

Δόξαστικά Α' Ιανουαρίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἐν τῷ ἑσπερινῷ

Ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.1*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι
ο ι ι λα σμος ε στιν
C υγ κα τα βαι νω ω ν ο Σω ω τηρ τω γε νει των α αν θρω
ω ω πων κα τε δε ξα το σπαρ γα α νων πε ρι βο ο λην ουκ ε
βδε λυ υ ξα α το σαρ κος την πε ε ρι το ο μην ο ο
κτα η με ε ρος κα τα την Μη η τε ε ε ρα ο α να αρ
χ ο ος κα τα τον Πα τε ε ε ε ε ρα αυ τω πι στοι οι βο ο

η η η η η η σω μεν σου ει ει ει ο ο

Θε ε ε ο ος η η η μων ε λε ε η η σο ο

ο ον η η η η μας

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι τον Κυ ρι

ον

τὸ ἴδιον

πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι ι τον Κυ ρι ον

Ο υκ ε πη σχυν θη ο παν α γ α θος Θε ε ος της σαρ

κο ος την π ε ρι το μη ην α πο τμη θη η η η ναι αλλ

ε ε δω κε εν ε α αυ τον τυ υ πον και αι υ πο

γρα αμ μον πα α α σι ι προς σω τη ρι ι ι ι αν

ο γαρ του νο μου ου ποι η η της τα του νο ο μου

εκ πλη η ροι και των προ φη των τ α κυ ρυ χθε εν τ α π ε ρι α αυ

του ο παν τ α πε ρι ε ε ε χω ω ν δρα α α

κι και εν σπαρ γα α νοις ει λη η θεις Κυ υ υ ρι ι

ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Σ ο φι α ας ε ε ρα α στης γε νο ο ο με

νο ο ος ο σι ι ε και πα αν των τω ων ο ο ον

τω ων την προς Θε ον προ κρι να ας συ υμ βι ι

ι ω ω ω ω σιν με λε ε την θα α να α α του ει

χο ο τως τω βι ι ι ω κα α τε ε ε ε λι ι ι ι

πες τα α γαρ σα αρ κο ος πα α α θη η εγ κρα

τει α ας πο ο ο νοις σε αυ τω ω πε ρι ε ε λο ο

ο ο ο με ε ε ε νος και θει ει ου με λε ε

ε ε τη νο ο ο μου ου α δου λω το ον της ψυ υ

χης τη ρη σας το α α α ξι ι ι ι ω ω ω ω

μα α ρε της πε ρι ου ου σι ι ι α ο λο ον της

σα αρ κος το ο φρο νη η μα κα θυ πε ε τα α ξας τω ω

πνε ε ε ε ευ μα α α α τι δι ο σα αρ κα

μι ση σα ας και αι αι κο ο ο σμο ον και αι κο ο

σμο ο κρα α α το ο ο ο ρα πα ρι στα με νο ος

τω Χρι ι στω αι αι αι τη η σαι ταις ψυ χαις η η

μω ων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Καὶ νῦν τῆς ἐορτῆς

Ἦχος λ π δὲ Νη

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ω ν α α α μην

Σ υγ κα τα βαι νω ν ο Σω ω τηρ τω γε νει των α αν θρω

ω ω πων κα τε δε ξα το σπαρ γα α νων πε ρι βο ο λην ουκ ε

βδε λυ υ ξα α το σαρ κος την πε ε ρι το ο μην ο ο

κτα η με ε ρος κα τα την Μη η τε ε ε ρα ο α να αρ

χο ος κα τα τον Πα τε ε ε ε ε ρα αυ τω πι στοι οι βο ο

η η η η η η σω μεν συ ει ει ει ο ο

θε ε ε ο ος η η η μων ε λε ε η η σο ο

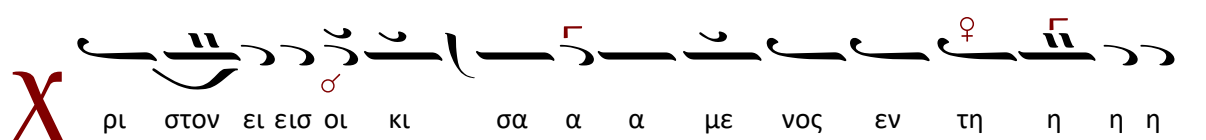
ο ον η η η η μας

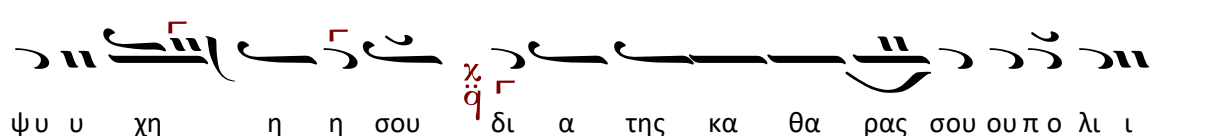
ΤΕΚΤΕ

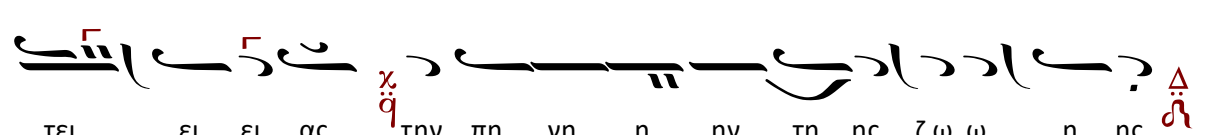
Θεις την Λιτάν

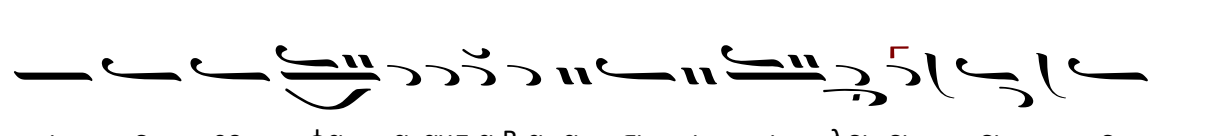
Ἦχος ἡ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.14*


 ρι στον ει εισ οι κι σα α α με νος εν τη η η η

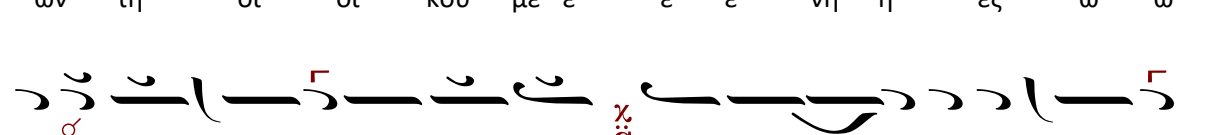

 ψυ υ χη η η σου δι α της κα θα ρας σου ου π ο λι ι

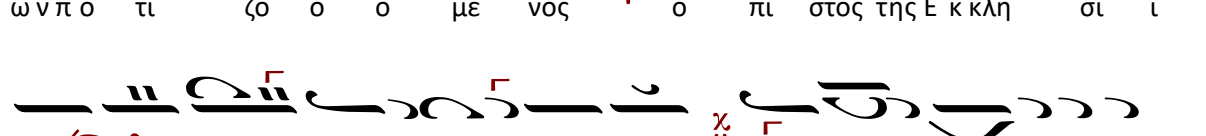

 τει ει ει ας την πη γη η ην τη ης ζω ω η ης


 ι ε ρο φα α αν τα Β α α σι ι ι λει ει ει ε


 ε πο τα μους α νε ε βλυ υ σας δο γμα τω ν ευ σε βω ω


 ων τη οι οι κου με ε ε ε νη η εξ ω ω


 ων π ο τι ζο ο ο με νος ο πι στος της Ε κ κλη σι ι


 ι ι α ας λα α α ος καρ πον χει λε ε ω ν ο

μο λο γου ου ουν των την χα α α α ρι ιν προσ φε ε
 ε ε ρει ει π τω δο ξα σαν τι την μνη μην σου εις
 αι ω να α α αι ω νο ος νο ο ο ος

Θίς τόν Οτίχον

ιδιόμελα

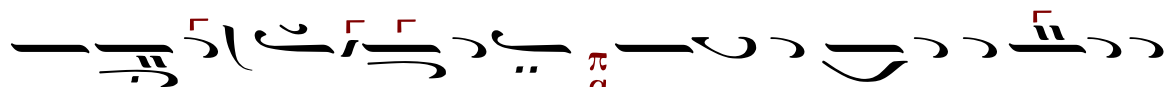
Ἦχος 4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2001 σ.17*

ω θει α και ι ε ρα της Χρι στου Ε κκλη σι ας με λι ισ
 σα Βα σι ι λει ε πα αμμα κα α α ρι ι ι ι
 στε συ γαρ του θει ου πο θου τω κε εν τρω σε αυ το ον κα θο
 ο πλι ι ι σας των θε ο στυ γων αι ρε σε ε ων
 τας βλα σφη μι α ας κα τε ε ε τρω ω ω ω σας και ταις



ψυ χαι αις των πι ι στων ευ σε βει ας τον γλυ κα σμον ε ε θη



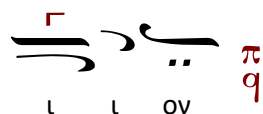
σα α αυ ρι ι ι ι σας και νυν τους θει ους λει μω ω νας



της α κη ρα του δι ερ χο με ε νος νο ο μης μνη μο νευ ε και



η μων πα ρε στως την Τρι α δα την ο ο μο ου ου ου σι ι



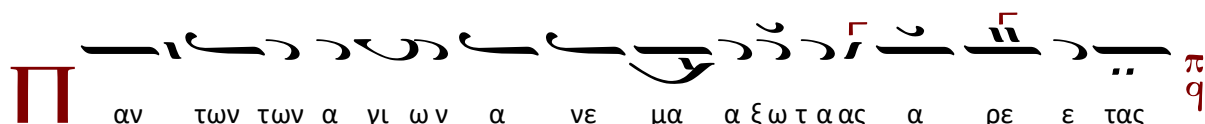
ι ι ον



Τ ο στο μα μου λα λη σει σο φι αν και η με λε



τη της καρ δι ας μου συ υ υν ε ε ε ε σιν



Π αν των των α γι ω ν α νε μα α ξω τ α α ρε ε τ α ς



πα τη ηρ η μω ω ν Β α σι ι ι λει ει ει ει ε Μω



υ σε ω ς το πρα α ον Η λι ου τον ζη η η λον Πε τρου την ο

μο λο γι ι ι α αν ^η | ω α αν νου ου τη η ην θε

ο ο λο γι ι ι ι αν ^π ₉ ως Π αυ λος εκ βο ω ω ων

ου ουκ ε πα α α αυ σω ^π ₉ τις α σθε νει και ου ου ουκ α

σθε ε νω ^η τις σκαν δα λι ι ζε ε ται και αι ου ου ουκ ε

γω πυ ρου ου ου ου μαι ο θεν συν αυ τοις αυ λι ζο με ε

νος ^π ₉ ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χα α ας η η η

η ^π ₉ μων

Ἦχος Δι' Ξ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.19*

^χ ₂ το μα δι και ου με λε τη σει σο φι αν ^Δ και η

γλωσ σα αυ του λα λη η η σει κρι ι σιν ^Δ

των των εκ με λε τη σας τη ην φυ υ υ σιν και παν των

πε ρι σκο πη η η η σας το α α α στα α α α τον μο

νον ε ευ ρες α κι ι ι νη τον τον υ περ ου σι

ω ως ο ο ον τα δη μι ουρ γο ο ο ον του ου πα αν το ος

ω και μαλ λον προ ο ος θε με ε νος των ουκ ον των τον πο ο θο

ο ον α πε ερ ρι ι ι ι ψας πρε ε σβευ ε ε και η η

μας του θει ου πο ο ο θου ου τυ υ υ χειν ι ε ρο

φαν τα Β α α σι ι ι λει ει ει ει ε

Ἦχος λ π Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.20*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

0 την χα ρι ι ιν τω ω ν θα αυ μα α α των

ου ρα νο ο ο θεν κο μι σα α α με ε ε ε νο ς και

την πλα α νη ην των ει δω ω ω λω ω ν στη λι τευ

σας ε ε εν τοις δο ο ο γμα α α α σιν αρ χι ε

ρε ε ω ω ω ν υ πα αρ χει εις δο ξα α α α και ε δραι αι

αι αι ω ω ω ω μα παμ μα κα α ρι στε ε Βα

σι ι ι ι ι ι ι ι λει ει ει ει Βα σι ι λει ει

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε και παν των

των πα α τε ρων δι δα σκα λι ι α α α ς υ πο ο ο δει

ει ει ει γμα παρ ρη σι αν ε χ ω ω ν προ ο ο ς Χρι ι

στον αυ τον ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε σω θη ναι τα ααςψυχα α ας

η η η η μων

ἄλλη γραμμή

* αυ το ον ι ι κε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σω θη ναι τα ααςψυχα α ας η η η η

μων

Ἦχος λ π ς Νη

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ω ν α α α μην

Ο υκ ε πη σχυν θη ο παν α γαθος θε ε ος της σαρ

κο ος την περιτο μη ην α πο τμη θη η η η ναι αλλ

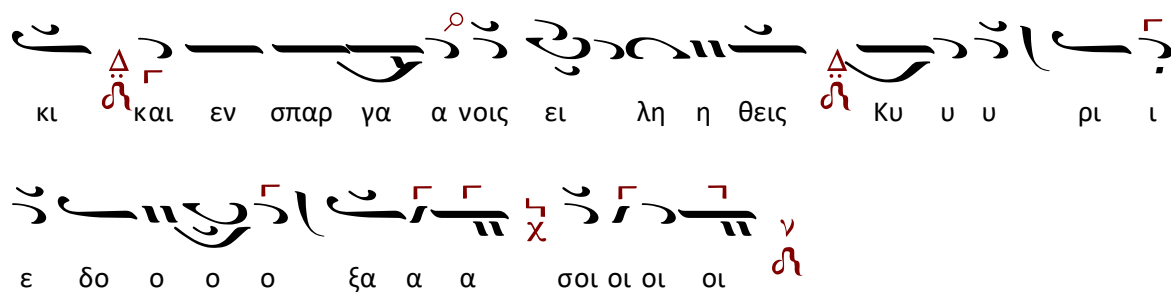
ε ε δω κε εν ε α αυ τον τυ υ πον και αι υ πο

γρα αμ μον πα α α σι ι προς σω τη ρι ι ι ι αν

ο γαρ του νο μου ου ποι η η της τα του νο ο μου

εκ πλη η ροι και των προ φη των τα κυ ρυ χθε εν τα πε ρι α αυ

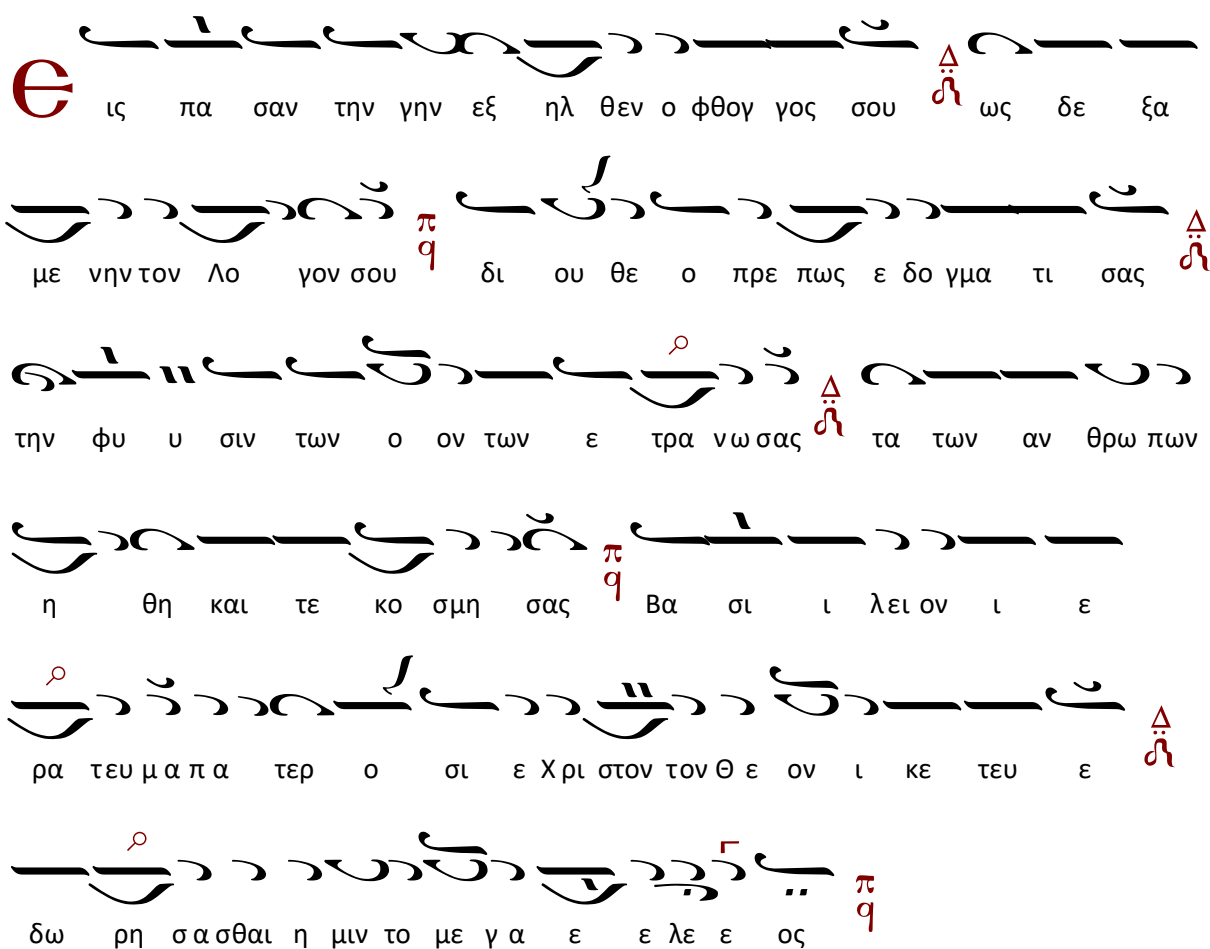
του ο παν τα πε ρι ε ε ε χω ω ν δρα α α



Ἀπολυτίκια

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηρολόγιον
 2001 σ. 21#



Ἦχος 4̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.22#

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην π ρ

Μ ορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νην προσ ε λα

βες Δ ρ Θε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευ σπλαγ χνε Κυ ρι ε π ρ

και νο μον εκ πλη ρων πε ρι το μην θε λη σει κα τα δε χη σαρ

κι κην Δ ρ ο πως πα αυσης τα σκι ω ω δη Δ ρ και πε ρι

ε λης το κα α λυμ μα των πα θων η μων π ρ δο ξα τη α γα

θο τη τι τη ση Δ ρ δο ο ξα τη ευ σπλαγ χνι α σου Δ ρ δο ξα τη

α νεκ φρα στω λο γε συγ κα τα βα α σει ει σου βα σει σου

ου ου

Θεις τον ν' ψαλμδ

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
Θεσσαλονίκη 2001 σ.28*

ξ ε χυ θη η χα α ρι ις ε ε εν χει ει ει λε ε

σι ι ι σου ο ο ο σι ι ε πα α α α τερ

και γε γ ο ο να α ας ποι οι μην της του Χρι στου ου Ε ε εκκλη

η σι ι ι ας δι δα α σκων τα λο γι κα α α προ

ο βα α α τα πι στε ευ ειν εις Τρι α α δα α ο

μο ου ου σι ι ι ι ον εν μι α α α θ ε ο τη τι ι

ι ι ι

Εἰς τοὺς αἶνους

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.42/40*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ΤΕΚΤΕ

Ε ξ ε χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ θη η

χα α α ρι ις Δ εν χει ει ει λε ε σι ι ι

σου ο ο σι ε πα α α α α τε ερ και γε γο ο νας

ποι οι μη η η η η ιη η η η ην τη ης του Χρι

στου Ε ε εκ κλη η σι ι ι α α α α α α α α

ας δι δα α α α α ια α α α α σκων τα

λο γι κα α α προ ο ο ο ο ο ο βα α τα

πι στε ε ε ευ ειν εις Τρι α δα α α α ο μο

ου ου ου ου σι ι ι ι ον εν μι α α α Θε ο ο

ο ο τη η η η τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ω ν α α α μην

Σ υγ κα τα βαι νω ν ο Σω ω τηρ τω γε νει των α αν θρω

ω ω πων κα τε δε ξα το σπαρ γα α νων πε ρι βο ο λην ουκ ε

βδε λυ υ ξα α το σαρ κος την πε ε ρι το ο μην ο ο

κτα η με ε ρος κα τα την Μη η τε ε ε ρα ο α να αρ

χο ος κα τα τον Πα τε ε ε ε ε ρα αυ τω πι στοι οι βο ο

η η η η η η σω μεν συ ει ει ει ο ο

θε ε ε ο ος η η η μων ε λε ε η η σο ο

ο ον η η η η μας