



ἰδιόμελον

Ἦχος Γα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.382*

Ο τον αμ πε λω ω να φυ υ τε ε ευ σας και
του ους ε ερ γα α τα ας κα λε ε ε σα ας εγ
γυ υς υ πα αρ χει Σω τη ηρ δευ ευ τε οι της νη
στει ει ας α α γω ω νι ι σται μι σθο ο ον α α πο λαυ σω
με εν ο τι πλου σι ος υ υπ α α αρ χει ο δω ω τη ηρ και
ε ε ε λε η η η μω ων μι κρο ον ερ γα α
σα α με ε ε νοι κο μι σω με ε θα το τη ης
ψυχη η ης ε ε ε ε λε ε ε ος

Ἦχος λ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.383*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα τοι







οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι ον τον Θε ον η

The musical notation consists of a series of notes and rests on a four-line staff. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some eighth notes. There are several accidentals, including sharps and naturals. The rhythm is indicated by flags under some notes.

μας π





















η σ τ α ι ς λ ο γ ι σ μ ο ι ο ι ς π ε ρ ι π ε ε σ ω ω ω ν ο Α α

δαμ ε

τη ην ψυ υ χην και ε ε χει ει ει το γυ υ

μονος αν τι λη η η η ψε ε ε ε ε ως ου τε ι ε ε

רֵעַ לְרֵעַ — חֵן לְחֵן כְּכֹחַ לְכֹחַ לְרֵעַ לְרֵעַ חֵן לְחֵן
 ρεὺς ο ο προ ο ο του ου νο ο ο μου προσ ε ε σχεν





α αυ τω ου ου τε Λευ ι της με ε ε τα α νο ο ο

μον ε πει ει δεν α α α αυ τον ει μη συ ο πα

ρα γε νο ο με ε νος Θε ε ο ο ο ος ουκ ε ε εκ

Σα α α μα α ρει ει ας αλλ ε εκ τη ης Θε ο ο

το ο ο κου Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

