

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.54/410*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ΤΕΚΤΕ

Ε ν σα α αρ κε ε λυ χνε Προ ο οδρο ο με του Σω

τη η η η ρος π βλα α στη η η μα α στει ρας Δ φι ι ι

ι λε ε του εκ Παρ θε ε ε ε νου π ο ον σκι

ιρ τη η μα α α σι νη δυ ος προσ ε κυ υ

νη η η σ η σας και ε βα α πτι ι σας να α μα α σι

ι του Ι ορ δα α α α νου π του τω ω πρε

σβευ ε δε ο με θα α Προ ο ο φη η η τα α

τας τῶν με ἐλ λο ο ον τω ὦν ἐκ φυ υ γει εἰ εἰν τρι

κυ μι ι ι ι ας

Ἦχος λ π Πα

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.54*

Και νυ υ υ υν και αι αι α α εἰ και εἰς τοὺς αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

πικπ

Θ ε ος Λο γος ε πε φα νη η εν σα αρ κι τω ω γε

ε νει των αν θρω ω ω ω πων ι στα το βα

πτι σθη ναι αι ε ε εν ι ι ι ο ορ δα α α

νη και ε λε γε προς αυ το ον ο Προ οδρο ο

ο μοσ πως ε ε εκ τει ει ει νω ω χει ρα και α ψω

μαι κορυφης κρα του ση η ης τα συ υμ πα α

α αν τα ^πει και εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ πα

α αρχει εις βρε ^Δφος ^σαλλ οι δα σε Θε ον προ ο ο αι

ω ω νι ι ι ι ον ^πε ⁶πι γη η ης βα δι

ι ι ζεις ^πο ^Δυ μνου με νος υ πο ο ο των Σε

ε ρα α α α φιμ ^πκαι δουλος Δε σπο την βα

πτι ζειν ου ου με μα ^αα θη η η η κα α

κα τα ληπτε Κυ ρι ι ε δο ξα σοι οι οι οι οι ^Δοι ^σ

ΔΟΞΑ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

Ἦχος [♩]δὲ Πα [♩]

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.55/411*

^Δο ο ξα α Πα τρι ι ι ^πκαι αι Υι υι υι ω ^ποι ⁹

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π ρ π ρ κ τ ε

ω ς του Πνευ μα το ος ε ρα α στης και της χα ρι τος

θε ο φθο ογ γο ος χε ε ε λι ι ι ι δων π ρ τρα

νω ς την οι κο νο μι ι ι α αν του βα σι λε ε ε ε

ε ως π ρ βρο των τω γε νει εξ Α γνης α α α να

τει ει ει λα α α αν τος π ρ εις με ρο πων α να

κλη σιν κα τε μη η η νυ σας Προ ο ο δρο ο

ο ο με π ρ των σκυ θρω πων η η θων α πε λα

α αυ νων το τε ε ε ερ μα π ρ και ζω ης α ι δι

ου ε πι λα βε σθαι ι ι θυ υ υ υ υ νων π ρ

τας καρ δι ας των εν με τα νοι α βα πτι ζο ο

με ε ε νων μα α α α καρ θε ε ο λη πτε ε 6 λ

Ἦχος δὲ Πα

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.39/395*

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει π και εις τους 9

αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π 9 ΤΚΣΤ

Δ ευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι μους πα αρ

θε ε ε ε ε νους π δευ τε υ παν τη σω ω μεν δ τω

φα νε ε εν τι ι Δε σπο ο ο ο τη π ο τι προ 9

η ηλθεν ως νυμ φι ος προς τον Ι ω ω α α α

αν νην π ο Ι ορ δα νης ι ι δω ωων σε 6 λ ε πτη 9

ξε ε και αι ε ε ε μει ει ει ει νεν π ο Ι ω 9

α α αν νη ης ε ε ε βο ο ο ο ο α π ου 9

τολ μω κρα α τη η η σαι κο ρυ φη η ης α

θα να α α α του π το Πνευ μα κα τηρ χε ε το εν

ει δει πε ε ρι στε ε ρας α α γι α σαι τα υ υ

υ δα α α α τα π και φω νη η ου ου ρα νο ο ο

θε εν ου τος ε στιν ο Υι υι ο ο ος μου ο

ε ε ελ θω ω ων εις τον κο ο ο ο σμον π σω

σαι γε νος αν θρω ω πων Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ξα

α σοι οι 6 λ * δο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι 6 λ

Ἀπολυτίκια

Ε ν Ι ο ρ δ α ν η β α π τ ι ζ ο

μ ε ν ο υ σ ο υ Κυ ρ ι ε η τ η ς Τ ρ ι

α δ ο ς ε φ α ν ε ρ ω θ η π ρ ο σ κ υ ν η σ ι ς π ρ ο του γ α ρ Γ ε ν

ν η τ ο ρ ο ς η φ ω ν η π ρ ο σ ε μ α ρ τ υ ρ ε ι σ ο ι δ α

γ α π η τ ο ν σ ε Υ ι ο ο ν ο ν ο μ α ζ ο υ σ α π ρ ο και τ ο

Π ν ε υ μ α ε ν ε ι δ ε ι π ε ρ ι σ τ ε ρ α ς ε β ε β α ι ο υ τ ο υ λ ο

γ ο υ τ ο α σ φ α λ ε ς ο ε π ι φ α ν ε ι ς Χ ρ ι σ τ ε ε ο Θ ε

ο ς και τ ο ν κ ο σ μ ο ν φ ω τ ι σ α ς ο ο ξ α α σ ο ι π ρ ο

* Χ σ ο ι ο ι ο ι ο ι π ρ ο

Μνη η μη δι και ου μετ εγ κω μι ι ι

ων σοι δε αρ κε σει η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου

Προ οδρο με α νε δει χθης γαρ ον τως και

προ φη των σε βα σμι ω ω τε ρος ο τι και

εν ρει θροις βα πτι σαι κατ η ξι ω θης τον κη

ρυτ το με νον ο θεν της α λη θει ας υ περ α

θλη σας χαι αι αι αι αι ρων ευ ηγ γε λι

σω και τοις εν α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν

σαρ κι τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του κο

ο ο σμου και παρ ε χον τα η μιν το με γα ε ε

ε λε ος

Αἶνοι

Ἦχος ♯⁹
Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.47#

Του ποιησαι εν αυτοις χριμα εγγραπτον ^πδο

ξαυτη εσται ^χ πασι τοις οσι ^πι ι ι οι

οις ^πα α αυτου ^πη

Φως εκ φωτος ελααμψετω ωκο ο ο σμω ^πΧρι

στος ο ο Θεο ^πος η η η η μων ^πο ε πι

φαινει εις Θε ^πε ο ος του τον λα οι προ οσκυνη ^πη η

σω ω ω ω μεν ^πη

Αι ^πνει τε τον Θεον εν τοις α ^πγιοις αυτου ^παι

νει τε αυτον ^πεν στερεωματα της δυνα

με ω ως α α αυ του ^π ₉ τὸ αὐτὸ ☩

^λ _ι ^χ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του ^π ₉ α νει τε αυ τον ^χ ^π ₉ κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του ^π ₉

^Π ως σε Χρι στε δου λοι τον Δε ε σπο ο ο την α

ξι ω ως τι μη ^η η σω ω ω ω μεν ^π ₉ ο τι εν τοις

υ υ δα α σι ^η παν τας η μας α αν ε και ^{αι} _{αι}

νι ι ι ι σας ^π ₉

^λ _ι ^χ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^π ₉ αι νει

τε αυ τον ^χ ^π ₉ εν ψαλ τη ρι ^ι ω και αι κι θα α

^α _α ρα ^π ₉

υ εν Ι ορ δα νη βα πτι σθει εις ο Σω τη η

ηρ η η η η μων τα ρει θρα η γι α σας τη

πα λα μη του δου λου χει ρο ο θε του ου ου

με ε ε ε νος και τα πα θη του κο ο ο σμου

ου ι ω ω ω με ε ε νος με γα το μυ στη ρι ον της

οι κο νο μι α σ σου ηφι ι λαν θρω πε Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α α σοι

ει νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ

γα α α α α νω

Τ ο α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον

φω τι σμο ον δω ρει ει ει ει ται ^πβα πτι ζε

ται Χρι στο ο ος μεθ η η μων ^ηο πα σης ε πε χει

να κα α θα ρο ο ο τη η η η τος ^πεν ι η σι

τον α γι α σμο ον τω ω υ υ υ δα α α α

τι ^πκαι ψυ χων του το κα θαρ σι ι ον γι ι ι νε ε

ε ε ται ^ο^πε πι γει ο ο ο ον το ο φαι νο ο ο

με ε ε νον ^q^Δκαι υ περ τους ου ρα νους το ο νο ου ου ου

με ε ε ε νον ^πδι α λου τρου σω τη ρι α δι

υ δα τος το ο Πνε ε ευ μα ^πδι α κα τα δυ

σε ^ςε ως η προς Θε ον η μων α νο ο δος γι ι ι

νε ε ε ε ται ^πθαυ μα σι α τα ε ε ρ γα α σου

ου Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι π q

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις π q αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου π q πα

σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι ι

ι ον π q

Ο πε ρι βα α α λλων τον ου ρα νον εν νε ε φε

ε ε λαις π q ρει θρα πε ρι βα λ λε ται ση με ε ρον

τα Ι ι ορ δα α νει ει ει ει α π q και

την ε μην κα θαι ρε ται κα θα ρ σιν π q ο του κο

σμου αι αι αι αι ρω ω ων την α α μαρ τι ι ι ι αν π q

και υ πο του συ γ γε νους α νω ω θεν η μαρ τυ ρει

ται Πνε ^ε ευ μα α α α τος ^π ⁹ Υι ος μο νο γε νης

υ παρ χων του υ υ ψι ι ι στου Πα α α τρος ^π ⁹

προς ον βο η η σωω μεν ^η ο ε πι φα νεις και σω

ω ω σα ας η η μας ^η Χρι στε ο Θε ος η η μων δο

^ο ο ξα α α α σοι ^π ⁹

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.73*

^Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π

^Δ α γ γε ε λος εκ στει ρω τι κω ω ω ν ω ω δι

ι ι νων ^Δ προ ηλ θε ες Βα πτι ι στα εξ αυ των

των σπαρ γα νων τη ην ε ε ρη μον οι κη η η η

σας σφρα γι ις τε πα α αν των τω ων προ ο φη τω ων

ε δει ει ει ει χθης ον γα α αρ ε χει ει νοι

πο λυ τρο πω ω ωως ε θε α α σα α αν το

και αι νιγ μα τω δως προ ε κη η η η η

ρυ υ υ υ ξαν του τον βα πτι σαι εν Ι ορ δα α α

α νη η κατ η ξι ω ω ω ω θης φω νης τε

ε α α κη κο ο ο ας Πα τρι κης ου ρα α

α νο ο ο θε εν μαρ τυ ρου ου ου ου σης αυ του

ου ου ου την Υι ο ο τη η η η τα και το Πνευ μα α

ει ει ει δες πε ρι ι στε ε ε ρα α ας ε εν ει

δει την φω νην ελ κον ε πι τον βα α α πτι ζο ο

με ε ε ε νον **π** αλλ ω πα α αν των των

Προ φη των υ πε **ε** ερ τε ε ε ε ρε **χ** μη δι

α λι πης πρε σβευ ειν υ περ η η μων των πι στώς σου

τε λουν των τα αμνημο ο ο συ υ υ υ **π** νά

Ἦχος Δι

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.50#

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α α μην **Δ**

Ση με ρον ο Χρι ι στος εν Ι ορ δα α νη ηλ

θε ε ε βα α α πτι σθη η ναι **Δ** ση η με ρον Ι

ω α αν νης α **α** α πτε ε ε ε ται **Δ** κο ρυ

φης του ου Δε ε ε σπο ο ο του ου **Δ** αι Δυ να

α μεις τών ου ρα νω ων ε ξε **ε** ε στη η η η

σαν  το πα ρα δο ξόν ο ο ρω σαι αι αι μυ στη η ρι

 ι ι ι ον  η η θα λασ σα α ει ει ει ει δε και

 ε ε ε φυ υ υ υ γεν  ο  ι ορ δα νης

ι δων α α αν ε στρε ε φε ε ε ε ε το  η

μει ει εις δε ε οι φω τι ι σθε εν τε ες βο

ω ω ω ω μεν  α' χορός Δο ξα τω φα νε  εν

τι ι Θε ε ε ω και ε πι γη η ης ο φθε εν

τι  και φω τι σαν τι το ον κο ο ο ο ο

σμόν 