

Δοξαστικά Ζ' Ιανουαρίου υπό Κωνσταντίνου Πρίγγου

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.53*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π

Ε ν σά α α αρ κε ε ε λυ υ υ χνε Δ ς

Προ ο ο ο ο δρο ο ο ο με του ου Σω τη η η

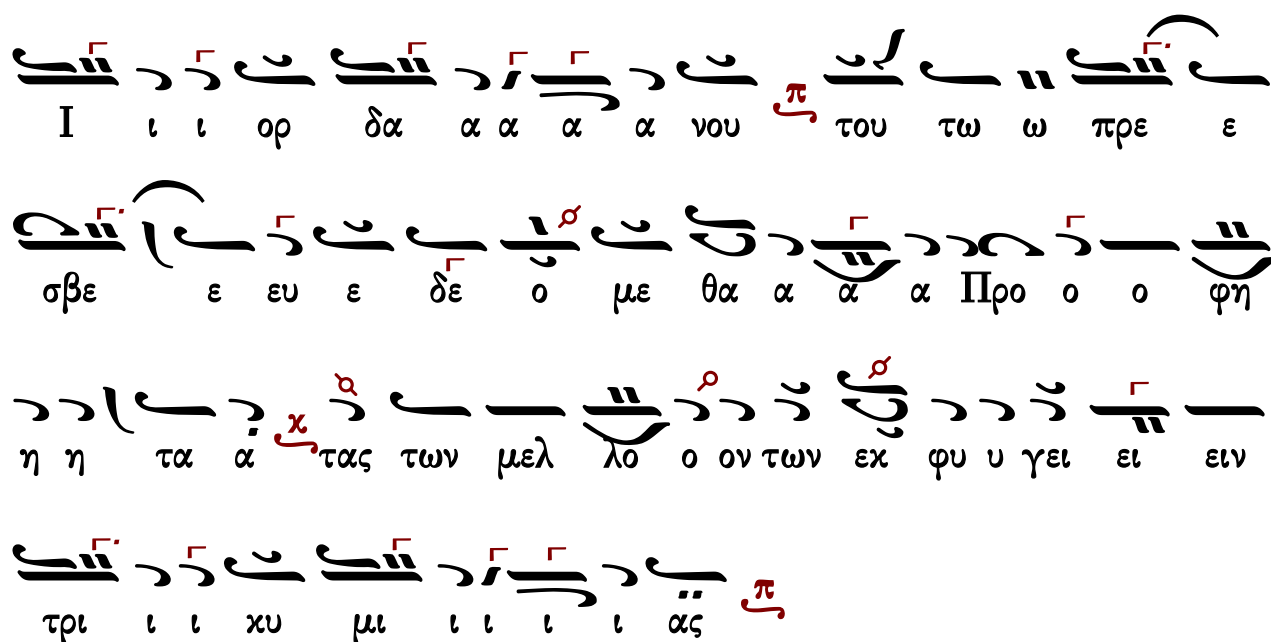
η η ρος π βλα α στη η η μα στει ει ει ρας ς φι

ι ι ι ι ι λε ε ε του ε ε εκ Παρ θε ε ε ε

ε νου π ον σκι ιρ τη η μα α α σι νη η

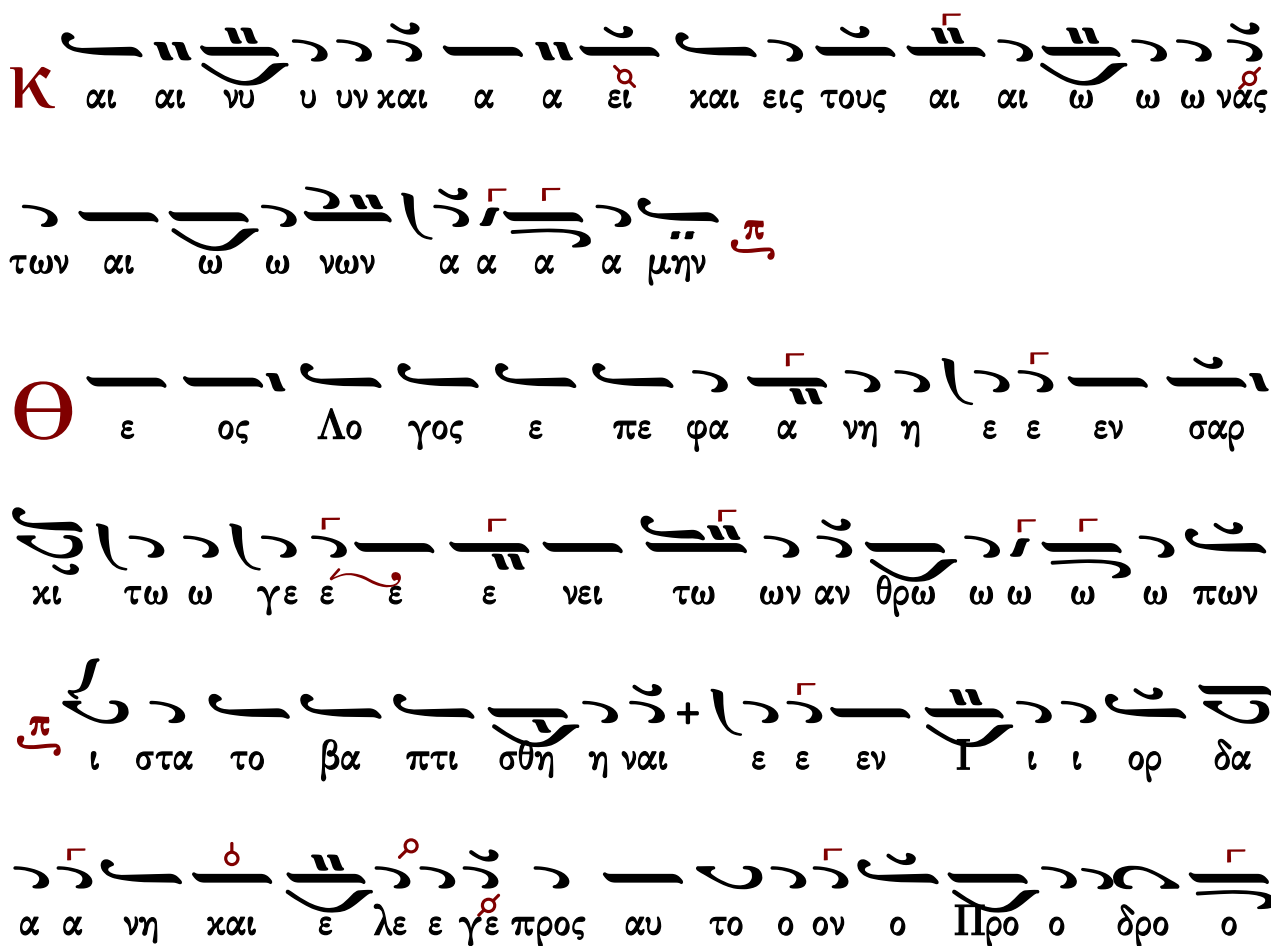
δυ ο ο ο ος προσ ε κυ υ υ υ νη η η σας και

ε βα α πτι ι ι σάς να α μα α α σι ι του



Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.44*



ο μος πω ως ε ε εκ τει ει ει νω χει ει ει ρα

και α ψω ω μαι κο ρυ φης κρα του ου ση η ης τα συ υμ

πα α αν τα ει και εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ

πα α αρ χεις βρε ε ε φος αλλ οι δα α σε Θε ο ον προ ο

ο αι ω ω νι ι ι ον ε πι γη η ης βα δι ι ι

ζεις ο υ μνου ου με ε νος υ πο ο ο των Σε

ε ε ρα α α φιμ και δου λος Δε σπο ο ο

την βα α πτι ζει ει ει ειν ου με μα α α α θη η

η κα α κα τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α σοι οι οι οι οι

* κα α α κα τα α α α α α α α α α

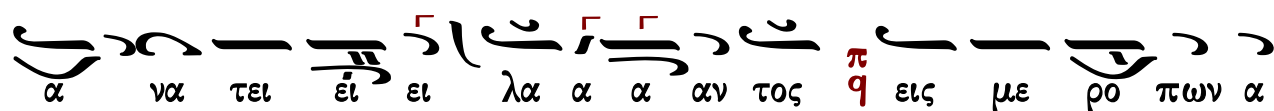
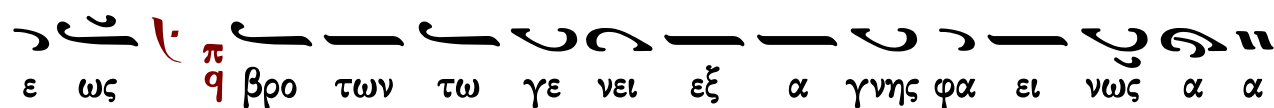
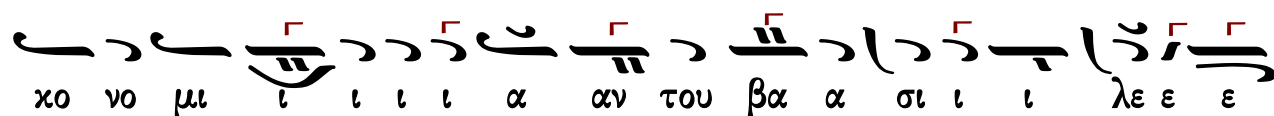
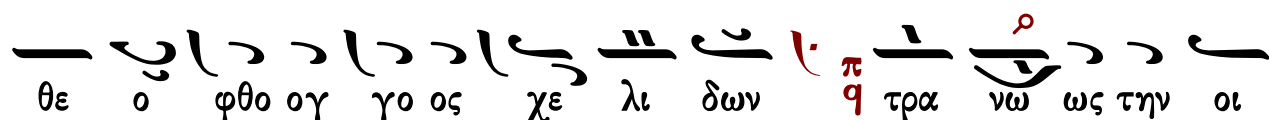
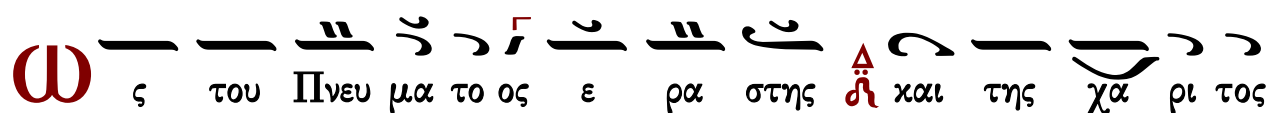
ἐτέρα θέσις



ΔΟΣΛ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.54*



ο ο με π των σκυ θρω πων η η θων α πε λα α

α αυ νων το ο ο τε ε ε ερ μα π και ζω ης α ι

δι ι ου ε πι λα βε σθαι ι ι θυ υ υ υ

νων π τας καρ δι ας των εν με τα νοι α βα πτι ι ζο ο

με ε ε νων λ μα α α κα αρ θε ε ο λη η πτε ε λ

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.55*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην π

Δ ευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο ο νι ι ι

ι ι μου ους πα α αρ θε ε ε ε νους π δευ τε υ παν

τη σω ω μεν τω φα νεν τι Δε ε σπο ο ο ο ο τη π ο

τι προ ηλθεν ως νυμφίος προς τον Ιωάννα

νην ο Ιορδάνης ἰδίωσιν σε ἐ

πτῆξε ἐκαί ἐμεῖς ἐν ο Ιω

ααα ἀννη ἑεε βοοοο α οὐτολμω

ωωκραατή ηησαι κορυφή ηηης ααθα

ναααα του πτο Πνευμα κατηρχεετο εν ει ει

δειπεεριστερααας αγιαασαι αι αι

ταυυδαααατα π και φωνη η η

η η η ου ου ρααα νοοοοοοθεν ουτος

εστιν ο υι ο οος μου οελθωωων ειεις το

οονχο οοοο ο ο ο ο ο ο ο ο σμον π

σωσαι γε νος ἀνθρώπων Κύριε εδοξα

α σοι οι οι οι οι λ

Ἀπολυτίκια

Εν Ιορδάνη βαπτίζομένου

σου Κύριε ἡ τῆς Τριᾶδος ἐφανερώθη

προσκυνησίς του γὰρ γεννητορός ἡ φωνή προσε

μαρτυρεῖ σοι ἀγαπή τὸν σε Ὑιὸν ὁ νομάζου

σα καὶ τὸ Πνεῦμα ἐν εἰδει περὶ στερᾶς ἐβεβαίου

τοῦ λόγου τοῦ ἀσφαλές ὁ ἐπιφάνεις Χριστέ

ὁ Θεὸς καὶ τὸν κόσμον φωτίσας δόξα σοι

σοι οι οι οι π

Μνη μη δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε σει

η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με α νε δει

χθης γαρ ον τως και προ φη των σε βα σμι ω ω τε

ρος ο τι και εν ρει θροις βα πτι σαι κα τη ξι ω

θης τον κη ρυτ το με νον ο θεν της α λη θει ας

υ πε ρα θλη σας χαι αι αι ρων ευ ηγ γε λι σω και

τοις εν α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ κι τον

αι ρον τα την α μαρ τι αν του κο σμου και πα ρε

χον τα η μιν το με γα ε ε ε λε ος ο ο

ος

ΛΪΝΟΙ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.46*

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

χ Τ ου ποι η σαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον $\pi \eta$ δο

ξα αυ τη ε σται χ πα σι τοις ο σι ι ι οι

οις α α αυ του $\pi \eta$

Φ ως εκ φω τος ε λαμ ψετω ω κο ο ο σμω $\pi \eta$ Χρι ι ι

στο ος ο Θε ο ο ο ος η η η η μων $\pi \eta$ ο ε

πι φα νει εις Θε ε ος η του τον λα α οι προσ κυ νη

η η σω ω ω ω μεν $\pi \eta$

α ι χ νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του $\pi \eta$ αι

ναι τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυ του π q τὸ αὐτὸ ε

α ναι τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του π q

α ναι τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω

συ υ υ νη ης α α αυ του π q

π ως σε Χρι στε δου λοι τον Δε ε σπο ο ο την α α α π q

ξι ι ως τι μη η η σω ω ω ω μεν ο ο τι π q

εν τοις υ υ δα α σι η παν τας η η μας α νε και

αι αι νι ι ι ι σας π q

α ναι τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι ναι π q

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι κι θα α

α α ρα π
q

C υ εν Ι ορ δα νη βα πτι σθει εις ο Σω ω τη η

ηρ η η η η μων π
q τα ρει θρα η γι ι α α

σας η τη πα λα μη του δου ου λου χει ρο θε του

ου ου με ε ε ε νος π
q και τα πα θη η του κο ο

ο ο σμου ου ι ω ω ω ω με ε ε νο ος π
q Δ με γα το

μυ στη η ρι ι ον η της οι κο νο μι ας σου φι

λαν θρω ω πε δο ο ο ξα α α α σοι π
q

Δ ι χ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π
q αι

νει τε αυ τον χ εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα α

α α α νω π
q

Τ ο α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον φω

τι σμον δω ω ρει ει ει ται π βα πτι ζε ται Χρι στο ο ος μεθ

η μων η ο πα σης ε πε ε χει να κα θα ρο

ο ο τη η η η τος ε νι η σι τον α γι α σμον

τω υ δα α α τι π και ψυ χων του το κα θα αρ σι ον

γι ι ι νε ε ε ε ται π ε πι γει ο ο ο ον

το ο φαι νο ο ο ο με ε ε νο ον Δ και υ περ

τους ου ρα α νους Δ το νο ου ου ου ου ου ου

με ε νον π δι α λου τρου σω τη η ρι ι α δι ι

υ υ δα τος το ο Πνε ευ μα η δι α κα τα δυ υ σε

ε ως η η προς Θε ον η μων α α νο δος γι ι ι

νε ε ε ε ται **π** **q** θαυ **χ** μα α σι **χ** α τα ε ερ γα

α σου ου Κυ υ ρι ε δο **ο** ο ξα α α α σοι **π** **q**

α **ι** **χ** νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους **π** **q** αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου **χ** **π** **q** πα σα

πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ **υ** ρι ι ι ι

ον **π** **q**

Ο πε ρι βα α α λλων τον ου ρα νο ον εν νε ε φε ε ε

λαις **π** **q** ρει θρα πε ρι βαλ λε ται ση η με ε ρον τα Ι ι

ορ δα **α** α νι ι ι ι α **π** **q** και την ε μην κα θαι ρε

ται κα θα αρ σιν ο του κο σμου αι αι αι αι ρω ω ων την

α α μαρ τι ι ι ι αν **π** **q** και υ πο του συ γ γε νου

ους α α νω ω θεν μαρ τυ ρει ται Πνε έ ευ μα α α α

τος ^πϋι ος μο νο γε νης υ πα αρχων του Υ υ ψι ι ι

στου Πα α α τρος ^ππρος ον βο η η σω ω μεν ^π

ο ε πι φα νεις και σω ω ω σας η μας ^πΧρι στε ο Θε

ος η η μων δο ο ο ξα α α α σοι ^π

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.57*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι
ω Πνε ευ μα α α τι π

Α γ γε λος εκ στει ρω τι κω ω ων ω δι ι ι νων προ η

ηλ θε ες βα α α πτι στα εξ αυ τω ων τω ω ων σπαρ

γα α α νων την ε ρη μο ο ον οι οι κη η η η η

σα ας σφρα γις τε πα α αν των των προ φη τω ω ων

ε ε ε δει ει ει ει χθης ον γαρ ε χει νοι πο λυ τρο

ο πω ως ε θε α α α α σα α αν το και αι νι γμα

τω δως προ ε κη η ρυ υ υ ξαν του τον βα πτι

ι σαι εν Ι ορ δα α α α α νη η η η κα τη

η ξι ω ω ω ω ω θης φω νη ης τε ε α α

κη η κο ο ο ας πα τρι κης ου ου ου ου ρα α

α νο ο ο θε εν μαρ τυ ρου ου ου σης αυ του ου

τη η ην Υι ο ο ο ο ο τη η η η τα και το

Πνευ μα α ει ει ει δεσ πε ρι στε ρα α ας εν ει ει ει δει

την φω νην ελ κον ε πι τον βα α α πτι ζο ο ο με ε

ε ε νον αλλ ω πα αν των τω ων προ φη τω ω

ων υ πε ε ε ε ερ τε ε ρε ε ε ε ε μη δι

α α λι ι ι πης πρε σβε ευ ει ει ει ν υ υ πε ε ερ

η μων των πι στως σου τε λου ου ουν των τα α α μνη μο

ο ο ου υ υ υ να

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.49#

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α α μην

η η με ε ρο ο ο ον ο Χρι στος εν Ι ορ δα νη

η ηλ θε ε ε βα α α πτι σθη η ναι ση η

με ε ρον Ι ω α αν νης α α πτε ε ε ται

κο ρυ φης του ου ου ου Δε ε ε σπο ο ο του ου αι

δυ να α α μεις των ου ρα νω ων ε ξε ε ε ε

στη η η σαν το πα ρα α δο ο ο ξον ο ρω

ωσαι αι αι μυστη η η ρι ι ι ι ον η η θα α

λα ασ σα α ει ει ει ει δε και ε ε ε φυ υ υ γεν

ο Ι ορ δα α α νης ι δω ων α α α νε στρε

ε ε ε ε φε ε ε ε το η μει ει εις δε

ε οι φω τι σθε ε ε εν τε ες βο ω ω ω μεν α'

χορός δο ξα τω φα νε ε ε εν τι Θε ε ε ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω και ε πι ι ι γη η

ης ο φθε εν τι και φω τι σαν τι ι το ον κο ο ο

ο ο σμ̣ον