

Εἰς τὰ Ἅγια Θεοφάνεια

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.92/90*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

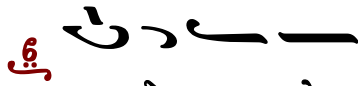
Τ ον φω τι σμον η η μων τον φω τι σαν τα παν τα α

α αν θρω ω ω ω πον ι δων ο Προδρο μος βα πτι

σθη η η ναι πα ρα γε νο ο ο με ε ε ε νον χαι

ρει τη ψυ υ χη η και τρε μει ει τη χει ει ρι δει ει

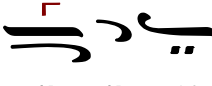
κνυ υ υ σι ιν α α αυ τον και λε ε γει ει

τοι οἱς  λα α οἱ οἱς  ι δε ο λυ τρου με ε νος το ον

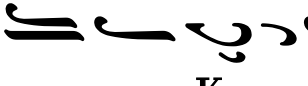
Ισ ρα α ηλ  ο ε λευ θε ρων η μας ε εκτης φθο ο

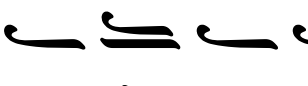
ρα α α ας  ω α να μα α αρ τη η η η η

τε  Χρι στε ο Θε ος η μω ω ω ν δο ο ο ξα α

 α α σοι

 νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε  υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου  ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον  τὸ αὐτὸ 

 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας  ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Του λυ τρω του η η μων υ πο δου ουλου ου βα α α

πτι ι ι ζο με ε νου και τη του Πνε ευμα α τος πα

ρου σι α α μα α αρ τυ υ υ ρου με ε νου ε φρι

ξαν ο ο ρω ω ω σαι αγ γε ε ε λων στρα α τι ι αι

αι φω νη δε ου ρα α νο ο ο θεν η νε χθη η εκ Πα α

τρος ου τος ον ο Προδρομος χειροθετει Υι ος μου

υ πα αρχει ο α γα πη η τος εν ω ηυ δο ο

ο κη η η η η σα Χρι στε ο Θε ος η μω ω ω ω ν

δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του τὸ αὐτὸ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ α Ι ορ δα νει α ρει θρα σε την πη γην ε δε

ε ε ξα α α αν το και ο Πα ρα κλητος εν ει

ει ει δει πε ρι στε ρα ας κα τη ηρ χε ε ε το κλι

νει κο ρυ υ φην ο κλι ι να ας ου ρα α νους κρα α

ζει και βο ο α πη λο ος τω πλα α στου ου ουρ

γω τι μοι ε πι τατ τεις τα υ περ ε ε με ε

γω χρει αν ε χω του σου ου ου βα α πτι ι ι σμου

ω α να μα α αρ τη η η η η τε Χρι στε ο Θε

ος η μω ω ω ν δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

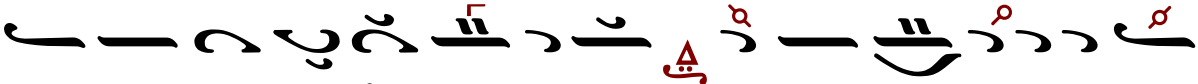
C ω σαι βου λο με νος τον πλα νη θεν τα α α

αν θρω ω ω ω πον ουκ α πη ξι ω ω σα ας δου ουλου

μορ φην εν δυ υ υ σα α α α σθαι ε πρε πε γα

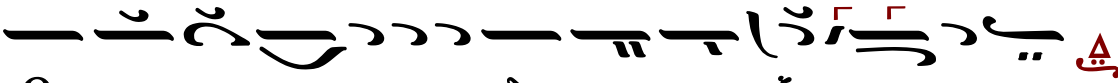
αρ σοι τω Δε σπο ο τη η και Θε ε ω α να δε ξα

α σθαι τα η μω ω ω ν υ πε ερ η η μω ω ν συ γαρ βα


 πτι σθεις σαρ κι λυ τρω ω τα της α φε σε ε ως η


 ξι ι ω σα ας η η η μας δι ο βο ω


 ω ω με ε ε εν σοι ευ ερ γε τα Χρι στε ο


 Θε ος η μω ω ω ν δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος Δε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.95/93*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ωνων α α μην

Υ πε ε ε ε ε κλι ι νας κα ρα α αν τω

ω ω Προδρο ο ο ο ο ο ο ο ο μω συν ε ε

θλα α α σα ας κα ρας των δρα κο ο ο ο ο ο ο

ο ον των ε πε στη η ης ε ε εν τοις ρει ει

θροις ε φω ω τι ι σας τα συ υ υμ πα α α αν

τα ⁶ του δο ξα ζειν σε ε ε ε ε ε Σω ω τη

η η η η η η η η η η η ηρ τον φω

τι σμον των ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω

ων

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ α συ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ρο

ον α α α γα α α λ λι α α σ θω Χρι στο ος

ε ε φα α α α νη η εν Ι ι ορ δα α α α

νη

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α α μην τὸ αὐτὸ

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.264/2286*

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λειψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Θ ε ο ος Λο γος ε πε φα νη η ε ε εν σα αρ

κι τω ω γε ε νει των αν θρω ω ω ω πων ι

στα το βα πτι σθη ναι αι ε ε εν Ι ι ι ο ορ δα

α α νη και ε λε γε προς αυ το ον ο Προ

ο δρο ο ο μος πως ε ε εκ τει ει ει νω ω χει

ει ει ρα και α α ψω ω μαι αι κο ρυ υ

φης κρα του ση η ης τα συ υ υμ πα α α αν τα ει

και εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ πα α αρχει εις βρε

ε ε φος αλλ οι δα σε Θε ον προ ο ο αι ω ω

ω νι ι ι ι ον ε πι γη η ης βα δι ι ι

ζεις ο υ μνου μενος υ πο των Σε ε ρα α α

φιμ και δουλος Δε σπο την βα πτι ζειν ου με μα α θη

η η η κα α κα τα ληπτε Κυ ρι ι ε δο ξα σοι οι

οι οι οι

Εἰς τοὺς αἰῶνες

ᾠχος 4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.135/133*

Του ποι ησαι εν αυτοις κριμα εγγραπτον δο

ξα αυτη εσται πασι τοις οσι ι ι ι οι

οις α α αυτου

Φως εκ φωτος ελαμψετω ωκο ο ο σμω

Χρι ιστος ο ο Θε ο ο ος η η η η μων ο ε

πι φα νει εις Θε ε ος του τον λα οι προσκυνη η

η η σω ω ω ω μεν

Αι νει τε τον Θεον εν τοις α γι οις αυτου αι

νει τε αυτον εν στερεω ματι της δυνα α

με ω ως α α αυτου τὸ αὐτὸ

Φ ως εκ φω το ος ε λαμψετω ω κο ο ο σμω π q

Χρι ι στος ο ο Θε ο ο ος η η η η μων π q ο ε

πι φα νει εις Θε ε ος η του τον λα οι προσ κυ νη η

η η σω ω ω ω μεν π q

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του π q α νει τε αυ τον χ π q κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του π q

Π ως σε Χρι στε ε δου λοι τον Δε ε σπο ο ο την α

ξι ω ως τι μη η η η σω ω ω ω μεν π q ο τι εν τοις

υ υ δα α σι η παν τας η μας α νε και αι αι αι νι ι

ι ι σας π q

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος π αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα

α α α ρα

Ϟ υ εν Ι ορ δα νη βα πτι σθει εις ο Σω ω τη η

ηρ η η η η μων τα ρει θρα η γι ι α α σας τη

πα λα μητου δου λου χει ρο ο θε του ου ου με ε ε ε

νος και τα πα θη του κο ο ο ο σμου ου ι ω ω ω

με ε ε νο ος με γα το μυ στη ρι ον της οι κο νο μι

ι α ας σου φι λαν θρω πε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ

γα α α α α νω ^π_q

T ο α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον

φω τι σμο ον δω ω ρει ει ει ται ^π_q βα πτι ζε ται

Χρι στο ο ος μεθ η η μων ^η ο πα σης ε πε χει να κα α

θα ρο ο ο ο τη η η η τος ^π_q εν ι η σι τον α

γι α σμο ον τω ω υ υ υ δα α α α τι ^π_q και

ψυ χων του το κα θαρ σι ι ον γι ι ι νε ε ε ε

ται ^π_q ε πι γει ο ο ο ον το ο φαι νο ο ο με ε ε

νο ον ^q_Δ και υ περ τους ου ρα νου ους το ο νο ου

ου ου με ε ε ε νον ^π_q δι α λου τρου σωτη ρι ι ι α

δι υ δατος το ο Πνε ε ευ μα ^π₉ δι α κα τα δυ

υ σε ε ω ως ^ζ η προς Θε ον η μων α νο ο δος γι

ι ι νε ε ε ε ται ^π₉ θαυ μα σι α τα ε εργα

α σου ου Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι ^π₉

^χ_π **Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^π₉ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^χ_π^π₉ πα

σα πνο η αι νε σα α τω τοον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον ^π₉

Ο πε ρι βα α α λλων τον ου ρα νο ον εν νε ε φε

ε ε λαις ^π₉ ρει θρα πε ρι βα λ λε ται ση η με ε ρον

τα Ι ορ δα α α α νει ει ει ει α ^π₉ και την ε

μην κα θαι ρε ται κα θαρσιν ^π₉ ο του κο σμου αι αι αι

ρω ω ων την α α μαρ τι ι ι ι αν και υ

πο του συγ γε νου ους α ανωωθεν μαρ τυ ρει ται Πνε

ε ε ευ μα α α α τος ^π₉ Υι ος μο νο γε νης υ πα αρ

χων του ου υ υ ψι ι ι στου Πα α α α τρος ^π₉

προς ον βο η η σωω μεν ο ε πι φα νεις και σω ω

ω σας η η μας ^η Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο

ο ο ξα α α α σοι ^π₉

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.138/136*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ν α α μα α α α να α μα α α τα Ι

ορ δα α α α α νει ει ει ει ει ει ει α πε

ρι ε βα α α α λου Σω ω ω τη η η η η η

η η ηρ ο α να βα αλ λο με ε νος φω ω ω ως ω

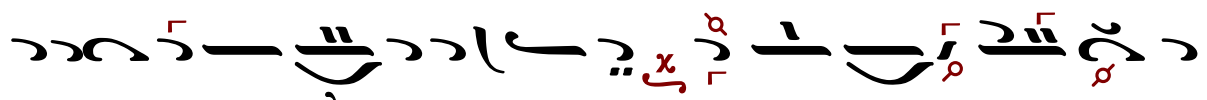
ω ω ως ι ι μα α α α τι ι ι ι ι ον και

ε ε κλι ι να ας κο ρυ φη η η η ην τω ω

Προδρο ο ο ο ο μω ο τον ου ου ρα α α νο

ον με τρη η σα α ας σπι ι θα α μη η η η η η

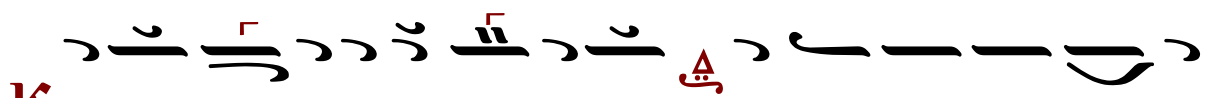

 η ι να α ε πι στρε ε ε ε ψης κο ο σμο

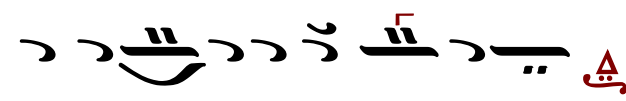

 ον ε ε εκ πλα α α νη ης και σω ω ω ω σης τας


 ψυ χα α α α α α ας η η μω ω ω ων

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.138/136*


Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας


 των αι ω ω ωνων α α μην


Ση η η με ρο ον ο Χρι ι στος εν Ι ορ δα α


 νη η ηλ θε ε ε βα α α πτι σθη η ναι ση


 η με ε ρον Ι ω α αν νης α α α πτε ε ε


 ε ται κο ρυ φης του ου Δε ε ε σπο ο ο του


 ου αι δυ να α α μεις των ου ρα νω ων εξ ε

ε ε στη η η η σαν το πα ρα α δο ο ξον ο

ρωσαι αι αι μυ στη η η ρι ι ι ι ον η θα α

α λασ σα ει ει δε και ε ε ε φυ γεν ο Ι

ορ δα α α νη ης ι ι δω ω ω ων α νε στρε ε

ε φε ε ε ε το η μει ει εις δε ε οι φω

τι σθεντες βο ω ω ω ω με εν

καὶ ἄρχεται ἡ Δοξολογία

Δ ο ξα τω φα νεν τι Θε ω και ε πι γης ο φθε εν τι

και φω τι σαν τι τον χο ο σμον

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἀγιασμῷ.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.151/149*

Φ ω νη Κυ υ ρι ι ου ε πι των υ υ δα α α των
βο α α α λε ε γου ου ου σα δ̣ευ τε ε λα α βε
τε ε πα α αν τες Πνευ μα σο φι ας Πνευ μα συ υν ε ε
ε ε σε ε ε ε ως Πνε ευ μα φο ο ο
ο ο βου ου Θε ε ου του ε πι φα νε ε εν
το ος Χρι ι ι στου (β')

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.79*

Σ η με ε ρον των υ δα των α γι α ζε ται η η
φυ υ υ σις και ρη γνυ υ ται αι ο Ι ο ο ορ
δα α α α νης και των ι δι ων να α μα α α

των ε πε ε χει το ο ο ρε ε ευ μα α Δε σπο ο

τη ην ο ρω ων ρυ πτο ο ο με ε ε ε νον

ω ς α ανθρω πο ος εν πο τα α μω ηλ

θες Χρι στε ε ε βα α σι ι ι λευ και δου λι

ι κον βα πτι ι σμα λα α βειν σπε ευ δεις α γα α

θε υ πο τω ων του ου Προ οδρο ο ο μου

ου χει ει ει ρων δι α τας α μαρ τι ι ας η

μω ων φι λα α αν θρω ω ω ω πε

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Π ρος την φω νην του βο ο ω ωων το ος εν τη

ε ε ρη η η μω ε τοι μα σα α τε την ο ο δο ο

ον του Κυ ρι ι ι ι ου η ηλ θε ες Κυ ρι ι ε

μορ φη ηνδου ου ου ουου λου λα α βων βα α πτι

σμα αι αι των ο μη γνους α α α α μα αρ τι ι ι

α αν ει δο ο σα α αν σε ε υ δα α τα και αι

ε ε φο ο βη η η η η η θη σαν συν τρο

ο μος γε γο νεν ο ο ο Προδρο ο μος και ε ε βο ο

ο η σε λε ε ε ε γων πως φω ω τι ι ι

σει ο λυ υ χνος το ο φως πως χει ρο θε ε τη η η

σει ο ο δου ου λος τον Δε ε ε σπο ο ο ο

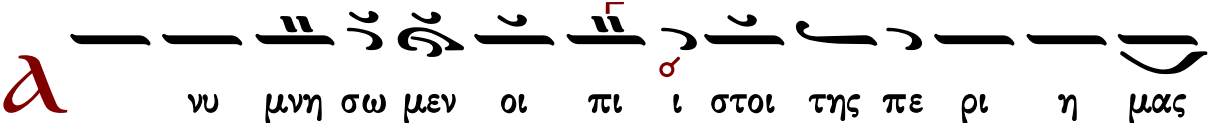
την α γι ι α α σον ε ε με και τα υ

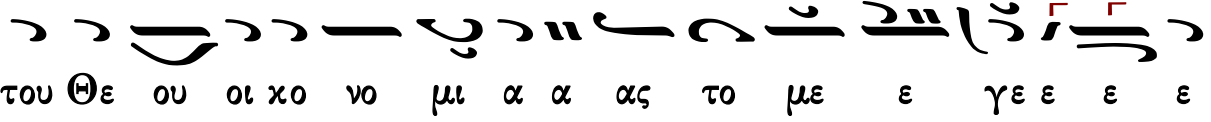
υ δα τα Σω ω τηρ ο αι αι ρω ω ων του

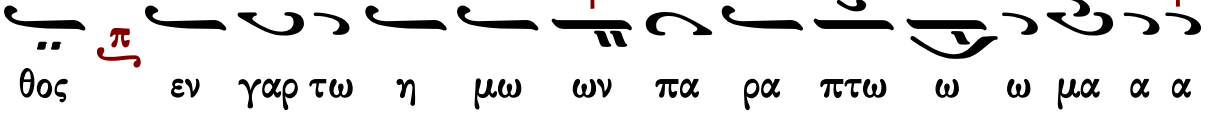
κο ο ο ο σμου την α μαρ τι ι α α α αν

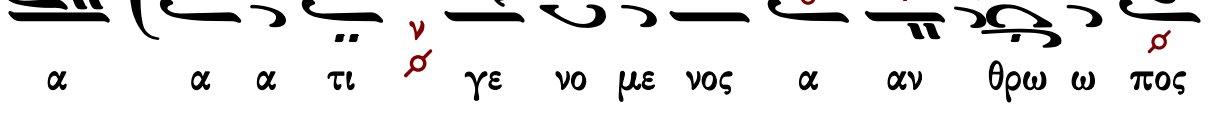
Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ. 151/149*


 Α νυ μνη σω μεν οι πι ι στοι της πε ρι η μας

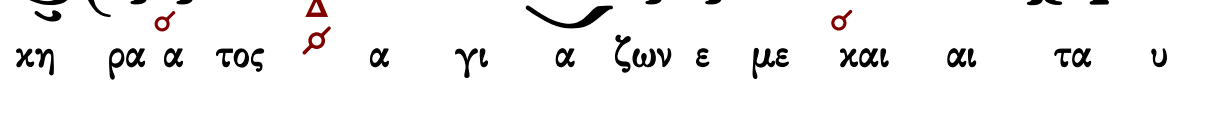

 του Θε ου οι κο νο μι α α ας το με ε γε ε ε ε


 θος εν γαρ τω η μω ων πα ρα πτω ω ω μα α α

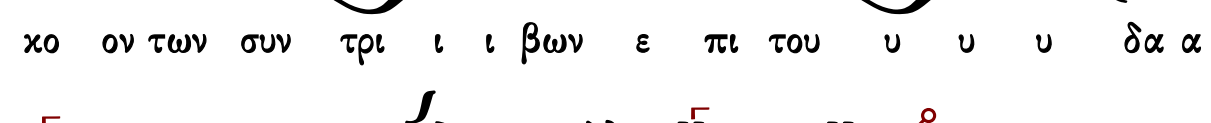

 α α α τι γε νο με νος α αν θρω ω προς

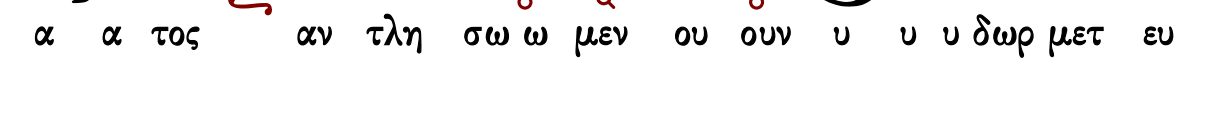

 την η μω ων κα θα ρσιν κα θαι ρε ε ται αι αι ε εν τω


 Ι ορ δα α α α νη ο μο νος κα θα ρος και α


 κη ρα α τος α γι α ζων ε με και αι τα υ


 υ υ δα α α α τα και τας κε φα λας των δρα


 κο ον των συν τρι ι ι βων ε πι του υ υ υ δα α


 α α τος αν τλη σω ω μεν ου ουν υ υ υ δωρ μετ ευ

φρο συ υ νη η ης α α δε ε ελ φοι η γαρ

χα ρις του Πνευ μα α τος τοις πι στω ω ως αν τλου

ου ου σιν α ο ρα τω ω ωως ε πι δι ι ι

ι δο ο ο ο ται πα ρα Χρι στου ου ουτου Θε ε ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου και Σω τη ρος τω ωων ψυ

χω ω ων η η η η η μων

