ΠΑΝΝΥΧΙΣ ΤΟΥ ΑΘΩ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΑΠΑΣΑΝ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΕΚΔΟΘΕΙΣΑ ΥΠΟ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ

ΔΑΠΑΝΑΙΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΜΠΡΟΥΛΗ ΜΟΝΑΧΟΥ

ΤΟΜΟΣ Γ'

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

339 ΟΔΟΣ ΕΓΝΑΤΙΑ 339

Ἀριθμὸς Τηλεφώνου 2

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφὴν τοῦ ἐκδότου καταδιώκεται κατὰ τὸν Νόμον.

Νικηφόρος Μ. Ἰγοῦδείτης

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΦΙΛΟΘΕΟΥ
ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

(Τ. Σ.) Ἐν Ἁγίῳ Ὄρει τῇ 9 Ἰουλίου 1931

Πρὸς

Τὴν Σεβαστὴν Ἱερὰν Κοινότητα τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω.
τὴν Ὑμετέραν Πανοσιολογιότητα ἀδελφικῶς
ἐν Κυρίῳ κατασπαζόμεθα.

Ἀριθ. 50

Ἐγκλείστως ἀποστέλλομεν ὑμῖν Ἀγγελίαν ἐκδοθησομένου τετρατόμου Μουσικοῦ βιβλίου ὑπὸ τοῦ ἐκ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν Νικηφόρου Μοναχοῦ, ὑπὸ τὸν τίτλον «ΠΑΝΝΥΧΙΣ ΤΟΥ ΑΘΩ» καὶ παρακαλοῦμεν τὴν ὑμετέραν Πανοσιολογιότητα, ὅπως εὐαρεστουμένη χορηγήσῃ τὴν ἄδειαν καὶ εὐλογίαν αὐτῆς, πρὸς ἔκδοσιν τοῦ ὡς ἄνω βιβλίου καὶ ἐγγραφὴν συνδρομητῶν ἔν τε ταῖς Ἱεραῖς ἡμῶν Μοναῖς καὶ τοῖς Ἐξαρτήμασιν αὐτῶν.

Ἐπὶ τούτοις εὐελπιστοῦντες ὅτι ἡ παράκλησις ἡμῶν αὕτη εἰσακουσθήσεται διατελοῦμεν μετ' ἀδελφικῆς ἀγάπης.

ΟΙ ΕΠΙΤΡΟΠΟΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ
ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΜΟΝΗΣ ΤΟΥ ΦΙΛΟΘΕΟΥ
ὑπογρ. **Γερ. Ἀνανίας**
Γερ. Εὐθύμιος
Γερ. Ἱλαρίων

(Ἀκριβὲς Ἀντίγραφον)

ΙΕΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

Ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Ἄθω τῇ 1ῃ Αὐγούστου 1931

Ἀριθ. Πρωτοκ. 428

Τὴν Ὑμετέραν Πανοσιολογιότητα ἀδελφικῶς ἐν Κυρίῳ ἀσπαζόμεθα.

Ἐγκαίρως περιῆλθεν εἰς χεῖρας τῆς καθ' ἡμᾶς Ἱερᾶς Κοινότητος ἡ ἐπιστολὴ τῆς Ὑμετέρας Πανοσιολογιότητος ὑπ' ἀριθ. 50. καὶ ἡμερ. 9ης λ ξαντος, ἐγκλείστως δ' αὐτῇ "" "Ἀγγελία "" " ἐκδοθησομένου τετρατόμου Μουσικοῦ Βιβλίου ὑπὸ τὸν τίτλον " " Παννυχὶς τοῦ Ἄθω " " ἐκδοθησόμενον ὑπὸ τοῦ Συναδέλφου Ὑμῶν Νικηφόρου Μοναχοῦ.

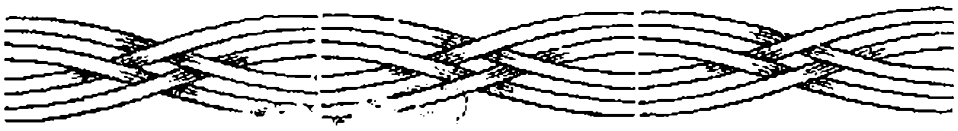
Διεξελθόντες μετὰ προσοχῆς τὸν πίνακα τῶν περιεχομένων, μετ' ἄκρας εὐχαριστήσεως συνηντήσαμεν ὀνόματα περιφανῶν μουσικῶν τῆς καθ' ἡμᾶς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, καὶ ἐν γένει διεπιστώσαμεν ὅτι τὸ Βιβλίον τοῦτου ἔσεται ἀληθὴς θησαυρὸς τοῖς κατόχοις αὐτοῦ διά τε τὸν πλοῦτον τ ς ὕλης ἀλλὰ καὶ διὰ τὸ ἁπ' οῦν καὶ εὔκολον τῆς ἀμέσου εὑρέσεως τῶν σχετικῶν διαφόρων Ἀκουλουθιῶν.

Ἡ καθ' ἡμᾶς Ἱερὰ Κοινότης οὐχὶ μόνον χορηγεῖ λίαν προθύμως τὴν ἄδειαν καὶ εὐλογίαν Αὐτῆς διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ Βιβλίου τούτου, ἀλλὰ καὶ θερμῶς συνιστᾶ αὐτὸ πᾶσι τοῖς ἐνδιαφερομένοις πρὸς ἀπόκτησιν ἑνὸς τελείου Βιβλίου Μουσικῆς.

Ἐπὶ τούτοις διατελοῦμεν λίαν Φιλαδέλφως τῆς Ὑμετέρας Πανοσιολογιότητος ἀγαπητοὶ ἐν Χριστῷ ἀδελφοί,

Ἅπαντες οἱ ἐν τῇ Κοινῇ Συνάξει Ἀντιπρόπωποι καὶ Προϊστάμενοι τῶν Εἴκοσιν Ἱερῶν καὶ Εὐαγῶν Μονῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω.

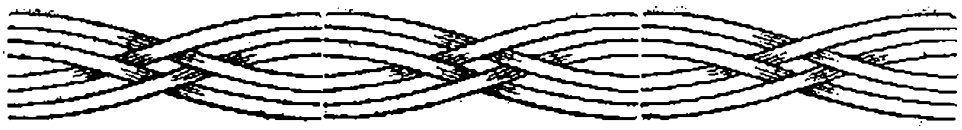
Τοῖς Πανοσιολογιωτάτοις Ἐπιτρόποις τῆς Ἱερᾶς καὶ Σεβασμίας Μονῆς τοῦ Φιλοθέου ἀγαπητοῖς ἡμῖν ἐν Χριστῷ ἀδελφοῖς.



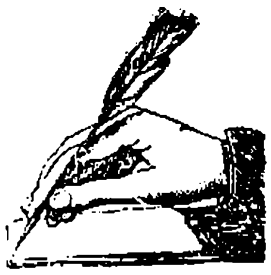
Τῇ Παναγίᾳ Ἀχράντῳ Μητρὶ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, Βασιλίσσῃ τῶν Ἀγγέλων καὶ προστάτιδι τῆς Ἱερᾶς καὶ Σεβασμίας Μονῆς τοῦ Φιλοθέου Γλυκοφιλούσσῃ.

Τεκμήριον σεβασμοῦ καὶ εὐγνωμοσύνης τὴν Βίβλον ταύτην εὐλαβῶς ἀνατίθημι.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ



Η ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΣ ΕΙΚΩΝ ΤΗΣ ΓΛΥΚΟΦΙΛΟΥΣΣΗΣ



ΑΦΙΕΡΩΣΙΣ

Πολλοὶ εὐγνώμονες θέλοντες νὰ εὐαρεστήσωσι τοὺς ἑαυτῶν εὐεργέτας, οἵτινες πολλάκις αὐτοὺς εὐηργέτησαν, ζήλῳ φερόμενοι προσπαθοῦσι ὅπως προσφέρωσι τοῖς ἑαυτῶν εὐεργέταις δῶρα ἄξια καὶ κατάλληλα τῆς θέσεως καὶ τοῦ βαθμοῦ τοῦ ἀξιώματος αὐτῶν. Ἀλλὰ τὸ νὰ προσφέρῃ τις δῶρα εἰς Βασιλέα ἢ καὶ Βασίλισσαν καὶ δὴ Οὐρανίαν Βασίλισσαν ταῦτα πρέπει νὰ εἶναι καὶ Βασιλικά. Καὶ ποῖα εἶναι αὕτη ἡ Οὐρανία Βασίλισσα, εἰ μὴ Σὺ ἡ Παντάνασσα, ἡ τιμιωτέρα καὶ ἐνδοξοτέρα τῶν Οὐρανίων Ταγμάτων; Ἡ Μήτηρ, λέγω τοῦ Οὐρανίου Βασιλέως τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰ. Χριστοῦ. Ναὶ Κυρία Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ Οὐρανία Βασίλισσα, ἥτις πολλάκις μὲ εὐηργέτησας. Λοιπὸν «Τί σοὶ δῶρον προσάξω, τῆς εὐχαριστίας, ἀνθ' ὧν περ' ἀπήλαυσα, τῶν σῶν δωρημάτων, καὶ τῆς σῆς ἀμετρήτου χρηστότητο·;» Ἀλλὰ τὶ δύναμαι νὰ προσάξω ἐγὼ ὁ ταπεινὸς σκώληξ τῆς γῆς εἰς σὲ τὴν Πανύμνητον; «Ὕμνος ἅπας ἡττᾶται συνεκτείνεσθαι σπεύδων τῷ πλήθει τῶν πολλῶν» μεγαλείων σου· ὀλιγγιῶ, φρίττω, ἐξίσταμαι! Ὅμως θαρρῶ εἰς τὸ ἄπειρον ἔλεος καὶ τὴν συμπάθειαν πρὸς ἡμᾶς τοὺς ταπεινοὺς καὶ ἀχρείους δούλους σου, προσφέρω τὸ ταπεινόν μου τοῦτο δῶρον Σὺ τῇ Γλυκοφιλούσῃ καὶ Μητρὶ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ὥσπερ τινα μυρίπνοον ἀνθοδέσμην.

*

Ὕμνον οὖν προσάγω Πανύμνητε Δέσποινα, τοὺς ἐν τῇδε τῇ βίβλῳ εὑρισκομένους Πονήματα μεν ἀρχαίων

κλεινῶν ὑμνῳδῶν σου, κόπους δε καμοῦ τοῦ ταπεινοῦ δούλου σου, ἐκ γὰρ πολλῶν μυριπνόων ἀνθέων ταῦτα συλλέξας ταύτην τὴν βίβλον κατήρτησα ὑπὸ τὸ κλεινὸν ὄνομα « Παννυχὶς Ἄθω »

Δέξαι οὖν Πανάσπιλε Δέσποινα τὴν εὐώδη ταύτην μου Ἀνθοδέσμην καὶ μὴ ἀποδοκιμάσης μὴ δὲ ἀπορρίψης ταύτην ὡς ἀναξίαν τῇ ὑπερλαμπρῳ χάριτι τῆς Σῆς Μεγαλειότητος. Οὐ γαρ εἰς τὸ ποιὸν οὐδ' εἰς τὸ ποσὸν ἀποβλέπουσα, ἀλλ' εἰς τὴν προαίρεσιν τοῦ προσφέροντος.

Ὅθεν πεποιθὼς ὅτι εὐμενῶς προσδέξῃ τὸ δῶρον, κλίνων τὸ γόνυ τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος, μετὰ συντετριμμένης καρδίας ἀνατίθημι τοῦτο Σοὶ τῇ βασιλίσσῃ τῶν ὅλων καὶ Μητρὶ τοῦ Θεοῦ καὶ Κυρίου μου, τῇ Γλυκοφιλούσσῃ.

Ἔγραφον ἐν τῇ Ἱερᾷ καὶ Σεβασμίᾳ Μονῇ

τοῦ Φιλοθέου τῇ 19η Αὐγούστου. 1931

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ Φιλοθεΐτης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

«Οὐ πάνυ γε ῥάδιον ἐστὶν εὑρεῖν
ἔργον, ἐφ' ᾧ οὐκ ἄν τις αἰτιᾶν
ἔχοι». (Ξενοφ. Ἀπομνημον.)

Ἀναγινώσκοντες τῶν πατέρων καὶ διδασκάλων τῆς Ἐκκλησίας τὰς τυπικὰς διατάξεις τῆς ἐνιαυσίου ἐν γένει ἀκολουθίας, καὶ τὴν ἁρμονικὴν σειρὰν καὶ κατάταξιν τῶν τροπαρίων τῆς ἡμερονυκτίου ἀκολουθίας, θαυμάζομεν καὶ μακαρίζομεν τοὺς ὄντως μακαρίους ἐκείνους ἄνδρας, οἵτινες τόσον ἐκοπίασαν διὰ τὴν νοητὴν Κιβωτὸν τὴν Ἐκκλησίαν. Μ' ὅλα ταῦτα ὅμως ἐν ταῖς Ἑορταῖς καὶ δὴ ἐν ταῖς ἀγρυπνίαις πολλάκις εἴτε ἐξ ἀπροσεξίας τῶν Ἱεροψαλτῶν, εἴτε διότι δὲν εὑρίσκονται ὅλα τὰ μαθήματα ἐντὸς ἑνὸς βιβλίου, προκύπτουν χασμῳδίαι καὶ ἀταξίαι, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἐμποιεῖ κακίστην ἐντύπωσιν τοῖς εὐσεβέσιν ἀκροαταῖς. Ταύτην τὴν ἀταξίαν θεωρεῖσας πολλάκις, καὶ σκεφθεὶς ὅτι δύναται ὁπωσδήποτε νὰ περιορισθῇ ἡ ἀνωμαλία αὕτη, ἀπεφάσισα ὅπως συγκεντρώσω ὅλα τὰ σχετικὰ μουσικὰ μαθήματα τῶν ἑκάστοτε ἀγρυπνιῶν εἰς ἓν βιβλίον πρὸς εὐχερῆ χρῆσιν καὶ εὐκολίαν τῶν Ἱεροψαλτῶν. Ἕνεκα τούτου διήρεσα τὸ βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον «Παννυχὶς τοῦ Ἄθω» εἰς τρεῖς τόμους. Καὶ ἐν μὲν τῷ Α'. τόμῳ κατεχώρησα ἅπαντα τὰ μαθήματα τοῦ Ἑσπερινοῦ (τὰ ἐν ἀγρυπνίᾳ). Δηλαδὴ Ἀνοιξαντάρια Μέγιστα, ἕτερα τοῦ Χουρμουζίου; Κεκραγάρια ἀργὰ Ἰ. Δαμασκ. Δοξαστικὰ Ἑσπερινοῦ, Λιτῆς καὶ ἀποστίχων, ἅπαντα τοῦ ἐνιαυτοῦ, Θεοτόκε Παρθένε κ.λ.π.

Ἐν δὲ τῷ Β'. τόμῳ, κατέταξα ἅπαντα τὰ τοῦ Ὄρθρου. Δηλαδὴ Εὐλογητάρια, Πολυελαίους, Πασαπνοάρια κατ' ἦχον ἀργὰ Ἰακὼβ. Δοξαστικὰ τῶν αἴνων ὅλου τοῦ ἐνιαυτοῦ. Δοξολογίας ἀργὰς Καταβασίας κ. λ. π.

Ἐν τῷ Γ' τόμῳ ἅπαντα τὰ τῆς λειτουργίας εἰς πολλὰ ἔτη, Δύναμις καὶ ὅσοι εἰς Χριστὸν, διαφόρων ποιητῶν. Χερουβικὰ Πανηγυρικὰ ἓξ στάσεις διαφόρων διδασκάλων. Ἄξιον ἐστὶν καὶ Καταβασίαι τῆς Θ'. ᾠδῆς διαφόρων ποιητῶν ὅλου τοῦ ἐνιαυτοῦ, διαφόρων διδασκάλων. Κοι-

νωνικὰ διάφορα ὅλου τοῦ ἐνιαυτοῦ, διαφόρων διδασκάλων Κοινωνικὰ Κυριακῶν, διάφορα. Εἱρμοὺς καλλιφωνικοὺς κλπ.

Ἐν τέλει δὲ προσέθεσα καὶ Δ'; τόμον, Τὸ Ἀναστασιματάριον ἐν ᾧ κατέχει τὰ ἑξῆς:

Θεωρητικόν. — Κεκραγάρια σύντομα Πελοπ. μετὰ τῶν ἑσπερίων Δογματικῶν Πᾶσα πνοὴ εἰς ὅλους τοὺς ἤχους. Τὰ ἕνδεκα ἑωθινά, Δοξολογίας. Δύο σειρὰς χερουβικὰ Φωκ. καὶ Π. Ἐφεσίου, διάφορα ἄξιον ἐστιν, Κοινωνικὰ ἑβδομάδος. Κοινων. Κυριακῶν Θ. Φ., Προκείμενα Μ. Τεσσαρακοστῆς, Λειτουργ. Μ: Βασιλείου, Λειτουργία Προηγιασμένων, Ὥρας Χριστουγέννων, Θεοφανίων, Πάσχα μὲ δοξαστικὰ Φιλανθίδου κλπ.

Τὸ ἔργον τοῦτο πεποίηκα ἀφ. ἑνὸς μὲν διὰ τὸν ἀνωτέρω λόγον, ἀφ' ἑτέρου δὲ συλλέξας πλεῖστα ὅσα καλλιτεχνικὰ μαθήματα διαφόρων διδασκάλων (ἅπερ ἐμφαίνονται ἐν τῷ πίνακι τοῦ ἐν λόγῳ βιβλίου) κατηρτησα πλουσιωτάτην συλλογὴν μουσικῶν μαθημάτων, πρὸς ἐκμάθησιν ἀρχαρίων.

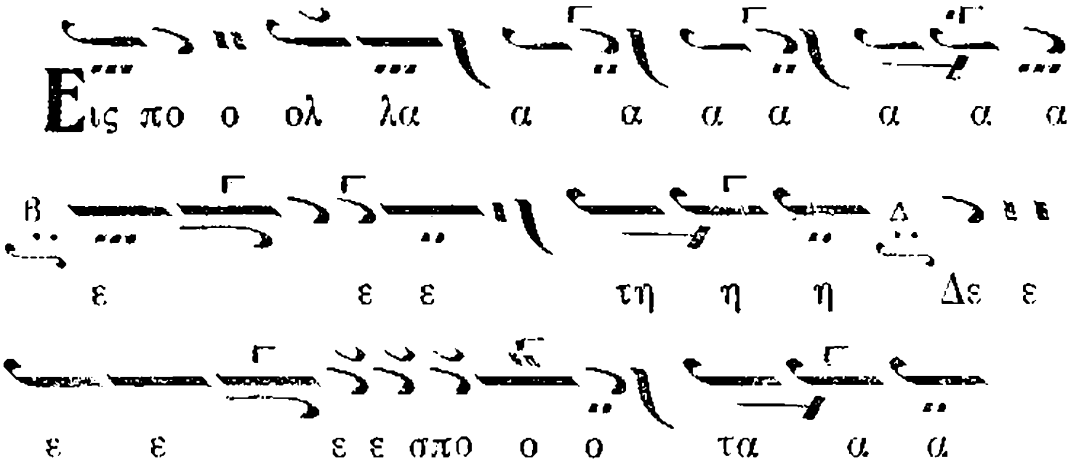
Ταῦτα ἔχων ὑπ' ὄψει φρονῶ ὅτι. τὸ ταπεινόν μου τοῦτο ἔργον θ' ἀνταποκρίνεται πλήρως πρὸς τὰς ἀνάγκας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ὑμνῳδίας καὶ τὴν ἀγάπην καὶ ἔφεσιν τῶν φιλομούσων Συνδρομητῶν. Ὅθεν ἔχων πεποίθησιν ὅτι διὰ τοῦ ἀνάχειρας ἔργου μου τούτο θέλω προσφέρει κἀγὼ ἐλαχίστην τινὰ ὑπηρεσίαν εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς Ἁγίαν καὶ Καθολικὴν Ἐκκλησίαν, λαμβάνω τὸ ἀδελφικὸν θάρρος νὰ παροκαλέσω πάντας τοὺς φιλομούσους Ἁγιορείτας κ. Συνδρομιτὰς, καὶ λαϊκοὺς τοιούτους, ὅπως ὑποστηρίξωσι τὸ ἔργον τοῦτο ἐγγραφόμενοι Συνδρομηταί.

Ἡ τιμὴ τοῦ ὅλου ἔργου ὡρίσθη εἰς 300 δραχμάς.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

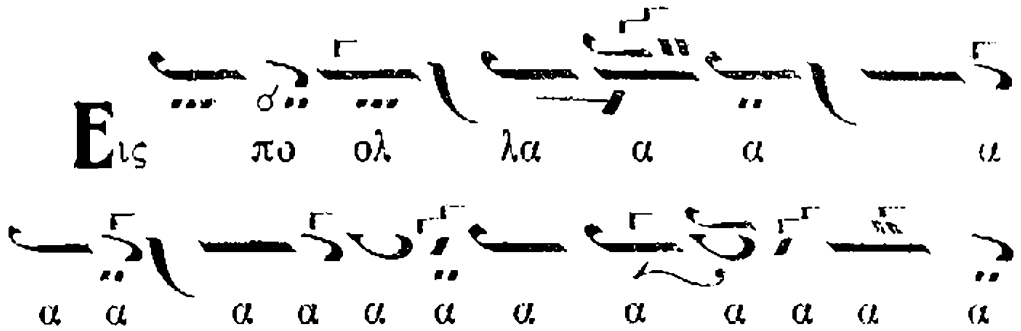
Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

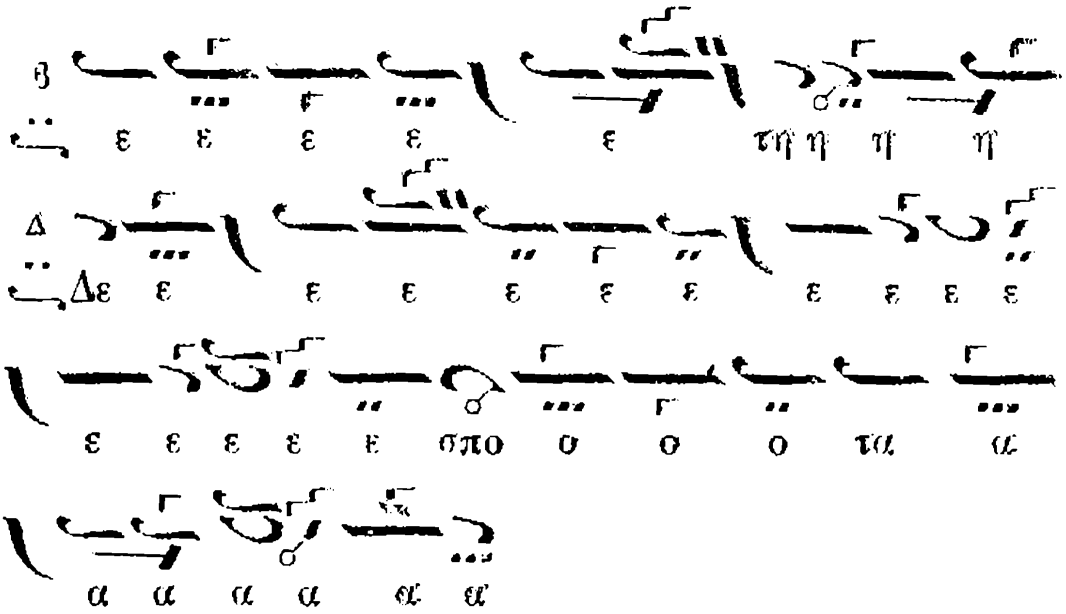
Ἦχος Β' Δι χ



Ἕτερον Γ. Ραιδεστηνοῦ

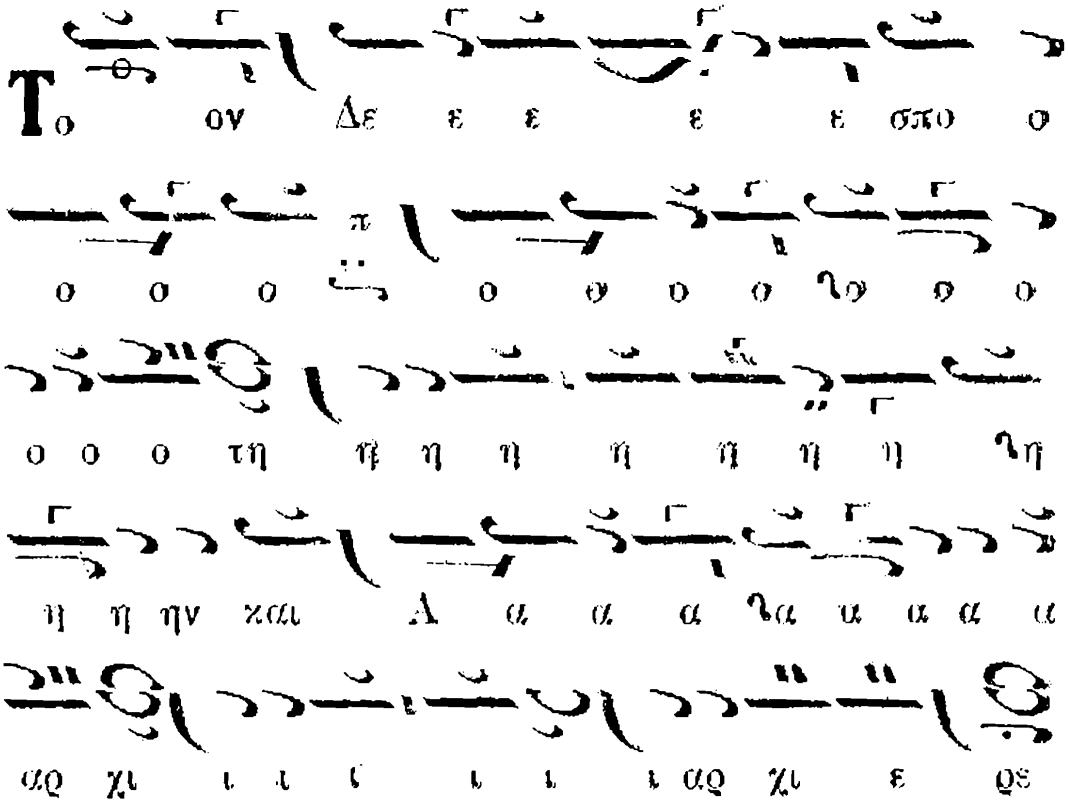
Ἦχος Δι

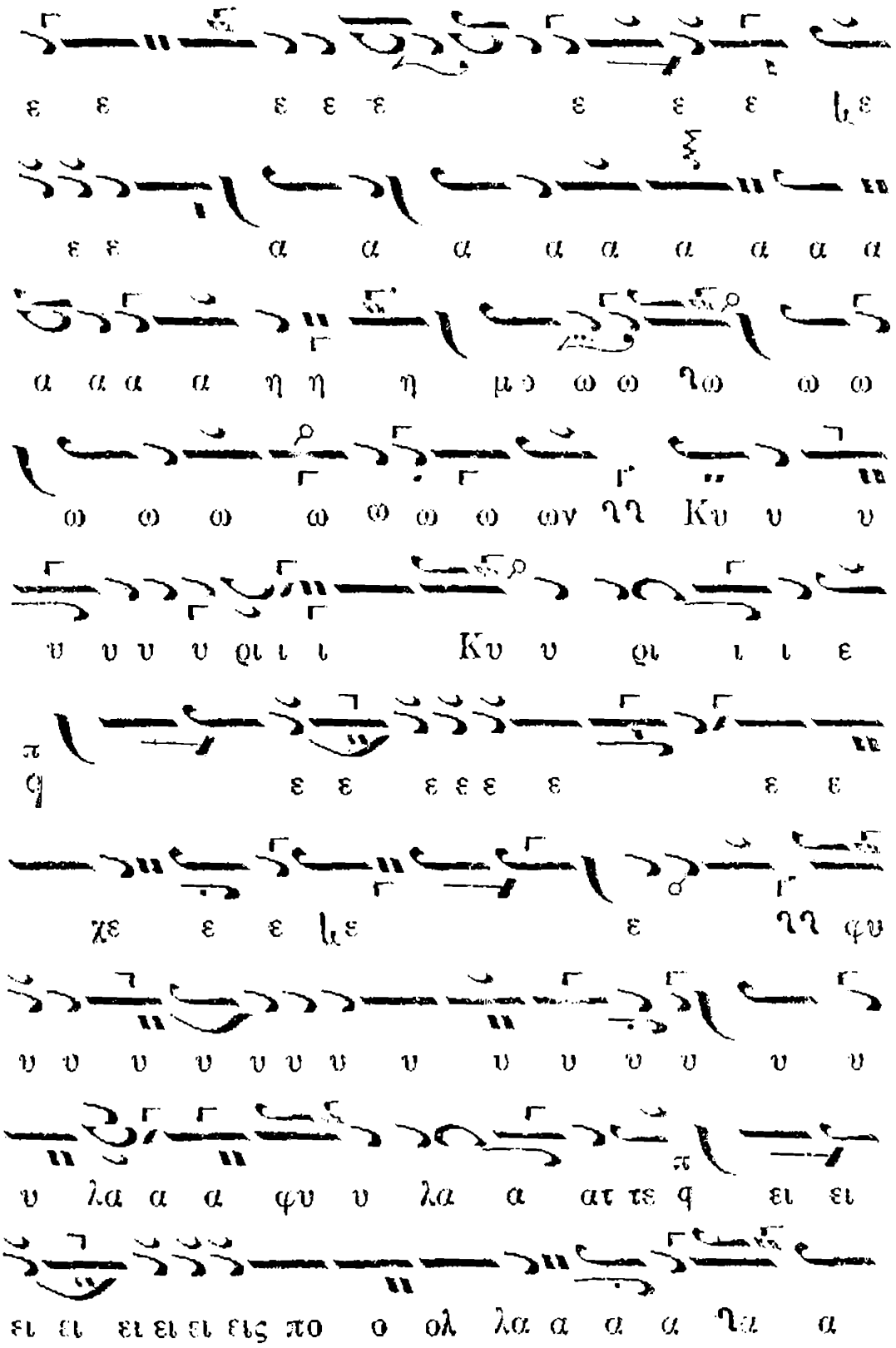




Εἰς τὸν Ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος Ζω χ

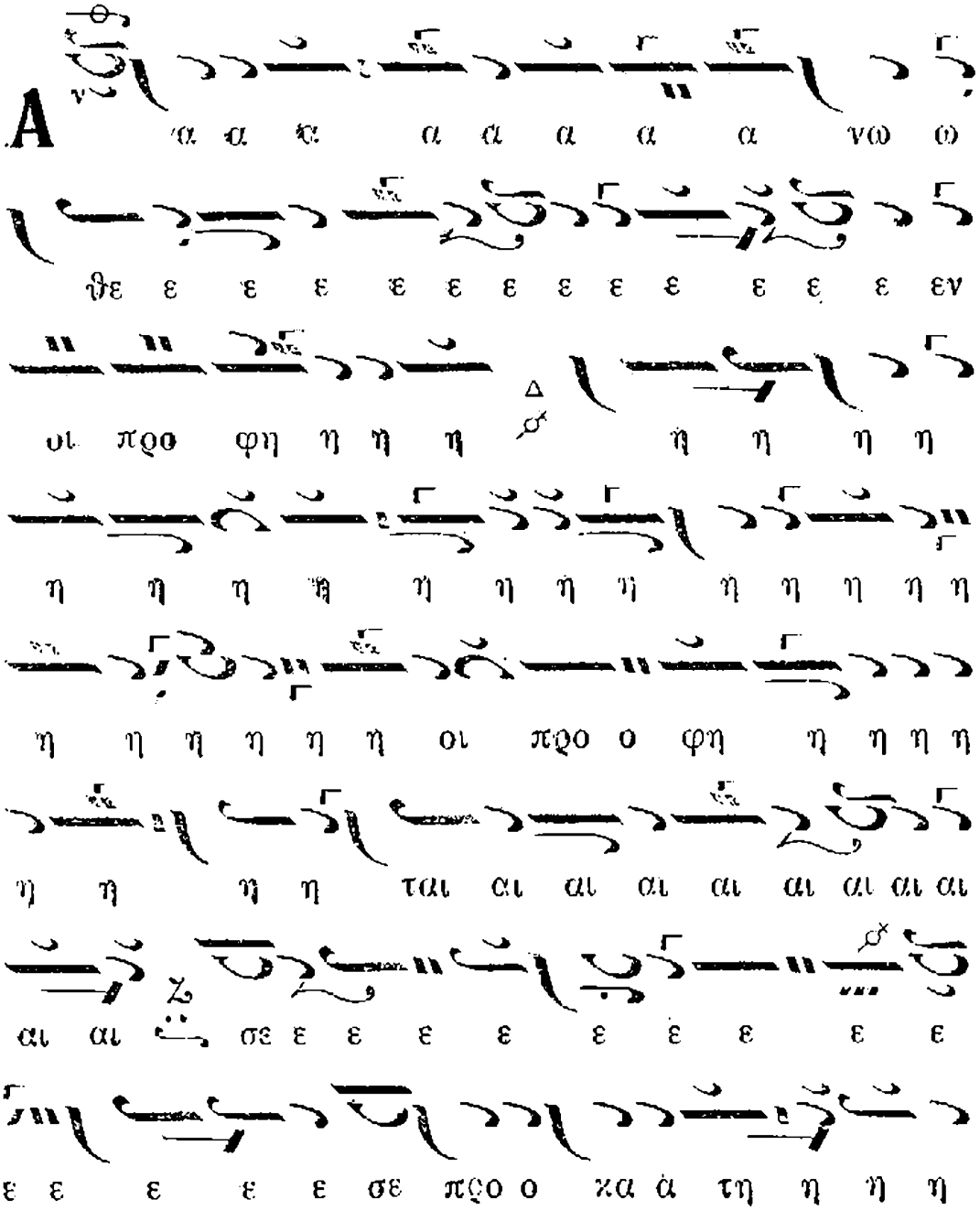



ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε α α α α α α α α α
α α α α η η η μ ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ων ΗΗ Κυ υ υ
υ υ υ υ ρι ι ι Κυ υ ρι ι ι ε
π ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ΗΗ φυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ λα α α φυ υ λα α ατ τε ε ει ει
ει ει ει ει ει ειε πο ο ολ λα α α α Ηα α

Ὅταν Ἐνδύεται ὁ Ἀρχιερεύς.

Ἰ. Κουκουζέλους. Συντμηθὲν παρὰ Κωνστ. Πρωτωψάλτου

Ἦχος Ζω.



η η η η η η η ηγ γει ει ει σε προ κα α τη

η η η ηγ γει ει ει λα α α

α α α α α α α α αν στα α α α

α α μνο ο στα μνο ο ον ρα α αβ

βδο ον πλα α α α α α α α α ραβδον

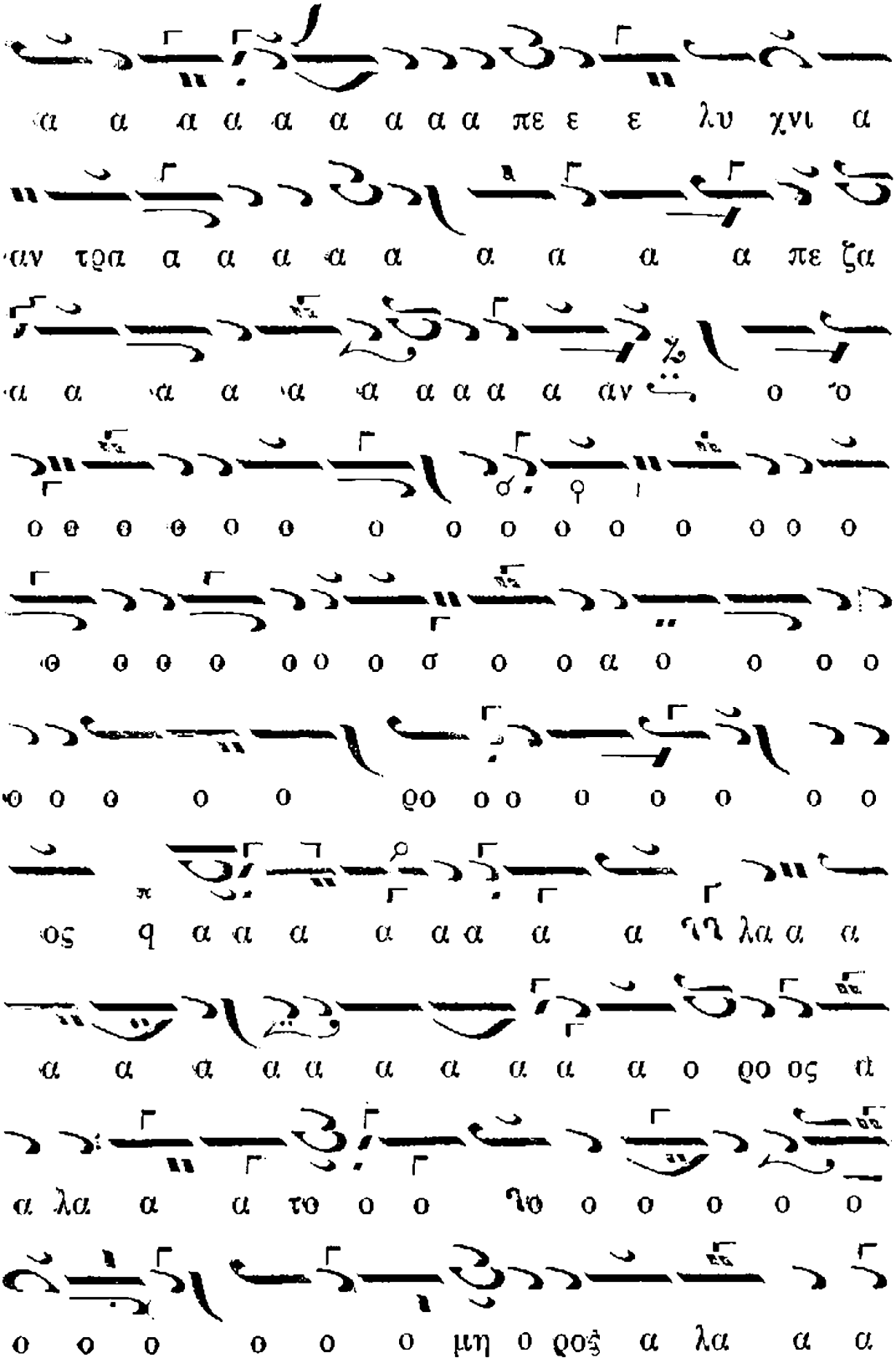
πλα α α κα α α α α α α α αν q

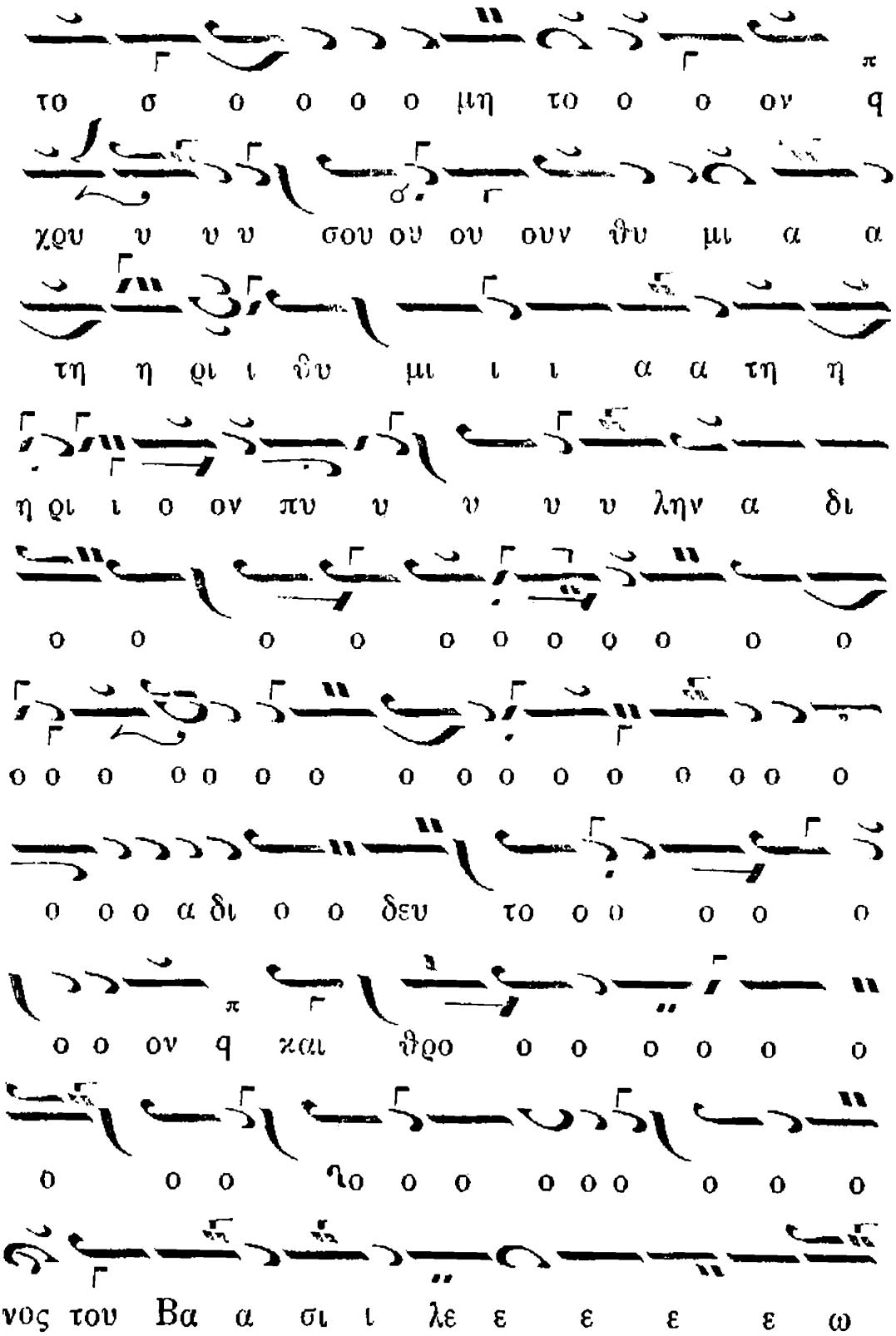
κι ι ι ι ι ι ι ι βω ω ω ω κι

ι βω το ο ο ον λυ υ υ υ υ υ

χνι ι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α αν τρα α


α α α α α α α α α πε ε ε λυ χνι α
αν τρα α α α α α α α α πε ζα
α α α α α α α α α α αν ο ο
ο θ θ θ ο θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο
θ θ θ θ θ ο ο σ ο ο α ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος ρ α α α α α α α α λα α α
α α α α α α α α α α ο ρο ος α
α λα α α το ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο μη ο ρος α λα α α


το σ ο ο ο ο μη το ο ο ον q
χρυ υ υ υ σου ου ου ουν θυ μι α α
τη η ρι ι θυ μι ι ι α α τη η
η ρι ι ο ον πυ υ υ υ υ λην α δι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο α δι ο ο δευ το ο ο ο ο ο
ο ο ον q και θρο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
νος του Βα α σι ι λε ε ε ε ω

Εἰσοδικὸν Ἀργόν

Ἦχος ἐκ τοῦ Δι. χ

Δε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ευ

τε προ ο σκυ νη η η η σω ω ω ω ω

ῃω ω ω ω μεν και προσ πε ε ε ε

ε ε σω ω ω μεν Χρι ι στω ω ω ω ω ω ω

ω σω ω ω σον η μα α α ας Υι

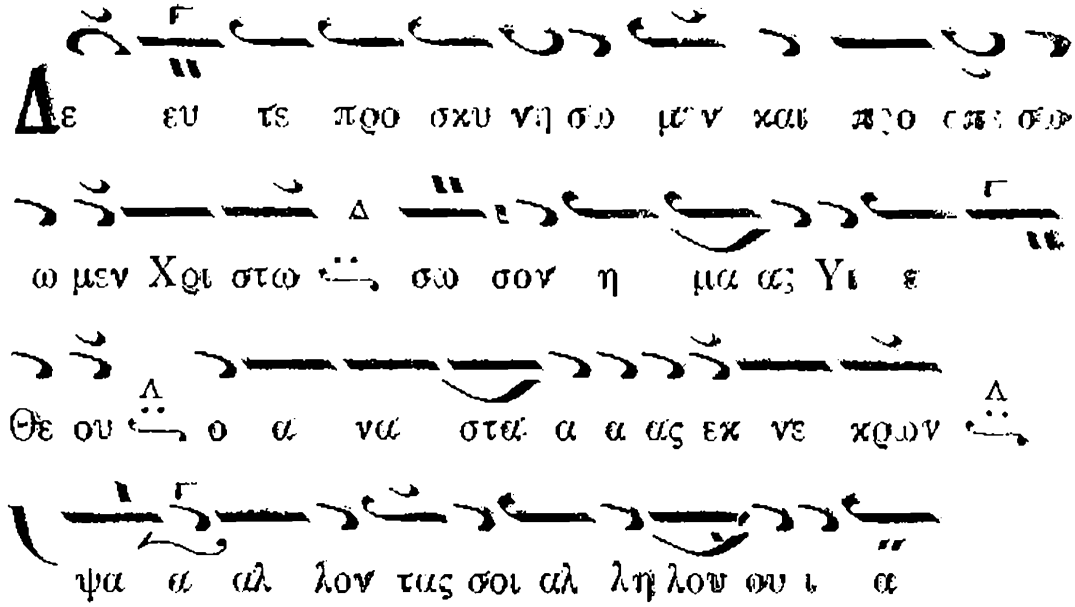
ε ε ε ε ε Θε ε ου ου ο α να στα

α α α ας εκ νε εκρω ω ω ων ψα α

α α α αλ λον τα α α α σοι α αλ λη

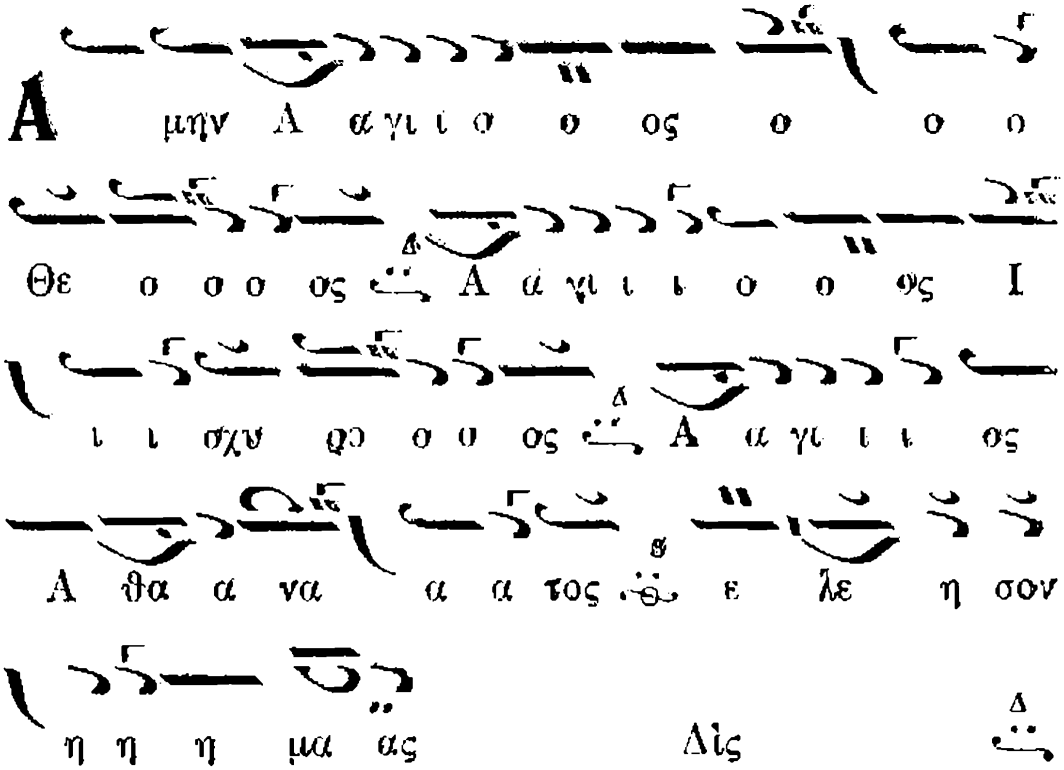
η η η λου ου ι ι ι α

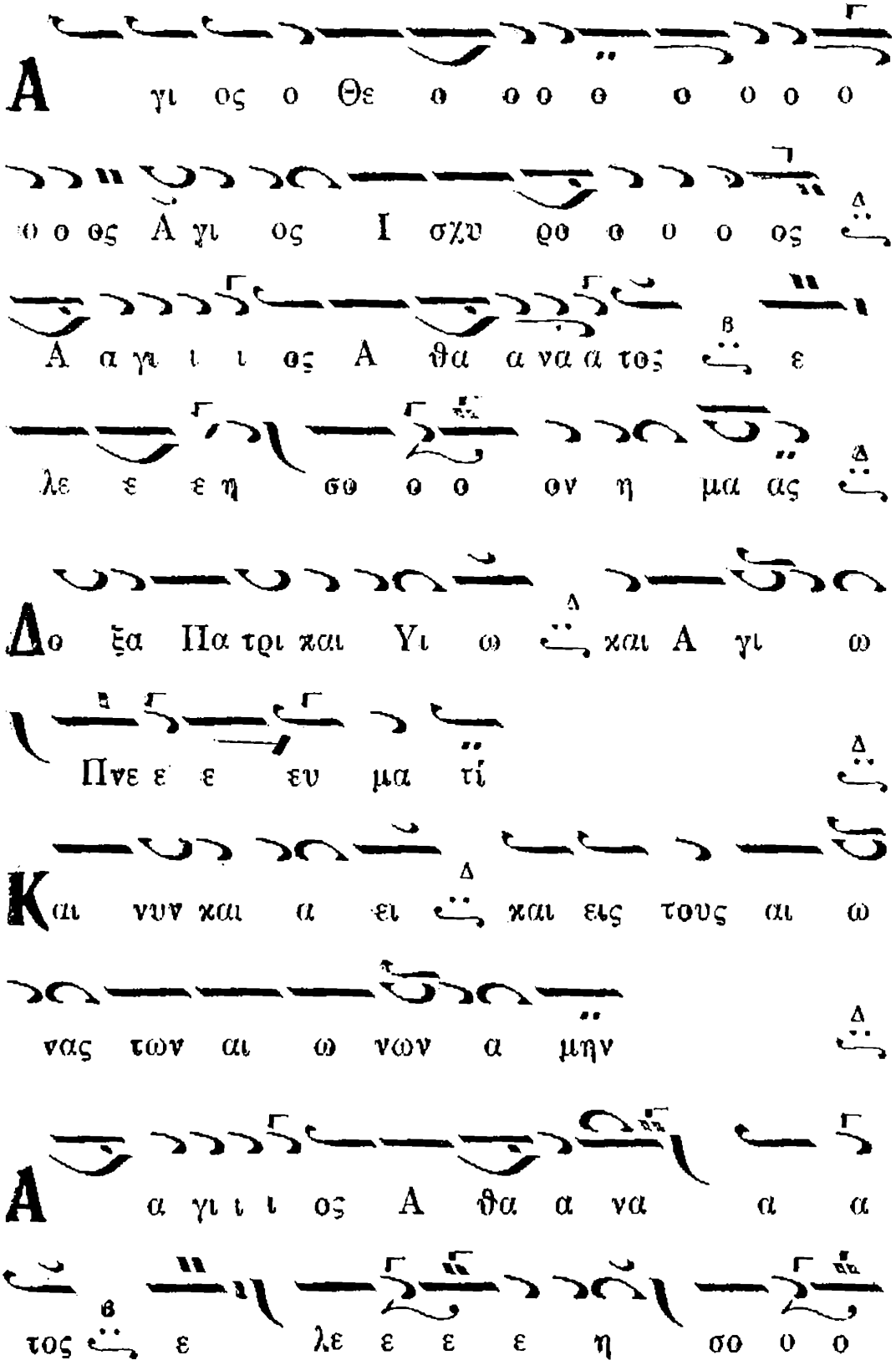
Ἕτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός.

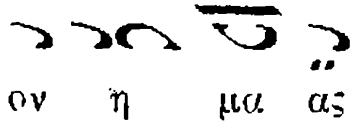


Τὸ Τρισάγιον

Ἦχος Δι χ

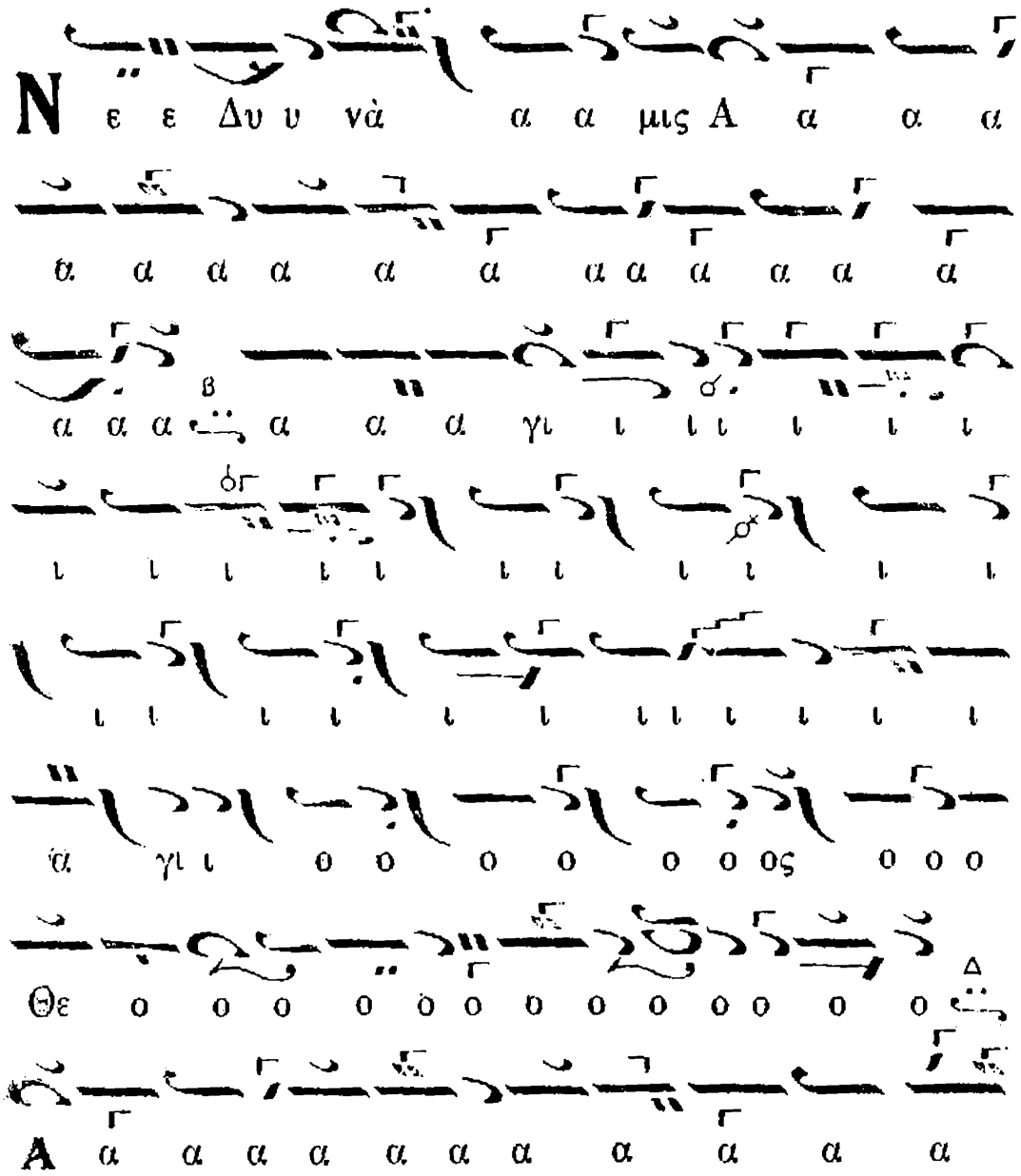


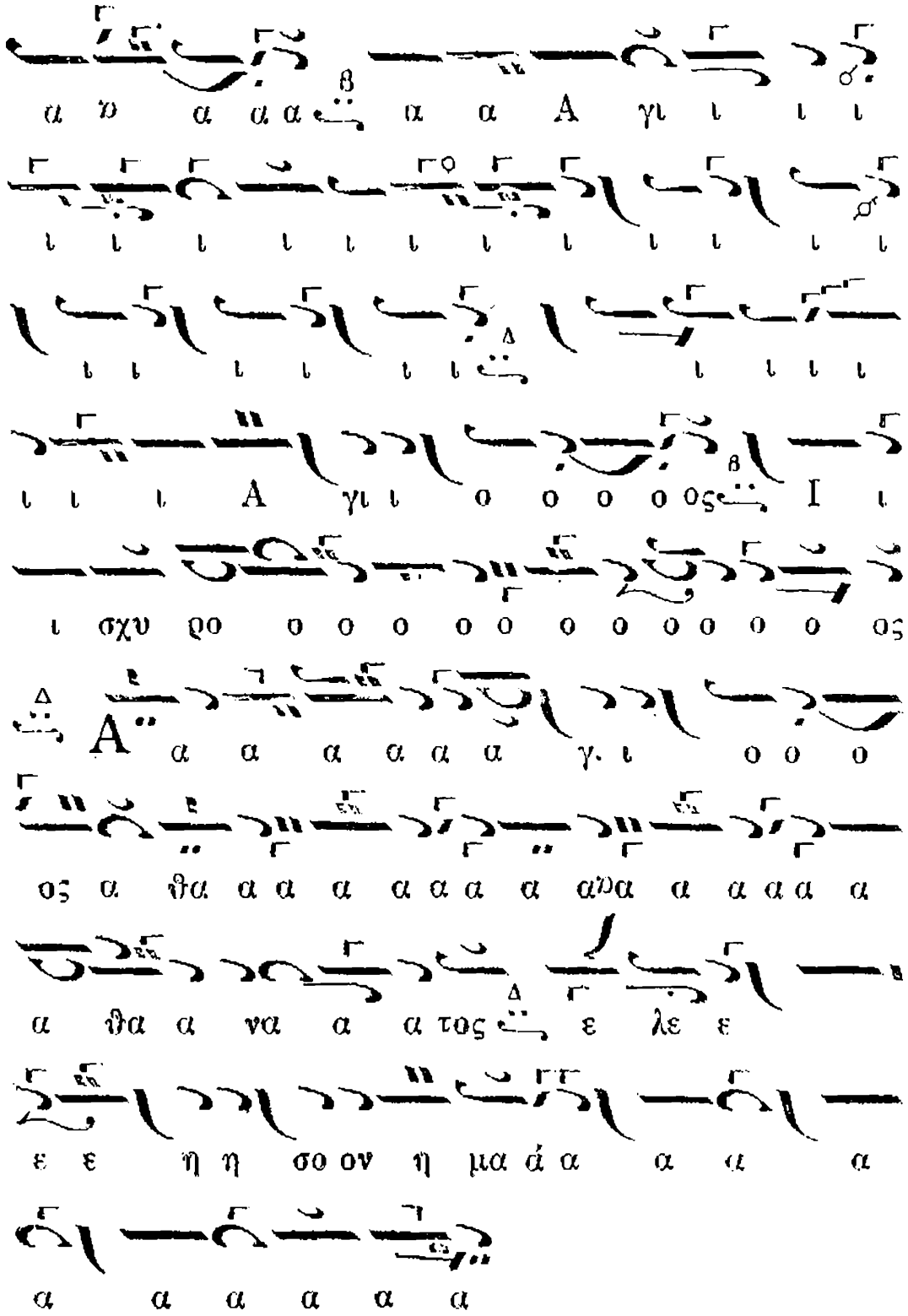

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ο ος
Α α γι ι ι ος Α θα α να α τος ε
λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνε ε ε ευ μα τί
Και νυν και α ει και εις τους αι ω
νας των αι ω νων α μην
Α α γι ι ι ος Α θα α να α α
τος ε λε ε ε ε η σο ο ο



Δύναμις Γεωργίου Κρητός.

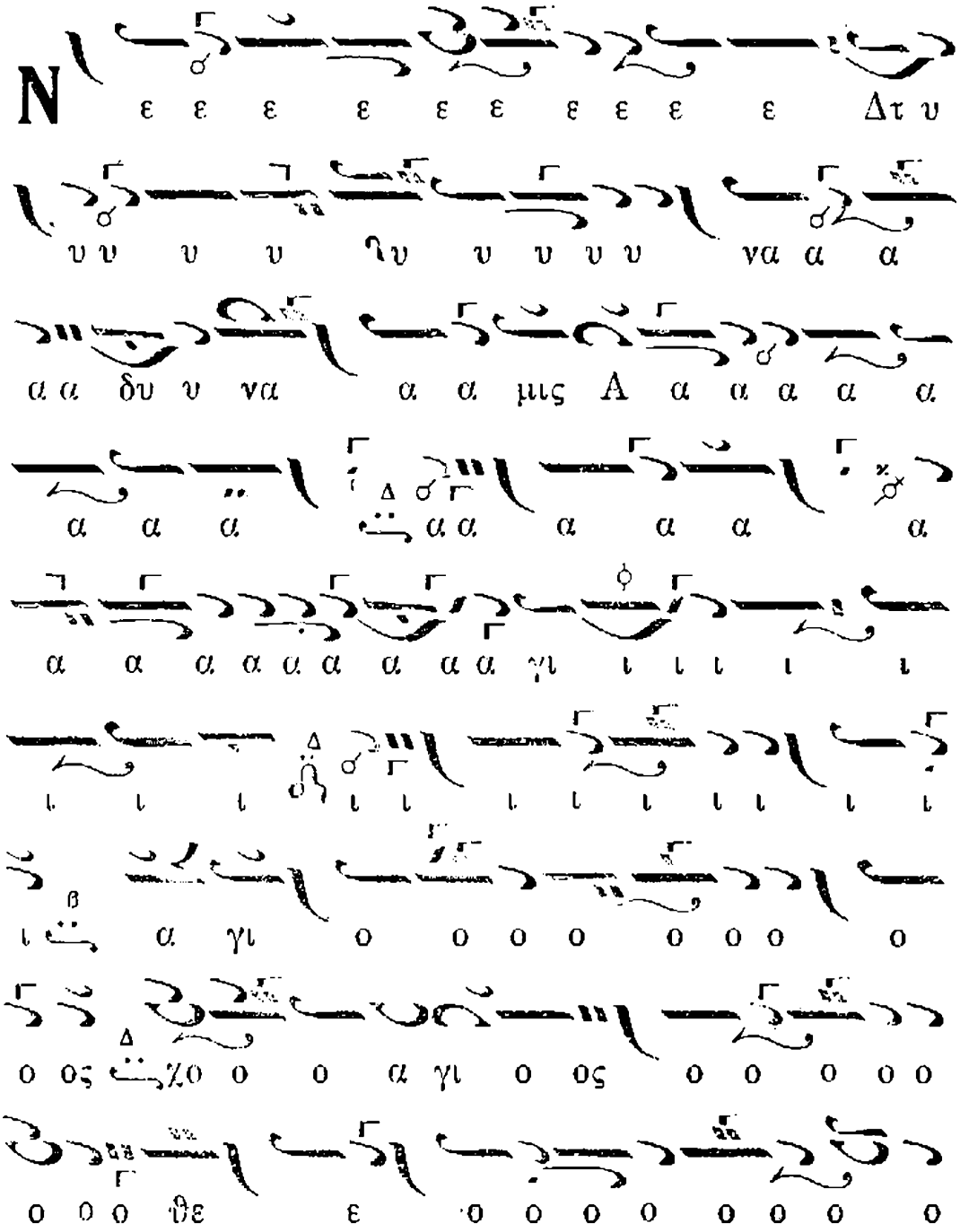
Ἦχος Δι.

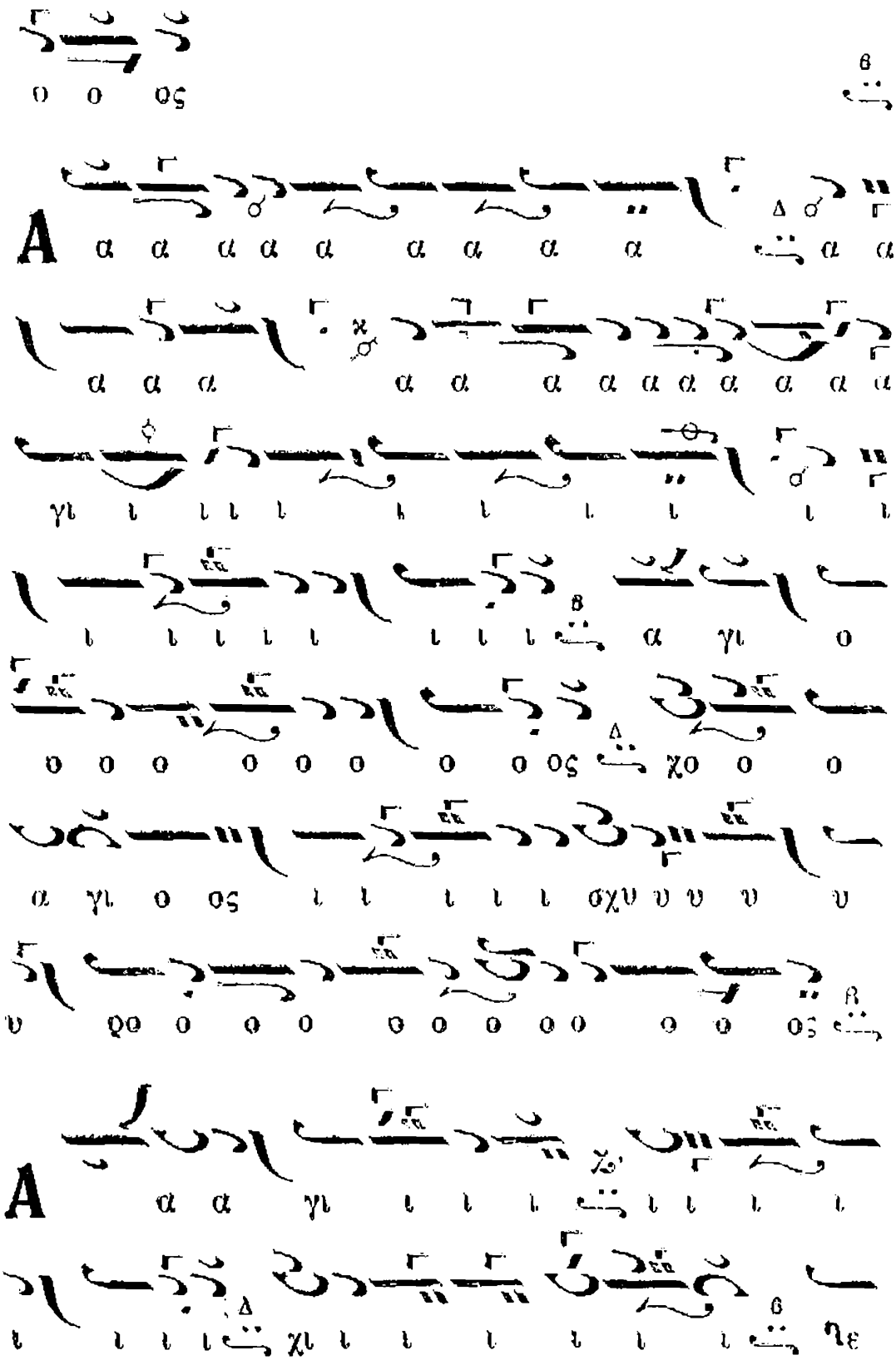


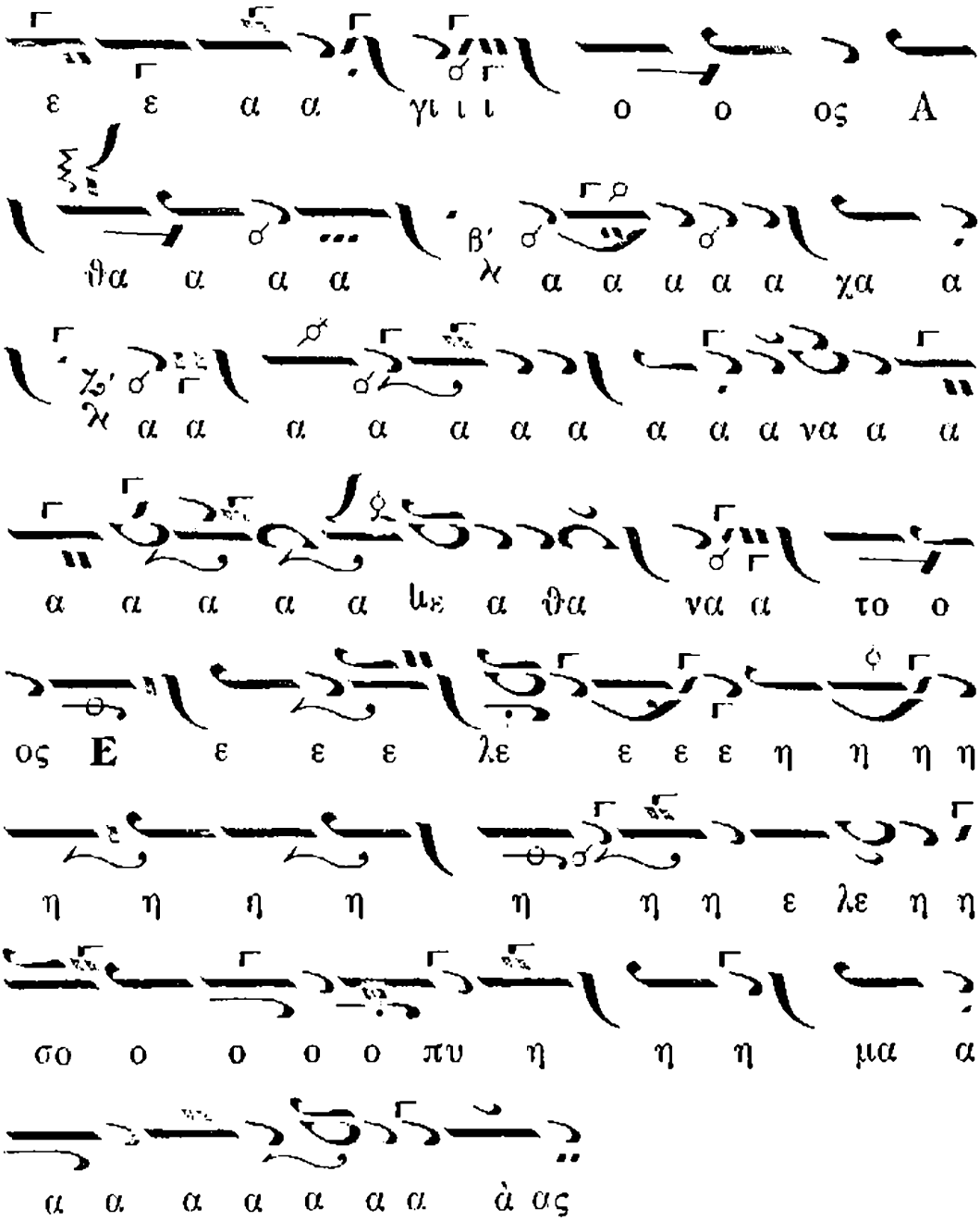

α ν α α α α α A γι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι A γι ι ο ο ο ο ος I ι
ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
A α α α α α α γ. ι ο ο ο
ος α ϑα α α α α α α α αν α α α α α
α ϑα α να α α τος ε λε ε
ε ε η η σο ον η μα ά α α α α
α α α α α α

Ἕτερον ὑπὸ Νηλέως Καμαράδου

Ἦχος Δι.

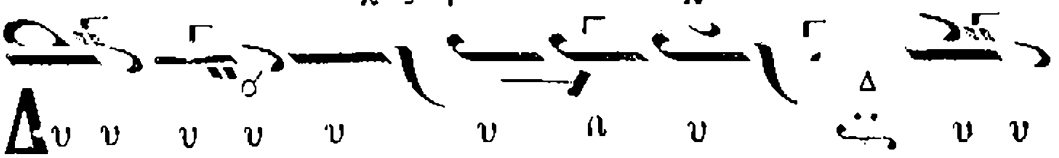


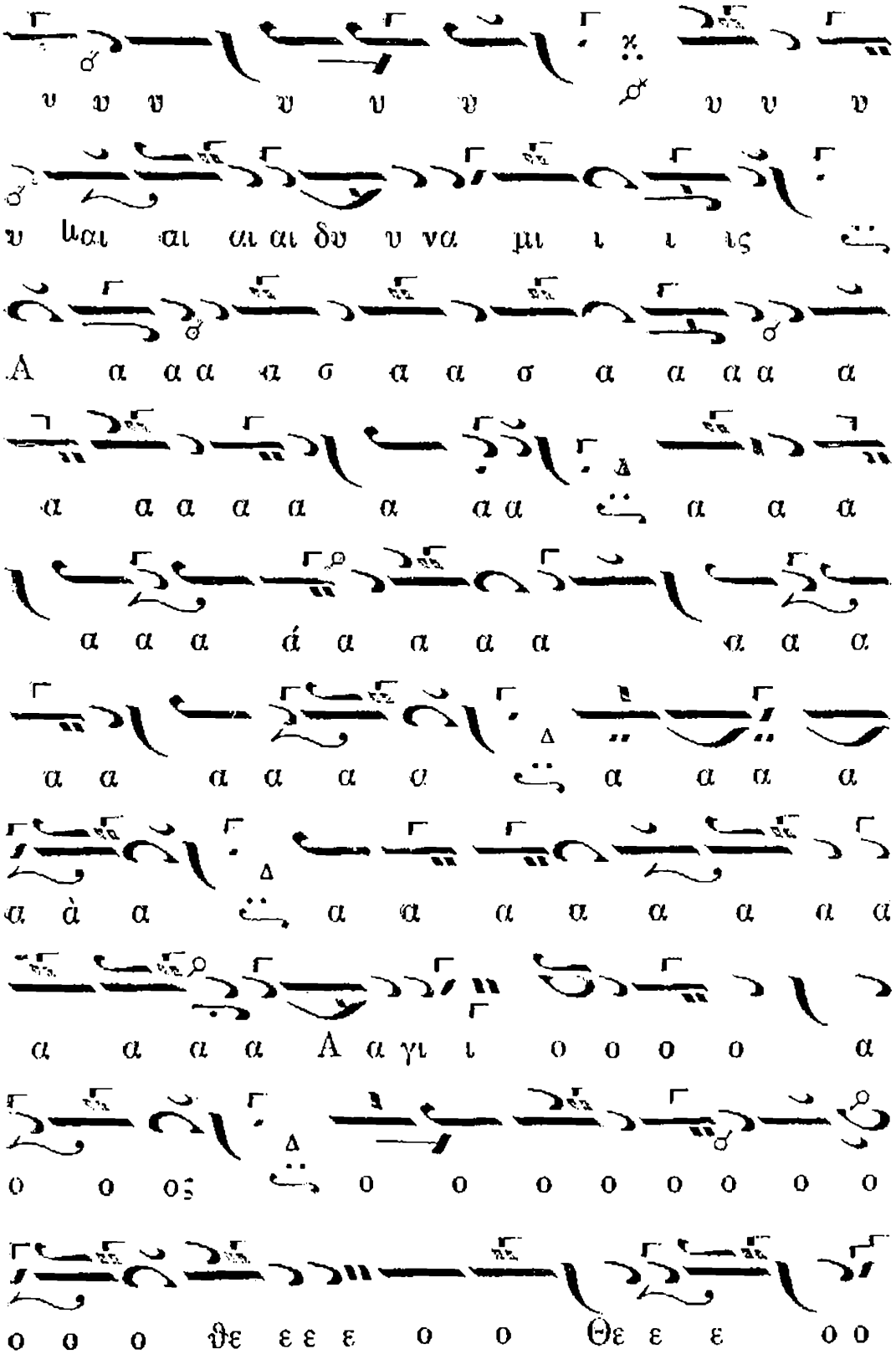

A
A

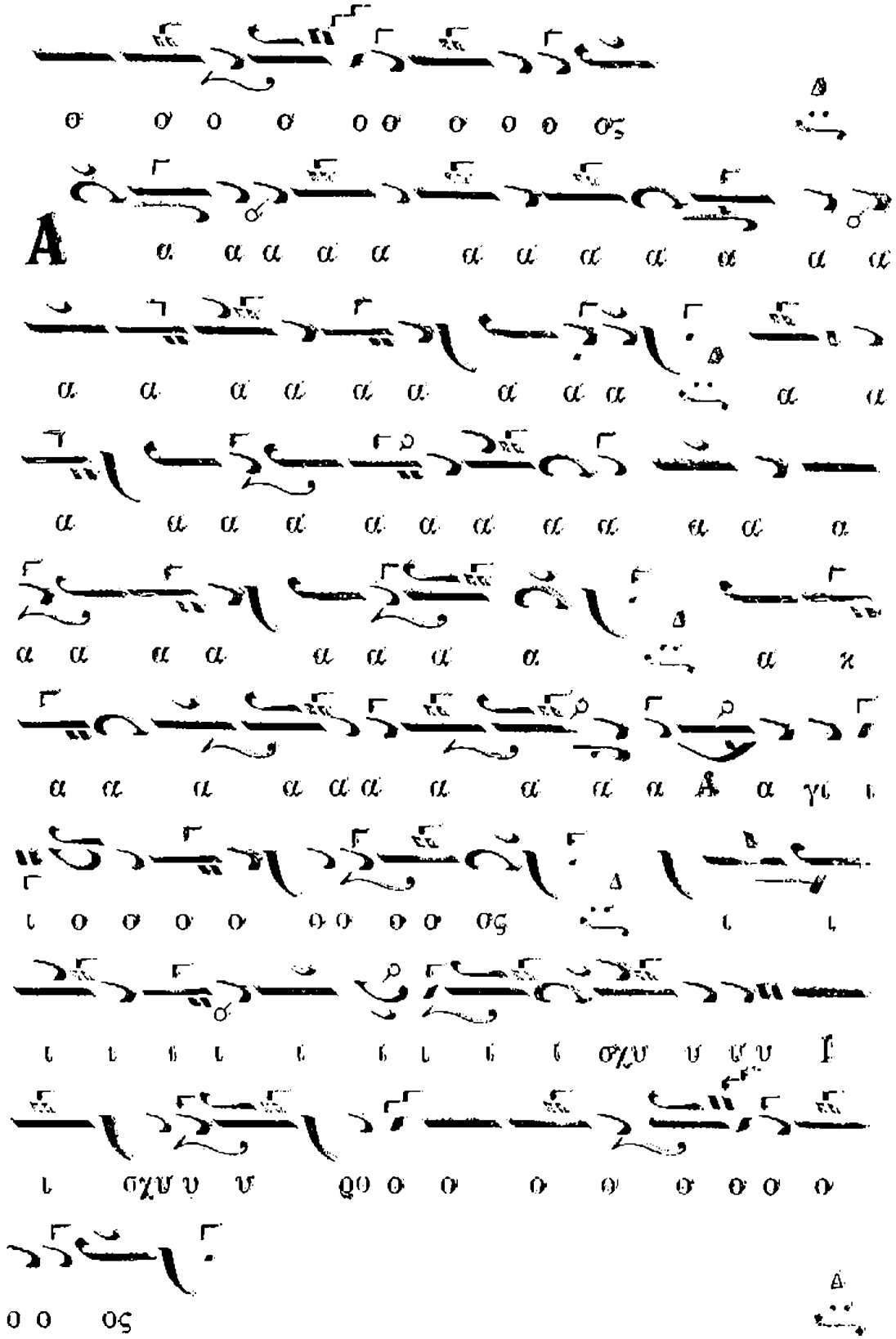


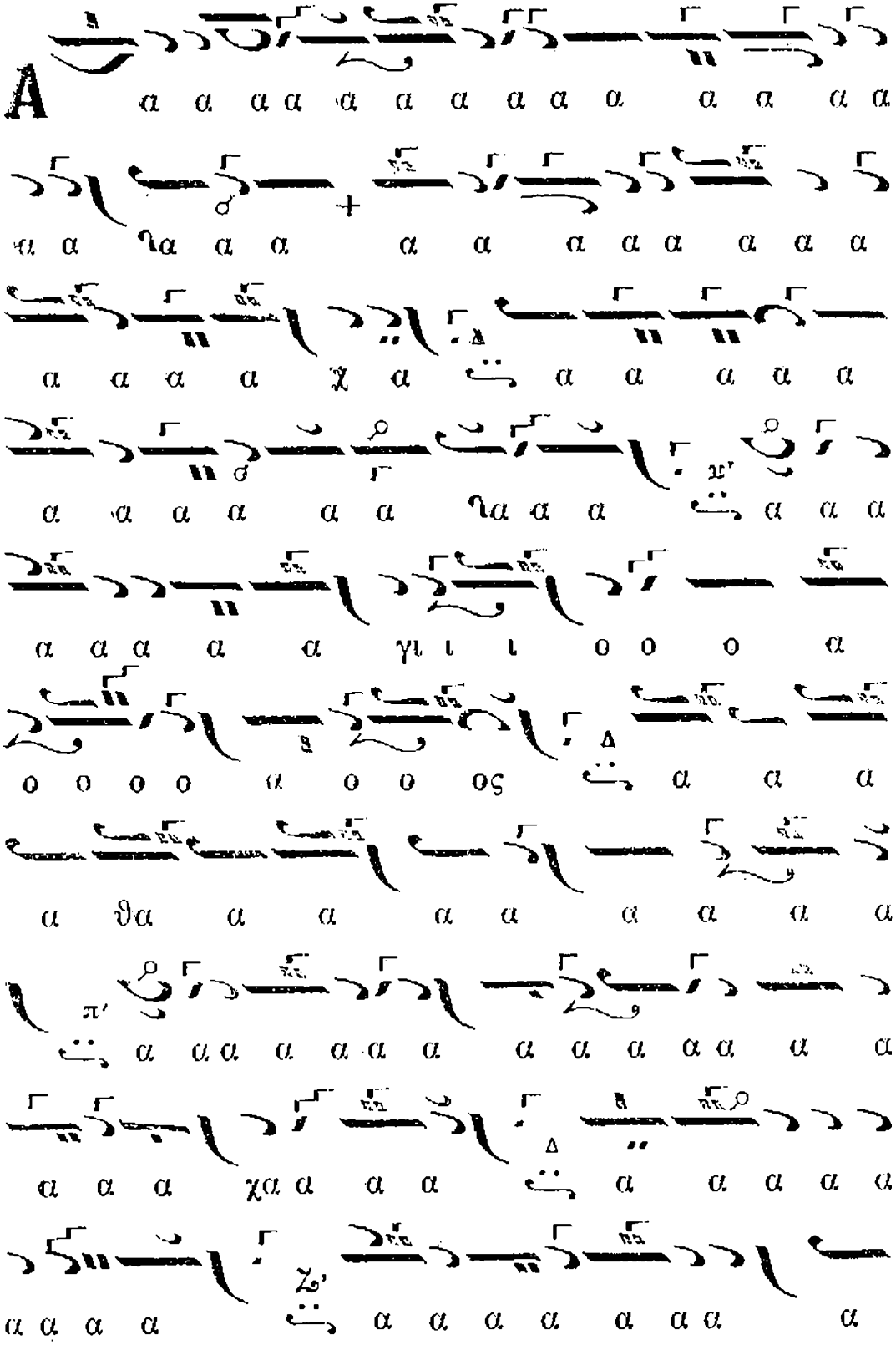
Δύναμις Τριανταφ. Γεωργιάδου

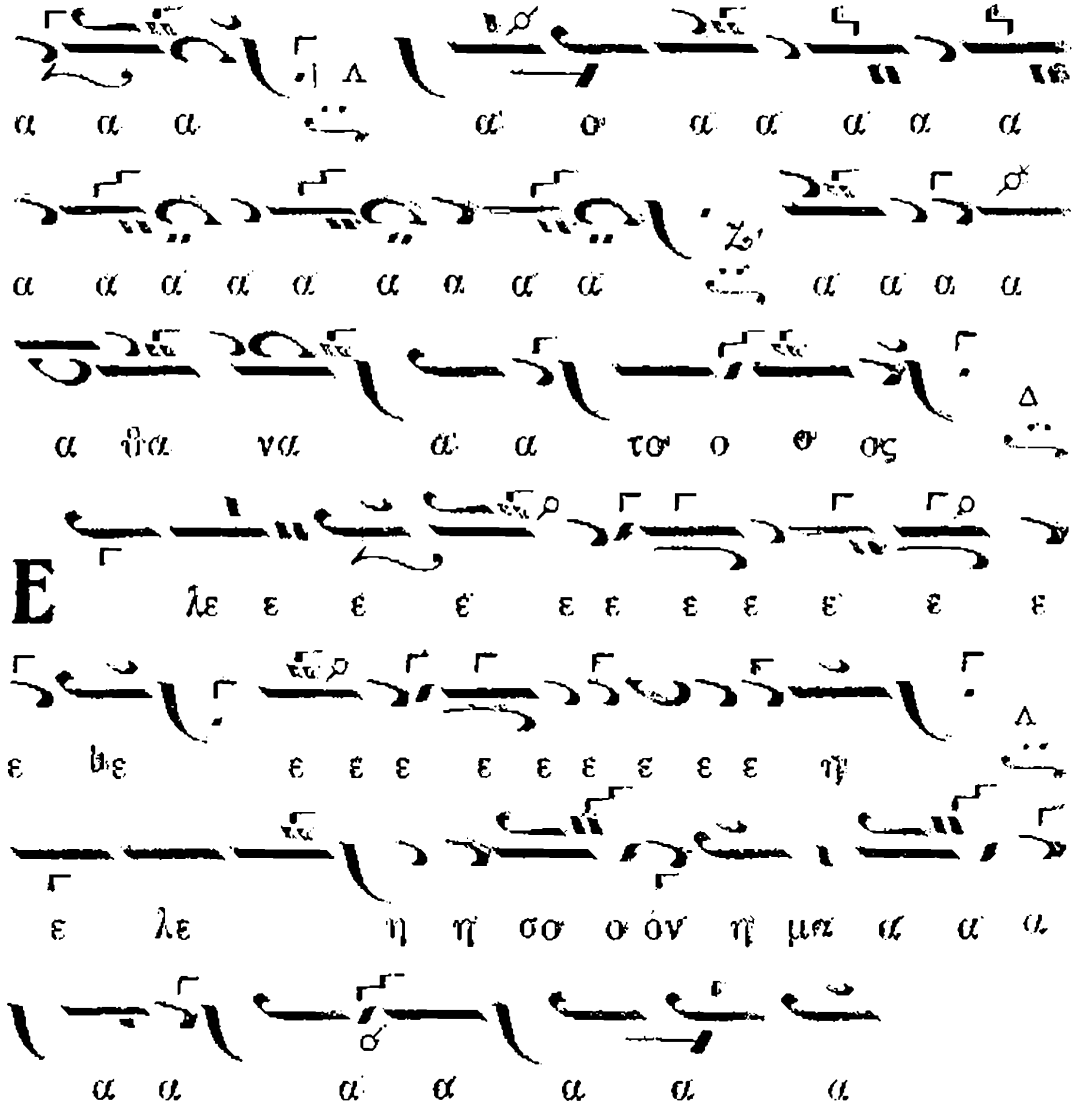
Ἦχος β΄ Δι. χ




υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ μαι αι αι αι δυ υ να μι ι ι ις
Α α α α α σ α α σ α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α ά α α α α α α α
α α α α α υ α α α α
α ὰ α α α α α α α α α α
α α α α Α α γι ι ο ο ο ο α
ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο θε ε ε ε ο ο Θε ε ε ο ο

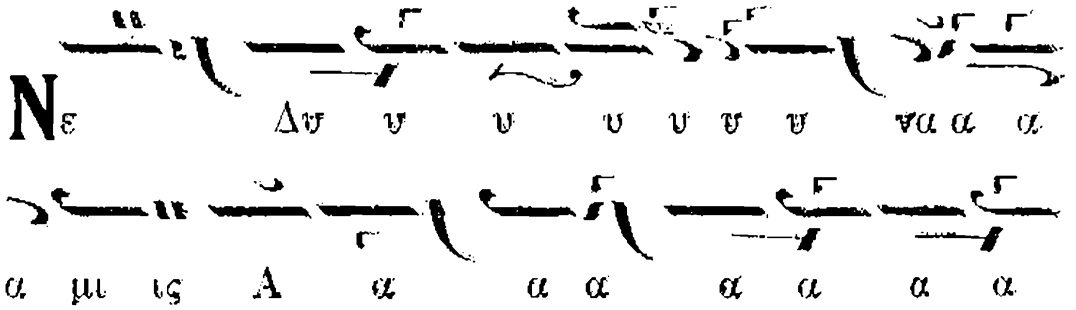


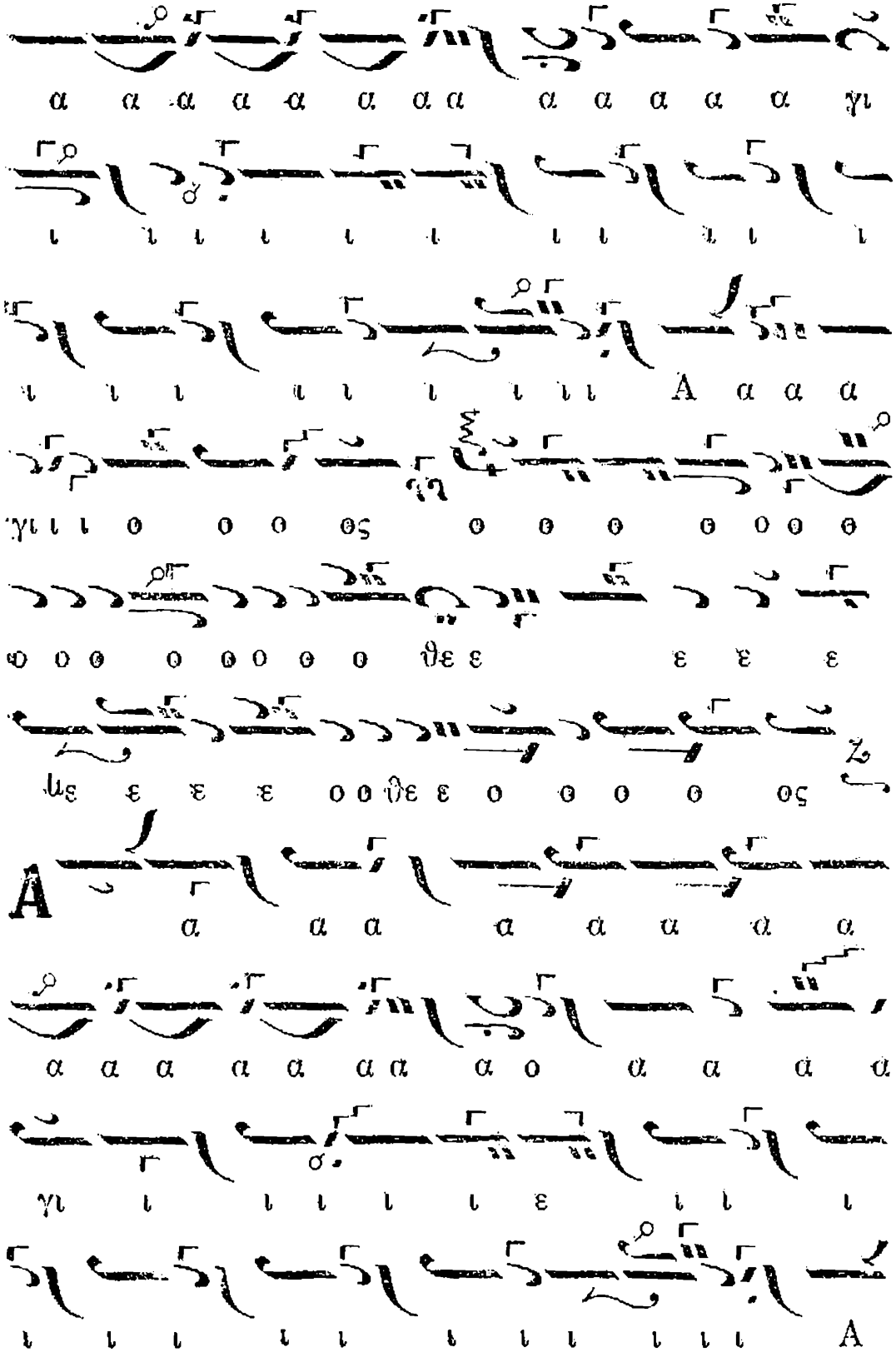

A
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α χ α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α γι ι ι ο ο ο α
ο ο ο ο α ο ο ος α α α
α θα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

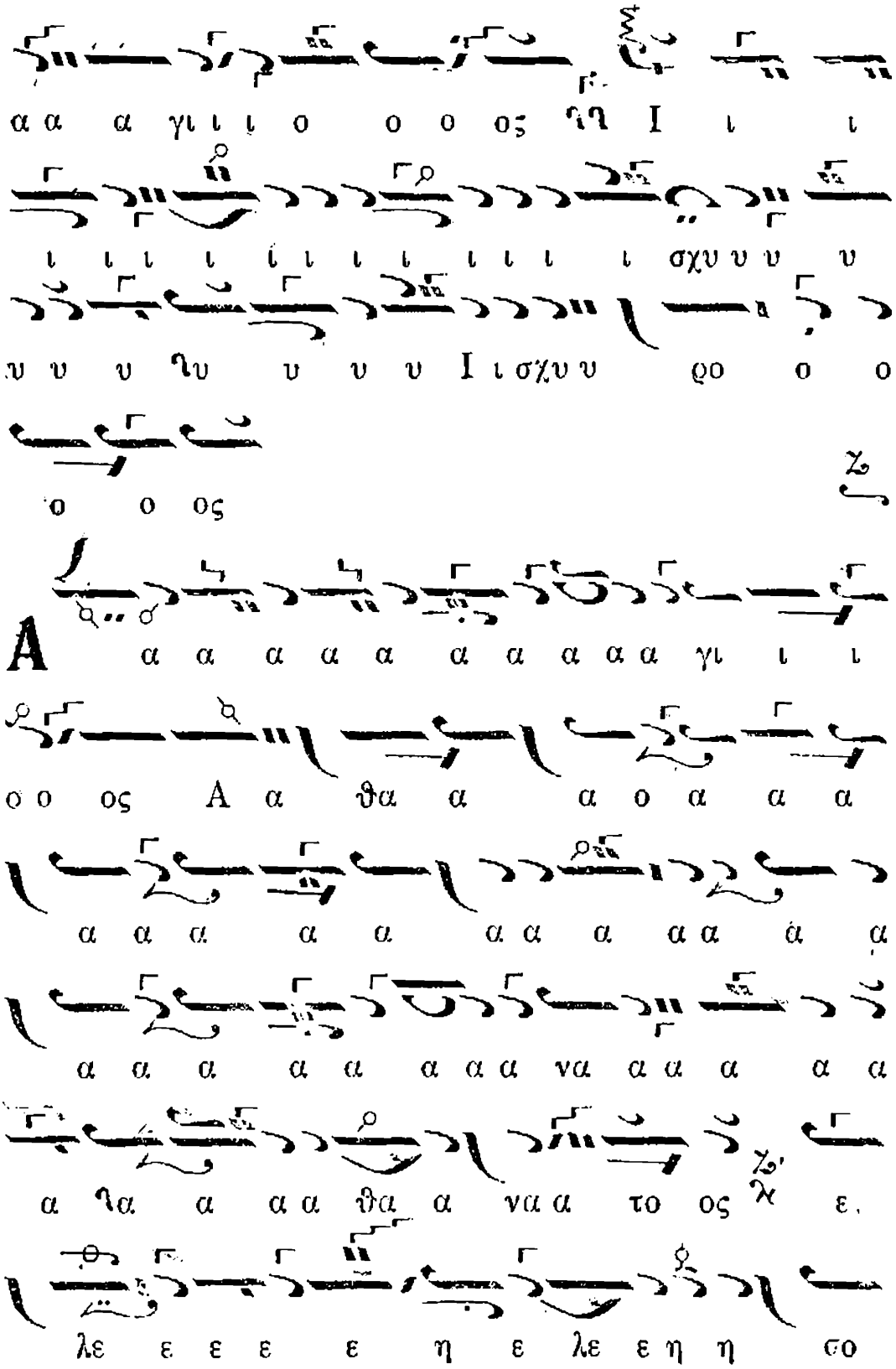


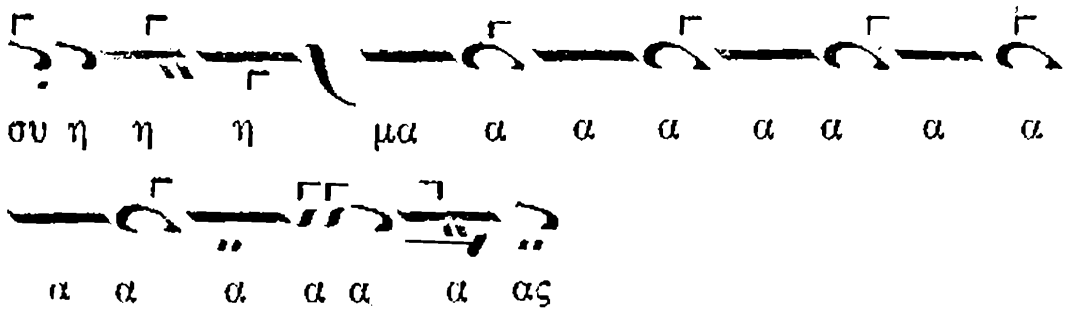
Δύναμις Νικολ. Σμύρνης

Ἦχος Ζω.



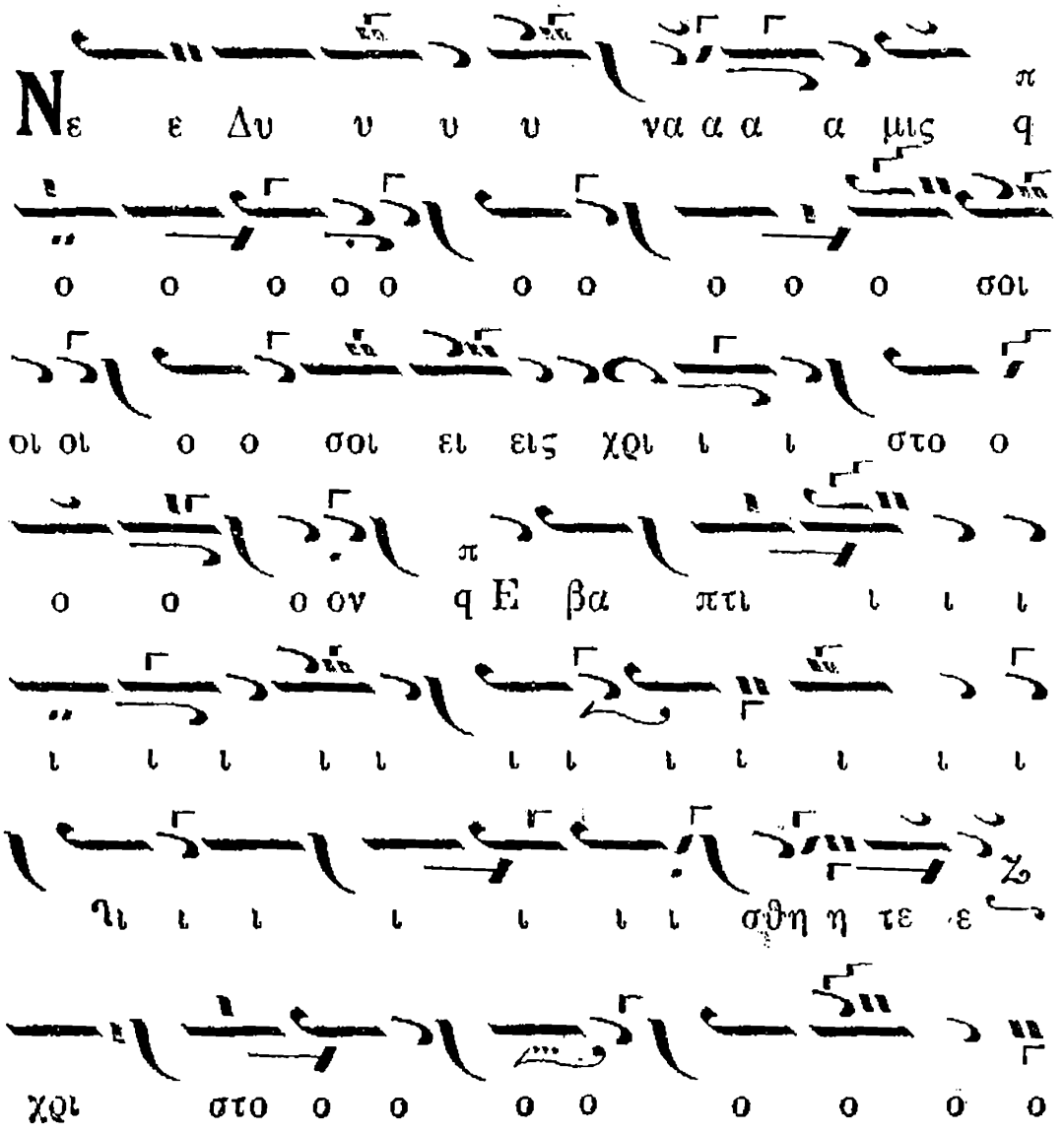


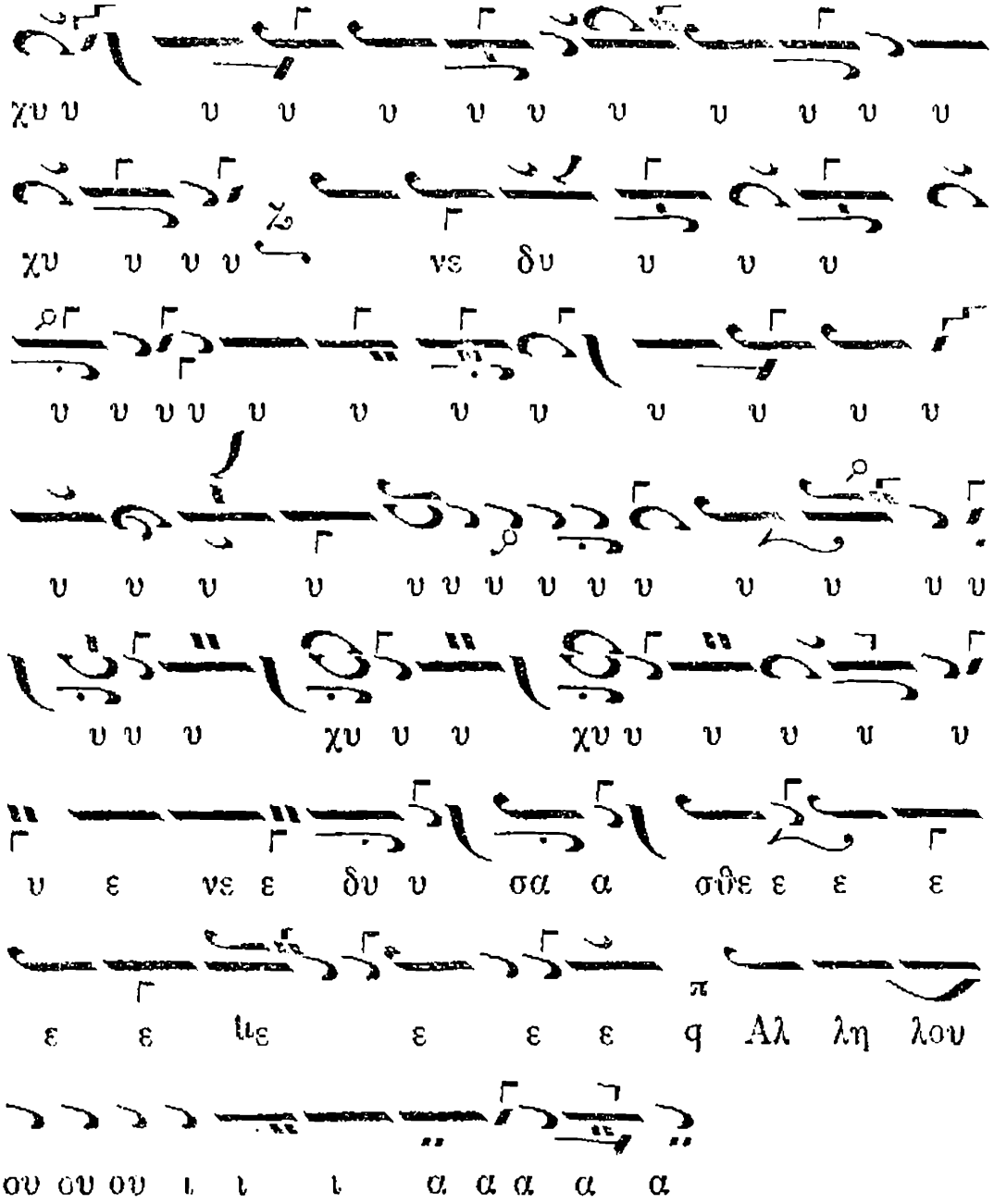

α α α γι ι ι ο ο ο ος ϩη Ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ
υ υ υ ϩυ υ υ υ Ι ι σχυ υ ϩο ο ο
ο ο ος
Α α α α α α α α α α γι ι ι
ο ο ος Α α ϑα α α ο α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α να α α α α α
α ϩα α α α ϑα α να α το ος λ ε.
λε ε ε ε ε η ε λε ε η η σο



Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε

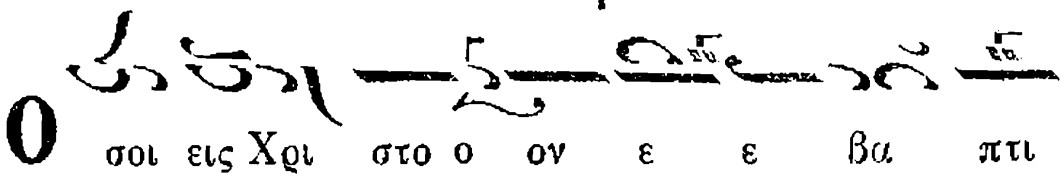
Πέτρου Ἐφεσίου Ἦχος ᾱ πα.

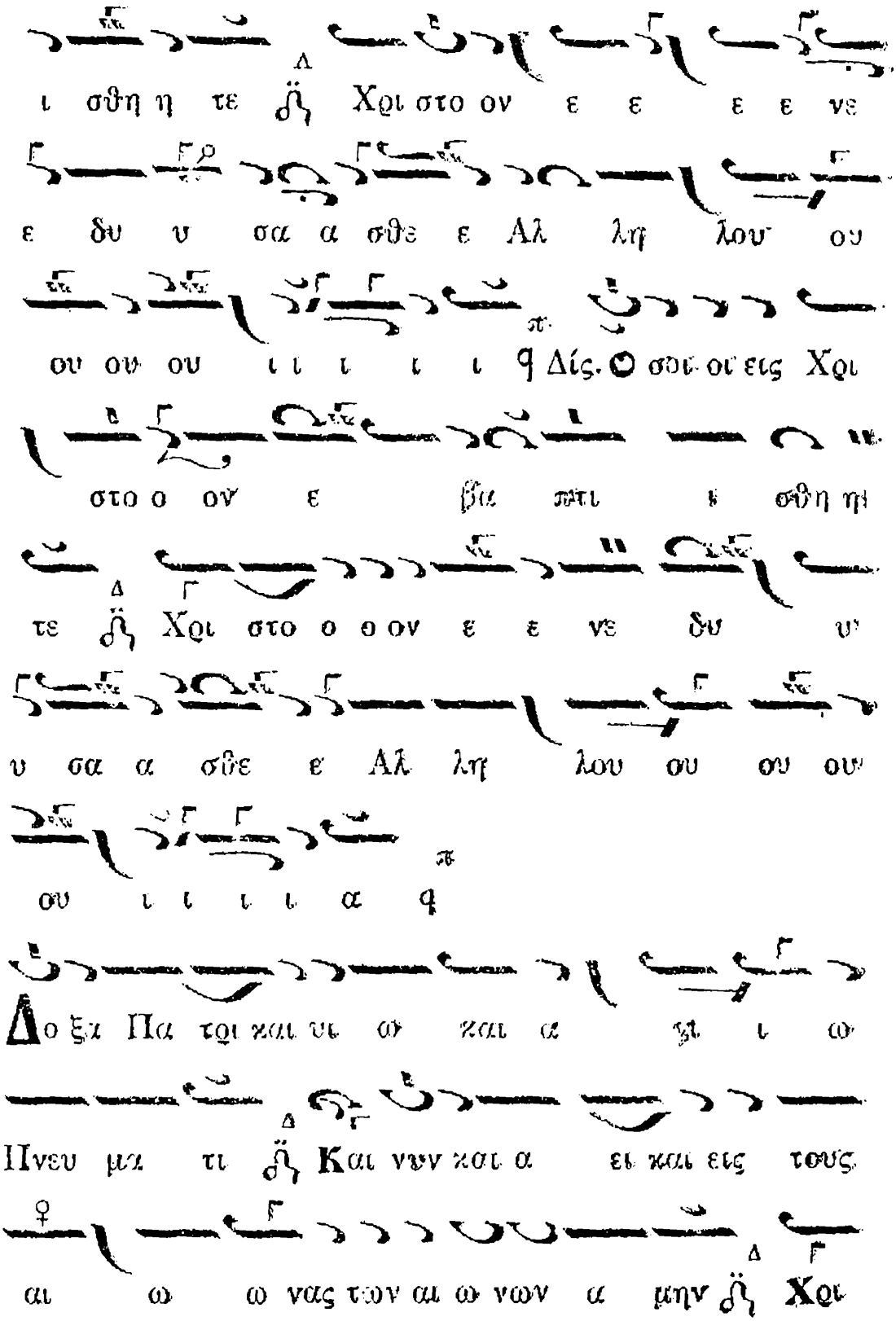


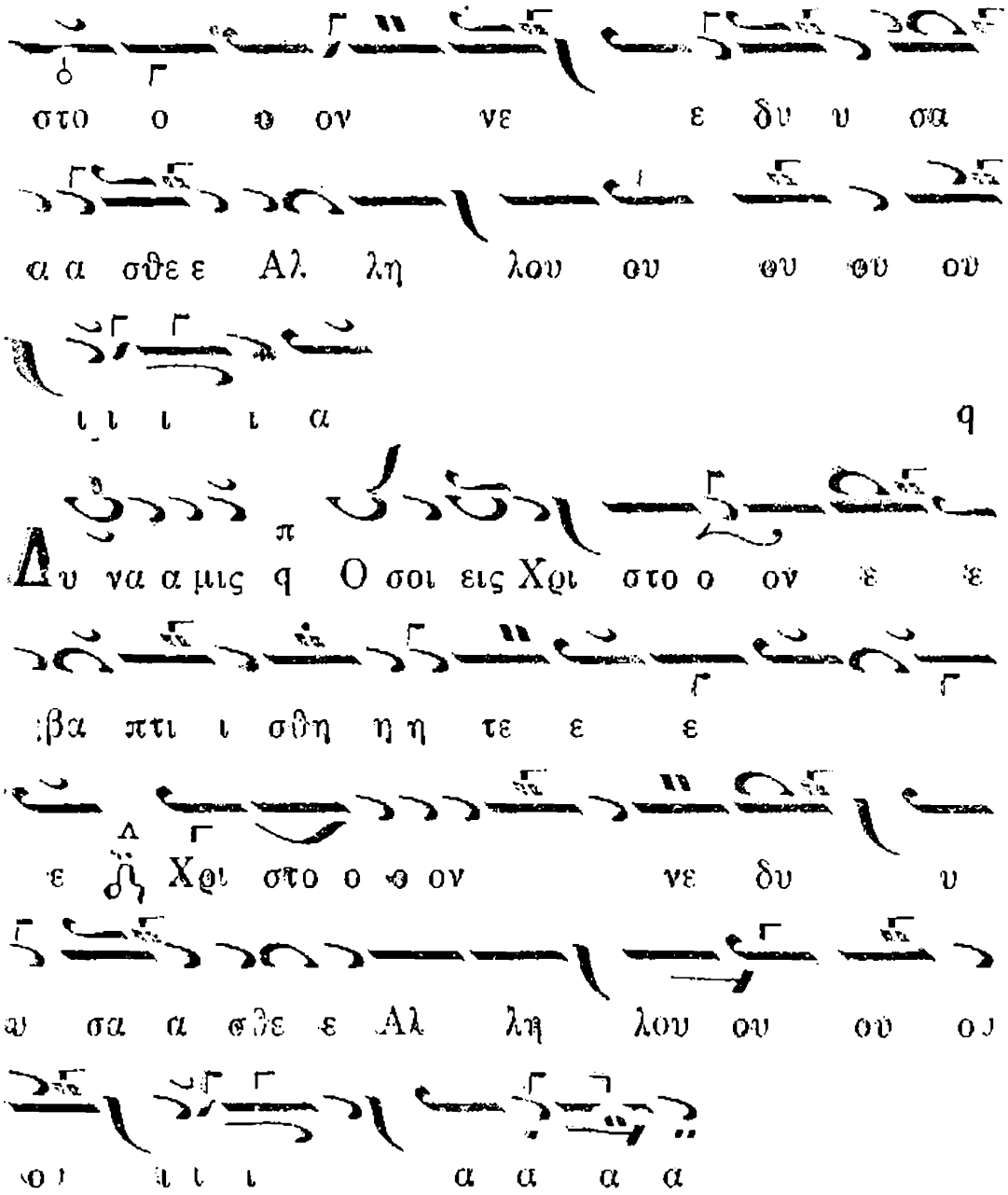


Ὅσοι εἰς Χριστὸν Γ. Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος πλ. ϟ Πα.

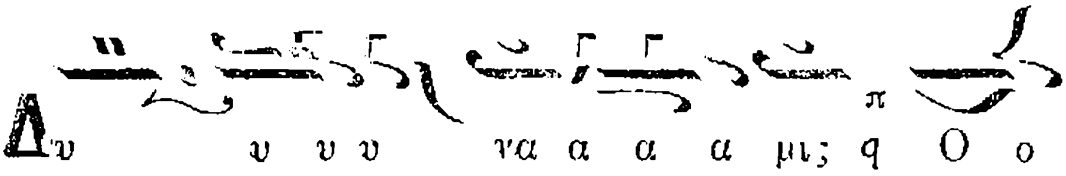


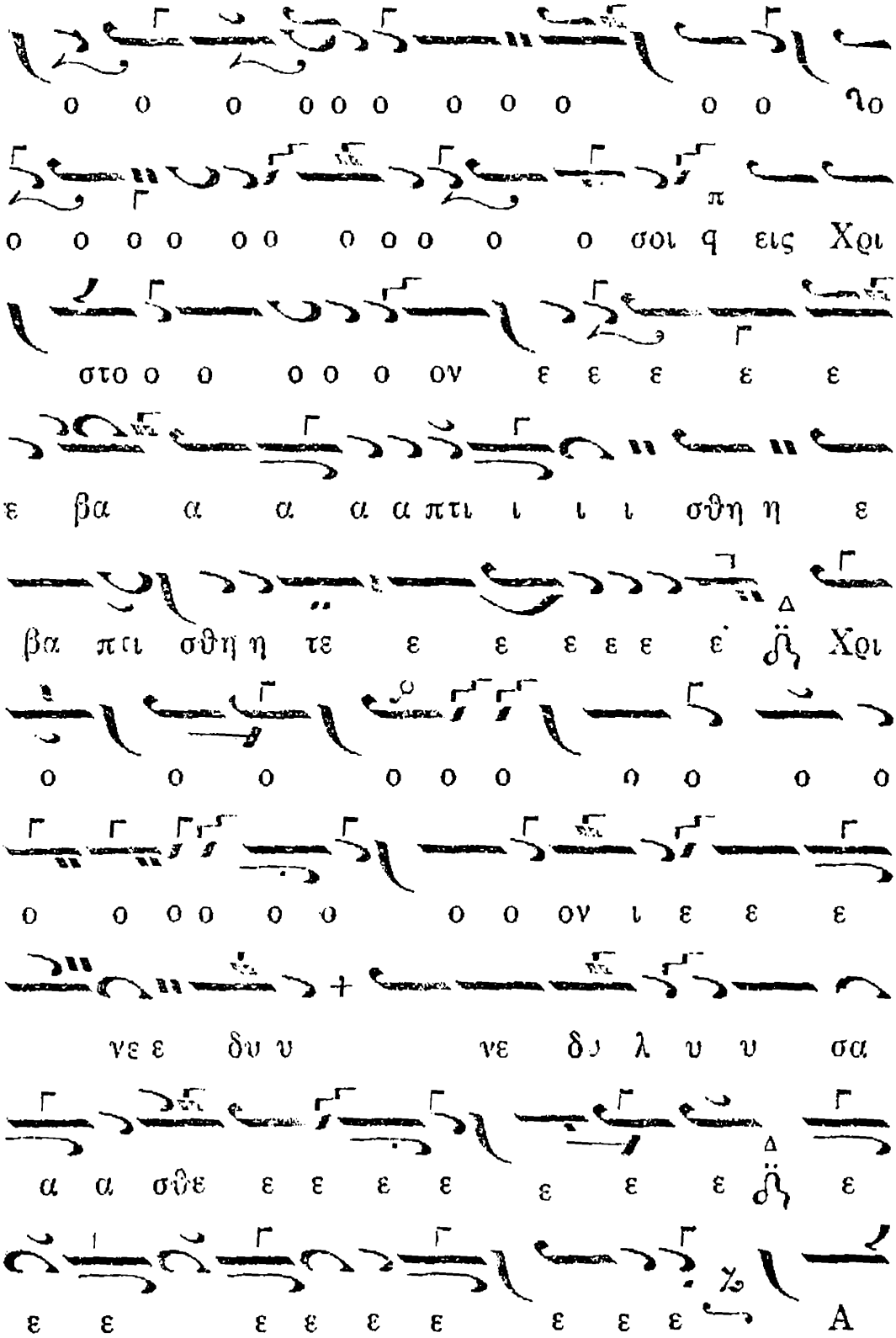

ι σθη η τε ἁγ Χρι στο ον ε ε ε ε νε
ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου
ου ου ου ι ι ι ι ι Δίς. Ο σοι οι εις Χρι
στο ο ον ε βα πτι ι σθη ηι
τε ἁγ Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ
υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου
ου ι ι ι ι α
Δο ξα Πα τρι και υι ῳ και α γι ι ω
Πνευ μα τι ἁγ Και νυν και α ει και εις τους
αι ω ω νας των αι ω νων α μην ἁγ Χρι



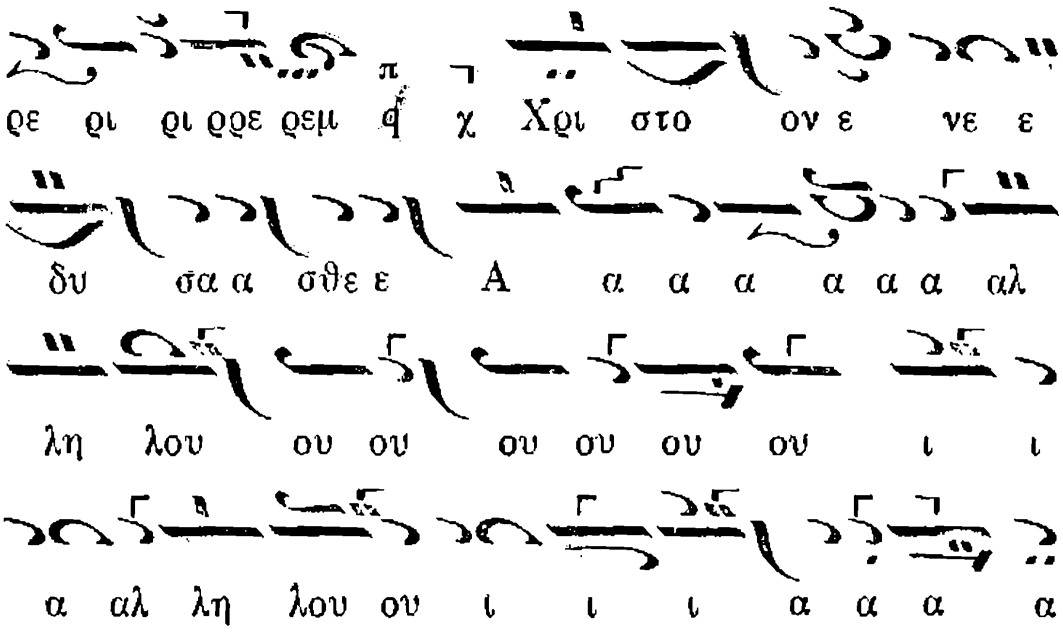
Ὅσοι εἰς Χριστὸν Νικ. Σμύρνης

Ἦχος πλ. α΄ Πα.



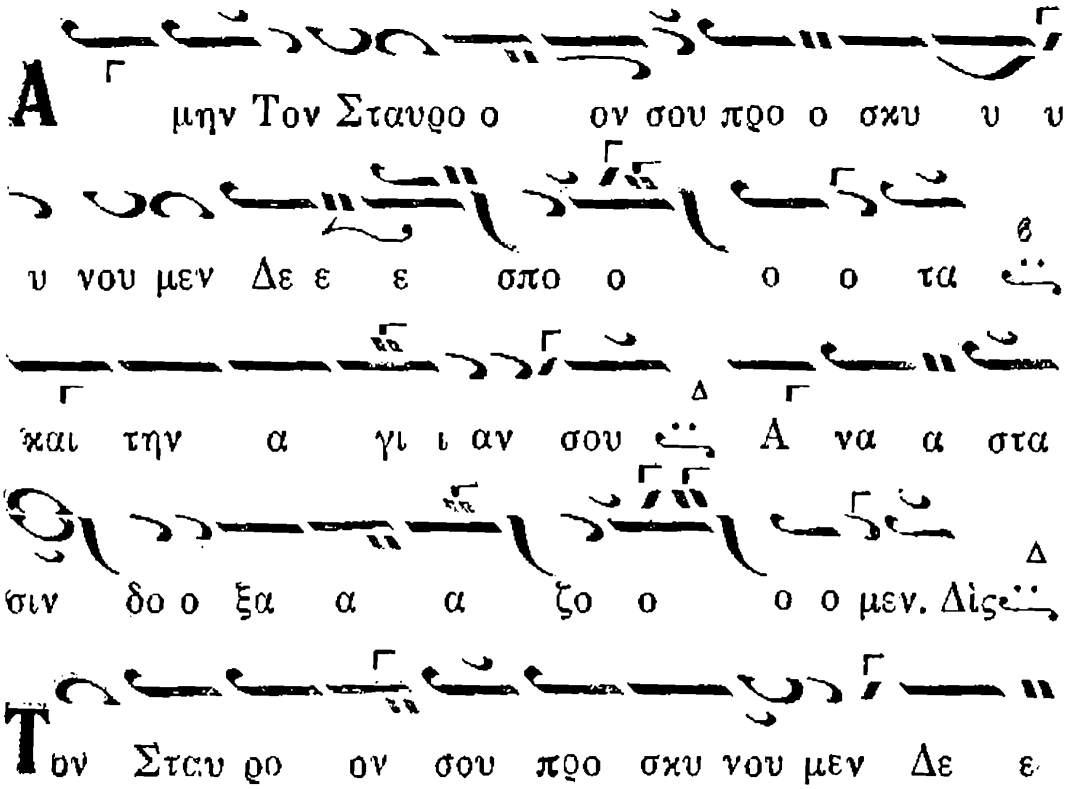

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι ϥ εις Χρι
στο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε
ε βα α α α α πτι ι ι ι σθη η ε
βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε Χρι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ον ι ε ε ε
νε ε δυ υ νε δυ λ υ υ σα
α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Α

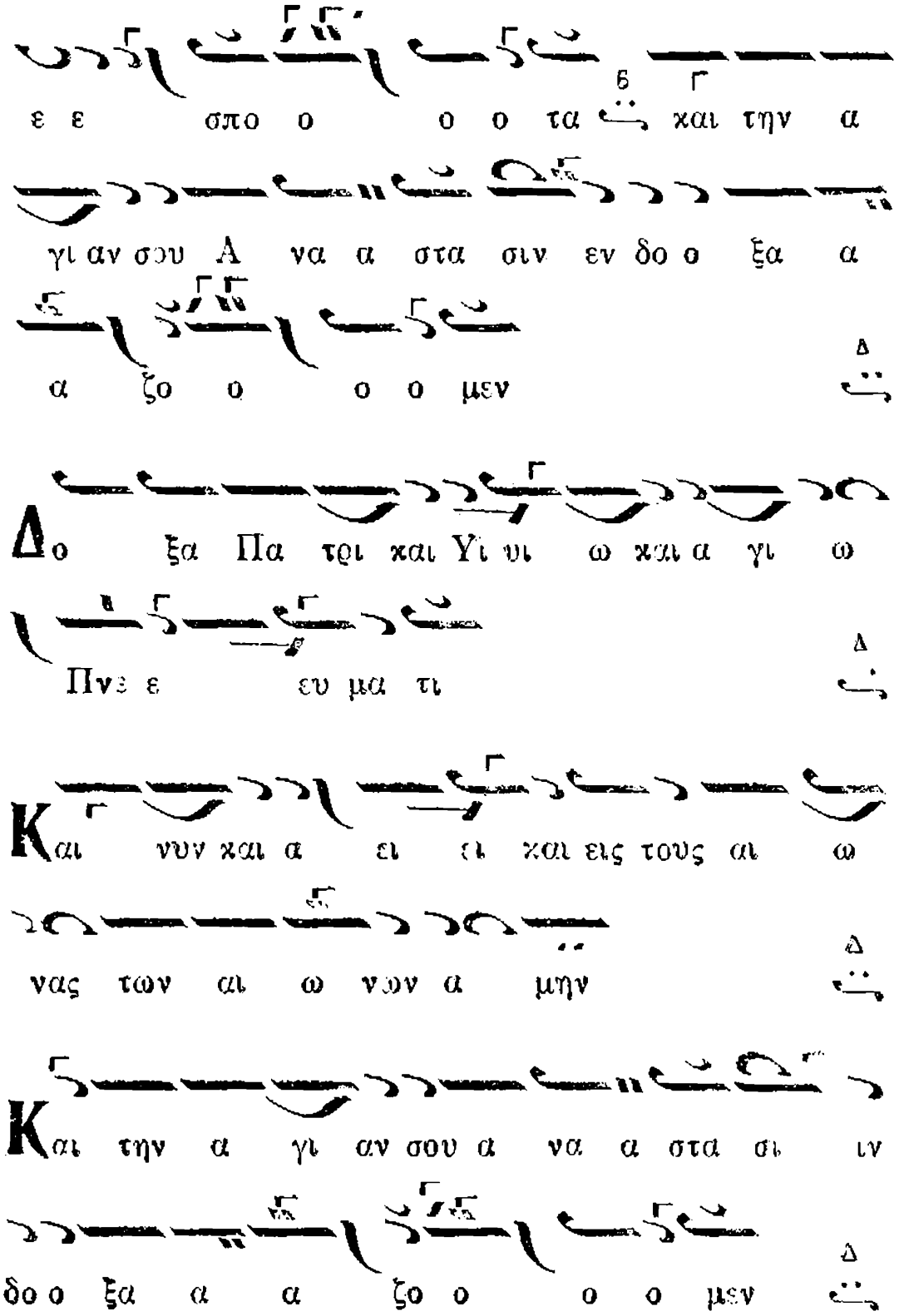
α α α α α α α αλ λη λου ου ου
ου ου ου ου ι α αλ λη λου ου ι
ι ι α
χ
ρ
Τ ε ρρε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ερε ε ρεμ
τε ε ε ρι ρε ε ρεμ χ τε ρε Ε ρι
ρε εμ Ε ε ρι ρρε ε ε ερε ρι ε ε ε Ε ρι
τε ε ε ε ρι ρε ρε ερε ρι ε ε ε ρεμ ρ
ρε ε ερε ρι ε τε ε ρεμ ε ε ερε ρ
ρε ε ε ε



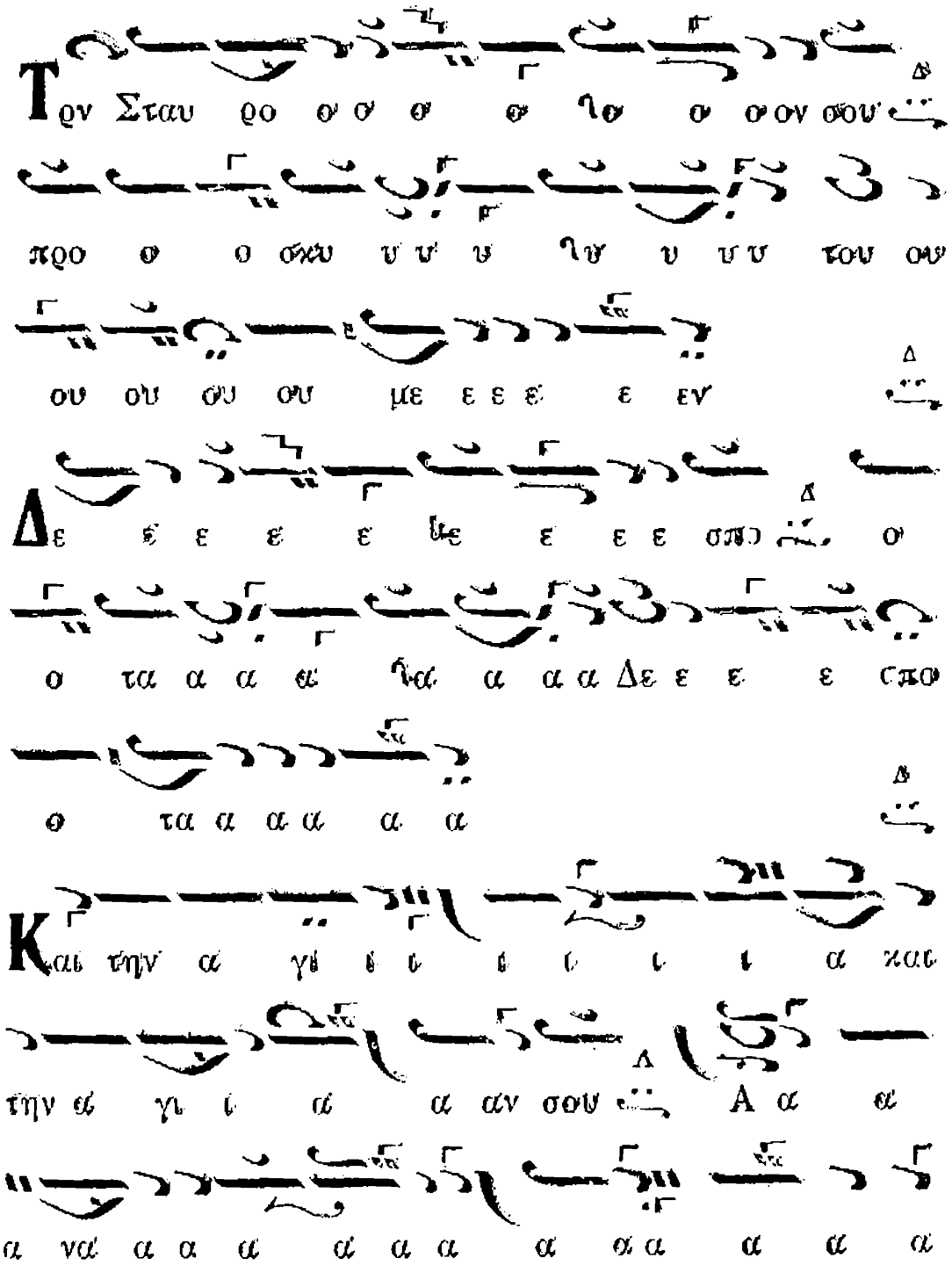
Τὸν Σταυρόν σου Προσκυνοῦμεν

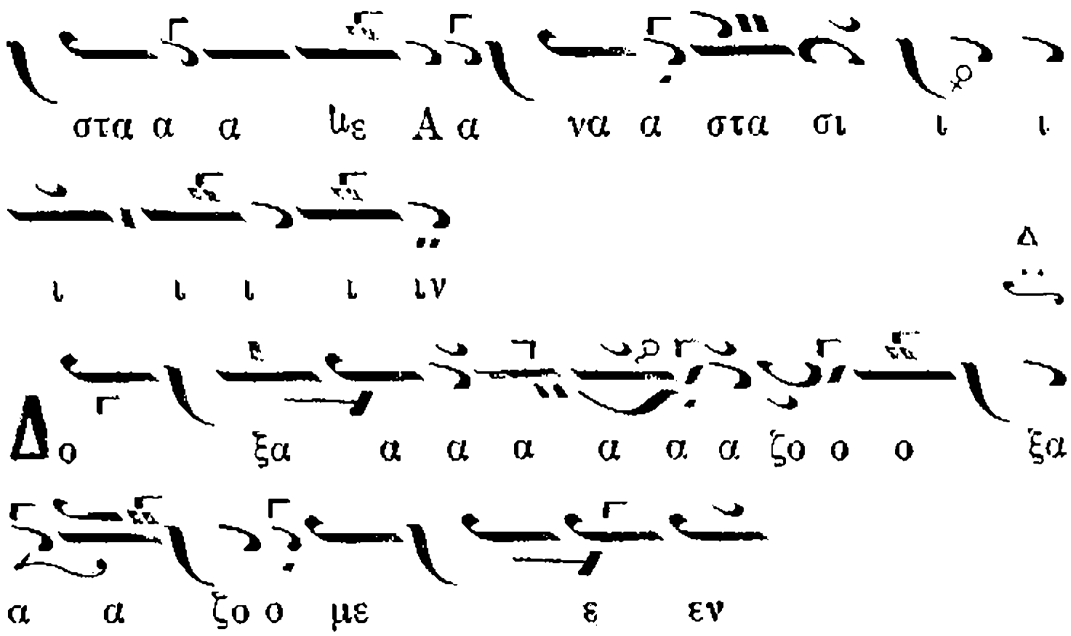
Ἀγαθ. Κυριαζίδου Ἦχος Δι.




ε ε σπο ο ο ο τα χαι την α
γι αν σου Α να α στα σιν εν δο ο ξα α
α ζο ο ο ο μεν
Δο ξα Πα τρι χαι Υι υι ω χαι α γι ω
Πνε ε ευ μα τι
Και νυν χαι α ει ει χαι εις τους αι ω
νας των αι ω νων α μην
Και την α γι αν σου α να α στα σι ιν
δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

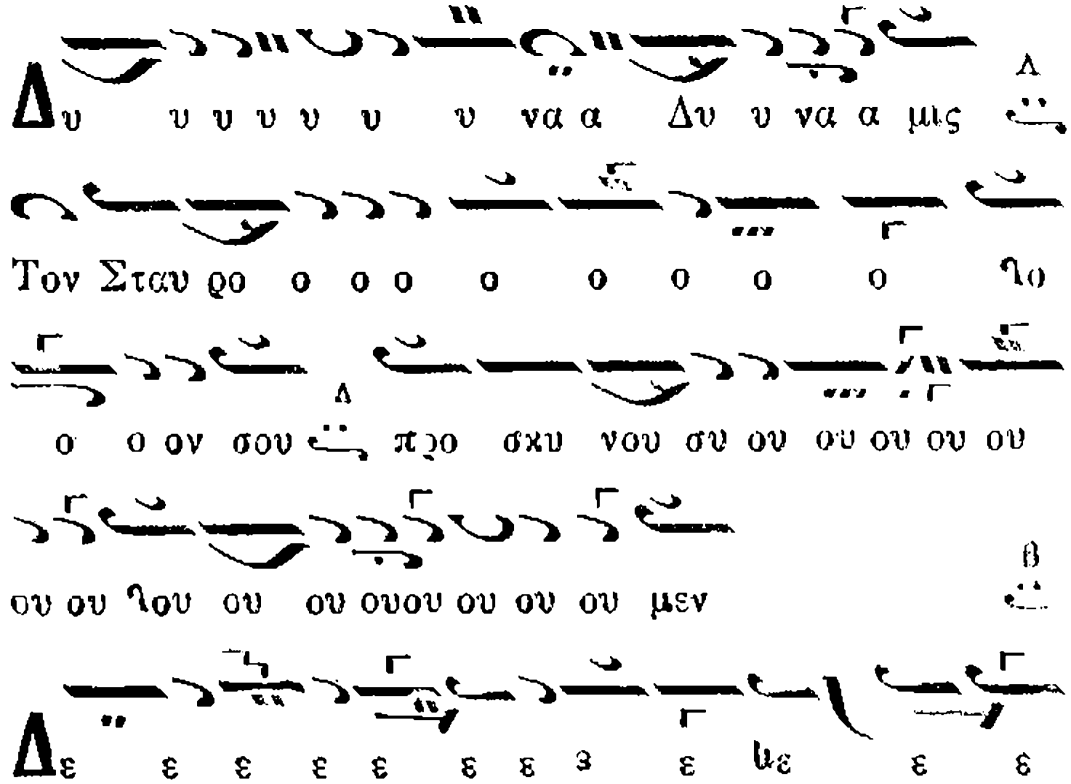
Δύναμις τοῦ Βήματος Ἦχος ὁ αὐτός

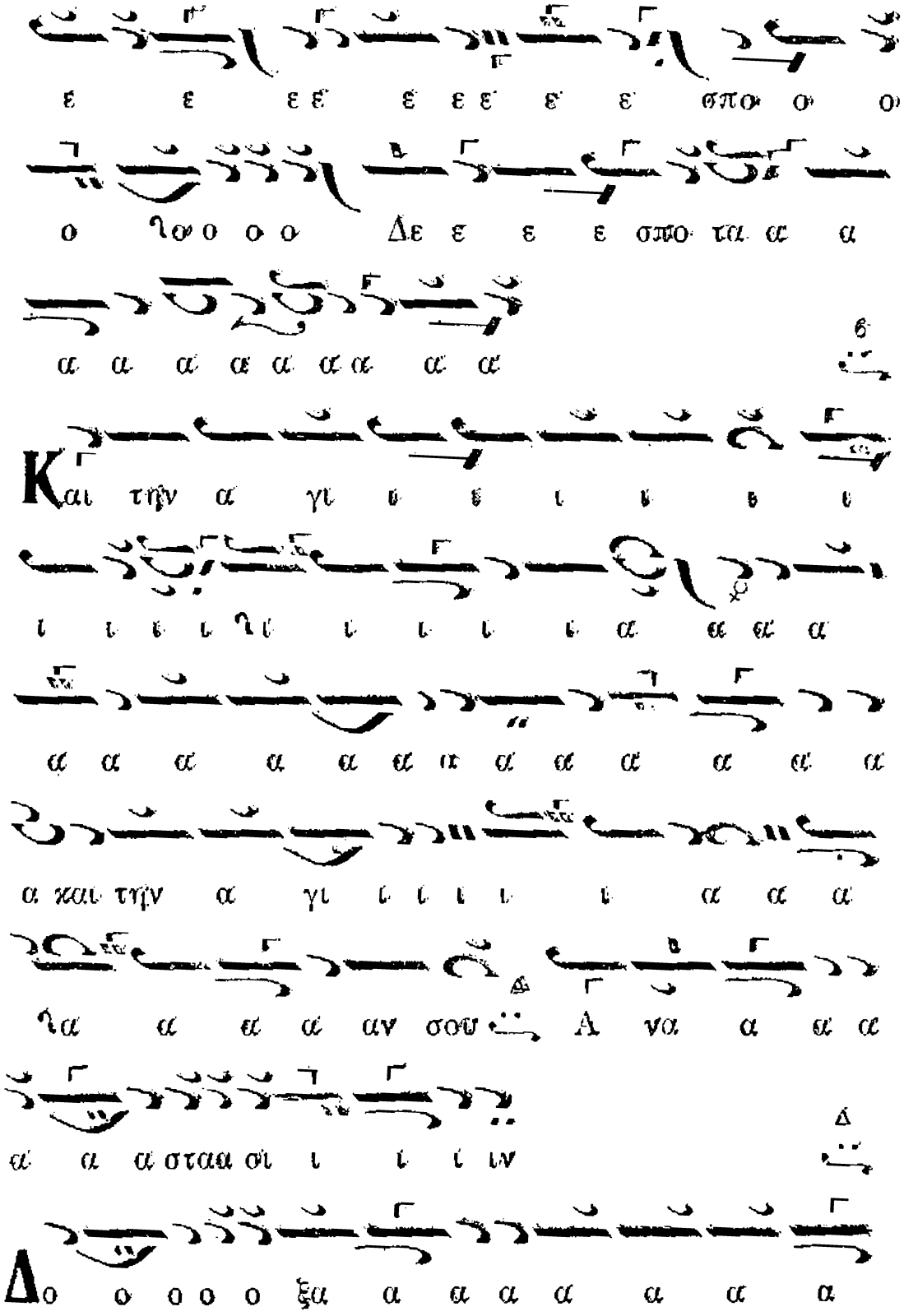


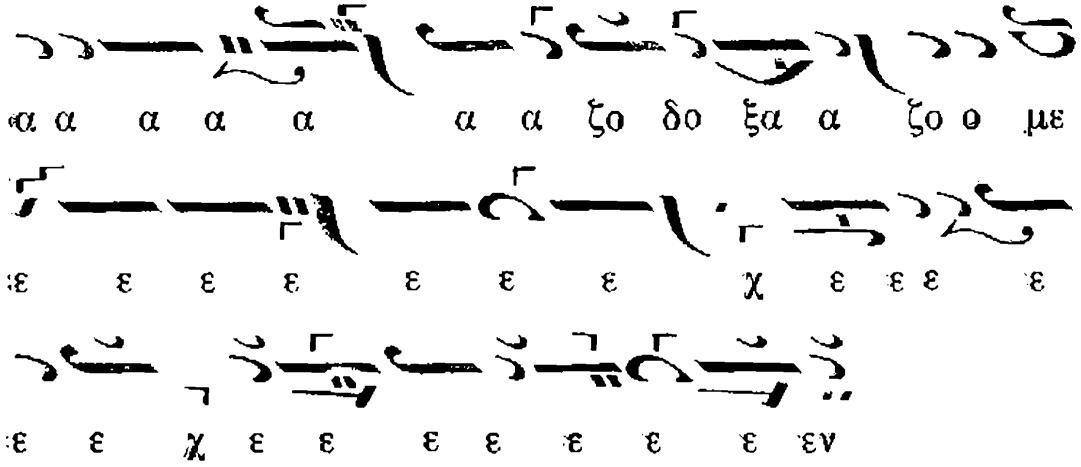


Ἀπὸ Χοροῦ Στ. Λαμπαδαρίου.

Ἦχος ὁ αὐτός.



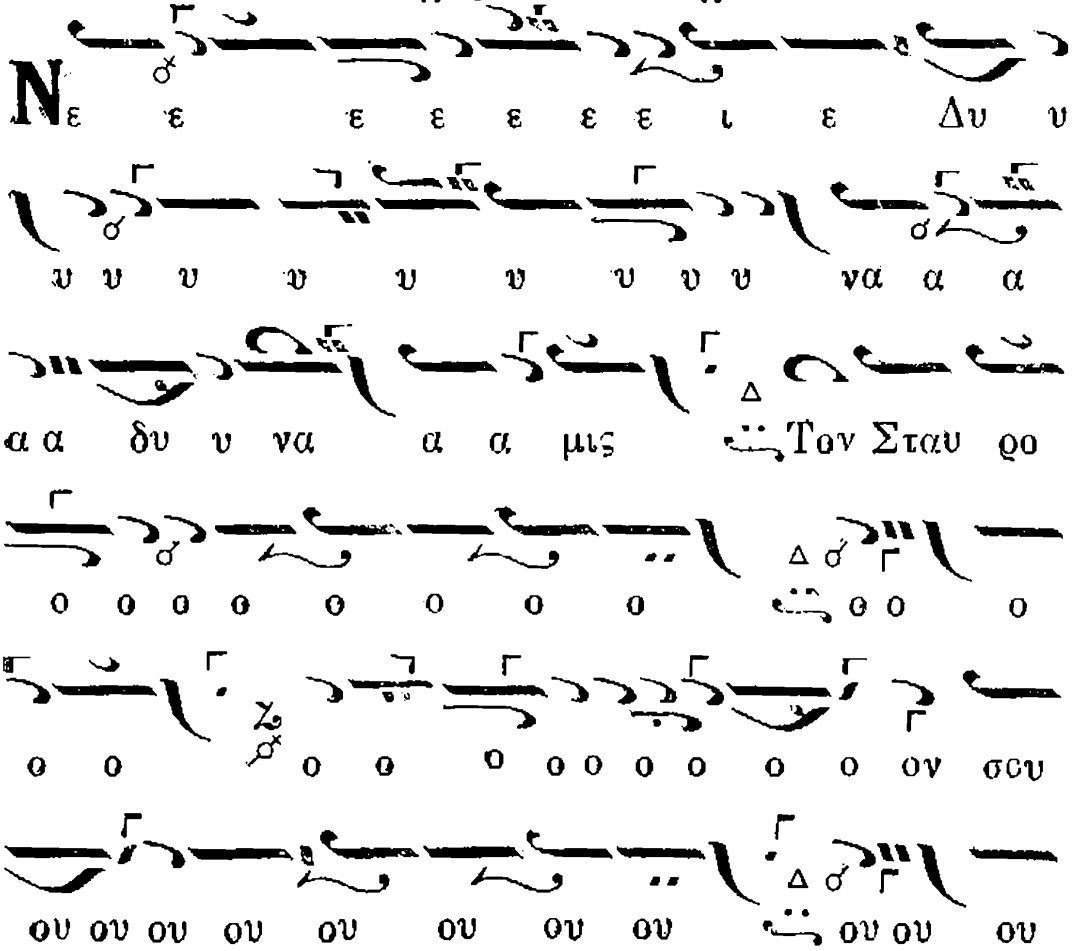

Καὶ τὴν
Δο ξα

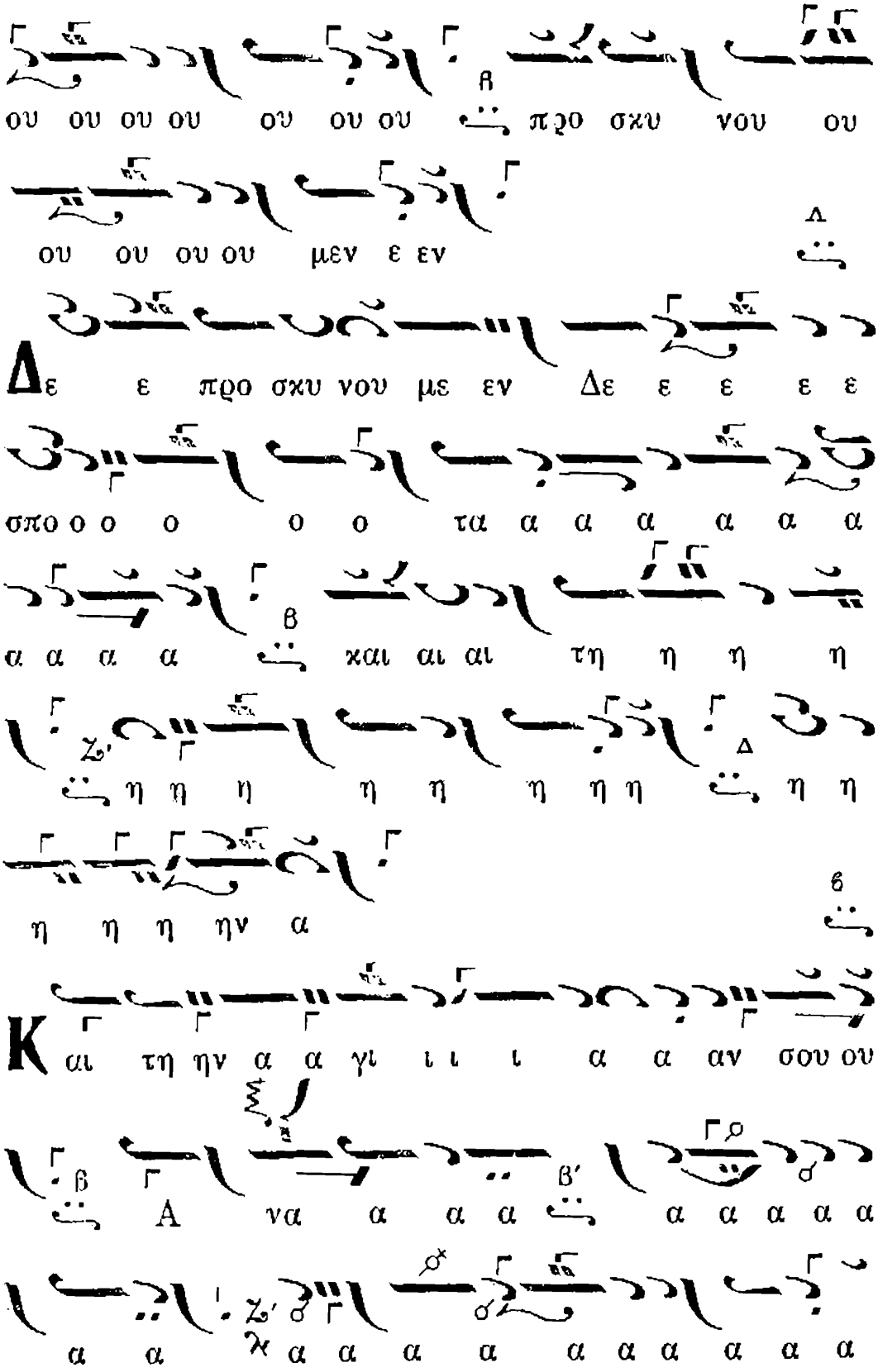


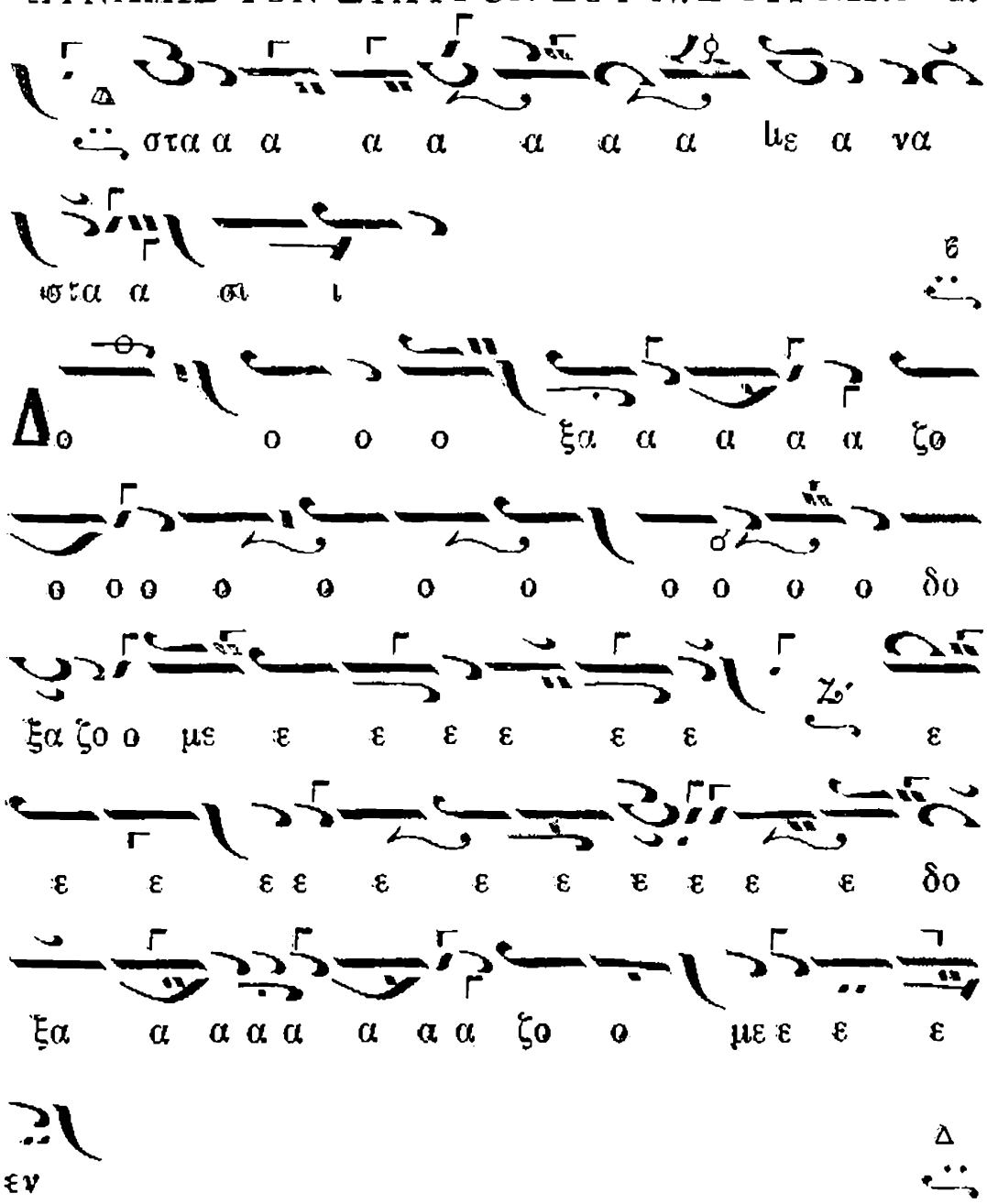
Δύναμις τοῦ Σταυροῦ

Ἐφαρμογὴ ἐπὶ τοῦ «Δύναμις» Ν. Καμαράδου

Ἦχος Δι. χ

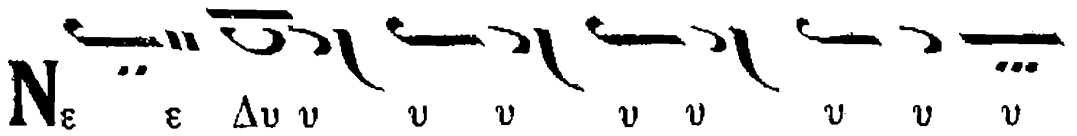


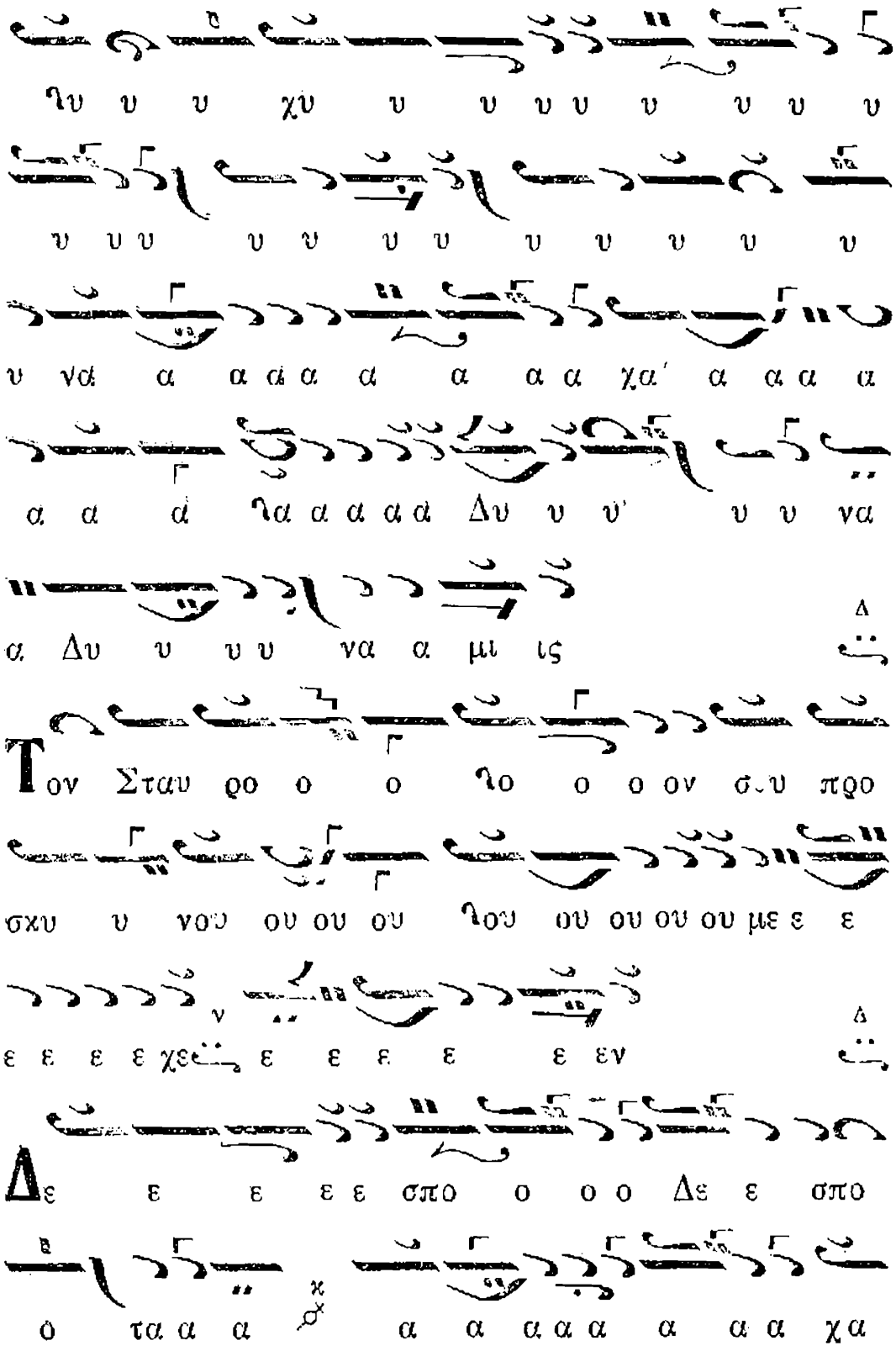

ου ου ου ου ου ου ου προ σκυ νου ου
ου ου ου ου μεν ε εν
Δε ε προ σκυ νου με εν Δε ε ε ε ε
σπο ο ο ο ο ο τα α α α α α α
α α α α και αι αι τη η η η
η η η η η η η η η η
η η η ην α
Και τη ην α α γι ι ι ι α α αν σου ου
Α να α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

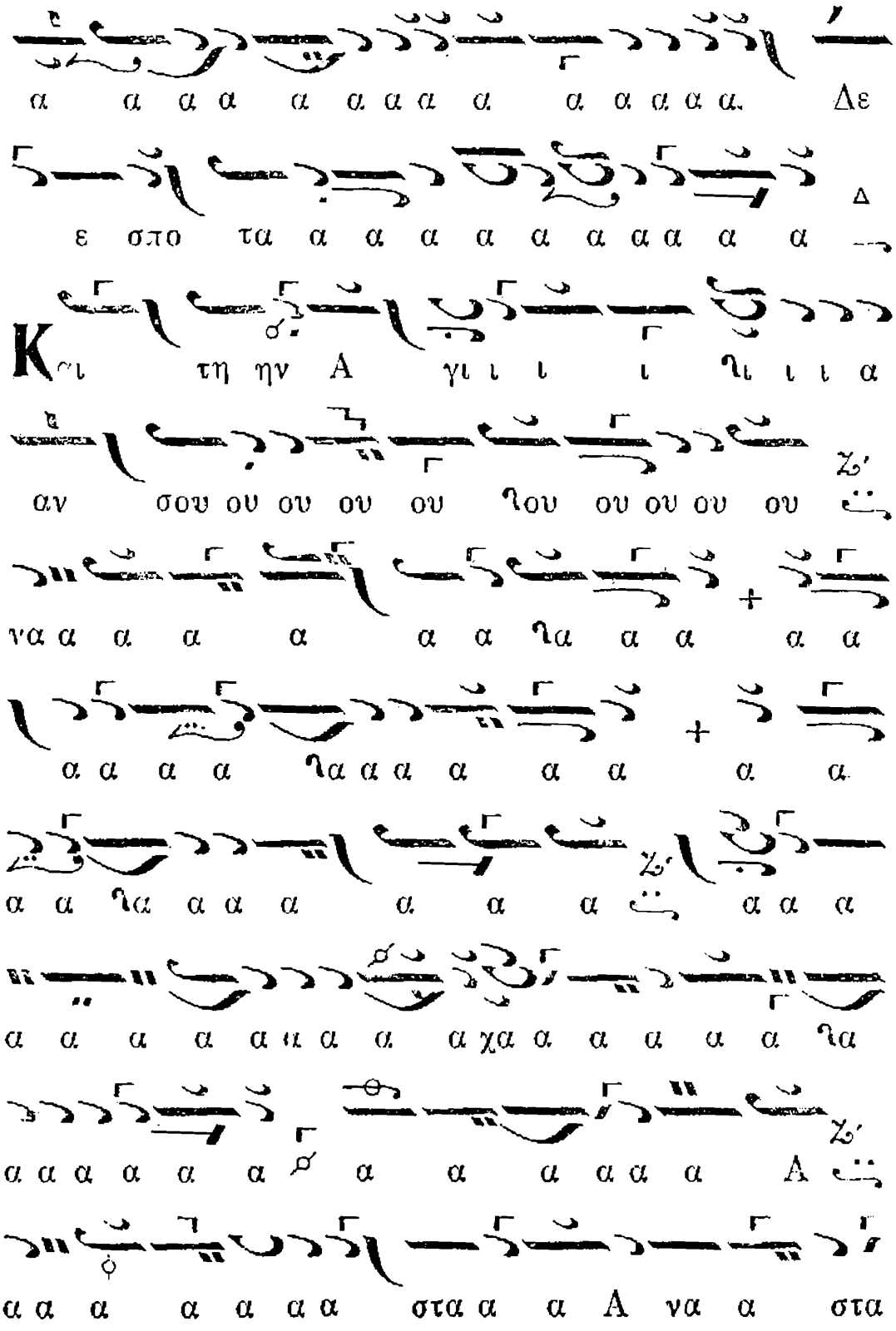


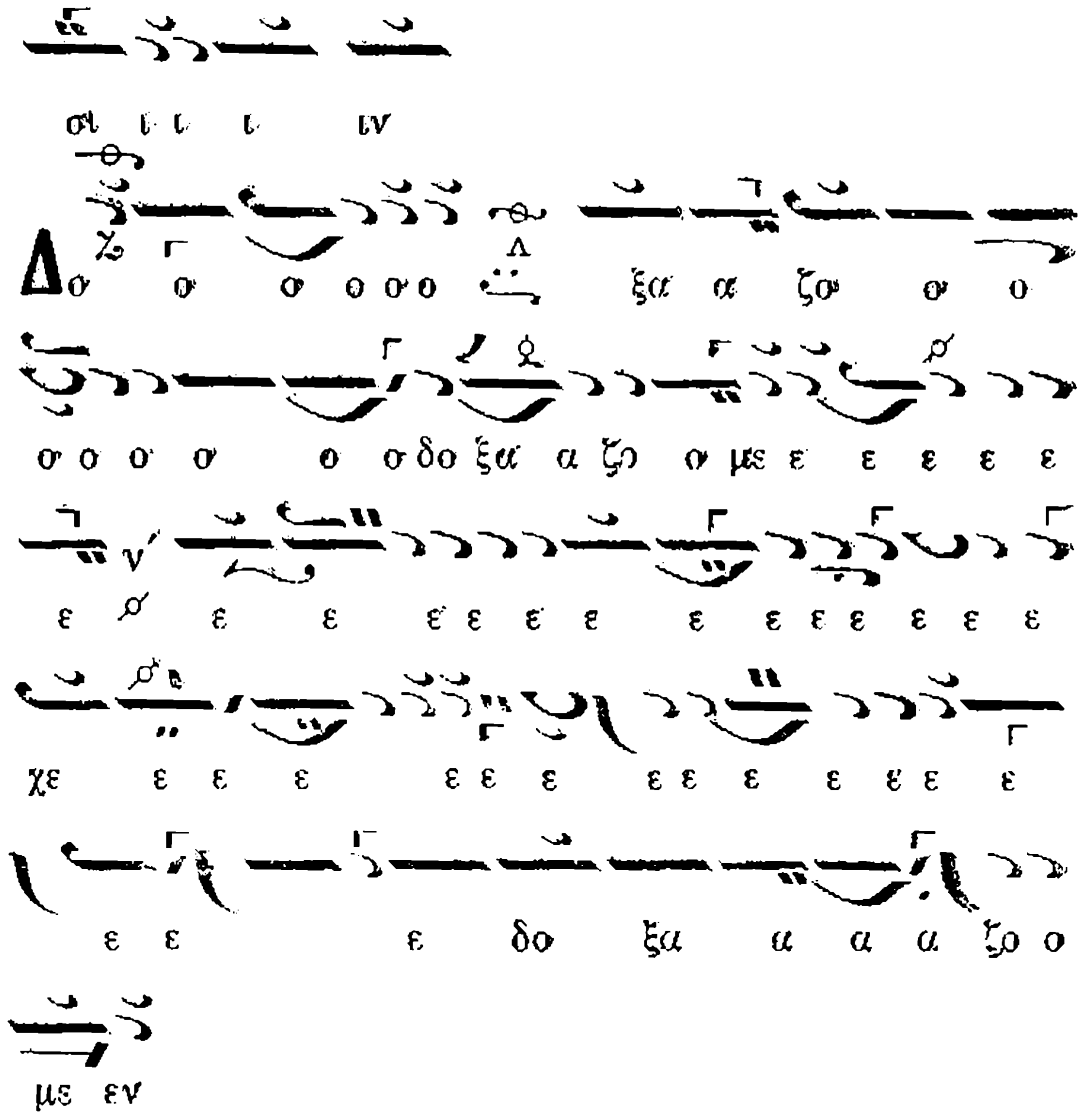
Ἕτερον Ν. Σμύρνης

Ἦχος Δι.



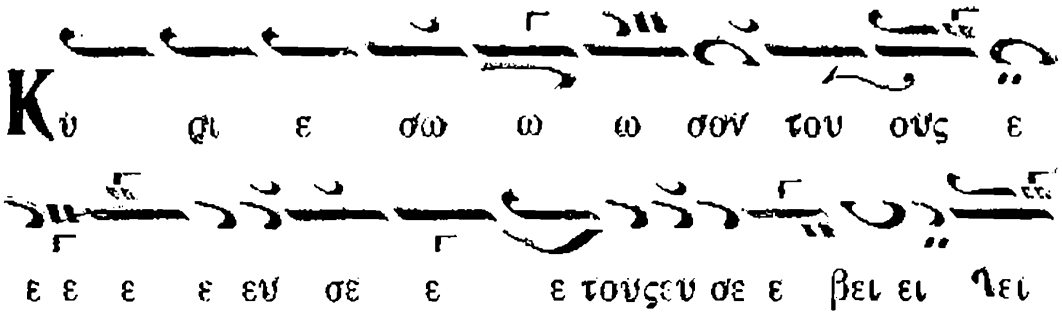

Τον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ον σου προ
σχυ υ νου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε
Δε ε ε ε ε σπο ο ο ο Δε ε σπο
ο τα α α α α α α α α χα

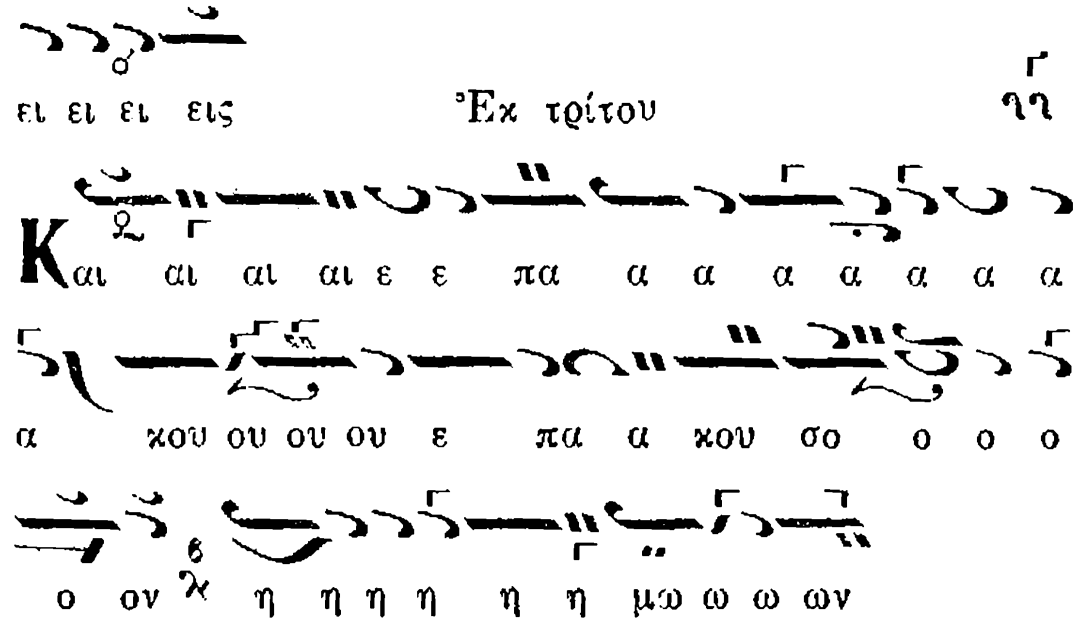

α α α α α α α α α α α α α α. Δε
ε σπο τα α α α α α α α α α α α Δ
Κι τη ην Α γι ι ι ι ι ι ι α
αν σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ζ'
να α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α ζ' α α α
α α α α α α α α α χα α α α α α α
α α α α α α α α α α α α Α ζ'
α α α α στα α α Α να α στα



Εἰς Λειτουργίαν Ἀρχιερέως καὶ εἰς Χειροτονίας ὑπὸ Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου

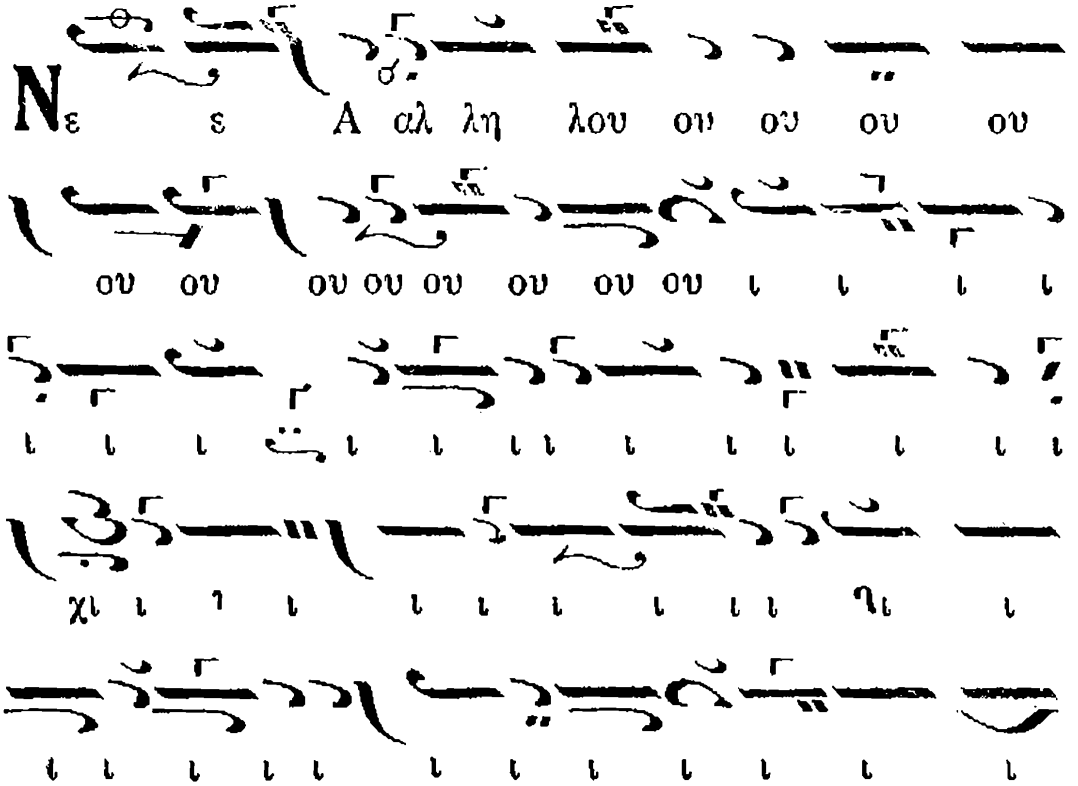
Ἦχος Πλ. δ'. ♎ Νη.

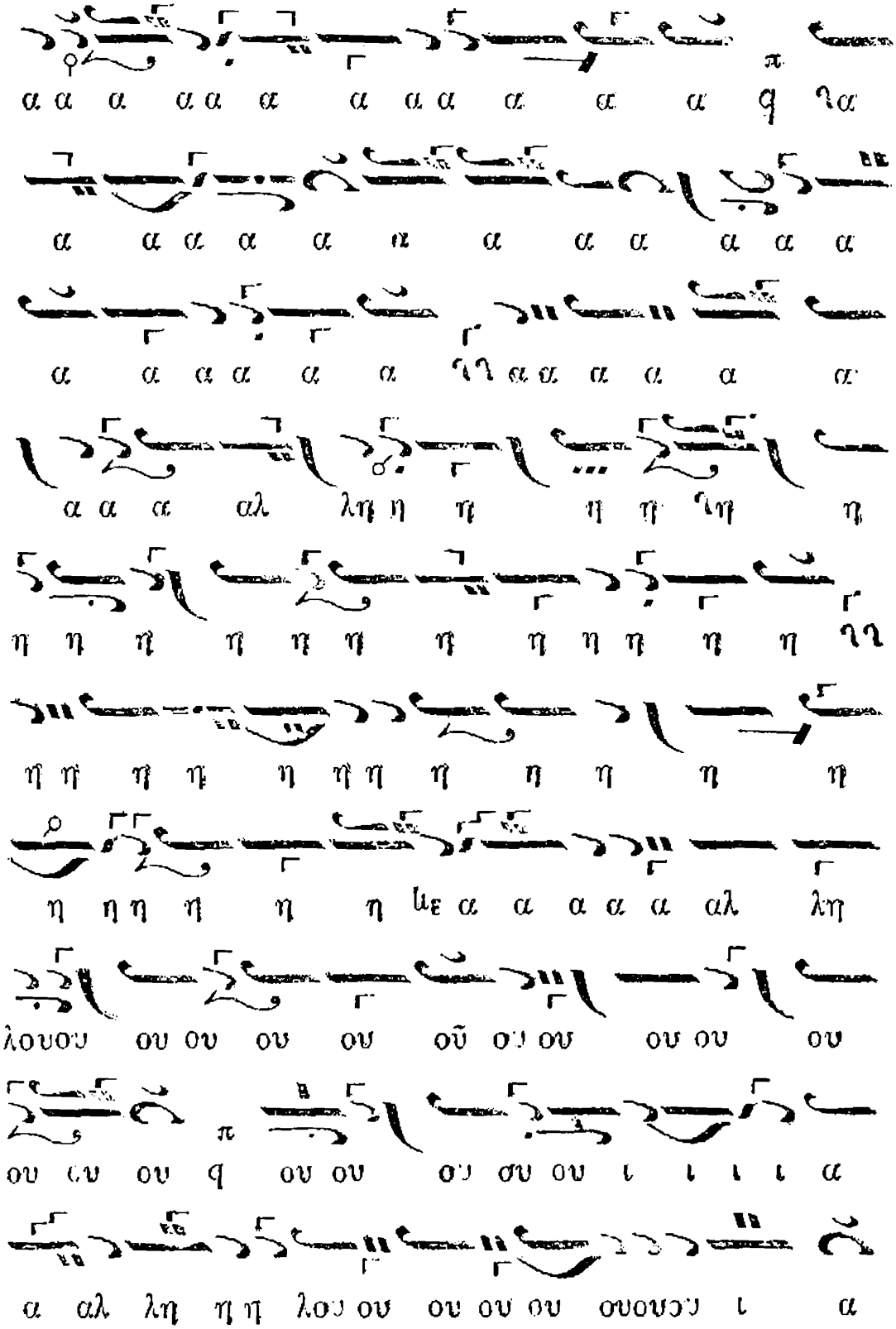


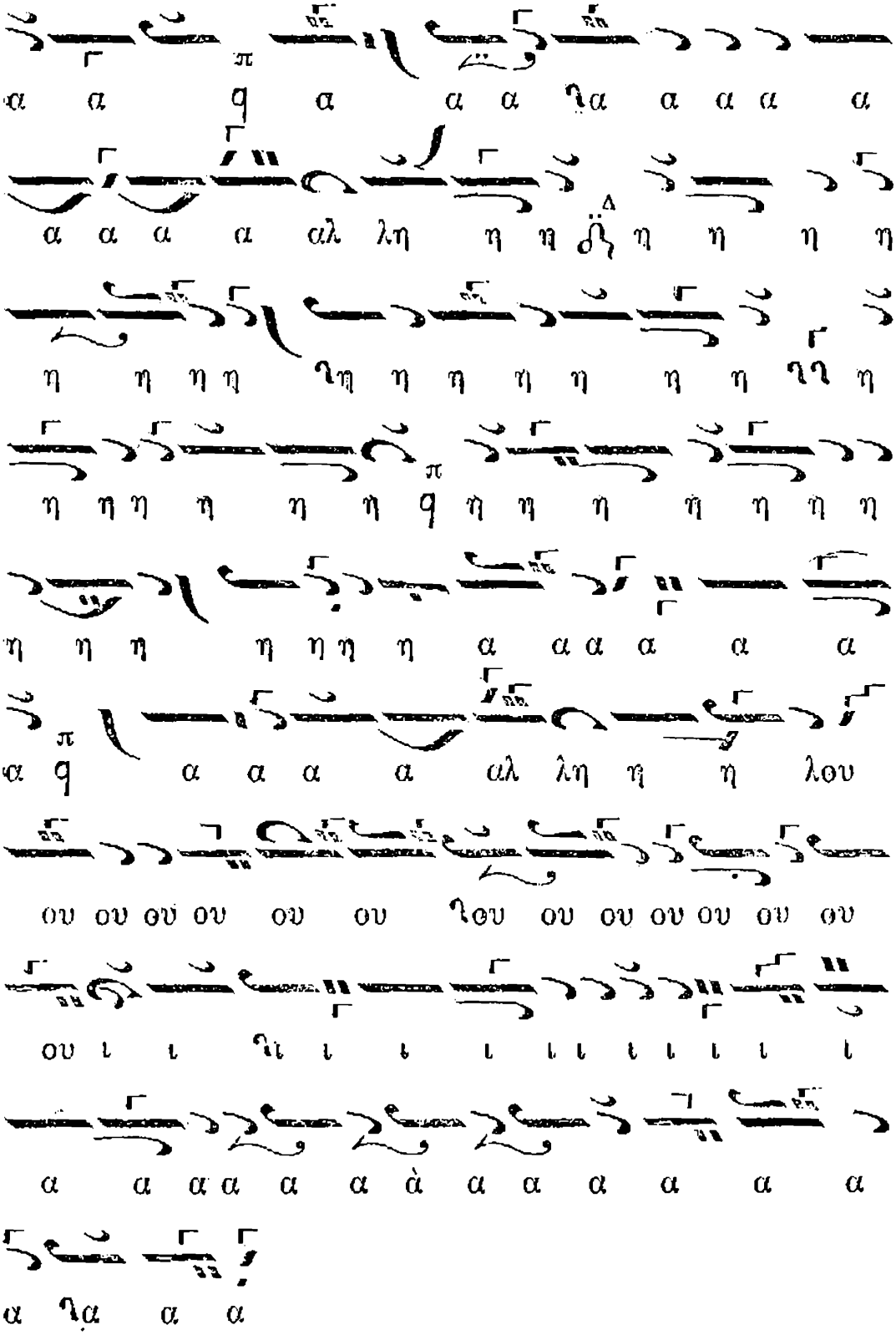


ΑΛΛΗΛΟΥΑΡΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ἦχος α΄. Πα.



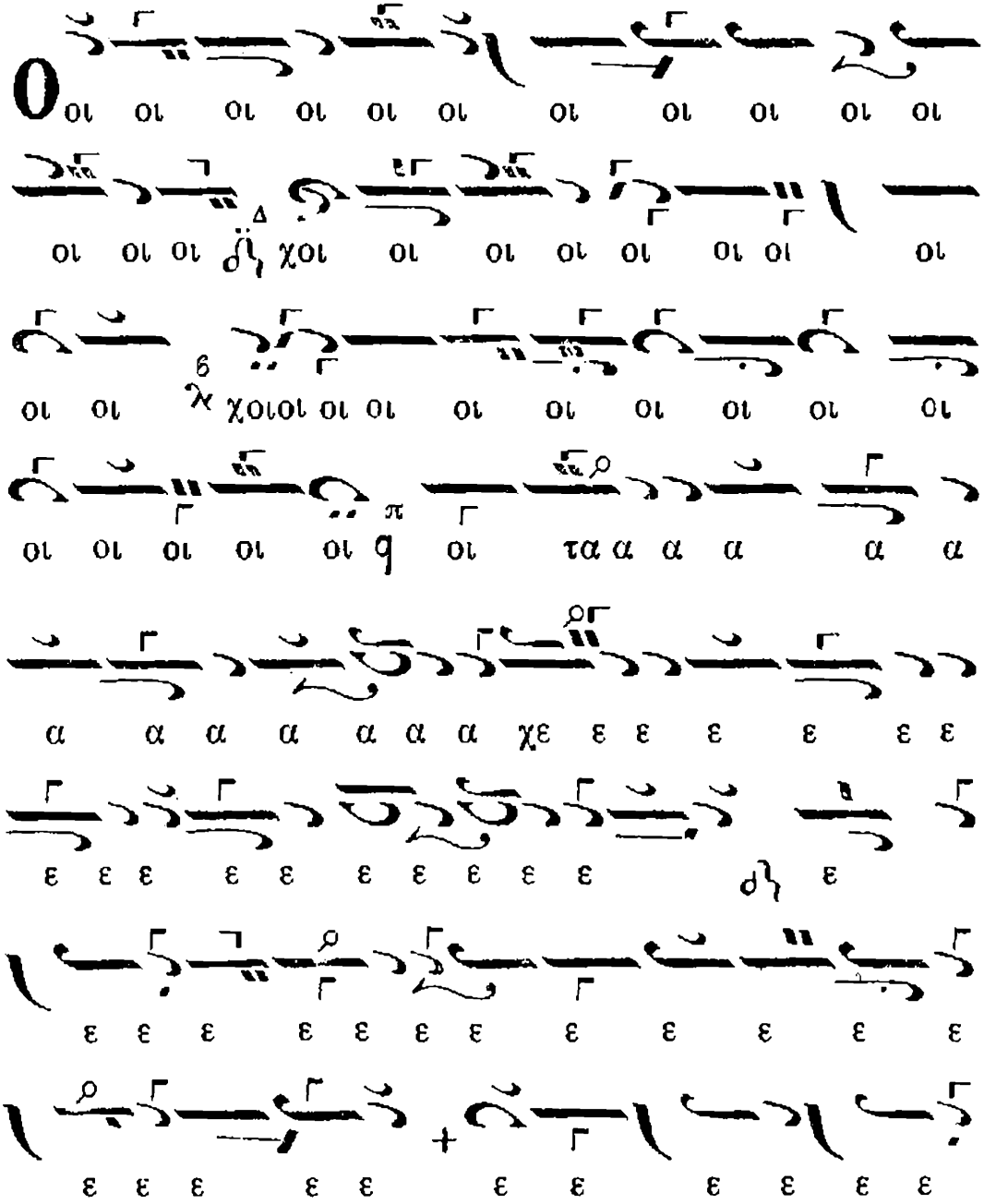


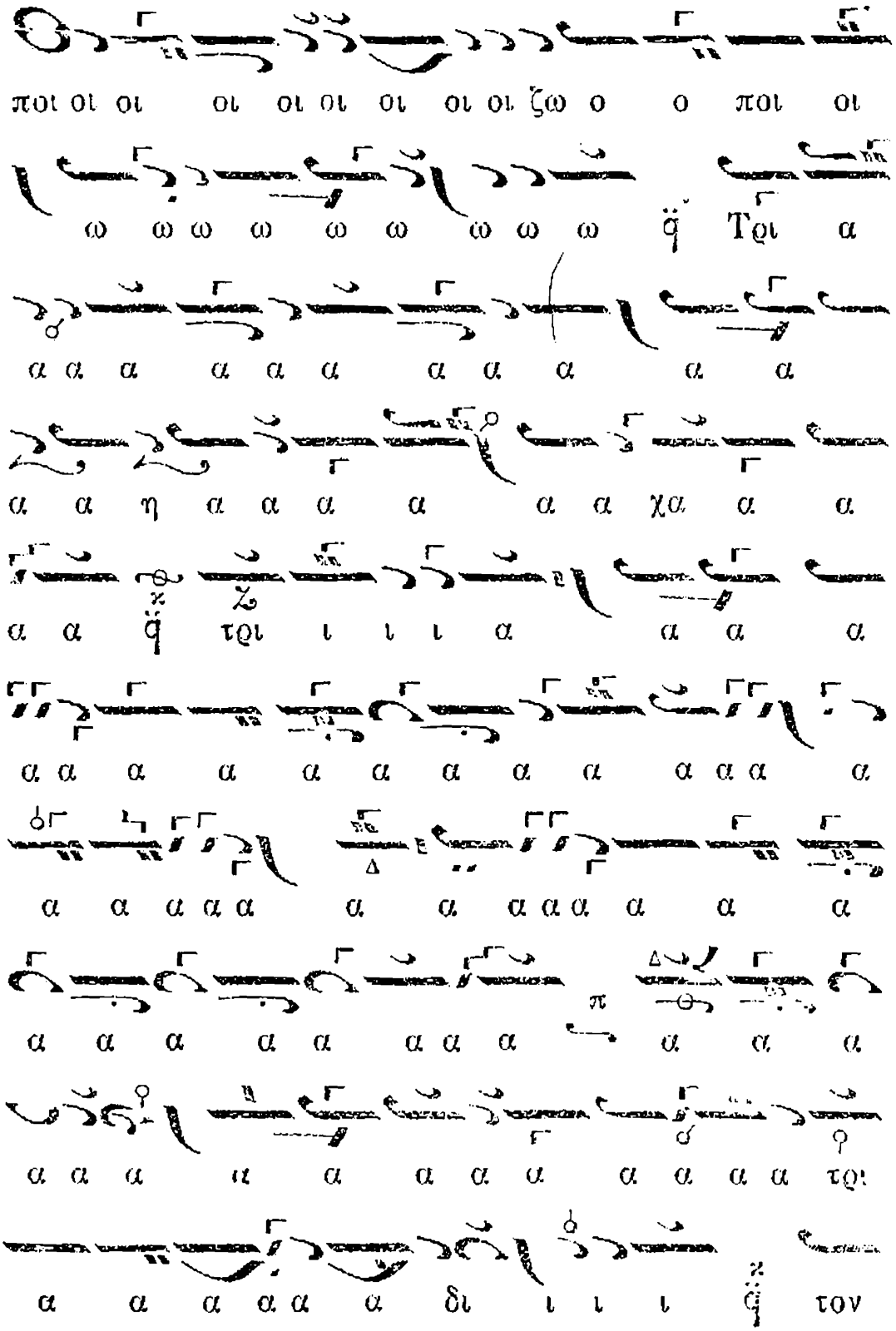


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

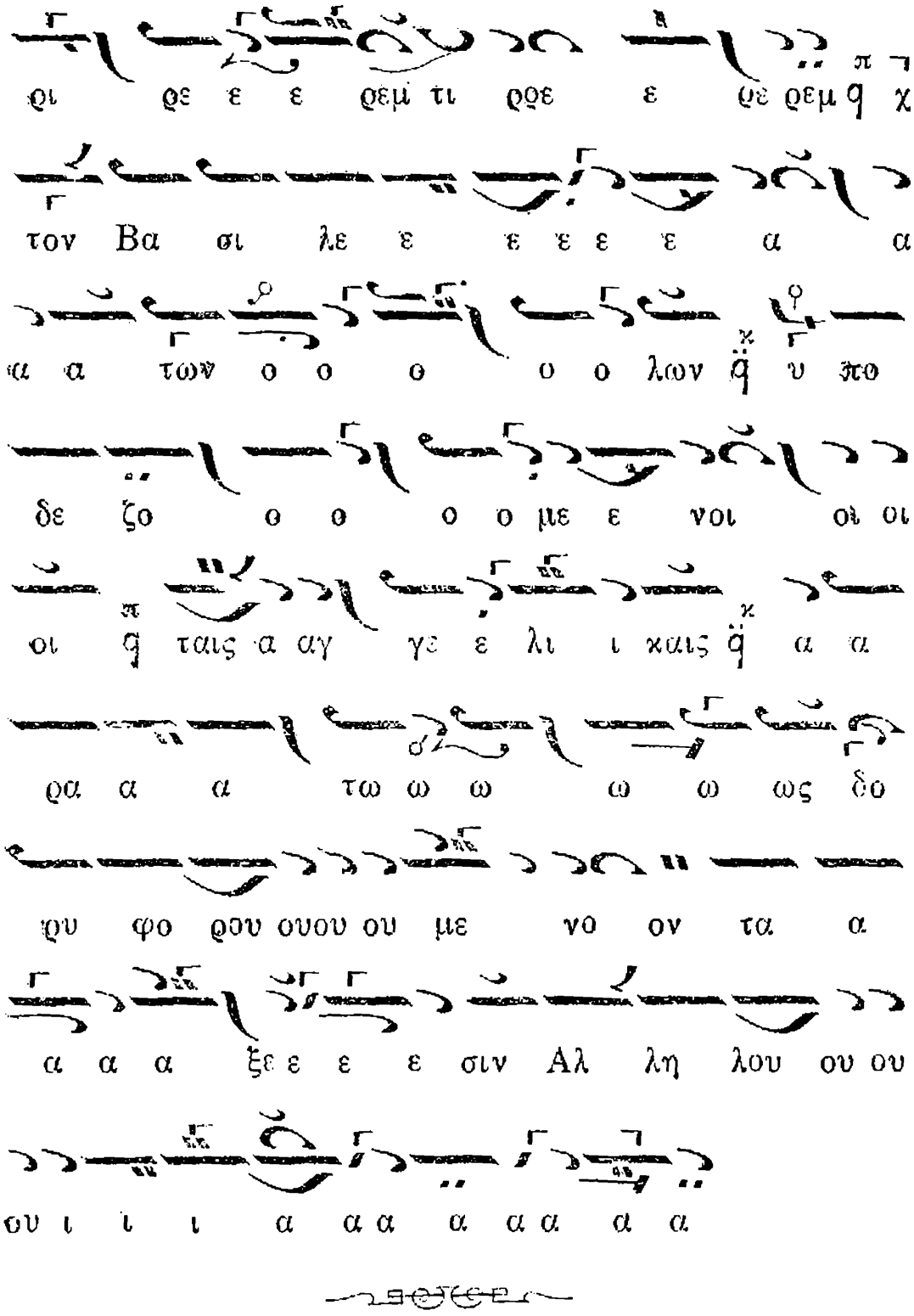
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος ϙ Πα. Λεπ. 16′



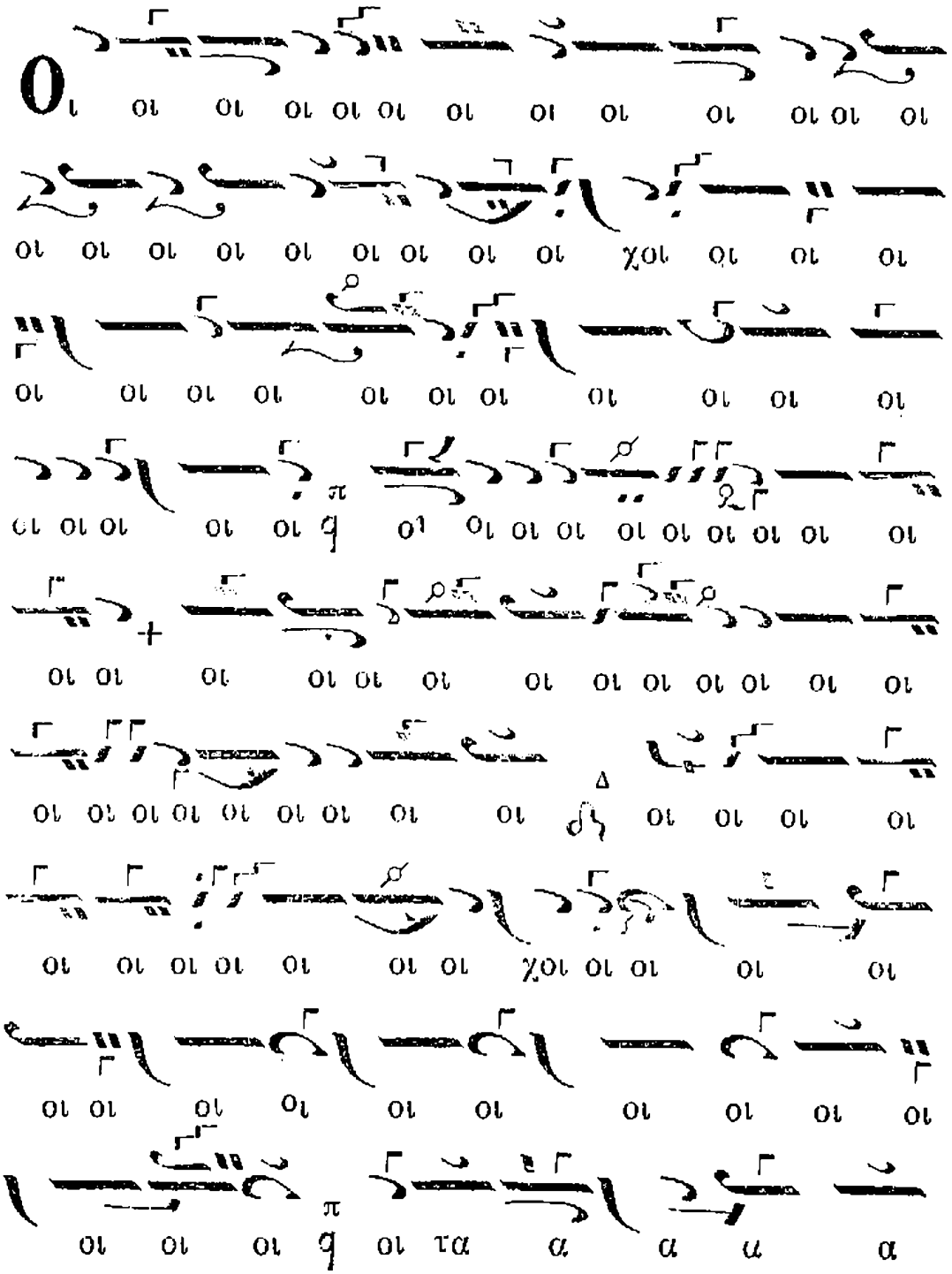

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α
α α α α α α α α α α α
α α η α α α α α α χα α α
α α τρι ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α τρι
α α α α α α δι ι ι ι τον

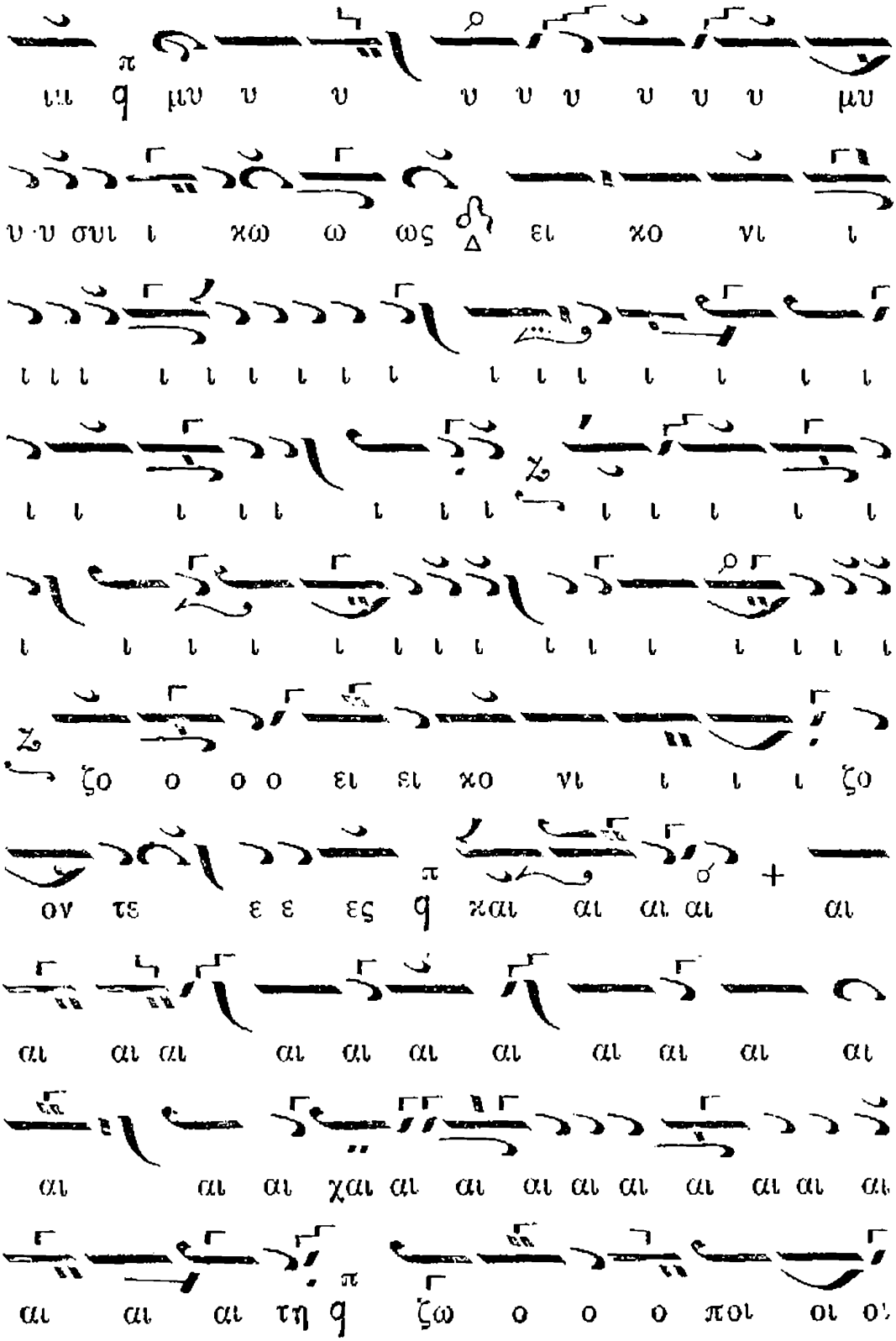
ε ε ε ε ε ε ε ε α πο θω
ω με ε θα α α α α α α α
με ρι ι ι ι με ρι ι
μνα α α α α α α α α α α α α
α α αν
Ω ω ω ω ω ω ως το ον βα αι α
σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε

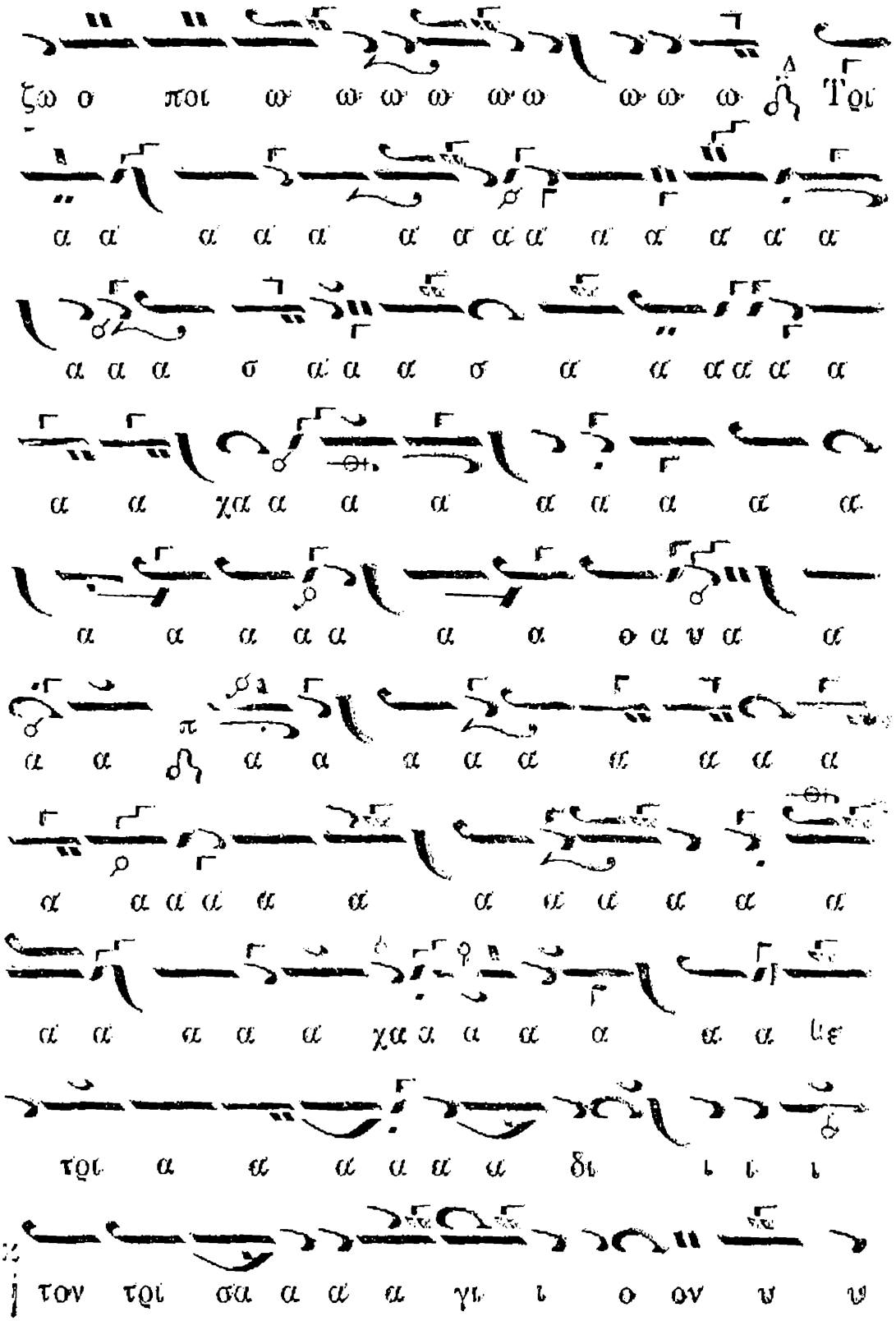

ρι ρε ε ε ρεμ τι ρρε ε ρε ρεμ χ
τον Βα σι λε ε ε ε ε ε α α
α α των ο ο ο ο ο λων υ πο
δε ζο ο ο ο ο με ε νοι οι οι
οι ταις α αγ γε ε λι ι καις α α
ρα α α τω ω ω ω ω ως δο
ρυ φο ρου ουου ου με νο ον τα α
α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου
ου ι ι ι α α α α α α α α

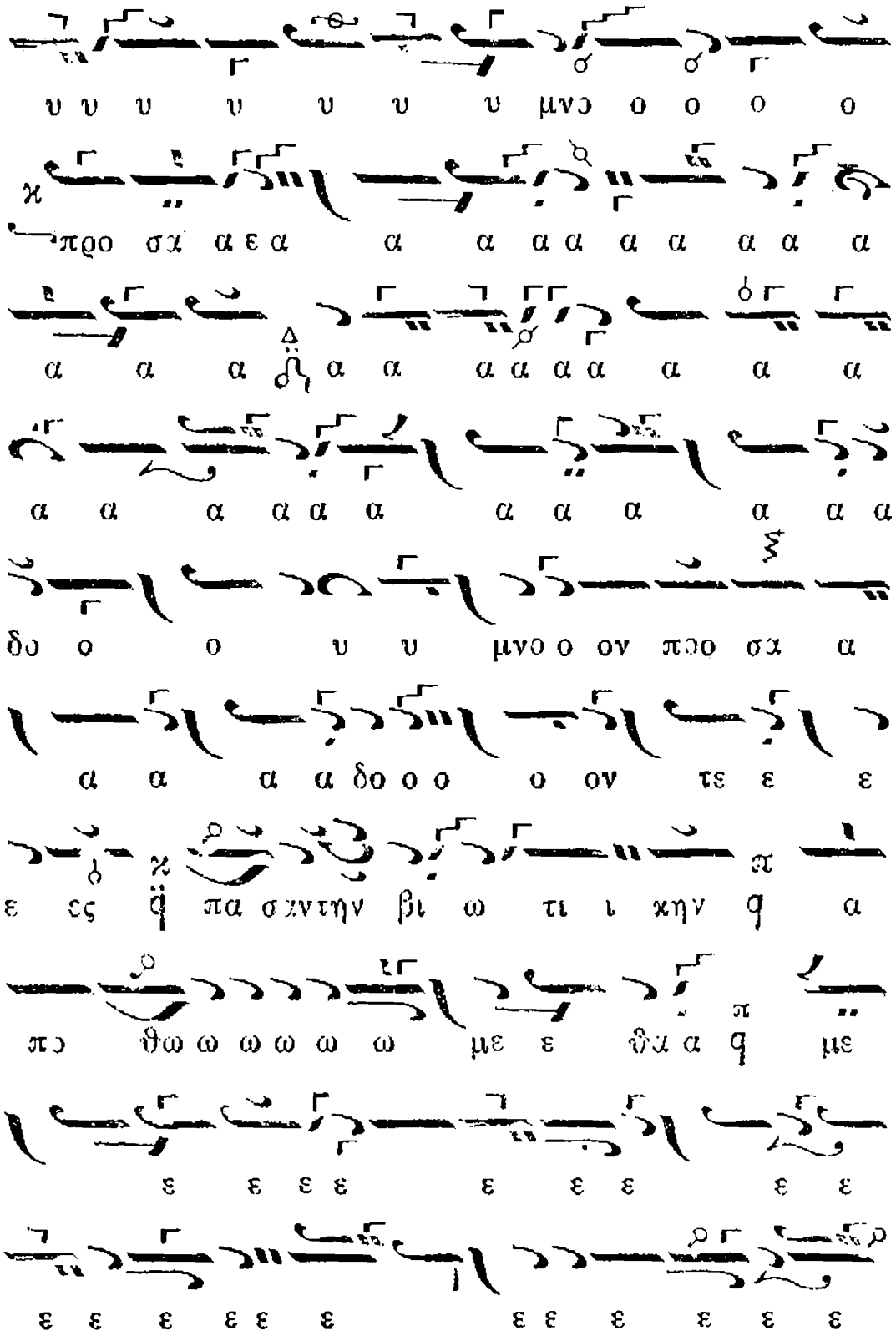
Ἕτερον ὑπὸ Νικ. Σμύρνης.

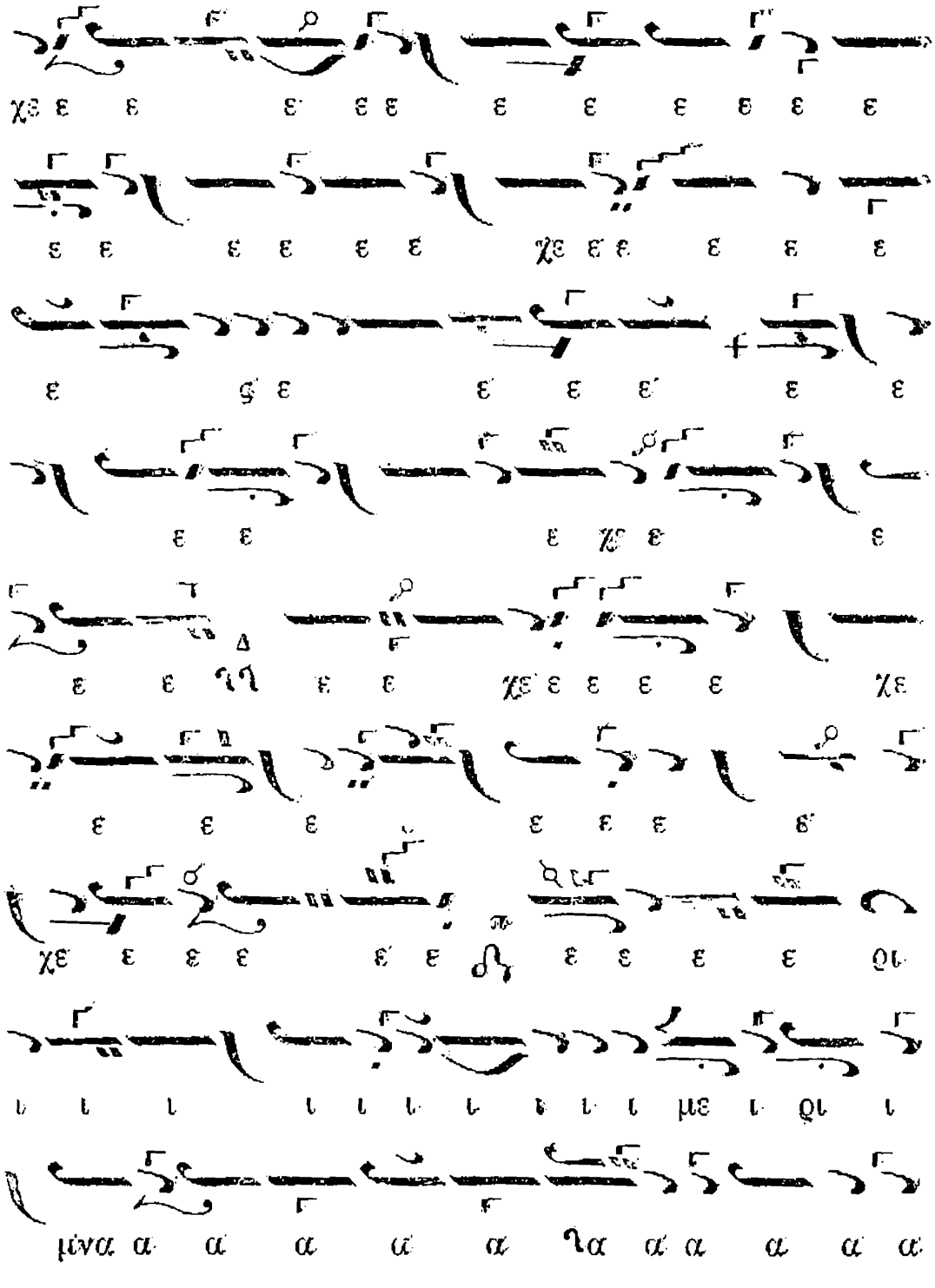
Ἦχος ϟ Πα. Λεπ. 13′




ιι q μυ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ
υ υ συι ι κω ω ως Δ ει κο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζο ο ο ο ει ει κο νι ι ι ι ζο
ον τε ε ε ες q και αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη q ζω ο ο ο οι οι οι







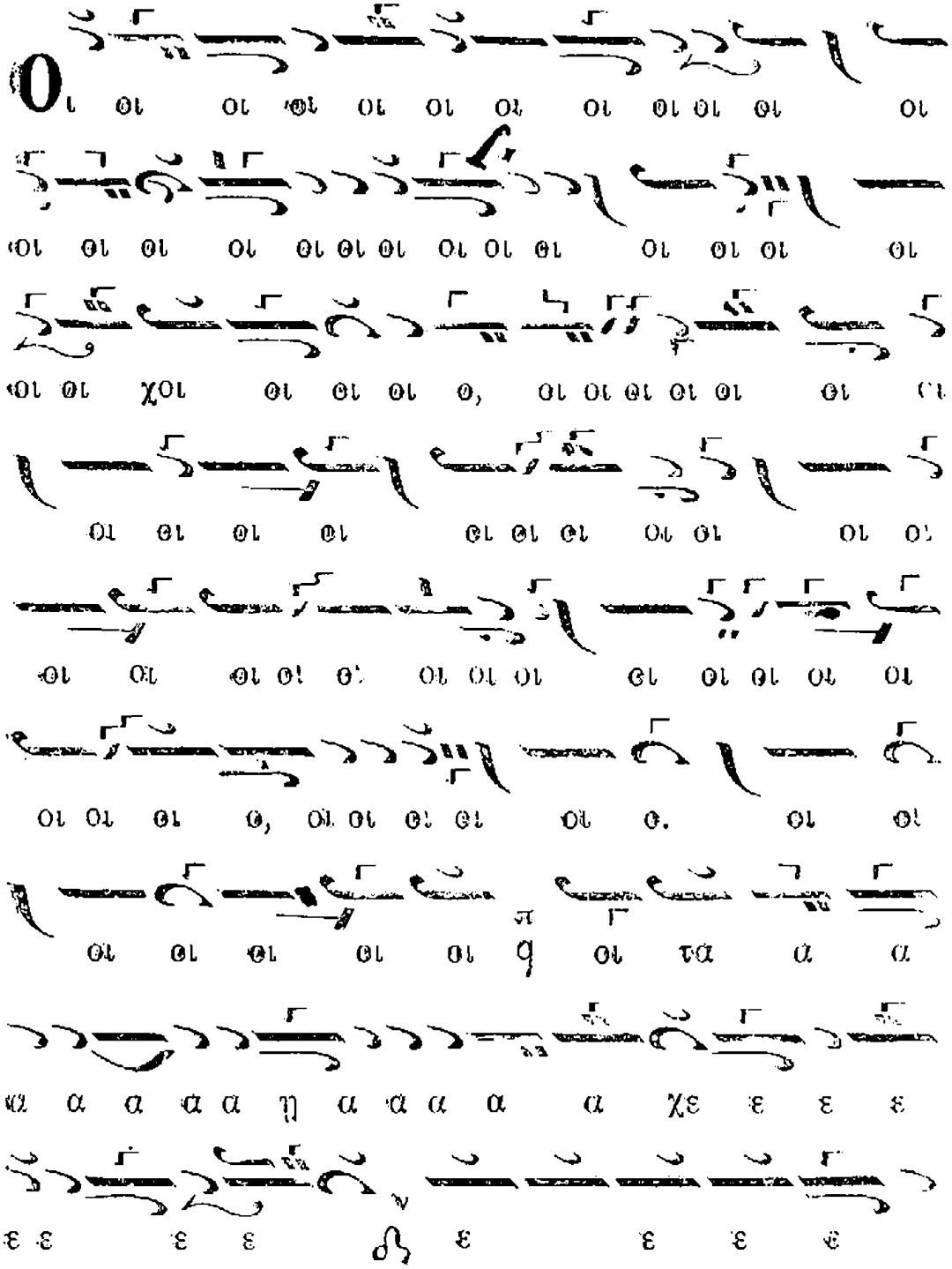
μένα α α α α α ϑα α α α α α

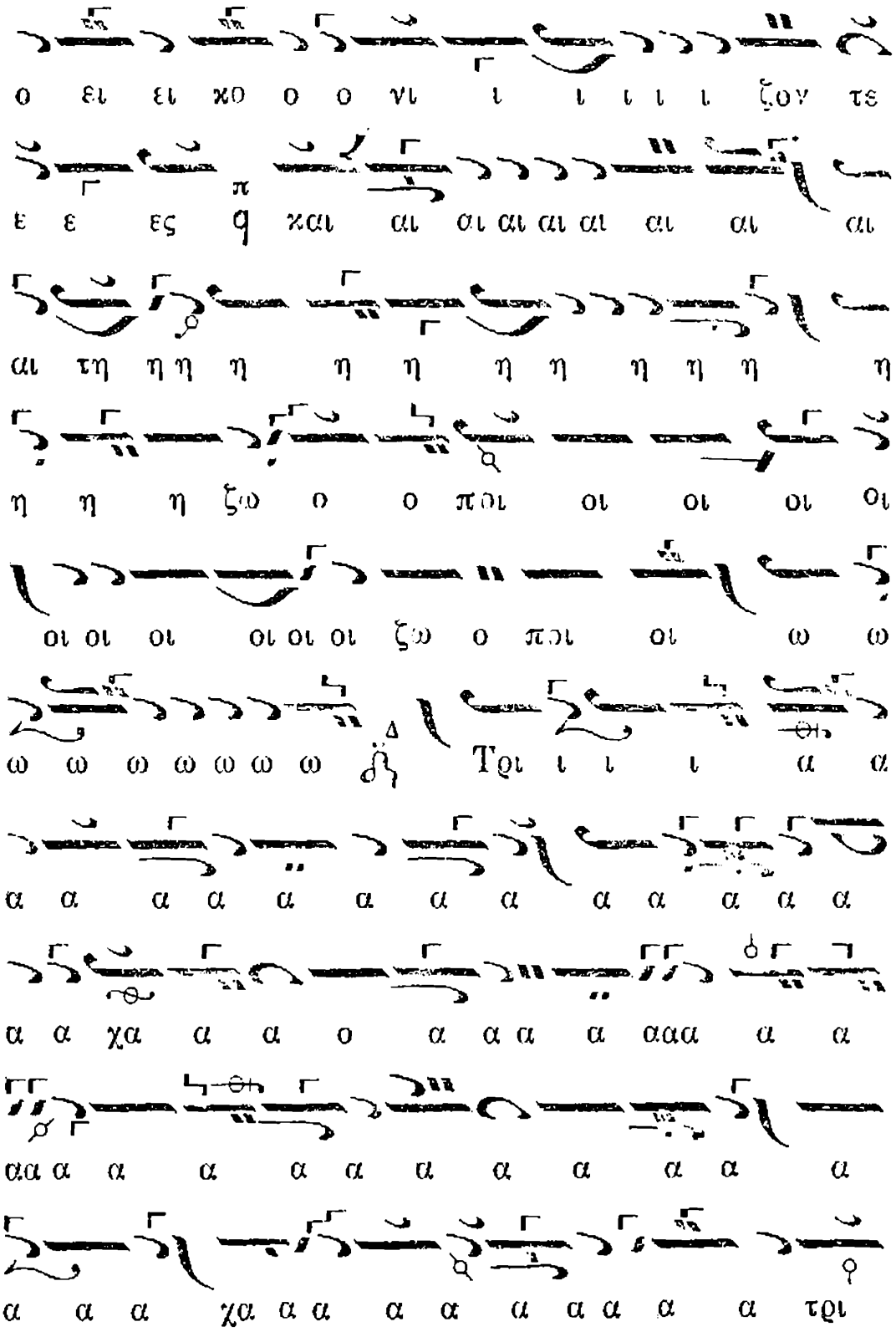
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς

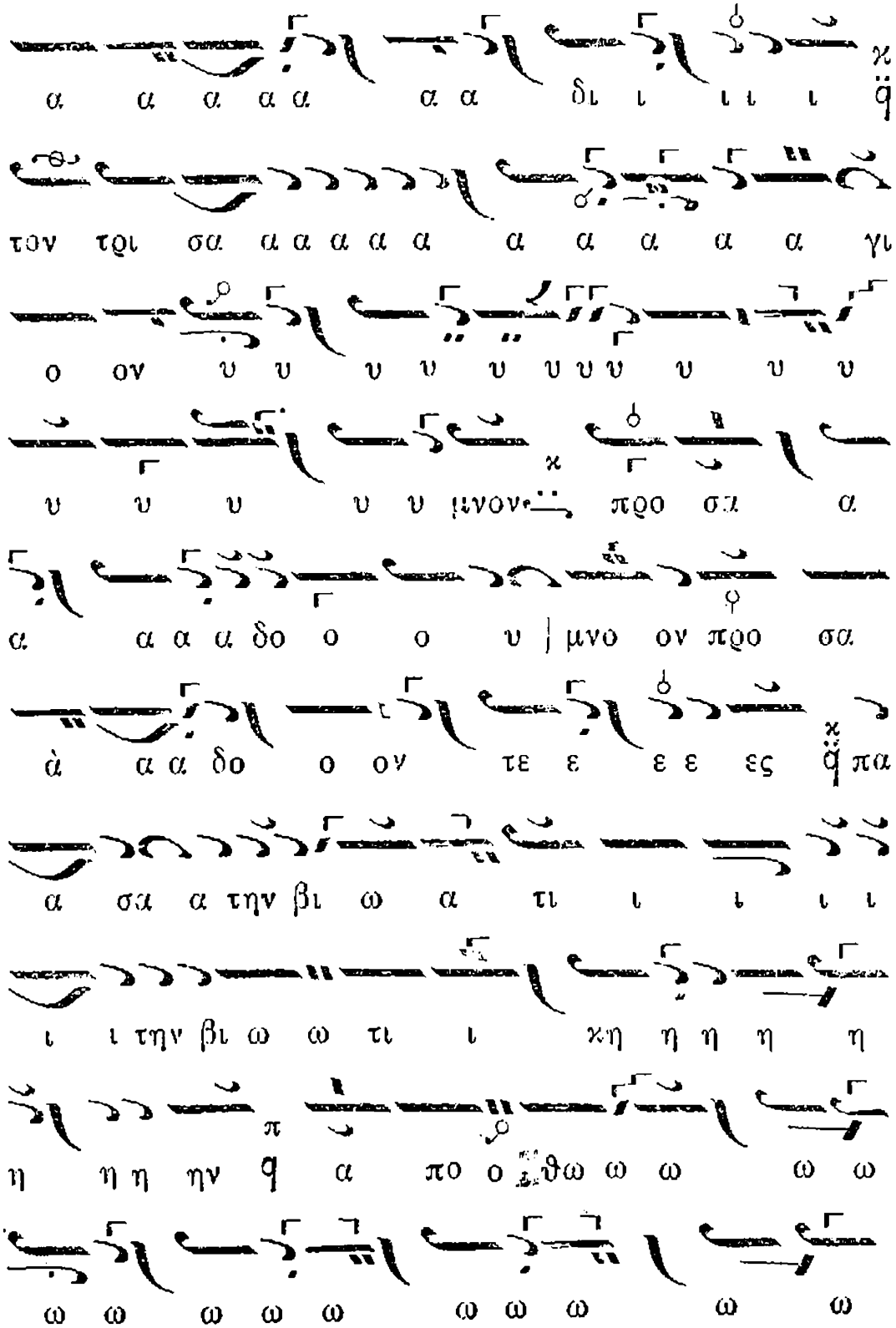
α α α αν τὸν πρῶτον τοῦ Θεοδώρου.

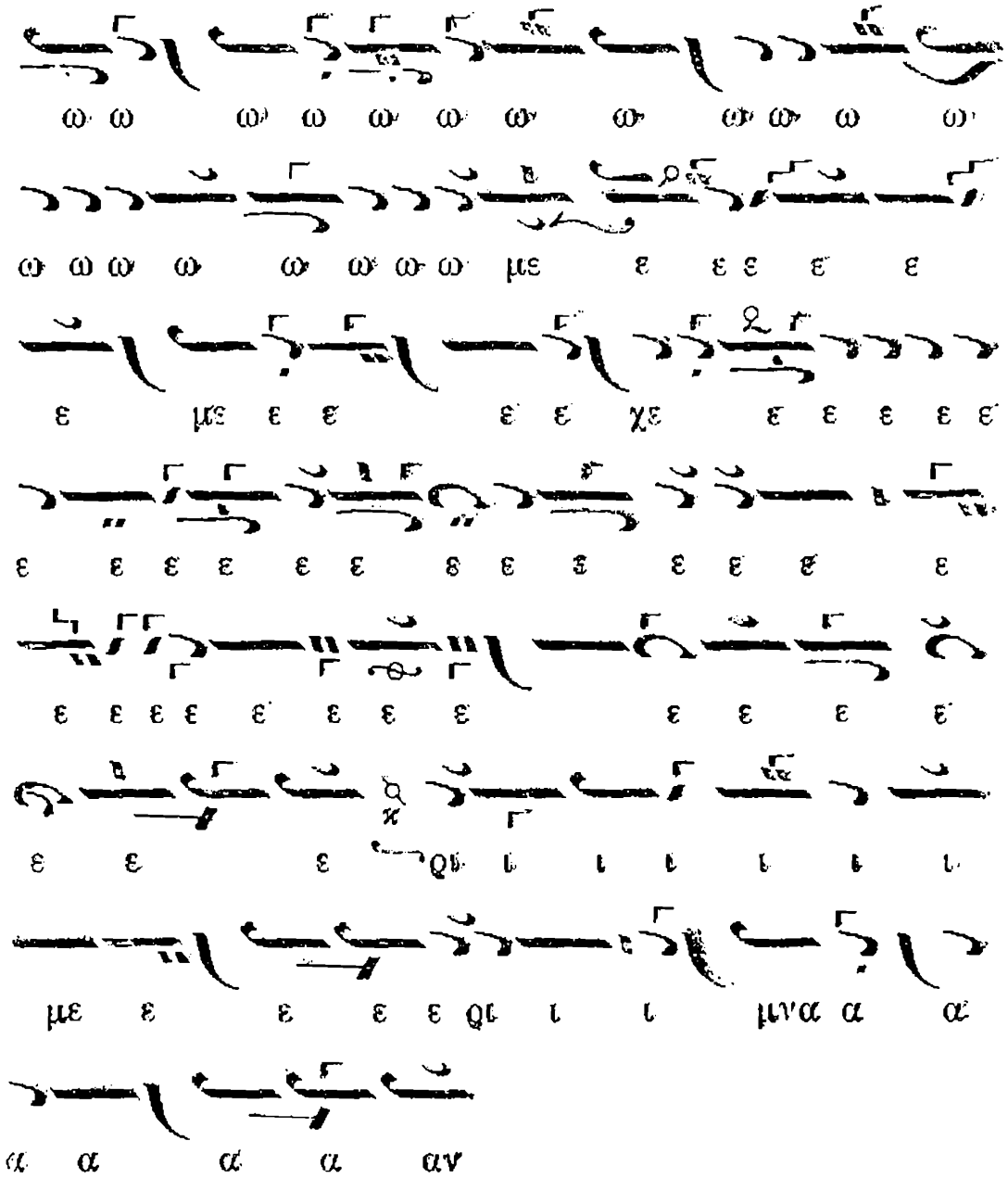
Ἕτερον ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ὁ αὐτός.




ο ει ει κυ ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε
ε ε ες ϥ και αι αι αι αι αι αι αι αι
αι τη η η η η η η η η η η η η
η η η ζω ο ο πυι υι υι υι υι
υι υι υι υι υι υι ζω ο πυι υι ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ϯ Τρι ι ι ι α α
α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α ο α α α α ααα α α
αα α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α τρι

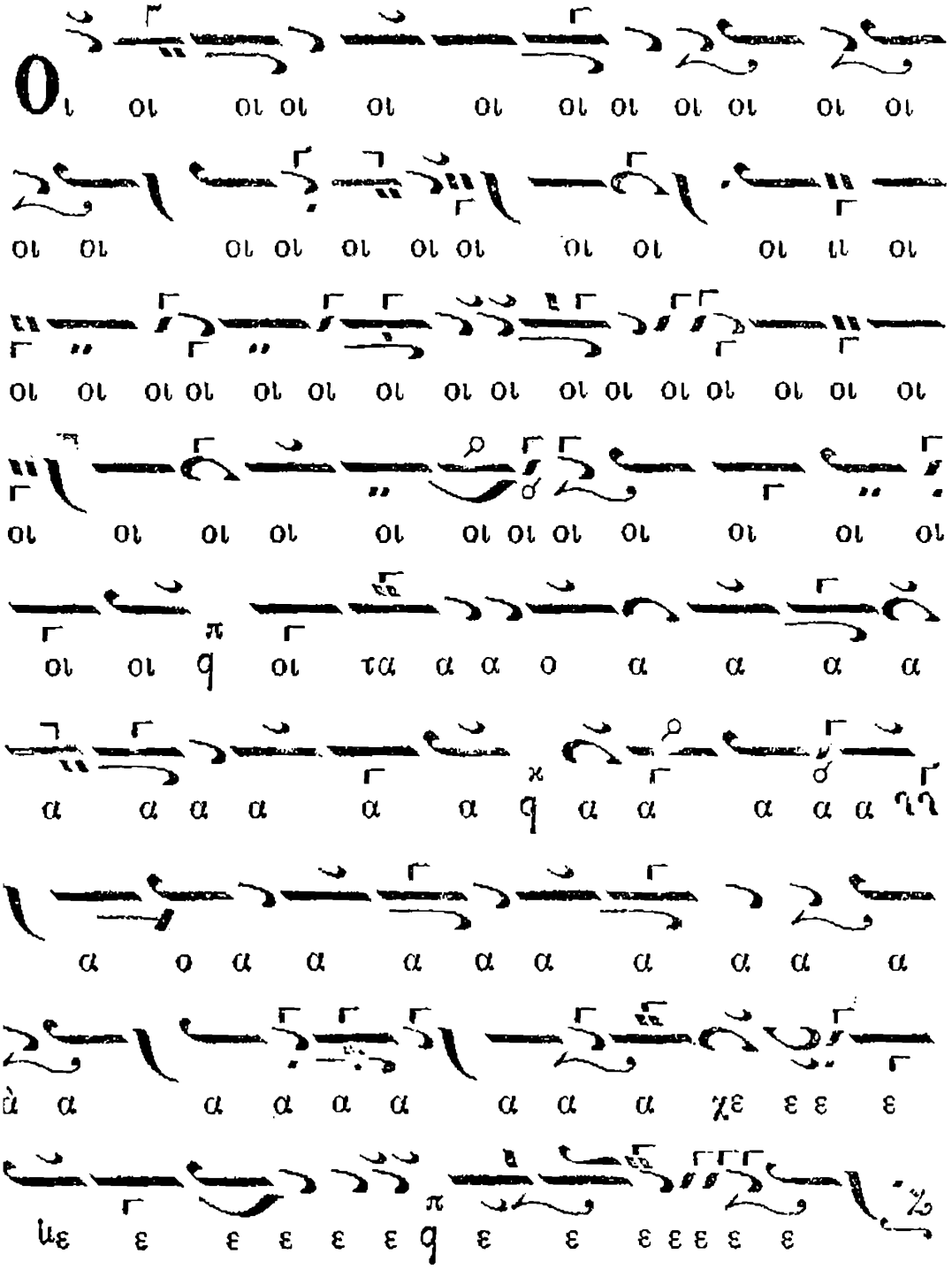

α α α α α α α δι ι ι ι ι
τον τρι σα α α α α α α α α α α γι
ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μνον προ σα α
α α α α δο ο ο υ | μνο ον προ σα
ἀ α α δο ο ον τε ε ε ε ες πα
α σα α την βι ω α τι ι ι ι ι
ι ι την βι ω ω τι ι κη η η η η
η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

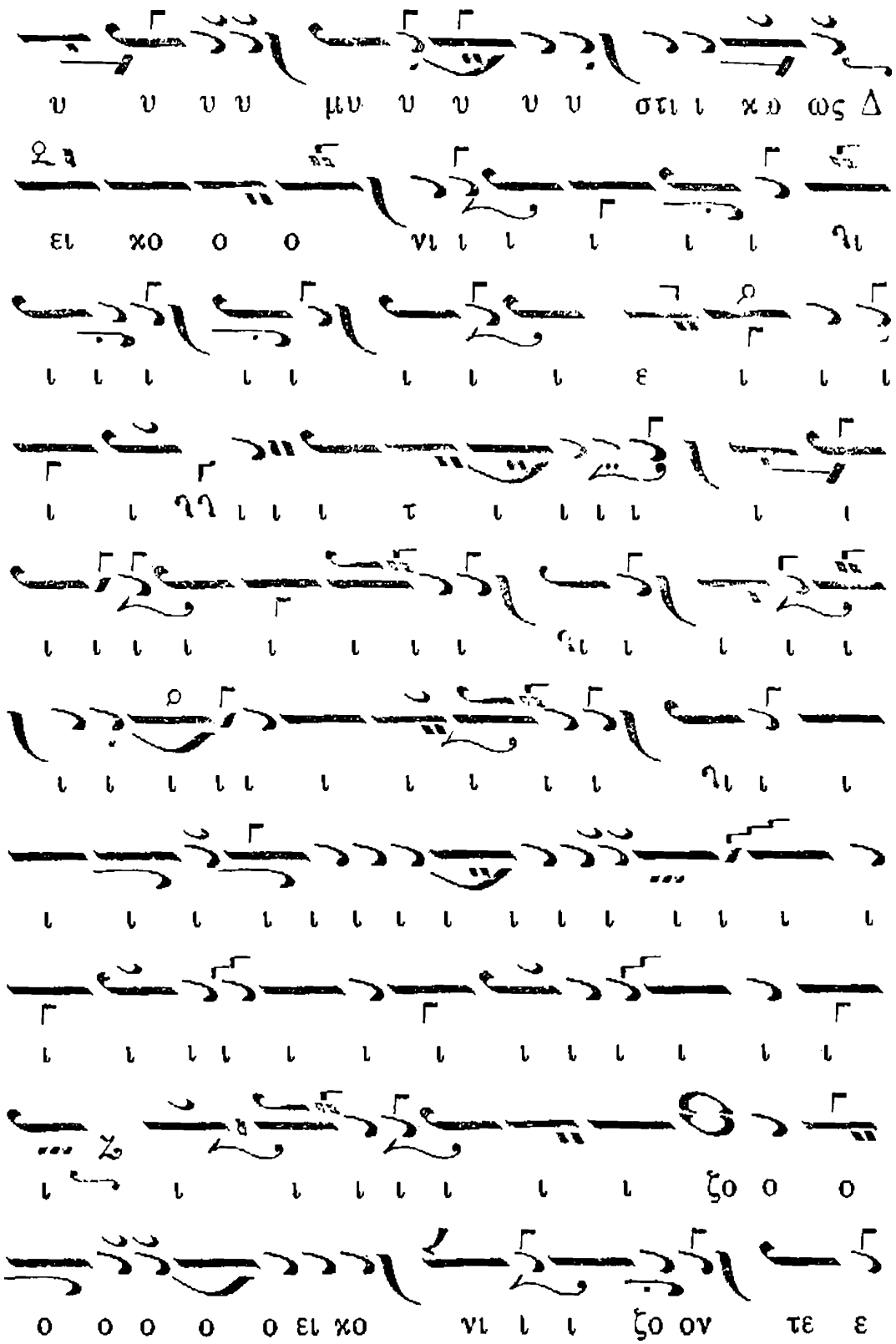


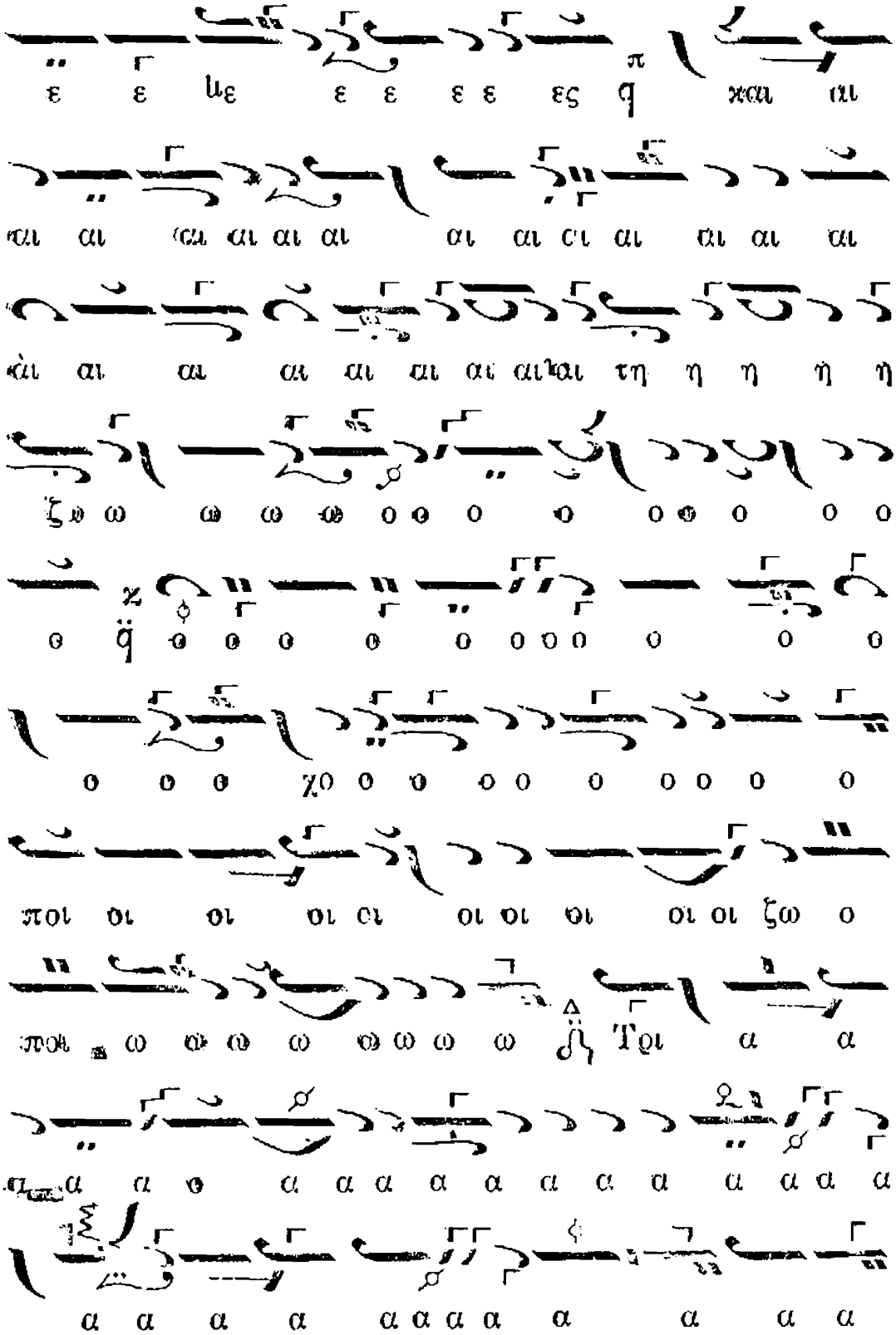
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 61ην Σελίδα.

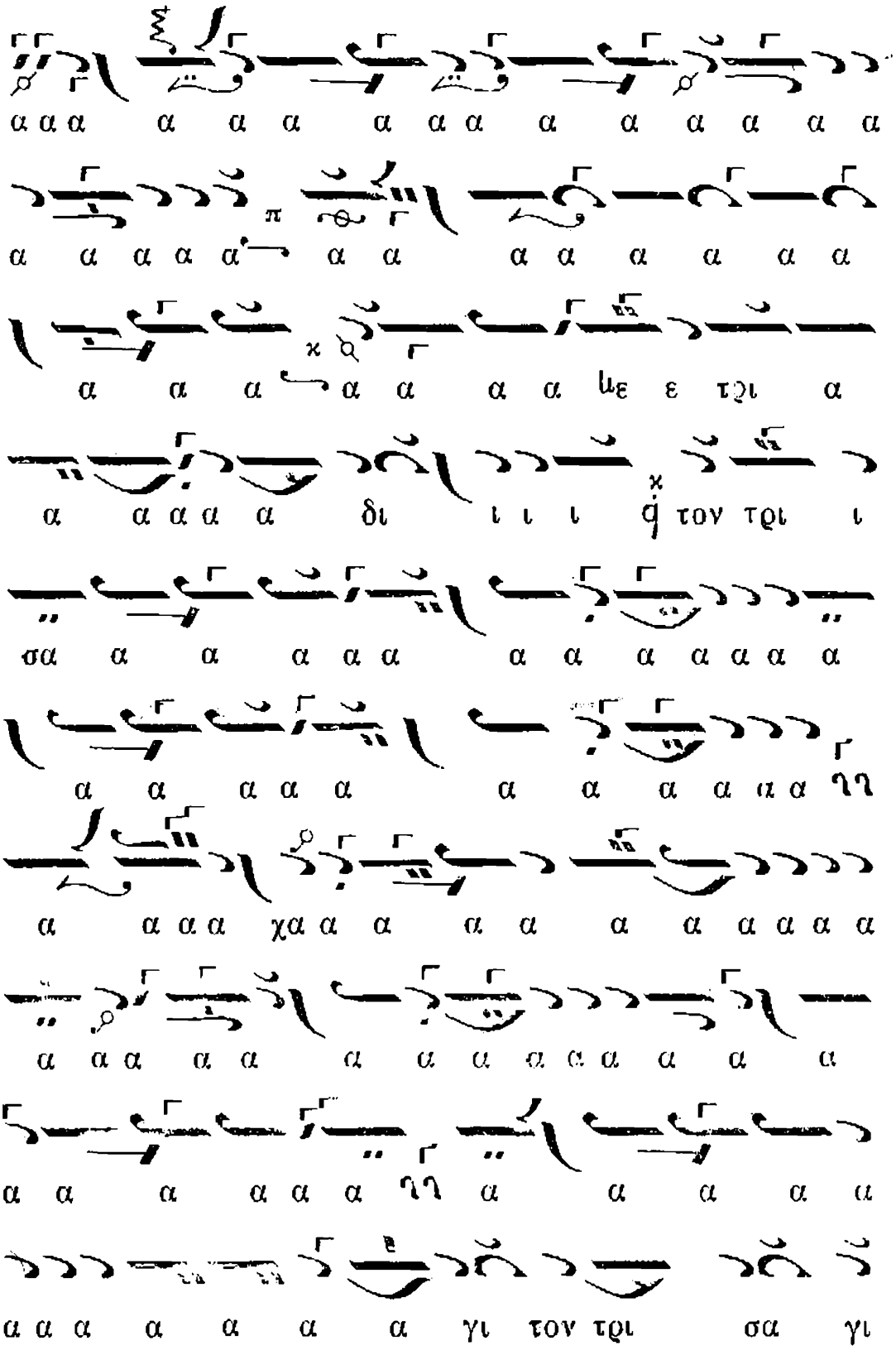
Ἕτερον ὑπὸ Γρηγ. Πρωτοψάλτου

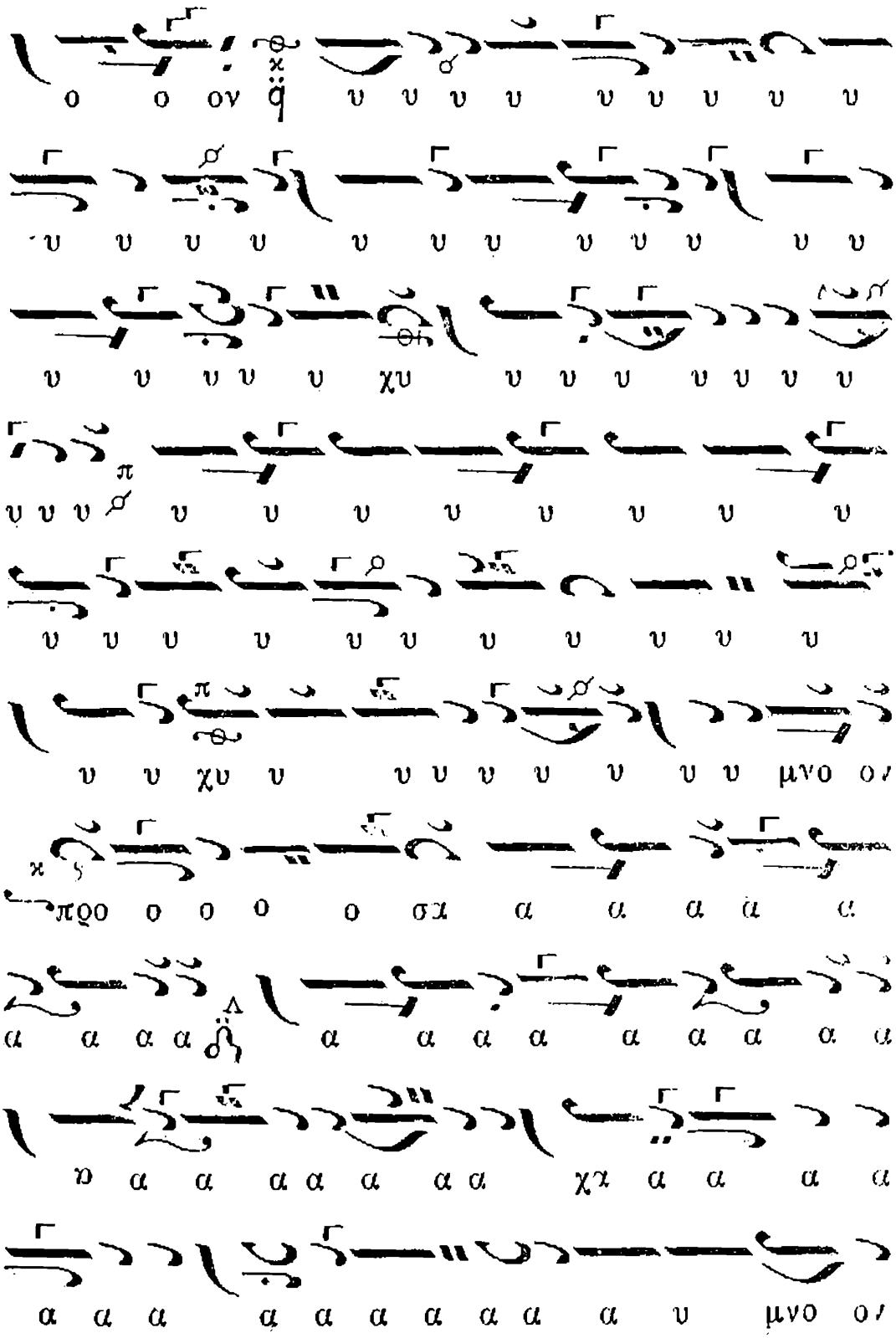
Ἦχος α΄. Πα.

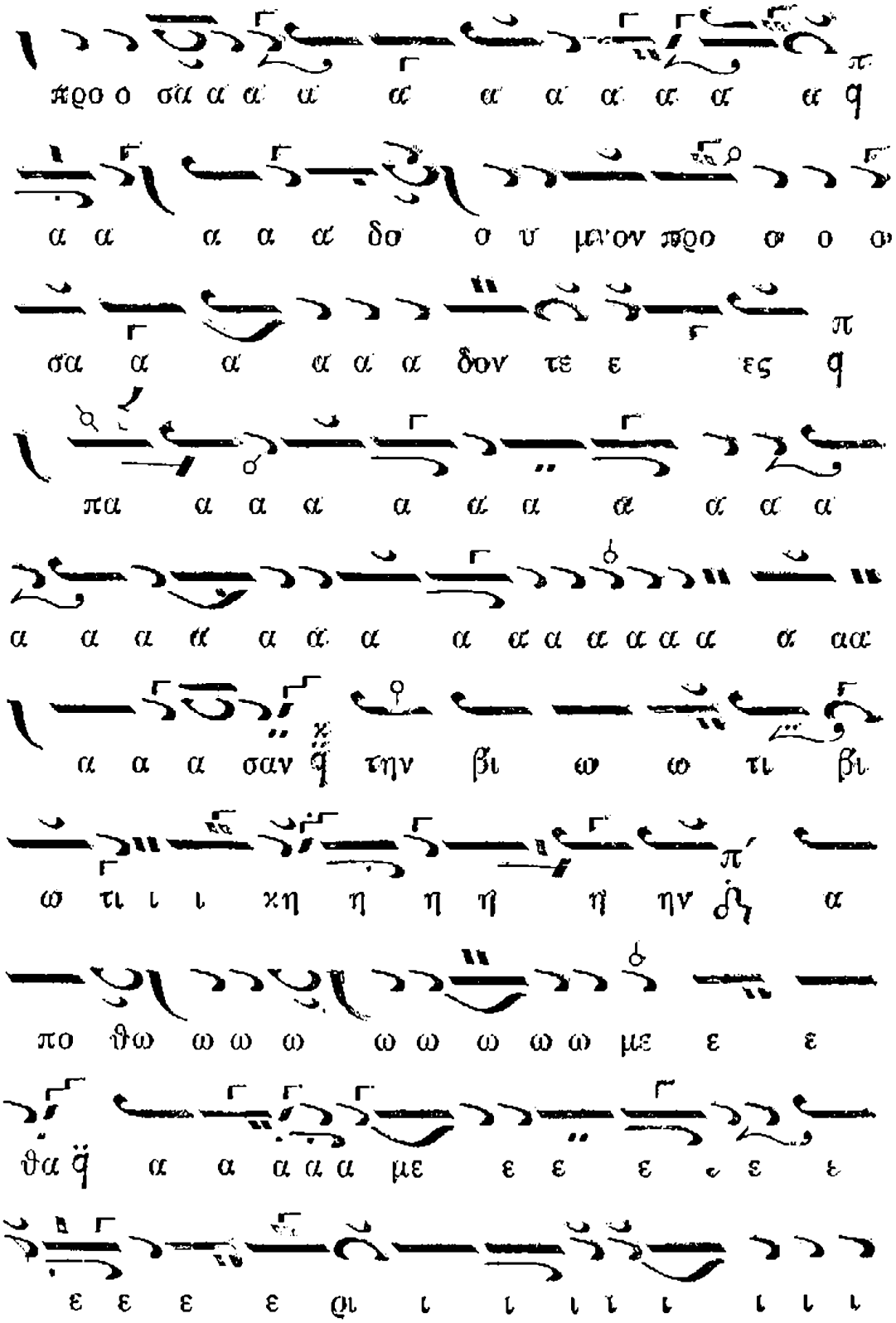


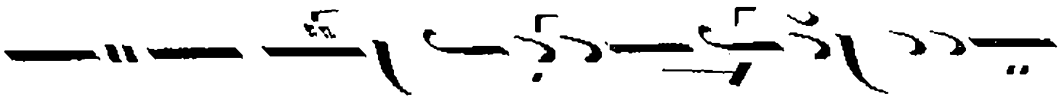





α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α με ε τρι α
α α α α α δι ι ι ι ϕ τον τρι ι
σα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α γι τον τρι σα γι

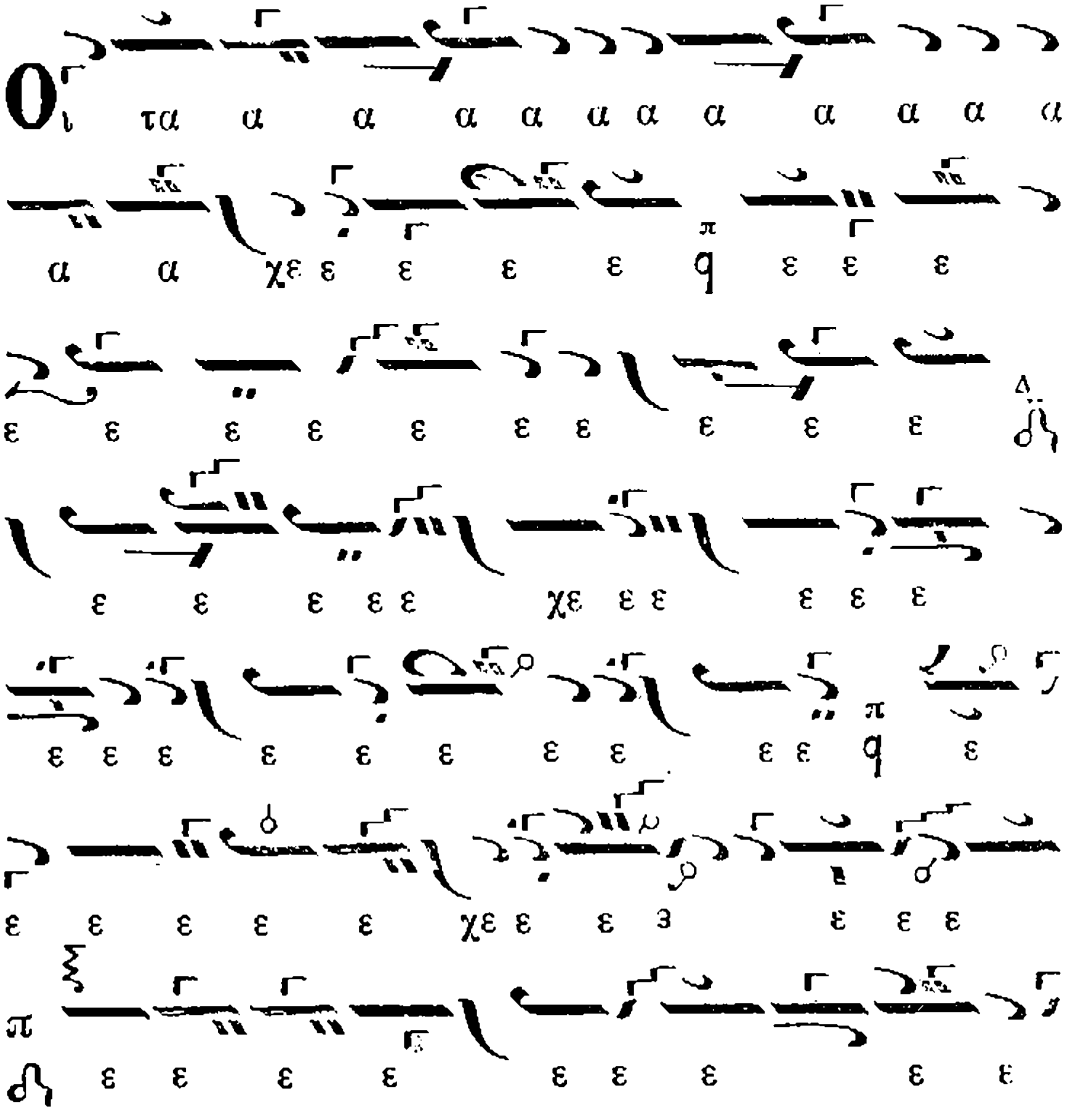


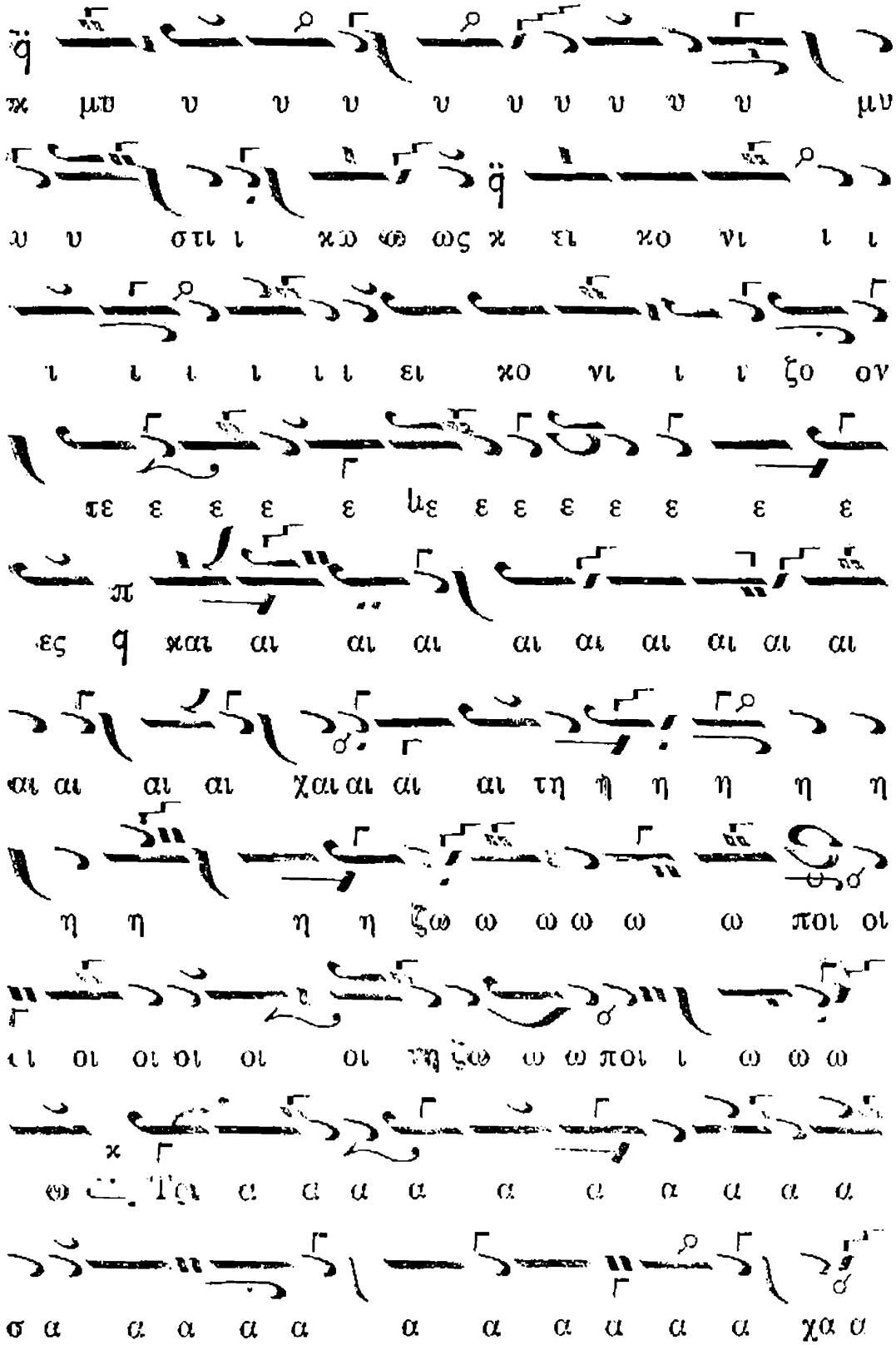


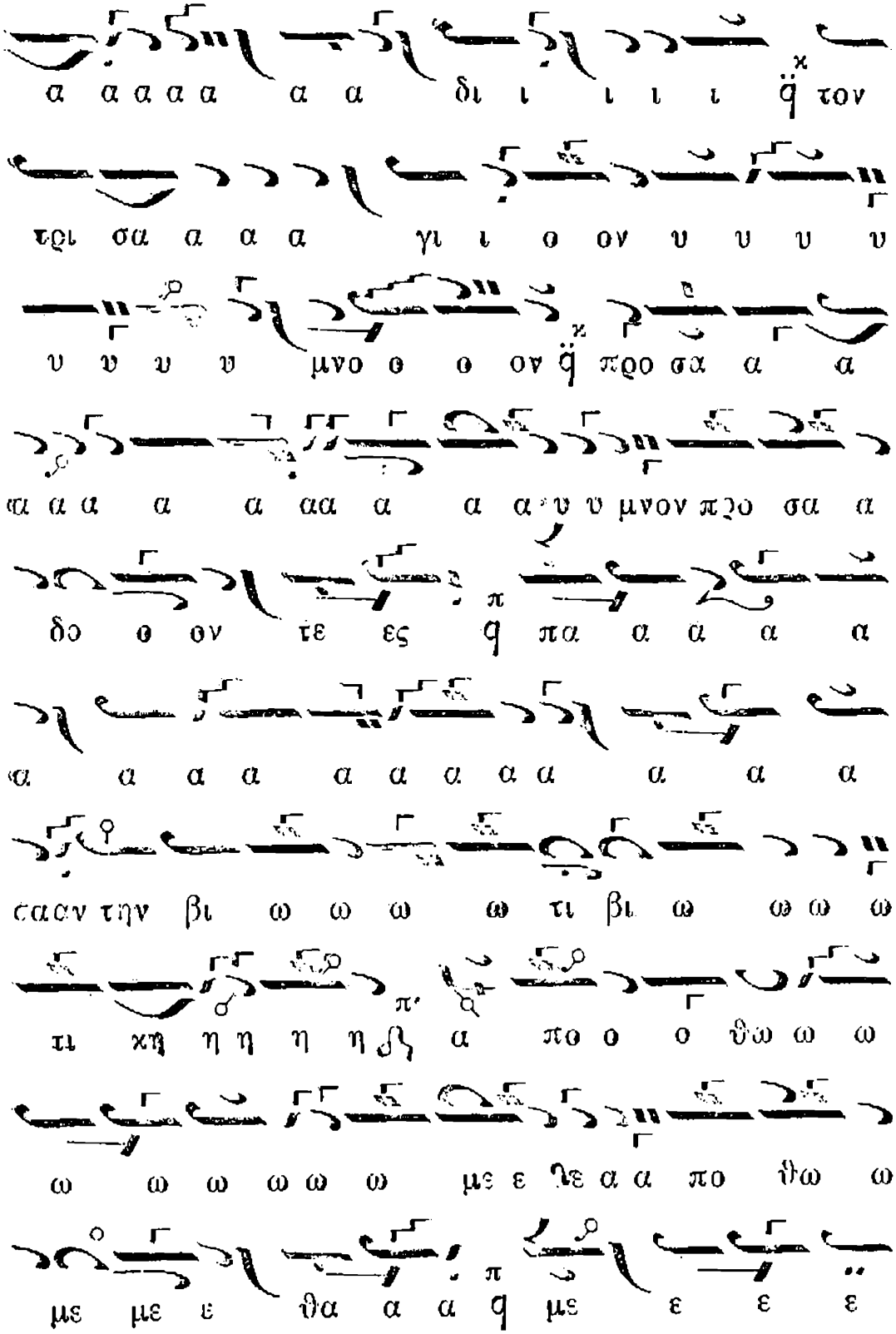


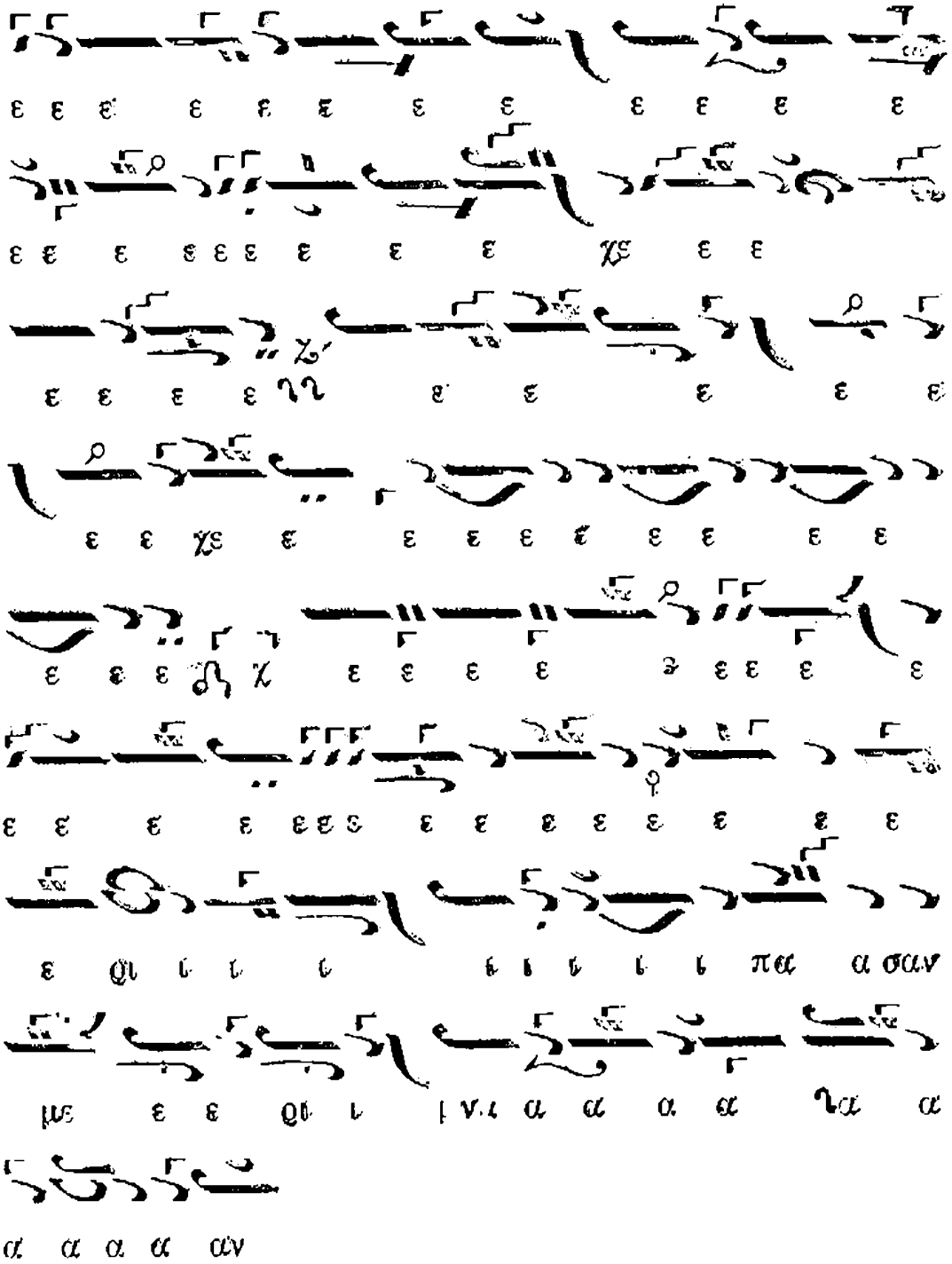
Ὡς υὸν Βασιλέα ζήτει
εἰς τὴν 61ην σελίδα.

Ἕτερον ὑπὸ Χ. Παπανικολάου. ἦχος α΄.





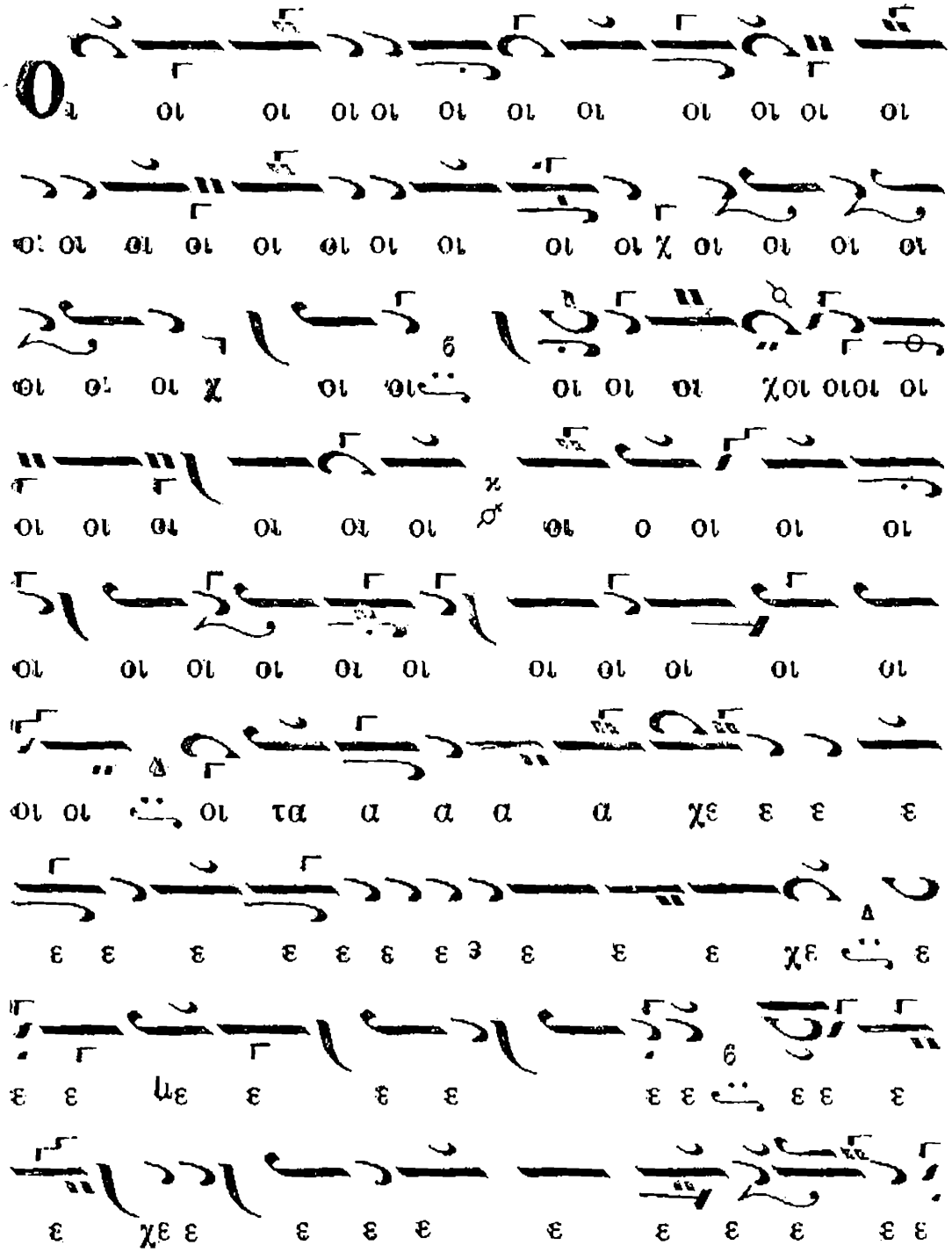

α α α α α α α δι ι ι ι ι ἓ τον
τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ υ υ
υ υ υ υ μνο ο ο ον ἓ προ σα α α
α α α α α αα α α α υ υ μνον προ σα α
δο ο ον τε ες ἓ πα α α α α
α α α α α α α α α α α α
σαν την βι ω ω ω ω τι βι ω ω ω ω
τι χη η η η η α πο ο ο θω ω ω
ω ω ω ω ω ω με ε λε α α πο θω ω
με με ε θα α α ἓ με ε ε ε

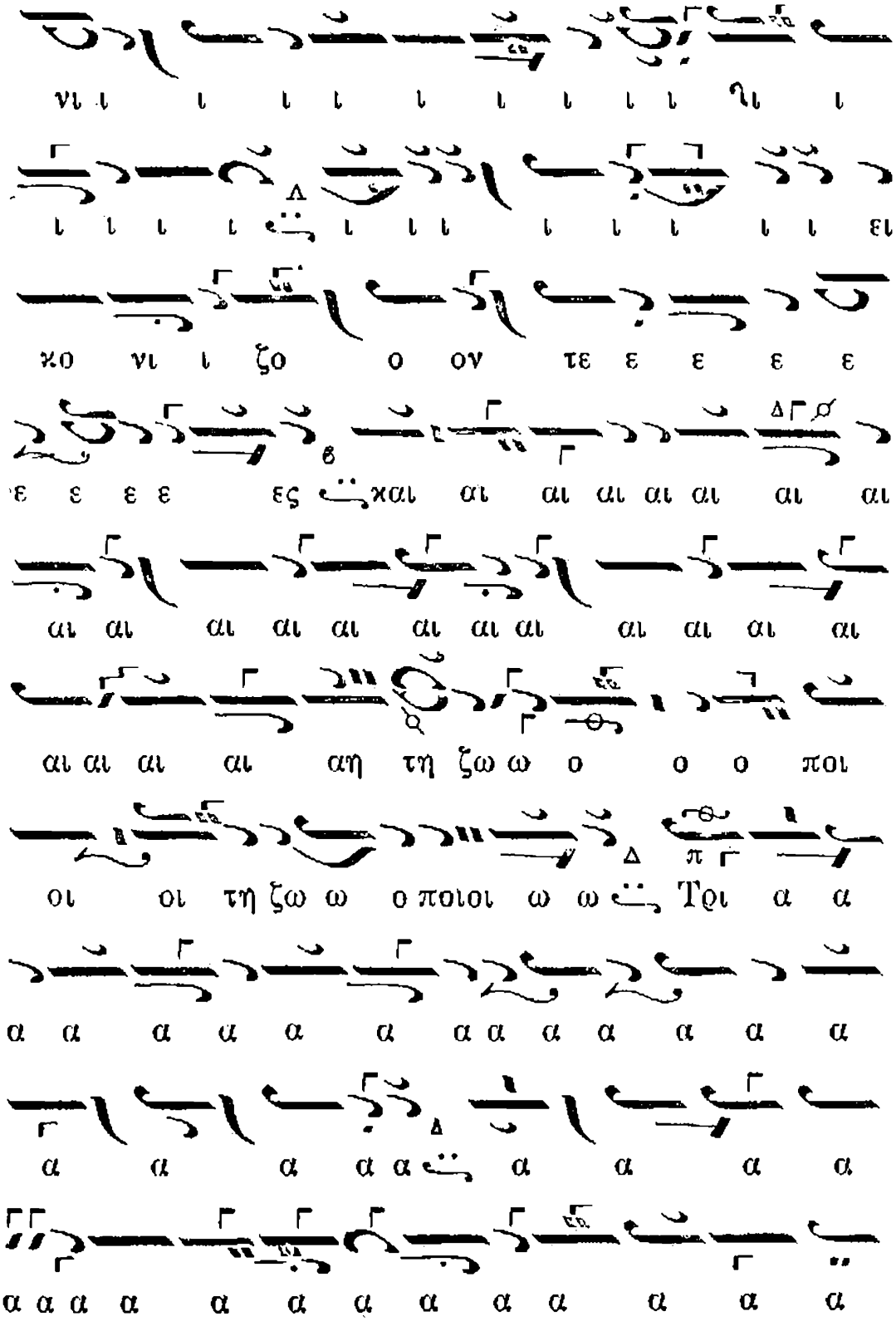


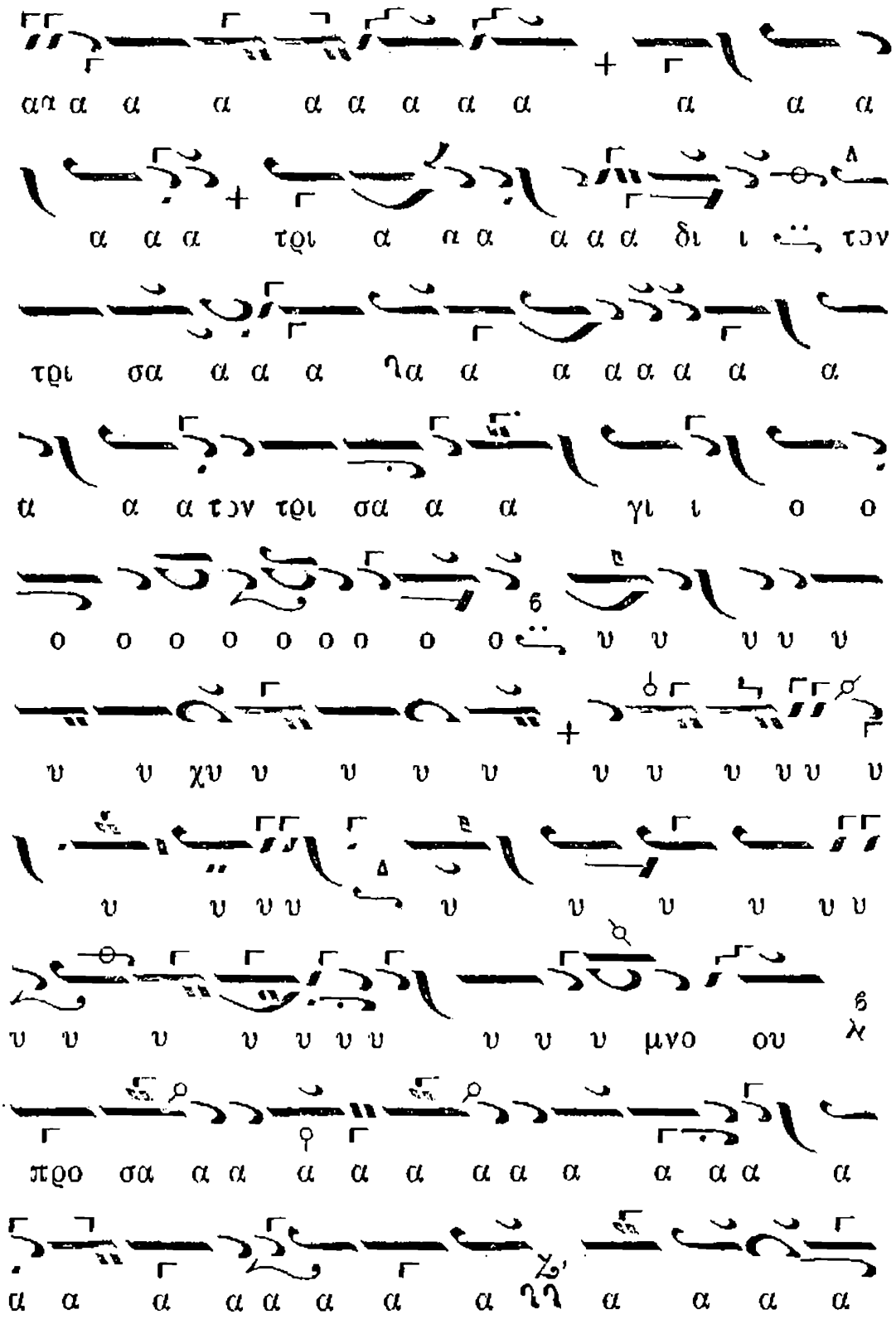
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν θίην Σελίδα.

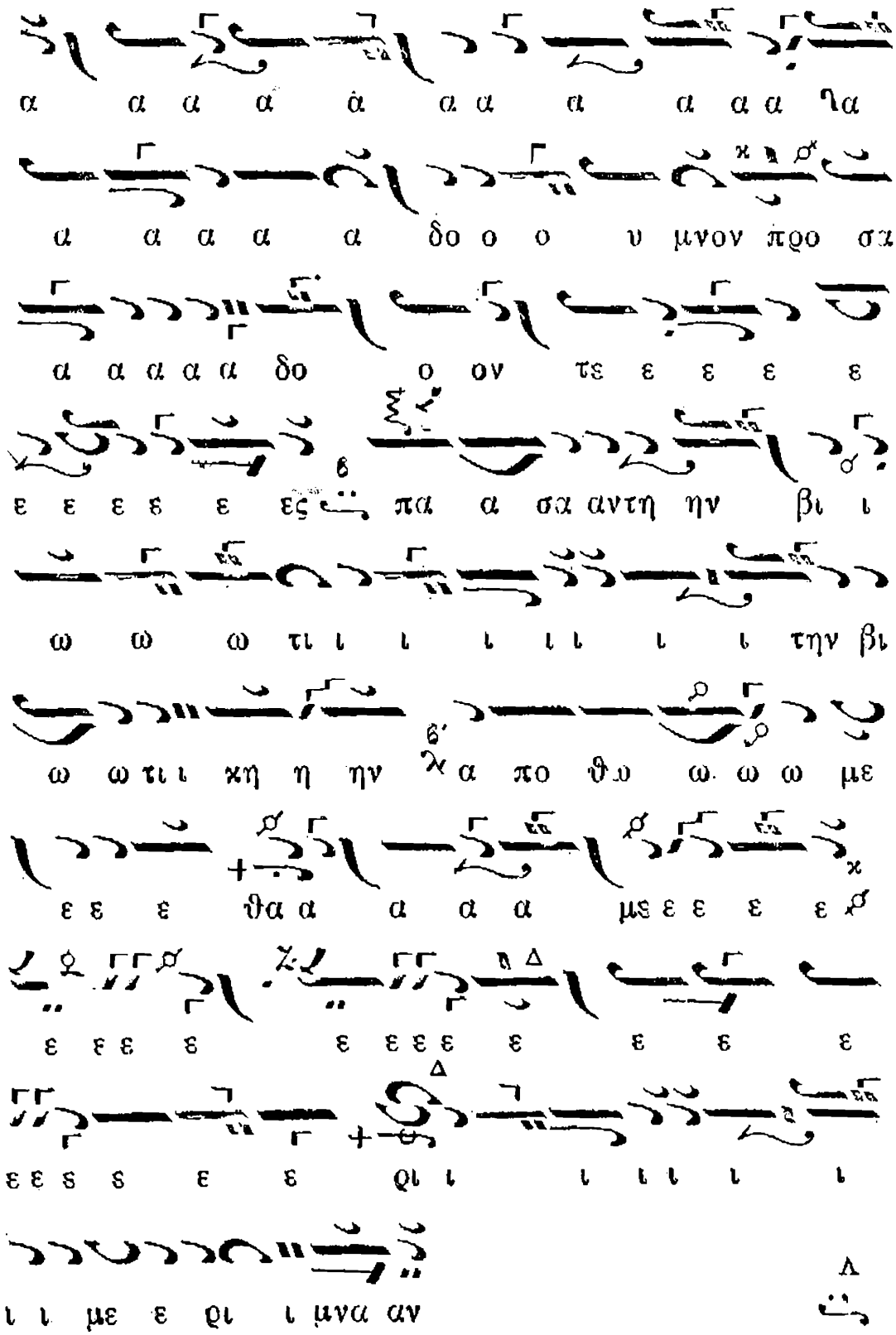
Χερουβικὸν Θεοδώρου.

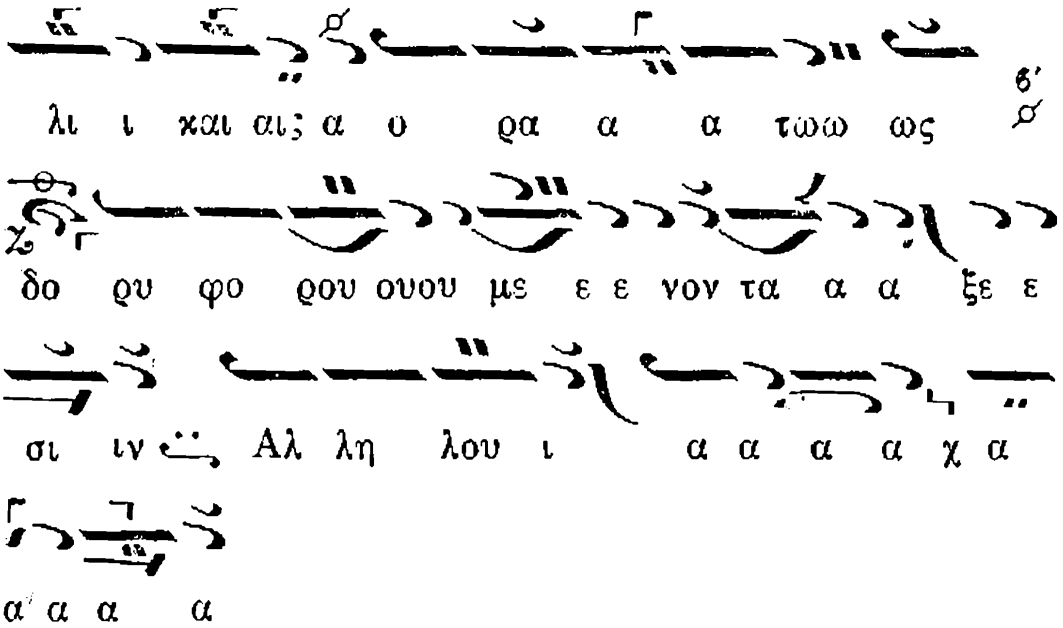
Ἦχος Δι. Λεπ. 15'




νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

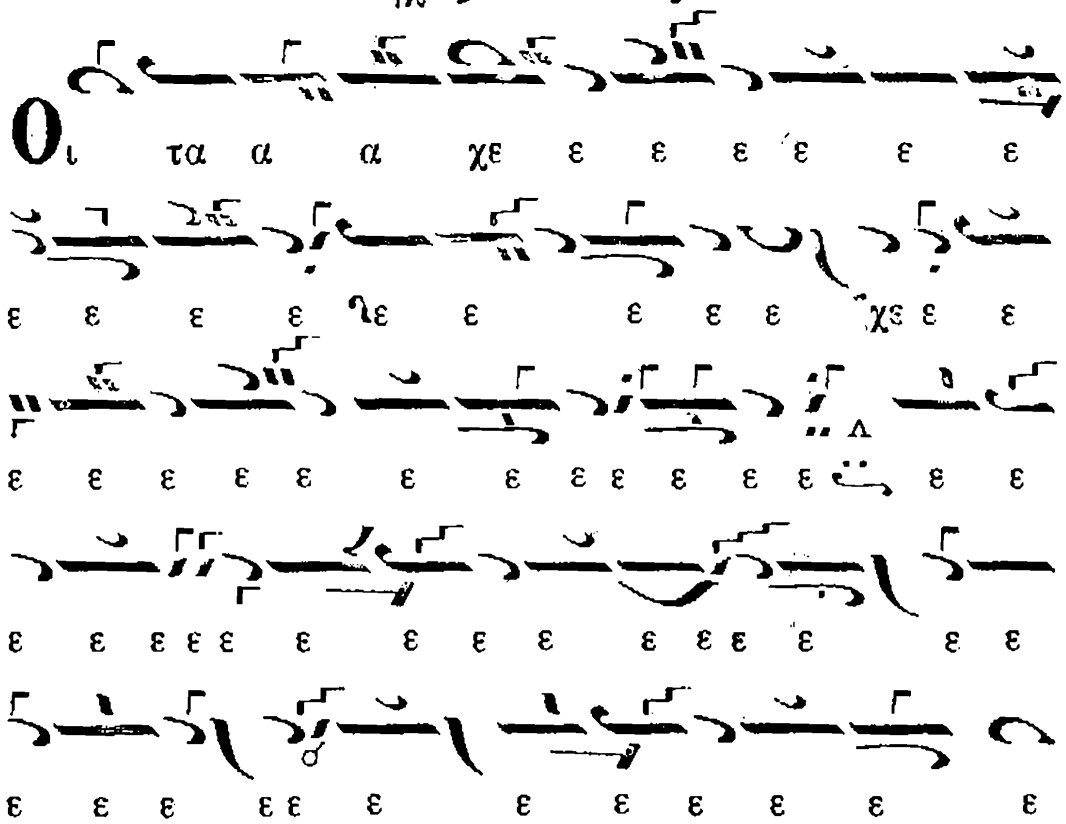

αα α α α α α α α α α α
α α α τρι α α α α α α δι ι τον
τρι σα α α α ϩα α α α α α α α
α α α τον τρι σα α α γι ι ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ υ υ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ου
προ σα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α ϩϩ α α α α

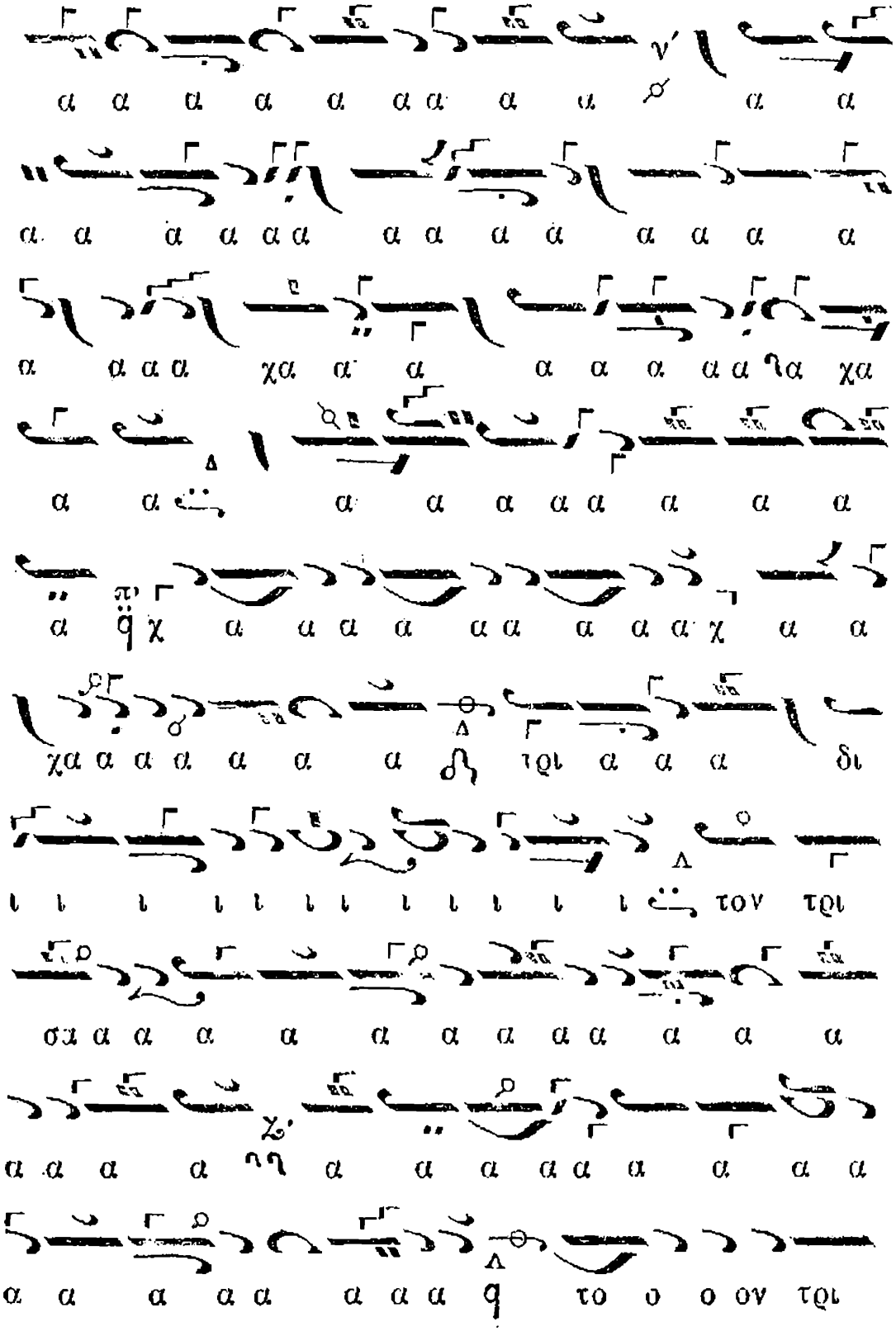

α α α α α α α α α α α ηα
α α α α α δο ο ο υ μνον προ σα
α α α α α δο ο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εξ πα α σα αντη ην βι ι
ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι την βι
ω ω τι ι κη η ην λα πο θω ω ω ω με
ε ε ε θα α α α α με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι με ε ρι ι μνα αν

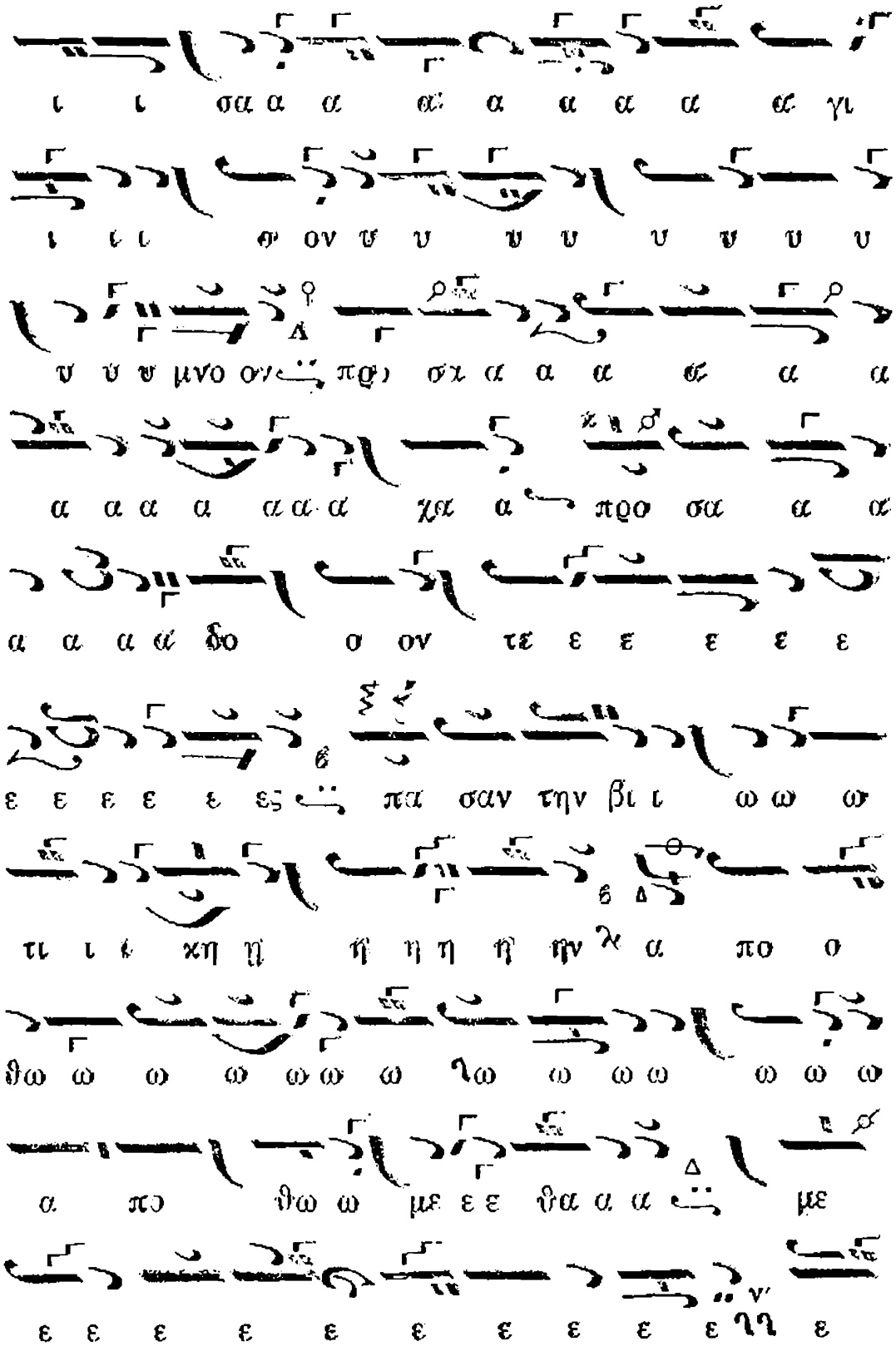


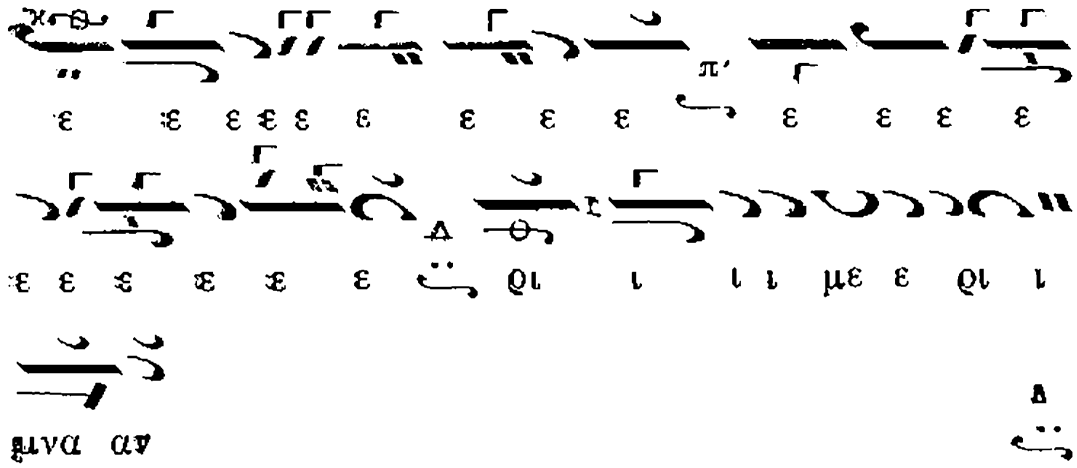
Ἕτερον ὑπὸ Χ. Παπανικολάου.

ἦχος ὁ αὐτός.





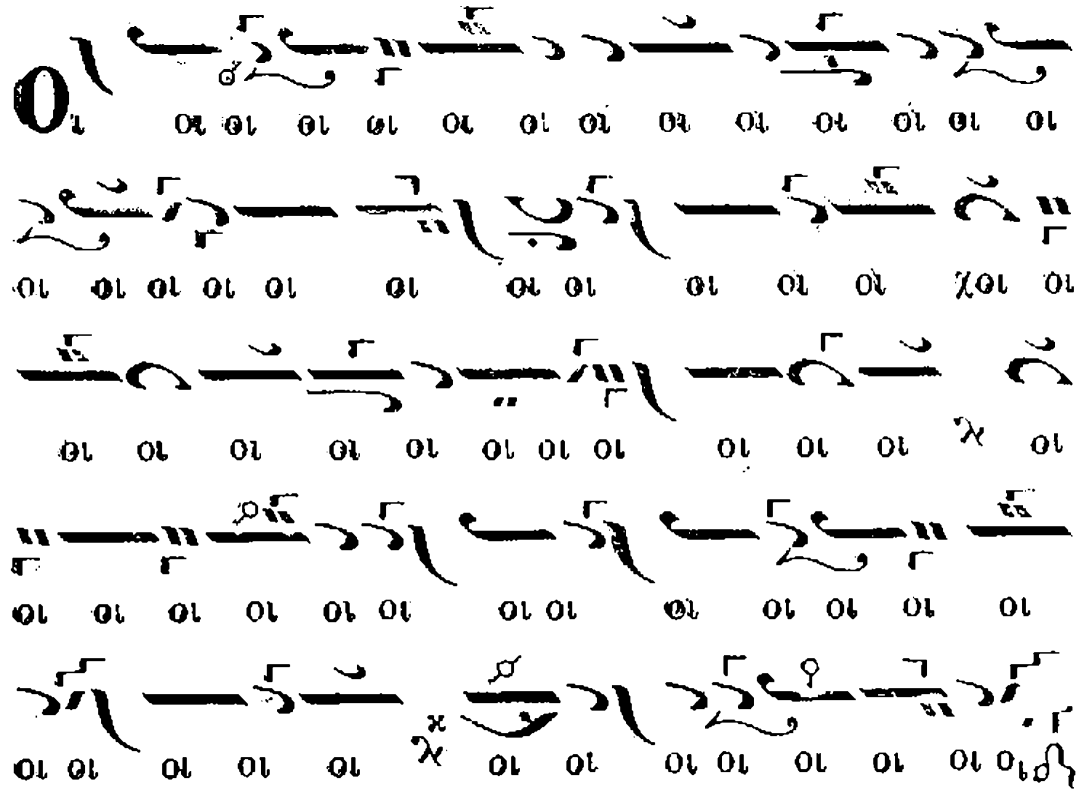


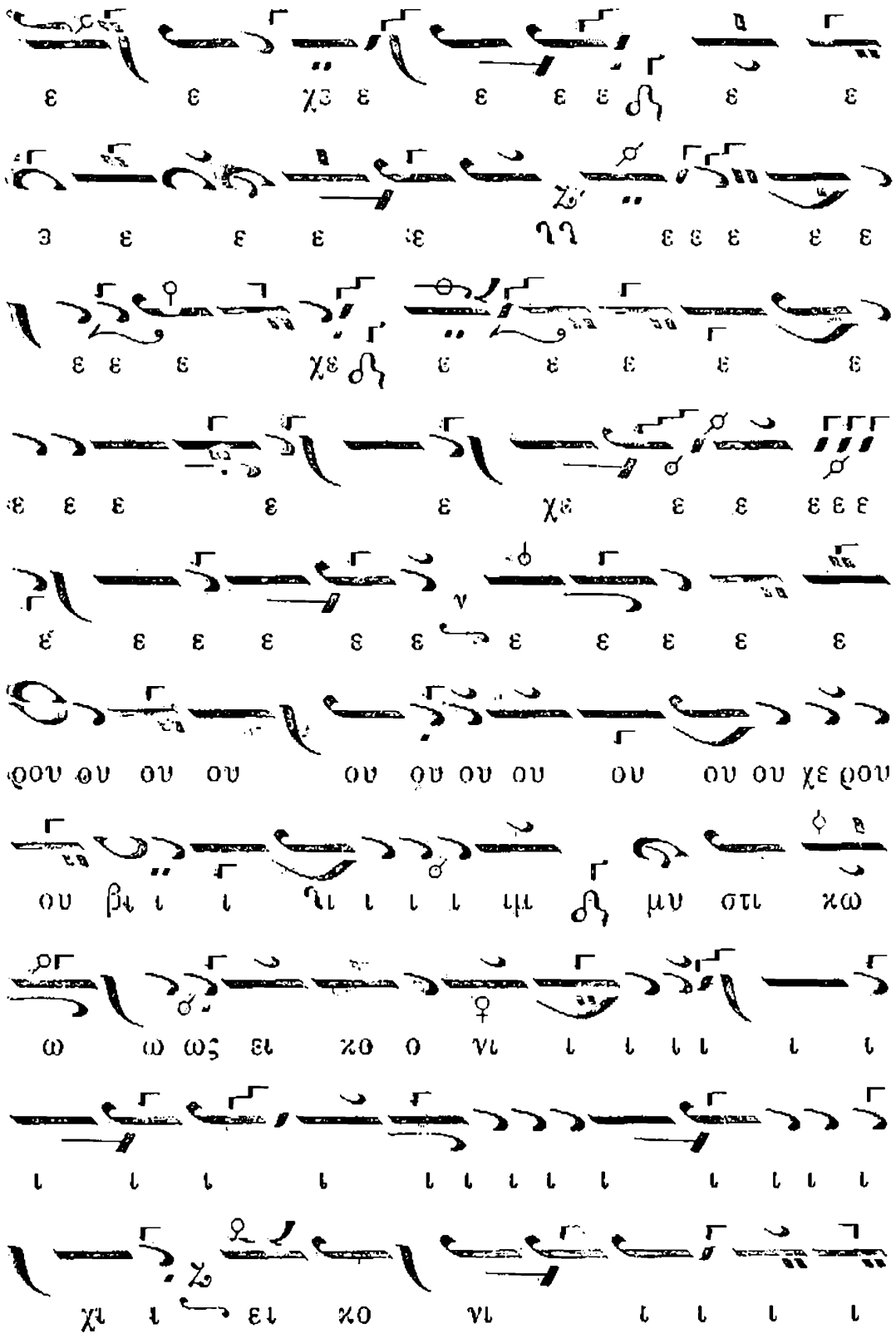


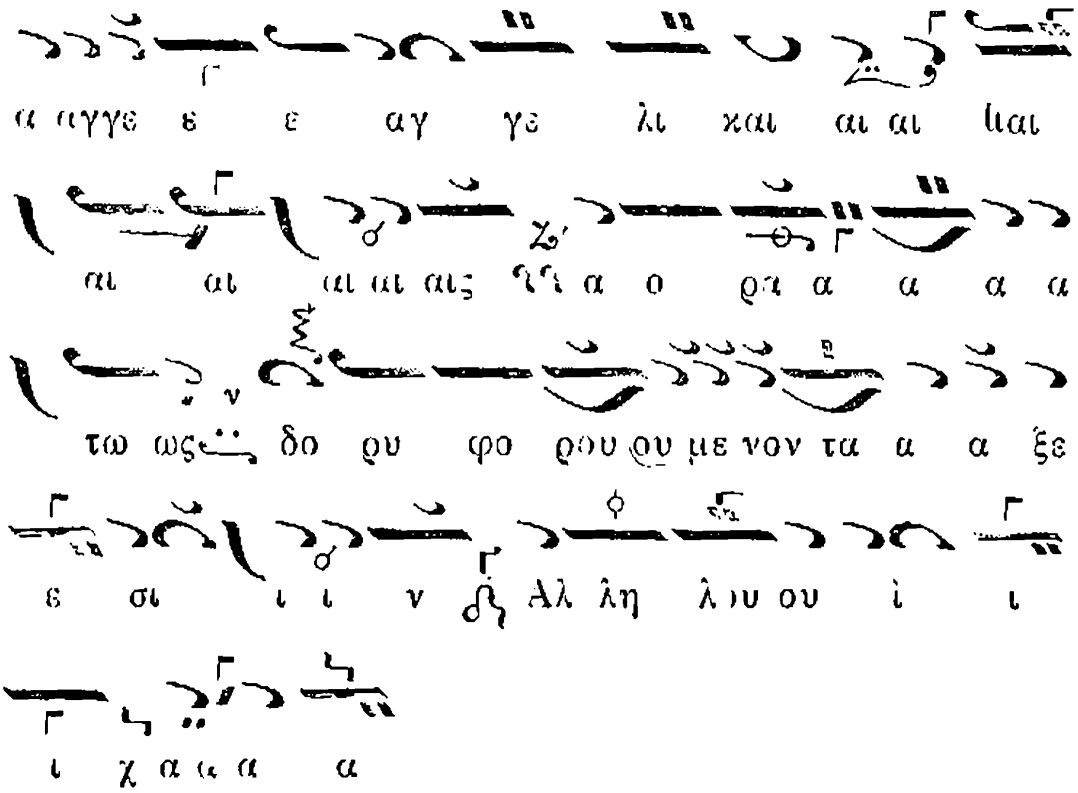
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει
εἰς τὴν θεῖην σελίδα.

Χερουβικὸν Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος ⲡⲁ Γα.ⲣ Λεπ. 10′

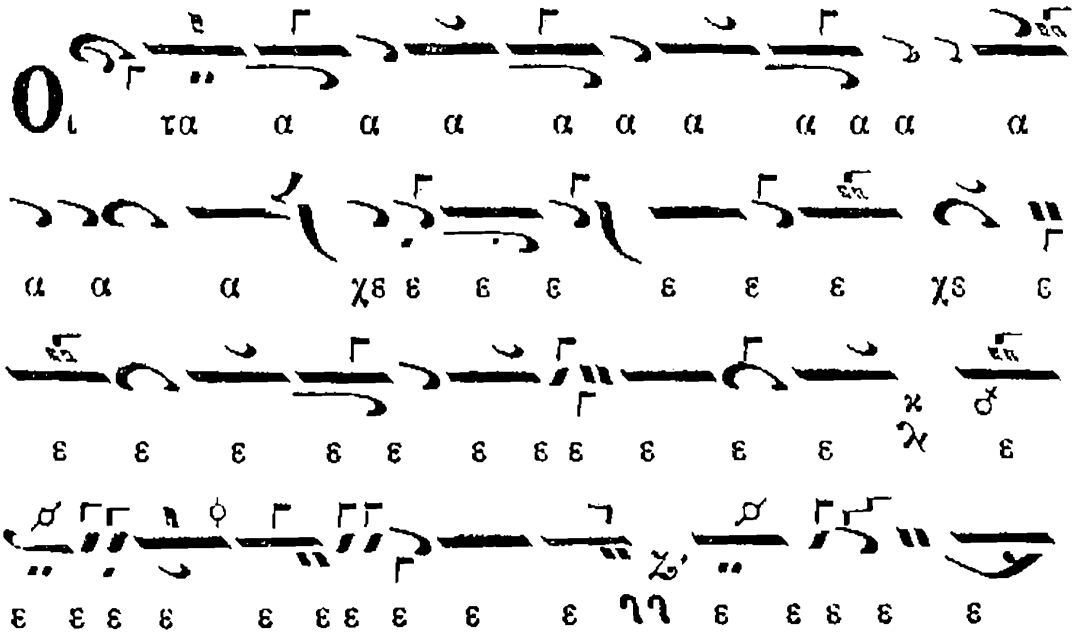


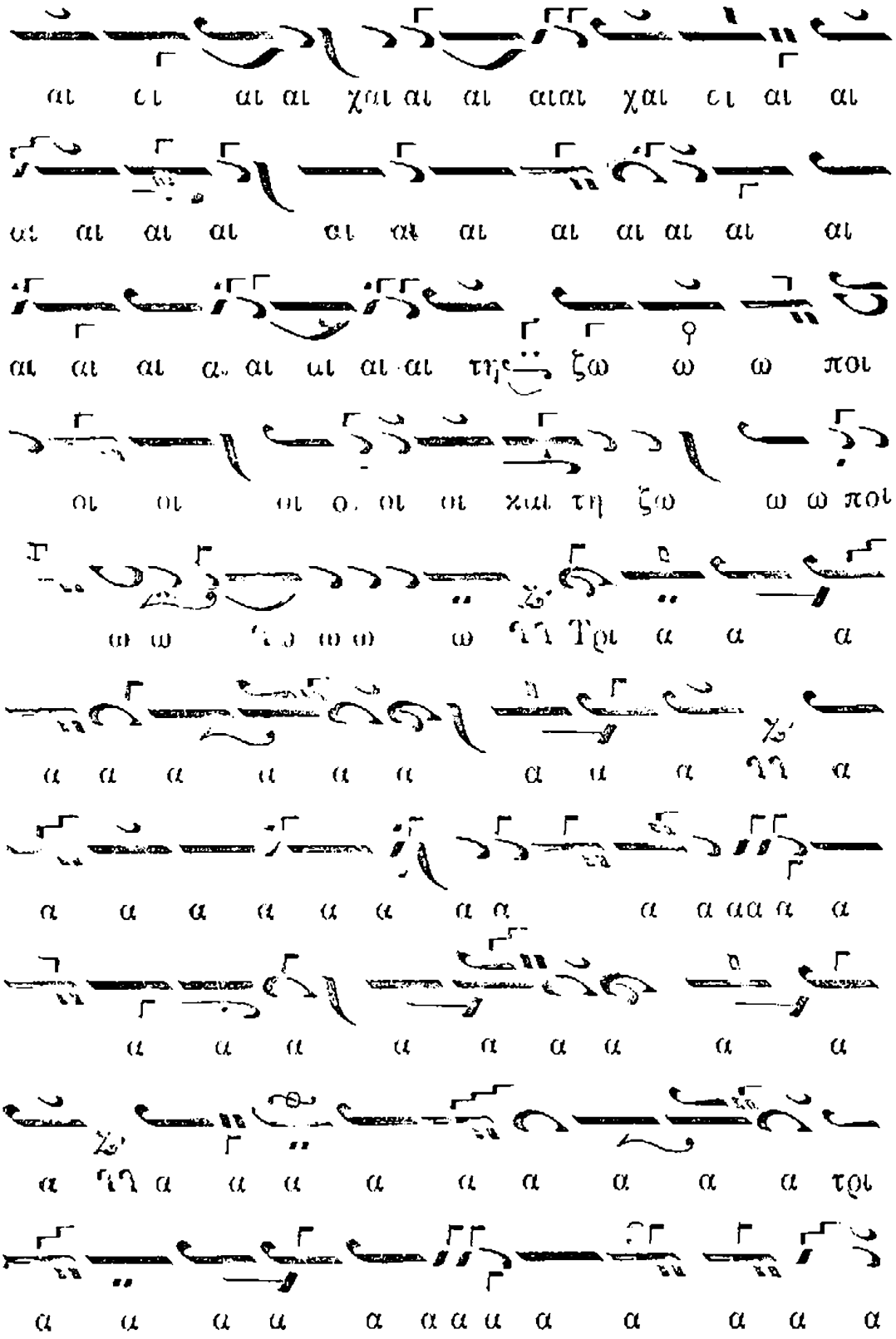


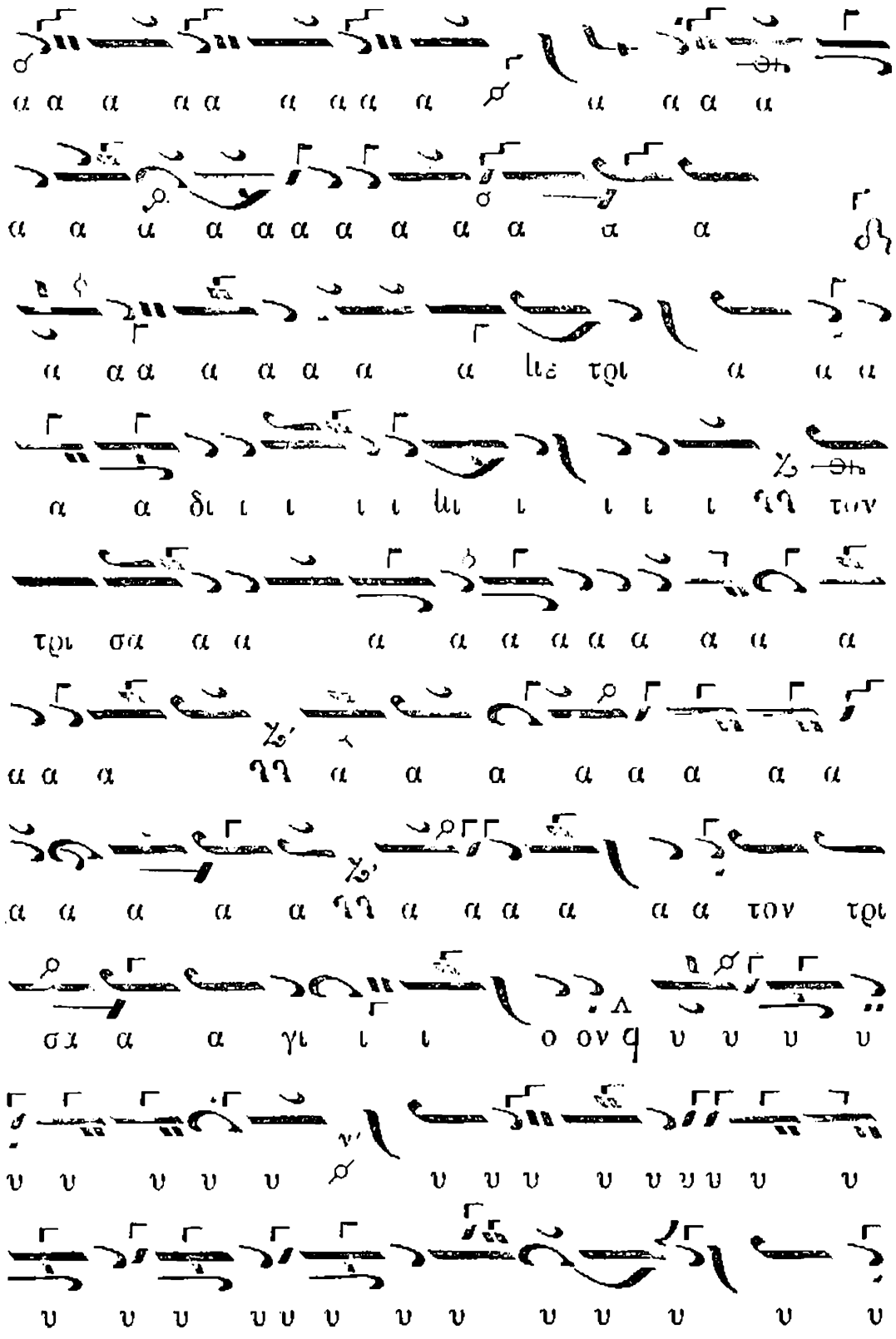


Ἕτερον ὑπὸ Χαρ. Παπανικολάου.

Ἦχος ὁ αὐτός.




αι ει αι αι χαι αι αι αιαι χαι ει αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω πο
οι οι οι οι οι οι χαι τη ζω ω ω πο
ω ω ω ω ω ω τρι α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α αα α α
α α α α α α α α α
α α α α α α α α α τρι
α α α α α α α α α α α α α



υ υ υ μνο ον προσα α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α

α υ μνο ο ον προ σα α α δον τε ε

ε με ε ε ε εξ πα α α α

α α α α α α α α α α α α

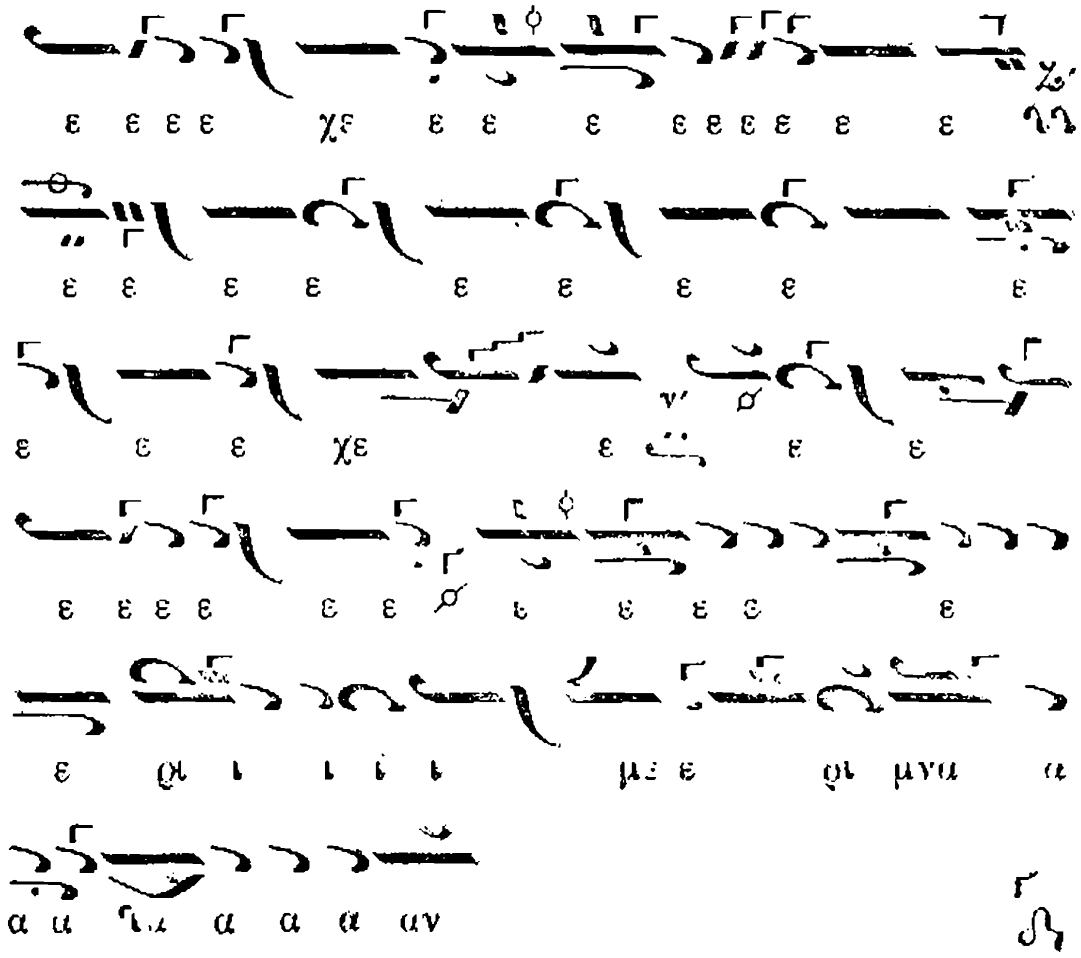
α α α α α α α α α σαν την βι

ω ω τι κη η η η η η η ην α πο

θω ωω ω με ε με αα πο θω ω με ε ε

θα α α q με ε ε ε ε ε ε ε

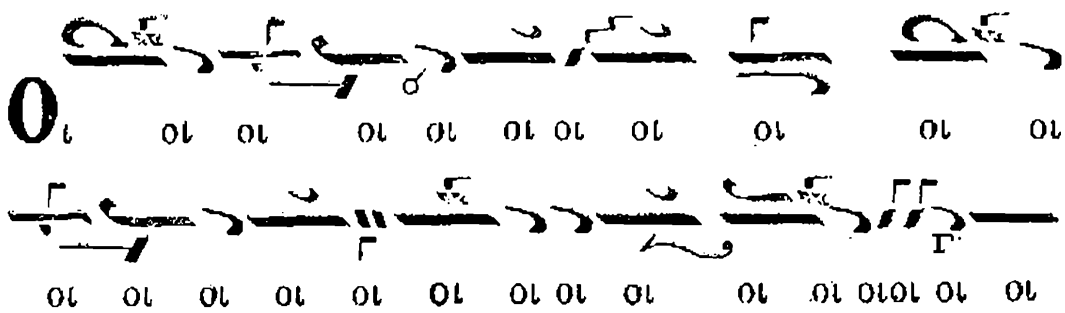
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

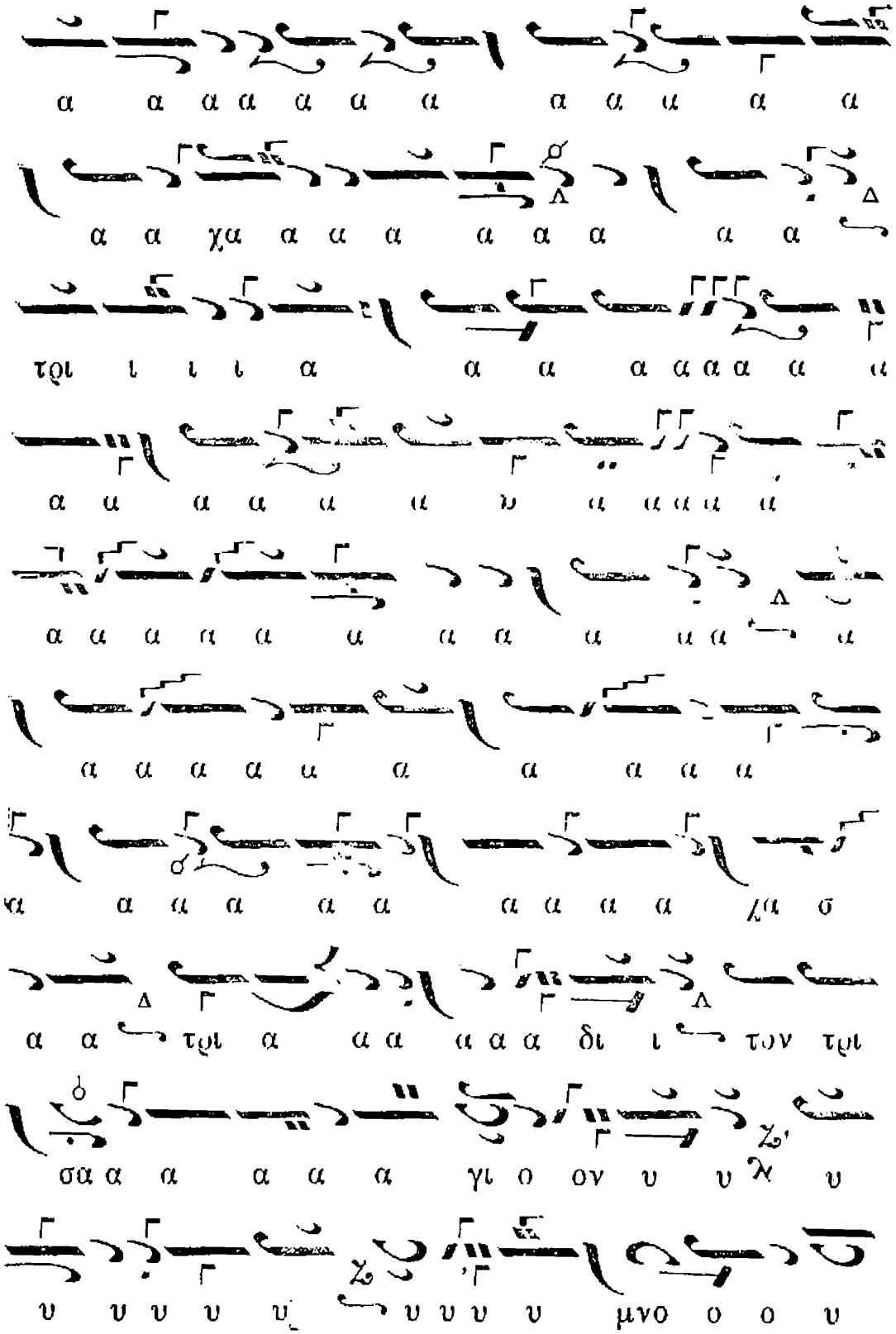


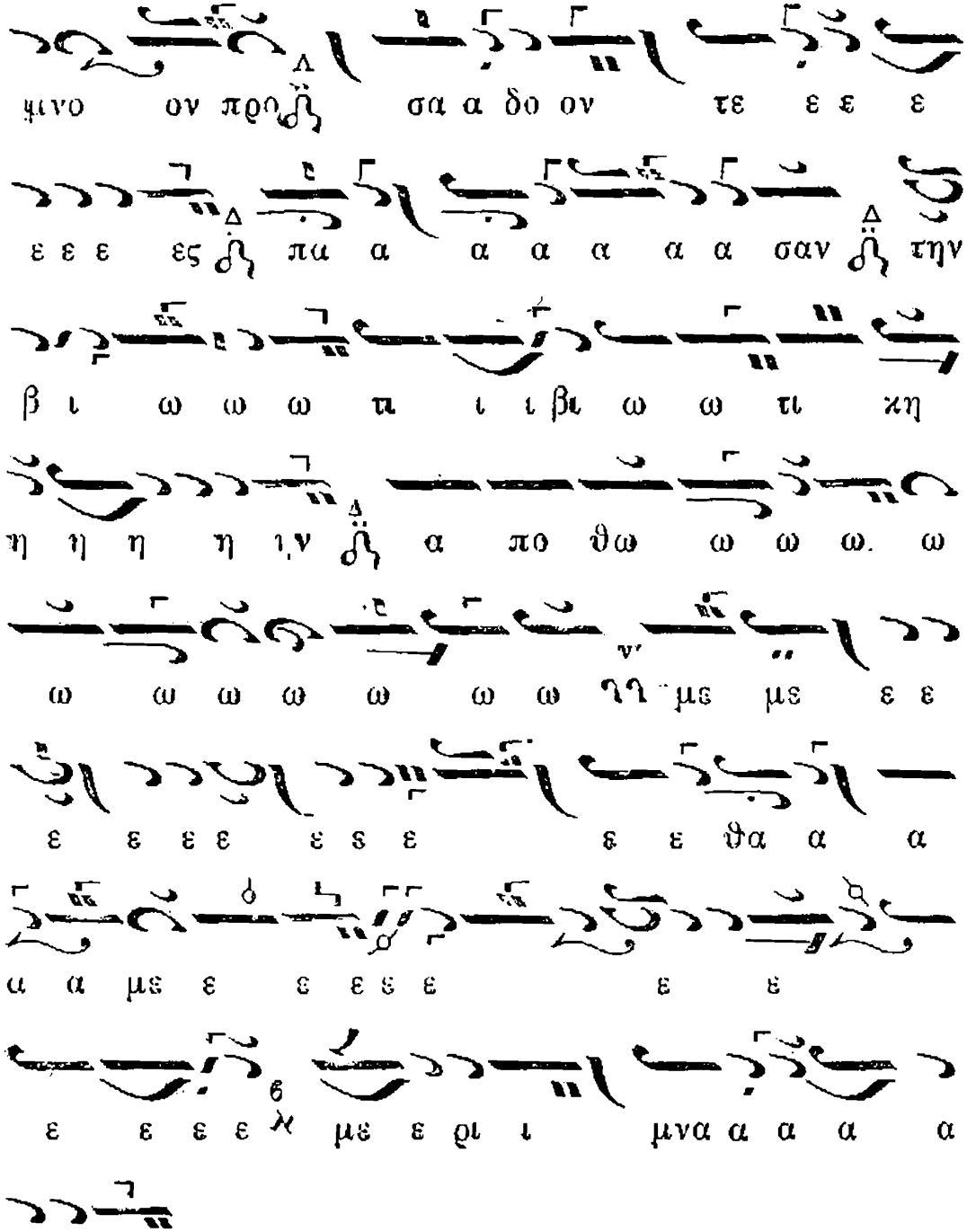
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει
εἰς τὴν 108 σελίδα.

Χερουβικὸν Θεοδώρου.

Ἦχος δ΄ Δι




α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α
τρι ι ι ι α α α α α α α α α
α α α α α α ν α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α
κα α α α α α α α α α χα σ
α α τρι α α α α α α δι ι τον τρι
σα α α α α α γι ο ον υ υ κ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ



μνο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε

ε ε ε ες πα α α α α α σαν την

β ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη

η η η η ιν α πο θω ω ω ω. ω

ω ω ω ω ω ω ω ηη με με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α

α α με ε ε ε ε ε ε ε

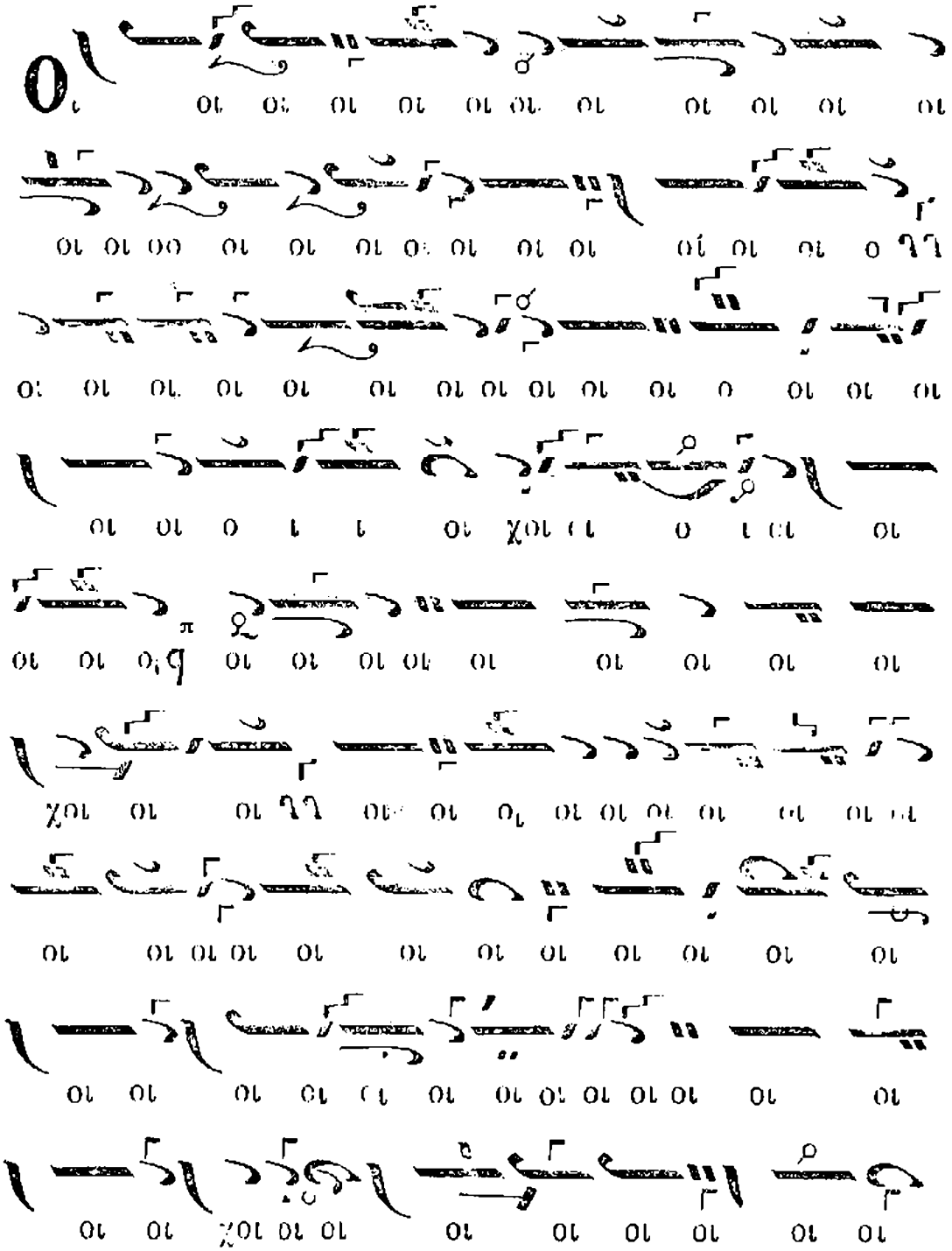
ε ε ε ε κ με ε ρι ι μνα α α α

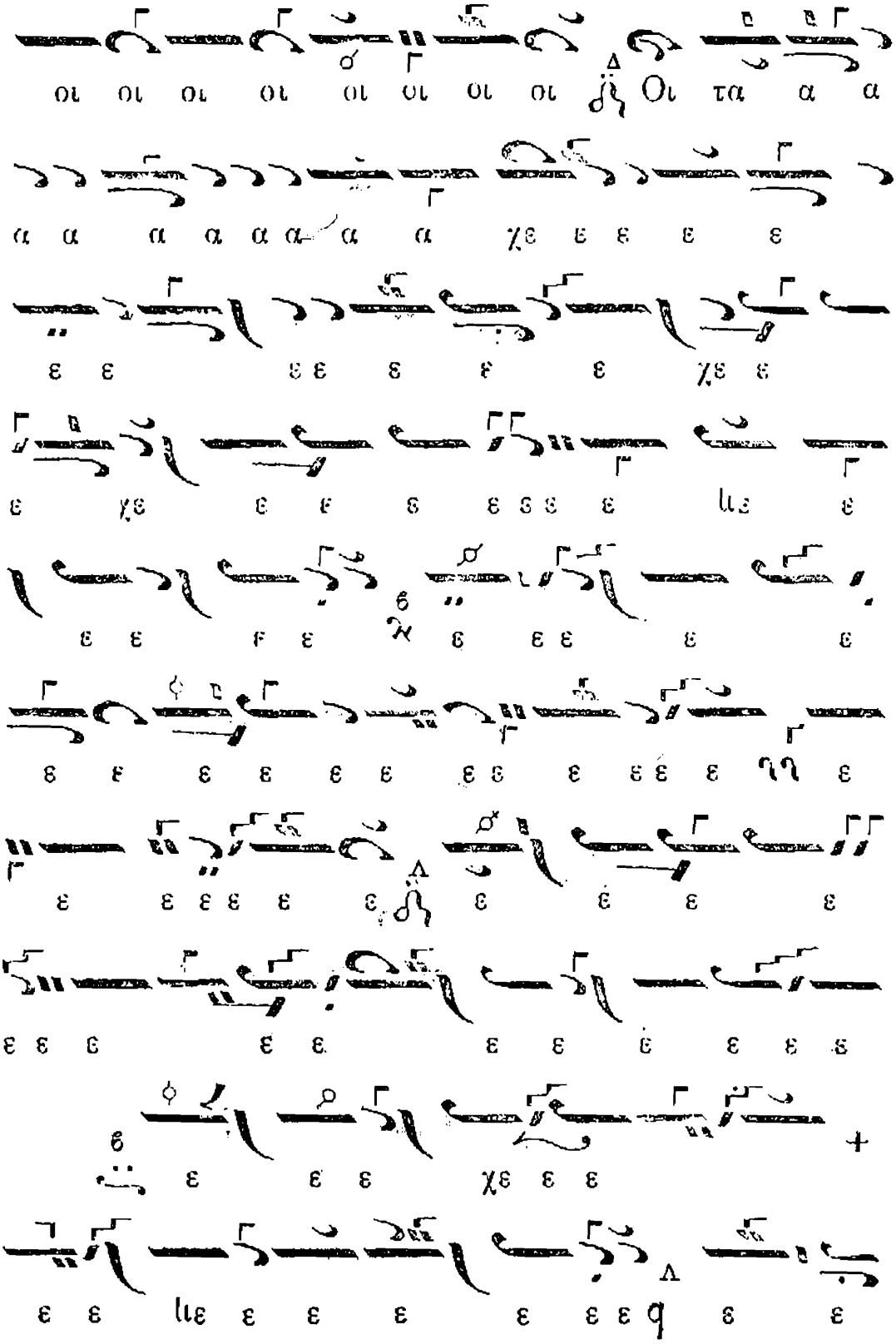
α α αν

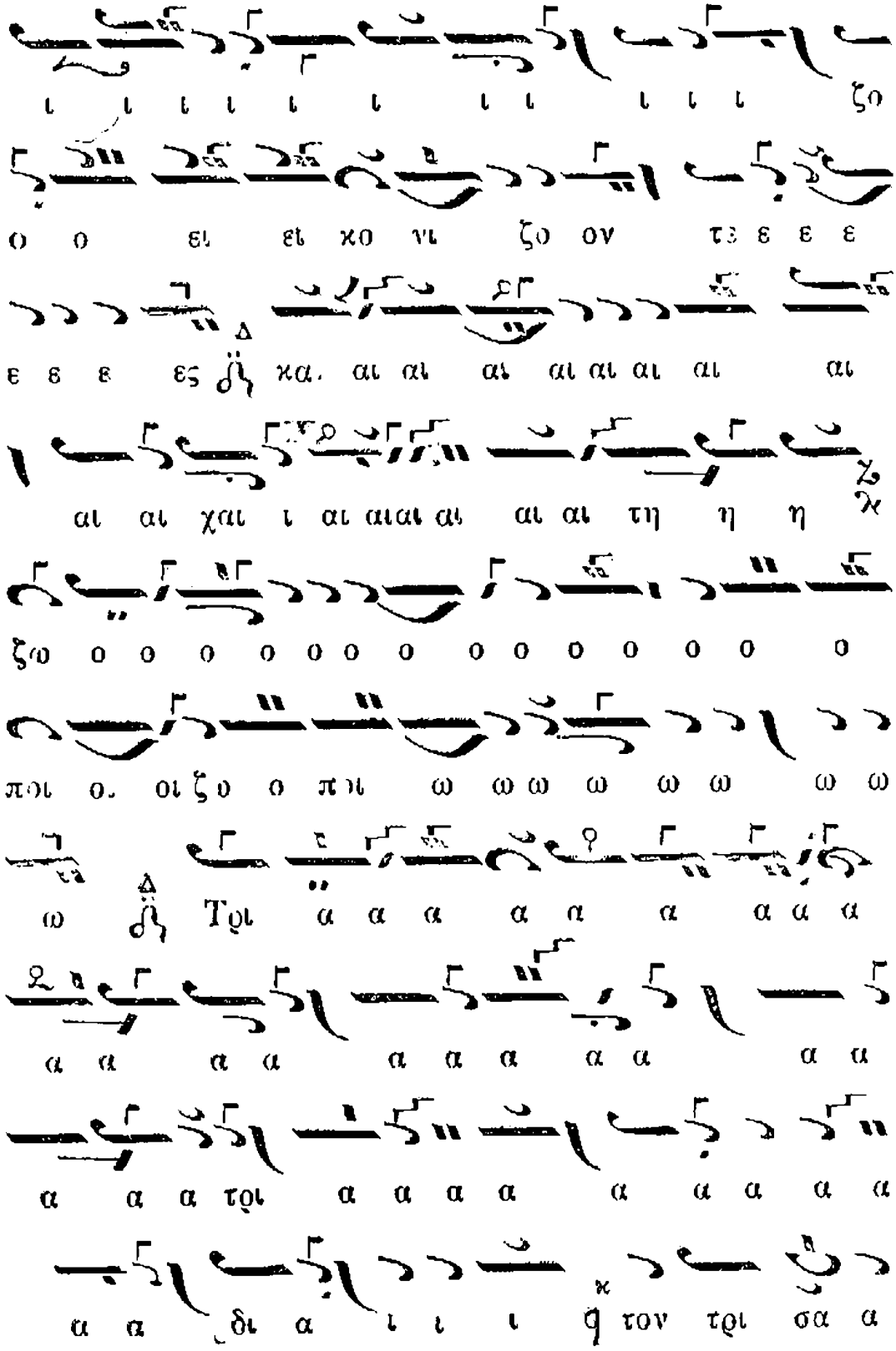
Ὡς τὸν Βασιλέα εἰ τὸ τοῦ Νικολάου Σμύρνης, σελ.127

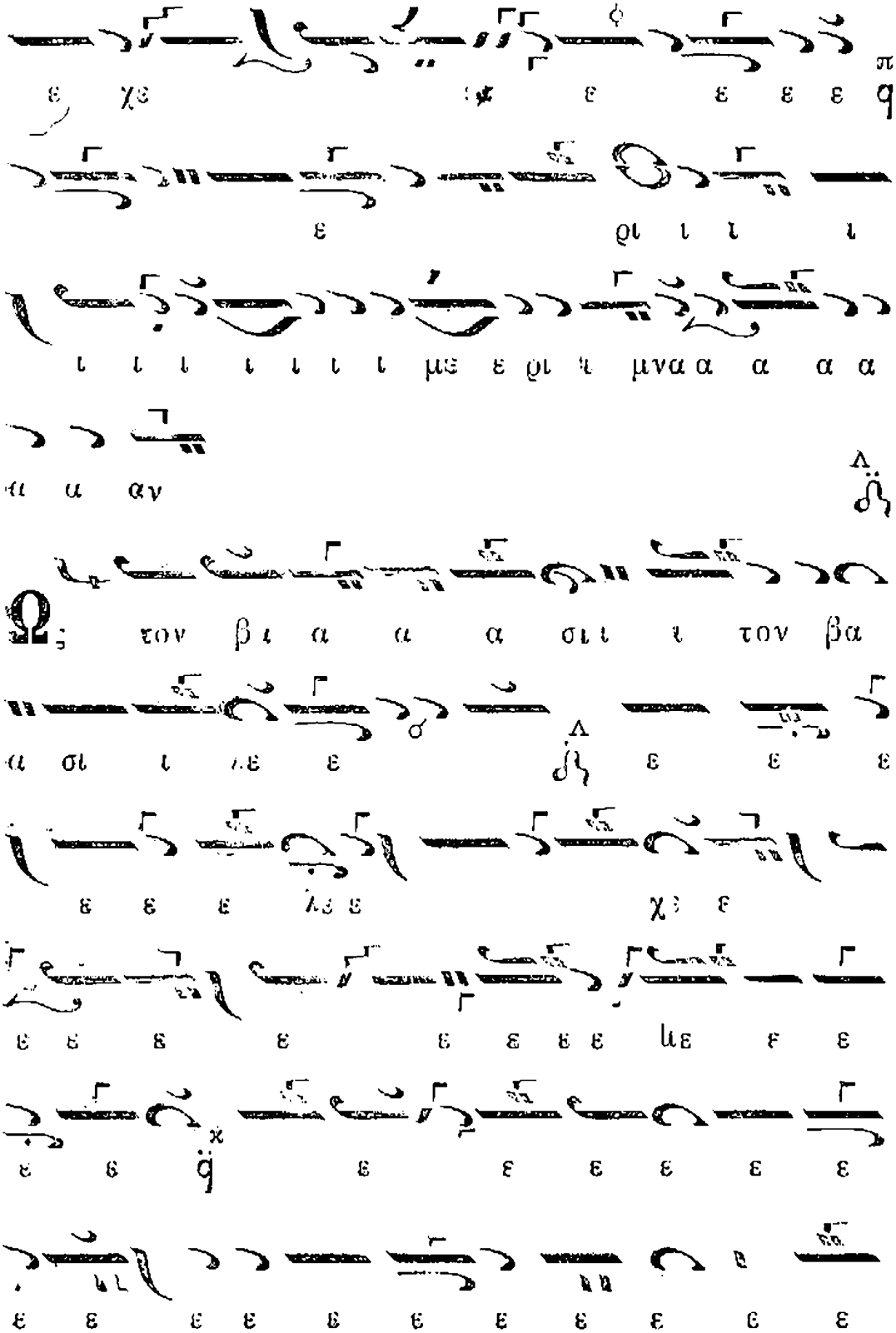
Ἕτερον ὑπὸ Νικ. Σμύρνης.

Ἦχος δ΄ Δι. Λεπ. 10

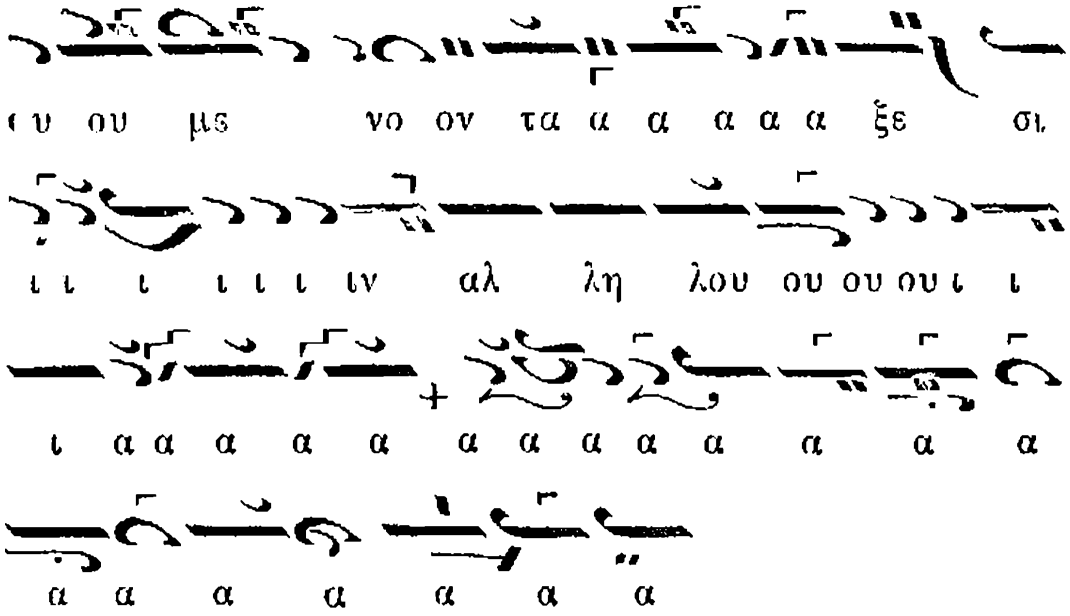





ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο
ο ο ει ει χο νι ζο ον τε ε ε ε
ε ε ε ες ἡ χα. αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι χαι ι αι αιαι αι αι αι τη η η
ζω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
πο ι ο. οι ζο ο πο ι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ἡ Τρι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α τρι α α α α α α α α α
α α δι α ι ι ι ἡ τον τρι σα α

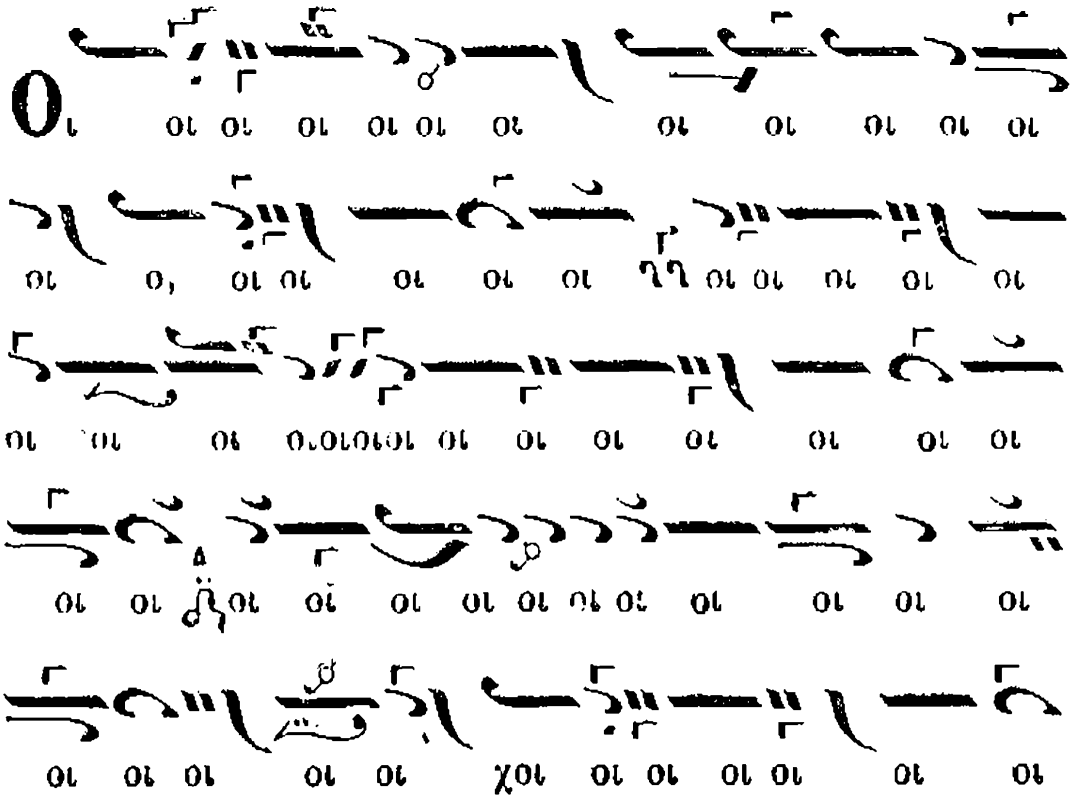


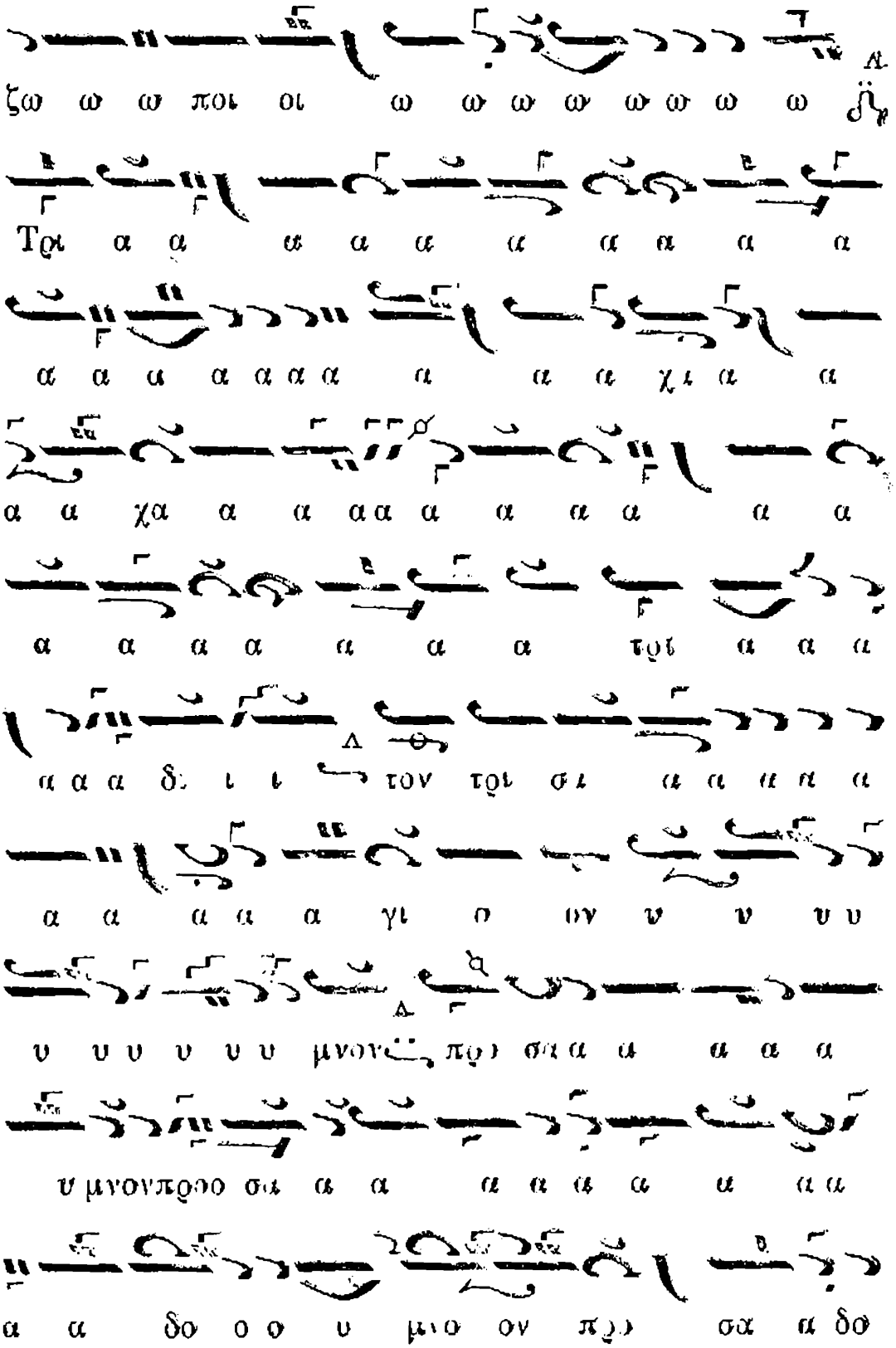
α α α α α α α α τον Βα σι ι λε
Βα σι λε

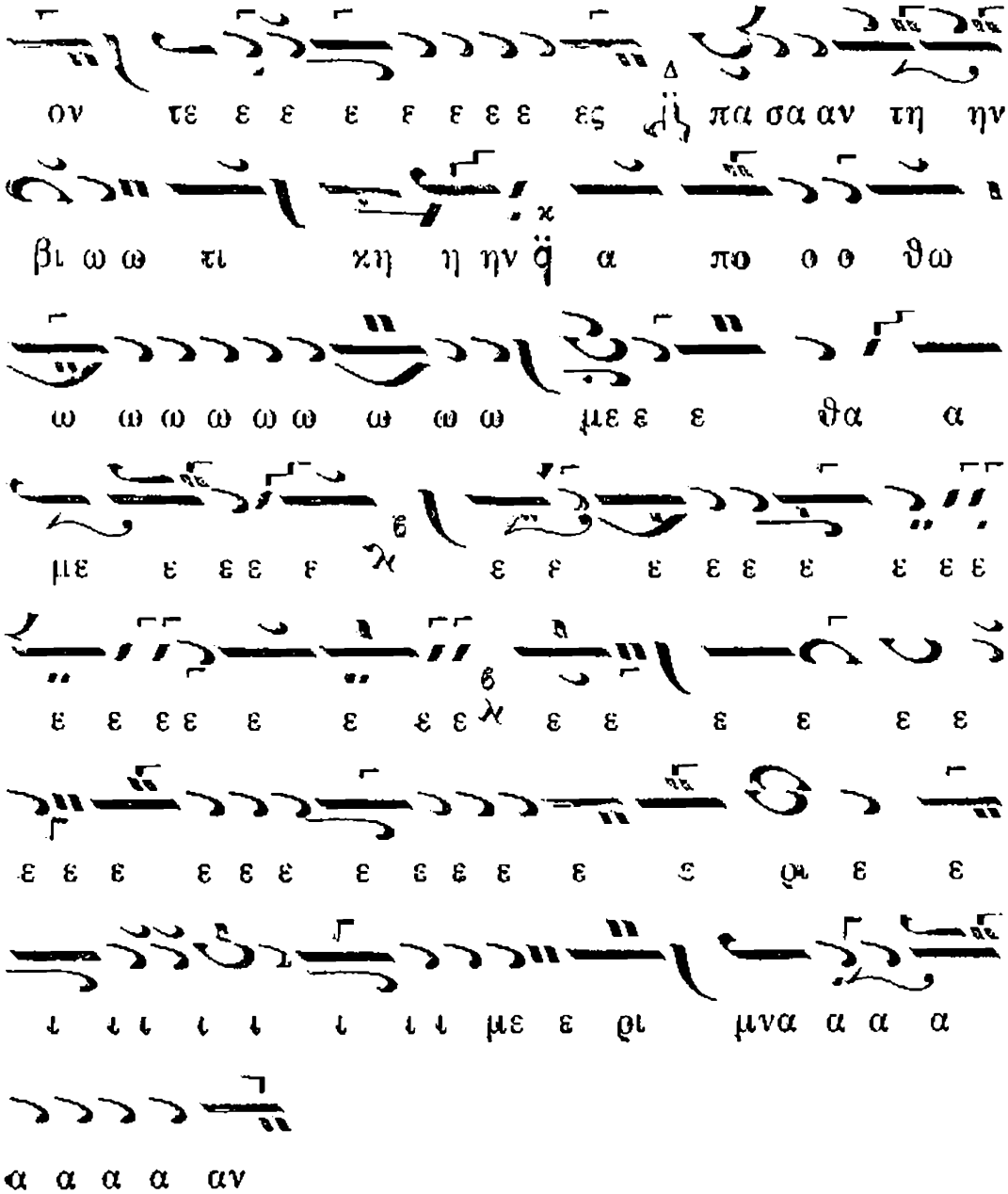


Ἕτερον ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος δ Δι.



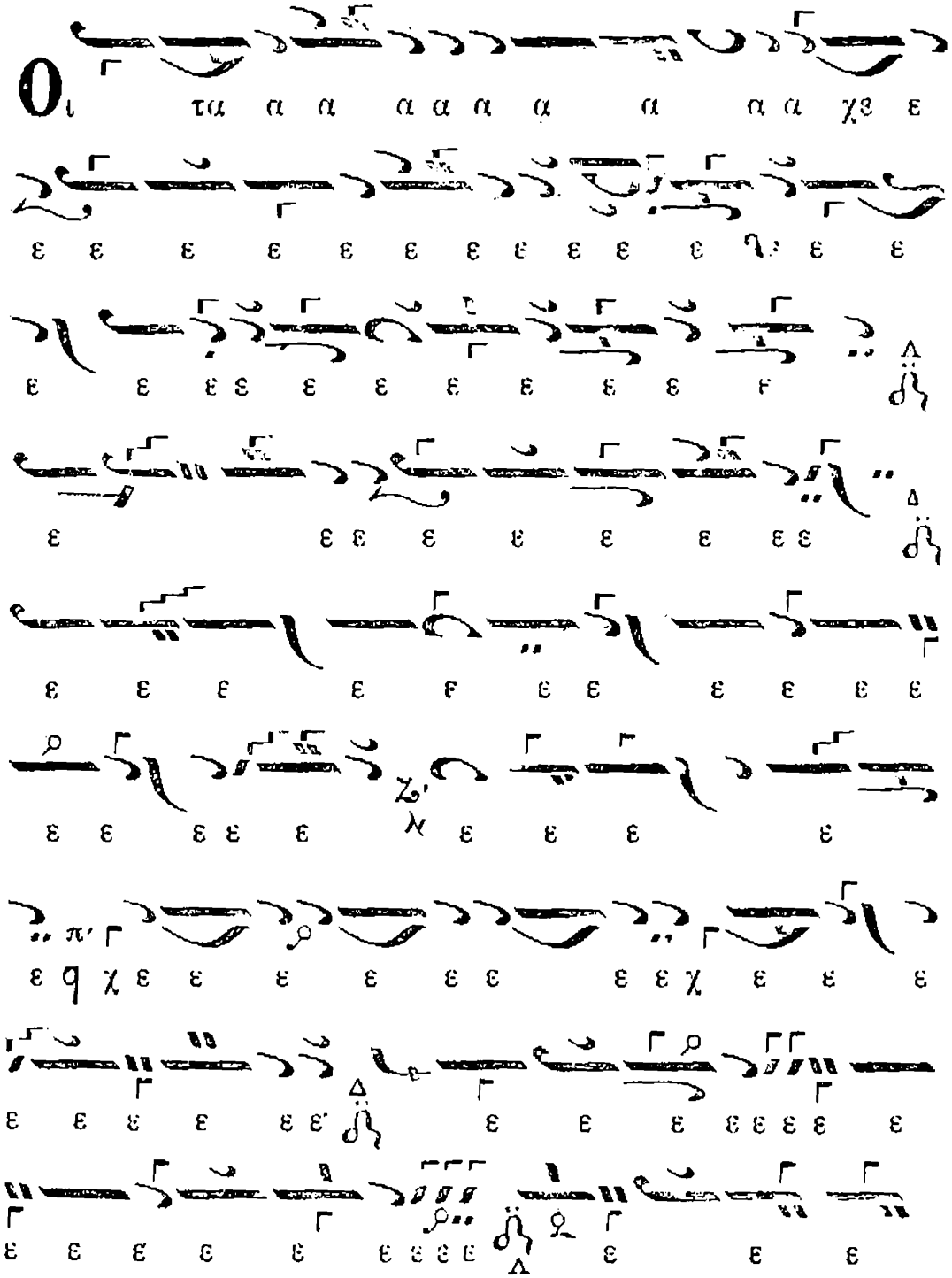

ζω ω ω ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α χι α α
α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α τρι α α α
α α α δι ι ι τον τρι σι α α α α α
α α α α α γι ο ον υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α α α
υ μνον προ σα α α α α α α α α α α
α α δο ο ο υ μνο ον προ σα α δο

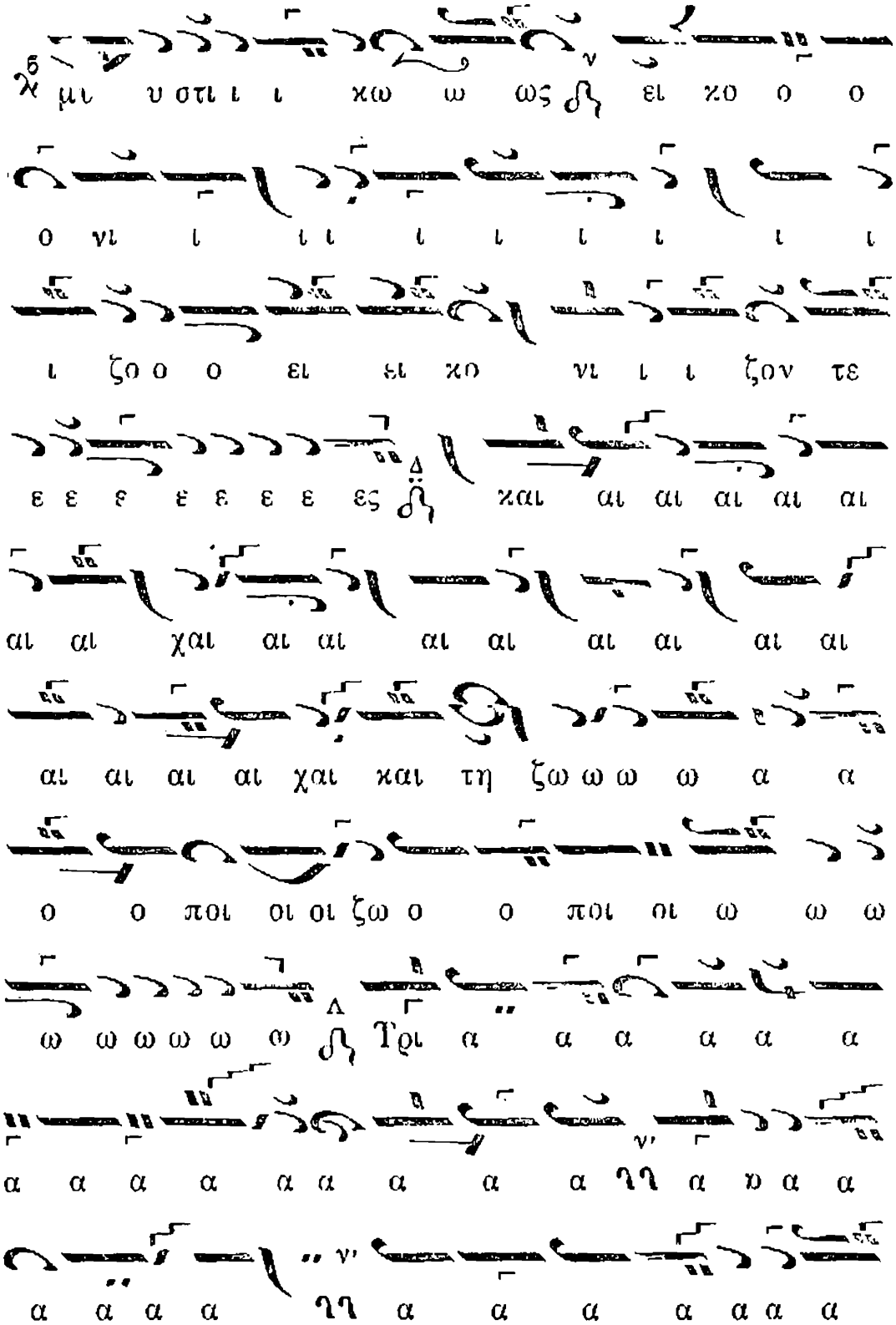


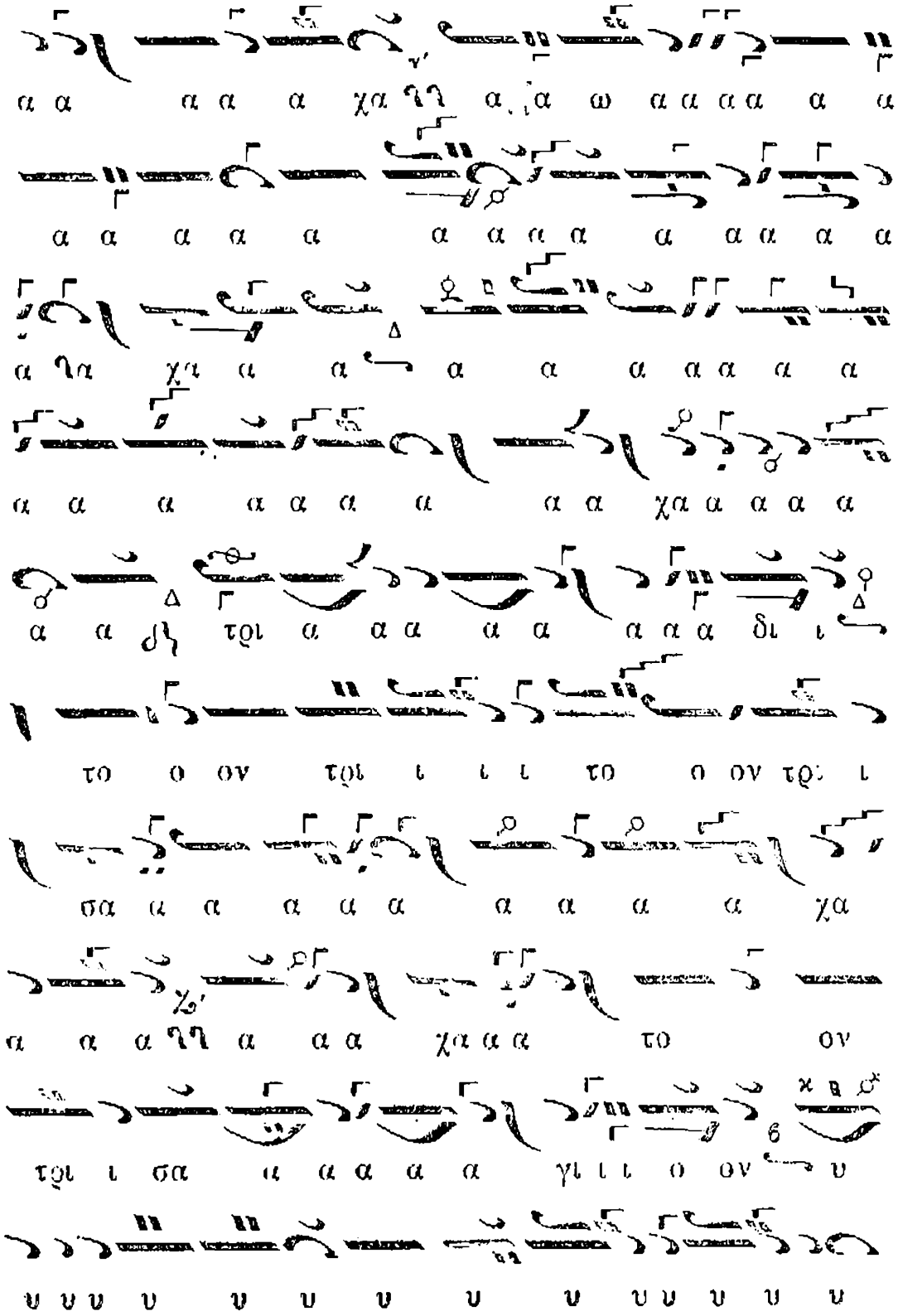
Ὡς τὸν Βασιλέα, Ζήτει εἰς τὴν Σελίδα127

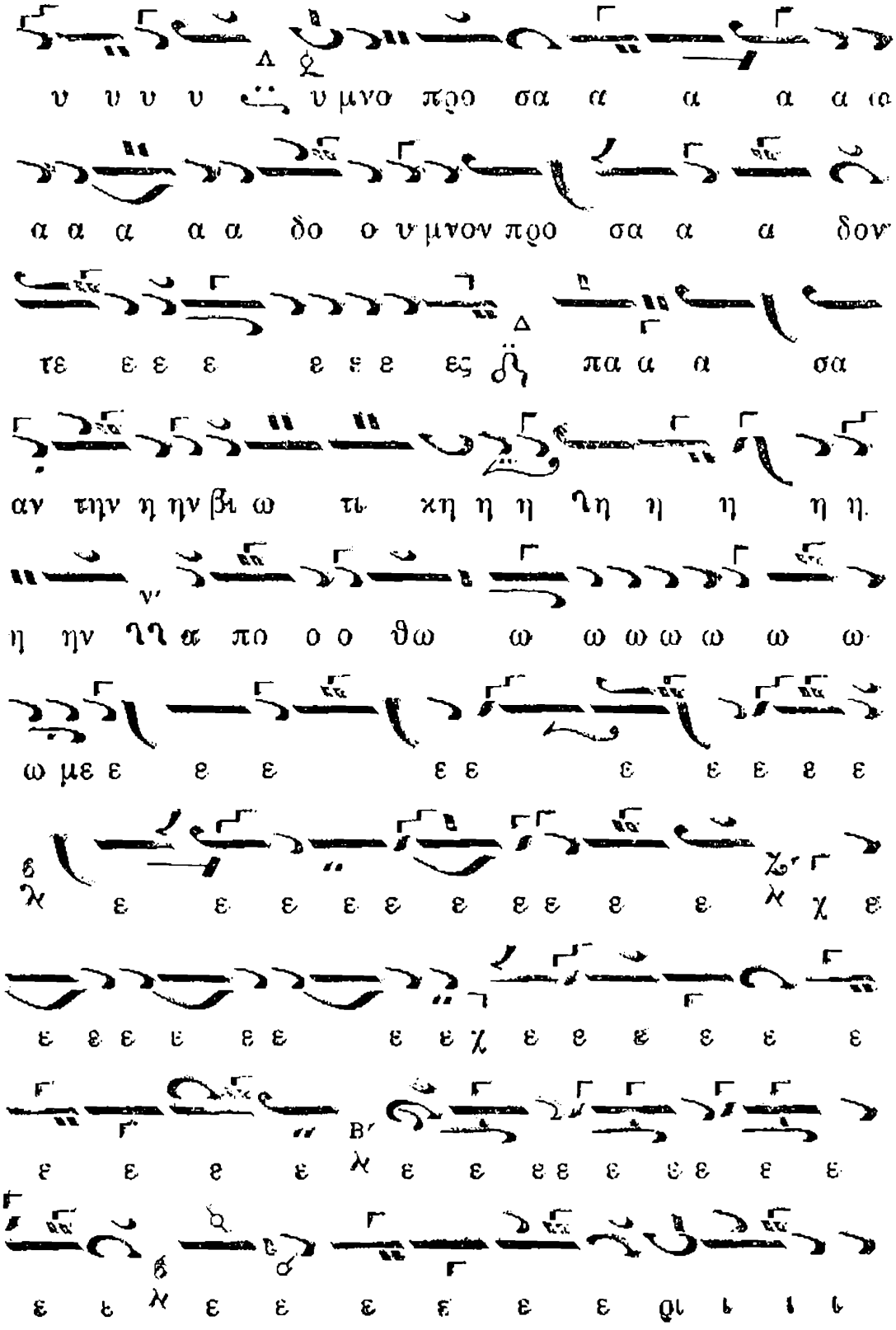
Ἕτερον ὑπὸ Χαραλ. Παπανικολάου.

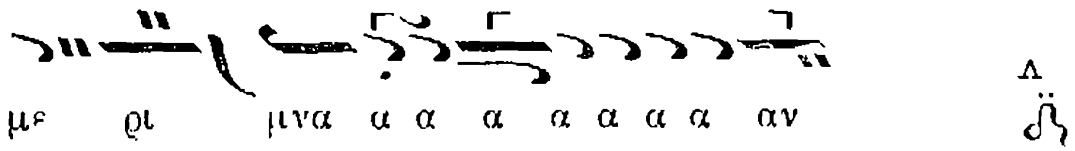
Ἦχος δι Δι.




χ μι υ στι ι ι κω ω ως ϟ ει κο ο ο
ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ζο ο ο ει ει κο νι ι ι ζον τε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϟ και αι αι αι αι αι
αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι χαι και τη ζω ω ω ω α α
ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ϟ Ϯρι α α α α α α
α α α α α α α α α ϩϩ α ϩ α α
α α α α ϩϩ α α α α α α α


α α α α α χα ϩϩ α α ω α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α ϩα χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α χα α α α α
α α ϩϩ τρι α α α α α α α α δι ι
το ο ον τρι ι ι ι το ο ον τρι ι
σα α α α α α α α α χα
α α α ϩϩ α α α χα α α το ον
τρι ι σα α α α α α γι ι ι ο ον υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

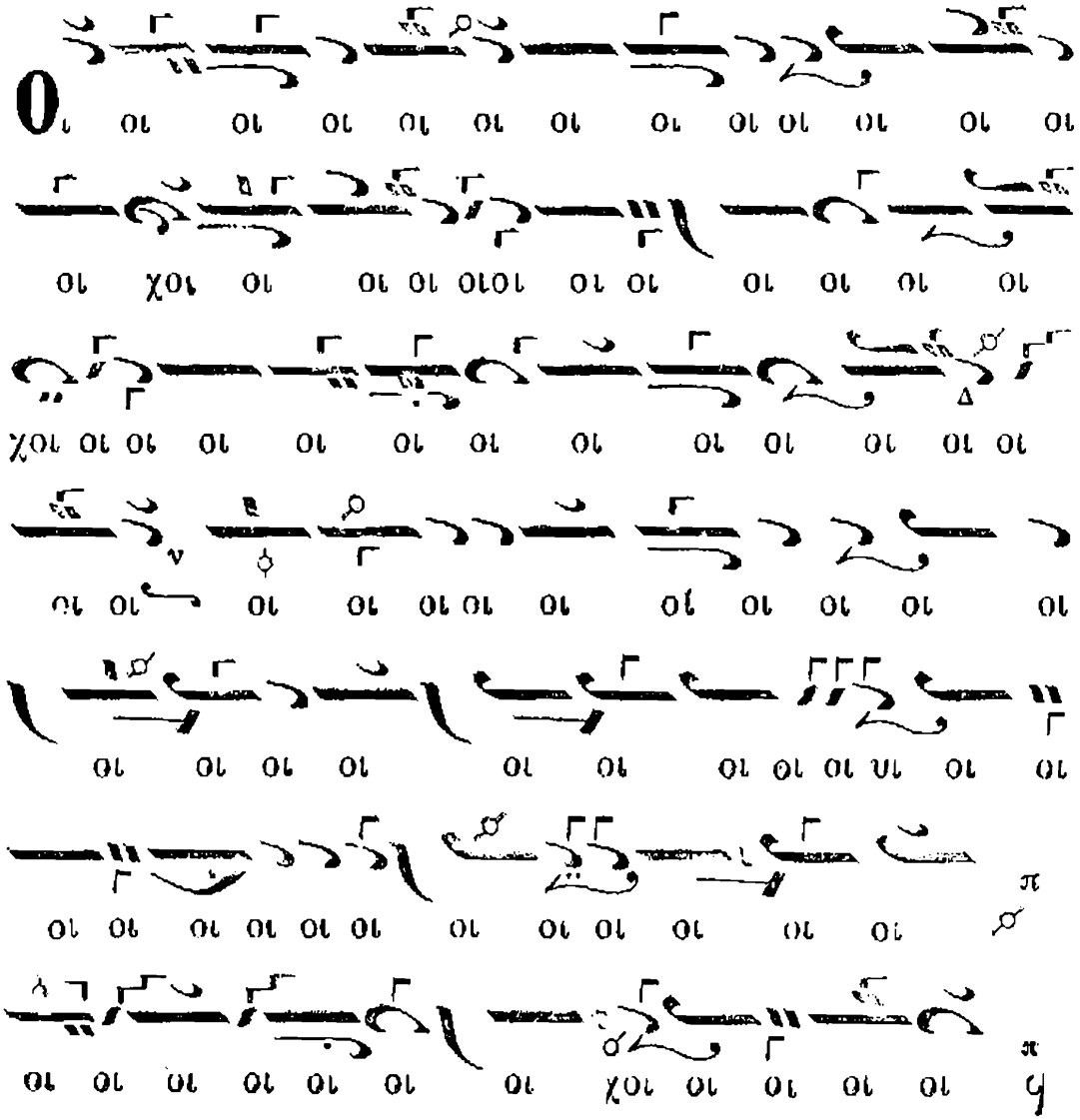

υ υ υ υ υμνο προ σα α α α α α
α α α α α δο ο υμνον προ σα α α δον
τε ε ε ε ε ε ε ε πα α α σα
αν την η ην βη ω τι κη η η η η η η η
η ην η α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω
ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 127 σελίδα.

Χερουβικὸν Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος πλ. ἢ Πα.



Οι τα α α α α α α α α α

αι αι αι αι αι αι τη η η η η

ζω ω ω ω ω ο ο ο ηη ο ο ο ο ο

ο ο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ποι οι οι οι οι οι ϟ οι οι οι ζω ο ο πι

οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ϟ

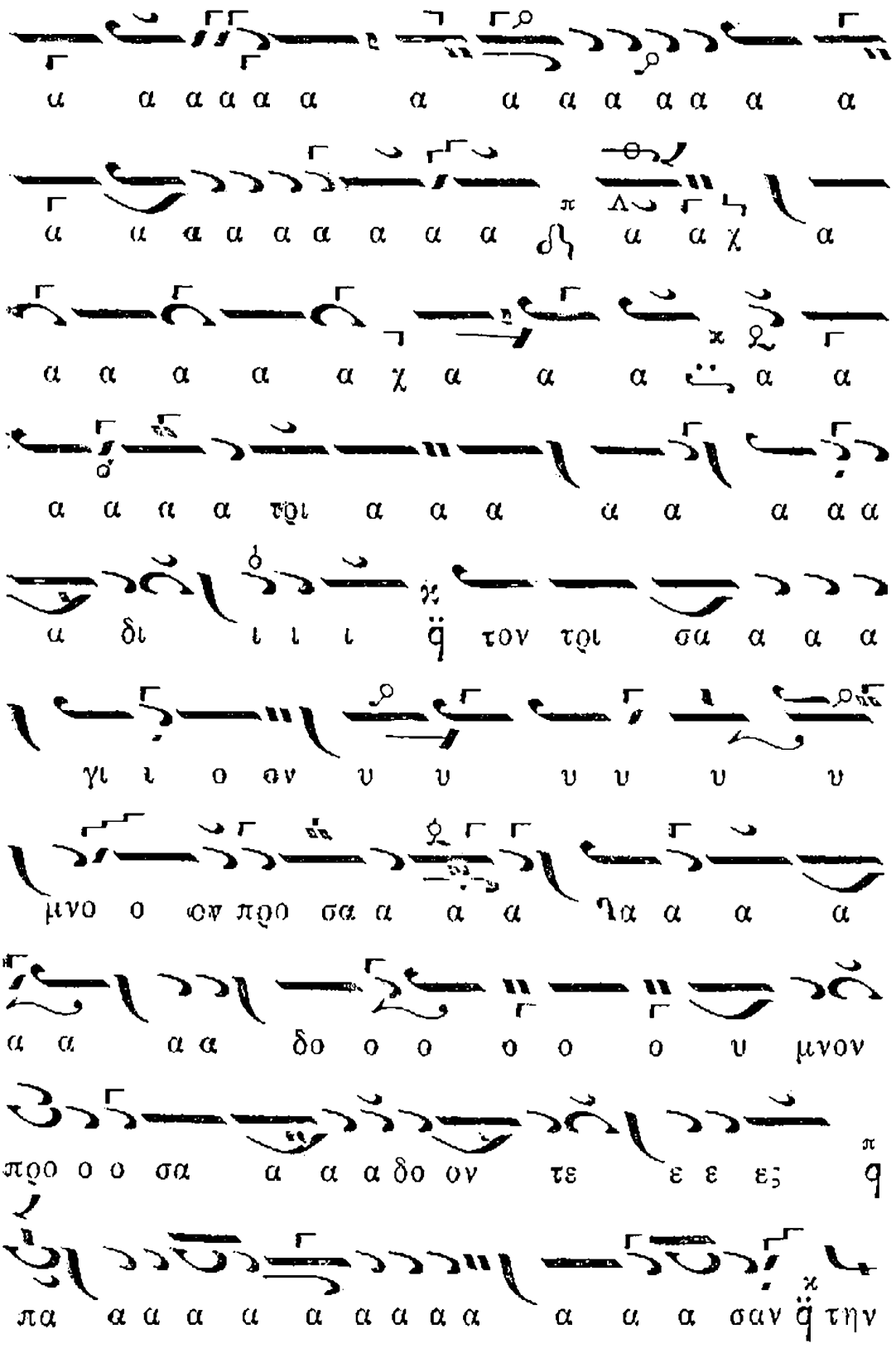
Τρι α α α α α α α α α

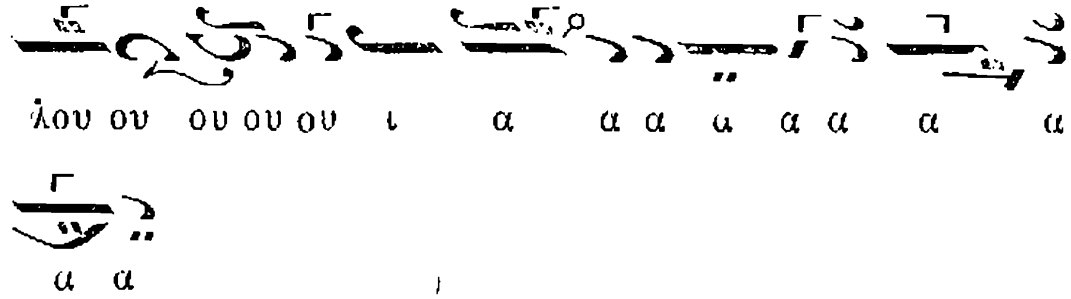
α α α α α α α α α α

α α υ α α α ϟ τρι ι ι ι α α

α α α α α ϟα χα α α α α

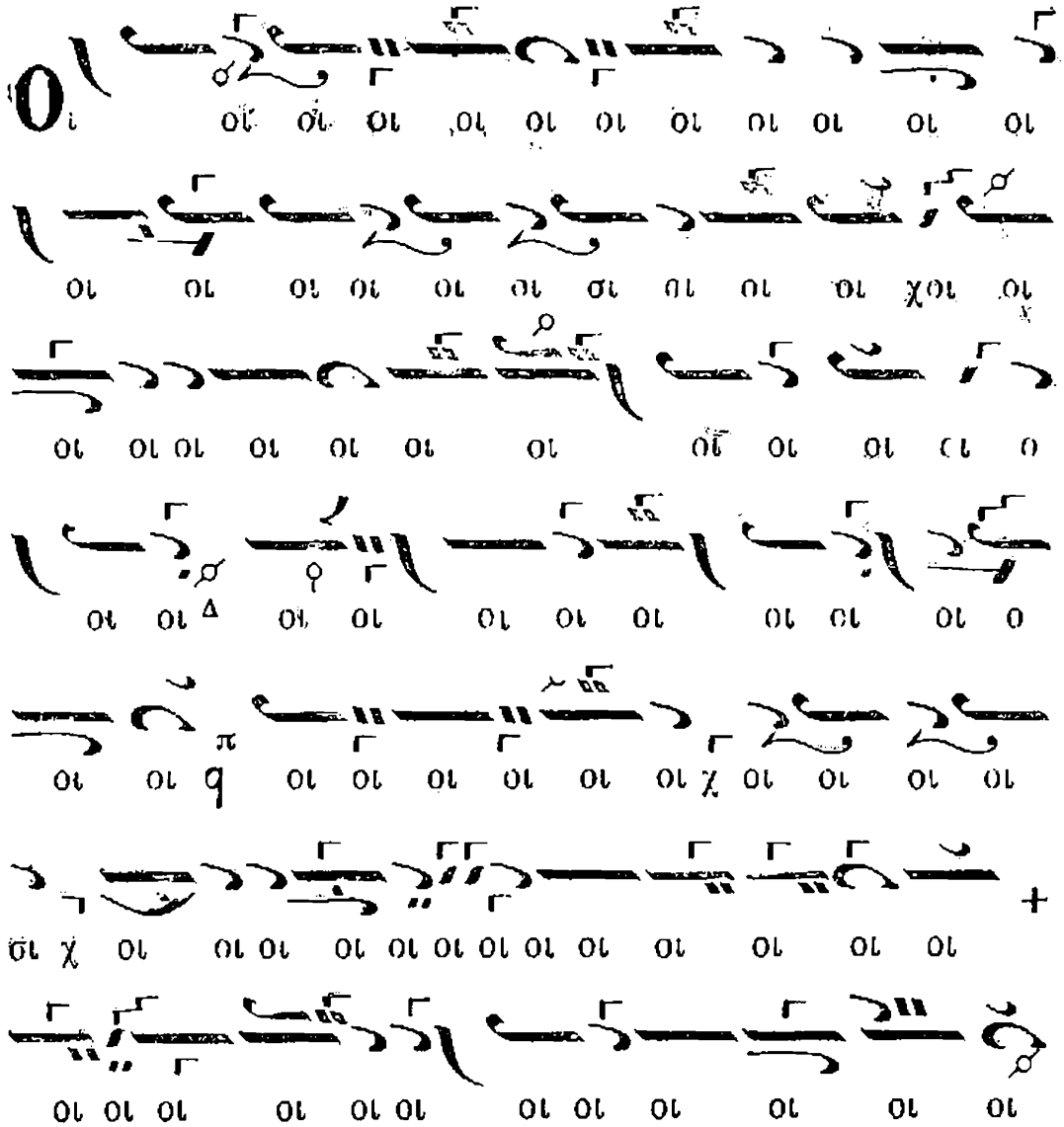
α α α α α α α α α α α α

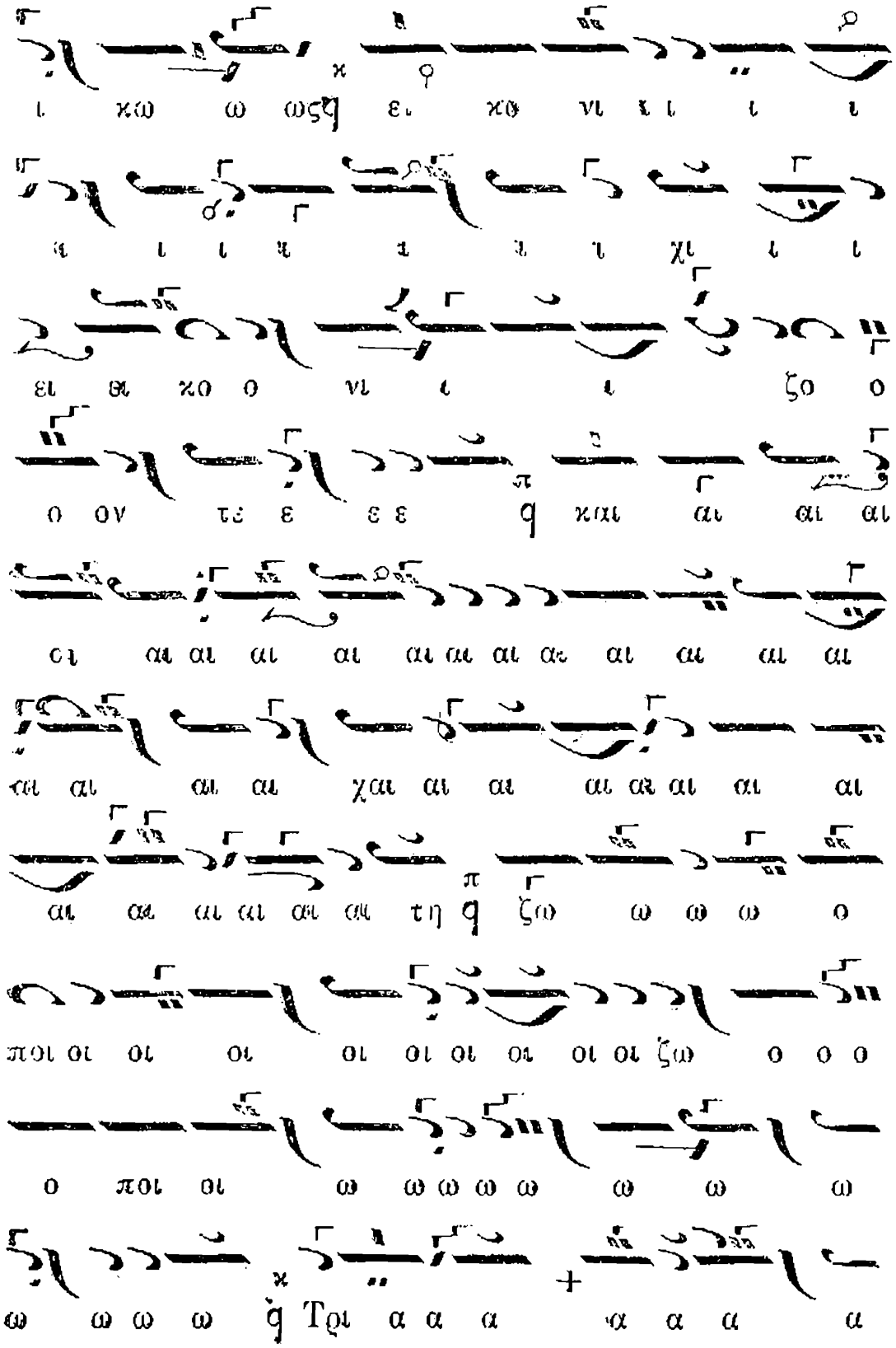

α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α δη α α χ α
α α α α α χ α α α α α α
α α α α τρι α α α α α α α α
α δι ι ι ι ϟ τον τρι σα α α α
γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ
μνο ο ον προ σα α α α ϟα α α α
α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον
προ ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες ϟ
πα α α α α α α α α α α α σαν ϟ την

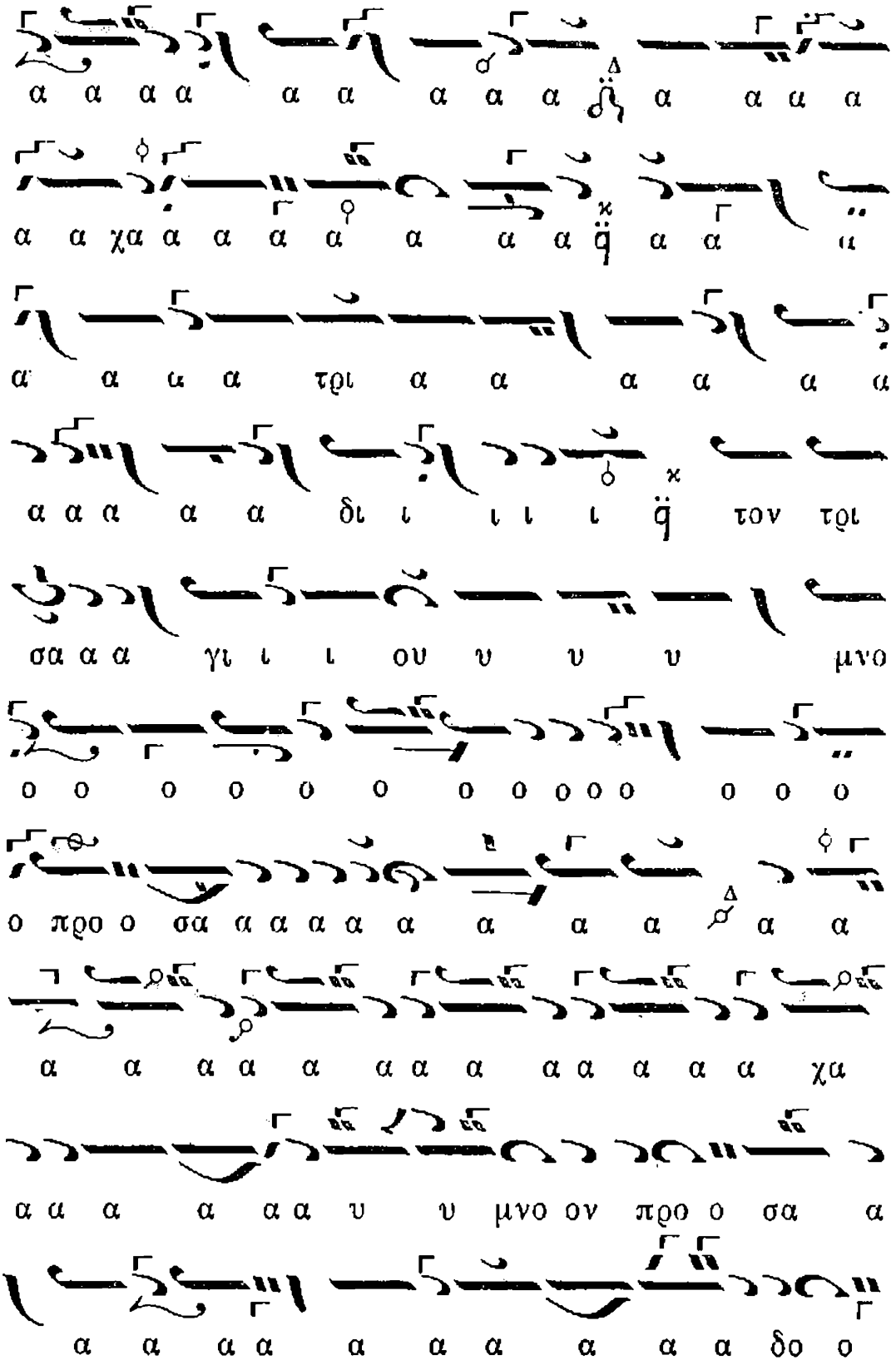


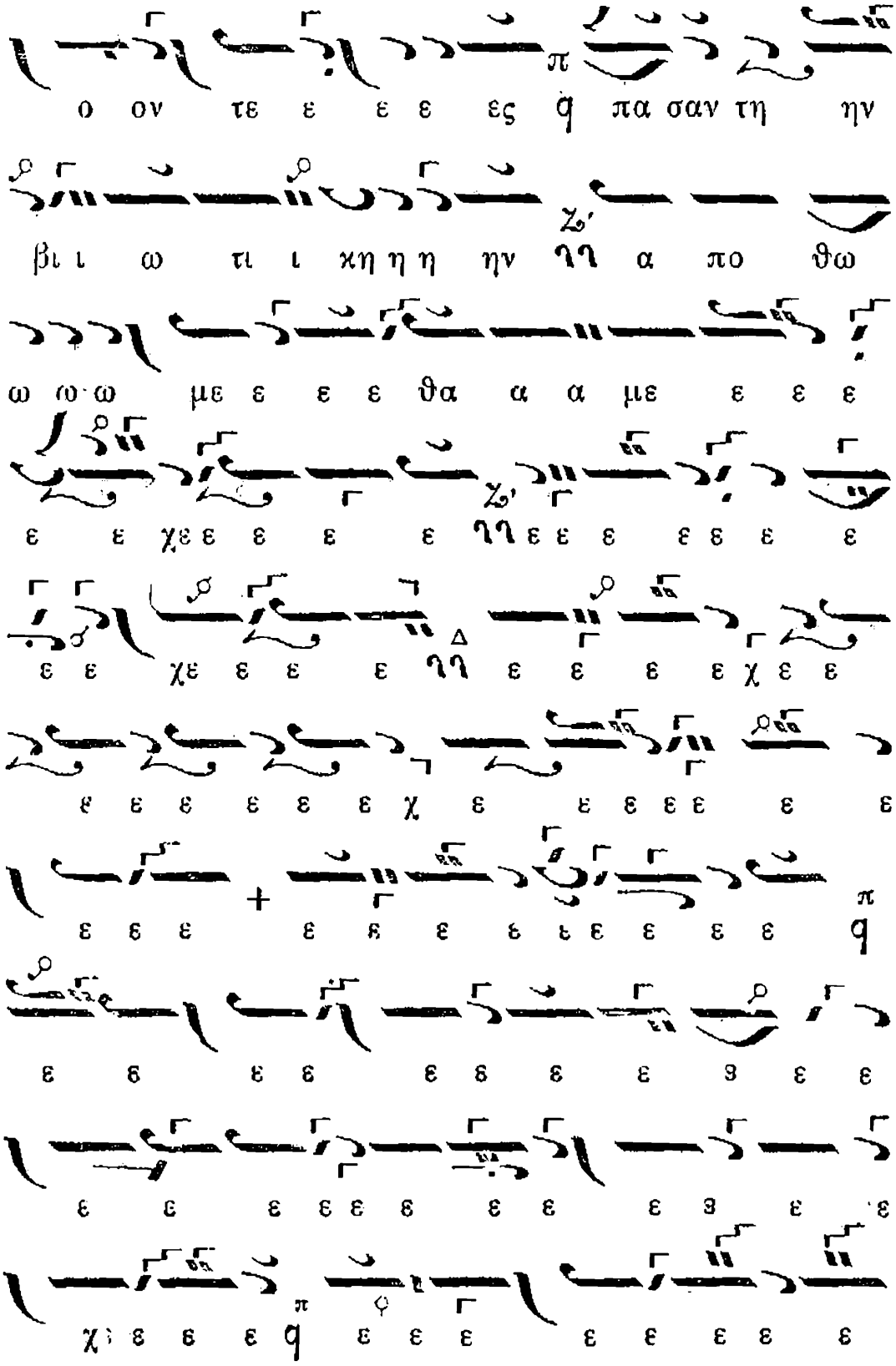
Ἕτερον ὑπὸ Ν. Σμύρνης.

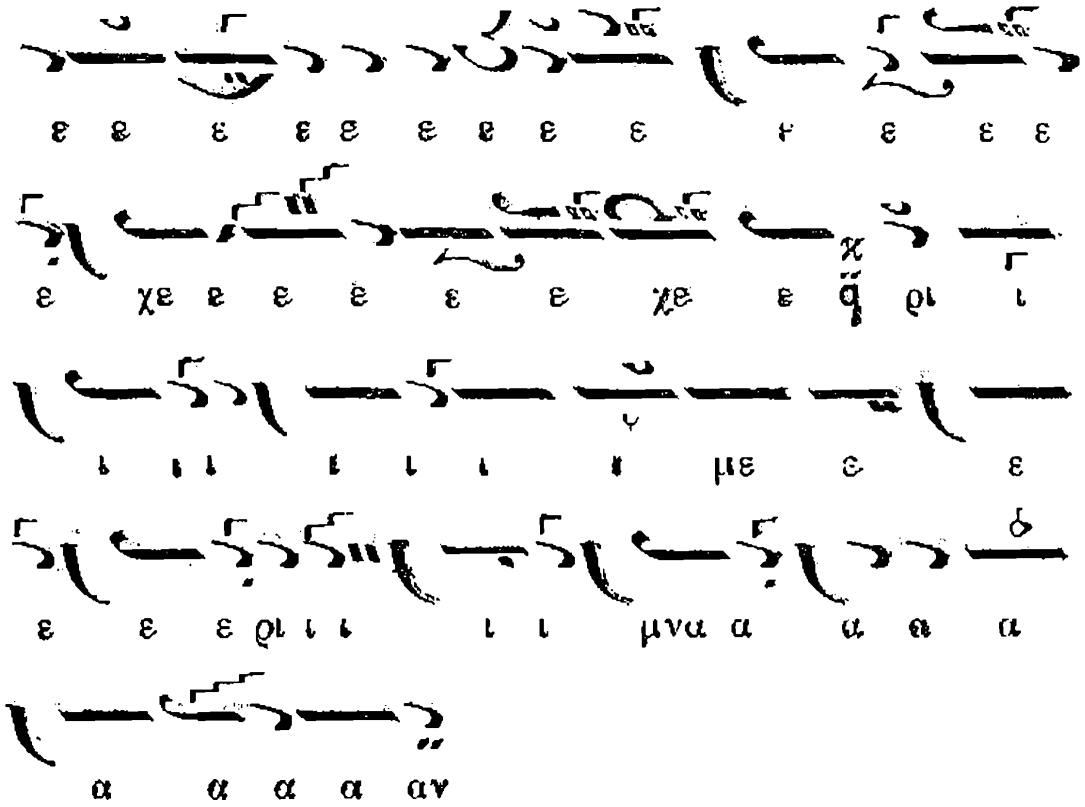
Ἦχος ὁ αὐτὸς.






α α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α α α
α α α α τρι α α α α α α
α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρι
σα α α γι ι ι ου υ υ υ μνο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο προ ο σα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α χα
α α α α α α υ υ μνο ον προ ο σα α
α α α α α α α α α α δο ο

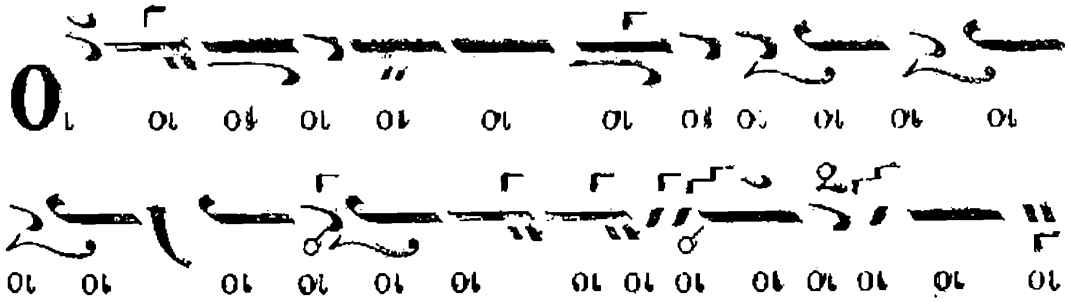

ο ον τε ε ε ε ες π πα σαν τη ην
βι ι ω τι ι κη η η ην ζ' ηη α πο θω
ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ζ' ηη ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε Δ ηη ε ε ε ε χ ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
π + ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χ ε ε ε π φ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

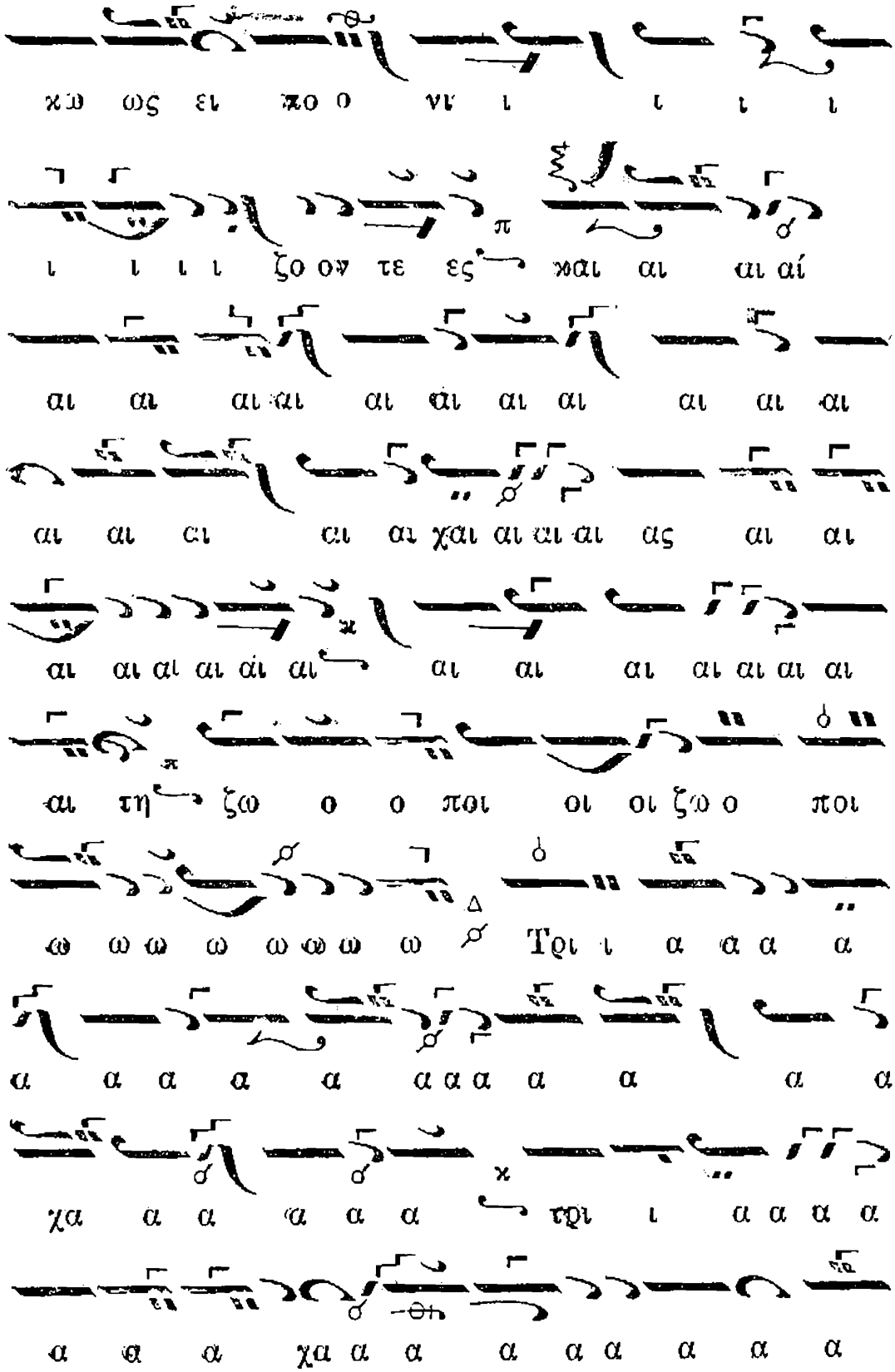


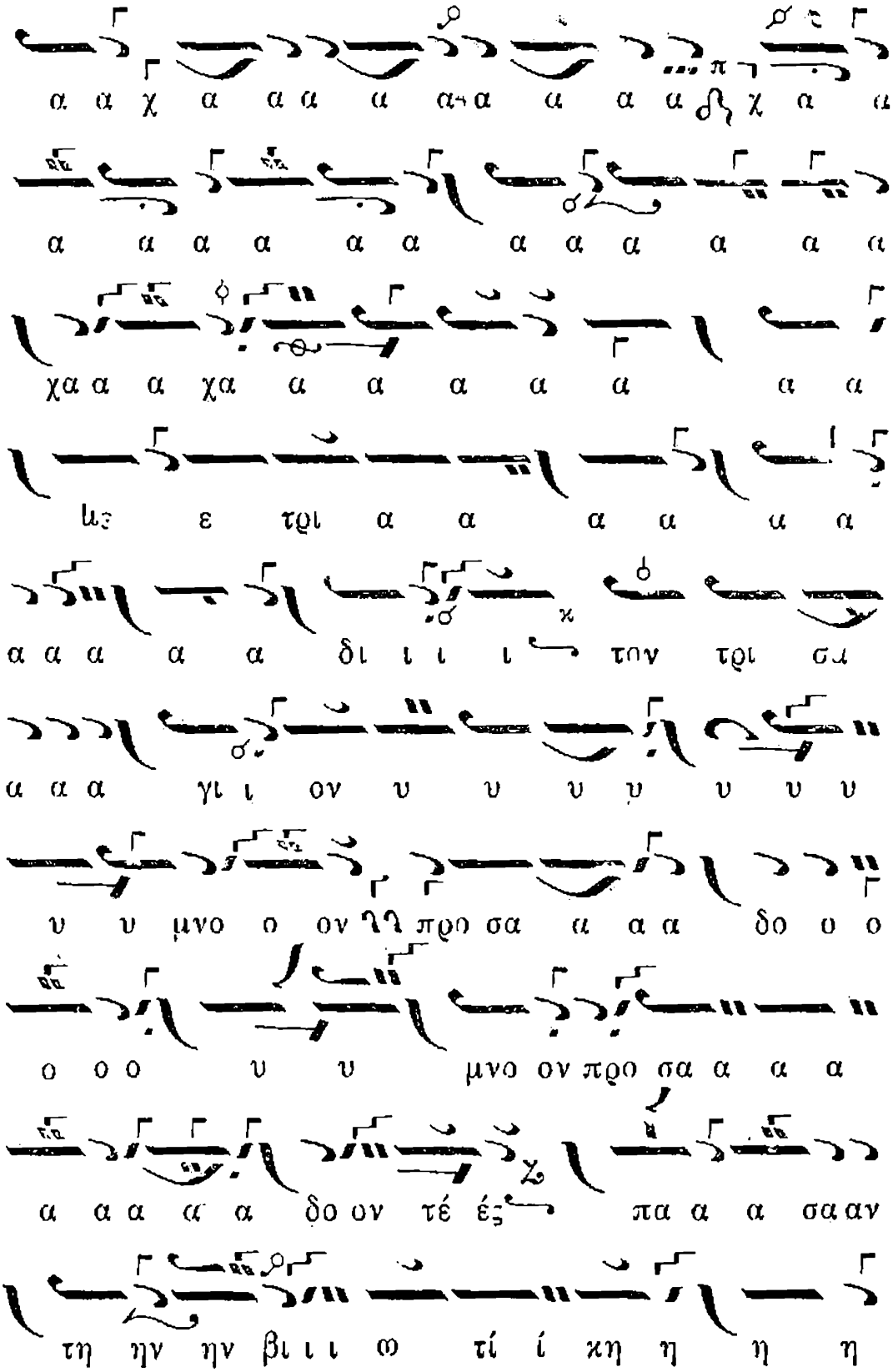
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 147ην σελίδα.

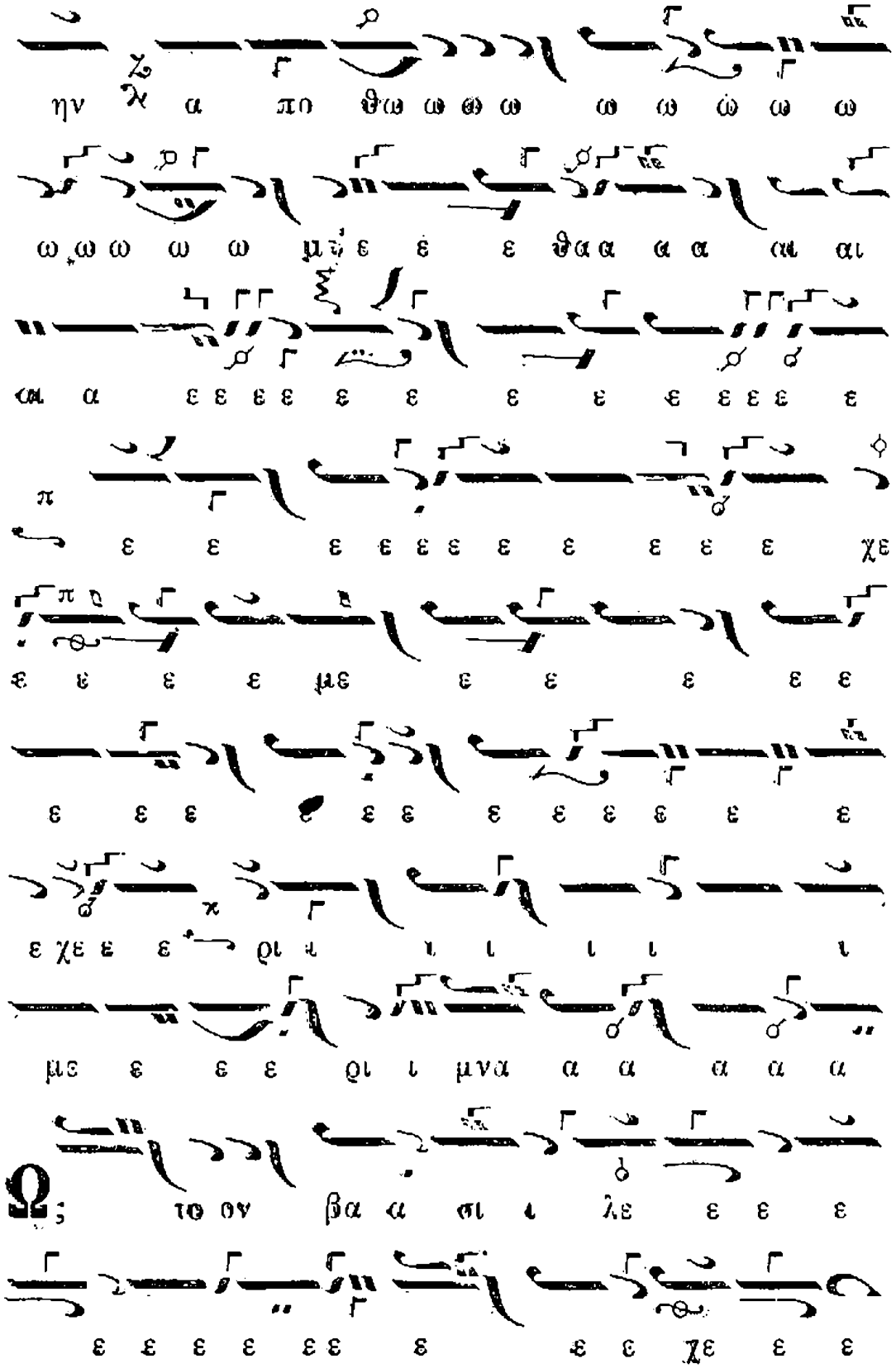
Χερουβικὸν Νικολάου Σμύρνης.

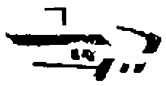
Ἦχος πλ. Δ Πα.




χω ως ει κο ο νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι αί
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι χαι αι αι αι ας αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α τρι ι α α α α
α α α χα α α α α α α α α


α α χ α α α α α α α α α χ α α
α α α α α α α α α α α α
χα α α χα α α α α α α α
ω ε τρι α α α α α α
α α α α α δι ι ι ι τον τρι σα
α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μνο ο ον ηη προ σα α α α δο υ ο
ο ο ο υ υ μνο ον προ σα α α α
α α α α α δο ον τέ ές πα α α σα αν
τη ην ην βι ι ι ω τί ί κη η η η

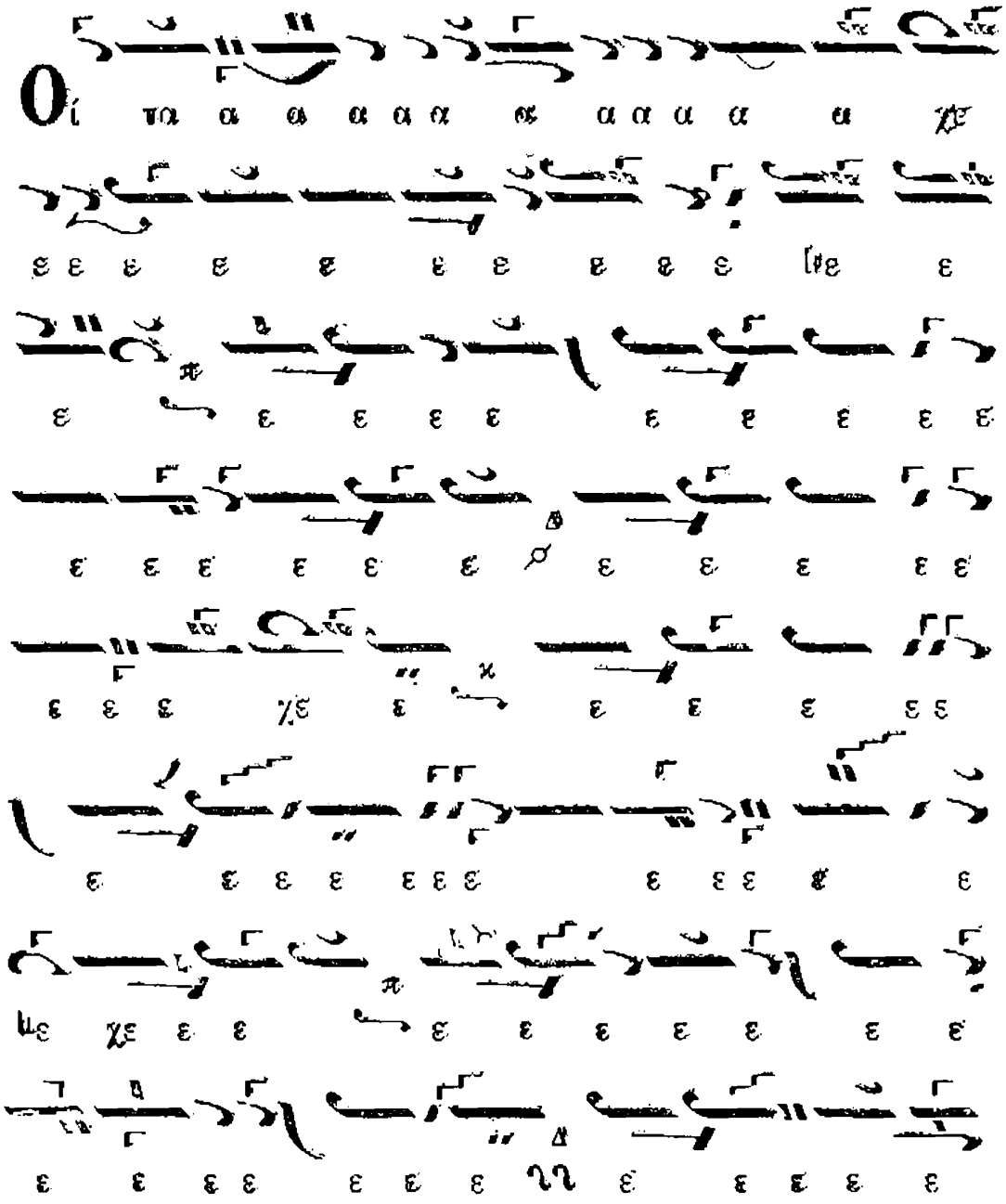

ην λα πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω μυ ε ε ε θα α α α αι αι
αι α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
π χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι ι ι ι ι ρι ι χε ε ε χε ε
με ε ε ε ρι ι μνα α α α α α
Ω; το ον βα α σι ι λε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

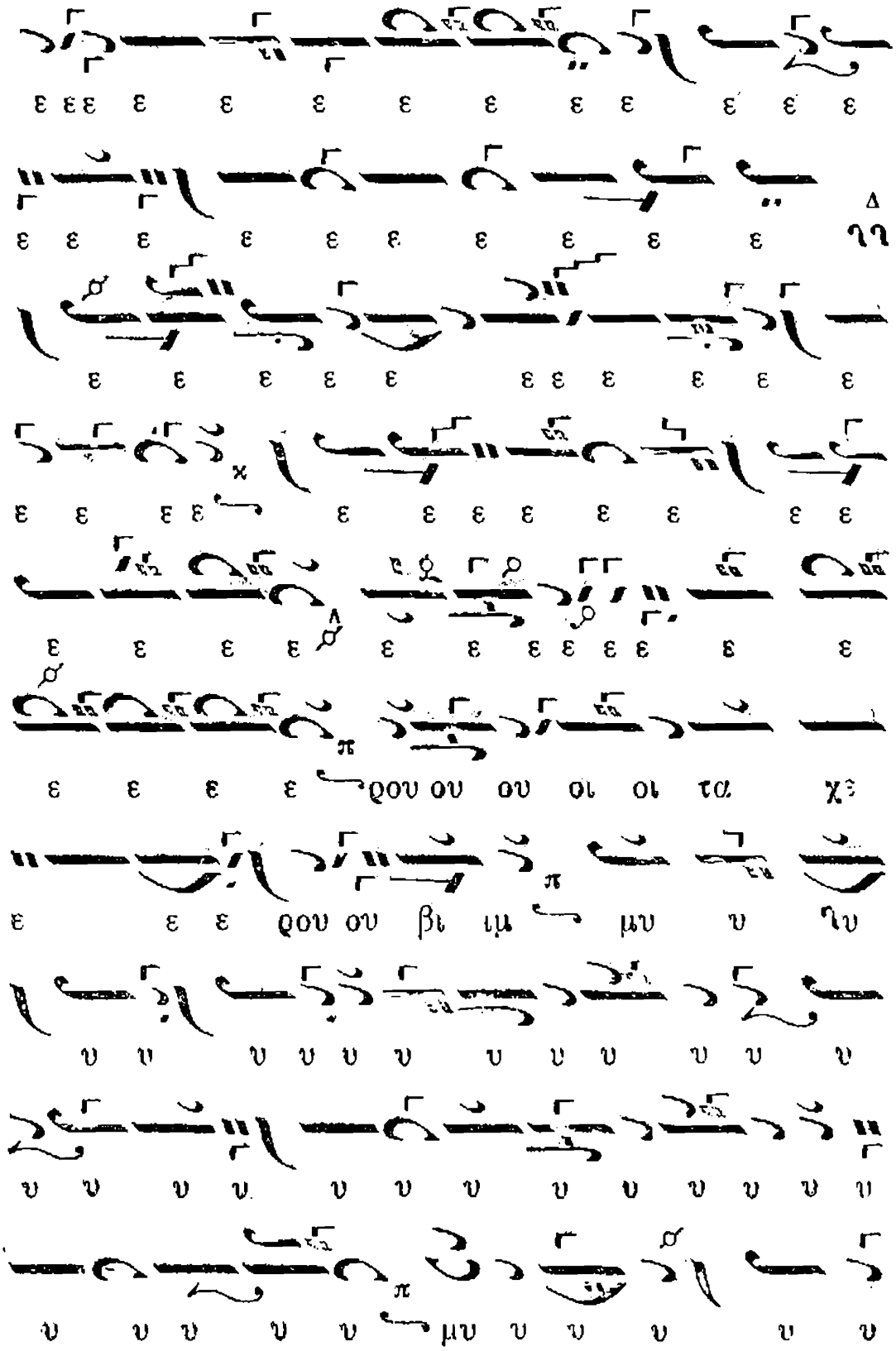


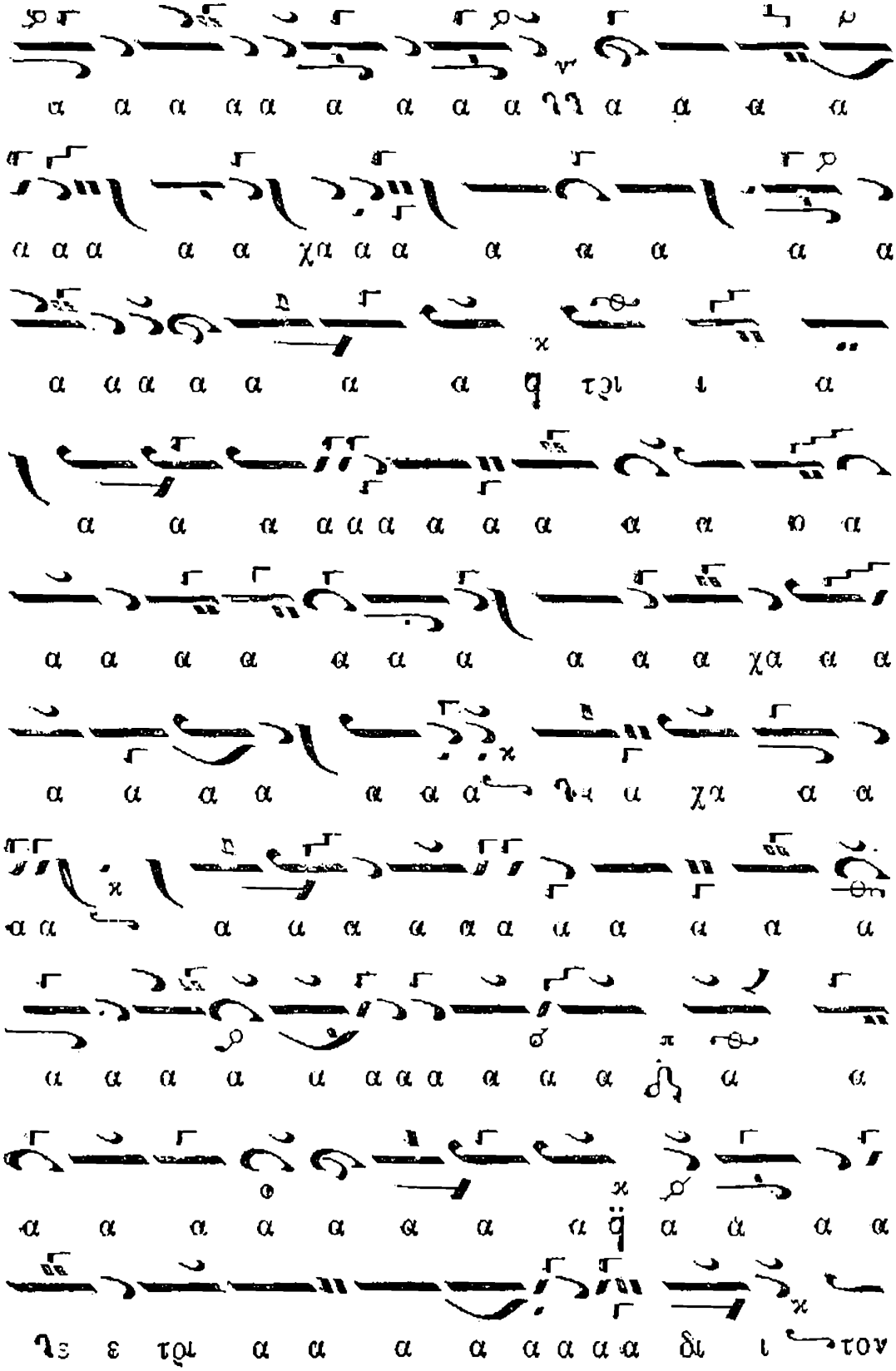
α α

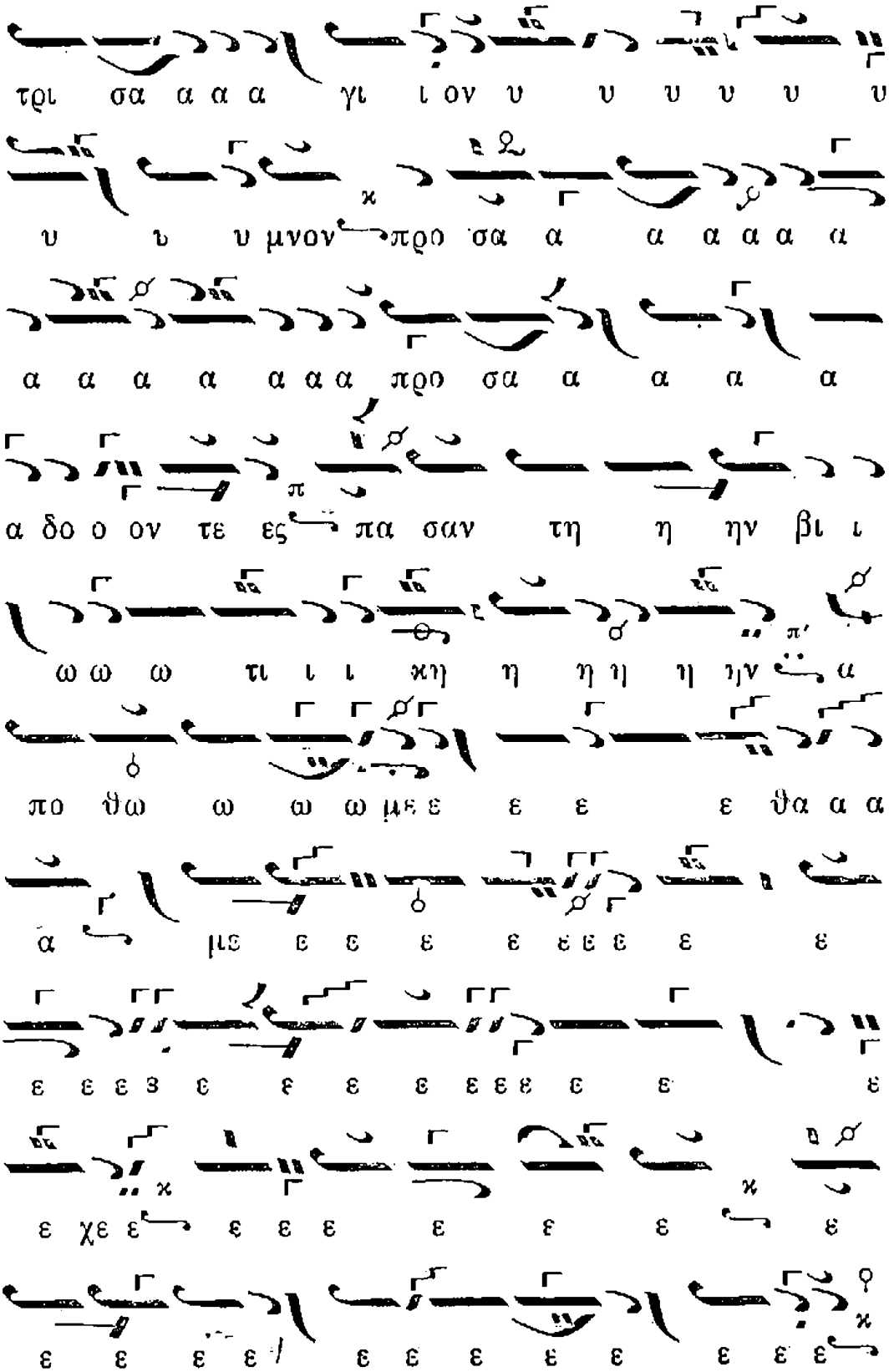
Ἕτερον ὑπὸ Χαρ. Παπαντωνιάδου

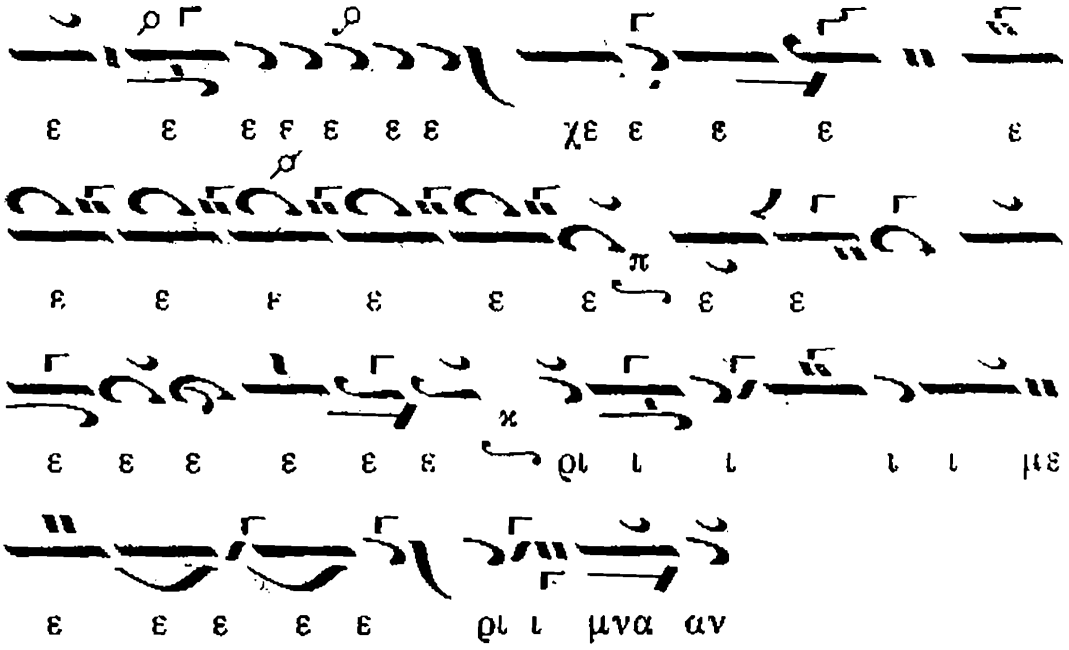
Ἦχος πλ. Πα




χε τα ιο ιο ου ου ρου ου
ηυ υ μυ ιμ βι ου ρου ου
μυ υ υ υ



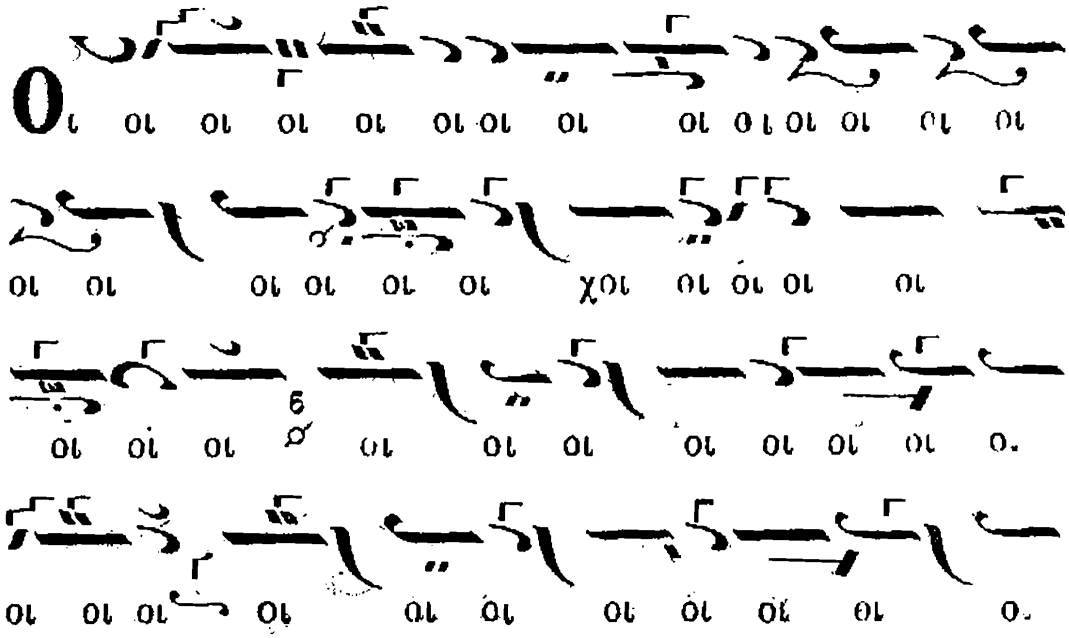

τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ
υ υ υ μνον προ σα α α α α α α
α α α α α α α προ σα α α α α
α δο ο ον τε ες πα σαν τη η ην βι ι
ω ω ω τι ι ι κη η η η η ην α
πο θω ω ω ω με ε ε ε θα α α
ε ε ε

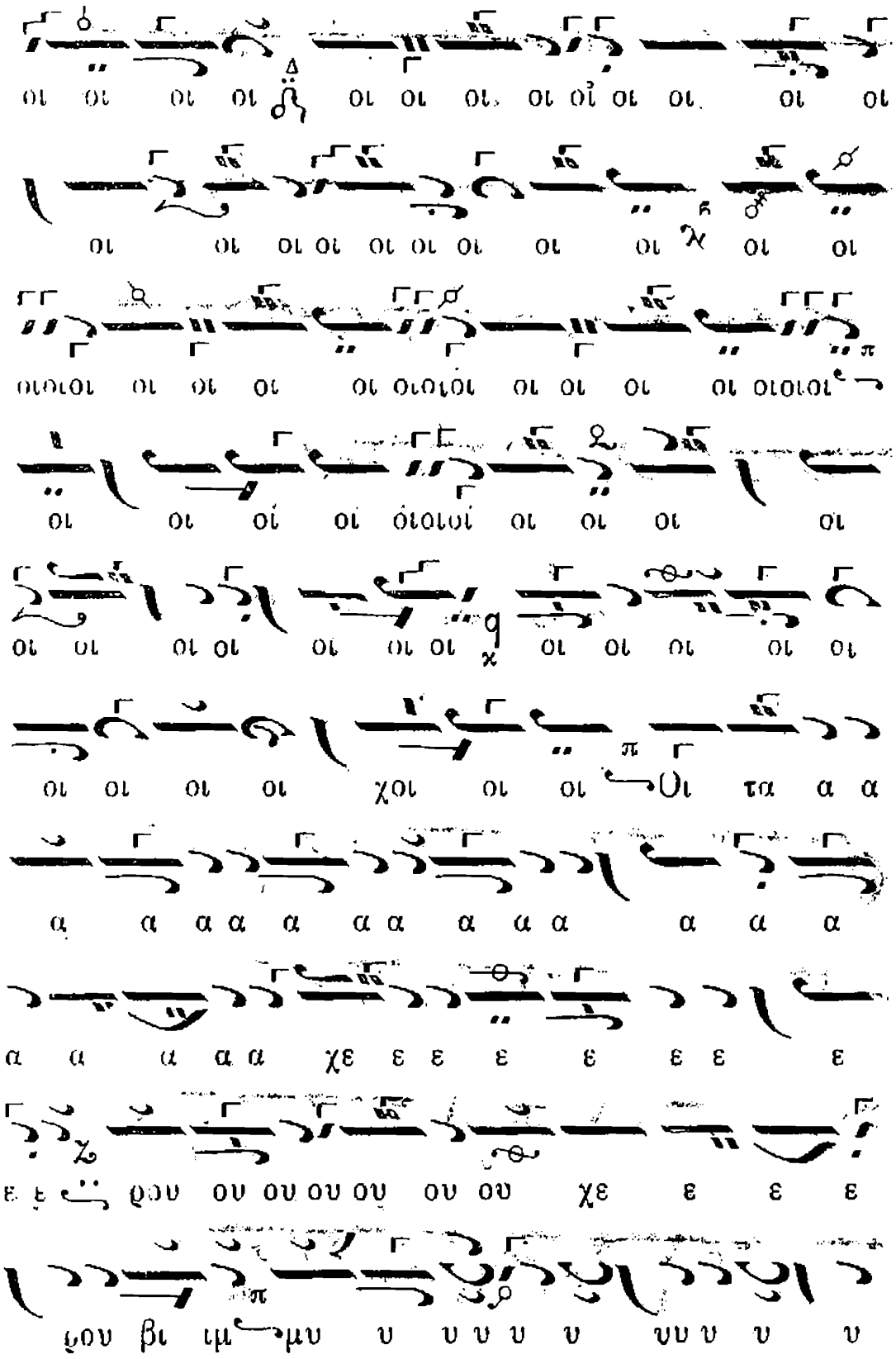


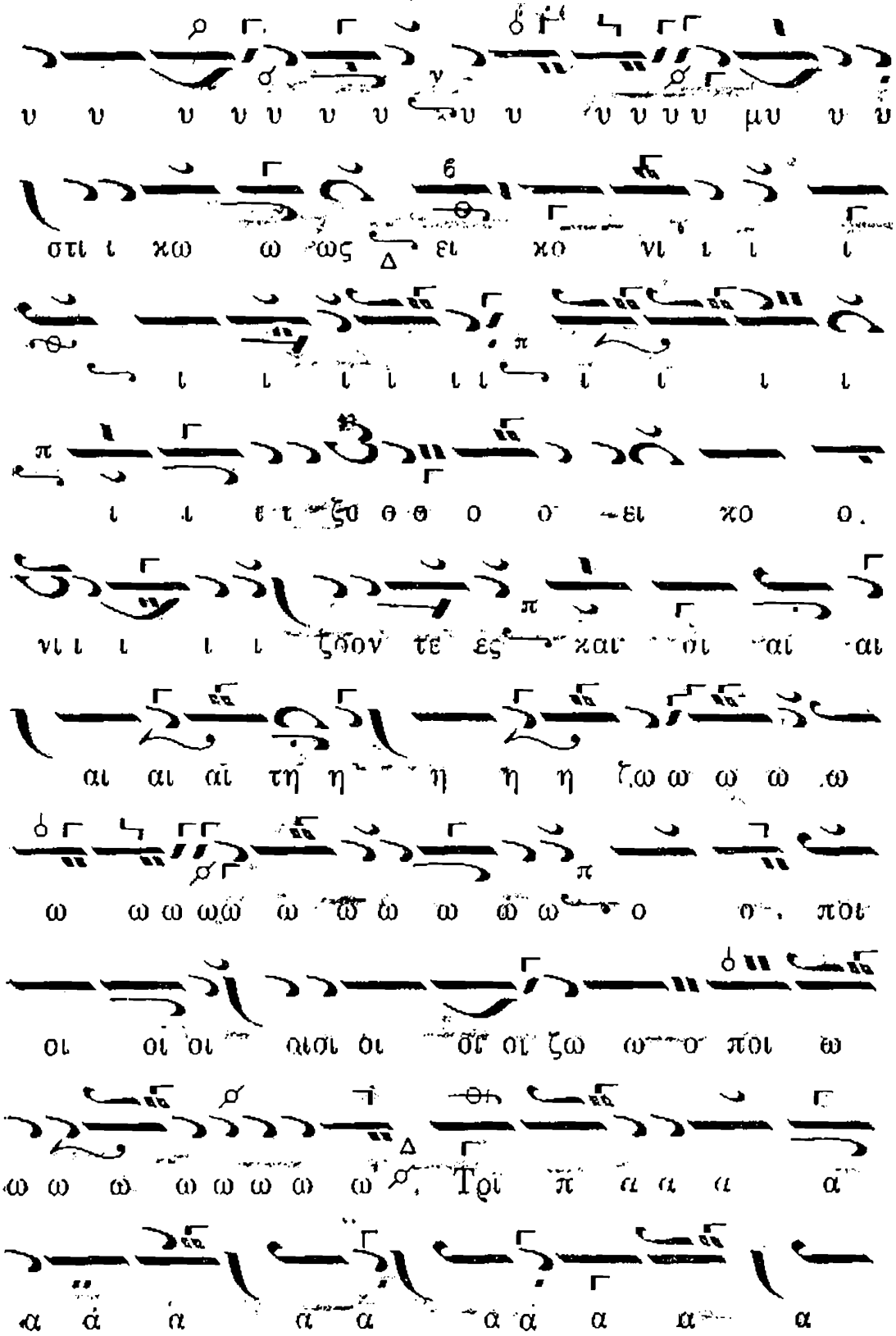
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 161ην σελίδα.

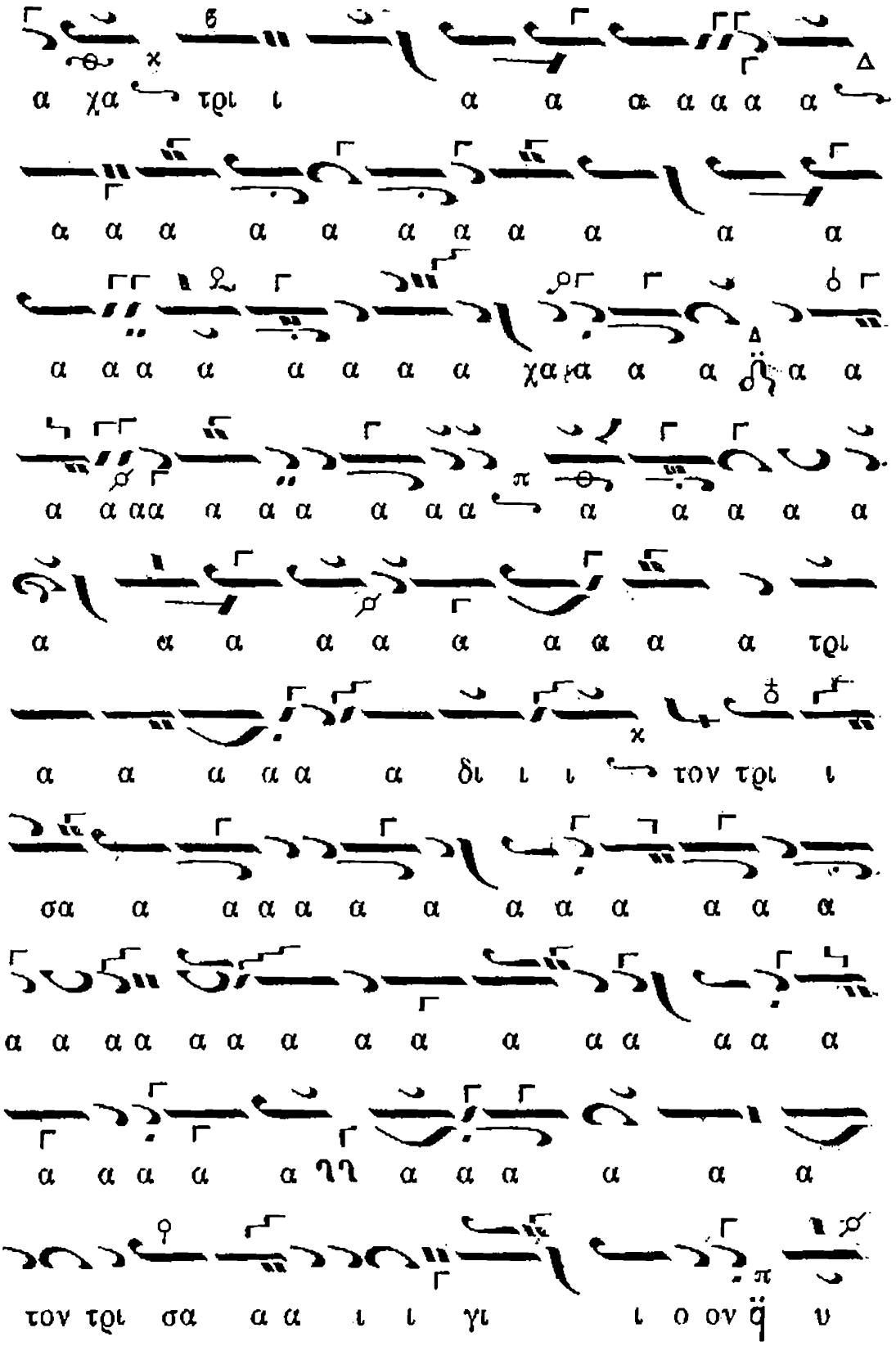
Ἕτερον ὑπὸ Παν. Προυσσαέως.

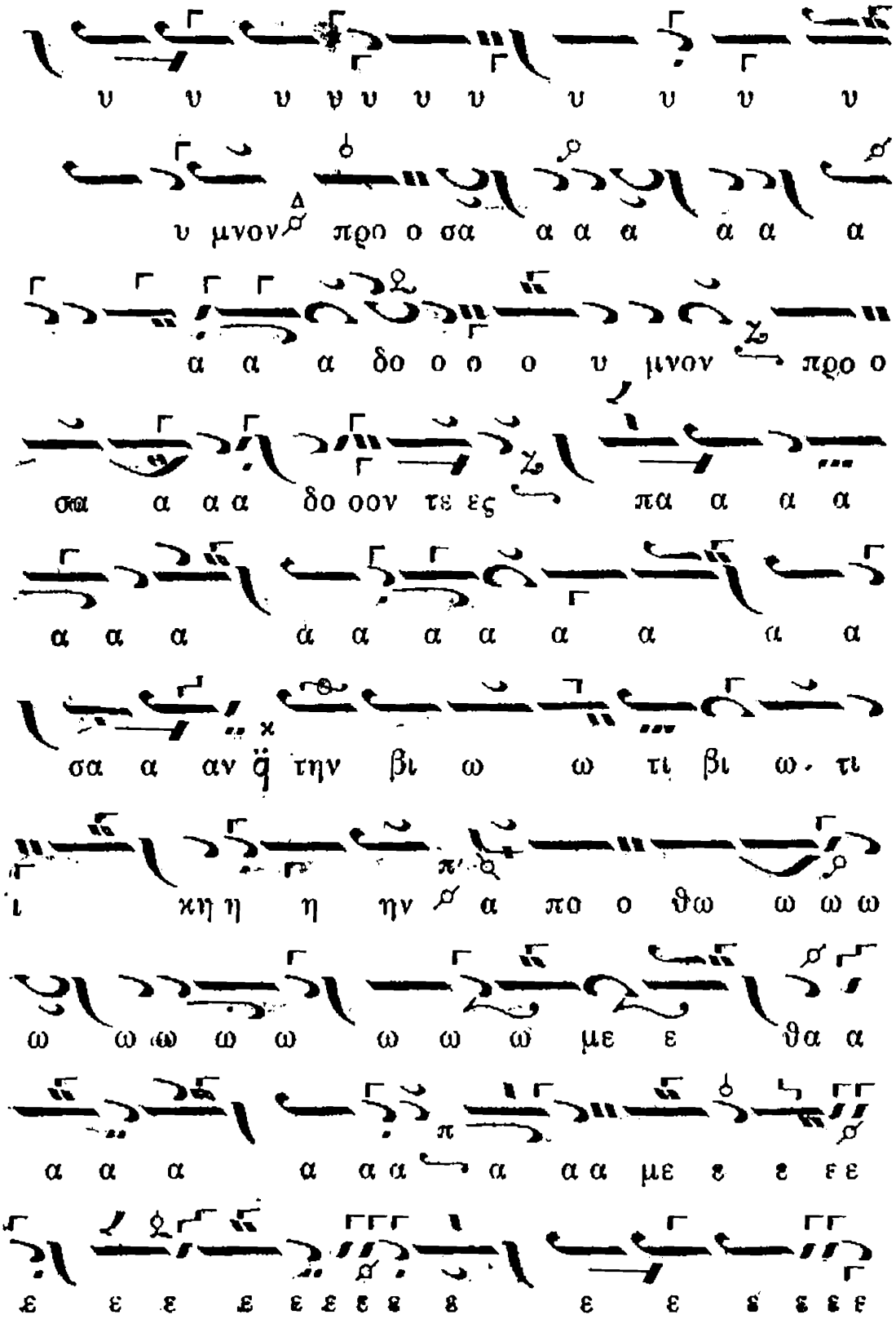
Ἦχος πλ. β΄ Πα.

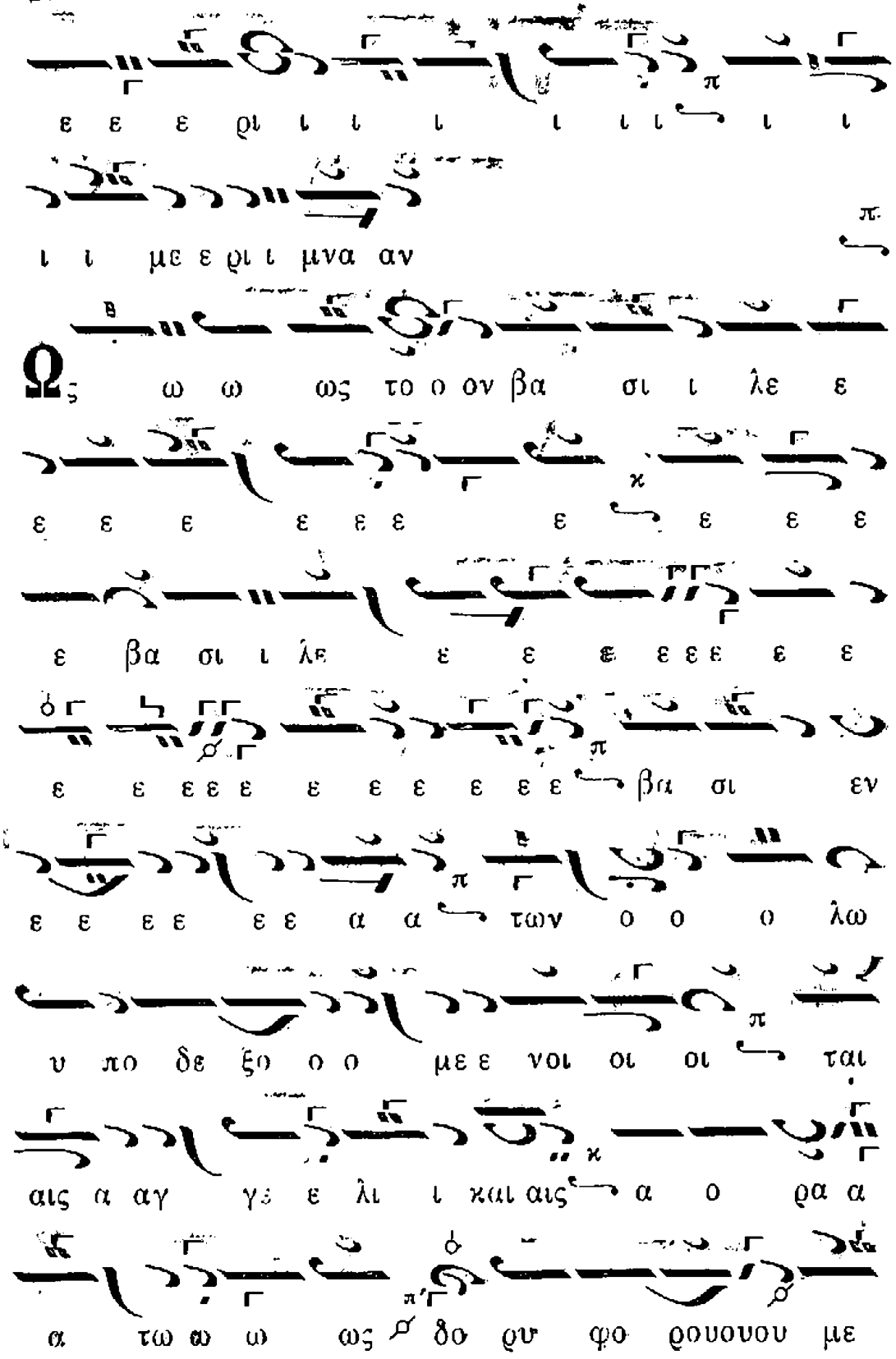


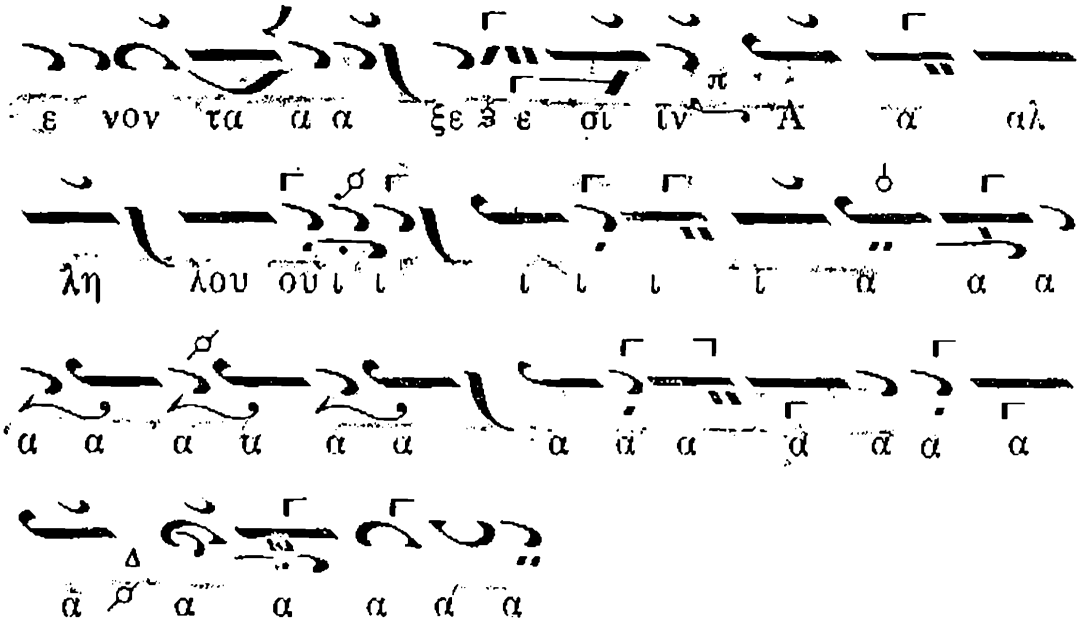





α χα τρι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α α α α
α α αα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α τρι
α α α α α α δι ι ι τον τρι ι
σα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
τον τρι σα α α ι ι γι ι ο ον ϋ υ

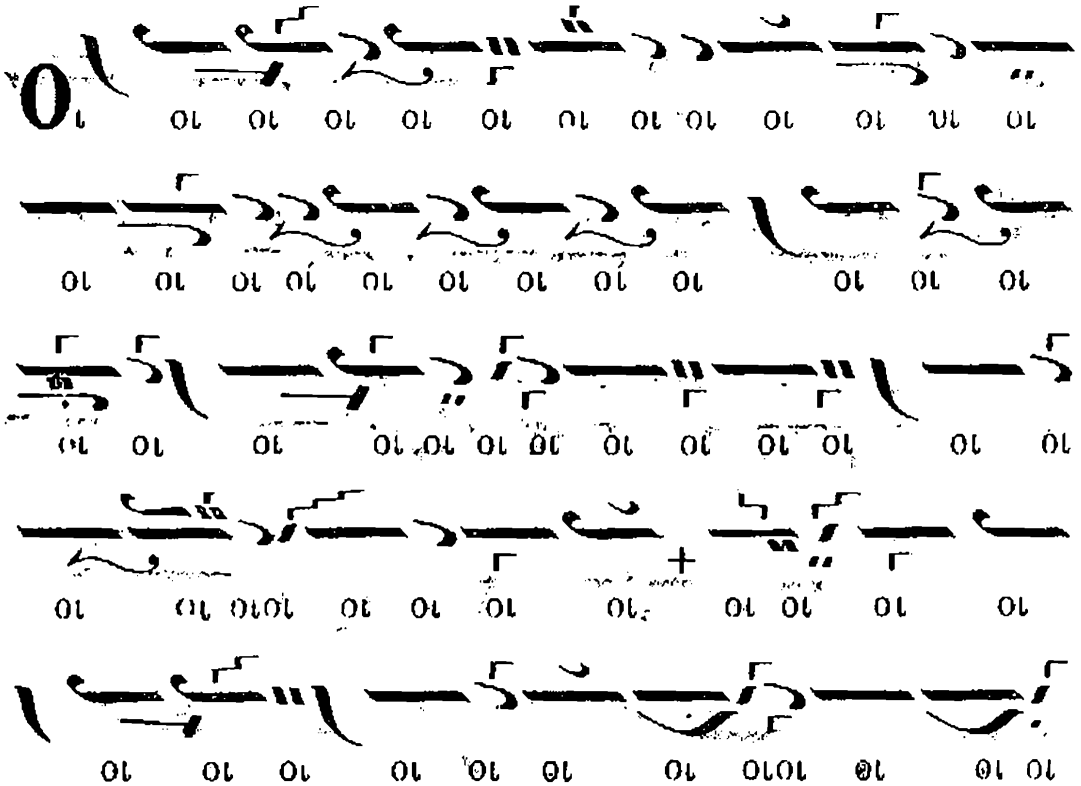

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ μνον προ ο σα α α α α α α
α α α δο ο ο ο υ μνον προ ο
σα α α α δο οον τε ες πα α α α
α α α α α α α α α α α
σα α αν ϊ την βι ω ω τι βι ω τι
ι κη η η ην α πο ο θω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α
α α α α α α α α α με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι με ε ρι ι μνα αν
Ω ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι εν
ε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο λω
υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ται
αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α
α τω ω ω ως δο ρυ φο ρουουου με



Χερουβικὸν Ν. Σμύρνης

Ἦχος Βαρύς Ζω.



αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη χαι τη η

ζω ω ω ω ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

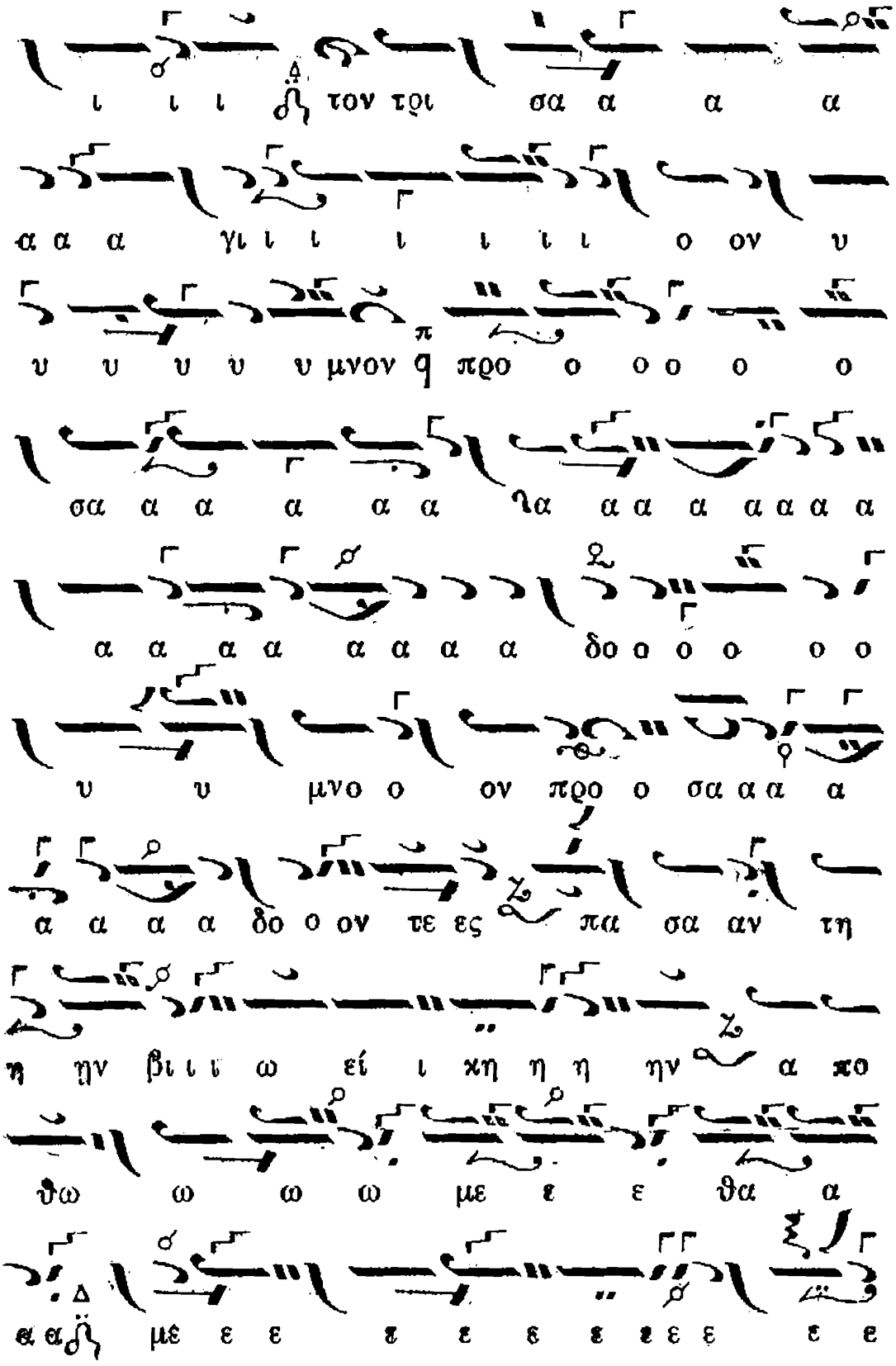
α α α α α α α α α α α α α α α

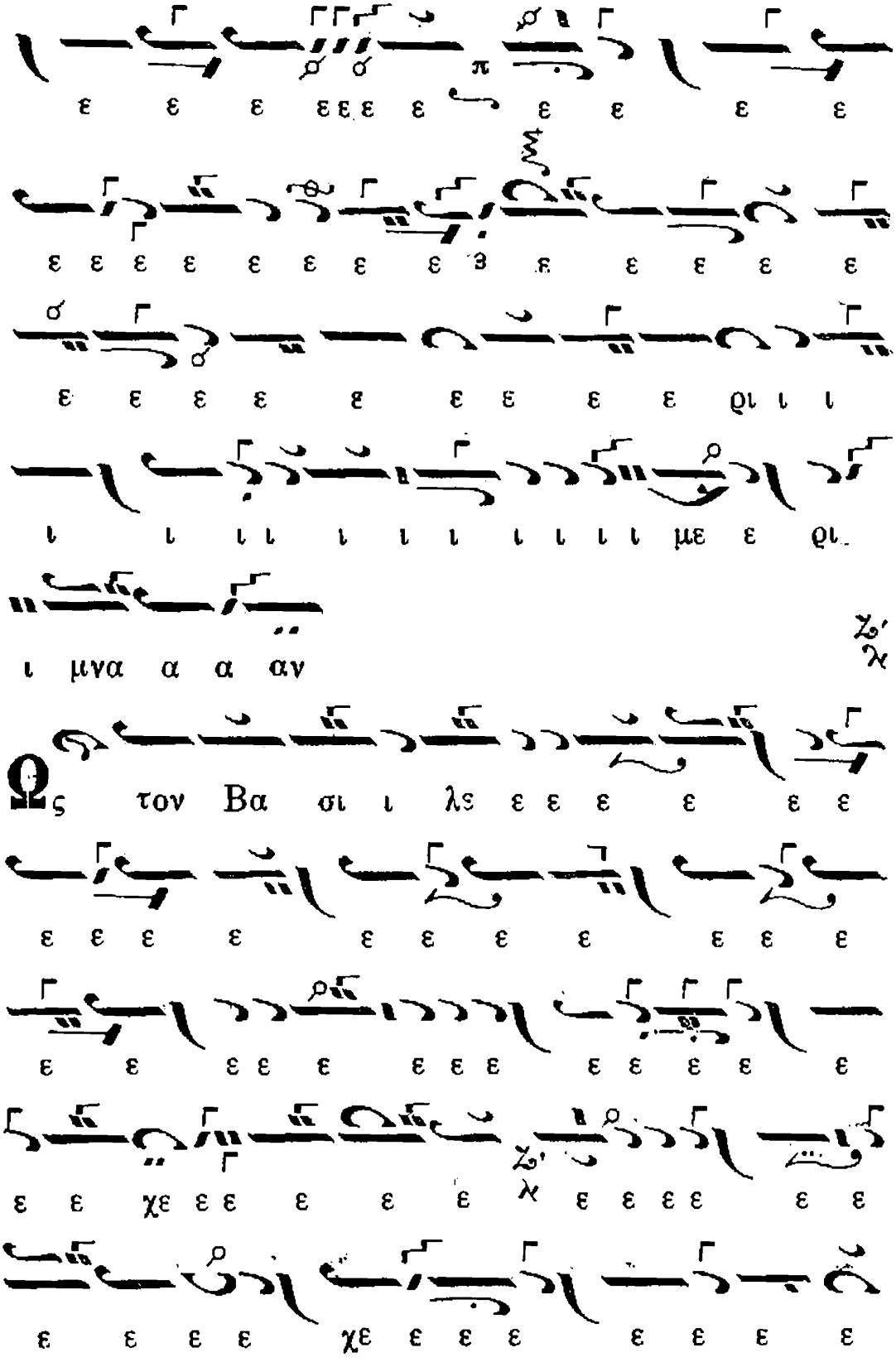
α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α

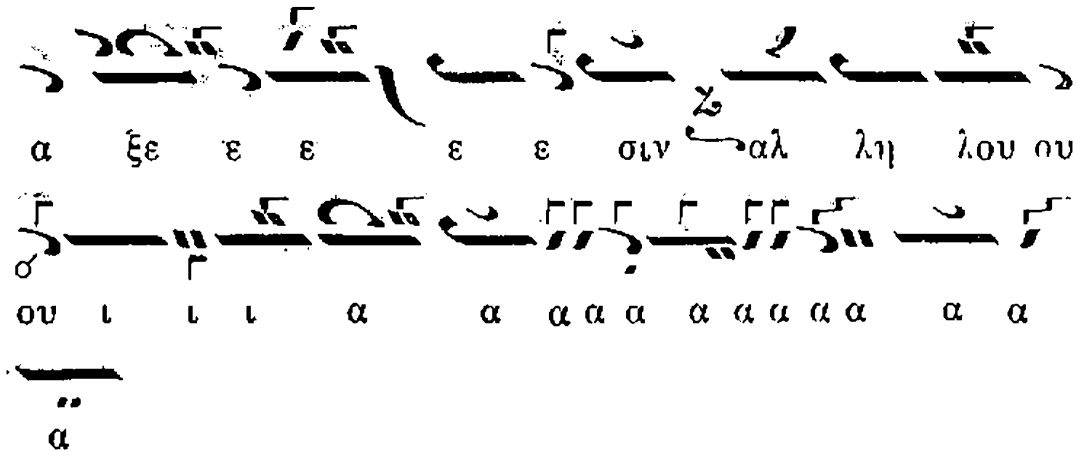
χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α δι ι ι ι ι


ι ι ι ον τρι σα α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ο ον υ
υ υ υ υ υ μνον προ ο ο ο ο ο
σα α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α δο ο ο ο ο ο
υ υ μνο ο ον προ ο σα α α α
α α α α δο ο ον τε ες πα σα αν τη
η ην βι ι ι ω εί ι κη η η ην α κο
θω ω ω ω με ε ε θα α
α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

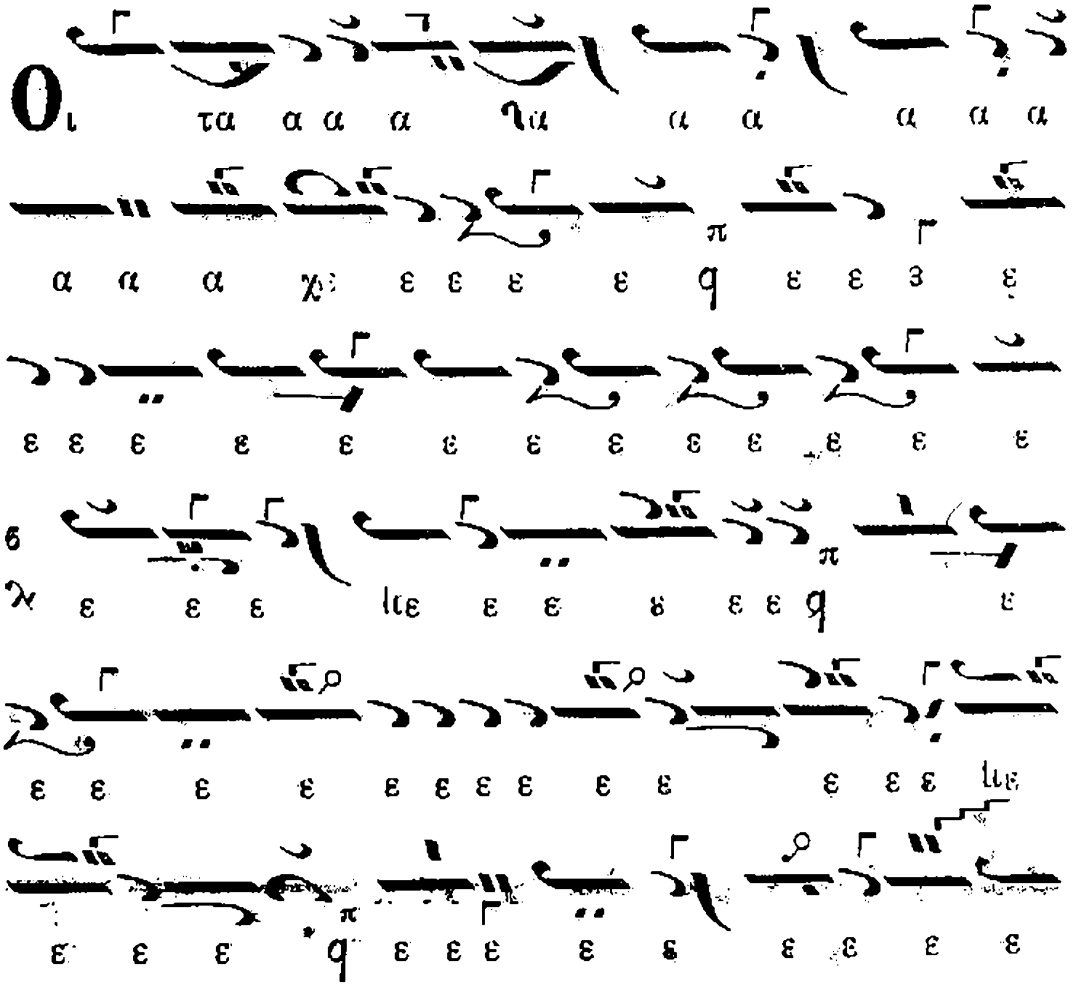

ι μνα α α αν
Ὡς τον Βα σι ι λε

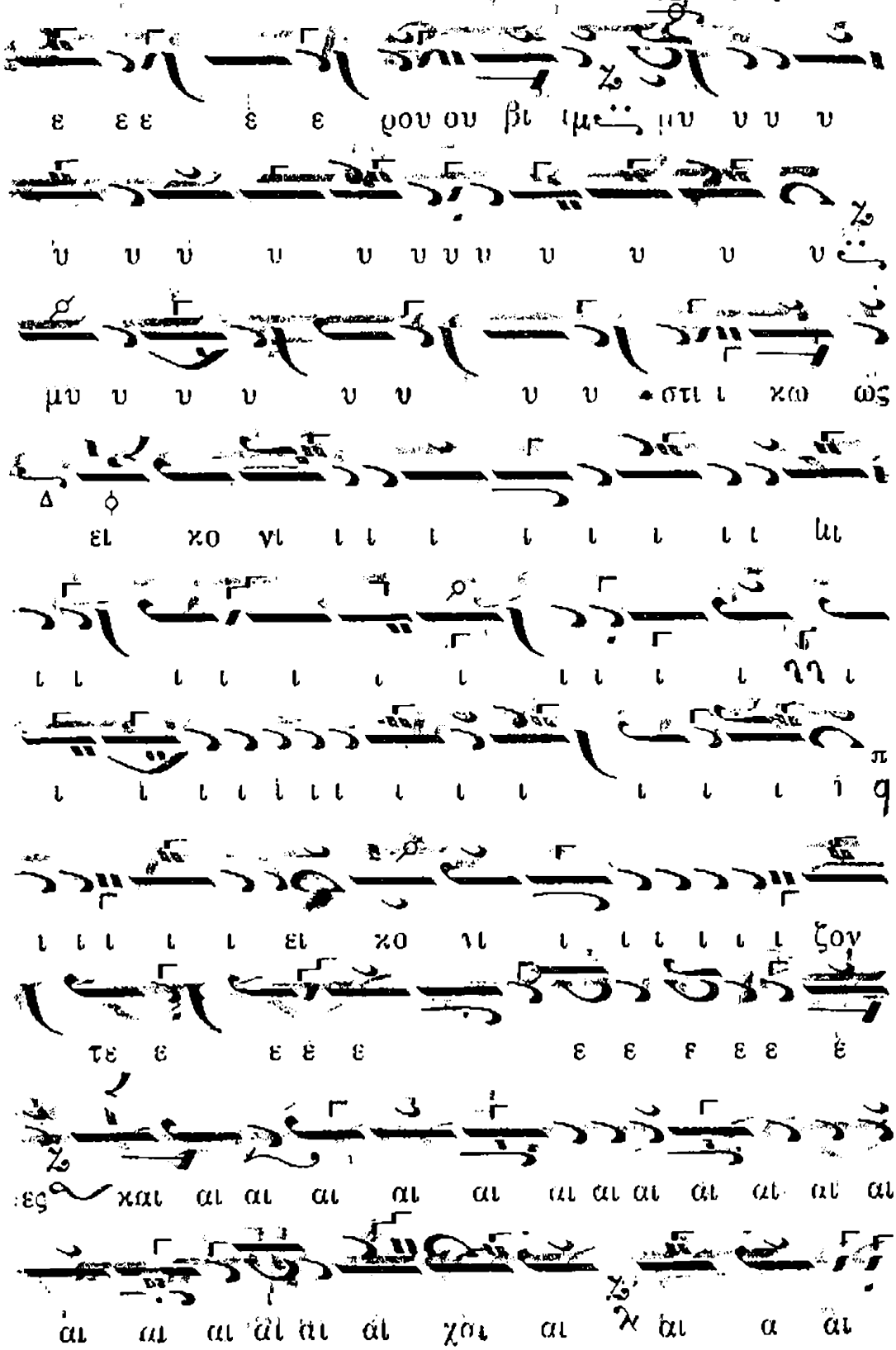
ου συ ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε
ε ρε ρι ρι ρε ε ε χ ε ρι ρι ρρε
ε ρρε ρε ρε ρου ου τε ρι ρεμ τε ρι
ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε
ε ρε ρε ε ε εμ χ των ο ο ο ο
ο λω ω ω ω ων υ πο δε ξο ο ο ο
με ε ε ε ε νοι ταις αγ γε ε
λι ι ι ι καις α ο ρα α α α
α ο α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου
με ε ε ε ε ε νο ο ο ον τα



Ἕτερον Χερουβικὸν ὑπὸ Χ. Παπανικολάου.

Ἦχος βαρὺς Ζω.





αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζω

ω ω ω ω χω ω χω ω ω ω ω

ωωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ποι

οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ϡ Τρι α α α α α α α α α α

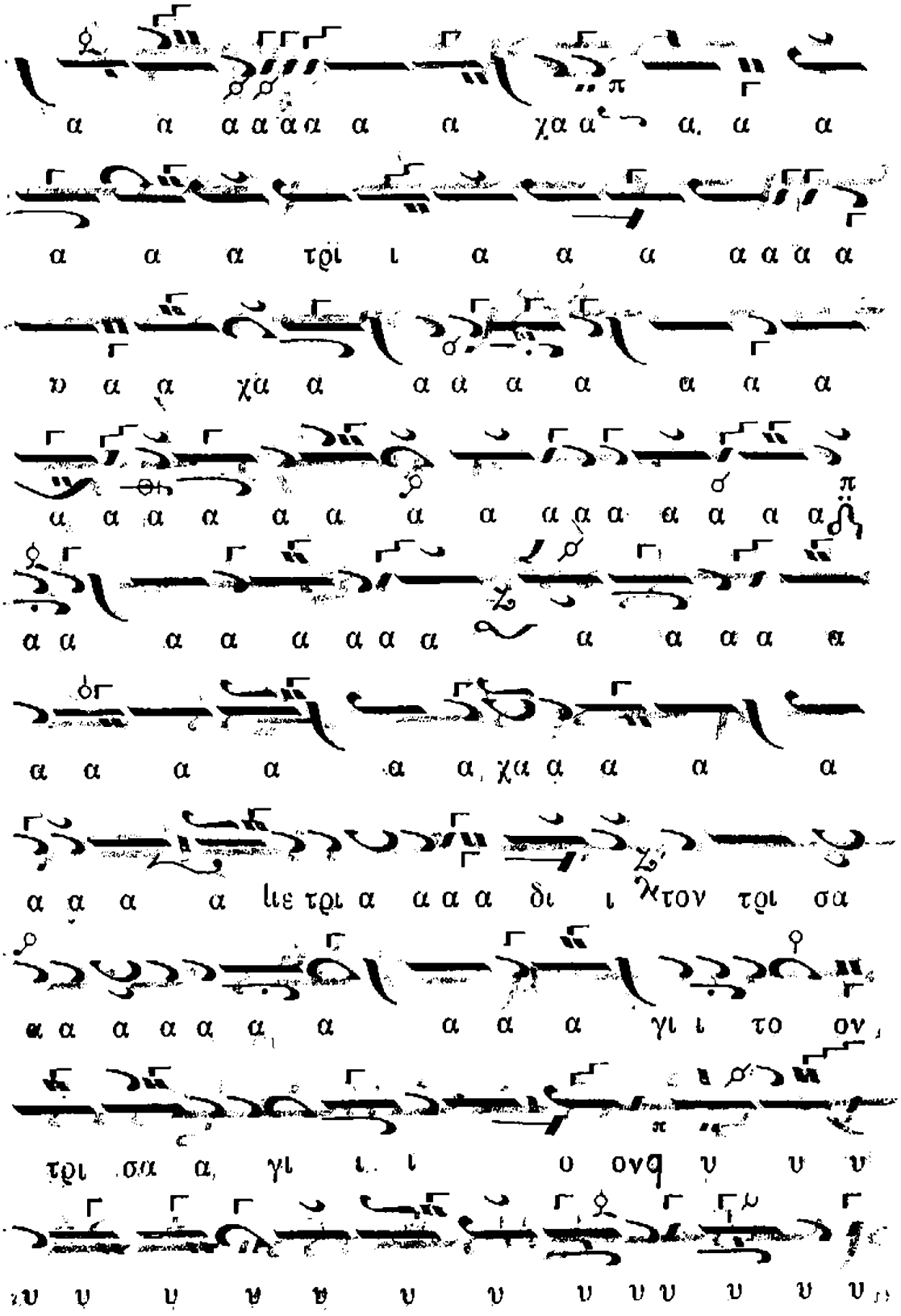
α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α τρι α α α α α α

α α α α α α χ α α α α α α α α

α α α χ ϡ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α χα α α α α
α α α τρι ι α α α α α α α
υ α α χα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α, χα α α α α
α α α α ιε τρι α α α α δι ι λτον τρι σα
α α α α α α α α α α γι ι το ον
τρι σα α γι ι ι υ ονq υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον

προ ο ο ο σα α α α α α α

α α α α α δο ο ο ο υ μνο ο προ

σα α α α α α α δο ο ον τε ο πα α

α α α α α α α α α α α α α

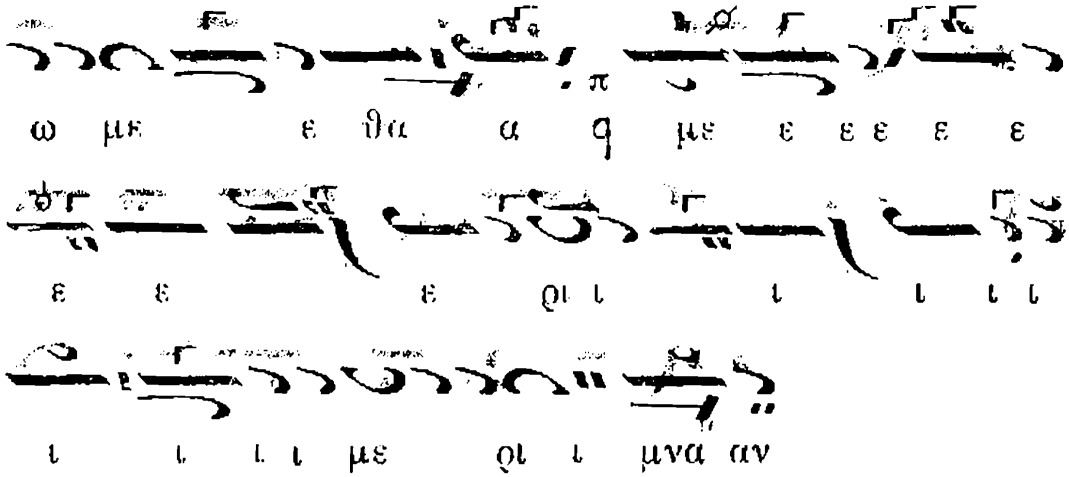
α α α α σα α αν τη η η η βι ι ω

ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι τη

βι ω ω ω τι κη η η η η ην α πο

θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

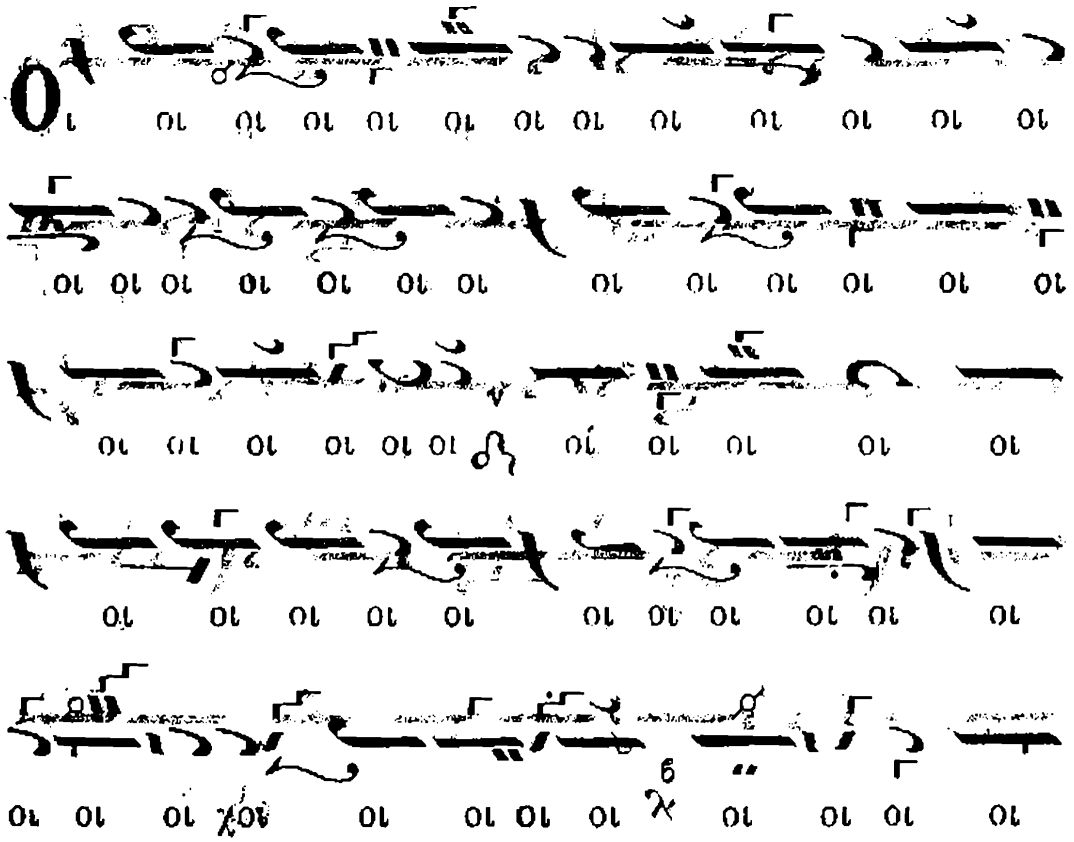
α χω ω ω ω ω ω ω με ε με α α πο θω

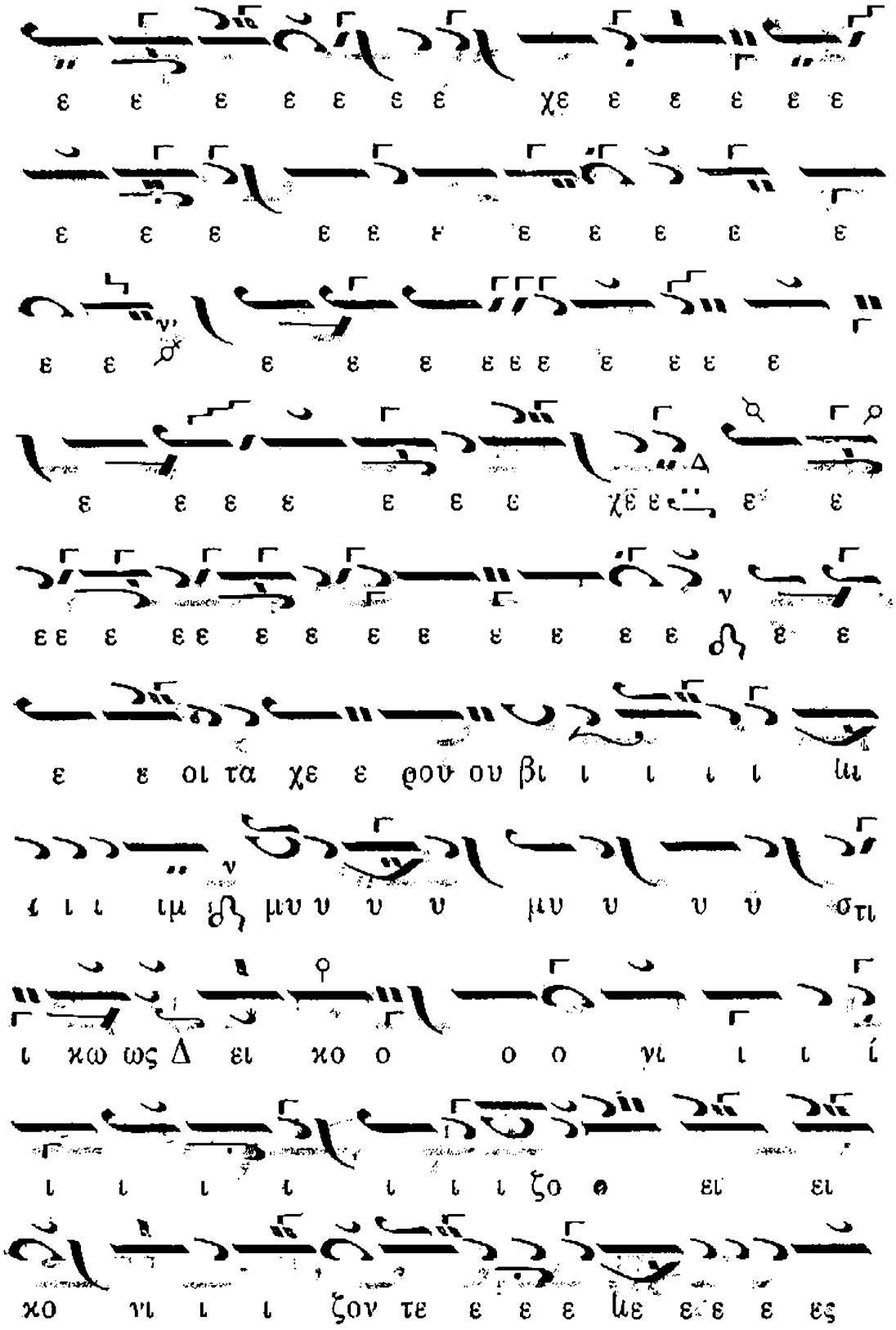


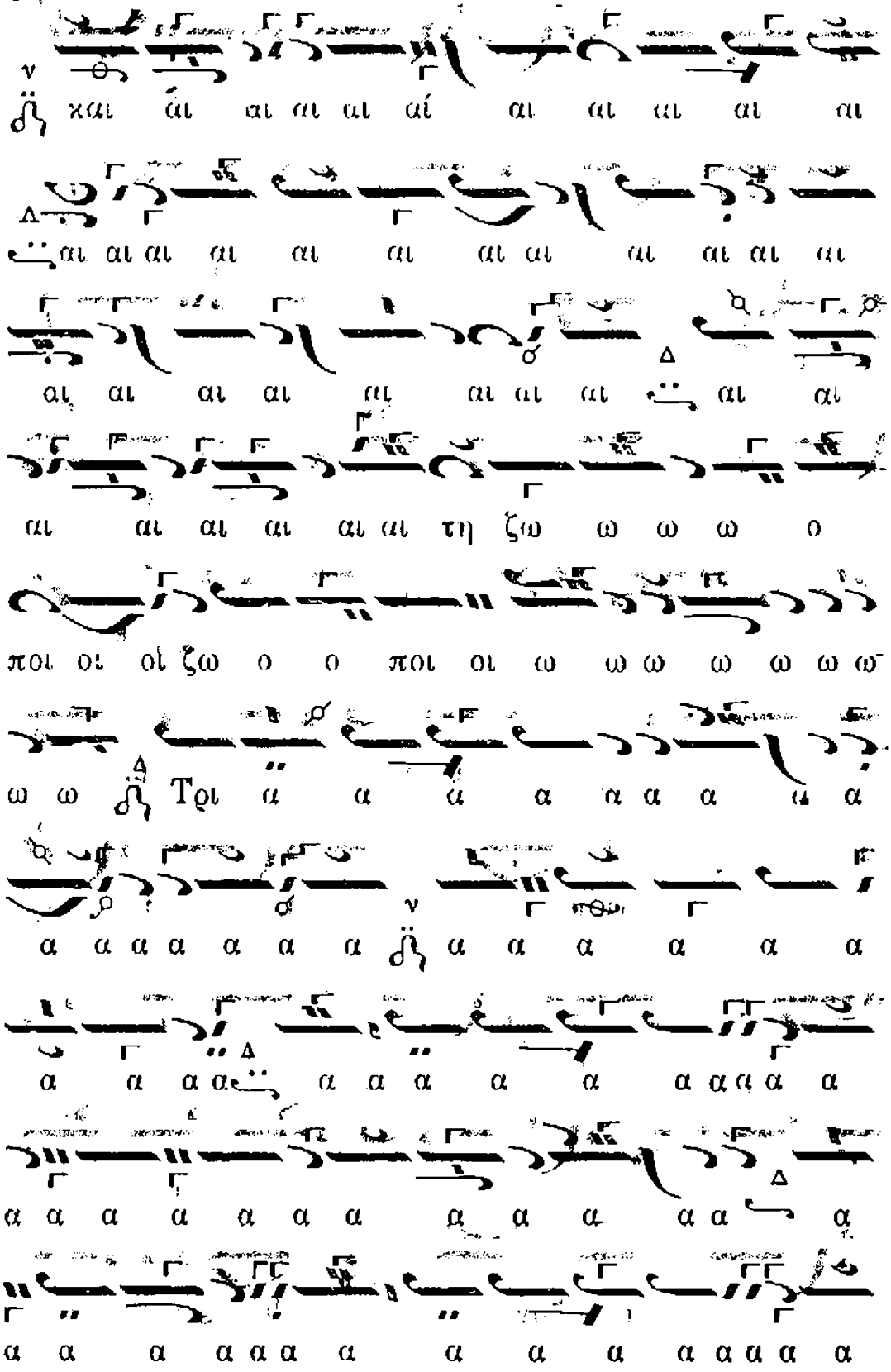
Ὡς τὴν Βασιλέα ἴδητε εἰς τὴν 181ην σελίδα.

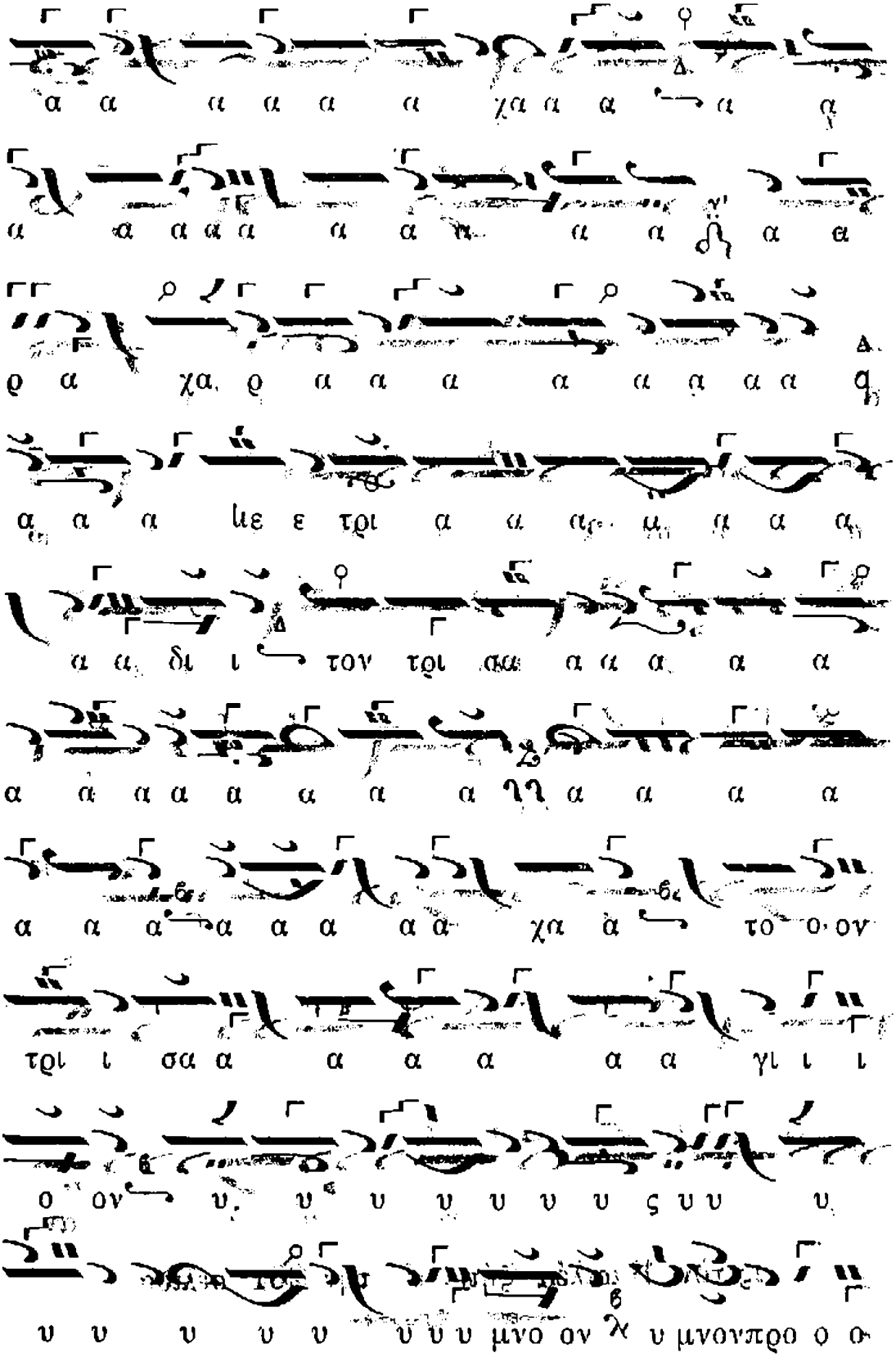
Χερουβικὸν Χ. Παπανικολάου.

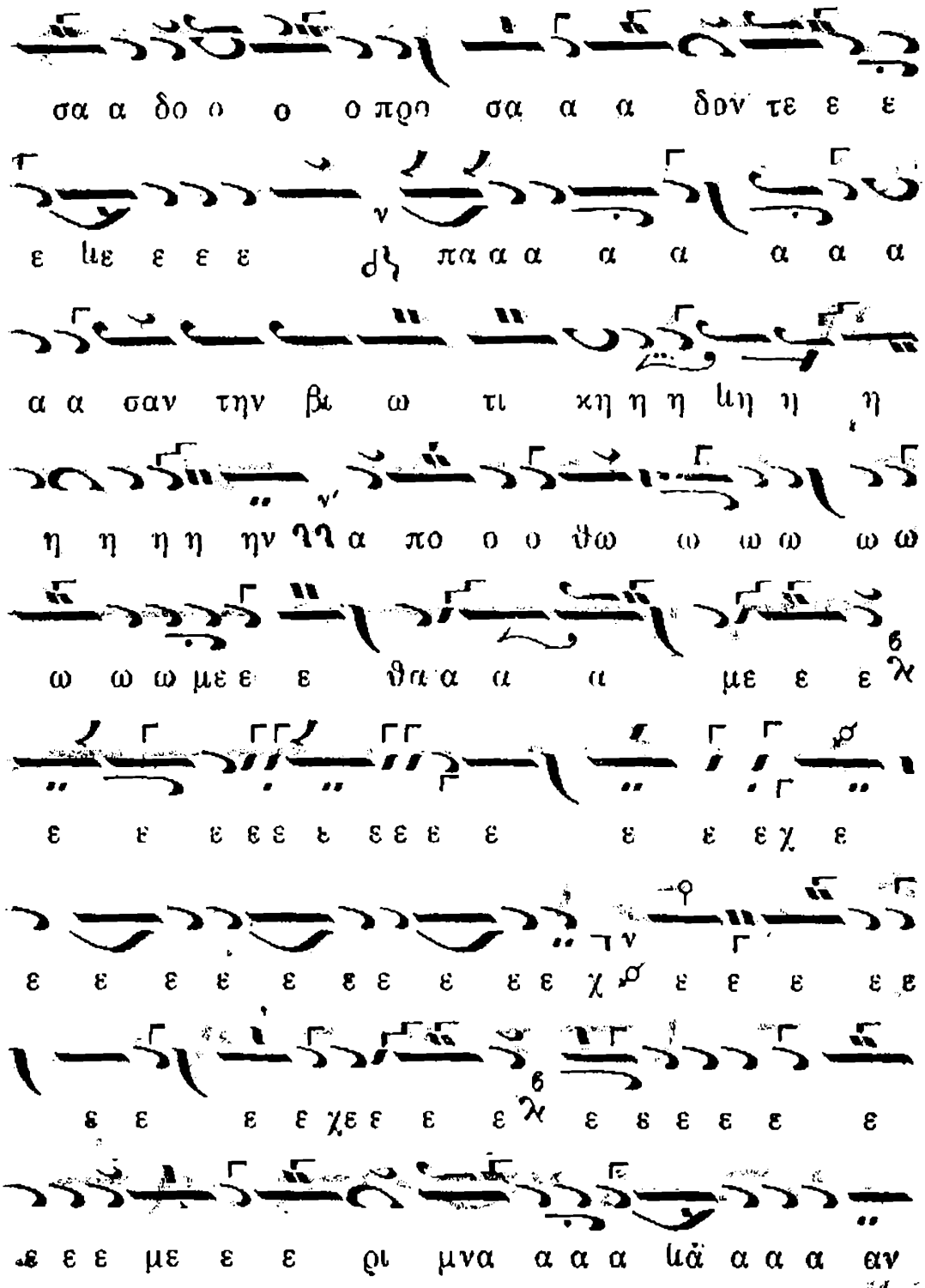
Ἦχος πλ. δ΄ Νη.




κο νι ι ι ζον τε ε ε ε ϣε ε ε ε ες
ι ι ι ι ι ι ι ζο θ ει ει
ι κω ως Δ ει κο ο ο ο νι ι ι ί
ι ι ι ιμ ϩ μυ υ υ υ μυ υ υ υ στι
ε ε οι τα χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ϣι
ε ε ε


και αι αι αι αι αί αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω ο
ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω
ω ω Τρι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

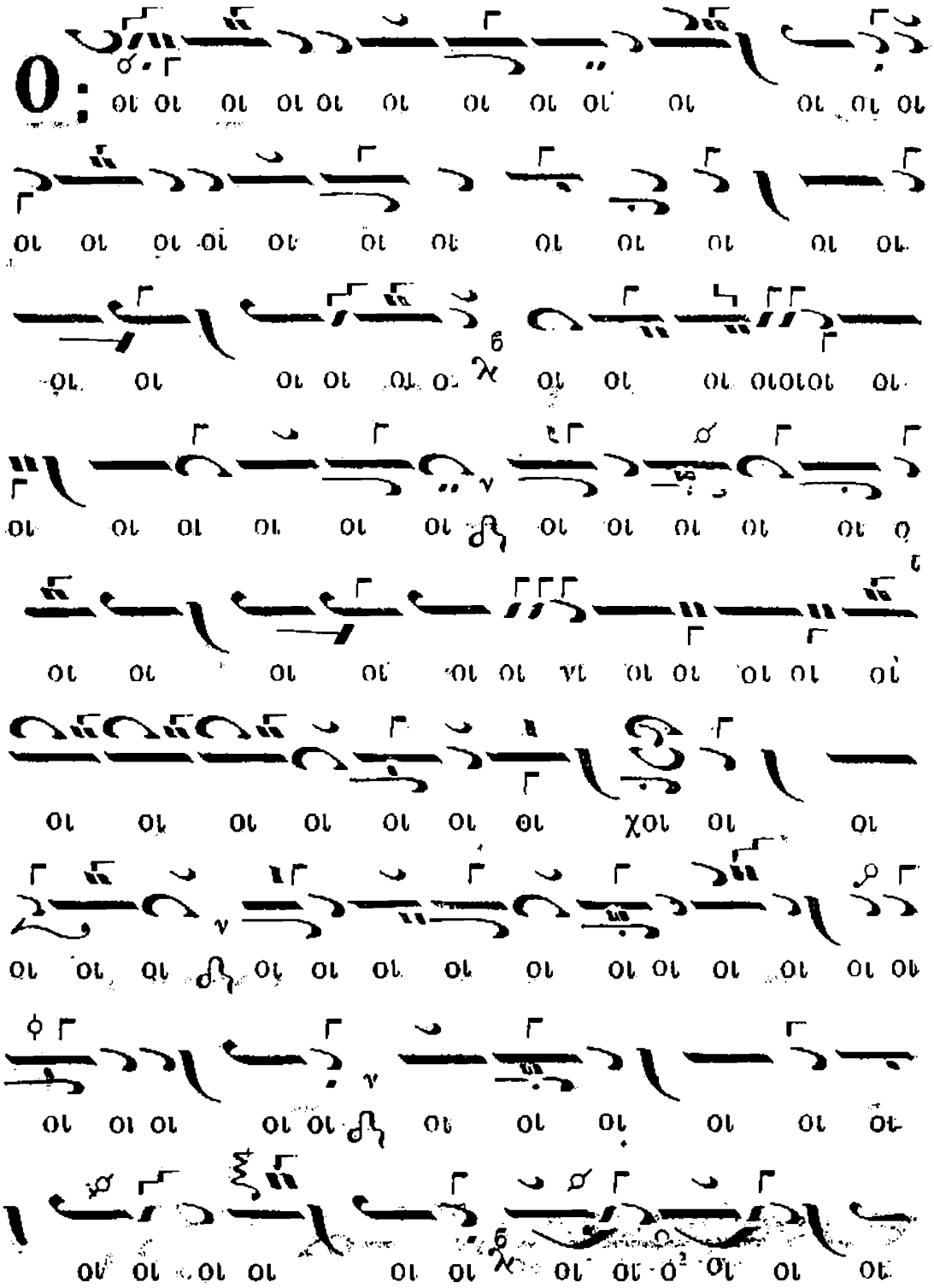

α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α α α α
ρ α χα ρ α α α α α α α α α
α α α με ε τρι α α α μ α α α
α α δι ι τον τρι σα α α α α α
α α α α α α α α ηη α α α α
α α α α α α α α χα α το ο ον
τρι ι σα α α α α α α γι ι ι
ο ον υ υ υ υ υ υ υ ς υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον λ υ μνονπρο ο ο

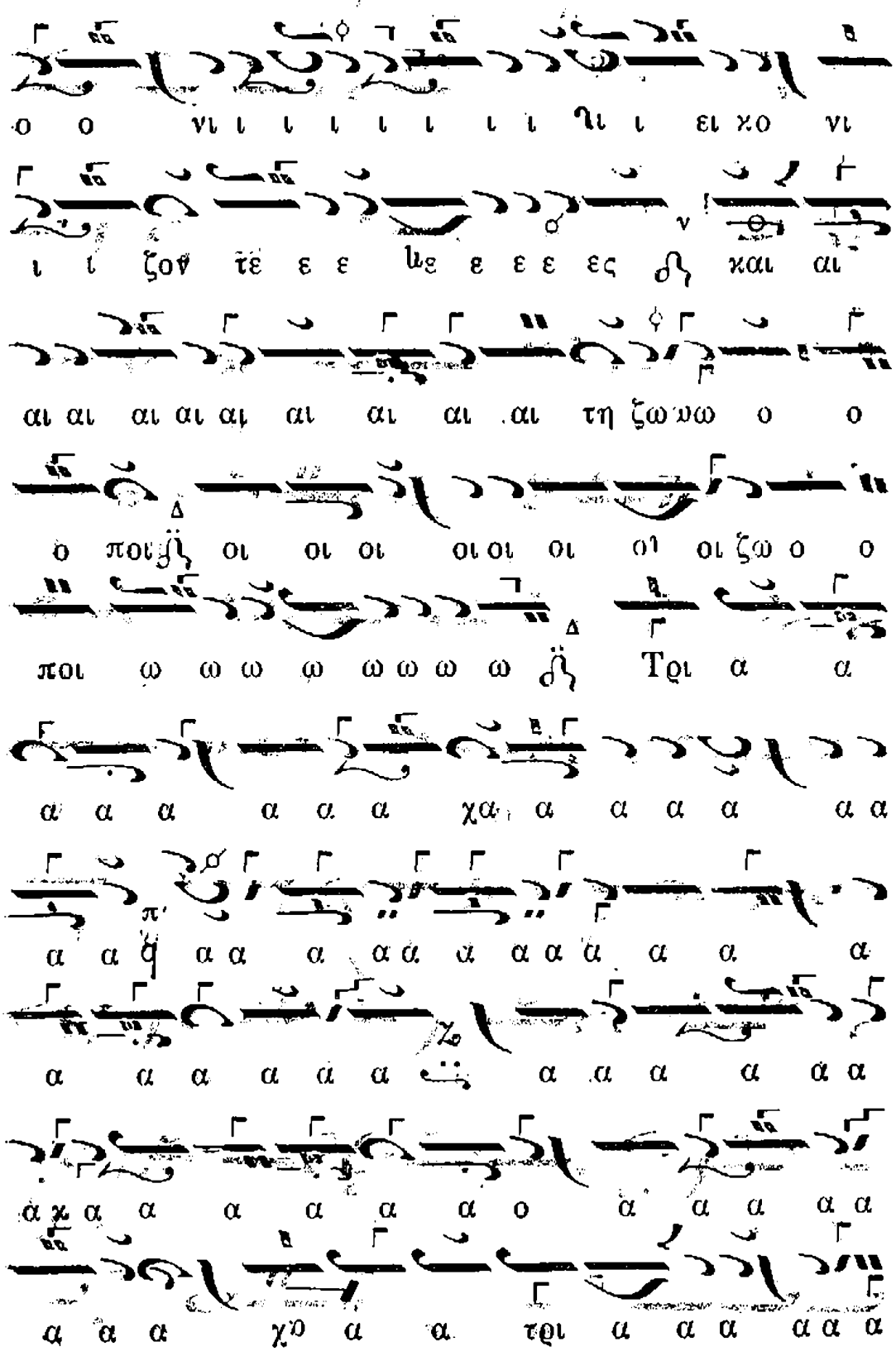


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 201 σελίδα

Ἕτερον ὑπὸ **Π. Προυσσαέως**

Ἦχος ὁ αὐτός.




ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο νι
ι ι ζοφ τε ε ε ε ε ε ε ες δη και αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω νω ο ο
ο ποιδη οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω δη Τρι α α
α α α α α α χα α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α κ α α α α α α ο α α α α α
α α α χο α α τρι α α α α α α

δι ι ι τον τρι σα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α τον τρι σα

α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προο σα

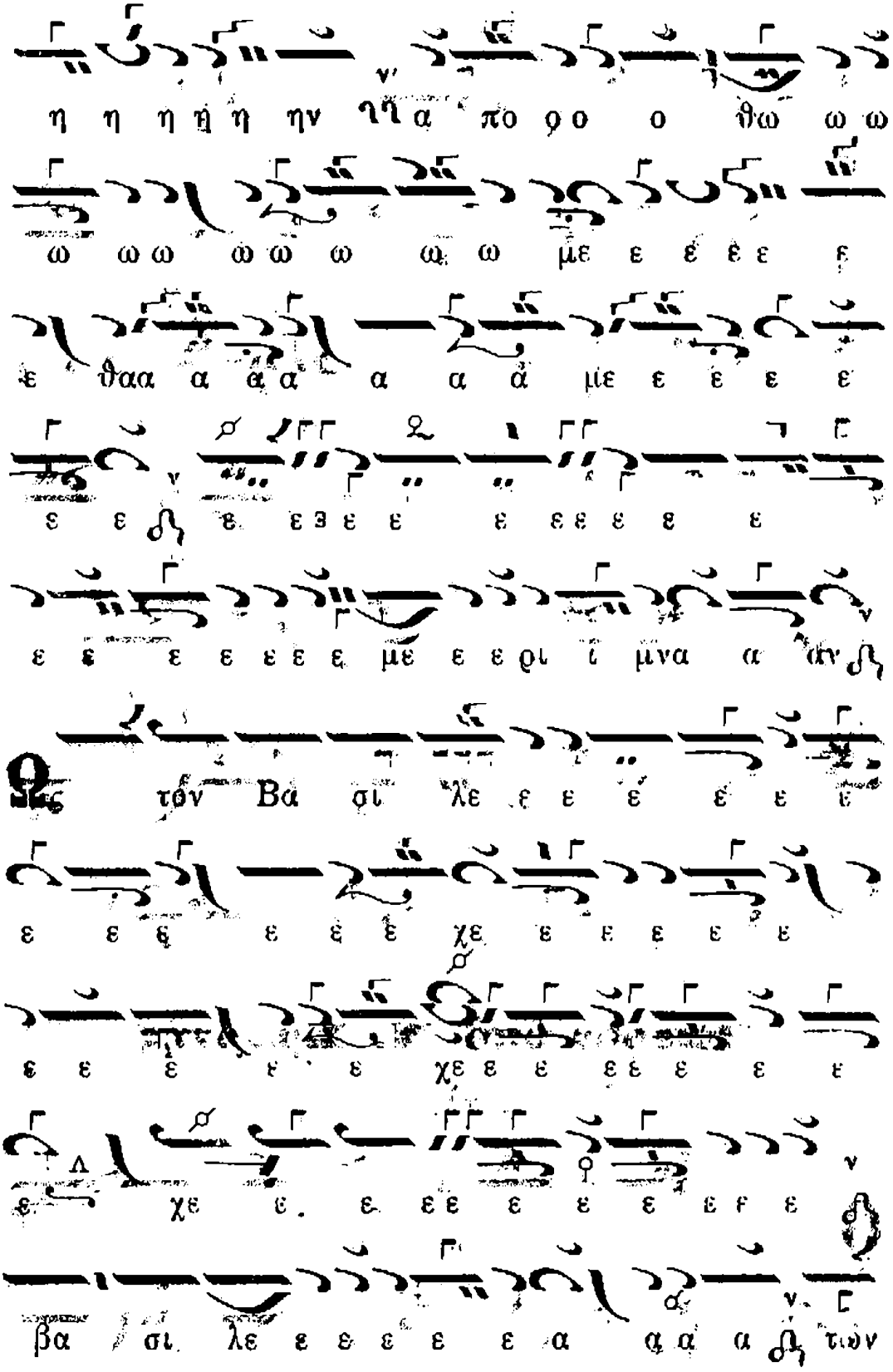
α α α α α α α α α α α α ο

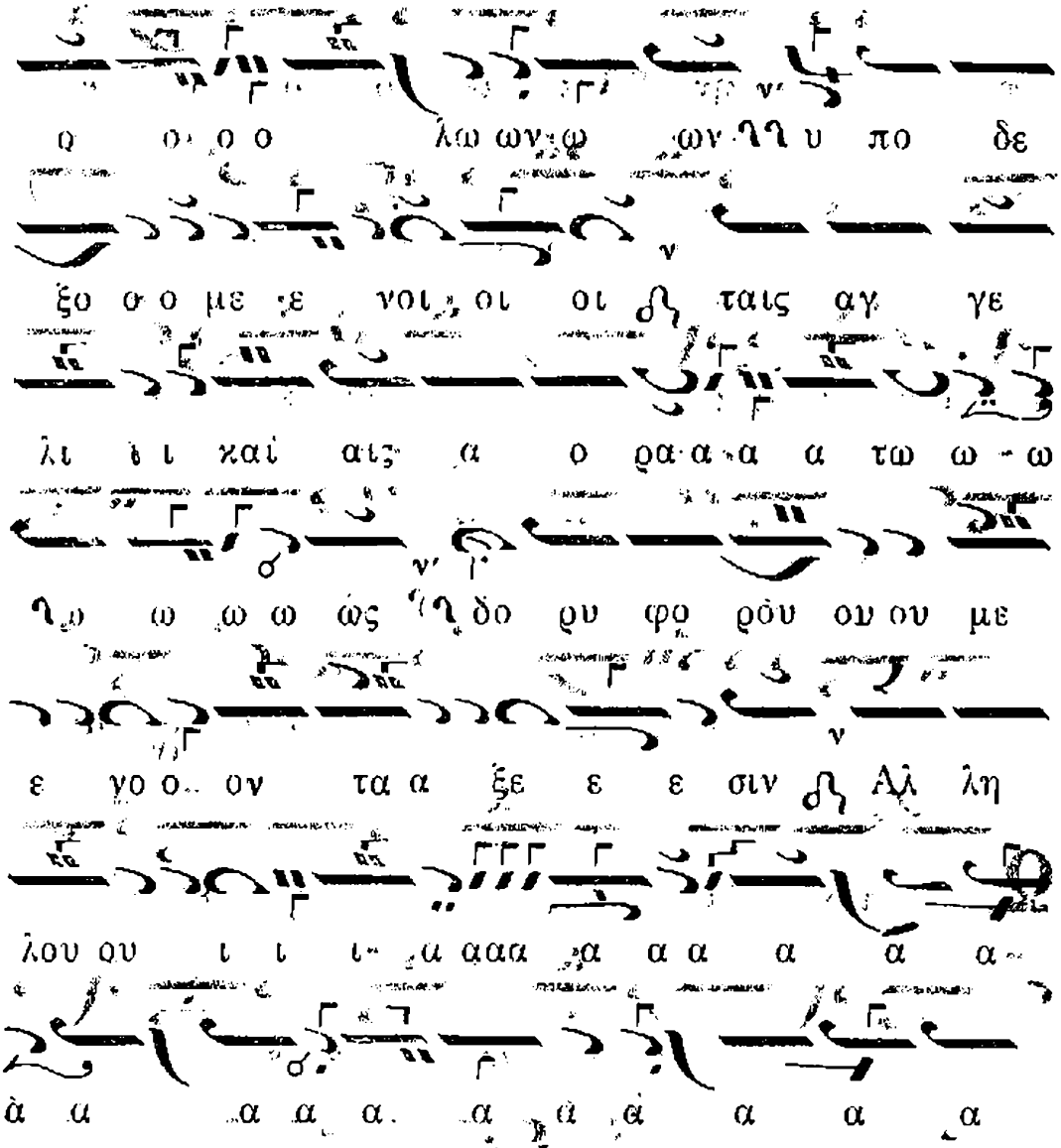
ο ο υ μνο ον προ σα α α δον τε

ε ε με ε ε ε ες πα α α α α

α α α α α α α α α α α αν

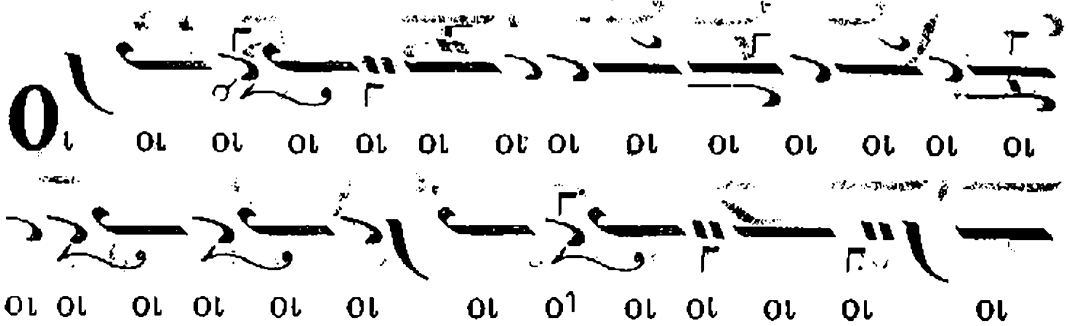
την βι ω ω ω ω ω ω τι κη η η η

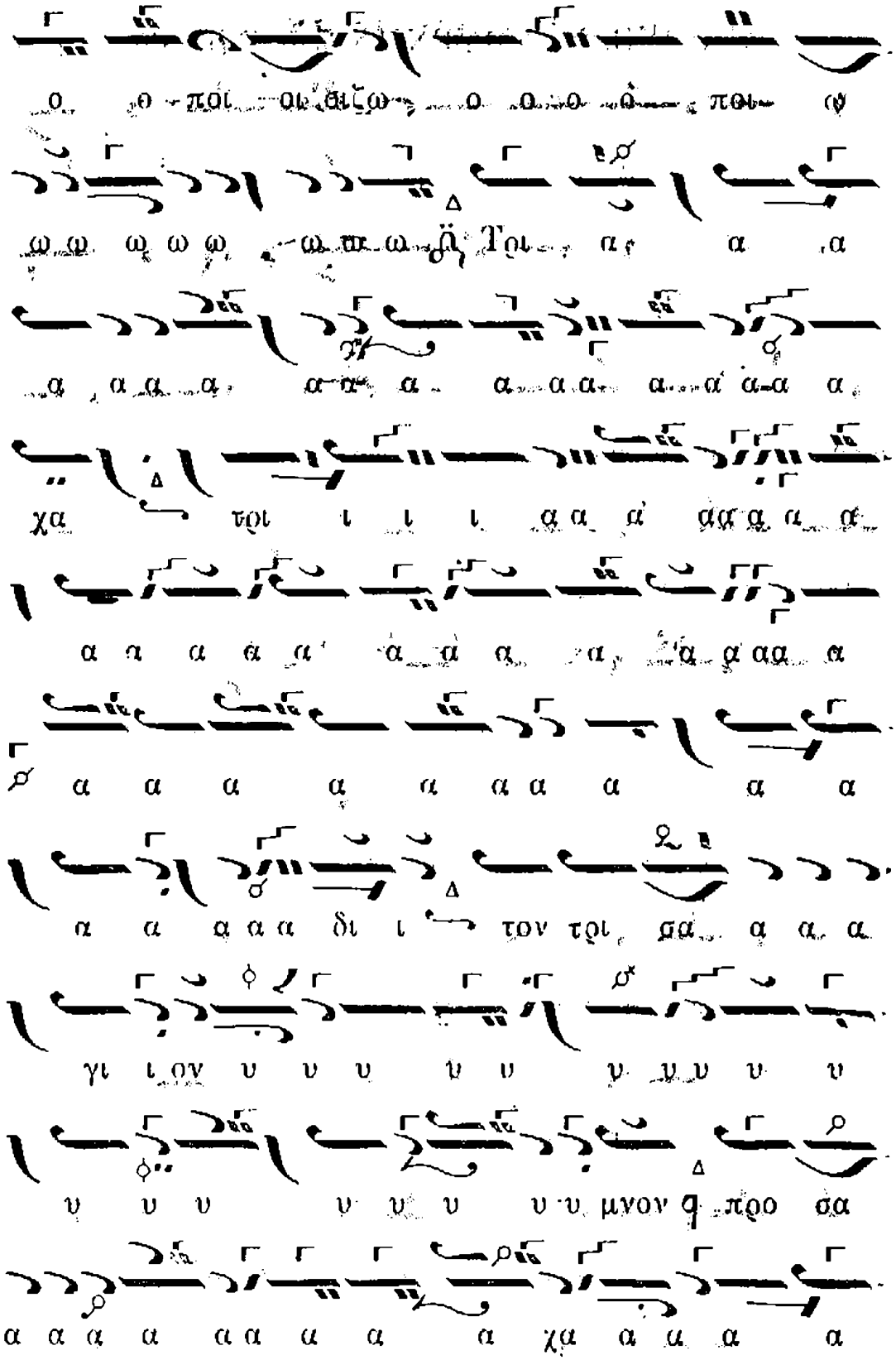

η η η η η ην ηη α πο ρο ο θω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε
ε θαα α α α α α α με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α ην
τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
βα σι λε ε ε ε ε ε α α α α ων

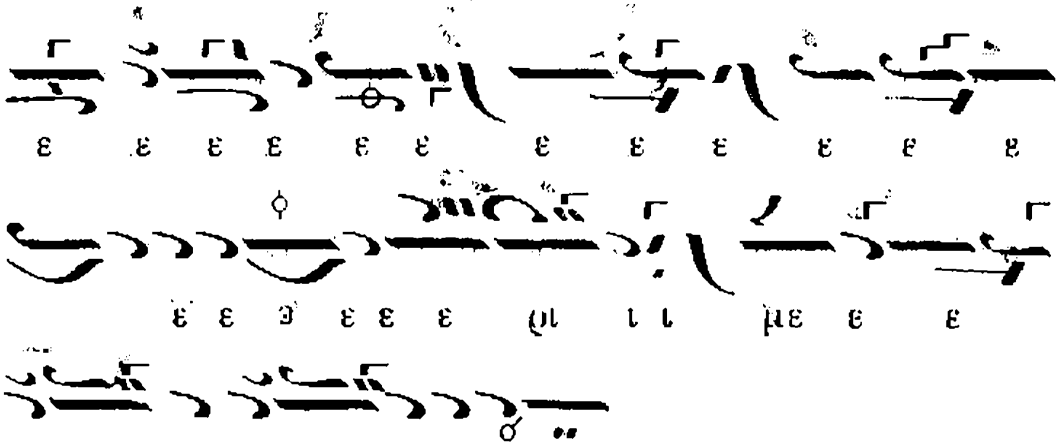


Ἕτερον ὑπὸ Ν. Σμύρνης

Ἦχος πλ. δ΄ Νη.







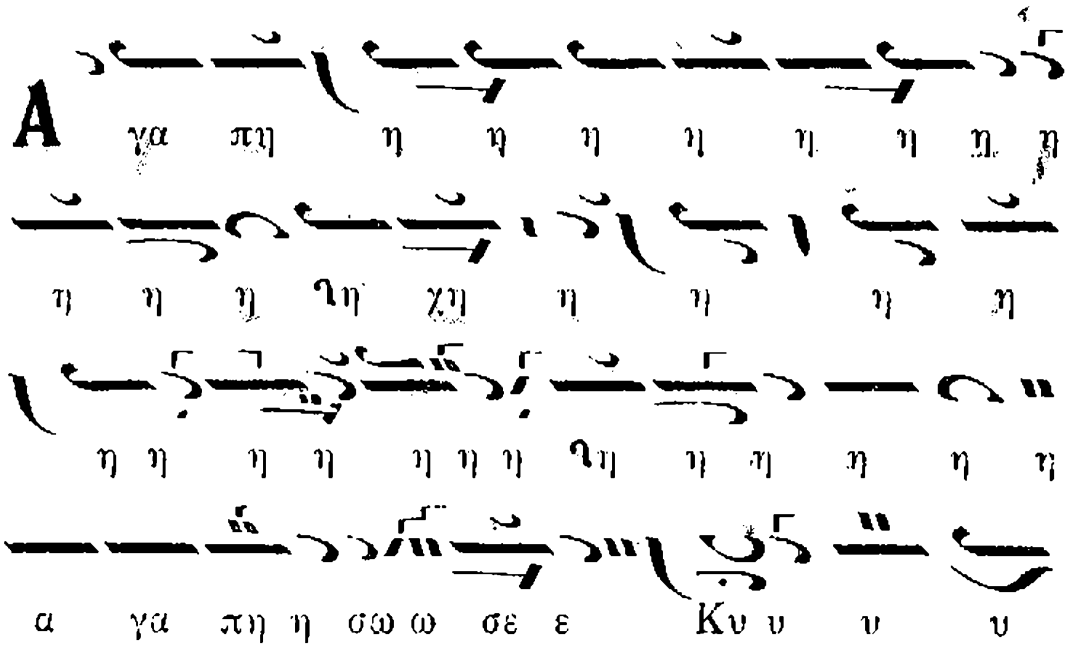
ρι μνα α α ια α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 201ην σελίδα.

Εἰς τὸν Ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως

Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος Δι χ



Α γα πη η η η

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι Κυ υ υ υ

ρι ι ι ε ε η Ι σχυ υ υ υ υ υ

υ υ υ η ι σχυ υ ης μου ου

Κυ υ υ υ ρι ι ι ος στε ρε ω μα α

α α α α στε ρε ω μα α α μου ου ου ου

ου ου ου κάι κα τα φυ υ γη η η η μου

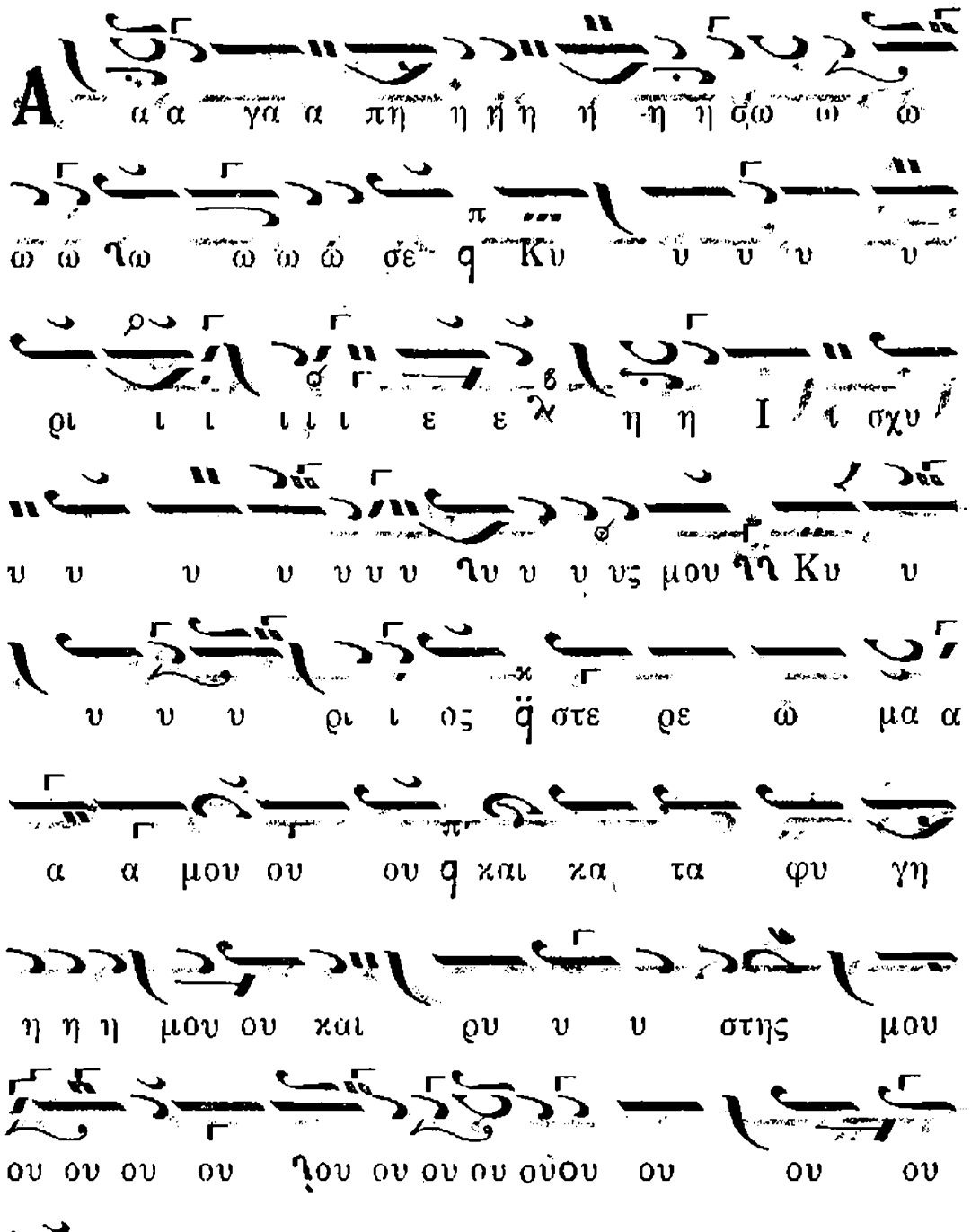
και αι ρυ υ υ υ υ υ υ υ στη η η

η η η η η η η η η η η η και ρυ

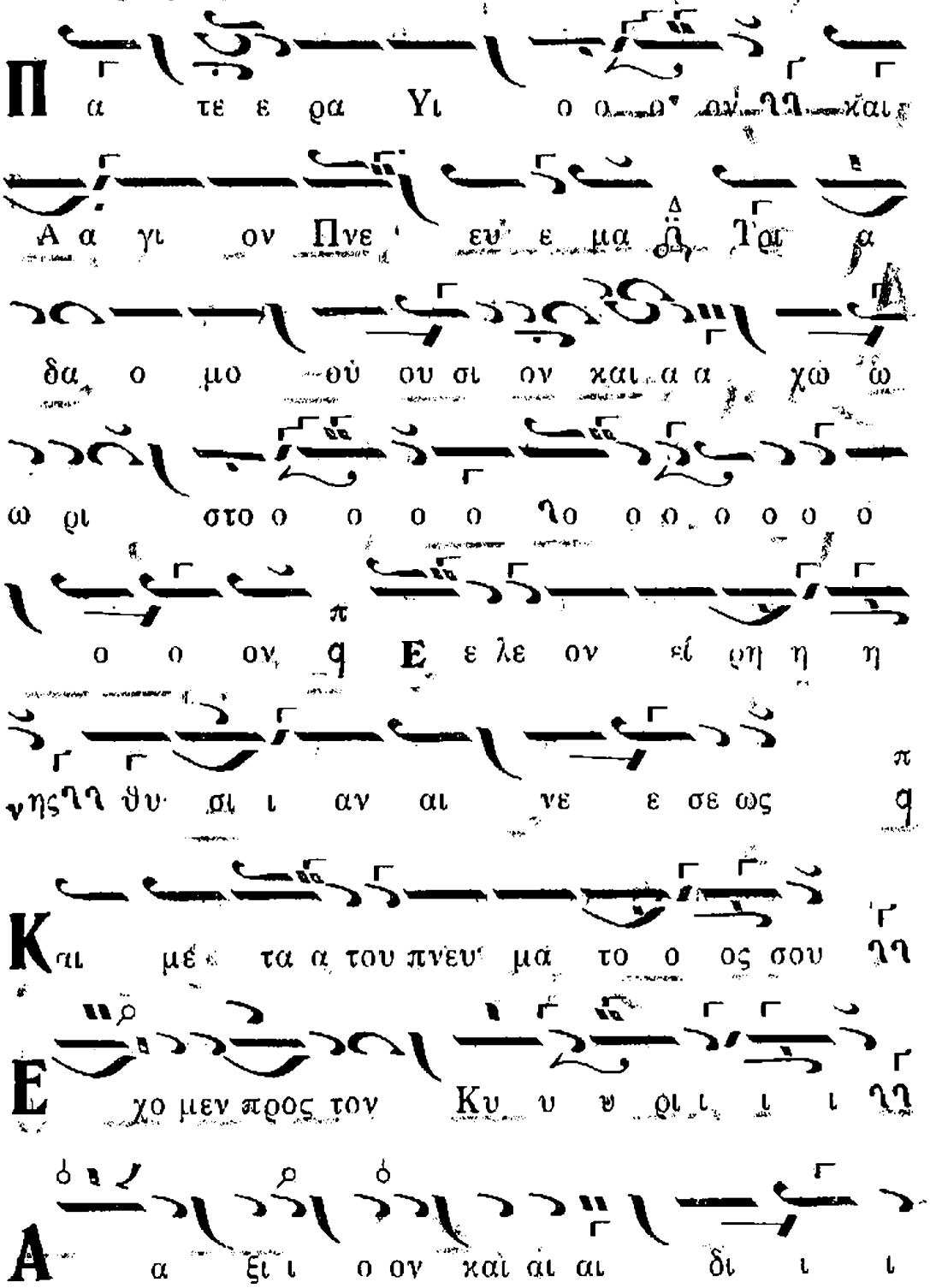
υ στης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

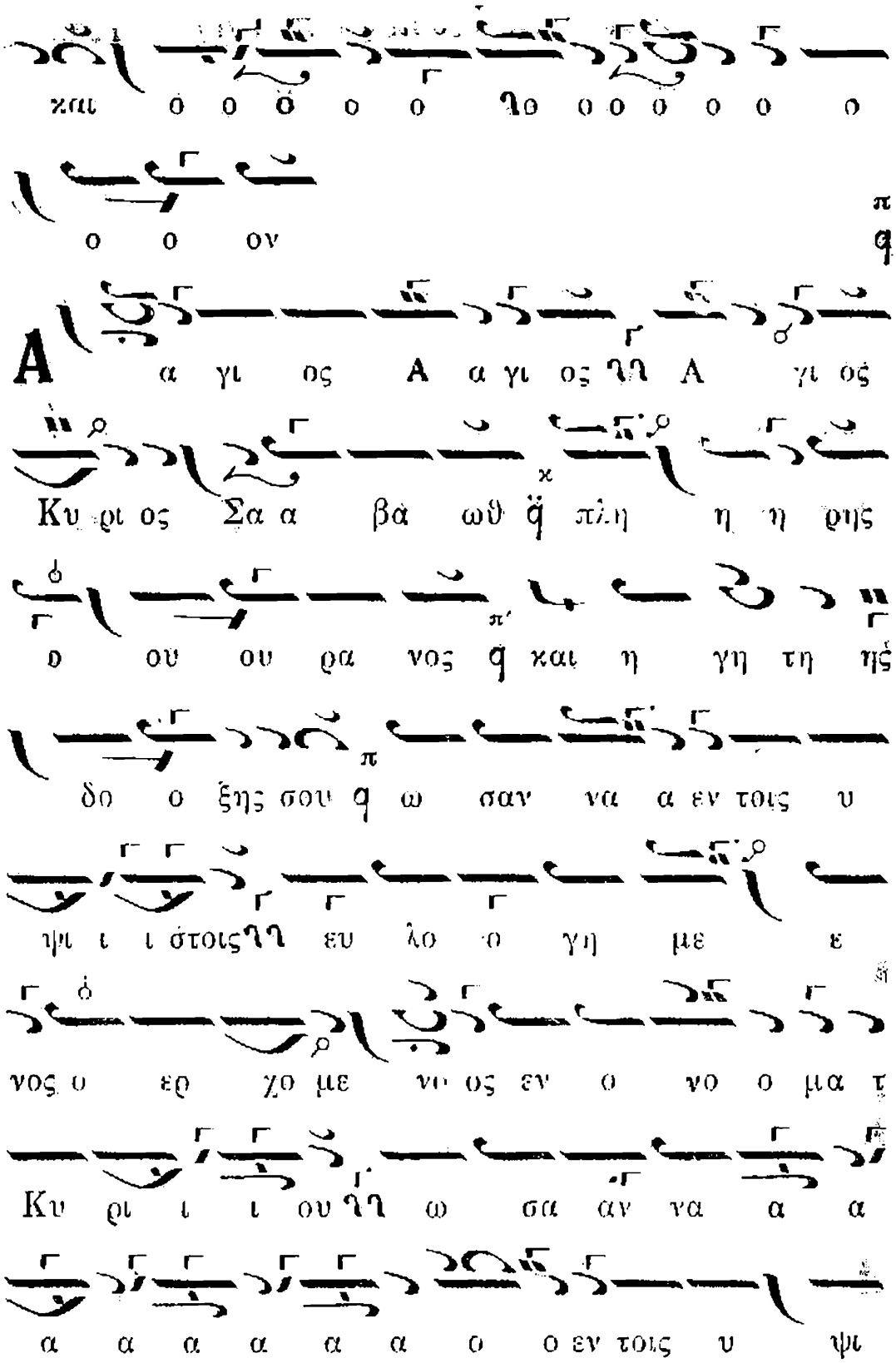
Λειτουργικὸν ὑπὸ **Α. Κυριαζίδου**

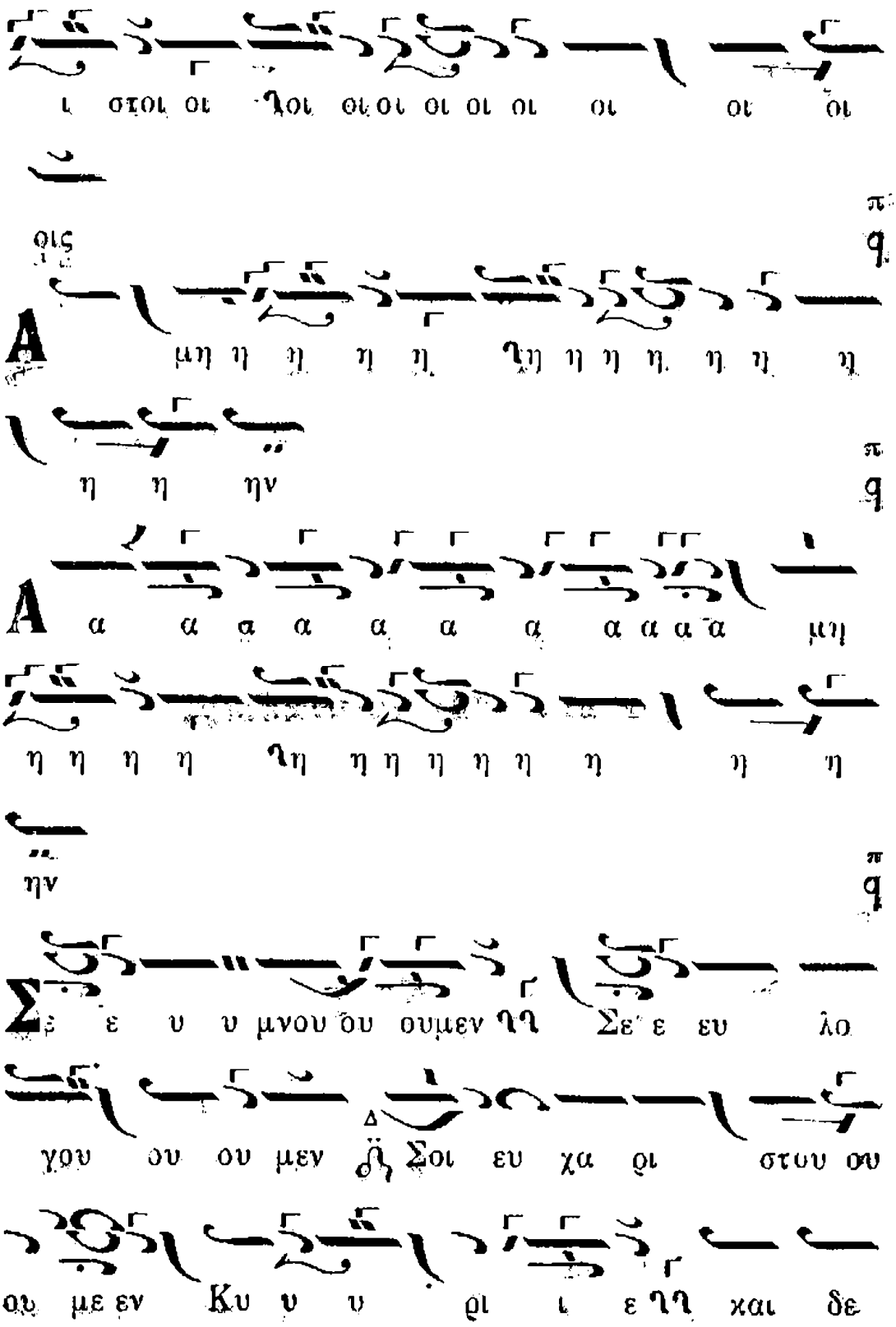
Ἦχος q Πα.

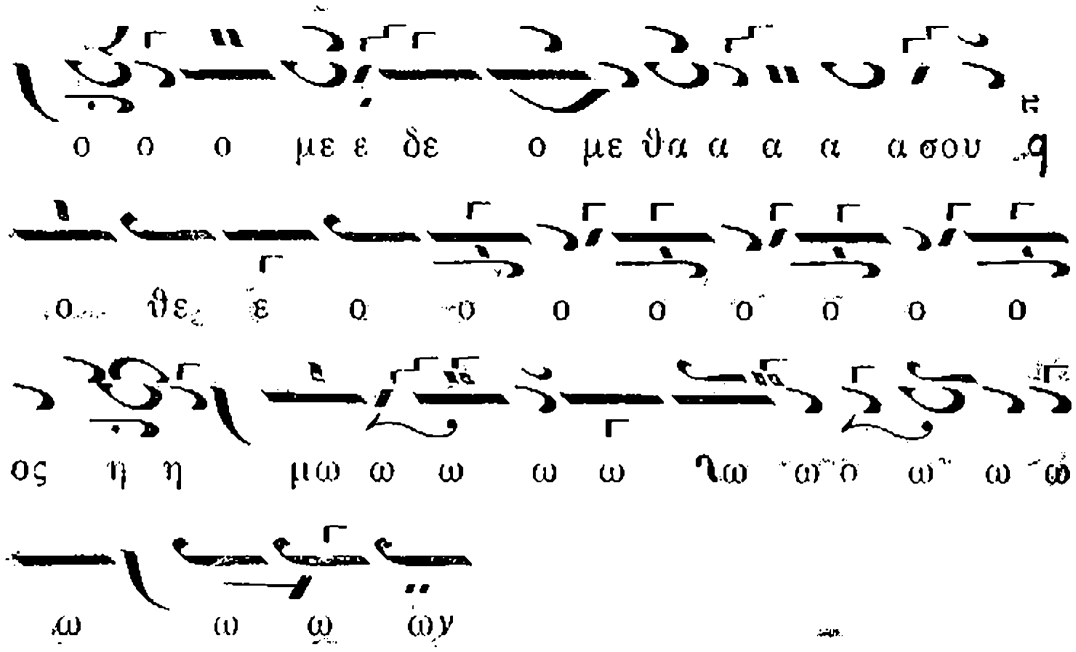


Λειτουργικὰ Α. Κυριαζίδου ἦχος ᾱ Πα.




και ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ον
Α α γι ος Α α γι ος Α γι ος
Κυ ρι ος Σα α βα ωθ πλη η η ρης
ο ου ου ρα νος και η γη τη ης
δο ξης σου ω σαν να α εν τοις υ
ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε
νος ο ερ χο με νο ος εν ο νο ο μα τ
Κυ ρι ι ι ου ω σα αν να α α
α α α α α α ο ο εν τοις υ ψι

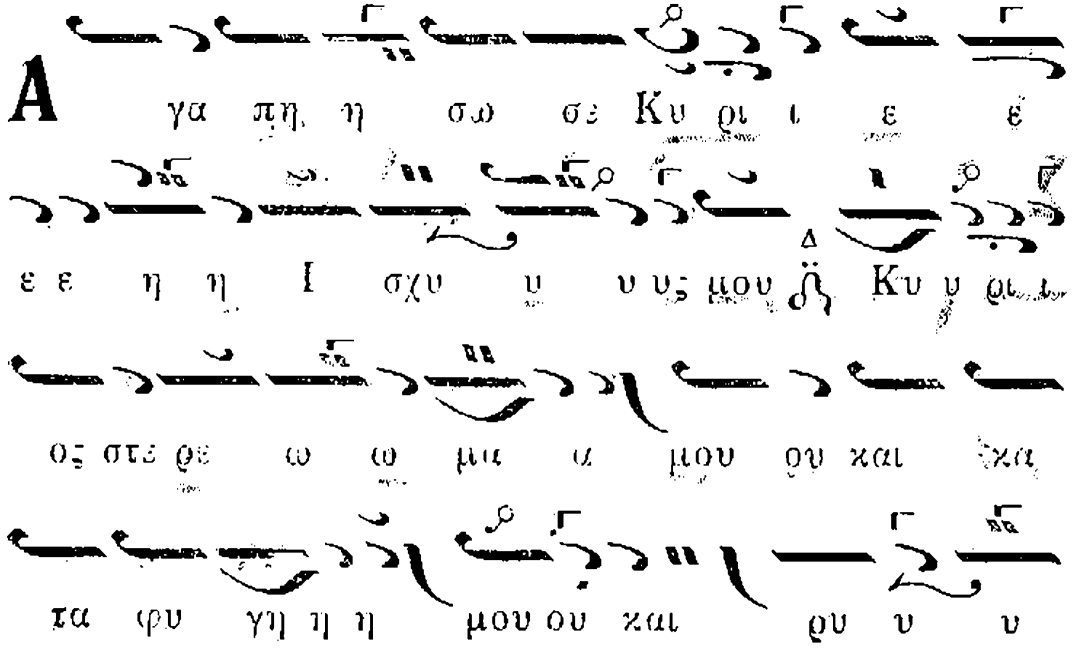

ι στοι οι λοι οι οι οι οι οι οι οι οι
ρις
π
ϥ
Α μη η η η η λη η η η η η η η
η η ην
π
ϥ
Α α α α α α α α α α α α μη
η η η η λη η η η η η η η η
ην
π
ϥ
Σε ε υ υ μνου ου ουμεν λλ Σε ε ευ λο
γου ου ου μεν ϡ Σοι ευ χα ρι στου σου
ου με εν Κυ υ υ ρι ι ε λλ και δε

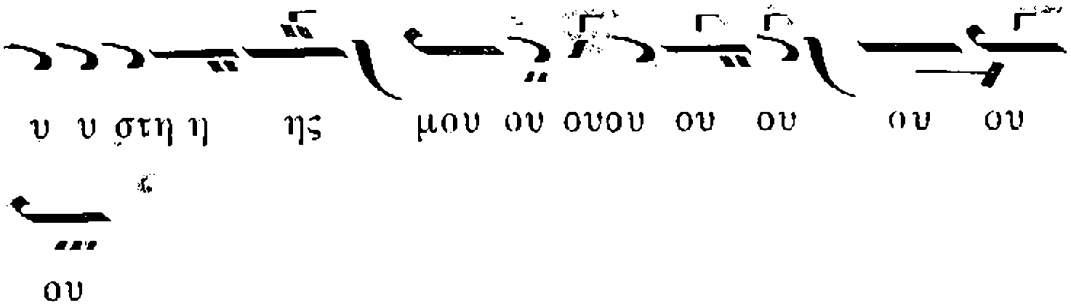


Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμὸν

ὑπὸ Π. Πρωτοσσαλέως.

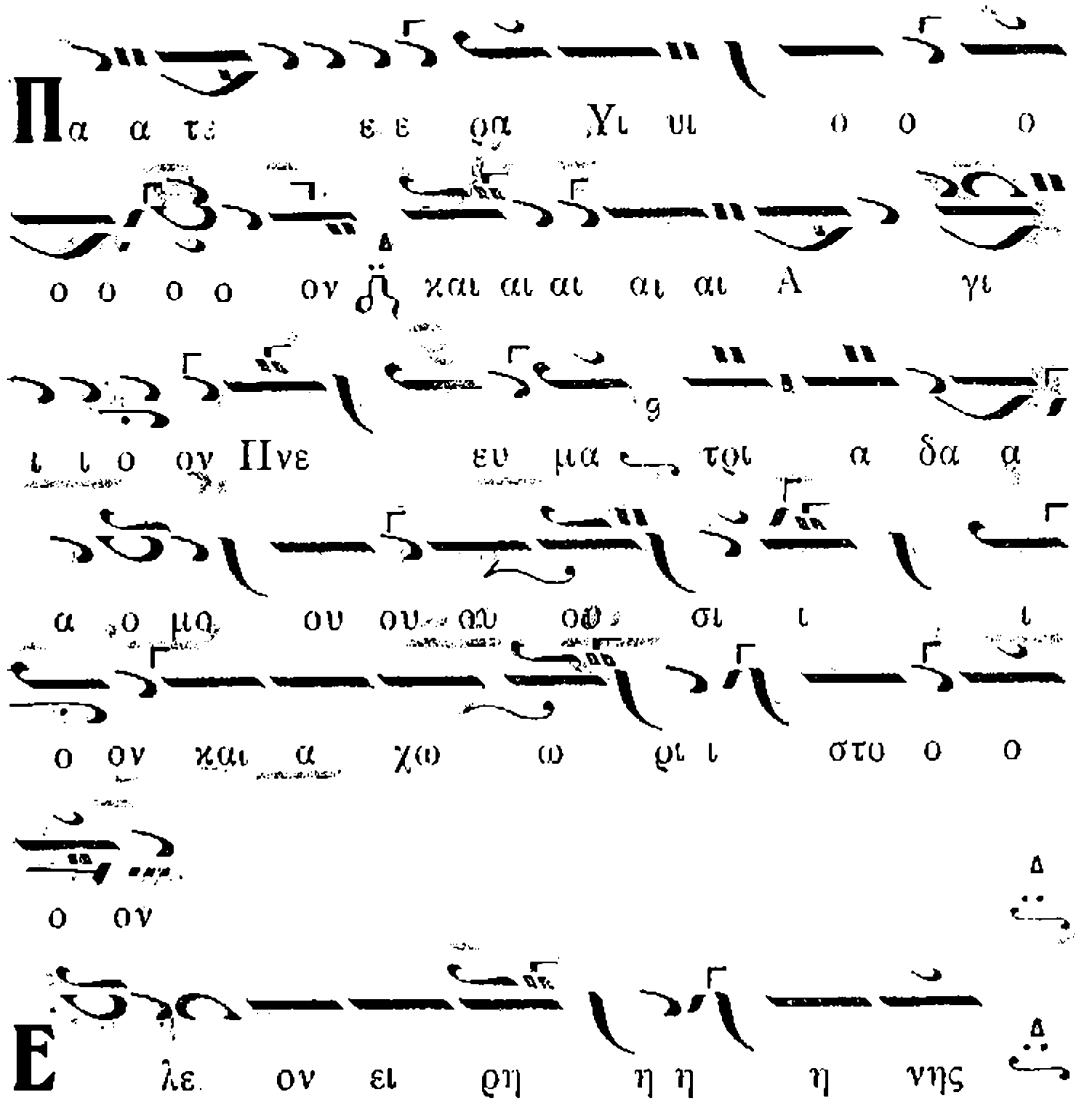
Ἦχος βαρὺς ἐκ τοῦ ΝΝ

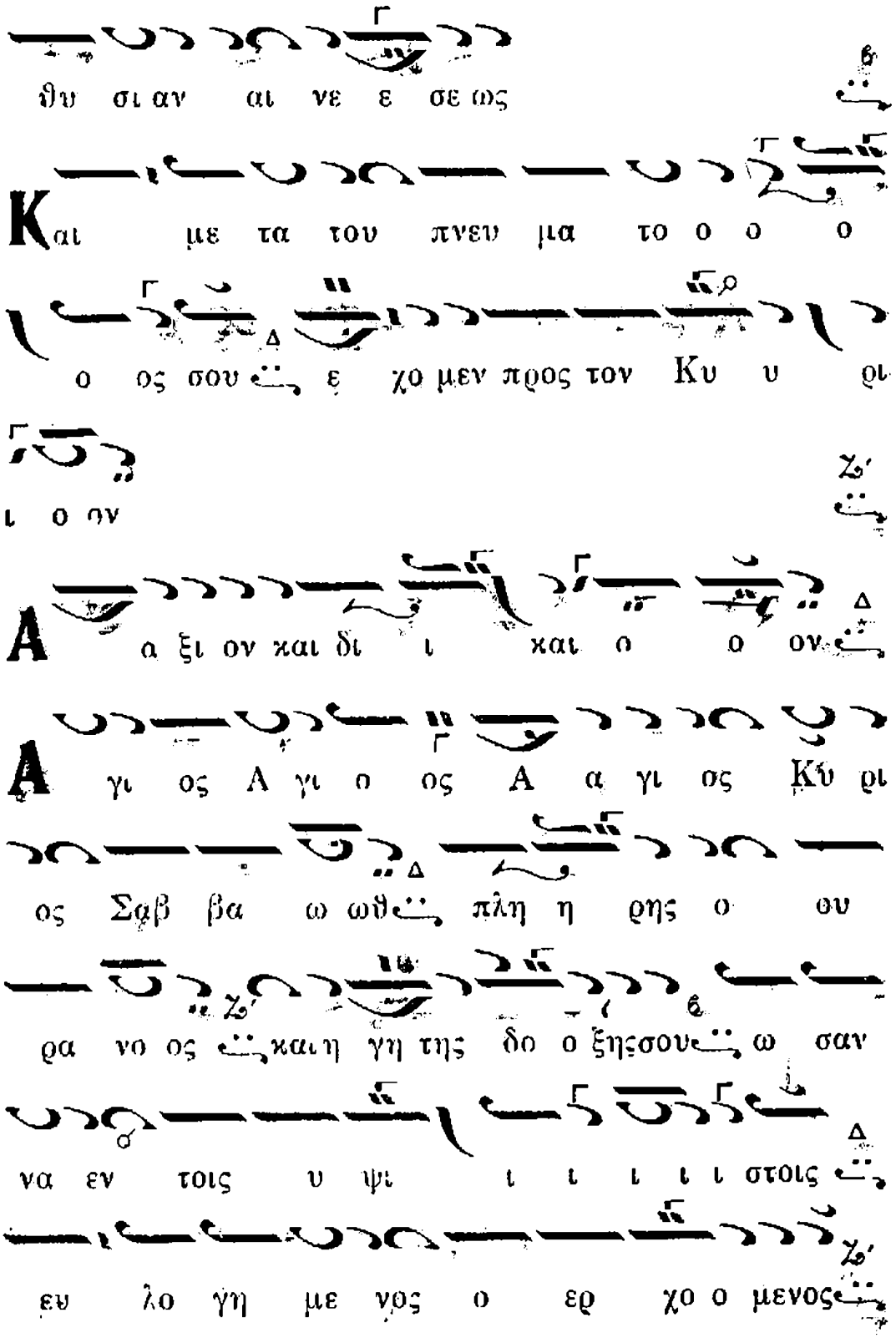


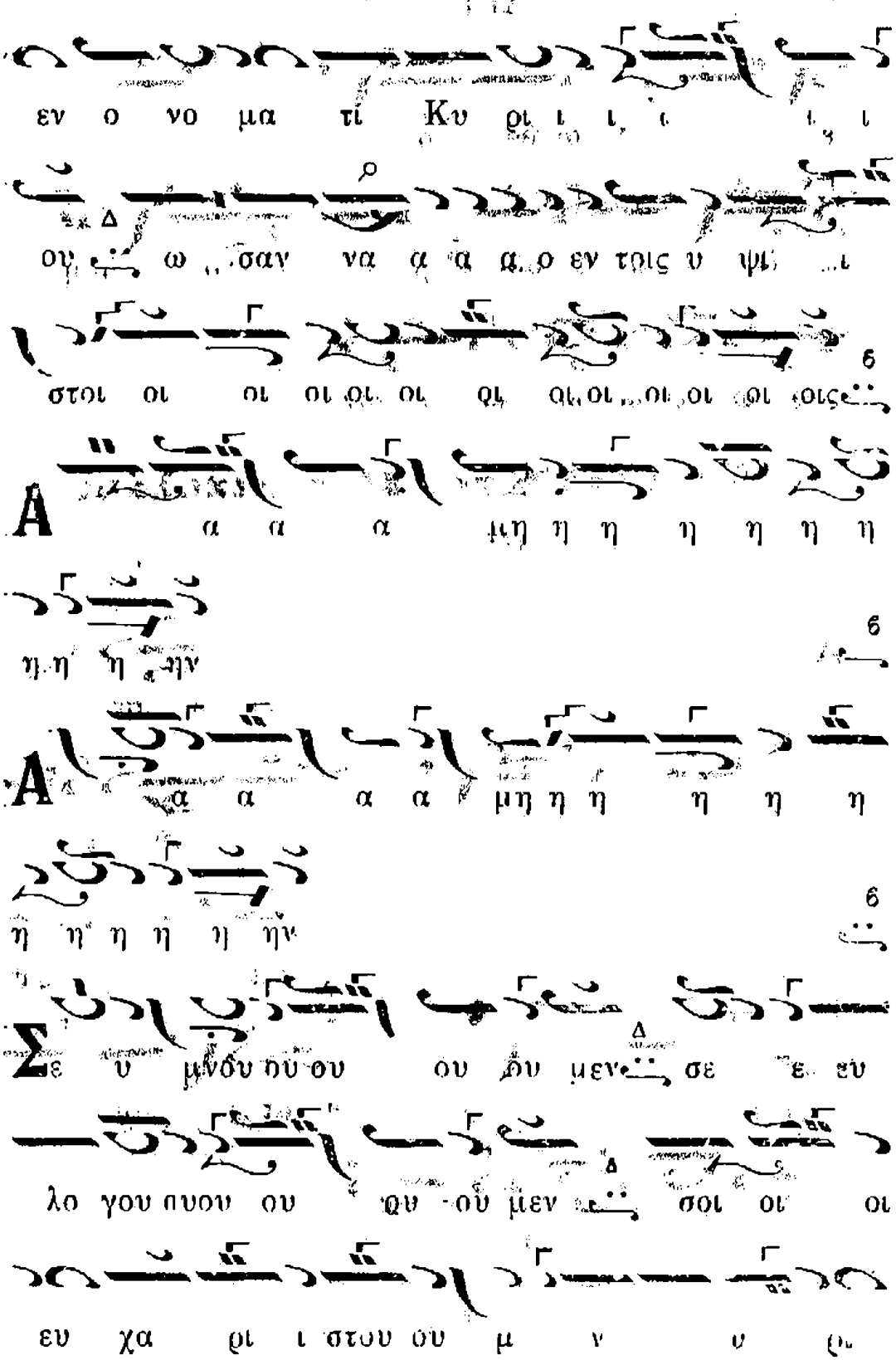


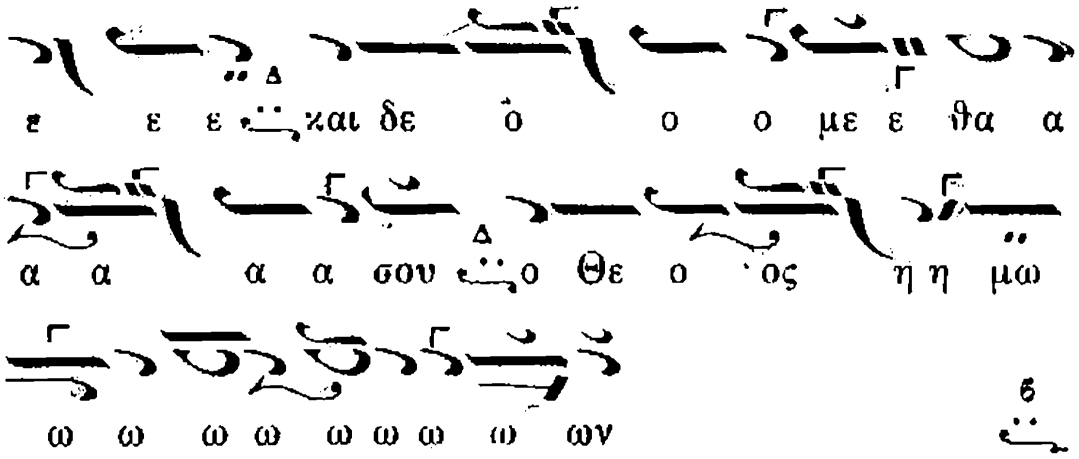
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος Δι



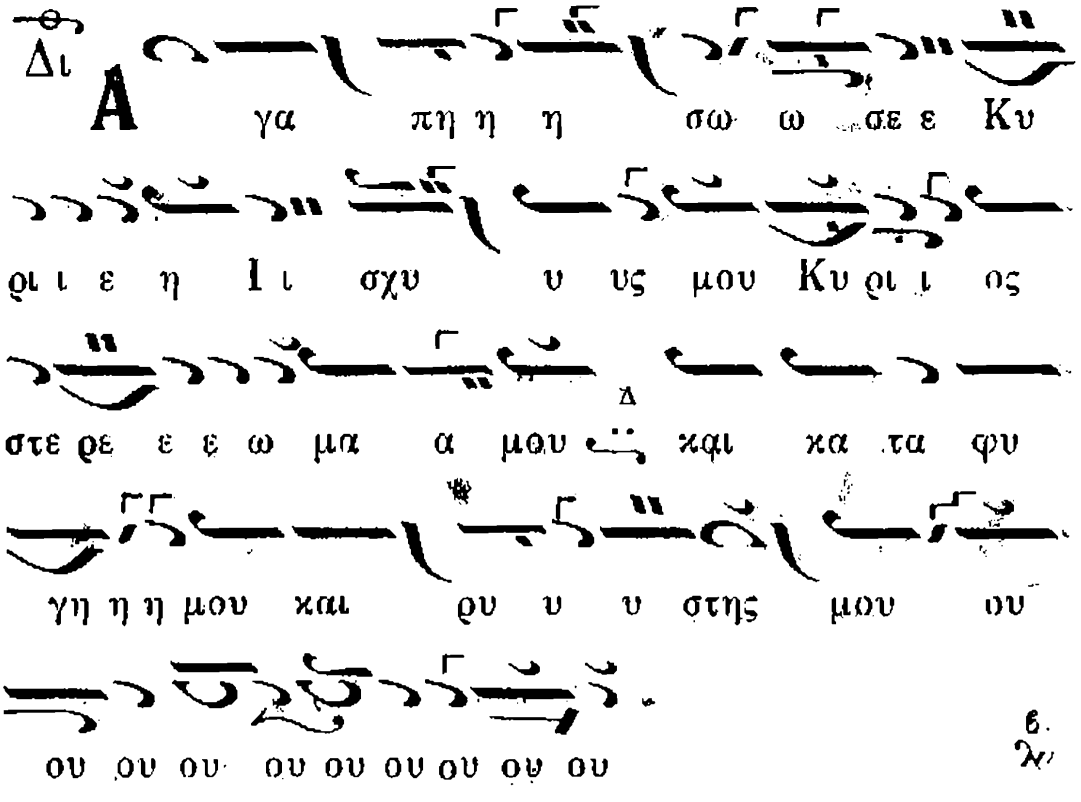

ϑυ σι αν αι νε ε σε ως
Και με τα του πνευ μα το ο ο ο
ο ος σου ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι
ι ο ον
Α α ξι ον και δι ι και ο ο ον
Α γι ος Α γι ο ος Α α γι ος Κύ ρι
ος Σαβ βα ω ωϑ πλη η ρης ο ου
ρα νο ος και η γη της δο ο ξης σου ω σαν
να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο μενος


ευ χα ρι ι στου ου μ ν υ ρι
λο γου πυου ου ου ου μεν σοι οι οι
ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι
στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις
Α α α α μη η η η η η η
η η η η η η
Α α α α α μη η η η η η
η η η η η η
Σε υ μνου πυ ου ου ου μεν σε ε ευ



Ἕτερα ὑπὸ **Χαρ. Παπανικολάου.**

Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμὸν. Ἦχος λέγετος.



Π α τε ε ρα νι ο ον και Α γι

ον πνε ε- ευ μα τρι α δα ο μο ου ου

σι ι ι ον και α χω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι

αν αι νε ε σε ε ε ως Και με τα του

πνευ μα το ο ος σου Ε χω μεν προς

τον Κυ υ ρι ι ι ον

Α ξι ον και δι ι και αι αι ον

Χ Α γι ος α γι ι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η

γη η τη ης δο ο ξη ησου ω σα να εν

τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με νοιο ερ χο με ε νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ω σα να α χ ο

εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις

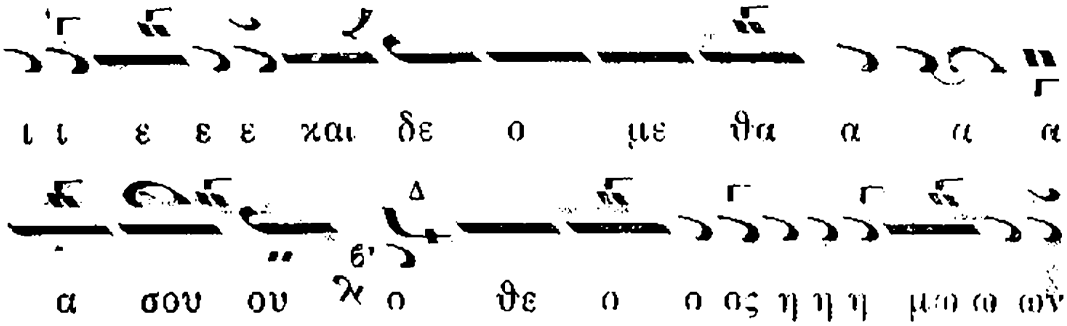
Α α α α μη ην

Α α α α α α μη ην

Σ ε υ υ μνοι ου ου ου μεν σε ευ

λο γο ου ου ου ου με ε εν σοι ευ χα ρι

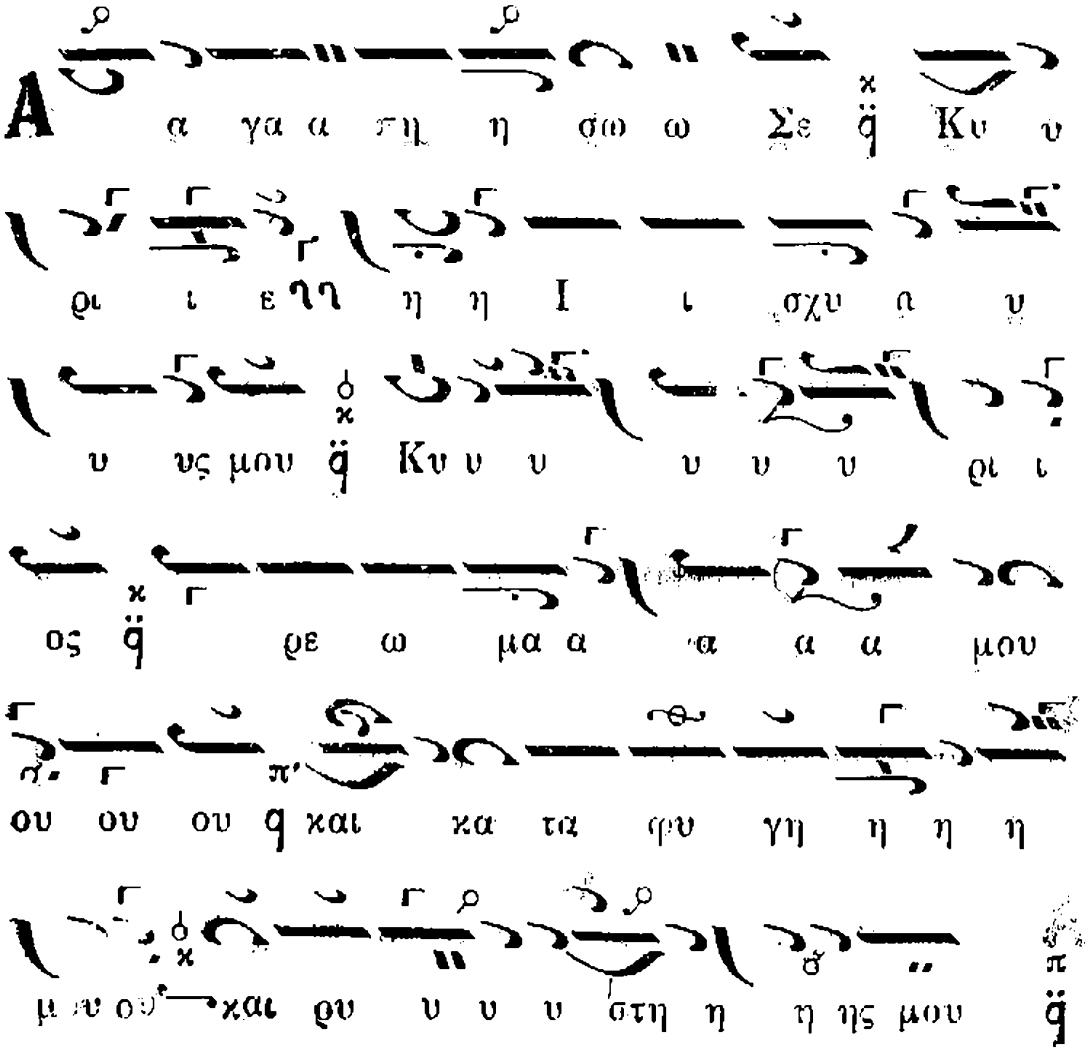
στου σύ ουουου ου ου μεε εν Κυ υ ρι



Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

Α. Κυριαζέδου.

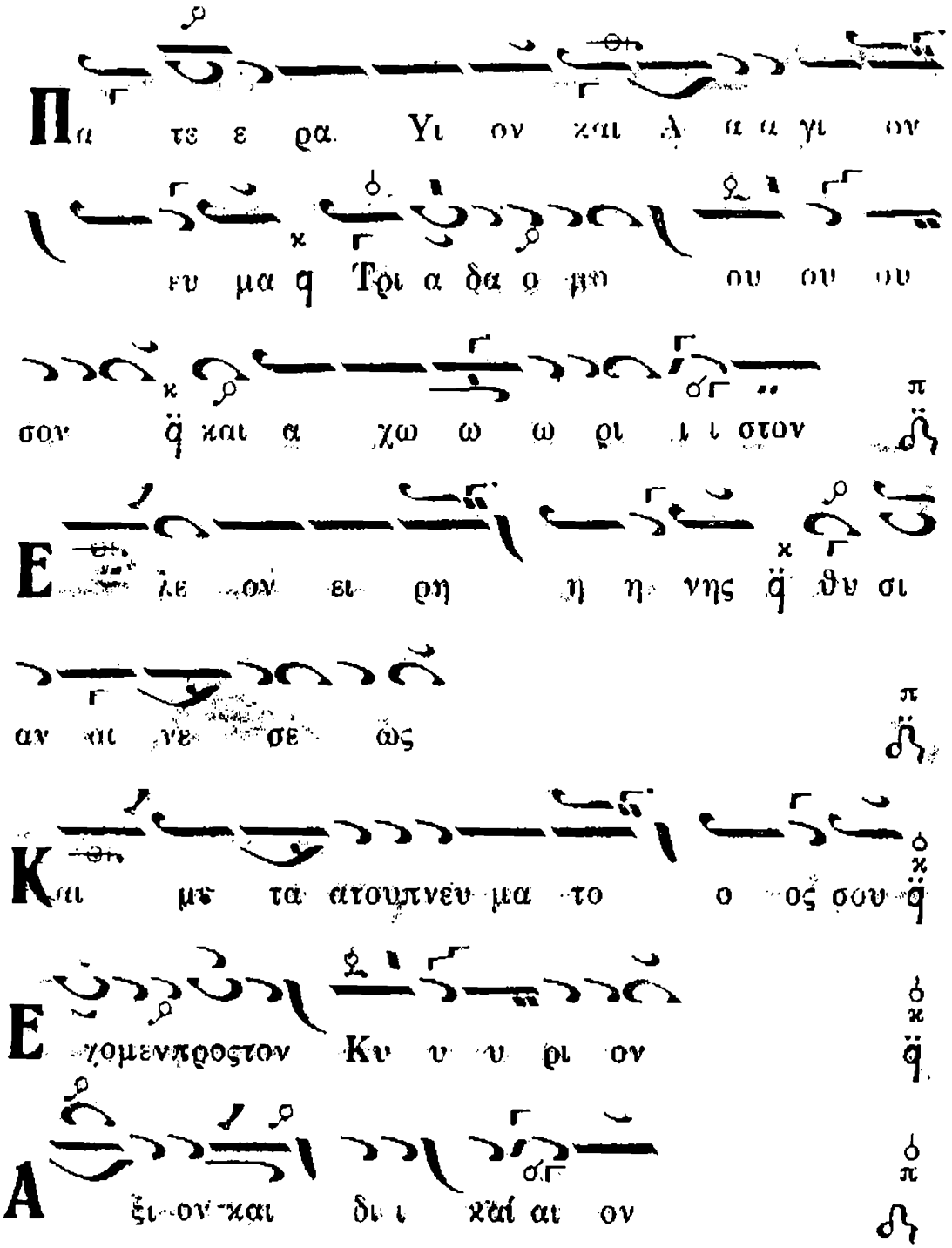
Ἦχος πλ. ϟ Πα

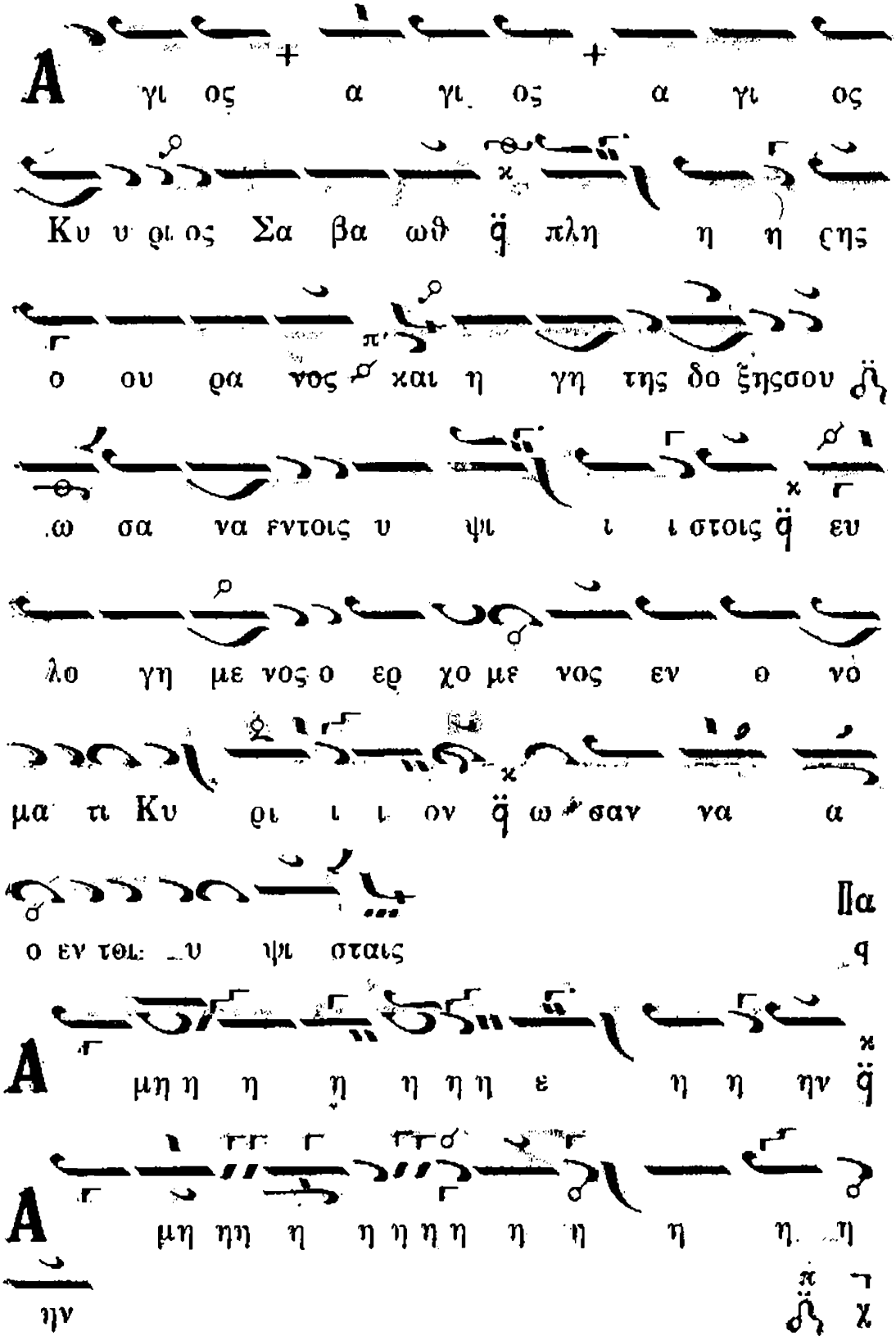


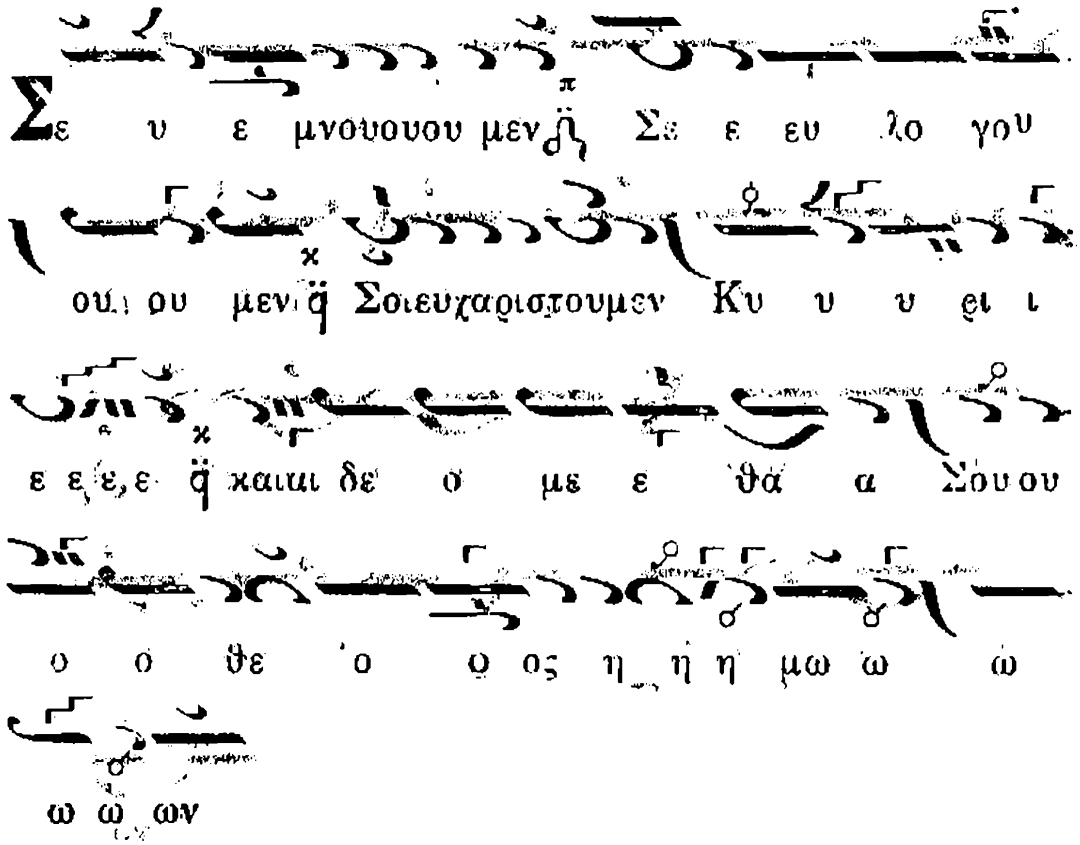
Ἕτερον ὑπὸ Γερασίμου Κανελίδου.

κατὰ διόρθωσιν Κυριαζίδου.

Ἦχος ᾑ πλ. Πα.

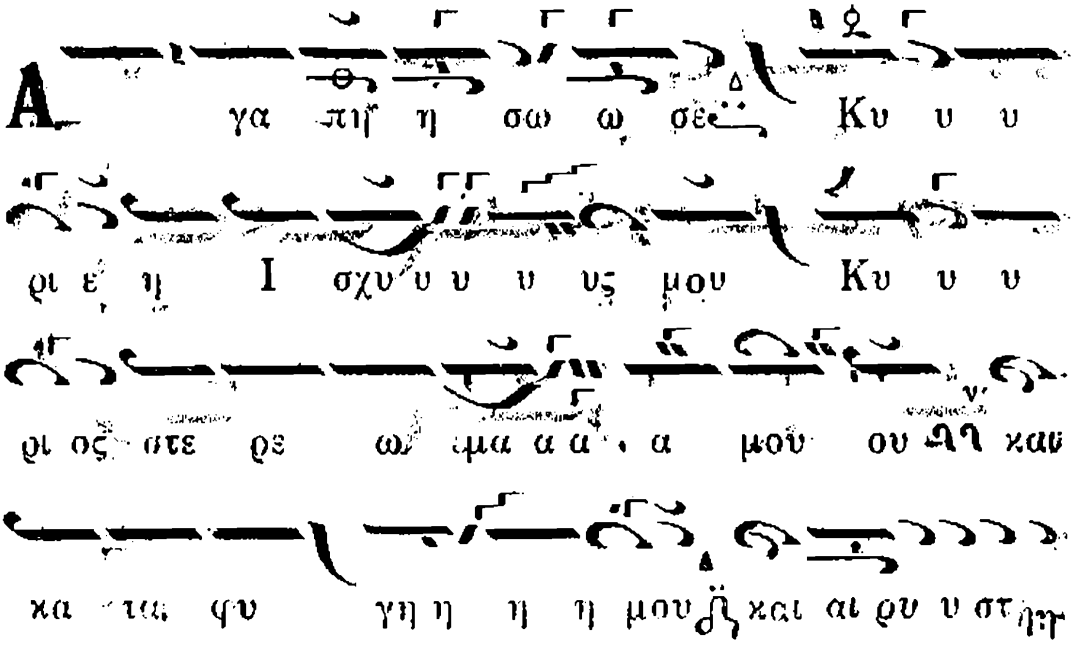


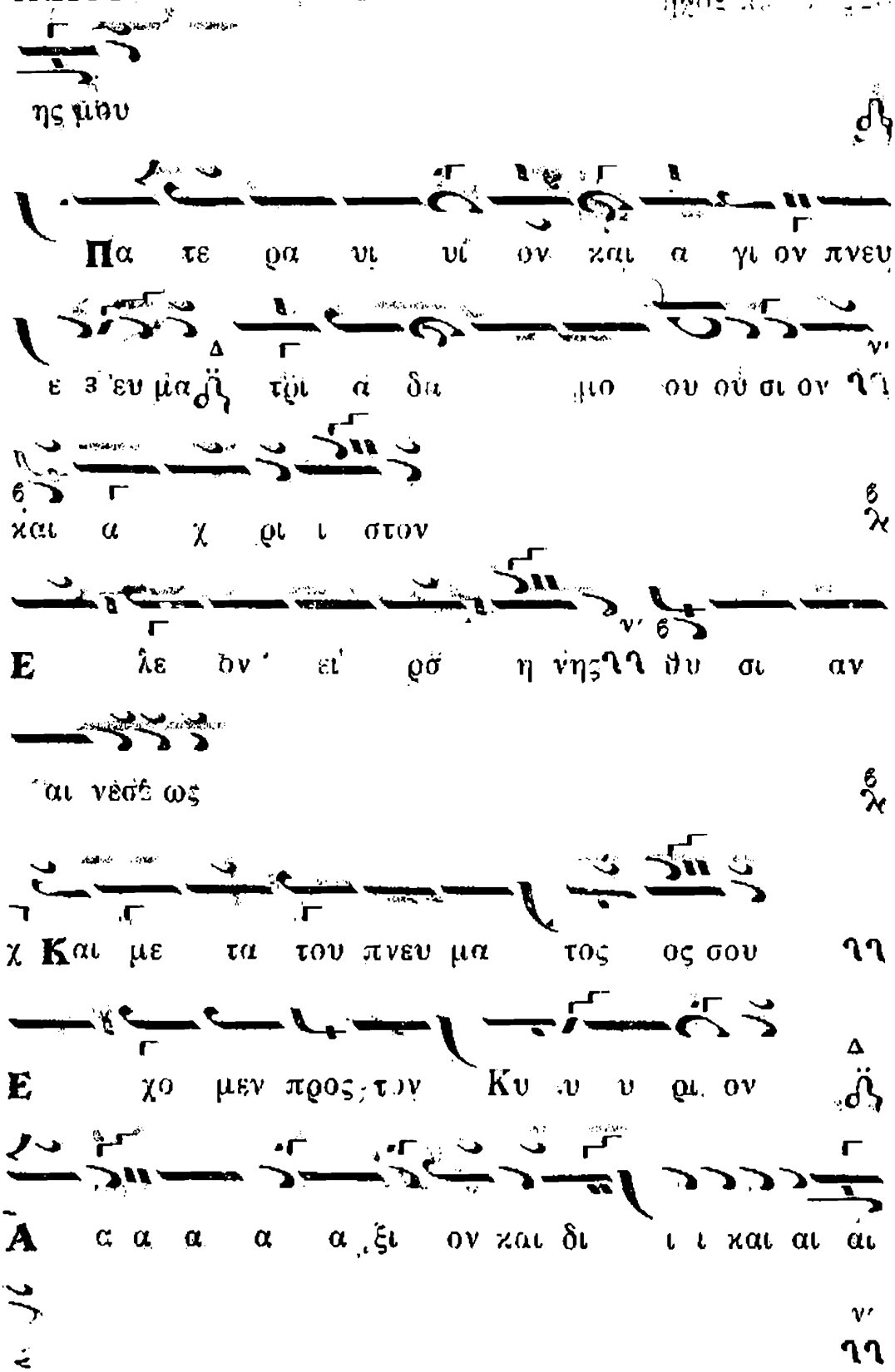

Α γι ος α γι ος α γι ος
Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη η η ρης
ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου
.ω σα να ντοις υ ψι ι ι στοις ευ
λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νό
μα τι Κυ ρι ι ι ον ω σαν να α
ο εν τοι υ ψι σταις Πα
Α μη η η η η η η ε η η ην
Α μη ηη η η η η η η η η η η
ην

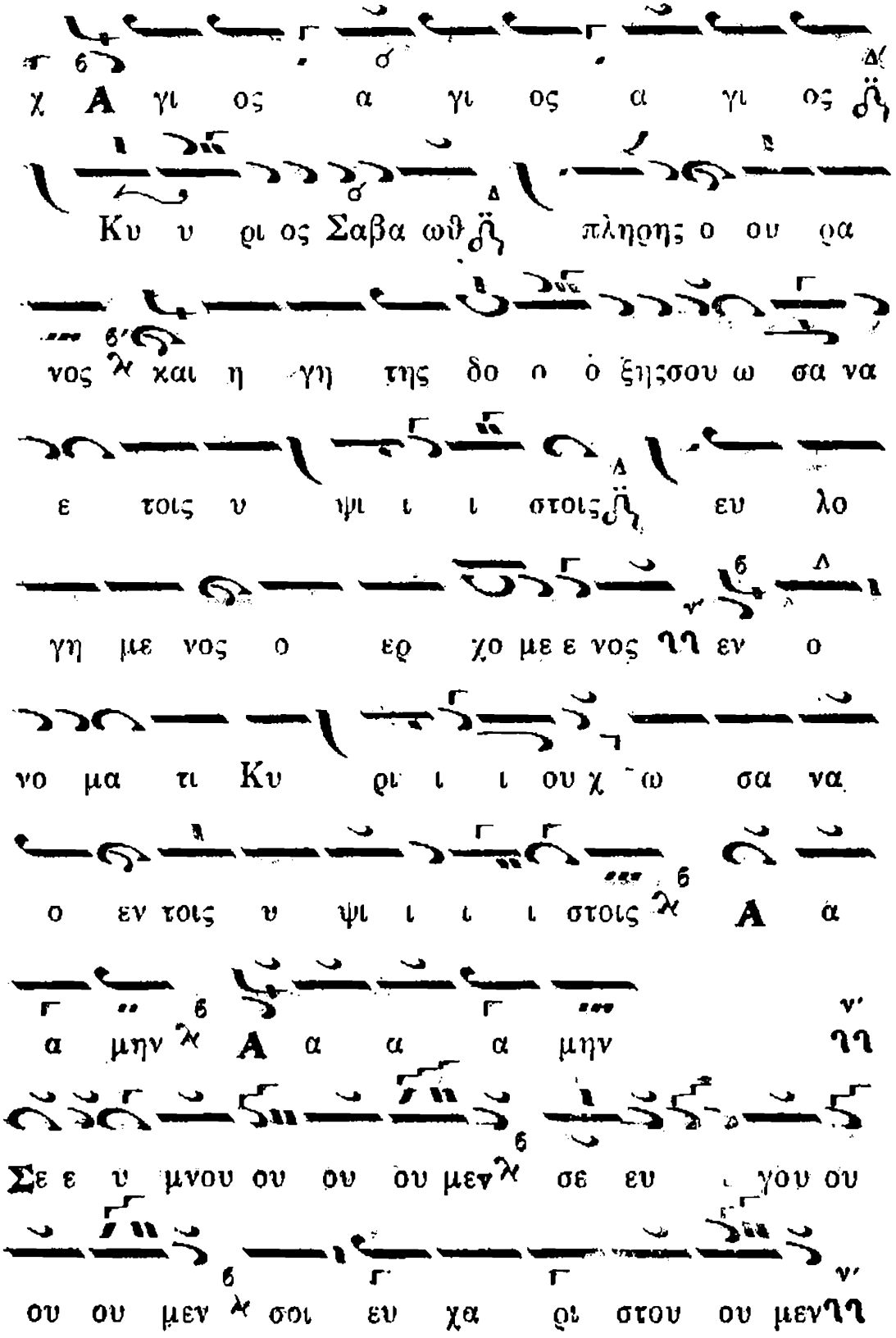


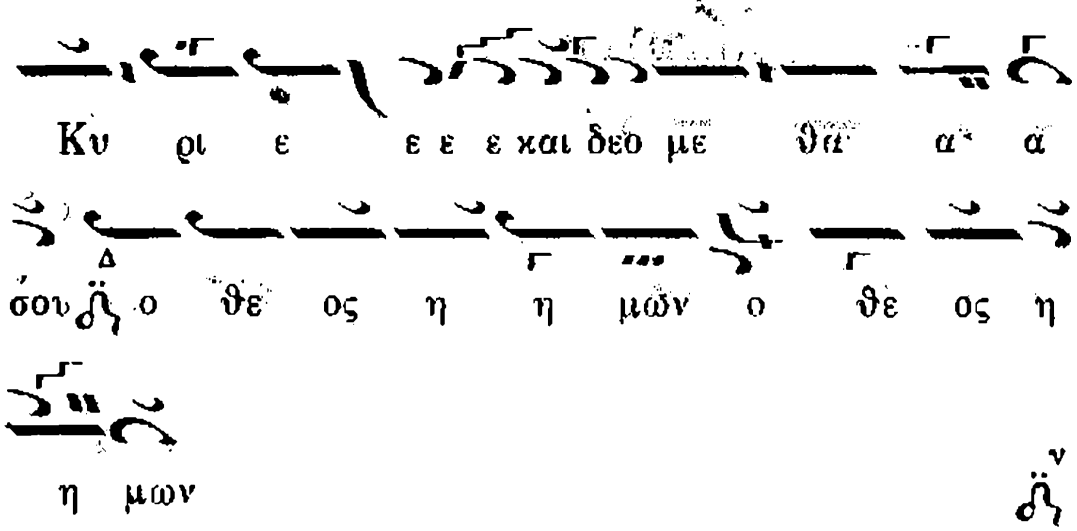
Ἕτερον ὑπὸ Χ. Παπανικολάου

Ἦχος πλ. δ΄ Νη




ης μου
Πα τε ρα νι νί ον και α γι ον πνευ
ε ε ευ μα τι κα δι μο ου ου σι ον
και α χ ρι ι στον
Ε λε ον εἰ ρή νης θυ σι αν
αι νέσε ως
Και με τα του πνευ μα τος ος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
Α α α α α ξι ον και δι ι ι και αι αι


χ Α γι ος α γι ος α γι ος
Κυ υ ρι ος Σαβα ωθ πληρης ο ου ρα
νος και η γη της δο ο ξης σου ω σα να
ε τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ερ χο με ε νος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ι ου χ ω σα να
ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις Α α
α μην Α α α α μην
Σε ε υ μνου ου ου ου μεν σε ευ γου ου
ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου μεν

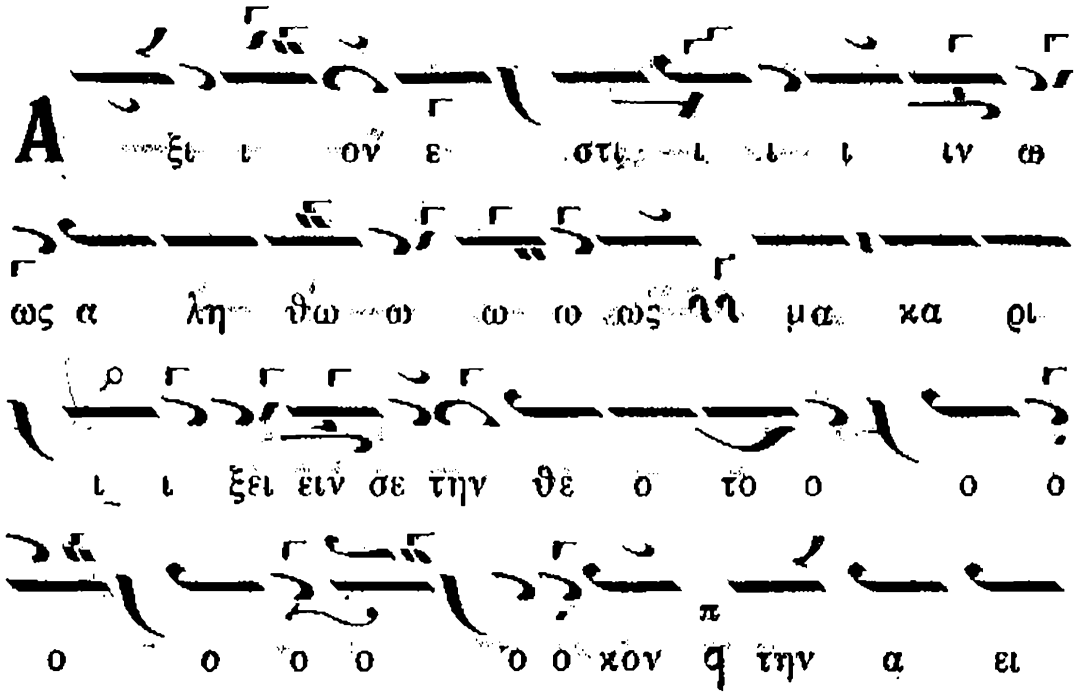


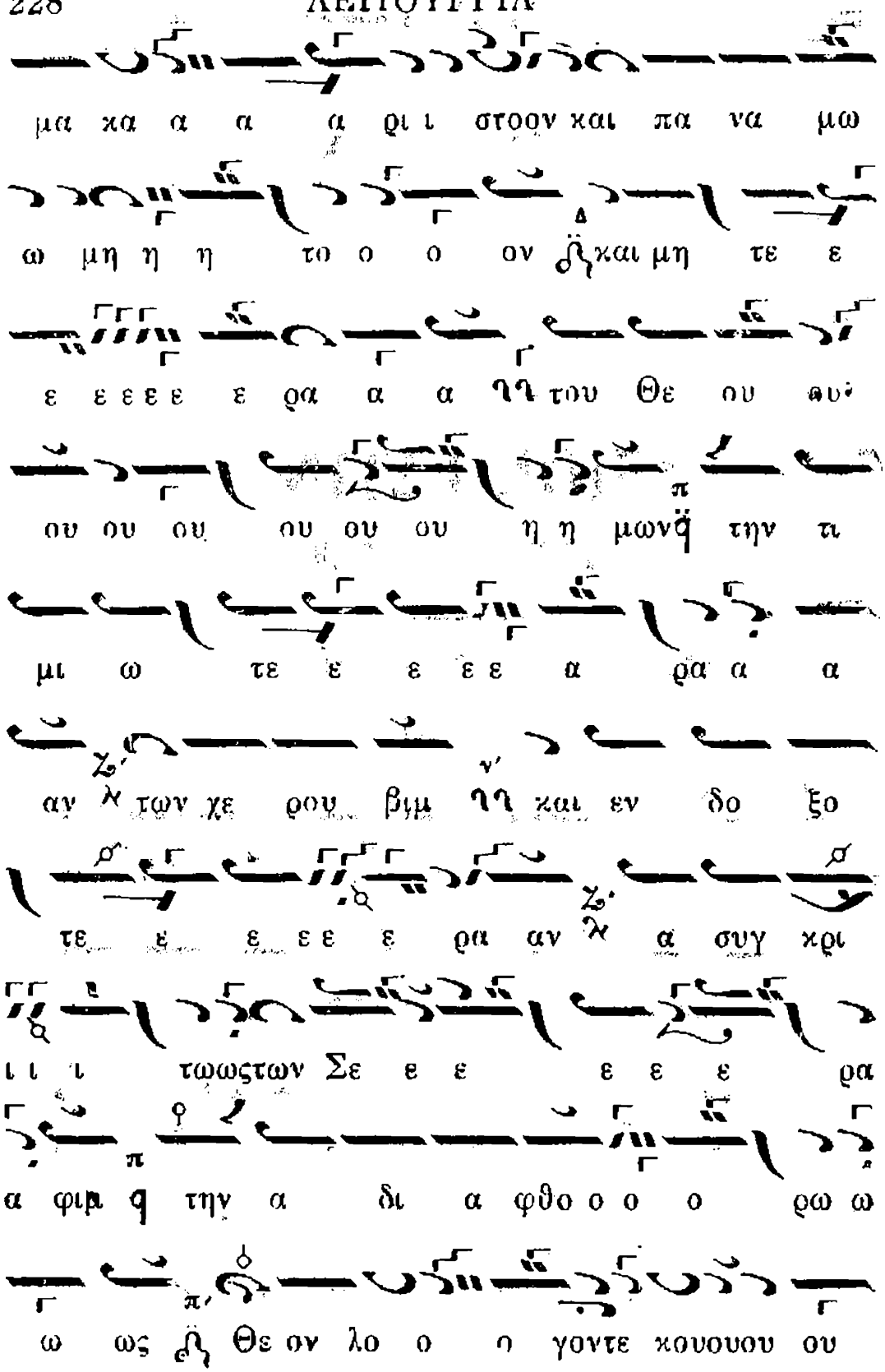
ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

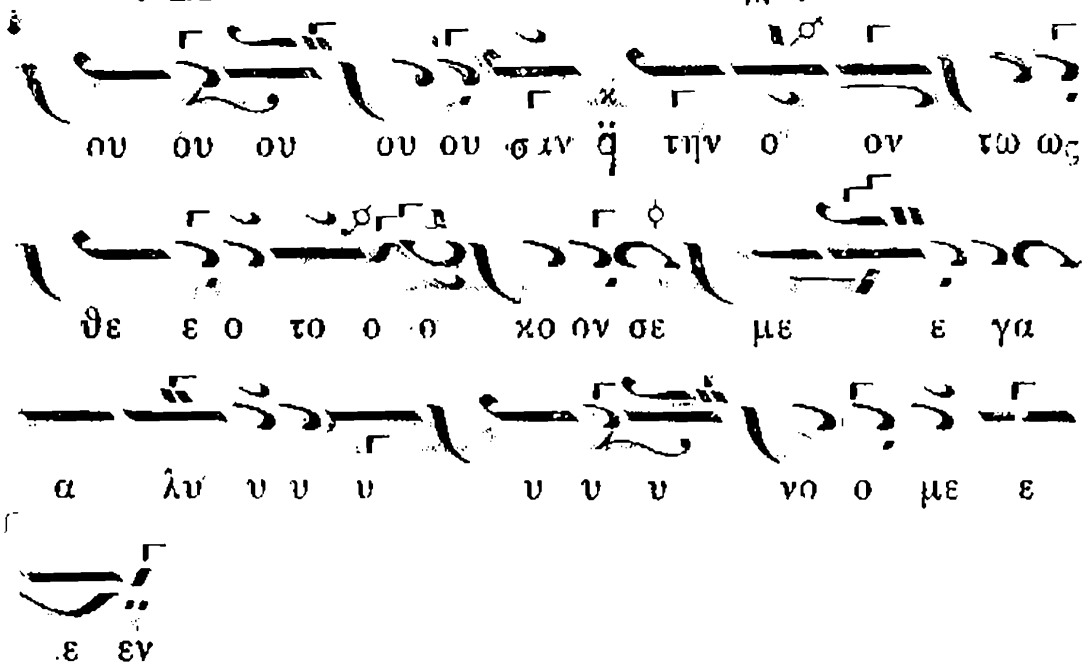
ΥΠΟ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος ἡ Πα.

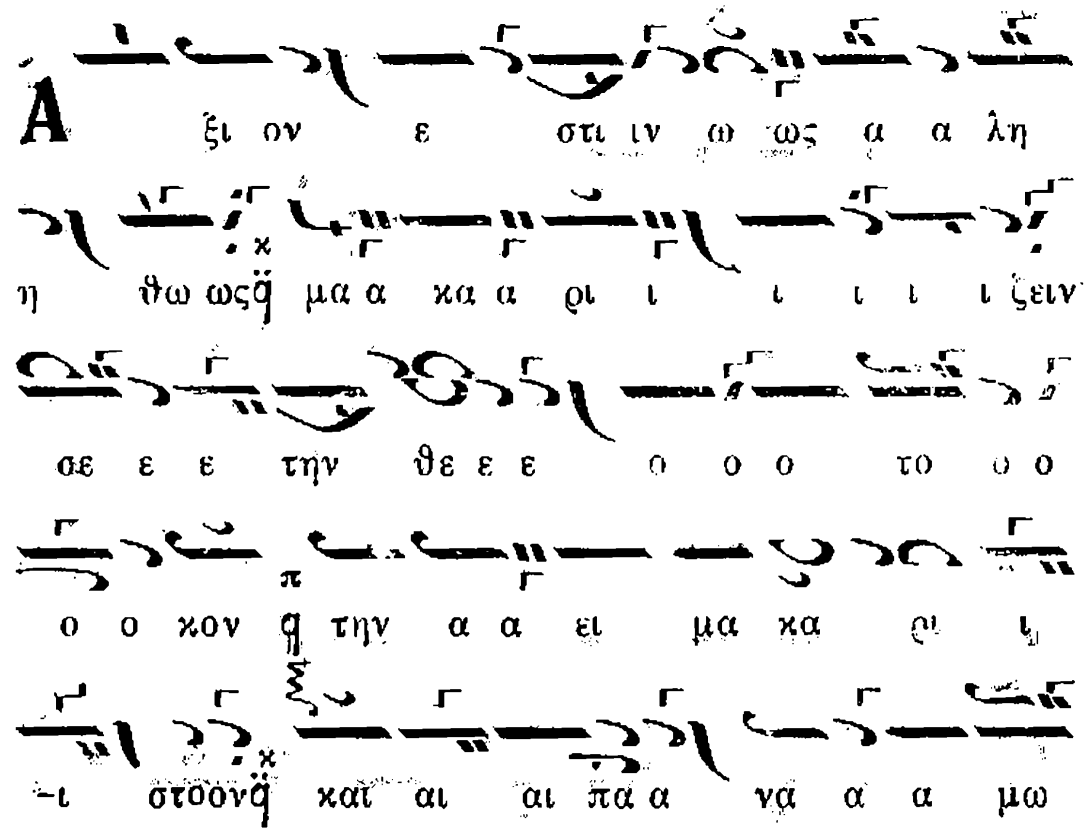



μα κα α α α ρι ι στοον και πα να μω
ω μη η η το ο ο ον ϩκαι μη τε ε
ε ε ε ε ε ρα α α ϩϩ του Θε ου ϣυ·
ου ου ου ου ου ου η η μωνϥ την τι
μι ω τε ε ε ε ε α ρα α α
αν ϧ των χε ρου βιμ ϩϩ και εν δο ξο
τε ε ε ε ε ε ρα αν ϧ α συγ κρι
ι ι ι τωωςτων Σε ε ε ε ε ε ρα
α φιμ ϥ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω
ω ως ϩ Θε ον λο ο ο γοντε κουουου ου



Ἕτερον ὑπὸ **Νεκταρίου Βλάχου.**

Ἦχος ϥ Πα.



ω μη η η το ονϊ και μη τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα α α α του ουου θε ε

ε ου ου η η η μων ϙ την τι μι ι

ω τε ε ε ραν ϊ των χε ρου ουθυ βι

ι ι ιμ ϊ και εν δο ξο τε ε ε ε

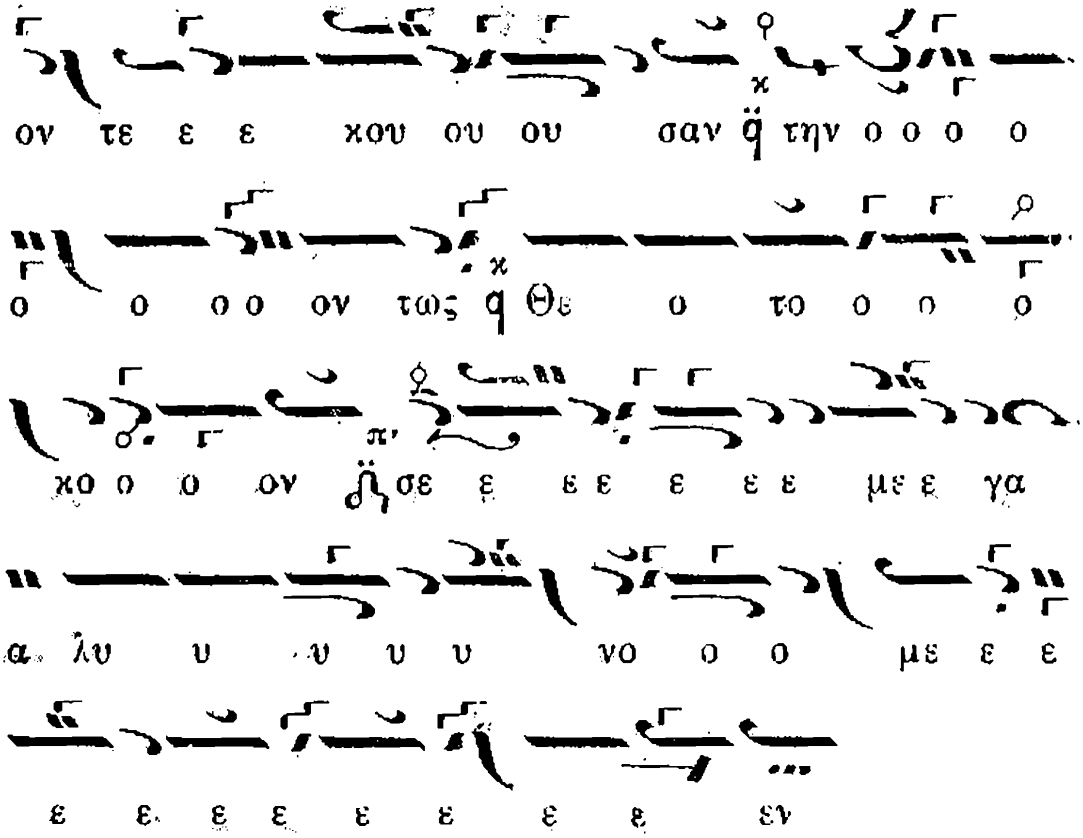
ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α αν ϩϩ

α συγ χρι ϩ ι ι ι τω ω ως τω ω

ων Σε ε ρα α α φει ει ειμϙ τη ην α

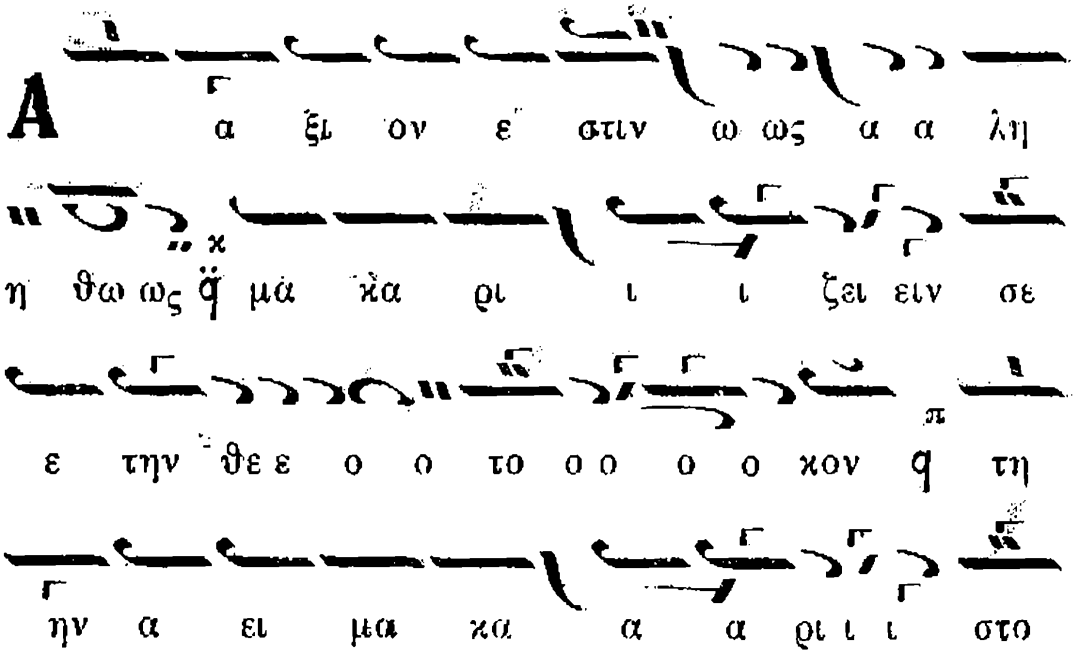
δι ι α φθ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο γο ο ον



Ἕτερον ὑπὸ Ν. Σμύρνης

Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.



ον και πα να μω μη η το ο ον και Μη

τε ε ε ρα του ου ου θε ε ου

ου ου η μω ωνϥ την τι ι μι ω τε ε

ε ε ραν τω ω ω ω ω ων χ ε ε ρϥυ

ου βι ιμ ϥ και εγ δο ξο τε ε ε ε ε

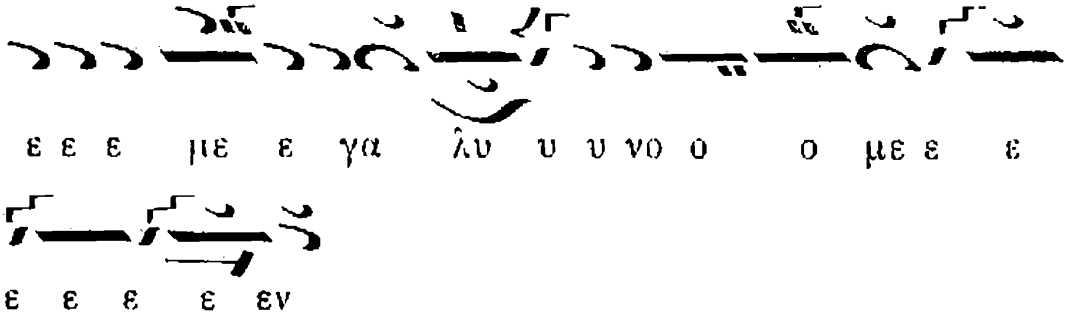
ραν α συγ κρι ι ι τως τω ω ων Σε ε

ρα α φει ειμϥ την α δι α φθο ο ρ ο

ο ρω ως Θε ο ο ον Λο ο ο ο ο ο

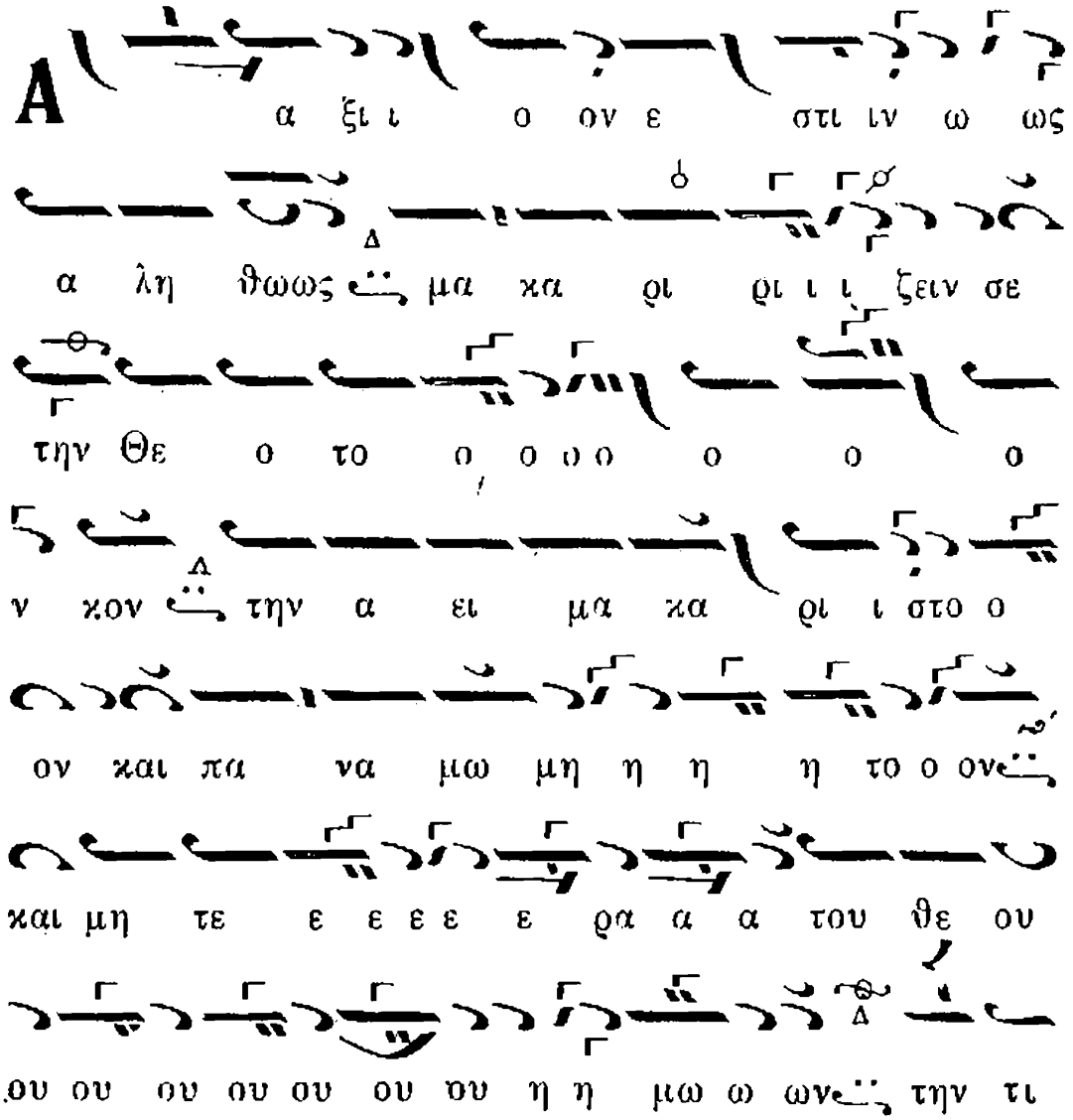
γο ον τε ε κου ου ου ου ου ου σα ανϥ την

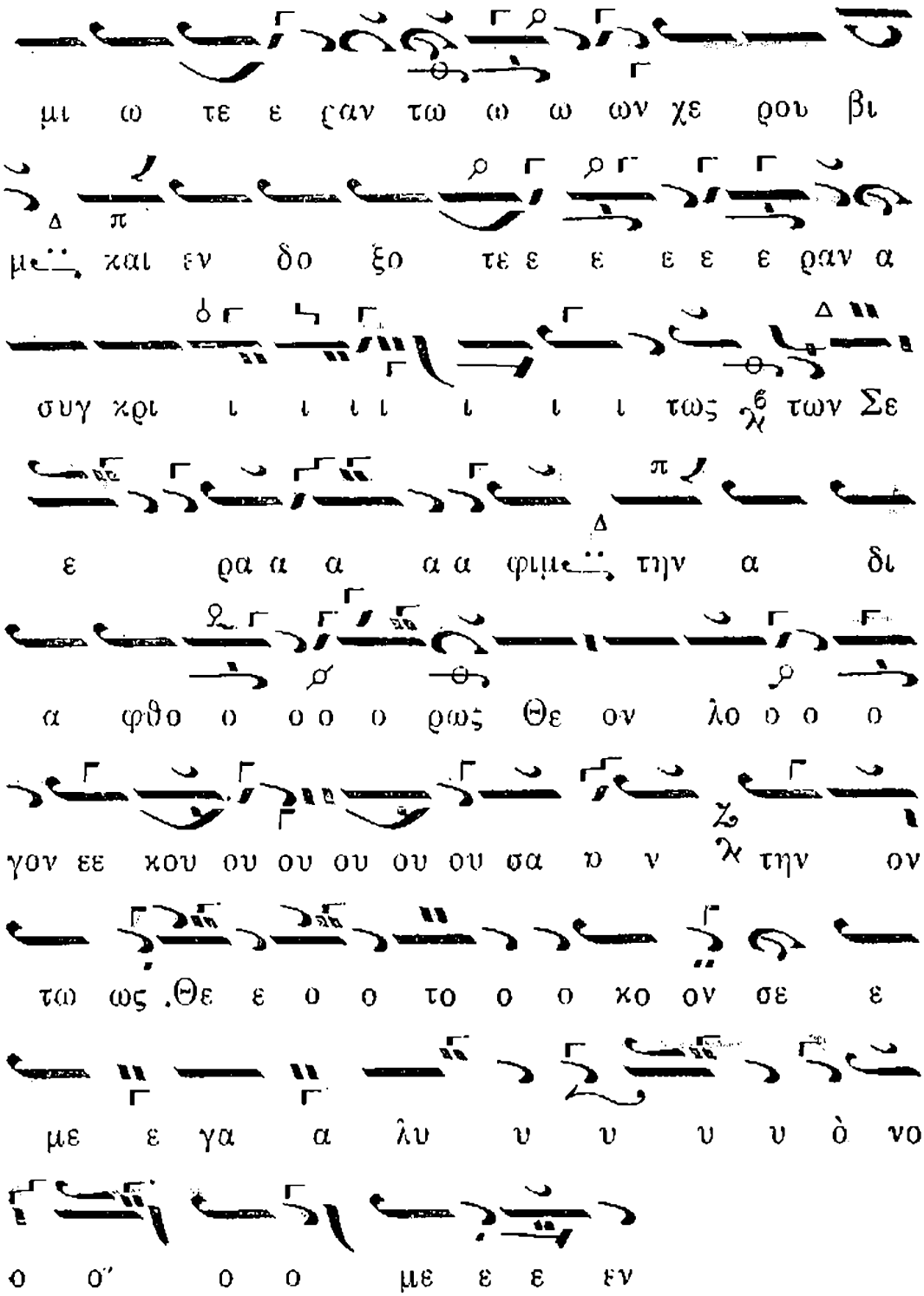
ο ο ον τως Θε ο το ο ο κον σε



Ἕτερον Μελ. Σισανίου.

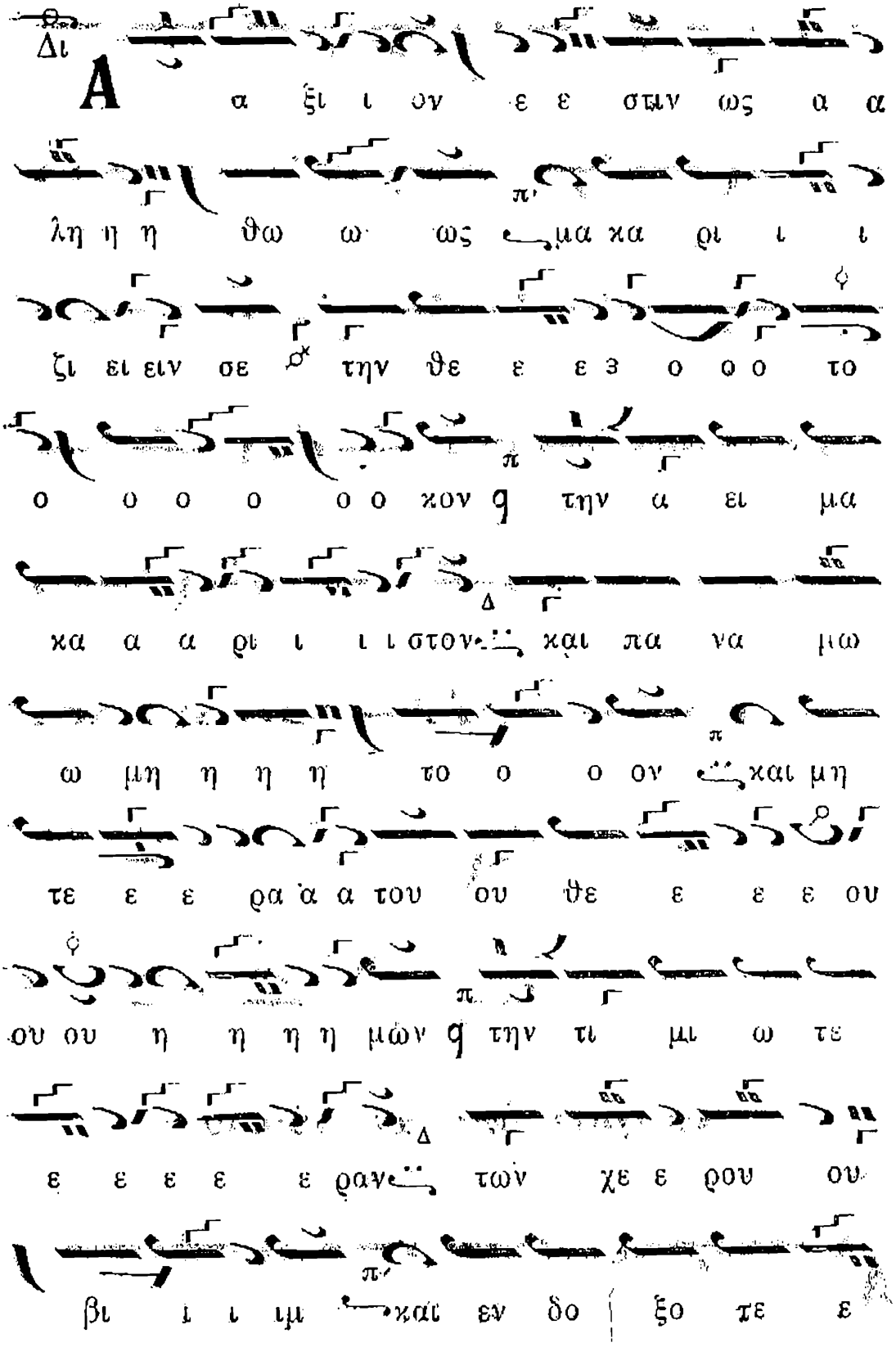
Ἦχος Δι.

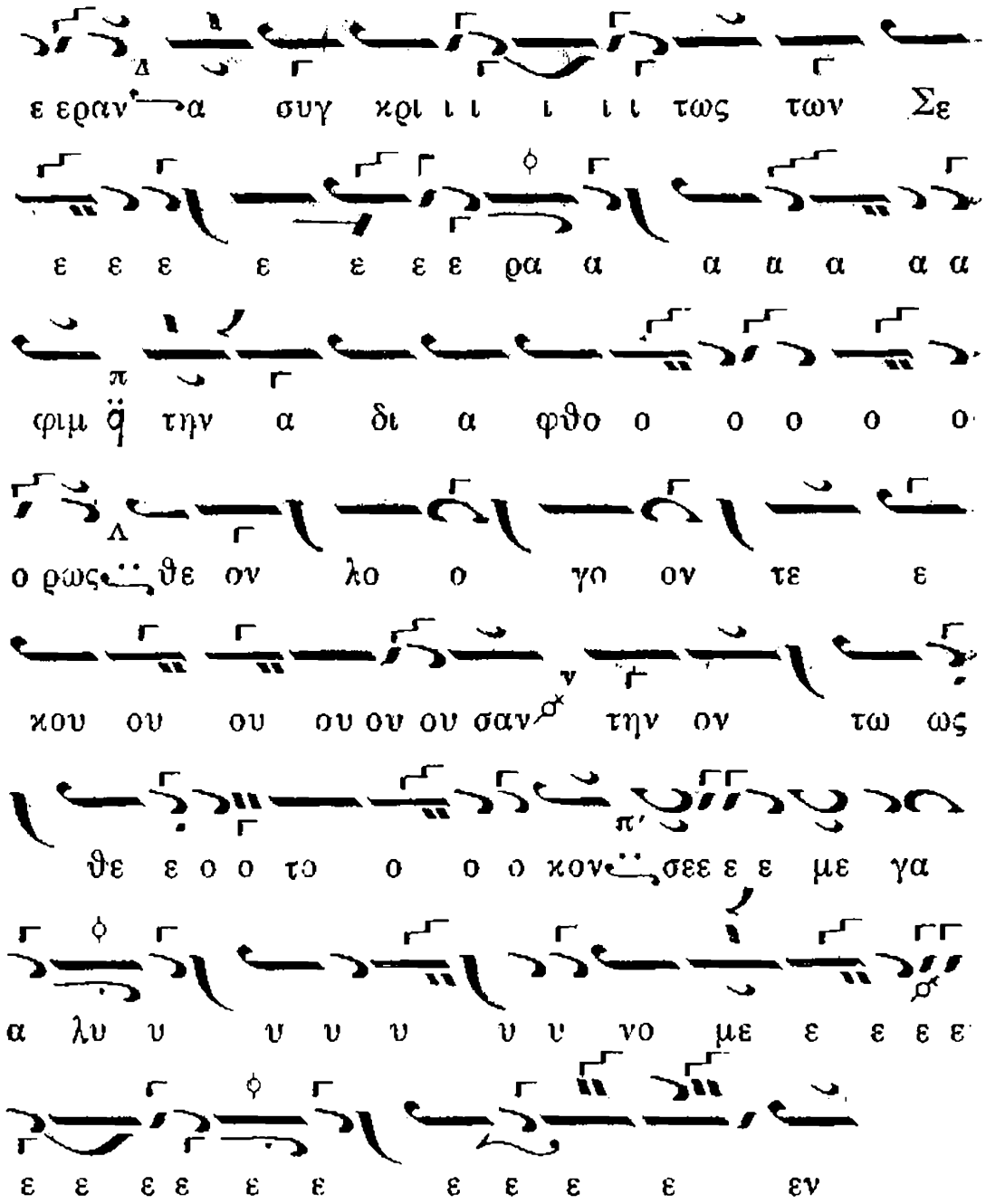




Ἕτερον Δευτερόπρωτος

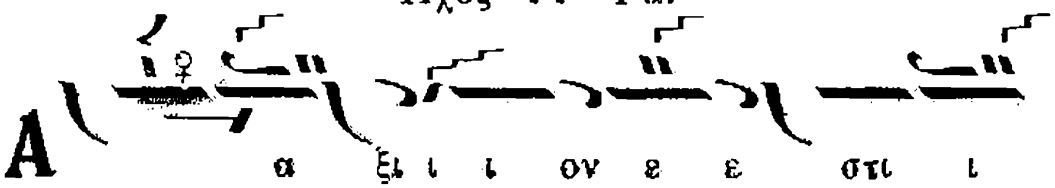
ἐκ τοῦ Δι. — Πα.

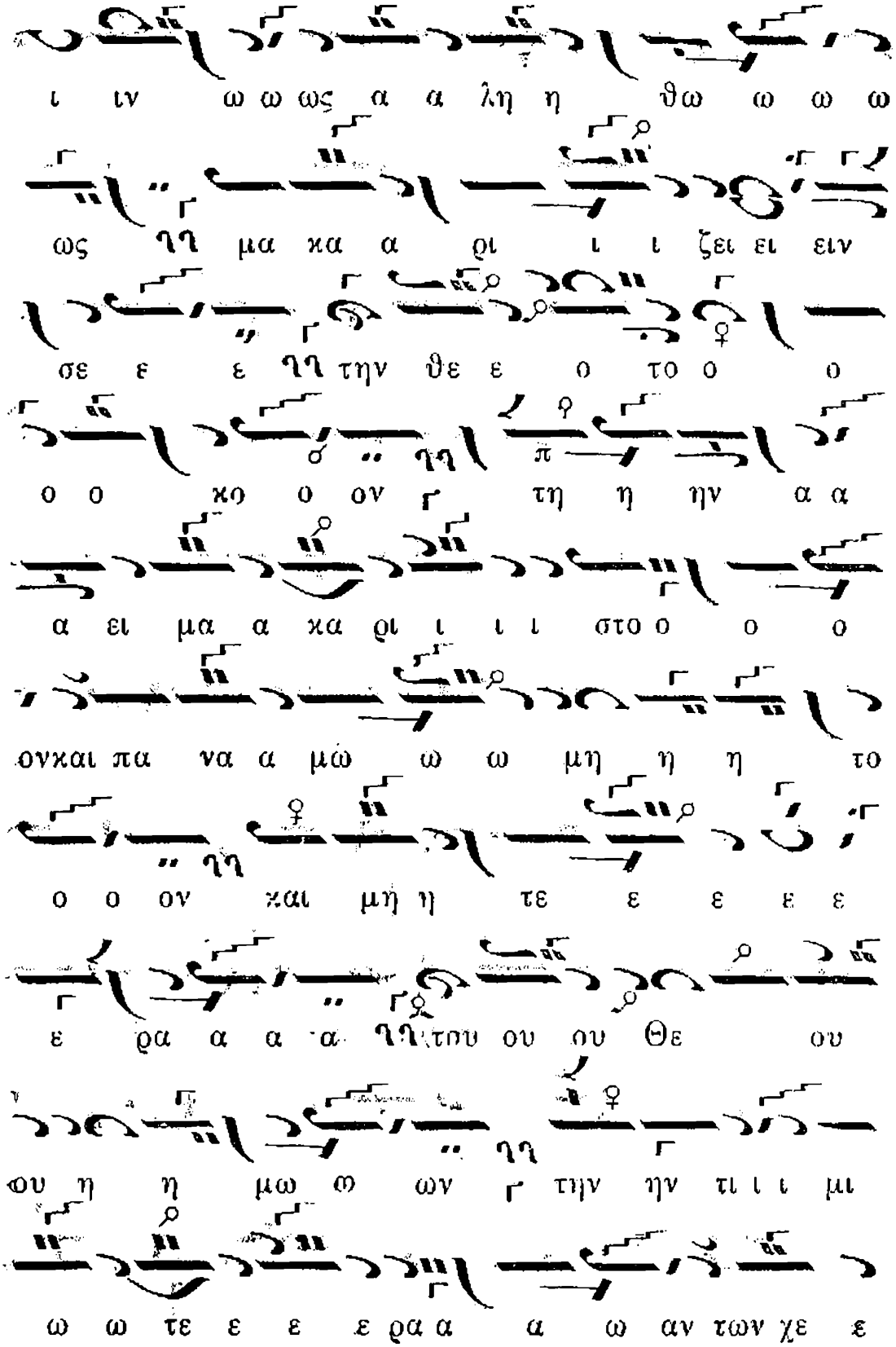

Δι
Α α ξι ι ον ε ε στιν ως α α
λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι
ζι ει ειν σε την θε ε ε ε ο ο ο το
ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα
κα α α ρι ι ι ι στον και πα να μω
ω μη η η η το ο ο ον και μη
τε ε ε ρα α α του ου θε ε ε ε ου
ου ου η η η η μών τη ν τι μι ω τε
ε ε ε ε ε ραν των χε ε ρου ου
βι ι ι ιμ κάι εν δο ξο τε ε

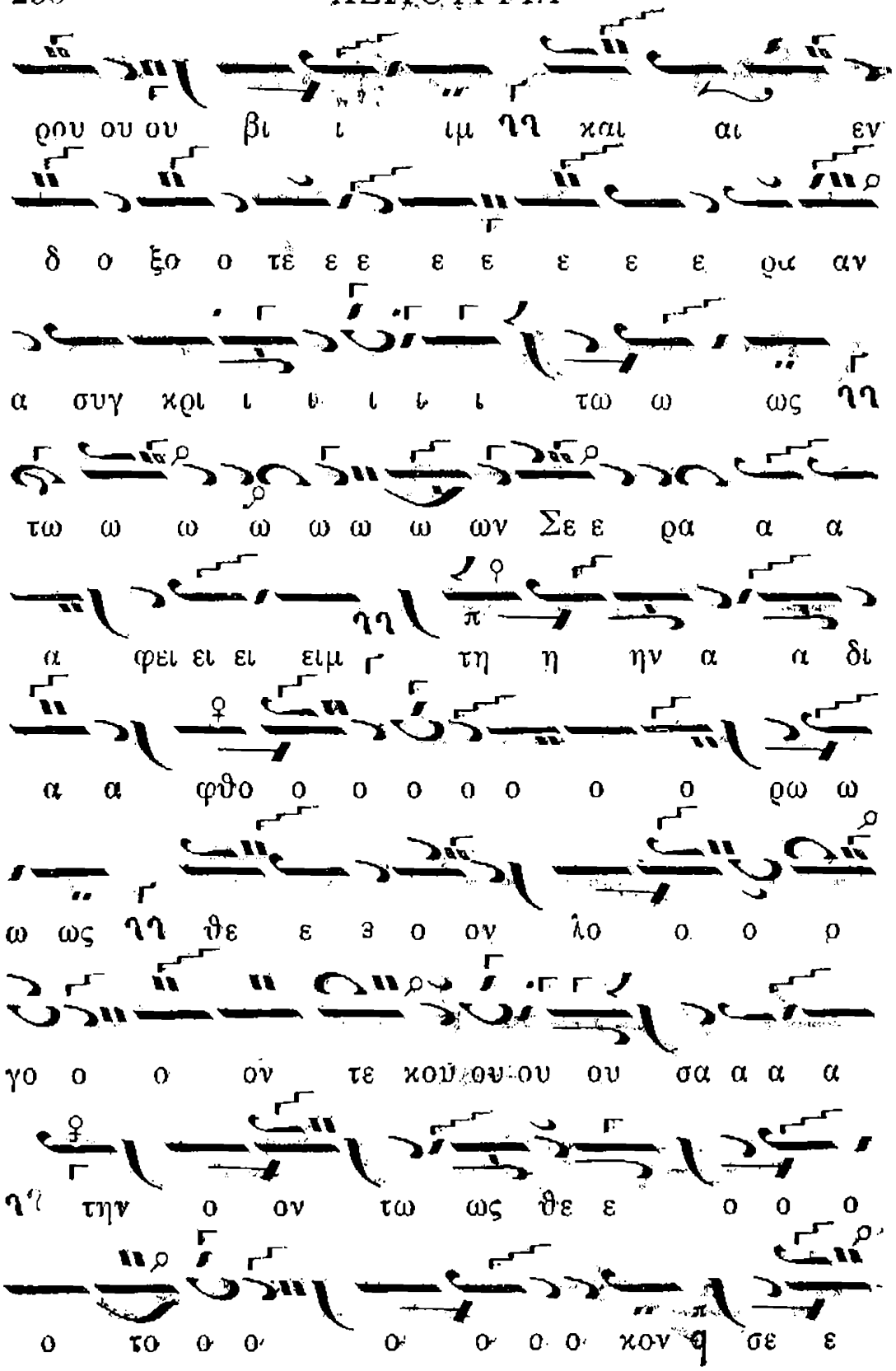


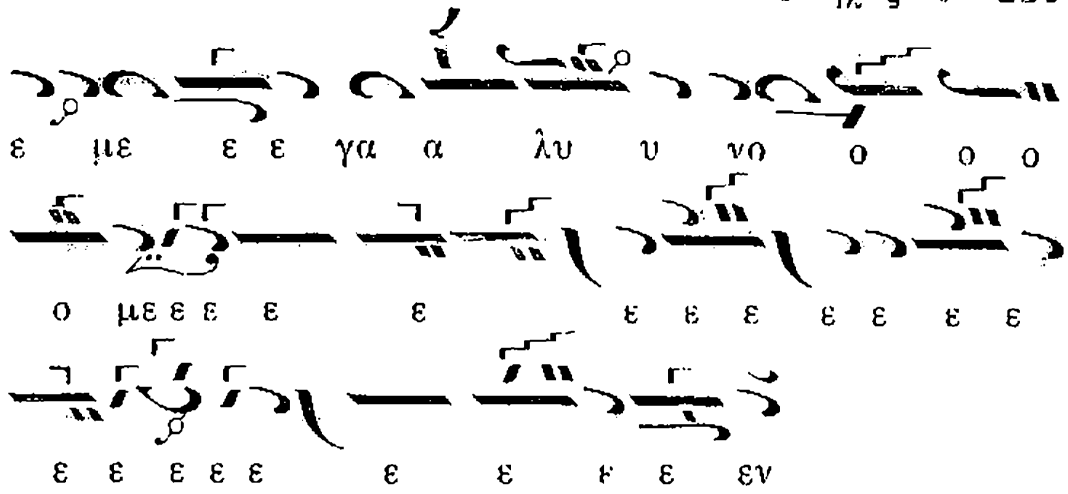
Ἕτερον ὑπὸ ἀνωνύμου

Ἦχος ϩϩ Γα.



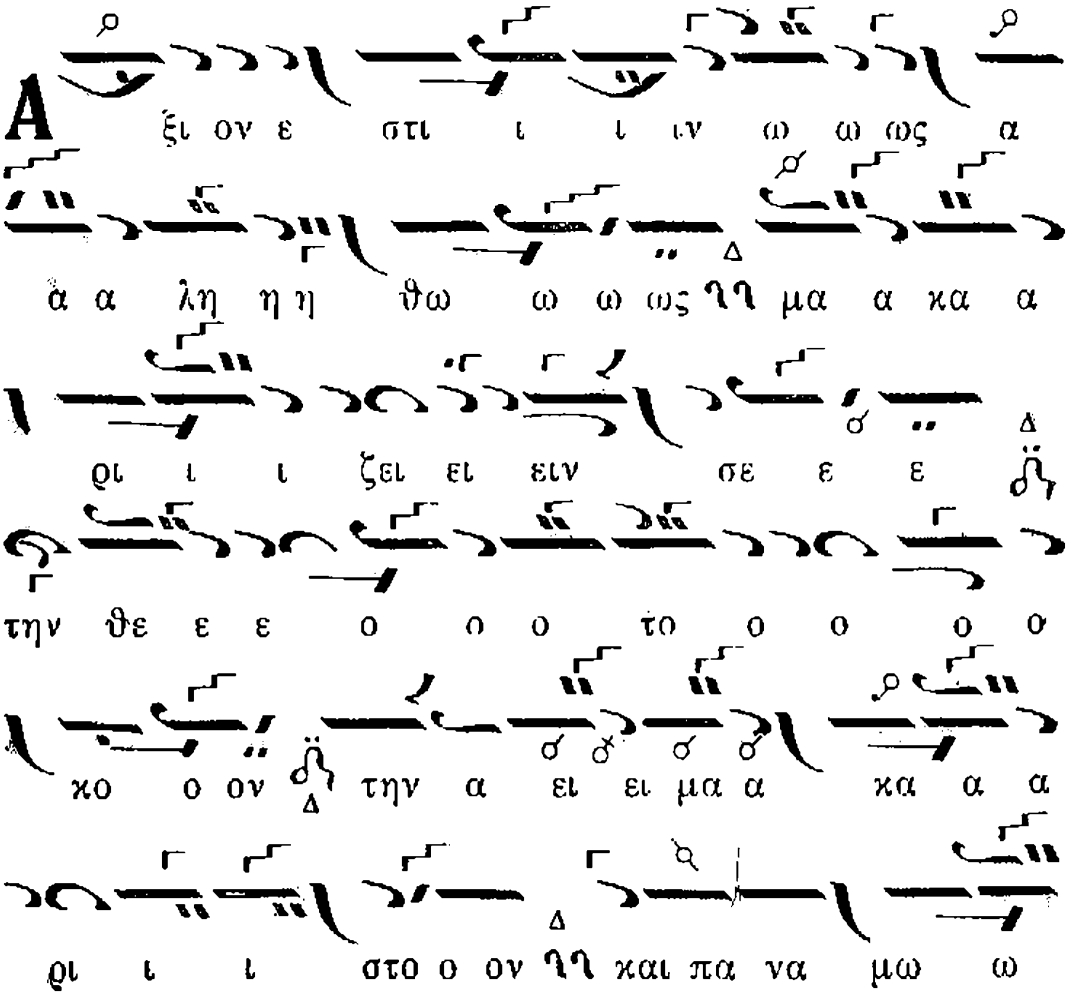



ρου ου ου βι ι ιμ ηη και αι εν
δ ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ε ρα αν
α συγ χρι ι ι ι ι ι τω ω ως ηη
τω ω ω ω ω ω ω ων Σε ε ρα α α
α φει ει ει ειμ τη η ην α α δι
α α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω
ω ως ηη θε ε ε ο ον λο ο ο ρ
γο ο ο ον τε κου ου ου ου σα α α α
ηη την ο ον τω ως θε ε ο ο ο
ο το ο ο ο ο ο ο κον σε ε



Ἕτερον ὑπὸ **Χ. Παπανικολάου.**

Ἦχος δη Δι.



ω μη η η το ο ον ϰ ϰαι μη η

τε ε ε ε ε ε ρα α α α ϡ του ου

ϑε ε ε ου ου η η η μω ων ϡ την

τι μι ι ω ω τε ε ε ε ε ε

ρα α αν ϩτων Χε ϩ ρου ου ου βι ι ι

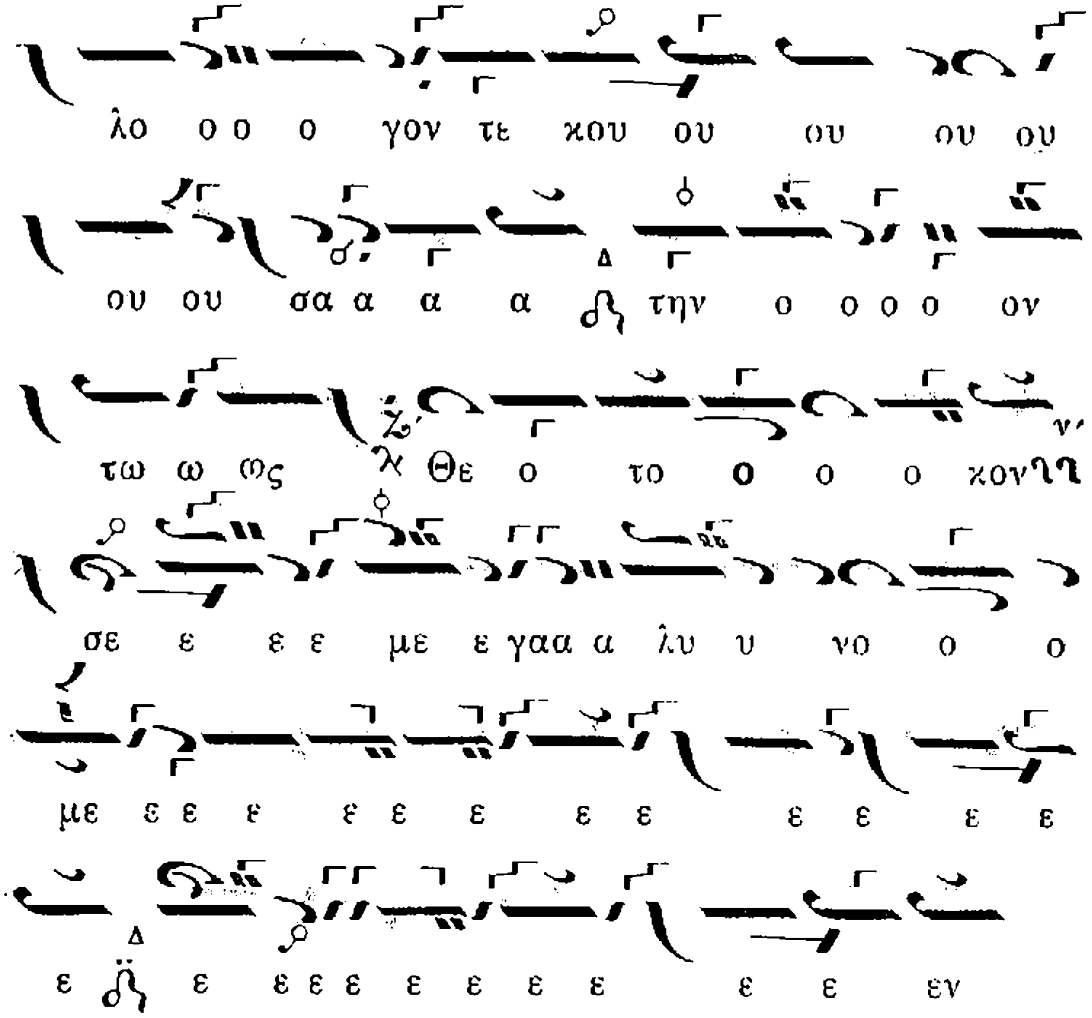
ιμ ϩϩ ϰαι αι αι αι εν δο ξο ο τε ε

ε ε ε ε ρα αν ϩϩ α συ υγ ϰοι ι ι ι

ι τω ω ω ως ϡ των ω ω ω ων Σε

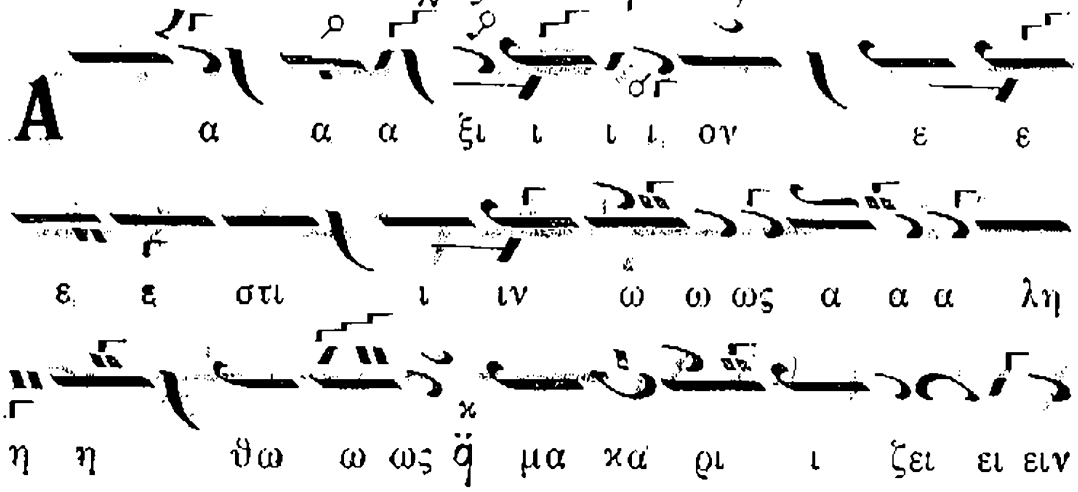
ε ρα α α φει ει ειμ ϡ την α δι ι α α

φϑο ο ο ο ο ο ρω ως ϩϩϑε ον

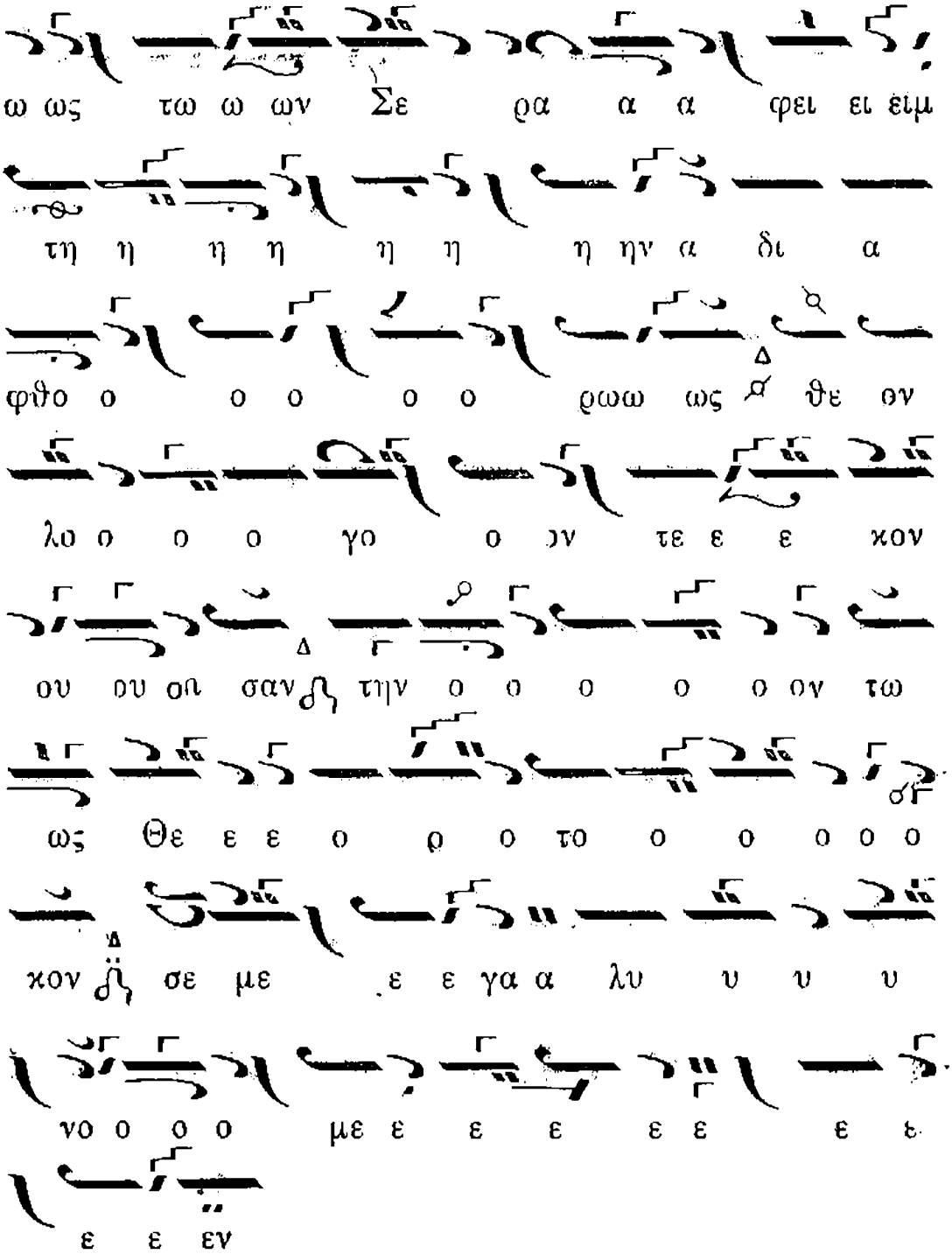


Ἕτερον ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ.

Ἦχος πλ. ᾱ Πα,

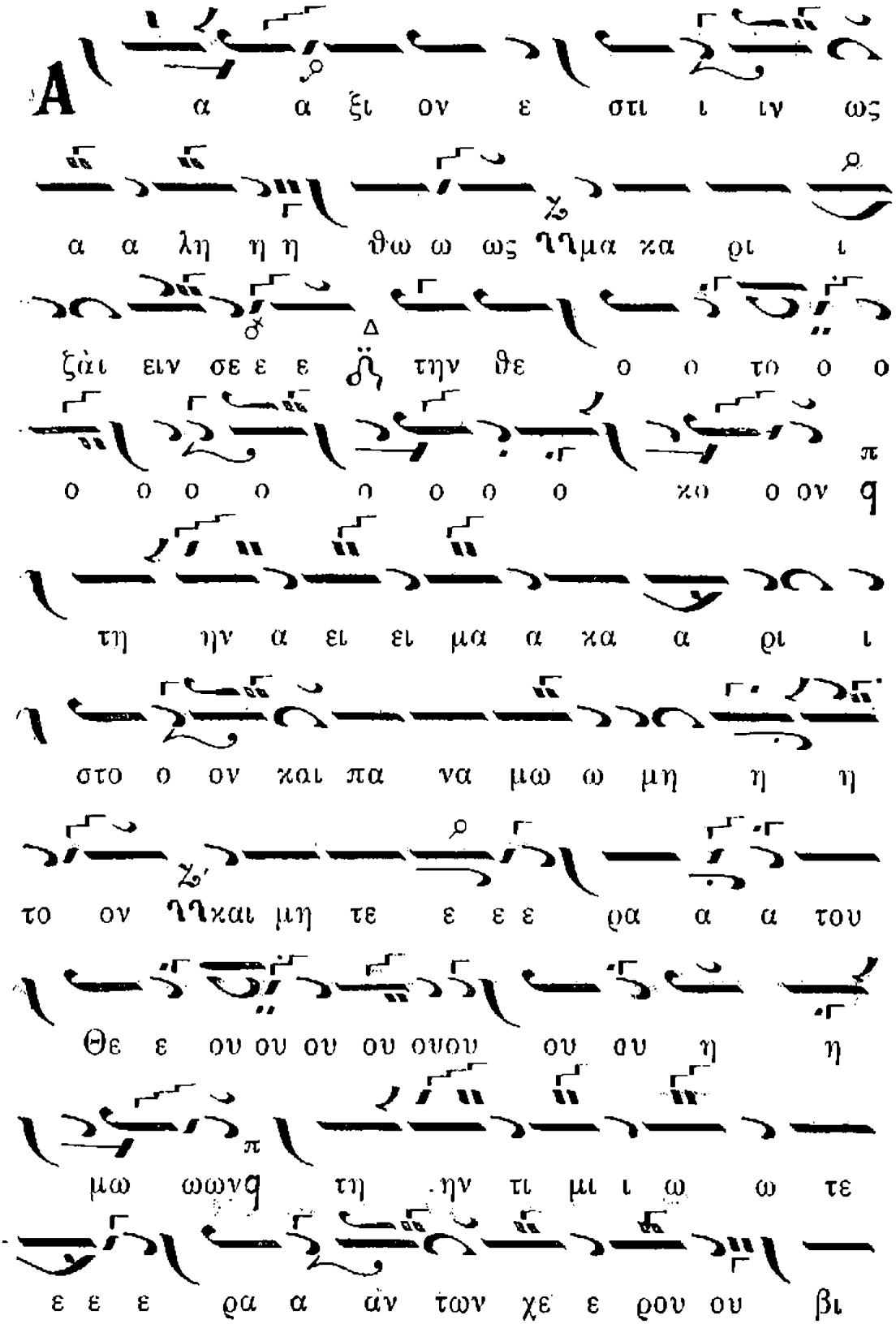


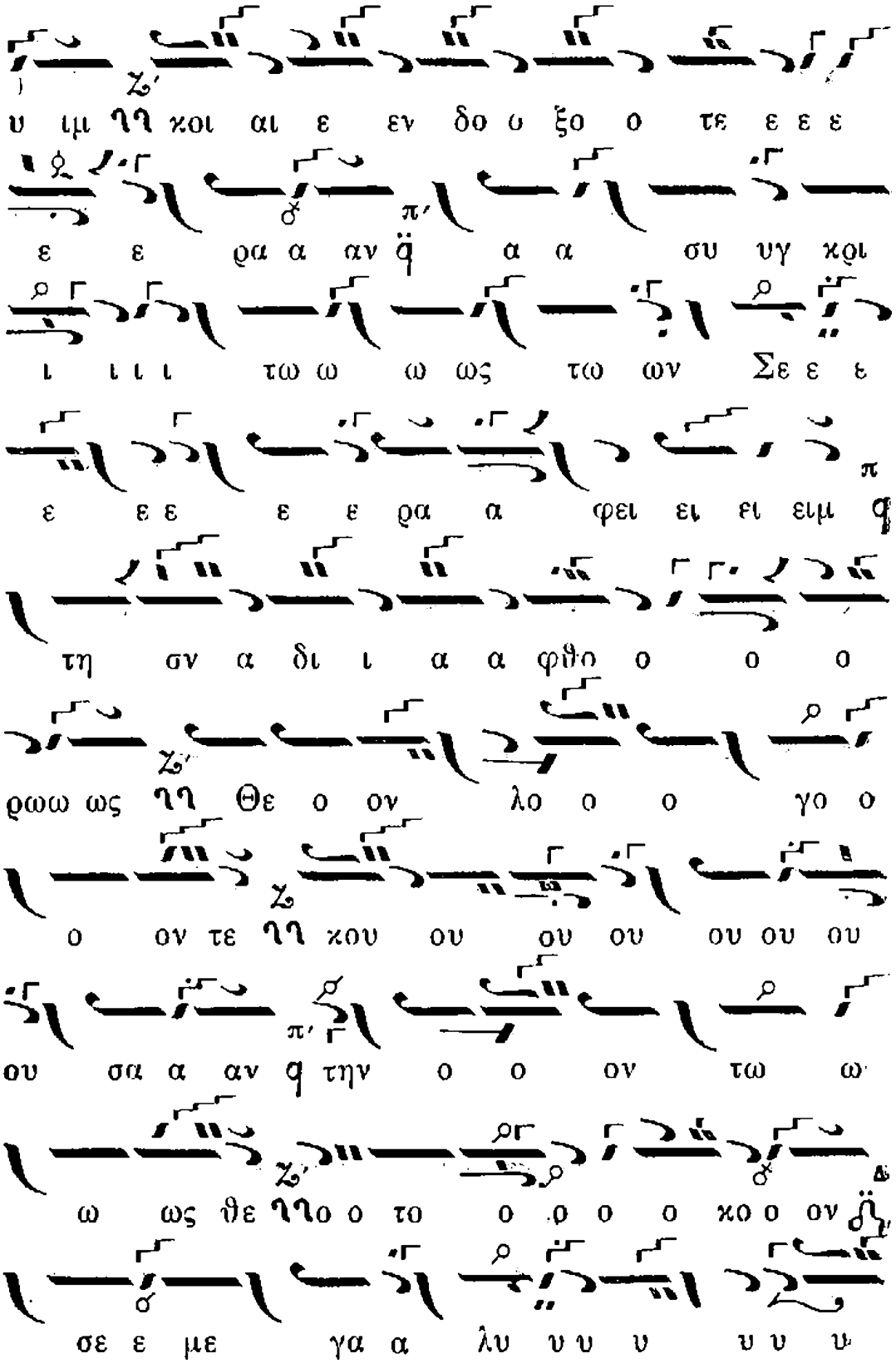
σε ε ε ε q τη η η ην θε ε ε ο
ο ο το ο ο ο κο ο ονq την α ει
ει ει ει μα κα α α ρι ι ι στο ο
ον q̈ και πα να μω ω μη η η τον ϑ̈ και μη
τε ε ρα α α του ου αυ ου του ου ου
θε ε ε ου ου η η η μω ων q
τη η η ην τι ι ι μι ι ι ω ω
τε ε ε ραντων χε ε ε ρου ου ου βι
ι ιμ q̈ και εν δο ο ο ο ο ξο τε
ε ε ραανq̈ α συγ κρι ι ι ι τω

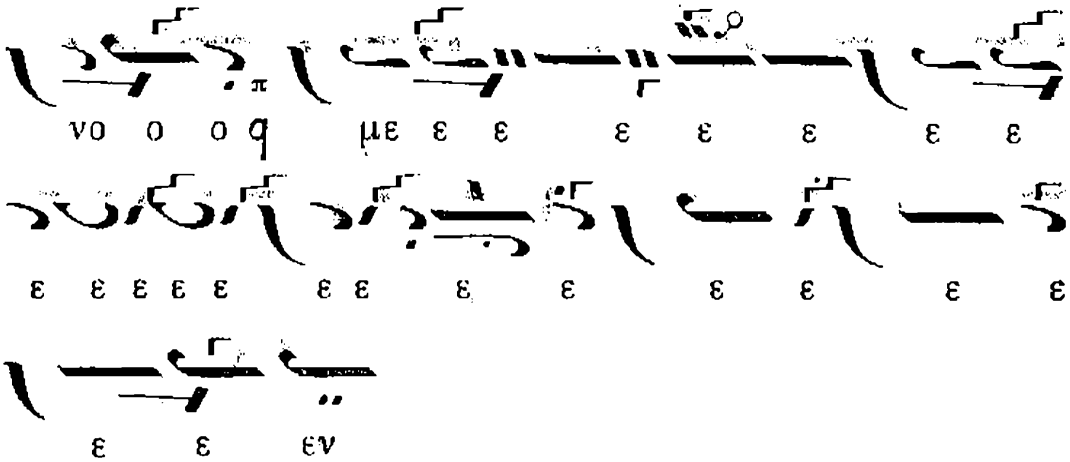


Ἕτερον παρὰ Ἀνωνύμου.

Ἦχος πλ. ϙ Πα.

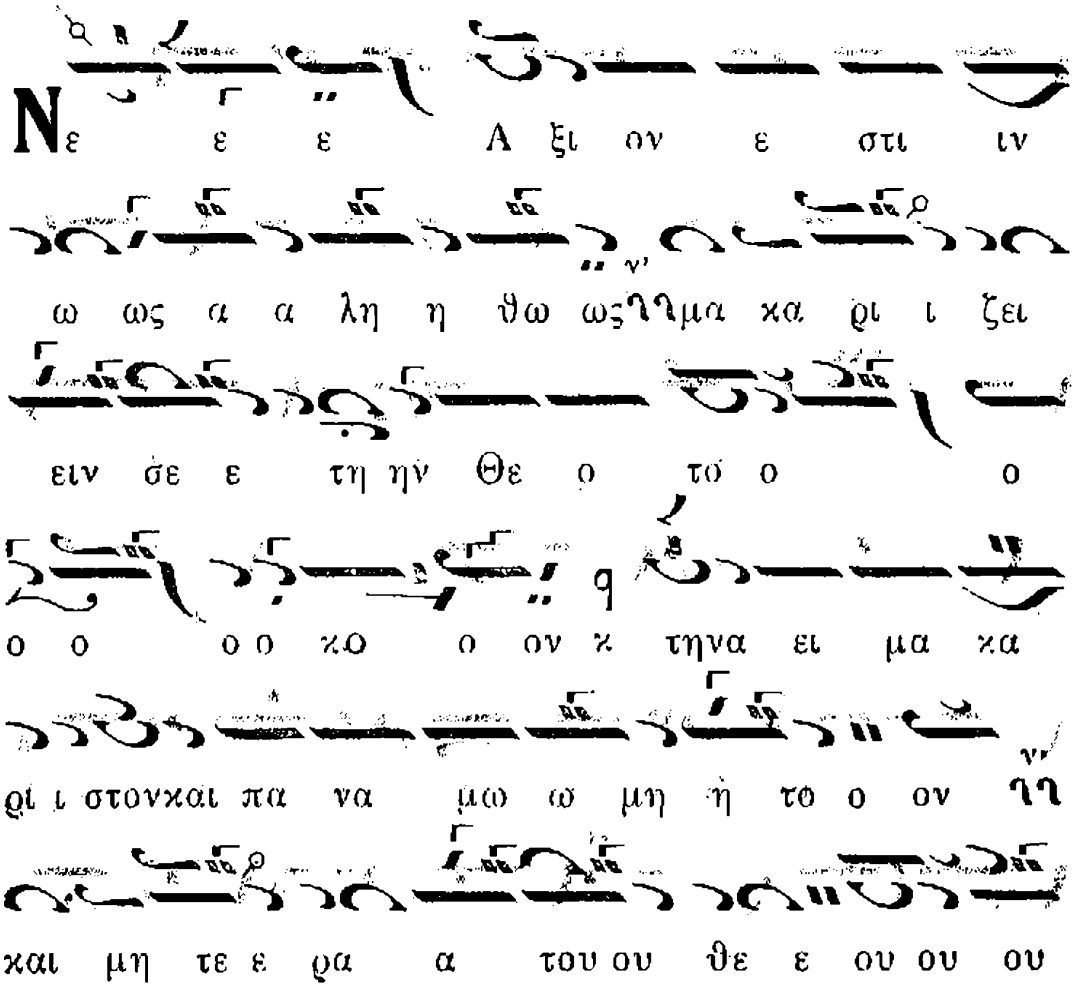

Α
α α ξι ον ε στι ι ιν ως
α α λη η η θω ω ως ϩμα κα ρι ι
ζάι ειν σε ε ε ϯ την θε ο ο το ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον ϥ
τη ην α ει ει μα α κα α ρι ι
στο ο ον και πα να μω ω μη η η
το ον ϩκαι μη τε ε ε ε ρα α α του
Θε ε ου ου ου ου ουου ου ου η η
μω ωωνϥ τη ην τι μι ι ω ω τε
ε ε ε ρα α ἀν των χε ε ρου ου βι

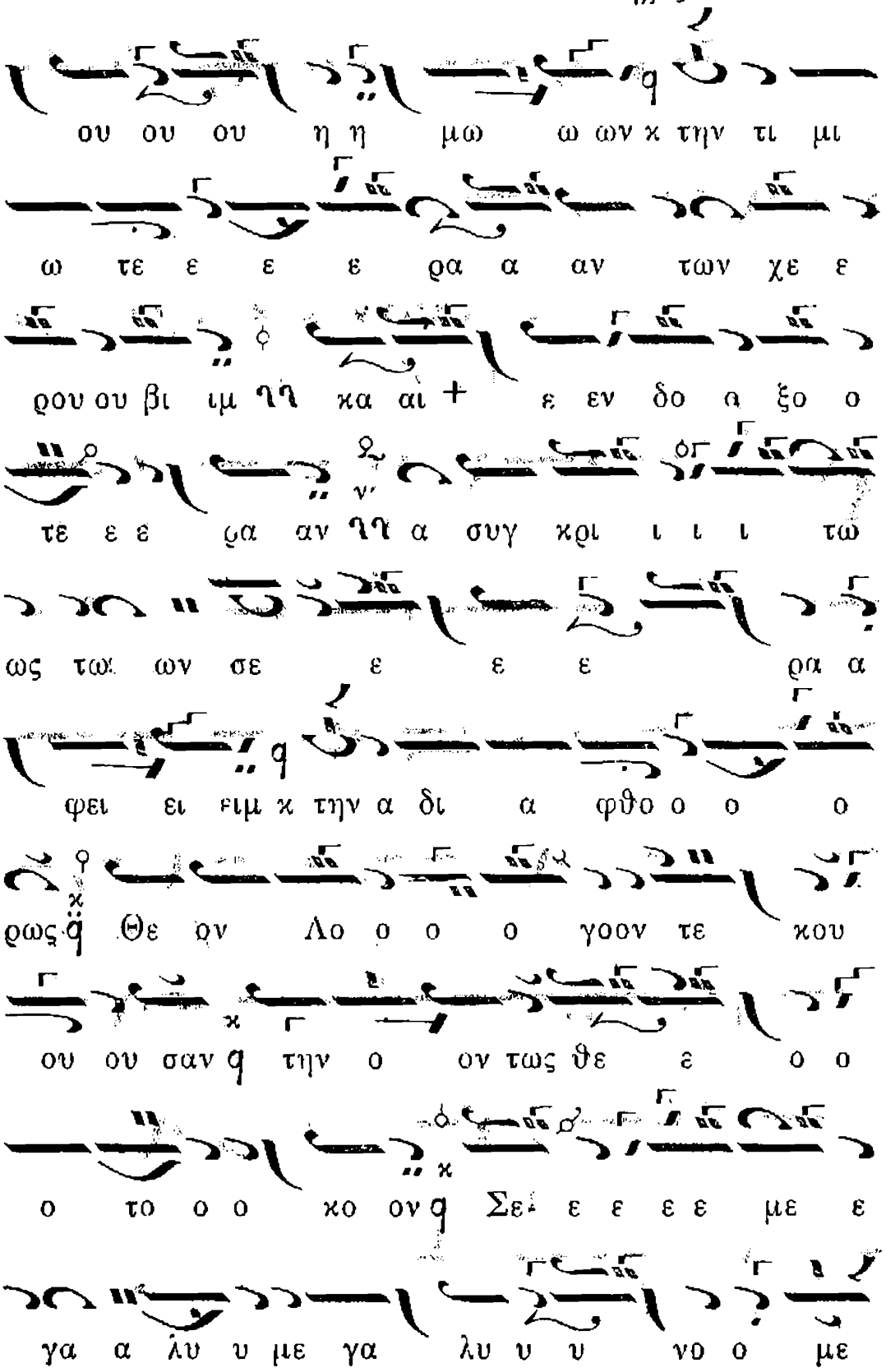

υ ιμ ΙΙ κοι αι ε εν δο ω ξο ο τε ε ε ε
ε ε ρα α αν ϊ α α συ υγ κρι
ι ι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε ε
ε ε ε ε ε ρα α φει ει ει ειμ ϊ
τη σν α δι ι α α φθο ο ο ο
ρωω ως ΙΙ Θε ο ον λο ο ο γο ο
ο ον τε ΙΙ κου ου ου ου ου ου ου
ου σα α αν ϊ την ο ο ον τω ω
ω ως θε ΙΙο ο το ο ο ο ο κο ο ον ϊ
σε ε με γα α λυ υ υ υ υ υ υ

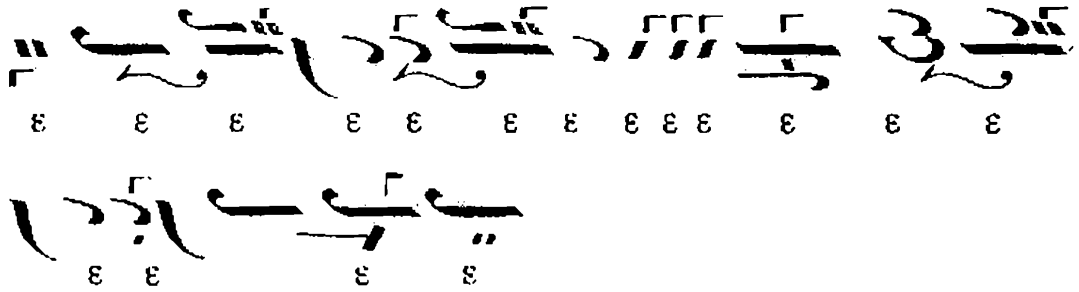


Ἕτερον ὑπὸ **Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου**

Ἦχος πλ. ϥ̈

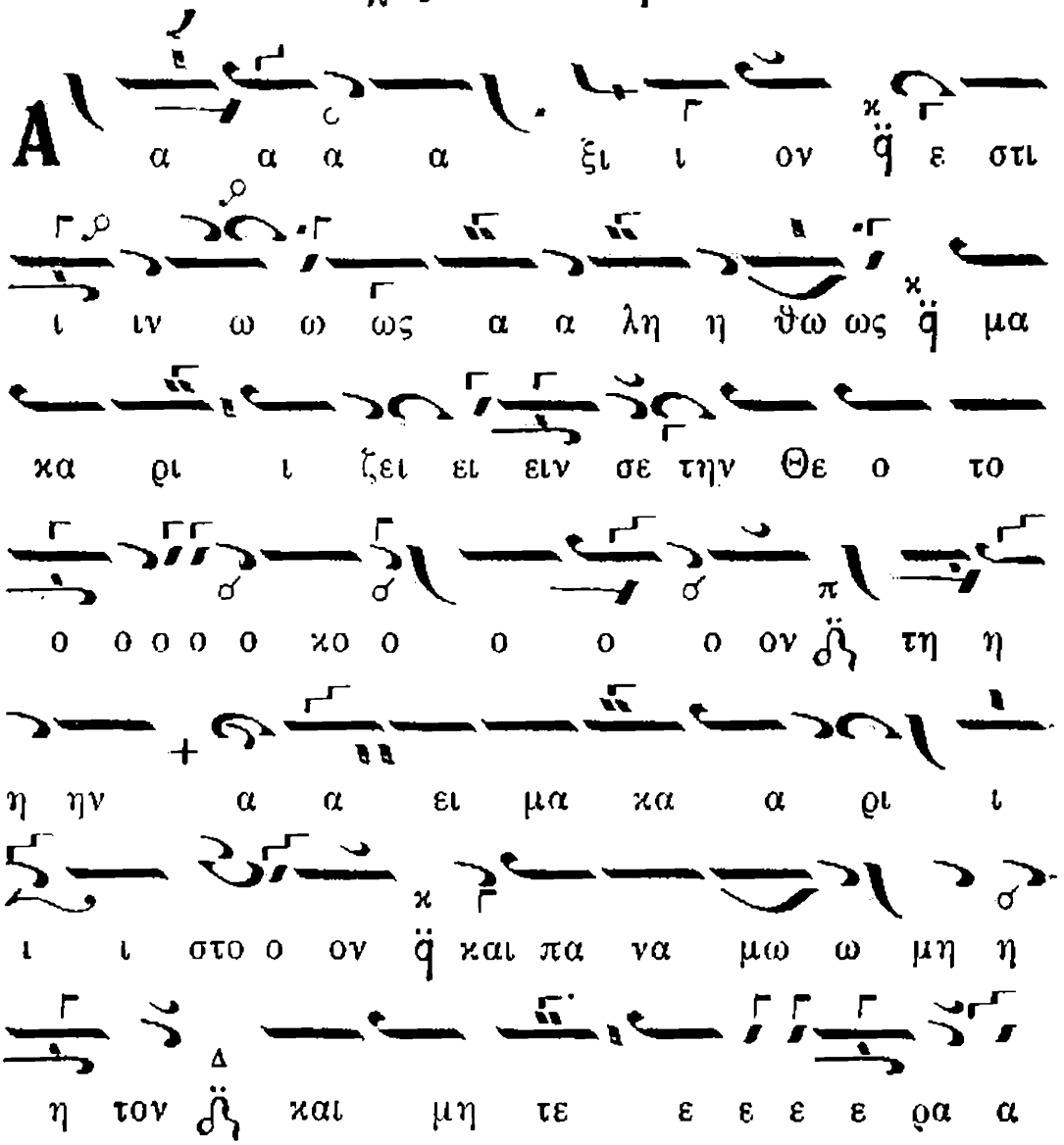


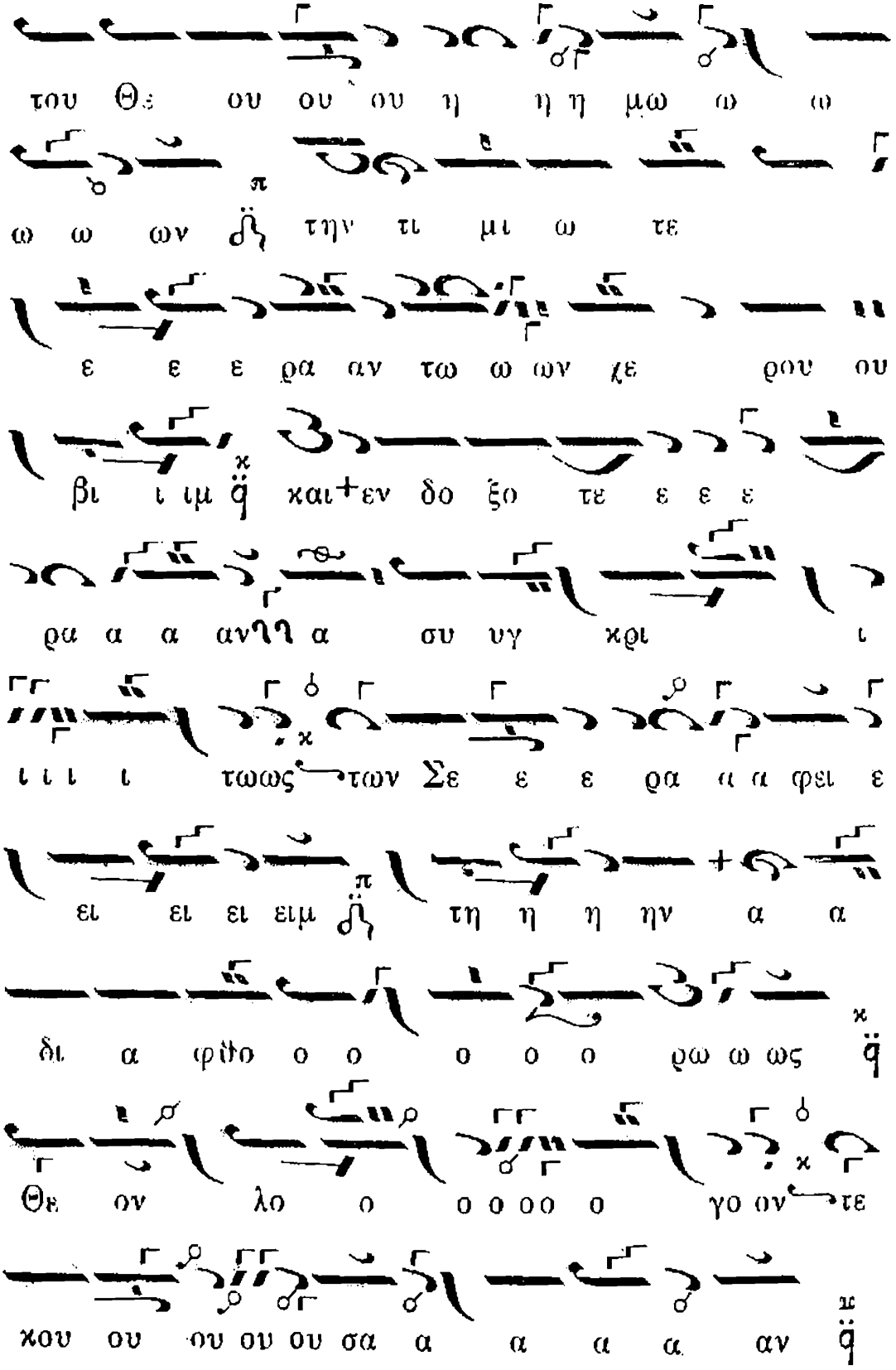

ου ου ου η η μω ω ων κ την τι μι
ω τε ε ε ε ρα α αν των χε ε
ρου ου βι ιμ ηη κα αι + ε εν δο α ξο ο
τε ε ε ρα αν ηη α συγ κρι ι ι ι τω
ως τω ων σε ε ε ε ρα α
φει ει ειμ κ την α δι α φθο ο ο ο
ρως Θε ον Λο ο ο ο γοον τε κου
ου ου σαν κ την ο ον τως θε ε ο ο
ο το ο ο κο ον κ Σε ε ε ε ε με ε
γα α λυ υ με γα λυ υ υ νο ο με

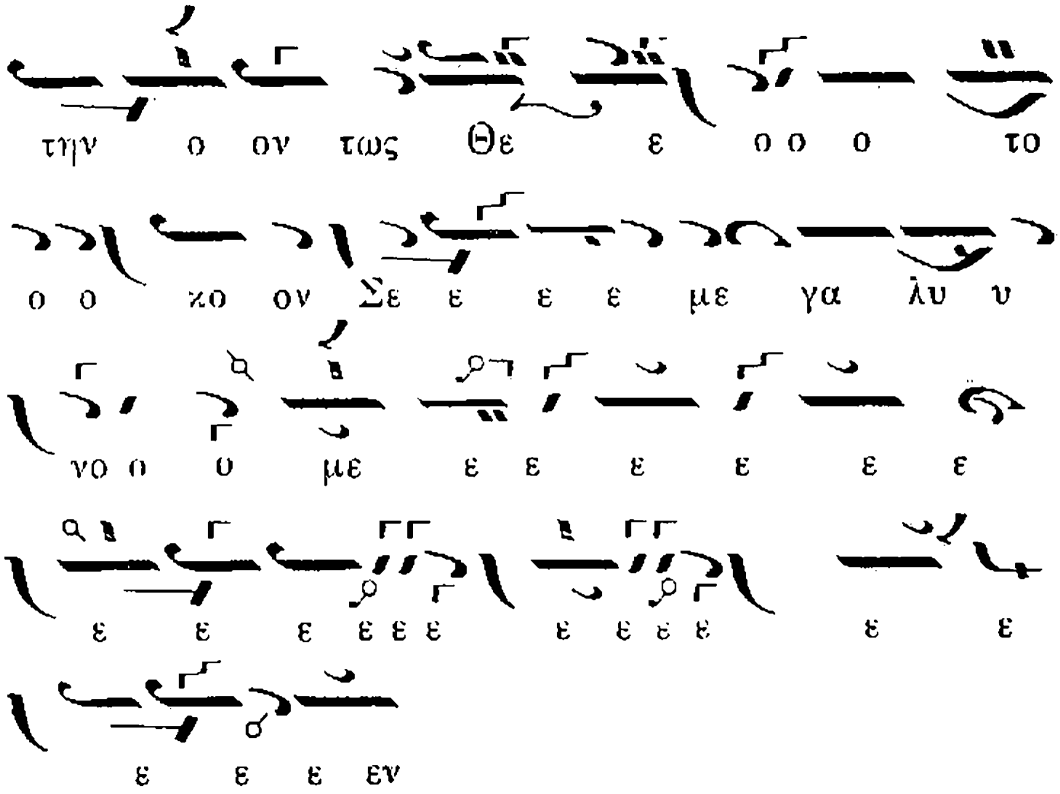


Ἕτερον ὑπὸ **Γ. Σαραντακκλησιώτου**.

Ἦχος πλ. α΄. ϟ Πα.

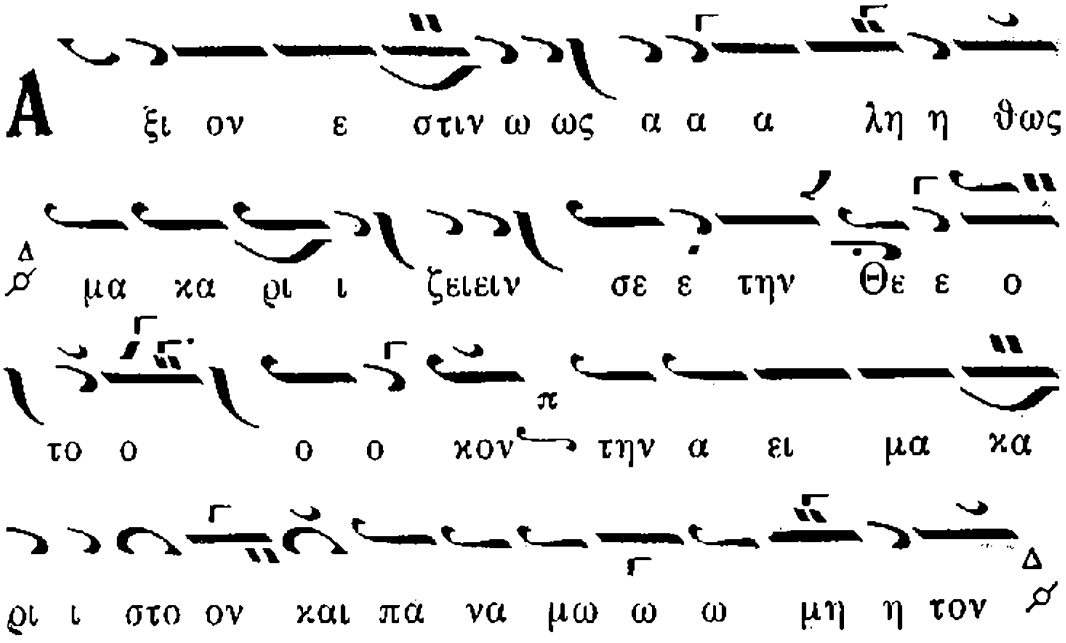


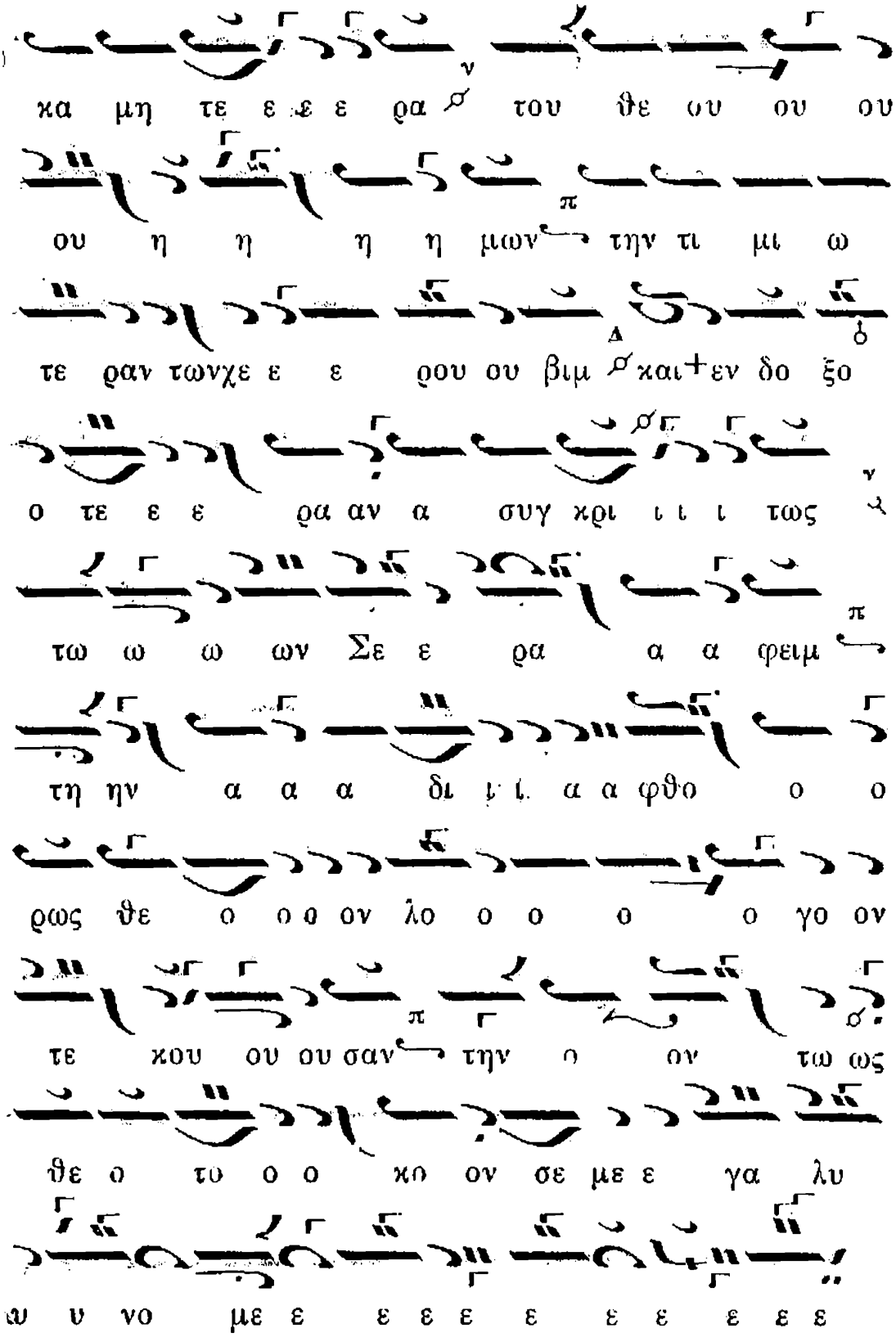

του Θε ου ου ου η η η μω ω ω
ω ω ων ϊ την τι μι ω τε
ε ε ε ρα αν τω ω ων χε ρου ου
βι ι ιμ ϊ και+εν δο ξο τε ε ε ε
ρα α α ανη α συ υγ κρι ι
ι ι ι ι τωως των Σε ε ε ρα α α φει ε
ει ει ει ειμ ϊ τη η η ην α α
δι α φίθο ο ο ο ο ο ρω ω ως ϊ
Θε ον λο ο ο ο ο ο ο γο ον τε
κου ου ου ου ου σα α α α α αν ϊ



Ἕτερον ὑπὸ **Θεοδώρου Φωκαέως**

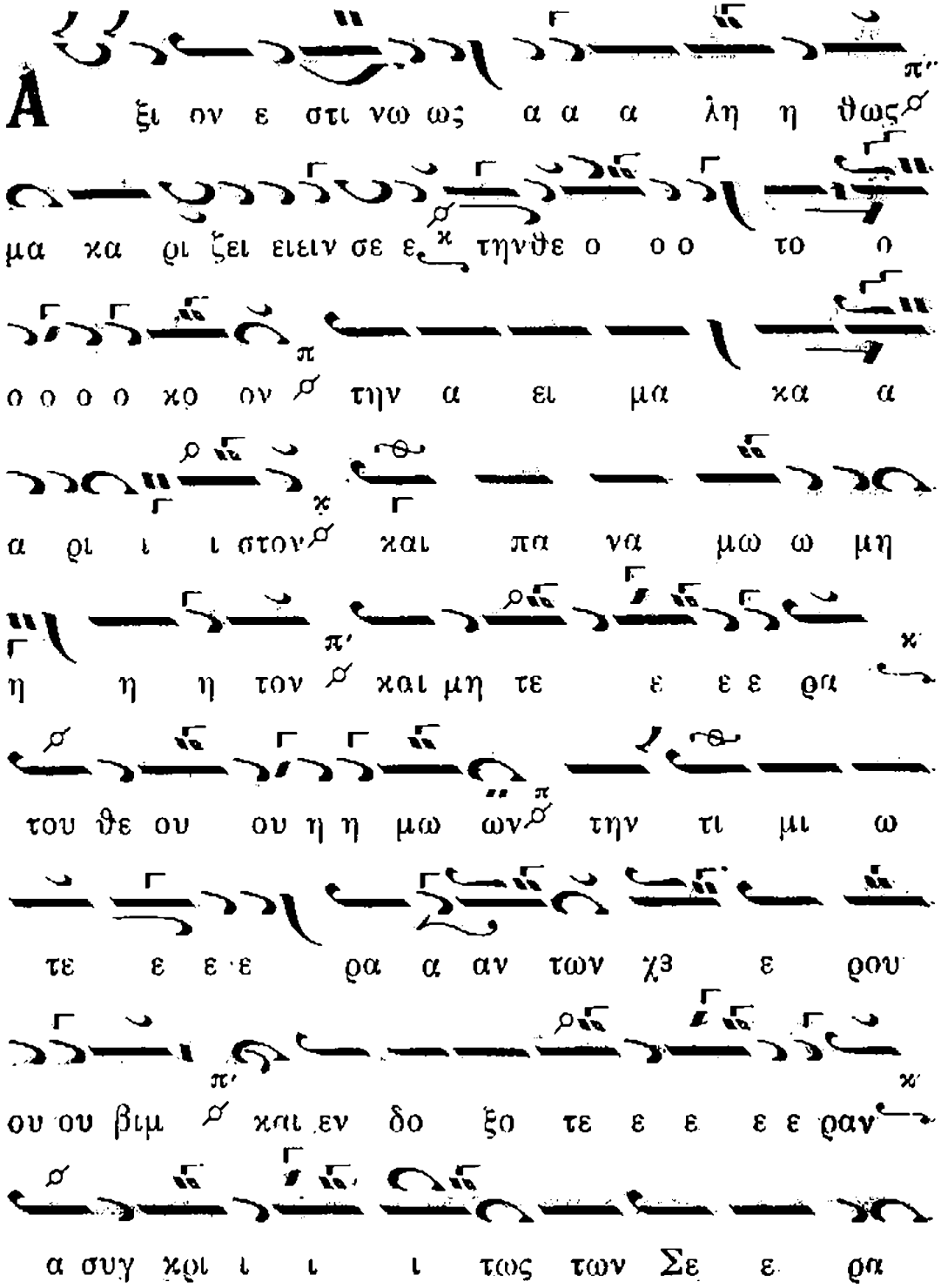
Ἦχος πλ Πα,

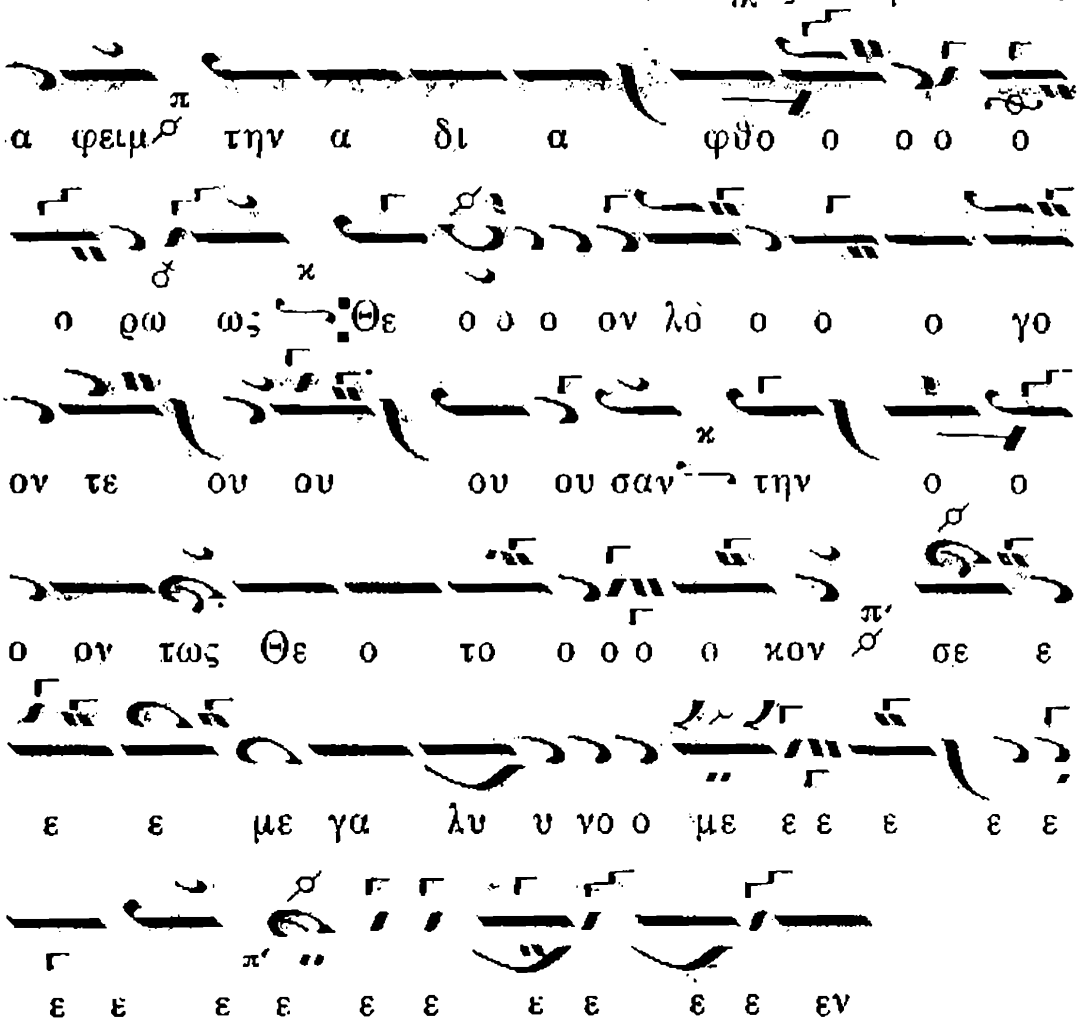



κα μη τε ε ε ε ρα του θε ου ου ου
ου η η η η μων την τι μι ω
τε ραν τωνχε ε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο
ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως
τω ω ω ων Σε ε ρα α α φειμ
τη ην α α α δι ι ι α α φθο ο ο
ρως θε ο ο ο ον λο ο ο ο ο γο ον
τε κου ου ου σαν την ο ον τω ως
θε ο τυ ο ο κο ον σε με ε γα λυ
ω υ νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

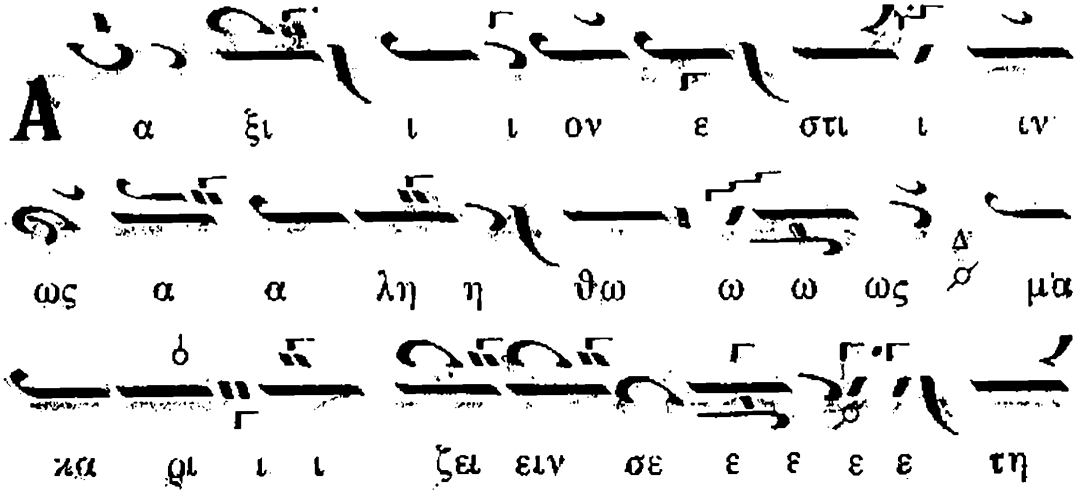
Ἕτερον τὸ κατὰ Διαπασῶν

Ἦχος πλ. Παν.





Νεκταρίου Βλάχου Ἦχος πλ. β΄. Πα



η η η ην Θε ε ο ο το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα

κα α ρι ι στον και πα να μω ω μη

η το ο ον και μη τε ε ε ε ε

ρα του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου

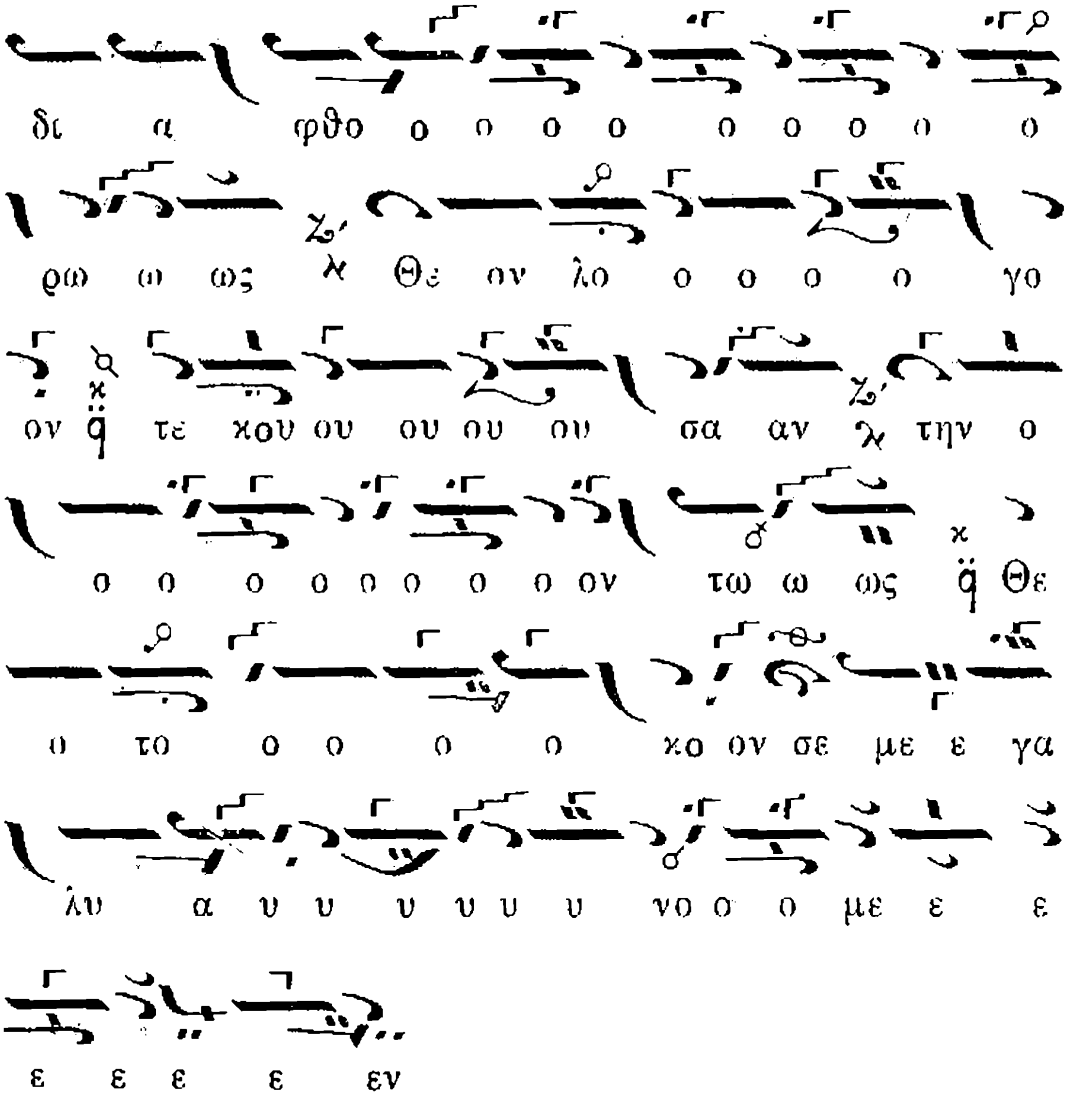
η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ε ε εραν των Χε ε ε ρου βι ιμ

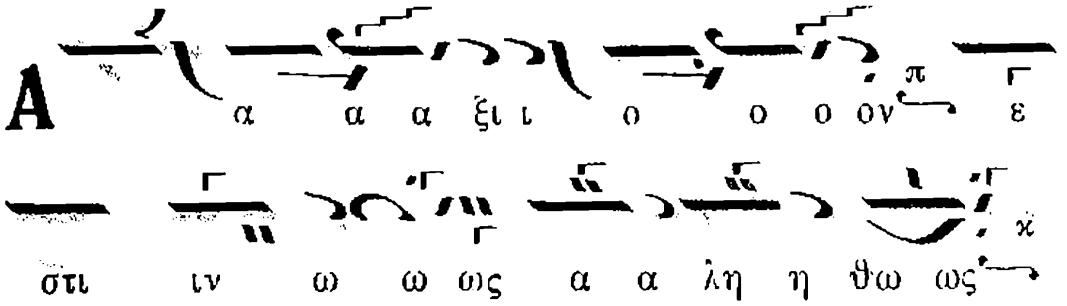
και αι εν δο ξο τε ε ε ε ε

ρα α α α α αν συγ κρι ι ι ι τω ως τω·ων

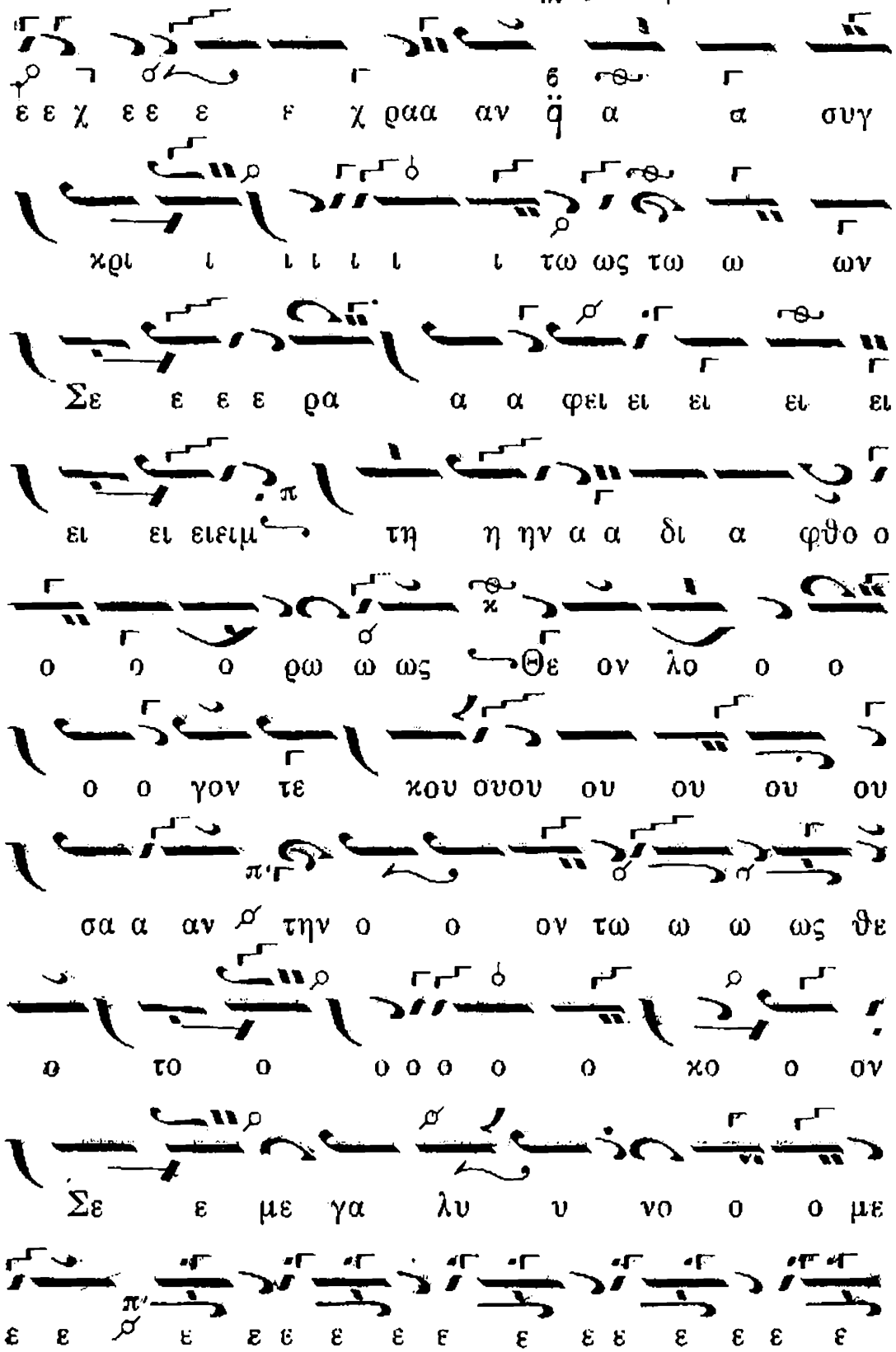
Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α φιμ την α

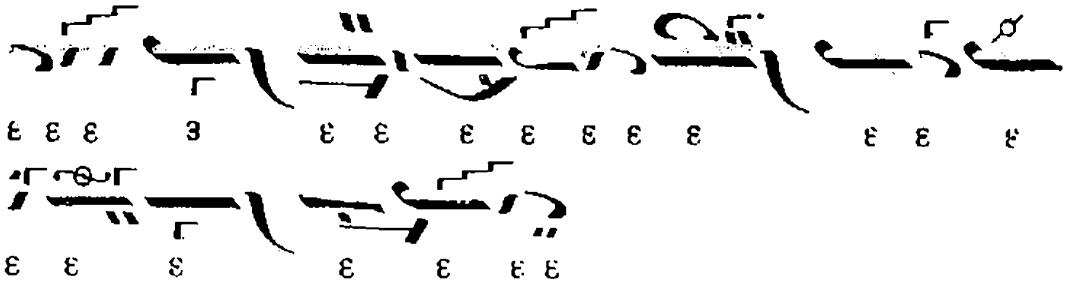


Ἕτερον ὑπὸ **Γ. Κανελίδου** Ἦχος πλ. β΄. Πα



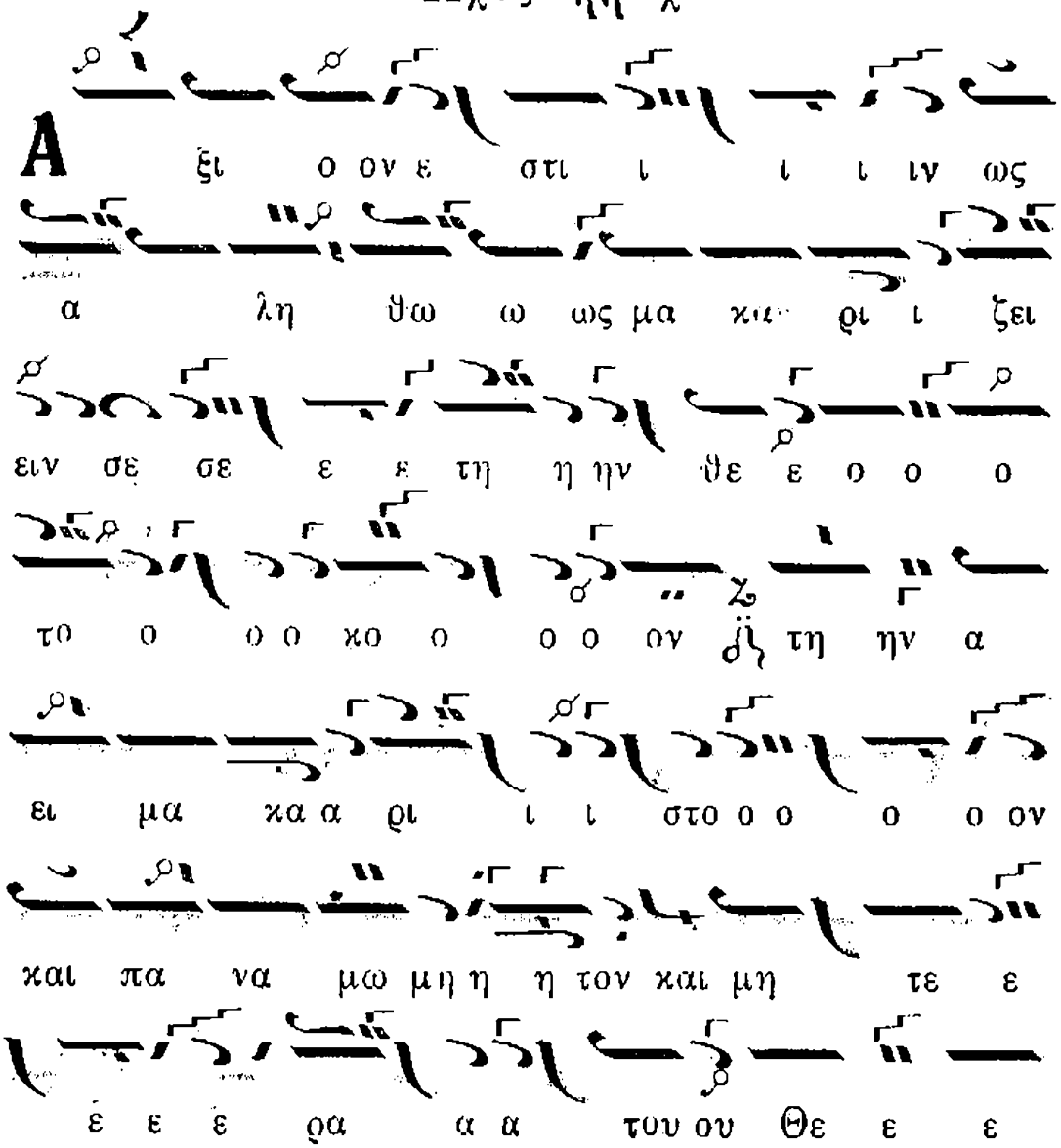
μα κα ζι ι ι ζει ειν Σε ε την
ην Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ο
μα ει α α ην ον ο ο ο ο ο ο
κα α ρι ι ι στο ον και αι αι πα να
μο ω ω μη η η η το ο ον κα αι
Θε του υ ρα ε ε ε ε ε ε ει μη
ου ου ου ου η η η μω ω ω
ε ε ει ω μι ι τι ην η η τη
ρα α αν τω ω ω χε ε ρου ου βι ιμ
ε ε ει ρο ον δο ξο εν ε ε ε ε ε ε κα


ε ε χ ε ε ε ϝ χ ραα αν ϊ α α συγ
κρι ι ι ι ι ι ι τω ως τω ω ων
Σε ε ε ε ρα α α φει ει ει ει ει
ει ει ειειμ τη η ην α α δι α φθο ο
ο ο ο ρω ω ως Θε ον λο ο ο
ο ο γον τε κου ουου ου ου ου ου
σα α αν την ο ο ον τω ω ω ως θε
ο το ο ο ο ο ο ο κο ο ον
Σε ε με γα λυ υ νο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἕτερον ὑπὸ **Μ. Μισαηλίδου**

Ἦχος



ου ου η η η μω ω ω ων ϯ την τι

μι ω τε ε ε ε ρα α α α αν των

χε ε ε ρου βι ι και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ν ι

τως τω ων Σε ε ρα α α φει ει ει ειμ ϯ την

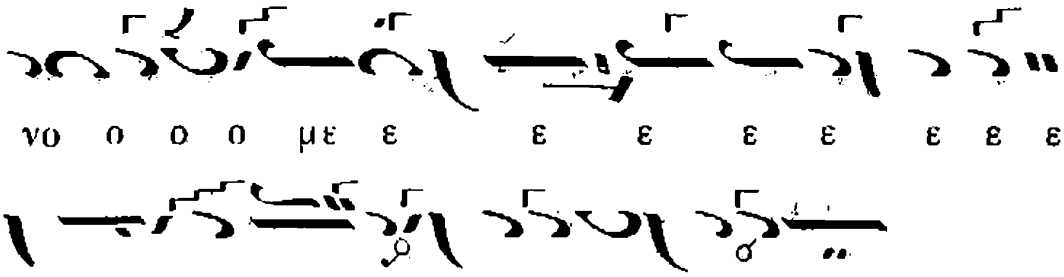
α δι α φθο ο ο ο ο ο ρως θε ον

λο ο ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε

ε κου ου ου υυ σα α α αν ϯ την ο

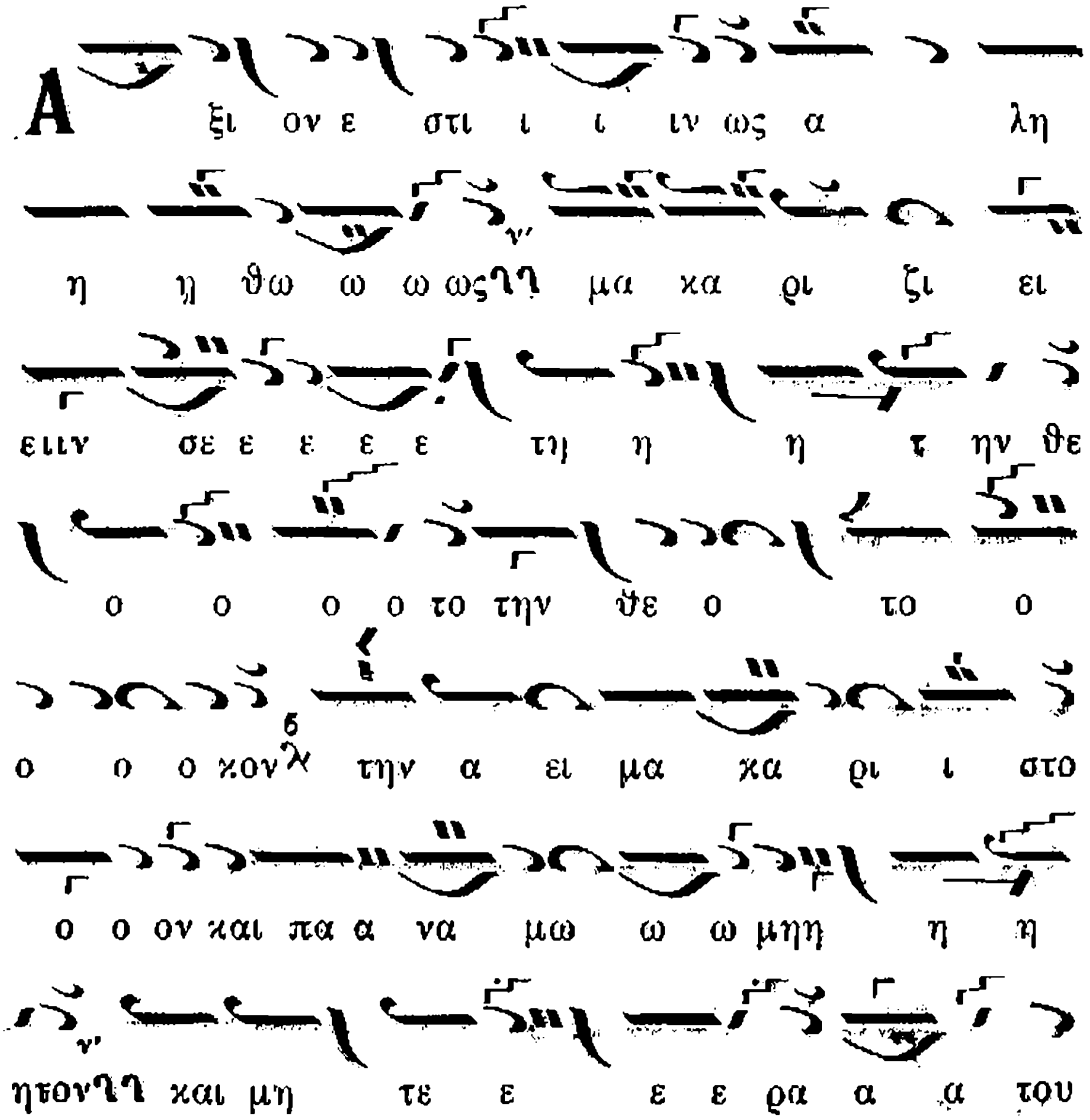
ο ο ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο ο

κον σε ε με ε γα α α α λυ υ

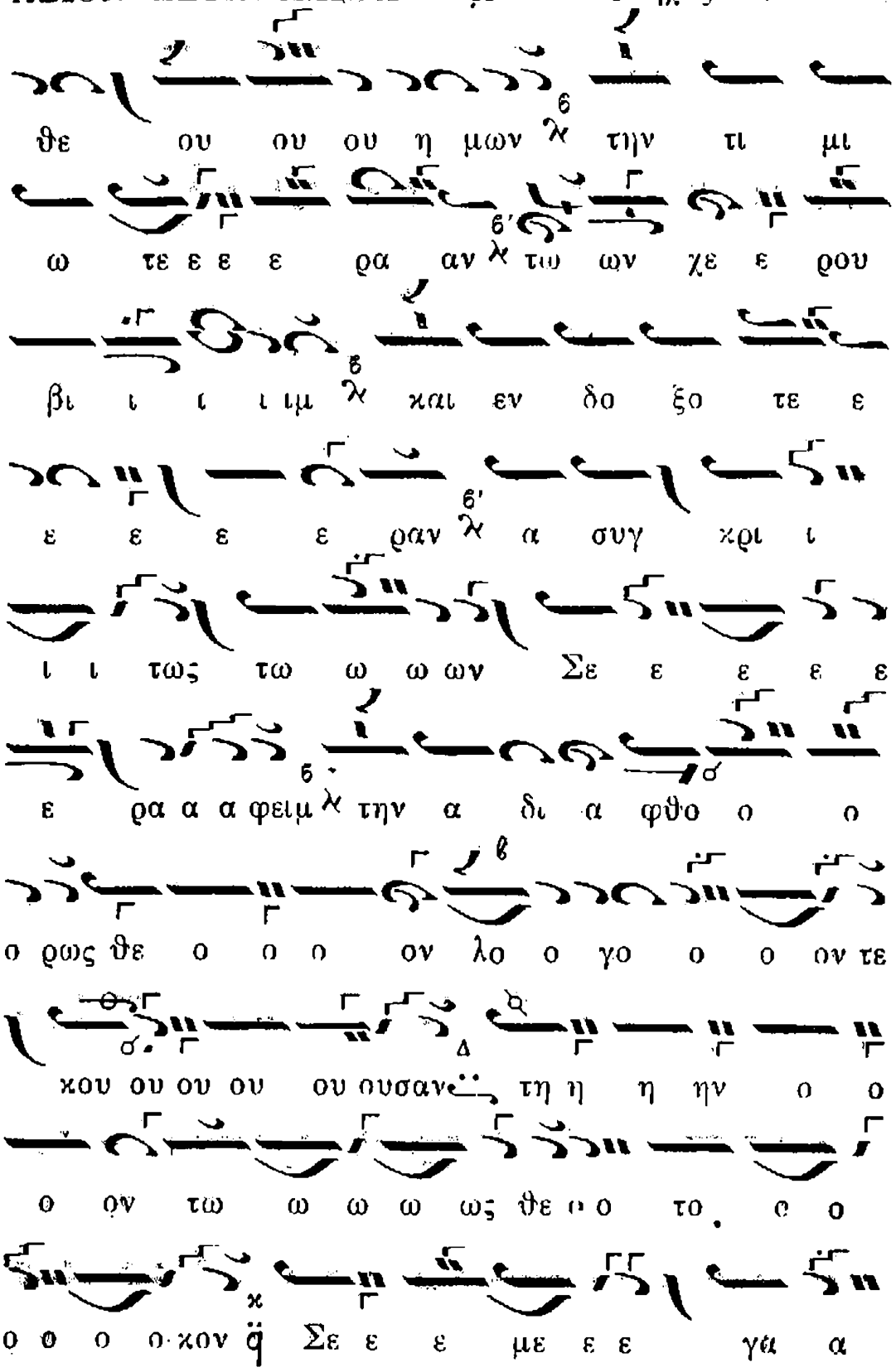


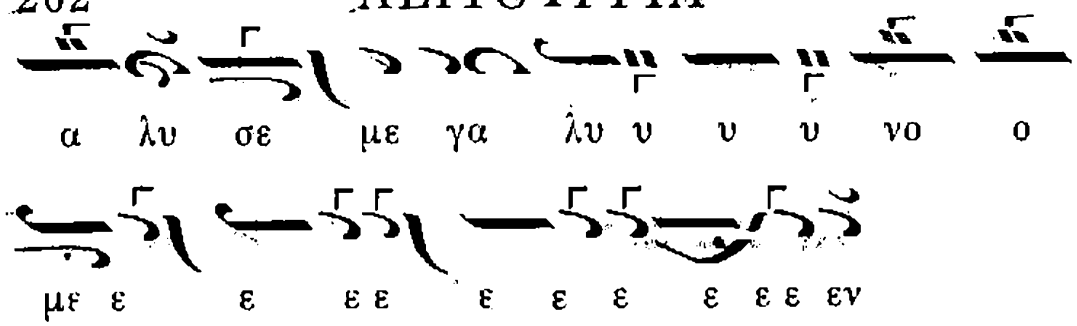
Ἕτερον ὑπὸ **Χαρ. Παπανικολάου**

Ἦχος πλ δ Νη.



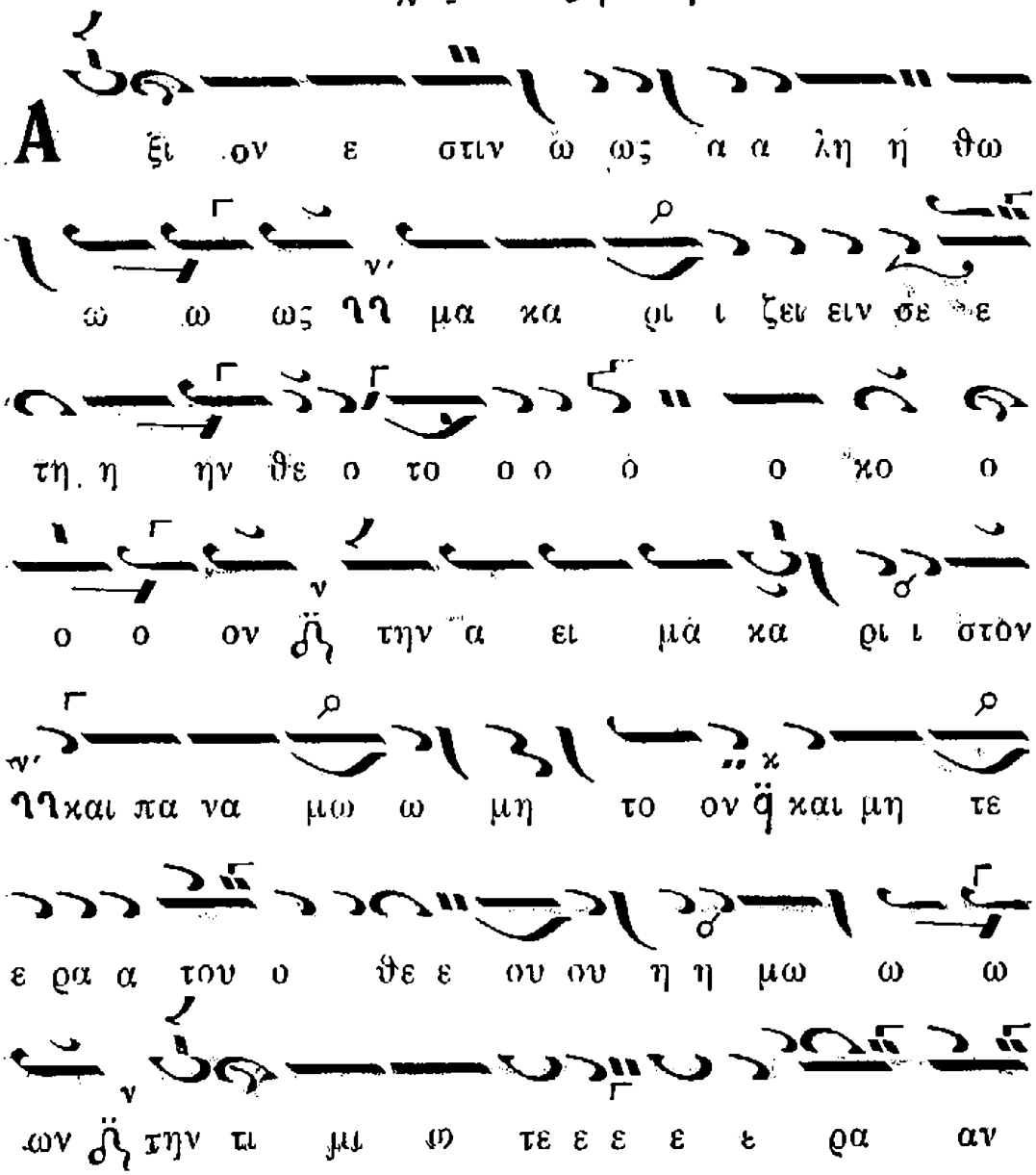
ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ Χ.ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ἦχος πλ. δ'. 261

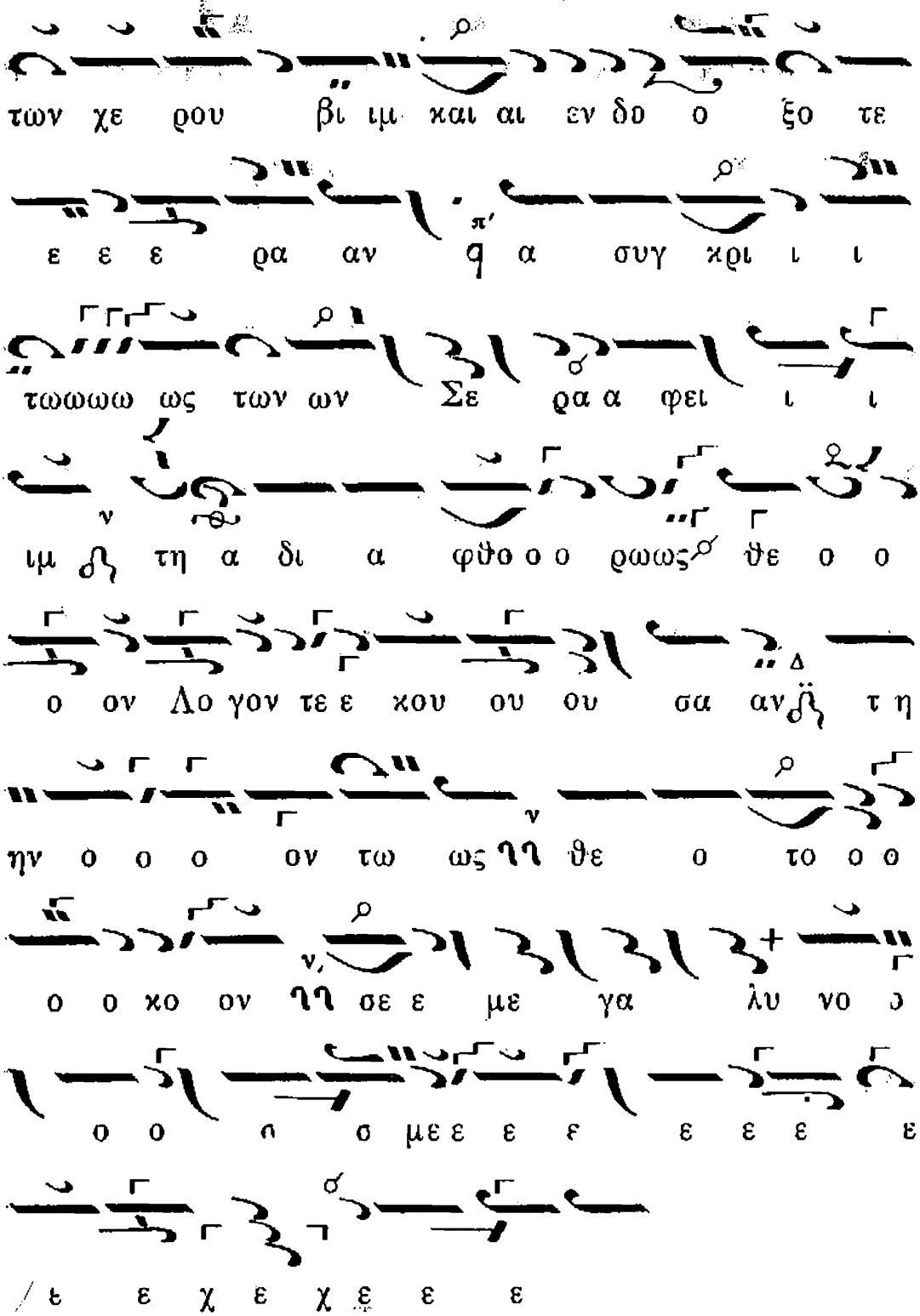




Ἕτερον ὑπὸ Ἰ. Προυσσαέως.

Ἦχος πλ. δ Νη.



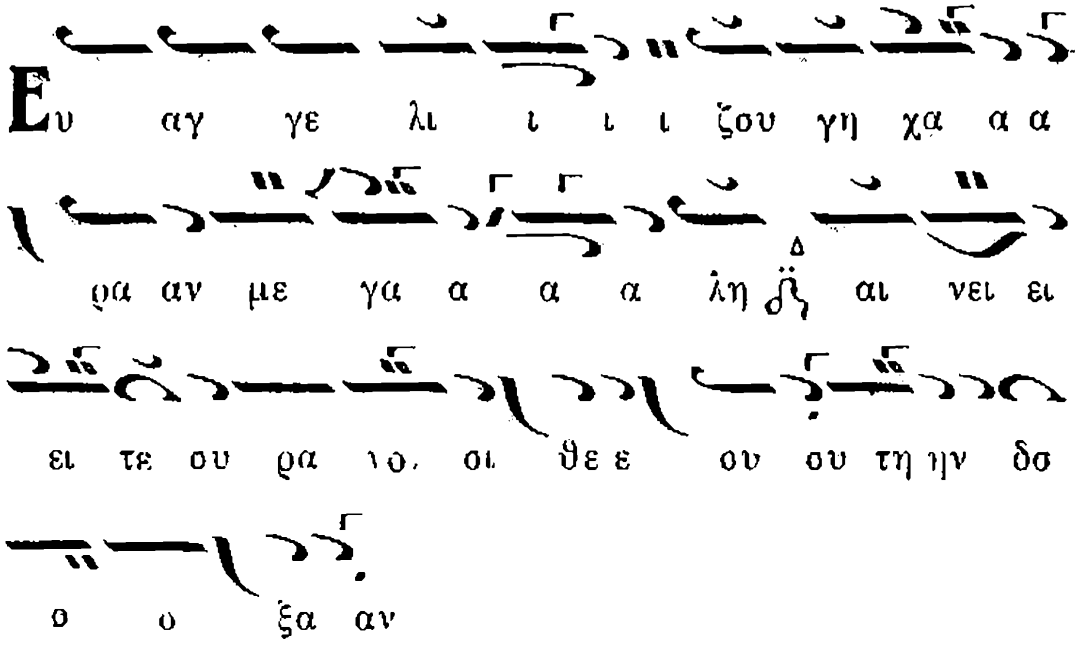

των χε ρου βι ιμ και αι εν δο ο ξο τε
ε ε ε ρα αν ϥ α συγ κρι ι ι
τωωωω ως των ων Σε ρα α φει ι ι
ιμ ϩη τη α δι α φϑο ο ο ρωως ϑε ο ο
ο ον Λο γον τε ε κου ου ου σα ανϩη τ η
ην ο ο ο ον τω ως ϩϩ ϑε ο το ο ο
ο ο κο ον ϩϩ σε ε με γα λυ νο ϩ
ο ο ο σ με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χ ε χ ε ε ε

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΑΝΤΙ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

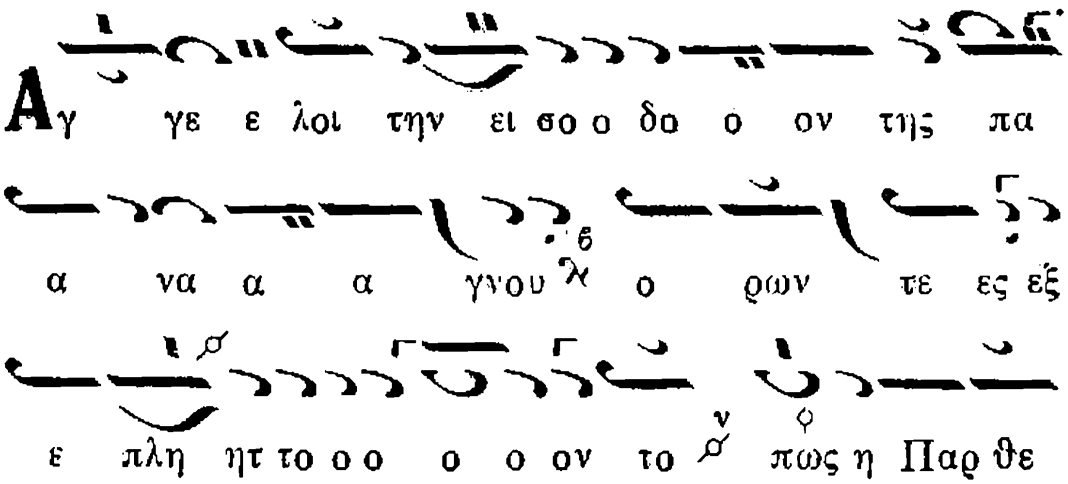
Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

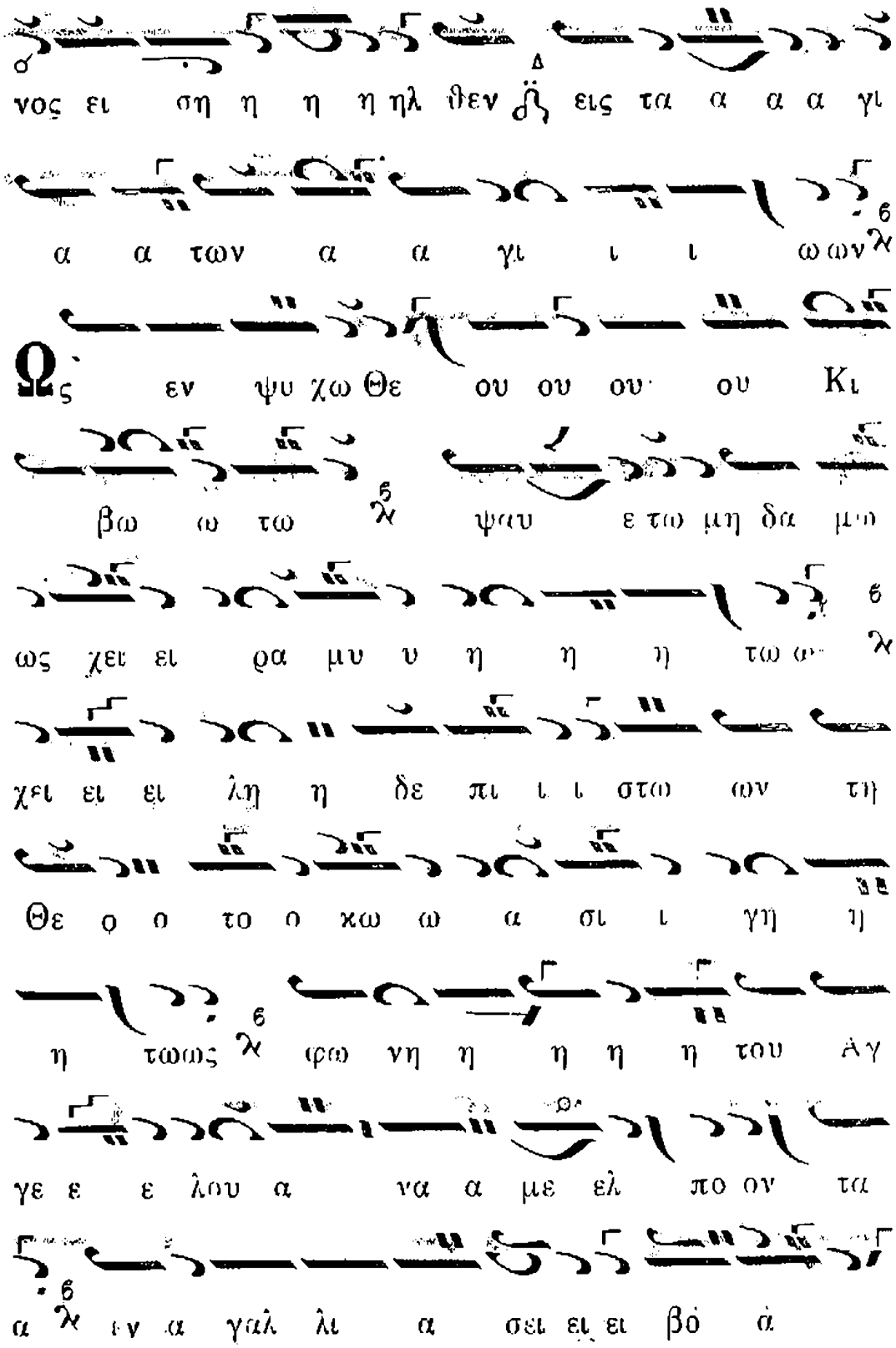
Ἦχος $\overset{\beta}{\lambda}$ Βου

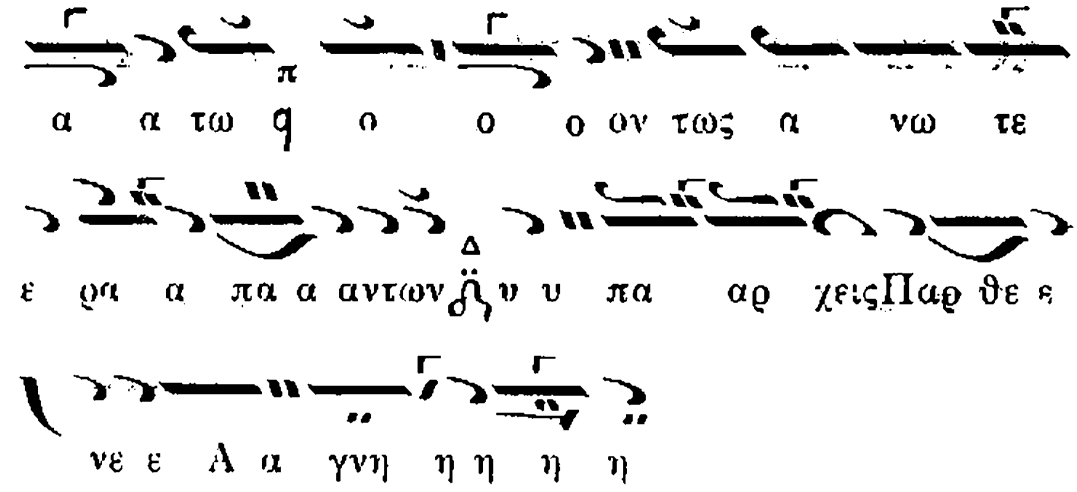


Ἕτερον **Μεγαλ. διὰ τὴν τῶν Εἰσοδίων**

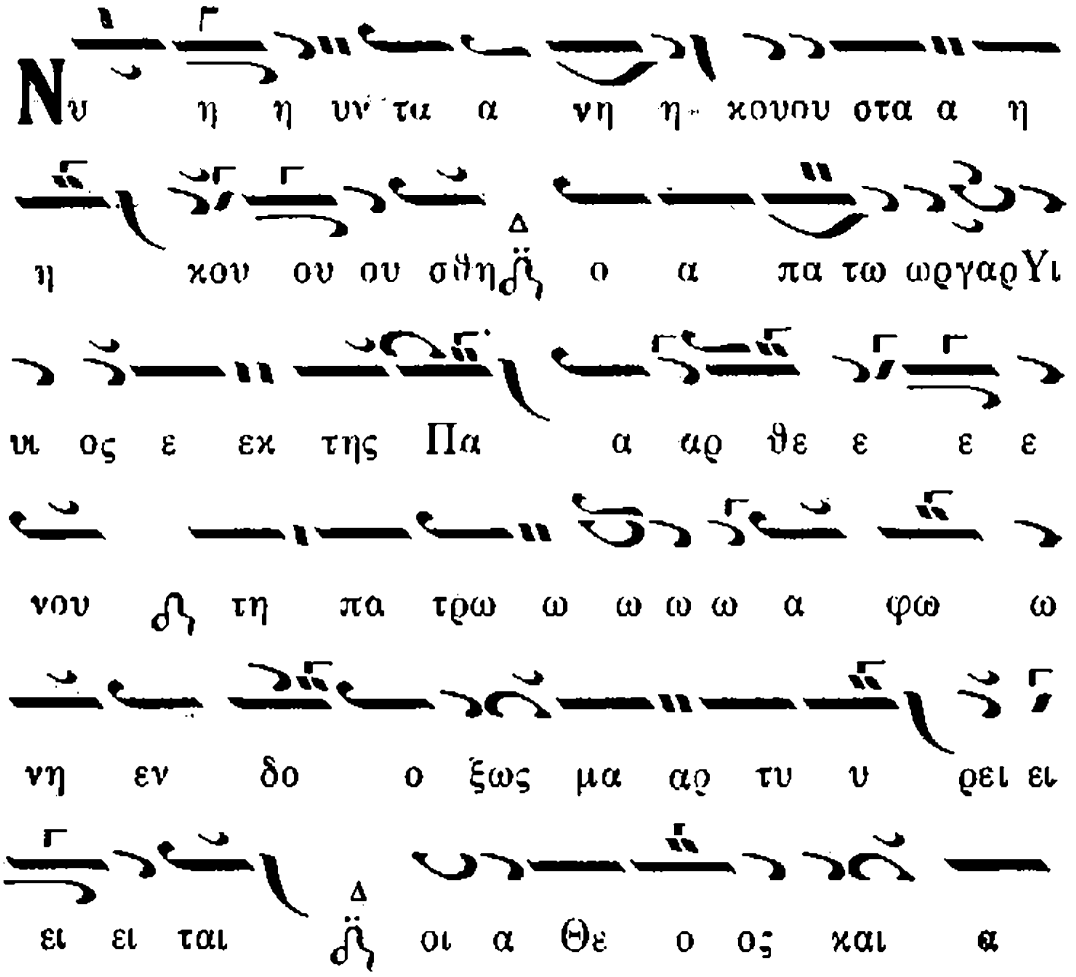
Ἦχος ὁ αὐτός.

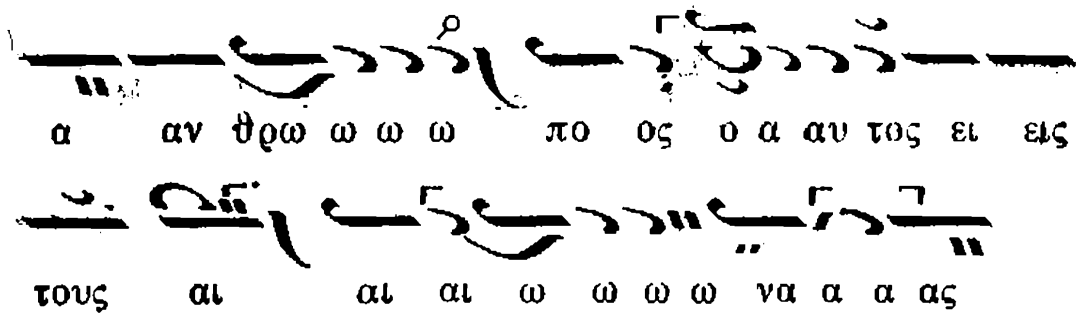



νος ει ση η η η ηλ θεν εις τα α α α γι
α α των α α γι ι ι ω ων
Ω ς εν ψυ χω Θε ου ου ου ου Κι
βω ω τω ψαυ ε τω μη δα μω
ως χει ει ρα μυ υ η η η τω ω
χει ει ει λη η δε πι ι ι στω ων τη
Θε ο ο το ο κω ω α σι ι γη η
η τωως φω νη η η η η του Αγ
γε ε ε λου α να α με ελ πο ον τα
α ν α γαλ λι α σει ει ει βο α



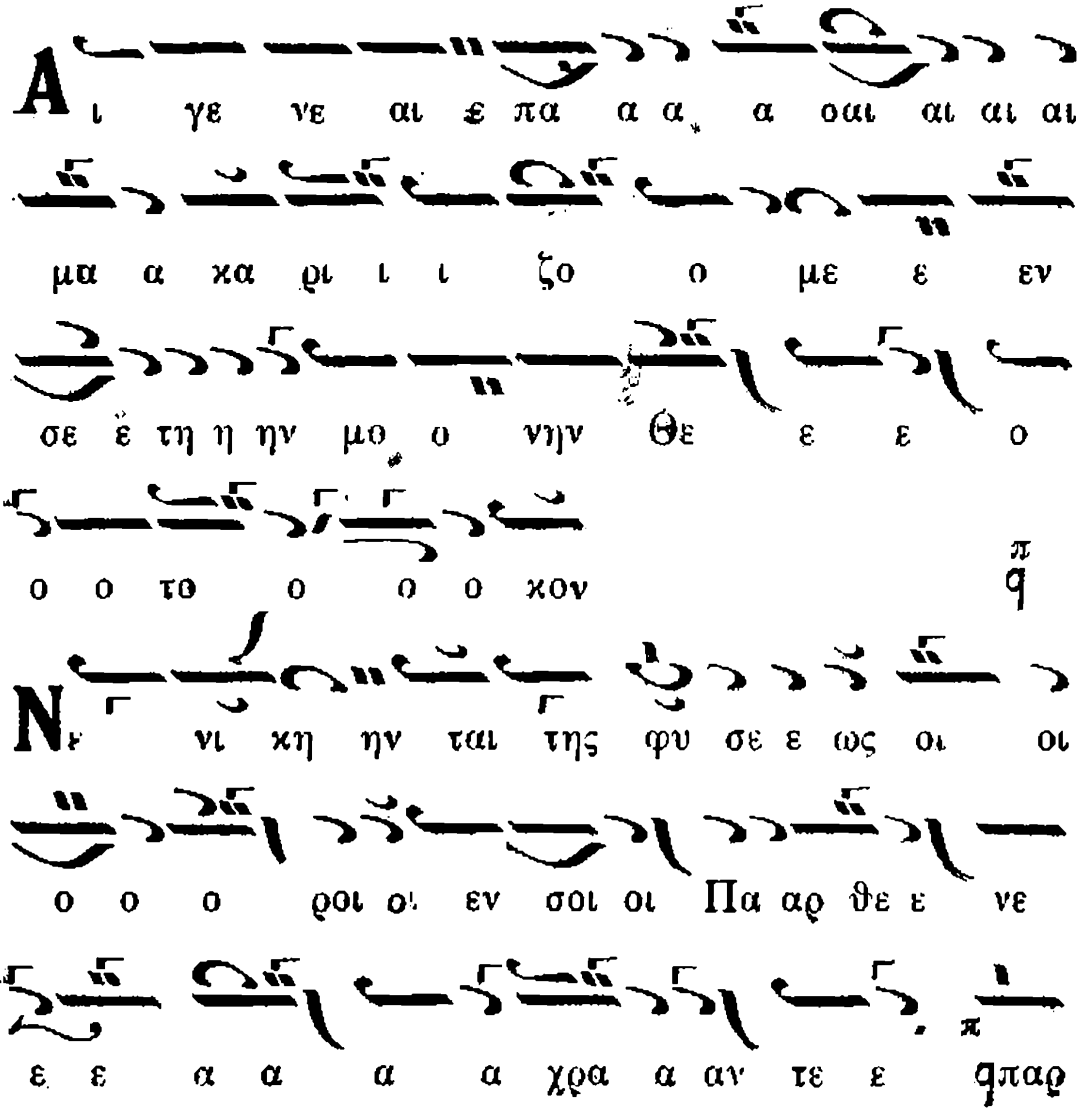
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν Ἦχος πλ. ϡ Νη

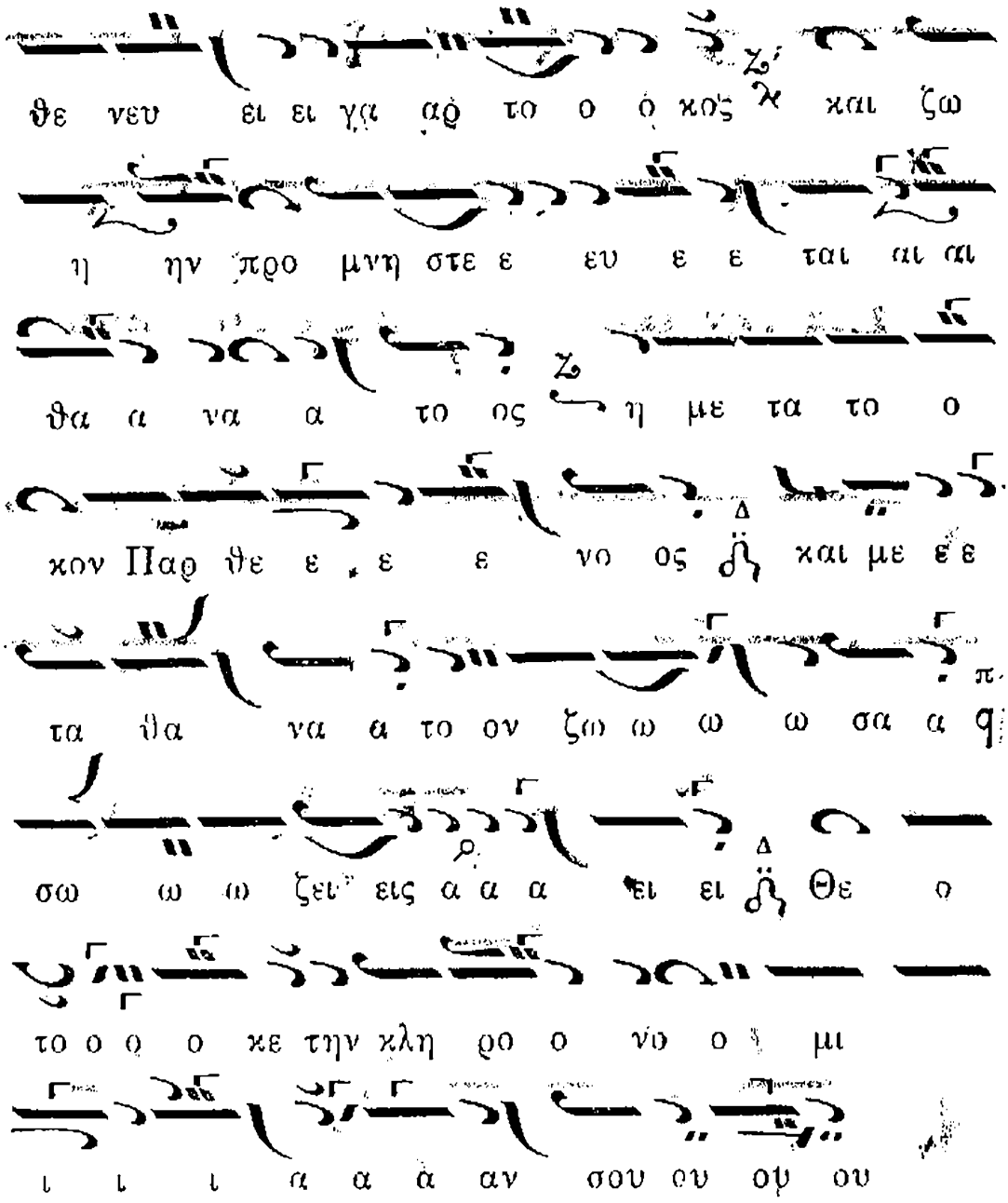




Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

Ἦχος ᾱ Πα





Καταβασία εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου Ζήτει εἰς τὴν σελ. 283

Καταβασία τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος πλ. δ Νη.

Μυ στι κω ως ει ει θε ο ο το ο

ο ο κε πα ά ρα α α α α δει ει

ει ει σος δ α γε ωρ γη η η τως βλα

στη η η σα σα α α α Χρι ι ι ι

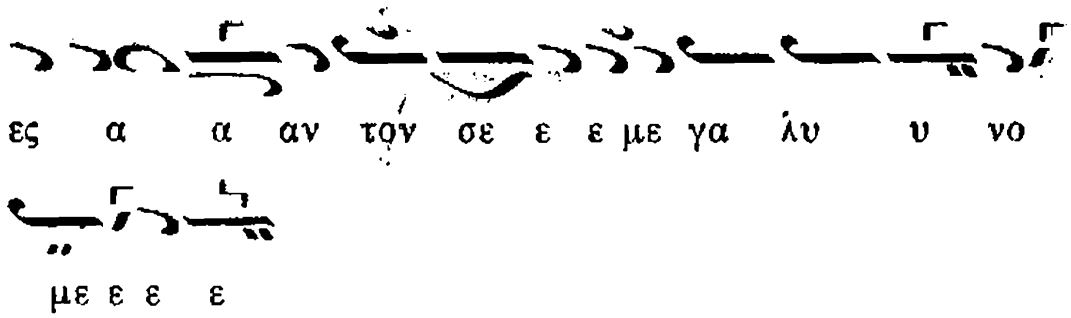
στον υ υφ ου ου τό του Σταυ αυ ρου δ ζω

η φο ο ο ρο ο ον ε εν γη

πε φυ τουρ γει ει ει ει ει τάι αι δε ε εν

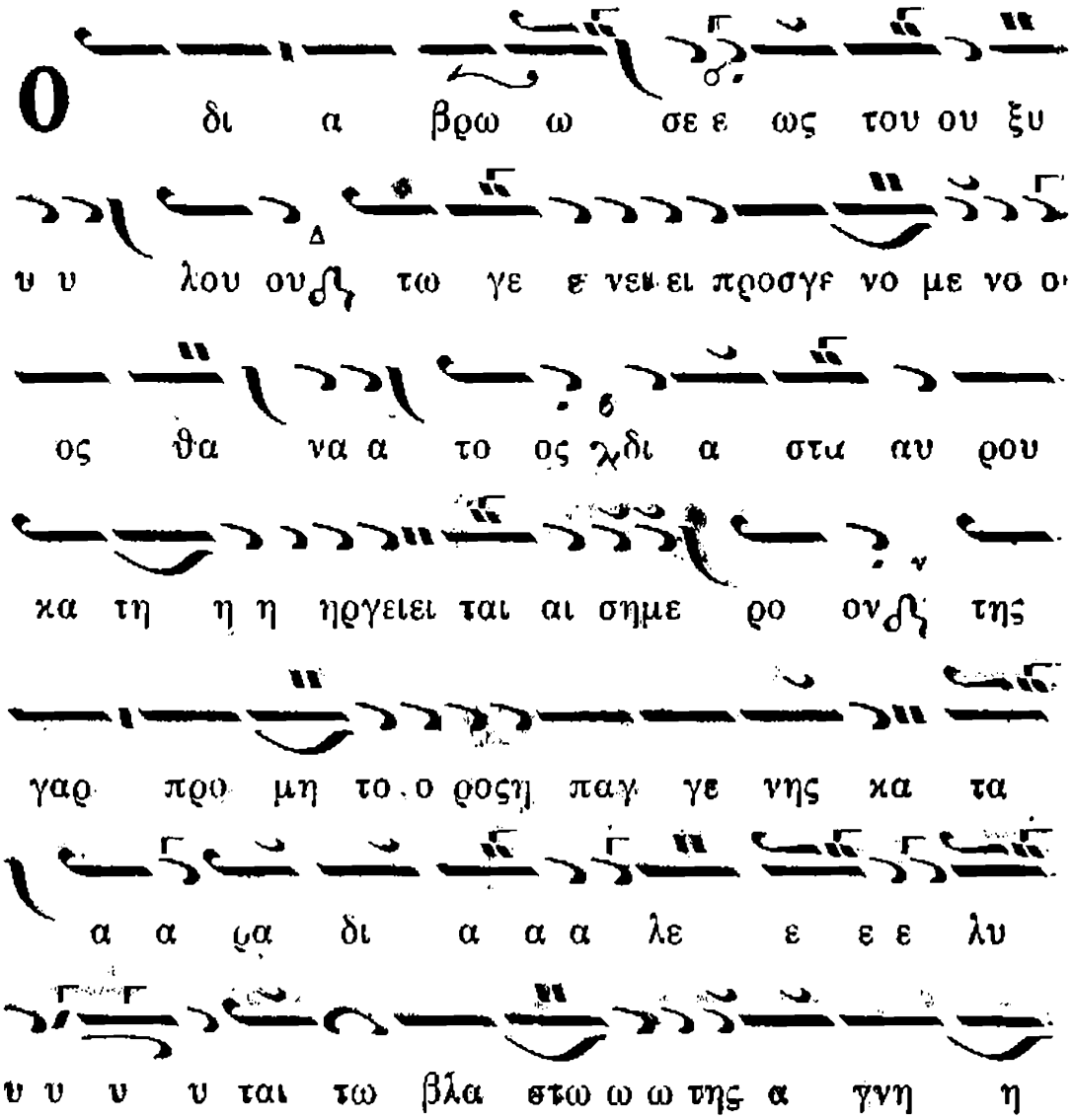
δρο ον δ δι ου ου νυ υν υ ψόυ ου με

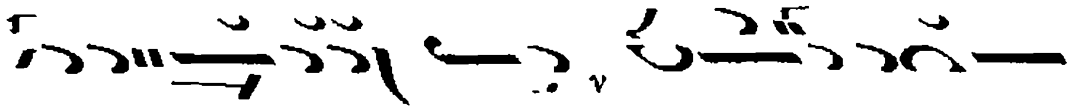
ε ε νου δ προ σκυ υ ύ νου ου ου ου ουν τε



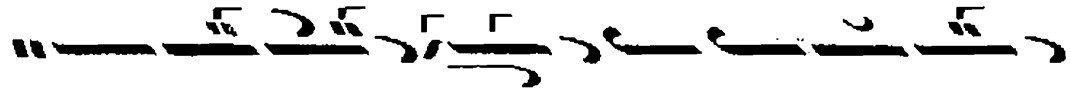
Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἦχος πλ. δ δ

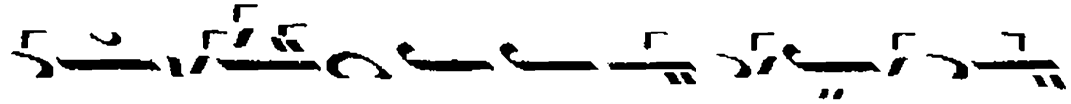




ηης θε ε ο μη το ρο ος ζη ην πα α σαι αι



αι δυ υ να α α α μεις των ου ρα α



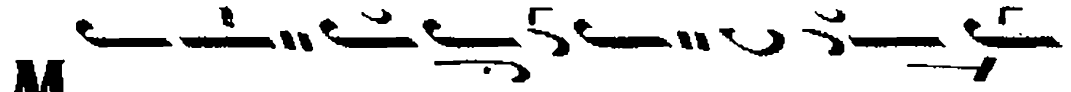
α νω ω ων με γα λυ υ νου σι ι ι ιν

Διὰ τὴν τῶν Εἰσοδίων ζήτει εἰς τὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Σελ. 164

Καταβασία τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως,

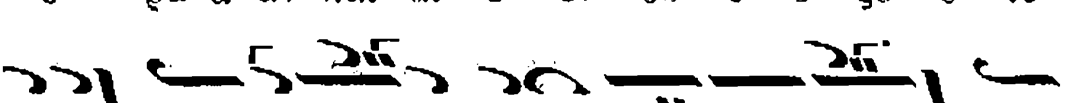
Ἦχος ᾱ Πα.



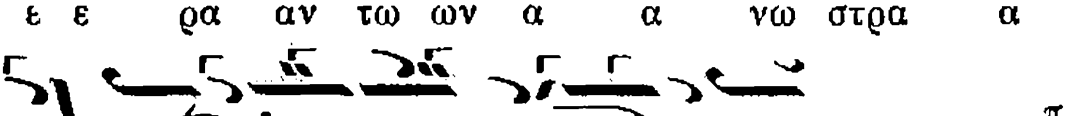
Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η

μουουουου τη ην τι μι ι ω ω τε ε

ε ρα α αν και αι ε εν δο ο ο ξο ο τε

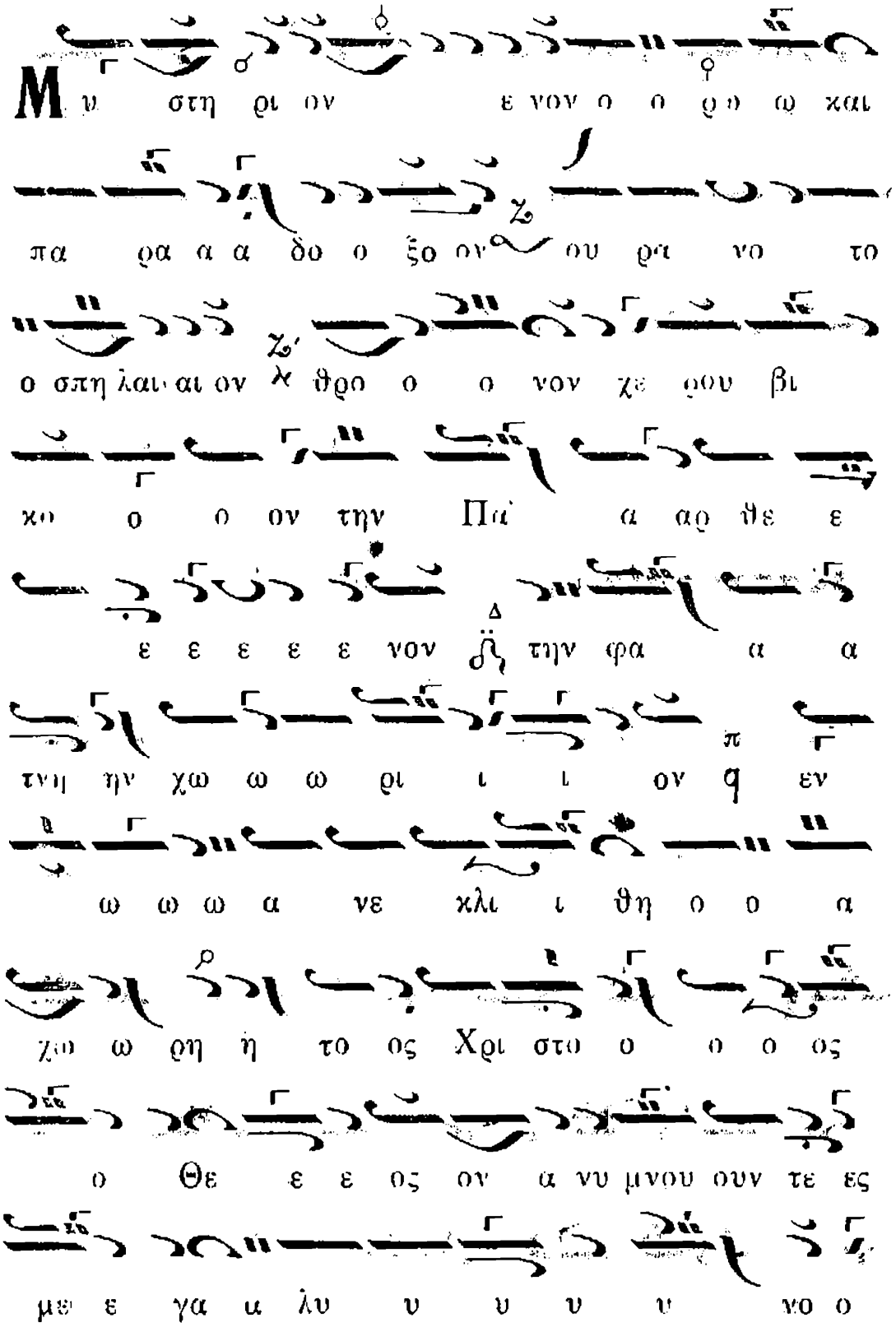


ε ε ρα αν τω ων α α νω στρα α



ο τε ε ευ μα α α α των

π
q


Μυ στη ρι ον ε νον ο ο ρο ω και
πα ρα α α δο ο ξο ον ου ρα νο το
ο σπη λαι αι ον ϑρο ο ο νον χε ρου βι
χο ο ο ον την Πα α αρ ϑε ε
ε ε ε ε ε νον την φα α α
τνη ην χω ω ω ρι ι ι ον εν
ω ω ω α νε κλι ι ϑη ο ο α
χο ω ρη η το ος Χρι στο ο ο ο ος
ο Θε ε ε ος ον α νυ μνου ουν τε ες
με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο

Ἕτερον ἦχος πᾳ Πα

ο ο με ε ε εν

∑τε ερ γει εἰν με εν η η μα ας ως α

κι ιν δυ νο ον φο ο ο βω ωϟ ρα

α ον σι ἰ ω πη ην τω πο

ο ϑω ω δε ε ε παρ ϑε ε ε ε νε υ

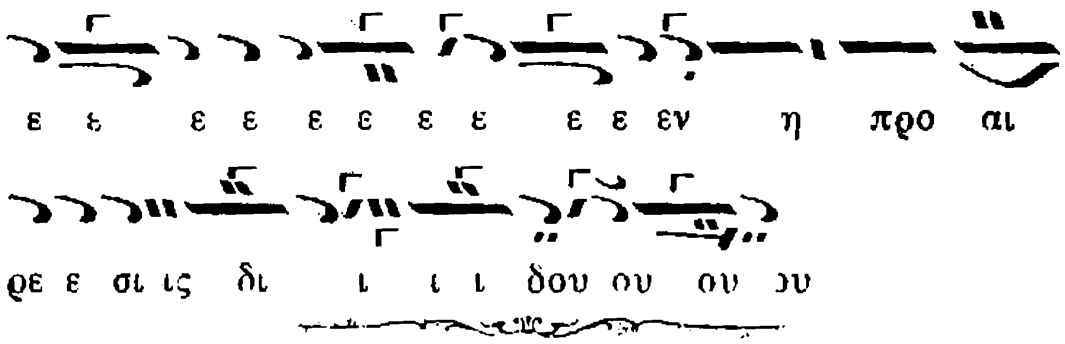
μνουζυφαὶ αι αὶ αὶ νειεινσυν το ο νως τε

ϑει με ε ε ε νου ουςϟ ερ γω ω ω δες

ε ε στι ιν αλ λα α και μη η η τη η ηρ

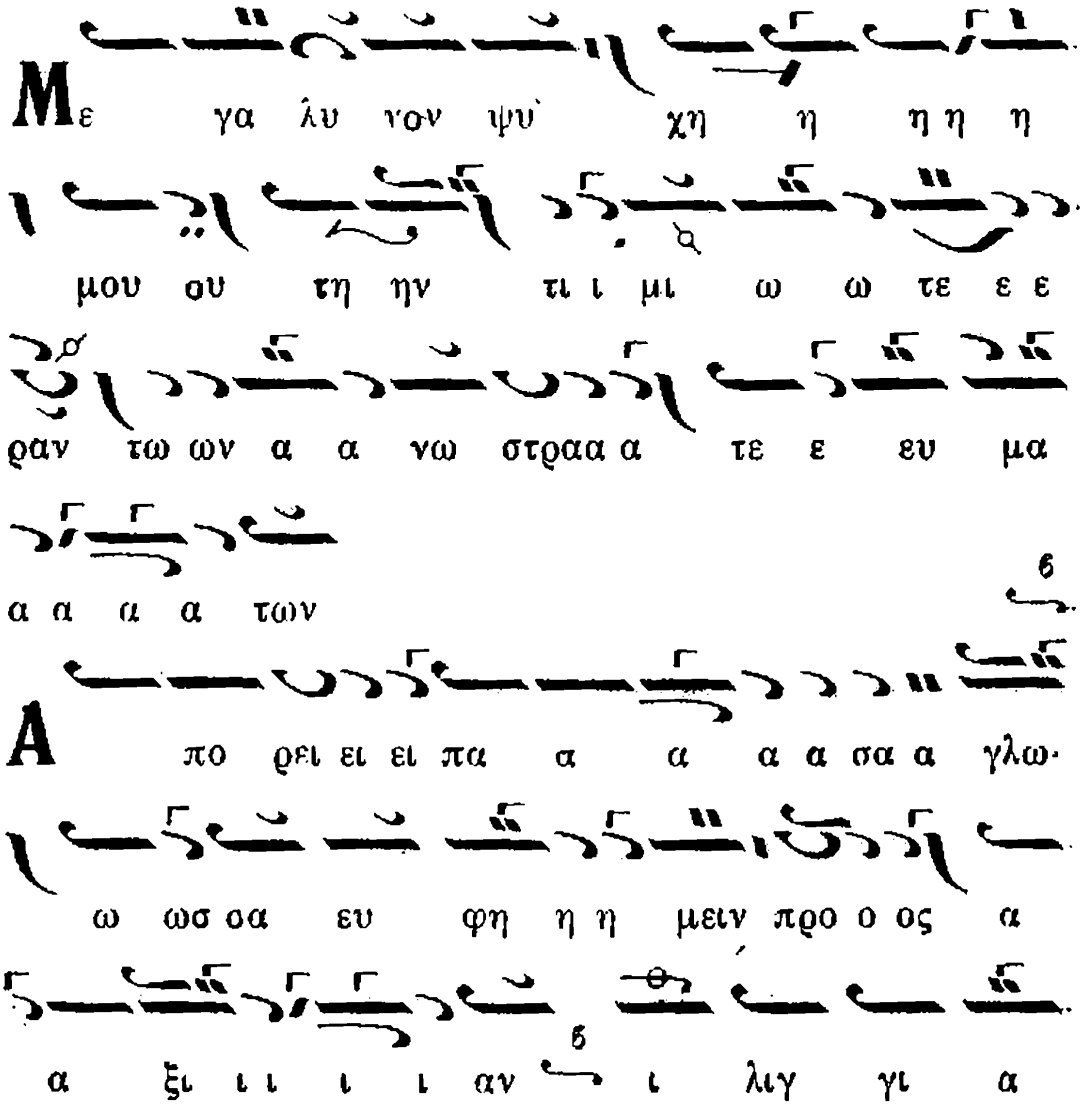
σϑε ε ε ε νος πᾳ ο ο ο ο υ

ση η η η η η η πε ε φυ υ κε ε



Καταβασία τῶν Φώτων.

Ἦχος Πα.



δε ε νου ουζ και υ πε ερ κο σμι ι ο ο ο

υ υ μνει ει ειν σε ε θε ε ε ρ το ο ο

ο ο κε ο μως α γα θη υ υ υ πα

αρ χου ου ου σα την πι ι ι ι στιν δε

ε ε χου και γα αρ το ον πο θον

οι οι οι οι δα ας τον ε ε εν θε ε ε

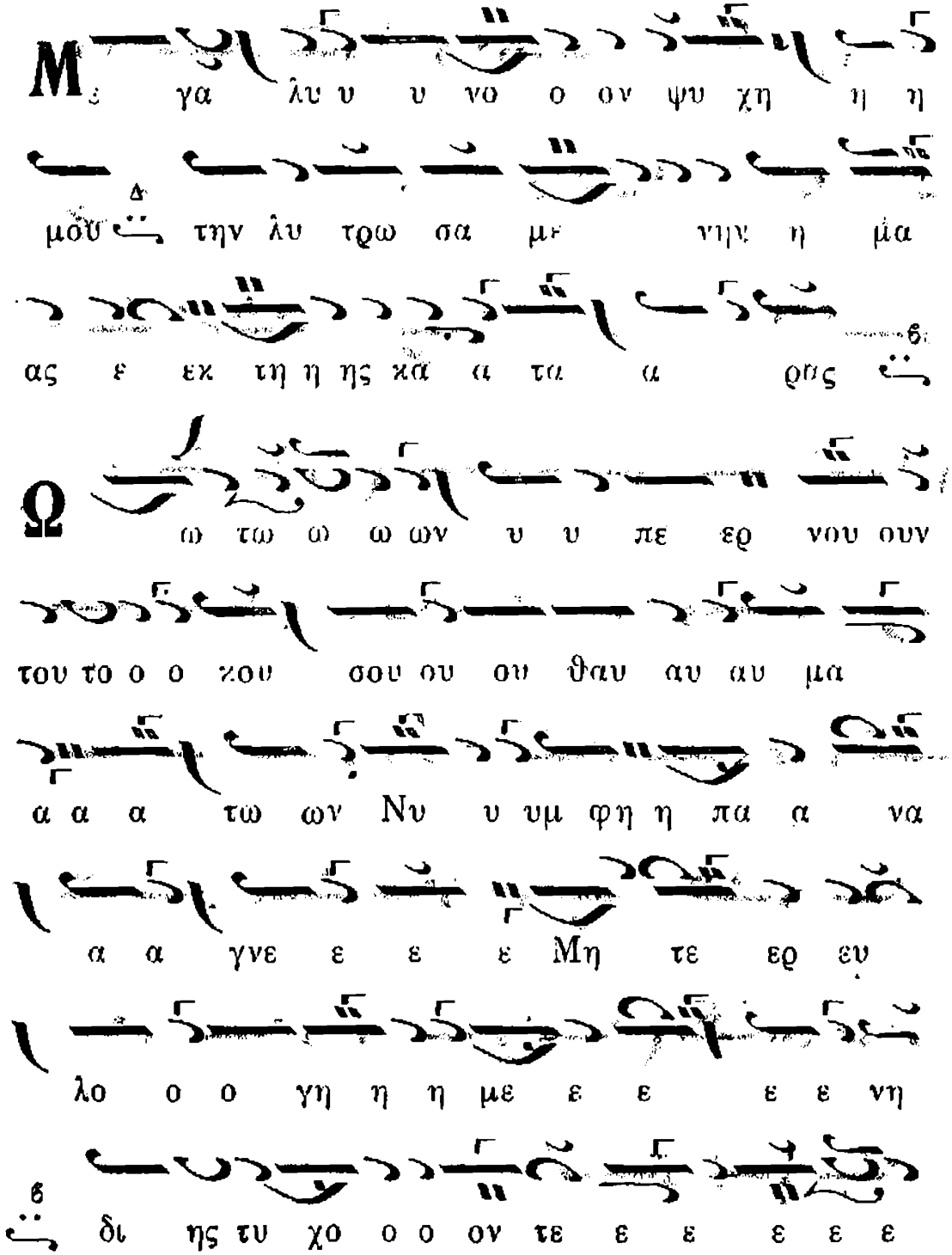
ο ον η η η μων συγαρχρι στι α νων

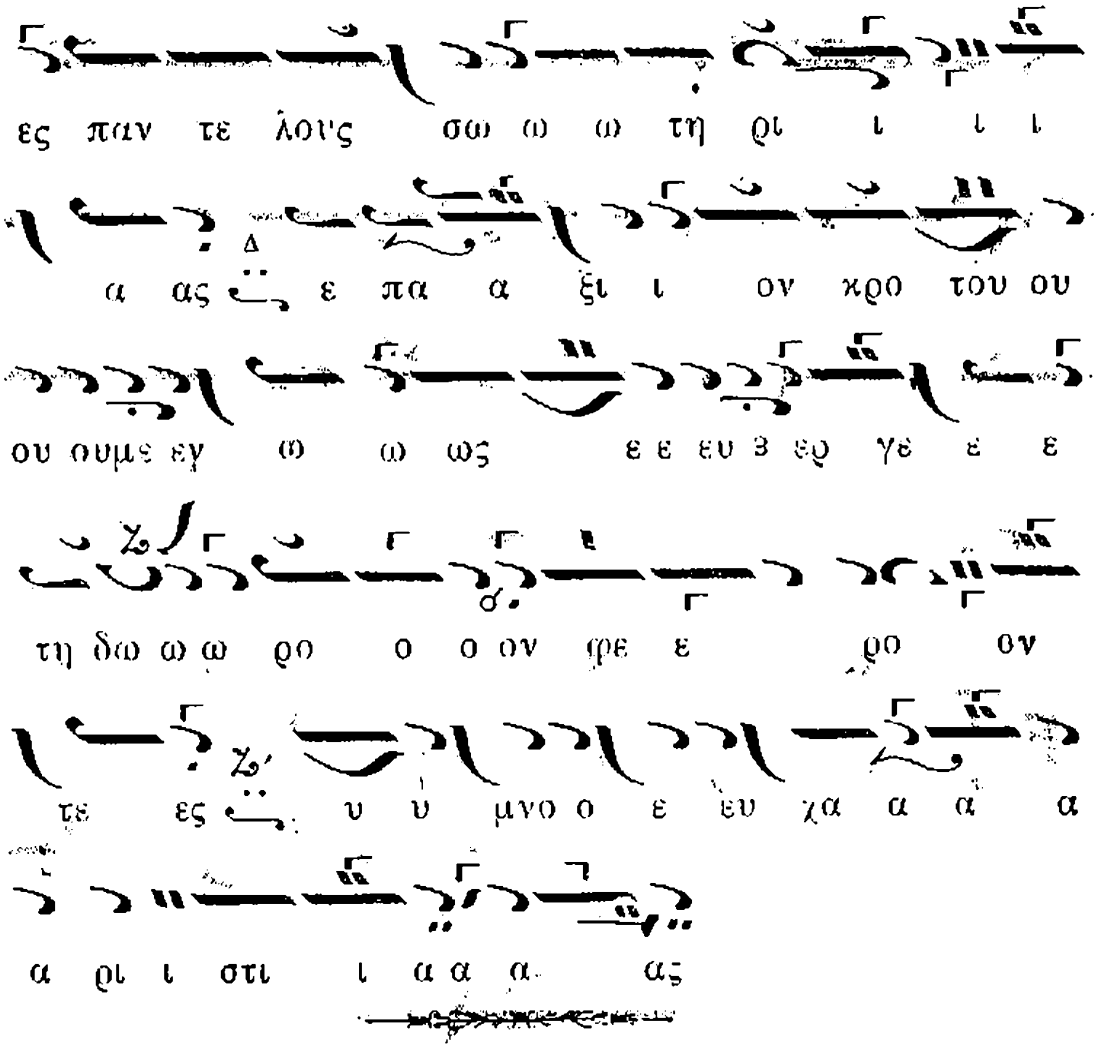
ει ει προ ο στα α α τις σε ε με γα λυ

υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

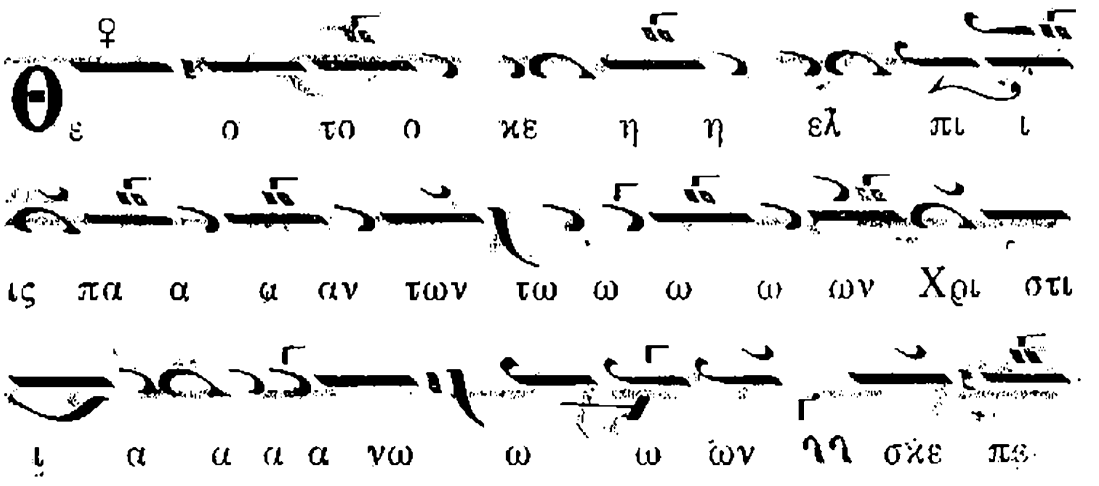
ε ε ε ε ε εν

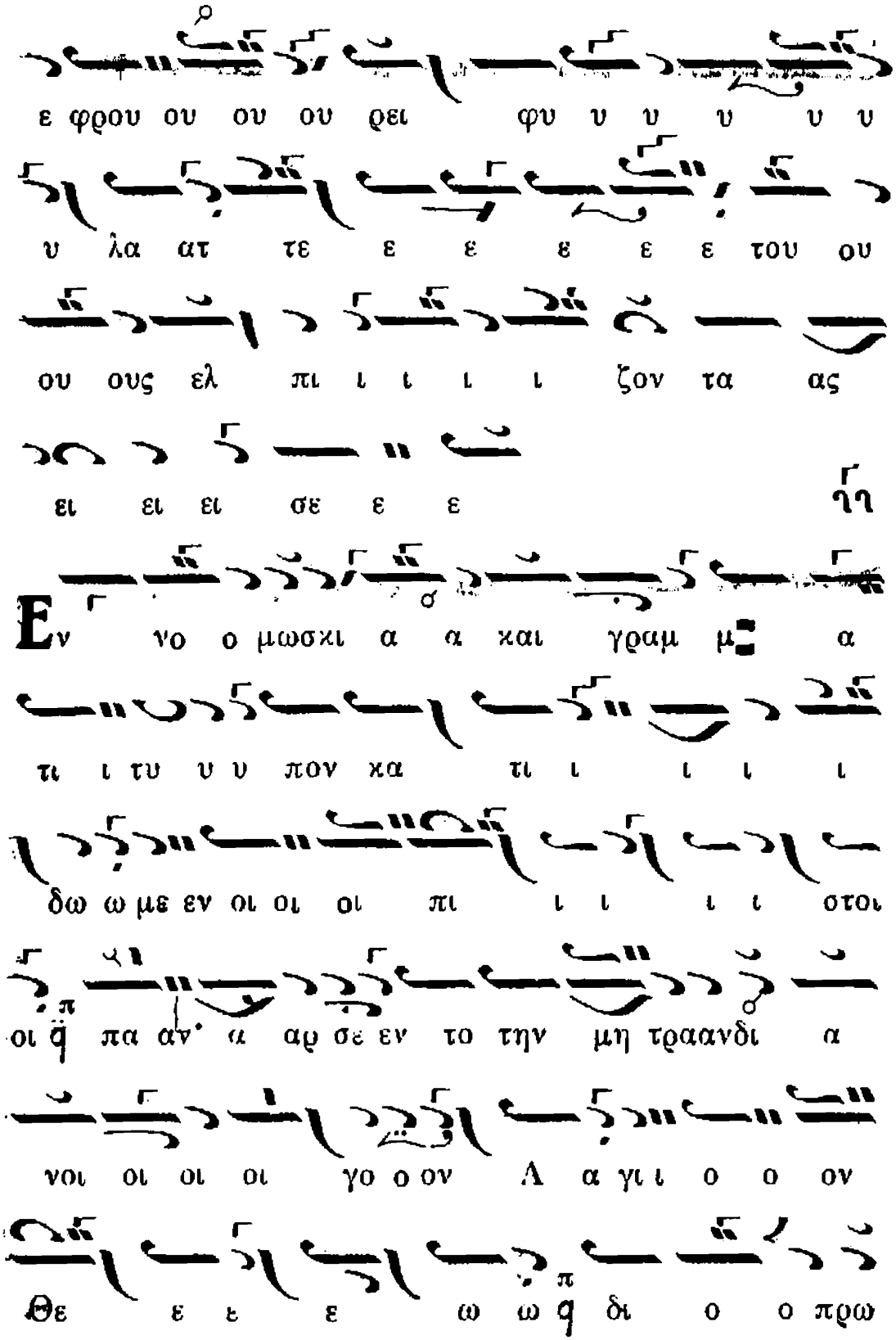
Ἕτερον Ἦχος Βου.

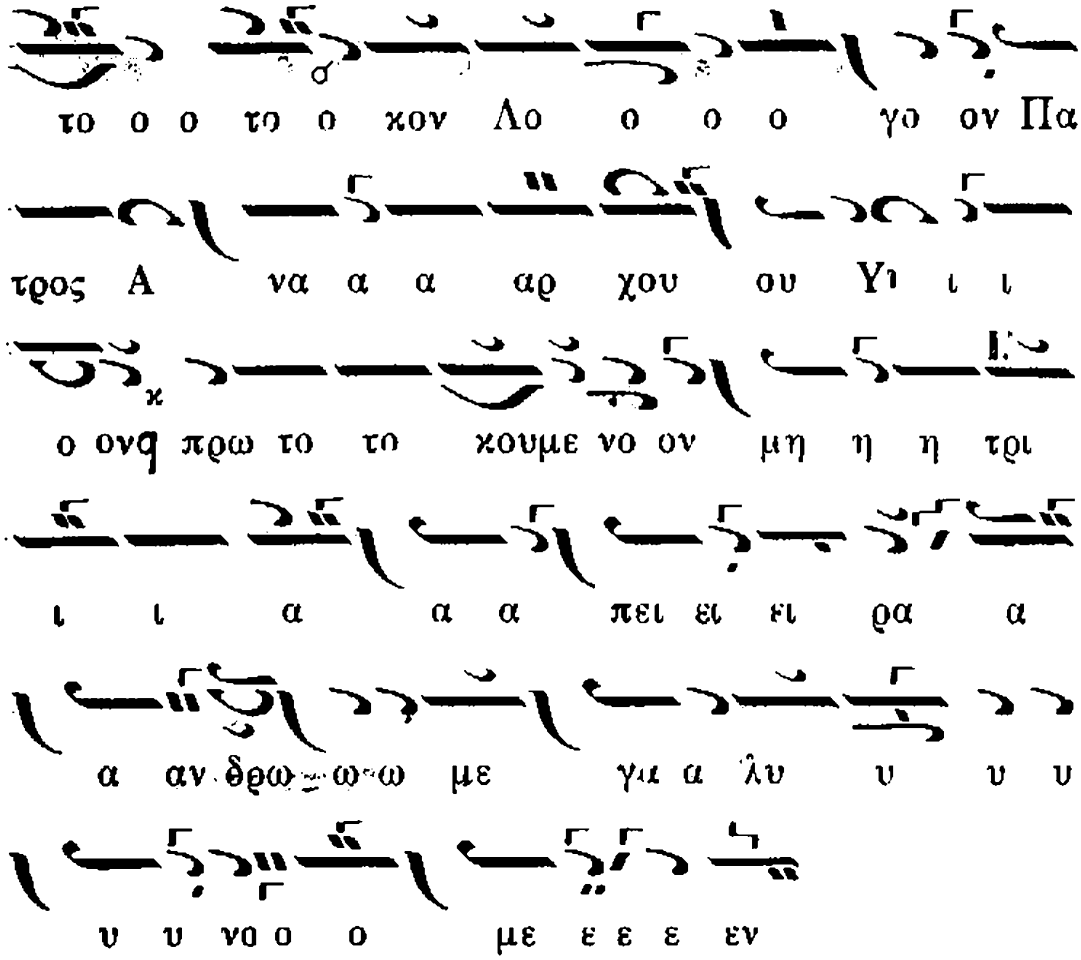




Καταβασία τῆς Ὑπαπαντῆς ἦχος ᾱ Γα.

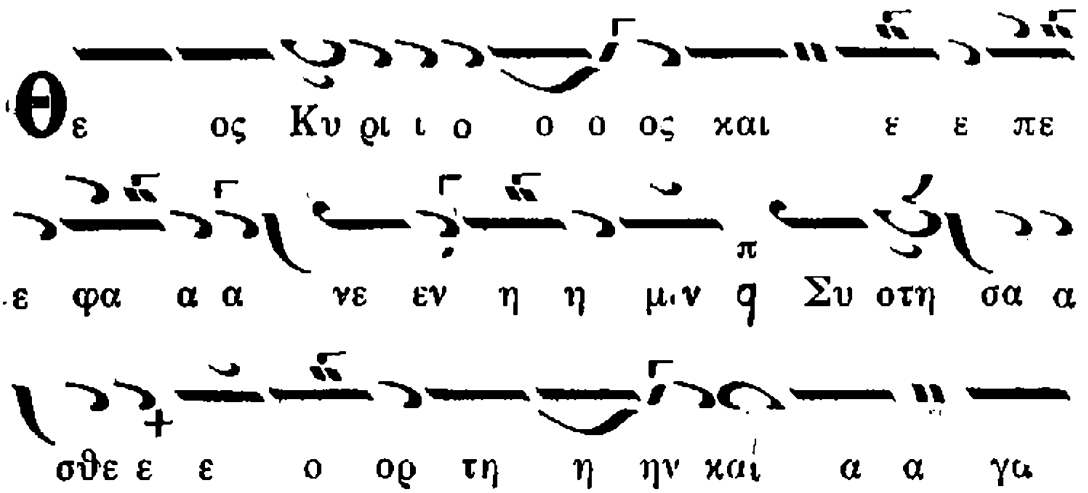


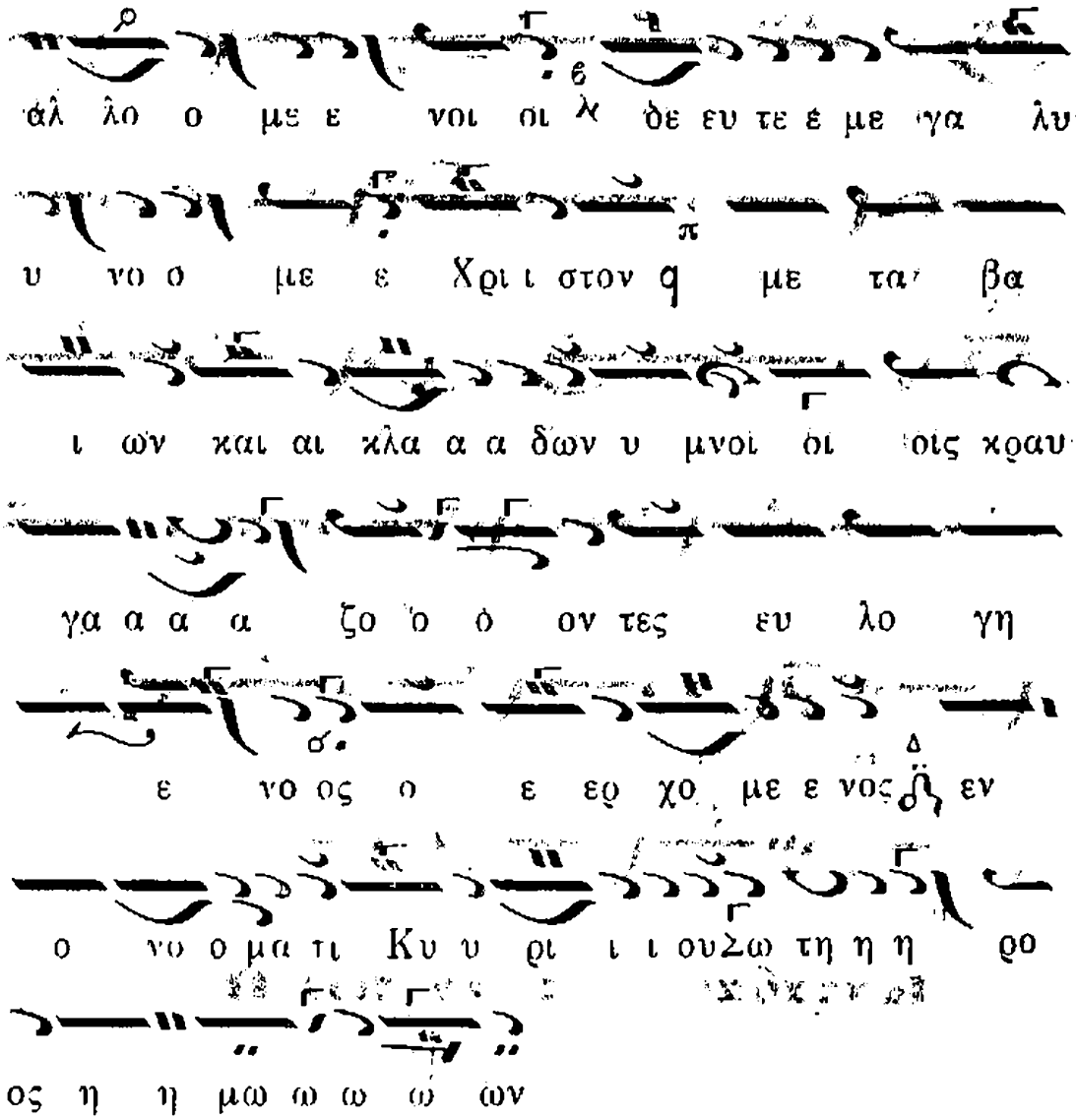

ε φρου ου ου ου ρει φυ υ υ υ υ υ
υ λα ατ τε ε ε ε ε του ου
ου ους ελ πι ι ι ι ι ζον τα ας
ει ει ει σε ε ε
Εν νο ο μωσκι α α και γραμ μ α
τι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι ι ι
δω ω με εν οι οι οι πι ι ι ι ι οτοι
οι π πα αν α αρ σε εν το την μη τραανδι α
νοι οι οι οι γο ο ον Α α γι ι ο ο ον
Θε ε ε ε ω ω π δι ο ο προω



Καταβασία εἰς τὴν τῶν Βαΐων

Ἦχος ᾱ Βου

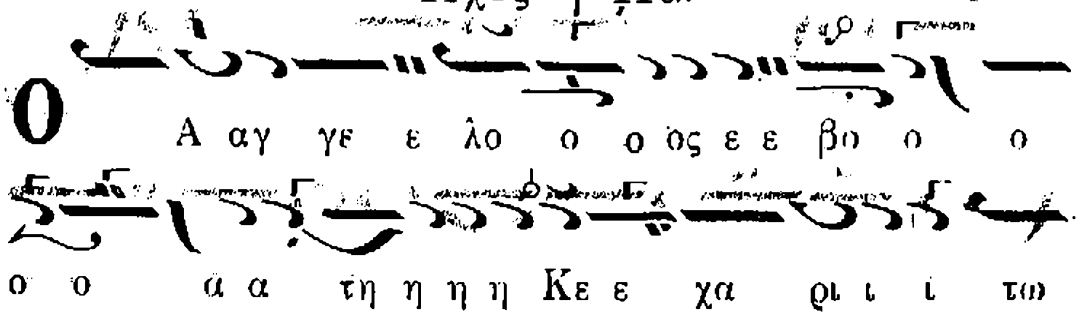




Καταβασία τοῦ Πάσχα

ὑπὸ Πέτρου Ἐφεσίου.

Ἦχος ϥ Πα.



ω ω με ε νη q Λ γνη Πα ας

θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α λιν

ρω ω ω ω χαι αι αι ρε q ο οο ος Υι υι

ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η

τρι ι η η με ε ρο οζεκ τα α α α φου q

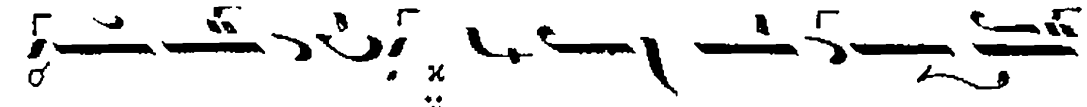
Φω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου

ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου

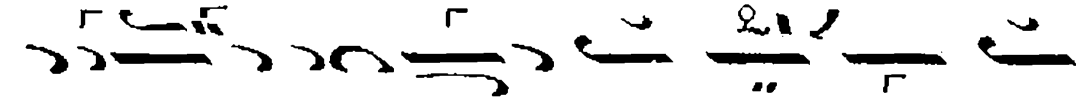
σα α α λημ q η γαρ δο ο ο ξα

α α α Κυ υ ρι ι ι ου πι σε ε

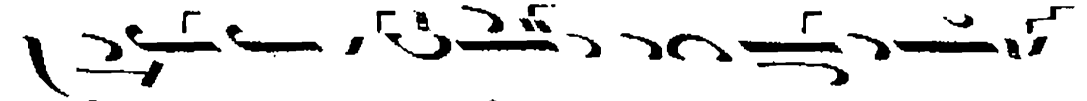
α νε ε τει ει ει λε q χο ο ο



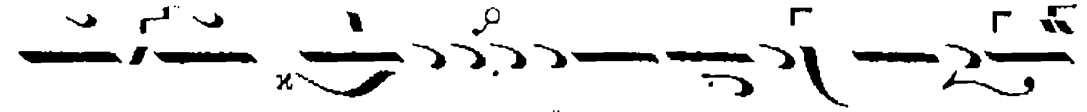
ο ρευ ε ε νυ υνϙ και α γα α α α



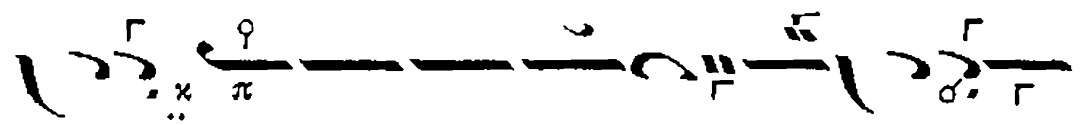
α αλ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ



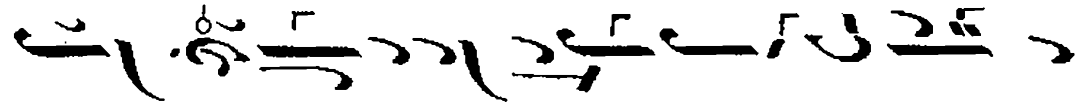
δε ε ε συ δε ε α α α γνη



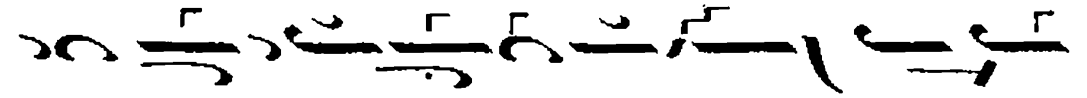
η η η ϙ τε ερ πουουθε ο το ο ο ο ο



κε ε ϙ εν τη ε γε ε ε ερ σει ει ει



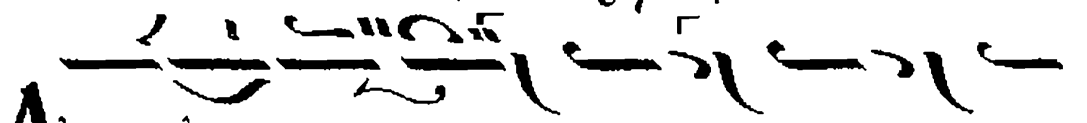
ει του ου ου ου το ο ο ο του το ο



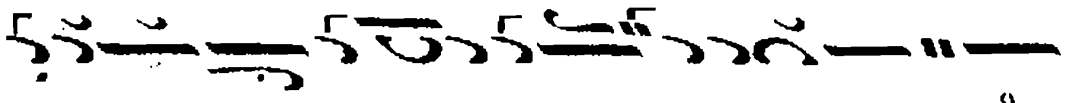
κου ου σου ου ου ο ου ου ου ου

Καταβασία τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

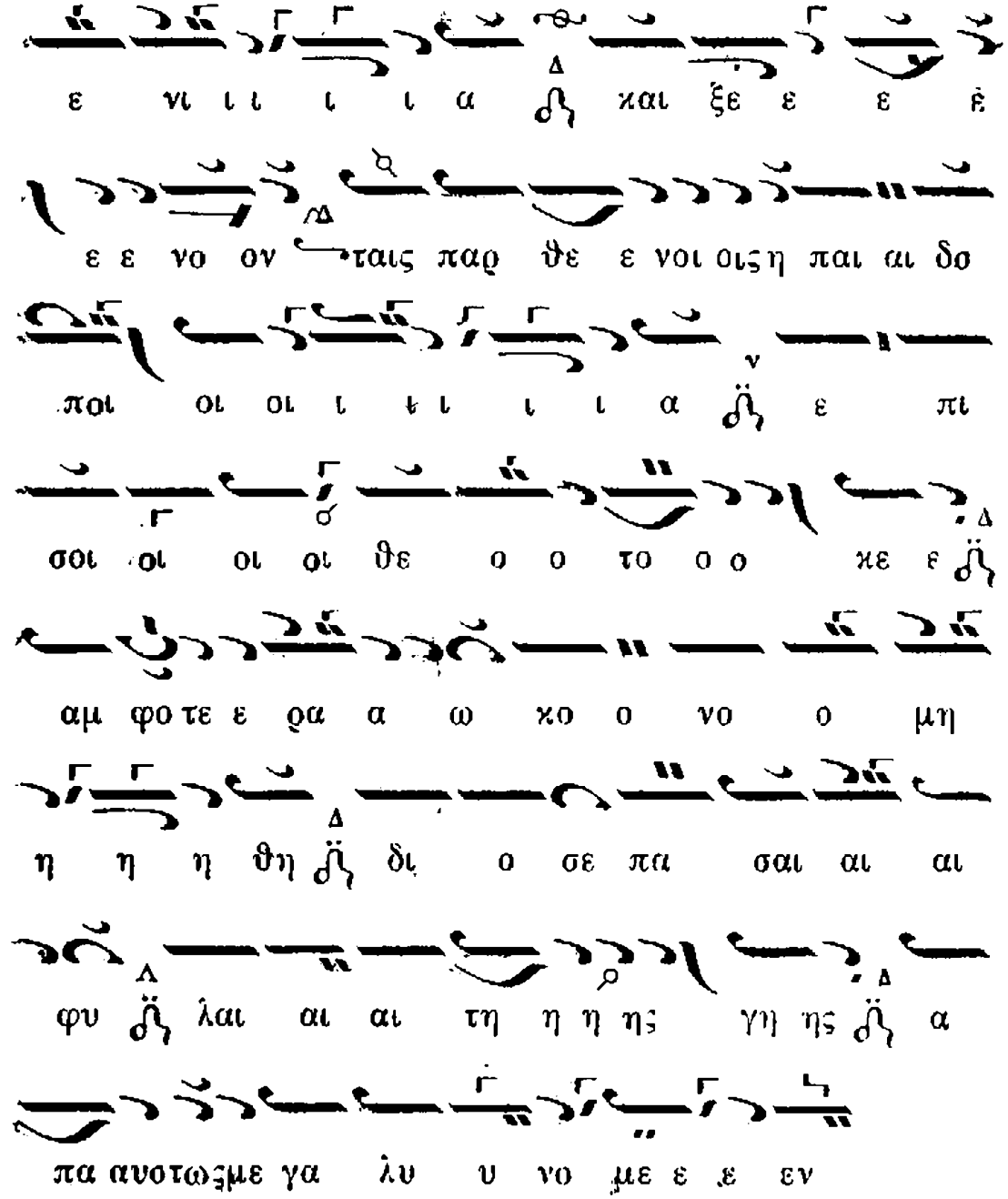
ου Ἦχος πλ. δ Νη.



Αλ λο ο τρι ι ι ι ι ο

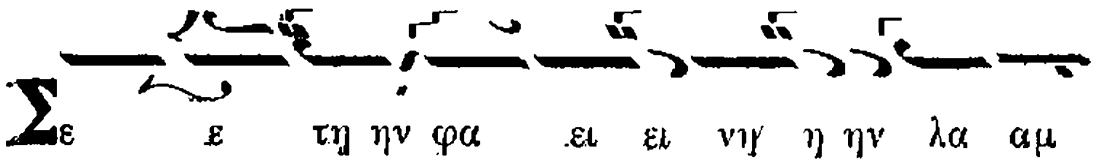


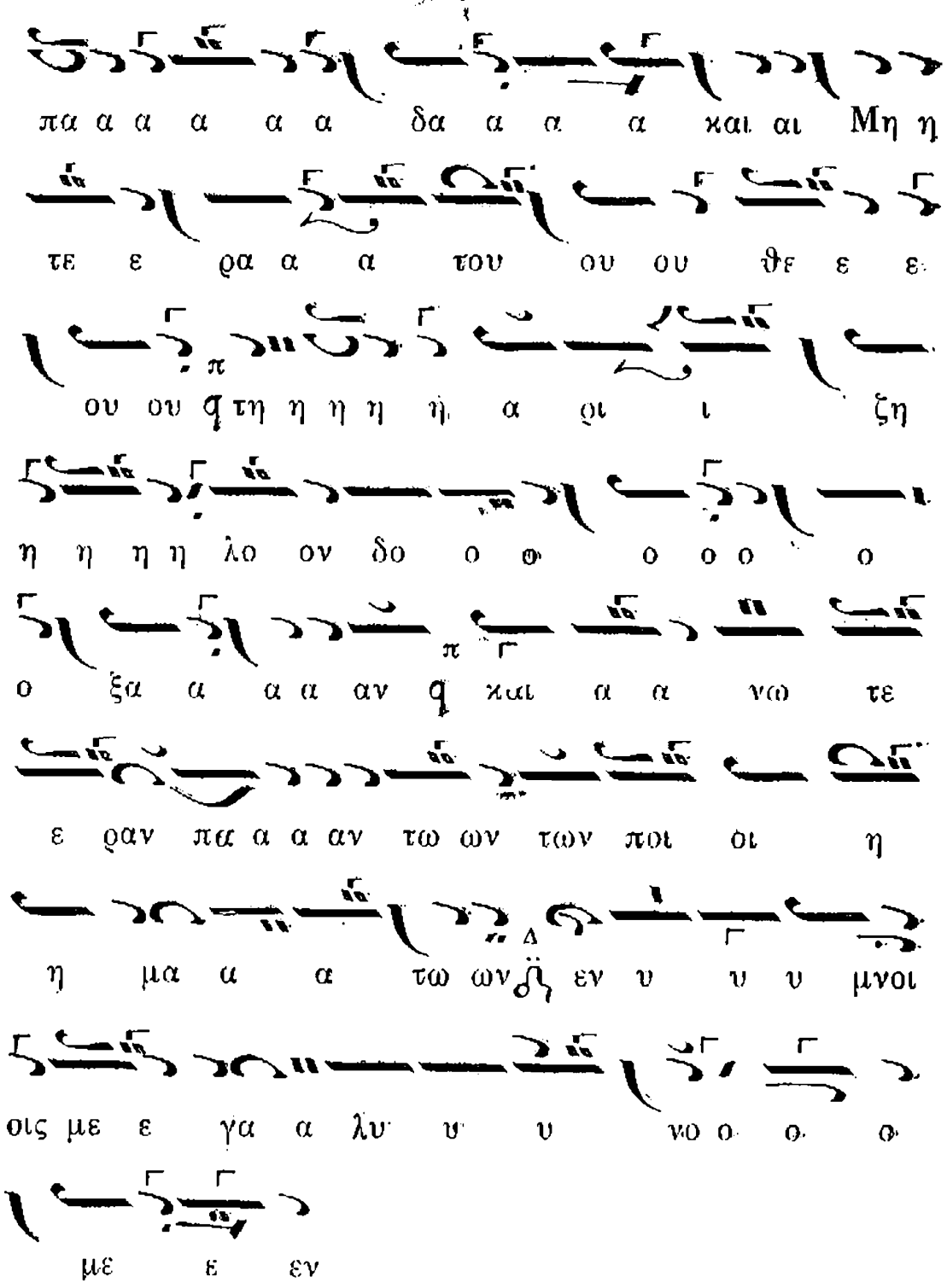
οντων μη τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε



Εἰς τὴν τοῦ Θωμᾶ

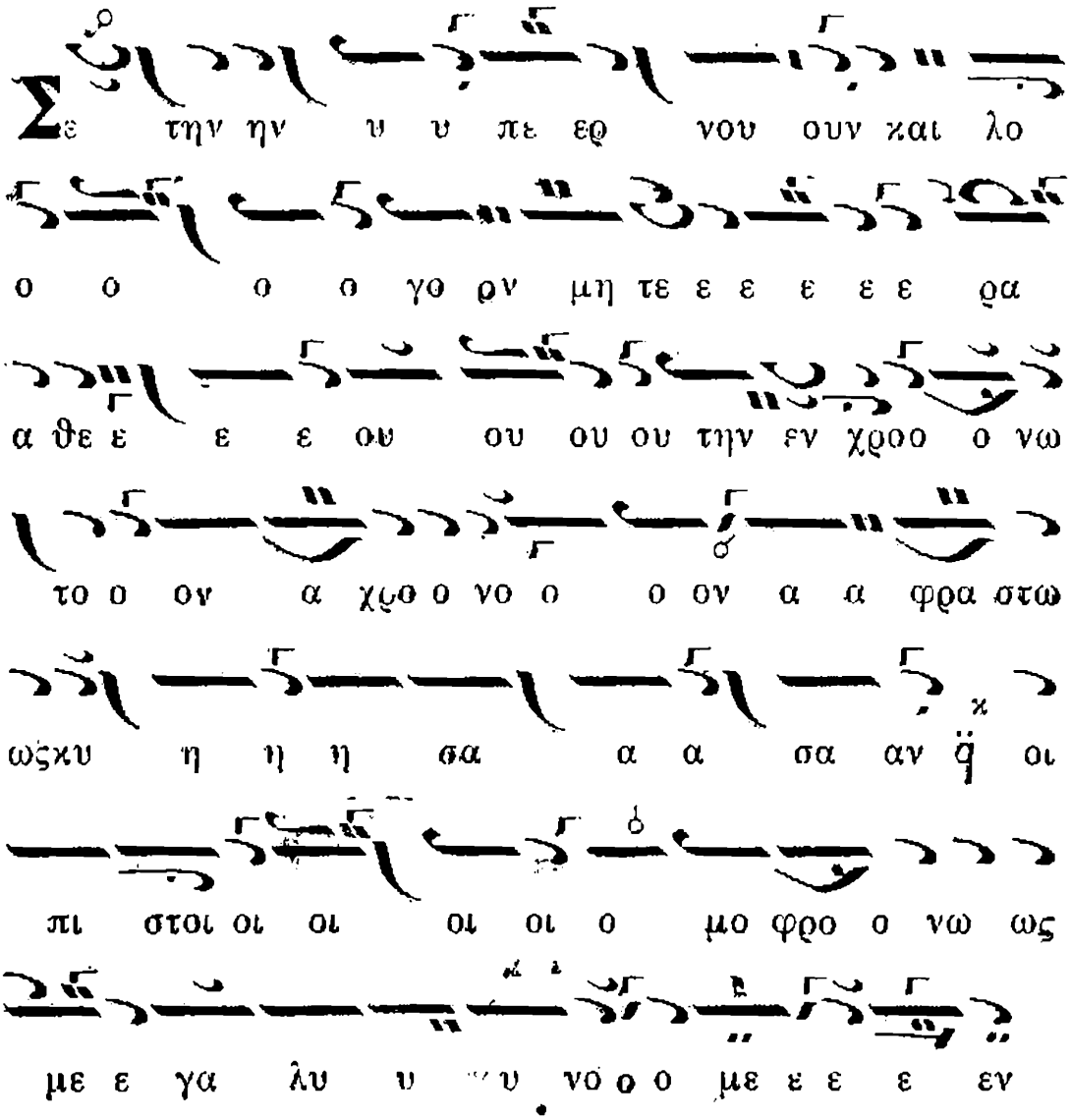
Ἦχος ϙ Πα.




πα α α α α α δα α α α και αι Μη η
τε ε ρα α α του ου ου θε ε ε
ου ου q τη η η η η α ρι ι ζη
η η η η λο ον δο ο ω ο ο ο ο
ο ξα α α α αν q και α α νω τε
ε ραν πα α α αν τω ων των ποι οι η
η μα α α τω ων ῆ εν υ υ υ μνοι
οις με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ω
με ε εν

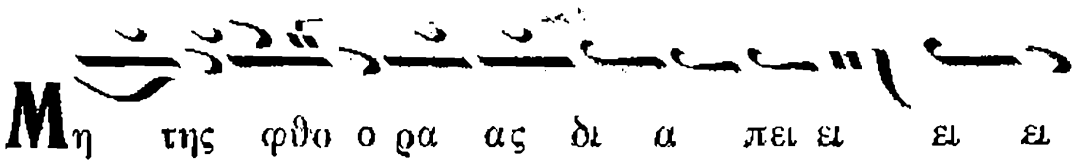
Καταβασία τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος πλ. ᾱ Πα



Καταβασία τῆς Πεντηκοστῆς

Ἦχος Βαρὺς Γα.



ρα αν κυ ο ρ φο ρη σα σα α ϩϩ και παν

τε χνη μο νι ι λο ο ο γω σα α αρ κα α δα

α νει ει ι ει σα α α σα αϩϩ Μητηρα α

πει ρα αν δρε ε Παρ θε ε νε ε Θε ε

ο το ο ο κε ε ϩϩ δο χει ει ει ον

του ου α οτε ε εκ του χω ρι ο ον του

α α πει ει ει ρου πλαστουρ γου ου σου σε ε ε

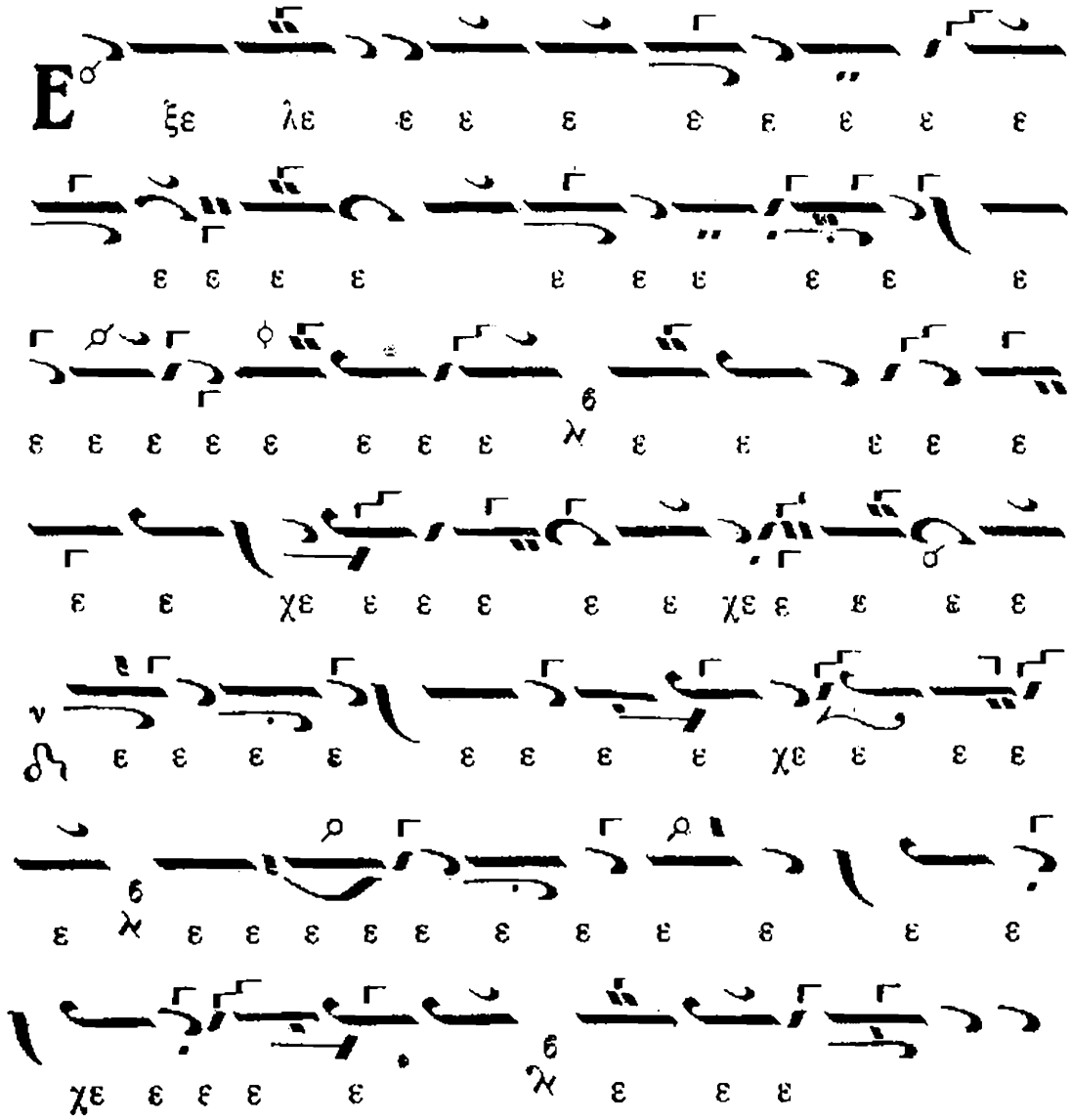
με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

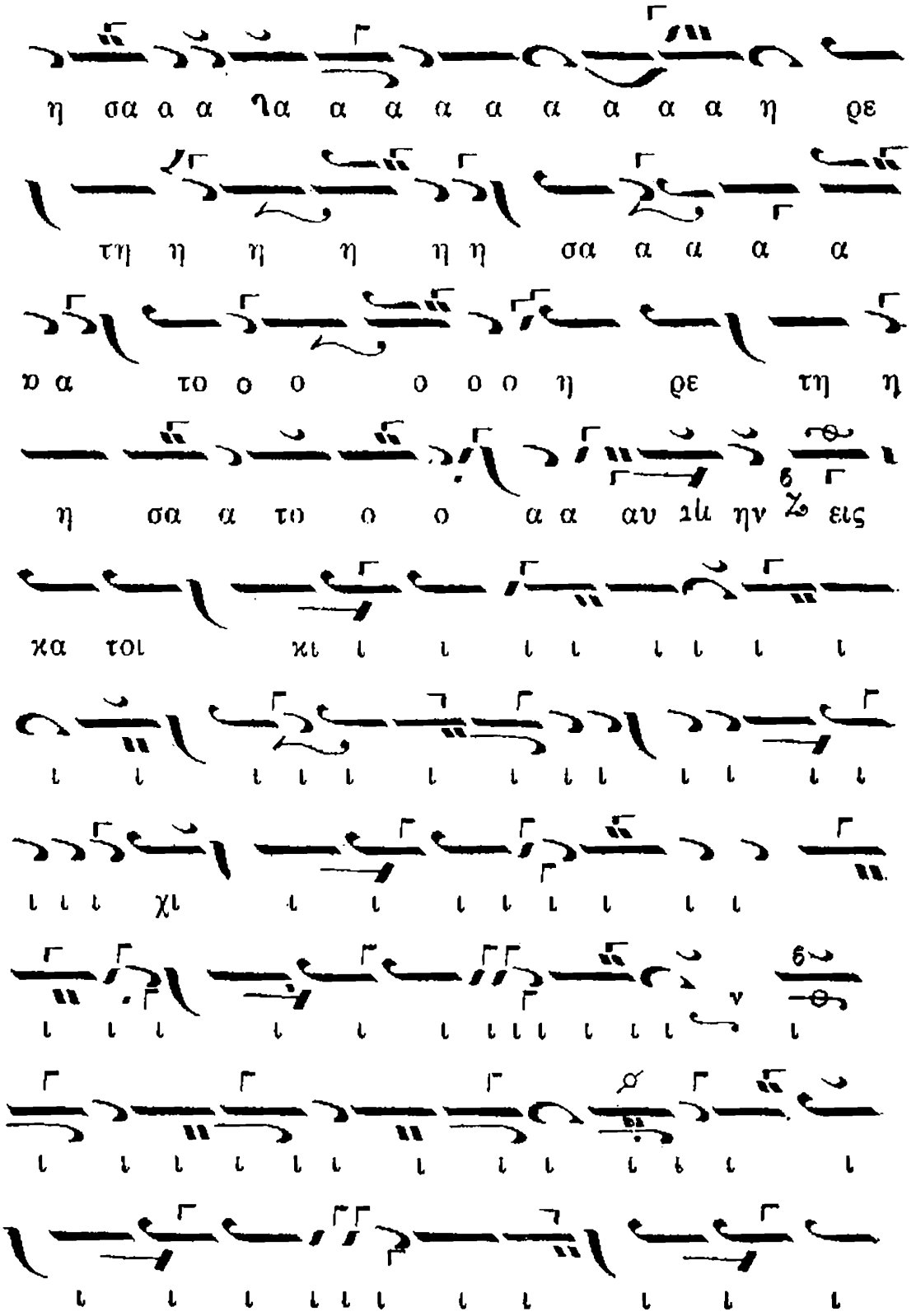
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

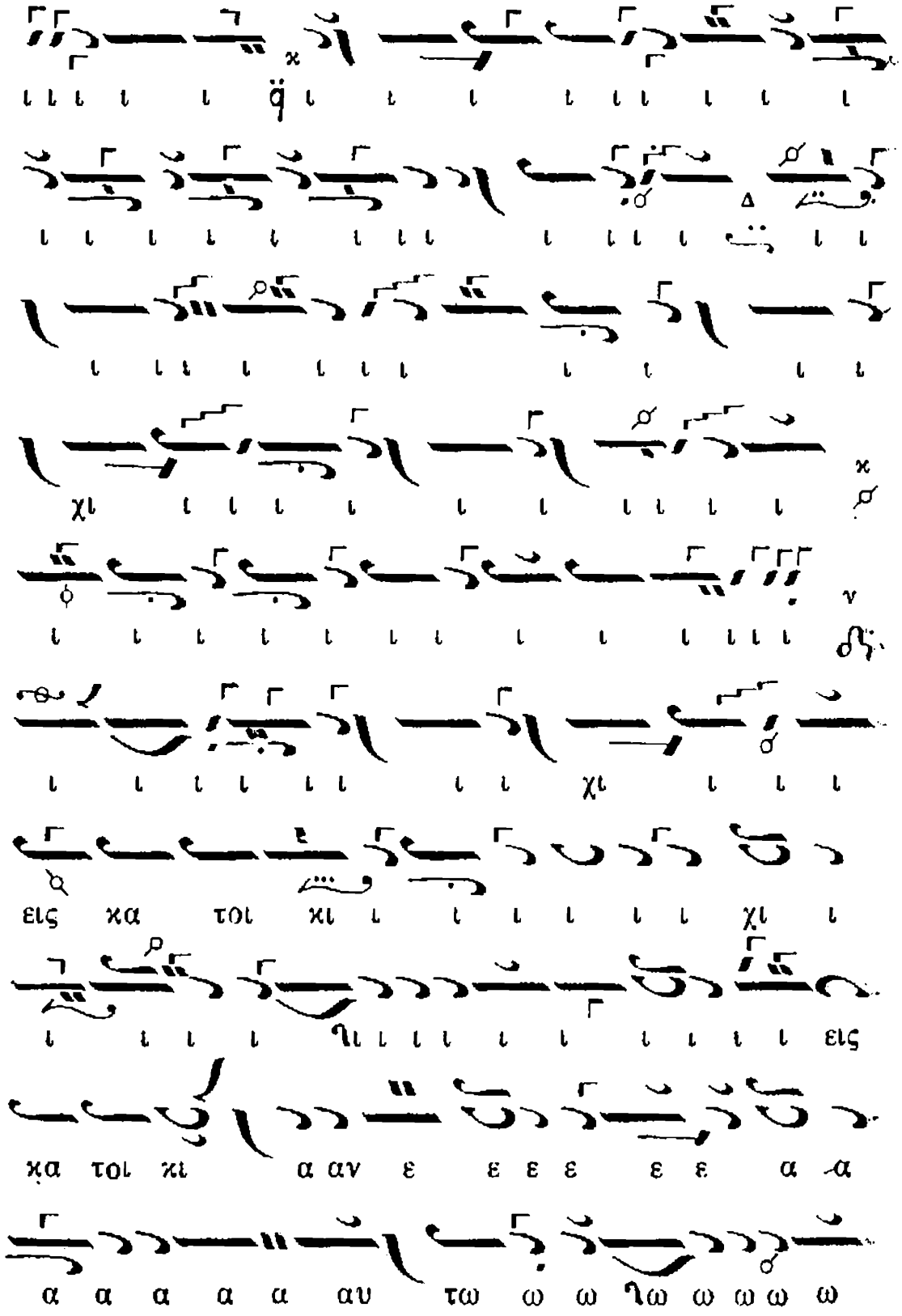
Εἰς τὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

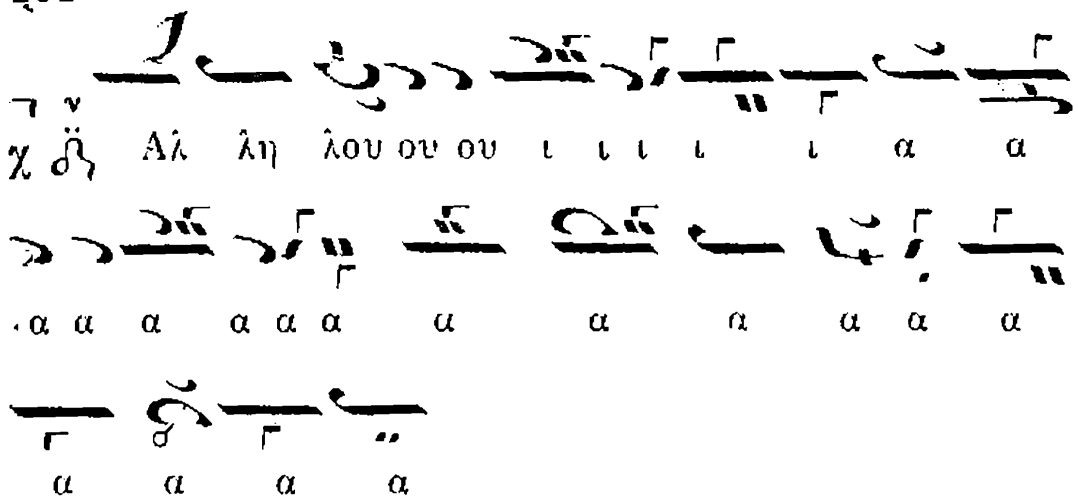
Ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος πλ. δ΄ Νη.



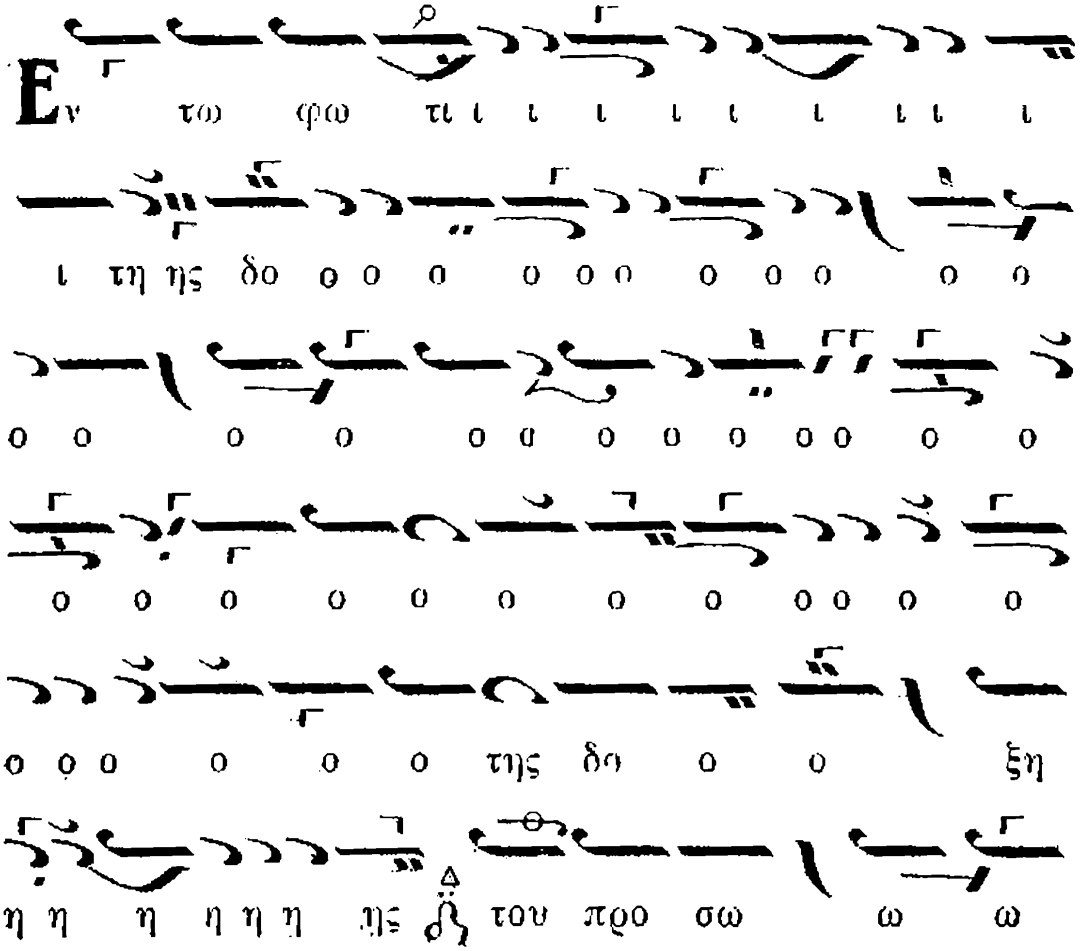

η σα α α ηα α α α α α α α α η ρε
τη η η η η η σα α α α α
α α το ο ο ο ο ο η ρε τη η
η σα α το ο ο α α αυ ιμ ην ζ εις
κα τοι κι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

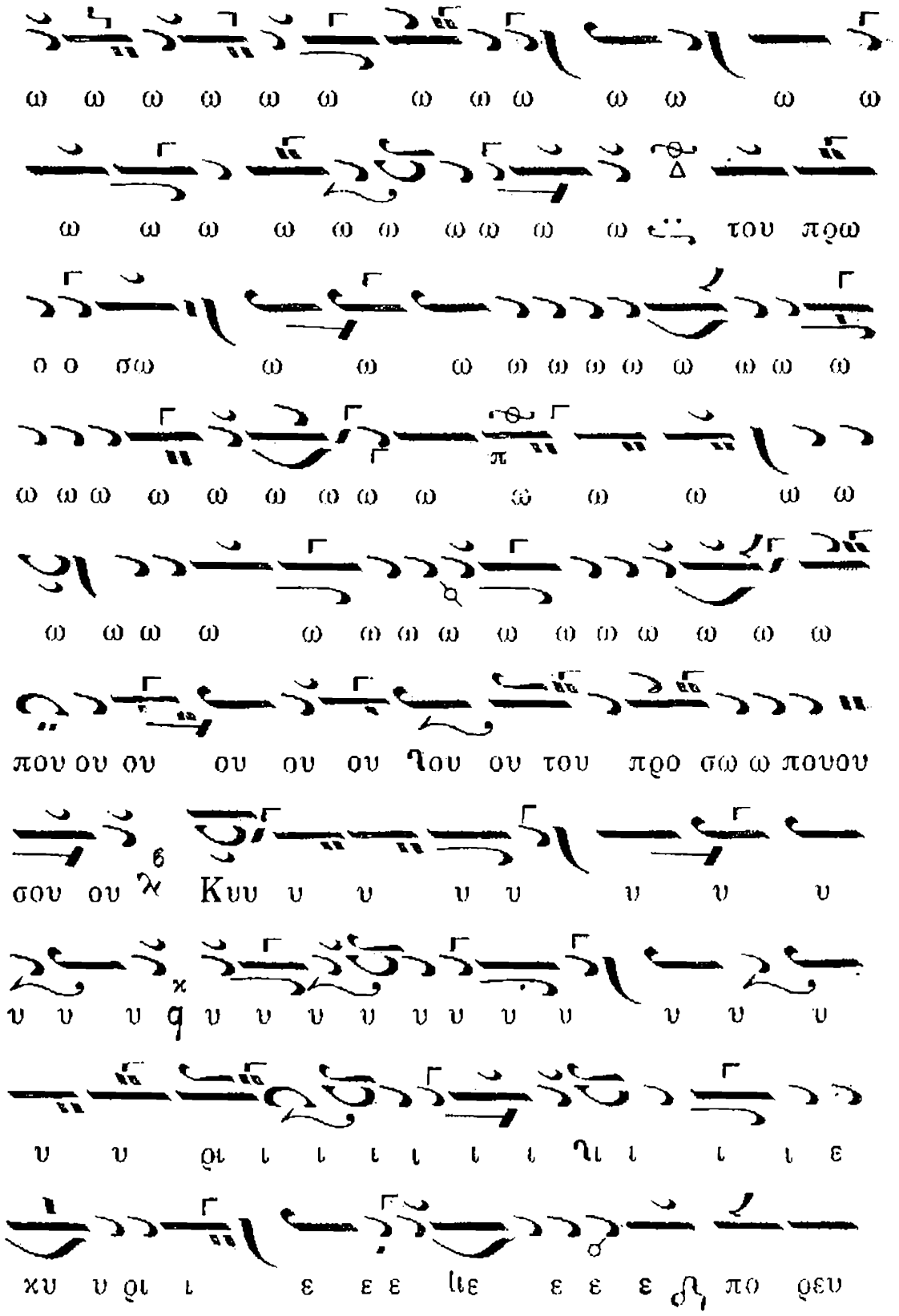

ις κα τοι κι ι ι ι ι ι χι ι
ι ι ι ι ι



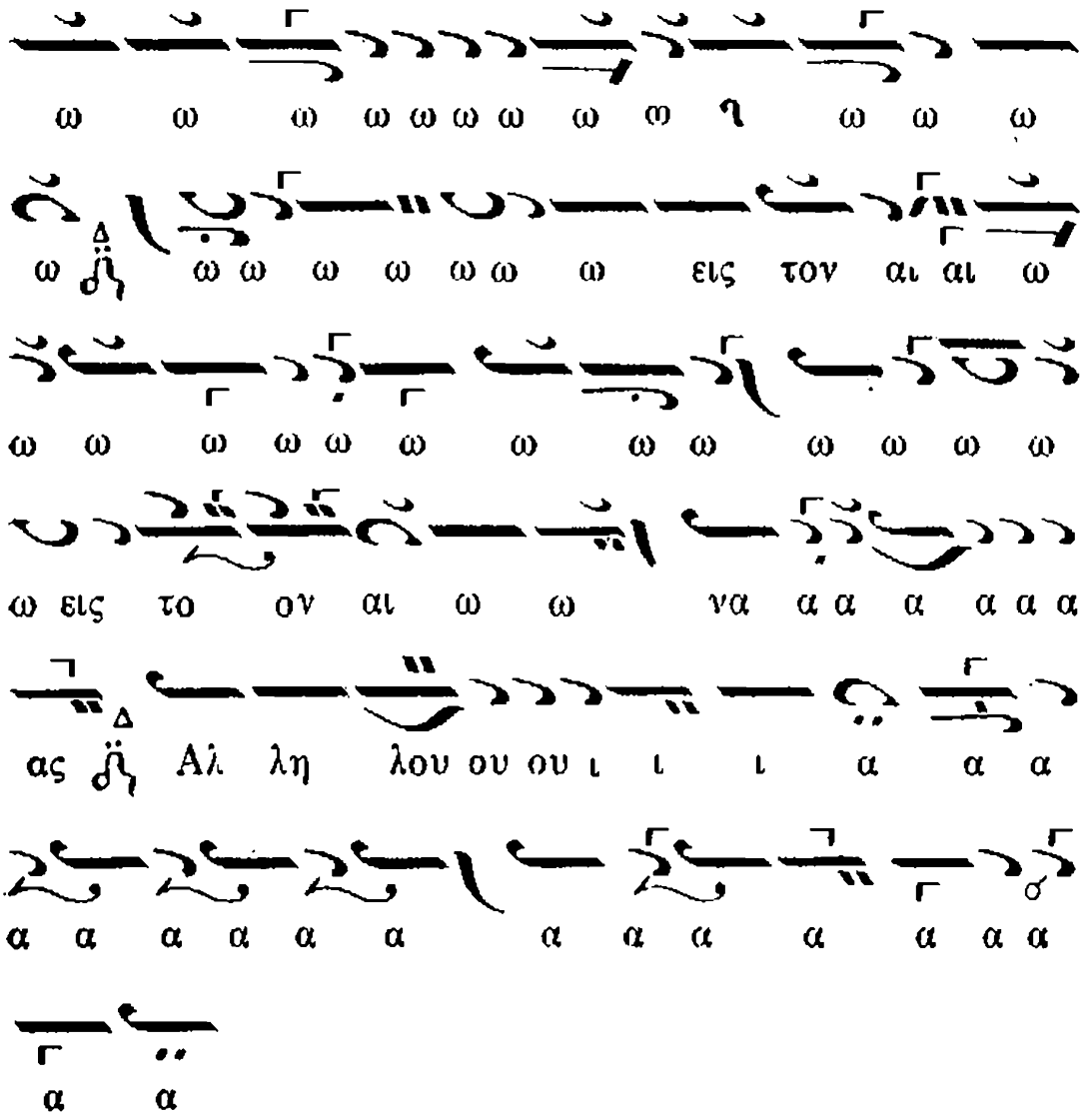
Κοινωνικὸν τῆς Μεταμορφώσεως

Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος ϟ Δι.




ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω του προω
ο ο σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
που ου ου ου ου ου ου ου του προ σω ω πουου
σου ου Κυυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε
χυ υ ρι ι ε ε ε ιε ε ε ε πο ρευ

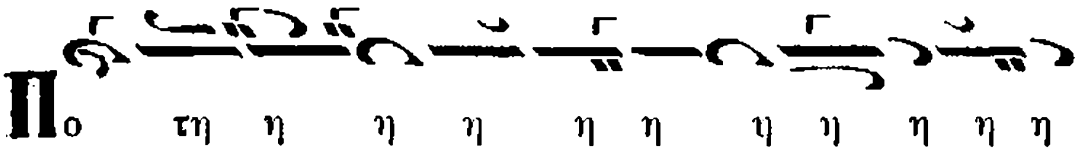
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ω ω
α α θα με σω ρευ πο ε χε ε ε
αι αι αι ις τον αι α α α α α α α
ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
αι ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

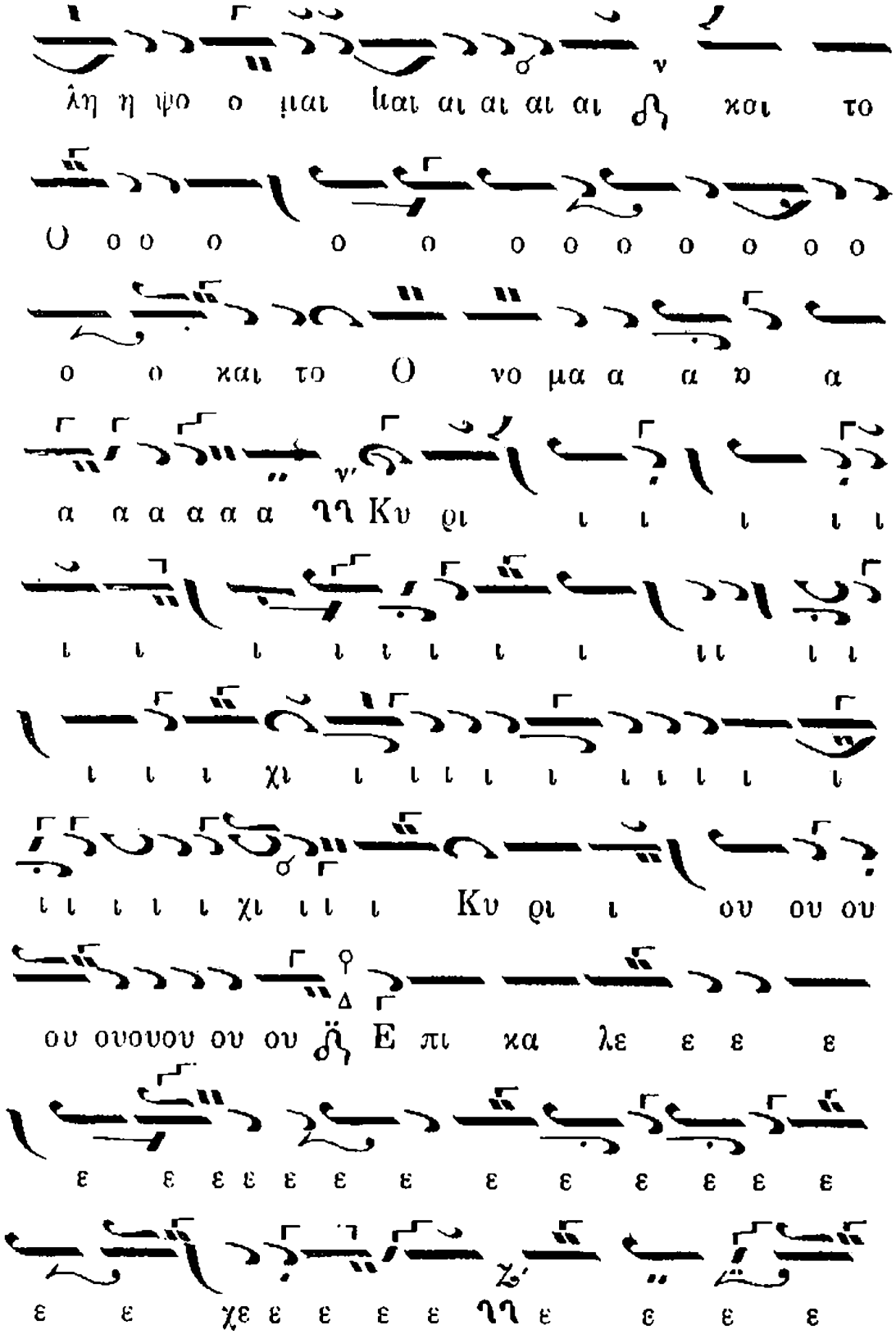


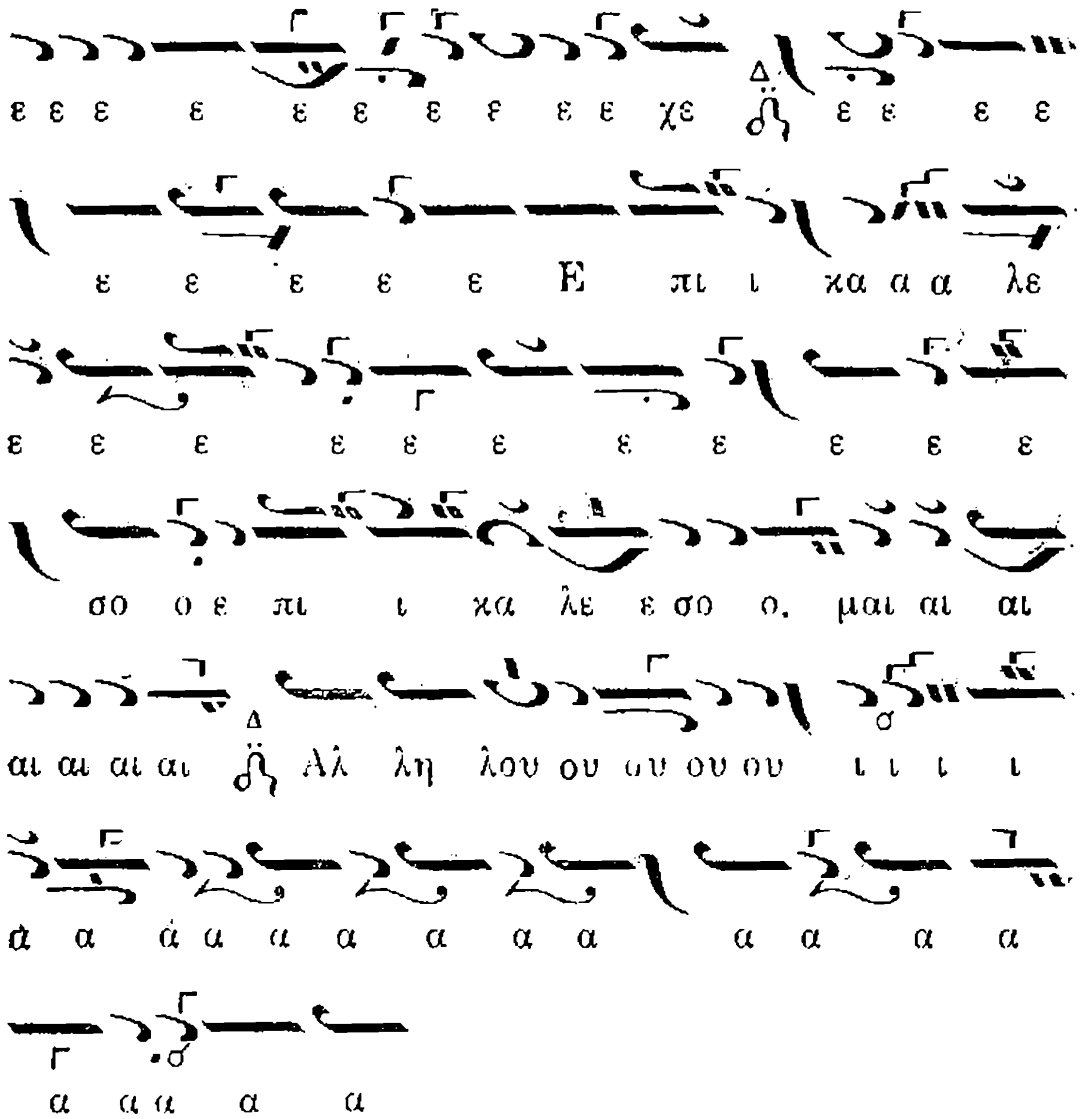
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

τῶν Θεομητορικῶν Ἑορτῶν.

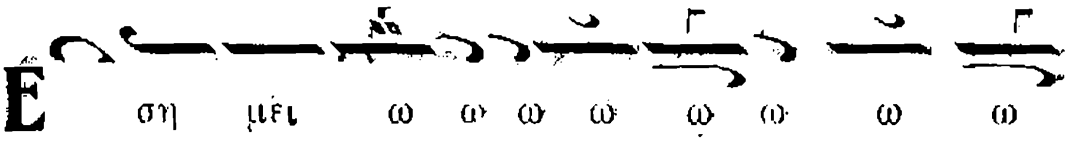
Νικ. Σμύρνης. Ἦχος δ΄ Δι.

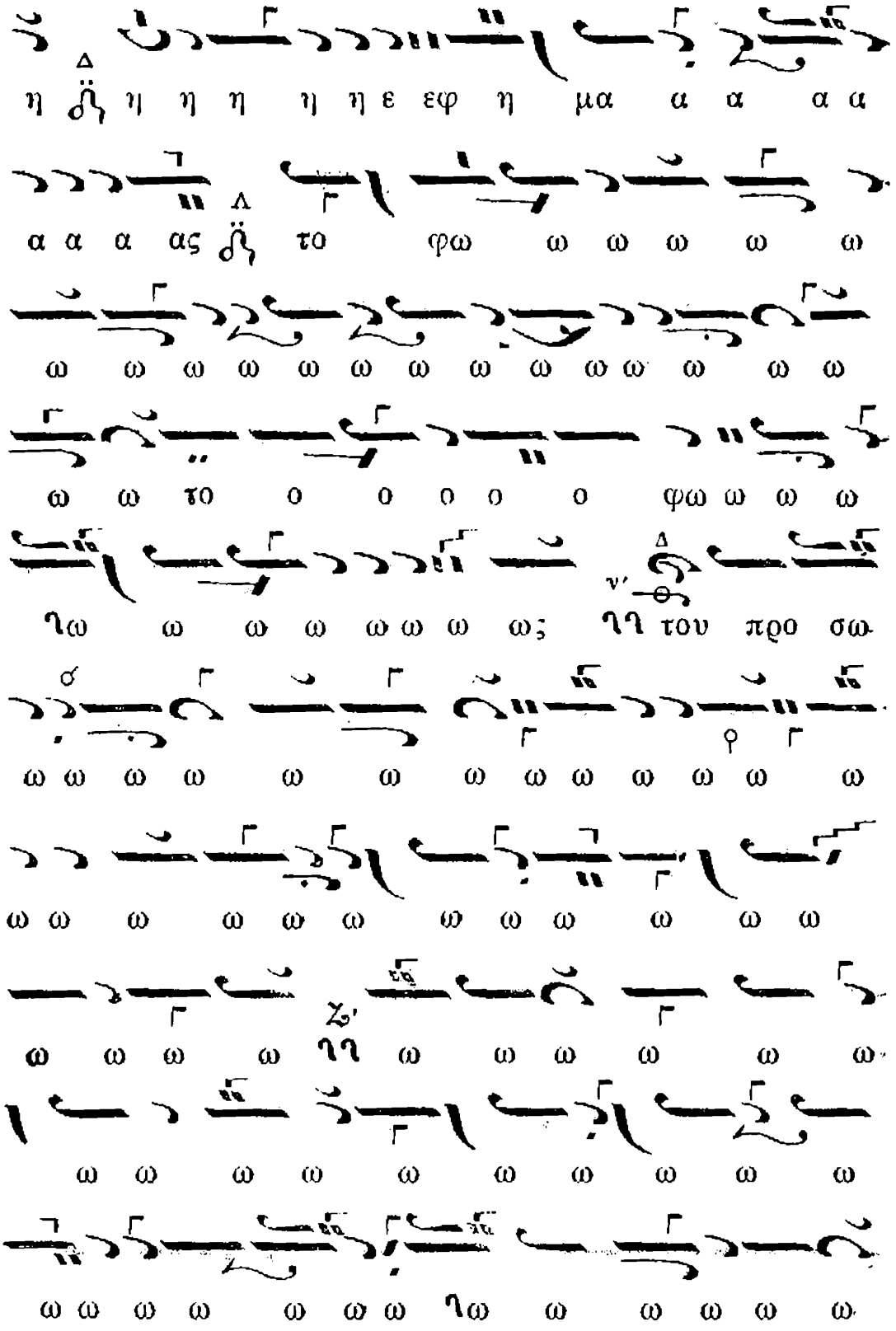


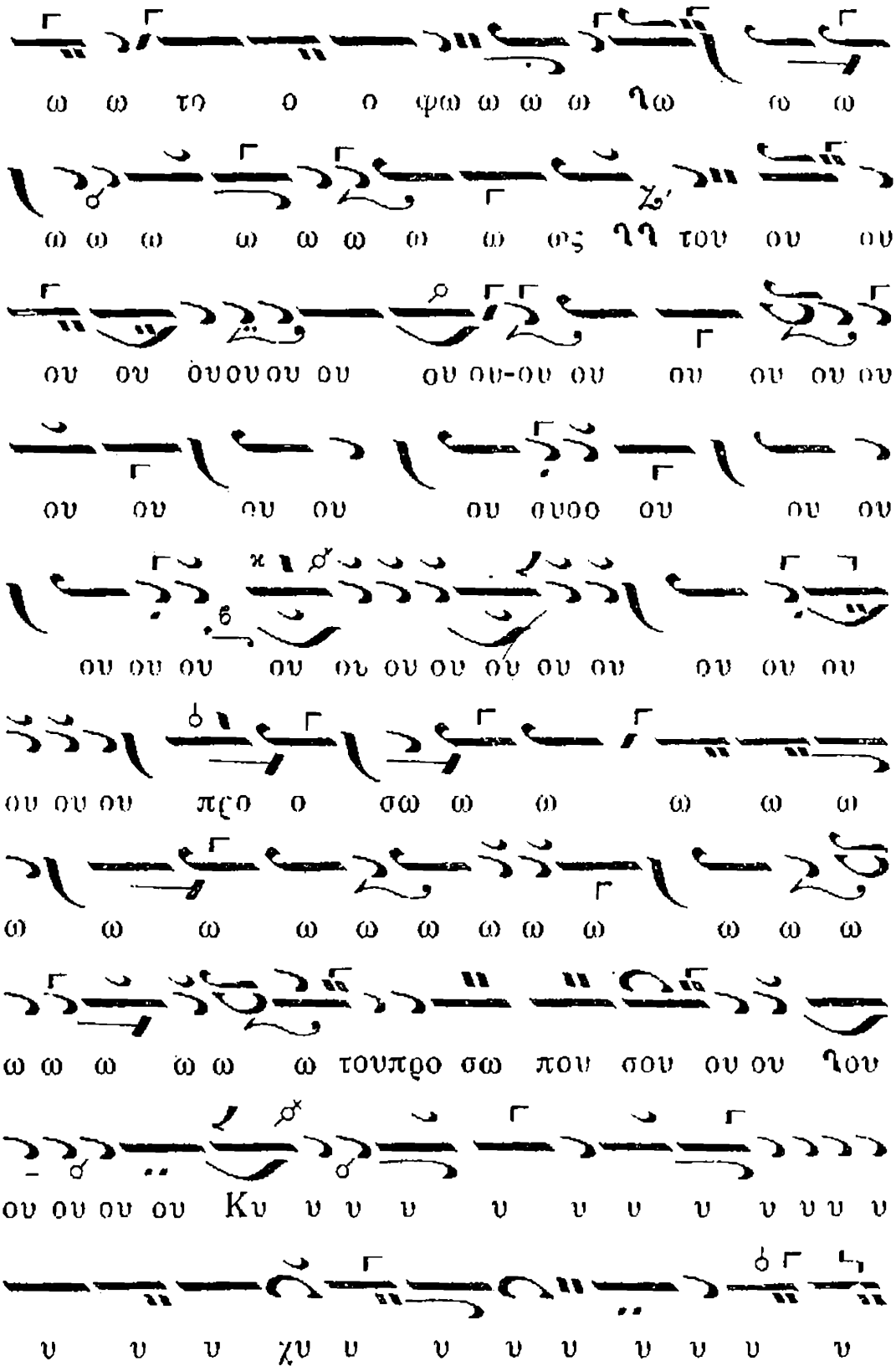

λη η ψο ο μαι ιαι αι αι αι αι ϯ και το
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο και το ο νο μα α α ϩ α
α α α α α α ϩϩ Κυ ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι
ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι χι ι ι ι Κυ ρι ι ου ου ου
ου ουουου ου ου ϯ Ε πι κα λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ϩϩ ε ε ε ε



Κοινωνικὸν, εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Σταυροῦ Θεοδ. Φωκαέως Ἦχος Δι.




η ϭ η η η η η ε εφ η μα α α α α
α α α ας ϭ το φω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω το ο ο ο ο ο φω ω ω ω
ιω ω ω ω ω ω ω ω; ιι του προ σω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ιι ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω


ω ω τω ο ο φω ω ω ω ϩω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ωζ ϩϩ του ου ου
ου ου ουουου ου ου ου-ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ουου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου προ ο σω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω τουπρο σω που σου ου ου ϩου
ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι Κυ υ ρι ι ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ϑῆ Αλ λη λου ου ι ι

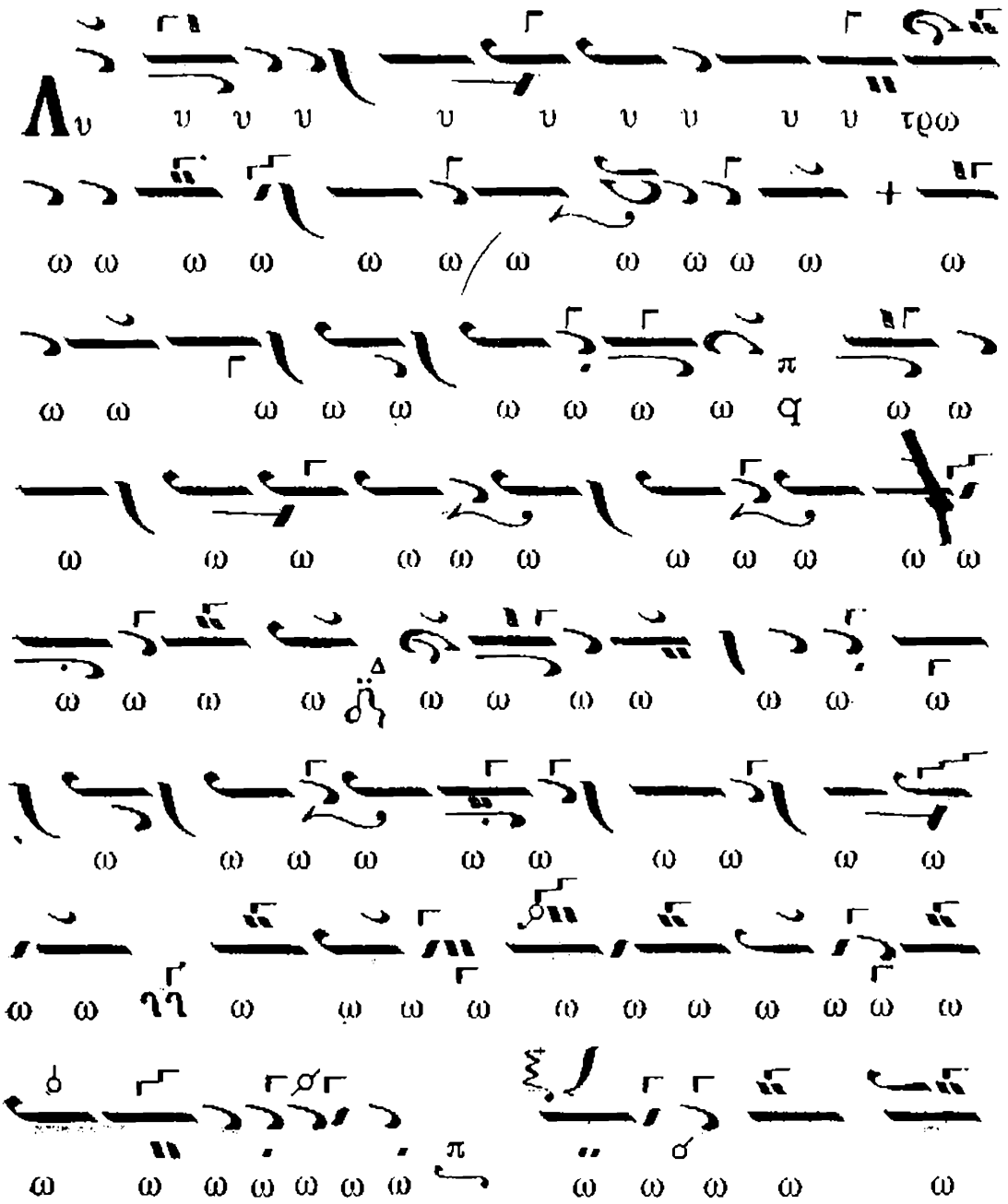
α α α α α α α α α α α α

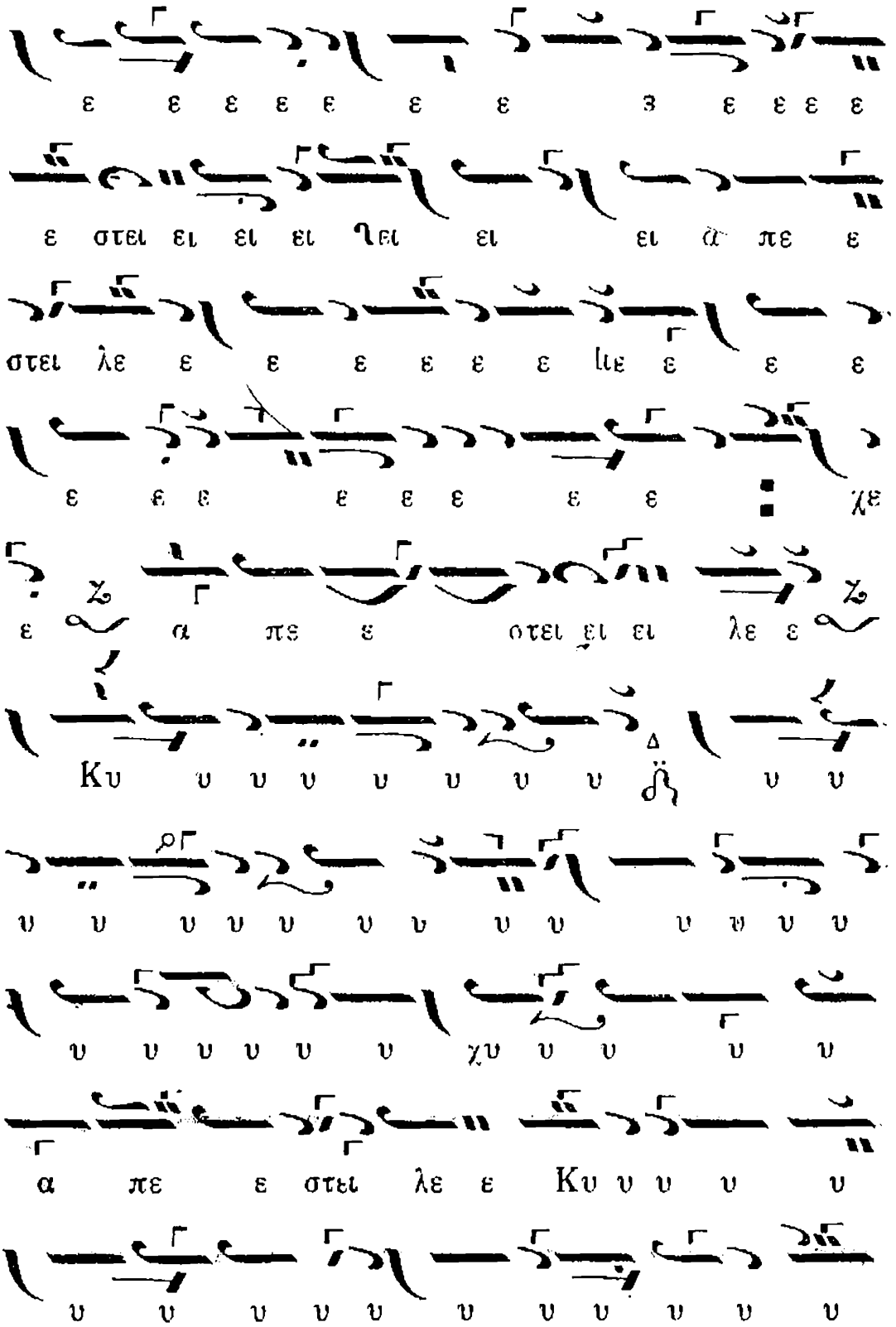
α α α α α α α α

Κοινωνικὸν τῶν Χριστουγέννων

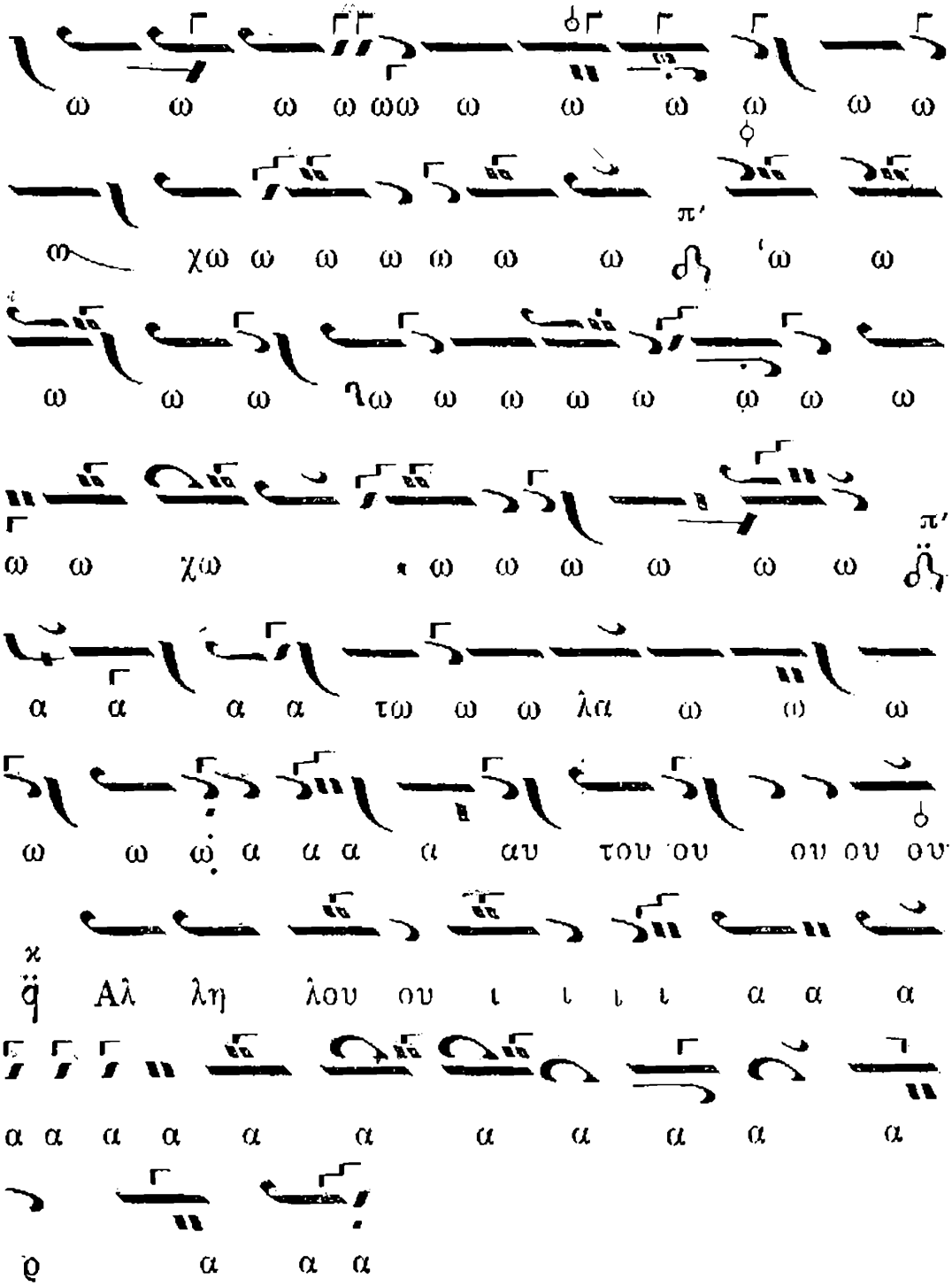
ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος ϟ Πα



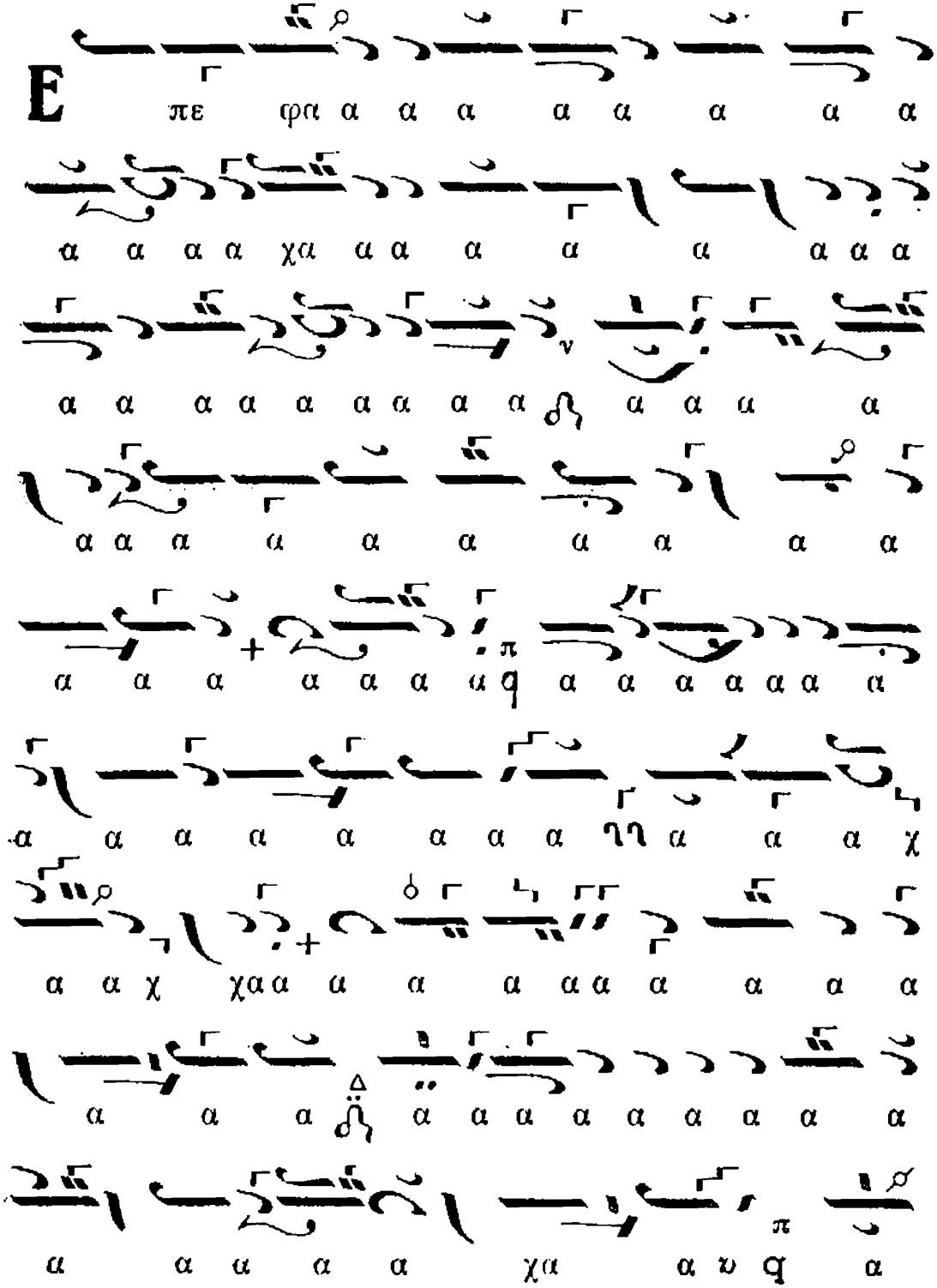

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε στει ει ει ει ηει ει ει α πε ε
στει λε ε ε ε ε ε ε ιιε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε α πε ε στει ει ει λε ε
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ
α πε ε στει λε ε Κυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

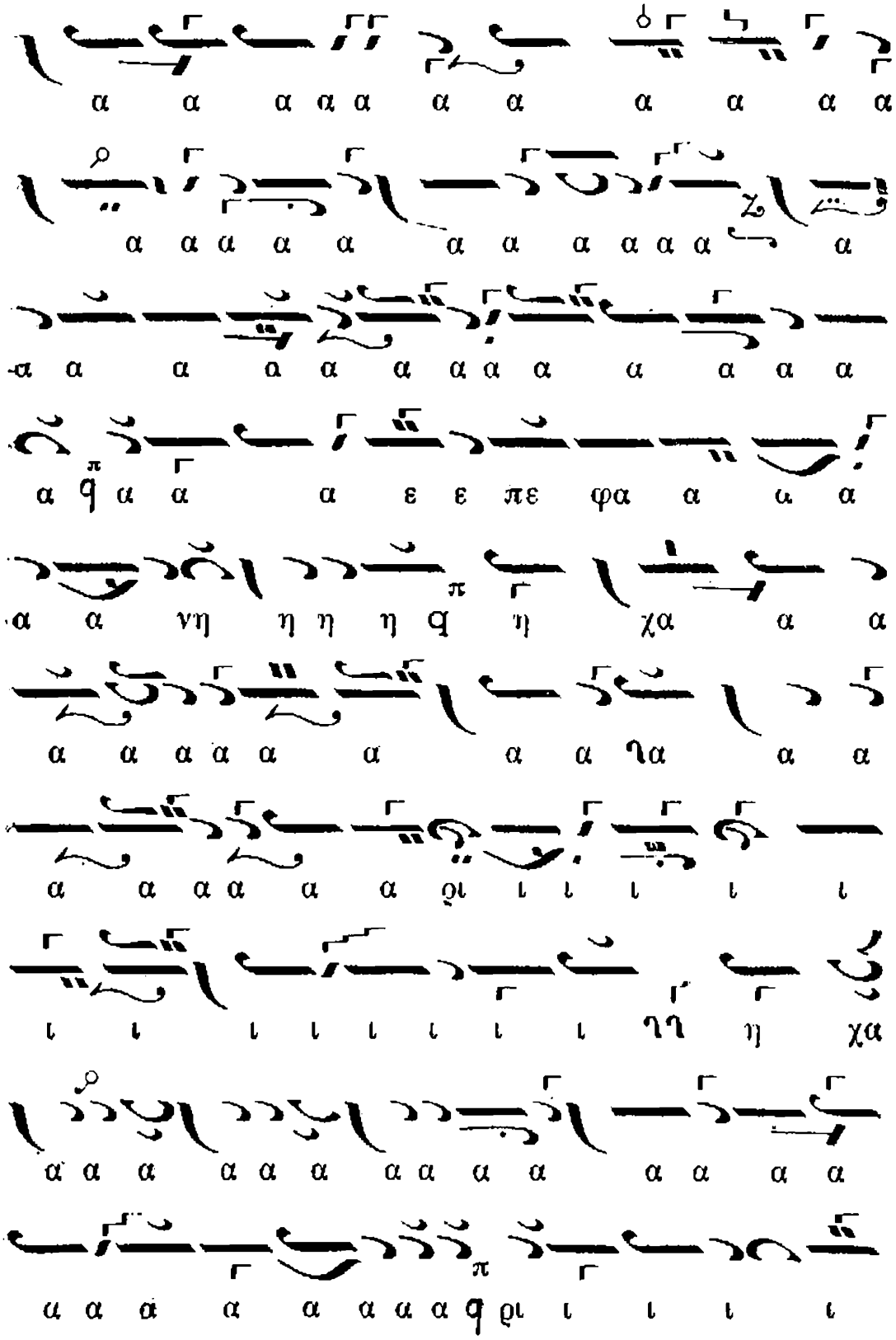
χυ υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι
ι ο ο ο ο ο ος τω λα ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω τω ω λα
α α ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω
ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω χω ω ωωω π ω ω ω ω
ω ω ω ω ω χω κ το λα α α ω


ω ω ω ω ωω ω ω ω ω ω ω
χω ω ω ω ω ω ω π' ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω χω ω ω ω ω ω ω π'
α α α α τω ω ω λα ω ω ω
ω ω ω α α α α αυ του ου ου ου ου
κ
Αλ λη λου ου ι ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α
α α α

Κοινωνικὸν τῶν Θεοφανείων

ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος πλ. ϙ Πα



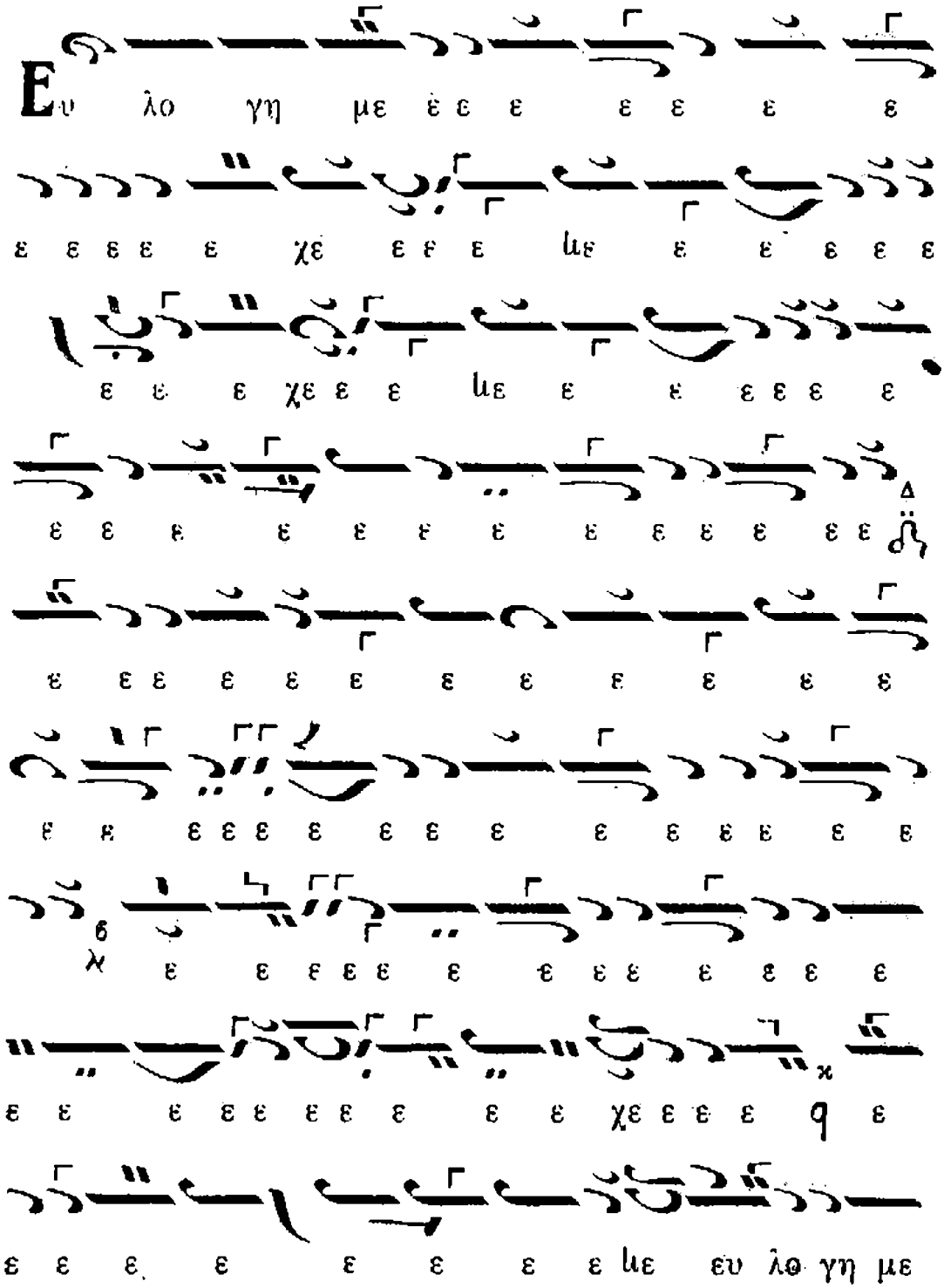


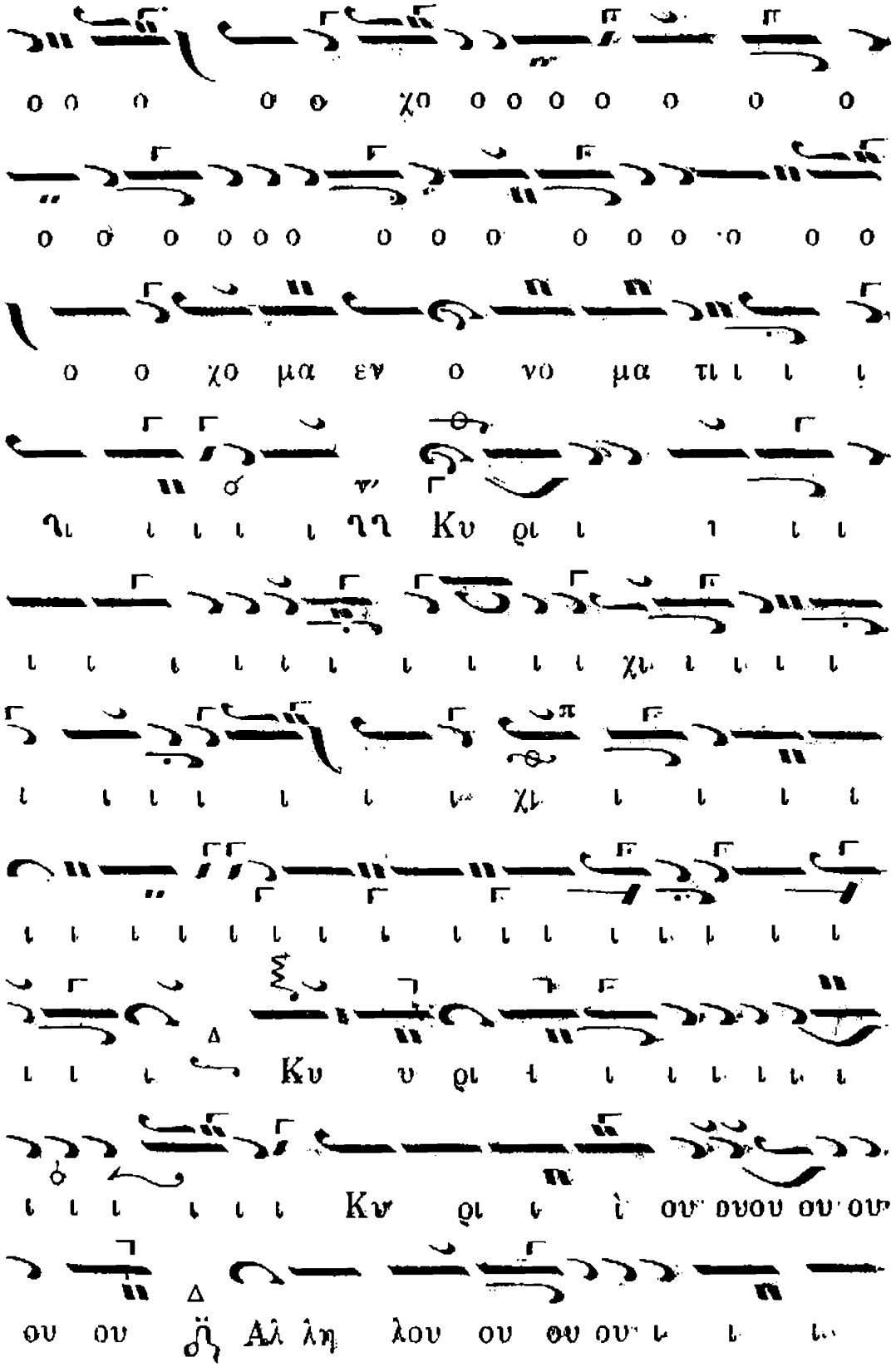
α ρις του ου ου ου ου θε ε ου ου ου ου
η σω τη η η η

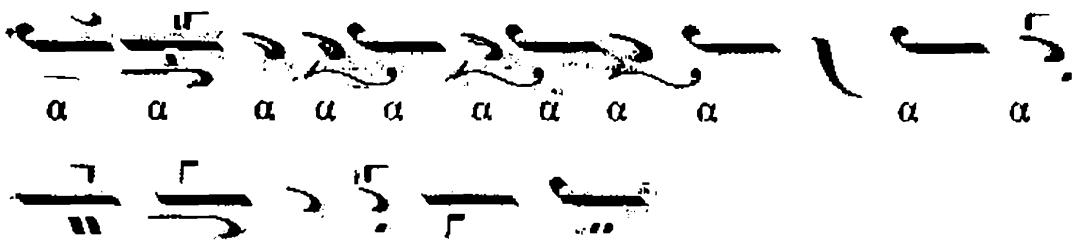
ι ι ι

Εἰς τὴν τῶν Βαΐων

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος δ Δι.

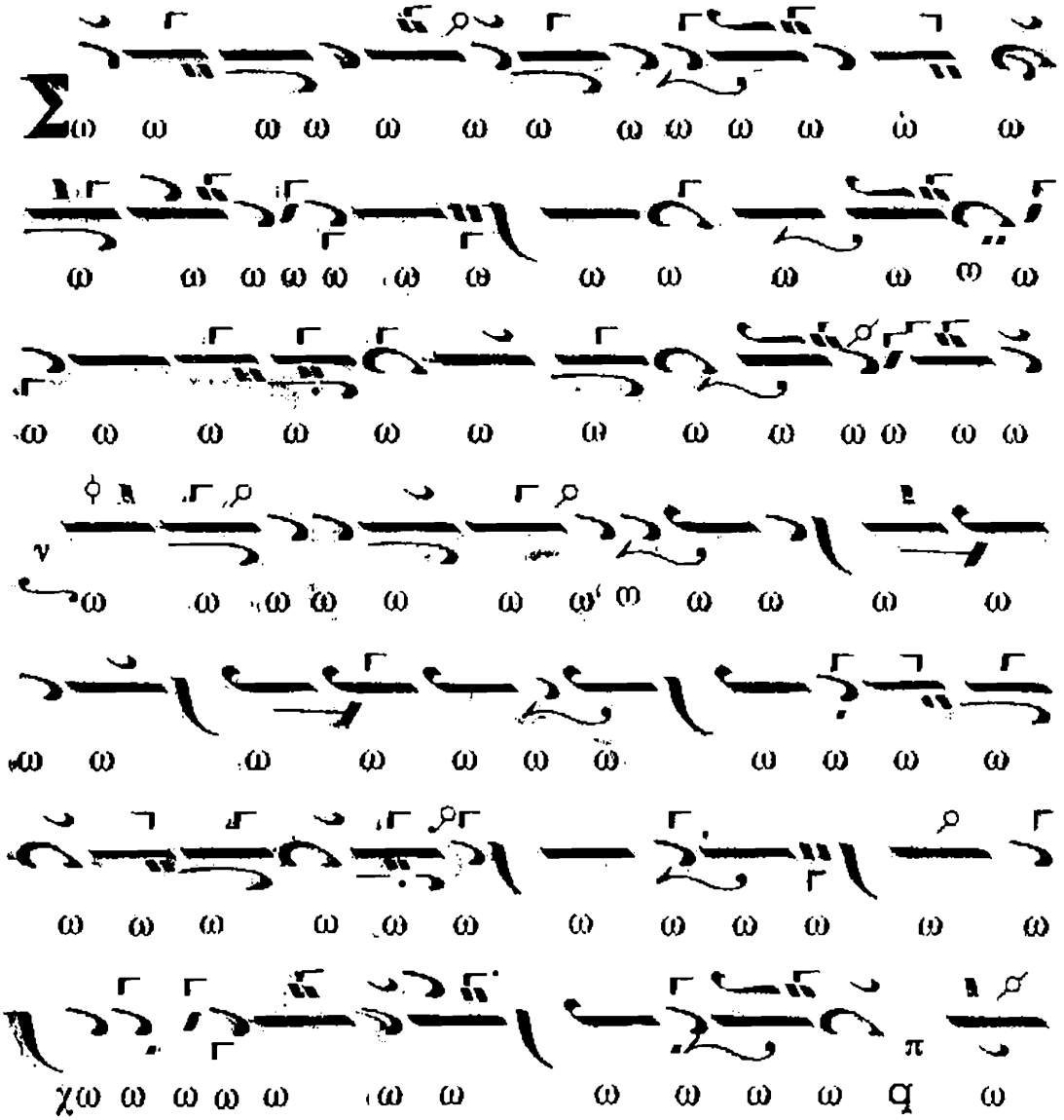


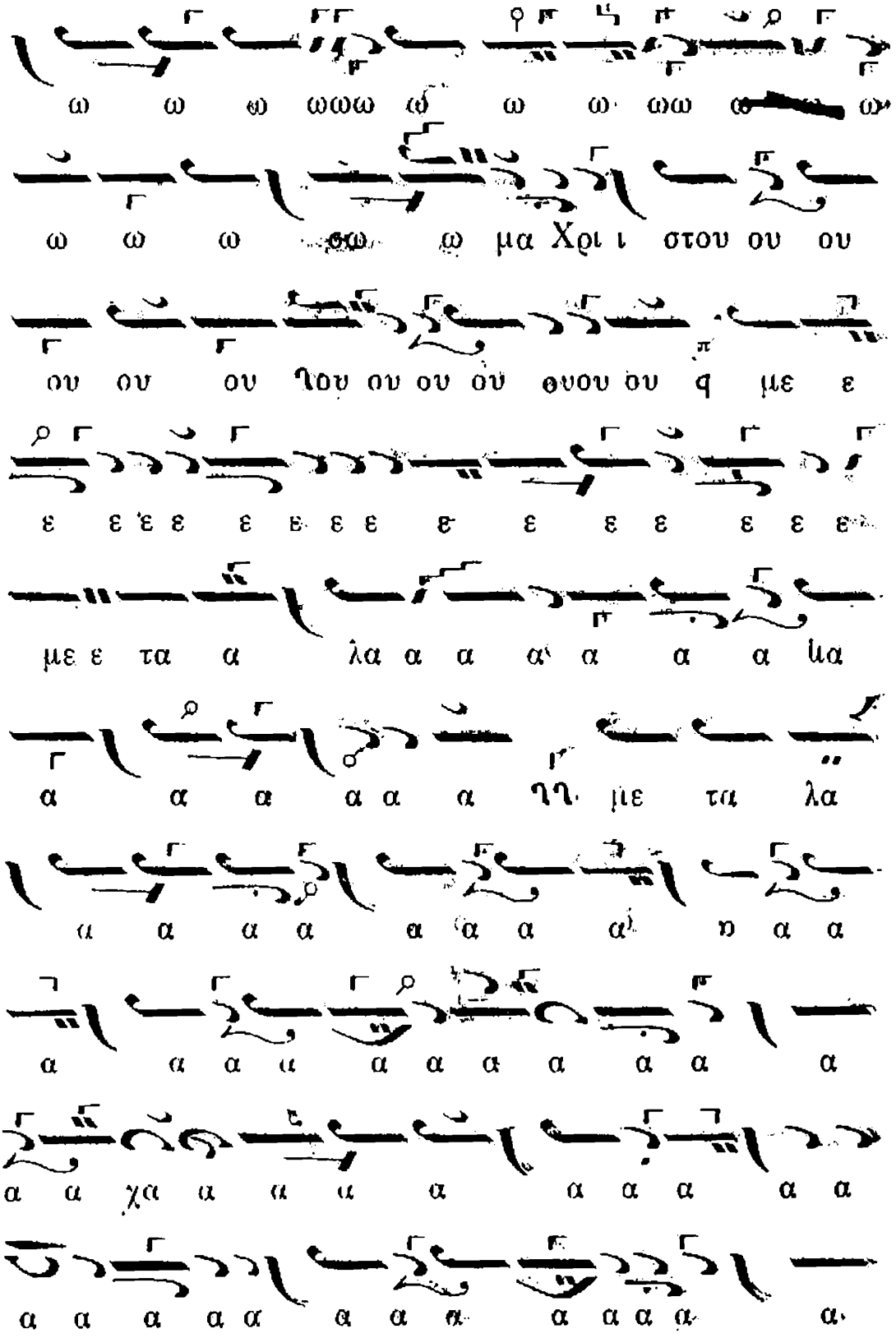

χο μα εν ο νο μα τι
Κυ ρι
Κυ υ ρι
Κυ ρι ου ουου ου ου
ου ου Αλ λη λου ου ου ου

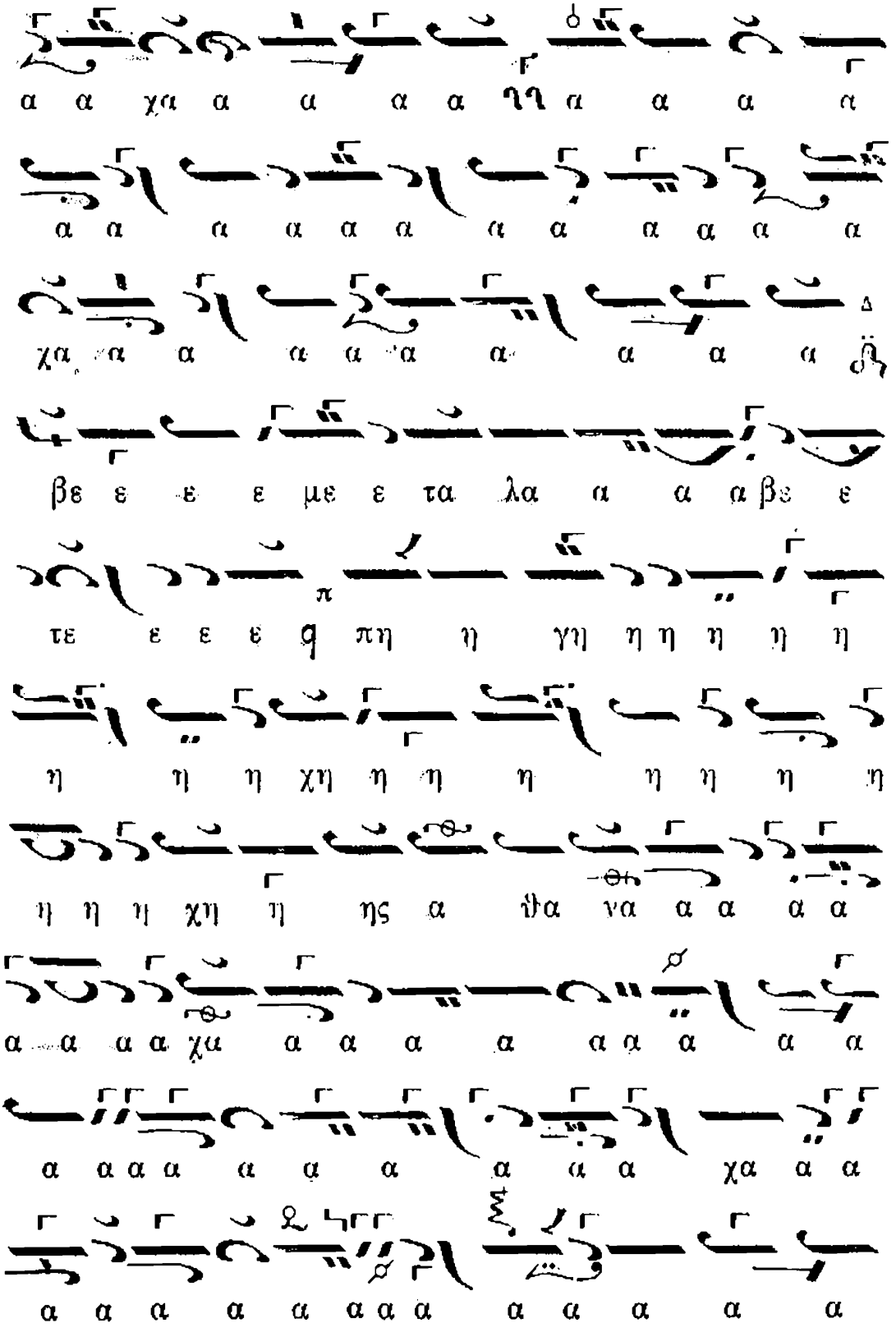


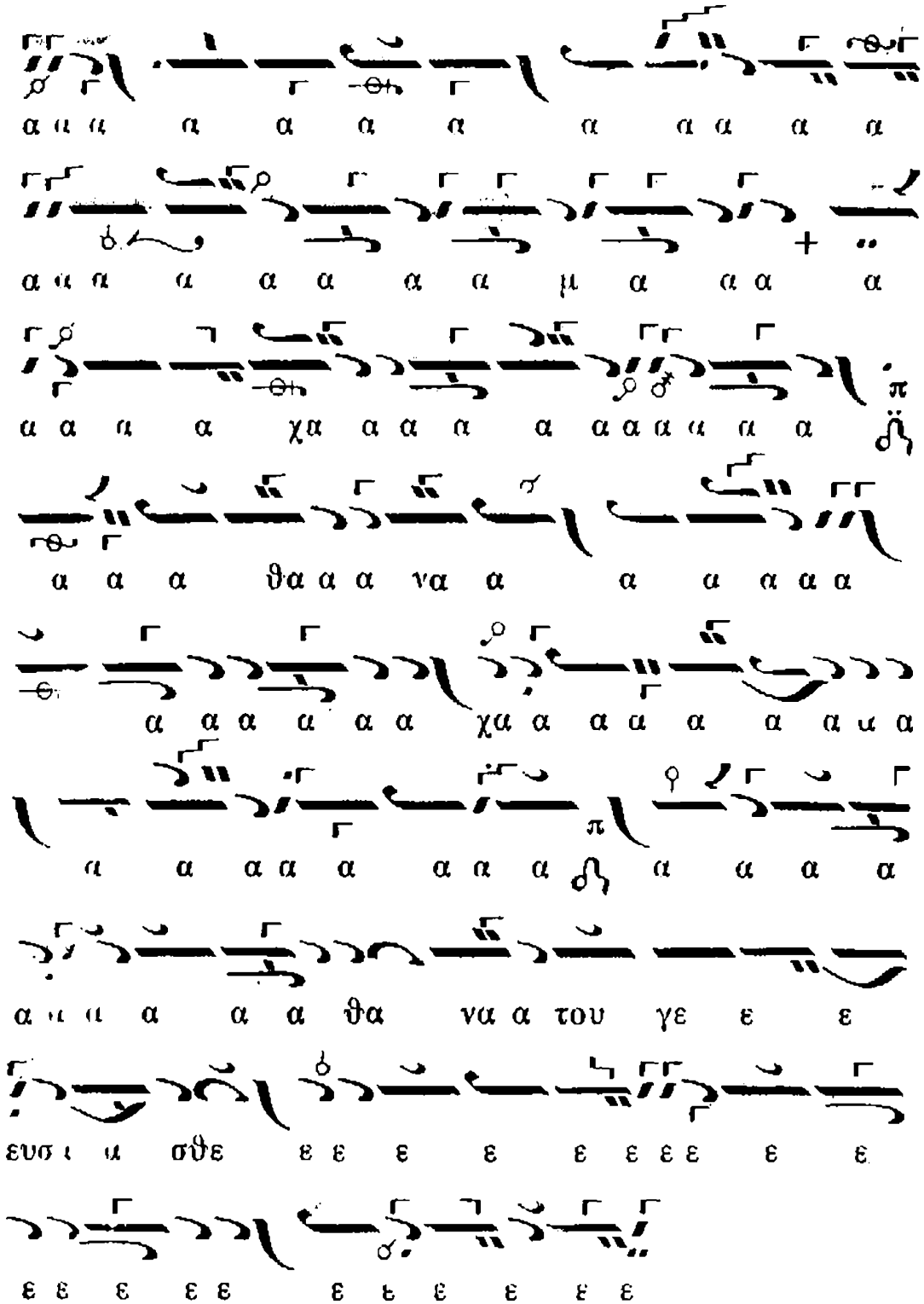
Τῇ ἁγ. καὶ Μεγ. Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος πλ. ᾱ Πα.




ω ω ω ωωω ω ω ω ωω ω ω
ω ω ω ω ω μα Χρι ι στου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
με ε τα α λα α α α α α α α
α α α α α α α με τα λα
α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α

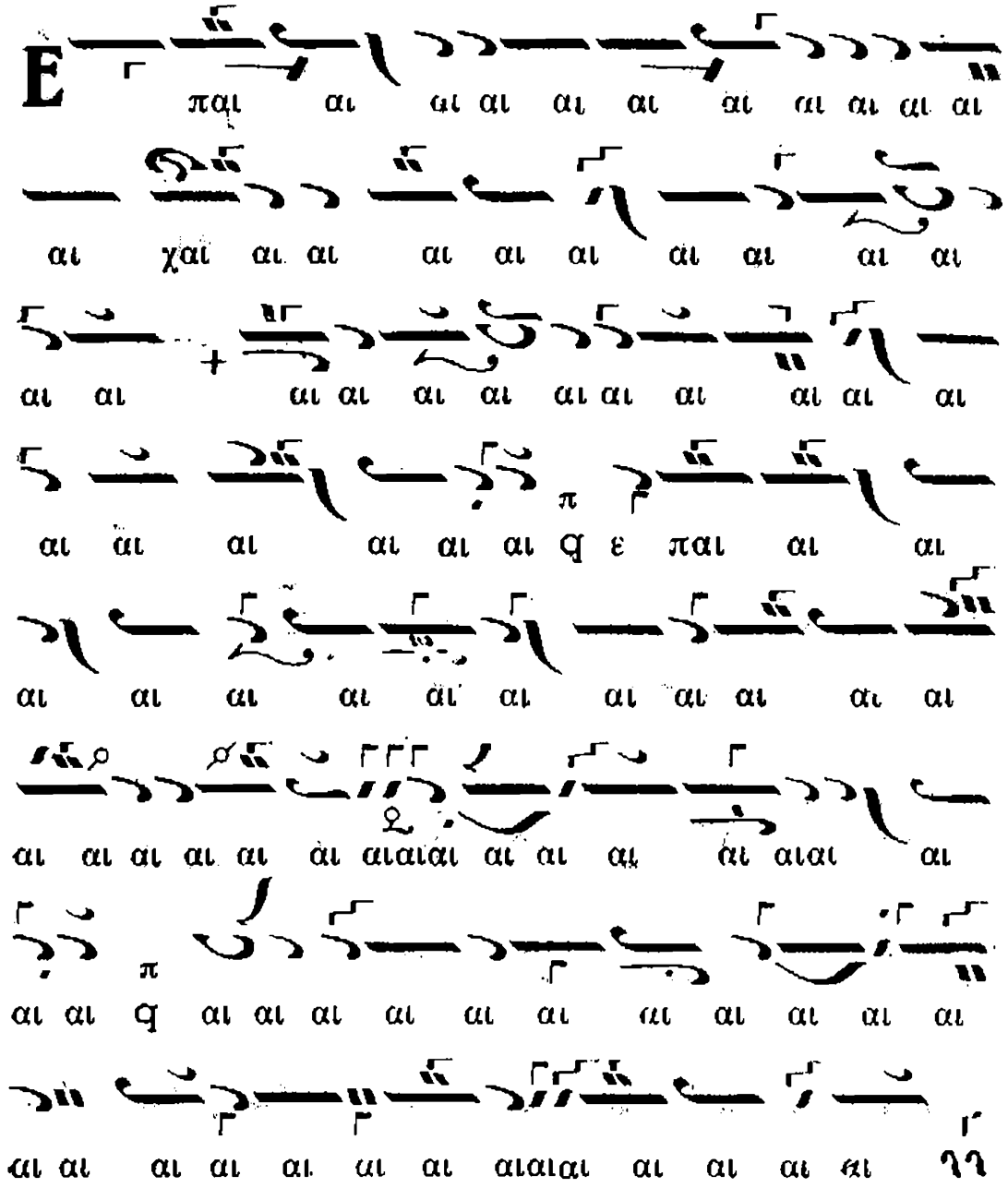

α α χα α α α α ϩϩ α α α α
α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α ϭϩ
βε ε ε ε με ε τα λα α α α βε ε
τε ε ε ε ϥ πη η γη η η η η η
η η η χη η η η η η η η
η η η χη η ης α ϑα να α α α α
α α α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α
α α α α α α α α α α α α

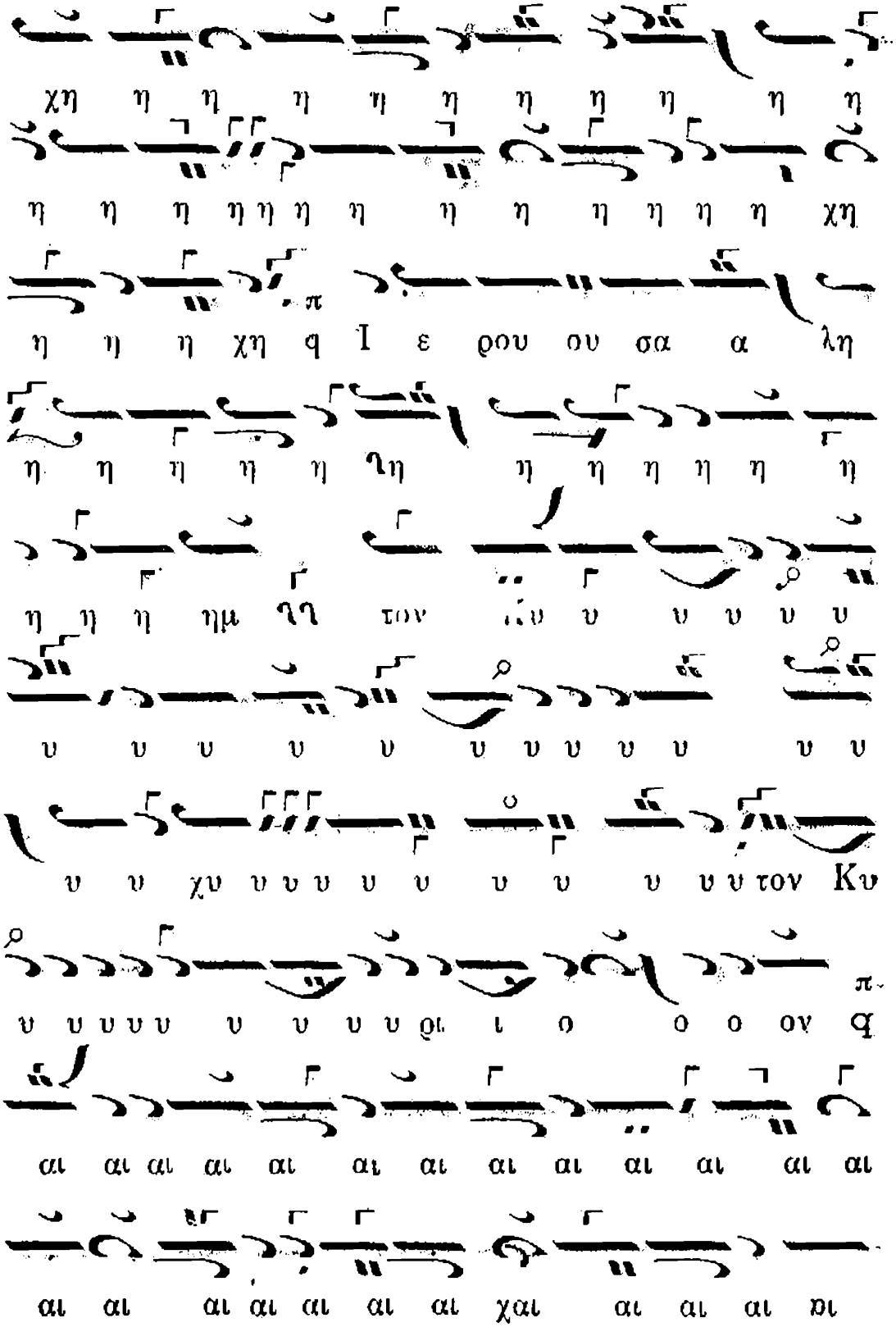

α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α μ α α α α
α α α α χα α α α α α α α α α α
α α α ϑα α α να α α α α α α
α α α α α α χα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α ϑα να α του γε ε ε
ευσι α σϑε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Κοινωνικὸν Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ

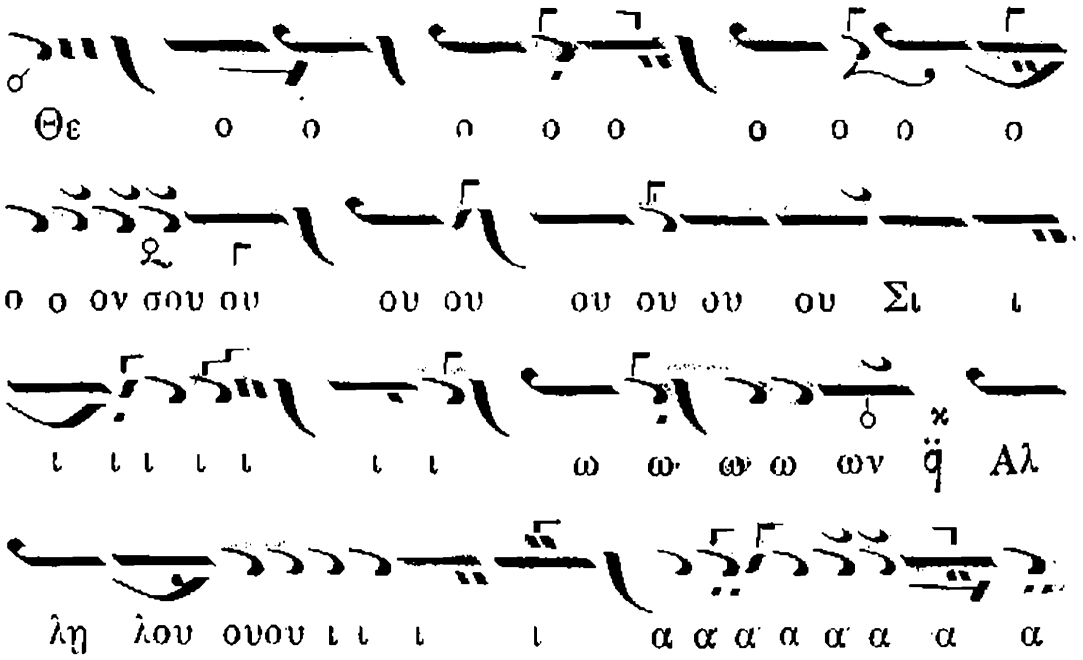
ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος ϙ̈ Πα



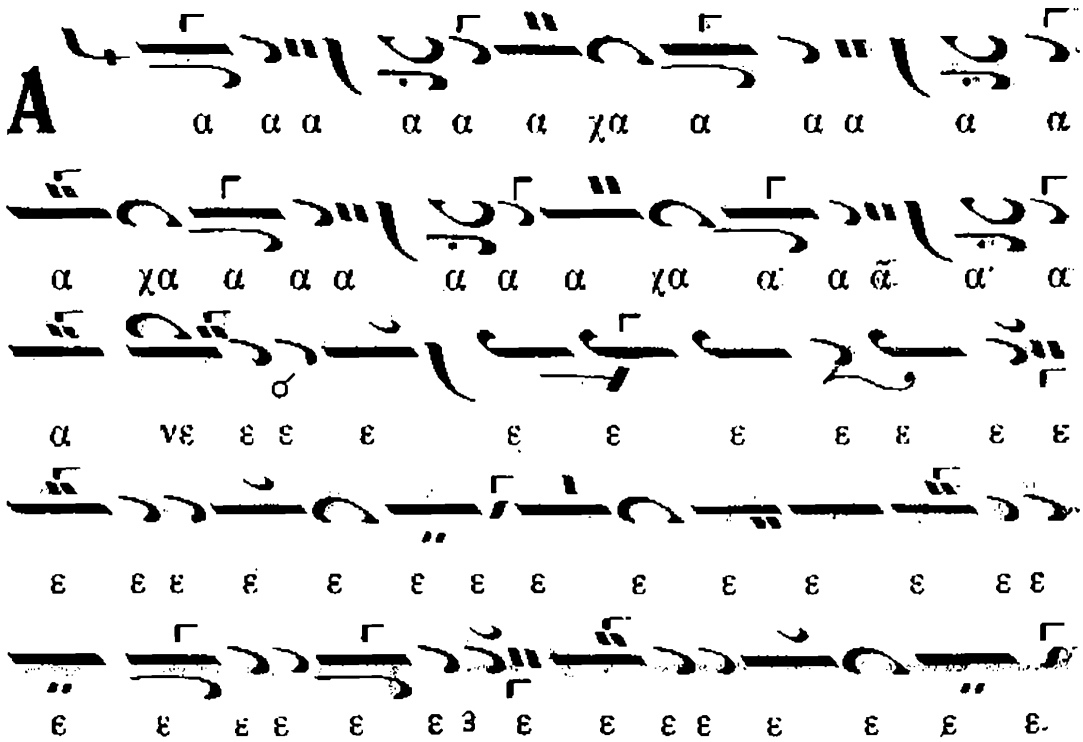

χη η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η χη
η η η χη q I ε ρου ου σα α λη
η η η η η ηη η η η η η η
η η η ημ ηη τον υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον q
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι ρι

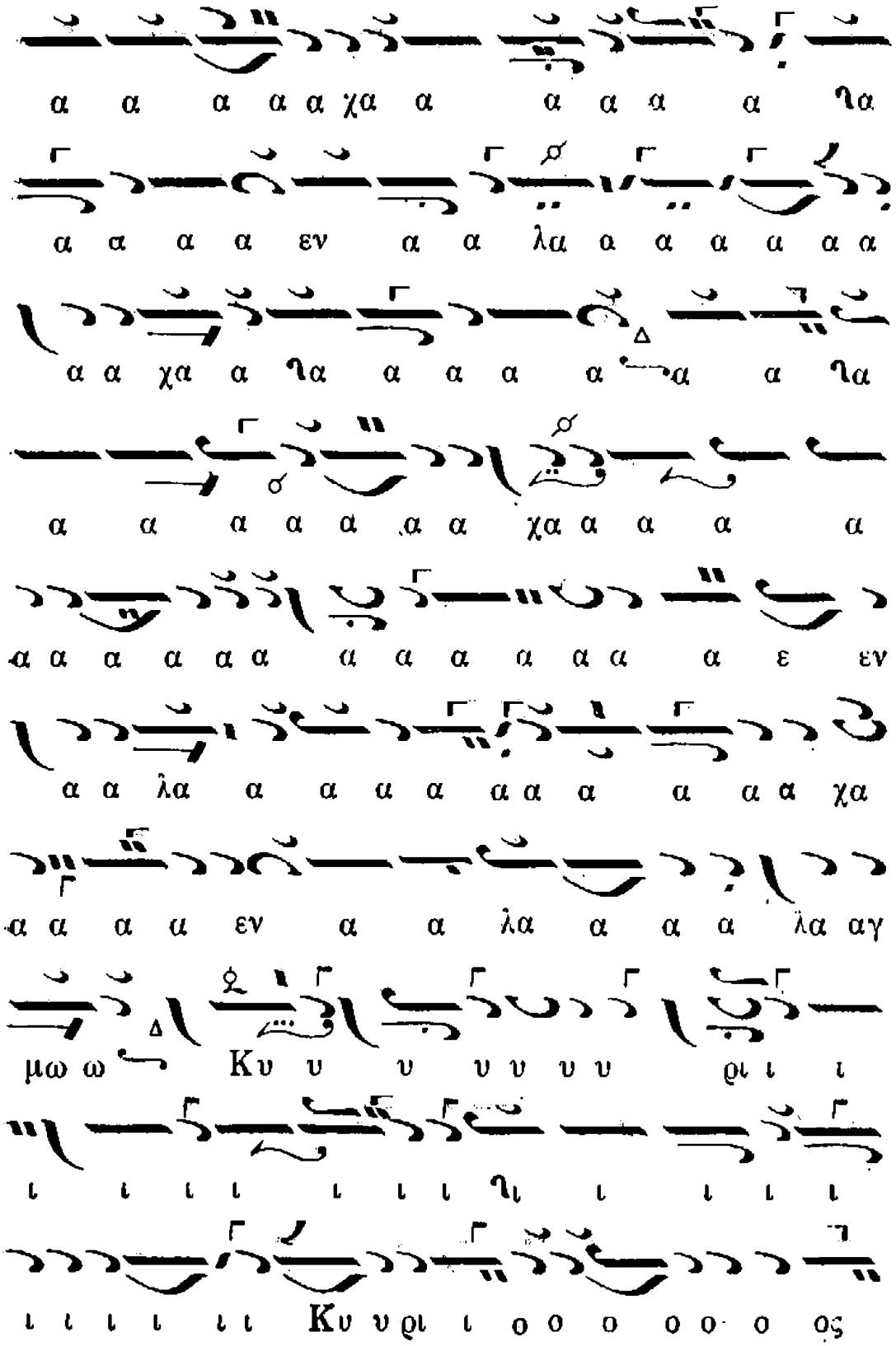
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι α αι αι
νει ει ει ει ει αι αι νει ει τον Θε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο τον Θε
ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τον



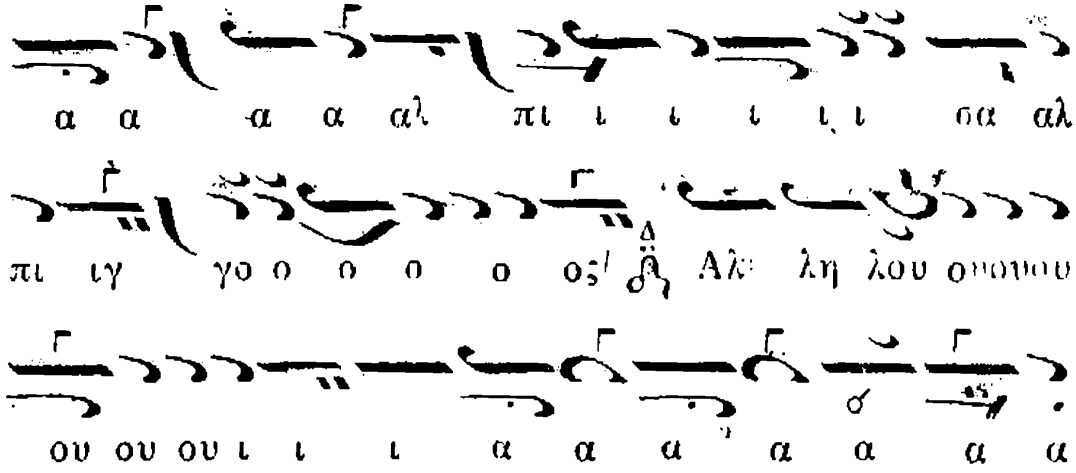
Κοινωνικὸν τῆς Ἀναλήψεως

Ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος ᾱ Δι.



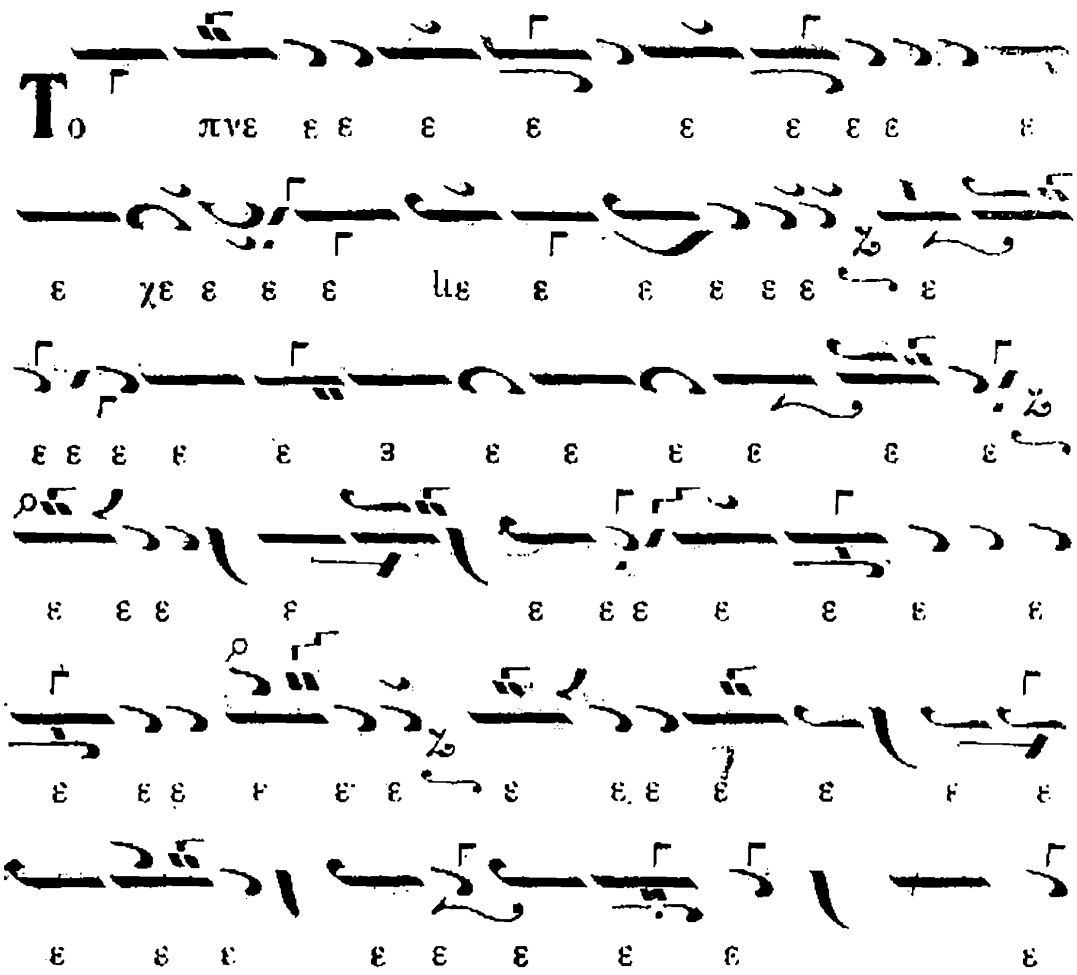

α α α α α χα α α α α α ηα
α α α α εν α α λα α α α α α α
α α χα α ηα α α α α α α α ηα
α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α α α α ε εν
α α λα α α α α α α α α α α χα
α α α α εν α α λα α α α λα αγ
μω ω Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ος

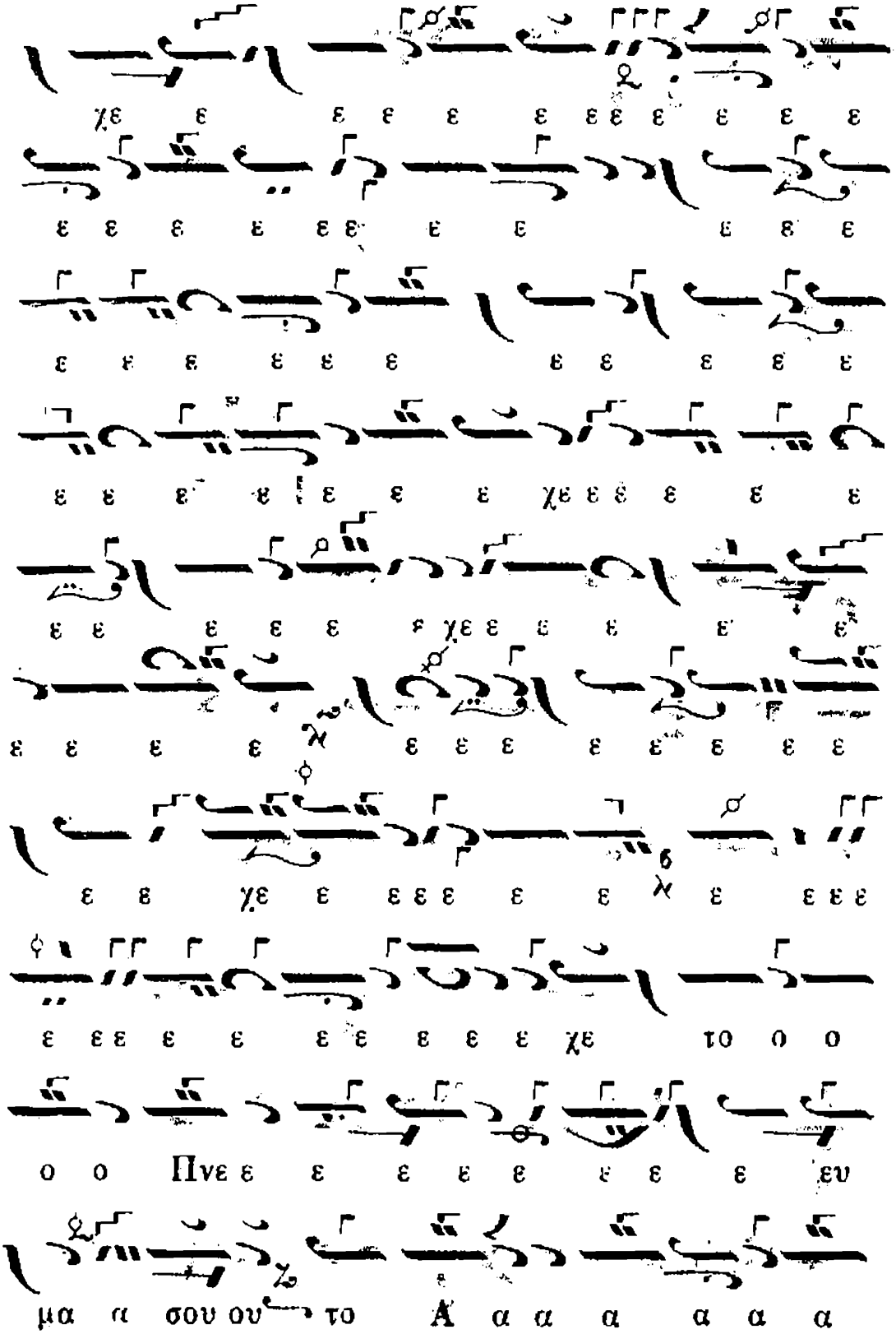
εν φω νη η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η σα α α α
α α α

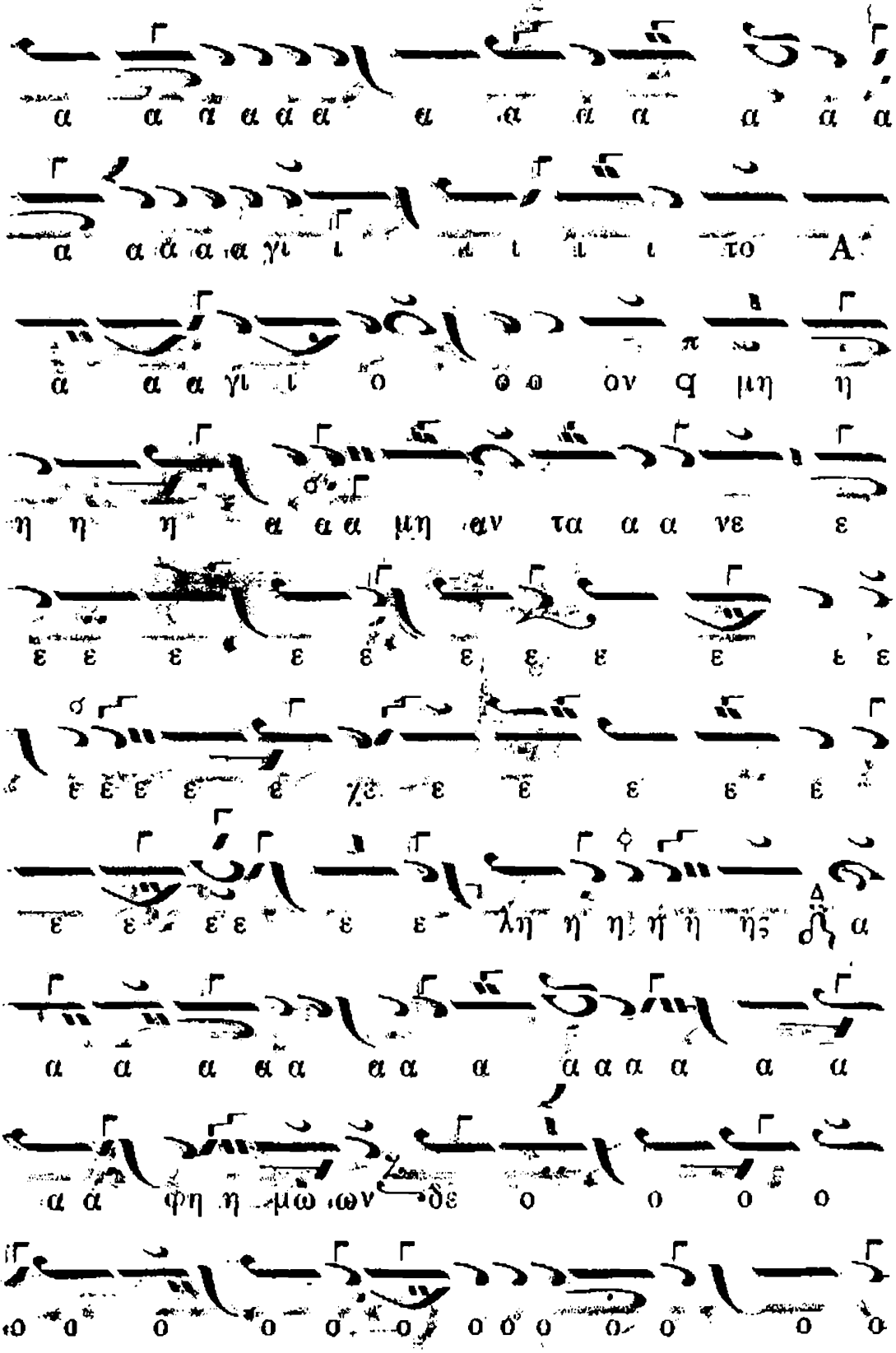


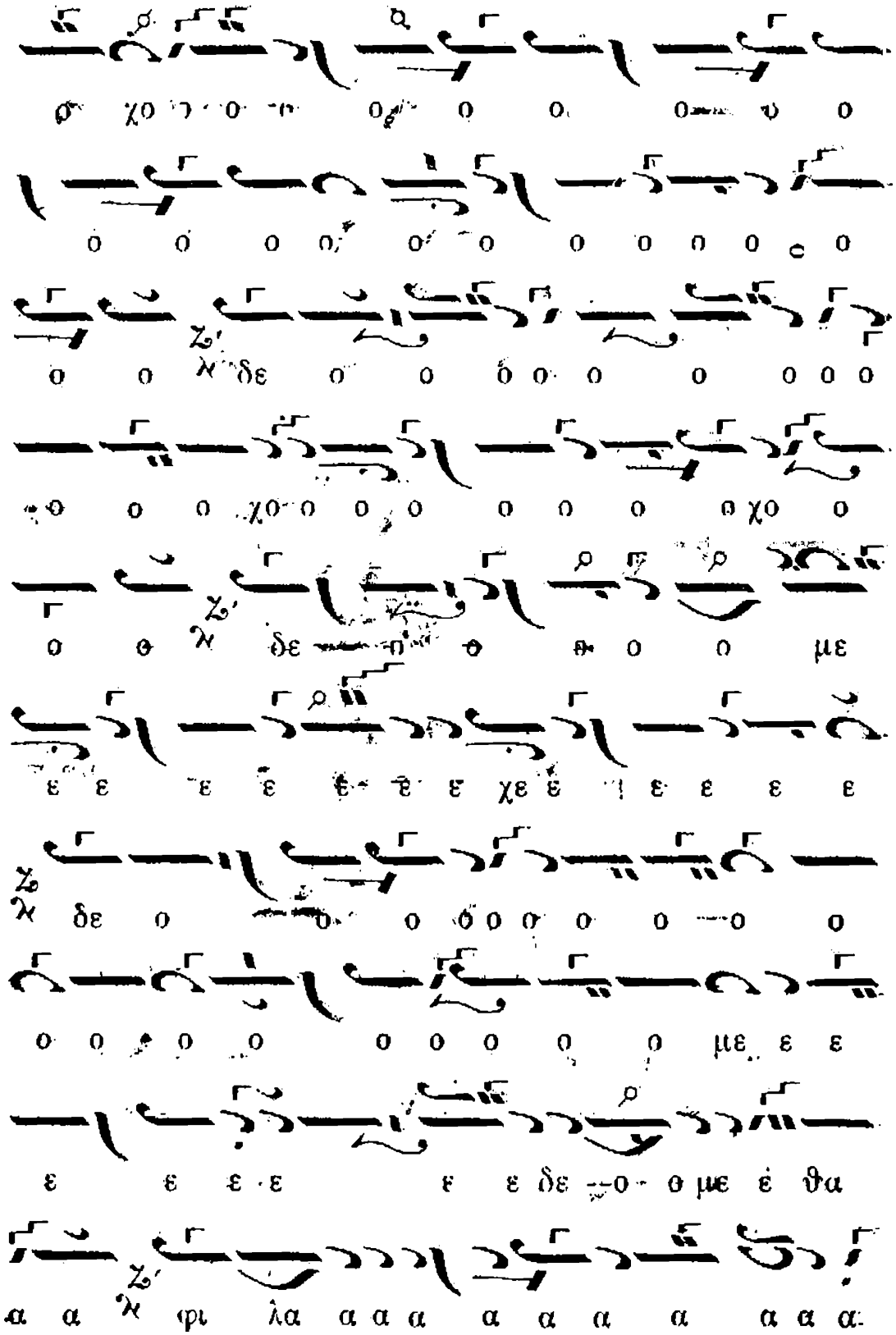
Κοινωνικὸν εἰς τὴν τῆς Πεντηκοστῆς

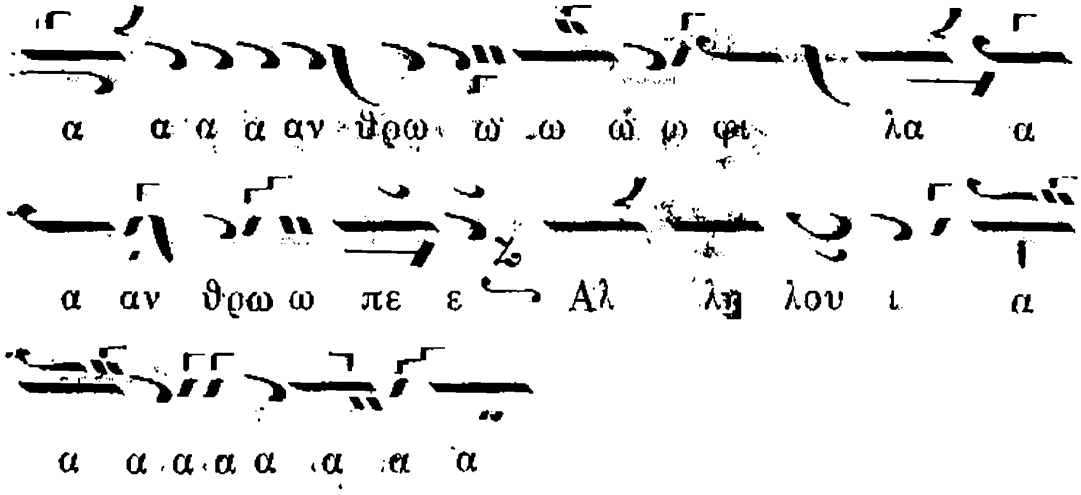
ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης. Ἦχος Ζω.




μα α σου ου το Α α α α α α α
ου ου Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ο ο ο

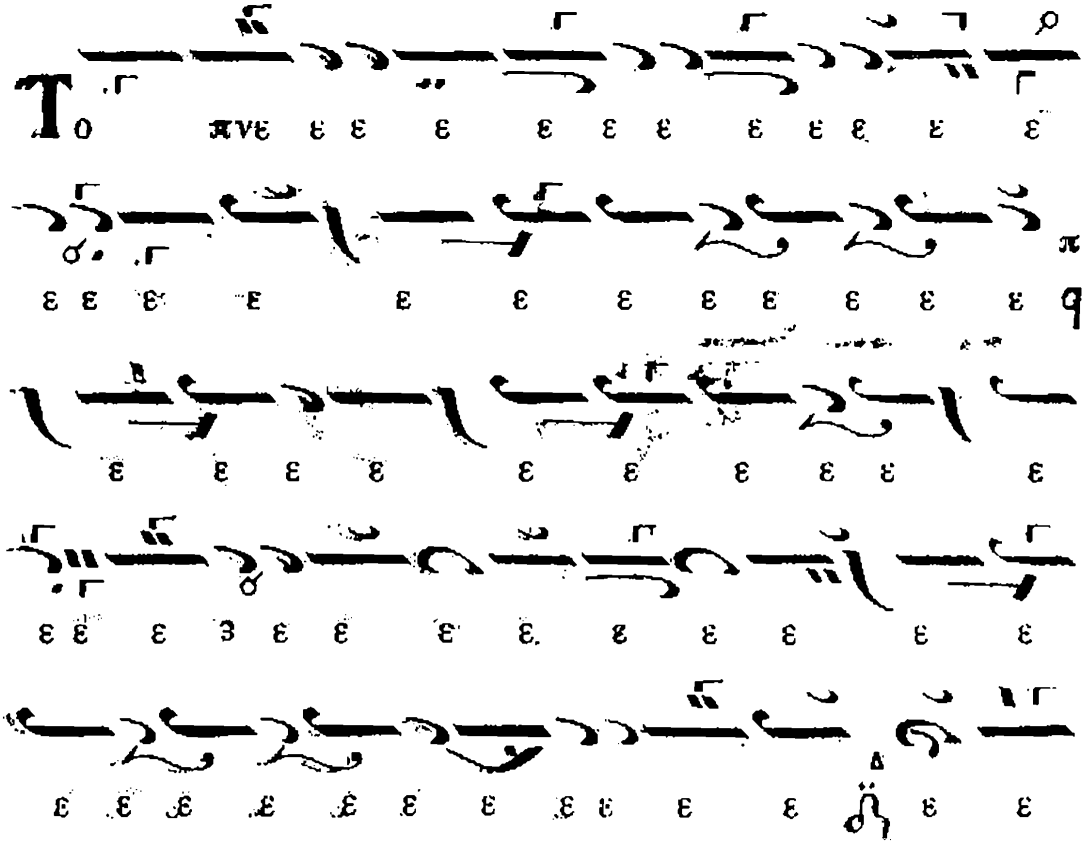


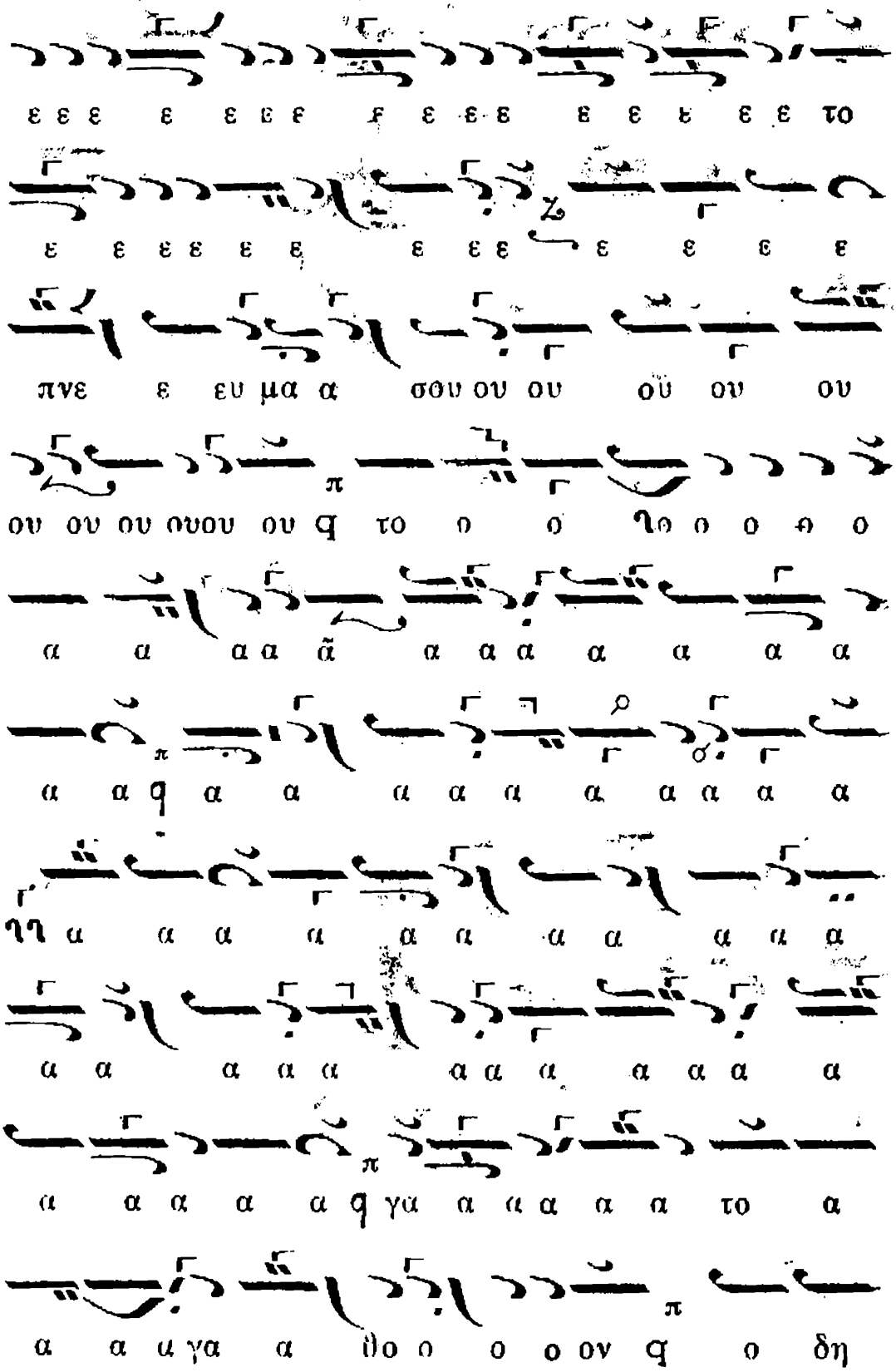


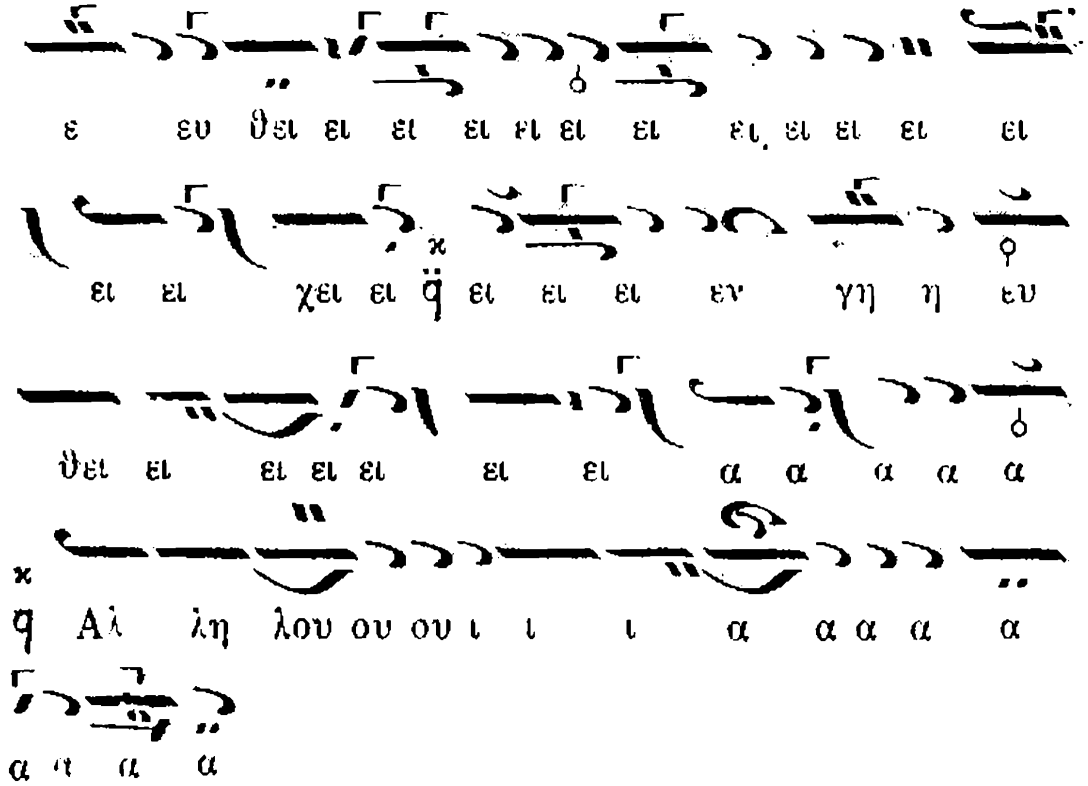


Κοινωνικὸν τοῦ Ἁγ. Πνεύματος.

Πέτρου Βυζαντίου. Ἦχος ᾱ Πα.

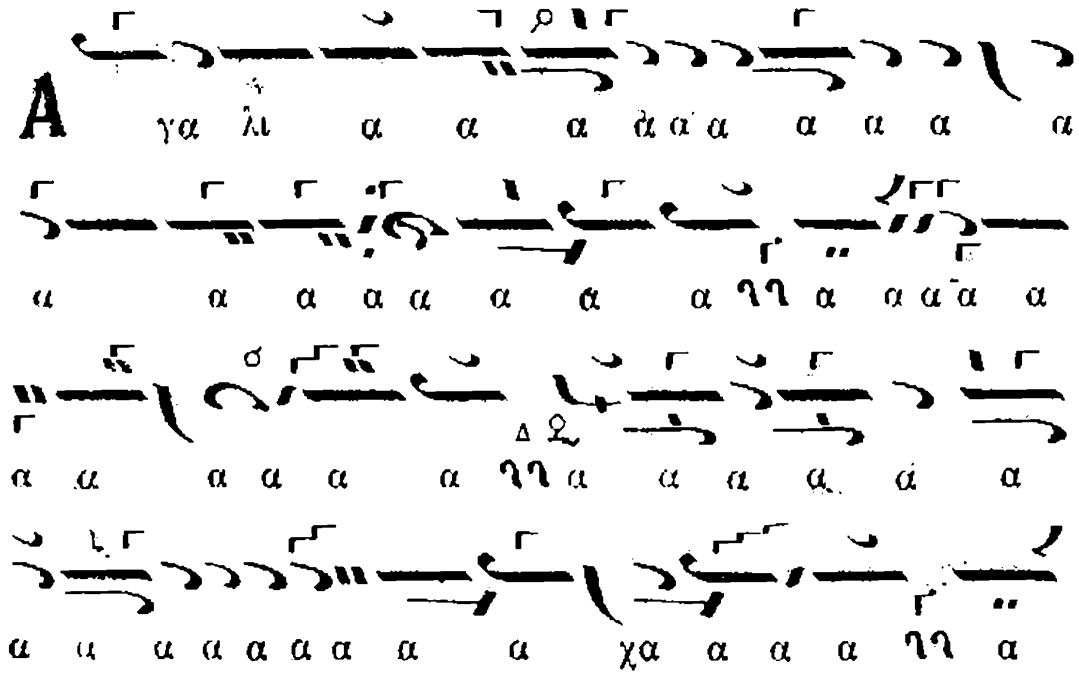


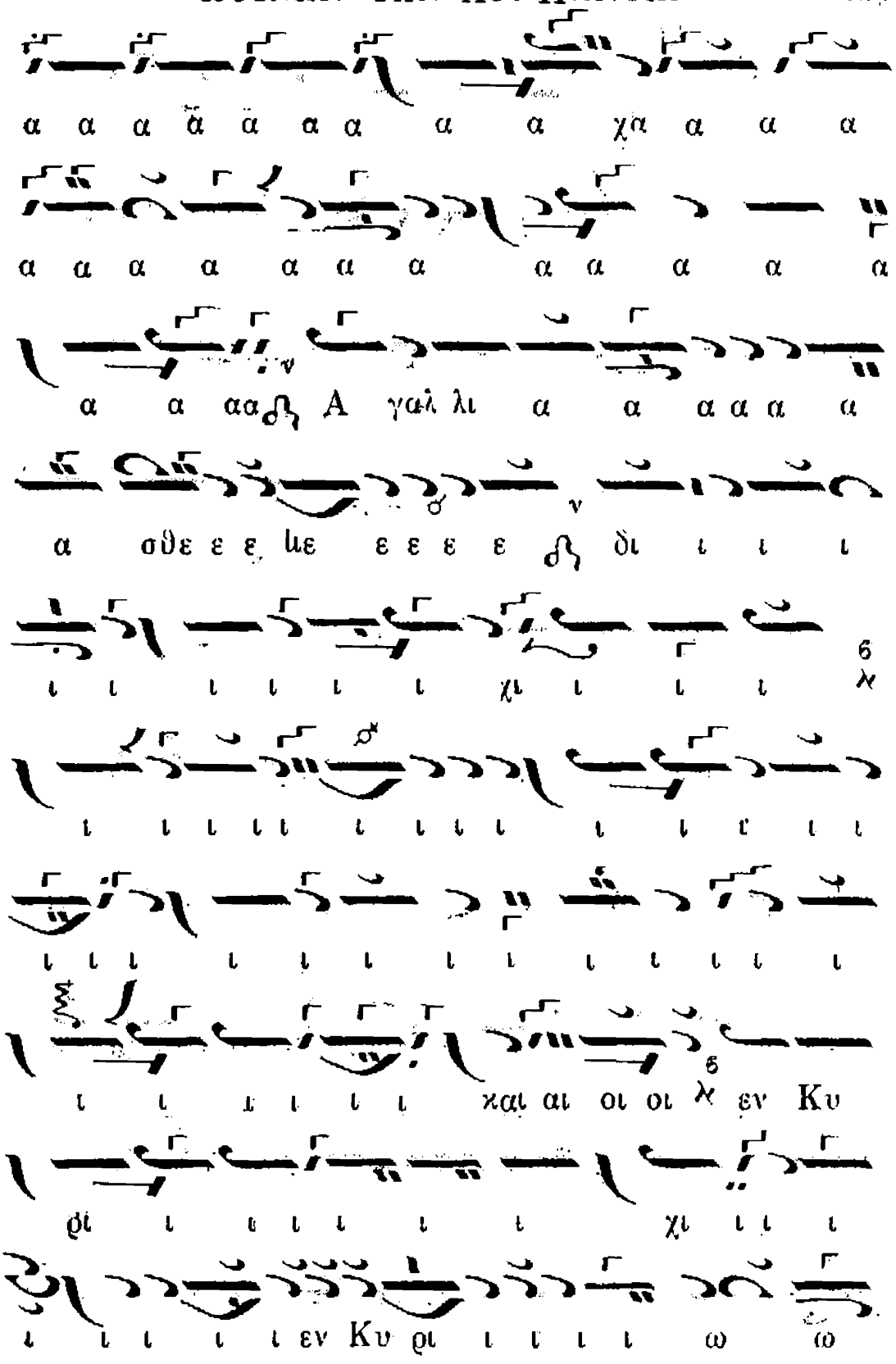

πνε ε ευ μα α σου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ουου ου το ο ο ο ο ο ο ο ο
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α γα α α α α α το α
α α α γα α ο ο ο ο ον ο δη

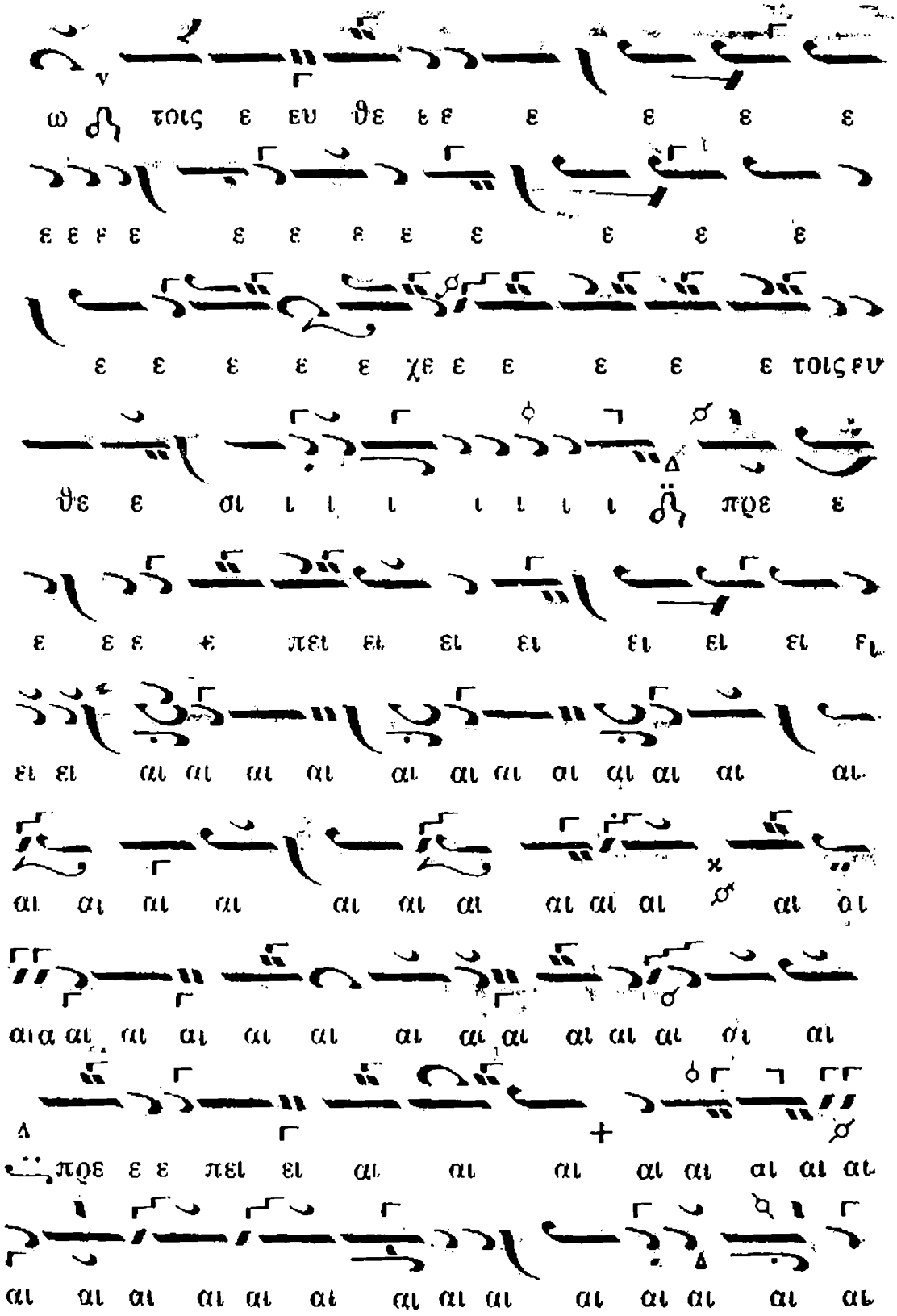


Κοινωνικὸν τῶν Ἁγίων Πάντων.

Ὑπὸ Νικολ. Σμύρνης. Ἦχος πλ. δ΄ Νη.




α α α α α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α α α
α α αα A γαλ λι α α α α α α
α σθε ε ε με ε ε ε ε δι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι χαι αι οι οι εν Κυ
ρι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι
ι ι ι ι ι εν Κυ ρι ι ι ι ι ω ω



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι α. αι χαι αι αι αι

αι αι αι αι αιαιαι αι αι αι αι αι

αι αι αι α αι αι αι αι αι αι αι αι

αιαι αιαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

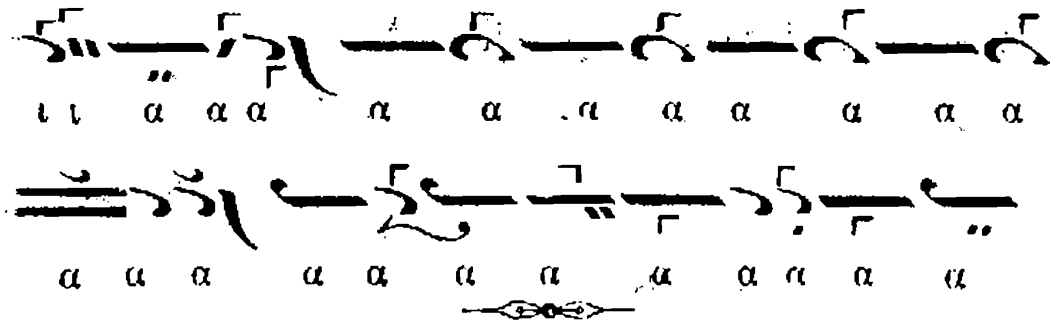
αι αι αι αι αι χαι αι αι αι πρε ε

ε ε ε πει ει ει ει αι αι αι πρε ε πει ει

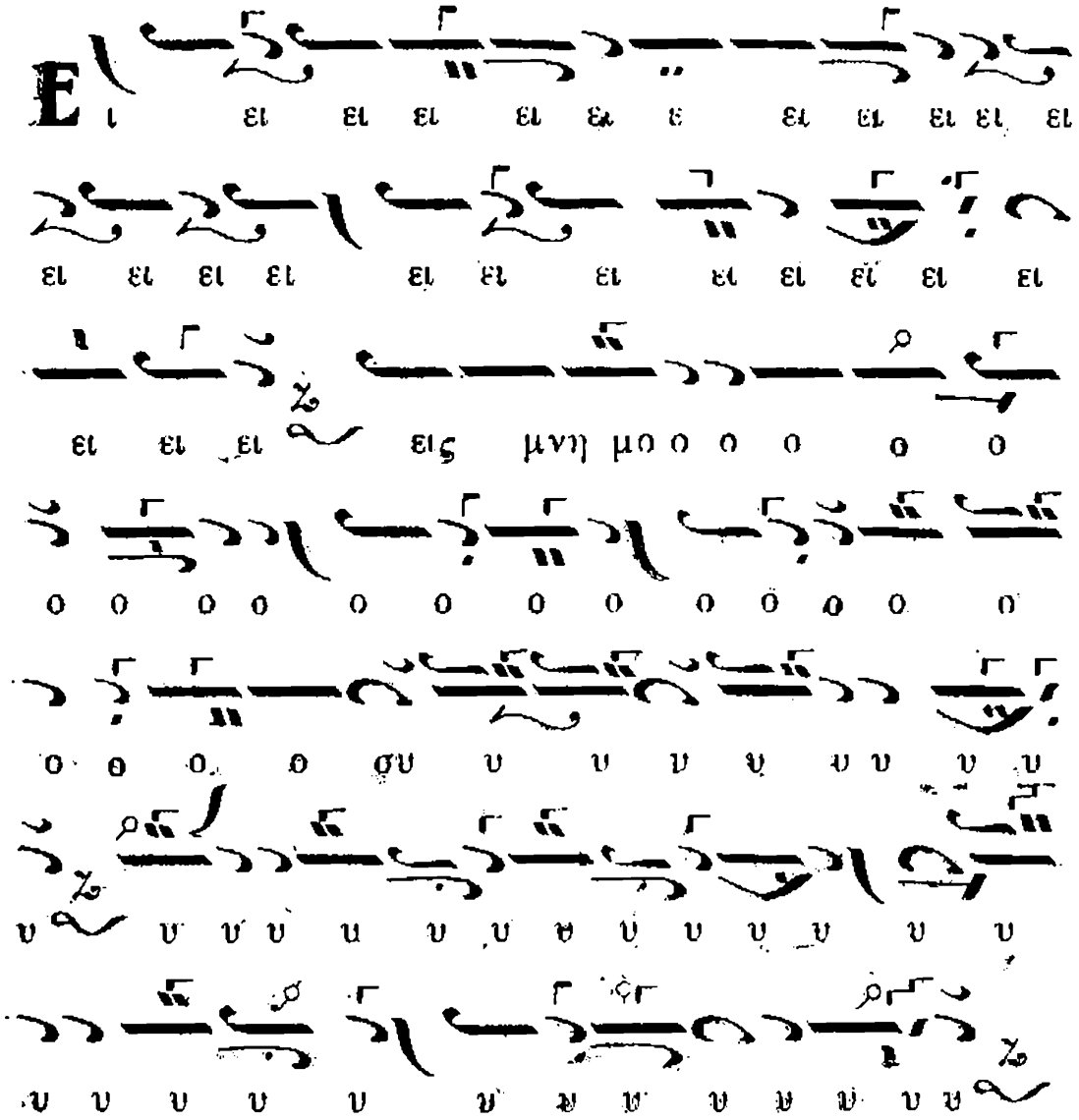
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

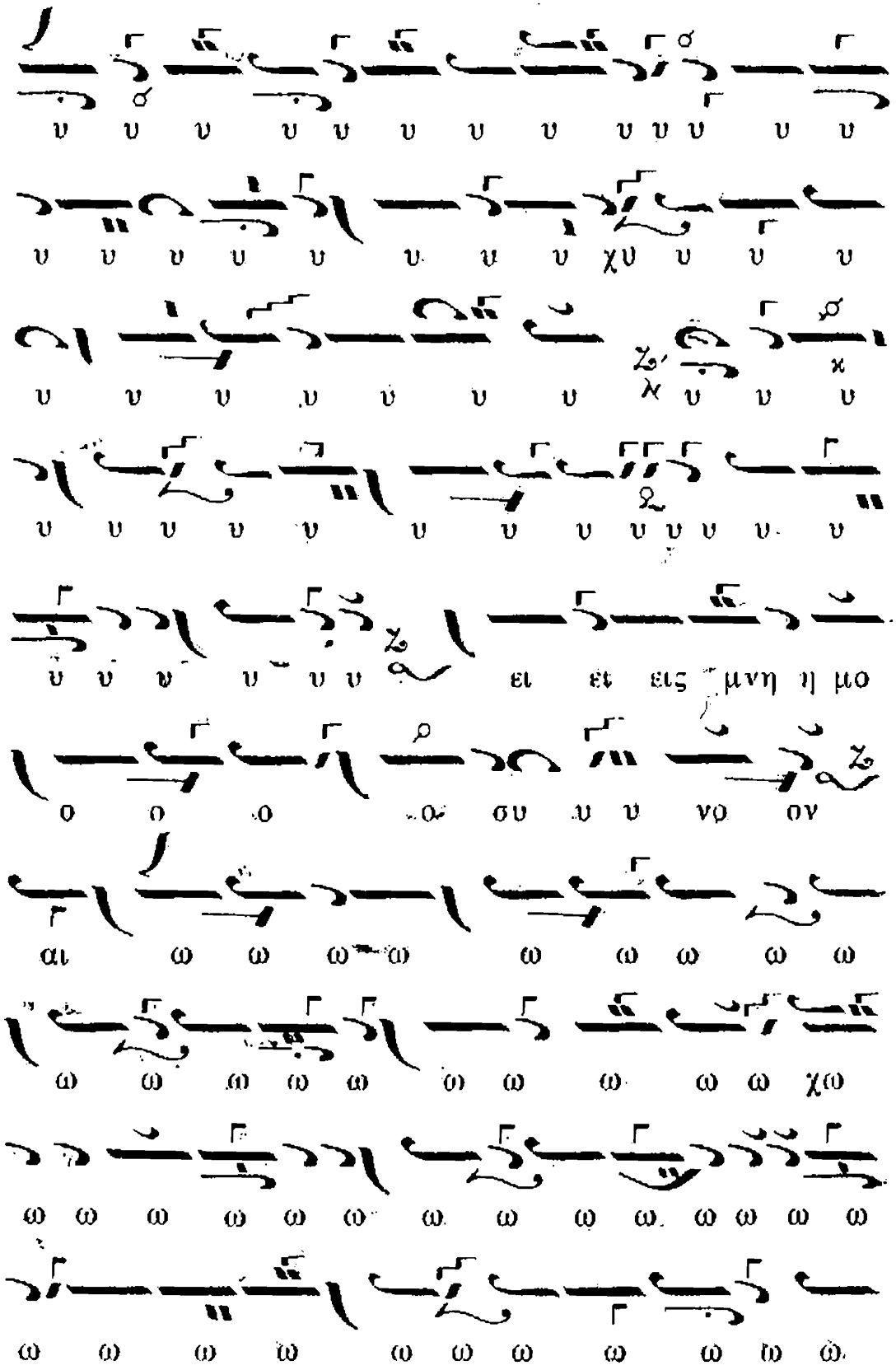
νε ε ε ε ε πει αι αι νε ε ε σι ι

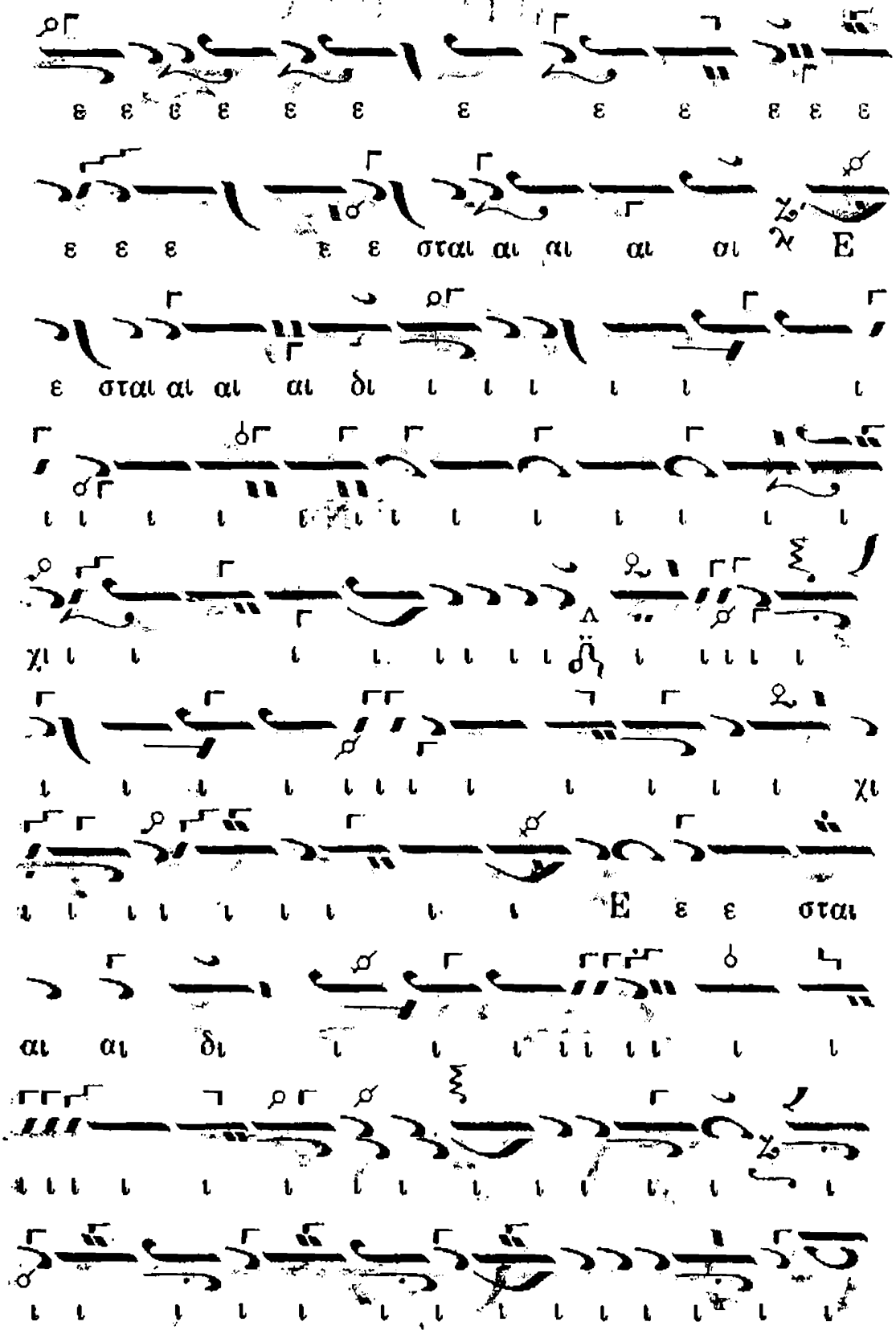
ι ι ι ι ι ι ις Αλ λη λου ου ι ι

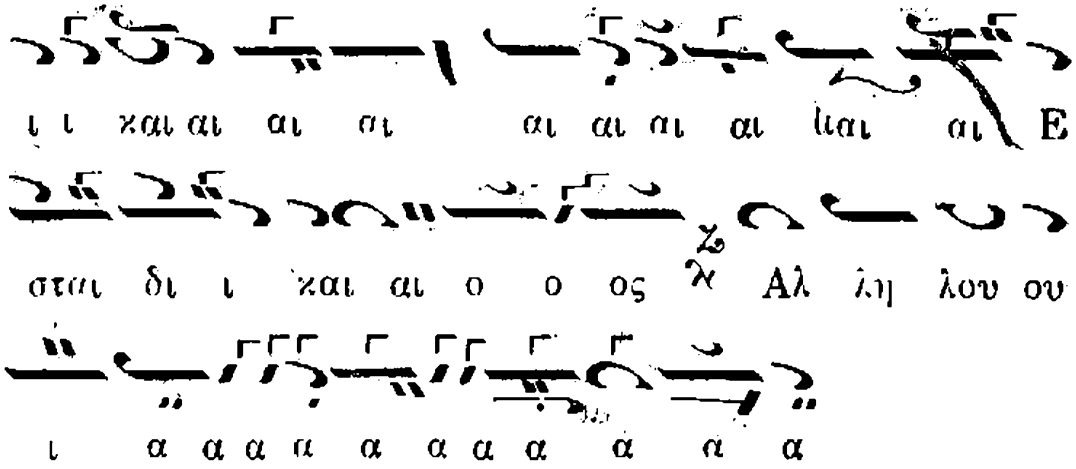


Εἰς μνήμας Ἁγίων ὑπὸ Ν. Σμύρνης
Ἦχος Βαρὺς Ζω.



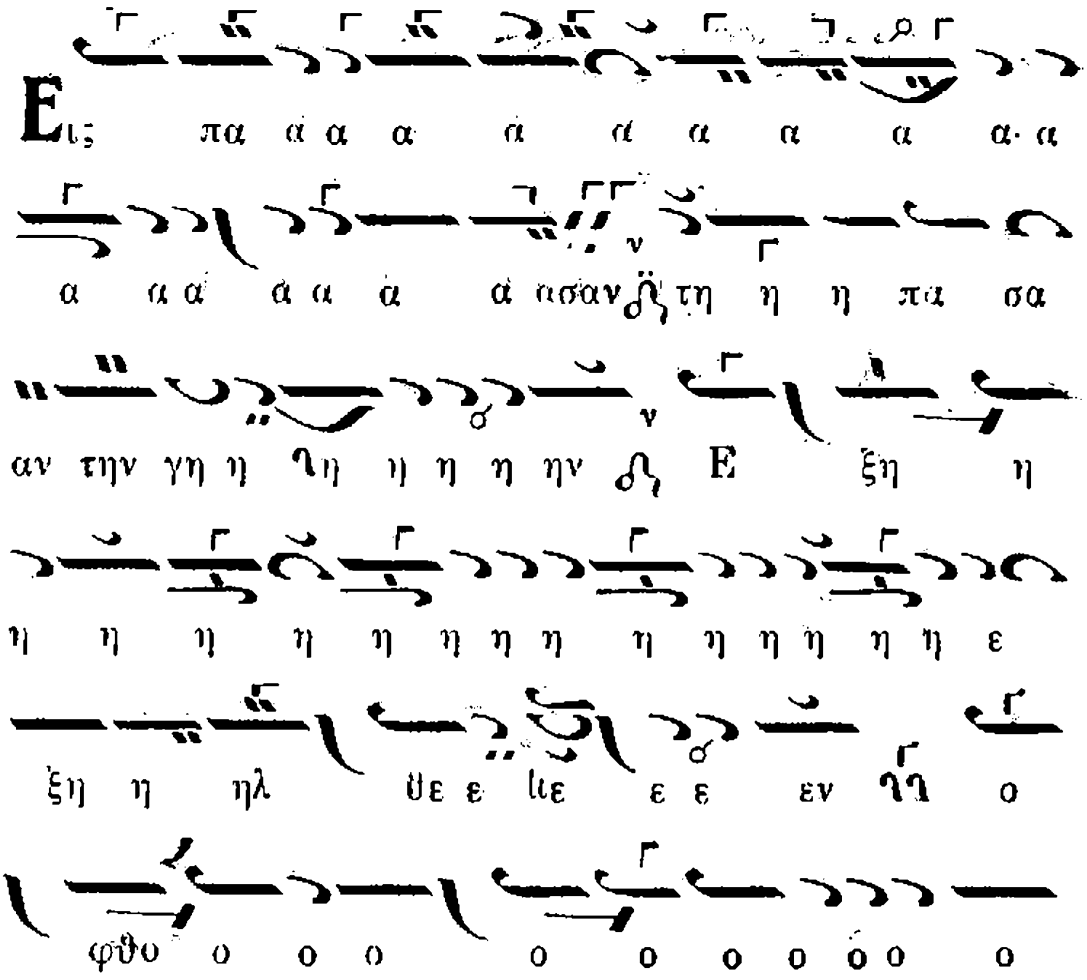

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ει ει ειε μνη η μο
ο ο ο ο ου υ υ νο ον
αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

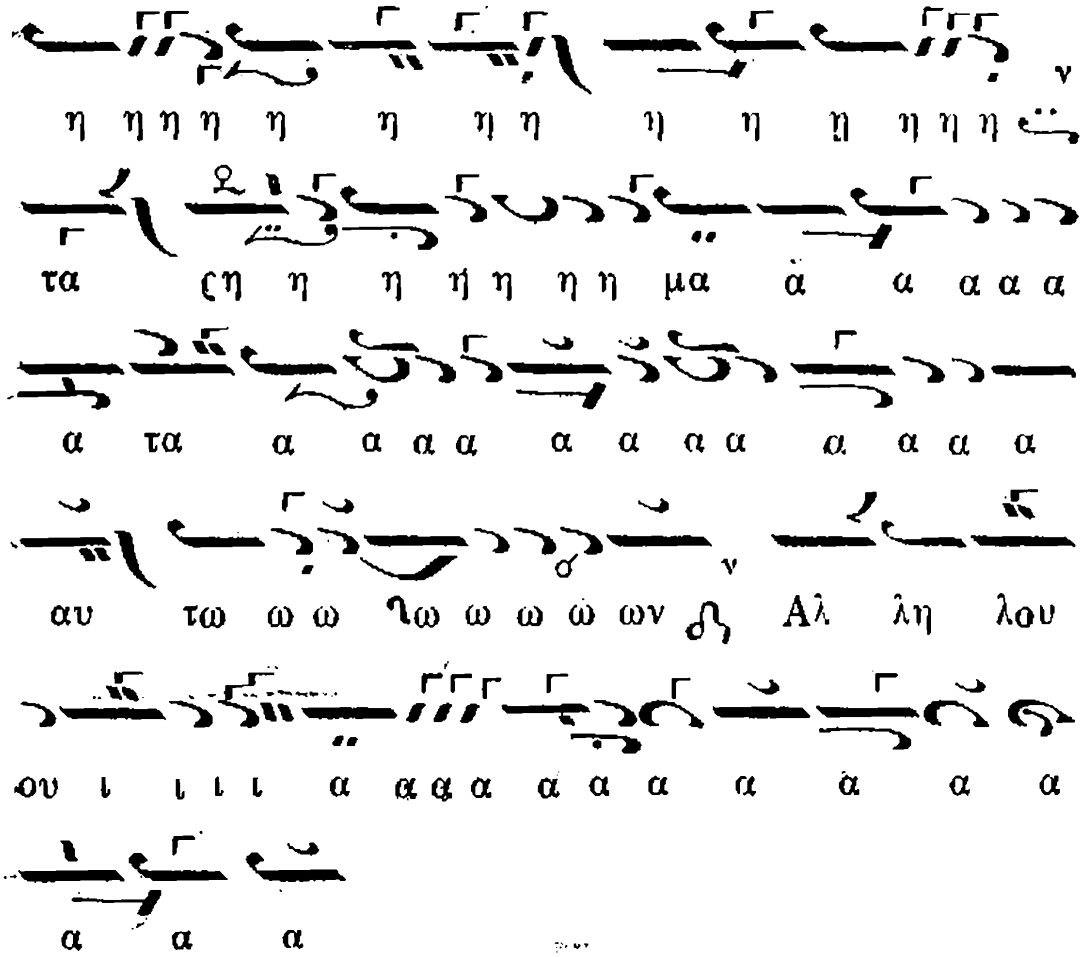

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε σται αι αι αι αι Ε
ε σται αι αι αι δι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι Ε ε ε σται
αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



Κοινωνικὸν τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων

Ἦχος πλ. δ Νη.

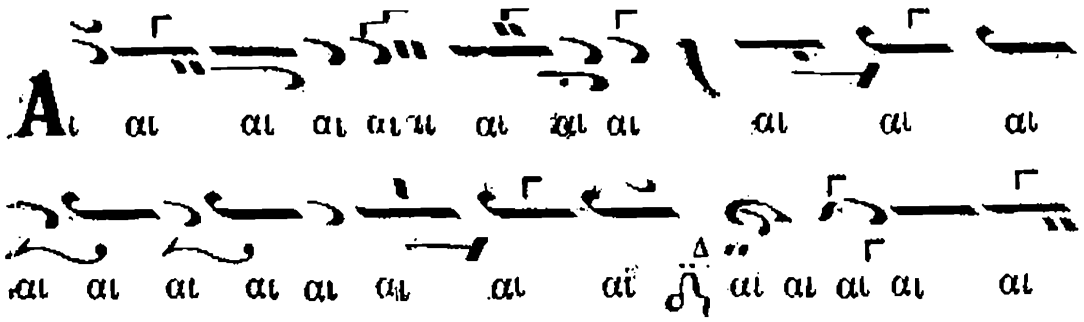


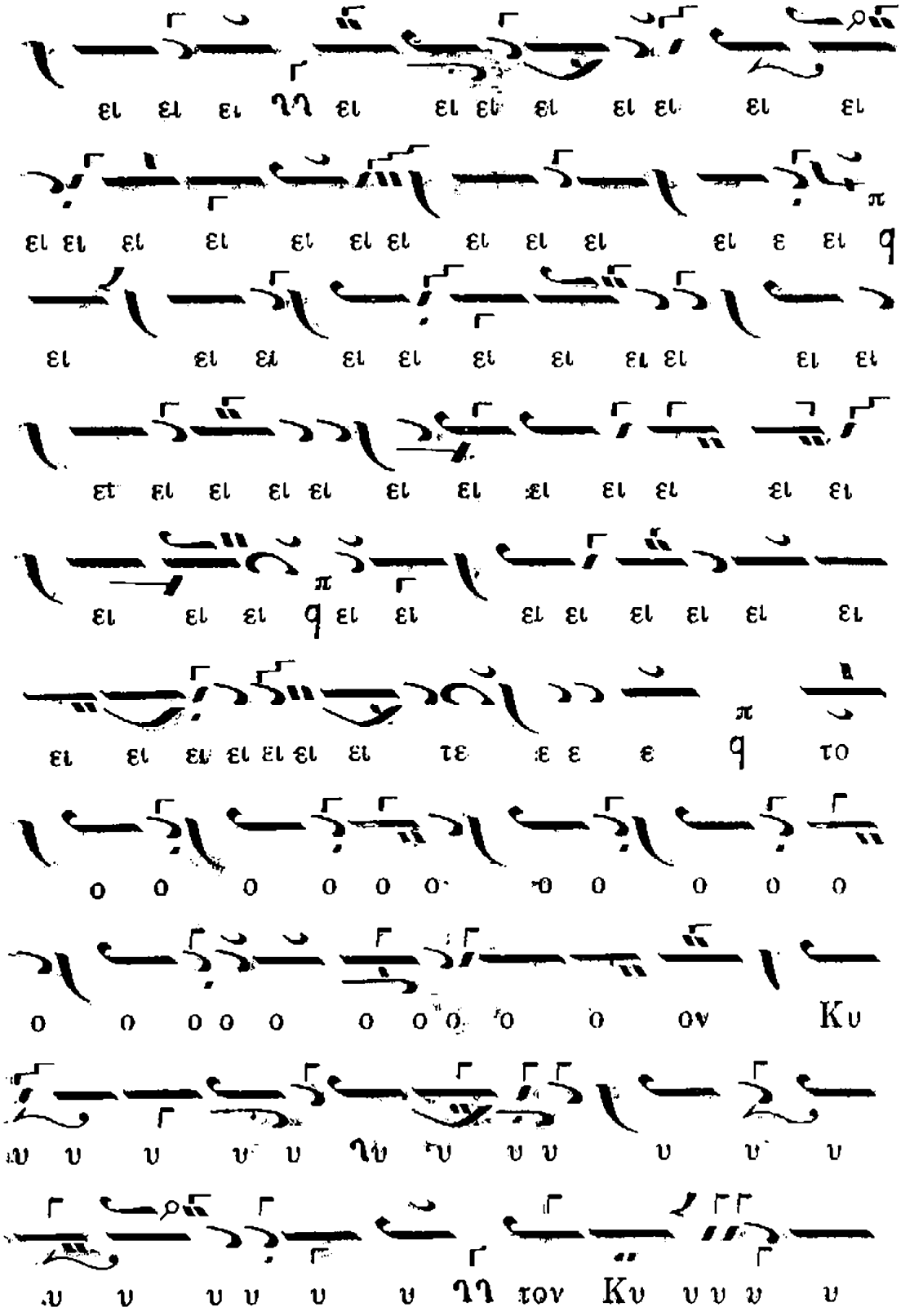


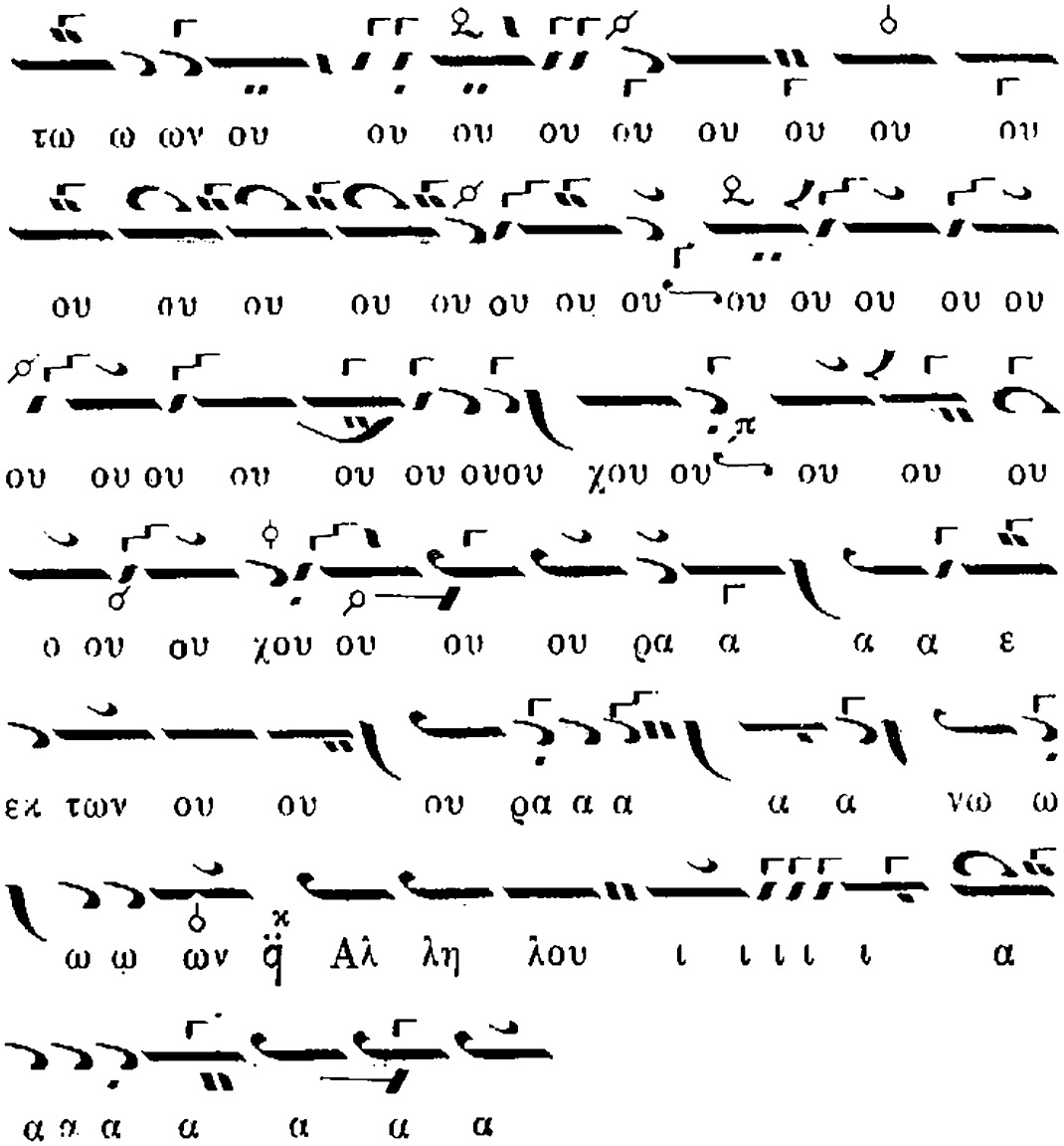
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

Ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης

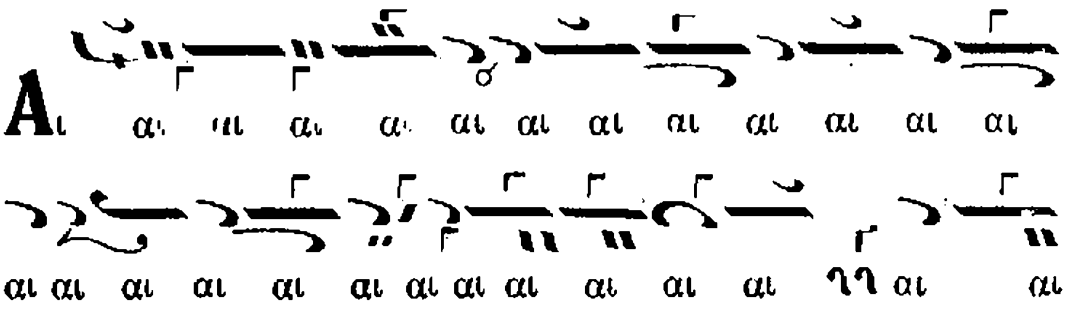
Ἦχος ᾱ Πα

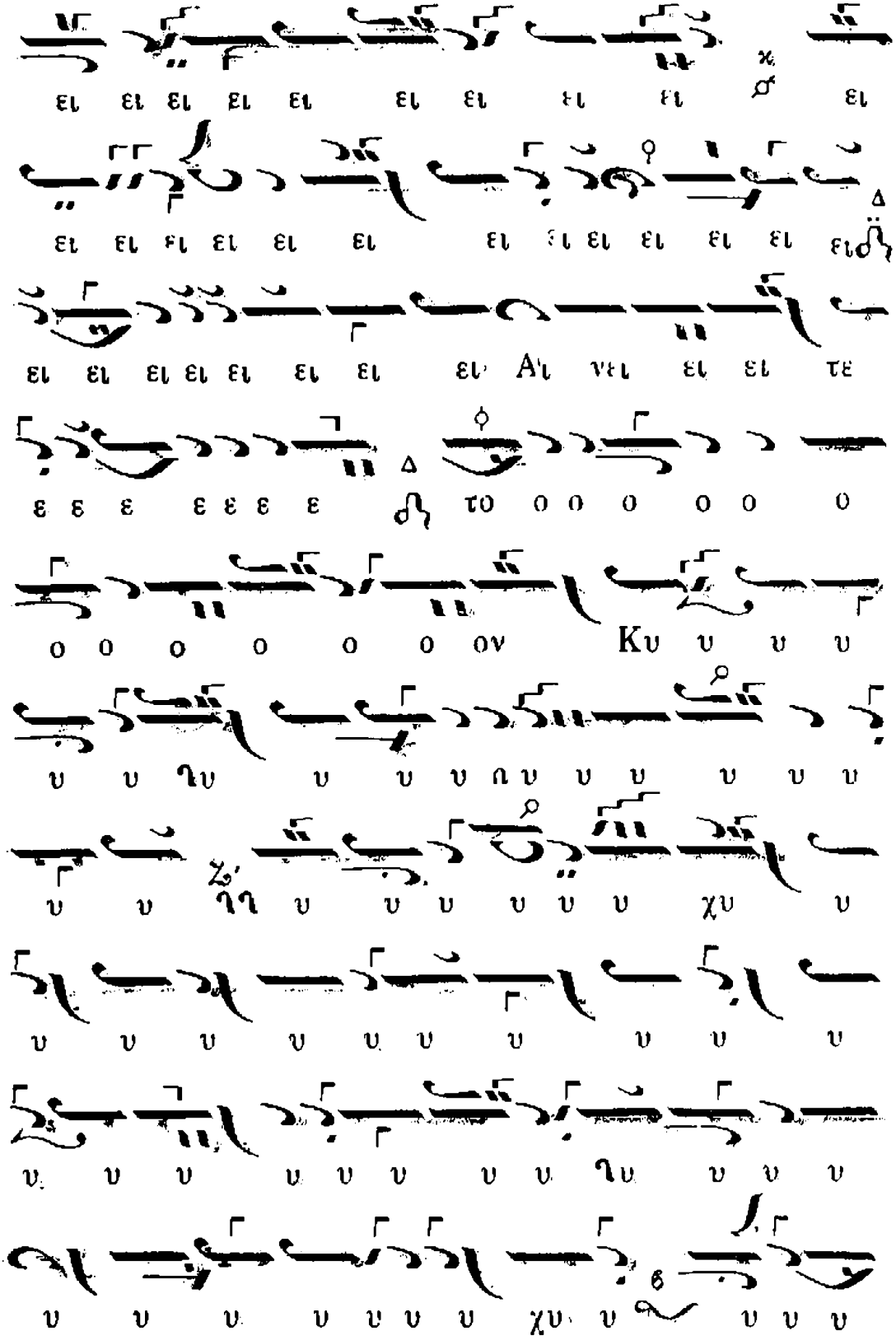



Κυ
τον Κυ

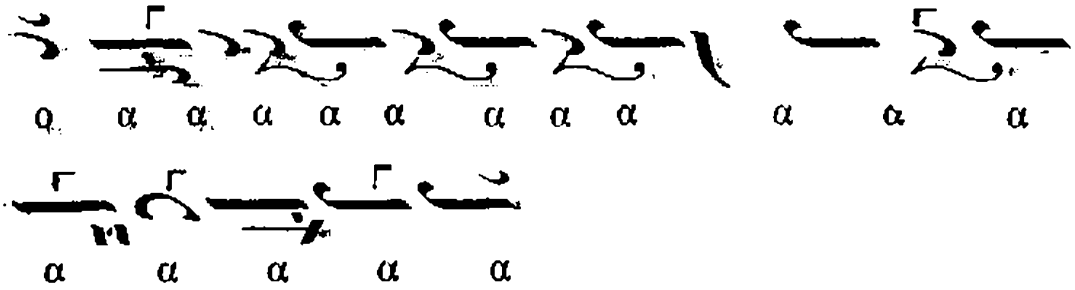


Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος ϊ Δι

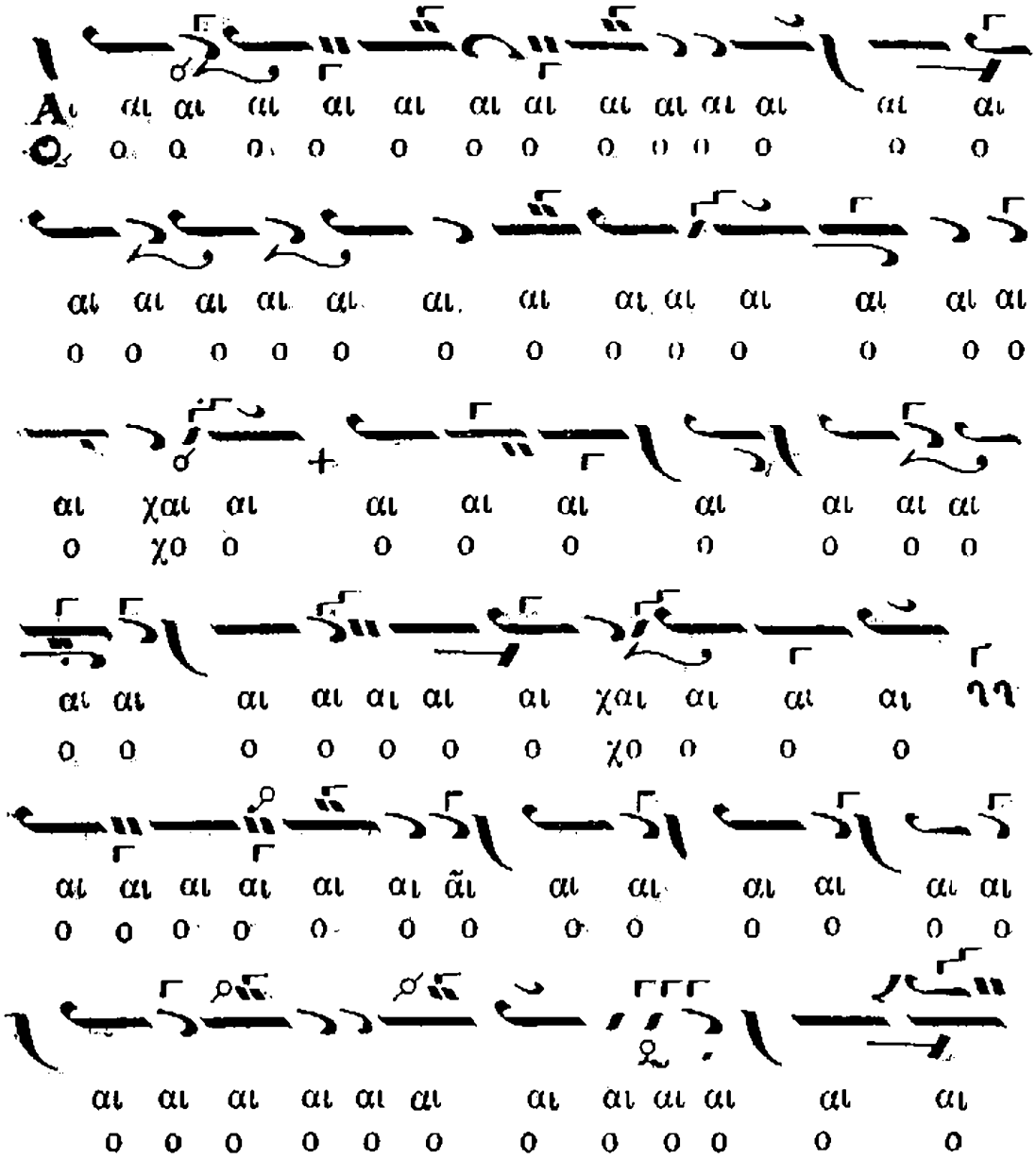


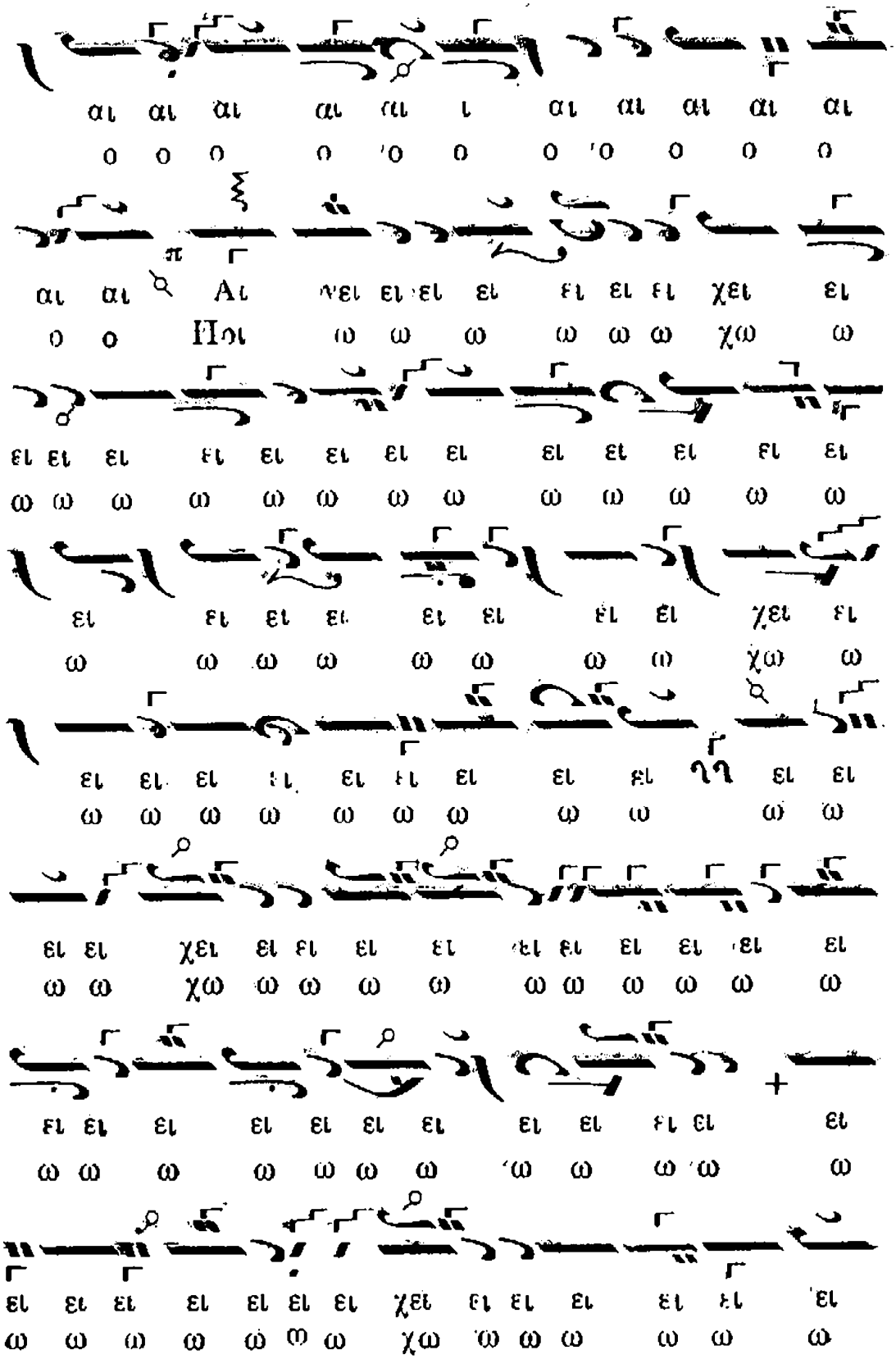


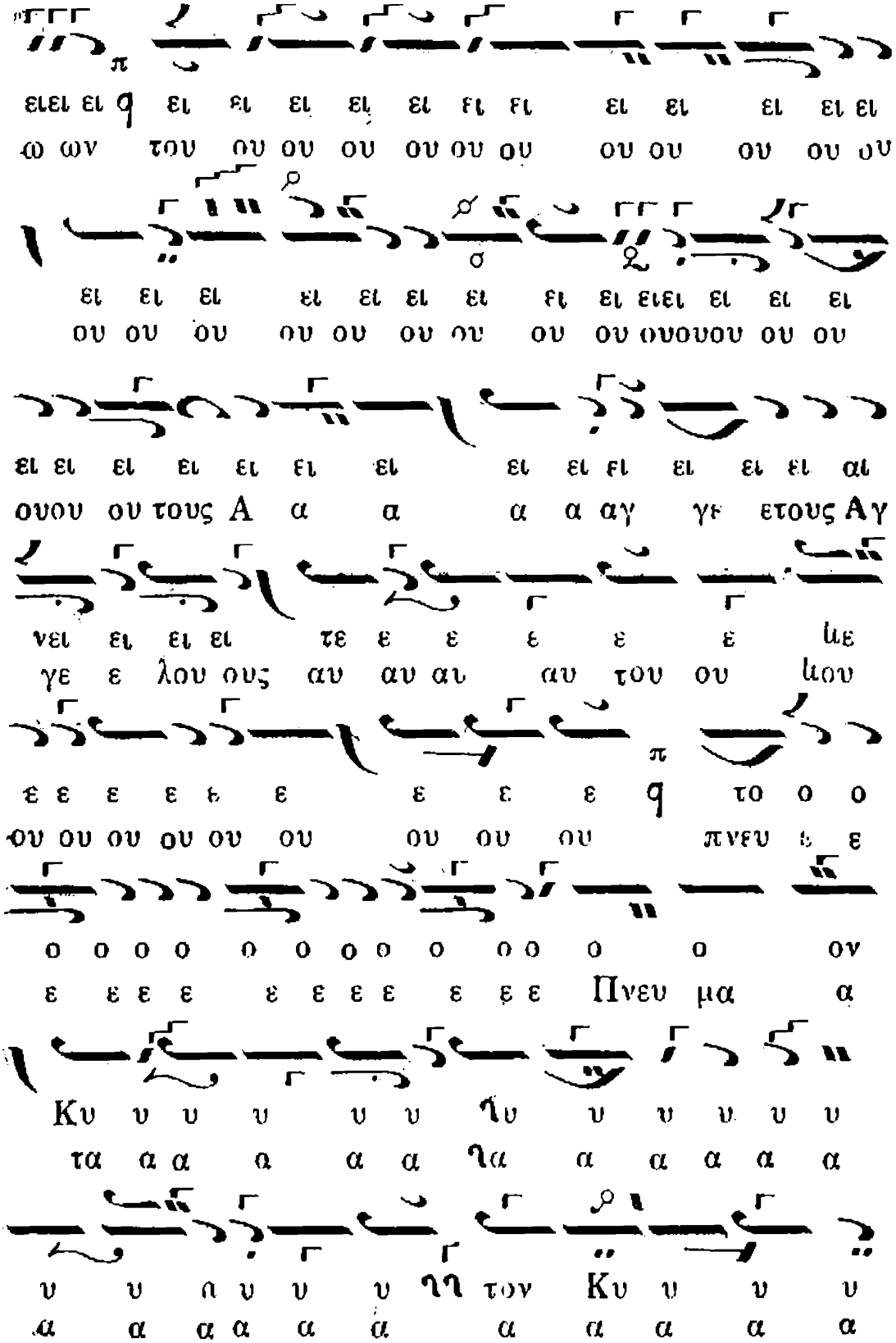
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου
ου q ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ρα α α α νω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

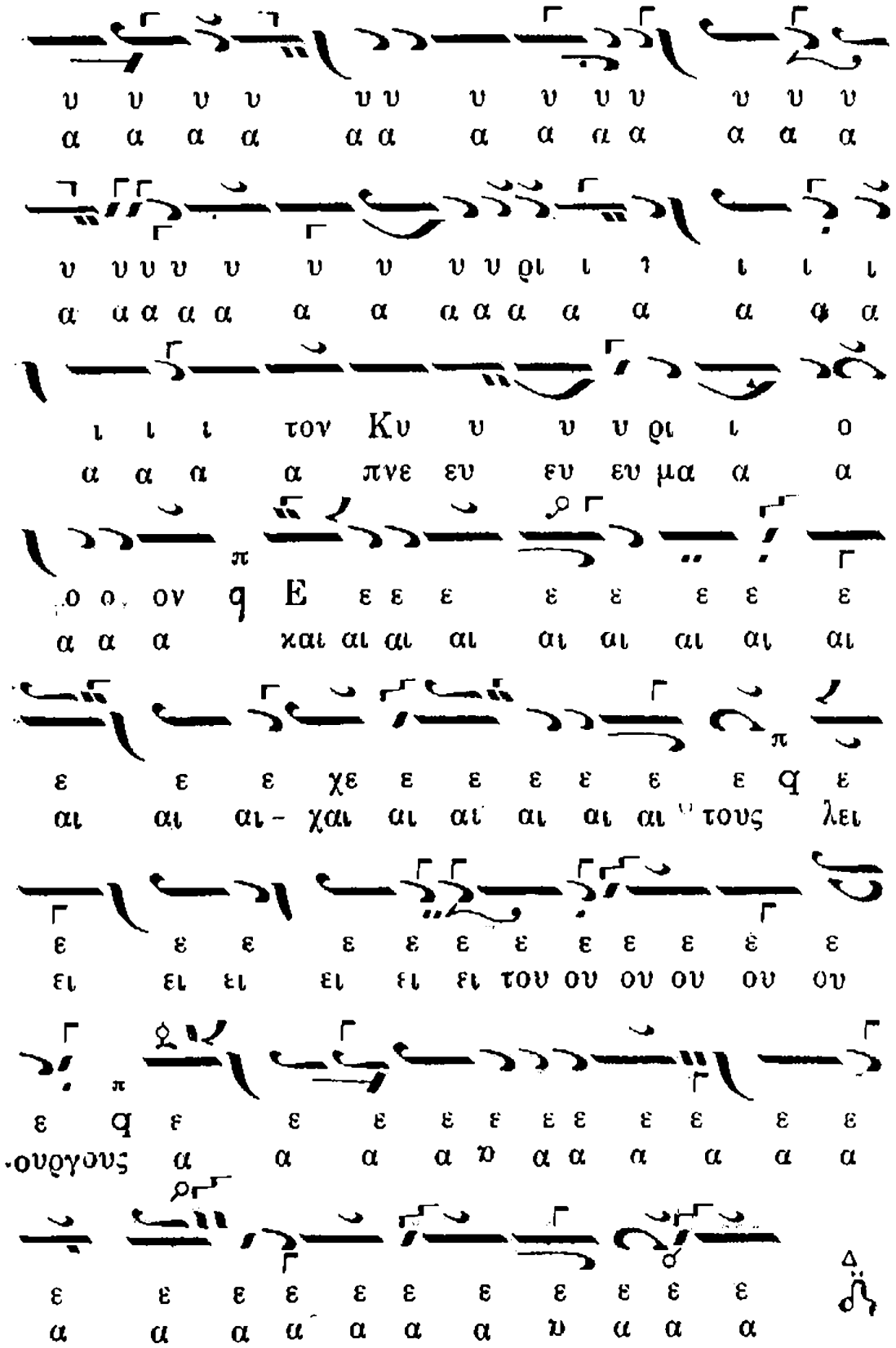


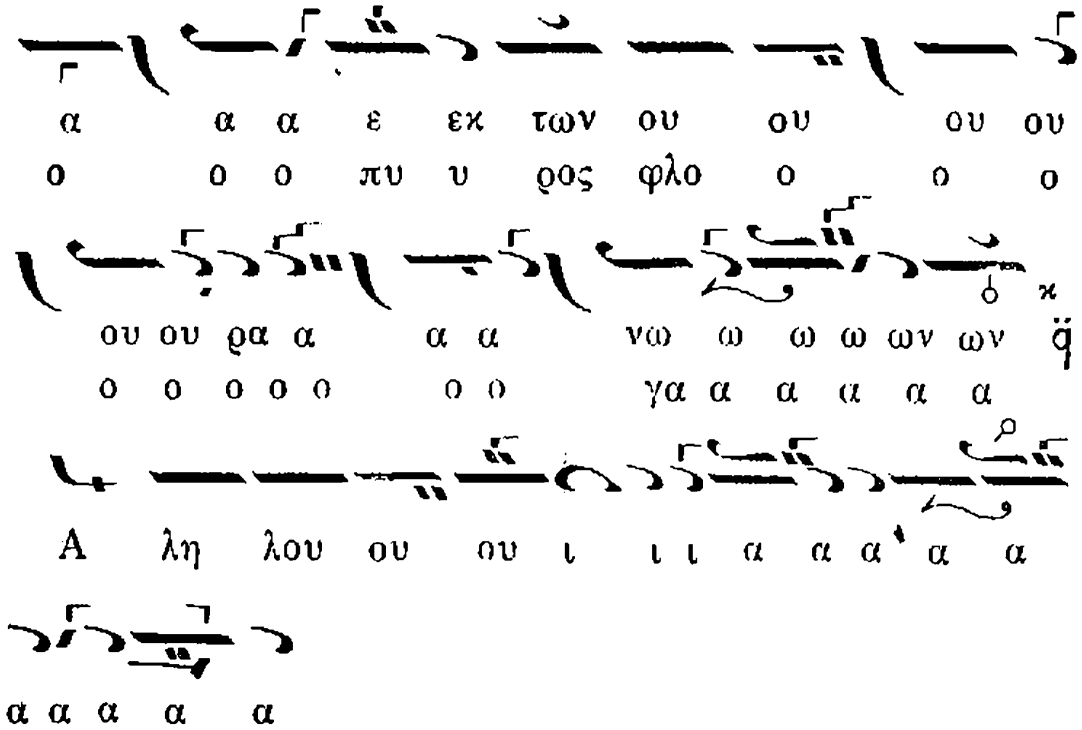
Ἕτερον Ἦχος πλ. ϟ Πα.



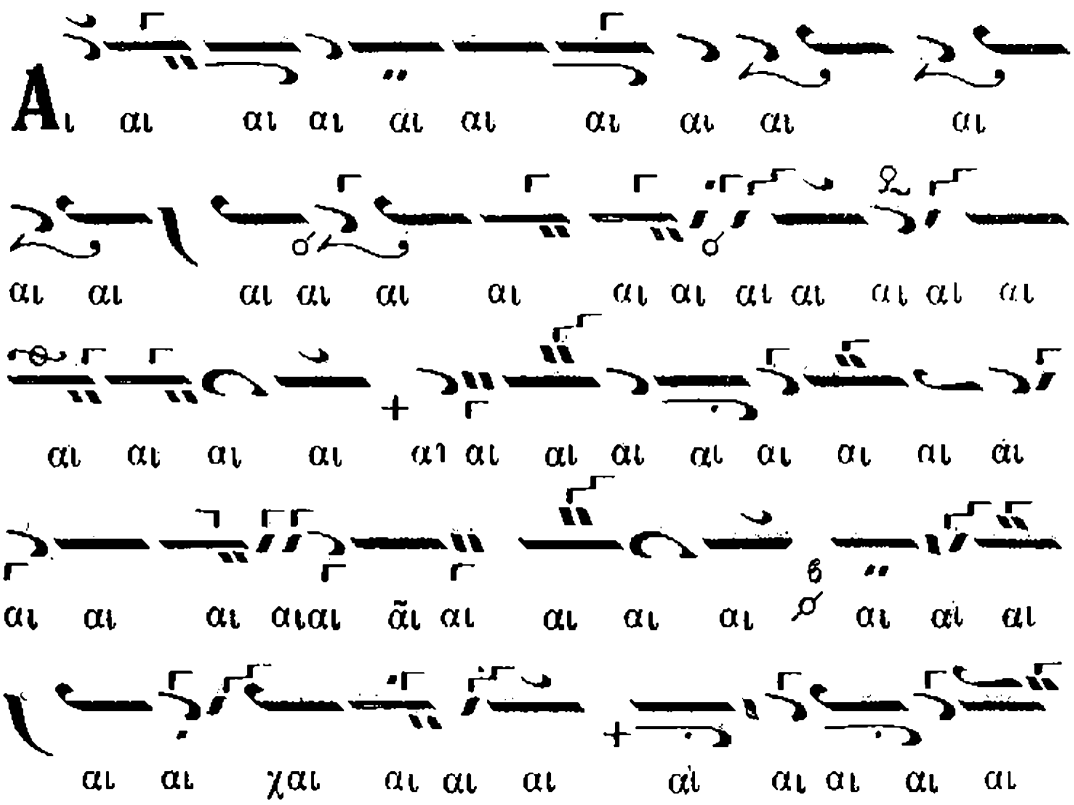



ω ων του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ουου ου τους Α α α α α αγ γε ετους Αγ
γε ε λου ους αυ αυ αυ αυ του ου μου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου πνευ ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Πνευ μα α
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
τα α α α α α α α α α α α
υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ υ
α α α α α α α α α α α α

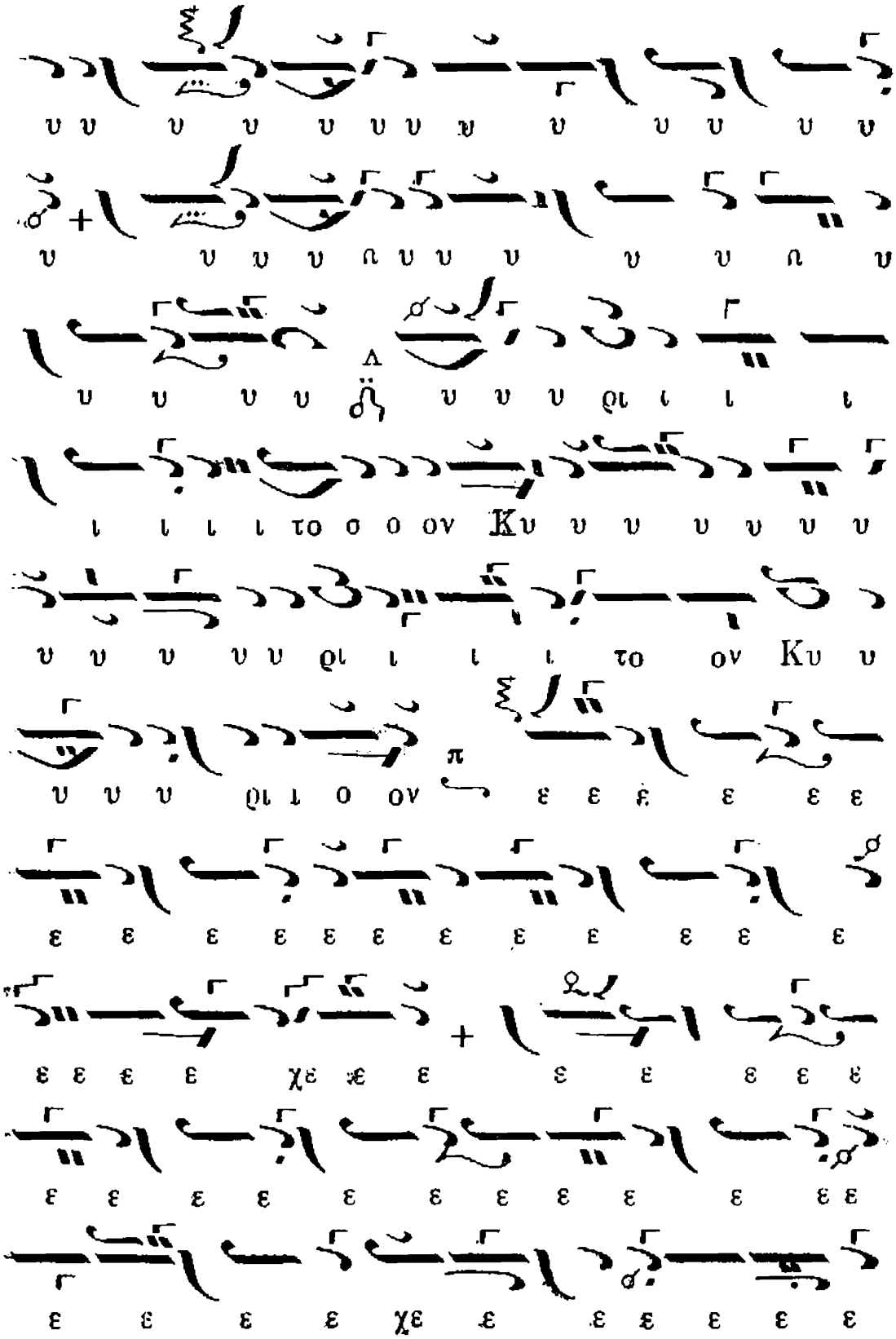

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
α α α α α α α α α α α α α
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α α
ι ι ι τον Κυ υ υ υ ρι ι ο
α α α α πνε ευ ευ ευ μα α α
ο ο ον ϙ Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α και αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ϙ ε ε
αι αι αι - χαι αι αι αι αι αι αι τους λει
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ει ει ει ει ει ει του ου ου ου ου ου ου
ε ϙ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ουργους α α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α α α α



Ἕτερον Ἦχος πλ. Πα

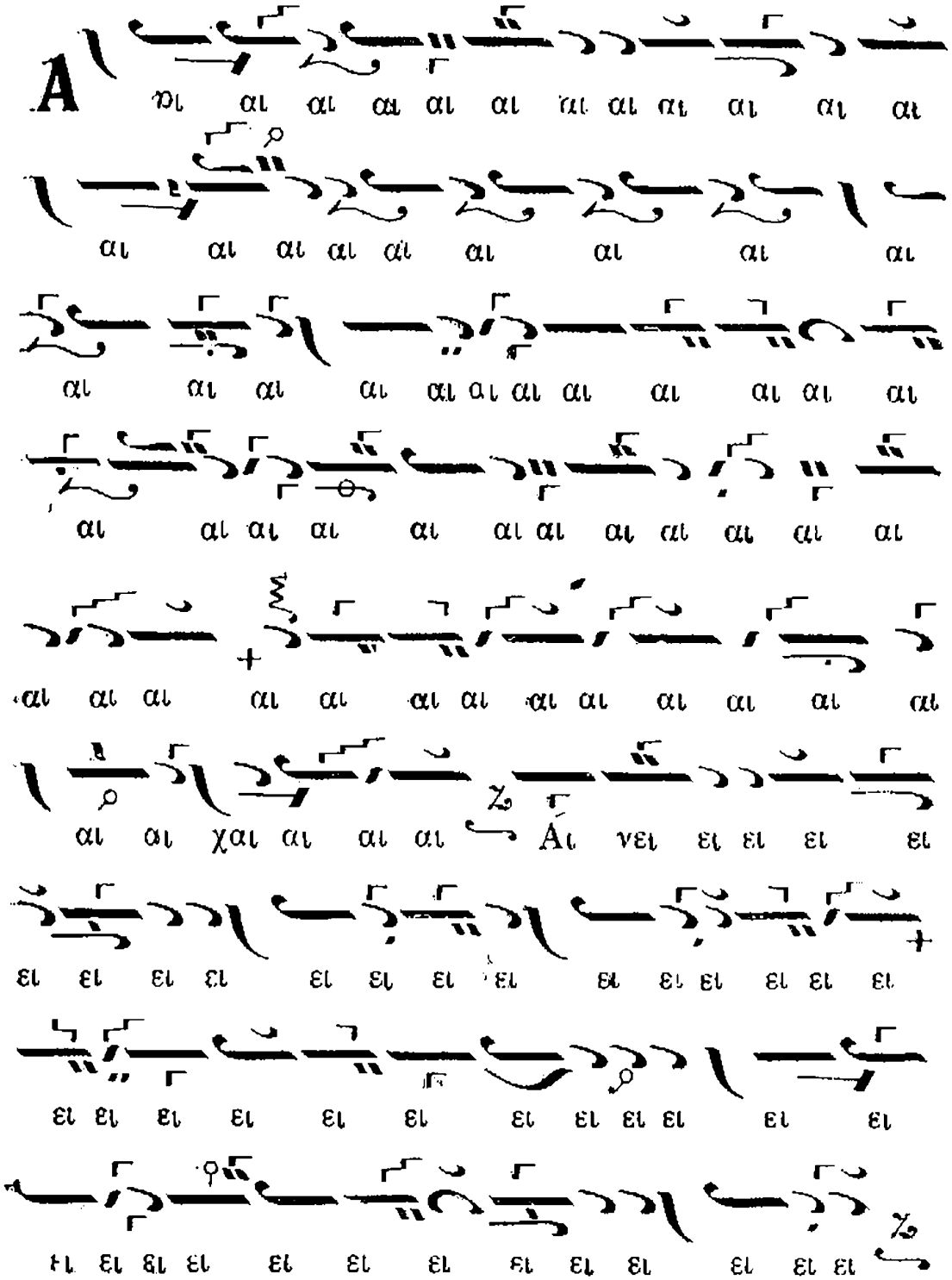


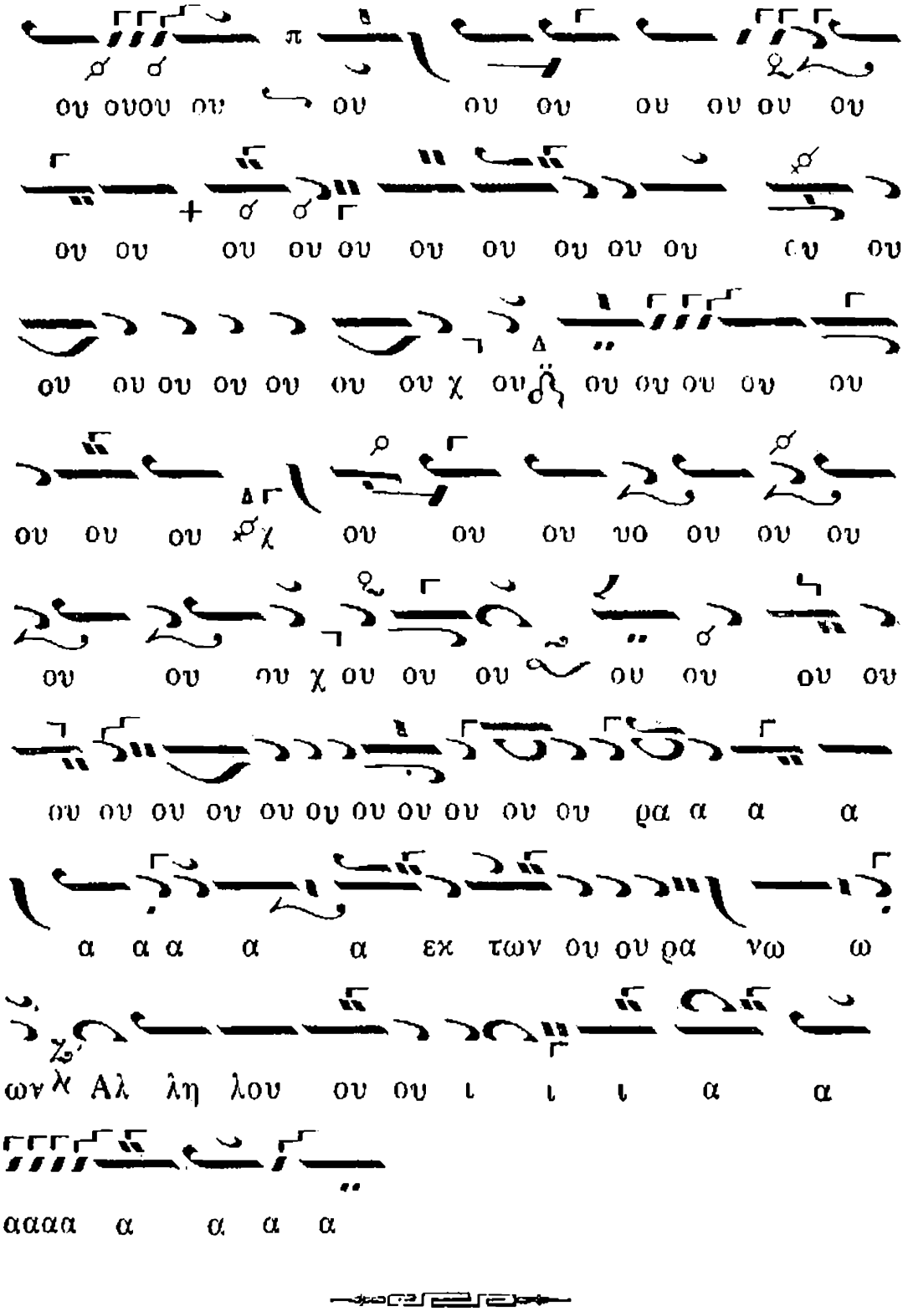
Ku ον
Αι



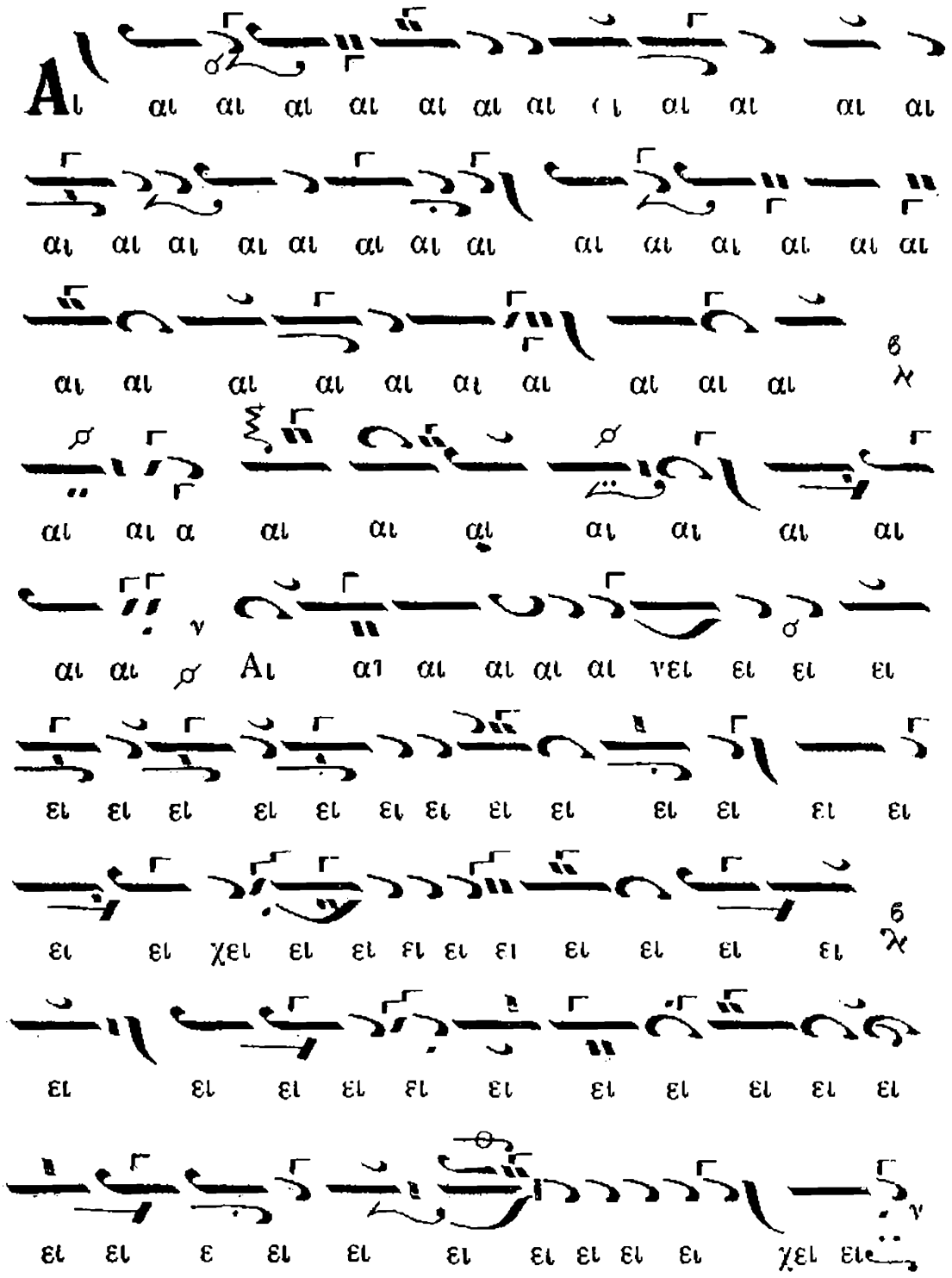
εκ τω
ων ωτ κε ε ε ε ε ε ε ε
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου
ου ου ου ρα α α α ε ε εκ των
ου ου ου ου ου ου ρα α α νω ων
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α
α α α α α α εκ α

Ἕτερον. Ἦχος Ζω.




ου ουου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου χ ου ου ου ου ου ου
ου ου ου χ ου ου ου υο ου ου ου
ου ου ου χ ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α
α α α α α εκ των ου ου ρα νω ω
ωα Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α
αααα α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος πλ. δ Νη



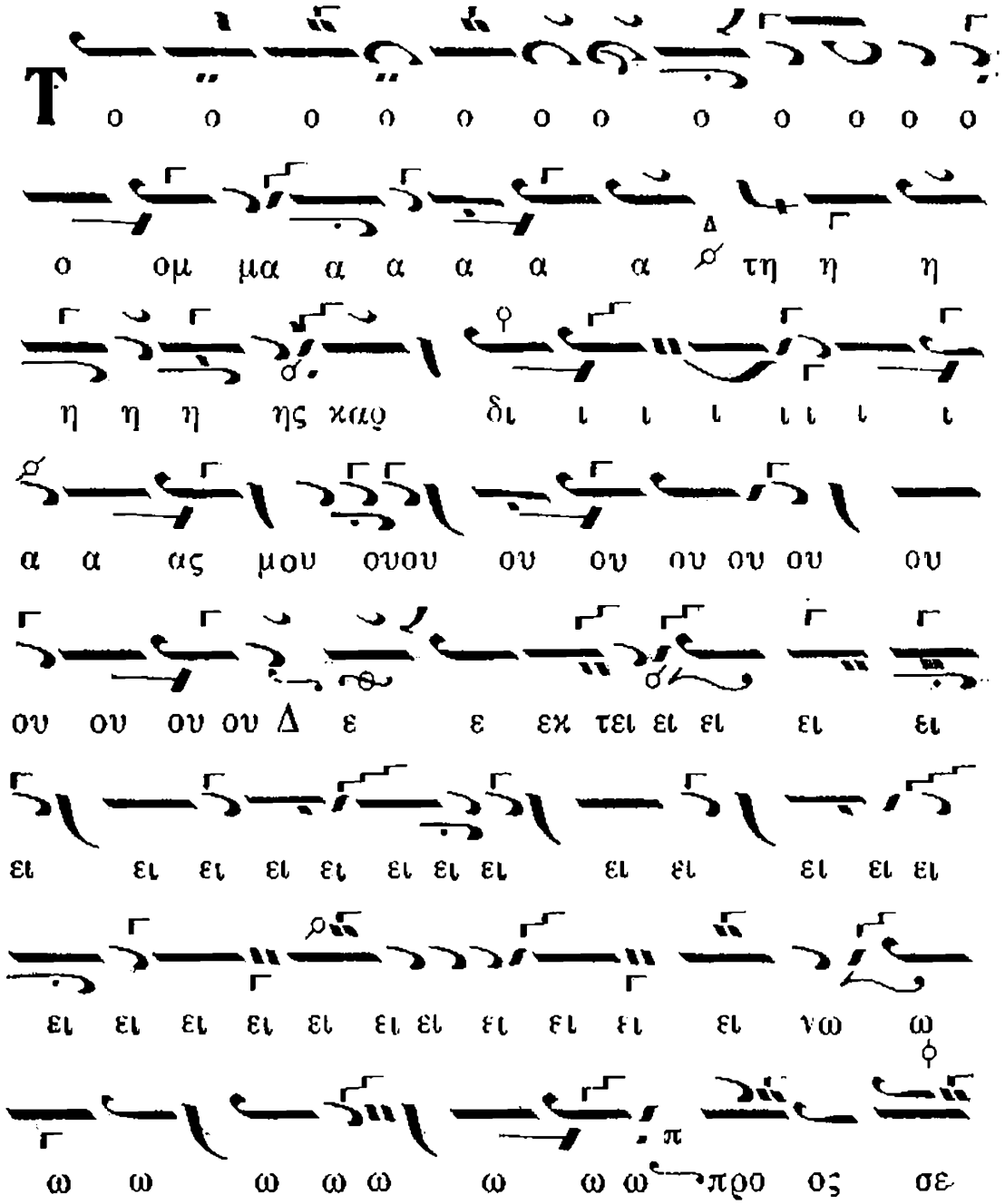
Αι
Κυ
το ο ον Κυ
το ο ο
ον Κυ

ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου
ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου εκ των ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α
α α α α ε εκ τω ω ω ων ου ου ου
ου ου ου ου ρα α α εκ των ου ου ρα νω ω
ω ηω ω ω ω ων ηι Αλ ληι λου ου ι
ι ι ι α α α α α α α α α α α α

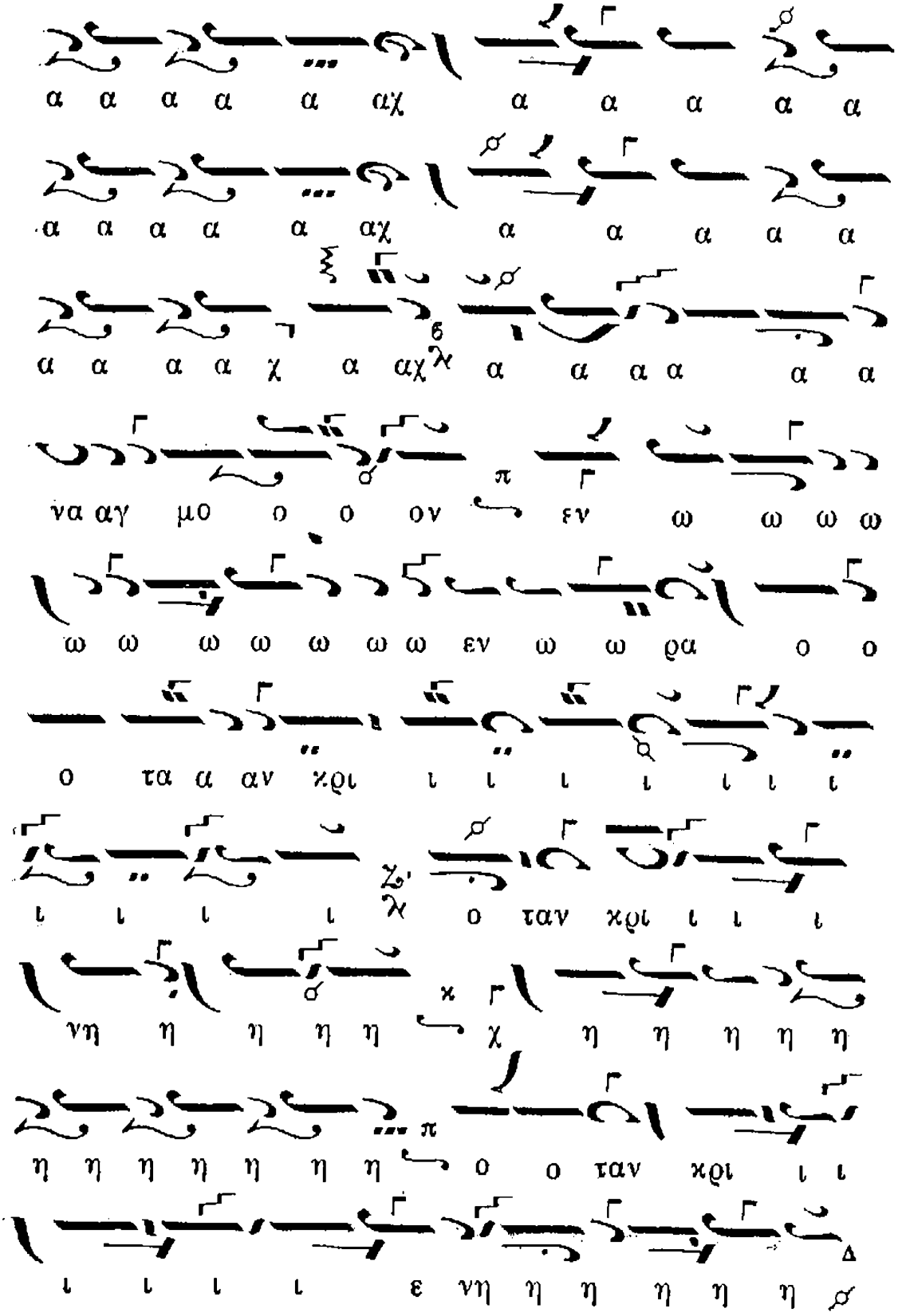
ΚΑΛΛΟΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ

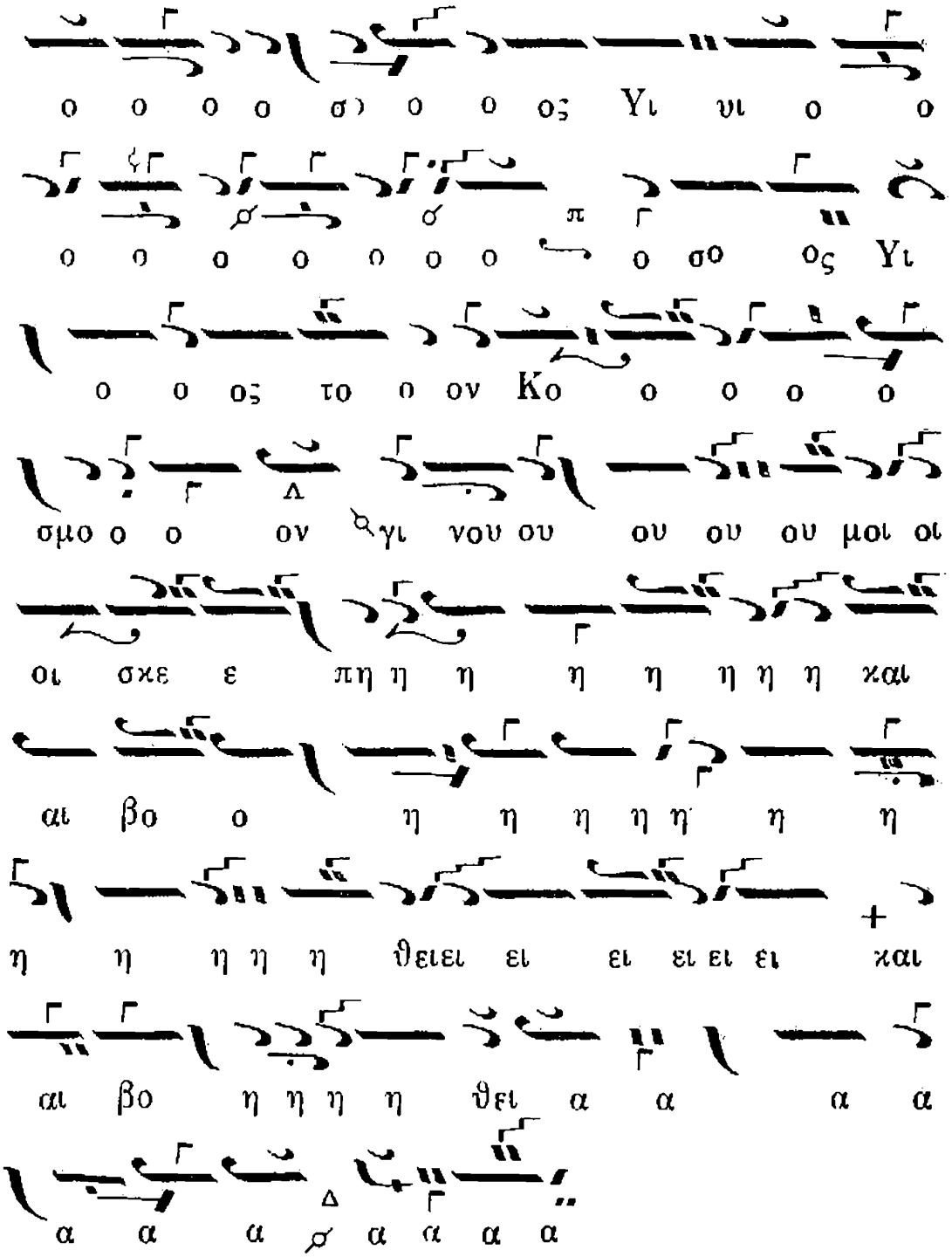
ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης.

Ἦχος πλ. Πα.



ε Δε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε σποι οι οι ω Δε ε ε ε ε
ε ε ε ε σποι οι να αχ
μη η πα ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δη
η η η η η η η ης το ο ον μι
κρο ο ο ον μουοτε ε να αγ μο ο ο
ο ο ον στε α χ α α α α α


α α α α α αχ α α α α α
α α α α α αχ α α α α α
α α α α χ α αχ α α α α α α
να αγ μο ο ο ον εν ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω εν ω ω ρα ο ο
ο τα α αν κρι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ο ταν κρι ι ι ι
νη η η η η χ η η η η η
η η η η η η η ο ο ταν κρι ι ι
ι ι ι ι ε νη η η η η η



ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Γ'. ΤΟΜΟΥ

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως Σελὶς 11
Εἰς τὸν Ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως » 12
Εἰσοδικὸν Ἀργὸν Ἦχος β' 21
Τρισάγιον » » 22
Δύναμις Γεωργ. Κρητὸς » 24
Ἕτερον Νηλ. Καμαράδου » 26
Ἕτερον Τριαν. Γεωργιάδου » » 28
Ἕτερον Νικ. Σμύρνης βαρὺς 32

Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε

Πέτρου Ἐφεσίου Ἦχος ϟ πα, Σελὶς 35
Ἕτερον Γεωρ. Ραιδεστηνοῦ πλ. α'. » 37
Ἕτερον Νικ. Σμύρνης πλ. α'. 39

Τὸν Σταυρόν σου Προσκυνοῦμεν

Ἀγαθαγ. Κυριαζίδου Ἦχος β' Σελὶς 42
Ἕτερον Στεφάνου Λαμπαδαρίου » » 45
Ἕτερον Ἐφαρμογὴ ἐπὶ Νηλ. Καμαρ. 47
Ἕτερον Νικ. Σμύρνης 49

Εἰς Λειτουργίαν Χειροτονίας

Κυριαζίδου Χρυσοπολίτου πλ. δ Σελὶς 52
Ἀλληλ. Ἀποστόλου Ἰωαν. Πρωτοψάλ. α' » 53

Χερουβικὰ Κατ' ἦχον

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΙΣ ΗΧΟΝ Α'

Θεοδώρου Θωκάεως Σελὶς 56
Ἕτερον ὑπὸ Νικ. Σμύρνης 64
Ἕτερον ὑπὸ Κων. Πρωτοψαλ. 71
» Γρηγ. » 77
» Χαρ. Παπανικολάου 85

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ Β'.

Χερουβικὸν ὑπὸ Θεοδώρου Φωκάεως Σελὶς 91
» » Χαρ. Παπανικολάου » 98

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΤΡΙΤΟΝ

Χερουβικὸν ὑπὸ Νικ. Σμύρνης Σελὶς 103
» » Χαρ. Παπανικολάου » 111

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΤΕΤΑΡΤΟΝ

Χερουβικὸν ὑπὸ Θεοδώρου Φωκάεως Σελὶς 116
» Νικολάου Σμύρνης » 122
» Κωνσταντ. Πρωτοψάλ. 131
Χαρ. Παπανικολάου 136

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΛ. ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Χερουβικὸν ὑπὸ Θεοδώρου Φωκάεως Σελὶς 141
» » Νικ. Σμύρνης » 150

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΛ. ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Χερουβικὸν ὑπὸ Νικ. Σμύρνης
» » Χαρ. Παπανικολάου Σελὶς 164
Παναγ. Προυσσάεως » 169

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΒΑΡΥΝ

Χερουβικὸν ὑπὸ Νικ. Σμύρνης Σελὶς 175
» » Χαρ. Παπανικολάου » 185

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΛ. ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Χερουβικὸν ὑπὸ Χαρ. Παπανικολάου Σελὶς 191
» Π. Προυσσαέως » 197
Νικ. Σμύρνης 202

Λειτουργικὰ

Εἰς τὸν Ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρ. Νικ. Σμύρ. Σελὶς 208
» » Α. Κυριαζίδου α' » 210
» Π. Προυσσαέως βαρὺς 214
Χαρ. Παπανικολάου β' 215
» » λέγε τος 218
ὑπὸ Α. Κυριαζίδον πλ. α'. » 221
» » Γρ. Κανελίδου κατὰ διόρθωσιν Α. Κυριαζίδου πλ. α'. 222
Ἕτερον ὑπὸ Χαρ. Παπανικολάου π.λ. δ » 224

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΥΠΟ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΡΩΤΟΝ

Μελετίου Σισανίου Σελὶς 227
» » Νεκταρίου Βλάχου » 229
» Νικ. Σμύρνης » 231

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Ἄξιον Ἐστὶν Μελ. Σισανίου Σελὶς 233
» » Ἀνων. Δευτερόπρωτον » 235

ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΤΡΙΤΟΝ

» ὑπὸ Χαρ. Παπανικολάου » 239
ΕΙΣ ΠΛ. Α΄. ὑπὸ Νεκ. Βλάχου 241
» » ὑπὸ Ἀνώνυμου » 243
» » Κυρ. Χρυσοπολίτου » 246
» » Γ. Σαρανταεκκλησιώτου 248

ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΛ. ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως 250
» Τὸ κατὰ Διαπασῶν 252
» Νεκταρίου Βλάχου 253
» » Γ. Κανελίδου 255

ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΒΑΡΥΝ

» Μ. Μισαηλίδου 258

ΕΙΣ ΠΛ. ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Χαρ. Παπανικολάου 260
Π. Προυσσαέως 262

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Εἰς τὴν τοῦ Εὐαγγελ. καὶ τῶν Εἰσοδίων Σελὶς 264
Εἰς τὴν τῆς Μεταμορφώσεως » 266
» » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου » 267
Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου » 282
τοῦ Τιμίου Σταυροῦ » 269
» 270
τῶν Εἰσοδίων 264

»	τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως	»	271
»	τῶν Φώτων	»	274
	»		276
	τῆς Ὑπαπαντης τοῦ Κυρίου		277
	τῶν Βαΐων	»	279
	τοῦ Πάσχα	»	280
	τῆς Μεσοπεντηκοστῆς		282
	τοῦ Ἀποστόλου Θωμᾶ		283
	τῆς Ἀναλήψεως		285
	» Πεντηκοστῆς		285

Κοινωνικὰ τοῦ Ἐνιαυτοῦ

	Κοινωνικὸν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ Ν. Σ.	Σελὶς	287
	» τῆς Μεταμορφώσεως ΠΛ	»	292
	» τῶν Θεομητορικῶν ἑορτῶν Ν.Σ.		295
	» τῆς ὑψώσεως τοῦ Τ. Σταυροῦ Θ.Φ.		300
»	» » Χριστοῦ Γεννήσεως Ν.Σ.		305
1	Κοινωνικὸν τῶν Θεοφανείων Θ.Φ.		310
2	» » » Βαΐων Π. Λ		314
3	» τοῦ Πάσχα Θ.Φ.		317
4	» » » Θωμᾶ Ν.Σ.		321
5	τῆς Ἀναλήψεως Π.Λ.		325
6	» τῆς Πεντηκοστῆς	»	329
7	τοῦ Ἁγίου Πνεύματος		333
8	τῶν Ἁγίων Πάντων		336
9	Εἰς μνήμας Ἁγίων Ν.Σ.		340
10	Τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων		344

Κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν

ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος	Α΄.	Σελὶς	347
»	Δ΄.		351
»	ΠΛ. α΄. Ὁποιῶν τοὺς Ἄγγελους		356
»	ΠΛ. β΄.		
	Βαρὺς		
»	ΠΛ. δ΄.		

Καλλιφων. Εἱρμὸς - Τὸ ὅμμα τῆς καρδίας ὑπὸ Ν. Σμύρνης

Δήλωσις

Ἀγαπητοί μοι Συνάδελφοι,

Σὺν Θεῷ Ἁγίῳ ἀποπεράτωσα τὸν τρίτον τόμον τῆς Παννυχίδος τοῦ Ἄθω ἤτοι τῆς Λειτουργίας οὕτινος τὴν ἔκδοσιν ἐθεώρησα ἀναγκαιοτέραν.

Σὺν Θεῷ δὲ καὶ πάλιν, διὰ τῆς ὑποστηρίξεως ὑμῶν ἐλπίζω νὰ φέρω εἰς πέρας καὶ τὸν τέταρτον τόμον ἤτοι τοῦ Ἀναστασιματαρίου οὕτινος ὁ πίναξ τῶν περιεχομένων εὑρίσκεται εἰς τὸ τέλος τοῦ παρόντος, μετὰ δὲ τὴν ἔκδοσιν τοῦ δ' τόμου θέλομεν ἐκδοσῃ καὶ τοὺς ὑπολοίπους τόμους.

Σημειώσατε δὲ ὅτι ὁ τέταρτος τόμος θὰ τελειώσῃ ταχύτερον, καὶ θὰ εἶναι ἀρτιώτερος τοῦ Γ'. καὶ τελείως ἀλάνθαστος διότι θὰ παρακολουθῶ τὴν ἐργασίαν ἐγὼ αὐτοπροσώπος ὅπως παρηκολούθησα ταύτην ἀπὸ τοῦ 12ου τυπογραφικοῦ καὶ ἐντεῦθεν τοῦ παρόντος τόμου.

Ὅθεν παρακαλοῦνται οἱ βουλόμενοι νὰ προμηθευθῶσι καὶ τὸν Δ'. τόμον νὰ μοὶ γνωρίσωσιν τοῦτο ἐγγράφως ἀποστέλλοντες συνάμα δρχ. 50. ἵνα τοιουτοτρόπως συμβάλωσιν καὶ αὐτοὶ ὑποστιρίζοντάς με οἰκονομικῶς.

Εὐπειθέστατος πρὸς ὑμᾶς

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ

ΠΙΝΑΞ

τοῦ ἐκδοθησομένου Δ' Τόμου τῆς Παννυχίδος τοῦ Ἄθω ἤτοι τοῦ Αναστασιματαρίου

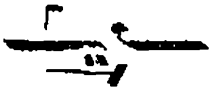
1) Θεωρητικὸν ἐκ τοῦ Παπαδημητρίου
2) Κεκραγάρια Π. Πελοπονησίου, μετὰ ἑσπερίων Δογματικῶν, Δοξαστικῶν τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἴνων.
3) Τὰ ἕνδεκα Ἑωθινά.
4) Μὴ ἀποστρέψῃς Πετρ. Πελοπ. πλ. δ'
5) Ἔδωκας κληρονομ. » »
6) Ἔλαμψεν ἡ χάρις Ἰακ. Πρωτ. » »
7) Εἰς τὸν Ἀκάθιστον Ὕμνον. Θεὸς Κύριος ἀργὸν δ'.
8) » » » » » » σύντομον
9) Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς πλ. δ'.
10) Τῇ ὑπερμάχῳ δίχορον » »
11) Ἀλληλούϊα ἀρχαῖον.

12) » σύντομον.
13) Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος
14) Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτ. Π. Φιλανθίδου.
15) Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταὶ
16) Τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ
17) Αἱ Μεγάλαι ὧραι τῶν Χριστουγ. Πετ. Φιλαν.
18) Αὐγούστου Μοναρχ.
19) Αἱ Μεγάλαι ὧραι τῶν Θεοφανείων »
20) Ὑπέκλινας κάραν τῷ Προδρ.
21) Αἱ Μεγ. ὧραι τῆς Μ. Παρασκευῆς » »

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

22) Τρισάγιον ὑπὸ Ραιδεστινοῦ Ἦχ. β'.
23) » » » Θεοδ. Φωκάεως » »
24) » » Κ. Καλογήρου » πλ. α'
25) Χερουβικὰ κατ' ἦχον ὑπὸ Θ. Φω, σύντομα
26) » » » » Πέτρ. Ἐφεσίου
27) » » » » Μισ. Μισαηλίδου »
28) Κοινωνικὰ τῆς ἑβδομάδος
29) » τῶν Κυριακῶν Θ. Φ.
30) Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.
31) Τὴν γὰρ σὴν Μήτραν Τετράφωνον Κε—
32) Ἐπὶ σοὶ Χαίρει ὑπὸ Χαρ. Παπανικ. Ἦχ. βαρὺς
33) » » Συνεσίου Ἰβηρίτου πλ. δ'.
34) Λειτουργία Προηγιασ. Κατευθ. Θ. Φ. πλ. α'.
35) Νὺν αἱ Δυνάμεις Πετ. Λαμ. πλ. β'.
36) » » Θ. Φ. α'. Κ.
37) » » » » » πλ. δ'
38) Γεύσασθε Ἰωάν. Κλαδ. τετράφωνος
39) » » Κωνστ. Πρωτ. δ'
40) » » Προυσσάεως πλ. δ'
41) Χριστὸς Ἀνέστη
42) Ἀναστάσεως ἡμέρα Π. Φίλαν.
43) Καταβασίαι τοῦ Πάσχα ἐκ τοῦ Βουλγαρικοῦ
44) Σῶμα Χριστοῦ.

Πιροραμάτων Διορθώσεις

Σελὶς	Σειρὰ	Γράφε	Σελὶς	Σειρὰ	Γράφε
16	8		31	2	
28	4		34	6	
27	9		32	3	

Σελὶς	Σειρὰ	Γράφε
	5	
»	6	
36	10	
37	4	
38	10	
40	3	
40	8	
	5	
47	9	
18	1	
57	7	
64		
	4	
65	8	
69	3	
84	2	
84	8	

Σελὶς	Σειρὰ	Γράφε
86	9	
87	9	
89	3	
91	4	
92	10	
95	3	
105	3	
	9	
106	3	
112	10	
118	5	
119	1	
120	4	
124	1	
	2	
126		

Σελὶς	Σειρὰ	Γράφε
133	9	
140	5	
141	2	
142	4	
149		
	4	
154	1	
160	8	
161	2	
	5	
164	1	
	6	
165	4	
168	1	
185	6	
187	2	
188	5	
189	4	
200	2	

Σελὶς	Σειρὰ	Γράφε
207	2	
213	1	
	5	
	9	
216	7	
226	9	
	10	
227	2	
228	7	
229		
	8	
231	1	
242	7	
	8	
258	6	
	10	
263	7	