



Τῆς Α΄ Φεβρουαρίου τοῦ Ἁγίου Τρύφωνος ὑπὸ Κων. Λάμπρου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Πά

³
 Ση με ε ρον υ περ η λι ου αυ γας ε ξε ε λαμ ψεν η
 του α θλο φο ρου Τρυ υ φω ω ω νος μνη η η μη τη του Χρι
 ι στου ου ου ου Ε εκ κλη σι ι ι ι α την α
 λη θη γαρ τρυ φη ην ε εκ φαι αι αι νει ταις α κτι σι ι
 ι τω ω ω ν ε πα α α θλων και τω φω τι κα ταυ γα ζει
 της χα α ρι ι ι τος τους βο ω ω ν τας προ ος α α
 αυ τον χαι αι αι ρις ο εκ νε ο τη τος α να τε θει εις
 τω ω ω Θε ω και των θει ω ω ν δω ρε ε ω ν τον
 πλου ου το ο ον δε ξα α α με ε ε ε νος χαι αι αι ρις
 ο δι α γω ω ω νων α α θλη η η τι κων δο ξα α
 σας τον Κυ υ ρι ι ι ο ο ον της δο ο ο ξης και θ αυ
 μα των ε νε ερ γει αις δο ξα σθει ει εις τοις πε ε ρα α





α σι χαι αι αι ροις μαρ τυ υ υ ρων α γλα α α α
 ι ι ι σμα α ναρ γυ υ υ υ ρω ω ων κλε ε ε ος
 και της Βυ τι νης πο λι ου ου χο ο ος θερ μο ο ο τα α
 α α τος ην φρου ρει και αι αι πε ρι ι ι ε ε
 ε ε πε ταις προς Θε ον πρε σβει ει αι αι αις σου με
 γα λο μα α αρ τυς ε ε εν δο ο ο ο ξε
 Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}} \text{ Πα}$
 Α πο στο λι κην κε κτη με ε ε νο ος χα α α ριν α
 θλο φο ρι κον δι η η νυ σας στα α α δι ι ι ι ι ον
 Τρυ υ φων α α ξι ι α α α γα α α α στε συ γαρ θει
 ω πο ο ο θω τρω θεις πρα κτι κως Χρι στω ω η η η
 η κο λου ου ου θη η η η σας και προς την α μαρ
 τι αν με χρις αι αι μα α τος αν τι κα θι ι ι στα με
 ε νο ος εν ου ρα νω ε κο μι ι ι σω ωω το ε ε ε





Εἰς τοὺς Αἰῶνες. Δόξα. Ἦχος ᾠ̣ ᾠ̣ Πα

Σα αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν εν σαλ πι γ γι α α σμα
 α α α των χο ρευ σω μεν τω πνε ευ μα α α τι και
 σκιρ τη σω μεν ε ευ φραι αι νο ο ο με ε ε ε νοι τη
 φω το φο ρω πα α α νη γυ υ υ υ ρει του α θλοο φο
 ο ο ο ο ρου Χρι ι ι στου βα σι λεις και αρ χο ο ον
 τες συν τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και τον εν δυ να
 α α μει της θει ας χο ρη η γι ι ας βα σι λι δα λυ
 σα α αν τα της του Βε λι αρ τυ ραν νι δος εν τη Ρω μη
 πα ρα δο ο ο ξως α νυ υ μνει ει ει ει ει τω ω ω ω σαν
 Βυ τι ναι ων τα συ στη μα α α τα τον θανυ μα στο ον
 η η μων ε φο ρον και προ ο στα α α την
 συ νελ θο ο ον τες ευ φη η μη η η η η σω ω ω ω μεν
 των μαρ τυ υ ρων τη η ην καλ λο νην των





α ναρ γυ ρων τη ην δο ο ο ξαν των εν α να αγ καις τον θερ
 μο ο ο ο ον ρυ υ υ υ στην των θαυ μα α των το ο ον
 θη σου ρον τον των αμ πε λων και α γρω ω ω ω ων φυ
 λα α α κα τον ι ι σχυ υ ρον των νο σω ων
 δι ι ι ω ω ω ω κτην των α κα θαρ των πνευ μα
 α α τω ω ων τον ε ε λα τη η η η ρα τον πα α
 σι θερ μην βο η θει αν πα α ρε ε ε χο ο ο ον τα με
 γι στον α θλο ο φο ο ο ρον εγ κω μι α ζο ον τες ου ου ου
 τως ει πω ω ω μεν Τρυ υ φων παμ μα κα α
 α α ρι ι ι ι στε φυ υ υ υ υ υ υ λα α α
 α φυ υ υ λα ατ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε και σκε ε ε πε η η μας α ει εκ πα α α
 ση ης α να α α αγ κης και σω ζε τη ην πο ο ο λι






 ιν σου ταις ι κε σι ι αις σου

