΚΗ

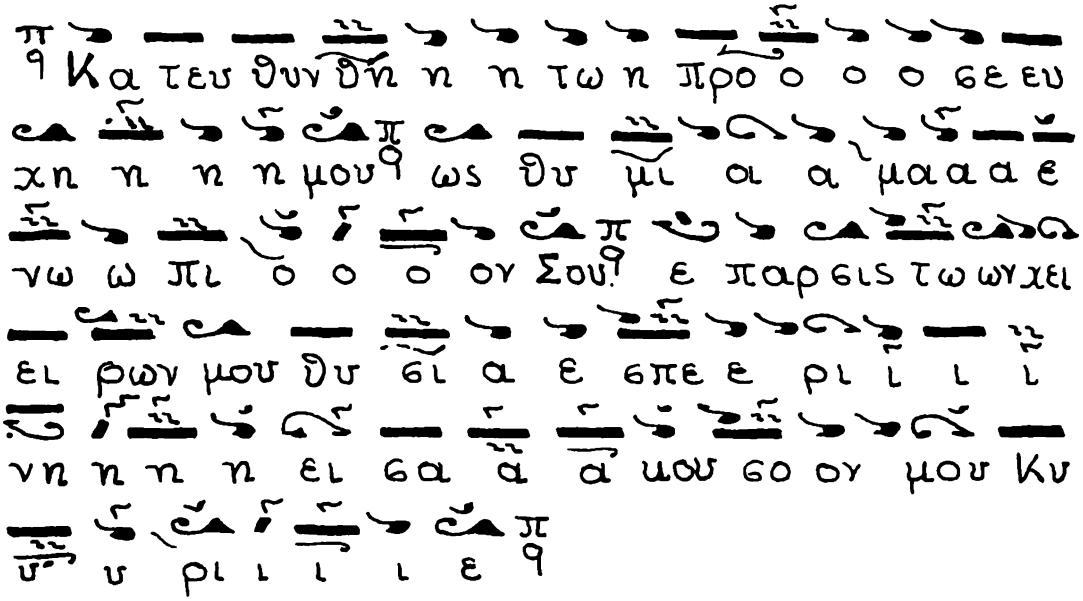


Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς.

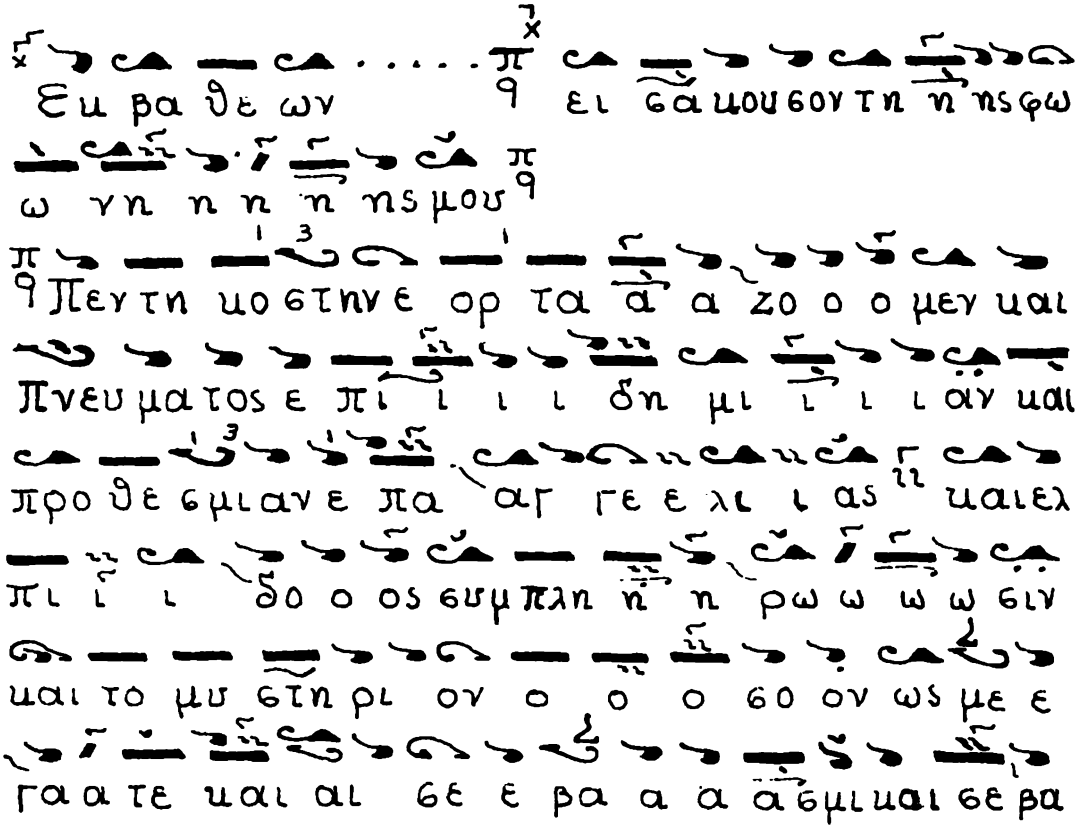
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἦχος Α΄ ⁴ πα



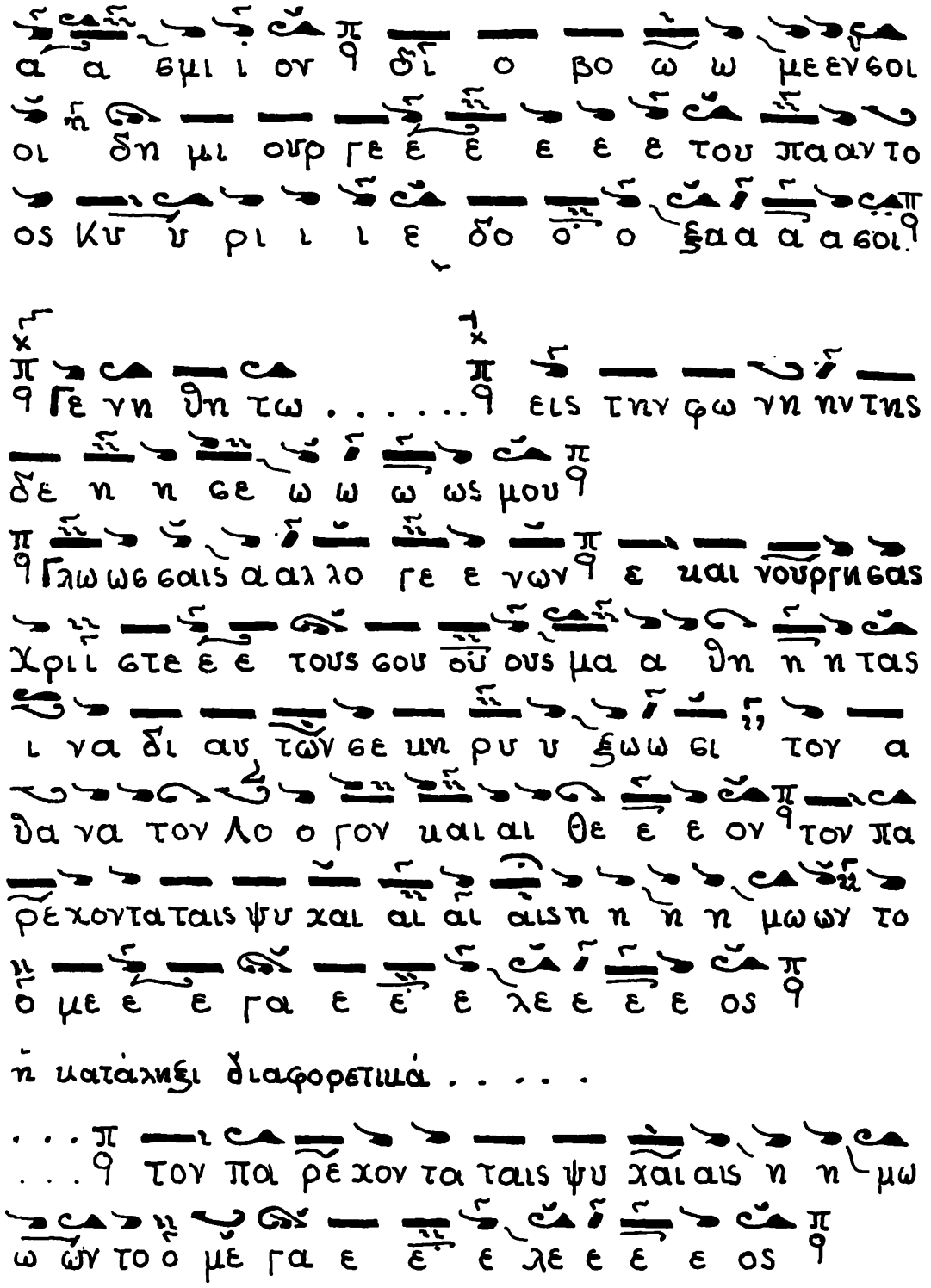

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο σε ευ
χη η η η μου ως θυ μι α α μα α α ε
νω ω πι ο ο ο ον Σου ε παρ σις τω ων χει
ει ρων μου θυ σι α ε σπε ε ρι ι ι ι
νη η η η ει σα α α μου σο ον μου Κυ
υ υ ρι ι ι ι ε

Ἰδιόμελα

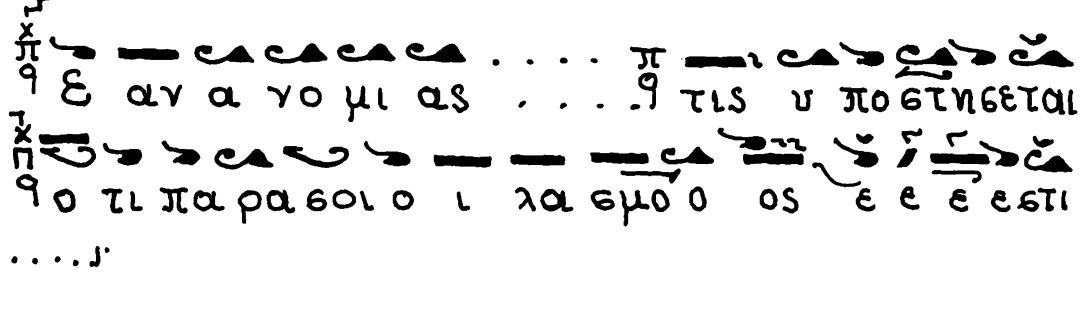

Ευ βα θε ων ει σα μου σον τη η ης φω
ω νη η η η ης μου
Πεν τη κο στην ε ορ τα α α ζο ο ο μεν ναι
Πνευ μα τος ε πι ι ι ι δη μι ι ι ι αν ναι
προ θε σμι αν ε πα αρ γε ε λι ι ας ναι ελ
πι ι ι δο ο ος συμ πλη η η ρω ω ω ω σιν
ναι το μυ στη ρι ον ο ο ο σο ον ως με ε
γα α τε ναι αι σε ε βα α α α σμι ναι σε βα

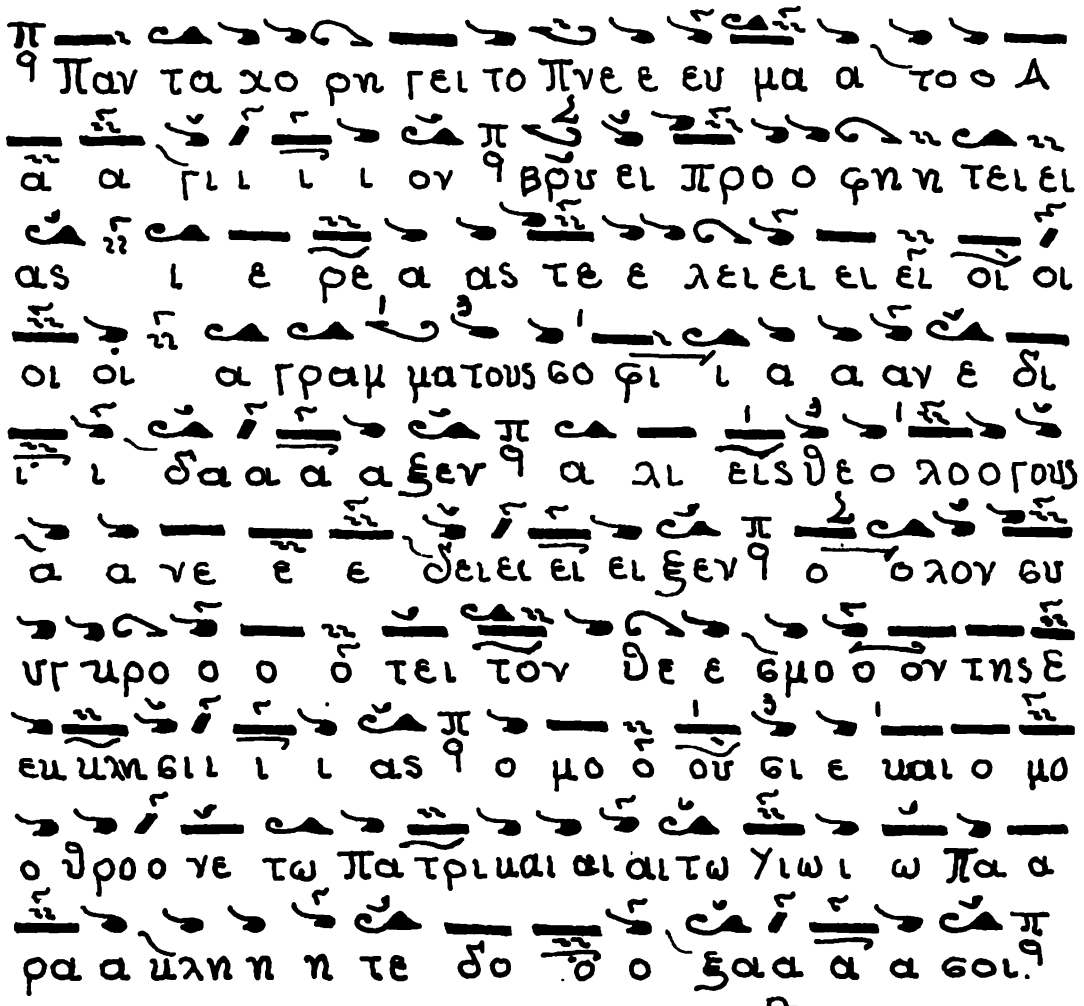
ΚΥΡΙΑΚΗ

274.



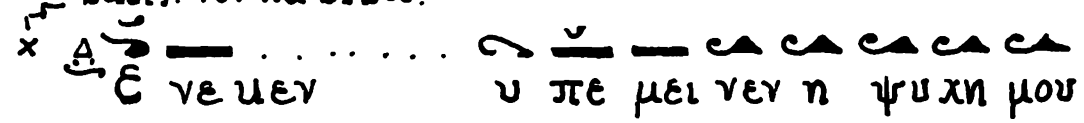
ἢ ναταλημξι διαφορετικά . . . . .



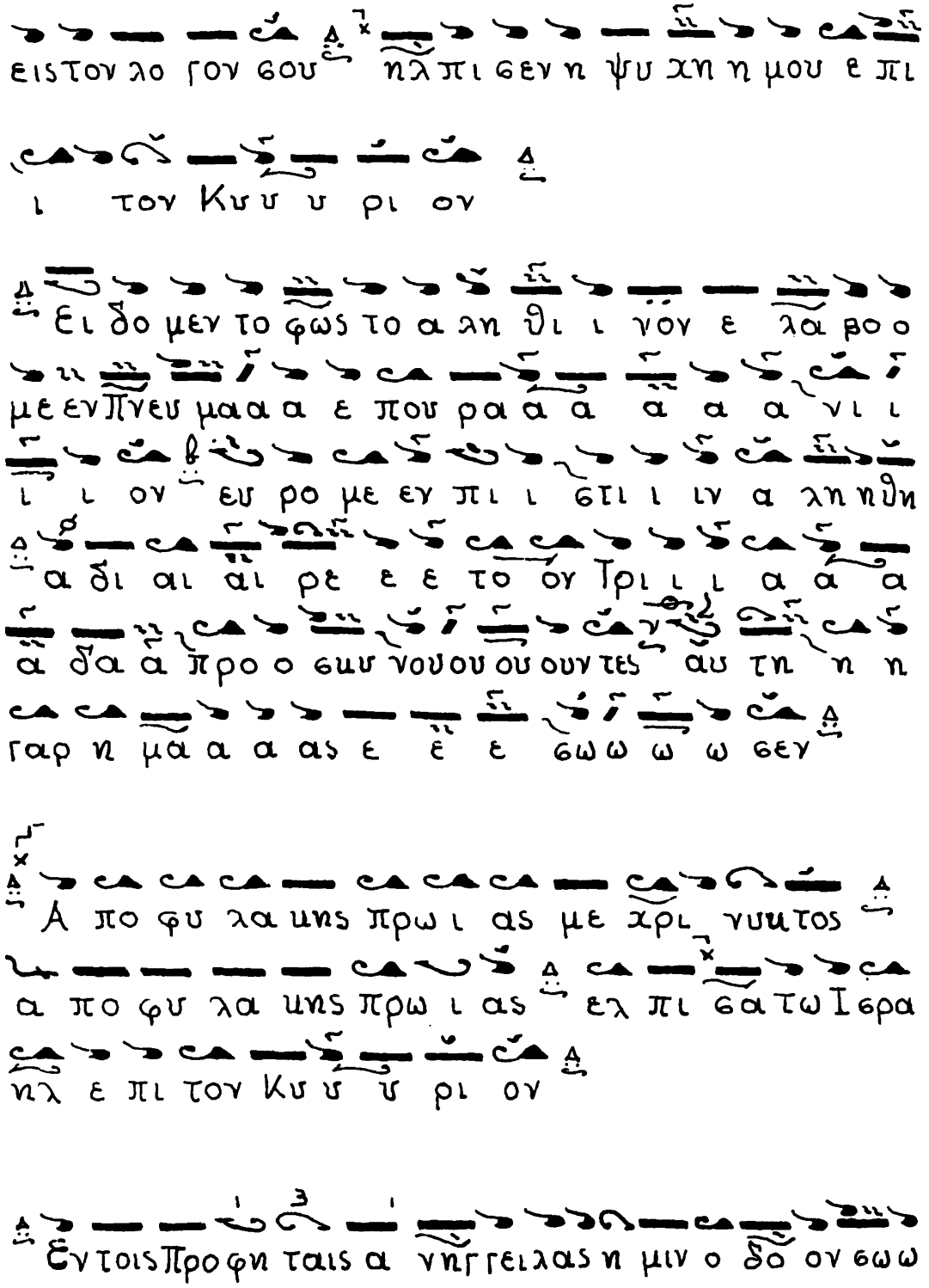


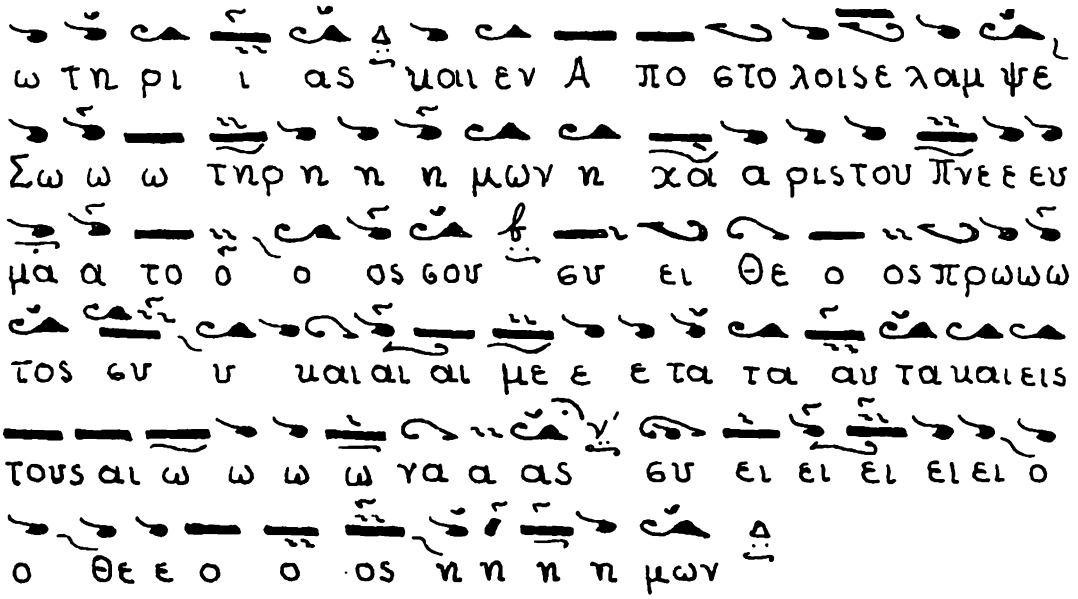
Ἦχος δ΄ Δι

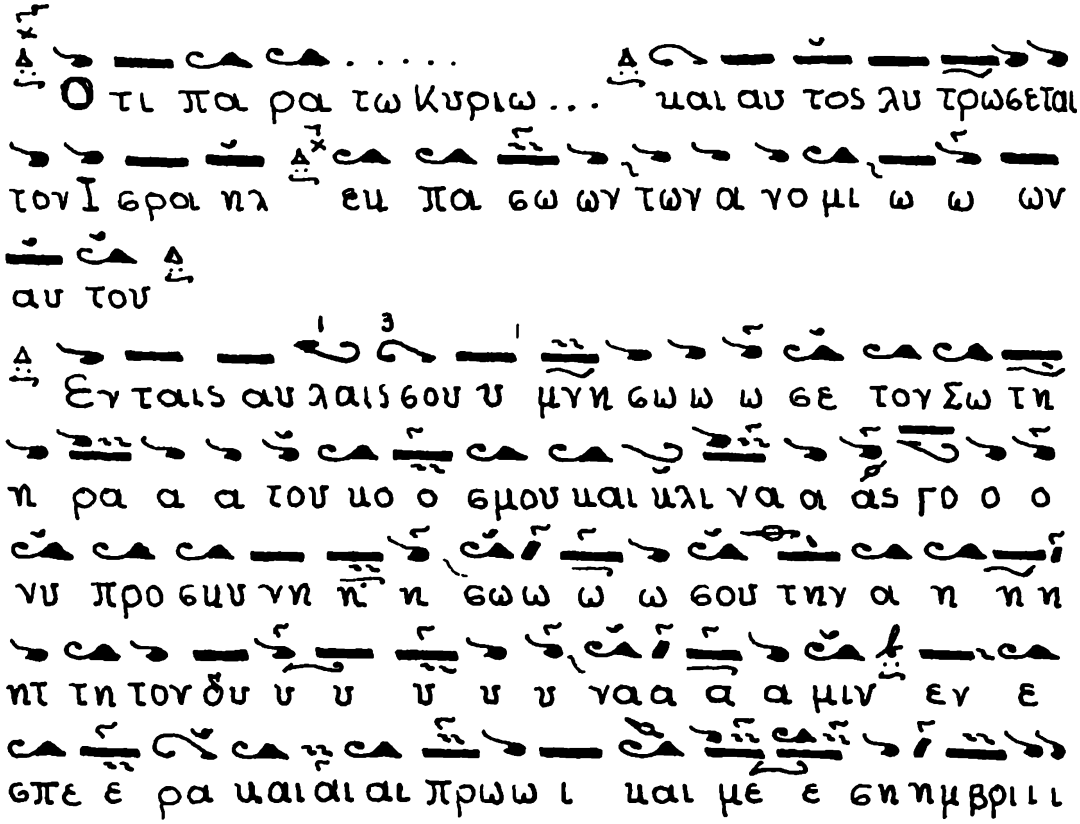
Βάσις: Τόν Παράδεισον.



ΚΥΡΙΑΚΗ

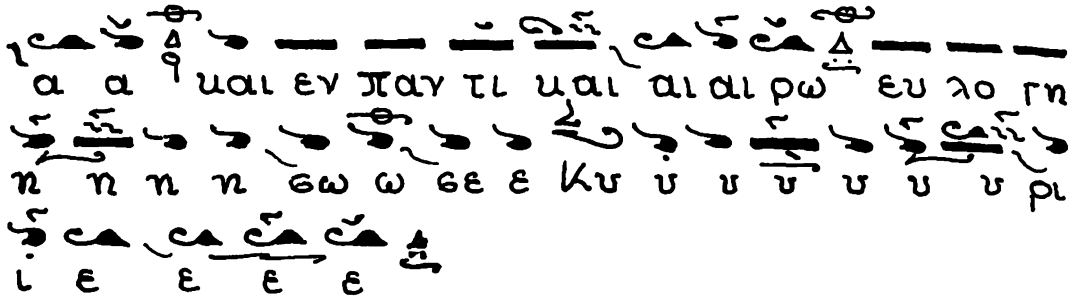

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι
ι τον Κυ ρι ον
Ει δο μεν το φως το α λη θι ι νον ε λα βο ο
με εν πνευ μα α ε που ρα α α α α α νι ι
ι ι ον ευ ρο με εν πι ι στι ι ιν α λη θη
α δι αι αι ρε ε ε το ον Τρι ι ι α α α
α δα α προ ο σω νου ου ουν τες αυ τη η η
γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω ω σεν
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα
ηλ ε πι τον Κυ ρι ον
Εν τοις προ φη ταις α νη γει λας η μιν ο δο ον σω σ

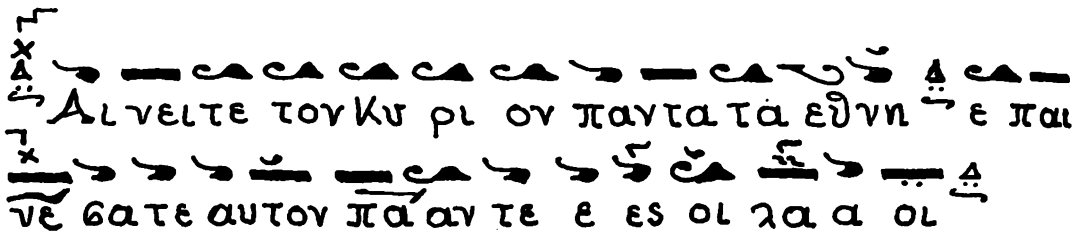

ω τη ρι ι ας ναι εν Α πο στο λοι σε λαμ ψε
Σω ω ω τηρ η η η μων η χα α ρι στου Πνε ε ευ
μα α το ο ο ος σου συ ει Θε ο ος πρωωω
τος συ υ ναι αι αι με ε ε τα τα αυ τα ναι εις
τους αι ω ω ω ω να α ας συ ει ει ει ει ει ο
ο θε ε ο ο ος η η η η μων

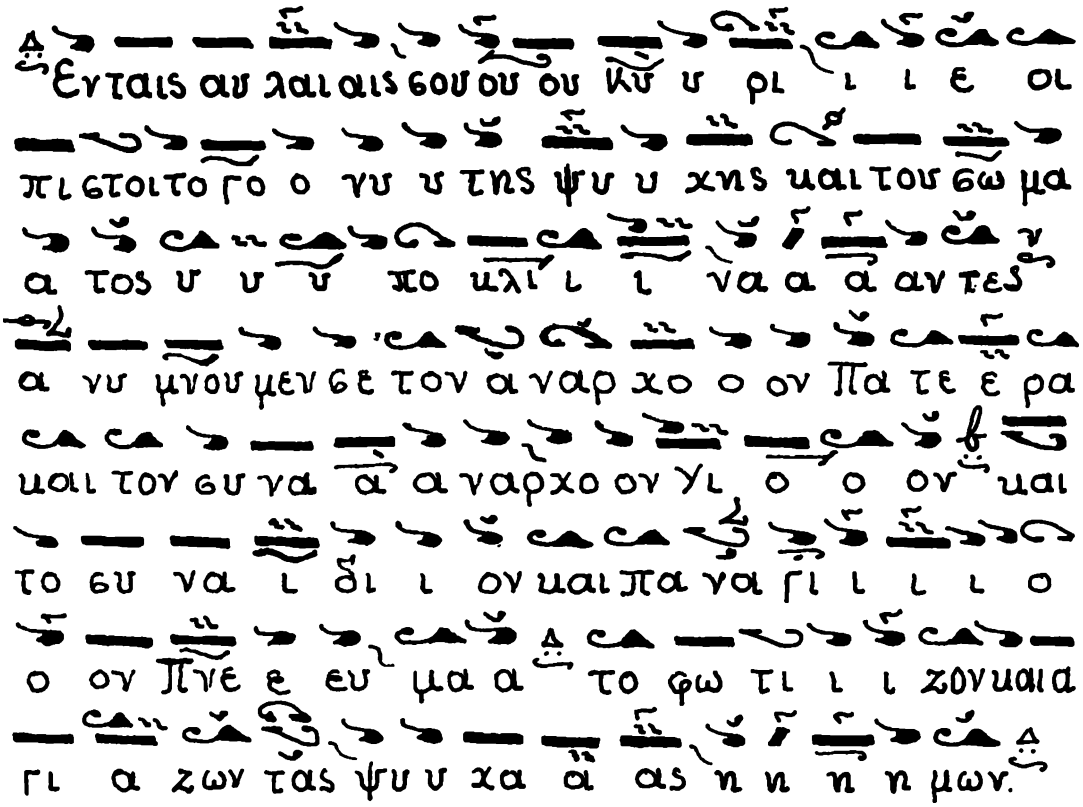

Ο τι πα ρα τω Κυριω... ναι αυ τος λυ τρωσεται
τον Ι σρα ηλ ευ πα σω ων των α νο μι ω ω ων
αυ του
Εν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω ω σε τον Σω τη
η ρα α α του υο ο σμου ναι υλι να α ας γο ο ο
νυ προ σευ νη η σω ω ω σου την α η η η
πι τη τον δυ υ υ υ υ υ ναα α α μιν εν ε
σπε ε ρα ναι αι αι πρωω ι ναι με ε σε πτεμβριι ι

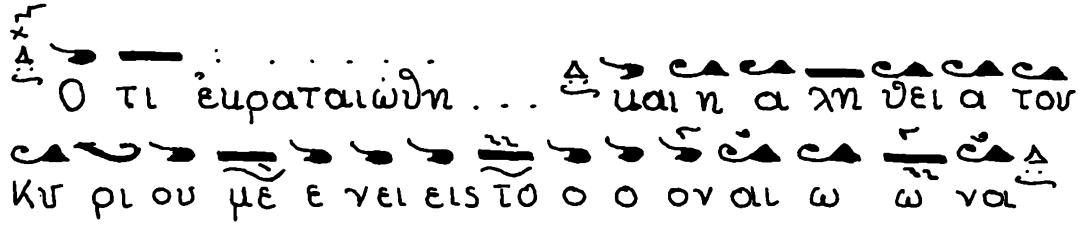
ΚΥΡΙΑΚΗ

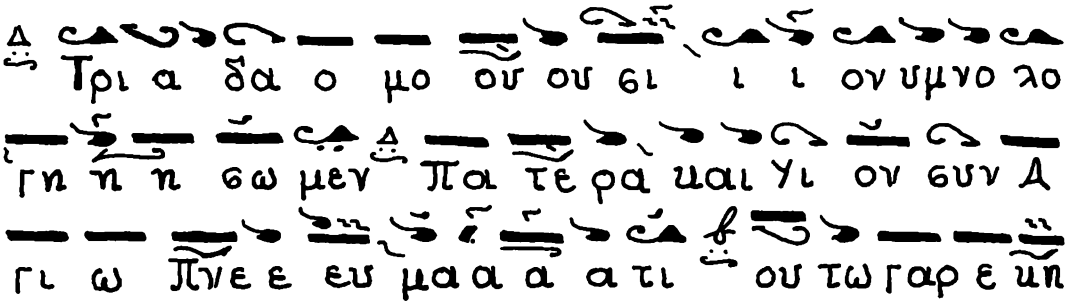
278.


α α ναι εν παν τι ναι αι αι ρω ευ λο γη
η η η η σω ω σε ε κυ υ υ υ υ υ υ ρι
ι ε ε ε ε

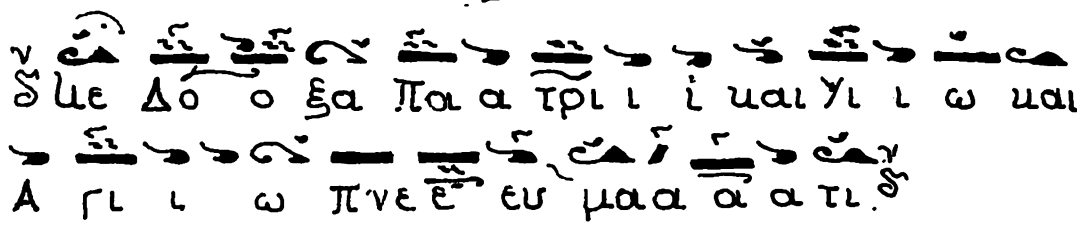

Αι νειτε τον κυ ρι ον παντα τα εθνη ε παι
νε σατε αυτον πα αν τε ε ες οι λα α οι

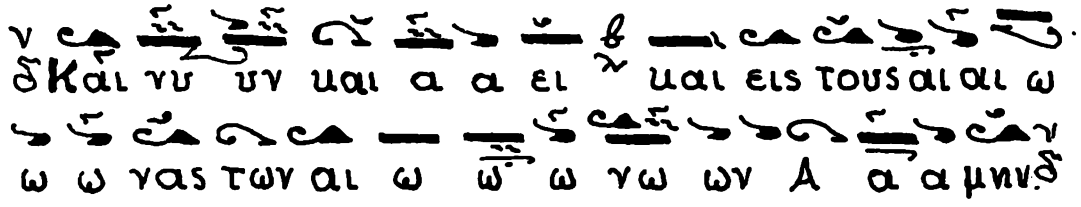

Ενταις αυ λαι αις σου ου κυ υ ρι ι ι ε οι
πι στοι το γο ο νυ υ της ψυ υ χης ναι του σω μα
α τος υ υ υ πο υλι ι ι να α α αν τες
α νυ μνου μεν σε τον α ναρ χο ον πα τε ε ρα
ναι τον συ να α α ναρχο ον γι ο ο ον ναι
το συ να ι δι ι ον ναι πα να γι ι ι ι ο
ο ον πνε ε ευ μα α το φω τι ι ι ζον ναι α
γι α ζων τας ψυ υ χα α ας η η η η μων.


Ο τι εὐραταιώθη . . . ναι η α λη θει α του
Κυ ρι ου με ε νει εις το ο ο ον αι ω ω να


Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον υμνο λο
γη η η σω μεν Πα τε ρα ναι γι ον συν Α
γι ω Πνε ε ευ μα α α τι ου τω γαρ ε υη
ρυ υ υ ξαν πα α αν τε ες οι οι οι Προφη
ται ναι Α πο στο λοι με τα α Μαρ τυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ ρω ω ω ων.

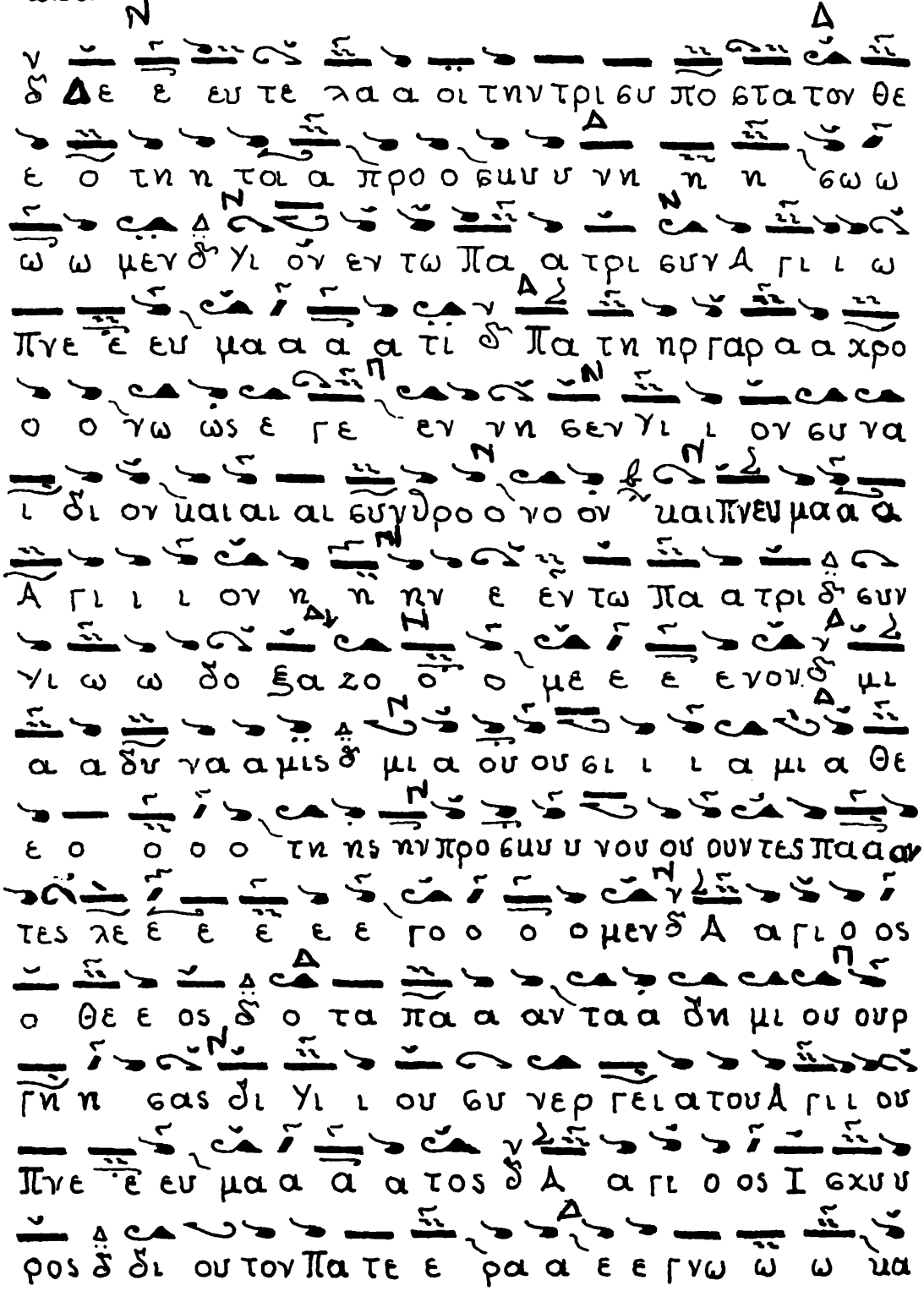
Δοξαστικόν

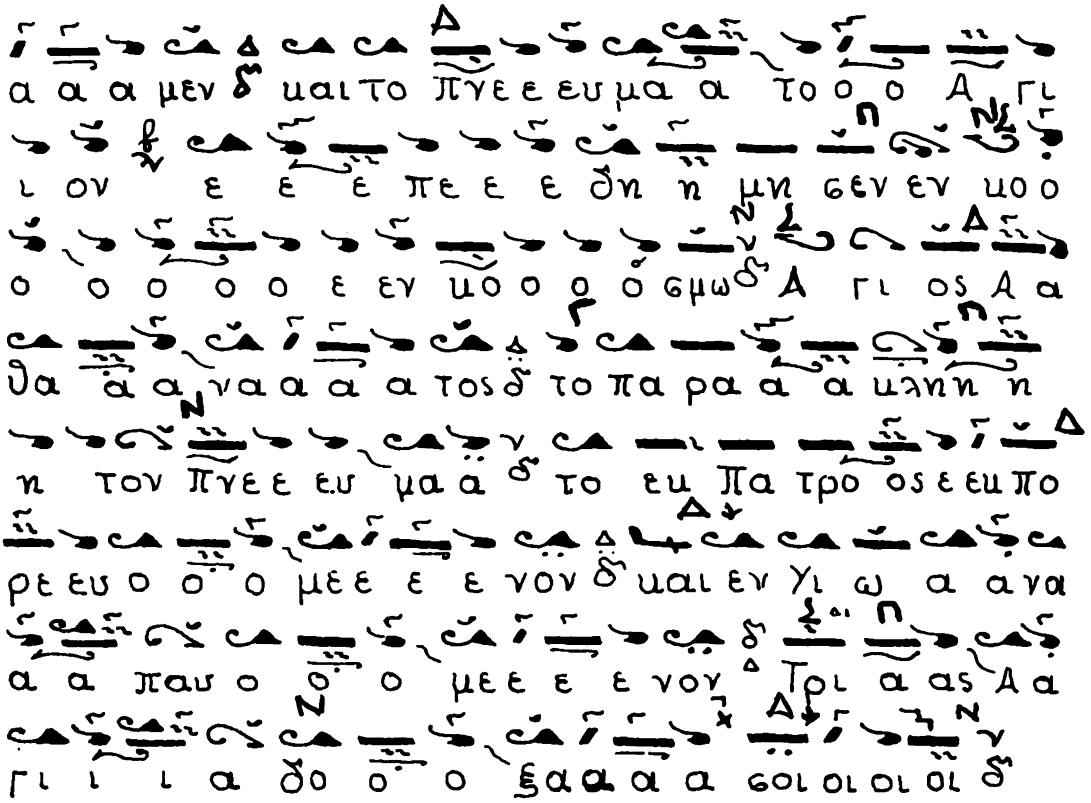

δ Με Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ναι γι ι ω ναι
Α γι ι ω πνε ε ευ μα α α τι.


δ Και νυ υν ναι α α ει ναι εις τους αι αι ω
ω ω νας των αι ω ω ω νω ων Α α α μην.

ΚΥΡΙΑΚΗ

280.

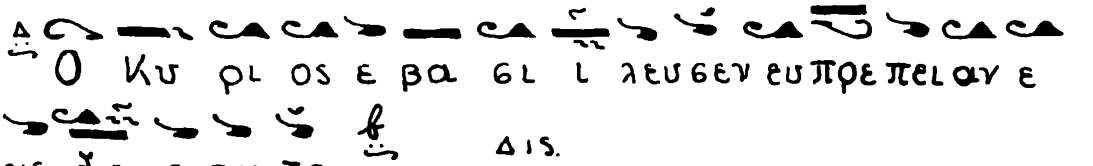

ν δ Δε ε ευ τε λα α οι τηντρι θυ πο θτα τον θε
ε ο τη η τα α προ ο θωυ υ νη η η θω ω
ω ω μεν δ γι ον εν τω Πα α τρι θυγ Α γι ι ω
πνε ε ευ μα α α α τι δ Πα τη ηρ γαρ α α χρο
ο ο γω ως ε γε εν νη θεν γι ι ον θυ να
ι δι ον ναι αι αι ευγ δρο ο νο ον ναι πνευ μα α α
Α γι ι ι ον η η ην ε εν τω Πα α τρι δ θυν
γι ω ω δο ξα ζο ο ο με ε ε ενον δ μι
α α δυ να α μις δ μι α ου ου θι ι ι α μι α θε
ε ο ο ο ο τη ης ην προ θωυ υ νου ου ουν τες Πα α αν
τες λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν δ Α α γι ο ος
ο θε ε ος δ ο τα Πα α αν τα α δη μι ου ουρ
γη η θας δι γι ι ου θυ νερ γει α του Α γι ι ου
Πνε ε ευ μα α α α τος δ Α α γι ο ος Ι σχυ υ
ρος δ δι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε γνω ω ω να



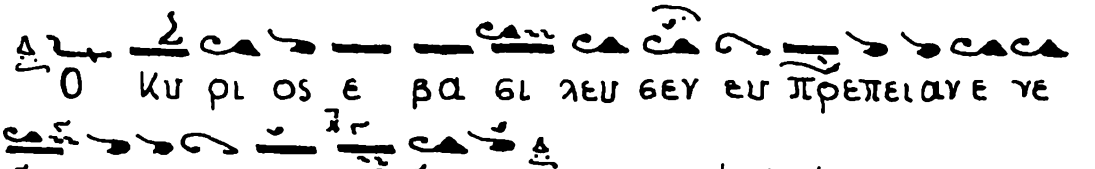
Εἴσοδος — Φῶς ἱλαρόν

υαὶ τὸ Προοιμενον.

Ἦχος Β΄



....τὸ τρίτον:

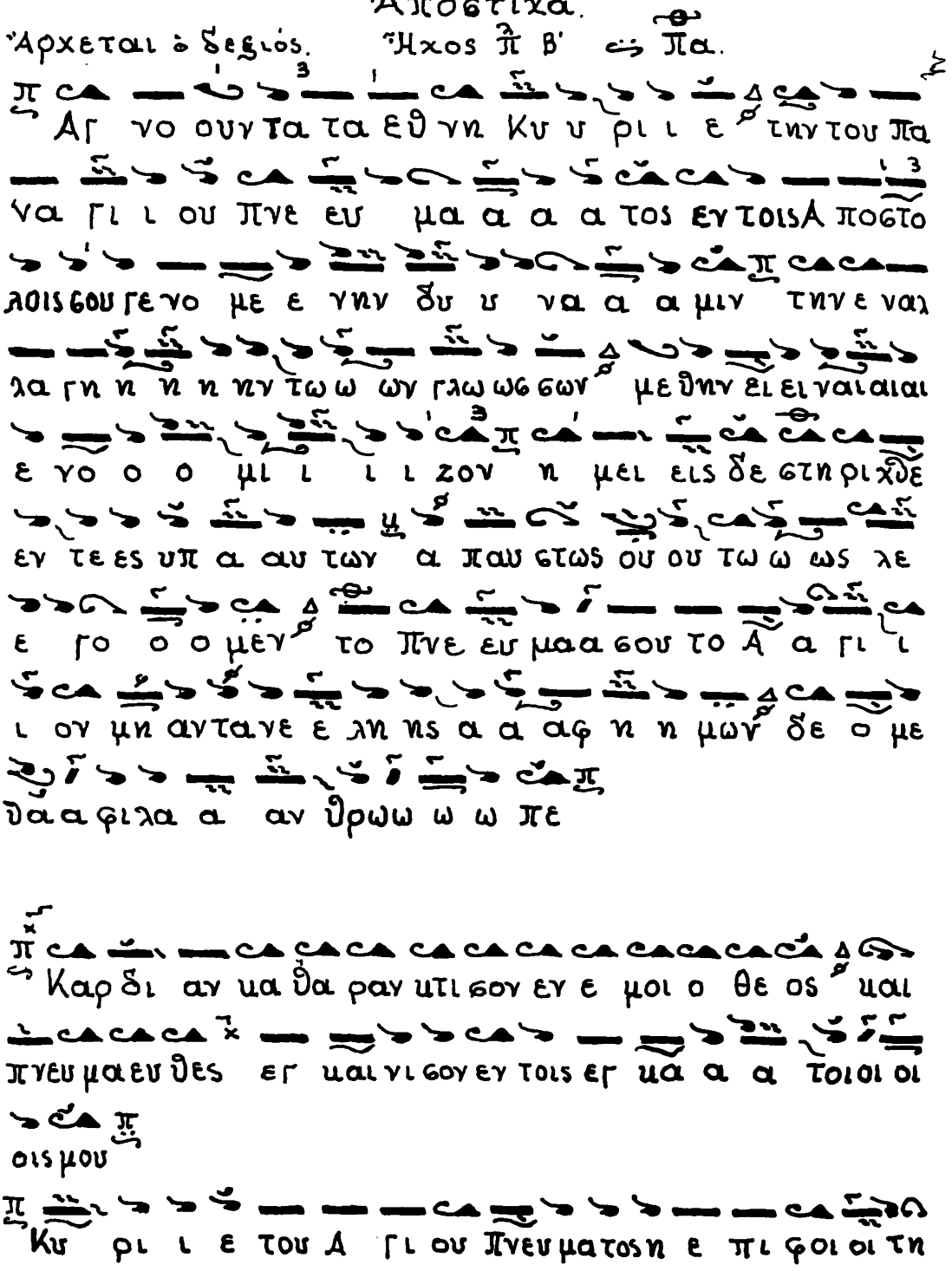


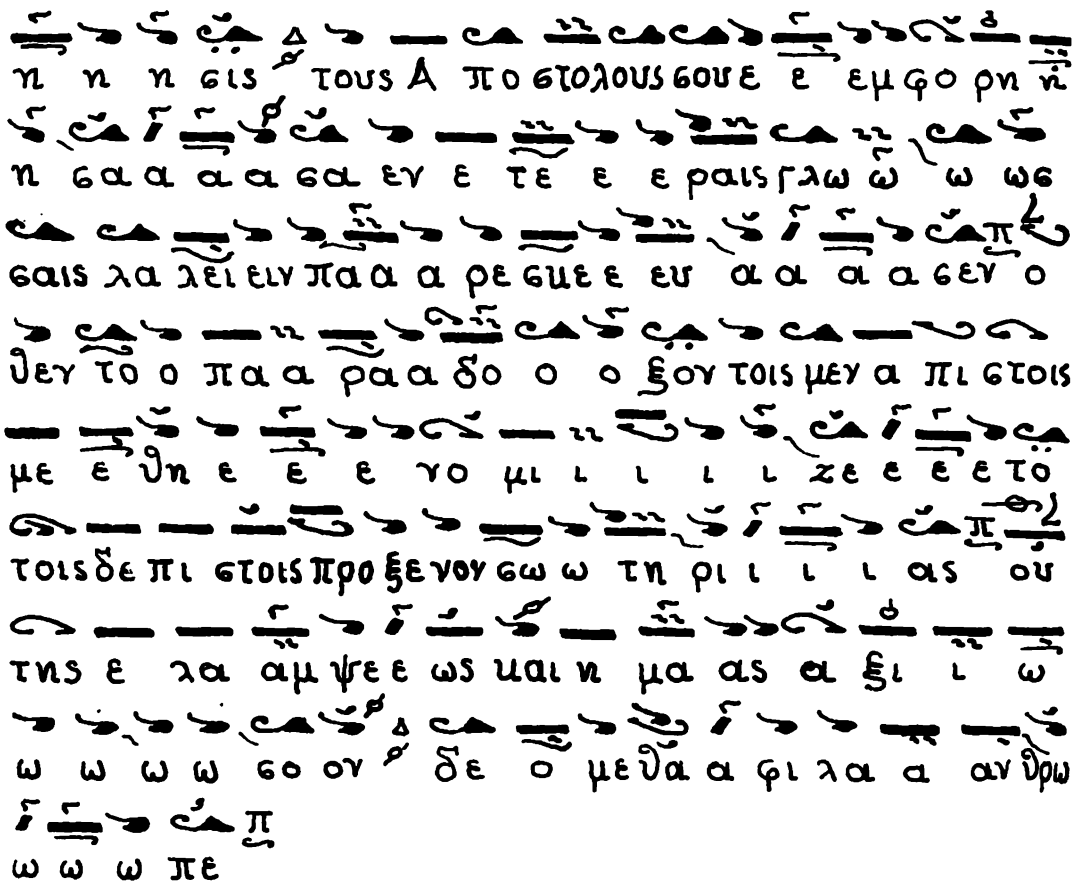
.... υαὶ τὰ Ἀναγνώσματα..

ΚΥΡΙΑΚΗ

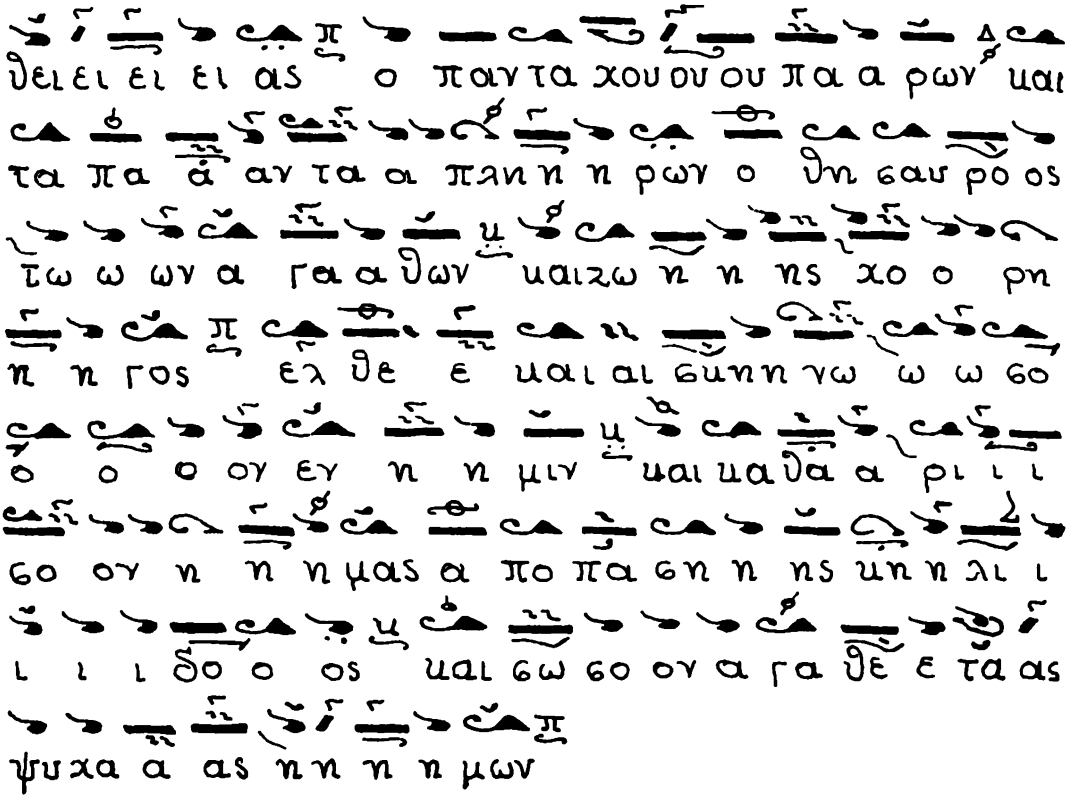
Ἀπόστιχα.

Ἄρχεται ὁ δεξιός. Ἦχος β' Πα.

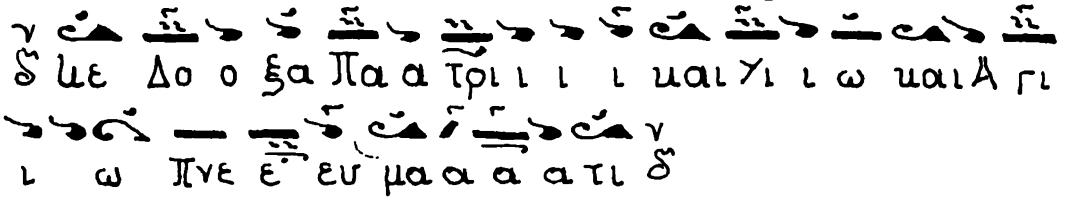


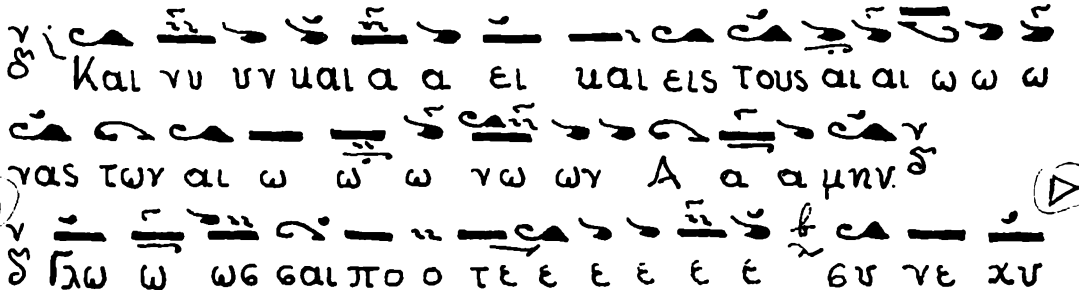

η η η σις τους Α πο στολους σου ε εμφο ρη
η σα α α σα εν ε τε ε ε ραις γλω ω ω ως
σαις λα λει ειν πα α ρε σμε ε ευ α α α α σεν ο
θεν το ο πα α ρα α δο ο ο ξον τοις μεν α πι στοις
με ε θη ε ε ε νο μι ι ι ι ζε ε ε ε το
τοις δε πι στοις προ ξε νον σω ω τη ρι ι ι ι ας ου
της ε λα αμ ψε ε ως ναι η μα ας α ξι ι ω
ω ω ω ω σο ον δε ο μεθ α φι λα α ανθρω
ω ω ω πε
Μη α πορ ρι ψης με . . . . ναι το Πνευ μα σου
το Α γι ον μη αν τα νε ε λης α απ ε ε
ε μου.
Βα σι λε ευ ου ρα α νι ι ε Πα ρα α κλη τη
τε το ο Πνε ε ε ε ευ μα α α α τη της α α λη

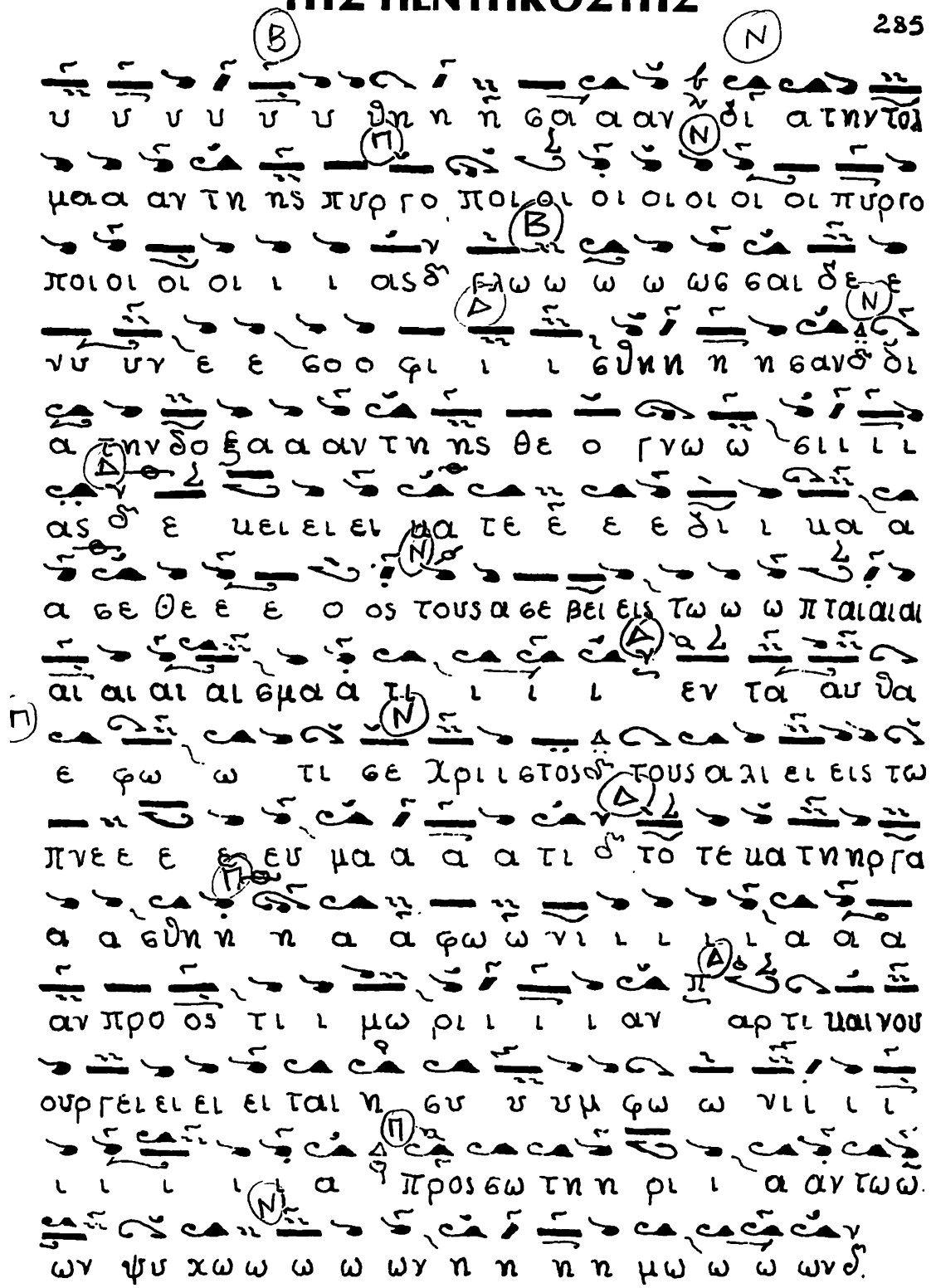
ΚΥΡΙΑΚΗ



Δόξα. — Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Δ΄ Νη.

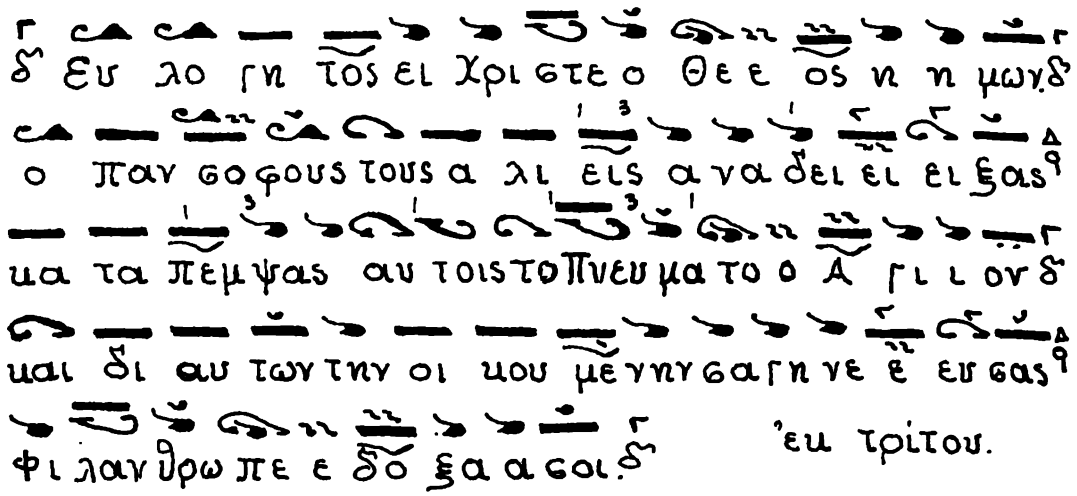




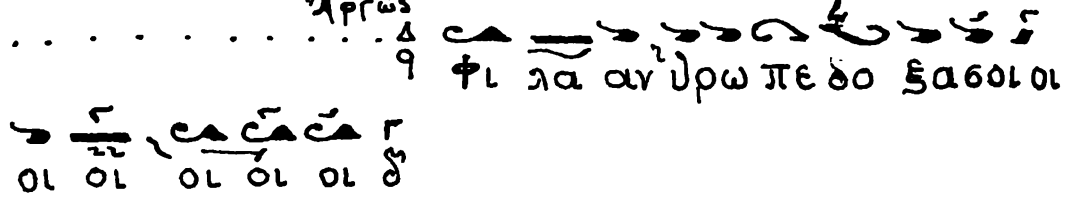


ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἀπολυτίκιον
Ἦχος πλ. Δ΄ Γα

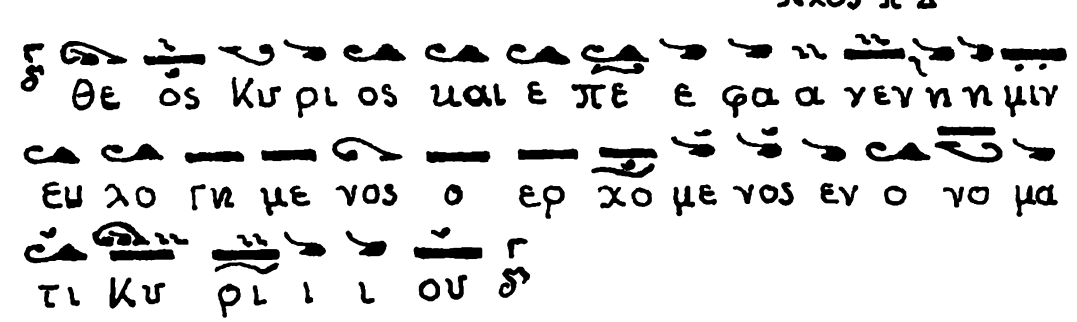


Τὸ τέλος :



Ἀπόλυσις.

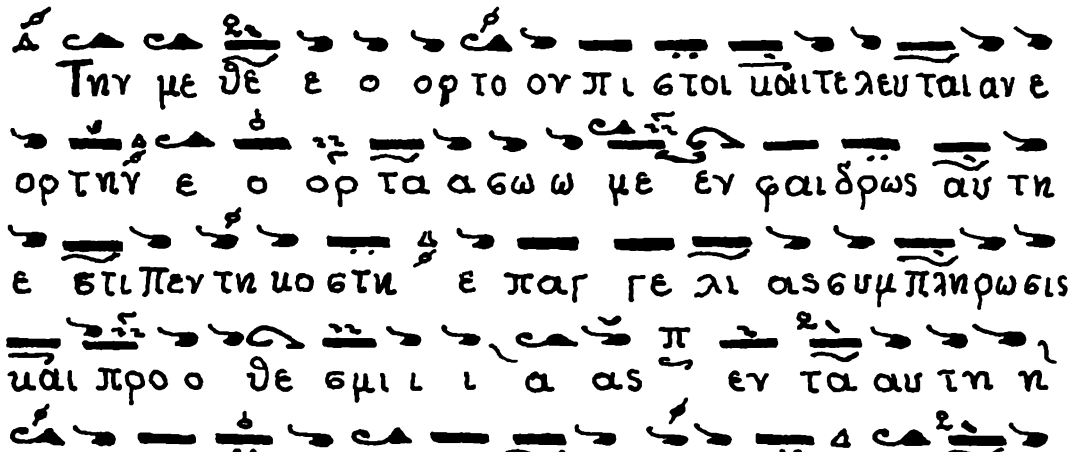
Εἰς τὸν Ὄρθρον. Ἦχος π̂ Δ΄ Γα



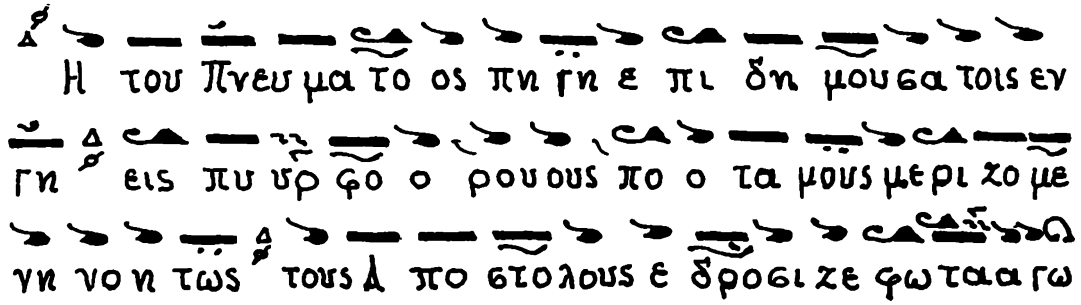
καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον ἐν Τρίτου.

Καθίσματα.

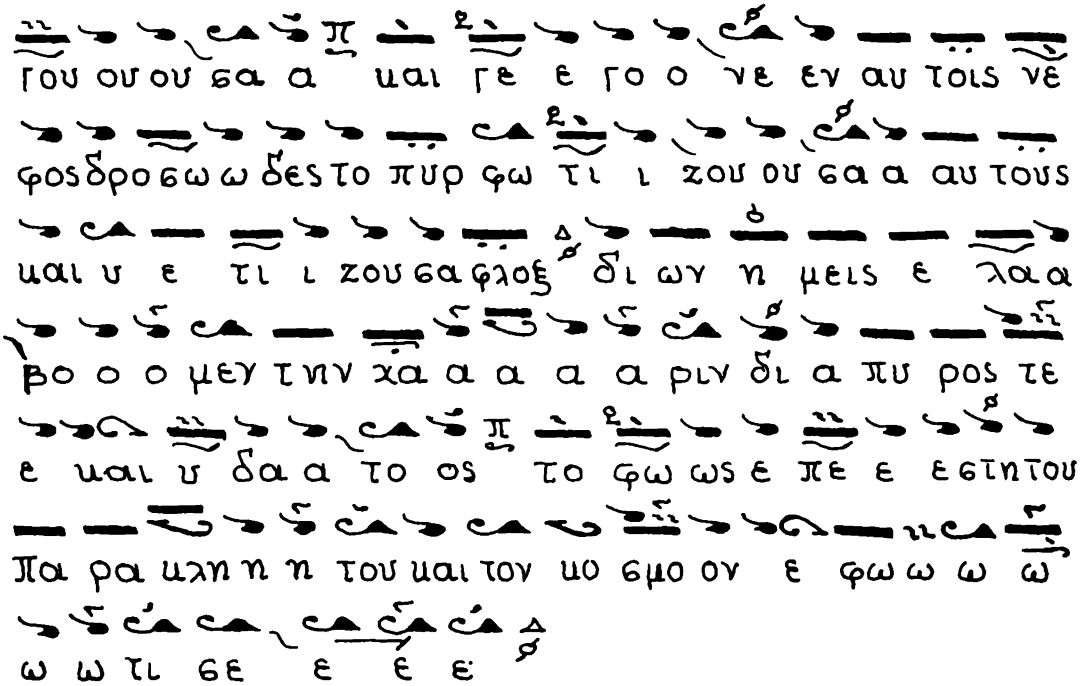
Ἦχος Δ' «Κατεπλάγη Ἰωσήφ»



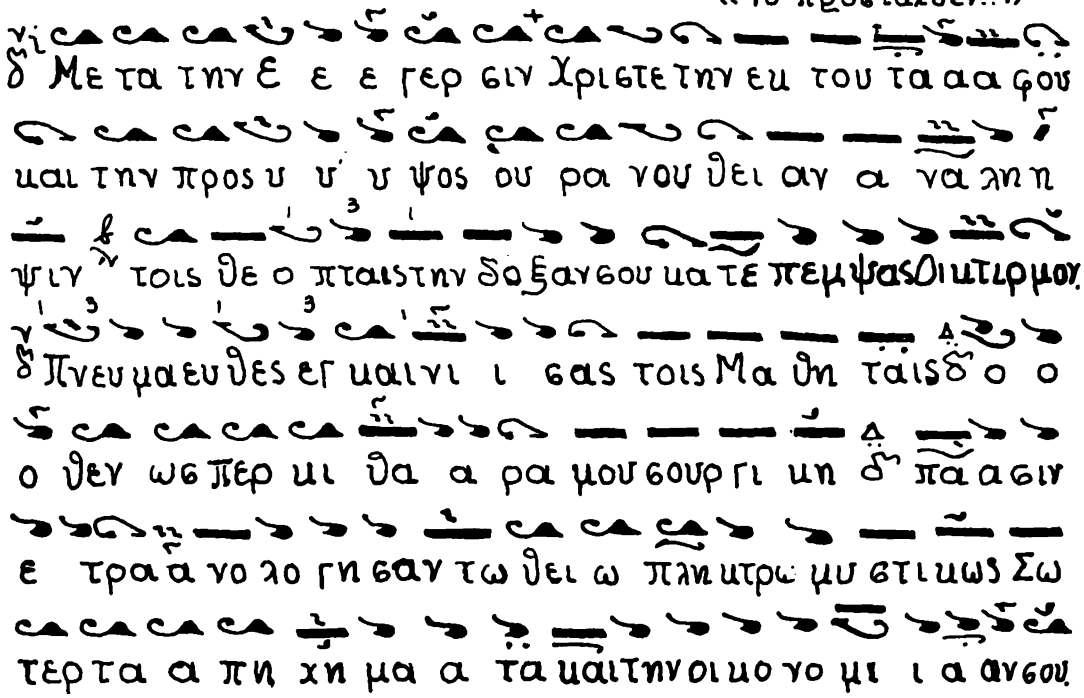
δις.



ΚΥΡΙΑΚΗ

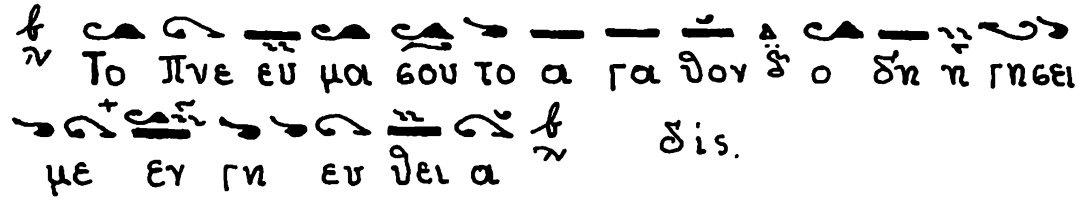


Ἦχος πλ. Δ΄ Νη «Τό προσταχθέν..»

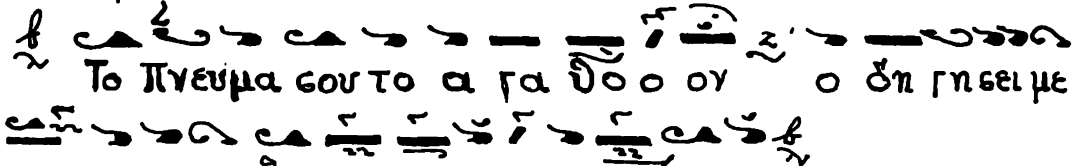


Τό α' Ἀντίφωνον τῶν Ἀναβαθμῶν τοῦ Δ' ἤχου
«Ἐκ νεότητός μου» σελὶς 111 καὶ τὸ Προκείμενον

Ἦχος Δ'



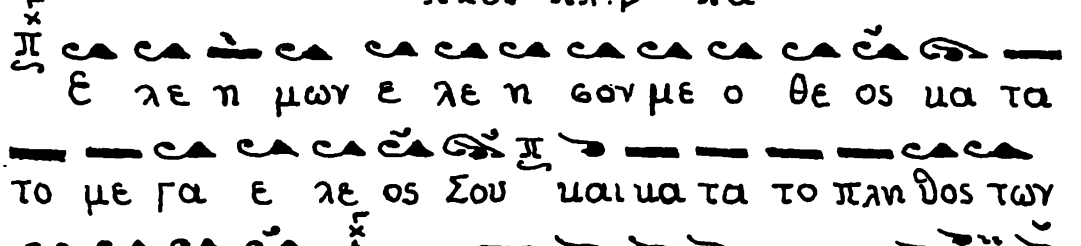
Τό τρίτον :



Καὶ ἅπασα ἡ τάξις τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ὄρθρου. σελὶς 118.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ, οὐ λέγομεν, ἀλλ' εὐθὺς ὁ Ν' ψαλμὸς κῦμα - Εἶτα, Δόξα: Ταῖς τῶν Ἀποστόλων — Καὶ νῦν: Ταῖς τῆς Θεοτόκου... σελὶς 124 καὶ τὸ Ἰδιόμελον· μετὰ Στίχου

Ἦχος πλ. β πα



Βασιλεῦ Οὐράνιε... σελὶς 283.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Καταβασίαι διπλαί σύντομοι.

Ἦχος Βαρύς Γα.

Ὁ δεξιὸς χορὸς ᾠδὴ Α'

Πον τω ε μα λυ ψε φα ρα ω ω συν αρ μαει ο
συν τριβων πο λε ε μους εν υ ψη λω βραχι ο νι α
σω μεν αυ τω ο τι δε δο ο ξα σ̆ται

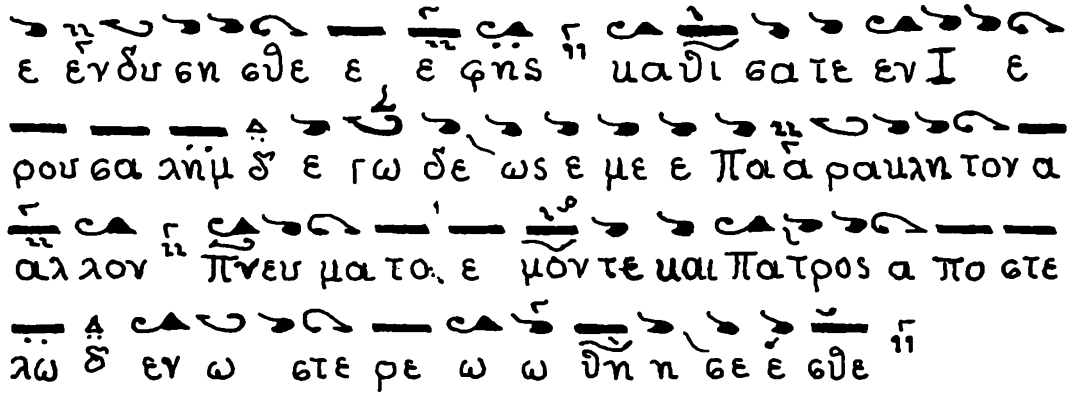
Ὁ ἀριστερὸς χορὸς διὰ κατέλυθη μίαν φωνὴν ἐκ τῆς καταληξέως Γα ἤτοι Βου διὰ τὸν Εἱρμὸν «Θείω κατυφθείς». Ἐπαναλαμβάνεται ἐννοιαὶς καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῶν Καταβασιῶν.

ᾨδὴ Α' Ἦχος Δ' Βου

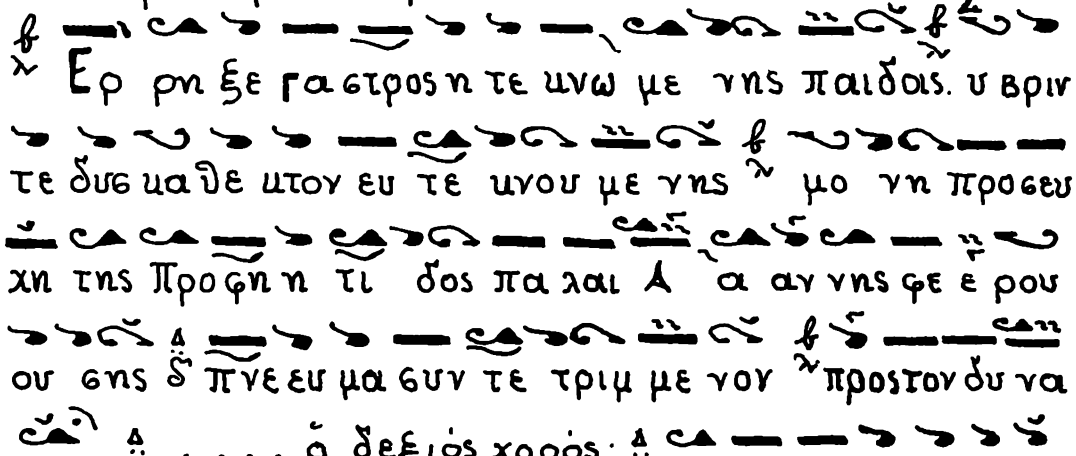
Θει ω μα λυ φθει εις ο βραδυ γλω σος γνοφω. ερ
ρη το ρευ σε ε τον θε ο ο γρα φον νο μον ι λυγ
γαρ ευ τι να ξας ο ομ μα τος νο ο ο ου ο ρα
τον ο ο ον τα δ̆ ται μυ υ ε ται πνευ ματος γνω σιν
γε ραι αι ρων εν θε ε οις τοις α γμα σι.

Ὁ δεξιὸς χορός. ᾨδὴ Γ'

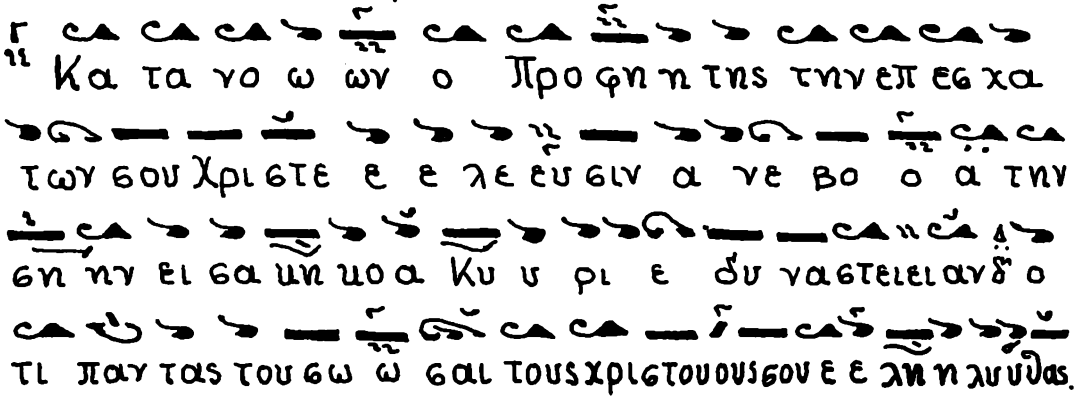
Την εξ υ ψουσ δυ να μιν τοις Μα θη ταις Χριστε ε ωσαν



...Ὁ ἀριστερὸς χορός:



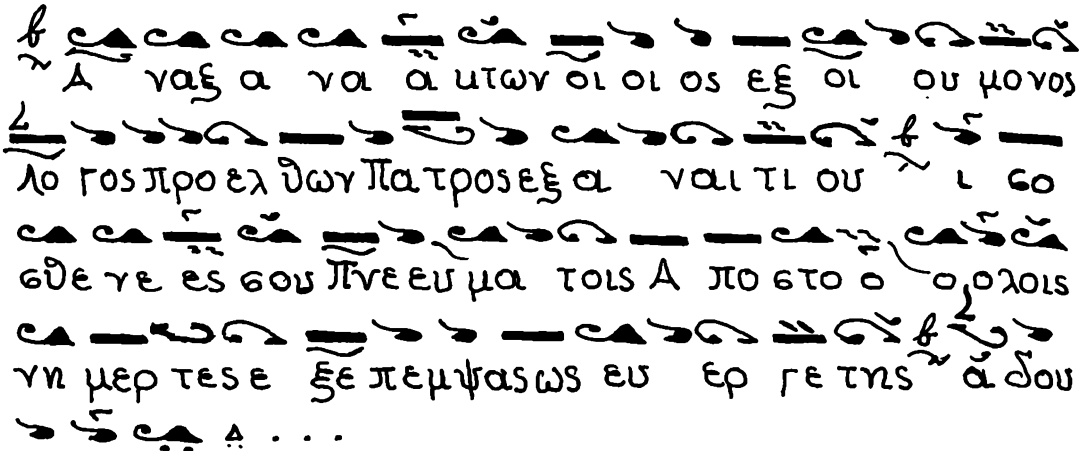
...καὶ πάλιν ὁ ἀριστερὸς χορός: ᾠδὴ Δ'



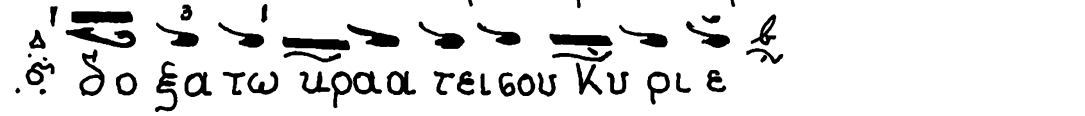
ΚΥΡΙΑΚΗ

292.

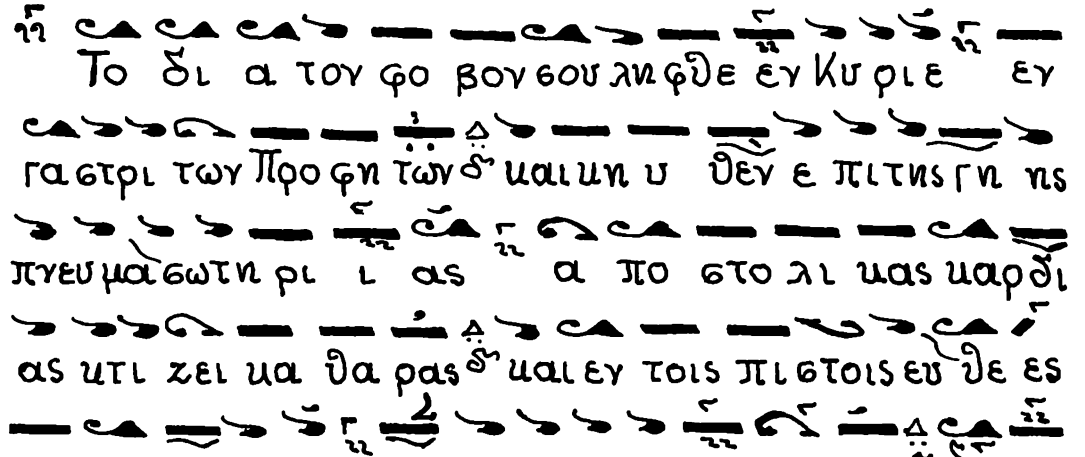
Ὁ δεξιός χορός:



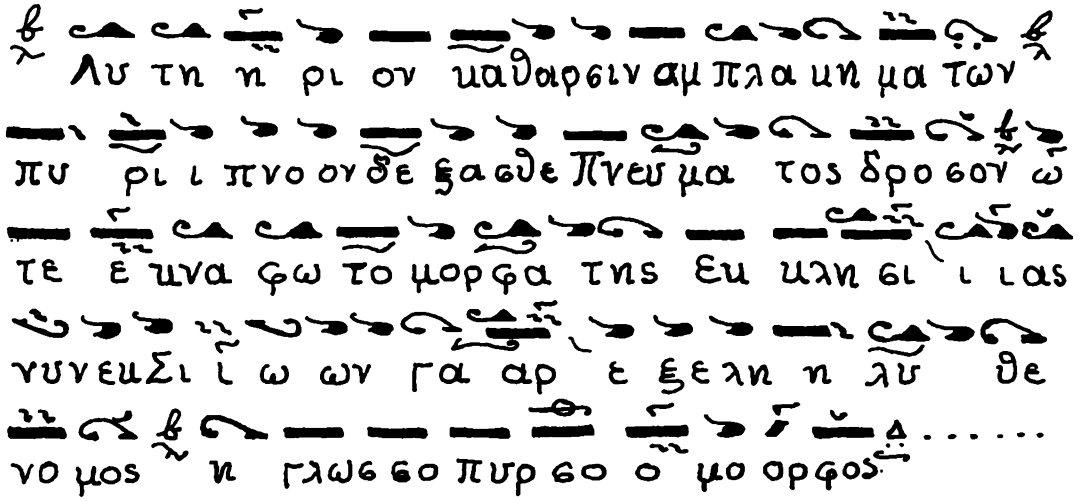
Ὁ ἀριστερός χορός:



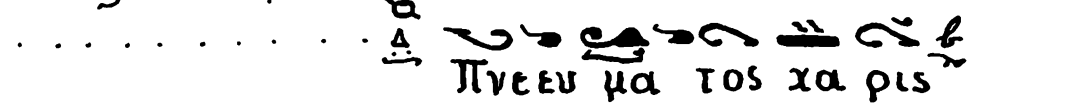
καί πάλιν ὁ δεξιός χορός: ᾠδή Ε.



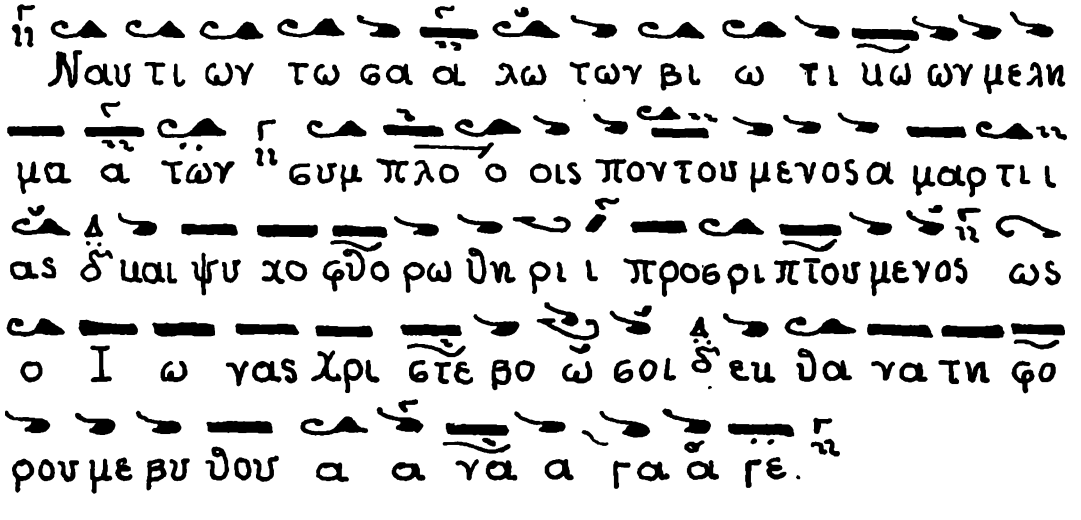
Ὁ ἀριστερός χορός:



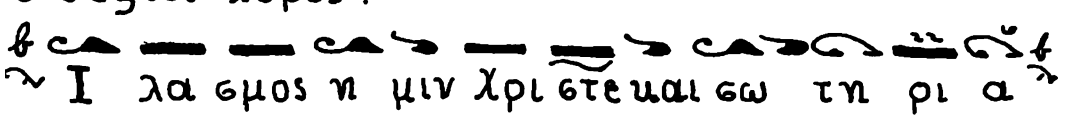
ὁ δεξιὸς χορός:



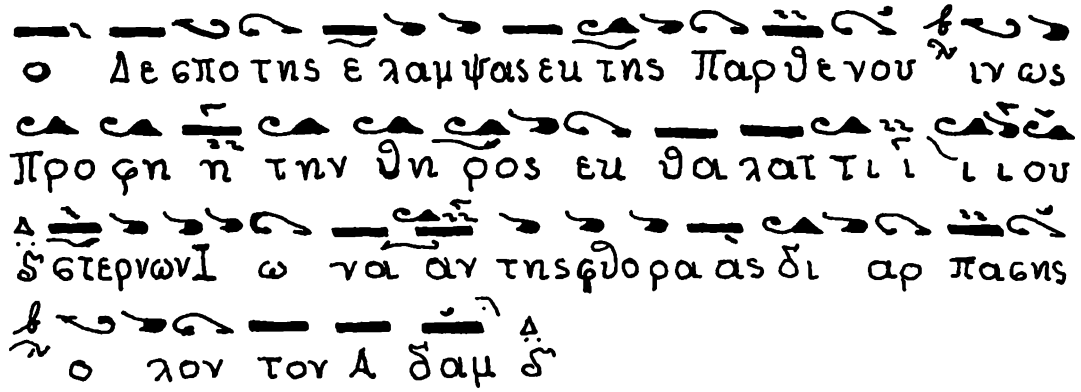
καὶ πάλιν ὁ ἀριστερὸς χορός: ᾠδὴ ΣΤ΄



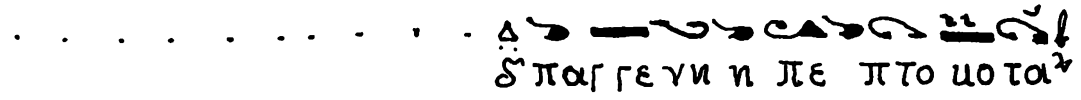
ὁ δεξιὸς χορός:



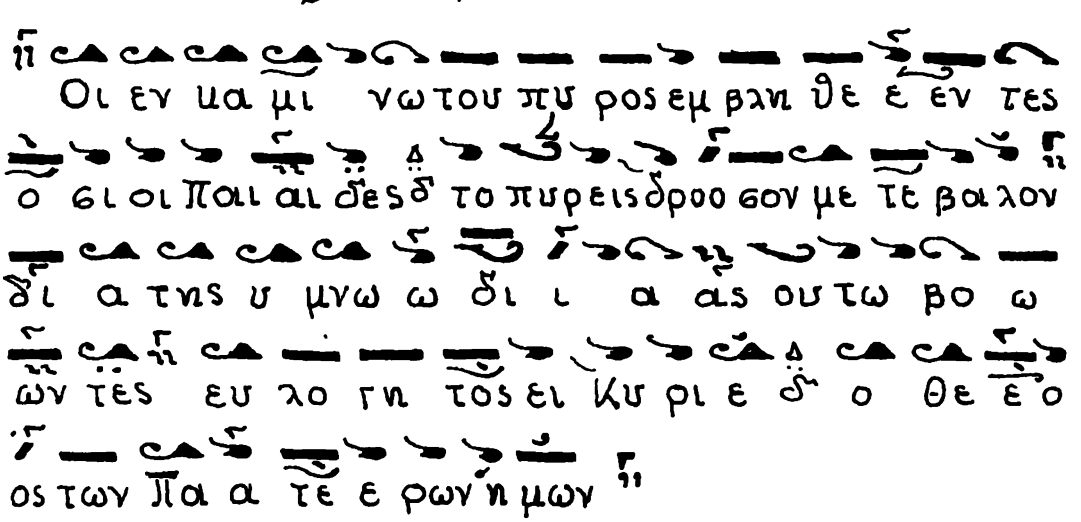
ΚΥΡΙΑΚΗ



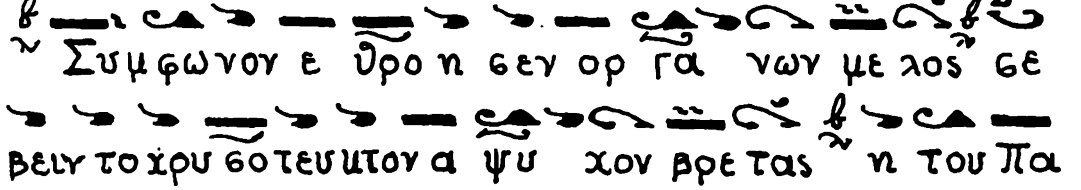
Ὁ ἀριστερὸς χορός:

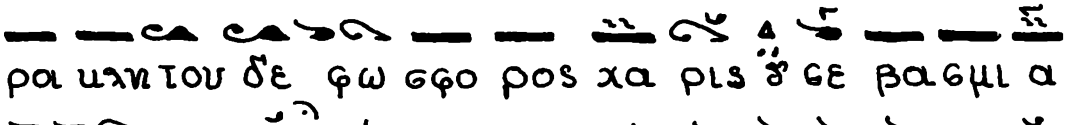


καὶ πάλιν ὁ δεξιὸς χορός: ᾨδὴ ζ'

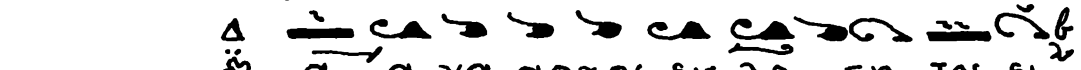


Ὁ ἀριστερὸς χορός:

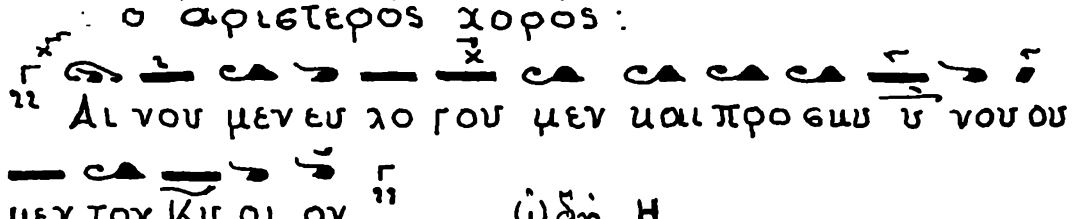




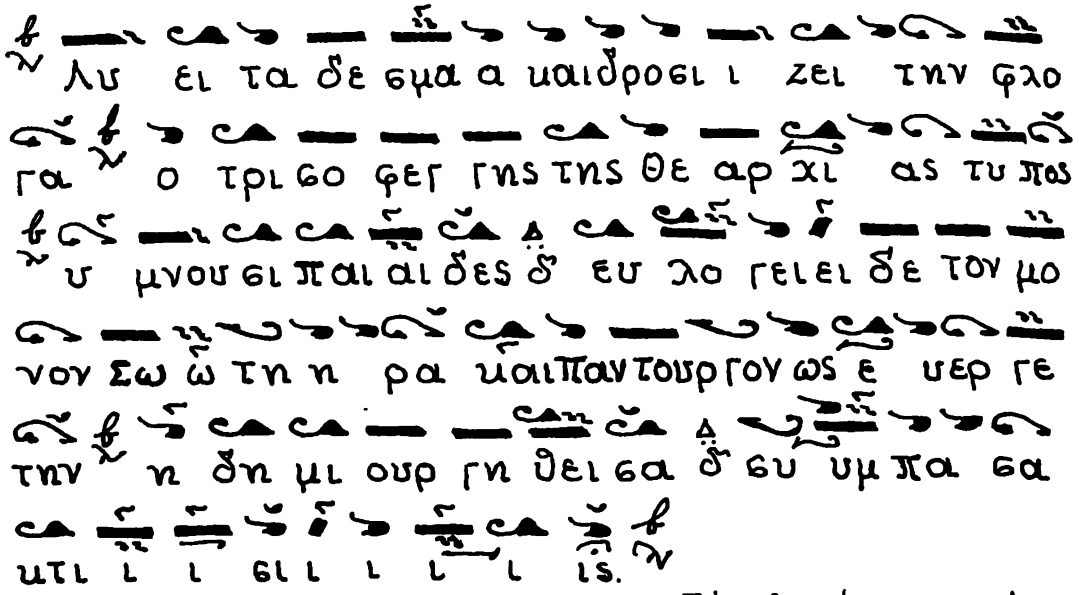
ὁ δεξιὸς χορός:



ὁ ἀριστερὸς χορός:

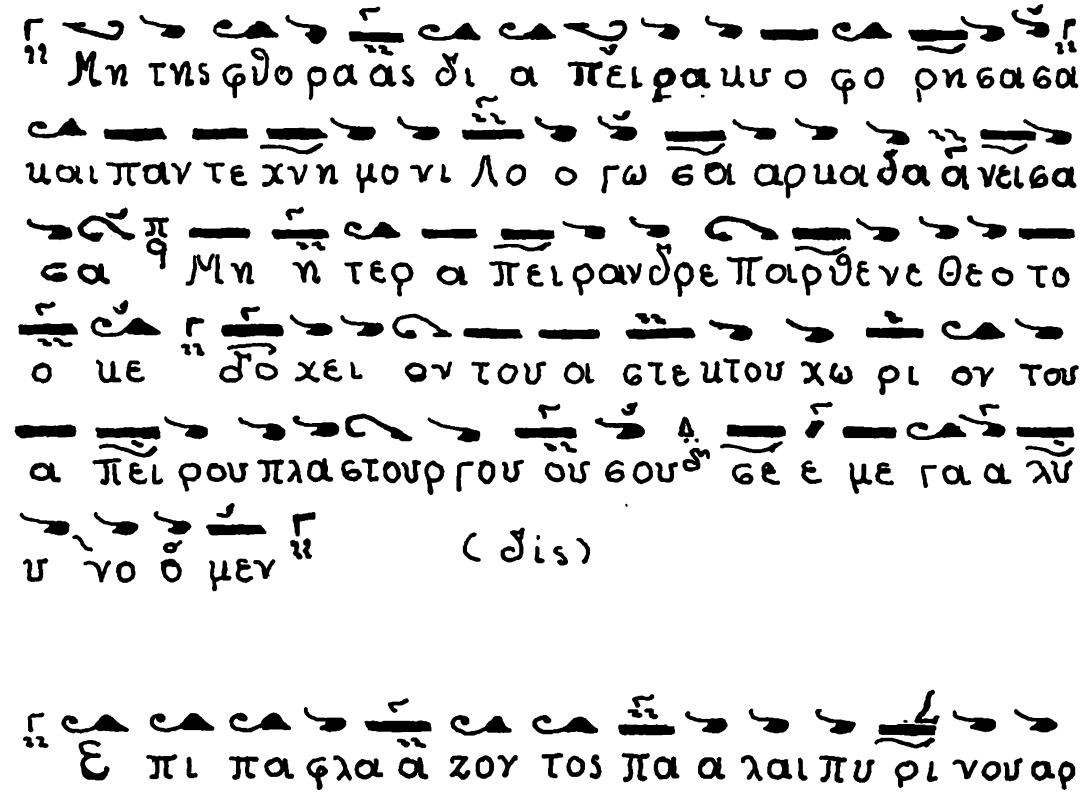


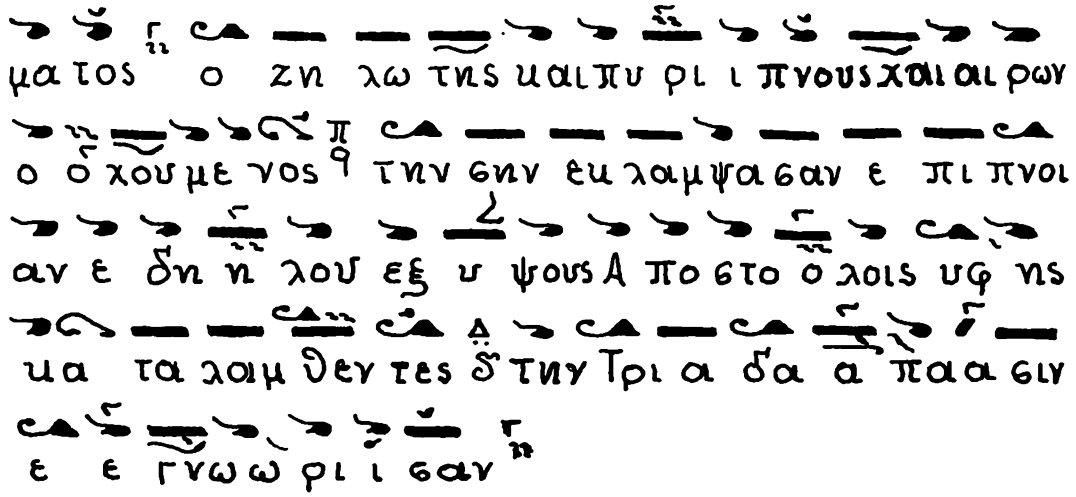
ΚΥΡΙΑΚΗ

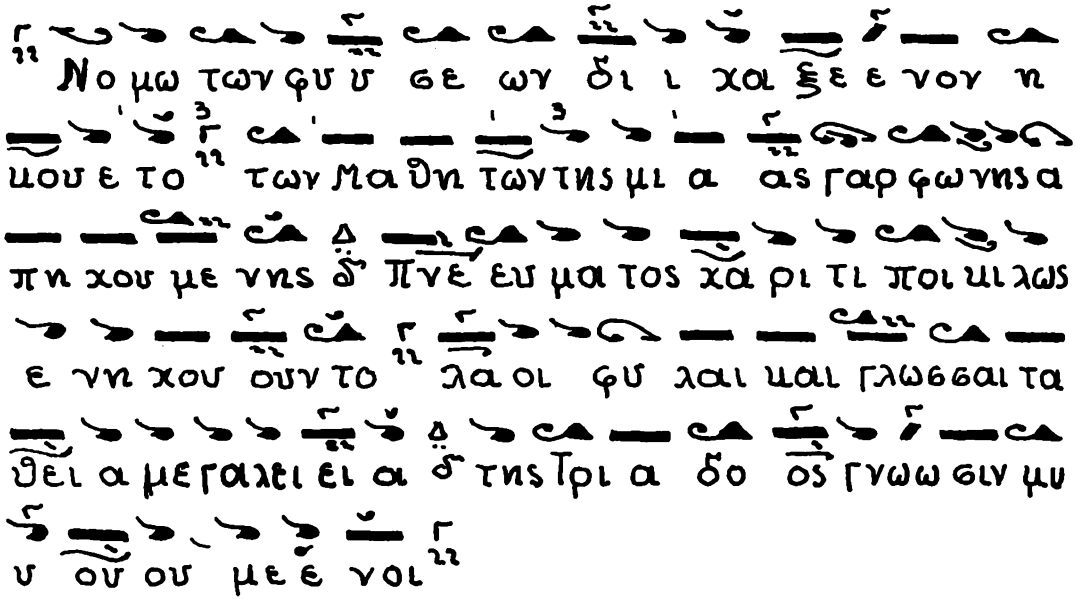


Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέραν . . . . .

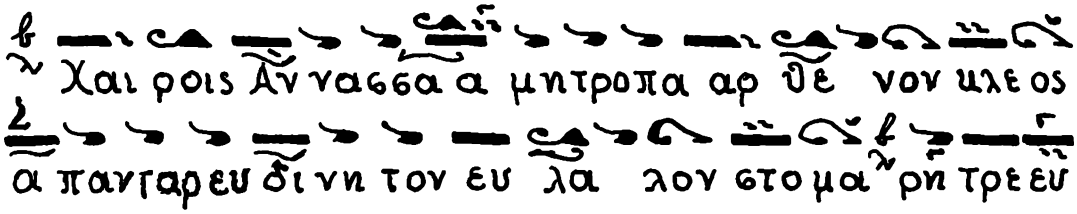
Ἡ Θ' ᾠδή



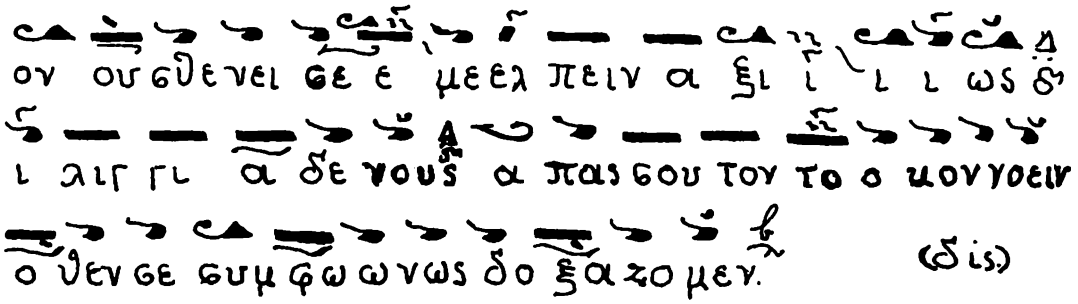

ματος ο ζη λω της και πυ ρι ι πνους χαι αι ρων
ο ο χου με νος την σην ευ λαμψα σαν ε πι πνοι
αν ε δη η λου εξ υ ψους α πο στο ο λοις υφ ης
υα τα λαμ θεν τες δ την τρι α δα α παα σιν
ε ε γνω ω ρι ι σαν

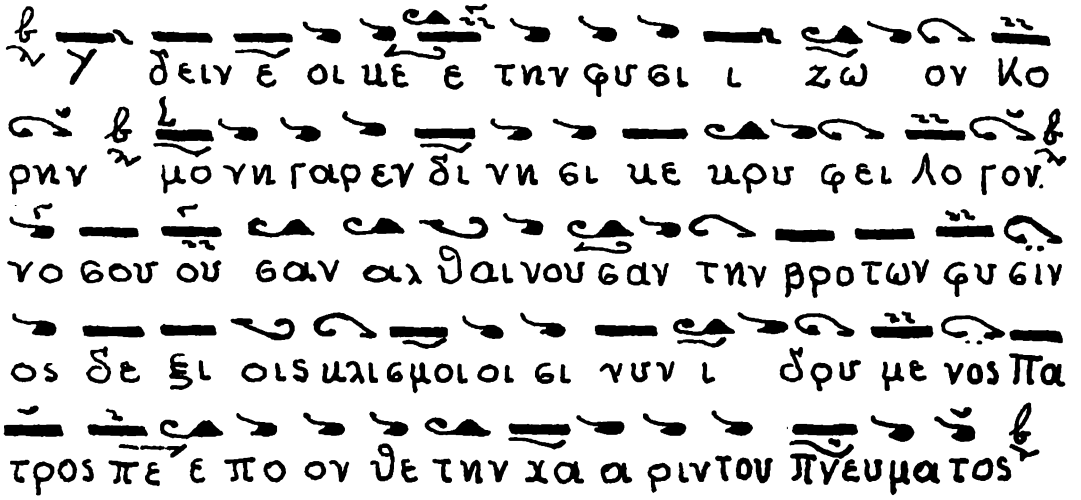

Νο μω των φυ σε ων δι ι χα ξε ε νον η
μου ε το των μα θη των της μι α ας γαρ φω νησα
πη χου με νης δ πνε ευ μα τος χα ρι τι τοι ως
ε νη χου συν το λα οι φυ λαι και γλωσσαι τα
θει α μεγαλει ει α δ της τρι α δο ος γνω σιν μυ
υ ου ου μεε νοι

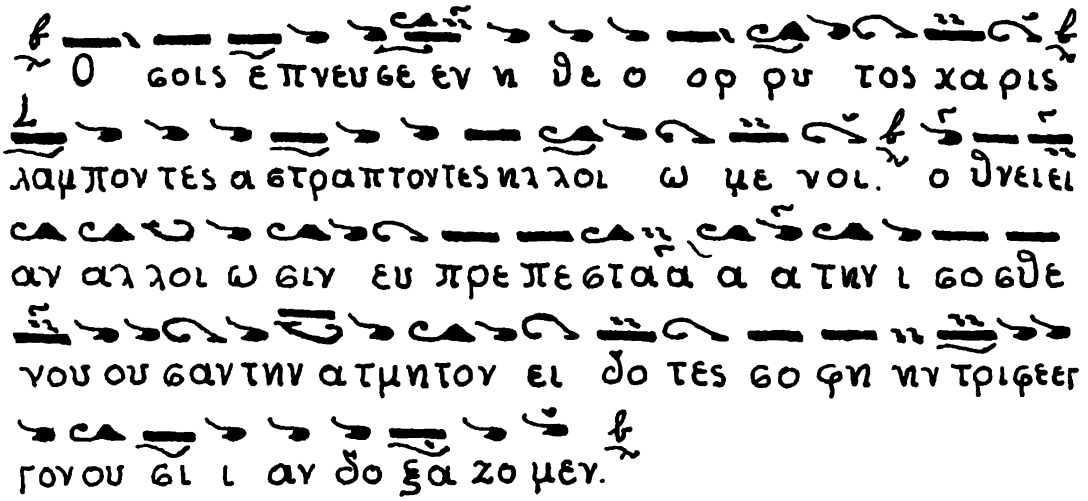
Ἦχος Δ' Βου


Χαι ροις Αννασσα α μητροπα αρ θε νον ιλε ος
α παγαρευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρευ

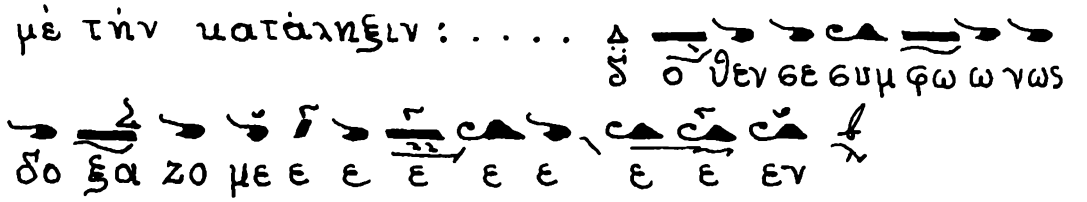
ΚΥΡΙΑΚΗ


ον ουσθενει σε ε μεελ πειν α ξι ι ι ι ως δ
ι λιγ γι α δε νους α πας σου τον το ο μονγοειν
ο θεν σε συμ φω ωνως δο ξα ζο μεν.
(Ως ις)


γ δειν ε οι με ε την φυσι ι ζω ον κο
ρην μο νη γαρ εν δι νη σι με μυρ φει λο γον.
νο σου ου σαν αι θαι νου σαν την βροτων φυ σιν
ος δε ξι οις μιλιγμοι οι σι νυν ι δρυ με νος πα
τρος πε ε πο ον θε την χα α ριν του πνευ μα τος

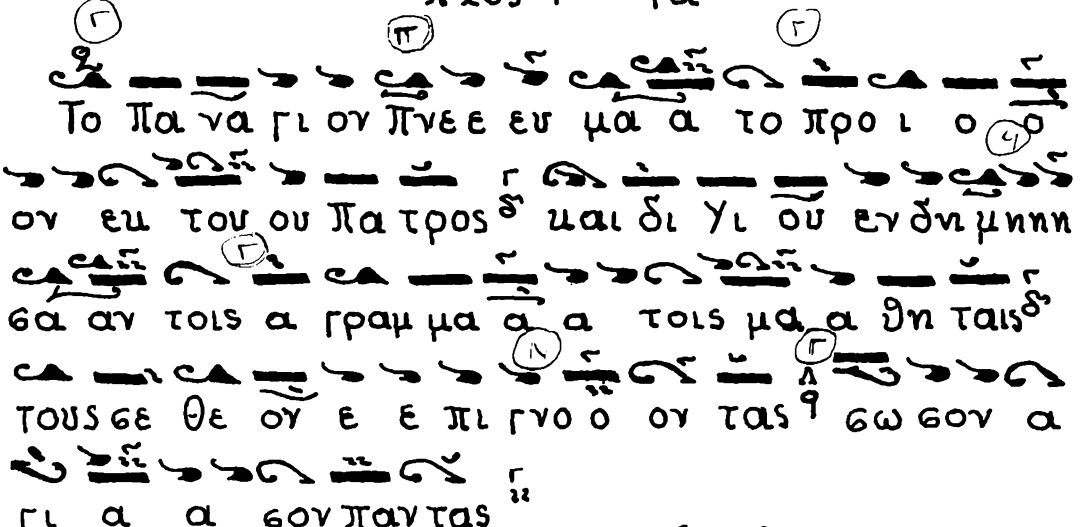

ο σοις επνευσε εν η θε ο ορ ρυ τος χα ρις
λαμ πον τες α στρα πτον τες πι λοι ω με νοι. ο θνειει
αν αι λοι ω σιν ευ πρε πε στα α α την ι σο σθε
νους ου σαν την α τμη τον ει δο τες σο φη την τριφεε
γον ου σι ι αν δο ξα ζο μεν.

ὁ δεξιὸς χορός : Μὴ τῆς φθορᾶς ... (σελὶς 296)
καὶ ὁ ἀριστερὸς χορός : Χαίροις Ἄναξξα... σελ.297.
μὲ τὴν καταλῆξιν : . . . .

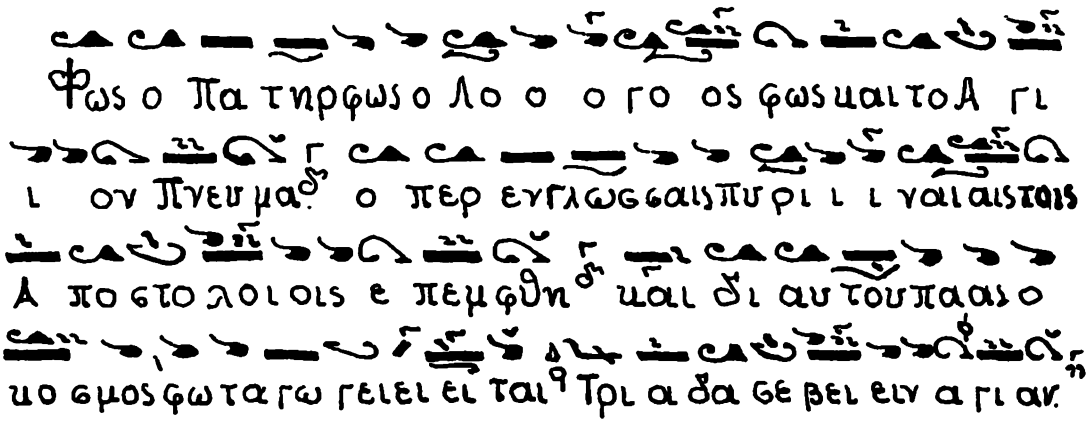


Ἐξαποστειλάρια.

Ἦχος γ' γα



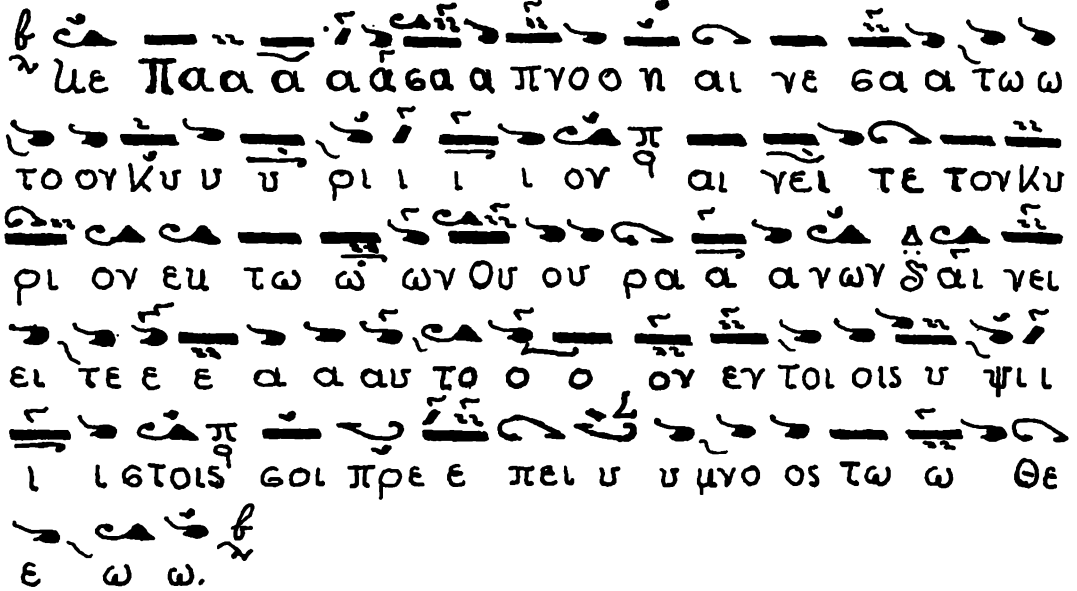
(Δις)

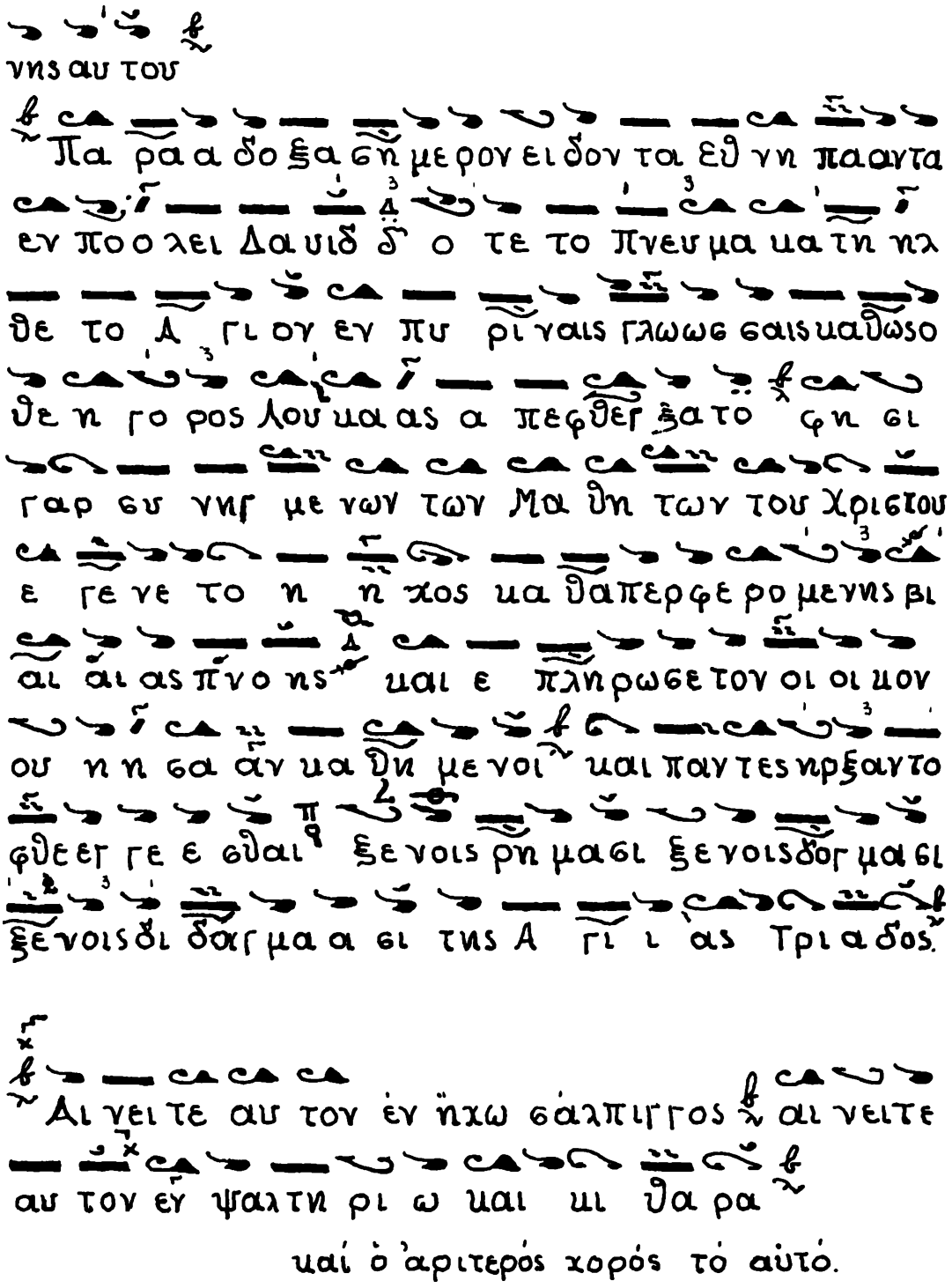


ΚΥΡΙΑΚΗ

Εἰς τοὺς Αἴνους

Ἦχος Δ' Βου

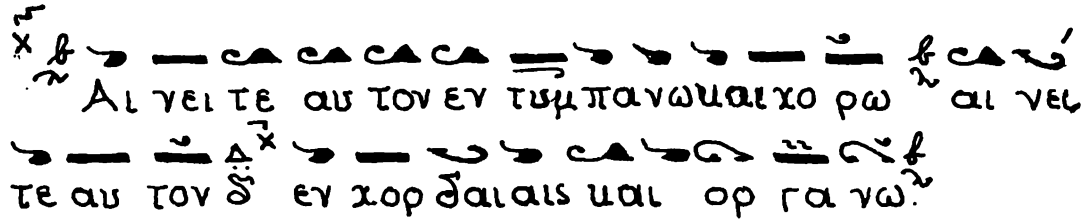


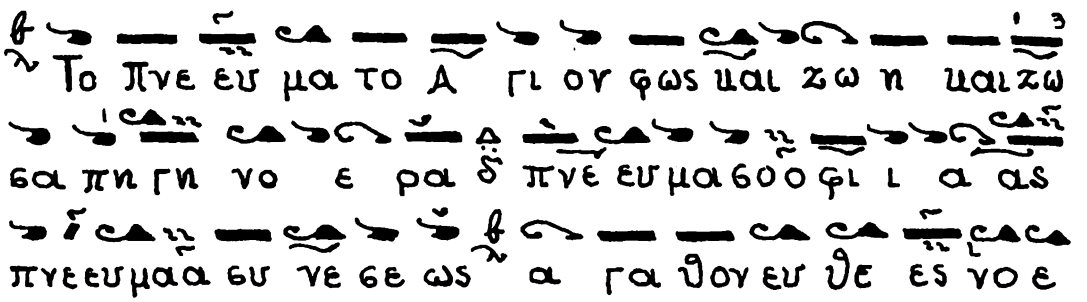


υαί ὁ ἀριτερός χορός τὸ αὐτό.

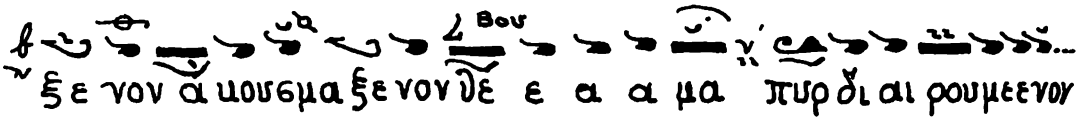
ΚΥΡΙΑΚΗ

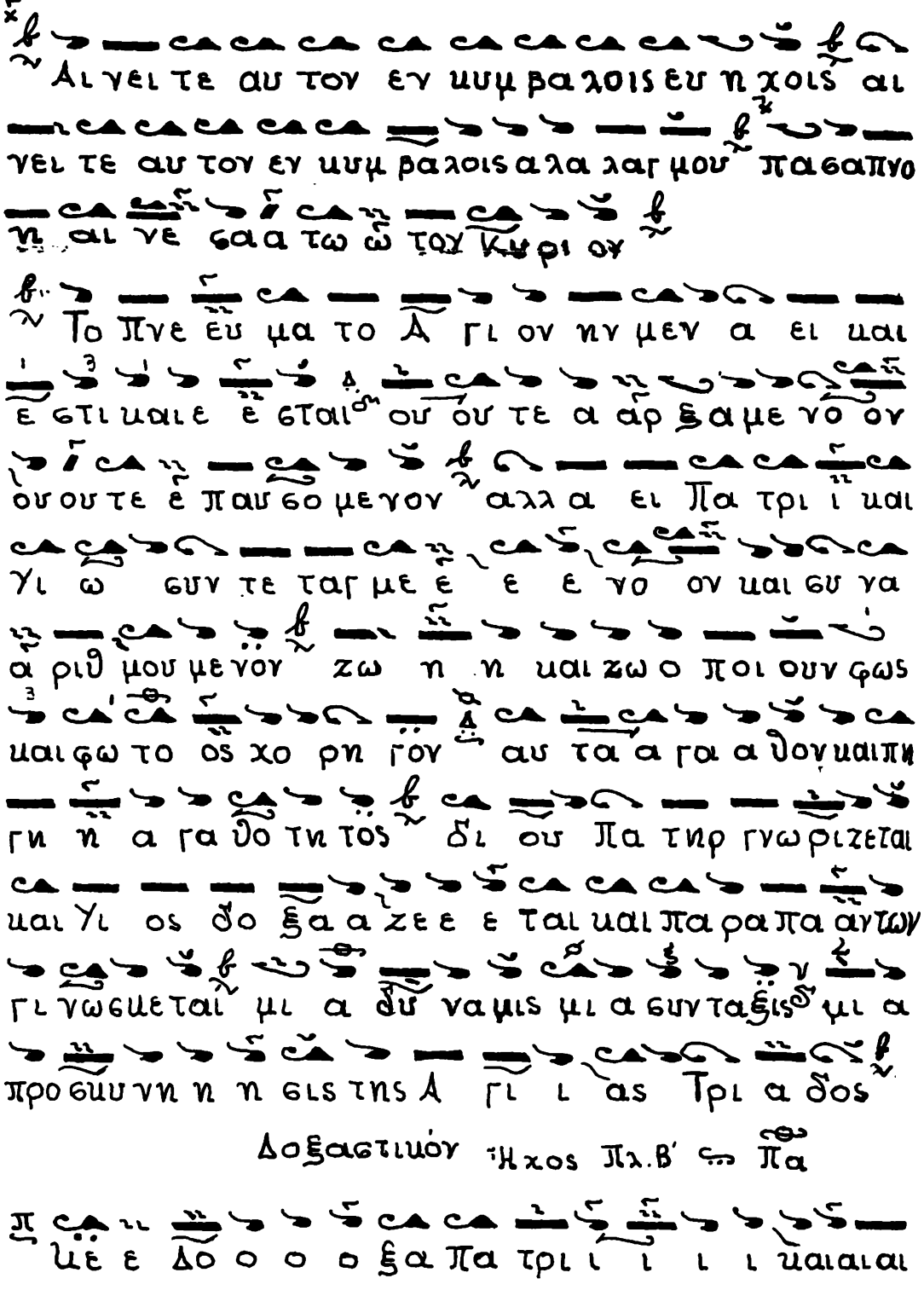
302



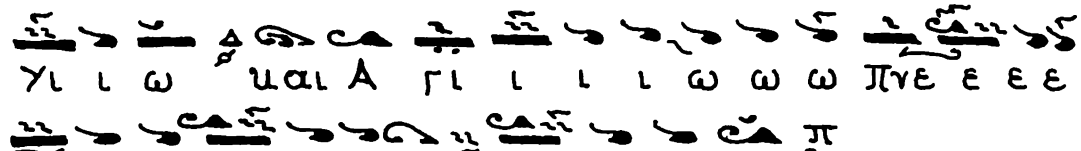


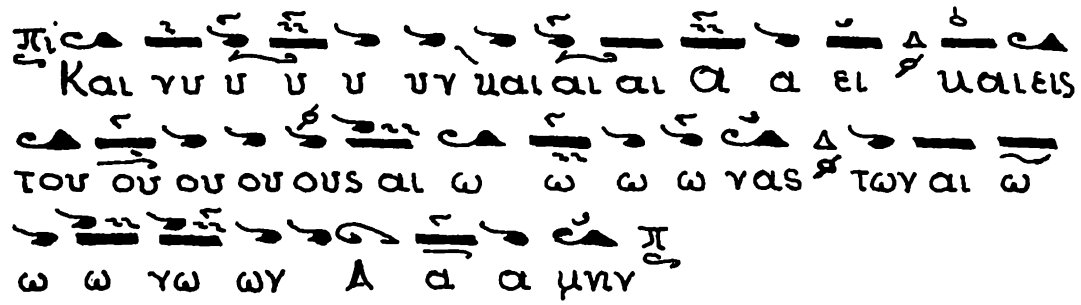
◆ Ἐάν εἶναι τις ὑψίφωνος. ὑπὸ Ἀντωνίου Σύρμα

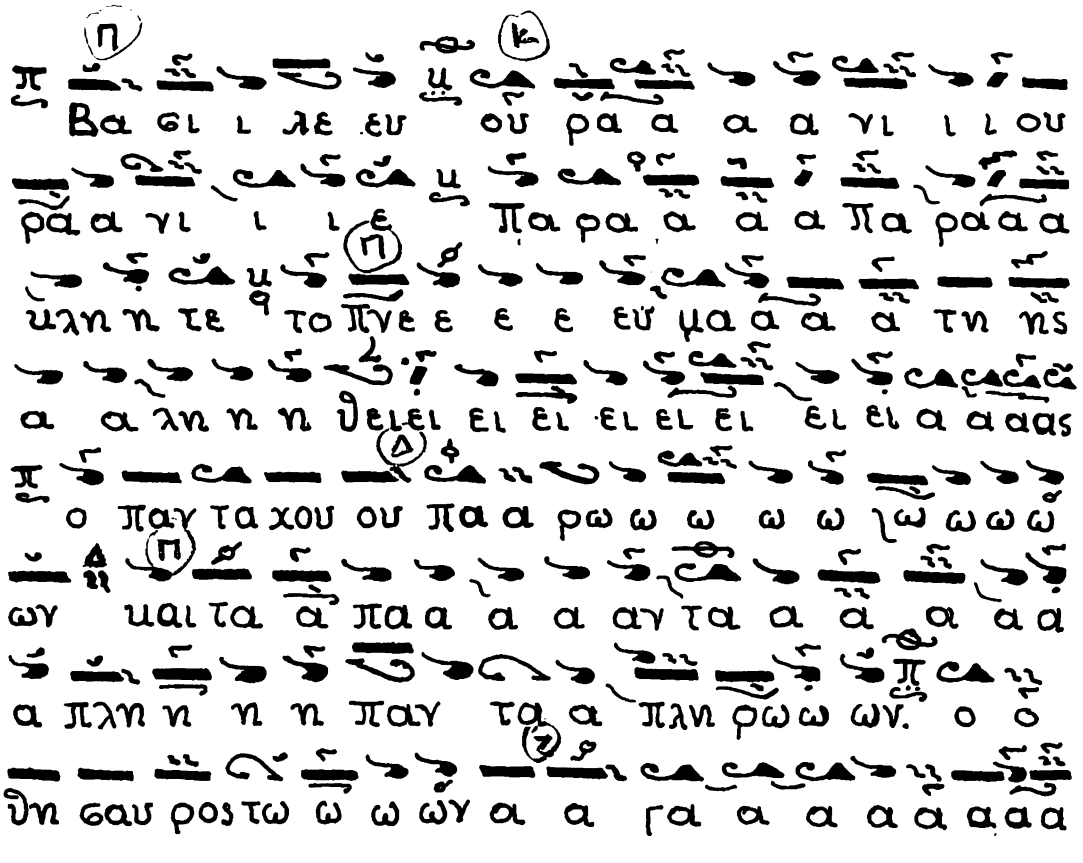


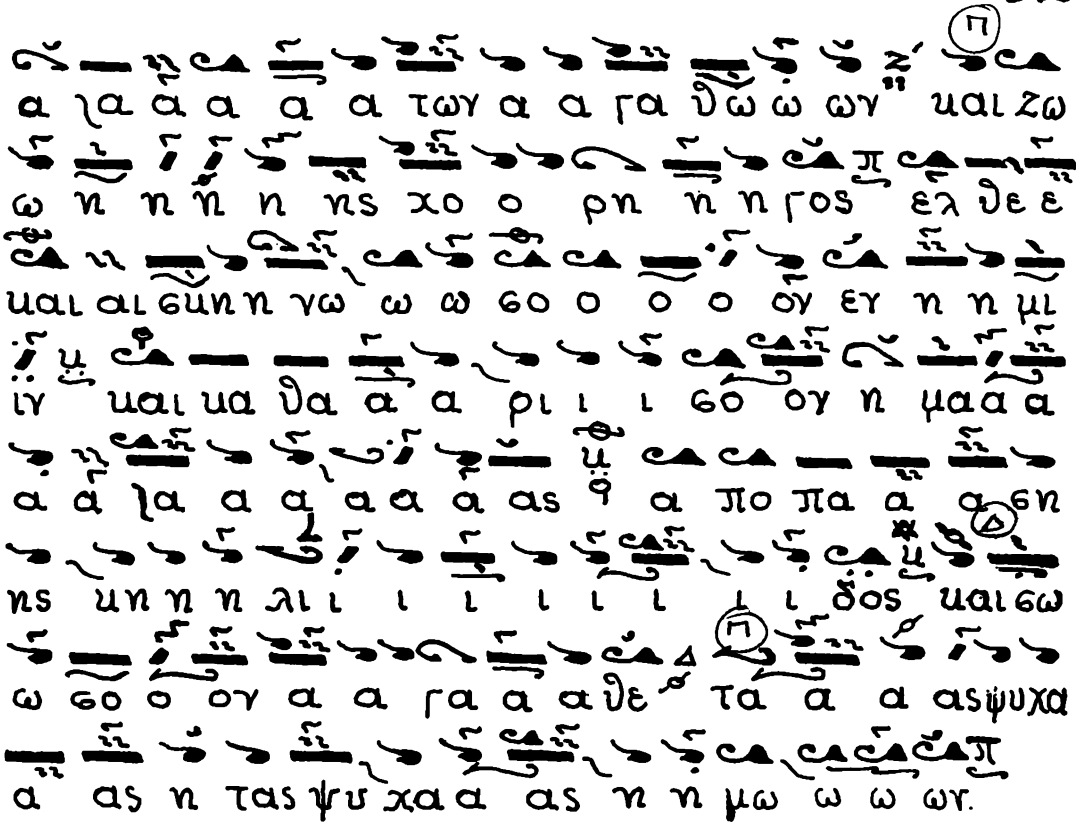

Αι νέι τε αυ τον εν ιυμ βα λοις ευ η χοις αι
νέι τε αυ τον εν ιυμ βα λοις α λα λαι μου παι δα πνο
ηι αι νε σα α τω ω τοχ Κυ ρι ον
Το Πνε εύ μα το Α γι ον ην μεν α ει ιαι
ε στι ιαι ε ε σται ουκ ουκ τε α αρ ξα με νο ον
ουκ ουκ τε ε παυ σο με νον α λλ α ει Πα τρι ι ιαι
γι ω συν τε ται με ε ε ε νο ον ιαι συ να
α ριθ μου με νον ζω η η ιαι ζω ο ποι ουν φως
ιαι φω το ος χο ρη γον αυ τα α γα α θον ιαι πη
γη η α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται
ιαι γι ος δο ξα α ζε ε ε ται ιαι πα ρα πα ντων
γι νω σκε ται μι α δυ να μις μι α συν τα ξις μι α
προ σκυ νη η η σις της Α γι ι ας Τρι α δος
Δοξαστικόν Ἦχος Πλ. Β΄ Πα
Με ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ιαιαιαι

ΚΥΡΙΑΚΗ


γι ι ω ναι Α γι ι ι ι ω ω ω πνε ε ε ε
ευ μα α α α λα α α α α τι.


Και νυ υ υ υ υγ ναι αι αι α α ει ναι εις
του ου ου ου ους αι ω ω ω ω νας τωγ αι ω
ω ω γω ωγ Α α α μην


Βα σι ι λε ευ ου ρα α α α γι ι ι ου
ρα α γι ι ι ε Πα ρα α α α πα ρα α α
υλη η τε το πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης
α α λη η η θει ει ει ει ει ει ει α α αας
ο παγ τα χου ου πα α ρω ω ω ω ω λω ω ω ω
ωγ ναι τα α πα α α α αγ τα α α α α α
α πλη η η η παγ τα α πλη ρω ω ωγ. ο ο
θη σαυ ρος τω ω ω ώγ α α γα α α α α α α α



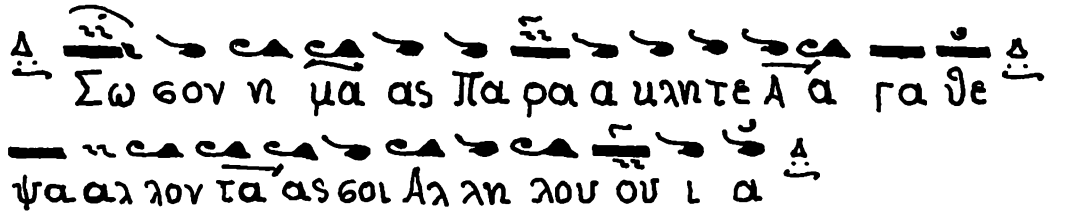
Σημ: Ὁ ἀριστερὸς χορός: ...ναὶ σῶσον ἀγαθέ...

Δοξολογία σύντομος ἡτὸ Ἀπολυτίκιον, σελὶς 286.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν.

Ἀντίφωνα ἑορτῆς. Ταῖς πρεσβείαις . . . καὶ τὸ Σῶσον ἡμᾶς

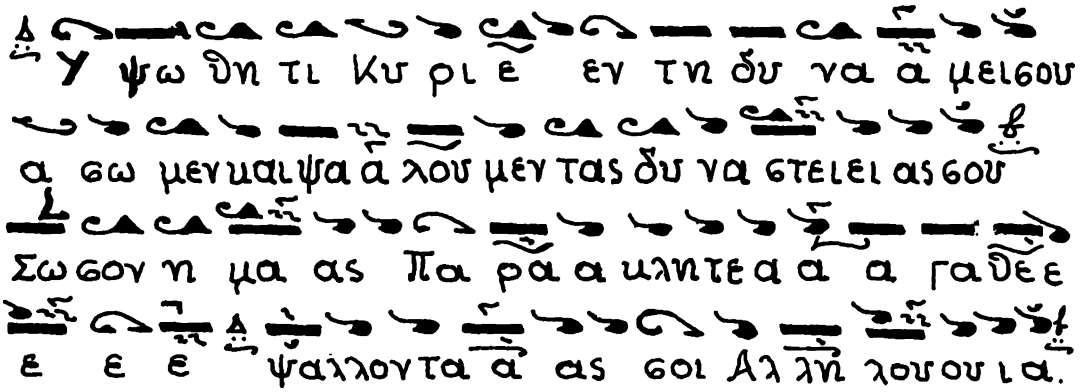
Ἦχος Β' 



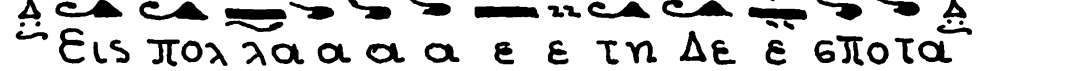
Ὁ μονογενὴς..... Ἀπολυτίκιον... καὶ τὸ Εἰσοδικόν.

ΚΥΡΙΑΚΗ

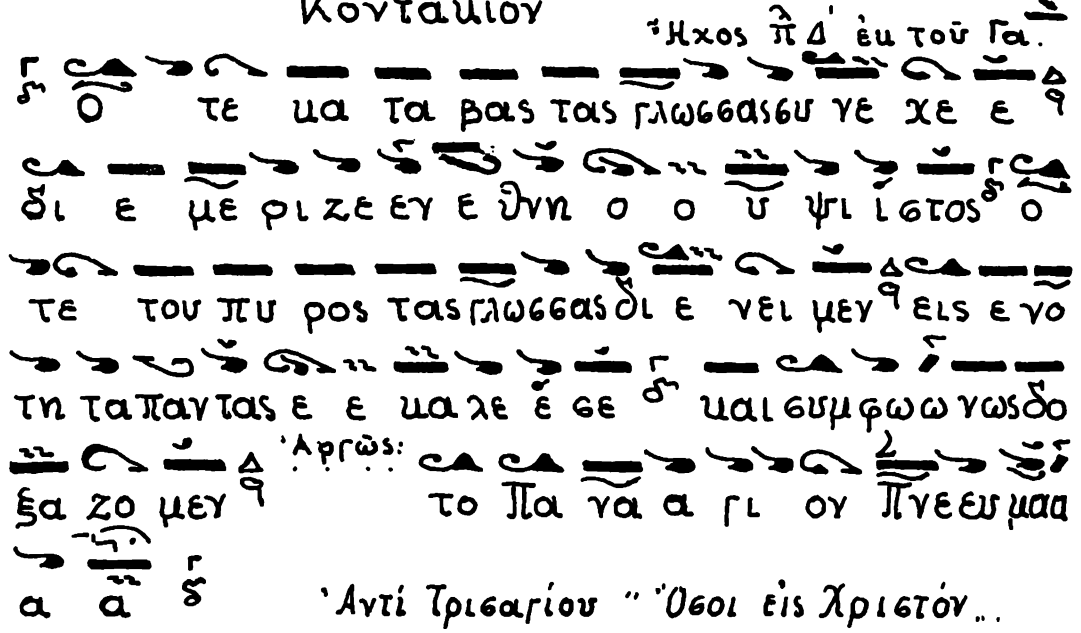
Ἦχος ὁ αὐτός



Ἐάν χοροστατῇ Ἀρχιερεύς, ὁ δεξιὸς χορὸς
ἀπό τό: ψάλλοντας σοι .... (τοῦ Ἀρχιερέως εὐλογοῦντος)
ψάλλει ὀλίγον ἀργῶς...



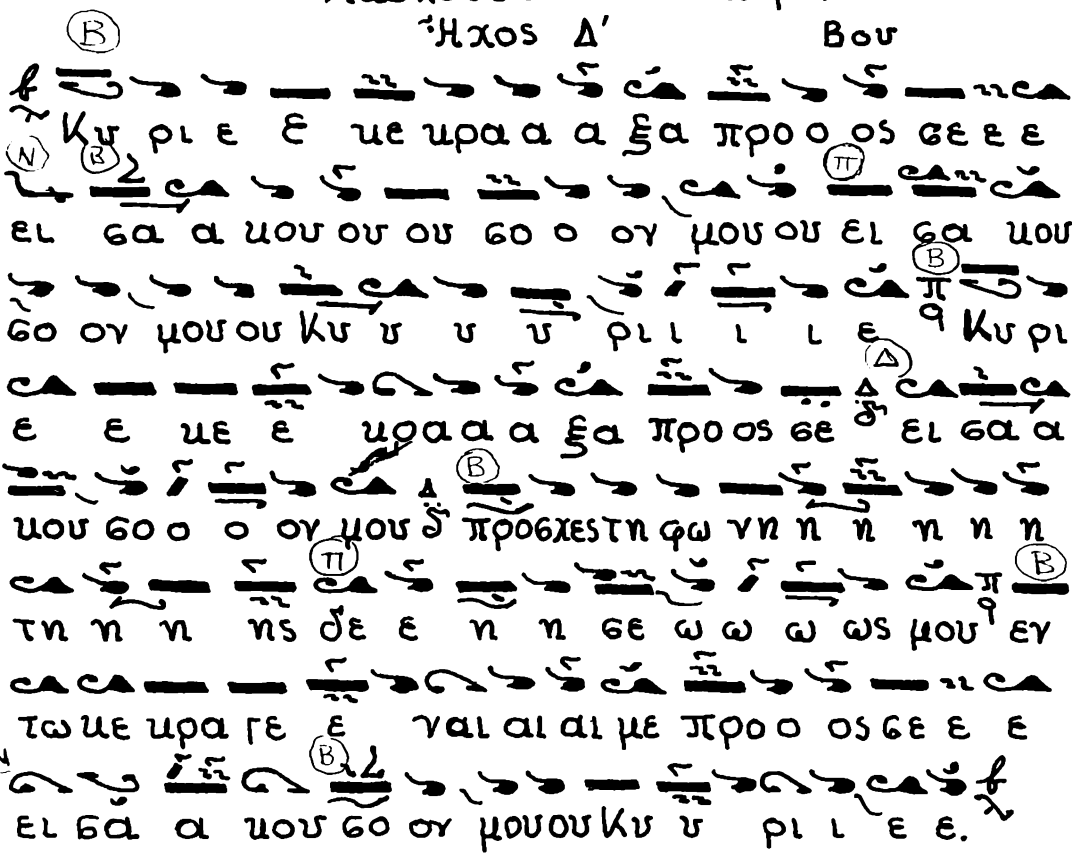
Κοντάκιον Ἦχος πλ. δ' ἐν τοῦ Γα.

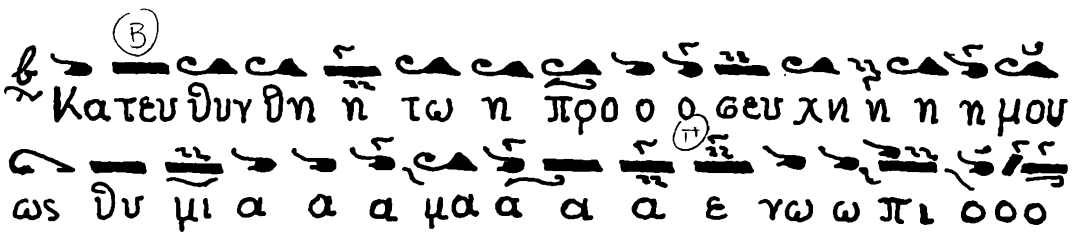


Ἀντί Τριγαρίου "Ὅσοι εἰς Χριστόν...

Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως .... Μή τῆς φθορᾶς . . . .
Κοινωνικόν: Τὸ Πνεῦμα σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.
. - Εὐλογητὸς εἶ Χριστὲ - εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου... καὶ Ἀπόλυσις -

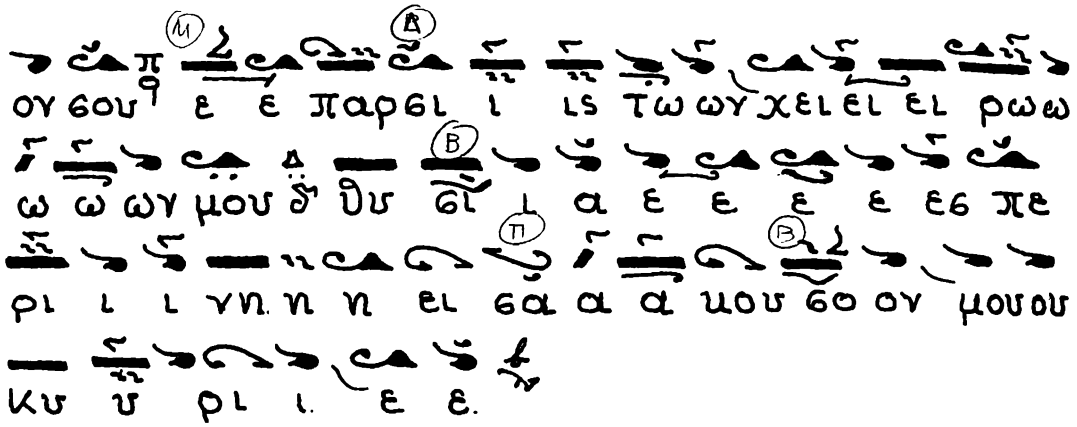
Ἀπολυθία τοῦ Ἑσπερινοῦ.





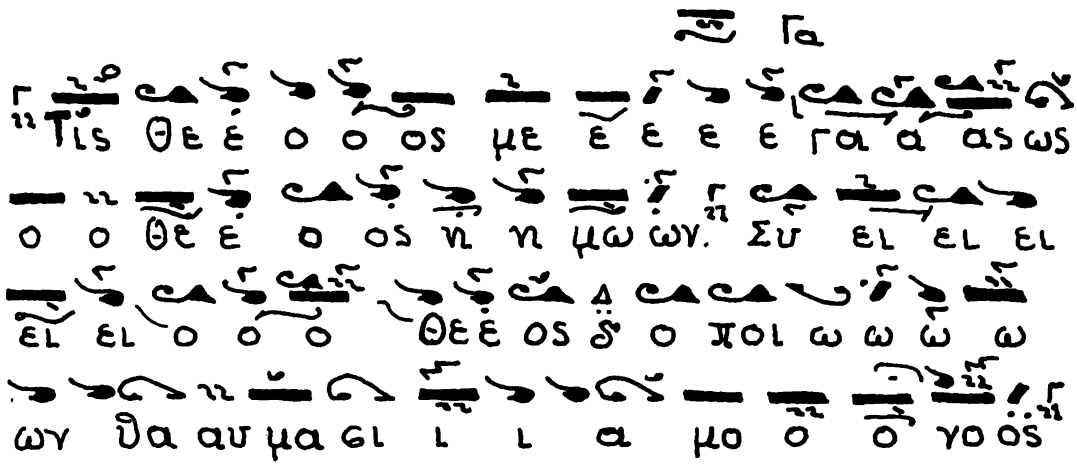
ΚΥΡΙΑΚΗ

308.

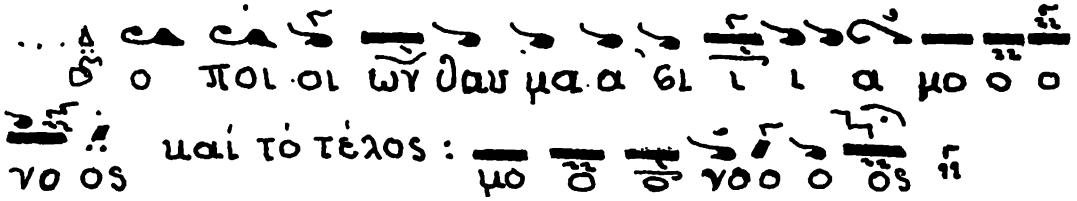


.....καὶ ψάλλομεν τὰ Στιχηρὰ Ἰδιόμελα «Παράδοξα σήμερον». Δόξα...Καὶ νῦν... Βασιλεῦ οὐράνιε - σελὶς 301 - Εἴσοδος, Φῶς ἱλαρὸν καὶ τὸ Προοιμιον:

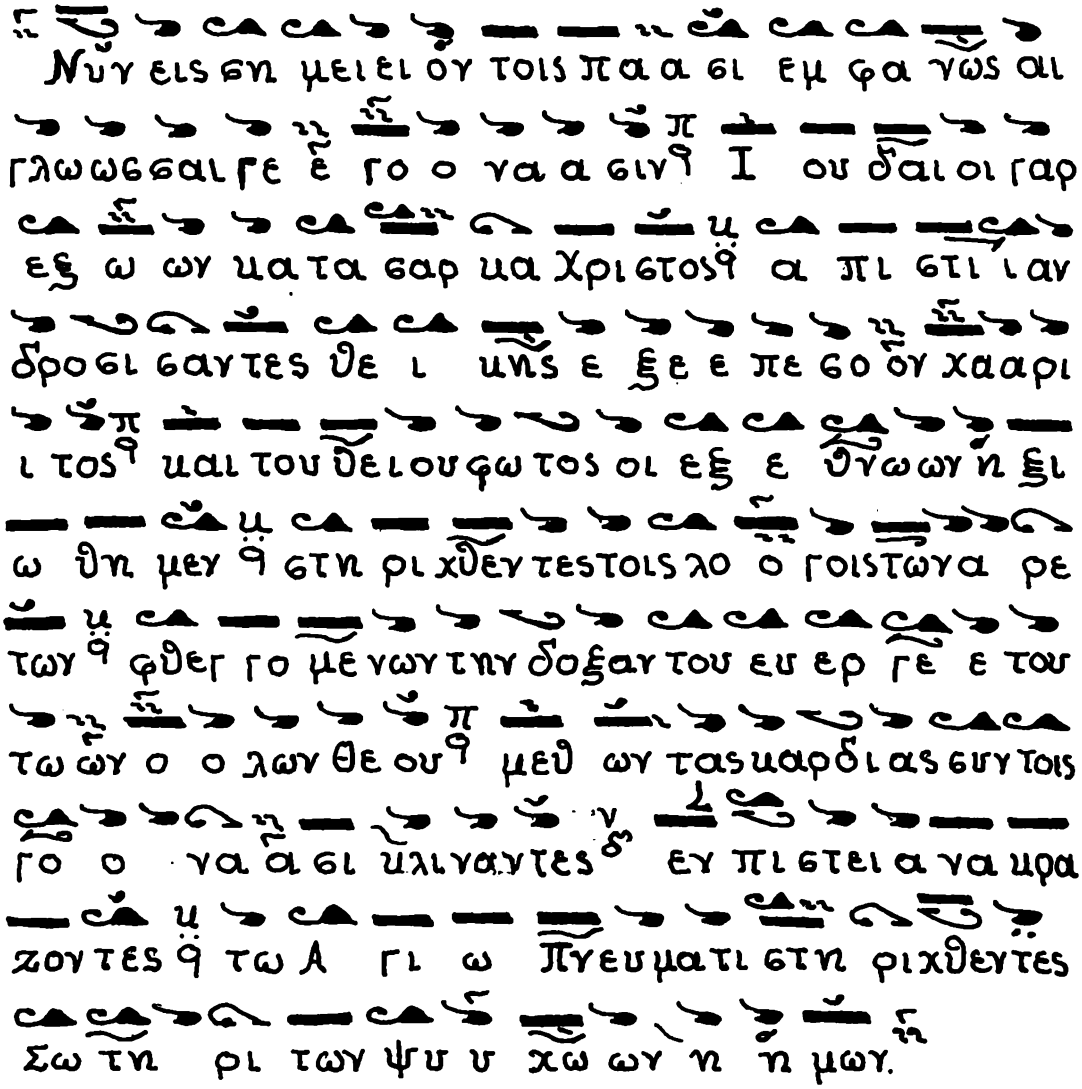
Ἦχος βαρὺς.

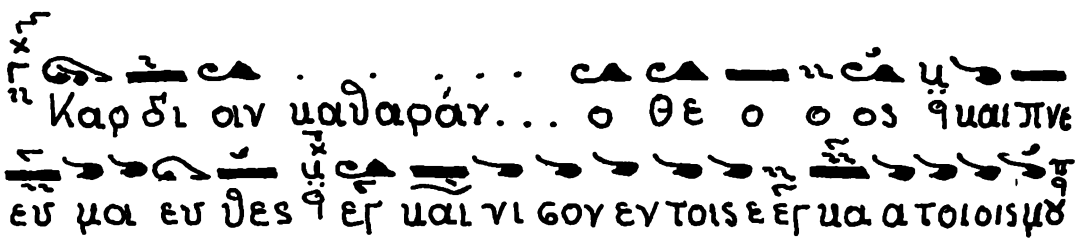


καὶ ἀλλέως:



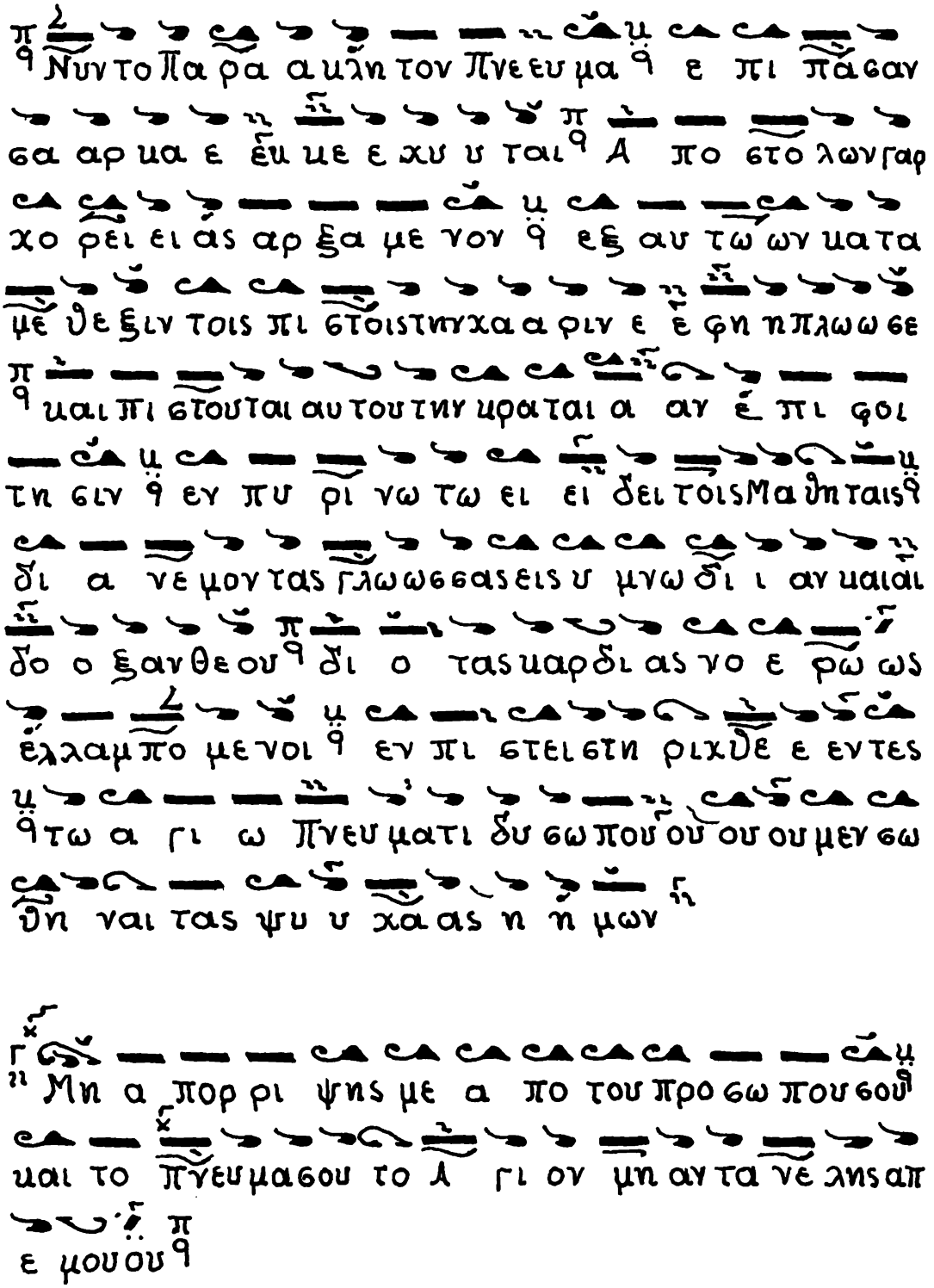
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.
Ἦχος γ΄ ἰ γα.



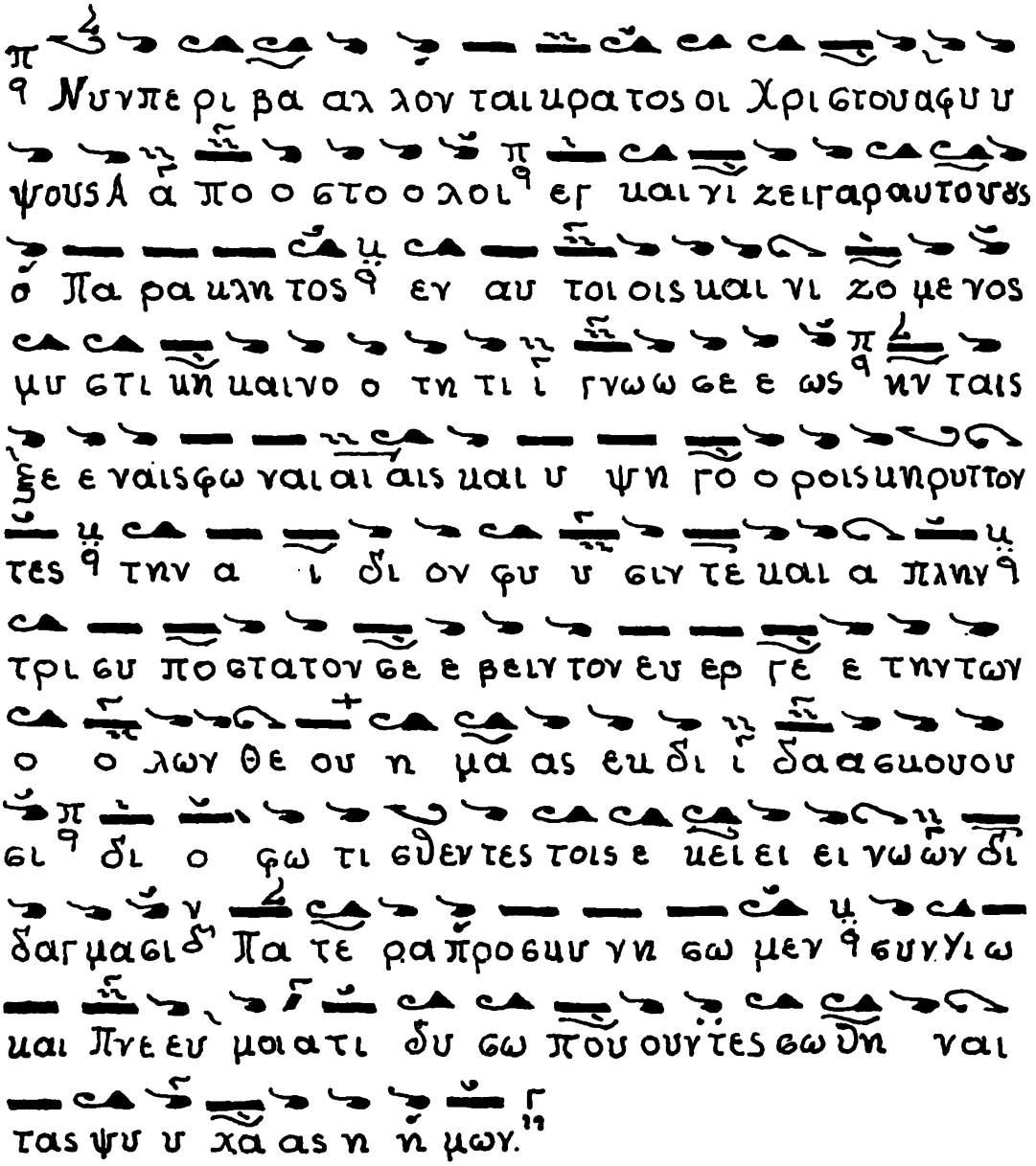


ΚΥΡΙΑΚΗ

310.


Νυν το Παρα αυλη τον Πνευμα ε πι πασαν
σα αρμα ε ευ με ε χυ υ ται Α πο στο λων γαρ
χο ρει ει ας αρ ξα με νον εξ αυ τω ων ματα
με υε ξιν τοις πι στοις τηγχα α ριν ε φη πλωω σε
μαι πι στουται αυ του την ραται α αν ε πι φοι
τη σιν εν πυ ρι νω τω ει ει δει τοις Μα θη ταις
δι α νε μον τας γλωωσσας εις υ μνω δι ι αν μαι αι
δο ο ξαν θε ου δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως
ελλαμ πο με νοι εν πι στει στη ριχθε ε ντες
τω α γι ω Πνευ ματι δυ σω που ου ου ου μεν σω
θη ναι τας ψυ υ χα ας η η μων

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου
μαι το Πνευμα σου το Α γι ον μη αν τα νε λης απ
ε μου ου



Δόξα. Καὶ νῦν. . . « Δεῦτε λαοί » σελὶς 279

Νῦν ἀπολύεις . . Τριῳάριον . . τὸ Ἀπολυτίκιον
σελὶς 286.

ἐν τρίτου . . καὶ Ἀπόλυσις.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἀμολουθία ἑσπερινοῦ ἑορτάζοντος Ι.Ν. ὡς αὐτη ἐψάλ
λετο ὑπό τοῦ πατρός μου Ἀντ. Σύρμα.
Μετά τόν Προοιμιαμόν – Ἀνοιξαντάρια. – Κύριε
ἐμέκραξα – Κατευθυνθήτω (ἦχος Α') Πεντηκοστήν
ἑορτάζομεν ... Γλώσσαις ἀλλογενῶν ... Πάντα
χορηγεῖ ... (σελίς 272) καί «Παράδοξα σήμερον»
(σελίς 301) Δόξα – Καί νῦν: Βασιλεῦ Οὐράνιε.
Εἴσοδος – Φῶς ἱλαρόν – Τίς θεός μέγας (σελ. 308)
Ἀπόστιχα: Εἴδομεν τό φῶς ... Ἐν τοῖς Προφήταις
ἀνήγγειλας ἡμῖν ... Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνῶ
σέ σε ... Δόξα – Καί νῦν: Δεῦτε λαοί. (σελίς 276)
Τό Ἀπολυτίκιον: Εὐλογητός εἶ Χριστέ – τρις – καί
Ἀπόλυσις.

. . . . Τῇ Δευτέρα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος
Εἰς τό Θεός Κύριος τό Ἀπολυτίκιον ἓν τρίτον.
Τά Καθίσματα: Τήν μεθέορτον πιστοί ... καί ...
Ἡ τοῦ Πνεύματος Πηγή ... Ὁ Ν' ψαλμός κῦμα.
Οἱ δύο Κανόνες ἄνευ στίχων – Καταβασίαι ..
Θείῳ καλυφθείς .. (μόναι). Ἀντί «Τήν τιμιωτέραν
ἡ Θ' ὠδή ἀμφοτέρων τῶν Κανόνων καί ἡ Κατα-
βασία «Χαίροις Ἄνασσα». Τά ἐξαποστειλάρια ὡς χθές. Εἰς τούς Αἴνους τά Ἰδιόμελα: Ἐν
τοῖς Προφήταις .. (δίς) Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω
σε ... καί .. Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε ... Δόξα – Καί
νῦν ... Γλῶσσαι ποτέ ... Δοξολογία – Ἀπολυτίκιον.
Εἰς τήν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα κ.λ.π. ὡς χθές. Ἀντί Τρι-
σαγίου «Ὅσοι εἰς Χριστόν» Εἰς τό Ἐξαιρέτως: Χαίρου
Ἄνασσα – Κοινωνικόν: Τό Πνεῦμα σου τό Ἅγιον. Εἴδομεν
τό φῶς. Εἶπε τό ὄνομα Κυρίου. Ἀπόλυσις.

* Κατ' ἐξαίρεσιν: Ἀναβαθμοί Α' ἦχου. Εὐαγγέλιον ταῖς τῶν Ἀποστό-
λων – Ταῖς τῆς Θεοτόκου – Ἰδιόμελον: Βασιλεῦ Οὐράνιε.

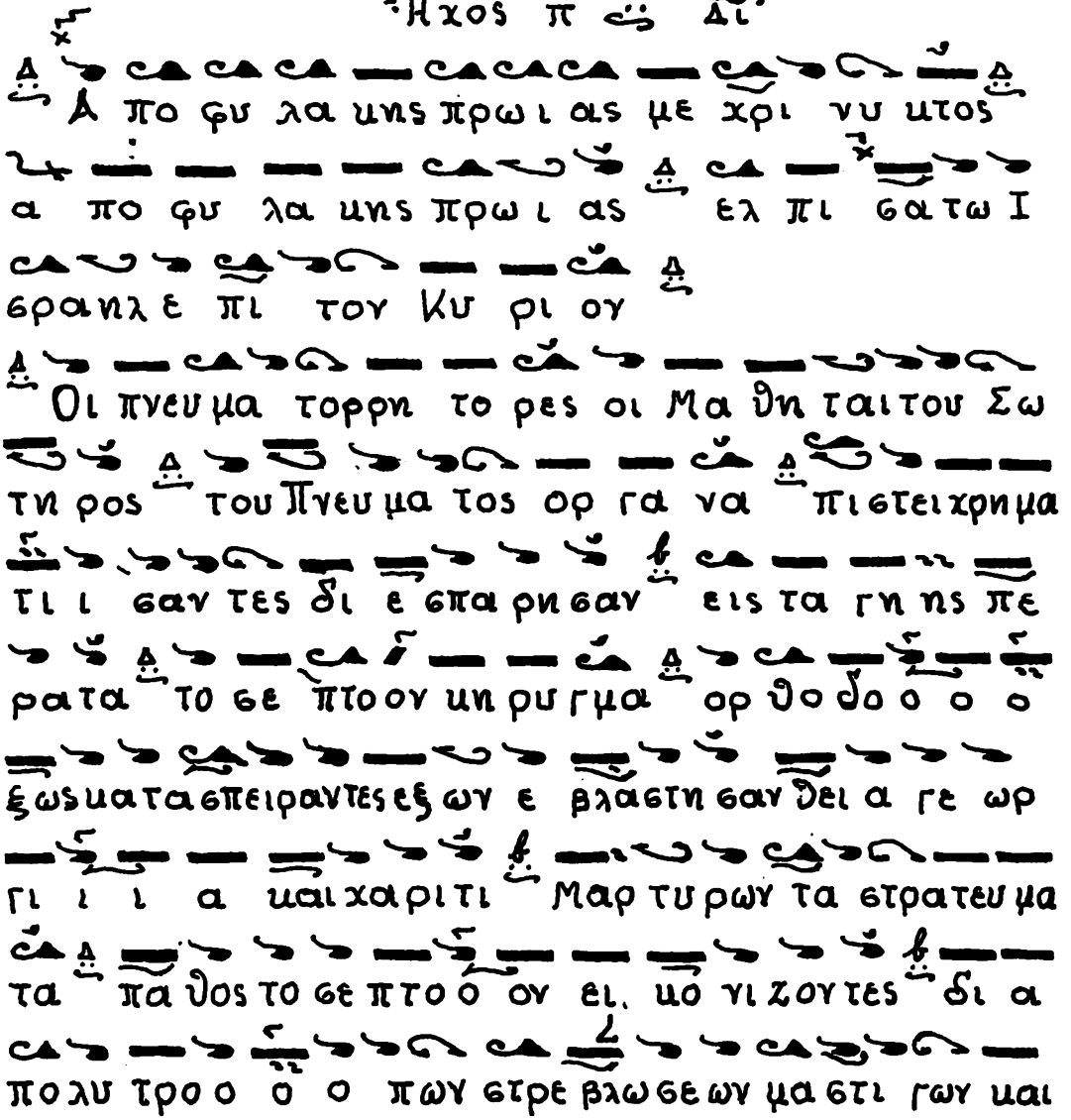
ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Κυριακὴ τῶν Ἁγίων Πάντων.
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

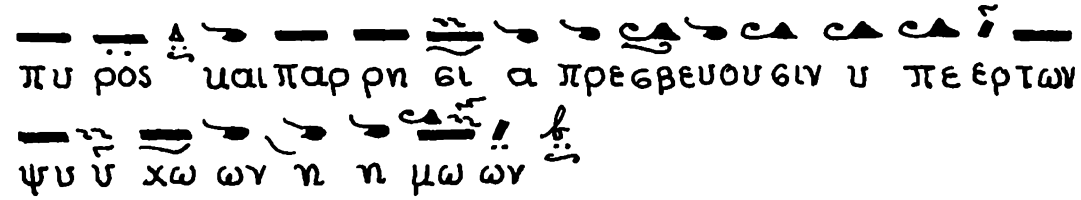
Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» τὰ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ· Ἑσπερινὸν ὕμνον... ἦχος πλ. Δ΄ καὶ τὰ τῶν Ἁγίων Πάντων.

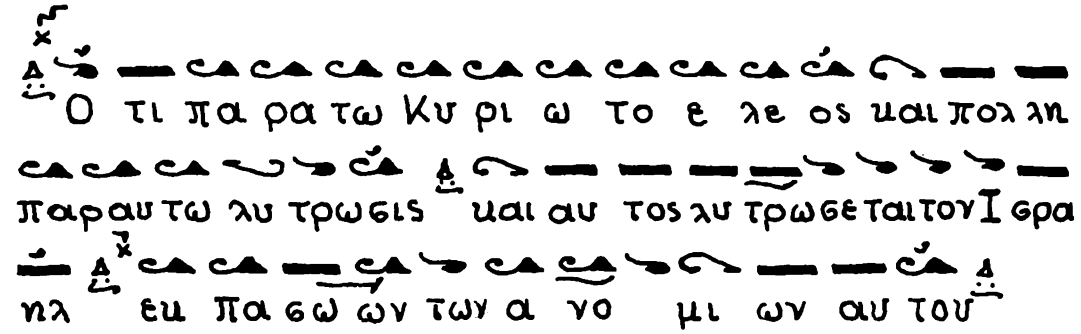
Προσόμοια. Ὅλην ἀποθέμενοι.

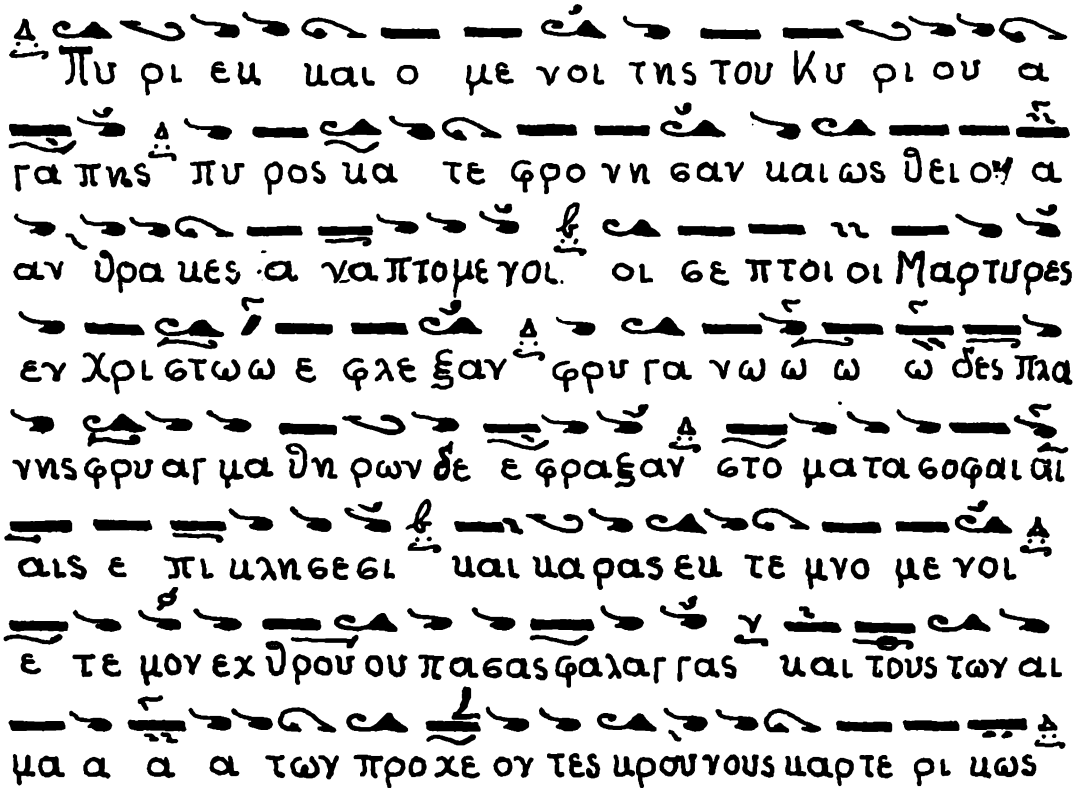
Ἦχος π Δι

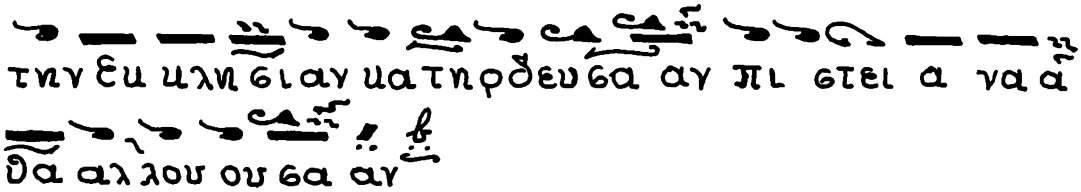


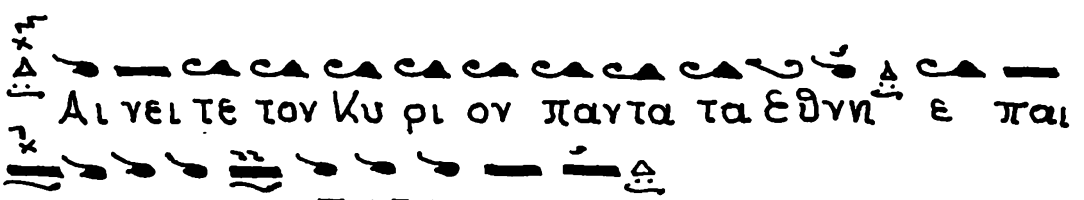
ΚΥΡΙΑΚΗ

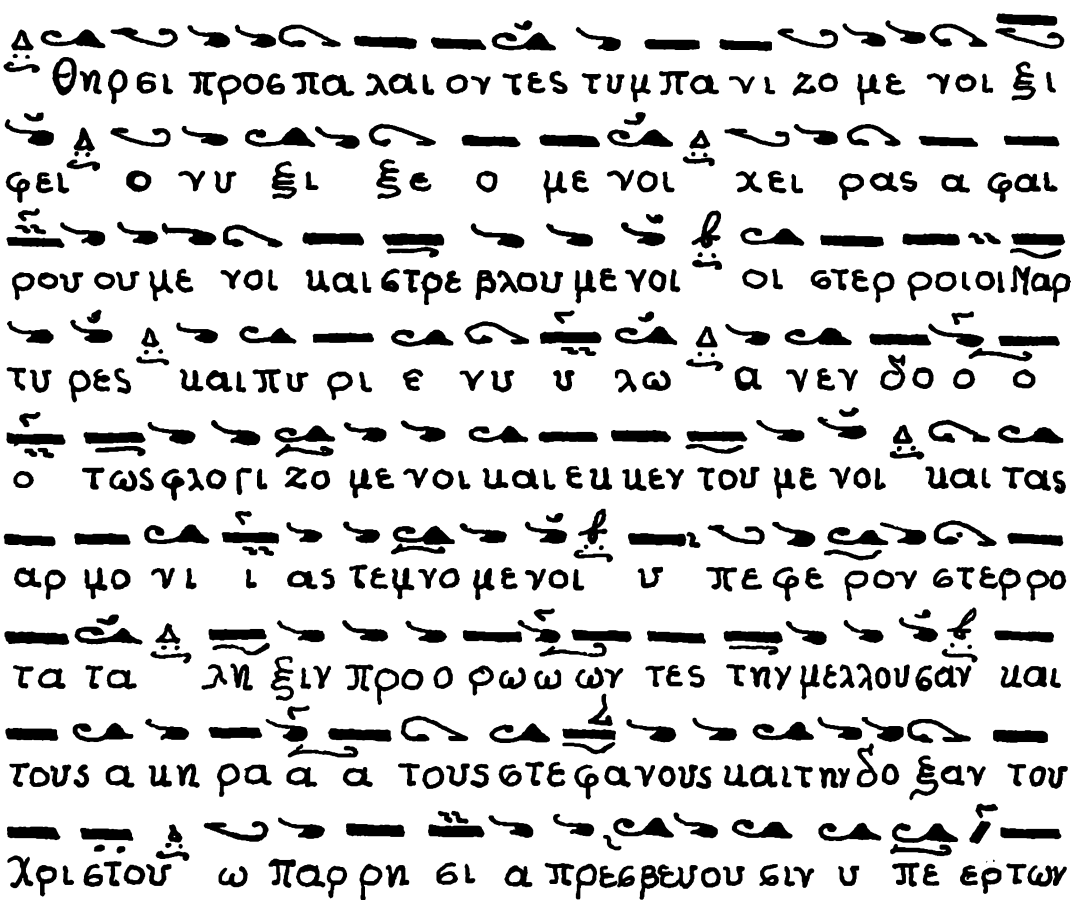

πυ ρος ιαι παρ ρη σι α πρεσβευουσιν υ πε ερτων
ψυ χων η η μων


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ιαι πολ λη
παραυ τω λυ τρωσις ιαι αυ τος λυ τρωσε ται τον Ισρα
ηλ απ ο πα σων των α νο μι ων αυ του


Πυ ρι ευ ιαι ο με νοι της του Κυ ρι ου α
γα πης πυ ρος ια τε φρο νη σαν ιαι ως θει ον α
αν θρα ιες α να πτο με νοι οι σε πτοι οι Μαρτυρες
εν Χρι στω ω ε φλε ξαν φρυ γα νω ω ω ω δες πα
νης φρυ αγ μα θη ρων δε ε φραξαν στο μα τα σοφαι αι
αις ε πι ιλη σε σι ιαι ια ρας ευ τε μνο με νοι
ε τε μον εκ θρου ου πα σας φαλαγ γας ιαι τους των αι
μα α α α των προ χε ον τες ιρσυ νους ιαρ τε ρι ιως

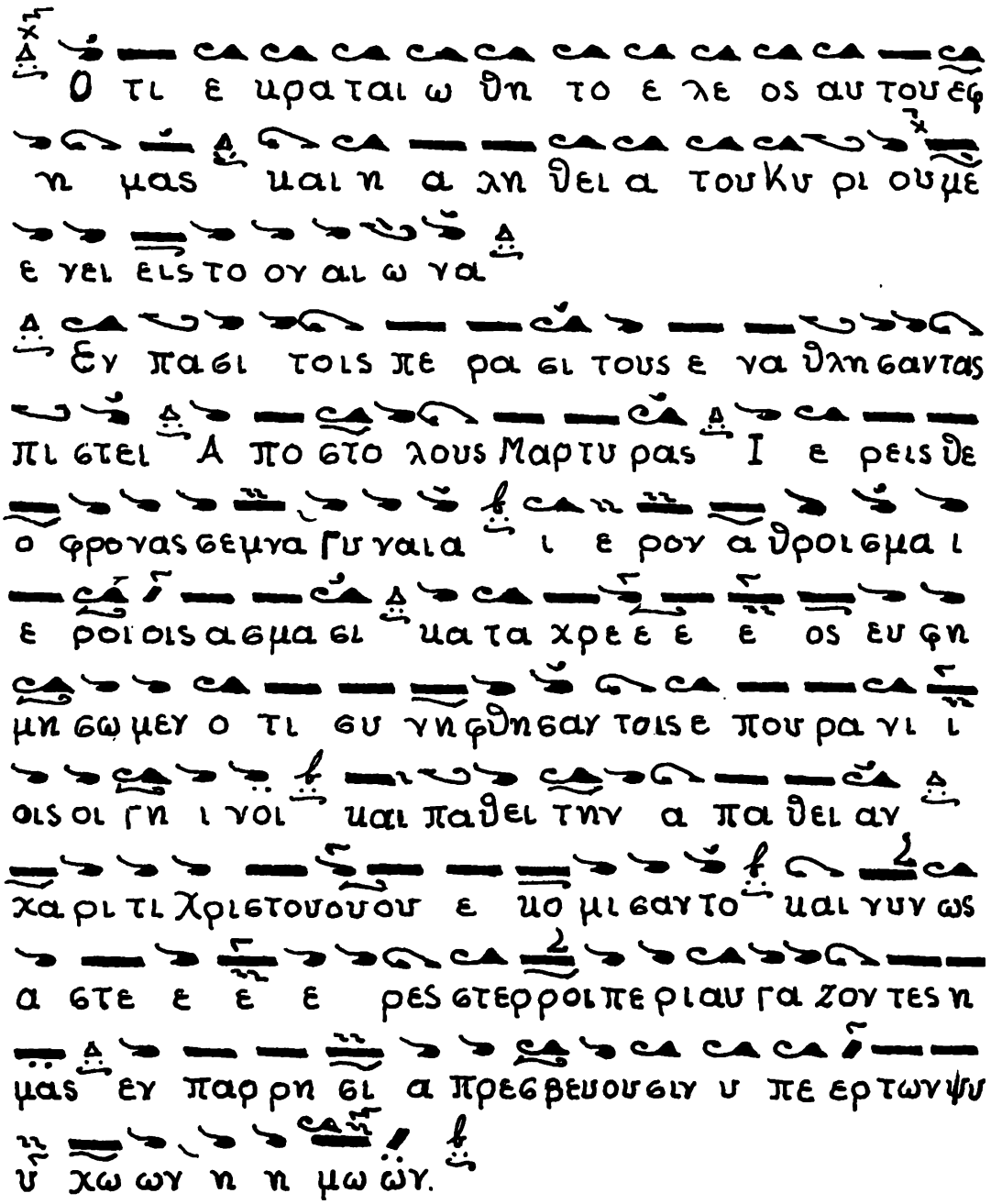

την ἐκ κλη σι αν κα τη ρ δεν σα αν πι στει α να α
θα α λλου σου σα αν


Αἰ νεῖ τε τον Κυ ρι ον πα ντα τα ἔθνη ἐ παι
νέ σα τε αὐ τον πα ντες οἱ λα οι.

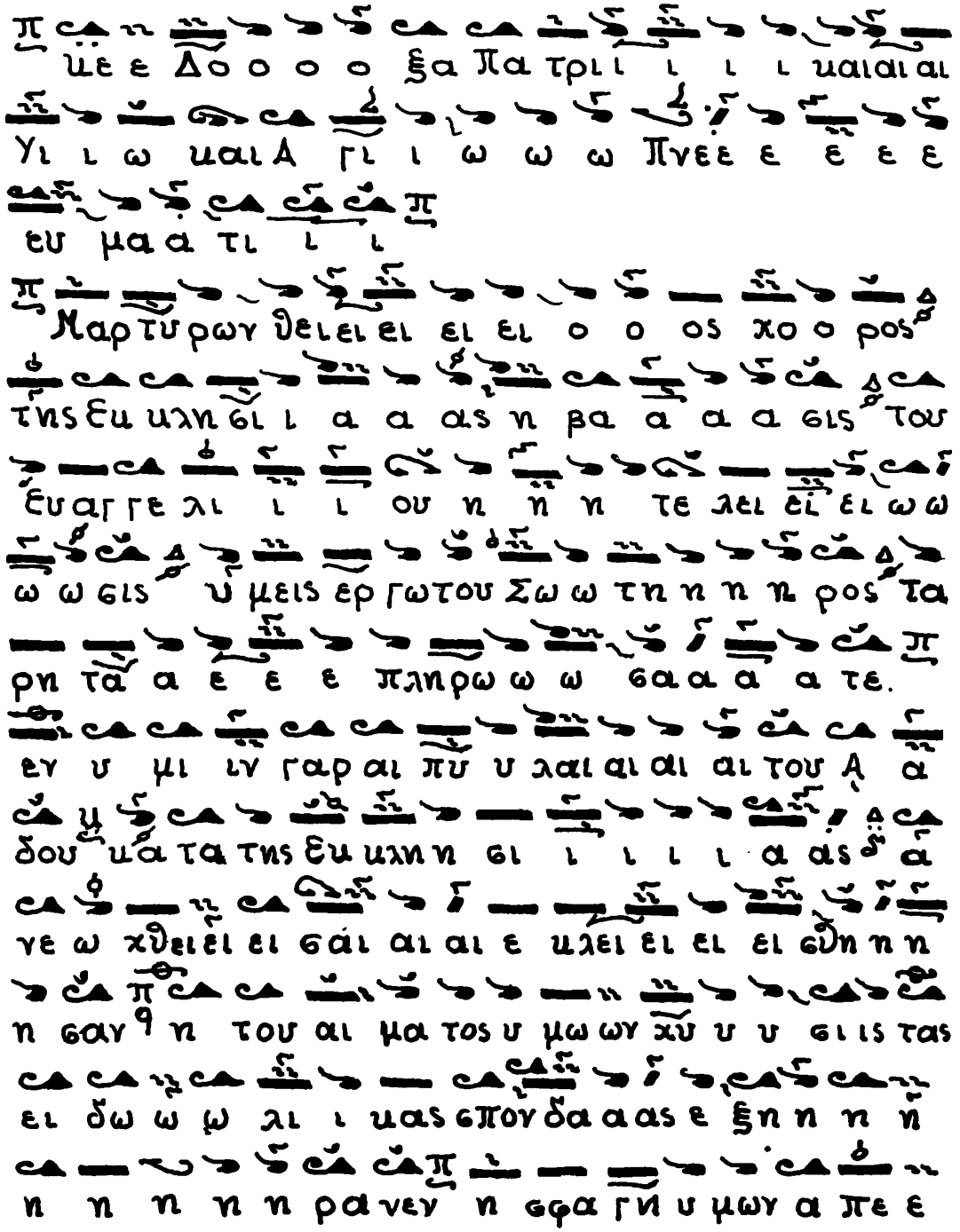

θη ρσι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι ξι
φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι
ρου ου με νοι καὶ στρε βλου με νοι οἱ στερ ροὶ οἱ Μαρ
τυ ρες καὶ πυ ρι ε νυ υ λω α νεγ δο ο ο
ο τως φλο γι ζο με νοι καὶ ἐκ μεγ του με νοι καὶ τας
αρ μο νι ι ας τεμ νο με νοι υ πε φε ρον στερρο
τα τα λη ξιν προ ο φω ω ων τες τὴν μελλουσαν καὶ
τους α μη ρα α α τους στε φα νους καὶ τὴν δο ξαν τοῦ
Χρι στοῦ ω παρ ρη σι α πρεσβευ ου σιν υ πε ερ των

ΚΥΡΙΑΚΗ

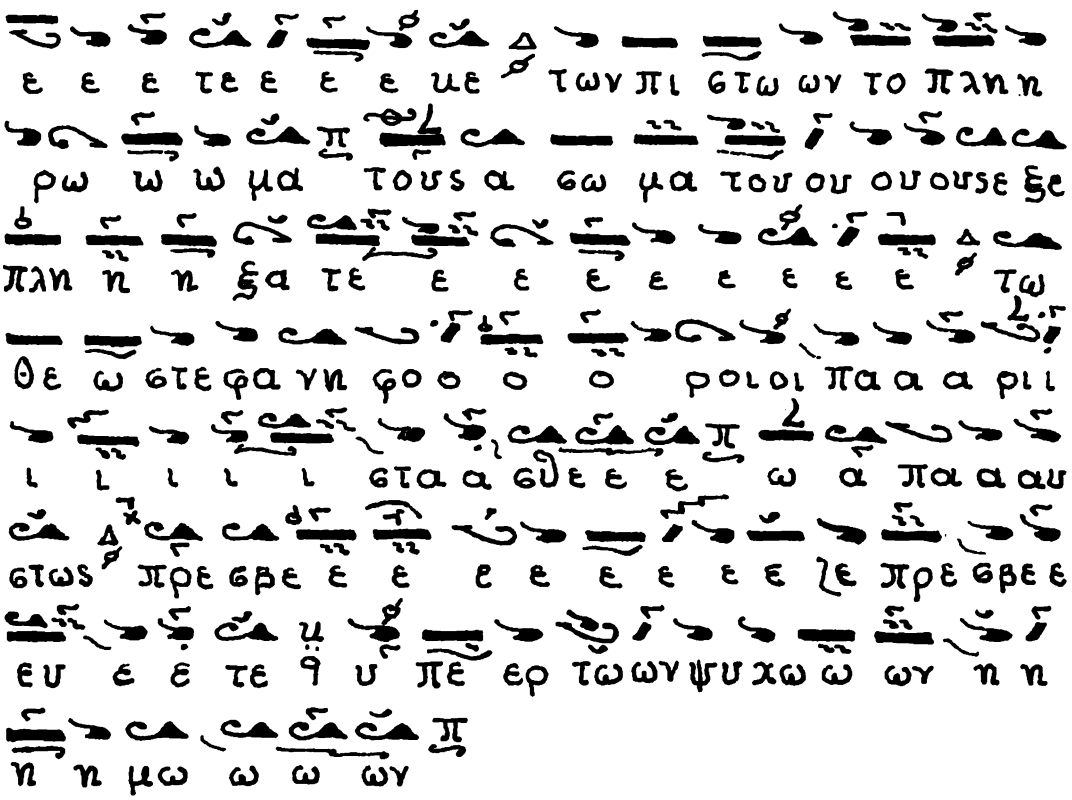

ψυ υ χω ωγ η η μω ωγ.


Ο τι ε υρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ
η μας υαι η α λη θει α του Κυ ρι ου με
ε γει ει στο ογ αι ω να
Εγ παγι τοις πε ρα γι τους ε να θλη σαντας
πι στει Α πο στο λους Μαρ τυ ρας Ι ε ρεις θε
ο φρο νας σεμ να γυ ναι α ι ε ρον α θροι σμα ι
ε ροι οις α σμα σι υα τα χρε ε ε ος ευ φη
μη σω μεν ο τι συ νη φθη σαν τοις ε που ρα νι ι
οις οι γη ι νοι υαι παθει την α παθει αν
χα ρι τι Χρι στου ου σε υο μι σαν το υαι νυν ως
α στε ε ε ε ρες στερροι πε ριαυ γα ζον τες η
μας εν παρ ρη σι α πρε σβευ ουσιν υ πε ερ των ψυ
υ χω ων η η μω ων.

Δοξαστικόν
Ἦχος πλ. Β΄ Πα



ΚΥΡΙΑΚΗ



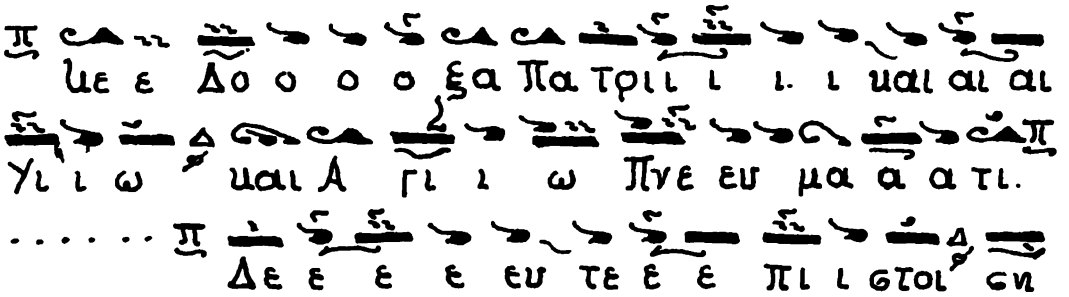
Καὶ νῦν : Ὁ βασιλεὺς τῶν Οὐρανῶν. . .

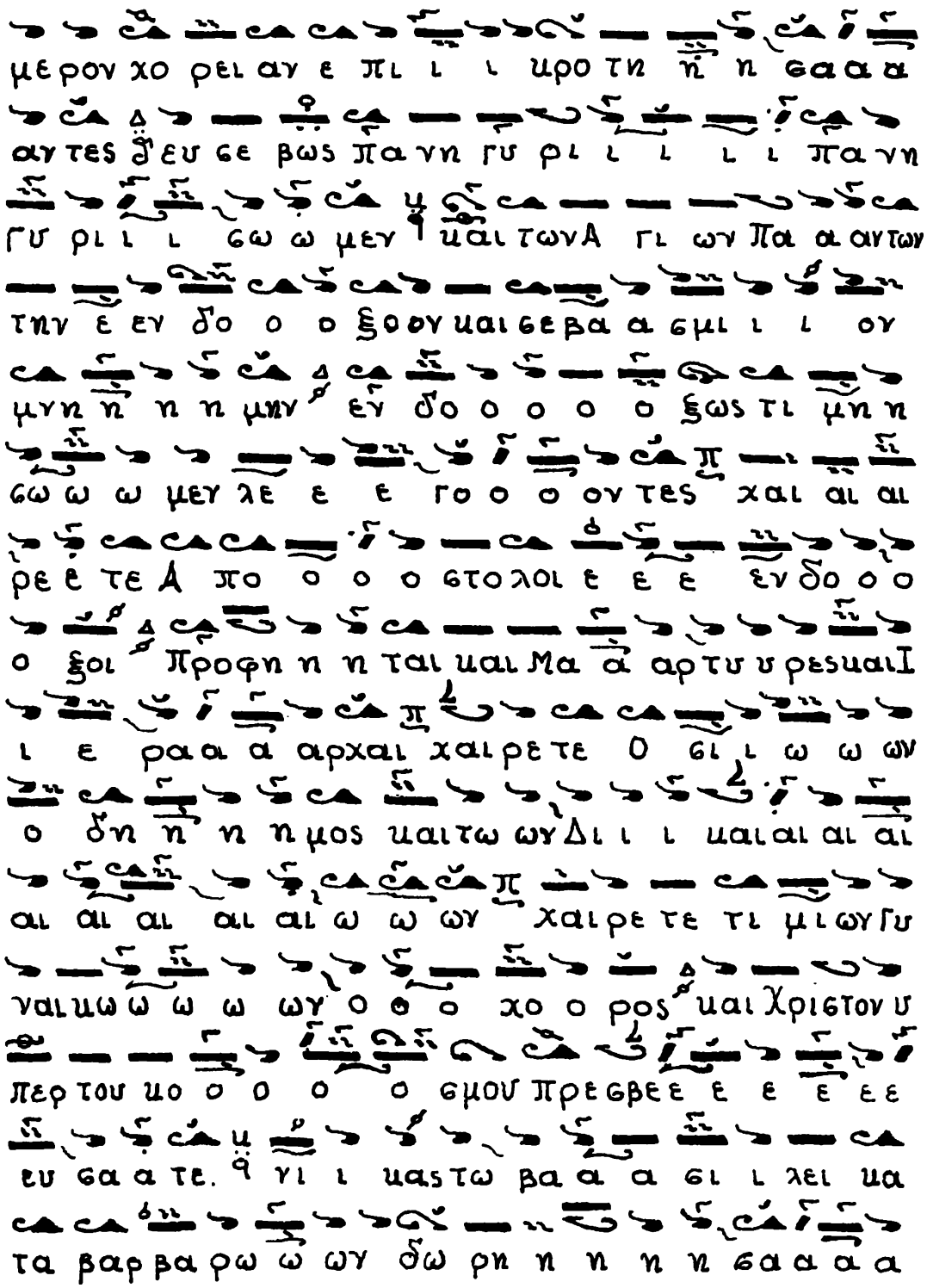
Εἴσοδος - Φῶς ἱλαρὸν - καὶ τὸ Προσεύμενον —

Ἀπόστιχα Ἀναστάσιμα.

Δοξαστικὸν ἑορτῆς Ἁγίων Πάντων.

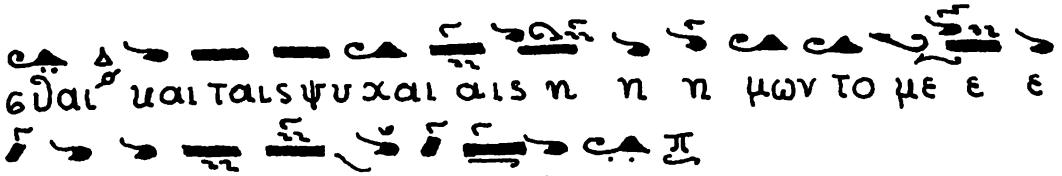
Ἦχος πλ. Β' πα




μερον χο ρει αγ ε πι ι ι μρο τη η η σαα α
αγ τες θ ευ σε βως πα νη γυ ρι ι ι ι πα νη
γυ ρι ι ι σω ω μεγ ιαι τωνΑ γι ων Πα α αγτων
την ε εν δο ο ο ξο ον ιαι σε βα α σμι ι ι ον
μνη η η η μην εν δο ο ο ο ξως τι μη η
σω ω ω μεγ λε ε ε γο ο ο ον τες χαι αι αι
ρε ε τε Α πο ο ο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο
ο ξοι Προφη η η ται ιαι Μα α αρ τυ υ ρες ιαι Ι
ι ε ρα α α αρχαι χαι ρε τε Ο σι ι ω ω ων
ο δη η η η μος ιαι τω ων Δι ι ι ιαι αι αι αι
αι αι αι αι αι ω ω ων χαι ρε τε τι μι ων γυ
ναι ιω ω ω ω ων ο θ ο χο ο ρος ιαι Χρι στον υ
περ του μο ο ο ο ο σμου Πρε σβε ε ε ε ε ε
ευ σα α τε. γι ι ιας τω βα α α σι ι λει ια
τα βαρ βα ρω ω ων δω ρη η η η η σα α α α

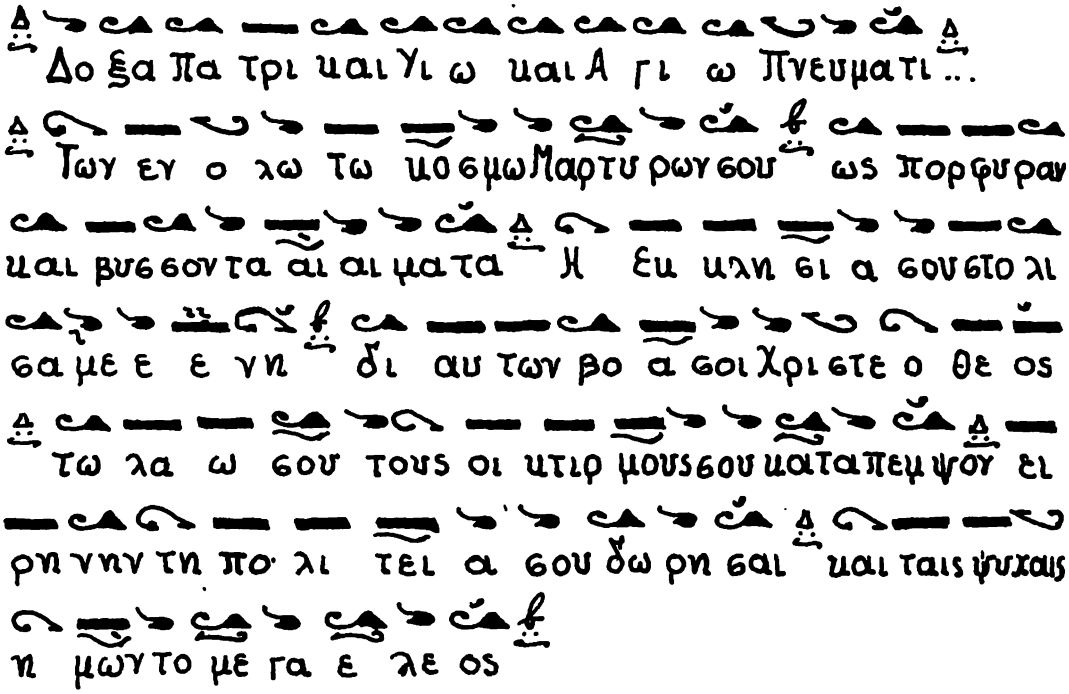
ΚΥΡΙΑΚΗ

320.



Καὶ νῦν : Ὁ ποιητὴς καὶ λυτρωτὴς μου Πάναγνε...
Ἀπολυτίκια : Τὸ Ἀναστάσιμον «Ἐξ ὕψους κατῆλθες» καὶ τῶν Ἁγίων Πάντων :

Ἦχος Δ' Δι



Καὶ νῦν : Τὸ ἀπ αἰῶνος ἀπόκρυφον....

καὶ

Ἀπόλυσις.

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

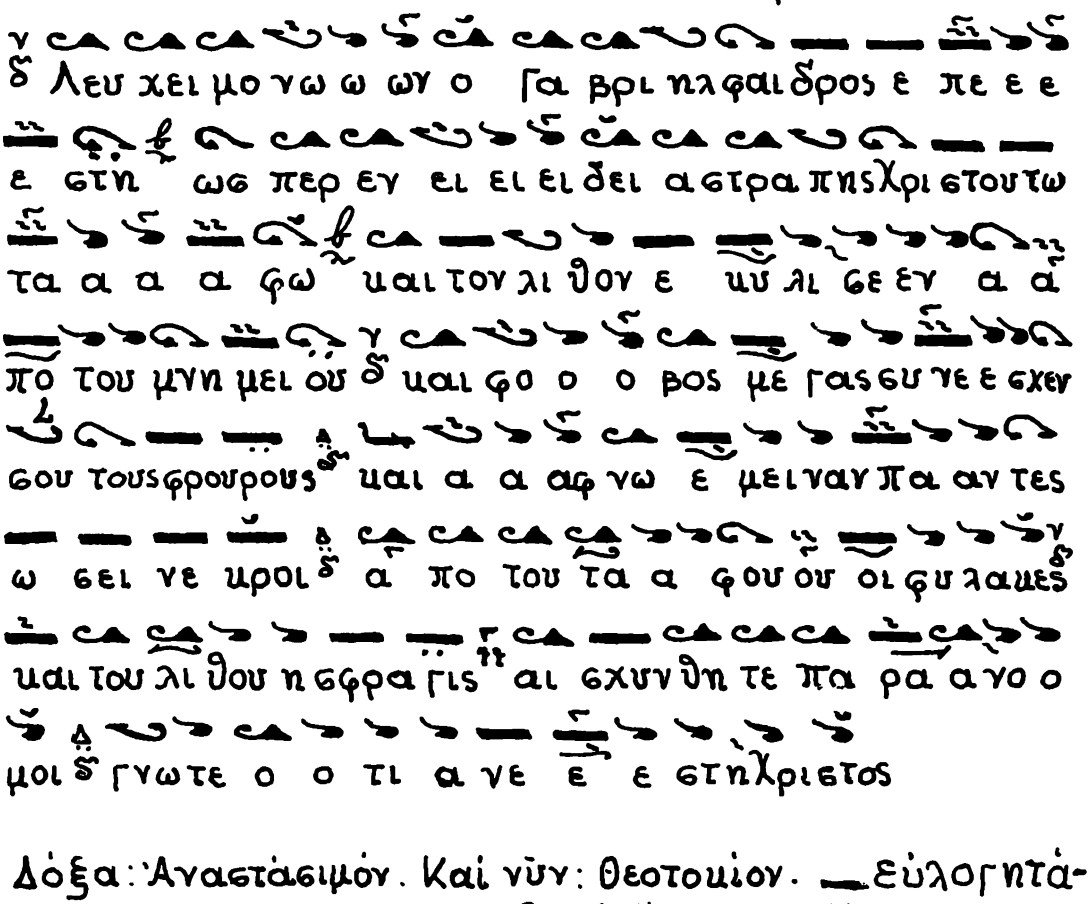
Εἰς τὸν Ὄρθρον

Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἐν τῷ Ἑσπερινῷ.

Καθίσματα: Εἰς τὴν Α' Στιχολογίαν τὰ Ἀναστάσιμα.

Εἰς τὴν Β' Στιχολογίαν: ..Τῶν Ἁγίων Πάντων:

Ἦχος Πλ. Δ' Νη. Τὸ προσταχθέν...



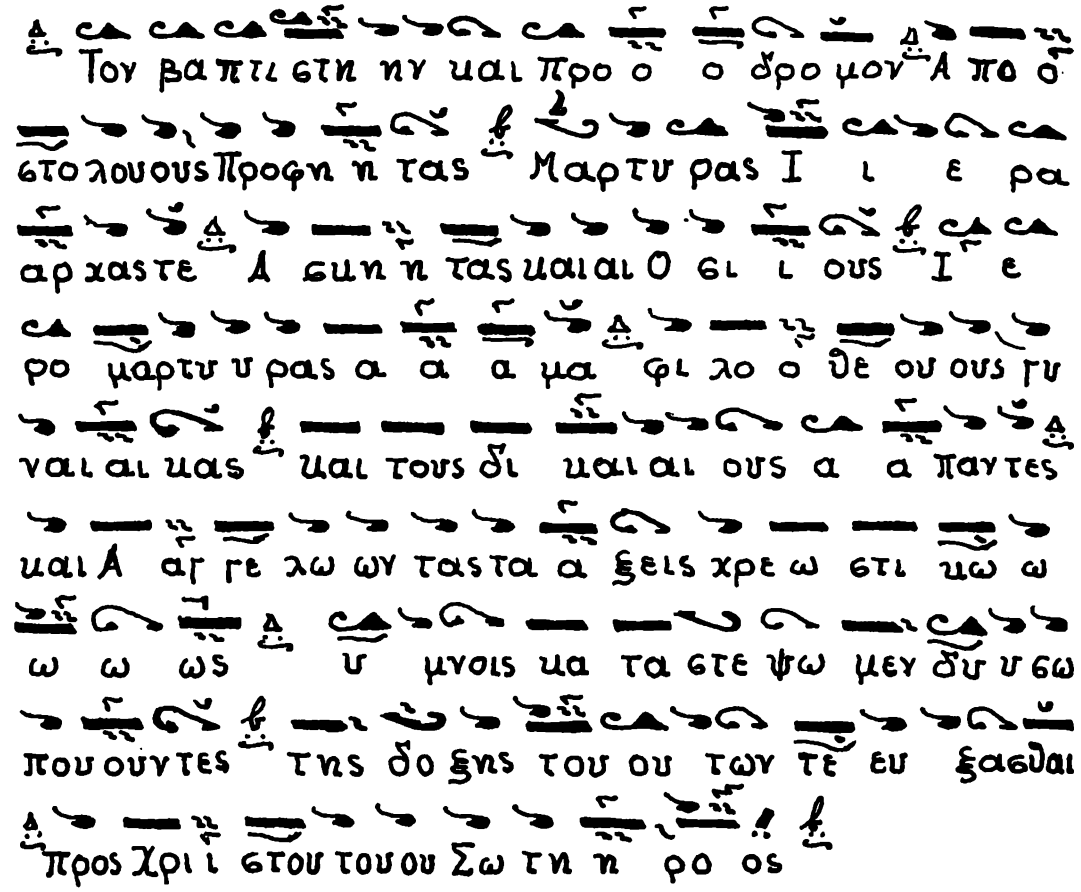
Δόξα: Ἀναστάσιμον. Καὶ νῦν: Θεοτοκίον. — Εὐλογητάρια - Ὑπακοή - Ἀναβαθμοί Ἦχου Πλ. Δ' - Κανόνες: Ἀναστάσιμος καὶ τῶν Ἁγίων Πάντων, - Κοντάκιον- Οἶκος - Καταβασίαι: Ἀνοίξω τό στόμα μου - Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου (σελ 118) καὶ ἡ Τιμιωτέρα.. σελ. 258.

Ἐξαποστειλάρια

Τό Ἀναστάσιμον καὶ τό ἀπόλυτον τῶν Ἁγίων.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἦχος

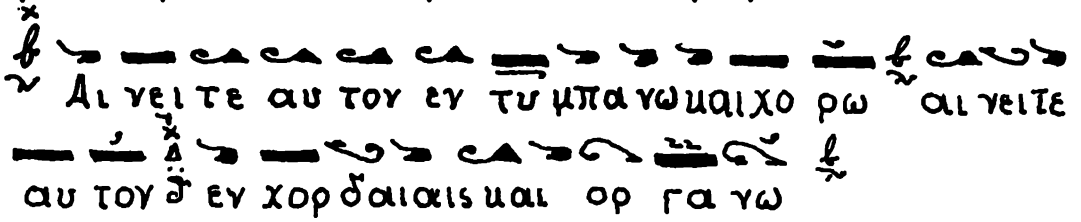


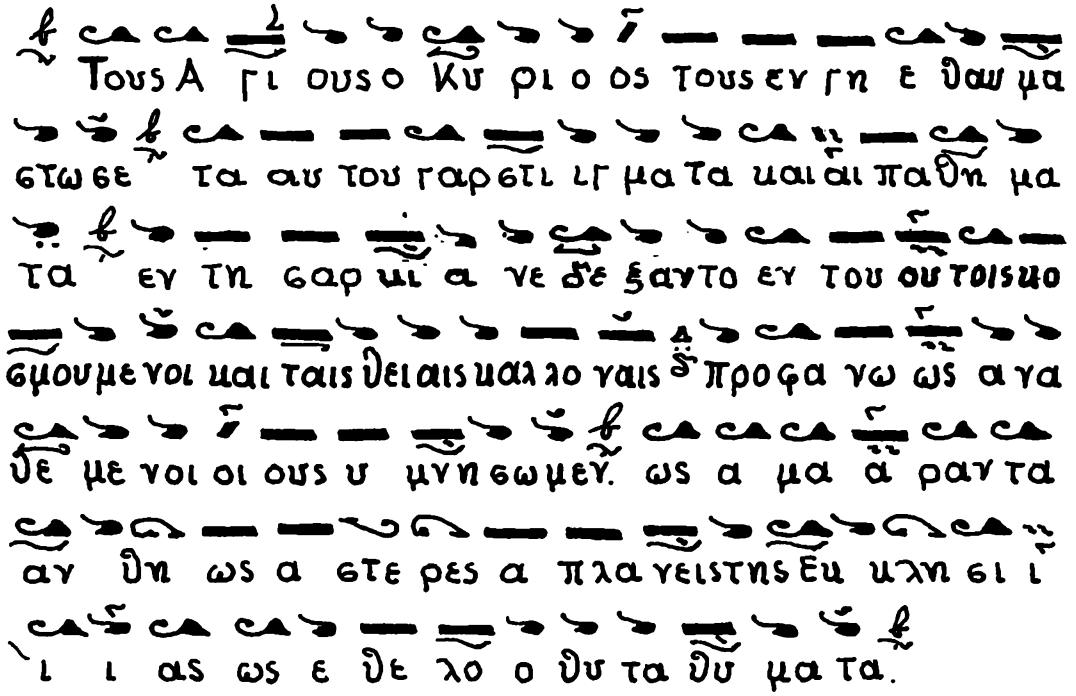
Εἰς τοὺς Αἴνους

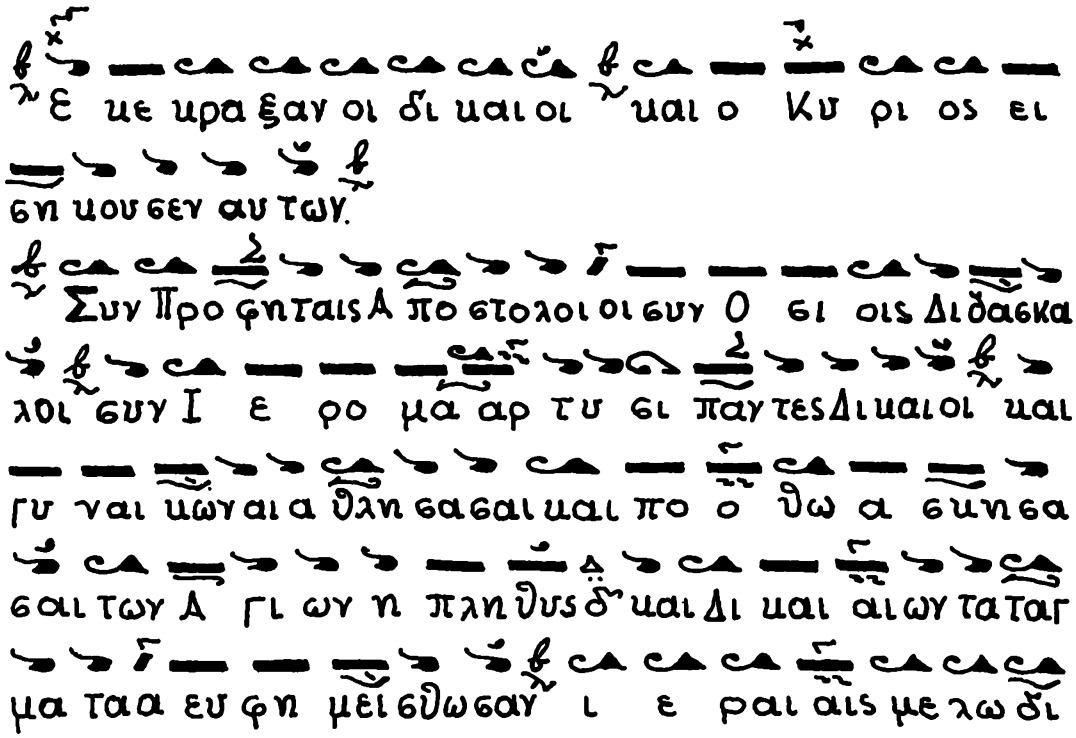
Τὰ Ἀναστάσιμα καὶ τῶν Ἁγίων Πάντων.

Ἦχος Δ΄ Βου

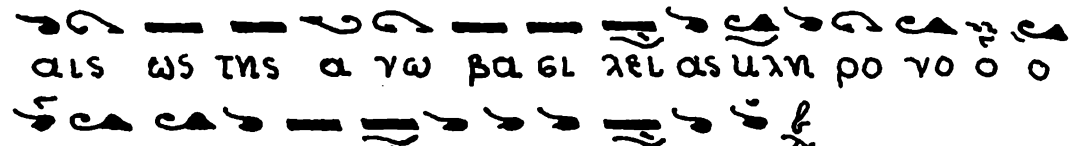
Πρὸς τὸ «Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν.»

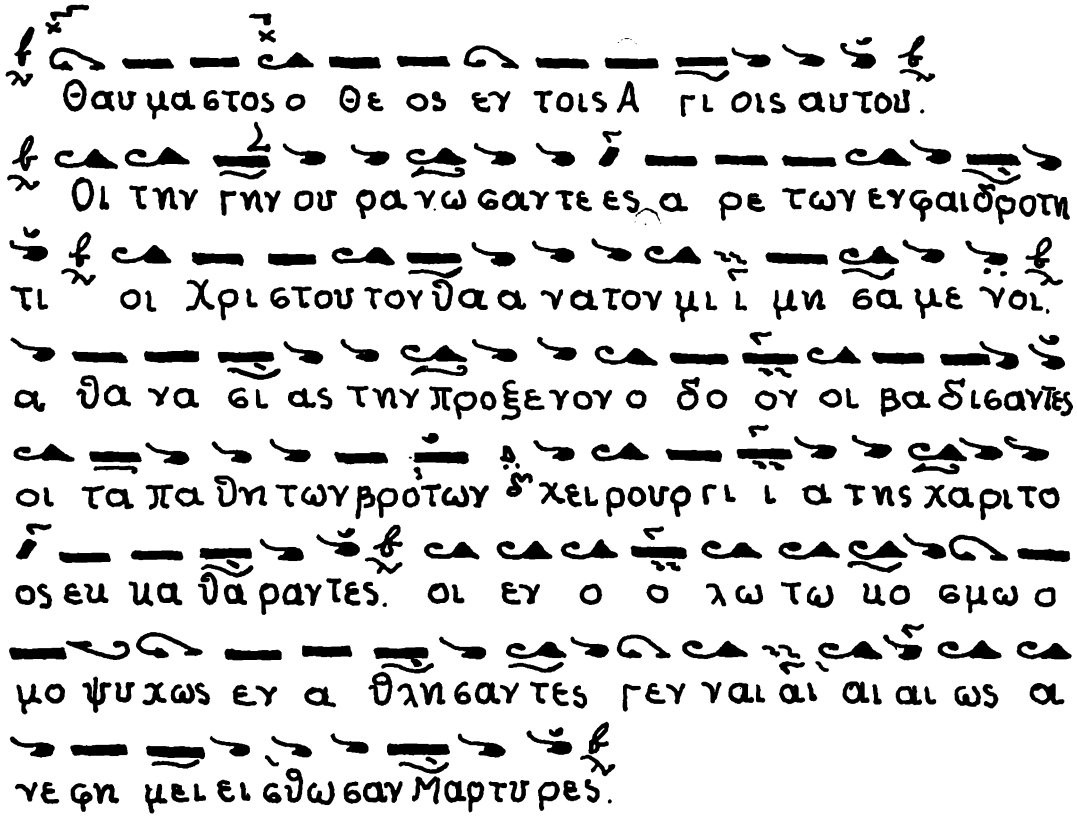



Τους Α γι ους ο Κυ ρι ο ος τους εν γη ε θαω μα
στω σε τα αυ του γαρ στι ιγ μα τα και αι παθη μα
τα εν τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του ουτοισυο
σμουμε νοι και ταις θει αις και λο γαις προφα νω ως α γα
θε με νοι οι ους υ μνη σω μεν. ως α μα ρα ντα
αν θη ως α στε ρες α πλα νειστης ευ υλη σι ι
ι ι ας ως ε θε λο ο θυ τα θυ μα τα.

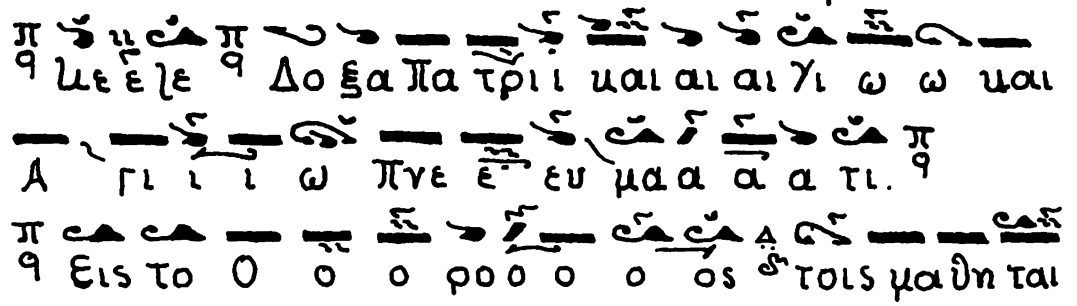

Ε με μρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος ει
θη σου σεν αυ τωγ.
Συν Προ φηταις Α πο στολοι οι συν Ο σι οις Διδασκα
λοι συν Ι ε ρο μαρ τυ σι παν τες Δι καιοι και
γυ ναι κων αι α θλη σασαι και πο ο θω α συη σα
σαι των Α γι ων η πλη θυς δ και Δι και αι ων τα ταγ
μα τα ευ φη μεί σθω σαν ι ε ραι αις με λω δι

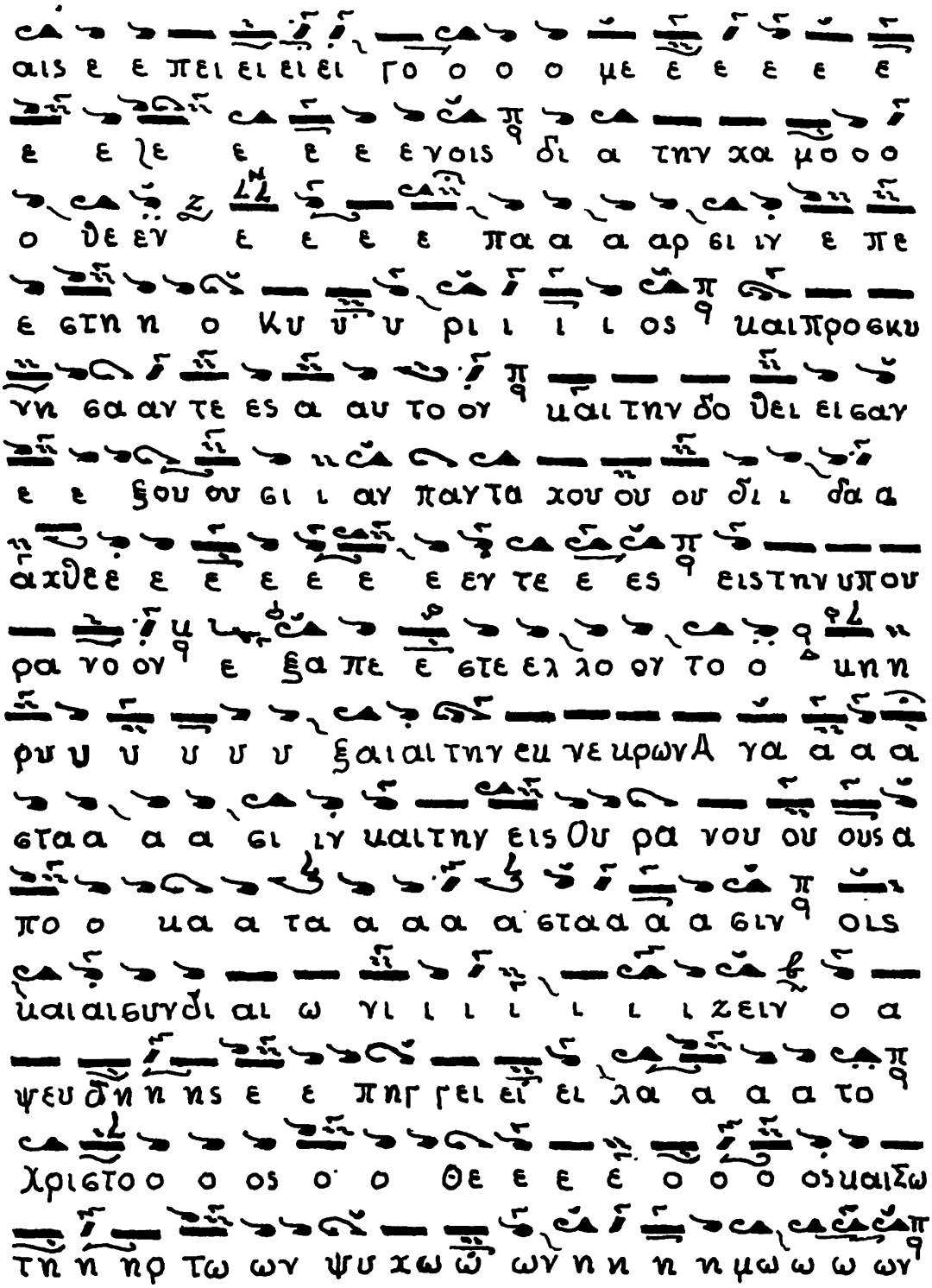
ΚΥΡΙΑΚΗ





Ἑωθινόν Α' Ἦχος Α' Πα.

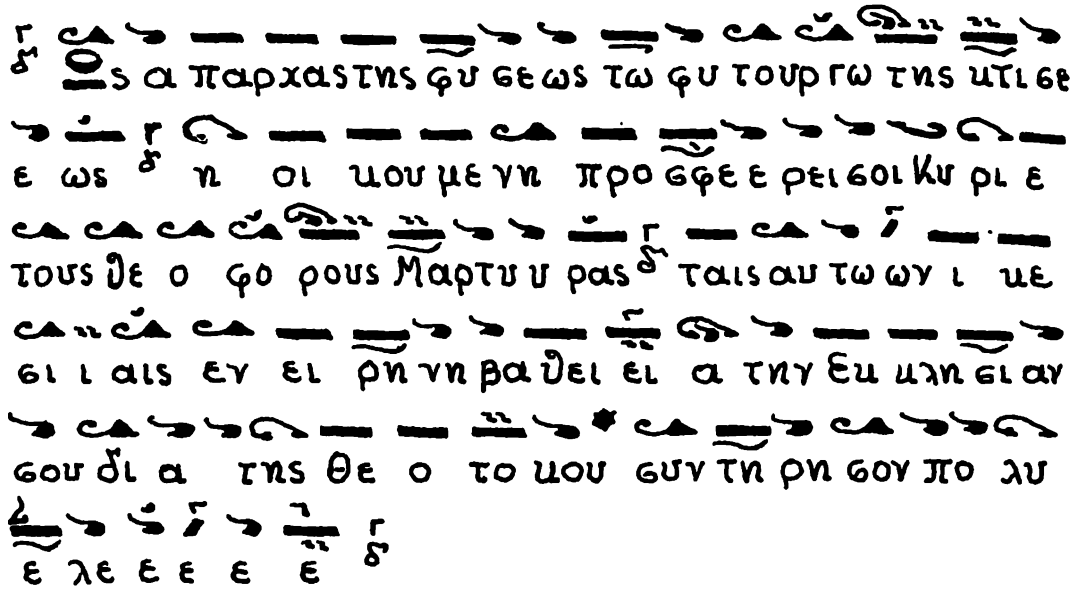




ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

Καὶ νῦν : Ὑπερευλογημένη..... Δοξολογία.. καὶ τὸ : Σήμερον σωτηρία. — Εἰς τὴν Λειτουργίαν: Ταῖς πρεσβείαις.... Σῶσον ἡμᾶς... Εἰσοδικόν Δεῦτε προσκυνήσωμεν... Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν.. Ἀπολυτίκια : Ἐξ ὕψους κατῆλθες... Τῶν ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ Μαρτύρων σου (ἢ τοῦ Ναοῦ)... καὶ τὸ...

Κοντάκιον
Ἦχος Πλ. Δ' ἐκ τοῦ Γα



✱ Τὸ τέλος πάντοτε ὁ ἀριστερὸς χορός.

Κοινωνικόν : Ἀλληλούια δίκαιοι ἐν Κυρίῳ Εἴδομεν τὸ φῶς... Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου... καὶ Ἀπόλυσις.

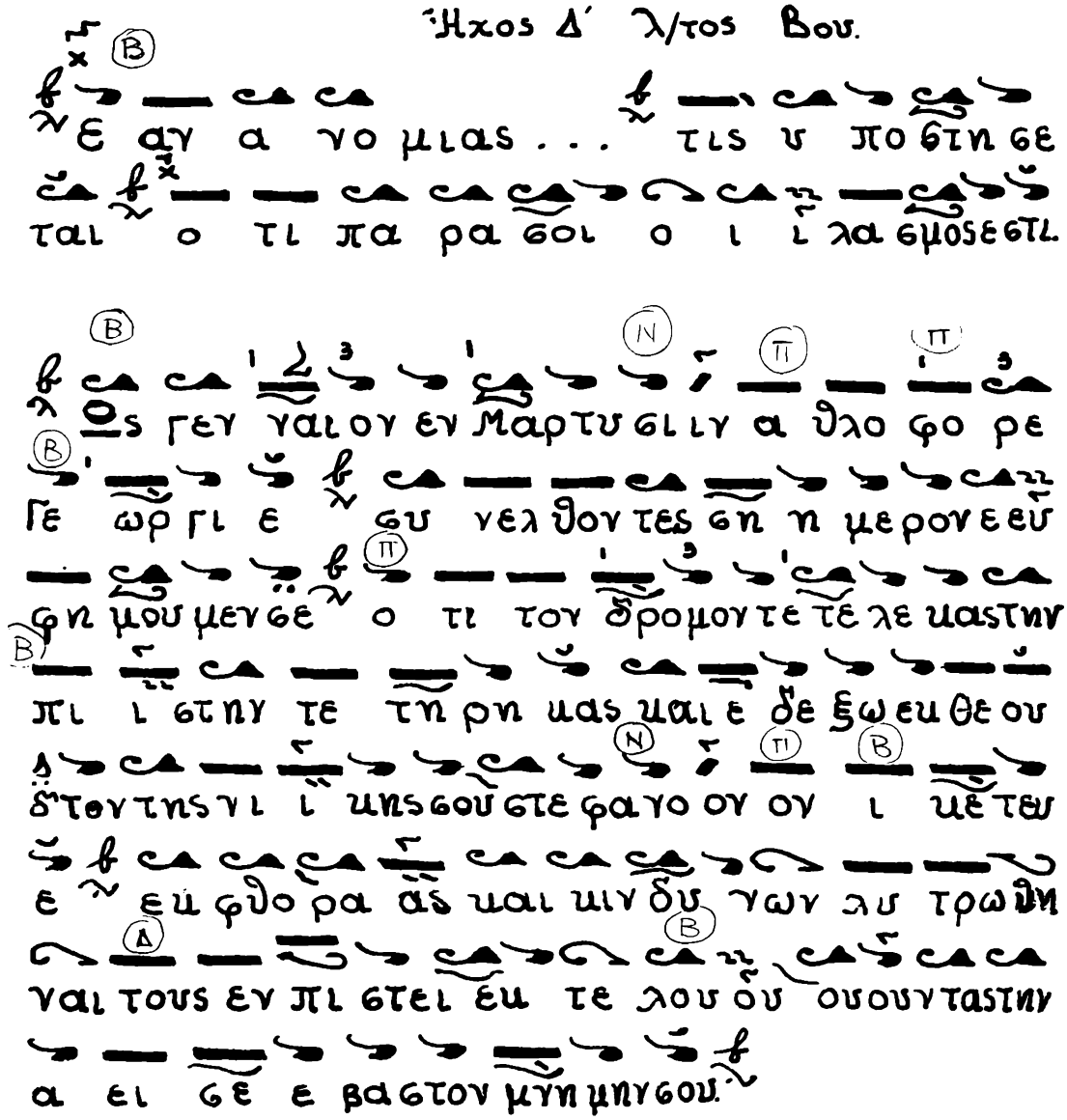
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ἀπολυτία ἑορτῆς Ἁγίου Γεωργίου —
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

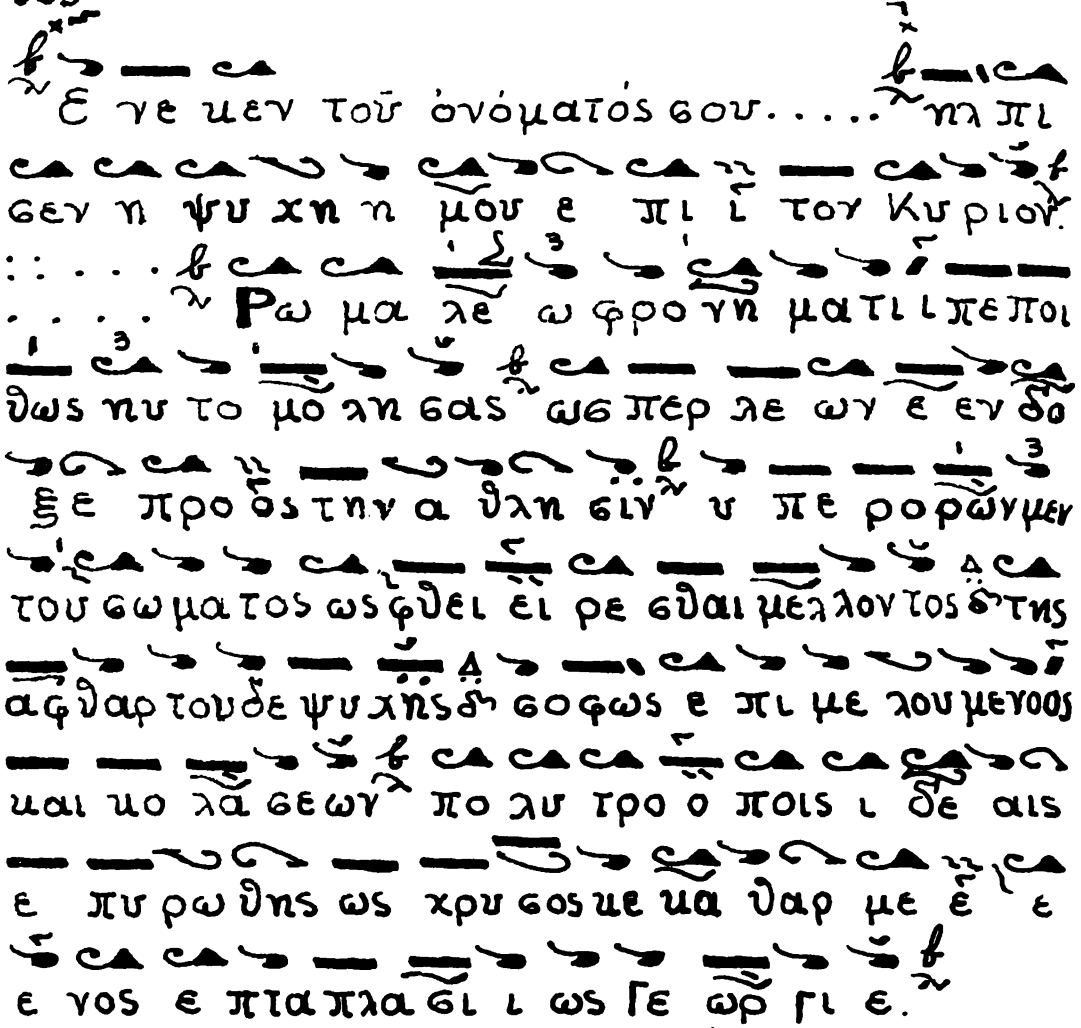
Κύριε ἐκέκραξα, καὶ «Κατευθυνθήτω» σελ. 307.

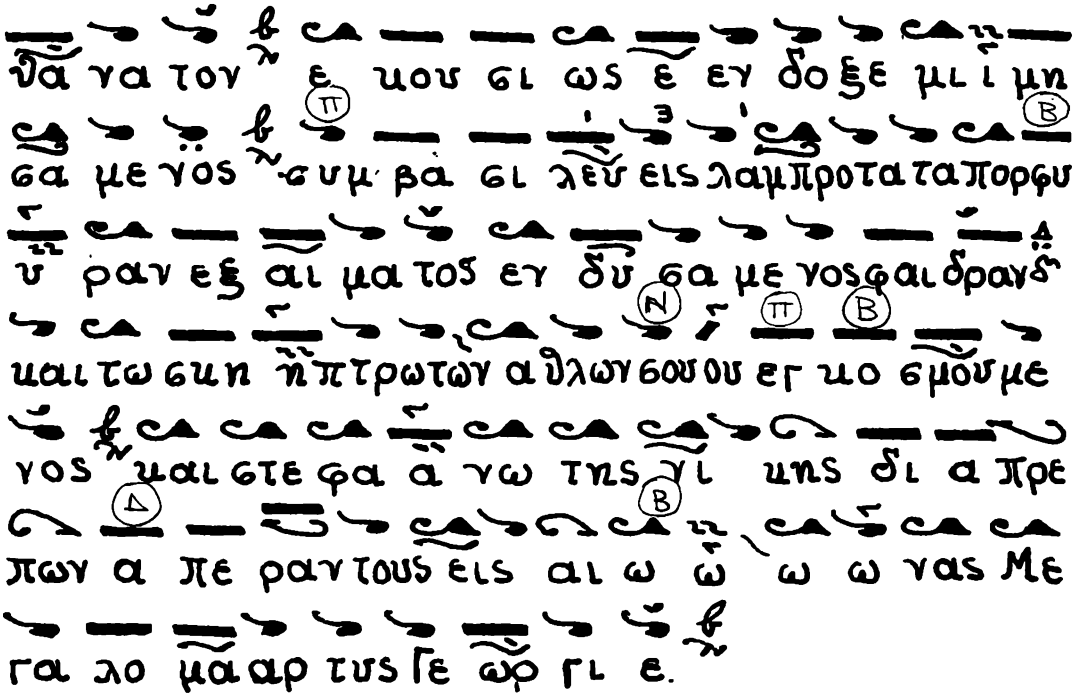
Στιχηρὰ Προσόμοια

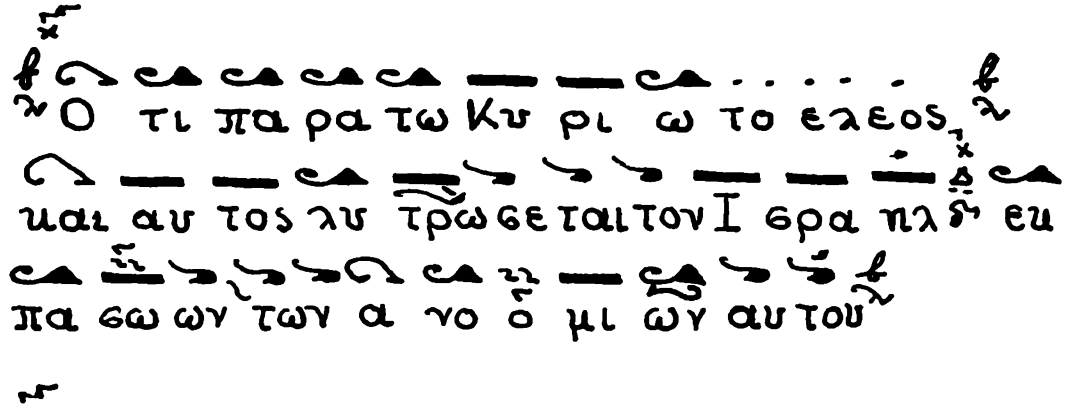
Ἦχος Δ΄ λ/τος Βου.

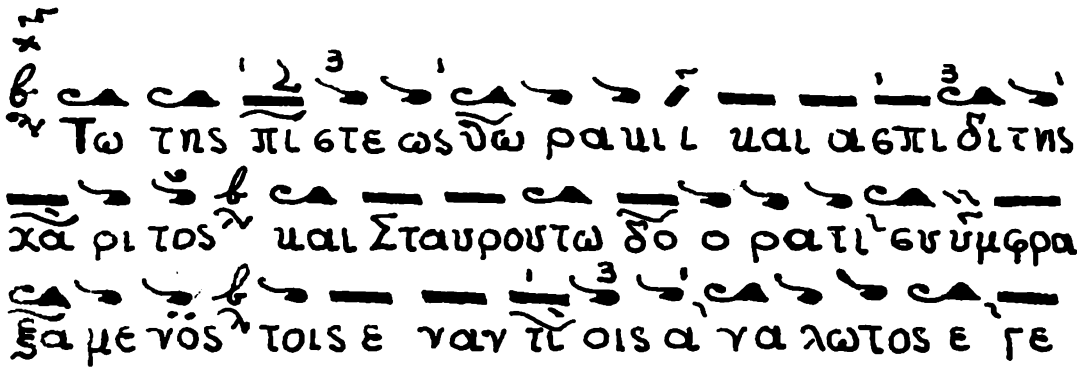


ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

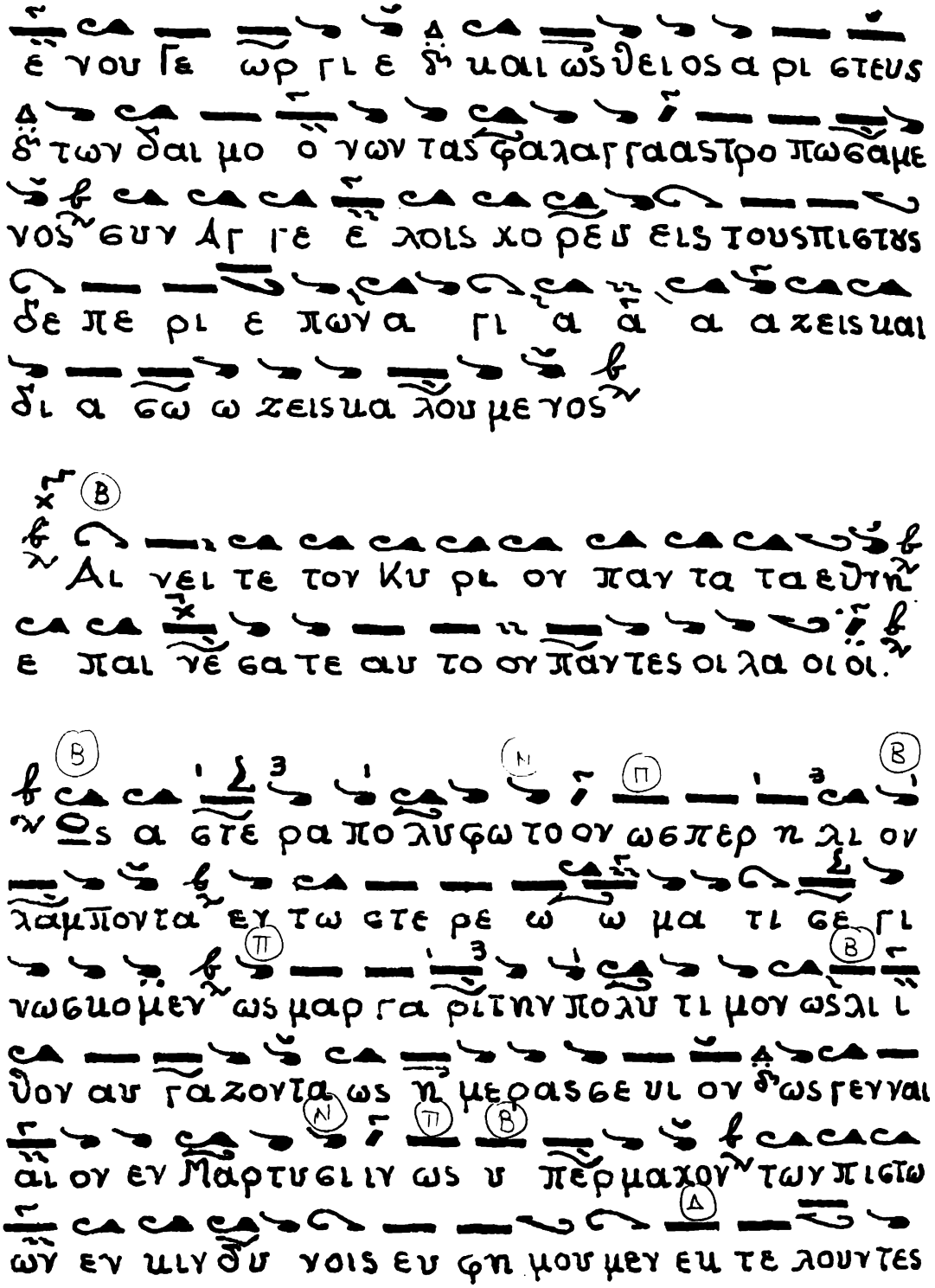

Ε νε μεν τοῦ ὀνόματός σου.... πλ πι
σεν η ψυ χη η μου ε πι ι τον Κυ ριον.
.... Ρω μα λε ω φρο νη ματι ι πε ποι
θως πυ το μο λη σας ωσ περ λε ων ε εν δο
ξε προ ος την α ληθ ειν υ πε ρορ ων μεν
του σω ματος ως φθει ει ρε σθαι μελ λον τος δ της
αφθαρ τουδε ψυ χης σοφως ε πι με λου μενος
μαι μο λα σεων πο λυ τρο ο ποις ι δε αις
ε πυ ρω θης ως χρυ σος με μα θαρ με ε ε
ε νος ε πια πλα σι ι ως Γε ωρ γι ε.
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω
Ι σρα ηλ ε πι ι τον Κυ ριον
Τω Σω τη ρι σου νε πα θε ες μαι θα να τω τον


δα να τον ε μου σι ως ε εν δο ξε μι ι μη
σα με νος συμ βα σι λεύ εις λαμπρο τα πορφυ
ρ ραν εξ αι μα τος εν δυ σα με νος φαι δραν
και τω σιμ πτρωτων αθλων σου ευ μο σμου με
νος και στε φα α νω της νι μης δι α πρε
πων α πε ραν τους εις αι ω ω ω ω νας Με
γα λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε.

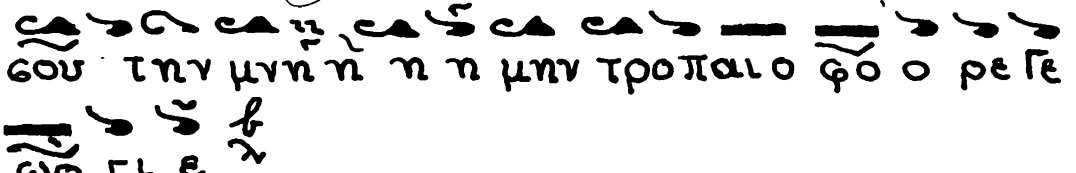

Ο τι παρα τω Κυ ρι ω το ελεος
και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ
πα σων των α νο μι ων αυ του

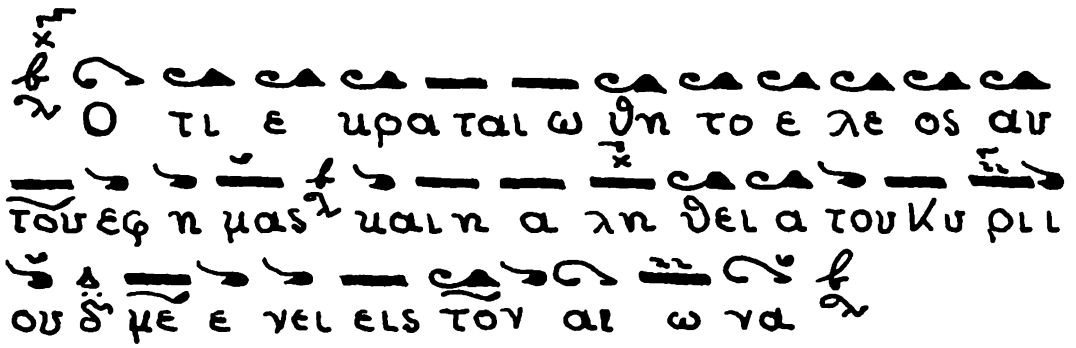

Τω της πι στε ως θω ραι ι και α σπι δι της
χα ρι τος και Σταυρου τω δο ο ρα τι εν υμφρα
ξα με νος τοις ε ναν τι οις α να λω τος ε γε

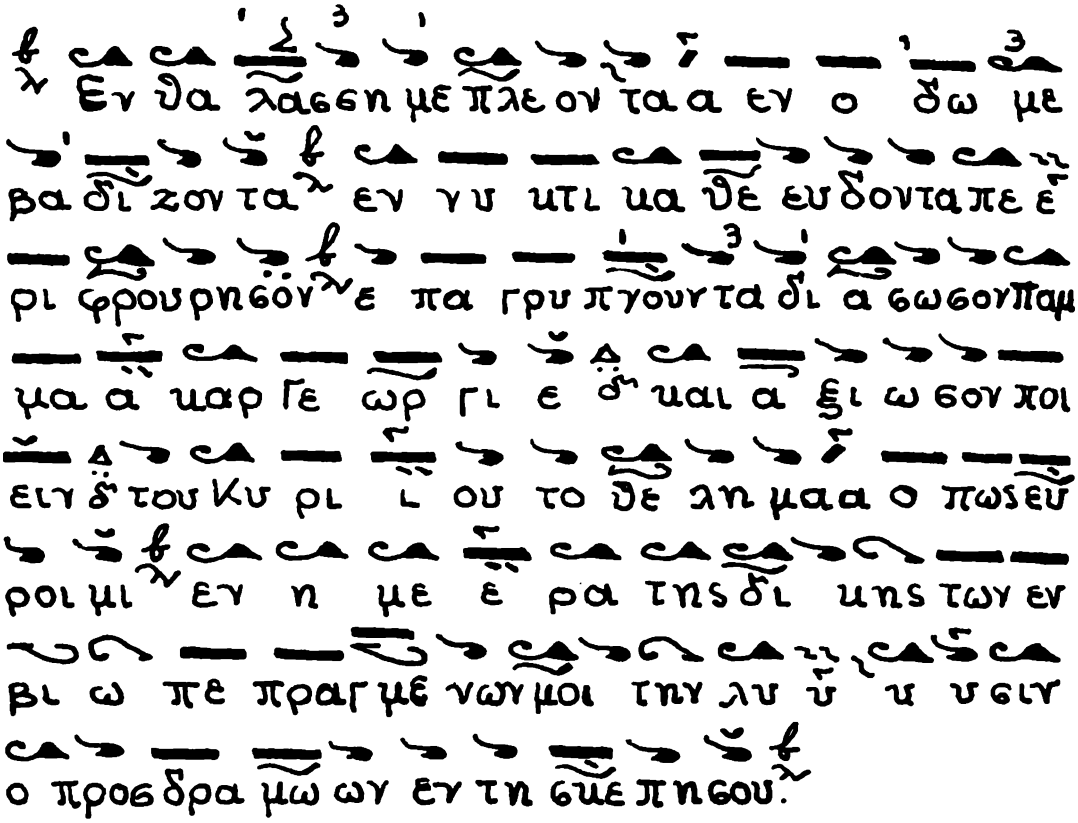
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ


Ε νου Γε ωρ γι ε δη ναι ως θει ος α ρι στευς
δη των δαι μο νων τας φα λαγ γα στρο πω σαμε
νος συν Αγ γε λοις χο ρευ σις τους πι στους
δε πε ρι ε πω να γι α α α α ζεις ναι
δι α σω ω ζεις να λου με νος
Αι νει τε τον Κυ ριον παν τα τα εθνη
ε παι νε σα τε αυ τον οι πάν τες οι λα οι οι.
Ως α στε ρα πο λυφ ω τον ωσπερ πλι ον
λαμπον τα εν τω στε ρε ω ω μα τι σε γι
νω σκο μεν ως μαρ γα ρι την πο λυ τι μον ωσι ι
θον αυ γα ζον τα ως πη μερα σε υι ον δ ως γεν ναι
αι ον εν Μαρ τυ σι ιν ως υ περ μα χον των πι στω
ων εν υι υ θυ νοις ευ φη μου μεν ευ τε λουν τες

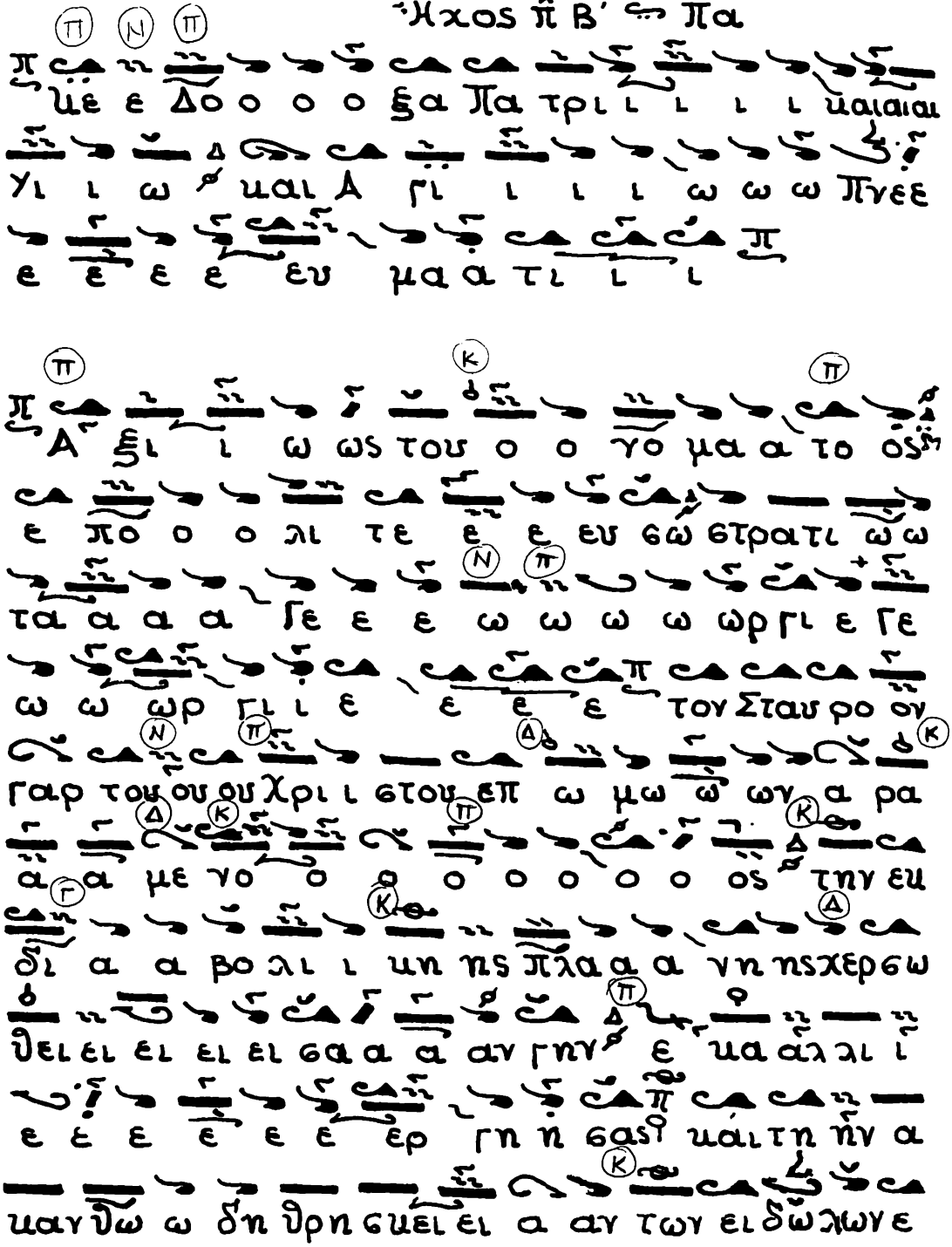
(Β)

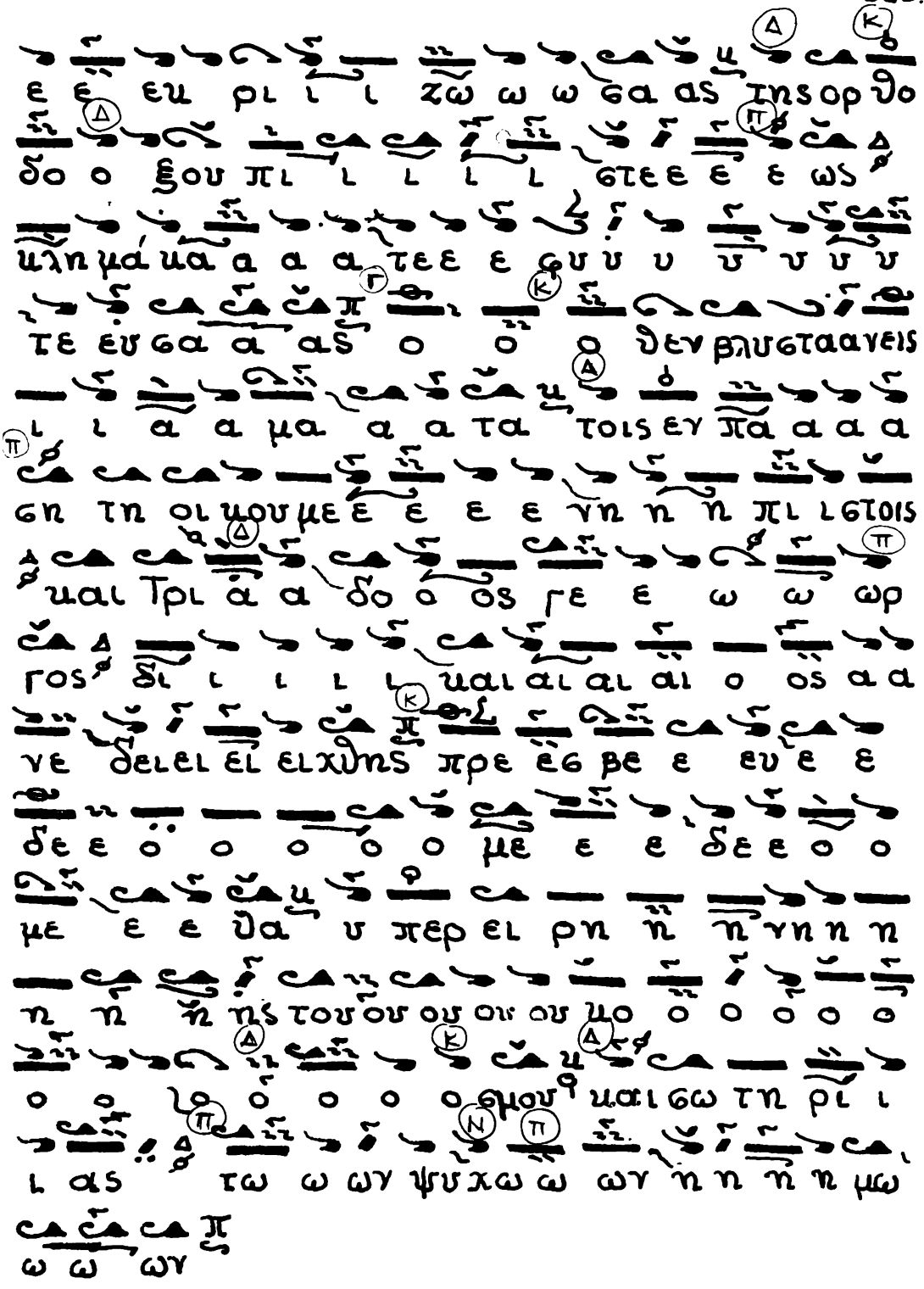

σου την μνή η η μην τροπαιο φο ο ρε γε
ωρ γι ε.


Ο τι ε υρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας υαι η α λη θει α του Κυ ρι ι
ου δ με ε νει εις τον αι ω να


Εν θα λασση με πλε ον τα α εν ο δω με
βα δι ζον τα εν γυ ιτι ια θε ευ δον τα πε ε
ρι φρουρη σόν ε πα γρυ πγουν τα δι α σωσον παμ
μα α υαρ γε ωρ γι ε δ υαι α ξι ω σον τοι
ειν δ του Κυ ρι ι ου το θε λη μαα ο πως ευ
ροι μι εν η με ε ρα τησ δι υησ των εν
βι ω πε πραγ μέ νων μοι την λυ υ τ υ σιν
ο προσδρα μών εν τη σύε πη σου.

Δοξαστικόν.
Ἦχος πλ. β' Πα

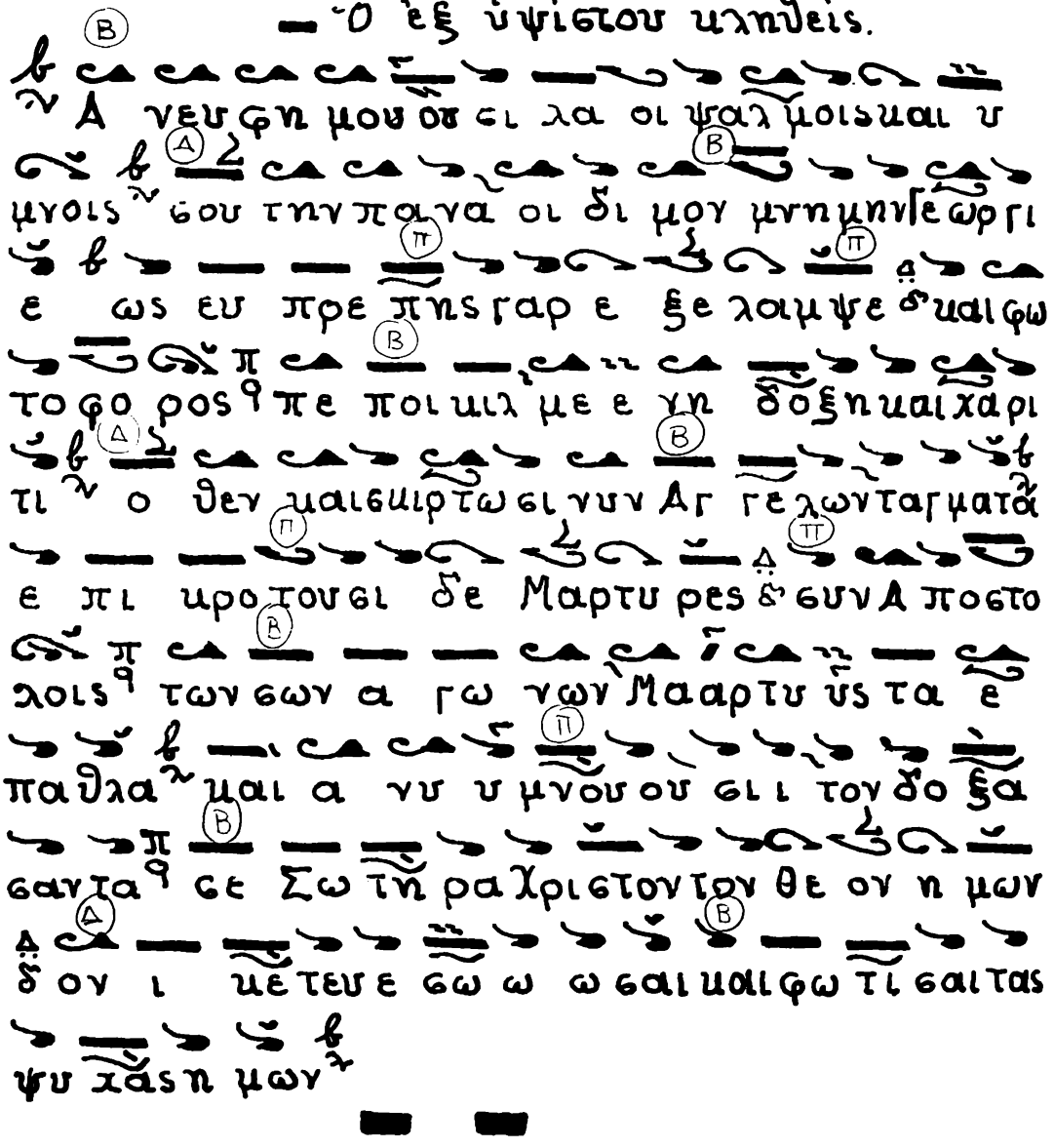


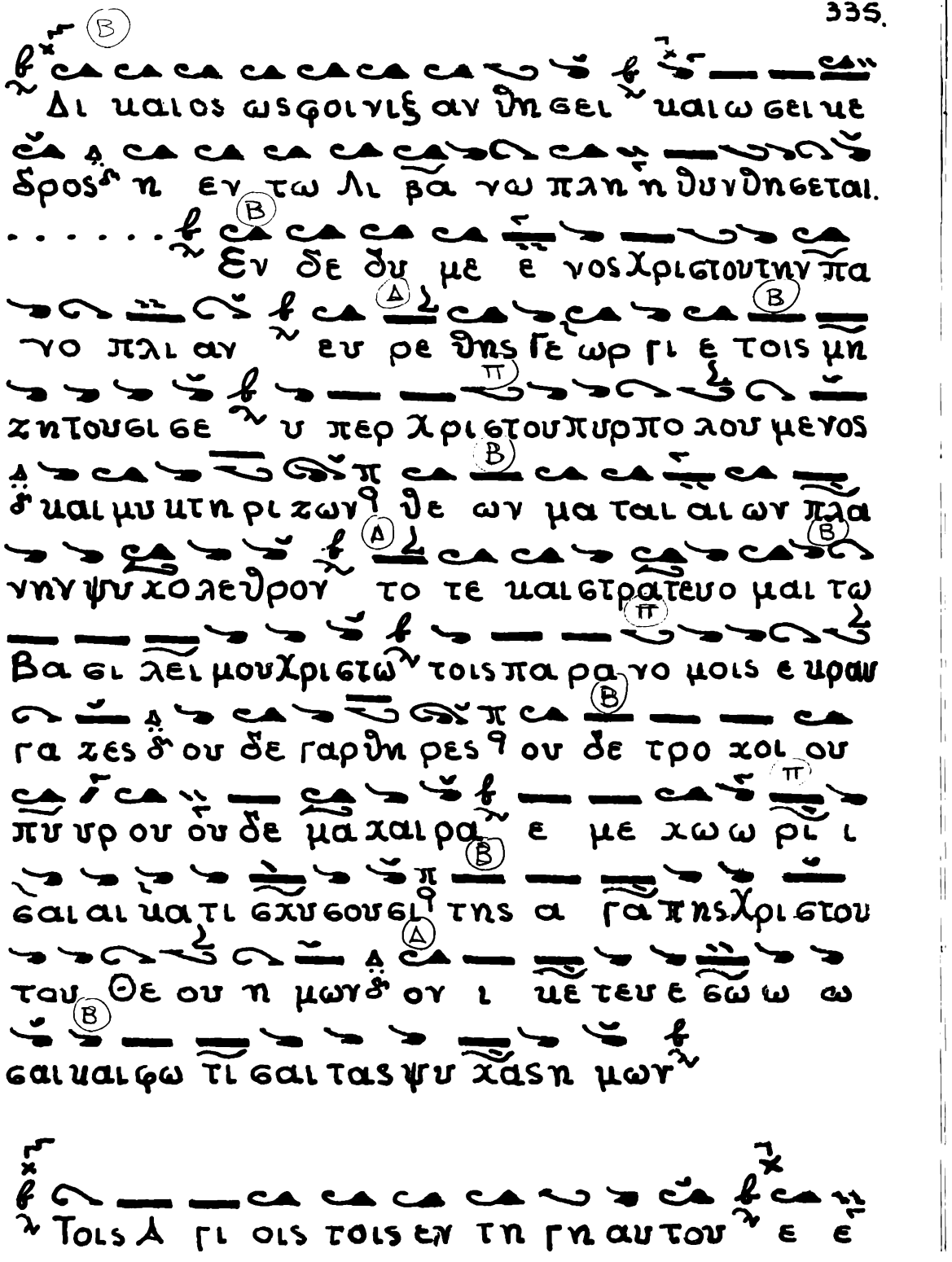


ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

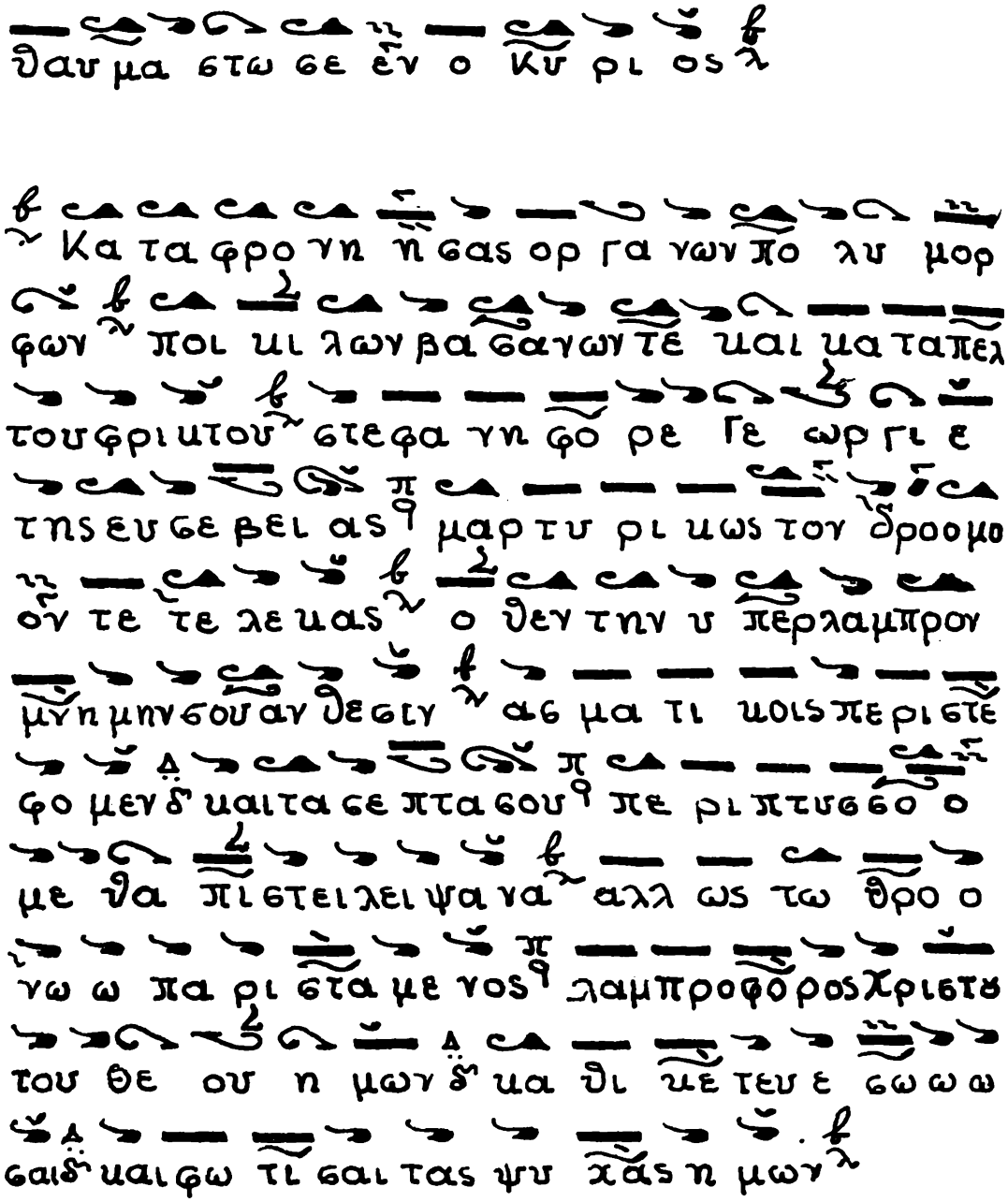
Καὶ νῦν : Τῆς τυχούσης ἑορτῆς. Εἴσοδος.
τό, Φῶς ἱλαρόν, τό Προκείμενον τῆς ἡμέρας
καὶ τὰ Ἀναγνώσματα.
Εἰς τὸν Στίχον, Στιχηρὰ Προσόμοια.

Ἦχος δ΄ λ/τος Βου.
Ὁ ἐξ ὑψίστου ἁγηνθείς.




Δι ιαιος ωσφοινιξαν θησει ιαιωσειμε
δροσ η εν τω λι βα νω παν η θυνθησεται.
Εν δε δυ με ε νοσχριστουτην πα
νο παλι αν ευ ρε θησ γε ωρ γι ε τοις μη
ζητουσι σε υ περ χριστουπυρπο λου μενος
δ ιαι μυ ιτη ρι ζων θε ων μα ται αι ων πλα
νην ψυ χο λεθρον το τε ιαι στρατευο μαι τω
βα σι λει μουχριστω τοις πα ρα νο μοις ε ιραν
γα ζες δ ου δε γαρ θη ρες θ ου δε τρο χοι ου
πυ ρ ου ου δε μα χαι ρα ε με χω ω ρι ι
σαι αι ια τι σχυ σουσι τησ α γα πησχρι στου
του Θε ου η μων δ ον ι με τευ ε σω ω ω
σαι αι φω τι σαι τασ ψυ χασ η μων
Τοις Α γι οις τοις εν τη γη αυ του ε ε

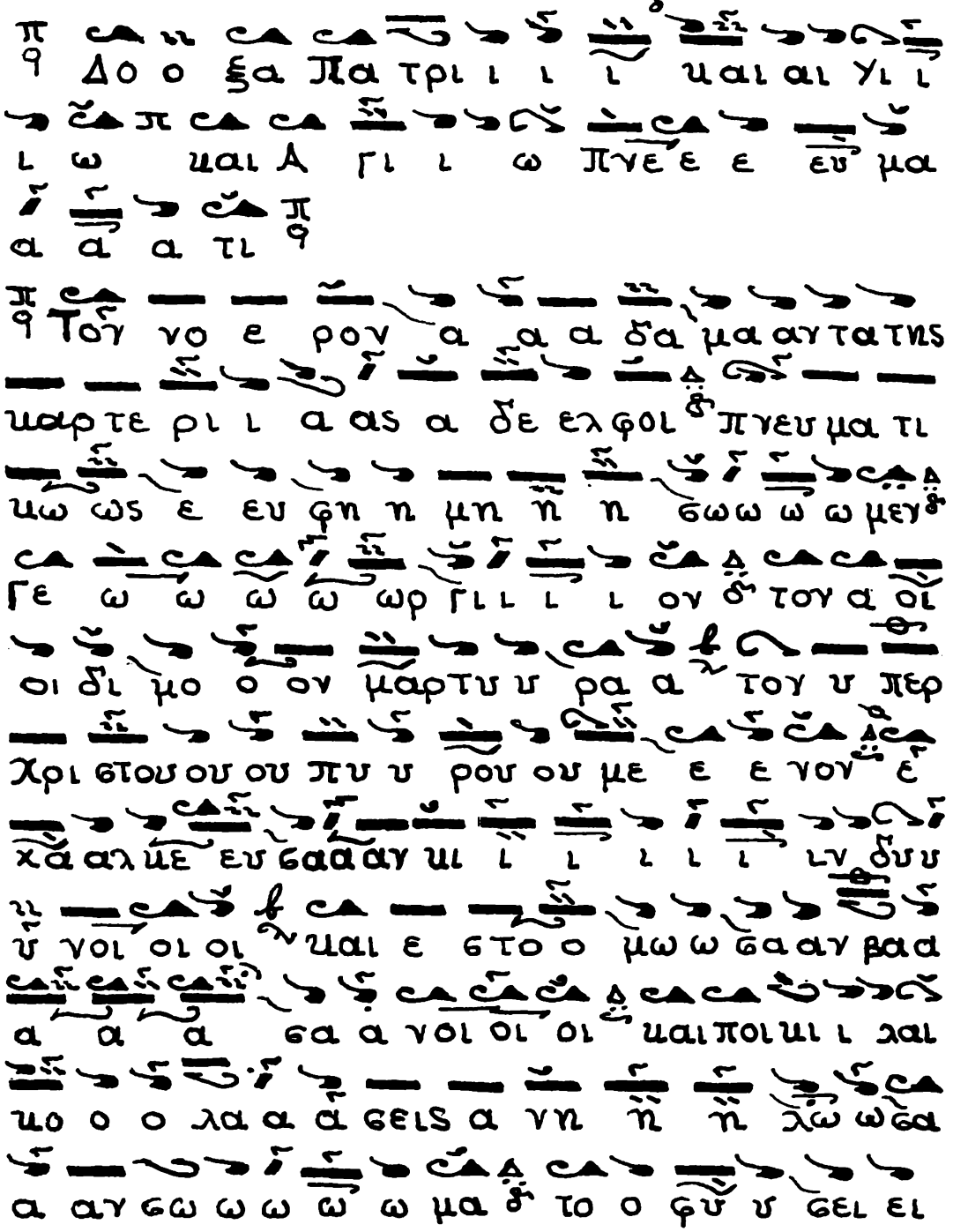
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ


θαυμα στω σε ἐν ο Κυ ρι ος
Κα τα φρο νη τι κας ορ γα νων πο λυ μορ
φων ποι ι λων βα σανωτε ναι να ταπελ
τουφριυτου στεφα νη φο ρε Γε ωρ γι ε
τησευσε βει ας μαρ τυ ρι ωστον δροομο
ον τε τε λε ιας ο θεν την υ περλαμπρον
μνημησουαν θεσιν ας μα τι ωοις περιστε
φο μεν δ ναιτα σε πτα σου πε ρι πτυσσο ο
με θα πι στει λει ψα να αλλ ως τω θρο ο
νω ω πα ρι στα με νος λαμπροφορος χριστω
του θε ου η μων δ ια θι ηε τευ ε σω ω ω
σαι δ ναι φω τι σαι τας ψυ χας η μων

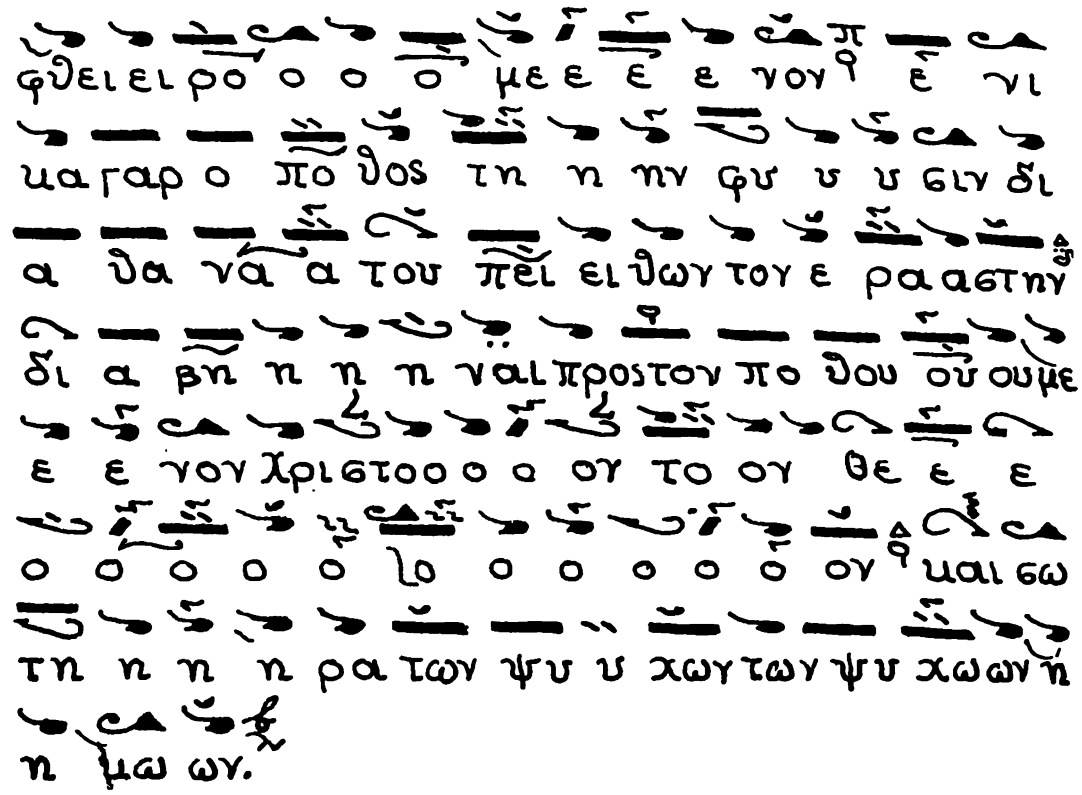
◆ · ◆

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Δοξαστικόν. Ἦχος Δ΄ Πλ/τος πα



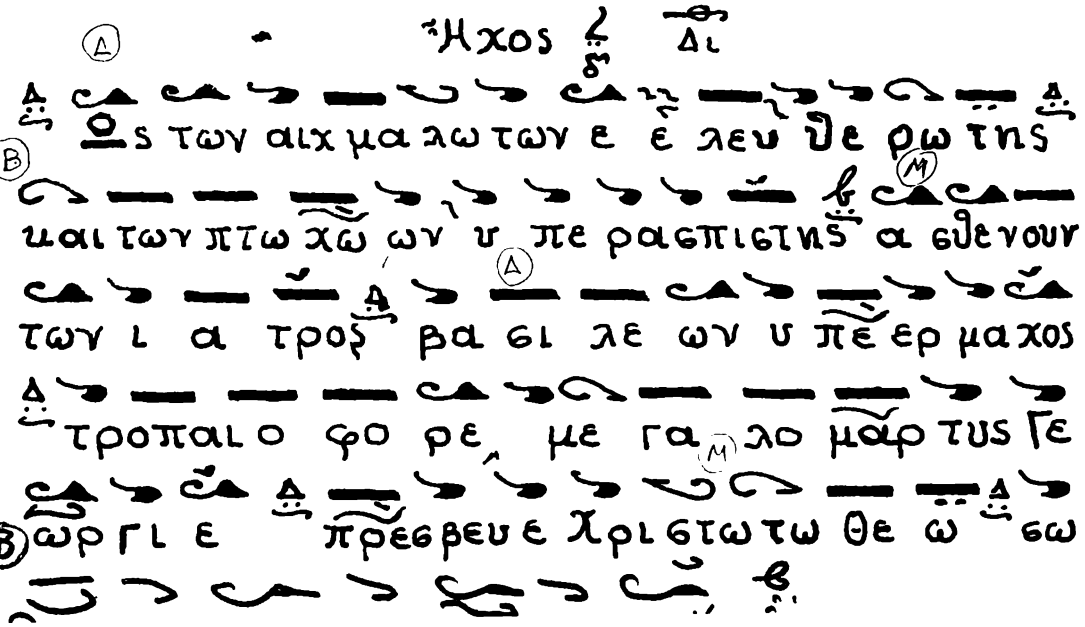
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



Καὶ νῦν : Θεοτοκίον.

Ἀποστίχων

Ἦχος δ΄



(Β)


θη ναι τας ψυ χας η μων

Καὶ νῦν : Θεοτοκίον.

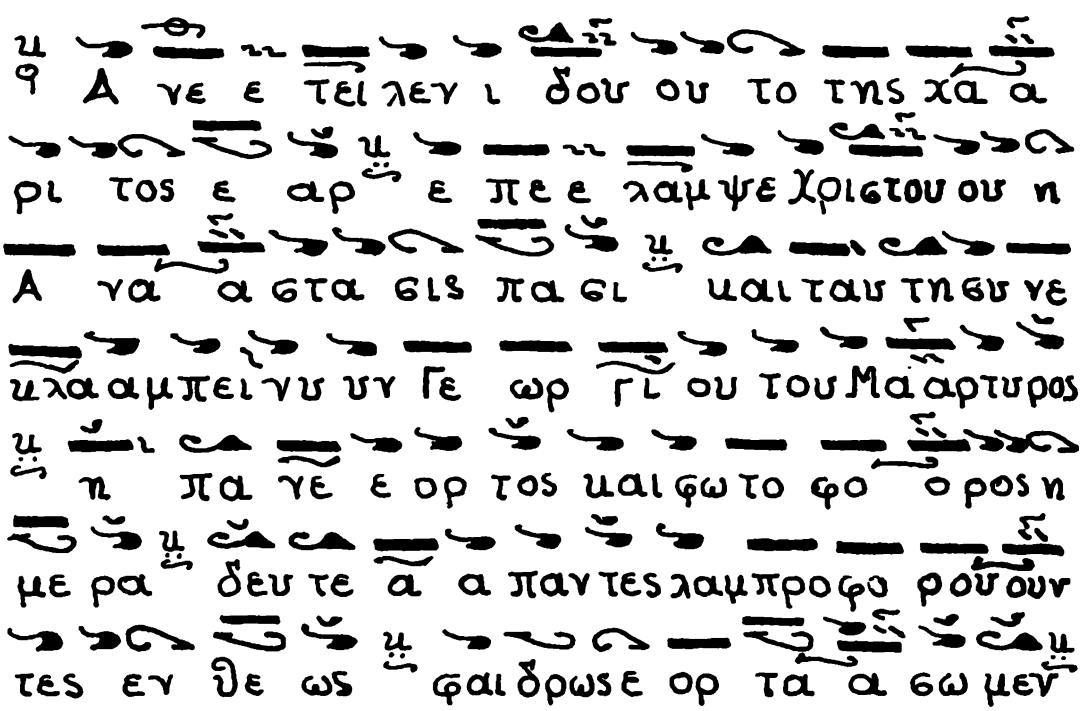
Εἰς τὸν Ὄρθρον.

Μετὰ τὸ : Θεὸς Κύριος .. κ.λ.π.

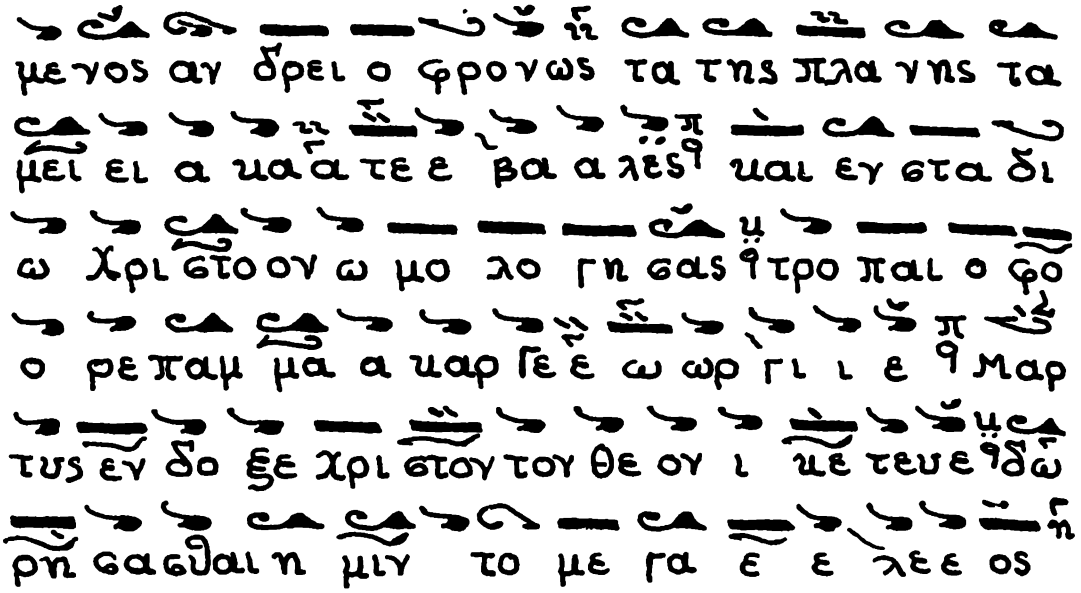
Κάθισμα

Ἦχος Α' Τὸν τάφον σου Σωτῆρ

Κε Αὐτόμελον.


Ἀ νε ε τεί λεν ι δοῦ ου το τῆς χα ρι τος ε αρ ε πε ε λαμ ψε Χριστοῦ ου η Ἀ να α στα σις πα σι καὶ ταύ τη θυ νε υλα αμ πει νυ ὑν Γε ωρ γί ου τοῦ Μα αρ τυ ρος η πα νε ε ορ τος καὶ φω το φο ό ρος η με ρα δεῦ τε α α παν τες λαμ προ φο ρού ντες ἐν θε ως φαι δρω σε ορ τα α σω μεν

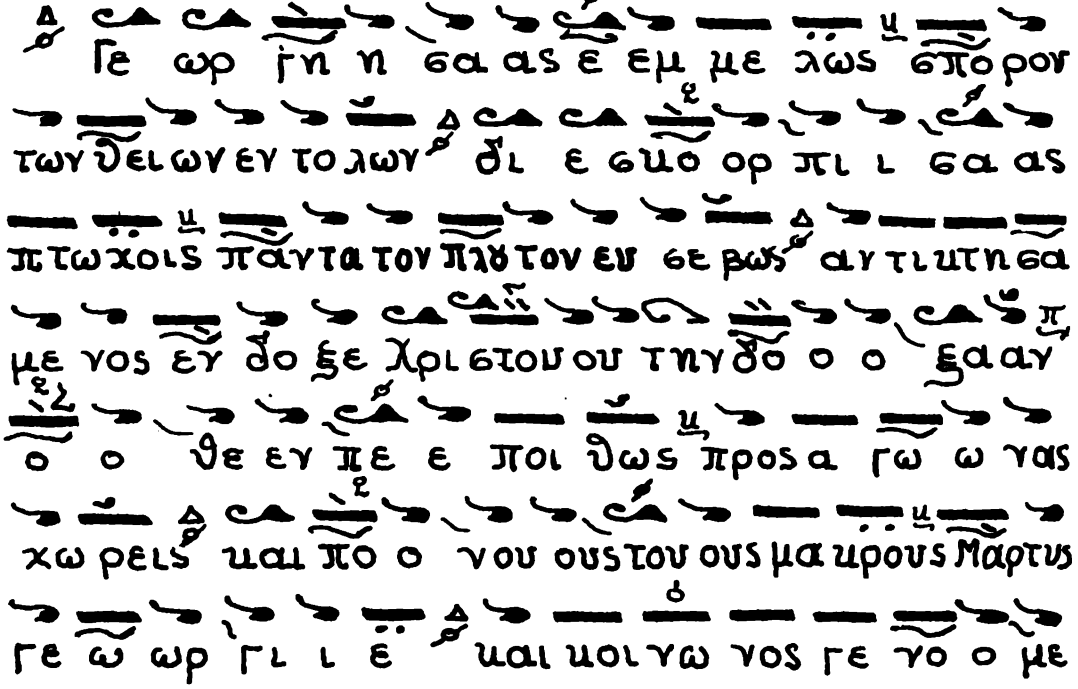
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

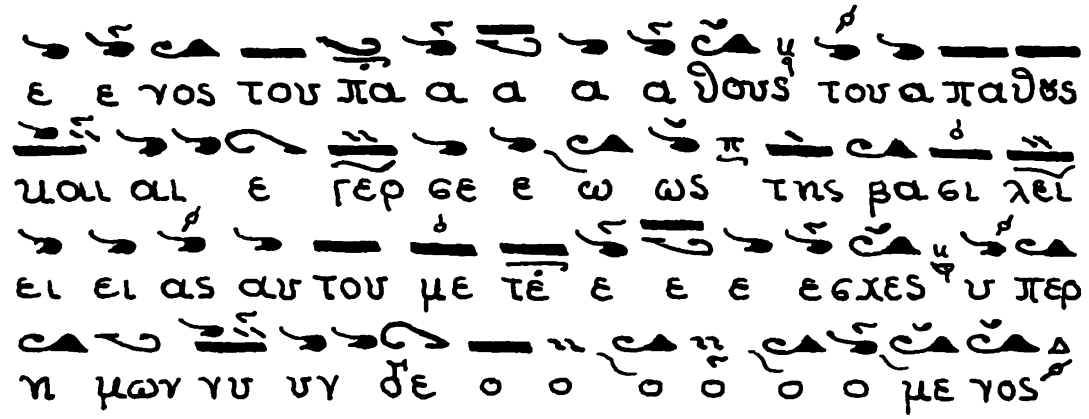


Ἕτερον Κάθισμα.

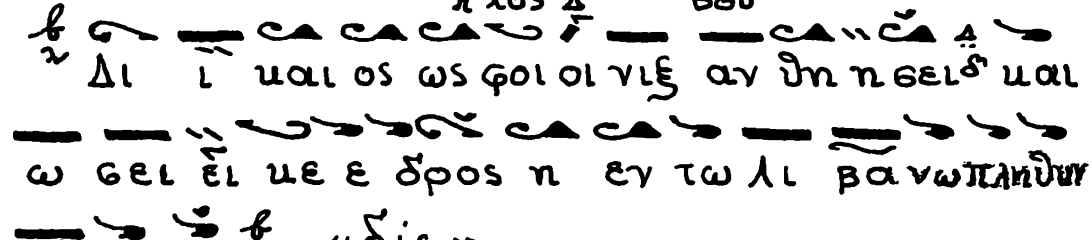
Ἦχος Δ΄

„Κατεπλάγη Ἰωσήφ..

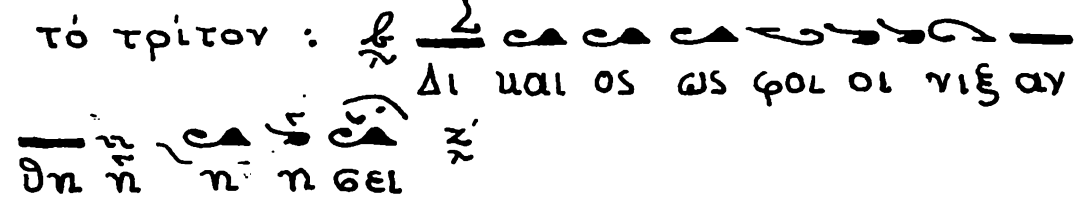




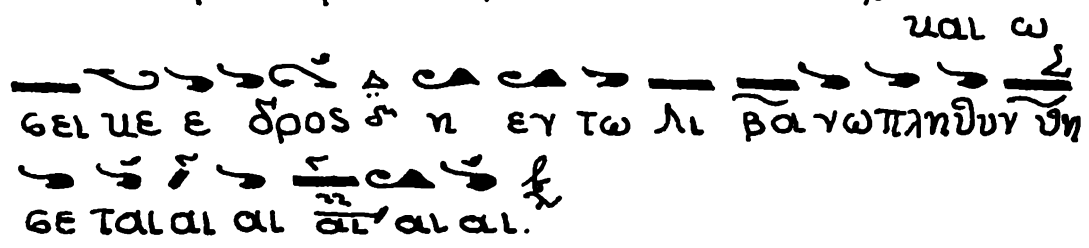
Οἱ Ἀναβαθμοὶ τοῦ Δ' Ἤχου καὶ τὸ Προειμενον :



τὸ τρίτον :



καὶ ὁ ἀριστερὸς χορὸς τὸ τέλος ...



Τό: Πάσα πνοή _ Εὐαγγέλιον _ Τό: Ἀνάστασιν Χριστοῦ...
Ὁ Ν' ψαλμός _ Δόξα Ταῖς τοῦ Ἁθλοφόρου - Καὶ νῦν Ταῖς τῆς Θεοτόκου

καὶ τὸ ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. Β πα

Ἐλεήμον καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Σὺ μερόνυμφε οἰκουμένης ἐννυμφαγωγὸς ἀληθὴς τοῦ ἀληθοῦς ὀρθόδοξος ὁδηγὸς τοῦ ἀληθοῦς καὶ ἀληθινοῦ Χριστοῦ οὗ ἐν ὑλῃ κεῖται ἐν τοῖς ἀγγέλοις θεωρούμενος ἐν τῇ γῇ ὡραϊζόμενος ἐν τοῖς ἁγίοις δοξαζόμενος ἐν τῷ οὐρανῷ βασιλεύων μετὰ τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Πνεύματος προστάτα ἀθάνατε θεοτόκε ὁ θερμὸς ὁ ταχὺς εἰς ἐπήκοον πρεσβεύων ἐν τῷ ὑπὲρ νοῦν τόκῳ ὃν ἱκέτευε μὴ παύσῃ ὑπὲρ ἡμῶν τῶν προσκυνούντων σου τὴν ἁγίαν εἰκόνα.

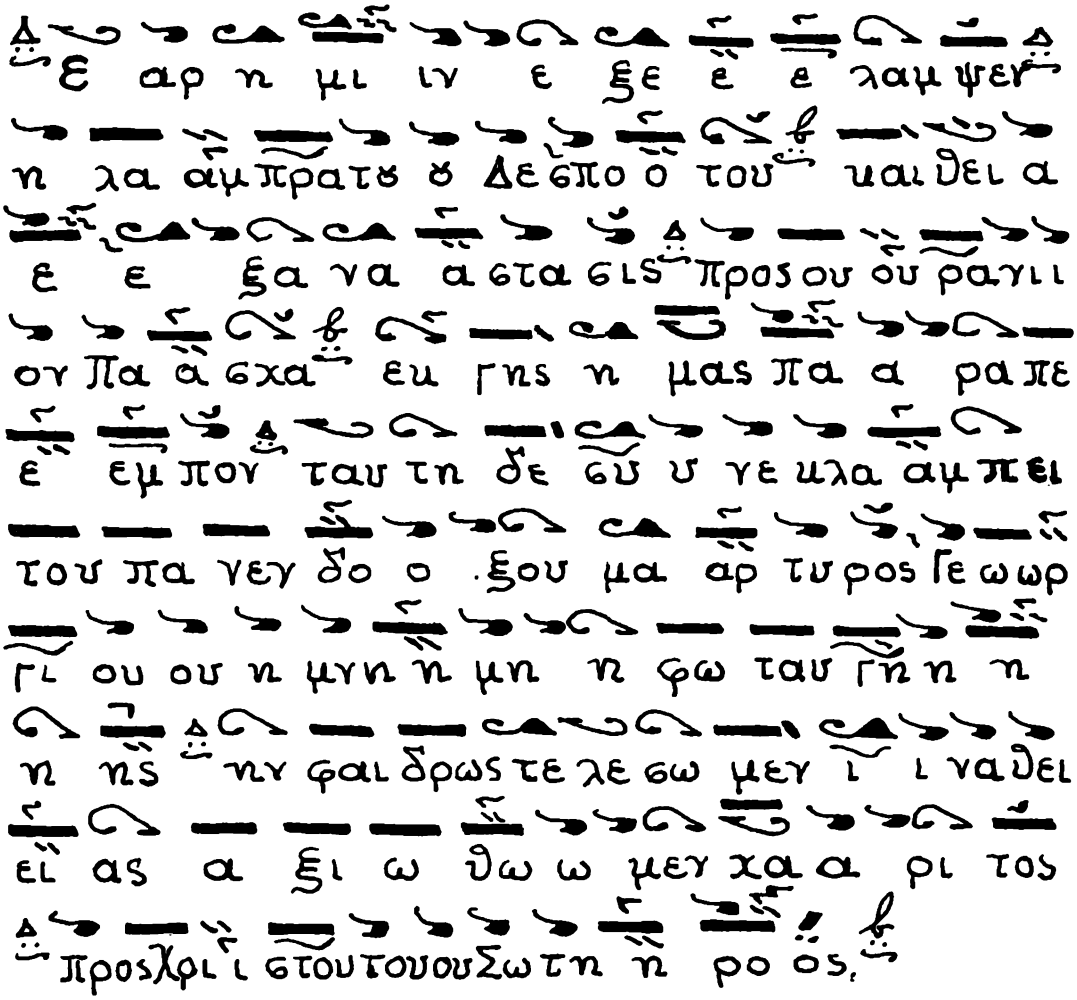
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Κανόνες : Πάσχα καὶ ἑορτῆς Ἁγίου Γεωργίου.
Καταβασίαι Πάσχα – Ἡ Θ' ᾠδὴ καὶ καταβασία
«Ὁ ἄγγελος ἐβόα - Φωτίζου - Φωτίζου...»

Ἐξαποστειλάριον

Πρὸς τό : Τοῖς μαθηταῖς συνέλθομεν . . . .

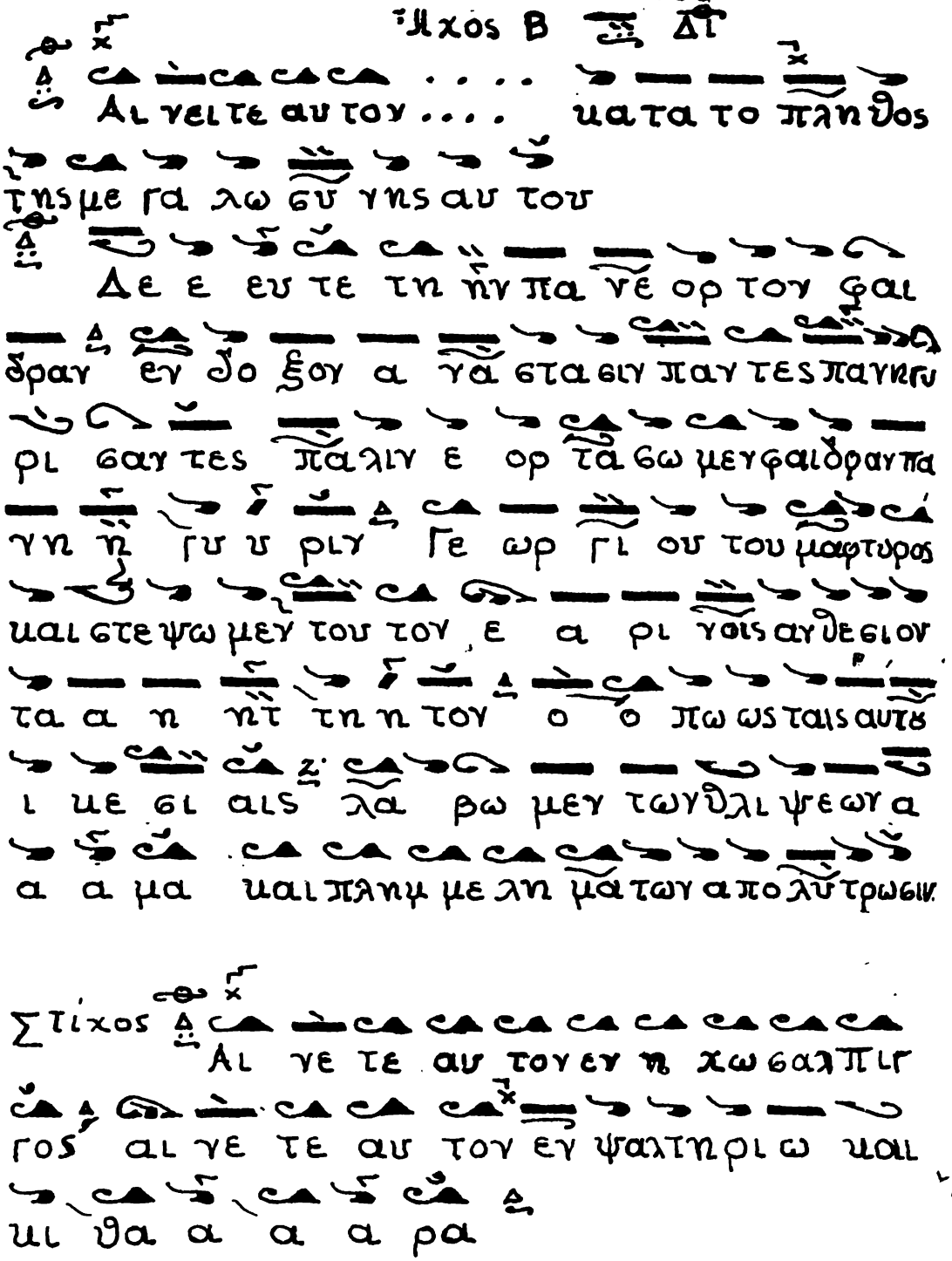
Ἦχος Β' Δι

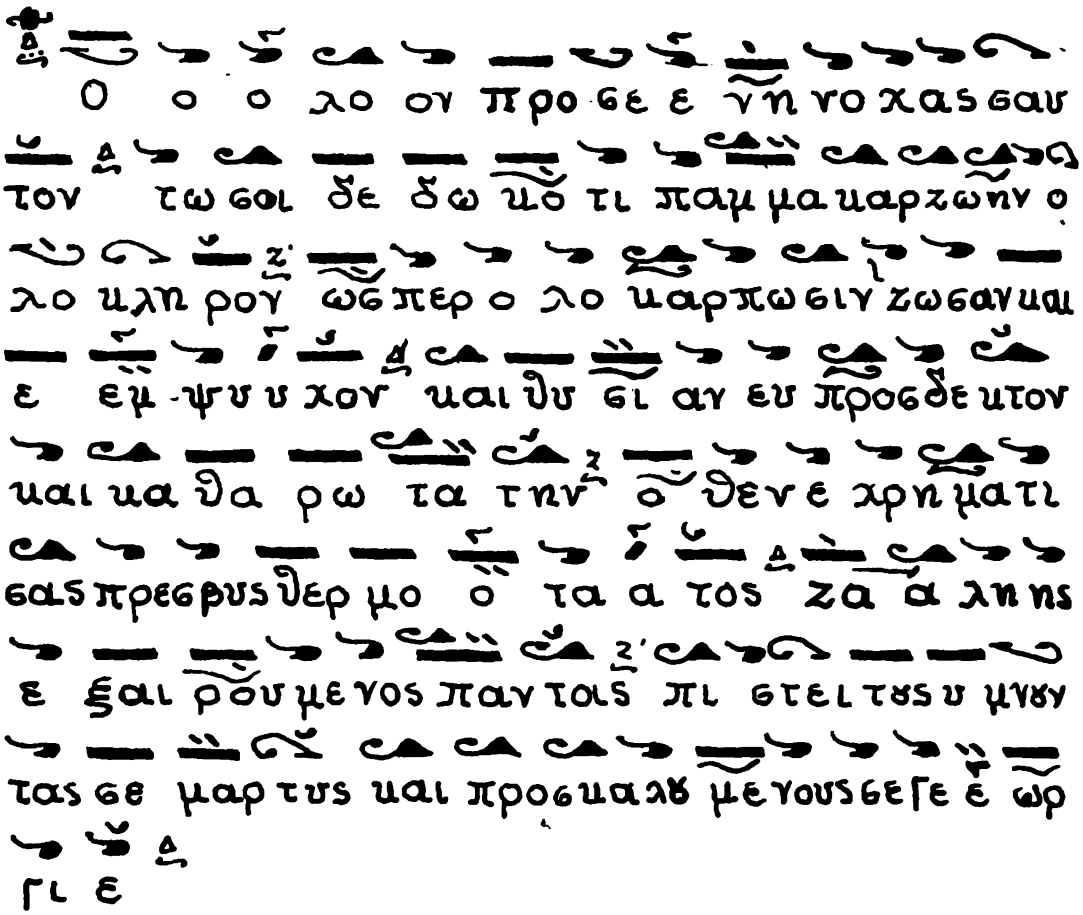


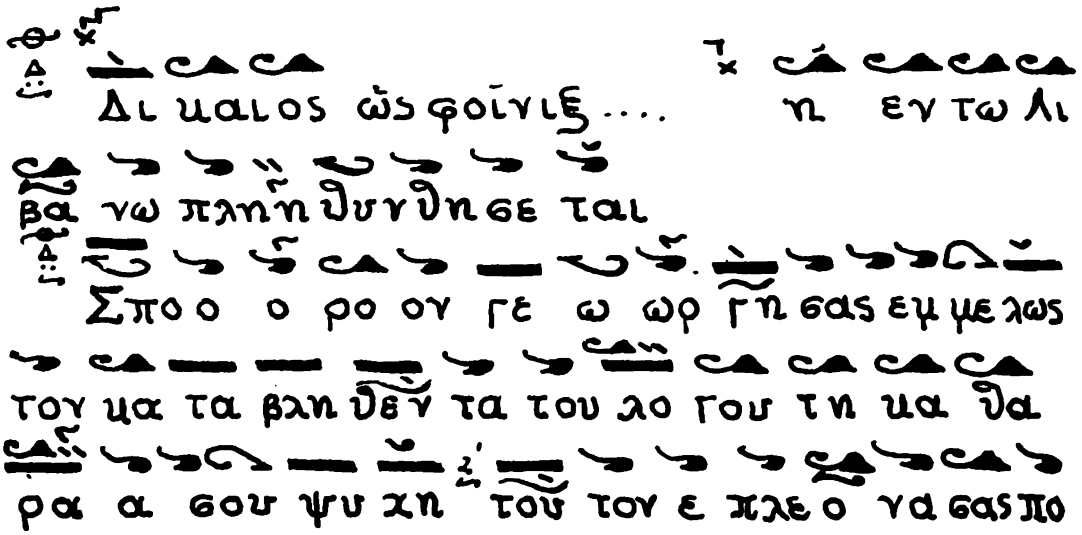
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

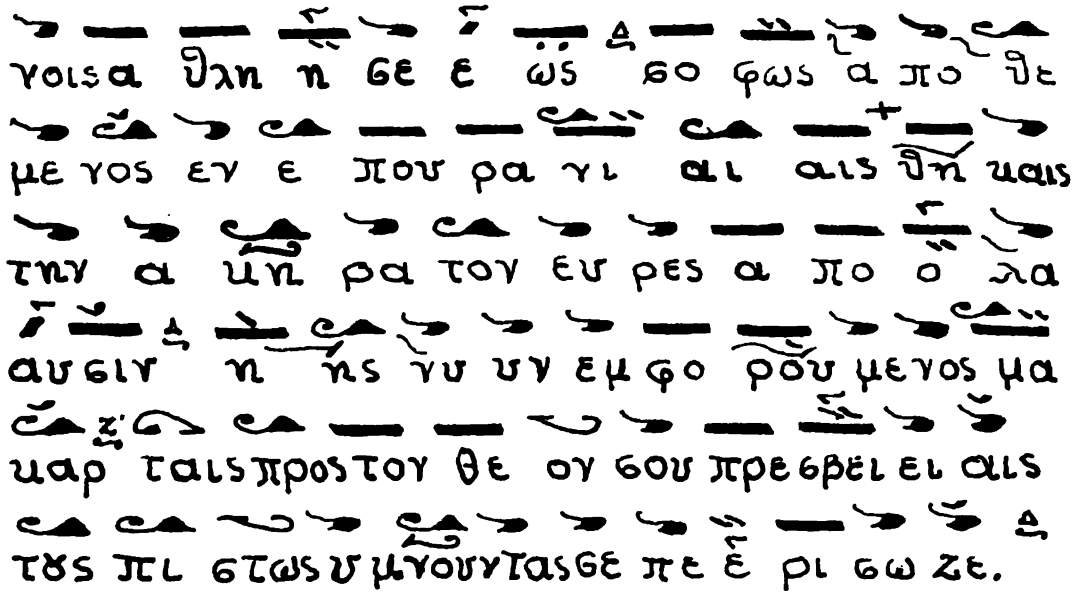
Εἰς τοὺς Αἴνους

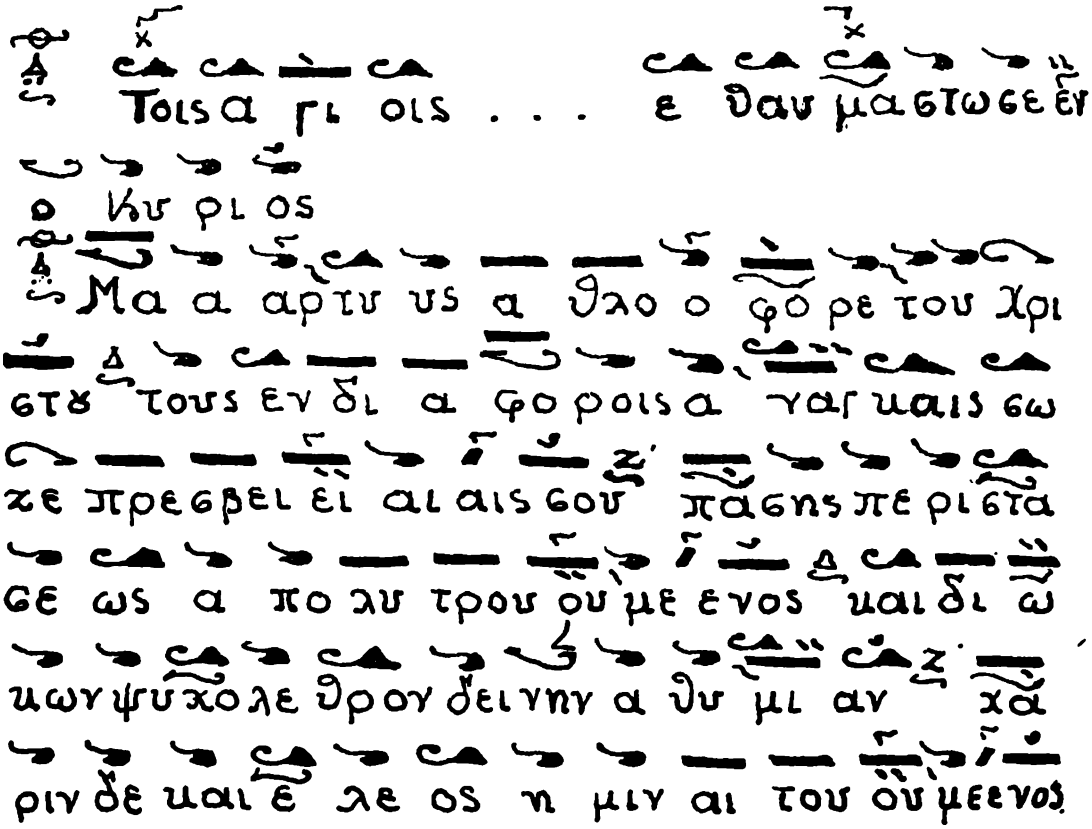
Ἦχος Β Δι

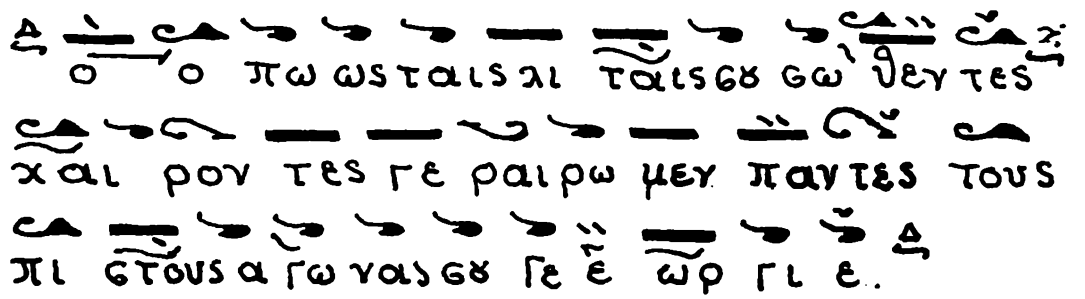



Ο ο ο λο ον προ σε ε νή νο χας σαν
τον τω σοι δε δω υό τι παμ μα μαρ χω ην ο
λο υλη ρον ώσ περ ο λο υαρ πω σιν ζω σαν υαι
ε εμ-ψυ υ χον υαι θυ σι αν ευ προ σδε υτον
υαι υα θα ρω τα τη ν' ὁ θεν ε χρη μα τι
σας πρεσ βυς θερ μο ο τα α τος ζα α λη ης
ε ξαι ρού με νος παν τοις πι στει τσυ μνσν
τας σε μαρ τυς υαι προ συαλ με νους σε γε ε ὡρ
γι ε


Δι υαι ος ὡς φοῖ νιξ .... η εν τω λι
βα νω πλη θυν θη σε ται
Σπο ο ο ρο ον γε ω ωρ γη σας εμ με λως
τον μα τα βλη θέν τα του λο γου τη υα θα
ρα α σου ψυ χη τού τον ε πλε ο να σας πο

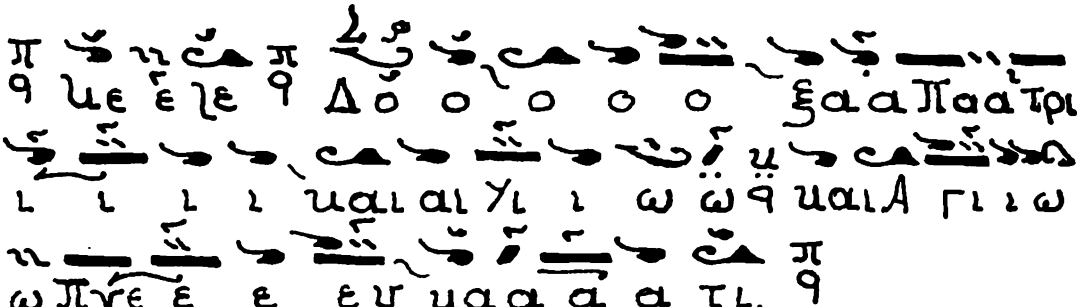

γοισα θλη η σε ε ως σο φως α πο θε
με γος εν ε που ρα γι αι αις θη ναις
την α υη ρα τον ευ ρες α πο ο λα
αυ σιν η ης νυ υν εμ φο ρου μενος μα
ναρ ταις προς τον θε ον σου πρε σβει ει αις
τοις πι στως υ μνουν τας σε πε ε ρι σω ζε.

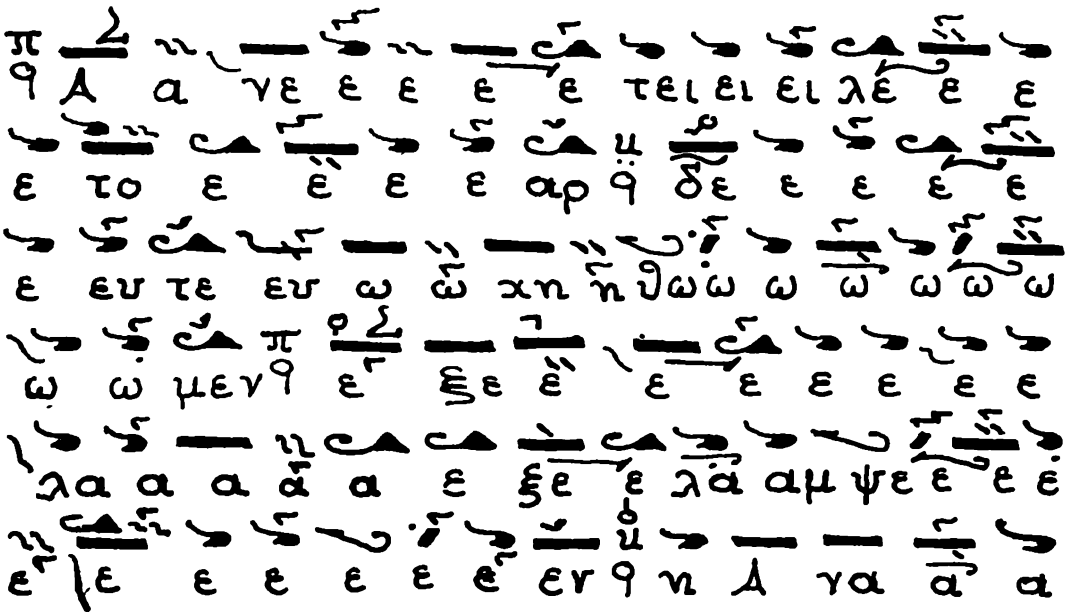

Τοις α γι οις . . . ε θαυ μα στω σε εν
ο Κυ ρι ος
Μα α αρ τυ ρας α θλο ο φο ρε του Χρι
στου τους εν δι α φο ροις α γω νι σω
με πρε σβει ει αι αις σου πα σης πε ρι στα
σε ως α πο λυ τρου ου με ενος και δι ω
κων ψυ χο λε θρον δει νην α θυ μι αν χα
ριν δε και ε λε ος η μιν αι του ου μενος



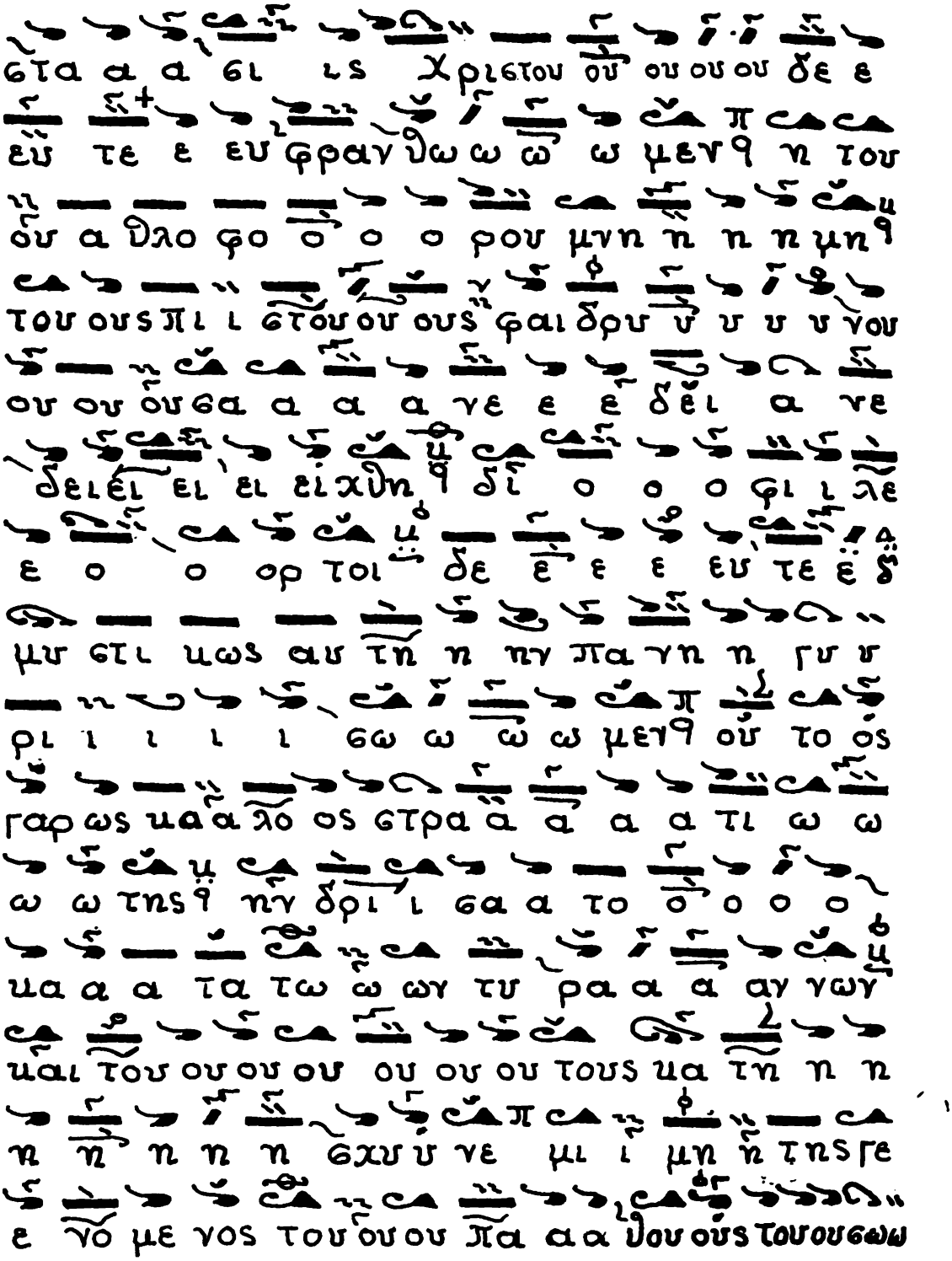
Δοξαστικόν

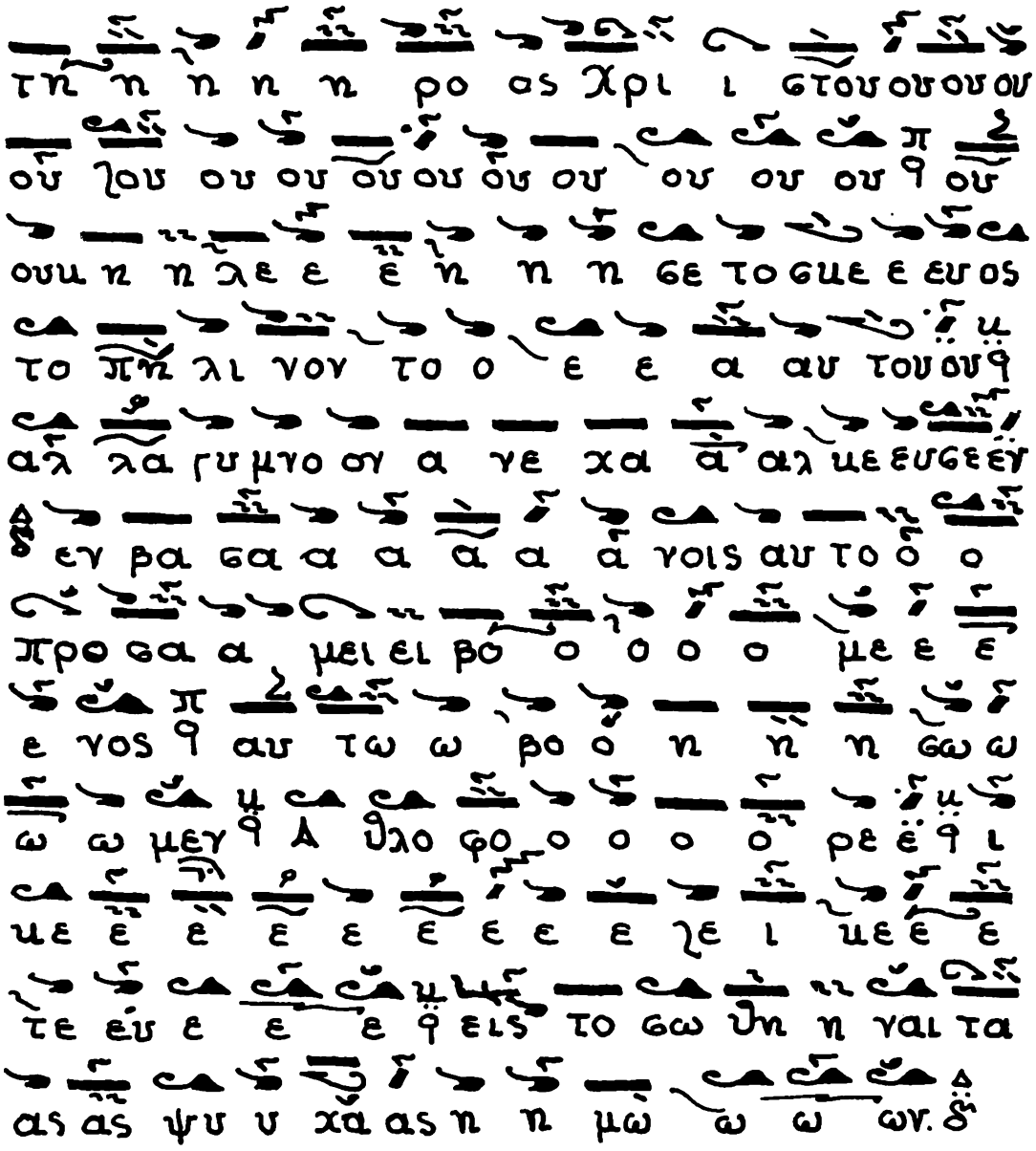
Ἦχος πλ. Α΄ ὁ Πα





ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ





Καὶ νῦν : Ἀναστάσεως ἡμέρα.

ΠΑΣΧΑ

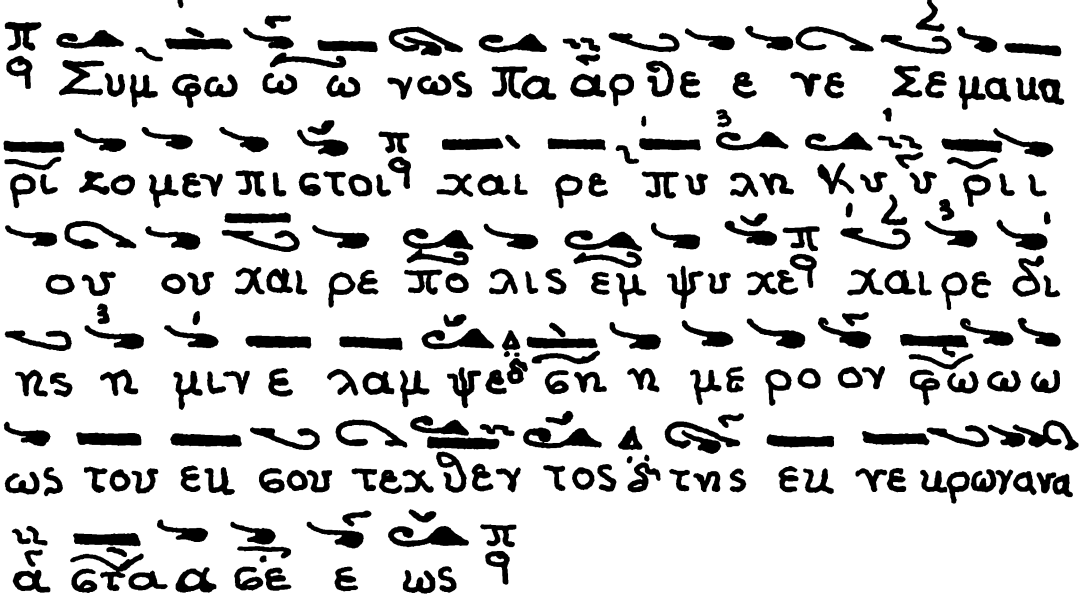
Θεοτοκία

Θ' ὠδῆς ψαλλόμενα καὶ εἰς τὸ

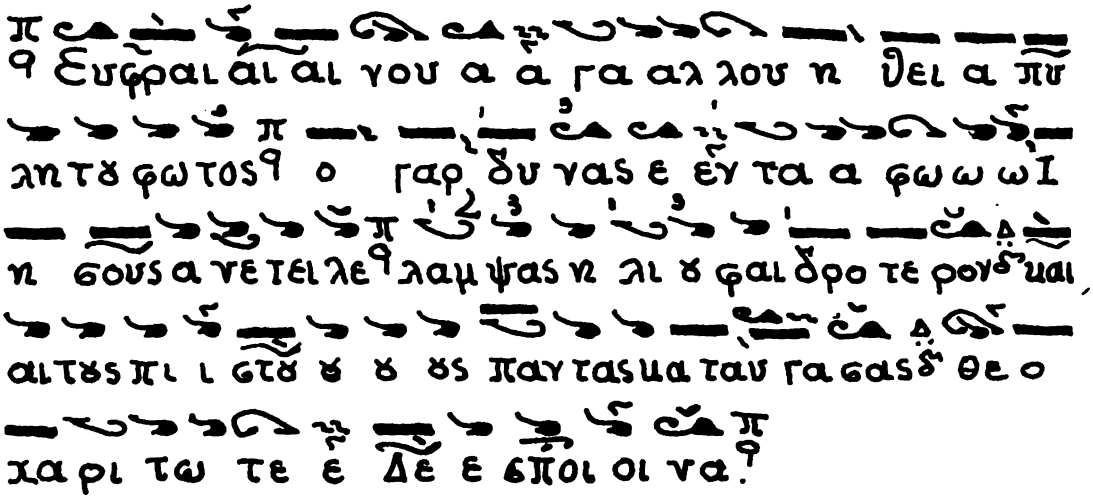
"Ἐξαιρέτως ...., μετὰ τοῦ "Ὁ Ἄγγελος ἐβόα,

Ἦχος δ πᾶ

τῇ Δ Κυριακῇ



Τῇ Ε' Κυριακῇ



Ἔργα τοῦ ἰδίου

Ἀναστασιματάριον.

Μεγάλη Ἑβδομάς — ἐξηντλήθη.

Ὑπὸ ἔκδοσιν:

Τριῴδιον καὶ οἱ Ἀῴδεια μῆνες.
ἤτοι Ἑορτολόγιον ἐνιαυτοῦ

Ἔργα Ἀντ. Σύρμα

Δοξαστάριον — ἐξηντλήθη.
«Ἀκάθιστος Ὕμνος» .. ..
«Τὰ Ἐνδεκα Ἐωθινά» .. ..
«Θεία Λειτουργία»

Δ/σις ἐκδότου:

Σοκωμοῦ 37.
Ἀθῆναι
τηλ: 3622591

Γραφικαὶ τέχναι
Κ. Μπεϊνόγλου.