

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Πά

3 3

Βλα στη σας εν τη α σκη σει των θει ει ω ων α α

α ρε των φε ρω νυ υ υ μως Βλα α α σι ι

3

ι ι ε ε ξην θη σας δαυ ι τι ι κω ως ω ω σ

3

πε ε ερ φοι οι οι νιξ εν ταις αυ λαις του Κυ ρι ι

4

ι ου ου και ω σει κε δρος ε πλη θυν θης τοις κα α α

3 3

τορ θω ω ω μα α α α σιν ως αμ πε λος δε ευ

θυ νου ου σα εν οι οι οι κω ω ω Θε ου τω και ρω

3

του ου ου μα α αρ τυ υ υ ρι ι ι ου τε μνο ο

με ε ε νος βα σα α α ανων ποι οι ναι αι αι αι αι ιαι αι αι

αι αις εκ καρ που τω ω ων α γω ω ω ων νω ω ω

ων σου ε ε βλυ υ υ σας η η μι ιν οι οι νο ον νο

η τον εξ ου πι ο ο ον τες ευ φρο συ νης ε ε

— εν θε ε ε ου τας καρ δι ι α α ας πληρου ου ου με ε

ε ε θα και συμ φω νω ω ως συ υ υν ε ε ελ

.....
θο ο ο ον τες εν τη σε

— βα σμι α α μνη η η μη της ση η η ης τε λει ω ω

— ω ω ω ω σε ως μα κα ρι ζοντες ε ε ευ φη μου ου

ου με ε ε εν σε αι του ου με ε νοι οι οι λα

βειν δι α σου ου τη η η ην ει ει ει ρη η η η

νην και το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Πα

— — — Ως κα λος παι δο τρι ι ι βης και δι δα σκα λος της ευ σε

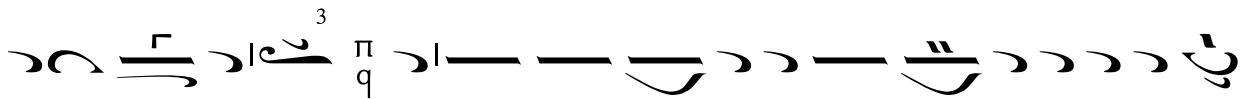
ε βει ει ει ας τη ε νερ γει α και δυ να α μει των θει ει

ω ων λο ο ο γω ω ω ων σου γυ ναι κας φι λο θε ους

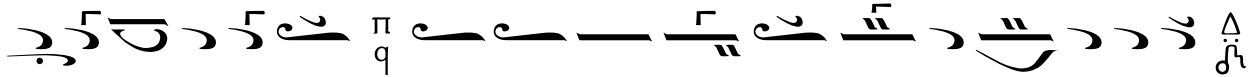
υ υ υ πη λει ει ψας προς α γω ω νας μααρ τυ ρι κους



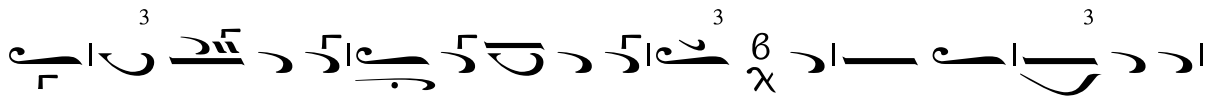
το α σθε νες της φυ σε ε ως αυ των ρων νυ υ υ ων εν



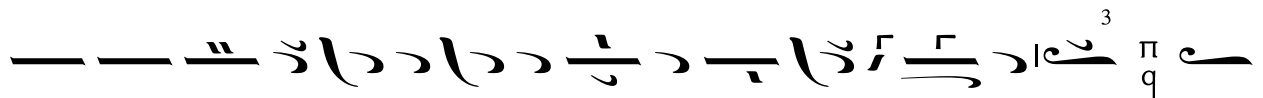
Χρι ι ι στω μεθ ων τον δρο μον της α σκη σε ε ως κα λως



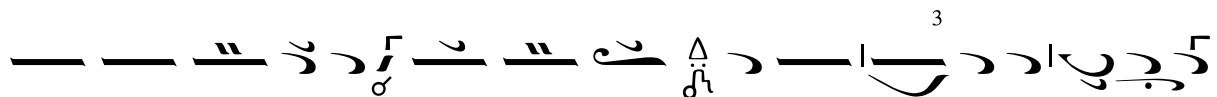
τε ε λε ε ε σας εις νυμ φω ω να ου ου ρα νι ι ον



φαι δρωσ συ υ υ να α γα α αλ λη δι πλω στε φα νω της



θει ας δο ξης σε ε μνυ υ νο ο ο με ε ε ε νος και



ε ξαι του με νο ος συν αυ ταις την ει ρη νην η μιν δο ο

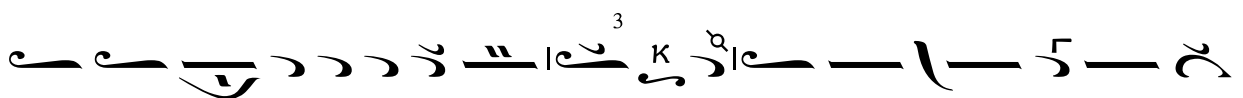


θη η η ναι και το με γα α ε ε λε ε ο ος

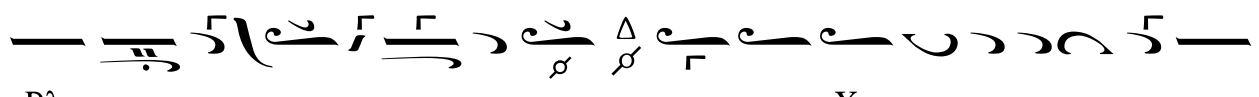
Εἰς τὸ «Ἐλέησόν με, ὁ Θεός». Ἦχος Πά



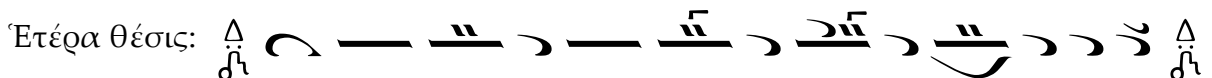
Α πο στο λι κην ε ξου σι αν δε ξα α με νος πε



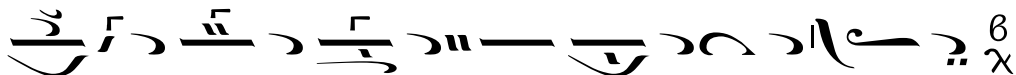
ρι ου σι ι α α α ρε των ι ε ρο μα α αρ τυς



Βλα α α σι ι ι ι ε πα ρα Χρι στου ου του ου ου



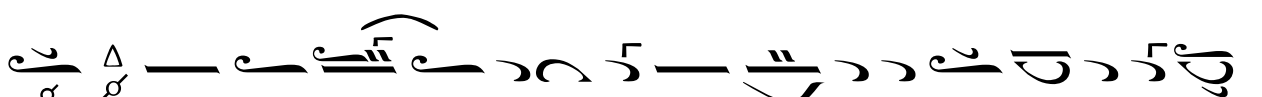
την ει ρη νην η μι ιν δο ο θη η η ναι



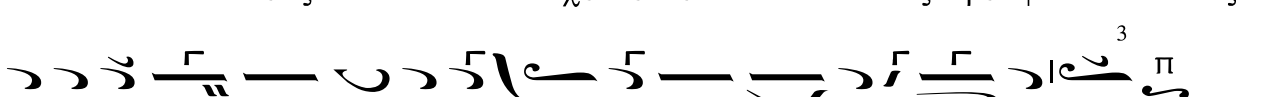
και αι το με ε ε γαα ε ε λε ε ο ος



 Θε ου πα ρα δο ξως ε νερ γεις εν τοις θα αυ μα α α



 σι και τους πα α σχο ο ον τα α ας προ φθα α α νεις



 και αι τω ων δει νω ω ων ε ε ε ξαι αι αι αι ρεις



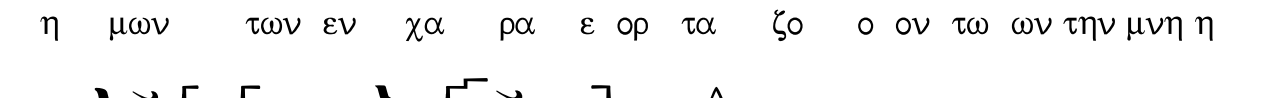
 δι ο αι του με εν σε ως παρ ρη σι αν ε ε



 χω ωων με γι ι ι στην μη παυ ση προ ι στα α σθαι αι αι

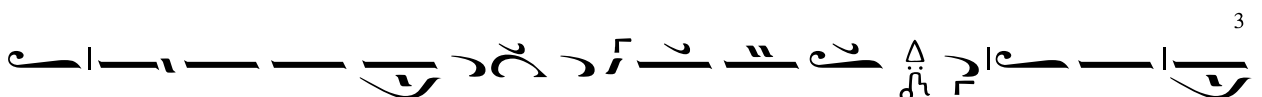


 η μων των εν χα ρα ε ορ τα ζο ο ον τω ων την μνη η

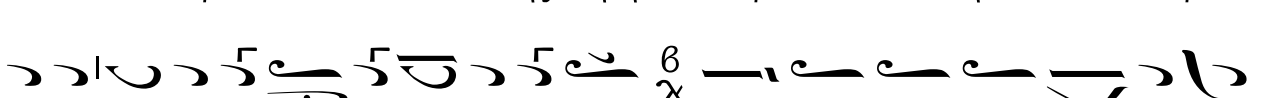


 η μη η η ην σου ου ου ου ου

Εἰς τοὺς Αἶνους, Δόξα. Ἦχος ᾠ δὲ Νη



 Ι ε ρω συ υ νης τη η δω ρε α την ι ε ραν



 σου ζω η η ην λα αμ πρυ υ υ νας ι ε ρο πρε πω ως δι



 ι η η η γα α α α γες την δο θει σα αν σοι ι



 ε ε ρα αρ χα ε ε ξου σι ι ι ι αν και τη ης ευ



 σε βει ει ας γε ωρ γη σα ας το ον λο ο ο γο ον

μαρ τυ ρι κους ε βλα α στη η η σας καρ πους α υλη τι
 κως α γω νι ι ι σα με ε νο ος ως του Χρι στου ου
 ου ου μα ϑη η της και νυν των σω ω ων θαν μα α
 α α των καρ που με νοι οι οι τη ην χα α α ριν τους αθλου
 ους σου γε ραι αι ρο ο μεν ι ε ρο μα αρ τυ υς Βλα α
 α σι ι ι ι ε αι του ου με νοι οι δι α σου πα ρα
 Χρι στου ου το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος



Άγιε του Θεού, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.