

ΙΗ' Ιανουαρίου Αγίου Αντωνίου τοῦ Μεγάλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρω.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.254/252*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

ε ραρ χω ν των τους αρ χη η γους πα τρι αρ χων

του ου ους α κρε ε μο ο ο ο νας και παμ φα εις

φω ω στη η ρα ας τη η ης οι οι οι κου ου με ε ε

νης τών εν νοι ω ωων του Χρι στου του ους εκ φα

α αν το ο ο ο ρας συν ελ θο ον τες ω ω

φι ι λε ε ο ο ορ τοι πνευ μα τι κοι οι οι

οις ε εγ χω ω ω μι ι ι ι ι οις αι νε ε σω

μεν λε ε ε γο ον τε ες χαι αι αι αι ροις Α θα να

σι ι ι ε ε πα α α τερ της α θα να σι α

 α
  ας
 ε
 πω
 ω
 ων
 νυ
 υ
 υ
 υ
 με
 ο
 ο
 τον
 λη

ρω δη Α ρει ^ρει ον κα θα περ λυ υ ^ρυ κον εκ σφεν ^ρδο



 ω ων δο γμα α τω ω ω ων σου π χαι αι αι αι αι

The first staff of music shows the beginning of the melody. It starts with a treble clef, followed by a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (half), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (half), D6 (quarter), E6 (quarter), F#6 (quarter), G6 (half), A6 (quarter), B6 (quarter), C7 (half).

τε της Αει παρ θε νου υ πε ερ μα α χε ο στεν

το ρει ως αυ την Θε ε ο ο το ο χον εν με σω του εν

Εφεσωκε ρου σου συ υλ λο ο ογου α

να κη ρυ υ ξα ας λα αμ πρως και των Ne στο

ρι ουληρη μα των κα θαι ρε ε ε ε τα α παμμα κα

α ρι ι στε Κυ υ υ υ ρι ι ι ιλ λε και ρε τε

θε ο λο γι ι α α ας πη η γαι θε ο σο φι

ας πο τα μοι οι α ε ε ε να α α α οι και βρυ

υ σεις θει ει ει ας γνω ω σε ε ε ως αλλ ω πα

τε ε ρες τρις ο ο ο ολ βι ι ι ι οι μη παυ

ση σθε πρε σβε ευ ο ον τες Χρι ι στω υ περ των πι

στει και πο ο θω τε λου ου ου ουουν των υ υ μων

την παν ι ε ε ρον και θει ει α αν παν η η η γυ υ

υ υ ριν

Εἰς τὴν λιτὴν

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.256/254*

Η σο φι ι α α του Θε ε ου π τας εν κο
ο σμω ω θλι ι ψεις και τα των ε χθρων πα λαι σμα α
τα η ως χω νευ τη ρι ον τι μι ι ον η τοι μα
α α σα α α α το π εν ω το κα θα ρω τα τον χρυ
υ σι ι ι ον π Α θα να σι ον τον παν σο
φον ι ι ε ε ρα αρ χην η τον Α λε ξαν δρει ας λαμ
προ τα τον φω στη η η ρα α η α ξι ο πρε πώς ε ε δο
χι ι ι μα α α α σ ε π και α ξι ον ευ ρα με
ε ε νη η ως δα κτυ υ λι ι ον η δε ξι α τη α

γι α κα α τε σχε έ ευ α α α α σε π9 δι ο και

την μα κα ρι ι αν α αυ του ψυ υ χην π9 ως νυμ φην

α γι αν ε ε νυ υμ φε ευ θη η ταυ τη ευ φραι νο με

ε ε ε νη εις το ον αι ω ω ω ω να π9 να α

α α π9

θίς τόν στίχον

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.264/262*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ς

ε ραρ χω ω ω ων τους α α κρε μο ο να

ας και παμ φα ει εις φω ω στη η η ρας της οι κου ου

με ε ε νης ⁶ εν υ υ μνοις τι μη η σω μεν

πι ι στοι Α θα να α σι ι ο ον συν τω Κυ υ υ

ρι ι ι ι ιλ λω και Χρι στω εκ βο ο η σω ω μεν χα

αρ μο νι ι ι κω ως ευ σπλα αγ χνε ε Κυ υ ρι

ι ι ε πα ρα σχου τω ω ω ω λα α ω ω ω

σου ου ι κε σι αι αις των δι ι δα α σκα α

α α α λων α φε ε σιν α μαρ τι ι ων και το με

ε γαα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Ε ρ γοις λα αμ ψαν τες ορ θο δο ξι ας ᾠ πα σαν
 σβε ε σαν τες κα κο δο ξι αν ᾠ νι κη ται τρο παι
 ο φο ο ροι γε ε γο να α τε π τη ευ σε βει α τα πα αν τα
 πλου τη σαν τες ᾠ την Εκ κλη σι αν με γα α λως ᾠ ο σμη
 σαντες π α ξι ως ευ ρα τε Χρι στον τον Θε ον ευ χαις
 η μων δω ρου με νον πα σι το με γα ε ε λε ε
 ος ᾠ

* ᾠ
 ε λε ο ο ο ος ᾠ

τὸ τέλος

Ε ξ ε χυ θη η χα ρις εν χει λε ε σι ι ιν υ
 υ μων ο σι οι πα τε ε ε ε ε ρε ες και γε γο
 να τε ποι με ε νες της του Χρι στου ου Ε εκ κλη η
 σι ι ι ας δι δα σκον τες τα λο γι κα
 α προ ο βα α α τὰ πι στε ευ ειν εις Τρι
 α α δα α ο μο ου ου σι ι ι ι ον εν μι α α α Θε
 ο τη τι ι ι ι ι

Εἰς τοὺς αἰῶνες

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.279/277*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π̣

Δ ε ε ευ τε ε φι λε ο ορ των το ο συ υ

υ στη η η η μα δε ε ευ τε των πι στω ων η η

ο μη η η η γυ υ υ υ ρις δευ τε ορ θο δο

ο ξων χο ο ρει ει ει ει αι α σμα α σιν εγ κω

μι ι ι ι ων στε ε ψω ω ω ω μεν τήν α

ει σε βα στον δυ υ α α α δα των δι δα σκα α α

λω ων η η η μων ου τοι οι γαρ παν τα ζο ο ο

ο φον κα κι ι ι στη ης αι ρε ε σε ε ε

ως πα σαν α πα α α την των δυσ με ε ε νων νε

α νι κω ω ω ως κα α θε ε ε λο ο ο ο ον

τες ^πη τη α ητ τη τω του Παν τά να α κτό ος ι

σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ι ι ι ι ^οχ ^η

τον κο σμον κα τηυ γα α σαν θε ο γνω σι ι α ας

ελ λα α α αμ ψε ε ε ε σι ^πη και νυ υν πρε ε

σβευ ου ου σι ^οιν υ περ η η μων ^{ν'}η των εν πι στει ^οει

τε ε λου ουουν των την μνη η η η μην α αυ τω

ω ω ων ^Αη