

ΙΗ' Ιανουαρίου Αγίου Αντωνίου τοῦ Μεγάλου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.83/439*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π
ε ραρ χων τους αρ χη η η γου ους πα τρι αρ
χω ων του ου ους α κραι αι μο ο ο ο νας π και παμ
φα εις φω στη η ρας τη η ης οι οι οι κου ου με
ε ε νης των εν νοι ων του Χρι στου του
ους εκ φα αν το ο ο ο ρας συν ελ θον τε
ε ε ες ω φι ι λε ε ο ο ο ορ τοι πνευ μα τι
κοι οι οι οίς εγ κω μι ι ι ι ι ι οι οίς αι
νε ε ε σω ω ω μεν λε ε ε γο ον τε ες π

χαί αι αι αι αι ροις σο ο φε ε Α θα να α σι ι

ι ι ε ε πω νυ με της α θα α α να α σι

ι ι ας ο τον λη ρω ω δη Α α ρει ει ο

ον καθ α περ λυ υ υ κον εκ σφεν δο νη σας τη ης ποι

μνη ης του Χρι ι στου τη ε λα στι κη σφε εν δο

ο ο νη των θε ο σο ο φω ω ων δο γμα α τω

ω ω ων σου χαί αι αι αι αι ροις α α στη η η

ηρ παμ φα α ε ε στα α α α τε υ περ μα χε

της Α ει ει ει πα αρ θε ε ε νου ο στεν το

ρει ως αυ την Θε ε ο ο το κον εν με σω του εν

Ε φε σω ι ε ρου ου ου συ υλ λο ο ο γου α

να κη ρυ υ υ ξας λα αμ πρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ως και των Νε στο ρι ου λη ρη μα των κα α

α θαι αι ρε τα παμ μα κα ρι ι στε Κυ υ υ

υ υ Κυ υ ριλ λε ε ε ε ε ε ε

χαι ρε τε θε ο λο γι ας πη η γαι θε ο σο φι

ας πο τα μοι α ε ε να α α οι και βρυ

σεις θει ει ει ας γνω ω σε ε ε ε ως αλλ ω

πα τε ε ρες τρισ ο ο ολ βι ι ι ι οι μη παυ

ση σθε πρε σβευ ο ον τεσ Χρι ι στω υ περ των πι

σται και πο ο θω τε λου ου ου ουν των υ υ μων

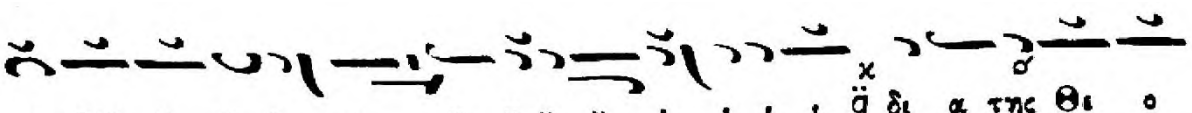
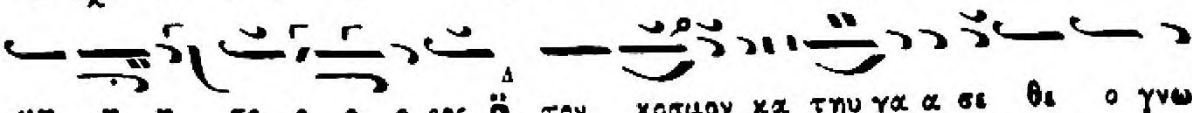
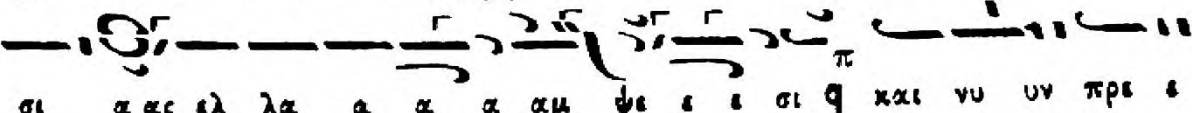
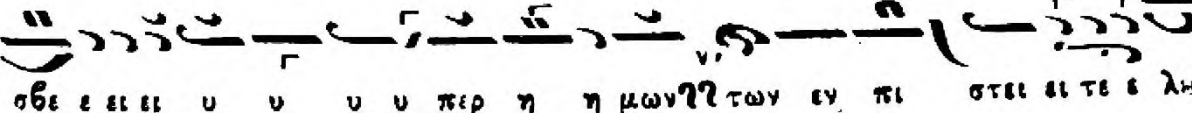
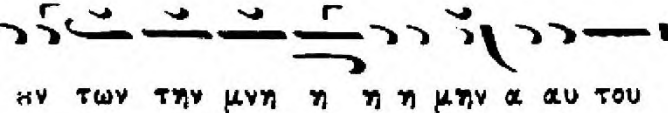
την παν ι ε ρον και θει ει α αν παν η η η γυ υ

υ ριν

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος γ'. Πα.

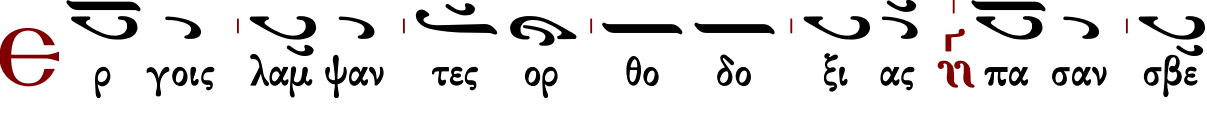
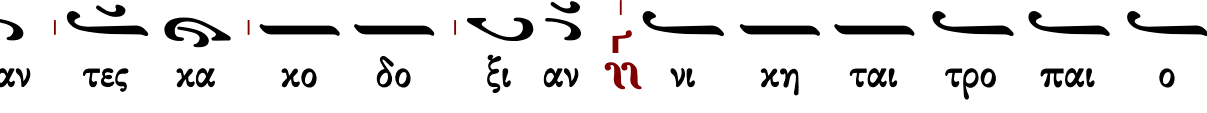
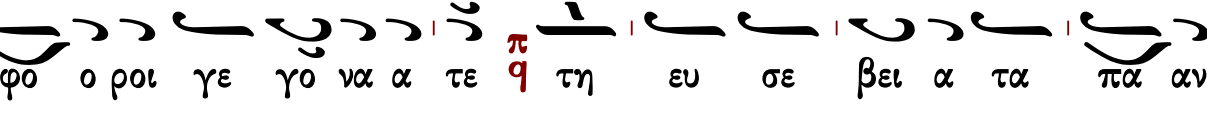
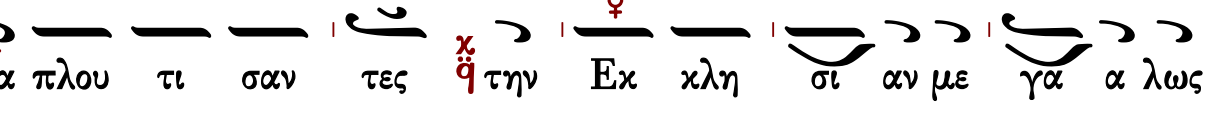
Π α λιν η με ιν ο χρυ σο ρο ας νει ει ει ειλος^χ και της α θα
να σε ι ι ας ε ε πω ω νυ υ υ μο ος^π δι α της ε
τη σε ε μνη η η η μης ε πι δη μω ων ταις κα λαι αι αις α α
να θα α α σε σε^χ πλημ μυ ροι ταχρυ σορ ρει θρα^χ της α
θα ανα σε ι α ας χε ευ μα α α τα α και τρο φηναμβρο σε ας
καρ πο ο δο ο των^χ δι α της υ ψη λης Θε ο ο ο λο ο γι

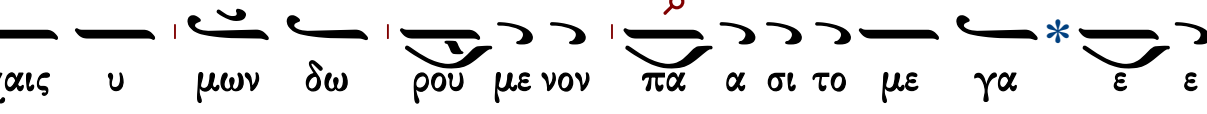
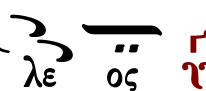
ι ι ας ᾠ Τρι α α α α α δος α δι αι ρε ε ε
 το ον κρα α α τος ᾠ εκ διδα σκει προ ο σκυ ει ει νει ειν ᾠ
 και πε λα γι ζωντα θει ει ει ει α α δι δαγμα τα α θ των πι
 στων κα τα α αρ δει ει ει τα ας δι α α νοι οι οι οι
 α ας ᾠ και πρε σβευ ε ευ ει υ πε ερ των ψυ χω ω ω ω
 ω ω η η η η μω ω ω ων Ἑτερον. Δόξα. Ἦχος Ἀ. Πα.
 Δι ε ευ τε φι λε ο ορ των το ο συ υ υ στη η η μα ᾠ
 δε ε ευ τε των πι στων η η ο μη η η η η γυ υ υ ρις ᾠ
 δευ τε ορ θο δο ξων χο ο ρι ει ει ει αι ᾠ α σμα σιν εγ χω μι
 ων στε ε ε ψω ω ω ω μεν ᾠ τον α ει σε θαρον πα να οι δι ι
 μον Κυ υ υ υ υ ρι ι ελ λον ᾠ ου το ος γαρ πα α α α αν
 τα ζο ο ο φον κα κι ι ι στη ης αι αι αι ρε ε σε ε ε ως
 πασαν α α πα α α την των δυ σμε ε ε νων νε α νε χω ω ω ω
 ως κα α θε ε ε λων ᾠ τη α ειτ τη τω τε παν τανακ το ος


 ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ ι ι ι ι ^χδι α της θι ο

 μη η η το ο ο ο ρος ^Δ τον κοσμον κα τηυγα α σε θι ο γνω

 σι α ας ελ λα α α α αμ ψε ε ε σι ^π και νυ υν πρε ε

 σθε ε ει ει υ υ υ υ περ η η μων ^ν των εν πι σται ει τε ε λη

 ην των την μνη η η η μην α αυ του

Ἦχος ἦ Γά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Μουσική Κυψέλη Β'
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.86/442*


 Ε ρ γοις λαμψαν τες ορ θο δο ξι ας ^Γη πα σαν σβε

 σαν τες κα κο δο ξι αν ^Γη νι κη ται τρο παι ο

 φο ο ροι γε γο να α τε ^πη ^Γτη ευ σε βει α τα πα αν

^Γα πλου τι σαν τες ^χη ^Γτην Εκ κλη σι αν με γα α λως

 κο σμη σαν αν τες ^πη α ξι ως ευ ρα τε Χρι στον τον Θε ον ευ

 χαις υ μων δω ρου με νον ^ρπα α σι το με γα ^{*}ε ε

 λε ος ^Γη

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν



Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Μουσική Κυψέλη Β΄
Στεφάνου Λαμπταδάρου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.87*

Ε ξ ε χυ θη η η χα α α α ρι ις ε ε εν
χει λε ε σιν υ μων ο σι ι οι πα τε ε ε ε ε ρε
ες και γε γο να τε ε ποι με νες της του Χρι στου
Ε εκκλη η σι ι ι ας δι δα σκοντες τα λο
γι κα α̇ α προ ο βα α α τ̇α πι στε ευ ειν
εις Τρι α αδα α ο μο ο̇ ου σι ι ι ι ον Δ εν μι
α α α Θε ο χ̇ τη τι ι ι ι ι Δ

Θις τούς αἶνους

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.87*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π̣

Δ ε ε ευ τε φι λε ο ορ των το ο συ υ υ

στη η η η μα χ̣ δε ε ευ τε των πι στων η η ο μη η

η η η γυ υ υ ρις π̣ δευ τε ορ θο δο ξων χο ο

ρει ει ει ει αι χ̣ α σμα̣ σιν εγ κω μι ων στε

ε̣ ε ψω ω ω ω μεν χ̣ την α ει σε βα στον δυ

α δα των δι δα σκα α α λων η η η μων π̣ ου

τοι οι γαρ πα α α α αν τα ζο ο ο φον κα κι ι

ι στη ης αι αι αι ρε ε σε ε ε ως ^ππα σαν α α

πα α α την ^Δτων ^δδυσ με ε ε νων νε α νι κω ως καθ

ε λο ο ο ον ^πτες τη α ητ τη τω του Παν τα να

κτο ^οος ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ ι ι

ι ^χτον ^ρκο σμον καατ ηυ γα α σαν θε ο γνω σι

α ας ελ λα α α α αμ ^ψε ε ε ε ^πσι ^ρκαι νυ

υν πρε ε σβευ ου ου σιν υ υ υ υ περ η η μων ^{γ'}των

εν πι στει ει τε ε λου ουουν των την μνη η η η μην α

αυ των ^Δδ