

Τῇ ΙΘ' Φεβρουαρίου Ὁσίας Φιλοθέης τῆς Ἀθηναίας

Εἰς τὸν ἐσπερινόν, Δόξα.

Ν. Γιάννου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

^(Π)
 Π α αν τα τα σα α και σε α αυ την χ̣
 τω Θε ω ω κα θι ε ε ε ρω ω ω ω
^(Κ)
 σας χ̣ νου ουν και ψυ χην και καρ δι ι ι
 α αν και αι αι σω ω ω ω μα η της φω νη
 η η ης γαρ του Ευ αγ γε λι ι ου α
^(Κ)
 κου ου ου σα α α α σα χ̣ χρυ σο ο
 ο ον και τι ι μην η και τα πα αν τα α
^(Δ)
 α κα τε ε ε ε λι ι ι ι πες χ̣ ορ φα
^(Π)
 νω ων δε ε και αι χη η η ρων η̣ και πτω



χω ων μη η τηρ γε ε ε ε ε γο ο ο ο

νας δι ο ο και αι ο Πα ρα κλη η

τος ελ θων εν τη ψυ χη η σου ου

ου κα τω ω ω ω κη η η η σε και

γε γο ο νας πα α ση ης α α ρε ε ε της

ευ ω δι ι α α α ζο ο ο ον δο ο

ο χει ει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει

ον αλ λα μη η η η η τερ Φι λο

θε ε η πα α να οι οι οι οι δι ι ι ι

με Χρι στο ο ο ον το ον Θε ε ε





και πο λυ χευ μω ων πη η γη συ υμ πα α

θει ει ει α ας δι ω φθης και α α γα α α

πης λ σε αυ την δε κα τα κο σμη σα α σα

τη καλ λο νη των α ρε ε των λ και ευ

πρε πει ει α ι ε ρει ον προ ση νε ε

ε χθης δι τω υ περ του κο ο ο σμου πα αν

τος προ σε νεγ κο ον τι ι ε αυ τον δι αυ

το ο ον ι ι κε ε τε ευ ε ο σι ι ι

ο ο μα α α α α α α αρ τυς

υ περ της σω τη ρι ι ι ι ι α ας





η η η μων

Μετὰ τὸν Ν΄. Ψαλμόν, ιδιόμελον.

Ἦχος Δι

ον Σταυ ρον του Χρι στου επ ω ω μω ω

ων α ρα α σα και τοις ι χνε σιν αυ

του ου α α κο λου θη η η σα α α α σα

α πηρ νη σω Φι λο θε η σε αυ την

και τα παν τα σκυ υ βα α α λα α α η

γη η σω ως ου δεν ευ ρου ου σα

της ψυ χη η η ης σου αν τα α αλ λα α

α αγ μα α πω ω λε σα ας την ζω





^(B)
 ην ι να σω ω ω σης τη ην ψυ υ χη ην

^(Δ)
 ε στε ρη σαι φω τος του ου αι σθη η του και

τον η λι ον της δο ο ο ξη ης ο ο ρα

ας αυ τον ι κε τευ ε ε ε Μη η

η τε ερ ι να σω ω ση τας ψυ χα α ας

^(M)
 η η η η μω ω ω ων

Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

^(Π)
 α νη γυ ρι ζει ση η με ρον φαι

^{(κ)φ}
 αι δρωσ των Α θη ναι αι αι ω ων η η

^(Π)
 η πο ο ο ο λισ της α γι ας Φι λο θε





η η η ης τη ην μνη η η η η
 η η η ηη η η η η μην δευ τε ε ουν
 της ευ σε βει α ας ε ε ρα α σται την
 ο σι ο μαρ τυ ρα α τι ι ι ι ι μη η
 η η η σω ω τι μη η σω ω μεν εν
 ευ λα βει ει ει α α α ψα αλ λο ο ον
 τες χαι αι αι ροις η την α γα πην
 εν τω βι ι ω α σκη η η η σα α α α
 σα ε λαι ον και αι οι οι οι νον ως ο Σα
 μα ρει ει της ε πι τα α αλ γη ε





ε πι ι χε ε ε ε ου ου ου ου σα π
9

χαι αι αι αι ροις ο τι κα θα α περ
3

ο Σω τηρ χ τη προ σευ χη προσ καρ τε ε ρου
ö

ου ου σα χ αφ ηρ πα α α α α γη ης και
(κ)
ö

η η η η χθης εις το μαρ τυ ρη η η σαι
ö (π)

αι υ περ του ου δι η μας μαρ τυ ρι ι κω ω
ö (M)

ως α πο ο θα νο ο ο ον τος χαι αι αι
ö (κ)
9

αι αι αι αι αι αι ροις Φι λο θε ε η
ö

πα α να α α α οι οι οι οι οι δι ι ι ι

με με τα των α γι ι ων μη η πα α αυ η
ö (π) (Δ)
9





τον Σω τη ρα α ι κε τε ευ ου ου σα α ^(Π) Δ

την πο ο λιν σου ου τη η η ην δε φυ λα ^(Δ)

α ασ σειν δι α παν το ος ει ει ρη νε ε ^(Π)

ε ε ευ ου ου ου ου σαν ⁹ π και σω ω ζειν

τα ας ψυ χα ας η μων

