

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΗ'

ΤΩΝ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤ. ΗΜΩΝ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΥΡΙΛΛΟΥ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ' θ' Πα Τ' x

(Μ) (Π) (Δ)

Ι ρ α ρ χ ω ω ν τ ο υ ς Α ρ χ η γ ο υ ς Πα

τρι αρ χω ω ν του ου ς α και μο

νας οἱ και παμ φα εις φω στη ρ υ ς τη

ης οἱ του με νης των εν νοι

(*) σω σαι

(M) ————— (K) (Δ) —————
 ων του Χρι οτου τους εκ φα αν το

————— (Π) —————
 τους εκ φα αν το ρα

————— (K) —————
 ας σου νελ θο ον τες ω φι λε

————— (Δ) —————
 ο ορ τοι πνευ μα τι κοι οis ε εγ

————— (Π) —————
 κω μι οis αι νε σω

————— (K) —————
 μεν λε γο ον τες χαλ

————— (Δ) ————— (*) —————
 ρois σο φε Α θα να

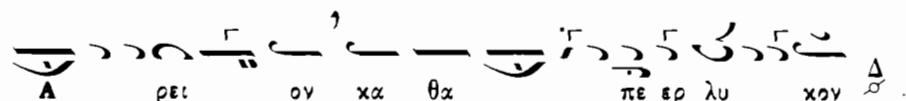
————— (Π) —————
 αι Α θα να σ. ε

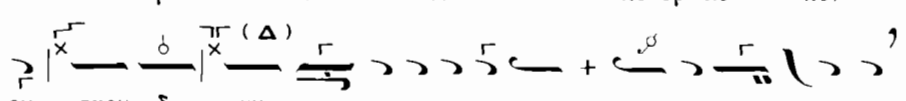
—————
 ε πω νυ με τη ης

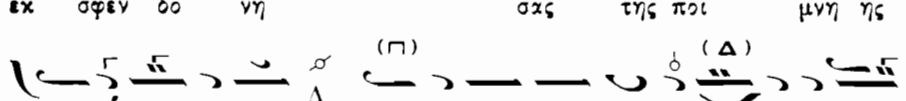
—————
 α θα να σι ας ο τον λη ρω δη

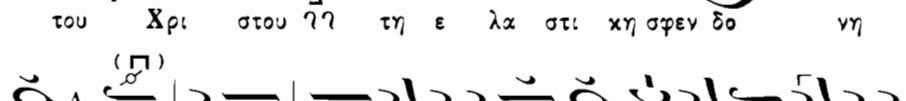
(*) ————— (K) —————
 να π q ν

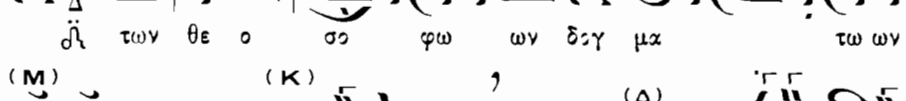
—————
 Α θα να σι ε x q

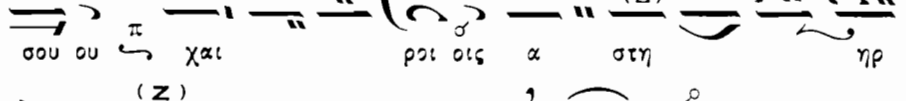

 Α ρει ον κα θα πε ερ λυ κον

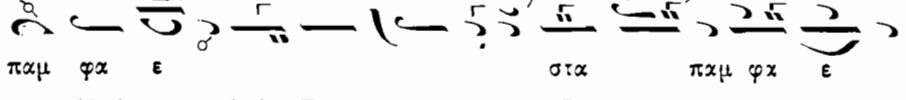

 εκ σφεν δο νη σας της ποι μνη ης

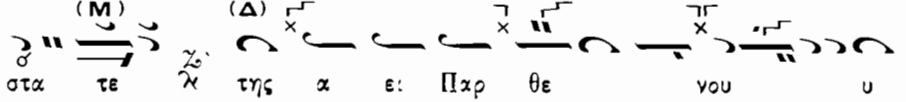

 του Χρι στου ηη τη ε λα στι κη σφεν δο νη

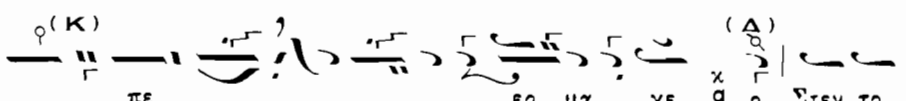

 των θε ο σο φω ων δογ μα των

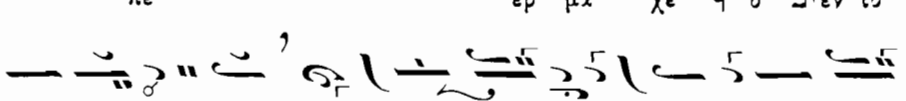

 σου ου χαι ροι οισ α στη ηρ

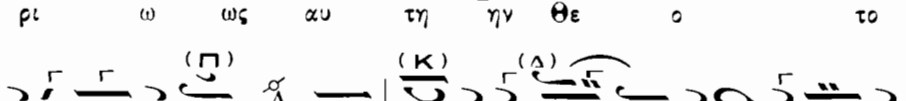

 παμ φα ε στα παμ φα ε

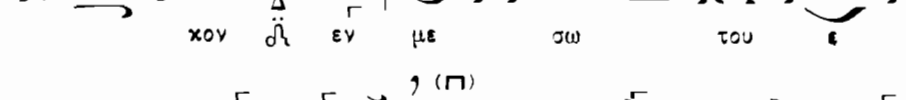

 στα τε της α ει Παρ θε νου υ


 πε ερ μα χε ο Σεν το


 ρι ω ως αυ τη ην θε ο το


 κον εν με σω του ε


 εν Ε φε σου Ι ε ρου Συ


 υλ λο γου α να κη ρυ ξας

(M) (K) (M)
λα αμ πρω

(Π) (Δ) (Π)
ως και των Νε στο ρι ου λη ρη μα τω ων κα

(Δ) (Π) (Δ) (Π)
θαί ρε τα παμ μα κα ρι

(K)
στε Κυ ρι ιλ λε και ρε τε

θε ο λο γι ας πη γαι

(Δ)
θε ο σο φι ας πο τα μοι οι α ε

(Π)
εν να οι και θρυ σεις θει

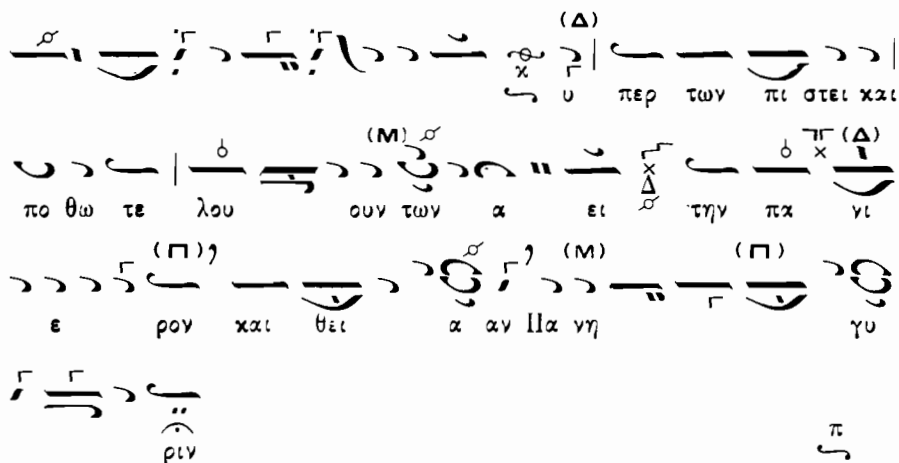
(K)
ας γνω σε ως Α αλλ ω πα αν

(Δ)
σο φοι Πα τε ρε ες Τρι σμα κα

(Π)
ρι τρι σμα κα ρι στοι

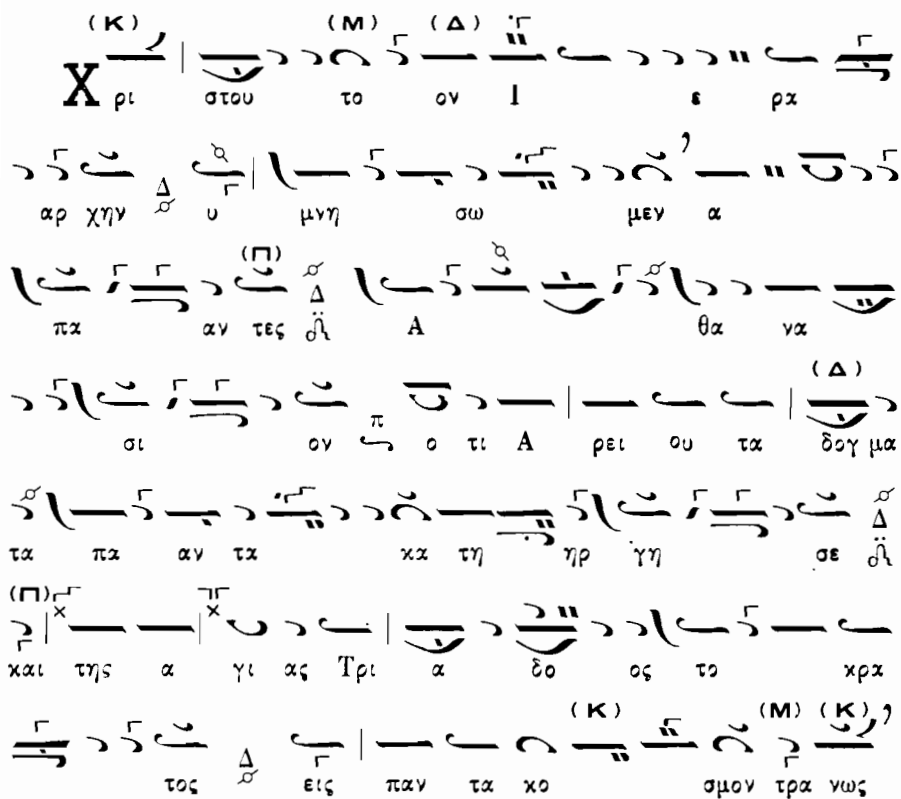
(Δ)
μη παυ ση τε πρε σβε ευ ο ον τες

(M) (Δ) (Π) (M) (K)
Χρι στω τω θε ω



ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἦχος λ̣ β. Πα.



κα τα αγ γε λει ε να θε

ον εν τρι σι προ σω ποι οis α με ρι

στον π Ω και πρε σθε ευ ει υ πε

ερ η μω

ων τωv εν πι στει τε λου ουv τωv την μνη

μνη α αυ του

Ἰδιόμελον τῆς Λιτῆς. Ἑχος γ' Γα. Πα

Τ ο με γα κλε ος των Ι ε ρε

ων Α θα να σι ον τον α ητ

τη τον α ρι στε α Ι ε ρο πρε πω

ως ευ φη μη σω με εν ου τωv γα

αρ τη ης αι ρε σε ως συγ γο ψας τας

φα λαγ γας. η τη θυ να μει του Ηνε

ευ μα το ος η τα της Ορ θο δο

ξι ας τρο παι α η α νε στη σα το

κα θο λη γς της Οι κου με

νη γς η α ριθ μω ων ε ευ σε

θω ως το της Τρι α δο ος μυ στη ρι

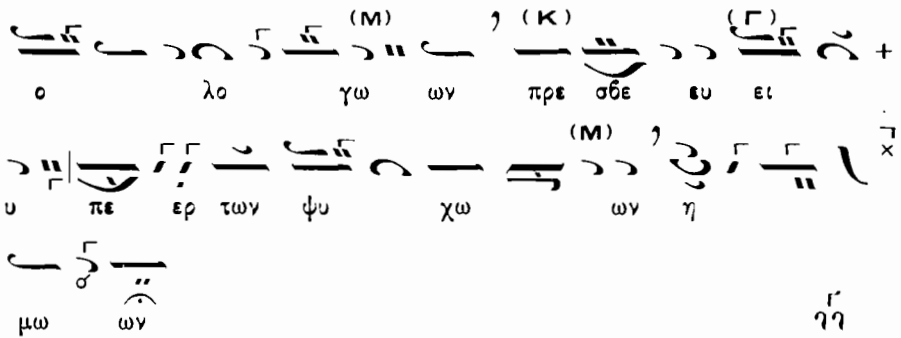
ο ον οη δι α την των προ σω πω ων ι δι ο

τη τα η κα! πα λιν συ να

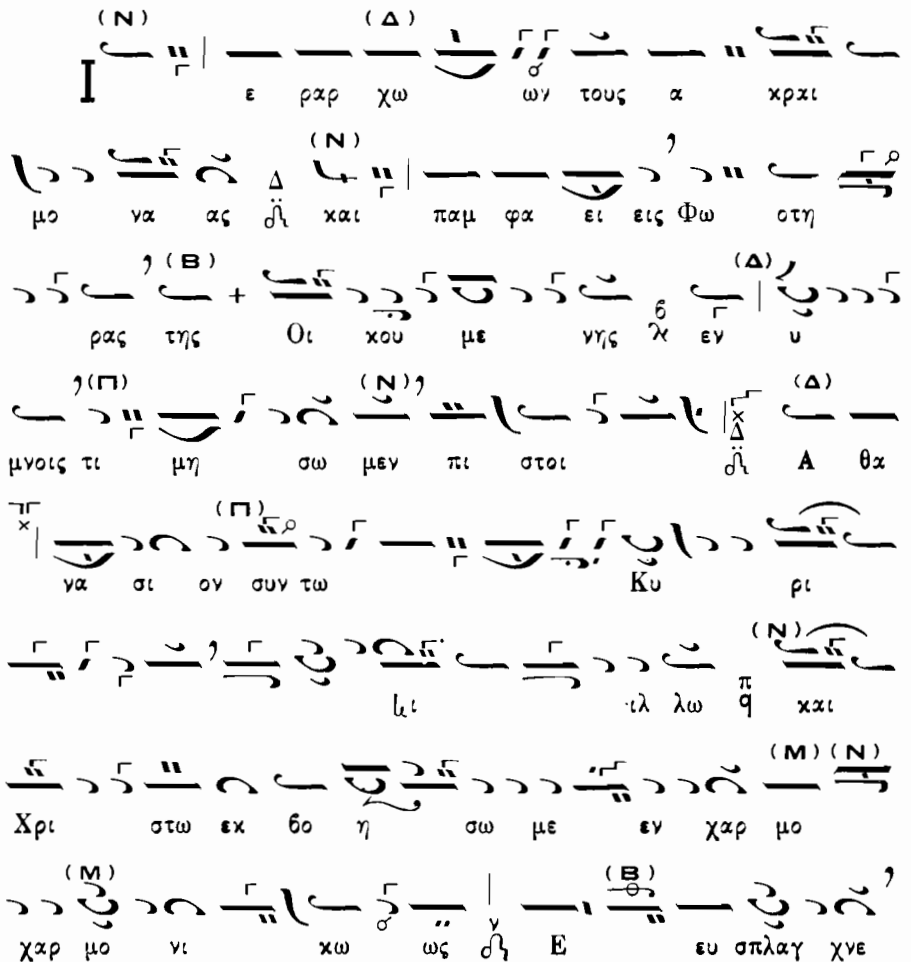
ωτων α συγ χυ τω ως ει εις ε εν η δι α

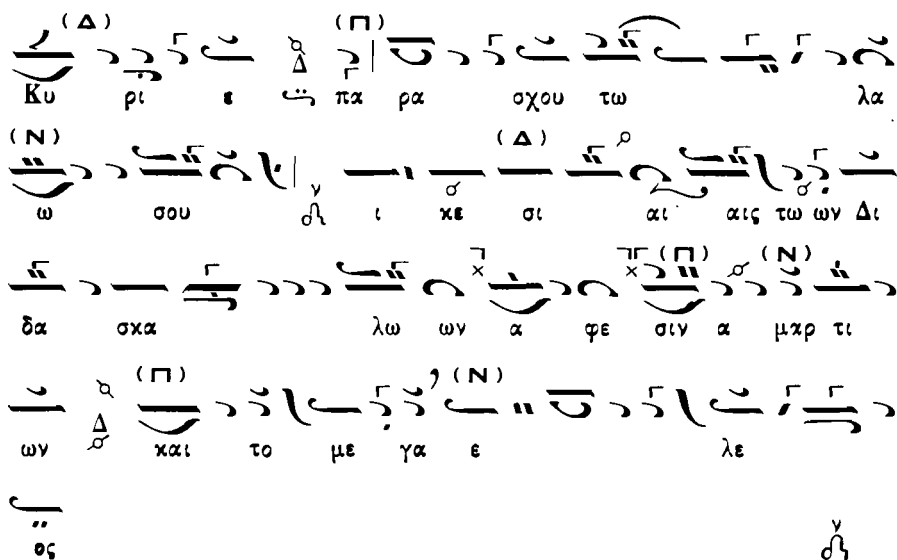
την της ου σι ας τα αυ το τη

τα η και Χε ρου βι κω ως θε

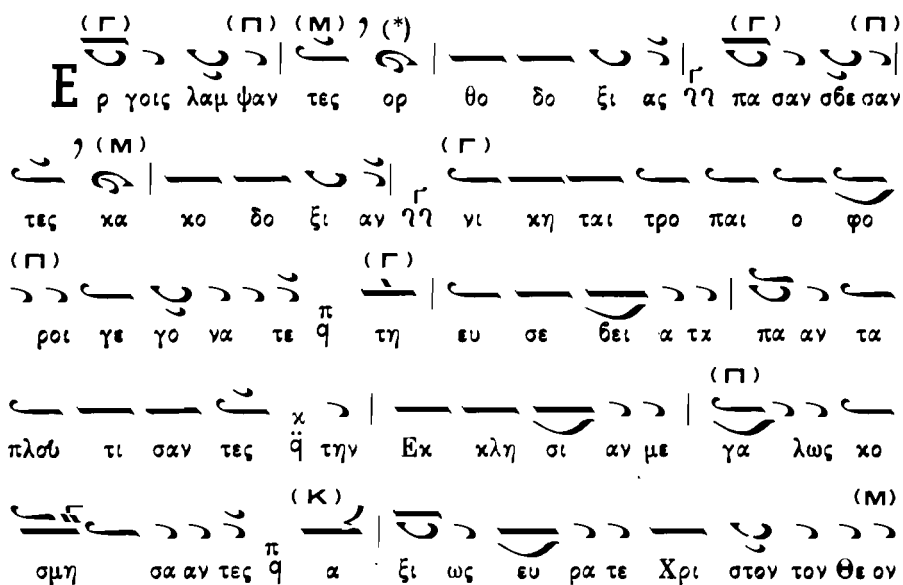


ΕΙΣ Τὸν Στίχον. Δόξα Ἡχοῦ λ δ̣ Νη x



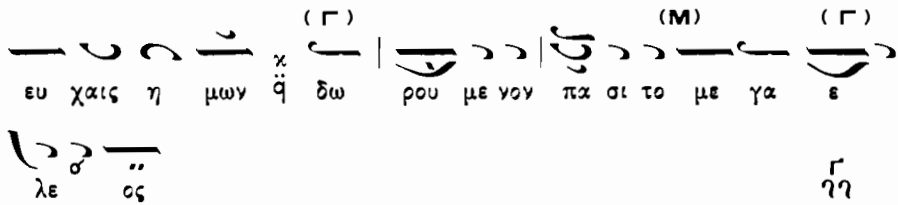


Ἀπολυτίκιον Ἦχος γ. Γα. $\bar{\chi}$

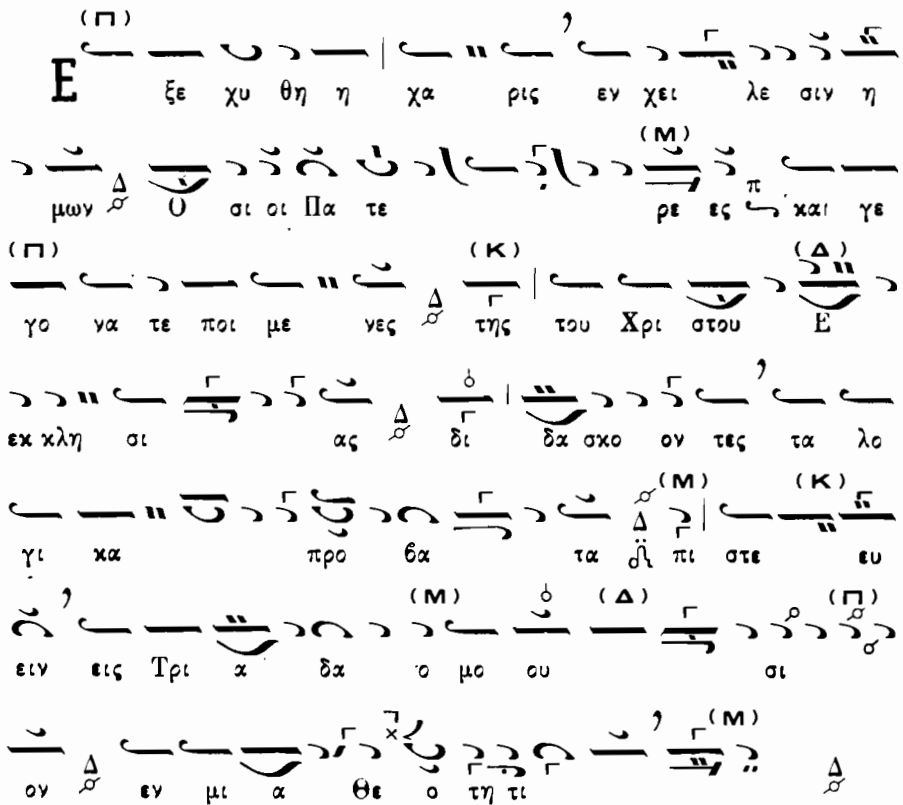


(*)

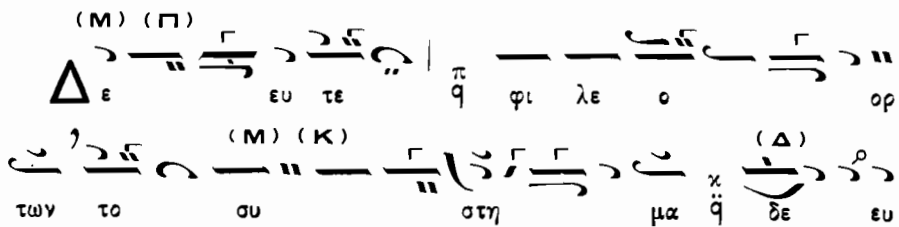
 ορ θο δο



Μετά τὸν Ν' Ψαλμόν. Ἦχος λ β. Πα. $\overline{\chi}$



Εἰς τοὺς Αἰῶνους. Δόξα. Ἦχος λ α. Πα. $\overline{\chi}$



(Π) (M)(Δ) (Π)
 τε δὲ τῶν πισταῶν ἡ οὐ μὴ γυ
 ρίς πρὸς δευτεροθόξω ὡν χορεῖ
 αἱ αἱ x
 α σμασιν γὰρ ἐγκωμιῶν στε
 ψω μέν x (M) (Δ) α εἰ σε δεῖ στον Δυ α
 δεῖ τῶν διδεῖ σκαλῶν
 ἡ μων πρὸς Οὐ τοι γὰρ πανταζο (Π)
 φρον κακιστῆς αἱ ρε σε ὡς πα
 σαν α πατῆν των δυ σμε γω ὡν
 νε α νικω ὡς καθελοον (*)
 τες πρὸς τη α ἡττη (M) (Κ) τω του Πανταγα
 (*) (M) (Κ)
 ξων χορεῖ αἱ ασμασιν

κτο ος ι σχυ
 (M) (Δ) (K)
 ι τον κο σμο ον κα τη
 ηυ γα σαν θε ο γνω σι α
 ας ελ λα αμ ψε σι π και νυ υν πρε
 (K) (M) (K)
 σθε ευ ου σι ιν υ περ η
 (M) (Π) (*)
 μω ων γ των εν πι στει
 τε λου λου
 (Δ) (Π) (M)
 ον των την μνη μνη α αυ τω
 ων

Δ
ἦ

(*) κα θε λο
 λου ον τες π
 (*) στει τε λου ον των την μνη μνη