

σου ⁶_λ

Εἰς τὸν Σπῆχον. Δόξα. Ὡχος δ'

^π_χ ^π_q ^M Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι
^π_q ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα
α α α τι ^π_q

^π_q ^B της ζω η φορουα να στασε ε ως Χρι ι
στου ε πω νυμος γε νο με ε ε νη σε ε μνη ^Δ_λ
πο λι τει α τη η κλη η η σει προ ο σφο ρως
^π εξ η η κο ο λου ου ου ου θη η η η σας ^π_q
και την φυ σιν νευ ρω σα α σα ^π_q ^B αρ ρε νω θει
σα τε τω φρο νη μα α τι ^Δ_λ α λουρ γι δα

ε ε εζ υ φα α νας ^Π ⁶ ^λ τη πορ φυ ρι ι δι τω
 ων αι αι μα α α τω ω ω ν σου ^π ⁹ και βα σι ^B
 λι ι κον ωσ περ σκηπ τρον τον Σταυ ρο ^B
 ον κα τε ε ε ε χου ου ου ου σα ^Δ ^λ τω Θε ^B
 ω και Σω τη η η η ρι συμ βα σι ι λε ε ευ ^Π
 εις ⁶ ^λ Α να στα σι ι α πα α μ μα α κα α α ^B
 ρι ι ι ι στε ^π ⁹ Αυ τον ι ι κε τε ευ ε ^Δ ^λ και ^B
 η μας ε λ λα α μ φ θ η η η ναι της θει ας δο ξ ης
 α αυ του ου ⁶ ^λ
⁶ ^λ ^Π ^Κ και νυ υ υ υ ν και α α α ει ^π ⁹ και ^M
 εις τους αι ω νας των αι ω ω ω ω νω ^Π ^N ^Π

ων Α α α μην ^{π₉}

^{π₉} ^B Η σα ι α α α χο ρε ευ ε Λο γον

^Π Θε ου ου ου υ υ υ πο ο δε ε ε ζαι ^{π₉}

προ φη τε ευ σον τη κο ρη η Μα α

^{π₉} ρι ι ι αμ ^B βα τον πυ ρι και ε σθαι και ^Δ

μη κα τα φλε γε ε ε σθαι ^Δ τη αι αι γλη τη ης ^Π

Θε ε ο ο ο τη η η η τος ^{π₉} Βη θλε ε

ε εμ ε ευ τρε ε ε πι ι ι ι ι ζου ^{π₉}

α α α α νοι οι γε ε πυ λη η ν η Ε ε δεμ ^{π₉}

και Μα γοι πο ο ρε υ ε ε σθαι ι ι δει ει ν την

Σω τη ρι ι ι ι αν ^{π₉} εν φα τ ν η η σ πα αρ γα

— — — — —
νου ου ου με ε ε ε νον ^π₉ ον Αστηρ ε μη
— — — — —
νυ υ σεν ε ε πα α νω του σπη λαι αι αι ου
— — — — —
^π₉ ζω ω δο τη ην Κυ ρι ι ον τον σω ω ζο ον
— — — — —
τα το γε ε νο ος η η μω ω ω ω ν ⁶_λ

Εἰς τὰ ἀπόστιχα.

Ἦχος λ' αἰ Νη

Δο ο ο ο ο ζα Πα τρι ι ι ι και
αι Υι ι ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε
ε ε ε ευ μα α α α Πνεευ μα τι
Πως ε ε ζει ει ει πω την σην Μαρ τυ υς
α α α θλη η η σι ι ιν ω ως α α

α υ υ λ ο ς ε ε ν η η η θ λ η ς ⁶ ^λ ^Π τ η ν σ α α α ρ
 κ α α ν ε κ ρ ω ω σ α α α σ α ^Ν ^π τ ο φ ρ ο ν η μ α α
 τ ι δ ε π α α α α λ ι ν ^Δ ^Π α ρ ε ε ε ε
 ε ε ν ω ω ω ω θ ρ ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι
 ε ι ^Ν ^Π ^π ⁹ ^q η ι ε ι ε ι ε ι σ α μ ε τ α σ ω ω ω μ α α
 τ ο ς τ ο ν ε χ θ ρ ο ο ο ν σ ο υ ο υ ο υ σ υ ν ε ε ε
 ε ε τ ρ ι ι ι ι ψ α ς ^γ ^Δ ^Ν κ α ι τ ω Χ ρ ι σ τ ω σ υ ν α α
 φ θ ρ ι ε ι ε ι σ α ⁶ ^λ ^Ν ^Δ ^Π Ν υ υ υ υ υ υ μ φ η γ ε γ ε ε
 ε ε ε ε ν η η σ α ι α ι α ι α α
 φ θ ο ο ο ρ ο ς ^Δ ^Π ω ω ω ω ω κ α ι α ι α ι α ι
 ν υ ν ^Ν ^π ⁹ ^q σ υ μ β α σ ι λ ε ε ε ε ε υ ε ι ε ι ς ε ι ς τ ο υ

ους αι αι αι ω ω ω ω νας ι ο
 ο ο ο ο και η μεις α νυ μνου ουν τε ες
 σε ε λε ε ε γο ο ο ο μεν χαι αι αι
 αι αι αι ροις νυν Μα α α α αρ
 τυ υς Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ου η ε
 ε χου ου σα την δο ο ο ζαν α α α α α
 φθα α αρ το ο ο ον

Καί νῦν, ἤχος ὁ αὐτός. Προεόρπιον.

και νυ υν και α ει και εις του ους
 αι αι ω ω ω νας των αι αι ω ω ω νων
 α α α μην

^N
^γ Β^λη θ⁶λε εμ ευτρεε πι ι ι ζου ^λ υ μνη η
^Π
^Β
^π ⁹ σο ον πο ο ο λι ις Σι ι ων α γα αλ
^Π
^Γ
^η λου η η η ε ρη η μος προ μυ η θει ει σα α
^Γ
^η τη ην χα α ρα α α α α ηα α α α αν
^M ^N
α στη η η η η ρ γαρ προ ερ χε ε ται εν Βη
^Π
⁶ ^λ θ⁶λε εμ μη η νυ υ υ ων μελ λο ον τα τι ι ι
^π ⁹
κτε ε ε σ θαι αι Χρι ι ι στον και Σπη η
^Δ
^Δ
η λαι αι ον δε ε χε ται αι τον α χω ρη
^π ⁹
η το ον πα α αν τι και Φατ νη ε
^π ⁹
τοι οι οι μα ζε ε ται υ πο δε ζα σ θαι ζω ην
^π ⁹
την αι ω ω ω νι ι ι ι ον α αυ τω ω

ω ω παν τε ες α σω ω με εν και βο
 η η η η η η σω ω ω ω μεν σω
 σον τας ψυ υ υ χας η η μων Ι η σου ου ου
 ο Θε ος ος ο σα αρ κω ω θει εις δι η
 μα α α α α α ας

Ἀπολυτίκιον, Προεόρτιον. Ὦχος δ'.

Ὦχος δ' Δι

ἄ
Ε τοι μα ζου Βη θλε εμ η νοικται πα
σιν η Εδεμ ευ τρε πι ζου Ε φρα θα ο τι
το ζυ λον της ζω ης εν τω σπη λαι ω εξην
θη σεν εκ της Παρθε ε νου Πα ρα δει σος
και γαρ η ε κει νης γαστηρ ε δει χθη νο
η τος εν ω το θει ον φυ τον εξ ου
φα γον τες ζη η σω μεν ου χι δε ως ο Α
δαμ τε θνη ζο με θα Χρι στος γεν να ται
την πριν πε σου σαν α να στη σων ει κο ο να
α

Δόξα... Τῆς Ἀγίας. Ὡχος δ'.

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ὡχος δ' Δι

Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι

ω Πνευμα τι

Την α θλη φο ο ρο ον του Χρι στου την

πανενδοξον Α να στα σι ι α αν οι πι στοι

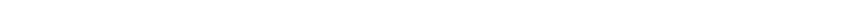
ι κε τευ σω μεν ο πως Χρι στος δε η σε σιν

αυ της τει χι ση ται η μας ον περ ε πε πο

θη σεν ως Νυμ φι ον ου ρα νι ον παν τα α

πο πτυ σα σα προς την του του α πο λου σιν

κατ α ο ρα των γαρ εχ θρων και ο



 ρα των με σι τις πε λει Κυ ρι ω ευ προ ο

σδεκτος

Musical notation for the Greek text "Και νυν και α ει και εις τους αι ω". The notation is written on a single line with a treble clef. The notes are: Κ (C4), αι (D4), νυν (E4), και (F4), α (G4), ει (A4), και (B4), εις (C5), τους (D5), αι (E5), ω (F5). There are various accidentals and ornaments, including a sharp sign above the first note and a delta symbol above the note for "ει".


Προεόρτιον.
 νας των αι ω νων α μην

Ετοιμαζου Βηθλεεμ η νοικταιπα

σιν η Εδεμ ^{6.} ευ τρε πι ζου Ε φρα θα ο τι

το ζυ λον της ζω ης εν τω σπηλαι ω εζην

Θη σεν εκ της Παρ θε ε νου Πα ρα δει σος

καὶ γὰρ ἡ ἐκείνης γαστρὸς εἰδείσθη νο

φα γον τες ζη η σω μεν ου χι δε ως ο Α

δαμ τε θνη ζο με θα ^{6.} Χρι στος γεν να ται
την πριν πε σου σαν α να στη σω νει κο ο να
α α ^{Δ.}

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ ΚΒ' ΟΡΘΡΟΣ

Μετά τὸν Ν' Ψαλμό

Ἰχθὺς ὁ Δι

γι ω Πνευμα τι ταις της Α θλη φο ορου

+ ————— + —————
πρε σβει αις ε λε η μον ε ζα λει ψον

τα πληθύνει των εμω ων εγκληματων

χ^2
 Δ
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αιωνων Α μην ^{ζ'} Ταις της Θεο το ο

κου + πρε σβει αις + ε λε η μον ε ζα λει

ψον τα πληθει των εμω ωων εγκλημαα


 DEPARTMENT OF EDUCATION
 TSWN

χ^{Π}
 π

€ λ ε η σ ο ν μ ε ο Θ ε ο ς Δ ϕ κ α τ α

το με γα ε λε ος σου και κα τα το
πληθος των οικτιρμων σου ε ξα λειψον
το α νο ο μη μα α α μου

π $\overset{\Pi}{\text{Ε}}$ θαυμασαν οι αγ γελοι α α νωω

Δ $+$

θεν ο ρων τες σε με τα σαρ κο ος α σθε

νοὺς τὸν ἀσὰρκον ἐχθρὸν συμπάτησασαν

και Χριστον τον Θεον ανδρει ο φρονως κη



 ρυ υ υ ζαα α α σαν Α να στα σι ι

α α πο λυ υ α α α α θλε βα βαι της

κα α ρ τ ε ε ρ ι α ς ο ν τ ω ς υ π ε ρ τ ε ρ α ε

δειχθης της αρ ρε νο οφρονος Ι ου ου
δηθ' ουκ ο λο φερ νην γαρ ε κτεινας αλλ αυ
τον τον την σην προ μη το ρα Ε ευ α α αν
πτερ νι ι σα α α αν τα και νυν των στε
φανων της νικησεν ου ρα νοι οισ α α πο
λα α αυ ου ου ου ου σα πρεσβευ ε υ περ
των ψυχων η η η η μω ω ω ω
ω ω ω

Εἰς τοὺς Αἶνους, Δόξα...

Ἦχος λ' ᾠ Πα

^λ_π^π Δο ο ζα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω ^χ_ᾠ

και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι ^π_ᾠ

^π_ᾠ Προ ε ο ορ τι ι ι ος η με ε ρα α

ση η η με ε ε ε ρον ^π_ᾠ της ε ναν θρω

πη σε ε ως Χριστου ου ου του ου Θε ου ^χ_ᾠ

τη της Παν ευ φημου και μα αρ τυ υ υ υ

ρος ε ορ τη η η συν ε ξε ε ε ε λα

α α αμ ψεν Α να α στα α α σι ι ι ι α ^π_ᾠ

ι δου ου η Πα αρ θε ε ε νος εν Βη θλε ε ε

εμ ε πει ει ει ει γε ε ε ε ται ^Δ_ᾠ βρε φος

σπαρ γα νου ου με ε ε ε νον ^Δ α να
 κλι ι ι ι να ας ^γ ε ε εν φα ατ νη τω ων
 α λο ο ο ο γων ^π τον ε λευ θε ρω σα αν
 τα α η μας εκ της αρ χαι ας κα τα α α
 ρα ας ^χ και σω ω ω ω ζο ο ο ον τα ^Δ τα
 ας ψυ χα αας η η η μω ω ω ων ^Δ

^Π
^π ^γ ^Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω
 νας των αι ω ω ω νων Α α α μην ^π
^Π
^π ^γ ^Μ η στυ υ γνα α ζε ε Ι ι ω ω σηφ
^χ ^γ κα θε ρω ων μου την νη η η δυν ^π ο

ψει γαρ το τι κτο με νο ο ο ον ε εξ
ε ε μου και χα ρι ι ι ι ι ση και ως
Θε ο ο ο ον προ ο σκυ υ υ νη η η η
σεις η Θε ο το κο ος ε λε ε γε τω ε
αυ της Μνη η η στη η η ρι μο λου
ου σα α α α του τε ε κει ει ει ν τον Χρι
ι ι στον τα α αυ τη ην α νυ μνη η
σω ω με εν λε ε ε γο ο ο ον τε ς Χαι ρε
κε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη ο Κυ
ρι ος με ε τα α α σου και δι α σου με
ε ε θ η η η μω ω ω ν