



## Τῇ ΙΓ' Φεβρουαρίου Ἀγίου Ἀκύλα καὶ Πρισκίλλης

Δημ. Λέκκα

*Ἦμος 4/8 Πα*

<sup>6</sup> *λ* **Α** <sup>Ⓟ</sup> ο ξα <sup>Ⓟ</sup> Πα <sup>Ⓟ</sup> τρι <sup>Ⓟ</sup> ι ι ι και αι <sup>Ⓟ</sup> γι <sup>Ⓟ</sup> ι ι ω  
 και αι αι Α α <sup>Ⓟ</sup> γι <sup>Ⓟ</sup> ι ω <sup>Ⓟ</sup> Πνε <sup>Ⓟ</sup> ε ε ευ <sup>Ⓟ</sup> μα α α  
 α <sup>Ⓟ</sup> τι <sup>π</sup> <sup>9</sup>  
<sup>6</sup> *λ* **Τ** <sup>Ⓟ</sup> ης αι ω <sup>Ⓟ</sup> νι ου <sup>Ⓟ</sup> ζω ω <sup>Ⓟ</sup> ης τα <sup>Ⓟ</sup> ρη η η <sup>Ⓟ</sup> μα α  
 α α τα <sup>π</sup> <sup>9</sup> ως <sup>Ⓟ</sup> πι <sup>Ⓟ</sup> ι ω <sup>Ⓟ</sup> ων <sup>Ⓟ</sup> γη <sup>Ⓟ</sup> δε <sup>Ⓟ</sup> ξα <sup>Ⓟ</sup> α με ε  
 νος <sup>π</sup> <sup>9</sup> του <sup>Ⓟ</sup> Ευ <sup>Ⓟ</sup> αγ <sup>Ⓟ</sup> γε <sup>Ⓟ</sup> λι <sup>Ⓟ</sup> ου <sup>Ⓟ</sup> της <sup>Ⓟ</sup> χα <sup>Ⓟ</sup> α <sup>Ⓟ</sup> ρι <sup>Ⓟ</sup> το <sup>Ⓟ</sup> ς <sup>Ⓟ</sup> του <sup>Ⓟ</sup> ς <sup>Ⓟ</sup> καρ  
 πους <sup>Ⓟ</sup> ε <sup>Ⓟ</sup> γε <sup>Ⓟ</sup> ε <sup>Ⓟ</sup> ε <sup>Ⓟ</sup> ω <sup>Ⓟ</sup> ρ <sup>Ⓟ</sup> γη <sup>Ⓟ</sup> η <sup>Ⓟ</sup> ς <sup>Ⓟ</sup> α <sup>Ⓟ</sup> ς <sup>Ⓟ</sup> Α <sup>Ⓟ</sup> α <sup>Ⓟ</sup> πο <sup>Ⓟ</sup> ο <sup>Ⓟ</sup> ο <sup>Ⓟ</sup> β <sup>Ⓟ</sup> το <sup>Ⓟ</sup> ο  
 ο <sup>Ⓟ</sup> ο <sup>Ⓟ</sup> λε <sup>π</sup> <sup>9</sup> η <sup>Ⓟ</sup> γα <sup>Ⓟ</sup> ρ <sup>Ⓟ</sup> των <sup>Ⓟ</sup> νο <sup>Ⓟ</sup> ς <sup>Ⓟ</sup> μι <sup>Ⓟ</sup> κω <sup>Ⓟ</sup> ων <sup>Ⓟ</sup> α <sup>Ⓟ</sup> α <sup>Ⓟ</sup> α





κρι βει ει α παι δα γω γος σοι οι γε ε ε

γο νε της εις Χρι στο ον πι στε ως τον εν νο μω

και προ φη η ται αις φθε εχ γο ο ο με ε ε ε

νον και εν αι μα τι ι δι ι ι ω δι

α θη κην αι αι αι ω νι ι ον η η μι ιν ε ε

γκαι αι αι νι ι βα α αν τα η ης λει τουρ

γο ος και δι ι α α α κο ο ο ο νος δι ι

Τα αυ λου προ χει ει ει σθεις την δο θει σαν σοι

οι οι χα α α ριν βα φω ως δι η η η γα

γες συν Τρι σκι ιλ λη η τη σε εμ νη ο ο ο

μο ζυ υ υ υ γω μεθ ης τα α νω κα τοι κων





βα α α βι λει ει α α παυ στως ι κε ε  
 ε ε ε ε ε ε ιε ι κε ε τευ ε Α κυ υ  
 υ υ υ λα μα κα α α α α α α α α μα  
 α κα α α ρι ι ε υ πε ε ερ τω ων  
 ψυ υ χω ω ω των ψυ χω ων η η μω ων

## Εἰς τόν στίχον

Ἐξ ἡς π γ γη

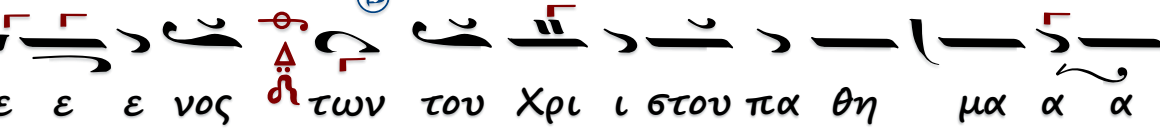
ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και Α  
 γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι





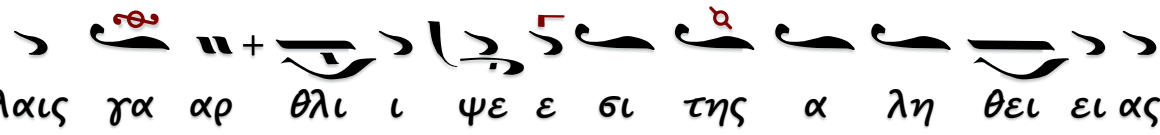

 ε ρουρ γος και Α α α πο στο ο λος

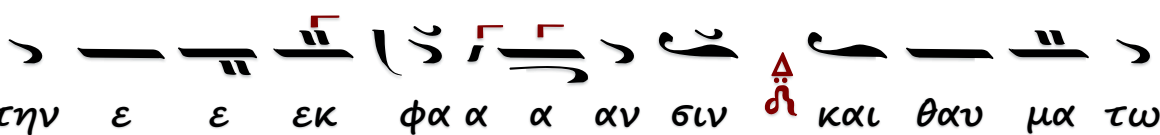

 του Ευ αγ γε λι ι ου ου γε ε νο ο ο με

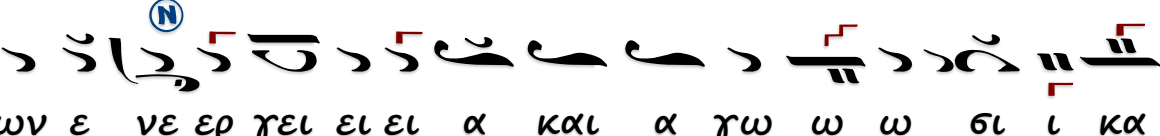

 ε ε ε νος των του Χρι ι στου πα θη μα α α


 τω ω ων μα α α α ρ τυς ε χρη μα α τι


 ι ι σας θε ε ε ε ο ο ο ο φρον ποι κι ι


 λαις γα αρ θλι ι ψε ε σι της α λη θει ει ας


 την ε ε εκ φα α α αν σιν και θαυ μα τω


 ων ε νε ερ χει ει ει α και α γω ω ω σι ι κα


 αρ τε ε ε ροι οις υ περ η λι ι ον ε ε δει


 ει ξας λα αμ που ου ου σαν και νυν τα γε ε ε


 ρα δε χο ο ο με ε ε ε νος συν Τρι





  
 σκιλ λη τη σε ε μνη η  ου υν α αυ τη

  
 Α κυ υ υ λα  πρε ε ε ε ε ε ε ελε

  
 ε πρε ε ε βε ευ ε  σω θη η ναι τα α ας

  
 ψυ χα α α ας η η η η μω ω ω ων 





Εἰς τόν ν' ψαλμόν

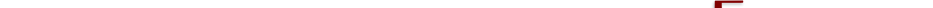
$$H_{\text{res}} \frac{\lambda}{\pi} \rightarrow \pi \alpha$$



α θλη τι κως προς Χρι στον ε ξε δη μη η

λα Α πο στο λοι οι οι μα κα α α ρι ι ι ι

οι ο ο θεν δι ι πλουν στε φος δε ξα με ε


  
 νοι εκ χει ρο ος ζω ω α α αρ χι ι κης α


  
 δι    α    λει    πτω    ω    ως    δυ    ν    ν    σω    πει    ει    ει

τε υ περ των ψυχων των η η η η μω

The diagram illustrates the historical development of the Greek letter omega. It shows a sequence of six archaic forms, each with a red arrow indicating the direction of the stroke. The forms transition from a simple curve to a more complex shape with a horizontal bar. Below the archaic forms are the modern Greek letters ω and ων. To the right, a red triangle and a red symbol (a circle with a cross) are shown.





Εἰς τοὺς αἶνους

Ἦχος π̣ ρ̣ Πα

Δο ο ο ο ο ξαα Παα τρι ι ι ι ι

και αι Υι ι ω ω και Α ρι ι ω ω Πνε ε ε

ευ μαα α α τι

συ ζυ ρι α α ε ε κλε ε κτη η οι

τω σκευ ει της εκ λο ρη ης οι κει ει ει

οι τι ις υ υ μας αα ξι ι ι ωως υ

μνη η η η σει υ μει ει ει εις χαρ τω θει

ω Παυ λω μα θη τε ευ βα α α αν τες

και συν δε θεν τες αυ τω δεσ μοις αρ φη η κτοις

της πι ι ι στε ως ευ νερ ροι οι οι α α





αυ του ε δει ει χθη τε εν τω ευ αχ γε  
 λι ω της ει ει ρη η η η νης τας ψυ χας υ μων  
 προ θε με ε νοι υ περ της δο ο ξης του ου  
 Χρι ι ι στου ου τα στι γμα τα βα στα  
 σαν τες εν τω ω σω ω ω ω μα α α α τι  
 των αι ω νι ι ωων α γα θω ων η η ξι ω  
 ω ω θη τε κατ α α ξι α αν δο ο ξα  
 σθε ε ε εν τες αλλ ω Α κυ λα και Τρι σκι  
 ιλ λα Α πο στο λοι α ξι α α γα απη η  
 τοι οι πρε βε ευ σα α α α τε υ περ  
 τω ω ων ψυ χω ων η η μω ω ω ων

