

Δόξαστικά Α' Ιανουαρίου

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἐν τῷ ἑσπερινῷ

Ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.231*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι
ο ι ι λα σμος ε στιν
C υγ κα τα βαι αι νω ω ν ο Σω ω ω τη ηρ τω γε ε
νει τω ω ω ω ν α αν θρω ω ω πων κα τε δε
ε ξα α το ο ο ο σπαρ γα α νων πε ε ε ε ε ρι
ι βο ο ο ο λη η η η η ἡ η η η ην ου ου ουκ
ε ε ε βδε λυ υ υ υ ξα α α α α α α το σαρ

κο ο ο ος τη ην πε ε ρι το ο ο ο μην ο ο ο

κτα η η με ε ρος κα τα τη ην Μη η τε ε ε ε ε ε

ε ρα α ο α α να αρχ ο ο ο ος κα α α

τα α τον Πα α τε ε ε ε ε ε ε ε ρα αυ

τω ω πι ι ι στοι οι οι βο η η η η σω ω ω βο

η η σω ω μεν συ ει ει ει ει ο Θε ε ος η η μω ω ν

ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο ν η η

η η η μας

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι τον Κυ ρι

ον
 ον τὸ ἴδιον

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι ι τον Κυ ρι ον

Ο υ ου ου ου ουκ ε ε παι αι σχυ υ υ υ υ υ

υν θη η ο παν α α γ α α θο ος θε ε ε ο ος της

σαρ κο ος την πε ρι το μη η ην α πο ο ο τμη

η θη η η η ναι αλλ ε ε δω κε εν ε α α αυ τον

τυ υ υ υ υ υ πον και υ υ πο ο γρα α α μ μον

πα α α α α σι προ ο ος σω τη η η ρι ι ι ι

αν ο γαρ του νο ο ο μου ου ποι η η η η της τα

του νο ο ο μου ου εκ πλη η η η ροι και τω

ων προ φη των τα κη ρυ χθε ε εν τα πε ε ε ε ρι ι

ι α α α αυ του ο πα αν τα πε ρι

ε ε ε ε ε χων δρα α α κι ι και εν σπαρ γα νοι οis

ει ει λη θει ει ει εις Κυ υ υ υ ρι ι ι

ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α σοι

Ἦχος λ ρ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.233*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

ο φι ι α ας ε ε ε ρα α στη η ιη η

η η ης γε νο ο ο με νο ο ος ο ο ο σι ι ι

ι ε ε και πα α α αν τω ων τω ων ο ο ο

ο ο ο ον τω ων τη ην προς Θε ο ον προ ο ο

κρι ι να ας συ υμ βι ι ι ι ι ι ι ω ω

σιν με λε τη ην θα να α α α α α α α α α α

α α του ει ει κο ο ο ο ο ο τω ως κα τε ε ε

ε ε λι ι κα τε ε ε ε ε ε ε ε λι ι ι ι

πε ε ε ε ε ιε ε ε ε ες τα γα αρ σα α αρ

κος πα α α α α α α α α α α α α α α

α θη η εγ κρα τει ει α ας πο ο ο ο νοι οι οι
 οισ σε αυ τω ω πε ε ρι ι ι ε ε λο ο
 ο ο ο με ε ε ε ε ε νο ο ιο ο ο ο ος και
 αι θει ου ου με ε ε λε ε ε ε τη η η η με ε λε
 ε ε τη η νο ο ο ο ο μου ου α δου ου λω ω το ο
 ον της ψυ υ υ χη ης τη ρη η η η
 η η η η η σας το ο α α ξι ι ι ι
 ι ι ι ω ω ω ω ω ιω ω ω ω μα α ρε
 τη ης πε ρι ου σι ι ι ι ι ι α ο
 ο λο ον της σαρ κος το φρο ο ο ο νη η η
 η η μα α καθ υ πε ε τα α ξα α ας τω ω
 πνε ε ε ε ε ε ευ μα α τι δι ο ο ο

ο ο ο ο ο σα α α αρ κα α μι ι

ση η η η η η σα ας και αι κο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο σμο ο ο ον και κο

σμο κρα α α α α α α το ο ο ο ο ο ο

ο ο ρα πα ρι στα με ε νος τω ω Χρι ι ι στω

ω αι αι αι αι τη η η η αι αι τη η σαι ταις

ψυ χαις η η μω ων το ο με ε ε γα ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Καὶ νῦν τῆς ἐορτῆς

Ἦχος λ π δὲ Νη

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

υγ κα τα βαι αι νων ο Σω ω ω τη ηρ τω γε ε

νει τω ω ω ν α αν θρω ω ω πων κα τε δε

ε ξα α το ο ο ο σπαρ γα α νων πε ε ε ε ε ρι

ι βο ο ο ο λη η η η η λη η η η ην ου ου ουκ

ε ε ε βδε λυ υ υ υ ξα α α α α α α το σαρ

κο ο ο ος τη ην πε ε ρι το ο ο ο μην ο ο ο

κτα η η με ε ρος κα τα τη ην Μη η τε ε ε ε ε ε

ε ρα α ο α α να αρχ ο ο ο ος κα α α

τα α τον Πα α τε ε ε ε ε ε ε ε ρα αυ

τω ω πι ι ι στοι οι οι βο η η η η σω ω ω βο

η η σω ω μεν συ ει ει ει ει ο Θε ε ος η η μω ω ν

ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ον η η

η η η μας

Θεις τον Cτιχον

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.235*

Ν ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω ω ω

Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι

Ο την χα α α α ρι ι ι ιν των θα αυ μα α α

α α α α α τω ω ω ν ου ρα νο ο ο ο ο ο

θε ε εν κο ο μι ι ι σα α α α με ε ε

ε ε ε ε ε νος και την πλα α α α α α

νη ην των ει δω ω ω ω ω ω ω λω ω ων στη

λι τε ε ε ε ε ε ευ σα α ας ε ε ε ε ε εν

τοι οι οις δο ο ο ο ο γμα α α α α ια α α α

σι α αρ χι ε ρε ω ω ν υ υ πα α α αρ χεις

στυ υ υ υ υ υ υ υ υ λο ο ος και ε ε δραι

αι αι ω ε ε δραι αι αι ω ω μα παμ μα κα α

α α α α α α α α α α α α α α α

ρι ι ι ι στε ε Βα α α σι ι ι ι ι λει

ει ει ει ει λει ει ει ει ε και πα α α α αν τω ω

ω ω ν των πα τε ε ε ε ε ε ρω ω ν δι δα σκα

λι ι ι ι ι ι ι α α α ας υ υ υ πο ο ο

δει ει ει υ πο ο ο δει ει γμα παρ ρη σι ι


 ἡ λ λ λ λ αν ε ε ε χ ω ω ν προ ος Χρι λ στο ο


 ο ο ο ο ὁ ο ο ο ο ον αυ το ο ον λ λ


 κε ε ε ε τε ε ε ε ε λε ε ε ευ ε σω θη


 η η η η η ναι αι τα α α α α α ας ψυ χα α

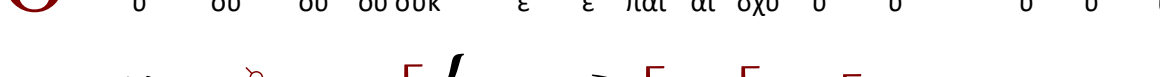

 α α ας η μων

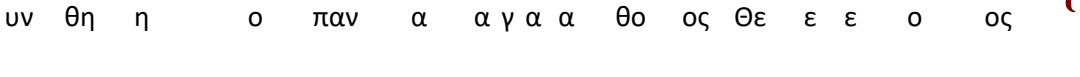
Ἦχος λ π ς Νη


Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι


 ω ω ω ω ω νω ων α α α μην


Ο υ ου ου ου ουκ ε ε παι αι σχυ υ υ υ υ υ


 υν θη η ο παν α α γ α α θο ος θε ε ε ο ος της


 σαρ κο ος την πε ρι το μη η ην α πο ο ο τμη

η θη η η η ναι αλλ ε ε δω κε εν ε α α αυ τον

τυ υ υ υ υ πον και υ υ πο ο γρα α α μ μον

πα α α α α σι προ ο ος σω τη η η ρι ι ι ι

αν ο γαρ του νο ο ο μου ου ποι η η η η της τα

του νο ο ο μου ου εκ πλη η η η ροι και τω

ων προ φη των τα κη ρυ χθε ε εν τα πε ε ε ε ρι ι

ι α α α αυ του ο πα αν τα πε ρι

ε ε ε ε ε χων δρα α α κι ι και εν σπαρ γα νοι οις

ει ει λη θει ει ει εις Κυ υ υ υ ρι ι ι

ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

Απολυτίκια



Ἦχος ♯̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.406*

Ε_Γ ις πασαν την γην ε ξηλθεν ο φθογ γος σου Δ_Δ ως δε ξα

με νηντον λο γον σου δι ου θε ο πρε πως ε δο γμα τι σας την

φυ σιν των ο ον των ε τρα νω σας π_π τα των αν θρω πων η θη

κα τε κο σμη σας βα σι ι λει ον ι ε ρα τευ μα π_π πα

τερ ο σι ε Χρι στο ον τον θε ον ι κε τευ ε Δ_Δ Γ_Γ δω ρη σα

σθαι η μιν το με γ α ε ε λε ε ος π_π



Ἦχος ♯̣ Πα

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.10/366*

Δ_Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι π_π

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην π_π

Μορ φην αν αλ λοι ω τως αν θρω πι νην προσ ε λα

βες Θε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευ σπλαγ χνε Κυ

ρι ε και νο μον εκπλη ρων πε ρι το μην θε λη σει κα

τα δε χη σαρ κι κην ο πως πα αυ σης τα σκι ω δη

και πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των πα θων η μων

δο ξα τη α γα θο τη τι τη ση δο ο ξα τη ευ σπλαγ

χνι α σου δο ξα τη αν εκ φρα στω Λο γε συγ κα τα βα

α σει ει σου

βα σει σου ου ου

Εἰς τοὺς αἰῶνες

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.226*

Ν ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι
 Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι
 ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α
 τι
 ξ ε χυ υ υ υ θη η η χα α
 α α ια α α α α α α α α ρι ι ι ι
 ι ι ις εν χει ει ει ει ει λε ε σι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι σου ου ο ο ο ο σι ι ε ε ε
 πα α α α α α α α α τερ και γε ε
 γο ο να ας ποι οι μη η η η η η η η η
 της του ου Χρι ι στου ου λου ου ου ου Ε εκ κλη η
 σι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ας δι
 δα α α α α α α α α α σκω ω ω ν τα
 λο γι κα α α α α α α α προ ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο βα α τα πι στε ε ε ε ε ε λε
 ε ε ευ ει ν εις Τρι α α δα α α ο ο μο ο
 ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ο ν
 εν μι α α α α Θε ε ε ε ε ο ο ο τη η
 τι

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ω ν α α α μην

Σ υγ κα τα βαι αι νω ω ν ο Σω ω ω τη ηρ τω γε ε

νει τω ω ω ω ν α αν θρω ω ω πων κα τε δε

ε ξα α το ο ο ο σπαρ γα α νων πε ε ε ε ε ρι

ι βο ο ο ο λη η η η η η η η ην ου ου ουκ

ε ε ε βδε λυ υ υ υ ξα α α α α α α το σαρ

κο ο ο ος τη ην πε ε ρι το ο ο ο μην ο ο ο

κτα η η με ε ρος κα τα τη ην Μη η τε ε ε ε ε ε

ε ρα α ο α α να αρχ ο ο ος κα α α

τα α τον Παα τε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα αυ

τω ω πι ι ι στοι οι οι βο η η η η σω ω ω βο

η η σω ω μεν συ ει ει ει ει ο Θε ε ος η η μω ω ν

ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο ο ν η η

η η η μας