

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΧΡ. ΠΑΠΑΖΑΡΗ

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Περιέχον τὰ Στιχηρά Ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Μεγάλα Προκείμενα ἀπὸ
τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου ἕως καὶ τῆς Κυριακῆς τῶν
Βαΐων.



ΝΕΑ ΠΕΝΤΕΛΗ

2012

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΧΡ. ΠΑΠΑΖΑΡΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΟΥ – ε.τ. Παρέδρου Π.Ι.

Πρωτοψάλτου Ι.Ν. Αγίου Ελευθερίου Αμαρουσίου

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

2012

Περιέχον τὰ Στιχηρά Ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Μεγάλα Προκείμενα ἀπὸ τῆς Κυριακῆς
τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου ἕως καὶ τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων.

Τὰ μουσικά μέλη αὐτῆς τῆς ἐργασίας, στηρίζονται στὰ κλασικά ἔργα τῶν
παλαιῶν καὶ διαπρεπῶν Μουσικοδιδασκάλων, ὅπως τῶν ἀειμνήστων Ἑμ. Φαρλέκα,
Κων/νου Πανᾶ, Ἀντωνίου καὶ Γεωργίου Σύρκα μέ μικρὲς διαφορὲς σὲ μερικὲς μουσικὲς
θέσεις.

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα τῆς Ὀκτωήχου δ' καὶ τὰ παρόντα τοῦ Τριωδίου δ'.

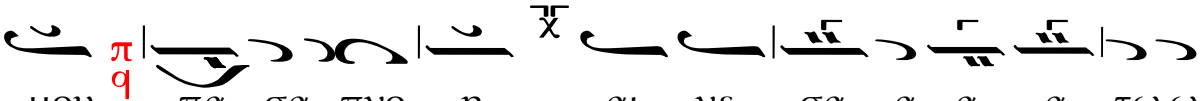
Ἦχος ♭ Πα

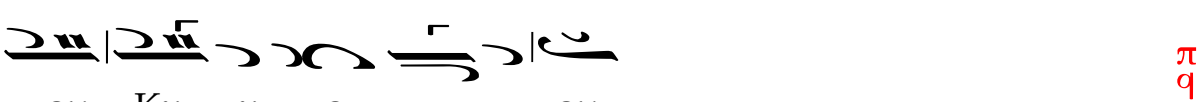
π q ^(M) 3 ^(Π) 3
 α νει τε αυ τον εν τυ μπα νω και χο
 3 π q ^(Π) 3
 ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αι αις και
 αι ορ γα α α α νω π q
^(Π) 3 2
 Μη προ σευ ξω με ε θα Φα ρι σα ι κω ως α
 δε ελ φοι π q ^(K) ^(Π) ο γαρ υ ψω ω ω ων ε ε α αυ
^(M) ^(Z) ^(N)
 το ον τα πει νω θη η σε ε ται αι τα
^(Π) 2 ^(K) ^(M) ^(Π)
 πει νω θω ω ω ω ω μεν ε να αν τι ον του
^(M) ^(Π)
 Θε ου ου τε λω ω νι ι κως π q ^(N) δι α νη η
 στει ει ει ας κρα α α ζο ο ο ον τες π q I
^(Π) 2 ^(M) π q
 λα σθη η η τι η μι ι ιν ο Θε ε ος τοις
 α μαρ τω ^φ 3 ^(Π) 3
 λοι οι οι οι οις π q

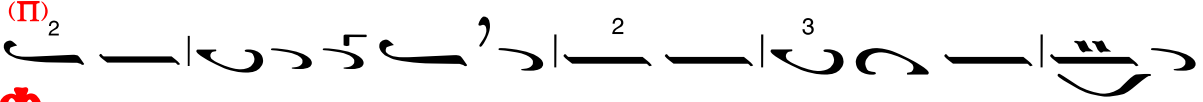
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

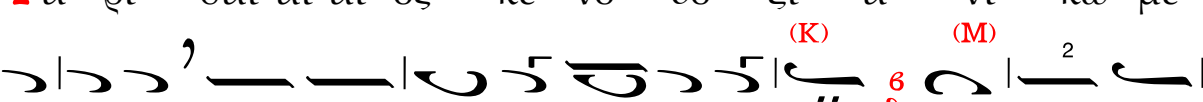

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

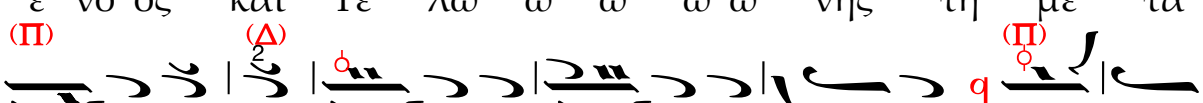

 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λαγ

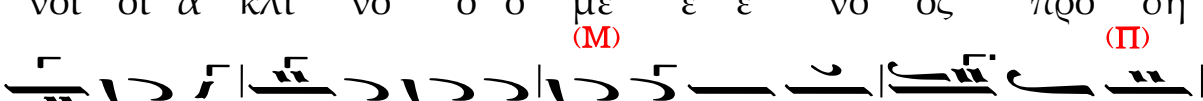

 μου πα σα πνο η αι νε σα α α α τω ω

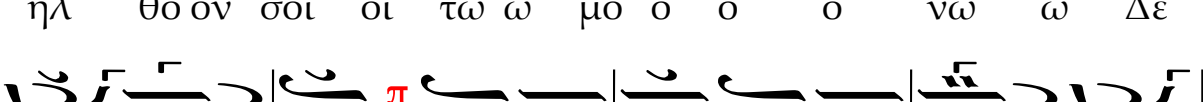

 τον Κυ υ ρι ι ι ον

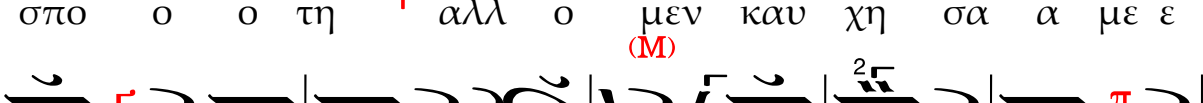

Φα ρι σαι αι αι ος κε νο δο ξι α νι κω με

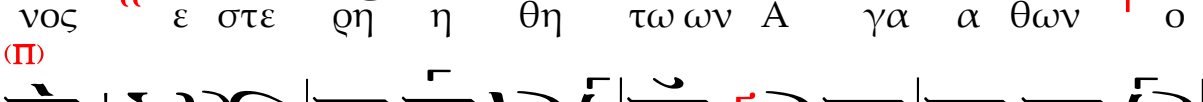

 ε νο ος και Τε λω ω ω ω νης τη με τα

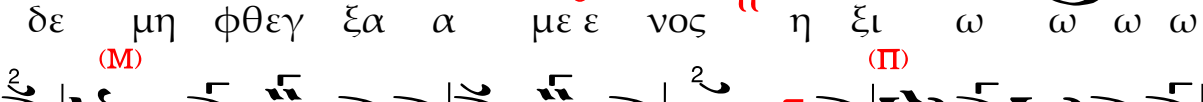

 νοι οι α κλι νο ο ο με ε ε νο ος προ ση

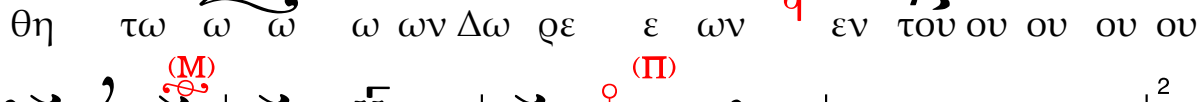

 ηλ θο ον σοι οι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε


 σπο ο ο τη αλλ ο μεν καυ χη σα α με ε

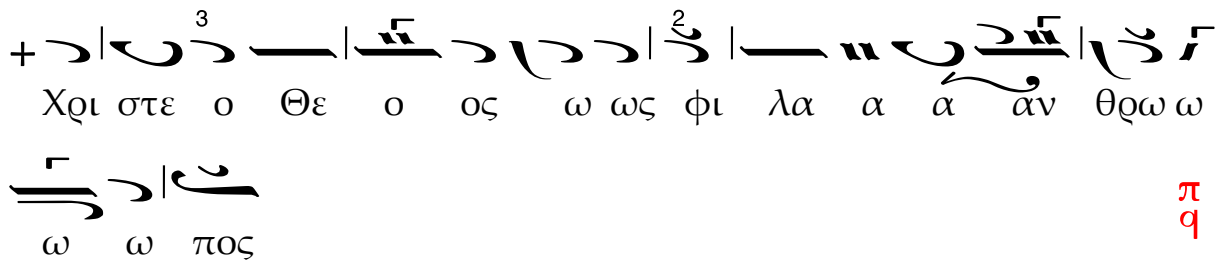

 νος ε στε ρη η θη τω ων Α γα α θων ο


 δε μη φθεγ ξα α με ε νος η ξι ω ω ω ω


 θη τω ω ω ω ων Δω ρε ε ων εν του ου ου ου


 τοις τοις στε να αγ μοις στη ρι ξο ο ο ον με

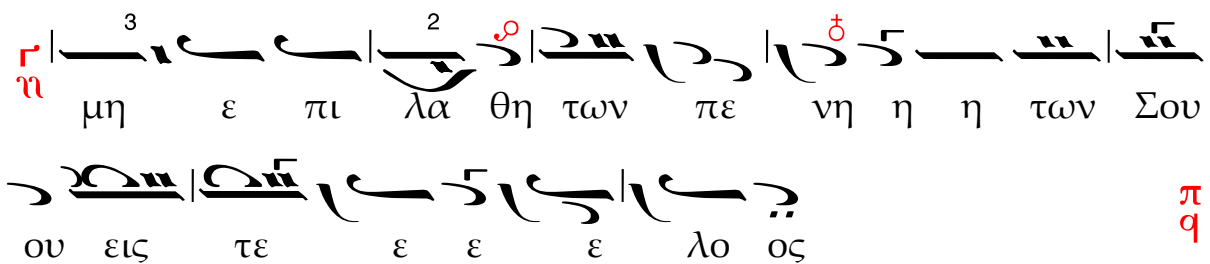
ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ



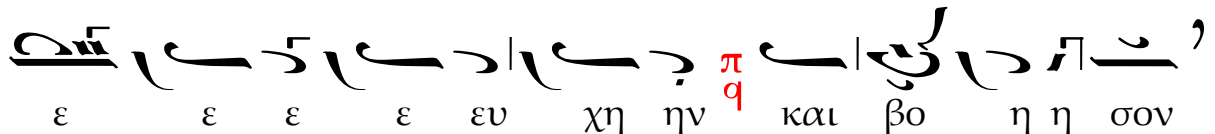
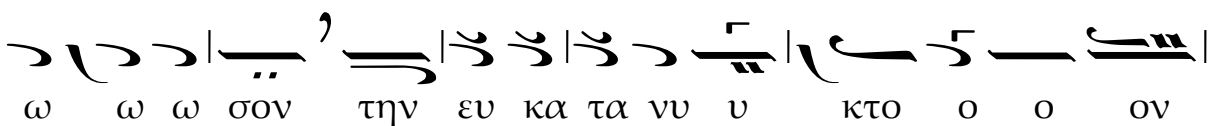
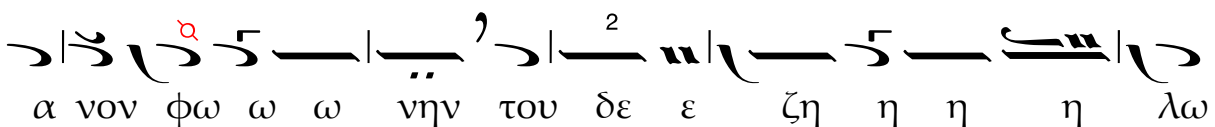
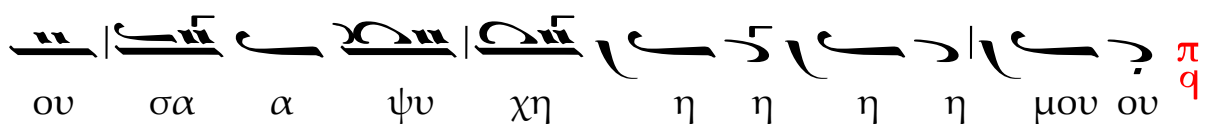
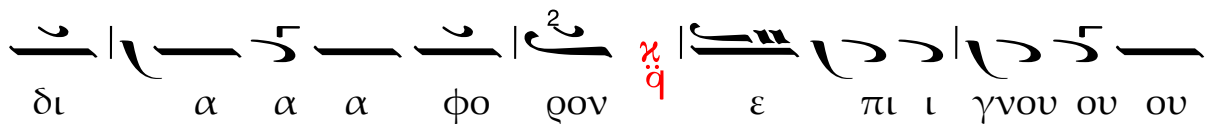
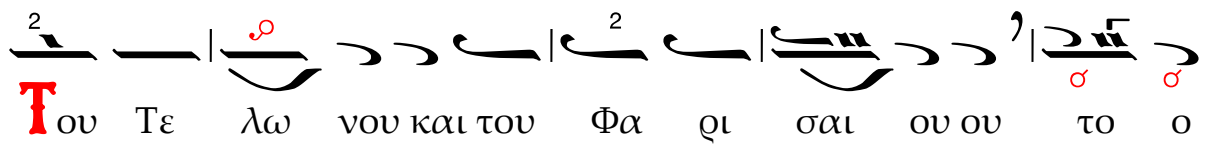
π
 q

ἦχος Γα

Στίχ. Ἀνάστηθι, Κύριε, ὁ Θεός μου ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου



π
 q



1

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

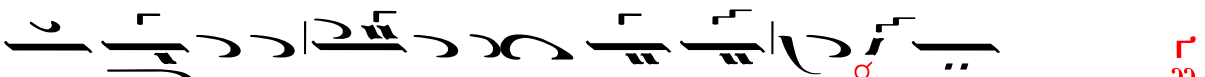
ο Θε ος ι λὰ α α α σθη τι ι ι
 μοι τω α μαρ τω ω λω και ε λε ε ε ε
 ε η σον με ε

Στίχ. Ἐξομολογήσομαί Σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου

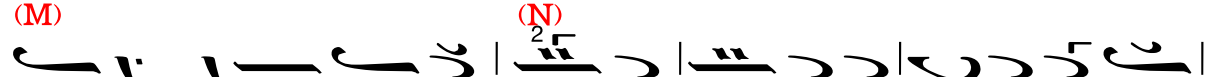
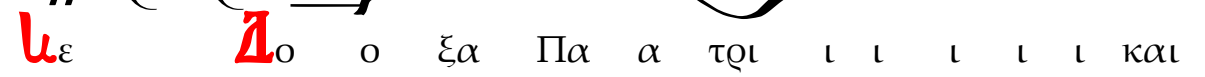
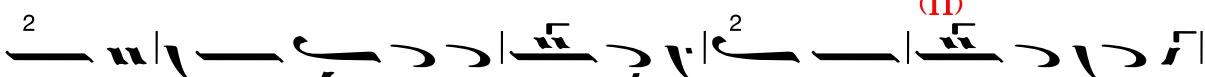
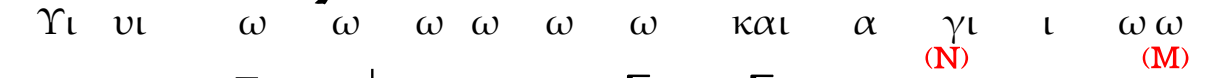
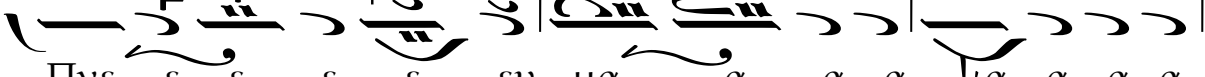
δι η γη σομαι παν τα α τα α α θα
 αυ μα α σι α α α α σου ου
 Του Φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα α λα
 αυ χον φω ω ω νην πιστοι μι ι ση η η η σα
 α α α αν τε ες του δε Τε λω ω ω νου
 την ευ κα τα νυ κτον ευ χην ζη η λω ω ω ω
 σα α α α αν τε ες μη τα υ ψη λὰ α
 α α φρο ο ο νω ω ω μεν αλλ ε αυ τους
 τα α πει νου ου ου ουν τες εν με τα νει ει

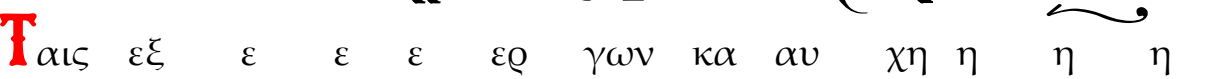
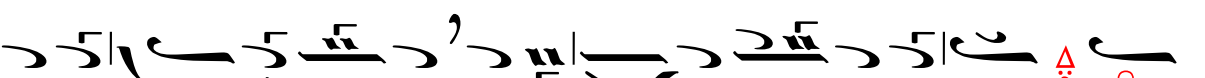
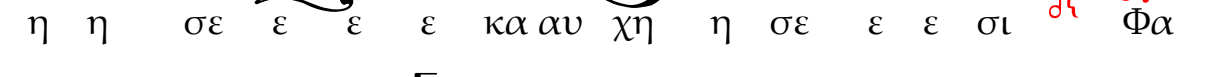
ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

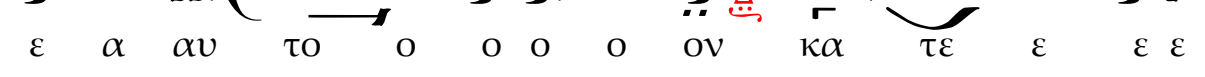

 α α κρα α α α α ξω ω ω ω μεν ο Θε

 ος ι λὰ α α α σθη η τι ταις α α μαρ

 τι ι ι ι αι αις η η η μω ω ων

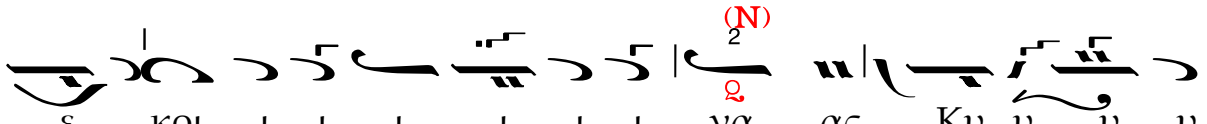
Δόξα. Ἦχος λη Νη


 (M) 
 (N) 
 (Π) 
 (N) 
 (M) 
 ν

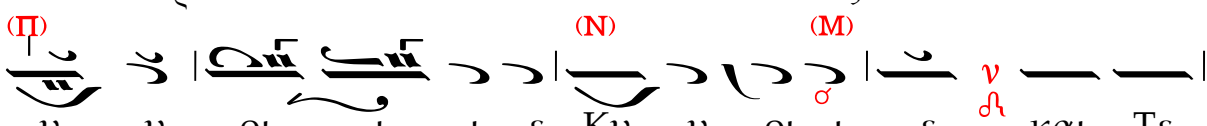

 (Δ) 



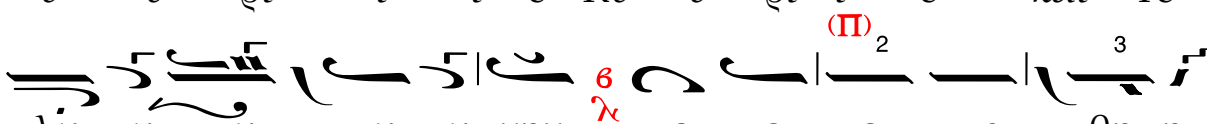
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ



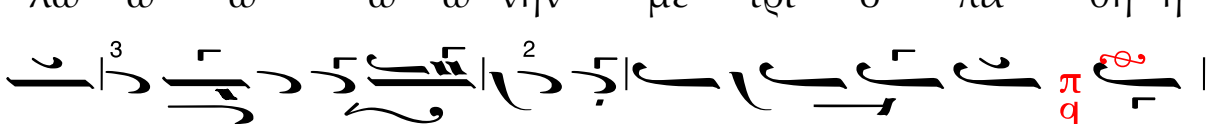
 ε κρι ι ι ι ι ι ι να ας Κυ υ υ υ



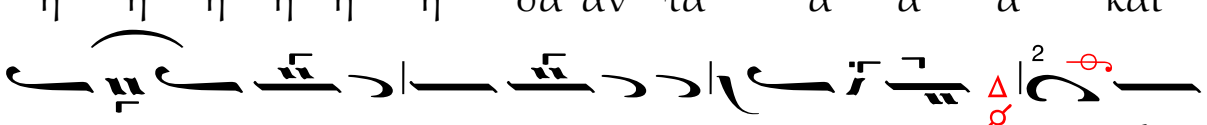
 υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε και Τε



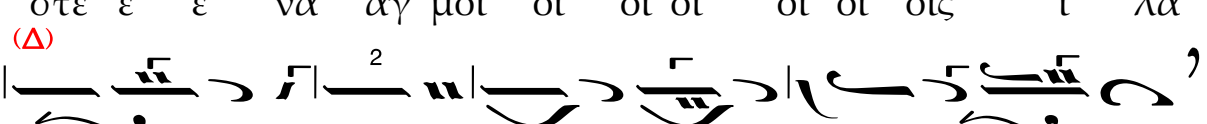
 λω ω ω ω ω νην με τρι ο πα θη η



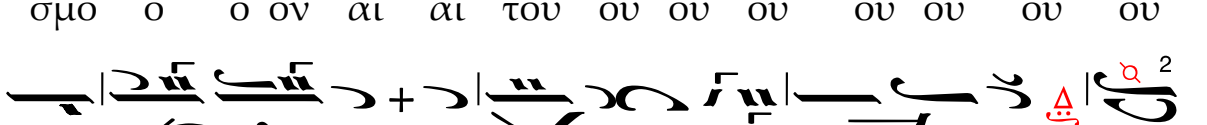
 η η η η η σα αν τα α α α και



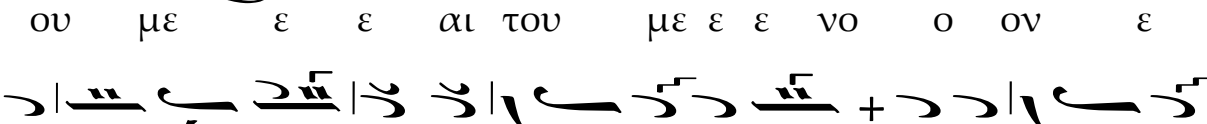
 στε ε ε να αγ μοι οι οι οι οι οι οισ ι λα



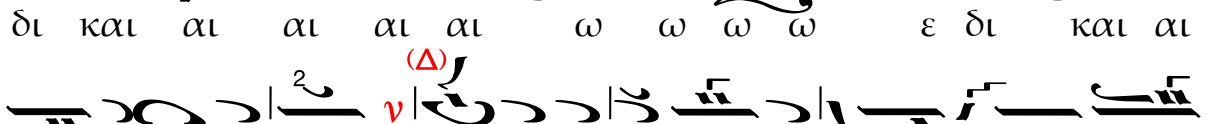
 σμο ο ο ον αι αι του ου ου ου ου ου ου ου



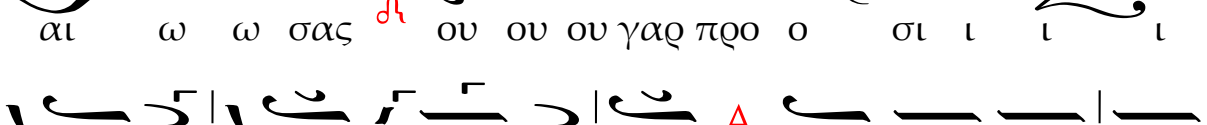
 ου με ε ε αι του με ε ε νο ο ον ε



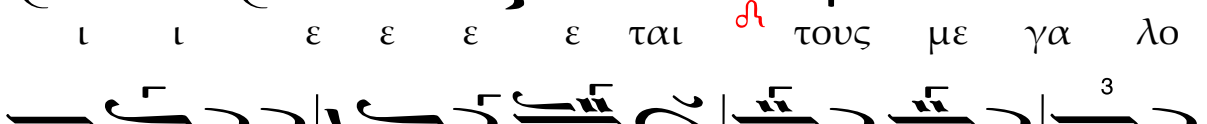
 δι και αι αι αι αι ω ω ω ω ε δι και αι



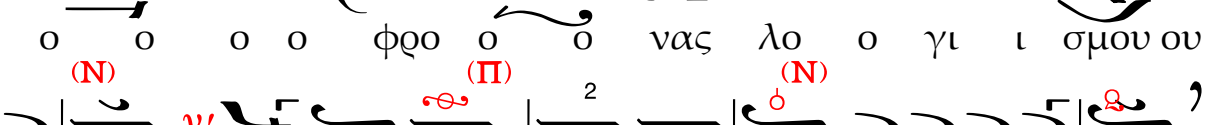
 αι ω ω σας ου ου ου γαρ προ ο σι ι ι



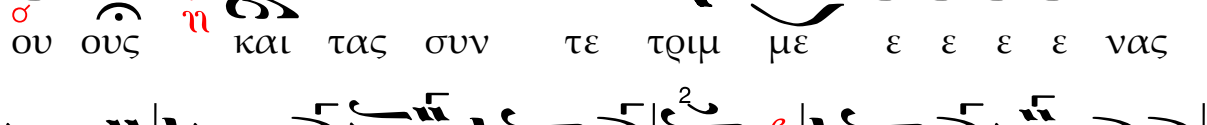
 ι ι ε ε ε ε ται τους με γα λο



 ο ο ο ο φρο ο ο νας λο ο γι ι σμου ου



 ου ους και τας συν τε τριμ με ε ε ε ε νας



 κα αρ δι ι ι ι ι ας ου ου ου ουκ ε

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ξου θε ε νει ει ει ει ει ει εις δι ο
 ο ο ο ο και η μει ει ει ει εις Σοι
 προ πτι ι ι ι ι ι ι πτο ο μεν εν τα
 πει νω ω ω ω ω ω σει τω πα θο ον τι ι
 δι η η μα α α α α α α ας πα ρα
 α α α σχου τη ην α α α α α α α α
 φε ε τη η ην α α φε ε ε σιν και αι
 το ο με ε ε γα ε ε ε ε ε ε λε ε
 ε ε ο ο ο ος

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Στιχηρά Ἀναστάσιμα τῆς Ὁκτωήχου ε' καί τὰ Ἰδιόμελα τοῦ Τριωδίου γ', ὧν ἄρχεται ὁ ἀριστερός χορός :

Ἦχος  Δι

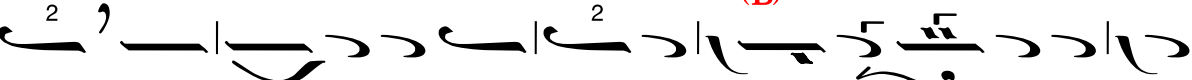
Στίχ. Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ


πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι


ι ι ον

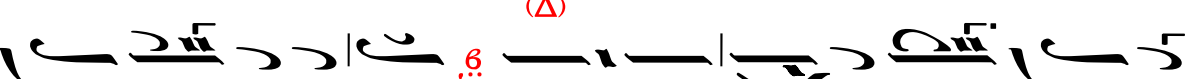

Την του α σω ω ω του ου ου φω ω νην προ


σφε ε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε Η η μα αρ


τον ε νω πι ον των ο φθαλ μω ω ω ων μου Α


α γα α θε ε ε σκορ πι σα το ο ον πλου ου ου


το ον τω ω ω ων χα ρι σμα α α α α α α


τω ω ω ων σου Αλ λα δε ε ξαι αι αι


με ε με ε ε τα α α α νο ου ουν τα


Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα— —⁶

Στίχ. Ἐξομολογήσομαί Σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου διηγῆσομαι

 $\frac{6}{\flat}$
λ

παν τα τα θαν μα α α σι ι ι α α α α

— —

Σου

(B)

 $\frac{\pi}{q}$

— — — — —² — — — — —^(Π)

ω ο α σω τος υι ος η η ηλ θο ον κα

— — — — —^(Δ) — — — — —^(B) — — — — —^{π q} — — — — —

γω ω ω Οι οι οι κτι ι ι ι ιρ μον ο τον

— — — — —^(Π) — — — — —^ο — — — — —^ο — — — — —^ο — — — — —

βι ο ον ο λο ον δα πα α νη η η σας εν τη α

— — — — —^(B) — — — — —^{π q} — — — — —^ο — — — — —

πο ο ο δη η η μι ι ι ι ι α ε σκορ

— — — — —^(Π) — — — — —^ο — — — — —^ο — — — — —^ο — — — — —

πι σα το ο ον πλου ου ου το ον ο ο ον δε ε ε δω

— — — — —^(B) — — — — —^{π q} — — — — —^ο — — — — —

κα α ας μοι οι οι πα α α α α τερ δε ξαι αι

— — — — —^(M) — — — — —² — — — — —^ο — — — — —^Δ

με με τα νο ου ου ουν τα ο Θε ε ος

— — — — —^(B) — — — — —^ο — — — — —^ο — — — — —^ο — — — — —^ο

και ε λε ε ε ε η η σο ο ον με

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΓΩΤΟΥ

Ἡχος λῆ Nη

Στίχ. Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός μου ὑψωθήτω ἡ χεὶρ Σου μὴ ἐπιλάβῃ





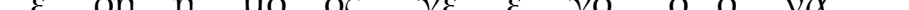
των πε ε νη η των σου ει ει εις τε ε ε


 ε λος
 

[illegible]

Α πα νη σας α σω ω ω τος της πα τρι κης ου

σι ι ας το ον πλου ου ου τον


 ε ε ρη η μo oς γε ε γo o o να εν τη

Musical notation for the Greek phrase "πο λι ι των και ου κε τι φε ε ρων το με". The notation includes various symbols such as a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written on a five-line staff. Above the staff, there are red labels (M) and (N) above specific notes. Below the staff, the Greek letters are written: πο, λι, ι, των, και, ου, κε, τι, φε, ε, ρων, το, με.

τα του των συ νοι οι οι κε σι ι ον ⁶λ ε πι στρε

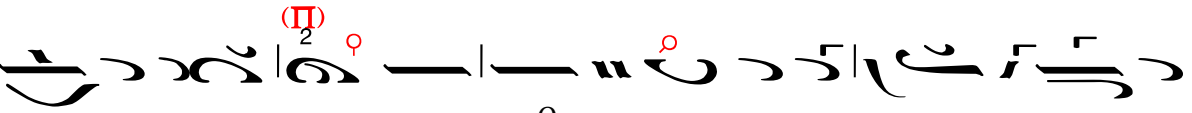
μο ο νι πα α τρι ι ι Η η μα ας τον

ω πλ λ ο ο ο ο υ σ ου κ αι ου κ ει ει

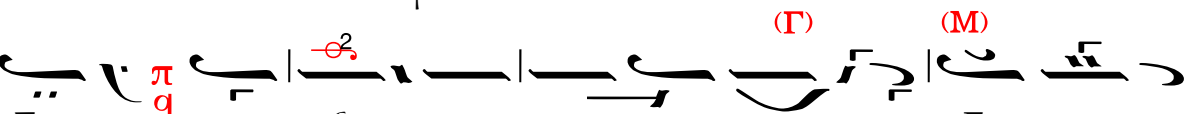
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΓΩΤΟΥ

ἰ ἰ ἰ πη ἡς με μη δε ε ε α α
 α χρεῖ εἰ εἰ οὐ οὐς δεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ ξη ἡ ἡς της
 Βα σι λει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ α ας σου
 ο ε εχ θρος ο παμ πο ο ο ο ο νη ἡ
 ἡ ἡ ἡ ἡ ρος ε γυ μνω σε ε ε ε με
 ε ε και ἡ ἡ ρε ε μου τον πλου ου ου ου
 τον της ψυ χη ἡ ἡ ἡς τα χα α ρι ι
 σμα α α τα α σω ω ω ω τως δι ε
 σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ πι ι δι
 ε ερ κο ο πι ι σα Α να στα α α ας δε
 ε ε πι στρε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ψας προ ος Σε ε ε ε εκ βο ο ο
 ω ποι ἡ ἡ σο ο ο ο ο ο ο ο ον μοι ως

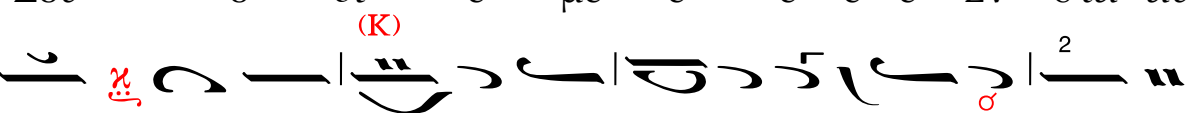
ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ



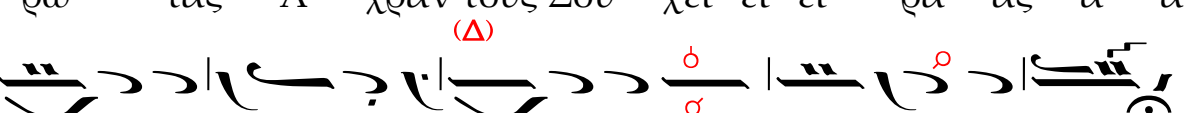
 ε ε να των μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων



 Σου ο δι ε με ε ε ε εν στα αυ



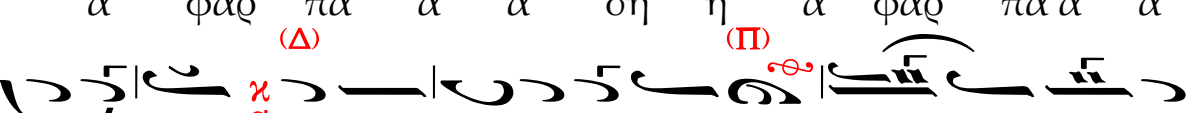
 ρω τας Α χραν τους Σου χει ει ει ρα ας α α



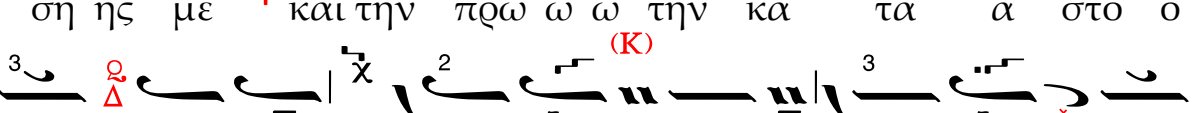
 πλω ω ω σα ας ι να του δει νου θη η ρο ος



 α φαρ πα α α ση η α φαρ πα α α



 ση ης με και την πρω ω ω την κα τα α στο ο



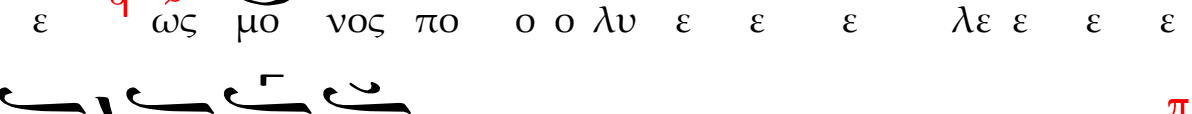
 λην ε πεν δυ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ ε πεν δυ υ υ ση ης με ε



 ε ως μο νος πο ο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε



 ο ο ο ος

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα τῆς Ὀκτωήχου ε' καὶ τὰ παρόντα τοῦ Τριωδίου γ', ὧν ἄρχεται ὁ ἀριστερός χορός :

Ἦχος λ' Πα

Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ

(Π)

π πα σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ

ρι ι ι ον

(Π)

ε ν νο ω την η με ραν ε κει ει νη η ην

και αι αι τη ην ω ω ω ραν ο τα αν με

ε ελ λω ω ω με εν πα α α αν τες γυ μνοι οι

και αι ως κα τα α κρι τοι τω α δε κα στω

κρι τη η η πα α α ρι ι στα α α σθαι

το τε ε σα α αλ πιγξ η χη σει ει ει με

ε ε ε γα α και τα θε με λι ι α α τη

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ης γης σει σθη η η η η σο ο ο ο ον

ται και οι νε κροι εκ των μνη μα α α των εξ α

να στη η η η σο ο ο ον ται και η λι

κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η η σο

ο ο ο ον ται και παν τω ων τα α κρυ υ

πτα φα νε ρα πα ρι ι στα α αν ται αι αι αι

ε νω ω πι ο ο ο ο ον σου και κο ο

ο ψο ον ται αι και αι κλα αυ σο ο ον ται

και εις το πυρ το αι ω νι ι ι ον α πε λε ε

ευ σο ο ο ον ται οι μη δε πο τε με τα

νο η η η σα α α αν τες και αι ε εν

χα α ρα α και α γα α α αλλι ι α α α

α α σει ο των δι και αι αι αι ω ω ων

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

κλη η η ρο ος ^(Δ) ει σε λευ σε ε ε ται εις ^(Π)

πα στα α δα α α ου ρα α α νι ι ι ι ον ^π

^(Π) **α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου ^Δ

υ ψω θη τω η χειρ σου ^Δ μη ε πι ^π λα θου τω

ων πε ε νη η των σου ου ου εις τε ε ε ε λος ^π

^(Π) **ω** ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο ο

ο βε ε ρα ο ταν κα θι ση ο κρι της ε πι ^(Δ)

θρο νου ου φο βε ε ρου ου ου βι ι βλοι α νοι

οι οι γο ο ο ον ται και πρα α α α ξει ^(Π)

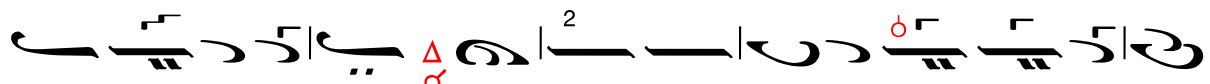
εις ε ε λε εγ χο ο ον ται και τα κυρ πτα α ^(Μ)

α του σκο ο τους δη μο σι ε ε ευ ο ο ^(Π)

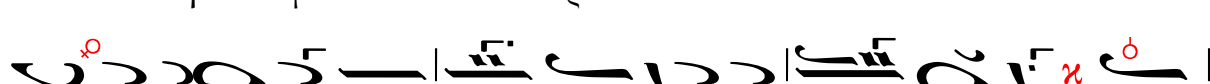
ο ον ται ^π Αγ γε λοι οι πε ρι τρε ε χου ^(Κ)

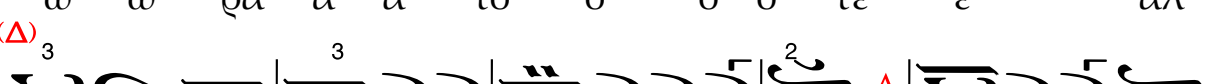
ου ου σιν ε πι συ να γο ο ον τες πα α α
 αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε ευ τε α
 κου ου σα α α τε Βα α σι λει εις και αι
 αι α αρ χο ον τες δου λοι και ε λε ε ε ευ
 θε ε ε ε ροι α μαρ τω λοι και δι ι και αι
 οι πλου ου σι ι οι και αι πε ε νη η τες
 ο τι ε ερ χε ε ται κρι ι της ο μελ λων κρι
 ι ι ναι πα α α α σα α αν την οι οι οι
 κου με ε ε ε νην και τι ις υ πο
 στη η σε ε ε ται α πο προ σω ω ω ω
 που ου α αυ του ο ταν Αγ γελοι πα ρι στα αν
 ται ε λε εγ χο ο ον τε ε ες τα ας πρα α α
 α ξεις τας δι α νοι ας τας εν θυ μη η η

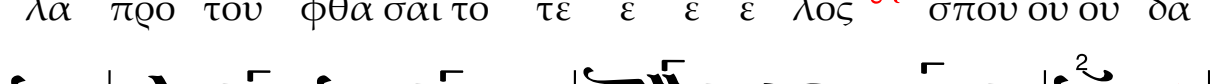
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

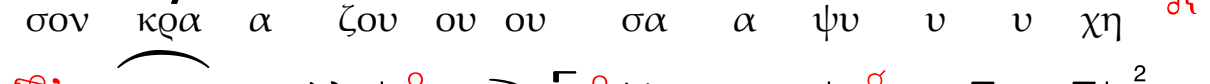

 η η η η σεις τας εν νυ κτι ι ι ι και ε

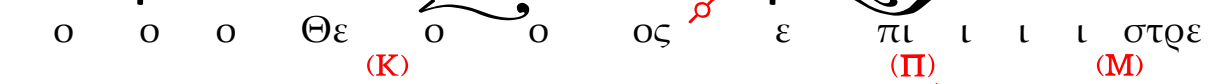

 ε εν η με ε ε ε ρα ω ω ποι α

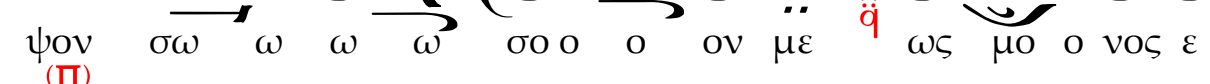

 ω ω ρα α α το ο ο ο τε ε αλ


 (Δ) λα προ του φθασαι το τε ε ε ε λος σπου ου ου δα


 σον κρά α ζου ου ου σα α ψυ υ υ χη

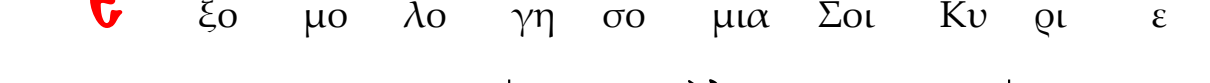

 ο ο ο Θε ο ο ος ε πι ι ι ι στρε

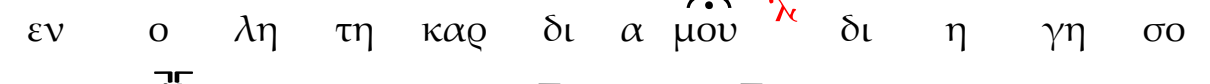

 ψον σω ω ω ω σο ο ο ον με ως μο ο νος ε


 ε ε σπλα α α αγ χνος

Ἦχος λη Νη


 ξο μο λο γη σο μια Σοι Κυ ρι ε


 εν ο λη τη καρ δι α μου δι η γη σο

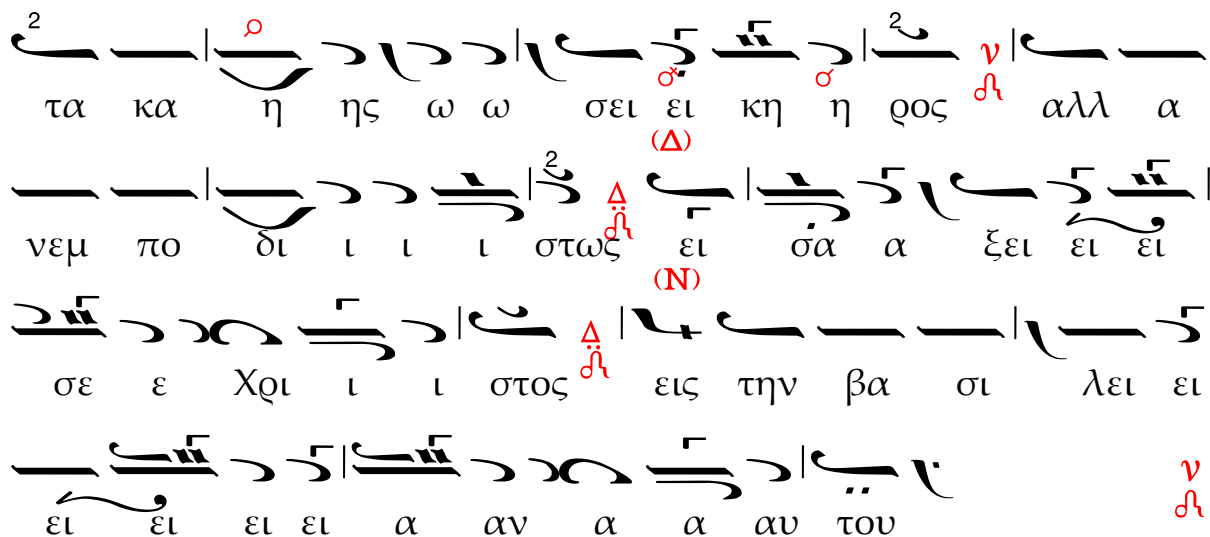

 μαι παν τα α τα α θαν μα α σι ι ι α


 α α α σου

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

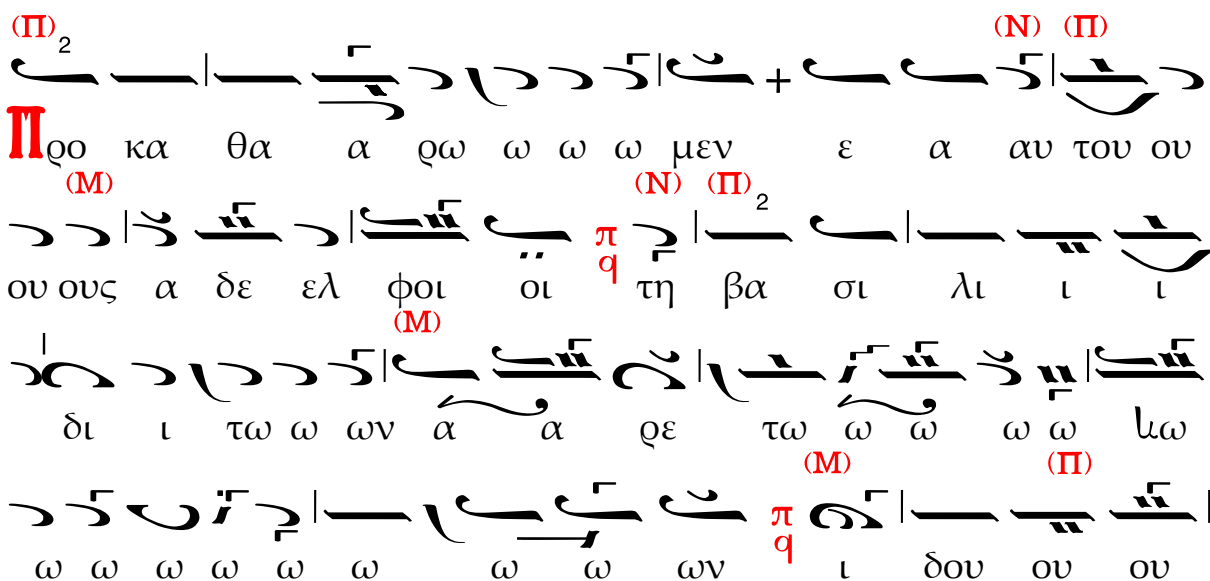
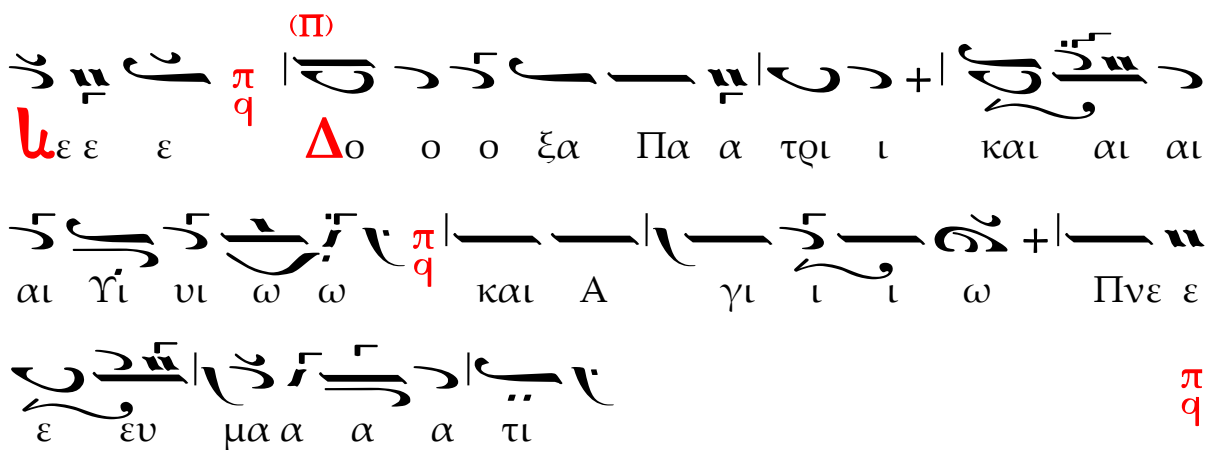
(N)
 Δα νι ηλ ο Προ φη η η της α νη ηρ ε πι θυ
 μι ων γε ε ε νο με ε νο ος το ε ξου
 σι α στι κο ον Θε ε ε ου ου ου θε ε
 ω ω ω ρη η η η η σας ου τως ε ε ε
 βο ο ο ο ο α κρι τη η ρι ι ον ε
 κα α θι ι σε ε και βι ι βλοι οι η η νε ε
 ω ω ω ω χθη η η η σαν βλε ε ε ε ε
 ε ε πε ε ψυ χη η η μου ου νη στε ευ
 εις τον πλη σι ι ι ι ο ον Σου μη η α α
 α θε ε ε ε τει βρω μα α α των α πε
 ε χεις τον α δελ φο ο ο ον σου ου μη κα α
 τα α α κρι ι ι ι νης μη η η η τω ω ω
 πυ υ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε νη κα

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ



Δόξα τῶν Αἰνῶν.

Ἦχος Πα



ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

(M) (Π)

γα αρ πα ρα γε ε ε ε γο ο ο ο νε εν

πλου ου ου ου ου ου τον η η μιν α γα θω

ω ων κο μι ι ι ζου ου ου ου σα πω ων

πα α α θων κα τευ να α α α α α ζει

(Δ) (N) (Π)

τα οι δη η η μα α α τα α και τω Δε

σπο ο ο ο ο τη η η η κα ταλ λα α α ατ

τει ει τους πται αι αι αι αι αι αι αι

(M) (M)

σα α α τους πται αι σα αν τα ας δι ο μετ

(Π)

ευ φρο συ υ υ υ υ νη η η ης τα α αυ

την υ πο ο δε ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα

(N)

βο ω ω ων τε ες Χρι στω ω ω ω ω ω

(M) (Π) (M) (Π)

τω ω Θε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(M)

ο α να στα ας ε εκ τω ων νε ε κρω ων

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

(M) (Π)

α κα τα κρι ι ι τους η η μα ας δι α

φυ υ υ υ υ υ υ λα α α α α α α α

(K) (Π)

α ξον π q δο ξο λο γου ου ου ουν τα α α ας

(N)

Σε ε ε ε η τον μο ο ο νον α α να α

(Π)

μα α α α αρ τη η η η το ο ο ον π q

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Στιχηρά Ἀναστάσιμα τῆς Ὀκτωήχου ε' καὶ τὰ παρόντα τοῦ Τριωδίου γ', ὧν ἄρχεται ὁ ἀριστερός χορός :

Ἦχος λη Πα

π
q

Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

π
q

πα σα πνο η αι νε σα α τω ω το ο

ον Κυ υ ρι ι ι ον

π
q

(Π)
ο

0

ι μοι ο Α α δα αμ εν θρη νω κε κρα α γεν

(Δ)
2

π
q

Δ
ο

ο τι ο φισ και γυ νη Θε ι κης πα ρου σι ας

(Π)

(Δ)
2

με ε ε ξω ω σαν και Πα ρα δει σου της

(Π)

τρυ φης ξυ λου βρω ω σις η η λο ο τρι ι

(Κ)

ι ι ω ω ω ω σεν Οι οι οι μοι ου φε ε

π
q

ε ρω λοι οι πον το ο ο ο ο ο νει

π
q

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

ει ει δος ο πο τε Βα σι λευς των ε πι
 γει ων πα α αν των κτι σμα α α α α τω ων
 Θε ε ου νυν αι χμα λω το ο ος ω ω ω φθην
 υ πο μι ας α θε ε σμου συ υμ βου ου ου
 λης και αι ο πο τε δο ο ο ξαν α θα να
 σι ας ημ φι ι ι ι ε ε σμε ε ε νος της
 νε κρω σε ω ω ω ω ως την δο ο ραν ως θνη
 τος ε λε ει ει νο ο ος πε ε ρι φε ε ε ε
 ρω Οι οι οι μοι τι να των θρη η η η νων
 συν ε ερ γα α α τη ην ποι οι η η η σο ο
 ο ο μαι αλ λα Συ φι λαν θρω ω πε ο εκ γης
 δη μι ουρ γη ης σα ας με Ευ σπλα χνι ι ι ι
 α αν φο ρε ε ε ε σας της δου λει ει α ας του

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

(Π)
 ου ου ε εχ θρου α να κα α λε σαι αι και
 (Δ) (Π)
 σω ω ω σον με Δ π_q

(M)
 να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου
 υ ψω θη τω η χειρ σου π_q μη ε πι λα θη
 τ ω ν πε ε νη η τ ω ν Σου ου εις τε ε ε ε λος π_q

(K) (M) (K)
 Το στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε
 (Δ)
 ω ω ω ω κται π_q οι βου λο με νοι α θλη σαι ει
 (Π)
 σελ θε ε τε α να ζω σα με νοι οι οι τον κα α
Δ
 λον της νη στει ει ει α ας α γω ω ω
 (K)
 να π_q οι γαρ νο μι μως α α θλου ου ουν τες π_q δι
 (Δ)
 και ως στε ε ε ε φα νου ου ουν ται π_q και α να
 (Π)
 λα βο ο ον τες την πα νο πλι ι αν του Στα

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

αυ ρου ^(Δ) τω ^(Μ) ω ^(Π) ω ε εχ θρω ^(Δ) αν ^(Κ) τι μα α
 χη η ^(Δ) σω ^(Π) ω ^(Κ) ω ^(Π) με ε ε ε θα ^(Κ) ως ^(Π) τει
 χος αρ ρη κτον κα τε χο ον τε ε ε ες τη ην πι
 ι ι στιν ^(Δ) και ^(Π) ως ^(Π) θω ^(Π) ρα κα την προ σε ευ ^(Δ) χην ^(Δ) και
 πε ρι κε φα λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η
 μο ^(Κ) συ υ υ υ νην ^(Κ) αν ^(Κ) τι ^(Κ) μα ^(Κ) χαι ^(Κ) ρας την νη η
 στει ^(Κ) ει ^(Κ) ει ^(Κ) αν ^(Κ) η ^(Κ) τι ^(Κ) ις ^(Κ) εκ ^(Κ) τε ^(Κ) μνει ^(Κ) α ^(Κ) πο
 καρ ^(Π) δι ^(Π) ι ^(Π) ι ^(Π) ι ^(Π) ι ^(Π) ας ^(Π) πα ^(Π) σαν ^(Π) κα ^(Π) κι ^(Π) ι ^(Π) ι ^(Π) ι ^(Π) αν
 ο ^(Π) ποι ^(Π) ω ^(Π) ων ^(Π) τα ^(Π) α ^(Π) αυ ^(Π) τα ^(Π) τον ^(Π) α ^(Π) λη ^(Π) θι
 νον ^(Π) κο ^(Π) μι ^(Π) ζε ^(Π) ται ^(Π) στε ^(Π) φα ^(Π) α ^(Π) α ^(Π) νον ^(Π) πα ^(Π) ρα ^(Π) του
 παμ ^(Π) βα ^(Π) σι ^(Π) ι ^(Π) λε ^(Π) ε ^(Π) ε ^(Π) ε ^(Π) ω ^(Π) ως ^(Π) Χρι ^(Π) ι ^(Π) στου ^(Π) εν
 τη ^(Π) η ^(Π) με ^(Π) ρα ^(Π) α ^(Π) της ^(Π) κρι ^(Π) ι ^(Π) σε ^(Π) ως ^(Π)

Ἦχος λ̣̣̣ Πα

Στίχ. Ἐξομολογήσομαί Σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου

δι η γη σο μαι παν τα τα θαν μα α σι

α α α α σου

δαμ του πα ρα δει σου δι ω κε ε ται τρο

φης με τα λα βω ων ο ο ο πα ρη η η κο ο

ο ο ος Μω ση ης Θε ο πτης ε χρη μα

α α α τι ι ι ι σε νη στει α τα ομ μα

α τα της ψυ χη ης κα θη ρα α α με ε ε ε

νος δι ο του πα ρα δει σου οι κη το ρες γε

νε ε σθαι αι ε ε ε πι ι ι πο ο θου ου ου ουν

τες α παλ λα γω ω μεν της α λυ σι τε λους

τρο ο φης και Θε ον κα θο ραν ε φι ε ε με

με ε νοι Μω σα ι κως την τε τρα δα της δε κα

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

α α δο ος νη στε ευ σω ω ω μεν προ σευ

χη και τη δε ε η η η σει ει λι κρι

νω ω ως προ σκα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τευ

(N)

να α σω ω μεν της ψυ χη ης τα πα θη μα α

τα α πο σο βη σω ω μεν της σαρ κος τα α α οι

δη η μα α α α τα κου φοι προς την α α

α νω ω πο ο ο ρει ει ει ει ει ει ει αν

με τι ι ι ι ω ω ω ω μεν ο ο που αι των

Αγ γε ε λω ω ων χο ο ρει ει ει αι α

σι ι γη η η η τοις φω ω ναις την α δι αι

αι ρε ε ε τον α νυ μνου ου σι Τρι α α α

δα κα θο ραν το α μη χα νον κα α αλ λος και αι

δε σπο ο τι ι ι ι κον ε κει α ξι ι

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ω ω σον η η μας υι ε Θε ου ου ζω ω ω ο ο

δο ο ο ο τὰ τους ε πι Σοι πε ποι θο ο τες

συγ χο ρε ε ε ε ε ευ σαι ταις των Αγ γε

ε λων στρα α τι ι ι αις ταις της τε κου ση

ης σε ε Μη η προς Χρι στε ε ε προ ε σβει ει ει

αις και Α πο στο ο ο λω ων και τω ωων

Μα αρ τυ υ υ ρων και παν των τω ωων α γι ι

ι ι ι ω ω ω ωων

Δόξα τῶν Αἰνῶν.

Ἦχος Πά

ε ε ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και

αι αι Υι υι ω και α γι ι ω Πνε ευ

μα α α τι

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

^(Π)
ε φθα α σε και αι ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^(Δ)
η των πνευ μα τι ι κω ω ω ων α α γω ω

^(M) ^(Π)
ω νω ων α α αρχη η κα τα των δαι

^(N) ^(Π)
μο ο ο νων νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κη

^(Δ)
η πα α α νο πλο ο ος εγ κρα α α τει

^(K)
ει ει ει α η των Αγ γε ε λω ων ευ προε

ε ε ε ε πει ει ει ει α η προ ο ο ο ο ο

ος Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ον πα αρ ρη η η

^(M)
σι ι ι ι ι ι ι ι ι α Δι

^(Γ) ^(M) ^(K)
αυ της γα αρ Μω υ υ ση ης γε ε γο ο ο

^(Γ)
νε τω ω Κτι ι ι στη συ νο ο μι ι ι ι

^(K) ^(Δ)
λος και αι φω ω ω νη η η ην α α

^(Δ)
ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις α κο αι

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

(Π) (Μ)
 αι αι αις υ υ πο δε ε ε ξα α α α α α
 α α α το Κυ υ υ ρι ι ε δι αυ
 (Κ) (Μ) (Γ)
 τη η ης α α ξι ι ω ω ω σο ο ο ο
 (Μ) (Κ) (Μ) (Ν) (Μ) (Π)
 ον και η η μα ας προ σκυ νη σαι αι σου τα α πα
 (Π) (Μ) (Π)
 α α θη η η η η η η και την Α
 (Κ)
 γι αν Α να α α α α α α στα α α α
 (Π)
 α α α α α σιν ω ως φι λα α α αν
 θρω ω ω ω πο ο ο ος

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος Δι

(M) (Δ)

Την α χραν τον ει κο να Σου προ σκυ νου μεν Α γα
 θε αι του με νοι συ υγ χω ρη σιν των πται σμα
 των η μων Χρι στε ε ο Θε ο ος βου λη σει
 γαρ ηυ δο κη σας σαρ κι α νελ θειν εν τω
 Σταυ ρω ι να ρυ ση Ους ε ε πλα σα ας εκ
 της δου ου λει ας του εκ θρου ου ο θεν ευ χα
 ρι στως βο ω ω μεν Σοι χα ρας ε πλη ρω σας τα παν
 τα ο Σω τη ηρ η μων πα ρα γε νο με νος
 εις το σω σαι τον κο ο ο σμον

ἐτέρα θέσις

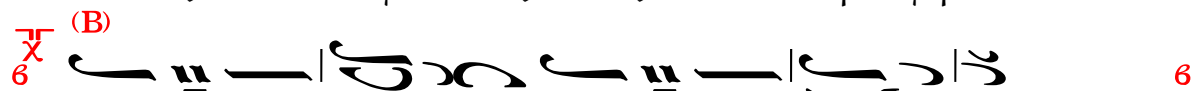
*
 ο θεν ευ χα ρι στως βο ω ω ω μεν Σοι

5 | ² — — | — — — — |

Ἦχος ᾠδῆς

Σελίδα 33

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

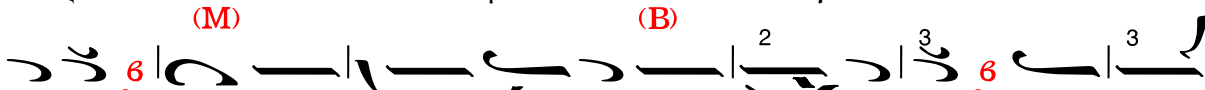
(M)  **Τ**οις Ἀγίοις τοῖς ἐν τῇ γῇ αὐτοῦ
(B)  
ἐξ ἑθαύμασεν ὁ Κύριος

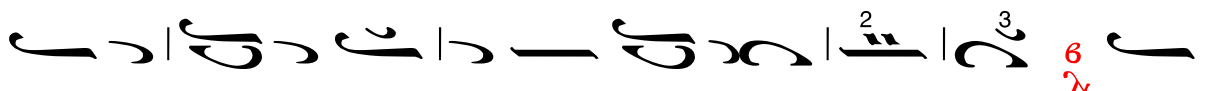
Ἐν σοὶ νῦν ἀγάλλεται..

(M)  **Ε**ξομολογήσομαι σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου
(B)  
διηγῶμαι παντὰ τὰ θαύμα

 
μασίᾳ σου

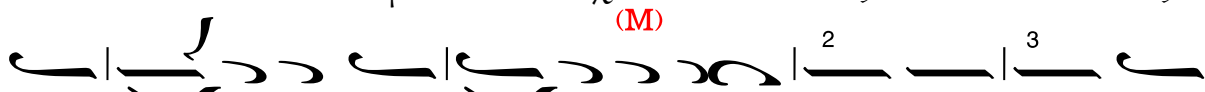
(B)  
Καρκώματα ἀναστήλουντες σου Κύ

(M)  
ριε σχετικῶς ἀσπάζομαι το με

 
γάμνησιν οἰκονομίας της

 
σης ἐκδηλοῦντες οὐ γὰρ δοκῶς φαίν

 
οὐ θεομαχοὶ παῖδες τοῦ Μάκριντος

(M)  
ἡμῶν φθηνὰ λανθροπέλλα ληθεῖα

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

(B)³ (M) (Δ)
 και φυ σει σαρ κος δι αυ του α να γο με νοι

(M)² (B)
 προς σον πο ο θον και ε ρω τα

(M)
 να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ Σου μη ε πι λα

α θου των πε νη των Σου εις τε λος

(B) (M) (B)
 Η με ρα χαρ μο συ νος και ευ φρο συ νης α να

(M) (B)
 πλε ως πε φα νε ε ρω ται ση με ρον φαι δρο

της δογ μα των γαρ των α λη θε στα των α

στρα πτει και λαμ πει η Εκ κλη σι α του Χρι στου

Δ δλ (M)
 κε κο σμη με ε νη α να α στη λω σε

6 λ (B) (Δ)²
 σιν Ει κο νων των α γι ων νυν εκ τυ πω μα

(B) (Δ)² (M)²
 των και λαμ ψε σι και ο μο νοι α γι νε ται των

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

(B)

π ι σ τ ω ω ν θ ε ο β ρ α β ε υ τ ο ς

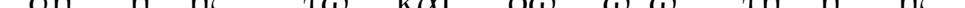
$$\mathfrak{b}_\lambda$$

Δόξα τῶν Αἰνῶν.

Ἡχος λ̣ Πα

[illegible]
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \curvearrowright & \text{---} & + & \overset{\textcolor{red}{\Pi}}{\curvearrowright} & \curvearrowright & | & \curvearrowright & \Delta & \curvearrowright & \curvearrowright & | & \curvearrowright & \curvearrowright & \text{---} & \text{---} & | & \text{---} & \text{---} & \curvearrowright \\ \alpha\iota & \alpha\iota & & \gamma\iota & \nu\iota & \omega & & \text{\textcolor{blue}{\sigma}} & \kappa\alpha\iota & \alpha & & \gamma\iota & \iota & \omega & \Pi\nu\varepsilon & \varepsilon\nu \end{array}$$

μα α α τι π

(π)

Μω ση η ης τω και ρω ω ω τη η ης ε

ε εγ κρ α α τει ει ει ει ας

The diagrams represent various two-loop contributions to the gluon self-energy. The labels below the diagrams are: ϵ , $\delta\epsilon$, ϵ , ϵ , $\xi\alpha$, τO , O , O , O , O , and O (with a Π in red above the last one).



 ο ο και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α

ευ σα ας ου ου ρα α α νου ουσ π' α πε ε



ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ


 δε παι αι δεσ Α βρα α α μι ι αι αι αι οι
 (Δ) (Π) (Μ)


 τυ υ ρα ανον πα ρα νο μου ου ουν τα α
 (Π)


 δι α νη στει ει ει α α ας ε νι ι ι ι
 (Π)


 ι ι κη η η η λη η η η η σαν
 (Κ) (Γ) (Μ) (Κ)


 δι αυ τη η η η ης και αι η η μας Σω
 (Κ)


 τη ηρ α α ξι ι ω ω ω σον της Α να
 (Κ)


 στα σε ε ε ω ως τυ χει ει ει ει ει λει ει
 (Π)


 ει ει ει ει ει ν ου ου ου ου τω ω βο
 (Π)


 ω ω ω ω ν τες Α γι ο ο ο ο ο ος ο ο
 (Π)


 Θε ε ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ος Α α
 (Κ)


 α γι ι ο ο ο ος Ι ι σχυ υ ρο ος Α α
 (Κ)


 α γι ο ος Α α α α θα α α α α α
 (Κ)


 α να α α α λε ε Α θα α α να α τος
 (Κ)

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

(Π)

Ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον η η

μα α α α

π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Δόξα τῶν Αἰνῶν.

Ἦχος λ Πα

(M) (Π) (M)

λε ε λ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και

(Π)

αι αι γι υι ω ρ και α γι ι ω Πνε ευ

μα α α τι

(Π) (N) (Π)

Τοις εν σκο ο ο ο ο ο ο ο τει α μα

αθ τη η μα α α α τω ω ω ων πο ρε ε

(Π)

ευ ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι

οι οι οισ φω ως α νε ε τει ει λεν Χρι

(Π)

ι στε ε ε ε ε λε ε ε ε τω και ρω ω

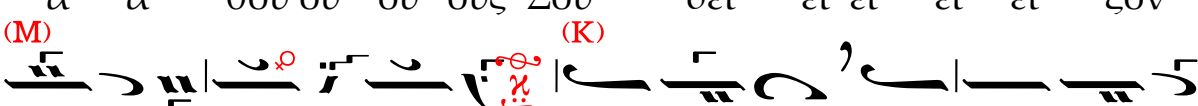
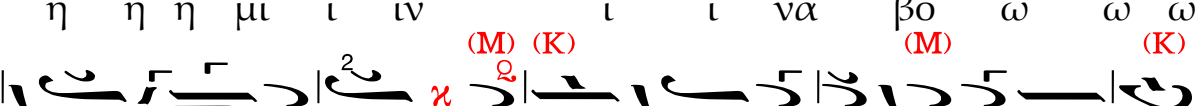
ω ω τη ης ε εγ κρα α τει ει ει ει ει

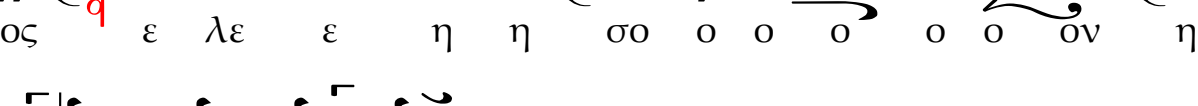
ει ει ει ει ει α α α ας και αι τη ην

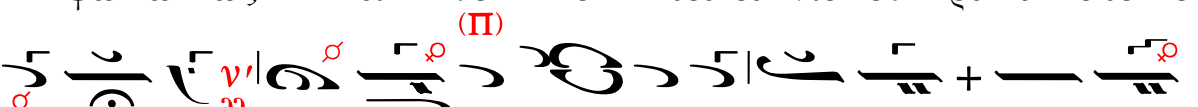
(K)

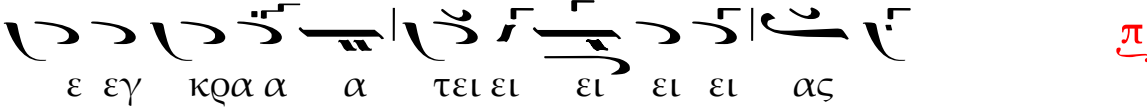
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

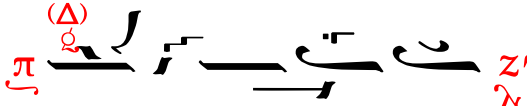

 ε ευ ση η η μον η με ε ε ραν του πα

 α α του ου ου ους Σου δει ει ει ει ει ξον

 η η η μι ι ιν ι ι να βο ω ω ω

 με ε ε εν Σοι Α να στα α ο Θε ε ε ο

 ος ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον η

 η μα α α ας

* 
 φω ω ως α νε ε τει ει λε εν Χρι ι στε ε

 ε ε τω ω ω και αι αι ρω ω τη ης


 ε εγ κρα α α τει ει ει ει ας


 φω ω ω ω ως

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Δόξα τῶν Αἰνῶν.

Ἦχος λη Νη²

(M) (N)

Λε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και

2 (Π)

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ωω

(N) (M)

Πνε ε ε ε ευ μα α α α α α α

τι ν

(N) (Δ)

Την υ ψη λο ο ο ο ο φοο ο να α α

(M) (N)

γνω ωω ω ω μην των κα κι ι στων Φα ρι ι

(Δ)

σαι αι αι ων ο παν τω ων Κυ υ υ ρι ι ο

(N)

ος πα ρα α βο λι κω ως ε ε εκ φε ε ευ

γει ειν τα αυ την ε δι ι ι ι ι ι ι

(Δ)

δα α α α ε δι ι δα α ξε και μη η η

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ υ ψη λο ο φρο ο νει
 (N)
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει παρ ο ο ο ο ο δει
 φρο ο ο νει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ν πα α α αν τα α α ας ε ε ε
 παι αι αι αι αι αι αι δε ε ε ε Ε παι αι δε
 (Π)
 ευ σεν υ πο γρα μο ο ο ο ο ος τυ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ υ προς
 (N)
 ο αυ το ος γε ε ε νο ο ο ο ο ο με
 (Δ)
 ε ε νο ος με ε ε ε ε ε χρι Στα α
 αυ ρου ου ου ου ου ου ου ου και αι αι αι
 θα α α και αι θα α να α α α α α
 (N)
 α α του ε αυ το ον ε ε ε κε ε ε ε
 ε νω ω ω ω ε ε κε ε νω ω σεν ε ευ χα
 (2)

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ρι στου ου ου ου ου² ουν τε ε ες ουν^(Δ) συν
 τω τε λω ω ω νη η ει ει ει ει ει
 ει ει πω ω μεν^(N) ο πα θω ων υ υ περ η η
 μω ω ω ω ων⁶ και αι α πα θη ης δι
 α μει ει ει να α ας Θε ε ο ο ο ο
 ο ος^(Δ) των πα θω ω ων η η μα α ας ου υ υ
 υ υ υ υ υ υ σαι και σω ω ω ω ω ω
 σον τα α ας ψυ χα α α α ας η η η
 η μω ω ω ων^ν

* υ ψη λο φρο ο ο νει ει ειν^{ν'}

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Δόξα τῶν Αἰνῶν.

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

(Π)
 ε ε ε **Δ**ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
 αι Υι υι ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι π
 (Μ) (Π)
Δε ε ε ευ τε ε ερ γα σω ω ω ω ω με
 ε ε θα εν τω μυ στι κω ω ω ω ω ω
 αμ πε ε λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω νι καρ που ους με ε ε ε τα νοι οι οι οι
 ας ε εν του ου ου τω ω ποι ου ου ου
 με ε ε ε νοι ου ουκ ε εν βρω μα α σι ι
 και αι πο ο ο ο μα α α α σι ι κο πι

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

(Μ) (Π)

ω ω ω ων τες ⁶ λ αλλ εν προ σε ευ χαι αι αις

και αι αι αι νη η στει ει ει αις ^π ρ τας α ρε

τα α α ας κα α το ο ορ θου ου ου ου ου

ου ου ου ουν τες ^π ρ του ου ου τοις α ρε σκο ο

με ε νος ο κυ υ ρι ι ο ος του ου ε ερ

γου δη να ρι ο ο ο ον πα α ρε ε ε ε ε

ε ε ε ε χει ^π ρ δι ου ψυ χας λυ τρου ου ου

ου ου ου ου ται αι αι αι αι αι αι χρε ε ου ου ους

α α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι αις ^π ρ

ο μο ο ο νος πο ο ο λυ υ ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος ^π ρ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Δόξα τῶν Αἰνῶν.

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

(Π)
ε ε ε πq Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
αι Υι υι ω ω πq και Α γι ι ι ω Πνε ε
ε ευ μα α α α τι πq
(Π)
ο υ ουκ ε ε ε ε ε στιν η Βα σι λει ει α
του ου Θε ε ε ου ου ου πq βρω ω ω ω σι
ι ι ις και αι πο ο ο ο ο ο ο
ο ο λο ο ο ο σις πq αλ λα δι και ο
συ υ νη η και αι αι α α σκη η η σις πq
συν α γι ι α α σμωω ο θεν ου δε πλου
ου ου σι ι ι ι οι οι πq ει σε λε ε ε
ε ε ευ σο ον ται αι αι αι εν α αυ τη πq αλλ ο

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

³ σοι τους ² θη σ αυ ρου ους α αυ τω ων ² εν ² χειρ ² σι
 ι πε νη η η των ^π α πο ο τι ι θε ε ται αι
 ταυ τα α και ^Δ Δα βιδ ο ο Προ ο φη η της δι
 δα α σκει ει ει λε ε ε ε ε ε ε ε γω
 ω ω ων ^π δι ι και αι ο ος α α α α
 νη η η ηρ ο ε λε ω ω ωων ο ο
 ο ο λην τη η ην η με ε ε ε ραν ο κα
 τα τρυ φων τω ω Κυ υ ρι ι ω ω και τω φω
 τι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πα α α α
 τω ω ωων ο ο ος ου ου μη η η προ ο ο
 σκο ο ο ο ψη ^π ταυ τα δε πα α αν τα προς νου θε
 σι ι αν η μω ων γε ε γρα α πται αι
 ο πως νη στε ευ ο ον τε ε ε ες Χρη στο ο

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Ε΄ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ο τη τα α ποι η η η η σω ω ω ω

μεν και δω ω η η μι ιν Κυ ρι ι ο ος
(M) (Π)

αν τι των ε πι ι γει ει ει ει ω ων τα ε
(N) (Π)

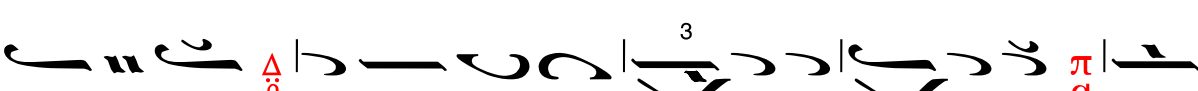
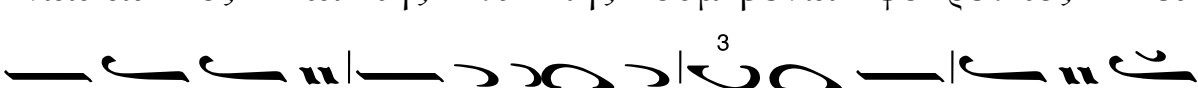
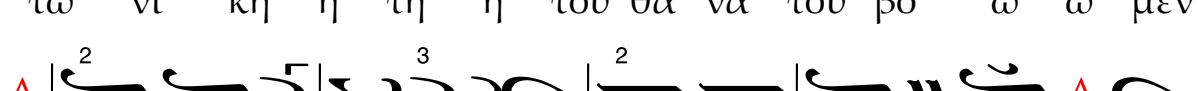
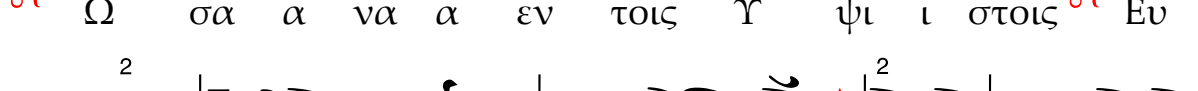
που ρα α α α α α νι ι ι τα ε ε που ου
(K) (Π)

ρα α α α νι ι ι ι α α α α
π
q

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

ἤχος ὁ Πα

(Π)²          

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

Ἦχος Δι

(M)
 2 ———— 3 ———— ———— ———— ———— ———— ———— ————
 Συν τα φεν τες Σοι δι α του Βα πτι σμα τος Χρι
 (B) 3 ———— 2 ———— (M) ———— 3 ———— ———— ———— ———— ————
 στε ο Θε ος η μων της α θα να του ζω ης
 (Δ) ———— ———— 2 ———— 3 ———— 3 ———— (B) ———— 2 ————
 η ξι ω θη μεν τη Α να στα α σει σου και α
 ———— 2 ———— 3 ———— 6 ———— ———— ———— ———— ————
 νυ μουν τες κρα α ζο μεν Ω σα να εν τοις Υ ψι
 ———— 5 ———— Δ ———— 2 ———— ———— ———— ———— 3 ———— ———— ———— Δ ————
 ι ι στοις Ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος
 ———— ———— ———— ———— ———— 5 ———— 3 ———— (M) ———— ———— ———— ———— Δ ————
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ου ου

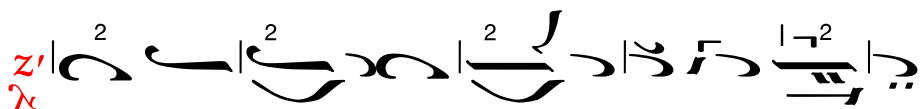
Το Α' Αντίφωνον των Αναβαθμών του δ' ηχου.

Προκείμενον

(B)
 6 ———— ———— ———— ———— 2 ———— ———— ———— 2 ———— ————
 6 Εκ στο ο μα τος νη πι ι ων και θη λα
 ———— ———— 5 ———— Δ ———— 2 ———— 2 ———— ———— ———— ———— 6 ————
 ζο ο ον των κα τηρ τι σω αι νον

Το τρίτον

(B)
 ———— ———— ———— ———— 2 ———— ———— ———— ———— 5 ———— ————
 Εκ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζο ο ον των



 κα τηρ τι σω αι αι νο ο ο ο ον

6
λ

Μετά τόν Ν' Ψαλμόν

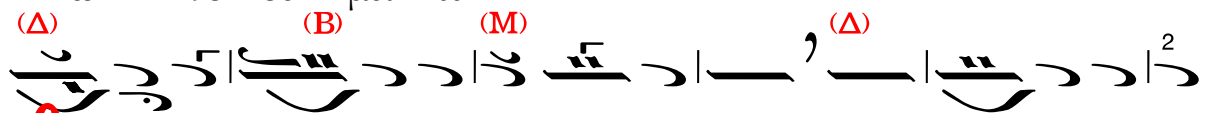
Ἦχος  Δι

(Δ) 

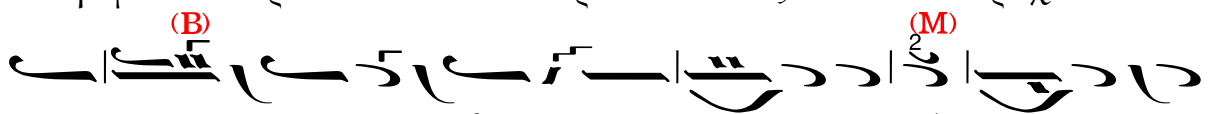
 Δο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και Α γι ι ι



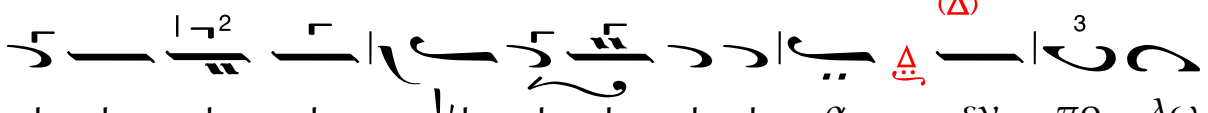
 ω Πνε ευ μα τι

(Δ) (B) (M) (Δ) 

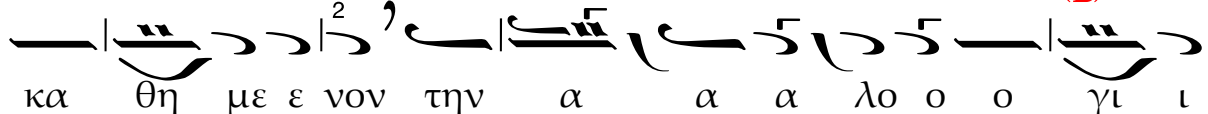
 Cη με ε ρο ο ον ο Χρι ι στος ει σερ χε ε ται

(B) (M) 

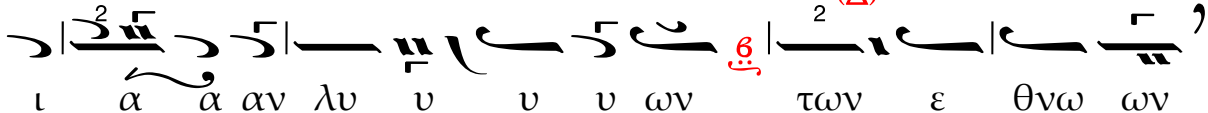
 εν πο ο ο λει ει ει τη η η Α γι ι ι

(Δ) (B) 

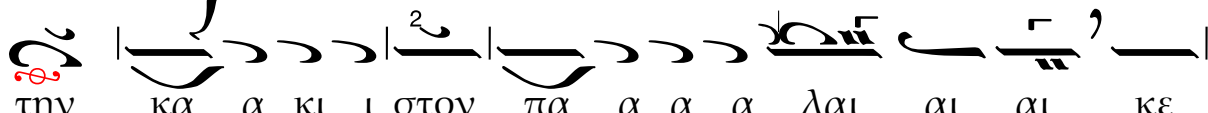
 ι ι ι ι λι ι ι ι ι α εν πο λω

(B) 

 κα θη με ε νον την α α α λο ο ο γι ι

(Δ) 

 ι α α αν λυ υ υ υ ων των ε θνω ων



 την κα α κι ι στον πα α α λαι αι αι κε



 χε ε ερ σω ω ω με ε ε ε ε νην

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

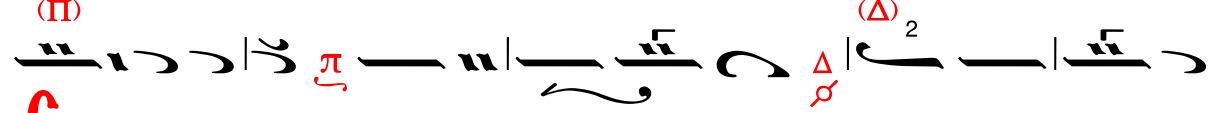
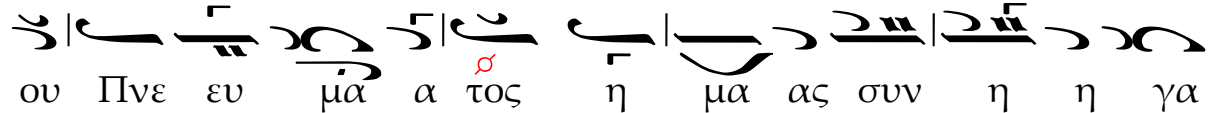
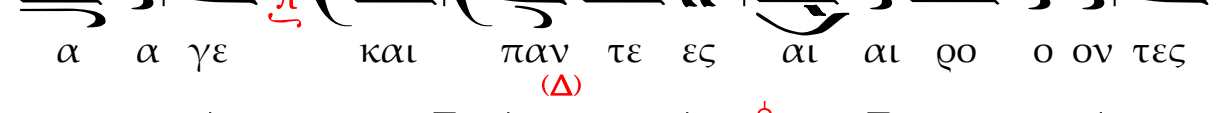
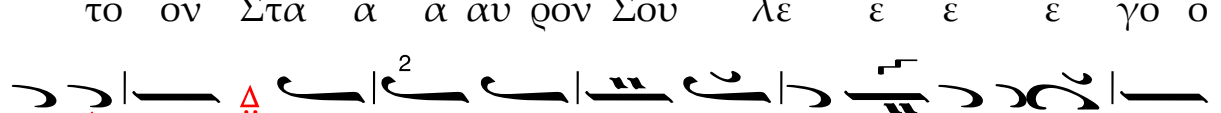
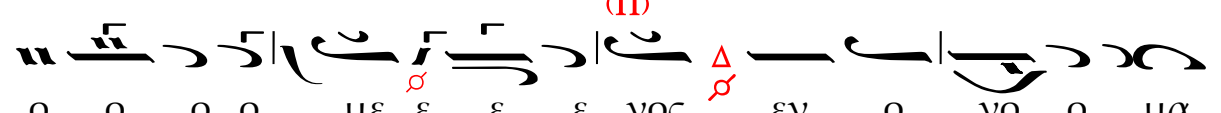

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

 ω νων Α α μην

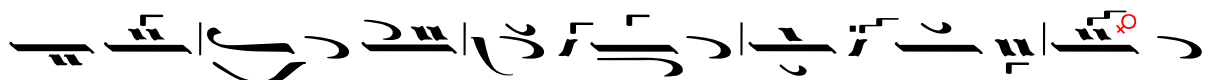
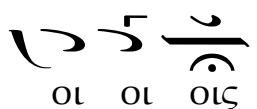
Τό αυτό.

Ἦχος λ  Πα

Ἐλέησόν με ὁ Θεός κατὰ τό μέγα ἔλεός Σου, καί κατὰ τό πλήθος τῶν οἰκτιρμῶν Σου

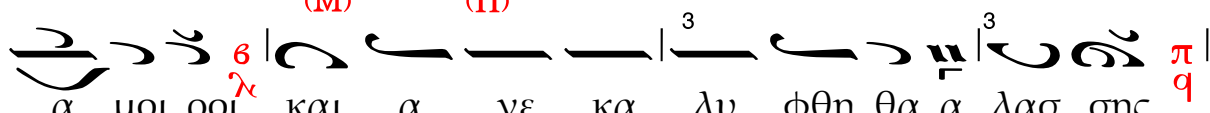
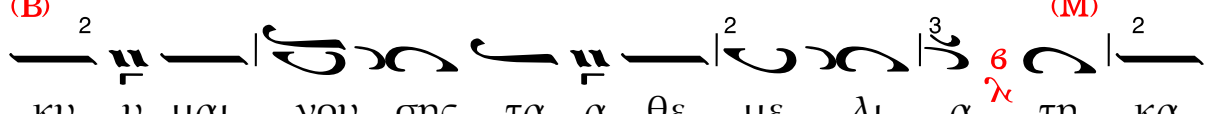

 ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α α μου
 (Π) 
 Cη με ε ρον η η χα α ρις του Α γι ι
 (Π) 
 ου Πνε ευ μᾶ α τος η μα ας συν η η γα
 (Κ) 
 α α γε και παν τε ες αι αι ρο ο ον τες
 (Δ) 
 το ον Στα α α αυ ρον Σου λε ε ε ε γο ο
 (Π) 
 ο ο μεν Ευ λο γη με νος ο ο ο ερ χο
 (Π) 
 ο ο ο ο με ε ε ε νος εν ο νο ο μα
 α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου Ω σα αννα

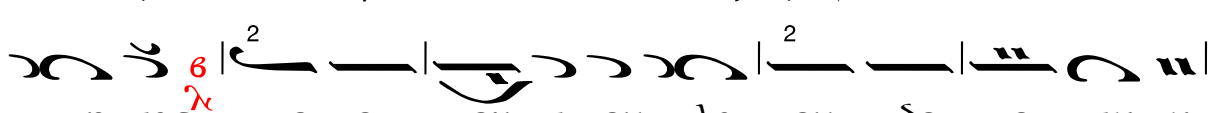
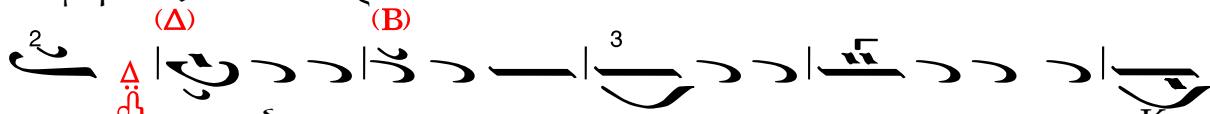
ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ


 α εν τοι οίς Υ ψι ι ι ι στοι οί οί οί οί

 οί οί οίς

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Ἦχος  κτος
 ΩΔΗ Α' 


 φθη σαν αι πη γαι της α βυσ σου νο τι δος

 α μοι ροί και α νε κα λυ φθη θα α λας σης

 κυ υ μαι νου σης τα α θε με λι α τη κα

 ται γι δι νευ μα α τι ταυ της γαρ ε ε πε τι

 μη σας πε ρι ου σι ον λα ον δε ε σω ω

 σας α δο ον τα ε πι νι κι ον υ υ μνον σοι Κυ

 ρι ε

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

ΩΔΗ Γ '

(B) (M)

6
λ **N**α ου σαν α κρο το μον προ στα αγ μα τι

(Π) (M)

6
λ σω στε ρε αν ε θη λα σε ε πε τραν I

(B) (M)

2 6
λ σρα η λι ι της λα ος η η δε πε τρα συ Χρι

(Π) (B)

2 π
q στε υ παρ χεις και ζω η εν η ε στε ρε ω ω

6
λ θη η Εκ κλη σι α κρα ζου σα

το τέλος ο Α' χορός

6
λ Ω σαν να ευ λο γη με ε νος ει ει ο ερ

2 6
λ χο με νος

ΩΔΗ Δ '

(B) (M) (Δ)

6
λ **Χ**ρι στο ος ο ερ χο με νος εμ φα νως Θε ος

(B) (M) (Δ)

6
λ η μων η η ξει και ου ου χο νι ει εξ ο ο

(B) (Π)

2 6
λ ρους κα τα σκι ι ου δα σε ε ως κο ρης τι κτου

(B)

2 π
q σης α πει ει ραν δρου Προ φη της πα α λαι φη σι

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

(Δ) ^Δδι ο παντες βο ω ω ω μεν ^Δδοξα τη δυ να
 α μει σου Κυ ρι ε ⁶λ

ΩΔΗ Ε '

(B) ²την Σι ων επ ο ο ρους α να βη θι ο ευ
 αγ γε ε λι ζο με νος ⁶λ και την Ι ε ρου
 σα λημ ο κη ρυσ σων ^πεν ι σχυ ι υ ψω σον
 φω νην ⁶λ δε δο ξα σμε να ε λα λη θη πε ρι
 σου η πο λις του Θε ου ⁶λ ει ρη η νη ε πι τον Ι
 σρα ηλ ^Δκαι σω τη η ρι ον ε θνε σιν ⁶λ

ΩΔΗ ΣΤ '

(M) (Π) ³βο η η σαν εν ευ φρο συ νη δι και αι αι
 (B) ων τα πνευ μα τα ⁶λ νυν τω ω κο σμω δι α θη
 κη και νη η δι ι α τι θε ται ⁶λ και ραν

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

³ ^(M) ^(B) ³ ⁶ ^λ
 τι σμα τι και νουρ γει σθω λα ος θει ου αι μα τος

ΩΔΗ Ζ '

^(M) ^(Π) ⁶ ^λ
 0 δι ι α σω σας εν πυ ρι τους Α βρα μι
³ ^(M) ^π ⁹ ^(B) ³ ⁶ ^λ
 αι ους σου Παι δας και αι αι τους Χαλ δαι ους α
^(B) ⁶ ^λ ^(Π) ^(B) ² ^Δ ⁶ ^λ
 νε λων οισ α δι κως δι και αι ου ους ε νη
 δρευ σαν υ πε ρυ υ μνη τε Κυ ρι ε ο
 Θε ος ο των Πα τε ε ρων ευ λο γη τος ει

ΩΔΗ Η '

⁶ ^λ ^(M) ^(B) ³ ⁶ ^λ
 α νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ
 νου ου με εν τον Κυ ρι ον
^(B) ^(M) ^(Δ) ^Δ ^(B) ⁶ ^λ
 Ευ φρα αν θη τι Ι ε ρου σα λημ πα νη γυ
 ρι σα α τε οι α γα πω ων τες Σι ων ο βα

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

σι λευ ων γαρ εις τους αι ω ω νας Κυ ρι ι ος
των δυ να α με ων η ηλθεν ευ λα βει σθω πα α
σα η γη εκ προ σω που αυ του ου και βο α
ταν παν τα τα α ε ερ γα υ μνει ει τε τον Κυ
ρι ο ο ο ο ο ον

Ο Διάκονος: Την Θεοτόκον και Μητέρα του Φωτός ...
 Η Τιμιωτέρα δεν στιχολογείται, αντ' αυτής ψάλλεται η Θ' Ωδή
 του Κανόνος της εορτής

Ωδή Θ'

(M) (B) (M) (Δ)
 6 2 2 6
 λ ρ ε ος Κυ ρι ος και αι ε πε φανεν η μιν συ
 (B)
 2
 στη η σα σθε ε ορ την και α α γαλ λο
 (M)
 2
 με νοι δε ε ευ τε με ε γα λυ νο μεν Χρι
 (B) (M) (B)
 3
 στον με τα βα ι ων και κλα α δω ων υ υ
 (M) (Π) (B)
 2
 6
 μνοι οις κραυ γα ζοντες ευ λο γη με νος ο ερ χο
 (Δ) (B)
 2
 με νος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ου Σω τη

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

ρος η μω ων

6
λ

(Δ) ε θνη ι ι να τι ι ε φρου α ξα τε
(M) (B)

Γρα φεις και Ι ε ρεις Δ τι κε να ε με ε λε

(Π) (B) 2 3 6 λ 3 π ρ τη σα τε τις ου τος ει πον τες ω παι αι

2 δες με τα βα ι ι ων και κλα α α

δω ων υ υ μνοι οισ κραυ γα ζου σιν 6 λ 2 ευ λο γη
(Π) (B) (Δ)

με νος ο ερ χο με νος Δ εν ο νο μα τι Κυ υ
(B)

ρι ι ου Σω τη ρος η μω ων

6
λ

ἄλλη θέση για την ἀρχή τοῦ ἀνωτέρω τροπαρίου

6 λ 2 3 3 6 λ ε θνη ι ι να τι ε φρου α ξα τε Γρα φεις

και Ι ε ρεις Δ

κ.ο.κ

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

(B) ⁶λ (M) ³ ⁶λ

Ο υ τος ο Θε ος ω πα ρο μοι ος ου δεις

(Π) ² ³ (B) ^π ⁹ ² ³

δι και αν πα σαν ευ ρω ων ε ξευ ρων δε δω κε

(M) ³ ⁶λ (B) ² ³

τω η γα πη με νω Ι σρα ηλ με τα δε ταυ

² ⁶λ ² ³ ⁶λ

τα αν θρω ω ποις συ να νε στρα φη ο φθεις ευ

(Π) (B) (Δ) ² ⁶λ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

(B) ⁶λ

τι Κυ ρι ι ου Σω τη ρος η μω ων

(Π) ³ (M) ² ³ ⁶λ

Ε καν δα λα τρι βου τι ι ε χο με να η μιν

(Π) (B) ³ (M) ⁶λ

τι θε α τε α πει θεις πο δες ο ξεις υ μων αι

(Π) (B) ² ^π ⁹ ²

μα δι εκ χε αι Δε ε σπο του αλλ α να

² ⁶λ ² ⁶λ

στη η σε ται παν τως σω ωσαι τους κρα ζον τας

(Π) (B) (Δ) ² ⁶λ

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο

(B) ⁶λ

μα τι Κυ ρι ι ου Σω τη ρος η μω ων

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

Καταβασία της Θ' Ὠδῆς

Καταρασία της Θ' Ψαλμῆς

Θ ε ο ος Κυ ρι ο ο ο ος και αι ε ε

πε ε φα α νεν η η μιν συ στη η σα α α

σθε ε ορ τη ην και α α γαλ λο ο με ε

νοι οι δε ευ τε με γα λυ υ υ νο ο

ο μεν Χρι ι στον με τα βα ι ι ων και αι

κλα α α δων υ υ μνοι οι οις κραυ γα

α α ζο ο ο ον τες Ευ λο γη με νος

ο ο ερ χο ο ο με ε νος εν ο νο

μα τι Κυ υ υ ρι ι ι ου ου Σω τη

η ρο ος η η μω ω ω ω ω ω ω

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ

Ἦχος Δι

α γι ο ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μω ω ων

α γι ο ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μω
ω

ω ω ω ων

Δ

Ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ ἱερέως ἡ εὐχή τῶν Βαΐων καὶ ψάλλεται τό “Πᾶσα πνοή” καὶ ἀμέσως οἱ Αἵνοι εἰς στίχους 4 ἀπὸ τοῦ “Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ...”

Ἦχος Πα

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω το ον

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ υ

υ ρι ι ον εκ τω ω ων ου ρα α νων αι

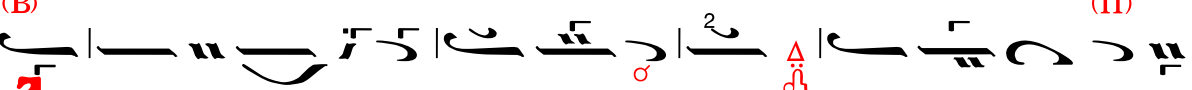
νει ει ει ει ει ει τε α α αυ το ο ο ον

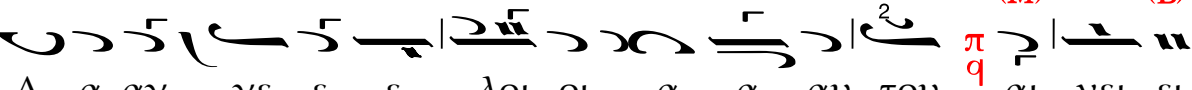
εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι προ ε ε πει

υ υ μνο ος τω ω Θε ε ω ω

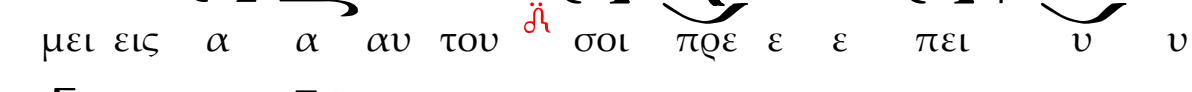
β
λ

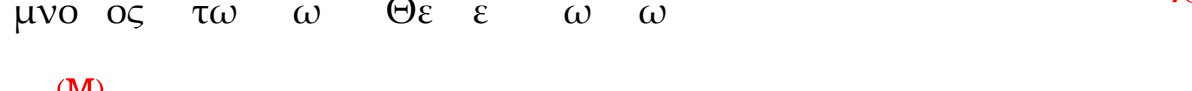
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

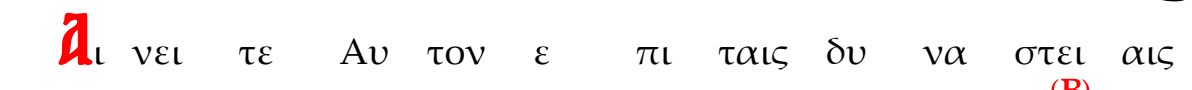
(B)  **Α**ι νει ει ει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι οι

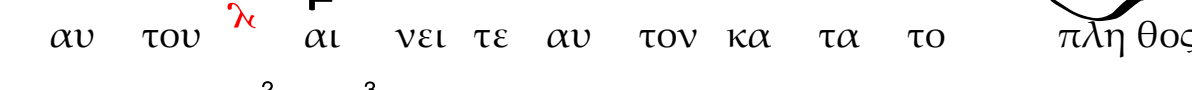
(M) (B)  Α α αγ γε ε ε λοι οι α α αυ του **π** αι νει ει

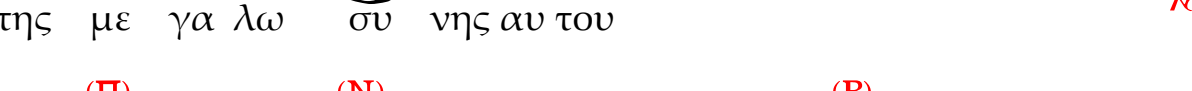
(Δ)  ει ει ει ται α αυ τον **π** αι δυ να α α

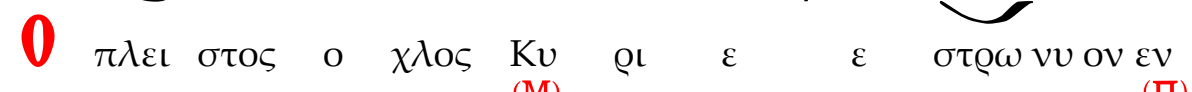
(B) (M) (B)  μει εις α α αυ του **π** αι ε ε πει υ υ

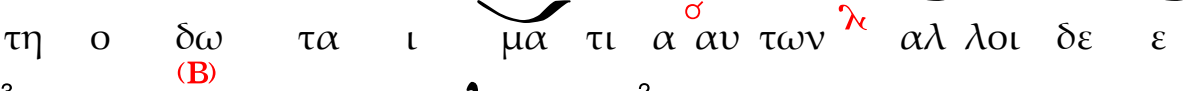
 μνο ος τω ω Θε ε ω ω **6**

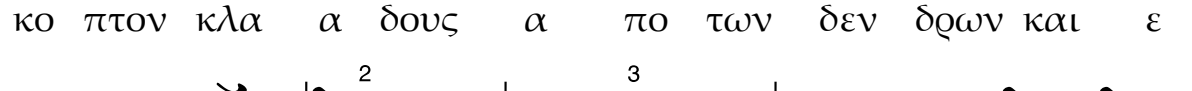
(M)  **Α**ι νει τε Αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

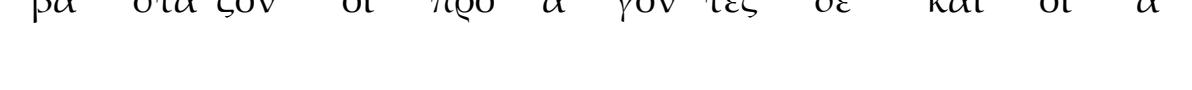
 αυ του **6** αι νει τε αυ τον κα τα το **π** λη θος

 της με γα λω συ νης αυ του **6**

(Π) (N) (B)  **Ο** πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρω νυ ον εν

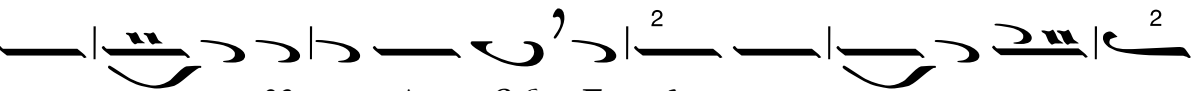
(M) (Π)  τη ο δω τα ι μα τι α αυ των **6** αλ λοι δε ε

(B)  κο πτον κλα α δους α πο των δεν δρων και ε

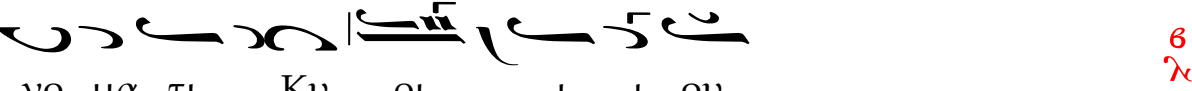
 βα στα ζον **6** οι προ α γον τες δε και οι α

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

²  ^(B)
 κο λου θουν τες ε ε κρα ζον λε γον τες ⁶λ Ω

²  ²
 σαν να τω Υι ω Δα βιδ Ευ λο γη με νος ει ο

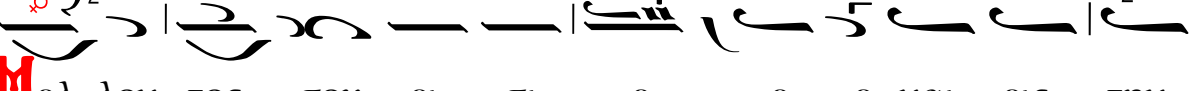
^(Δ)  ^(B)
 ελ θων ^Δ και πα α α α λιν Ερ χο με νος ^Δ εν ο

⁶λ  ⁶λ
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

⁶λ ^(M)  ⁶λ
^Δι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι

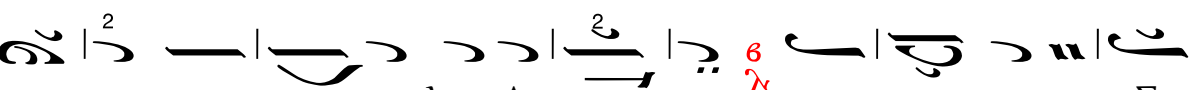
^Δ  ^Δ
 νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα

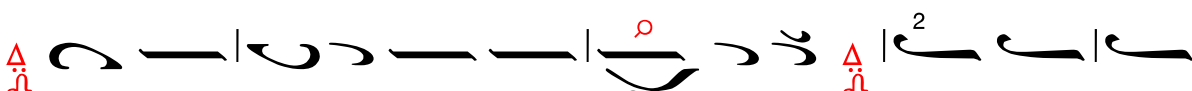
⁶λ  ⁶λ
 ρα

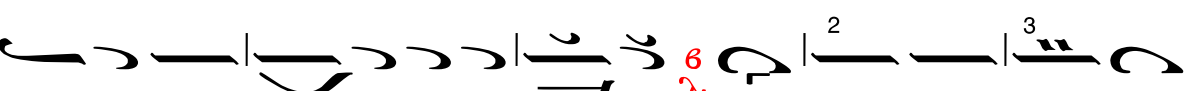
²  ²
^Mελ λον τος σου ει σι ε ε ε ναι εις την

²  ⁶λ
 Α γι αν πο λιν Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ

^Δ  ^π9
 των οι λα οι ε βα στα α ζον Σε υ μνου ου

²  ⁶λ
 μεν τον των ο ο λων Δε σπο την ο ρων τε ες Σε

^Δ  ^Δ
 ε πι πω ω λου κα θη με νον ως ε πι

⁶λ  ³
 των Χε ρου βι ιμ ε θε ω ρουν και δι α του το

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

³ ου τως ε βο ων ^(Δ) ² Ω σα να τω Υι ω Δα α

βι ιδ ^Δ Ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων

^Δ και πα α α α λιν ερ χο με νος ^Δ εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου ⁶ λ

⁶ λ ^(M) αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω ⁶ λ αι νει τε αυ τον ^Δ εν χορ δαι αις και ορ

γα νω ⁶ λ

^(M) ^(B) ξε ελ θε τε Ε ε θνη ε ξε ελ θε τε και λα

οι ^Δ και θε α α α α σα σθε ση με ρον τον Βα σι

λε α των Ου ^σ ρα νων ^{Ζ'} λ ως ε πι θρο νου υ ^(B)

ψη λου ^{ν'} ε πι πω λου ευ τε λους ⁶ λ την Ι ε ρου

σα λημ προ σε πι βαι νον τα ⁶ λ γε νε α Ι ³

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ου δαι αι ων ^(Δ) α ^(M) πι στε και μοι χα ^(Δ) λεις ^{6λ} δευ ρο θε
 α α ^(B) σαι Ον ^(Γ) ει ^(M) δεν Η ^(M) σα ^(M) ι ^(M) ας εν σα ρ κι ^(Δ) δι
 η ^(B) μας πα ^(B) ρα γε νο ^(B) με νον ^{6λ} πως νυμ ^(B) φευ ε
 ται ^(B) ως σω φρο να την νε ^(Γ) ε αν ^(M) Σι ^(M) ων ^(B) και ^(B) α
 πο ^(B) βαλ ^(Γ) λε ^(M) ται ^(M) την κα ^(M) τα ^(M) κρι τον συ να ^(B) γω ^(B) γην ^(B)
 ως ^(B) εν ^(B) α ^(B) φθα ρτω ^(Π) δε ^(B) γα ^(B) α ^(B) μω και ^(B) α ^(B) μι ^(B) α
 α ^(B) αν τω ^{6λ} α ^(B) μι ^(B) αν ^(B) τοι ^(B) συ ^(B) νε ^(B) δρα ^(B) μον ^(B) ευ ^(B) φη ^(M)
 μου ^(B) ουν ^(B) τες ^(Π) οι ^(B) α ^(B) πει ^(B) ρο ^(B) ο ^(B) κα ^(B) κοι ^(B) παι ^(B) αι ^(B) δε ^(B) σ ^(B) με ^(B) θ ^(M)
 ων ^(B) υ ^(B) μνου ^(B) ντες ^(B) βο ^(B) η ^(B) η ^(B) σω ^(B) ω ^(B) με ^(B) ν ^(B) υ ^(B) μνον ^(B) τον ^(B) Α ^(B) γ ^(B) γε ^(B)
 λι ^(B) κον ^{6λ} Ω ^(B) σα ^(B) να ^(B) εν ^(B) τοι ^(B) σ ^(B) υ ^(B) υ ^(B) ψι ^(B) ι ^(B) στο ^(B) ις ^(B) τω ^(B)
 ε ^(B) χον ^(B) τι ^(B) το ^(B) με ^(B) γα ^(B) ε ^(B) λε ^(B) ος ^{6λ}

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

^(M)
⁶ ^λ ^χ ⁵ | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |
Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

⁶ ^λ | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |
 χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λαγ

^χ ³ | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |
 μου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ

ρι ον ⁶ ^λ

^(B) | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |
Την κοι νην Α να στα σιν προ του ε κου σι ου

² ³ ⁶ ^λ | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |
 Πα θους Σου εις πι στω σιν πα αν των προ εν δει

ξα με νος Χρι στε ο Θε ος ⁶ ^λ τον μεν Λα ζα ρον εν Βη ^(Δ)

θα νι ι α τη κρα ται α δυ να μει ει σου ^Δ ^δ τε ^(B)

τρα η με ρον νε κρο ον ε εξ α νε στη σας ⁶ ^λ

² | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |
 και τυ φλοις δε το βλε ε πεινως φω το δο της

ε δω ρη σω σω τηρ ⁶ ^λ και εις την πο λιν την Α

γι ι αν με τα των Σων Μα θη των ει σηλ θες κα ^(M)

^Δ ^δ | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |
 α θη με νος ε πι πω λον ο ο ο νου τα

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

(B) (Δ)

των Προ φη των εκ πλη ρων κη ρυγ μα α τα ^Δως

(B) (M) (B)

ε πι των Χε ρου βιμ ε πο χου με νος ⁶και παι αι δες

Ε βραι αι ων με τα κλα δων και βα ι ων προ υ

(M) (B)

πην των Σοι ⁶Δι ο ο και η μεις ⁶κλα δους ε λαι

ων βα στα α ζον τες και βα ι ι α ^Δευ χα ρι

στως Σοι βο ⁶ω μεν ²Ω σα να εν τοις Υ ψι ι ι

στοις ²Ευ λο γη με νος ο Ε ερ χο με νος ^Δεν ο

νο μα τι Κυ ρι ου ⁶

Δόξα τῶν Αἰνῶν.

Ἦχος ⁶Πα

(M) (Π) (M)

ε ε ^Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και

(Π)

αι αι Υι υι ω ^Δκαι α γι ι ω Πνε ευ

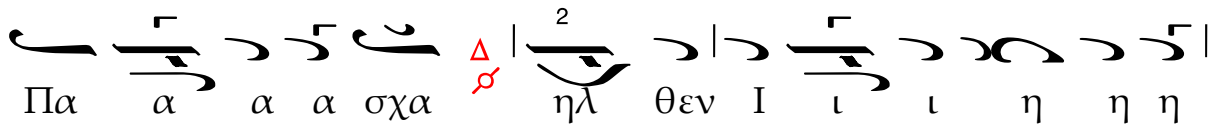
μα α α τι ^π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

(Π)



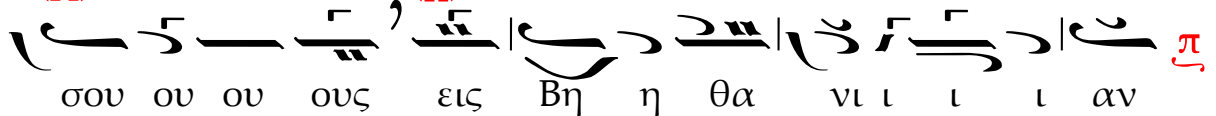
Προ ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ω ων του ου



Πα α α α σχα ηλ θεν Ι ι ι η η η

(Μ)

(Π)



σου ου ου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν

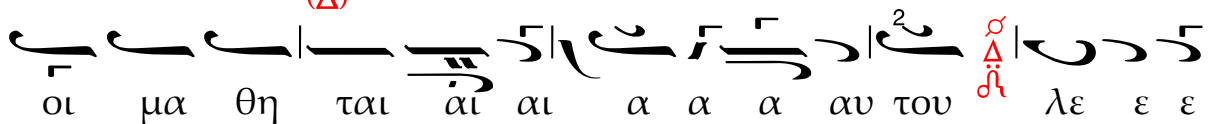
(Μ)

(Π)



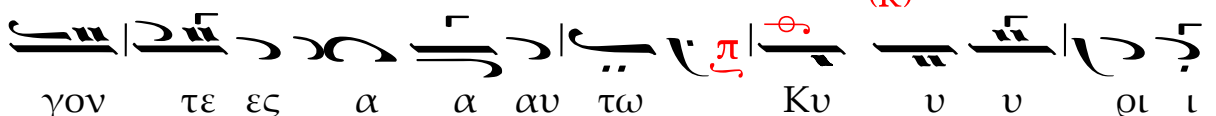
και προ ση η ηλ η ηλ θο ο ον α αυ τω

(Δ)



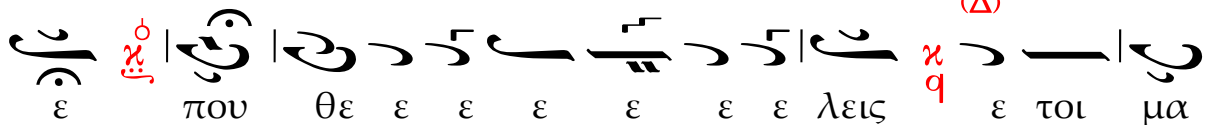
οι μα θη ται αι αι α α α αυ του λε ε ε

(Κ)



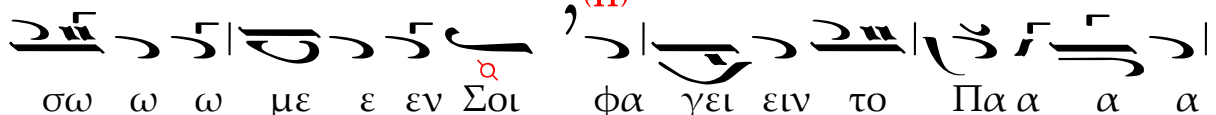
γον τε ες α α αυ τω Κυ υ υ ρι ι

(Δ)



ε που θε ε ε ε ε ε ε λεις ε τοι μα

(Π)



σω ω ω με ε εν Σοι φα γει εν το Πα α α α



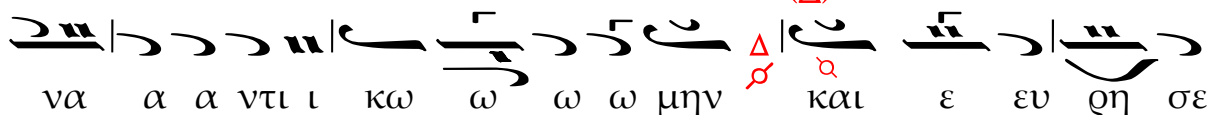
σχα ο δε α πε στει ει λε ε εν α αυ τους

(Κ)



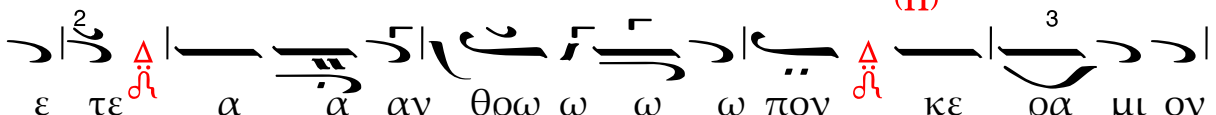
α α πε ελ θε ε ε τε εις την α πε ε

(Δ)



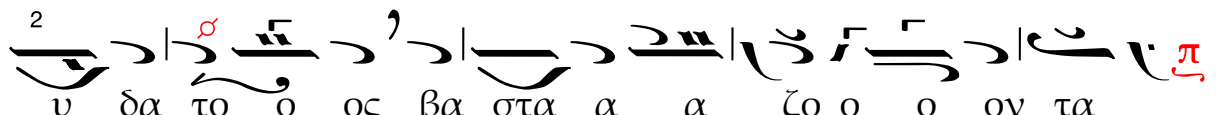
να α α ντι ι κω ω ω ω μην και ε ευ ρη σε

(Π)



ε τε α α αν θρω ω ω ω πον κε ρα μι ον

(2)



υ δα το ο ος βα στα α α ζο ο ο ον τα

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

(Κ) ² α κο λου θη σα α τε ε αυ τω ω ω ω ω

(Δ) (Κ) ² ω ω ω ω ω ω και τω οι κο δε σπο ο

(Μ) (Π) ² τη ει ει πα α α τε ο ο δι ι δα α α

(Κ) ² σκα α α α λο ος λε ε ε γει προς σε ποι

(Μ) (Κ) ² ω ω το ο Πα α α α α α α α α σχα

ό άριστερός χορός

με ε ε ε ε τα α α τω ων μα α α

θη η η τω ω ω ων μου ου ου ου

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ

Ἦχος λη Νη

Κατά την γραφήν τῆς ἐξαγγελίας Κ. Ι. Πανᾶ

(N)
 η η α α α α πο στρε ε ε ε ε ε
 ε ε ψη η ης το προ ο ο ο ο ο
 το προ ο ο ο ο σω πο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ον Σου ου ου ου ου λ α α α
 α πο ο ο ο ο ο του ου ου ου ου
 ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ος Σου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο
 ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι βο ο τι θλι ι βο ο ο μαι ν
 τα α α χυ υ υ υ υ υ Δ ε πα
 α α α ε πα α α α κου σο ο ο ο

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου^(N) προ^(Π)
 σχε ες τη η ψυ χη η η μου και
 λυ υ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α
 αυ τη η η ην ν

Ἡ ἀρχή καί ἄλλως :

ν δλ Μ η η η η α α α α πο στρε ε ε ε

Τό τέλος τοῦ Γ'

προ⁶ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η
 η η μου ου² δλ και αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι λυ υ υ υ και αι λυ υ
 τρω ω σαι αι αι αι αι αι α α α α α
 αυ τη η η η η η η η η η η
 η ην ν

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ

Ἦχος λη Νη

(N)

ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω

(M) (N)

ε ε δω ω ω κας κλη ρο ο ο ο

(B)

ο κλη ρο ο ο ο νο μι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α αν λ τοι

(N)

οι οι οις φο ο ο ο ο ο βου ου ου

ου τοις φο ο ο ο βου με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οις λ το ο ο ο

(Π)

(N)

ο ο νο μα α α σου Κυ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ε ε ε ε ν

Τό τέλος του Γ'

λ το ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο

(Π)

ο ο μα α α α α α α σου

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ


 σου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε

ν
οι