



Ἀθανασίου Καραμάνη

Τὸ Μέγα Δοξαστικὸν Ἰδιόμελον τῆς Κασσιανῆς

Μελοποιήθην ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδχορίου

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ̣ Ἠ̣η̣. ♯̣ (*)

(M) Ἰ̣ε̣ δ̣ Δο ξα Πα τρι και
 Ἰ̣τι ω λ̣ και α γι ω Πνε
 ευ μα Πνε ευ μα τι
 και γυ υν και α ει ει
 και ει εις τους αι ω νας τω ων αι
 ω νω ων α λα μην
 Κ̣υ ρι ε
 λε η εν πολ λαι
 αις α μαρ τι
 αι αις ρι πε
 σου σα γυ
 γυ νη Δ την ση
 λεη





(B) (M) (N)

δλ κη

(Δ) (N) (*)

την σην δλ α: σθσ με

(Π) (N)

νη δλ θε ο

(Π) (N)

τη κη θε ο τη τα δλ

(Π) (N)

Μυ ρο φσ

(N) (Π)

ρου π ρ α γα

(N)

λα βου σα

(Π) (N)

τα τα ειν δλ

(Π) (M)

ο δυ ρο με π ο

(M) (N)

δυ ρο με νη π μυ

(Π)

ρα σοι προ του ε

(*)

νη δλ



εν τα φη α σμου
 χο μι χο μι ζει ο
 μοι λ οι
 μοι λε
 γου λου λε γου σα
 ο τι ο τι γυ
 υξ μοι υ πα αρ χει
 λει οι
 στρο ος α χο
 λα σι α
 χο λα σι ας ος φω

(*) Δέον νά Ισοκρατηται ό κάτω Δι. Εις δέ την γραμμήν «άκολασίας» ό άνω Δι.





δη ης τε (κ) λε ρ κ

(Δ) και α σε λη και α σε (Μ)

λη vos Δ ρως π ρ τη

ης α (Δ) μα (Μ)

(Μ) αρ τι της α μα αρ τι

ας (Δ) π δε

ξαι δε (**)

πη γα (Δ) ας τω δε

κρυ των δε κρυ

(***) ω (Δ) ο νε φε λαι

(*) Οι Ισοκράται δέον νά συνεχίζωσιν άνευ διακοπής τόν κάτω Δι.

(**) ξαι (***) υ





αἰς δι'

ἐξ ἧς

ἡσθε ἡσθε

λασσησθε τοῦ

τοῦ δωρὸς καὶ ἀμ'

φθῆτι καὶ μετὰ

πρὸς τοὺς στενακαί

τοὺς στεναγμοὺς σου

τοὺς στεναγμοὺς σου τῆ

ἡσθε καὶ ἀρδ

(*) Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο δύναται ὁ ψάλλων, ἐὰν αἰσθανθῇ φωνητικὴν κόπωσην, νὰ μεταβάλη τὸν φθόγγον Δι εἰς Μὲ τὴν μεταβολὴν ταύτην ἐπιτυγχάνεται ἡ κατὰ ἓνα τόνον πτώσις τῆς μελωδικῆς βάσεως.





η τη ης κα αρ δι (Δ) ρ
α ς π ο

κλι (N)
νας Δ του ους ου ρα

(M)
τους ου ρα γου

(B)
ους δ τη α φα

(N) (Π) (N)
τω λ ω σου

(Π)
κε γω

(N)
κε γω σει γ κα τα

(M) (B) (M)
φι λη λη σω ς λ

(N) (Π) (N) (Π)
τους α χρα αν του ους

(N)
σου πο πο δας γ

(M) (B)
α πο σμη α πο σμη

(M) (N) (B)
ξω λ του του ους δε πα





φρα (N) (M) (N)
 λιν θ τοις της κε

λη (M) ης μου βο στρυ βο

στρυ χοις (M) ων ; εν τω π

πα ρα δει

λε: σω ε ε α ο

το δει: λι ευ α το δει λ:

νο λο ο ο

λε ο ο

ον ο ο ο (M) (N)

το ον ο ο ο ο τοις ο

ιν η χη θει σα (M)

τω φο ω ω





(M) (Δ)
 ε χρυ λε ε χρυ

(N)
 θη Δ α μαρ τι ω

(Π)
 λε ων μου π ρ

τα πλη θη

(Δ)
 λε

(Π)
 χη

λε

(K) (Π)
 η

π ρ λε η

λε η τα πλη

(B)
 θη π ρ και χρι μα τω ρ

(Z) (Π) (N)
 λε ων σου





α βυ (Π) (Ν)

α βυ υσ σουσ οη τι (Δ) (Κ) λει

ει ε ξι χνι ρ ε ξι

χνι α λα σει οη (Δ)

ψυ χο σω (Π) στα

σω τη (Ν)

σω τη ηρ μου οη μη (Δ)

μη τη (Π)

ην ση ην δου

λου (Π) (Μ) λη ην πα

ρι (Ν) (Μ) (Δ) λει δεησ οη

ο α με (Π) λει





$\begin{matrix} \text{mX} \\ \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

⌋

