ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΕΦ. ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ΝΕΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΥΦΟΣ
ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΗ

Πάντων τῶν Ἰδιομέλων καὶ Δοξαστικῶν τοῦ Ἑσπερινοῦ, τῆς Λιτῆς, τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἴνων, Ἀπολυτικίων καὶ Κοντακίων πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν Ἑορτῶν τῶν ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων Ἁγίων ὡς καὶ τῶν μὴ ἐν τοῖς Μηναίοις εὑρισκομένων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ τοῦ τε Τριῳδίου καὶ Πεντηκοσταρίου

ΕΝ Ἡ ΠΡΟΣΕΤΕΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΤΙΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΥΠΟ

ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ, ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΔΑΠΑΝΗ

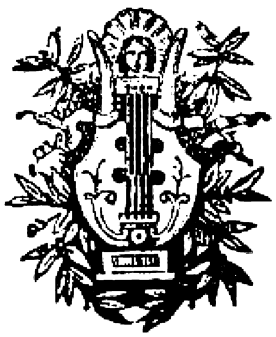
Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΕ

ΘΕΟΔ. Ν. ΧΑΝΙΩΤΟΥ

ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ 1882



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤΗ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΩ

ΟΔΟΣ ΓΑΛΑΤΩΝΟΣ ΠΑΡΑ ΤΑ ΚΑΥΤΕΙΑ

1898

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Θεοῦ συναιρομένου, ἐξῆλθε τῶν πιεστηρίων ἡ **Νέα Μουσικὴ Κυψέλη,** τὸ τρίτον ἤδη ἐκδοθεῖσα, περιέχει δὲ οὐ μόνον πάντα τὰ μαθήματα, ὅσα διὰ τῆς ἡμετέρας ἀγγελίας ἀνηγγείλαμεν, ἀλλὰ καί τινα ἄλλα ἀνέκδοτα περὶ ὧν κατωτέρω ἐροῦμεν διὰ βραχέων τὰ εἰκότα.

Ἡ ἐν λόγῳ μουσικὴ βίβλος ὑπὸ μεγάλων καὶ διαπρεπῶν Μουσικοδιδασκάλων μελοποιηθεῖσα καὶ ἐπεξεργασθεῖσα, ἀδείᾳ δὲ καὶ ἐγκρίσει τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας ἐπανειλημμένως εἰς τύπον ἐκδοθεῖσα, οὐ χρήζει ἐπαίνων καὶ συστάσεων καὶ ἐγκωμίων, ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν οὖσα τὸ ἐντρύφημα καὶ τὸ ἐφόδιον οὕτως εἰπεῖν παντὸς μουσικοῦ, οὗ ἄνευ ἀδυνατεῖ ὁ ἐκτελεστὴς μουσικὸς νὰ ψάλλῃ κανονικῶς καὶ σεμνοπρεπῶς κατὰ τὸ Πατριαρχικὸν ὕφος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, τούτου ἕνεκα ὁσάκις ἐξεδόθη, ἀνάρπαστος πάντοτε ἐγένετο πανταχόθεν ζητουμένη, διὸ καὶ ἡ παντελὴς αὐτῆς ἔλλειψις ἐνεθάρρυνεν ἡμᾶς, ἵνα προβῶμεν εἰς νέαν ἔκδοσιν, κόπων καὶ πόνων καὶ χρημάτων μὴ φεισθέντες, ἀλλὰ πρὸς εὐκολίαν τῶν ἐνδιαφερομένων ἀποβλέψαντες· παραδίδομεν δὲ ταύτην τοῖς ἀξιοτίμοις Ἱεροψάλταις καὶ λοιποῖς φιλομούσοις, καὶ περὶ τὴν μουσικὴν ἀσχολουμένοις, τῇ προτροπῇ τῶν ὁποίων προέβημεν εἰς τὴν ἀνατύπωσιν τῆς χρησιμωτάτης ταύτης βίβλου, ἧς τὸ περιεχόμενον ἀδυνατεῖ ὅλως ν' ἀντικαταστήσῃ οἱαδήποτε ἄλλη ξενικὴ μουσική, καὶ δὴ ἡ ***φραγκοθεατρομουσική,*** ἣν τινες πειρῶνται νὰ εἰσαγάγωσιν ἔν τισιν ἱεροῖς ναοῖς. Ἐπειδὴ δὲ κατ' αὐτὰς ἤρξατο πάλιν παρ' ἡμῖν θρασείαν ἐγείρουσα κεφαλὴν ἡ φραγκομανία καὶ ἡ ξενομανία, ὁ κακὸς οὗτος δαίμων τῆς καταστροφῆς παντὸς ἐθνικοῦ καὶ πατρίου, καθῆκον ἡμῶν θεωροῦμεν, ἵνα ἐπικαίρως εἴπωμεν ὀλίγα τινά, ἀνασκευάζοντες τὰς ἐνστάσεις τῶν ἐκφραγκισθέντων Γραικύλων.

Οἱ τὰ πάτρια ἀρνησάμενοι νεήλυδες καὶ εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ συρμοῦ, καὶ τὰς φιλοκαίνους τάσεις προθύμως ἐνδίδοντες, φθέγγονται ***ὅτι κεν ἐπ' ἀκαιρίμαν γλῶσσαν ἔλθῃ,*** ἰσχυριζόμενοι ὅτι ἐν τῷ περικλυτῷ ἐκείνῳ Ναῷ τῆς Ἁγίας Σοφίας, ὁ μουσικὸς χορὸς ἔψαλλεν ἐν τετραφώνῳ, ἀλλ' ὁ ἰσχυρισμὸς αὐτῶν εἶναι αὐτόχρημα μῦθος, διότι τὸ δεόμενον ἀποδείξεως, λαμβάνοντες ὡς ὁμολογούμενον ἀνεμώλια ἐπ' αὐτοῦ οἰκοδομοῦσιν, ἀλλὰ τοὺς μύθους τούτους θ' ἀνασκευάσωμεν ἡμεῖς, οὐχὶ αὐθαιρέτως καὶ παπικῷ τῷ τρόπῳ, ὡς οἱ ἀντίπαλοι ἡμῶν, ἀλλ' ἱστορικῶς καὶ διὰ τῶν λόγων ἁγιωτάτων καὶ σοφωτάτων ἀνδρῶν, ἐξ ὧν πάντες θέλουσι πεισθεῖ, ὅτι οἱ τἀναντία φρονοῦντες ἀμαθίαν ὀφλισκάνουσι, καὶ ὅτι οὐκ ἔστιν ἀλήθεια ἐν τῷ στόματι αὐτῶν, ἐτῴσια δ' ἐκτοξεύουσι βέλη κατὰ τῆς πατρίου ἡμῶν μουσικῆς, ἧς τὴν ἱστορίαν ὅλως ἀγνοοῦσιν, οἴονται δὲ εἰδέναι μὴ εἰδότες.

Ἡ Ἱερὰ ἡμῶν Ἐκκλησιαστικὴ μουσική, ὦ νέοι συνήγοροι τῆς φραγκοθεατρικῆς, ὑπάρχει ἡ ἀρχαιοτέρα καὶ γνησιωτέρα, σύγχρονος οὖσα τοῦ ἀρχεγόνου Χριστιανισμοῦ, καὶ ἑπομένως Ἀποστολοπαράδοτος καὶ οὐχὶ ξενότροπος καὶ ὀθνεία, διὰ ταύτης δέ, καὶ οὐχὶ διὰ τῆς τετραφώνου ἐξύμνουν τὸν Θεὸν οἱ θεσπέσιοι καὶ θεοφόροι Πατέρες τῆς ἀρχαίας Καθολικῆς καὶ Ἀποστολικῆς Ἐκκλησίας καὶ ἀκούσατε· «τὰ νῦν κεκρατηκότα ἔθη πάσαις ταῖς τοῦ Θεοῦ »Ἐκκλησίαις, συνῳδά ἐστι καὶ σύμφωνα περὶ τὴν προσευχὴν καὶ ψαλμῳδίαν, »ἐπιτρέψαντες **ἑνὶ** κατάρχειν τοῦ μέλους, οἱ λοιποὶ ὑπηχοῦσιν» (Ἐπιστ. ξγ'). Τίς δ' ὁ λέγων ταῦτα; Βασίλειος ὁ Μέγας καὶ οὐρανοφάντωρ, ὁ τῆς Οἰκουμένης Διδάσκαλος, οὗ τὸ κλέος μέγα ἀνὰ πᾶσαν τὴν ὑπ' οὐρανὸν, ἀλλὰ καὶ ὁ θεῖος καὶ ἱερὸς καὶ τὴν γλῶτταν χρυσορρήμων Χρυσόστομος, ἰδοὺ καὶ οὗτος τί λέγει· «Καὶ ὁ ψάλλων ψάλλει **μόνος** κἂν πάντες ὑπηχῶσιν ὡς ἐξ **ἑνὸς** »στόματος ἡ φωνὴ φέρεται» (Κορινθ. Α' ὁμιλ. λς'), ἀκουσάτωσαν οἱ φραγκομανεῖς καὶ ξενομανεῖς καὶ μαθέτωσαν παρὰ ἁγιωτάτων καὶ σοφωτάτων ἀνδρῶν, ὅτι ἐξ ἀρχῆς ὑπῆρχε ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, οὐχὶ τετράφωνον ἀλλὰ **μονῳδικὸν** τὸ εἶδος τῆς ψαλμῳδίας, νῦν μὲν **ἑνὸς** νῦν δὲ καὶ πολλῶν ἅμα συναδόντων **ὁμοφθόγγως** καὶ **ὁμοτόνως**, ὡς ἐξ **ἑνὸς στόματος** τῆς αὐτῆς ἐξηχούσης φωνῆς, **καθάπερ καὶ παρ' ἡμῖν γίνεται σήμερον**· τίς λοιπὸν ἀξιοπιστότερος, οἱ σοφώτατοι καὶ ἁγιώτατοι ἐκεῖνοι ἄνδρες, ἢ οἱ σημερινοὶ ἐκφραγκισθέντες Γραικύλοι, οἱ μὴ εἰδότες, οὔτε τί λέγουσιν, οὔτε περί τινων διαβεβαιοῦνται; εἰπάτωσαν «εἴ ἐστιν αὐτοῖς δύναμις»· ὅτι δὲ καὶ ἐν τῷ μεγαλοπρεπεῖ ἐκείνῳ Ναῷ τῆς τοῦ Θεοῦ Ἁγίας Σοφίας δὲν ὑπῆρχε **χαβιαροτετραφωνικὸν** τὸ εἶδος τῆς ψαλμῳδίας, ἀλλὰ μονῳδικόν· ἰδοὺ παραθέτομεν ὧδε ὀλίγους τινάς, ἐκ τῶν πολλῶν καὶ ἀρχαίων διαπρεπεστάτων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης μουσικῶν. Ἐῶντες δὲ τοὺς ἀρχαιοτέρους καὶ ἐξοχωτέρους μουσουργοὺς ποιητὰς καὶ ὑμνογράφους Κοσμᾶν καὶ Δαμασκηνὸν τὴν ἁγιωτάτην ἐκείνην ξυνωρίδα, σημειοῦμεν μόνον τοὺς ἑξῆς· ἰδοὺ οὗτοι· Λέων ὁ σοφὸς αὐτοκράτωρ τοῦ Βυζαντίου, ἔξοχος ποιητὴς καὶ μουσικὸς καὶ ἁσματογράφος, ἐποίησε τὰ ἕνδεκα Ἑωθινά πολλὰ ἐκκλησιαστικὰ ἄσματα, καὶ διάφορα ἄλλα στιχηρὰ ἰδιόμελα. Κασσιανὴ μοναχὴ παρθένος εὐσεβεστάτη, μουσουργήσασα τὸ περίφημον ἐκεῖνο καὶ περιλάλητον καταστὰν Δοξαστικὸν «Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις περιπεσοῦσα γυνή». Μάρκος μοναχός, ἐμελούργησε τὰ τροπάρια τοῦ κανόνος τοῦ Μεγάλου Σαββάτου. Ἰωάννης Γλυκύς, Μανουὴλ Χρυσάφης, Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης, ὁ ἡδυφωνότατος ἐκεῖνος μουσικός, Ξένος ὁ Κορώνης, Πρωτοψάλτης τοῦ **περικλυτοῦ ἐκείνου Ναοῦ** τῆς Ἁγίας Σοφίας· τούτων ὅλων τὰ μουσουργήματα ὑπάρχουσι τετυπωμένα εἰς τὰ ἡμέτερα μουσικὰ βιβλία, καὶ ψάλλονται σήμερον ἐπ' ἐκκλησίας. Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς Λαμπαδάριος, ἤτοι προϊστάμενος τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ τοῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας, καὶ τούτου τὰ μουσουργήματα ἔχομεν ἔντυπα εἰς τὰς μουσικὰς ἡμῶν βίβλους, ἅτινα καὶ ψάλλονται σήμερον ἐν πάσαις ταῖς ἐκκλησίαις τῶν Ὀρθοδόξων· ἔτι δὲ καὶ εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων, ἥτις ἐν ταῖς ἡμέραις τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς μεγαλοπρεπῶς καὶ λίαν κατανυκτικῶς τελεῖται· εἰσὶ δὲ ταῦτα «Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν Οὐρανῶν σὺν ἡμῖν ἀοράτως λατρεύουσι» καὶ «Γεύσασθε καὶ ἴδετε ὅτι Χριστὸς ὁ Κύριος κτλ.»· ἰδοὺ λοι-

πὸν ὅτι καὶ ἐντὸς τοῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας ἔψαλλον οἱ ἡμέτεροι, καθὰ ἡλίου φαεινότερον ἀπεδείξαμεν **μονῳδικῶς** καὶ οὐχὶ **χαβιαροτετραφωνικῶς.** Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τῶν πρώτων αἰώνων μέχρι τῶν ἡμερῶν ἡμῶν **μονῳδικὸν** ὑπῆρχε καὶ ὑπάρχει τὸ εἶδος τῆς ψαλμῳδίας, ὡς καὶ παρ' ἡμῖν γίνεται σήμερον, κἂν διαρραγεῖτε κραυγάζοντες οἱ τἀναντία φρονοῦντες. Ποῦ λοιπὸν στηριζόμενοι διαδίδετε ὅτι ὁ μουσικὸς χορὸς ἐν τῇ Ἁγίᾳ Σοφίᾳ ἔψαλλεν ἐν τετραφώνῳ; πόθεν δῆλον; ποῦ στηρίζεσθε; ποῖα μουσικὰ μαθήματα, ποίας ἀποδείξεις, ποίους μάρτυρας δύνασθε νά προσαγάγητε πρὸς ὑποστήριξιν τῶν λεγομένων σας; οὐδένα, οὐδεμίαν· ἰδοὺ ὅτι τὸ σαθρὸν ὑμῶν οἰκοδόμημα κατέπεσε, μὴ δυνηθὲν εἰς τὴν πρώτην προσβολὴν νὰ ἀντιστῇ· παύσατε λοιπὸν ἀναποδείκτως διαδίδοντες ***παραμύθια τῆς Χαλιμᾶς***, ὅτι δηλ. ἡ τετραφωνικὴ μουσικὴ εἶναι ἡ Ἑλληνική· φιμώθητε δημοσιεύοντες ὡς ἱστορικὰς ἀληθείας τὰ φαντασιοκοπήματα τῆς ὑμετέρας κεφαλῆς.

Δεύτερον λέγουσι «τεκμήριον τῆς ἀραβικῆς καταγωγῆς τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, εἶναι αὐτὰ τὰ μουσικὰ σημεῖα δι' ὧν γράφεται. Ἑλληνικά, λέγουσι, δὲν εἶναι, Εὐρωπαϊκὰ δὲν εἶναι, ἄρα εἶναι ἀραβικά». Ὦ τῆς σοφίας καὶ λογικῆς τῶν τοιούτων σοφῶν! ἀλλ' αὐτό ***σας τὸ ἄρα*** μᾶς ὑπενθυμίζει τὸ ῥάβδος ἐν γωνίᾳ ***ἄρα βρέχει*** ὅπερ προσφυέστατα δύναται νὰ λεχθῇ ἐνταῦθα· διότι ἄγευστοι ὄντες, καὶ ὅλως ἀδαεῖς τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καὶ τῆς ἱστορίας αὐτῆς, ἀποφαίνονται αὐθαιρέτως καὶ παπικῶς καὶ ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου· ἀλλ' ἀκούσατε, Γραικύλοι, τί περὶ τούτου λέγει ὁ σοφὸς Κωνσταντῖνος, ὁ μέγας ἐξ οἰκονόμων Οἰκονόμος· «τὰ »σημαδόφωνα τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐμόρφωσαν καὶ ὠνό»μασαν οἱ πρῶτοι τῆς Ἐκκλησίας μουσουργοί, μέρος μὲν ἐκ τῶν ***διαγραμ»μάτων τῆς παλαιᾶς τῶν Ἑλλήνων μουσικῆς,*** τὸ δὲ ***πλεῖστον καὶ ἐκ τῶν »γραμματικῶν τῆς προσῳδίας σημείων,*** ὡς συμπεραίνεται ἔκ τινων ἰδιαι»τέρων ὀνομασιῶν των, καὶ τῆς ὄχι μόνον εἰς τόνους, ἀλλὰ καὶ εἰς πνεύ»ματα διαιρέσεως αὐτῶν» (περὶ προφορᾶς τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης Τόμ. Γ'. σελ. 457), ἀλλὰ καὶ τὸν τονικὸν ῥυθμὸν τῶν τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας ὕμνων, παραβαλὼν ὁ σοφὸς Κωνσταντῖνος Οἰκονόμος, πρὸς τὰ ἀρχαῖα μέτρα, ἀνεῦρε πλεῖστα ὅσα δακτυλικά, ἀναπαιστικά, Ἰαμβικὰ καὶ τροχαϊκὰ (αὐτόθι Τόμ. Γ' σελ. 668), πρὸς δὲ καὶ ὁ γνωστὸς ἐπὶ φιλολογικῇ δεινότητι ἀοίδιμος Ἀλέξανδρος Ραγκαβῆς ***μετὰ πεποιθήσεως λέγει***, ὅτι «ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ »μουσικὴ διεδέχθη τὰς χορικὰς συνθέσεις τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς δραματικῆς »μουσικῆς, ἀντιπαραθεὶς δὲ τὰς στροφὰς τοῦ Πινδάρου καὶ τοῦ Ἀριστοφά»νους, κατέδειξεν, ὅτι ἡ στιχουργικὴ αὐτῶν προσῳδία, ἐστὶν ἐντελῶς ἀνάλο»γος, πρὸς τὴν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἑπομένως, λέγει ὁ ἀοίδιμος, ***εἶ»μαι ἐναντίος εἰς πᾶσαν οἱανδήποτε ἀπερίσκεπτον διόρθωσιν καὶ νομιζο»μένην τελειοποίησιν τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς***» (Φιλολογ. ἁπάντων Ε' τόμος σελ. να' – ξδ'). Τούς σπουδαίους τούτους καὶ πειστικοὺς λόγους τῶν εἰρημένων σοφῶν ἀνδρῶν, ἐπεκαλέσθημεν ἵνα καταδείξωμεν τὴν ἀμάθειαν καὶ τὸ ἄδικον τῆς γνώμης τῶν ἀλόγως ἰσχυριζομένων ἀντιπάλων ἡμῶν, ὅτι ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ εἶναι ἀραβική, καὶ τὰ μουσικὰ αὐτῆς σημεῖα εἰσὶ αὐτὰ ταῦτα τοῦ ἀραβικοῦ· ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν σοφῶν Εὐ-

ρωπαίων ὁ Γάλλος Villoteau ἀπεκάλεσε τὸ σημειογραφικὸν σύστημα τῆς Ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς «***ἔργον εὐφυῶς πάνυ ἐπινοηθέν καὶ σοφῶς ἐφηρμοσμένον ὑπὸ ἀγχινουστάτων καὶ λογιωτάτων ἀνδρῶν***», ὁ δὲ Ducoudray ἔξοχος μουσικὸς Γάλλος δογματίζει· «ἡ νῦν ἐκκλησιαστικὴ »τῶν Ἑλλήνων μουσικὴ εἶναι ἀναμφιρήστως ***ἀπόρροια τῆς τῶν ἀρχαίων***, »μεθ' ὅσα καὶ ἂν ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ξενότροπα εἰς αὐτὴν παρεισέρρησαν, καὶ »ὅτι τὸ ἐν πολλαπλοῖς τρόποις τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς ***ἡδυμελὲς καὶ ἰδιο »φυὲς δὲν δύναται νὰ ἐκφρασθῇ ὑπὸ τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς***, δύο μόνον ἤχους ἐχούσης». Τὴν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν καὶ ἕτερος Γάλλος μουσικολόγος ὁ Henri Lavoix θεωρεῖ συνέχειαν τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς, παρεκτὸς τούτων καὶ ἕτερος σοφὸς ὁ Οὐέστφαλος ἀπέδειξεν ὅτι τὰ πλεῖστα τῶν μέτρων τῆς Περσικῆς ποιήσεως, εἶναι Ἑλληνικῆς καταγωγῆς, ***οἱ δὲ Ἄραβες συγγραφεῖς τοῦ Γ' καὶ ΙΑ' μ. Χ. αἰῶνος ὁμολογοῦσιν ὅτι παρὰ τῶν Βυζαντίνων ἔλαβον τὴν τέχνην τῆς μουσικῆς*** Ἀκούετε, κωφοί, τί ὁμολογοῦσιν αὐτοὶ οὗτοι οἱ ἴδιοι τῶν Ἀράβων συγγραφεῖς; ἀνοίγετε ὦτα καὶ σύνετε· τὴν μουσικήν, λέγουσι, παρέλαβον παρὰ τῶν Βυζαντίνων, ὑμεῖς δὲ αὐθαιρέτως καὶ ἀναποδείκτως λέγετε ὅτι οἱ Βυζαντῖνοι παρέλαβον παρὰ τῶν Ἀράβων τὴν μουσικὴν καὶ τὰ σημαδόφωνα· τίνας ἐκ τῶν δύο ὀφείλομεν νὰ πιστεύσωμεν; τίς ἀξιοπιστότερος; Εἰς τὴν ἐρώτησιν ταύτην καὶ οἱ τὸν κοινὸν ἔχοντες νοῦν δύνανται νὰ ἀπαντήσωσιν· οὐ μόνον δὲ πάντες οἱ ἀνωτέρω ἔξοχοι τῆς Εὐρώπης μουσικοί τε καὶ μουσικολόγοι συμφώνως τοῦτο ἀνομολογοῦσιν, ἀλλὰ καὶ ὁ ἡμέτερος ἀοίδιμος Α. Κοραῆς ἐν τῇ ΞΖ' ἐπιστολῇ αὐτοῦ οὕτωσὶ λέγων· «ἂς ἔλθωμεν τώρα καὶ εἰς τὴν ἐκκλησιαστικήν μας »μουσικήν, ἥτις (μὴν ἀμφιβάλλῃς) ἔχει τὸν αὐτὸν λόγον μὲ τὴν παλαιάν, τὸν »ὁποῖον καὶ ἡ σημερινὴ ἡμῶν γλῶσσα ἔχει πρὸς τὴν γλῶσσαν τοῦ Πλάτωνος »καὶ Δημοσθένους», ἀλλὰ καὶ πολλοὶ ἄλλοι μουσικοί τε καὶ μουσικολόγοι ἔκ τε τῶν ἡμετέρων καὶ Εὐρωπαίων σαφῶς καὶ διὰ παραδειγμάτων κατέδειξαν, ὅτι αἱ στροφαὶ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἀντιστοιχοῦσι πρὸς τὰ τροπάρια τῶν Βυζαντίνων. Ἵνα δ' ἔτι μᾶλλον πείσωμεν τοὺς φραγκομανεῖς συνηγόρους τῆς ***χαβιαρομουσικῆς***, παραπέμπομεν αὐτοὺς εἰς τὸ Λεξικὸν τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ὑπὸ Κυριακοῦ Φιλοξένους, ἐκδοθὲν ἐν Κωνσταντινουπόλει τῷ 1869, ἔνθα θὰ ἴδωσιν ἐκ παραλλήλου τὰ ποιήματα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ποιητῶν, καὶ τὰ τῶν ἡμετέρων μουσουργῶν καὶ ὑμνογράφων, καὶ θὰ ὁμολογήσωσι μ' ἐκπληξίν των, ὅτι ὅλα τὰ τροπάρια καὶ οἱ κανόνες τῶν θείων ἐκείνων μουσουργῶν Κοσμᾶ καὶ Δαμασκηνοῦ, καὶ πολλῶν ἄλλων, ὅτι ἐποιήθησαν, λέγω, κατὰ τὰ μουσικὰ καὶ ποιητικὰ μέτρα, ἅπερ παρέλαβον οὗτοι ἐκ τῆς Ἰλιάδος καὶ Ὀδυσσείας τοῦ Ὁμήρου, Πινδάρου, Εὐριπίδου, Σοφοκλέους, Αἰσχύλου, Ἀριστοφάνους καὶ ἄλλων· τί δύνασθε εἰς ταῦτα ν' ἀπαντήσητε καταφρονηταὶ τῶν πατρίων; δύνασθε ν' ἀντιμετωπίσητε πρὸς τοὺς σοφοὺς καὶ μεγάλους τούτους ἄνδρας, ὧν τὸν ἱμάντα τῶν ὑποδημάτων δὲν εἶσθε ἱκανοὶ κύψαντες νὰ λύσητε; διατί τὰ δεόμενα ἀποδείξεως λαμβάνετε ὡς ἀποδεδειγμένα καὶ ὁμολογούμενα; διότι βεβαίως ράδιον τὸ ***λέγειν***, χαλεπὸν δὲ λίαν τὸ ***ἀποδεικνύειν***· ἀλλὰ τίς ἐδίδαξεν ὑμᾶς τὴν λογικὴν ταύτην;

ἰδοὺ διερράγη δίκην πομφόλυγος, καὶ τὸ ἀνόητον ὑμῶν τοῦτο συμπέρασμα «ἄρα εἶναι ἀραβική». . . .

Τρίτον λέγουσιν, «ὅτι ἕνεκα τῆς ρινοφωνίας τινῶν Ἱεροψαλτῶν τάχιστα θέλουσιν ἰδεῖ τοὺς ναοὺς ἐρήμους κατὰ τὴν Λειτουργίαν.» ἀπὸ καταφρονηταὶ τώρα γίνονται καὶ μεριμνηταὶ οἱ ἄνθρωποι φοβούμενοι τὴν ἐρήμωσιν τῶν ναῶν, πόσον οἱ καϋμένοι κήδονται τῆς Ἐκκλησίας!! ἀλλ' ἐφοβήθησαν **φόβον**, οὗ οὐκ ἔστι φόβος, διότι αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ τὰ πράγματα μονονουχὶ φωνὴν ἀφιέντα διαρρήδην αὐτοὺς διαψεύδουσι, καθόσον ἐρήμους βλέπομεν τοὺς ναοὺς ἐκείνους εἰς οὓς εἰσήχθη ἡ **χαβιαροκαντάδα** καὶ **ἡ μπαρκαρόλλα** Πολλάκις εἰσήλθομεν εἰς τοὺς ναοὺς τῶν Ἀθηνῶν, καὶ ἰδίως εἰς τὸν τῆς Μητροπόλεως, καὶ πάντοτε εὕρομεν τὸν λαμπρὸν τοῦτον ναὸν ἔρημον ἀκροατῶν, ἐνῷ τοὐναντίον τοὺς ἄλλους ναοὺς ἔνθα δὲν εἰσήχθη ἡ **καντάδα**, ὡς καὶ τοὺς ἐν Πειραιεῖ, καὶ ἰδίως τὸν καθεδρικὸν τῆς Ἁγίας Τριάδος, εὕρομεν πάντοτε πλήρεις, ὅτι δὲ διὰ τῆς ρινὸς ψάλλουσιν οἱ ἡμέτεροι, παραλογίζεσθε ἀπὸ τοῦ μέρους κρίνοντες τὸ ὅλον. Καὶ ἡμεῖς ἠκούσαμεν πολλάκις ἔν τινι Παπικῇ Ἐκκλησίᾳ φραγκομουσικόν τινα ὀνόματι Βάρδαν, ὅστις διὰ μόνης τῆς ρινὸς ἔψαλλε, ἀλλὰ δὲν συνάγεται ἐκ τούτου, ὅτι ὅλοι ψάλλουσι διὰ τῆς ρινός· ἐκτὸς τούτου καταφερόμενοι κατὰ τῆς πατρίου ἡμῶν μουσικῆς καὶ ἀποκαλοῦντες αὐτὴν ρινόφωνον, ἀμαθίαν καὶ κατὰ τοῦτο προδίδετε, ἀγνοοῦντες ὅτι τὸ ψάλλειν καὶ λαλεῖν ἐρρίνως, ὅπερ δι' ἄγνοιαν θεωρεῖτε ὡς παράπτωμα, εἶναι ἴδιον ὅλων σχεδὸν τῶν μεσημβρινῶν λαῶν καὶ τῶν ἐθνῶν τῆς Ἀνατολῆς, τὸ δὲ **ξελαρυγγίζεσθαι**, ὅπερ προξενεῖ ἡμῖν ἀηδίαν καὶ ἔμετον εἶναι τῶν Δυτικῶν, τοῦτο δὲ ὅπερ, ὑμεῖς ὦ ἐκφραγκισμένοι, ἐξ ἀγνοίας καὶ ἐπιπολαιότητος ἐπικρίνετε, εἶναι τρανὸν τεκμήριον τῆς γνησιότητος τῆς ἡμετέρας μουσικῆς, ὅτι δηλαδὴ εἶναι ἀρχαία Ἑλληνική, διότι κατὰ τὸν Διονύσιον τὸν Ἁλικαρνασέα πρὸ Χριστοῦ ἀκμάσαντα, καὶ οἱ πρόγονοι ἡμῶν ἐρρίνως καὶ ἐλάλουν καὶ ἔψαλλον, ὡς καὶ ἡμεῖς λαλοῦμεν καὶ ψάλλομεν (ὅρα ἐν τῷ περὶ συνθέτεως ὀνομάτων, καὶ Γ. Παπαδοπούλου συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλ. μουσικῆς). Καὶ τέλος πάντων πρὸς τί ἡ τόσον ἐκ πείσματος, καὶ κατὰ κόρον **αἰωνίως** ἐπαναλαμβανομένη κατὰ τῆς κακομοίρας ρινός σας καταφορά; μήπως διὰ τῆς ρινὸς δὲν ὀσφραίνεσθε τὸ ῥόδον τὸ εὔοσμον, καὶ τόσα ἄλλα εὐώδη καὶ μυροβόλα ἄνθη; ἢ ρὶς δὲν εἶναι ἐκείνη ἥτις ὡραΐζει τὸ πρόσωπόν σας, καὶ ἥτις ἂν ἐκλείψῃ καὶ γίνετε ρινότμητοι, δὲν θὰ εἶσθε οἱ ἀηδέστεροι τῶν ἀνθρώπων; εἴδομεν ἀνθρώπους ἄνευ ὀφθαλμῶν καὶ ἄνευ ὠτων, καὶ οὐδεμίαν ἐνεποίησαν ἡμῖν ἀηδίαν, εἰς μόνην δὲ τὴν θέαν ρινοτμήτων δὲν ἠδυνήθημεν ν' ἀνθέξωμεν, ἀλλὰ μετ' ἀποστροφῆς, ἅμα δὲ καὶ λύπης ἐστρέψαμεν ἀλλαχοῦ τὸ πρόσωπον. Βλέπετε πόσον σᾶς στολίζει ἡ **μύτη σας**, καὶ πόσον ἀναγκαία εἶναι ἡ ρὶς; μὴ λοιπὸν τόση κατὰ τῆς μύτης σας καταφορά, καὶ κατὰ τῆς ρινῳδίας, ἀφοῦ εἶναι φυσικὸν ἰδίωμα ἀνῆκον καὶ εἰς τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας, καθὼς καὶ τὸ ἔρρινον τῶν Γάλλων, οὓς πολλάκις ἠκούσαμεν.

Περὶ δὲ τοῦ **τεριρὲμ καὶ νεανὲς καὶ ἄνανες** τὰ ὁποῖα ἐμποιοῦν ὑμῖν νυσταγμόν, ὡς λέγετε, καὶ ἐπιθυμεῖτε ν' ἀπαλλάξητε τὴν ἀκοήν σας καὶ ταῦτα οὐχ ἁπλῶς καὶ ὡς ἔτυχε λέγονται ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ· ἀκούσατε δὲ καὶ περὶ

τούτων τί λέγουσιν διάσημοι συγγραφεῖς Ἕλληνες καὶ Γάλλοι πολλῷ κάρρονες ὑμῶν «οἱ ἀσήμαντοι οὗτοι καὶ μυστηριώδεις φθόγγοι **ὑποκρύπτουσι** λέγει ὁ διφήτωρ Σάθας, ***ἀληθῆ σημασίαν***, ὡς ἀποτελούμενοι κατὰ τὸν σοφὸν Γάλλον Villoteau ἐκ τῶν ἀρχικῶν λέξεων ὕμνων, ἀποτεινομένων εἰς τὸν Θεόν» (ἱστορικὸν δοκίμιον περὶ θεάτρου καὶ μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν σ. ρξθ. καὶ ρο). Περὶ τοῦ τερερισμοῦ τούτου, ὅρα καὶ τὸ μέγα θεωρητικὸν τῆς ἡμετέρας Ἐκκλ. μουσικῆς, ὑπὸ τοῦ πολυμαθεστάτου καὶ μουσικωτάτου Χρυσάνθου ἀρχιεπισκόπου Διρραχίου σ. 26 ἐν ὑποσημειώσει. Καὶ Πανδέκτην ἐκδ. Κ)πόλεως 1851 Τομ. 4 σελ. 885)891. — Τούτοις δὲ προσθετέον, ὅτι καὶ τὸ τρεῖς αἰῶνας πρὸ τοῦ Πορφυρογεννήτου πρῶτον κοπὲν ὑπὸ τῶν Βυζαντινῶν Ἑλληνικὸν νόμισμα (ἐπὶ τοῦ Αὐτοκράτορος Ἡρακλείου) φέρει ὁλοκλήρους τὰς συμβολικὰς ταύτας μουσικὰς λέξεις, αἵτινες ἀποτελοῦσι ***τὴν ὑψίστην πρὸς τὸν Θεὸν εὐχήν***, καὶ αἵτινες ψαλλόμεναι ἀπὸ ἡμετέρους ἐντέχνους μουσικούς, ὡς κρατήματα τῶν μουσικῶν μαθημάτων, προξενοῦσιν, οὐχὶ νυσταγμόν, ἀλλὰ θυμηδίαν καὶ τέρψιν, ὡς πολλάκις ἄνδρες λόγιοι καὶ διαπρεπεῖς καὶ πεπαιδευμένοι ἀρχιερεῖς ἐξεφράσθησαν, μουσικοὺς κατόχους τῆς τέχνης ἀκούσαντες· πῶς σᾶς φαίνονται ταῦτα, τὰ ὁι' ὑμᾶς ἀνήκουστα καὶ πρωτάκουστα ; οὐχὶ ὄνειρα καὶ ὀνείρων ἀπατηλότερα ; καὶ ὅμως περὶ τούτων τῶν καθ' ὑμᾶς γελοίων καὶ ἀσημάντων, ἔγραψαν ἄνδρες σπουδαῖοι Ἕλληνές τε καὶ Εὐρωπαῖοι ἀρχαιοδίφαι ἱκανῶς μοχθήσαντες· ἀφοῦ λοιπὸν τοσοῦτοι ἔξοχοι καὶ διαπρεπεῖς μουσικοί τε καὶ μουσικολόγοι καὶ διφήτορες Ἕλληνές τε καὶ Εὐρωπαῖοι ἐξαίρουσι καὶ θαυμάζουσι τὸν πλοῦτον καὶ τὸ κάλλος τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καταβάλλουσι δὲ καὶ κόπους ἀτρύτους, καὶ περὶ αὐτῶν ἔτι τῶν καθ' ὑμᾶς ἀσημάντων καὶ νυσταγμὸν ἐμποιούντων, πῶς τολμᾶτε ὑμεῖς οἱ οὐδεμίαν ἔχοντες γνῶσιν τῆς θείας καὶ ἱερᾶς ταύτης ἐπιστήμης, νὰ κατηγορεῖτε τὴν μουσικὴν τοῦ Ἔθνους σας, καὶ ὄχι Ἕλληνες ὑπάρχοντες ; Πῶς τολμᾶτε, λέγομεν, νὰ διαβάλλητε καὶ συκοφαντεῖτε τὴν ἱερὰν μουσικὴν τῆς Ἐκκλησίας ὑμῶν βάρβαρον καὶ Ἀραβικὴν αὐτὴν ἀποκαλοῦντες, καὶ ἀναποδείκτως ἄρρητ' ἀθέμιτα λέγοντες ; Αἰδώς, Ἀργεῖοι, Αἰδὼς ! !

Παρεκτὸς τῶν εἰρημένων ἀλόγων καὶ ἀναποδείκτων ἐνστάσεων τὰς ὁποίας οἱ ἐχθροὶ τῆς ἡμετέρας μουσικῆς προτείνουσι, καὶ τὰς ὁποίας ἀνηρέσαμεν, λέγουσι καὶ τοῦτο, παραμυθούμενοι, ὅτι οἱ ὀρθόδοξοι ρῶσσοι ποιοῦνται χρῆσιν τῆς τετραφώνου μουσικῆς, ἀγνοοῦντες ὅτι τοὺς μουσικοὺς μόνον χαρακτῆρας παρέλαβον, ἔχουσι δὲ ἰδικήν των μουσικήν, καὶ ὅτι τοῦτο ὑπηγορεύθη ἐξ αὐτῆς τῆς ἀνάγκης, διότι δύσκολον ἦνα συνείρωνται τὰ κῶλα τῆς μεταφράσεως πρὸς ἐντελῆ συμμετρίαν τοῦ συλλαβισμοῦ καὶ τοῦ τονισμοῦ τῶν πρωτοτύπων, ἐκτὸς τούτου ἡ ρωσσικὴ μουσικὴ πολὺ ἀφίσταται τῆς Εὐρωπαϊκῆς, ἂν δὲ καὶ εἰς τὰς μεγαλουπόλεις μόνον ψάλλωσι κατὰ τὴν ἰδικήν των μουσικήν, ἀλλ' ἐν Κιέβῳ καὶ ἐν πολλαῖς ἄλλαις πόλεσι τῆς ἀπεράντου Ρωσσικῆς Αὐτοκρατορίας, καὶ ἐν πολλοῖς τῶν εὐαγῶν μοναστηρίων, καὶ ἐν πάσαις ταῖς ἐκεῖσε κώμαις καὶ χωρίοις, διατηρεῖται ἔτι καὶ νῦν τὸ ἡμέτερον ἀρχαιοπαράδοτον ὕφος, καὶ ψάλλεται παρ' ὅλων τῶν ἐκεῖσε μοναχῶν καὶ κληρικῶν, καθὼς ψάλλεται καὶ εἰς τὰς ὀρθοδόξους Ἐκκλησίας τῆς Σερβίας, Βλαχίας Μολδαυίας

καὶ Βουλγαρίας, ὥστε καὶ κατὰ τοῦτο οὐκ οἴδατε τί λέγετε οἱ τῆς χαβιαρομουσικῆς ἔνθερμοι ὑπερασπισταί.

Ἐσχάτην δὲ καὶ τελευταίαν ἔνστασιν προβάλλουσιν οἱ ταναντία φρονοῦντες, ὅτι ἡ μουσικὴ δὲν εἶναι ζήτημα δογματικόν. Ναί, ἀλλ' εἶναι ζήτημα Ἐκκλησιαστικὸν καὶ Ἐθνικόν. Ὅτι δὲ δὲν εἶναι ζήτημα δογματικὸν τοῦτο καλῶς ἐγίνωσκον καὶ οἱ Βασίλειοι καὶ Χρυσόστομοι, καὶ ὅμως ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ ἐπέτρεψαν εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τὸ τετραφωνικόν, ἀλλὰ τὸ **μοιῳδικὸν** πάντοτε εἶδος τῆς ψαλμῳδίας «ἐπιτρέψαντες, λέγουσιν, **ἑνὶ** κατάρχειν τοῦ μέλους» καὶ «ὁ ψάλλων ψάλλει **μόνος**», ἀλλὰ καὶ πολλὰ ἄλλα ἔχομεν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ Ὀρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ, ἅτινα οὐκ εἰσὶ δόγματα· διότι λοιπὸν δὲν εἶναι δόγματα ὀφείλομεν καὶ ταῦτα ν' ἀποβάλλωμεν; Λ. χ. πάντες οἱ ἡμέτεροι ἱερεῖς τε καὶ ἀρχιερεῖς εἰσὶ πωγωνοφόροι, ἐπειδὴ δὲ τὸ φέρειν γενειάδα δὲν εἶναι δόγμα, μιμηθῶμεν κατὰ τοῦτο τοὺς Παπιστὰς καὶ Λουθηροκαλβίνους, ἀφοῦ θέλομεν καὶ τὴν μουσικήν των· τὸ μὴ κείρειν τὴν κόμην, δὲν εἶναι καὶ τοῦτο δόγμα, μιμηθῶμεν καὶ κατὰ τοῦτο τοὺς Διαμαρτυρομένους καὶ Λατίνους· τὸ φέρειν ἐπὶ κεφαλῆς καλυμαύχιον δὲν εἶναι δόγμα, φορέσωμεν λοιπὸν καὶ **φραγκοπαπαδίστικο καπέλλο**· τὰ προπύλαια τοῦ ἱεροῦ, ἤτοι τὸ εἰκονοστάσιον τὸ λεγόμενον **τέμπλον** δὲν εἶναι καὶ τοῦτο δόγμα, καταρρίψωμεν λοιπὸν καὶ τοῦτο, ἀφήσωμεν δὲ ἀνεφγμένον τὸ ἱερὸν βῆμα, ὅπως οἱ Λατῖνοι καὶ Λουθηροκαλβῖνοι. Ἀφοῦ δὲ ἐν πολλοῖς ἤδη **ἐξεφραγκίσθημεν**, καὶ ἤδη ζητοῦμεν καὶ τὴν φραγκοθεατρομουσικὴν εἰς τὴν ἡμετέραν Ἐκκλησίαν νὰ εἰσαγάγωμεν, δὲν βλέπομεν τὸν λόγον, διατὶ καὶ κατὰ τὰ ἄλλα, τὰ μὴ δογματικά, νὰ μὴ ἀφομοιωθῶμεν πρὸς τοὺς Παπιστὰς καὶ Λουθηροκαλβίνους Ἐμπρὸς λοιπὸν ὦ καινοτόμοι καὶ νεωτερισταί, ἐμπρός, διότι οὕτω βαδίζοντες καὶ φραγκίζοντες, οὐ μόνον τὴν πολιτικὴν ἡμῶν αὐτονομίαν δὲν θὰ ἀπολέσωμεν (ἥτις κινδυνεύει σήμερον ν' ἀπολεσθῇ) ἀλλὰ καὶ τὴν Βυζαντινὴν Αὐτοκρατορίαν θ' ἀνακτήσωμεν!! Ἐμπρὸς λοιπόν!...

Ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσική, ὦ νεήλυδες, ἡ θεία καὶ ἱερὰ αὕτη τέχνη καὶ ἐπιστήμη, ὡς ἀποκαλοῦσιν αὐτὴν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες «Μουσική ἐστιν Ἐπιστήμη μέλους καὶ τῶν περὶ τὸ μέλος συμβαινόντων» (Ἀριστ.) δὲν δύναται ν' ἀντικατασταθῇ διὰ τῆς φραγκικῆς, ἥτις εἶναι ἁρμοδία μόνον διὰ τοὺς χοροὺς καὶ τὰ θέατρα· ἡ ἡμετέρα μουσικὴ εἶναι πλουσία, πλεῖστα καὶ ποικίλλα ἔχουσα πλεονεκτήματα, ἡ δὲ **χαβγιαροφραγκικὴ** πτωχή, μίαν καὶ μόνην κλίμακα, καὶ ἓν ἡμίτονον ἔχουσα, πτωχὴ δὲ καὶ πτωχοτάτη οὖσα, ἵνα καλύψῃ τὴν ἑαυτῆς πτωχείαν, μεταχειρίζεται τὴν πολυφωνίαν, ἵνα δὲ πεισθῶσιν οἱ ἐπιθυμοῦντες τὴν ἐφαρμογὴν τῆς φραγκικῆς ἁρμονίας, εἰς τὰ ἄσματα τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας, ὅτι ἐπιδιώκουσι τὸ φύσει ἀδύνατον, ἀκουσάτωσαν μετὰ προσοχῆς τὰ ἑξῆς ἄξια προσοχῆς, ἅτινα μουσικὸς ἔγκριτος, ὁ μακαρίτης Γερμανὸς Ἰούλιος Ἔννιγγ, ἔγραφε πρό τινος χρόνου ἐν τῇ «Ἐπιθεωρήσει Ἀθηνῶν»· «ἡ ἐν τοῖς ἀρχαίοις δράμασι, καὶ τῇ **σημερινῇ Ἑλληνικῇ Ἐκκλησίᾳ**, διατηρουμένη **μοι ὀφωνος ἀπαγγελία καὶ ᾠδή, ἀνυψοῖ τὴν διάνοιαν** τοῦ **ἱεροῦ λόγου**, καὶ **καθιστᾷ** αὐτὸν **σοβαρώτερον, μεγαλοπρεπέστερον** καὶ **πειστικώτερον**, ἐνῷ τοὐναντίον ἡ πολύφωνος ᾠδὴ διὰ τῆς μουσικῆς παιδιᾶς, ἄλλως πως τέρπει καὶ διασκεδάζει, ὥστε προφανῶς ἐκείνη μὲν εἶναι **προσφο-**

ρωτέρα καὶ καταλληλοτέρα διὰ τὴν Ἐκκλησίαν, αὕτη δὲ διὰ τὴν κοσμικὴν χρῆσιν·» καὶ ἀλλαχοῦ ὁ αὐτὸς πάλιν ἀποφαίνεται μετὰ ἀξιεπαίνου εἰλικρινείας καὶ ἀμεροληψίας λέγων· «ἡ Ἑλληνικὴ Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ εἶναι ***ἀνεπίδεκτος πολυφωνίας*** καὶ ὅτι δι' αὐτῆς ***καταστρέφεται τὸ μέλος,*** ἀντικαθιστάμενον ***διὰ νέων ὅλως ξένων σκοπῶν,*** καλεῖ δὲ καὶ τὴν εἰσαγωγὴν τῆς πολυφωνίας εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη «μουσικὴν παιδιάν»· ἀκούετε, ὦ ἐκφραγκισμένοι, τί ἀποφαίνεται ἀνὴρ Εὐρωπαῖος ἐπιστήμων καὶ μουσικὸς ἄριστος, καὶ τῆς ἡμετέρας μουσικῆς γνώστης; εἶναι λέγει ***ἀνεπίδεκτος πολυφωνίας*** ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσική, διότι ***καταστρέφεται τὸ μέλος αὐτῆς,*** ἀλλὰ χαλεπὸν πάνυ τὸ λαλεῖν πρὸς ὦτα μὴ ἀκουόντων· τὸ ρεῦμα τοῦ ψευδοπολιτισμοῦ παρέσυρεν ὑμᾶς καὶ παρέδωκεν εἰς ἀδόκιμον νοῦν τοῦ ζητεῖν τὰ μὴ προσήκοντα· πρὸς τούτοις ἀδύνατος ὅλως εἶναι ἡ ἀντικατάστασις τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς διὰ τῆς φραγκικῆς τετραφωνίας, διότι ἡ ἡμετέρα μουσικὴ εἶναι στενώτατα συνδεδεμένη μετὰ τῆς ἱερᾶς ποιήσεως, ἥτις ἁμιλλᾶται πρὸς τὰ κάλλιστα τεχνουργήματα τῆς καλλίστης ἀρχαιότητος, τῆς ὑψίστης ἐμπνεύσεως καὶ ποιητικωτάτης φαντασίας· εἶναι δὲ δυνατὸν ἡ μὲν ποίησις νὰ εἶναι καλλίστη, οὐχὶ δὲ καὶ ἡ μουσικὴ ἡ μετὰ τῆς ποιήσεως στενῶς συνδεδεμένη, ἀφοῦ μάλιστα καὶ ὁ ἴδιος ποιητὴς ἐμελῴδει τὸ ποίημά του; Ἐὰν δὲ ἡ ἡμετέρα μουσικὴ δὲν τέρπει τινάς, τὸ λάθος δὲν εἶναι ἰδικόν της, ἀλλὰ τῶν ἀμαθῶν μουσικῶν, καὶ ἡ ἡμετέρα γλῶσσα εἶναι ἡ ὡραιοτέρα καὶ πλουσιωτέρα πασῶν, ἀλλὰ διότι εἰσὶ πολλοὶ ἀμαθεῖς ἀγνοοῦντες αὐτήν, πταίει ἡ γλῶσσα; βεβαίως οὐχί· αὐτὸ τοῦτο συμβαίνει καὶ εἰς τὴν μουσικήν. Παυσάσθω λοιπὸν ἡ καινοτομία μιαίνειν τὴν ἀρχαιότητα, καὶ «μὴ μέταιρε ὅρια αἰώνια, ἃ οἱ πατέρες σου ἔθεντο·» ἀλλὰ θέλοντες νὰ δικαιολογηθῆτε, λέγετε, ὅτι δὲν εὐχαριστεῖσθε ἔκ τινων ἡμετέρων μουσικῶν, ἐκλέξατε καλοὺς σᾶς ἀπαντῶμεν ἐπαξίως ἀμείβοντες αὐτούς, συστήσατε μουσικὰς σχολάς, καλλιεργήσατε τὴν παρ' ἡμῖν μουσικήν, τὸ πατροπαράδοτον ἱερὸν τοῦτο κειμήλιον μετὰ τοσούτου ζήλου, μεθ' ὅσου μελετᾶτε καὶ σπουδάζετε καὶ τὴν γλῶσσαν, εἰς ἣν τοσαύτη ἐπεγένετο πρόοδος ἐν διαστήματι ὀλίγων δεκαετηρίδων, προνοήσατε καὶ περὶ τῆς πατρίου μουσικῆς, δαπανήσατε καὶ ὑπὲρ ταύτης τὸ μυριοστημόριον τῶν ὅσων προσφέρετε εἰς θέατρα καὶ ᾠδεῖα, καὶ ἐστὲ βέβαιοι ὅτι ἐντὸς ὀλίγων ἐτῶν θὰ ἔχετε μουσικοὺς ἀρίστους. Παυσάσθω τοίνυν ἡ ***φραγκομανία*** καὶ ἡ ***ξενομανία,*** ἡ ἐθνοκτόνος αὕτη φαγέδαινα, ἡ δίκην σάρακος καταβιβρώσκουσα ἡμᾶς, παυσάσθω, λέγομεν, ἐν συνοχῇ ψυχῆς καὶ πόνῳ καρδίας, ὁ πιθηκισμὸς καὶ ἡ ἀπομίμησις τῶν ἀλλοτρίων ἠθῶν καὶ ἕξεων, τῶν ἀλλοτρίων γλωσσῶν, τῆς ἀλλοτρίας μουσικῆς, ἀλλοτρίου ἑνὶ λόγῳ βίου, ἐμμείνωμεν εἰς τὰ πάτρια, καθὼς καὶ οἱ ξένοι Εὐρωπαῖοι ἐμμένουσιν εἰς τὰ ἑαυτῶν, διατηρήσωμεν τὸν ἐθνικὸν χαρακτῆρα, ***ἀγαπήσωμεν πλέον καὶ τὸν ἑαυτόν μας, καὶ τὰ ἰδικά μας,*** ἐν οἷς ἐκ τῶν ἰδικῶν μας εἶναι καὶ ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσική, ἣν ἔξοχοι καὶ διαπρεπεῖς μουσικοί τε καὶ μουσικολόγοι καὶ διφήτορες Εὐρωπαῖοι ἐξαίρουσι καὶ θαυμάζουσι διά τε τὸν πλοῦτον καὶ τὸ κάλλος αὐτῆς· διότι μόνον ὑπὸ τοιούτους ὅρους θὰ δυνηθῶμεν νὰ δημιουργήσωμεν ἐθνικὸν καὶ πολιτικὸν μέλλον.

Περαίνοντες τὸν παρόντα βραχύν, ἀλλ' ἐλεγκτικὸν πρόλογον, λέγομεν πρὸς

τοὺς συνηγόρους τῆς **χαβιαροφραγκοθεατρομουσικῆς,** ὅτι ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ δὲν εἶναι Τουρκικὴ οὐδὲ Ἀραβική, ἀλλ' ἀπόρροια καὶ συνέχεια τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς, ὡς ἀπεδείχθη καὶ καθὼς λέγει καὶ ὁ σοφὸς Κοραῆς ἐν τῇ ξζ' ἐπιστολῇ αὐτοῦ· ὅτι ἐν τῷ Ναῷ τῆς Ἁγίας Σοφίας δὲν ἔψαλλον τετραφωνικῶς, ἀλλὰ μονῳδικῶς, καθάπερ καὶ ἡ ἀψευδὴς ἱστορία ἀφηγεῖται, καὶ οὐδεὶς ἀρνεῖται, ὅτι ἦσαν 25 ἱεροψάλται, 160 ἀναγνῶσται, καὶ 70 ὑποδιάκονοι, ἐκ τούτων δ' ἁπάντων καὶ ἀπετελοῦντο χοροί, καὶ ἐκ διαδοχῆς ἔψαλλον **ὁμοφώνως καὶ ὁμοτόνως**· ὅτι ἡ ρινοφωνία καὶ ρινῳδία (καίτοι οὐδεὶς ἐκ τῶν ἡμετέρων διαπρεπῶν μουσικῶν ψάλλει ἐρρίνως) ἦτο καὶ αὕτη κατὰ τὸν Διονύσιον Ἁλικαρνασέα πρὸ Χριστοῦ ἀκμάσαντα, φυσικὸν ἰδίωμα ἀνῆκον καὶ εἰς τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας, καθὼς καὶ τὸ ἔρρινον τῶν Γάλλων, ὅτι Θέατρον καὶ Ἐκκλησία εἰσὶν ἐκ διαμέτρου ἀντίθετα, καὶ ὅτι μάτην προσπαθεῖτε νὰ εἰσαγάγητε ξενότροπα καὶ ὀθνεῖα καὶ φραγκικὰ μέλη εἰς τὴν ἡμετέραν Ὀρθόδοξον Ἐκκλησίαν, καὶ νὰ καταστήσητε αὐτὴν τόπον τέρψεων καὶ διασκεδάσεων, σεῖς οἱ τοῦ θεάτρου θαμῶνες, οἵτινες ἅπαξ μόνον τοῦ ἐνιαυτοῦ πατεῖτε τὸν οὐδὸν τῆς Ἐκκλησίας, καὶ τοὺς ὁποίους ὁ θεῖος καὶ ἱερὸς Χρυσόστομος ἐλέγχει λέγων «σὺ τὰ μίμων καὶ ὀρχηστῶν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ παρεισάγεις . . . . . ὑπὸ τῶν ἐν τοῖς θεάτροις ἀκουσμάτων καὶ θεαμάτων τὸν νοῦν **ἐσκοτίσθης** (ἀκούσατε, ἐσκοτίσθητε, λέγει ὁ θεῖος Πατὴρ) καὶ διὰ τοῦτο τὰ ἐκεῖσε πραττόμενα τοῖς τῆς Ἐκκλησίας ἀναφέρεις τόποις;» Ὑμᾶς ὦ ἐκφραγκισμένοι, καὶ τοὺς ὁμοίους ὑμῶν ἔχων ἐν ὄψει ὁ θεῖος ἐκεῖνος πατὴρ ἔγραφε τὰ περισπούδαστα καὶ ἀξιοσημείωτα ταῦτα λόγια· ἀκούσατε λοιπὸν τοὺς λόγους τούτους τοῦ Χρυσορρήμονος, καὶ ἄφετε τὸ χριστεπώνυμον πλήρωμα ἥσυχον, καθὼς καὶ ἡμεῖς οὐδέποτε ἐνοχλήσαμεν ὑμᾶς. Πότε ἡμεῖς ἀπεπειράθημεν νὰ ταράξωμεν τοὺς θεατρικοὺς καὶ χορευτικοὺς ὑμῶν κύκλους; πότε σᾶς ὑπεχρεώσαμεν, ἵνα παύσητε ἀκούοντες ἐν τοῖς θεάτροις, τὴν πεφιλημένην ὑμῖν **καντάδα**; ἀλλ' ἐπιθυμεῖτε, λέγετε, τὴν φραγκοθεατρικὴν μουσικήν· ἰδοὺ τὸ θέατρον πορεύθητε· ἀλλ' ἀρέσκεσθε εἰς τὴν φραγκικὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικήν, ἰδοὺ πλησίον ὑμῶν, ἡ παπικὴ Ἐκκλησία, καὶ ὑπάγετε, τίς ὁ κωλύων ὑμᾶς; ἀλλὰ θελετε νὰ προσκυνήσητε καὶ τὸν ποντίφηκα πάπαν, ἐλεύθεροι εἶσθε, ὁ Χριστὸς εἶπεν «ὅστις θέλει ὀπίσω μου ἐλθεῖν» . . . Σήμερον ὑμεῖς ζητεῖτε τετραφωνικὴν μουσικήν, αὔριον ἄλλος θὰ ζητήσῃ ὀργανικήν, ἤτοι φλάουτα, κλαρινέττα καὶ τρουμπέτας, μεθαύριον ἕτερος θ' ἀπαιτήσῃ γερμανίδας ἐκ τοῦ **καφὲ-σαντάν,** ἵνα ψάλλωσιν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, ὁμοῦ μὲ τὴν νεολαίαν· ἐρωτῶμεν ὀφείλει ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία νὰ μεταβληθῇ εἰς θέατρον, εἰς καφωδεῖον ἢ εἰς παπικὴν συναγωγήν, καὶ νὰ ἐνδίδῃ εἰς τὰς ὀρέξεις, καὶ ἀλόγους καὶ ἀτόπους ἐπιθυμίας τοῦ ἑνὸς καὶ τοῦ ἄλλου ἰδιοτρόπου; τοῦτο ἀδύνατον νὰ πράξῃ ἡ τοῦ Χριστοῦ Ὀρθόδοξος Ἀνατολικὴ Ἐκκλησία, διότι ἐκ τῆς Ἀνατολικῆς προβαίνει τὸ φῶς, ἐκ δὲ τῆς Δύσεως σκότος καὶ ζοφώδης νύξ· θέλετε, ὦ ἄνθρωποι, νὰ ψάλλητε κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν σας, καὶ **νὰ κάμετε τὸ γοῦστο σας,** οἰκοδομήσατε τὴν Ἐκκλησίαν σας ἐντὸς τοῦ οἴκου σας, λάβετε τὸν παπᾶ τῆς ἀρεσκείας σας καὶ ψάλλετε ὅπως θέλετε, καὶ ὅταν θέλετε, ἀλλὰ τίς ἔδωκεν ὑμῖν τὸ δικαίωμα νὰ ταράττετε τὴν ἡσυχίαν καὶ τὴν προσευχὴν τοῦ ἄλλου; «Παρεκτὸς τοῦ θείου Χρυ-

σοστόμου, καὶ ὁ Βαλσαμὼν ἑρμηνεύων τὸν ΟΕ' κανόνα τῆς Ϛ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου, λέγει· «διωρίσαντο οὖν οἱ θεῖοι Πατέρες μὴ γίνεσθαι τὰ ἱερὰ ψαλμῳδήματα διὰ βοῶν ἀτάκτων καὶ ἀνοικείων τῇ ἐκκλησιαστικῇ καταστάσει καὶ ἀκολουθίᾳ, οἷα εἰσὶ τὰ θυμελικὰ μέλη, ἤτοι τὰ **θεατρικὰ** καὶ αἱ **πολυφωνίαι**. Ἀφορισμῷ δὲ καθυποβάλλουσι τοὺς τὰ τοιαῦτα ποιοῦντας, καὶ τὰ τῶν διαφόρων ἁγίων Πατριαρχῶν σημειώματα· ἀκουσάτωσαν ταῦτα καὶ ἐπίτροποι τῶν Ἐκκλησιῶν καὶ ἱερεῖς καὶ ἀρχιερεῖς, ὅτι οἱ παραβάται τῶν κανόνων, καὶ οἱ εἰσάγοντες φραγκομουσικὴν ἐν τοῖς ἱεροῖς ναοῖς μὴ ἐκπληροῦντες δὲ τὴν παννύχιον ψαλμῳδίαν κατὰ τὸ θεμέλιον τῆς Ἐκκλησίας εἰσὶν **ἀφωρισμένοι**, ὁ δὲ ἀφωρισθεὶς εἶναι κεχωρισμένος ἀπὸ τοῦ **Θεοῦ**, ἑπομένως εἰς αἰώνιον κόλασιν καταδεδικασμένος, ἵνα μὴ ὑπολάβωσι δὲ οἱ φραγκίζοντες ἡμέτεροι ὅτι τὰ βραχέα ταῦτα καὶ βαρυσήμαντα, εἰσὶ λόγοι κενοὶ καὶ ἀπειλαὶ πρὸς ἐκφόβισιν, παραπέμπομεν πάντα βουλόμενον. ἵνα αὐταῖς ὄψεσιν ἴδῃ τὴν ἀλήθειαν, εἰς τὰ ἑπόμενα σοφωτάτων καὶ ἁγιωτάτων ἀνδρῶν σοφὰ συγγράμματα, ἤτοι εἰς τὸ Πηδάλιον σελ. 164. Εἰς τὸ Τυπικὸν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας σελ. ιδ'. Εἰς τὸ περὶ μουσικῆς σύγγραμμα τοῦ Γ. Ι. Παπαδοπούλου σελ. 59 καὶ 485, καὶ εἰς τὴν ἐν Παρισίοις ἐκδοθεῖσαν Πατρολογίαν τοῦ Migne Τομ. 137· σελ. 769 καὶ 772 ἀκουσάτωσαν ταῦτα λέγομεν καὶ αὖθις οἱ μὴ βουλόμενοι μετὰ θάνατον νὰ ἐξέλθωσιν ἄλυτοι καὶ τυμπανιαῖοι.

Ἐνταῦθα ὀφείλομεν νὰ μὴ παρίδωμεν καὶ τὸ τοῦ θείου Πλάτωνος ἐν τῷ Δ' βιβλίῳ τῆς πολιτείας αὐτοῦ· «***εἶδος καινὸν μουσικῆς μεταβάλλειν εὔλα βητέον, ὡς ἐν ὅλῳ κινδυνεύοντας, οὐδαμοῦ γὰρ κινοῦνται μουσικῆς τρόποι, ἄνευ πολιτικῶν νόμων***» καὶ ὁ Χαιρωνείας φιλόσοφος λέγει περὶ τῶν ἀρχαίων ἐν τῇ περὶ μουσικῆς § 37· «ἅτε οὖν ἠθῶν ***μάλιστα φροντίδα*** πεποιημένοι οἱ ***παλαιοὶ τὸ σεμνὸν*** καὶ ἀπερίεργον ***τῆς ἀρχαίας μουσικῆς*** προετίμων» καὶ ὅμως σεῖς τολμᾶτε νὰ προτείνητε ἀλλαγὴν καὶ μεταβολὴν, καὶ εἶδος καινὸν μουσικῆς, ἐνῷ καθὸ Ἕλληνες, ὠφείλατε νὰ γινώσκητε καλῶς τὰ τοῦ Πλάτωνος καὶ Πλουτάρχου. Τὸ περὶ μουσικῆς ζήτημα εἶναι, ὦ ἐκφραγκισμένοι, ζήτημα ἐκκλησιαστικώτατον καὶ ἐθνικώτατον· ἐκκλησιαστικώτατον διότι ἄνευ μουσικῆς λειτουργία ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἀδύνατον νὰ τελεσθῇ· ἐθνικώτατον δέ, διότι εἶναι κτῆμα τοῦ ἔθνους, οἱ δὲ νομίζοντες τοῦτο ἐπουσιῶδες φρεναπατῶνται μὴ εἰδότες τί λέγουσι, διότι τρία τινὰ εἰσὶ τὰ συστατικὰ καὶ χαρακτηριστικὰ γνωρίσματα τὰ ἀποτελοῦντα οἱονδήποτε ἔθνος, ***θρησκεία, γλῶσσα*** καὶ ***μουσική***· τῶν τριῶν τούτων ἀπολεσθέντων, καὶ τὸ ἔθνος ἐκεῖνο συναπόλλυται· τρεῖς λοιπὸν εἰσὶν οἱ παράγοντες καὶ μὴ ἀπατᾶσθε. Πρὸς δὲ τοὺς λεγομένους φιλοπροόδους ὑπενθυμίζομεν, καὶ ***ἀρκεῖ τοῦτο καὶ μόνον***, ὅτι δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀναδειχθῶσι προοδευτικώτεροι τῶν Ἀμερικανῶν καὶ Ἄγγλων, οἵτινες σωφρονοῦντες καὶ καλῶς γινώσκοντες νὰ διακρίνωσι τοὺς δύο τόπους, τὸν ναὸν καὶ τὸ θέατρον ***μονοτόνως*** ψάλλουσιν ἐν τοῖς ναοῖς αὐτῶν.

Πρὶν ἢ δώσωμεν πέρας εἰς τὸν παρόντα ἐλεγκτικὸν πρόλογον, ἐπάναγκες ἡγούμεθα, ἵνα προσθέσωμεν καὶ τοὺς ἀξιοσημειώτους λόγους τοῦ εὐρυμαθοῦς Γεωργίου Ι. Παπαδοπούλου ἐγκρίτου ἐν Κωνσταντινουπόλει δημοσιογράφου,

προέδρου τοῦ ἐκεῖσε **Μουσικοῦ Συλλόγου «Ὀρφέως»**, πρὸς δὲ καὶ συγγραφέως τοῦ συγγράμματος «Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς» σελ. 512—513· ἰδοὺ τί λέγει οὗτος ὁ ἀληθὴς καὶ γνήσιος Ἕλλην, φιλόπατρις δὲ καὶ ζηλωτὴς τῶν πατρίων εἴπέρ τις καὶ ἄλλος· «Πρὸς τί ὁ τοσοῦτος πάταγος κατὰ τοῦ Φαλμεράγερ, τοῦ ἰσχυρισθέντος ὅτι ἐξέλιπεν ὅλως ἡ ἡμετέρα φυλή, καὶ ὅτι οἱ νῦν κάτοικοι τῆς Ἑλλάδος, οὐκ εἰσὶν οἱ ἀπόγονοι τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἀλλὰ πανσπερμία διαφόρων σλαυϊκῶν καὶ ἀλβανικῶν φύλων, ἀφοῦ τὰ μέσα, δι' ὧν δυνάμεθα εὐγλώττως ν' ἀνασκευάσωμεν τὰ σοφίσματα τοῦ Εὐρωπαίου μισέλληνος, ἤτοι τὴν γλῶσσαν, τὴν μουσικήν, τὰ ἤθη καὶ ἔθιμα, ἡμεῖς αὐτοὶ λακπατοῦμεν αὐτὰ καὶ περιφρονοῦμεν; ἔχοντες, λέγει, ἀρίστην πάτριον μουσικήν, ***ξένης ἀνάγκην δὲν ἔχομεν***· δὲν εἶναι κομπορρημοσύνη καὶ κενεαυχὴς περιαυτολογία, δὲν εἶναι μεγαλαυχία καὶ μάταιος κόμπος, ἀλλ' ἀλήθεια ἱστορική· ἐὰν εἴπωμεν ὅτι τὸ ἡμέτερον ἔθνος, δὲν ἔχει ἀνάγκην ἀλλοτρίων παραδειγμάτων, καὶ ξένων μιμήσεων, ἐὰν δεόντως καὶ προσηκόντως χρῆται τοῖς ἰδίοις θησαυροῖς. Οἱ ἀμίμητοι τοῦ κόσμου τούτου τύποι καὶ ὑπογραμμοί, οὓς καὶ αὐτοὶ οἱ Εὐρωπαῖοι θαυμάζουσιν, ἐξ ἡμῶν ἐξῆλθον, καὶ ὁ λόγος οὗτος μὴ ἐκληφθήτω ὡς ῥῆμα κενὸν καὶ ἔωλον, ἢ ὡς ρητορική τις ὑπερβολή· εἶναι μαθηματικὴ καὶ ἀναντίρρητος ἀλήθεια· ὁ Ὅμηρος ἐποίησε μεγαλουργότερον καὶ ὑψηλότερον πάντων τῶν ποιητῶν τοῦ κόσμου, ἤτοι τοῦ Ρωμαίου Βιργιλίου, τοῦ Ἄγγλου Σαικσπήρου, τοῦ Γάλλου Κορνηλίου καὶ τοῦ Ἰταλοῦ Δάντου. Ὁ Πλάτων καὶ ὁ Ἀριστοτέλης ἐφιλοσόφησαν βαθύτερον πάντων τῶν φιλοσόφων τῆς γῆς· ὁ Φειδίας ἐκαλλιτέχνησε καλλιτεχνικώτερον πάντων τῶν καλλιτεχνῶν τῆς Ὑφηλίου»· ἰδοὺ πῶς γράφει ἀνὴρ λόγιος καὶ πολυμαθὴς διὰ τῶν πραγμάτων ὑποστηρίζων τοὺς λόγους του, καὶ οὐχὶ ὡς ὑμεῖς, ***παραμύθια τῆς Χαλιμᾶς*** ἀναπόδεικτα ἀντιτάττοντες· ἰδοὺ τί λέγει πρὸς ὑμᾶς τοὺς ἐκφραγκισθέντας καὶ ἀμαθεῖς· «***Μουσικῆς ξένης ἀνάγκην δὲν ἔχομεν, καὶ ὅτι λακπατεῖτε καὶ περιφρονεῖτε τὰ ἡμέτερα, ἄτινα καὶ αὐτοὶ οἱ σοφοὶ Εὐρωπαῖοι ἐξαίρουσι καὶ θαυμάζουσι.***

ΦΩΚΙΩΝ ΒΑΜΒΑΣ.

Περὶ δὲ τῶν ἐν τέλει ἑκάστου τόμου τῆς ἀνὰ χεῖρας **Νέας Μουσικῆς Κυψέλης** καταχωρισθέντων μουσουργημάτων, μελοποιηθέντων ὑπὸ τοῦ Φωκίωνος Βάμβα, ἐῶντες ὅσα κατὰ καιρὸν ἔγραψαν καὶ εἶπον ὑπὲρ αὐτοῦ διάφοροι ἔγκριτοι Μουσικοδιδάσκαλοι καὶ Πρωτοψάλται, ἐν οἷς ὁ ἐν μακαρίᾳ τῇ λήξει Πρωτοψάλτης Σμύρνης Νικόλαος, καὶ ὁ υἱὸς αὐτοῦ Χριστόφορος, ὁ νῦν ἐπαξίως κατέχων τὴν τοῦ Μητροπολιτικοῦ ναοῦ θέσιν Πρωτοψάλτης Σμύρνης Μ. Μισαηλίδης, ὁ ἡδυφωνότατος μουσικὸς τοῦ ἁγιωνύμου Ὄρους ὁ σημερινὸς Κουκουζέλης Νεκτάριος Βλάχος, ὁ ἐνταῦθα Καθηγητὴς τῆς Ἑλληνικῆς φιλολογίας ἐν τῷ ὁμωνύμῳ Παρθεναγωγείῳ καὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς πρ. ἐν τῇ Ἐκκλ. Ριζαρείῳ Σχολῇ κ. Ἀθανάσιος Σακελλαριάδης, οἱ ἐν μακαριστοῖς Πρωτοψάλται Σύρου, Γεώργιος Ἐλευθεριάδης καὶ Π. Παπαδά-

κης, καὶ ἄλλοι ἐκ Σύρου, ἐκ Πατρῶν, καὶ ἐξ ἄλλων μερῶν, παραλείποντες λέγομεν τὰ ὑπ' αὐτῶν γραφέντα, δημοσιεύομεν μόνον ὀλίγα τινὰ ἐξ ὅσων αὐθόρμητος ἔγραψεν ἐν τῇ «Νέᾳ Ἐπιθεωρήσει» τῆς Κων)πόλεως κατὰ Φεβρουάριον τοῦ 1892 ὁ κ. Γ. Παπαδόπουλος Πρόεδρος τοῦ αὐτόθι Μουσικοῦ Συλλόγου «Ὀρφέως», καὶ ὧν ἀναδημοσίευσις ἐγένετο καὶ εἰς τινας Ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας. Ἰδοὺ ἡ περικοπὴ αὕτη· «Τὴν ὑποστήριξιν τοῦ ἀγγελλομένου συγγράμματος, ὡς χρησιμωτάτου παντὶ μουσικῷ καὶ μουσικολόγῳ συνιστῶμεν λίαν »ἐκθύμως τοῖς παρ' ἡμῖν ἱεροψάλταις, καθόσον μάλιστα ὁ κ. Φ. Βάμβας μουσι»κὸς ὢν δοκιμώτατος καὶ ἐκ τῶν δεξιώτατα χειριζομένων τὸν κάλαμον, εἴπερ »τις καὶ ἄλλος, ἐκαλλιέργησε τὴν μουσικήν, ὁλόκληρον σύστημα μελοποιήσας, τὰ »δὲ μαθήματα αὐτοῦ διά τε τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τερπνότητα ψαλλόμενα εὐ»χαριστοῦσι τοὺς ἀκροατάς, καὶ δι' ἐγκωμίων στέφονται ὑπὸ τῶν παρ' ἡμῖν »διακεκριμένων μουσικῶν». Πρὸς δὲ καὶ ὁ κ. Γ. Σπ. Μακρῆς, προλύτης τῆς Θεολογίας καὶ διευθυντὴς τοῦ ἐν Πειραιεῖ ἐκδιδομένου περιοδικοῦ «Χριστιανικὴ Ἀλήθεια» εἰς τὸ γ'. φυλλαδ. τοῦ 1893 ἔγραψε τὰ ἑξῆς· «Δύο τινὰ πρὸ »πάντων ἐξαίρομεν ἐν τοῖς μουσικοῖς ἔργοις τοῦ κ. Φωκίωνος Βάμβα· πρῶτον »ὅτι τὸ μέλος πανταχοῦ ἀνταποκρίνεται καταλλήλως εἰς τὴν ἔννοιαν τοῦ »ὕμνου καὶ παριστᾷ ζῶν τὸ αἴσθημα τοῦ ὑμνογράφου, καὶ δεύτερον ὅτι αἱ »διάφοροι μουσικαὶ θέσεις ποικίλαι ἑκάστοτε κατὰ τὸ εἶδος, εἶναι πάντοτε »σχεδὸν νέαι καὶ πρωτότυποι, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ ἐξέρχωνται τοῦ ἀρχαίου »ὕφους. Τὰ δύο ταῦτα μεγάλα προτερήματα καθιστῶσι τὰ ἔργα τοῦ κ. Φ. »Βάμβα ἀληθῶς ἔξοχα μουσουργήματα ἐκκλησιαστικῆς τέχνης. Πλείονας περὶ »τούτου κρίσεις θεωροῦμεν περιττάς· διότι κατὰ τὴν παροιμίαν «***ὅπου λαλεῖ »τὸ πρᾶγμα περιττοὶ οἱ λόγοι***». Ἡμεῖς ἠθέλομεν θεωρεῖ εὐτύχημα, ἂν ὁ χῶ»ρος μᾶς ἐπέτρεπε νὰ δημοσιεύωμεν πλειότερά πως τεμάχια ἐκ τῆς Ἑπτα»τόμου, ἀλλ' ἀτυπώτου δυστυχῶς μουσουργίας του». Ἱκανὰ τὰ ὀλίγα ταῦτα ἵνα πείσωσι πάντα μουσικόν, περὶ τῆς ἀξίας τῶν μουσουργημάτων τοῦ Φωκίωνος Βάμβα, τούτου ἕνεκα πρὸς δὲ καὶ τῇ προτροπῇ πολλῶν ἱεροψαλτῶν προθύμως καὶ ἡμεῖς ἐδημοσιεύσαμεν ὀλίγα τινα ἐν τῷ τέλει ἑκάστου τόμου τῆς παρούσης χρησιμωτάτης μουσικῆς βίβλου.

Εἰ καὶ διὰ τῆς ἡμετέρας ἀγγελίας ἐδηλώσαμεν ὅτι τὸ ὅλον τοῦ πονήματος ἀπαρτισθήσεται ἐξ 72 τυπογραφικῶν φύλλων, ἀλλ' ἤδη τῇ προσθήκῃ τῶν νέων μαθημάτων ὑπερέβη τὰ 76, ἐφ' ᾧ ἔδει νὰ αὐξηθῇ ἡ τιμή, ἀλλὰ χάριν τῆς διαδόσεως τῆς Βίβλου, ἀφήκαμεν τὴν αὐτήν, ἣν διὰ τῆς ἀγγελίας ἡμῶν ὡρισάμεθα τιμήν.

Ὁ ἐκδότης

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ



«Πολὺ ἰσχύει δέησις δικαίου ἐνεργουμένη.»

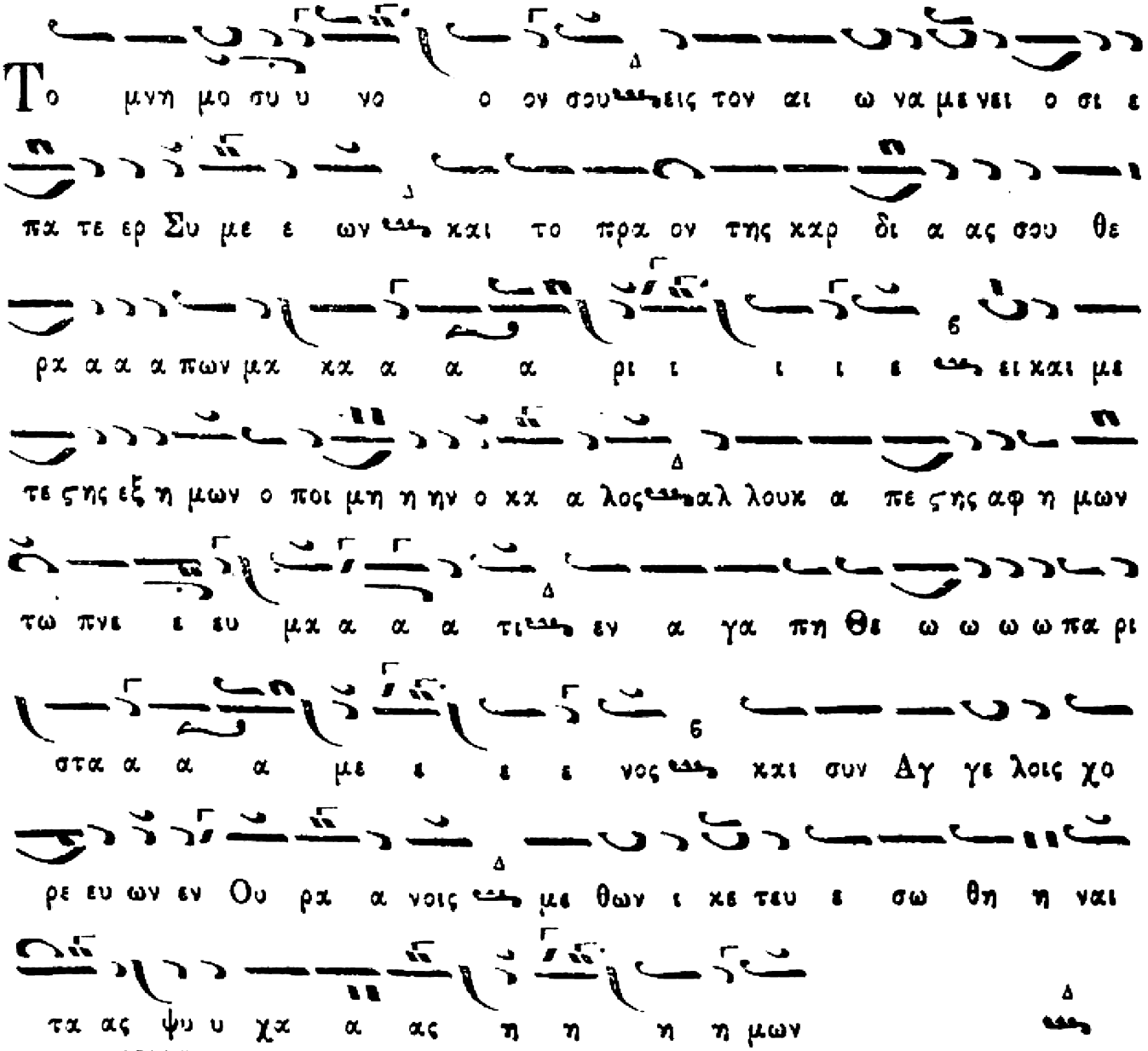
(Ἰάκωβος ε'. 16.)

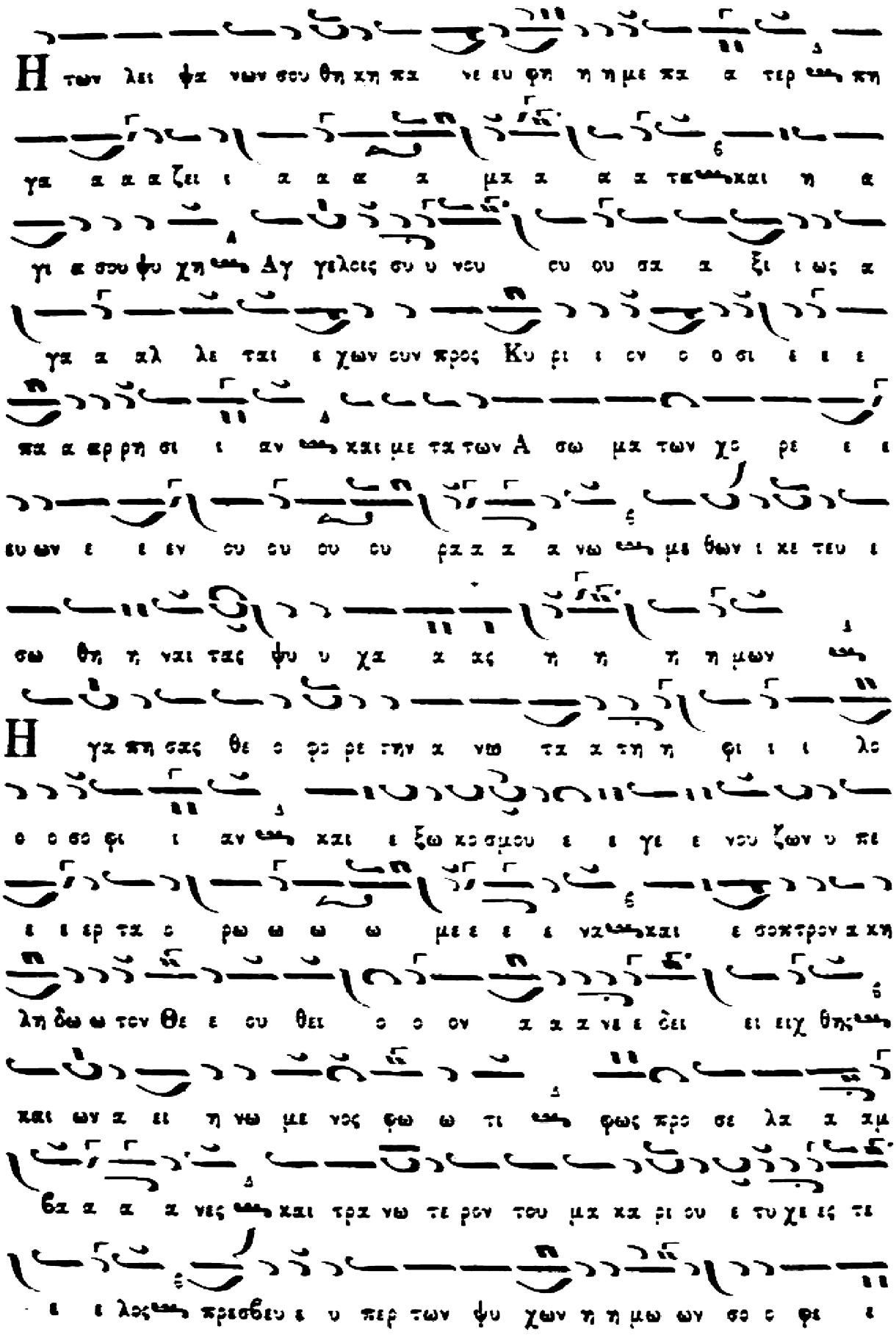
ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'.

ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΝΔΙΚΤΟΥ ΗΤΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ.
Η ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΜΕΩΝ
ΤΟΥ ΣΤΥΛΙΤΟΥ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ ἦχος β'. Δι.




Η των λει ψα νων σου θη κη πα νε ευ φη η η με πα α τερ κη
γα α α α ζει ι α α α α μα α α α τα και η α
γι α σου φυ χη Αγ γελοις συ υ νευ ευ ου σα α ξι ι ως α
γα α αλ λε ται ε χων συν προς Κυ ρι ι ον ο ο σι ε ε ε
πα α αρ ρη σι ι αν και με τα των Α σω μα των χο ρε ε ε
ευ ων ε ε εν ου ου ου ου ρα α α α νω με θων ι κε τευ ι
σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων
Η γα πη σας θε ο φο ρε την α νω τα α τη η φι ι ι λο
ο ο σο φι ι αν και ε ξω κο σμου ε ε γι ε νου ζων υ πε
ε ε ερ τα ο ρω ω ω ω με ε ε ε να και ε σοκτρον α κη
λη δω ω τον θε ε ου θει ο ο ον α α α νε ε δει ει ειχ θη κα
και ων α ει η νω με νος φω ω τι κα φως προ σε λα α αμ
βα α α α νες κα και τρα νω τε ρον του μα κα ρι ου ε τυ χε ις τε
ε ε λος κα πρεσβευ ε υ περ των ψυ χων η η μω ων σο ο φε ε

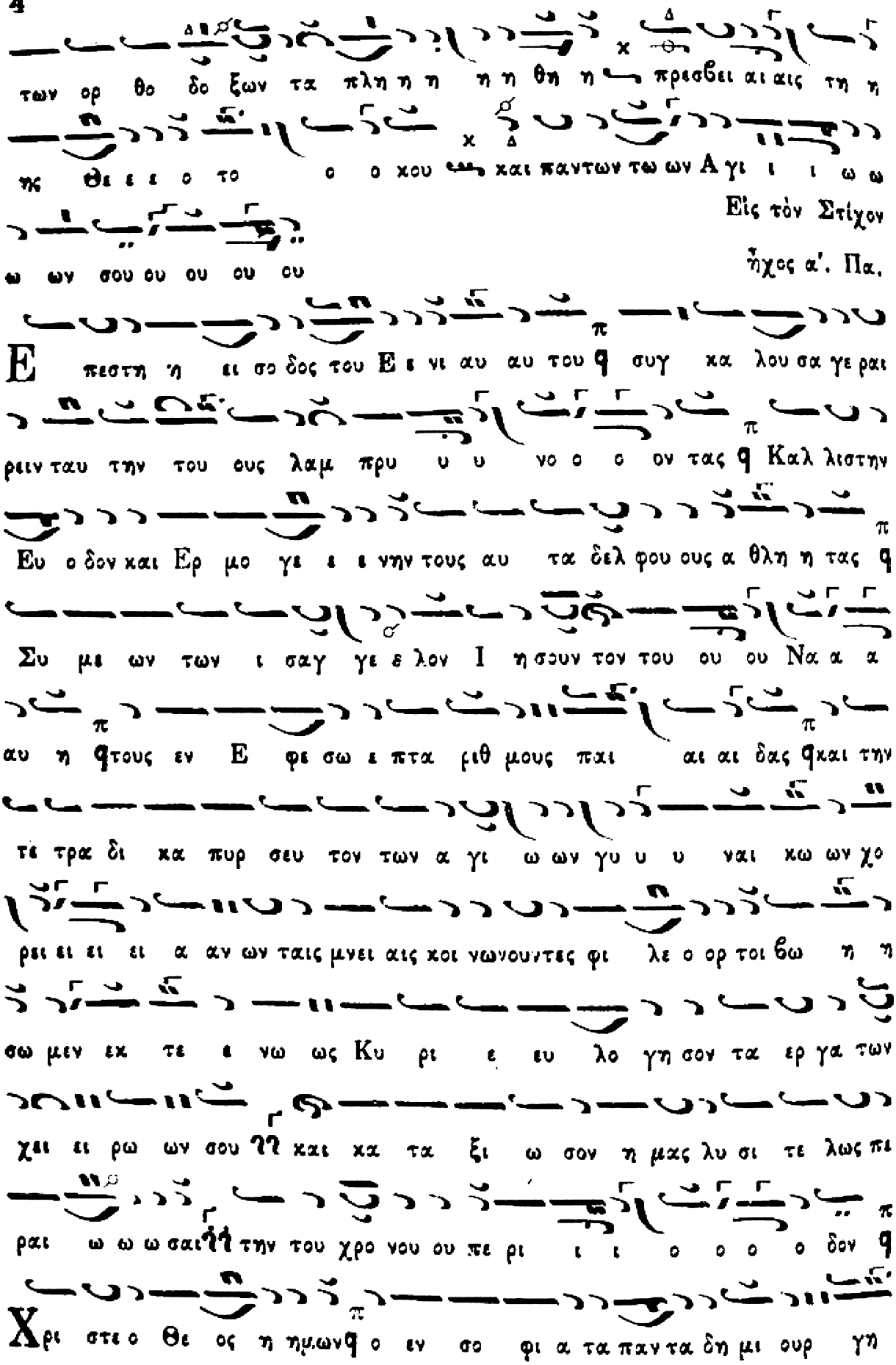
Δόξα ἦχος β΄.

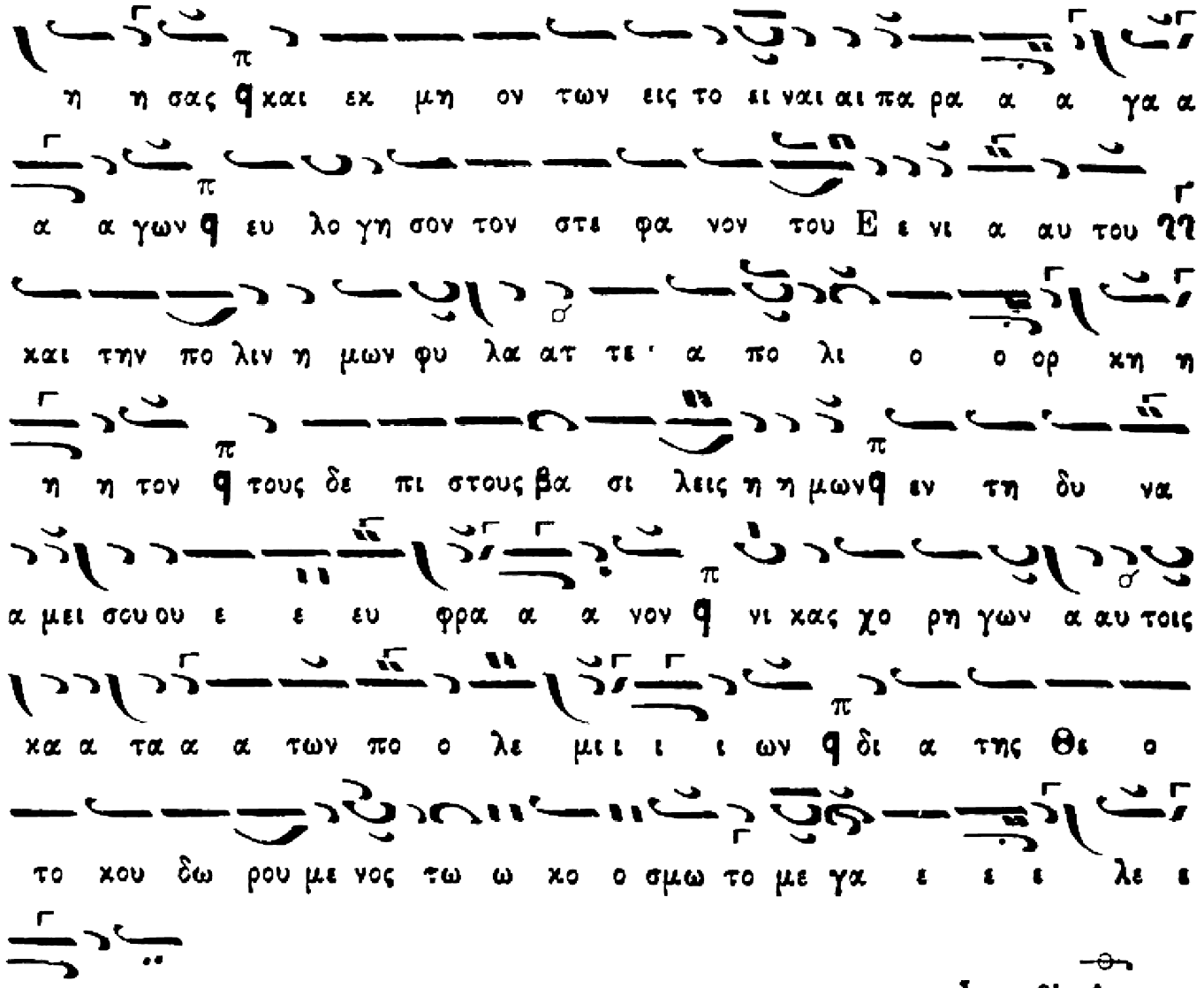
ε Συ υ μι ε ε ων ἐκ τοῦ Πα.

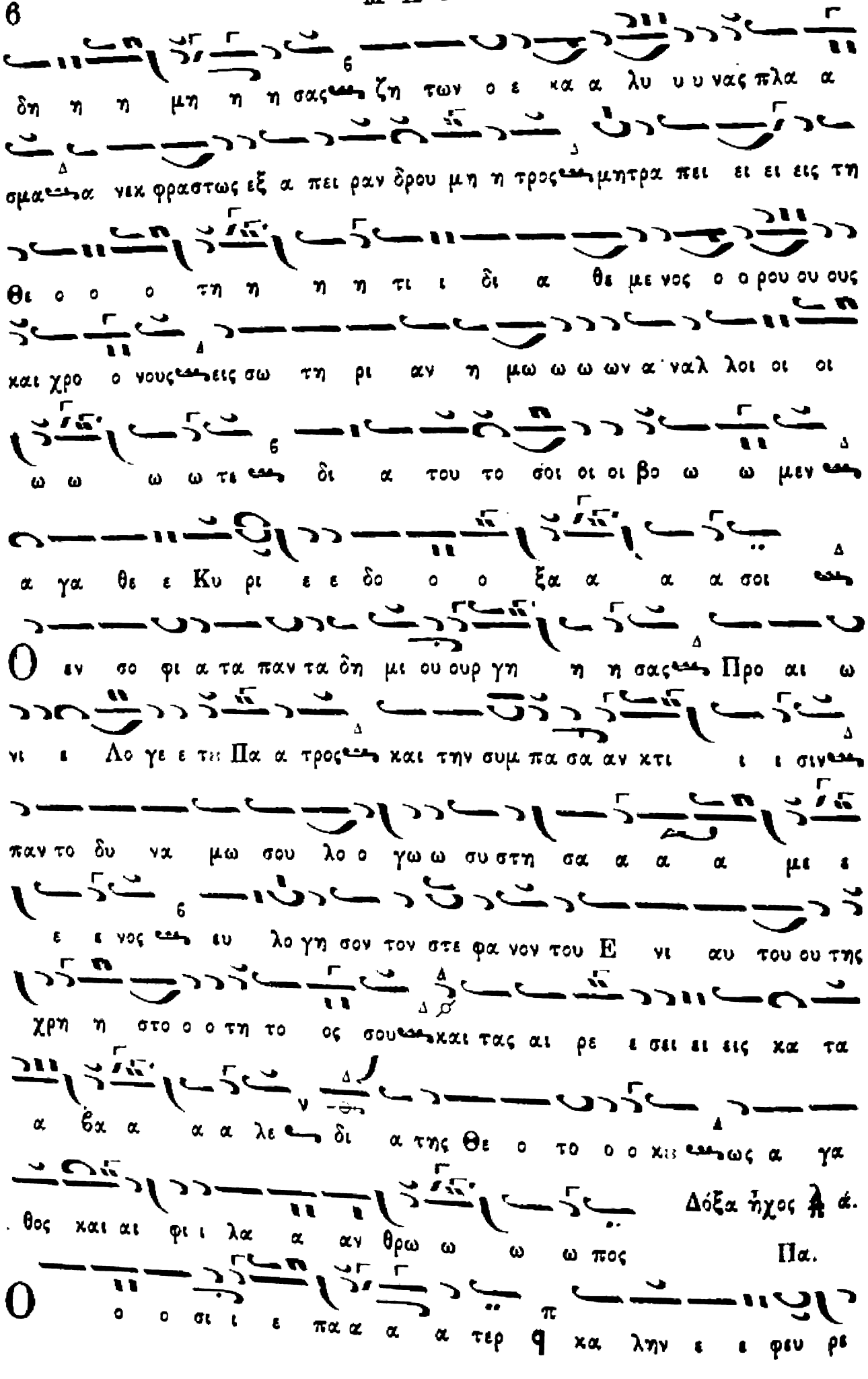
Θει α χα α ρι ις α πη η ω ρη η το ο ε πι τη θη η η η η χη των λει ει ει ψα νω ων σου ου η γι α σμε ε νε Συ υ με ε ε ων ὁι ο χαι εις ο σμην μυ υ υ υ υ υ ρου των θυ μα α τω ων σου ὁρα μου με ε θα των νο ση μα των την ι ι α α σιν α α α ρυ ο ο με ε ε νοι αλ λα α α α πα τε ερ ο σι ε ε Χρι στον τον Θε ον ι χε ε ε τευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ περ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

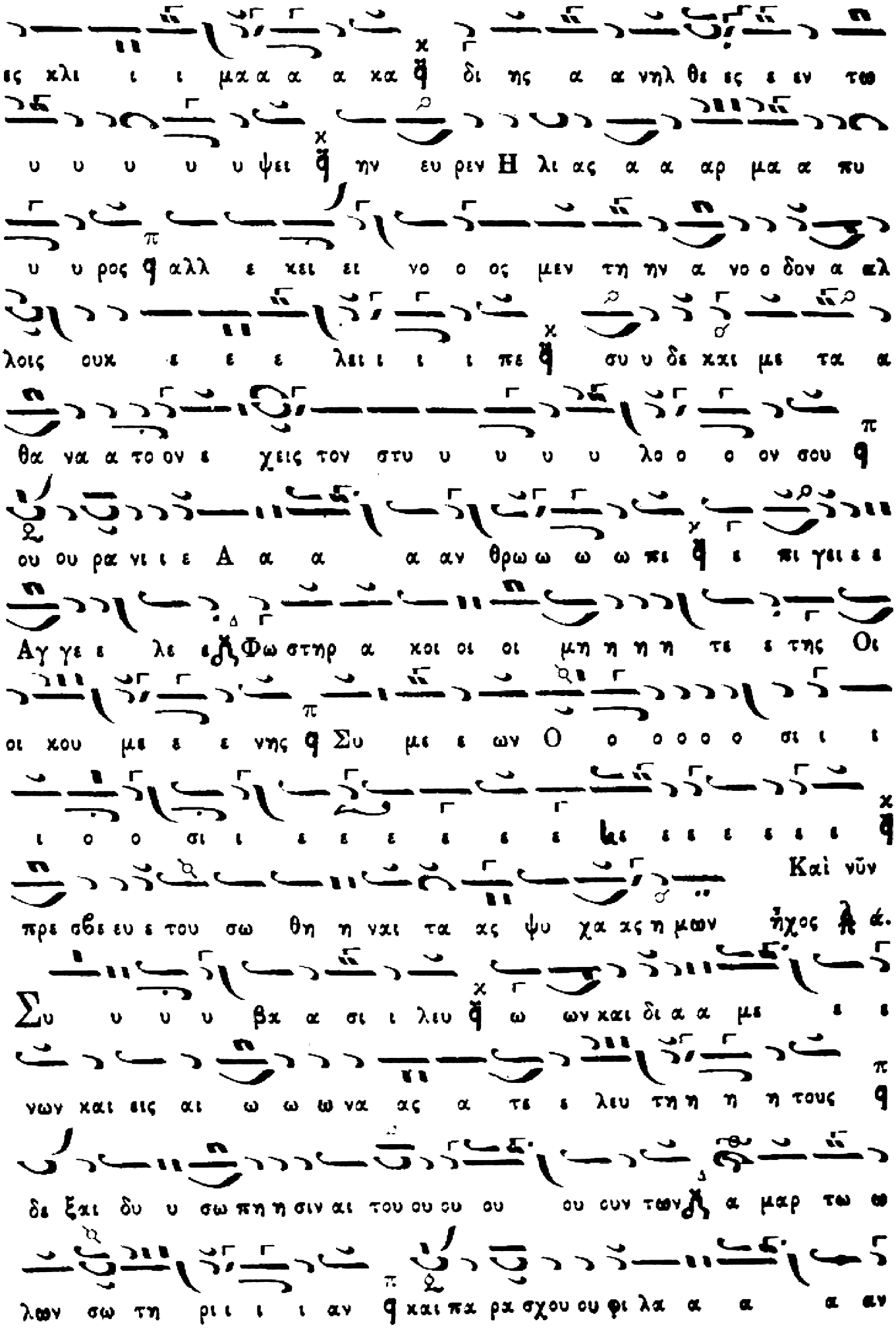
Καὶ νῦν ἦχος β΄. Πα.

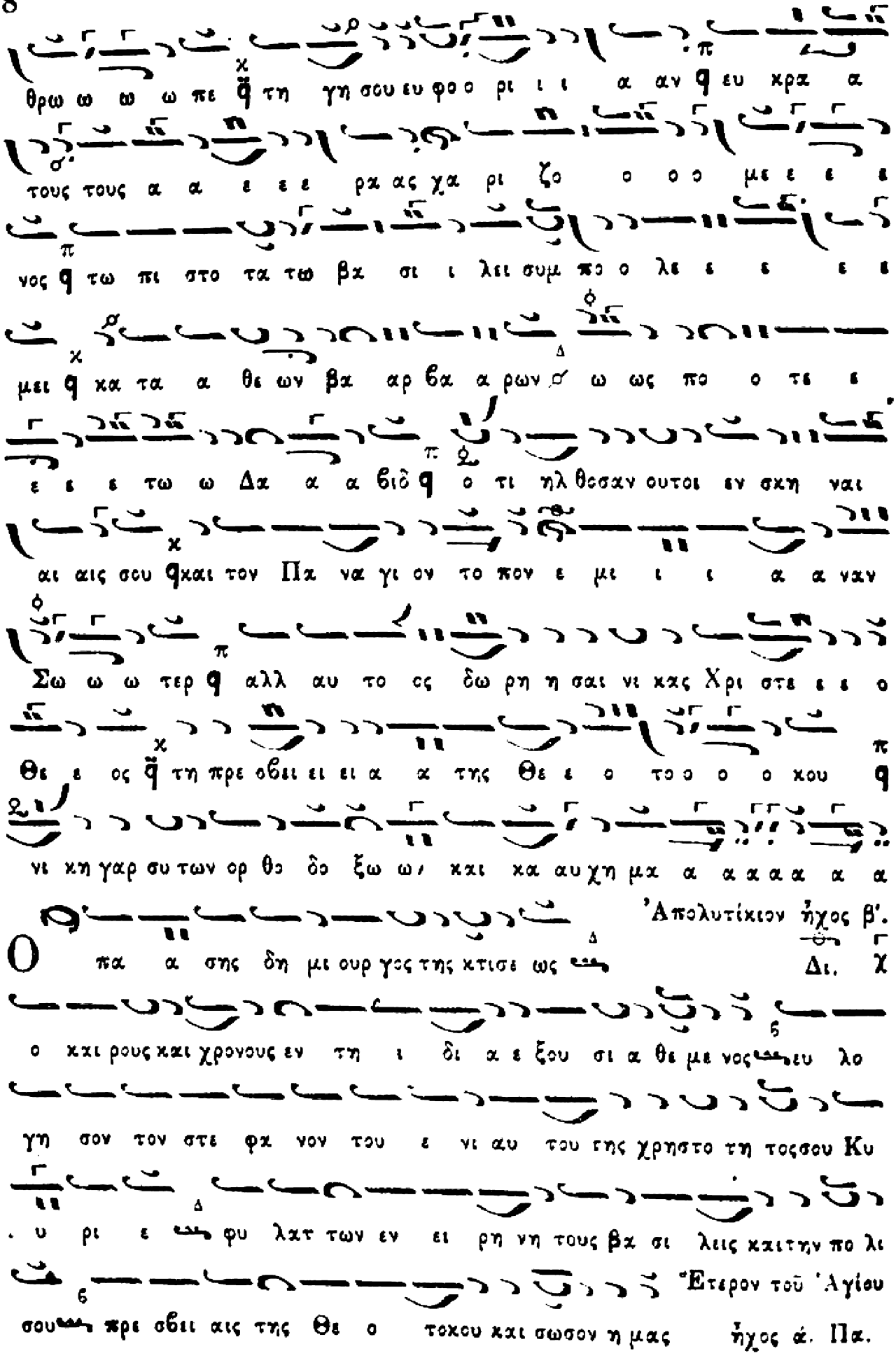
Ο Πνευμα τι Α γι ω ω ω συ υ υ νημ με ε ε νος Α ναρ χε Λο ο γε χαι αι Υι υι υι ε ο παν των ο ρα των χαι αι αι α α α ο ο ρα α α των συμ παν τουρ γος χαι συν δη μι ι ου ουρ γος ἡ τον στε φα α νο ον του ε νι αυ του ευ λο ο γη η η σον φυ λα ατ τω ων την ει ει ρη η η η η η νην

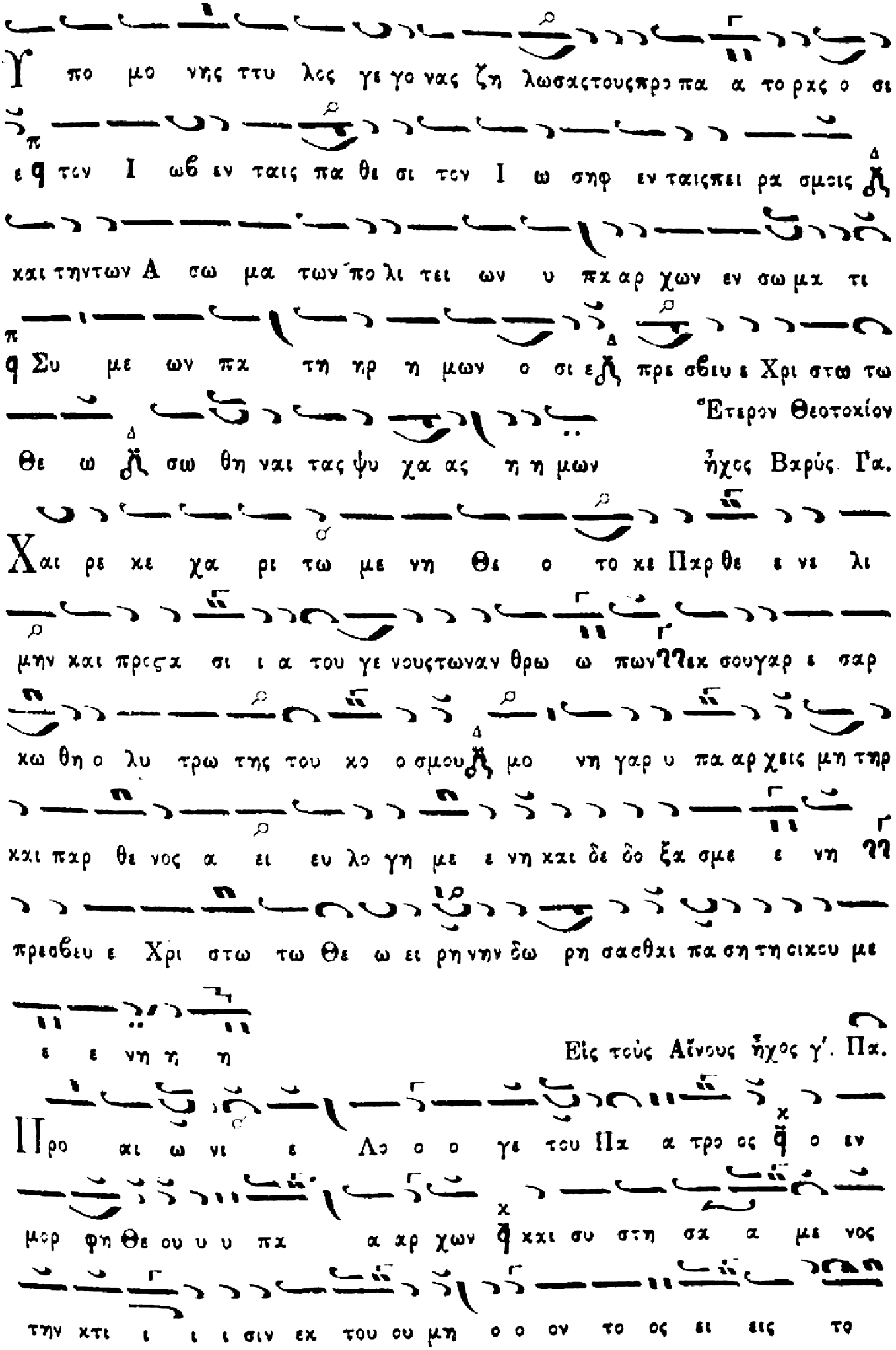

των ορ θο δο ξων τα πλη η η θη η πρεσβει αι αις τη η
ης θε ε ο το ο ο κου και παντων των ων Α γι ι ι ω ω
Εἰς τὸν Στίχον
ω ων σου ου ου ου ου
Ἦχος α'. Πα.
Ε πειστη ή ει σο δος του Ε ε νι αυ αυ του q συγ κα λου σα γε ραι
ρειν ταυ την του ους λαμ πρυ υ υ νο ο ο ον τας q Καλ λιστην
Ευ ο δον και Ερ μο γε ε ε νην τους αυ τα δελ φου ους α θλη η τας q
Συ με ων των ι σαγ γε ε λον Ι η σουν τον του ου ου Να α α
αυ η qτους εν Ε φε σω ε πτα μιθ μους παι αι αι δας qκαι την
τε τρα δι κα πυρ σευ τον των α γι ω ων γυ υ υ ναι κω ων χο
ρει ει ει ει α αν ων ταις μνει αις κοι νωνουντες φι λε ο ορ τοι θω η η
σω μεν εκ τε ε νω ως Κυ ρι ε ευ λο γη σον τα ερ γα των
χει ει ρω ων σου qq και κα τα ξι ω σον η μας λυ σι τε λως πι
ραι ω ω ω σαι qq την του χρο νου ου πε ρι ι ι ο ο ο ο δον q
Χρι στε ο Θε ος η ημων q ο εν σο φι α τα παν τα δη μι ουρ γη

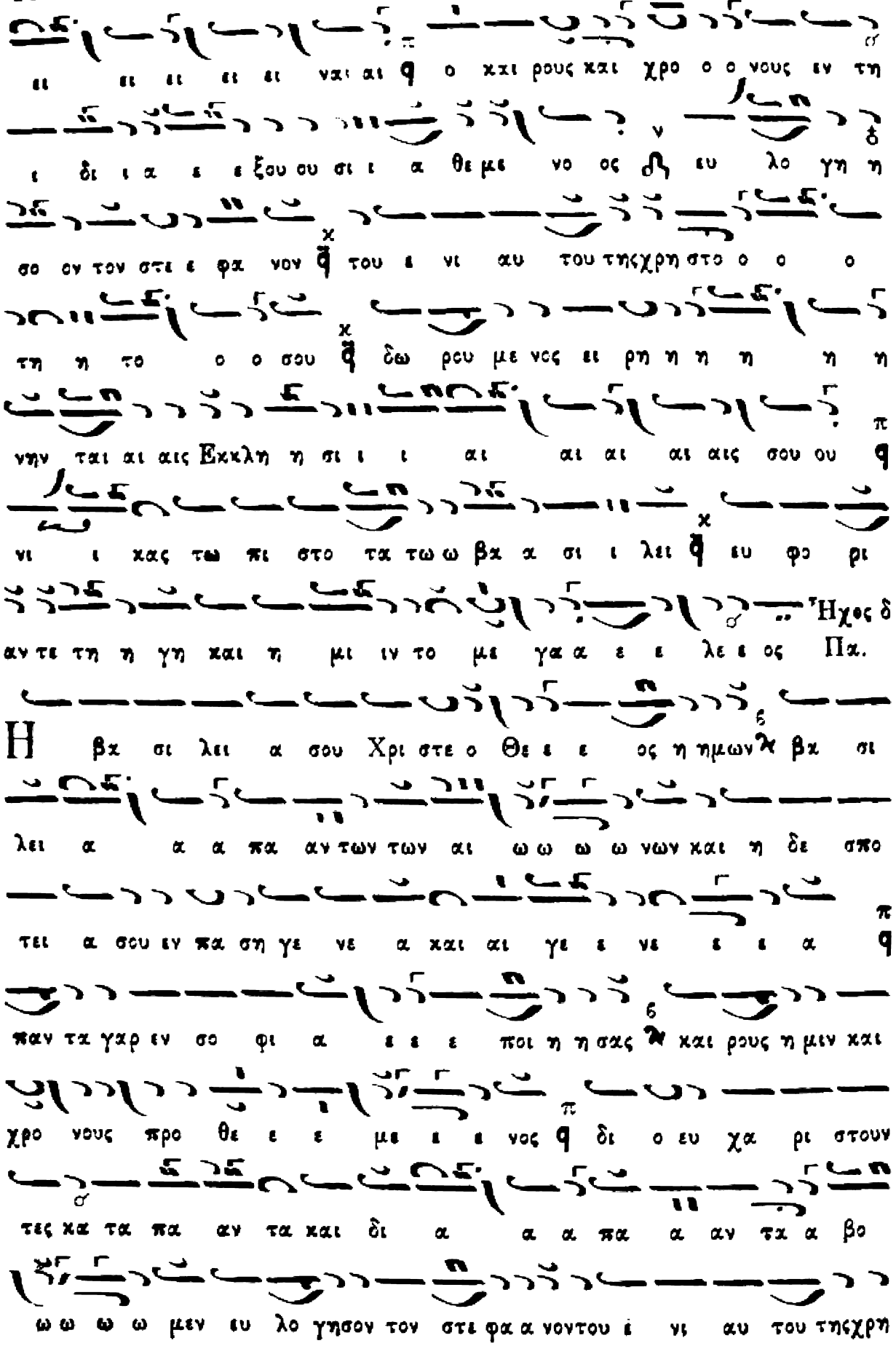

η η σας q και εκ μη ον των εις το ει ναι αι πα ρα α α γα α
α α γων q ευ λο γη σον τον στε φα νον του Ε ε νι α αυ του
και την πο λιν η μων φυ λα ατ τε· α πο λι ο ο ορ κη η
η η τον q τους δε πι στους βα σι λεις η η μων q εν τη δυ να
α μει σου ου ε ε ευ φρα α α νον q νι κας χο ρη γων α αυ τοις
κα α τα α α των πο ο λε μι ι ι ων q δι α της Θε ο
το κου δω ρου με νος τω ω κο ο σμω το με γα ε ε ε λε ε
ε ε ος
ἦχος β'. Δι.
Θαυ μα στος ει ο Θε ος και θαυ μα στα τα ε ε ερ γα α
α α σου και αι ο δοι σου α α α α νε ξι χνι ι ι ι
ι ι α α α α στοι πε λεις γαρ σο φι α α του Θε ε ου
και υ πο στασις τε λει α α και δυ υ υ να α α α μις
συ να να ρχος τε και συ να ι δι ος και συ νε ερ γει ει ει α
παν το δυ να μω ω ω ε ε ε ξου σι ι α κο ο σμω ω ε πι

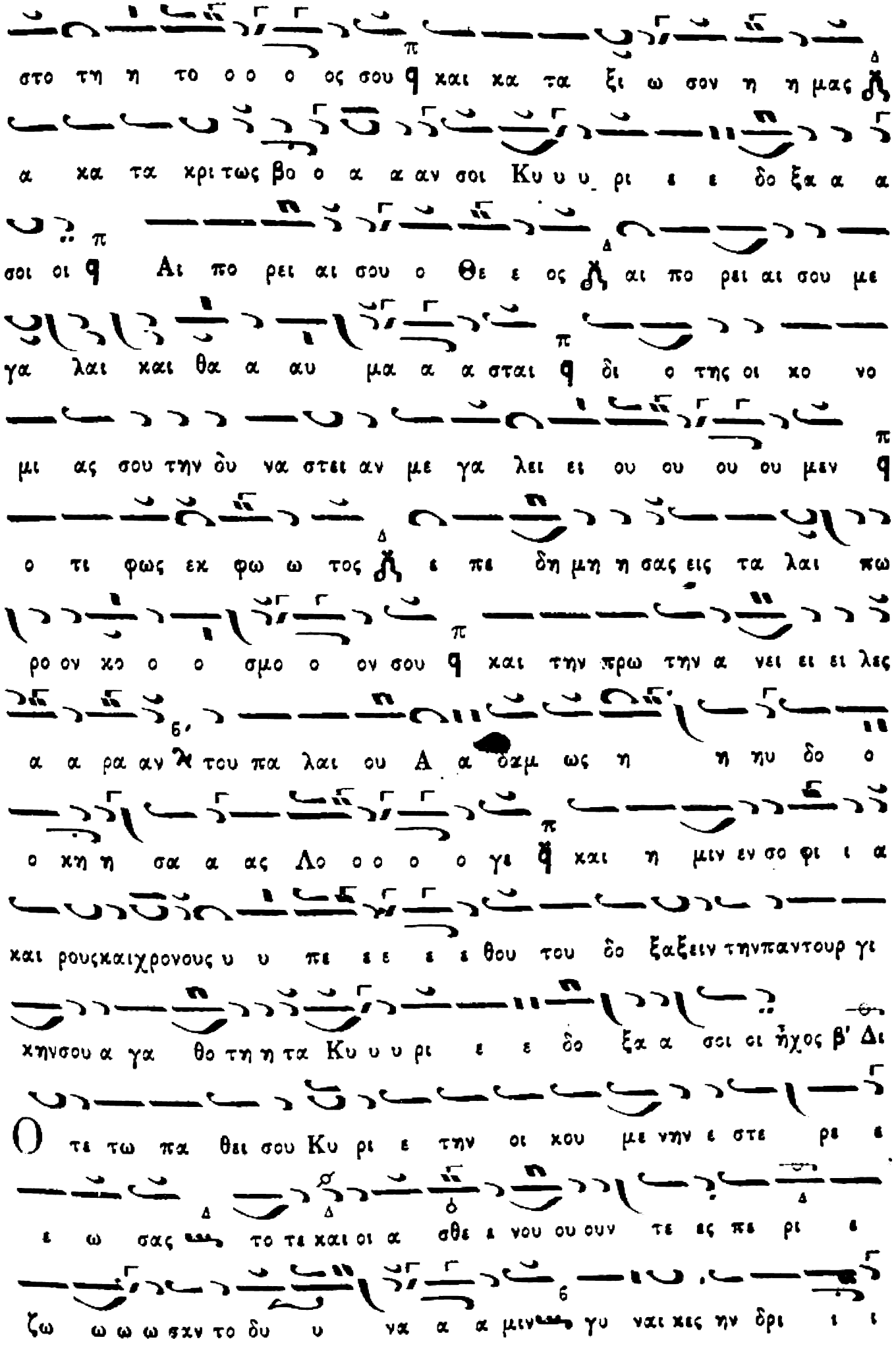

δη η η μη η η σας ζη των ο ε κα α λυ υ υ νας πλα α
σμα α νεκ φραστως εξ α πει ραν δρου μη η τρος μητρα πει ει ει εις τη
θε ο ο ο τη η η η τι ι δι α θε με νος ο ο ρου ου ους
και χρο ο νους εις σω τη ρι αν η μω ω ω ων α ναλ λοι οι οι
ω ω ω ω τε δι α του το σοι οι οι βο ω ω μεν
α γα θε ε Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι
Ο εν σο φι α τα παν τα δη μι ου ουρ γη η η σας Προ αι ω
νι ε Λο γε ε τι Πα α τρος και την συμ πα σα αν χτι ι ι σιν
παν το δυ να μω σου λο ο γω ω συ στη σα α α α με ε
ε ε νος ευ λο γη σον τον στε φα νον του Ε νι αυ του ου της
χρη η στο ο ο τη το ος σου και τας αι ρε ε σει ει εις κα τα
α θα α α α λε δι α της Θε ο το ο ο χι ως α γα
θος και αι φι ι λα α αν θρω ω ω ω πος
Δόξα ἦχος πλ. α.
Πα.
Ο
ο ο σι ι ε πα α α τερ ϙ κα λην ε ε φευ ρε

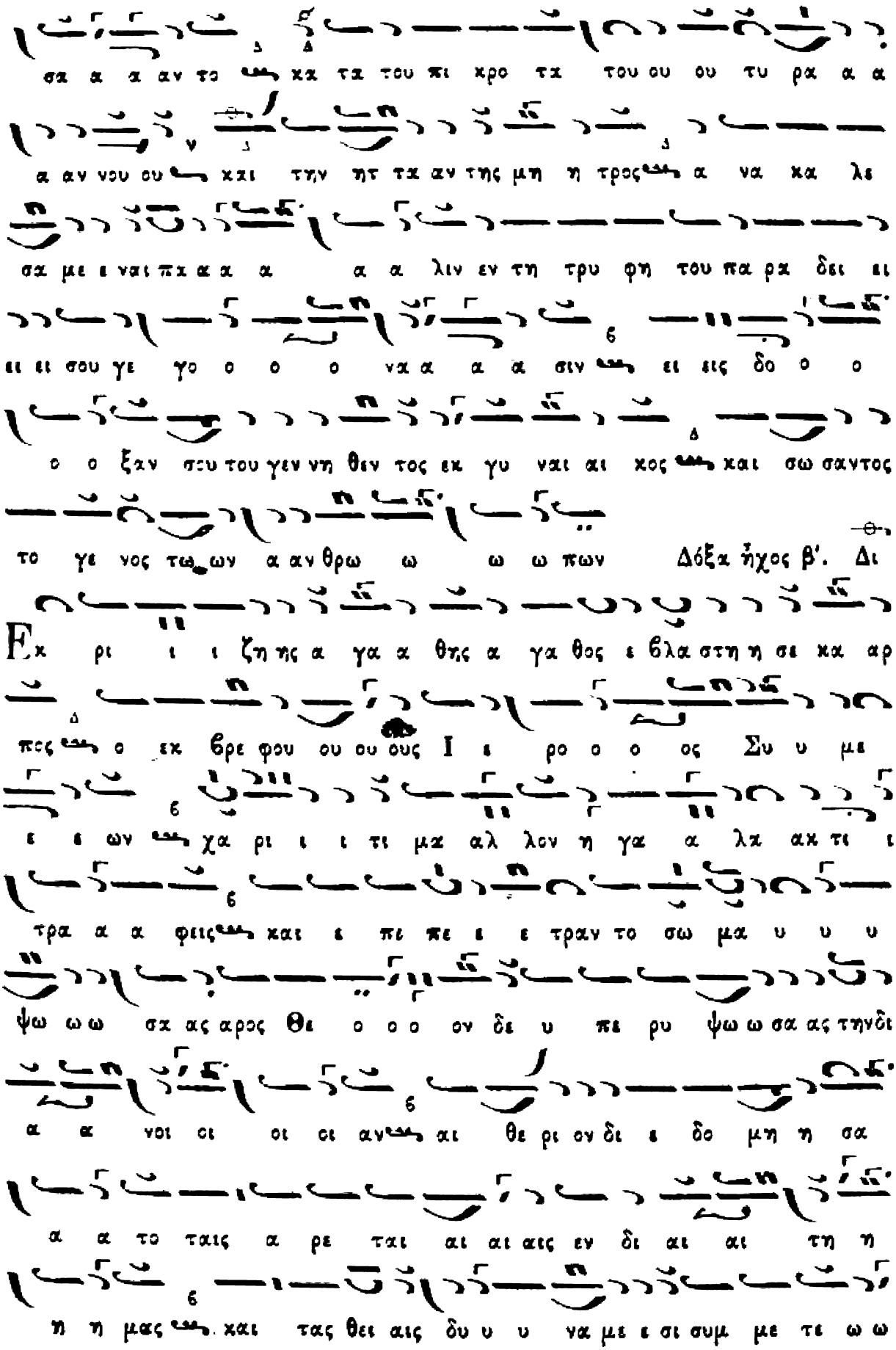

ες χλι ι ι μα α α α κα ϑ δι ης α α νηλ θι ες ε εν τω
υ υ υ υ υ ψει ϑ ην ευ ρεν Η λι ας α α αρ μα α πυ
υ υ ρος ϑ αλλ ε κει ει νο ο ος μεν τη ην α νο ο δον α κλ
λοις ουκ ε ε ε λει ι ι ι πε ϑ συ υ δε κκι με τα α
θα να α το ον ε χεις τον στυ υ υ υ υ λο ο ο ον σου ϑ
ου ου ρα νι ι ε Α α α α αν θρω ω ω πι ϑ ε πι γει ε ε
Αγ γε ε λε ε Φω στηρ α κοι οι οι μη η η η τε ε της Οι
οι κου με ε ε νης ϑ Συ με ε ων Ο ο ο ο ο ο σι ι ι
ι ο ο σι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϑ
πρε σβε ευ ε του σω θη η ναι τα ας ψυ χα ας η μων ἦχος δ΄.
Συ υ υ υ βκ α σι ι λευ ϑ ω ων και δι α α με ε ε
νων και εις αι ω ω ω να ας α τε ε λευ τη η η η τους ϑ
δε ξαι δυ υ σω πη η σιν αι του ου ου ου ου συν των ϑ α μαρ τω ω
λων σω τη ρι ι ι ι αν ϑ και πα ρα σχου ου φι λα α α α αν

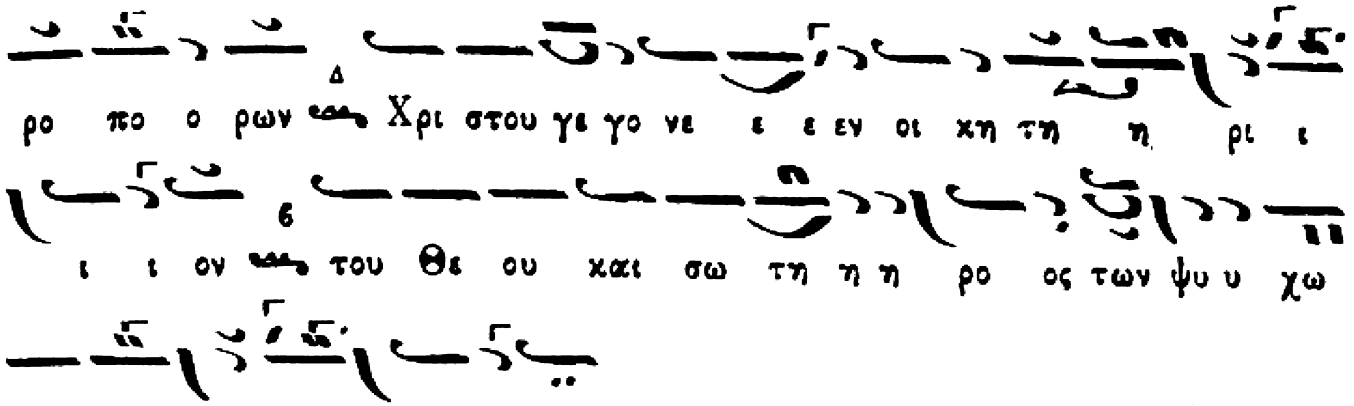

θρω ω ω ω πε τη γη σου ευ φο ο ρι ι ι α αν ευ χρα α
τους τους α α ε ε ε ρα ας χα ρι ζο ο ο ο με ε ε ε
νος τω πι στο τα τω βα σι ι λει συμ πο ο λε ε ε ε ε
μει κα τα α θε ων βα αρ βα α ρων ω ως πο ο τε ε
ε ε ε τω ω Δα α α βιδ ο τι ηλθοσαν ουτοι εν σκη ναι
αι αις σου καιτον Πα να γι ον το πον ε με ι ι α α ναν
Σω ω ω τερ αλλ αυ το ος δω ρη η σαι νι κας Χρι στε ε ε ο
Θε ε ος τη πρε σβει ει ει α α της Θε ε ο το ο ο ο κου
νι κη γαρ συ των ορ θο δο ξω ων και κα αυ χη μα α α α α α α α
'Απολυτίκιον ἦχος β'.
Ο πα α σης δη μι ουρ γος της κτισε ως Δι. χ
ο κοι ρους και χρονους εν τη ι δι α ε ξου σι α θε με νος ευ λο
γη σον τον στε φα νον του ε νι αυ του της χρηστο τη τος σου Κυ
. υ ρι ε φυ λατ των εν ει ρη νη τους βα σι λεις και την πο λι
Ἕτερον τοῦ Ἁγίου
σου πρε σβει αις της Θε ο τοκου και σωσον η μας ἦχος ά. Πα.

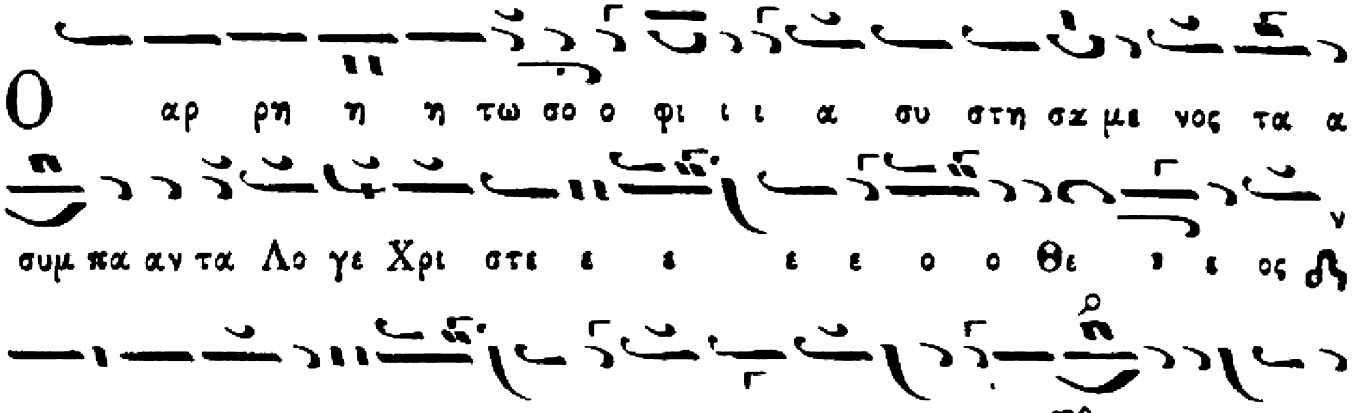

Γ πο μο νης ττυ λος γε γο νας ζη λωσαςτουςπρε πα α το ρας ο σι
ε θ τον Ι ωβ εν ταις πα θε σι τον Ι ω σηφ εν ταιςπει ρα σμοις
και τηντων Α σω μα των πο λι τει ων υ πε αρ χων εν σω μα τι
θ Συ με ων πα τη πρ η μων ο σι εβ πρε σβευ ε Χρι στω τω
Ἕτερον Θεοτοκίον
Θε ω σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων
Ἦχος Βαρύς Γα.
Χαι ρε κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε ε νε λι
μην και πρεσ βευ ε α του γε νους τωναν θρω πων Ἀεικ σουγαρ ε σαρ
κω θη ο λυ τρω της του κο ο σμου μο νη γαρ υ πε αρ χεις μη τηρ
και παρ θε νος α ει ευ λο γη με ε νη και δε δο ξα σμε ε νη
πρεσβευ ε Χρι στω τω Θε ω ει ρη νην δω ρη σασθαι πα ση τη οικου με
ε ε νη η η
Εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος γ'. Πα.
Προ αι ω νι ε Λο ο γε του Πα τρο ος θ ο εν
μορ φη Θε ου υ πε αρ χων θ και συ στη σα α με νος
την κτι ι ι ι σιν εκ του ου μη ο ο ον το ος ει εις το


ει ει ει ει ει ναι αι q ο κκι ρους και χρο ο ο νους εν τη
ι δι ι α ε ε ξου ου σι ι α θε με νο ος ϑη ευ λο γη η
σο ον τον στε ε φα νον q του ε νι αυ του τηςχρη στο ο ο ο
τη η το ο ο σου q δω ρου με νος ει ρη η η η η η
νην ται αι αις Εκκλη η σι ι ι αι αι αι αι αις σου ου q
νι ι κας τω πι στο τα τω ω βκ α σι ι λει q ευ φο ρι
αν τε τη η γη και η μι ιν το με γα α ε ε λε ε ος Πα.
Η βκ σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ε ος η ημων βκ σι
λει α α α πα αν των των αι ω ω ω ω νων και η δε σπο
τει α σου εν πα ση γε νε α και αι γε ε νε ε ε α q
παν τα γαρ εν σο φι α ε ε ε ποι η η σας και ρους η μιν και
χρο νους προ θε ε ε με ε ε νος q δι ο ευ χα ρι στουν
τες κα τα πα αν τα και δι α α α πα α αν τα α βο
ω ω ω ω μεν ευ λο γησον τον στε φα α νοντου ε νι αυ του τηςχρη

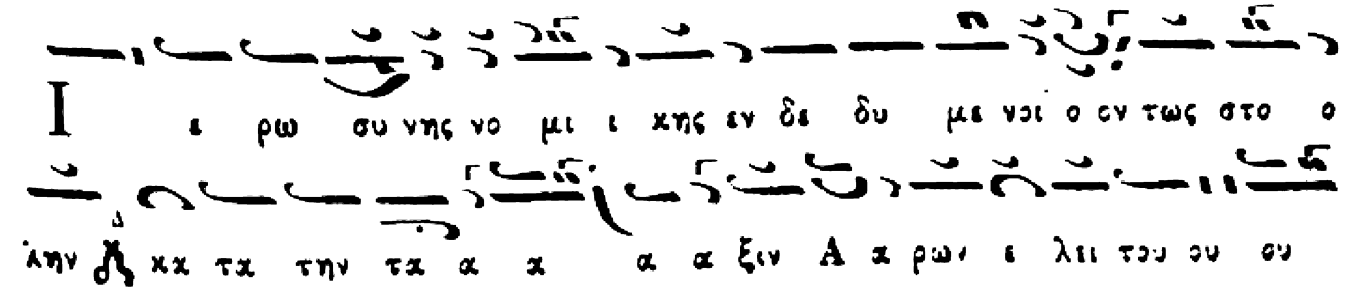

στο τη η το ο ο ο ος σου καὶ κα τα ξι ω σον η η μας
α κα τα κρι τως βο ο α α αν σοι Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α α
σοι οι Αι πο ρει αι σου ο Θε ε ος αι πο ρει αι σου με
γα λαι καὶ θα α αυ μα α α σται δι ο της οι κο νο
μι ας σου την οὐ να στει αν με γα λει ει ου ου ου ου μεν
ο τι φως εκ φω ω τος ε πε δη μη η σας εις τα λαι πω
ρο ον κο ο ο σμο ο ον σου καὶ την πρω την α νει ει ει λες
α α ρα αν του πα λαι ου Α α ὁσιμ ως η η ην δο ο
ο κη η σα α ας Λο ο ο ο γι καὶ η μιν εν σο φι ι α
καὶ ρους καὶ χρονους υ υ πε ε ε ε θου του δο ξαξειν την παντουρ γι
κηνσου α γα θο τη η τα Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι ἦχος β' Δι
Ο τε τω πα θει σου Κυ ρι ε την οι κου με νην ε στε ρε ε
ε ω σας το τε καὶ οι α σθε νου ου ουν τε ες πε ρι ε
ζω ω ω ω σχν το δυ υ να α α μιν γυ ναι κες την δρι ι ι

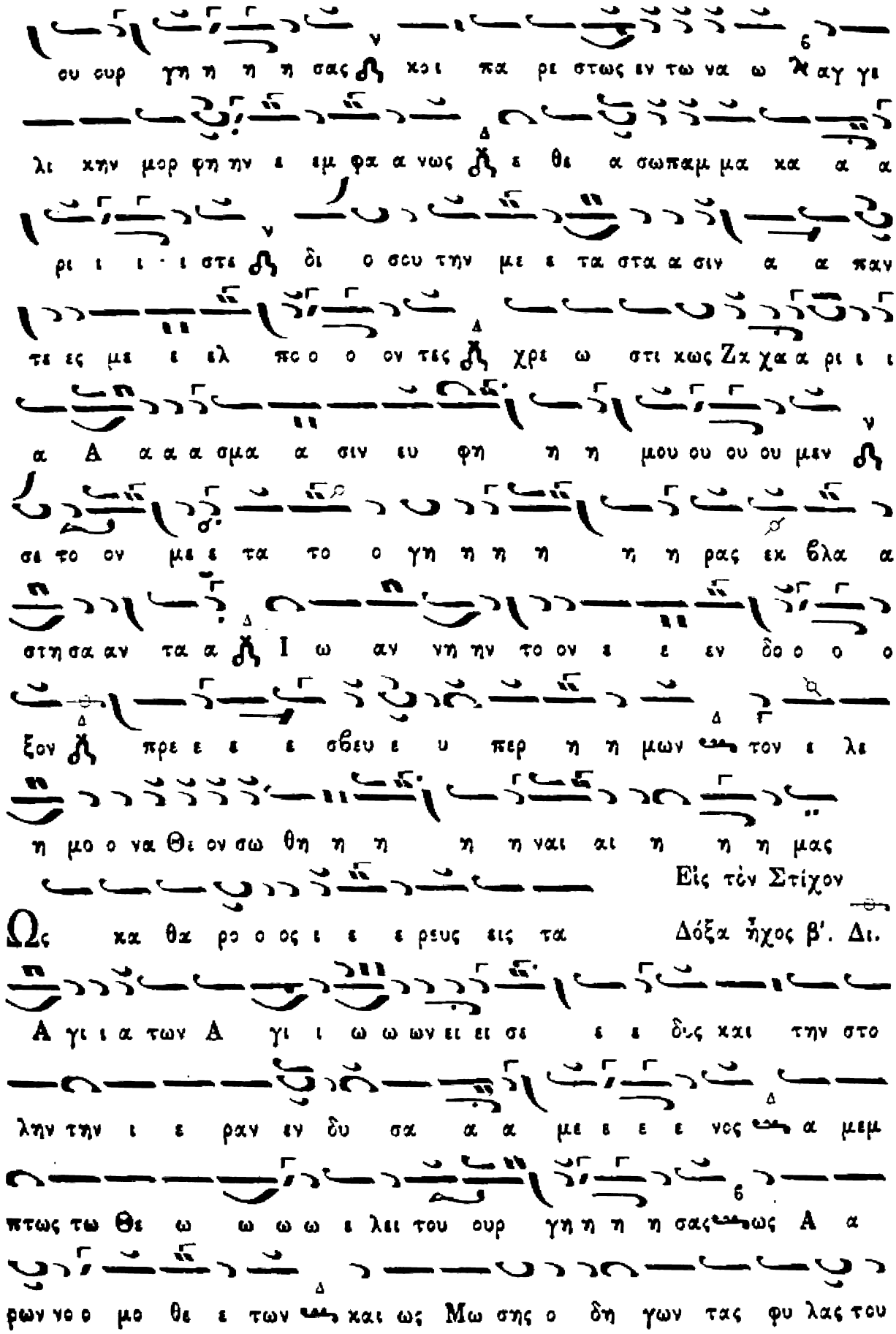

σα α α αν το κα τα του πι κρο τα του ου ου τυ ρα α α
α αν νου ου κα ι την ητ τα αν της μη η τρος α να κα λε
σα με ε ναι πα α α α α λιν εν τη τρυ φη του πα ρα δει ει
ει ει σου γε γο ο ο ο να α α α σιν ει εις δο ο ο
ο ο ξαν σου του γεν νη θεν τος εκ γυ ναι κι κος και σω σαντος
το γε νος τω ων α ανθρω ω ω ω πων Δόξα ἦχος β'. Δι
Εκ ρι ι ι ζη ης α γα α θης α γα θος ε βλα στη η σε κα αρ
πος ο εκ βρε φου ου ους Ι ε ρο ο ο ος Συ υ με
ε ε ων χα ρι ι ι τι μα αλ λον η γα α λα ακ τι ι
τρα α α φεις και ε πι πε ε ε τραν το σω μα υ υ υ
ψω ω ω σα ας αρος Θε ο ο ο ον δε υ πε ρυ ψω ω σα ας τηνδι
α α νοι οι οι οι ανα αι θε ρι ον δι ε δο μη η σα
α α το ταις α ρε ται αι αι αις εν δι αι αι τη η
η η μας και τας θει αις δυ υ υ να με ε σι συμ με τε ω ω

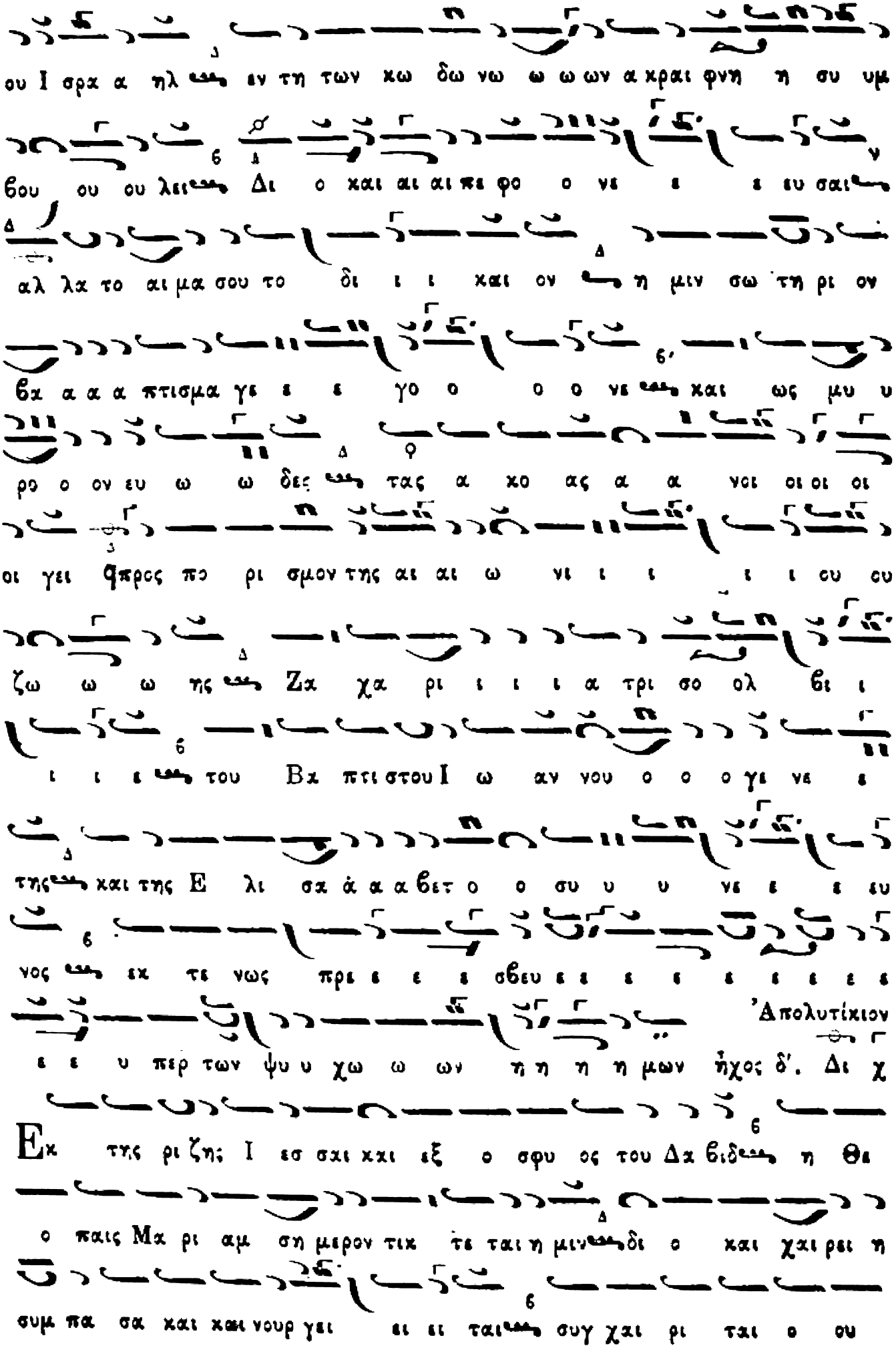


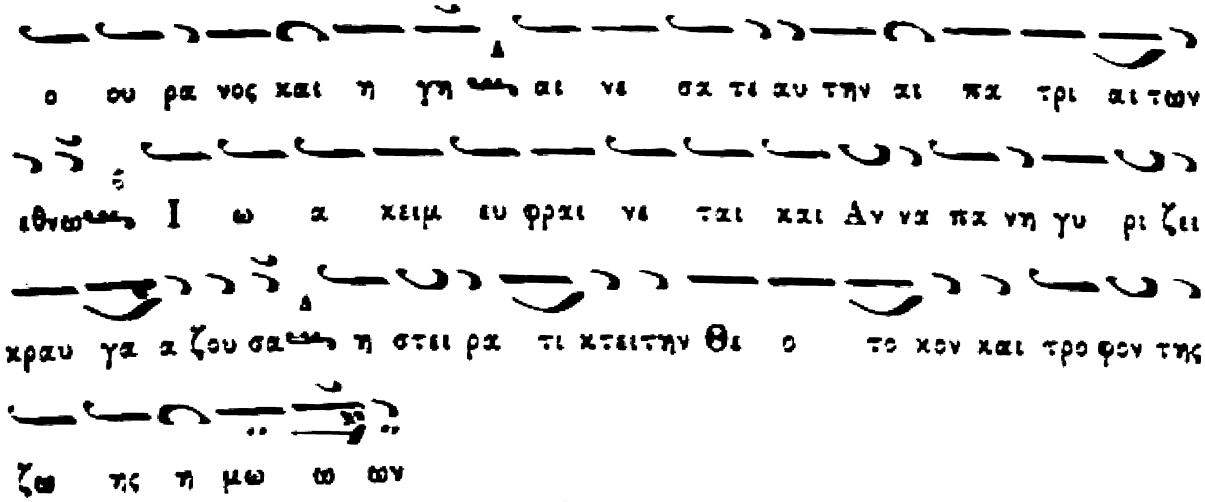


Τοῦ ἁγίου Προφήτου ΖΑΧΑΡΙΟΥ. Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα ἦχος δ'. Νη.



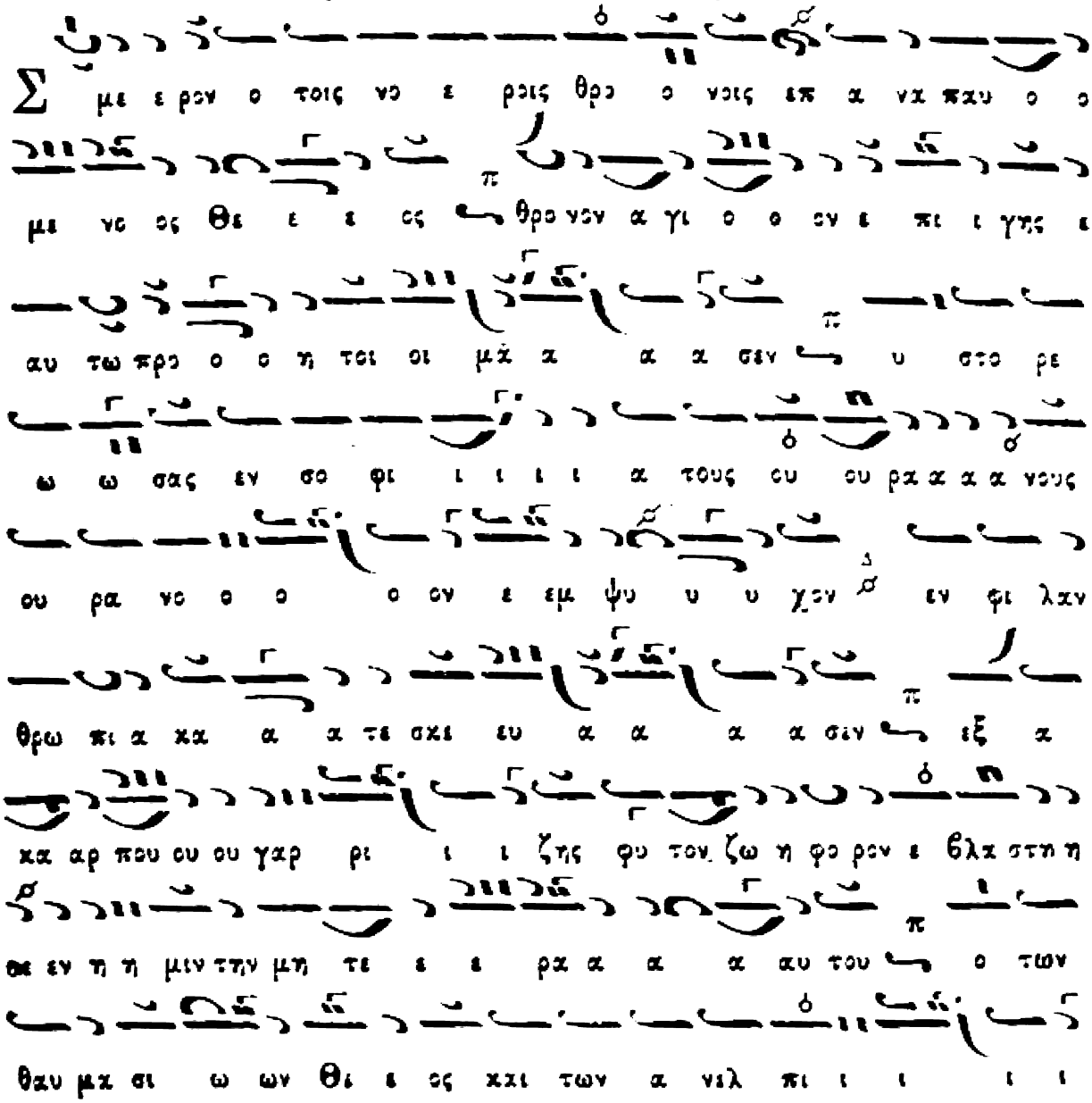

ου ουρ γη η η σας κοι πα ρι στως εν τω να ω Ἁγ γι
λι κην μορ φη την ε εμ φα α νως ε θε α σωπαμ μα κα α α
ρι ι ι ι στε δι ο σου την με ε τα στα α σιν α α παν
τε ες με ε ελ πο ο ον τες χρε ω στι κως Ζκ χα α ρι ι ι
α Α α α α σμα α σιν ευ φη η η μου ου ου ου μεν
σε το ον με ε τα το ο γη η η η η η ρας εκ βλα α
στη σα αν τα α Ι ω αν νη ην το ον ε ε εν δο ο ο ο
ξον πρε ε ε σβευ ε υ περ η η μων τον ε λε
η μο ο να Θε ον σω θη η η η η ναι αι η η η μας
Εἰς τὸν Στίχον
Ὡς κα θα ρο ο ος ι ε ε ρευς εις τα Δόξα Ἦχος β'. Δι.
Α γι ι α των Α γι ι ω ω ων ει ει σε ε ε δυς και την στο
λην την ι ε ραν εν δυ σα α α με ε ε ε νος α μεμ
πτως τω Θε ω ω ω ω ε λει του ουρ γη η η η σας ως Α α
ρων νο ο μο θε ε των και ως Μω σης ο δη γων τας φυ λας του

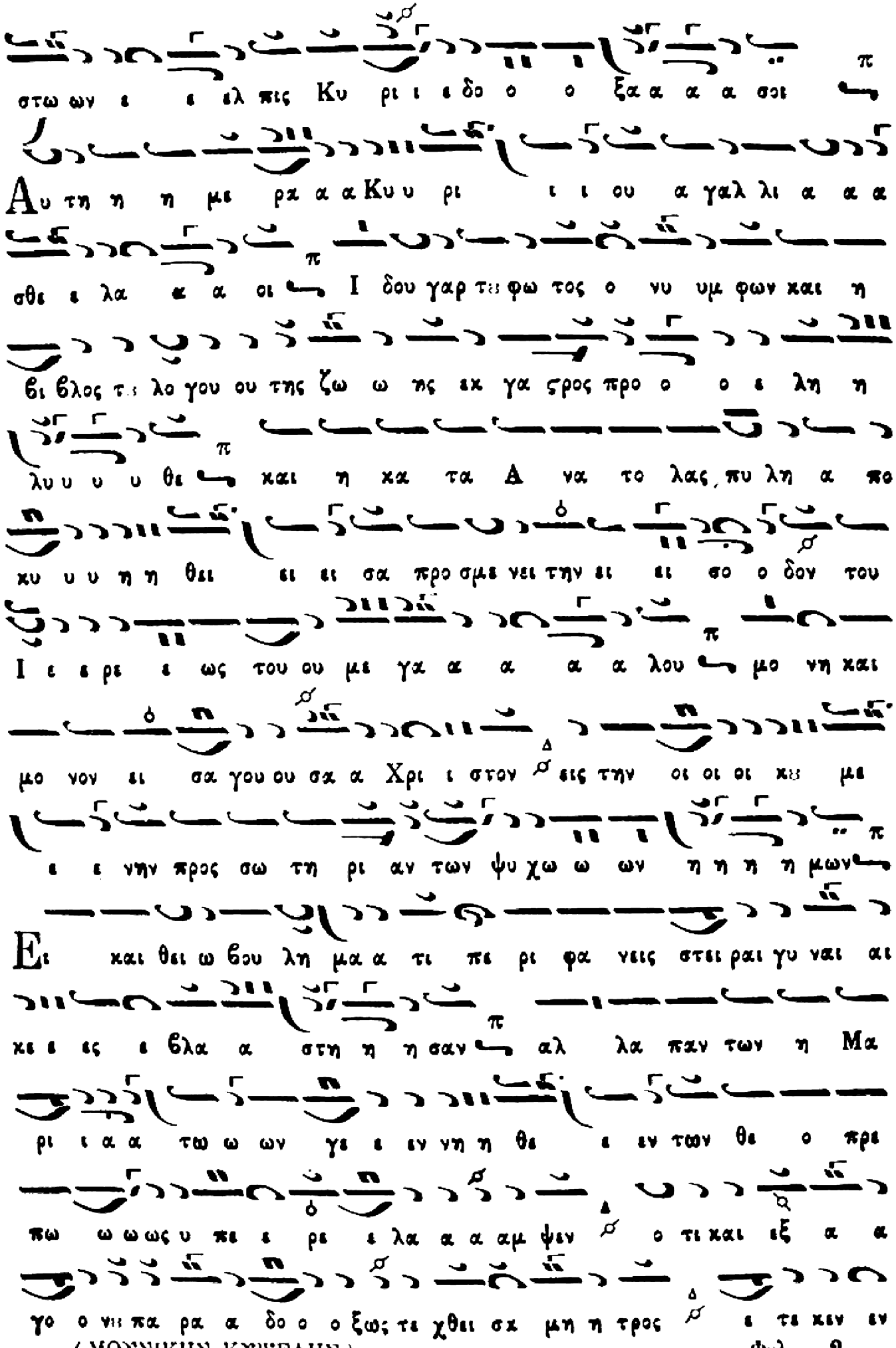

ου Ισρα ηλ εν τη των κω δω νω ω ων α κραι φνη η συ υμ
βου ου λει Δι ο και αι αι πε φο ο νε ε ευ σαι
αλ λα το αι μα σου το δι ι ι και ον η μιν σω τη ρι ον
βα α α πτισμα γε ε γο ο ο νε και ως μυ υ
ρο ο ον ευ ω ω δες τας α κο ας α α νοι οι οι οι
οι γει φπρος πο ρι σμον της αι αι ω νι ι ι ι ι ου ου
ζω ω ω ης Ζα χα ρι ι ι ι α τρι σο ολ βι ι
ι ι ε του Βα πτι στου Ι ω αν νου ο ο ο γε νε ε
της και της Ε λι σα ά α α βετ ο ο συ υ υ νε ε ε ευ
νος εκ τε νως πρε ε ε σβευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Ἀπολυτίκιον
ε ε υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων ἦχος δ'. Δι χ
Εκ της ρι ζης Ι εσ σαι και εξ ο σφυ ος του Δα βιδ η Θε
ο παις Μα ρι αμ ση μερον τικ τε ται η μιν δι ο και χαι ρει η
συμ πα σα και και νουρ γει ει ει ται συγ χαι ρι ται ο ου

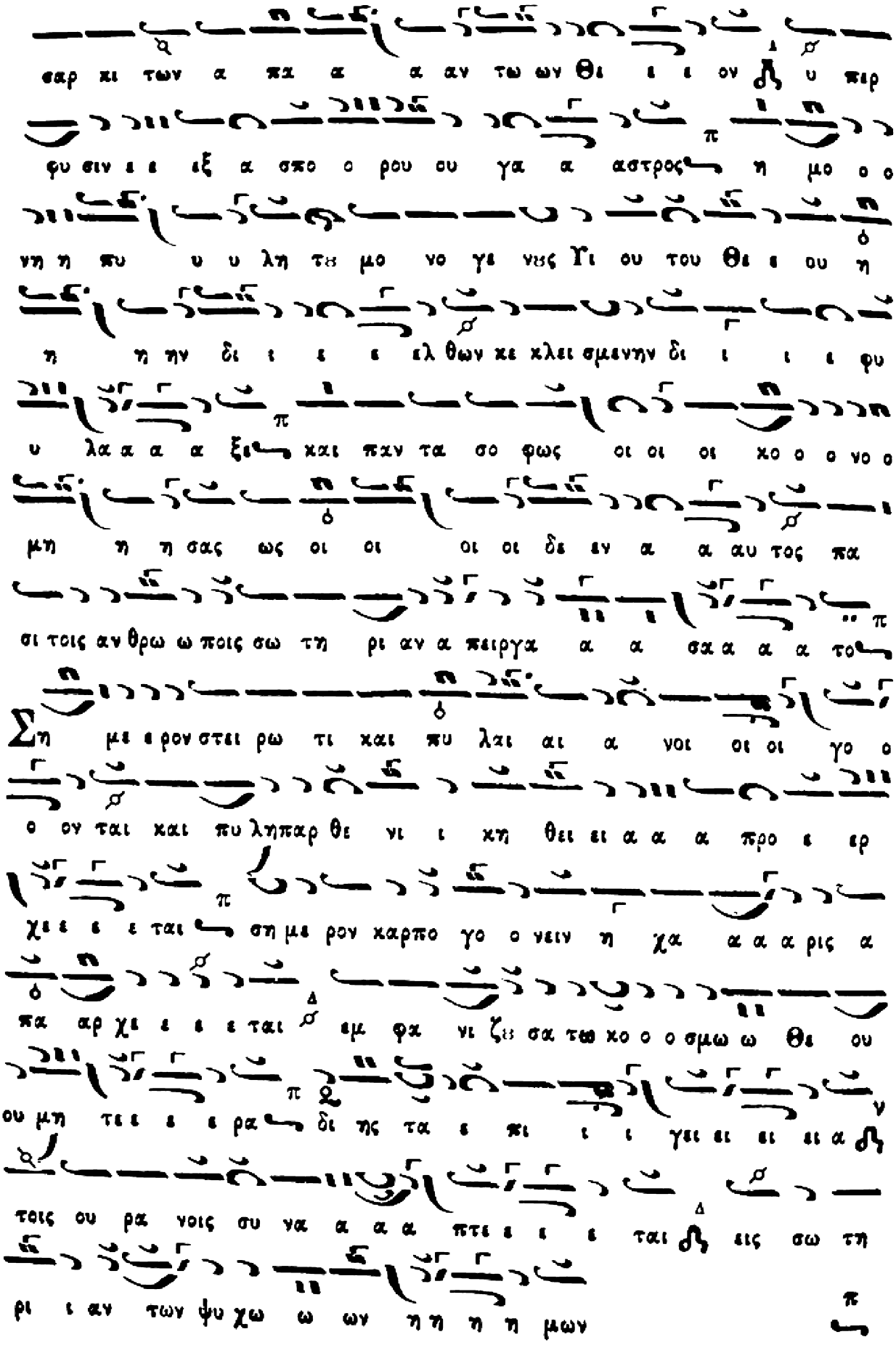


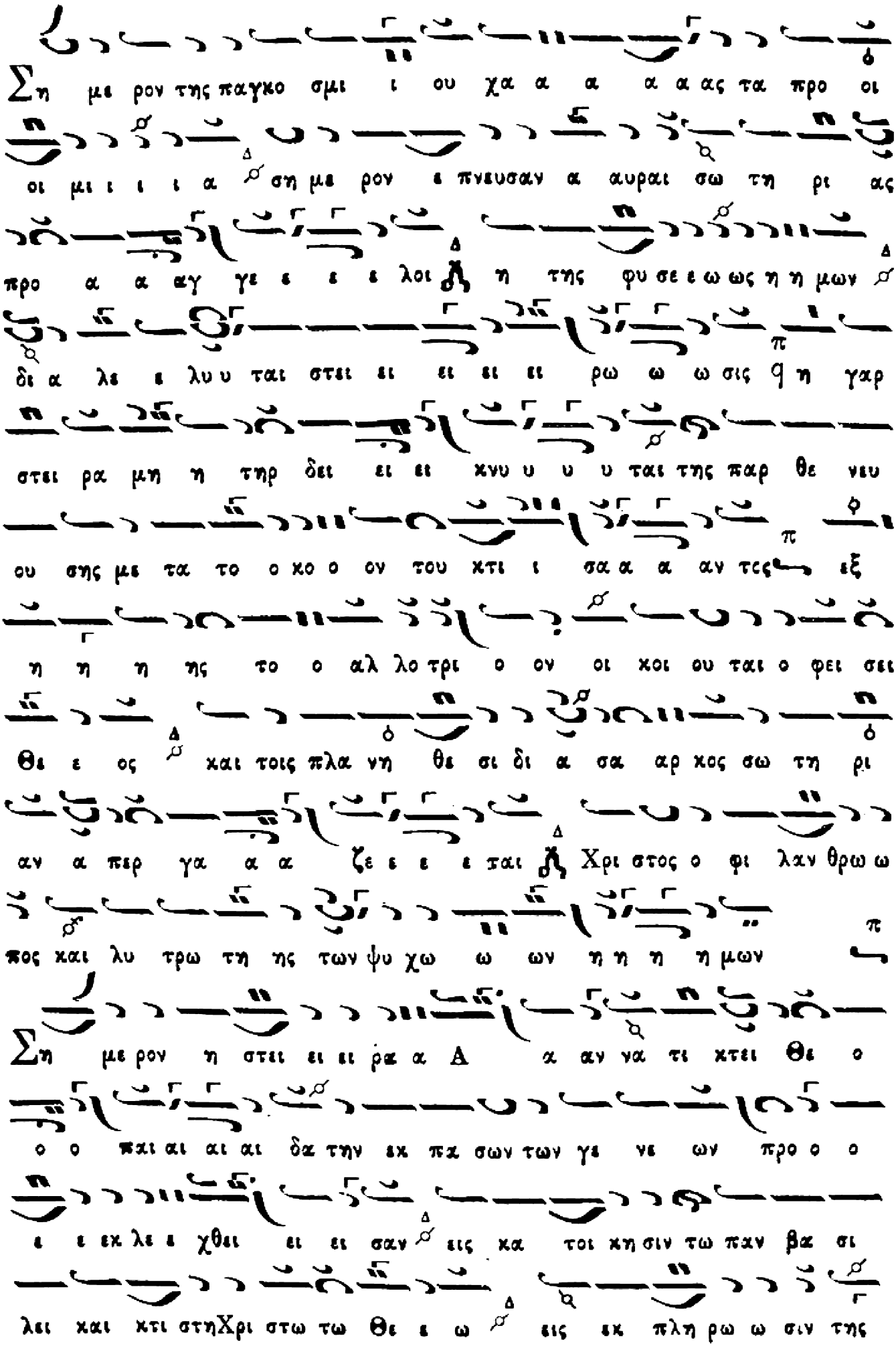
ΕΙΣ ΤΗΝ Η'. ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

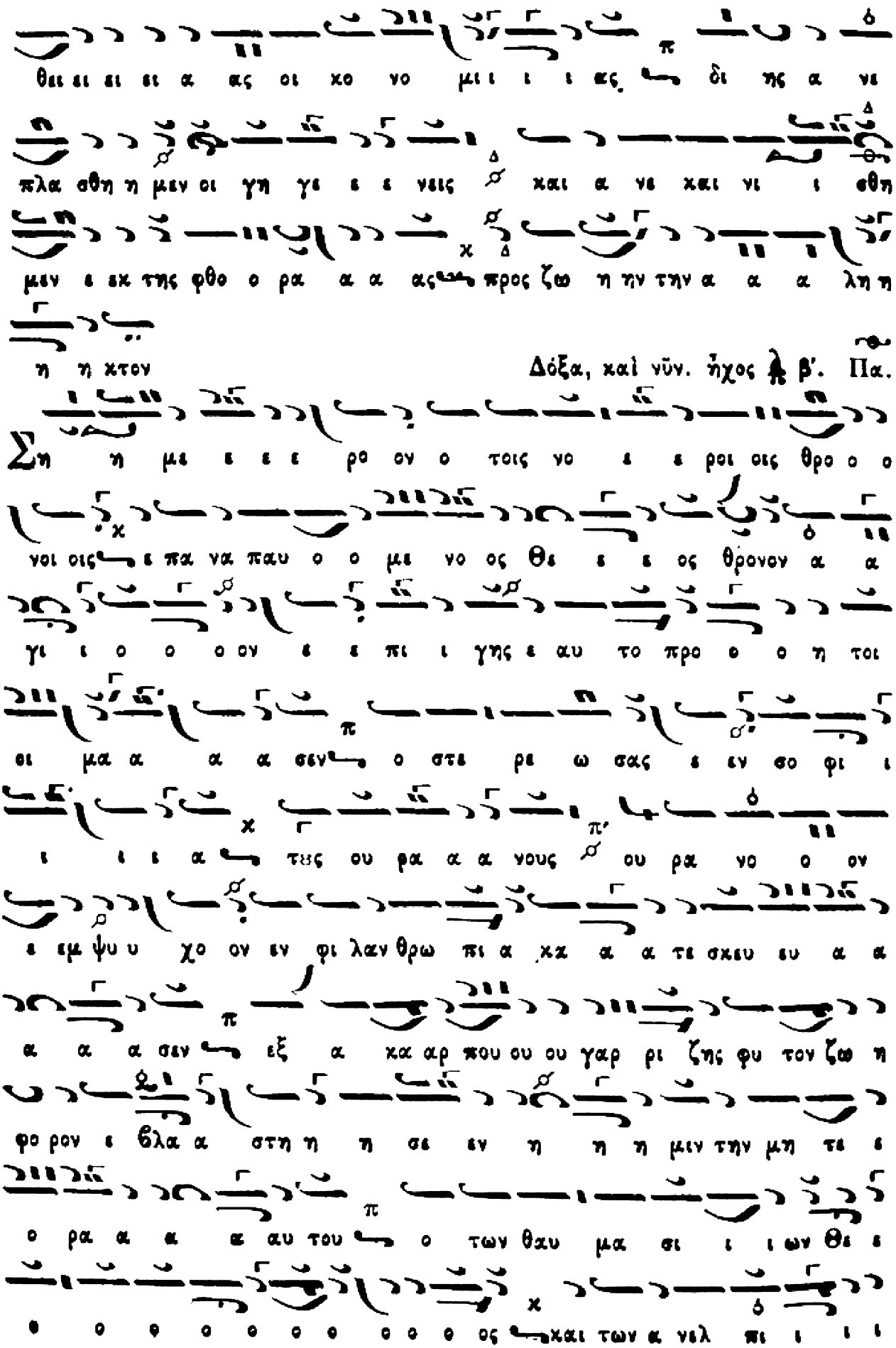
Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ ἦχος δ β'. Πα.

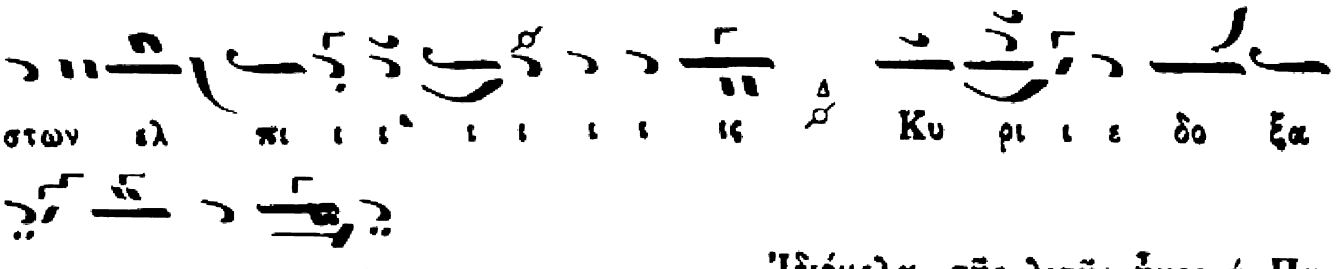


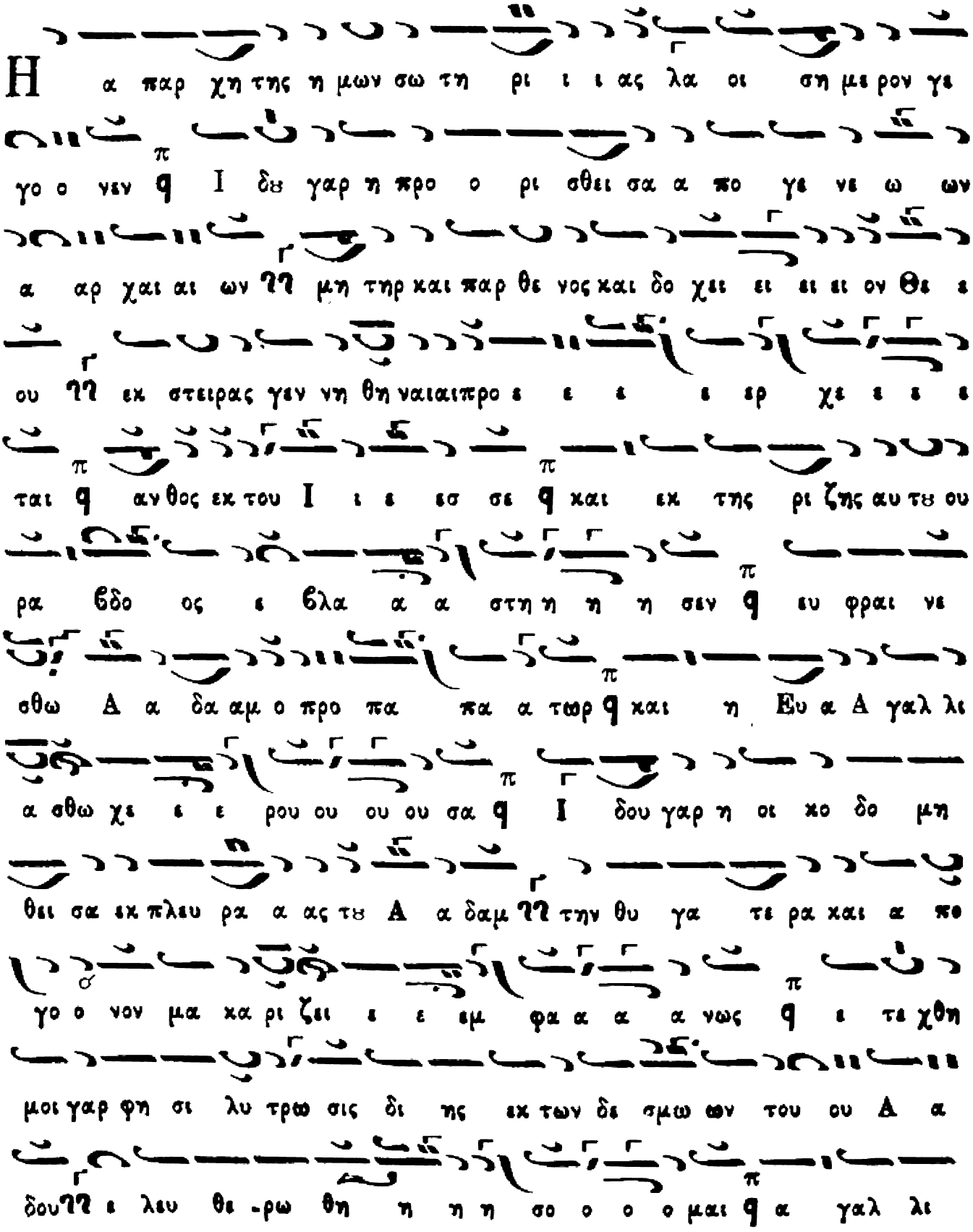

στω ων ε ε ελ πις Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι
Αυ τη η η με ρα α α Κυ υ ρι ι ι ου α γαλ λι α α α
σθε ε λα α α οι Ι δου γαρ τι φω τος ο νυ υμ φων και η
βι βλος τι λο γου ου της ζω ω ης εκ γα ςρος προ ο ο ε λη η
λυ υ υ υ θε και η κα τα Α να το λας, πυ λη α πο
κυ υ υ η η θει ει ει σα προ σμε νει την ει ει σο ο δον του
Ι ε ε ρε ε ως του ου με γα α α α λου μο νη και
μο νον ει σα γου ου σα α Χρι ι στον εις την οι οι οι και με
ε ε νην προς σω τη ρι αν των ψυ χω ω ων η η η η μων
Ει και θει ω βου λη μα α τι πε ρι φα νεις στει ραι γυ ναι αι
κε ε ες ε βλα α στη η η σαν αλ λα παν των η Μα
ρι ι α α τω ω ων γε ε εν νη η θε ε εν των θε ο πρε
πω ω ως υ πε ε ρε ε λα α α αμ ψεν ο τι και εξ α α
γο ο νι πα ρα α δο ο ο ξως τε χθει σα μη η τρος ε τε κεν εν

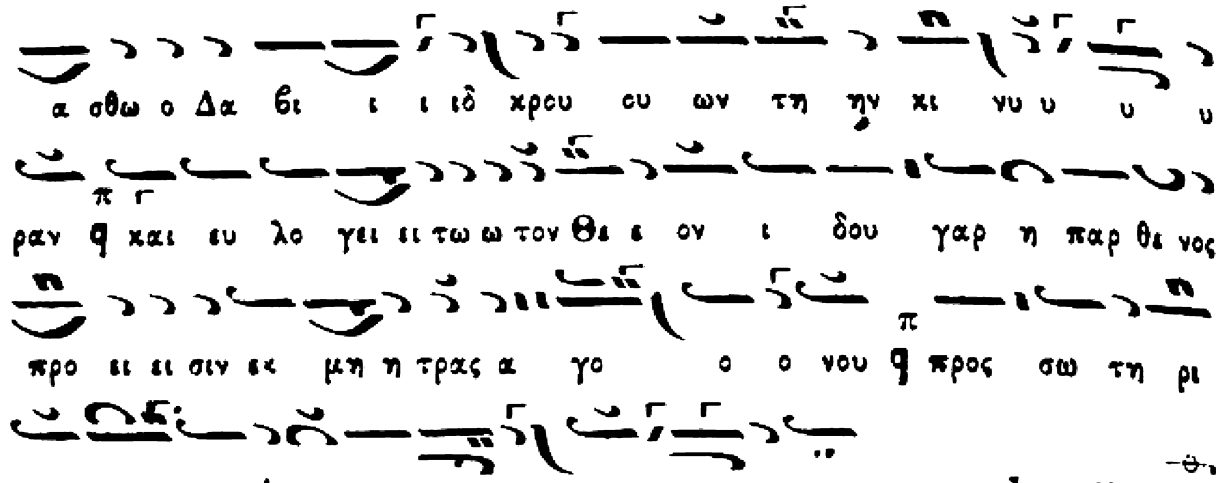

σαρ κι των α πα α α αν τω ων θι ε ε ον υ πειρ
φυ σιν ε ε εξ α σπο ο ρου ου γα α αστρος η μο ο ο
νη η πυ υ υ λη τα μο νο γε νας Υι ου του θε ε ου η
η η ην δι ι ε ε ελ θων κε κλει σμενην δι ι ι ε φυ
υ λα α α ξι και παν τα σο φως οι οι οι χο ο ο νο ο
μη η η σας ως οι οι οι οι δε εν α α αυ τος πα
σι τοις αν θρω ω ποις σω τη ρι αν α πειργα α α σα α α το
Ση με ε ρον στει ρω τι και πυ λαι αι α νοι οι οι γο ο
ο ον ται και πυ ληπαρ θε νι ι κη θει ει α α α προ ε ερ
χε ε ε ε ται σθη με ρον καρπο γο ο νειν η χα α α α ρις α
πα αρ χε ε ε ε ται εμ φα νι ζε σα τω χο ο ο σμω ω θε ου
ου μη τε ε ε ρα δι ης τα ε πι ι ι γει ει ει ει α
τοις ου ρα νοις συ να α α α πτε ε ε ε ται εις σω τη
ρι ι αν των ψυ χω ω ων η η η η μων

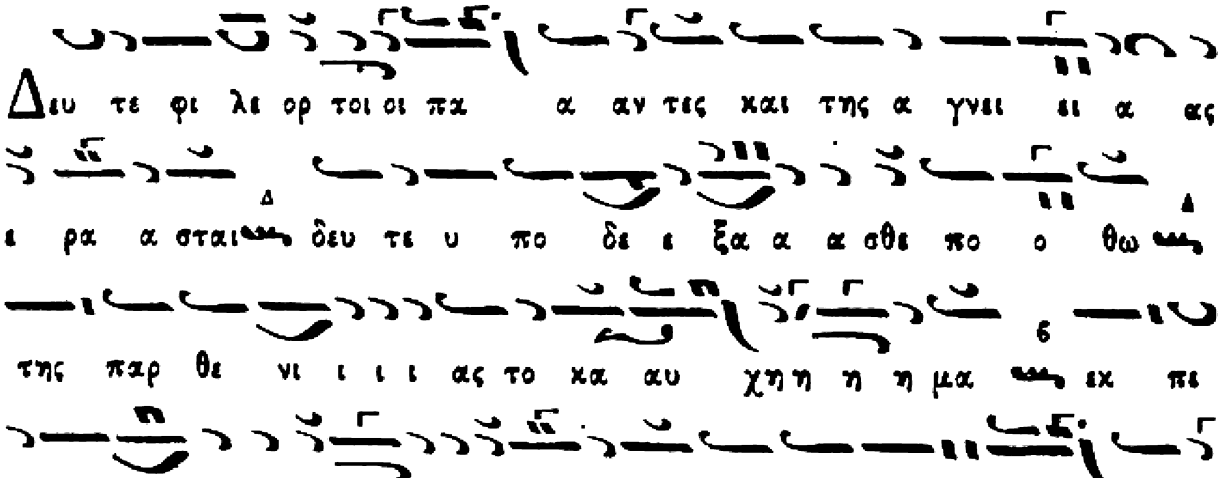

Ση με ρον της παγκο σμι ι ου χα α α α ας τα προ οι
οι μι ι ι ι α σή με ρον ε πνευσαν α αυραι σω τη ρι ας
προ α α αγ γε ε ε ε λοι ή η της φυ σε ε ω ως η η μων
δι α λε ε λυ υ ται στει ει ει ει ρω ω ω σις ή η γαρ
στει ρα μη η τηρ δει ει ει χνυ υ υ ται της παρ θε νευ
ου σης με τα το ο κο ο ον του κτι ι σα α α αν τος εξ
η η η ης το ο αλ λο τρι ο ον οι κοι ου ται ο φει σει
Θε ε ος και τοις πλα νη θε σι δι α σα αρ κος σω τη ρι
αν α περ γα α α ζε ε ε ται ή Χρι στος ο φι λαν θρω ω
πος και λυ τρω τη ης των ψυ χω ω ων η η η η μων
Ση με ρον η στει ει ει ρα α Α α αν να τι κτει Θε ο
ο ο παι αι αι αι δα την εκ πα σων των γε νε ων προ ο ο
ε ε εκ λε ε χθει ει ει σαν εις κα τοι κη σιν τω παν βα σι
λει και κτι στηΧρι στω τω Θε ε ω εις εκ πλη ρω ω σιν της

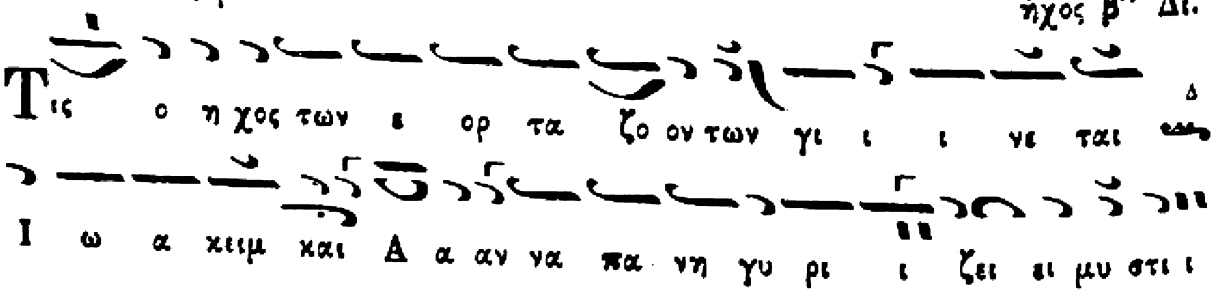

θει ει ει ει α ας οι χο νο μι ι ι ας δι ης α νι
πλα σθη η μεν οι γη γε ε ε νεις και α νε χαι νι ι σθη
μεν ε εκ της φθο ο ρα α α ας προς ζω η ην την α α α λη η
η η κτον
Δόξα, καὶ νῦν. ἦχος β'. Πα.
ση η με ε ε ε ρο ον ο τοις νο ε ε ροι οις θρο ο ο
νοι οις ε πα να παυ ο ο με νο ος θε ε ε ος θρονον α α
γι ι ο ο ο ον ε ε πι ι γης ε αυ το προ ο ο η τοι
οι μα α α α σεν ο στε ρε ω σας ε εν σο φι ι
ι ι ι α τως ου ρα α α νους ου ρα νο ο ον
ε εμ ψυ υ χο ον εν φι λαν θρω πι α χα α α τε σκευ ευ α α
α α α σεν εξ α κα αρ που ου ου γαρ ρι ζης φυ τον ζω η
φο ρον ε βλα α στη η η σε εν η η η μιν την μη τε ε
ο ρα α α α αυ του ο των θαυ μα σι ι ι ων θε ε
θ ο θ ο ο ο ο ο ο ο ο ος και των α νελ πι ι ι ι

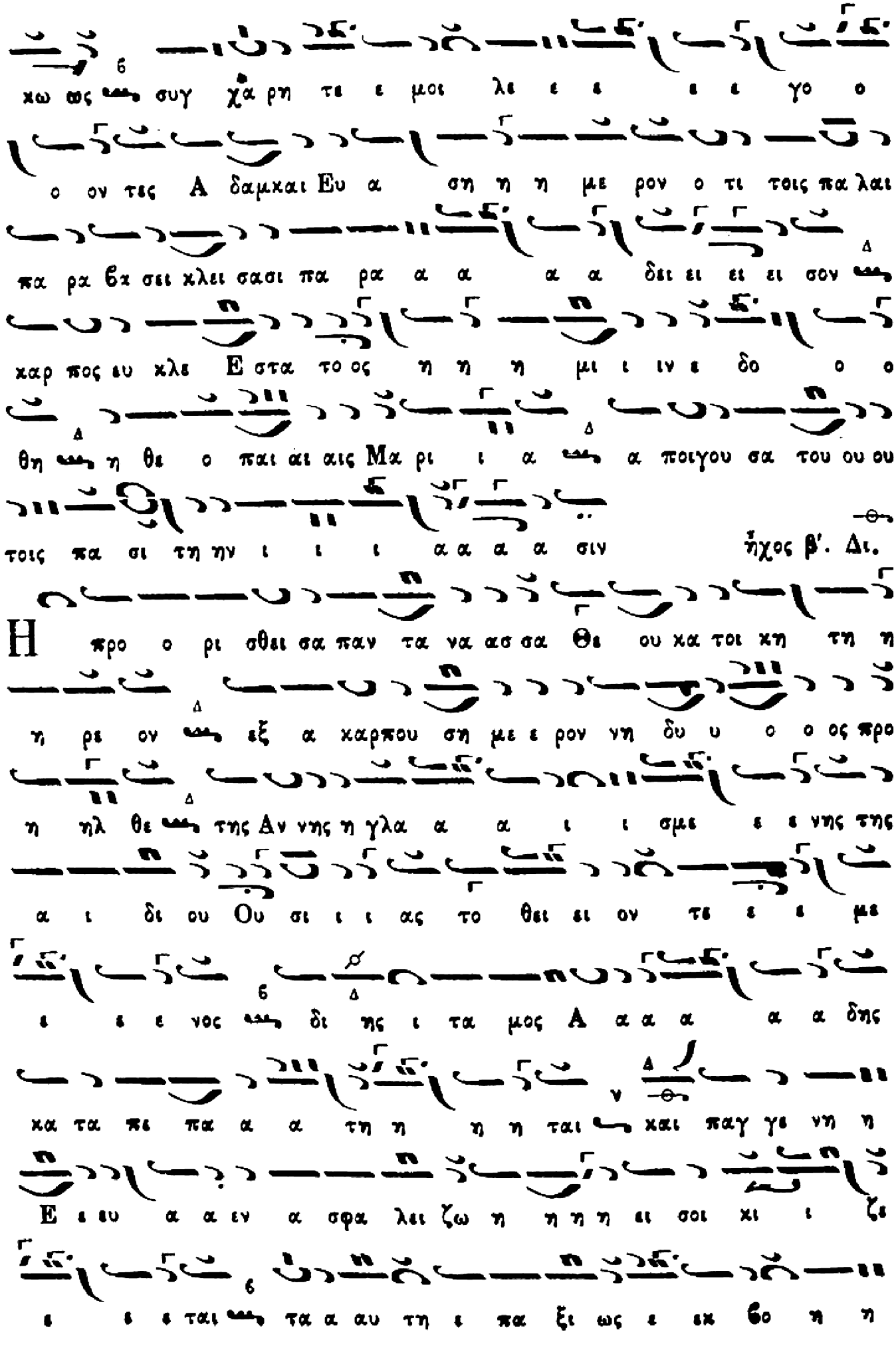

στων ελ πι ι ι' ι ι ι ι ις Κυ ρι ι ε δο ξα
σοι οι οι οι οι Ἰδιόμελα τῆς λιτῆς ἦχος ά. Πα.

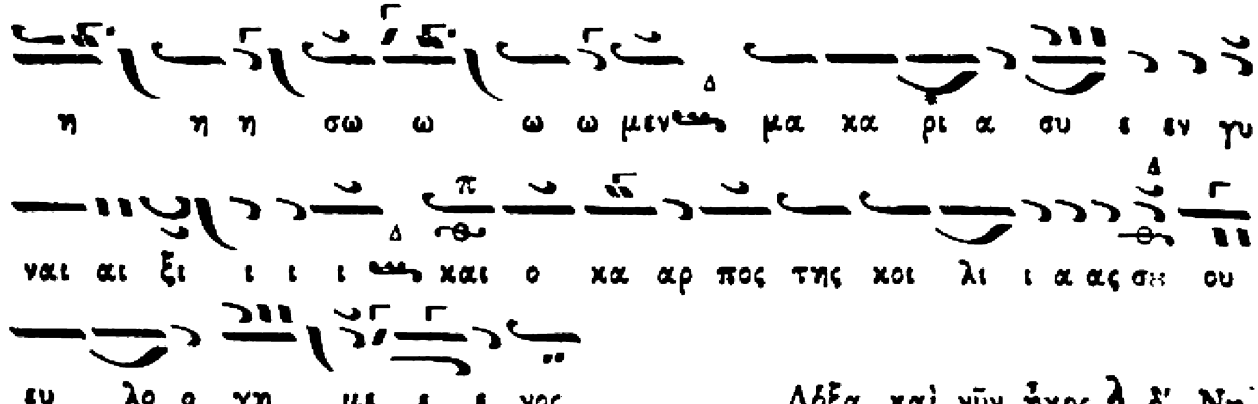

Η α παρ χη της η μων σω τη ρι ι ι ας λα οι ση με ρον γε
γο ο νεν q Ι δω γαρ η προ ο ρι σθει σα α πο γε νε ω ων
α αρ χαι αι ων ΥΥ μη τηρ και παρ θε νος και δο χει ει ει ει ον Θε ε
ου ΥΥ εκ στειρας γεν νη θη ναι αι προ ε ε ε ε ερ χε ε ε ε
ται q αν θος εκ του Ι ι ε εσ σε q και εκ της ρι ζης αυ τω ου
ρα βδο ος ε βλα α α στη η η η σειν q ευ φραι νε
σθω Α α δα αμ ο προ πα πα α τωρ q και η Ευ α Α γαλ λι
α σθω χε ε ε ρου ου ου ου σα q Ι δου γαρ η οι κο δο μη
θει σα εκ πλευ ρα α ας τω Α α δαμ ΥΥ την θυ γα τε ρα και α πο
γο ο νον μα χα ρι ζει ε ε εμ φα α α α νως q ε τε χθη
μοι γαρ φη σι λυ τρω σις δι ης εκ των δε σμω ων του ου Α α
δου ΥΥ ε λευ θε ρω θη η η η σο ο ο ο μαι q α γαλ λι


α σθω ο Δα βι ι ι ιδ χρου ου ων τη ην κι νυ υ υ υ
ραν q και ευ λο γει ει τω ω τον θε ε ον ι δου γαρ η παρ θε νος
προ ει ει σιν εκ μη η τρας α γο ο ο νου q προς σω τη ρι
αν τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων ἦχος β'. Δι.

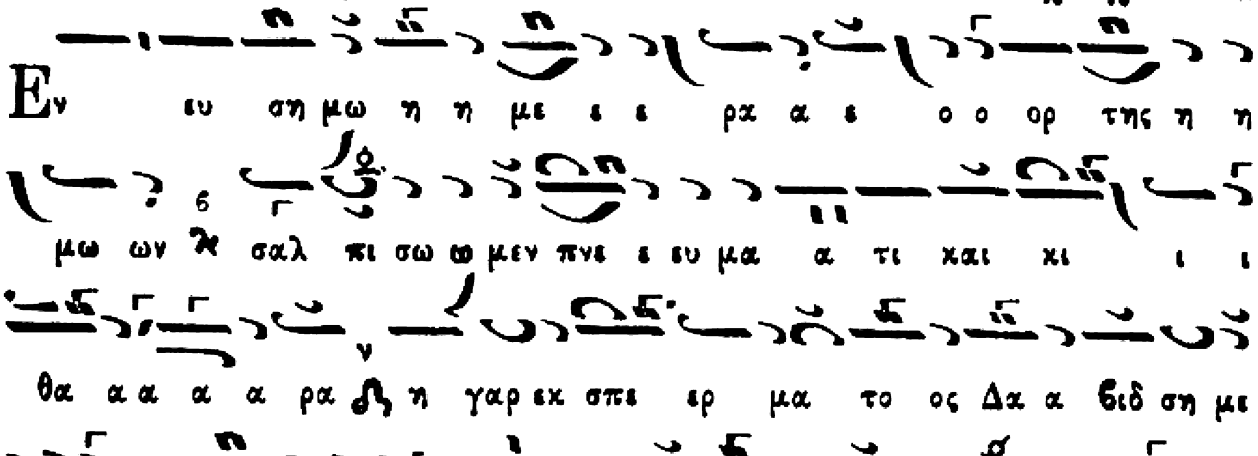

Δευ τε φι λε ορ τοι οι πα α αν τες και της α γνει ει α ας
ε ρα α σται δευ τε υ πο δε ε ξα α α σθε πο ο θω
της παρ θε νι ι ι ι ας το κα αυ χη η η η μα εκ πε
τραςβλυ στα νου ου σα α α αν στε ρε ε ας την πη γη η η η ην
τη ης ζω ω ω ης και εκ της α τε κνουσης την βα α α
τον του α υ υ υ λου ου πυ υ ρο ος και κα θαι αι αι
ρο ο ο ον τος και φω τι ζο ον τος τας ψυ υ χα α ας
η η η η μων ἦχος β'. Δι.

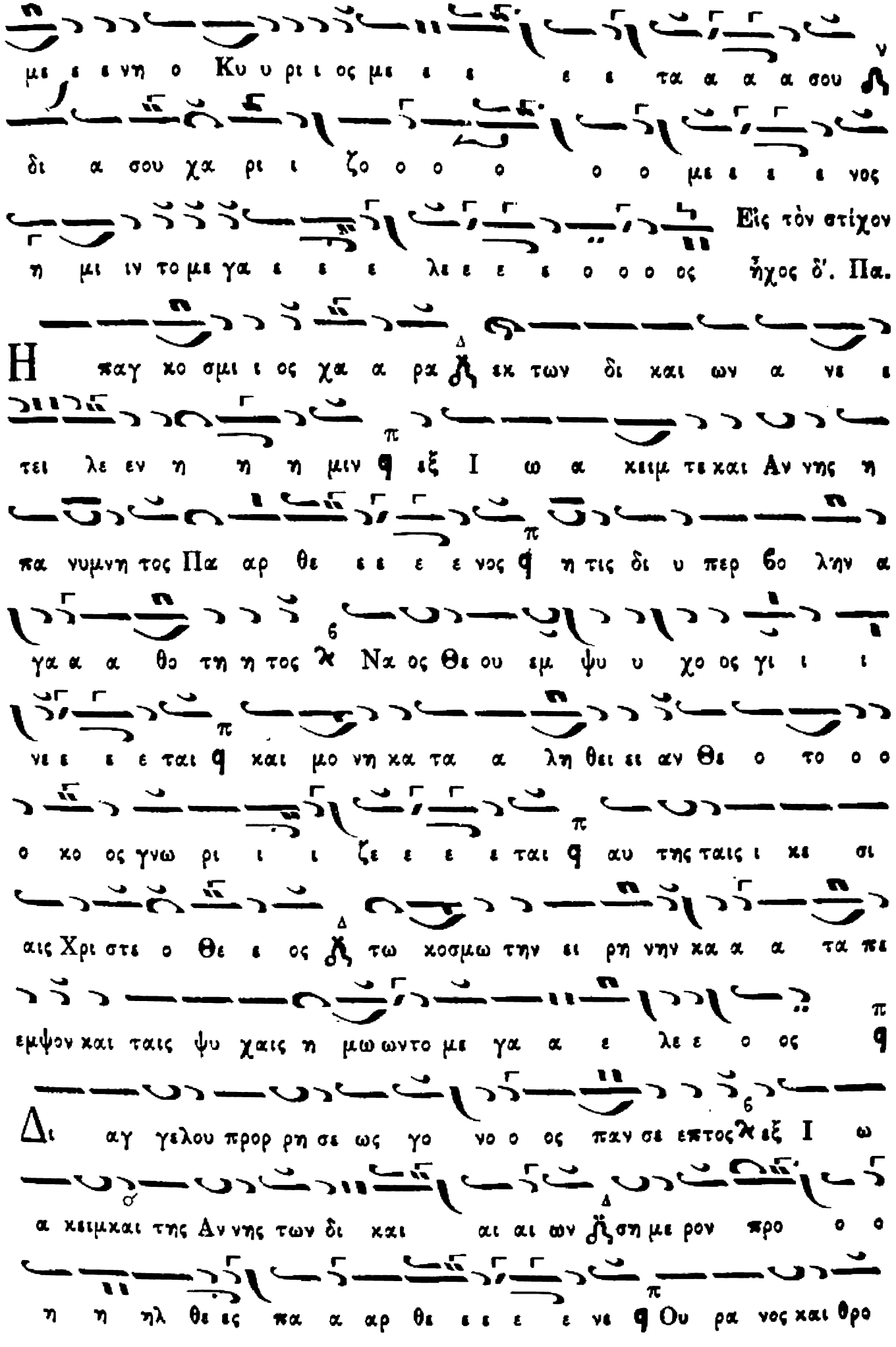

Τις ο η χος των ε ορ τα ζο ον των γι ι ι νε ται
Ι ω α κειμ και Δ α αν να πα νη γυ ρι ι ζει ει μυ στι ι

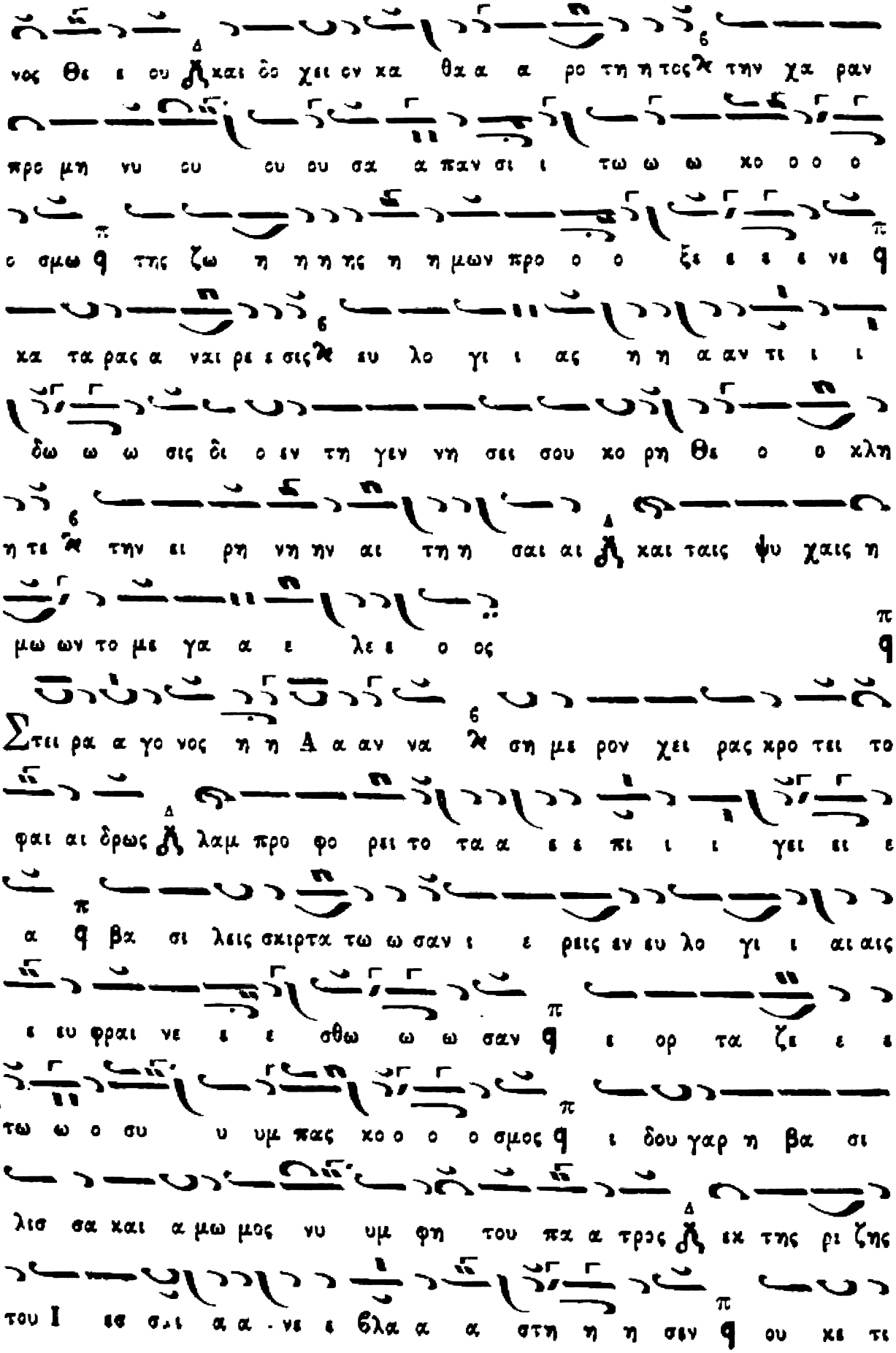

χω ως συγ χά ρη τε ε μοι λε ε ε ε ε γο ο
ο ον τες Α δαμ καιΕυ α σηη με ρον ο τι τοις πα λαι
πα ρα βα σει χλει σασι πα ρα α α α α δει ει ει ει σον
χαρ πος ευ χλε Εστα τος η η η μι ι ιν ε δο ο ο
θη η θε ο παι αι αις Μα ρι ι α α ποιγου σα του ου ου
τοις πα σι τη ην ι ι ι α α α α σιν ἦχος β'. Δι.
Η προ ο ρι σθει σα παν τα να ασ σα Θε ου κα τοι κη τη η
η ρε ον εξ α καρπου ση με ε ρον νη δυ υ ο ος προ
η ηλ θε της Αν νης η γλα α α ι ι σμε ε ε νης της
α ι δι ου Ου σι ι ι ας το θει ει ον τε ε ε με
ε ε ε νος δι ης ι τα μος Α α α α α α δης
κα τα πε πα α α τη η η η ται και παγ γε νη η
Ε ε ευ α α ιν α σφα λει ζω η η η η ει σοι κι ι ζε
ε ε ε ται τα α αυ τη ι πα ξι ως ε εκ βο η η

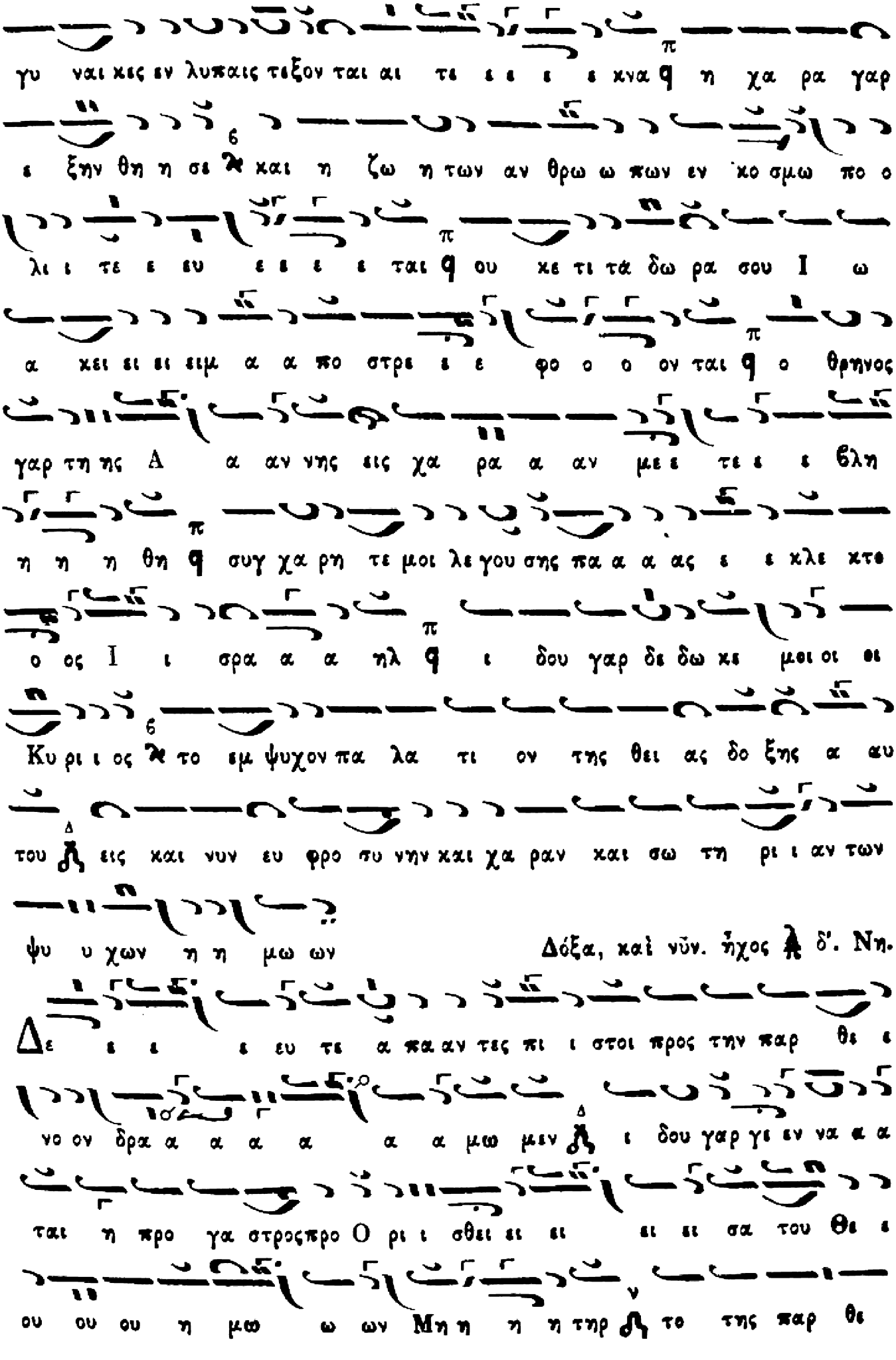


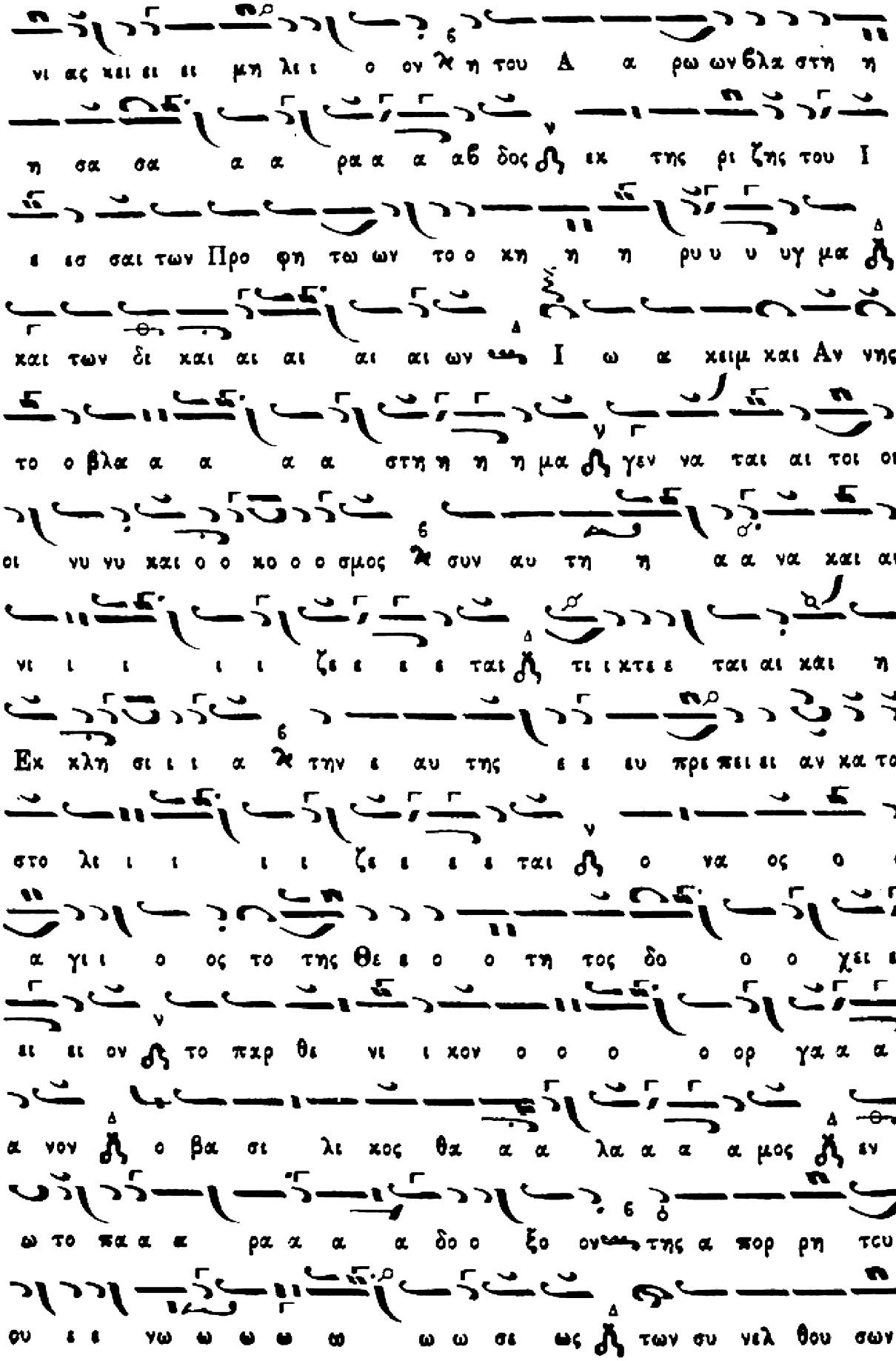
Δόξα, καὶ νῦν ἦχος πλ. δ'. Νη.

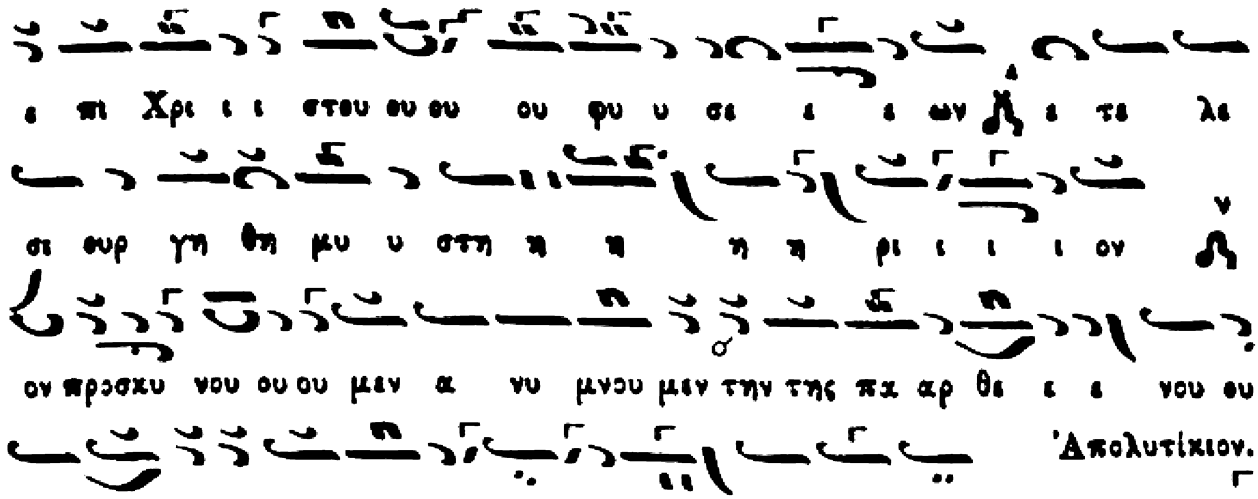


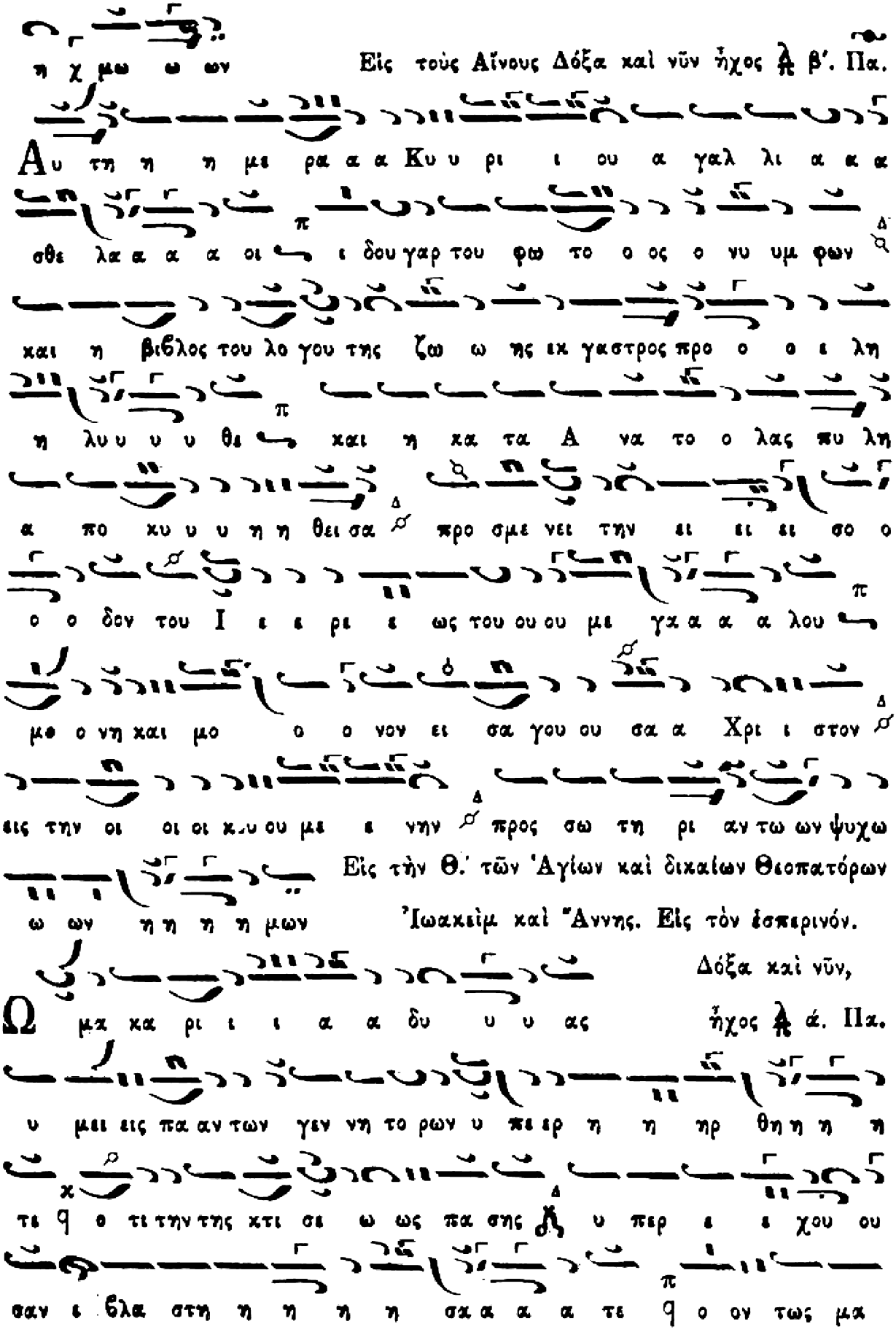

με ε ε νη ο Κυ υ ρι ι ος με ε ε ε ε τα α α α σου
δι α σου χα ρι ι ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε νος
Εἰς τὸν στίχον
η μι ιν το με γα ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος ἦχος δ'. Πα.
Η παγ κο σμι ι ος χα α ρα εκ των δι και ων α νε ε
τει λε εν η η η μιν εξ Ι ω α χειμ τε και Αν νης η
πα νυμνη τος Πα αρ θε ε ε ε νος η τις δι υ περ βο λήν α
γα α α θο τη η τος Να ος Θε ου εμ ψυ υ χο ος γι ι ι
νε ε ε ε ται και μο νη κα τα α λη θει ει αν Θε ο το ο ο
ο κο ος γνω ρι ι ι ζε ε ε ε ται αυ τη ταις ι κε σι
αις Χρι στε ο Θε ε ος τω κοσμω την ει ρη νην κα α α τα πε
εμψον και ταις ψυ χαις η μω ωντο με γα α ε λε ε ο ος
Δι αγ γελου προ ρη σε ως γο νο ο ος παν σε επτος εξ Ι ω
α χειμ και της Αν νης των δι και αι αι ων σῃ με ρον προ ο ο
η η ηλ θε ες πα α αρ θε ε ε ε νε Ου ρα νος και θρο

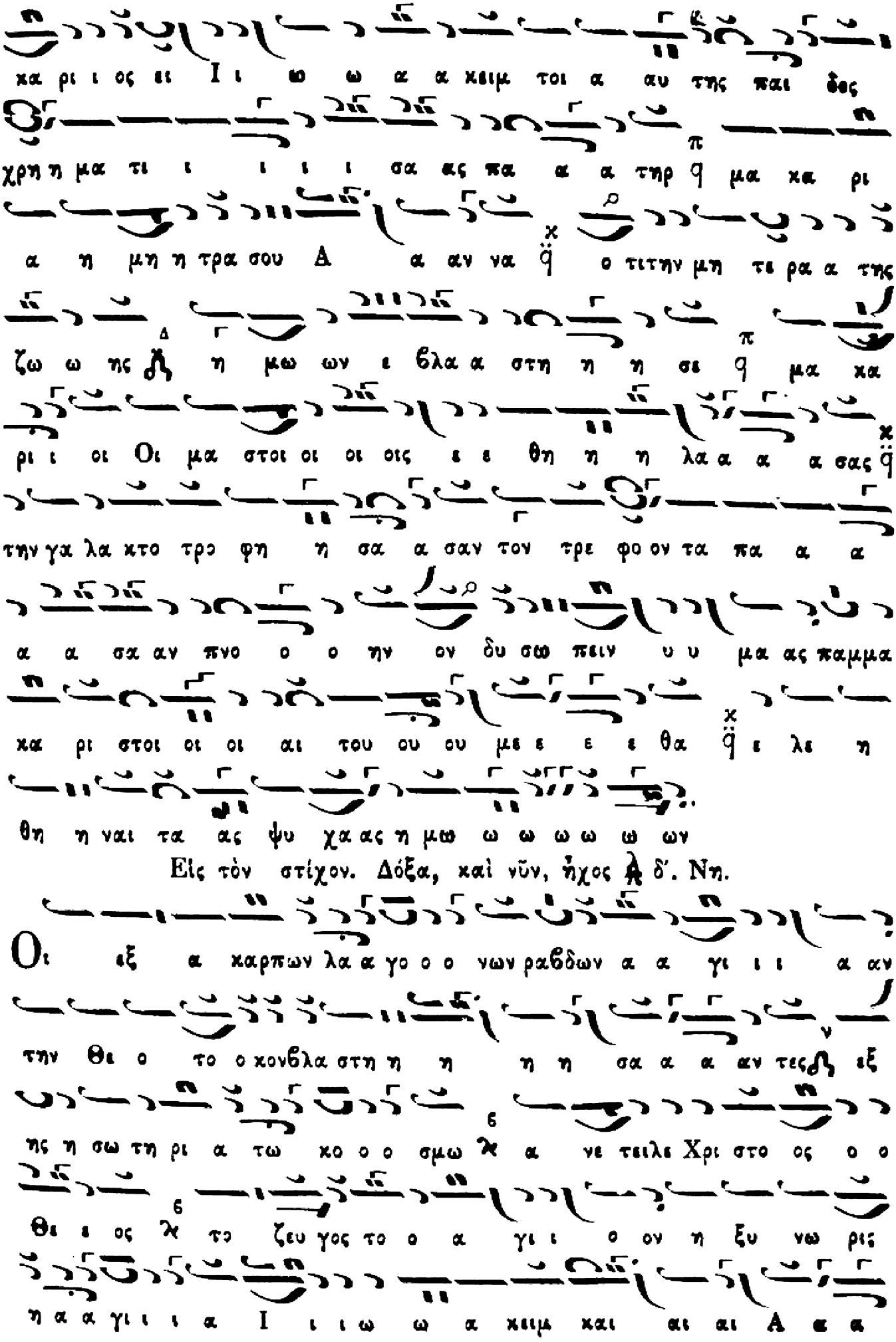

νος θε ε ου και δο χει ον κα θα α α ρο τη η τος την χα ραν
προ μη νυ ου ου ου σα α παν σι ι τω ω ω χο ο ο ο
ο σμω ϙ της ζω η η η ης η η μων προ ο ο ξι ε ε ε νε ϙ
κα τα ρας α ναι ρε ε σις ευ λο γι ι ας η η α αν τι ι ι
δω ω ω σις δι ο εν τη γεν νη σει σου κο ρη θε ο ο κλη
η τε την ει ρη νη ην αι τη η σαι αι και ταις ψυ χαις η
μω ων το με γα α ε λε ε ο ος ϙ
Στει ρα α γο νος η η Α α αν να ση με ρον χει ρας κρο τει το
φαι αι δρως λαμ προ φο ρει το τα α ε ε πι ι ι γει ει ε
α ϙ βα σι λεις σκιρτα τω ω σαν ι ε ρεις εν ευ λο γι ι αι αις
ε ευ φραι νε ε ε σθω ω ω σαν ϙ ε ορ τα ζε ε ε
τω ω ο συ υ υμ πας κο ο ο ο σμος ϙ ι δου γαρ η βα σι
λισ σα και α μω μος νυ υμ φη του πα α τρος εκ της ρι ζης
του Ι ε σ ι α α νε ε βλα α α στη η η σεν ϙ ου κε τι


γυ ναι κες εν λυπαις τιξον ται αι τε ε ε ε κνα q η χα ρα γαρ
ε ξην θη η σε κ και η ζω η των αν θρω ω πων εν κο σμω πο ο
λι ι τε ε ευ ε ε ε ε ται q ου κε τι τά δω ρα σου Ι ω
α κει ει ει ειμ α α πο στρε ε ε φο ο ο ον ται q ο θρηνος
γαρ τη ης Α α αν νης εις χα ρα α αν με ε τε ε ε βλη
η η η θη q συγ χα ρη τε μοι λε γου σης πα α α ας ε ε κλε κτε
ο ος Ι ι σρα α α ηλ q ι δου γαρ δε δω κε μοι οι οι
Κυ ρι ι ος κ το εμ ψυχον πα λα τι ον της θει ας δο ξης α αυ
του ϗ εις και νυν ευ φρο συ νην και χα ραν και σω τη ρι ι αν των
ψυ υ χων η η μω ων
Δόξα, καὶ νῦν. ἦχος δ'. Νη.
Δε ε ε ε ευ τε α πα αν τες πι ι στοι προς την παρ θε ε
νο ον δρα α α α α α μω μεν ϗ ι δου γαρ γι εν να α α
ται η προ γα στροςπρο Ο ρι ι σθει ει ει ει ει σα του Θε ε
ου ου ου η μω ω ων Μη η η η τηρ ϗ το της παρ θε

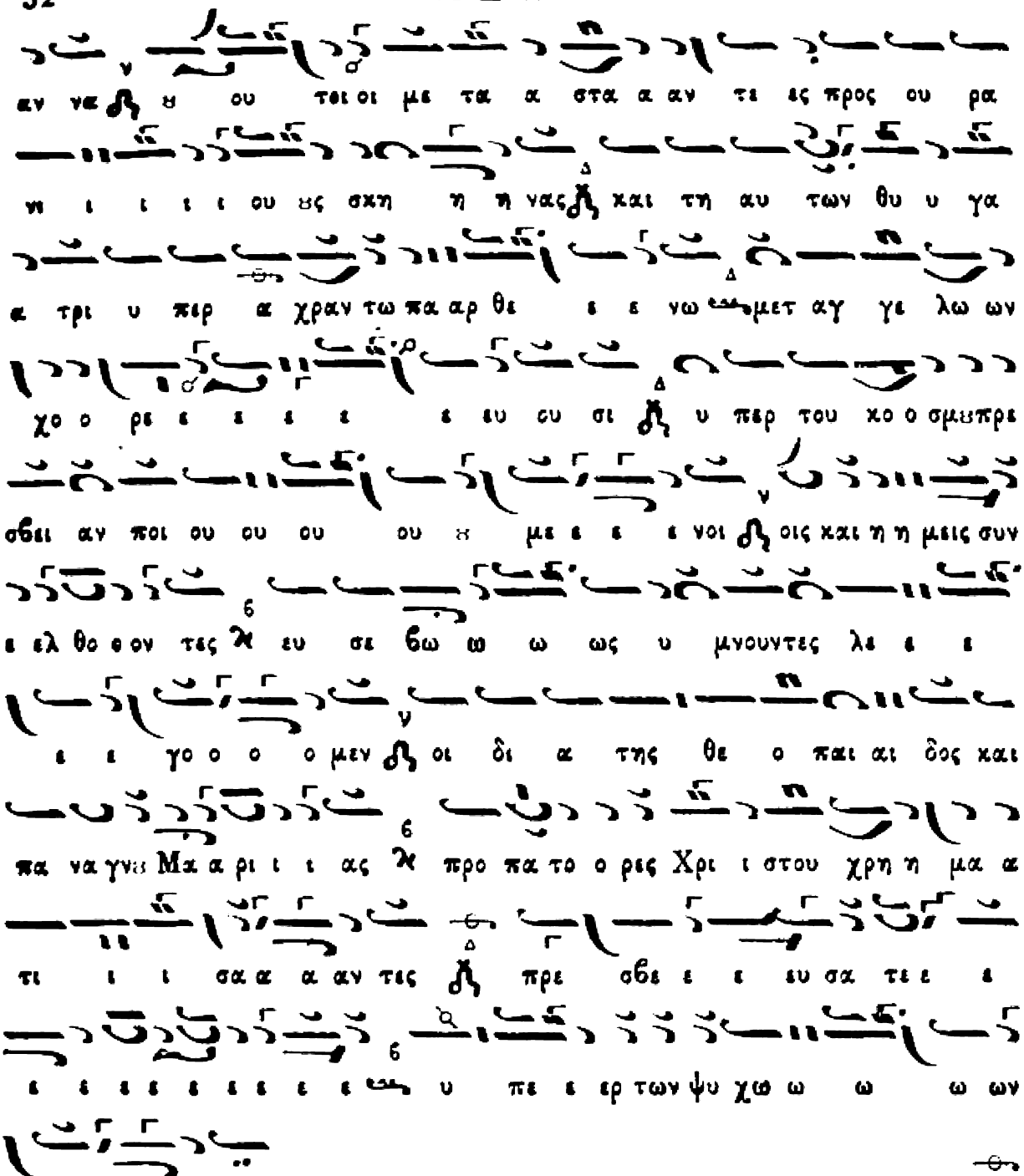

νι ας χει ει ει μη λι ι ο ον ϡ η του Α α ρω ων βλα στη η
η σα σα α α ρα α α αβ δος ϡ εκ της ρι ζης του Ι
ε εσ σαι των Προ φη τω ων το ο κη η η ρυ υ υ υγ μα ϡ
και των δι και αι αι αι αι ων ϡ Ι ω α χειμ χαι Αν νης
το ο βλα α α α α στη η η η μα ϡ γεν να ται αι τοι οι
οι νυ νυ χαι ο ο κο ο ο σμος ϡ συν αυ τη η α α να χαι αι
νι ι ι ι ι ζε ε ε ε ται ϡ τι ι χτε ε ται αι χαι η
Εκ κλη σι ι ι α ϡ την ε αυ της ε ε ευ πρε πει ει αν κα τα
στο λι ι ι ι ι ζε ε ε ε ται ϡ ο να ος ο ο
α γι ι ο ος το της Θε ε ο ο τη τος δο ο ο χει ει
ει ει ον ϡ το πατρ θι νι ι κον ο ο ο ο ορ γα α α
α νον ϡ ο βα σι λι κος θα α α λα α α α μος ϡ εν
ω το πα α α ρα α α α δο ο ξο ον της α πορ ρη του
ου ε ε νω ω ω ω ω ω ω σι ως ϡ των συ νελ θου σων


ε πι Χρι ι ι στου ου ου ου φυ υ σι ι ε ων ε τε λε
σι ουρ γη θη μυ υ στη η η η η ρι ι ι ι ον
ον προσκυ νου ου ου μεν α νυ μνου μεν την της πα αρ θε ε νου ου
πα να α μω μον γεν νη σι ι ι ι ι ι ιν
Ἀπολυτίκιον.
ἦχος δ'. Δι. χ
Η γεν νη σις σου Θε ο το κε χα ραν ε μη νυ σε πα ση τη οι κου
μι νη εκ σου γαρ α νε τει λεν ο Η λι ος της δι και ο συ νης
Χρι ςος ο Θε ος η μων και λυ σας την κα τα ραν ε δωκε την ευ λο
γι ι ι αν και κα ταρ γι σας τον θα νατον ε δω ρη σα το
η μιν ζω ην την αι ω νι ον
Κοντάκιον. ἦχος δ'. Δι. χ
Ι ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ας και Α
δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε ρω θη σαν α
χραντε εν τη α γι α γεν νη η σει σαυ την ε ορ τα ζει και
ο λα ο ος σου ε νο χης των πταισμα των λυ τρω θεις εν τω κρα
ζεινσοι η στει ρα τι κτει την Θε ο το κον και τρο φον της ζω ης

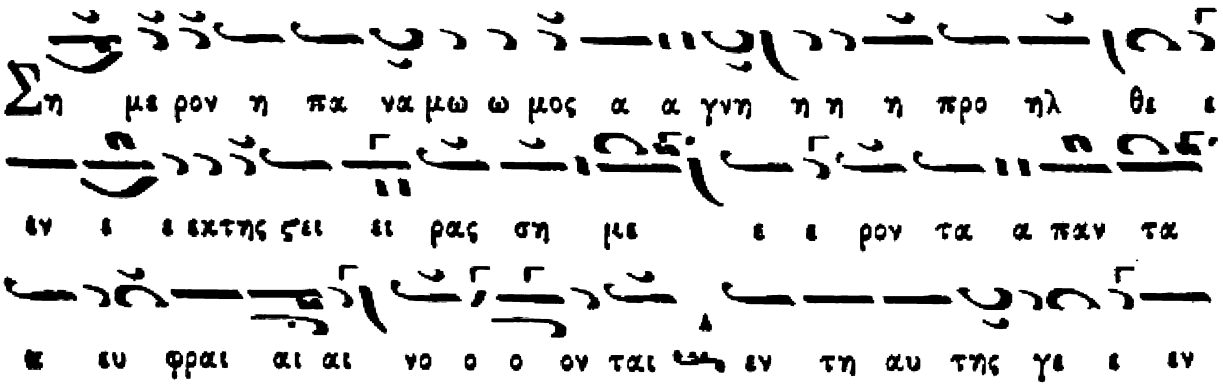

η χ μω ω ων
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν ἦχος β'. Πα.
Αυ τη η η με ρα α α Κυ υ ρι ι ου α γαλ λι α α α
σθε λα α α α οι ι δου γαρ του φω το ο ος ο νυ υμ φων
και η βιβλος του λο γου της ζω ω ης εκ γαστρος προ ο ο ε λη
η λυ υ υ θι και η κα τα Α να το ο λας πυ λη
α πο κυ υ υ η η θει σα προ σμε νει την ει ει ει σο ο
ο ο δον του Ι ε ε ρε ε ως του ου ου με γα α α λου
με ο νη και μο ο ο νον ει σα γου ου σα α Χρι ι στον
εις την οι οι οι κυ ου με ε νην προς σω τη ρι αν τω ων ψυχω
ω ων η η η η μων
Εἰς τὴν Θ'. τῶν Ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης. Εἰς τὸν ἑσπερινόν.
Δόξα καὶ νῦν,
Ω μα κα ρι ι ι α α δυ υ υ ας
ἦχος ά. Πα.
υ μει εις πα αν των γεν νη το ρων υ πε ερ η η ηρ θη η η η
τε θ ο τι την της κτι σε ω ως πα σης υ περ ε ε χου ου
σαν ε βλα στη η η η η σα α α α τε θ ο ον τως μα

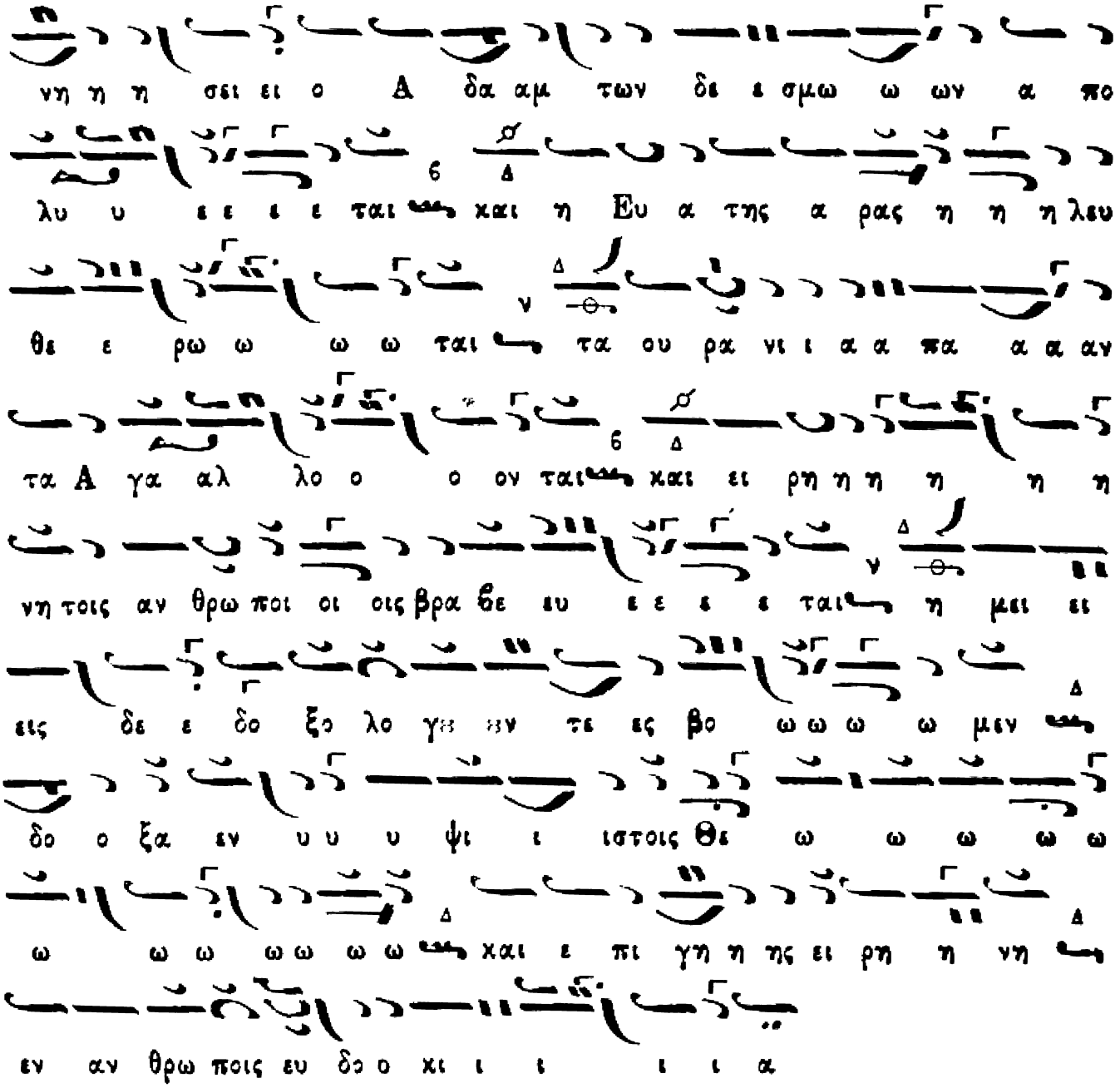


Εἰς τὸν στίχον. Δόξα, καὶ νῦν, ἦχος δ΄. Νη.



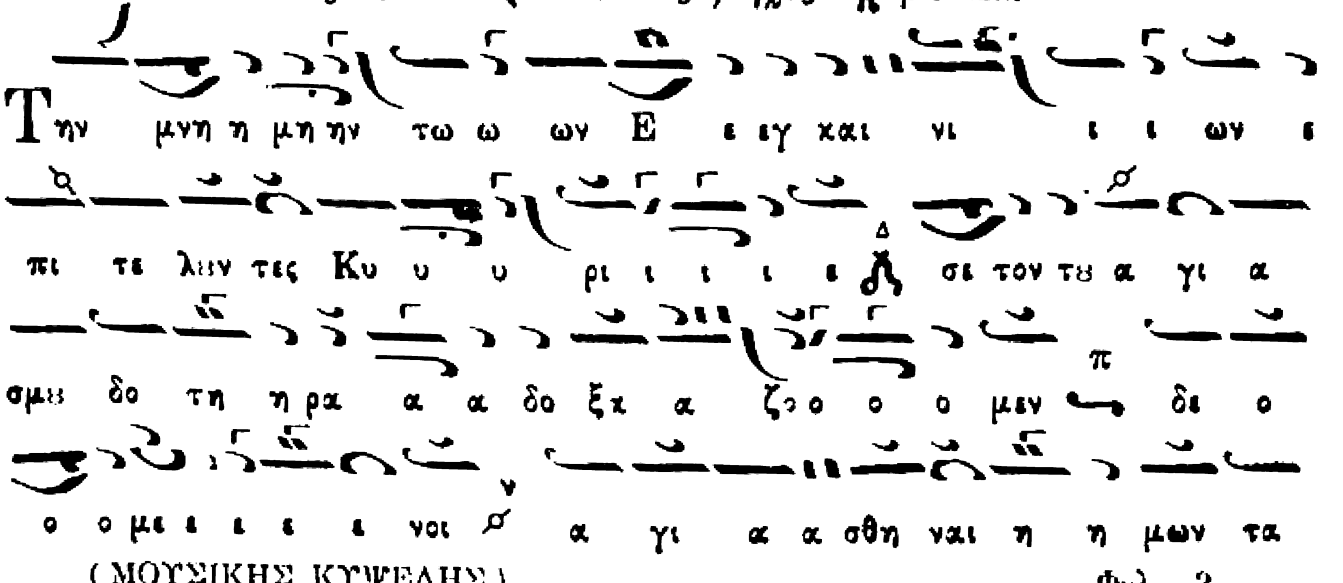
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι.

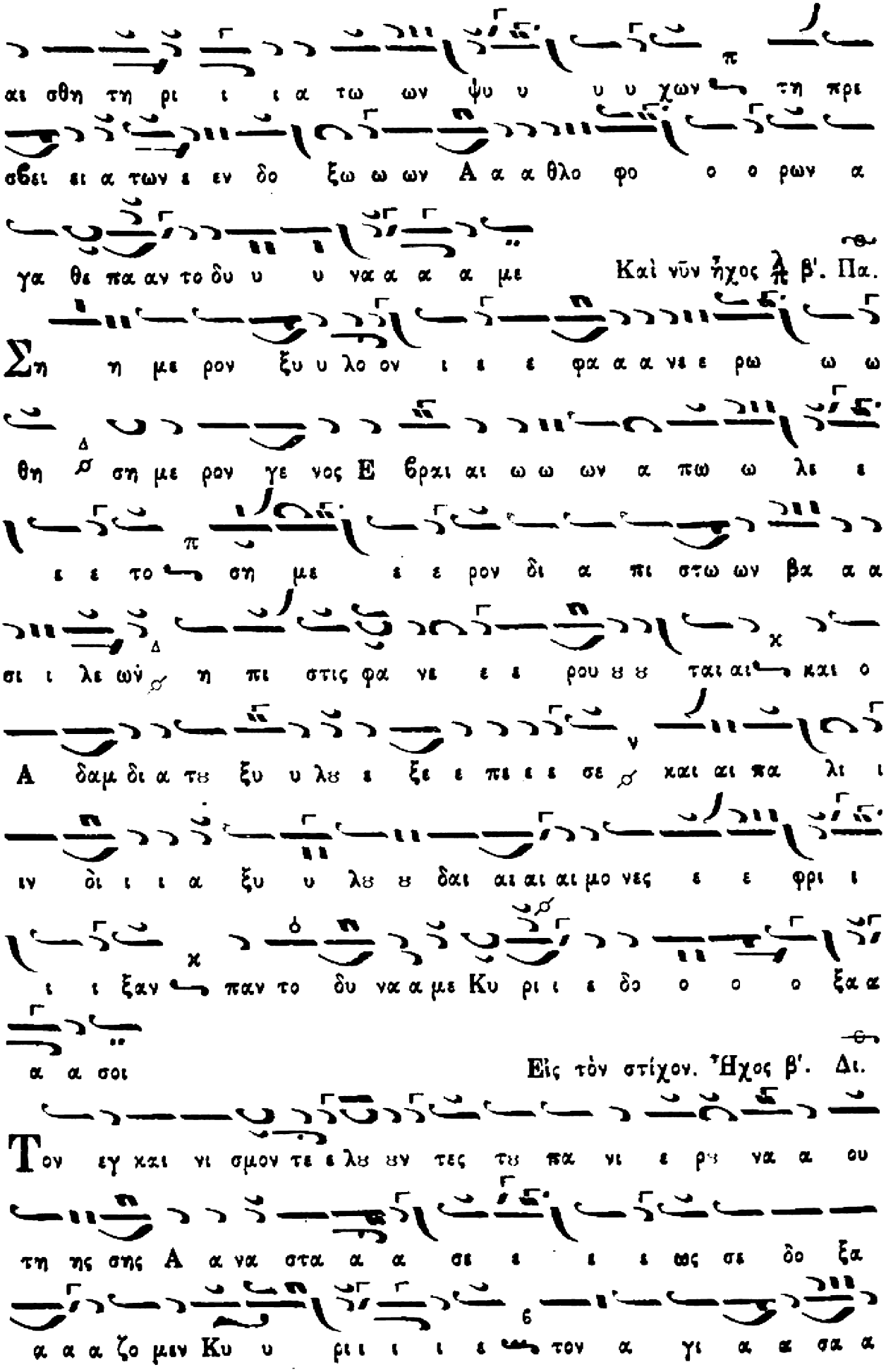


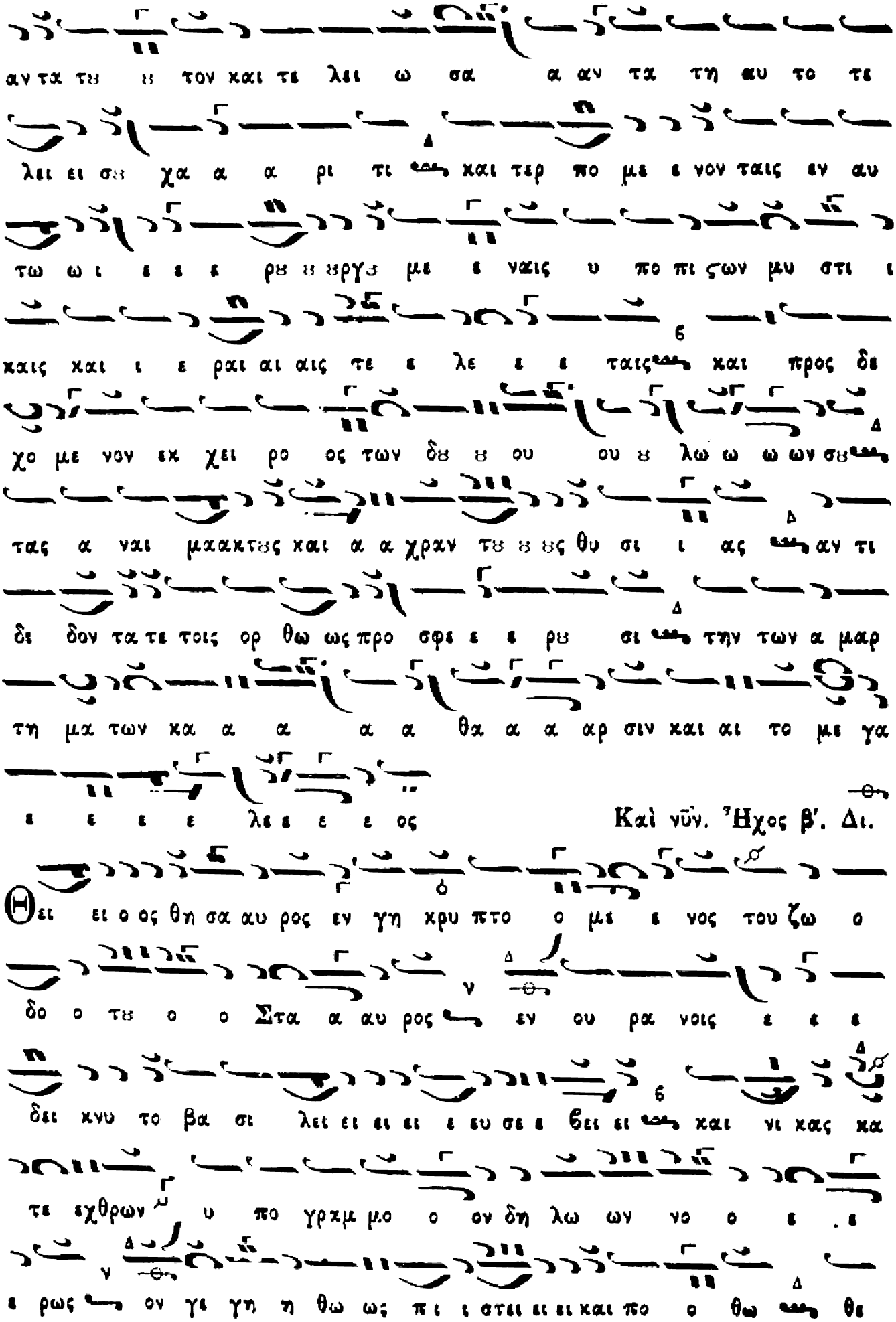


ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

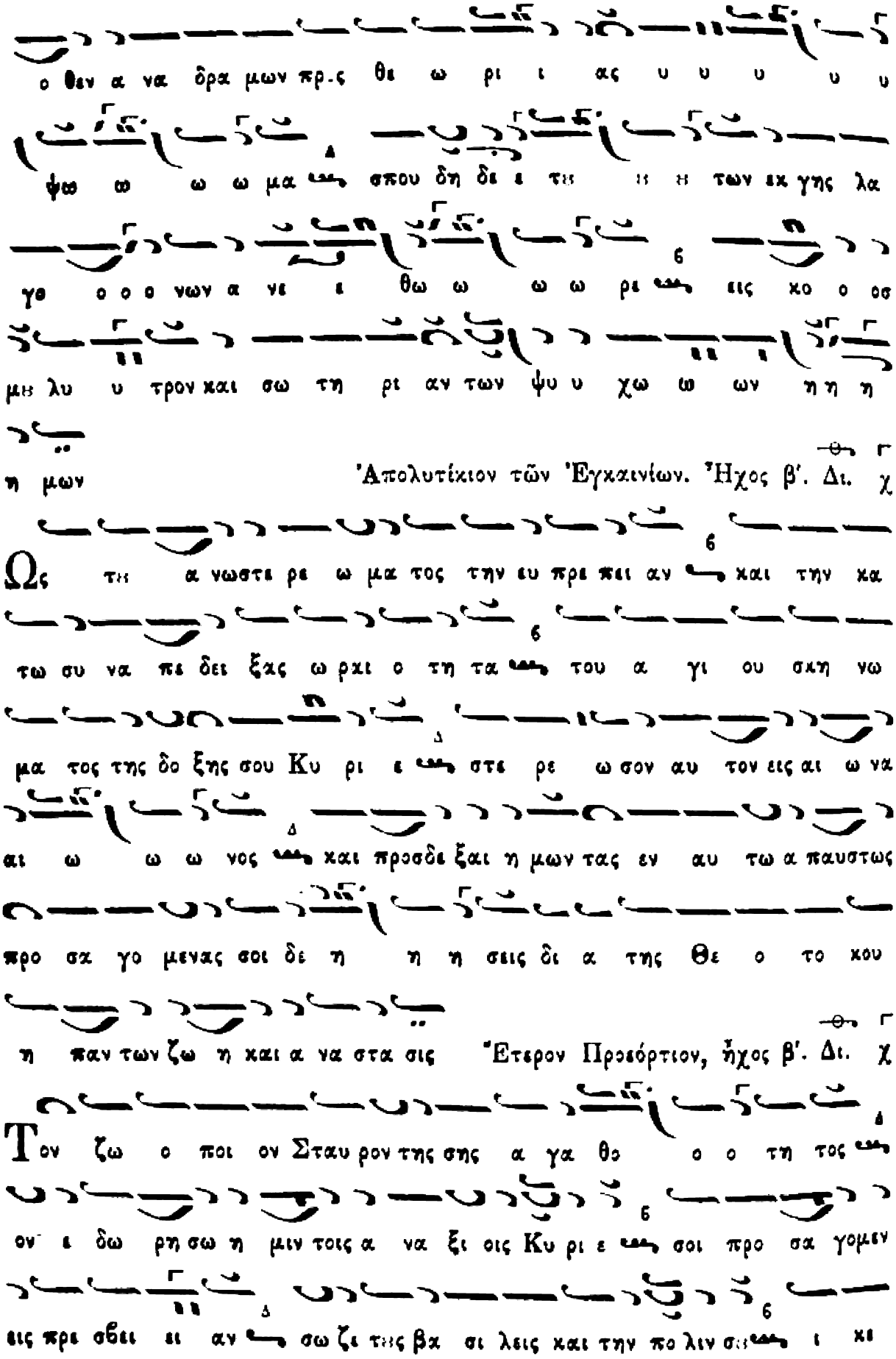
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος 𝄞 *β'. Πα.*

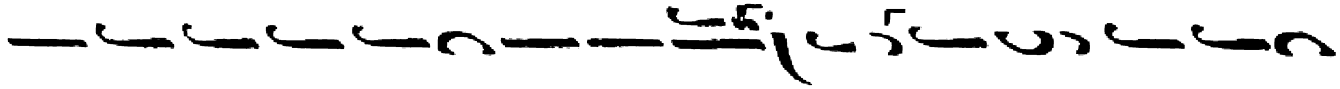


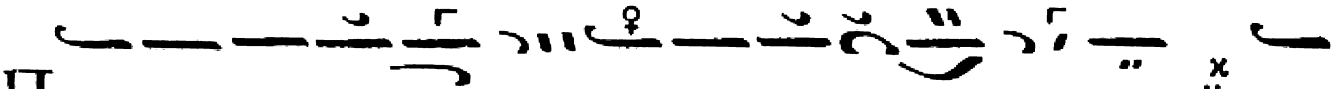

αι σθη τη ρι ι ι α τω ων ψυ υ υ υ χων τη πρε
σβει ει α των ε εν δο ξω ω ων Α α α θλο φο ο ο ρων α
γα θε πα αν το δυ υ υ να α α α με
Καὶ νῦν ἦχος πλ. β'. Πα.
Ση η με ρον ξυ υ λο ον ι ε ε φα α α νε ε ρω ω ω
θη σ ση με ρον γε νος Ε βραι αι ω ω ων α πω ω λε ε
ε ε το ση με ε ε ρον δι α πι στω ων βα α α
σι ι λε ὼ η πι στις φα νε ε ε ρου θ θ ται αι και ο
Α δαμ δι α τθ ξυ υ λθ ε ξε ε πε ε ε σε χαι αι πα λι ι
ιν ὸι ι ι α ξυ υ λθ θ δαι αι αι αι μο νες ε ε φρι ι
ι ι ξαν παν το δυ να α με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α
α α σοι
Εἰς τὸν στίχον. Ἦχος β'. Δι.
Τον εγ χαι νι σμον τε ε λθ θν τες τθ πα νι ε ρθ να α ου
τη ης σης Α α να στα α α σε ε ε ε ως σε δο ξα
α α α ζο μεν Κυ υ ρι ι ι ι ε τον α γι α α σα α

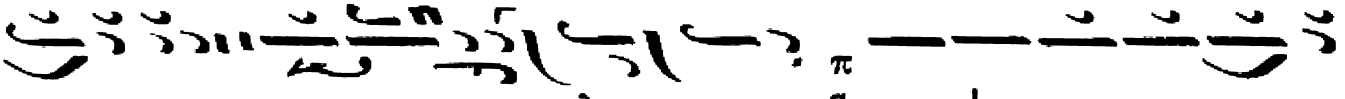


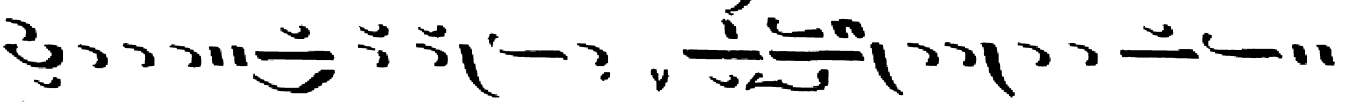
Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι.

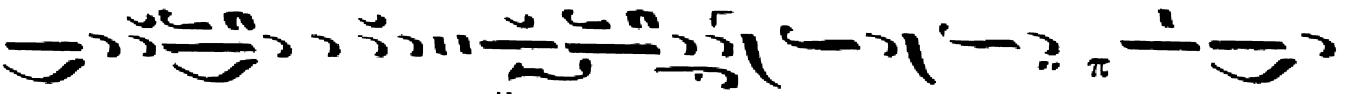

ο θεν α να δρα μων πρ.ς θε ω ρι ι ας υ υ υ υ υ
ψω ω ω ω μα σπου δη δι ε τι ι ι των εκ γης λα
γα ο ο ο νων α νε ε θω ω ω ω ρε εις χο ο σο
μι λυ υ τρον και σω τη ρι αν των ψυ υ χω ω ων η η η
η μων
Ἀπολυτίκιον τῶν Ἐγκαινίων. Ἦχος β'. Δι. χ
Ως τι α νωστε ρε ω μα τος την ευ πρε πει αν και την κα
τω συ να πε δει ξας ω ρχι ο τη τα του α γι ου σκη νω
μα τος της δο ξης σου Κυ ρι ε στε ρε ω σον αυ τον εις αι ω να
αι ω ω ω νος και προσδε ξαι η μων τας εν αυ τω α παυστως
προ σα γο μενας σοι δε η η η σεις δι α της Θε ο το κου
η παν των ζω η και α να στα σις
Ἕτερον Προσόρτιον, ἦχος β'. Δι. χ
Τον ζω ο ποι ον Σταυ ρον της σης α γα θο ο ο τη τος
ον ε δω ρη σω η μιν τοις α να ξι οις Κυ ρι ε σοι προ σα γομεν
εις πρε σβει αν σω ζει της βα σι λειας και την πο λιν σου ι χι

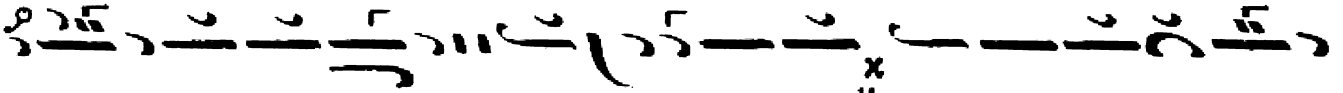

τευ ον τας δι α της Θε ο το ο ο κυ μο νε φι λαν θρω
πι ε ε Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα, Ἦχος γ'. Πα.


Προς ε αυ το ο ο ον ε πα να γω αν θρω πι ϙ γε

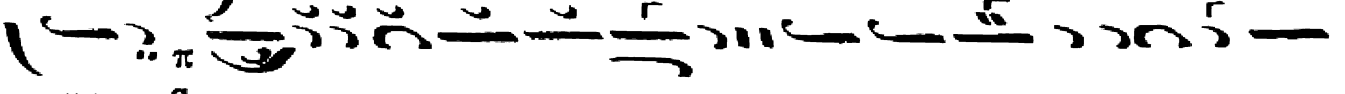

νη χαι νος αν τι ι πα α λαι ω ω ϙ και ψυ χης ε ορ τα


ζι ε ε τα α Εγ καὶ νι α α β ε ε ω ως καὶ ρος ο ο

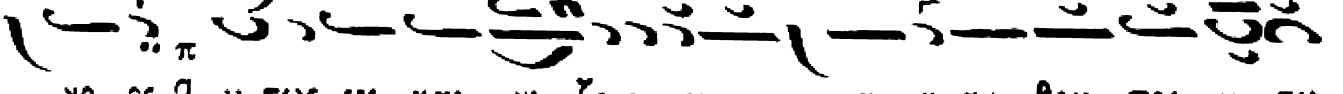

βι ος ε ε εγ<αι νι ι ζε ε σθω ω ω ω σοι οι ϙ πα α ση

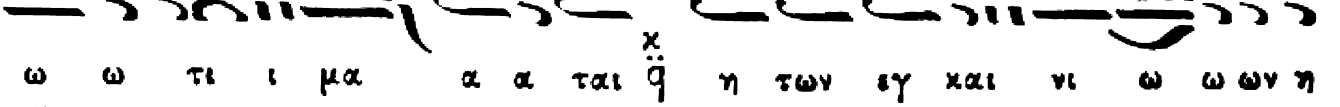

της πο ο λι τει ει ει ει ας ο ο ο δος ϙ τα αρ χαι α α α


πα α ρη η ηλ θεν ι δω γε γο νε τα α πα αν τα α καὶ αι


να α ϙ τω το τη ε ορ τη η η η χαρ πο φο ο ρη η η

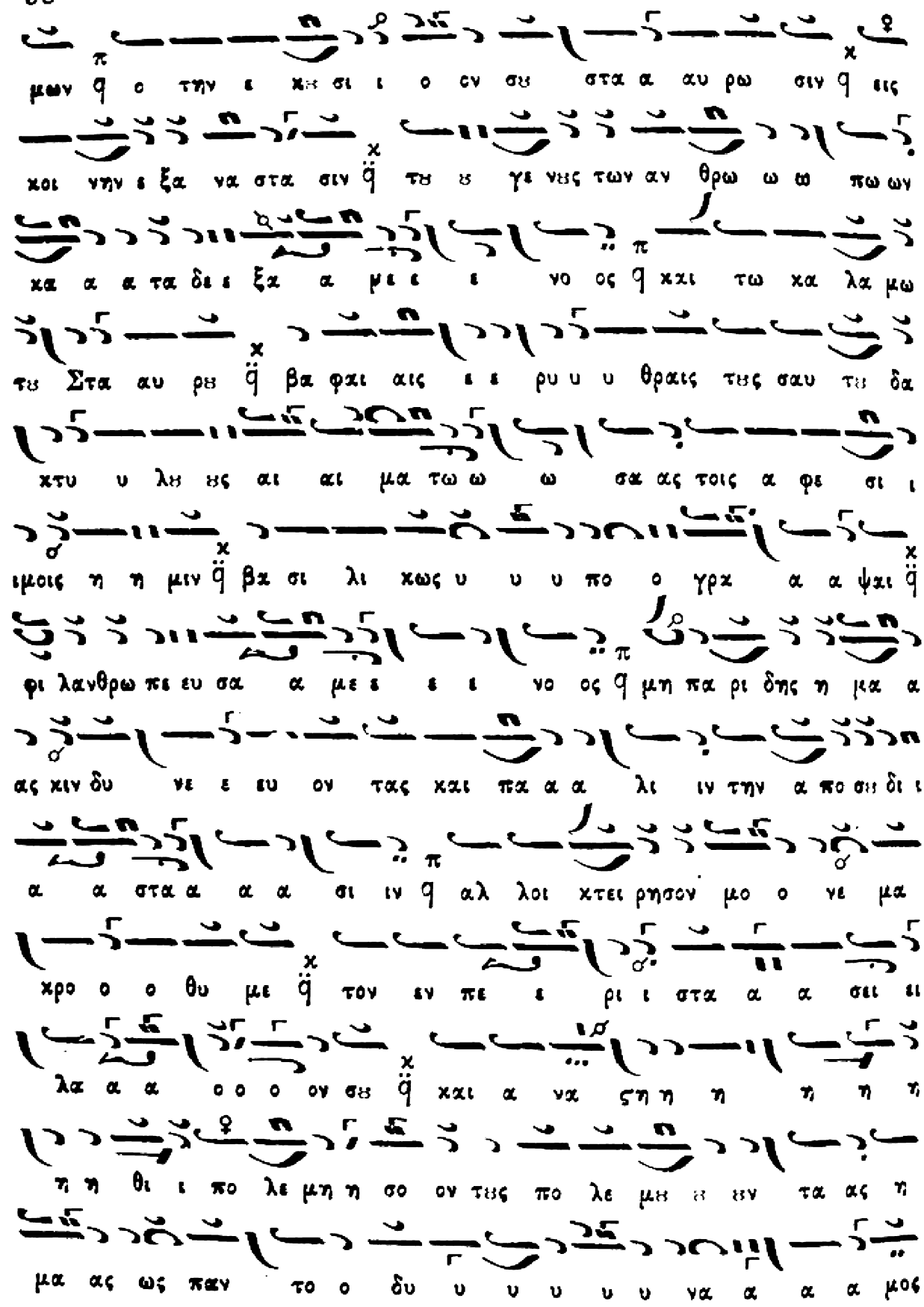

σον ϙ την χα λην αλ λοι ω ω σι ι ιν αλ λοι ω ω με ε ε ε


νο ος ϙ ω τως εγ καὶ νι ζε ε ται ο α α αν θρω πος ω τω


ω ω τι ι μα α α ται ϙ η των εγ καὶ νι ω ω ων η

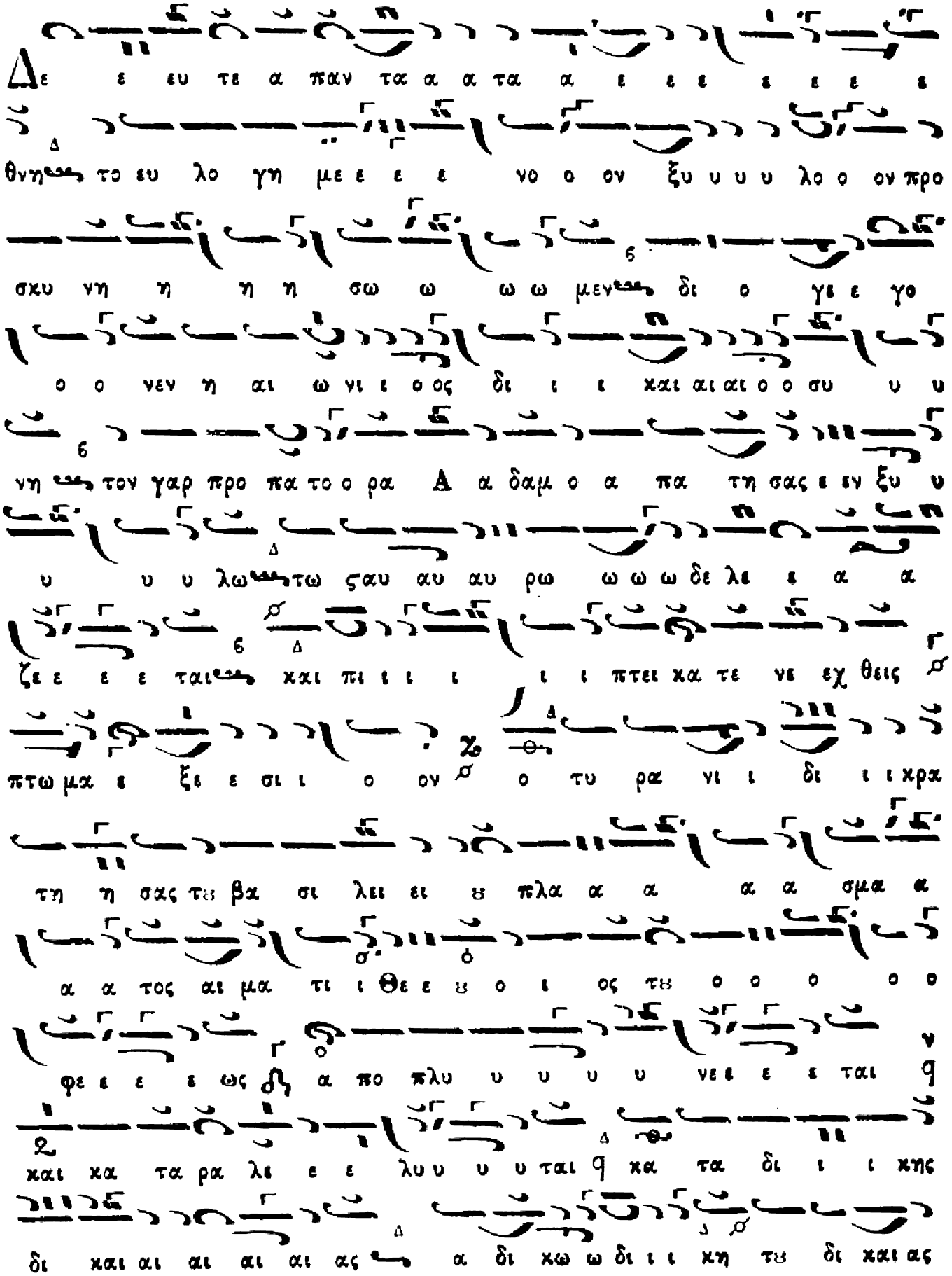

με ρα Καὶ νῦν, ἦχος γ'. Γα. Πα.

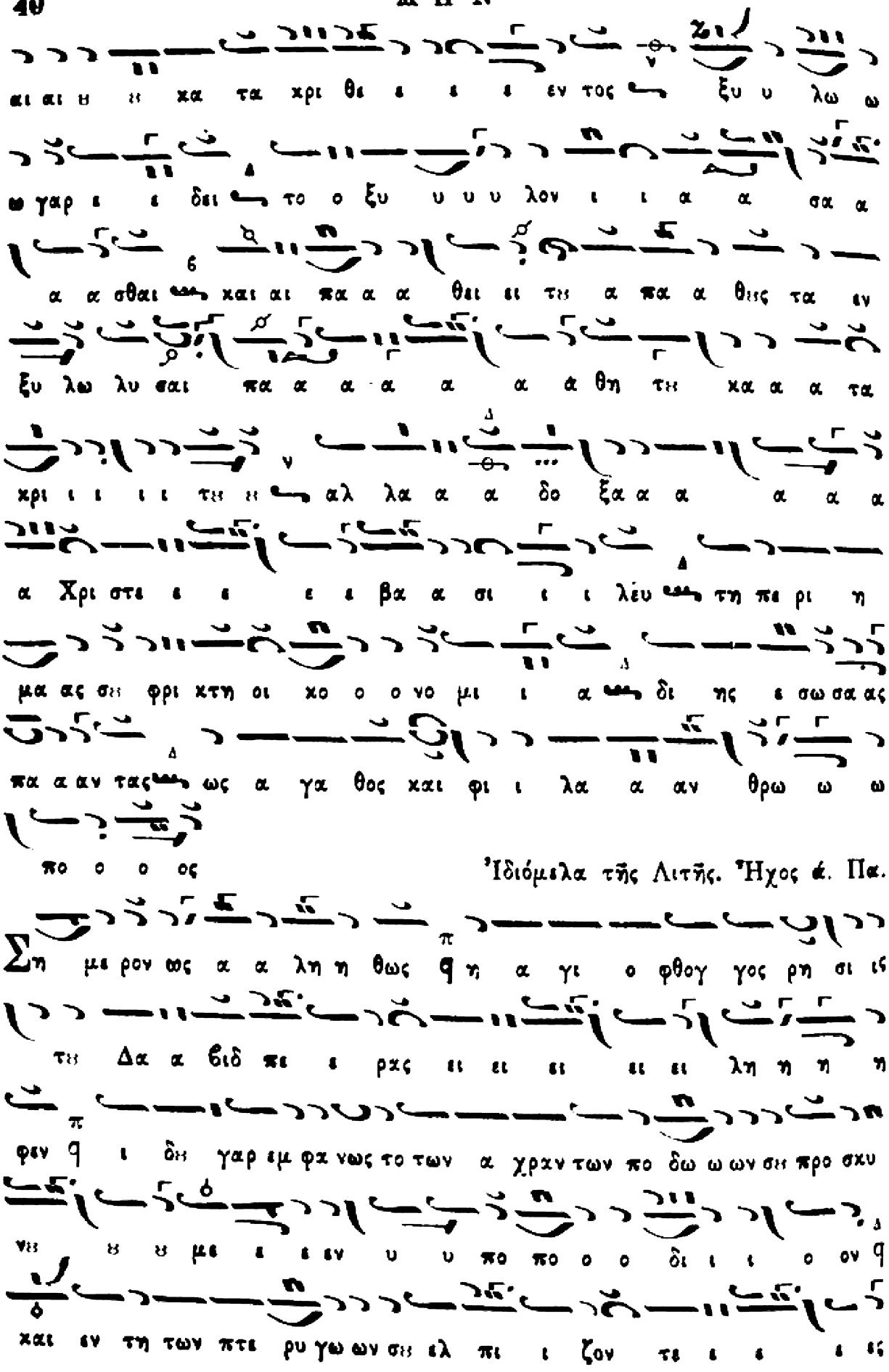

Χρι στε ο ε ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η


μων q ο την ε κκ σι ι ο ον συ στα α αυ ρω σιν q εις
χοι νην ε ξα να στα σιν q τυ υ γε νυς των αν θρω ω ω πω ων
κα α α τα δι ε ξα α με ε ε νο ος q κκι τω κα λα μω
τυ Στα αυ ρυ q βα φαι αις ε ε ρυ υ υ θραις τυς σαυ τυ δα
κτυ υ λυ υς αι αι μα τω ω ω σα ας τοις α φε σι ι
ιμοις η η μιν q βκ σι λι κως υ υ υ πο ο γρα α α ψαι q
φι λανθρω πε ευ σα α με ε ε νο ος q μη πα ρι δης η μα α
ας κιν δυ νε ε ευ ον τας και πα α α λι ιν την α πο σπ δι ι
α α στα α α α σι ιν q αλ λοι κτει ρησον μο ο νε μα
κρο ο ο θυ με q τον εν πε ε ρι ι στα α α σει ει
λα α α ο ο ο ον συ q και α να ςη η η η η η
η η θι ι πο λε μη η σο ον τυς πο λε μυ υ ιν τα ας η
μα ας ως παν το ο δυ υ υ υ υ υ να α α α μος

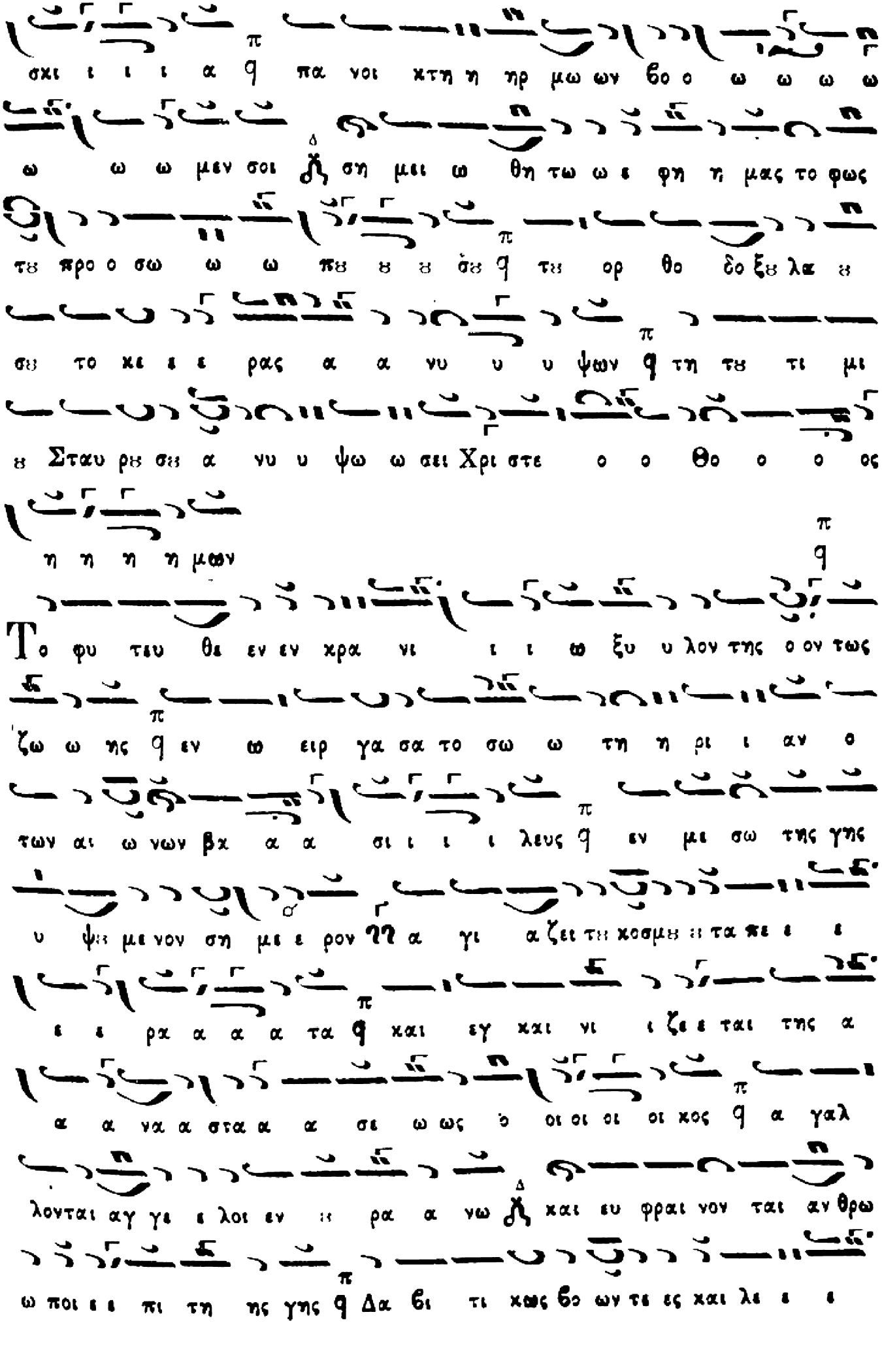
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔ'. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΚΑΙ ΖΩΟΠΟΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, καὶ νῦν, ἦχος β'. Δι.

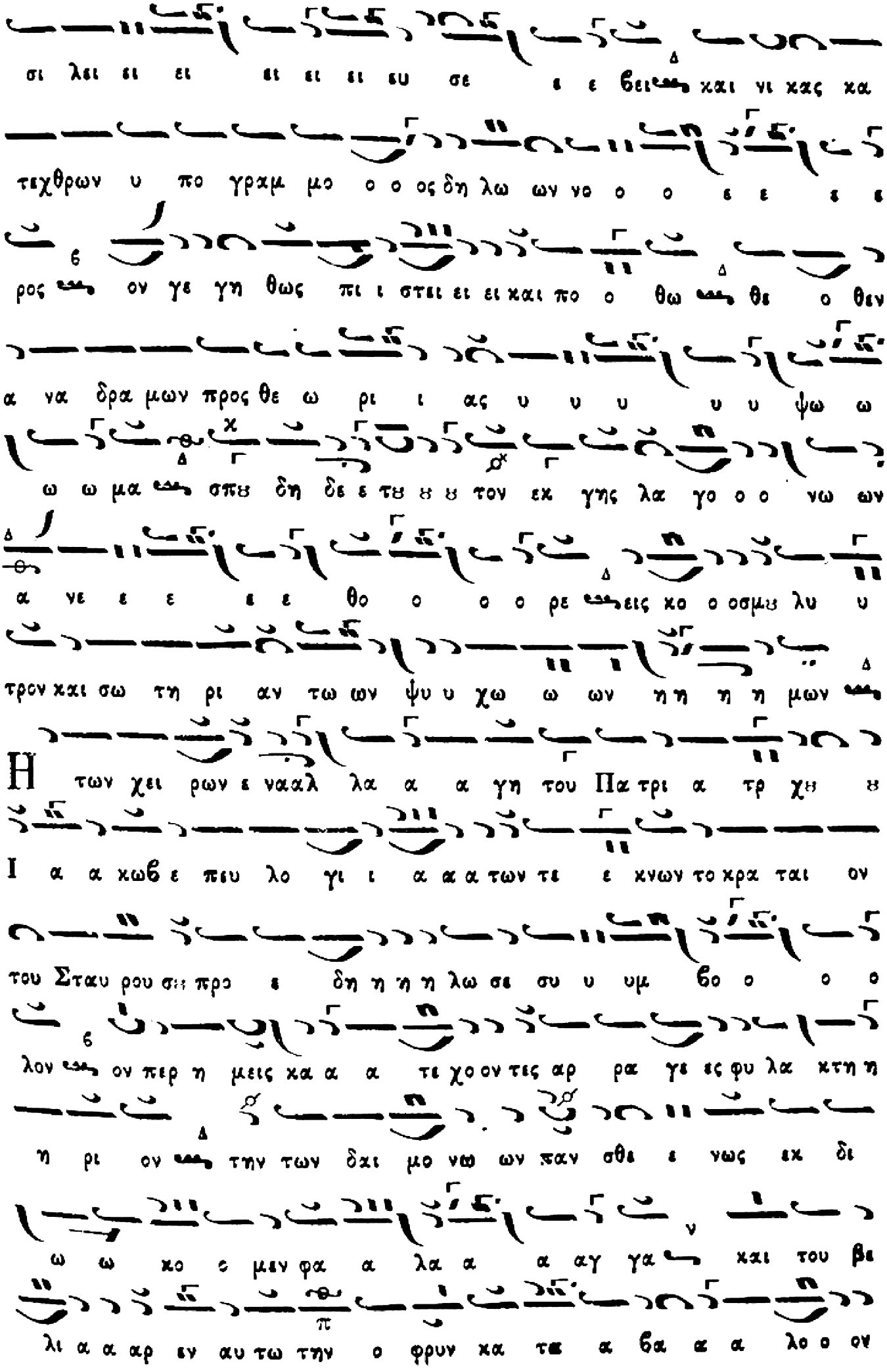


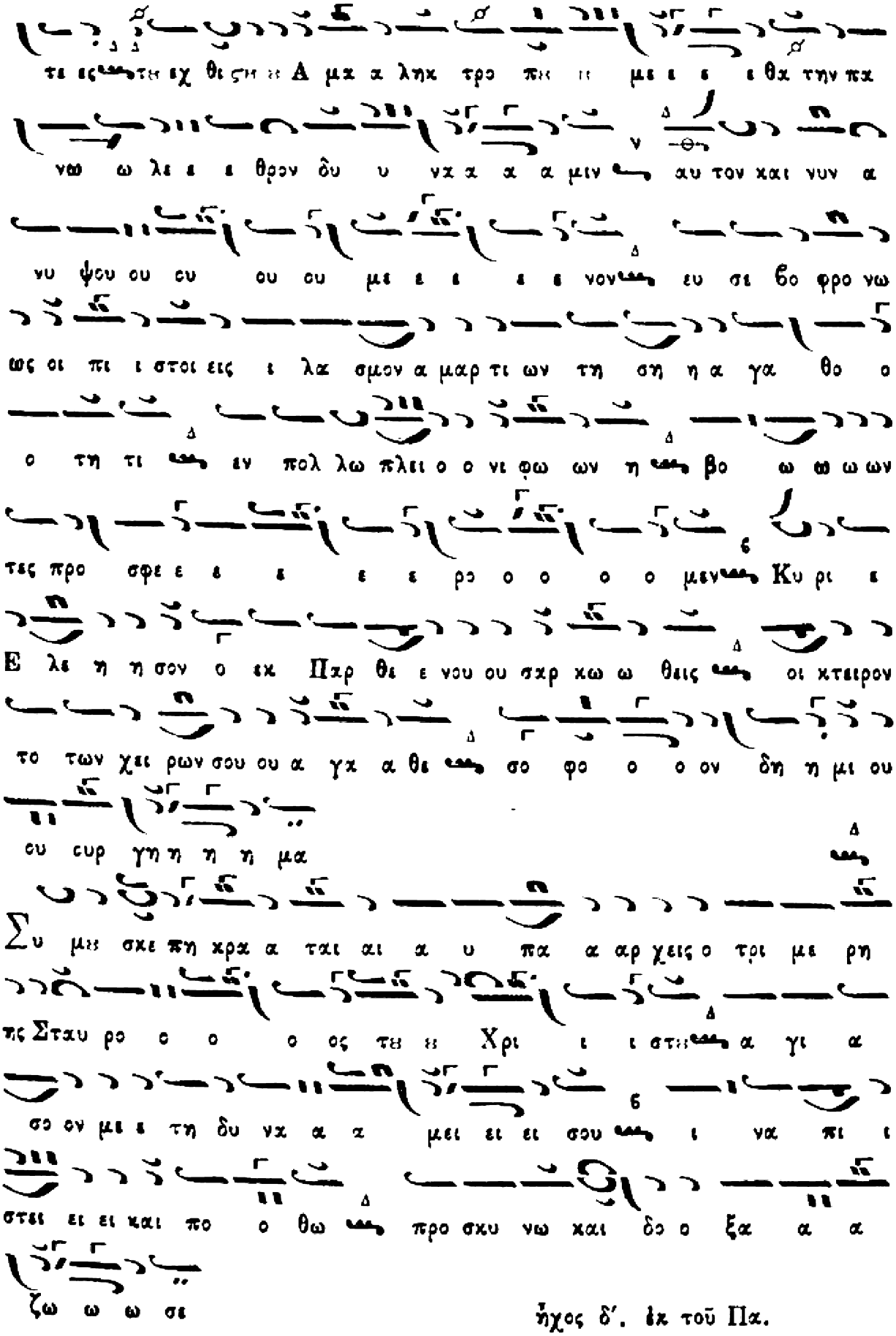


Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος δ. Πα.

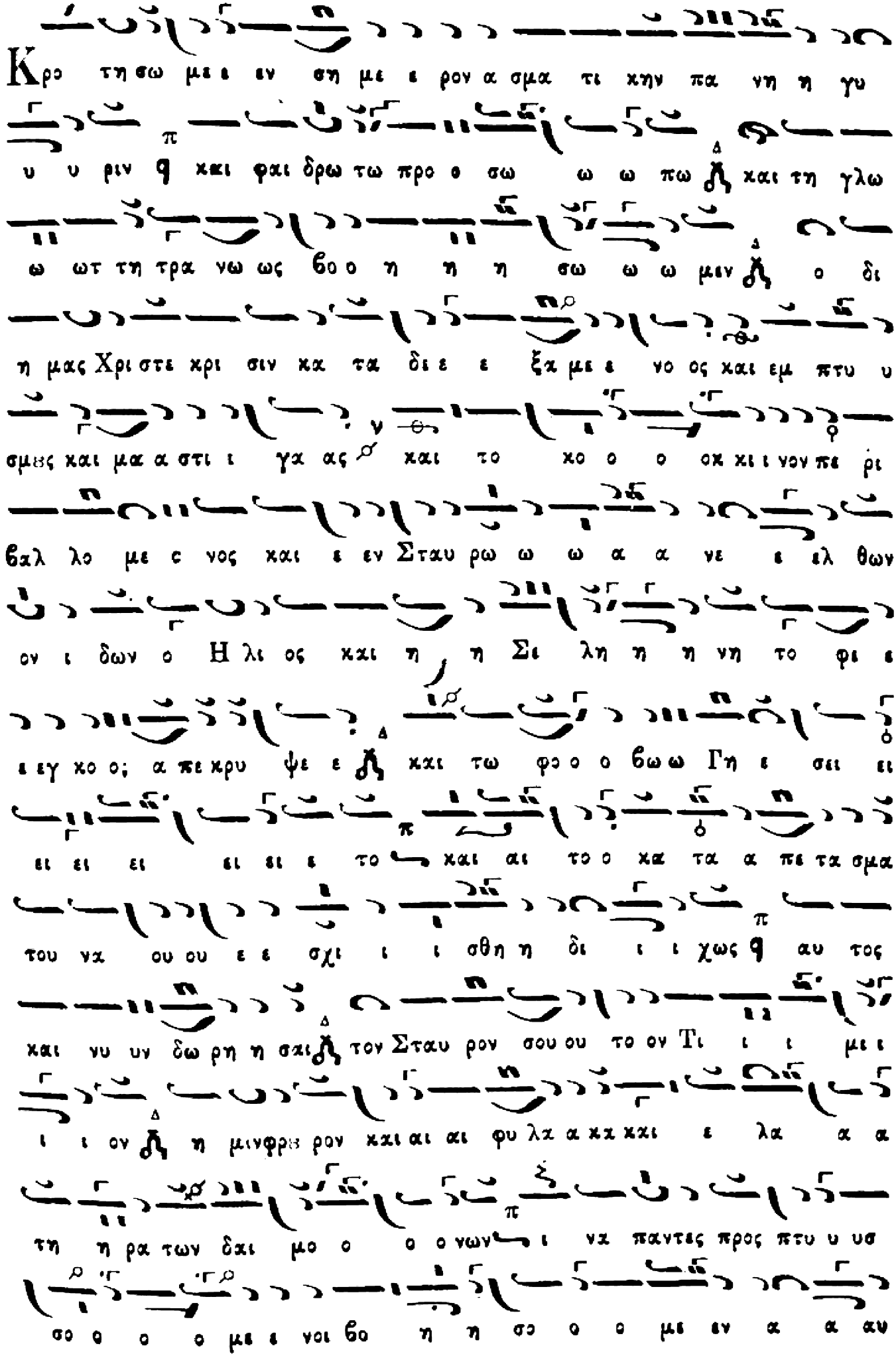

σχι ι ι ι α q πα νοι κτη η ηρ μω ων βο ο ω ω ω ω
ω ω ω μεν σοι ϗ ση μει ω θη τω ω ε φη η μας το φως
τϑ προ ο σω ω ω πϑ ϑ ϑ ὰϑ q τϑ ορ θο δο ξϑ λα ϑ
σϑ το κε ε ε ρας α α νυ υ υ ψων q τη τϑ τι μι
ϑ Σταυ ρϑ σϑ α νυ υ ψω ω σει Χρι στε ο ο Θο ο ο ος
η η η η μων
Το φυ τευ θε εν εν χρα νι ι ι ω ξυ υ λον της ο ον τως
ζω ω ης q εν ω ειρ γα σα το σω ω τη η ρι ι αν ο
των αι ω νων βχ α α σι ι ι ι λευς q εν με σω της γης
υ ψϗ με νον ση με ε ρον ϗϗ α γι α ζει τϗ κοσμϗ ϗ τα πε ε ε
ε ε ρα α α α τα q και εγ κει νι ι ζε ε ται της α
α α να α στα α α σε ω ως ὸ οι οι οι οι κος q α γαλ
λονται αγ γε ε λοι εν ϗ ρα α νω ϗ και ευ φραι νον ται αν θρω
ω ποι ε ε πι τη της γης q Δα βι τι κως βο ων τε ες και λε ε ε

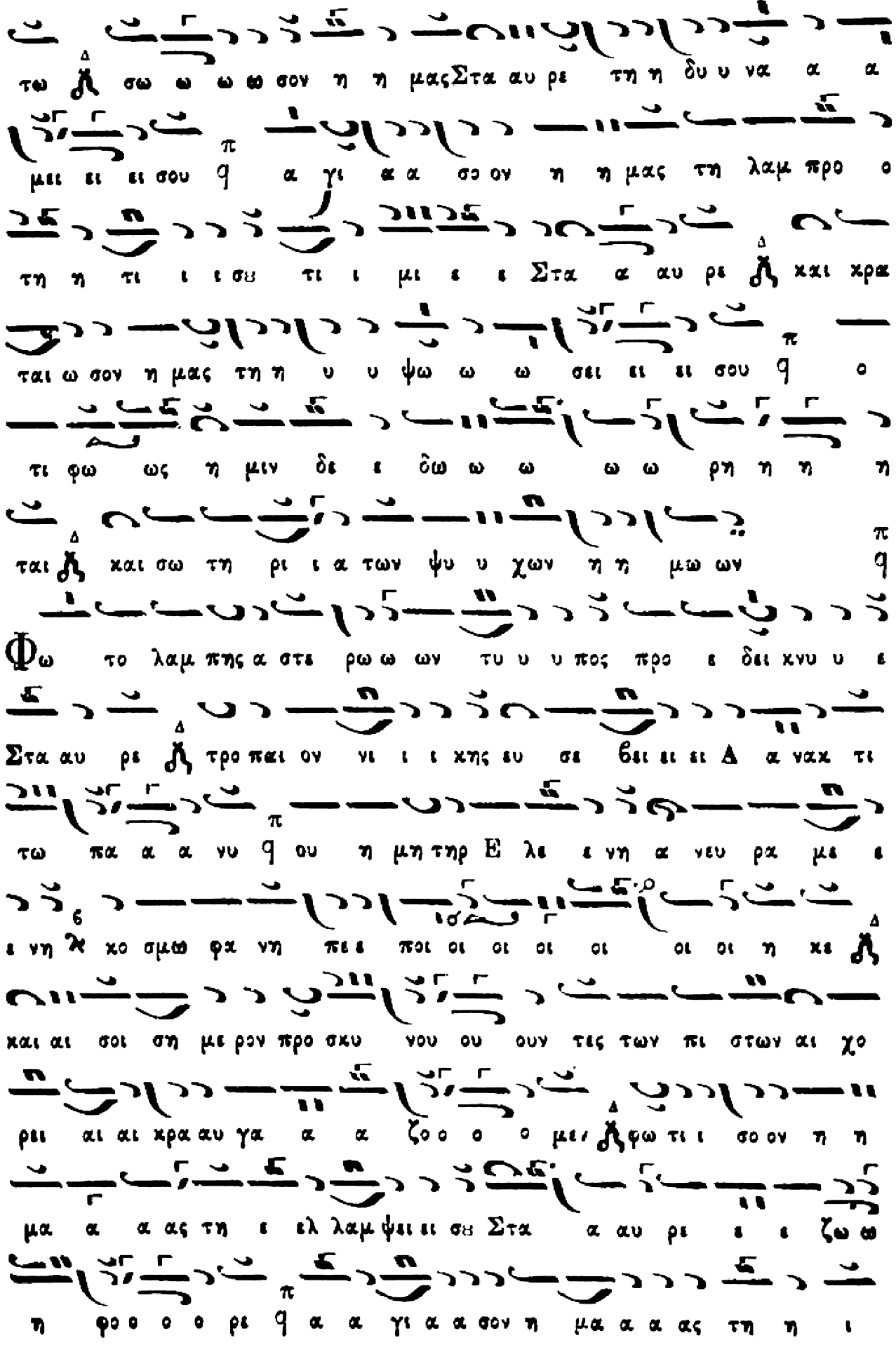
ε ε γο ο ο ον τες ϥ υ ψι τι Κυ ρι ον τον Θε ο ον η η
μων ϥ χαι προ σκυ νει σι σι σι σι σι τε τω υ πο πο δι ι ω
των πο δω ω ων α α αυ τι συ ϥ ο τι α γι ο ο ο ο ος
ε ε ε ε στιν ϥ ο πα ρε χων τω χο σμω το με ε ε
γα ε ε λε ε ε ος ϥ
Προ του πωντονΣταυ ρο ο ον σθ Χρι ι στε ο Πα τρι αρ χη της Ι α α
χωβ ϥ τοις εγ χο ο ο ο ο νοις την ευ λο γι αν χα ρι ζο
με ε νος ϥ ε πι ταις κα α α α ρχις ε να λαξ τας χει ρα ας
πε πυι οι οι οι οι η η η η κε ϥ τθ τον δε σω τηρ η μει εις
ση με ρον ϥ α νυ ψθ θ ων τε ες χρα α αυ γα α ζο ο ο
μεν ϥ δω ρη σαι τω φι λο χρι στω θα σι λει το νι ι ι ι
χος ϥ ως Κωνςαν τινω ου το τρο ο παι αι αι αι αι αι αι ον Δι
Θει ος θησαυ ρος εν γη η χρυ πτο ο με ε ε νος τθ ζω
ο δο τθ ε ο Στα αυ ρος εν θ ρα νοις ε ε δει χνυ υ το βα

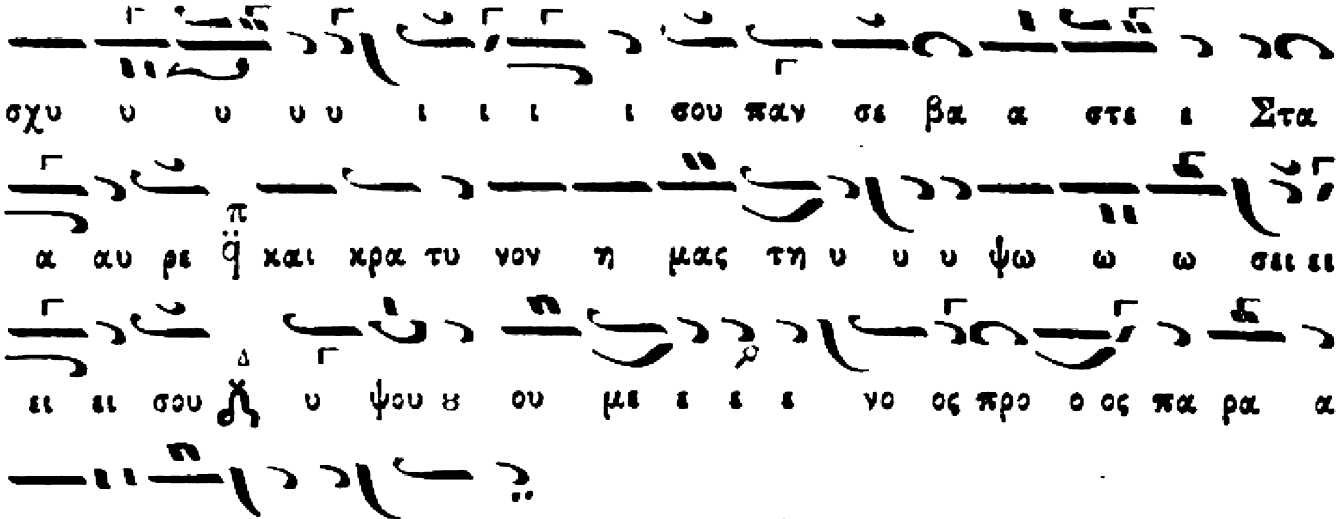

σι λει ει ει ει ει ει ευ σε ε ε βει και νι κας κα
τεχθρων υ πο γραμ μο ο ο ος δη λω ων νο ο ο ε ε ε ε
ρος ον γε γη θως πι ι στει ει ει και πο ο θω θε ο θειν
α να δρα μων προς θε ω ρι ι ας υ υ υ υ υ ψω ω
ω ω μα σπυ δη δε ε τυ υ υ τον εκ γης λα γο ο ο νω ων
α νε ε ε ε θο ο ο ο ρε εις κο ο οσμυ λυ υ
τρον και σω τη ρι αν τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων
Η των χει ρων ε ναλλ λα α α γη του Πα τρι α τρ χυ υ
Ι α α κωβ ε πευ λο γι ι α α α των τε ε κνων το κρα ται ον
του Σταυ ρου σου προ ε δη η η η λω σε συ υ υμ βο ο ο ο
λον ον πιρ η μεις κα α α τε χο ον τες αρ ρα γε ες φυ λα κτη η
η ρι ον την των δαι μο νω ων παν σθε ε νως εκ δι
ω ω κο ο μεν φα α λα α α αγ γα και του βε
λι α α αρ εν αυ τω την ο φρυν κα τε α βα α α λο ο ον



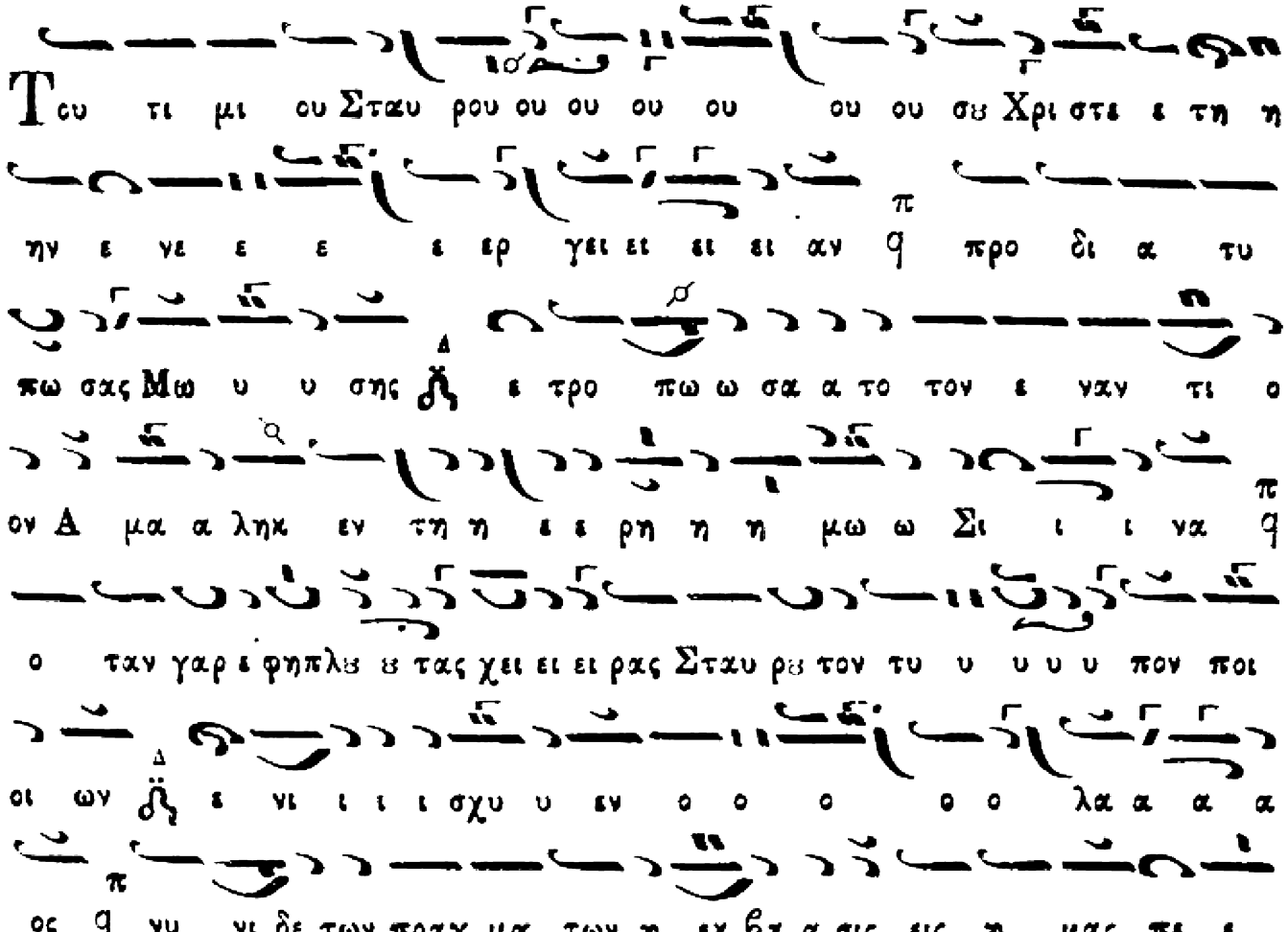
Ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Πα.

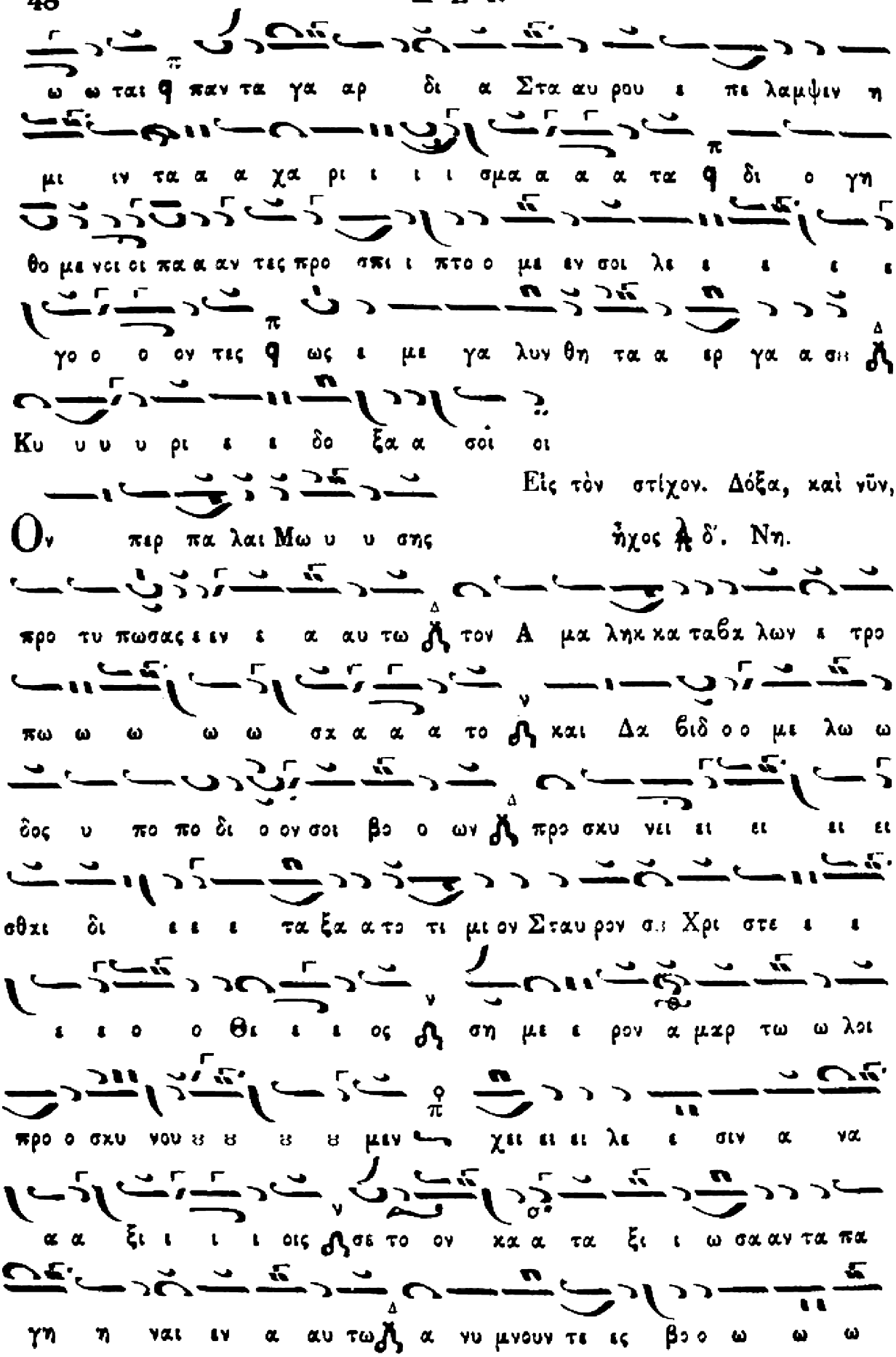

Κρο τη σω με ε εν ση με ε ρον α σμα τι κην πα νη η γυ
υ υ ριν θ και φαι δρω τω προ ο σω ω ω πω κ και τη γλω
ω ωτ τη τρα νω ως βο ο η η η σω ω ω μεν κ ο δι
η μας Χρι στε χρι σιν κα τα δι ε ε ξα με ε νο ος και εμ πτυ υ
σμος και μα α στι ι γα ας θ και το χο ο ο οκ κι ι νον πε ρι
βαλ λο με ε νος και ε εν Σταυ ρω ω ω α α νε ε ελ θων
ον ι δων ο Η λι ος και η η Σι λη η η νη το φι ε
ε εγ χο ο; α πε κρυ ψε ε κ και τω φο ο ο βω ω Γη ε σει ει
ει ει ει ει ει ε το ν και αι το ο κα τα α πε τα σμα
του να ου ου ε ε σχι ι ι σθη η δι ι ι χως θ αυ τος
και νυ υν δω ρη η σαι κ τον Σταυ ρον σου ου το ον Τι ι ι με ι
ι ι ον κ η μινφρω ρον και αι αι φυ λα α κα κακι ε λα α α
τη η ρα των δαι μο ο ο ο νων ι να παντες προς πτυ υ υσ
σο ο ο ο με ε νοι βο η η σο ο ο με εν α α αυ

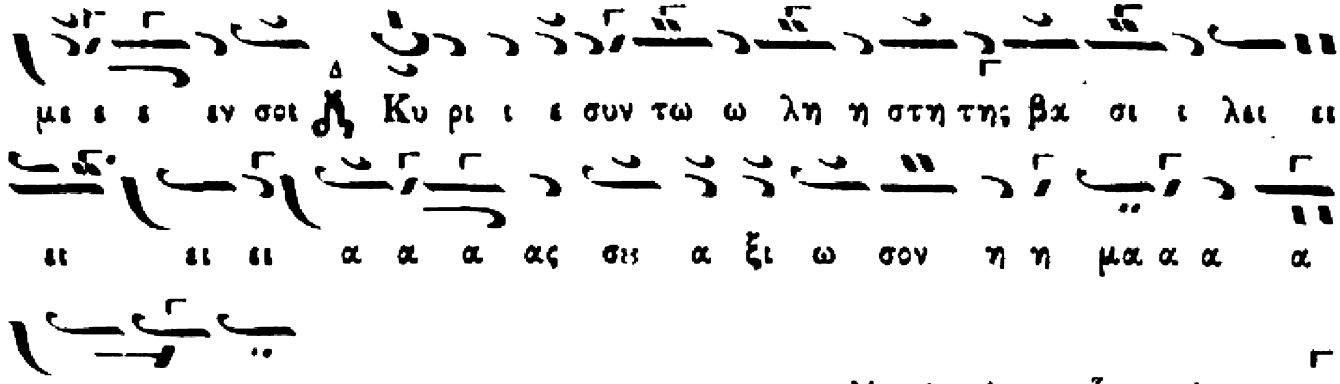

τω σω ω ω ω σον η η μαςΣτα αυ ρε τη η δυ υ να α α
μει ει ει σου α γι α α σ ον η η μας τη λαμ προ ο
τη η τι ι ι συ τι ι μι ε ε Στα α αυ ρε και χρα
ται ω σον η μας τη η υ υ ψω ω ω σει ει ει σου ο
τι φω ως η μιν δε ε δω ω ω ω ω ρη η η η
ται και σω τη ρι ι α των ψυ υ χων η η μω ων
Φω το λαμ πης α στε ρω ω ων τυ υ υ πος προ ε δει κνυ υ ε
Στα αυ ρε τρο παι ον νι ι ι κης ευ σε βει ει ει Δ α ναχ τι
τω πα α α νυ ου η μη τηρ Ε λε ε νη α νευ ρα με ε
ε νη χο σμω φα νη πε ε ποι οι οι οι οι οι η κε
και αι σοι ση με ρον προ σκυ νου ου ουν τες των πι στων αι χο
ρει αι αι κρα αυ γα α α ζο ο ο ο μεν φω τι ι σο ον η η
μα α α ας τη ε ελ λαμ ψει ει σθ Στα α αυ ρε ε ε ζω ω
η φο ο ο ο ρι α α γι α α σον η μα α α ας τη η ι



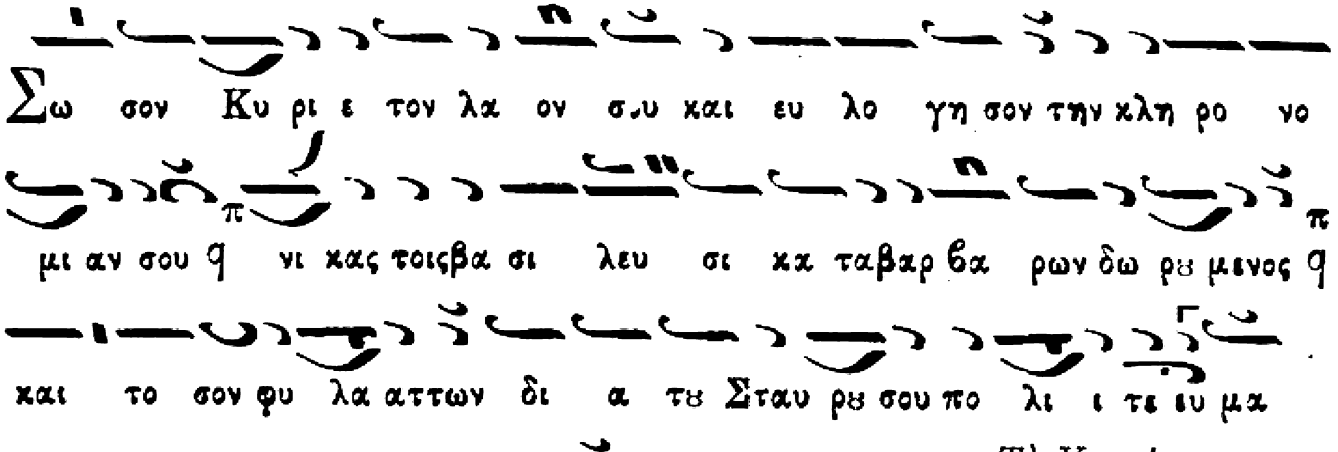
Δόξα καὶ νῦν, ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Πα.




ω ω ται φ παν τα γα αρ δι α Στα αυ ρου ε πε λαμψιν η
μι ιν τα α α χα ρι ι ι ι σμα α α α τα φ δι ο γη
θο με νοι οι πα α αν τες προ σπι ι πτο ο με εν σοι λε ε ε ε ε
γο ο ο ον τες φ ως ε με γα λυν θη τα α ερ γα α σι
Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα, καὶ νῦν,
Ον πιρ πα λαι Μω υ υ σης ἦχος δ΄. Νη.
προ τυ πωσας ε εν ε α αυ τω τον Α μα ληκ κα ταβ χ λων ε τρο
πω ω ω ω ω σχ α α α το και Δα βιδ ο ο με λω ω
δος υ πο πο δι ο ον σοι βο ο ων προ σκυ νει ει ει ει ει
σθχι δι ε ε ε τα ξα α το τι μι ον Σταυ ρον σ Χρι στε ε ε
ε ε ο ο θι ε ε ος ση με ε ρον α μαρ τω ω λοι
προ ο σκυ νου ω ω ω ω μεν χει ει ει λε ε σιν α να
α α ξι ι ι ι οις σε το ον κα α τα ξι ι ω σα αν τα πα
γη η ναι εν α αυ τω α νυ μνουν τε ς βο ο ω ω ω

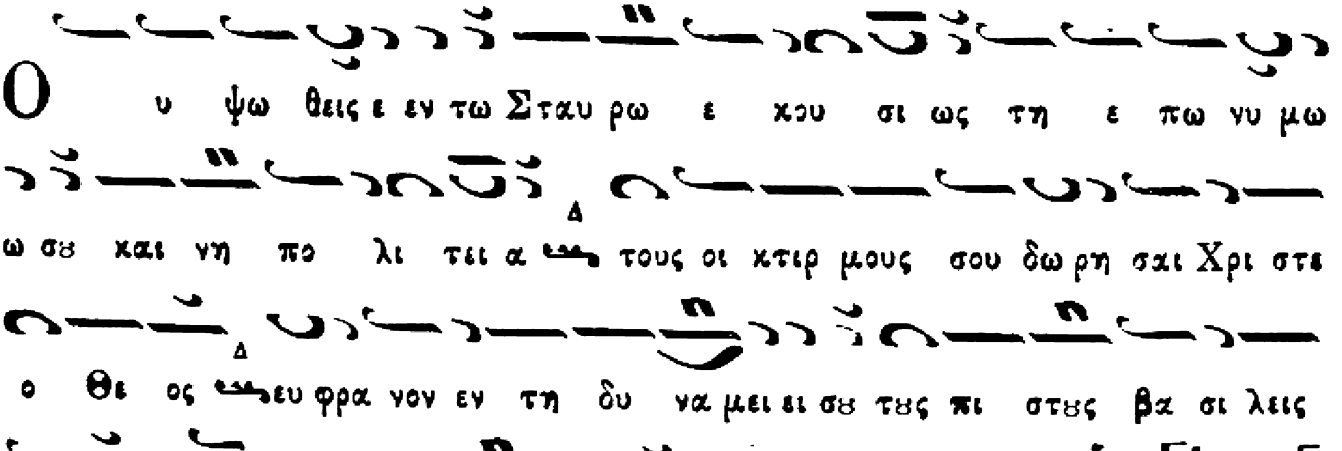


Ἀπολυτίκιον. ἦχος ά. Πα. χ

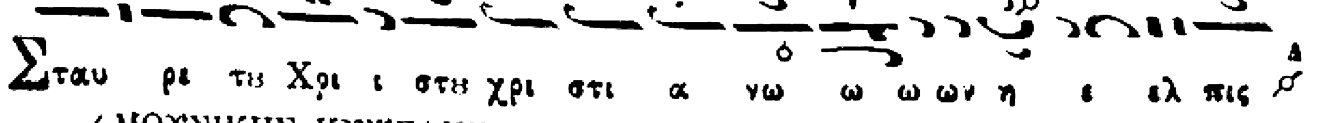


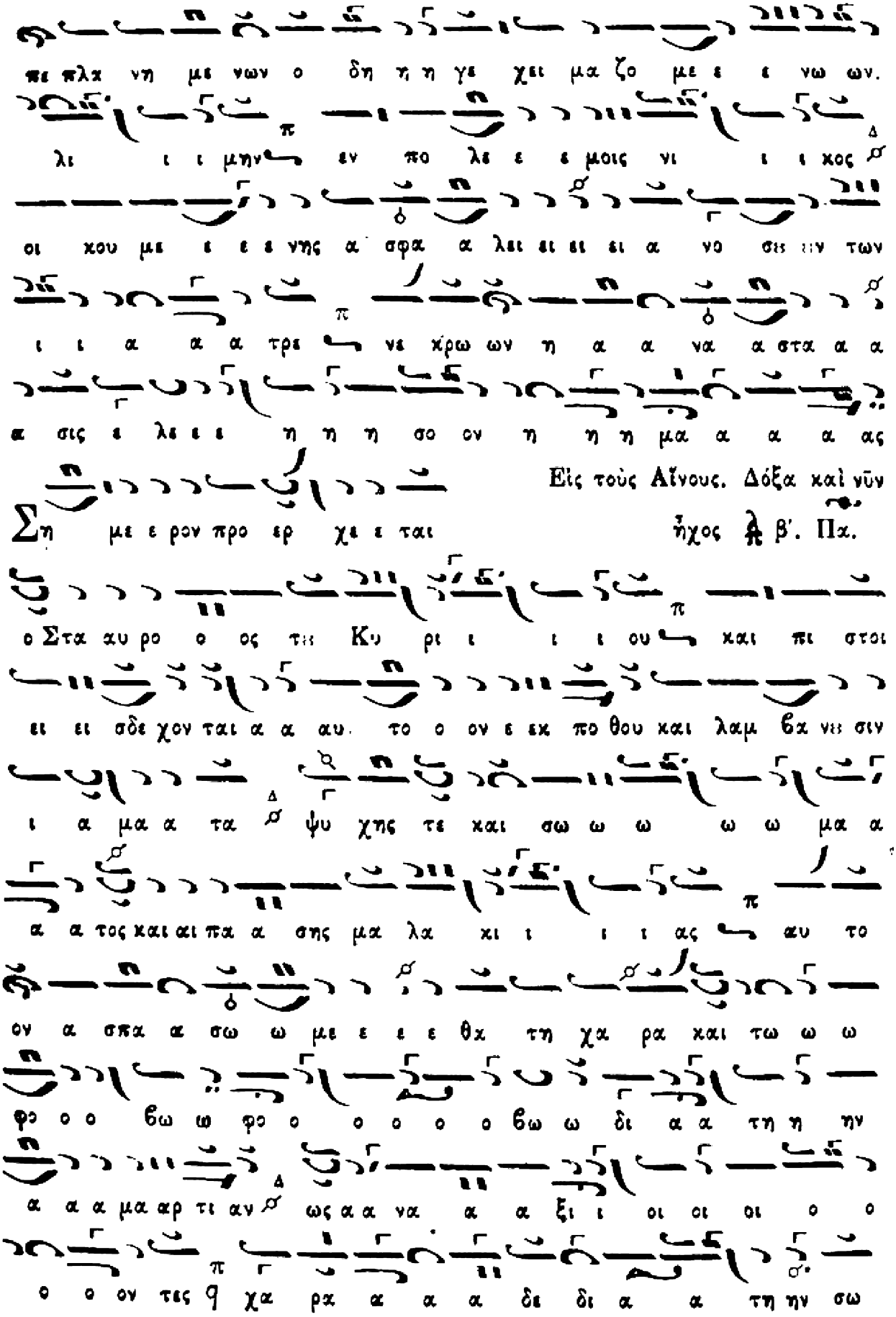
Τὸ Κοντάκιον.

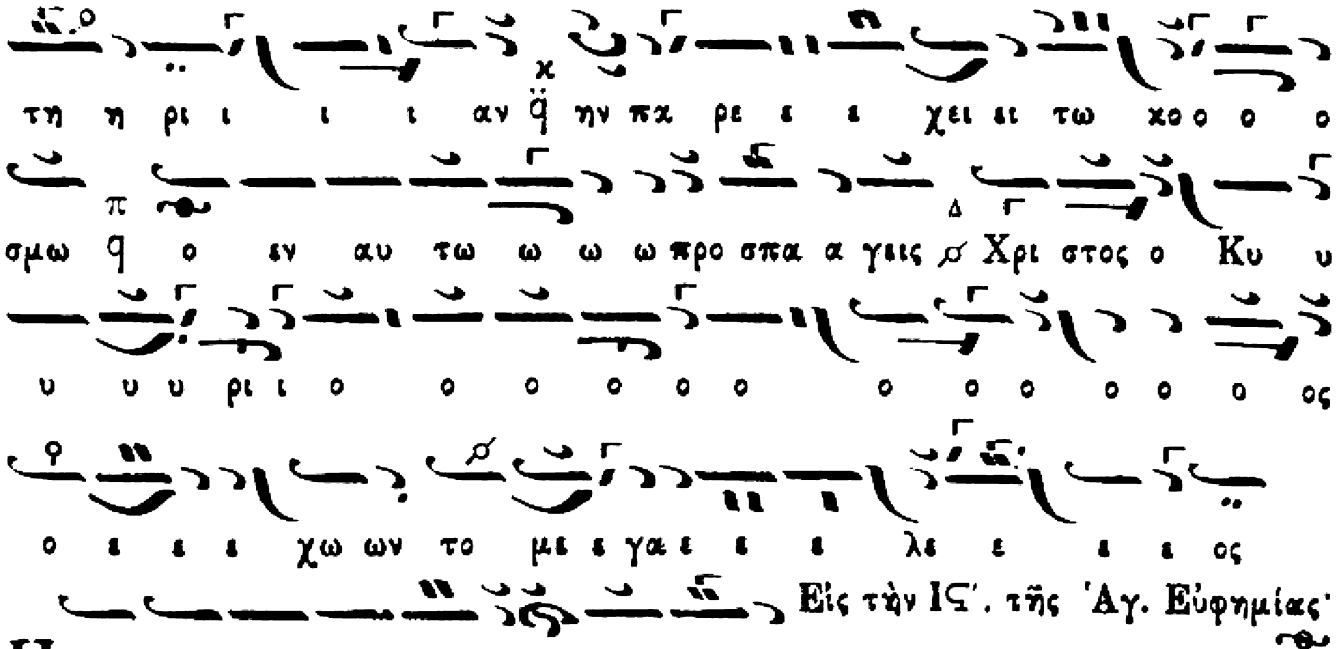
Τὸ τέλος. πο λι ι τε ευ μα α α ἦχος δ'. Δι. χ



Μετὰ τὸν Ν'. Σύ μου σκέπη ζήτει εἰς τὴν Λιτήν. Ἰδιόμελον ἦχος β'. Πα.

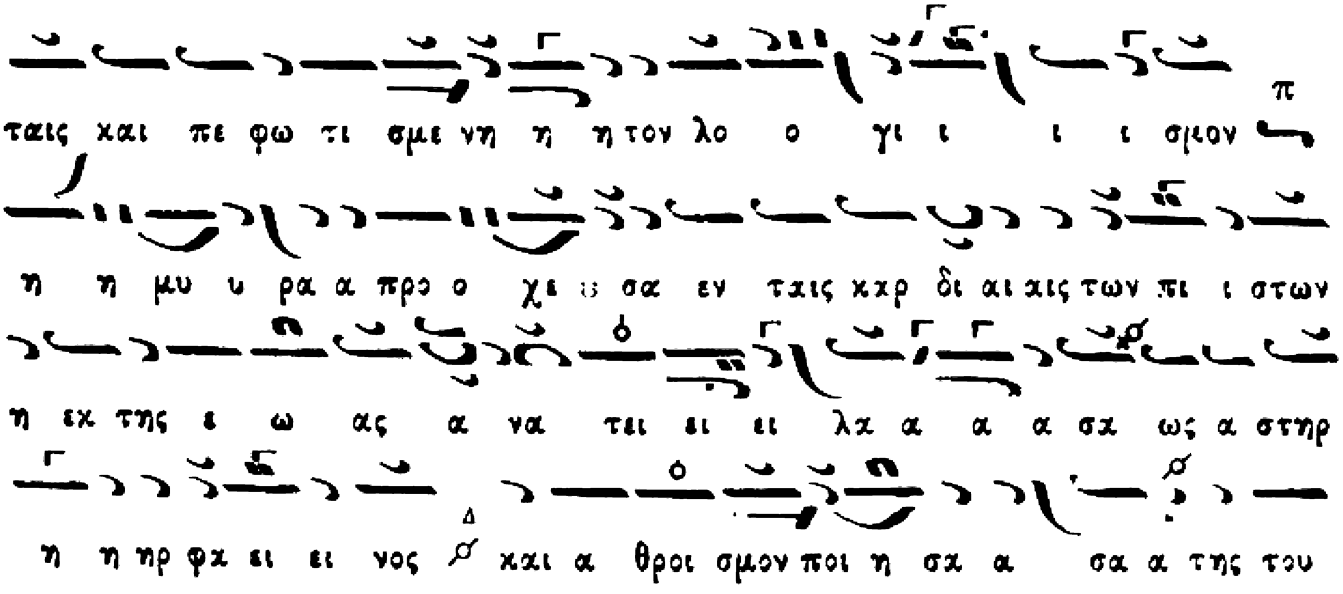



πε πλα νη με νων ο δη η γε χει μα ζο με ε ε νω ων.
λι ι ι μην εν πο λε ε μοις νι ι ι κος
οι κου με ε ε νης α σφα α λει ει ει α νο σις των
ι ι α α α τρε νε χρω ων η α α να α στα α α
α σις ε λε ε ε η η η σο ον η η η μα α α α ας
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν
Ση με ε ρον προ ερ χε ε ται
ἦχος β'. Πα.
ο Στα αυ ρο ο ος τι Κυ ρι ε ι ε ου και πι στοι
ει ει σδε χον ται α α αυ το ο ον ε εκ πο θου και λαμ βα νει σιν
ι α μα α τα ψυ χης τε και σω ω ω ω ω μα α
α α τος και αι πα α σης μα λα κι ι ι ι ας αυ το
ον α σπα α σω ω με ε ε ε θα τη χα ρα και τω ω ω
φο ο ο βω ω φο ο ο ο ο ο βω ω δι α α τη η ην
α α α μα αρ τι αν ως α α να α α ξι ι οι οι οι ο ο
ο ο ον τες η χα ρα α α α δε δι α α τη ην σω

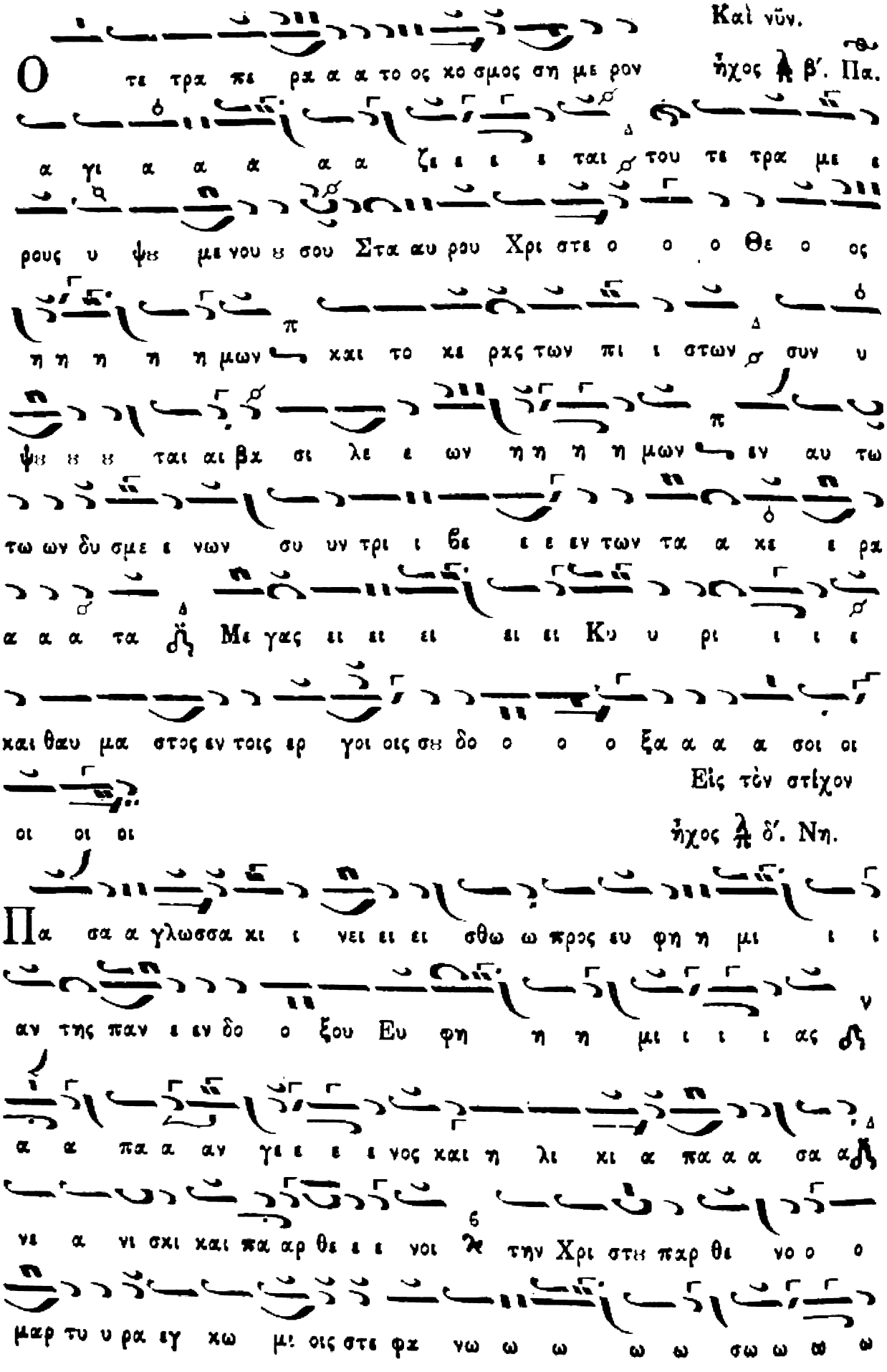


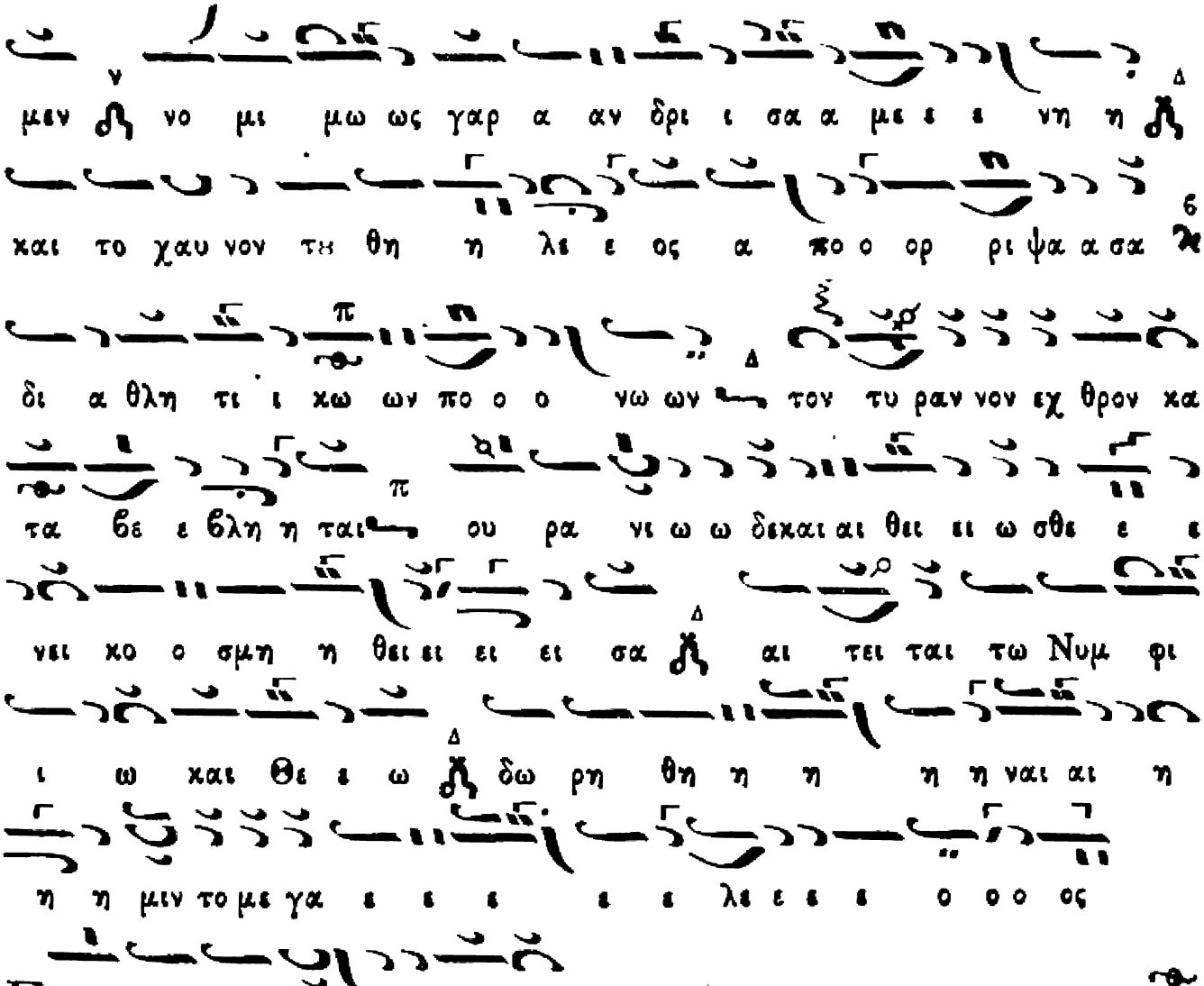
Εἰς τὴν Ιϛ'. τῆς Ἁγ. Εὐφημίας.

Η δι ην θι σμε νη ταις α ρε ε εἰς τὸν Ἑσπερ. Δόξα, ἦχ. ἀ β'. Πα

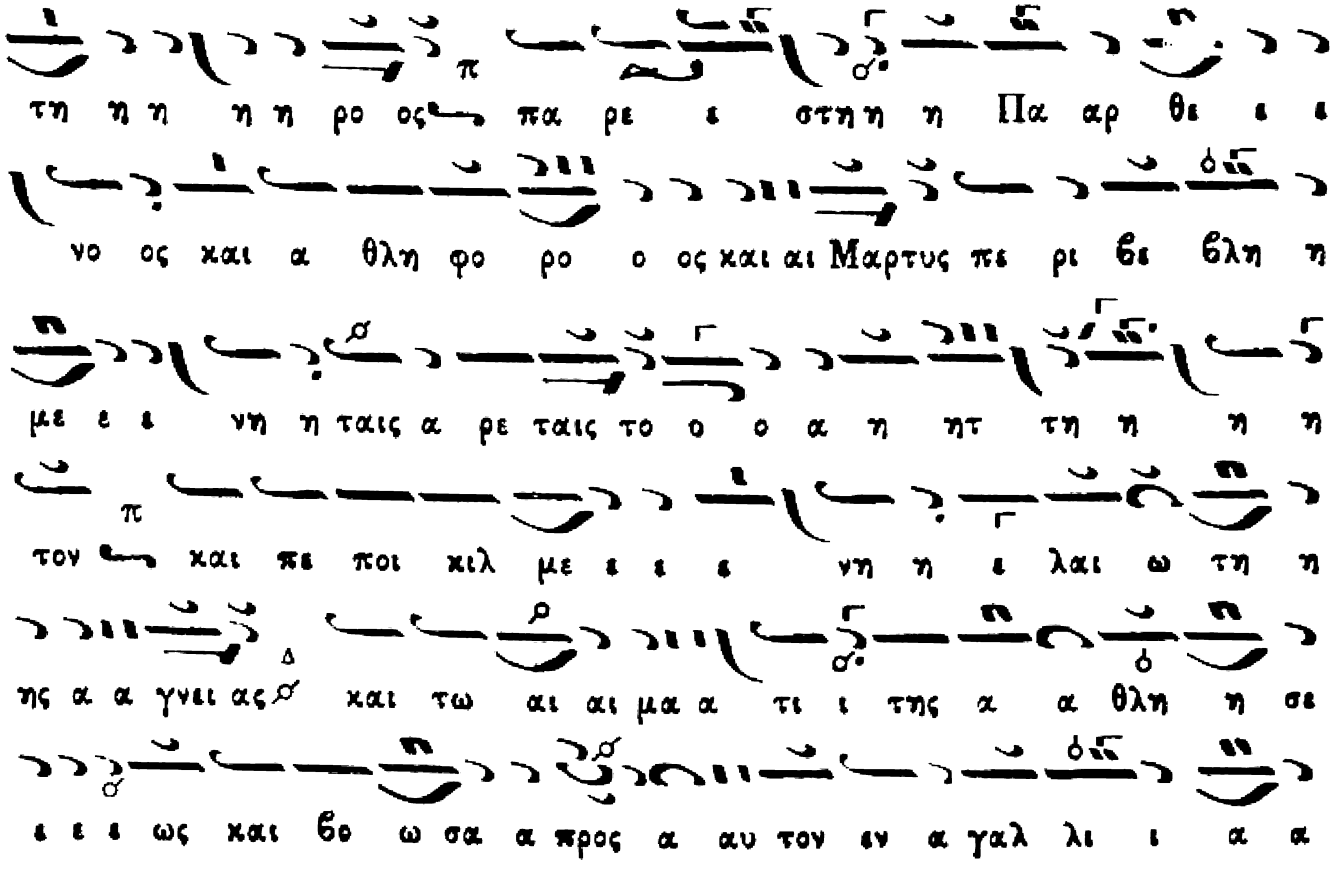


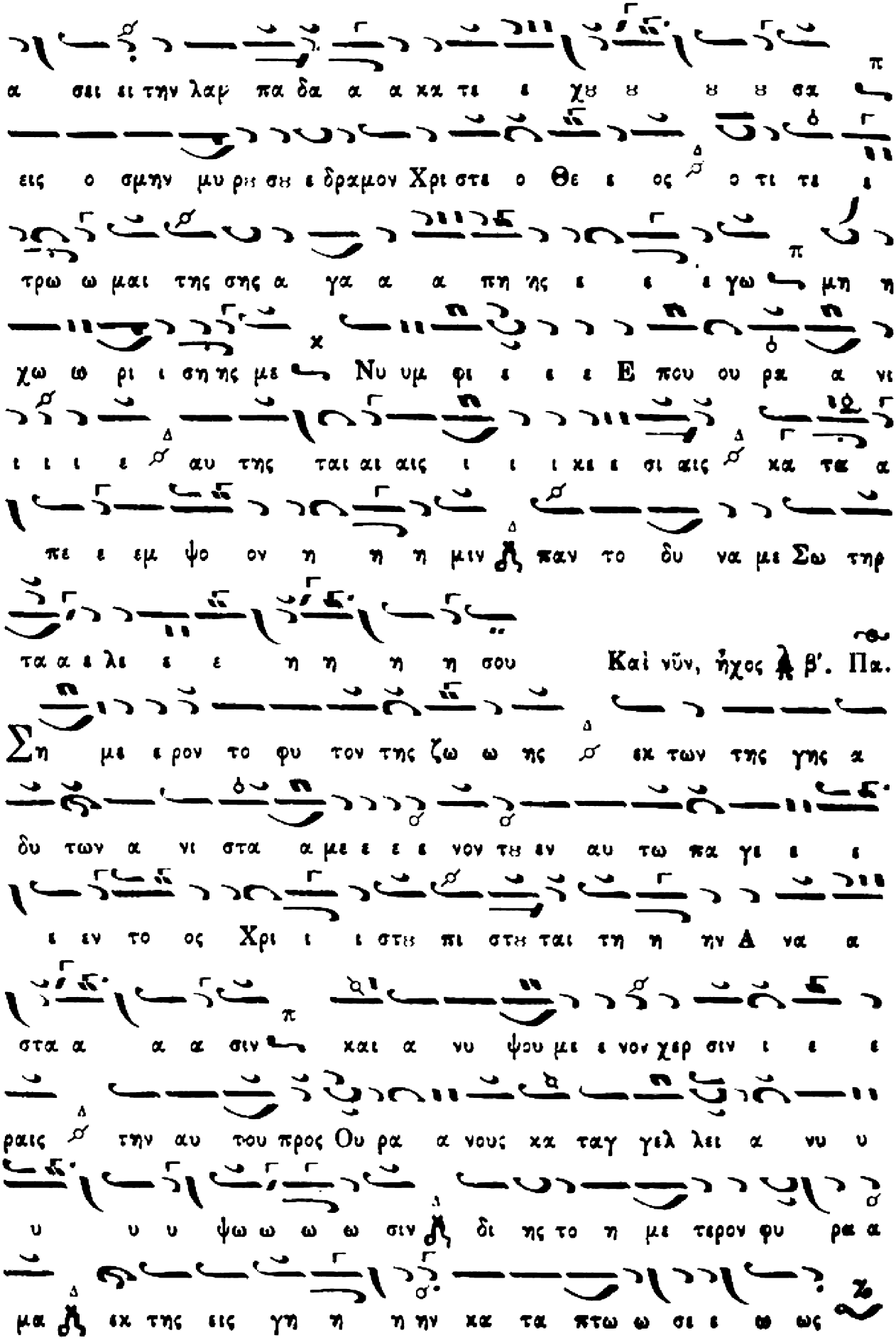
Καὶ νῦν.

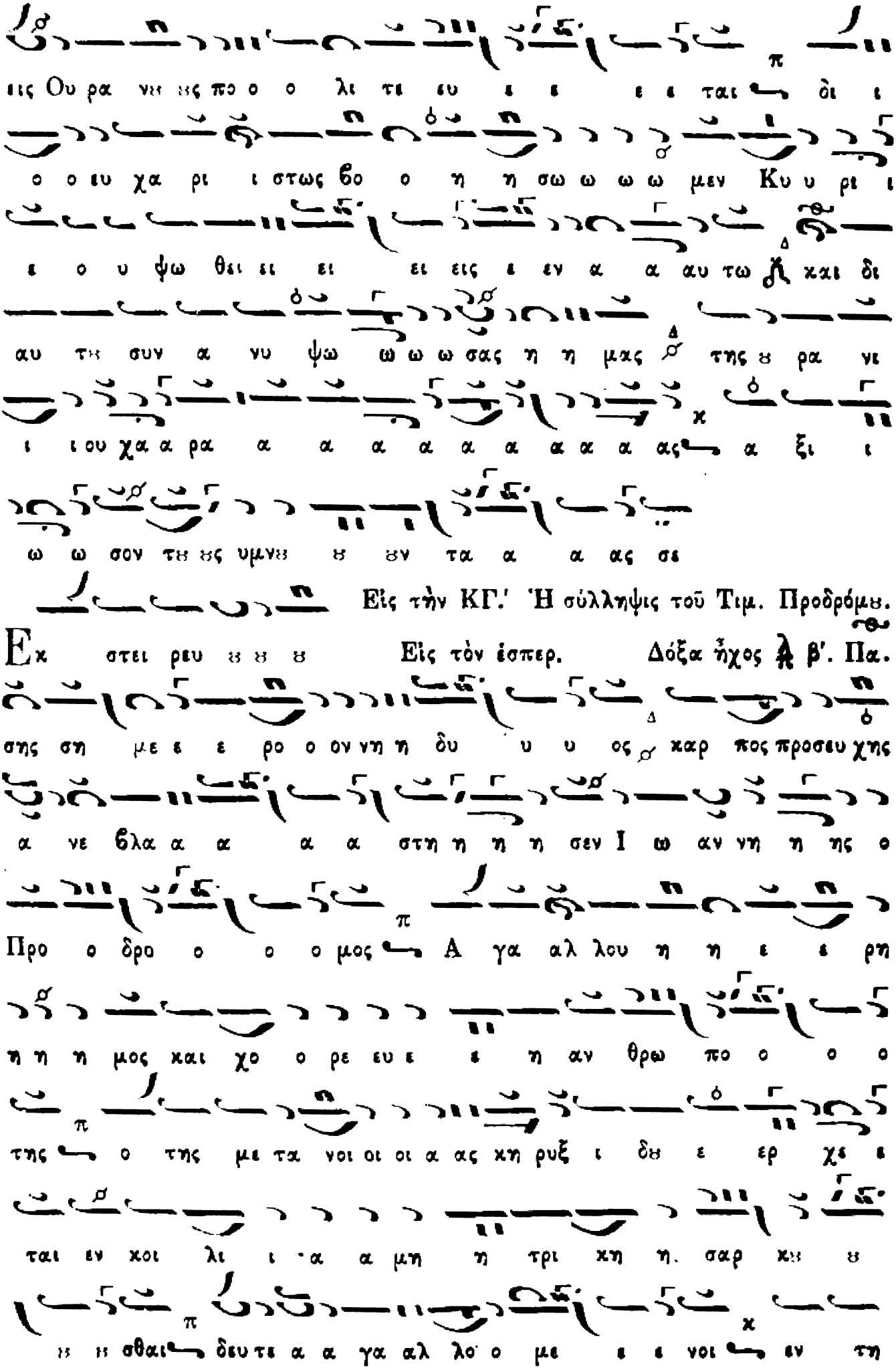

Ο τε τρα πε ρα α α το ος χο σμος σῃ με ρον
ἦχος πλ. β'. Πα.
α γι α α α α α ζε ε ε ται του τε τρα με ε
ρους υ ψω με νου σου Στα υ ρου Χρι στε ο ο ο Θε ο ος
η η η η η μων και το κε ρας των πι ι στων συν υ
ψω ω ω ται αι βα σι λε ε ων η η η η μων εν αυ τω
τω ων δυ σμε ε νων συ υν τρι ι βε ε ε εν των τα α κε ε ρα
α α α τα Με γας ει ει ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ε
και θαυ μα στος εν τοις ερ γοι οις σω δο ο ο ο ξα α α α σοι οι
οι οι οι
Εἰς τὸν στίχον
ἦχος πλ. δ'. Νη.
Πα σα α γλωσσα κι ι νει ει ει σθω ω προς ευ φη η μι ι ι
αν της παν ε εν δο ο ξου Ευ φη η η μι ι ι ας
α α πα α αν γε ε ε νος και η λι κι α πα α α σα α
νε α νι σχι και πα αρ θε ε ε νοι την Χρι στιν παρ θε νο ο ο
μαρ τυ υ ρα εγ κω μι ι ος στε φα νω ω ω ω ω σω ω ω ω

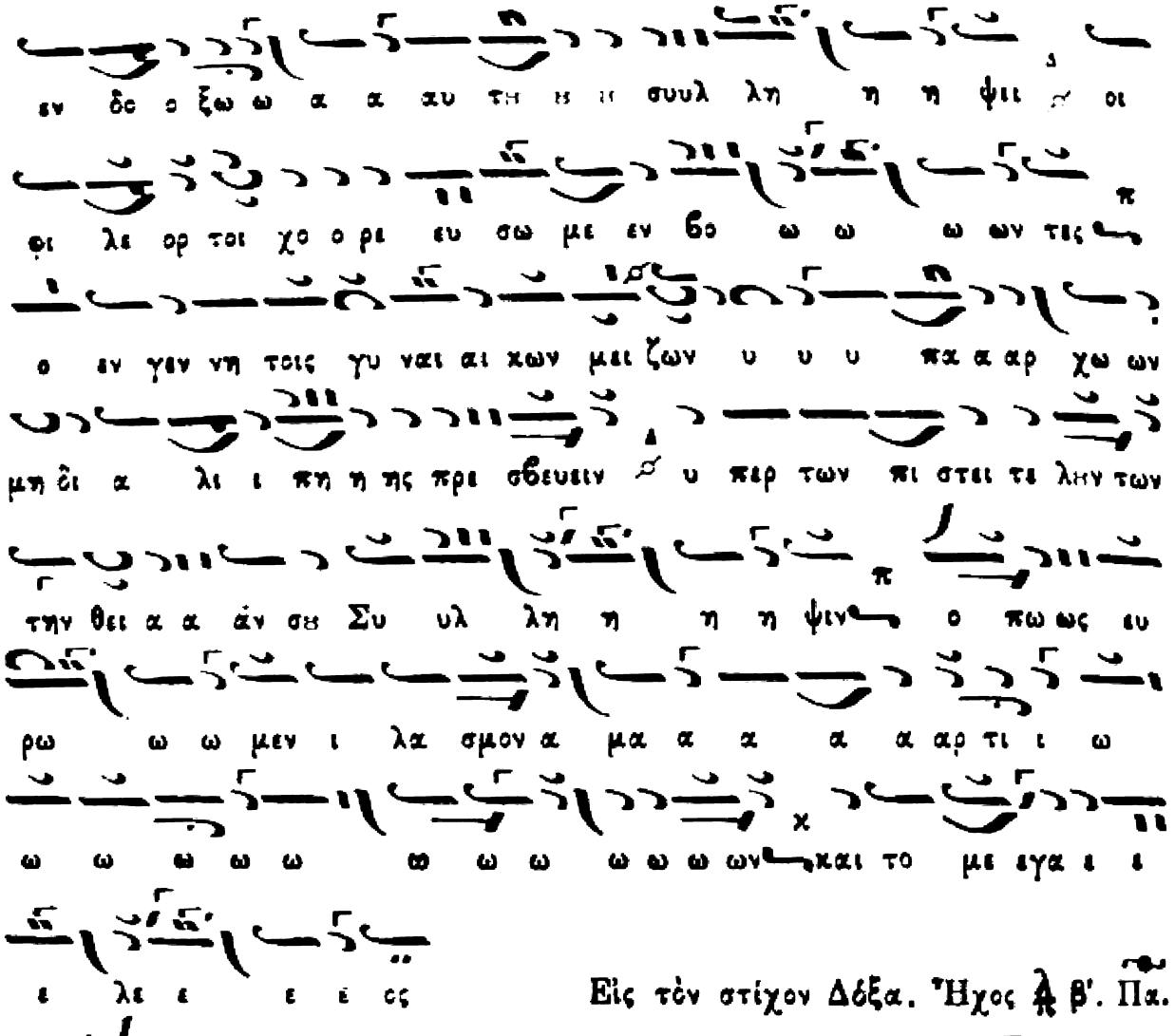


Ἐκ δε ξι ων του Σω Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

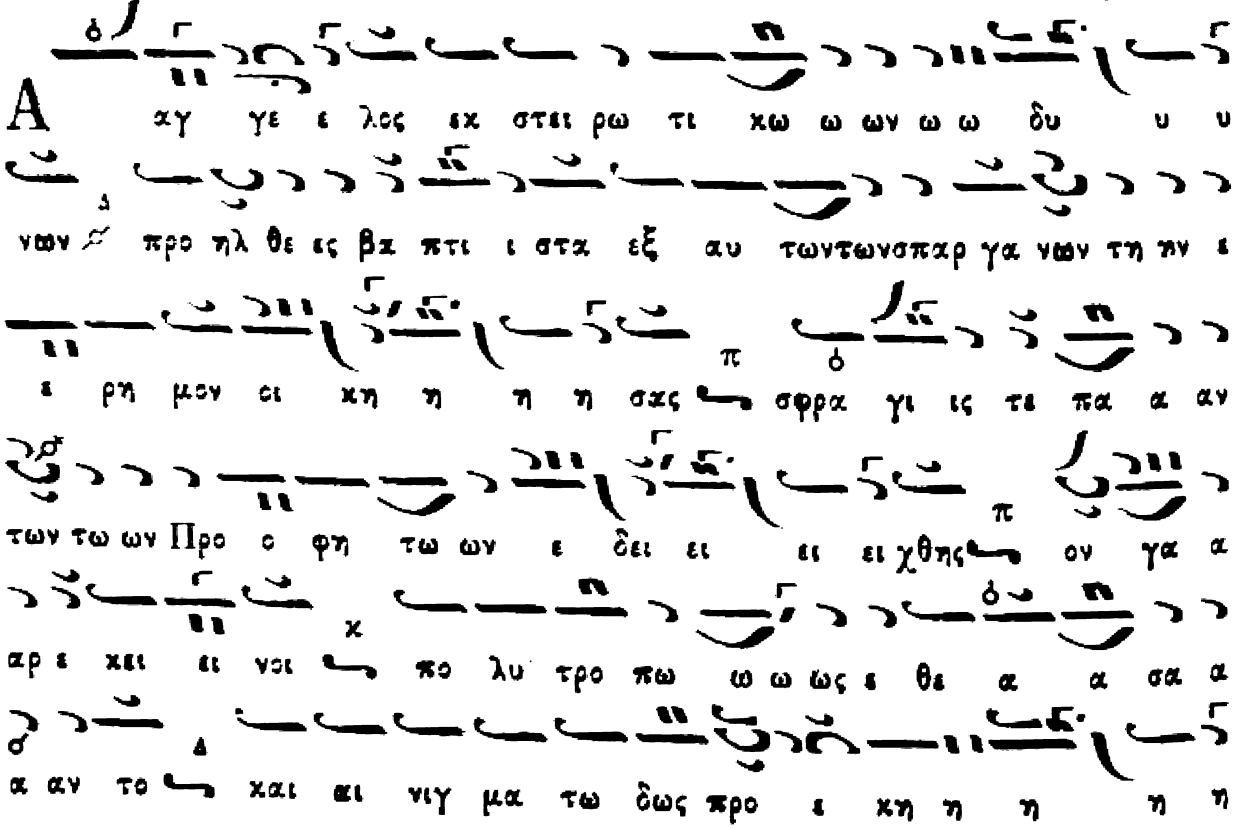


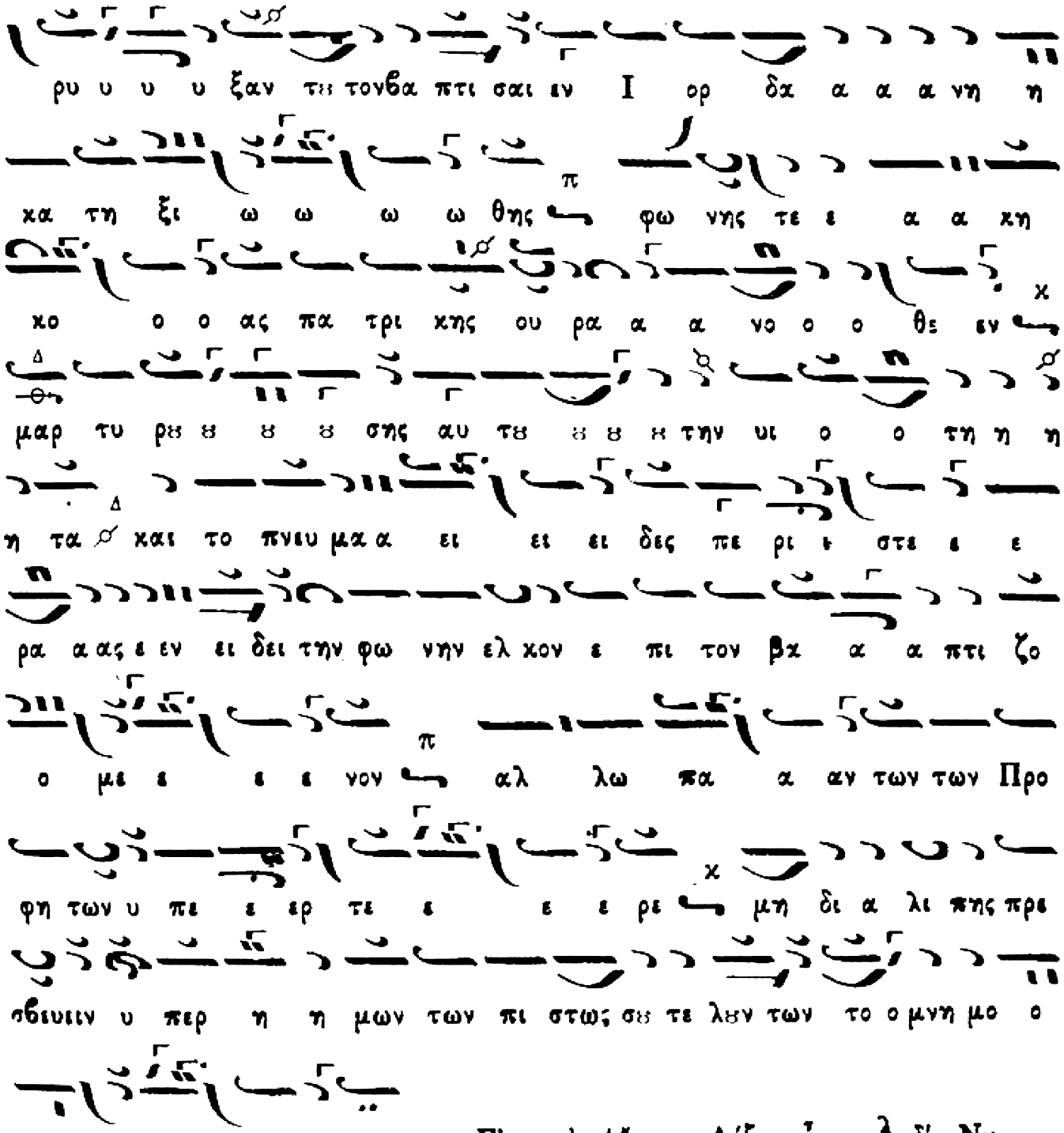

α σει ει την λαρ πα δα α α κα τι ε χυ υ υ υ σα
εις ο σμην μυ ρι συ ε δραμον Χρι στε ο Θε ε ος ο τι τε ε
τρω ω μαι της σης α γα α α πη ης ε ε ε γω μη η
χω ω ρι ι ση ης με Νυ υμ φι ε ε ε Ε που ου ρα α νι
ι ι ι ε αυ της ται αι αις ι ι ι κε ε σι αις κα τε α
πε ε εμ ψο ον η η η μιν παν το δυ να με Σω τηρ
τα α ε λε ε ε η η η η σου Καὶ νῦν, ἦχος β'. Πα.
Ση με ε ρον το φυ τον της ζω ω ης εκ των της γης α
δυ των α νι στα α με ε ε ε νον τυ εν αυ τω πα γε ε ε
ε εν το ος Χρι ι ι στυ πι στη ται τη η ην Α να α
στα α α α σιν και α νυ ψου με ε νον χερ σιν ι ε ε
ραις την αυ του προς Ου ρα α νους κα ταγ γελ λει α νυ υ
υ υ υ ψω ω ω ω σιν δι ης το η με τερον φυ ρα α
μα εκ της εις γη η η ην κα τα πτω ω σι ε ω ως


εις Ου ρα νι ως πο ο ο λι τε ευ ε ε ε ε ται οι ι
ο ο ευ χα ρι ι στως βο ο η η σω ω ω ω μεν Κυ υ ρι ι
ε ο υ ψω θει ει ει ει εις ε εν α α αυ τω και δι
αυ τη συν α νυ ψω ω ω σας η η μας της ϑ ρα νι
ι ι ου χα α ρα α α α α α α α α ας α ξι ι
ω ω σον τη ϑς υμνω ϑ ϑν τα α α ας σε
Εἰς τὴν ΚΓ.' Ἡ σύλληψις τοῦ Τιμ. Προδρόμ.
Εκ στει ρευ ϑ ϑ ϑ Εἰς τὸν ἑσπερ. Δόξα ἦχος β'. Πα.
σης ση με ε ε ρο ο ον νη η δυ υ υ ος καρ πος προσευ χης
α νε βλα α α α α στη η η η σεν Ι ω αν νη η ης ο
Προ ο δρο ο ο ο μος Α γα αλ λου η η ε ε ρη
η η η μος και χο ο ρε ευ ε ε η αν θρω πο ο ο ο
της ο της με τα νοι οι οι α ας χη ρυ ξι δυ ε ερ χε ε
ται εν χοι λι ι α α μη η τρι χη η. σαρ κι ϑ
ι ι σθαι δευ τε α α γα αλ λο ο με ε ε νοι εν τη

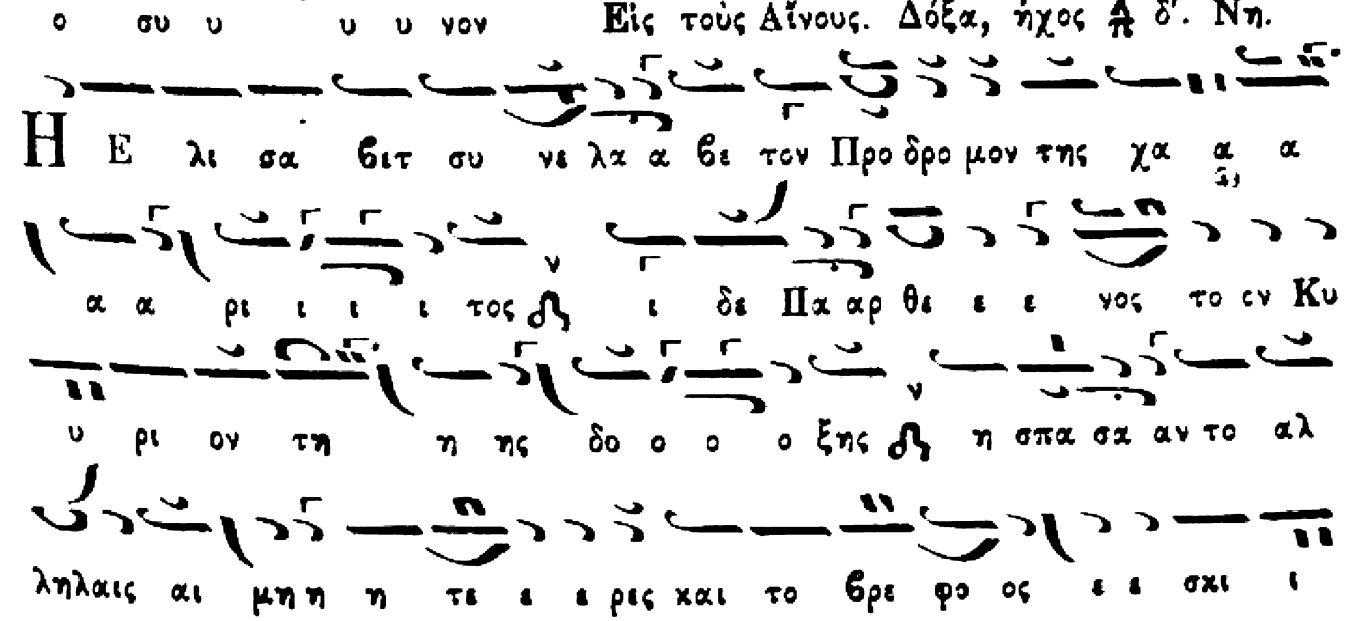


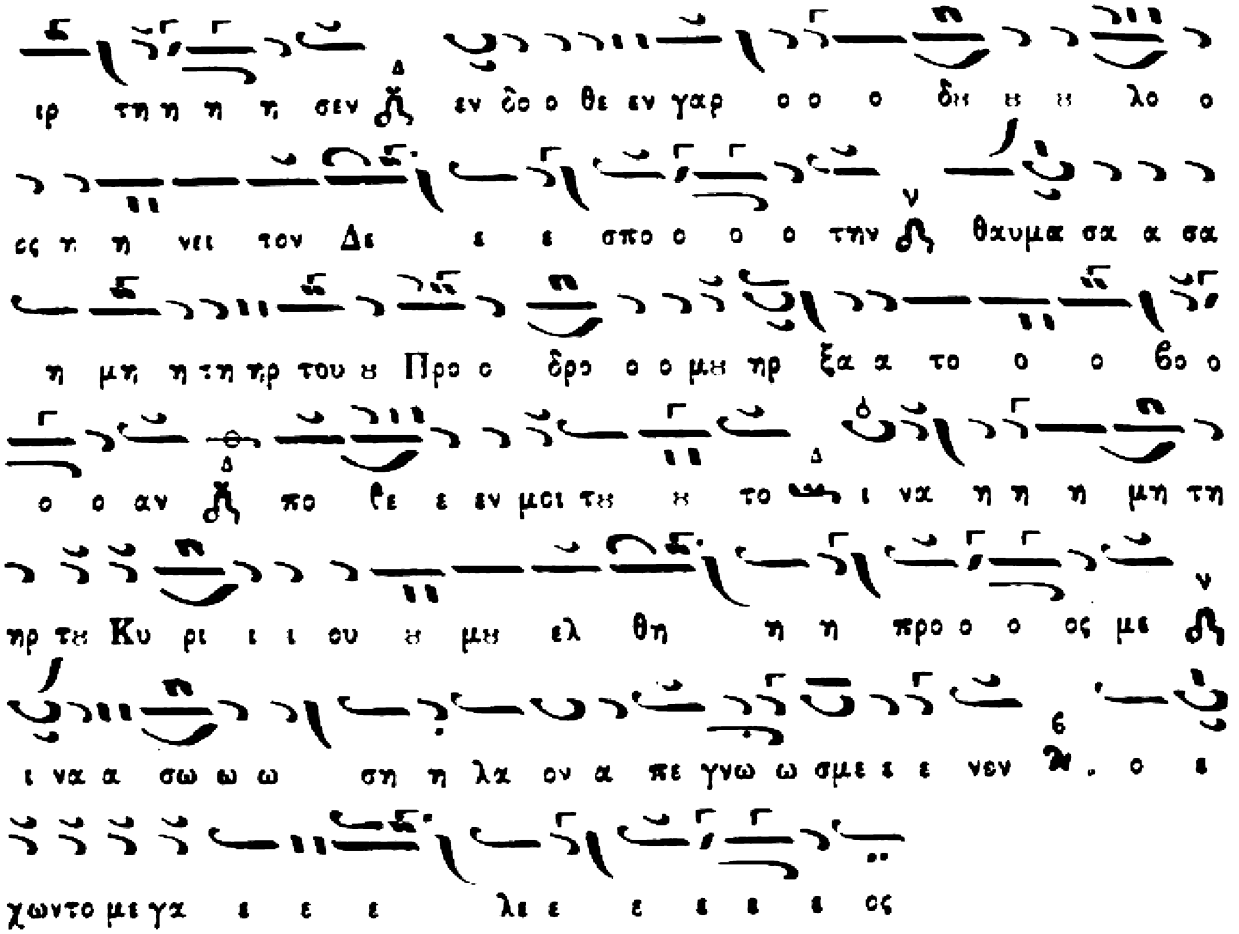
Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος ἅ β'. Πα.





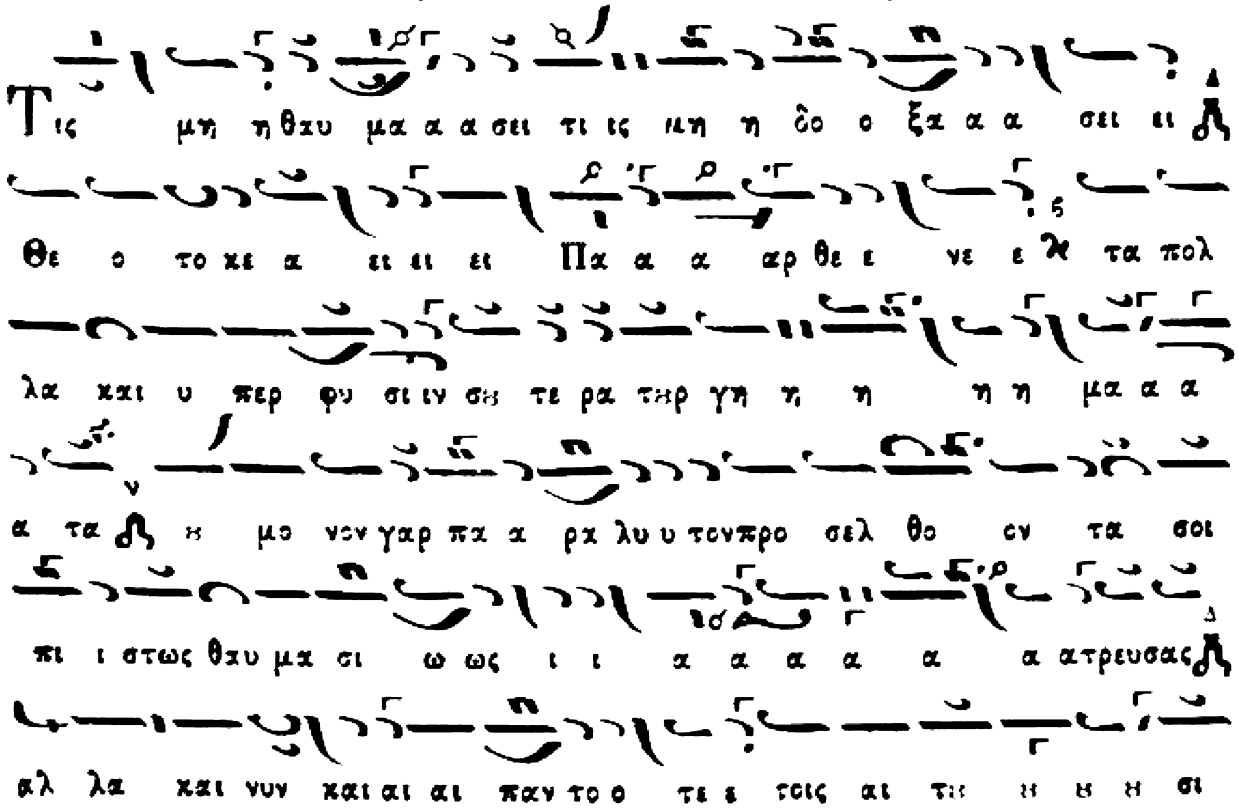
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα, ἦχος δ'. Νη.

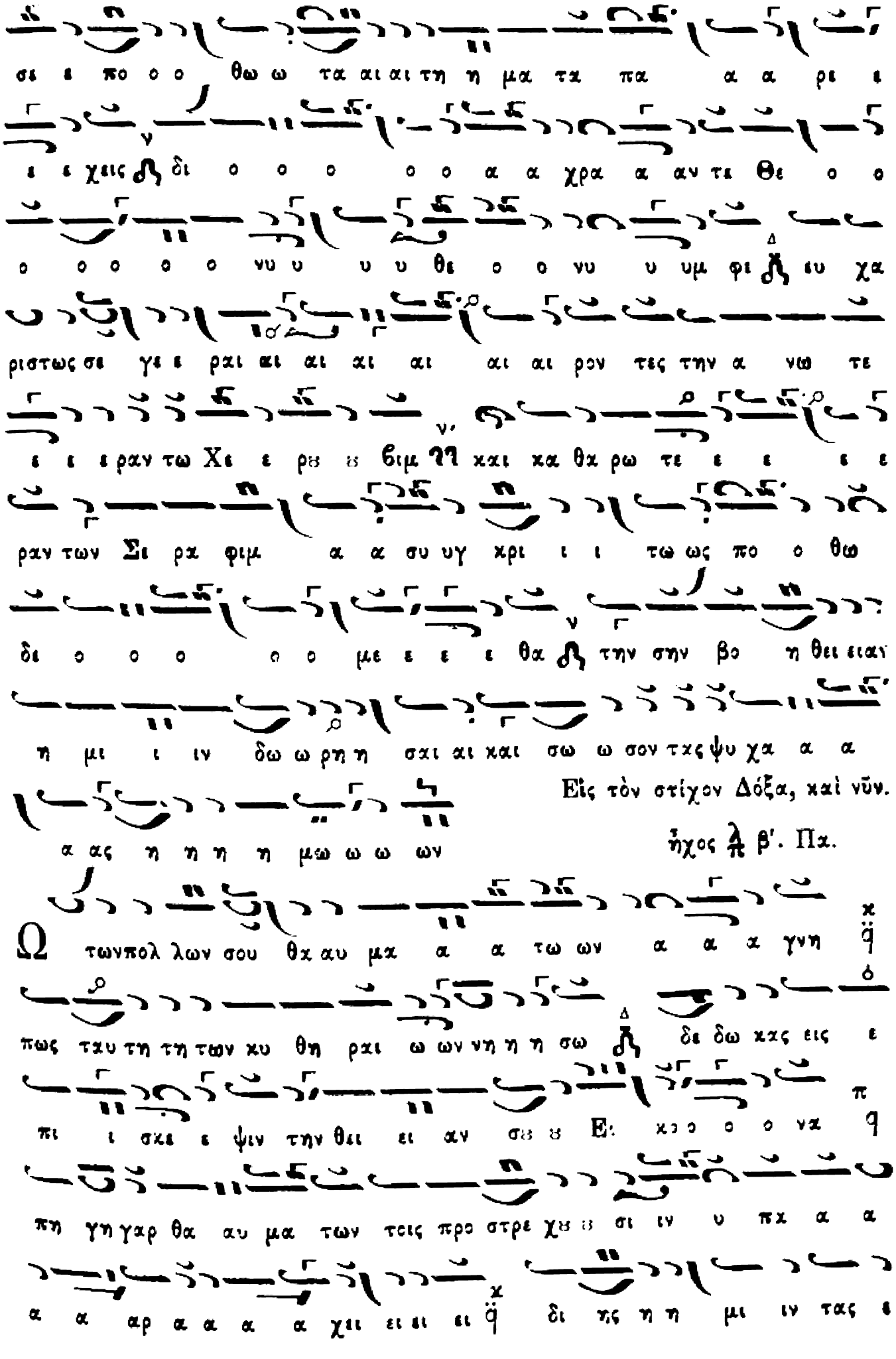


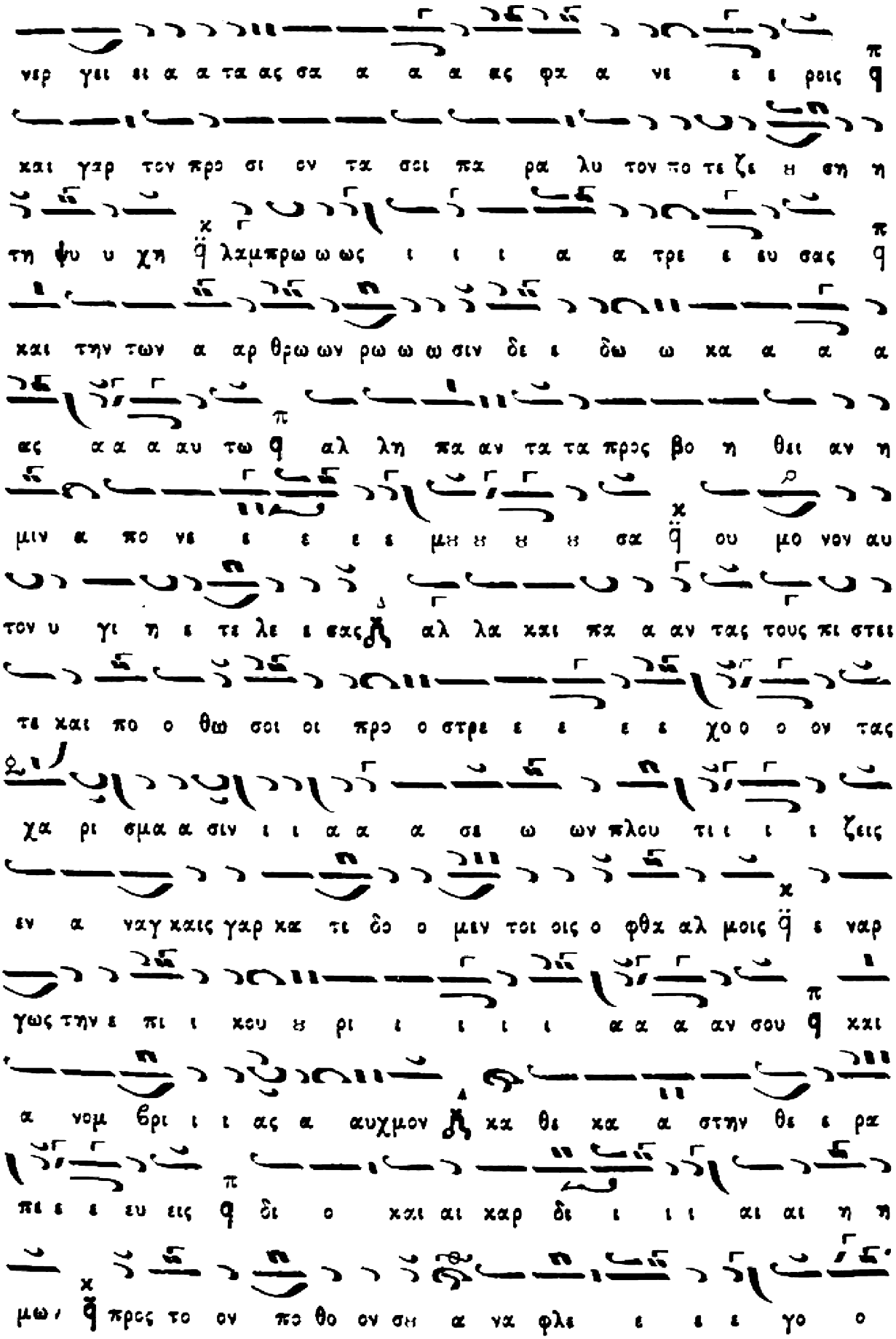


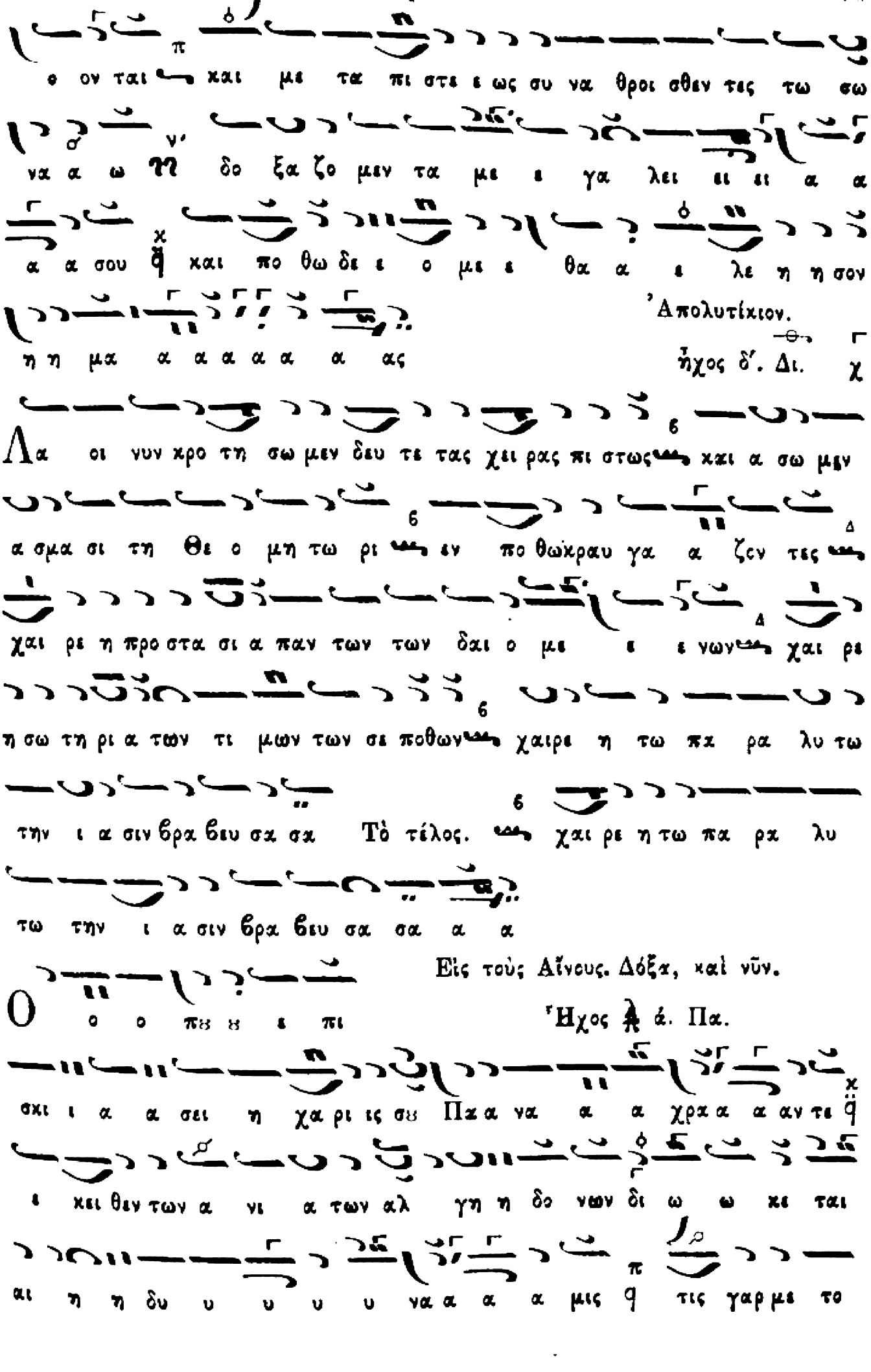
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΔ'. ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΤΩΝ ΜΥΡΤΙΔΙΩΝ

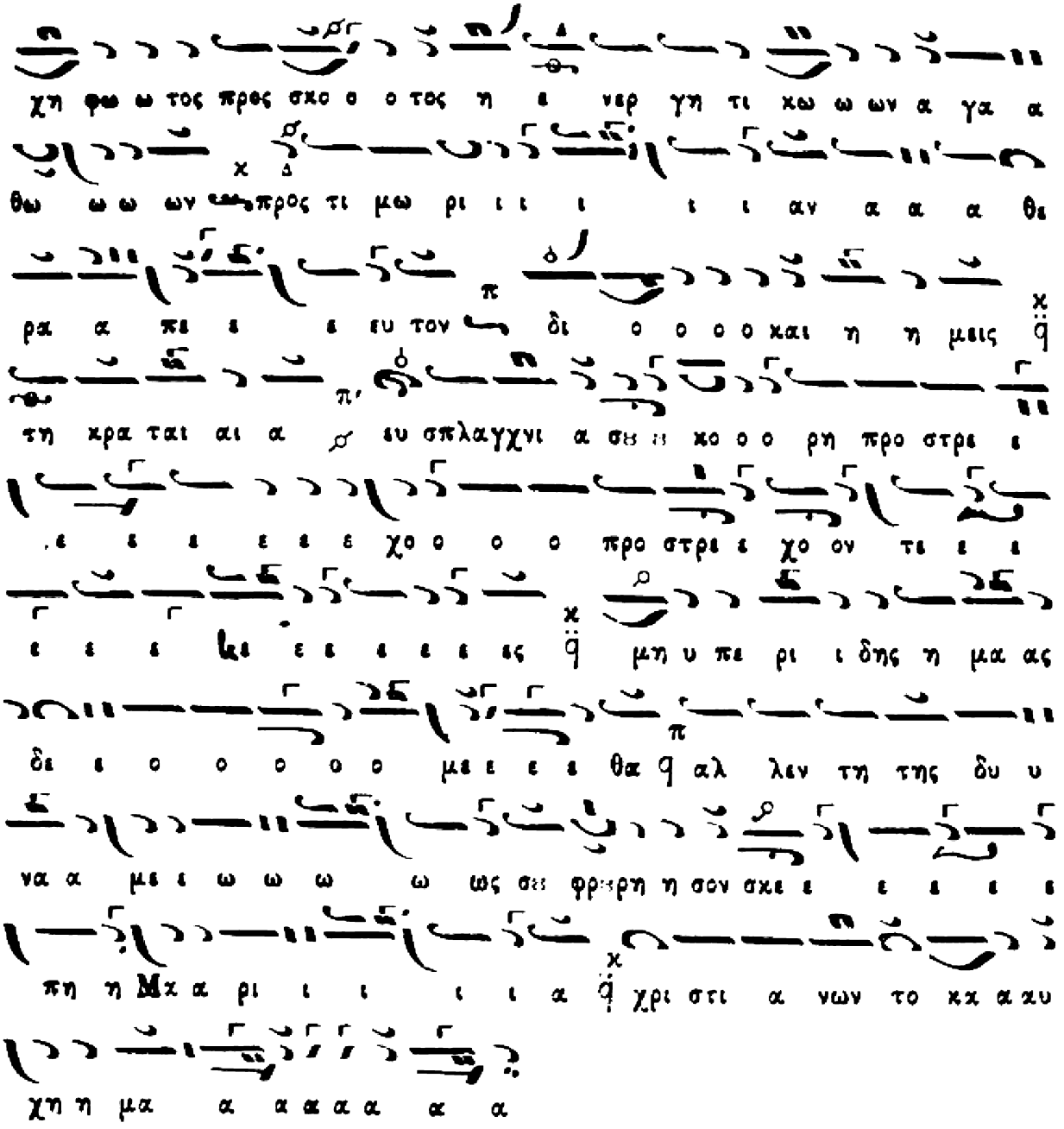
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, καὶ νῦν, ἦχος δ'. Νη.




σι ε πο ο ο θω ω τα αι αι τη η μα τα πα α α ρι ε
ε ε χεις δι ο ο ο ο ο α α χρα α αν τι θε ο ο
ο ο ο ο ο νυ υ υ υ θε ο ο νυ υ υμ φι ευ χα
ριστως σε γε ε ρα αι αι αι αι αι αι ρον τες την α νω τε
ε ε ε ραν τω Χε ε ρθ θ βιμ η και κα θα ρω τε ε ε ε ε
ραν των Σι ρα φιμ α α συ υγ χρι ι ι τω ως πο ο θω
δι ο ο ο ο ο με ε ε ε θα η την σην βο η θει ειαν
η μι ι ιν δω ω ρη η σαι αι και σω ω σον τας ψυ χα α α
α ας η η η η μω ω ω ων
Εἰς τὸν στίχον Δόξα, καὶ νῦν.
Ἦχος δ β'. Πα.
Ω των πολ λων σου θα αυ μα α α τω ων α α α γνη
πως τα υ τη τη των κυ θη ρα ι ω ων νη η η σω δε δω κας εις ε
πι ι σκε ε ψιν την θει ει αν σθ θ Ε: κο ο ο ο να
πη γη γαρ θα αυ μα των τοις προ στρε χθ θ σι ιν υ πα α α
α α αρ α α α α χει ει ει δι ης η η μι ιν τας ε

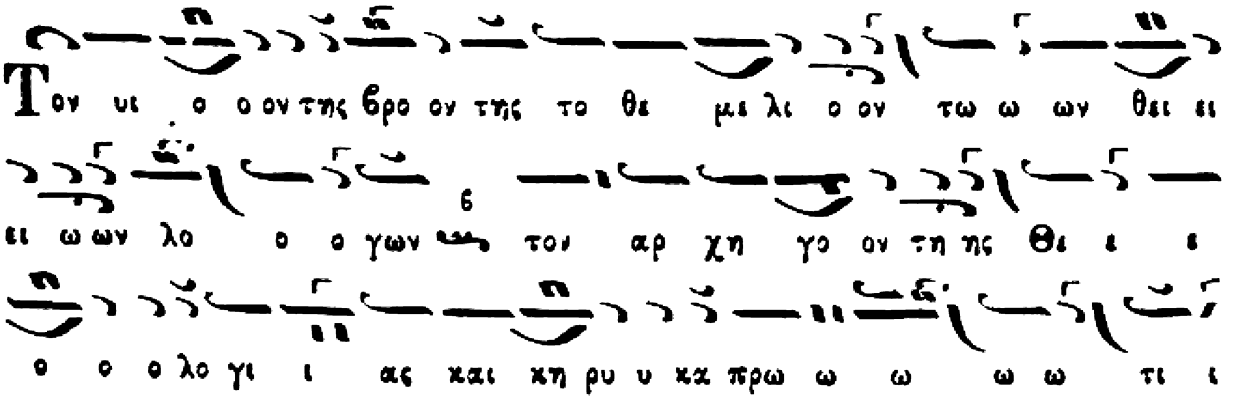

νερ γει ει α α τα ας σα α α α ες φα α νε ε ε ροις
και γαρ τον προ σι ον τα σει πα ρα λυ τον πο τε ζε η ση η
τη ψυ υ χη λαμπρω ω ως ι ι ι α α τρε ε ευ σας
και την των α αρ θρω ων ρω ω ω σιν δι ε δω ω κα α α α
ας α α α αυ τω αλ λη πα αν τα τα προς βο η θει αν η
μιν α πο νε ε ε ε μη η η η σα ου μο νον αυ
τον υ γι η ε τε λε ε εας αλ λα και πα α αν τας τους πι στει
τε και πο ο θω σοι οι προ ο στρε ε ε ε χο ο ον τας
χα ρι σμα α σιν ι ι α α α σε ω ων πλου τι ι ι ζεις
εν α ναγ καις γαρ κα τι δο ο μεν τοι οις ο φθα λμοις ε ναρ
γως την ε πι ι κου η ρι ε ι ι ι α α α αν σου και
α νομ βρι ι ι ας α αυχμον κα θι κα α στην θε ε ρα
πε ε ε ευ εις δι ο και αι καρ δι ι ι ι αι αι η η
μω ν προς το ον πο θο ον ση α να φλε ε ε ε γο ο

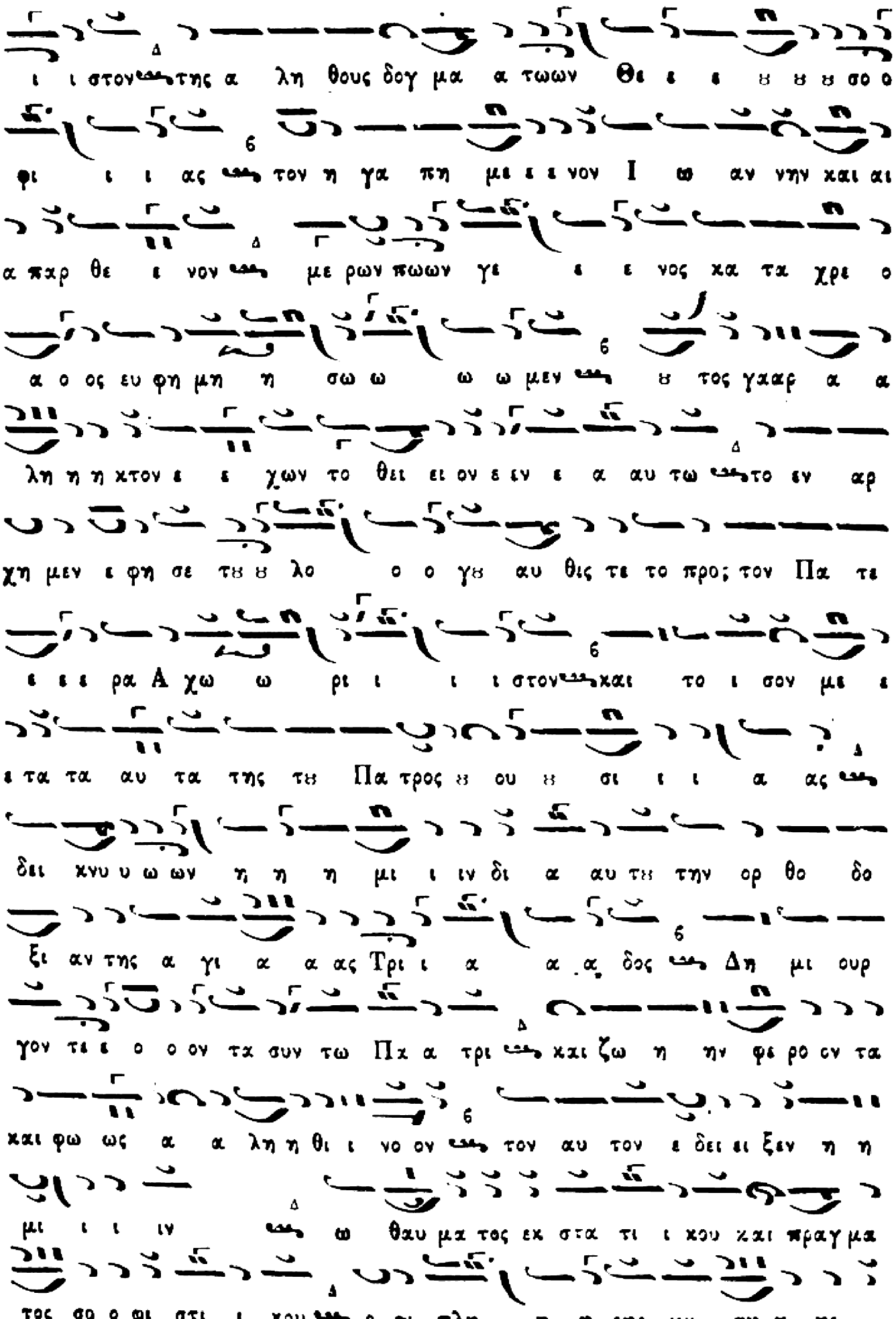

ον ται και με τα πι στε ως συ να θροι σθεν τες τω σω
να α ω δο ξα ζο μεν τα με γα λει ει α α
α α σου και πο θω δε ο με θα α λε η η σον
'Απολυτίκιον.
η η μα α α α α α ας
Ἦχος δ'. Δι.
Λα οι νυν χρο τη σω μεν δευ τε τας χει ρας πι στως και α σω μεν
α σμα σι τη Θε ο μη τω ρι εν πο θω χραυ γα α ζειν τες
χαι ρε η προ στα σι α παν των των δαι ο με ε νων χαι ρε
η σω τη ρι α των τι μων των σε πο θων χαιρε η τω πα ρα λυ τω
την ι α σιν βρα βευ σα σα Τὸ τέλος. χαι ρε η τω πα ρα λυ
τω την ι α σιν βρα βευ σα σα α α
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα, καὶ νῦν.
Ο ο ο πω ω ε πι
Ἦχος ά. Πα.
σχι ι α α σει η χα ρι ις σω Πα α να α α χρα α α αν τε
ει κει θεν των α νι α των αλ γη η δο νων δι ω ω κε ται
αι η η δυ υ υ υ υ να α α α μις τις γαρ με το

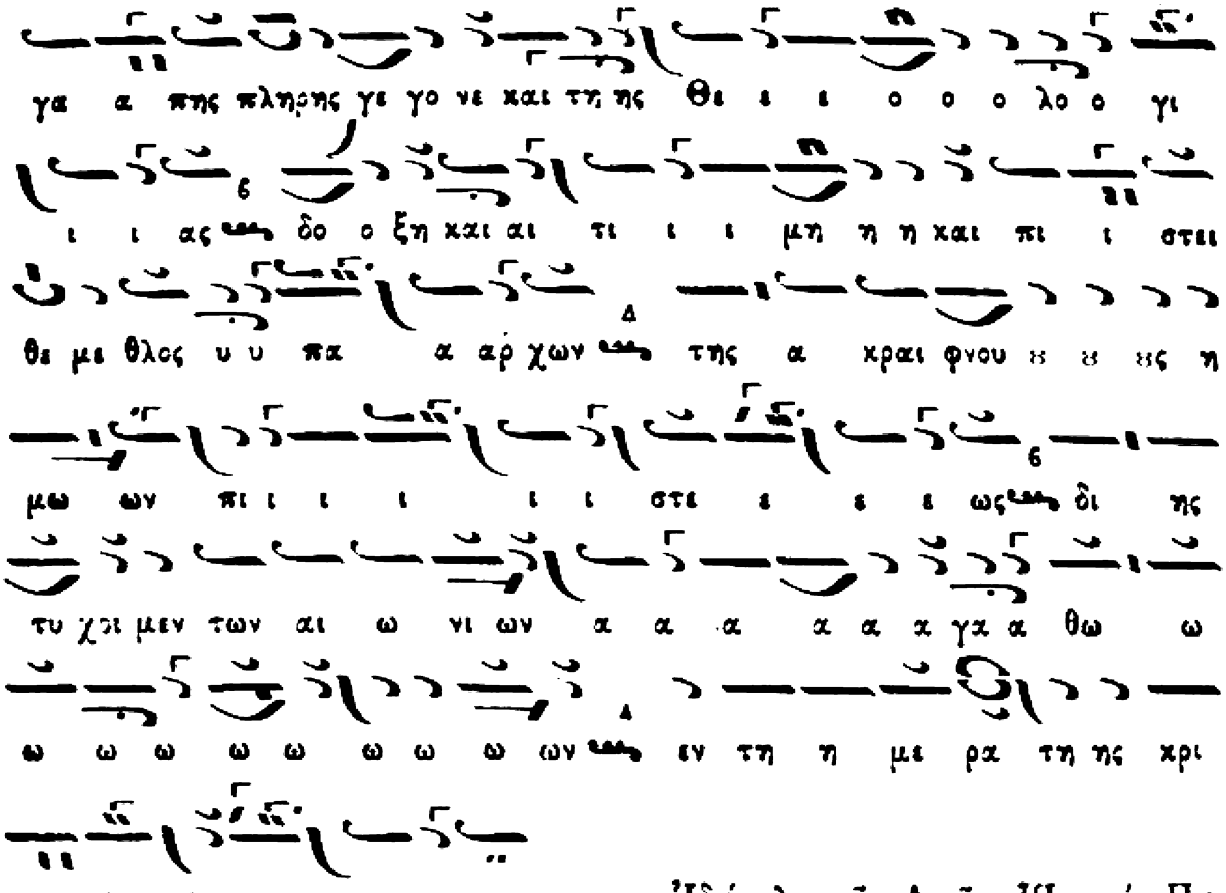


ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ

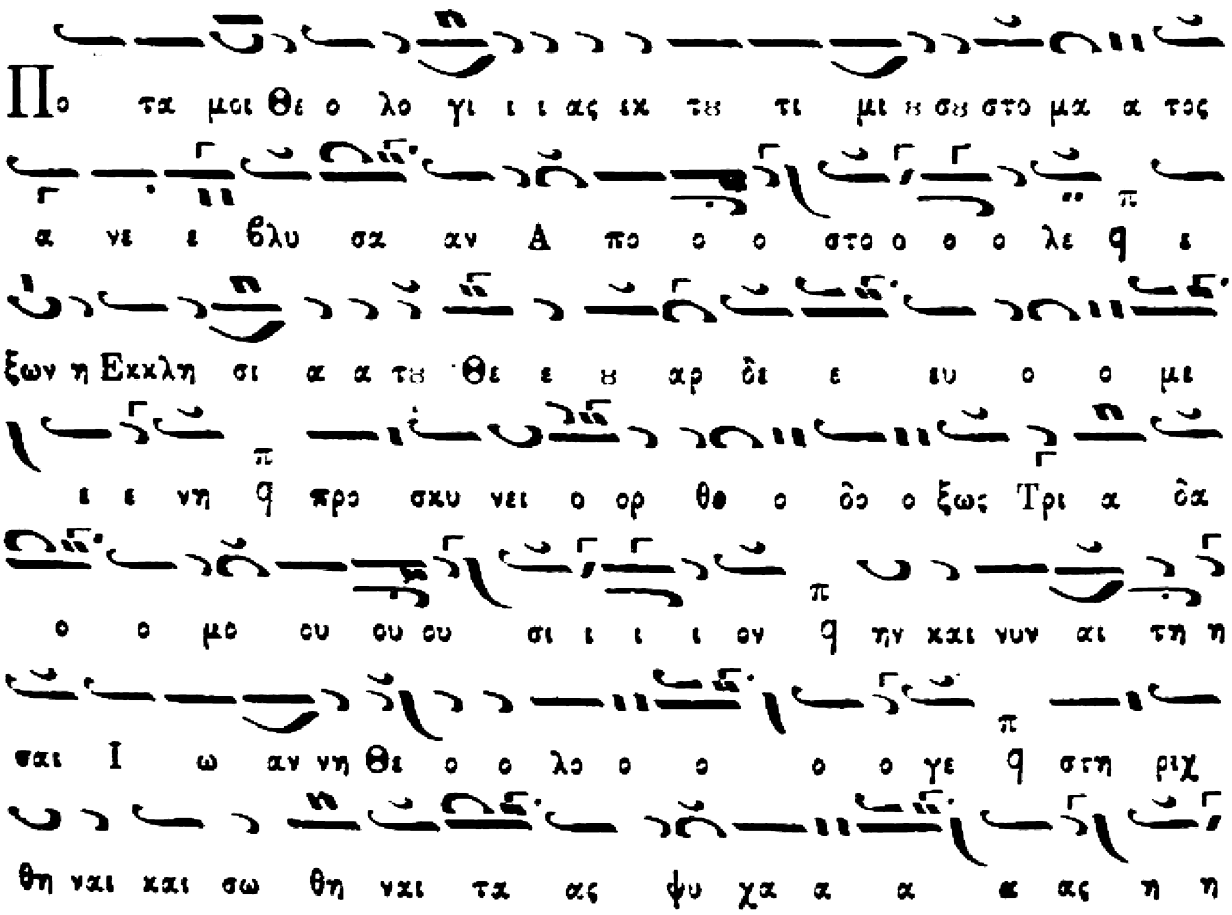
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Δι.

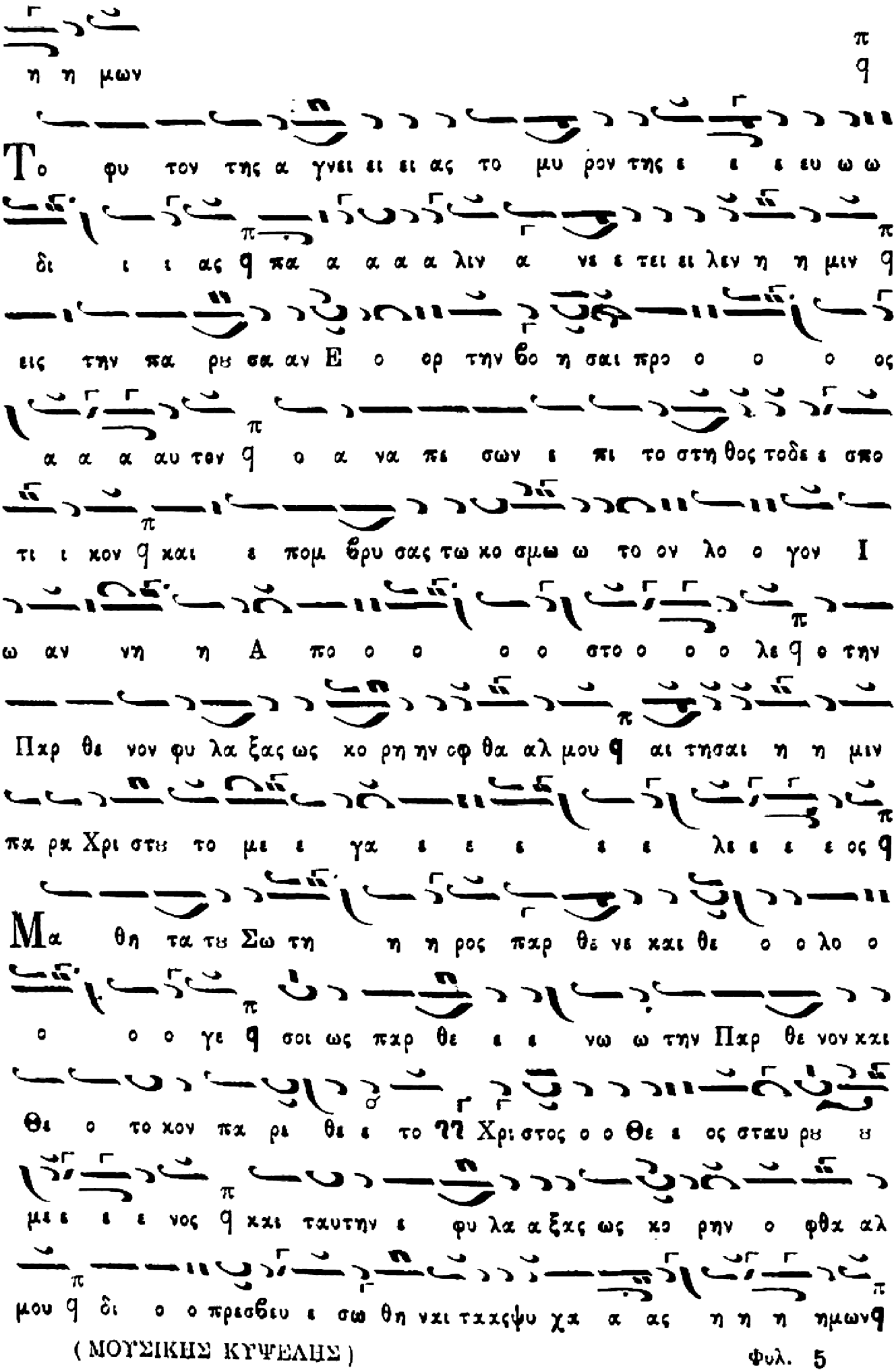


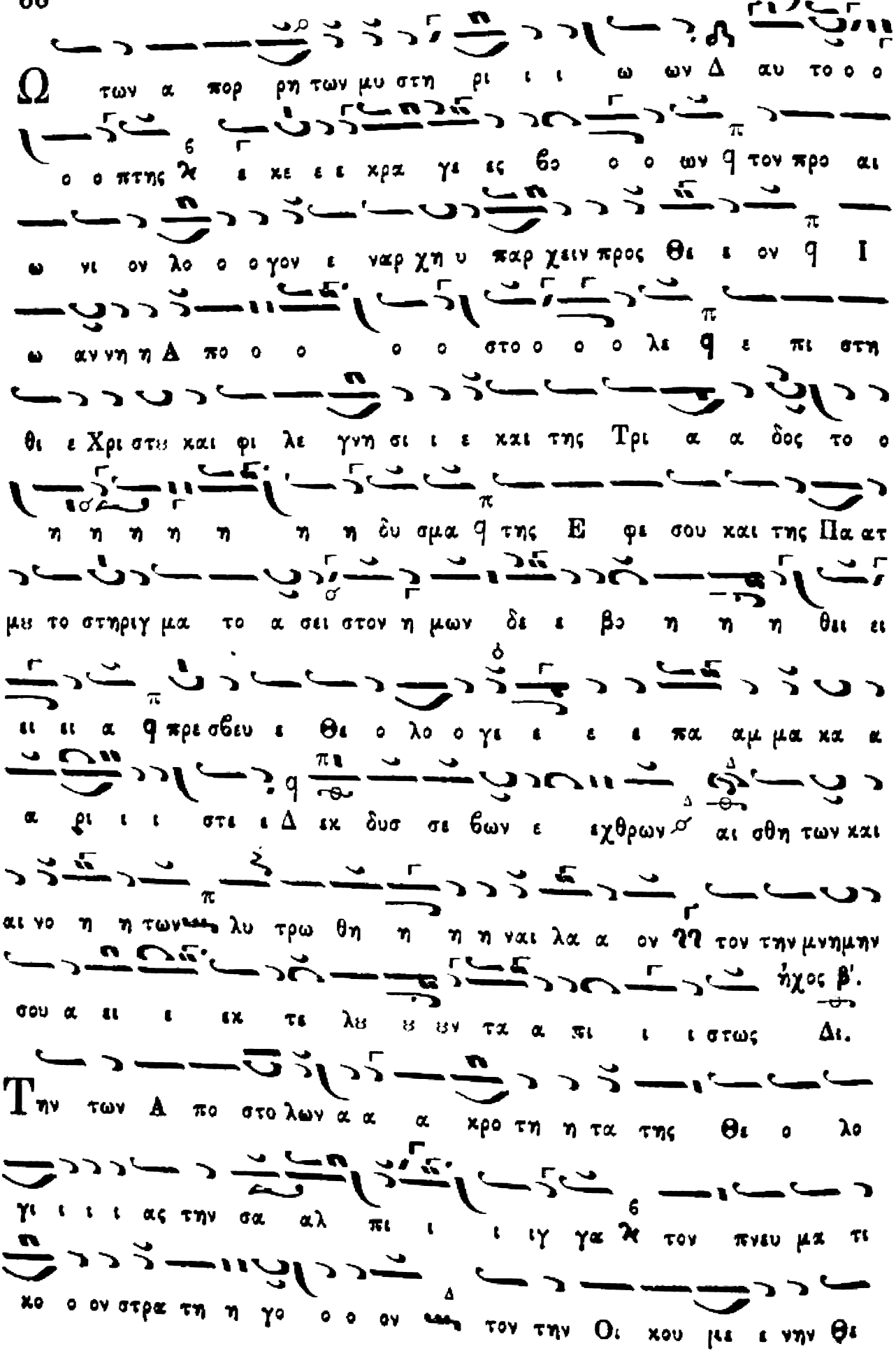

ι ι στον της α λη θους δογ μα α τωων θε ε ε ϐ ϐ ϐ σο ο
φι ι ι ας τον η γα πη με ε νον Ι ω αν νην και αι
α παρ θε ε νον με ρων πωων γε ε ε νος κα τα χρι ο
α ο ος ευ φη μη η σω ω ω ω μεν ϐ τος γααρ α α
λη η η χτον ε ε χων το θει ει ον ε εν ε α αυ τω το εν αρ
χη μεν ε φη σε τϐ ϐ λο ο ο γϐ αυ θις τε το προ; τον Πα τε
ε ε ε ρα Α χω ω ρι ι ι ι στον και το ι σον με ε
ε τα τα αυ τα της τϐ Πα τρος ϐ ου ϐ σι ε ι α ας
δει χνυ υ ω ων η η η μι ι ιν δι α αυ τϐ την ορ θο δο
ξι αν της α γι α α ας Τρι ι α α ᾳ δος Δη μι ουρ
γον τε ε ο ο ον τα συν τω Πα α τρι και ζω η ην φε ρο ον τα
και φω ως α α λη η θι ι νο ον τον αυ τον ε δει ει ξεν η η
μι ι ι ιν ω θαυ μα τος εκ στα τι ι κου και πραγ μα
τος σο ο φι στι ι κου ο τι πλη η η ρης ων τη η ης ε



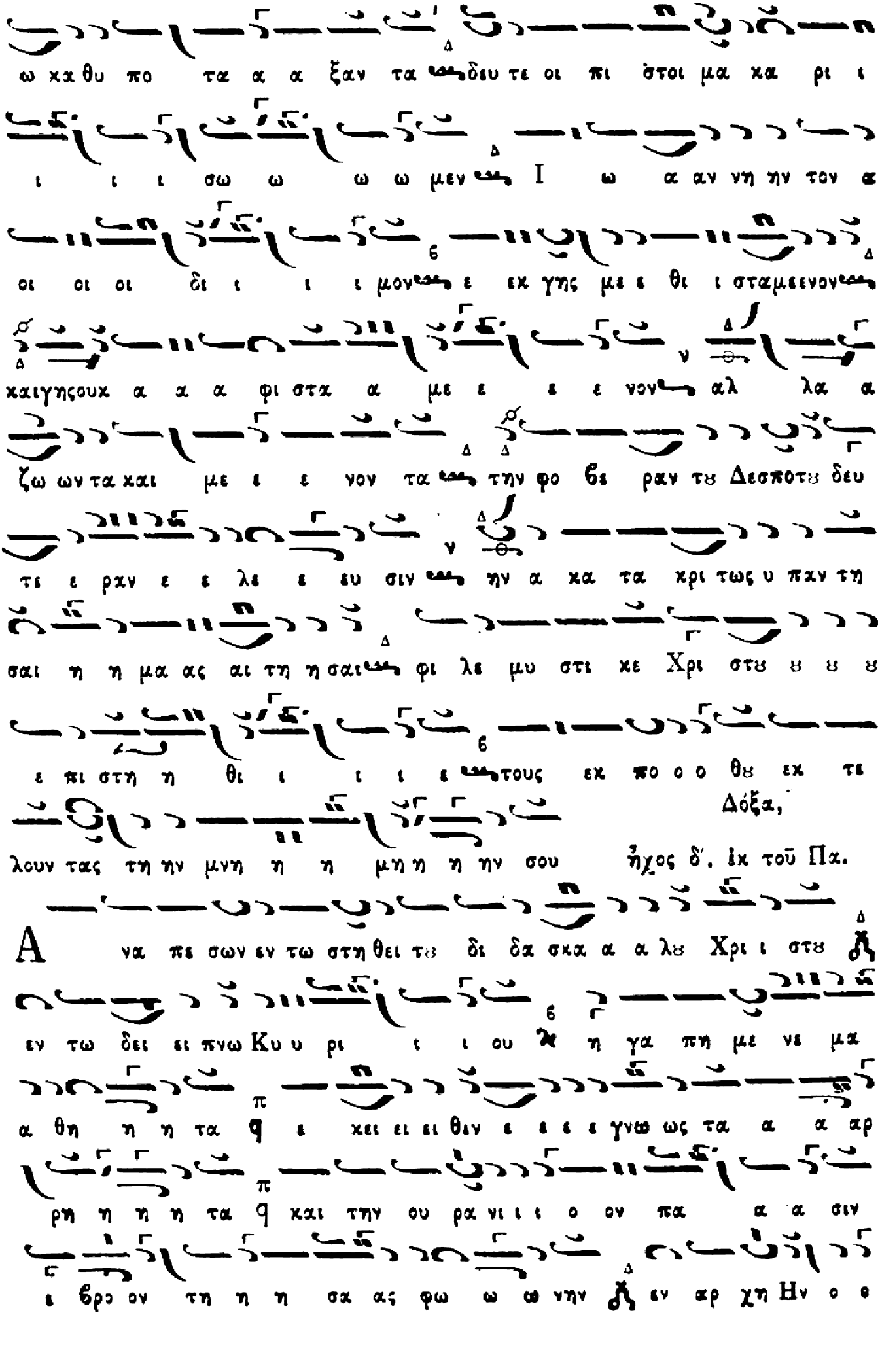
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ά. Πα.

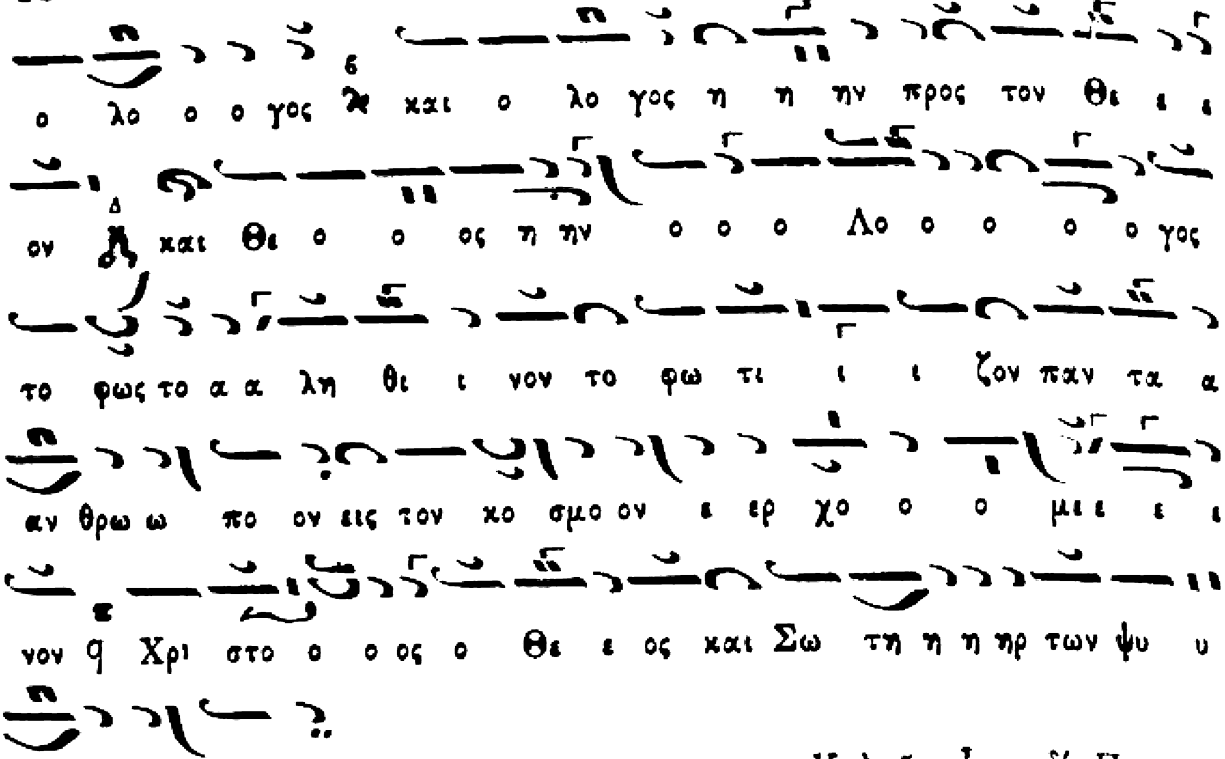



η η μων
Το φυ τον της α γνει ει ει ας το μυ ρον της ε ε ε ευ ω ω
δι ι ι ας q πα α α α λιν α νε ε τει ει λεν η η μιν q
εις την πα ρθ σα αν Ε ο ορ την θο η σαι προ ο ο ο ος
α α α αυ τον q ο α να πε σων ε πι το στη θος τοδε ε σπο
τι ι κον q και ε πομ φρυ σας τω κο σμω ω το ον λο ο γον Ι
ω αν νη η Α πο ο ο ο ο στο ο ο ο λε q ο την
Παρ θε νον φυ λα ξας ως κο ρη ην σφ θα λ μου q αι τησαι η η μιν
πα ρα Χρι στω το με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος q
Μα θη τα τω Σω τη η η ρος παρ θε νε και θε ο ο λο ο
ο ο ο γε q σοι ως παρ θε ε ε νω ω την Παρ θε νον και
θε ο το κον πα ρε θε ε το ῆ Χρι στος ο ο θε ε ος σταυ ρω ω
με ε ε ε νος q και ταυτην ε φυ λα ξας ως κο ρην ο φθα λ
μου q δι ο ο πρεσβευ ε σω θη ναι ταχυ χα α ας η η η ημων q

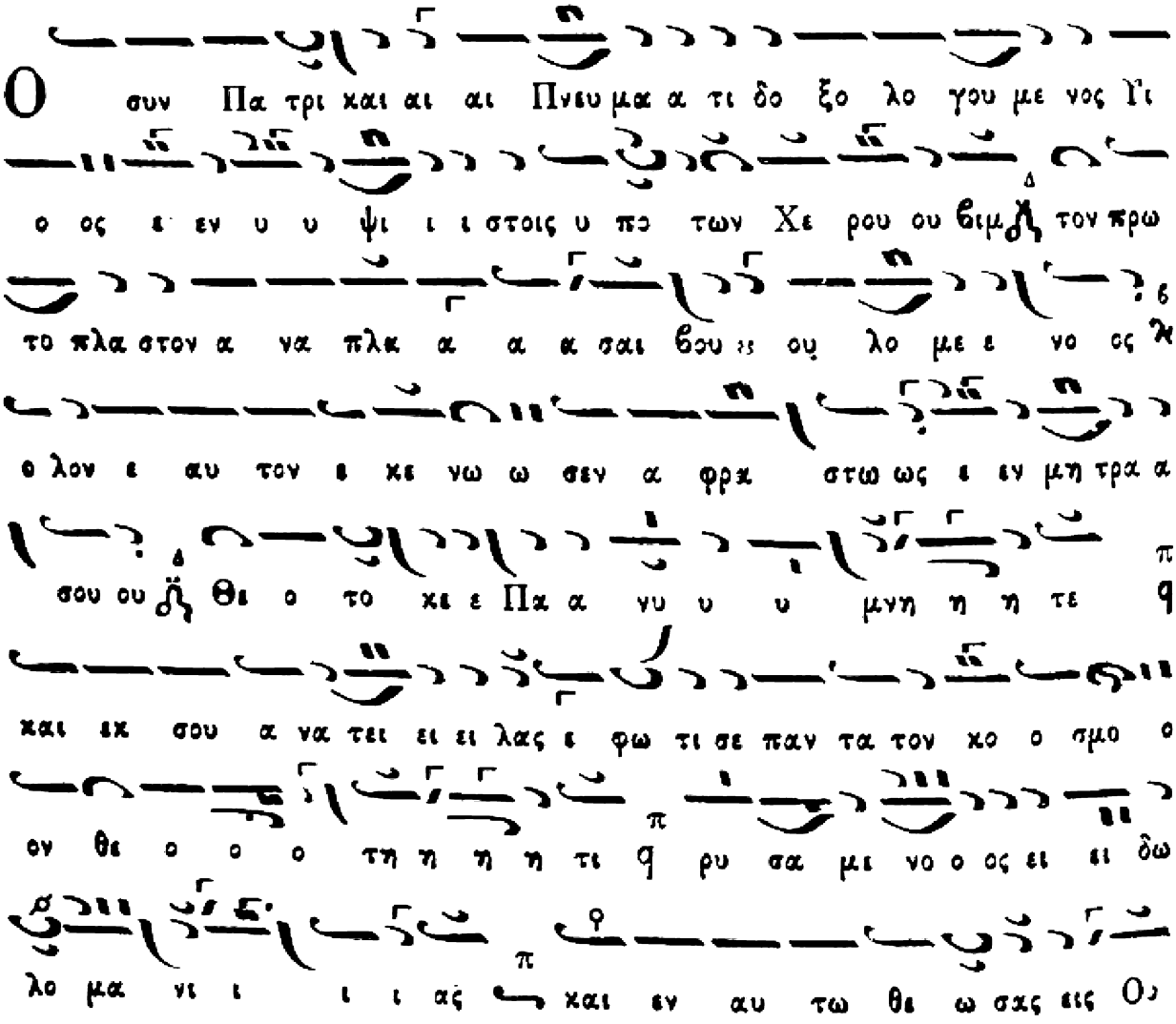

Ω των α πορ ρη των μυ στη ρι ι ι ω ων Δ αυ το ο ο
ο ο πτης λε ε κε ε ε χρα γε ες βο ο ο ων ϙ τον προ αι
ω νι ον λο ο ο γον ε ναρ χη υ παρ χειν προς θε ε ον ϙ Ι
ω αν νη η Δ πο ο ο ο ο στο ο ο ο λε ϙ ε πι στη
θι ε Χρι στιυ και φι λε γνη σι ι ε και της Τρι α α δος το ο
η η η η η η η δυ σμα ϙ της Ε φε σου και της Πα α τ
μιυ το στηριγ μα το α σει στον η μων δε ε βο η η η θει ει
ει ει α ϙ πρε σβευ ε θε ο λο ο γε ε ε ε πα αμ μα κα α
α ρι ι ι στε ε Δ εκ δυσ σε βων ε εχθρων σ αι σθη των και
αι νο η η των λυ τρω θη η η ναι λα α ον ϙϙ τον την μνημην
σου α ει ε εκ τε λυ υ υν τα α πι ι ι στως Δι.
Την των Α πο στο λων α α α κρο τη η τα της Θε ο λο
γι ι ι ι ας την σα αλ πι ι ι ιγ γα λε τον πνευ μα τι
κο ο ον στρα τη η γο ο ο ον τον την Οι κου με ε νην θε

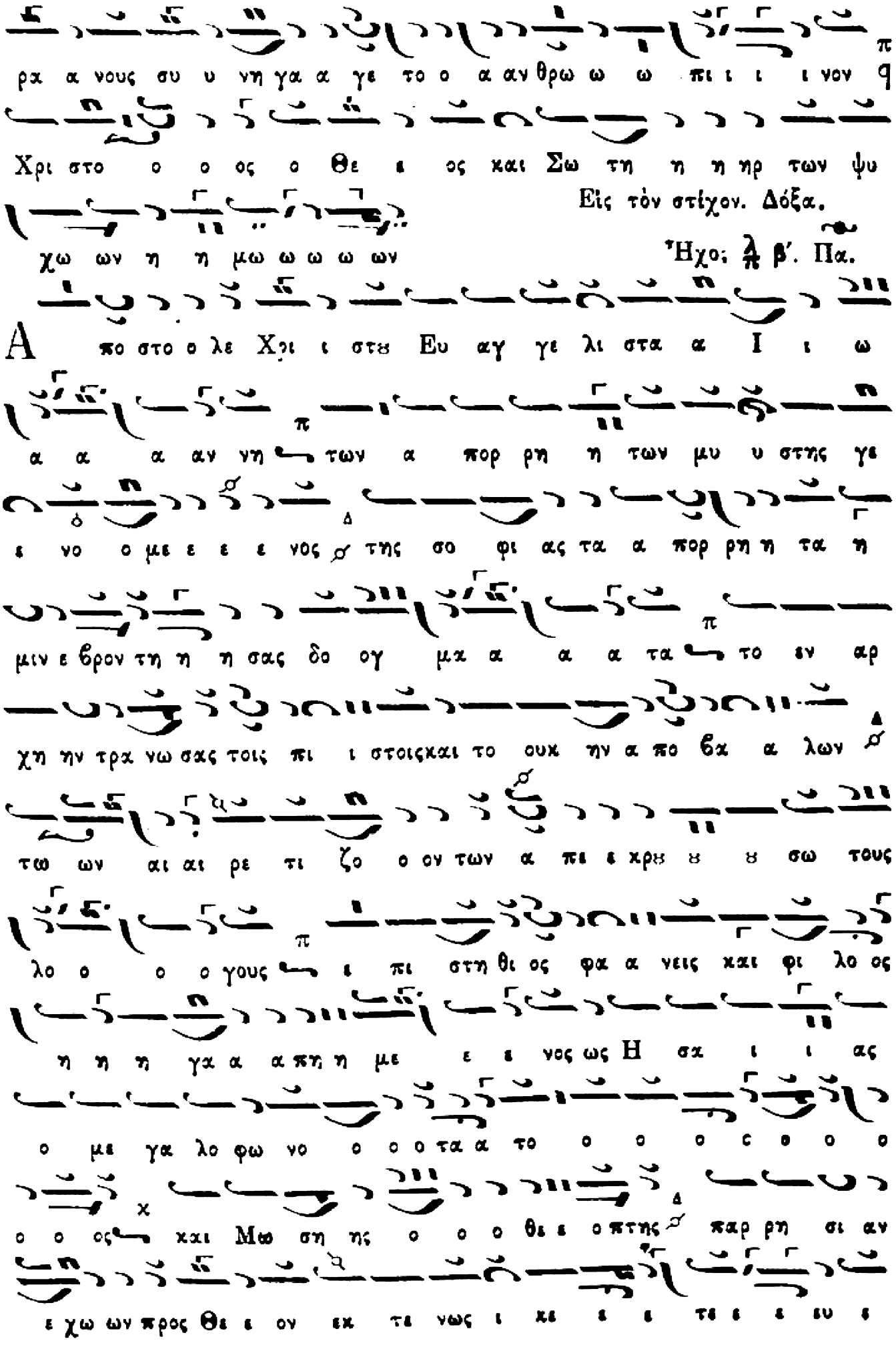
ἦχος β'.


ω κα θυ πο τα α α ξαν τα δευ τε οι πι στοι μα κα ρι ι
ι ι ι σω ω ω ω μεν I ω α αν νη ην τον α
οι οι οι δι ι ι μον ε εκ γης με ε θι ι σταμενον
καιγηζουχ α α α φι στα α με ε ε νον αλ λα α
ζω ων τα και με ε ε νον τα την φο βε ραν τυ Δεσποτυ δευ
τε ρων ε ε λε ε ευ σιν ην α κα τα κρι τως υ παν τη
σαι η η μα ας αι τη η σαι φι λε μυ στι κε Χρι στυ υ υ υ
ε πι στη η θι ι ι ι ε τους εκ πο ο ο θυ εκ τε
Δόξα,
λουν τας τη ην μνη η η μη η η ην σου ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Πα.
Α να πε σων εν τω στη θει τυ δι δα σκα α α λυ Χρι ι στυ
εν τω δει ει πνω Κυ υ ρι ι ι ου η γα πη με νε μα
α θη η η τα q ε χει ει ει θιν ε ε ε ε γνω ως τα α α αρ
ρη η η η τα q και την ου ρα νι ι ε ο ον πα α α σιν
ε δρο ον τη η η σα ας φω ω ω νην εν αρ χη Ην ο ο

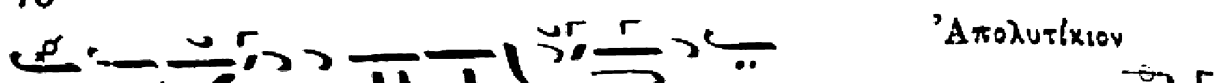


Καὶ νῦν, ἦχος δ'. Πα.

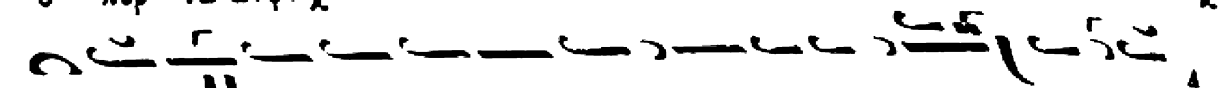


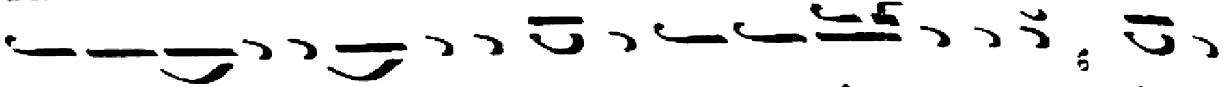

ρχ α νους συ υ νη γα α γε το ο α αν θρω ω ω πι ι ι νον
Χρι στο ο ο ος ο Θε ε ος και Σω τη η η ηρ των ψυ
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.
χω ων η η μω ω ω ων
Ἦχος λ β΄. Πα.
Α πο στο ο λε Χρι ι στω Ευ αγ γε λι στα α Ι ι ω
α α α αν νη των α πορ ρη η των μυ υ στης γε
ε νο ο με ε ε ε νος της σο φι ας τα α πορ ρη η τα η
μιν ε βρον τη η η σας δο ογ μα α α α τα το εν αρ
χη ην τρα νω σας τοις πι ι στοις καὶ το ουκ ην α πο βα α λων
τω ων αι αι ρε τι ζο ο ον των α πε ε χρω ω ω σω τους
λο ο ο ο γους ε πι στη θι ος φα α νεις και φι λο ος
η η η γα α α πη η με ε ε νος ως Η σα ι ι ας
ο με γα λο φω νο ο ο ο τα α το ο ο ο ς ο ο ο
ο ο ος και Μω ση ης ο ο ο θε ε ο πτης παρ ρη σι αν
ε χω ων προς Θε ε ον εκ τε νως ι κε ε ε τε ε ε ευ ε

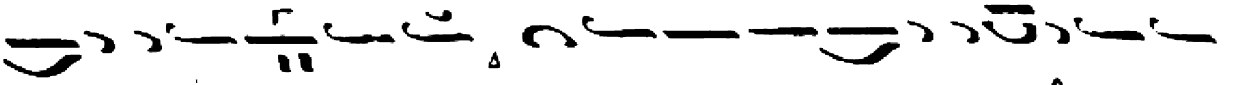
Ἀπολυτίκιον

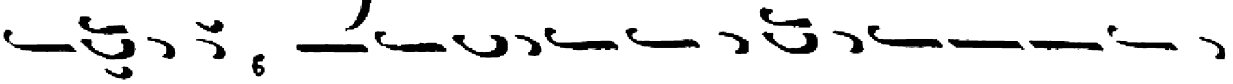


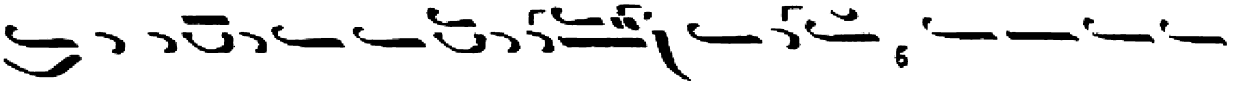
Ἦχος β'. Δι. χ



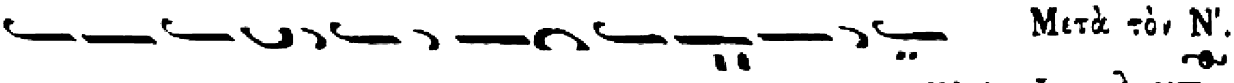


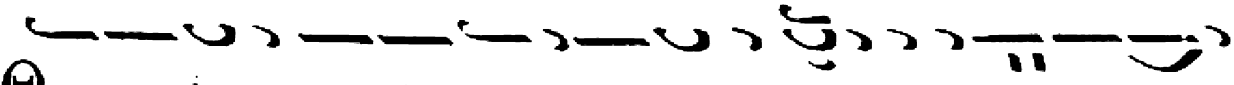


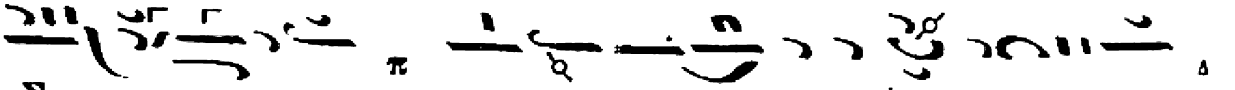




Μετὰ τὸν Ν'.









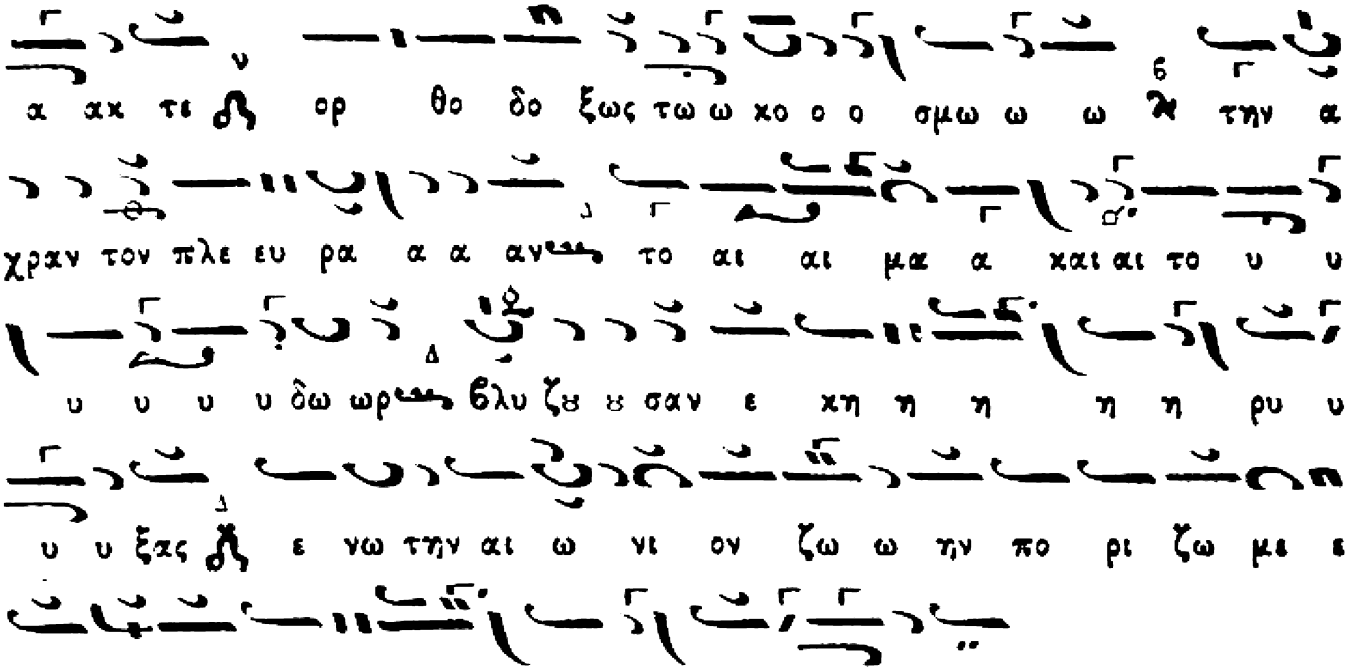




Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα, ἦχος δ'. Νη.





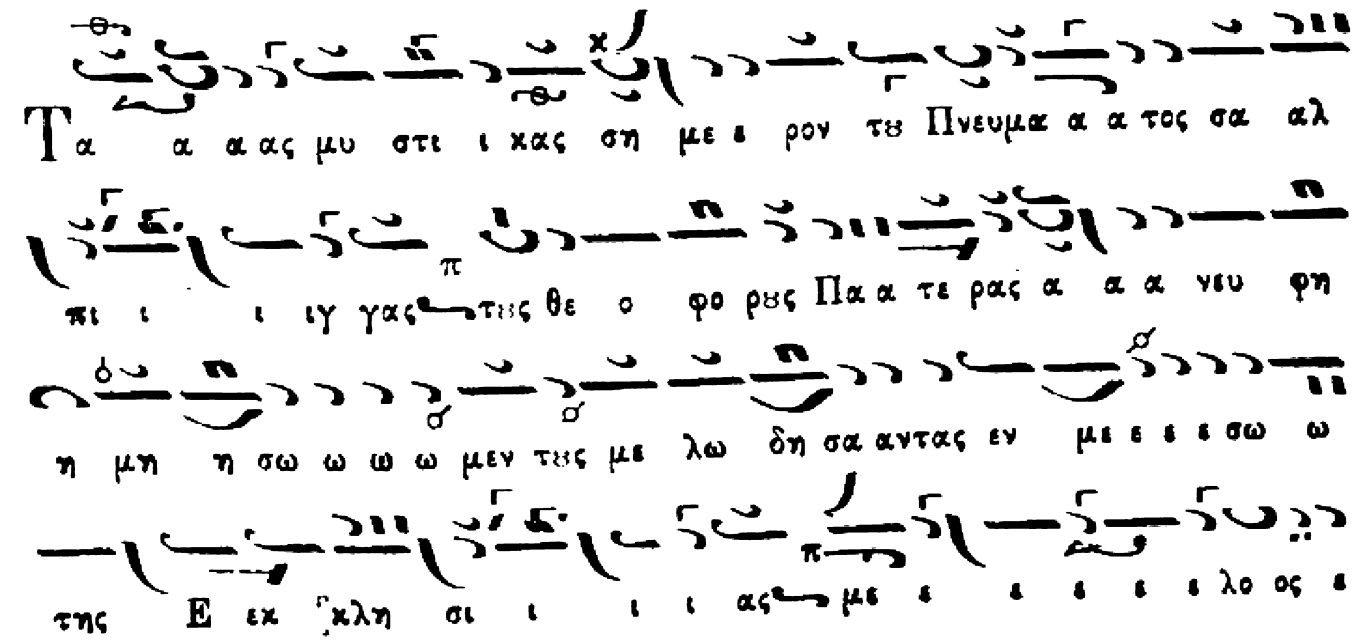


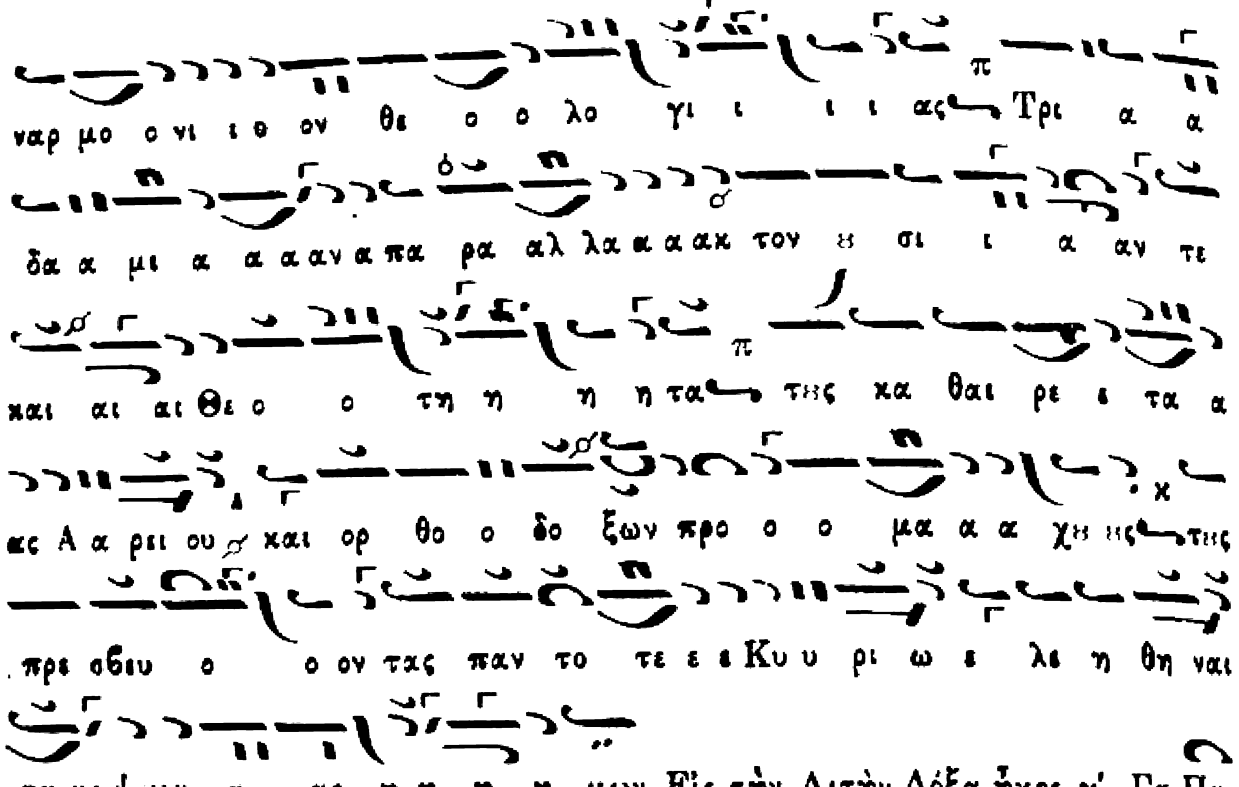
ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

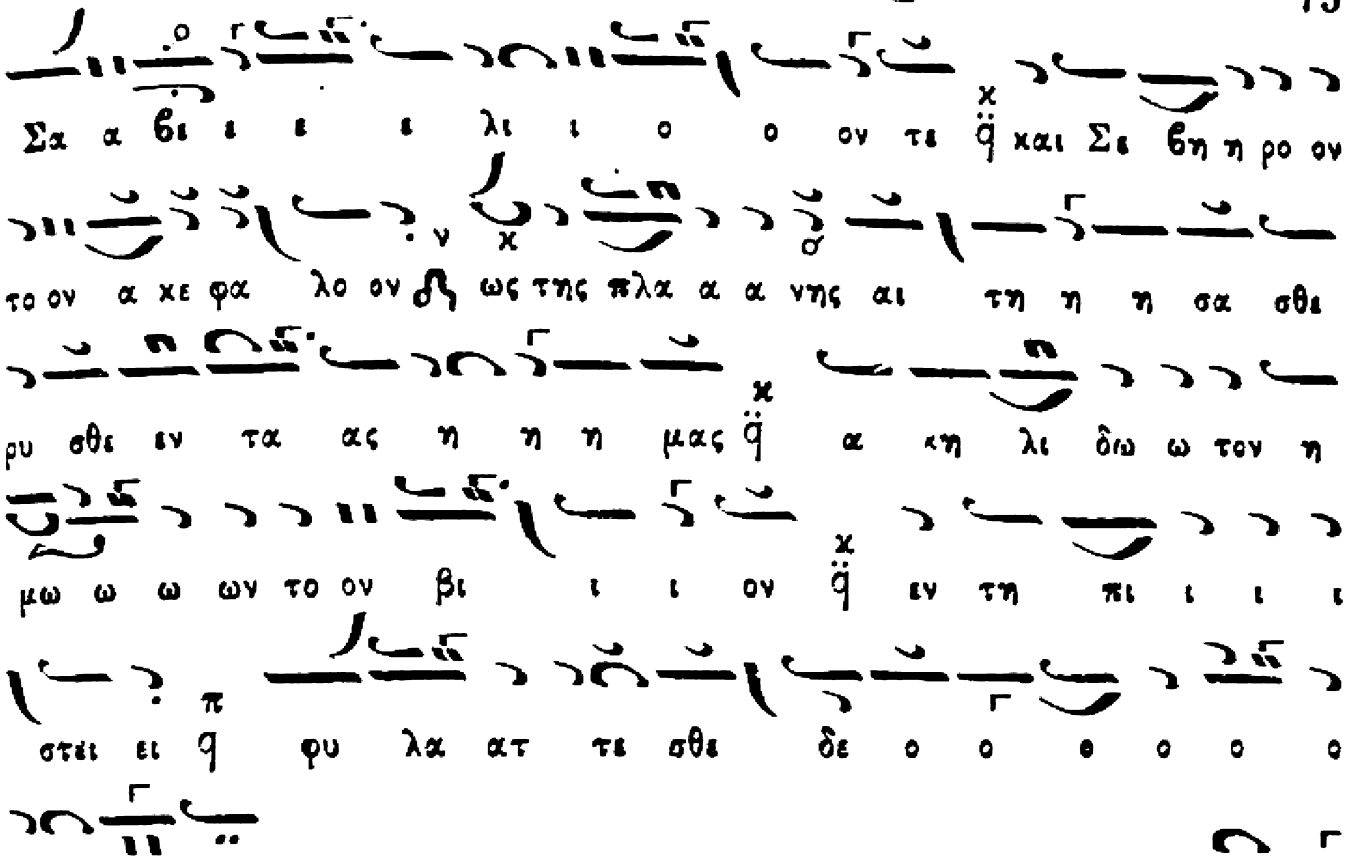
ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΙΑ'.

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ ΣΥΝΟΔΟΥ.

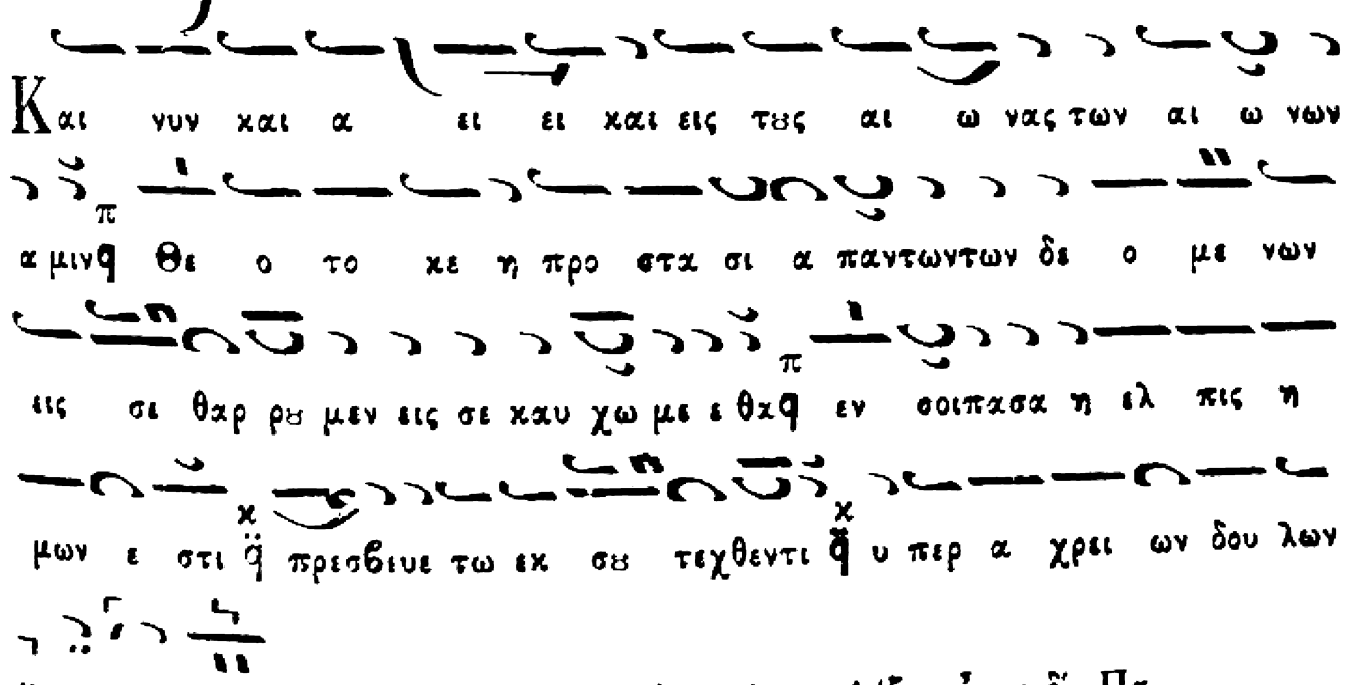
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. *Πα.*



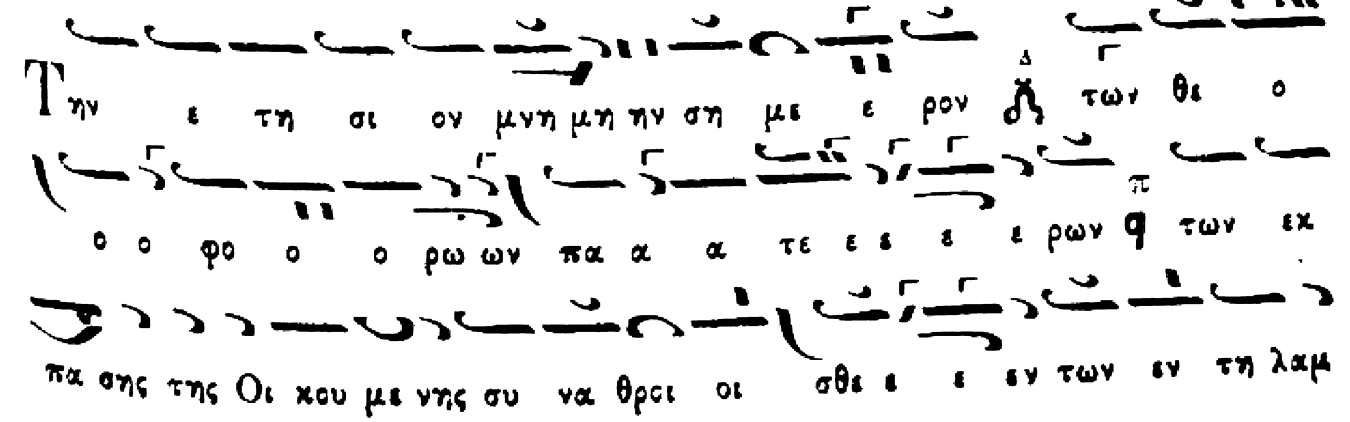

ναρ μο ο νι ι θ ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι α α
δα α μι α α α αν α πα ρα αλ λα α α ακ τον ϐ σι ι α αν τε
και αι αι θε ο ο τη η η η τα τη̃ς κα θαι ρε ι τα α
ας Α α ρει ου χαι ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α χη τη̃ς
πρε σϐευ ο ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ω ε λε η θη ναι
τα ας ψυχα α ας η η η η μων Εἰς τὴν Λιτὴν Δόξα ἦχος γ'. Γα Πα.
Α πο στο λι κω ω ων πα ρα δο θ σε ων ϙ α κρι ϐεις φυ λα
κες γε γο να α τε ε ε α α α γι ι οι οι Πα τε ε ε
ρε ες ϙ της γαρ α γι ι ι ι ας Τρι α α α α δος ϙτο Ο μο
ϐ σι ι ον ορ θο δο ο ξως δογμα τι ι σα α αν τε ες ϙ Α
ρει ϐ το ο ϐλασφη η μο ον συ νο δι κω ω ω ως κα α τε ϐκ λε
τε ε δ μι θον και αι Μα κε δο ο ο νι ον ϙ πνευ μα το
μα χο ον α α πε λε ε ιγ ξα α αν τε ες ϙ κα τε κρι να τε
Νε ε στο ρι ι ο ον Ευ τυ χε ε α α και Δι ο σκο ρο ον δ

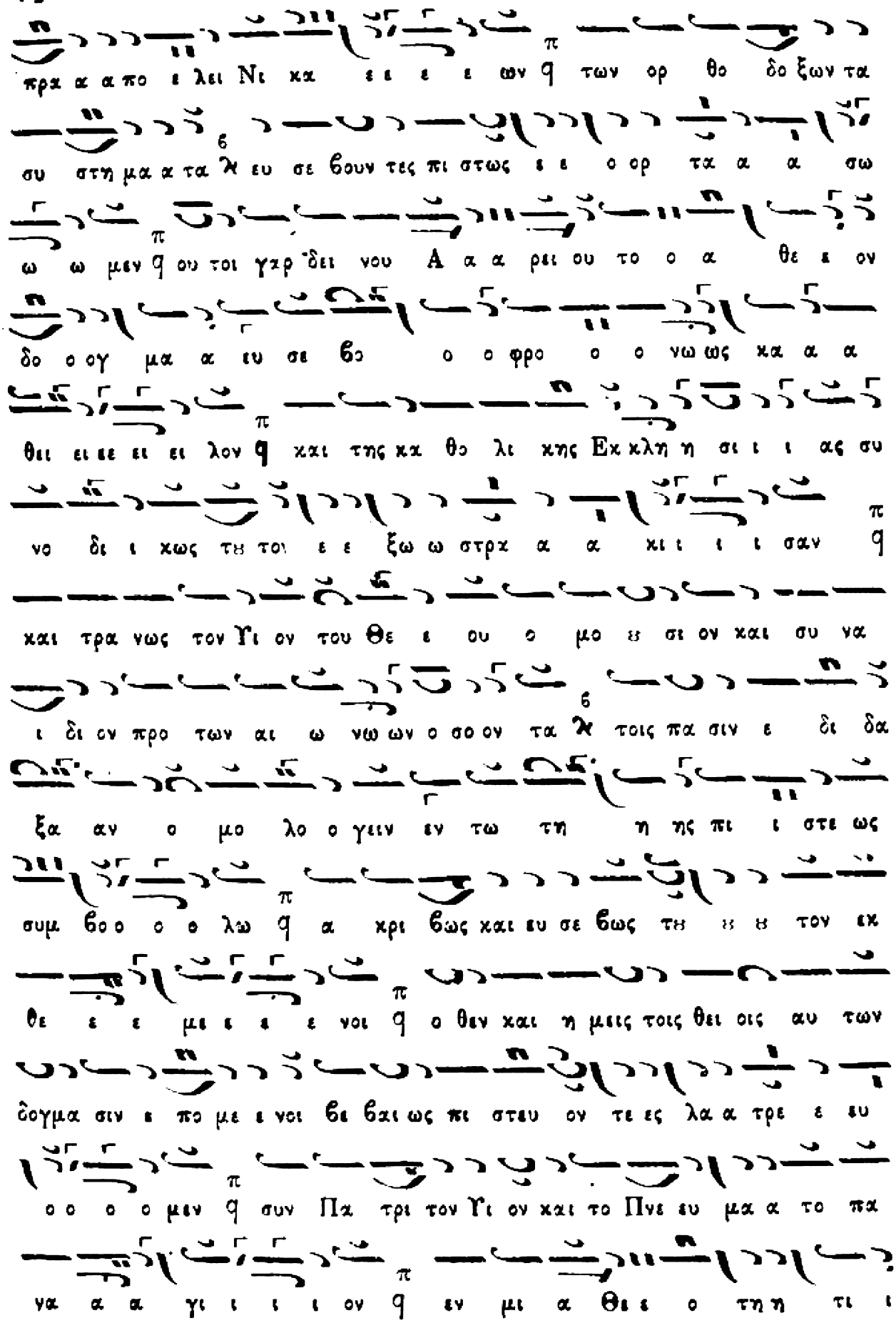


Θεοτοκίον. Ἦχος ὁ αὐτός. Γα. Πι. χ



Εἰς τὸν στίχον. Δόξα, Ἦχος δ΄. Πα.




πρα α α πο ε λει Νι κα ε ε ε ε ων q των ορ θο δο ξων τα
συ στη μα α τα λε ευ σε βουν τες πι στως ε ε ο ορ τα α α σω
ω ω μεν q ου τοι γαρ δει νου Α α α ρει ου το ο α θε ε ον
δο ο ογ μα α ευ σε βο ο ο φρο ο ο νω ως κα α α
θει ει εε ει ει λον q και της κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας συ
νο δι ι κως της τοι ε ε ξω ω στρα α α κι ι ι ι σαν q
και τρα νως τον Υι ον του θε ε ου ο μο ου σι ον και συ να
ι δι ον προ των αι ω νω ων ο σο ον τα λε τοις πα σιν ε δι δα
ξα αν ο μο λο ο γειν εν τω τη η ης πι ι στε ως
συμ βο ο ο ο λω q α κρι βως και ευ σε βως της ου ου τον εκ
θε ε ε με ε ε ε νοι q ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ των
δογμα σιν ε πο με ε νοι βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε υ
ο ο ο ο μεν q συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το πα
να α α γι ι ι ι ον q εν μι α θε ε ο τη η τι ι

Ἀπολυτίκιον.

Τρι α α α δα ο μο ο ι σι ι ο ον ἦχος δ Γα χ

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η μων

ο φω στη ρας ε πι γης τους Πα τε ρας η μων θε με λι ι ω σας

και δι αυ των προς την α λη θι νην πι στιν παντας η μας ο δη

γη σας πο λυ ευσπλα αγχνε δο ξα α σοι

Εἰς τοὺς Αἴνους.

ἦχος δ'. Νη.

Των Α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος εκ των της Οι κου με ε ε

ε νη ης πε ρα α α α τω ωων συν δρα α μων Πα τρο ο ο ος και

Υι ου και Πνευματος α α α γι ι ι ι ου μι αν σι ι

ι ι ι αν ε δο ογμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ

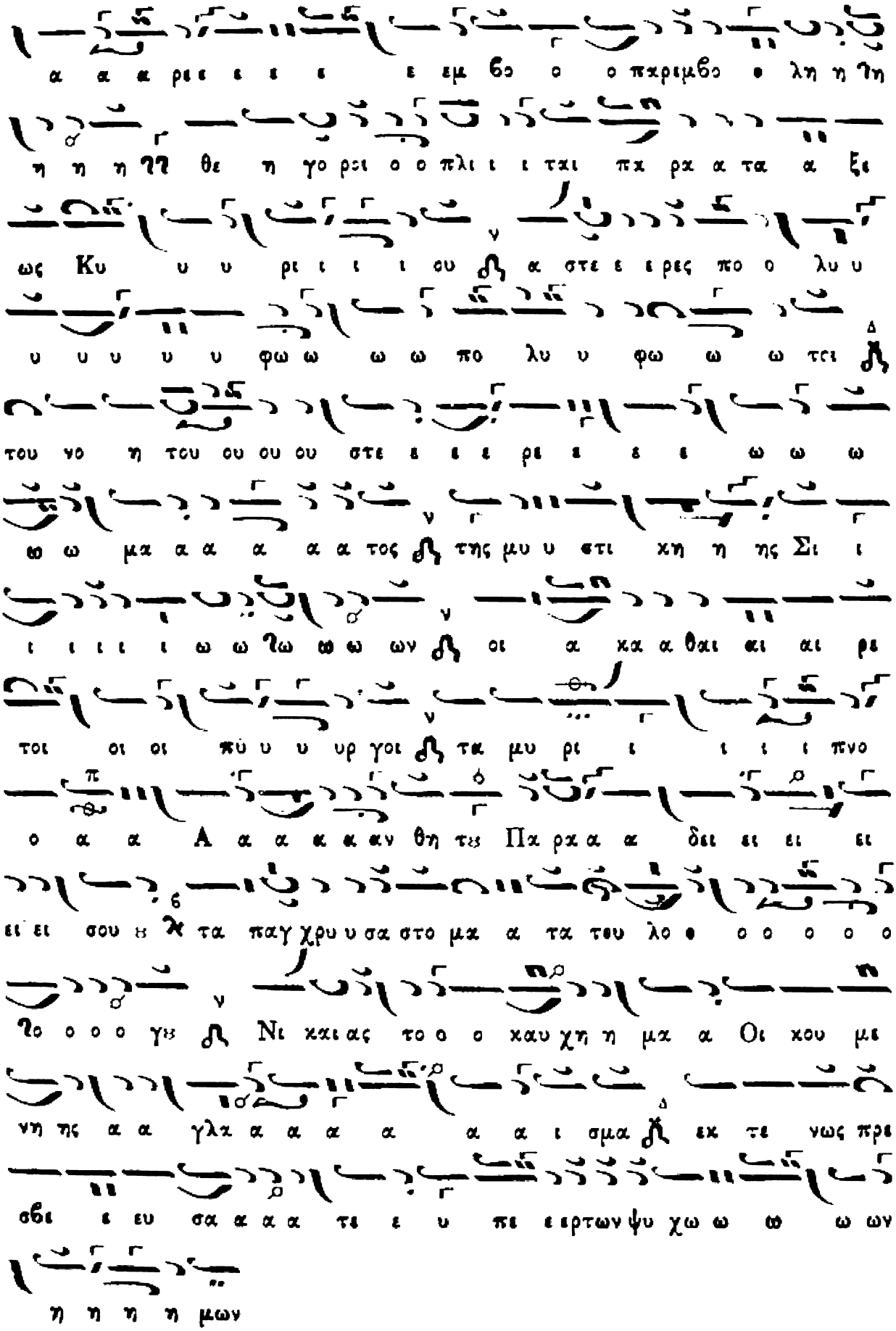
σιν και το μυ στη η ρι ι ον της Θε ο ο ο ο λο ο γι

ι ι ας τρα νως πα α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη η η σι ι

ι ι α ους ευ φη μουν τε ες εν πι ι ι στει ει μα κα

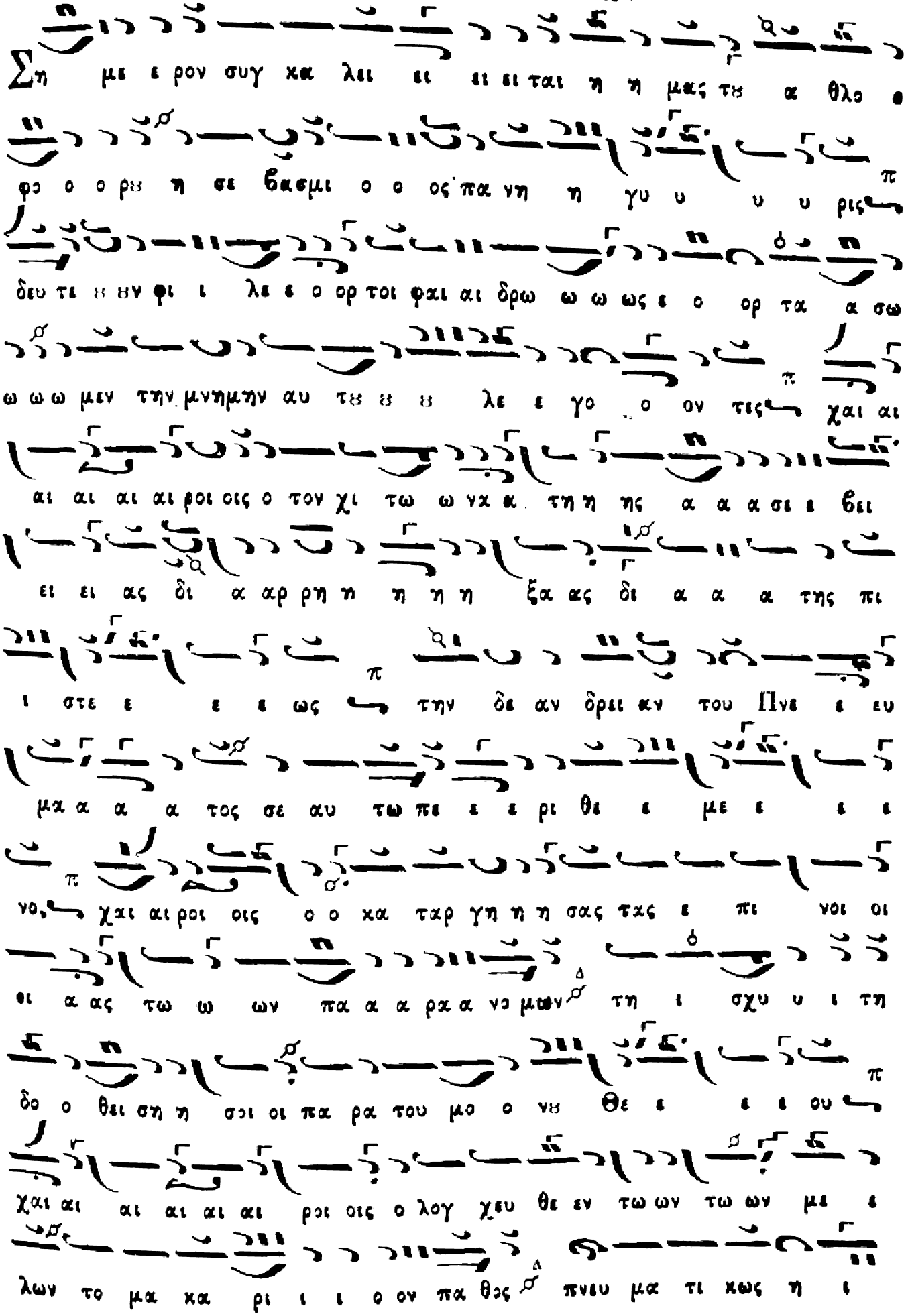
ρι ι ι ι σω ω ω ω με ε ε εν λε ε ε ε ε γο ο ο

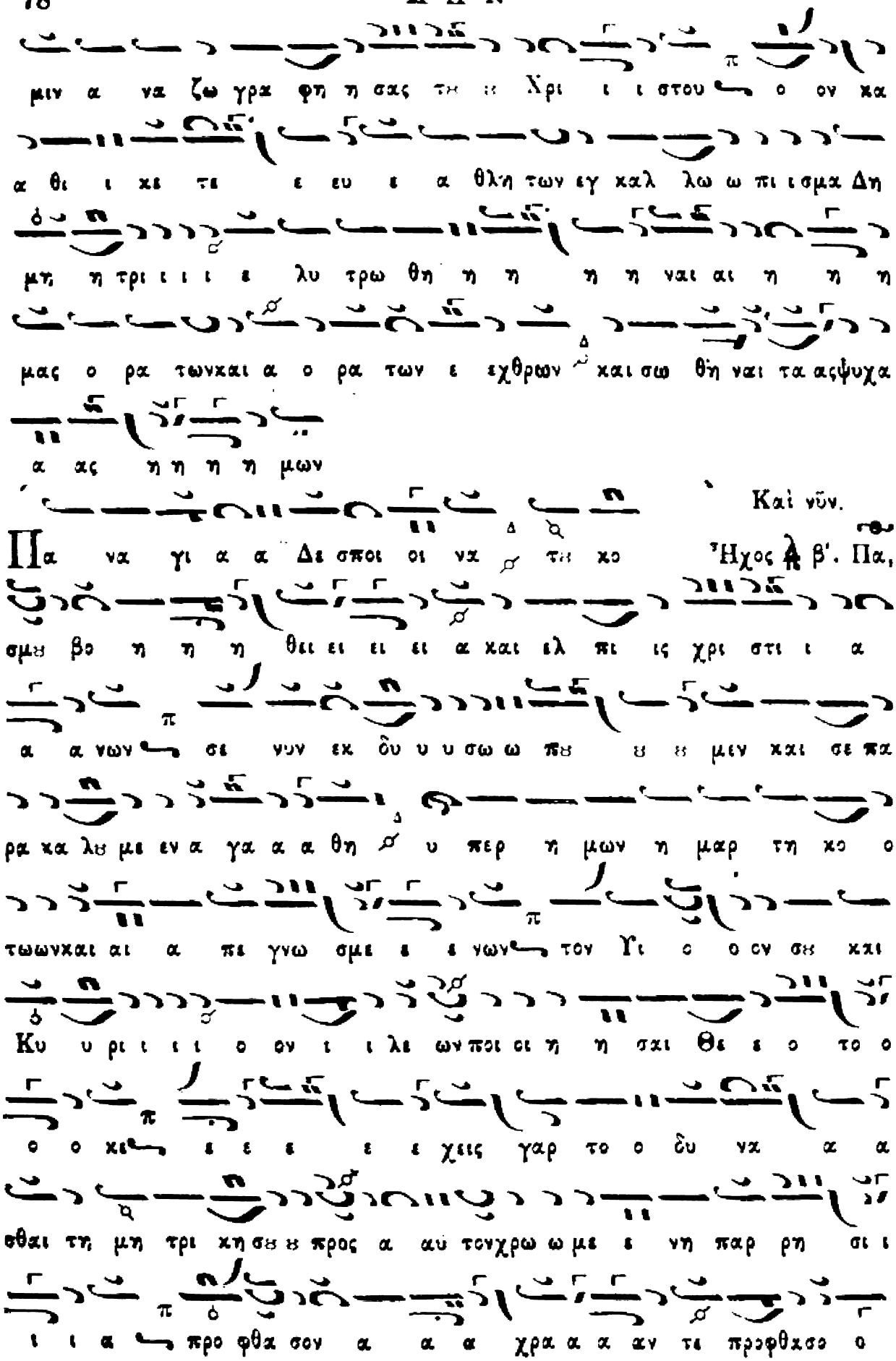
ο ο ο ο ο ον τες ω θει ει ει ει ει ει ει α πα α

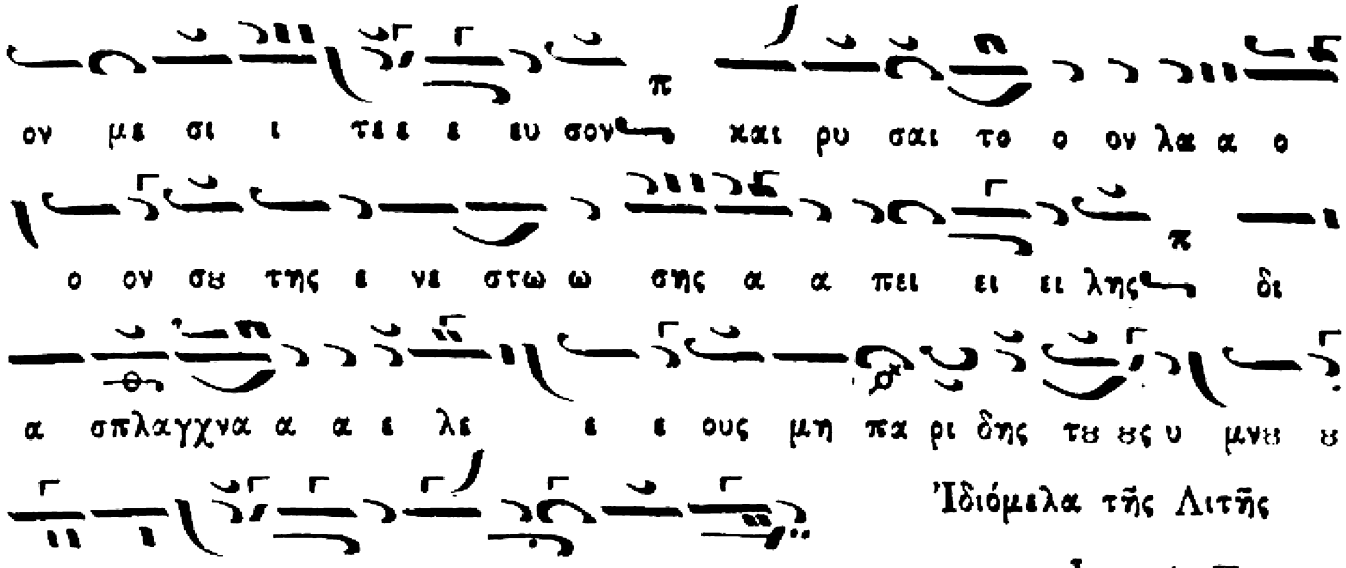

α α α ρε ε ε ε ε εμ βο ο ο πκριμβο ο λη η ηη
η η η ηη θε η γο ρει ο ο πλι ι ι ται πκ ρκ α τα α ξι
ως Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ζ α στε ε ε ρες πο ο λυ υ
υ υ υ υ υ φω ω ω ω πο λυ υ φω ω ω τει ζ
του νο η του ου ου ου στε ε ε ε ρε ε ε ε ω ω ω
ω ω μα α α α α α τος ζ της μυ υ στι χη η ης Σι ι
ι ι ι ι ι ω ω ηω ω ω ων ζ οι α κα α θαι αι αι ρε
τοι οι οι πύ υ υ υρ γοι ζ τα μυ ρι ι ι ι ι πνο
ο α α Α α α α α αν θη τω Πα ρκ α α δει ει ει ει
ει ει σου ω λ τα παγ χρυ υ σα στο μα α τα του λο ο ο ο ο ο ο
ηο ο ο ο γω ζ Νι καιας το ο ο καυ χη η μα α Οι κου με
νη της α α γλκ α α α α α α ι σμα ζ εκ τε νως πρε
σβει ε ευ σα α α α τε ε υ πε ε ρτων ψυ χω ω ω ω ων
η η η η μων

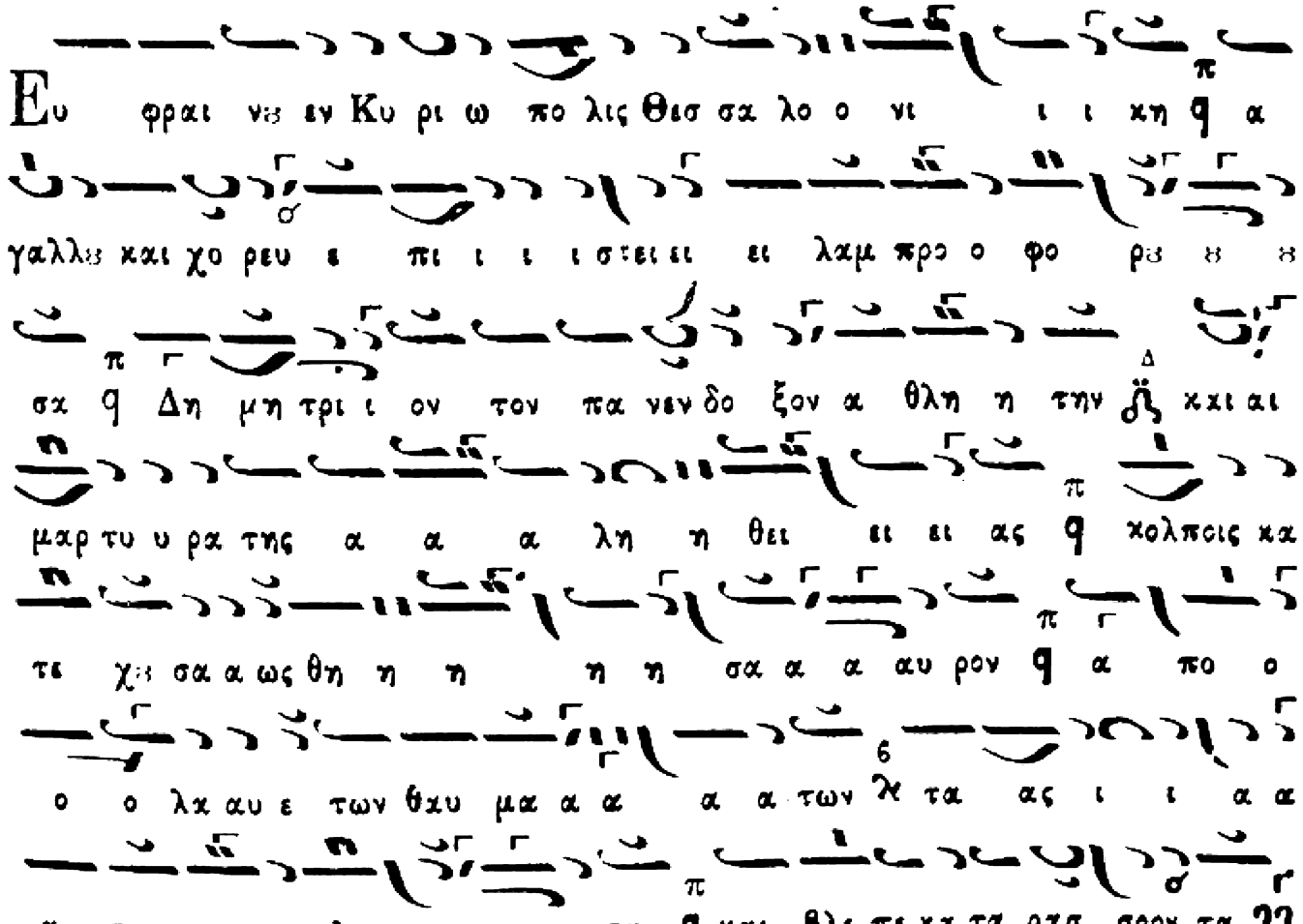
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. ΤΟΥ ΑΓ. ΜΕΓΑΛΟΜ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΟΥ ΜΥΡΟΒΛΗΤΟΥ

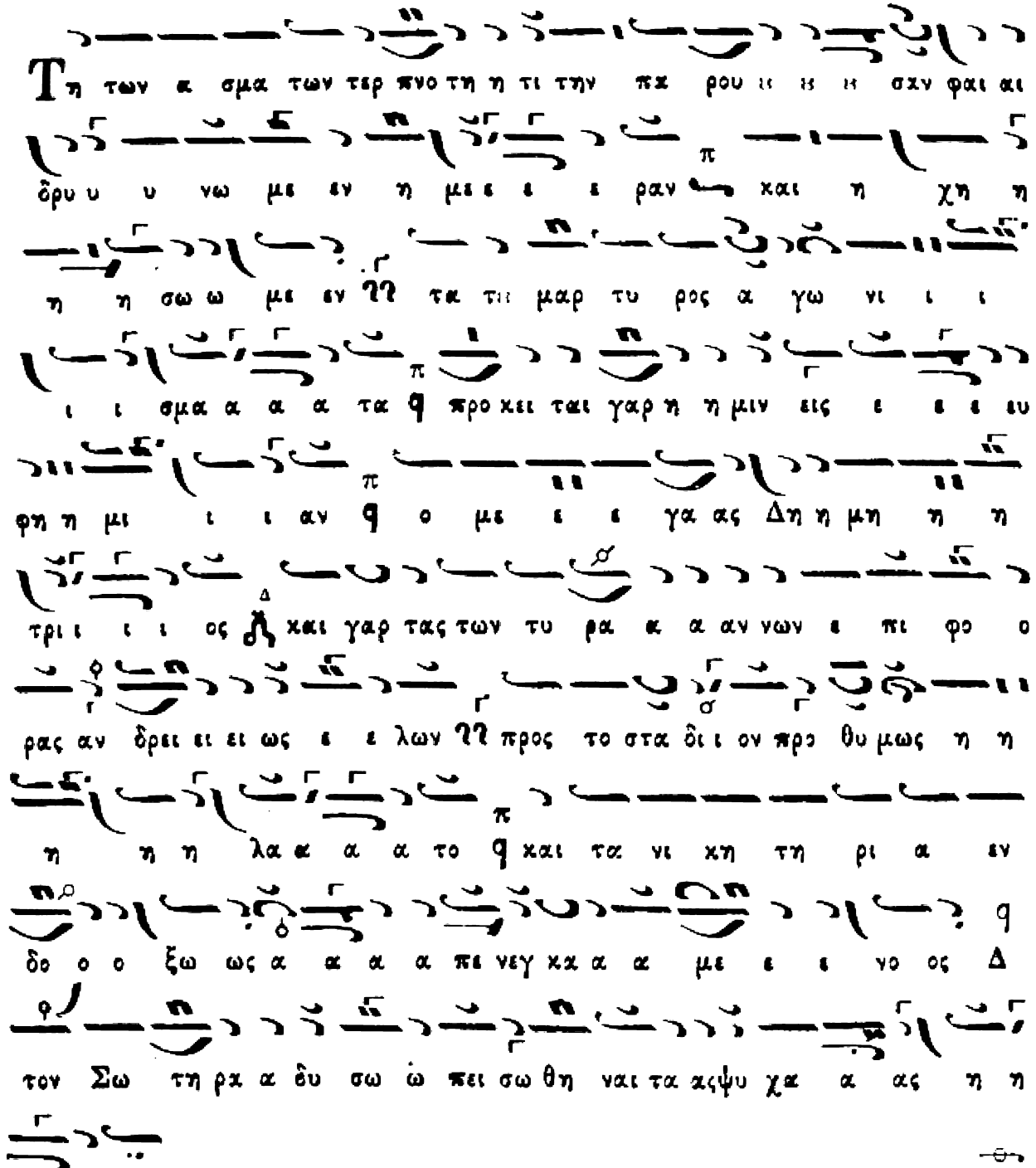
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος δ' β'. Πα.

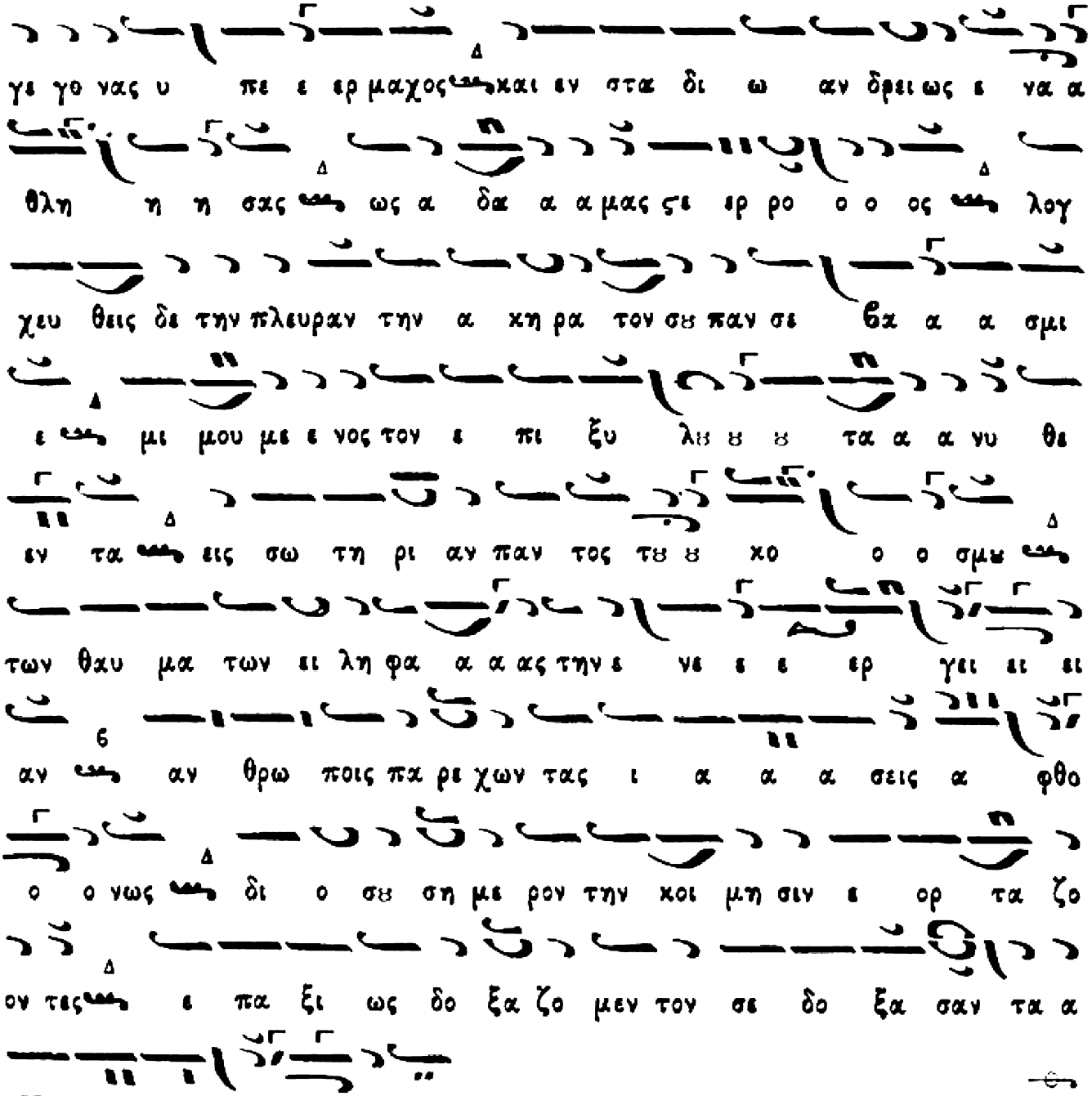


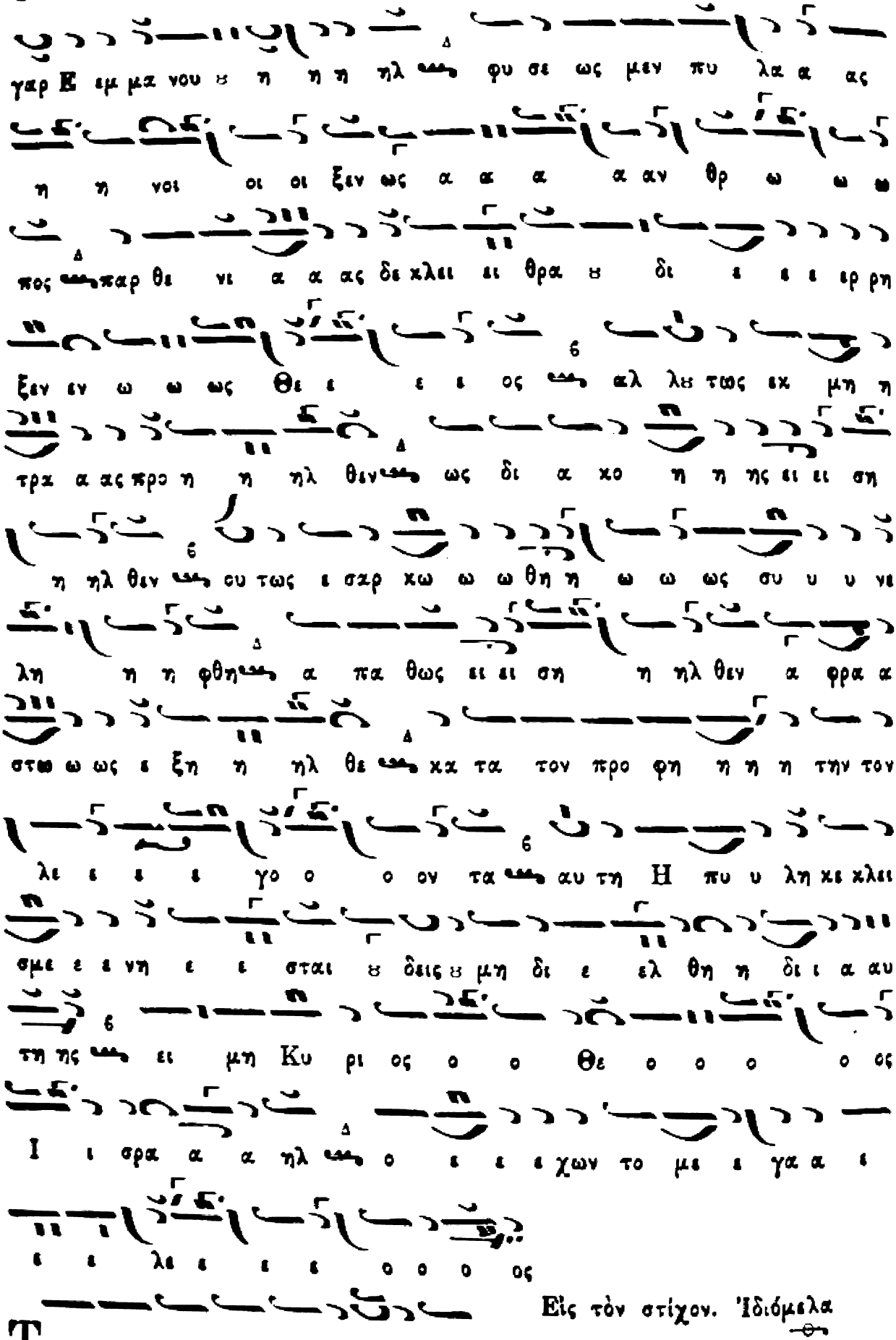

μιν α να ζω γρα φη η σας τη ι Χρι ι ι στου ο ον κα
α θι ι κε τε ε ευ ε α θλη των εγ καλ λω ω πι ι σμα Δη
μη η τρι ι ι ι ε λυ τρω θη η η η η ναι αι η η η
μας ο ρα τωνκαι α ο ρα των ε εχθρων και σω θη ναι τα αςψυχα
α ας η η η η μων
Καὶ νῦν.
Πα να γι α α Δε σποι οι να τη κο
Ἦχος δ β'. Πα,
σμι βο η η η θει ει ει ει α και ελ πι ις χρι στι ι α
α α νων σε νυν εκ δυ υ υ σω ω πι ι ι μεν και σε πα
ρα κα λω με εν α γα α α θη υ περ η μων η μαρ τη κο ο
τωωνκαι αι α πε γνω σμε ε ε νων τον Υι ο ο ον σι κκαι
Κυ υ ρι ι ι ι ο ον ι ι λε ων ποι οι η η σαι θε ε ο το ο
ο ο κε ε ε ε ε χεις γαρ το ο δυ να α α
σθαι τη μη τρι κη σι ι προς α αὐ τον χρω ω με ε νη παρ ρη σι ι
ι ι α προ φθα σον α α α χρα α α αν τε προφθασο ο


ον με σι ι τε ε ευ σον και ρυ σαι το ο ον λα α ο
ο ον σθ της ε νε στω ω σης α α πει ει ει λης δι
α σπλαγχνα α α ε λε ε ε ους μη πα ρι δης τθ θς υ μνθ θ
θ θν τα α α α ας σε ε ε ε ε
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς
ἦχος ά. Πα.


Ευ φραι νθ εν Κυ ρι ω πο λις Θισ σα λο ο νι ι ι κη q α
γαλλθ και χο ρευ ε πι ι ι ι στει ει ει λαμ προ ο φο ρθ θ θ
σα q Δη μη τρι ι ον τον πα νεν δο ξον α θλη η την κχι αι
μαρ τυ υ ρα της α α α λη η θει ει ει ας q κολποις κα
τε χθ σα α ως θη η η η η σα α α αυ ρον q α πο ο
ο ο λλ αυ ε των θχυ μα α α α α των λ τα ας ι ι α α
α σεις ε εκ πλη ρθ θ θ σα q και βλε πε κα τα ρασ σον τα ζζ
των βαρ βχ α α ρων τα θρα α α α ση και ευ χα ρι ι
ι στως τω Σω τη ρι α να κρα ξον ζζ Κυ ρι ι ε δε ο ο
ξα α α α σοι
ἦχος ὁ αὐτὸς Πα.

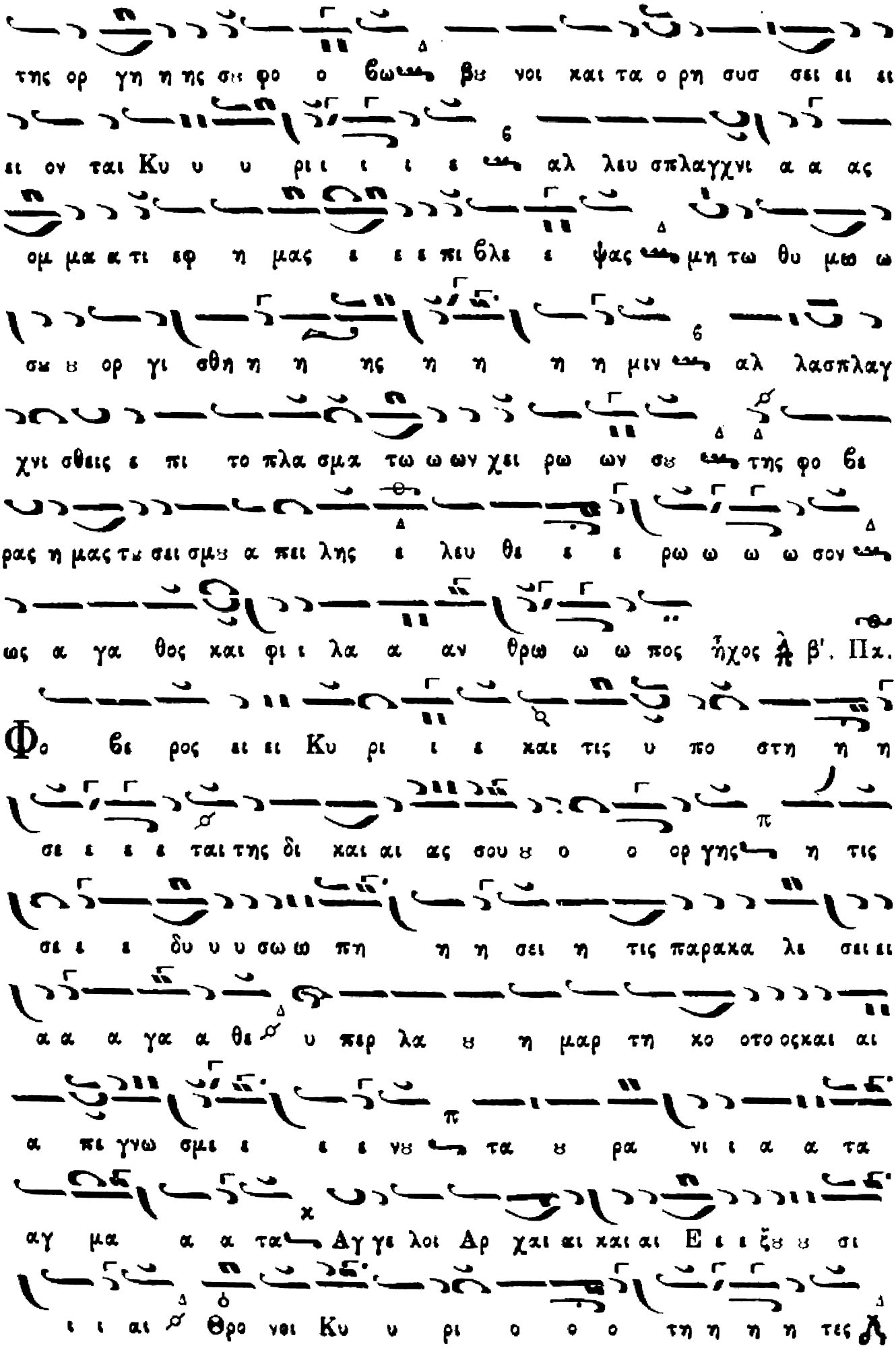

Τη των α σμα των τερ πνο τη η τι την πα ρου σιν φαι αι
ὄρυ υ νω με εν η με ε ε ραν και η χη η
η η σω ω με εν τα τι μαρ τυ ρος α γω νι ι ι
ι ι σμα α α α τα προ κει ται γαρ η η μιν εις ε ε ε ευ
φη η μι ι ι αν ο με ε ε γα ας Δη η μη η η
τρι ι ι ι ος καὶ γαρ τας των τυ ρα α α αν νων ε πι φο ο
ρας αν δρει ει ει ως ε ε λων προς το στα δι ι ον προ θυ μως η η
η η η λα α α α το καὶ τα νι κη τη ρι α εν
δο ο ο ξω ως α α α α πε νεγ κα α α με ε ε νο ος Δ
τον Σω τη ρα α δυ σω ὼ πει σω θη ναι τα αἰψυ χα α ας η η
η η μων
Δόξα, ἦχος β'. Δι.
Εις τα υ περ χο σμι α σκη νω μα α τα το πνευ μα σι Δη μη τρι
ε μαρ τυς σο ο φι Χρι στος ο Θε ος προ ο ση κα α α
το α μω ω ω μη η η η τον συ γαρ της Τρι α δος

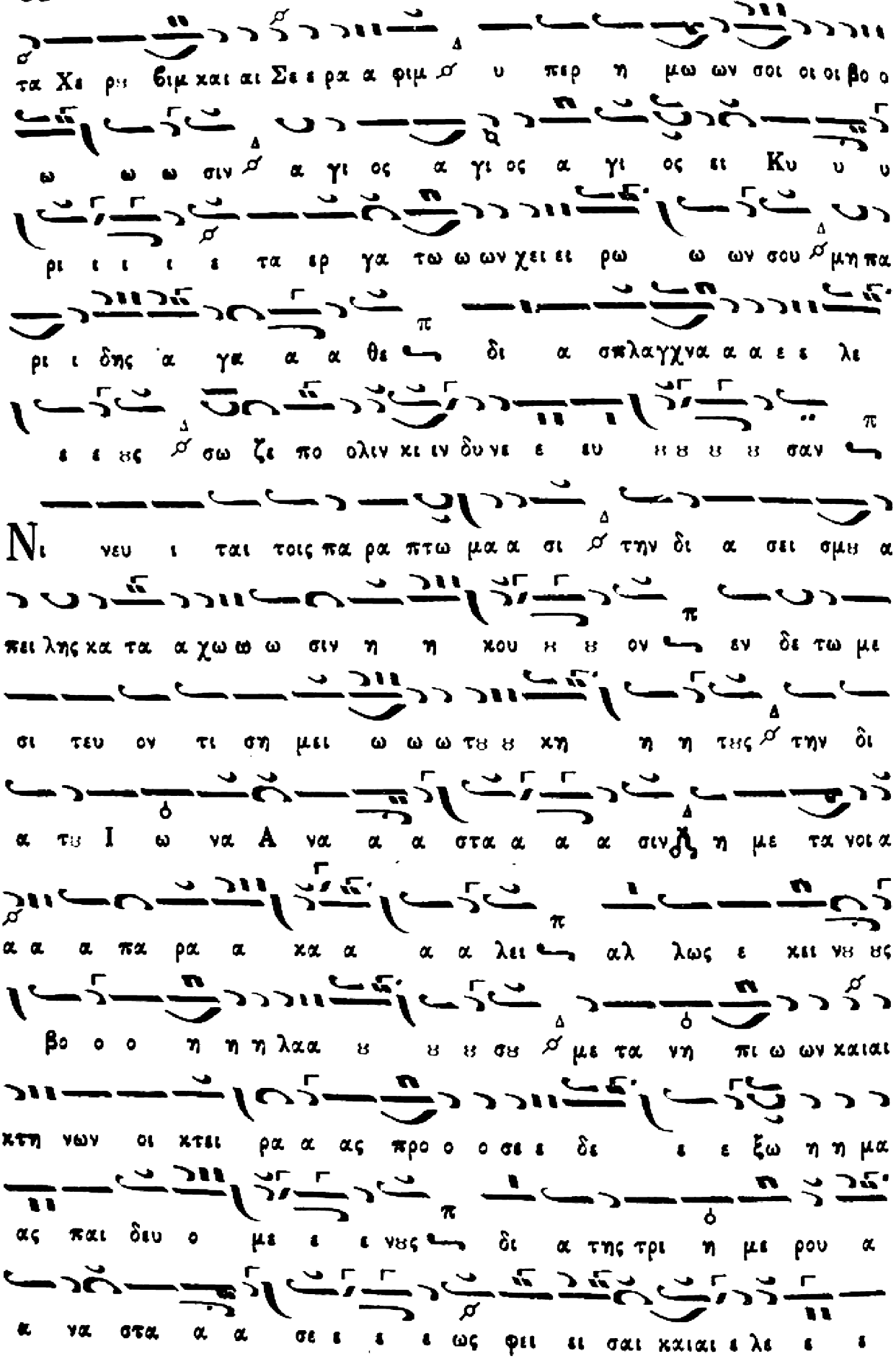

γε γο νας υ πε ε ερ μαχος και εν στα δι ω αν δρει ως ε να α
θλη η η σας ως α δα α α μας σε ερ ρο ο ο ος λογ
χευ θεις δε την πλευραν την α χη ρα τον σθ παν σε βα α α σμι
ε μι μου με ε νος τον ε πι ξυ λθ θ θ τα α α νυ θε
εν τα εις σω τη ρι αν παν τος τθ θ χο ο ο σμε
των θαυ μα των ει λη φα α α ας την ε νε ε ε ερ γει ει ει
αν αν θρω ποις πα ρε χων τας ι α α α σεις α φθο
ο ο νως δι ο σθ ση με ρον την χοι μη σιν ε ορ τα ζο
ον τες ε πα ξι ως δο ξα ζο μεν τον σε δο ξα σαν τα α
Κυ υ υ ρι ε ε ε ον
Καὶ νῦν, ἦχος ὁ αὐτός. Δι.
Ω τθ με γι ι ι στθ θ μυ στη ρι ι ι θ θ
βλε πων τα θα α α α αυ μα α α α τα α να κη
ρυτ τω ω ω ων την Θε ο ο τη η η η τα ουκ α αρ
νου θ θ μαι την α α αν θρω πο ο τη η η η τα ο



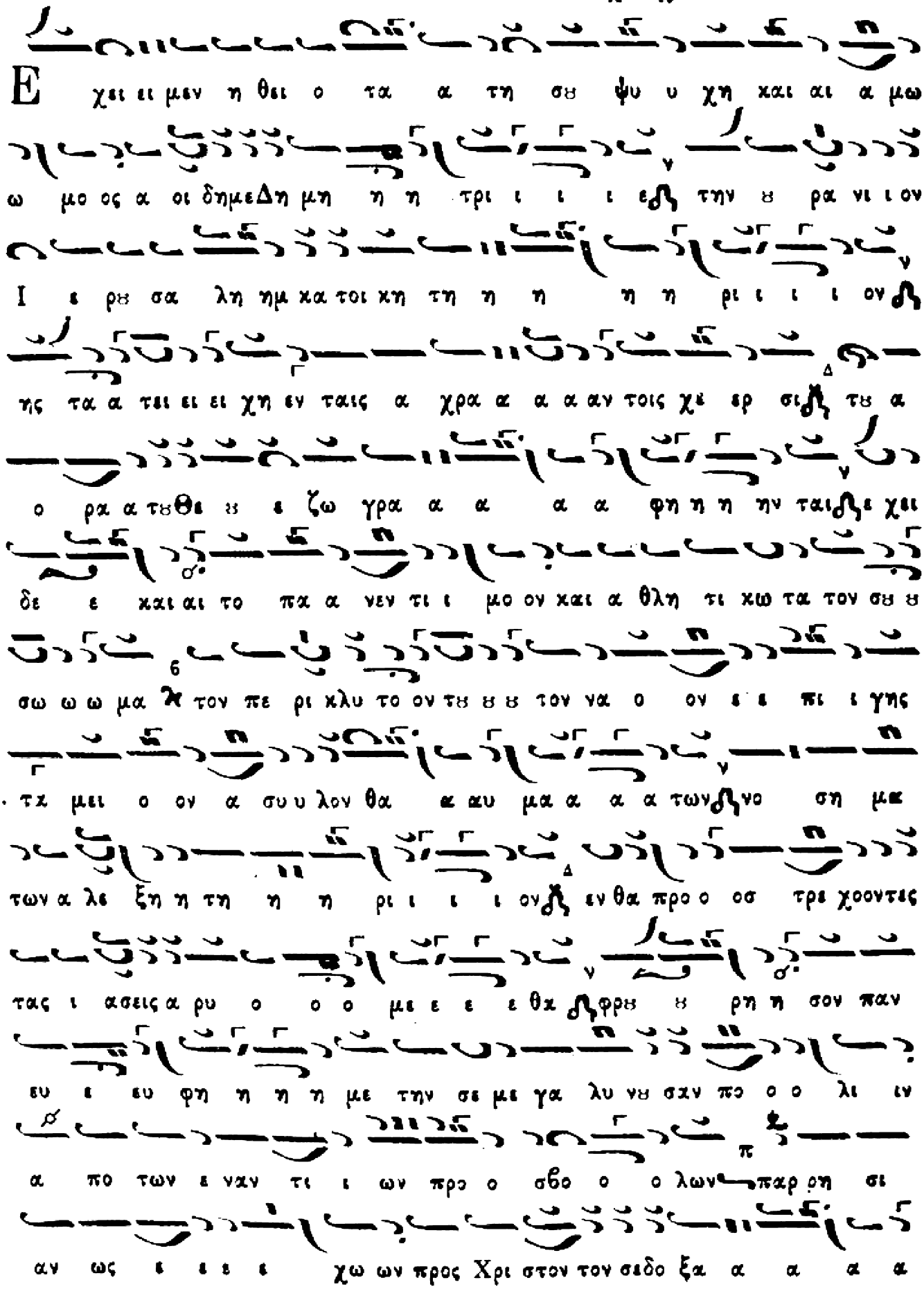
Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα

Τῆς γῆς συν τα ρασ σο με νης τω ἦχος β'. Δι.


της ορ γη η ης σι φο ο βω βυ νοι και τα ο ρη συσ σει ει ει
ει ον ται Κυ υ υ ρι ι ι ε αλ λευ σπλαγχνι α α ας
ομ μα α τι εφ η μας ε ε ε πι βλε ε ψας μη τω θυ μω ω
σω υ ορ γι σθη η η ης η η η η μιν αλ λασπλαγ
χνι σθεις ε πι το πλα σμα τω ω ων χει ρω ων συ της φο βε
ρας η μας τω σει σμυ α πει λης ε λευ θι ε ε ρω ω ω ω σον
ως α γα θος και φι ι λα α αν θρω ω ω πος ἦχος β'. Πα.
Φο βε ρος ει ει Κυ ρι ι ε και τις υ πο στη η η
σε ε ε ε ται της δι και αι ας σου υ ο ο ορ γης η τις
σε ι ε δυ υ σω ω πη η η σει η τις παρακα λε σει ει
α α α γα α θε υ περ λα υ η μαρ τη κο οτο ος και αι
α πι γνω σμε ι ε ε ε νυ τα υ ρα νι ι α α τα
αγ μα α α τα Αγ γε λοι Αρ χαι αι και αι Ε ε ε ξυ υ σι
ι ι αι Θρο νοι Κυ υ ρι ο ο ο τη η η η τες

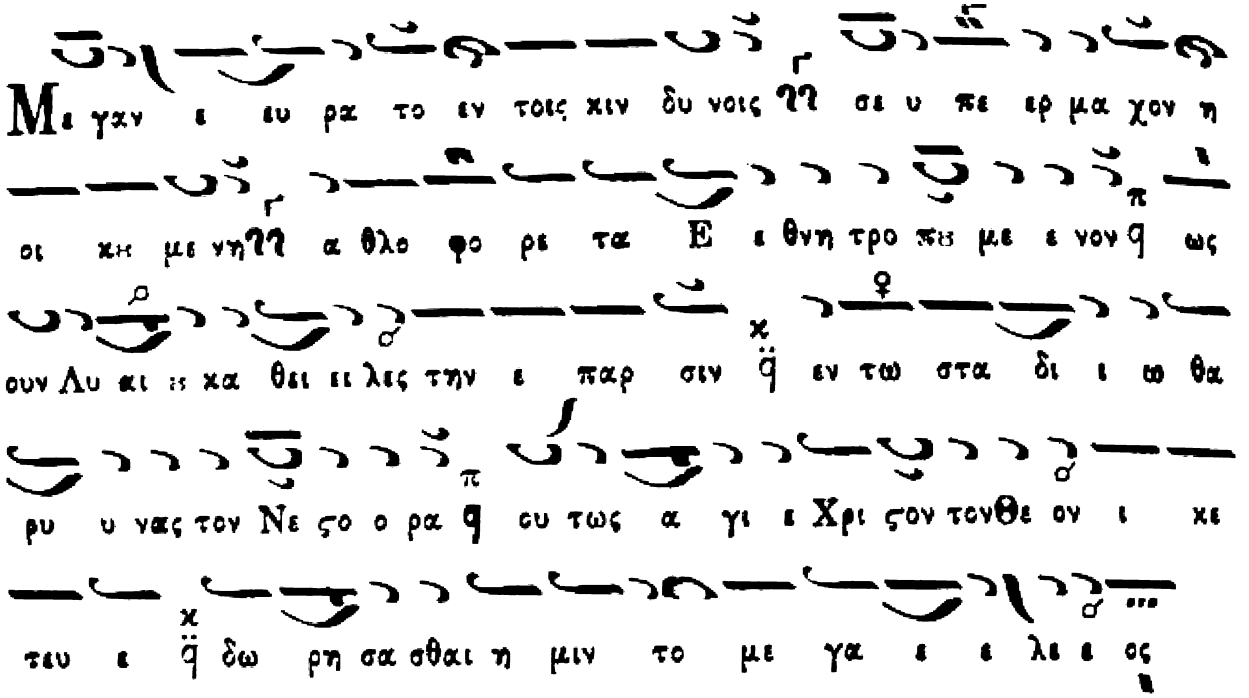

τα Χε ρι βιμ χαι αι Σε ε ρα α φιμ υ περ η μω ων σοι οι οι βο ο
ω ω ω σιν α γι ος α γι ος α γι ος ει Κυ υ υ
ρι ε ι ι ε τα ερ γα τω ω ων χει ει ρω ω ων σου μη πα
ρι ι δης α γε α α θε δι α σπλαγχνα α α ε ε λε
ε ε ως σω ζε πο ολιν κι ιν δυ νε ε ευ ι ι ι σαν
Νι νευ ι ται τοις πα ρα πτω μα α σι την δι α σει σμι α
πει λης κα τα α χω ω ω σιν η η χου ι ι ον εν δε τω με
σι τευ ον τι ση μει ω ω ω τι ι χη η η της την δι
α τυ Ι ω να Α να α α στα α α α σιν η με τα νοι α
α α α πα ρα α κα α α α λει αλ λως ε χει νι ις
βο ο ο η η η λαα ι ι ι σι με τα νη πι ω ων καιαι
κτη νων οι κτει ρα α ας προ ο ο σε ε δε ε ε ξω η η μα
ας παι δευ ο με ε ε νως δι α της τρι η με ρου α
κ να στα α α σε ε ε ε ως φει ει σαι καιαι ε λε ε ε

η η η η σον Δόξα ἦχος πλ. δ΄. Νη.

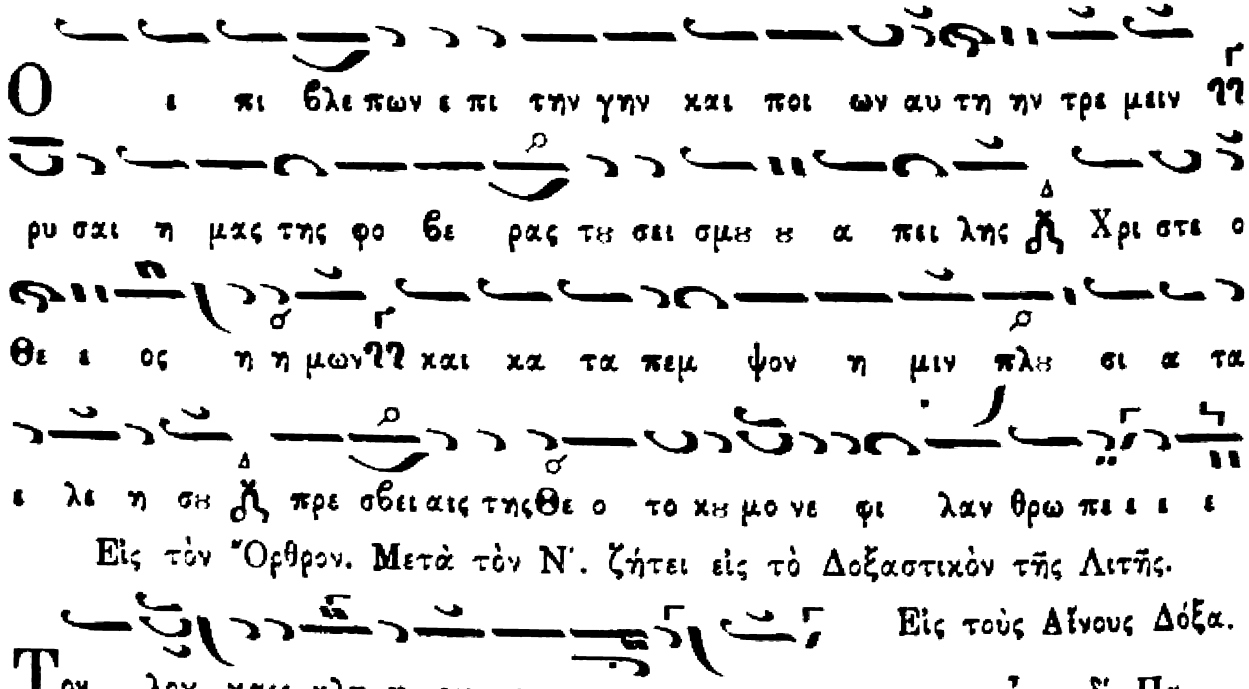


σα α α αν τα

Ἀπολυτίκιον, ἦχος γ'. Γα.

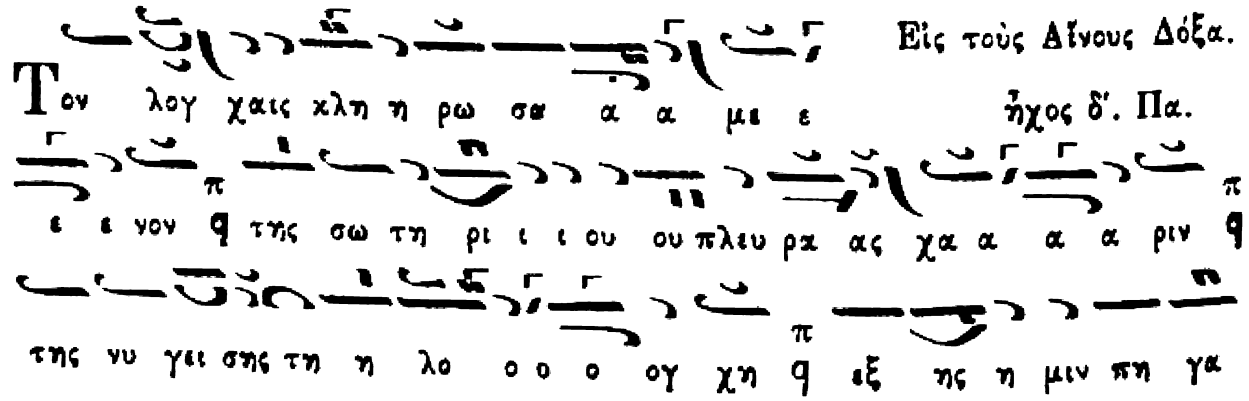


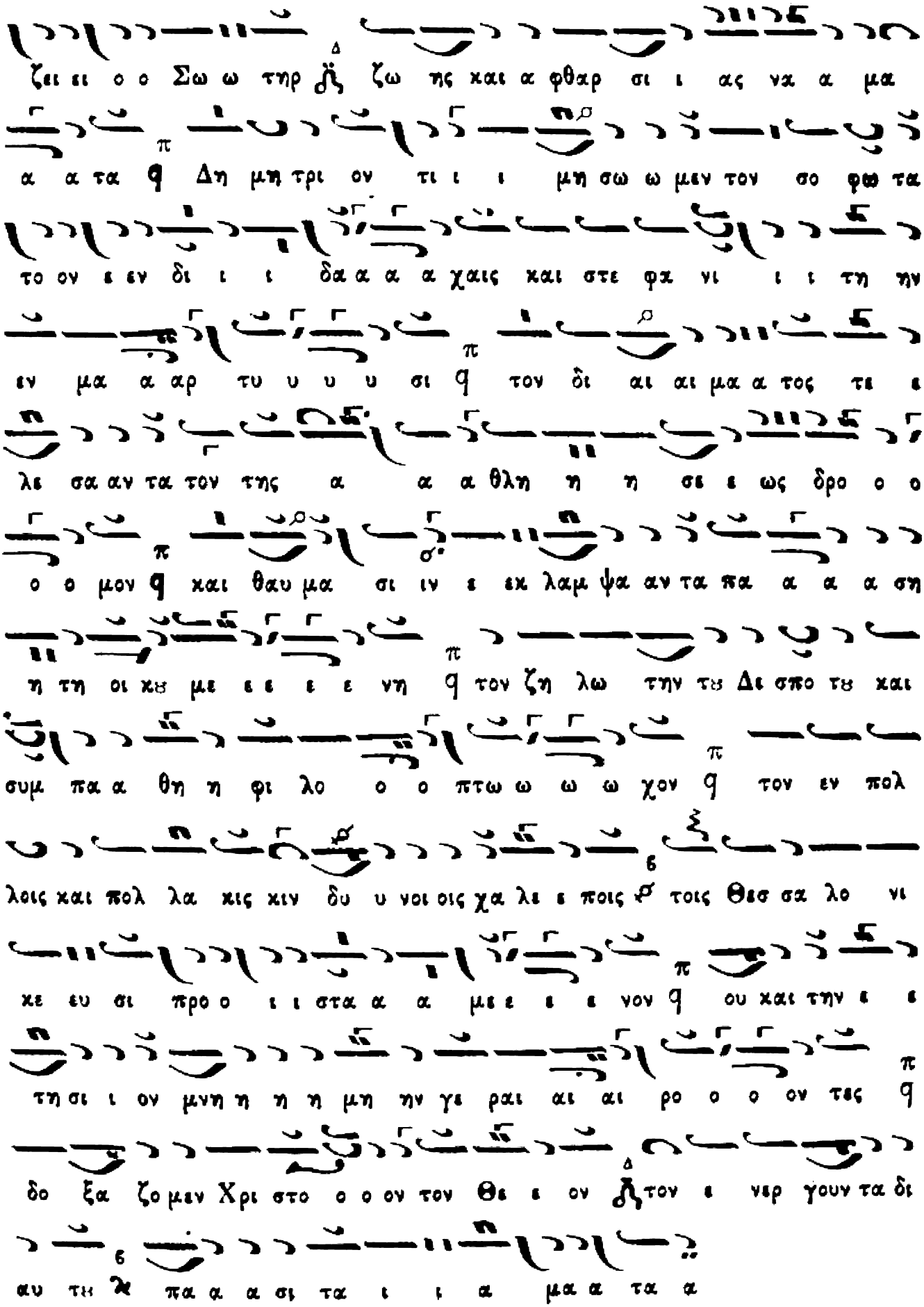
Ἕτερον Ἀπολυτίκιον, ἦχος δ'. Νη. Γα.



Εἰς τὸν Ὄρθρον. Μετὰ τὸν Ν'. ζήτει εἰς τὸ Δοξαστικὸν τῆς Λιτῆς.

Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα.



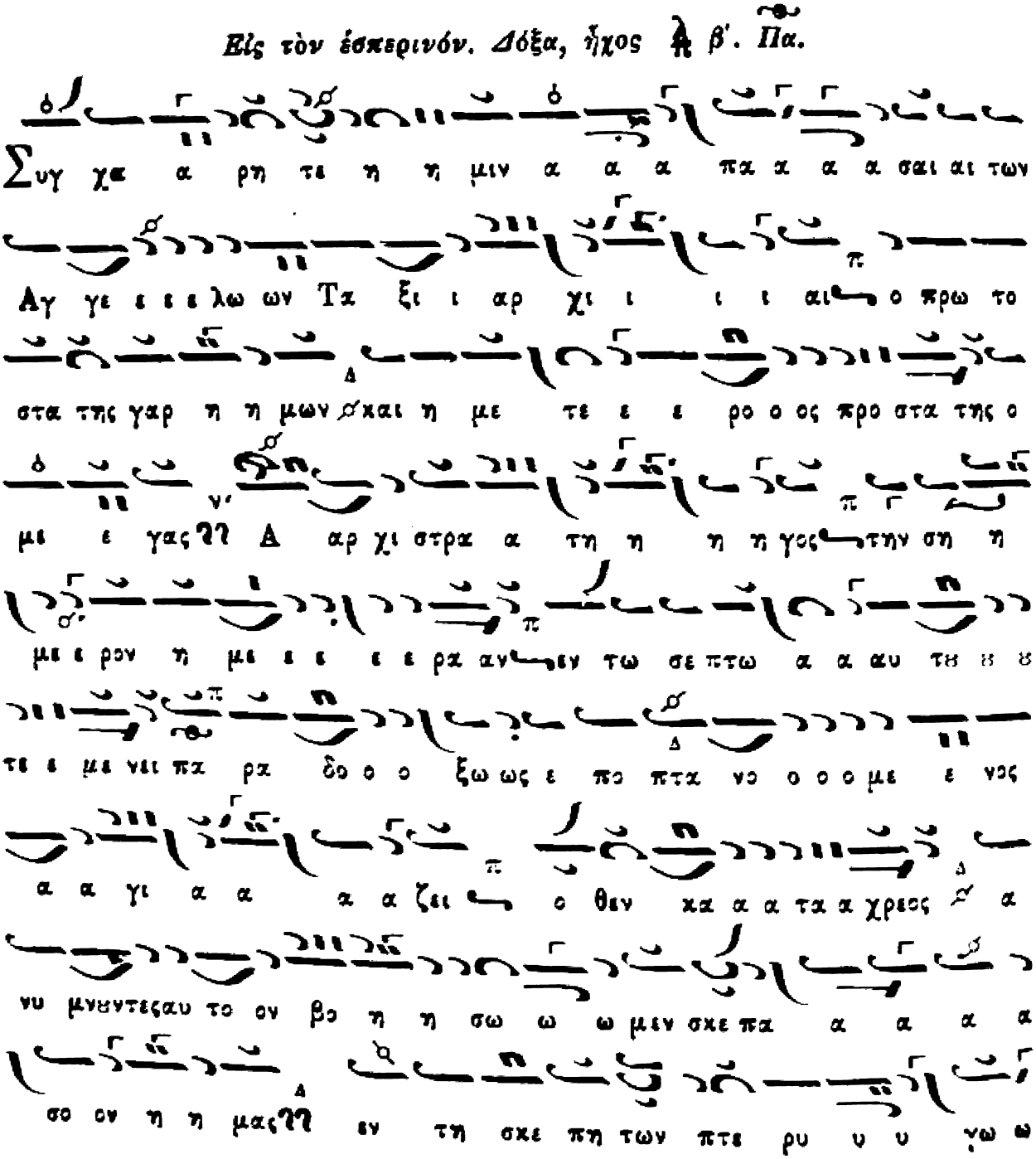

ζει ει ο ο Σω ω τηρ ζω της και α φθαρ σι ι ας να α μα
α α τα Δη μη τρι ον τι ι ι μη σω ω μεν τον σο φω τα
το ον ε εν δι ι ι δα α α α χαις και στε φα νι ι ι τη ην
εν μα α αρ τυ υ υ υ σι τον δι αι αι μα α τος τε ε
λε σα αν τα τον της α α α θλη η η σε ε ως δρο ο ο
ο ο μον και θαυ μα σι ιν ε εκ λαμ ψα αν τα πα α α α ση
η τη οι κω με ε ε ε ε νη τον ζη λω την τω Δε σπο τω και
συμ πα α θη η φι λο ο ο πτω ω ω ω χον τον εν πολ
λοις και πολ λα κις κιν δυ υ νοι οις χα λε ε ποις τοις θεσ σα λο νι
κε ευ σι προ ο ι ι στα α α με ε ε ε νον ου και την ε ε
τη σι ι ον μνη η η η μη ην γε ραι αι αι ρο ο ο ον τες
δο ξα ζο μεν Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον τον ε νερ γουν τα δι
αυ τω πα α α σι τα ι ι α μα α τα α

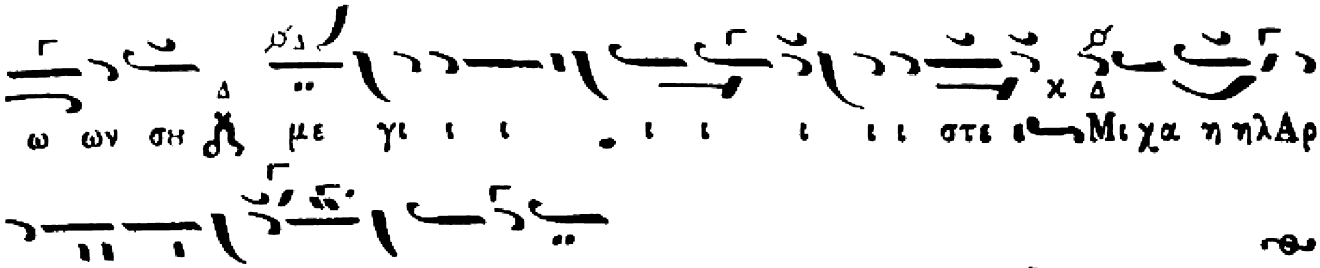
ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

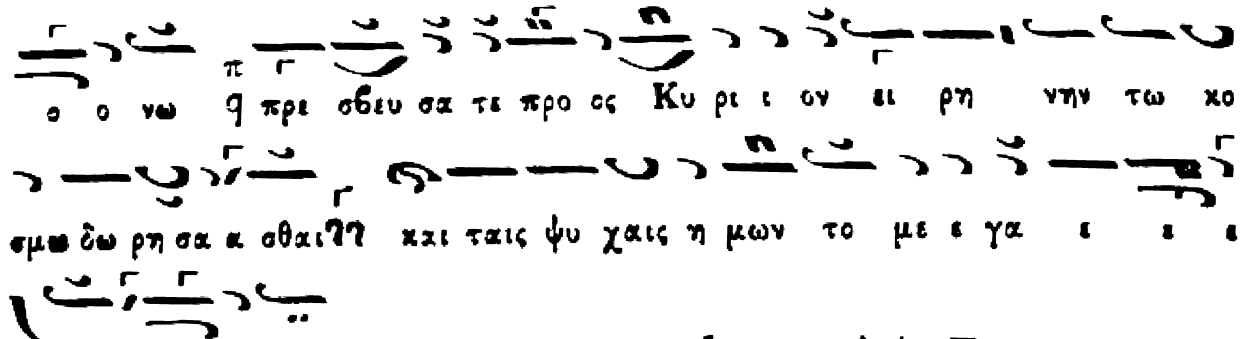
ΕΙΣ ΤΗΝ Η'. Η ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΜΙΧΑΗΛ

ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΙΠΩΝ ΑΣΩΜΑΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

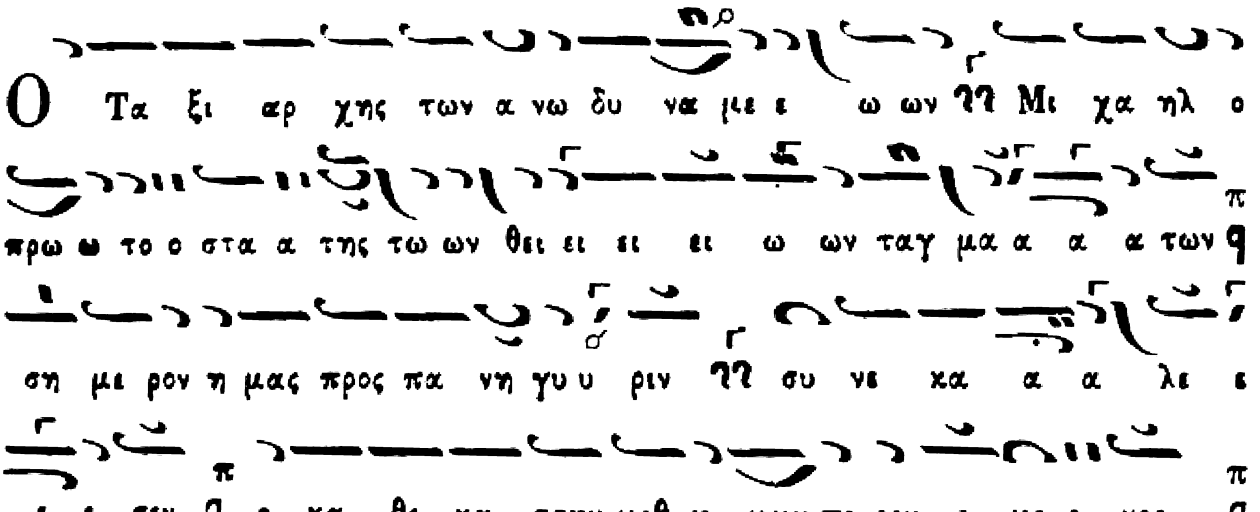
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος ♎ *β'. Πα.*

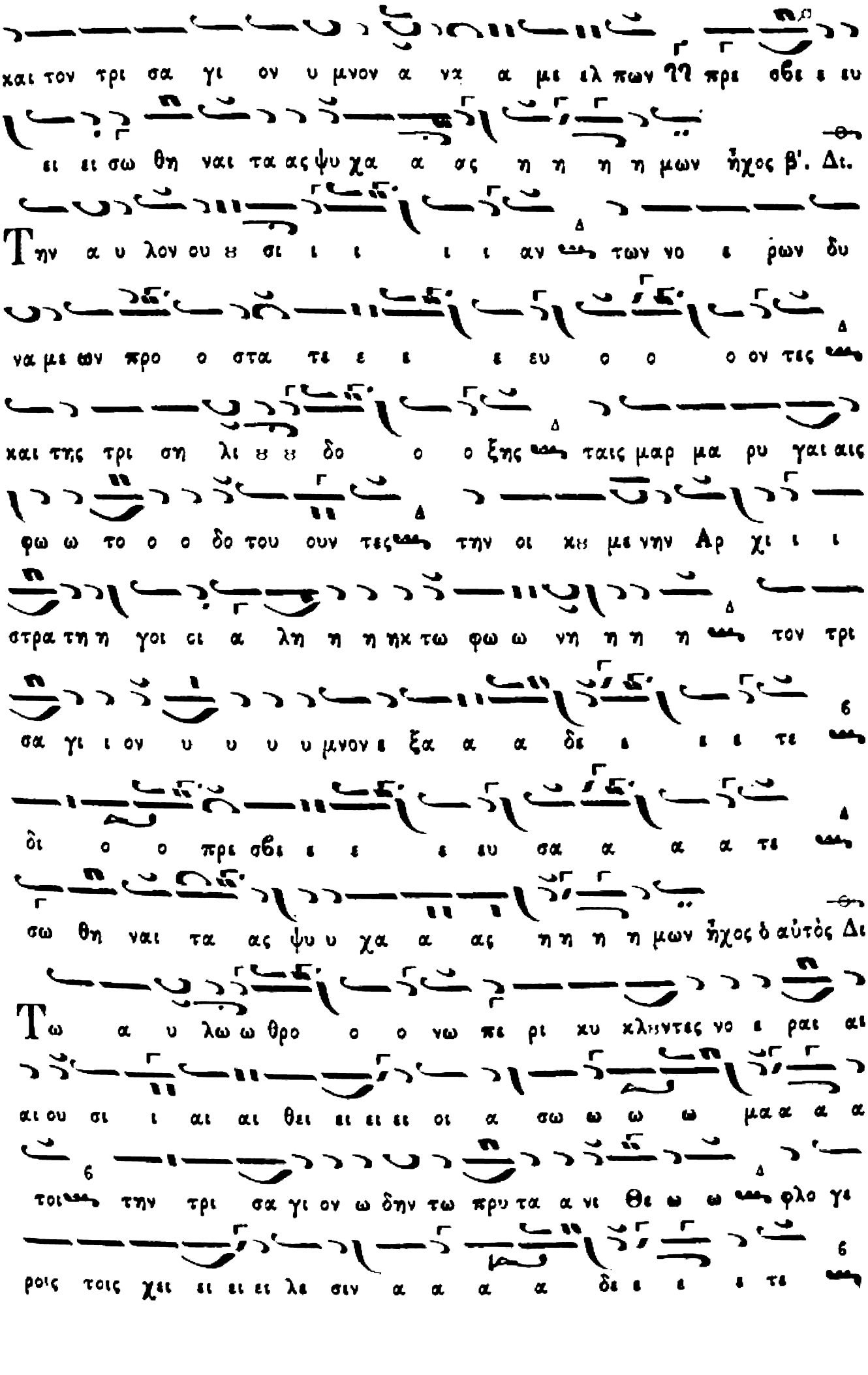


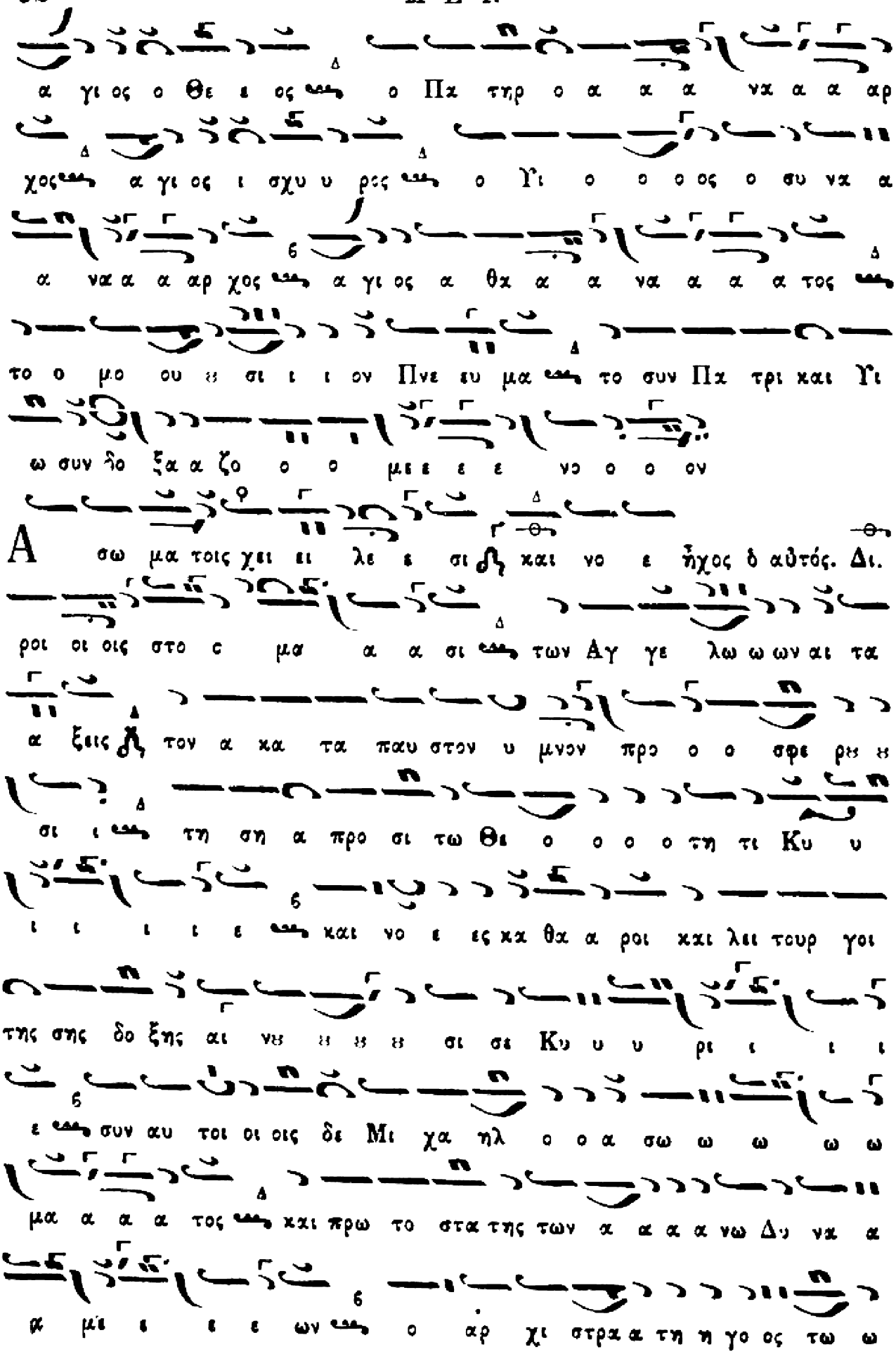

ω ων σκ με γι ι ι ι ι ι στε ε Μι χα η ηλ Αρ
χα α αγ γε ε ε λε Καὶ νῦν, ἦχος ὁ αὐτός. Πα.
Συγ χα α ρη τε η η μιν α πα σαι Αι των παρ θε ε ε
νω ων χο ρο στα σι ι ι ι αι η προ στα σι α γχρ
η η μων και με σι τρι α α α και αι σκε πη και με γα κα
α α τα φυ υ γι ι ι ι ον την ση με ρο ο ον η με
ε - ε ραν εν τη σε πτη α αυ τῆς και αι θει α προ ο ο μη η
θει α τις θλι βο με ε ε νω ις πα ρα μυ θει ει ει ει ται
ο θε ε εν χα α α τα α χρε ος α νυ μνων τες αυ τη την βο
η η σω ω ω μεν σκε πα σον η η μας εν τη θει α προ
στα σι ι ι α α α α σω α χραντε Θε ο το ο κε Δε ε ε
σποι οι νι α α α α α Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς ἦχος ά. Πα.
Των νο ε ρων δυ να με ε ων Αρ χι στρα α α τη η η η γοι
οι πα ρε στω τες α α πα αυ στως Τῶ Δε σπο τι κω ω θρο ο

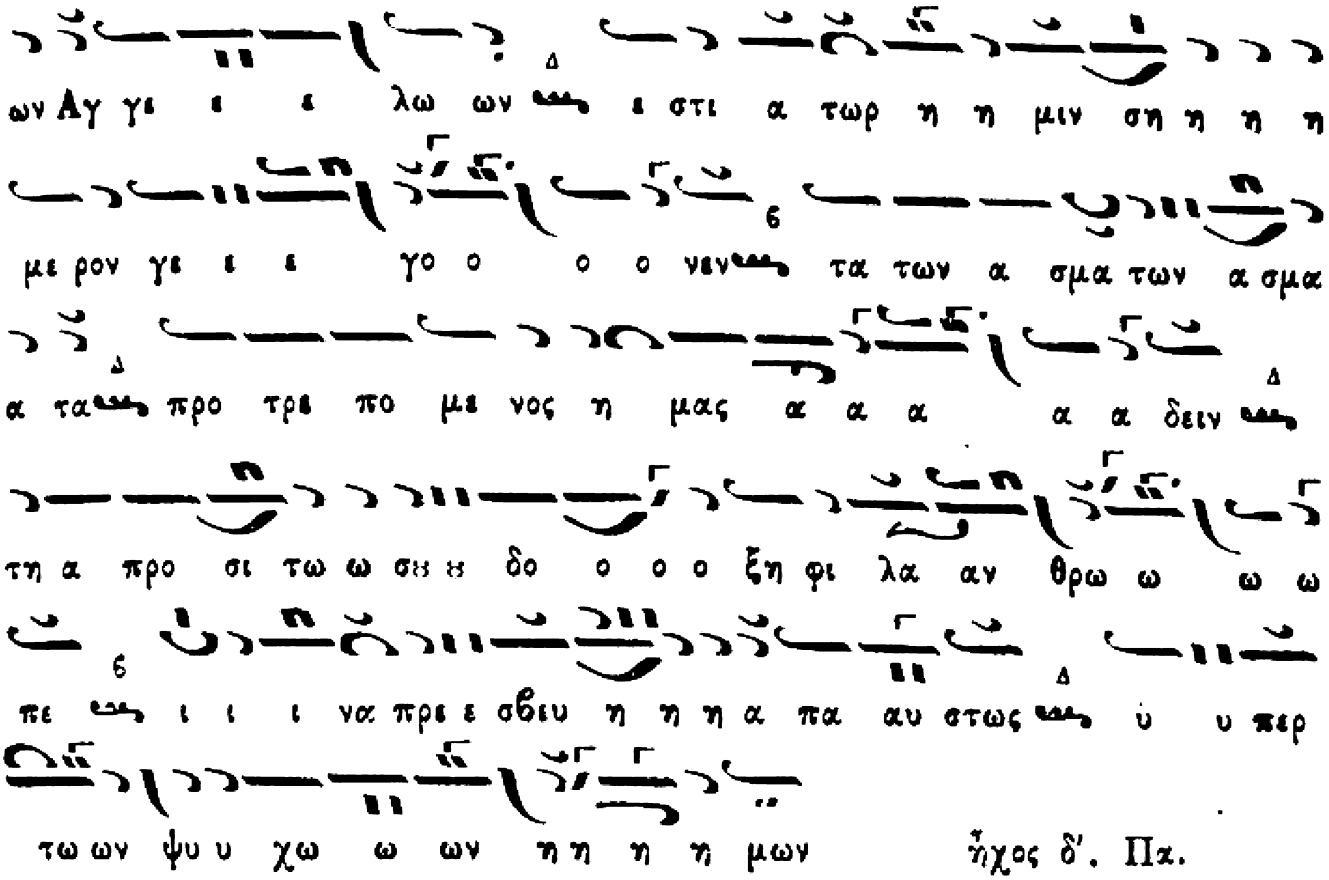


ἦχος δ αὐτός. Πα.

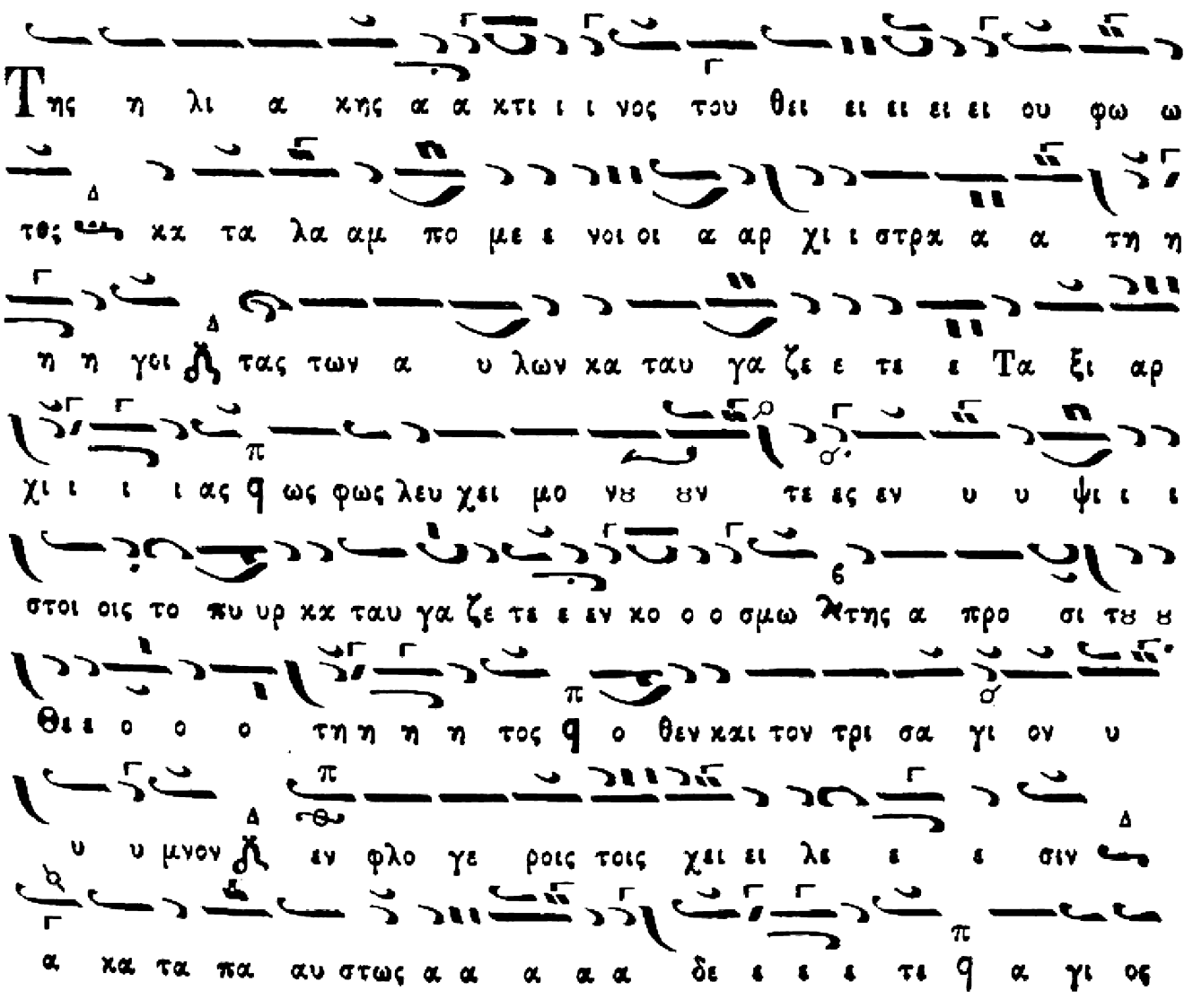


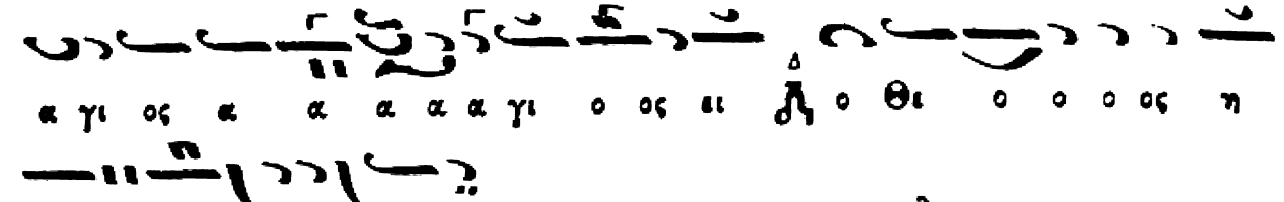

και τον τρι σα γι ον υ μνον α να α με ιλ πων πρε σβε ε ευ
ει ει σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων ἦχος β'. Δι.
Την α υ λον ου θ σι ι ι ι ι αν των νο ε ρων δυ
να με ων προ ο στα τε ε ε ε ευ ο ο ο ον τες
και της τρι ση λι θ θ δο ο ο ξης ταις μαρ μα ρυ γαι αις
φω ω το ο ο δο του ουν τες την οι κθ με νην Αρ χι ι ι
στρα τη η γοι σι α λη η η ηκ τω φω ω νη η η η τον τρι
σα γι ι ον υ υ υ υ μνον ε ξα α α δε ε ε ε τε
δι ο ο πρε σβε ε ε ε ευ σα α α α τε
σω θη ναι τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων ἦχος δ αὐτὸς Δι
Τω α υ λω ω θρο ο ο νω πε ρι κυ κλω ντες νο ε ραι αι
αι ου σι ι αι αι θει ει ει ει οι α σω ω ω ω μα α α α
τοι την τρι σα γι ον ω δην τω πρω τα α νι θε ω ω φλο γι
ροις τοις χει ει ει ει λε σιν α α α α δε ε ε ε τε


α γι ος ο Θε ε ος ο Πα τηρ ο α α α να α α αρ
χος α γι ος ι σχυ υ ρος ο Υι ο ο ο ος ο συ να α
α να α α αρ χος α γι ος α θα α α να α α α τος
το ο μο ου σι ι ι ον Πνε ευ μα το συν Πα τρι και Υι
ω συν δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε νο ο ο ον
Α σω μα τοις χει ει λε ε σι και νο ε ἦχος ὁ αὐτός. Δι.
ροι οι οις στο ο μα α α σι των Αγ γε λω ω ων αι τα
α ξεις τον α κα τα παυ στον υ μνον προ ο ο σφε ρω
σι ι τη ση α προ σι τω Θε ο ο ο ο τη τι Κυ υ
ι ι ι ι ε και νο ε ες κα θα α ροι κκι λει τουρ γοι
της σης δο ξης αι νω ω ω ω σι σε Κυ υ υ ρι ι ι ι
ε συν αυ τοι οι οις δε Μι χα ηλ ο ο α σω ω ω ω ω
μα α α α τος και πρω το στα της των α α α α νω Δυ να α
μ μέ ε ε ε ων ο αρ χι στρα τη η γο ος τω ω



τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων ἦχος δ'. Πα.

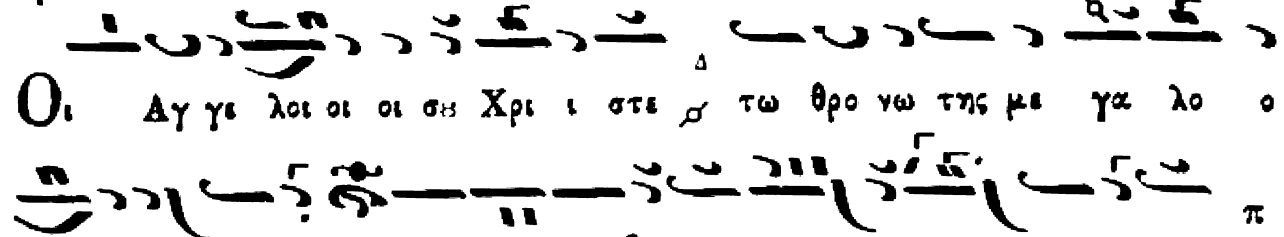




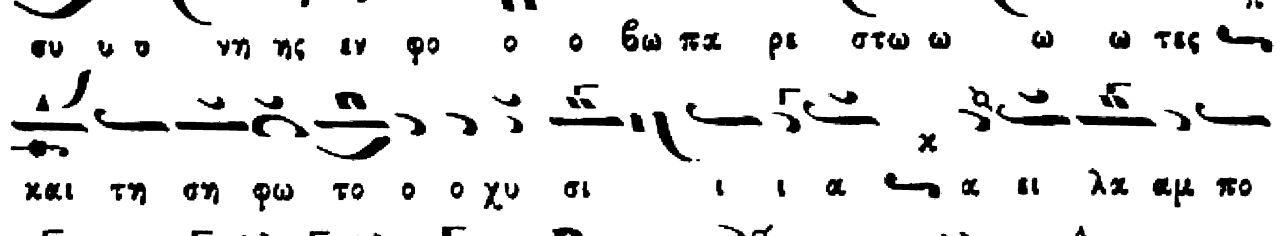
α γι ος α α α α α γι ο ος ει ο θε ο ο ο ος η



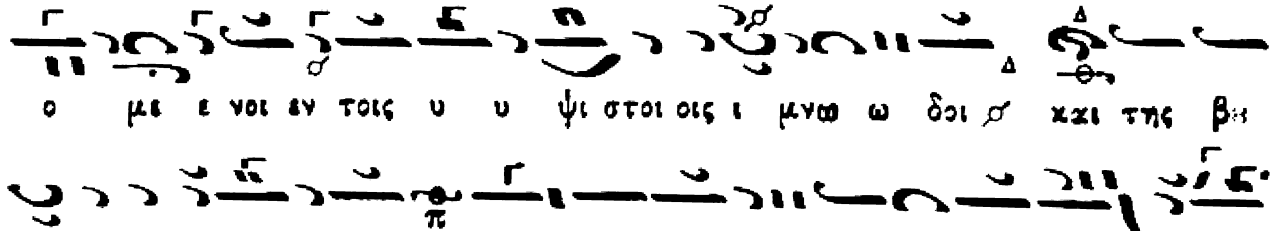
μω ων δο ξα α σοι οι ἦχος β'. Πα.



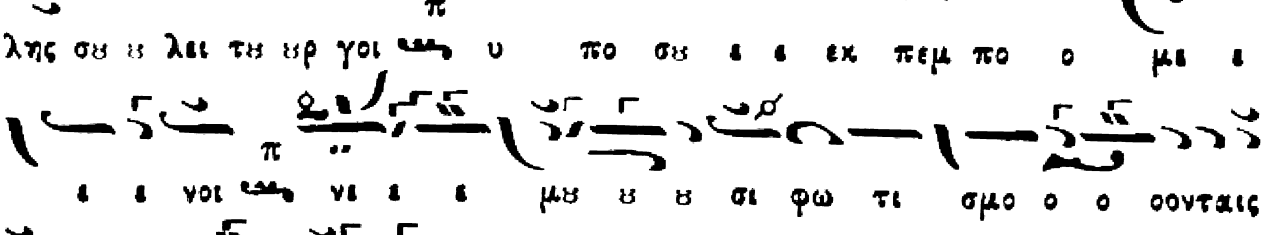
Οι Αγ γε λοι οι οι σω Χρι ι στε τω θρο νω της με γα λο ο



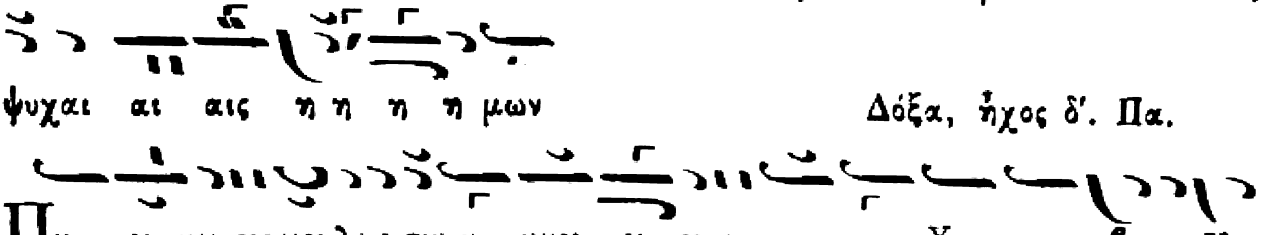
συ υ ο νη της εν φο ο ο βω πα ρε στω ω ω ω τες



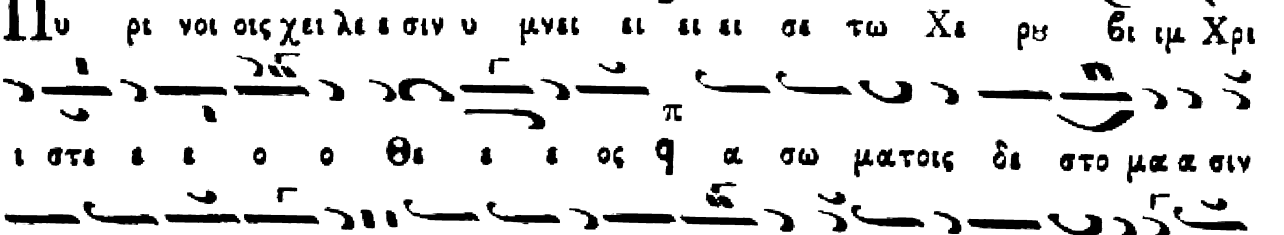
και τη ση φω το ο ο χυ σι ι ι α α ει λα αμ πο



ο με ε νοι εν τοις υ υ ψι στοι οις ι μνω ω δοι και της βω



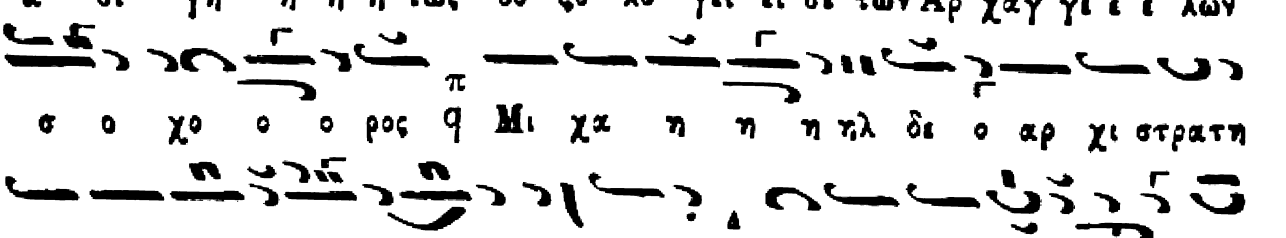
λης σω σ λει τω σρ γοι υ πο σω ε ε εκ πεμ πο ο με ε



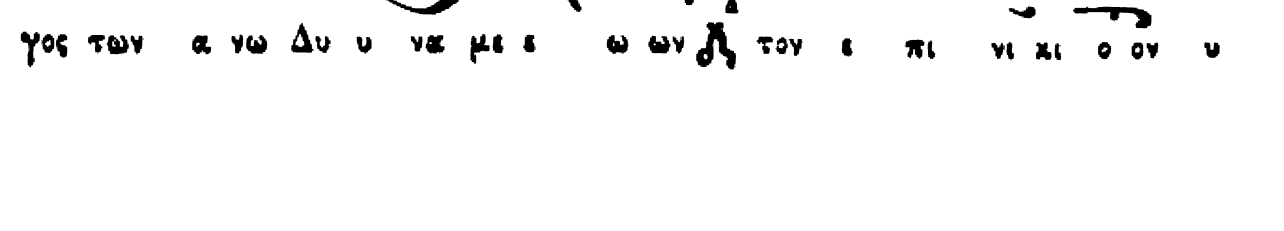
ε ε νοι νι ε ε μω σ σ σι φω τι σμο ο ο οντα ις



ψυχαι αι αις η η η η μων Δόξα, ἦχος δ'. Πα.



Πυ ρι νοι οις χει λε ε σιν υ μνει ει ει ει σε τω Χε ρω βι ιμ Χρι

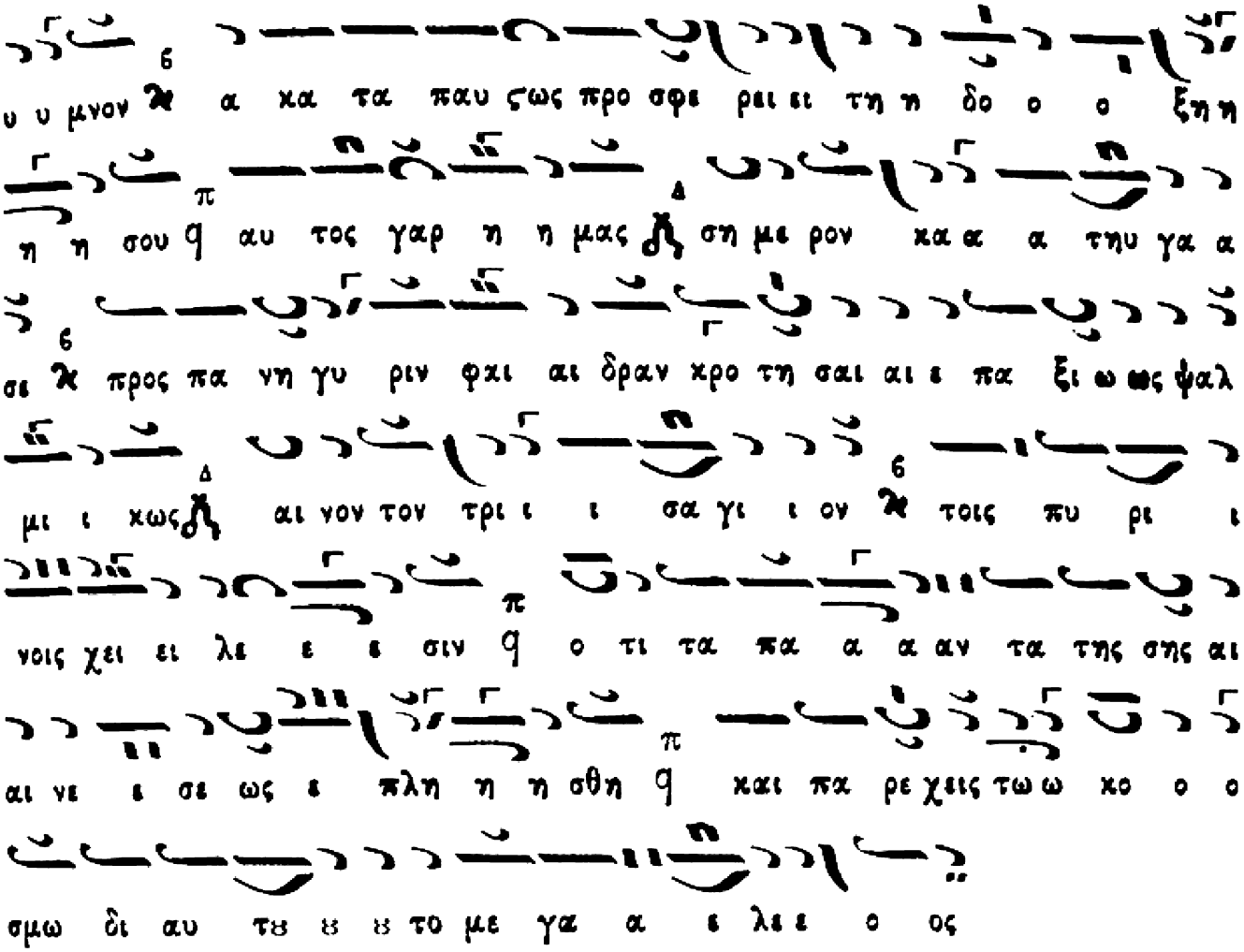


ι στε ε ε ο ο θε ε ε ος q α σω ματοις δε στο μα α σιν

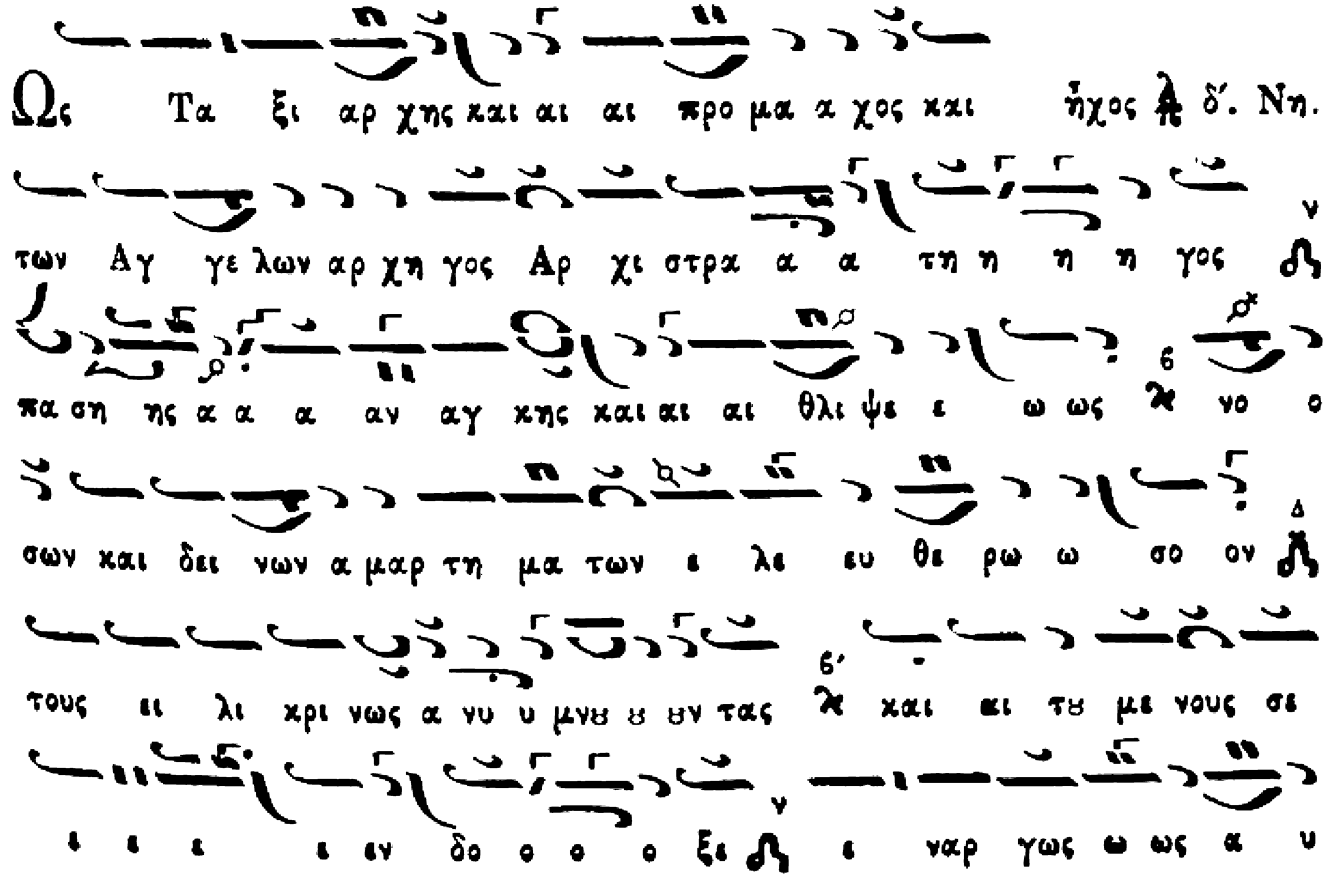
α σι γη η η η τως δο ξο λο γει ει σι των Αρ χαγ γε ε λων

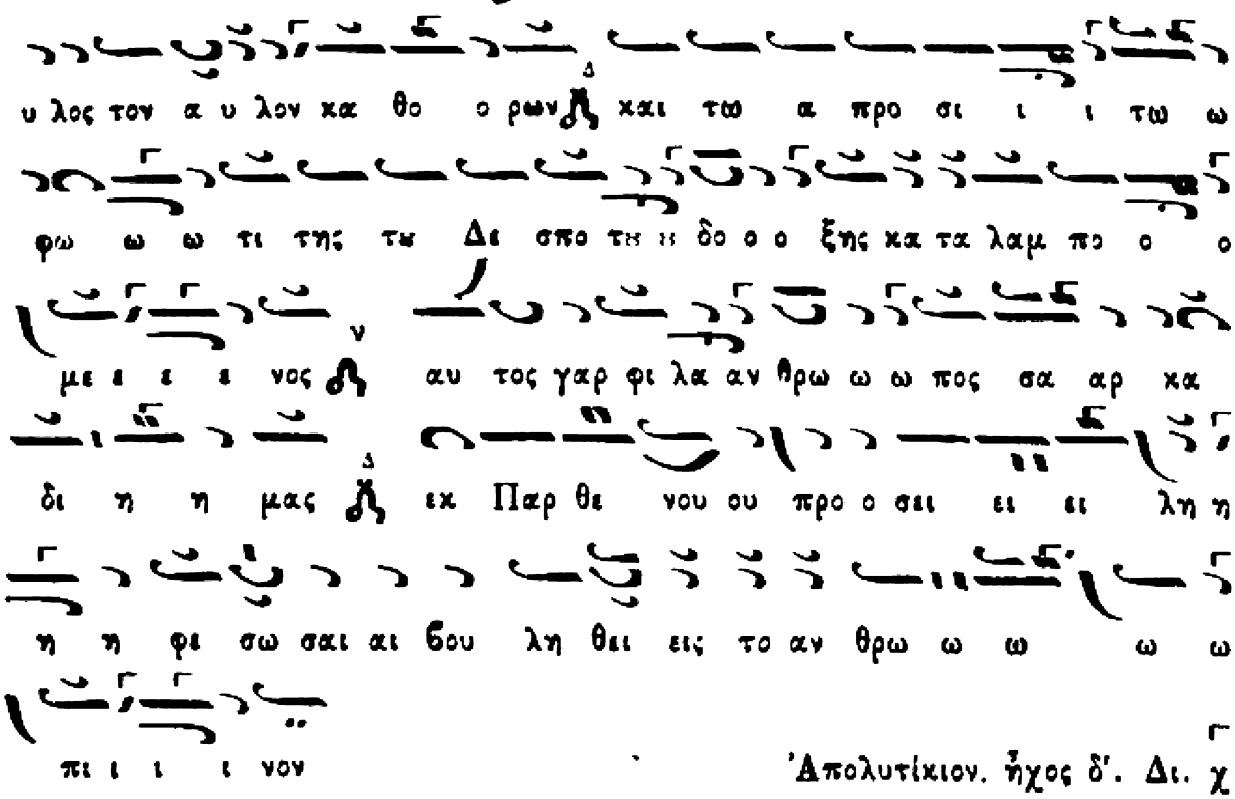
σ ο χο ο ο ρος q Μι χα η η η ηλ δε ο αρ χι στρατη

γος των α νω Δυ υ να με ε ω ων τον ε πι νι κι ο ον υ

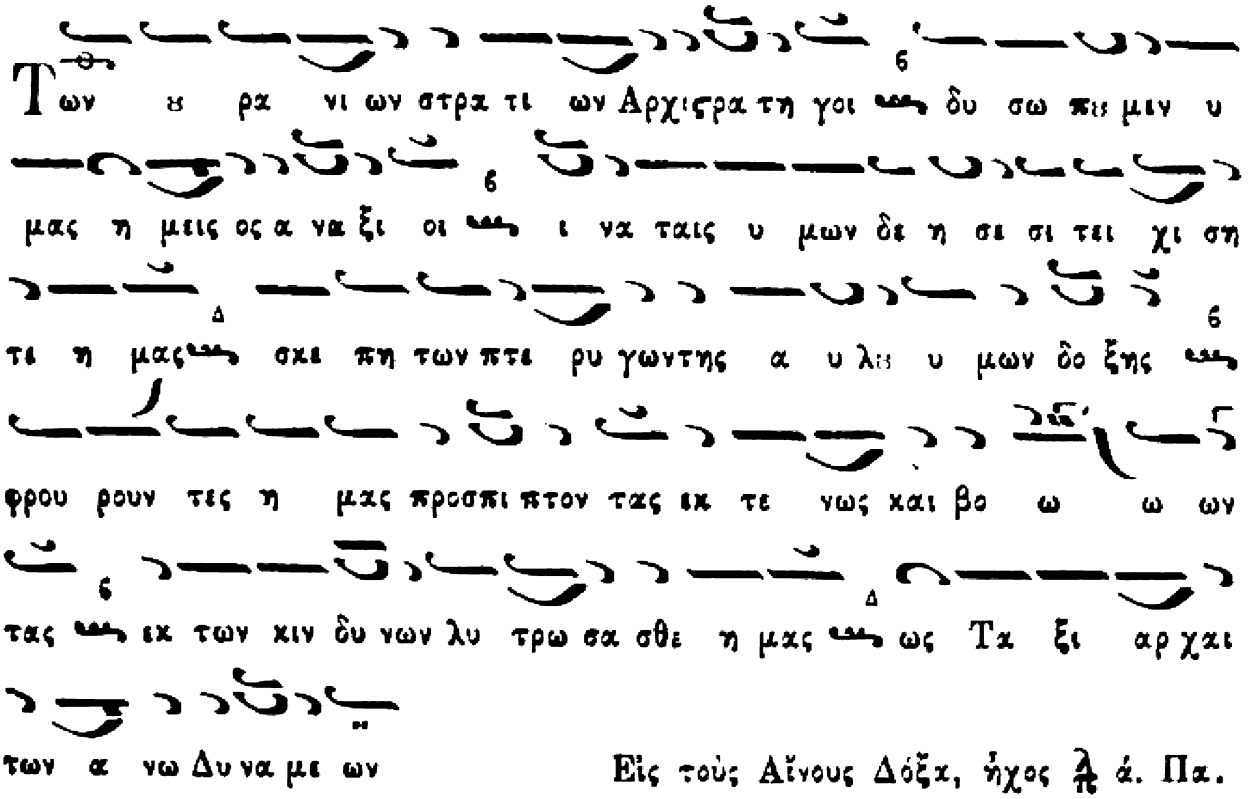


Καὶ νῦν. Ζήτει εἰς τὴν Λιτὴν τῶν Εἰσοδίων. Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Καὶ νῦν.

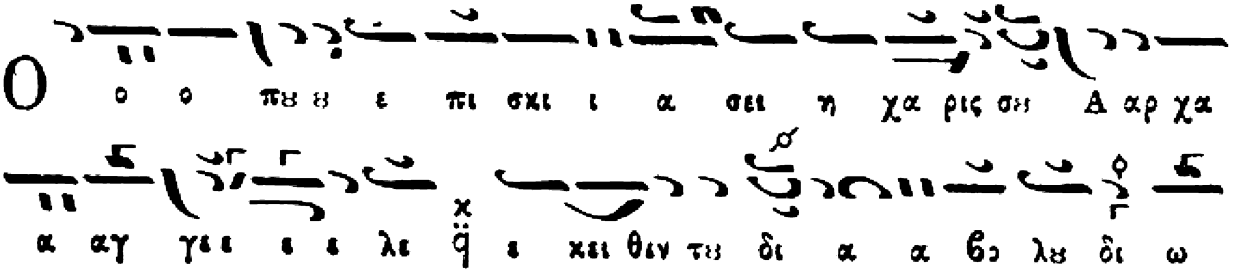


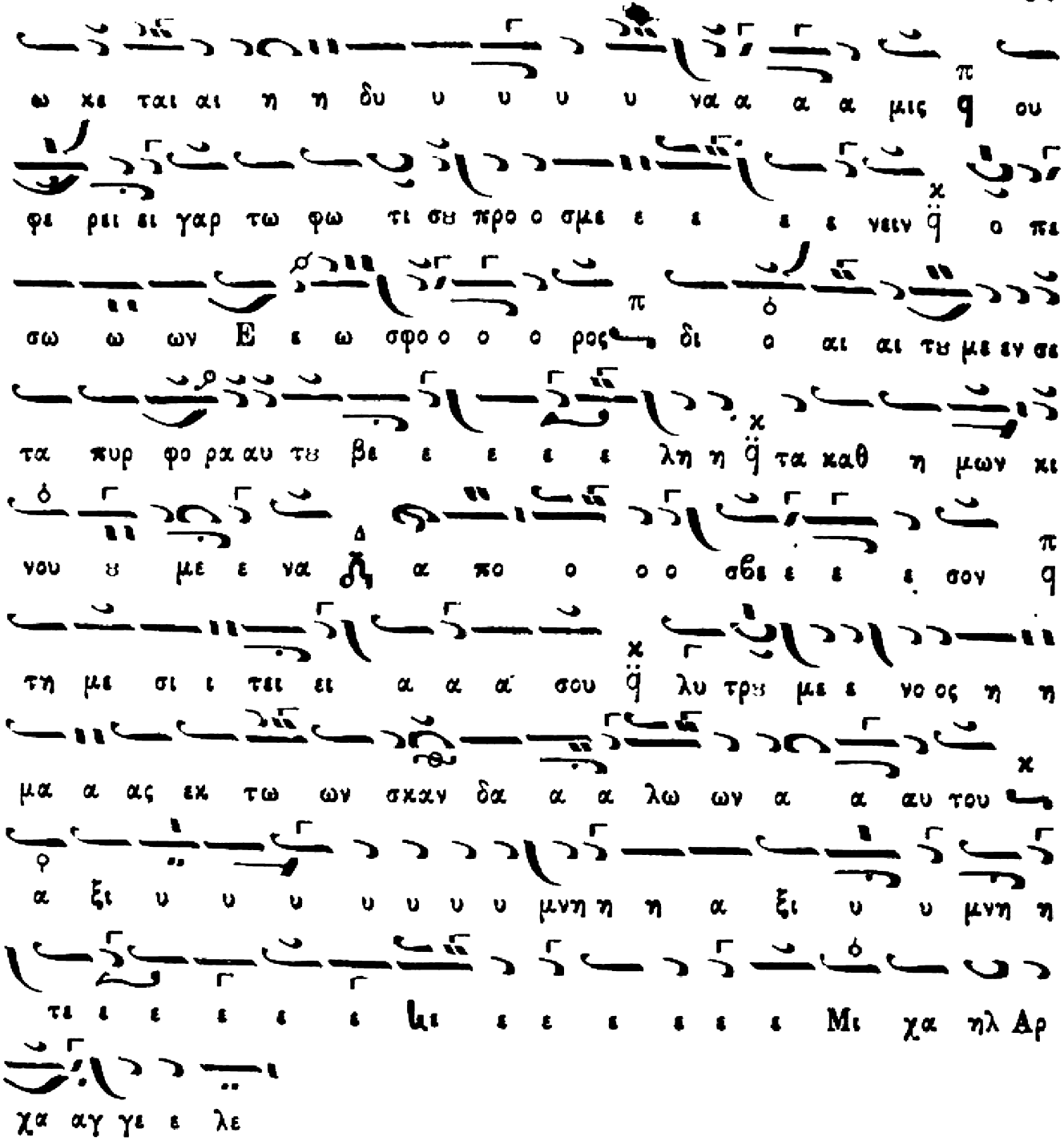


Ἀπολυτίκιον. ἦχος δ'. Δι. χ



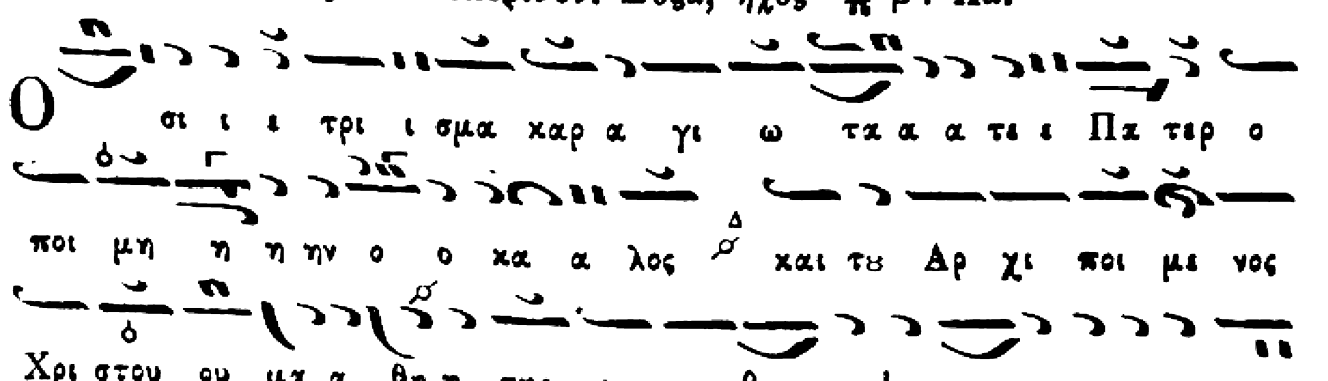
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα, ἦχος ά. Πα.

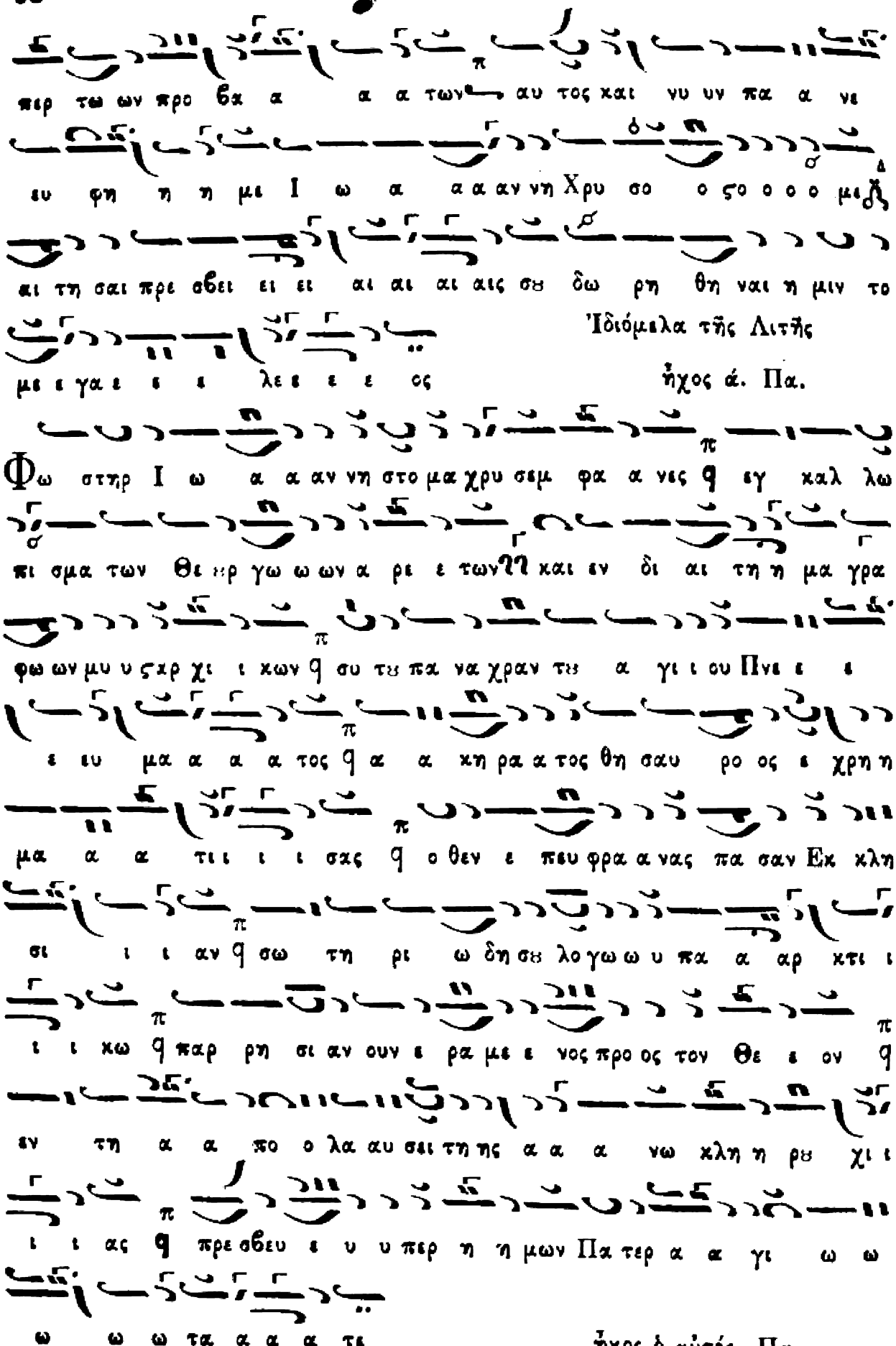


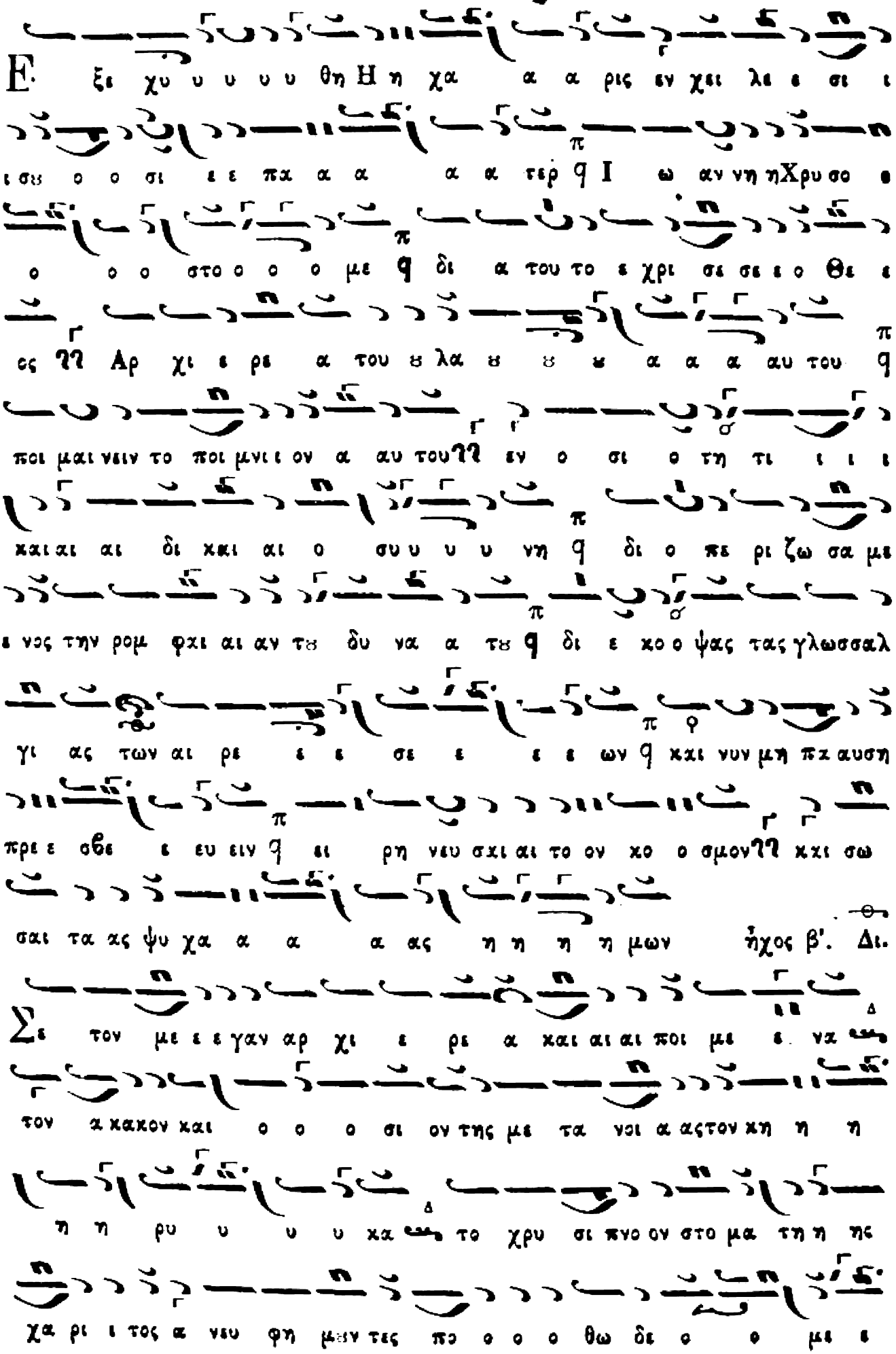


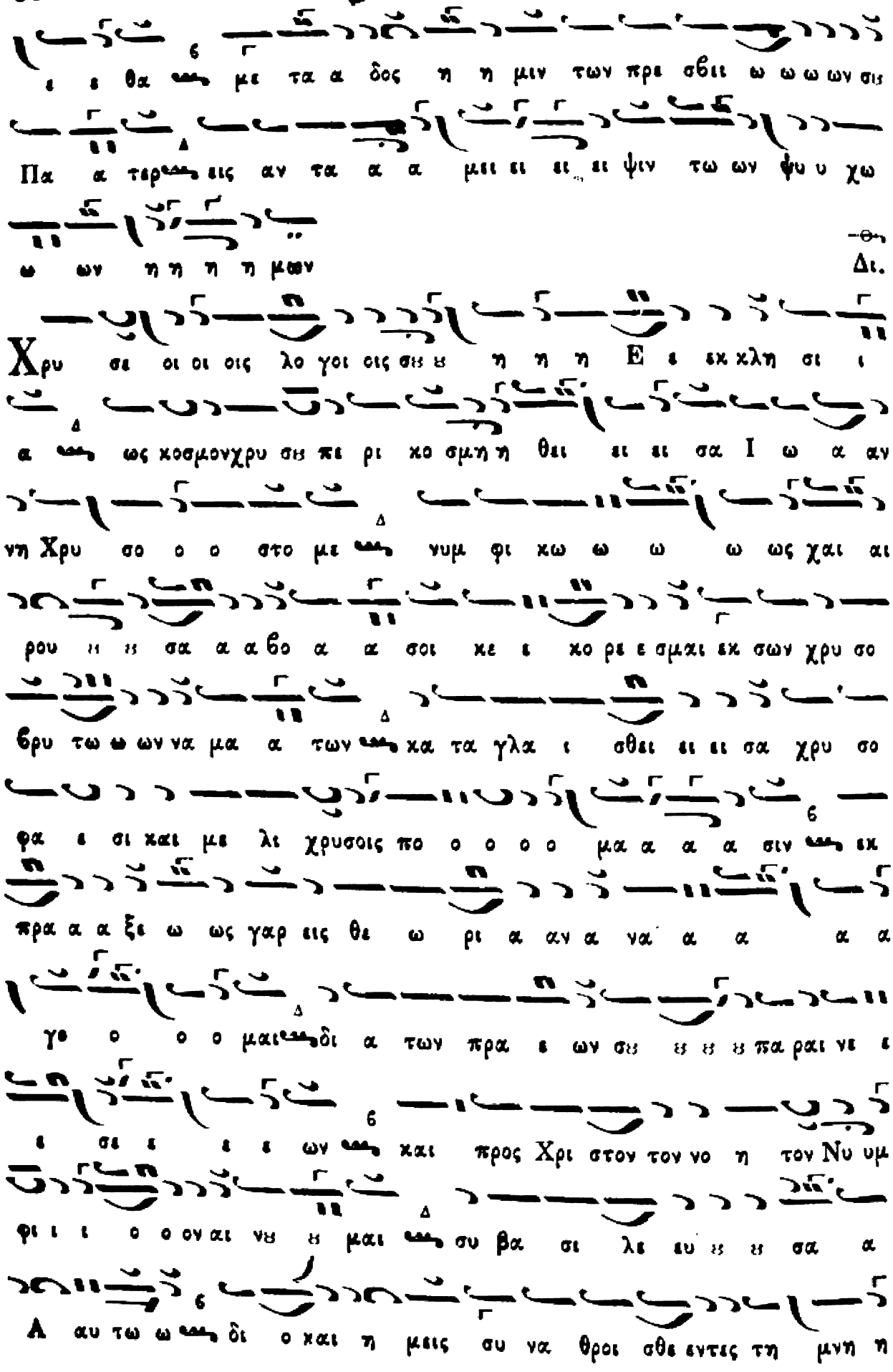
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

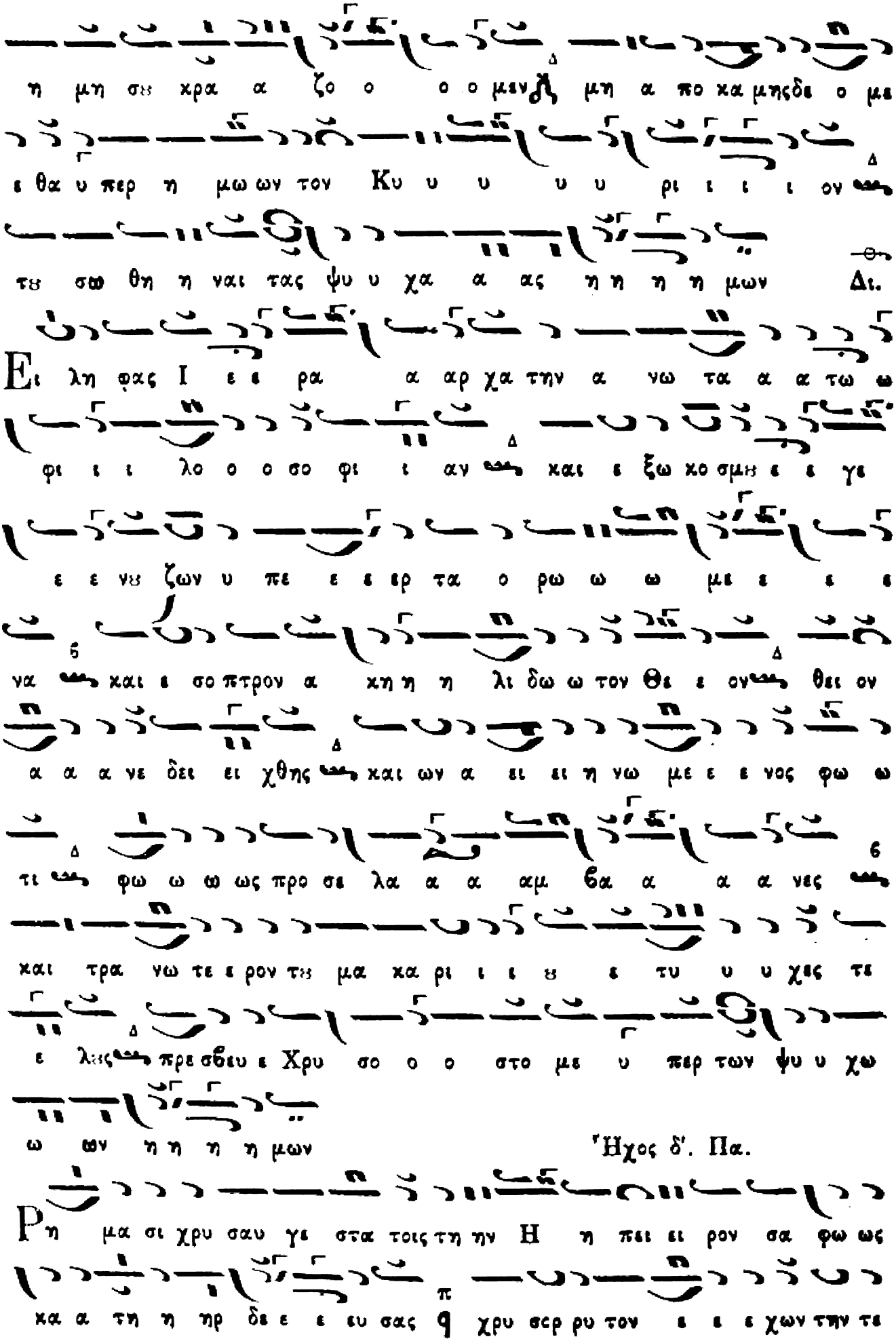
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος ♎ *β'. Πα.*

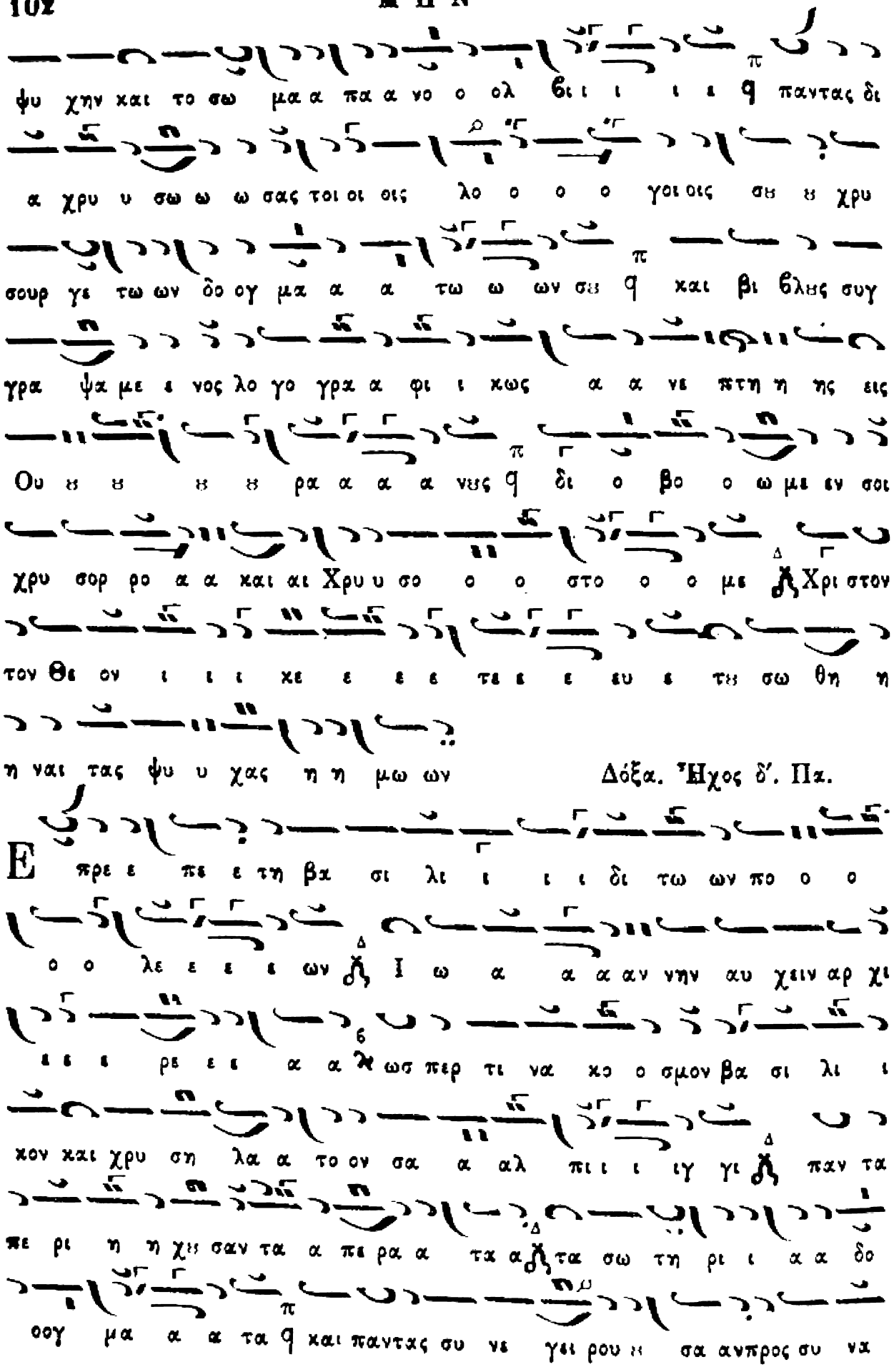



πειρ τω ων προ βα α α α των αυ τος και νυ υν πα α νε
ευ φη η η με Ι ω α α α αν νη Χρυ σο ο σο ο ο ο μι
αι τη σαι πρε σβει ει ει αι αι αι αις σϐ δω ρη θη ναι η μιν το
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς
με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος
ἦχος ά. Πα.
Φω στηρ Ι ω α α αν νη στο μα χρυ σεμ φα α νες q εγ καλ λω
πι σμα των θει ρ γω ω ων α ρε ε των q και εν δι αι τη η μα γρα
φω ων μυ υ σχρ χι ι κων q συ τϐ πα να χραν τϐ α γι ι ου Πνε ε ε
ε ευ μα α α α τος q α α κη ρα α τος θη σαυ ρο ος ε χρη η
μα α α τι ι ι ι σας q ο θεν ε πευ φρα α νας πα σαν Εκ κλη
σι ι ι αν q σω τη ρι ω δη σϐ λο γω ω υ πα α αρ κτι ι
ι ι κω q παρ ρη σι αν ουν ε ρα με ε νος προ ος τον Θε ε ον q
εν τη α α πο ο λα αυ σει τη ης α α α νω κλη η ρϐ χι ι
ι ι ας q πρε σβευ ε υ υ περ η η μων Πα τερ α α γι ω ω
ω ω ω τα α α τε
ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

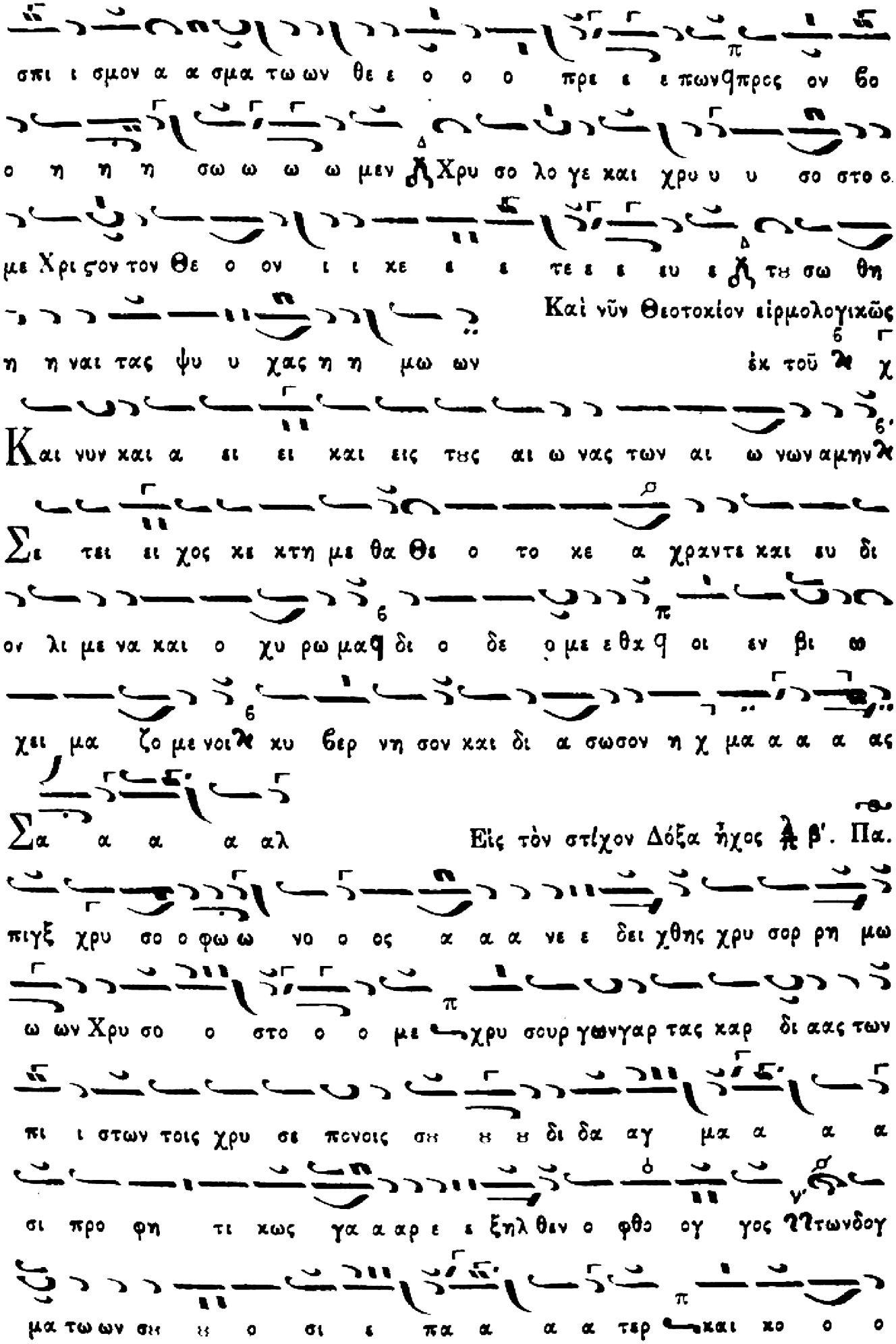

Ἐξ ἐχυ θη Ἡ χα ρις εν χει λε σι
ι σω σι ε πα τερ Ἰ ω αν νη Χρυ σο
στο με δι α του το ε χρι σε ο θε
ος Ἀρ χι ε ρε α του λα ω σαι τον αυ τοῦ
ποι μαι νειν το ποι μνι ον αυ τοῦ ἐν σι τη τι ι
και αι δι και αι συ υ νη δι ο πε ρι ζω σα με
ε νος την ρομ φαι αν τω δυ να α τω δι ε χο ψας τας γλωσσαλ
γι ας των αι ρε ε σε ε ε ων καὶ νυν μη πα υση
πρε σβε ε ευ ειν δι ρη νευ σαι το ον χο ρον σμον χαι σω
σαι τα ας ψυ χα α α ας η η η μων ἦχος β'. Δι.
Σε τον με ε γαν αρ χι ε ρε α και αι ποι με να
τον α κακον και ο ο σι ον της με τα νοι α ς τον κη η
η η ρυ υ υ κα το χρυ σι πνο ον στο μα τη ης
χα ρι τος α νυ φη μνη τες πο ο ο θω δι ο ο με

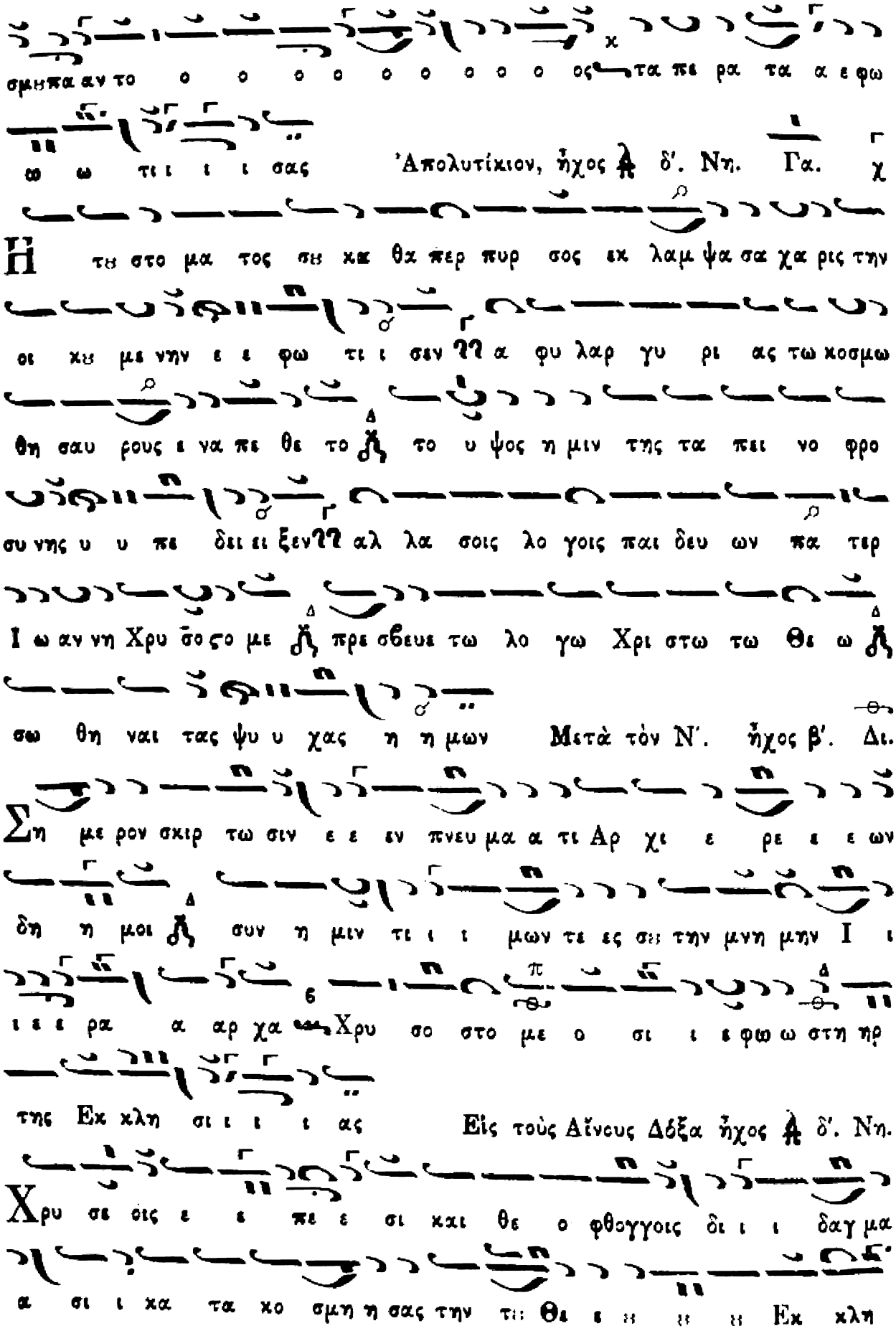

ε ε θα με τα α δος η η μιν των πρε σβει ω ω ω ων σι
Πα α τερ εις αν τα α α μει ει ει ει ψιν τω ων ψυ υ χω
ω ων η η η η μων
Δι.
Χρυ σε οι οι οις λο γοι οις σι ι η η η Ε ε εκ κλη σι ι
α ως κοσμονχρυ σι πε ρι κο σμη η θει ει ει σα Ι ω α αν
νη Χρυ σο ο ο στο με νυμ φι κω ω ω ω ως χαι αι
ρου ι ι σα α α βο α α σοι κε ε χο ρε ε σμαι εκ σων χρυ σο
βρυ τω ω ων να μα α των κα τα γλα ι σθει ει ει σα χρυ σο
φα ε σι και με λι χρυσοις πο ο ο ο μα α α α σιν εκ
πρα α α ξι ω ως γαρ εις θε ω ρι α αν α να α α α α
γε ο ο ο μαι δι α των πρα ε ων σι ι ι ι πα ραι νε ε
ε σε ε ε ε ων και προς Χρι στον τον νο η τον Νυ μ
φι ι ι ο ο ον αι νι ι μαι συ βα σι λε υ ι ι σα α
Α αυ τω ω δι ο και η μεις συ να θροι σθε εντες τη μνη η

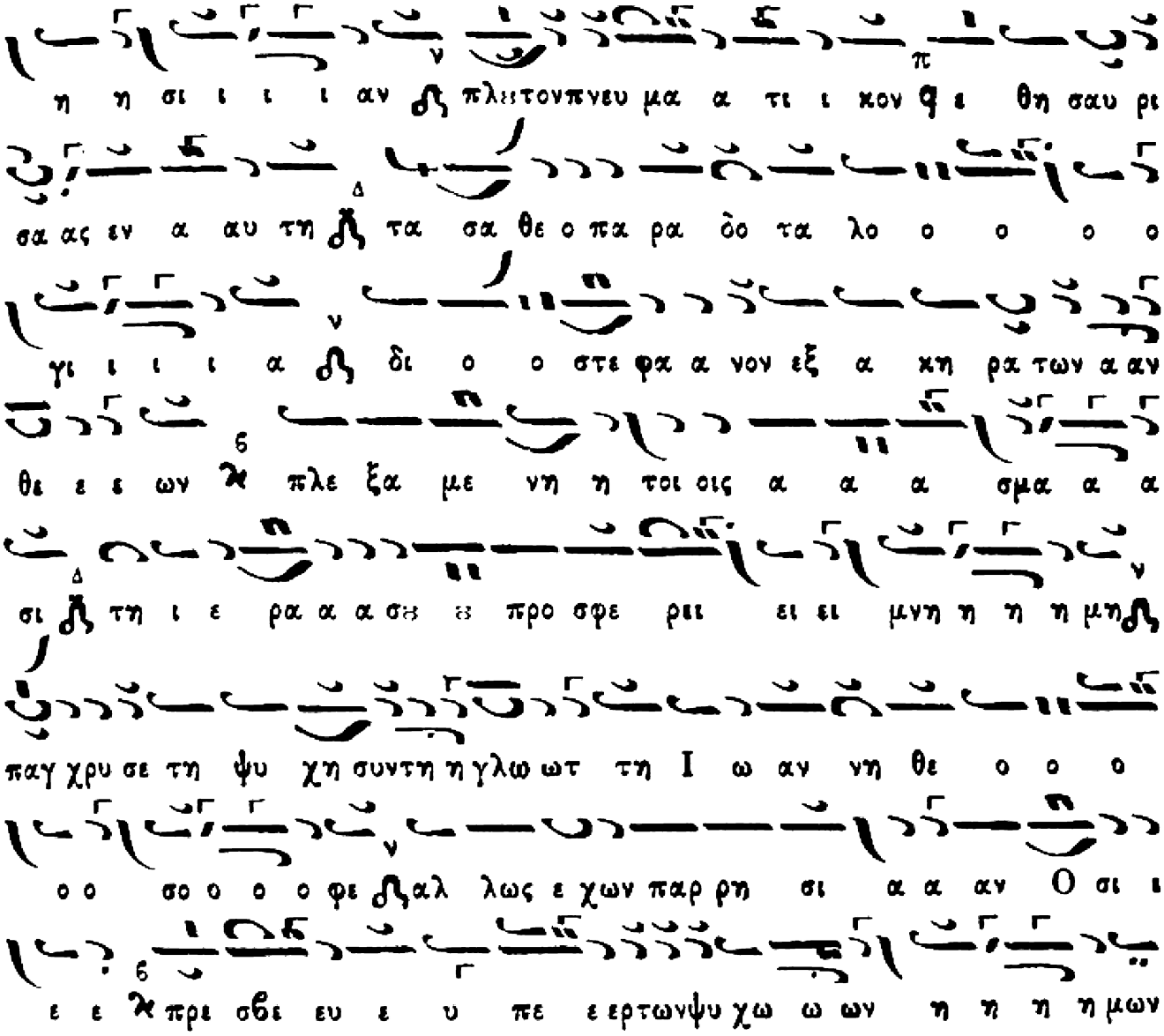

η μη σι χρα α ζο ο ο ο μεν μη α πο κα μηςδε ο με
ε θα υ περ η μω ων τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον
τι σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.
Ει λη φας Ι ε ε ρα α αρ χα την α νω τα α α τω ω
φι ι ι λο ο ο σο φι ι αν και ε ξω χο σμι ε ε γε
ε ε νι ζων υ πε ε ε ερ τα ο ρω ω ω με ε ε ε
να και ε σο πτρον α κη η η λι δω ω τον Θε ε ον θει ον
α α α νε δει ει χθης και ων α ει ει η νω με ε ε νος φω ω
τι φω ω ω ως προ σε λα α α αμ βα α α α νες
και τρα νω τε ε ρον τι μα κα ρι ι ε υ ε τυ υ υ χες τε
ε λις πρε σβευ ε Χρυ σο ο ο στο με υ περ των ψυ υ χω
ω ων η η η η μων
Ἦχος δ'. Πα.
Ρη μα σι χρυ σαυ γε στα τοις τη την Η η πει ει ρον σα φω ως
κα α τη η ηρ δε ε ε ευ σας ϙ χρυ σερ ρυ τον ε ε ε χων την τε



Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

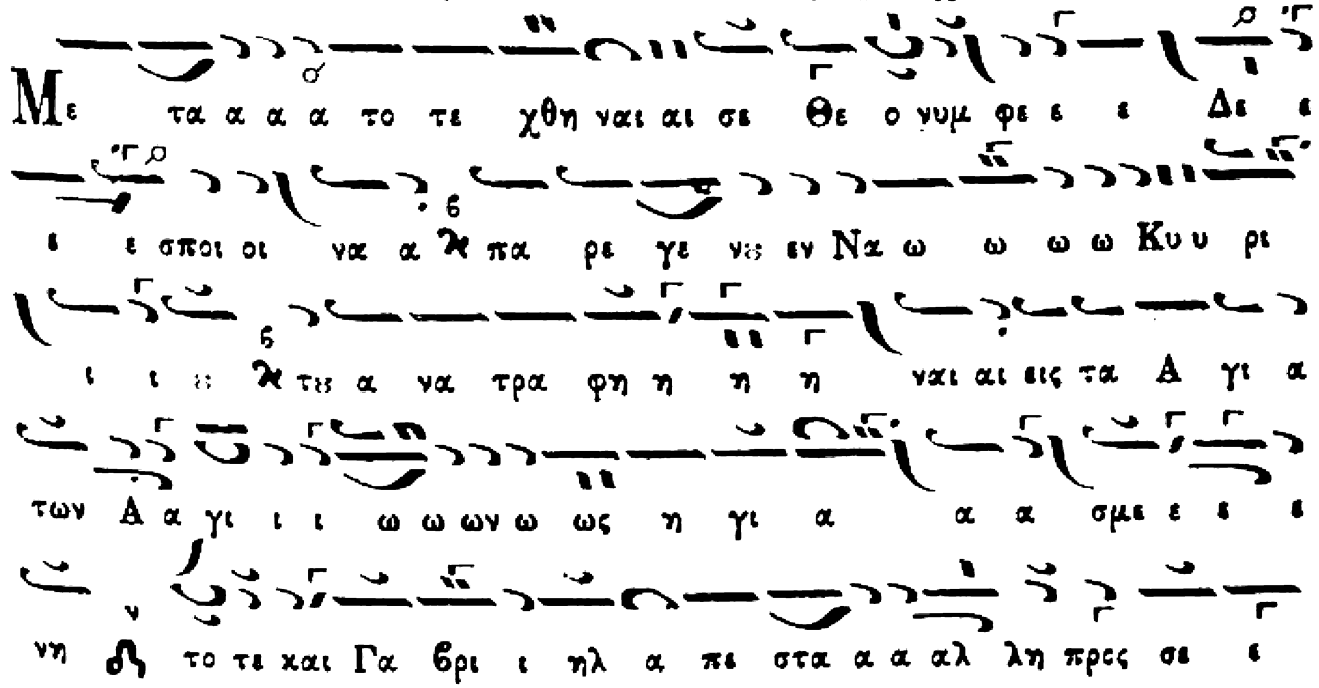

σπι ι σμον α α σμα τω ων θε ε ο ο ο πρε ε ε πωνθπρος ον βο
ο η η η σω ω ω ω μεν Χρυ σο λο γε και χρυ υ υ σο στο ο
με Χρι ζον τον Θε ο ον ι ι χε ε ε τε ε ε ευ ε τη σω θη
Καὶ νῦν Θεοτοκίον εἱρμολογικῶς
η η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων
ἐκ τοῦ χ
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων αμην
Σε τει ει χος χε κτη με θα Θε ο το χε α χραντε και ευ δι
ον λι με να και ο χυ ρω μαθ δι ο δε ο με ε θχ θ οι εν βι ω
χει μα ζο με νοι χυ βερ νη σον και δι α σωσον η χ μα α α α ας
Σα α α α αλ
Εἰς τὸν στίχον Δόξα ἦχος β'. Πα.
πιγξ χρυ σο ο φω ω νο ο ος α α α νε ε δει χθης χρυ σορ ρη μω
ω ων Χρυ σο ο στο ο ο με χρυ σουρ γων γαρ τας καρ δι ας των
πι ι στων τοις χρυ σε πνοις σιι ι ι δι δα αγ μα α α α
σι προ φη τι κως γα α αρ ε ε ξηλ θεν ο φθο ογ γος Ἡτωνδογ
μα των σιι ι ι ο σι ε πα α α α τερ και κο ο ο

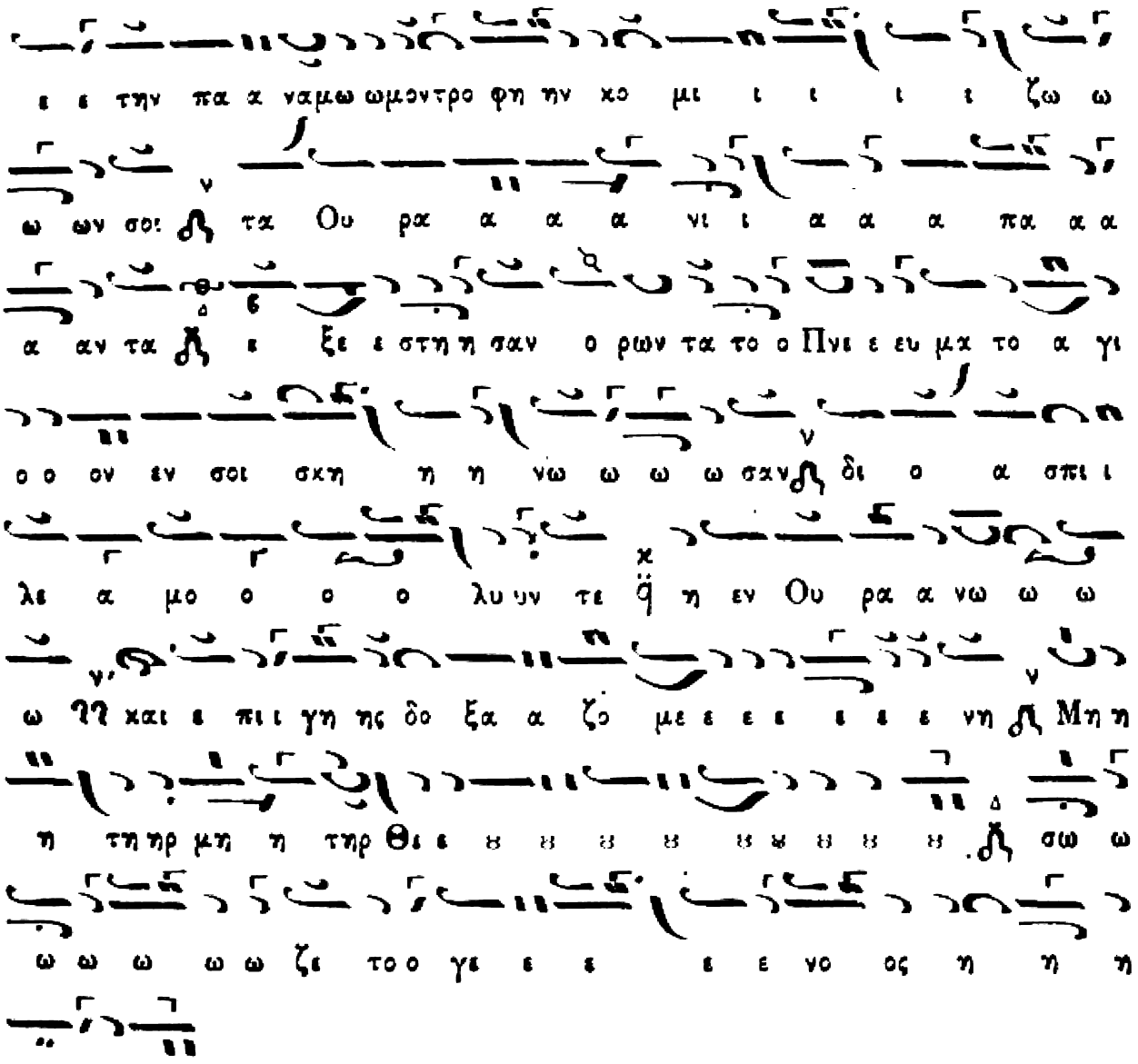

σμηπα αν το ος τα πε ρα τα α ε φω
ω ω τι ι ι σας Ἀπολυτίκιον, ἦχος δ'. Νη. Γα. χ
Η τη στο μα τος ση κα θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα σα χα ρις την
οι κη με νην ε ε φω τι ι σεν α φυ λαρ γυ ρι ας τω κοσμω
θη σαυ ρους ε να πε θε το το υ ψος η μιν της τα πει νο φρο
συ νης υ υ πε δει ει ξεν αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ
Ι ω αν νη Χρυ σο ζο με πρε σβευε τω λο γω Χρι στω τω Θε ω
σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων Μετὰ τὸν Ν'. ἦχος β'. Δι.
Ση με ρον σκιρ τω σιν ε ε εν πνευ μα α τι Αρ χι ε ρε ε ε ων
δη η μοι συν η μιν τι ι ι μων τε ες ση την μνη μην Ι ι
ι ε ε ρα α αρ χα Χρυ σο στο με ο σι ι ε φω ω στη ρ
της Εκ κλη σι ι ι ι ας Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα ἦχος δ'. Νη.
Χρυ σε οις ε ε πε ε σι και θε ο φθογγοις δι ι ι δαγ μα
α σι ι κα τα κο σμη η σας την τη Θε ε Εκ κλη



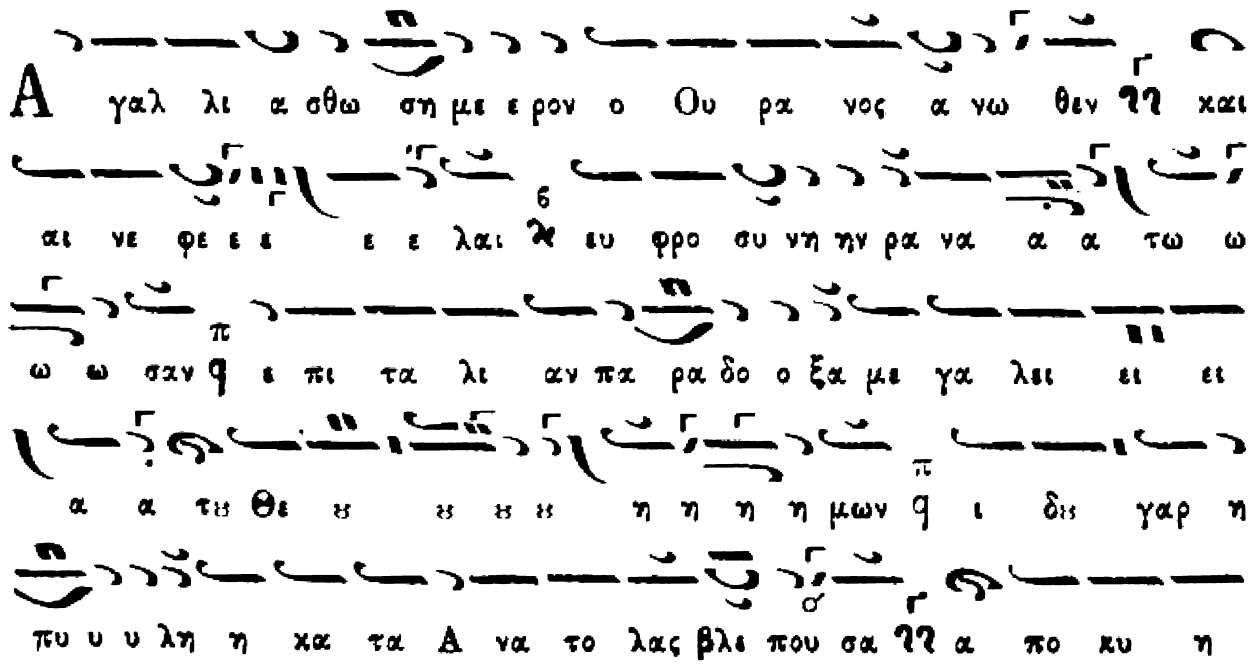
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. Η ΕΝ ΤΩ ΝΑΩ ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

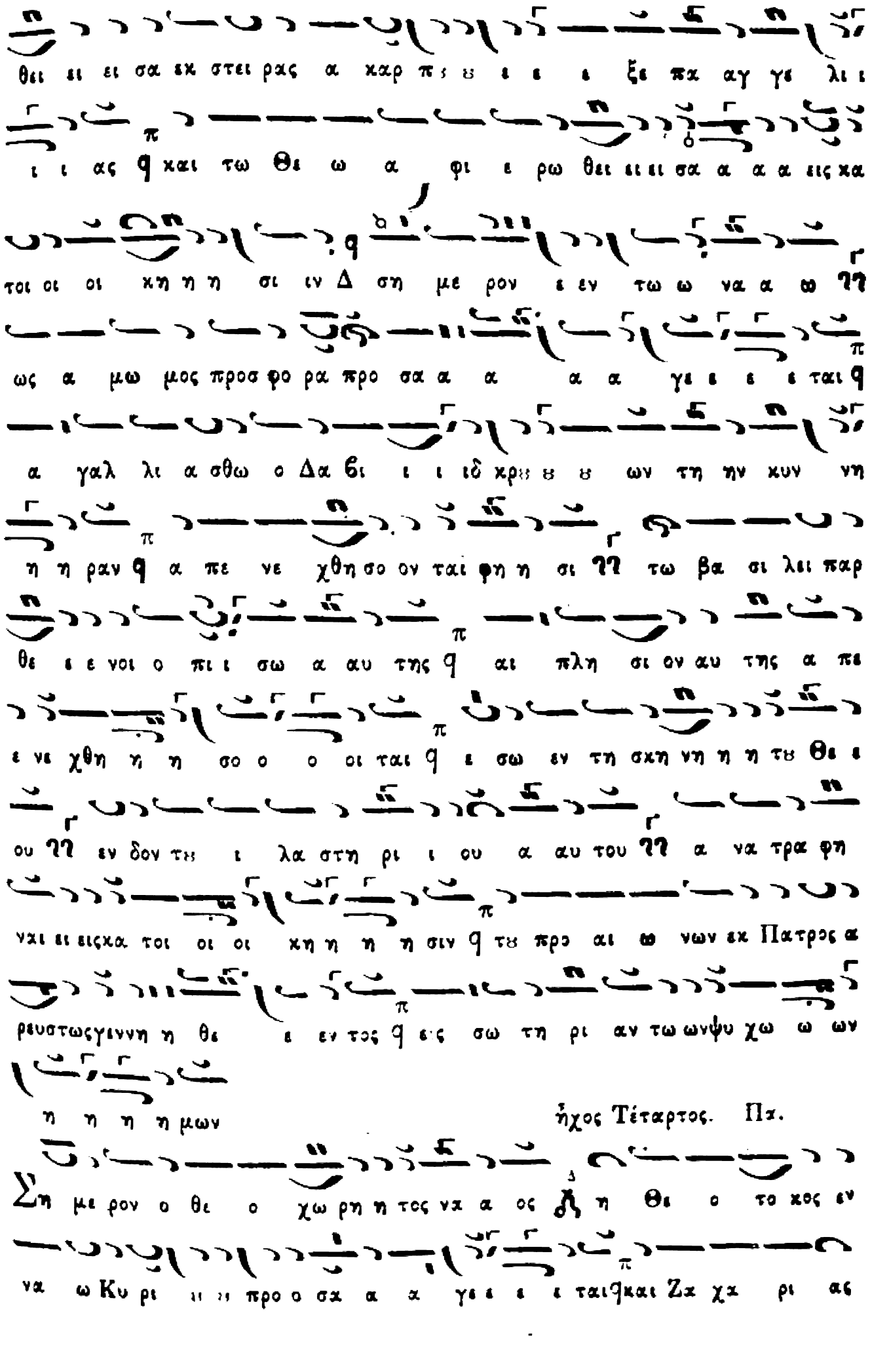
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, καὶ νῦν, ἦχος δ'. Νη.

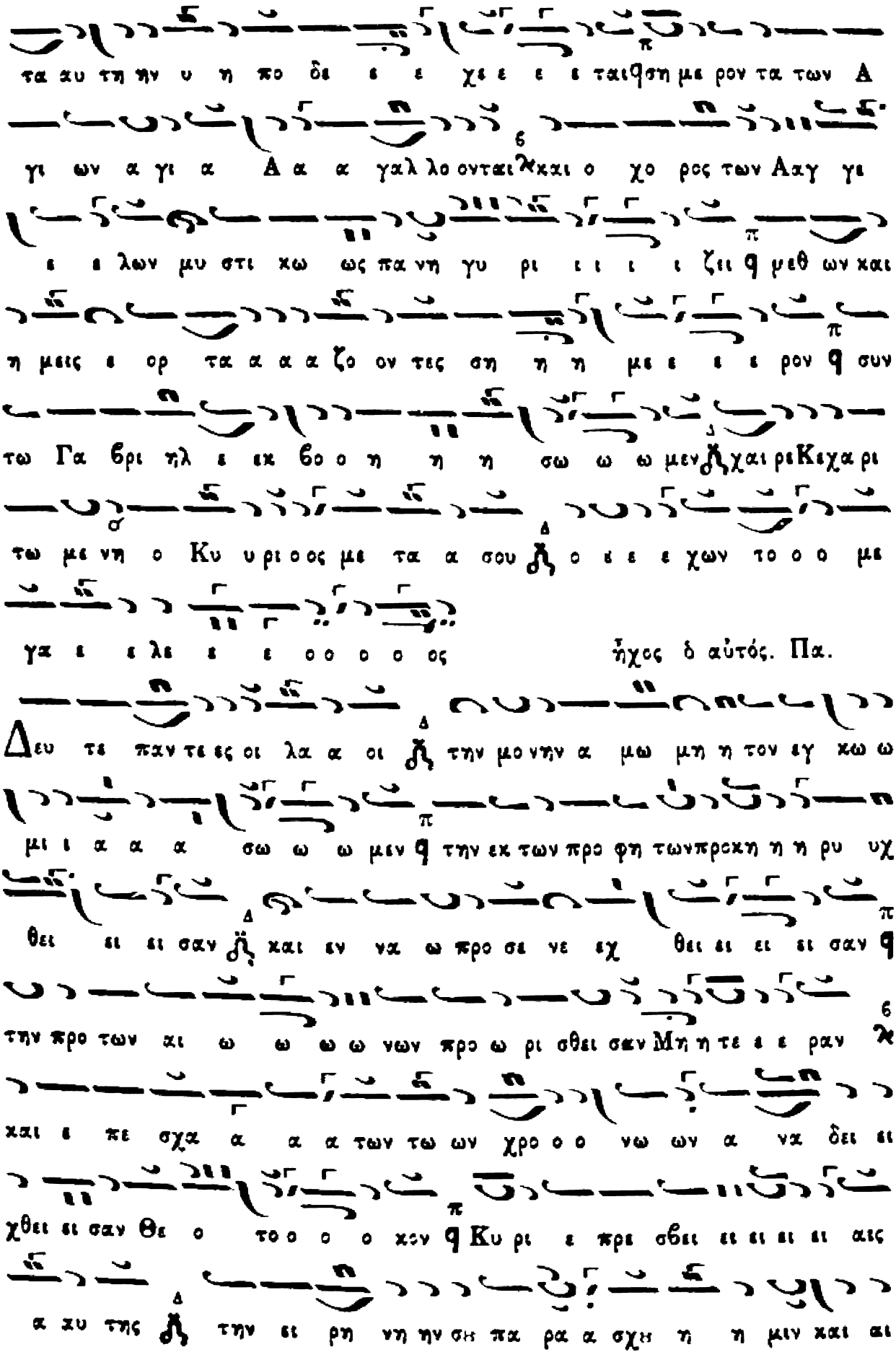


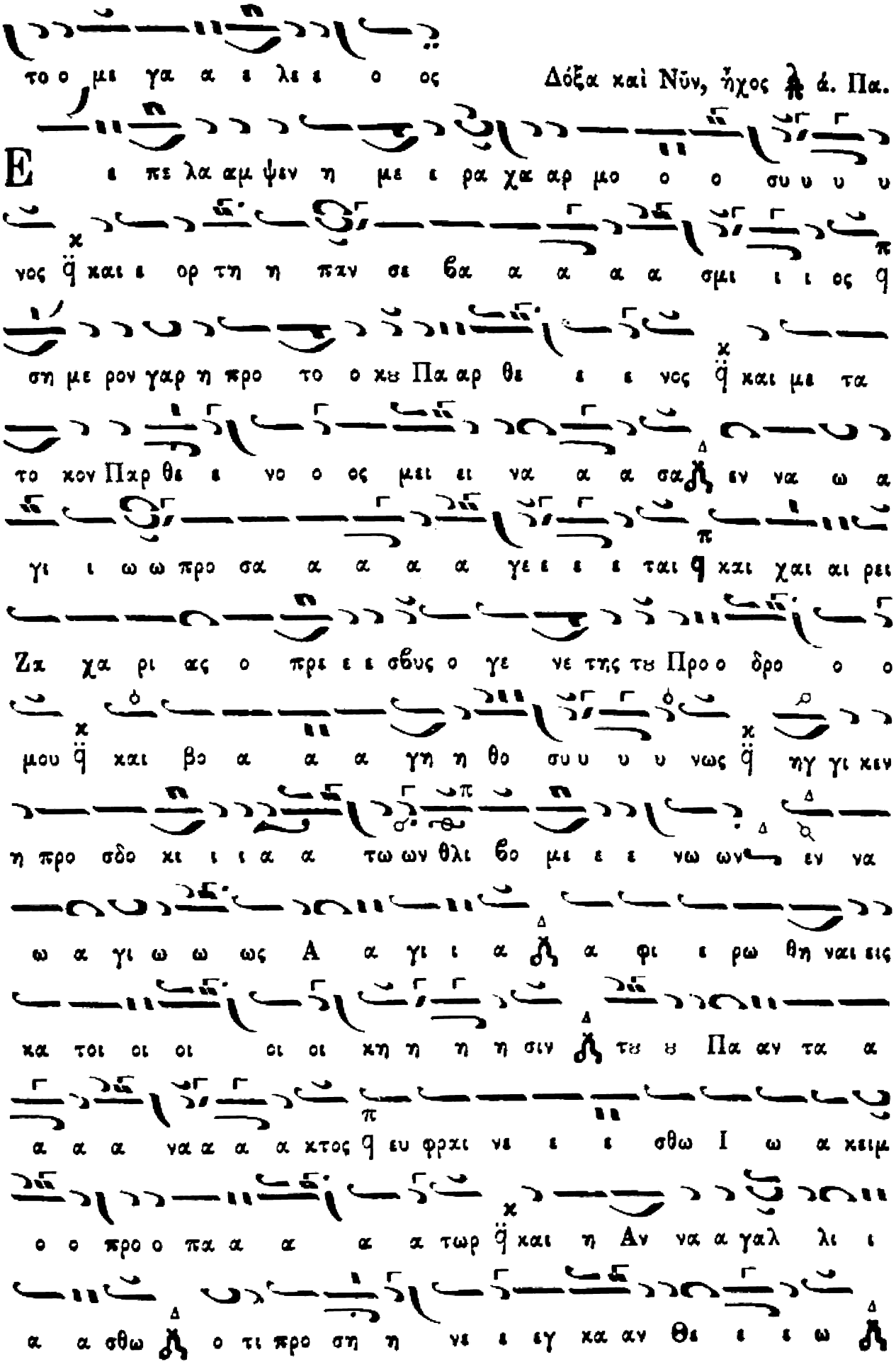


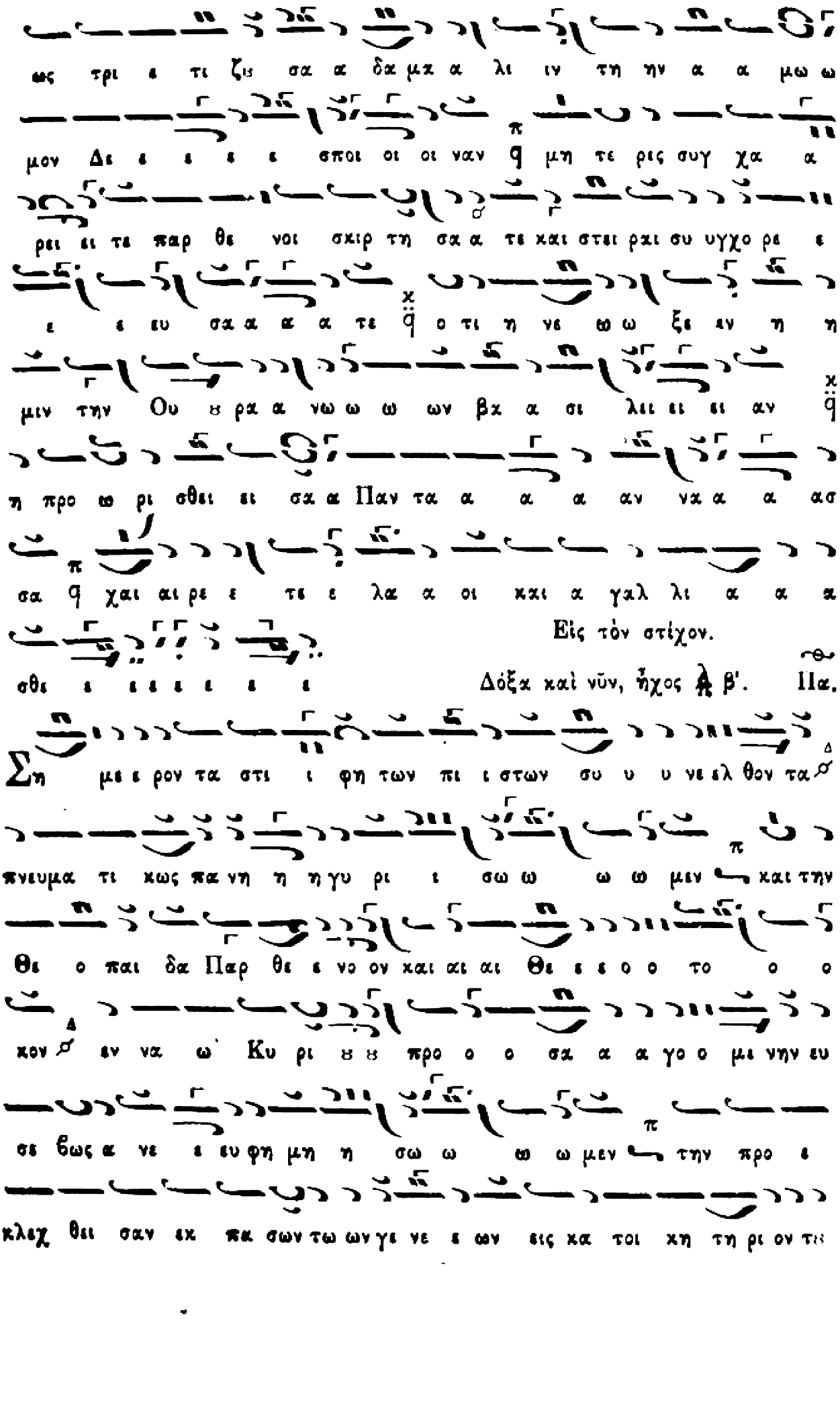
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς ἦχος ά. Πα.

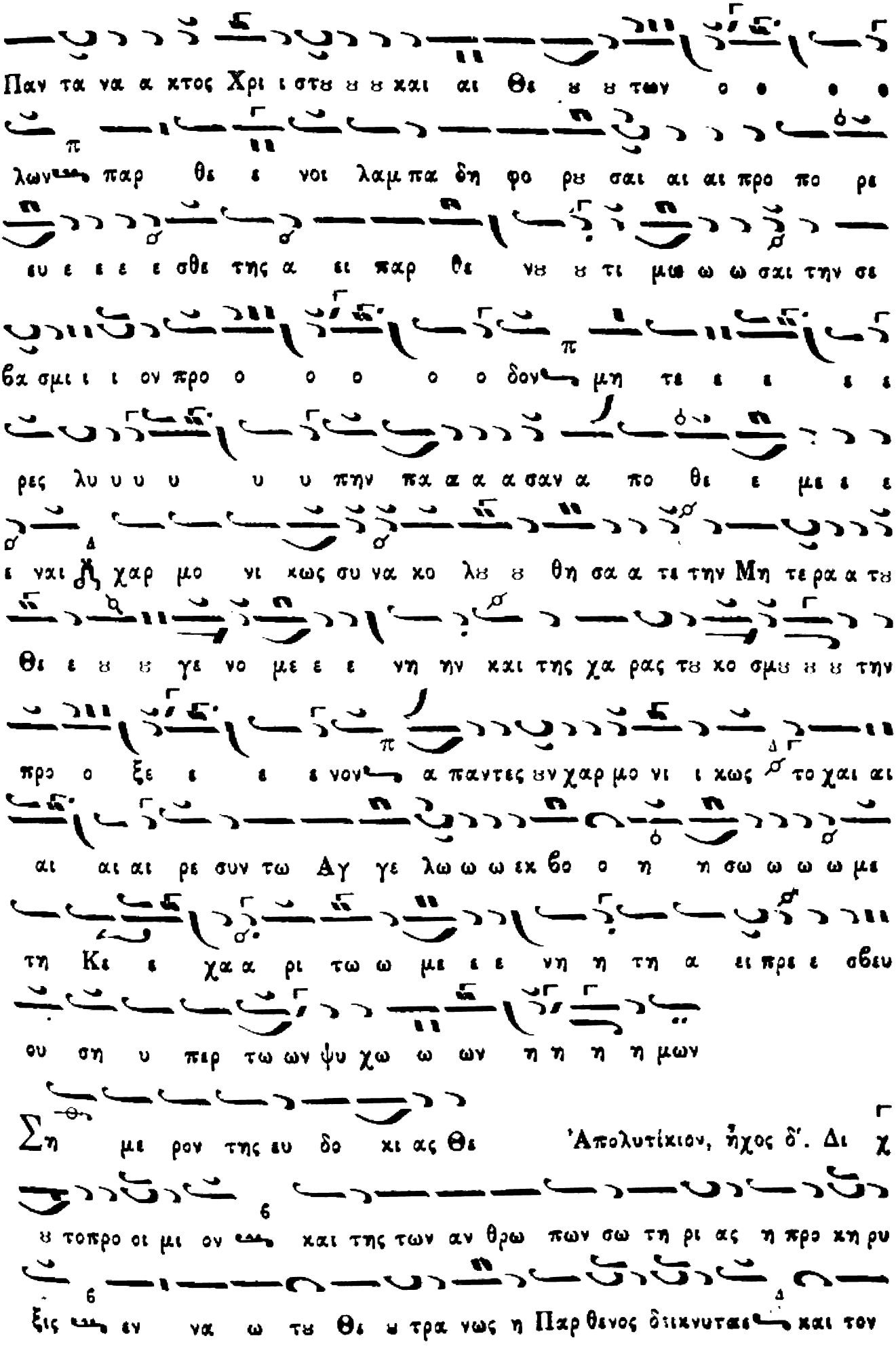



θει ει ει σα εκ στει ρας α χαρ πι υ ε ε ε ξε πα αγ γε λι ε
ι ι ας q και τω θε ω α φι ε ρω θει ει ει σα α α α εις κα
τοι οι οι κη η η σι ιν Δ ση με ρον ε εν τω ω να α ω ηη
ως α μω μος προσ φο ρα προ σα α α α α γε ε ε ε ται q
α γαλ λι α σθω ο Δα βι ι ι ιδ χρυ υ υ ων τη την κυν νη
η η ραν q α πε νε χθη σο ον ται φη η σι ηη τω βα σι λει παρ
θε ε ε νοι ο πι ι σω α αυ της q αι πλη σι ον αυ της α πε
ε νε χθη η η σο ο ο οι ται q ε σω εν τη σκη νη η η τυ θε ε
ου ηη εν δον τη ι λα στη ρι ι ου α αυ του ηη α να τρα φη
ναι ει ειςκα τοι οι οι κη η η η σιν q τυ προ αι ω νων εκ Πατρος α
ρευστωςγιννη η θε ε εν τος q ε ις σω τη ρι αν τω ωνψυ χω ω ων
η η η η μων
ἦχος Τέταρτος. Πι.
Ση με ρον ο θε ο χω ρη η τος να α ος ηη θε ο το κος εν
να ω Κυ ρι ι ι προ ο σκ α α γε ε ε ε ται q και Ζκ χκ ρι ας


τα αυ τη ην υ η πο δε ε ε χε ε ε ε ταιqση με ρον τα των Α
γι ων α γι α Α α α γαλ λο ονταιxκαι ο χο ρος των Ααγ γι
ε ε λων μυ στι κω ως πα νη γυ ρι ι ι ι ι ζιι q μεθ ων και
η μεις ε ορ τα α α α ζο ον τες ση η η με ε ε ε ρον q συν
τω Γα βρι ηλ ε εκ βο ο η η η σω ω ω μενxχαι ρεΚεχα ρι
τω με νη ο Κυ υ ρι ο ος με τα α σουx ο ε ε ε χων το ο ο με
γα ε ε λε ε ε ο ο ο ο ος ἦχος ὁ αὐτός. Πα.
Δευ τε παν τες οι λα α οι x την μο νην α μω μη η τον εγ κω ω
μι ι α α α σω ω ω μεν q την εκ των προ φη τωνπροκη η η ρυ υχ
θει ει ει σαν x και εν να ω προ σε νε εχ θει ει ει ει σαν q
την προ των αι ω ω ω ω νων προ ω ρι σθει σαν Μη η τε ε ε ραν x
και ε πε σχα α α α των τω ων χρο ο ο νω ων α να δει ει
χθει ει σαν Θε ο το ο ο ο κον q Κυ ρι ε προ σδει ει ει ει ει αις
α αυ της x την ει ρη νη ην σι πα ρα α σχη η η μιν και αι

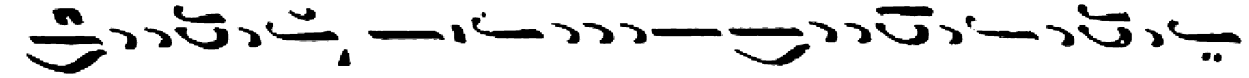

το ο μι γα α ε λε ε ο ος Δόξα καὶ Νῦν, ἦχος δ. Πα.
Ε ε πε λα αμ ψεν η με ε ρα χα αρ μο ο ο συ υ υ υ
νος ϙ και ε ορ τη η παν σε βα α α α σμι ι ι ος ϙ
ση με ρον γαρ η προ το ο κω Πα αρ θε ε ε νος ϙ και με τα
το κον Παρ θε ε νο ο ος μει ει να α α σα εν να ω α
γι ι ω ω προ σα α α α α γε ε ε ε ται ϙ και χαι αι ρει
Ζα χα ρι ας ο πρε ε σβυς ο γε νε τῆς τῶ Προ ο δρο ο ο
μου ϙ και βο α α α γη η θο συ υ υ υ νως ϙ ηγ γι κεν
η προ σδο κι ι ι α α τω ων θλι βο μι ε ε νω ων εν να
ω α γι ω ω ως Α α γι ι α α φι ε ρω θη ναι εις
κα τοι οι οι οι οι κη η η η σιν τῶ ω Πα αν τα α
α α α να α α α κτος ϙ ευ φρα νε ε ε σθω Ι ω α κειμ
ο ο προ ο πα α α α α τωρ ϙ και η Αν να α γαλ λι ι
α α σθω ο τι προ ση η νε ε εγ κα αν θε ε ε ω


ως τρι ε τι ζιω σα α δα μα α λι ιν τη ην α α μω ω
μον Δε ε ε ε ε σποι οι οι ναν q μη τε ρις συγ χα α
ρει ει τε παρ θε νοι σκιρ τη σα α τε και στει ρει συ υγχο ρε ε
ε ε ευ σα α α α τε q ο τι η νε ω ω ξε εν η η
μιν την Ου ι ρα α νω ω ω ων βα α σι λει ει ει αν q
η προ ω ρι σθει ει σα α Παν τα α α α αν να α α ασ
σα q χαι αι ρε ε τε ε λα α οι και α γαλ λι α α α
Εἰς τὸν στίχον.
σθε ε ε ε ε ε ε Δόξα καὶ νῦν, ἦχος δ β'. Πα.
Ση με ε ρον τα στι ι φη των πι ι στων συ υ υ νε ελ θον τα
πνευμα τι κως πα νη η η γυ ρι ι σω ω ω ω μεν και την
θε ο παι δα Παρ θε ε νο ον και αι αι θε ε ε ο ο το ο ο
κον εν να ω Κυ ρι ι ι προ ο ο σα α α γο ο με νην ευ
σε βως α νε ε ευ φη μη η σω ω ω ω μεν την προ ε
κλεχ θει σαν εκ πα σων τω ων γε νε ε ων εις κα τοι κη τη ρι ον τη


Παν τα να α κτος Χρι ι στυ υ υ και αι Θε υ υ των ο ο ο ο
λων παρ θε ε νοι λαμ πα δη φο ρυ σαι αι αι προ πο ρε
ευ ε ε ε σθε της α ει παρ θε νυ υ τι μω ω ω σαι την σε
βα σμι ι ι ον προ ο ο ο ο ο δον μη τε ε ε ε ε
ρες λυ υ υ υ υ υ πην πα α α α σαν α πο θε ε με ε ε
ε ναι χαρ μο νι κως συ να κο λυ υ θη σα α τε την Μη τε ρα α τυ
Θε ε υ υ γε νο με ε ε νη ην και της χα ρας τυ κο σμυ υ υ την
προ ο ξε ε ε ε νον α παντες υν χαρ μο νι ι κως το χαι αι
αι αι αι ρε συν τω Αγ γε λω ω ω εκ βο ο η η σω ω ω ω με
τη Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε νη η τη α ει πρε ε σβευ
ου ση υ πιρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων
Ση με ρον της ευ δο κι ας Θε Ἀπολυτίκιον, ἦχος δ΄. Δι χ
υ τοπρο οι μι ον και της των αν θρω πων σω τη ρι ας η προ κη ρυ
ξις εν να ω τυ Θε υ τρα νως η Παρθενος δεικνυται και τον



Χρι στον τοις πα σι προ κα ταγγε λε ται αυ τηκαι η μεις με γα λο



φω νωςβο η σω μεν χαι ρε τηςοικο νο μι αςτω Κτιςτη εκ πληρω σις

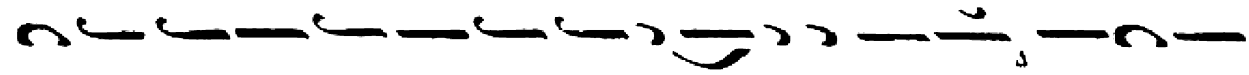
Κοντάκιον, ἦχος δ΄, Δι. χ



Ο κα θα ρω τα α τος να Πρὸς τό, Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ·



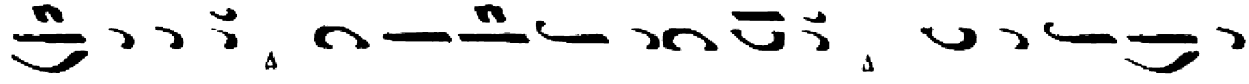
ος του Σω τηρος η πο λυ τι μη η τος πα στας και Παρ θε νος



το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης τω Θε ω ση με ρον



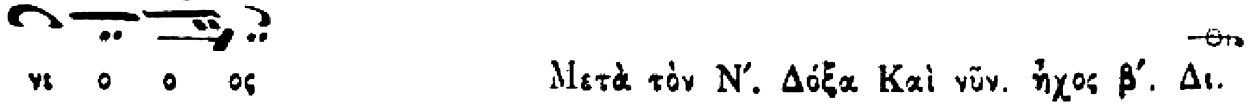
ει σα γε ε ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει



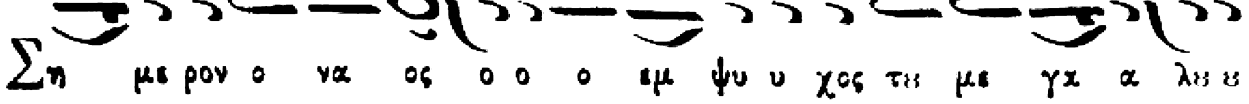
σα γω ω σα την εν πνευ μα τι θει ω την α νυ μνω σιν



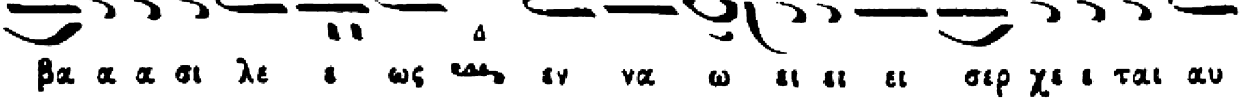
Αγ γε λοι Θε ου αυ τη υ παρ χει σκη νη ε που ρα



νι ο ο ος Μετὰ τὸν Ν΄. Δόξα Καὶ νῦν. ἦχος β΄. Δι.



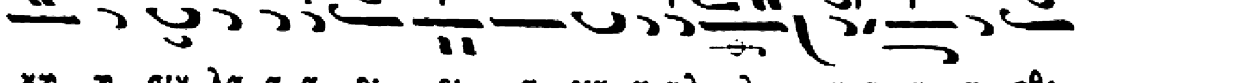
Ση με ρον ο να ος ο ο ο εμ ψυ υ χος τω με γα λω ω



βα α α σι λε ε ως εν να ω ει ει ει σερ χε ε ται αυ

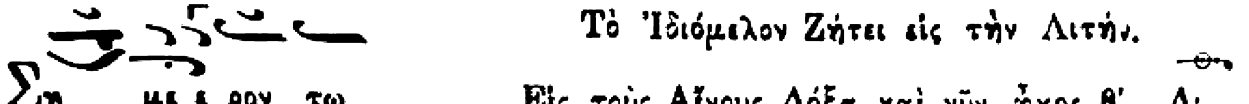


τω ε ε ε τοι οι οι μαα σθη η η ναι εις θει αν κα τοι

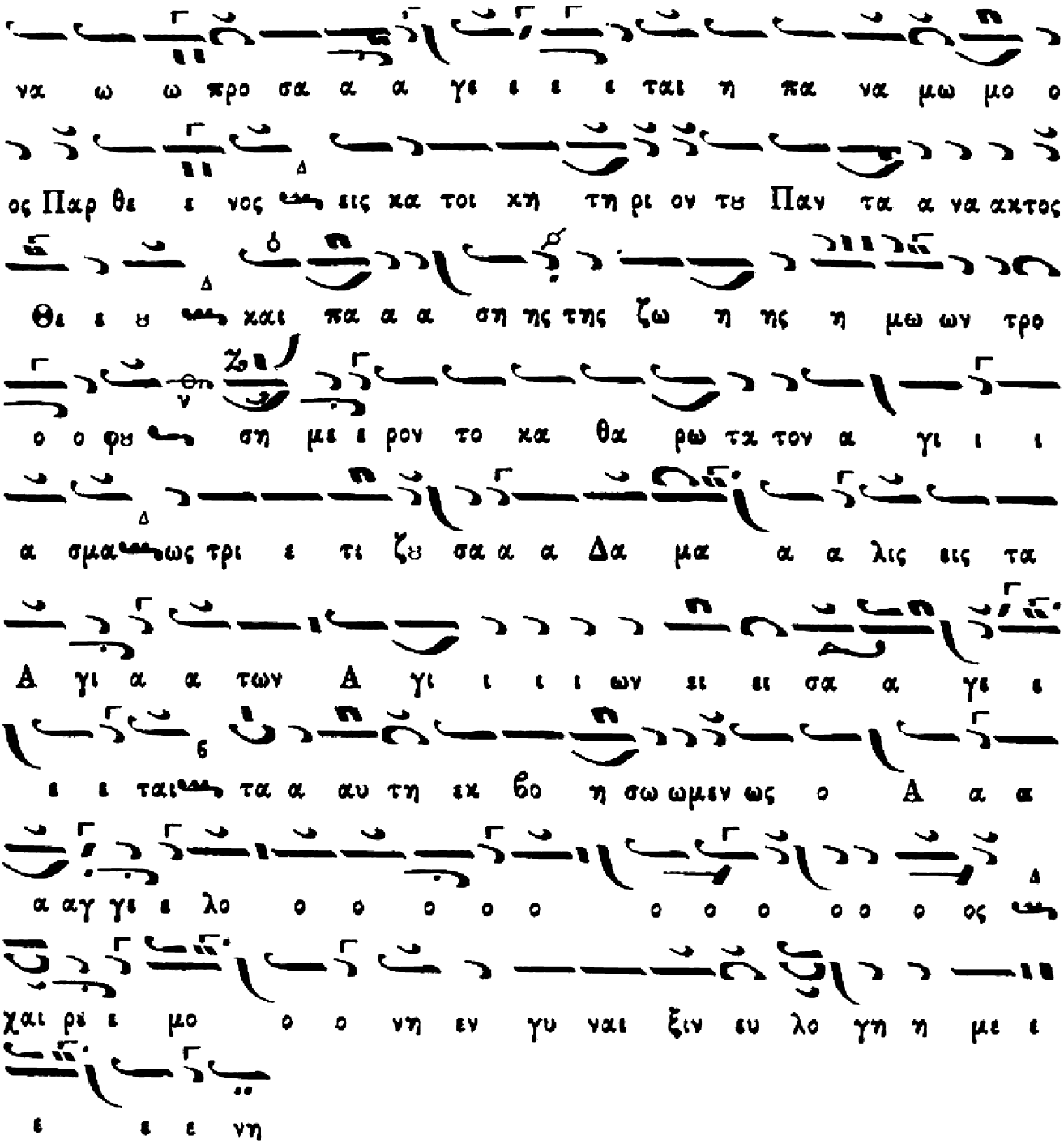


κη η σιν λα α α οι οι α γα α αλ λι α α α α σθε

Τὸ Ἰδιόμελον Ζήτει εἰς τὴν Λιτήν.

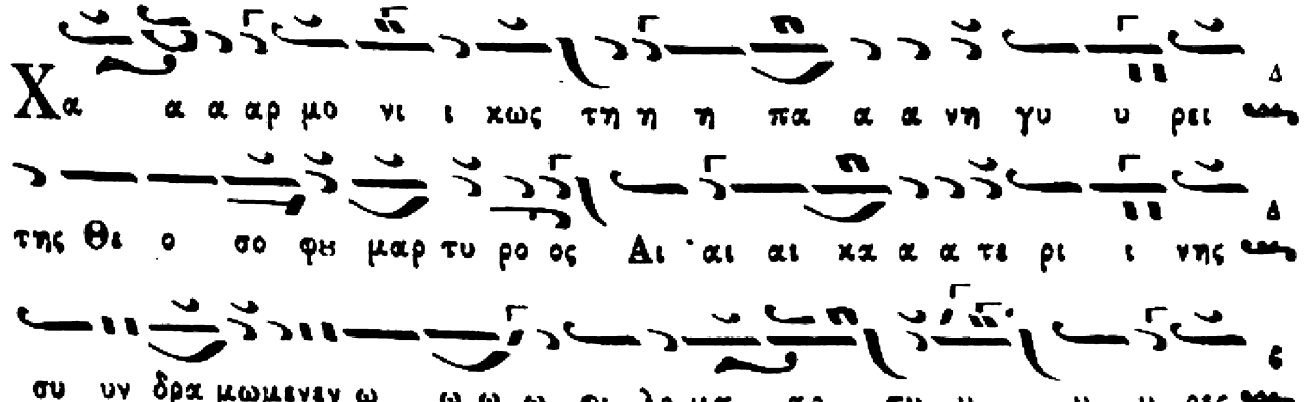


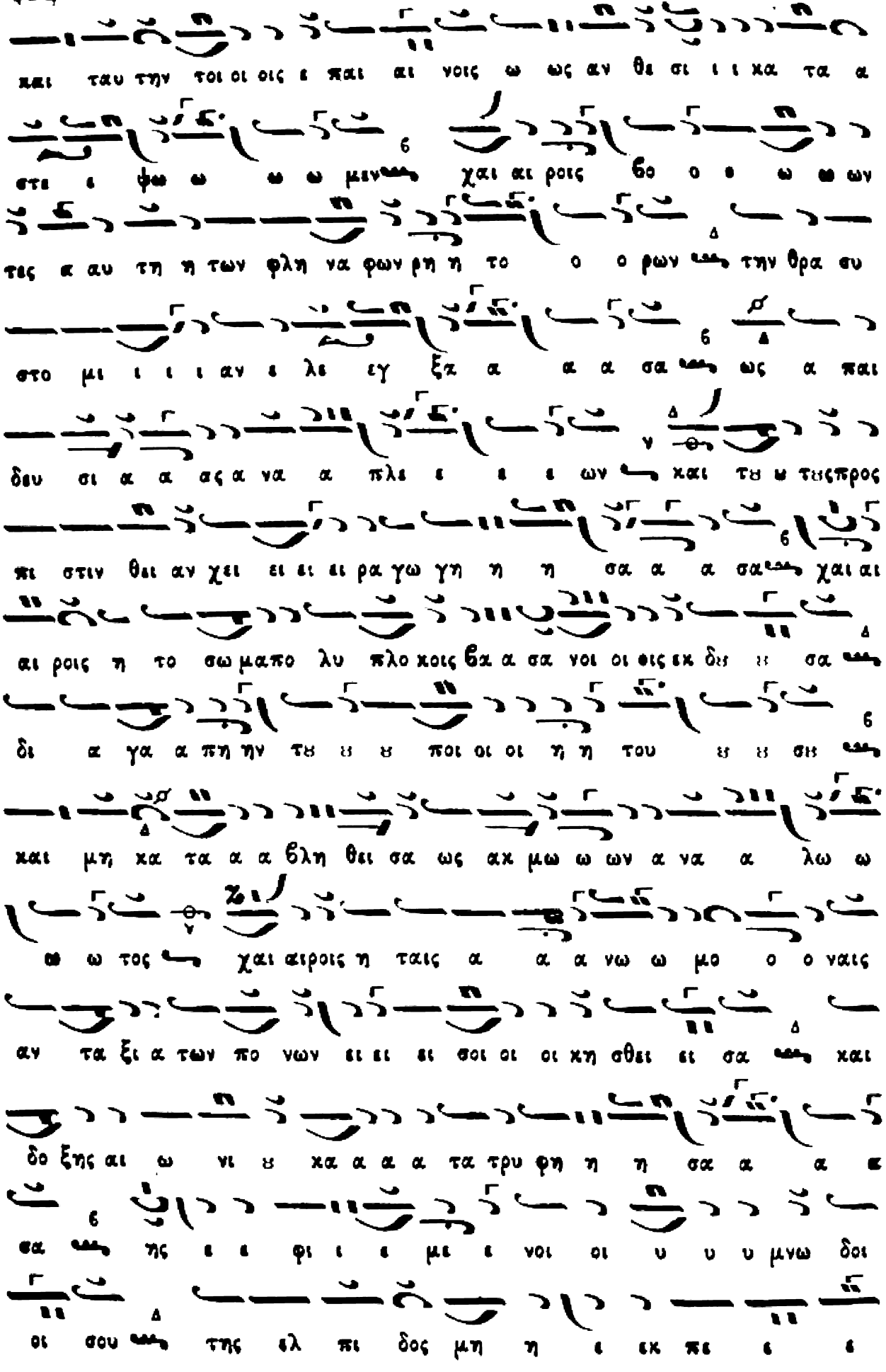
Ση με ε ρον τω Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν. ἦχος β΄. Δι.



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΕΓ. ΚΑΙ ΠΑΝΣΟΦΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Δι.




παι ταυ την τοι οι οις ε παι αι νοις ω ως αν θε σι ι ι κα τα α
στε ι φω ω ω ω μεν χαι αι ροις βο ο ε ω ω ων
τες α αυ τη η των φλη να φων ρη η το ο ο ρων την θρα συ
στο μι ι ι ι αν ε λε εγ ξα α α α σα ως α παι
δευ σι α α ας α να α πλε ε ε ε ων και τω τιςπρος
πι στιν θει αν χει ει ει ει ρα γω γη η η σα α α σα χαι αι
αι ροις η το σω μαπο λυ πλο κοις βα α σα νοι οι οις εκ δι ι σα
δι α γα α πη ην τω ω ω ποι οι οι η η του ω ω σις
και μη κα τα α α βλη θει σα ως ακ μω ω ων α να α λω ω
ω ω τος χαι αιροις η ταις α α α νω ω μο ο ο ναις
αν τα ξι α των πο νων ει ει ει σοι οι οι κη σθει ει σα και
δο ξης αι ω νι ω κα α α α τα τρυ φη η η σα α α α
σα ης ε ε φι ι ε με ε νοι οι υ υ υ μνω δοι
οι σου της ελ πι δος μη η ε εκ πε ε ε

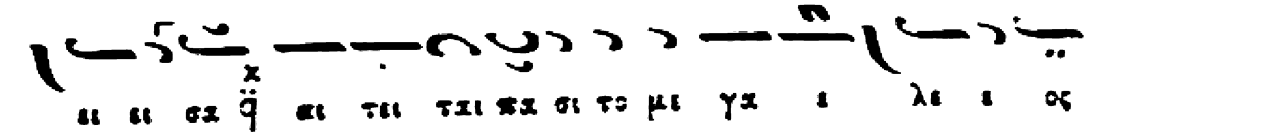
σω ω ω μεν

Εἰς τὸν στίχον Δόξα, ἦχος β'. Δι.

Βι ο ον α α υ υ λο ον ε ε ε ξη η η σκη με ε νη
βη μα α α θε ο ον κα α α τα α α λα α βου ʊ ʊ
σα ε στης τρο ο ο παι αι αι ο φο ο ρος Δι κα τε ρι
ε ι ι να α σε ε ε μνη αν θη φο ρου ʊ ʊ σα τʊ Θε
ου τη ην λαμ προ ο ο τη η η η τα και το θει ο ον
σθε ε ε νος ε ε εν δι ε ε δυ υ με ε ε νη δο ογ μα α
τυ υ ραν νʊ κα α α α τε μυ κτη η ρη η η η σας
και ρη το ρων ε πα ακυ σας τας φλη να φʊς ρη σεις πο ο λυ
υ υ α α α α θλε

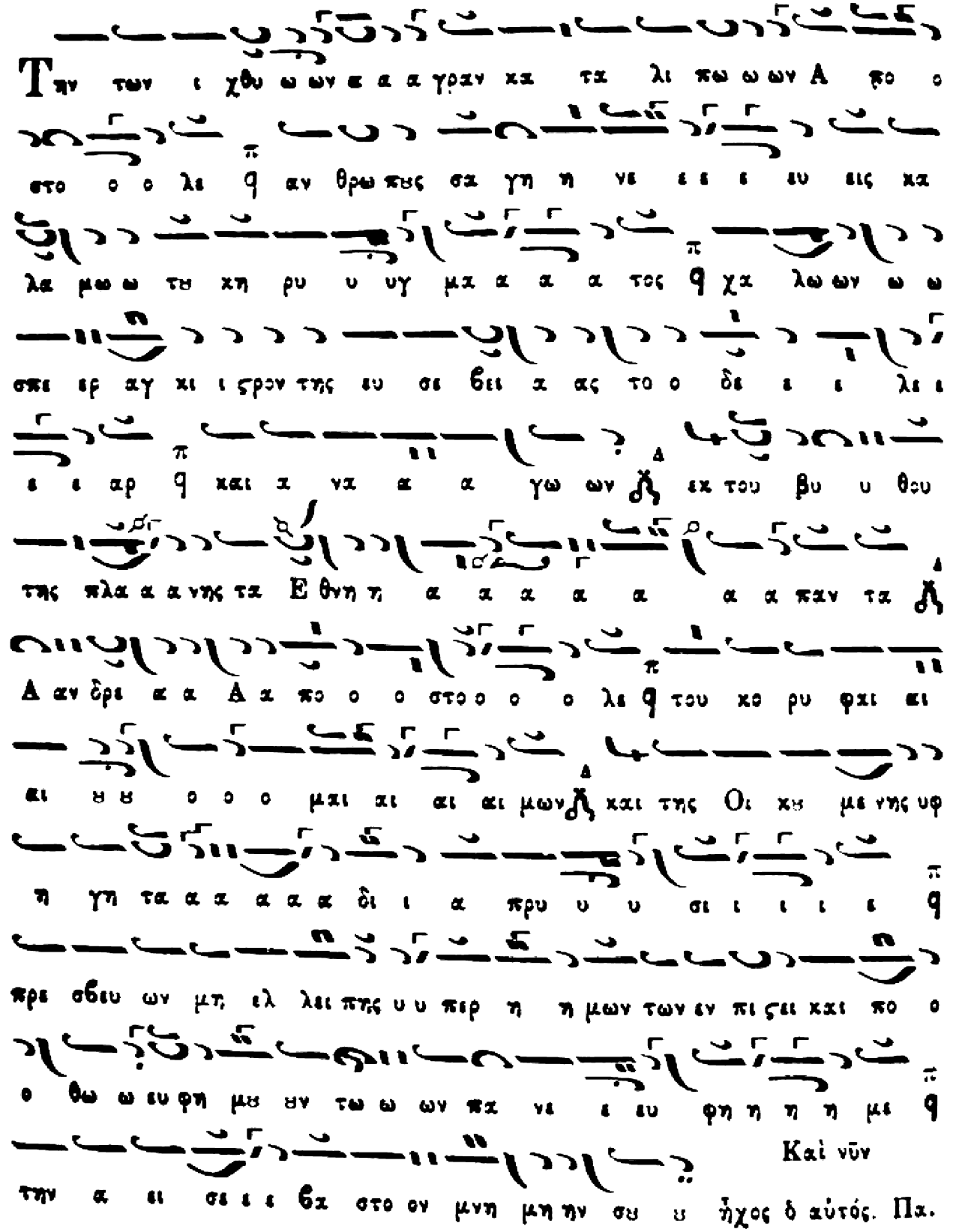
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Κε. χ

Τ'ην πα νευ φη μον νυμ φην Χρι στʊ υ μνη σω μεν ϗ Δι κα τε
ρι ναν την θει αν και πο λυ ʊ χον Σι να ϗ την δο η θει αν η
μων και αν τι λη ψιν ϗ ο τι ε φη μω σε λαμ πρως τʊς κομ ψʊς των α
σε βων τῃ Πνευ μα τος τη δυ να μει και ως μαρ τυς Κυ ρι ου στε φθει

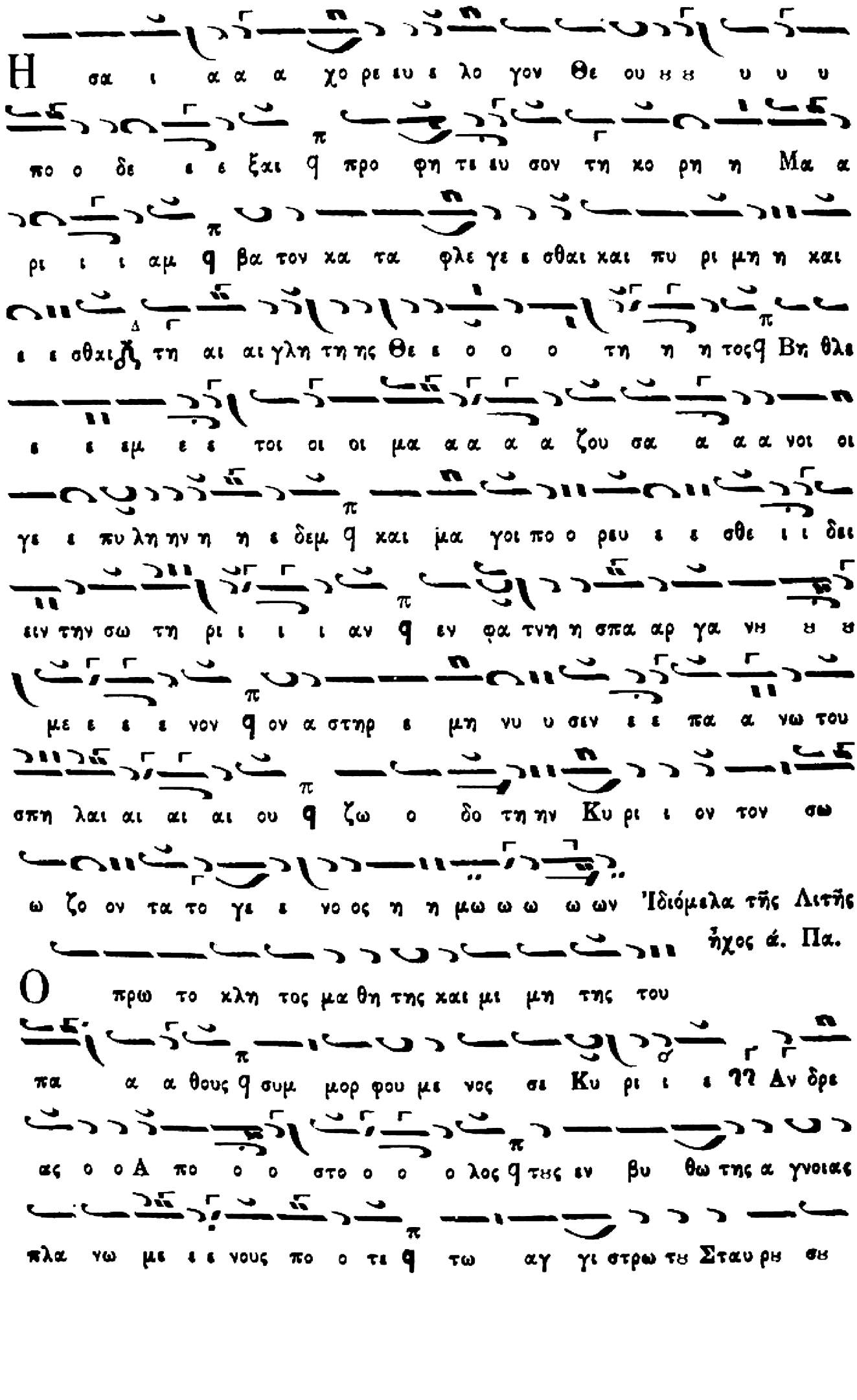


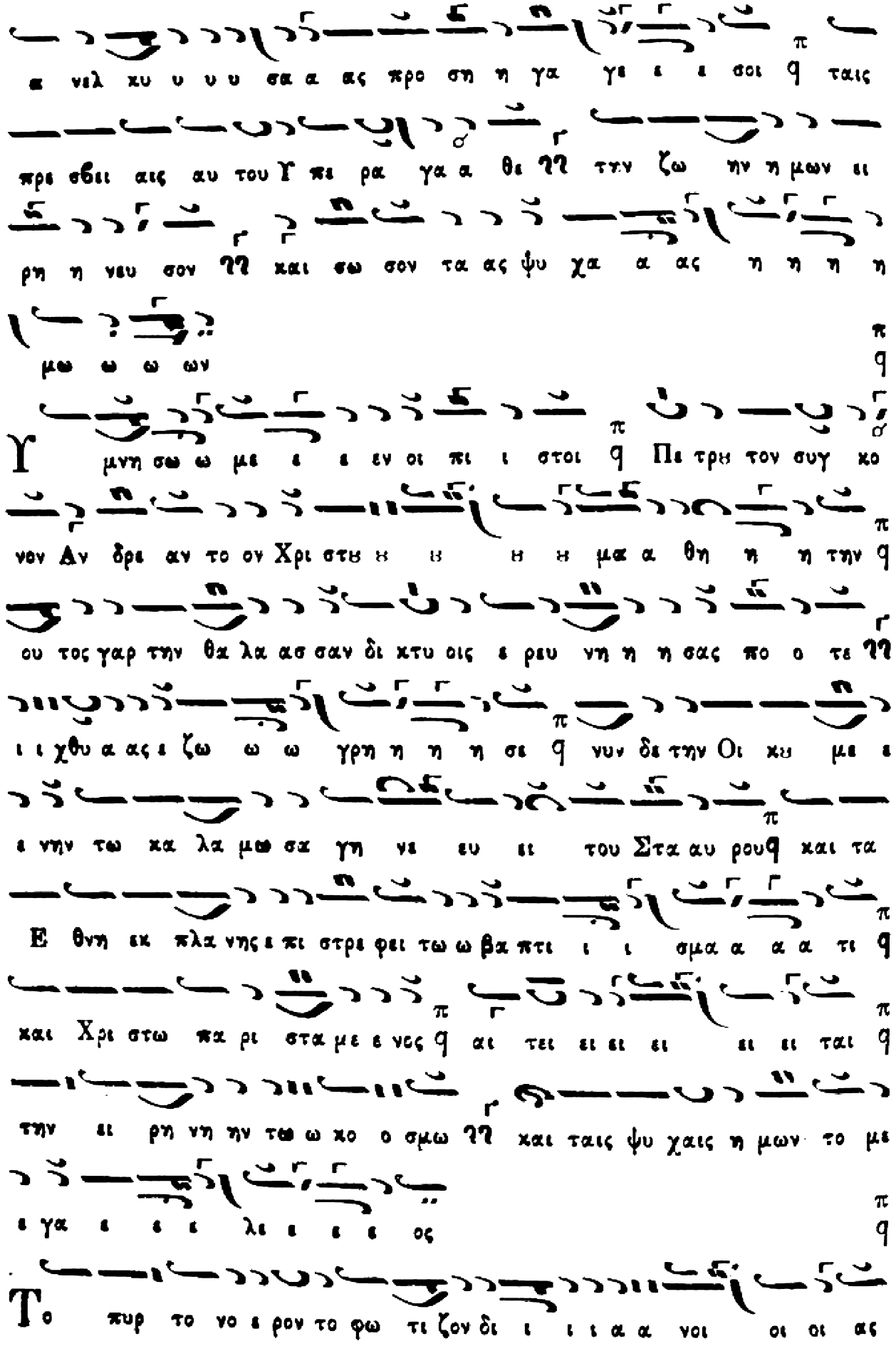
ΕΙΣ ΤΗΝ Λ'. ΤΟΥ ΑΓ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΟΥ

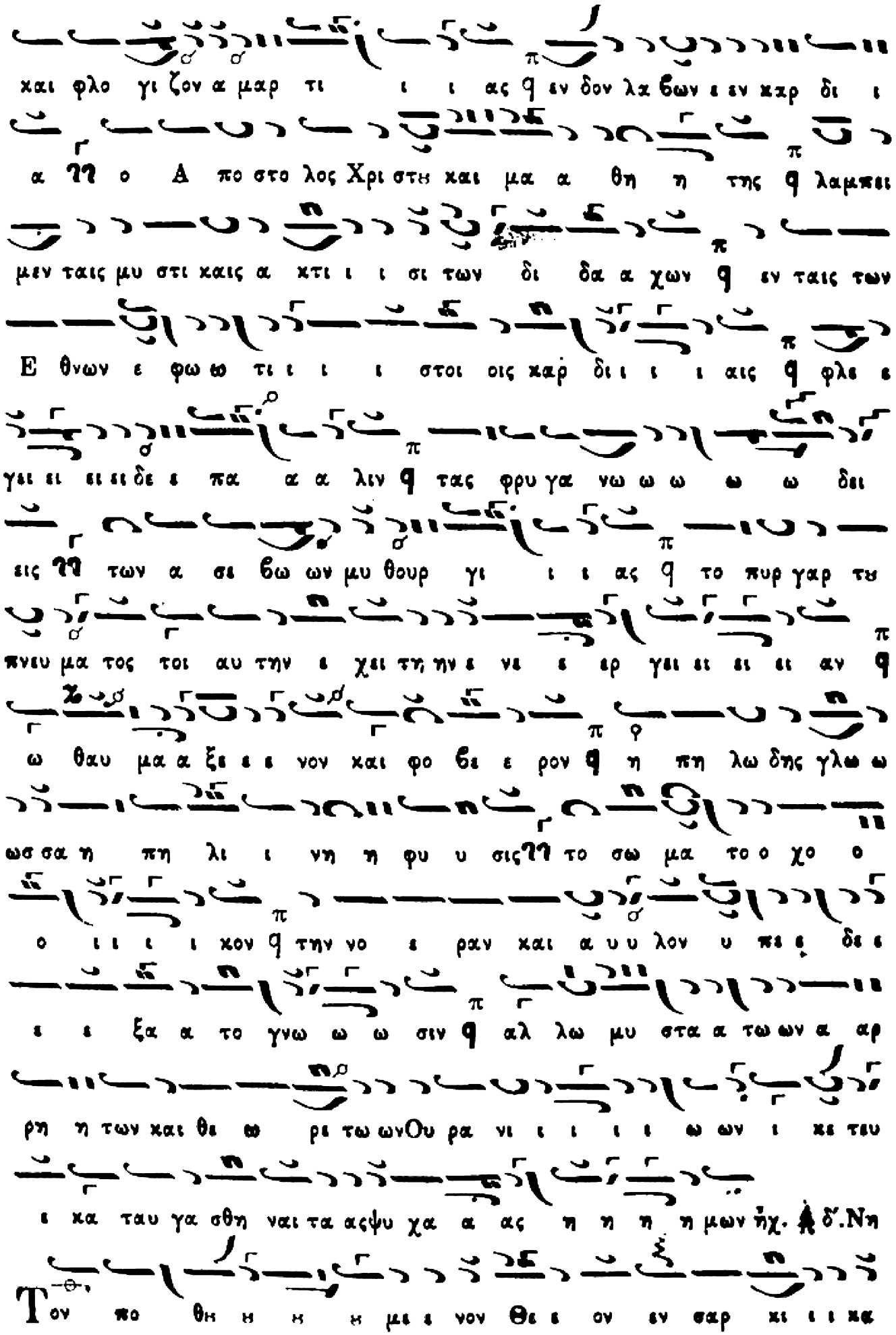
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος δ'. Πα.

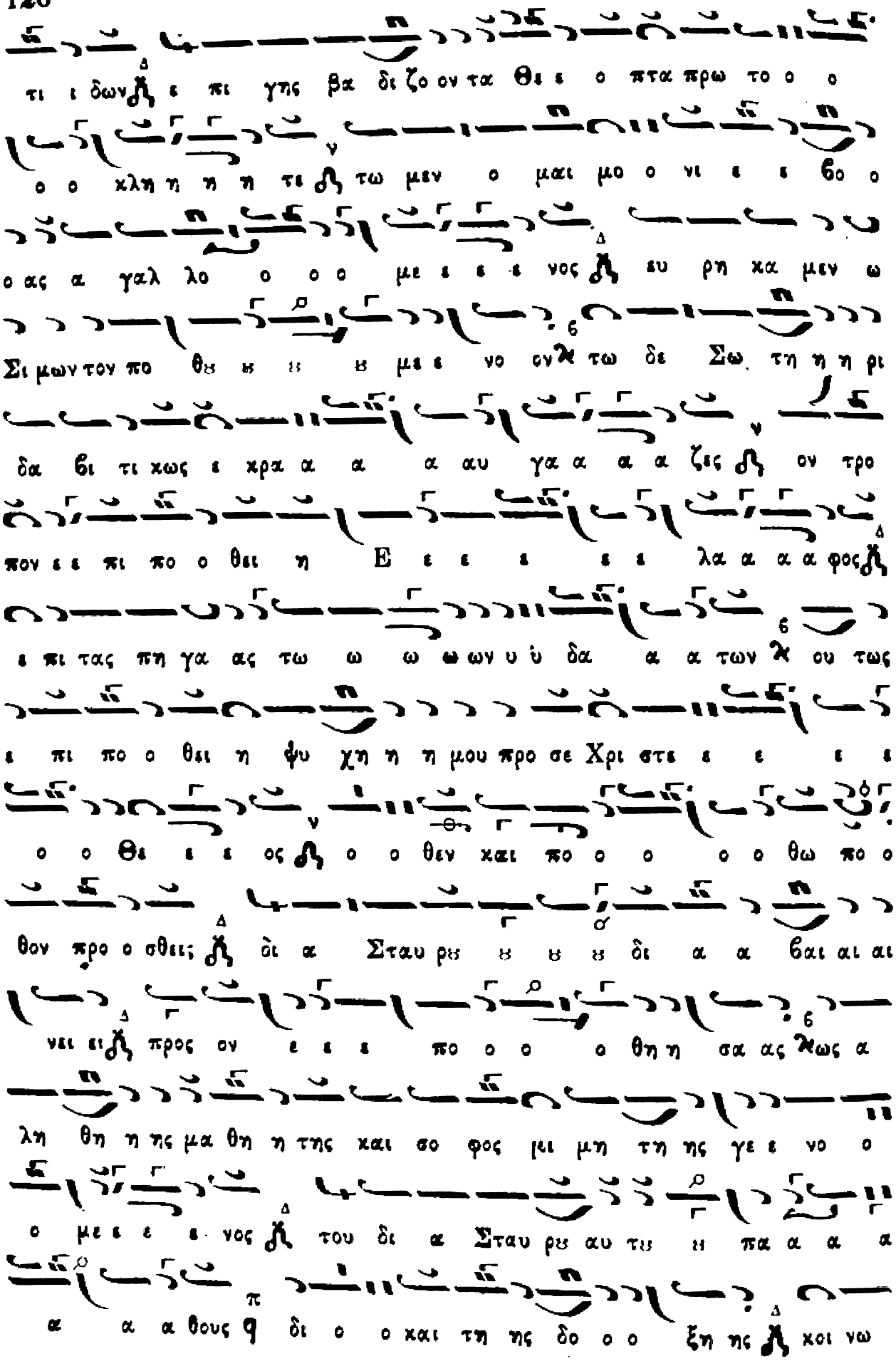


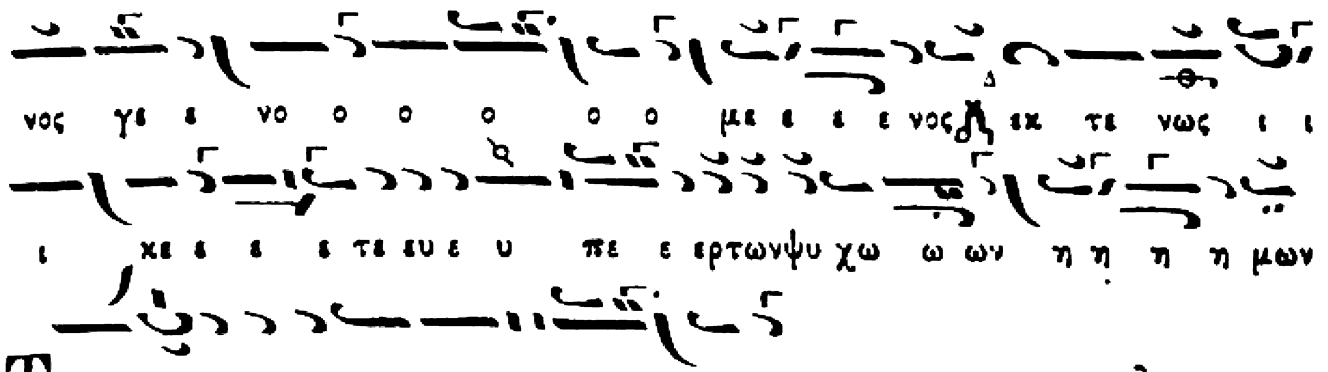
ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

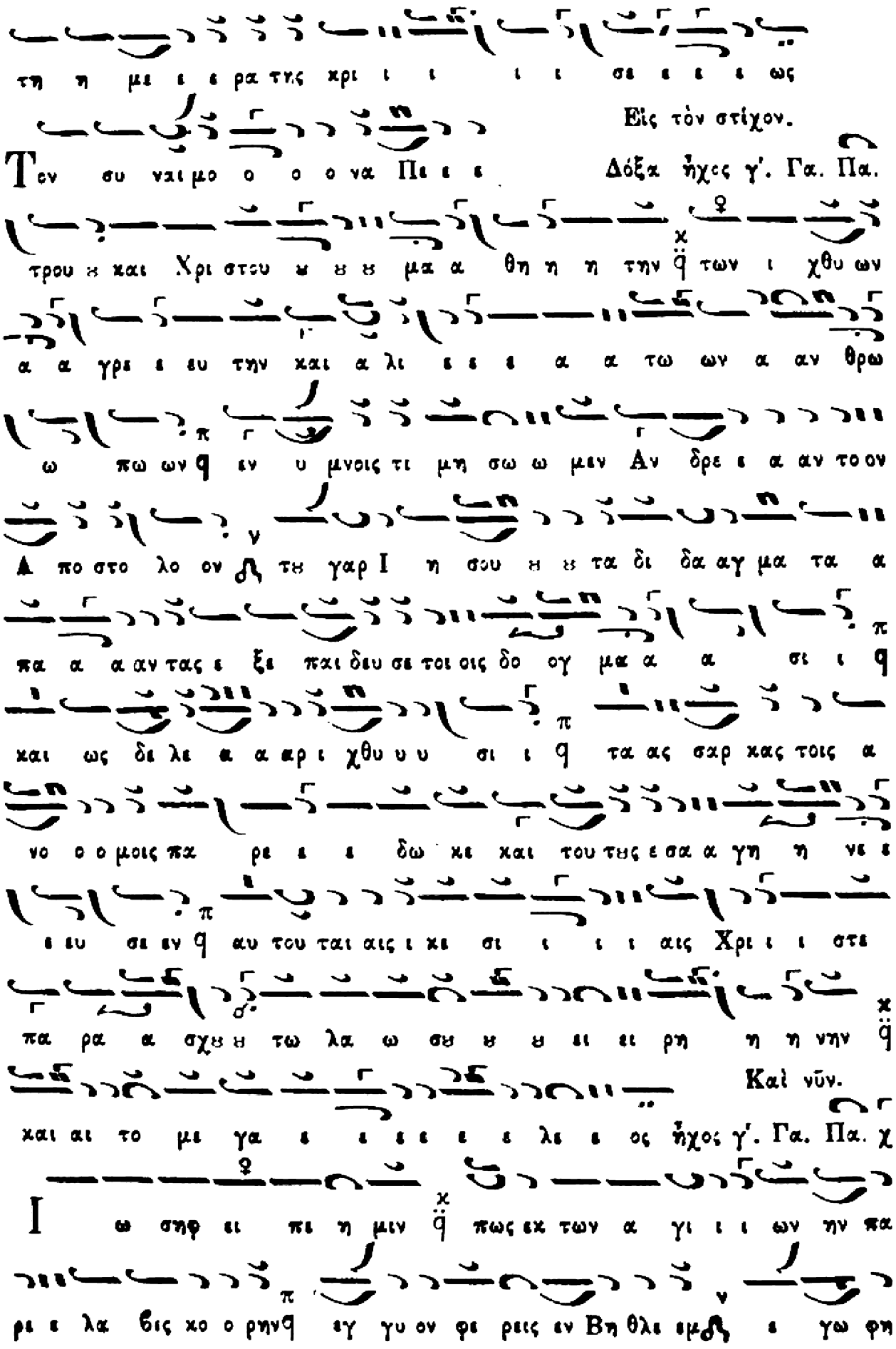

Ησα ι α α α χο ρε ευ ε λο γον θε ου
πο ο δε ε ε ξαι q προ φη τε ευ σον τη χο ρη η Μα α
ρι ι ι αμ q βα τον κα τα φλε γε ε σθαι και πυ ρι μη η και
ε ε σθαι q τη αι αι γλη τη της Θε ε ο ο ο τη η η τος q Βη θλε
ε ε εμ ε ε τοι οι οι μα α α α ζου σα α α α νοι οι
γε ε πυ λη ην η η ε δεμ q και μα γοι πο ο ρευ ε ε σθε ι ι δει
ειν την σω τη ρι ι ι ι αν q εν φα τνη η σπα αρ γα νη
με ε ε ε νον q ον α στηρ ε μη νυ υ σεν ε ε πα α νω του
σπη λαι αι αι αι ου q ζω ο δο τη την Κυ ρι ι ον τον σω
ω ζο ον τα το γε ε νο ος η η μω ω ω ω ων Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς
ἦχος ά. Πα.
Ο πρω το κλη τος μα θη της και μι μη της του
πα α α θους q συμ μορ φου με νος σε Κυ ρι ι ε q Αν δρε
ας ο ο Α πο ο ο στο ο ο ο λος q τους εν βυ θω της α γνοιας
πλα νω με ε ε νους πο ο τε q τω αγ γι στρω τω Σταυ ρω σω

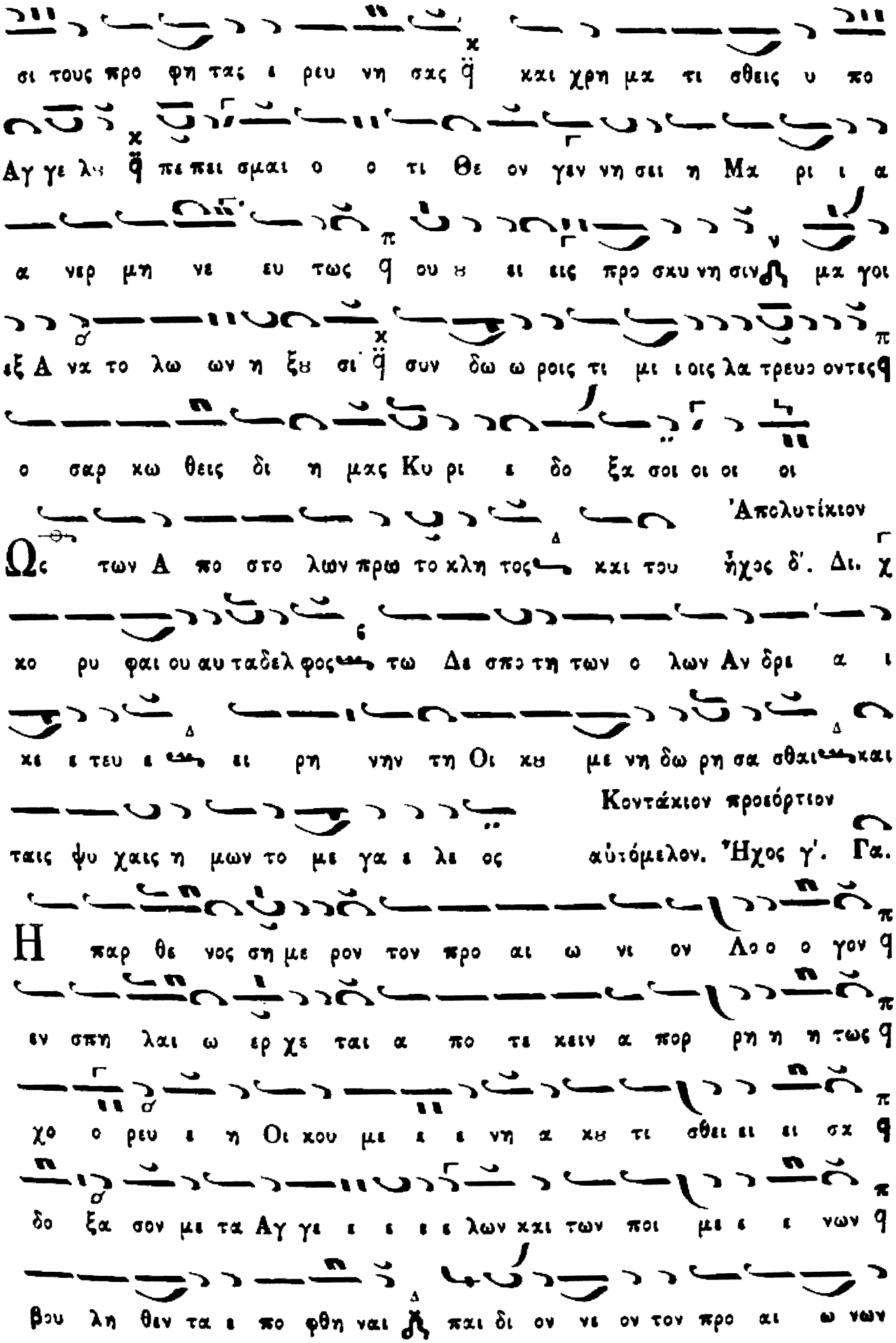

α νελ χυ υ υ υ σα α ας προ ση η γα γε ε ε σοι q ταις
πρε σβει αις αυ του Γ πε ρα γα α θε ττ την ζω ην η μων ει
ρη η νευ σον ττ και σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η
μω ω ω ων
μνη σω ω με ε ε εν οι πι ι στοι q Πε τρο τον συγ κο
νον Αν δρε αν το ον Χρι στυ ι ι ι ι μα α θη η η την q
ου τος γαρ την θα λα σσαν δι κτυ οις ε ρευ νη η η σας πο ο τε ττ
ι ι χθυ α ας ε ζω ω ω γρη η η η σι q νυν δε την Οι κου με ε
ε νην τω κα λα μω σα γη νε ευ ει του Στα αυ ρου q και τα
Ε θνη εκ πλα νης ε πι στρε φει τω ω βα πτι ι ι σμα α α α τι q
και Χρι στω πα ρι στα με ε νος q αι τει ει ει ει ει ει ται q
την ει ρη νη ην τω ω κο ο σμω ττ και ταις ψυ χαις η μων το με
ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος
Το πυρ το νο ε ρον το φω τι ζον δι ι ι ι α α νοι οι οι ας

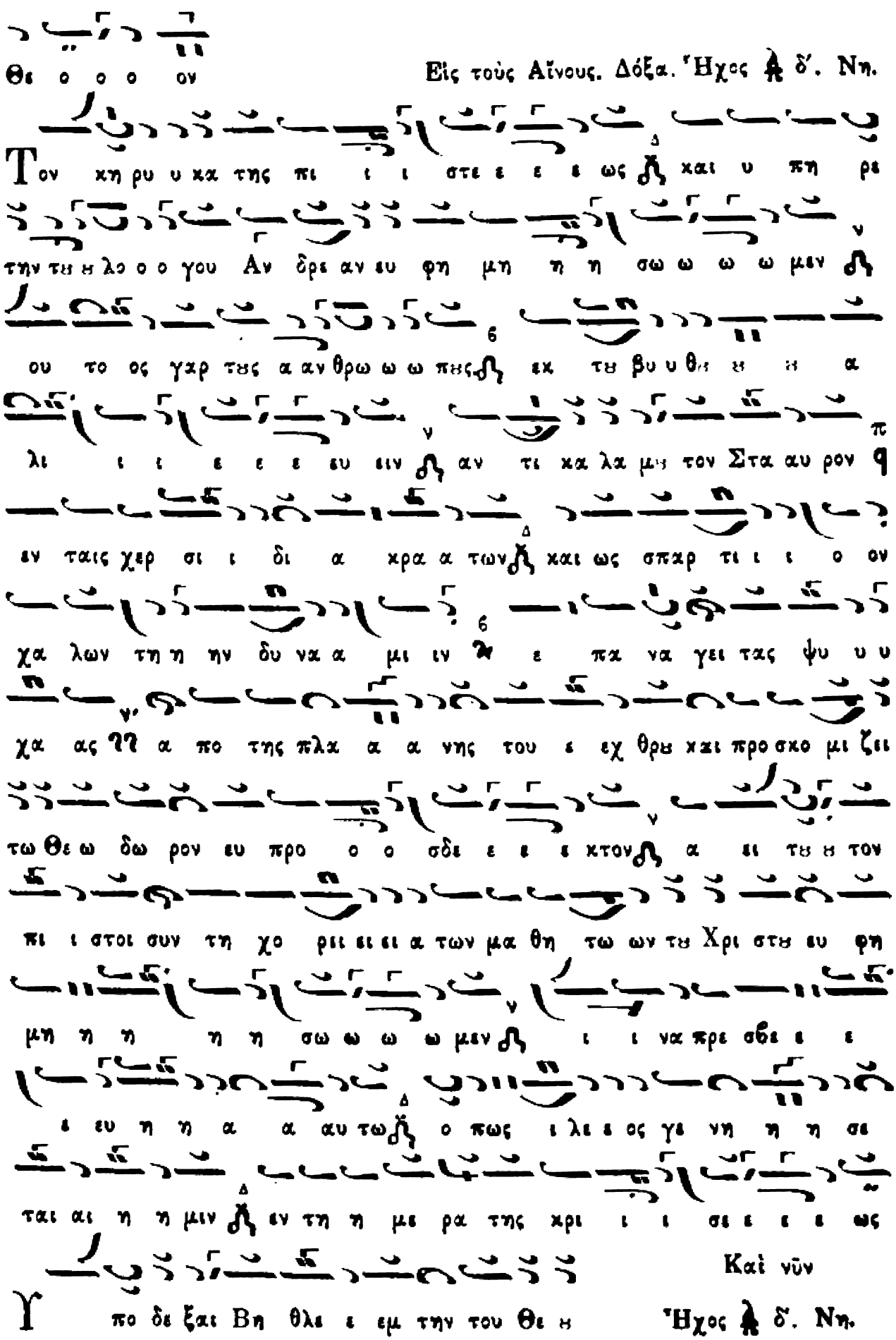

και φλο γι ζον α μαρ τι ι ι ας q εν δον λα βων ε εν καρ δι ι
α ΥΥ ο Α πο στο λος Χρι στιν και μα α θη η της q λαμπει
μεν ταις μυ στι καις α κτι ι ι σι των δι δα α χων q εν ταις των
Ε θνων ε φω ω τι ι ι ι στοι οις καρ δι ι ι ι αις q φλε ε
γει ει ει ει δε ε πα α α λιν q τας φρυ γα νω ω ω ω ω δει
εις ΥΥ των α σε βω ων μυ θουρ γι ι ι ας q το πυρ γαρ τυ
πνευ μα τος τοι αυ την ε χει τη ην ε νε ε ερ γει ει ει ει αν q
ω θαυ μα α ξε ε ε νον και φο βε ε ρον q η πη λω δης γλω ω
ωσ σα η πη λι ι νη η φυ υ σις ΥΥ το σω μα το ο χο ο
ο ι ι ι ι χον q την νο ε ραν και α υ υ λον υ πε ε δε ε
ε ε ξα α το γνω ω ω σιν q αλ λω μυ στα α τω ων α αρ
ρη η των και θε ω ρε τω ων Ου ρα νι ε ι ι ι ι ω ων ι κε τευ
ε κα ταυ γα σθη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων ἠχ. δ΄. Νη
Τον πο θη η η η με ε νον θε ε ον εν σαρ κι ι ι κα

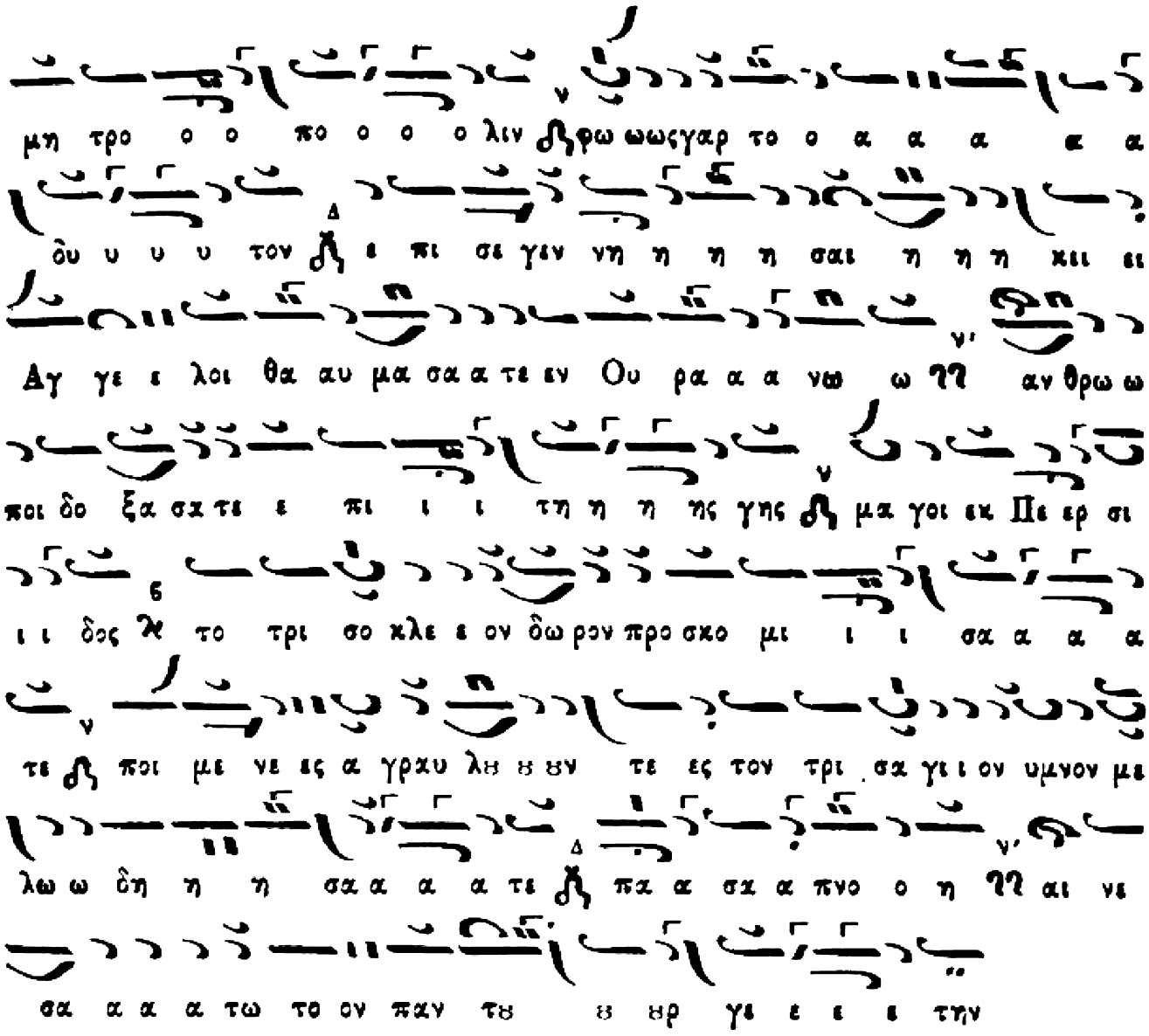

τι ι δων ε πι γης βα δι ζο ον τα θι ε ο πτα πρω το ο ο
ο ο χλη η η η τι ς τω μεν ο μαι μο ο νι ε ε δο ο
ο ας α γαλ λο ο ο ο με ε ε ε νος ς ευ ρη κα μεν ω
Σι μων τον πο θυ υ υ υ με ε νο ον τω δε Σω τη η η ρι
δα βι τι χως ε χρα α α α αυ γα α α α ζες ς ον τρο
πον ε ε πι πο ο θει η Ε ε ε ε ε λα α α α φος ς
ε πι τας πη γα ας τω ω ω ω ων υ ὺ δα α α των ν ου τως
ε πι πο ο θει η ψυ χη η η μου προ σε Χρι στε ε ε ε ε
ο ο Θι ε ε ος ς ο ο θεν χαι πο ο ο ο ο θω πο ο
θον προ ο σθεις; ς ὸι α Σταυ ρυ υ υ υ δι α α βαι αι αι
νει ει ς προς ον ε ε ε πο ο ο ο θη η σα ας νως α
λη θη η ης μα θη η της χαι σο φος μι μη τη ης γε ε νο ο
ο με ε ε ε νος ς του δι α Σταυ ρυ αυ τυ υ πα α α α
α α α θους q δι ο ο χαι τη ης δο ο ο ξη ης ς χοι νω


νος γε ε νο ο ο ο ο ο με ε ε ε νος εκ τε νως ι ι
ι χε ε ε ε τε ευ ε υ πε ε ερτωνψυ χω ω ων η η η η μων
Τον κη ρυ υ κα της πι ι ι ι ι Δόξα ἦχος δ'. Νη.
στε ε ε ε ως και υ πη ρε την τι λο ο ο γι Αν δρε ε αν.
ευ φη η μη η η η η σω ω ω ω μεν θ τος γαρ τις α αν
θρω ω ω πος εκ τυ βυ θυ α α λι ι ε ε ευ ει Δ αν τι κα λα
μου τον Στα αυ ρον εν ταις χερ σι δι α κρα α των και ως σπαρ τι ον
χα λω ων τη ην δυ υ υ να α α α μιν ε πα
να γει ει τας ψυ υ χας ΝΝ α πο της πλα νης του ε εχ θρου υ και προ
σκο μι ζει τω Θε ε ω δω ω ρον ευ προ ο ο ο ο σδε ε
ε ε κτον α ει τυ υ υ τον πι ι στοι συν τη χο ρει ει
ει α των μα θη τω ω ων τυ Χρι ι στου ευ φη μη η η η η
σω ω ω ω μεν ι ι να πρε σβε ε ε ευ η α αυ τω ο ο
πως ι ι λε ε ως γε ε νη η η ται αι η η η μιν εν


τη η με ε ε ρα της χρι ι ι ι ι σε ε ε ε ως
Εἰς τὸν στίχον.
Τον συ ναι μο ο ο ο να Πε ε ε
Δόξα ἦχος γ'. Γα. Πα.
τρου κ και Χρι στου κ κ κ μα α θη η η την ϙ των ι χθυ ων
α α γρε ε ευ την και α λι ε ε ε α α τω ων α αν θρω
ω πω ων ϙ εν υ μνοις τι μη σω ω μεν Αν δρε ε α αν το ον
Α πο στο λο ον ϙ τη γαρ Ι η σου κ κ τα δι δα αγ μα τα α
πα α α αν τας ε ξε παι δευ σε τοι οις δο ογ μα α α σι ι ϙ
και ως δε λε α α αρ ι χθυ υ υ σι ι ϙ τα ας σαρ κας τοις α
νο ο ο μοις πα ρε ε ε δω κε και του τους ε σα α γη η νε ε
ε ευ σε εν ϙ αυ του ται αις ε κε σι ι ι ι αις Χρι ι ι στε
πα ρα α σχυ κ τω λα ω συ κ κ ει ει ρη η η νην ϙ
Καὶ νῦν.
και αι το με γα ε ε ε ε ε λε ε ος ἦχος γ'. Γα. Πα.
Ι ω σηφ ει πε η μιν ϙ πως εκ των α γι ι ι ων την πα
ρε ε λα βις χο ο ρηνϙ εγ γυ ον φε ρεις εν Βη θλε εμ ϙ ε γω φη


σι τους προ φη τας ε ρευ νη σας ἡ και χρη μα τι σθεις υ πο
Αγ γε λου ἡ πε πει σμαι ο ο τι Θε ον γεν νη σει η Μα ρι α
α νερ μη νε ευ τως ἡ ου ʋ ει εις προ σκυ νη σιν μα γοι
εξ Α να το λω ων η ξυ σι ἡ συν δω ω ροις τι μι ι οις λα τρευ οντες ἡ
ο σαρ κω θεις δι η μας Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι
Ἀπολυτίκιον
Ὡς των Α πο στο λων πρω το κλη τος και του ἡχος δ'. Δι.
χο ρυ φαι ου αυ ταδελ φος τω Δε σπο τη των ο λων Αν δρι α ι
κε ε τευ ε ει ρη νην τη Οι κου με νη δω ρη σα σθαι και
Κοντάκιον προεόρτιον
ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος αὐτόμελον. Ἦχος γ'. Γα.
Η παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι ον Λο ο γον ἡ
εν σπη λαι ω ερ χε ται α πο τε κειν α πορ ρη η η τως ἡ
χο ο ρευ ε η Οι κου με ε ε νη α κυ τι σθει ει ει σκ ἡ
δο ξα σον με τα Αγ γε ε ε ε λων και των ποι με ε ε νων ἡ
βου λη θεν τα ε πο φθη ναι ἡ παι δι ον νε ον τον προ αι ω νων

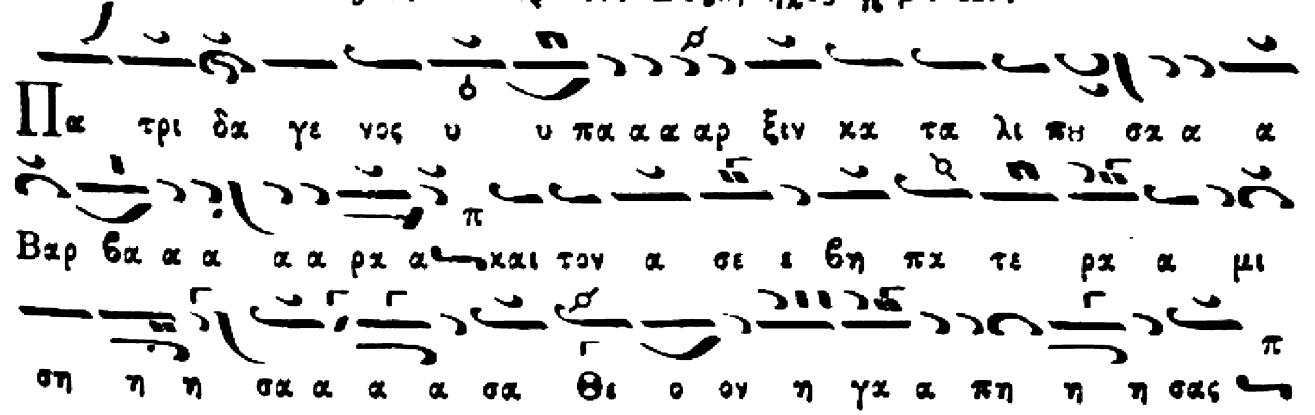

Θε ο ο ο ον
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.
Τον κη ρυ υ κα της πι ι ι στε ε ε ε ως καὶ υ πη ρε
την τυ η λο ο ο γου Αν δρε αν ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν
ου το ος γαρ τους α αν θρω ω ω πους ἐκ τυ βυ υθι ι ι α
λι ι ι ε ε ε ευ ειν αν τι κα λα μι τον Στα αυ ρον
εν ταις χερ σι ι δι α χρα α των καὶ ως σπαρ τι ι ι ο ον
χα λων τη η ην δυ να α μι ιν ε πα να γει τας ψυ υ υ
χα ας η α πο της πλα α α νης του ε εχ θρυ καὶ προ σκο μι ζει
τω Θε ω δω ρον ευ προ ο ο σδε ε ε ε κτον α ει τυ η τον
πι ι στοι συν τη χο ρι ει ει α των μα θη τω ων τυ Χρι στυ ευ φη
μη η η η η σω ω ω ω μεν ι ι να πρε σβε ε ε
ε ευ η η α α αυ τω ὁ πως ι λε ε ος γε νη η η σε
ται αι η η μιν ἐν τη η με ρα της χρι ι ι σε ε ε ε ως
Καὶ νῦν
Υ πο δε ξαι Βη θλε ε εμ την του Θε υ
Ἦχος δ'. Νη.

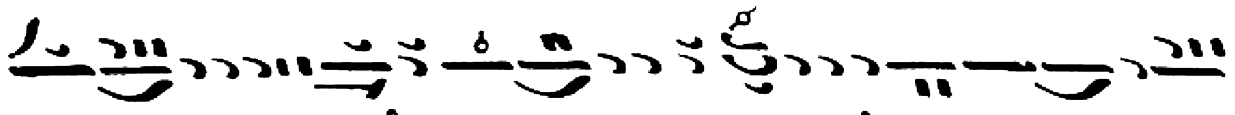


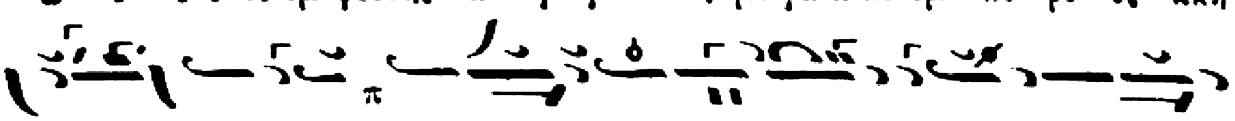
ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

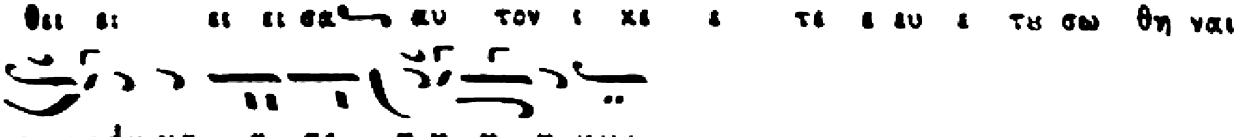
ΕΙΣ ΤΗΝ Δ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος πλ. β'. Πα.

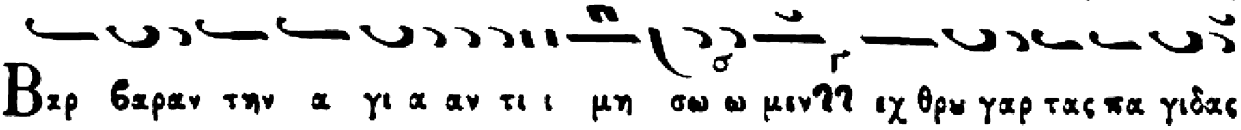


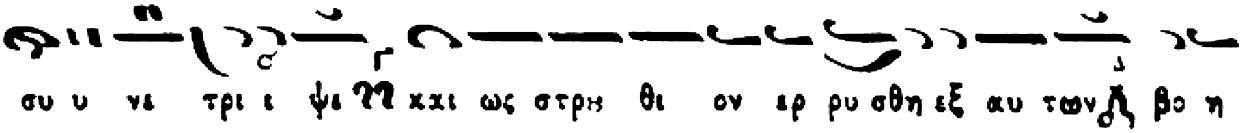






Εἰς τὸν στίχον Δόξα, ζήτει εἰς τὰς 5 τοῦ αὐτοῦ μηνός. Ἀπολυτ. ἦχος δ΄. Γα.

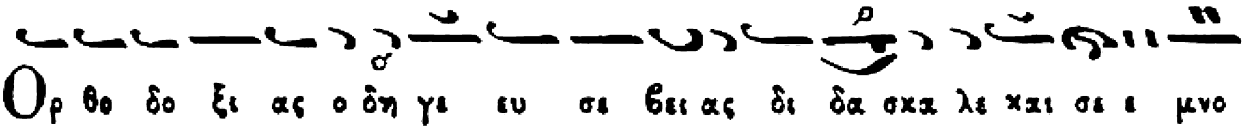


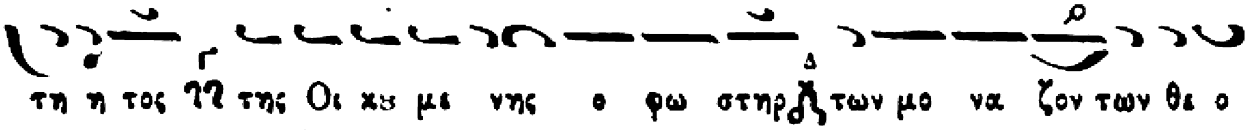


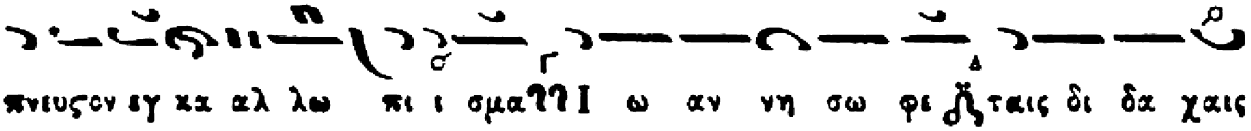
Ἕτερον Ἰωάν. Δαμασκηνοῦ

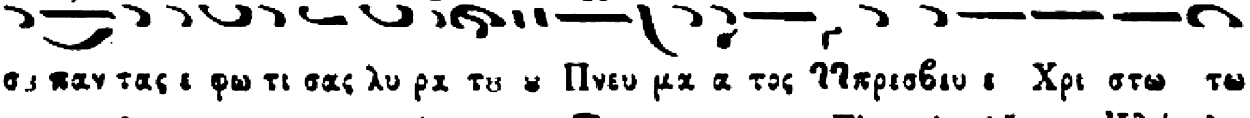


Ἦχος ὁ αὐτός Γα.

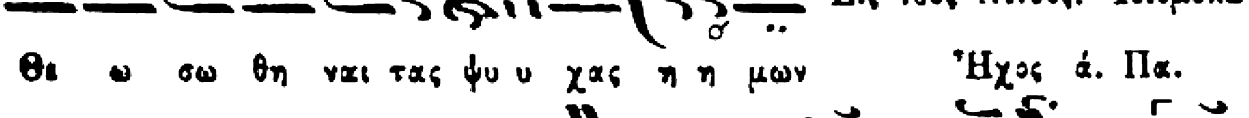




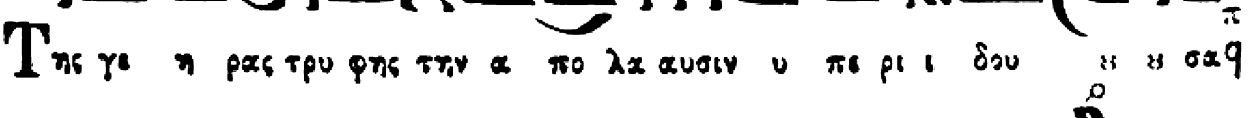


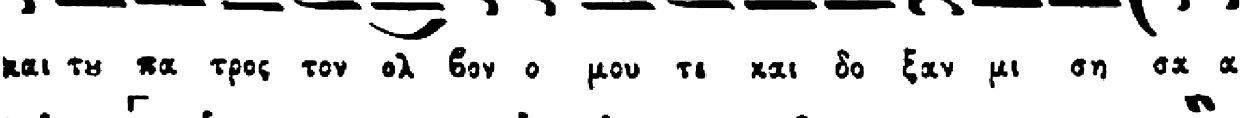


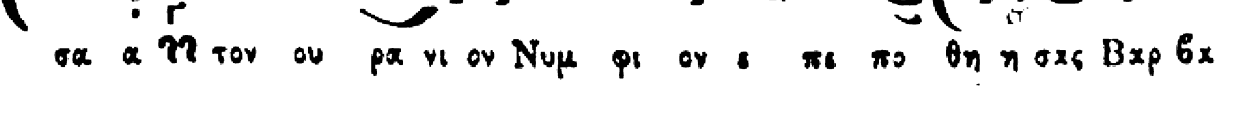
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα

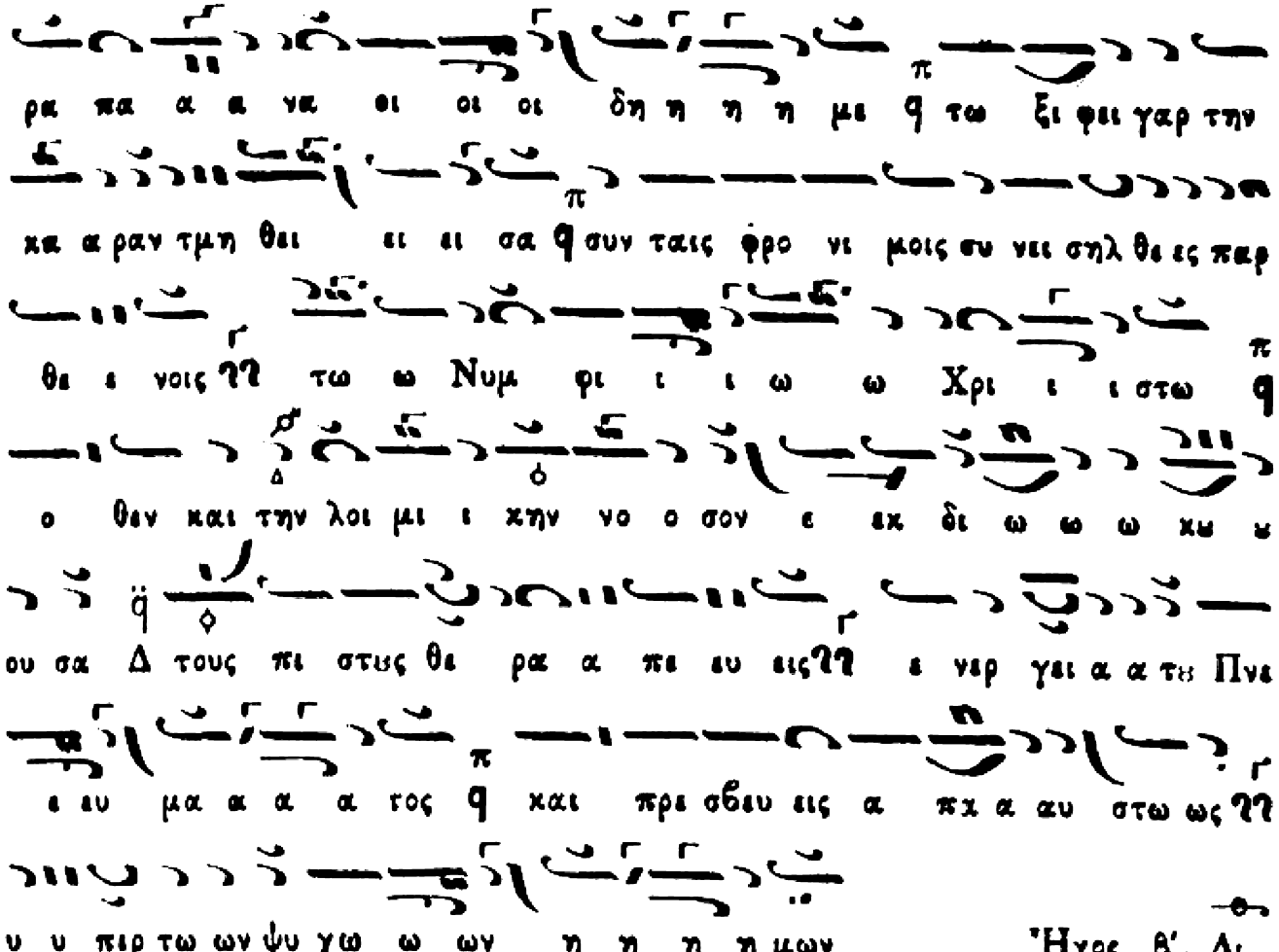


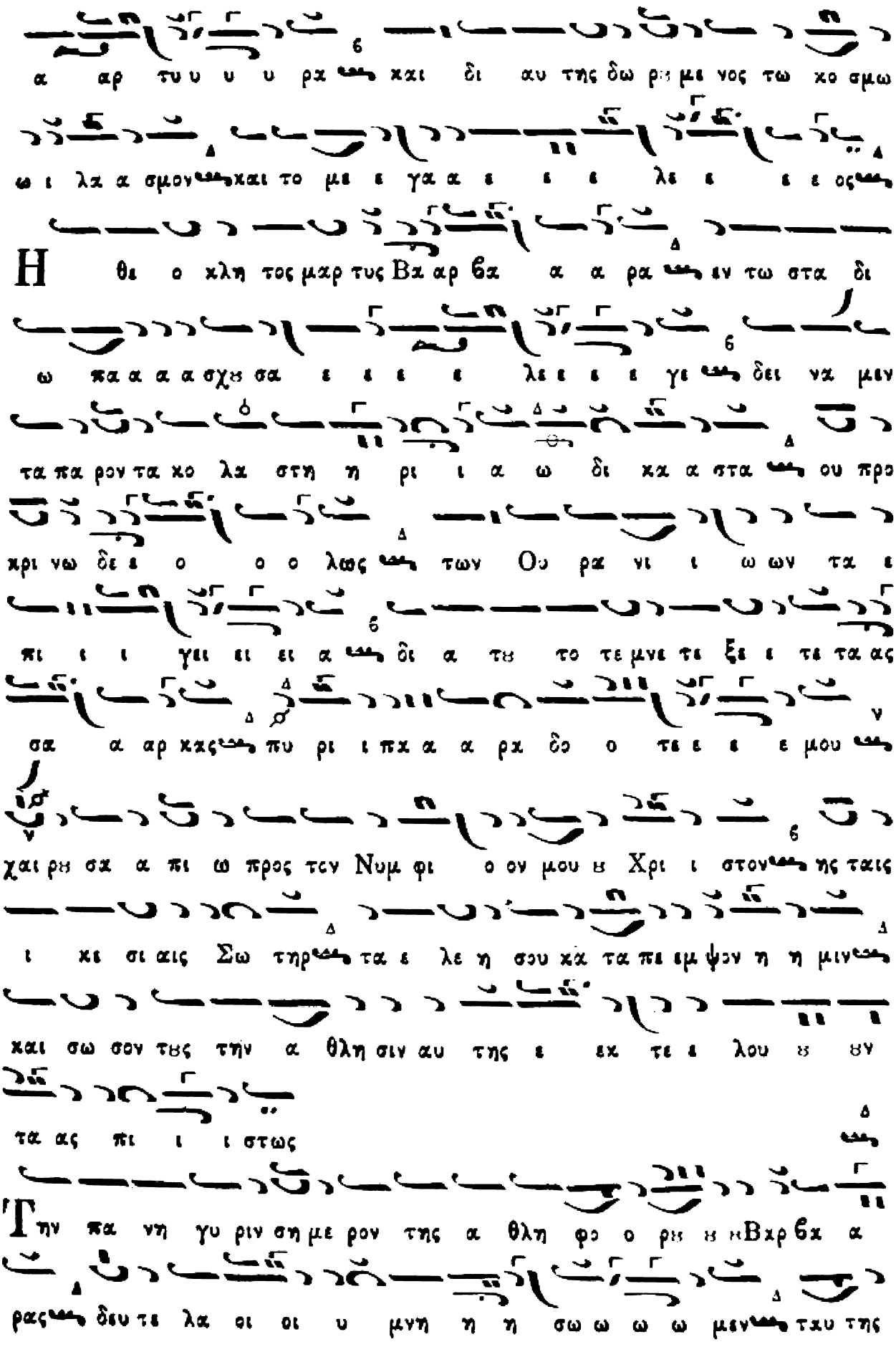
Ἦχος ά. Πα.

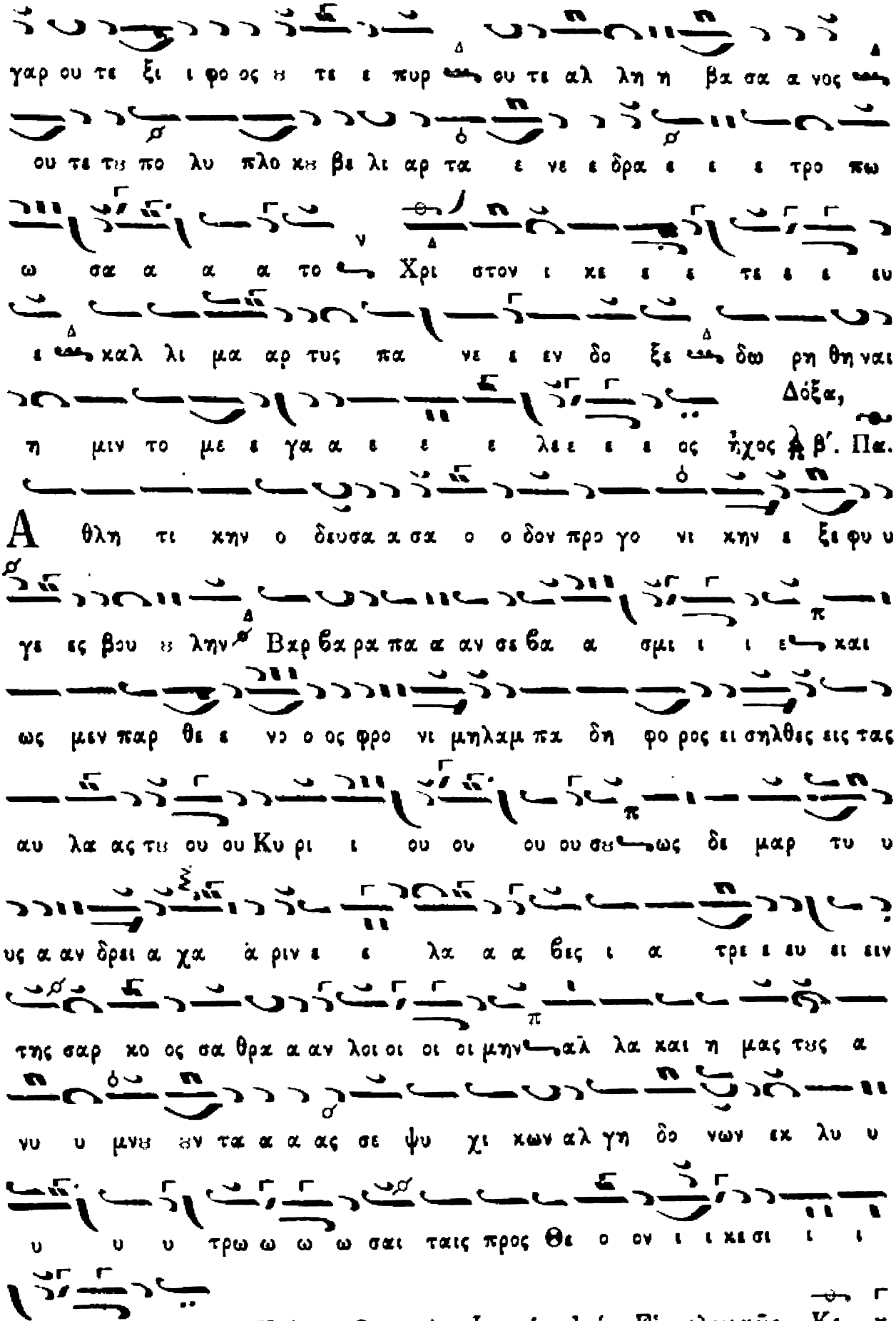




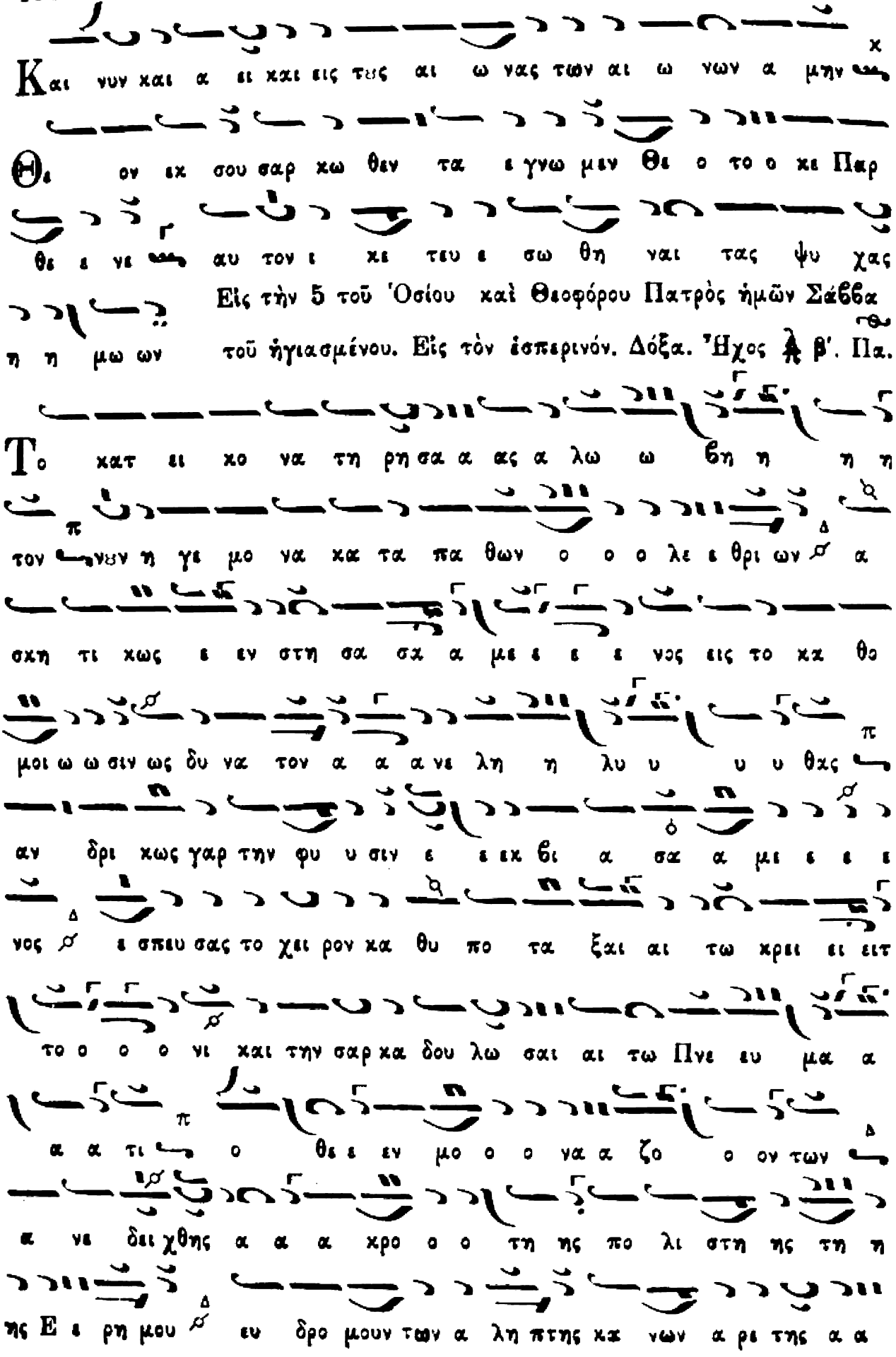


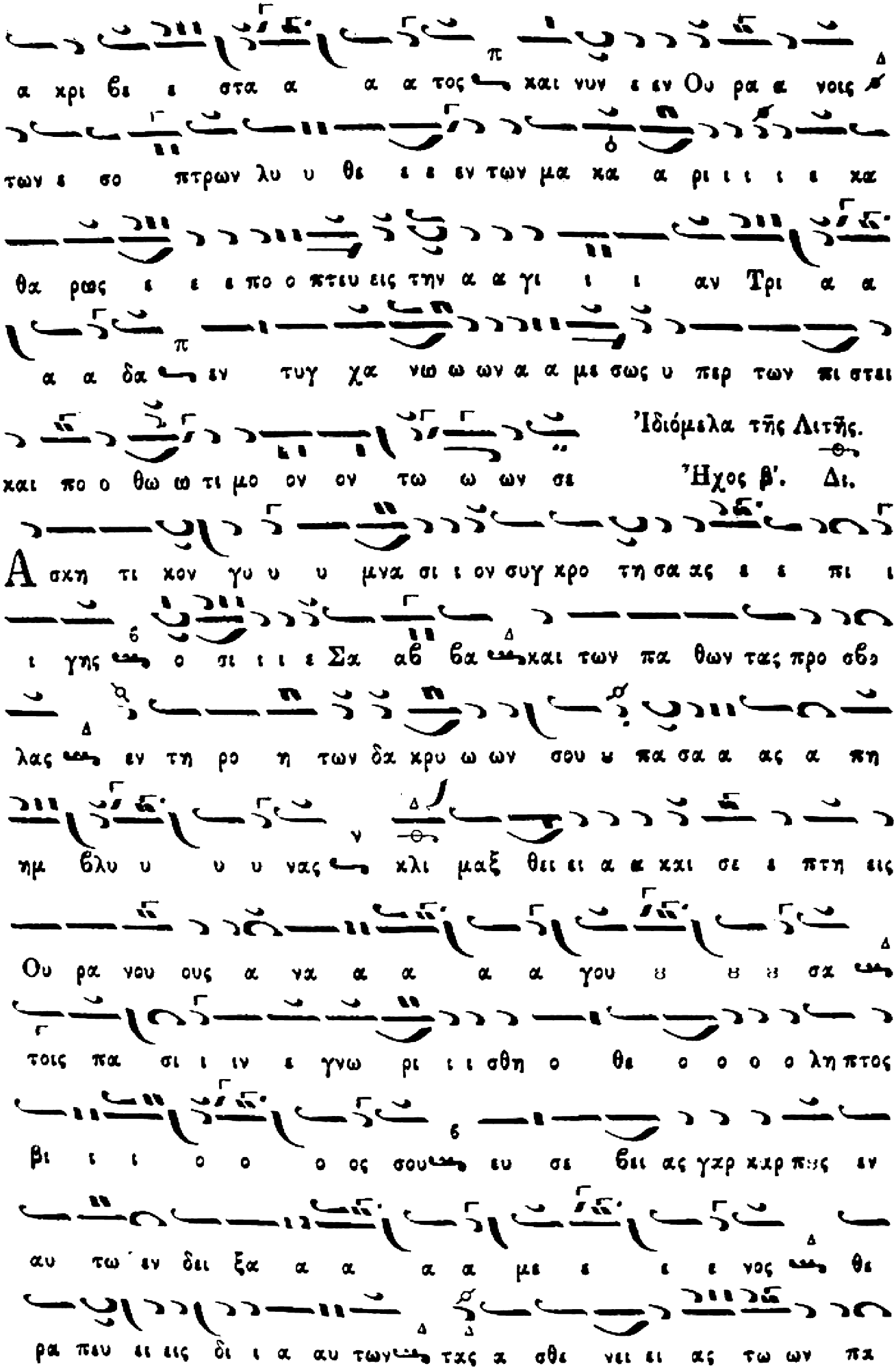

ρα πα α α να ει οι οι δη η η η με θ τω ξι φει γαρ την
κα α ραν τμη θει ει ει σα θ συν ταις φρο νι μοις συ νει σηλ θε ες παρ
θε ε νοις θ τω ω Νυμ φι ι ι ω ω Χρι ι ι στω θ
ο θεν και την λοι μι ι κην νο ο σον ε εκ δι ω ω ω κω ω
ου σα Δ τους πι στους θε ρα α πε ευ εις θ ε νερ γει α α τω Πνε
ε ευ μα α α α τος θ και πρε σβευ εις α πα α αυ στω ως θ
υ υ πιρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων Ἦχος β'. Δι.
Η σχυν θη ο βα σκα α νος ε εχ θρος υ πο γυ ναι κος ητ τω
ω ω με ε ε ε νος ο τι την προ μη το ο ρα ε σχεν ο ορ
γα α νο ον προς α α μαρ τι ι ι ι αν ο γαρ εκ Παρ θε
νου σαρ κω θεις Λο γο ος τω Πα α τρος α τρι κτως και α φυρτως ως
οι δε μο ο ο νο ος α α αυ τος την κα τα ραν ε λυ υ σε
της Ε ευ ας και αι τω κ Α α δα αμ Χρι στος ο στι φα
νω σας α α ξι ι ι ως Βα αρ βα α α ραν την μα α

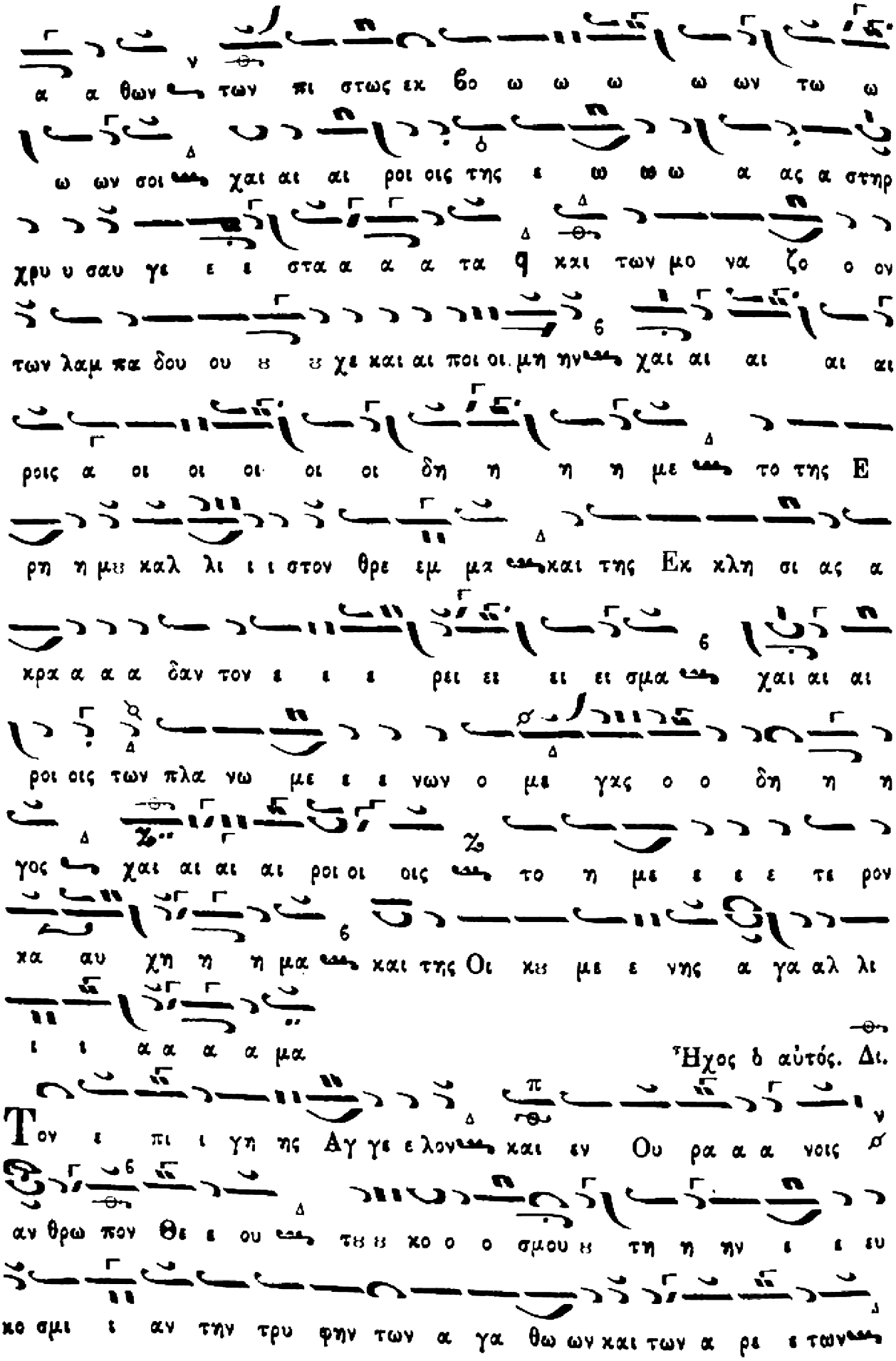

α αρ τυ υ υ υ ρα κκ και δι αυ της δω ρι με νος τω κο σμω
ω ι λα α σμον κκ και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος κκ
Η θι ο κλη τος μαρ τυς Βα αρ βα α α ρα κκ εν τω στα δι
ω πα α α α σχυ σα ε ε ε ε λε ε ε ε γε κκ δει να μεν
τα πα ρον τα κο λα στη η ρι ι α ω δι κα α στα κκ ου προ
χρι νω δε ε ο ο ο λως κκ των Ου ρα νι ι ω ων τα ε
πι ι ι γει ει ει α κκ δι α τυ το τε μνε τε ξε ε τε τα ας
σα α αρ κας κκ πυ ρι ι πα α α ρα δο ο τε ε ε μου κκ
χαι ρε σα α πι ω προς τον Νυμ φι ο ον μου υ Χρι ι στον κκ ης ταις
ι κε σι αις Σω τηρ κκ τα ε λε η σου κα τα πε εμ ψον η η μιν κκ
και σω σον τυς την α θλη σιν αυ της ε εκ τε ε λου υ υν
τα ας πι ι ι στως κκ
Την πα νη γυ ριν ση με ρον της α θλη φο ο ρι υ ν Βαρ βα α
ρας κκ δευ τε λα οι οι υ μνη η η σω ω ω ω μεν κκ τυ της



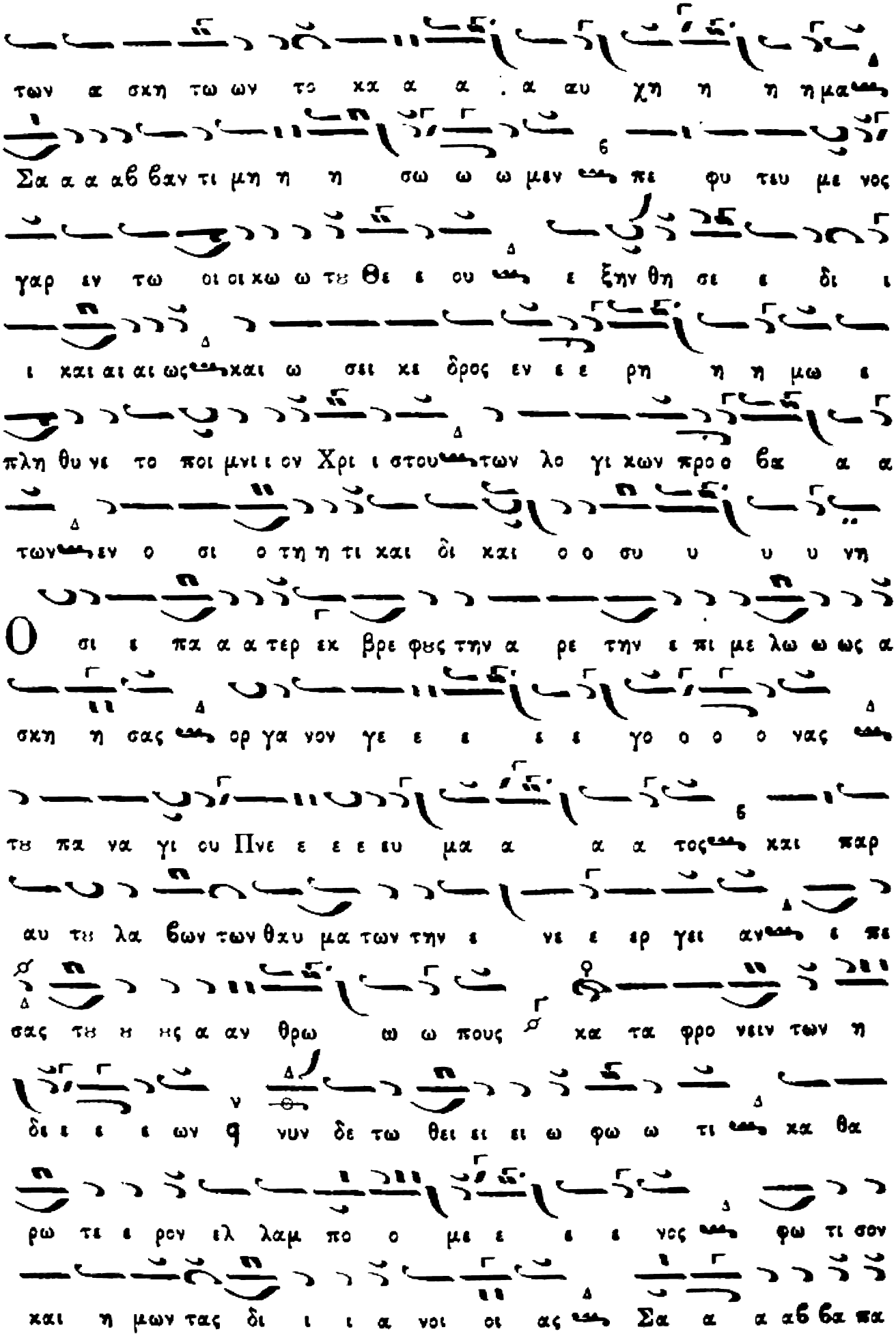
Καὶ νῦν Θεοτοκίον ἦχος ὁ αὐτός. Εἱρμολογικῶς. Κε. χ

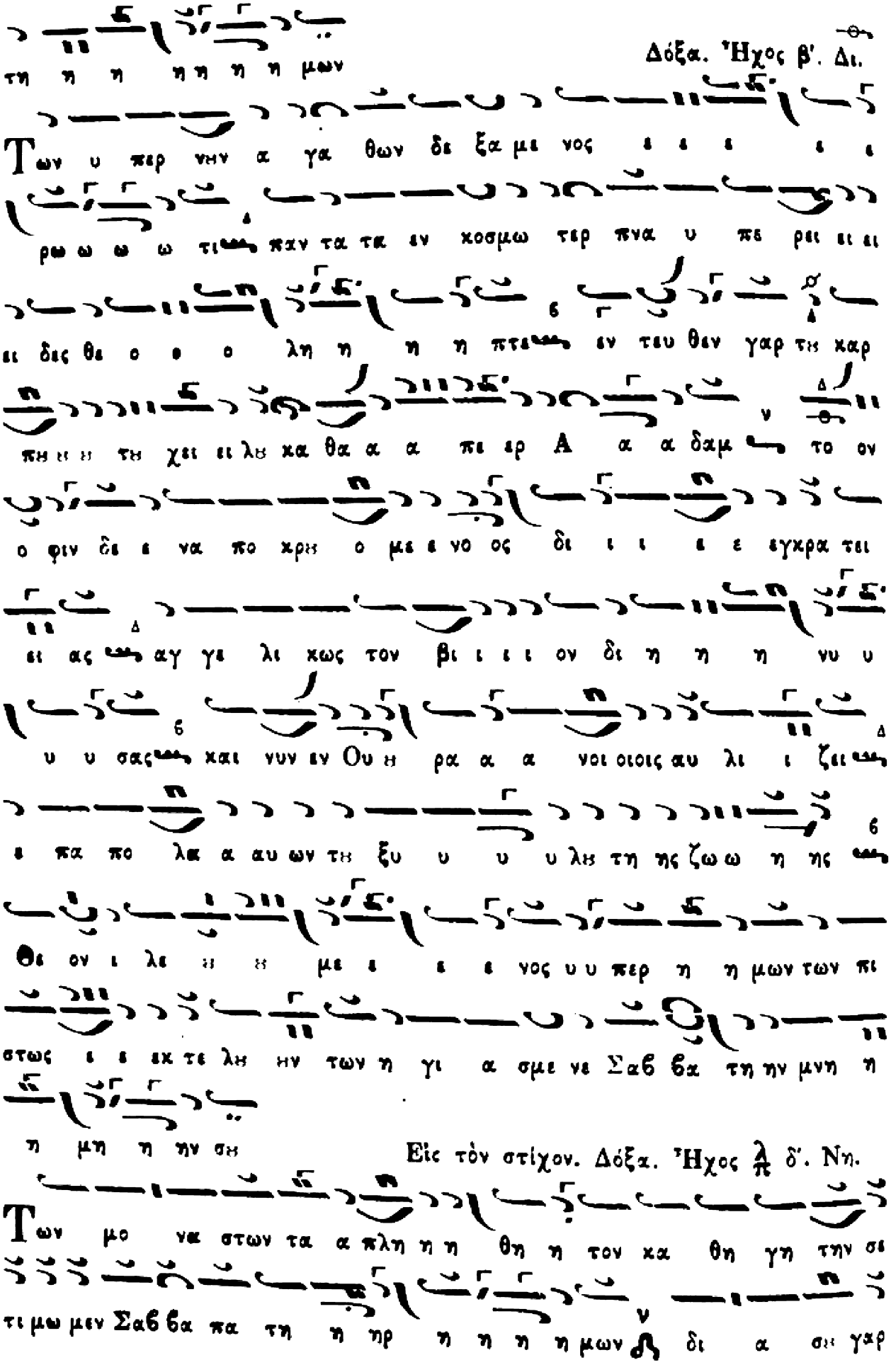

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων ἀμήν.
Θεὸν ἐκ σου σαρκωθέντα ἐγνωμεν Θεοτόκε Παρθένε
αὐτὸν ἐκτενῶς σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν Σάββα
τοῦ ἡγιασμένου. Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος β'. Πα.
Τὸ κατ' εἰκόναν σαρκωθέν σου ἀφράστως ἀλλοιωθὲν τῷ
τὸν ἄνθρωπον ἠγάπησα καὶ τὰ πάθων ὁ ὁ λέθριον
σχήματι χωσ' ἐν στήσασά με ἐν νὸς εἰς τὸ καθο
μοιωθὲν ὡς δυνατὸν ἀνανεῖ ἡ λυθὲν θεὸς
ἀνδρικῶς γὰρ τὴν φύσιν ἐξεβιάσασά με ἐν
νὸς ἐσπευσας τὸ χεῖρον καθυποτάξαι τῷ κρείττονι
τὸ ὁ ὁ νι καὶ τὴν σαρκα δουλωσαι τῷ Πνεύματι
ἀ ἀ τι ὁ θεὲν μοὶ ὁ ὁ ναὸς ζῶν τῶν
ἀνεδείχθης ἀ ἀ ἀ χρὸ ὁ ὁ τῆς πολιστῆς τῆ
ης Ἐρημου εὐδρόμουν τῶν ἀληπτης καὶ νῶν ἀρετης ἀ ἀ

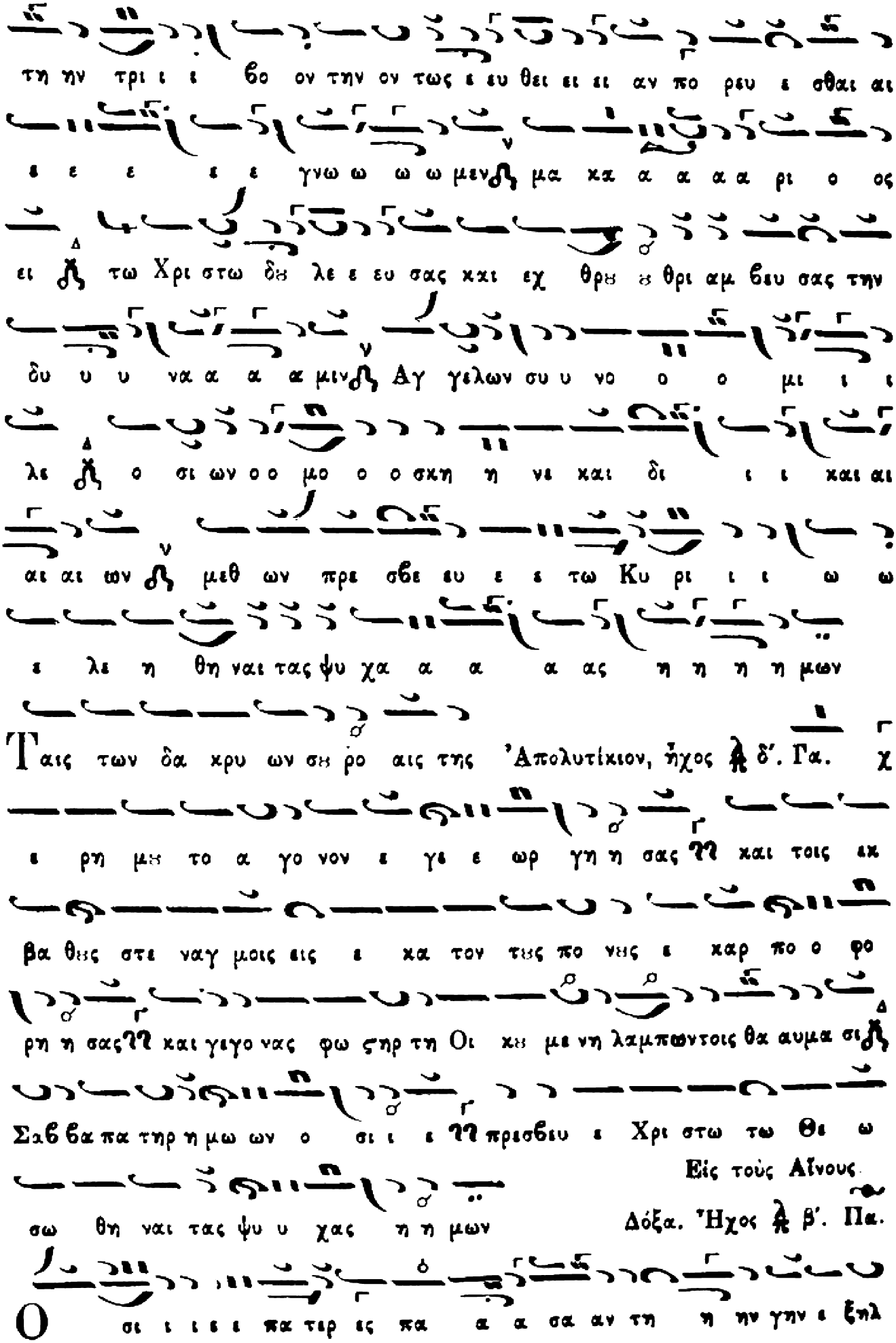

α χρι βι ε στα α α α τος και νυν ε εν Ου ρα α νοις
των ε σο πτρων λυ υ θε ε ε εν των μα κα α ρι ι ι ι ε κα
θα ρως ε ε ε πο ο πτευ εις την α α γι ι ι αν Τρι α α
α α δα εν τυγ χα νω ω ων α α με σως υ περ των πι στει
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
και πο ο θω ω τι μο ον ον τω ω ων σε Ἦχος β'. Δι.
Α σκη τι κον γυ υ υ μνα σι ι ον συγ χρο τη σα ας ε ε πι ι
ι γης ο σι ι ι ε Σα αβ βα και των πα θων τας προ σβο
λας εν τη ρο η των δα κρυ ω ων σου ω πα σα α ας α πη
ημ βλυ υ υ υ νας κλι μαξ θει ει α α και σε ε πτη εις
Ου ρα νου ους α να α α α α γου ϐ ϐ ϐ σα
τοις πα σι ι ιν ε γνω ρι ι ι σθη ο θε ο ο ο ο λη πτος
βι ι ι ο ο ο ος σου ευ σε βει ας γαρ χαρ πως εν
αυ τω εν δει ξα α α α α με ε ε ε νος θε
ρα πευ ει εις δι ι α αυ των τας α σθε νει ει ας τω ων πα

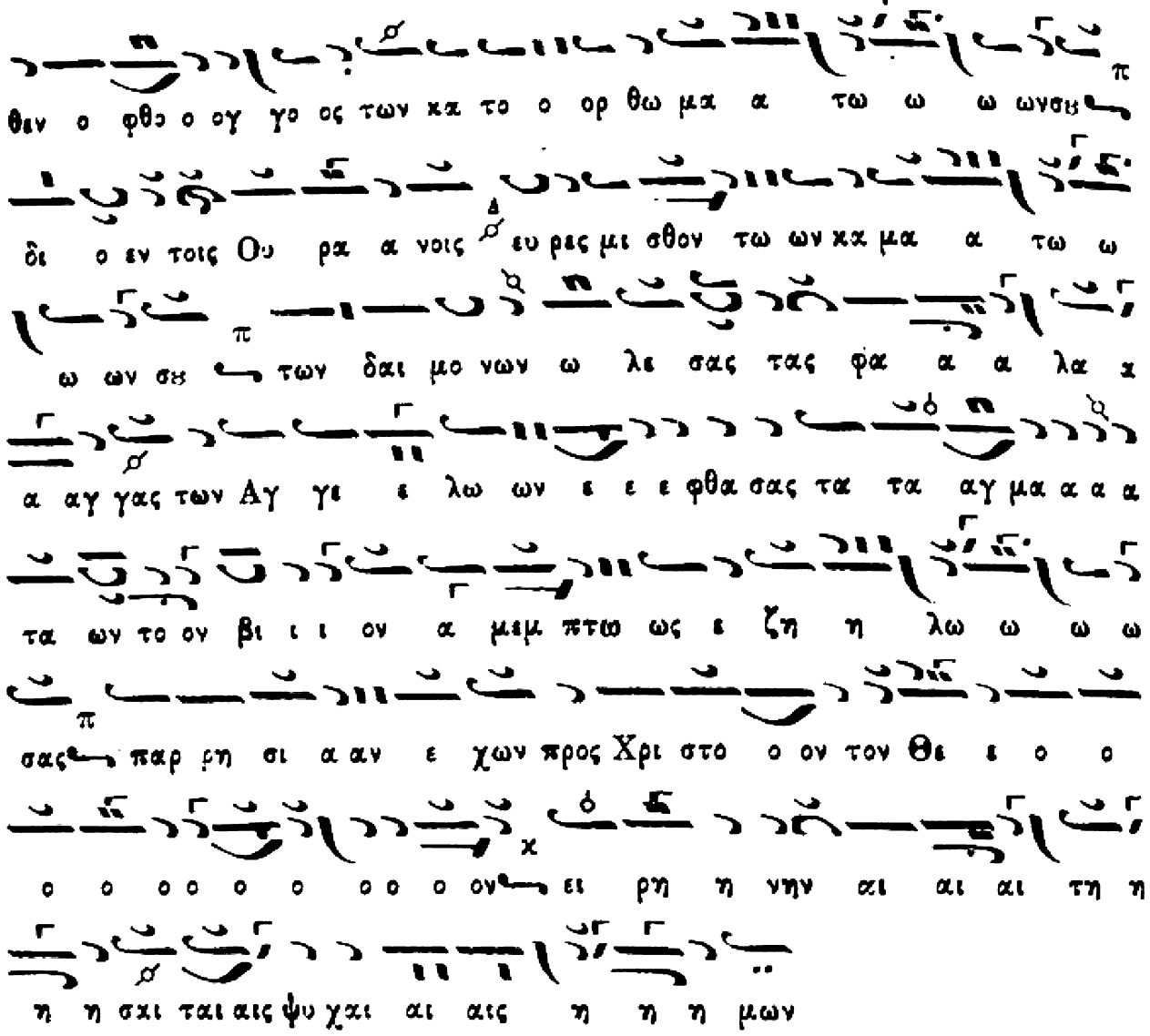


Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.


των α σκη τω ων το χα α α . α αυ χη η η ημα
Σα α α αβ βαν τι μη η η σω ω ω μεν πε φυ τευ με νος
γαρ εν τω οι οι χω ω τθ θε ε ου ε ξην θη σι ε δι ι
ι και αι αι ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η μω ε
πλη θυ νε το ποι μνι ι ον Χρι ι στου των λο γι κων προ ο βα α α
των εν ο σι ο τη η τι και δι και ο ο συ υ υ υ νη
Ο σι ε πα α α τερ εκ βρε φθς την α ρε τη ν ε πι με λω ω ως α
σκη η σας ορ γα νον γε ε ε ε ε γο ο ο ο νας
τθ πα να γι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος και παρ
αυ τθ λα βων των θχυ μα των την ε νε ε ερ γει αν ε πε
σας τθ η ης α αν θρω ω ω πους κα τα φρο νειν των η
δι ε ε ε ων ϙ νυν δε τω θει ει ει ω φω ω τι κα θα
ρω τε ε ρον ελ λαμ πο ο με ε ε ε νος φω τι σον
και η μων τας δι ι ι α νοι οι ας Σα α α αβ βα πα

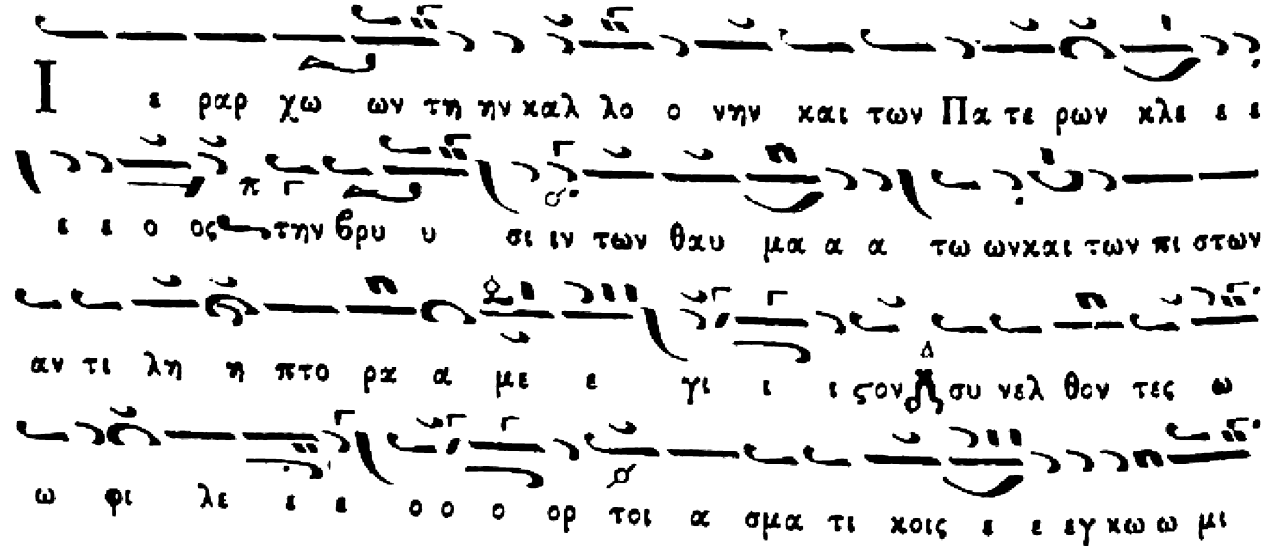

τη η η η η η η μων
Δόξα. Ἦχος β'. Δι.
Των υ περ νην α γα θων δε ξα με νος ε ε ε ε ε
ρω ω ω ω τι παν τα τε εν κοσμω τερ πνα υ πε ρει ει ει
ει δες θε ο ο ο λη η η η πτε εν τευ θεν γαρ τη χαρ
πη ει η τη χει ει λη κα θα α α πε ερ Α α α δαμ το ον
ο φιν δε ε να πο χρη ο με ε νο ος δι ι ι ε ε εγκρα τει
ει ας αγ γε λι κως τον βι ι ι ι ον δι η η η νυ υ
υ υ σας και νυν εν Ου η ρα α α νοι οιοις αυ λι ι ζει
ε πα πο λε α αυ ων τη ξυ υ υ υ λη τη ης ζω ω η ης
θε ον ι λε η η με ε ε ε νος υ υ περ η η μων των πι
στως ε ε εκ τε λη ην των η γι α σμε νε Σαβ βα τη ην μνη η
η μη η ην σε
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη.
Των μο να στων τα α πλη η η θη η τον κα θη γη την σε
τι μω μεν Σαβ βα πα τη η ηρ η η η η μων δι α σε γαρ

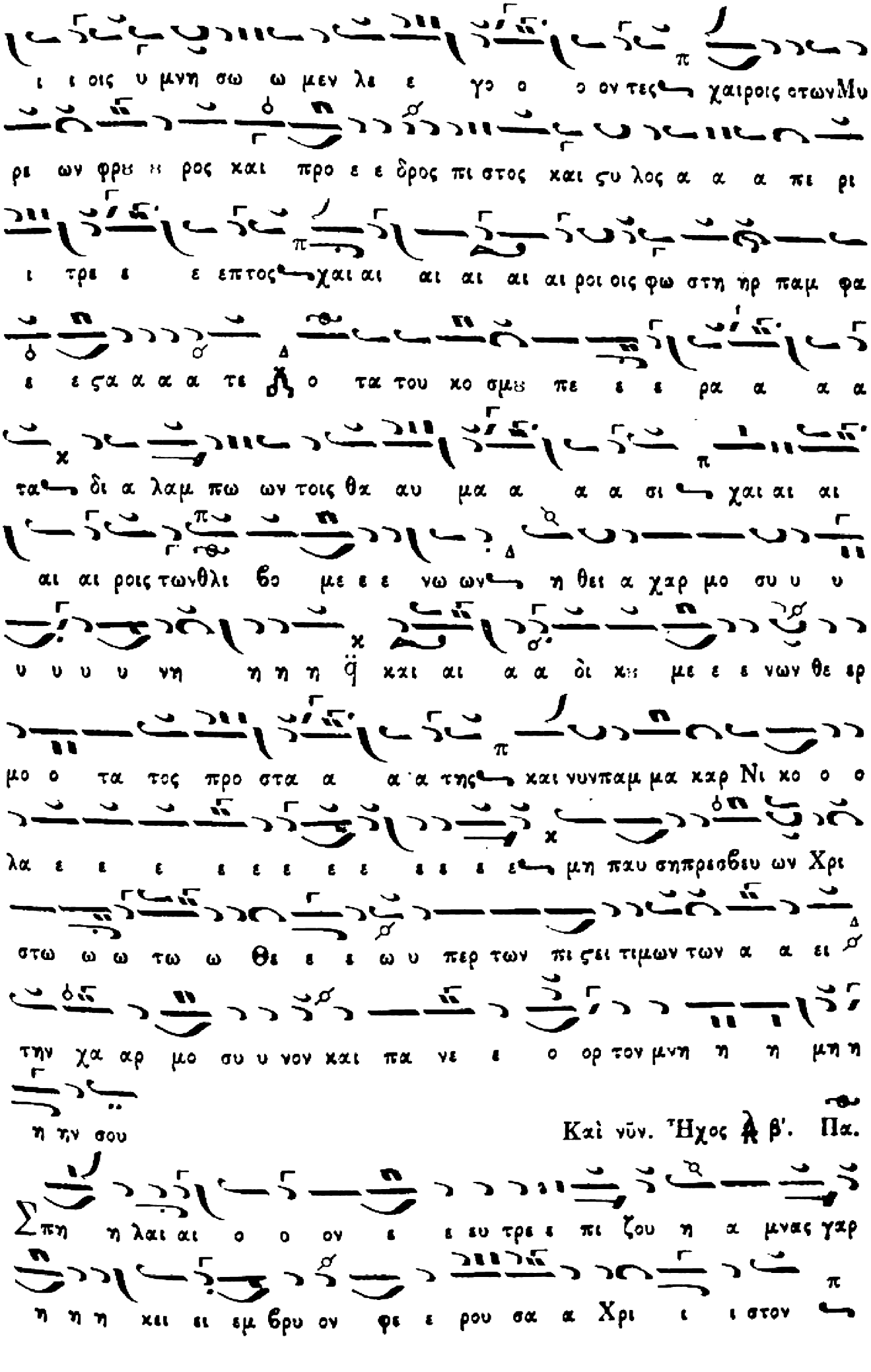

τη ην τρι ι ι βο ον την ον τως ε ευ θει ει ει αν πο ρευ ε σθαι αι
ε ε ε ε ε γνω ω ω ω μεν μα κα α α α α ρι ο ος
ει τω Χρι στω δω λε ε ευ σας και εχ θρω ν θρι αμ βευ σας την
δυ υ υ να α α α μιν Αγ γελων συ υ νο ο ο μι ι ι
λε ο σι ων ο ο μο ο ο σκη η νι και δι ι ι και αι
αι αι ων μεθ ων πρε σβε ευ ε ε τω Κυ ρι ι ι ω ω
ε λε η θη ναι τας ψυ χα α α α ας η η η η μων
Ταις των δα κρυ ων σω ρο αις της Ἀπολυτίκιον, ἦχος δ΄. Γα. χ
ε ρη μω το α γο νον ε γε ε ωρ γη η σας και τοις εκ
βα θυς στε ναγ μοις εις ε κα τον τυς πο νους ε καρ πο ο φο
ρη η σας και γεγο νας φω στηρ τη Οι κου με νη λαμπωντοις θα αυμα σι
Σαβ βα πα τηρ η μω ων ο σι ι ε πρεσβευ ε Χρι στω τω Θε ω
σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων
Εἰς τοὺς Αἴνους
Δόξα. Ἦχος β΄. Πα.
Ο σι ι ι ε ε πα τερ ες πα α α σα αν τη η ην γην ε ξηλ



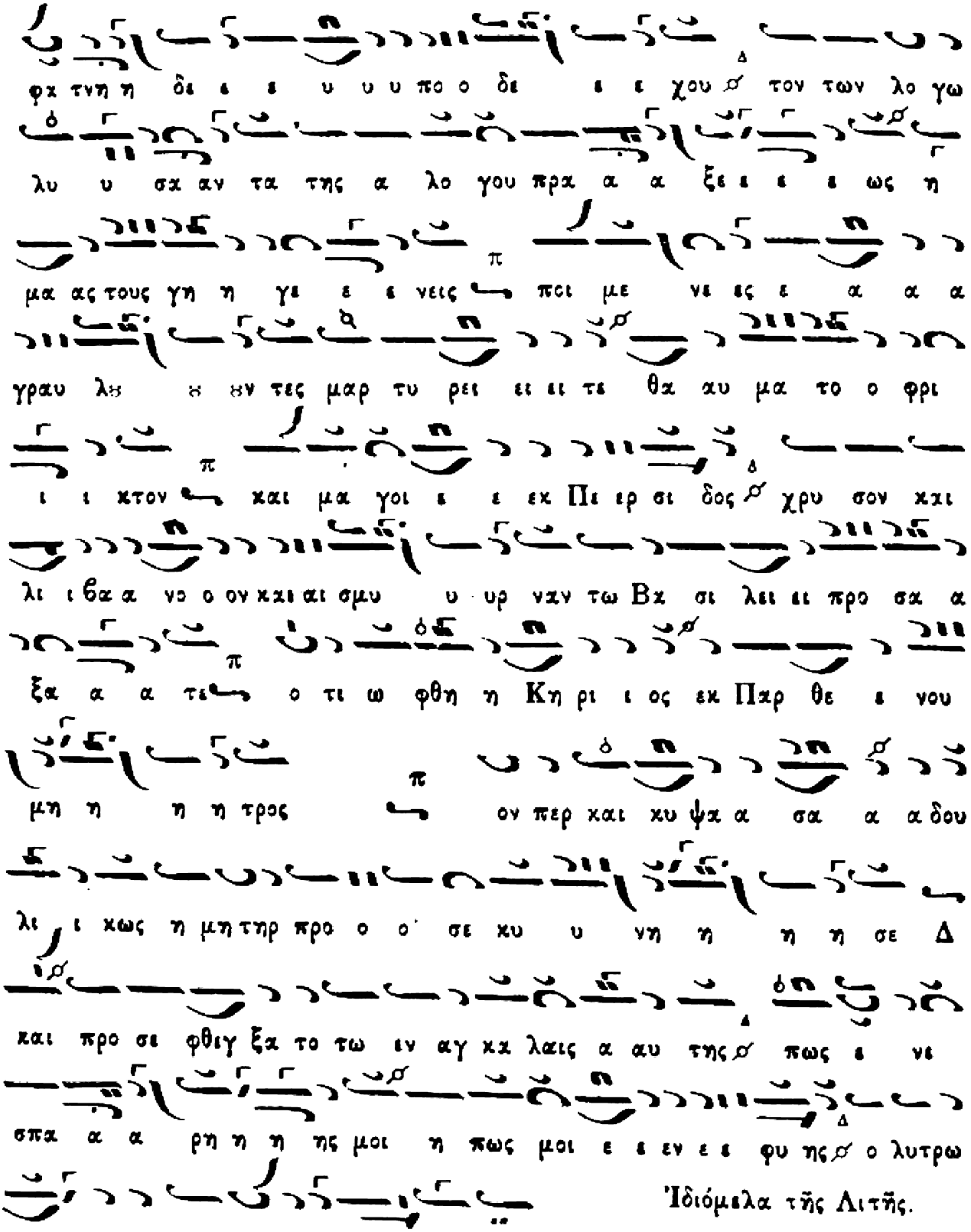
ΕΙΣ ΤΗΝ ς'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΥΡΩΝ ΤΗΣ ΛΥΚΙΑΣ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος δ β'. Πα.



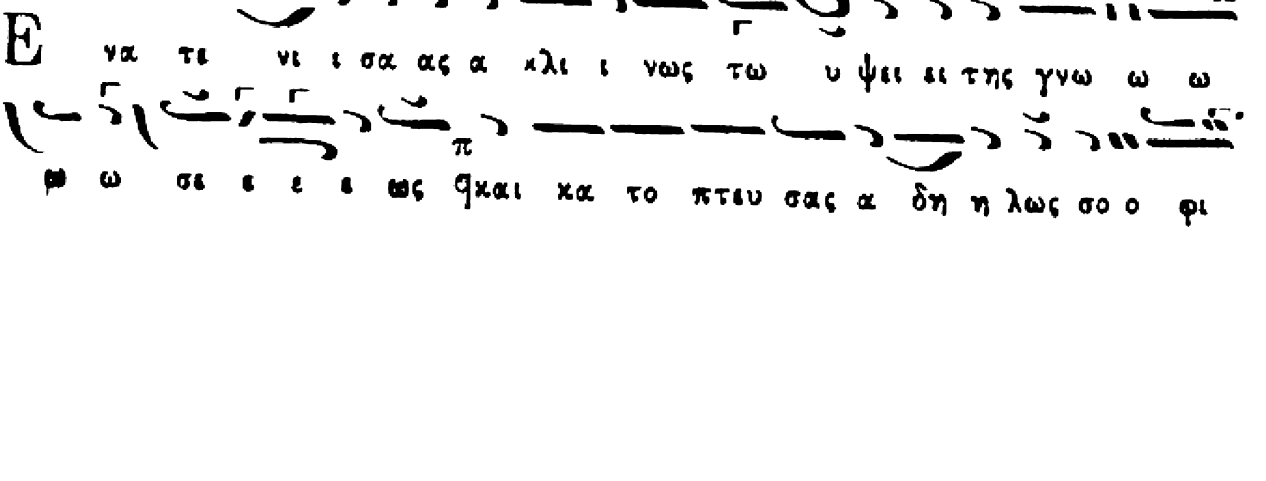


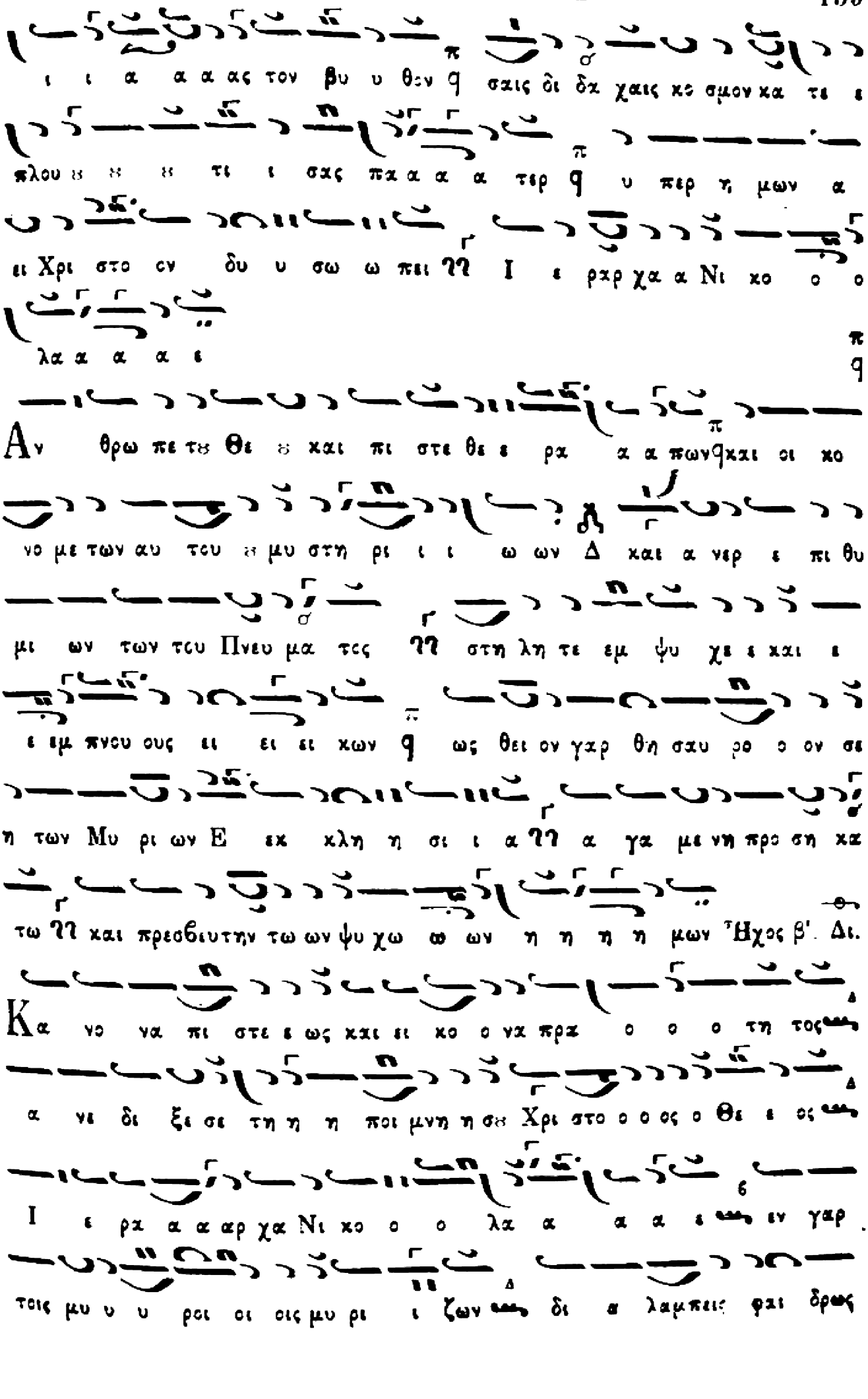
Καὶ νῦν. Ἦχος ᾱ β'. Πα.

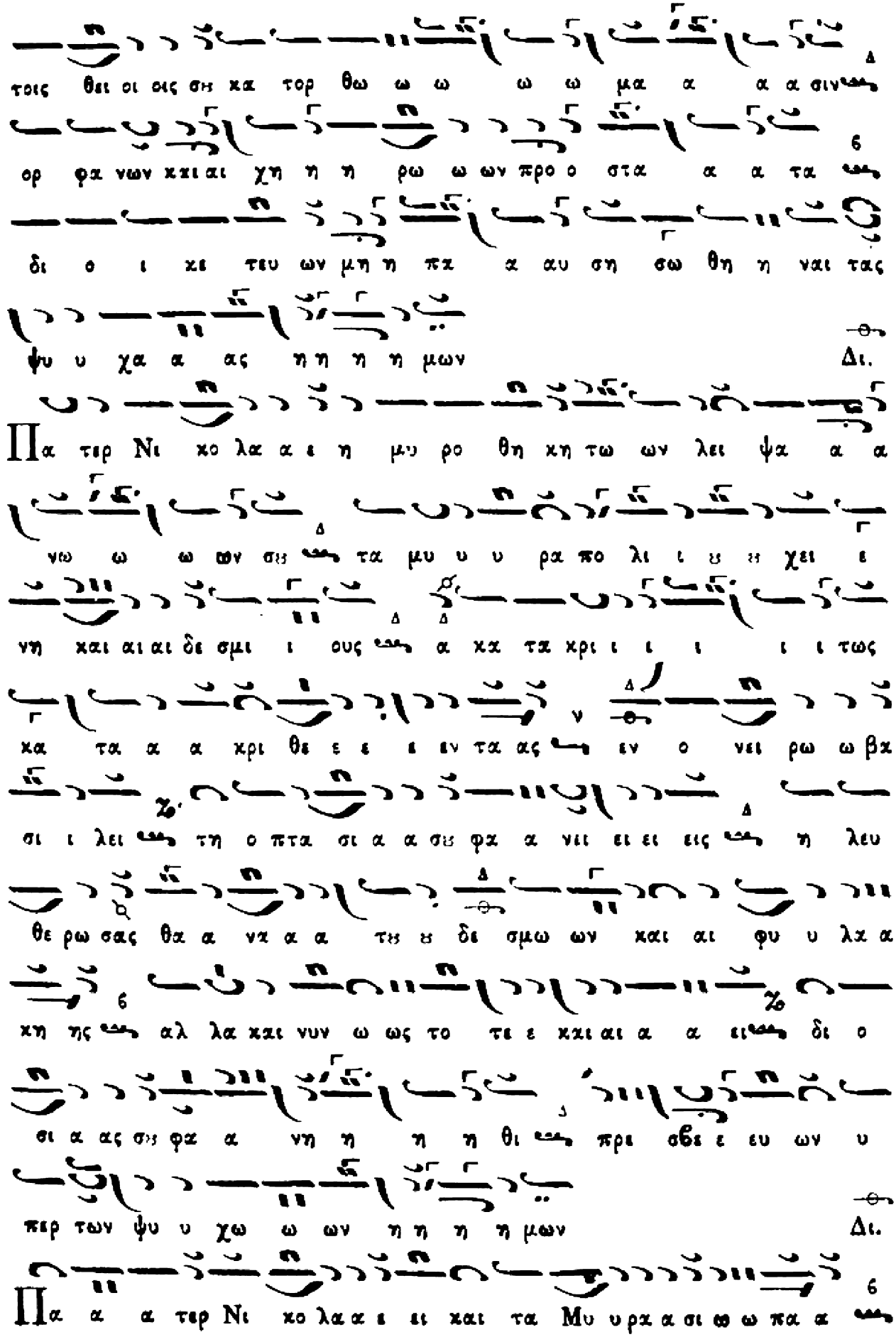


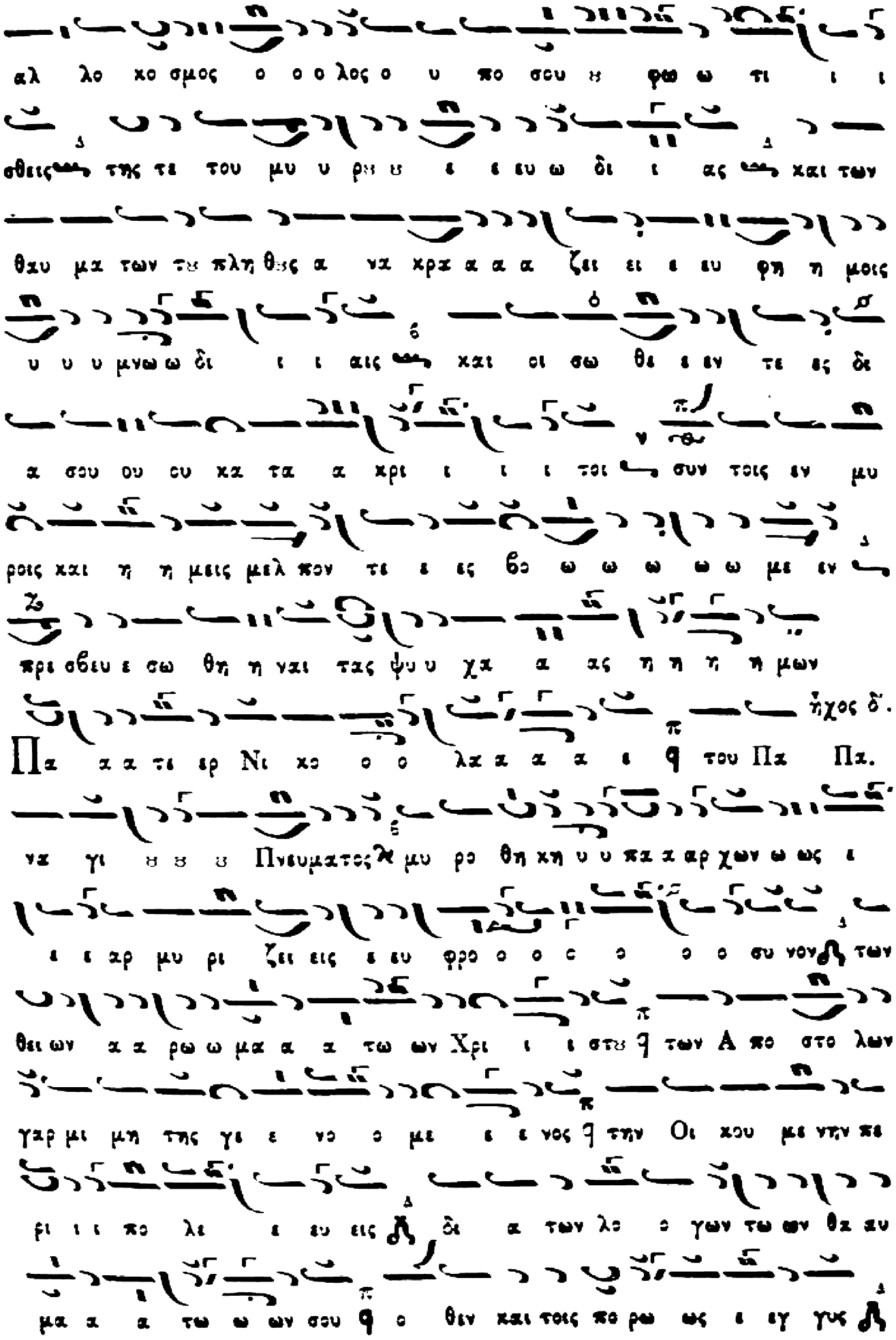
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

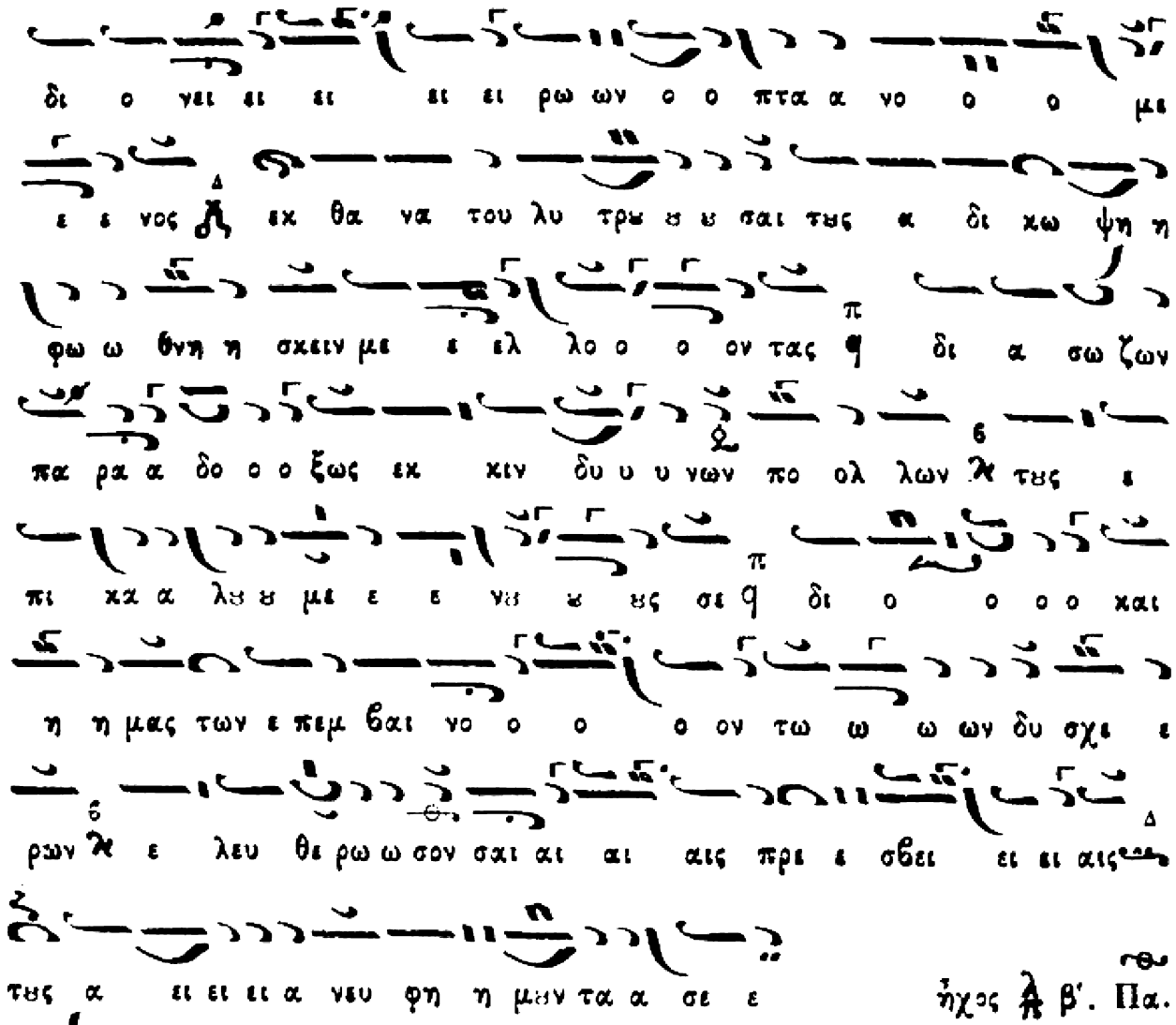
Ἦχος α'. Πα.

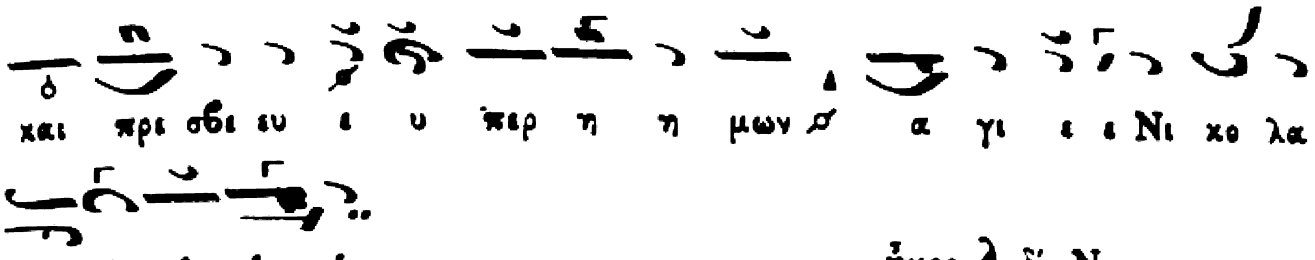



ι ι α α α ας τον βυ υ θυν ϥ σαις δι δα χαις κο σμον κα τε ε
πλου ι ι ι τι ι σας πα α α τερ ϥ υ περ η μων α
ει Χρι στο συ δυ υ σω ω πει ϩϩ Ι ε ρχρ χα α Νι κο ο ο
λα α α α ε
Αν θρω πε τω θε ι και πι στε θε ε ρα α α πωνϥκαι οι κο
νο με των αυ του ι μυ στη ρι ι ι ω ων Δ και α νερ ε πι θυ
μι ων των του Πνευ μα τος ϩϩ στη λη τε εμ ψυ χε ε και ε
ε μπνευ ους ει ει ει χων ϥ ως θει ον γαρ θη σαυ ρο ο ον σε
η των Μυ ρι ων Ε εκ κλη η σι ι α ϩϩ α γα με νη προ στη κα
τω ϩϩ και πρεσβυτην τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων Ἦχος β'. Δι.
Κα νο να πι στε ε ως και ει κο ο να πρα ο ο ο τη τος
α νε δι ξι σε τη η η ποι μνη η σα Χρι στο ο ο ος ο θε ε ος
Ι ε ρα α α αρ χα Νι κο ο ο λα α α α ε εν γαρ
τοις μυ υ υ ροι οι οις μυ ρι ι ζων δι α λαμπεις φαι δρως

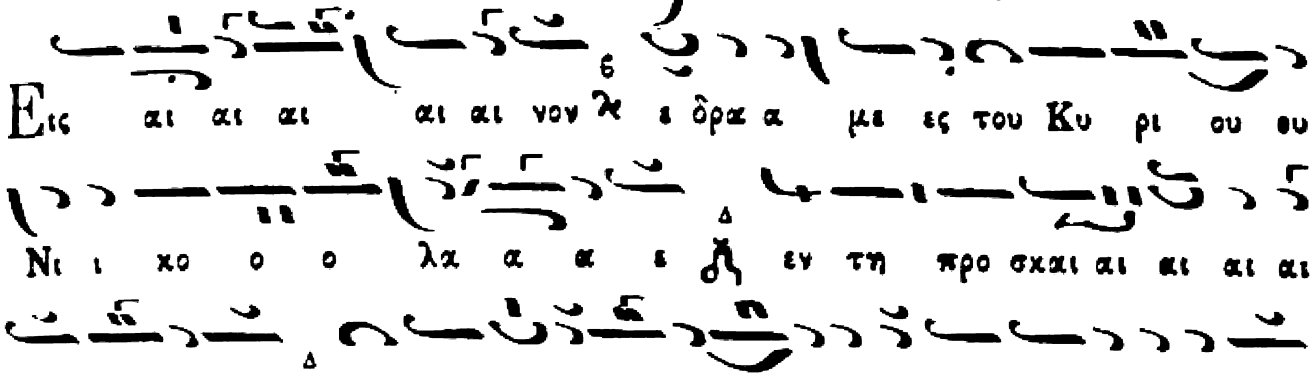

τοις θει οι οις σι κα τορ θω ω ω ω μα α α α σιν
ορ φα νων κει αι χη η η ρω ω ων προ ο στα α α τα
δι ο ι κε τευ ων μη η πα α αυ ση σω θη η ναι τας
ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.
Πα τερ Νι κο λα α ε η μυ ρο θη κη τω ων λει ψα α α
νω ω ω ων σι τα μυ υ υ ρα πο λι ι υ ι χει ε
νη και αι αι δε σμι ι ους α κα τα κρι ι ι ι ι ι τως
κα τα α α κρι θε ε ε εν τα ας εν ο νει ρω ω βα
σι ι λει τη ο πτα σι α α σι φα α νει ει ει εις η λευ
θε ρω σας θα α να α α τη ι δε σμω ων και αι φυ υ λα α
κη της αλ λα και νυν ω ως το τε ε και αι α α ει δι ο
σι α ας σι φα α νη η η η θι πρε σβε ε ευ ων υ
περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων Δι.
Πα α α τερ Νι κο λα α ε ει και τα Μυ υρα α σι ω ω πα α


αλ λο χο σμος ο ο ο λος ο υ πο σου ʜ φω ω τι ι ι
σθειςˍ της τε του μυ υ ρι ʊ ε ε ευ ω δι ι ας ˍ και των
θυ μα των τω πλη θυς α να χρε α α α ζει ει ε ευ φη η μοις
υ υ υ μνω ω δι ι ι αις ˍ και οι σω θι ε εν τε ες δι
α σου ου ου κα τα α χρι ι ι ι τοι ˍ συν τοις εν μυ
ροις και η η μεις μελ πον τε ε ες θο ω ω ω ω ω με εν ˍ
πρι σθευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων
ἦχος δ'.
Πα α α τε ερ Νι κο ο ο λα α α α ε q του Πα Πα.
να γι ʊ ʊ ʊ Πνευματος μυ ρο θη κη υ υ πα α αρ χων ω ως ε
ε ε αρ μυ ρι ζει εις ε ευ φρο ο ο ο ο ο ο συ νον ˍ των
θει ων α α ρω ω μα α α τω ων Χρι ι ι στυ q των Α πο στο λων
γαρ μι μη της γι ε νο ο με ε ε νος q την Οι κου με νην πα
ρι ι ι πο λε ε ευ εις ˍ δι α των λο ο γων τω ων θα ευ
μα α α τω ω ων σου q ο θεν και τοις πο ρω ως ε εγ γυς ˍ

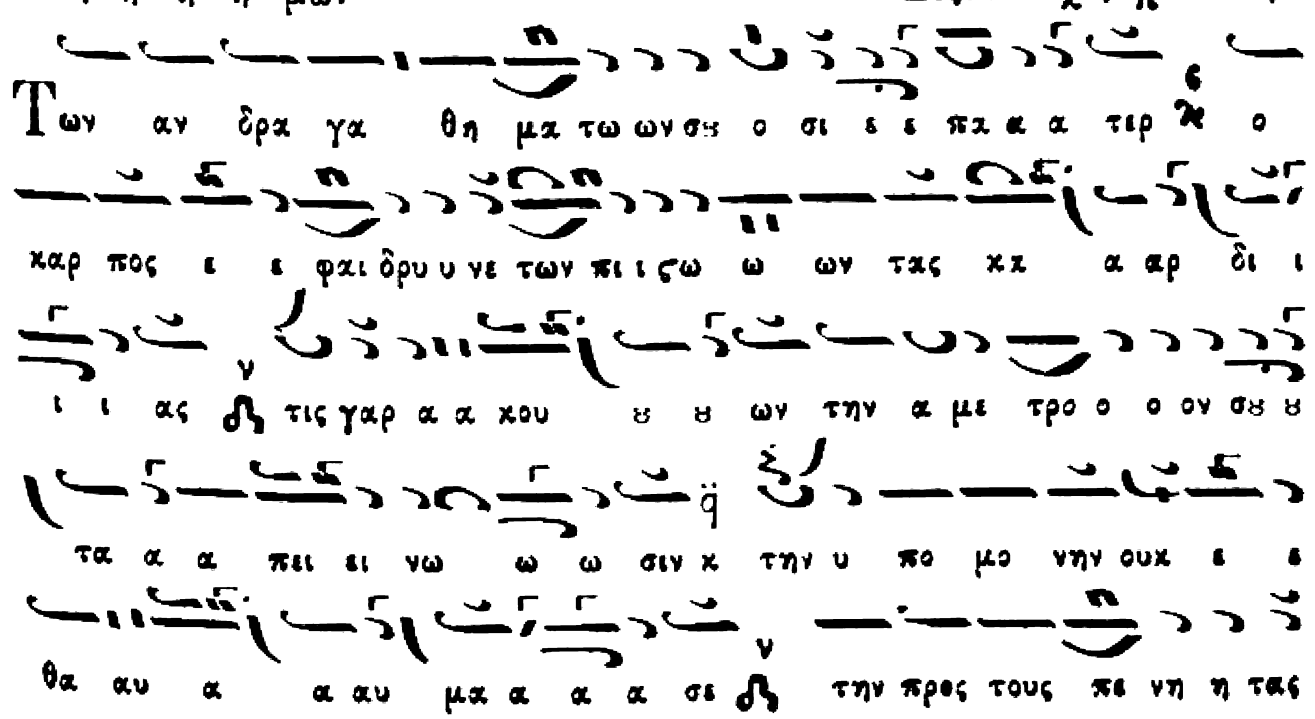

δι ο νει ει ει ει ει ρω ων ο ο πτα α νο ο ο με
ε ε νος ἁγ εκ θα να του λυ τρω σω σαι τυς α δι κω ψη η
φω ω θνη η σκειν με ε ελ λο ο ον τας ἡ δι α σω ζων
πα ρα α δο ο ο ξως εκ κιν δυ υ υ νων πο ολ λων ἀπ τυς ε
πι κα α λυ σω με ε ε νω σω σις σε ἡ δι ο ο ο ο και
η η μας των ε πεμ βαι νο ο ο ον τω ω ω ων δυ σχι ε
ρων ἀπ ε λευ θε ρω ω σον σαι αι αι αις πρε σβει ει ει αις
τυς α ει ει ει α νευ φη η μιν τα α σε ε ἦχος ἁ β'. Πα.
Ευ δου λε α γα θε και πι ι στε ευ ερ γα α τα τω αμ πε λω ω
ω νο ος Χρι ι ι στω σου και το βα ρος της η με ρας ε
βα στα α σας σου και το δο θεν σοι τα λαν τον ε πη ηυ ξη
η η σας και τοις με τα σε ελ θω σιν ου ω ουκ ε φθο ο
νη η η σας δι ο πυ λη σοι Ου ρα νων η νε ε ε
ω ω ω ω κται εἰ σελ θε εις την χα ραν του Κυ ρι ου ου σου

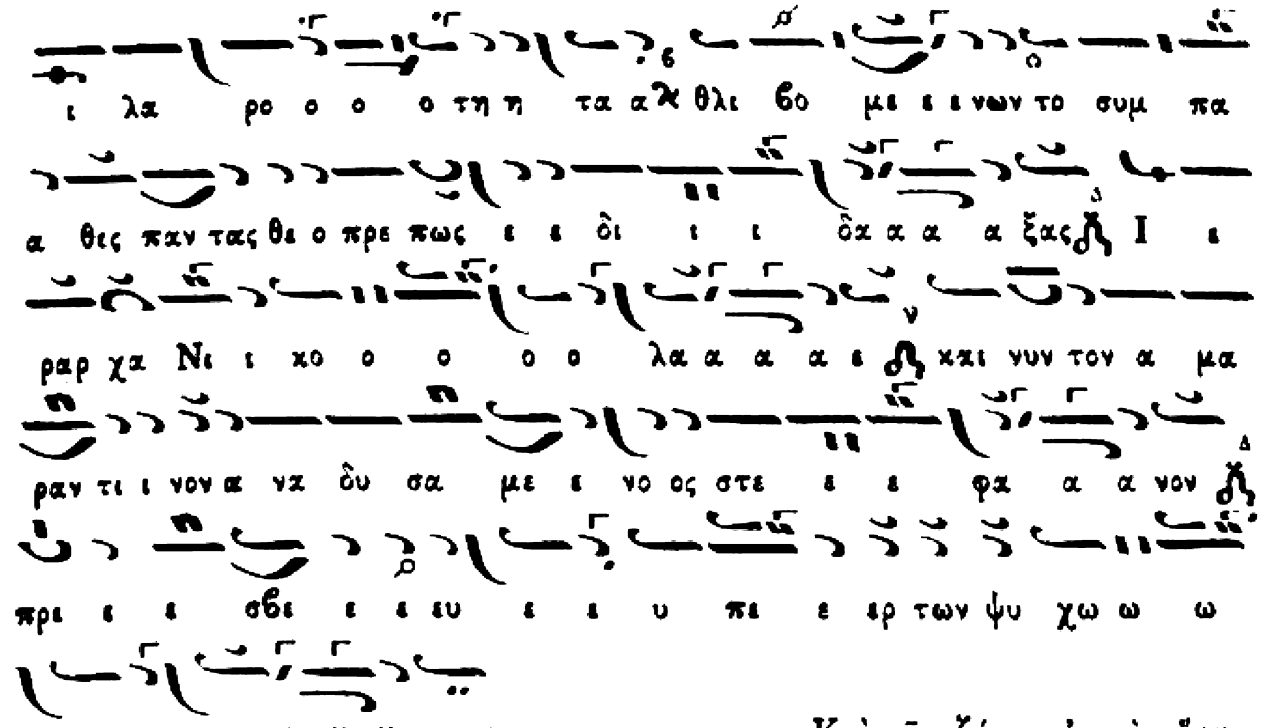


Ἦχος δ΄. Νη.



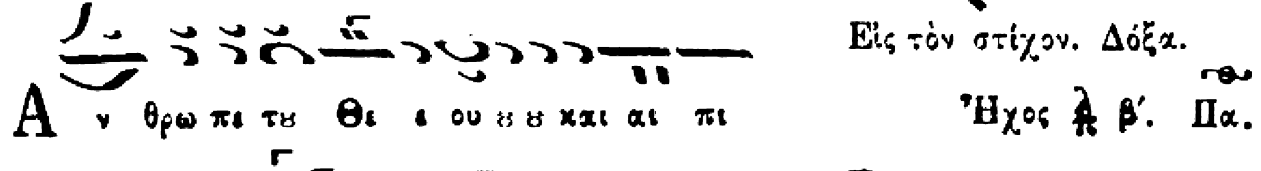
Δόξα. Ἦχος δ΄. Νη.



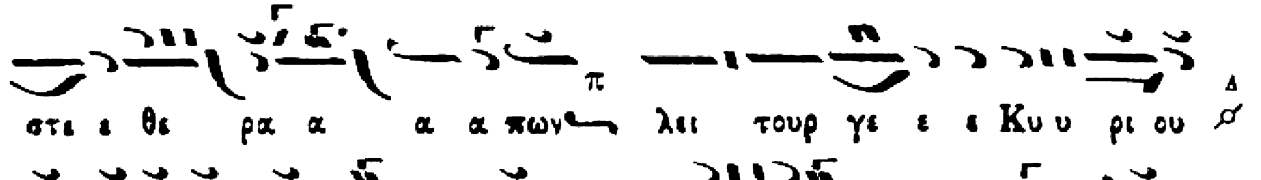


Καὶ νῦν, ζήτει εἰς τὰς ὥρας.

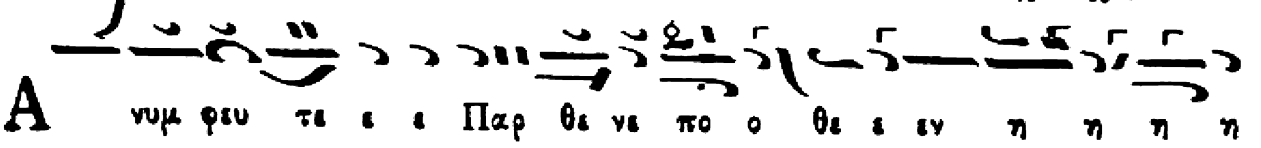
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

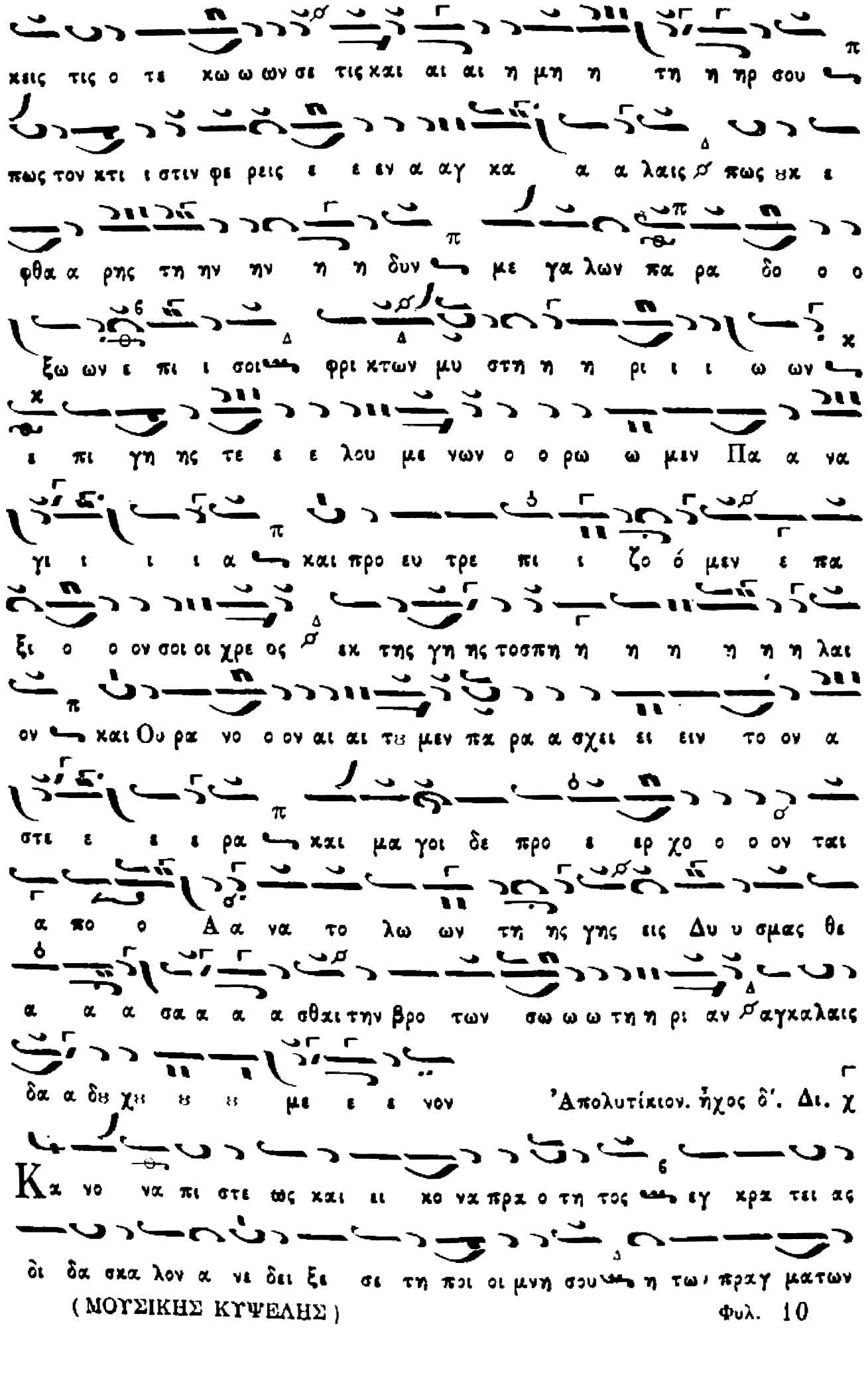


Ἦχος δ β'. Πα.



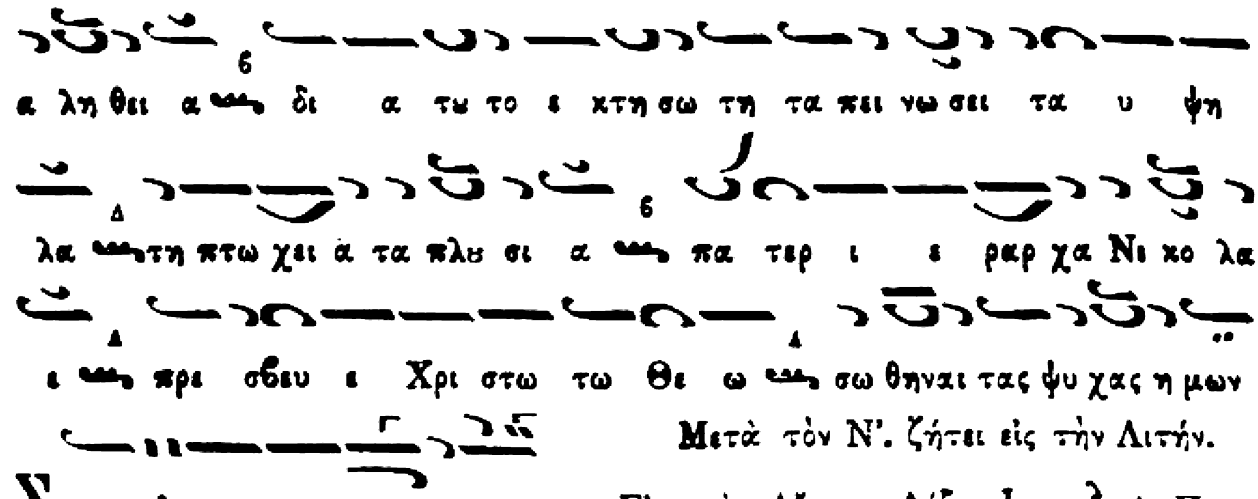
Καὶ νῦν. Ἦχος δ β'. Πα.

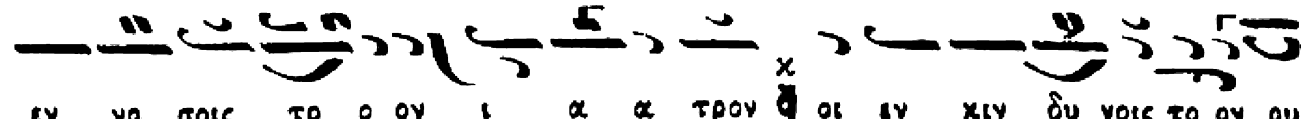


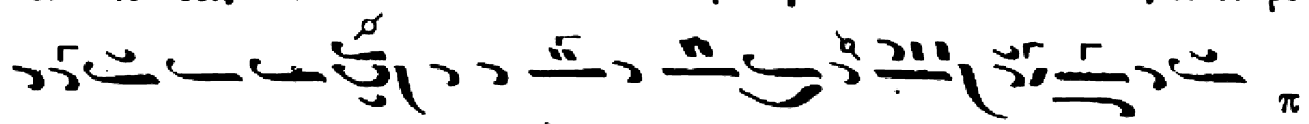


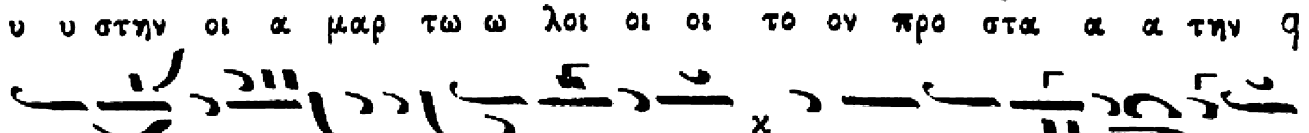
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

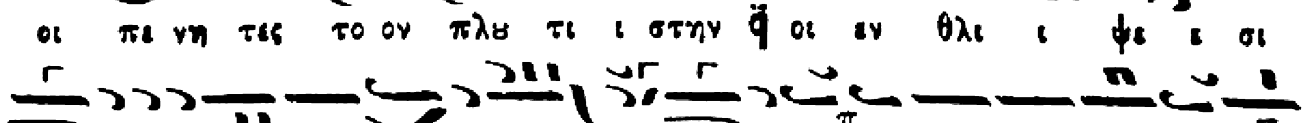
(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

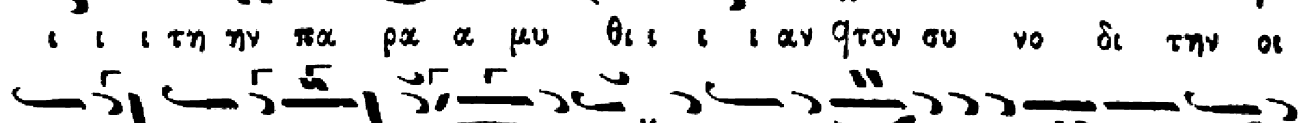

α λη θει α δι α τω το ε κτη σω τη τα πει νω σει τα υ ψη
λα τη πτω χει ά τα πλω σι α πα τερ ι ε ραρ χα Νι κο λα
ε πρι σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θηναι τας ψυ χας η μων
Μετὰ τὸν Ν'. ζήτει εἰς τὴν Λιτήν.
Σα αλ πι ι ι ι ι Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα ἦχος ά. Πα.
σω ω ω μεν εν σαλπιγ γι ι ι α σμα α α τω ων σκιρ τη σω
μεν ε ορ τι ι α και χο ρευ σωμεν α γαλ λο ο ο με ε ε
νοι τη ε τη σι ω πα νη η γυ υ υ ρει ει τω ω Θε ε ο σο
ο ο ο ο φω ω πα α α τρος βα σι λεις και αρ χο ον τες
συν τρι ε χε ε ε τω ω ω σαν και τον δι ο νει ρωφρι κτης ε
πι ι στα α σι ι ας βα σι λε α πει θο ον τα α ναι
τι ως χρα τω με νω ω τρεις α πο λυ σαις ρατη λα τας α α νυ υ μνει
ει ει ει ει τω ω ω σαν οι με νες και δι δα σκα α λοι τον
τω και λιω Ποι με ε ε νος ο μο ζη λο ον Ποι οι με ε να συ νελ
θον τες ε ευ φη η μη η η η η σω ω ω μεν οι

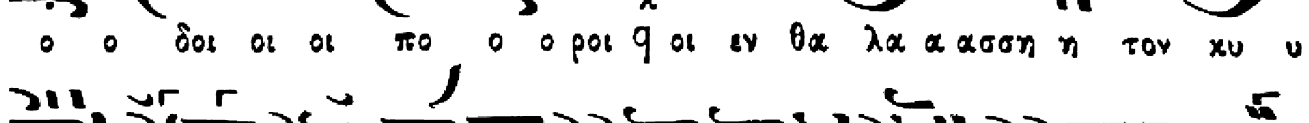

εν νο σοις το ο ον ι α α τρον q οι εν κιν δυ νοις το ον ρυ

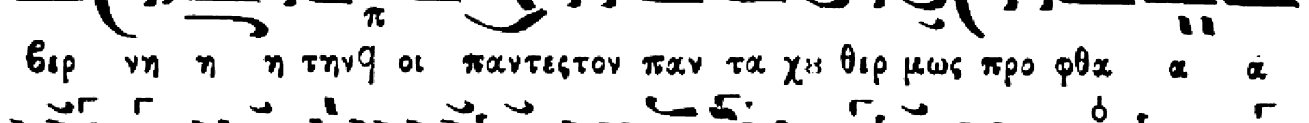

υ υ στην οι α μαρ τω ω λοι οι οι το ον προ στα α α την q

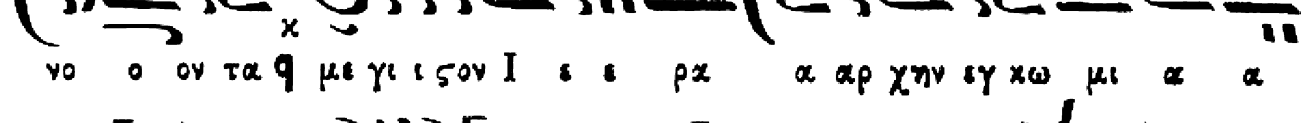

οι πε νη τες το ον πλυ τι ι στην q οι εν θλι ι ψε ε σι

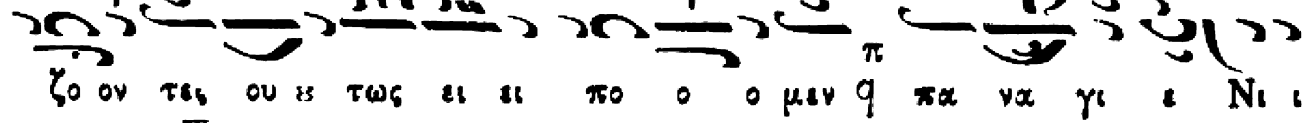

ι ι ι τη την πα ρα α μυ θι ι ι αν qτον συ νο δι την οι

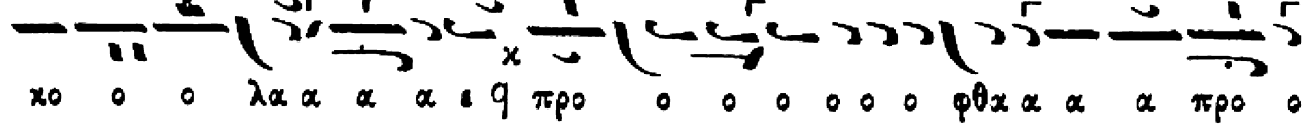

ο ο δοι οι οι πο ο ο ροι q οι εν θα λα α ασση η τον κυ υ

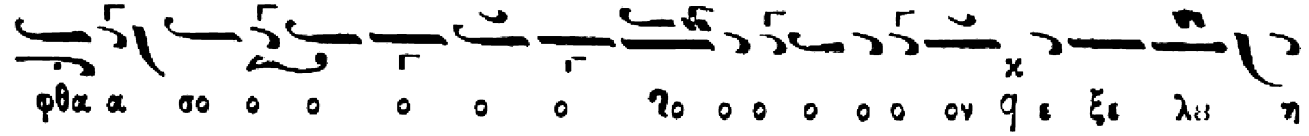

θειρ νη η η τηνq οι παντεςτον παν τα χυ θειρ μως προ φθα α ά


νο ο ον τα q με γι ι ζον Ι ε ε ρα α αρ χην εγ κω μι α α


ζο ον τες ου ιι τως ει ει πο ο ο μεν q πα να γι ε Νι ι

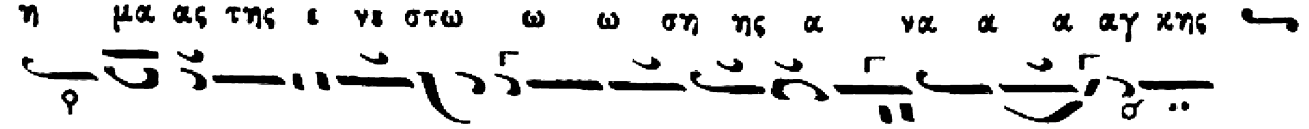

κο ο ο λα α α α ε q προ ο ο ο ο ο ο φθα α α προ ο


φθα α σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον q ε ξε λυ η

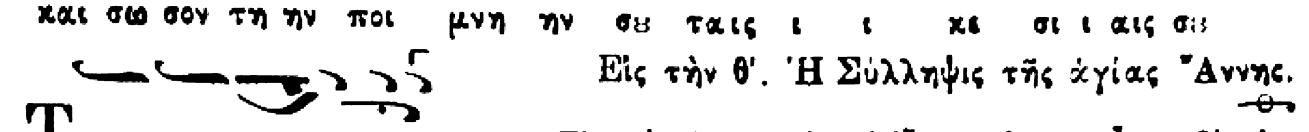

η μα ας της ε νε στω ω ω ση ης α να α α αγ κης

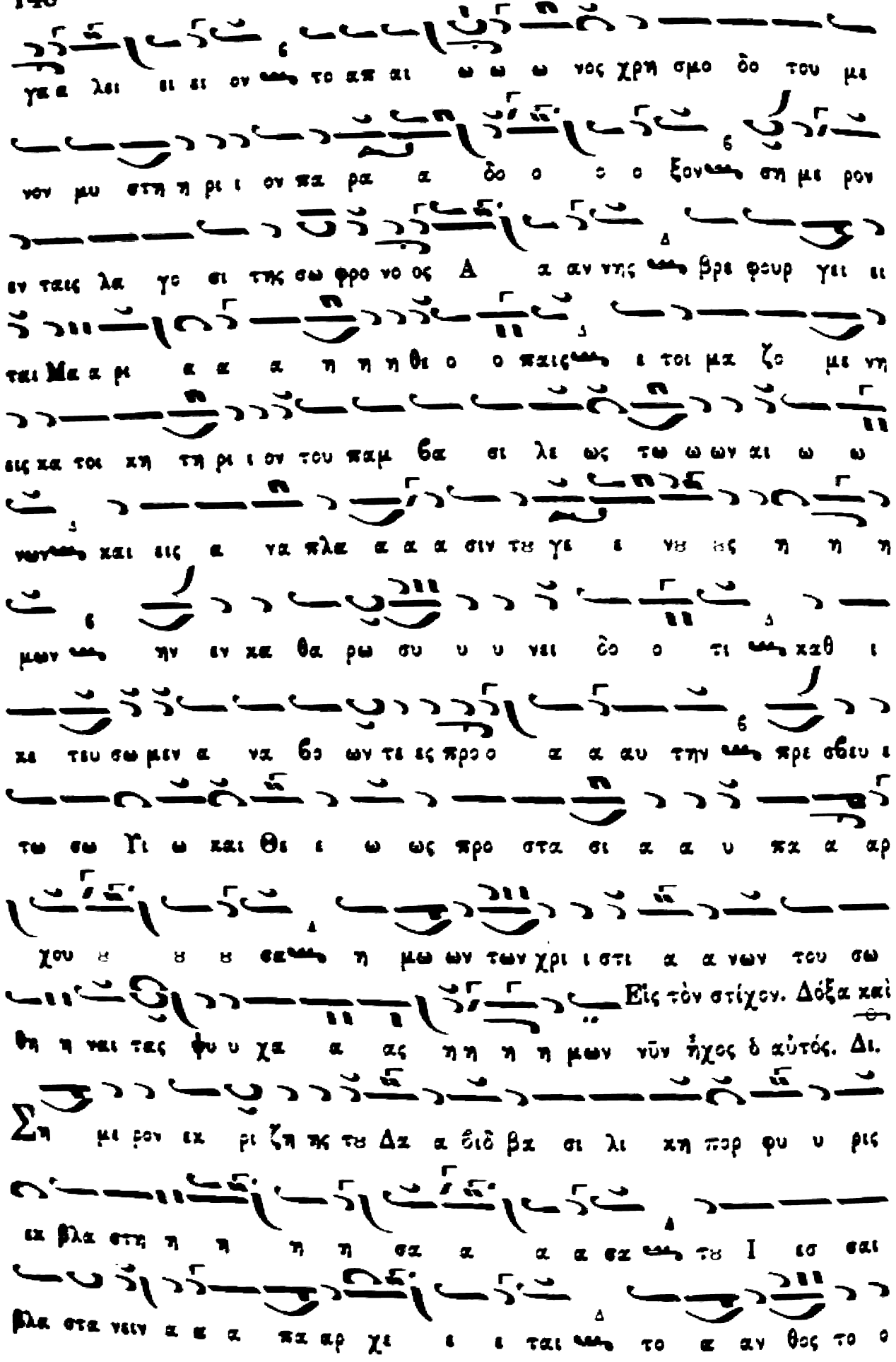

και σω σον τη ην ποι μνη ην συ ταις ι ι κε σι ι αις συ

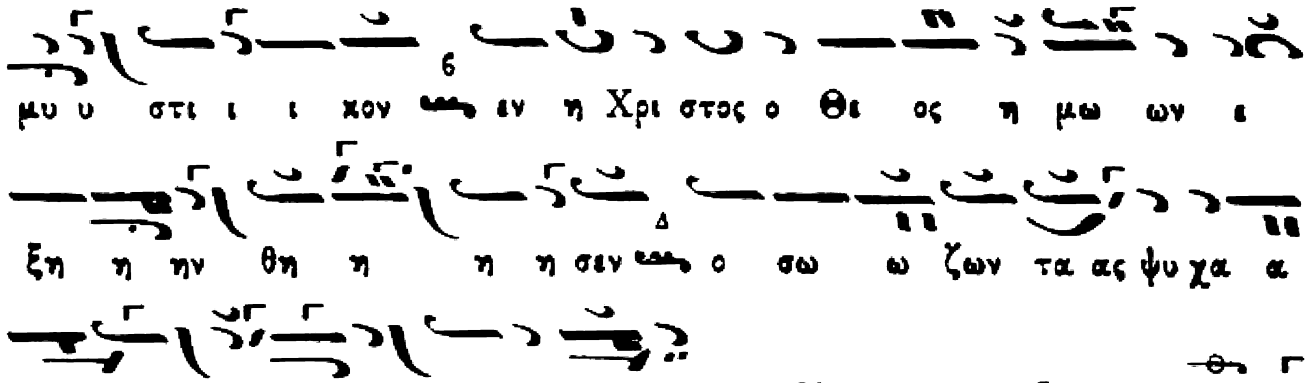
Εἰς τὴν θ'. Ἡ Σύλληψις τῆς ἁγίας Ἄννης.


Το α πο ορ ρη η

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν ἦχος β'. Δι.


το ο ον τοι οι οις Αγ γε ε λοις και αν θρω ποις με ε ε

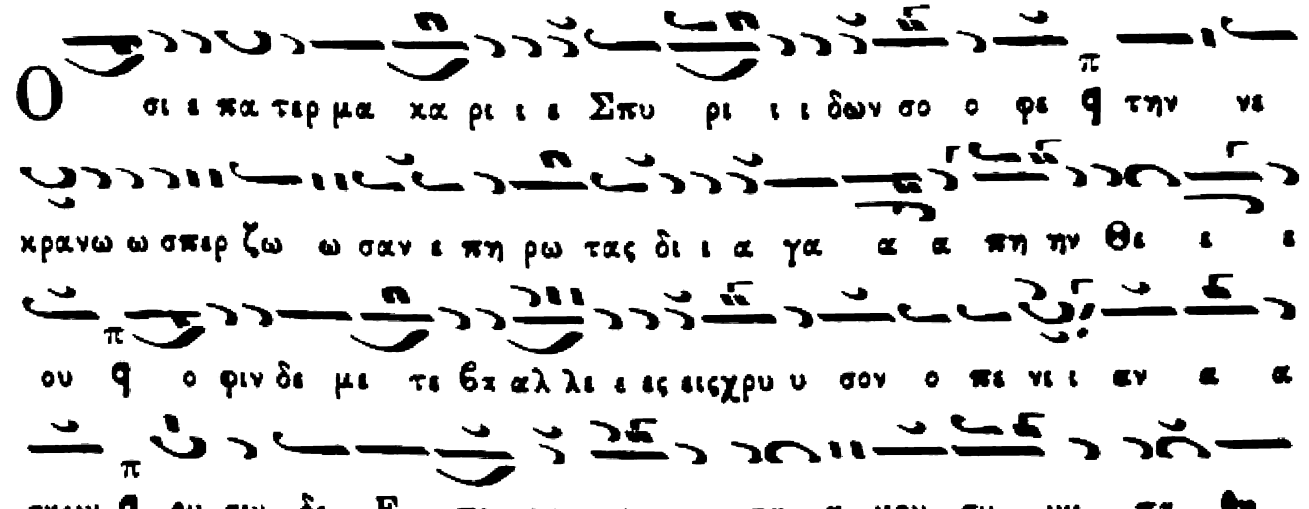


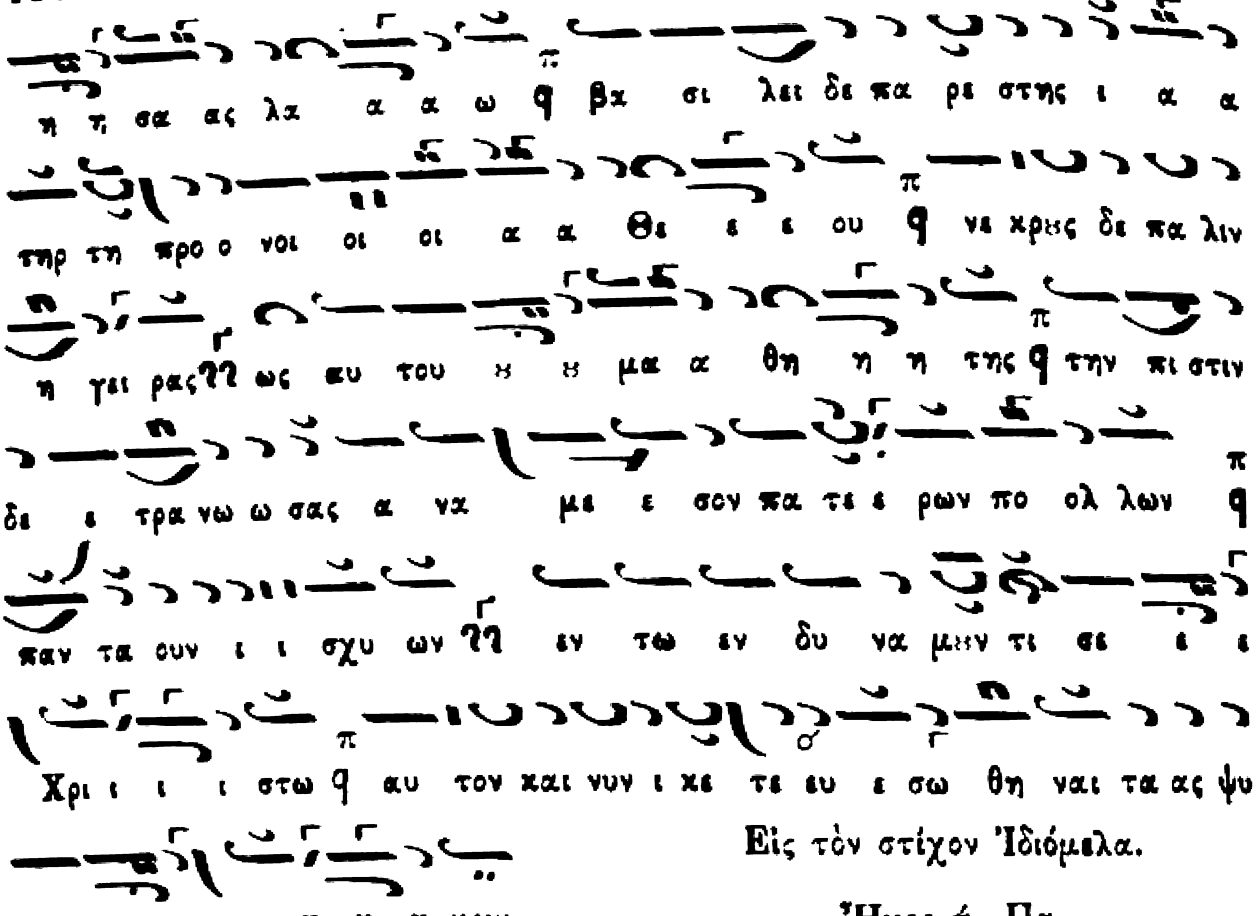


Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν ζήτει εἰς τὸν στίχον.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΒ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ.

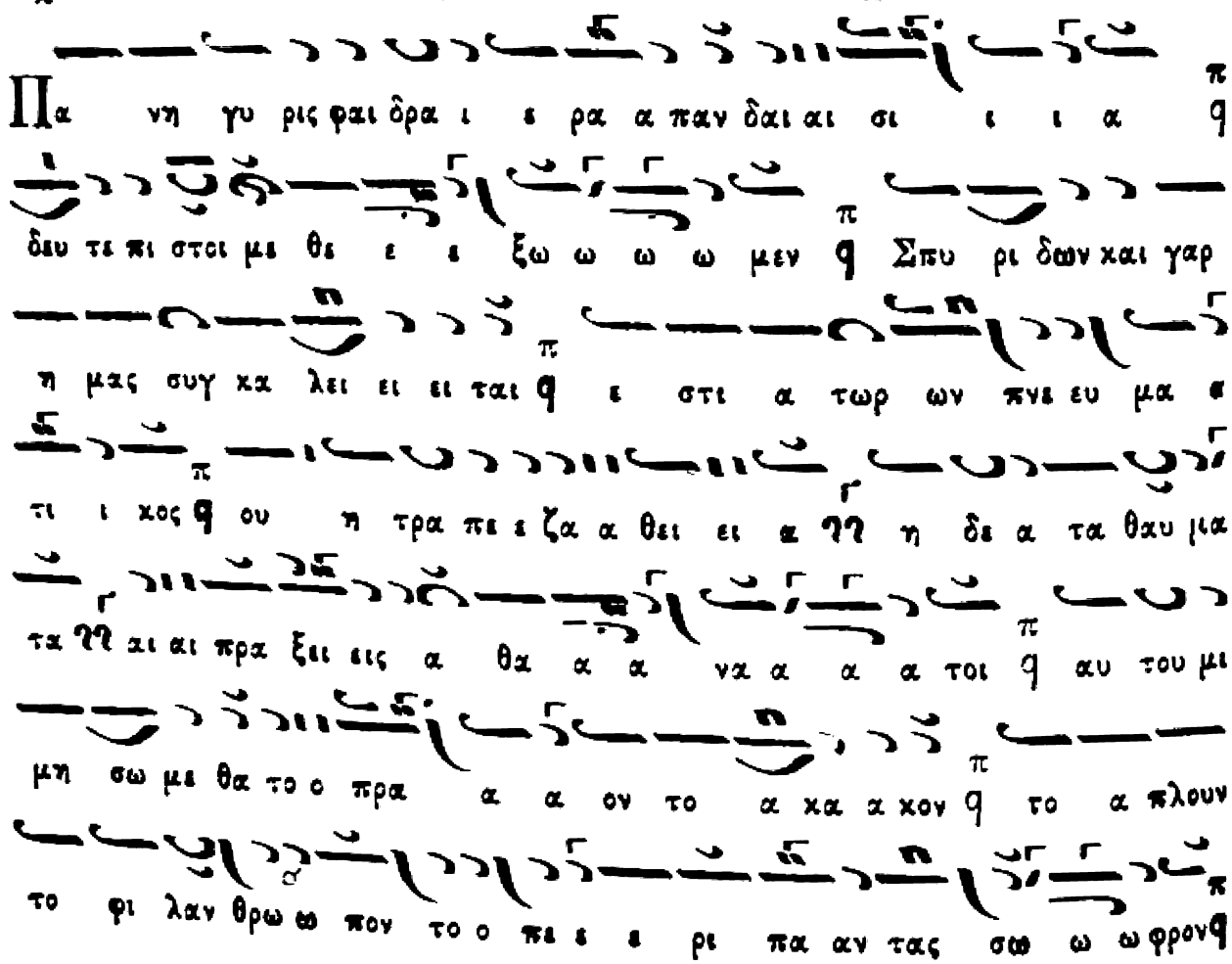
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος α'. Πα.

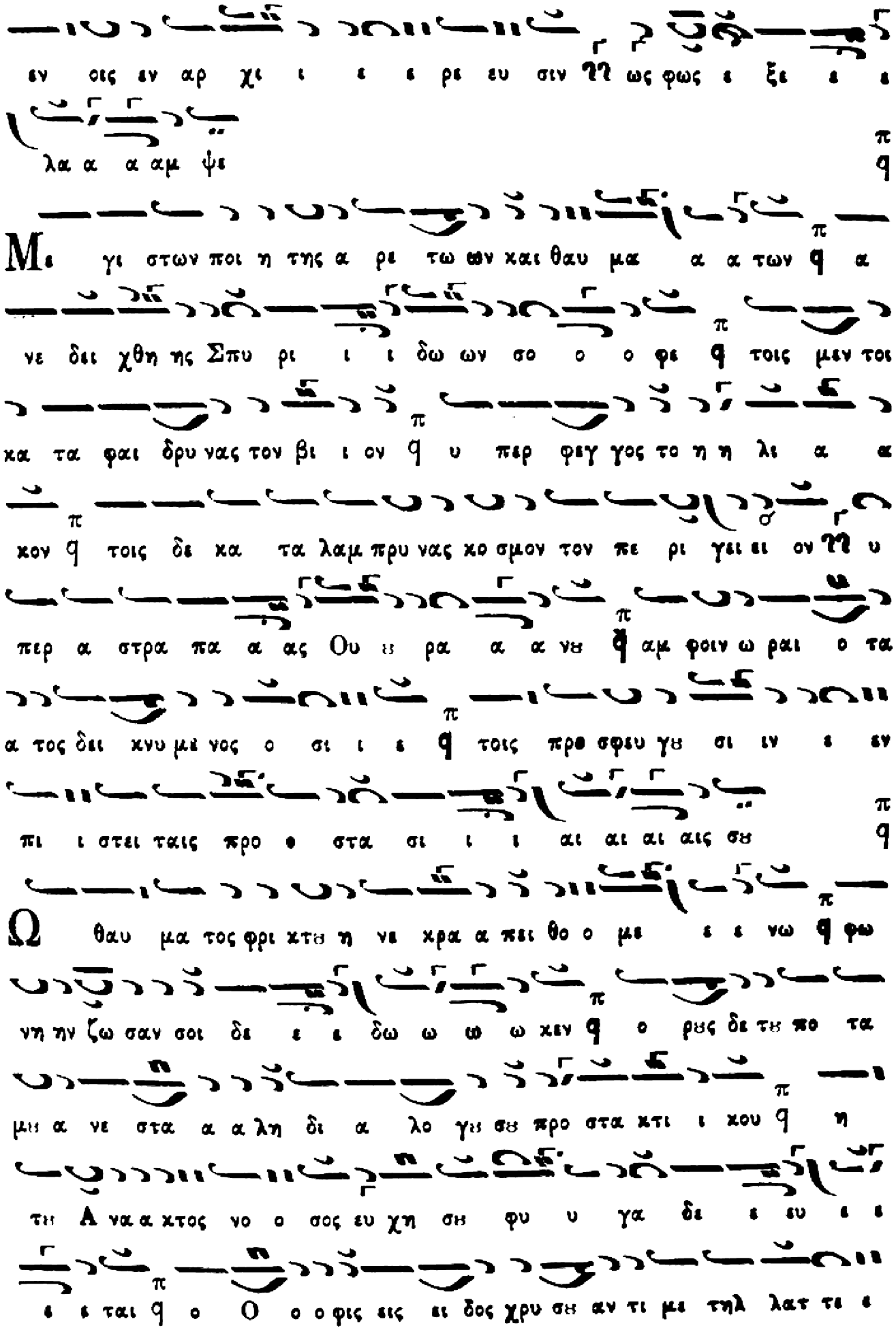


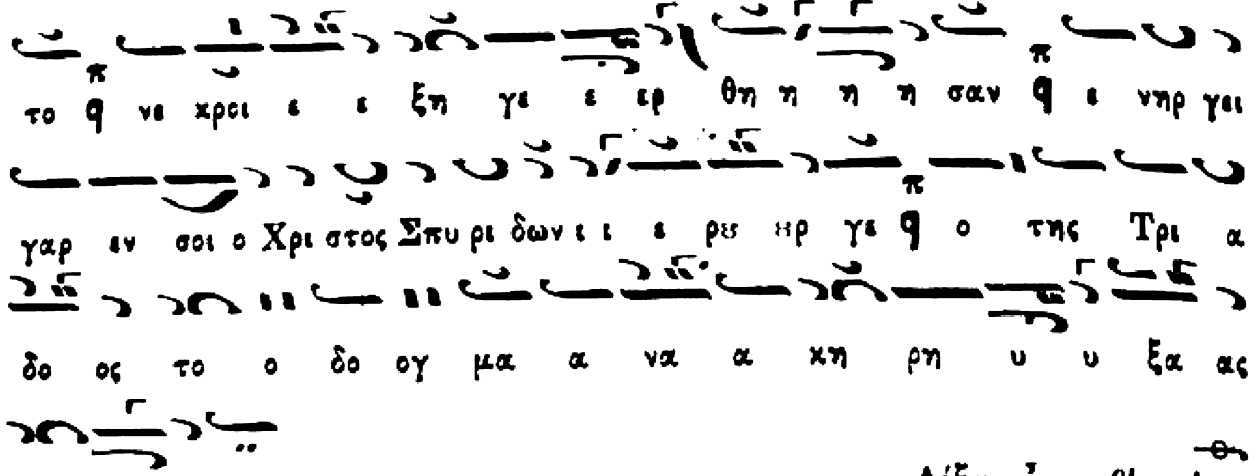


Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

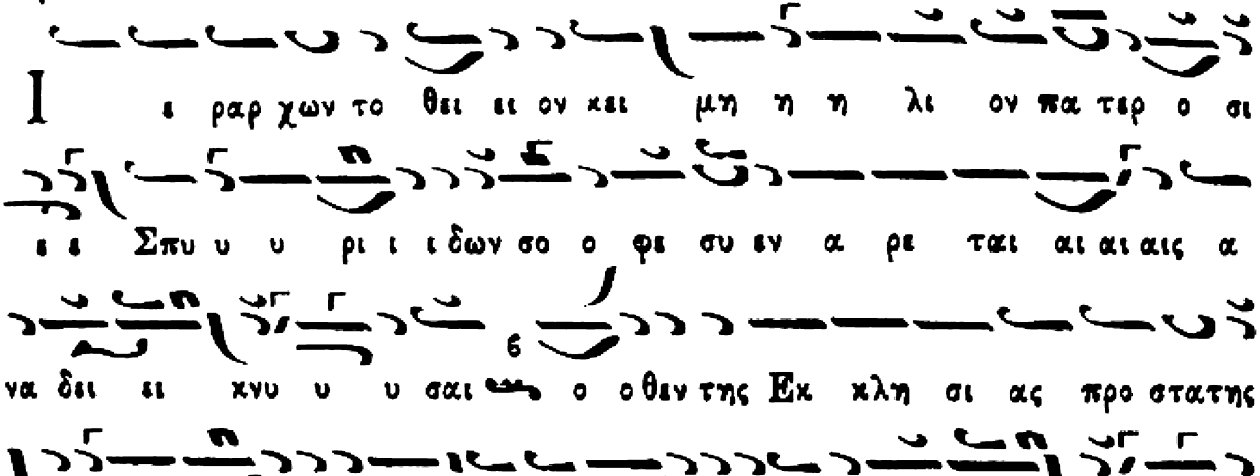
Ἦχος ά. Πα.



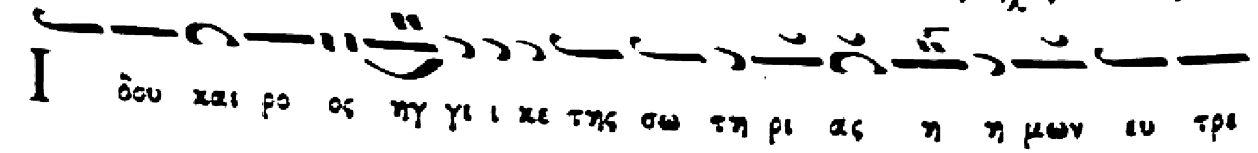

εν οις εν αρ χι ι ε ε ρε ευ σιν ϖ ως φως ε ξε ε ε
λα α α αμ ψε
Με γι στων ποι η της α ρε τω ων και θαυ μα α α των ϙ α
νε δει χθη ης Σπυ ρι ι ι δω ων σο ο ο φε ϙ τοις μεν τοι
κα τα φαι δρυ νας τον βι ι ον ϙ υ περ φεγ γος το η η λι α α
κον ϙ τοις δε κα τα λαμ πρυ νας κο σμον τον πε ρι γει ει ον ϖ υ
περ α στρα πα α ας Ου ι ρα α α νι ϙ αμ φοιν ω ραι ο τα
α τος δει κνυ με νος ο σι ι ε ϙ τοις προ σφευ γυ σι ιν ε εν
πι ι στει ταις προ φ στα σι ι ι αι αι αι αις σι ϙ
Ω θαυ μα τος φρι κτη η νε χρα α πει θο ο με ε ε νω ϙ φω
νη ην ζω σαν σοι δε ε ε δω ω ω ω χεν ϙ ο ρυς δε τι πο τα
μιι α νε στα α α λη δι α λο γι σι προ στα κτι ι κου ϙ η
τιι Α να α κτος νο ο σος ευ χη σι φυ υ γα δε ε ευ ε ε
ε ε ται ϙ ο Ο ο ο φις εις ει δος χρυ σι αν τι με τηλ λατ τε ε

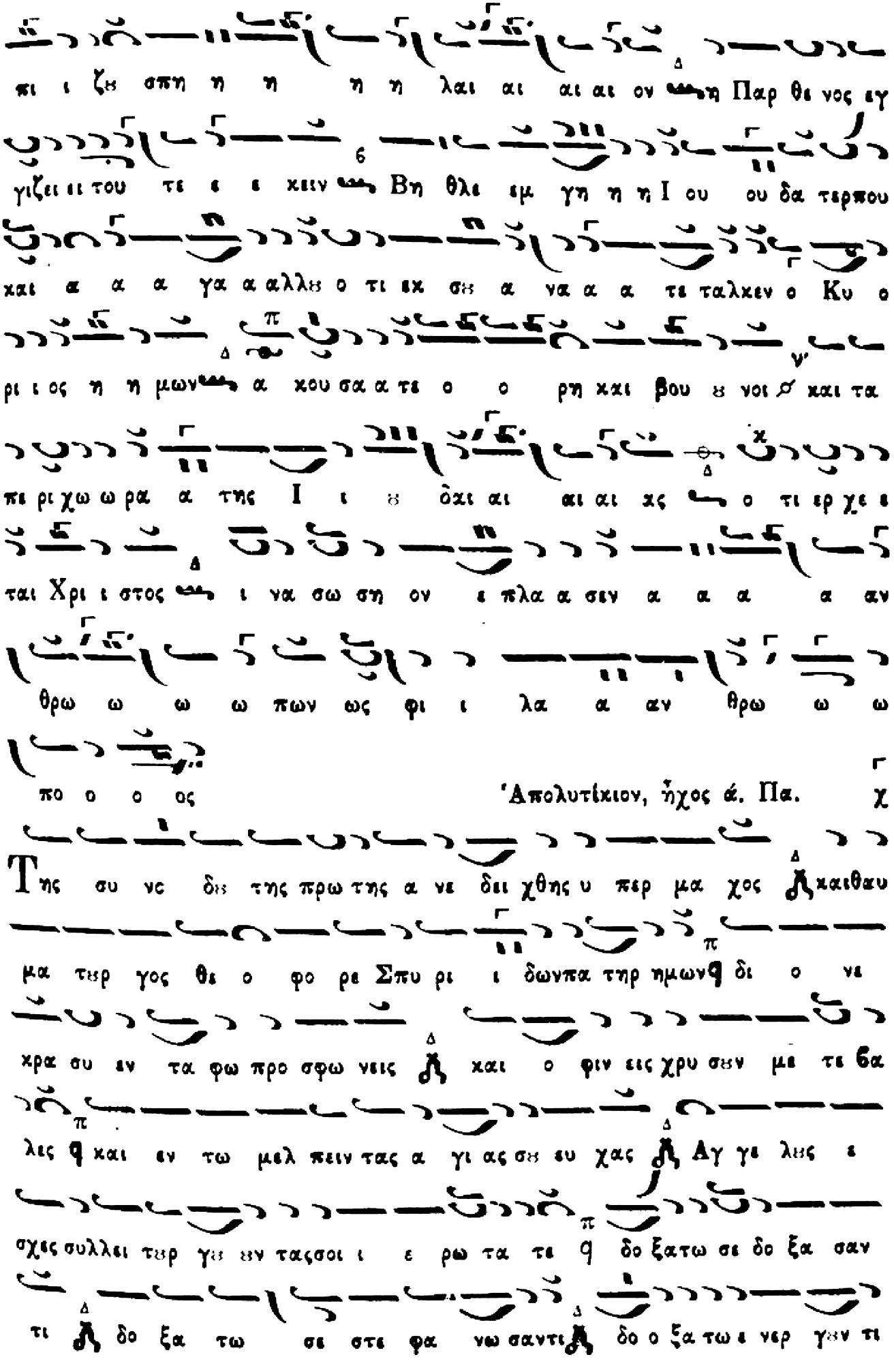


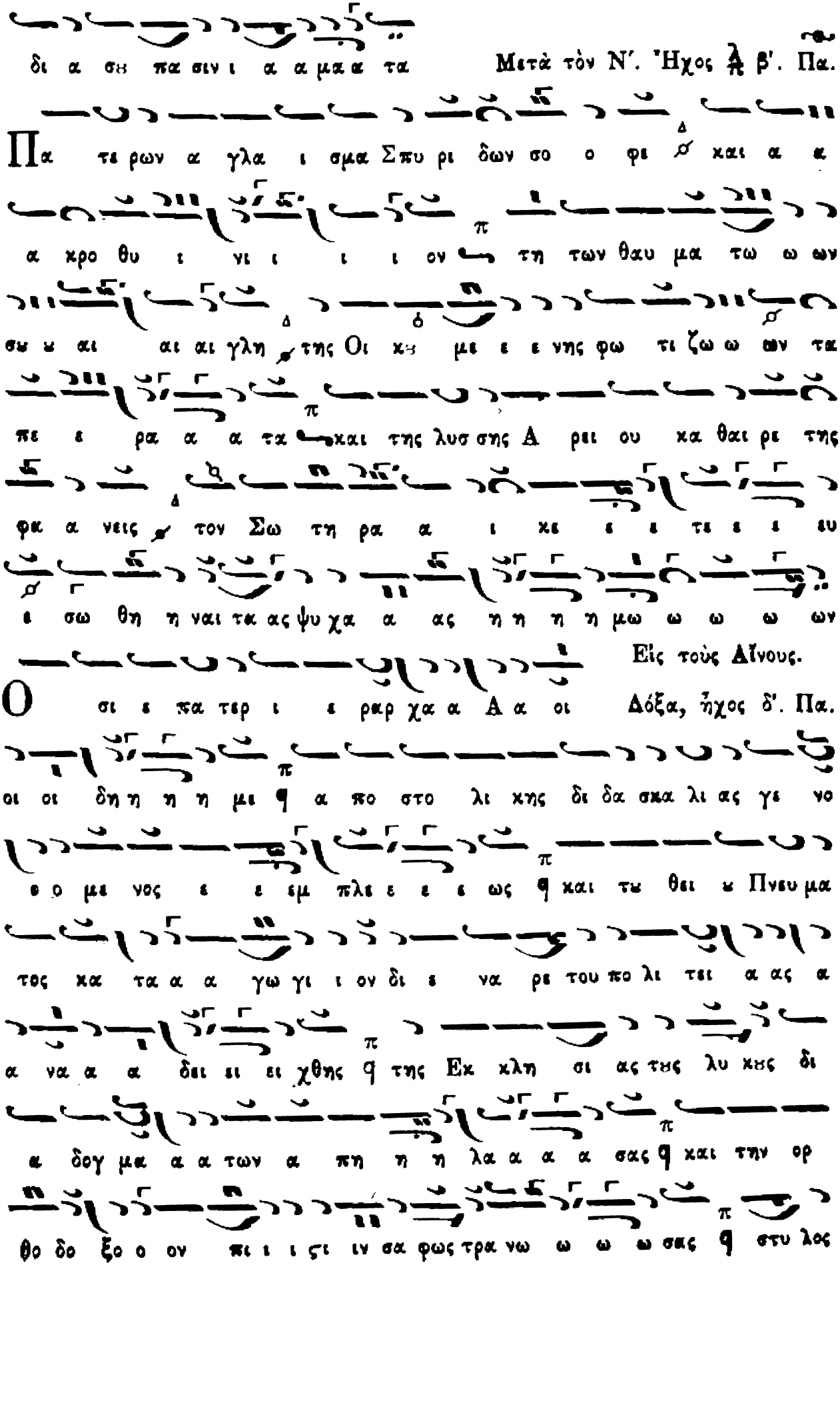
Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

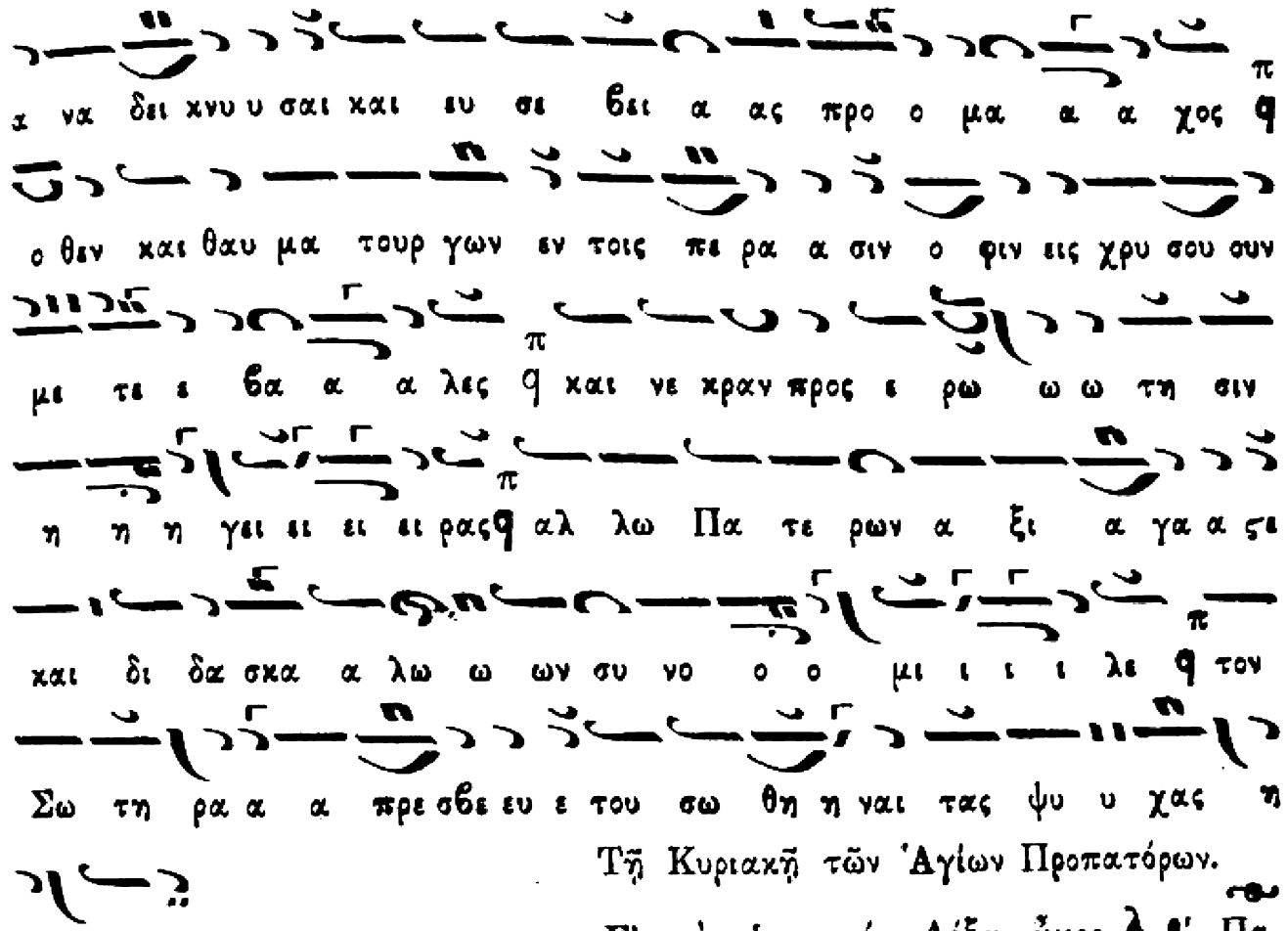


Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.



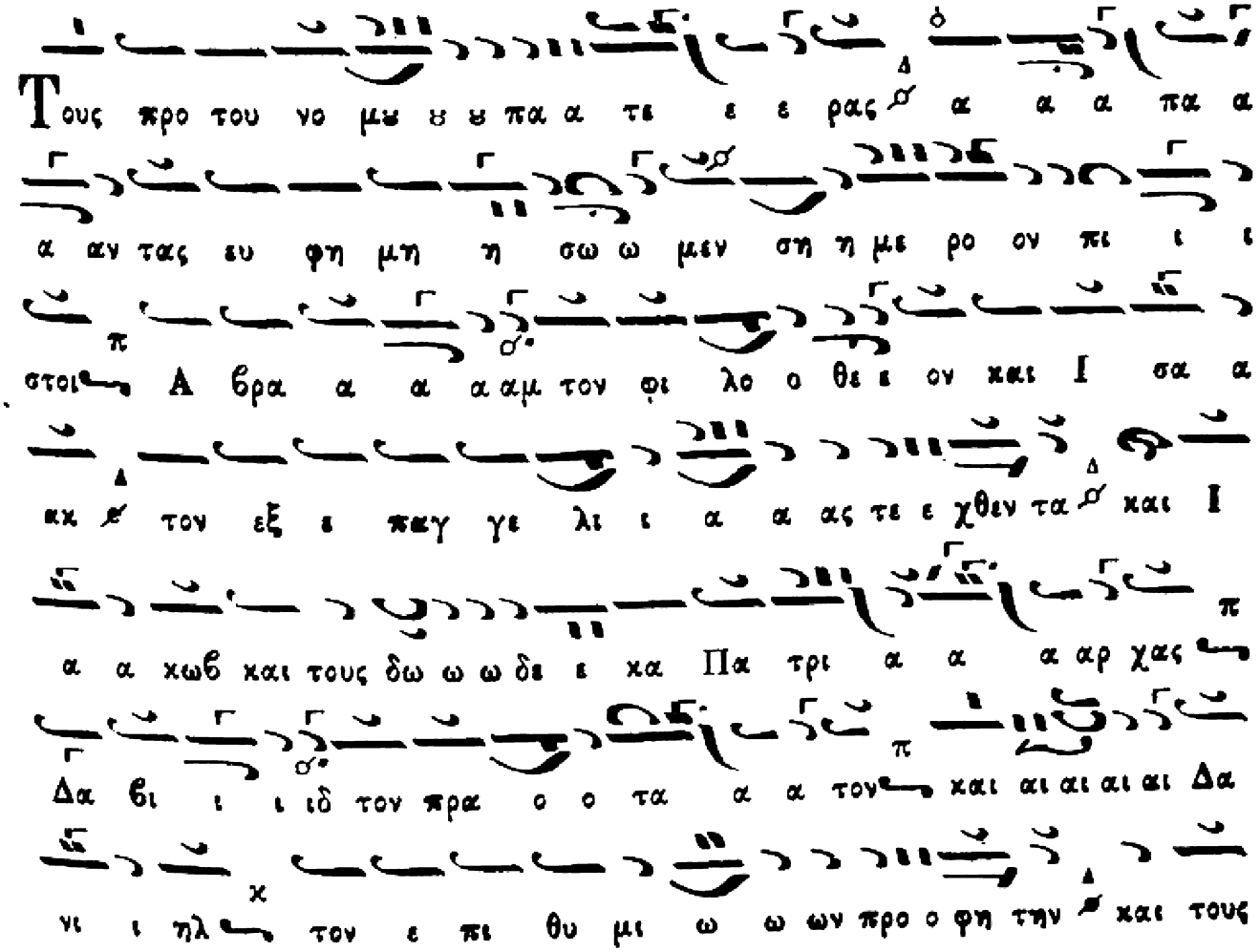

πι ι ζι σπη η η η η λαι αι αι αι ον η Παρ θε νος εγ
γιζει ει του τε ε ε χειν η Βη θλε εμ γη η η Ι ου ου δα τερπου
χαι α α α γα α αλλη ο τι εκ σε α να α α τε ταλκεν ο Κυ ο
ρι ι ος η η μων η α κου σα α τε ο ο ρη χαι βου η νοι σ και τα
πε ρι χω ω ρα α της Ι ι η ὁλι αι αι αι χς η ο τι ερ χε ε
ται Χρι ι στος η ι να σω σθη ον ε πλα α σεν α α α α αν
θρω ω ω ω πων ως φι ι λα α αν θρω ω ω
πο ο ο ος
Ἀπολυτίκιον, ἦχος ά. Πα.
Της συ νε δη της πρω της α νε δει χθης υ περ μα χος καιθαυ
μα τυρ γος θε ο φο ρε Σπυ ρι ι δωνπα τηρ ημων δι ο νε
χρα συ εν τα φω προ σφω νεις και ο φιν εις χρυ σεν με τε βα
λες και εν τω μελ πειν τας α γι ας ση ευ χας Αγ γε λης ε
σχες συλλει τυρ γη θεν ταςσοι ι ε ρω τα τε δο ξατω σε δο ξα σαν
τι δο ξα τω σε στε φα νω σαντι δο ο ξα τω ε νερ γεν τι

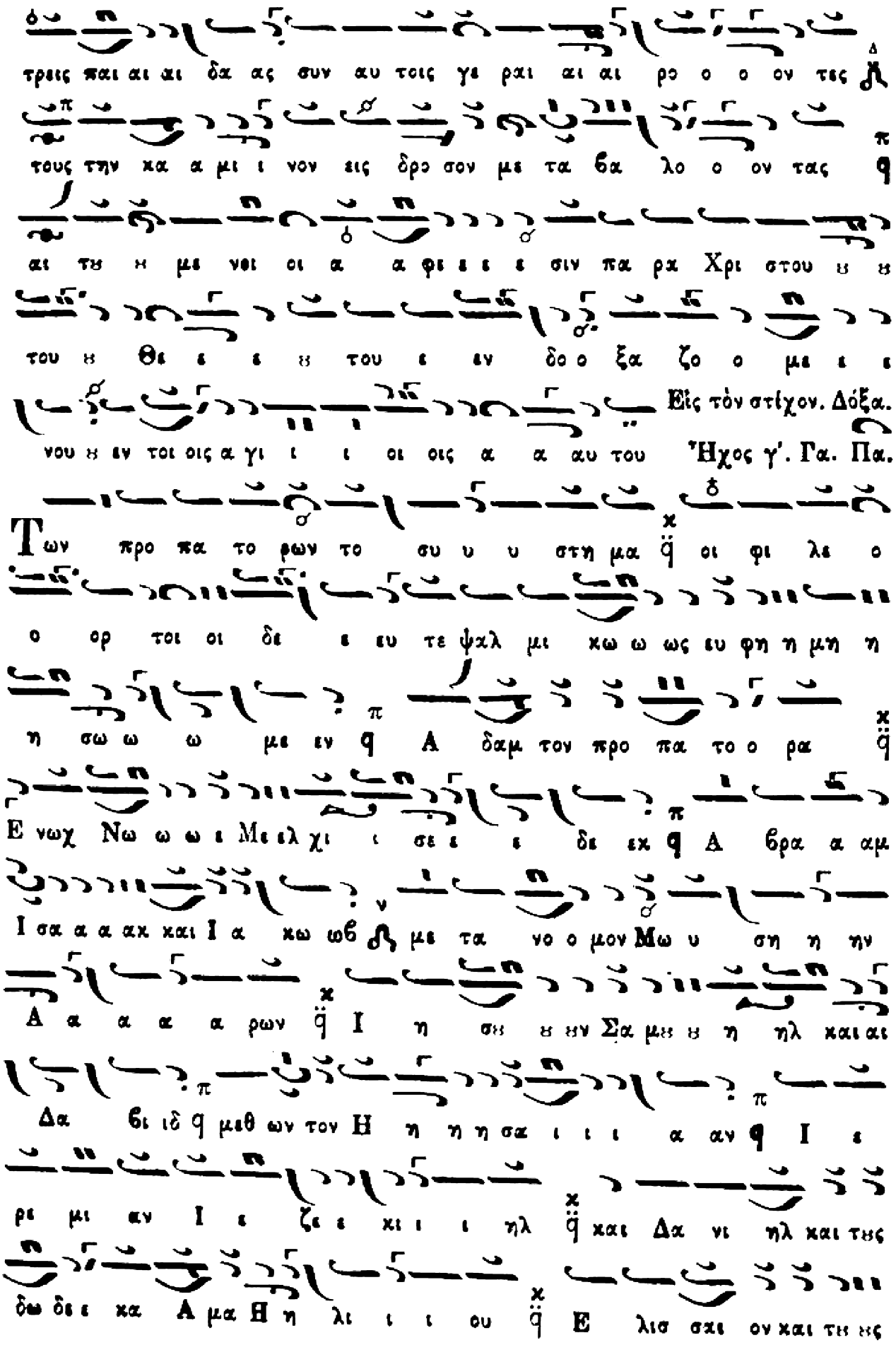

δι α σκ πα σιν ι α α μα α τα
Μετὰ τὸν Ν'. Ἦχος ἅ β'. Πα.
Πα τε ρων α γλα ι σμα Σπυ ρι δων σο ο φε ρ χαι α α
α χρο θυ ι νι ι ι ι ον τη των θαυ μα τω ω ων
σω ω αι αι αι γλη ρ της Οι κο με ε ε νης φω τι ζω ω ων τα
πε ε ρα α α τα χαι της λυσ σης Α ρει ου κα θαι ρε της
φα α νεις ρ τον Σω τη ρα α ι κε ε ε τε ε ε ευ
ε σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μω ω ω ω ων
Εἰς τοὺς Αἴνους.
Ο σι ε πα τερ ι ε ραρ χα α Α α οι
Δόξα, ἦχος δ'. Πα.
οι οι δη η η η με θ α πο στο λι κης δι δα σκα λι ας γε νο
ε ο με νος ε ε εμ πλε ε ε ε ως θ και τω θει ω Πνευ μα
τος κα τα α α γω γι ι ον δι ε να ρε του πο λι τει α ας α
α να α α δει ει ει χθης θ της Εκ κλη σι ας της λυ κης δι
α δογ μα α α των α πη η η λα α α σας θ και την ορ
θο δο ξο ο ον πι ι ι στι ιν σα φως τρα νω ω ω ω σας θ στυ λος

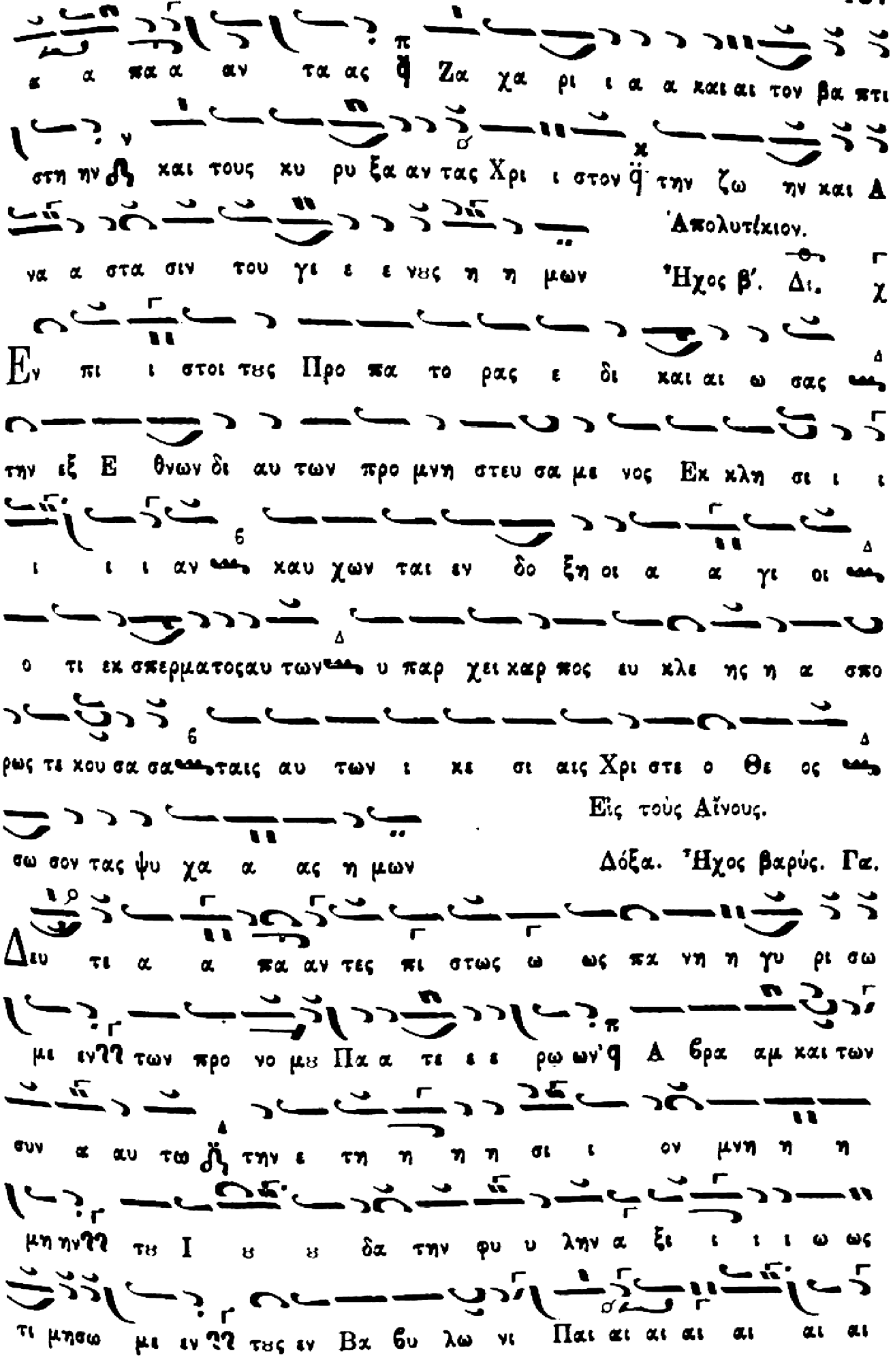


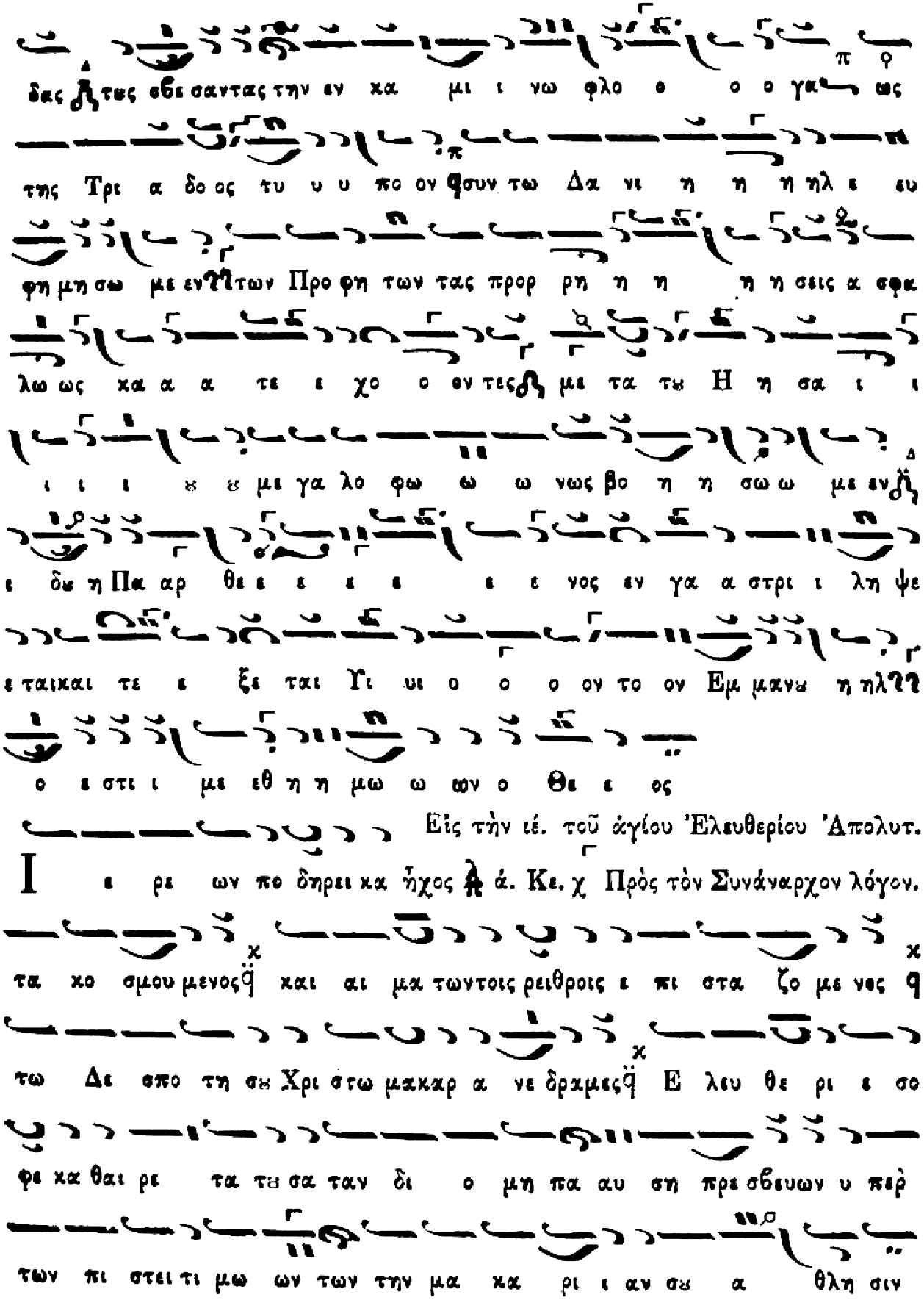
Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Προπατόρων.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.




τρεις παι αι αι δα ας συν αυ τοις γε ραι αι αι ρο ο ο ον τες
τους την κα α μι ι νον εις δρο σον με τα βα λο ο ον τας
αι τυ κ με νοι οι α α φι ε ε ε σιν πα ρα Χρι στου υ υ
του υ Θε ε ε υ του ε εν δο ο ξα ζο ο με ε ε
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.
νου υ εν τοι οις α γι ι ι οι οις α α αυ του Ἦχος γ'. Γα. Πα.
Των προ πα το ρων το συ υ υ στη μα οι φι λε ο
ο ορ τοι οι δε ε ευ τε ψαλ μι κω ω ως ευ φη η μη η
η σω ω ω με εν A δαμ τον προ πα το ο ρα
Ε νωχ Νω ω ω ι Με λχι ι σε ε ε δε εκ A βρα α αμ
Ι σα α α ακ και Ι α κω ωβ με τα νο ο μον Μω υ ση η ην
Α α α α α ρων I η συ υ ην Σα μυ υ η ηλ και αι
Δα βι ιδ μεθ ων τον Η η η η σα ι ι ι α αν I ε
ρε μι αν Ι ε ζε ε κι ι ι ηλ και Δα νι ηλ και τους
δω δε ε κα Α μα Η η λι ι ι ου Ε λισ σαι ου και τι ους

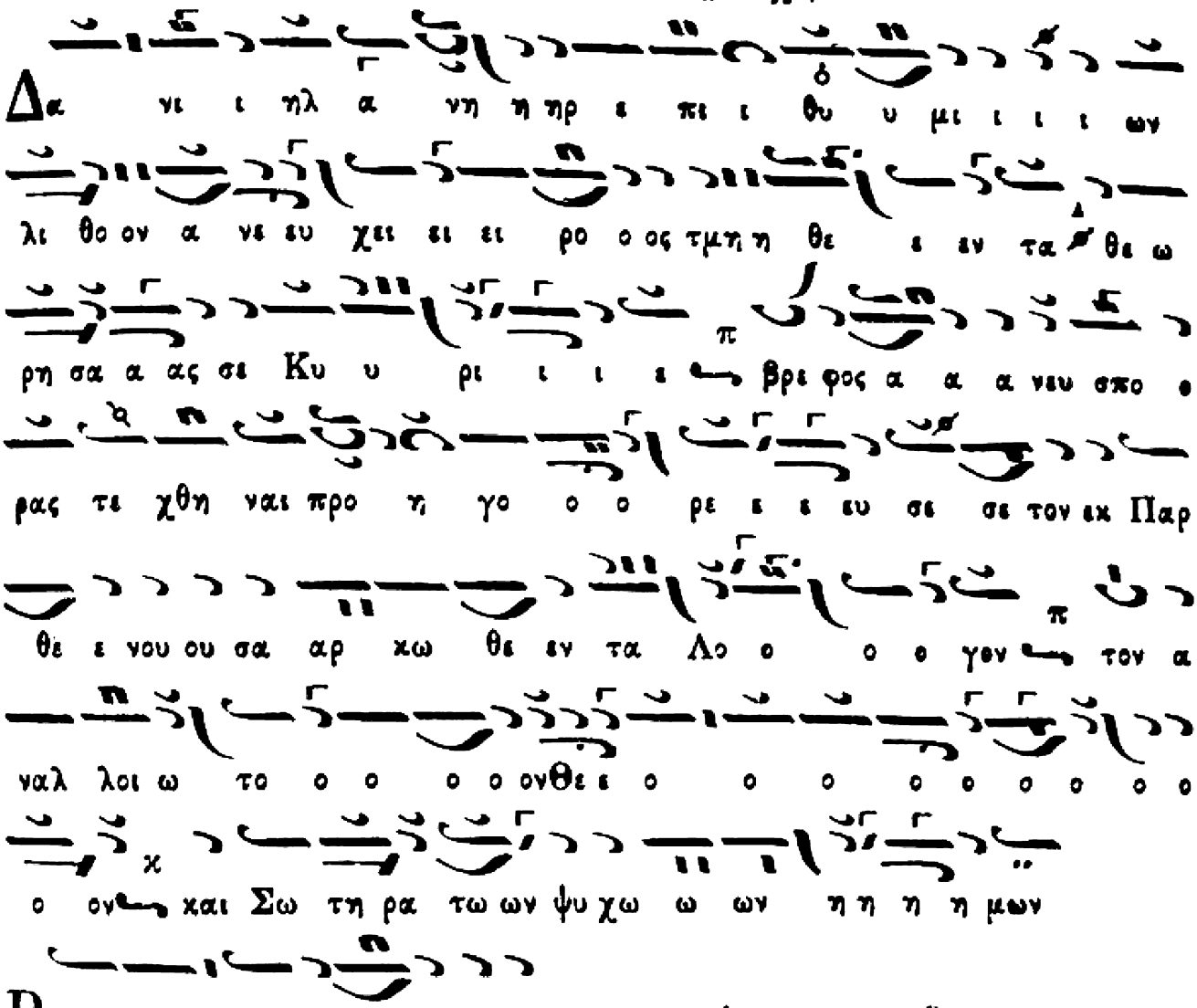

κ α πα α αν τα ας Ζα χα ρι ι α α και αι τον βα πτι
στη ην και τους κυ ρυ ξα αν τας Χρι ι στον την ζω ην και Α
Ἀπολυτίκιον.
να α στα σιν του γι ε ε νης η η μων Ἦχος β'. Δι.
Εν πι ι στοι τις Προ πα το ρας ε δι και αι ω σας
την εξ Ε θνων δι αυ των προ μνη στευ σα με νος Εκ κλη σι ι ι
ι ι ι αν χαυ χων ται εν δο ξη οι α α γι οι
ο τι εκ σπερματος αυ των υ παρ χει χαρ πος ευ κλε ης η α σπο
ρως τε κου σα σα ταις αυ των ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος
Εἰς τοὺς Αἴνους.
σω σον τας ψυ χα α ας η μων Δόξα. Ἦχος βαρύς. Γα.
Δευ τε α α πα αν τες πι στως ω ως πα νη η γυ ρι σω
μεν των προ νο μι Πα α τε ε ρω ν' Α βρα αμ και των
συν α αυ τω την ε τη η η η σι ι ον μνη η η
μη ην τι Ι η η δα την φυ υ λην α ξι ι ι ι ω ως
τι μησω μεν των εν Βα βυ λω νι Παι αι αι αι αι αι αι



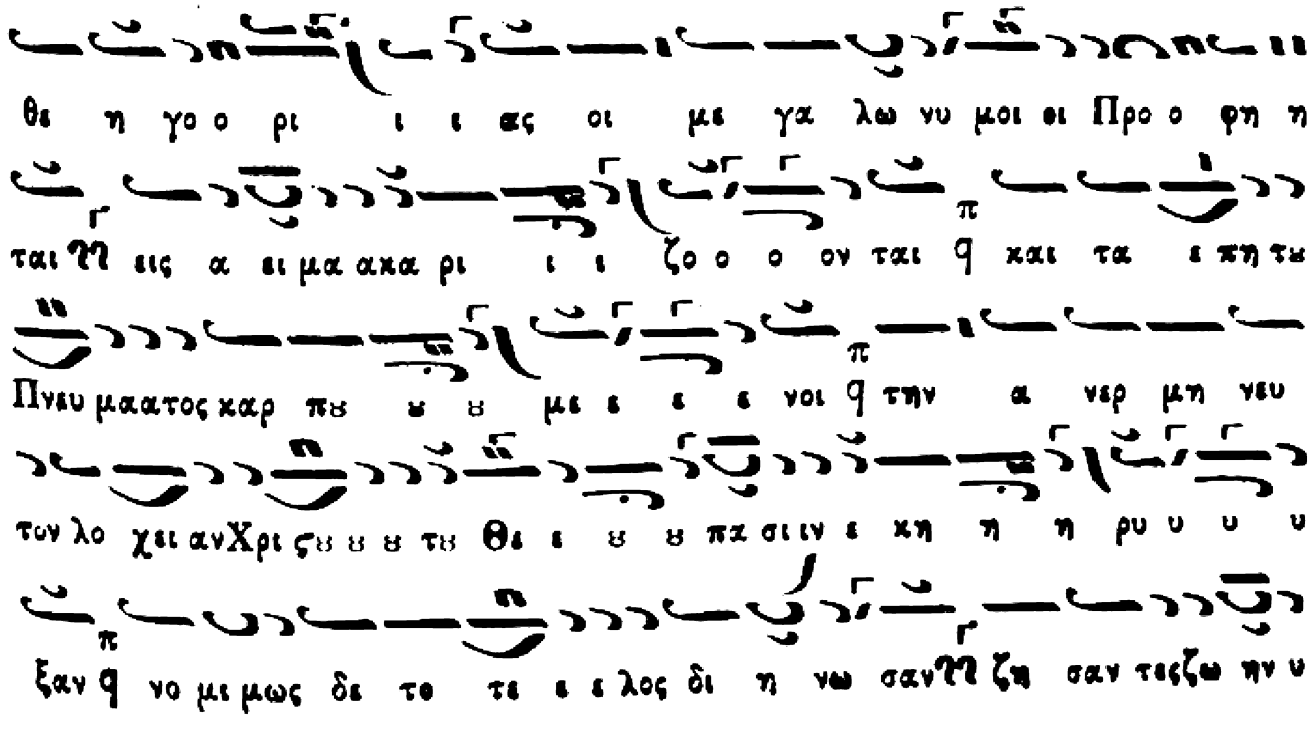
Εἰς τὴν ιέ. τοῦ ἁγίου Ἐλευθερίου Ἀπολυτ.

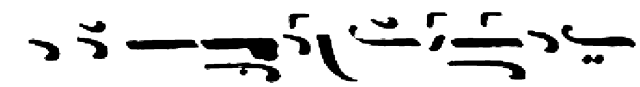
ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓ. ΠΑΤΕΡΩΝ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος δ΄. Πα.

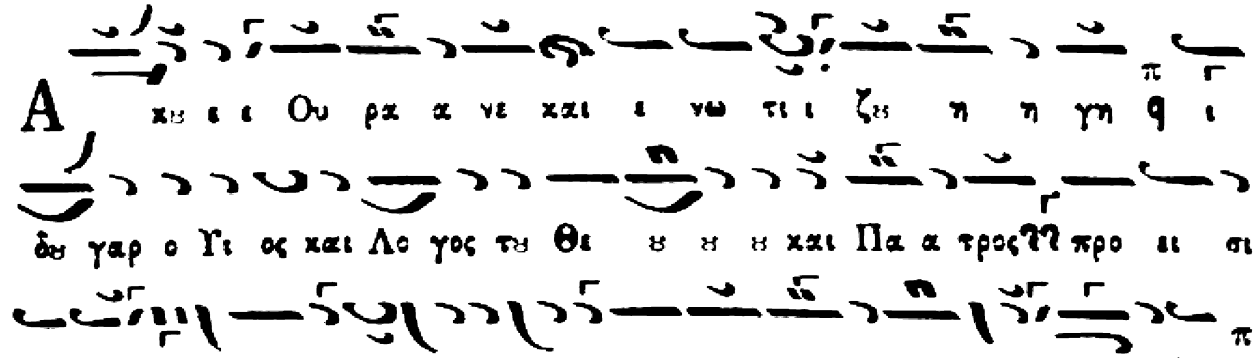


Βο λι δες α στρα πτοντες Εἰς τὴν Λιτήν. Δόξα. Ἦχος ά. Πα.



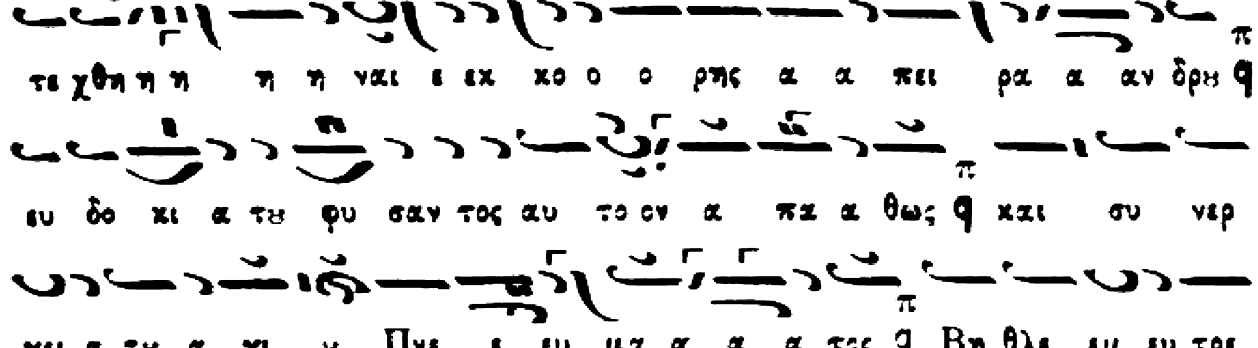


υ πιρ θε α αυ μα α α στον Καὶ νῦν. ἦχος ὁ αὐτός. Πα.



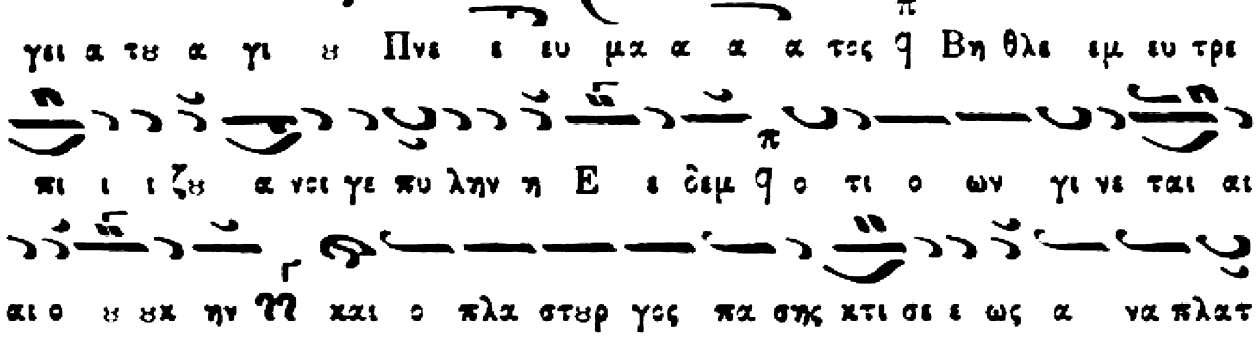
Α χυ ε ε Ου ρα α νε και ε νω τι ι ζυ η η γη ϥ ι

δυ γαρ ο Υι ος και Λο γος τυ θε υ υ υ και Πα α τρος προ ει σι



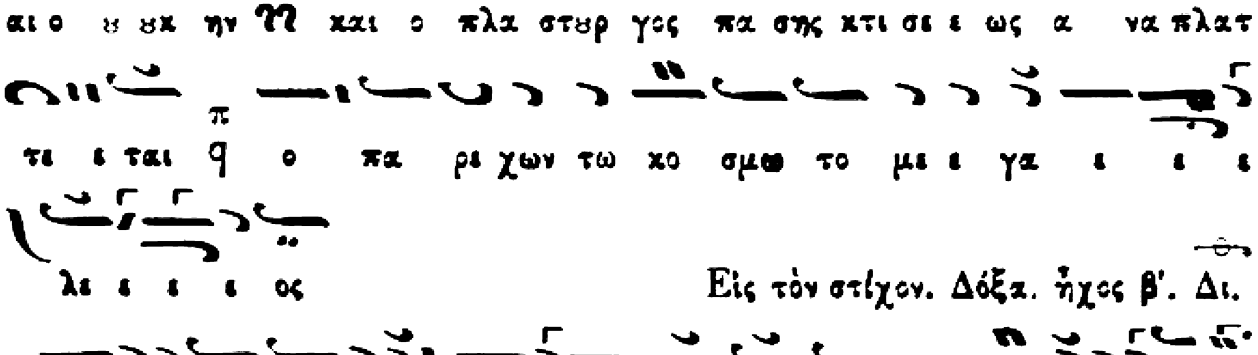
τε χθη η η η η ναι ε εκ κο ο ρης α α πει ρα α αν δρυ ϥ

ευ δο κι α τυ φυ σαν τος αυ το ον α πα α θως ϥ και συ νερ



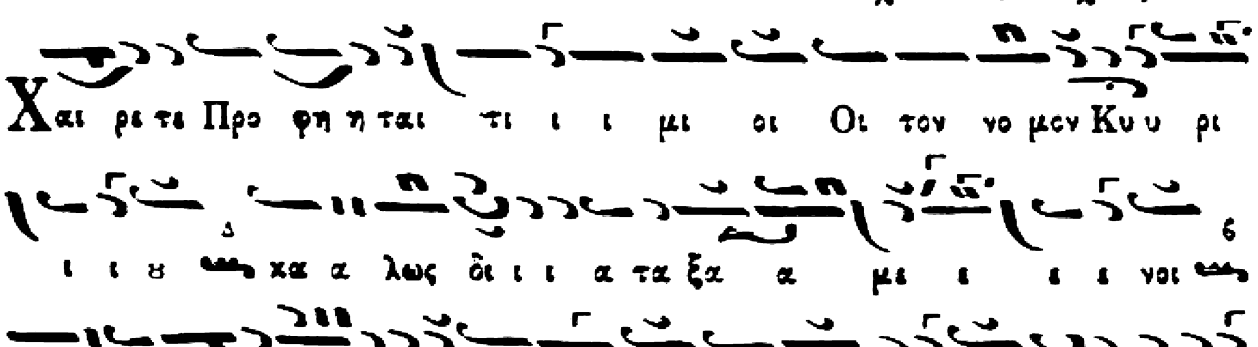
γει α τυ α γι υ Πνε ε ευ μα α α τος ϥ Βη θλε εμ ευ τρε

πι ι ι ζυ α νει γε πυ λην η Ε ε δεμ ϥ ο τι ο ων γι νε ται αι



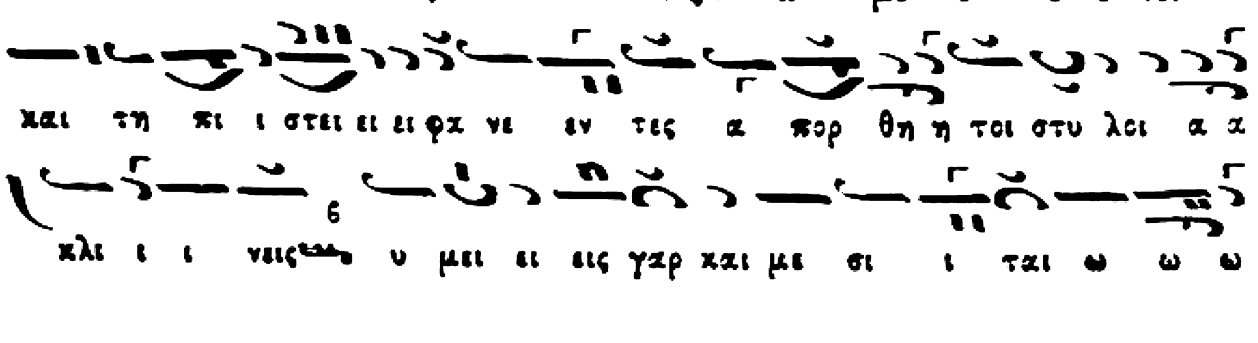
αι ο υ υκ ην ϥ και ο πλα στυρ γος πα σης κτι σε ε ως α να πλατ

τι ε ται ϥ ο πα ρε χων τω κο σμω το με ε γα ε ε ε



λε ε ε ε ος Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. ἦχος β'. Δι.

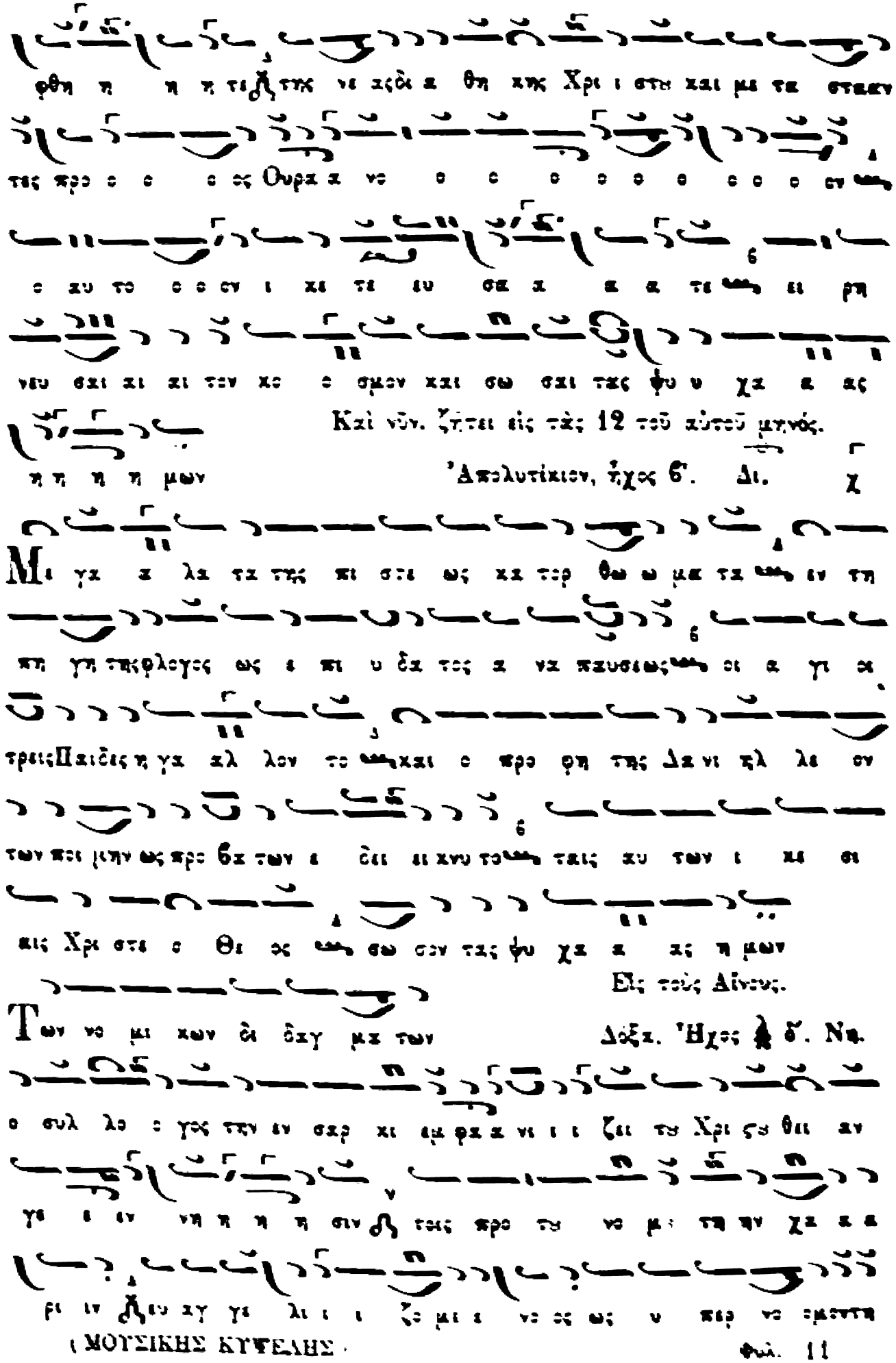
Χαι ρε τε Προ φη η ται τι ι ι μι οι Οι τον νο μον Κυ υ ρι



ι ι υ καα λως δι ι ι α τα ξα α με ε ε ε νοι

και τη πι ι στει ει ει φα νε εν τες α πορ θη η τοι στυ λοι α α

κλι ι ι νεις υ μει ει εις γαρ και με σι ι ται ω ω ω



Καὶ νῦν. ζήτει εἰς τὰς 12 τοῦ αὐτοῦ μηνός.

Ἀπολυτίκιον, ἦχος δ'. Δι.

Μι γα λα τα της πι στε ως και τερ θω μα τα ην τη

πη γη της φλογος ως ε πι υ δα τος α να πεμψας οι α γι οι

τρεις Παῖδες η γα λλον το και ο προ φη της Δα νι ηλ λε ον

των πει μην ως προ ῥα των ε δει ει κνυ το ται ς αυ των ι κε τι

αι ς Χρι στε ὁ Θε ος σω σον τας ψυ χα ς η μων

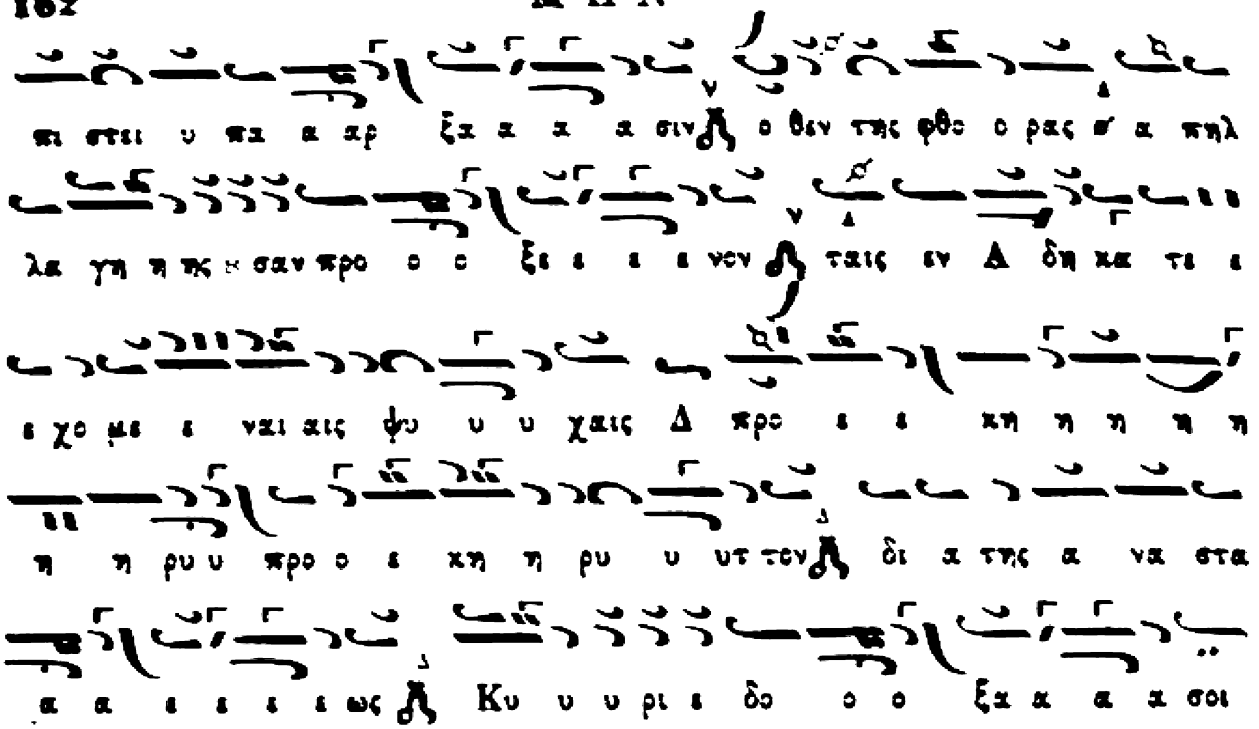
Εἰς τοὺς Αἴνους.

Των νο μι κων δι δα γμα των Δόξα. Ἦχος ᾱ δ'. Νη.

ο συλ λο γος των εν σαρ κι εμ φα νι ω ς ζει τε Χρι στῳ θει αν

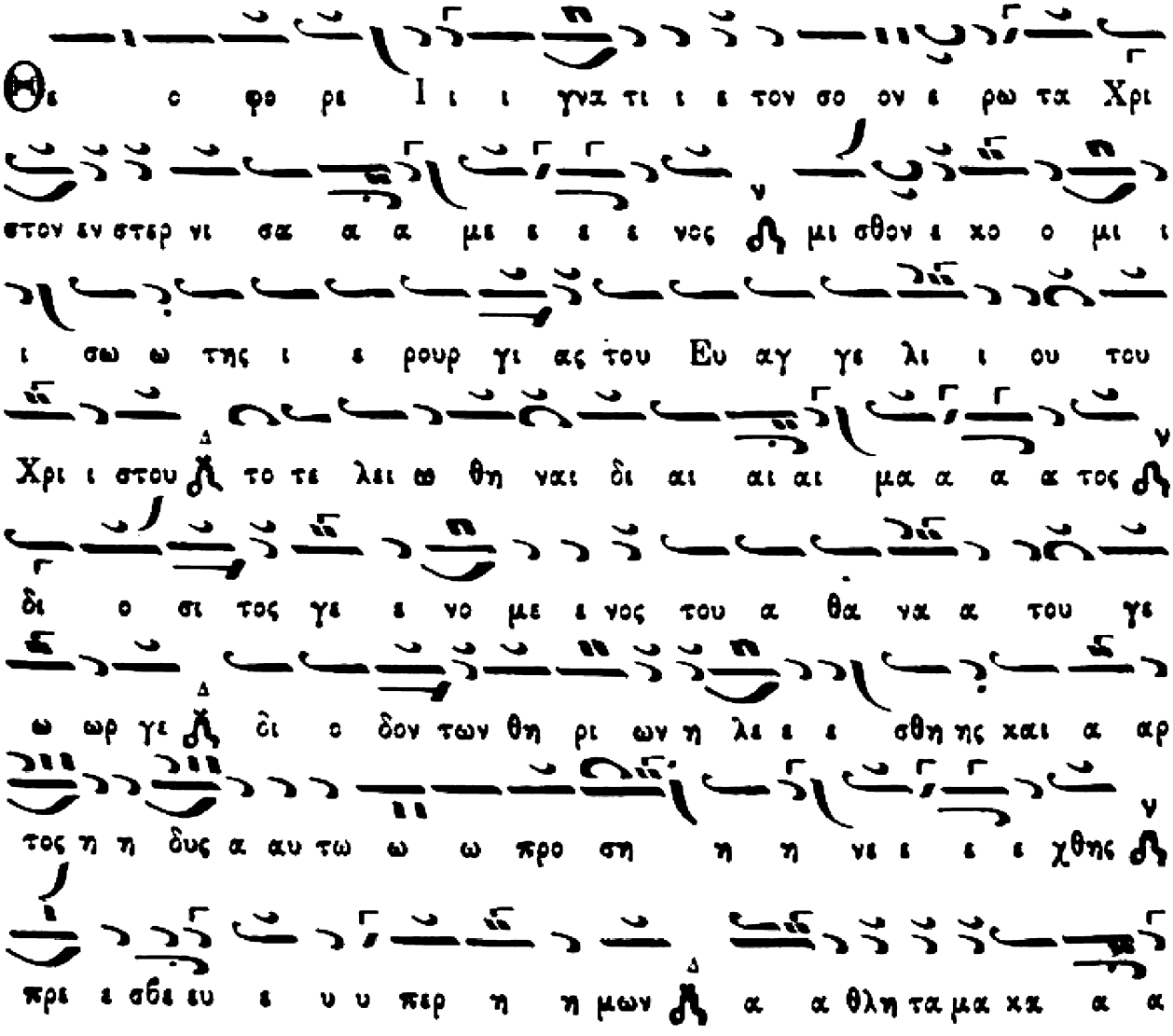
γε ε ν νη η η η σην βλ τας προ τω νο μι κη ην χα α

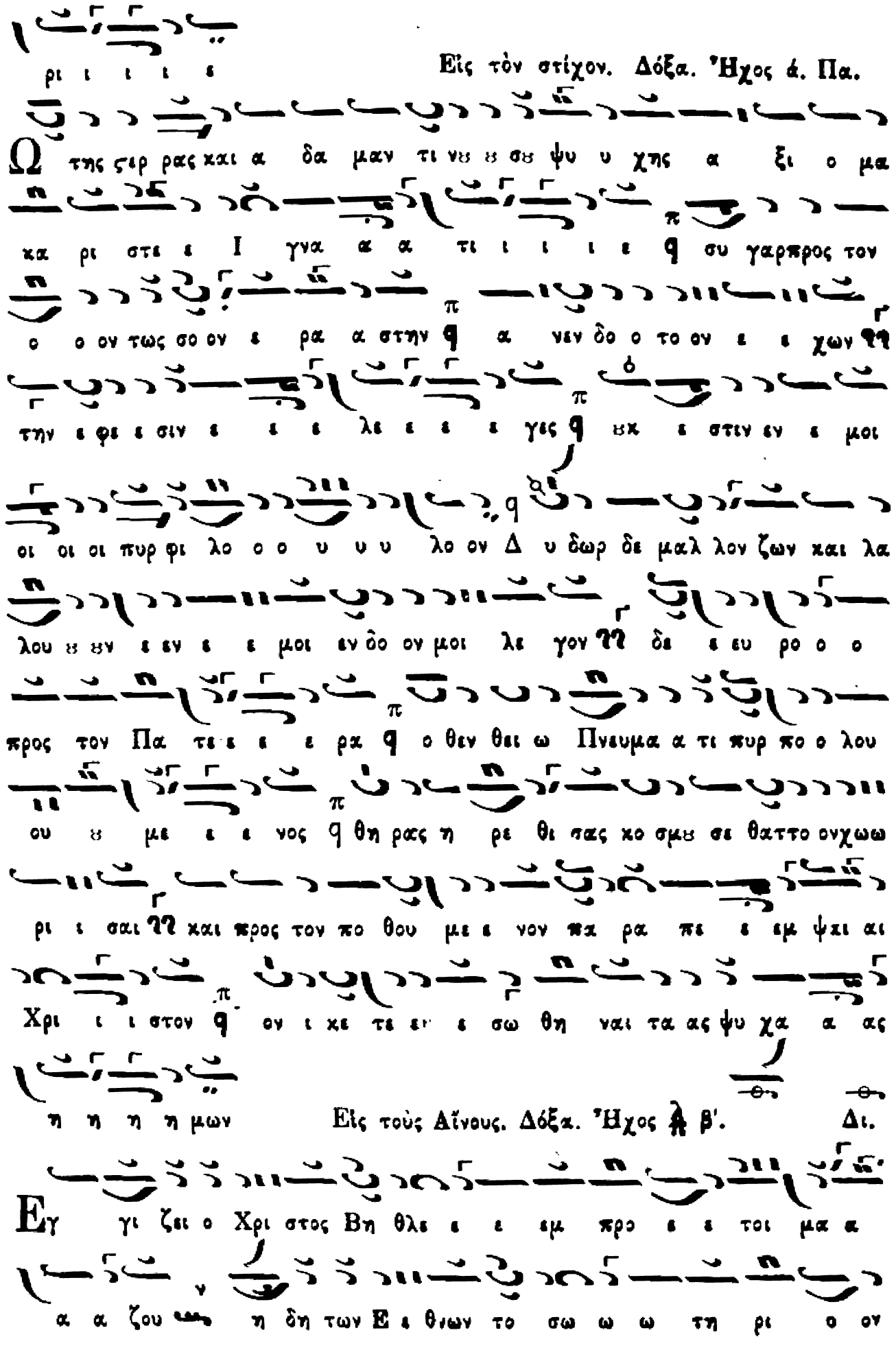
βι ην βλυ ζη γε λι ι ζε μι ε νο ος ως ν προ νο ημοντη

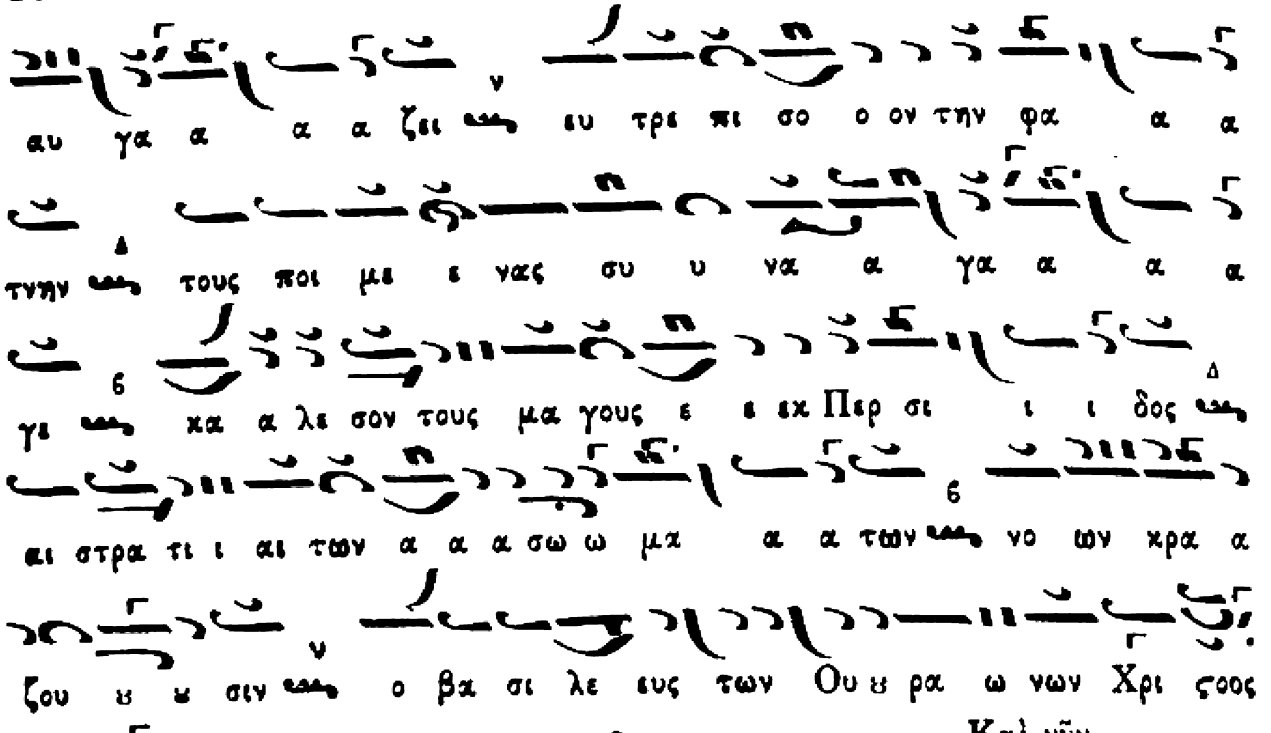


ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος ᾱ δ'. Νη.

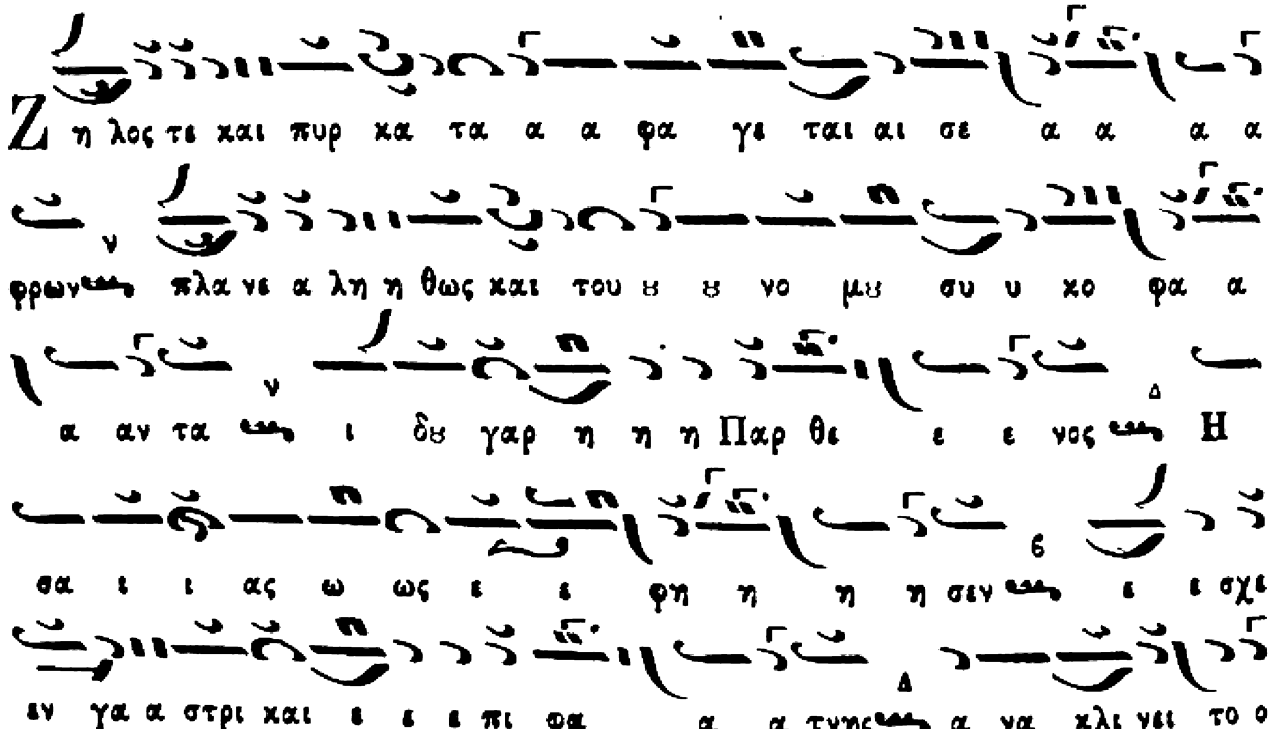



Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ. Πα.
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος β'. Δι.



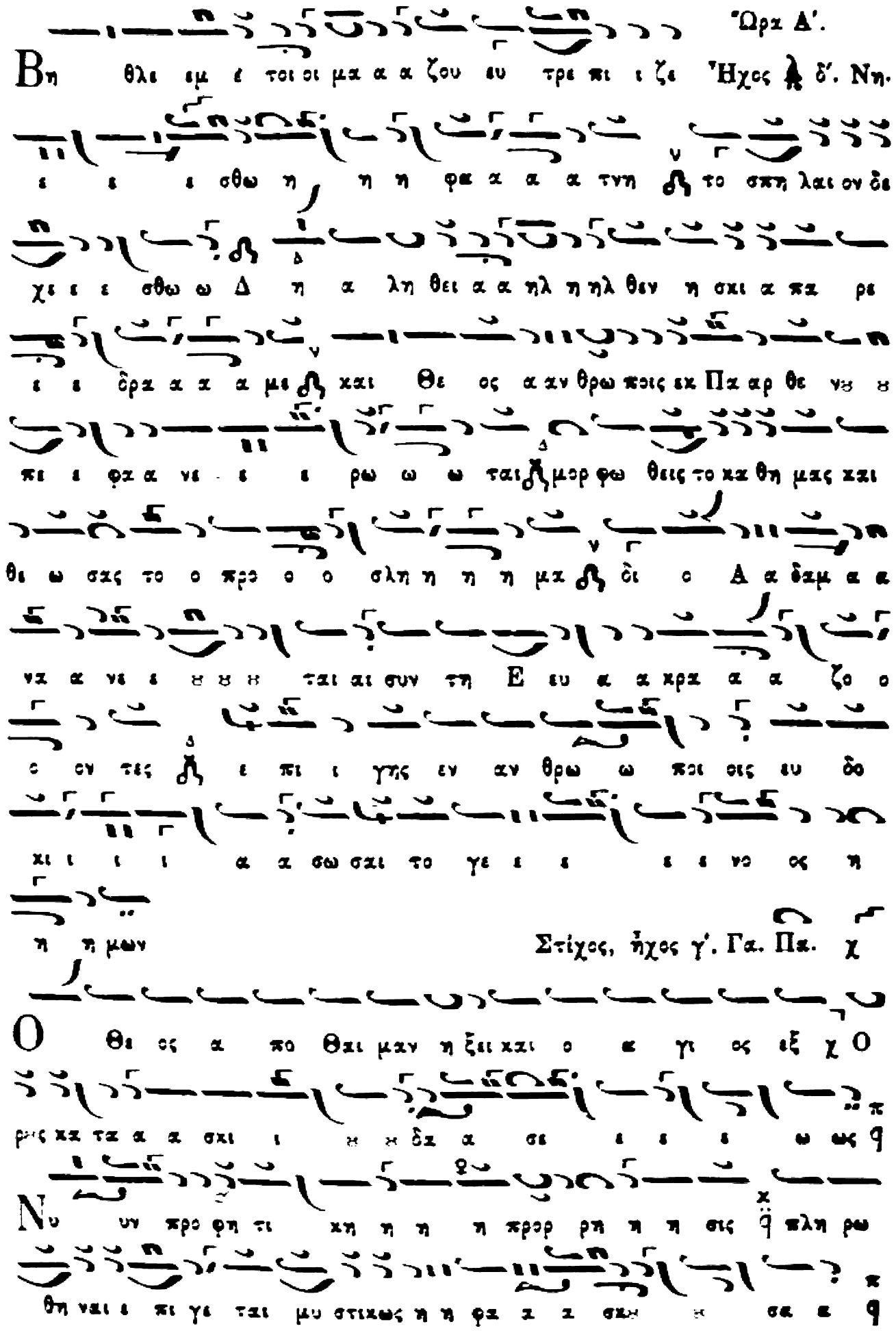
Καὶ νῦν.

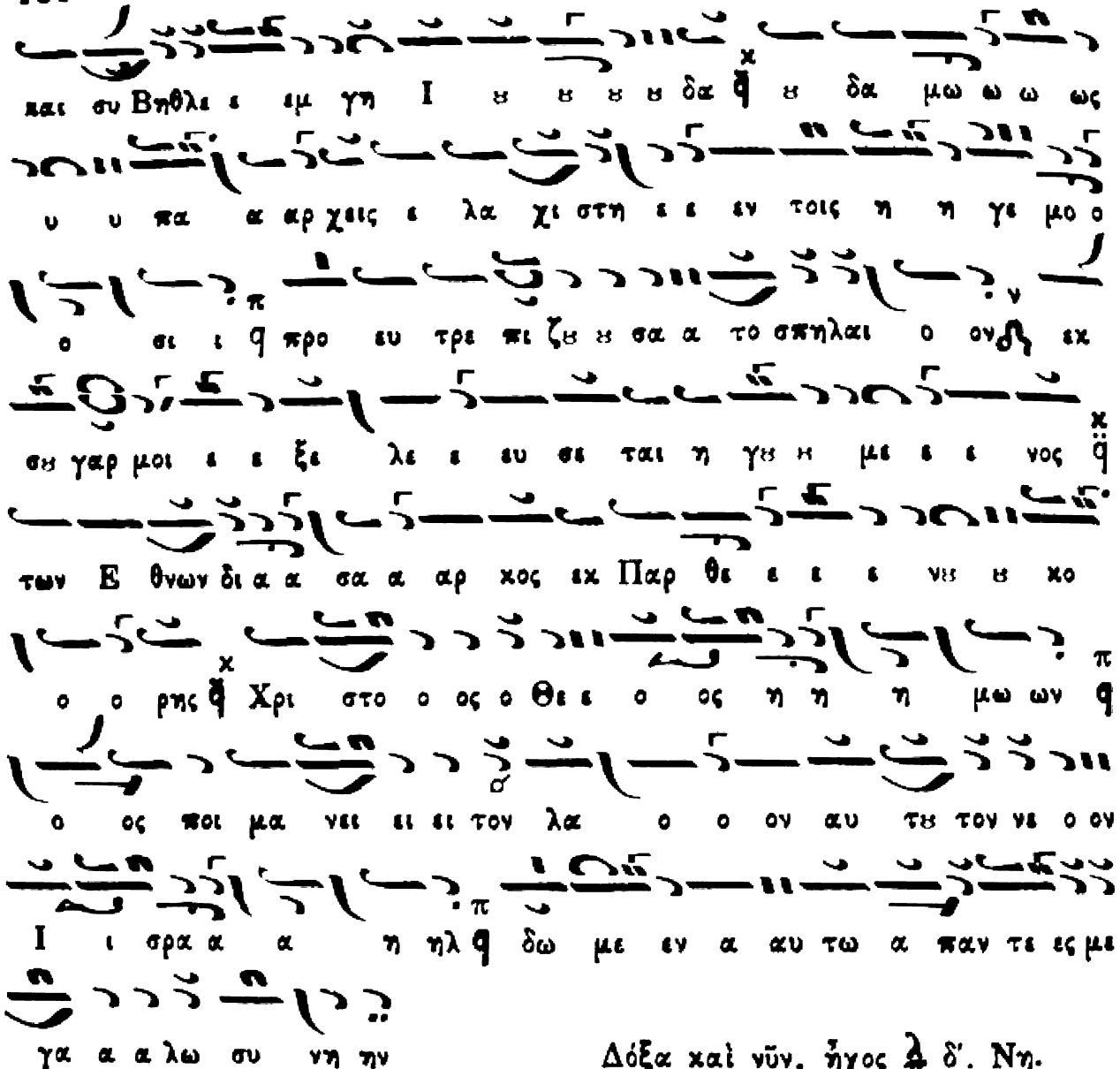
Ἦχος ᾱ δ'. Ἐκ τοῦ Νη.



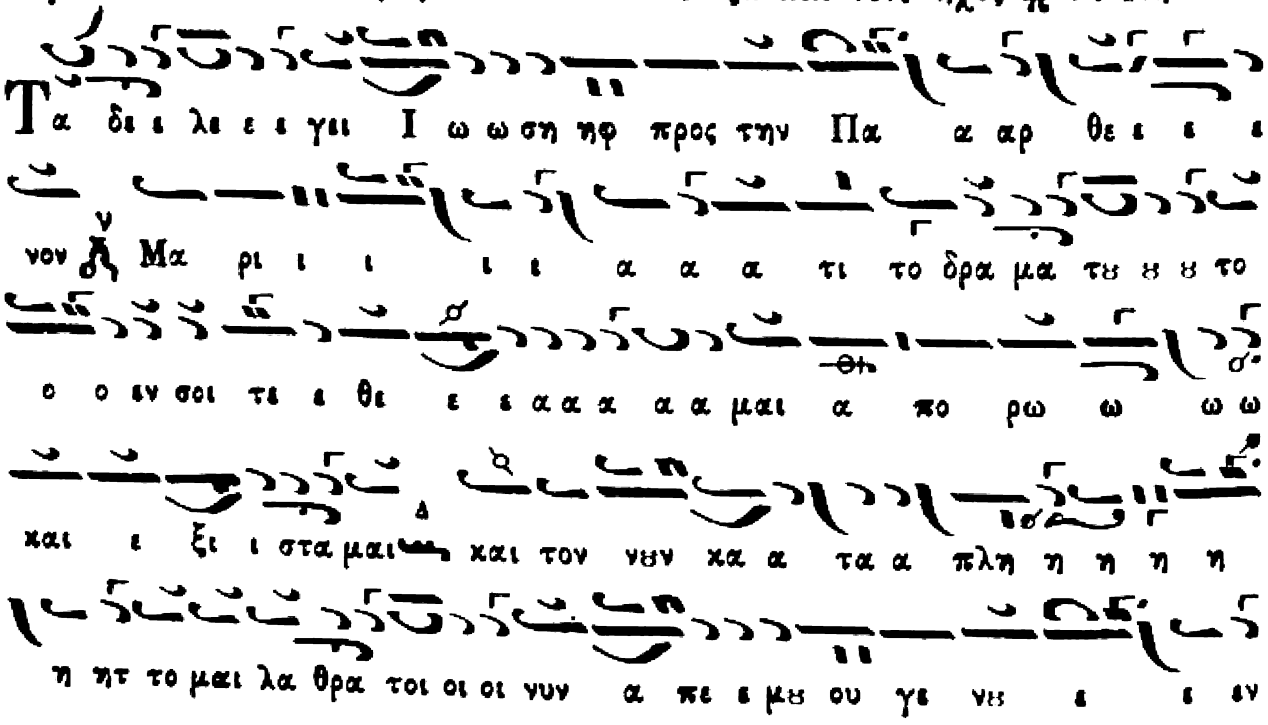
Εἰς τὴν κδ'. Ἡ παραμονὴ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως.

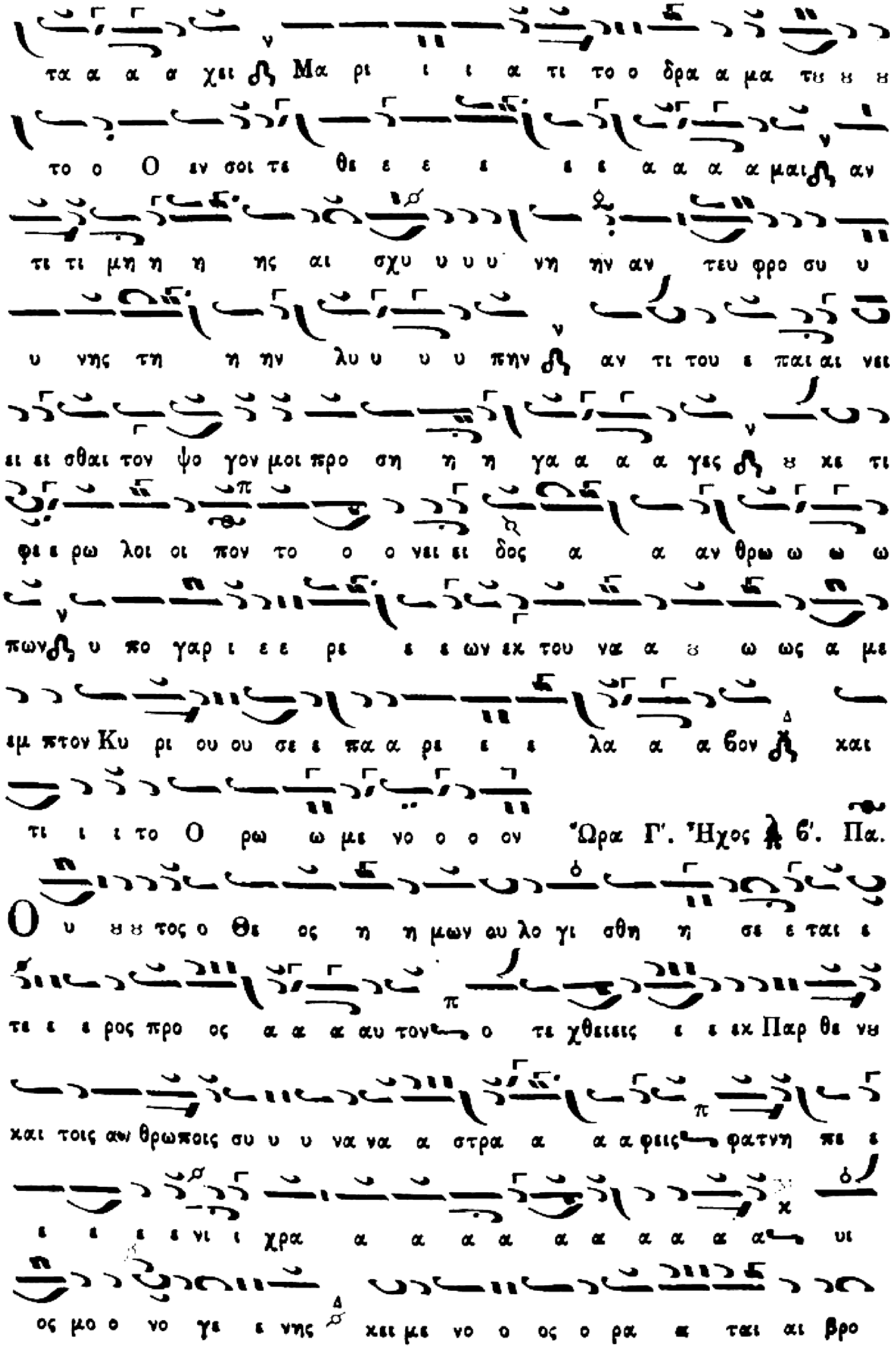
Στιχηρὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς ὥρας.

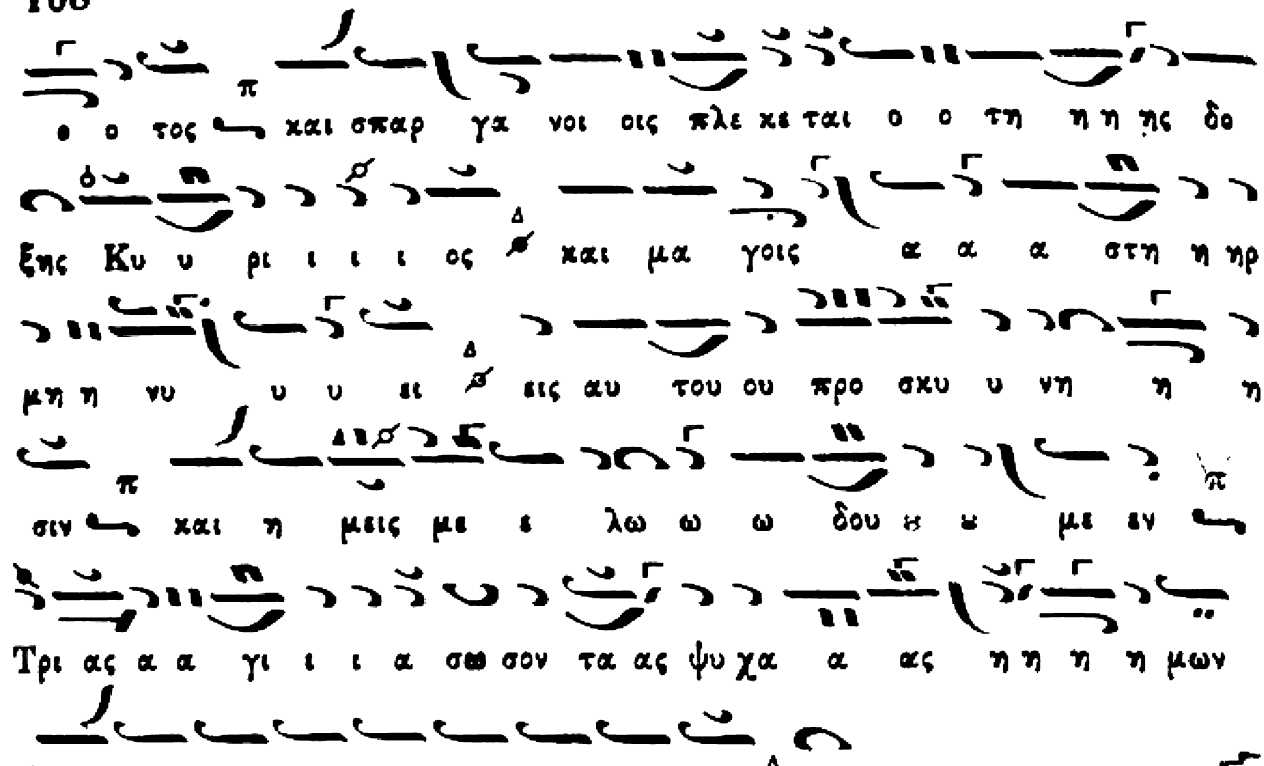

Ὥρα Α'.
Βη θλε εμ ε τοι οι μα α α ζου ευ τρε πι ι ζι Ἦχος δ'. Νη.
ε ε ε σθω η η η φα α α τνη το σκη λαι ον δε
χι ε ε σθω ω Δ η α λη θει α α ηλ η ηλ θεν η σκι α πα ρε
ε ε δρα α α μεν και θε ος α ανθρω ποις εκ Πα αρ θε νου
πι ε φα α νε ε ε ρω ω ω ται μορ φω θεις το κα θη μας και
θι ω σας το ο πρω ο ο σλη η η μα τι ο Α α δαμ α α
να α νε ε ου ου ται αι συν τη Ε ευ α α κρα α α ζο ο
ο ον τες ε πι ι γης εν αν θρω ω ποι οις ευ δο
κι ι ι ι α α σω σαι το γε ε ε ε νος η
η μων Στίχος, ἦχος γ'. Γα. Πα. χ
Ο θε ος α πο θα νειν η ξι και ο κ γι ος εξ χ Ο
ρι ς κα τα α σκι ι ου δα σε ε ε ω ως
Νυ υν προ φη τι κη η η η προ ρη η η σις πλη ρω
θη ναι ε πι γε ται μυ στικως η η φα α α σκω σε ε



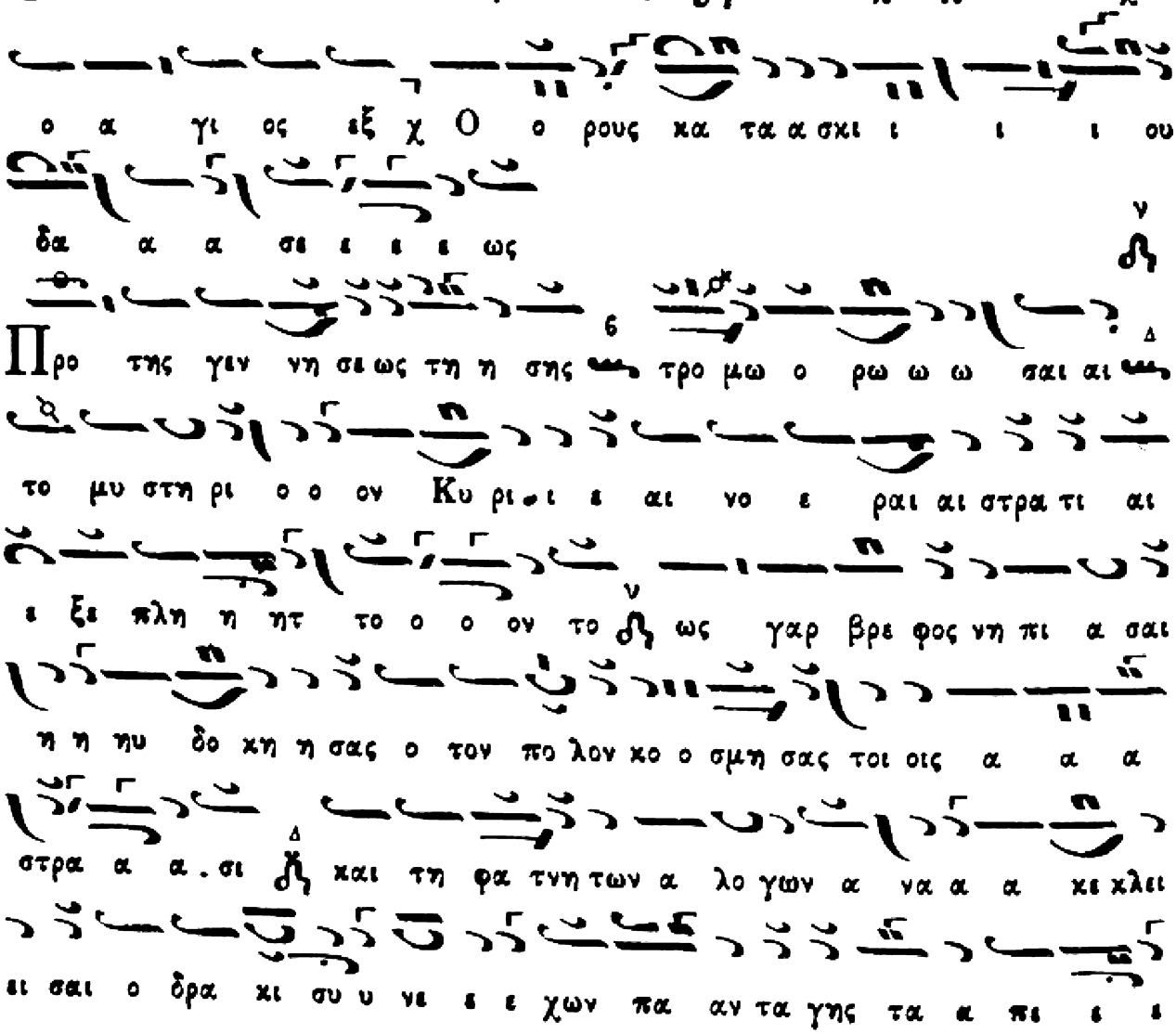
Δόξα καὶ νῦν. ἦχος πλ. δ'. Νη.

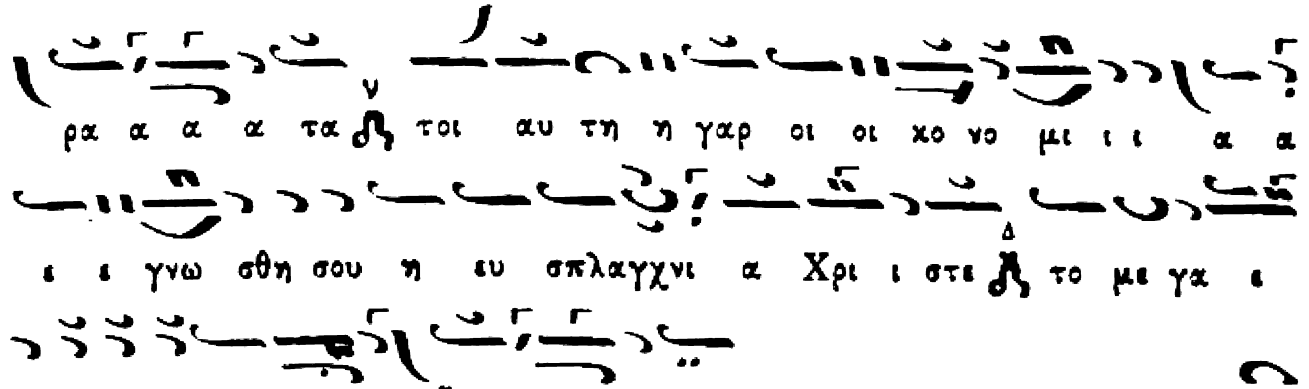


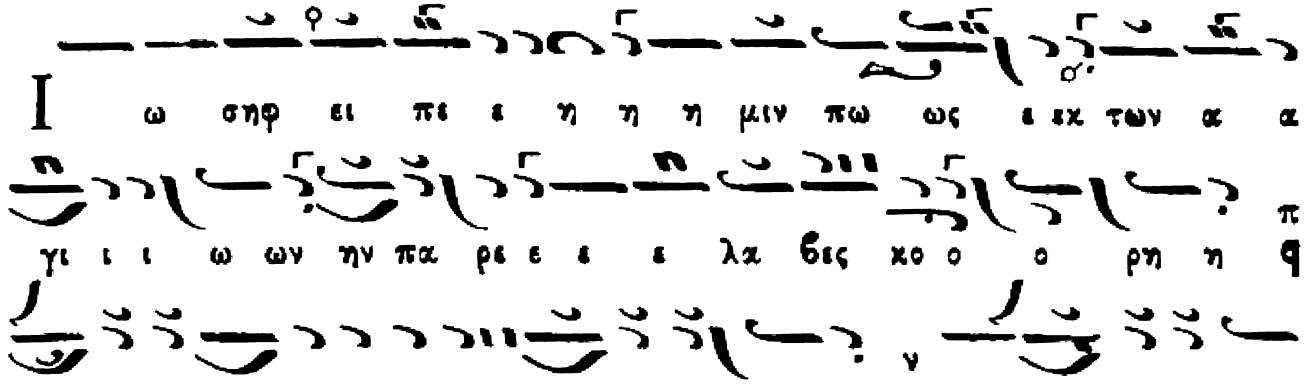

τα α α α χει Μα ρι ι ι α τι το ο δρα α μα τυ υ υ
το ο Ο εν σοι τε θε ε ε ε ε ε α α α α μαι αν
τι τι μη η η ης αι σχυ υ υ υ νη ην αν τευ φρο συ υ
υ νης τη η ην λυ υ υ υ πην αν τι του ε παι αι νει
ει ει σθαι τον ψο γον μοι προ ση η η γα α α α γες υ κε τι
φι ε ρω λοι οι πον το ο ο νει ει δος α α αν θρω ω ω ω
πων υ πο γαρ ι ε ε ρε ε ε ων εκ του να α ω ω ως α με
εμ πτον Κυ ρι ου ου σε ε πα α ρε ε ε λα α α βον και
τι ι ι το Ο ρω ω με νο ο ο ον Ὥρα Γ'. Ἦχος δ' Πα.
Ο υ υ τος ο Θε ος η η μων ου λο γι σθη η σε ε ται ε
τε ε ε ρος προ ος α α α αυ τον ο τε χθειεις ε ε εκ Παρ θε νυ
και τοις αν θρωποις συ υ υ να να α στρα α α α φεις φατνη πε ε
ε ε ε ε νι ι χρα α α α α α α α α α υι
ος μο ο νο γε ε νης κει με νο ο ος ο ρα α ται αι βρο

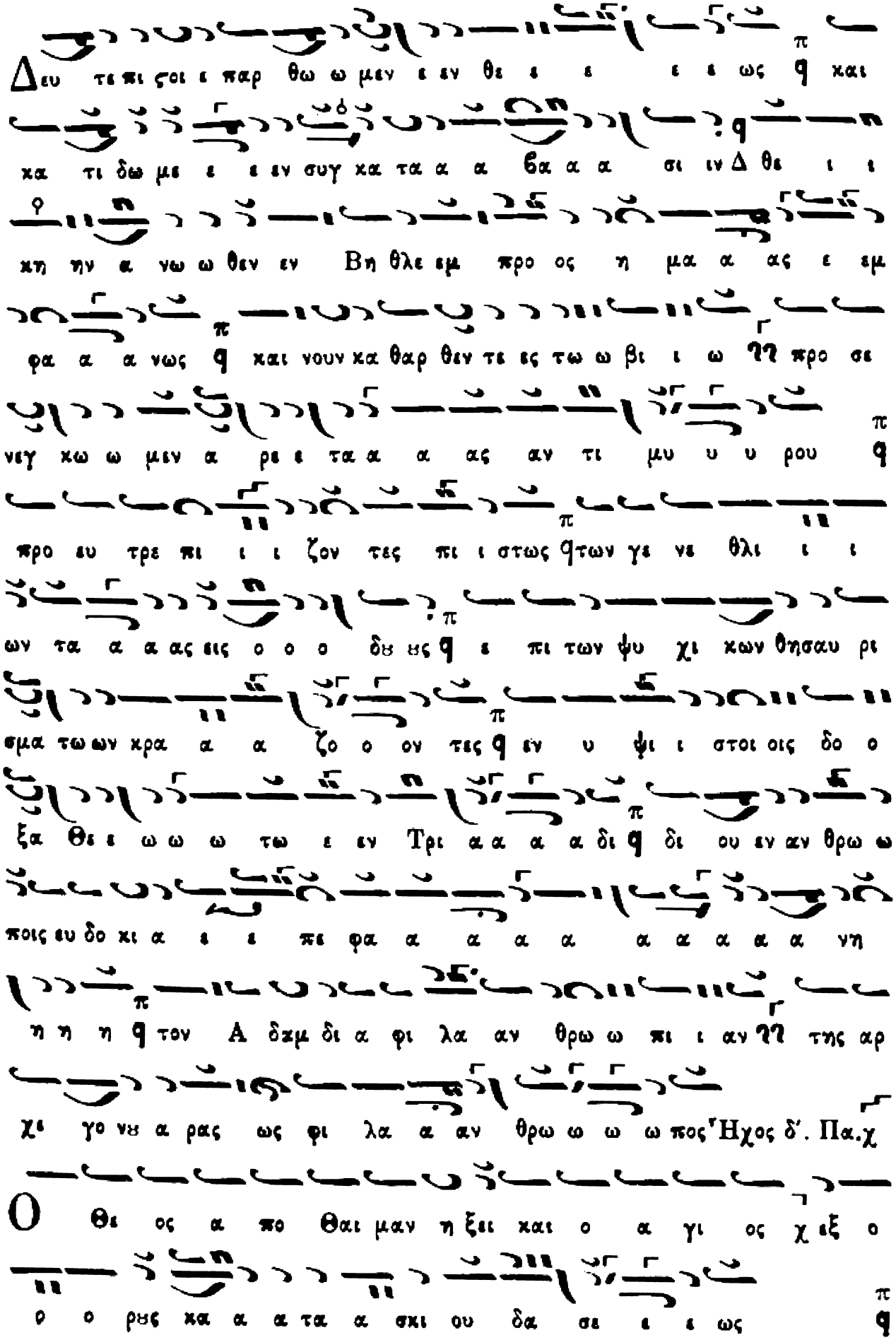


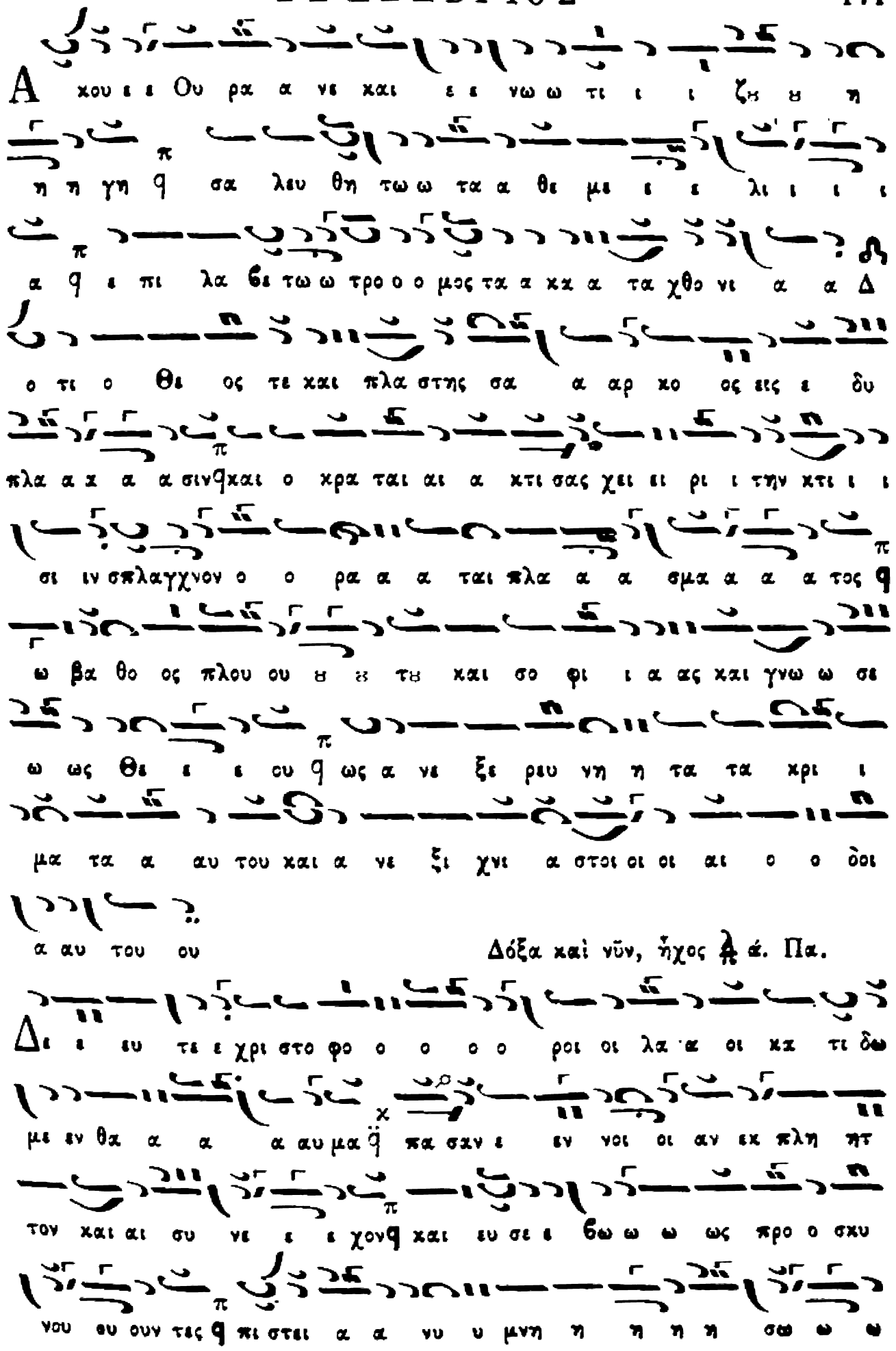
Ο Θε ος α πο Θαι μαν η ξει ♎ και Ἦχος ♠ δ'. Νη. χ

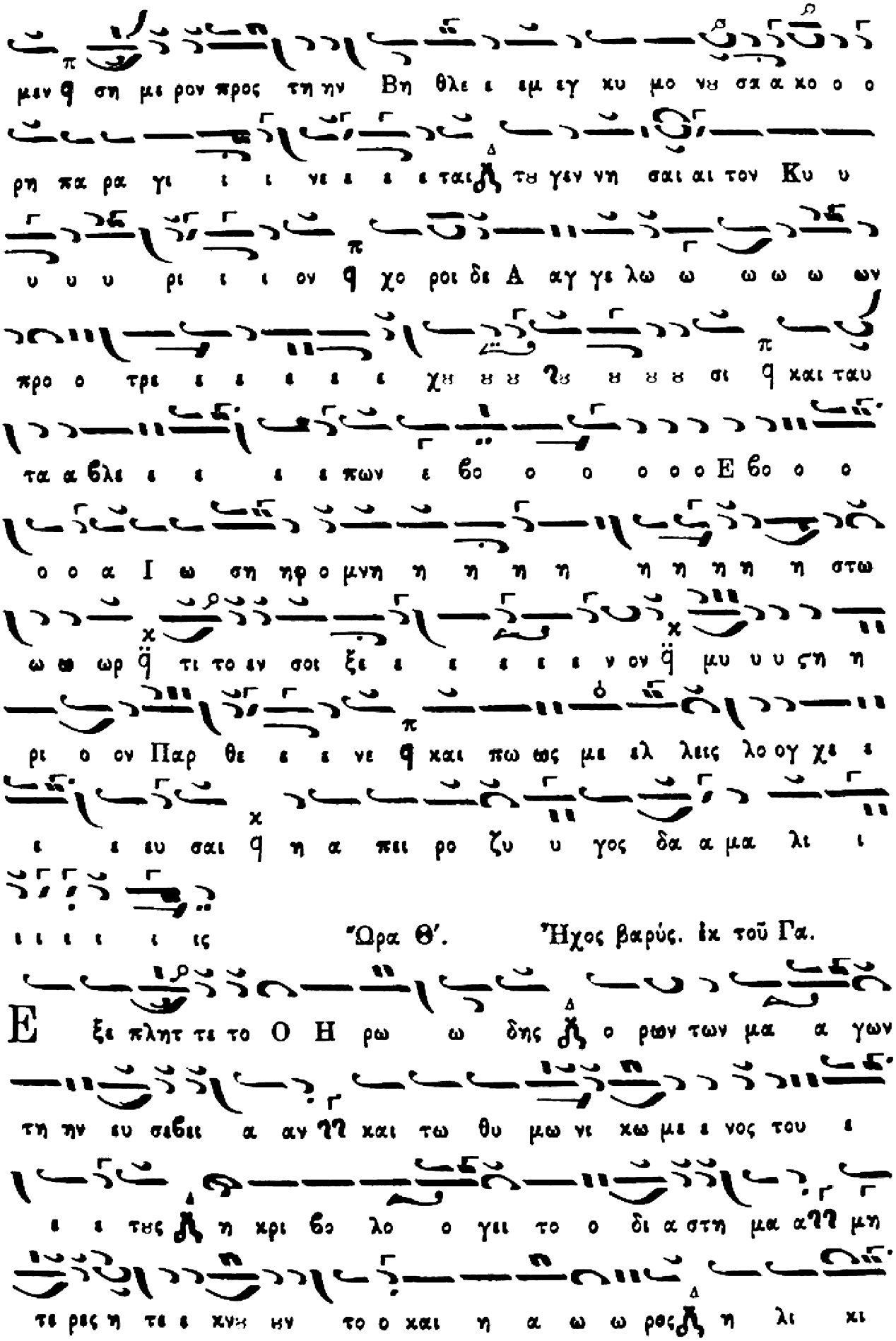



ρα α α α τα τοι αυ τη η γαρ οι οι χο νο μι ι ι α α
ε ε γνω σθη σου η ευ σπλαγχνι α Χρι ι στε το με γα ε
ε ε λε ος δο ο ο ξα α α α σοι Δόξα. Ἦχος γ'. Γα. Πα.

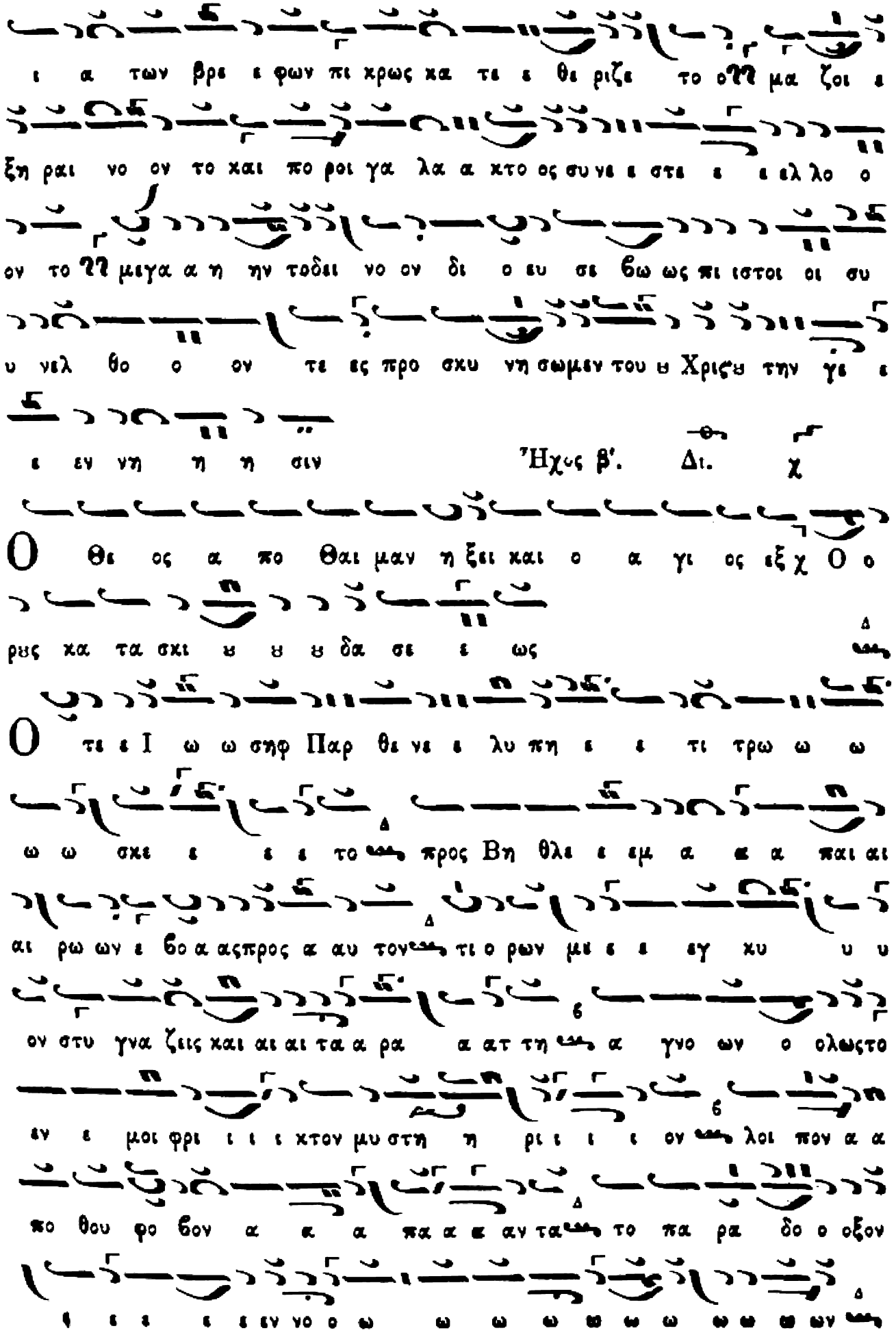

Ι ω σηφ ει πε ε η η η μιν πω ως ε εκ των α α
γι ι ι ω ων ην πα ρε ε ε λα βες χο ο ο ρη η
εγ γυ ον φε ε ε ρεις εν Βη θλε ε εμ ε γω φη σι τως
προ φη τα ας ε ρευ νη η η η σας καὶ χρη μα τι σθεις υ πο ο
ο Α αγ γε ε ε λου πε πει σμαι ο ο ο ο τι ι
Θε ε ε ον γεν νη η η η σει η Μα ρι ι ι ι ι α α
α Α νε ερ μη η νε ε ευ τω ως ου υ υ ει εις προ σκυ
νη σι ιν μα γοι εξ Α α να το λω ων η η ξου υ σι
συ υν δω ω ω ροις τι μι ι ι οις λα α τρε ευ ο ο ον τε ες
ο σαρ κω θει ει ει εις δι ι η η η μας Κυ υ ρι ε
δο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι Ὥρα ς'. Ἦχος δ. Πα.

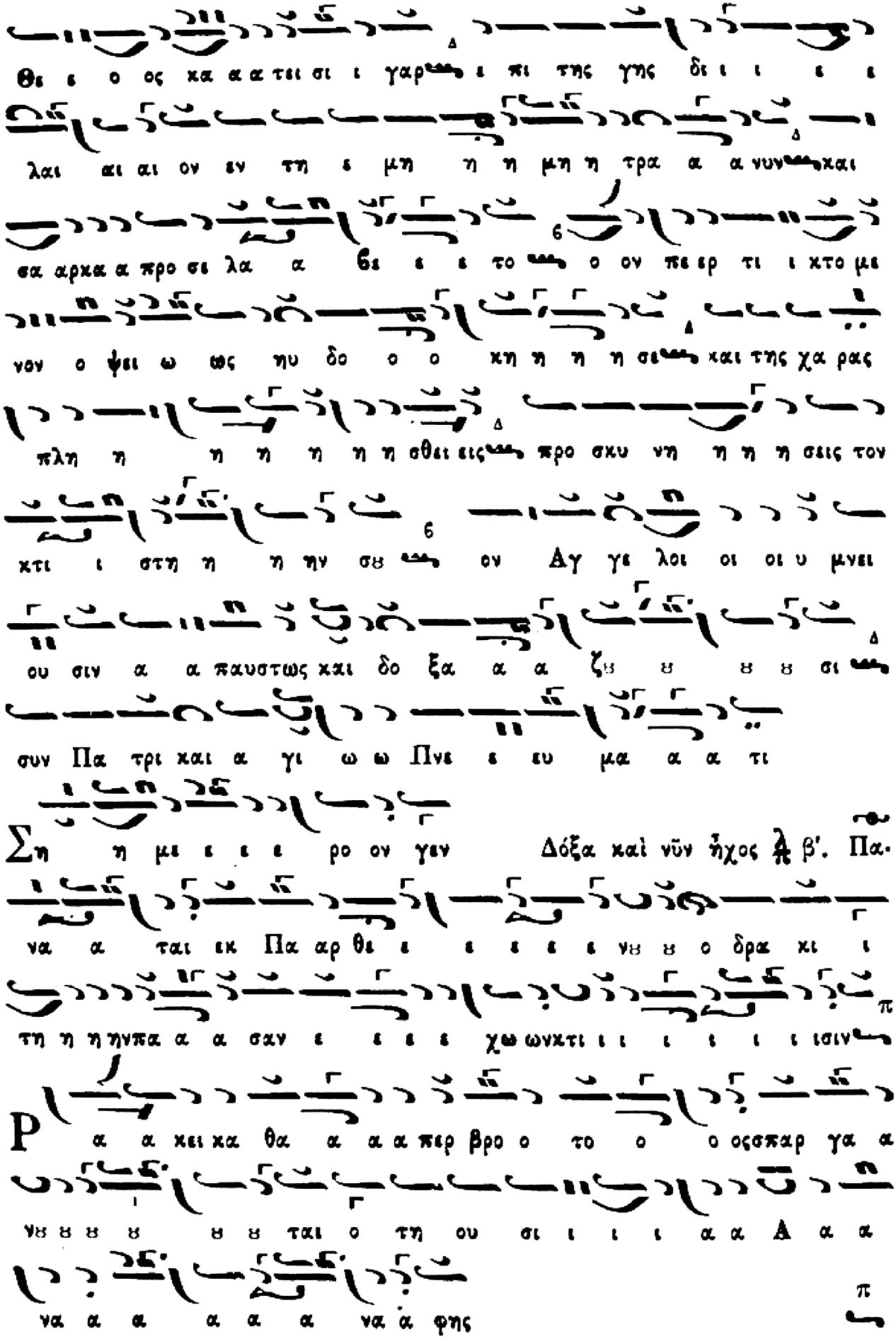

Δευ τε πι ζοι ε παρ θω ω μεν ε εν θε ε ε ε ε ως q και
κα τι δω με ε ε εν συγ κα τα α α βα α α σι ιν Δ θε ι ι
κη ην α νω ω θεν εν Βη θλε εμ προ ος η μα α ας ε εμ
φα α α νως q και νουν κα θαρ θεν τε ες τω ω βι ι ω ϖ προ σε
νεγ κω ω μεν α ρε ε τα α α ας αν τι μυ υ υ ρου q
προ ευ τρε πι ι ι ζον τες πι ι στως qτων γε νε θλι ι ι
ων τα α α ας εις ο ο ο δυ υς q ε πι των ψυ χι κων θησαυ ρι
σμα τω ων κρα α α ζο ο ον τες q εν υ ψι ι στοι οις δο ο
ξα Θε ε ω ω ω τω ε εν Τρι α α α α δι q δι ου εν αν θρω ω
ποις ευ δο κι α ε ε πε φα α α α α α α α α νη
η η η q τον Α δαμ δι α φι λα αν θρω ω πι ι αν ϖ της αρ
χι γο νι α ρας ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος Ἦχος δ'. Πα.χ
Ο θε ος α πο θαι μαν η ξει και ο α γι ος χ εξ ο
ρ ο ρυς κα α α τα α σκι ου δα σε ε ε ως q

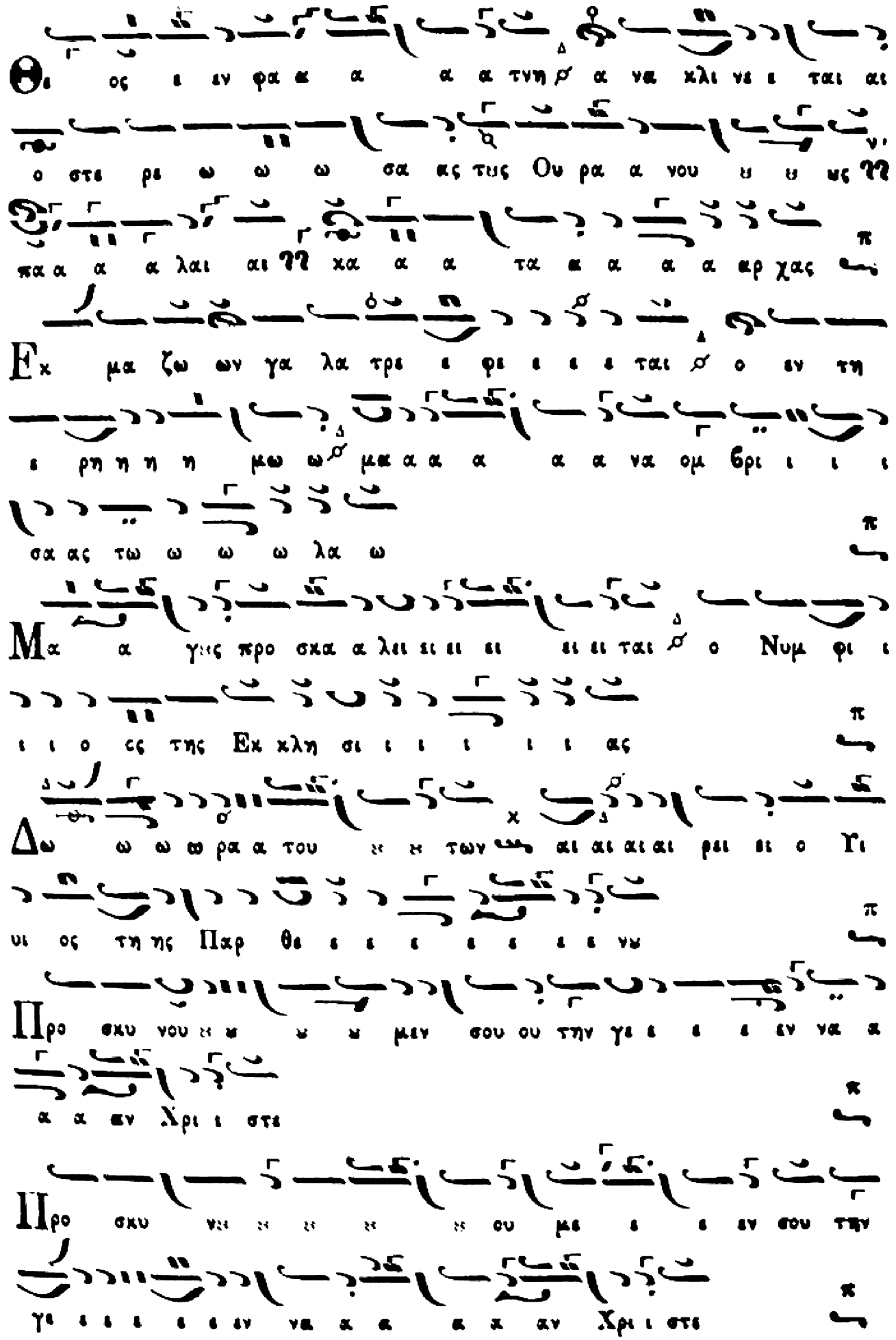

Α χου ε ε Ου ρα α νε και ε ε νω ω τι ι ι ζη η η
η η γη q σα λευ θη τω ω τα α θε με ε ε λι ι ι ι
α q ε πι λα βε τω ω τρο ο ο μος τα α κα α τα χθο νι α α Δ
ο τι ο θε ος τε και πλα στης σα α αρ χο ος εις ε δυ
πλα α κ α α σινqχαι ο χρα ται αι α κτι σας χει ει ρι ι την κτι ι ι
σι ιν σπλαγχνον ο ο ρα α α ται πλα α α σμα α α α τος q
ω βα θο ος πλου ου η ε τη και σο φι ι α ας και γνω ω σε
ω ως θε ε ε ου q ως α νε ξε ρευ νη η τα τα χρι ι
μα τα α αυ του και α νε ξι χνι α στοι οι οι αι ο ο δοι
α αυ του ου
Δόξα καὶ νῦν, ἦχος δ΄. Πα.
Δε ε ευ τε ε χρι στο φο ο ο ο ο ροι οι λα α οι κα τι δω
με εν θα α α α αυ μα q πα σαν ε εν νοι οι αν εκ πλη ητ
τον και αι συ νε ε ε χονq και ευ σε ε βω ω ω ως προ ο σχυ
νου ου ουν τες q πι στει α α νυ υ μνη η η η η σω ω ω

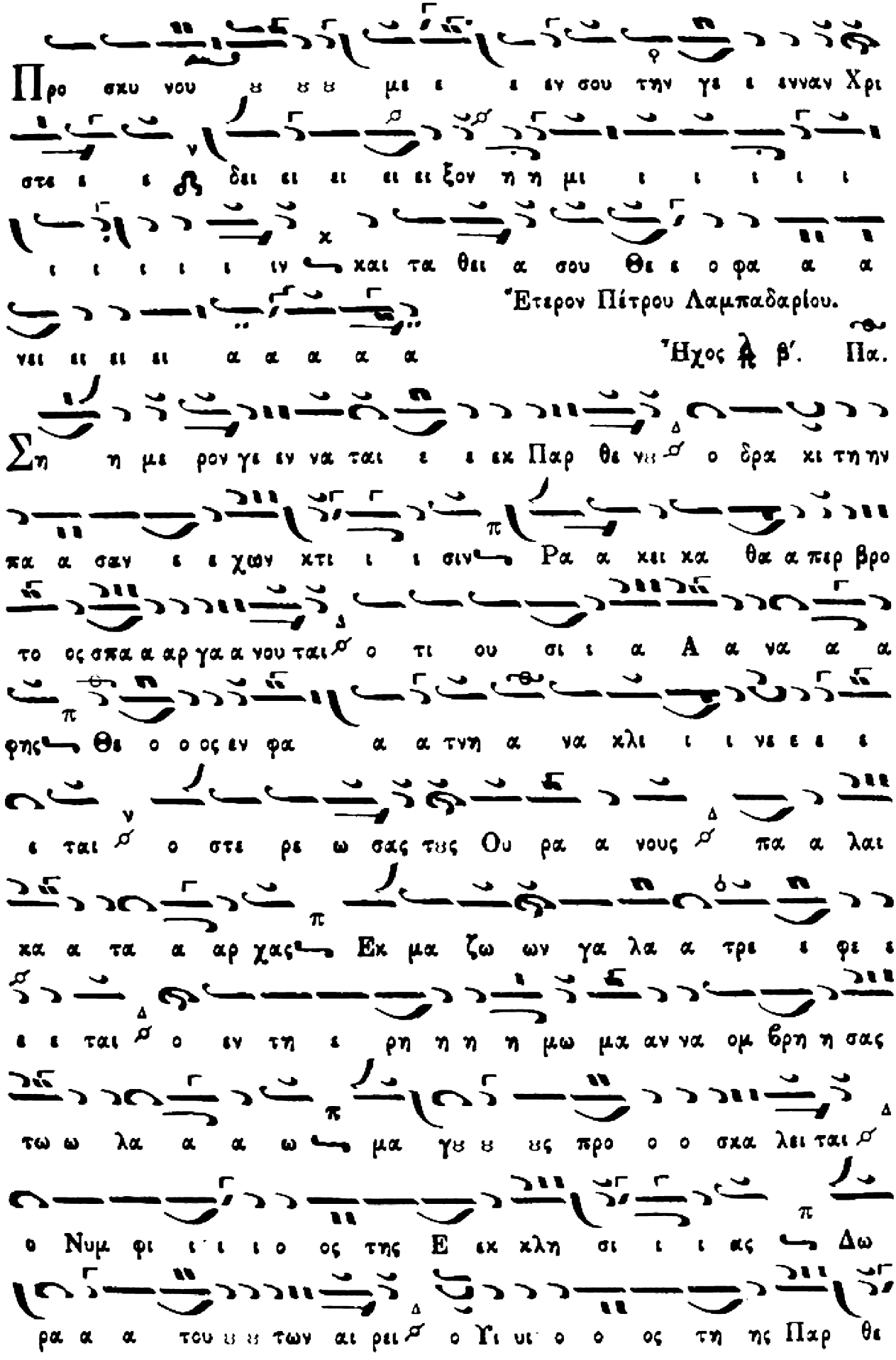


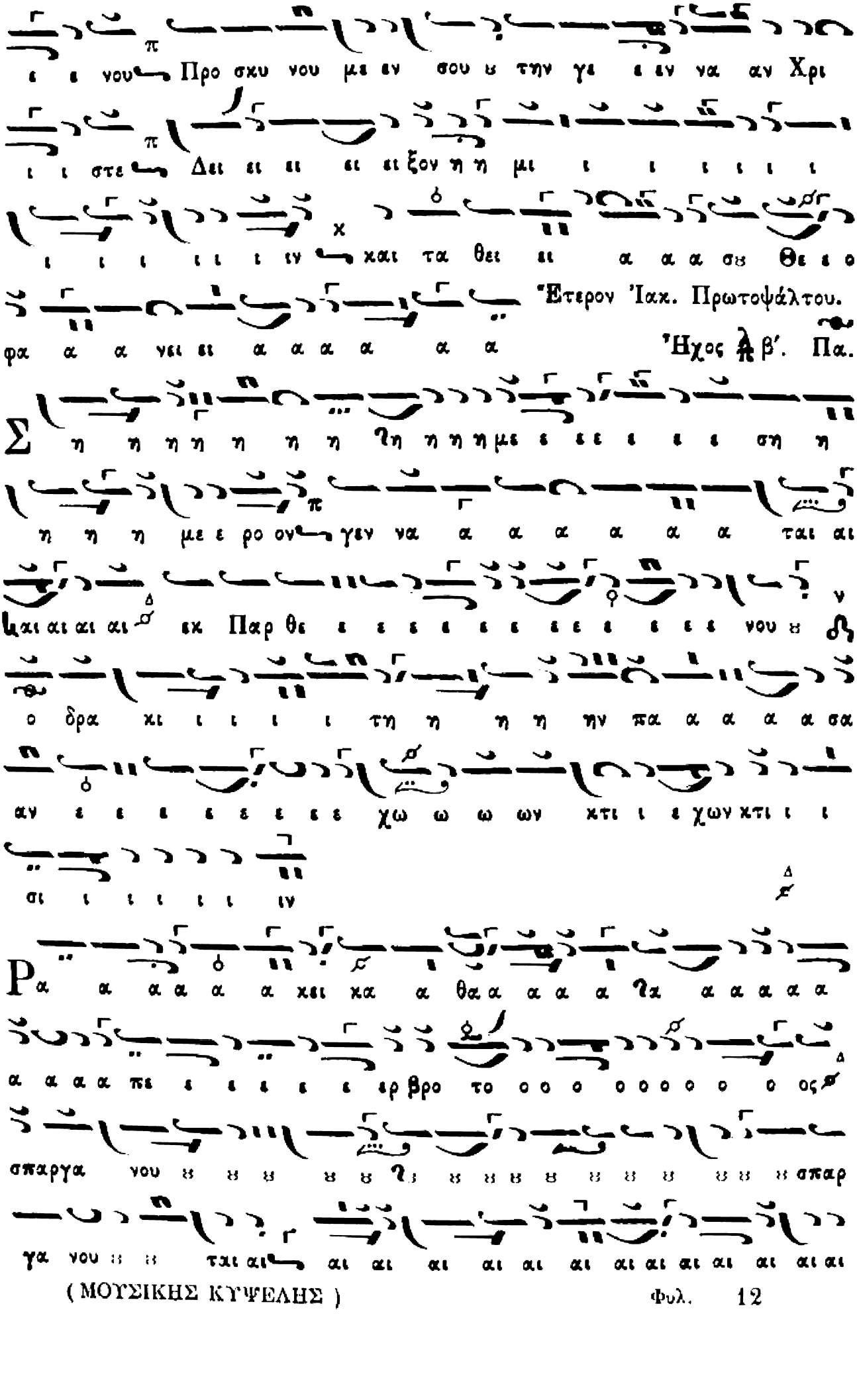
Ὥρα Θ'. Ἦχος βαρύς. Ἐκ τοῦ Γα.

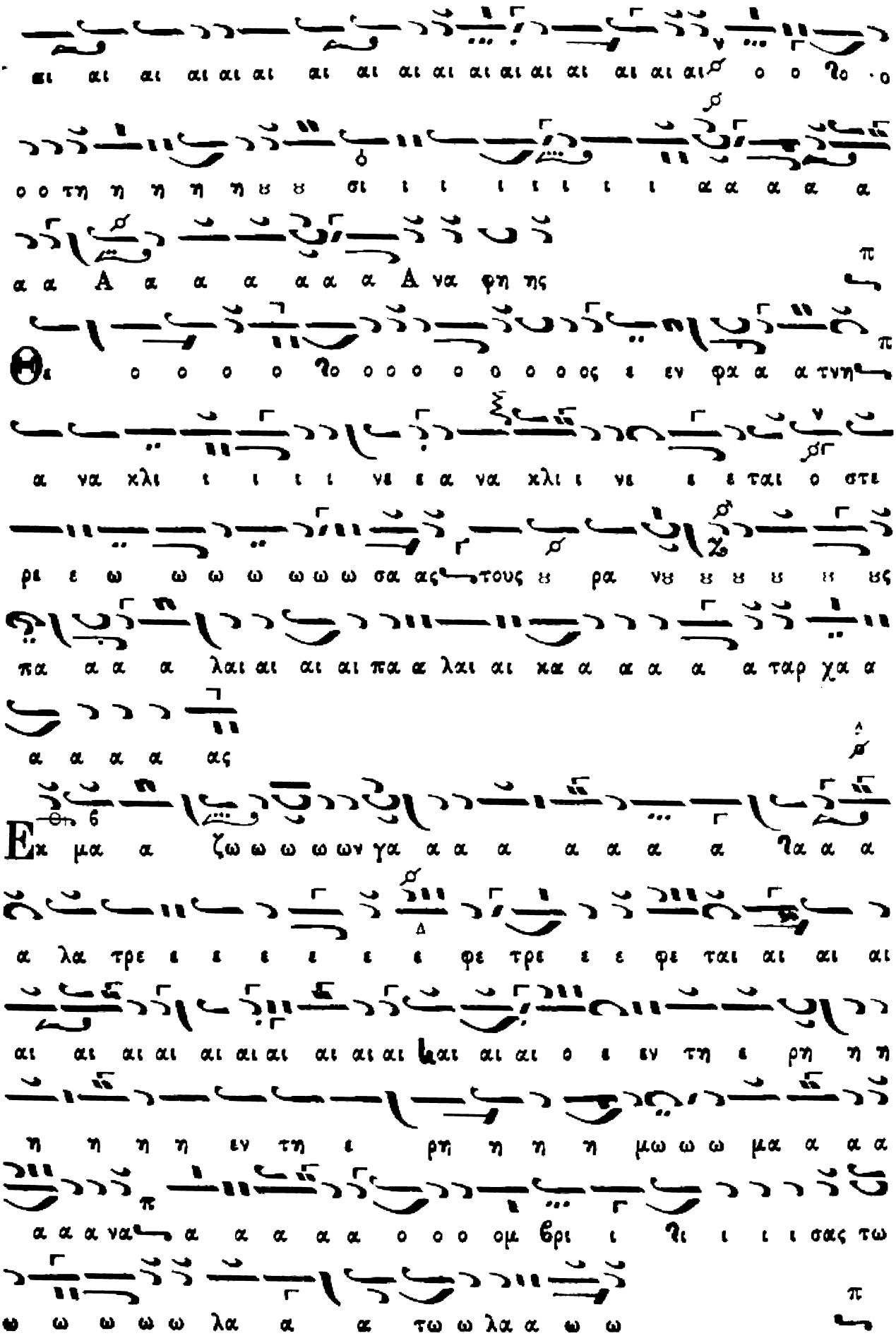

ι α των βρε ε φων πι κρως κα τε ε θι ριζε το ος μα ζοι ε
ξη ραι νο ον το και πο ροι γα λα α κτο ος συ νε ε στε ε ε ελ λο ο
ον το ος μιγα α η ην τοδει νο ον δι ο ευ σε βω ως πι ιστοι οι συ
υ νελ θο ο ον τε ες προ σκυ νη σωμεν του υ Χριϛυ την γε ε
ε εν νη η η σιν Ἦχος β'. Δι. χ
Ο θι ος α πο θαι μαν η ξει και ο α γι ος εξ χ Ο ο
ρυς κα τα σκι υ υ υ δα σε ε ως
Ο τε ε Ι ω ω σηφ Παρ θι νε ε λυ πη ε ε τι τρω ω ω
ω ω σκε ε ε ε το προς Βη θλε ε εμ α α α παι αι
αι ρω ων ε βο α ασπρος α αυ τον τι ο ρων με ε ε εγ χυ υ υ
ον στυ γνα ζεις και αι αι τα α ρα α ατ τη α γνο ων ο ολως το
εν ε μοι φρι ι ι ι κτον μυ στη η ρι ι ι ι ον λοι πον α α
πο θου φο βον α α α πα α α αν τα το πα ρα δο ο ξον
ϛ ε ε ε ε εν νο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

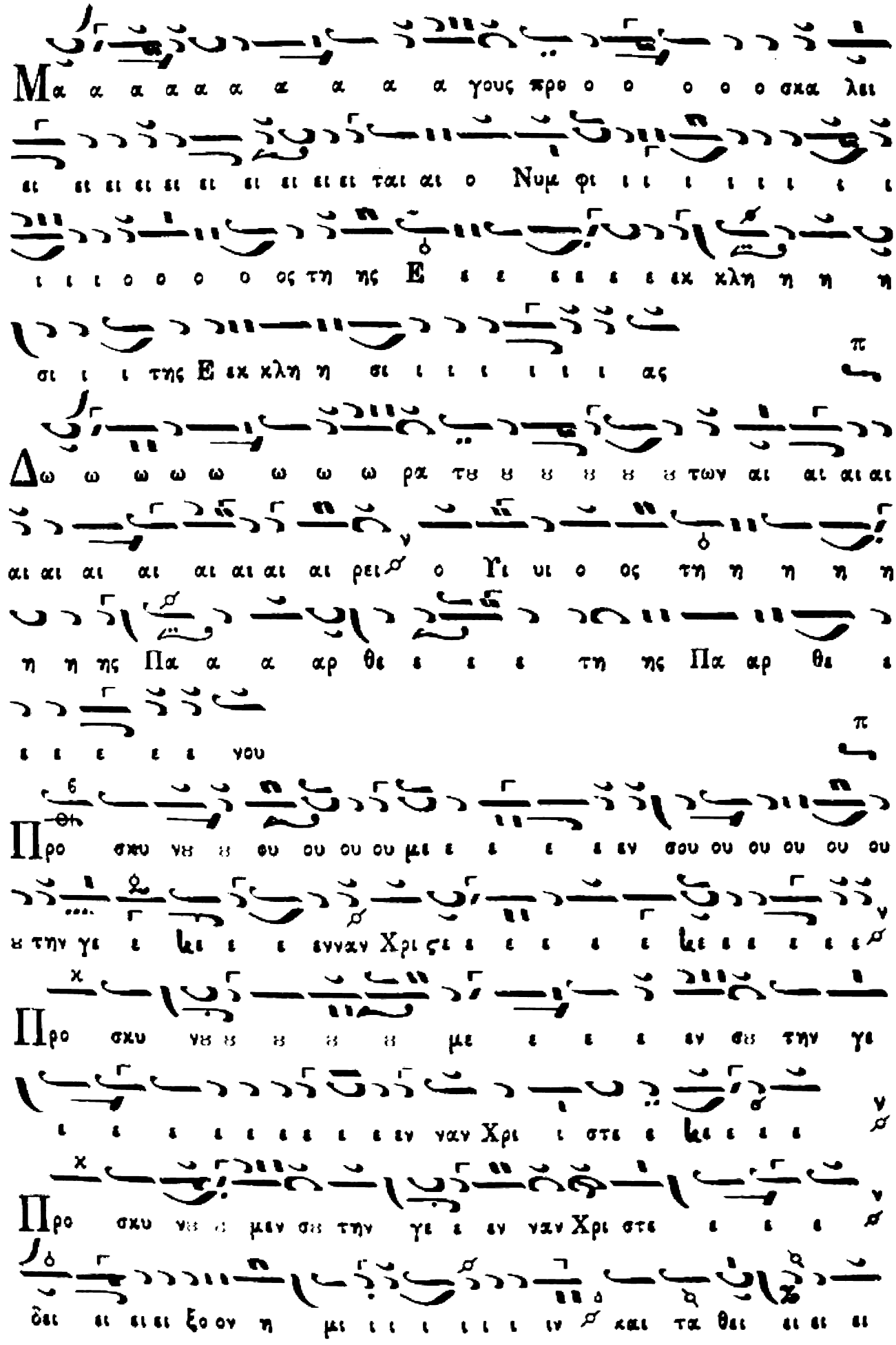

θε ε ο ος κα α α τει σι ι γαρ ε πι της γης δι ι ι ε ε
λαι αι αι ον εν τη ε μη η η μη η τρα α α νυν και
σα αρκα α προ σι λα α βε ε ε το ο ον πε ερ τι ι χτο με
νον ο ψει ω ως ην δο ο ο κη η η η σε και της χα ρας
πλη η η η η η η σθει εις προ σκυ νη η η η σεις τον
χτι ι στη η η ην σθ ον Αγ γε λοι οι οι υ μνει
ου σιν α α παυστως και δο ξα α α ζω ω ω ω σι
συν Πα τρι και α γι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι
Ση η με ε ε ε ρο ον γεν Δόξα καὶ νῦν ἦχος β'. Πα·
να α ται εκ Πα αρ θε ε ε ε ε νθ ω ο δρα κι ι
τη η η ηνπα α α σαν ε ε ε ε χω ωνκτι ι ι ι ι ι ισιν
Ρ α α κει κα θα α α α περ βρο ο το ο ο οσπαρ γα α
να θ θ θ θ θ ται ο τη ου σι ι ι ι α α Α α α
να α α α α α να α φης

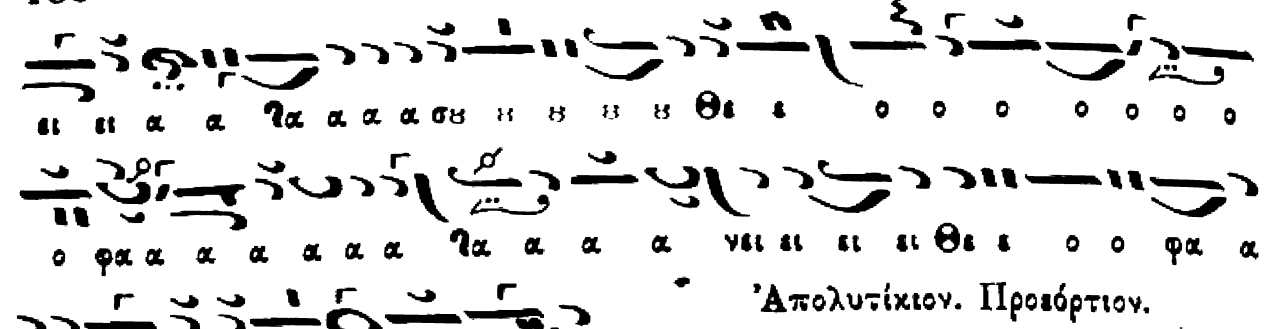

Θε ος ε εν φα κ α α α τνη σ α να χλι νε ε ται αι
ο στε ρε ω ω ω σα ας τυς Ου ρα α νου υ υ ως
παα α α λαι αι χα α α τα κ α α α αρ χας
Εκ μα ζω ων γα λα τρε ε φι ε ε ε ται σ ο εν τη
ε ρη η η η μω ω σ με α α α α α να ομ βρι ι ι ι
σα ας τω ω ω ω λα ω
Μα α γις προ σκα α λει σι σι σι σι σι ται σ ο Νυμ φι ι
ι ι ο ος της Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ας
Δω ω ω ω ρα α του κ κ των ουρ αι αι αι αι ρει σι ο Υι
υι ος της της Παρ θε ε ε ε ε ε ε νω
Προ σκυ νου κ κ κ κ μεν σου ου την γε ε ε ε εν να α
α α αν Χρι ι στε
Προ σκυ νη κ κ κ κ κ ου με ε ε εν σου την
γε ε ε ε ε εν να α α α α αν Χρι ι στε


Προ σκυ νου υ υ υ με ε ε εν σου την γε ε ενναν Χρι
στε ε ε δει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ιν και τα θει α σου Θε ε ο φα α α
Ἕτερον Πέτρου Λαμπαδαρίου.
νει ει ει ει α α α α α Ἦχος β'. Πα.
Ση η με ρον γε εν να ται ε ε εκ Παρ θε νι ο δρα κι τη την
πα α σαν ε ε χων κτι ι ι σιν Ρα α κει κα θα α περ βρο
το ος σπα α αρ γα α νου ται ο τι ου σι ι α Α α να α α
φης Θε ο ο ος εν φα α α τνη α να κλι ι ι νε ε ε
ε ται ο στε ρε ω σας τους Ου ρα α νους πα α λαι
κα α τα α αρ χας Εκ μα ζω ων γα λα α τρι ε φι ε
ε ε ται ο εν τη ε ρη η η η μω μα αν να ομ βρη η σας
τω ω λα α α ω μα γυ υ υς προ ο ο σκα λει ται
ο Νυμ φι ι ι ι ο ος της Ε εκ κλη σι ι ι ας Δω
ρα α α του υ υ των αι ρει ο Γι υι ο ο ος τη ης Παρ θε

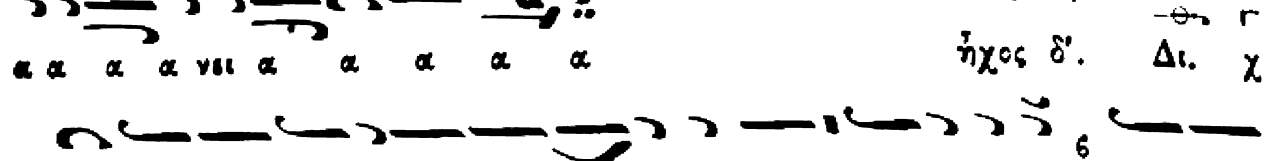

ε ε νου Προ σκυ νου με εν σου υ την γε ε εν να αν Χρι
ι ι στε Δει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ιν χαι τα θει ει α α α συ Θε ε ο
Ἕτερον Ἰακ. Πρωτοψάλτου.
φα α α νει ει α α α α α α Ἦχος β'. Πα.
η η η η η η η η η η η με ε ε ε ε ε ση η
η η η με ε ρο ον γεν να α α α α α α ται αι
αι αι αι αι εκ Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νου υ
ο δρα χι ι ι ι ι τη η η η ην πα α α α α σα
αν ε ε ε ε ε ε ε ε χω ω ω ων κτι ι ε χων κτι ι ι
σι ι ι ι ι ι ιν
Ρα α α α α α χει κα α θα α α α α α α α α α
α α α α πε ε ε ε ε ε ερ βρο το ο ο ο ο ο ο ο ο ος
σπαργα νου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σπαρ
γα νου υ υ ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



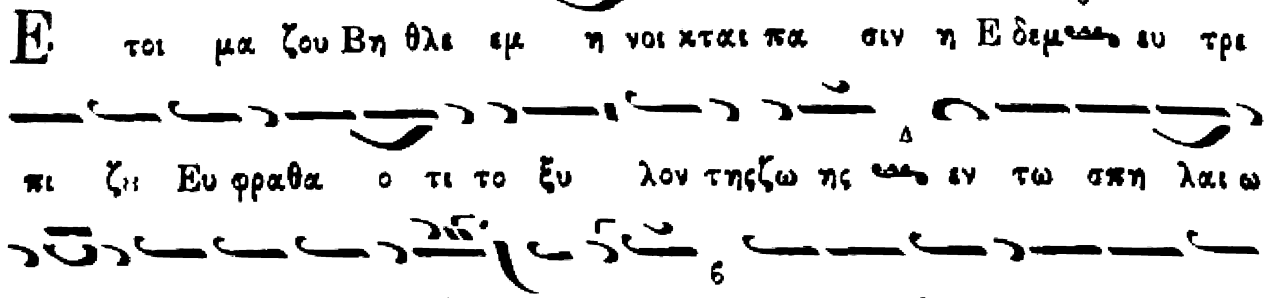

Μα γους προ σκα λει
ται ο Νυμ φι ος τη ης Ε εκ κλη η σι της Ε εκ κλη η σι ας
Δω ρα τυ των αι αι αι αι αι αι αι αι ρει ο Υι ος τη ης Πα αρ θε νου
Προ σκυ νη σου σου μεν σε την γε ννη σα σαν Χρι στε
Προ σκυ νη σου σε την γε ννη σα σαν Χρι στε
δει ξον η μι ν και τα θει ει



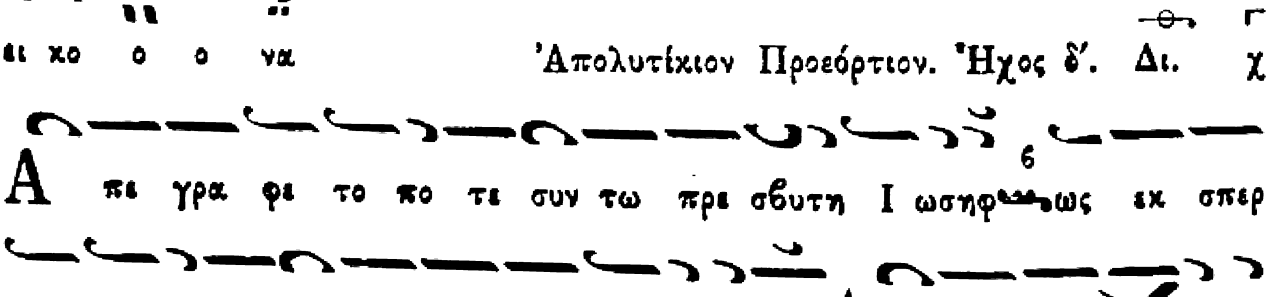
Ἀπολυτίκιον. Προεόρτιον.

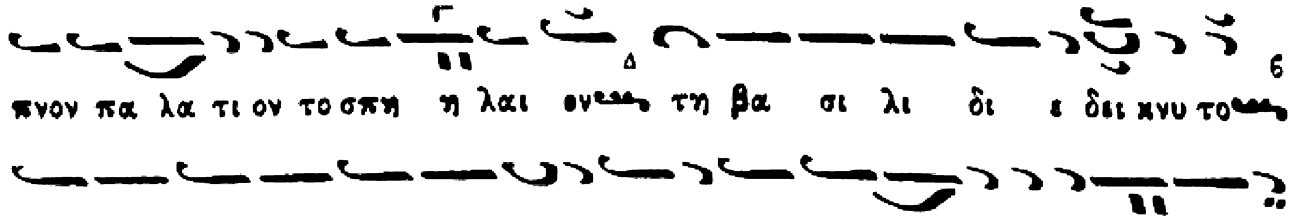


Ἦχος δ'. Δι. χ



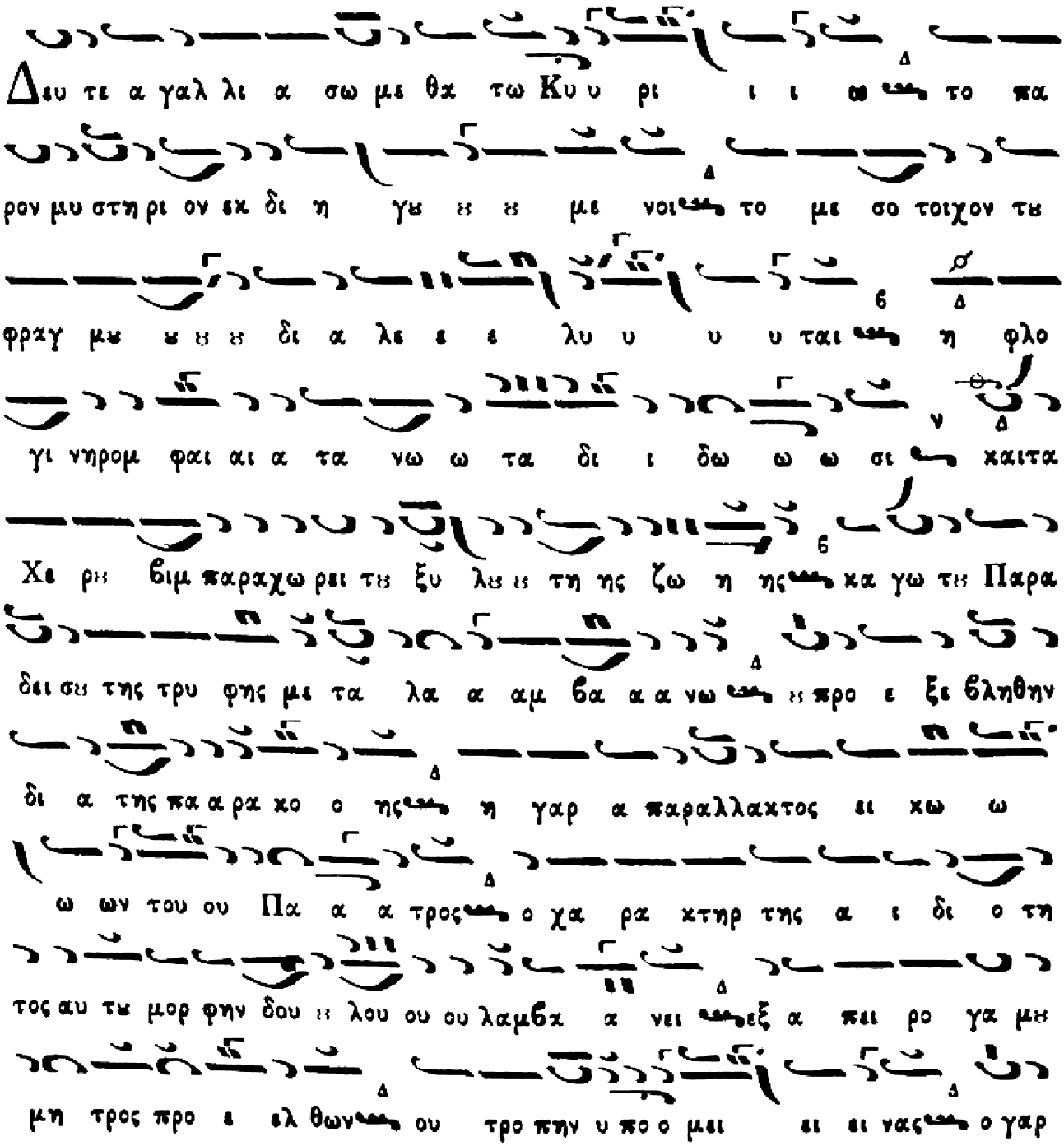
Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

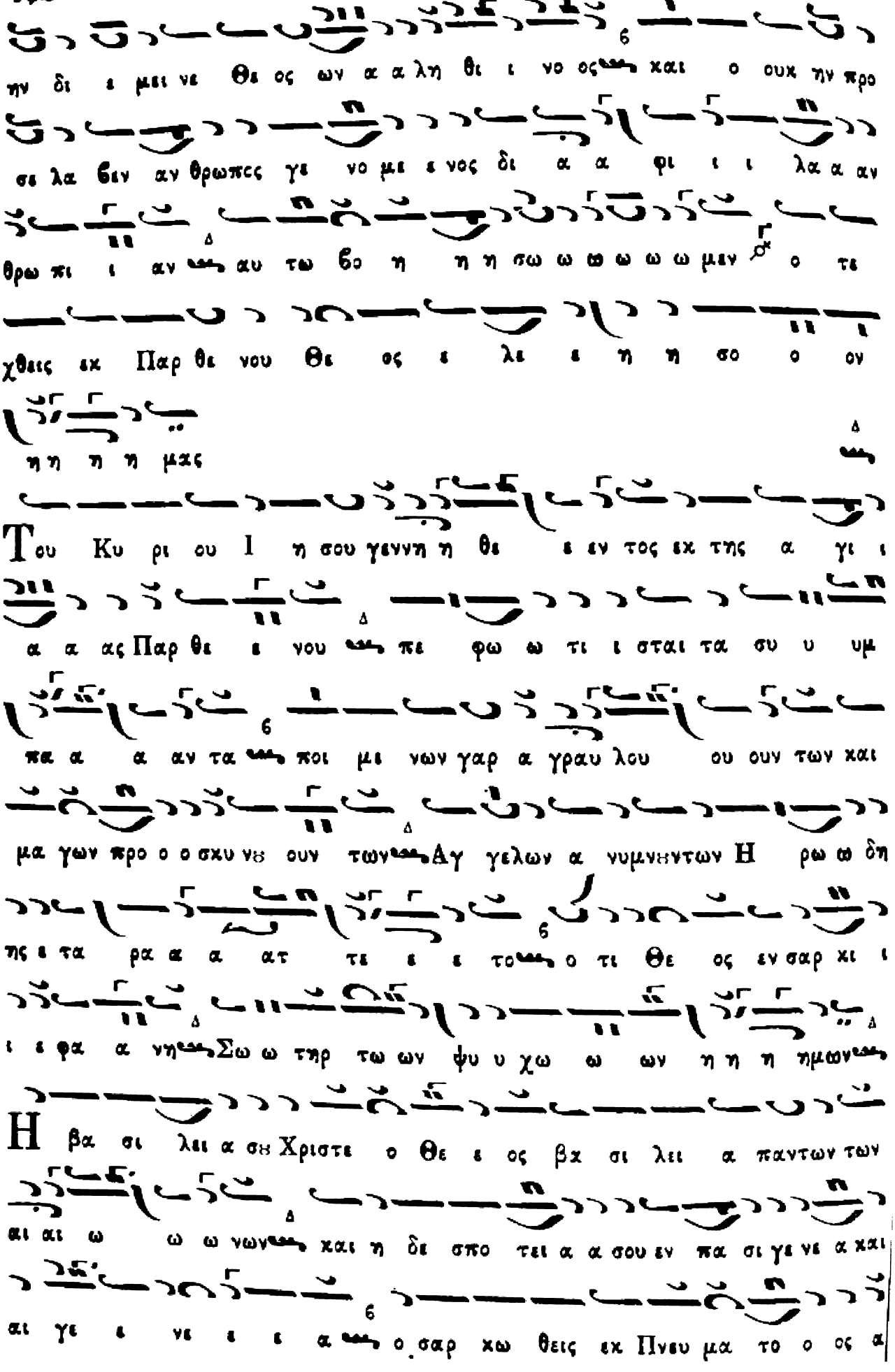


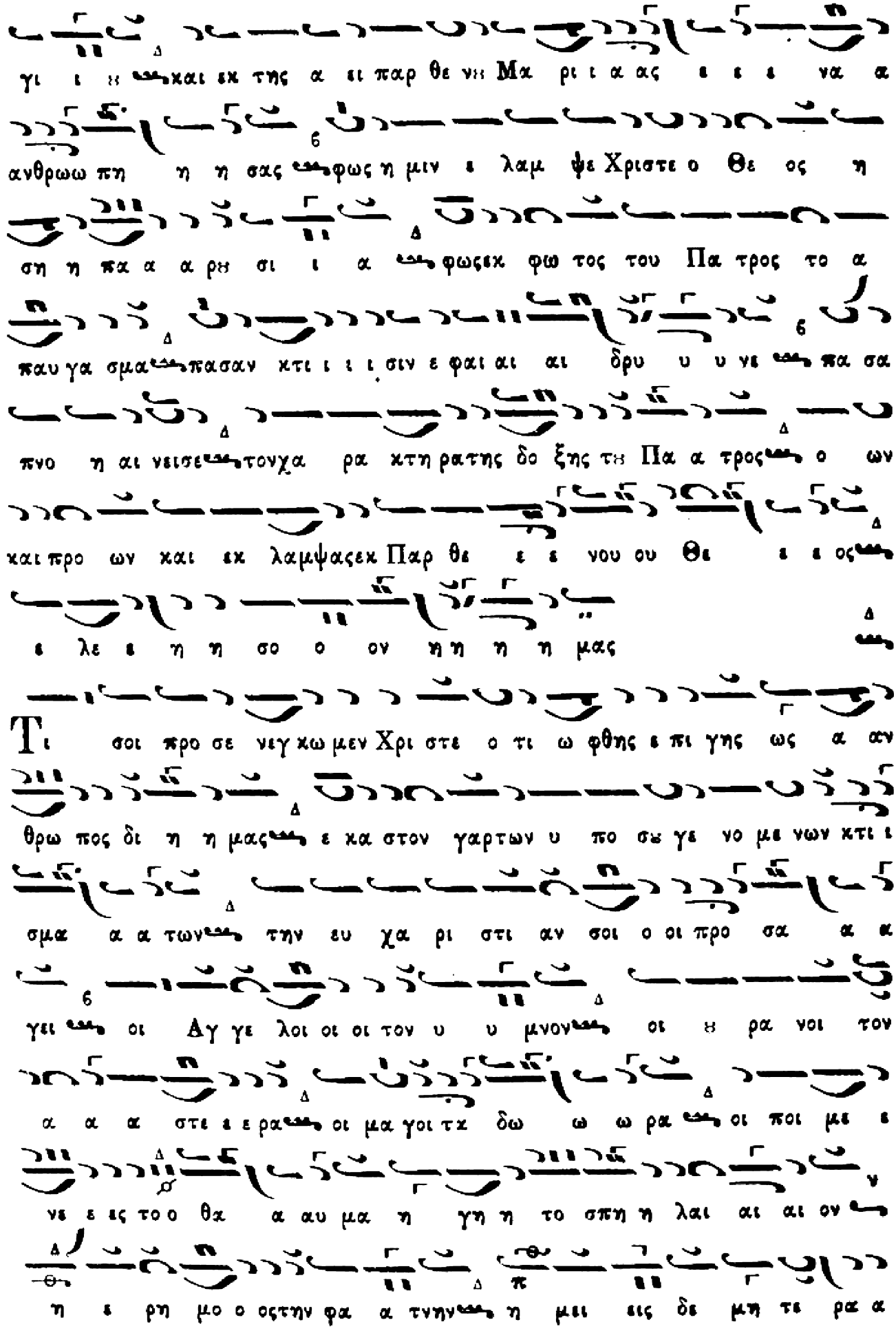


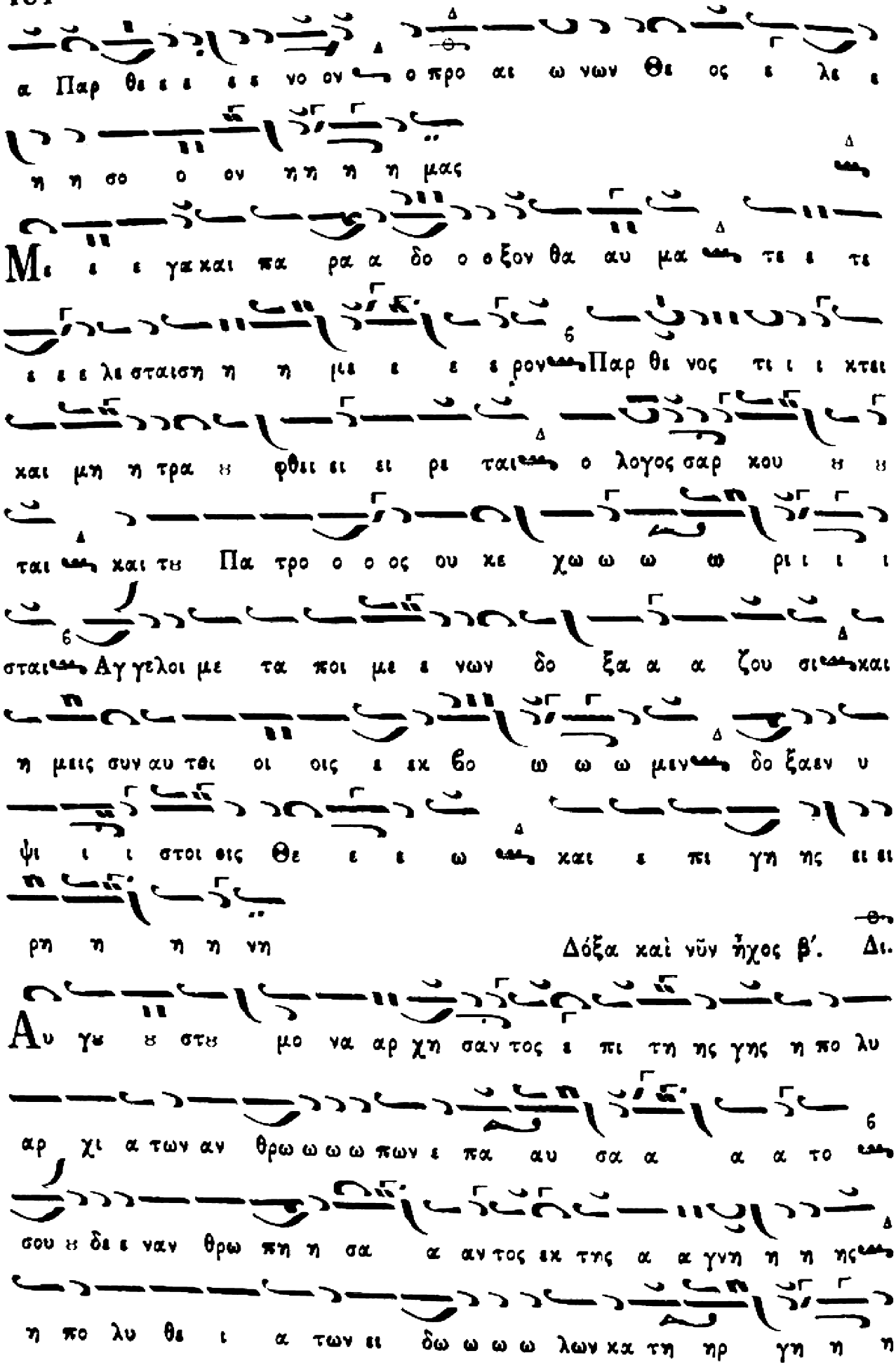
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

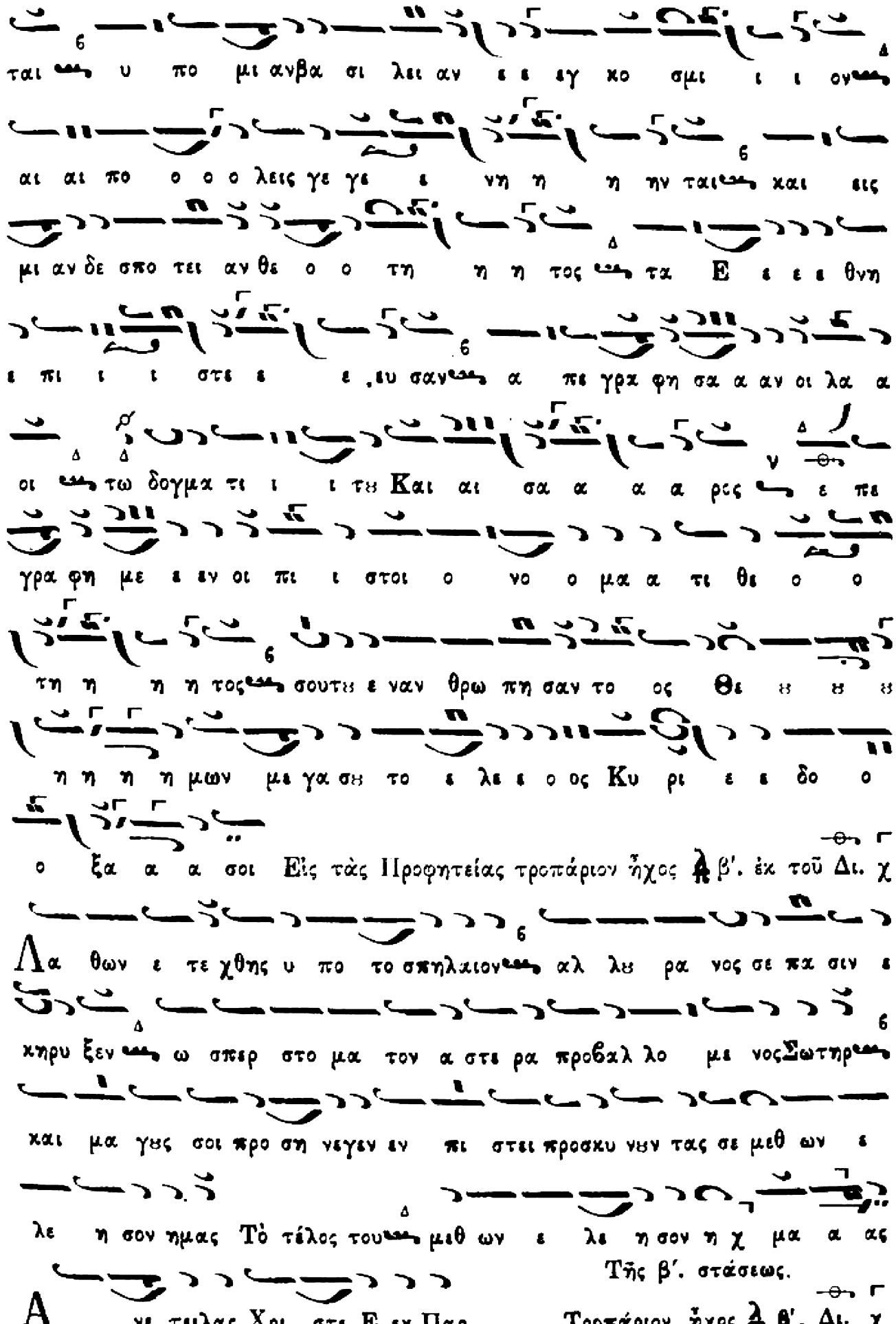
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

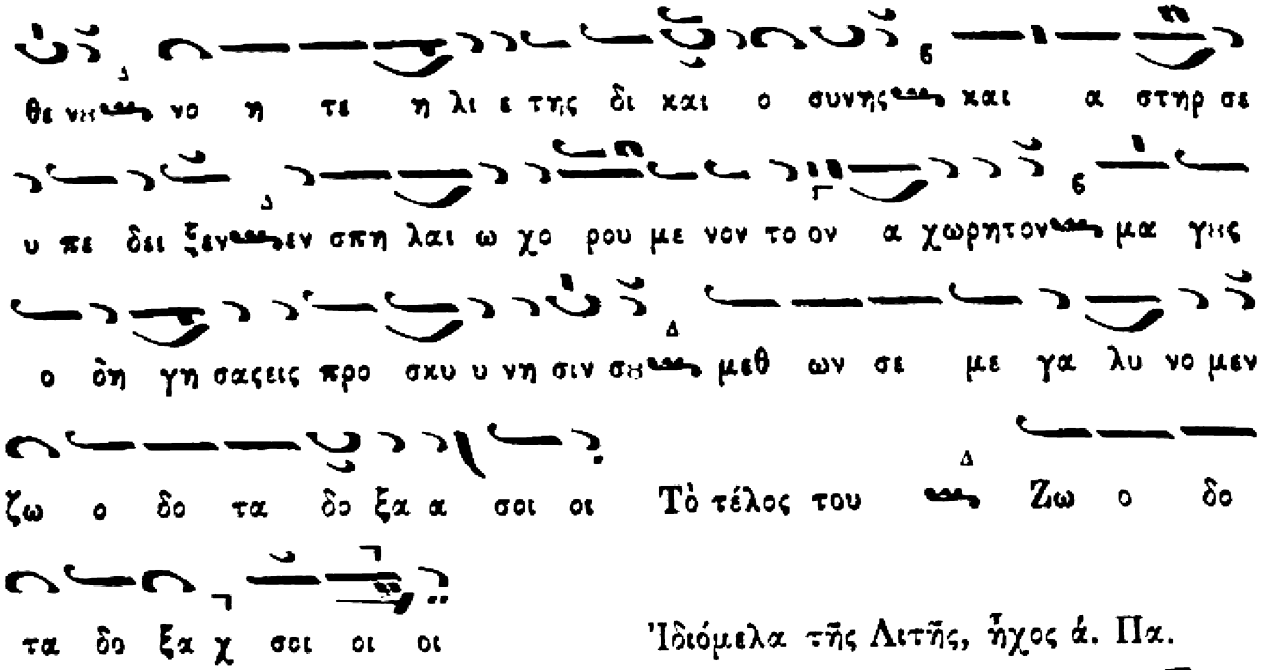



ην δι ε μει νε Θε ος ων α α λη θι ι νο ος και ο ουκ ην προ
σε λα βεν αν θρωπος γε νο με ε νος δι α α φι ι ι λα α αν
θρω πι ι αν αυ τω βο η η η σω ω ω ω ω ω μεν ο τε
χθεις εκ Παρ θε νου Θε ος ε λε ε η η σο ο ον
η η η η μας
Του Κυ ρι ου Ι η σου γεννη η θε ε εν τος εκ της α γι ι
α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω τι ι σται τα συ υ υμ
πα α α αν τα ποι με νων γαρ α γραυ λου ου ουν των και
μα γων προ ο ο σκυ νε ουν των Αγ γελων α νυμνητων Η ρω ω δη
της ε τα ρα α α ατ τε ε ε το ο τι Θε ος εν σαρ κι ι
ι ε φα α νη Σω ω τηρ τω ων ψυ υ χω ω ων η η η ημων
Η βα σι λει α σα Χριστε ο Θε ε ος βα σι λει α παντων των
αι αι ω ω ω νων και η δε σπο τει α α σου εν πα σι γε νε α και
αι γε ε νε ε ε α ο σαρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος α

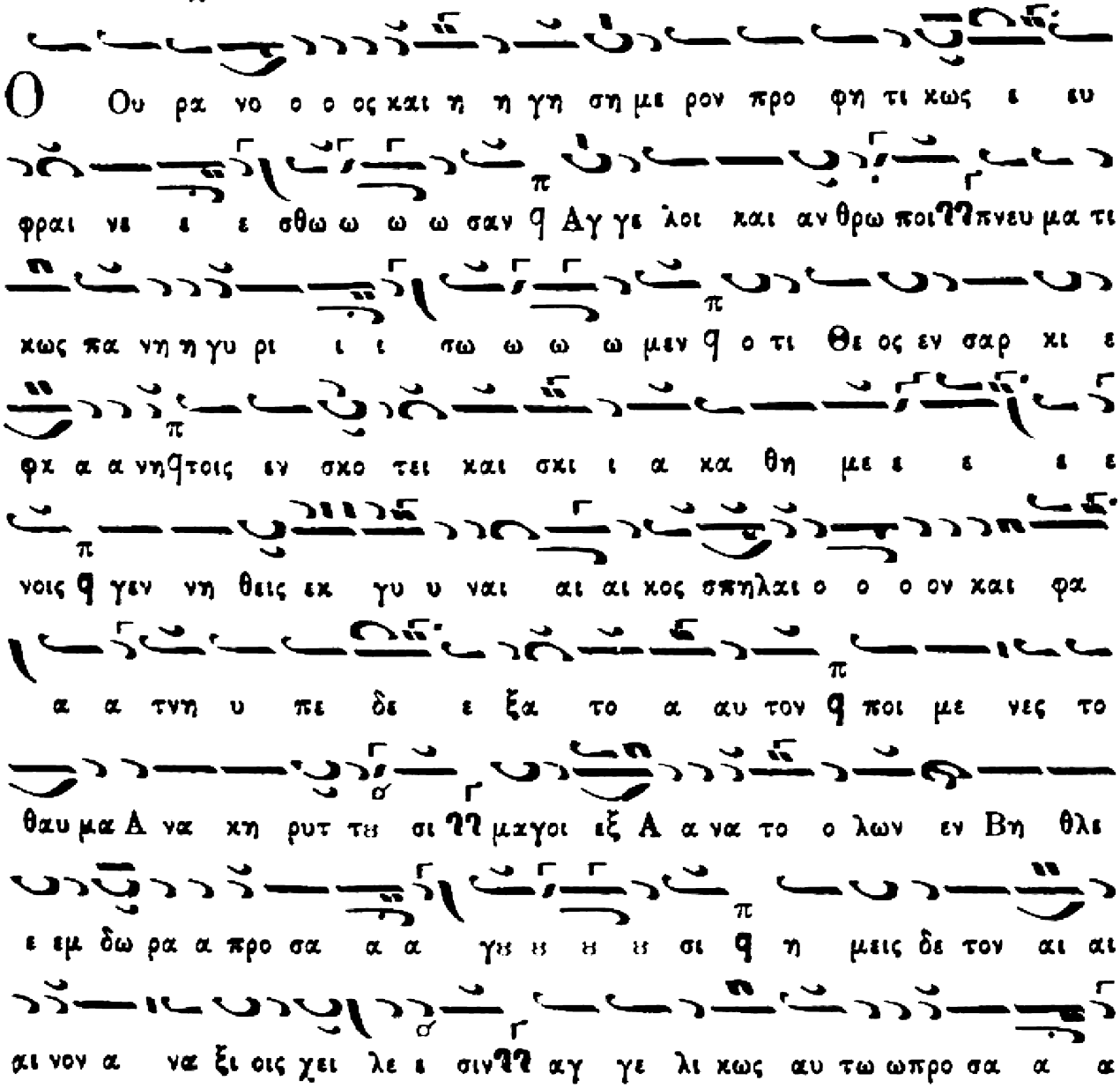

γι ι ι και εκ της α ει παρ θε νου Μα ρι ι α ας ε ε ε να α
ανθρωω πη η η σας φως η μιν ε λαμ ψε Χριστε ο Θε ος η
ση η πα α α ρκ σι ι α φωςεκ φω τος του Πα τρος το α
παυ γα σμα πασαν κτι ι ι ι σιν ε φαι αι αι δρυ υ υ νε πα σα
πνο η αι νεισε τονχα ρα κτη ρατης δο ξης τη Πα α τρος ο ων
και προ ων και εκ λαμψαςεκ Παρ θε ε ε νου ου Θε ε ε ος
ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας
Τι σοι προ σε νιγ κω μεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι γης ως α ον
θρω πος δι η η μας ε κα στον γαρτων υ πο σω γε νο με νων κτι ι
σμα α α των την ευ χα ρι στι αν σοι ο οι προ σα α α
γει οι Αγ γε λοι οι οι τον υ υ μνον οι κ ρα νοι τον
α α α στε ε ε ρα οι μα γοι τα δω ω ω ρα οι ποι με ε
νε ε ες το ο θα α αυ μα η γη η το σπη η λαι αι αι ον
η ε ρη μο ο οςτην φα α τνην η μει εις δε μη τε ρα α

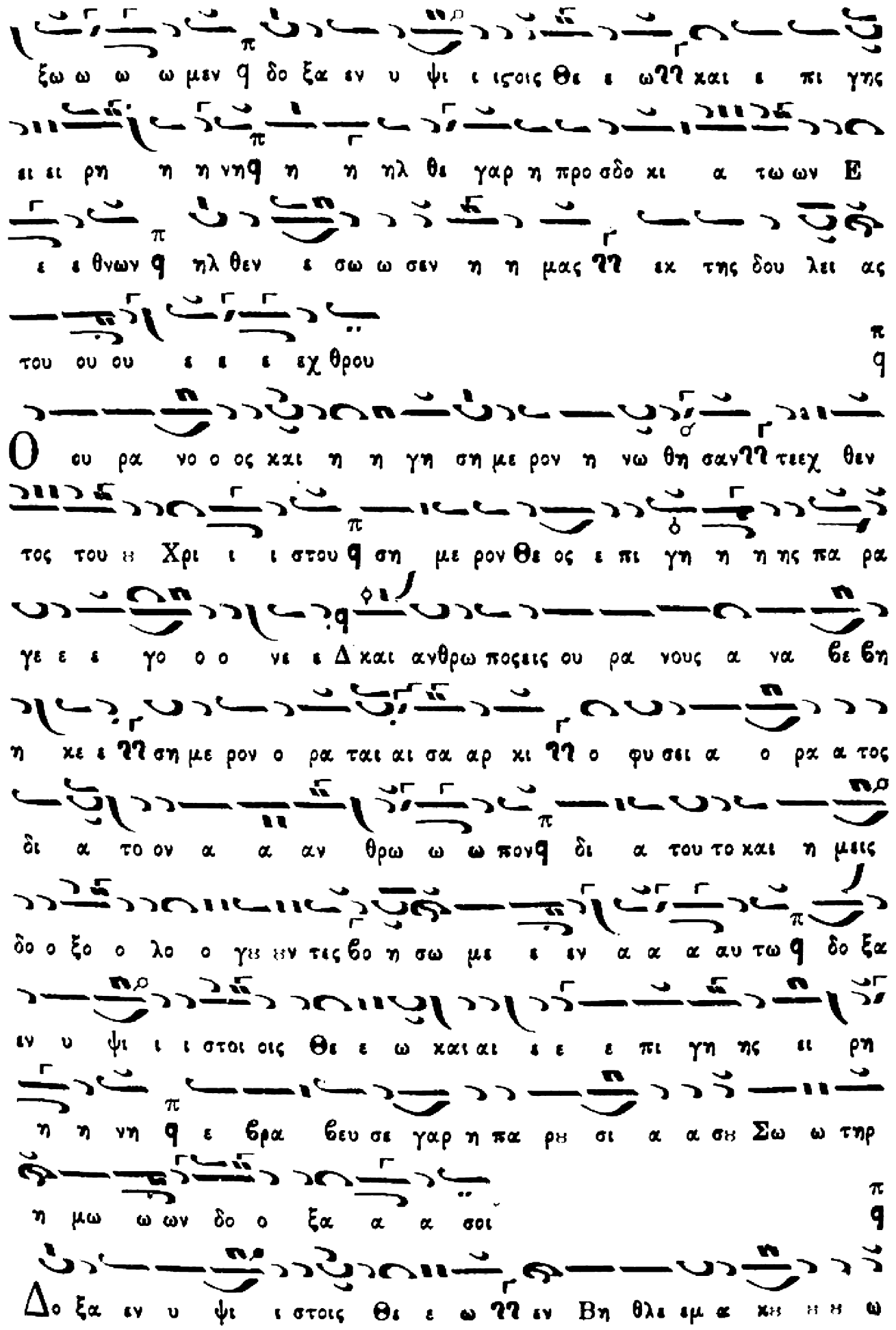

α Παρ θε ε ε νο ον ο προ αι ω νων Θε ος ε λε ε
η η σο ο ον η η η μας
Με ε γα και πα ρα α δο ο ξον θα αυ μα τε ε τε
ε ε ε λε σταιση η η με ε ε ρον Παρ θε νος τι ι κτει
και μη η τρα θ φθει ει ει ρε ται ο λογος σαρ κου θ θ
ται και τθ Πα τρο ο ο ος ου κε χω ω ω ω ρι ι ι ι
σται Αγ γελοι με τα ποι με ε νων δο ξα α α ζου σι και
η μεις συν αυ τθι οι οις ε εκ βο ω ω ω μεν δο ξαεν υ
ψι ι ι στοι εις Θε ε ε ω και ε πι γη ης ει ει
ρη η η η νη
Δόξα καὶ νῦν ἦχος β'. Δι.
Αυ γθ στθ μο να αρ χη σαν τος ε πι τη ης γης η πο λυ
αρ χι α των αν θρω ω ω ω πων ε πα αυ σα α α α το
σου θ δε ε ναν θρω πη η σα α αν τος εκ της α α γνη η η ης
η πο λυ θε ι α των ει δω ω ω ω λων κα τη ηρ γη η η

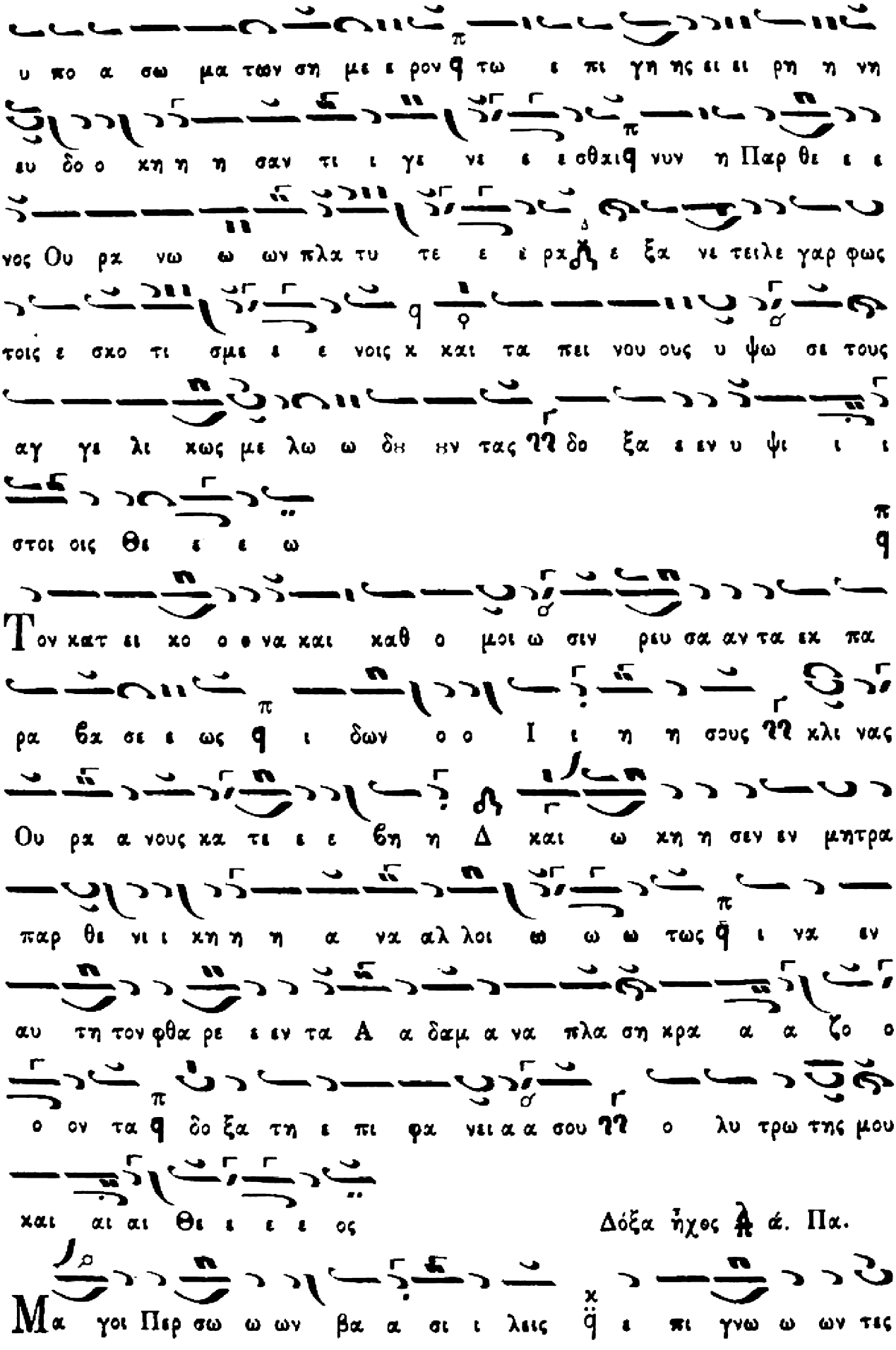

ται υ πο μι ανβα σι λει αν ε ε εγ κο σμι ι ι ον
αι αι πο ο ο ο λεις γε γε ε νη η η ην ται και εις
μι αν δε σπο τει αν θε ο ο τη η η τος τα Ε ε ε ε θνη
ε πι ι ι στε ε ε ευ σαν α πε γρα φη σα α αν οι λα α
οι τω δογμα τι ι ι τι Και αι σα α α α ρις ε πε
γρα φη με ε εν οι πι ι στοι ο νο ο μα α τι θε ο ο
τη η η η τος σουτι ε ναν θρω πη σαν το ος Θε ε ε ε
η η η η μων με γα σι το ε λε ε ο ος Κυ ρι ε ε δο ο
ο ξα α α σοι Εἰς τὰς Προφητείας τροπάριον ἦχος λ β'. ἐκ τοῦ Δι. χ
Λα θων ε τε χθης υ πο το σπηλαιον αλ λι ρα νος σε πα σιν ε
κηρυ ξεν ω σπερ στο μα τον α στε ρα προβαλ λο με νος Σωτηρ
και μα γοις σοι προ ση νεγεν εν πι στει προσκυ νιν τας σε μεθ ων ε
λε η σον ημας Τὸ τέλος του μεθ ων ε λε η σον η χ μα α ας
Τῆς β'. στάσεως.
Α νε τειλας Χρι στε Ε εκ Παρ Τροπάριον. ἦχος λ β'. Δι. χ

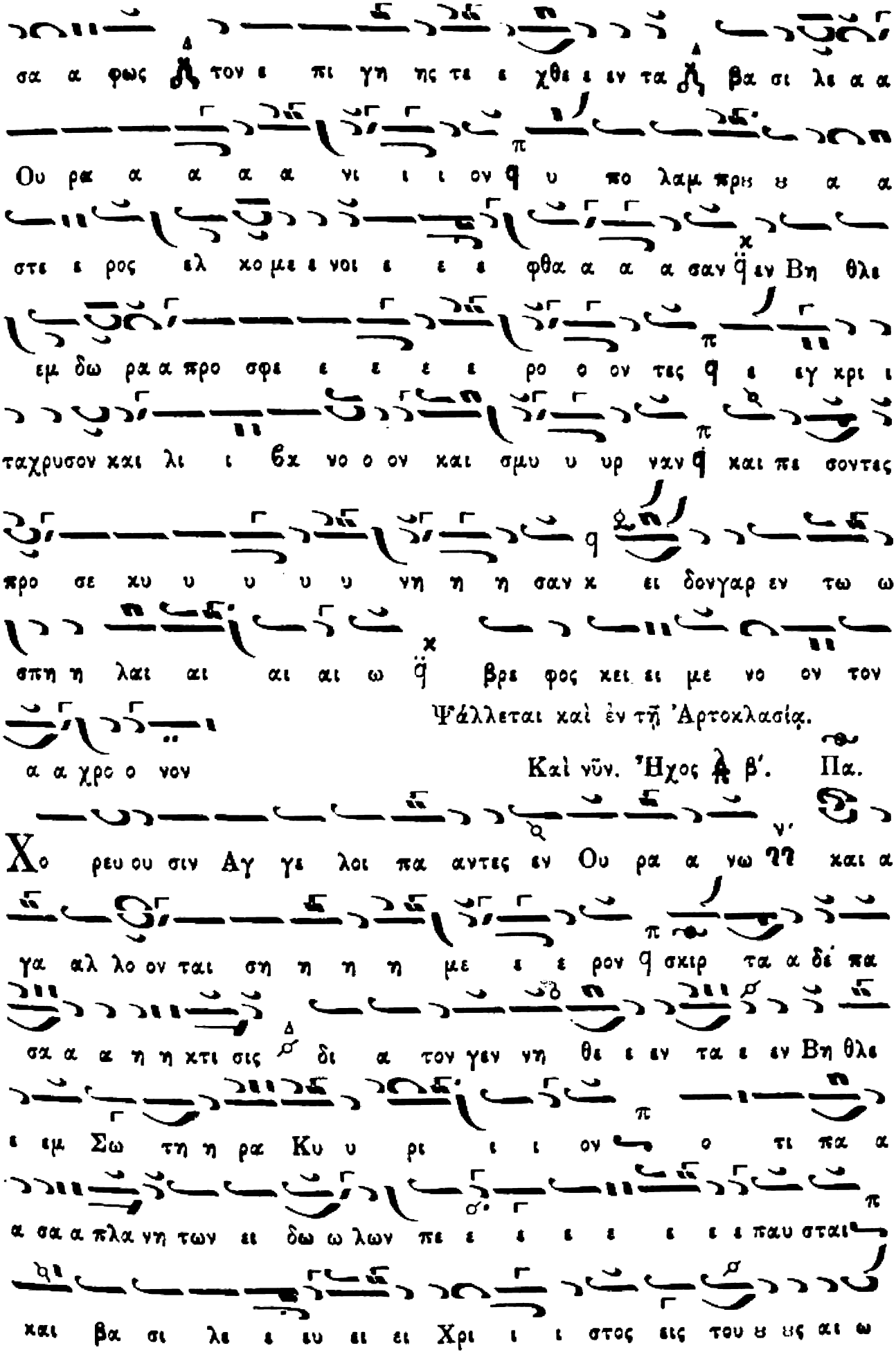


Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς, ἦχος ά. Πα.



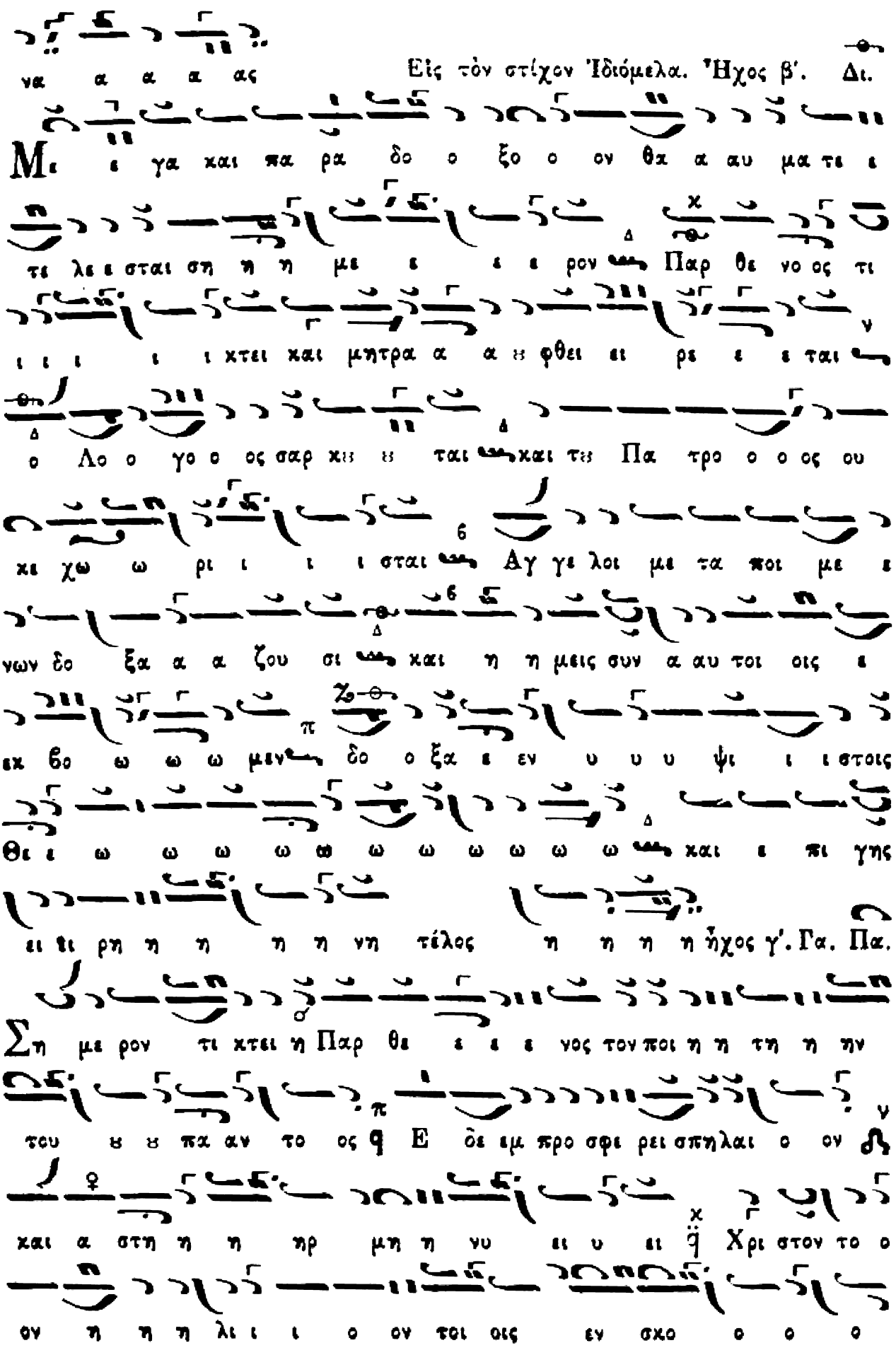

ξω ω ω ω μεν q δο ξα εν υ ψι ι ιζοις θι ε ωq και ε πι γης
ει ει ρη η η νηq η η ηλ θι γαρ η προ σδο κι α τω ων Ε
ε ε θνων q ηλ θεν ε σω ω σεν η η μας q εκ της δου λει ας
του ου ου ε ε ε εχ θρου q
Ο ου ρα νο ο ος και η η γη ση με ρον η νω θη σανq τειχ θεν
τος του ιι Χρι ι ι στου q ση με ρον θε ος ε πι γη η η ης πα ρα
γε ε ε γο ο ο νε ε Δ και ανθρω ποςειις ου ρα νους α να βε βη
η κε ε q ση με ρον ο ρα ται αι σα αρ κι q ο φυ σει α ο ρα α τος
δι α το ον α α αν θρω ω ω πονq δι α του το και η μεις
δο ο ξο ο λο ο γι ιν τες βο η σω με ε εν α α α αυ τω q δο ξα
εν υ ψι ι ι στοι οις θε ε ω και αι ε ε ε πι γη ης ει ρη
η η νη q ε βρα βευ σε γαρ η πα ρι σι α α σι Σω ω τηρ
η μω ω ων δο ο ξα α α σοι q
Δο ξα εν υ ψι ι στοις θι ε ω q εν Βη θλε εμ α κι ι ι ω

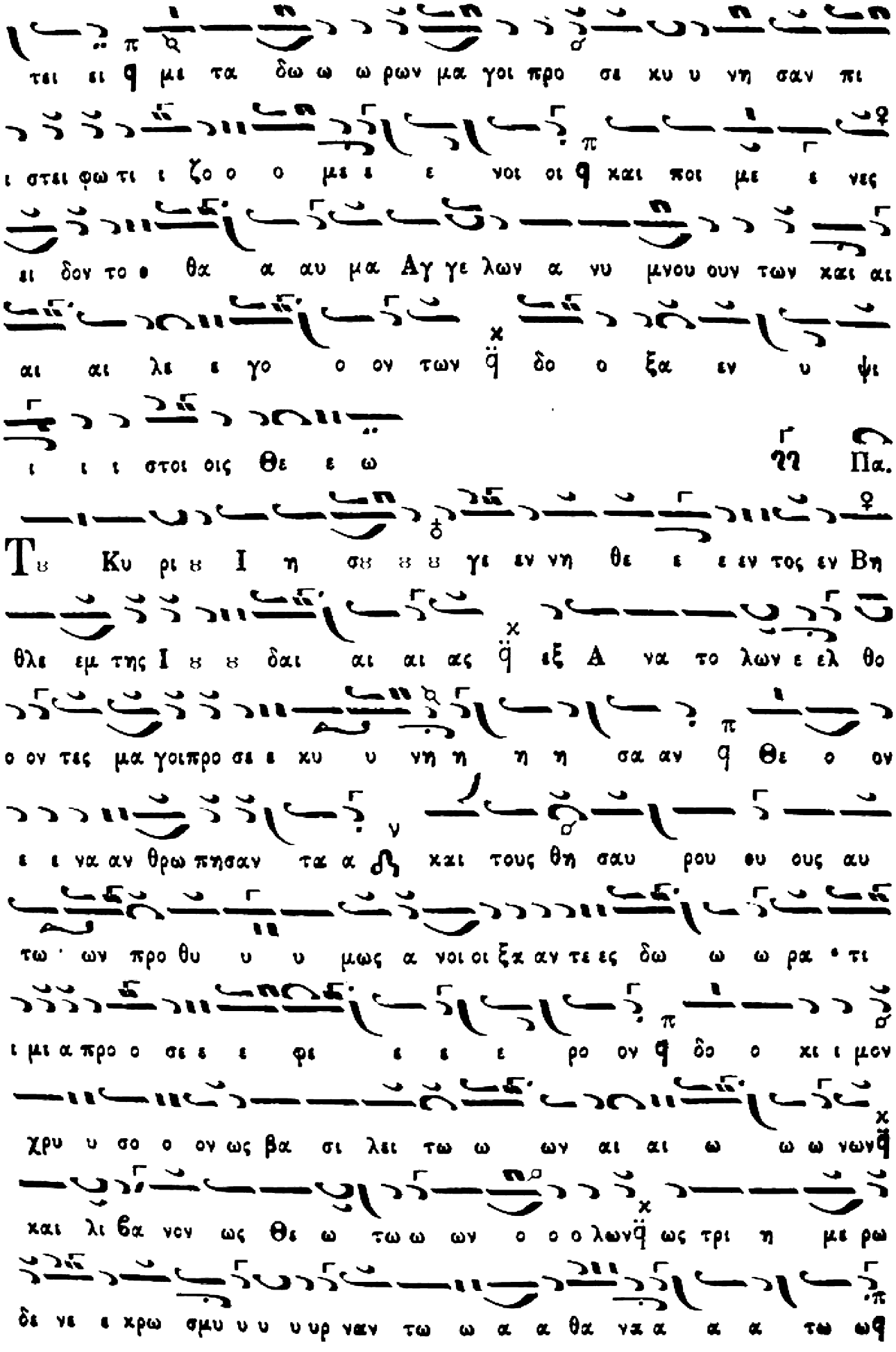

υ πο α σω μα των ση με ε ρον q τω ε πι γη ης ει ει ρη η νη
ευ δο ο κη η η σαν τι ι γε νε ε ε σθει q νυν η Παρ θε ε ε
νος Ου ρα νω ω ων πλα τυ τε ε ε ρχ ε ξα νε τειλε γαρ φως
τοις ε σκο τι σμε ε ε νοις κ και τα πει νου ους υ ψω σε τους
αγ γε λι κως με λω ω δη ην τας ῆ δο ξα ε εν υ ψι ι ι
στοι οις Θε ε ε ω
Τον κατ ει κο ο ο να και καθ ο μοι ω σιν ρευ σα αν τα εκ πα
ρα βα σε ε ως q ι δων ο ο Ι ι η η σους ῆ κλι νας
Ου ρα α νους κα τε ε ε βη η Δ και ω κη η σεν εν μητρα
παρ θε νι ι κη η η α να αλ λοι ω ω ω τως q ι να εν
αυ τη τον φθα ρε ε εν τα Α α δαμ α να πλα ση κρα α α ζο ο
ο ον τα q δο ξα τη ε πι φα νει α α σου ῆ ο λυ τρω της μου
και αι αι Θε ε ε ε ος
Δόξα ἦχος δ ά. Πα.
Μα γοι Περ σω ω ων βα α σι ι λεις q ε πι γνω ω ων τες

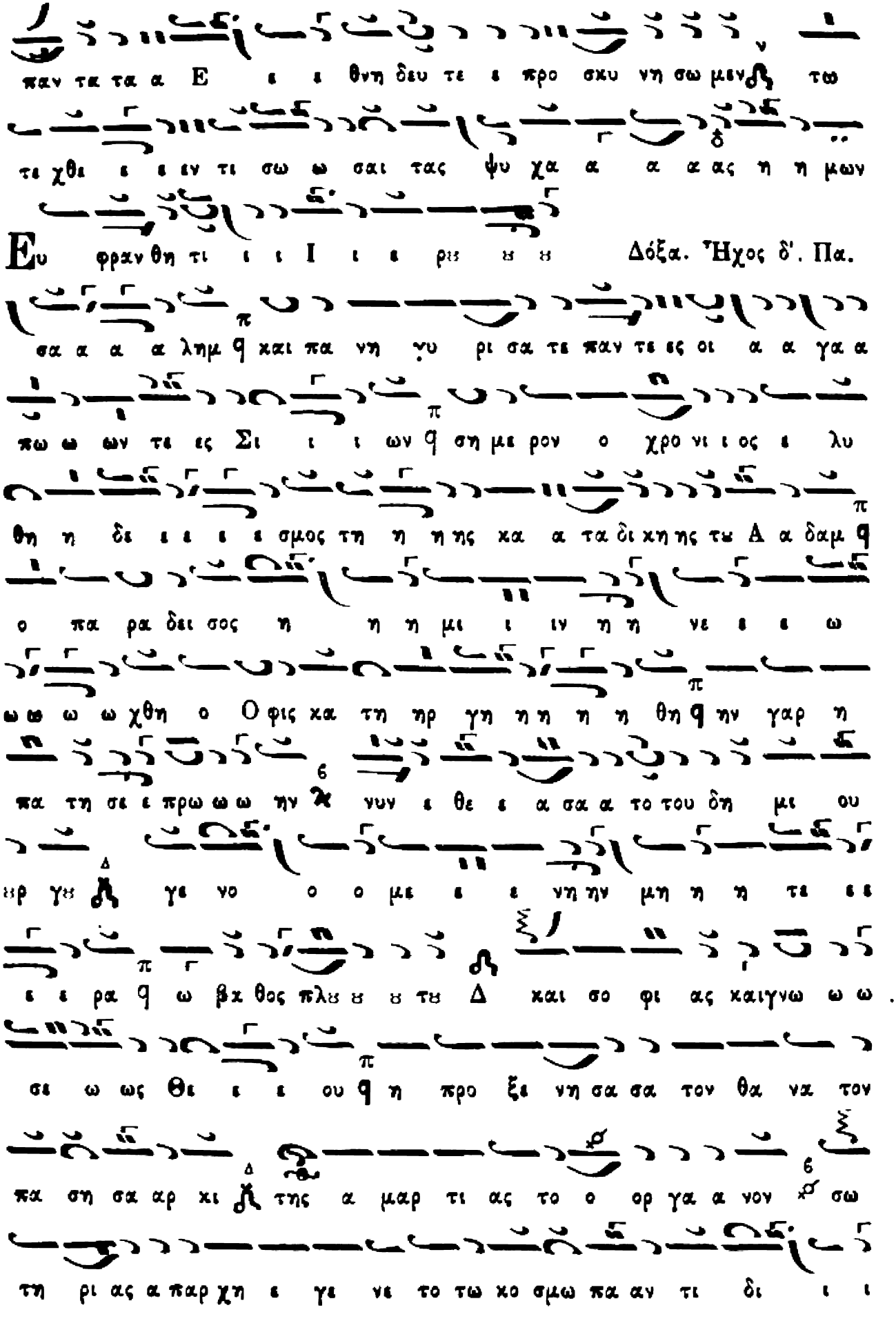


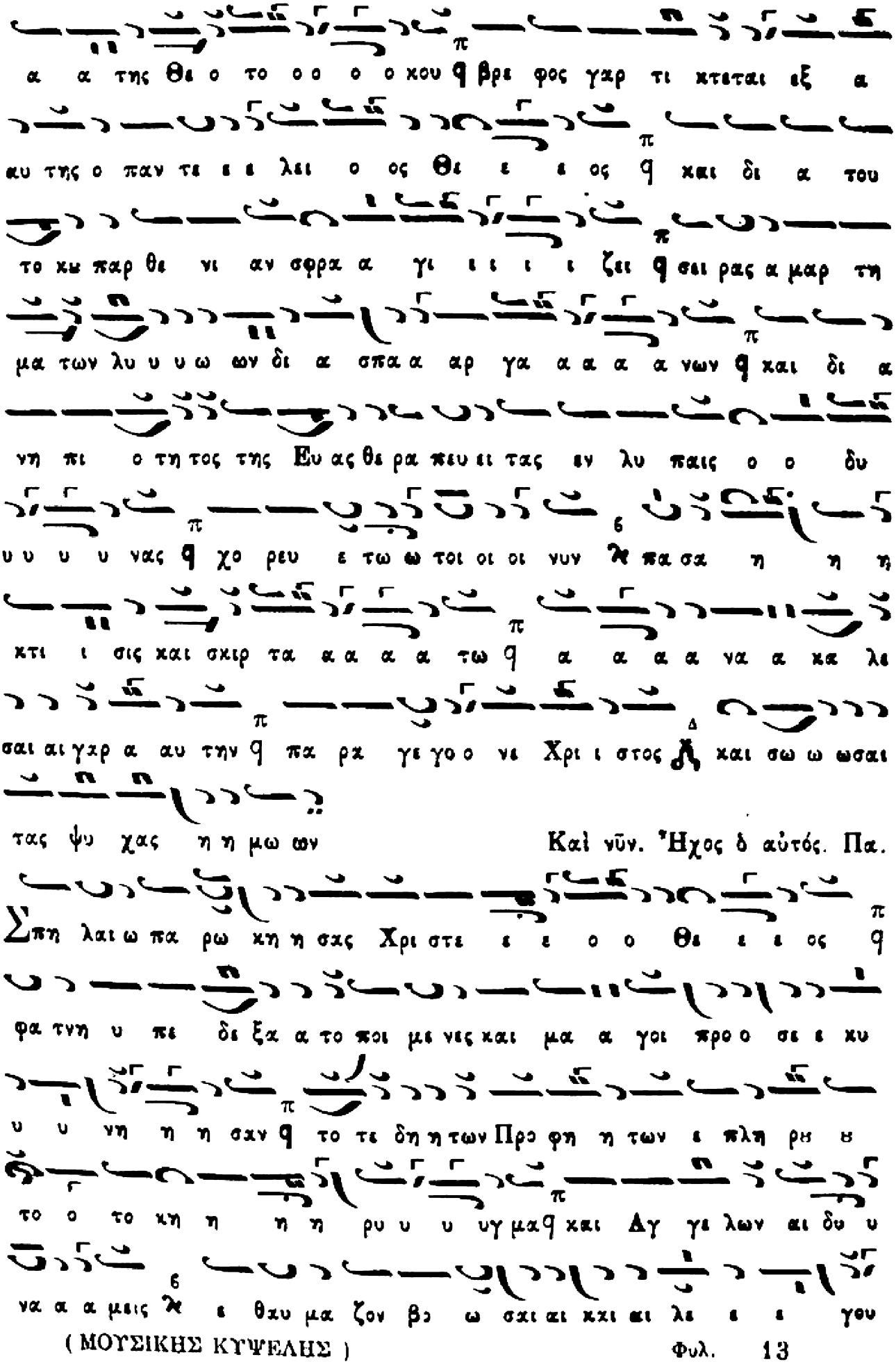
Ψάλλεται καὶ ἐν τῇ Ἀρτοκλασίᾳ.

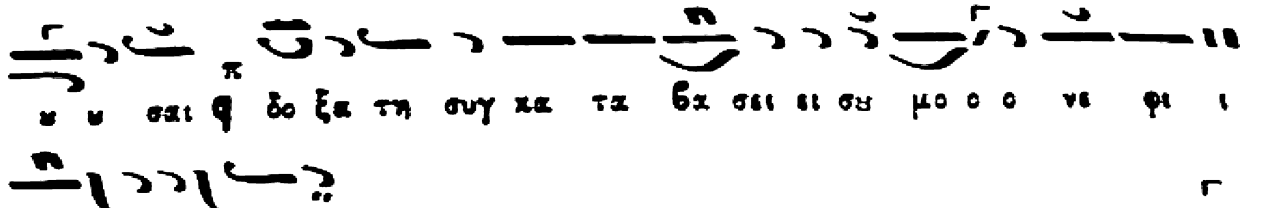
Καὶ νῦν. Ἦχος β΄. Πα.


να α α α ας
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.
Με ε γα και πα ρα δο ο ξο ο ον θα α αυ μα τε ε
τε λε ε σται ση η η με ε ε ε ρον Παρ θε νος τι
ι ι ι ι ι κτει και μητρα α α ϑ φθει ει ρε ε ε ται
ο Λο ο γο ο ος σαρ κω ϑ ται και τϑ Πα τρο ο ο ος ου
κε χω ω ρι ι ι ι σται Ἀγ γε λοι με τα ποι με ε
νων δο ξα α α ζου σι και η η μεις συν α αυ τοι οις ε
εκ βο ω ω ω μεν δο ο ξα ε εν υ υ υ ψι ι ι στοις
θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ε πι γης
ει ει ρη η η η η νη τέλος η η η η ἦχος γ'. Γα. Πα.
Ση με ρον τι κτει η Παρ θε ε ε νος τον ποι η η τη η ην
του ϑ ϑ πα αν το ος ¶ Ε ὸε ιμ προ σφε ρει σπηλαι ο ον
και α στη η η ηρ μη η νυ ει υ ει ¶ Χρι στον το ο
ον η η η λι ι ι ο ον τοι οις εν σκο ο ο ο

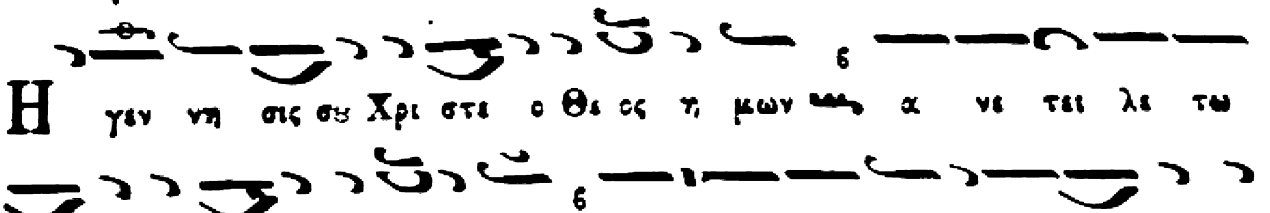

τει ει q με τα δω ω ω ρων μα γοι προ σε κυ υ νη σαν πι
ι στει φω τι ι ζο ο ο με ε ε νοι οι q και ποι με ε νες
ει δον το θ θα α αυ μα Αγ γε λων α νυ μνου ουν των και αι
αι αι λε ε γο ο ον των q δο ο ξα εν υ ψι
ι ι ι στοι οις θε ε ω
Πα.
Τω Κυ ρι ω Ι η σω ω ω γε εν νη θε ε ε εν τος εν Βη
θλε εμ της Ι ω ω δαι αι αι ας q εξ Α να το λων ε ελ θο
ο ον τες μα γοιπρο σε ε κυ υ νη η η η σα αν q θε ο ον
ε ε να αν θρω πησαν τα α q και τους θη σαυ ρου ευ ους αυ
τω ων προ θυ υ υ μως α νοι οι ξα αν τε ες δω ω ω ρα τι
ι μι α προ ο σε ε ε φε ε ε ε ρο ον q δο ο χι ι μον
χρυ υ σο ο ον ως βα σι λει τω ω ων αι αι ω ω ω νων q
και λι βα νον ως θε ω τω ω ων ο ο ο λων q ως τρι η με ρω
δε νε ε χρω σμυ υ υ υρ ναν τω ω α α θα να α α α τω ω q


παν τε τα α Ε ε ε θνη δευ τε ε προ σκυ νη σω μεν τω
τε χθι ε ε εν τι σω ω σαι τας ψυ χα α α α ας η η μων
Ευ φραν θη τι ι ι Ι ι ε ρω ω ω Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.
σα α α α λημ ϥ και πα νη γυ ρι σα τε παν τε ες οι α α γα α
πω ω ων τε ες Σι ι ι ων ϥ ση με ρον ο χρο νι ι ος ε λυ
θη η δι ε ε ε ε σμος τη η η ης κα α τα δι κη ης τω Α α δαμ ϥ
ο πα ρα δει σος η η η μι ι ιν η η νε ε ε ω
ω ω ω ω χθη ο Ο φις κα τη ηρ γη η η η η θη ϥ ην γαρ η
πα τη σε ε πρω ω ω ην κ νυν ε θε ε α σα α το του δη μι ου
ιρ γω γε νο ο ο με ε ε νη ην μη η η τε ε ε
ε ε ρα ϥ ω βχ θος πλω ω ω τω Δ και σο φι ας καιγνω ω ω .
σε ω ως Θε ε ε ου ϥ η προ ξε νη σα σα τον θα να τον
πα ση σα αρ χι κ τη ης α μαρ τι ας το ο ορ γα α νον σω
τη ρι ας α παρ χη ε γε νε το τω κο σμω πα αν τι δι ι ι


α α της θε ο το ο ο ο ο κου ϙ βρε φος γαρ τι κτεται εξ α
αυ της ο παν τε ε ε λει ο ος θε ε ε ος ϙ και δι α του
το κω παρ θε νι αν σφρα α γι ι ι ι ι ζει ϙ σει ρας α μαρ τη
μα των λυ υ υ ω ων δι α σπα α αρ γα α α α α νων ϙ και δι α
νη πι ο τη τος της Ευ ας θε ρα πευ ει τας εν λυ παις ο ο δυ
υ υ υ υ νας ϙ χο ρευ ε τω ω τοι οι οι νυν ϗ πα σα η η η
κτι ι σις και σκιρ τα α α α α τω ϙ α α α α να α κα λε
σαι αι γχρ α αυ την ϙ πα ρα γε γο ο νε Χρι ι στος ϗ και σω ω ωσαι
τας ψυ χας η η μω ων
Καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός. Πα.
Σπη λαι ω πα ρω κη η σας Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος ϙ
φα τνη υ πε δε ξα α το ποι με νες και μα α γοι προ ο σε ε κυ
υ υ νη η η σαν ϙ το τε δη η των Προ φη η των ε πλη ρω θ
το ο το κη η η η ρυ υ υ υγ μα ϙ και Αγ γε λων αι δυ υ
να α α μεις ϗ ε θυ μα ζον βο ω σαι αι κκι αι λε ε ε γου



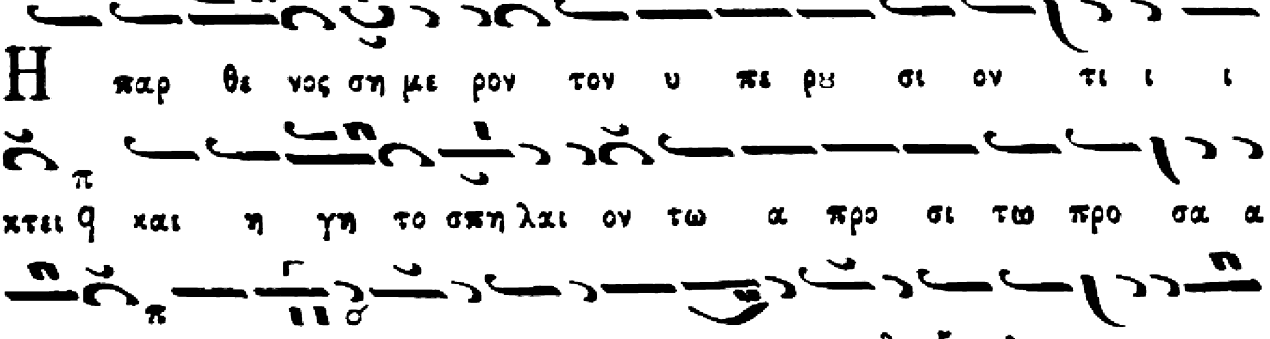
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι. χ



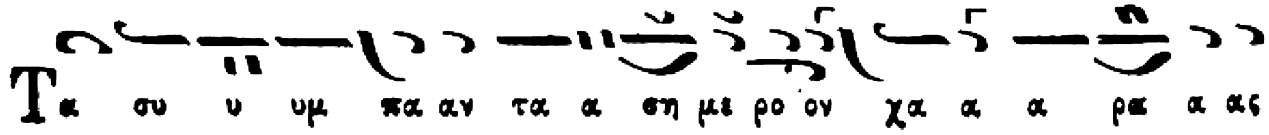
Κοντάκιον αὐτόμελον.

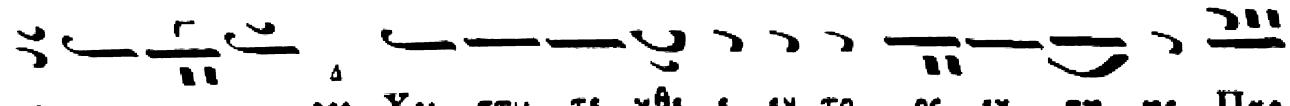


Ἦχος γ'. Πα. χ

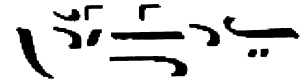


Μετὰ τὸν Ν'. Ἦχος β'. Δι.

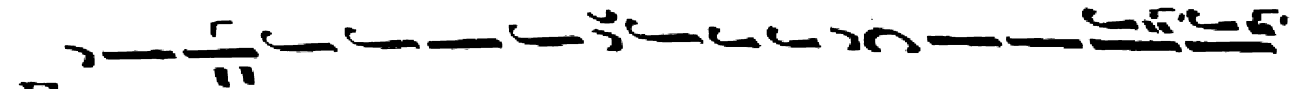


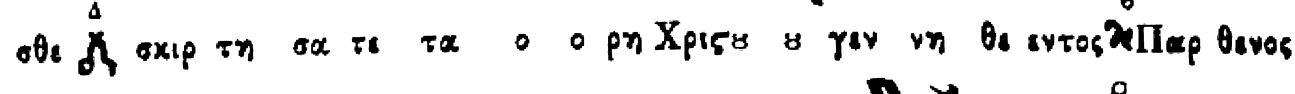


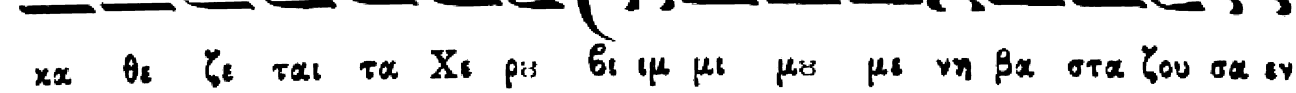
Εἰς τοὺς Αἴνους μέλος Εἱρμολογικόν.

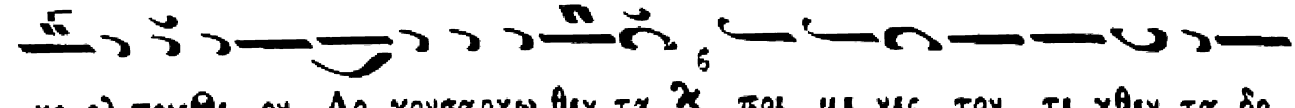


Ἦχος Λέγετος Βου.

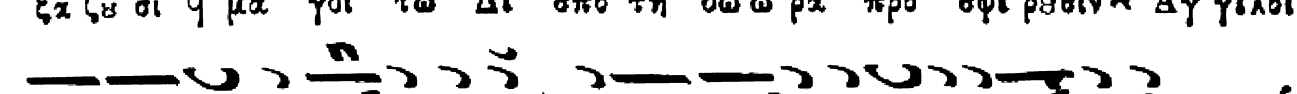














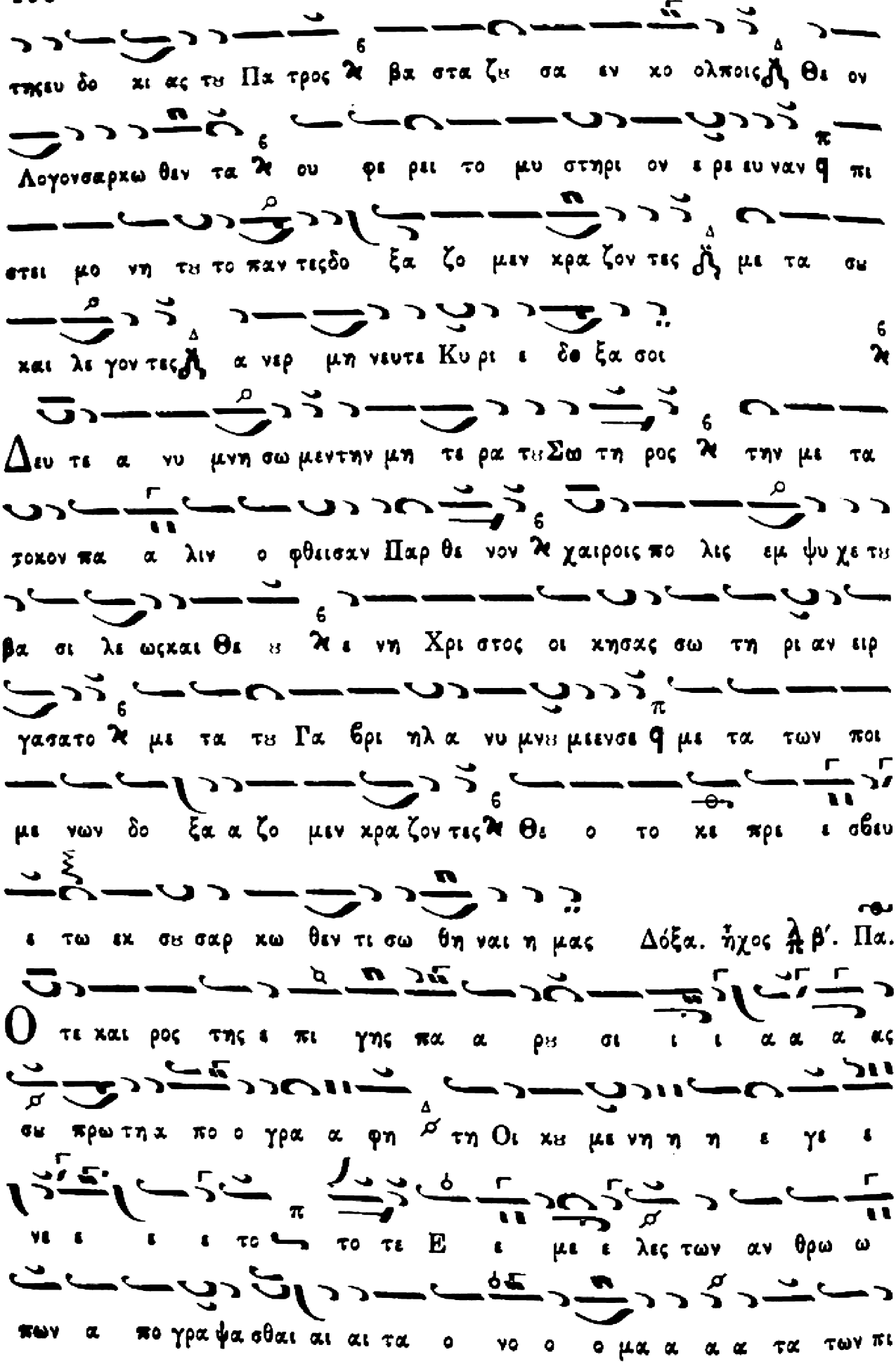


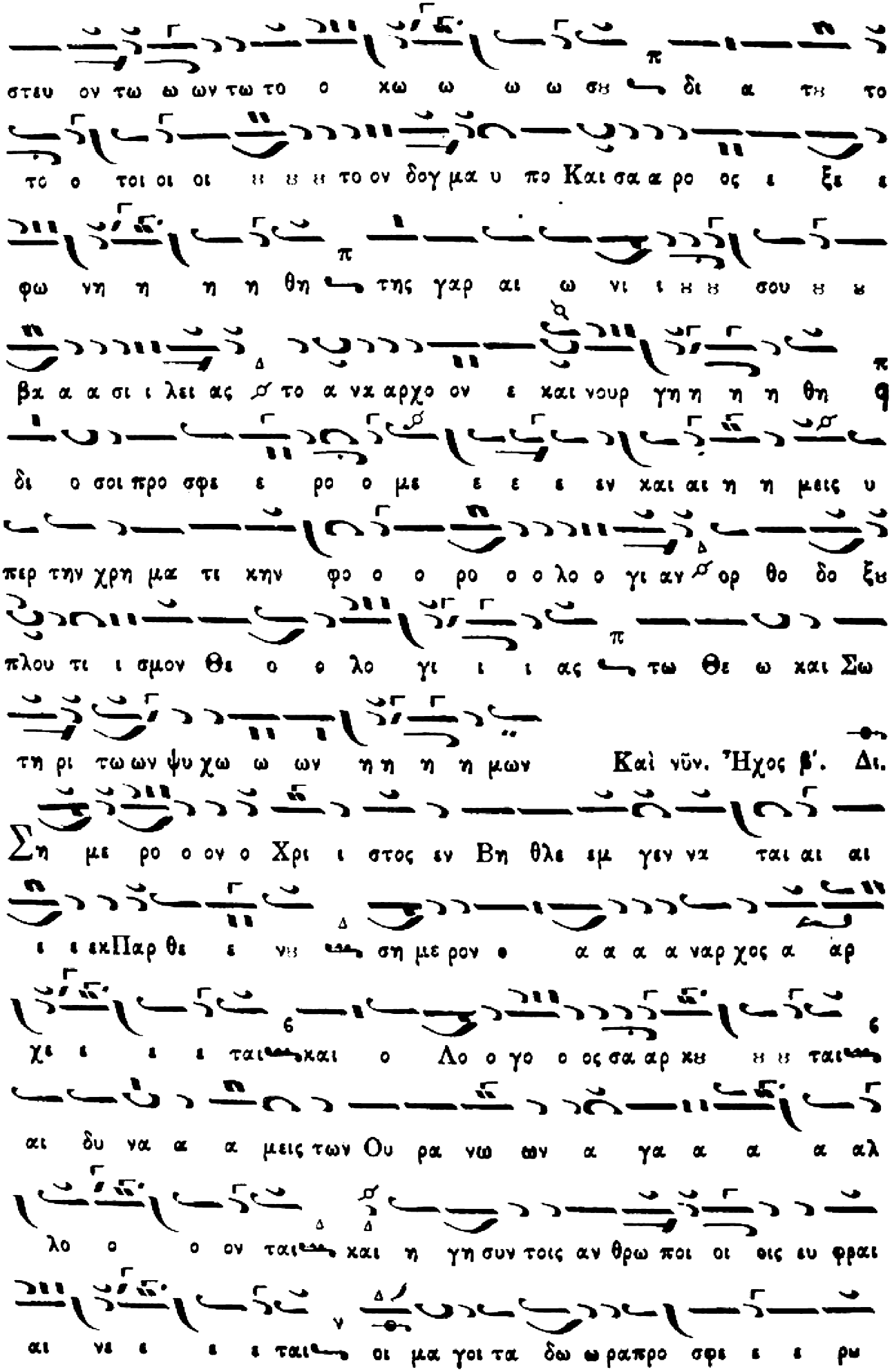


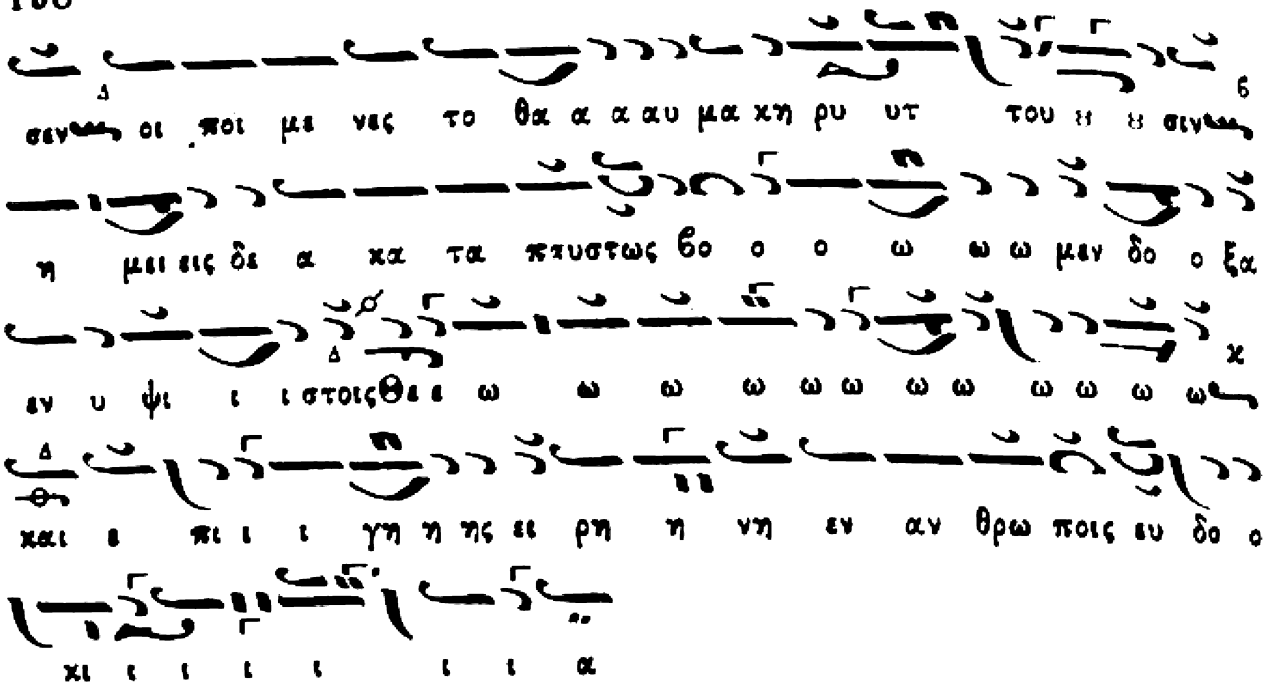






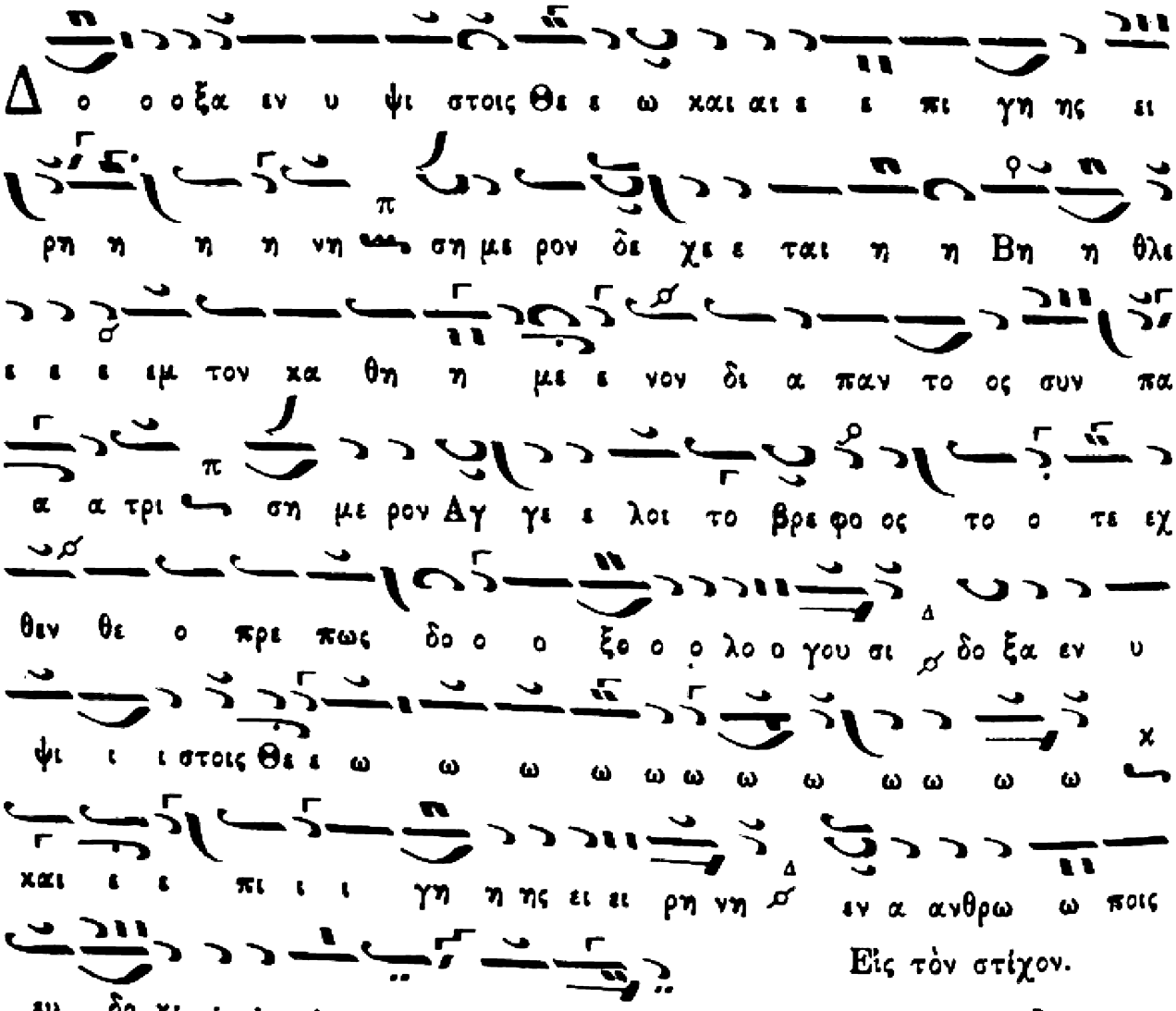

τηξευ δο χι ας τυ Πα τρος βα στα ζυ σα εν χο ολποις θε ον
Λογονσαρκω θεν τα ου φε ρει το μυ στηρι ον ε ρε ευ ναν πι
στει μο νη τυ το παν τεςδο ξα ζο μεν χρα ζον τες με τα συ
και λε γον τες α νερ μη νευτε Κυ ρι ε δε ξα σοι
Δευ τε α νυ μνη σω μεντην μη τε ρα τυ Σω τη ρος την με τα
τοκον πα α λιν ο φθεισαν Παρ θε νον χαιροις πο λις εμ ψυ χε τυ
βα σι λε ωςκαι θε ε νη Χρι στος οι κησας σω τη ρι αν ειρ
γασατο με τα τυ Γα βρι ηλ α νυ μνυ μεν σε με τα των πνοι
με νων δο ξα α ζο μεν χρα ζον τες θε ο το κε πρε ε σβευ
ε τω εκ συ σαρ κω θεν τι σω θη ναι η μας Δόξα. ἦχος β'. Πα.
Ο τε και ρος της ε πι γης πα α ρυ σι ι ι α α α ας
συ πρω τη α πο ο γρα α φη τη Οι κυ με νη η η ε γε ε
νε ε ε ε το το τε Ε ε με ε λες των αν θρω ω
πων α πο γρα ψα σθαι αι αι τα ο νο ο ο μα α α α τα των πι


στευ ον τω ω ων τω το ο χω ω ω ω σθ δι α τη το
το ο τοι οι οι θ θ θ το ον δογ μα υ πο Και σα α ρο ος ε ξε ε
φω νη η η η θη της γαρ αι ω νι ι θ θ σου θ κ
βα α α σι ι λει ας το α να αρχο ον ε και νουρ γη η η η θη
δι ο σοι προ σφε ε ρο ο με ε ε ε εν χαι αι η η μεις υ
περ την χρη μα τι κην φο ο ο ρο ο ο λο ο γι αν ορ θο δο ξω
πλου τι ι σμον Θε ο ο λο γι ι ι ας τω Θε ω και Σω
τη ρι τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι.
Ση με ρο ο ον ο Χρι ι στος εν Βη θλε εμ γεν να ται αι αι
ε ε εκΠαρ θε ε νος ση με ρον α α α α ναρ χος α αρ
χε ε ε ε ται και ο Λο ο γο ο ος σα αρ κω θ θ ται
αι δυ να α α μεις των Ου ρα νω ων α γα α α α αλ
λο ο ο ον ται και η γη συν τοις αν θρω ποι οις ευ φραι
αι νε ε ε ε ται οι μα γοι τα δω ω ραπρο σφε ε ε ρω



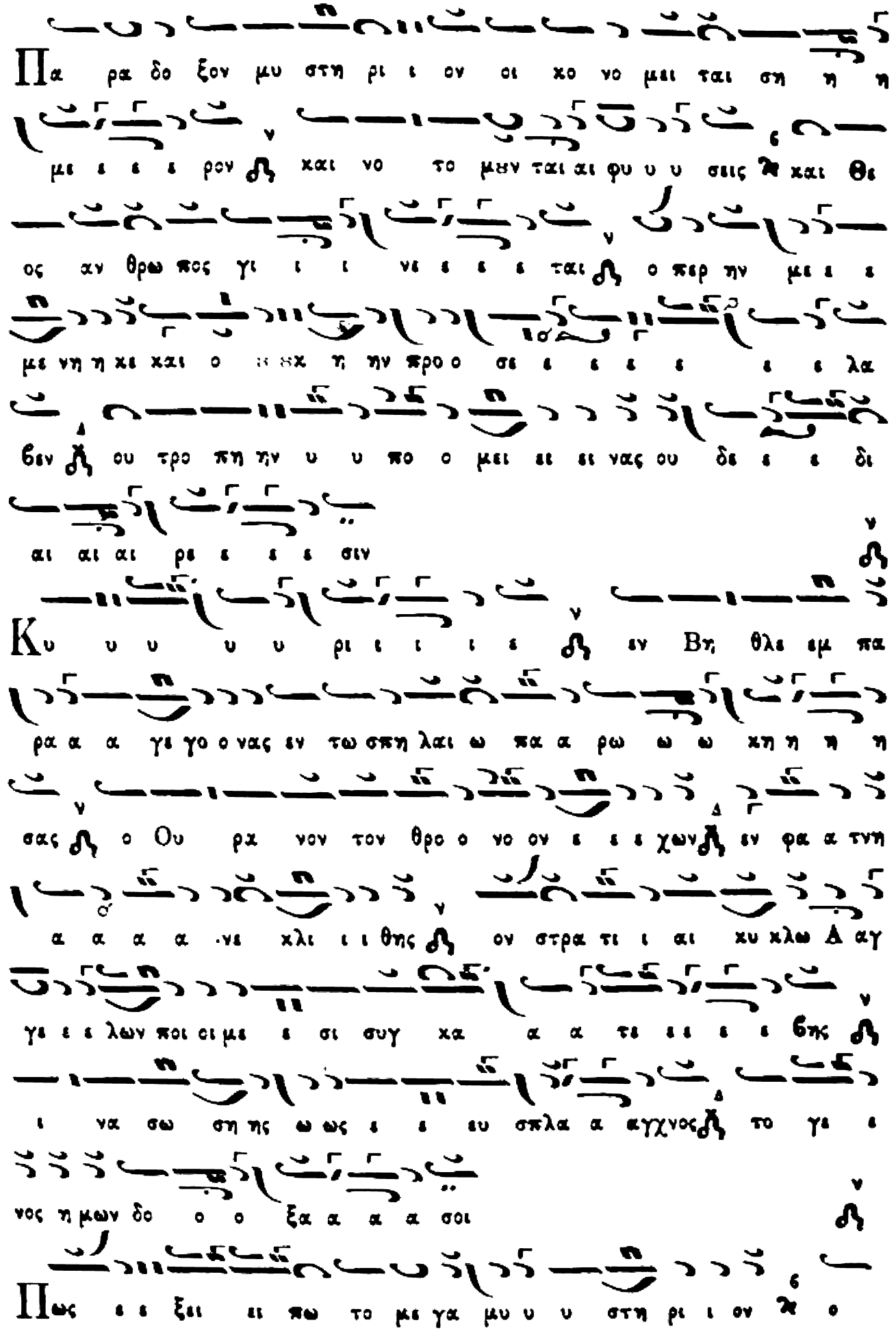
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. Η ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

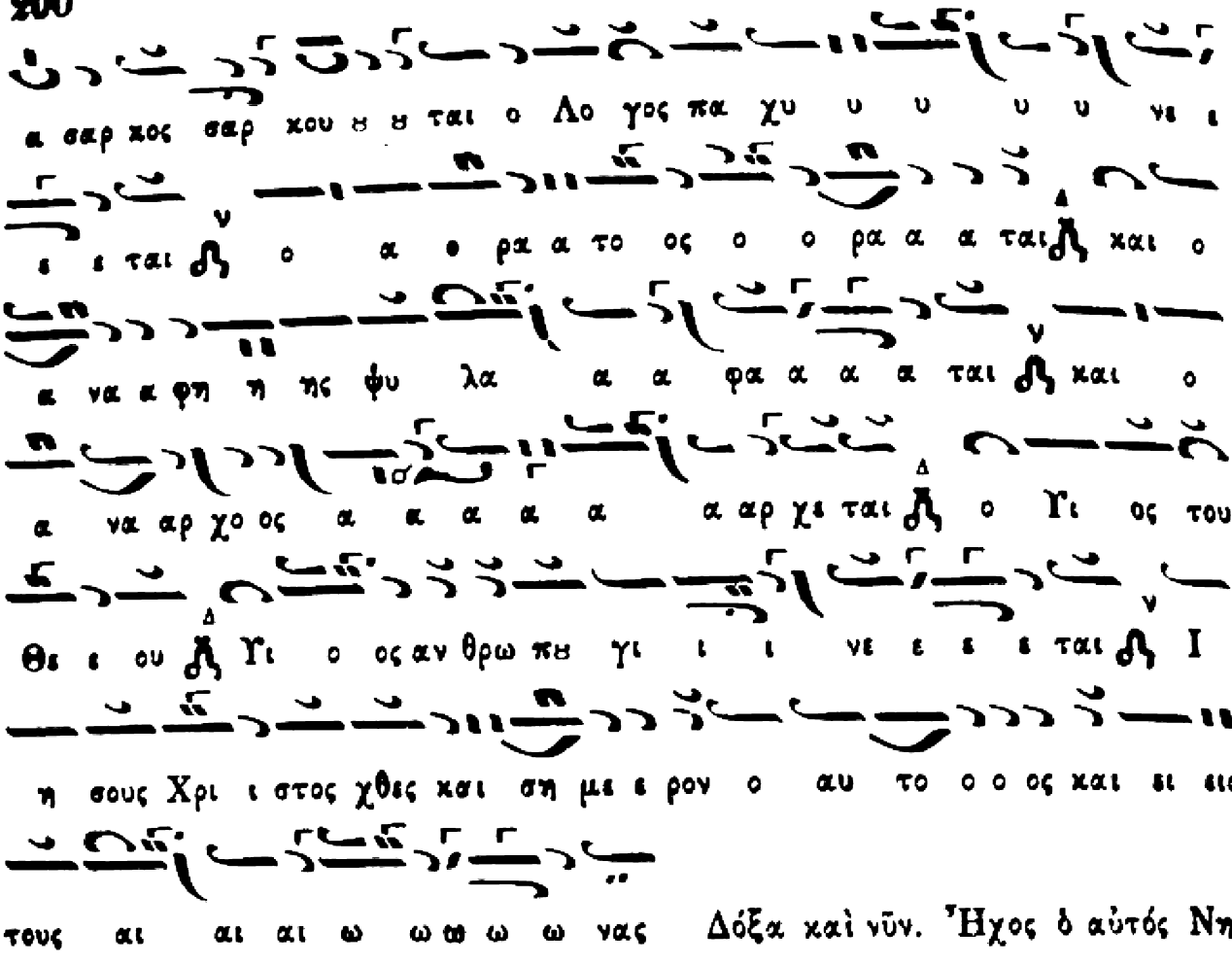
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν, ἦχος δ' β'. Πα.

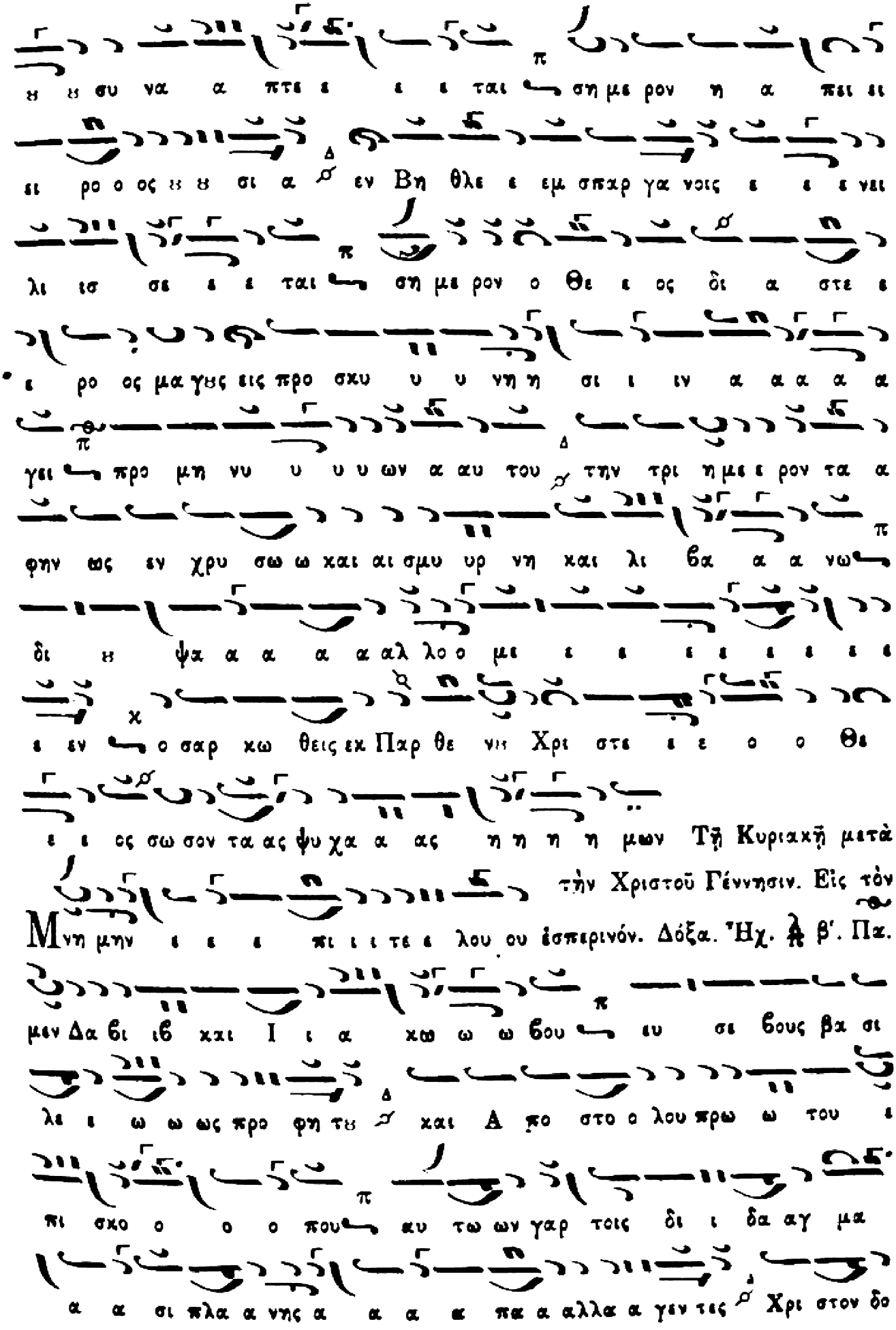


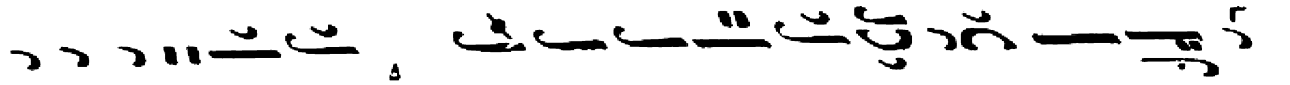
Εἰς τὸν στίχον.

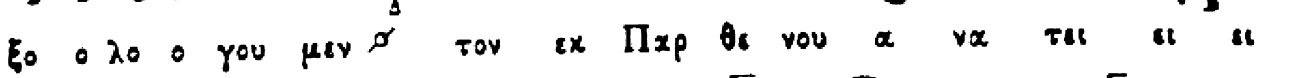
Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Νη.


Παρα δο ξον μυ στη ρι ε ον οι κο νο μει ται στη η η
με ε ε ε ρον κα ι νο το μην ται αι φυ υ υ σεις και θε
ος αν θρω πος γι ι ι νε ε ε ται ο περ ην με ε ε
με νη η κε και ο κ κ η ην προ ο σε ε ε ε ε ε λα
βεν ου τρο πη ην υ υ πο ο μει ει ει νας ου δε ε ε δι
αι αι αι ρε ε ε σιν
Κυ υ υ υ υ ρι ε ι ι ε ι εν Βη θλε εμ πα
ρα α α γι γο ο νας εν τω σπη λαι ω πα α ρω ω ω κη η η η
σας ο Ου ρα νον τον θρο ο νο ον ε ε ε χων εν φα α τνη
α α α α νε κλι ι ι θης ον στρα τι ι αι κυ κλω Α αγ
γε ε λων πλοι οι με ε σι συγ κα α α τε ε ε ε δης
ι να σω σθη ης ω ως ε ε ευ σπλα α αγχνος το γε ε
νος η μων δο ο ο ξα α α α σοι
Πως ε ε ξει ει πω το με γα μυ υ υ στη ρι ι ον ο


α σαρ κος σαρ κου υ υ ται ο Λο γος πα χυ υ υ υ υ νε ε
ε ε ται ο α ο ρα α το ος ο ο ρα α α ται και ο
α να α φη η ης φυ λα α α φα α α α ται και ο
α να αρ χο ος α α α α α αρ χε ται ο Γι ος του
θε ε ου Γι ο ος αν θρω πυ γι ι ι νε ε ε ε ται Ι
η σους Χρι ι στος χθες και σή με ε ρον ο αυ το ο ο ος και εἰ εἰς
τους αι αι αι ω ω ω ω ω νας Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός Νη.
Εν Βη θλε εμ συ νε δρα μον ποι οι οι με ε ε νε ες τον
α λη θη μη η νυ υ ον τες ποι οι οι με ε ε ε να
τον κα α θη με ε νον ε πι ι των Χε ρι υ βιμ και α να
κει με νο ο ο ον εν φα α α τνη η νη πι ι ι ι ι ου μο ορ
φην δι η μας α α νει ει λη φο ο ο τα Κυ υ υ ρι ε δο ο ο
ξα α α α σοι οι οι οι Εἰς τοὺς Αἰῶνας. Δόξα. Ἦχος δ β'. Πα.
Σή με ε ρον η α ο ρα α α το ος φυ σις τοις βρο τοις εκ Παρ θε νι


σου να α πτε ε ε ε ται ση με ρον η α πει ει
ει ρο ο ος σι α εν Βη θλε ε εμ σπαρ γα νοις ε ε ε νει
λι ισ σε ε ε ται ση με ρον ο Θε ε ος δι α στε ε
ε ρο ος μα γους εις προ σκυ υ υ νη η σι ι ιν α α α α α
γει προ μη νυ υ υ υ ων α αυ του την τρι η με ε ρον τα α
φην ως εν χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη και λι βα α α νω
δι ι ψα α α α α αλ λο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε εν ο σαρ κω θεις εκ Παρ θε νου Χρι στε ε ε ο ο Θε
ε ε ος σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων Τῇ Κυριακῇ μετὰ
τὴν Χριστοῦ Γέννησιν. Εἰς τὸν
Μνη μην ε ε ε πι ι τε ε λου ου ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχ. β'. Πα.
μεν Δα βι ιδ και Ι ι α κω ω ω βου ευ σε βους βα σι
λε ι ω ω ως προ φη τυ και Α ρο στο ο λου πρω ω του ι
πι σκο ο ο ο που κυ τω ων γαρ τοις δι ι δα αγ μα
α α σι πλα α νης α α α κ πα α αλλα α γεν τες Χρι στον δο

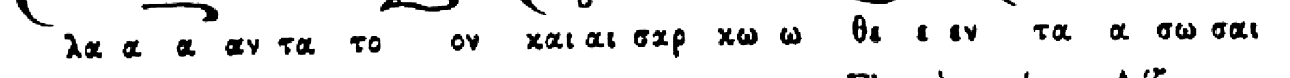




Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

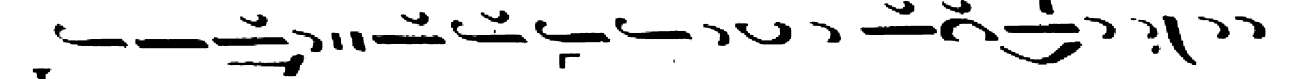


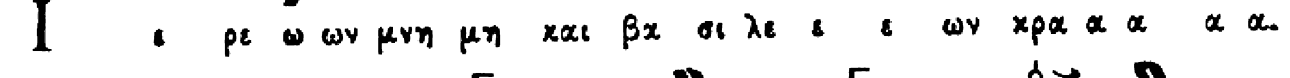
Ἦχος δ' β'. Πα.



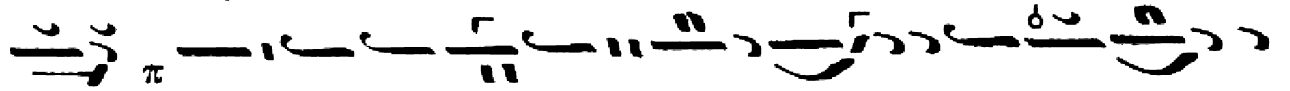




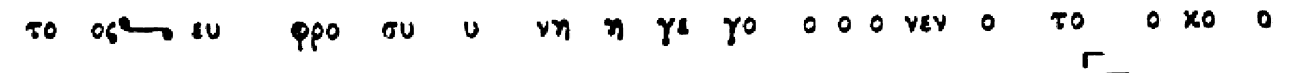


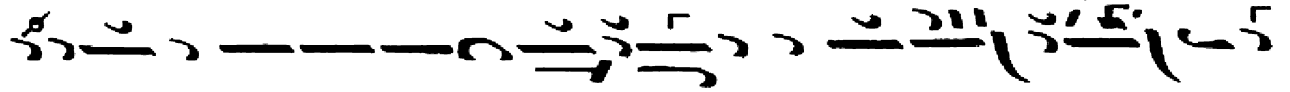


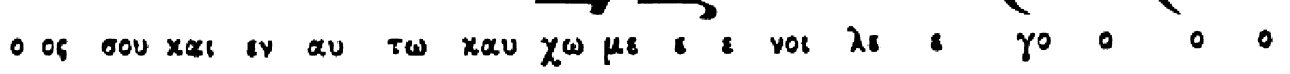
Καὶ νῦν ζήτει εἰς τὴν Λιτὴν τῆς Ἑορτῆς.

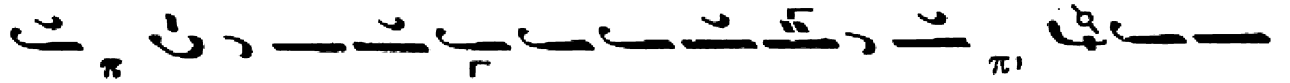


Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β'. Δι. χ



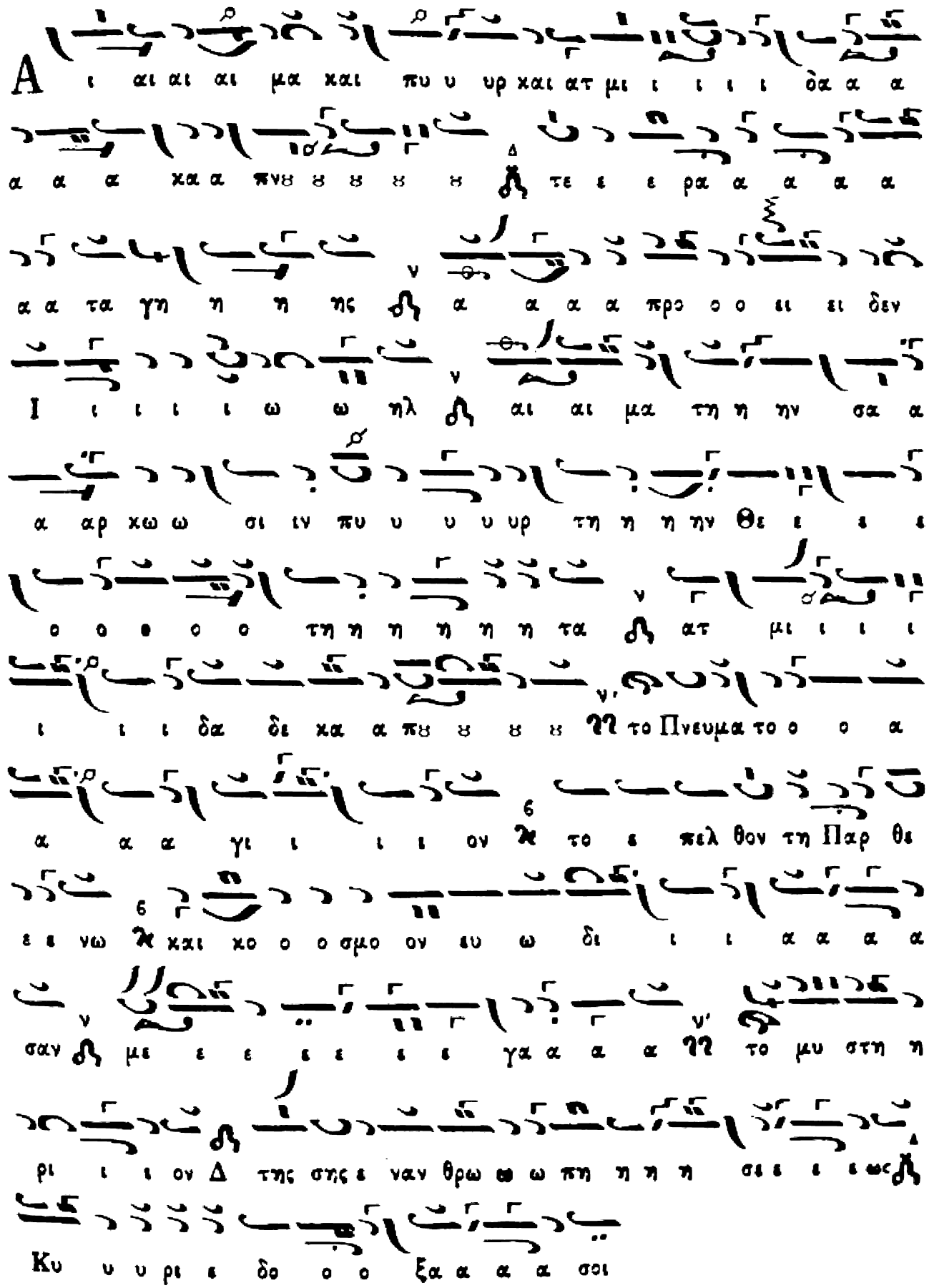






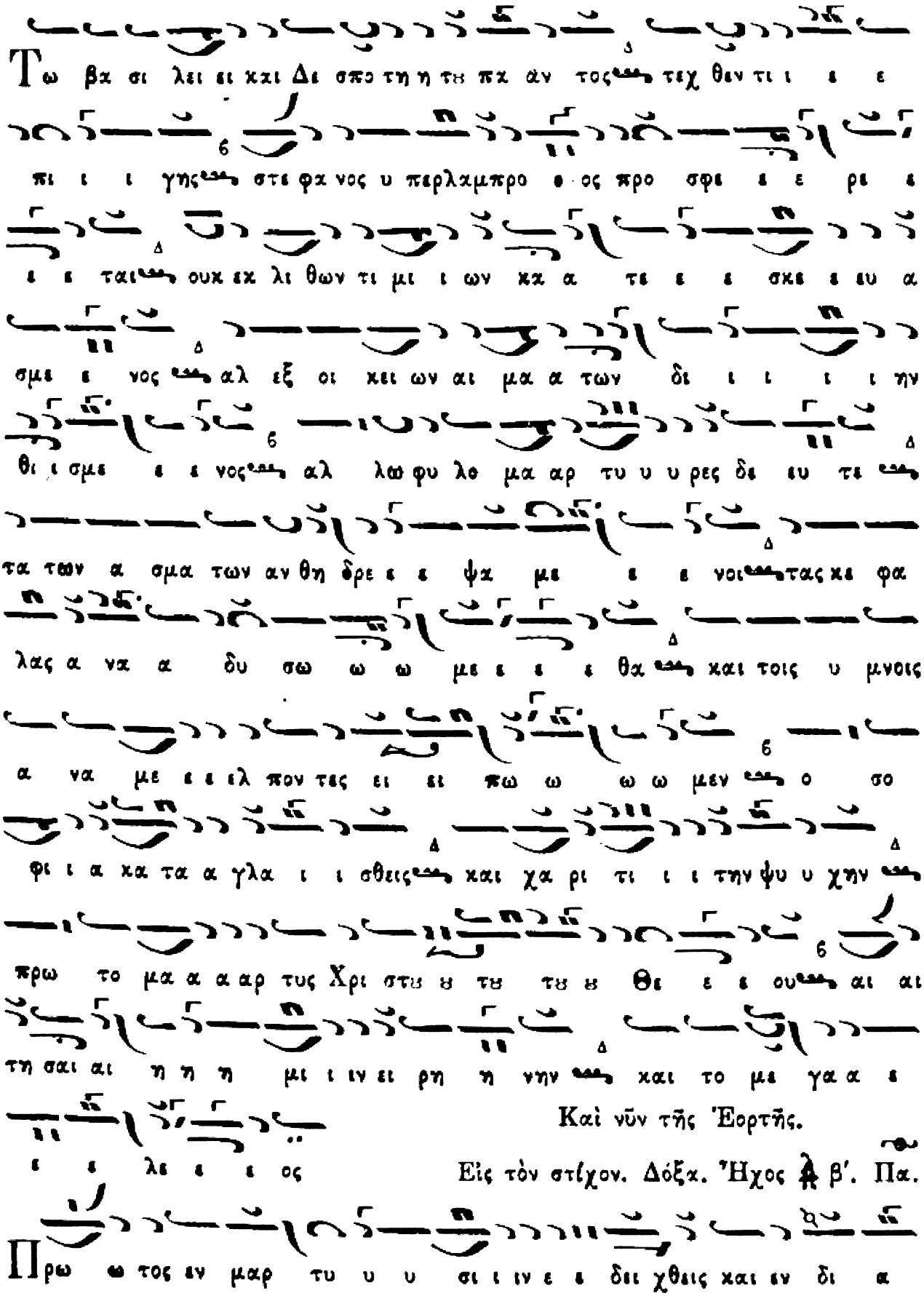


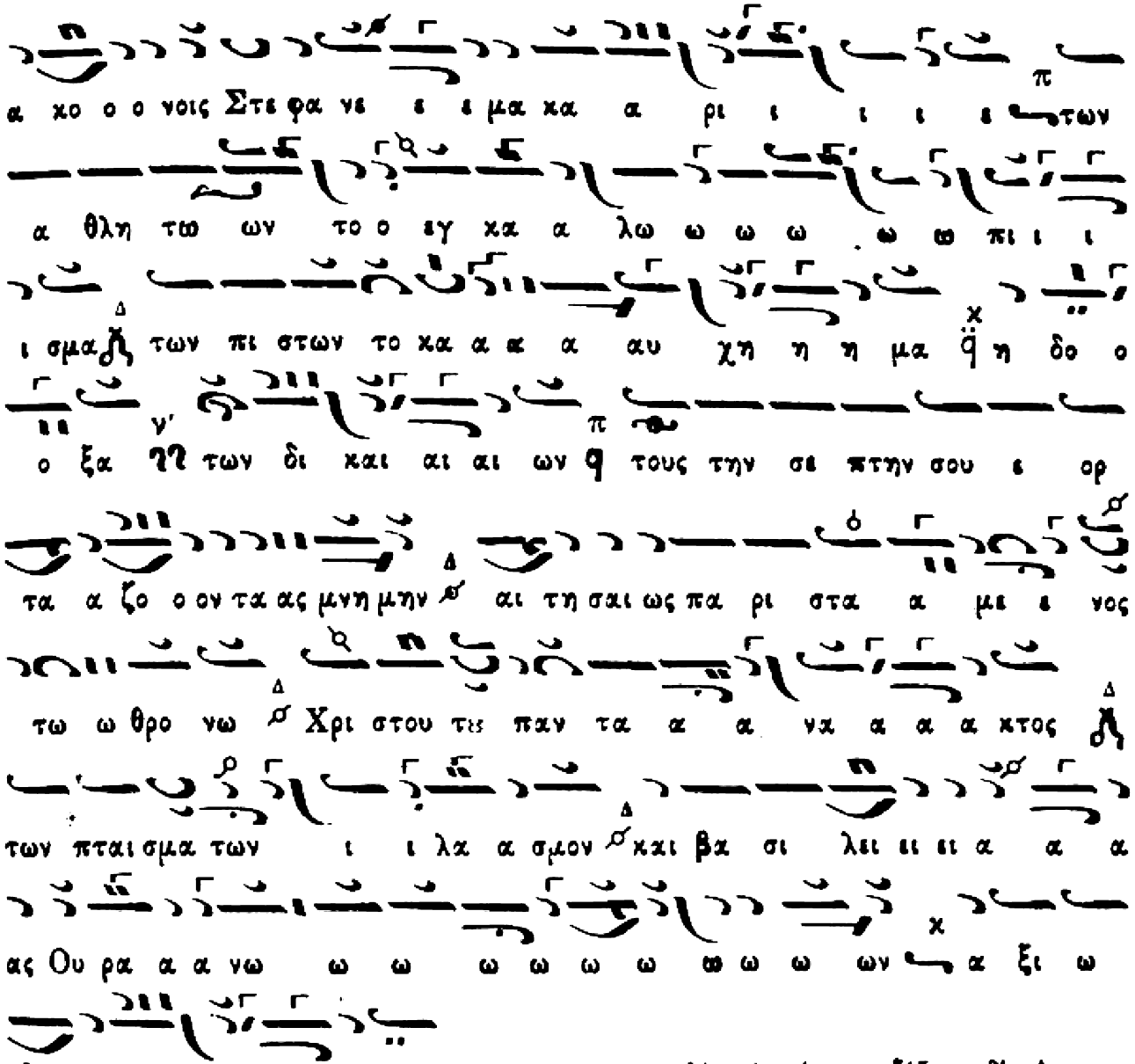
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.


Αι αι αι μα και πυ υ υρ και ατ μι ι ι ι δα α α
α α α και α πνθ θ θ θ θ τε ε ε ρα α α α
α α τα γη η η ης α α α α προ ο ο ει ει δεν
Ι ι ι ι ι ω ω ηλ αι αι μα τη η ην σα α
α αρ χω ω σι ιν πυ υ υ υ υρ τη η η ην θε ε ε ε
ο ο ο ο ο τη η η η η η τα ατ μι ι ι
ι ι ι δα δε και α πθ θ θ θ το Πνευμα το ο ο α
α α α γι ι ι ι ον το ε πελ θον τη Παρ θε
ε ε νω και χο ο ο σμο ον ευ ω δι ι ι α α α α
σαν με ε ε ε ε ε γα α α το μυ στη η
ρι ι ι ον Δ της σης ε ναν θρω ω ω πη η η η σε ε ε ε ως
Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

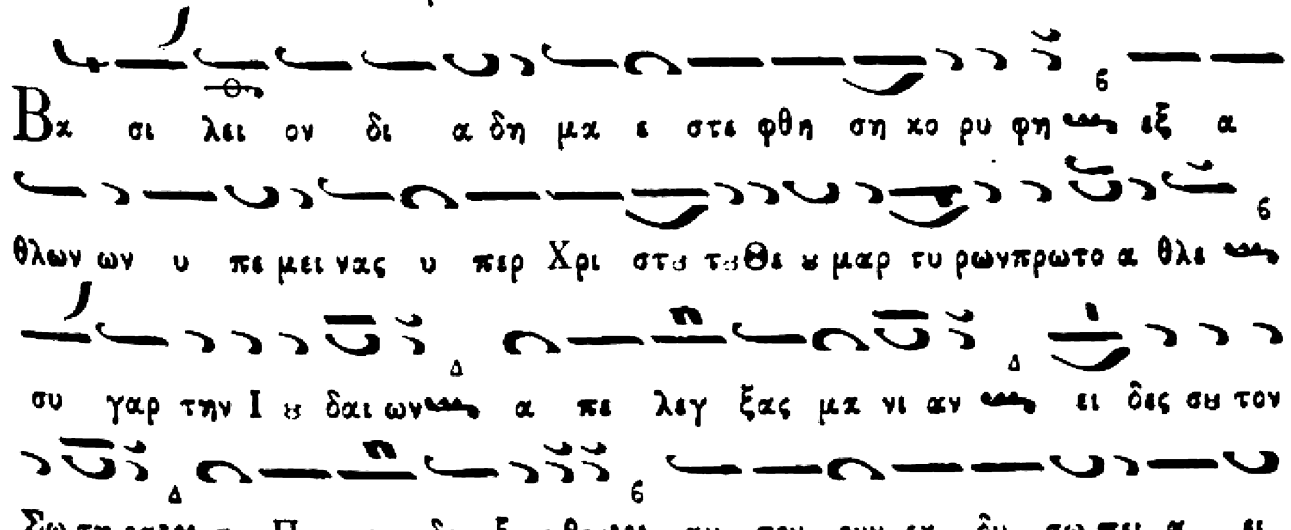
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΡΩΤΟΜ. ΚΑΙ ΑΡΧΙΔΙΑΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Δι.



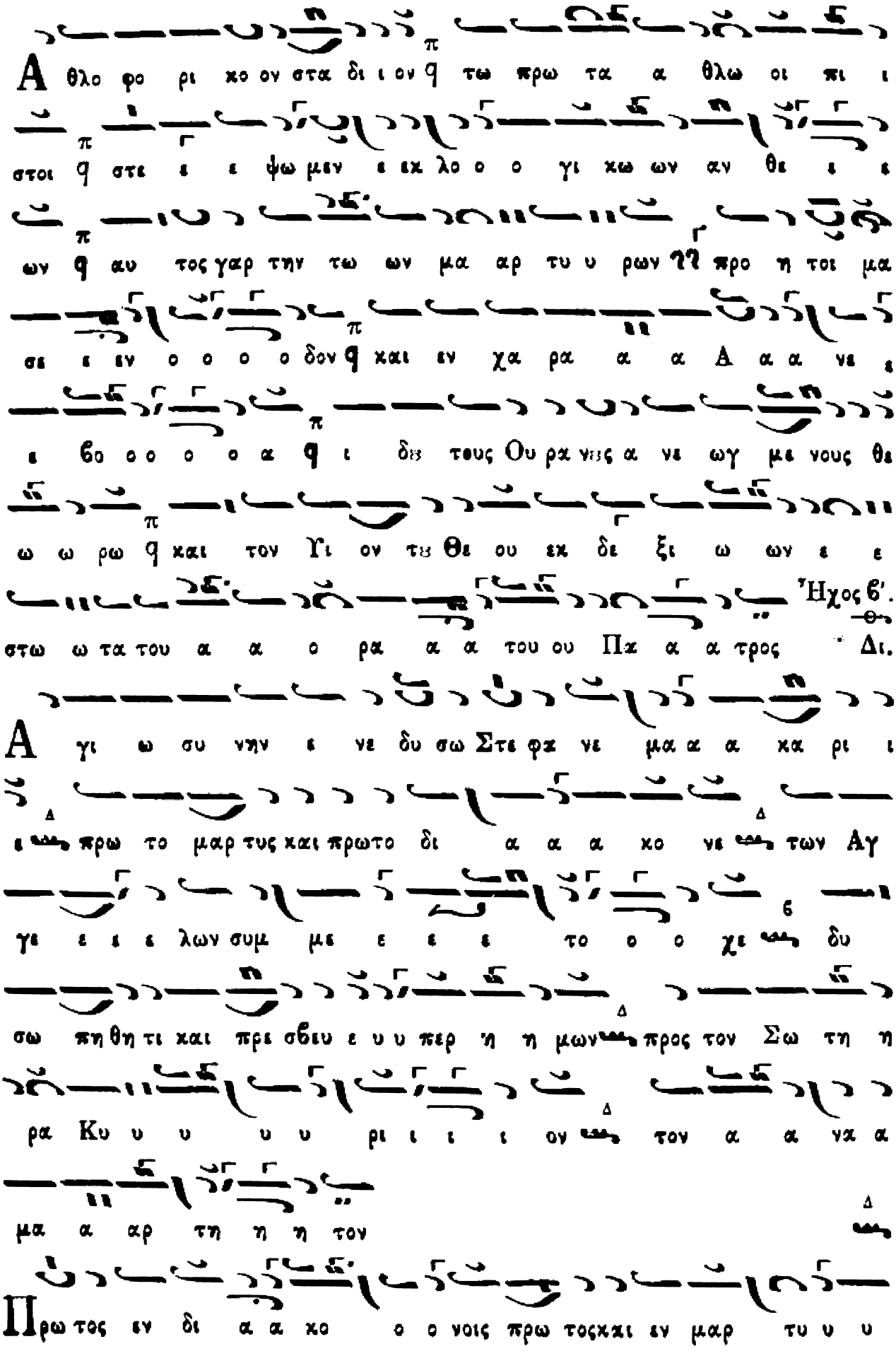


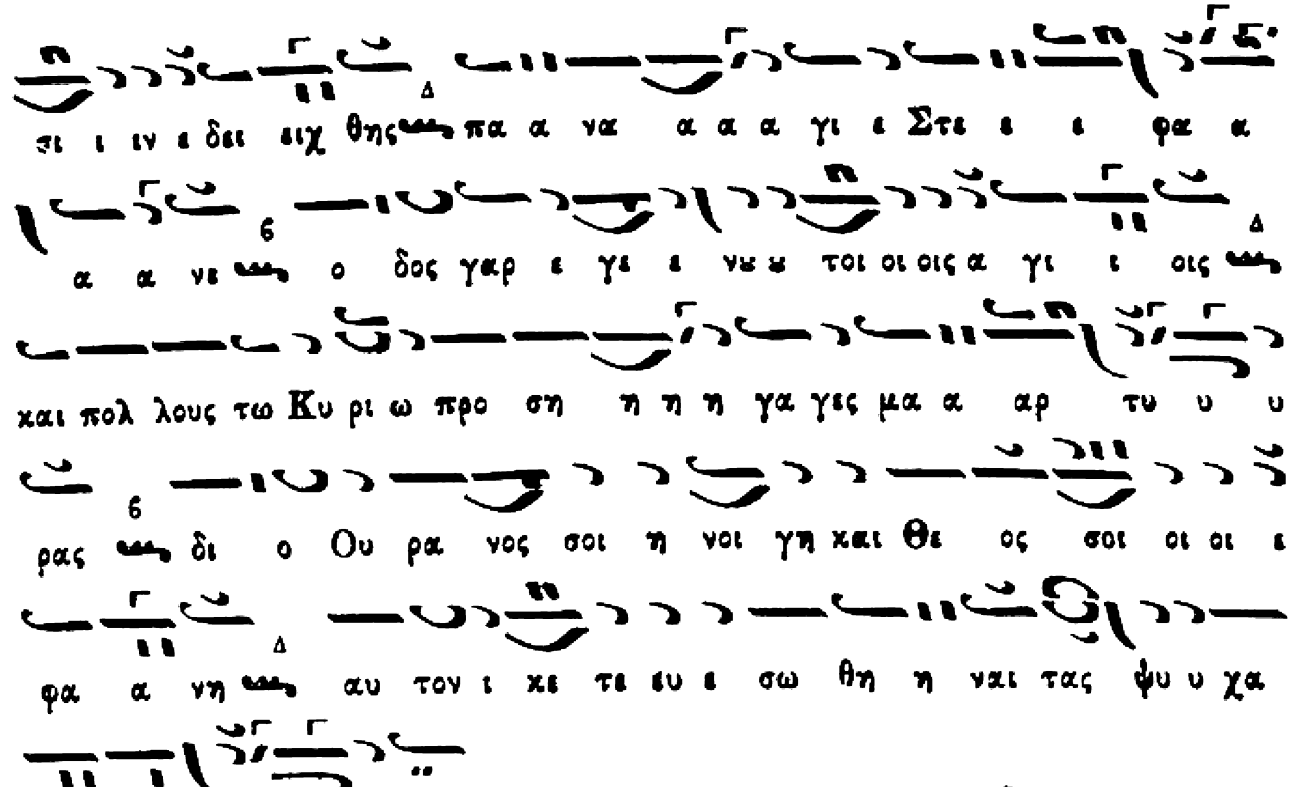
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι.



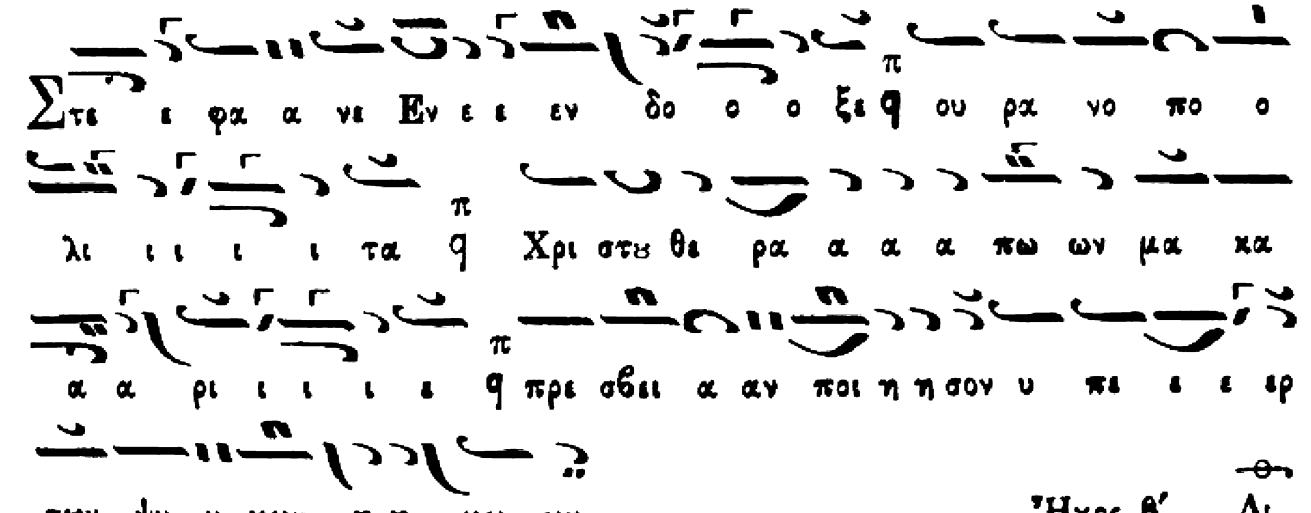
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α'. Πα.

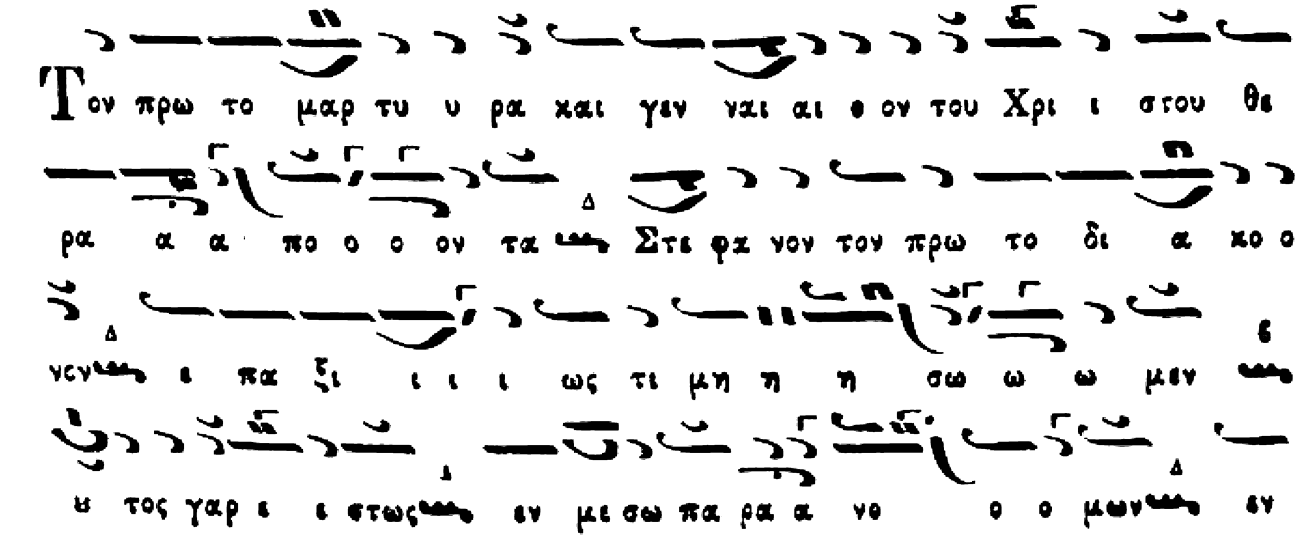

Ἀθλο φο ρι κο ον στα δι ι ον q τω πρω τα α θλω οι πι ι
στοι q στε ε ε ψω μεν ε εκ λο ο ο γι κω ων αν θε ε ε
ων q αυ τος γαρ την τω ων μα αρ τυ υ ρων q προ η τοι μα
σε ε εν ο ο ο ο δον q και εν χα ρα α α Α α α νε ε
ε βο ο ο ο ο α q ι δι τους Ου ρα νι ους α νε ωγ με νους θε
ω ω ρω q και τον Υι ον τι θε ου εκ δε ξι ω ων ε ε
στω ω τα του α α ο ρα α α του ου Πα α α τρος Δι.
Ἦχος β'.
Ἀ γι ω συ νην ε νε δυ σω Στε φα νε μα α α κα ρι ι
ε πρω το μαρ τυς και πρωτο δι α α α κο νε των Ἀγ
γε ε ε ε λων συμ με ε ε ε το ο ο χε δυ
σω πη θη τι και πρε σβευ ε υ υ περ η η μων προς τον Σω τη η
ρα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον τον α α να α
μα α αρ τη η η τον
Πρω τος εν δι α α κο ο ο νοις πρω τοις και εν μαρ τυ υ

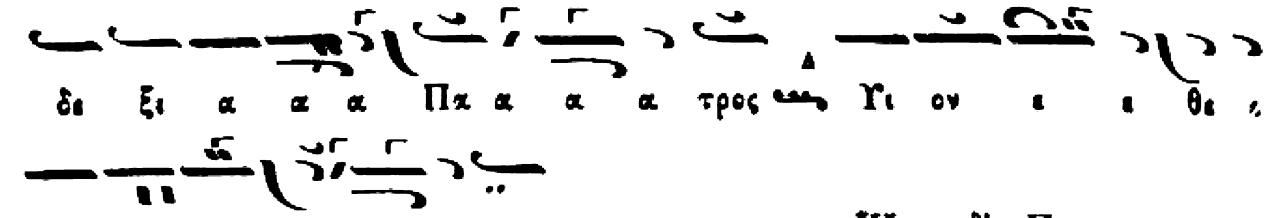


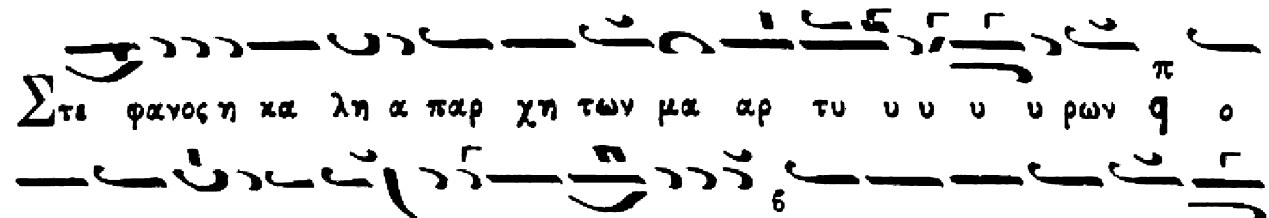
Ἦχος δ'. Πα.



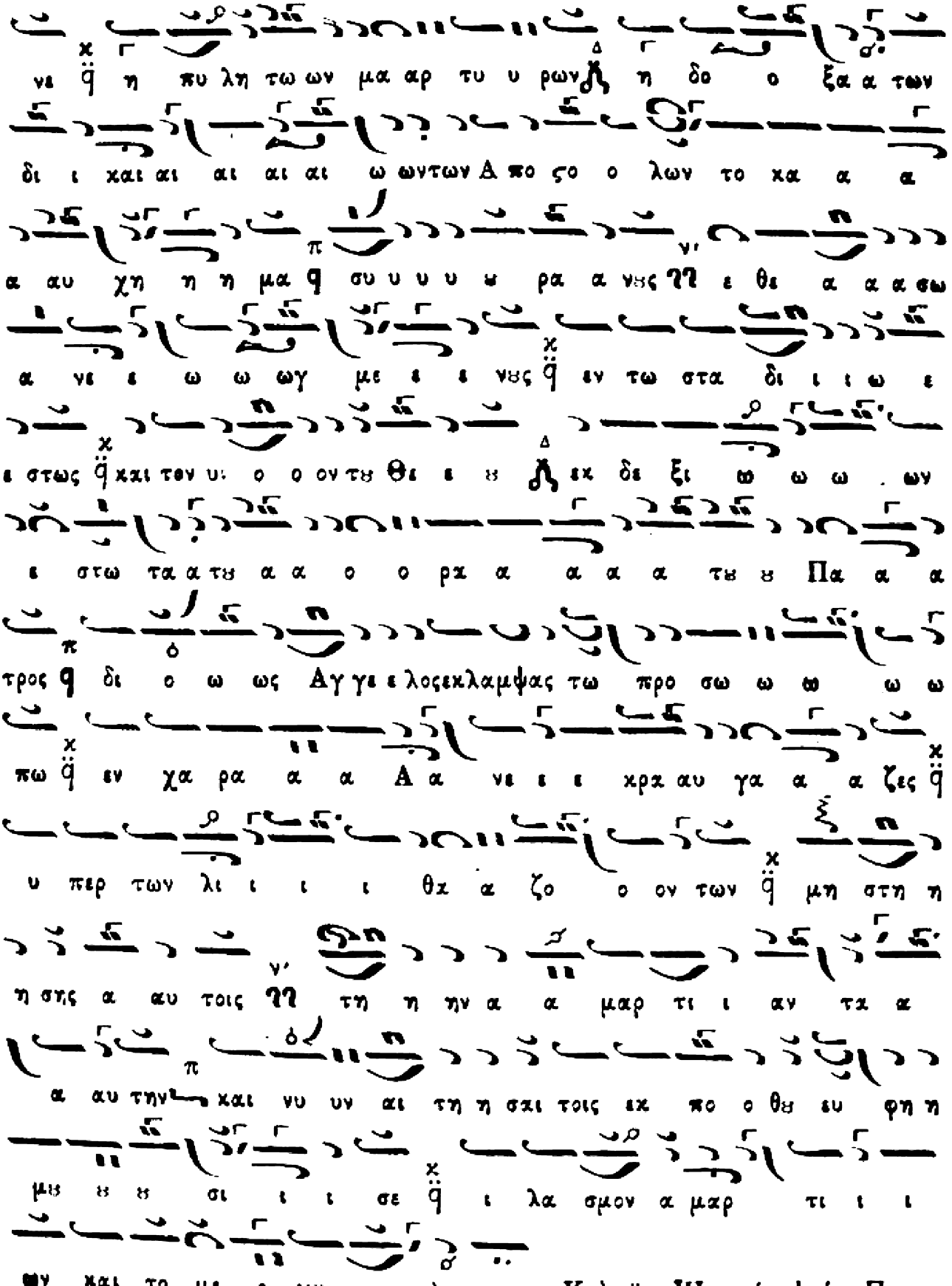
Ἦχος β'. Δι.

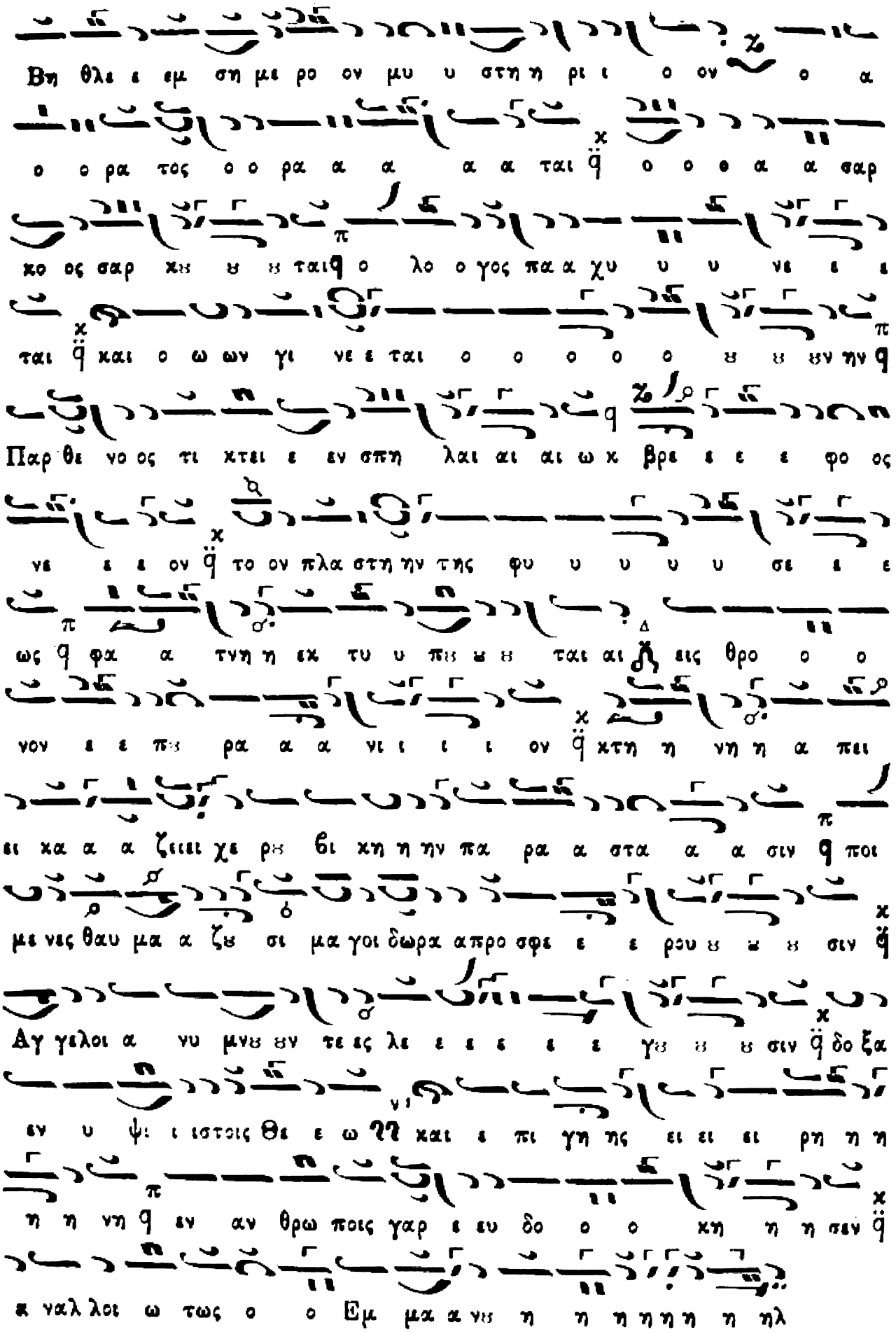



δε ξι α α α Πα α α α τρος Υι ον ε ε θε ι
α α α σα α α το Ἦχος δ'. Πα.


Στε φανος η κα λη α παρ χη των μα αρ τυ υ υ υ υ ρων θ ο
πλη ρης χα ρι τος και δυυ υ να με ε ως ἀ ο ποι ων ση μει ει
ει ει α κκι τε ε ρα α α τα με γα α α λα εν τω λα α
ω ὦ υ πο α νο θ μων ε ε λι ι θκ α α ζε ε ε το θ αλ
λε ξε ε λα αμψεν ω ως Αγ γε ελος ὦ και θε ω ρει τη ην δο
ο ο ξαν σου τῆ σαρκω θεν τος υ περ η η μων ὦ εκ δε ξι ω ων
τη η ης δυ να α α με ε ε ε ως θ και τω Πνευματι της χα ρι
ι τος εις Ου ρα νοὺς ς α α νε ε λκμ βα α α νε ε ε ε
το θ και δι α του το ταις χο ρο στα σι αις των Αγ γε λων
συ ναυ λι ι ι ζο με ε νος ἀ πρε σβε ευ ε σω θη η ναι αι
τας ψυ υ χας η η μω ων Δόξα. ἦχος ἄ. Πα.

Πρω το μαρ τυς Α πο στο λε και πρω το δι ι α α α κο ο ο

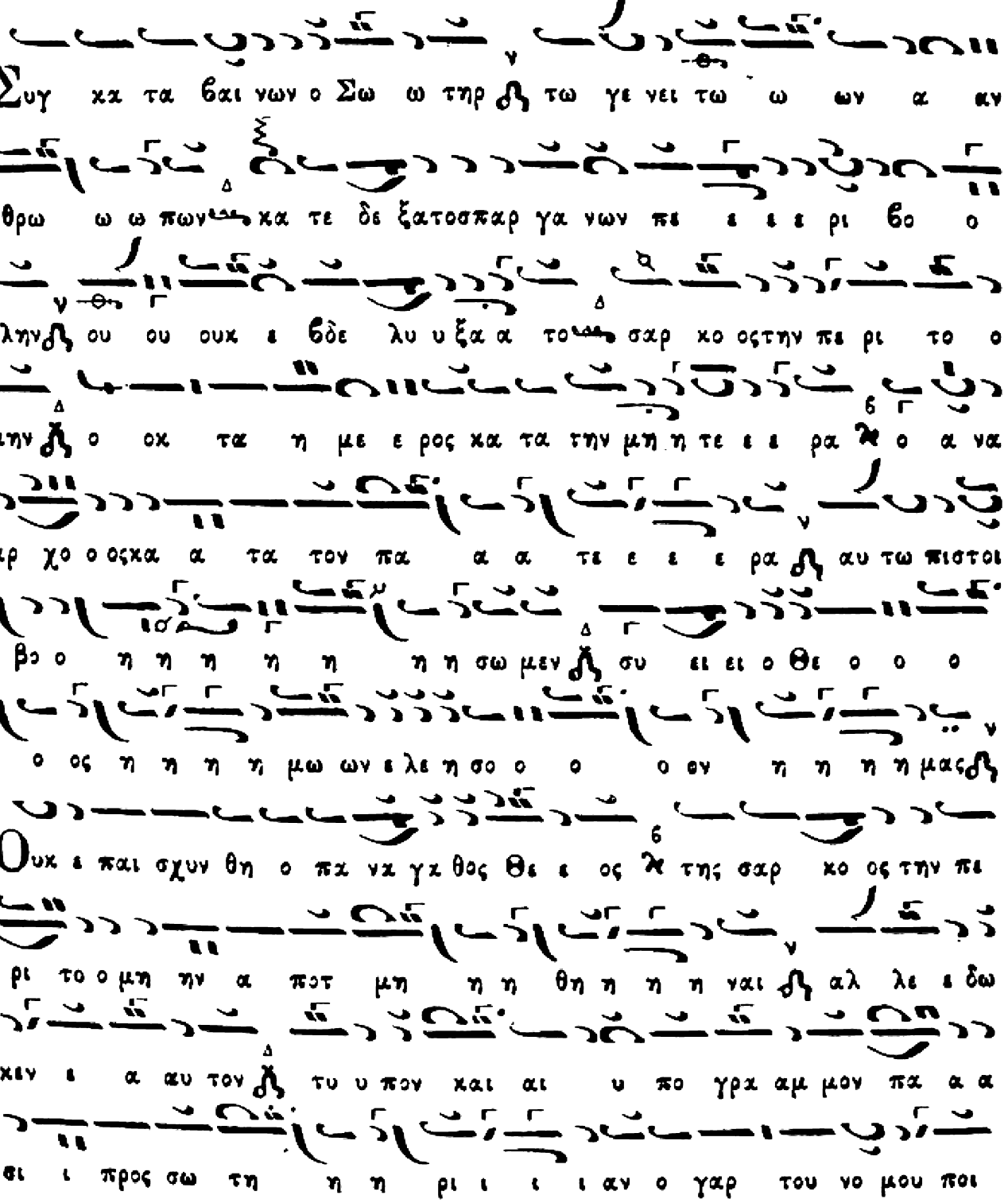

νε ἡ η πυ λη τω ων μα αρ του υ ρων ἡ η δο ο ξα α των
δι ι χαι αι αι αι αι ω ωντων Α πο ςο ο λων το χα α α
α αυ χη η η μα ϥ συ υ υ υ ω ρα α νες ϥϥ ε θι α α α σω
α νε ε ω ω ωγ με ε ε νες ἡ εν τω στα δι ι ι ω ε
ε στως ἡ χαι τον υι ο ο ον τω θε ε ω ἡ εκ δε ξι ω ω ω ων
ε στω τα α τω α α ο ο ρχ α α α α τω ω Πα α α
τρος ϥ δι ο ω ως Αγ γε ε λος εκλαμψας τω προ σω ω ω ω ω
πω ἡ εν χα ρα α α Α α νε ε ε χρα αυ γα α α ζες ἡ
υ περ των λι ι ι ι θχ α ζο ο ον των ἡ μη στη η
η στης α αυ τοις ϥϥ τη η ην α α μαρ τι ι αν τα α
α αυ την και νυ υν αι τη η σαι τοις εκ πο ο θω ευ φη η
μι ω ω σι ι ι σε ἡ ι λα σμον α μαρ τι ι ι
ων και το με ε γα ε ε λι ος Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.
Α κα τα α α α λη η η η πτον το τε λη με νο ον εν

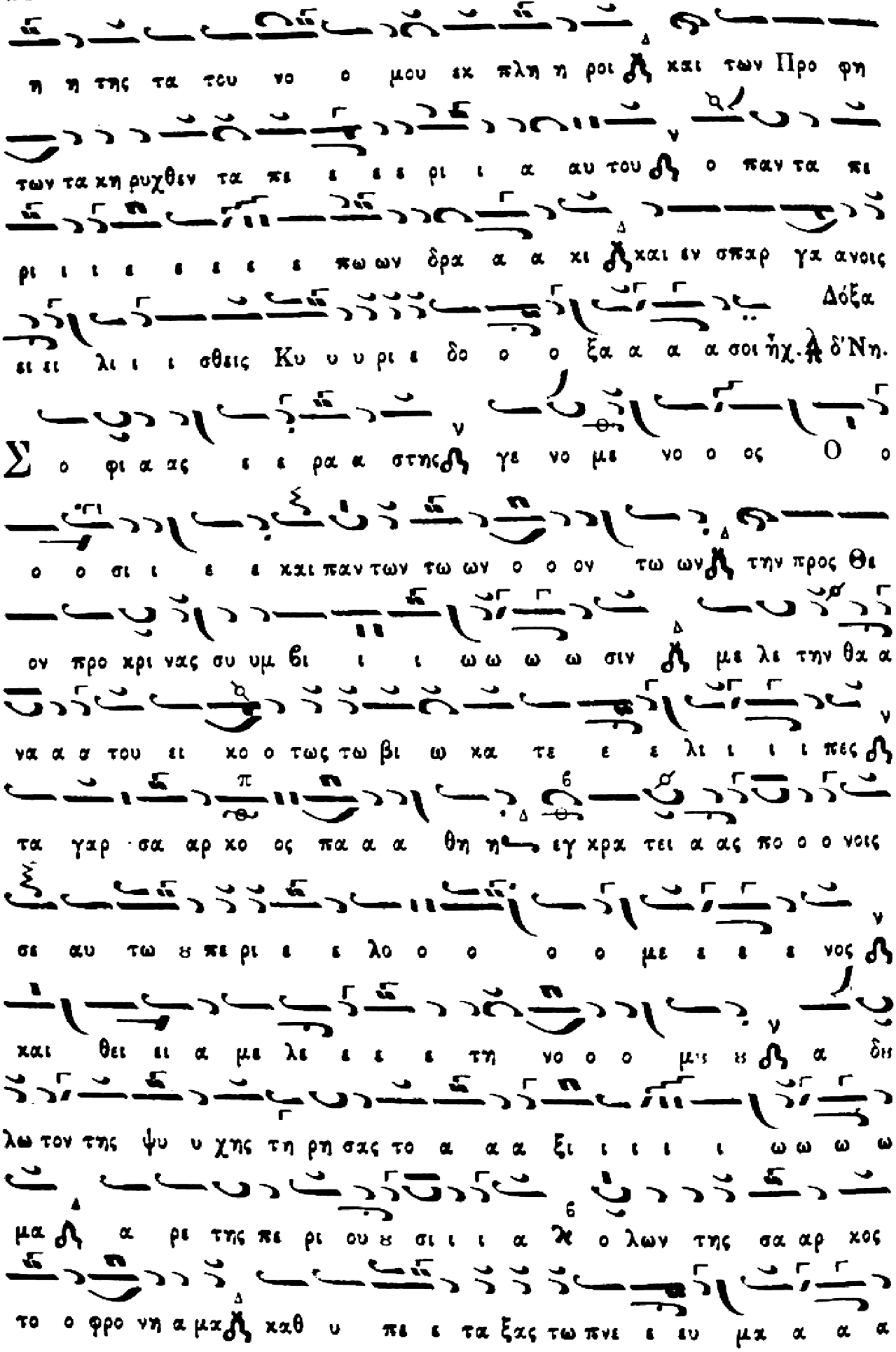

Βη θλε ε εμ ση με ρο ον μυ υ στη η ρι ι ο ον ο α
ο ο ρα τος ο ο ρα α α α α ται ο ο ο α α σαρ
κο ος σαρ κω ω ω ται ο λο ο γος πα α χυ υ υ νε ε ε
ται και ο ω ων γι νε ε ται ο ο ο ο ο ω ω ων την
Παρ θε νο ος τι κτει ε εν σπη λαι αι αι ω κ βρε ε ε ε φο ος
νε ε ε ον το ον πλα στη ην της φυ υ υ υ υ σε ε ε
ως φα α τνη η εκ του πω ω ται αι εις θρο ο ο
νον ε ε πω ρα α α νι ι ι ι ον κτη η νη η α πει
ει κα α α ζειει χε ρω βι κη η ην πα ρα α στα α α σιν ποι
με νες θαυ μα α ζω σι μα γοι δωρα απρο σφε ε ε ρου ω ω ω σιν
Αγ γελοι α νυ μνω ων τε ες λε ε ε ε ε γω ω ω σιν δο ξα
εν υ ψι ι στοις Θε ε ω και ε πι γη ης ει ει ει ρη η η
η η νη εν αν θρω ποις γαρ ε ευ δο ο ο κη η η σεν
α ναλ λοι ω τως ο ο Εμ μα α νω η η η η η η η ηλ

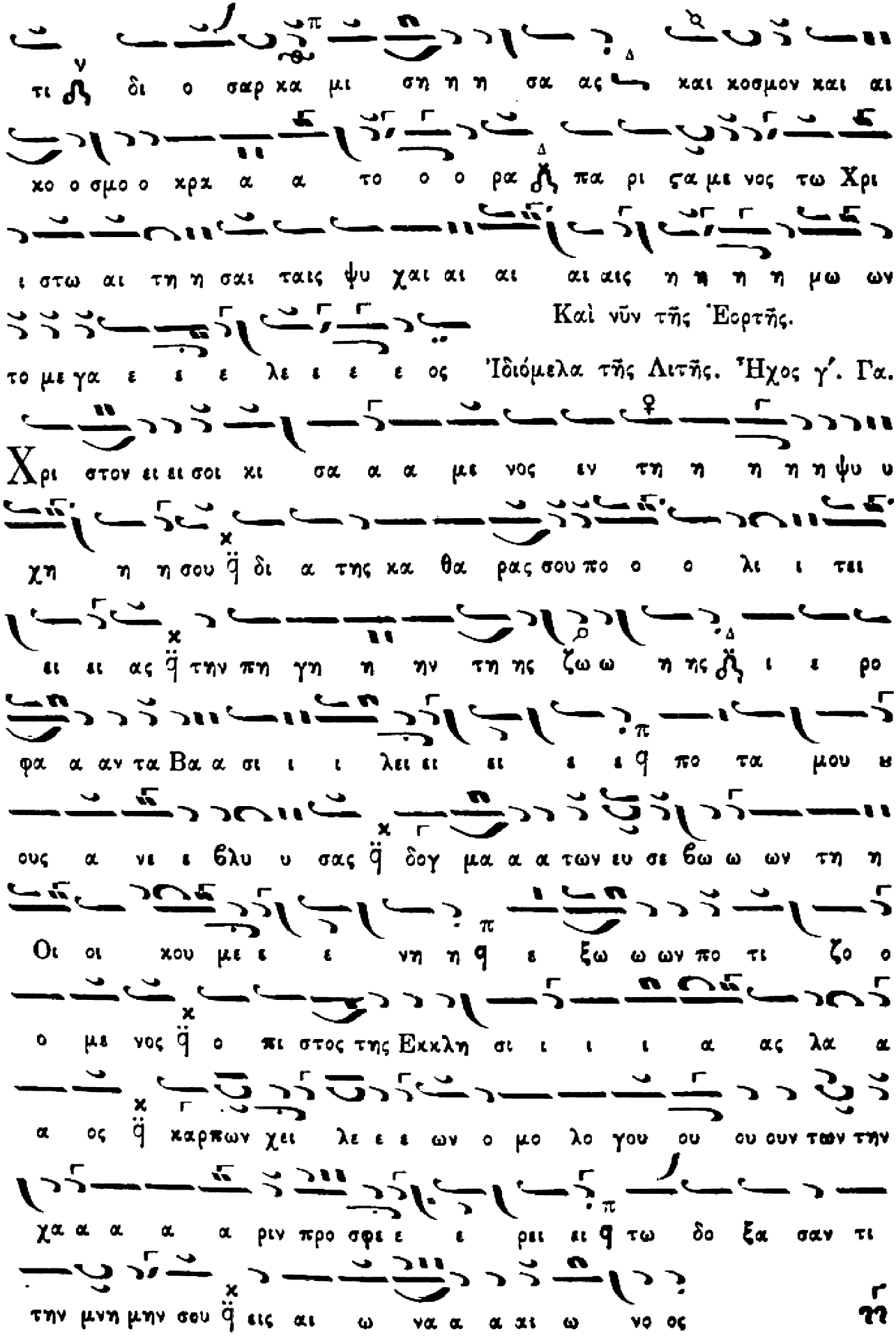
ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

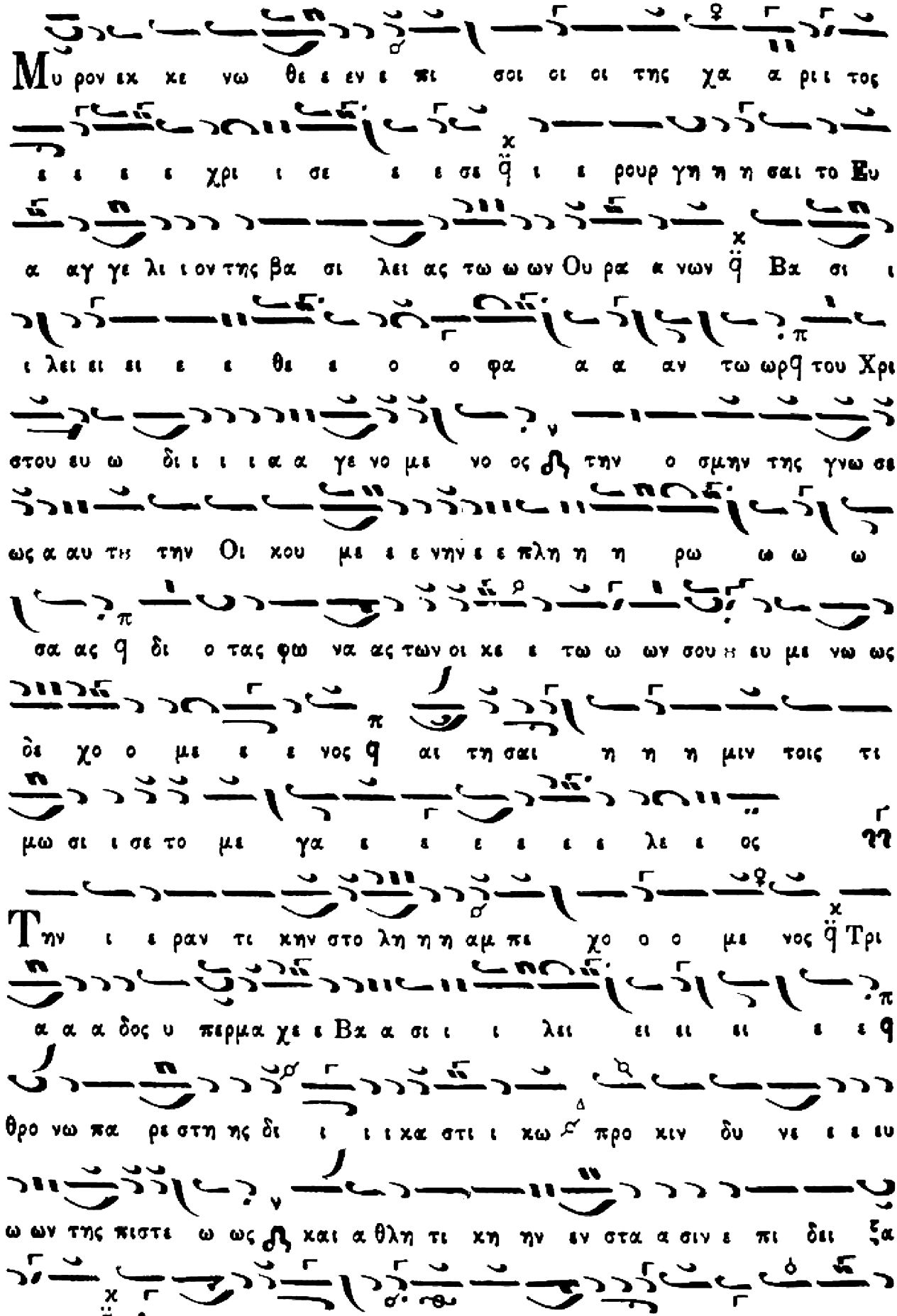
ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΠΕΡΙΤΟΜΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

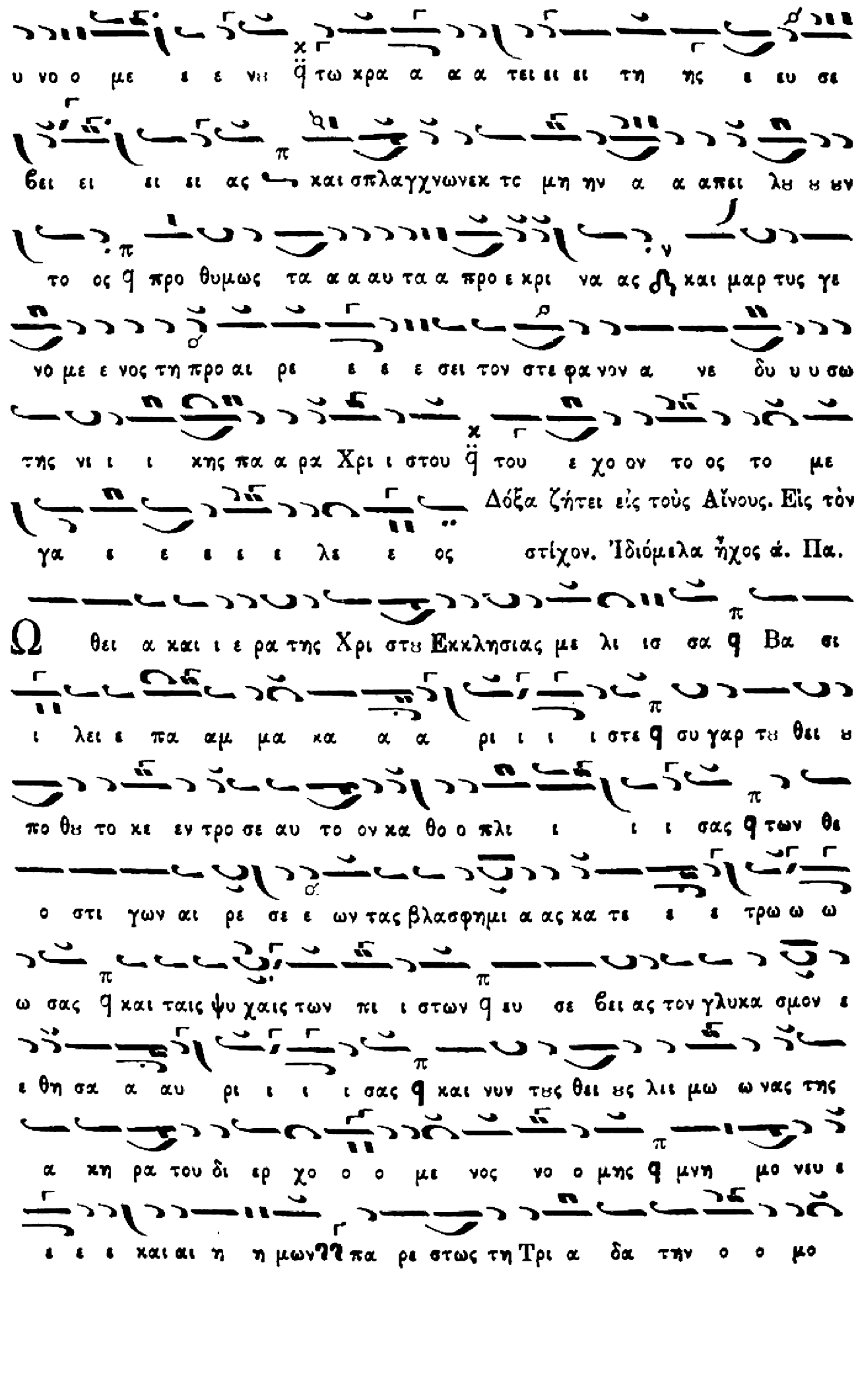
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Νη.



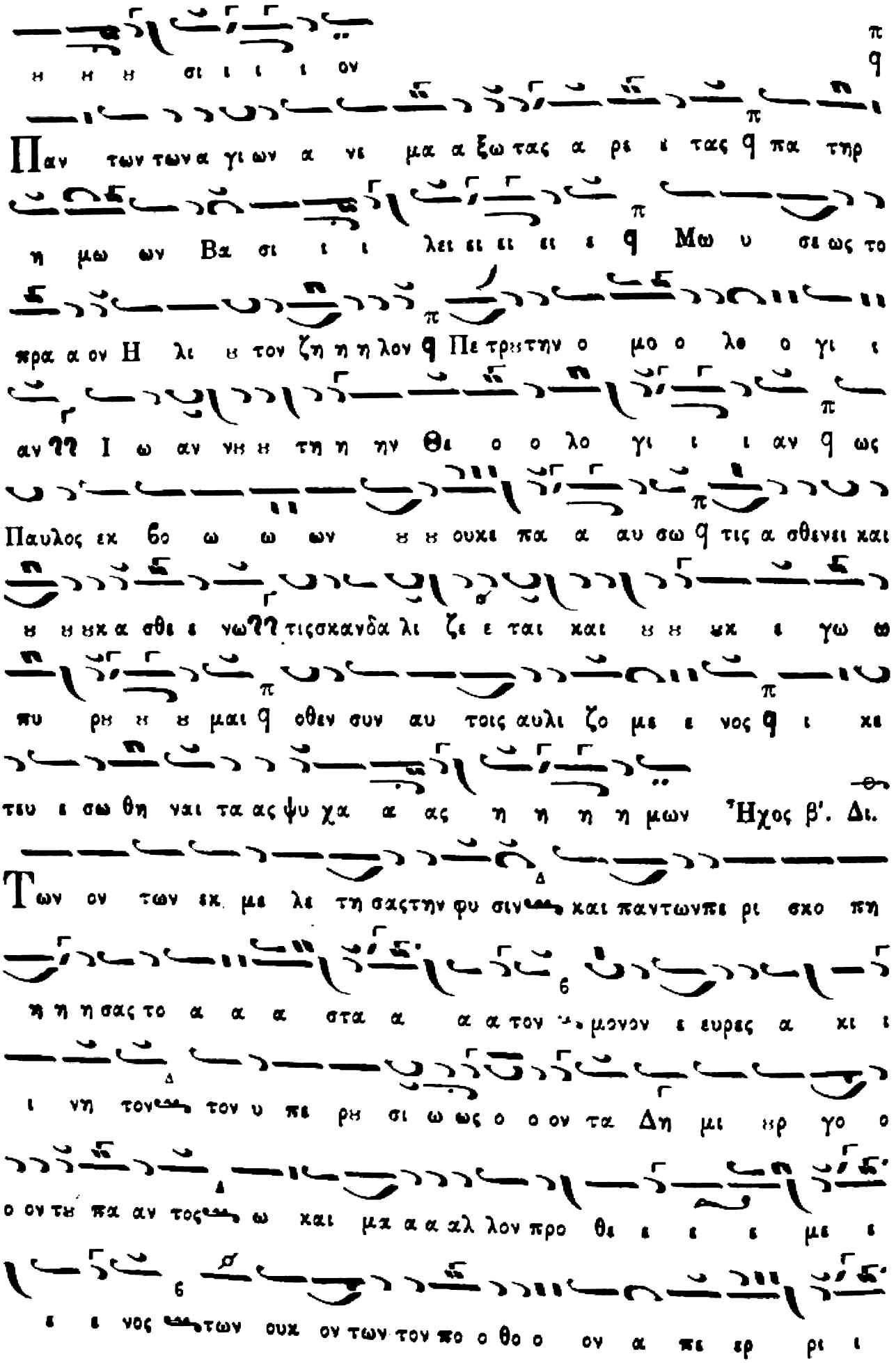

η η της τα του νο ο μου εκ πλη η ροι καὶ των Προ φη
των τα κη ρυχθεν τα πε ε ε ε ρι ι α αυ του ο παν τα πε
ρι ι ι ε ε ε ε ε πω ων δρα α α χι καὶ εν σπαρ γα ανοις
Δόξα
ει ει λι ι ι σθεις Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι ἠχ. δ' Νη.
Σ ο φι α ας ε ε ρα α στης γε νο με νο ο ος Ο ο
ο ο σι ι ε ε καὶ παν των τω ων ο ο ον τω ων την προς Θε
ον προ κρι νας συ υμ βι ι ι ω ω ω ω σιν με λε την θα α
να α σ του ει κο ο τως τω βι ω κα τε ε ε λι ι ι ι πες
τα γαρ σα αρ κο ος πα α α θη η εγ κρα τει α ας πο ο ο νοις
σε αυ τω υ πε ρι ε ε λο ο ο ο ο με ε ε ε νος
καὶ θει ει α με λε ε ε ε τη νο ο ο μι υ α δι
λω τον της ψυ υ χης τη ρη σας το α α α ξι ι ι ι ι ω ω ω ω
μα α ρι της πε ρι ου υ σι ι ι α λ ο λων της σα αρ κος
το ο φρο νη α μα καὶ καθ υ πε ε τα ξας τω πνε ε ευ μα α α α

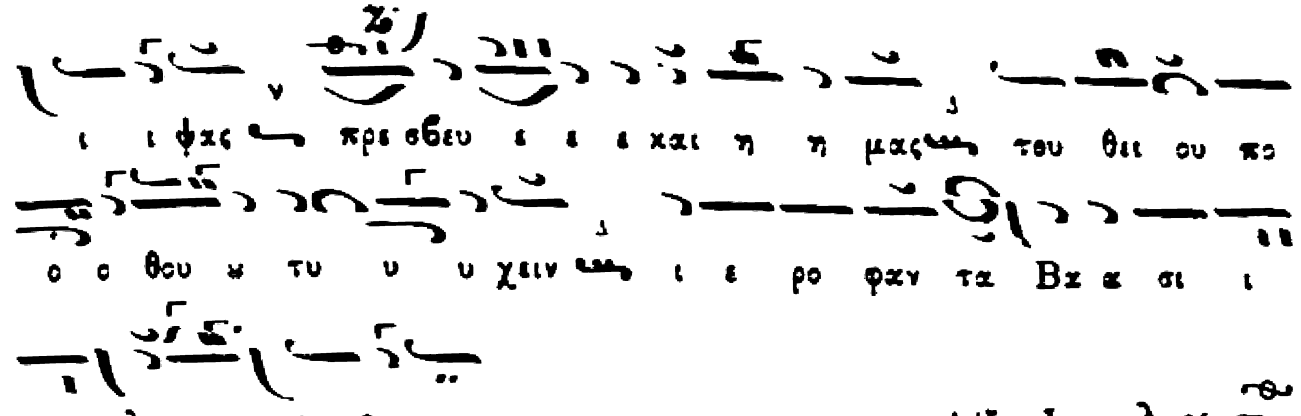

τι δι ο σαρ κα μι ση η η σα ας και κοσμον και αι
κο ο σμο ο κρα α α το ο ο ρα πα ρι ζα με νος τω Χρι
ι στω αι τη η σαι ταις ψυ χαι αι αι αι αις η η η η μω ων
Καὶ νῦν τῆς Ἑορτῆς.
το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος γ'. Γα.
Χρι στον ει ει σοι χι σα α α με νος εν τη η η η η ψυ υ
χη η η σου δι α της κα θα ρας σου πο ο ο λι ι τει
ει ει ας τὴν πη γη η ην τη ης ζω ω η ης ι ε ρο
φα α αν τα Βα α σι ι ι λει ει ει ε ε πο τα μου ι
ους α νι ε βλυ υ σας δογ μα α α των ευ σε βω ω ων τη η
Οι οι χου με ε ε νη η ε ξω ω ων πο τι ζο ο
ο με νος ο πι στος της Ἐκκλη σι ι ι ι α ας λα α
α ος καρπων χει λε ε ε ων ο μο λο γου ου ου ουν των την
χα α α α α ριν προ σφε ε ε ρει ει τω δο ξα σαν τι
την μνη μην σου εις αι ω να α α αι ω νο ος


Μυρον εκ χε νω θε ε εν ε πι σοι οι οι της χα α ρι ι τος
ε ε ε ε χρι ι σε ε ε σε ι ε ρουρ γη η η σαι το Ευ
α αγ γε λι ι ον της βα σι λει ας τω ω ων Ου ρα α νων Βα σι ι
ι λει ει ει ε ε θε ε ο ο φα α α αν τω ωρθ του Χρι
στου ευ ω δι ι ι ι α α γε νο με νο ος θν την ο σμην της γνω σε
ως α αυ τη την Οι κου με ε ε νην ε ε πλη η η ρω ω ω ω
σα ας θ δι ο τας φω να ας των οι κε ε τω ω ων σου η ευ με νω ως
δι χο ο με ε ε νος θ αι τη σαι η η η μιν τοις τι
μω σι ι σε το με γα ε ε ε ε ε ε λε ε ος
Την ι ε ραν τι κην στο λη η η αμ πε χο ο ο με νος Τρι
α α α δος υ περμα χε ε Βα α σι ι ι λει ει ει ει ε ε θ
θρο νω πα ρε στη ης δι ι ι ι κα στι ι κω ν προ κιν δυ νε ε ε ευ
ω ων της πιστε ω ως θν και α θλη τι κη ην εν στα α σιν ε πι δει ξα
με νος θ θυ μον ε πα α α αρ χη κα τη η σχυ νας θρα συ υ υ

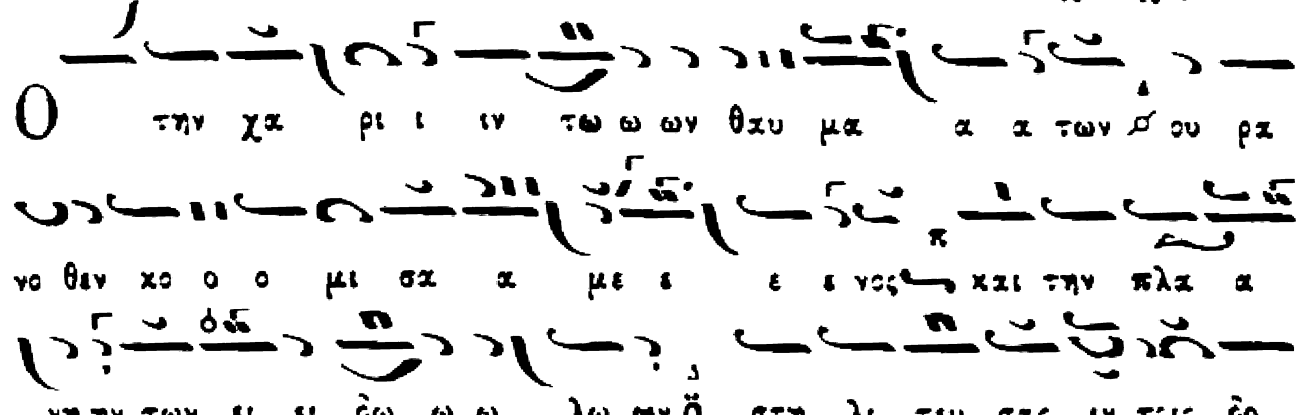


Δόξα ζήτει εἰς τοὺς Αἴνους. Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα ἦχος ά. Πα.

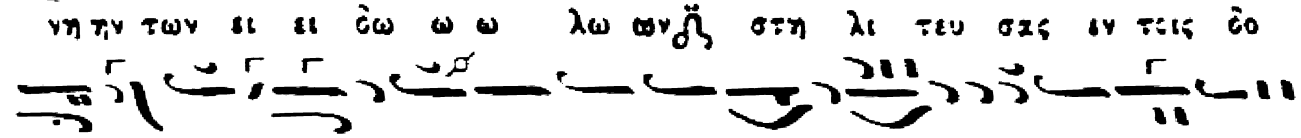

η η η σι ι ι ι ον
Παν των των α γι ων α νε μα α ξω τας α ρι ι τας ϙ πα τηρ
η μω ων Βα σι ι ι λει ει ει ει ε ϙ Μω υ σε ως το
πρα α ον Η λι ι τον ζη η η λον ϙ Πε τρι στην ο μο ο λο ο γι ι
αν ϓϓ Ι ω αν νη η τη η ην Θε ο ο λο γι ι ι αν ϙ ως
Παυλος εκ βο ω ω ων η η ουκε πα α αυ σω ϙ τις α σθενει και
η η ηκ α σθε ε νω ϓϓ τιςσκανδα λι ζε ε ται και η η ηκ ε γω ω
πυ ρη η η μαι ϙ οθεν συν αυ τοις αυλι ζο με ε νος ϙ ι κε
τευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων Ἦχος β'. Δι.
Των ον των εκ με λε τη σαςτην φυ σιν και παντωνπε ρι σκο πη
η η η σας το α α α στα α α α τον μονον ε υρες α κι ι
ι νη τον τον υ πε ρη σι ω ως ο ο ον τα Δη μι ηρ γο ο
ο ον τη πα αν τος ω και μα α α αλ λον προ θε ε ε ε με ε
ε ε νος των ουκ ον των τον πο ο θο ο ον α πε ερ ρι ι



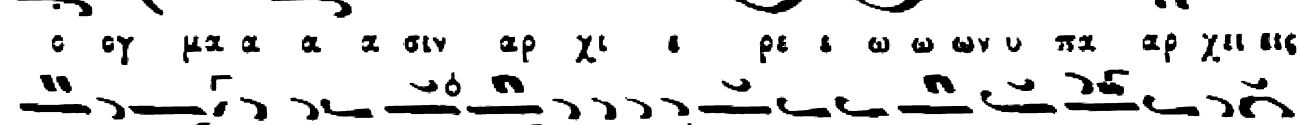
Δόξα ἦχος β΄. Πα.



Καὶ νῦν τῆς Ἑορτῆς.

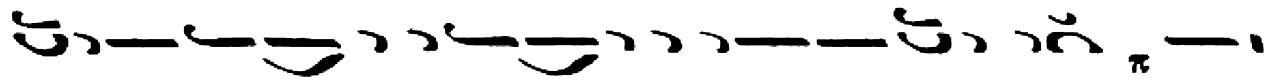


Ἀπολυτ. ἦχος ά. Πα. χ





σας ἦ. τὴν φυ σιν τῶν ο ον τῶν ε τρα νω σας ϙ τα τῶν αν θρω πων



η θη κα τε κο σμη σας βα σι ι λει ον ι ε ρα τευ μα ϙ πα



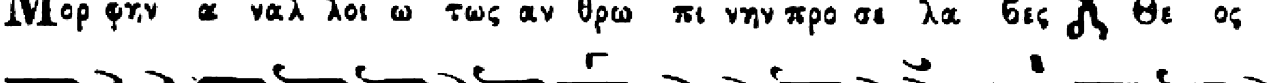
τερ ο σι ε Χρι στον τὸν Θε ον ι κε τευ ε ἦ. δω ρη σα σθαι η



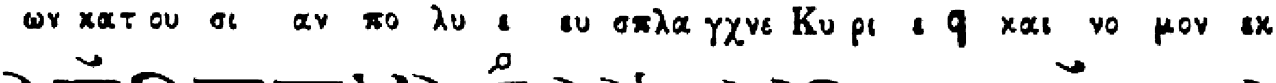
μῖν το με γα ε ε λε ε ος Ὅμοιον τῆς Ἑορτῆς. ϙ



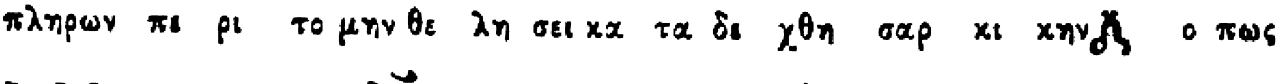
Μορ φὴν α ναλ λοι ω τως ἀν θρω πι νην προ σε λα βες ἦ. Θε ος



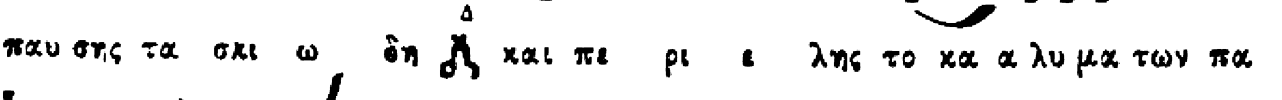
ὢν κατ' οὐ σι αν πο λυ ε ευ σπλα γχνε Κυ ρι ε ϙ καὶ νο μον ἐκ



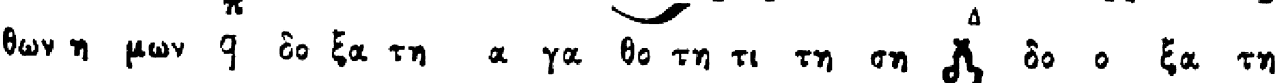
πλήρων πε ρι τὸ μὴν θε λη σει κα τα δε χθη σαρ κι κην ἦ. ὁ πως



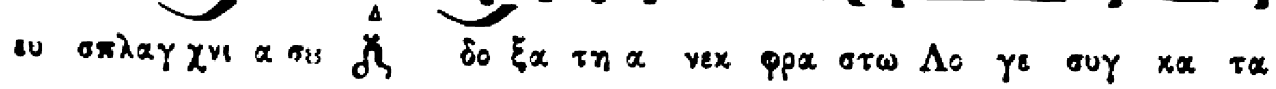
παυ σῇς τὰ σκι ώ δη ἦ. καὶ πε ρι ε λῃς τὸ κα α λυ μα τῶν πα



θῶν ἡ μῶν ϙ δο ξα τῃ α γα θο τῃ τι τῃ σῃ ἦ. δο ὁ ξα τῃ



ευ σπλαγ χνι α σου ἦ. δο ξα τῃ α νεκ φρα στῳ Λο γε συγ κα τα



βά α σει εἰ σου Κοντάκιον αὐτόμελον. Ἦχος γ'. Πα. χ



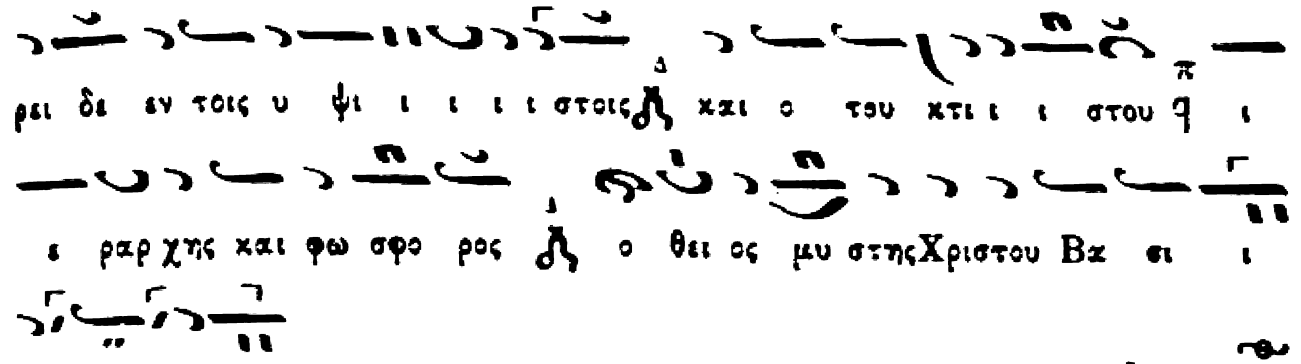
Ὁ τῶν ο λων Κυ ρι ος πε ρι τὸ μὴν υ πο με ε ι νει ϙ



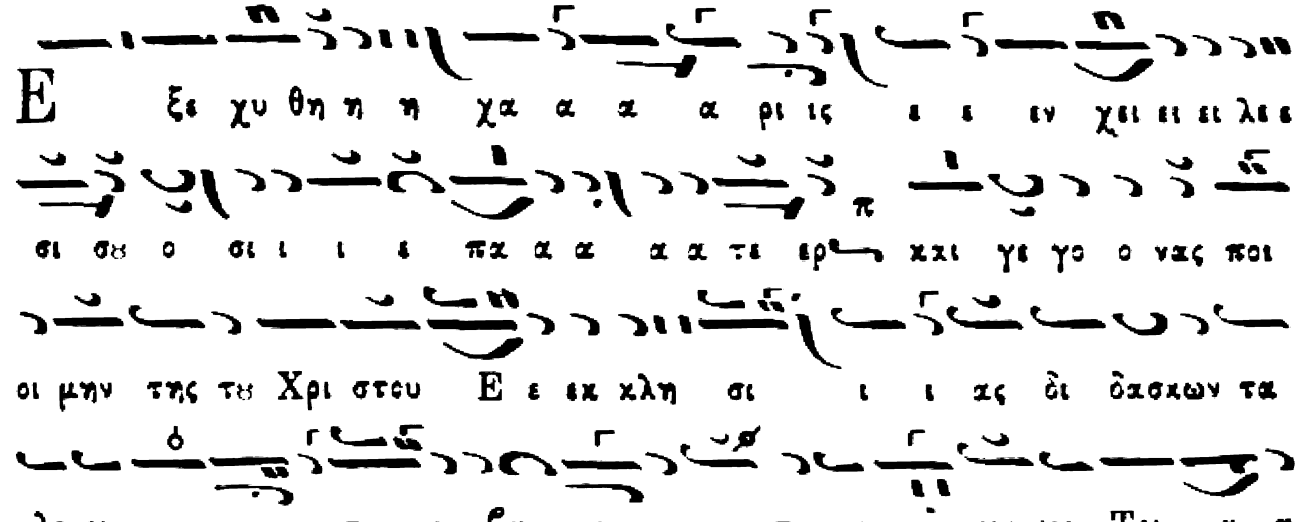
καὶ βρο τῶν τα πται αι σμα τα ὡς α γα θος δι α τε ε μνει ϙ



δι δοῦ σι τὴν σω τη ρι ι ι ι αν ἦ. ση με ρον κο ο ο σμῳ ϙ χαι

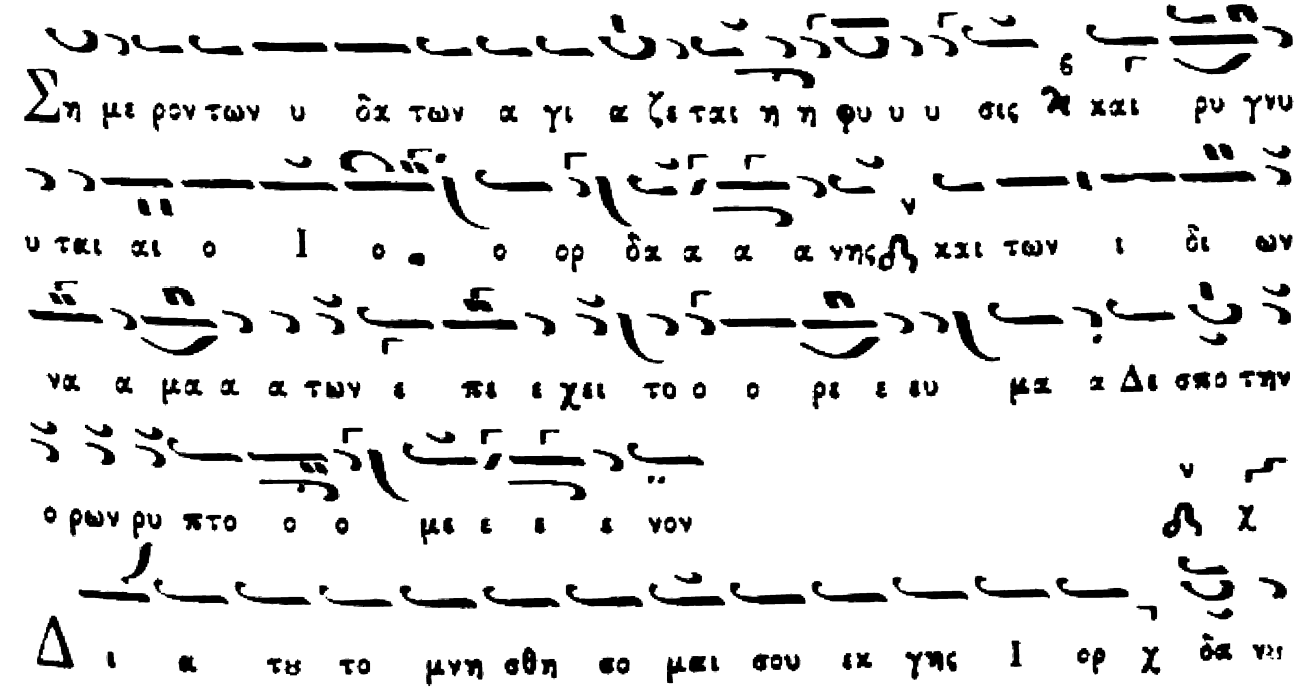


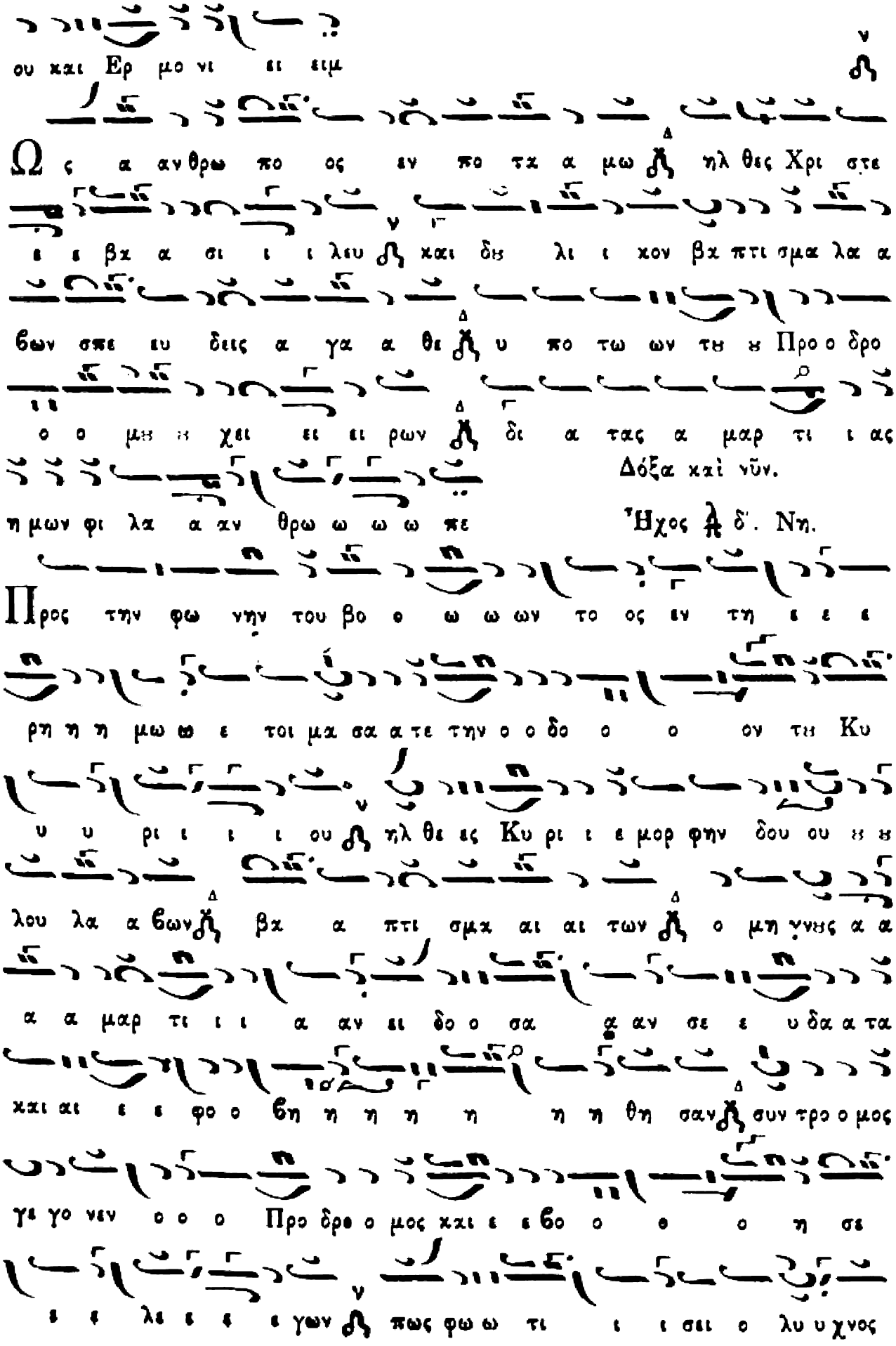
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

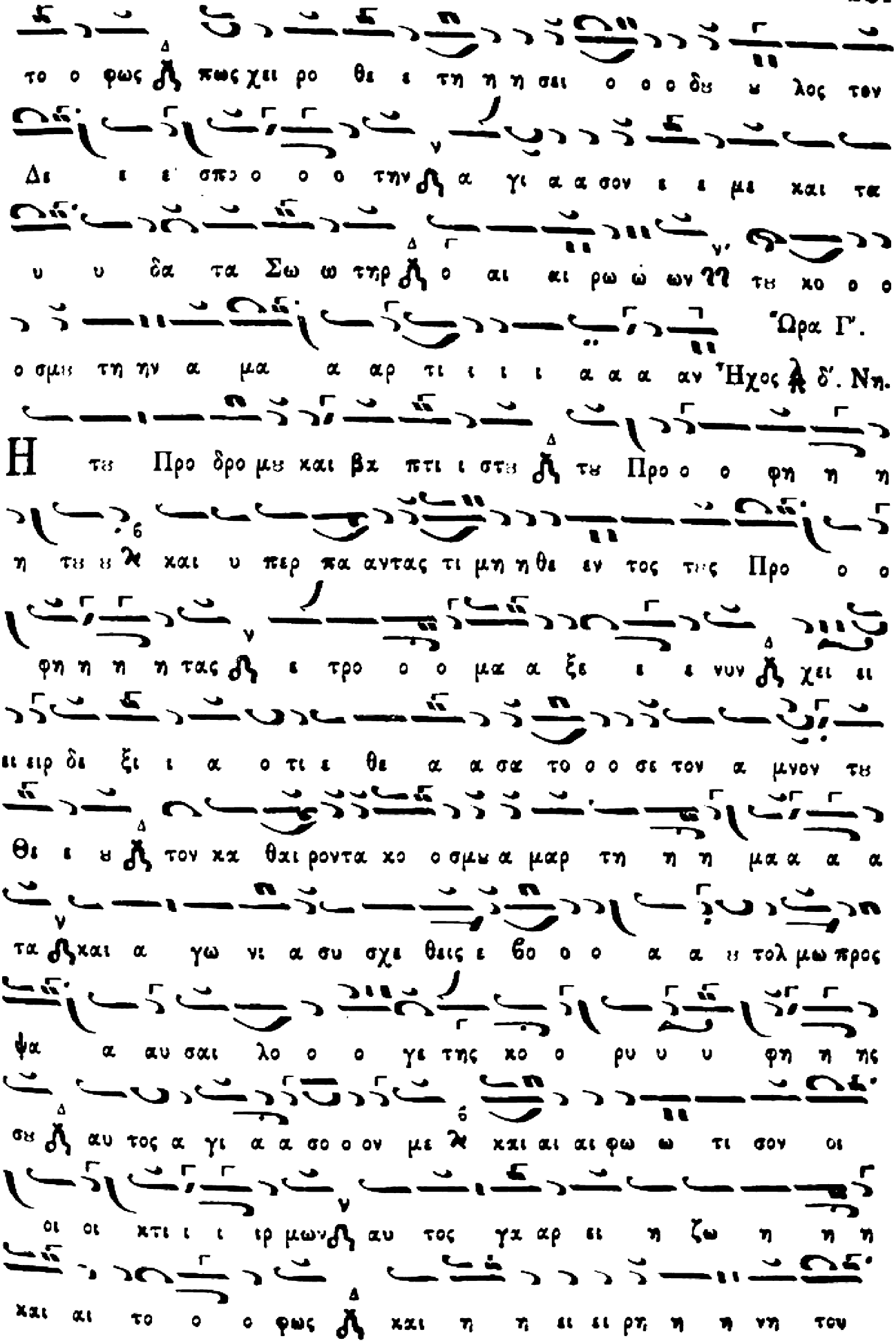


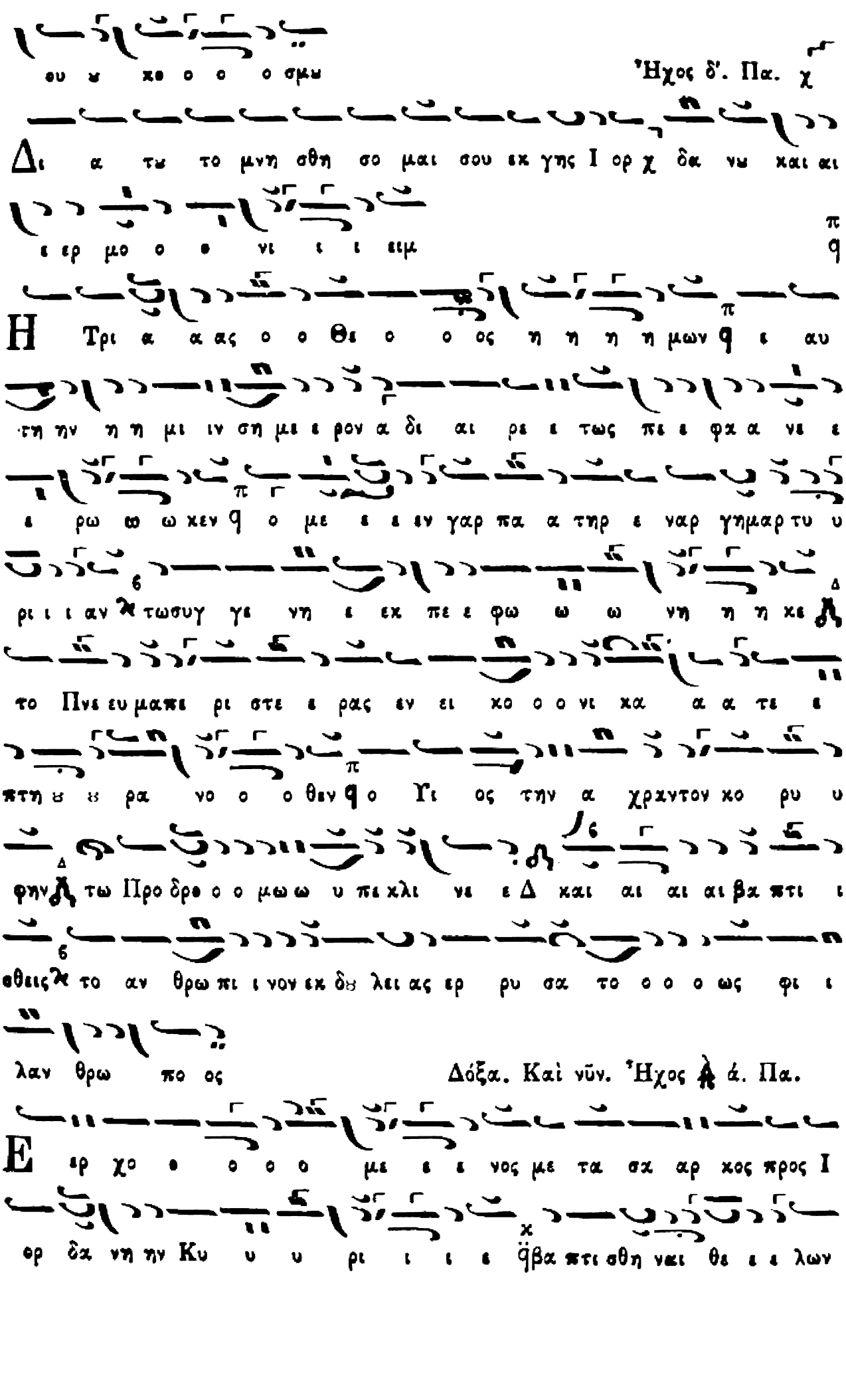
ΕΙΣ ΤΗΝ Ε'. Η ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ.

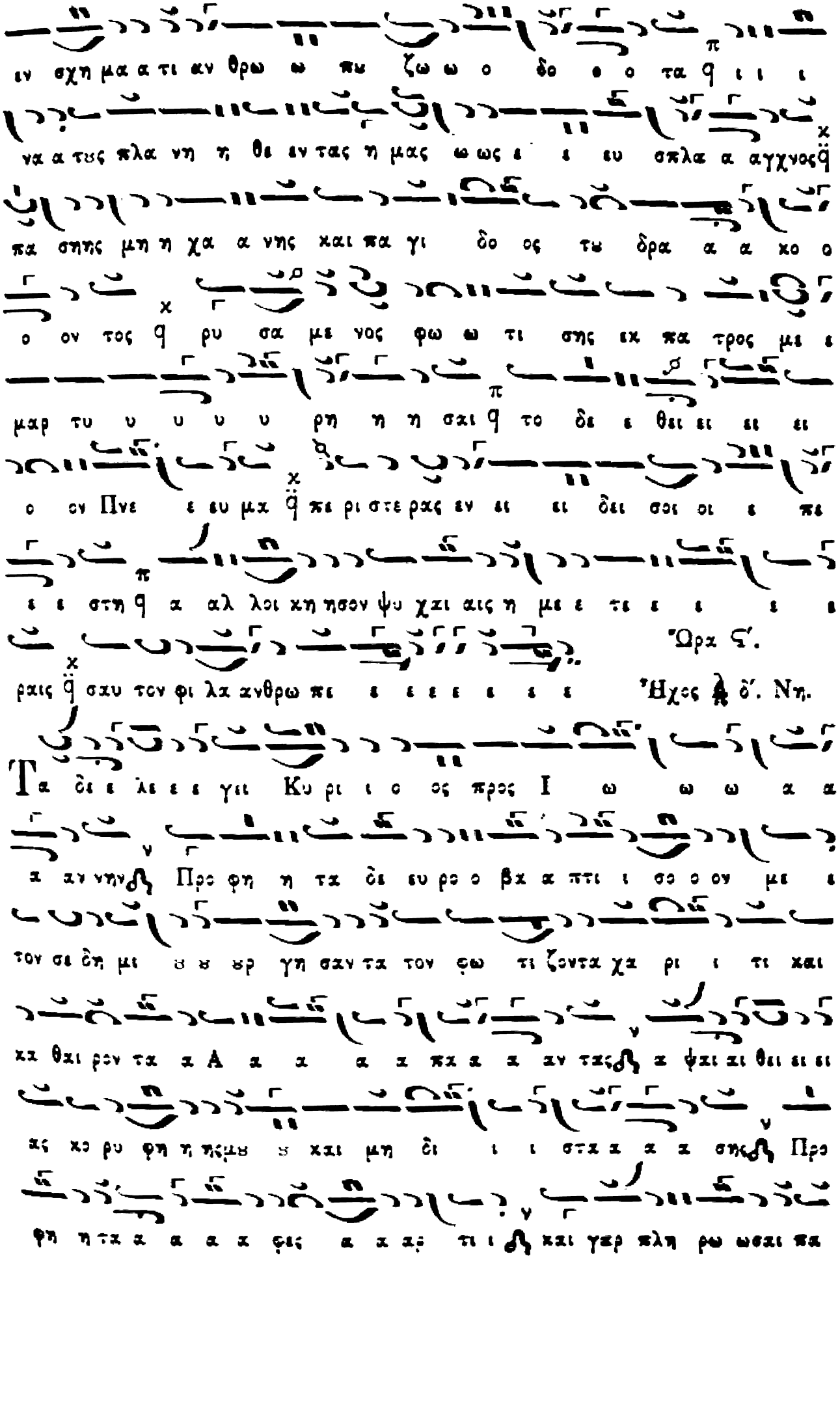
Στιχηρὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς Ὥρας. Ὥρα Α'. Ἦχος δ'. Νη.

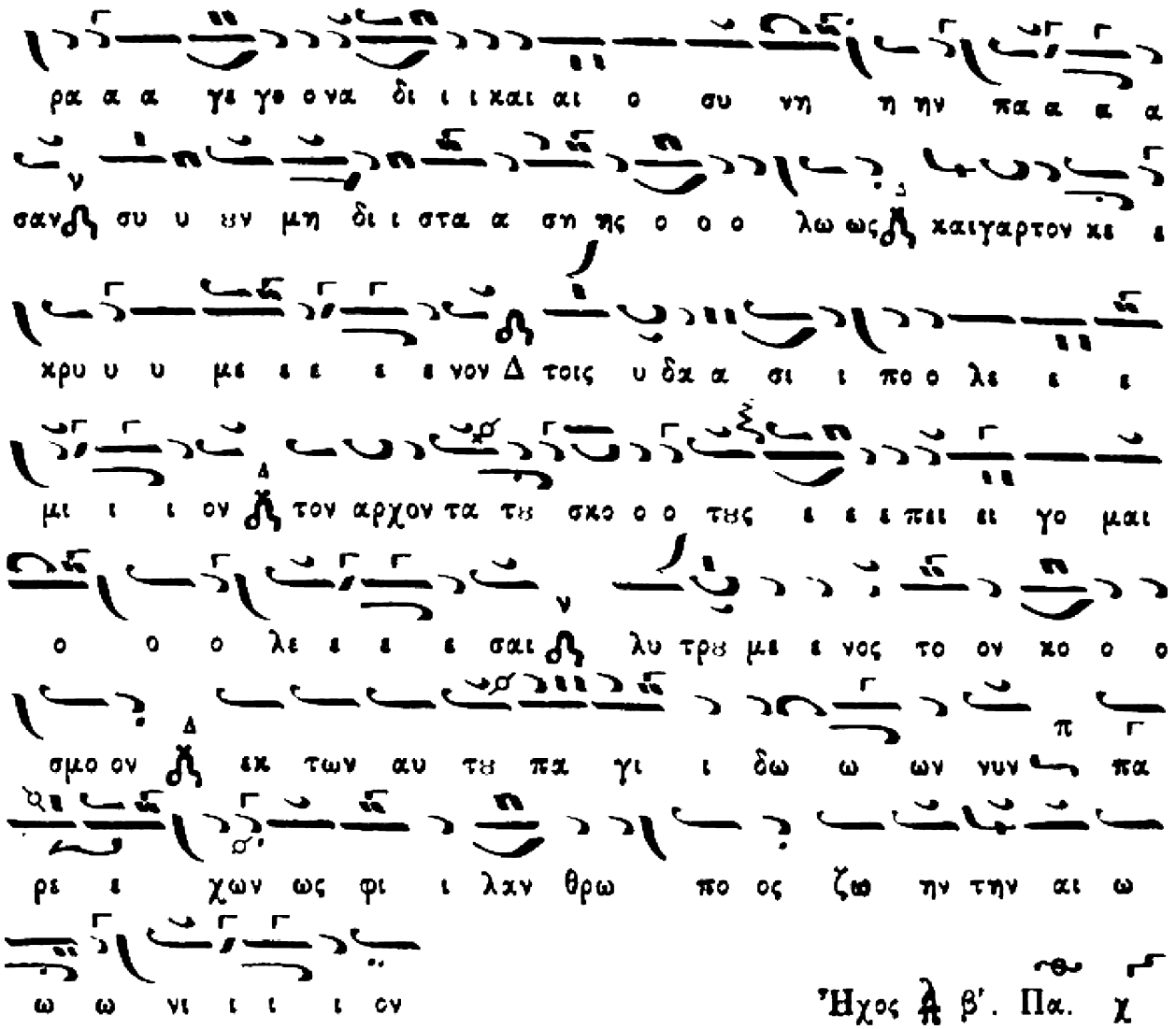


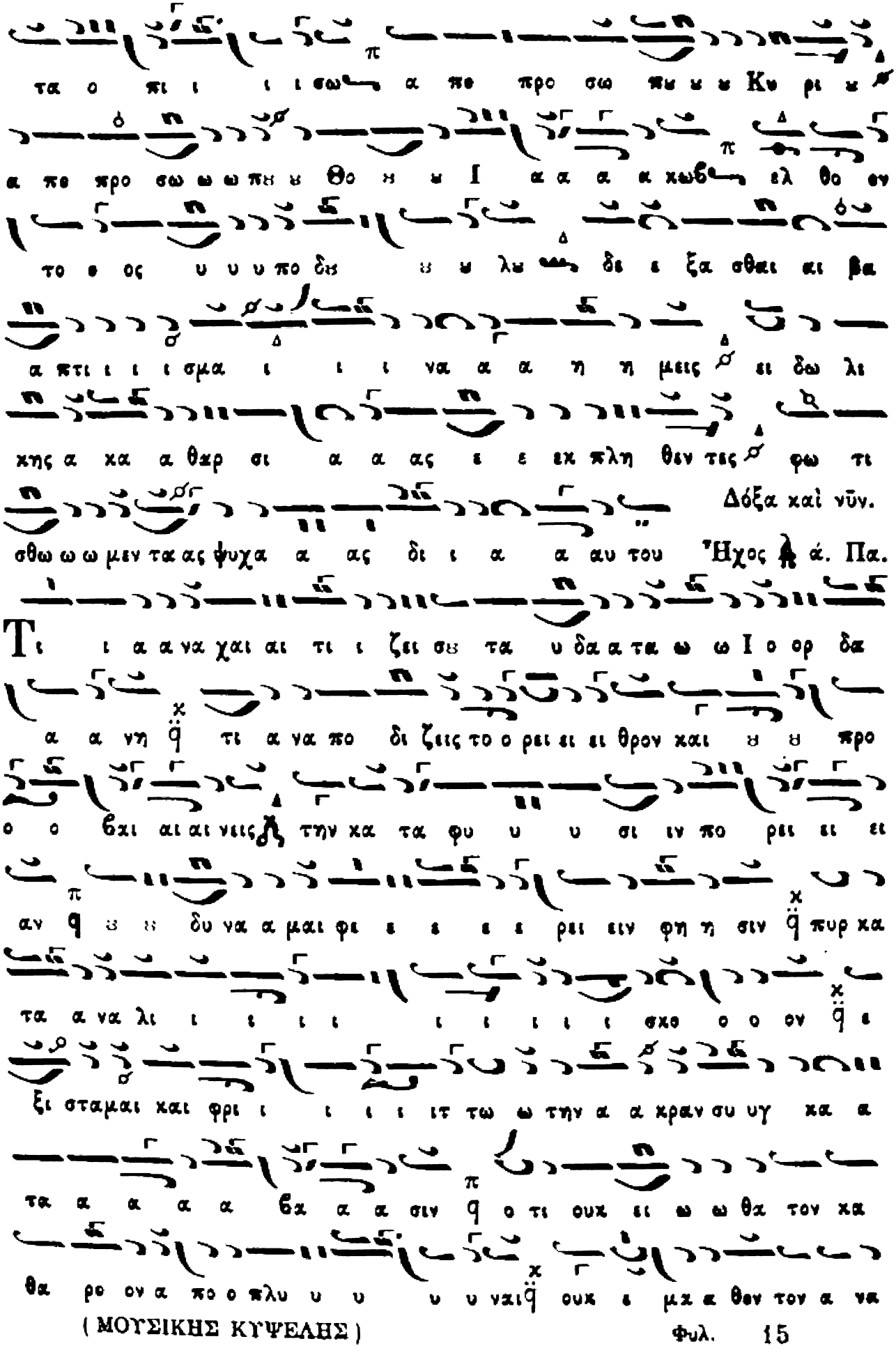

ου και Ερ μο νι ει ειμ
Ως α ανθρω πος εν πο τα μω ηλ θες Χρι στε
ε ε βα α σι ι ι λευ και δι λι ι κον βα πτι σμα λα α
βων σπε ευ δεις α γα α θε υ πο τω ων τη ι Προ ο δρο
ο ο μι ι χει ει ει ρων δι α τας α μαρ τι ι ας
Δόξα καὶ νῦν.
η μων φι λα α ανθρω ω ω ω πε
Ἦχος δ'. Νη.
Προς την φω νην του βο ο ω ω ων το ος εν τη ε ε ε
ρη η η μω ω ε τοι μα σα α τε την ο ο δο ο ο ον τη Κυ
υ υ ρι ε ι ι ου ηλ θες Κυ ρι ε μορ φην δου ου ι ι
λου λα α βων βα α πτι σμα αι αι των ο μη γνω σα α
α α μαρ τι ι ι α αν ει δο ο σα α αν σε ε υ δα α τα
και αι ε ε φο ο βη η η η η η η θη σαν συν τρο ο μος
γε γο νεν ο ο ο Προ δρο ο μος και ε ε βο ο ο η σε
ε ε λε ε ε ε γων πως φω ω τι ι ι σει ο λυ υ χνος

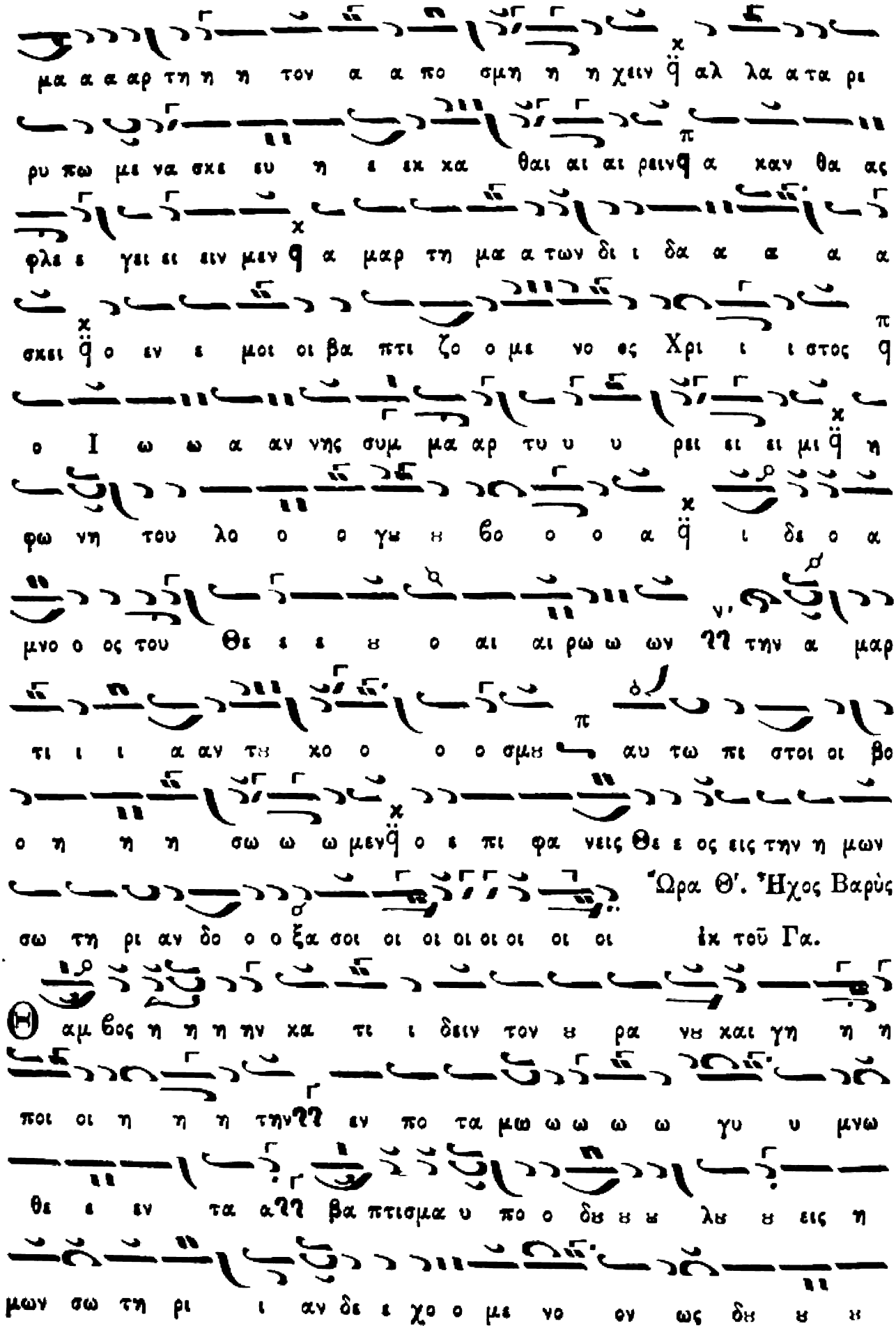

το ο φως πως χει ρο θε ε τη η η σει ο ο ο δυ ν λος τον
Δε ε ε σπο ο ο ο την α γι α α σον ε ε με και τα
υ υ δα τα Σω ω τηρ ο αι αι ρω ω ων τη τυ κο ο ο
Ὥρα Γ'.
ο σμι τη ην α μα α αρ τι ι ι ι α α α αν Ἦχος δ'. Νη.
Η τυ Προ δρο μυ και βα πτι ι στυ τυ Προ ο ο φη η η
η τυ υ και υ περ πα αντας τι μη η θε εν τος τις Προ ο ο
φη η η η τας ε τρο ο ο μα α ξε ε ε νυν χει ει
ει ειρ δε ξι ι α ο τι ε θε α α σα το ο ο σε τον α μνον τυ
θε ε υ τον κα θαι ροντα κο ο σμω α μαρ τη η η μα α α α
τα και α γω νι α συ σχε θεις ε βο ο ο α α υ τολ μω προς
ψα α αυ σαι λο ο ο γε της κο ο ρυ υ υ φη η ης
συ αυ τος α γι α α σο ο ον με και αι αι φω ω τι σον οι
οι οι κτι ι ι ιρ μων αυ τος γα αρ ει η ζω η η η
και αι το ο ο φως και η η ει ει ρη η η νη του


ευ κ κε ο ο ο σμω
Ἦχος δ'. Πα. χ
Δι α τω το μνη σθη σο μαι σου εκ γης Ι ορ χ δα νω και αι
ε ερ μο ο θ νι ι ι ειμ
Η Τρι α α ας ο ο Θε ο ο ος η η η η μων ϙ ε αυ
·τη την η η μι ιν ση με ε ρον α δι αι ρε ε τως πε ε φα α νε ε
ε ρω ω ω χεν ϙ ο με ε ε εν γαρ πα α τηρ ε ναρ γημαρ τυ υ
ρι ι ι αν λ τωσυγ γε νη ε εκ πε ε φω ω ω νη η η χε ϟ
το Πνε ευ μαπε ρι στε ε ρας εν ει χο ο ο νι κα α α τε ε
πτη ʊ ʊ ρα νο ο ο θεν ϙ ο Υι ος την α χραντον χο ρυ υ
φην ϟ τω Προ δρο ο ο μω ω υ πε κλι νε ε Δ και αι αι αι βα πτι ι
σθεις λ το αν θρω πι ι νον εκ δʊ λει ας ερ ρυ σα το ο ο ο ως φι ι
λαν θρω πο ος
Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ἀ. Πα.
Ε ιρ χο ο ο ο ο με ε ε νος με τα σα αρ κος προς Ι
ορ δα νη την Κυ υ υ ρι ι ι ε ϋβα πτι σθη ναι θε ε λων



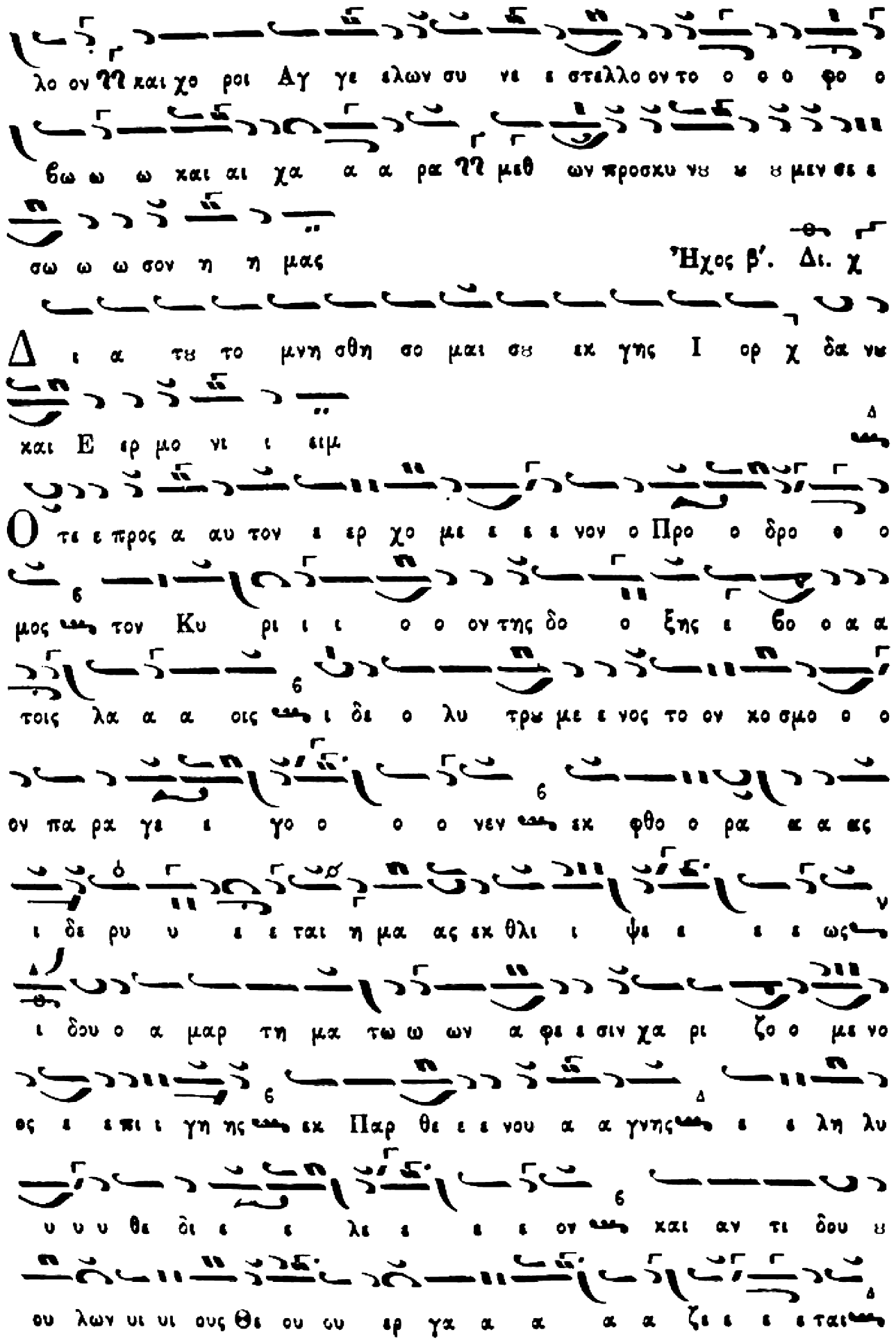

ρα α α γε γε ο να δι ι ι και αι ο συ νη η ην πα α ε α
σαν συ υ ων μη δι ι στα α ση ης ο ο ο λω ως καιγαρτον κε ε
χρυ υ υ με ε ε ε ε νον Δ τοις υ δα α σι ι πο ο λε ε ε
μι ι ι ον τον αρχον τα τω σκο ο ο τως ε ε ε πει ει γο μαι
ο ο ο λε ε ε ε σαι λυ τρω με ε νος το ον χο ο ο
σμο ον εκ των αυ τω πα γι ι δω ω ων νυν πα
ρε ε χων ως φι ι λαν θρω πο ος ζω ην την αι ω
ω ω νι ι ι ι ον
Ἦχος δ β'. Πα. χ
Δι α τω το μνη σθη σο μαι σω εκ γης Ι ορ χ δα νω και
Ερ μο ο νι ι ι ειμ
Ση με ε ρον η ψαλ μι ι κη προ ο ο φη η τει α πειρας λα βει ειν
ε πει ει γε ε ε ται ή η θα λασσα γα α α' α α αρ
φη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν ει ει δε και ε
ε φυ υ υ υ γεν ο Ι ορ δα α α νη ης ε στρα α α φη η εις

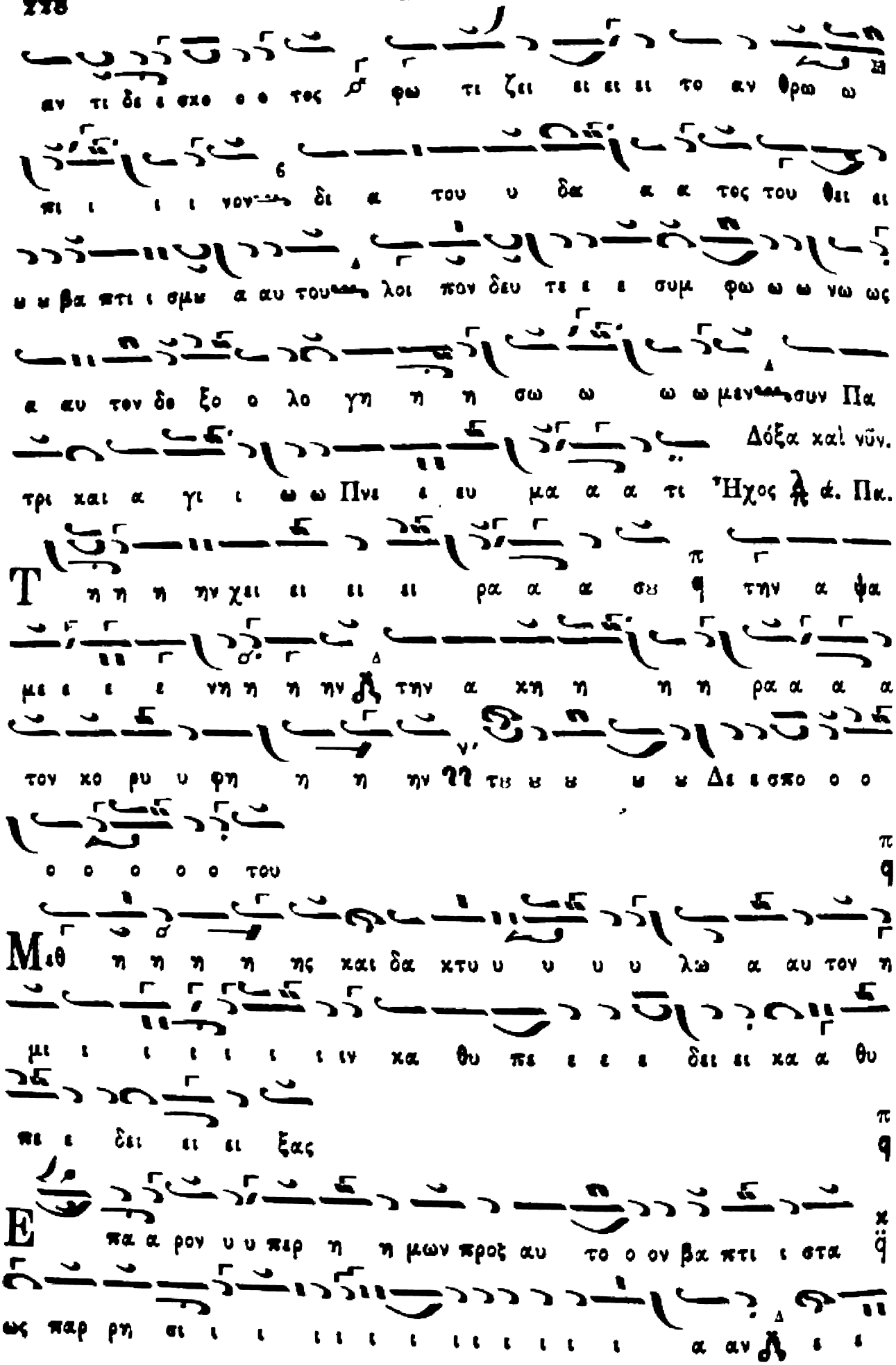

τα ο πι ι ι ι σω α πο προ σω πω ω ω Κυ ρι ω
α πο προ σω ω ω πω ω θο ω ω Ι α α α α χωδ ελ θο ον
το ε ος υ υ υ πο δω ω ω λω δι ε ξα σθει αι βα
α πτι ι ι ι σμα ι ι ι να α α η η μεις σ ει δω λι
κης α κα α θερ σι α α ας ε ε εκ πλη θεν τες σ φω τι
Δόξα καὶ νῦν.
σθω ω ω μεν τα ας ψυχα α ας δι ι α α αυ του Ἦχος πλ. ά. Πα.
Τι ι α α να χαι αι τι ι ζει σω τα υ δα α τα ω ω Ι ο ορ δα
α α νη q τι α να πο δι ζεις το ο ρει ει ει θρον και ω ω προ
ο ο βχι αι αι νεις τ την κα τα φυ υ υ σι ιν πο ρει ει ει
αν q ω ω δυ να α μαι φι ε ε ε ε ρει ειν φη η σιν q πυρ κα
τα α να λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχο ο ο ον q ε
ξι σταμαι και φρι ι ι ι ι ιτ τω ω την α α κραν συ υγ κα α
τα α α α α βα α α σιν q ο τι ουκ ει ω ω θα τον κα
θα ρο ον α πο ο πλυ υ υ υ υ ναι q ουκ ε με α θεν τον α να

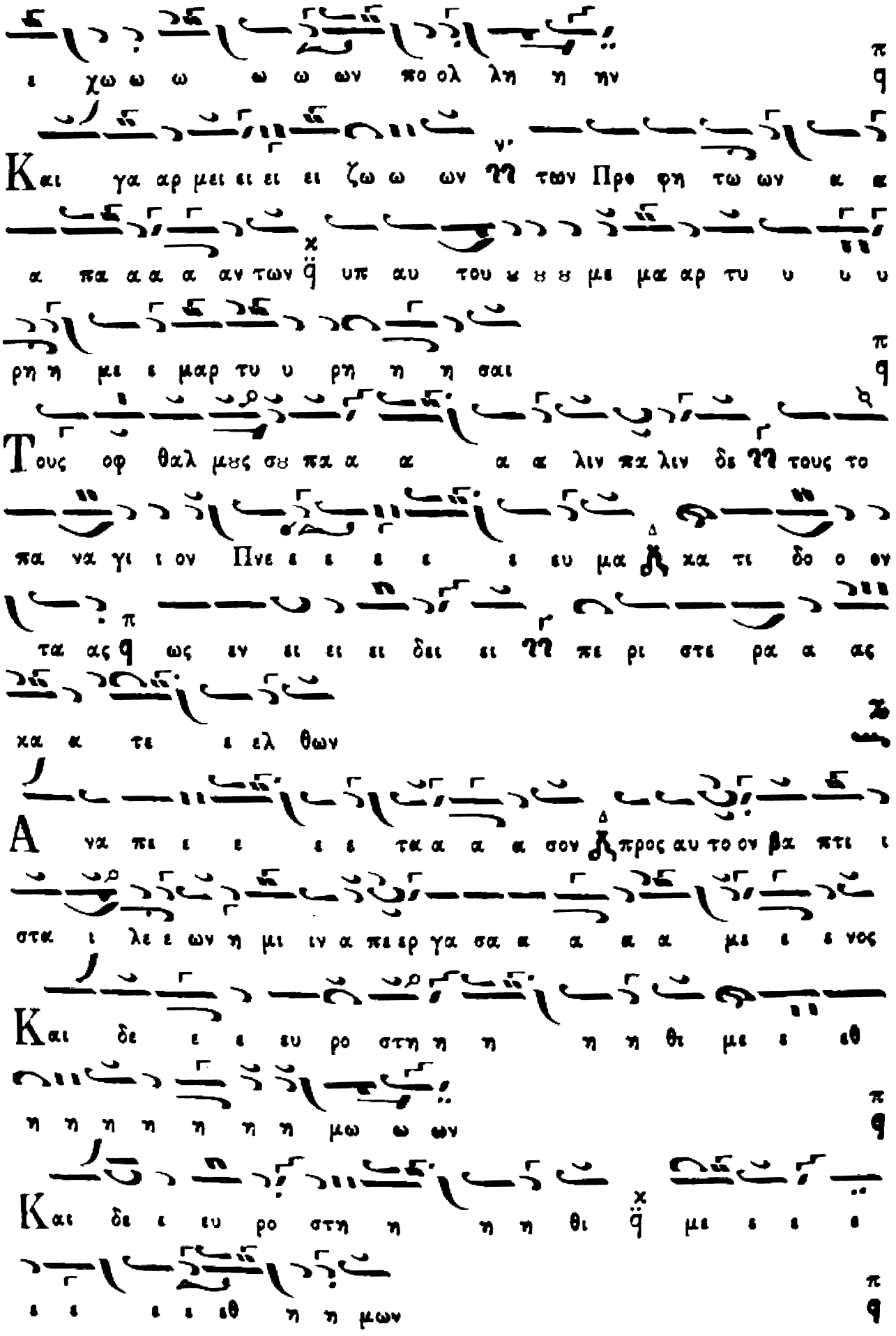


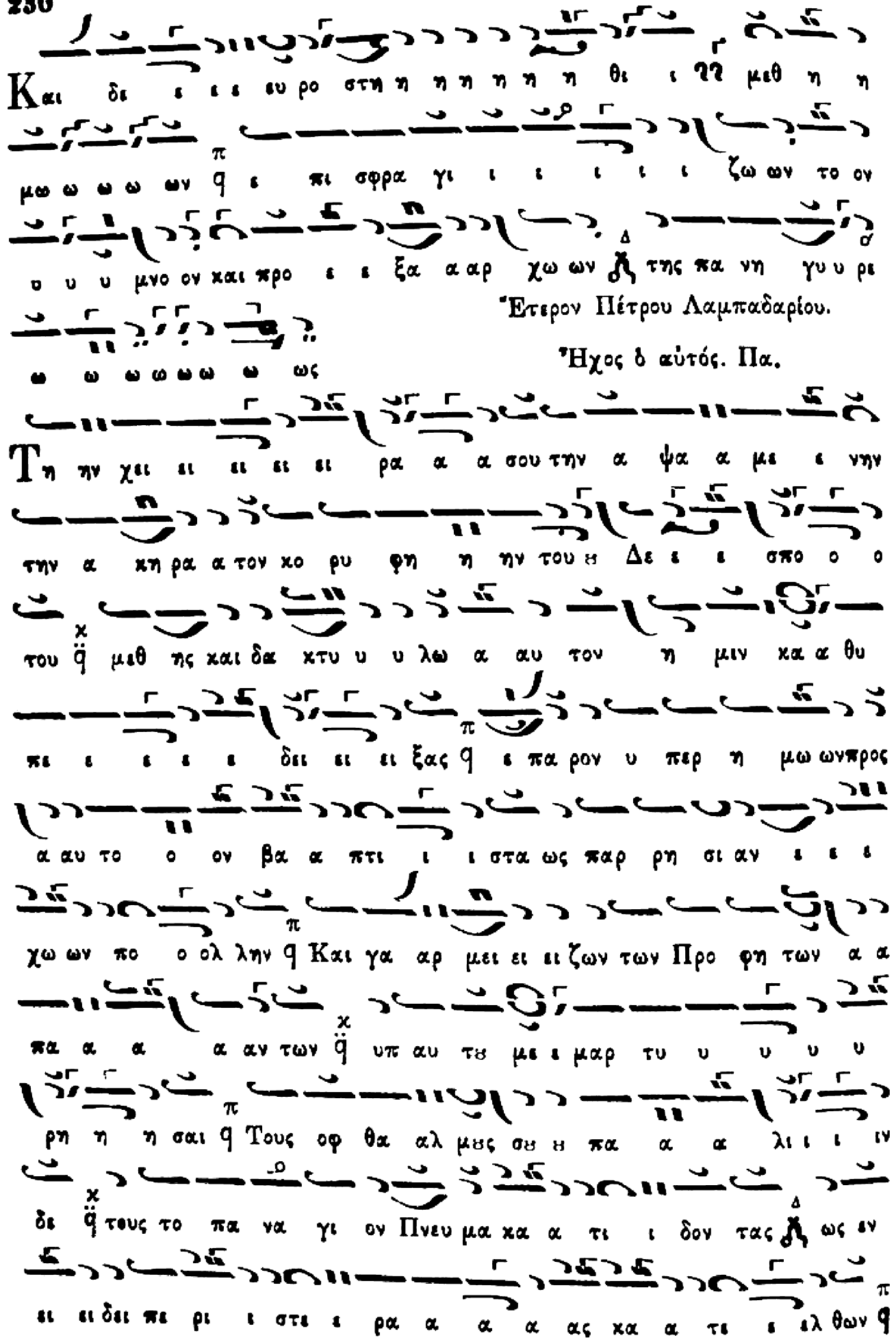
Ὥρα Θ'. Ἦχος Βαρὺς

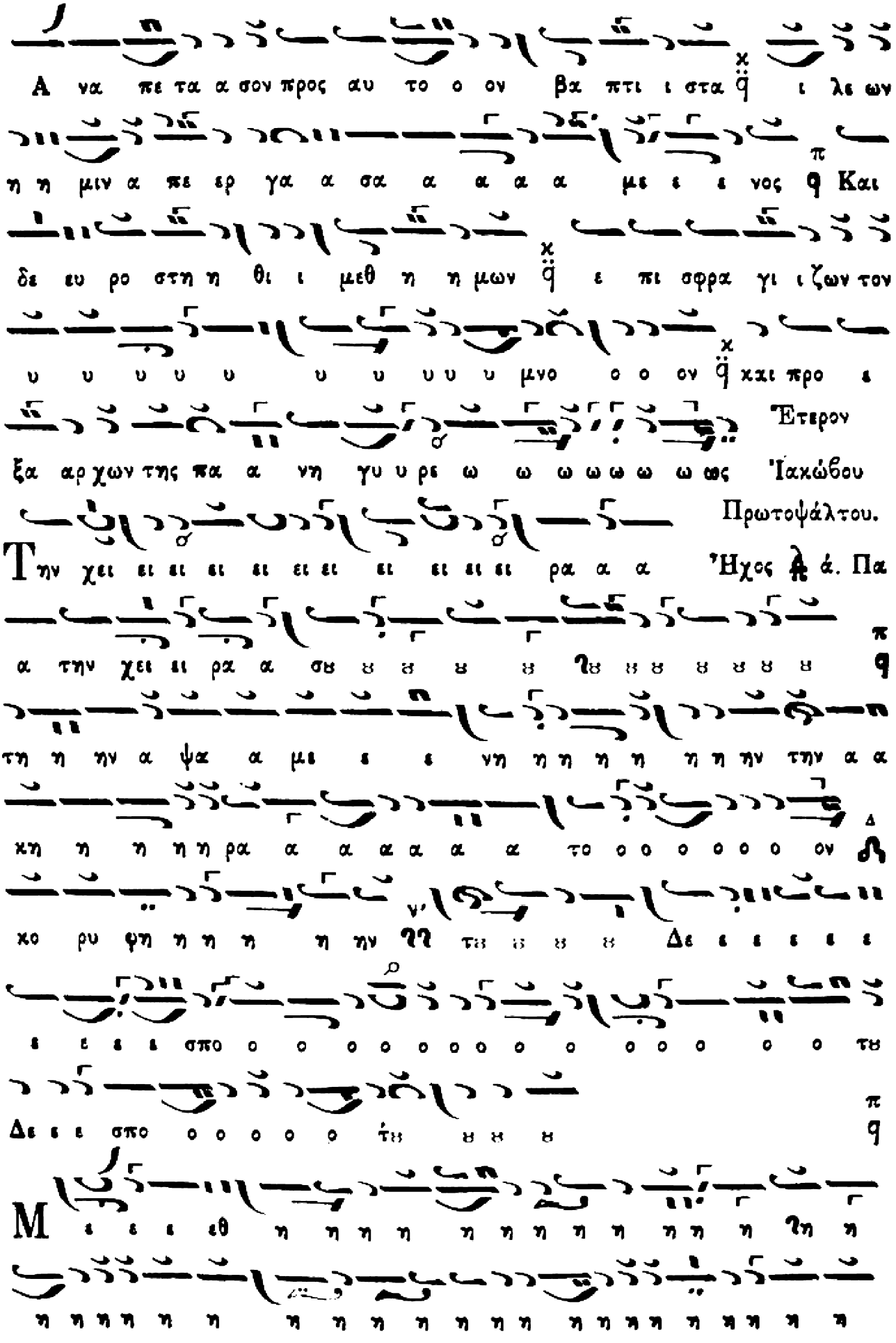
ἐκ τοῦ Γα.

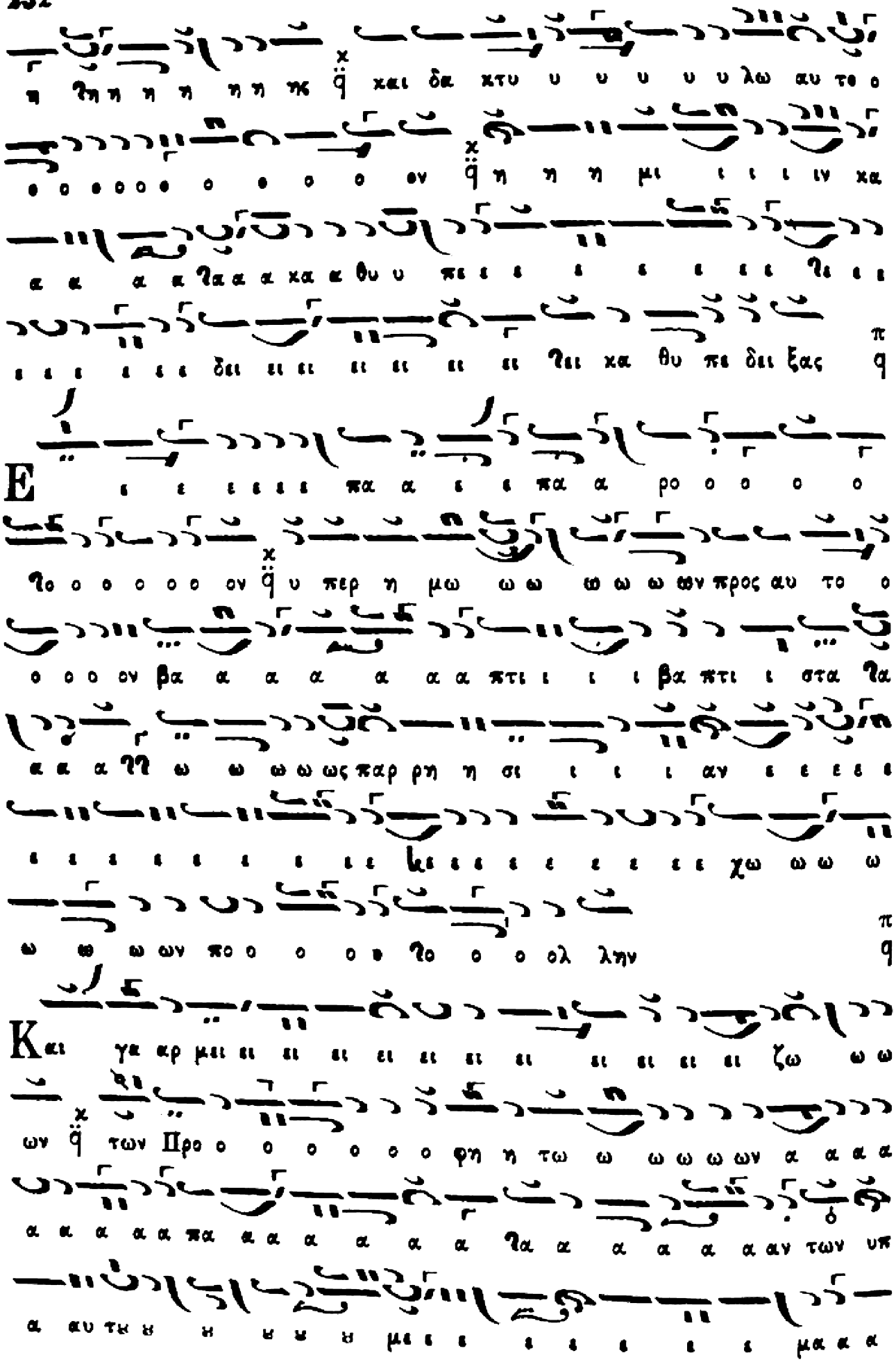

λο ον νη και χο ροι Αγ γε ελων συ νε ε στελλο ον το ο ο ο φο ο
βω ω ω και αι χα α α ρα νη μεθ ων προσκυ νυ υ υ μεν σε ε
σω ω ω σον η η μας
Ἦχος β'. Δι. χ
Δ ι α τυ το μνη σθη σο μαι συ εκ γης Ι ορ χ δα νυ
και Ε ρ μο νι ι ειμ
Ο τε ε προς α αυ τον ε ερ χο με ε ε νον ο Προ ο δρο ο ο
μος τον Κυ ρι ι ε ο ο ον της δο ο ξης ε δο ο α α
τοις λα α α οις ι δε ο λυ τρω με ε νος το ον κο σμο ο ο
ον πα ρα γε ε γο ο ο ο νεν εκ φθο ο ρα α α ας
ι δε ρυ υ ε ε ται η μα ας εκ θλι ι ψε ε ε ε ως
ι δου ο α μαρ τη μα τω ω ων α φε ε σιν χα ρι ζο ο με νο
ος ε ε πι ι γη ης εκ Παρ θε ε ε νου α α γνης ε ε λη λυ
υ υ υ θε δι ε ε λε ε ε ε ον και αν τι δου υ
ου λων υι υι ους θε ου ου ερ γα α α α α ζε ε ε ται

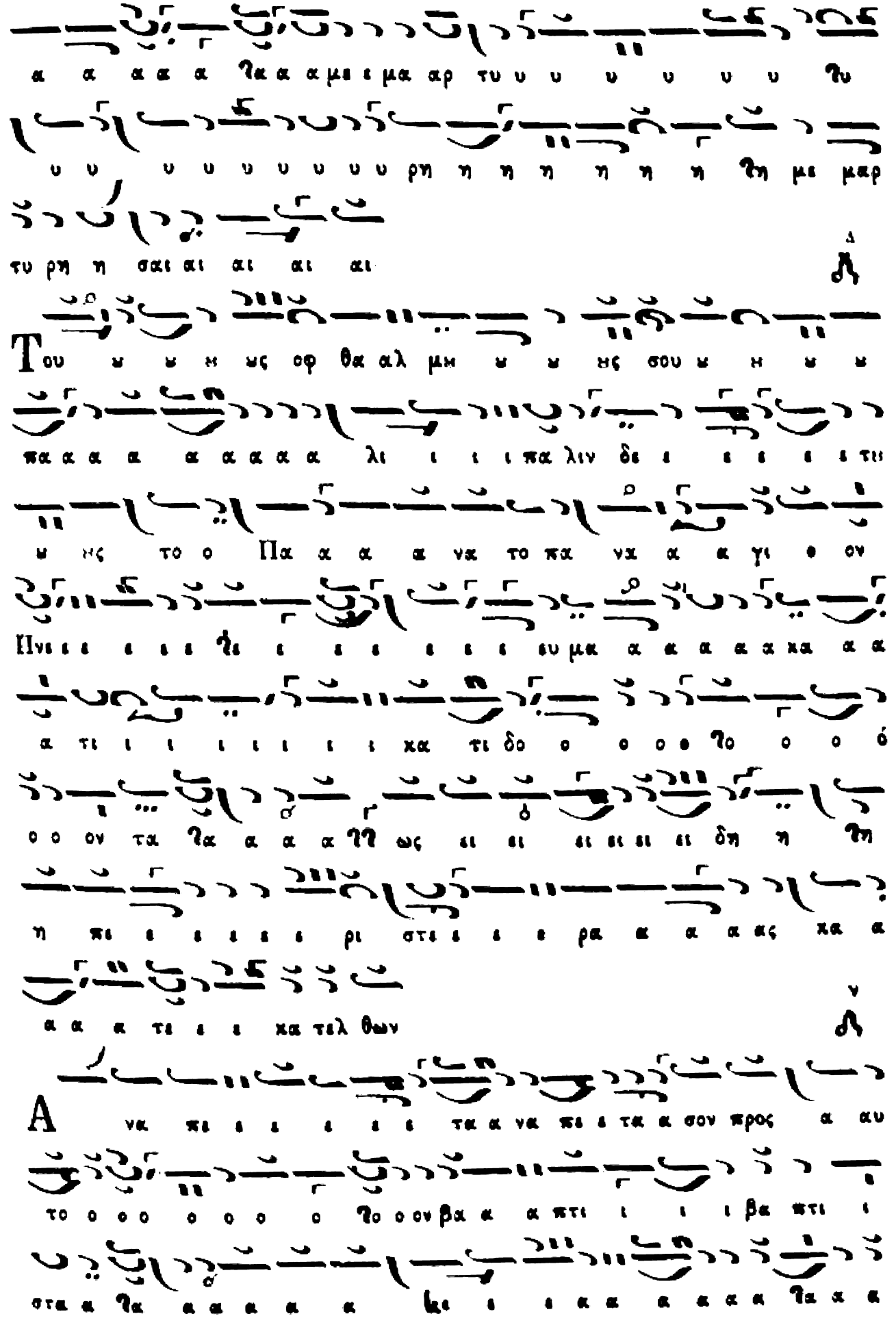

Δόξα καὶ νῦν.
Ἦχος δ΄. Πα.

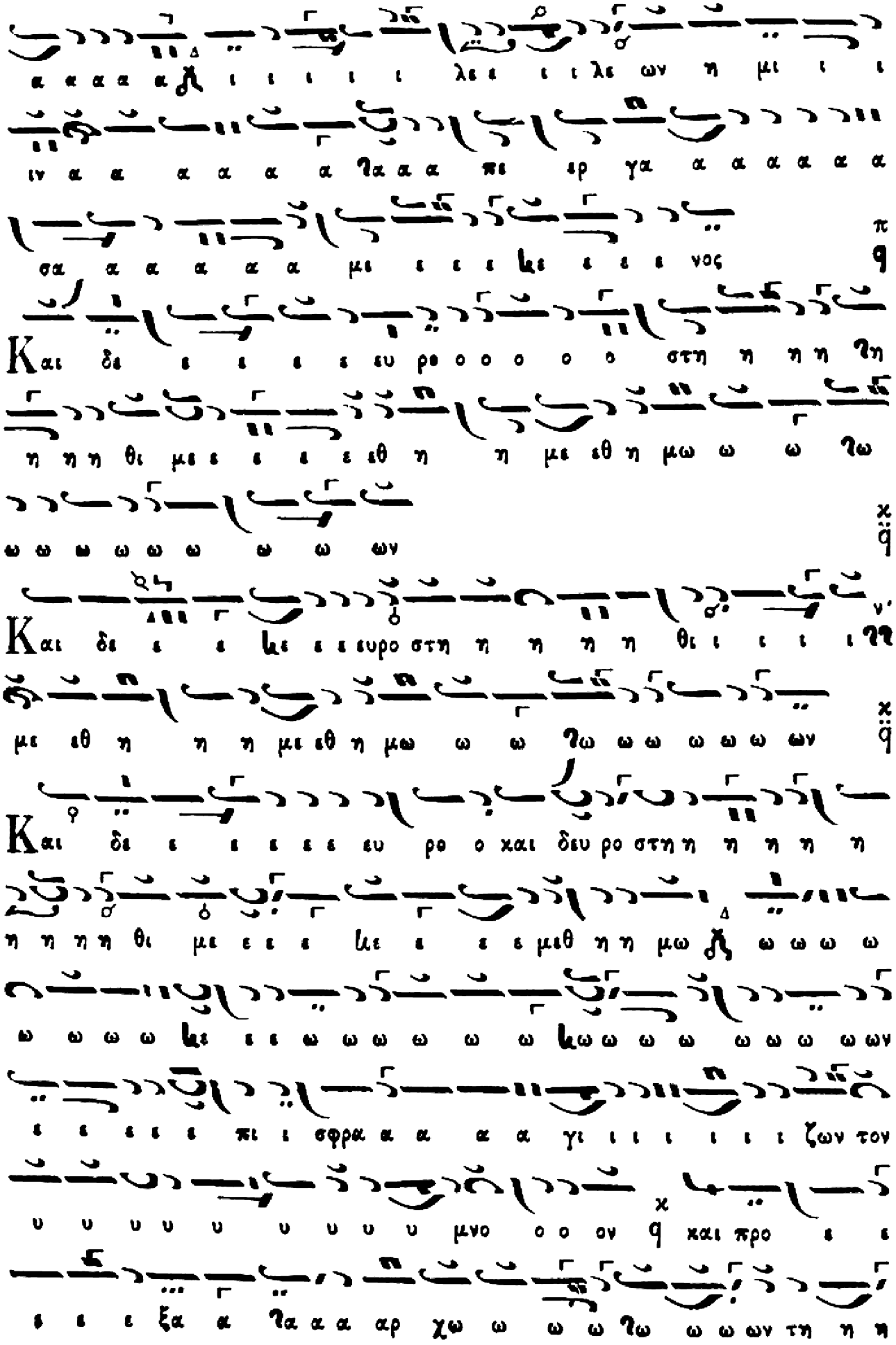

ε χω ω ω ω ω ων πο ολ λη η ην
Και γα αρ μει ει ει ει ζω ω ων τ̈η των Προ φη τω ων α α
α πα α α α αν των ϊ υπ αυ του υ υ υ με μα αρ τυ υ υ υ
ρη η με ε μαρ τυ υ ρη η η σαι
Τους οφ θαλ μους σου πα α α α α λιν πα λιν δε τ̈η τους το
πα να γι ι ον Πνε ε ε ε ε ευ μα χα τι δο ο ον
τα ας ϊ ως εν ει ει ει δει ει τ̈η πε ρι στε ρα α ας
χα α τε ε ελ θων
Ανα πε ε ε ε τε α α α σον προς αυ το ον βα πτι ι
στα ι λε ε ων η μι ιν α πε ερ γα σα α α α με ε ε νος
Και δε ε ε ευ ρο στη η η η η θι με ε εθ
η η η η η η η μω ω ων
Και δε ε ευ ρο στη η η η θι ϊ με ε ε ε
ε ε ε ε εθ η η μων

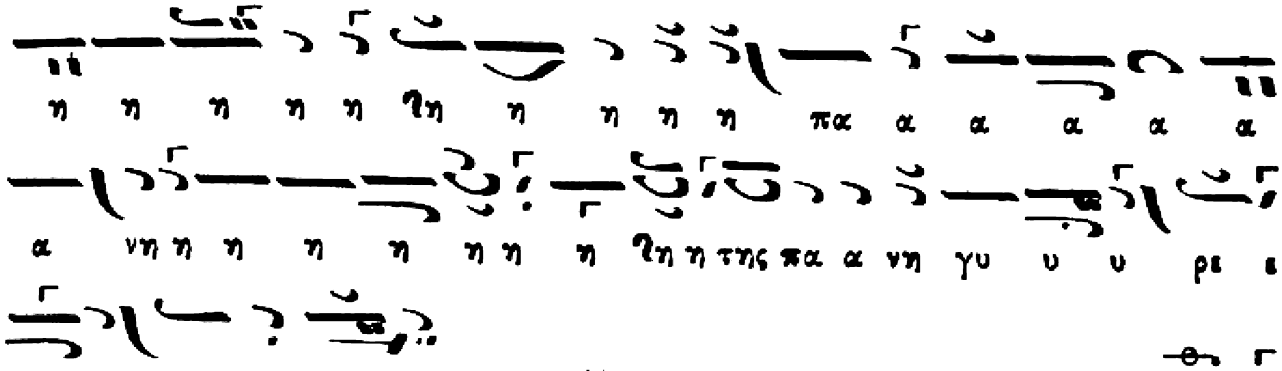

Καὶ δι ε ε ε ευ ρο στη η η η η η θι ι ΨΨ μεθ η η
μω ω ω ω ων ϙ ε πι σφρα γι ι ι ι ι ζω ων το ον
υ υ υ μνο ον και προ ε ε ξα α αρ χω ων της πα νη γυ υ ρε
Ἕτερον Πέτρου Λαμπαδαρίου.
ω ω ω ω ω ω ω ως
Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.
Τη ην χει ει ει ει ει ρα α α σου την α ψα α με ε νην
την α κη ρα α τον χο ρυ φη η ην του ʜ Δε ε ε σπο ο ο
του ϔ μεθ ης και δα χτυ υ υ λω α αυ τον η μιν χα α θυ
πε ε ε ε ε δει ει ει ξας ϙ ε πα ρον υ περ η μω ωνπρος
α αυ το ο ον βα α πτι ι ι στα ως παρ ρη σι αν ε ε ε
χω ων πο ο ολ λην ϙ Και γα αρ μει ει ει ζων των Προ φη των α α
πα α α α αν των ϔ υπ αυ τϑ με ε μαρ τυ υ υ υ υ
ρη η η σαι ϙ Τους οφ θα αλ μϑς σϑ ʜ πα α α λι ι ι ιν
δε ϔ τους το πα να γι ον Πνευ μα και α τι ι δον τας ⁂ ως εν
ει ει δει πε ρι ι στε ε ρα α α α ας κα α τε ε ελ θων ϙ


Ἀναπεταασον προς αυτο ον βαπτιστα ιλεων
ηη μιν απερ γα α σα α α α α με ε ε νος Καὶ
δεευροστη η θι ι μεθ η η μων ε πι σφρα γι ιζων τον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον καὶ προ ε
Ἕτερον
ξα αρχων της πα α νη γυ υ ρε ω ω ω ω ω ω ω ως Ἰακώβου
Πρωτοψάλτου.
Τ ην χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α Ἦχος δ ά. Πα
α την χει ει ρα α σ β β β β β β β β β β β β
τη η ην α ψα α με ε ε νη η η η η η η ην την α α
κη η η η η ρα α α α α α το ο ο ο ο ο ο ον
κο ρυ φη η η η η η ην τ ι β β β Δε ε ε ε ε
ε ε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τ β
Δε ε ε σπο ο ο ο ο ο τ ι β β β
Μ ε ε ε εθ η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

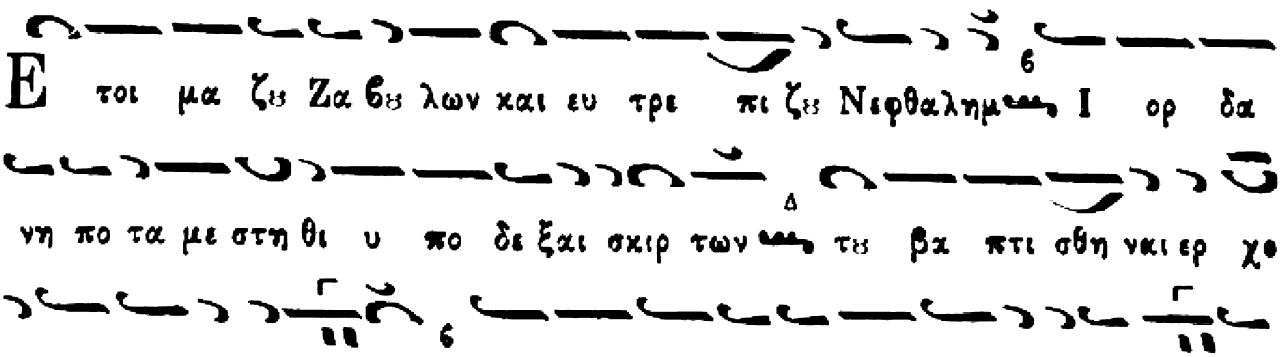



α α α α α ηα α α με ε μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ ηυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρη η η η η η η η ηη με μαρ
τυ ρη η σαι αι αι αι αι
Δ
Του ν ν ν ης οφ θα αλ μν ν ν ης σου ν η ν ν
πα α α α α α α α α λι ι ι ι πα λιν δε ε ε ε ε ε τι
ν ης το ο Πα α α α να το πα να α α γι ε ον
Πνι ε ε ε ε ε ηι ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α κα α α
α τι ι ι ι ι ι ι ι κα τι δο ο ο ο ε ηο ο ο ό
ο ο ον τα ηα α α α ηη ως ει ει ει ει ει ει δη η ηη
η πι ε ε ε ε ε ρι στι ε ε ε ρα α α α ας κα α
α α α τι ε ε κα τιλ θων
ν
Α να πι ε ε ε ε ε τα α να πι ε τα α σον προς α αυ
το ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ον βα α α πτι ι ι ι βα πτι ι
στα α ηα α α α α α κι ε ε ε α α α α α ηα α α

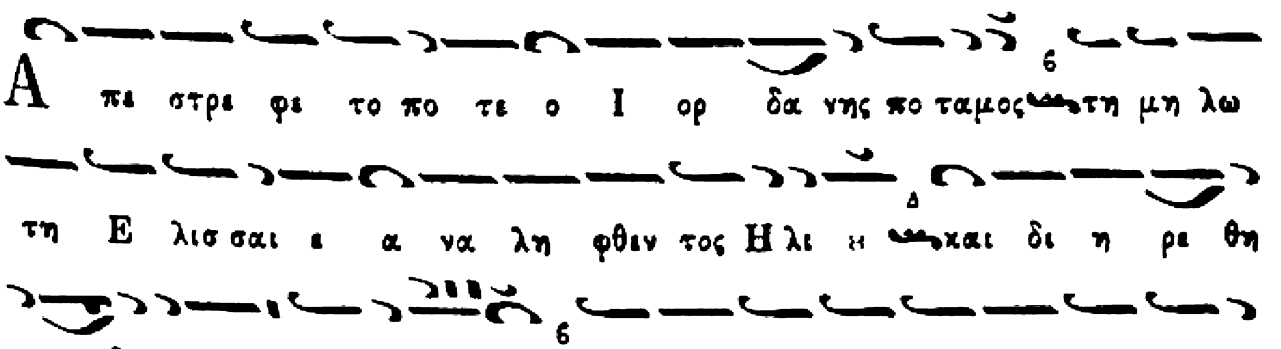

α α α α α λε ε ε ε λε ων η με ι ι
ιν α α α α α α α α πε ερ γα α α α α α
σα α α α α α με ε ε ε κε ε ε ε νος
Και δε ε ε ε ευ ρε ο ο ο ο ο ο στη η η η
η η η θι με ε ε ε εθ η η με εθ η μω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ων
Και δε ε ε κε ε ε ευρο στη η η η θι ι ι ι
με εθ η η η με εθ η μω ω ω ω ω ω ω ω ων
Και δε ε ε ε ε ευ ρο ο και δευ ρο στη η η η η
η η η θι με ε ε ε κε ε ε ε μεθ η η μω ω ω ω ω
ω ω ω ω κε ε ε ω ω ω ω ω κω ω ω ω ω ω ω ων
ε ε ε ε ε πι ε σφρα α α α α γι ι ι ι ι ι ι ζων τον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον και προ ε ε
ε ε ε ξα α α α α αρ χω ω ω ω ω ω ω ων τη η η

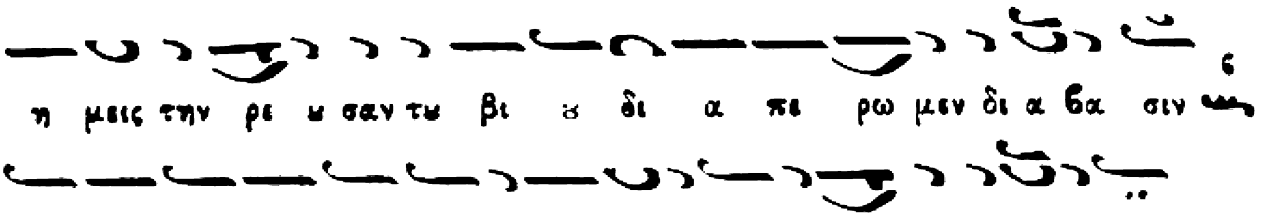


Ἀπολυτίκιον προεόρτιον. Ἦχος δ'. Δι. χ



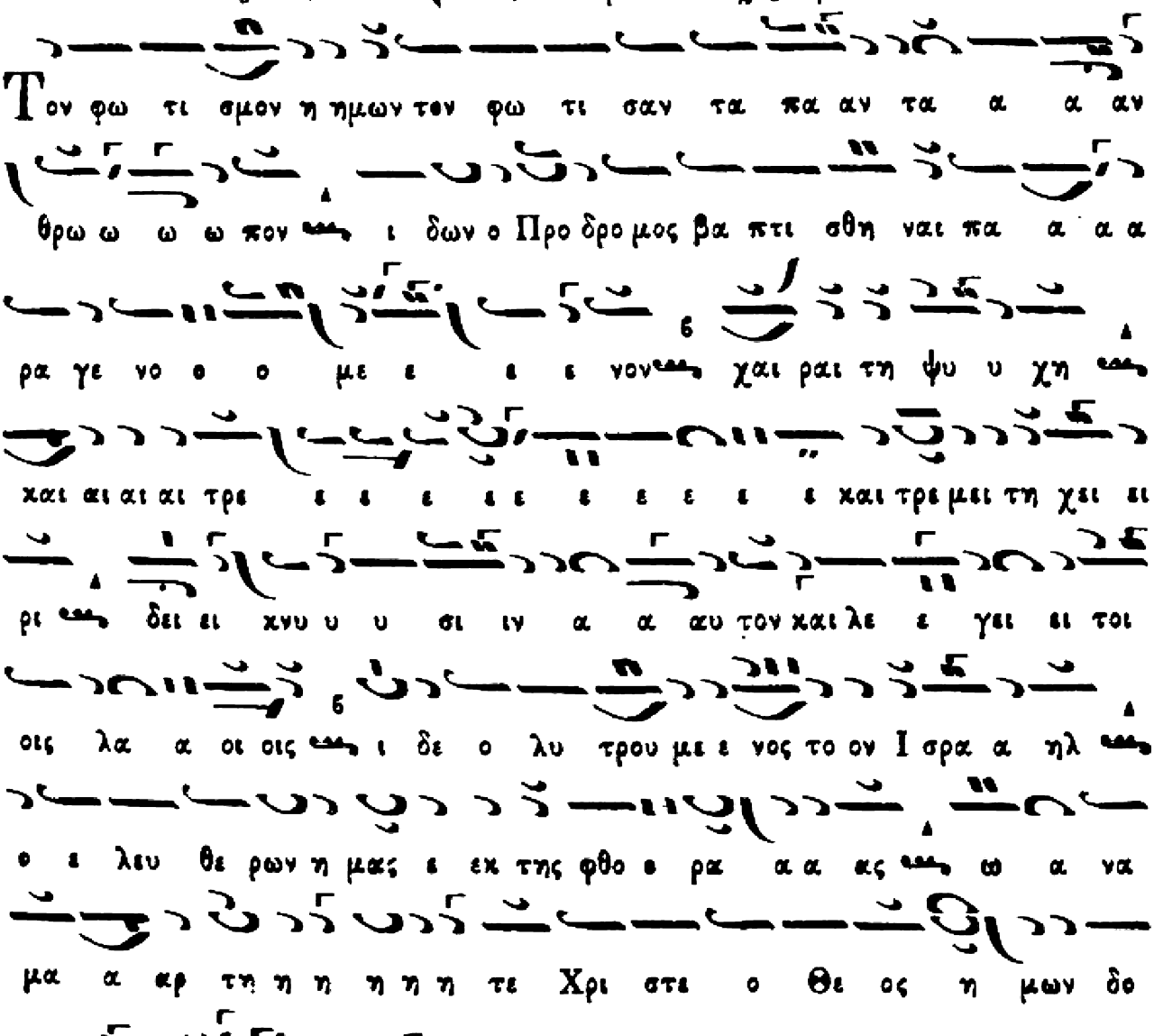
Ἕτερον Ἀπολυτίκιον προεόρτιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

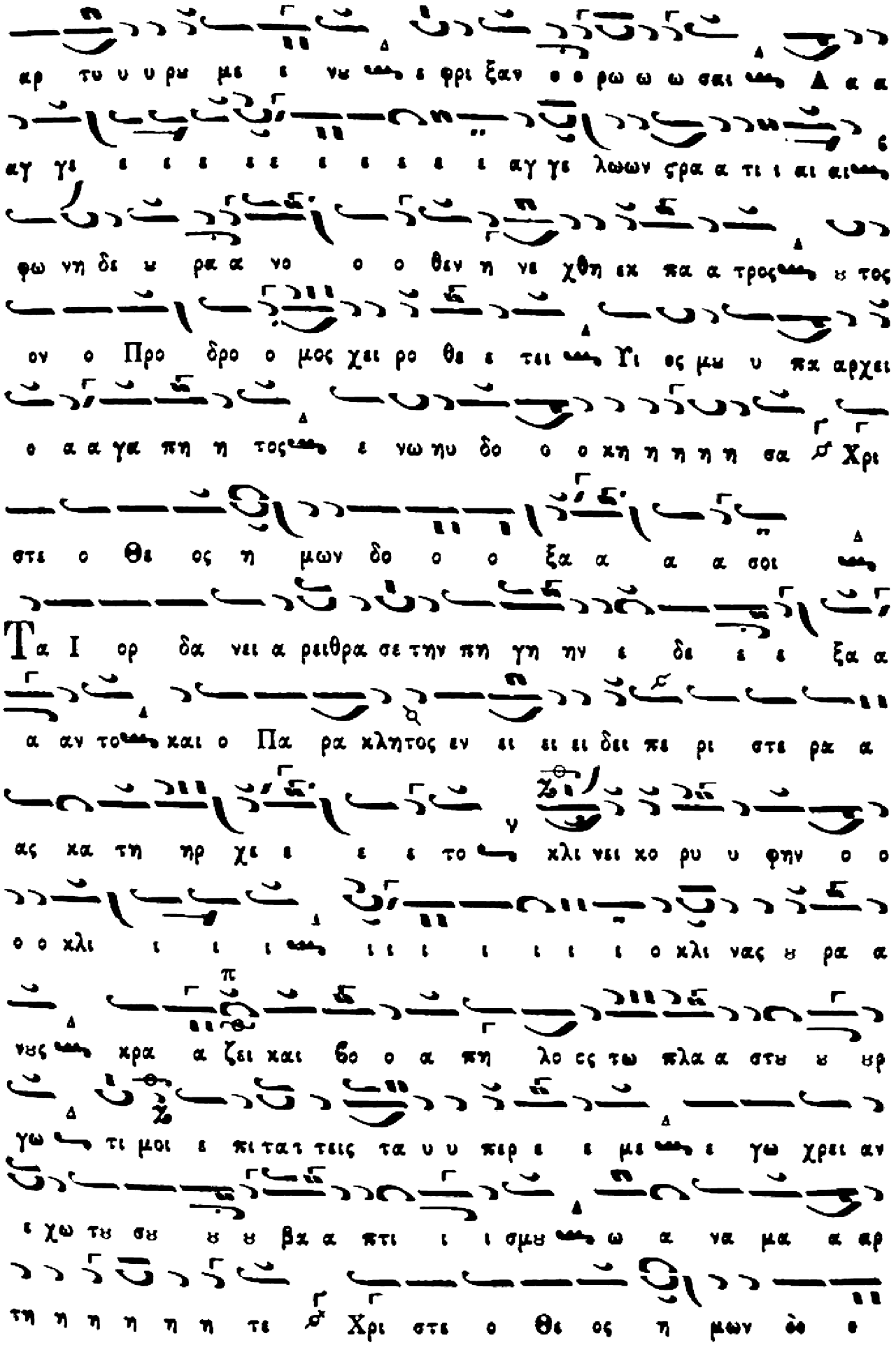


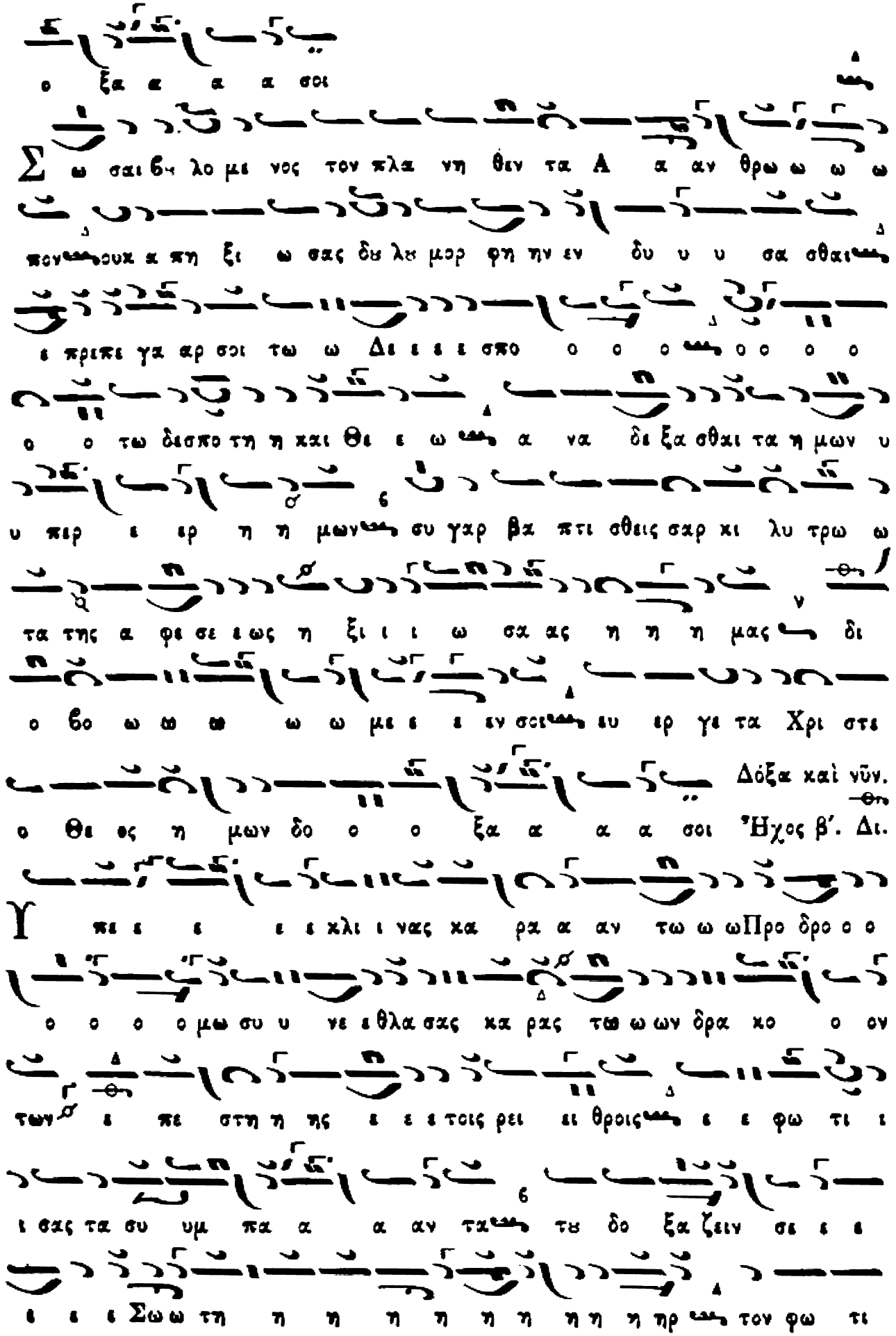


ΕΙΣ ΤΗΝ ϛ'. ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.





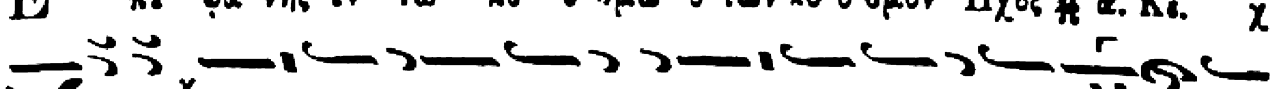

ο ξα α α σοι
ω σαι βλο με νος τον πλα νη θεν τα Α α αν θρω ω ω
πον συχ α πη ξι ω σας δω λω μορ φη την εν δυ υ σα σθαι
ε πριπε γα αρ σοι τω ω Δι ε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο τω δεσπο τη η και Θε ε ω α να δι ξα σθαι τα η μων υ
υ περ ε ερ η η μων συ γαρ βα πτι σθεις σαρ κι λυ τρω ω
τα της α φε σε ε ως η ξι ι ι ω σα ας η η η μας δι
ο δο ω ω ω ω ω με ε ε εν σει συ ερ γε τα Χρι στε
Δόξα καὶ νῦν.
ο Θε ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος β'. Δι.
πε ε ε ε ε κλι ι νας κα ρα α αν τω ω ωΠρο δρο ο ο
ο ο ο ο μω συ υ νε ε θλα σας κα ρας τω ω ων δρα κο ο ον
των ε πε στη η ης ε ε ε τοις ρει ει θροις ε ε φω τι ι
ι σας τα συ υμ πα α α αν τα τω δο ξα ζειν σε ε ε
ε ε ε Σω ω τη η η η η η η η η ηρ τον φω τι



σμον των ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων Στάσις πρώτη.



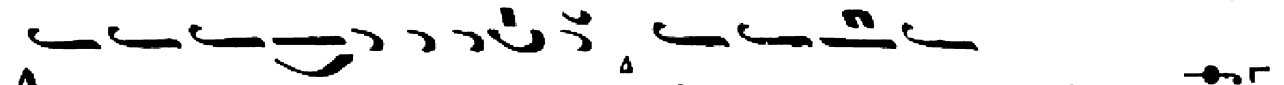
Ε πε φα νης εν τω κο ο σμω ο των κο ο σμον Ἦχος ἀ. Κε. χ



φω τι σας ϊ ι να φω τι σης τως εν σκο τει κα θη με ε νους φι



λα ανθρω πε δο ξα α σοι Τὸ τέλος δο ξα χ σοι οι οι οι οι δευτέρα.



Α μαρ τω λοις και αι τε λω ναις δι α πλη θυς ἦχος ἀ β'. Δι. χ



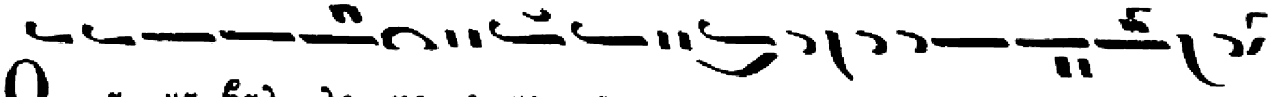
ε λε ης σω ε πε φα α νης σω τηρ η μων που γαρ ει χε το φω ως



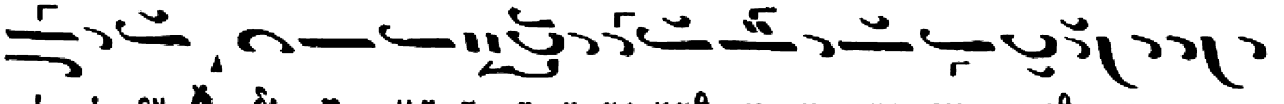
σουλαμψαι ει μη τοις εν σκο τει κα θη με νοις δο ξα α σοι οι



Τὸ τέλος θη με νοις δο ξα χ σοι οι οι Ἦχος δ'. Πα.



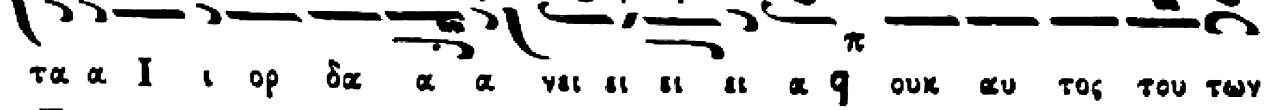
Ο α να βαλ λο με ε νος φω ως ω ως ι ι μα α α τι



ι ι ον δι η με α α ας καθ η η μας γε νε σθαι κα α τη



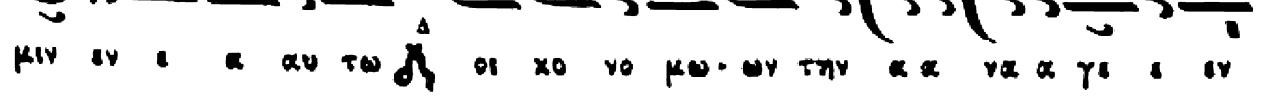
η ξι ι ι ω ω ω ω σε ρει θρα πε ρι βαλ λε ε ται ση με ρον



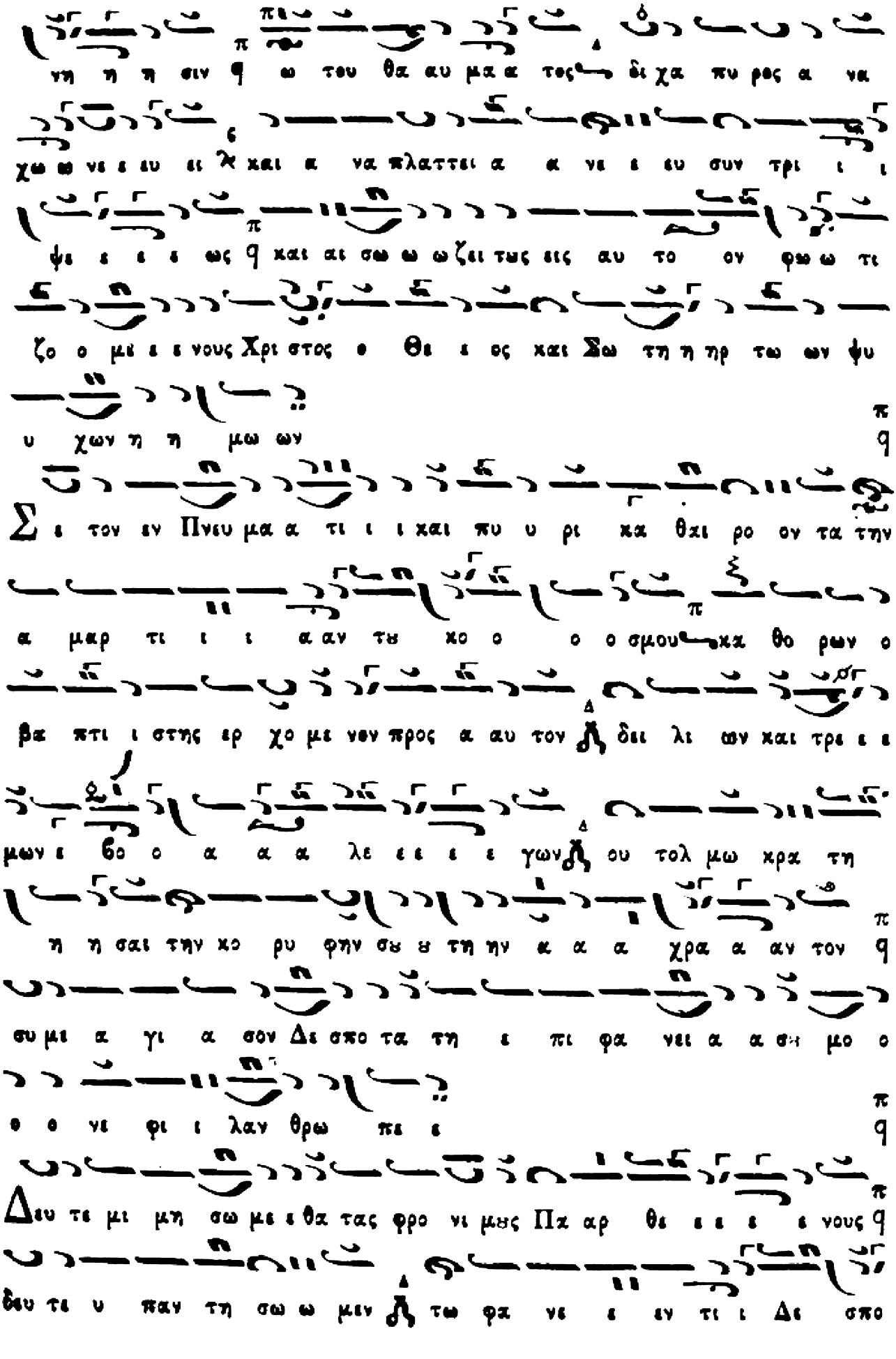
τα α Ι ι ορ δα α α νει ει ει α ουκ αυ τος του των

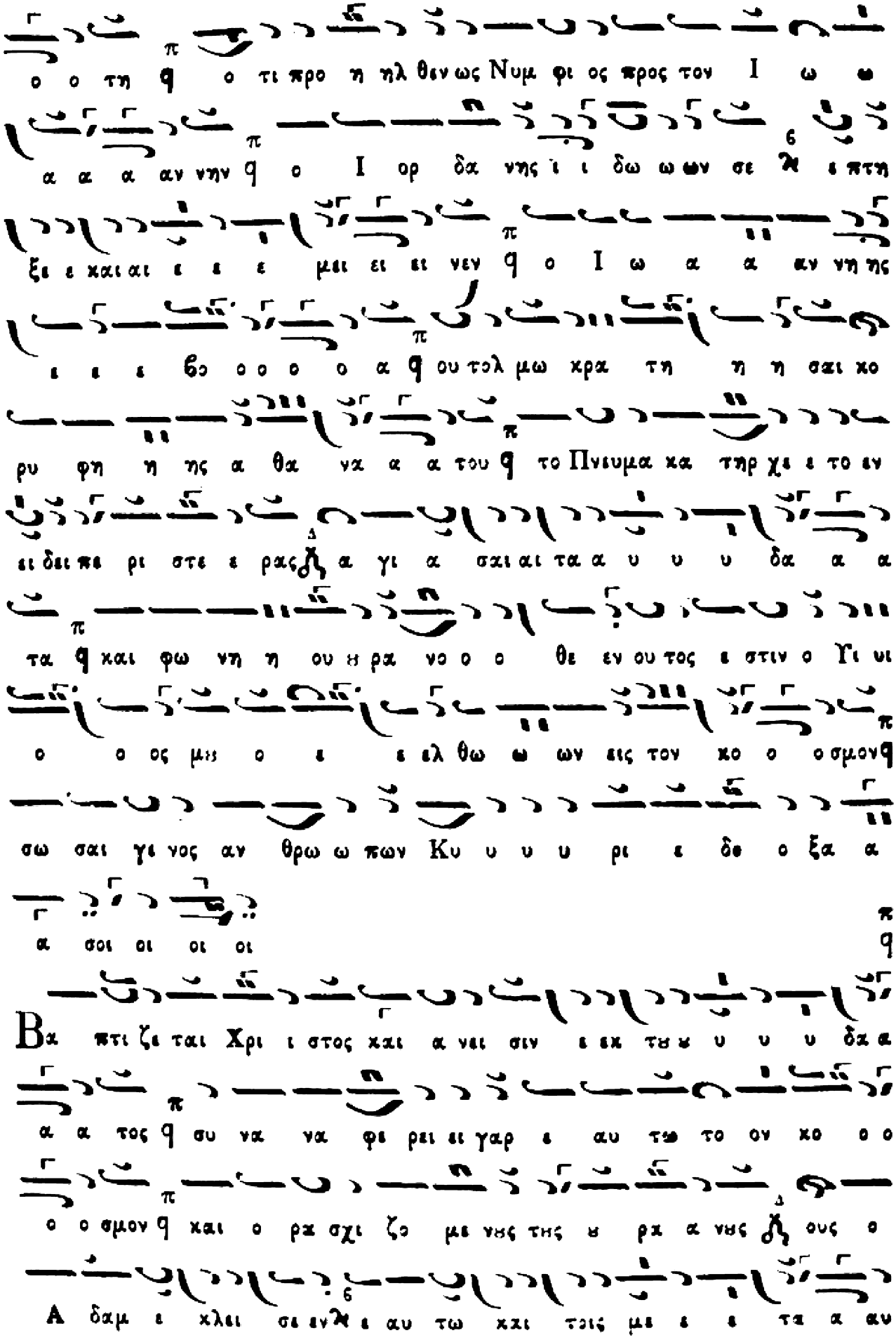


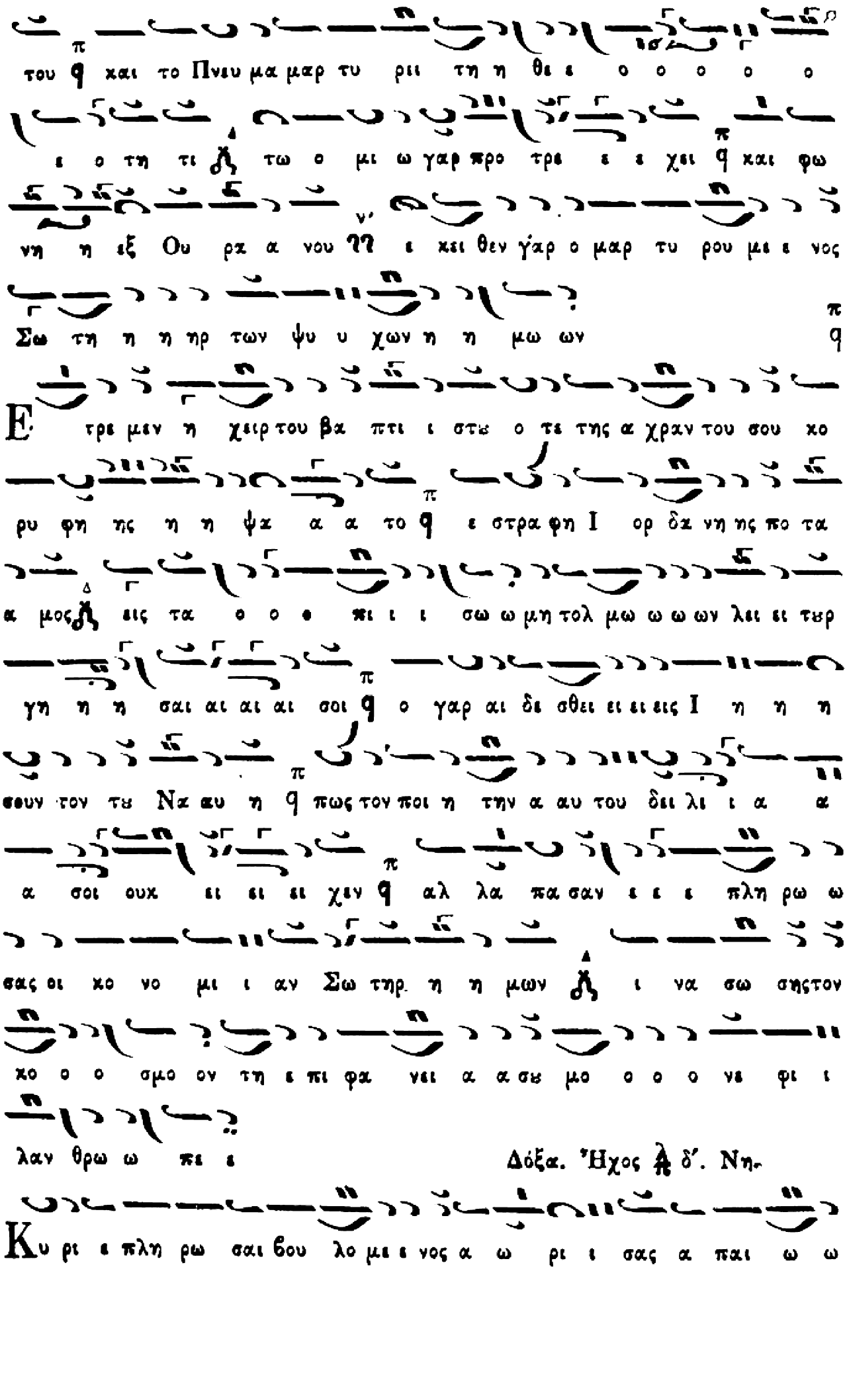
ει εις κα θα αρ σιν δε ε ο ο ο ο ο ο ο με νος αλ λη



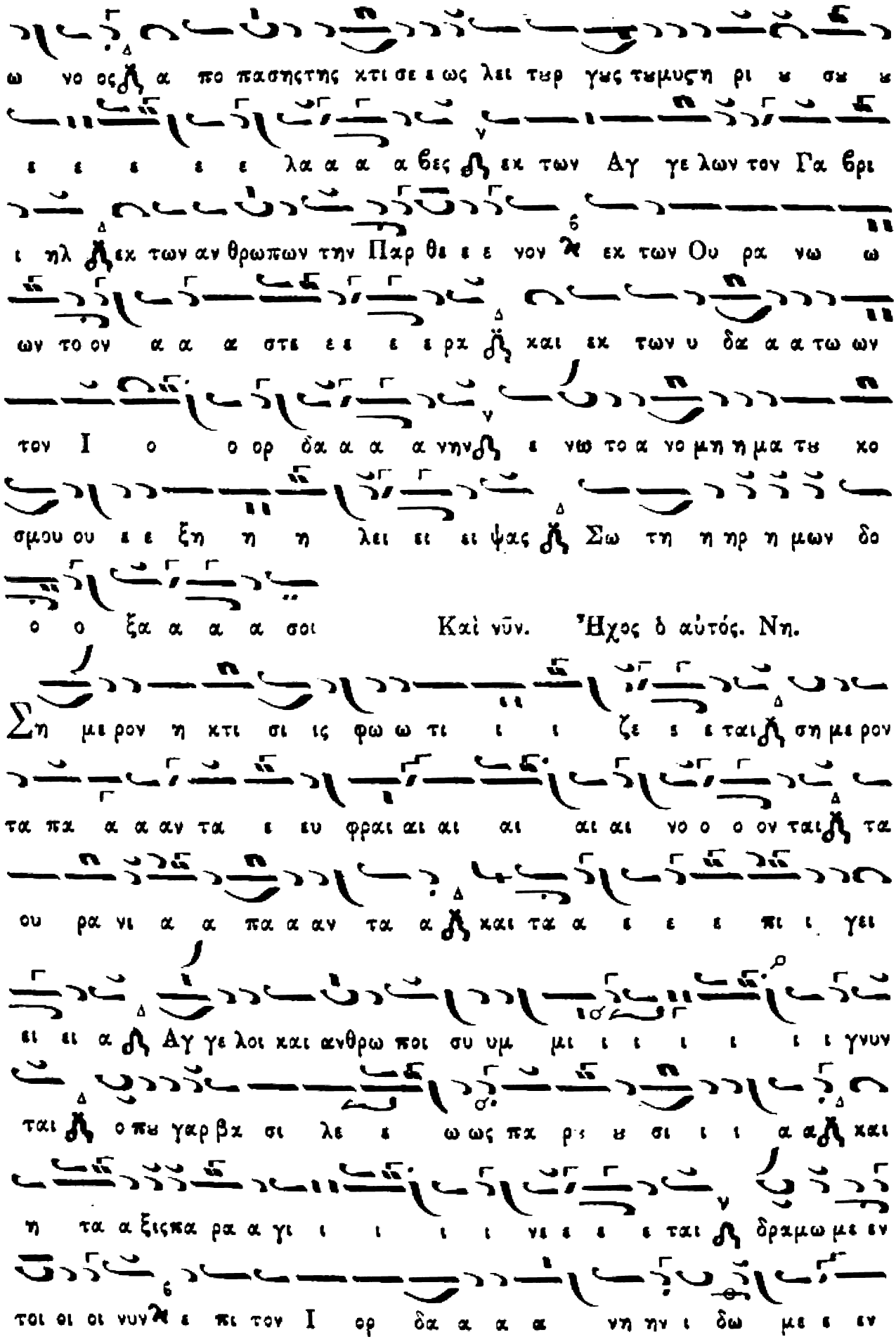
μιν εν ε α αυ τω οι κο νο μω σαν την α α να α γε ε εν

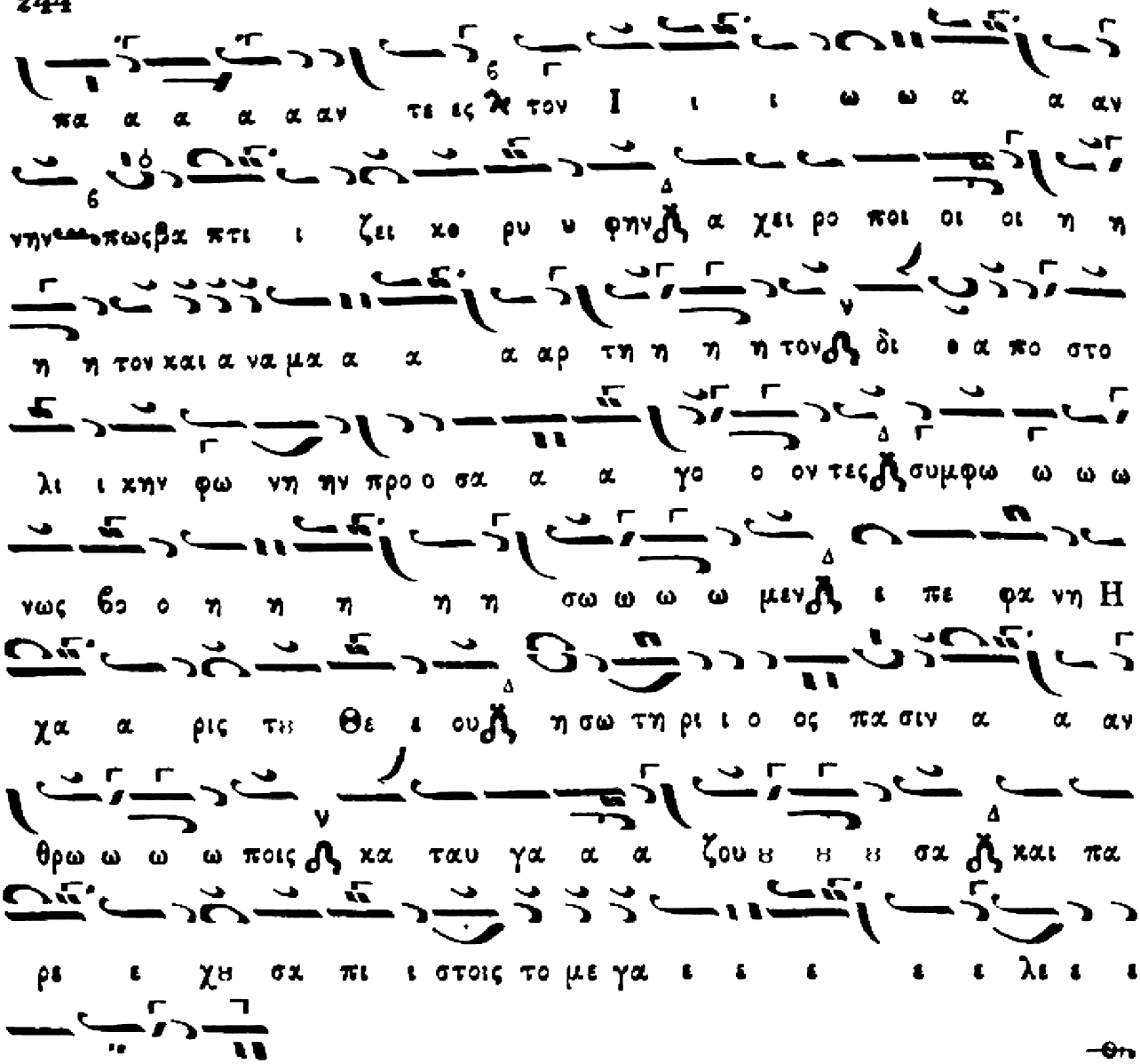

νη η η σιν ϥ ω του θα αυ μα α τος δι χα πυ ρος α να
χω ω νε ε ευ ει λ και α να πλαττει α α νε ε ευ συν τρι ι ι
ψι ε ε ε ως ϥ και αι σω ω ω ζει τως εις αυ το ον φω ω τι
ζο ο με ε ε νους Χρι στος ⁘ Θε ε ος και Σω τη η ηρ τω ων ψυ
υ χων η η μω ων
Σ ε τον εν Πνευ μα α τι ι ι και πυ υ ρι κα θαι ρο ον τα την
α μαρ τι ι ι α αν τω κο ο ο ο σμου κα θο ρων ο
βα πτι ι στης ερ χο με νον προς α αυ τον δει λι ων και τρε ε ε
μων ε βο ο α α α λε ε ε ε γων ου τολ μω κρα τη
η η σαι την κο ρυ φην σω ⁘ τη ην α α α χρα α αν τον
συ μι α γι α σον Δε σπο τα τη ε πι φα νει α α σι μο ο
⁘ ο ο νε φι ι λαν θρω πε ε
Δευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι μως Πα αρ θε ε ε ε νους
δευ τε υ παν τη σω ω μεν τω φα νε ε εν τι ι Δε σπο


ο ο τη q ο τι προ η ηλ θεν ως Νυμ φι ος προς τον Ι ω ω
α α α αν νην q ο Ι ορ δα νης ι ι δω ω ων σε ε πτη
ξε ε και αι ε ε ε μει ει ει νεν q ο Ι ω α α αν νη ης
ε ε ε βο ο ο ο α q ου τολ μω χρα τη η η σαι χο
ρυ φη η ης α θα να α α του q το Πνευμα κα τηρ χι ε το εν
ει δει πε ρι στε ε ρας α γι α σαι αι τα α υ υ υ δα α α
τα q και φω νη η ου ρα νο ο ο θε εν ου τος ε στιν ο Υι ι
ο ο ος μου ο ε ε ελ θω ω ων εις τον κο ο σμον q
σω σαι γε νος αν θρω ω πων Κυ υ υ υ ρι ε δε ο ξα α
α σοι οι οι οι q
Βα πτι ζε ται Χρι ι στος και α νει σιν ε εκ των υ υ υ δα α
α α τος q συ να να φα ρει ει γαρ ε αυ τω το ον κο ο ο
ο ο σμον q και ο ρα σχι ζο με νης της ου ρα νης ους ο
Α δαμ ε χλει σε ενε αυ τω και τοις με ε ε τα α αυ

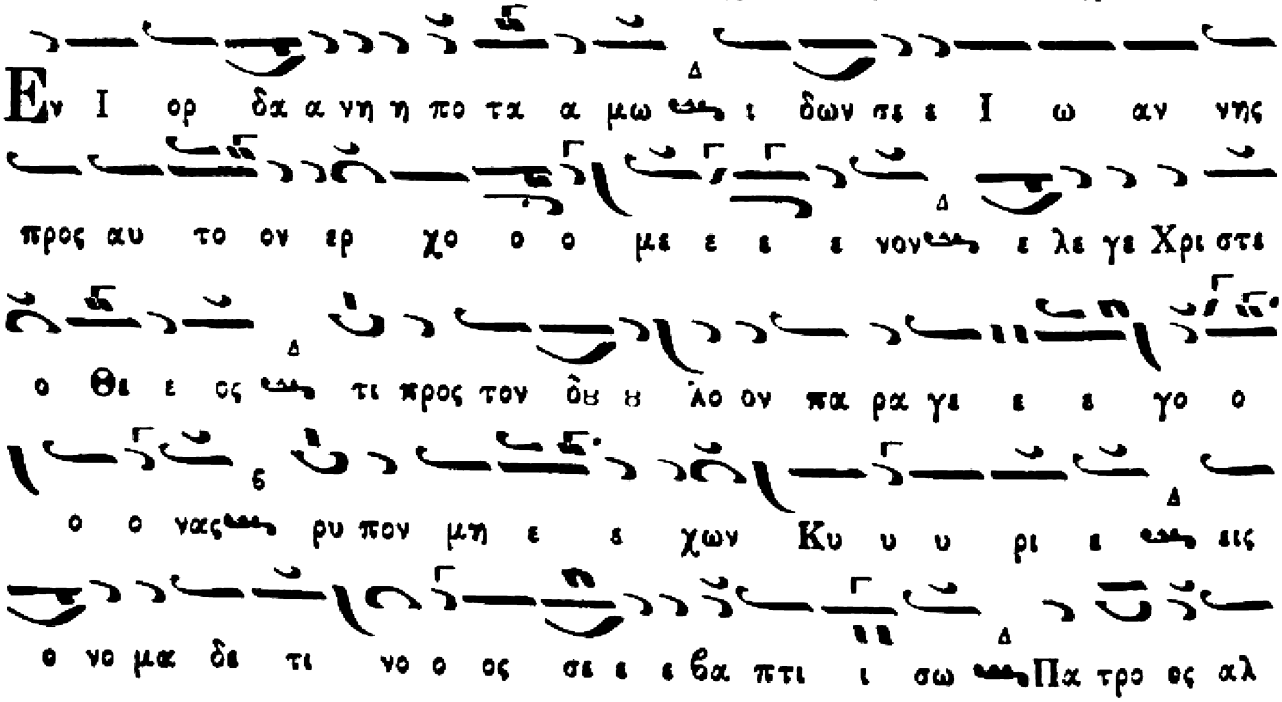


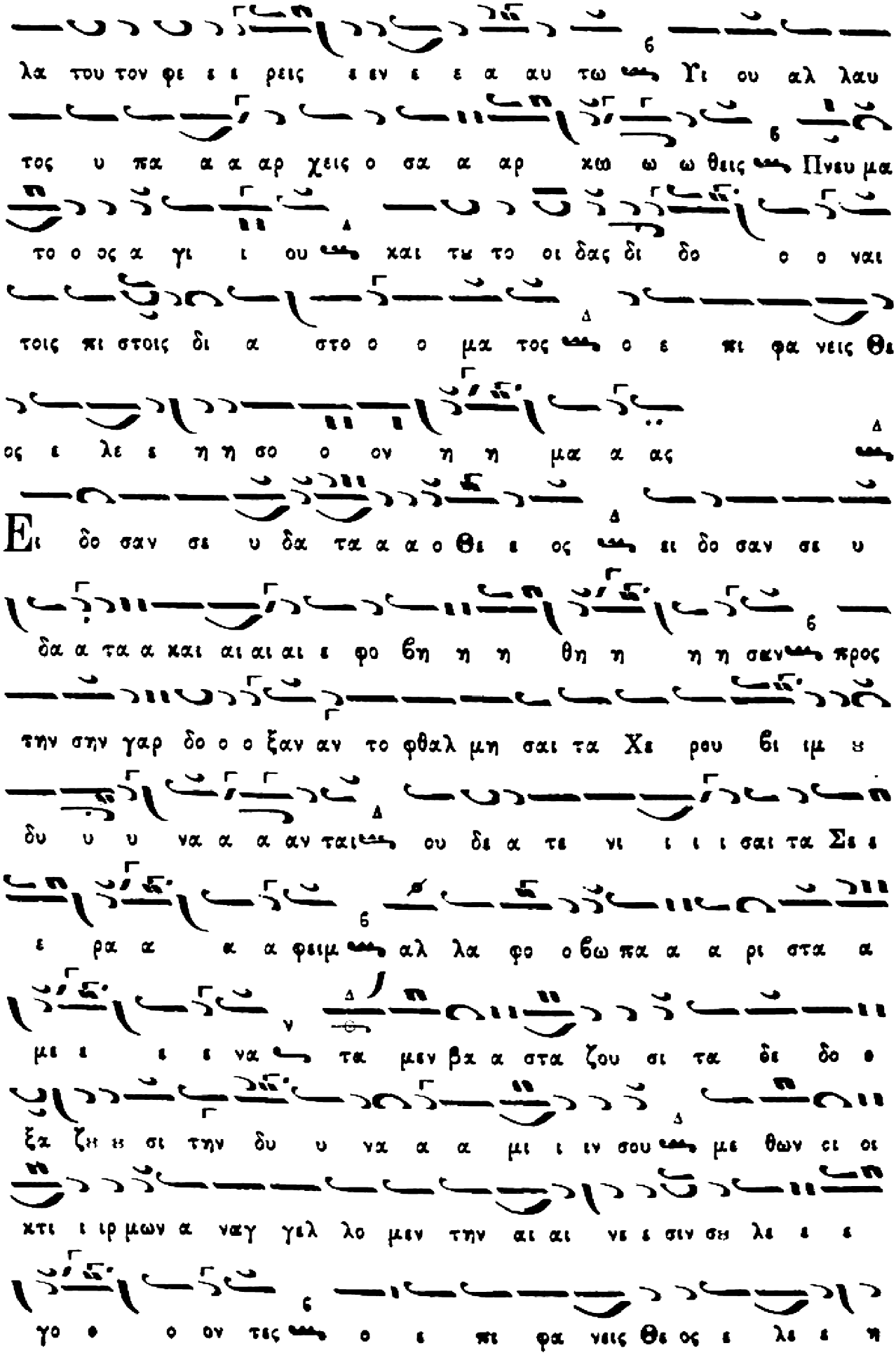
Δόξα. Ἦχος ἅ δ'. Νη-

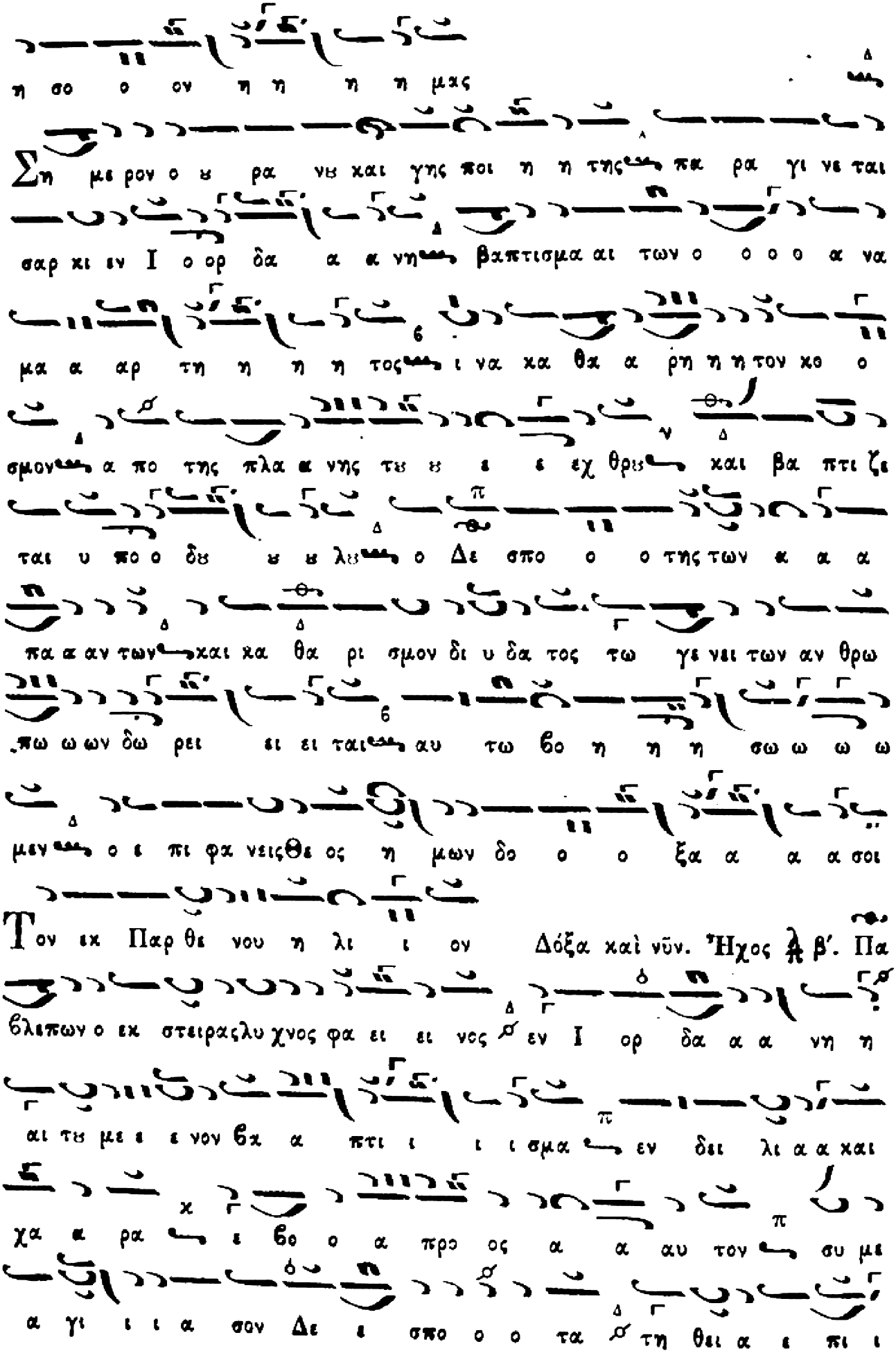

ω νο ος α πο πασης της χτι σε ε ως λει τουρ γως τους της ρι ου σα ου
ε ε ε ε ε λα α α α βες εκ των Αγ γε λων τον Γα βρι
ι ηλ εκ των αν θρωπων την Παρ θε ε νον εκ των Ου ρα νω ω
ων το ον α α α στε ε ε ε ρα χαι εκ των υ δα α α τω ων
τον Ι ο ο ορ δα α α α νην ε νω το α νο μη η μα του κο
σμου ου ε ε ξη η η λει ει ει ψας Σω τη η ηρ η μων δο
ο ο ξα α α α σοι Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Νη.
Ση με ρον η κτι σις φω τι ι ι ζε ε ται ση με ρον
τα πα α α αν τα ε ευ φραι αι αι αι αι αι νο ο ον ται τα
ου ρα νι α α πα α αν τα α και τα α ε ε ε πι ι γει
ει ει α Αγ γε λοι και ανθρω ποι συ υμ μι ι ι ι ι ι γνουν
ται ο πω γαρ βα σι λε ε ω ως πα ρ ου σι ι ι α α και
η τα α ξις πα ρα α γι ι ι ι ι νε ε ε ται δραμω με εν
τοι οι οι νυν ε πι τον Ι ορ δα α α α νη ην ι δω με ε εν



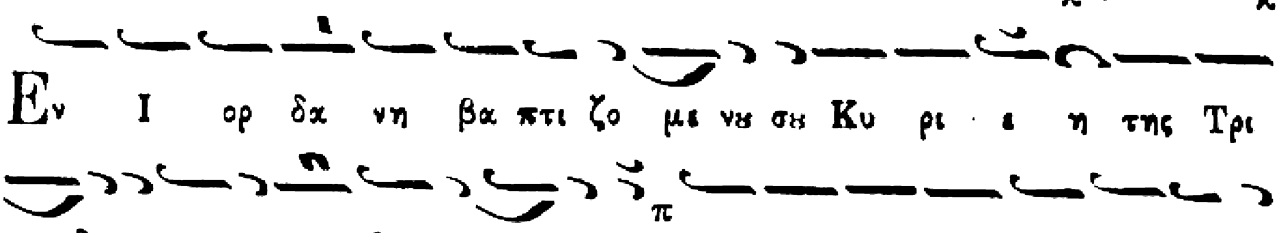
Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.



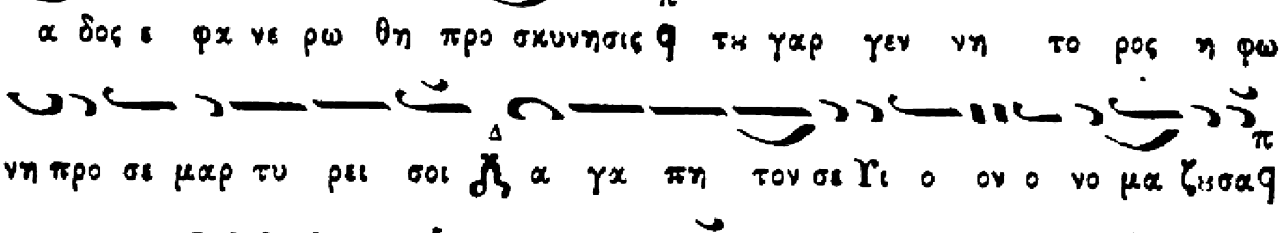

λα του τον φε ε ι ρεις ε εν ε ε α αυ τω Υι ου αλ λαυ
τος υ πα α α αρ χεις ο σα α αρ χω ω ω θεις Πνευ μα
το ο ος α γι ι ου και τω το οι δας δι δο ο ο ναι
τοις πι στοις δι α στο ο ο μα τος ο ε πι φα νεις θε
ος ε λε ε η η σο ο ον η η μα α ας
Ει δο σαν σε υ δα τα α α ο θε ε ος ει δο σαν σε υ
δα α τα α και αι αι αι ε φο βη η η θη η η η σαν προς
την σην γαρ δο ο ο ξαν αν το φθαλ μη σαι τα Χε ρου βι ιμ
δυ υ υ να α α αν ται ου δε α τε νι ι ι ι σαι τα Σε ε
ε ρα α α α α φειμ αλ λα φο ο βω πα α α ρι στα α
με ε ε ε ε να τα μεν βα α στα ζου σι τα δι δο ο
ξα ζη ι σι την δυ υ να α α μι ι ιν σου με θων σι οι
κτι ι ιρ μων α ναγ γελ λο μεν την αι αι νε ε σιν σω λε ε ε
γο ο ο ον τες ο ε πι φα νεις θε ος ε λε ε η


Τον ἐκ Παρθένου ἡλιόν σου Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα
βλέπων ὁ ἐκστειρα ζλυχνος φα εἰ εἰ νος ἐν Ἰορ δα α α νη η
αι τω με ε ε νον βα α πτι ι ι ι σμα εν δει λι α α και
χα α ρα ε βο ο α προ ος α α αυ τον συ με
α γι ι ι α σον Δε ε σπο ο ο τα τη θει α ε πι ι

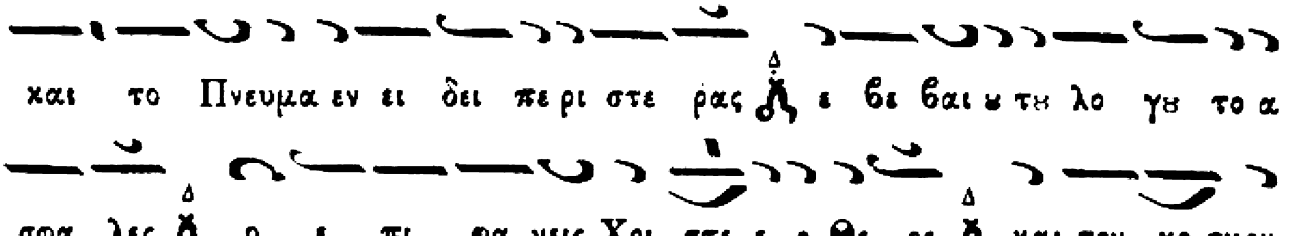
φα νει α σου α α α α Ἀπολυτίκιον Ἦχος ά. Πα. χ



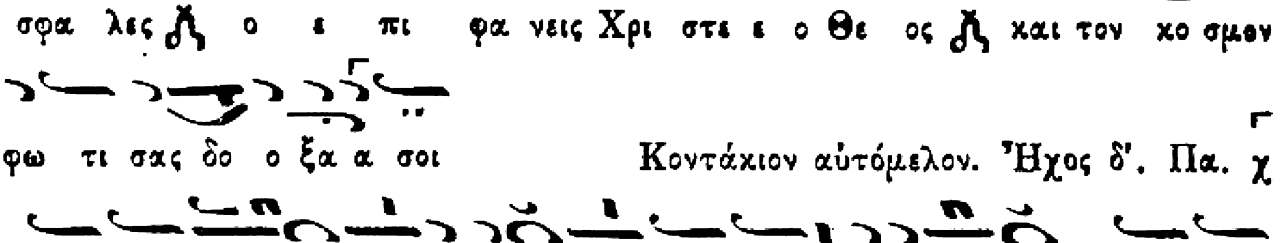
Εν Ι ορ δα νη βα πτι ζο με να σα Κυ ρι ε η της Τρι



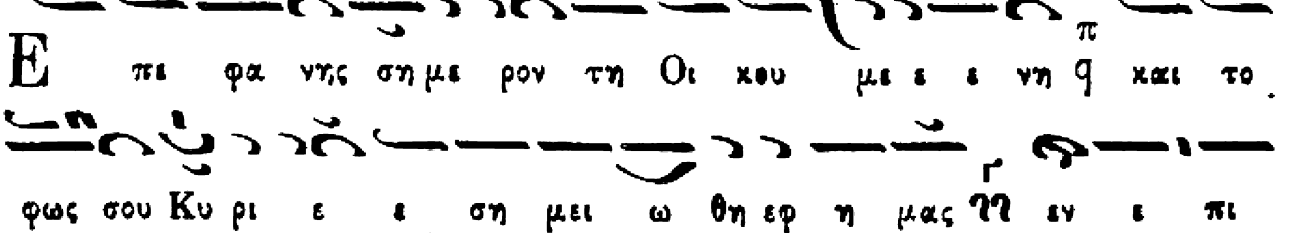
α δος ε φα νε ρω θη προ σκυνησις θ τα γαρ γεν νη το ρος η φω



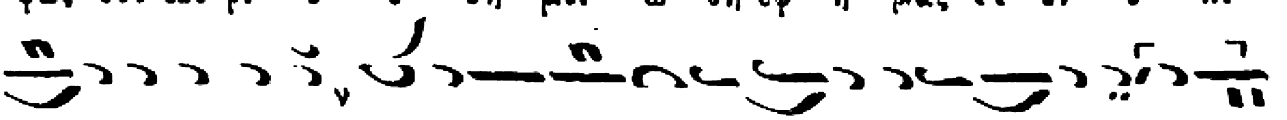
νη προ σε μαρ τυ ρει σοι ἁγ α γα πη τον σε Γι ο ον ο νο μα ζισα θ



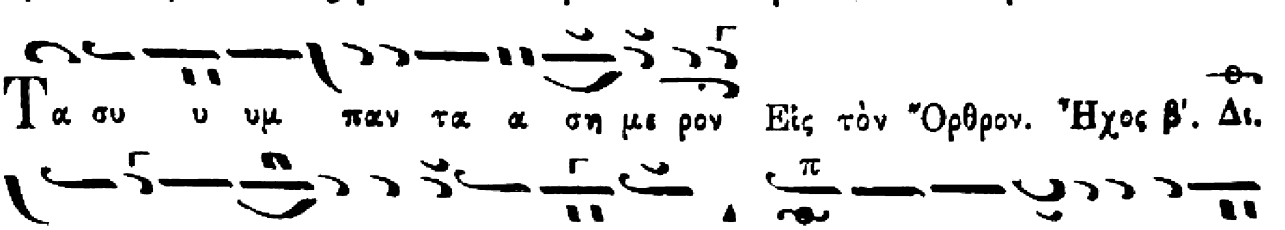
και το Πνευμα εν ει δει πε ρι στε ρας ἁγ ε βε βαι ω τα λο γα το α



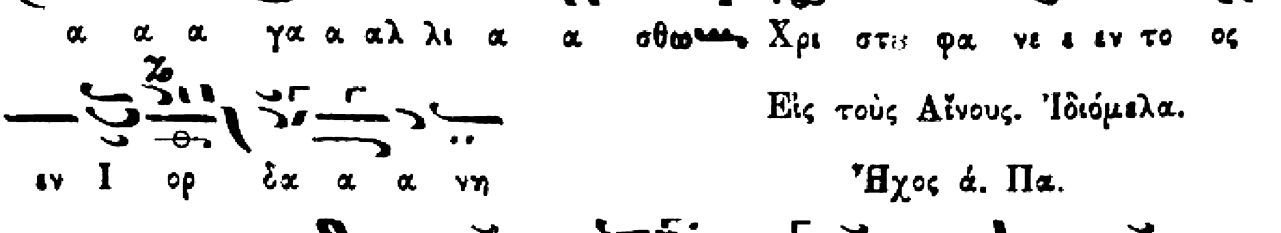
σφα λες ἁγ ο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο Θε ος ἁγ και τον κο σμον



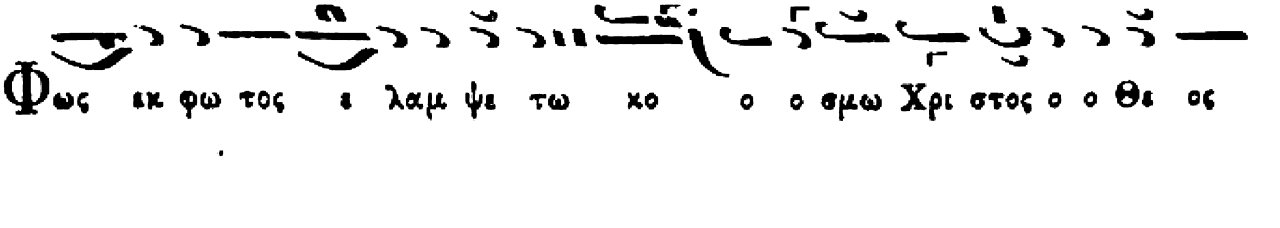
φω τι σας δο ο ξα α σοι Κοντάκιον αὐτόμελον. Ἦχος δ'. Πα. χ



Ε πι φα νης ση με ρον τη Οι κου με ε ε νη θ και το

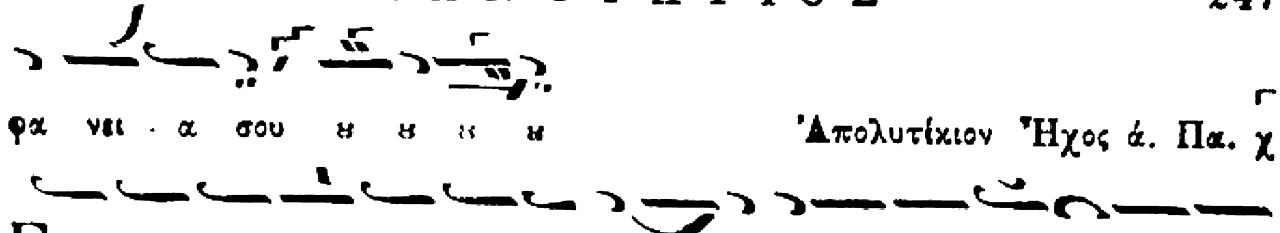


φως σου Κυ ρι ε ε ση μει ω θη εφ η μας θη εν ε πι



γνωσει υ μνησαντασε ἁγ ηλ θες ε φα νης το φω ως το α προ σι το ο ον

Τα συ υ υμ παν τα α ση με ρον Εἰς τὸν Ὄρθρον. Ἦχος β'. Δι.

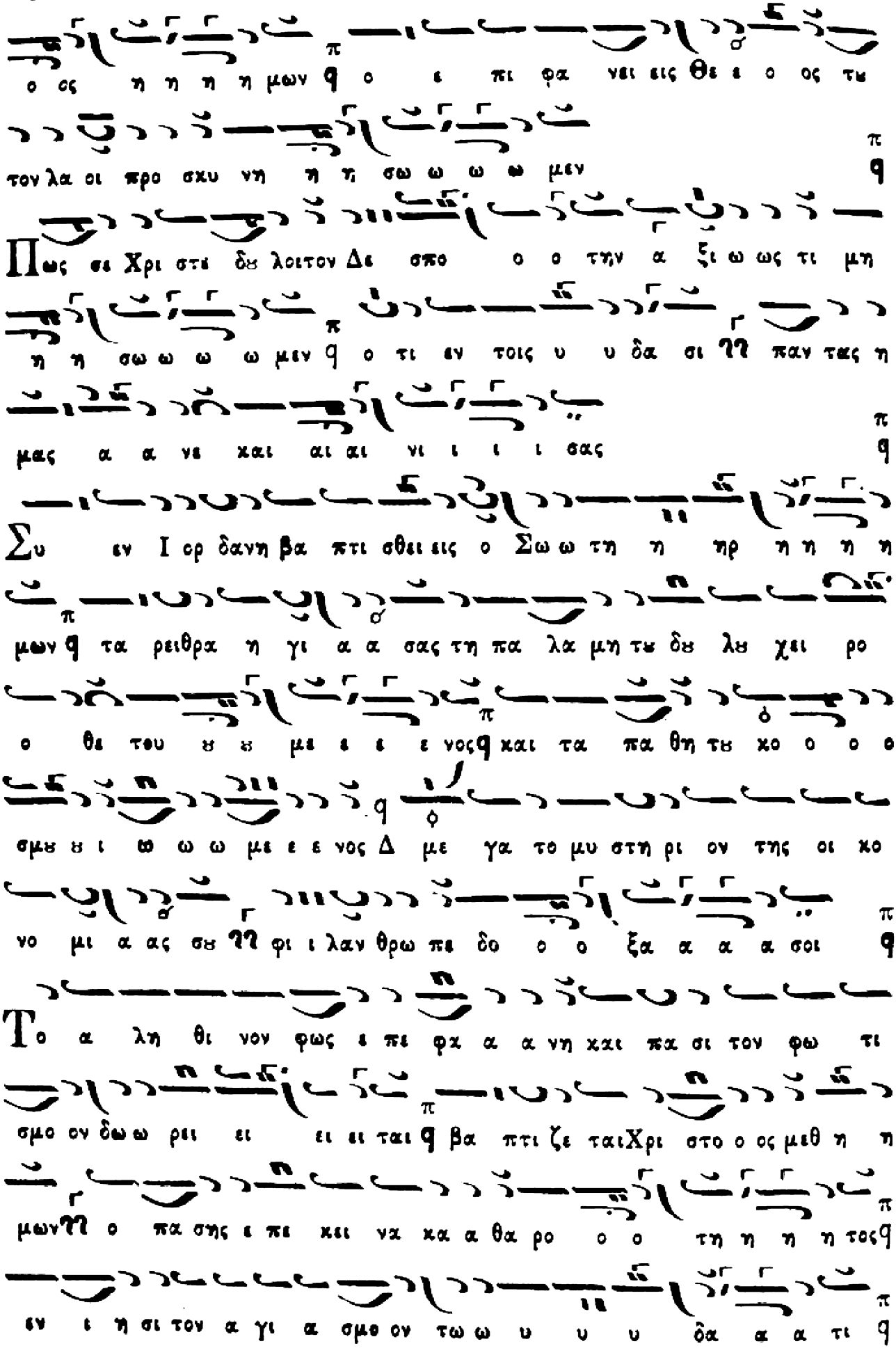


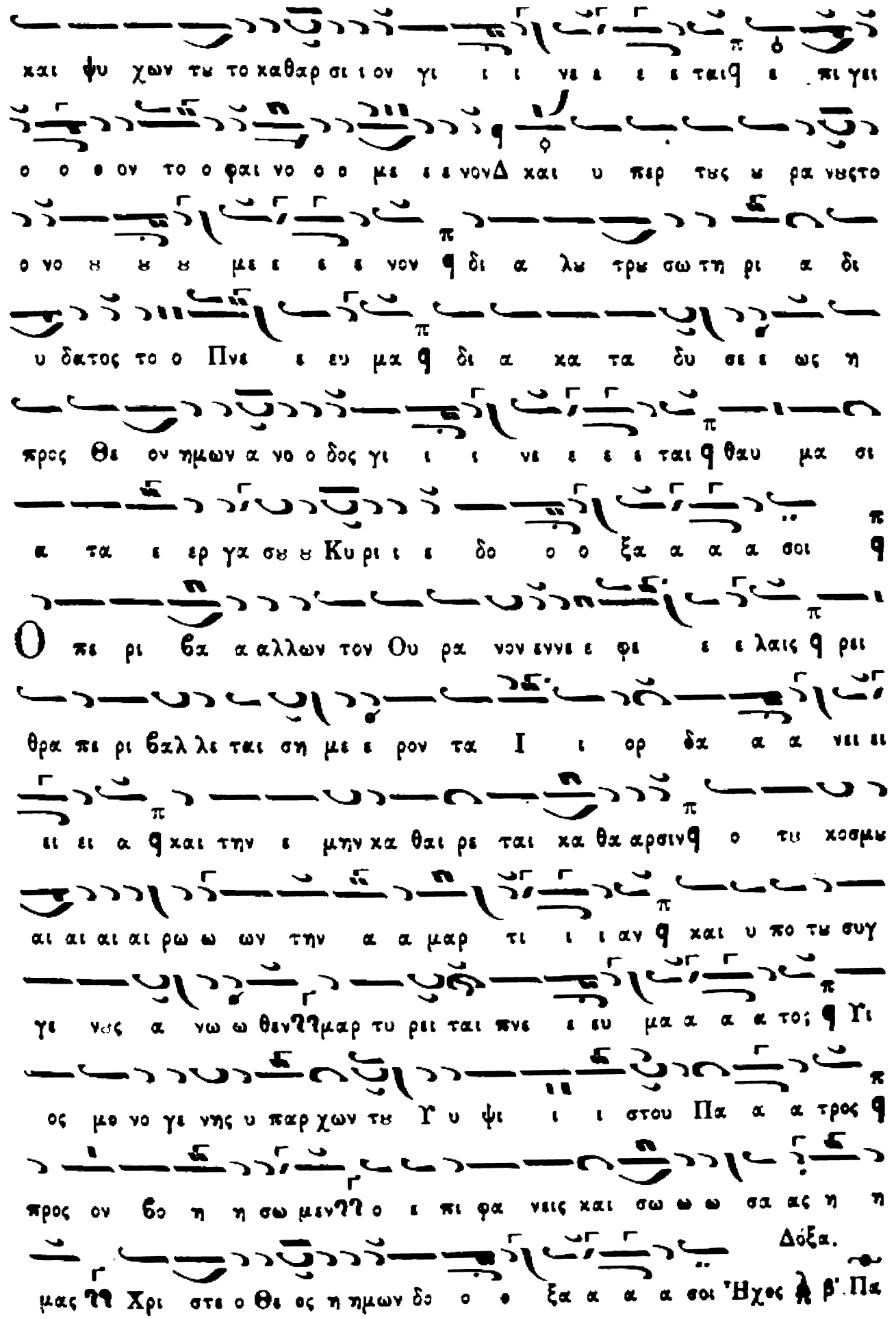
α α α γα α αλ λι α α σθω Χρι στε φα νε ε εν το ος

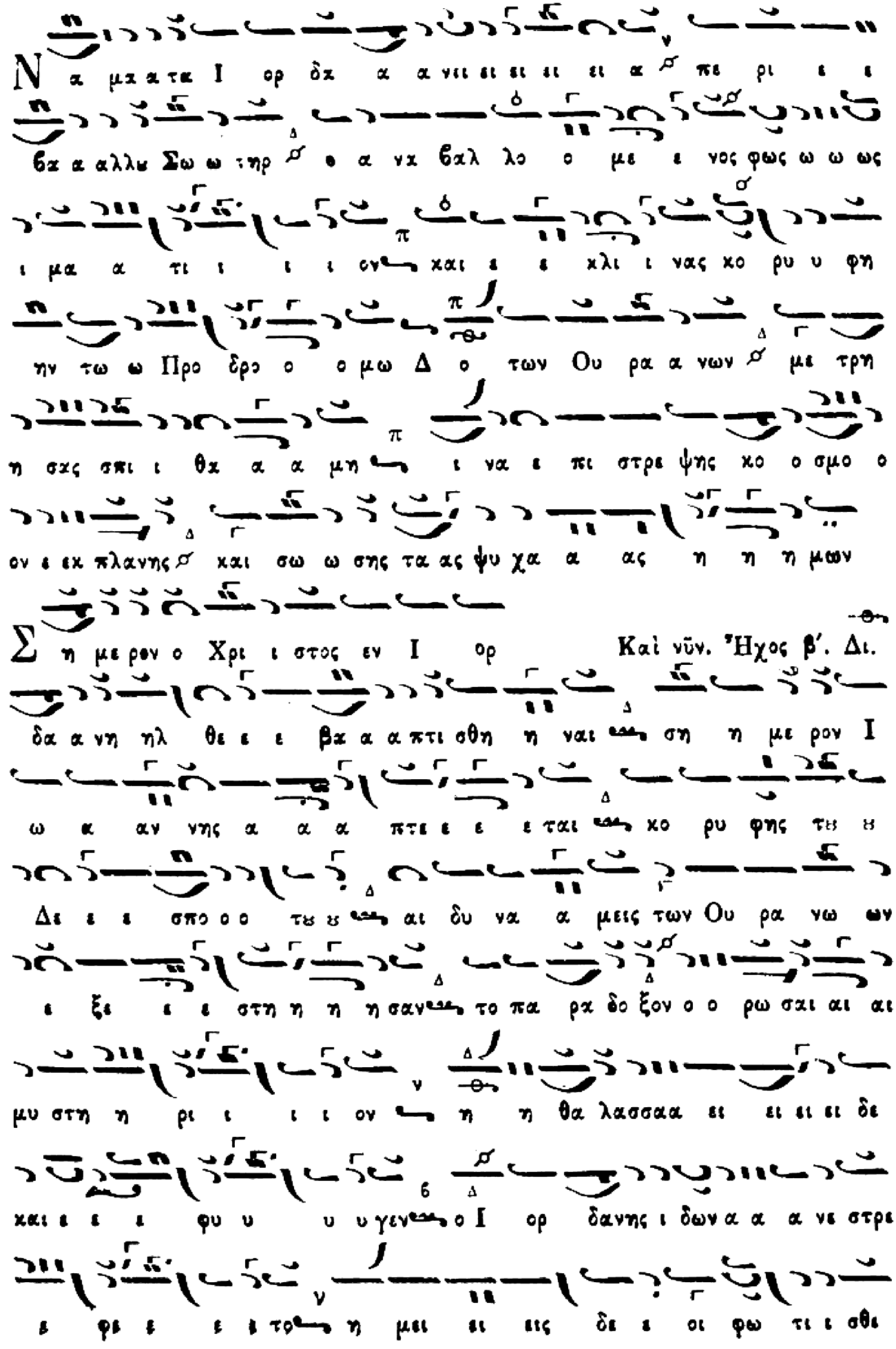
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα.

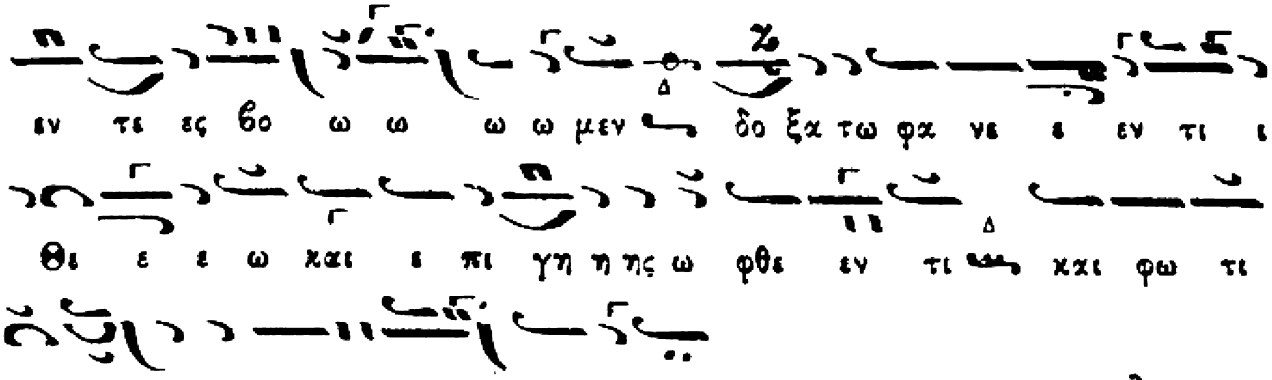
εν Ι ορ δα α α νη Ἦχος ά. Πα.

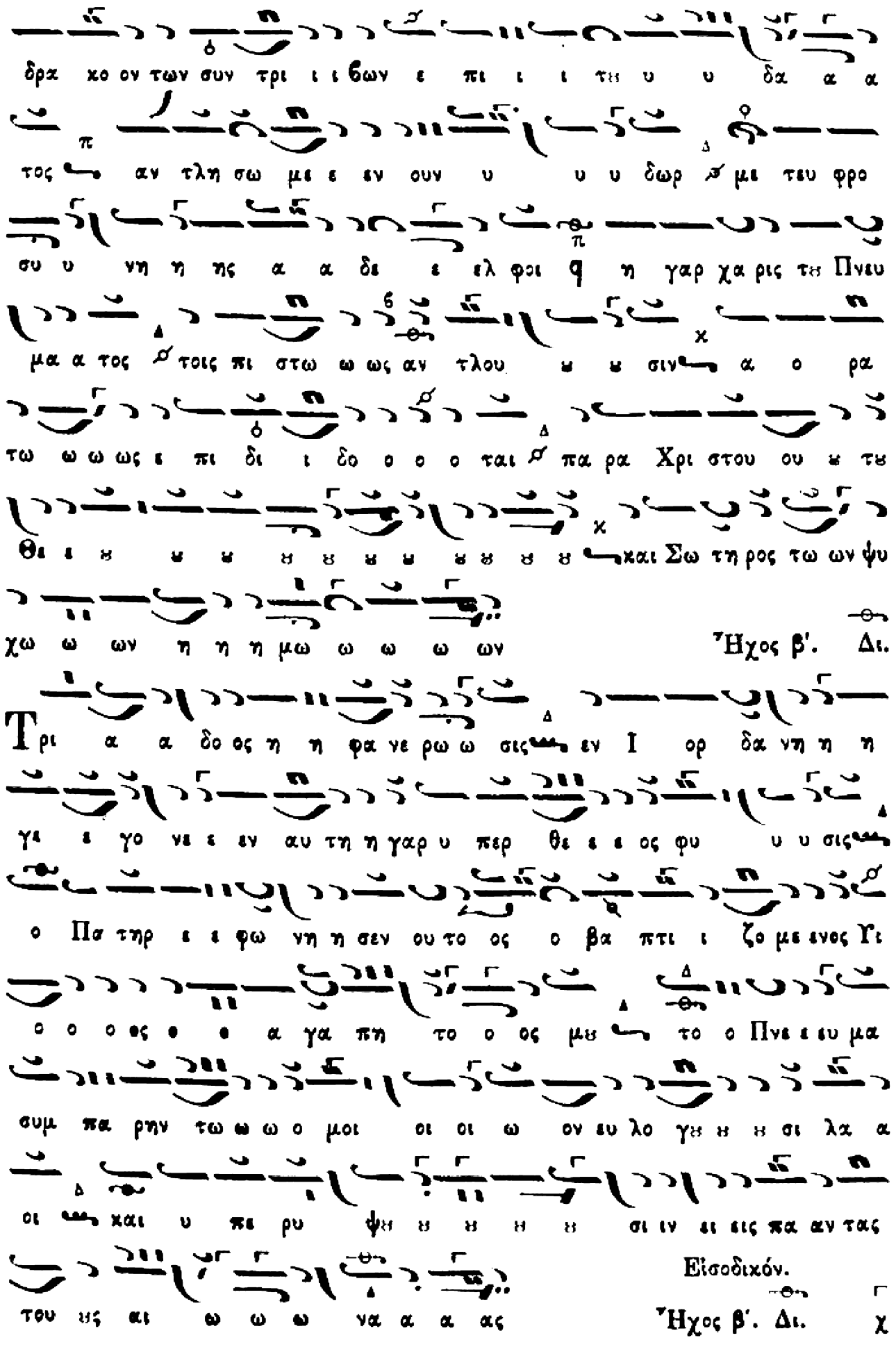
Φως εκ φω τος ε λαμ ψε τω κο ο ο σμω Χρι στος ο ο Θε ος

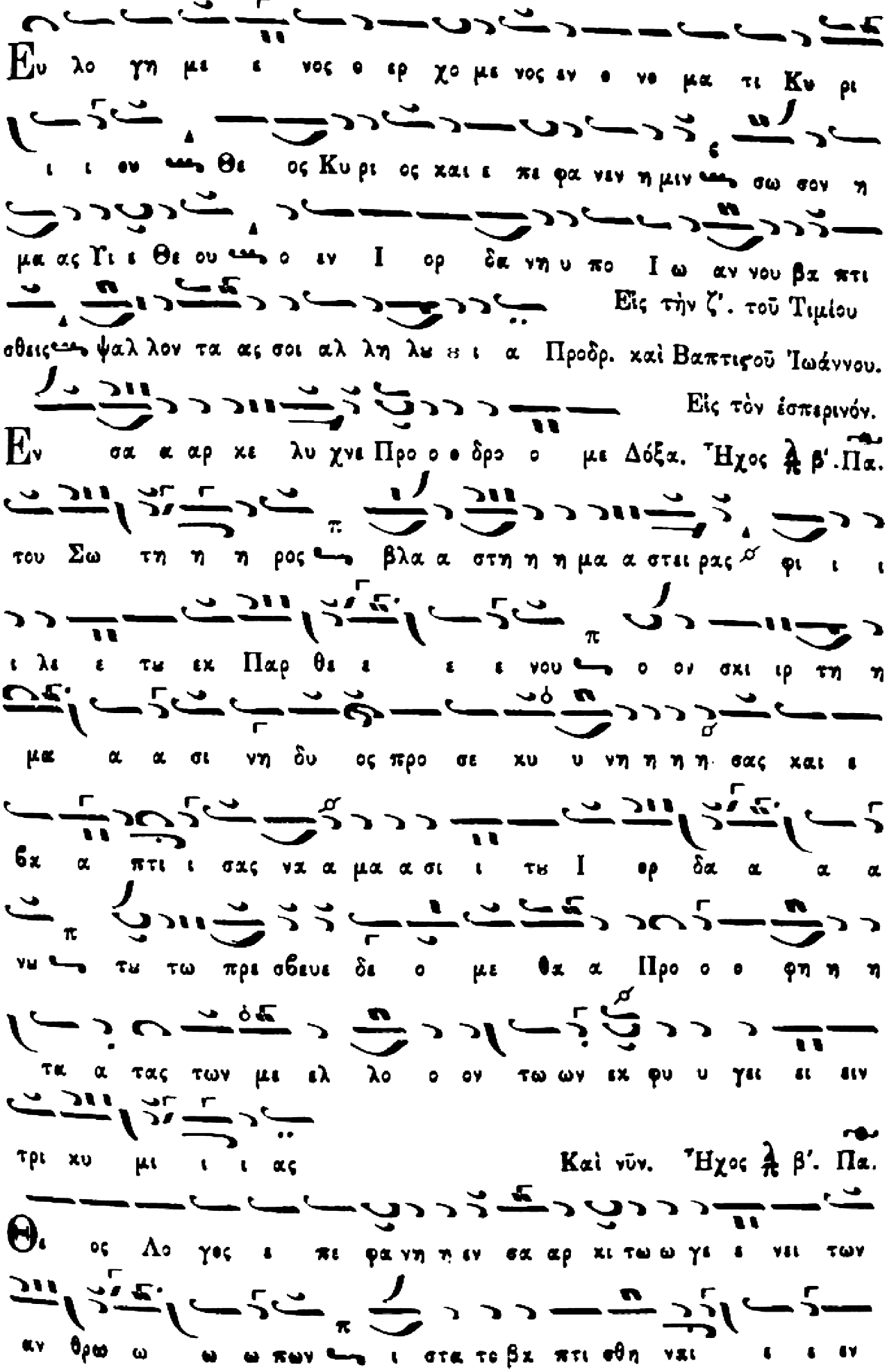

ος η η η η μων ϙ ο ε πι φα νει εις θε ε ο ος τω
τον λα οι προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν ϙ
Πως σε Χρι στε δω λοιτον Δε σπο ο ο την α ξι ω ως τι μη
η η σω ω ω ω μεν ϙ ο τι εν τοις υ υ δα σι ϗ παν τας η
μας α α νε και αι αι νι ι ι ι σας ϙ
Συ εν Ι ορ δανη βα πτι σθει εις ο Σω ω τη η ηρ η η η η
μων ϙ τα ρειθρα η γι α α σας τη πα λα μη τω δω λω χει ρο
ο θε του ω ω με ε ε ενος ϙ και τα πα θη τω χο ο ο ο
σμω ω ι ω ω ω με ε ε νος Δ με γα το μυ στη ρι ον της οι κο
νο μι α ας σω ϗ φι ι λαν θρω πε δο ο ο ξα α α α σοι ϙ
Το α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον φω τι
σμο ον δω ω ρει ει ει ει ται ϙ βα πτι ζε ται Χρι στο ο ος μεθ η η
μων ϗ ο πα σης ε πι κει να κα α θα ρο ο ο τη η η η τος ϙ
εν ι η σι τον α γι α σμο ον τω ω υ υ υ δα α α τι ϙ

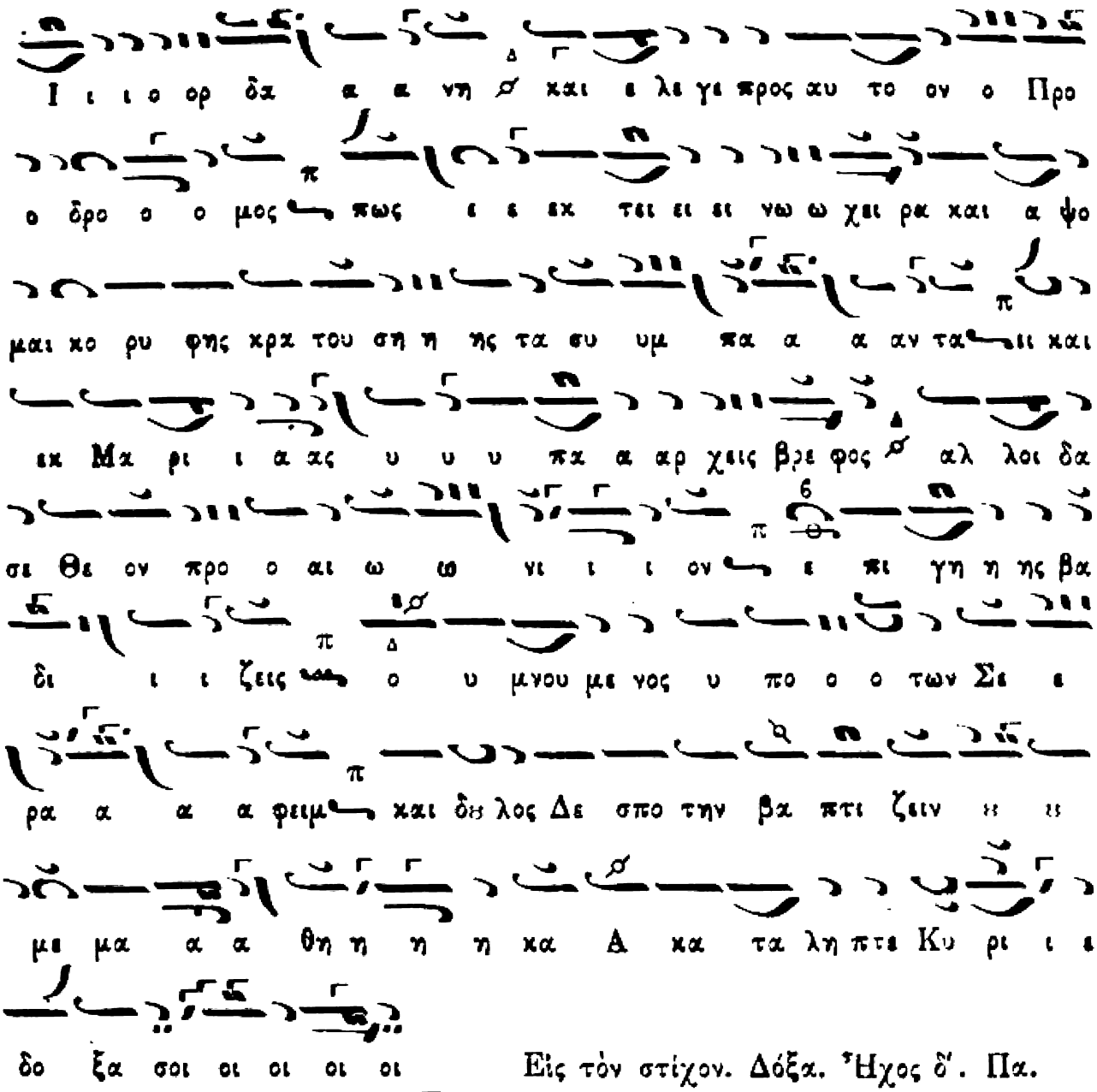

και ψυ χων τω το καθαρ σι ι ον γι ι ι νε ε ε ται q ε πι γει
ο ο ε ον το ο φαι νο ο ο με ε ε νονΔ και υ περ των ω ρα νιζετο
ο νο ι ι ι με ε ε ε νον q δι α λω τρω σω τη ρι α δι
υ δατος το ο Πνε ε ευ μα q δι α κα τα δυ σε ε ως η
προς Θε ον ημων α νο ο δος γι ι ι νε ε ε ε ται q θαυ μα σι
α τα ε ερ γα σω ι Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι q
Ο πε ρι βα α αλλων τον Ου ρα νον εννε ε φι ε ε λαις q ρει
θρα πε ρι βαλ λε ται ση με ε ρον τα Ι ι ορ δα α α νει ει
ει ει α q και την ε μην κα θαι ρε ται κα θα αρσινq ο τω κοσμω
αι αι αι αι ρω ω ων την α α μαρ τι ι ι αν q και υ πο τω συγ
γε νους α νω ω θενqqμαρ τυ ρει ται πνε ε ευ μα α α α το; q Υι
ος μο νο γε νης υ παρ χων τω Υ υ ψι ι ι στου Πα α α τρος q
προς ον δο η η σω μενqq ο ε πι φα νεις και σω ω ω σα ας η η
μας qq Χρι στε ο Θε ος η ημων δο ο ο ξα α α α σοι Δόξα.
Ἦχος δ΄. Πα


Να μα κα τα Ι ορ δα α α νιι ει ει ει α πε ρι ε ε
βα α αλλω Σω ω τηρ ο α να βαλ λο ο με ε νος φως ω ω ως
ι μα α τι ι ι ι ον και ε ε χλι ι νας χο ρυ υ φη
ην τω ω Προ δρο ο ο μω Δ ο των Ου ρα α νων με τρη
η σας σπι ι θα α α μη ι να ε πι στρε ψης χο ο σμο ο
ον ε εκ πλανης και σω ω σης τα ας ψυ χα α ας η η η μων
Ση με ρον ο Χρι ι στος εν Ι ορ Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι.
δα α νη ηλ θε ε ε βα α α πτι σθη η ναι ση η με ρον Ι
ω α αν νης α α α πτε ε ε ται χο ρυ φης τω ν
Δε ε ε σπο ο ο τω ν αι δυ να α μεις των Ου ρα νω ων
ε ξε ε ε στη η η η σαν το πα ρα δο ξον ο ο ρω σαι αι αι
μυ στη η ρι ι ι ι ον η η θα λασσαα ει ει ει ει δε
και ε ε ε φυ υ υ υ γεν ο Ι ορ δανης ι δων α α α νε στρε
ε φε ε ε ε τρ η μει ει εις δε ε οι φω τι ι σθε

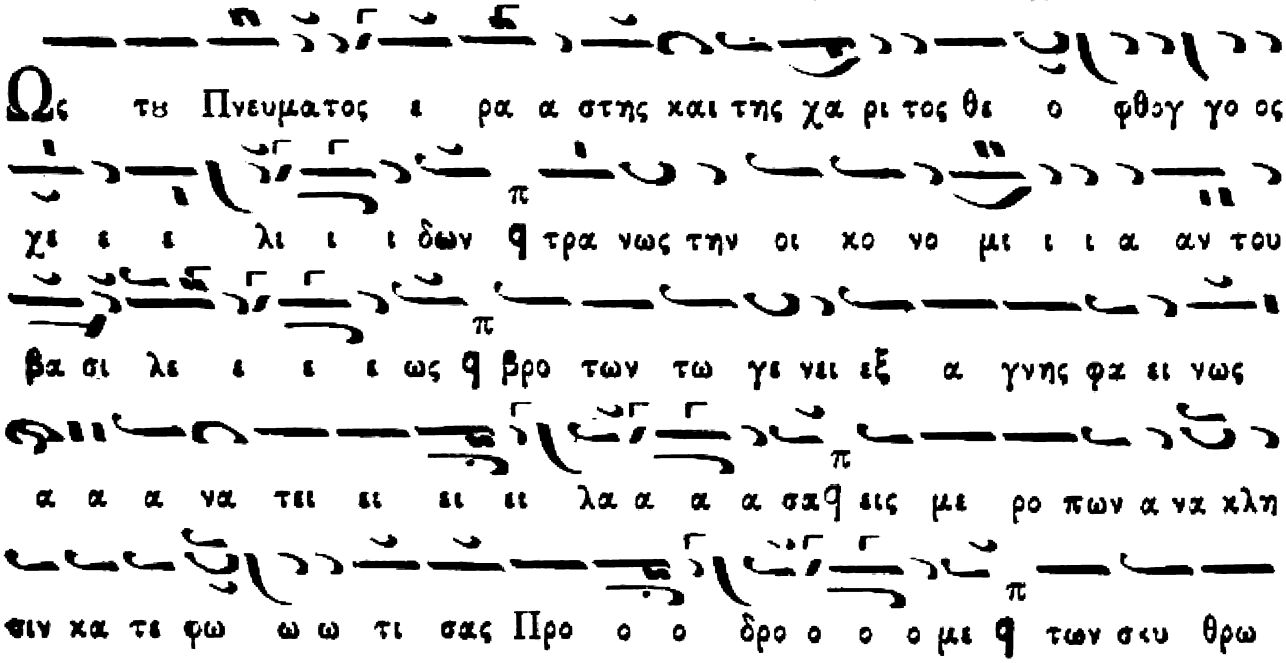

εν τε ες δο ω ω ω ω μεν δο ξα τω φα νε ε εν τι ι
θι ε ε ω και ε πι γη ης ω φθε εν τι και φω τι
σαν τι το ον χο ο ο ο ο σμον Εἰς τὸν Ἁγιασμόν. Ἦχος δ'. Νη.
Φω νη η Κυ υ ρι ε πι των υ δα των δο α α λε ε ε
γη η ε ε σα δευ τε ε λα α βε τε ε πα α αν τες πνευ μα σο
φι ας πνευ μα συ υ νε ε ε σε ε ε ε ως πνε ευ μα φο
ο ο ο ο δυ ε θε ε ε τυ ε πι φα νε ε εν
Τὰ λοιπὰ εἰς τὰς Ὥρας
το ος Χρι ι ι στου Μετὰ τὸν Ἁγιασμόν. Ἦχος β'. Πα.
Α νυ μνη σω μεν οι πι ι στοι της πε ρι η μας τυ θε ε οι
χο νο μι ι α α ας το με ε γε ε ε θος εν γα αρ τω η
μω ω ων πα ρα πτω ω μα α α α τι γε νο με νος αν θρω πος
την η μων καθαρ σιν κα θαι ρε ταιαι αι ε εν τω Ι ορ δα α α
νη ο μο νος κα θα ρος και α κη ρα τος α γι α ζων ε
με και αι τα υ υ υ δα α α α τα και τας κε φα λας των

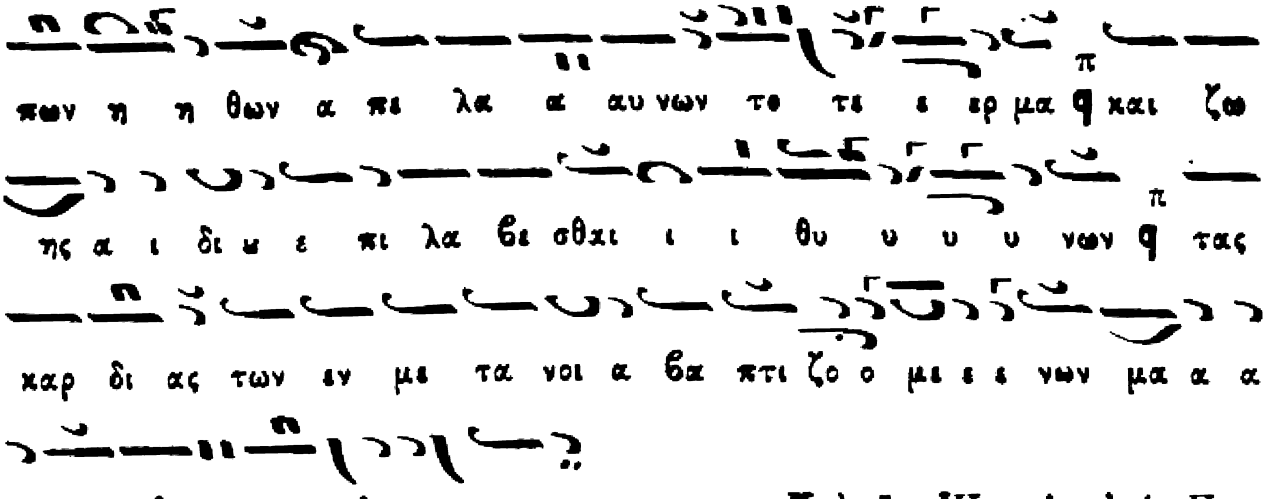

δρα χο ον των συν τρι ι ι βων ε πι ι ι τη υ υ δα α α
τος αν τλη σω με ε εν ουν υ υ υ δωρ με τευ φρο
συ υ νη η ης α α δε ε ελ φοι η γαρ χα ρις τη Πνευ
μα α τος τοις πι στω ω ως αν τλου σιν α ο ρα
τω ω ω ως ε πι δι ι δο ο ο ται πα ρα Χρι στου ου τη
θι ε καὶ Σω τη ρος τω ων ψυ
χω ω ων η η η μω ω ω ω ων
Ἦχος β'. Δι.
Τρι α α δο ος η η φα νε ρω ω σις εν Ι ορ δα νη η η
γε ε γο νε ε εν αυ τη η γαρ υ περ θε ε ε ος φυ υ υ σις
ο Πα τηρ ε ε φω νη η σεν ου το ος ο βα πτι ι ζο με νος Υι
ο ο ος ο ο α γα πη το ο ος μου το ο Πνε ε υ μα
συμ πα ρην τω ω ω ο μοι οι οι ω ον ευ λο γη η η σι λα α
οι καὶ υ πε ρυ ψω η η η η σι ιν ει εις πα αν τας
του ης αι ω ω ω να α α ας
Εἰσοδικόν.
Ἦχος β'. Δι.


Εὐ λο γη μέ νος ὁ ἀρ χο μέ νος ἐν ὀ νό μα τι Κυ ρί
ι ι ου θε ος Κυ ρι ος καὶ ἐ πε φά νεν ἡ μῖν σω σον ἡ
μα ας Γι ὲ Θε ου ὁ ἐν Ι ορ δά νη ὑ πο Ι ω άν νου βα πτι
σθεὶς ψαλ λον τα ας σοι αλ λη λου ι α Εἰς τὴν ζ'. τοῦ Τιμίου
Προδρ. καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.
Ἐν σα α αρ χέ λυ χνε Προ ο δρο ο μέ Δόξα. Ἦχος β'. Πα.
του Σω τη ῆ ρος βλα α στη ῆ μα α στέ ρας φι ι ι
ι λέ ε τω ἐκ Παρ θέ ε ε ε νου ὁ ὀ σι ιρ τη ῆ
μα α α σι νῆ δυ ος προ σε κυ υ νη ῆ ῆ σας καὶ ἐ
βα α πτι ι σας να α μα α σι ι τῳ Ι ορ δά α α α
νῳ τῷ τῶ πρε σβευ τῇ ὁ μέ θα α Προ ο δο φῆ ῆ
τα α τας τῶν μέ λλ λο ο ον τῶ ὠν ἐκ φυ υ γεῖ ῖν εἶν
τρι κυ μι ι ι ας
Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα.
Θε ὸς Λο γος ἐ πε φά νη ἐν σα αρ κι τῶ ὠ γε ε νει τῶν
ἀν θρω ω ω ω πων ι στα το βα πτι σθῆ ναι ε ε ἐν

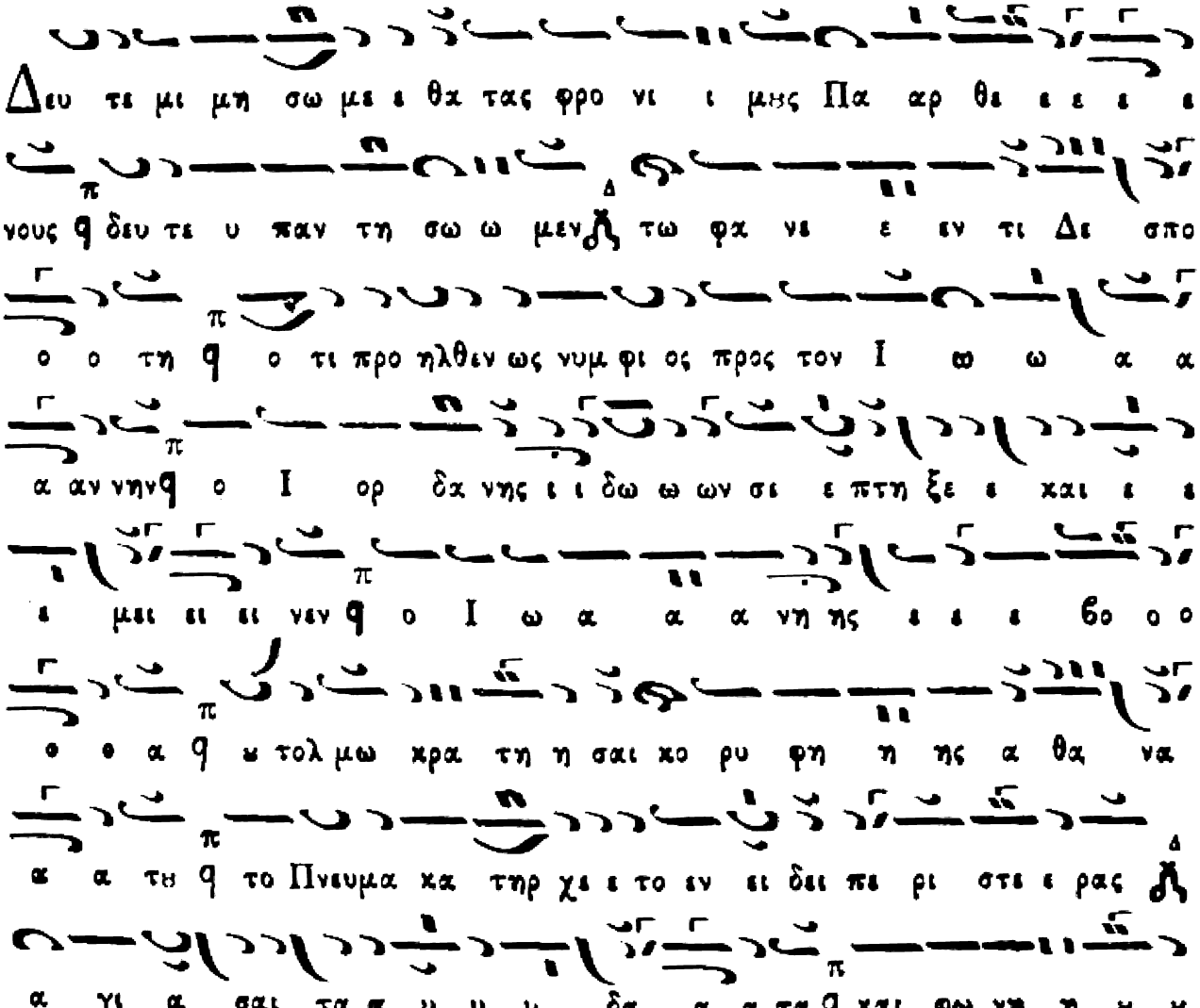


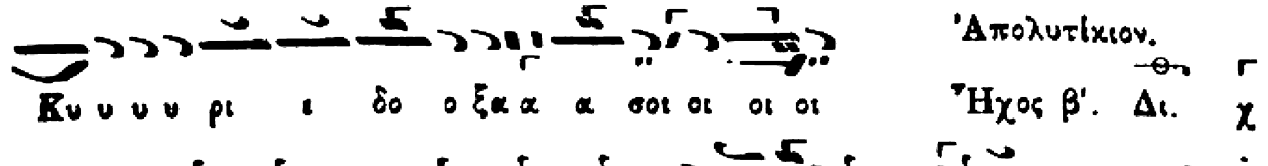
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

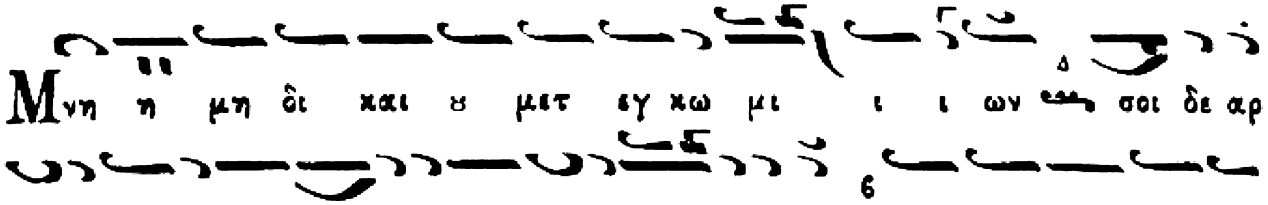




Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.







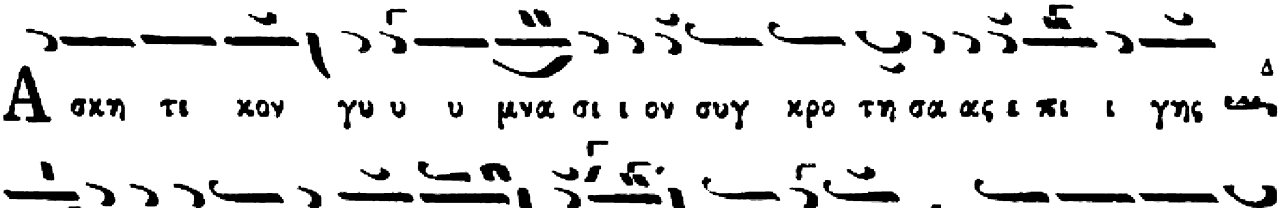
Εἰς τοὺς Αἴνους.

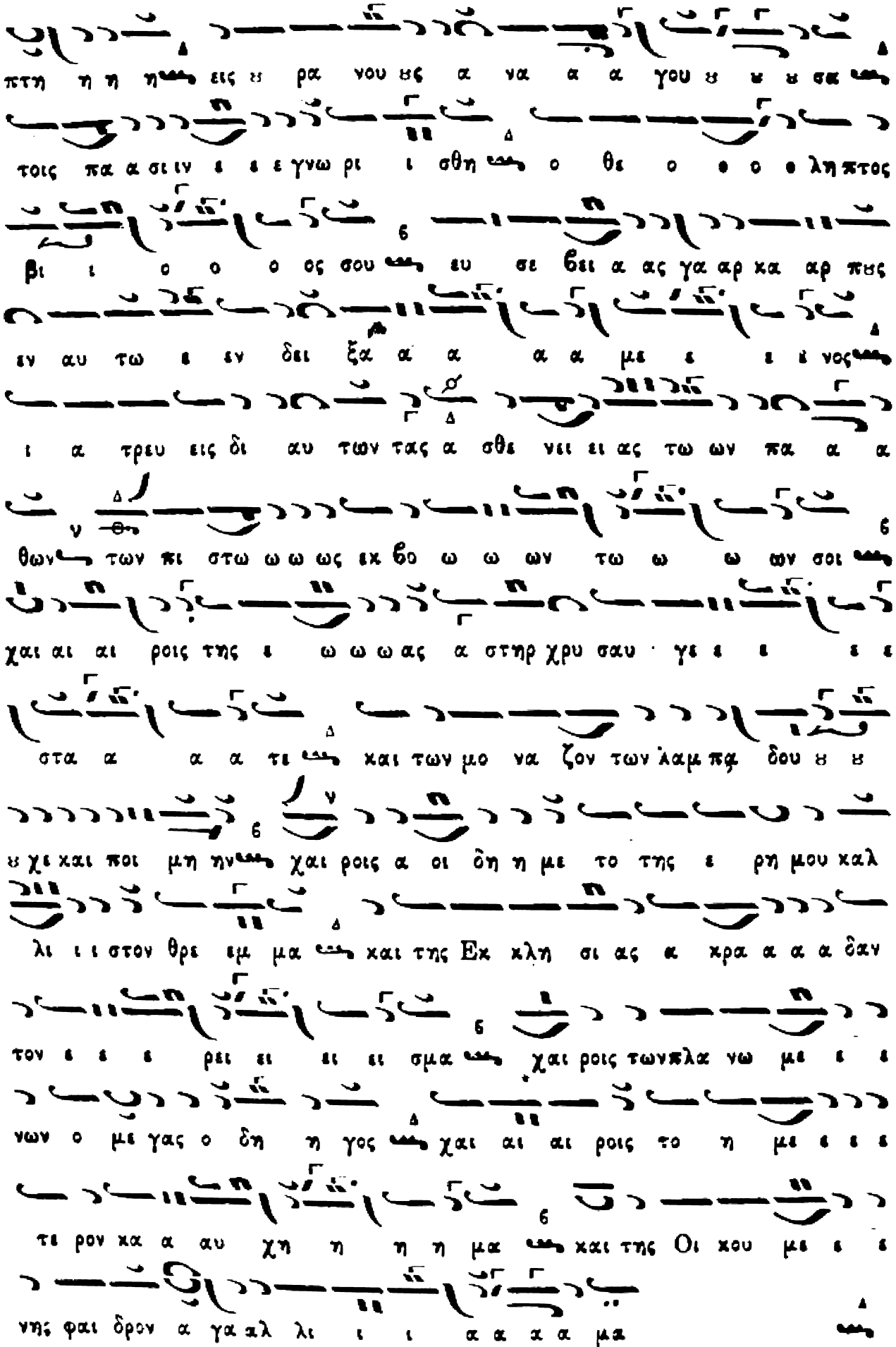


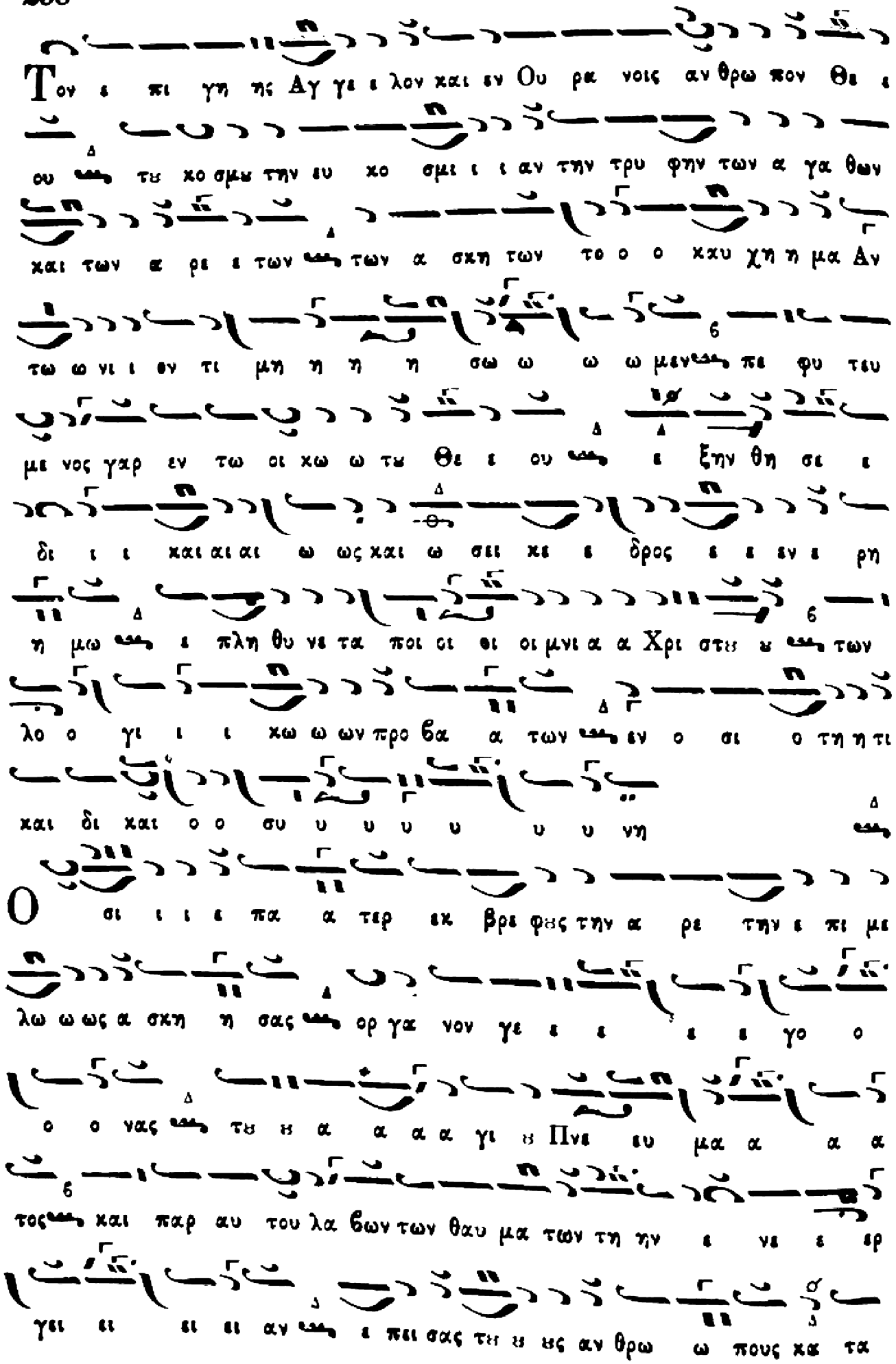
Δόξα ζήτει κγ'. Σεπτεμβρίου.

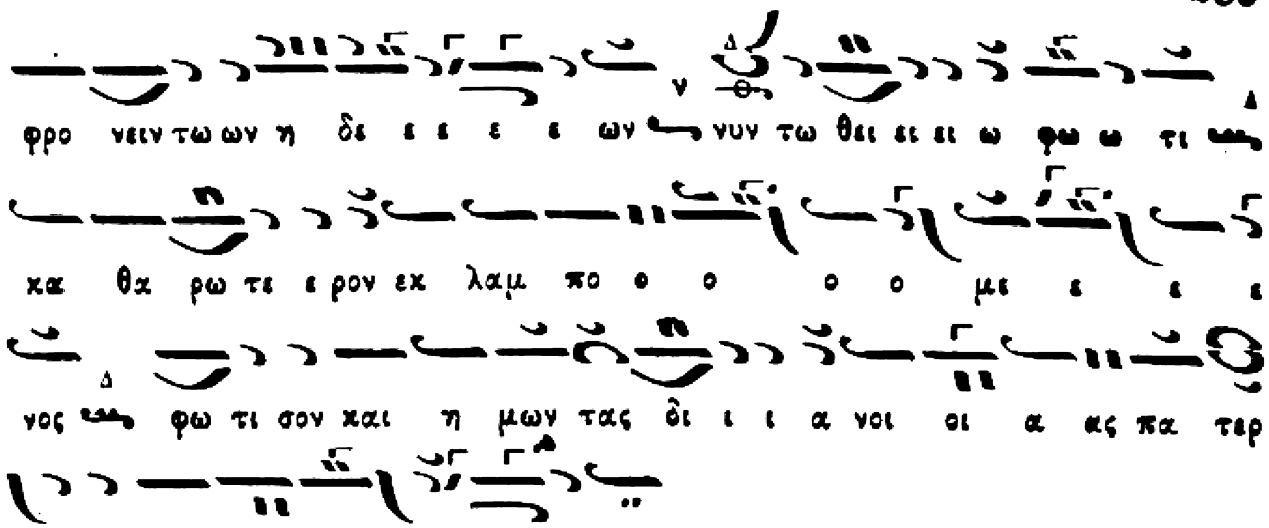
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ'. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ, ζήτει Δεκεμβρίου Ε'. Ἰδιόμελα τῆς Διτῆς. *Ἦχος β'. Δι.*

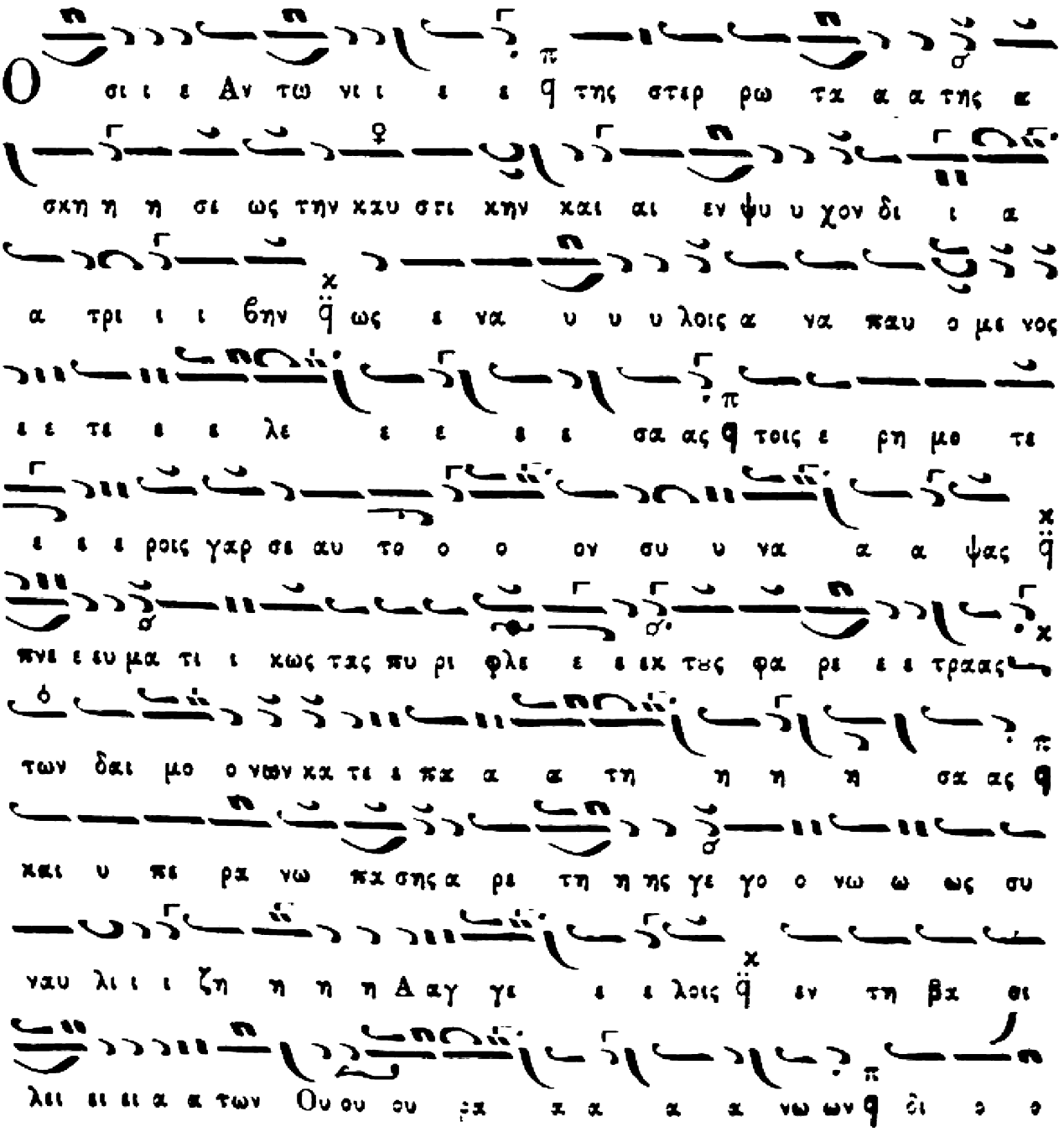


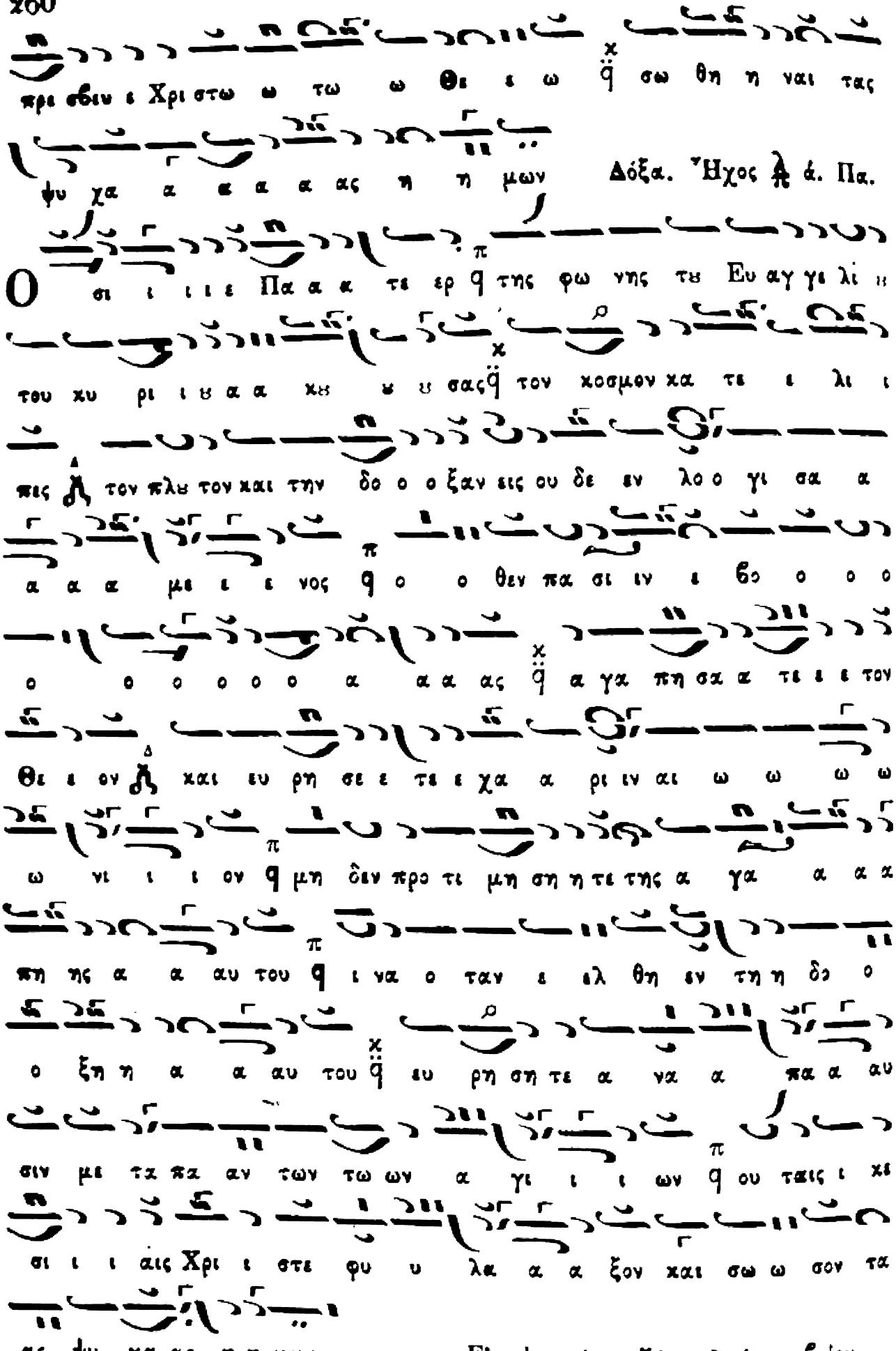

πτη η η εις ρα νου ας α να α α γου
τοις πα α σι ιν ε ε ε γνω ρι ι σθη ο θε ο ο ο λη πτος
βι ι ο ο ο ος σου ευ σε βει α ας γα αρ κα αρ πας
εν αυ τω ε εν δει ξα α α α α με ε ε ε νος
ι α τρευ εις δι αυ των τας α σθε νει ει ας τω ων πα α α
θων των πι στω ω ω ως εκ βο ω ω ων τω ω ω ων σοι
χαι αι αι ροις της ε ω ω ω ας α στηρ χρυ σαυ γε ε ε ε ε
στα α α α τι και των μο να ζον των λαμπ δου
υ χε και ποι μη ην χαι ροις α οι δη η με το της ε ρη μου καλ
λι ι ι στον θρε εμ μα και της Εκ κλη σι ας α κρα α α α δαν
τον ε ε ε ρει ει ει ει σμα χαι ροις των πλα νω με ε ε
νων ο με γας ο δη η γος χαι αι αι ροις το η με ε ε ε
τε ρον κα α αυ χη η η η μα και της Οι κου με ε ε
νης φαι δρον α γα πλ λι ι ι α α α α μα


Τον επι γη ης Αγγελον και εν Ουρα νοις ανθρω πον θεε
ου τυ χο σμω την ευ χο σμι ι ι αν την τρυ φην των α γα θων
και των α ρε ε των των α σκη των το ο ο κκυ χη η μα Αν
τω ω νι ι εν τι μη η η η σω ω ω ω μεν πε φυ τευ
με νος γαρ εν τω οι κω ω τω θε ε ου ε ξην θη σε ε
δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κε ε δρος ε ε εν ε ρη
η μω ε πλη θυ νε τα ποι οι οι μνι α α Χρι στυ ω των
λο ο γι ι ι κω ω ων προ βα α των εν ο σι ο τη η τι
και δι και ο ο συ υ υ υ υ υ υ νη
Ο σι ι ι ε πα α τερ εκ βρε φως την α ρε την επι με
λω ω ως α σκη η σας ορ γα νον γε ε ε ε ε γο ο
ο ο νας τυ υ α α α α γι υ Πνε ευ μα α α α
τος και παρ αυ του λα βων των θαυ μα των τη ην ε νε ε ερ
γει ει ει ει αν ε πει σας τυ υ ως ανθρω ω πους κα τα

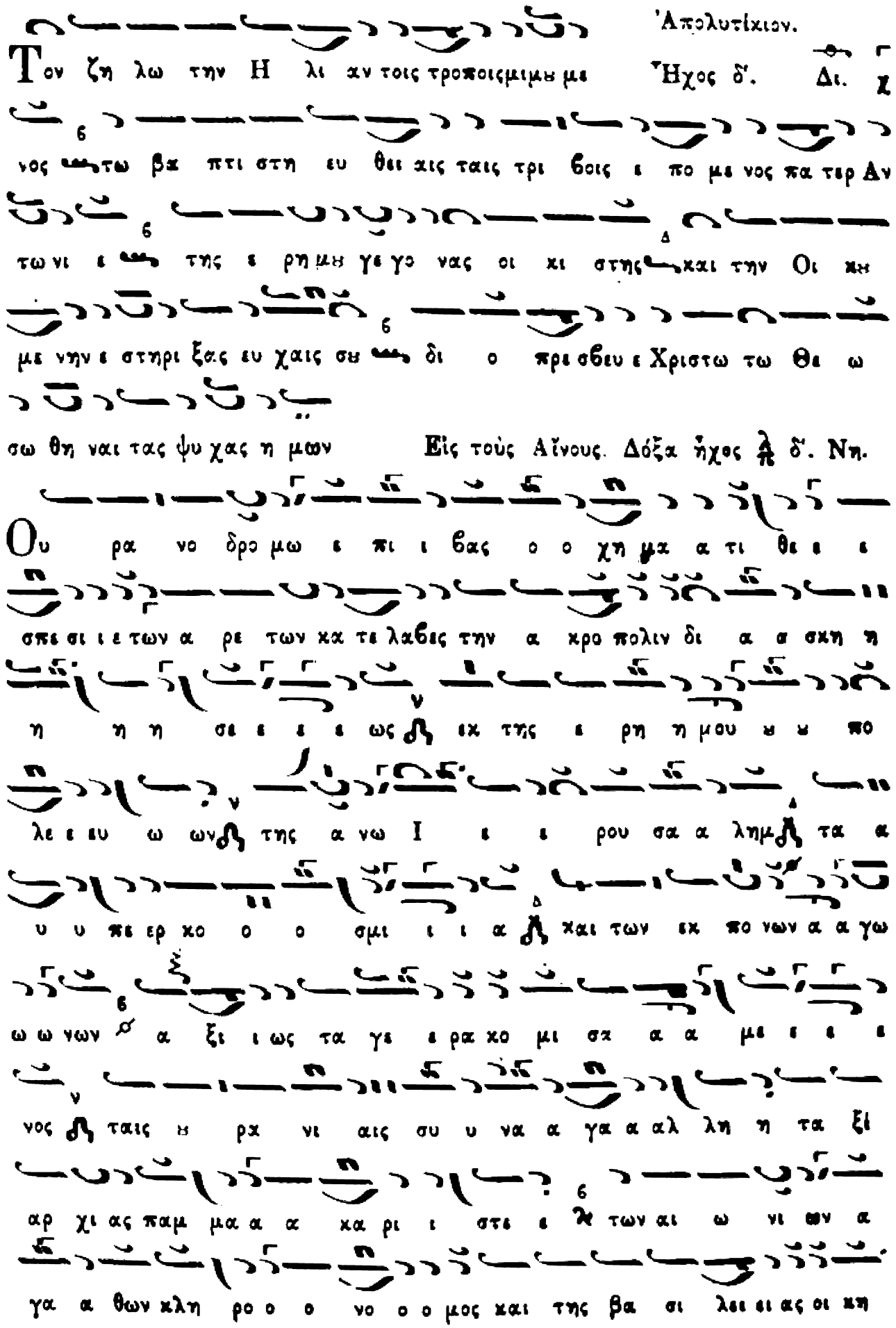

φρο νειν τω ων η δι ε ε ε ε ων νυν τω θει ει ει ω φω ω τι
χα θα ρω τε ε ρον εκ λαμ πο ο ο ο ο με ε ε ε
νος φω τι σον και η μων τας δι ι ι α νοι οι α ας πα τερ
Α αν τω ω ω νι ι ι ε

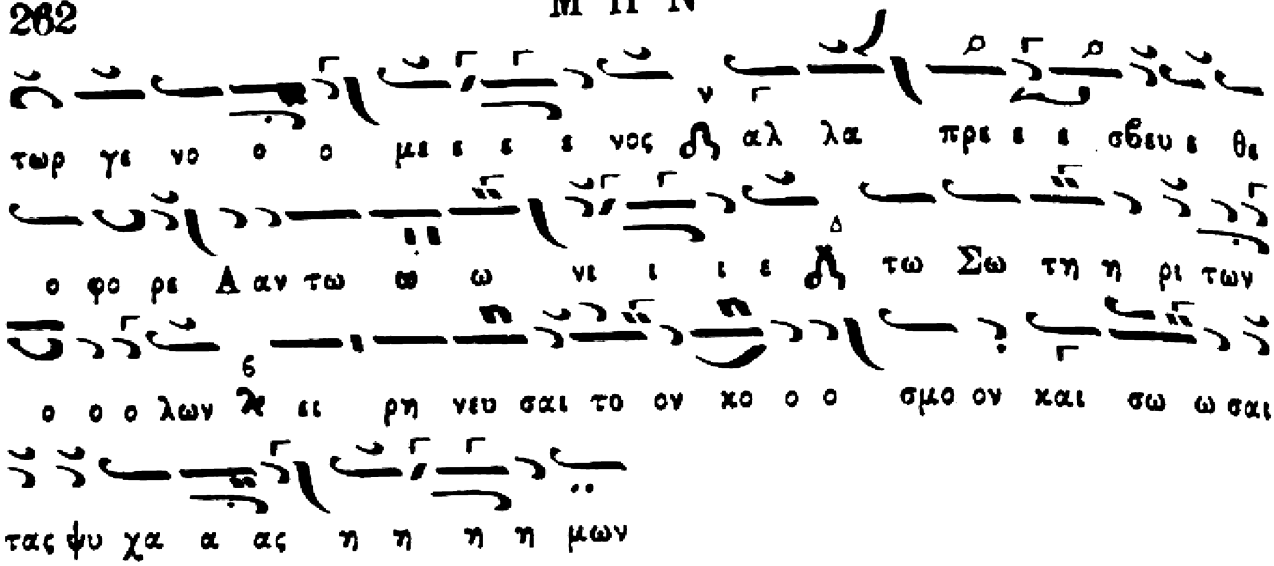
Ἦχος γ'. Γα.


Ο σι ι ε Αν τω νι ι ε ε ϙ της στερ ρω τα α α της κ
σκη η η σι ως την χαυ στι κην και αι εν ψυ υ χον δι ι α
α τρι ι ι βην ϙ ως ε να υ υ υ λοις α να παυ ο με νος
ε ε τε ε ε λε ε ε ε ε σα ας ϙ τοις ε ρη μο τε
ε ε ε ροις γαρ σε αυ το ο ο ον συ υ να α α ψας ϙ
πνε ε ευ μα τι ι χως τας πυ ρι φλε ε ε εκ τυς φα ρε ε ε τρα ας
των δαι μο ο νων κα τε ε πα α α τη η η η σα ας ϙ
και υ πε ρα νω πα σης α ρε τη η ης γε γο ο νω ω ως συ
ναυ λι ι ι ζη η η η Α αγ γε ε ε λοις ϙ εν τη βα σι
λει ει ει α α των Ου ου ου ;κ κ α α α νω ων ϙ οι ο ο



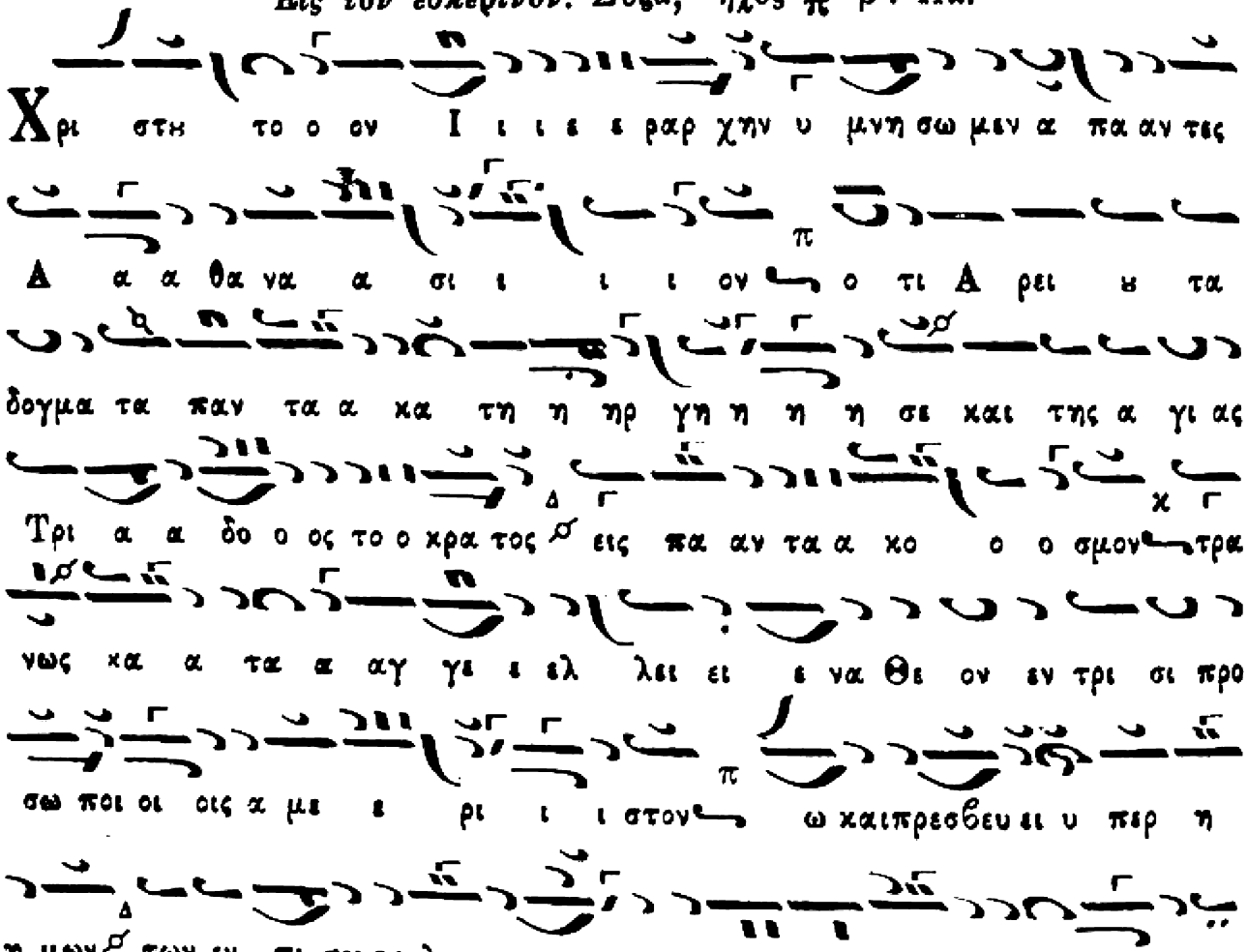
Εἰς τὸν στίχον ζήτει 5 Δεκεμβρίου.


Ἀπολυτίκιον.
Τον ζη λω την Η λι αν τοις τροποις μιμη με Ἦχος δ'. Δι. χ
νος τω βα πτι στη ευ θει αις ταις τρι βοις ε πο με νος πα τερ Αν
τω νι ε της ε ρη μη γε γο νας οι κι στης και την Οι κη
με νην ε στηρι ξας ευ χαις συ δι ο πρε σβευ ε Χριστω τω Θε ω
σω θη ναι τας ψυ χας η μων Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα ἦχος δ'. Νη.
Ου ρα νο δρο μω ε πι ι βας ο ο χη μα α τι θε ε
σπε σι ι ε των α ρε των κα τε λαβες την α κρο πολιν δι α α σκη η
η η η σε ε ε ως εκ της ε ρη η μου ω ω πο
λε ε ευ ω ων της α νω Ι ε ε ρου σα α λημ τα α
υ υ πε ερ χο ο ο σμι ι ι α και των εκ πο νων α α γω
ω ω νων α ξι ι ως τα γε ε ρα χο μι σα α α με ε ε ε
νος ταις ι ρκ νι αις συ υ να α γα α αλ λη η τα ξι
αρ χι ας παμ μα α α κα ρι ι στε ε των αι ω νι ων α
γα α θων κλη ρο ο ο νο ο ο μος και της βα σι λει ας οι κη

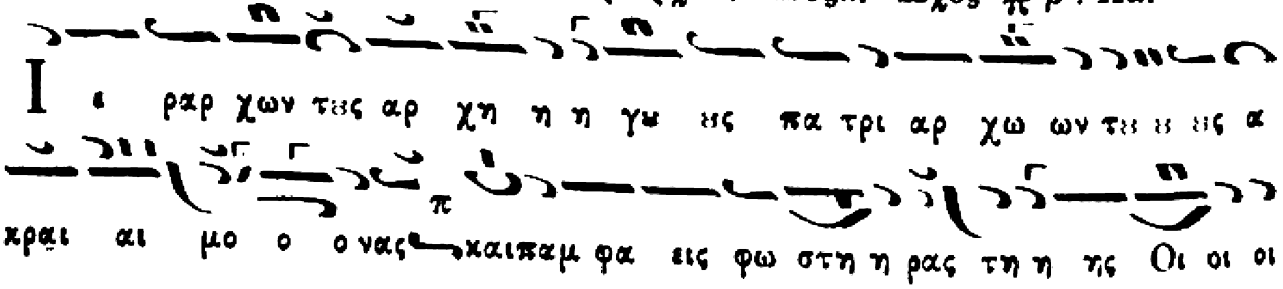


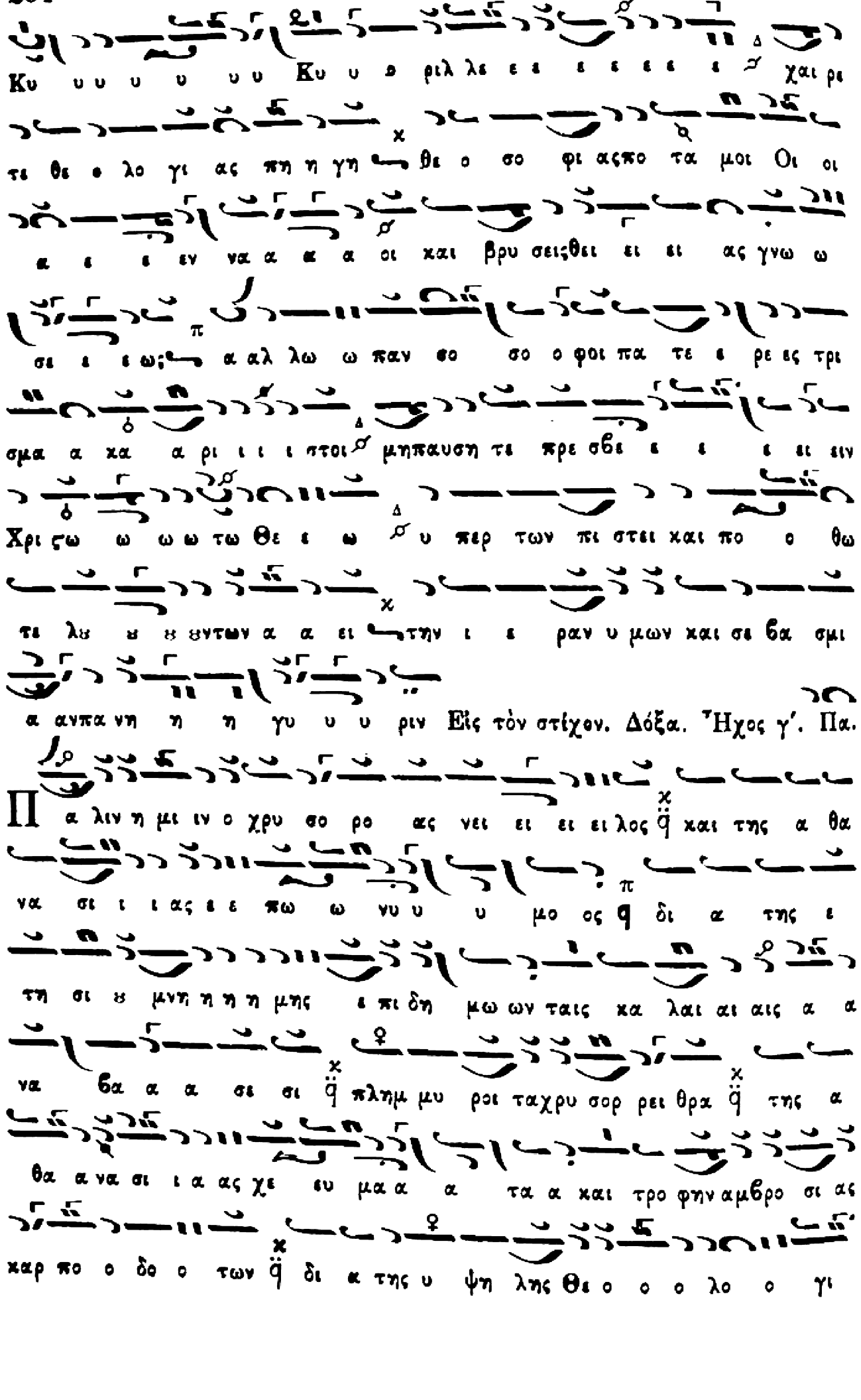
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΗ.' ΤΩΝ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΕΡΩΝ ΗΜΩΝ ΑΘΑΝΑΣ. ΚΑΙ ΚΥΡΙΛΛΟΥ

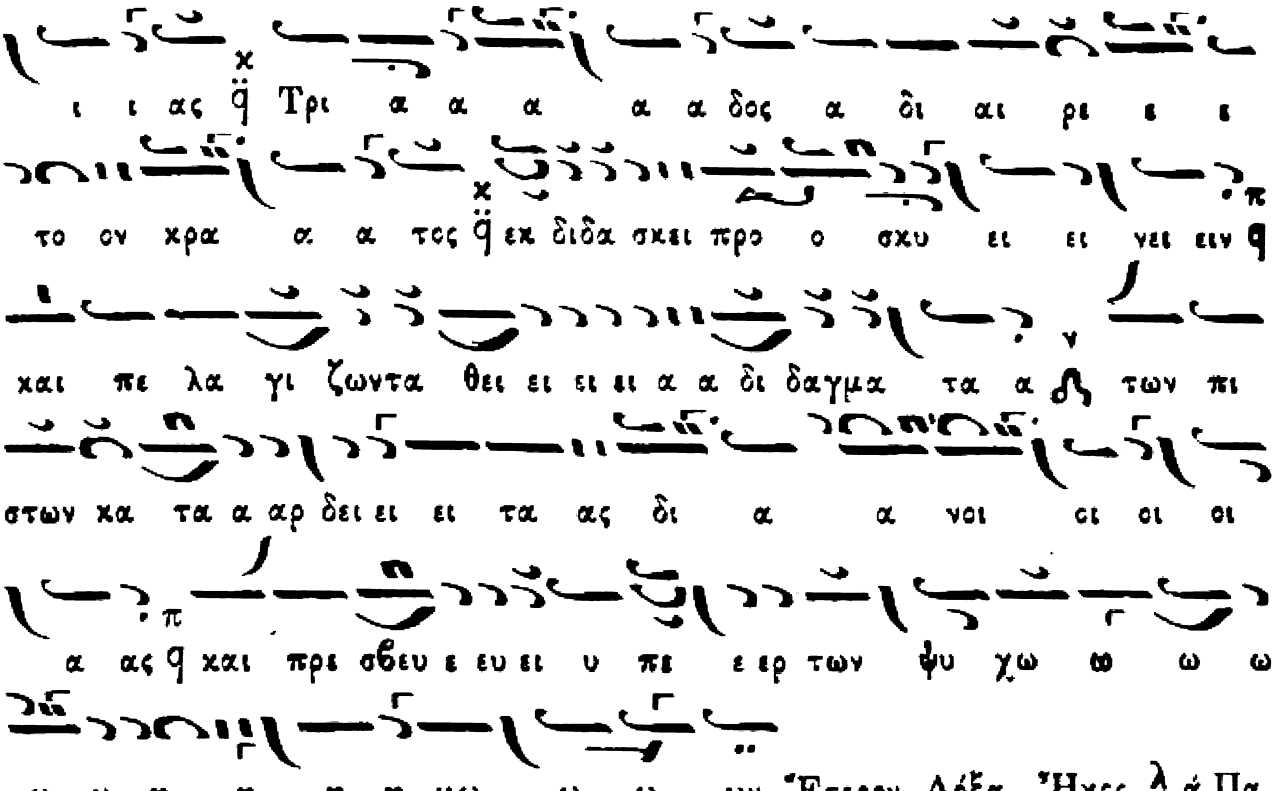
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος πλ. β'. Πα.

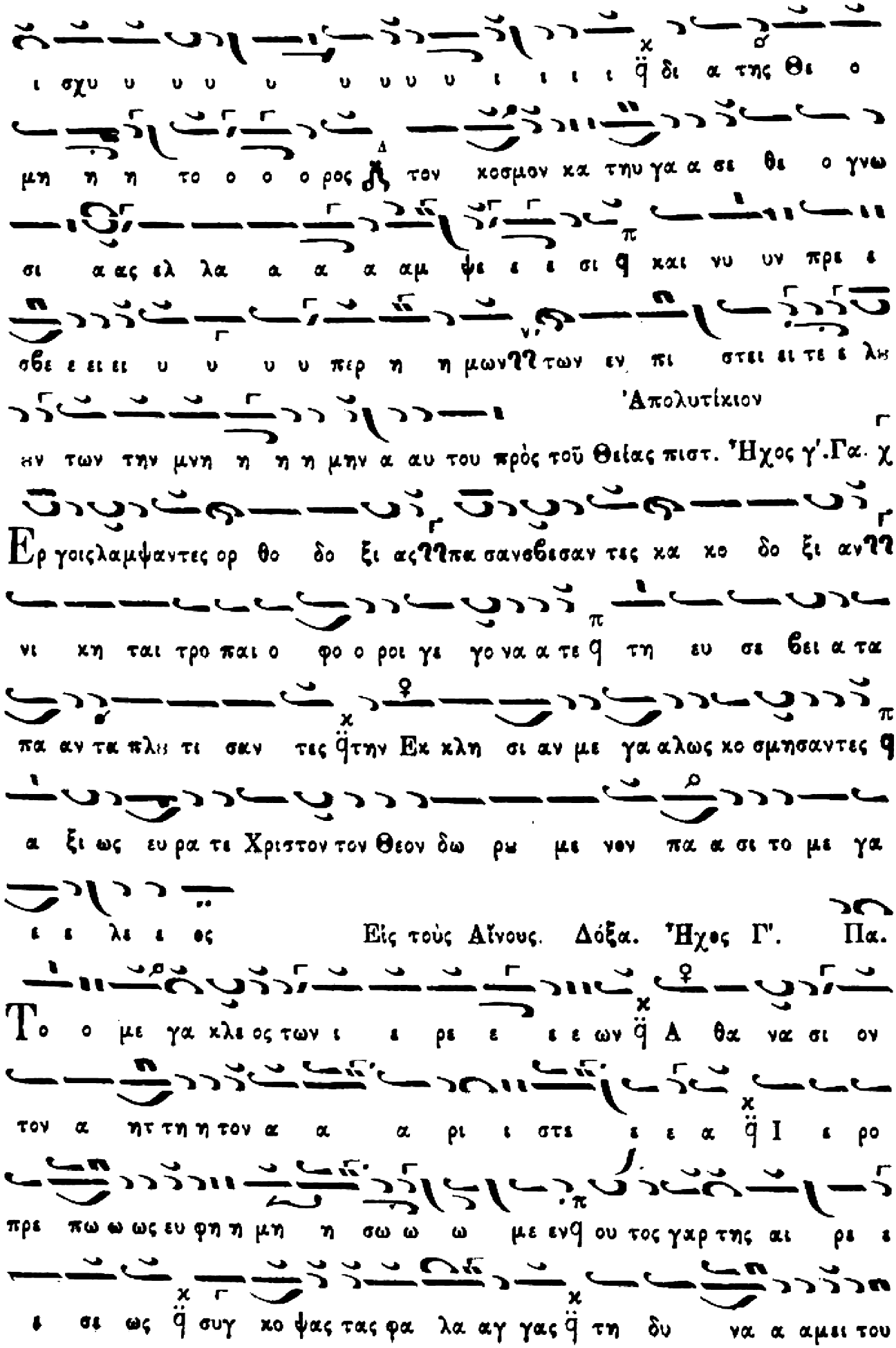


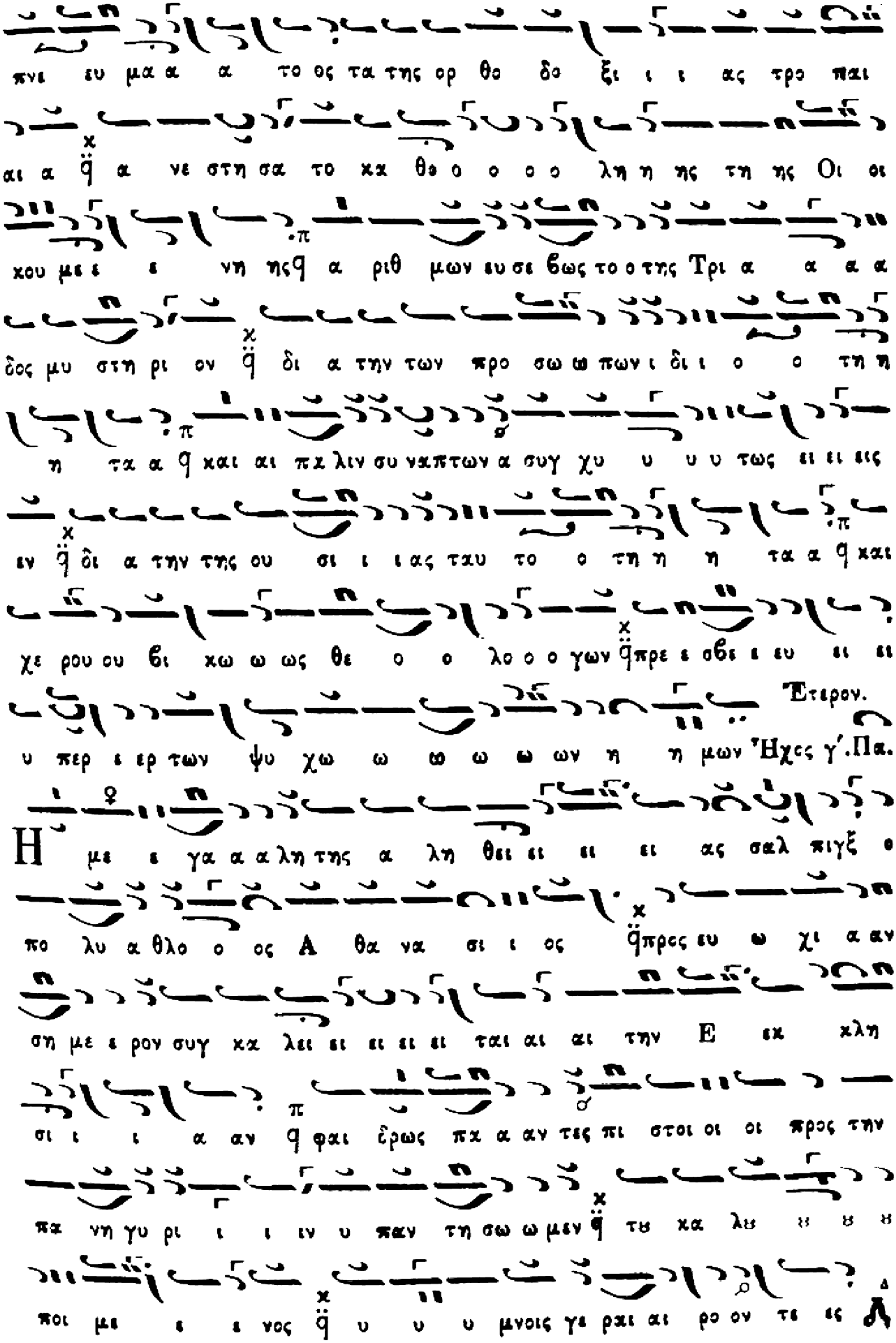
Ἕτερον παρὰ Κυρίλλου Πατριάρχου. Δόξα. Ἦχος πλ. β'. Πα.

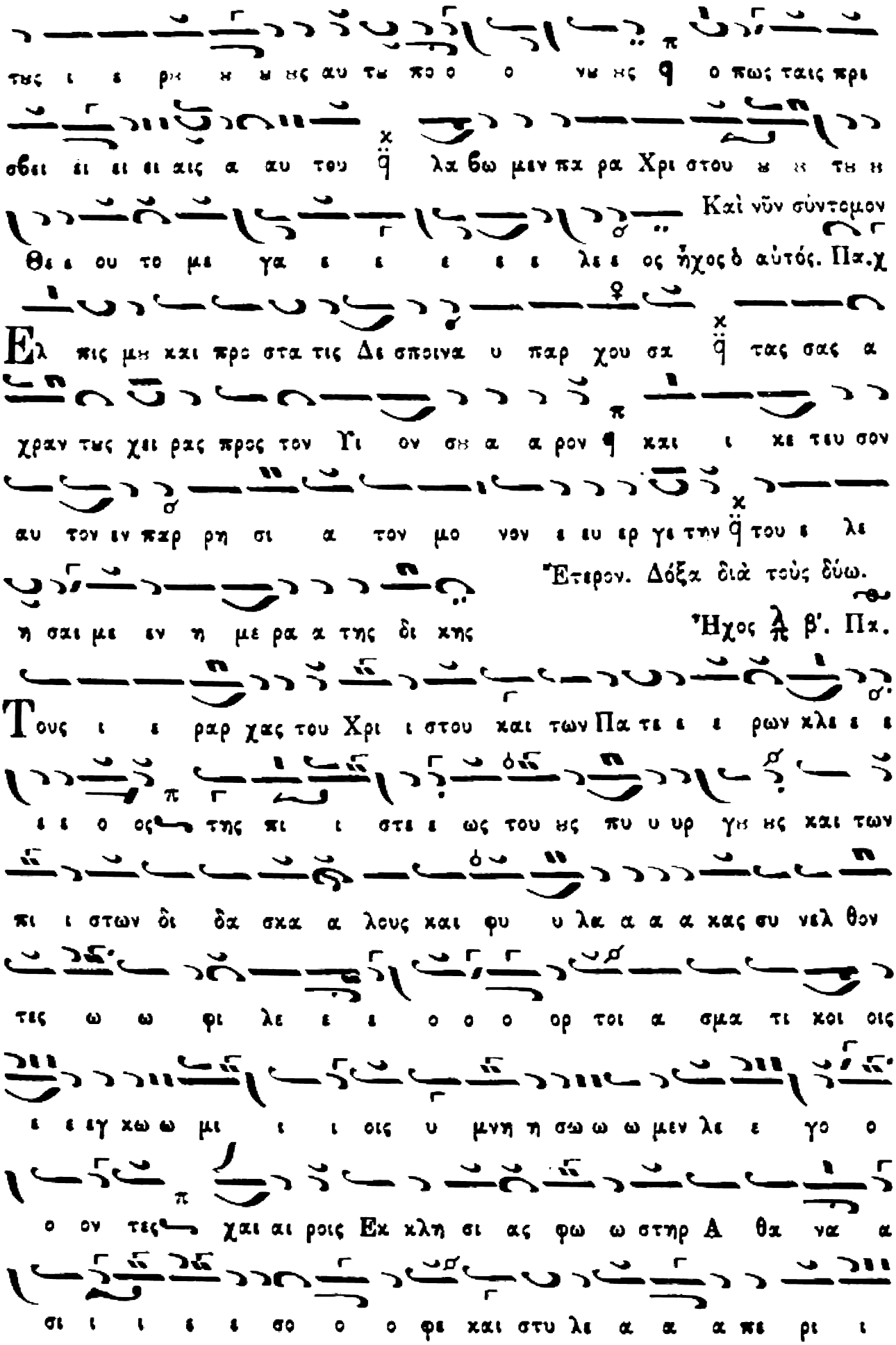


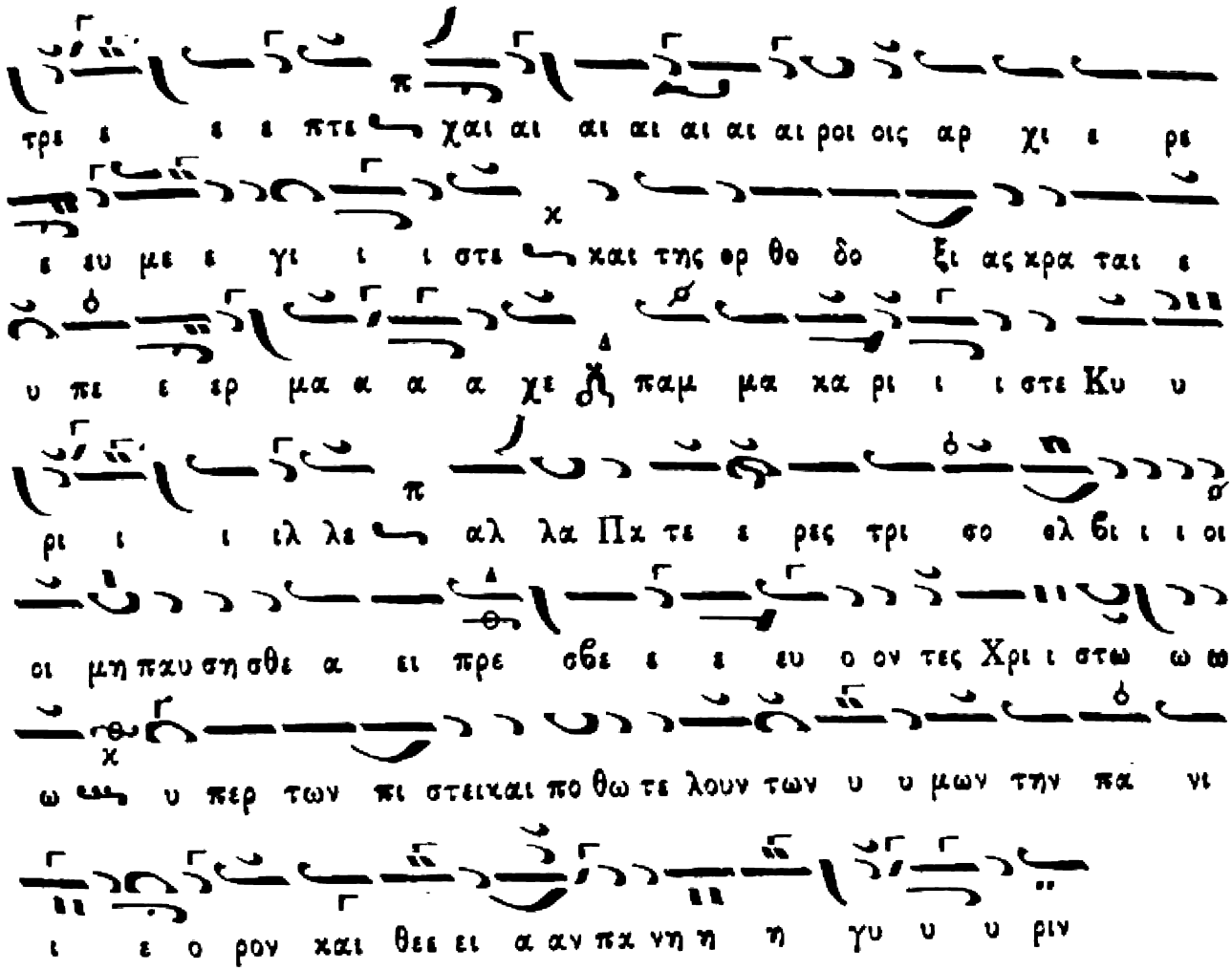

Κυ υ υ υ υ υ Κυ υ ρ ριλ λε ε ε ε ε ε ε χαι ρε
τε θε ε λο γι ας πη η γη θε ο σο φι ας πο τα μοι Οι οι
α ε ε εν να α α α οι και βρυ σειςθει ει ει ας γνω ω
σε ε ε ω; α αλ λω ω παν σο σο ο φοι πα τε ε ρε ες τρι
σμα α κα α ρι ι ι ι στοι μηπαυση τε πρε σβε ε ε ε ει ειν
Χρι ζω ω ω ω τω θε ε ω υ περ των πι στει και πο ο θω
τε λω ω ω ωντων α α ει την ι ε ραν υ μων και σε βα σμι
α ανπα νη η η γυ υ υ ριν Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος γ'. Πα.
Π α λιν η μι ιν ο χρυ σο ρο ας νει ει ει ει λος ϙ και της α θα
να σι ι ι ας ε ε πω ω νυ υ υ μο ος ϙ δι α της ε
τη σι ω μνη η η η μης ε πι δη μω ων ταις κα λαι αι αις α α
να βα α α σε σι ϙ πλημ μυ ροι ταχρυ σορ ρει θρα ϙ της α
θα α να σι ι α ας χε ευ μα α α τα α και τρο φην αμβρο σι ας
καρ πο ο δο ο των ϙ δι α της υ ψη λης Θε ο ο ο λο ο γι


ι ι ας ϙ Τρι α α α α α δος α δι αι ρε ε ε
το ον χρα α α τος ϙ εκ διδα σκει προ ο σκυ ει ει νει ειν ϙ
χαι πε λα γι ζωντα θει ει ει ει α α δι δαγμα τα α ϛ των πι
στων κα τα α αρ δει ει ει τα ας δι α α νοι οι οι οι
α ας ϙ χαι πρε σβευ ε ευ ει υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω ω
ω ω η η η η μω ω ω ων Ἕτερον. Δόξα. Ἦχος λ ά.Πα.
Δι ε ευ τε φι λε ο ορ των το ο συ υ υ στη η η μα ϙ
δι ε ευ τε των πι στων η η ο μη η η η η γυ υ υ ρις ϙ
δευ τε ορ θο δο ξων χο ο ρει ει ει ει αι ϙ α σμα σιν εγ χω μι
ων στε ε ε ψω ω ω ω μεν ϙ τον α ει σε βασον πα να οι δι ι
μον Κυ υ υ υ υ ρι ι ιλ λονϙ ου το ος γαρ πα α α α α αν
τα ζο ο ο φον κα χι ι ι στη ης αι αι αι ρε ε σε ε ε ως
πασαν α α πα α ατην των δυ σμε ε ε νων νε α νι χω ω ω ω
ως κα α θε ε ε λων ϙ τη α ειτ τη τωτυ παν τανακ τε ος


ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ ι ι ι ι ϙ δι α της Θι ο
μη η η το ο ο ορος ϙ τον κοσμον κα τηυ γα α σε θι ο γνω
σι α ας ελ λα α α α αμ ψε ε ε σι ϙ και νυ υν πρε ε
σβε ε ει ει υ υ υ υ περ η η μων ϙ των εν πι στει ει τε ε λη
'Απολυτίκιον
ην των την μνη η η η μην α αυ του πρὸς τοῦ Θείας πιστ. Ἦχος γ'. Γα. χ
Ερ γοις λαμψαντες ορ θο δο ξι ας ϙ πα σανεβησαν τες κα κο δο ξι αν ϙ
νι κη ται τρο παι ο φο ο ροι γε γο να α τε ϙ τη ευ σε βει α τα
πα αν τα πλη τι σαν τες ϙ την Εκ κλη σι αν με γα λως κο σμησαντες ϙ
α ξι ως ευ ρα τε Χριστον τον Θεον δω ρω με νον πα α σι το με γα
ε ε λε ε ος Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος Γ'. Πα.
Το ο με γα χλε ος των ι ε ρε ε ε ε ων ϙ Α θα να σι ον
τον α ητ τη η τον α α α ρι ι στε ε ε α ϙ Ι ε ρο
πρε πω ω ως ευ φη η μη η σω ω ω με ν ϙ ου τος γαρ της αι ρε ε
ε σε ως ϙ συγ κο ψας τας φα λα αγ γας ϙ τη δυ να α αμει του

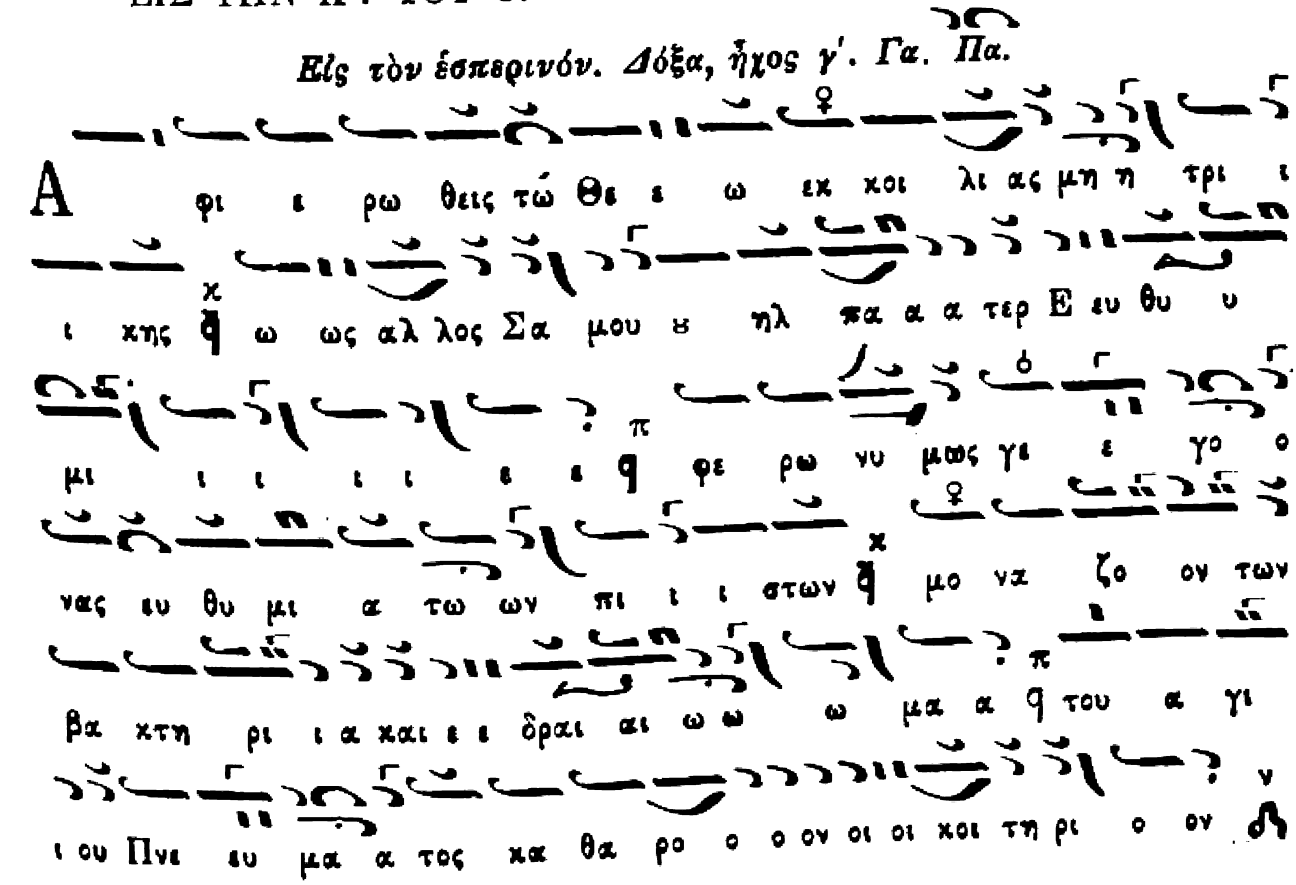

πνε ευ μα α α το ος τα της ορ θο δο ξι ι ι ας τρο παι
αι α ᾷ α νε στη σα το κα θε ο ο ο ο λη η ης τη ης Οι οι
χου με ε ε νη ης ᾳ α ριθ μων ευ σε βως το ο της Τρι α α α α
δος μυ στη ρι ον ᾷ δι α την των προ σω ω πων ι δι ι ο ο τη η
η τα α ᾳ και αι πα λιν συ ναπτων α συγ χυ υ υ υ τως ει ει εις
εν ᾷ δι α την της ου σι ι ι ας ταυ το ο τη η η τα α ᾳ και
χε ρου ου βι κω ω ως θε ο ο λο ο ο γων ᾷπρε ε σβε ε ευ ει ει
Ἕτερον.
υ περ ε ερ των ψυ χω ω ω ω ω ων η η μων Ἠχος γ΄. Πα.
Η με ε γα α α λη της α λη θει ει ει ει ας σαλ πιγξ ε
πο λυ α θλο ο ος Α θα να σι ι ος ᾷπρος ευ ω χι α αν
ση με ε ρον συγ κα λει ει ει ει ει ται αι αι την Ε κκ λη
σι ι ι α αν ᾳ φαι δρως πα α αν τες πι στοι οι οι προς την
πα νη γυ ρι ι ι ιν υ παν τη σω ω μεν ᾷ τυ κα λυ υ υ υ
ποι με ε ε νος ᾷ υ υ υ μνοις γε ραι αι ρο ον τε ες

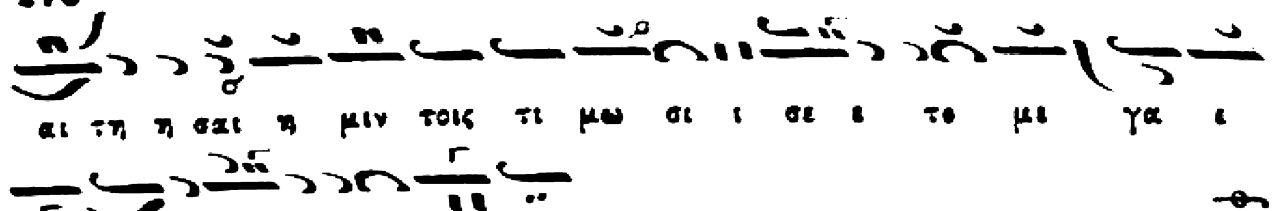

Καὶ νῦν σύντομον
Ἕτερον. Δόξα διὰ τοὺς δύω.
Ἦχος λ β'. Πα.



ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος γ'. Γα. Πα.

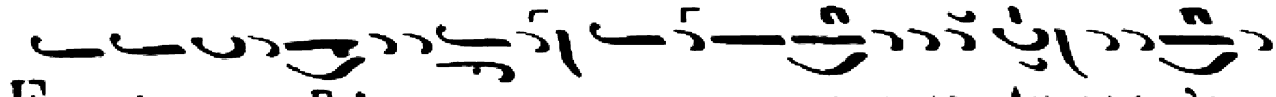




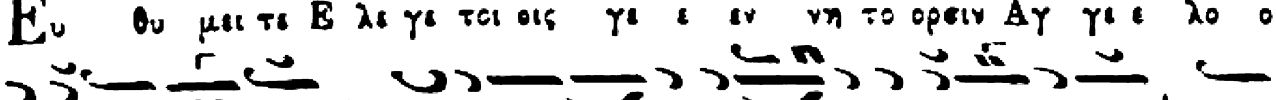
αι τη η σαι η μιν τοις τι μω σι ι σε ε το με γα ε



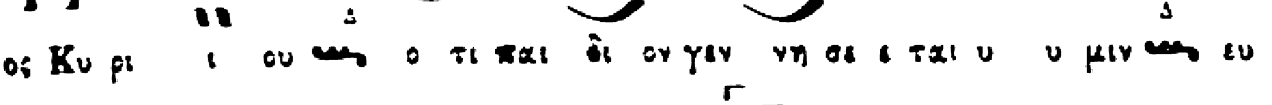
ε ε ε ε ε λε ε ος Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος β'. Δι.



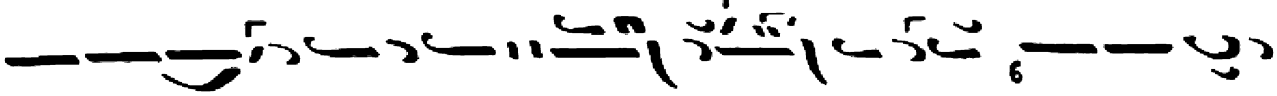
Ευ θυ μει τε Ε λε γε τοι οις γε ε εν νη το ορειν Αγ γε ε λο ο



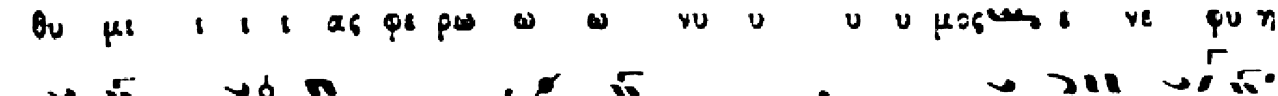
ος Κυ ρι ι ου ο τι παι δι ον γεν νη σε ε ται υ υ μιν ευ



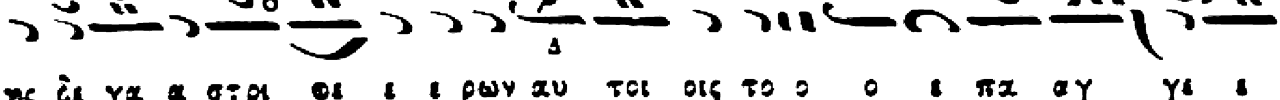
θυ μι ι ι ας φε ρω ω ω νυ υ υ υ μος ε νε φυ η



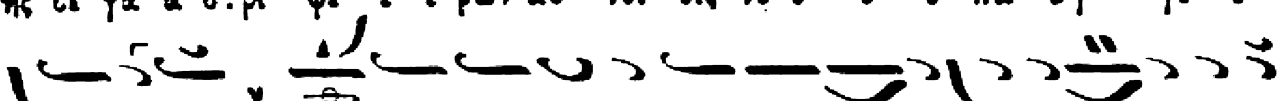
της δε γα α στρι φε ε ε ρων αυ τοι οις το ο ο ε πα αγ γε ε



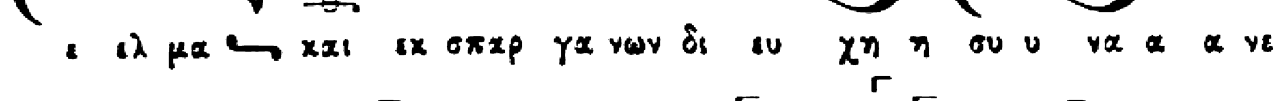
ε ελ μα χαι εκ σπερ γα νων δι ευ χη η συ υ να α α νε



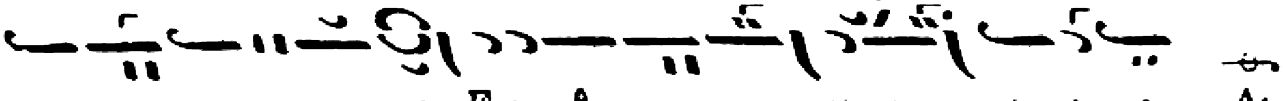
στρα α φη της πα τερ Ε ευ θυ υ υ μι ι ι ι ε Δι.



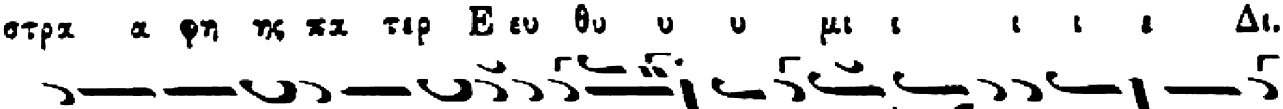
Ω χει ρω με νος τον νυνγνωσει θει ει ει α πα α τερ Ευ θυ υ



υ μι ε τα πα ριρ χο ο με να α πα ρι ε ε δρα α



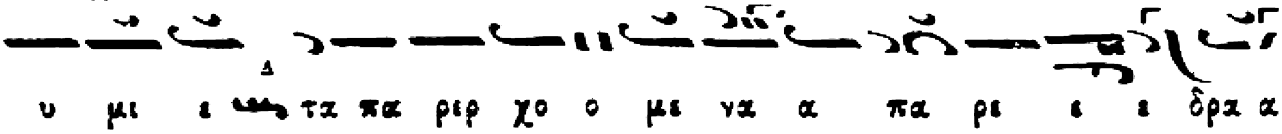
α α μες μη δεν θυ μα α α α α σας των ε ε ε πι



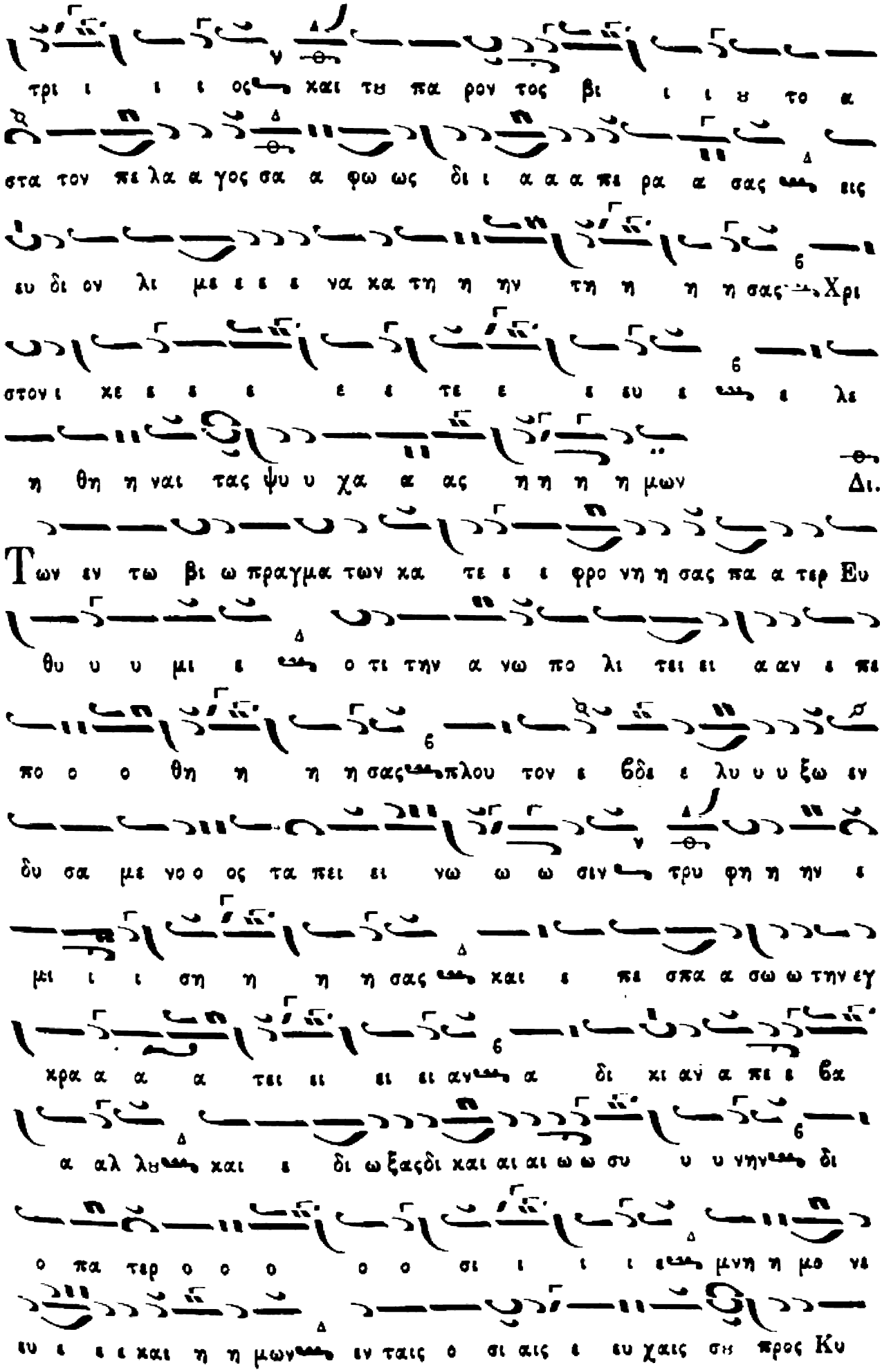
γει ει ει ει ω ων εν μεν θλι ι ψι ε σι με γα λο φρων φα



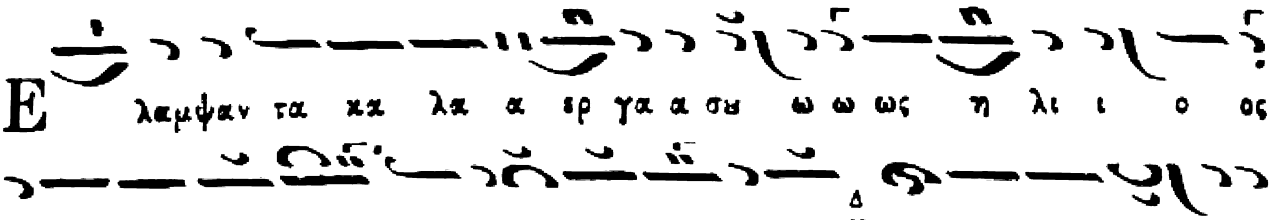
νει εις και γεν ναι ο ο ο τα α α α τος εν δε α σκη η



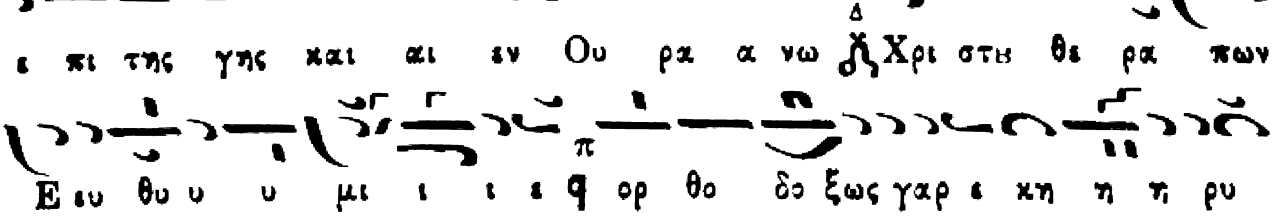
σει και αι αι ε ε ευ θυ μι ι α τα πει νο ο ος και με ε


τρι ι ι ι ος και τω πα ρον τος βι ι ι ω το α
στα τον πε λα α γος σα α φω ως δι ι α α α πε ρα α σας εις
ευ δι ον λι με ε ε ε να κα τη η ην τη η η η σας Χρι
στον ι κε ε ε ε ε τε ε ε ευ ε ε λε
η θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.
Των εν τω βι ω πραγμα των κα τε ε ε φρο νη η σας πα α τερ Ευ
θυ υ υ μι ε ο τι την α νω πο λι τει ει α αν ε πε
πο ο ο θη η η η σας πλου τον ε βδε ε λυ υ υ ξω εν
δυ σα με νο ο ος τα πει ει νω ω ω σιν τρυ φη η ην ε
μι ι ι ση η η η σας και ε πε σπα α σω ω την εγ
κρα α α α τει ει ει ει αν α δι κι αν α πε ε βα
α αλ λη και ε δι ω ξας δι και αι αι ω ω συ υ υ νην δι
ο πα τερ ο ο ο ο ο σι ι ι ι ε μνη η μο νε
ευ ε ε ε και η η μων εν ταις ο σι αις ε ευ χαις σου προς Κυ

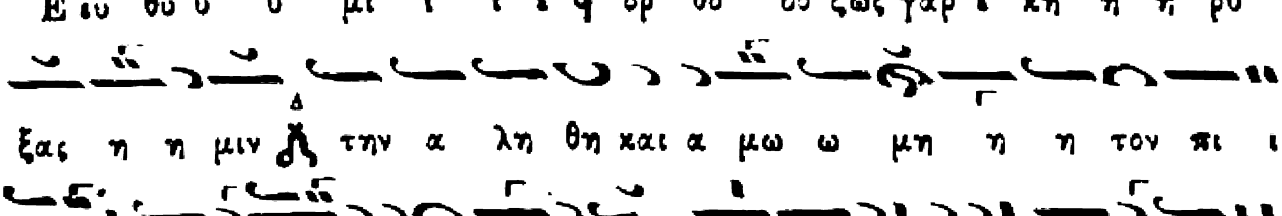
υ υ ρι ι ι ον Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.



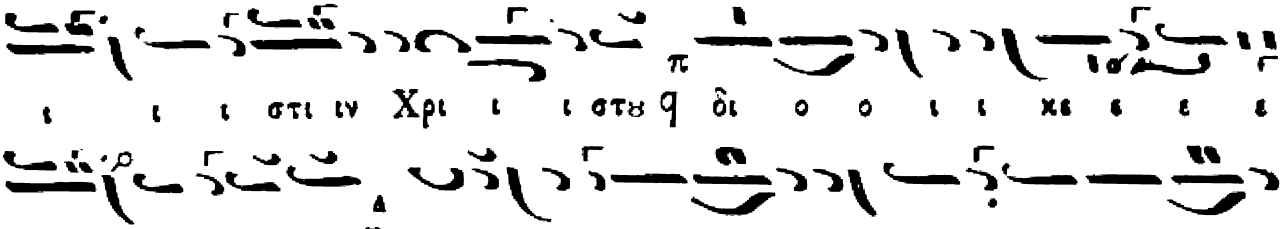
Ε λαμψαν τα κα λα α ερ γα α σα ω ω ως η λι ι ο ος



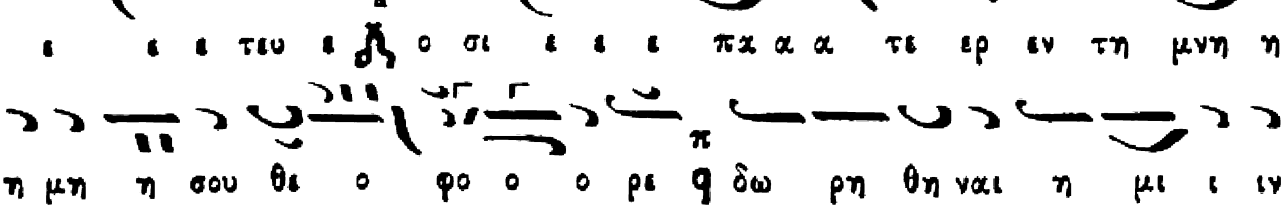
ε πι της γης και αι εν Ου ρα α νω Χρι στω θε ρα πων



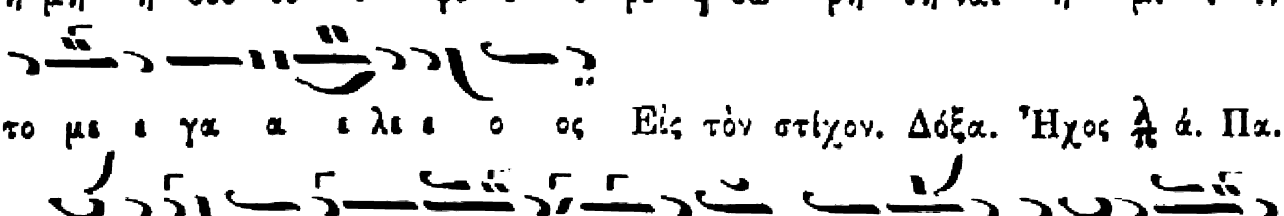
Ε ευ θυ υ μι ι ι ε ϙ ορ θο δο ξως γαρ ε κη η η ρυ



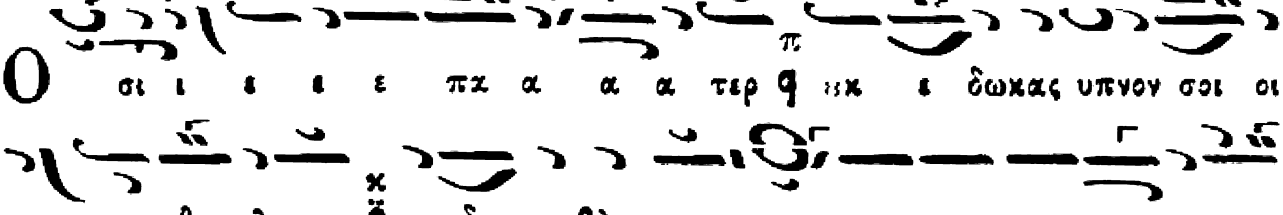
ξας η η μιν ϗ την α λη θη και α μω ω μη η η τον πι ι



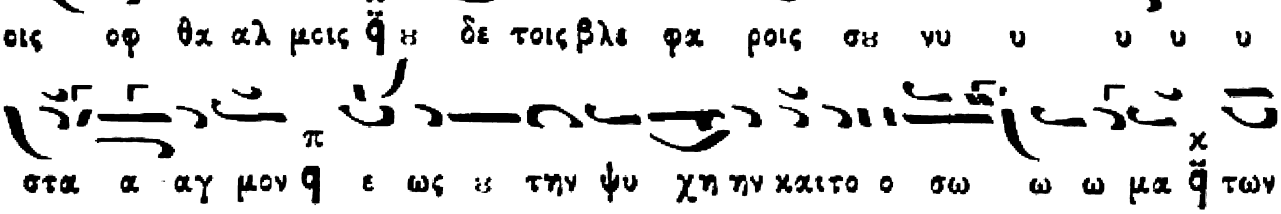
ι ι ι στι ιν Χρι ι ι στω ϙ δι ο ο ι ι κε ε ε ε



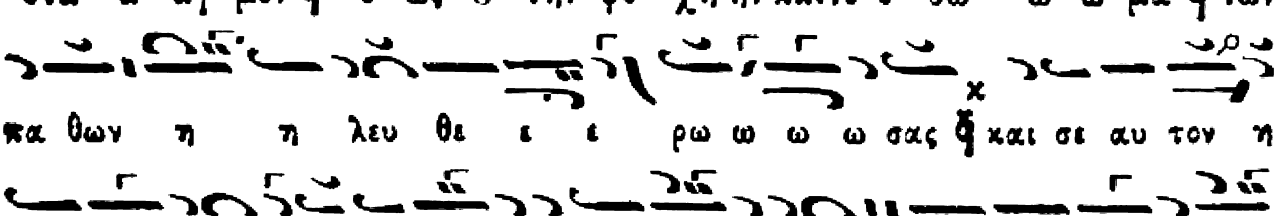
ε ε ε τευ ε ϗ ο σι ε ε ε πα α α τε ερ εν τη μνη η



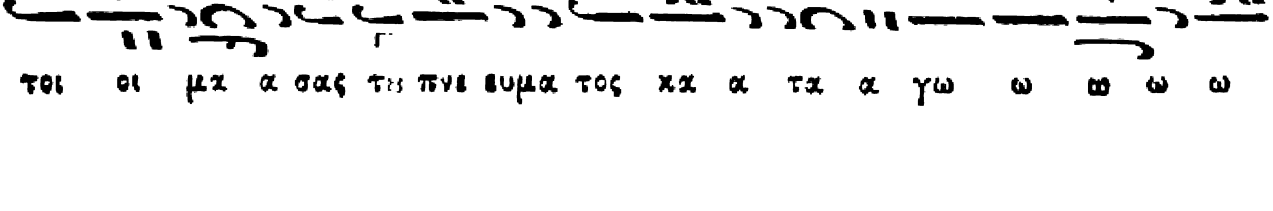
η μη η σου θε ο φο ο ο ρε ϙ δω ρη θη ναι η μι ι ιν



το με ε γα α ε λε ε ο ος Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος ϗ ά. Πα.



Ο σι ι ε ε ε πα α α α τερ ϙ ικ ε δωκας υπνον σοι οι



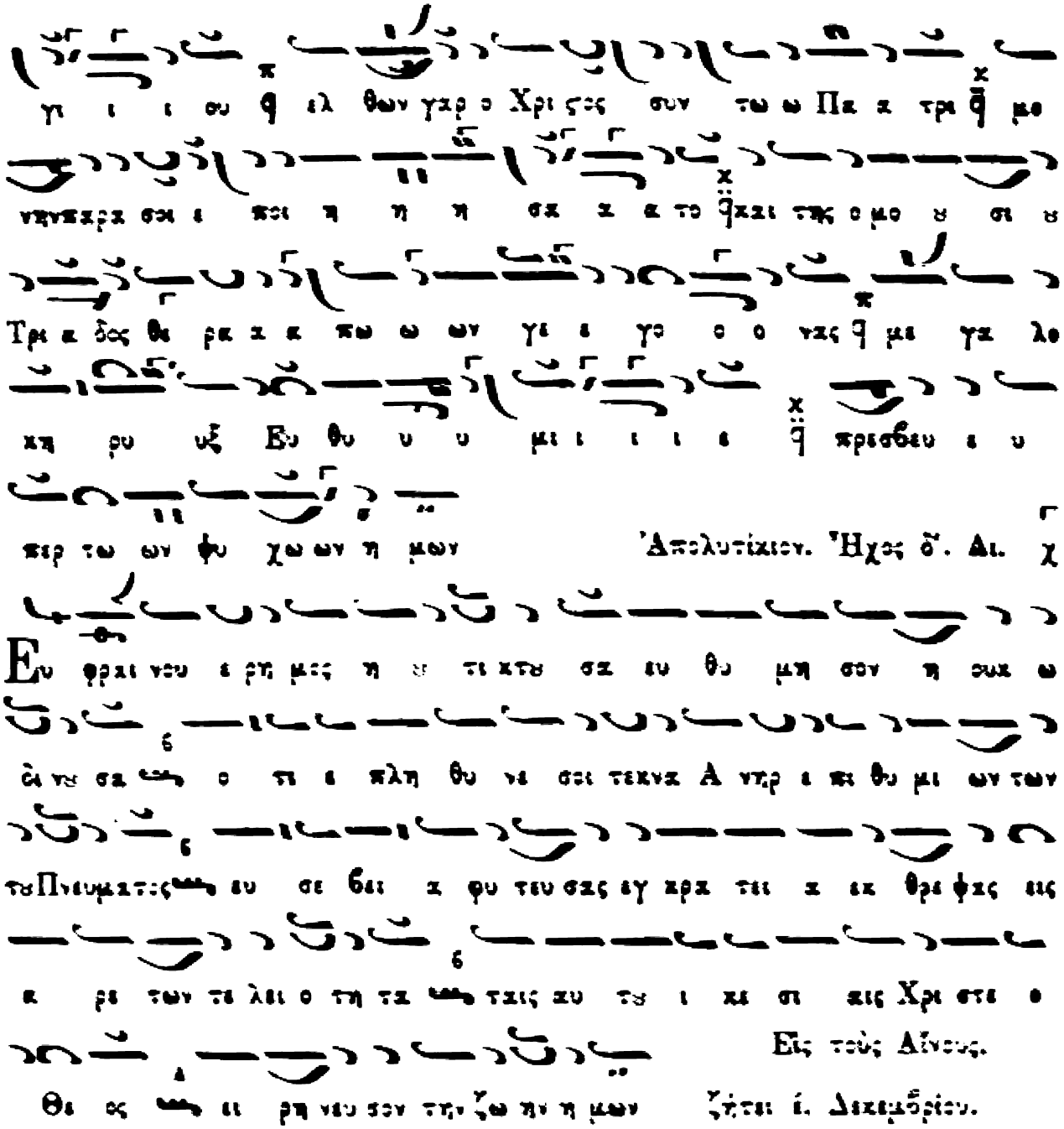
οις οφ θα λ μοις ϙ ιϐ δε τοις βλε φα ροις σϐ νυ υ υ υ υ

στα α αγ μον ϙ ε ως ϐ την ψυ χη την και το σω ω ω μα ϙ των



πα θων η η λευ θε ε ε ρω ω ω ω σας ϙ και σε αυ τον η

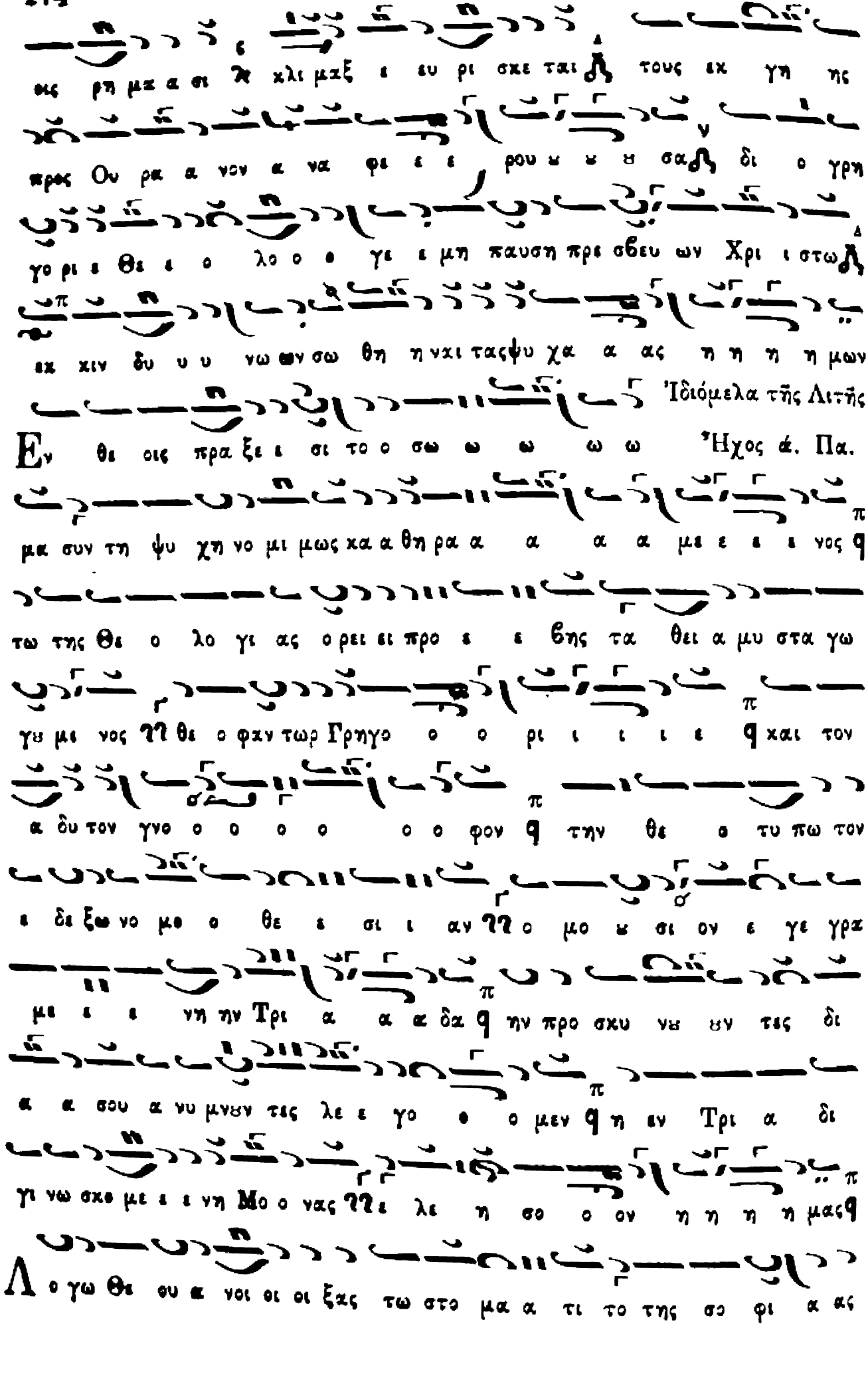
τοι οι μα α σας τϐ πνε ευμα τος κα α τα α γω ω ω ω ω

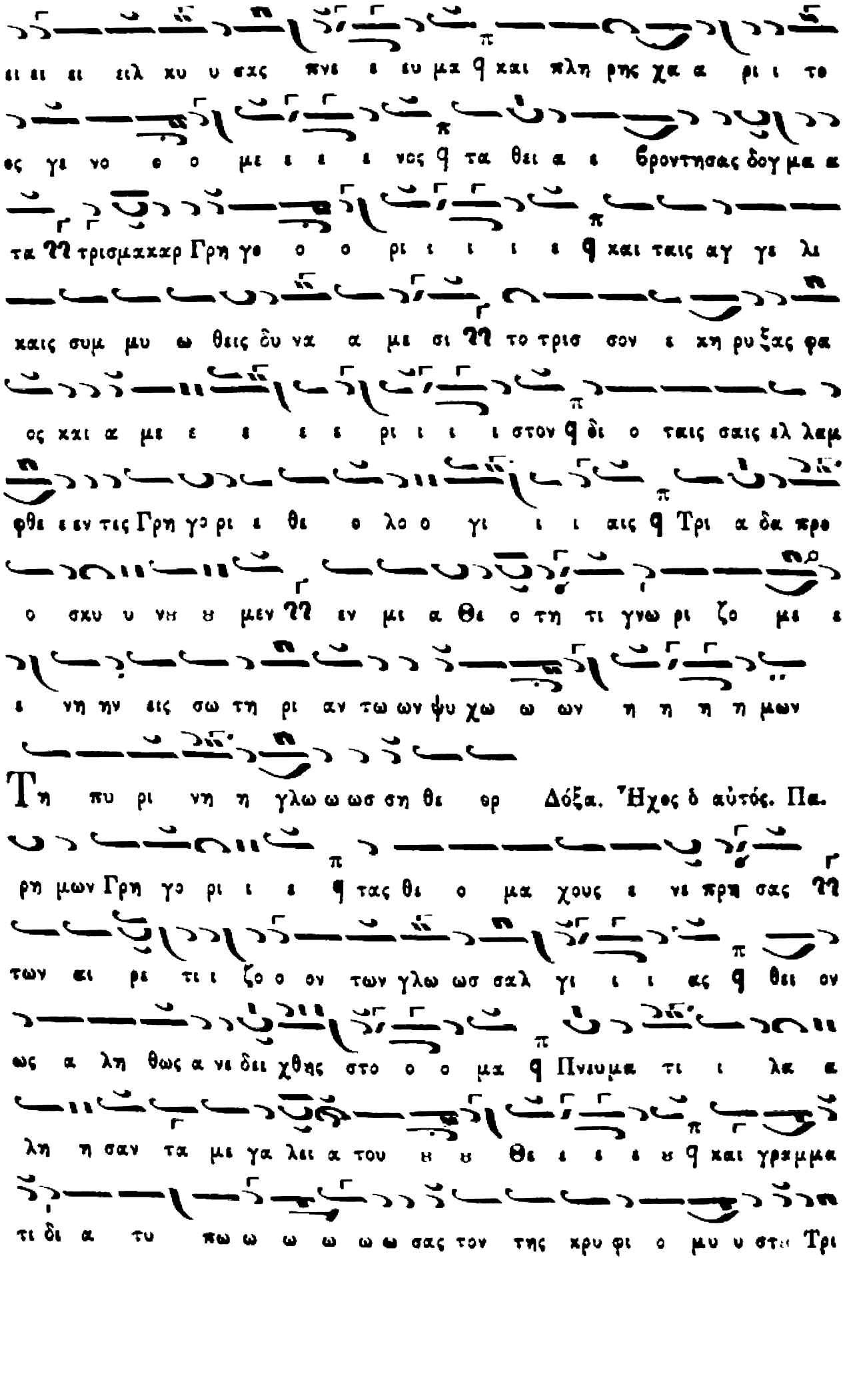

γι ι ι ου ϙ ελ θων γαρ ο Χρι στος συν τω ω Πα τρι ϙ μο
νηνεχρ σαι ι πσι η η η σα α α το ϙχαι της ο μο υ σι υ
Τρι α δος θε ρα α πω ω ων γε ε γο ο ο νας ϙ μι γα λο
χη ρυ ιξ Ευ θυ υ υ μι ι ι ι ε ϙ πρεσβευ ε υ
περ των ψυ χων η μων Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Αι. χ
Ευ φραι νου ε ρη μις η υ τι κτω σα ευ θυ μη σον η συκ ω
δι νω σα ο τι ε πλη θυ νε σει τεκνα Α νερ ε πι θυ μι ων των
τωΠνευματος ευ σε βει α φυ τευ σας εγ κρα τει α εκ θρε ψας ως
α ρε των τε λει ο τη τα τας συ τω ι κε σι ως Χρι στε ο
Εἰς τοὺς Αἴνους.
Θε ος ει ρη νευ σον την ζω ην η μων ζήτει ἐ. Δεκεμβρίου.

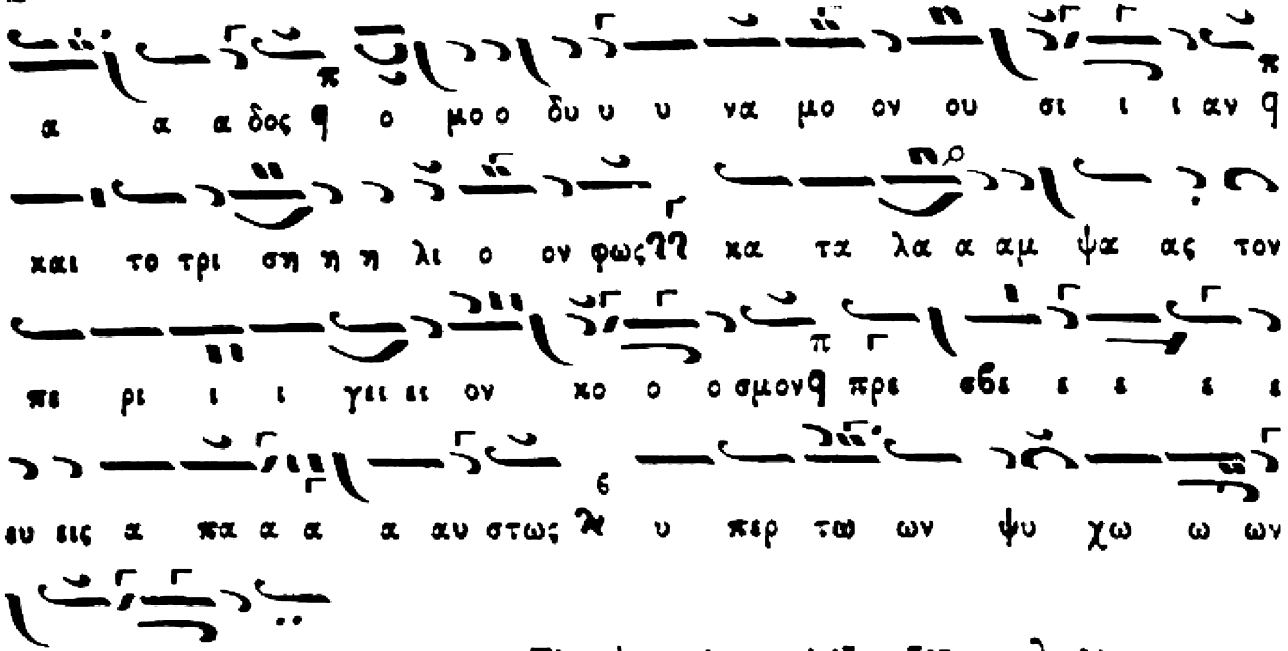
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δ'. Νη.*

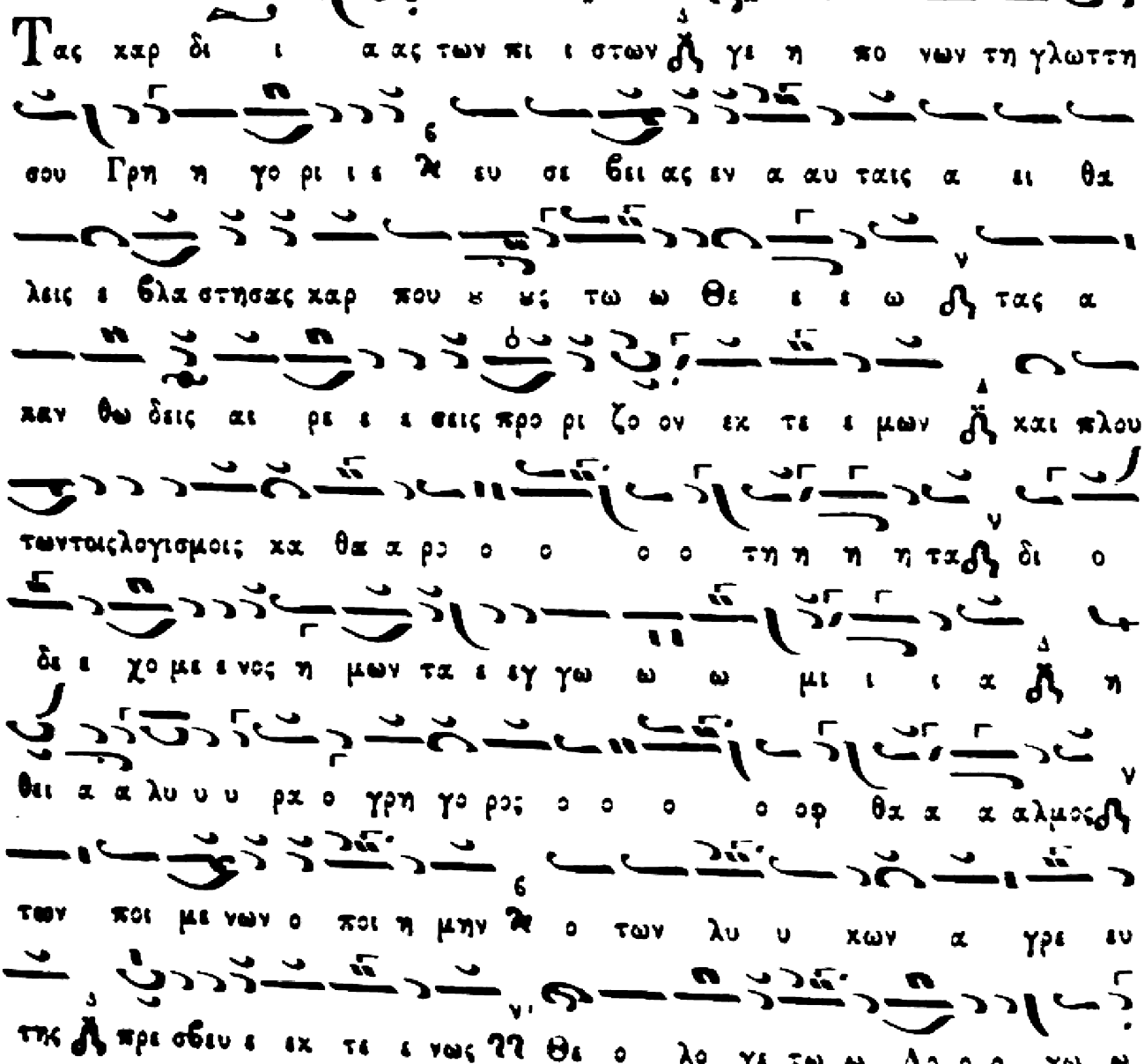
Η γρη γο ρο ος γλωσσα σου πρὸς ὀι δα σκα λι ι α ν
εν τοις ω σι των χαρ δι ων ε νη χ θ σ σα τας των ρα θυμων
ψυ χας δι α α ω ι ι στη η η σι ϙ και θε ο φθογ γον

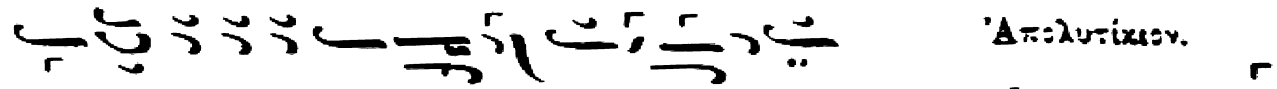

ους ρη μα α σι λι μαξ ε ευ ρι σκε ται τους εκ γη ης
προς Ου ρα α νον α να φε ε ρου α α α σα δι ο γρη
γο ρι ε Θε ε ο λο ο φ γε ε μη παυση πρε σβευ ων Χρι ι στω
εκ κιν δυ υ υ νω ων σω θη η ναι ταχυ χα α ας η η η η μων
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς
Εν θε οις πρα ξε ι σι το ο σω ω ω ω ω Ἦχος ά. Πα.
μα συν τη ψυ χη νο μι μως κα α θη ρα α α α α με ε ε ε νος q
τω της Θε ο λο γι ας ο ρει ει προ ε ε βης τα θει α μυ στα γω
γυ μι νος q θε ο φαν τωρ Γρηγο ο ο ρι ι ι ι ε q και τον
α δυ τον γνο ο ο ο ο ο ο φον q την θε ο τυ πω τον
ε δε ξω νο μο ο θε ε σι ι αν q ο μο ω σι ον ε γε γρα
με ε ε νη την Τρι α α α δα q την προ σκυ νη σιν τες δι
α α σου α νυ μνη σιν τες λε ε γο φ ο μεν q η εν Τρι α δι
γι νω σκο με ε ε νη Μο ο νας q ε λε η σο ο ον η η η η μας q
Λο γω θε ου α νοι οι οι ξας τω στο μα α τι το της σο φι α ας


ει ει ει ειλ κυ υ σας πνε ε ευ μα q και πλη ρης χα α ρι ι το
ος γι νο ο ο με ε ε ε νος q τα θει α ε βροντησας δογ μα α
τα ΥΥ τρισμακαρ Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ε q και ταις αγ γε λι
καις συμ μυ ω θεις ὃυ να α με σι ΥΥ το τρισ σον ε κη ρυ ξας φα
ος και α με ε ε ε ε ρι ι ι ι στον q δι ο ταις σαις ελ λαμ
φθε ε εν τις Γρη γο ρι ε θε ο λο ο γι ι ι αις q Τρι α δα προ
ο σκυ υ νη υ μεν ΥΥ εν μι α Θε ο τη τι γνω ρι ζο με ε
ε νη την εις σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων
Τη πυ ρι νη η γλω ω ωσ ση θε ορ Δόξα. Ἦχος δ αὐτός. Πα.
ρη μων Γρη γο ρι ι ε q τας θι ο μα χους ε νε πρη σας ΥΥ
των ει ρε τι ι ζο ο ον των γλω ωσ σαλ γι ι ι ες q θει ον
ως α λη θως α νε δει χθης στο ο ο μα q Πνευμα τι ι λε α
λη η σαν τα με γα λει α του υ υ Θε ε ε ε υ q και γραμμα
τι δι α τυ πω ω ω ω ω ω σας τον της κρυ φι ο μυ υ στι Τρι

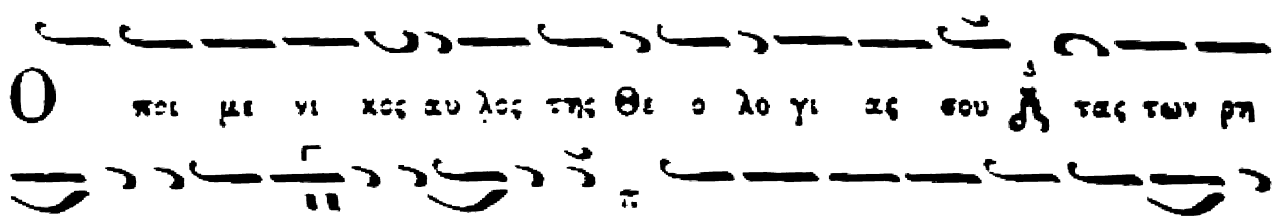


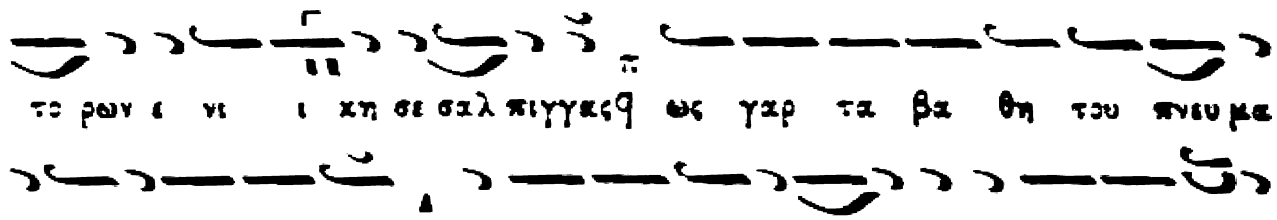
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος ᾱ δ'. Νη.

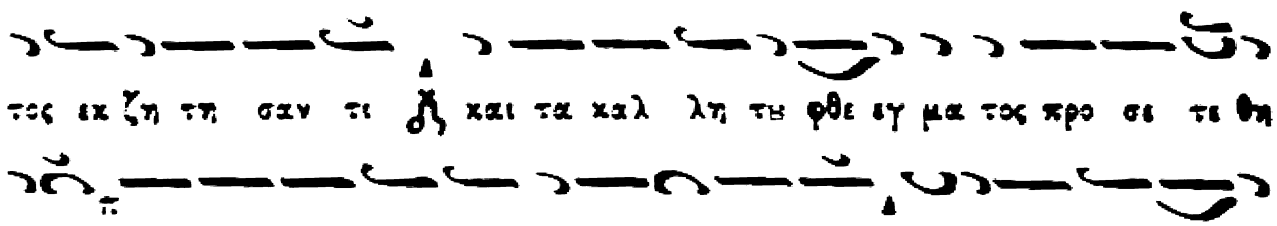


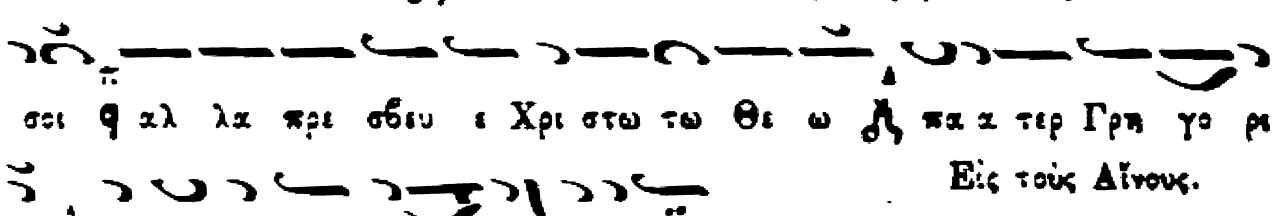


υ πε ερ των ψυ χω ω ων η η η η μων Ἦχος ά Πα. χ

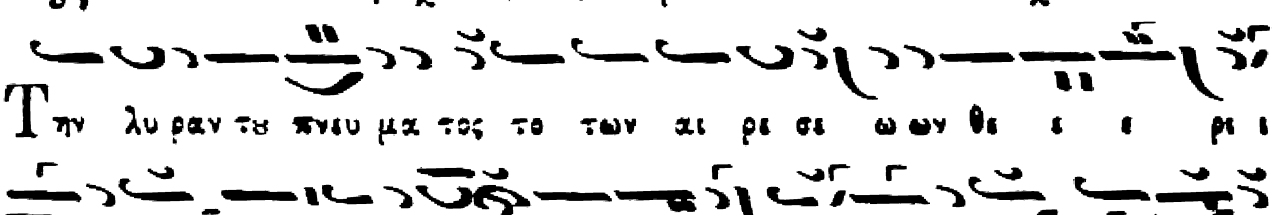


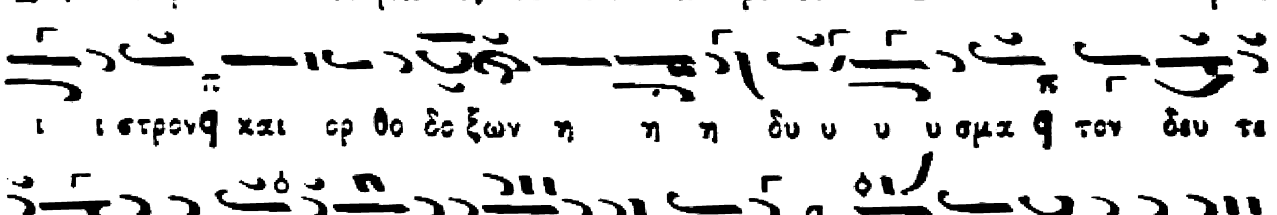


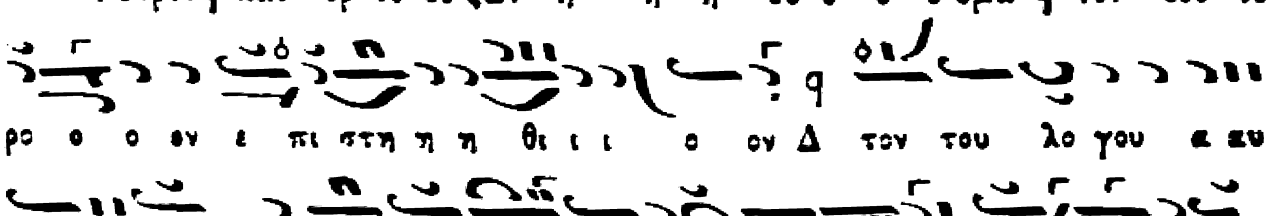


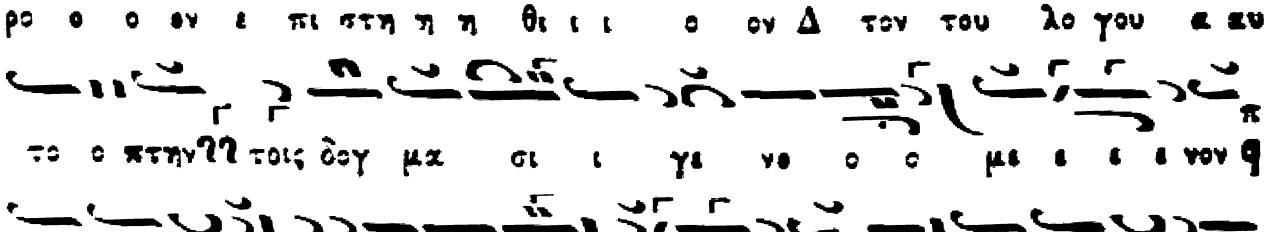


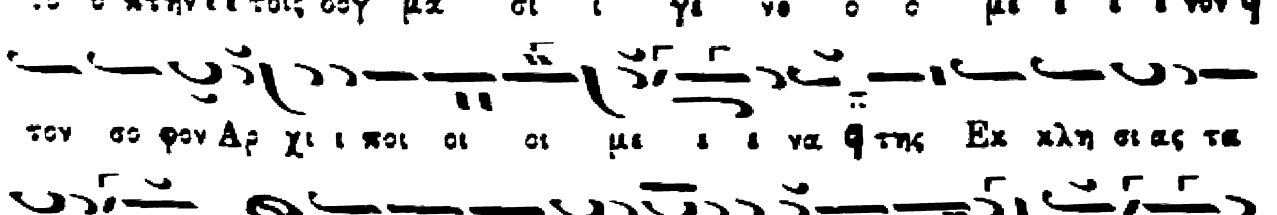
ε σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων Ἦχος ά Πα.

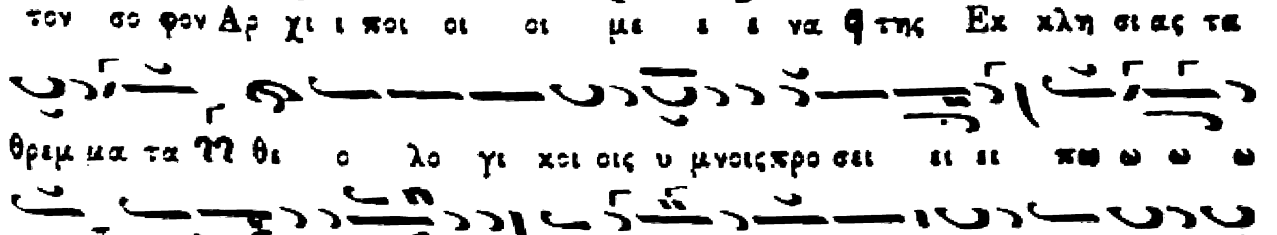


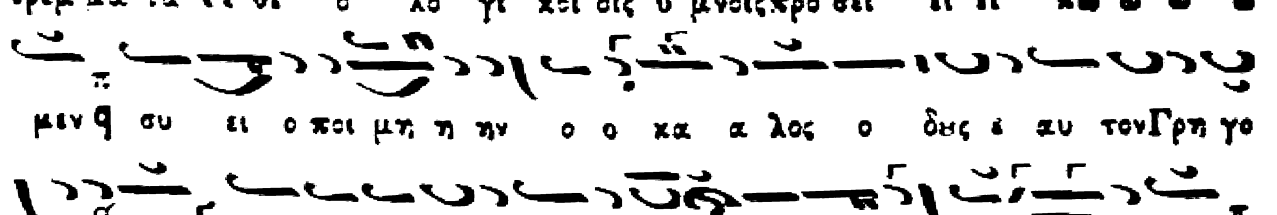


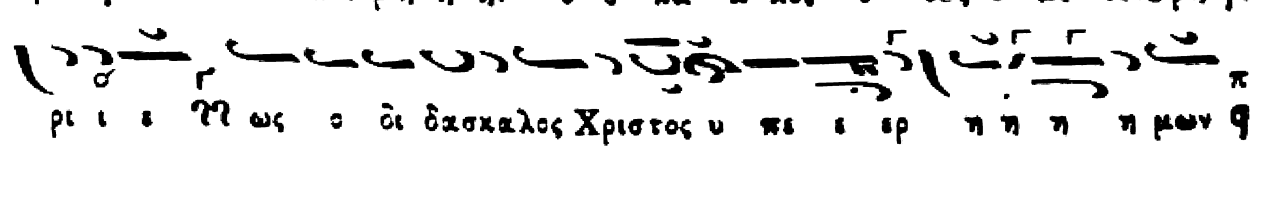


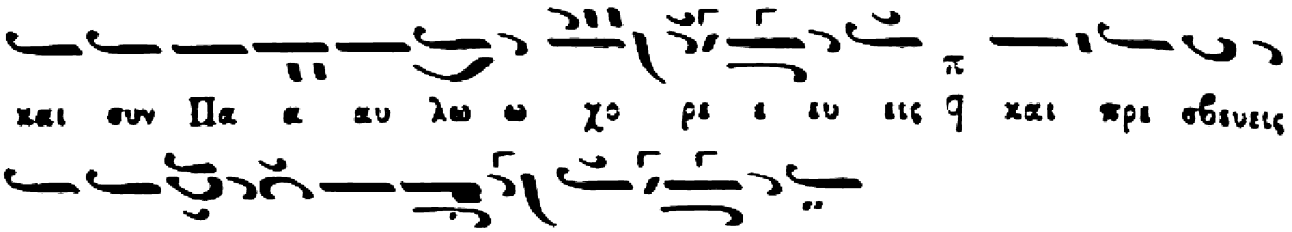






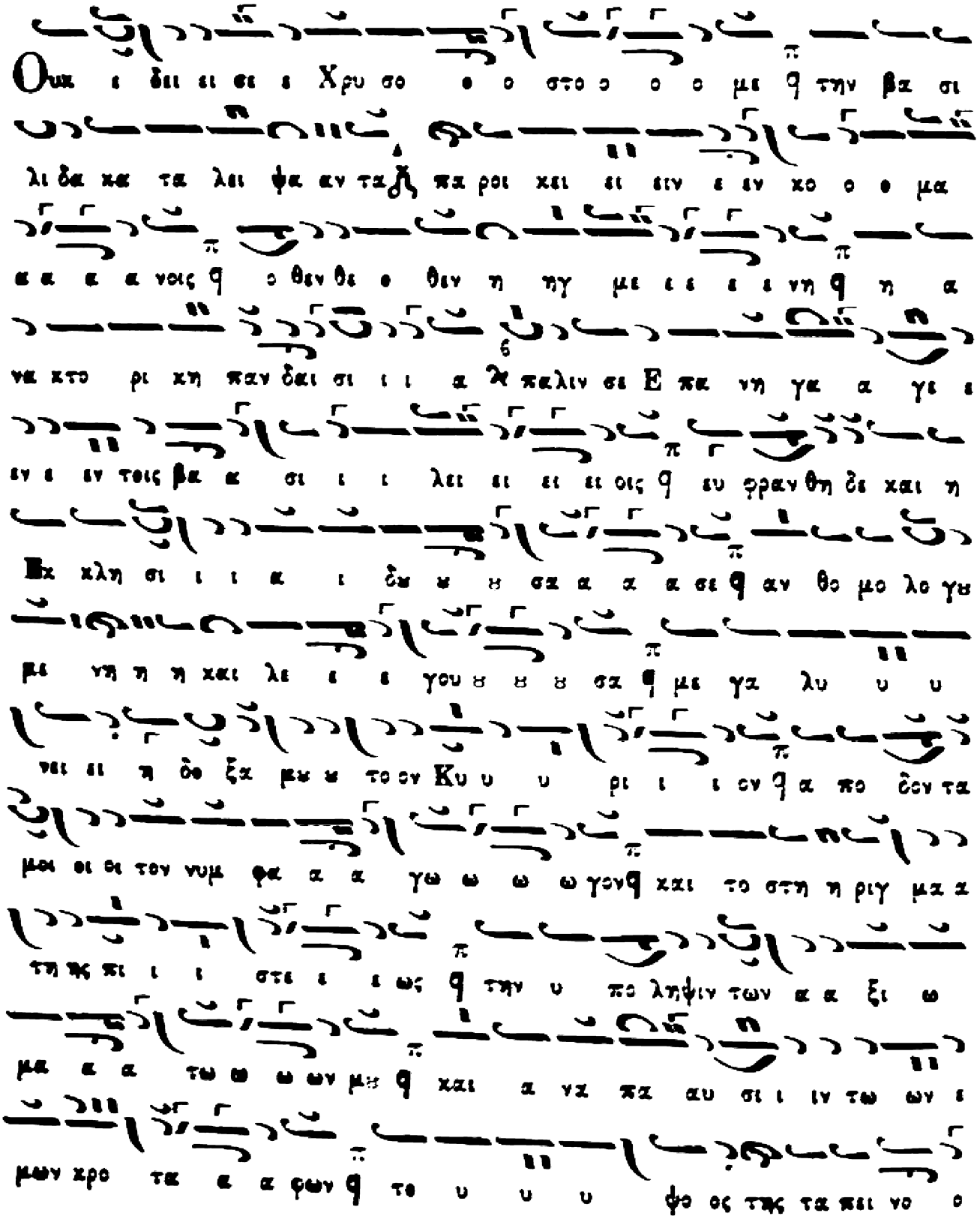


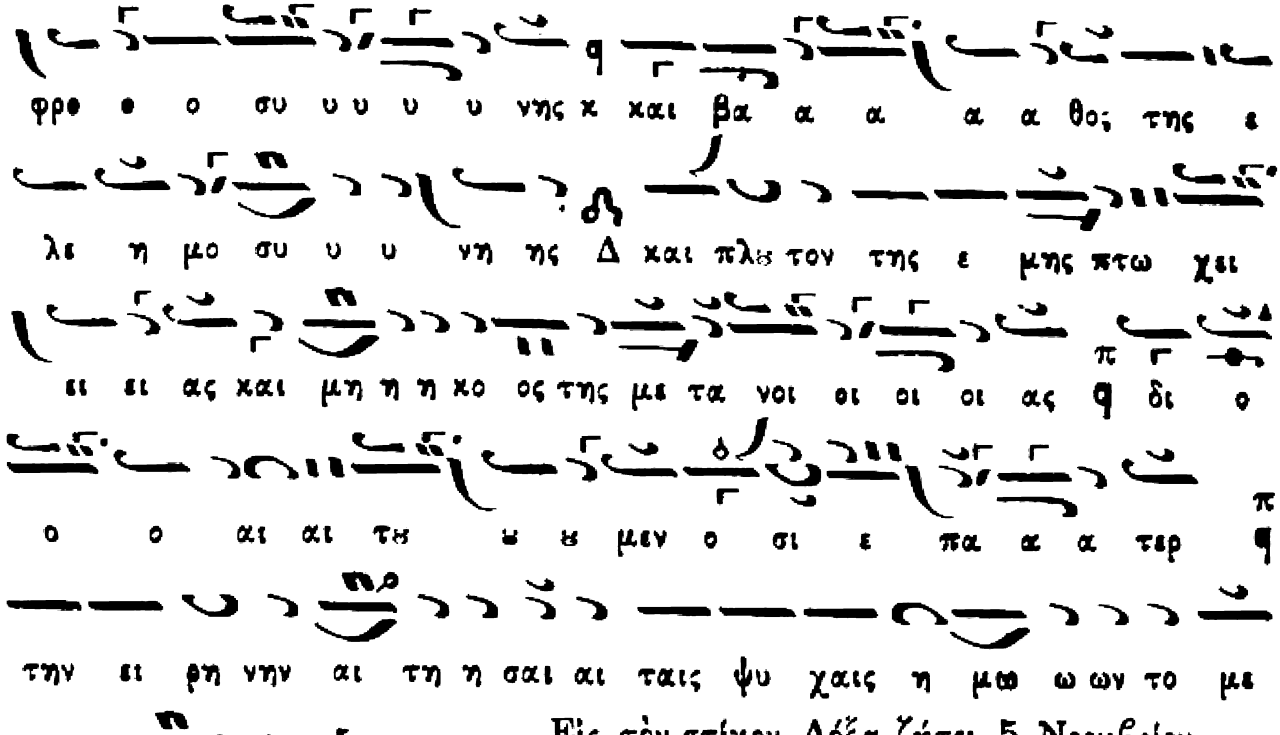




ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. Η ΑΝΑΚΟΜΙΔΗ ΤΟΥ ΛΕΙΨΑΝ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

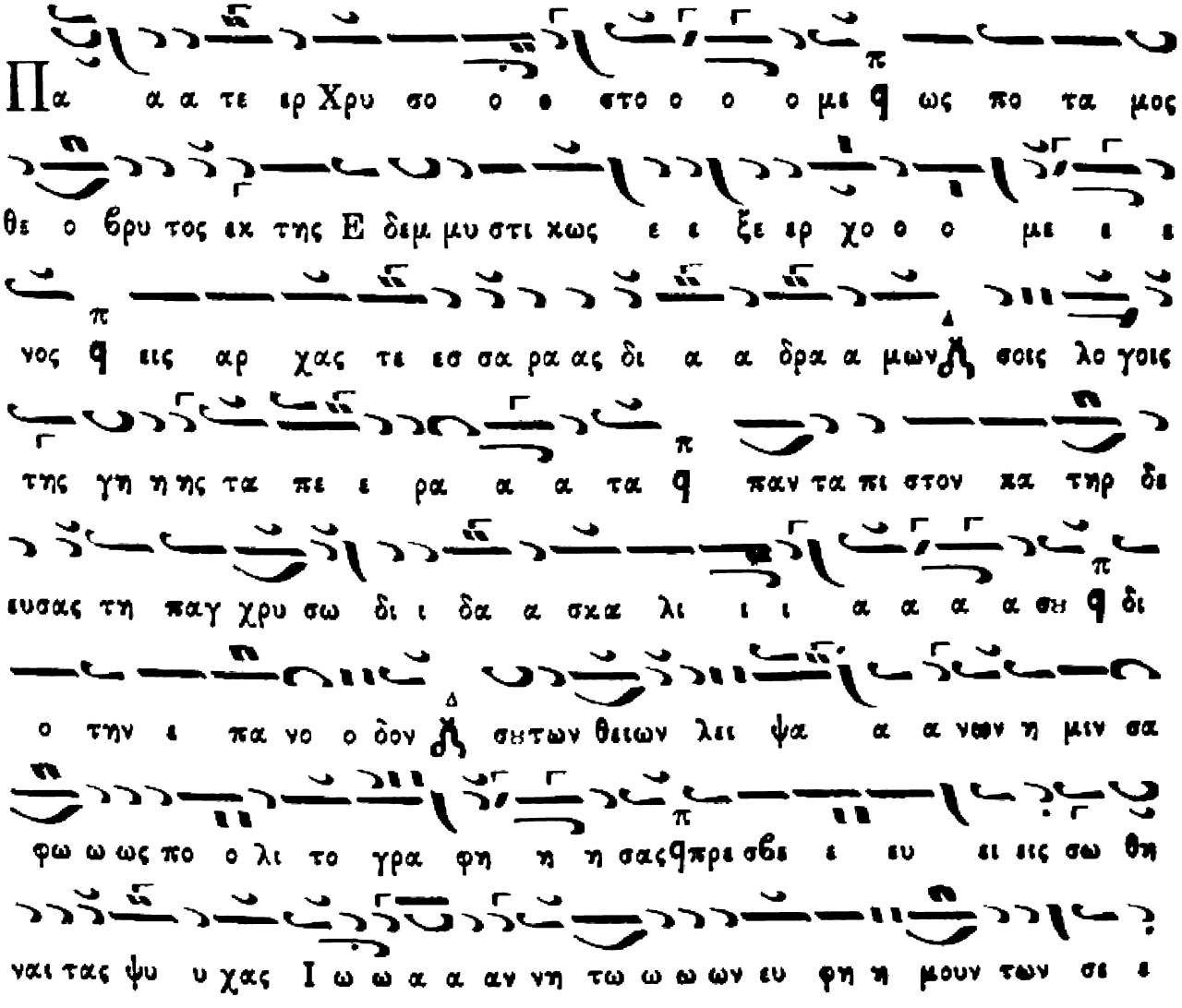
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος δ'. Πα.





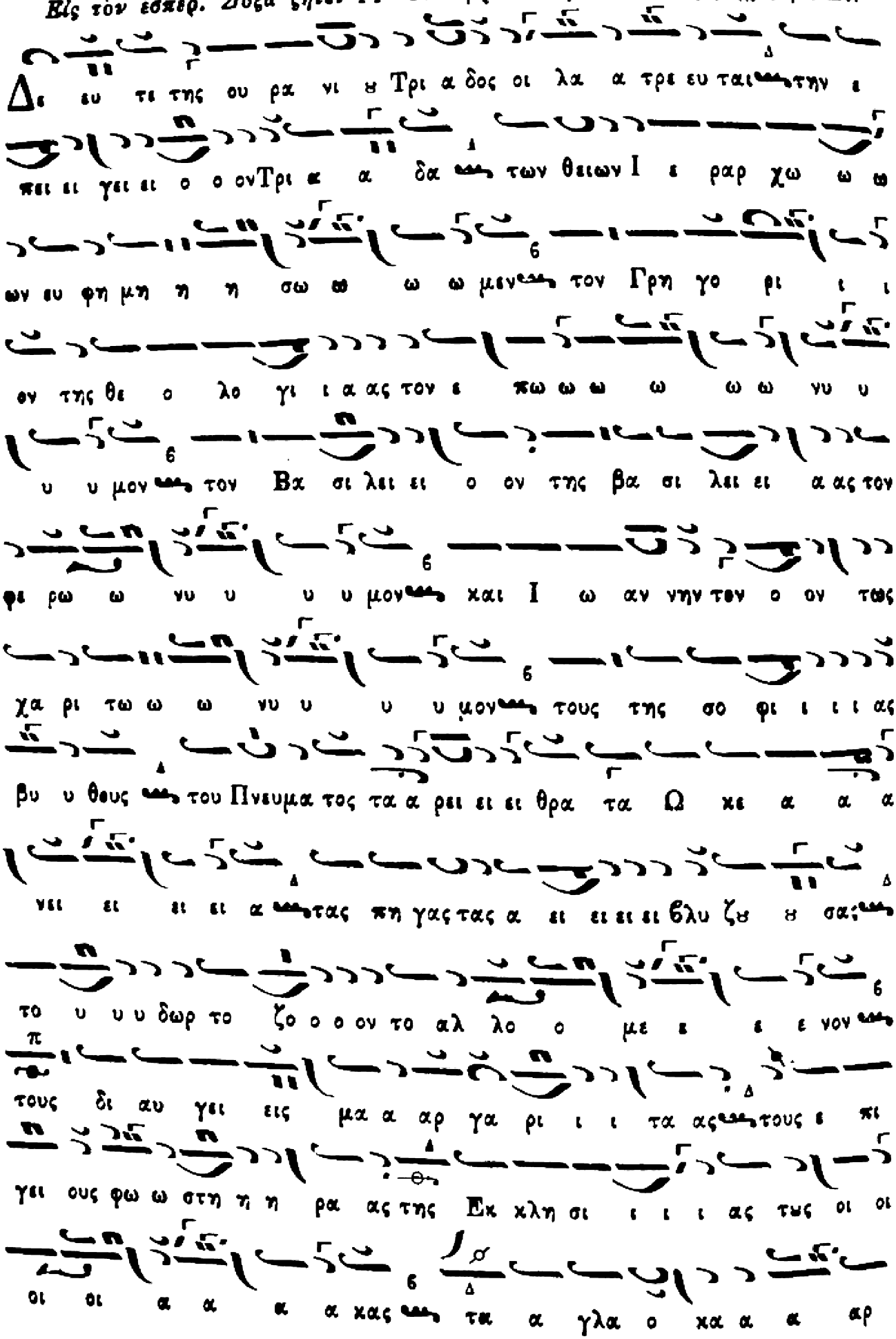
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα ζήτει 5 Νοεμβρίου.

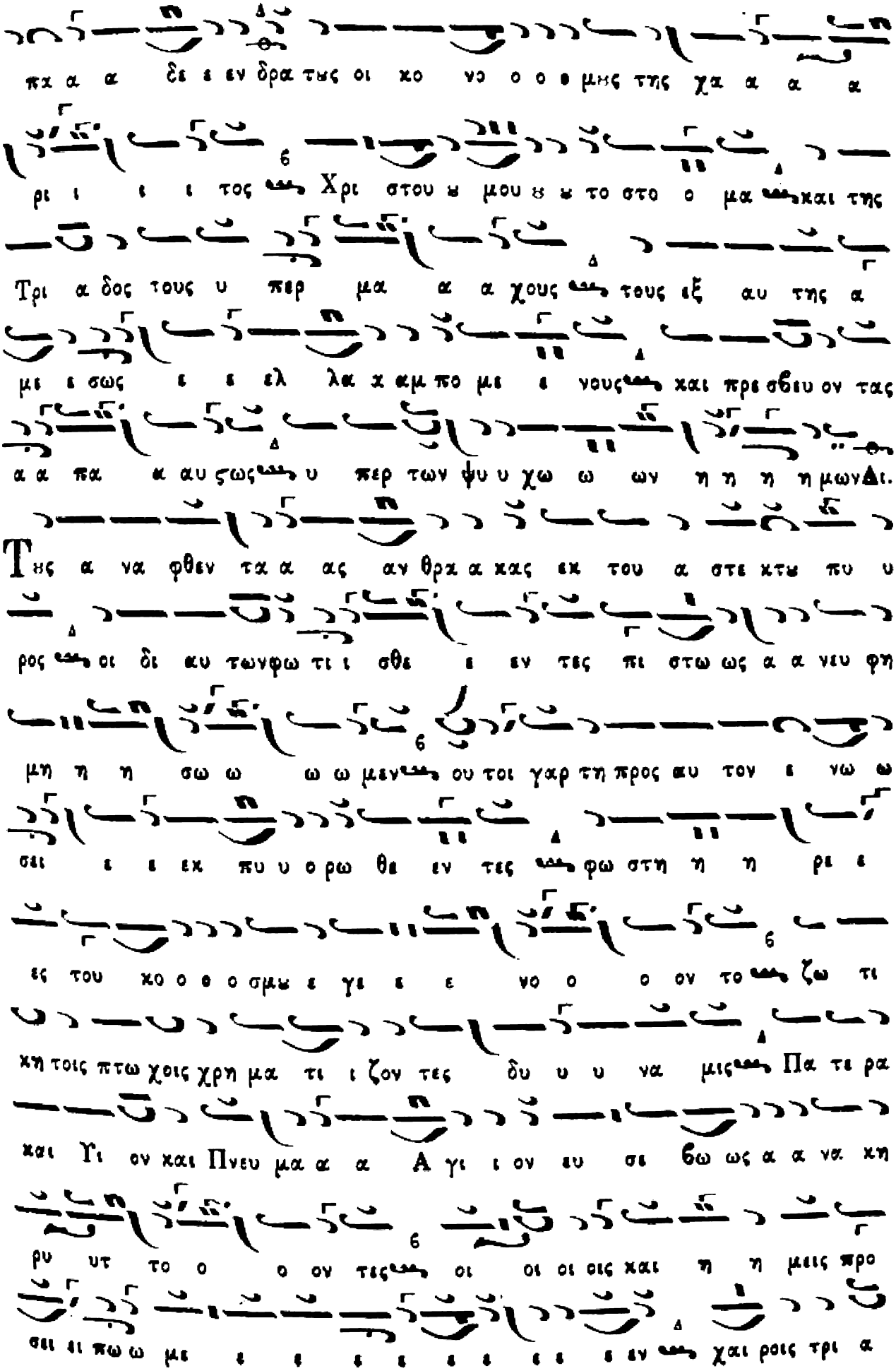
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

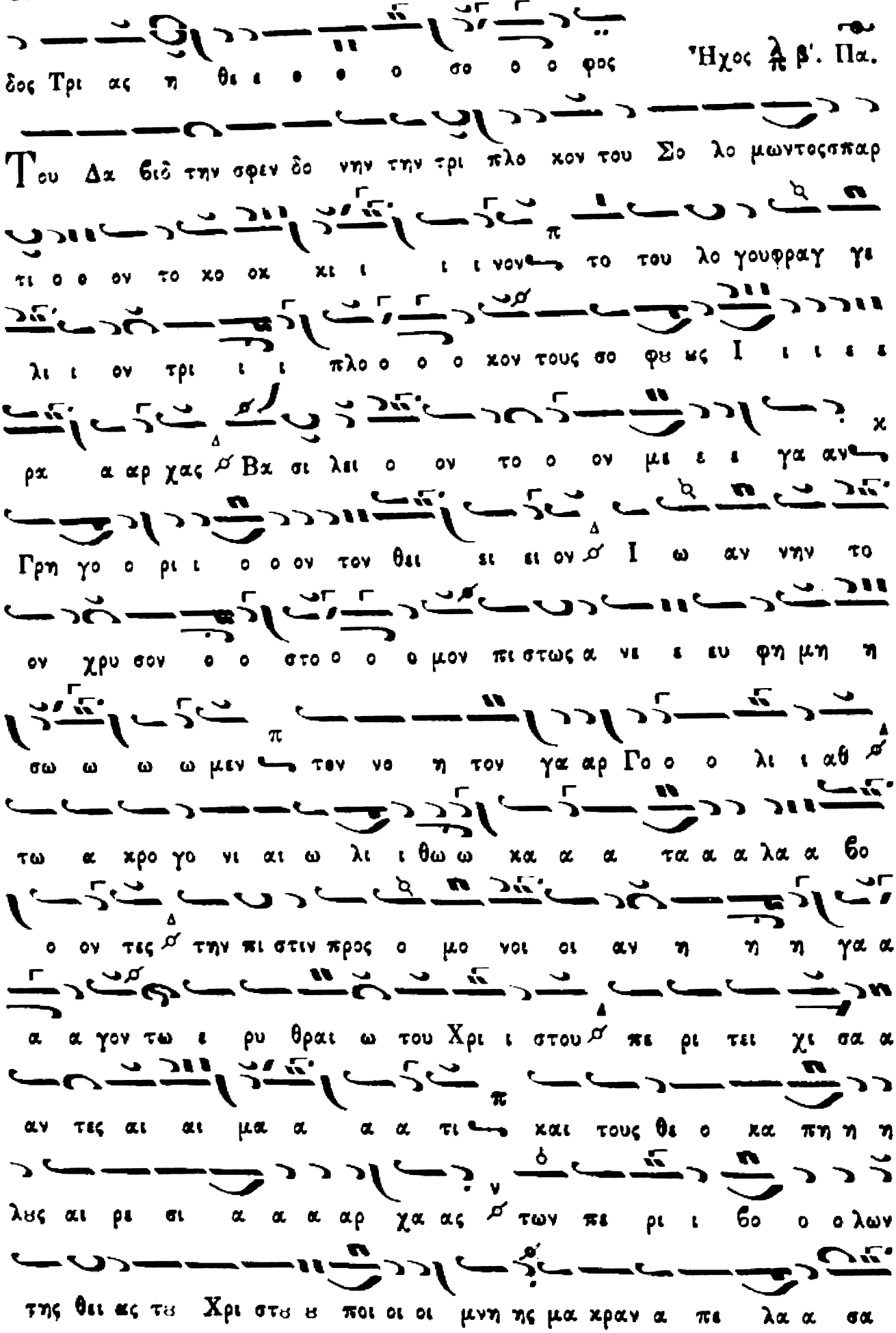


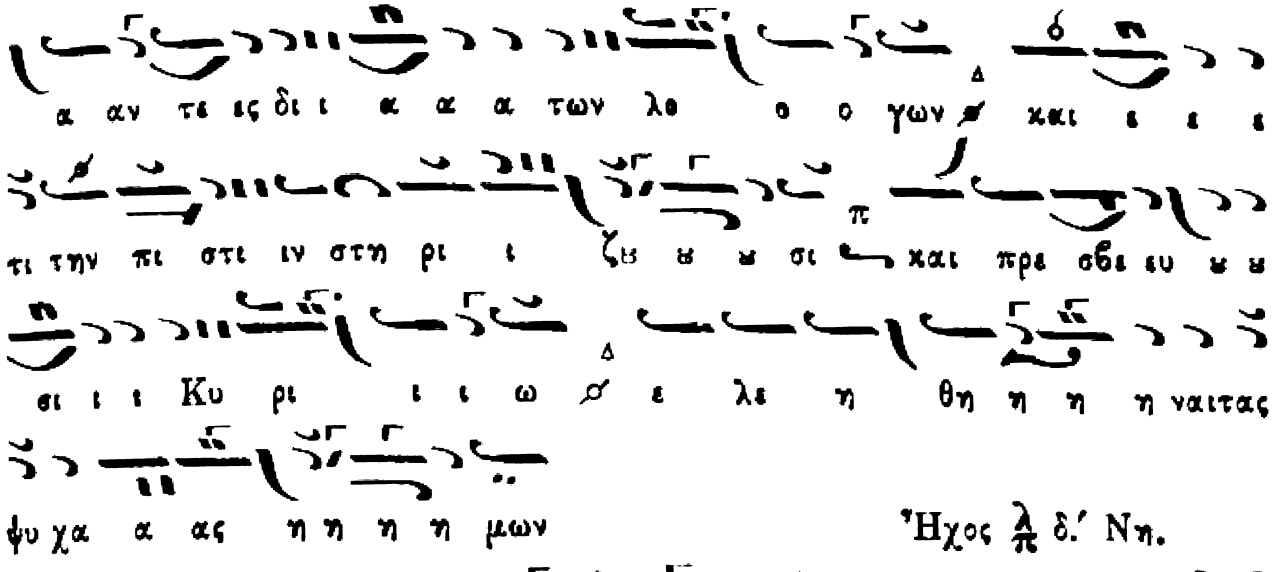
ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ· ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΙΩΑΝ. ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

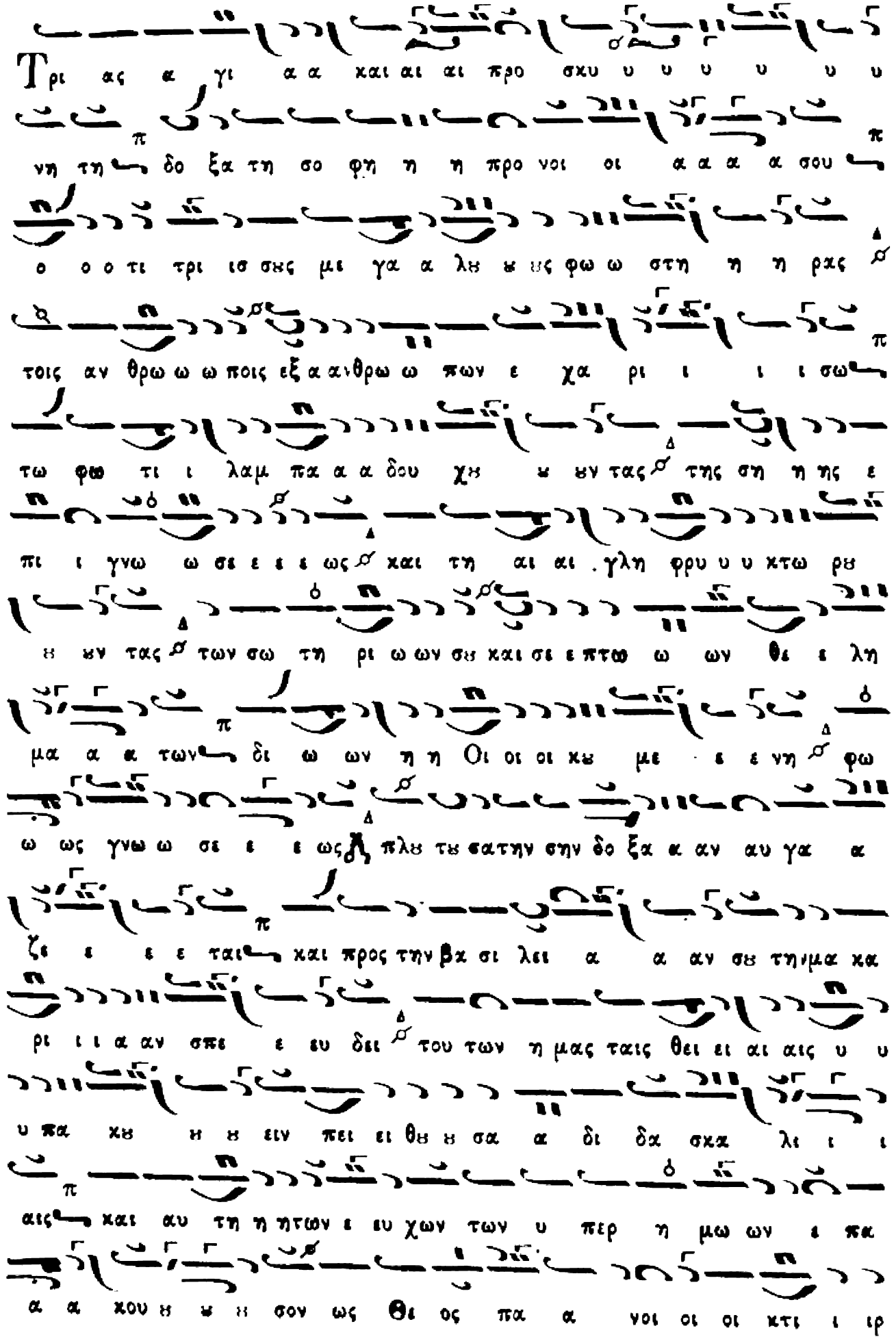
Εἰς τὸν ἑσπερ. Δόξα ζήτει 11 Ὀκτωβρ. Ἰδιόμ. τῆς Λιτῆς, ἦχος β'. Δι.

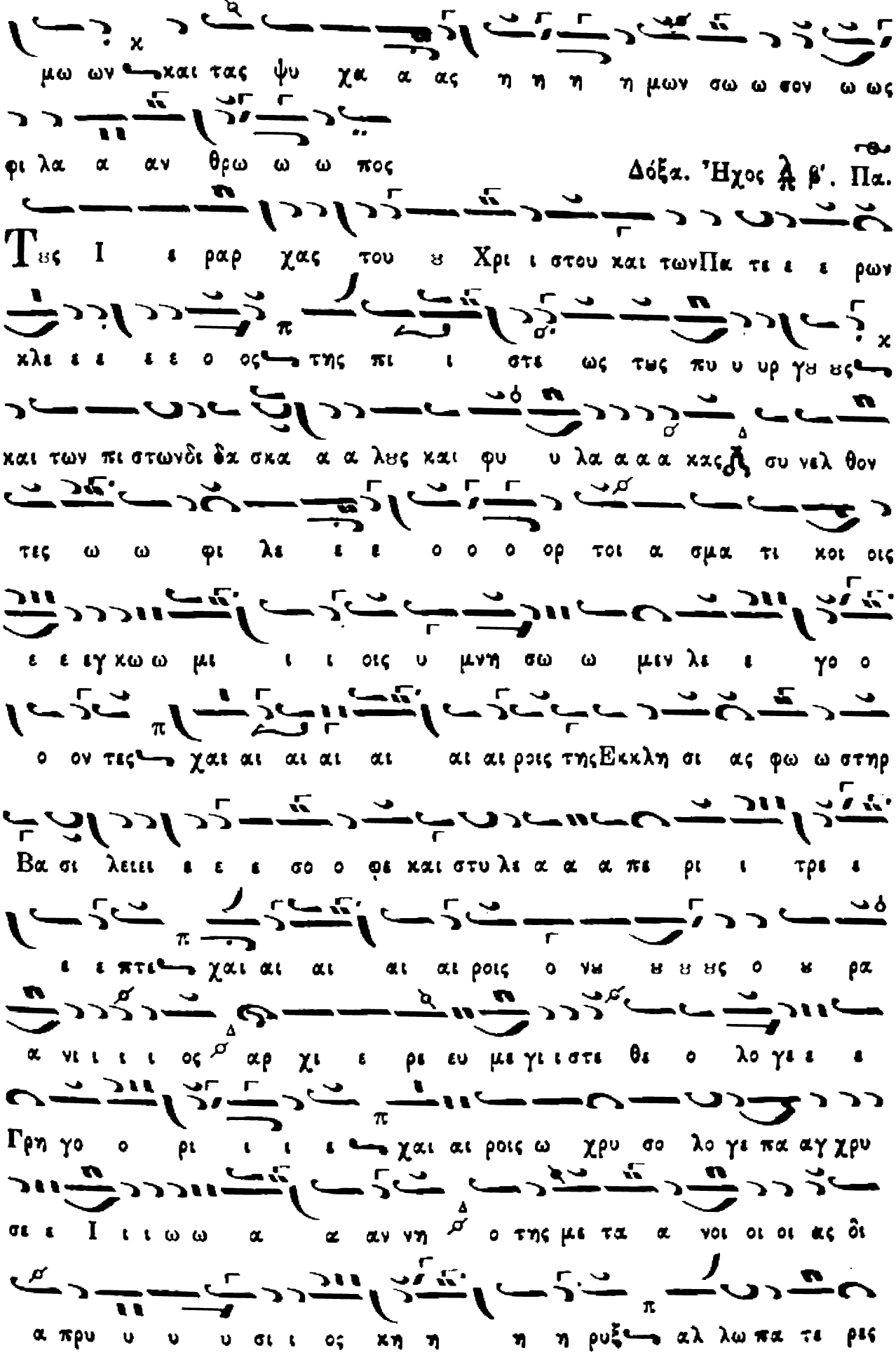


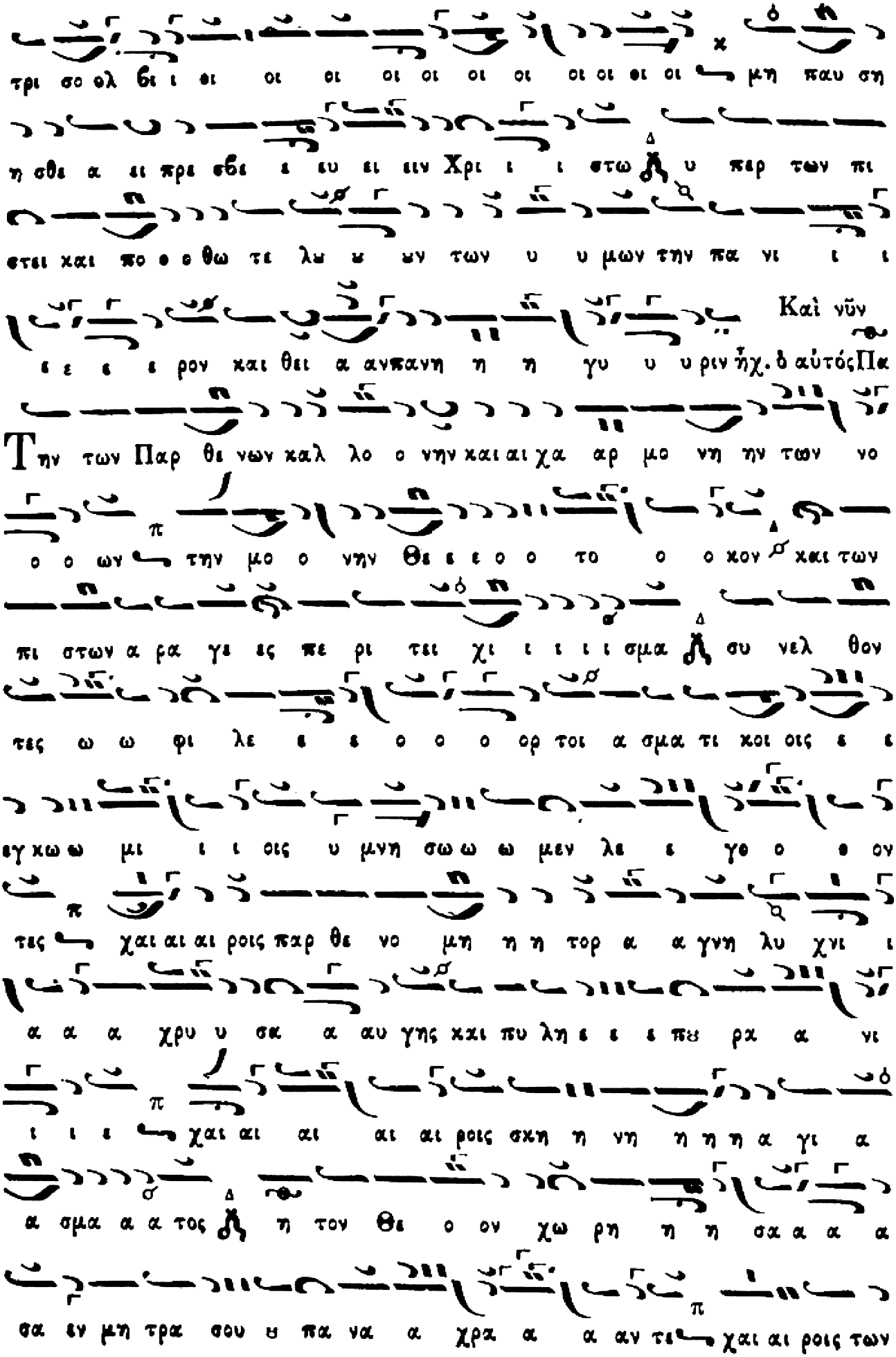

πκ α α δε ε εν δρα τως οι χο νο ο ο θ μης της χα α α α
ρι ι ε ι τος Χρι στου ϗ μου ϗ ϗ το στο ο μα και της
Τρι α δος τους υ περ μα α α χους τους εξ αυ της α
μι ε σως ε ε ελ λκ κ αμ πο με ε νους και πρε σβευ ον τας
α α πα α αυ ζως υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων δι.
Της α να φθεν τα α ας αν θρα α κας εκ του α στε κτω πυ υ
ρος οι δι ακυ τωνφω τι ι σθε ε εν τες πι στω ως α α νευ φη
μη η η σω ω ω ω μεν ου τοι γαρ τη προς αυ τον ε νω ω
σει ε ε εκ πυ υ ο ρω θε εν τες φω στη η η ρι ε
ες του χο ο θ ο σμω ε γι ε ε νο ο ο ον το ζω τι
κη τοις πτω χοις χρη μα τι ι ζον τες δυ υ υ να μις Πα τε ρα
και Υι ον και Πνευ μα α α Α γι ι ον ευ σε βω ως α α να κη
ρυ υτ το ο ο ον τες οι οι οι οις και η η μεις προ
σει ει πω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν χαι ροις τρι α

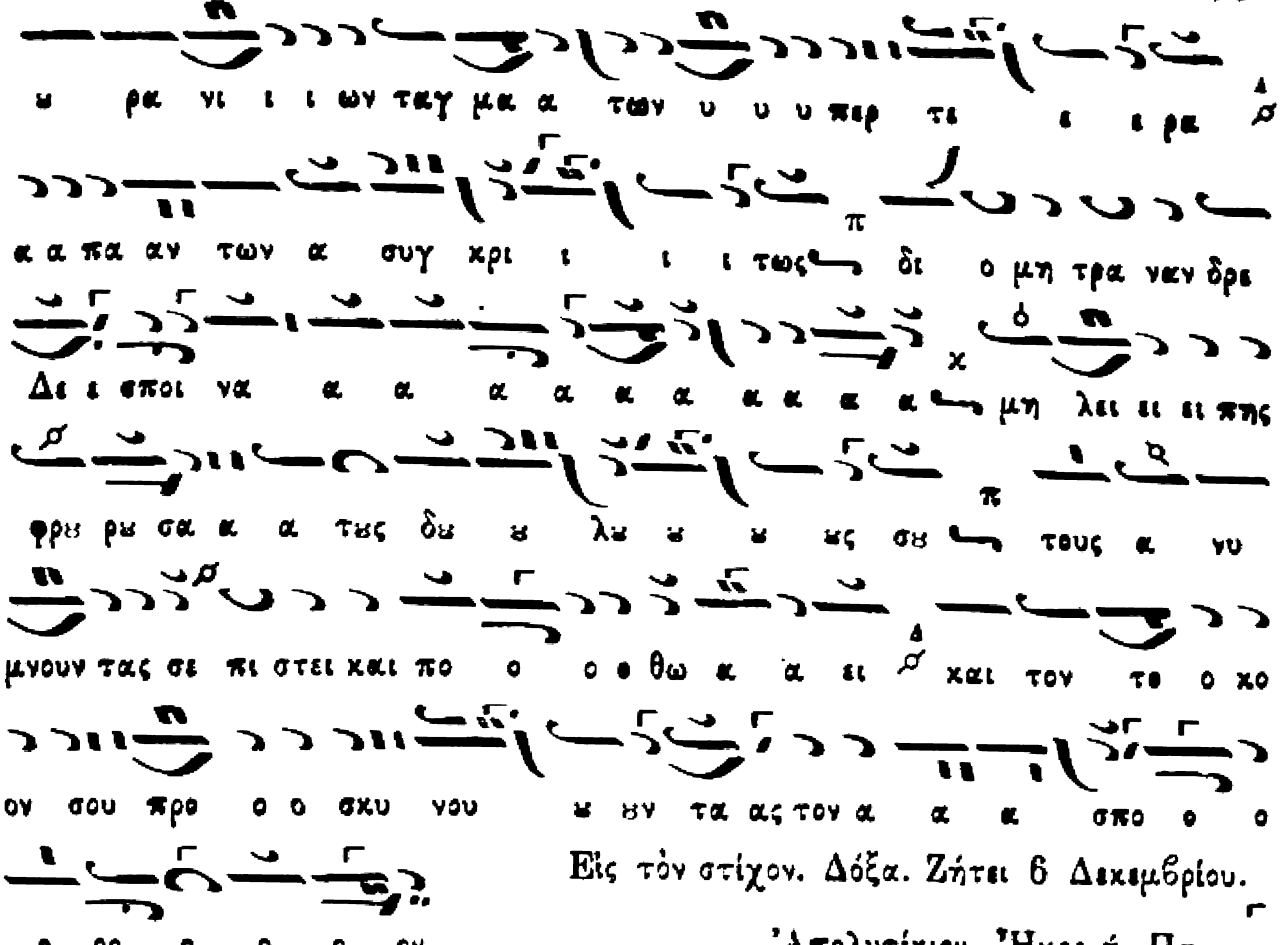

δος Τρι ας η θι ε ο ο ο σο ο ο φος Ἦχος ἅ β'. Πα.
Του Δα βιδ την σφεν δο νην την τρι πλο κον του Σο λο μωντοσπαρ
τι ο ο ον το χο οκ κι ι ι ι νον το του λο γουφραγ γι
λι ι ον τρι ι ι πλο ο ο κον τους σο φυ ας Ι ι ι ε ε
ρα α αρ χας Βα σι λει ο ον το ο ον μι ε ε γα αν
Γρη γο ο ρι ι ο ο ον τον θει σι ει ον Ι ω αν νην το
ον χρυ σον ο ο στο ο ο ο μον πι στως α νι ε ευ φη μη η
σω ω ω ω μεν τον νο η τον γα αρ Γο ο ο λι ι αθ
τω α χρο γο νι αι ω λι ι θω ω κα α α τα α α λα α βο
ο ον τες την πι στιν προς ο μο νοι οι αν η η η γα α
α α γον τω ε ρυ θραι ω του Χρι ι στου πε ρι τει χι σα α
αν τες αι αι μα α α α τι και τους θι ο κα πη η η
λυς αι ρι σι α α α αρ χα ας των πε ρι ι βο ο ο λων
της θει ας τυ Χρι στυ υ ποι οι οι μνη της μα χραν α πε λα α σα


α αν τε ες δι ι α α α των λε ο ο γων χαι ε ε ε
τι την πι στι ιν στη ρι ι ζω ω ω σι χαι πρε σβε ευ ω ω
σι ι ι Κυ ρι ι ι ω ε λε η θη η η η ναιτας
ψυ χα α ας η η η η μων
Ἦχος δ΄. Νη.
Ε πε φα νη Η χα ρις τω θε ε ω πα α α σι ιν αν
θρω ω ω ποις ϙ παι δευ ω σα η η μας δι α των δι δα α
σκα α α λων τα η θη κο σμη θε ε εν τας τως τρο πως βελ τι ω
ω θε ι εν τα ας θε ο γνω σι α α ας αι αι αι γλη τον νη
ων πε ρι λα α αμ φθη η η νχι δι ο χρα α α
ξω ω ω ω με εν Τρι α ας α γι ι ι α Κυ ρι ι ου τη
πα αν τος ταις των τρι ων σω ποι μαι αι νων προ ο ο σε
ε ευ χαις το σον ποι μνι ο ο ον τη ω ω το ο εν ει ρη
νη συ υν τη η η ρη η η η σον α σφα λως χαι αι α λυ υ
υ πως χαι σω ω σον ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος
Ἦχος α΄. Πα.


Τρι ας α γι α α και αι αι προ σκυ υ υ υ υ υ υ
νη τη δο ξα τη σο φη η η προ νοι οι α α α α σου
ο ο ο τι τρι ισ σκς μι γα α λω ω ως φω ω στη η η ρας
τοις αν θρω ω ω ποις εξ α ιν θρω ω πων ε χα ρι ι ι ι σω
τω φω τι ι λαμ πα α α δου χω ω ων τας της ση η ης ε
πι ι γνω ω σε ε ε ως και τη αι αι γλη φρυ υ υ κτω ρω
ω ων τας των σω τη ρι ω ων σω και σι ε πτω ω ων θι ε λη
μα α α των δι ω ων η η Οι οι οι κω με ε ε νη φω
ω ως γνω ω σε ε ε ως πλω τω σατην σην δο ξα α αν αυ γα α
ζε ε ε ε ται και προς την βα σι λει α α αν σω τη μα κα
ρι ι ι α αν σπε ε ευ δει του των η μας ταις θει ει αι αις υ υ
υ πα κω η η ειν πει ει θω η σα α δι δα σκα λι ι ι
αις και αυ τη η ητων ε ευ χων των υ περ η μω ων ε πα
α α κου η ω η σον ως θε ος πα α νοι οι οι κτι ι ιρ

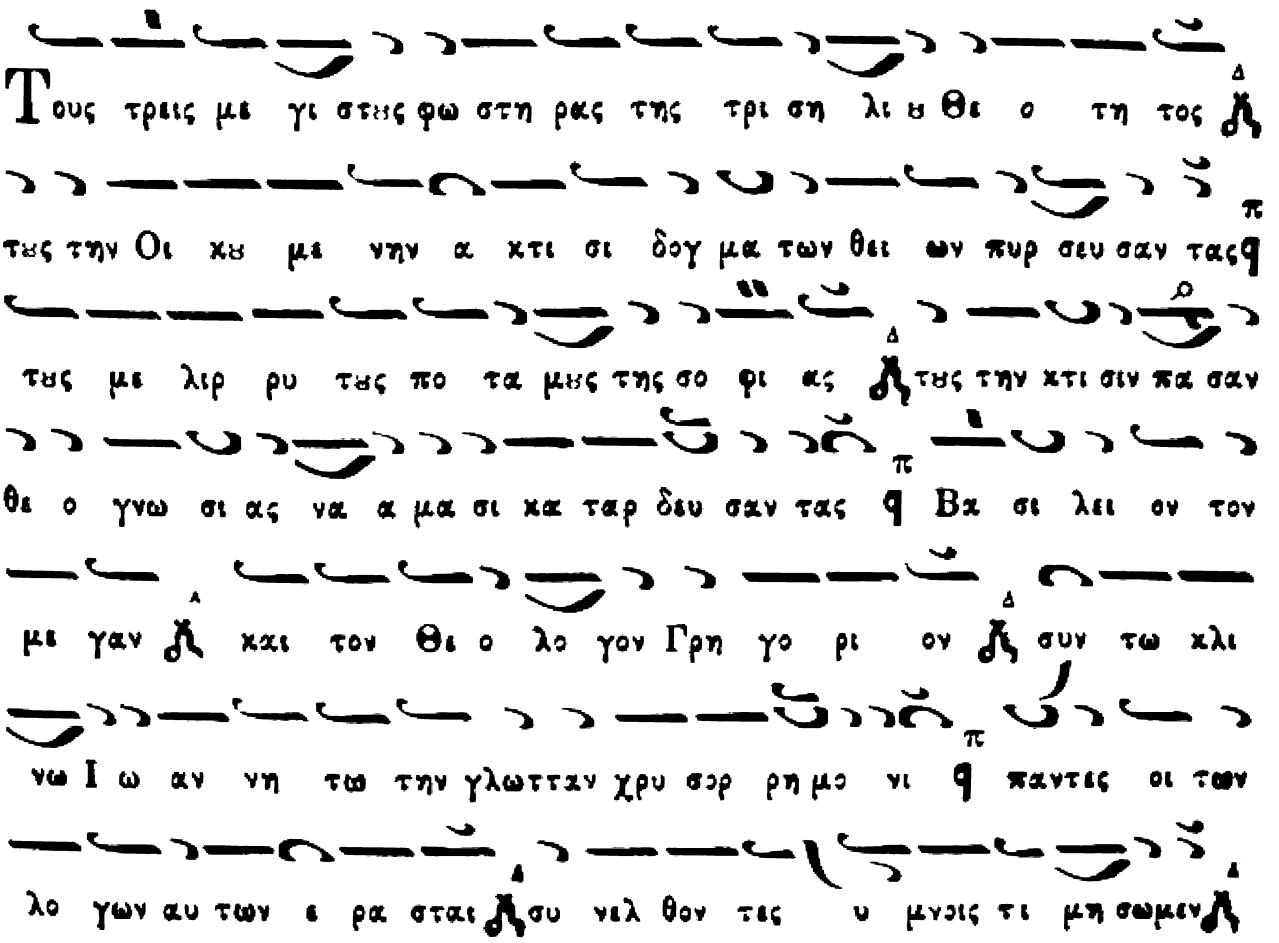

μω ων και τας ψυ χα ας η η η μων σω ω σον ω ως
φι λα α αν θρω ω ω πος
Δόξα. Ἦχος β'. Πα.
Τ ης Ι ε ραρ χας του Χρι ι στου και τωνΠα τε ε ρων
χλε ε ε ε ο ος της πι ι στε ως τως πυ υ υρ γυ υς
και των πι στωνδι δα σκα α α λυς και φυ υ λα α α χας συ νελ θον
τες ω ω φι λε ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οις
ε ε εγ κω ω μι ι ι οις υ μνη σω ω μιν λε ε γο ο
ο ον τες χαι αι αι αι αι αι αι ρσις τηςΕκκλη σι ας φω ω στηρ
Βα σι λειει ε ε ε σο ο φε και στυ λε α α α πε ρι ι τρε ε
ε ε πτε χαι αι αι αι αι ροις ο νω υ υ υς ο υ ρα
α νι ι ι ι ος αρ χι ε ρε ευ με γι ι στε θε ο λο γε ε ε
Γρη γο ο ρι ι ι ε χαι αι ροις ω χρυ σο λο γε πα αγ χρυ
σε ε Ι ι ι ω ω α α αν νη ο της με τα α νοι οι οι ας δι
α πρυ υ υ υ σι ι ος κη η η η ρυξ αλ λω πα τε ρες


τρι σο ολ βι ι ει οι οι οι οι οι οι οι οι ει οι μη παυ ση
η σθε α ει πρε σβε ε ευ ει ειν Χρι ι ι στω υ περ των πι
στει και πο ο ο θω τε λω ν ων των υ υ μων την πα νι ι ι
Καὶ νῦν
ε ε ε ε ρον και θει α ανπανη η η γυ υ υ ριν ἤχ. δ αὐτόςΠα
Την των Παρ θε νων καλ λο ο νην και αι χα αρ μο νη την των νο
ο ο ων την μο ο νην Θε ε ε ο ο το ο ο κον και των
πι στων α ρα γε ες πε ρι τει χι ι ι ι σμα συ νελ θον
τες ω ω φι λε ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οις ε ε
εγ κω ω μι ι ι οις υ μνη σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον
τες χαι αι αι ροις παρ θε νο μη η η τορ α α γνη λυ χνι ι
α α α χρυ υ σα α αυ γης και πυ λη ε ε ε πυ ρα α νι
ι ι ε χαι αι αι αι αι ροις σκη η νη η η η α γι α
α σμα α α τος η τον Θε ο ον χω ρη η η σα α α α
σα εν μη τρα σου υ πα να α χρα α α αν τι χαι αι ροις των

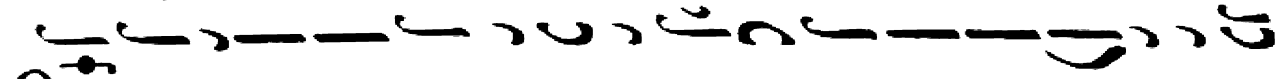


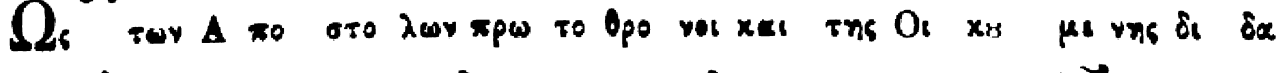
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ζήτει 6 Δεκεμβρίου.

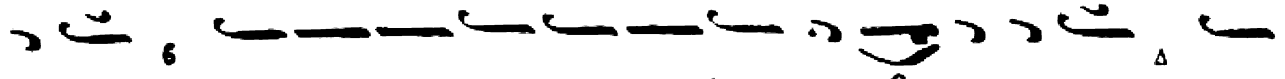
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ά. Πα. χ




Ἕτερον
αυ τοι γαρ τηΤρι α δι υ περ η μων α ει πρε σβε υ α α σιν ἦχος δ' Δι.

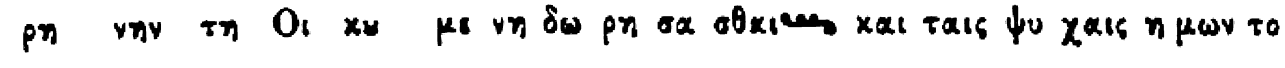

Ὡς των Α πο στο λων πρω το θρο νοι και της Οι κου με νης δι δα


σκα λοι τω Δι σπο τη των ο λων πρε σβε υ σα τε ει

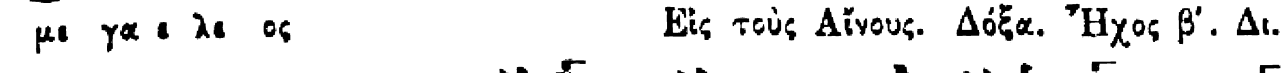

ρη νην τη Οι κου με νη δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το

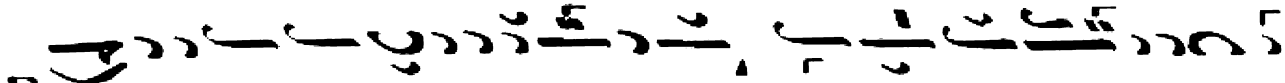

με γα λε ος
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

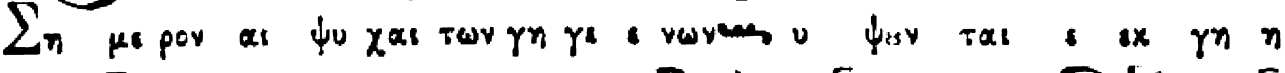

Ση με ρον αι ψυ χαι των γη γε νων υ ψων ται ε εκ γη η

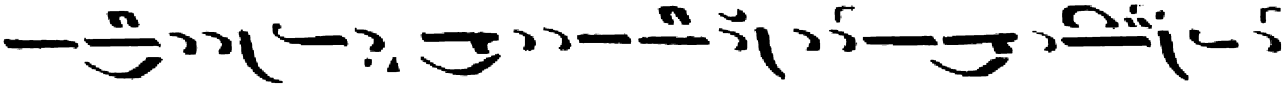

η ι ι ι νω ων σθη με ρον α ρα νι οι οι αι γι ι νο ο ο

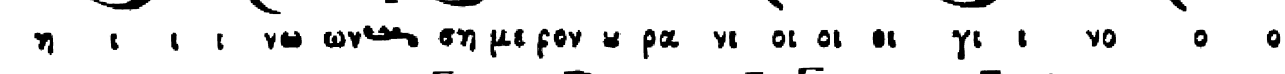

τκι των α γι ω ω ων ε ε ειν τη η μνη η η μη σθαι γαρ

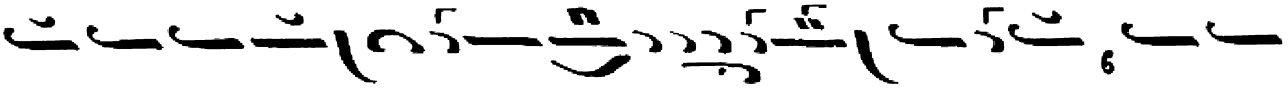

πυ υ υ λαι των Ου ρα νω ων ε πκι αι αι ρο ο ο ον ται

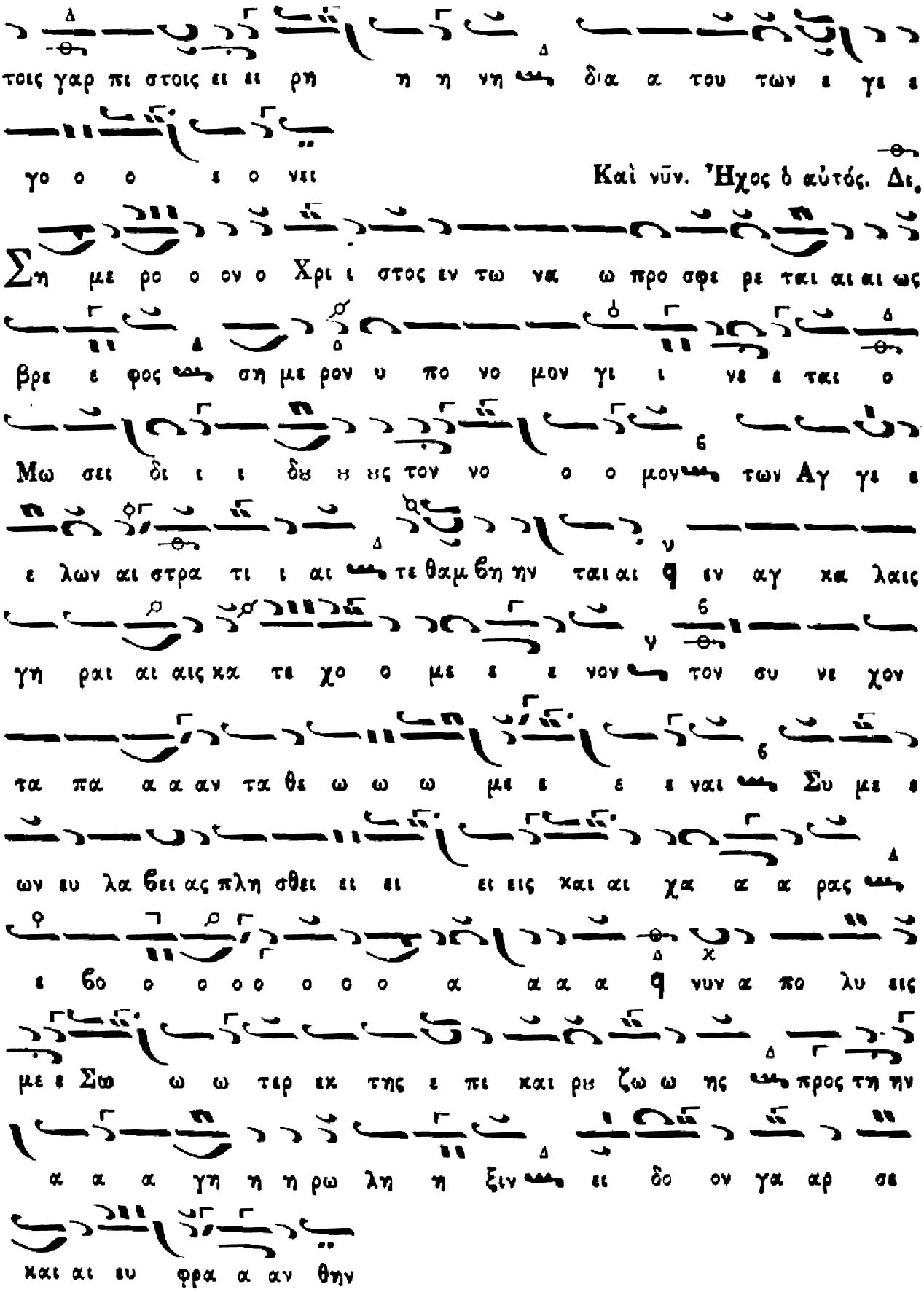

και η μιν τα τω Δε σπο τω α α γνω ρι ι ζο ο ον ται οι


λο γοι τους λο ο ο ο γους κη ρυ υτ τω α α α σι και


Αι γλω ωσ σαι τα θα αυ μα τα με ε ελ πω σιν η μει ει


εις δε ε προς τον Σω ω τη η ρα α βο ω ω ω ω μεν

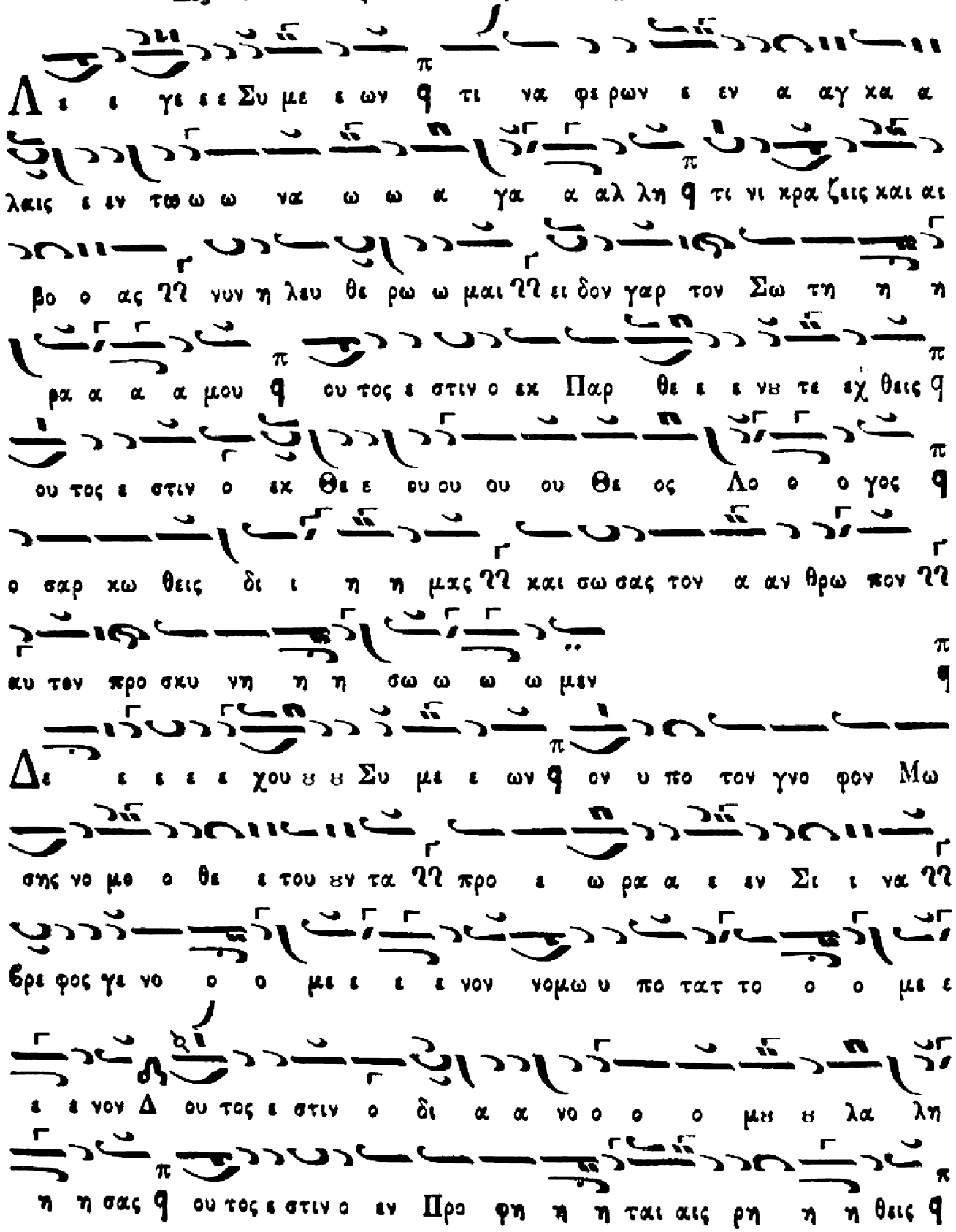

δο ξα σοι Χρι στω ω ω τω θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

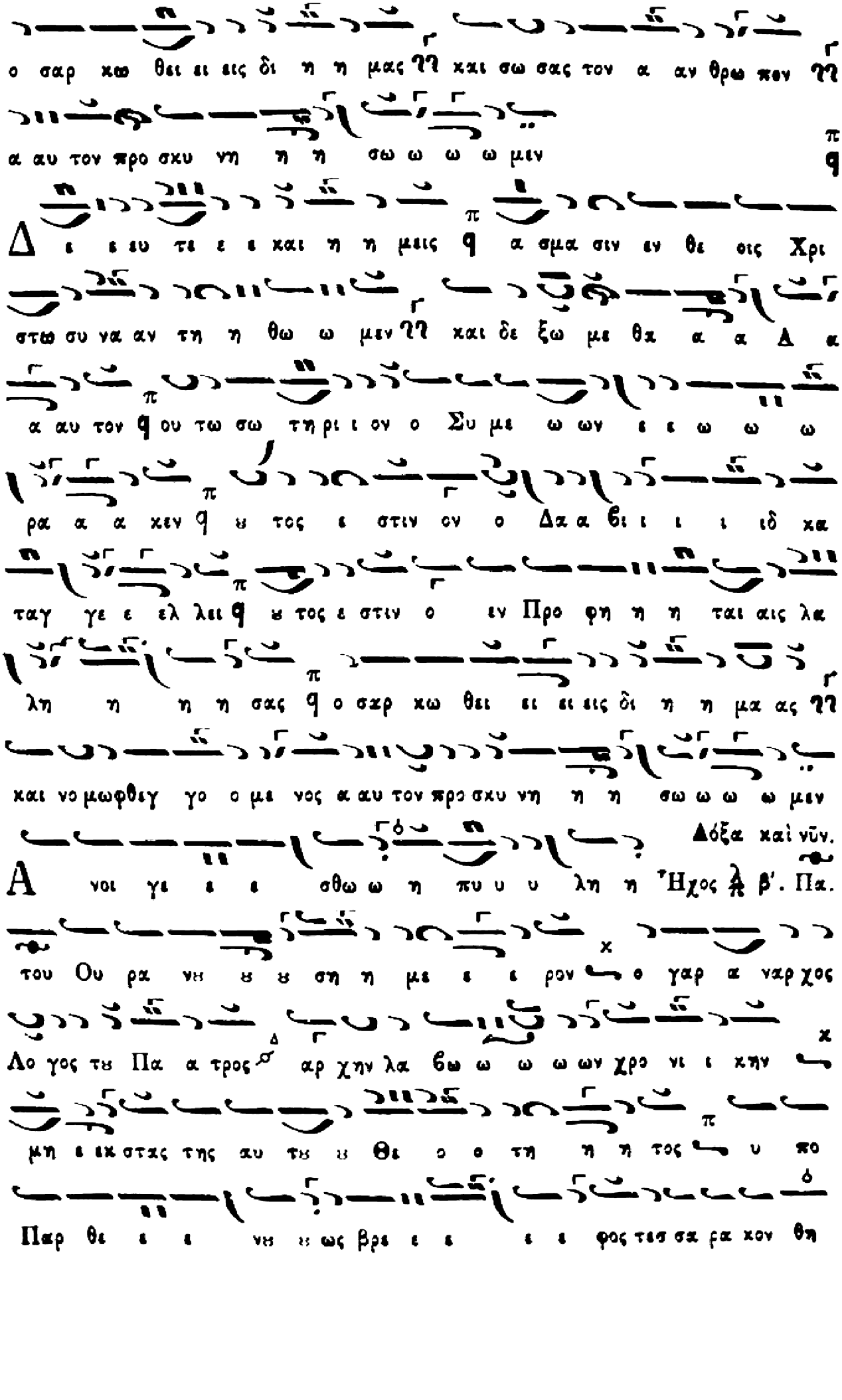

τοις γαρ πι στοις ει ει ρη η η νη δι α α του των ε γε ε
γο ο ο ε ο νει
Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι,
Ση με ρο ο ον ο Χρι ι στος εν τω να ω προ σφε ρε ται αι αι ως
βρε ε φος ση με ρον υ πο νο μον γι ι νε ε ται ο
Μω σει δι ι ι δω ω ως τον νο ο ο μον των Αγ γε ε
ε λων αι στρα τι ι αι τε θαμ βη ην ταιαι ϥ εν αγ κα λαις
γη ραι αι αις κα τε χο ο με ε ε νον τον συ νε χον
τα πα α α αν τα θε ω ω ω με ε ε ε ναι Συ με ε
ων ευ λα βει ας πλη σθει ει ει ει εις και αι χα α α ρας
ε βο ο ο ο ο ο ο ο α α α α ϥ νυν α πο λυ εις
με ε Σω ω ω τερ εκ της ε πι και ρυ ζω ω ης προς τη ην
α α α γη η η ρω λη η ξιν ει δο ον γα αρ σε
και αι ευ φρα α αν θην

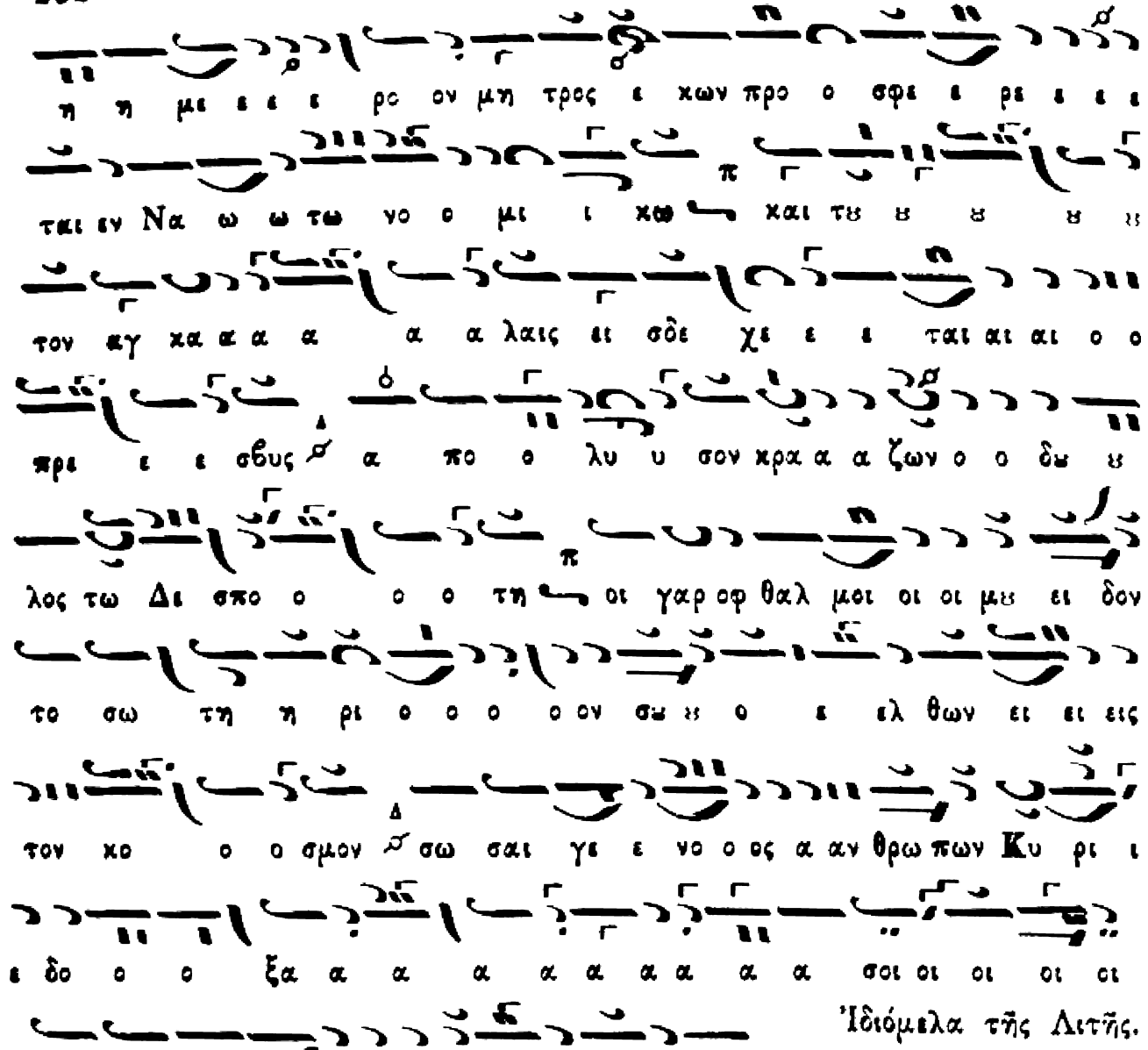
ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Β'. Η ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.

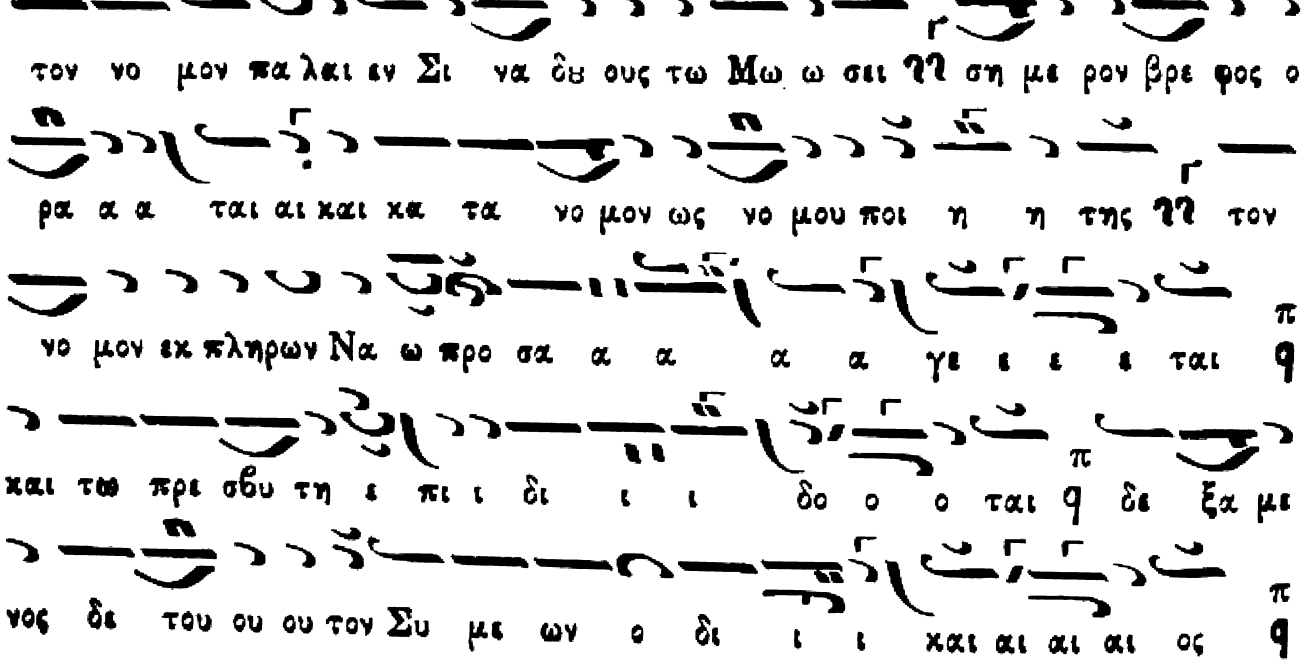


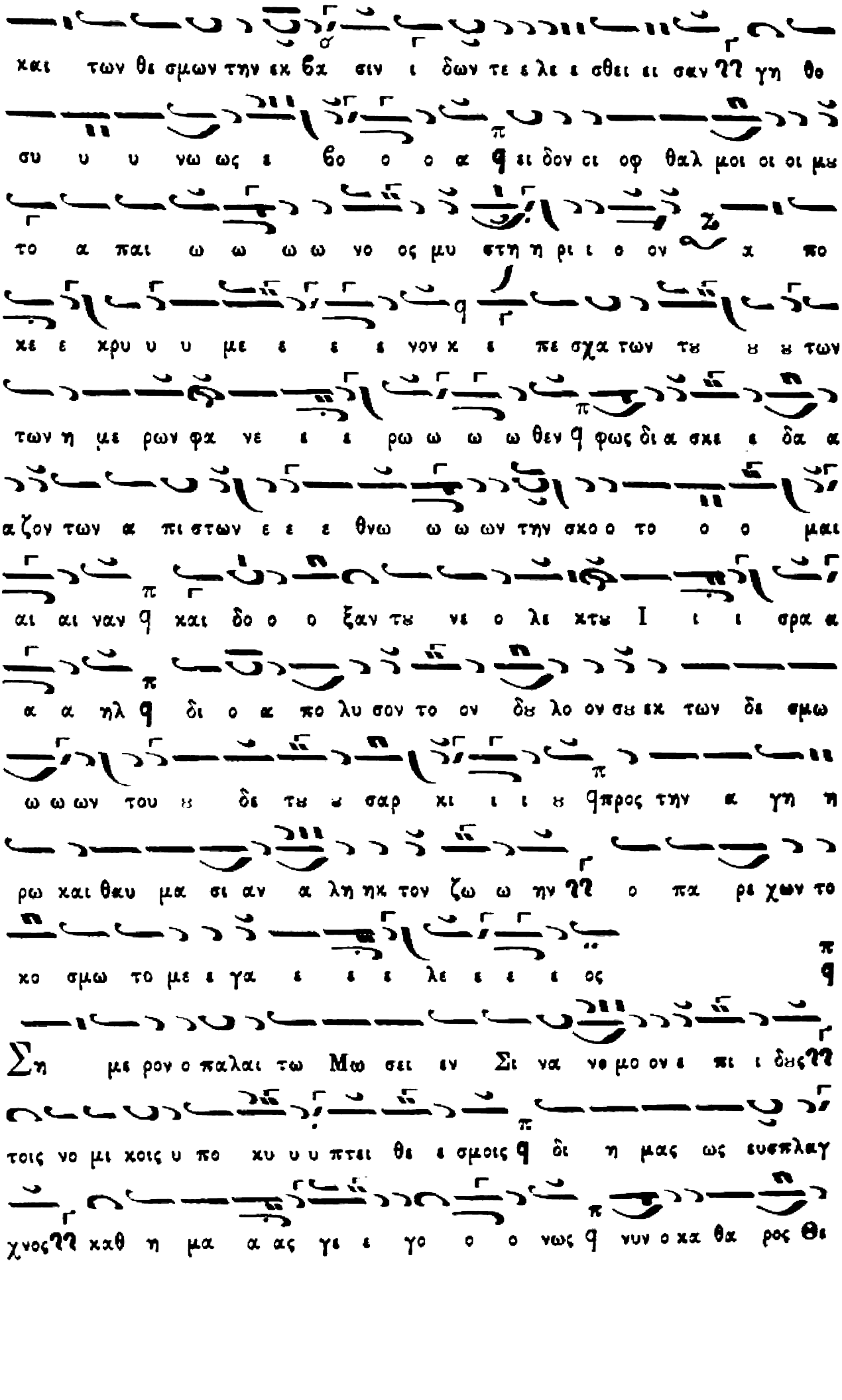

ο σαρ κω θει ει εις δι η η μας ΗΗ και σω σας τον α αν θρω πον ΗΗ
α αυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν
Δ ε ε ευ τε ε ε και η η μεις ϥ α σμα σιν εν θε οις Χρι
στω συ να αν τη η θω ω μεν ΗΗ και δε ξω με θα α α Δ α
α αυ τον ϥ ου τω σω τη ρι ι ον ο Συ με ω ων ε ε ω ω ω
ρα α α χεν ϥ υ τος ε στιν ον ο Δα α βι ι ι ιδ κα
ταγ γε ε ελ λει ϥ υ τος ε στιν ο εν Προ φη η η ται αις λα
λη η η η σας ϥ ο σαρ κω θει ει ει εις δι η η μα ας ΗΗ
και νο μωφθεγ γο ο με νος α αυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν
Δόξα καὶ νῦν.
Α νοι γι ε ε σθω ω η πυ υ υ λη η Ἦχος ᾱ β'. Πα.
του Ου ρα νι υ υ ση η με ε ε ρον ο γαρ α ναρ χος
Λο γος τυ Πα α τρος αρ χην λα βω ω ω ω ων χρο νι ι κην
μη ε ικ στας της αυ τυ υ θε ο ο τη η η τος υ πο
Παρ θε ε ε νι υ ως βρε ε ε ε φος τεσ σα ρα κον θη

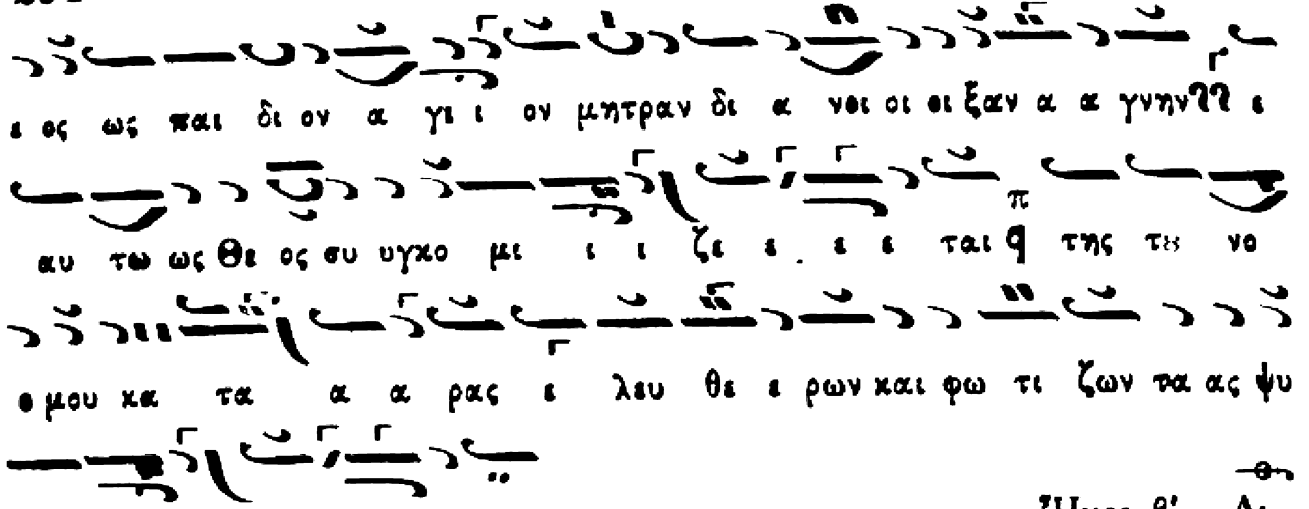


Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

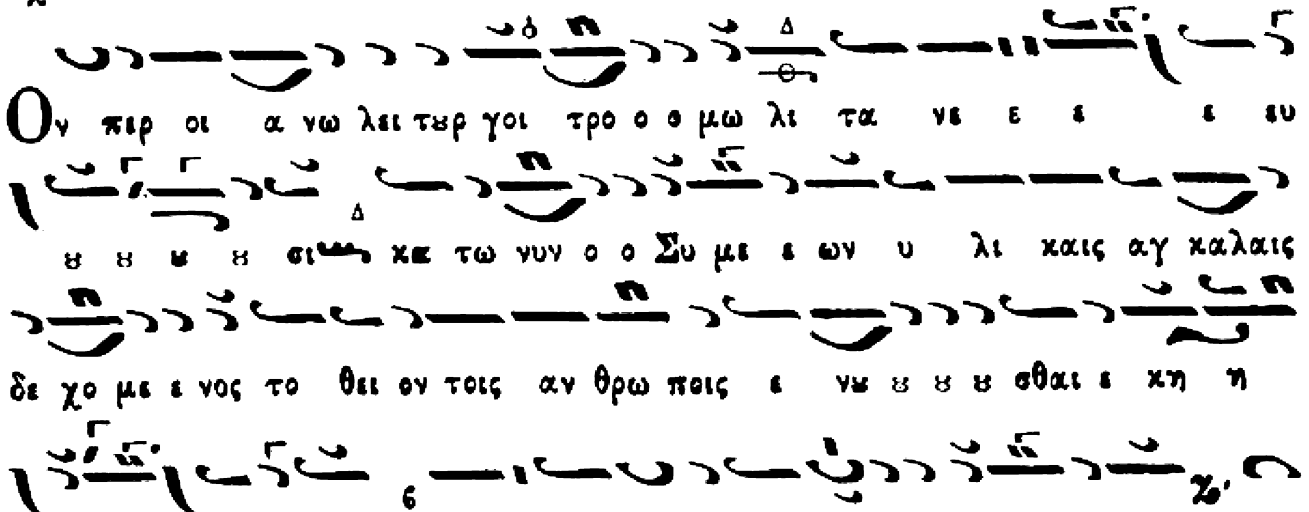
Ὁ παλαιὸς ὁ ὁ ὁ ὁς ἡ μέ ε ρων ὁ καὶ Ἦχος ά. Πα.



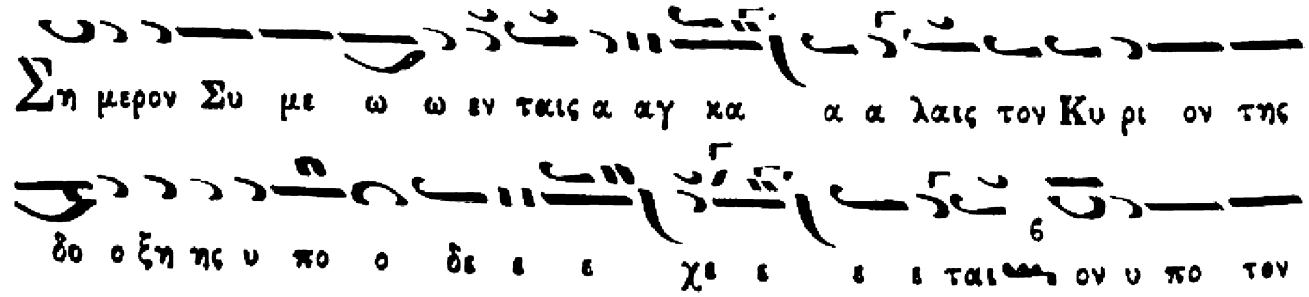


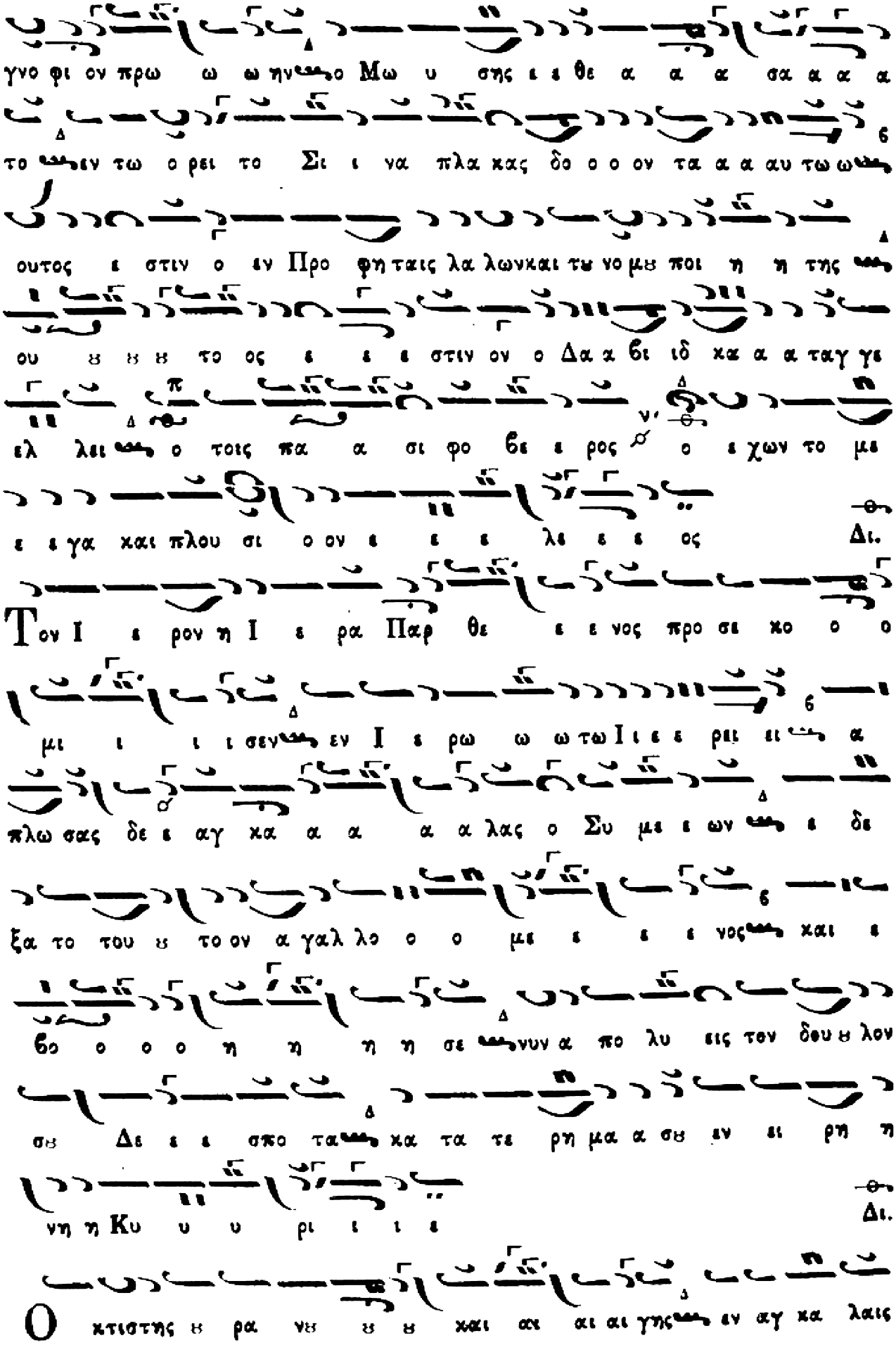

ε ος ως παι δι ον α γι ι ον μητραν δι α νοι οι οι ξαν α α γνην
αυ τω ως θε ος συ υγχο μι ι ι ζε ε ε ε ται της τε νο
ο μου κα τα α α ρας ε λευ θε ε ρων και φω τι ζων τα ας ψυ
χα α ας η η η η μων

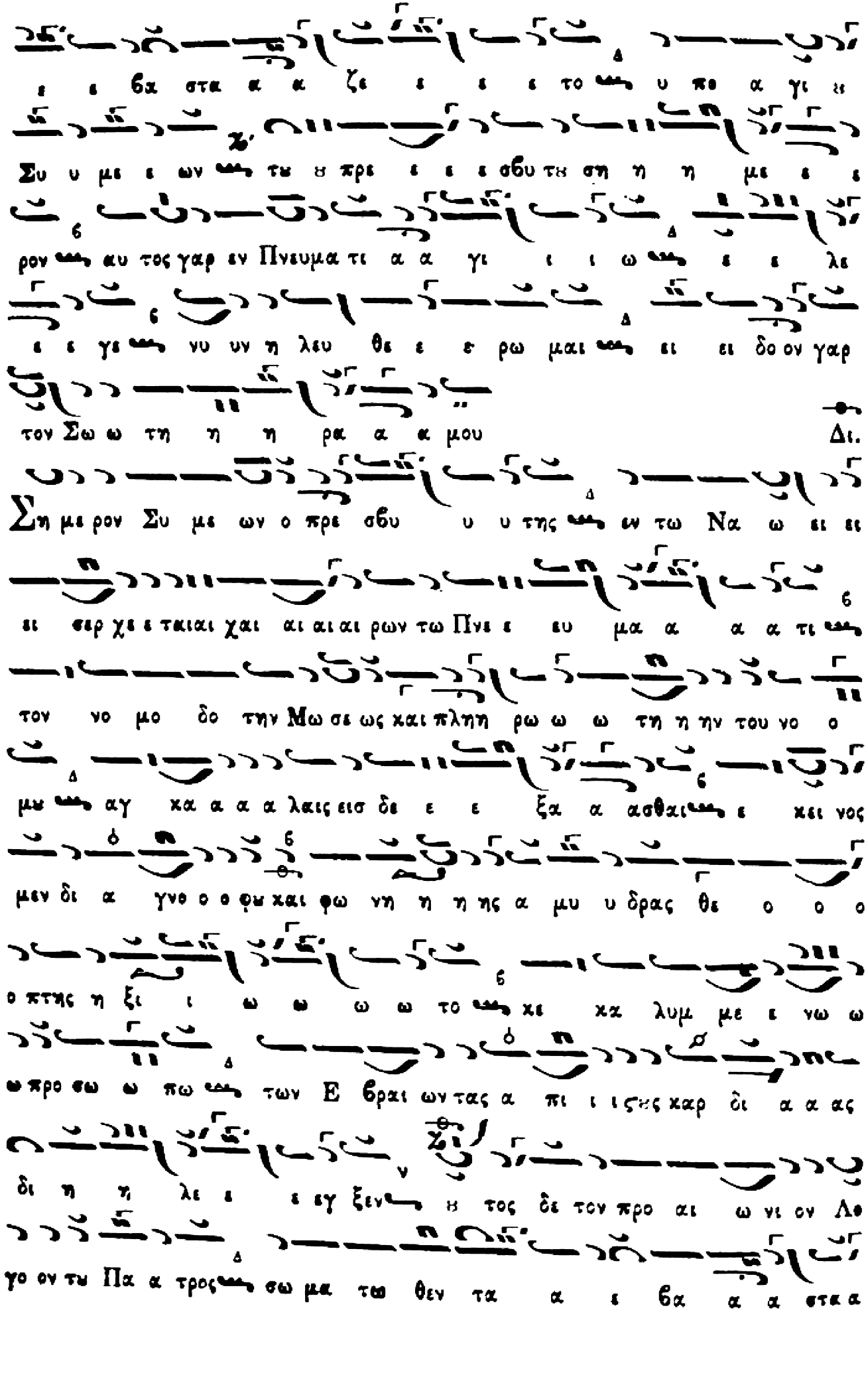
Ἦχος β'. Δι.

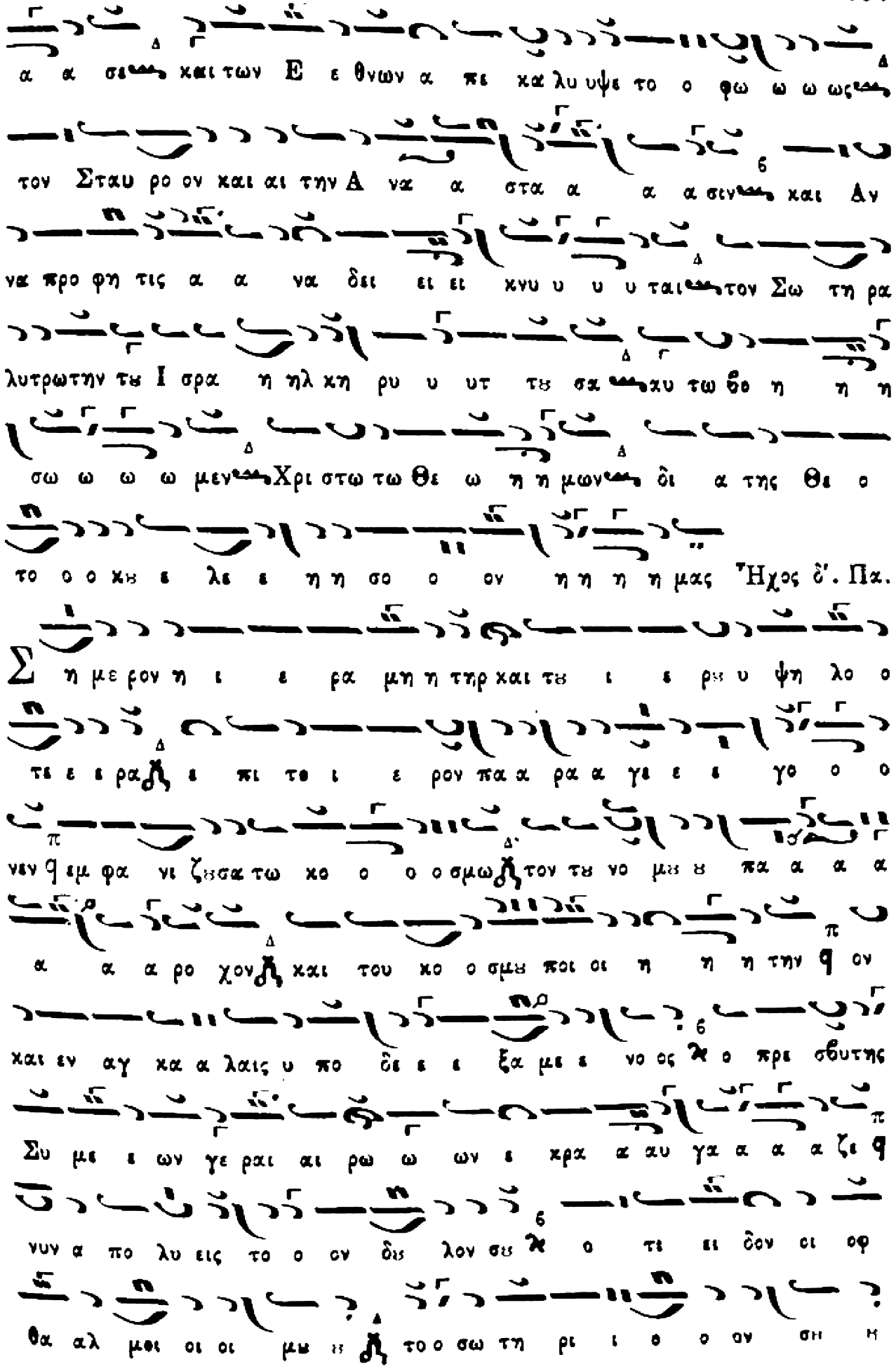

Ον πιρ οι α νω λει τωρ γοι τρο ο ο μω λι τα νε ε ε ευ
σι κε τω νυν ο ο Συ με ε ων υ λι καις αγ καλαις
δε χο με ε νος το θει ον τοις αν θρω ποις ε νω σ σ σθαι ε κη η
ρυ υ υ υτ τον και βρο τον τον σ ρα νι ι ον Θε ε ον ο
πτα νο ο ο με ε ε νος α να χω ρων τοις ε πι ι γης
χαρ μο νι κω ως α νε ε ε χρα α α α ζεν ο τοις εν σκο
ο ο ο ο ο τει το α νε σπε ρον φω ως α α πο ο ο κα
λυ υ πτω ων Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Δι.

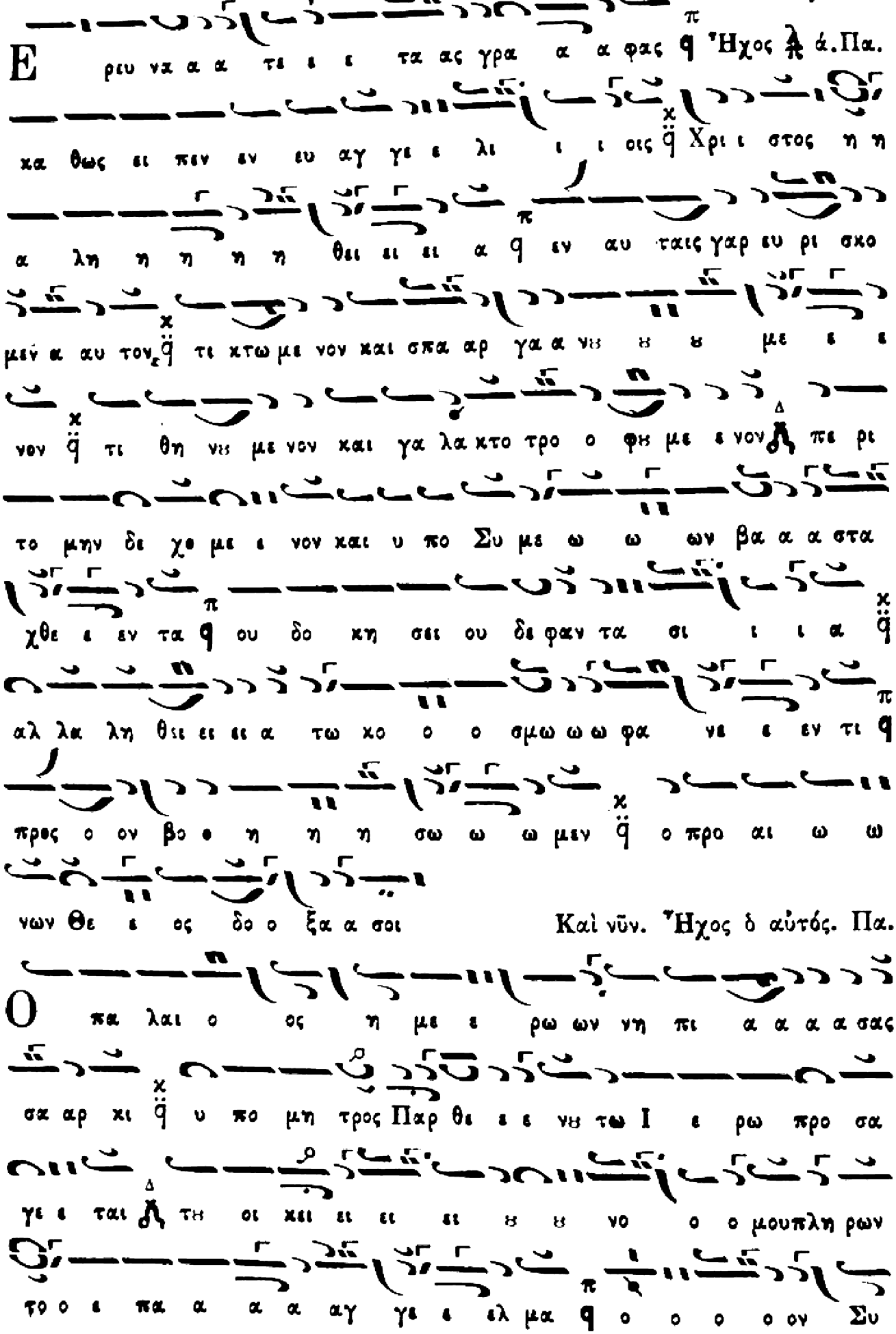

Ση μερον Συ με ω ω εν ταις α αγ κα α α λαις τον Κυ ρι ον της
δο ο ξη ης υ πο ο δε ε ε χε ε ε ε ται ον υ πο τον


γνο φι ον πρω ω ω ην ο Μω υ σης ε ε θε α α α σα α α α
το εν τω ο ρει το Σι ι να πλα κας δο ο ο ον τα α α αυ τω ω
ουτος ε στιν ο εν Προ φη ταις λα λων και τω νο μω ποι η η της
ου υ υ υ το ος ε ε ε στιν ον ο Δα α βι ιδ κα α α ταγ γε
ελ λει ο τοις πα α σι φο βε ε ρος ο ε χων το με
ε ε γα χαι πλου σι ο ον ε ε ε λε ε ε ος Δι.
Τον Ι ε ρον η Ι ε ρα Παρ θε ε ε νος προ σε κο ο ο
μι ι ι ι σεν εν Ι ε ρω ω ω τω Ι ι ε ε ρει ει α
πλω σας δε ε αγ κα α α α α λας ο Συ με ε ων ε δε
ξα το του υ το ον α γαλ λο ο ο με ε ε ε νος και ε
βο ο ο ο η η η η σε νυν α πο λυ εις τον δευ υ λον
συ Δε ε ε σπο τα κα τα τε ρη μα α συ εν ει ρη η
νη η Κυ υ υ ρι ι ι ε Δι.
Ο κτιστης υ ρα νυ υ υ υ και αι αι αι γης εν αγ κα λαις

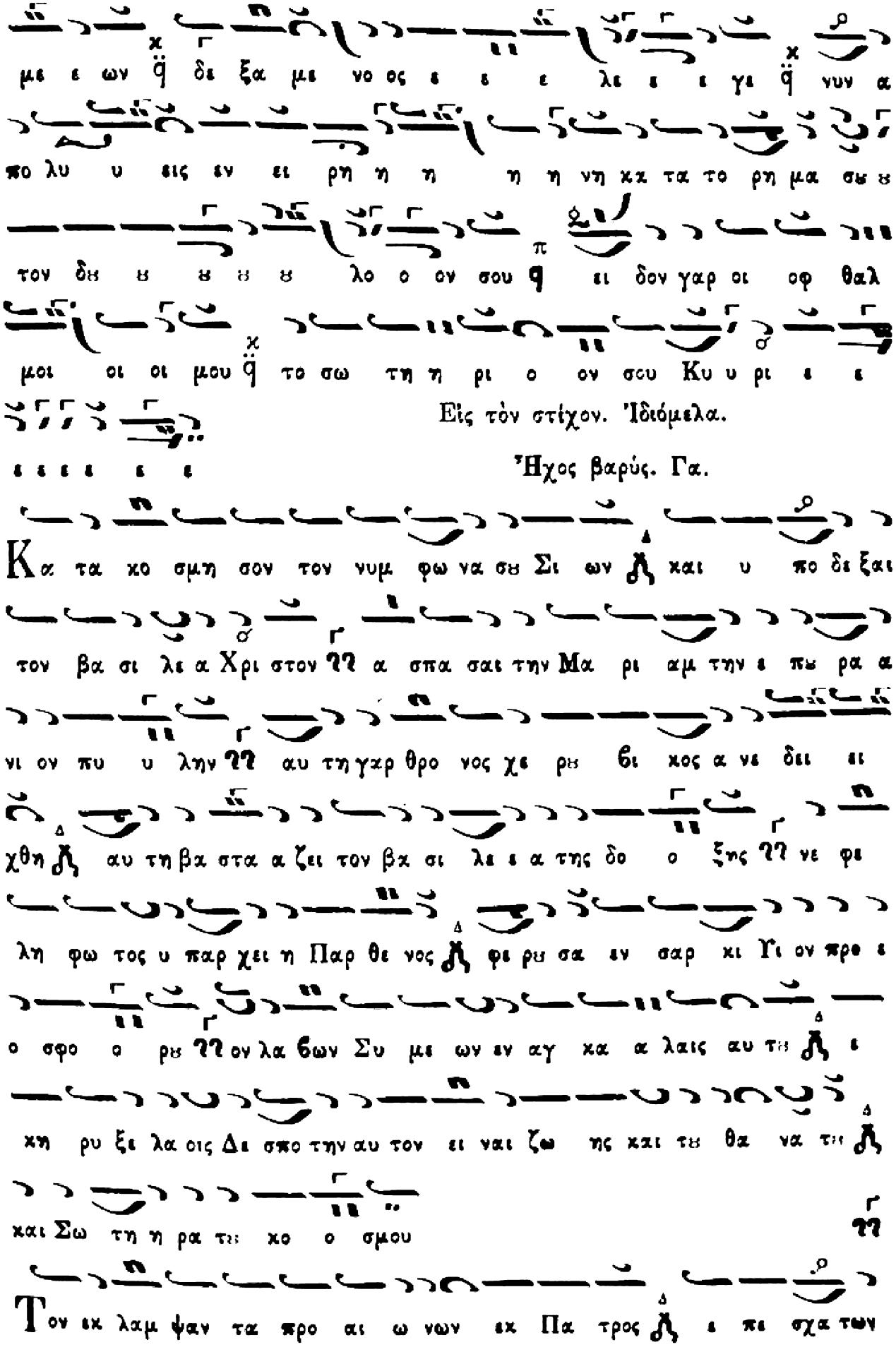

ε ε βα στα α α ζε ε ε ε το υ πο α γι ι
Συ υ με ε ων τω ι πρε ε ε ε σβυ τι ση η η με ε ε
ρον αυ τος γαρ εν Πνευμα τι α α γι ι ι ω ε ε λε
ε ε γε νυ υν η λευ θε ε ε ρω μαι ει ει δο ον γαρ
τον Σω ω τη η η ρα α α μου Δι.
Ση με ρον Συ με ων ο πρε σβυ υ υ της ων τω Να ω ει ει
ει σερ χε ε ται αι χαι αι αι αι ρων τω Πνε ε ευ μα α α α τι
τον νο μο δο την Μω σε ως και πληη ρω ω ω τη η ην του νο ο
μω αγ κα α α α λαις εισ δε ε ε ξα α ασθαι ε κει νος
μεν δι α γνο ο ο φω και φω νη η η ης α μυ υ δρας θε ο ο ο
ο πτης η ξι ι ω ω ω ω το κι κα λυμ με ε νω ω
ω προ σω ω πω των Ε βραι ων τας α πι ι ι σχις χαρ δι α α ας
δι η η λε ε ε εγ ξενι ι τος δε τον προ αι ω νι ον Λο
γο ον τυ Πα α τρος σω μα τω θεν τα α ε βα α α στα α

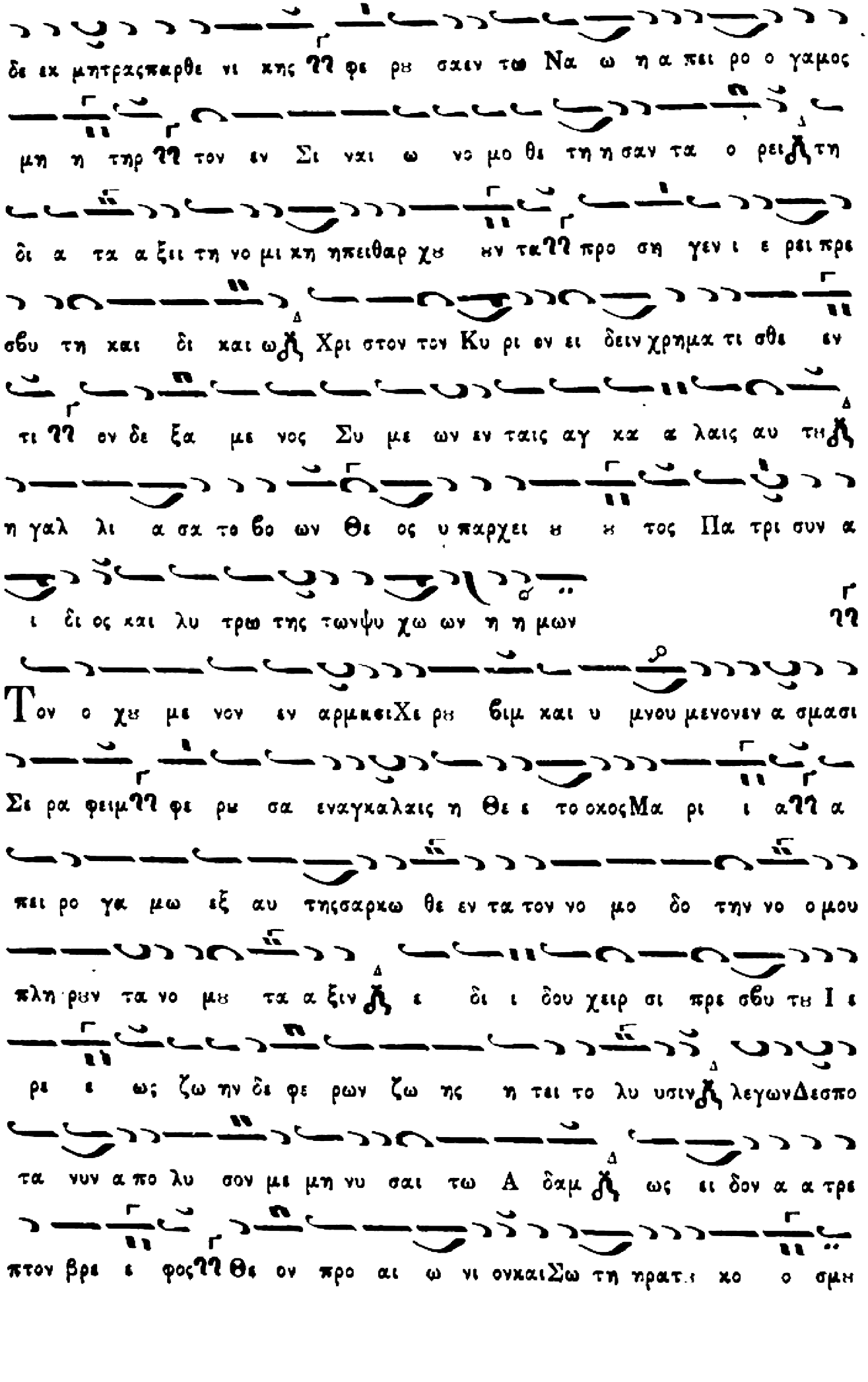

α α σι και των Ε ε θνων α πε κα λυ υψε το ο φω ω ω ως
τον Σταυ ρο ον και αι την Α να α στα α α α σιν και Αν
να προ φη τις α α να δει ει ει χνυ υ υ ται τον Σω τη ρα
λυτρωτην τω Ι σρα η ηλ κη ρυ υ υτ τω σα χυ τω θο η η η
σω ω ω ω μεν Χρι στω τω Θε ω η η μων δι α της Θε ο
το ο ο κω ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας Ἦχος δ'. Πα.
Σ η με ρον η ι ε ρα μη η τηρ και τω ι ε ρω υ ψη λο ο
τε ε ρα ε πι τω ι ε ρον πα α ρα α γε ε ε γο ο ο
νεν ῃ εμ φα νι ζω σα τω κο ο ο σμω τον τω νο μω ω πα α α α
α α α ρο χον και του κο ο σμω ποι οι η η η την ῃ ον
και εν αγ κα α λαις υ πο δε ε ε ξα με ε νο ος ϗ ο πρε σβυτης
Συ με ε ων γε ραι αι ρω ω ων ε κρα α αυ γα α α α ζι ῃ
νυν α πο λυ εις το ο ον δω λον σω ϗ ο τι ει δον οι οφ
θα λ μοι οι οι μω ω το ο σω τη ρι ι ο ο ον σι η

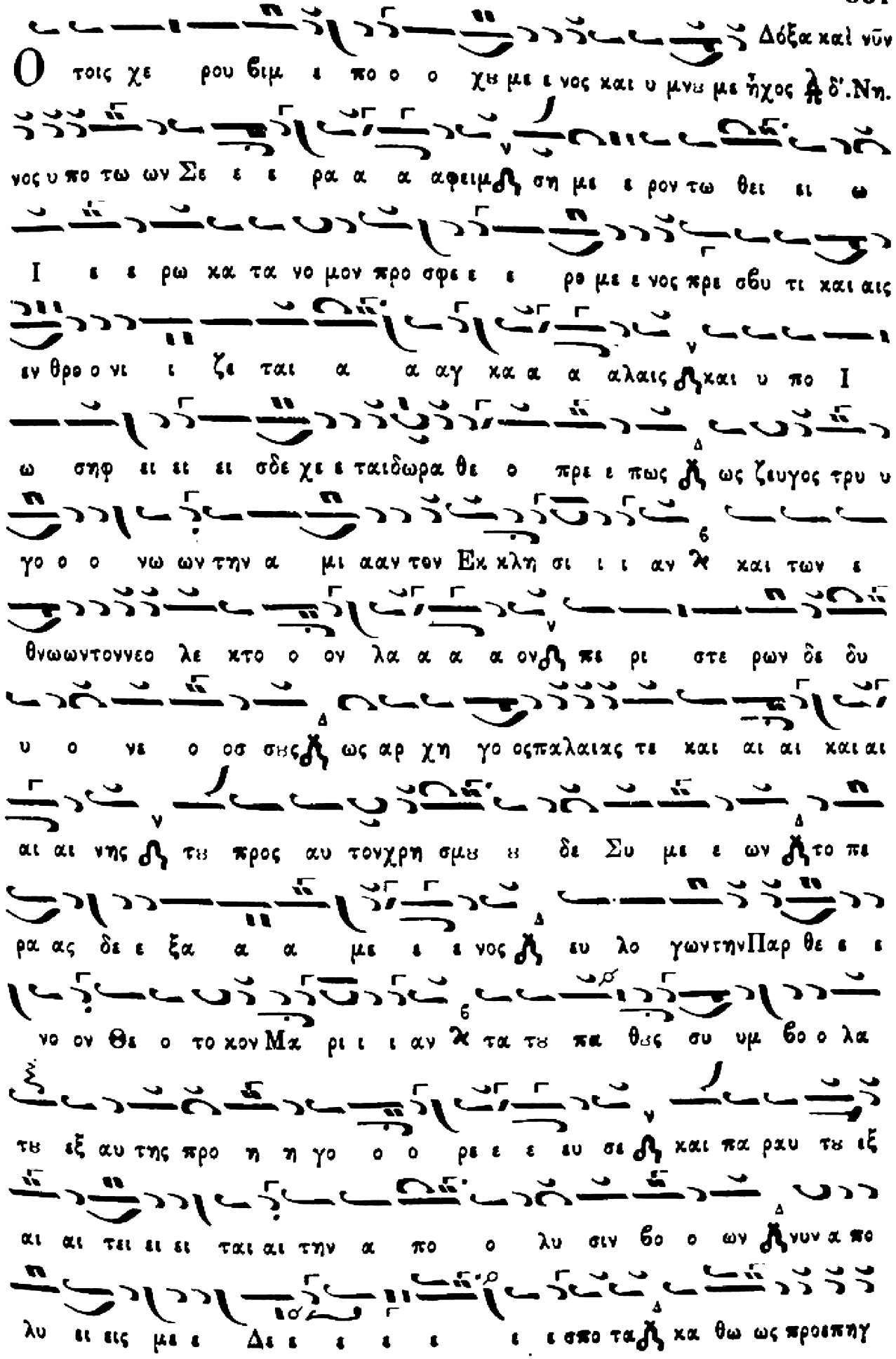
Δόξα.

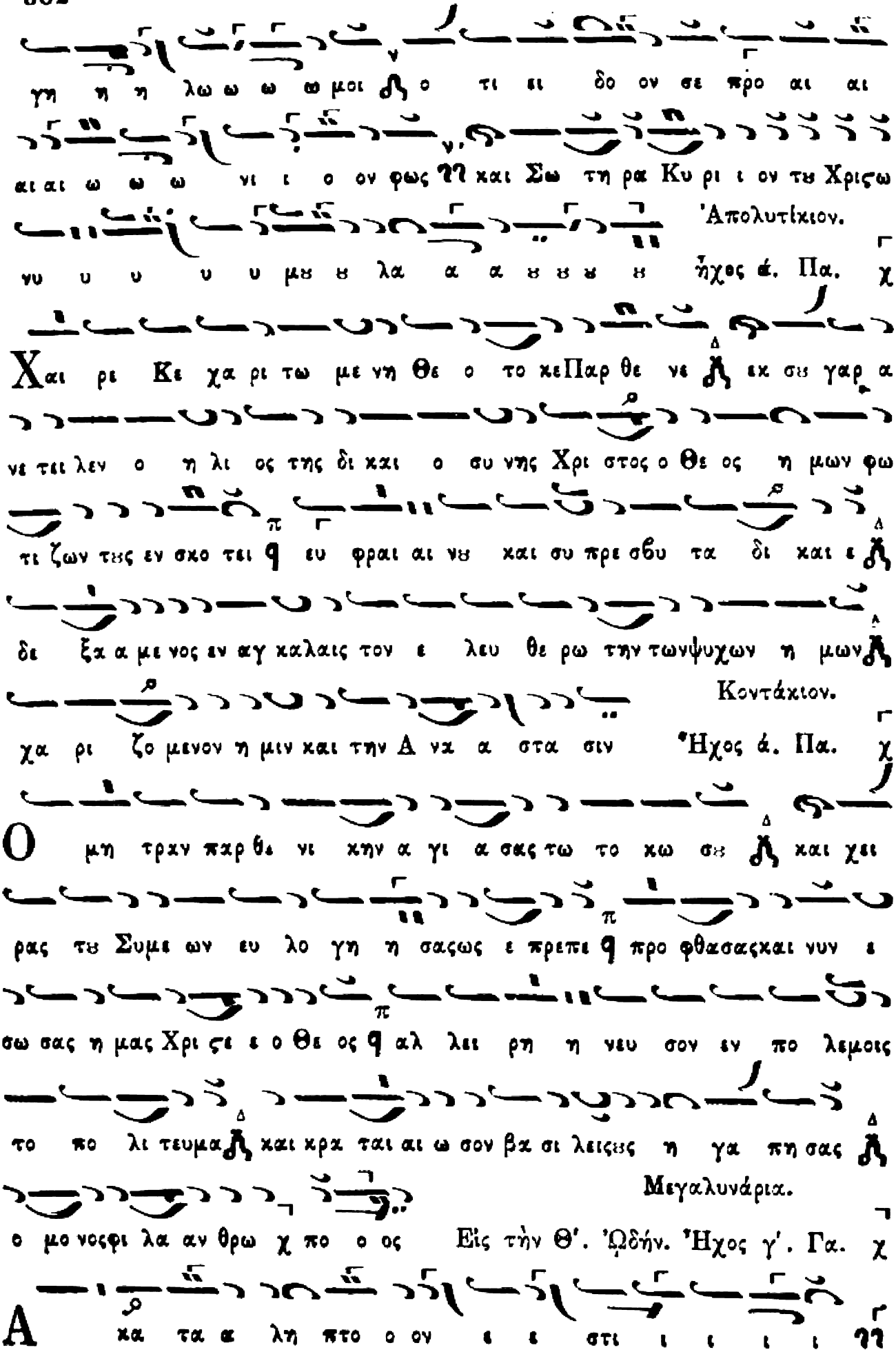


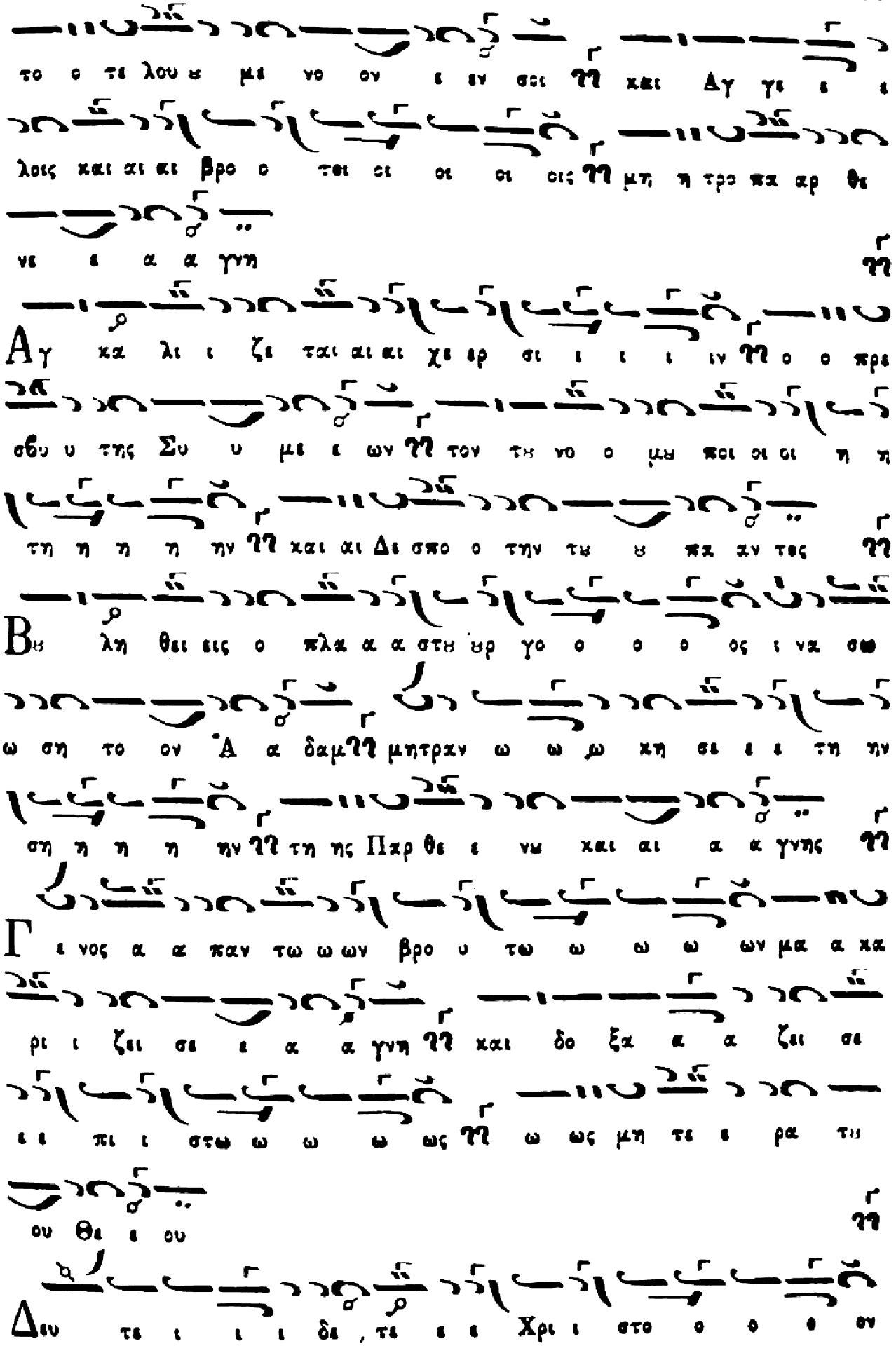
Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

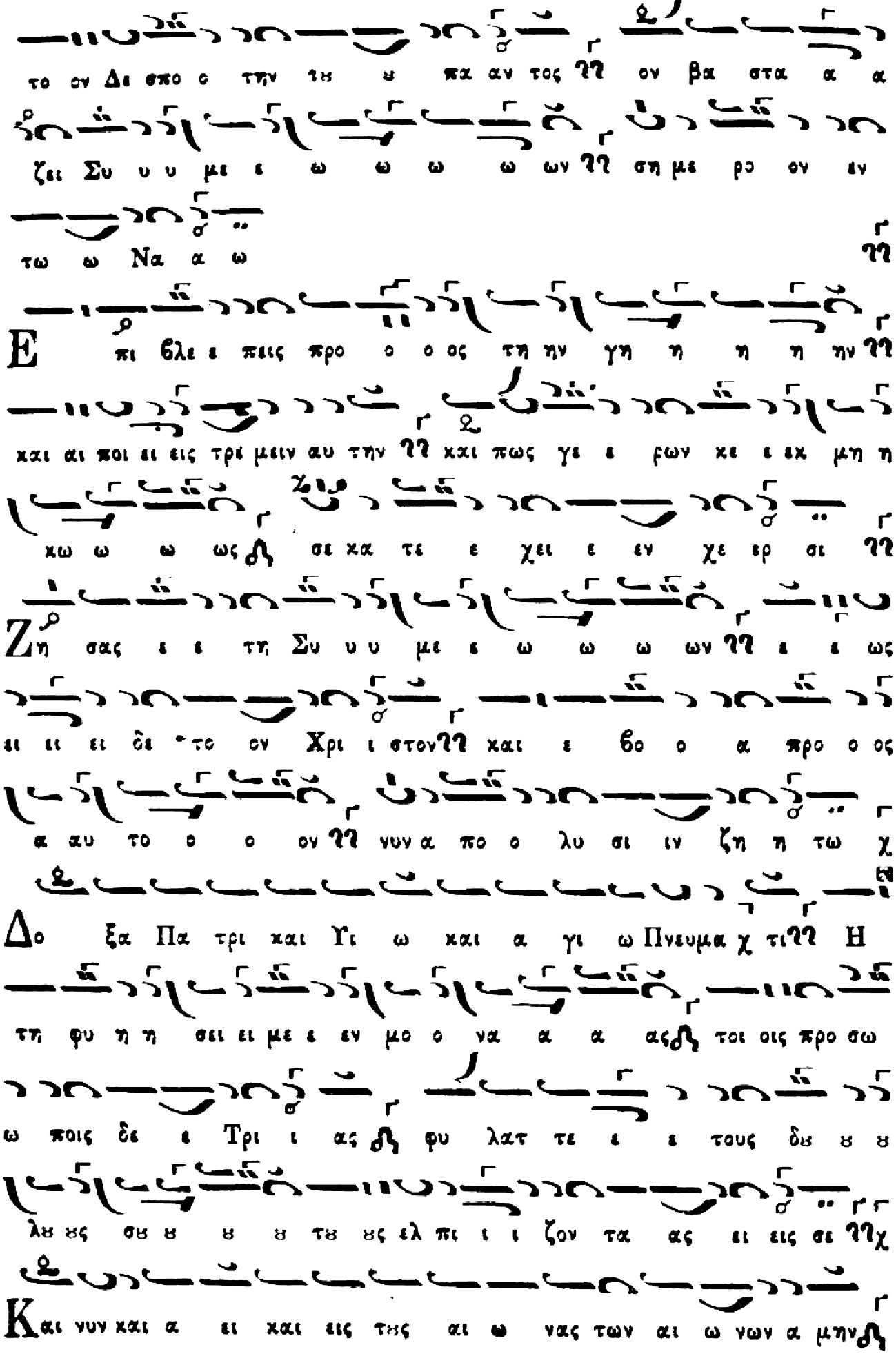

με ε ων ϙ δε ξα με νο ος ε ε ε λε ε ε γε ϙ νυν α
πο λυ υ εις εν ει ρη η η η η νη κα τα το ρη μα σʊ ʊ
τον δʊ ʊ ʊ ʊ ʊ λο ο ον σου ϙ ει δον γαρ οι οφ θαλ
μοι οι οι μου ϙ το σω τη η ρι ο ον σου Κυ υ ρι ε ε
Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα.
ε ε ε ε ε ε
Ἦχος βαρύς. Γα.
Κα τα χο σμη σον τον νυμ φω να σʊ Σι ων ϡ και υ πο δε ξαι
τον βα σι λε α Χρι στον ϖϖ α σπα σαι την Μα ρι αμ την ε πʊ ρα α
νι ον πυ υ λην ϖϖ αυ τη γαρ θρο νος χε ρʊ βι κος α νε δει ει
χθη ϡ αυ τη βα στα α ζει τον βα σι λε ε α της δο ο ξης ϖϖ νε φε
λη φω τος υ παρ χει η Παρ θε νος ϡ φε ρʊ σα εν σαρ κι Υι ον προ ε
ο σφο ο ρʊ ϖϖ ον λα βων Συ με ων εν αγ κα α λαις αυ τη ϡ ε
κη ρυ ξι λα οις Δε σπο την αυ τον ει ναι ζω ης και τʊ θα να τι ϡ
και Σω τη η ρα τι χο ο σμου ϖϖ
Τον εκ λαμ ψαν τα προ αι ω νων εκ Πα τρος ϡ ε πε σχα των

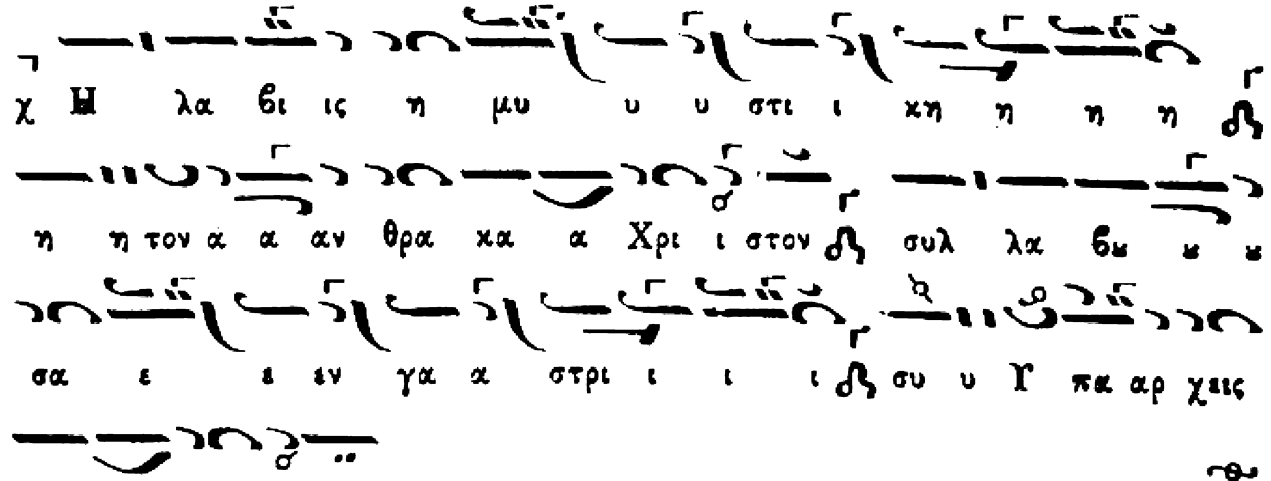

δε εκ μητρας παρθε νι κης φε ρω σαεν τω Να ω η α πει ρο ο γαμος
μη η τηρ τον εν Σι ναι ω νο μο θε τη η σαν τα ο ρει τη
δι α τα α ξιι τη νο μι κη ηπειθαρ χω κν τα προ ση γεν ι ε ρει πρε
σβυ τη και δι και ω Χρι στον τον Κυ ρι ον ει δειν χρημα τι σθε εν
τι ον δε ξα με νος Συ με ων εν ταις αγ κα α λαις αυ τη
η γαλ λι α σα το βο ων Θε ος υ παρχει ω ν τος Πα τρι συν α
ι δι ος και λυ τρω της τωνψυ χω ων η η μων
Τον ο χω με νον εν αρμαειΧε ρω βιμ και υ μνου μενονεν α σμασι
Σε ρα φειμ φε ρω σα εναγκαλαις η Θε ε το οκοςΜα ρι ι α α
πει ρο γα μω εξ αυ τησαρκω θε εν τα τον νο μο δο την νο ο μου
πλη ρων τα νο μω τα α ξιν ε δι ι δου χειρ σι πρε σβυ τω Ι ε
ρε ε ως ζω ην δε φε ρων ζω ης η τει το λυ υσιν λεγωνΔεσπο
τα νυν α πο λυ σον με μη νυ σαι τω Α δαμ ως ει δον α α τρε
πτον βρε ε φος Θε ον προ αι ω νι ονκαιΣω τη ηρατ ι χο ο σμη


Δόξα καὶ νῦν
Ὁ τοις χε ρου βιμ ε πο ο ο χιν με ε νος και υ μνω με ἦχος δ'. Νη.
νος υ πο τω ων Σε ε ε ρα α α αφειμ ση με ε ρον τω θει ει ω
Ι ε ε ρω κα τα νο μον προ σφε ε ε ρε με ε νος πρε σβυ τι καὶ αις
εν θρο ο νι ι ζε ται α α αγ κα α α αλαις καὶ υ πο Ι
ω σηφ ει ει ει σδε χε ε ταιδωρα θε ο πρε ε πως ὡς ζευγος τρυ υ
γο ο ο νω ων την α μι αν τον Εκ κλη σι ι ι αν καὶ των ε
θνωωντοννεο λε κτο ο ον λα α α α ον πε ρι στε ρων δε δυ
υ ο νε ο οσ σις ὡς αρ χη γο οςπαλαιας τε καὶ αι αι καὶ αι
αι αι νης τιν προς αυ τονχρη σμω ν δε Συ με ε ων το πε
ρα ας δε ε ξα α α με ε ε νος εν λο γωντηνΠαρ θε ε ε
νο ον Θε ο το κον Μα ρι ι ι αν τα τν πα θος συ υμ νο ο λα
τν εξ αυ της προ η η γο ο ο ρε ε ε ευ σε καὶ πα ραυ τν εξ
αι αι τει ει ει ται αι την α πο ο λυ σιν δο ο ων νυν α πο
λυ ει εις με ε Δε ε ε ε ε ε σπο τα καὶ θω ως προεπηγ

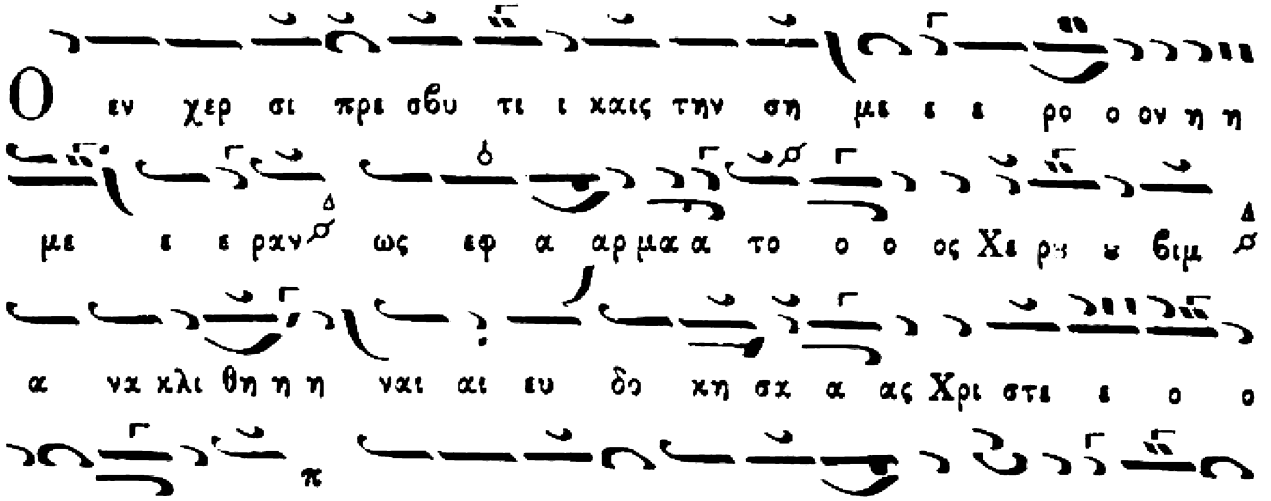

γη η η λω ω ω μοι ο τι ει δο ον σε προ αι αι
αι αι ω ω ω νι ι ο ον φως η και Σω τη ρα Κυ ρι ι ον τυ Χριςω
Ἀπολυτίκιον.
νυ υ υ υ υ μυ υ λα α α υ υ υ υ ἦχος δ. Πα. χ
Χαι ρι Κε χα ρι τω με νη Θε ο το κεΠαρ θε νε ε εκ συ γαρ α
νε τει λεν ο η λι ος της δι και ο συ νης Χρι στος ο Θε ος η μων φω
τι ζων τυς εν σκο τει ᾳ ευ φραι αι νυ και συ πρε σβυ τα δι και ε
δει ξα α με νος εν αγ καλαις τον ε λευ θε ρω την των ψυχων η μων
Κοντάκιον.
χα ρι ζο μενον η μιν και την Α να α στα σιν Ἦχος ά. Πα. χ
Ο μη τρυ παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω συ και χει
ρας τυ Συμε ων ευ λο γη η σας ως ε πρεπε ᾳ προ φθασας και νυν ε
σω σας η μας Χρι στε ε ο Θε ος ᾳ αλ λει ρη η νευ σον εν πο λεμοις
το πο λι τευμα και κρα ται αι ω σον βα σι λεις ης η γα πη σας
Μεγαλυνάρια.
ο μο νος φι λα αν θρω χ πο ο ος Εἰς τὴν Θ'. Ὠδήν. Ἦχος γ'. Γα. χ
Α κα τα λη πτο ο ον ε ε στι ι ι ι ι η


το ο τε λου ω με νο ον ε εν σει η και Αγ γε ε ε
λοις και αι αι βρο ο τοι οι οι οι οις η μη η τρο πα αρ θε
νε ε α α γνη η
Αγ κα λι ι ζε ται αι αι χε ερ σι ι ι ι ιν η ο ο πρε
σβυ υ της Συ υ με ε ων η τον τη νο ο μη ποι οι η η
τη η η η ην η και αι Δε σπο ο την τη ω πα αν τες η
Βη λη θει εις ο πλα α α στη ήρ γο ο ο ο ος ι να σω
ω ση το ον Ἀ α δαμη μητραν ω ω ω κη σι ε ε τη την
ση η η η ην η τη της Παρ θε ε νω και αι α α γνης η
Γ ε νος α α παν τω ω ων βρο υ τω ω ω ω ων μα α κα
ρι ι ζει σε ε α α γνη η και δο ξα α α ζει σε
ε ε πι ι στω ω ω ω ως η ω ως μη τε ε ρα τω
ου Θε ε ου η
Δευ τε ι ι ι δε, τε ε ε Χρι ι στο ο ο θ ον

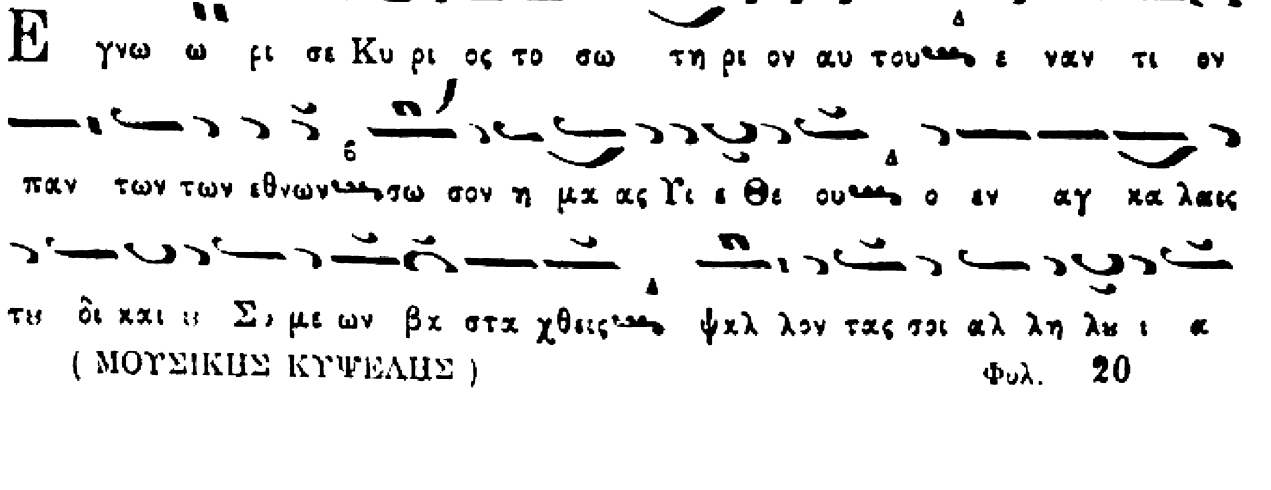

το ον Δε σπο ο την τη ϑ πα αν τος ϖϖ ον βα στα α α
ζει Συ υ υ με ε ω ω ω ω ων ϖϖ ση με ρο ον εν
τω ω Να α ω ϖϖ
Επι βλε ε πεις προ ο ο ος τη ην γη η η η ην ϖϖ
και αι ποι ει εις τρι μειν αυ την ϖϖ και πως γε ε ρων χε ε εκ μη η
χω ω ω ως σε χα τε ε χει ε εν χε ερ σι ϖϖ
Ζη σας ε ε τη Συ υ υ με ε ω ω ω ων ϖϖ ε ε ως
ει ει ει δε το ον Χρι ι στον ϖϖ και ε δο ο α προ ο ος
α αυ το ο ο ον ϖϖ νυν α πο ο λυ σι ιν ζη η τω χ
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα χ τι ϖϖ Η
τη φυ η η σει ει με ε εν μο ο να α α ας σε τοι οις προ σω
ω ποις δε ε Τρι ι ας σε φυ λατ τε ε ε τους δυ υ υ
λυ υς συ υ υ υ τυ υς ελ πι ι ι ζον τα ας ει εις σε ϖϖχ
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην σε



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.

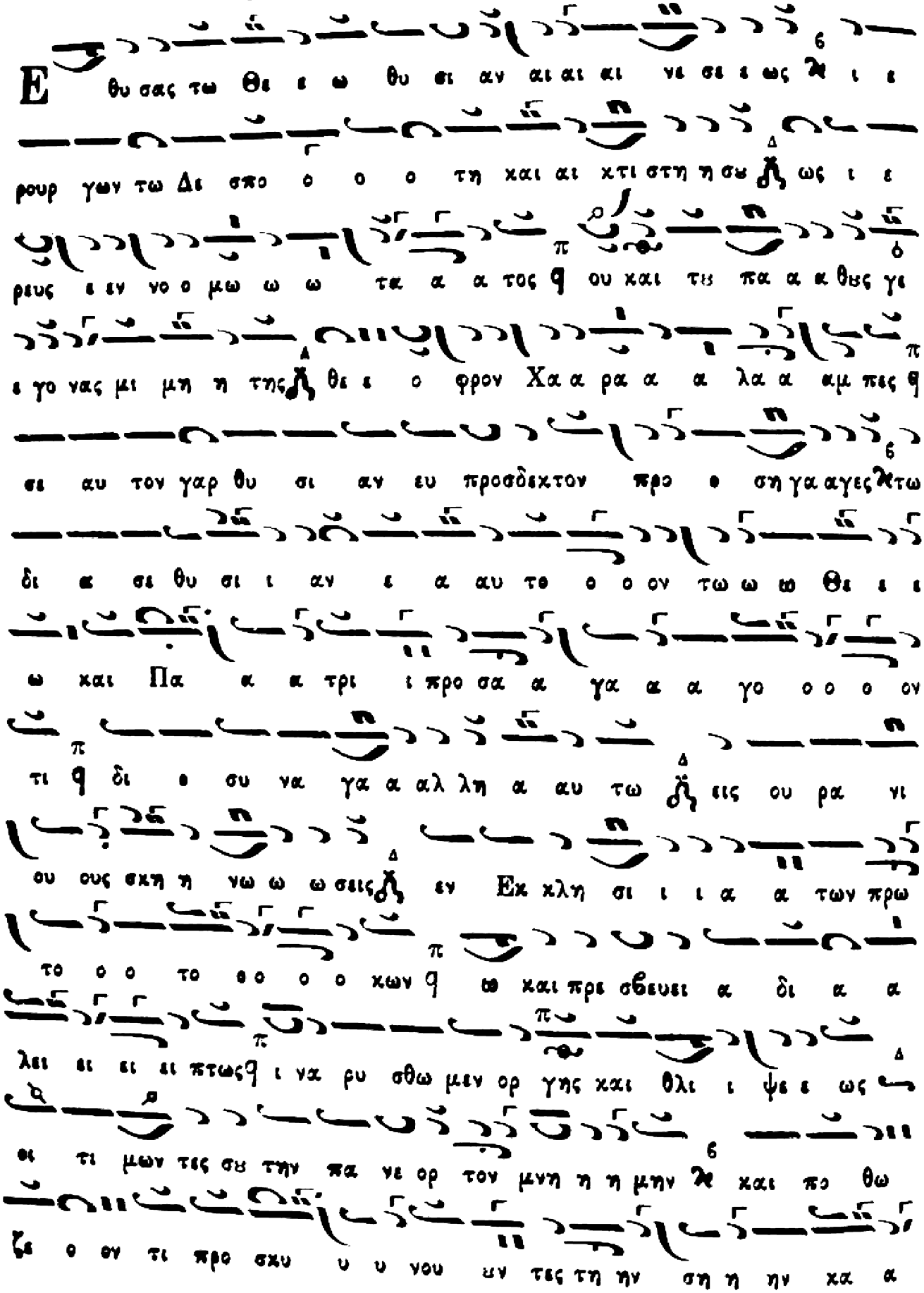


Εἰσοδικόν. Ἦχος β'. Αι. χ



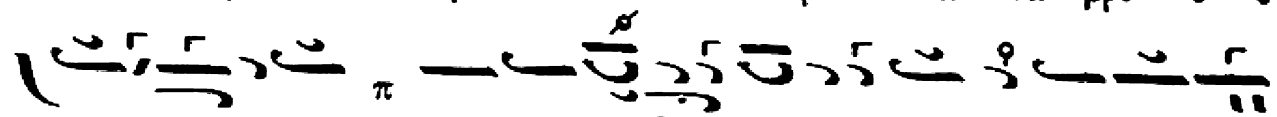
ΕΙΣ ΤΗΝ Γ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος ᾱ Πα.

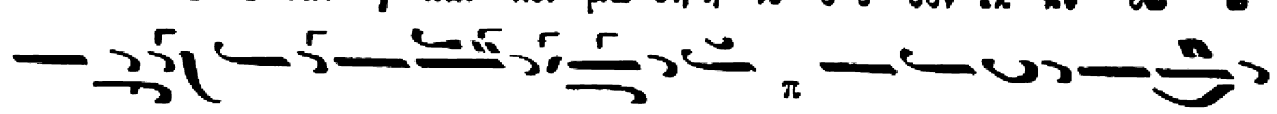




α α ραν ϥ την α πει ρα θα α α α α αυ μα α α τα βρυ υ υ



ου ου ι ι σαν ϥ και λοι μω δη η νο ο ο σον εκ πο δω ω



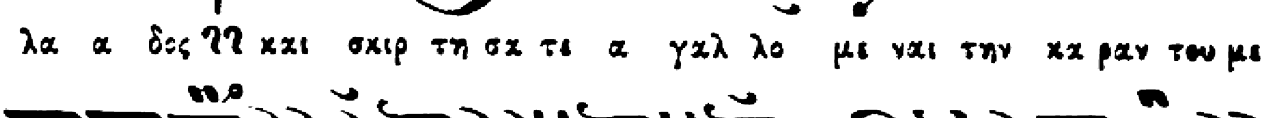
ων ποι ι ι ι με ε ε ε ε νην ϥ σω τη ρι αν και ι α

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

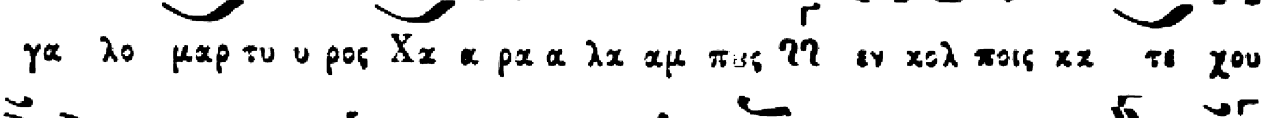
α σιν η η μιν βρα α δευ ου ου ου σα α Ἦχος δ. Πα.



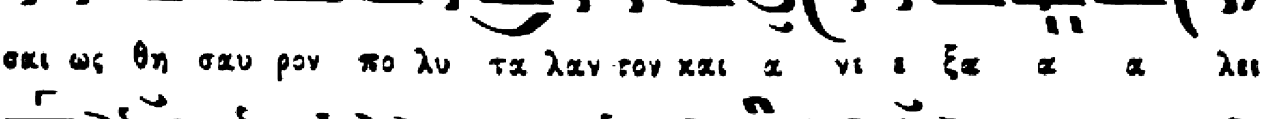
Ευ φρα νε σθε ν Κυ ρι ι ι ω πο λεις τη ης Ε ελ



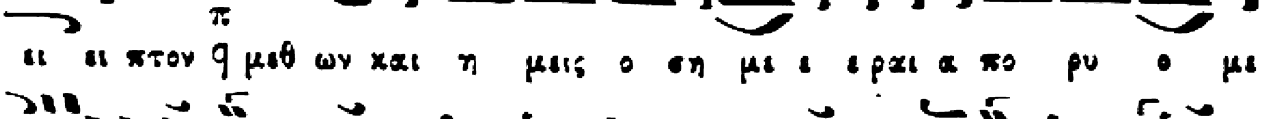
λα α δος ϥ και σκιρ τη σκ τι α γαλ λο με ναι την κα ραν του με



γα λο μαρ τυ υ ρος Χα α ρα α λα αμ πως ϥ εν χολ ποις κα τε χου



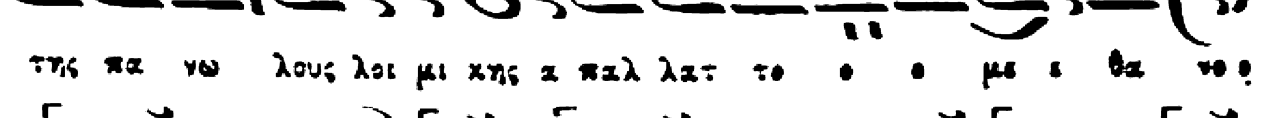
σι ως θη σαυ ρον πο λυ τα λαν τον και α νι ε ξα α α λει



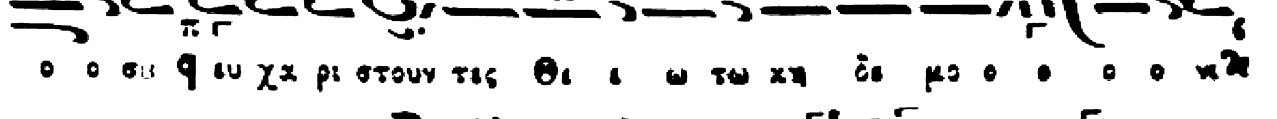
ει ει πτον ϥ μεθ ων και η μεις ο σῃ με ε ε ραι α πο ρυ ο με



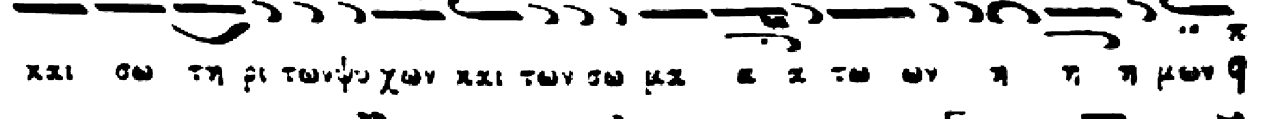
νοι οι οι εν α αυ τῆς ϥ τα των ι α α σε ων ρει ει ει θρα ϥ



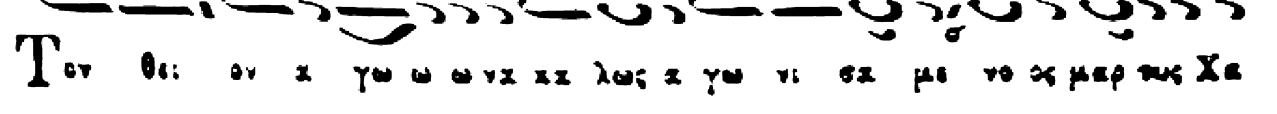
της πα νω λους λοι μι κης α πλα λατ το ο ο με ε θα νο ῳ



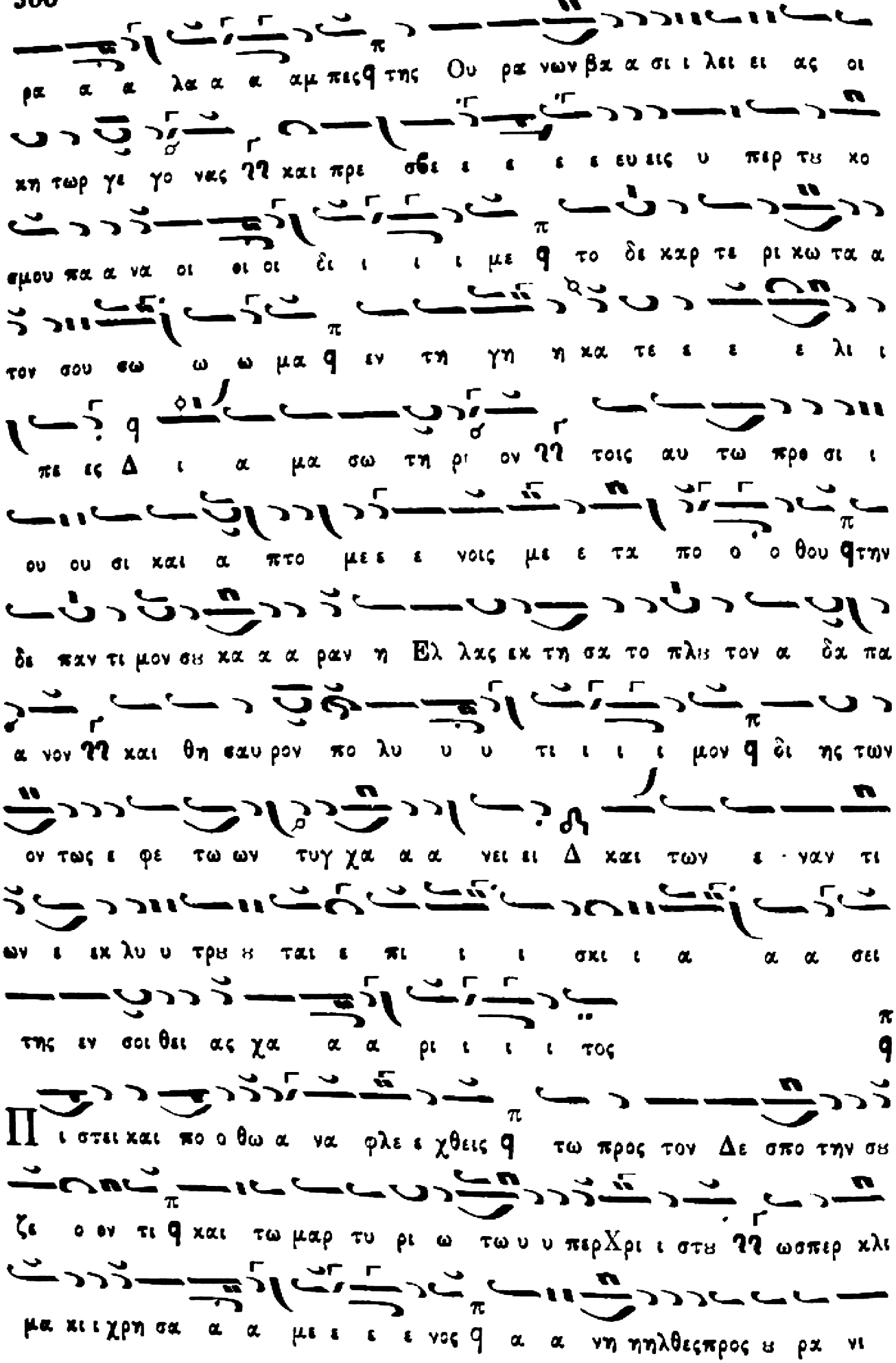
ο ο σι ϥ ευ χα ρι στουν τες θι ε ω τω κῃ δε μο ο ο ο ο κῷ

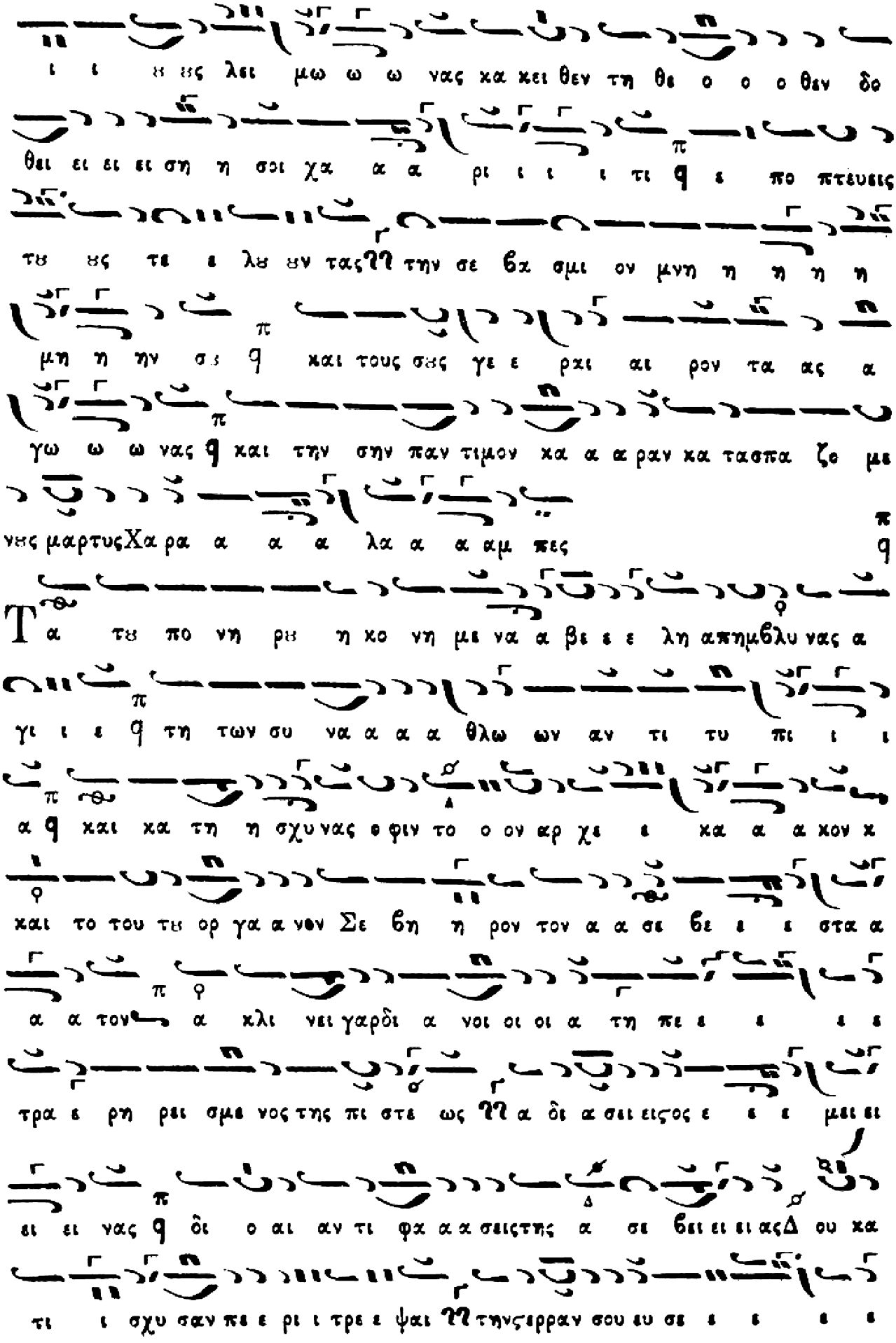


και σω τη ρι των ψυ χων και των σω μα α α τω ων η η η μων ϥ



Τον θε ον α γω ω ω νι κα λως α γω νι σα με νο ος μαρ τυς Χα





Βει ει ει ει ανῆ αν θων εν Ου ρα α νοις συγ χο ρε ε ευ ει

εις Αγ γε ε ε λοις και πρε σβε ε ευ εις α ὶι α α λει ει ει

ει ει πτωχῆ υ περ των πι ζειται πο ο ο θω τι μων των εν α σμα

σι την παν σε βα σμι ον μνη η η μη η η ην σου

Με γα λο μαρ τυς α θλη τα τω Χρι στῶ Χα ρελαμπες γεν ναι ο ο ο

τα α α τι ῆ συ ρω μα λει ω φρο νη μα α τι το ον ε ο ον των θι

ε ον ῆ με γα λο φω νως εν στα ὶι ι ι ω ω ε χη η η

η η ρυ υ υ υ ξας ῆ των πα ρο ο ε ο ο ντων α χα τα φρο ο

νη η η σας ω ως πρε σβει αι ει ρων ῆ και νυν εν Ου ρα νοις ε πα

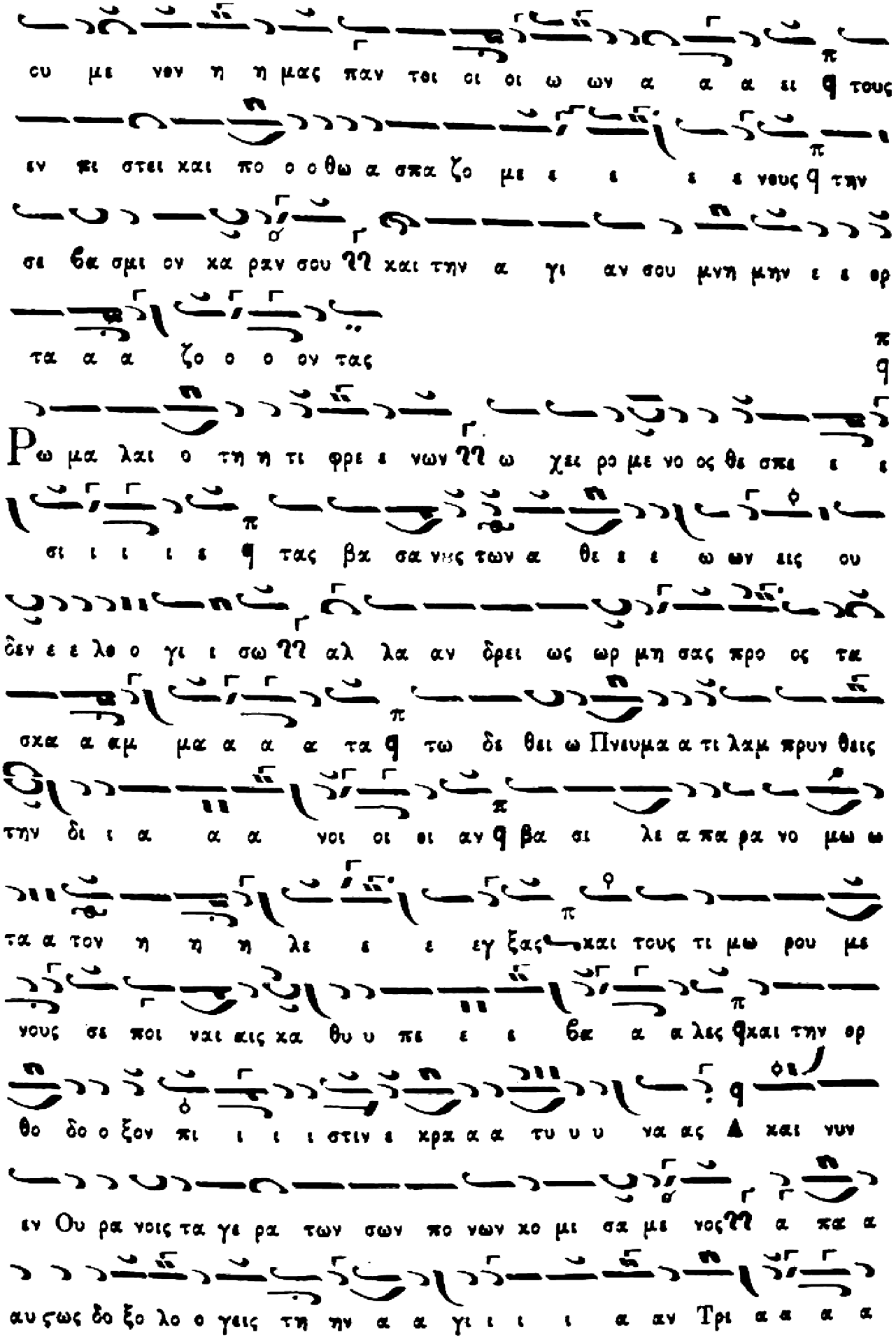
γαλ λο με ε νος ῆ συν τοις χο ροι ις των Αγ γε ε ε λων α παυ στως

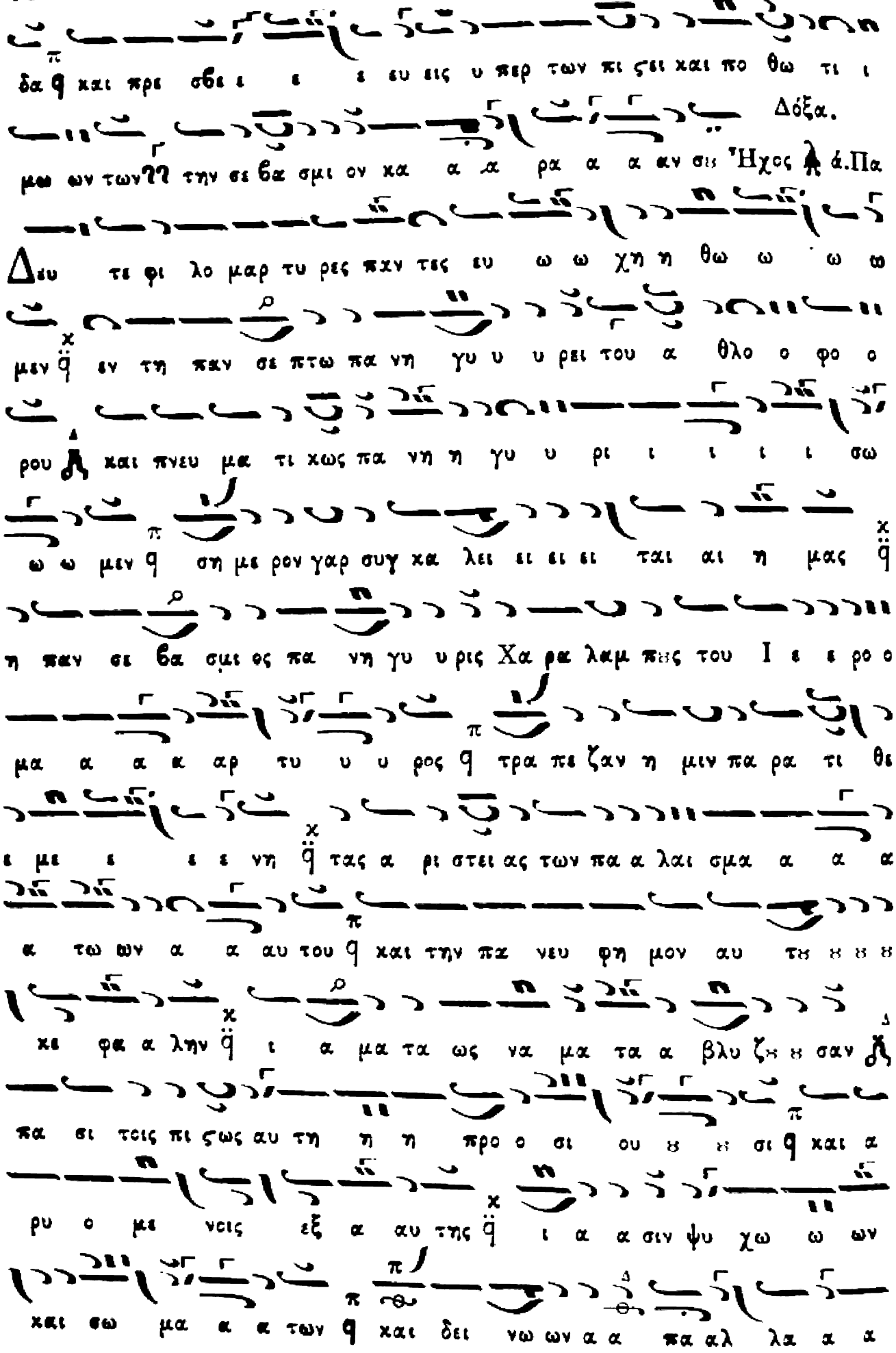
τον Χρι στον Γι ὸν τον Θε ε ου ῆ παρ ρη σι α ο ο μο λο ο ο

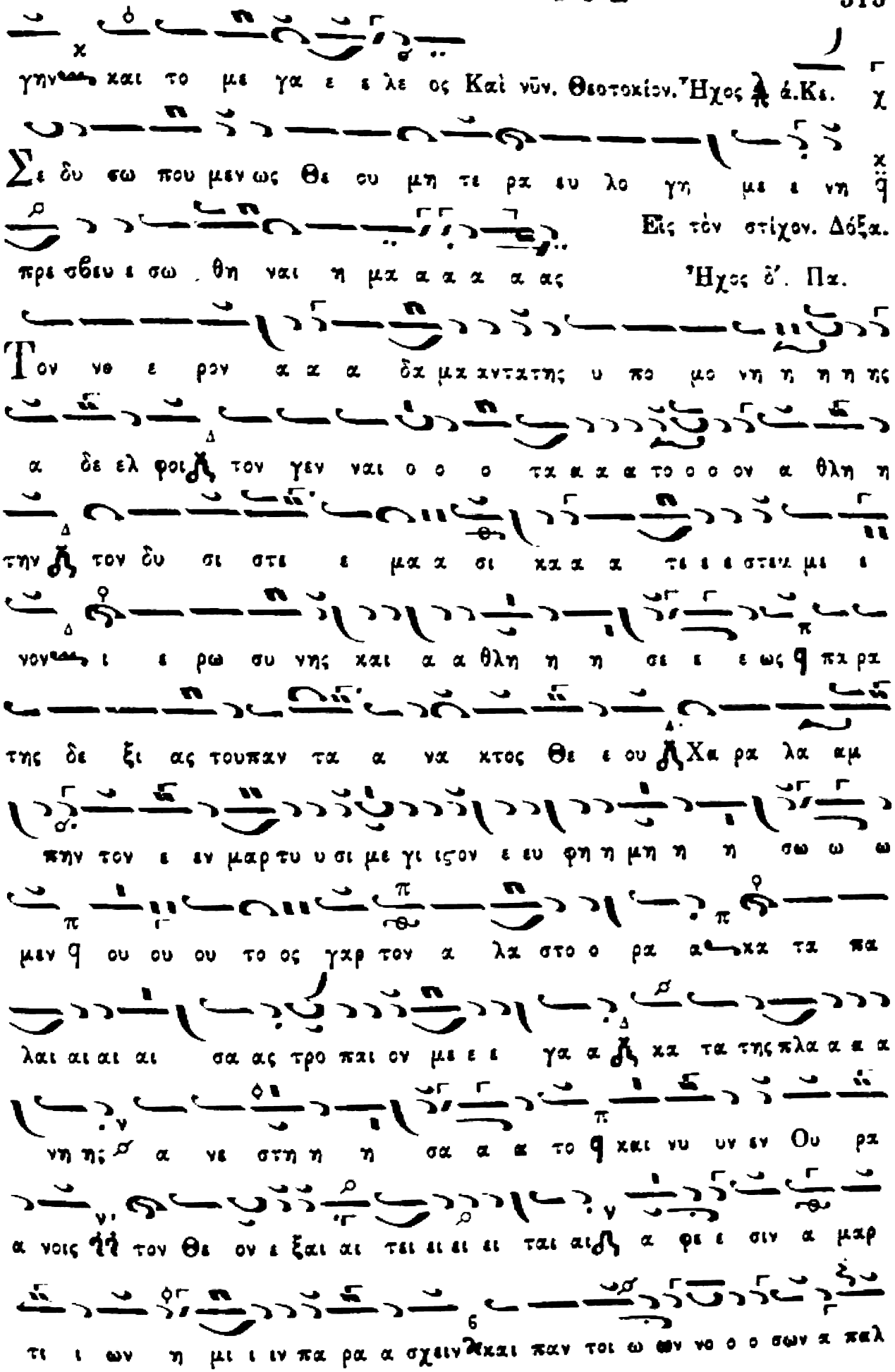
ο ο γη η η η σας ῆ ι κε τευ ε ει ρη νευ σαι τον κο ο ο

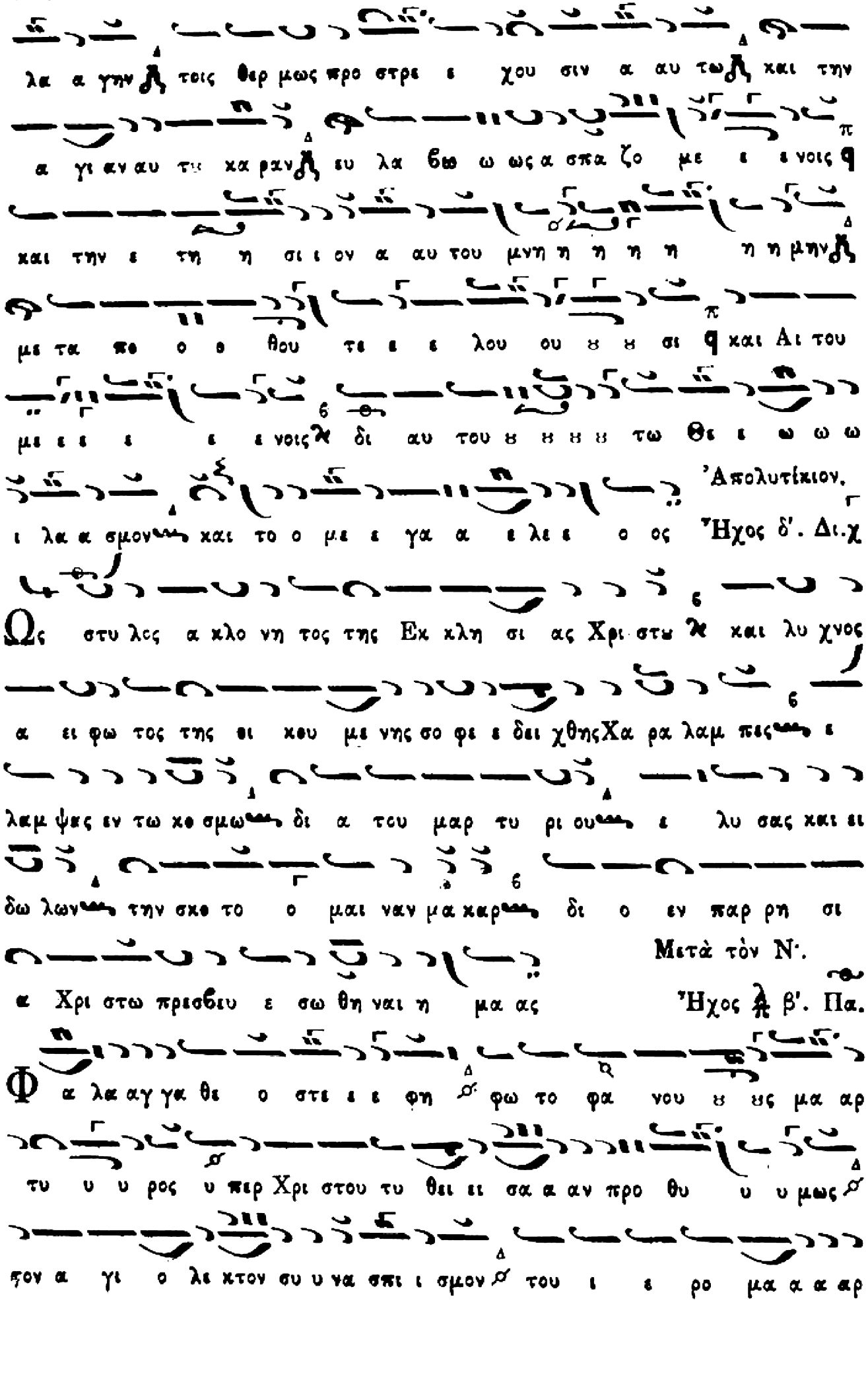
σμον ῆ και την πα να λε θρον λει μι κη την νε ο ο σον ῆ εξ αν

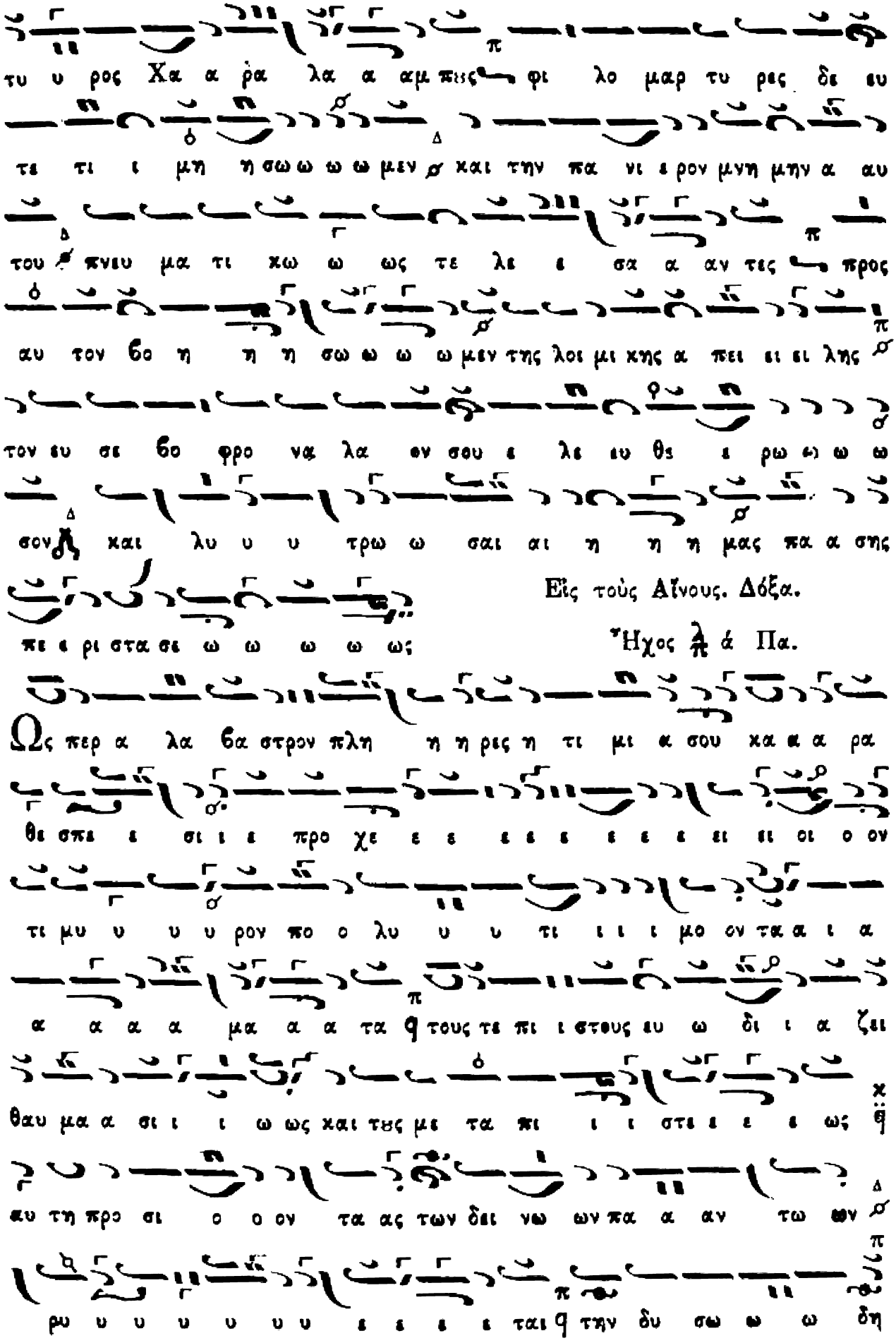
θρω ω ω πω ων σαι η η η η σαι ῆ εκ κλη σιῶν λυ τρου

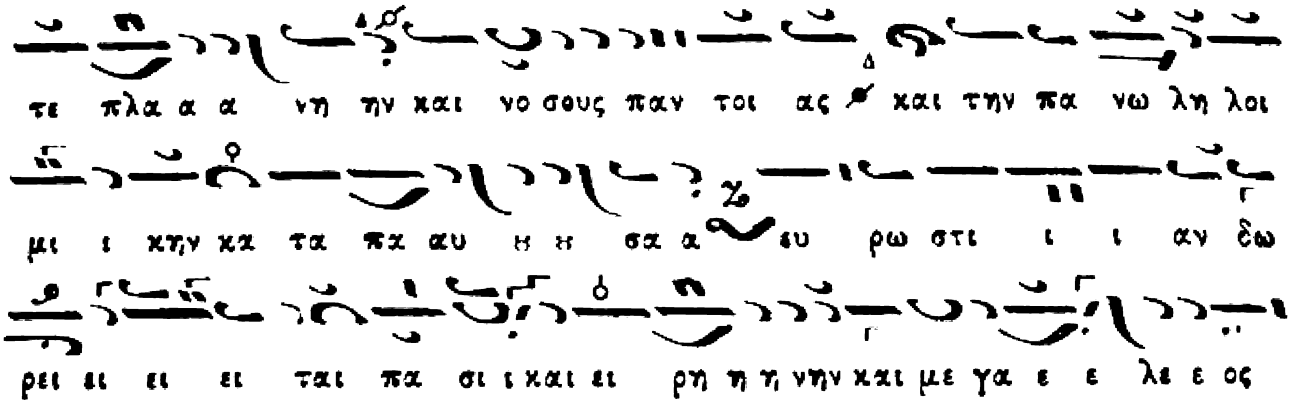

συ με νον η η μας παν τοι οι οι ω ων α α α ει q τους
εν πι στει χαι πο ο ο θω α σπα ζο με ε ε ε ε νους q την
σι βα σμι ον κα ραν σου ηη χαι την α γι αν σου μνη μην ε ε ερ
τα α α ζο ο ο ον τας
Ρω μα λαι ο τη η τι φρε ε νων ηη ω χει ρο με νο ος θε σπε ε ε
σι ι ι ι ε q τας βα σα νις των α θε ε ε ω ων εις ου
δεν ε ε λθ ο γι ι σω ηη αλ λα αν δρει ως ωρ μη σας προ ος τα
σκα α αμ μα α α α τα q τω δι θει ω Πνευμα α τι λαμ πρυν θεις
την δι ι α α α νοι οι οι αν q βα σι λε α πα ρα νο μω ω
τα α τον η η η λε ε ε εγ ξας και τους τι μω ρου με
νους σε ποι ναι αις κα θυ υ πε ε ε βα α α λες q και την ερ
θο δο ο ξον πι ι ι ι στιν ε κρα α α τυ υ υ να ας Α και νυν
εν Ου ρα νοις τα γε ρα των σων πο νων χο μι σα με νοις ηη α πα α
αυ ζως δο ξο λο ο γεις τη ην α α γι ι ι ι α αν Τρι α α α α


δα θ και πρε σβε ι ε ε ευ εις υ περ των πι ζει και πο θω τι ι
Δόξα.
μω ων των τη την σε βα σμι ον κα α α ρα α α αν σις Ἦχος δ. Πα
Δευ τε φι λο μαρ τυ ρες πιν τες ευ ω ω χη η θω ω ω ω
μεν θ εν τη παν σε πτω πα νη γυ υ υ ρει του α θλο ο φο ο
ρου δ και πνευ μα τι χως πα νη η γυ υ ρι ι ι ι ι σω
ω ω μεν θ ση με ρον γαρ συγ κα λει ει ει ει ται αι η μας θ
η παν σε βα σμι ος πα νη γυ υ ρις Χα ρα λαμ πης του Ι ε ε ρο ο
μα α α α αρ τυ υ υ ρος θ τρα πε ζαν η μιν πα ρα τι θε
ε με ε ε ε νη θ τας α ρι στει ας των πα α λαι σμα α α α
α τω ων α α αυ του θ και την πα νευ φη μον αυ τη η η η
κε φα α λην θ ι α μα τα ως να μα τα α βλυ ζη η σαν δ
πα σι τοις πι ζως αυ τη η η προ ο σι ου η η σι θ και α
ρυ ο με νοις εξ α αυ της θ ι α α σιν ψυ χω ω ων
και σω μα α α των θ και δει νω ων α α πα αλ λα α α


γην και το με γα ε ε λε ος Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος ά. Κε.
Σε δυ σω που μεν ως Θε ου μη τε ρα ευ λο γη με ε νη
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.
πρε σβευ ε σω θη ναι η μα α α α ας Ἦχος δ'. Πα.
Τον νε ε ρον α α α δε μα χη τα τη υ πο μο νη η η η ης
α δε ελ φοι ον γεν ναι ο ο ο τα α α α το ο ον α θλη η
την ον δυ σι στε ε μα α σι κα α α τε ε ε στε μι ε
νον ι ε ρω συ νης και α α θλη η η σε ε ε ως η πα ρα
της δε ξι ας τουπαν τα α να κτος Θε ε ου Χα ρα λα αμ
πην τον ε εν μαρ τυ υ σι με γι ι στον ε ευ φη η μη η η σω ω ω
μεν η ου ου ου το ος γαρ τον α λα στο ο ρα α κα τα πα
λαι αι αι αι σα ας τρο παι ον με ε ε γα α κα τα της πλα α α α
νη ης α νε στη η η σα α α το η και νυ υν εν Ου ρα
α νοις τον Θε ον ε ξαι αι τει αι αι αι ται αι α φι ε σιν α μαρ
τι ι ων η μι ι ιν πα ρα α σχειν και παν τοι ω ων νο ο ο σων α παλ

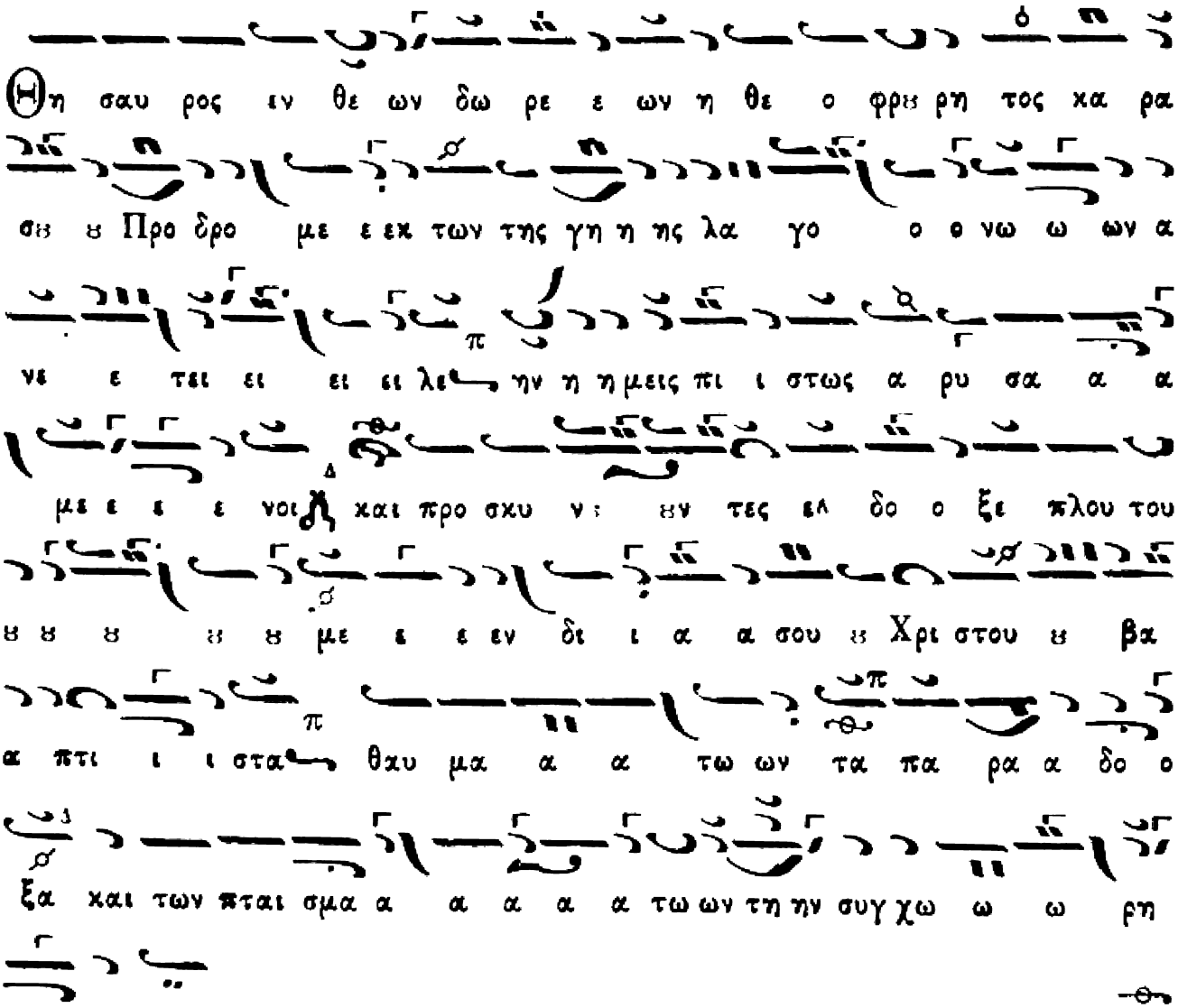

λα α γην τοις θερ μως προ στρε ε χου σιν α αυ τω και την
α γι αν αυ τω χα ραν ευ λα βω ω ως α σπα ζο με ε ε νοις
και την ε τη η σι ε ον α αυ του μνη η η η η η η μην
με τα πο ο ο θου τε ε ε λου ου υ υ σι και Αι του
με ε ε ε ε ε νοις δι αυ του υ υ υ υ τω Θε ε ω ω ω
Ἀπολυτίκιον.
ι λα α σμον και το ο με ε γα α ε λε ε ο ος Ἦχος δ'. Δι.χ
Ως στυ λος α κλο νη τος της Εκ κλη σι ας Χρι στω και λυ χνος
α ει φω τος της θι κου με νης σο φε ε δει χθης Χα ρα λαμ πες ε
λαμ ψας εν τω κο σμω δι α του μαρ τυ ρι ου ε λυ σας και ει
δω λων την σκο το ο μαι ναν μα καρ δι ο εν παρ ρη σι
Μετὰ τὸν Ν'.
α Χρι στω πρεσβευ ε σω θη ναι η μα ας Ἦχος πλ. β'. Πα.
Φ α λα αγ γα θι ο στε ε ε φη φω το φα νου υ υς μα αρ
του υ υ ρος υ περ Χρι στου του θει ει σα α αν προ θυ υ υ μως
σον α γι ο λι κτον συ υ να σπι ι σμον του ι ε ρο μα α α αρ


τυ υ ρος Χα α ρα λα α αμ πις φι λο μαρ τυ ρες δε ευ
τε τι ι μη η σω ω ω ω μεν και την πα νι ε ρον μνη μην α αυ
του πνευ μα τι κω ω ως τε λε ε σα α αν τες προς
αυ τον θο η η η σω ω ω ω μεν της λοι μι κης α πει ει ει λης
τον ευ σε θο φρο να λα αν σου ε λε ευ θε ε ρω ω ω ω
σον και λυ υ υ τρω ω σαι αι η η η μας πα α σης
πε ε ρι στα σε ω ω ω ω ω;
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
Ἦχος ά Πα.
Ως περ α λα θα στρον πλη η η ρις η τι μι α σου κα α α ρα
θι σπε ε σι ι ε προ χε ε ε ε ε ε ε ε ει ει οι ο ον
τι μυ υ υ υ ρον πο ο λυ υ υ τι ι ι μο ον τα α ι α
α α α α μα α α τα τους τε πι ι στευς ευ ω δι ι α ζει
θαυ μα α σι ι ι ω ως και τους με τα πι ι ι στε ε ε ως
αυ τη προ σι ο ο ον τα ας των δει νω ων πα α αν τω ων
ρω υ υ υ υ υ υ ε ε ε ε ται τὴν δυ σω ω ω δη

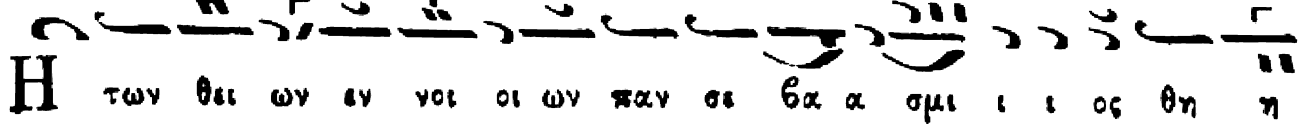


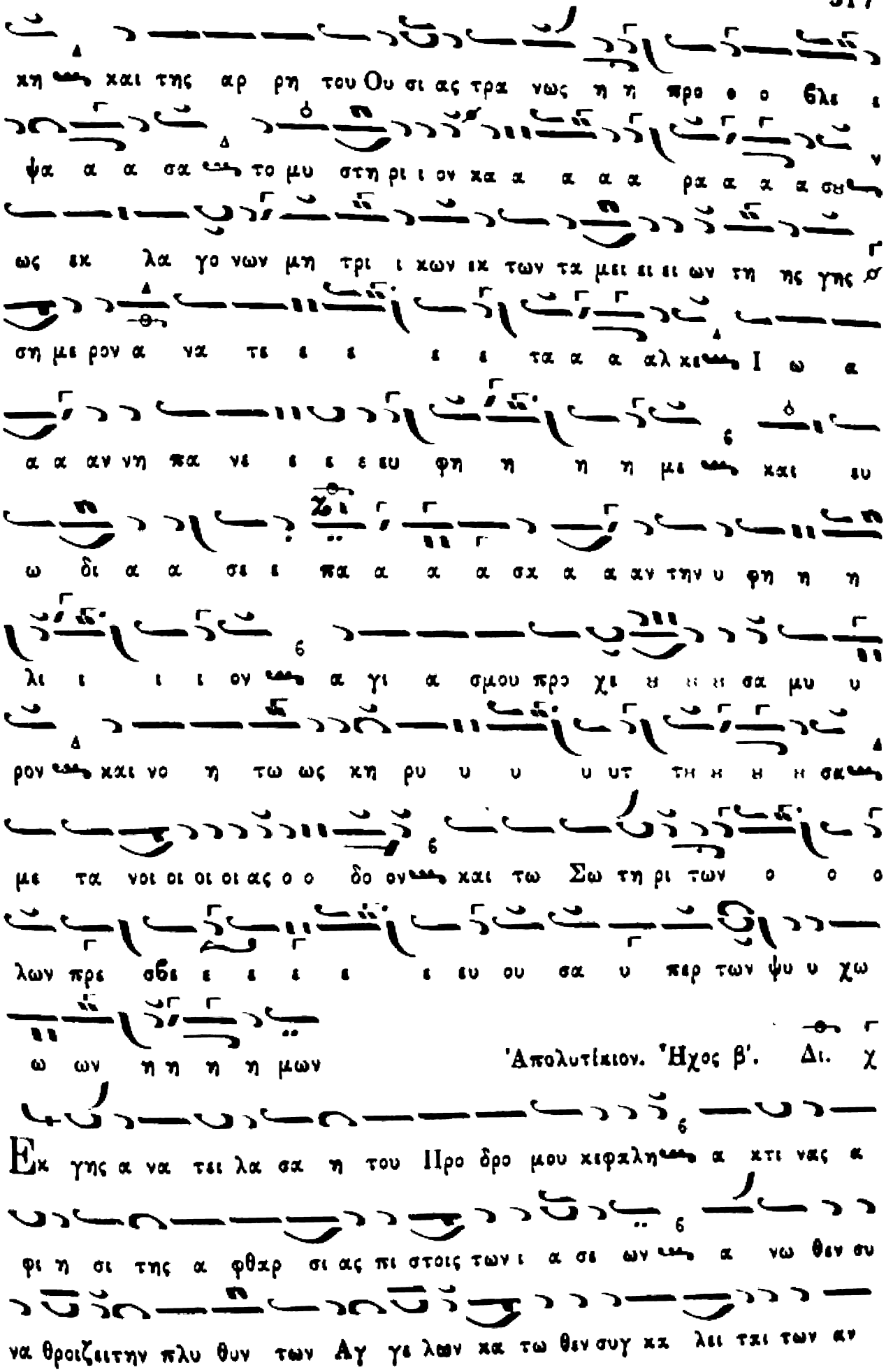
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. Η ΕΥΡΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ ΚΑΙ ΒΑΠΤΙΣΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ.

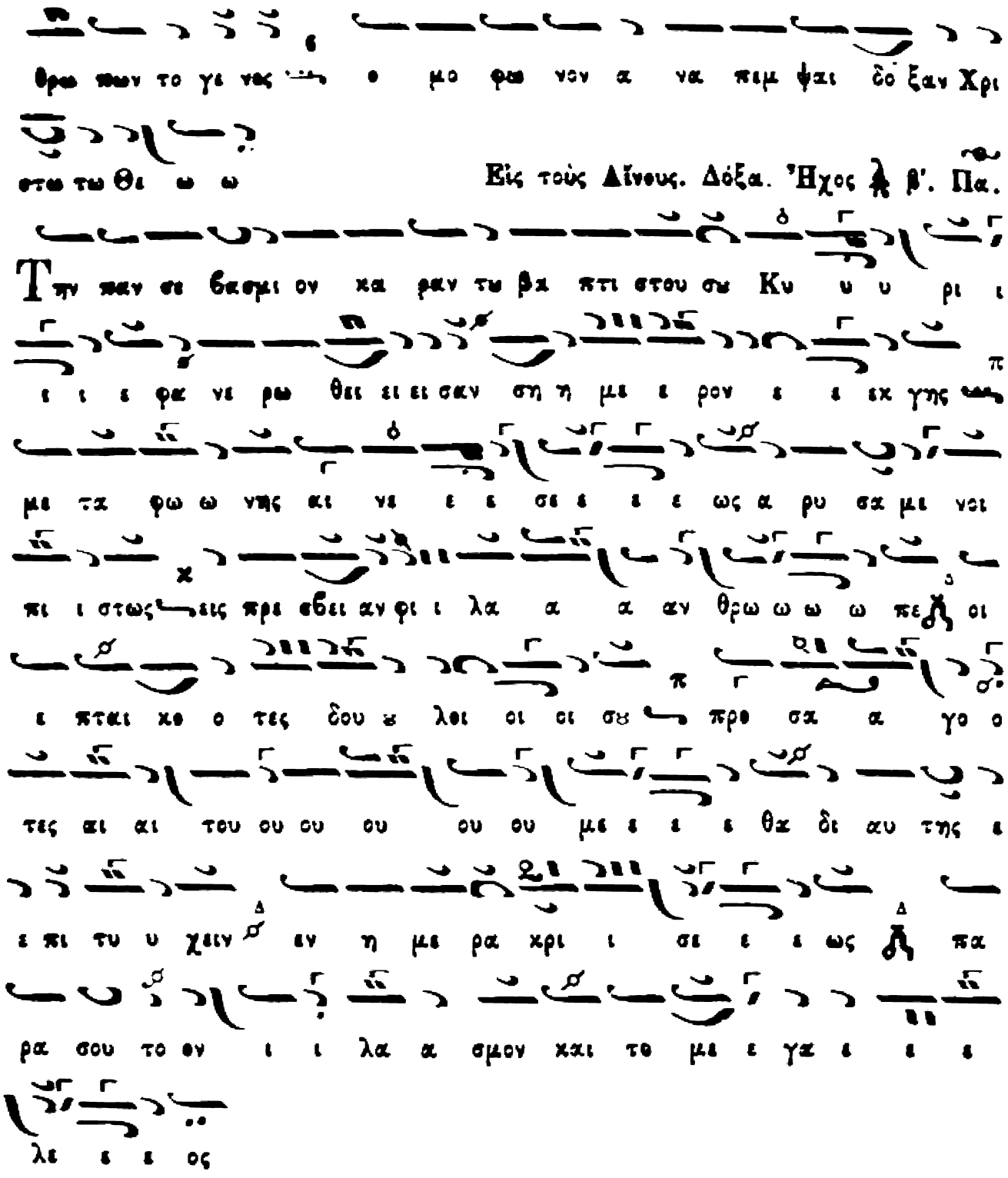
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος πλ. β'. Πα.



Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος β'. Δ.



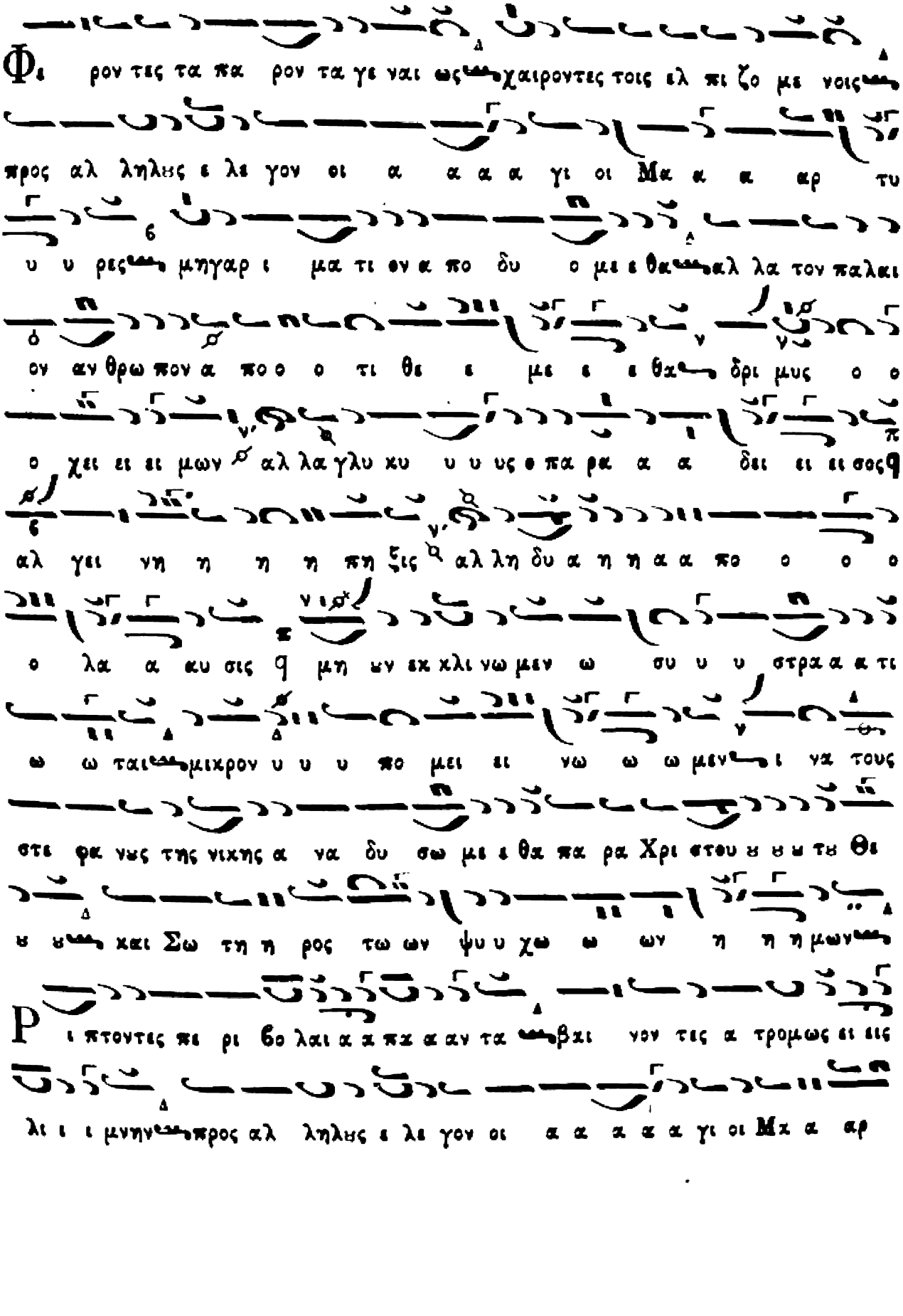

κη και της αρ ρη του Ου σι ας τρα νως η η προ ο ο θλι ε
ψα α α σα το μυ στη ρι ι ον κα α α α α ρα α α α σθ
ως εκ λα γο νων μη τρι ι κων εκ των τα μει ει ει ων τη ης γης
ση με ρον α να τε ε ε ε ε τα α α αλ κι Ι ω α
α α αν νη πα νε ε ε ευ φη η η η με και ευ
ω δι α α σε ε πα α α α σκ α α αν την υ φη η η
λι ι ι ι ον α γι α σμου προ χι η η η σα μυ υ
ρον και νο η τω ως κη ρυ υ υ υ υτ τη η η η σα
με τα νοι οι οι οι ας ο ο δο ον και τω Σω τη ρι των ο ο ο
λων πρε σβι ε ε ε ε ε ευ ου σα υ περ των ψυ υ χω
ω ων η η η η μων
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β'. Δι. χ
Εκ γης α να τει λα σα η του Προ δρο μου κεφαλη α κτι νας α
φι η σι της α φθαρ σι ας πι στοις των ι α σε ων α νω θεν συ
να θροιζειτην πλυ θυν των Αγ γε λων κα τω θεν συγ κα λει ται των αν

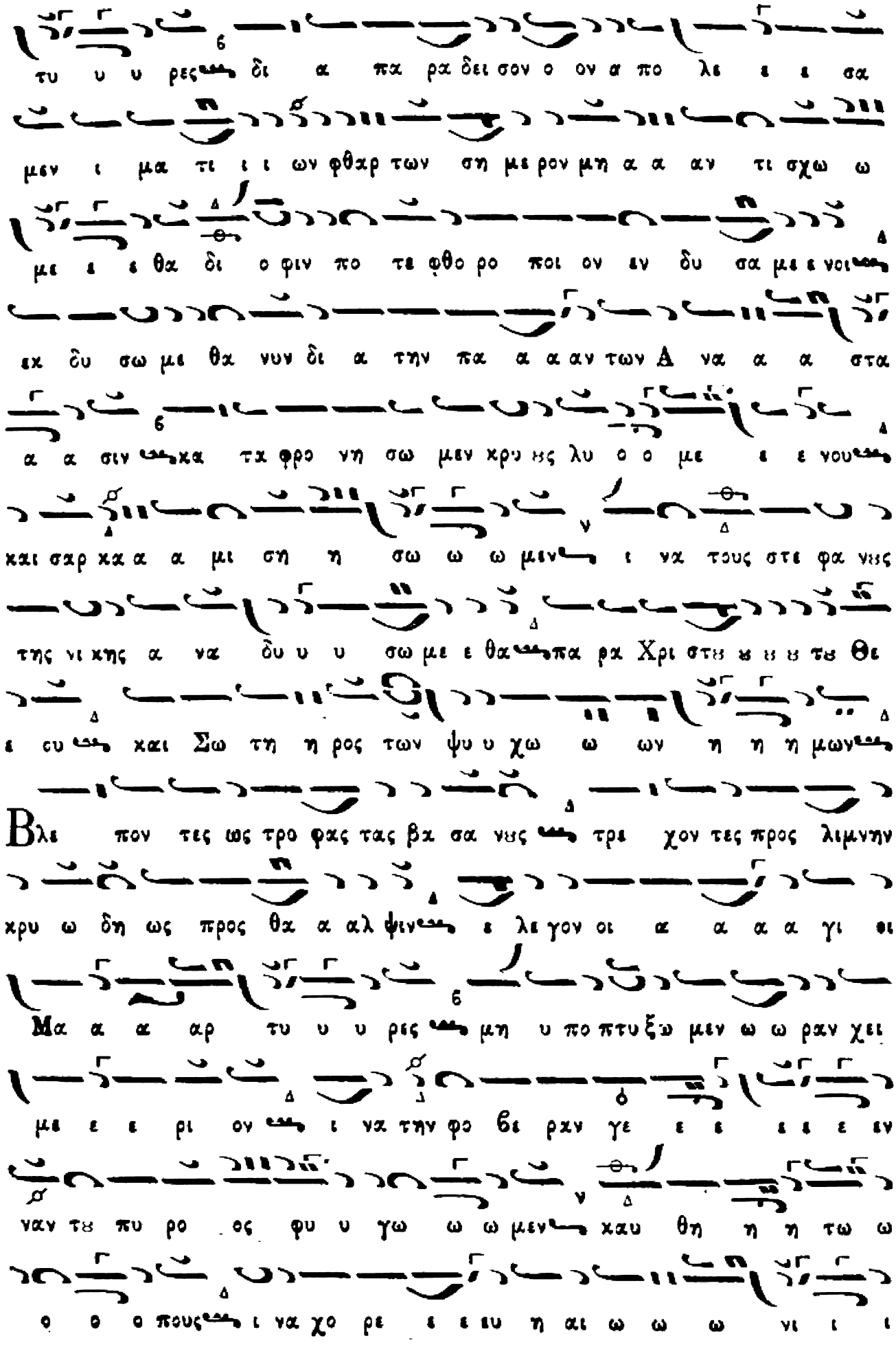

θρω πων το γε νες ε μο φω νον α να πεμ ψαι δο ξαν Χρι
στω τω Θε ω ω
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος β'. Πα.
Την παν σε βασμι ον και ραν τω βα πτι στου σω Κυ υ υ ρι ι
ι ι ε φα νε ρω θει ει ει σαν ση η με ε ρον ε ε εκ γης
με τα φω ω νης αι νε ε σε ε ε ε ως α ρυ σα με νοι
πι ι στως εις πρε σβει αν φι ι λα α α αν θρω ω ω πε οι
ε πται χε ο τες δου λοι οι σου πρε σα α γο ο
τες αι αι του ου ου ου ου ου με ε ε ε θα δι αυ της ε
ε πι τυ υ χειν εν η με ρα χρι ι στε ε ε ως πα
ρα σου το ον ι ι λα α σμον και το με ε γα ε ε ε
λε ε ε ος

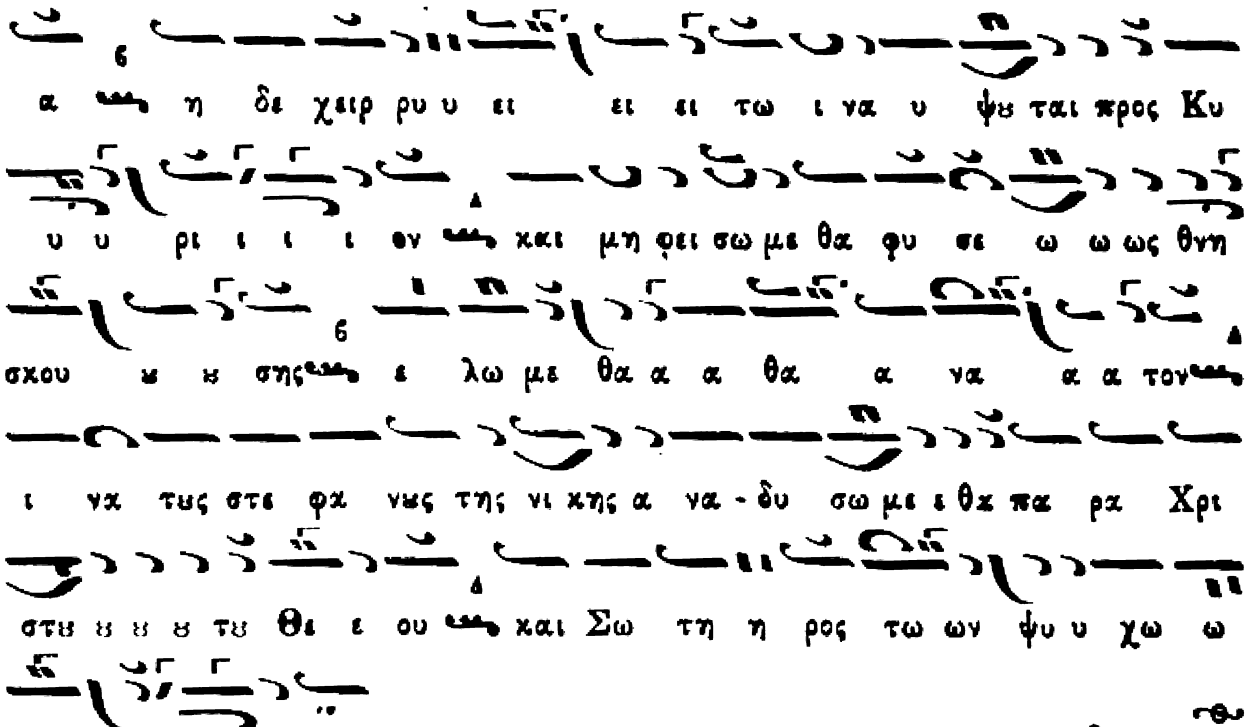
ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ

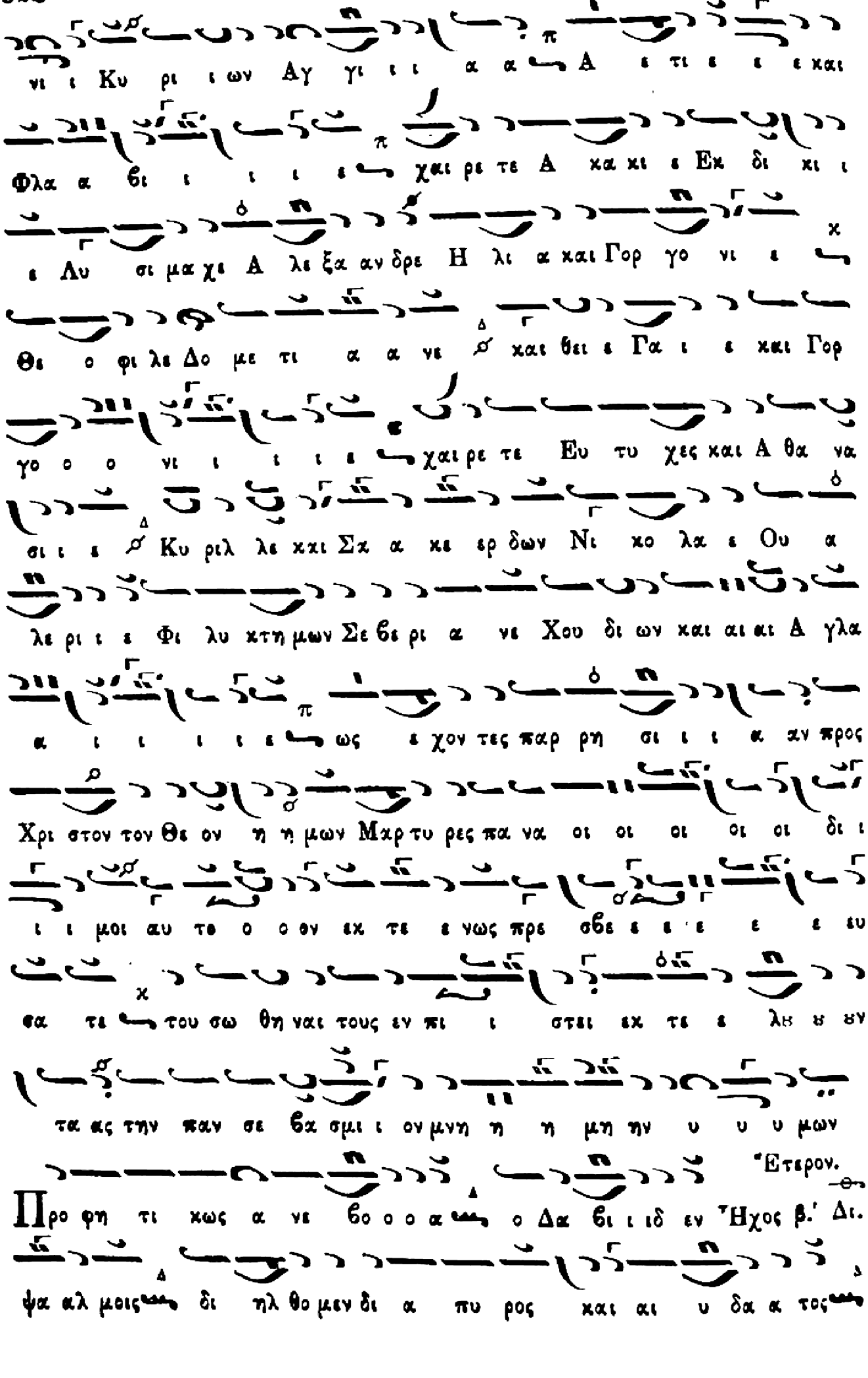
ΕΙΣ ΤΗΝ Θ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑ ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

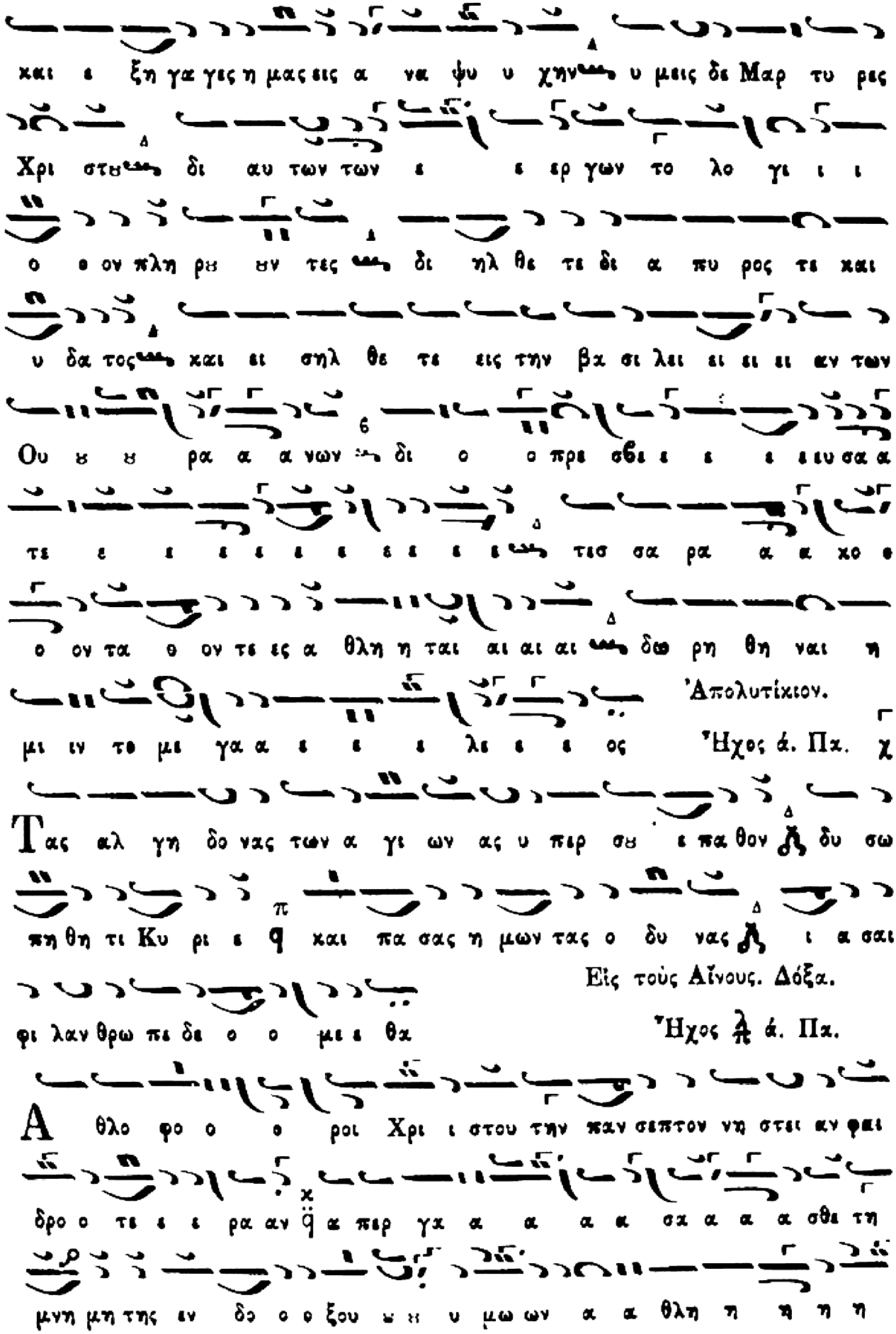
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

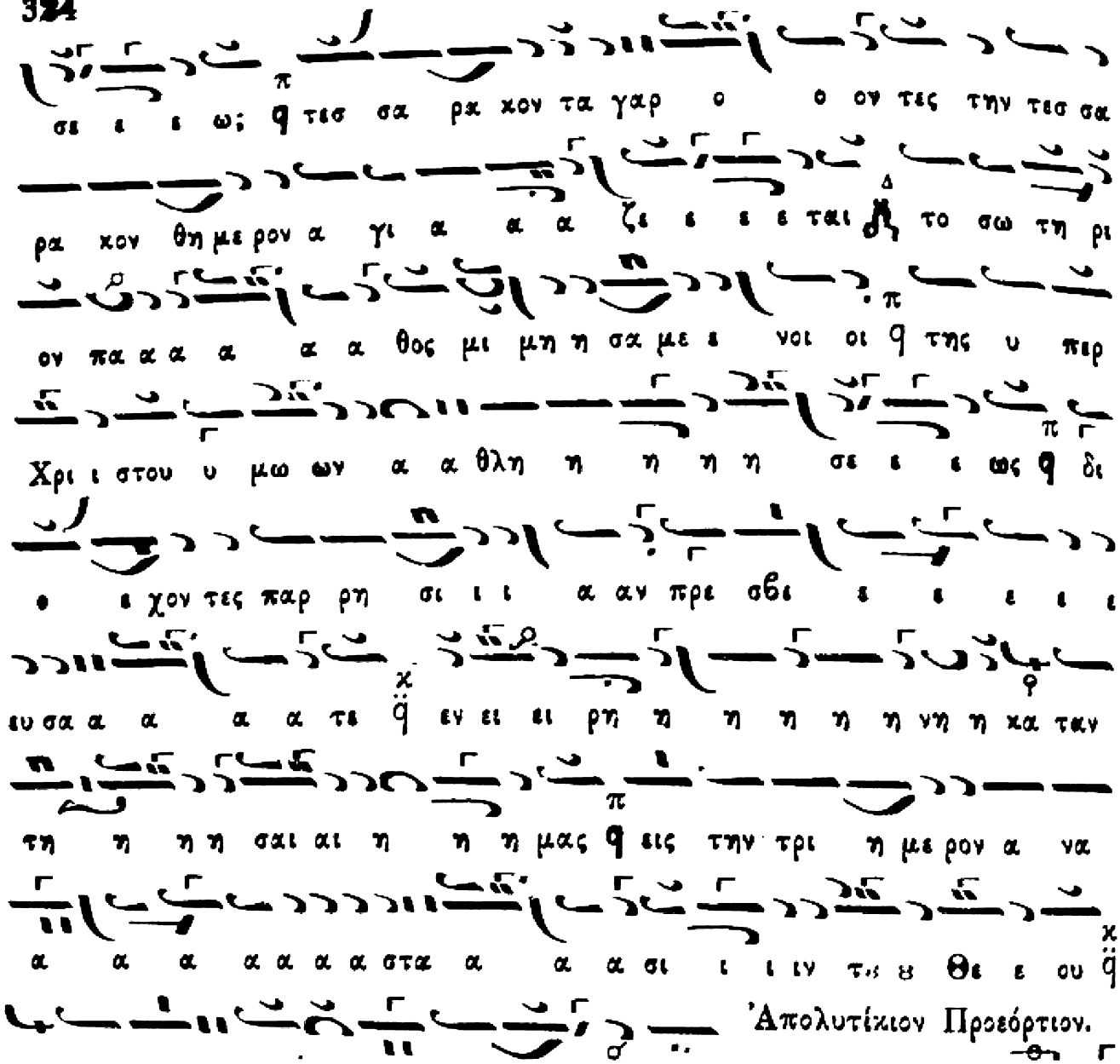



τυ υ υ ρες δι α πα ρα δει σον ο ον α πο λε ε ε σα
μεν ι μα τι ι ι ων φθαρ των ση με ρον μη α α αν τι σχω ω
με ε ε θα δι ο φιν πο τε φθο ρο ποι ον εν δυ σα με ε νοι
εκ δυ σω με θα νυν δι α την πα α α αν των Α να α α στα
α α σιν κα τα φρο νη σω μεν κρυ ως λυ ο ο με ε ε νου
και σαρ κα α α μι ση η σω ω ω μεν ι να τους στε φα νως
της νι κης α να δυ υ υ σω με ε θα πα ρα Χρι στε ε ε ε τε θει
ε υ και Σω τη η ρος των ψυ υ χω ω ων η η η μων
Βλε πον τες ως τρο φας τας βα σα νως τρε χον τες προς λιμνην
κρυ ω δη ως προς θα α αλ ψιν ε λε γον οι α α α α γι οι
Μα α α αρ τυ υ υ ρες μη υ πο πτυ ξω μεν ω ω ραν χει
με ε ε ρι ον ι να την φο βε ραν γε ε ε ε ε ε εν
ναν τε πυ ρο ος φυ υ γω ω ω μεν και θη η η τω ω
ο ο ο πους ι να χο ρε ε ε ευ η αι ω ω ω νι ι ι


α η δε χειρ ρυ υ ει ει ει τω ι να υ ψω ται προς Κυ
υ υ ρι ι ι ι ον και μη φει σω με θα φυ σε ω ω ως θνη
σκου ω ω σης ε λω με θα α α θα α να α α τον
ι να τυς στε φα νως τη ς νι κης α να - δυ σω με ε θε πα ρα Χρι
στιω ω ω ω τω Θε ε ου και Σω τη η ρος τω ων ψυ υ χω ω
ων η η η μων
Δόξα. Ἦχος ἅ β'. Πα.
Εν ω δαις α α σμα των ευ φη μη σω μεν πι ι στοι τυς α θλο
φο ο ο ρυς τεσ σα ρα χο ο ον τα Μα αρ τυ υ υ υ υ ρας
και προς αυ τω υς με λω δι ι κως ἅ εκ βο η σω ω
μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α θλο φο ροι οι τω Χρι ι
στου ἀ Η συ χι ε Με λι ι ι των Η ρα κλι ε Σμα ραγ δι ε
και αι Δο μνε ἀ Ευ νο ι κε Ου α λη και Βι βι α νε
Κλαυ δι ε και Πρι ι ι ι σκε χαι ρε ε τε Θε ο δου λε Ευ
τυ χι ε και Ι ω ω α αν νη ἀ Ξεν θι α Η λι α νε Σι σι ε

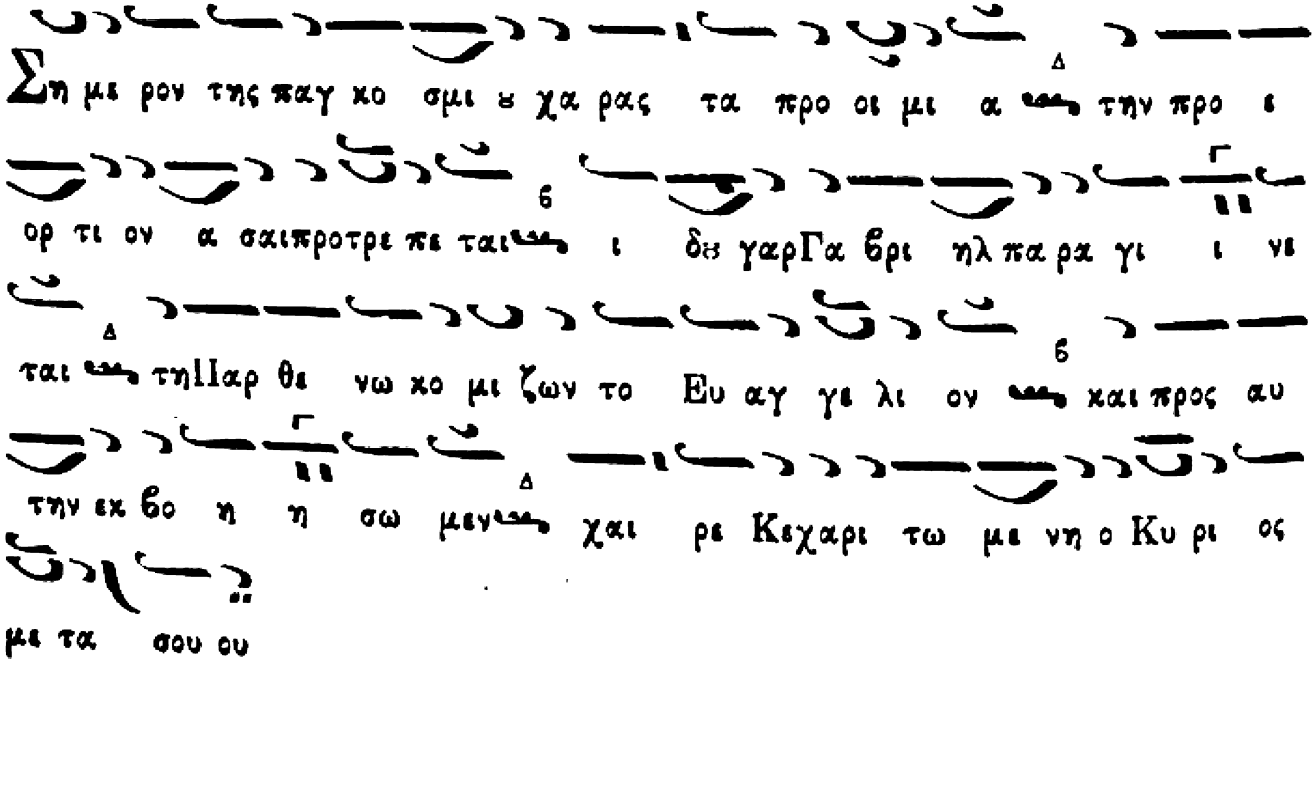

νι ι Κυ ρι ι ων Αγ γι ι ι α α Α ε τι ε ε ε και
Φλα α βι ι ι ι ι ε χαι ρε τε Α κα κι ε Εκ δι κι ι
ε Λυ σι μα χι Α λε ξα αν δρε Η λι α και Γορ γο νι ε
θε ο φι λε Δο με τι α α νε χαι θει ε Γα ι ε και Γορ
γο ο ο νι ι ι ι ε χαι ρε τε Ευ τυ χες και Α θα να
σι ι ε Κυ ριλ λε και Σκ α κε ερ δων Νι κο λα ε Ου α
λε ρι ι ε Φι λυ χτη μων Σε βε ρι α νε Χου δι ων και αι αι Α γλα
α ι ι ι ι ε ως ε χον τες παρ ρη σι ι ι α αν προς
Χρι στον τον Θε ον η η μων Μαρ τυ ρες πα να οι οι οι οι οι δι ι
ι ι μοι αυ τα ο ο ον εκ τε ε νως πρε σβε ε ε ε ε ε ευ
σα τε χ του σω θη ναι τους εν πι ι στει εκ τε ε λει ω σεν
τα ας την παν σε βα σμι ι ον μνη η η μη ην υ υ υ μων
Ἕτερον.
Προ φη τι κως α νε βο ο ο α ο Δα βι ι ιδ εν Ἤχος β.' Δι.
ψα αλ μοις δι ηλ θο μεν δι α πυ ρος και αι υ δα α τος


και ε ξη γα γες η μας εις α να ψυ υ χην υ μεις δε Μαρ τυ ρες
Χρι στω δι αυ των των ε ε ερ γων το λο γι ι ι
ο θ ον πλη ρω θεν τες δι ηλ θε τε δι α πυ ρος τε και
υ δα τος και ει σηλ θε τε εις την βα σι λει ει ει ει εν των
Ου ω ω ρα α α νων δι ο ο πρε σβε ε ε ε ευ σα α
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τισ σα ρα α α χο ε
ο ον τα θ ον τε ες α θλη η ται αι αι αι δω ρη θη ναι η
Ἀπολυτίκιον.
μι ιν τω μι γα α ε ε ε λε ε ε ος Ἦχος ά. Πα. χ
Τας αλ γη δο νας των α γι ων ας υ περ σω ε πα θον δυ σω
πη θη τι Κυ ρι ε ϙ και πα σας η μων τας ο δυ νας ι α σαι
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
φι λαν θρω πε δε ο ο με ε θα
Ἦχος ά. Πα.
Α θλο φο ο ο ροι Χρι ι στου την παν σεπτον νη στει αν φαι
δρο ο τε ε ε ρα αν ϙ α περ γα α α α α σα α α α σθε τη
μνη μη της εν δο ο ξου ω κ υ μω ων α α θλη η η η η



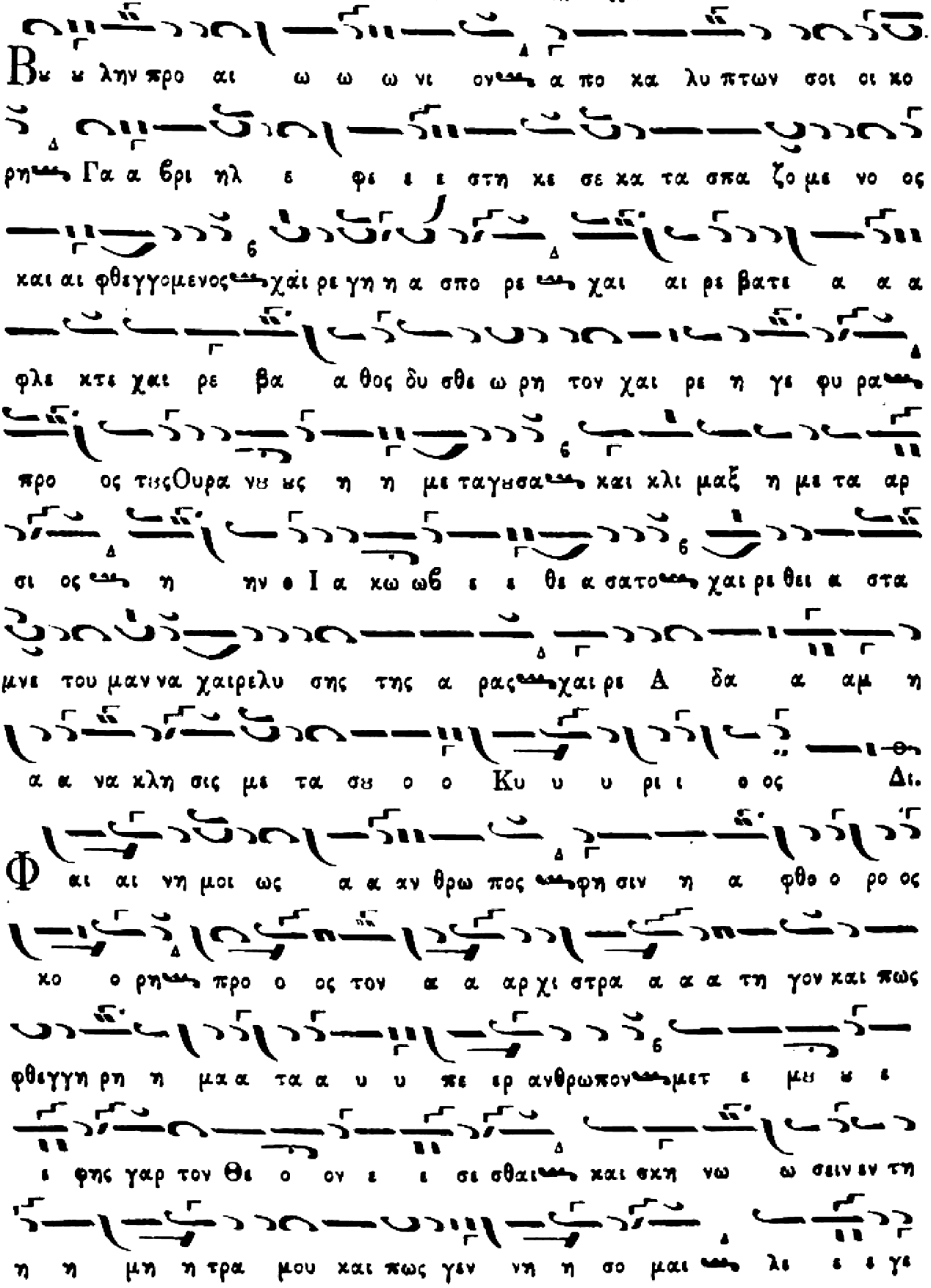
Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον.

και Σω τη η ρος τω ων ψυ χω ων η μων Ἦχος β'. Δι. χ



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Προσόμοια ἦχος ᾱ β'. Δι.



μοιχω ρι ι ι ο ον ε ευ ρυχωρον και το πος α γι α α

σμα τος του κ τοις Χε ρσι βι ι ιμ ε ε πι βαινοντος μη με δε λι

α σης α πα τη κ γαρ ε γνων η δο νην γα μη υ

πα α α αρ χω α α α μυ υ η η τος πω ω ως αν παι

αι αι δα α τε ε ξο ο μαι αι

Θ ε ε ε ος ο ο ο πσ βω κ υ λε ται Δι.

νι κα ται φυ σε ε ω ως τα α α ξις φη η η σιν ο ο

ο α σω ω ω ω μα τος και τα υ περ α αν θρω πο ον δι ι

α α πρατ τε ται τοις ε μοι οις πι ι στευ ε α λη θι

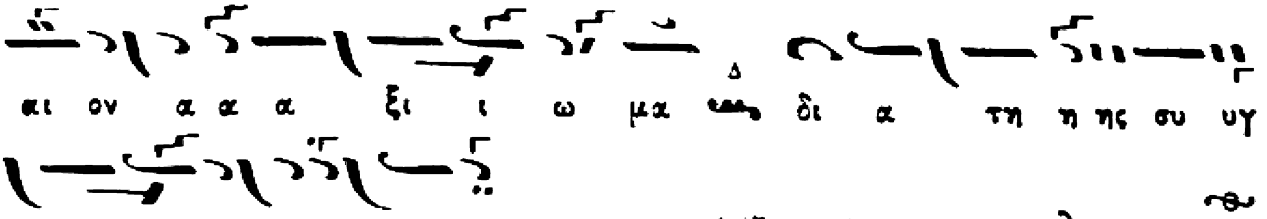
σι ρη η μα σι Πα να γι ι α υ πε ε ε ρα α μω

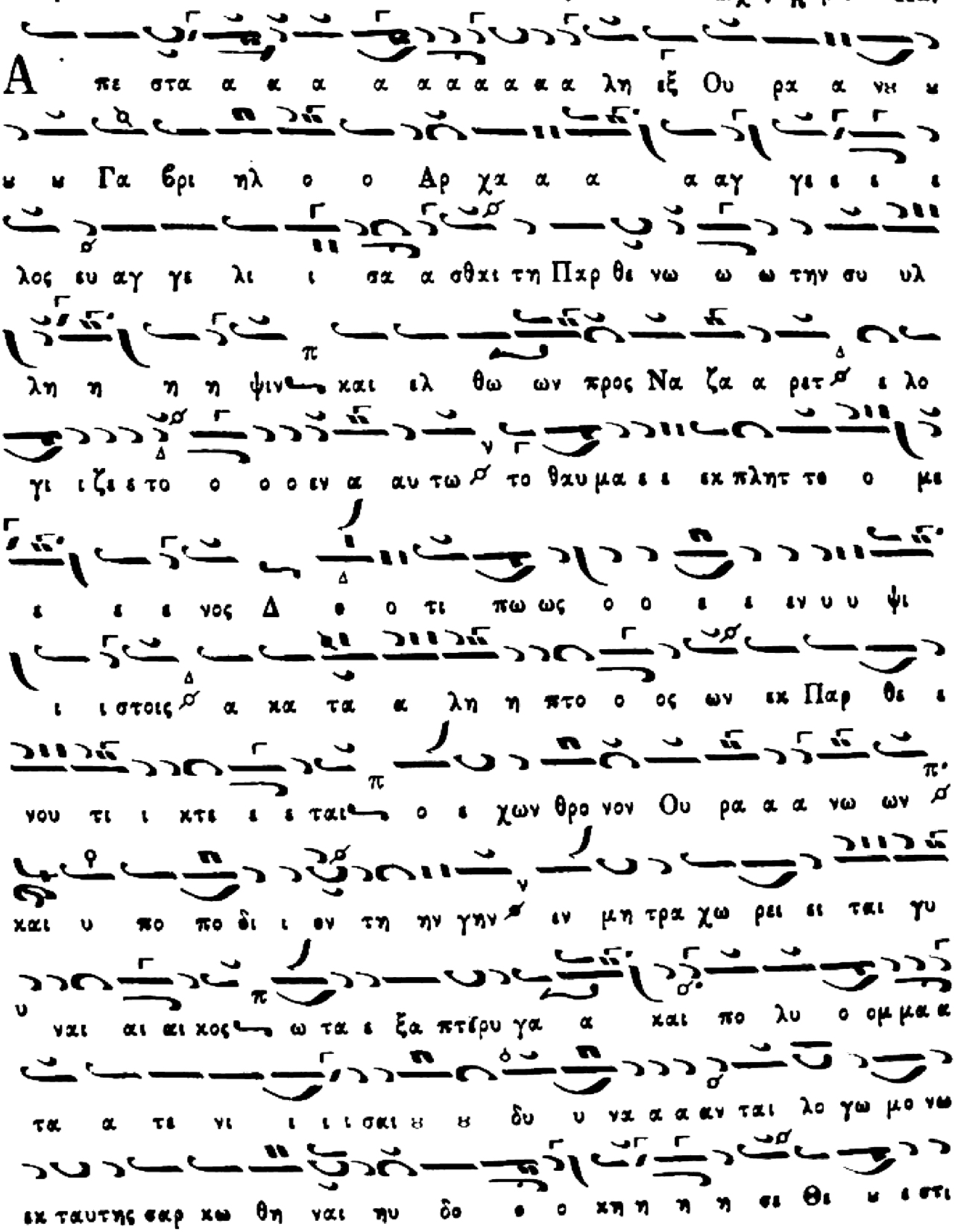
μι η δε Ε βο ο η σε γι ε ε νοι τομοι νυ υ υν ω ω ως

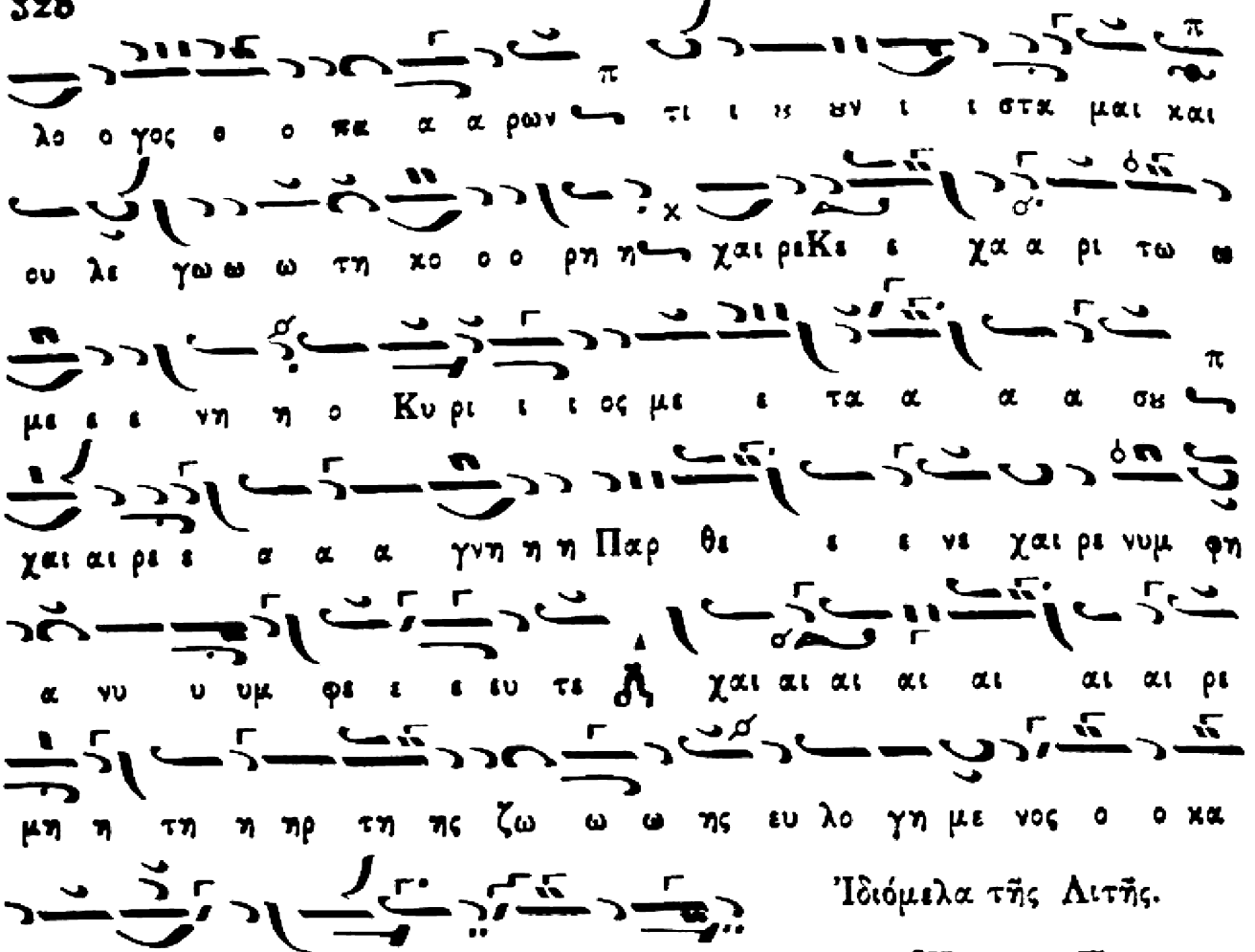
το ρημασω και τε ξο μαι τον α α σαρ χον σα αρ κα εξ ε

μω υ υ δα α νη σεμενον ο πως α να γα α α γη τον α

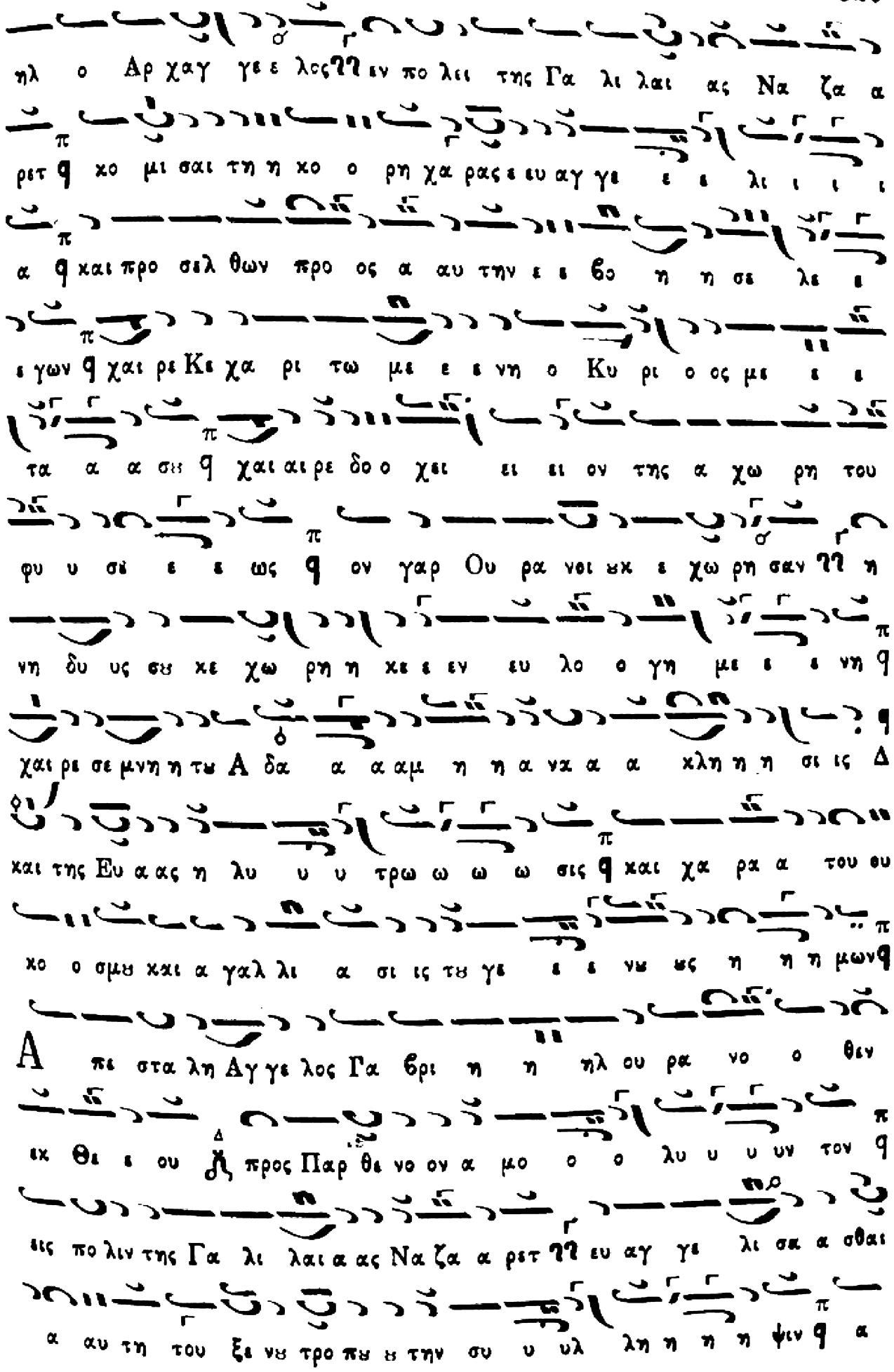
α αν θρω πον ως μο νος δυ υ να τος εις το αρ χαι αι αι

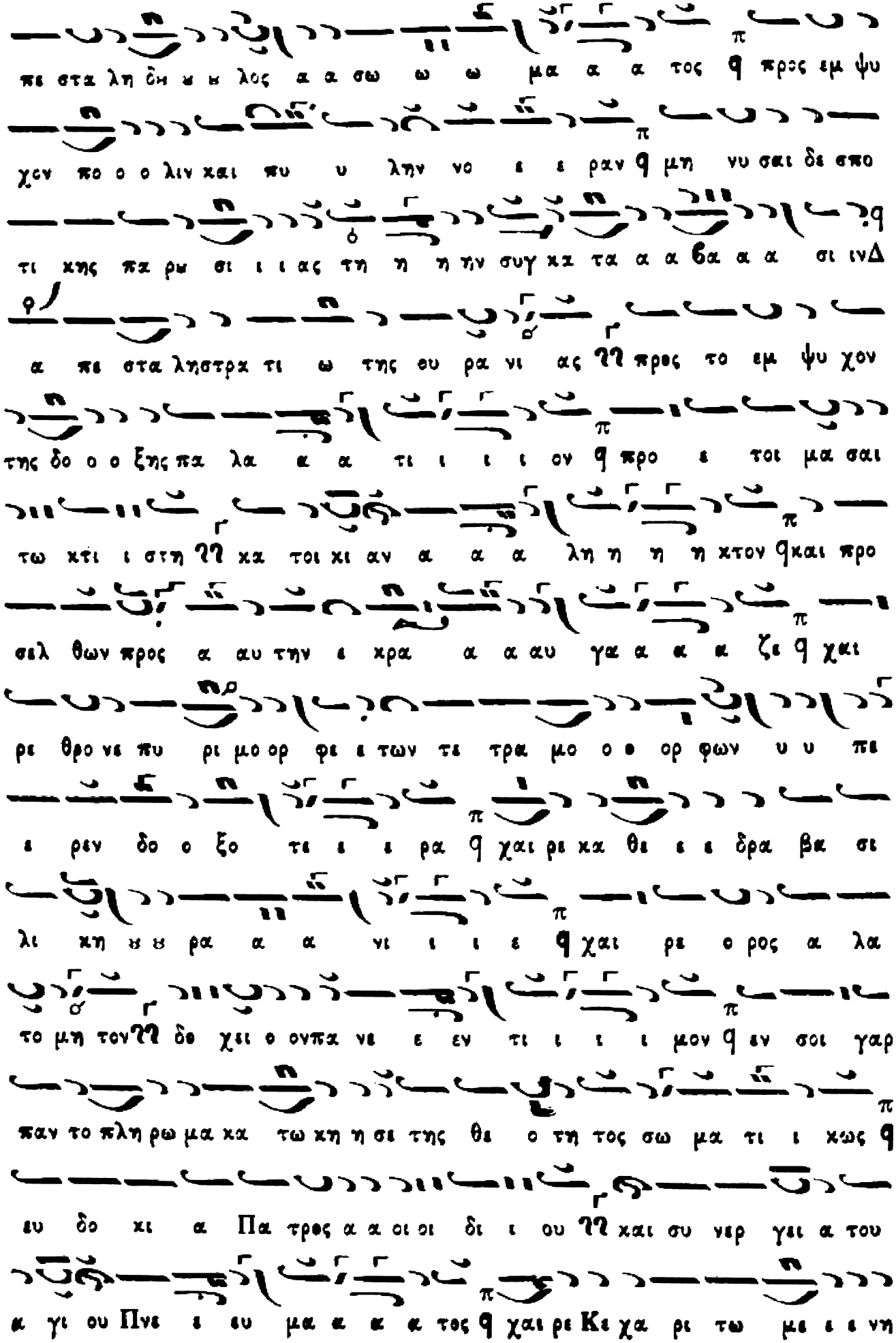

αι ον α α α ξι ι ω μα δι α τη η ης συ υγ
χρα α α σε ε ω ως Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα.

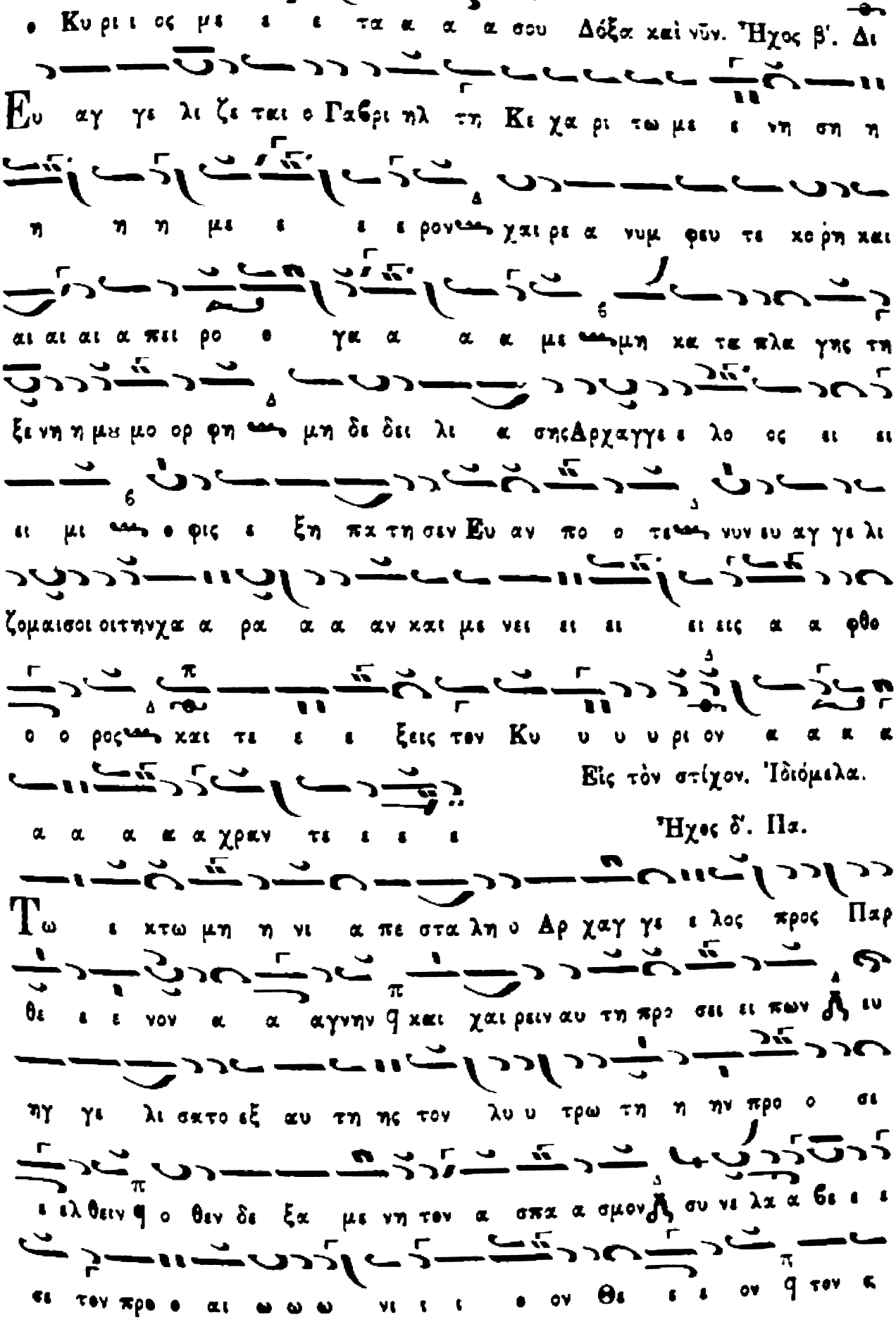

Α πε στα α α α α α α α α α λη εξ Ου ρα α νι ω
ω ω Γα βρι ηλ ο ο Αρ χα α α αγ γε ε ε
λος ευ αγ γε λι ι σα α σθχι τη Παρ θε νω ω ω την συ υλ
λη η η η ψιν και ελ θω ων προς Να ζα α ρετ ε λο
γι ι ζε ε το ο ο ο εν α αυ τω το θαυ μα ε ε εκ πλητ το ο με
ε ε ε νος Δ ε ο τι πω ως ο ο ε ε εν υ υ ψι
ι ι στοις α κα τα α λη η πτο ο ος ων εκ Παρ θε ε
νου τι ι κτε ε ε ται ο ε χων θρο νον Ου ρα α α νω ων
και υ πο πο δι ι ον τη την γην εν μη τρα χω ρει ει ται γυ
ναι αι αι κος ω τα ε ξα πτέρυ γα α και πο λυ ο ομ μα α
τα α τε νι ι ι ι σαι ϐ ϐ δυ υ να α α ων ται λο γω μο νω
εκ ταυτης σαρ κω θη ναι ηυ δο ε ο κη η η η σε Θε ω ε στι

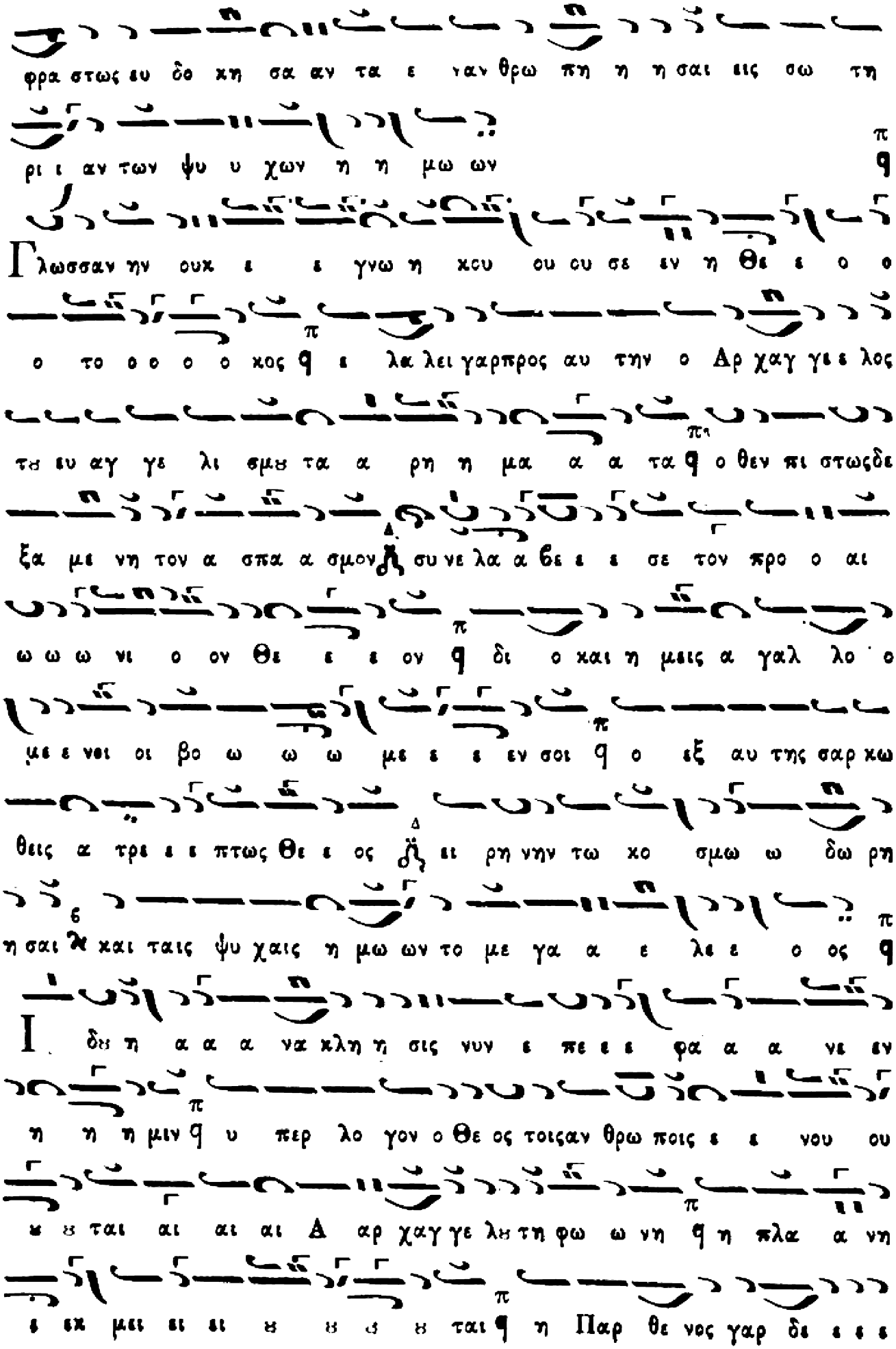


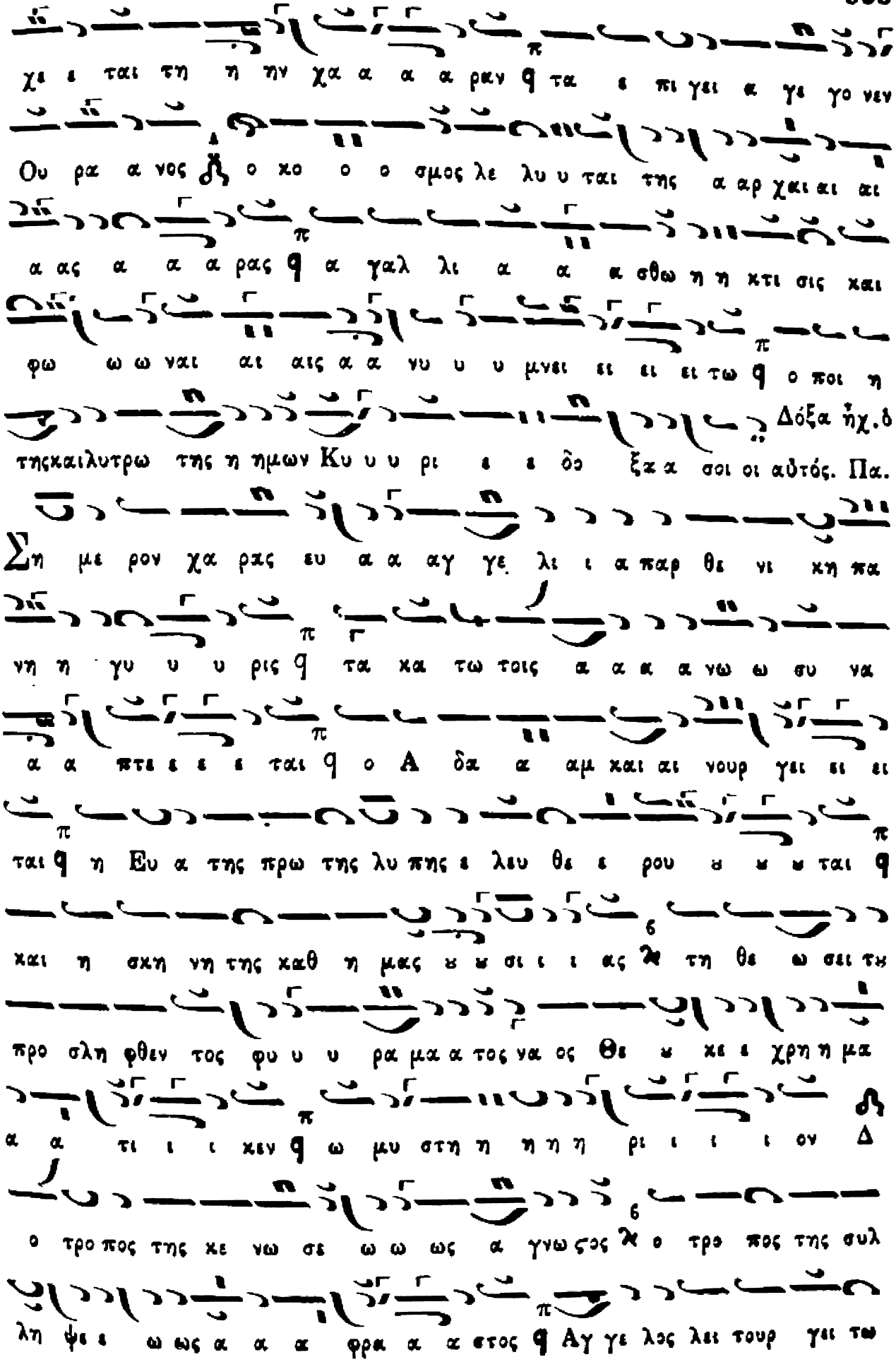
Τῶ ἐκ τῶ μη νι ο Ἀρ χι στρα τη η γος α πε στα λη πρὸς σε τὴν
Παρ θε νο ον καὶ α α γνην῾῾ μη νυ σαι σοι τὸν λο γον τῆς α α λη η
θει ει ας ῾῾ α με δε καὶ αι κα λε ε ε σαι αι αι αι σε ῾ χαι ρε Κε
χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ υ ρι ε ος με ε ε τα α α σε ῾
τε ξεις Υἱ υι ον τὸν προ αι ώ νων ἐκ Πα α τρος ῾῾ καὶ σω σει
τὸν λα ὸν αὐ τοῦ ἐκ τῶν πται σμα α α τω ων α α αὐ τῶν ῾
Ἐν τῶ μη νι τῶ ε ε ε κτῶ α πε στα λη σ ρα νο θεν Γα βρι

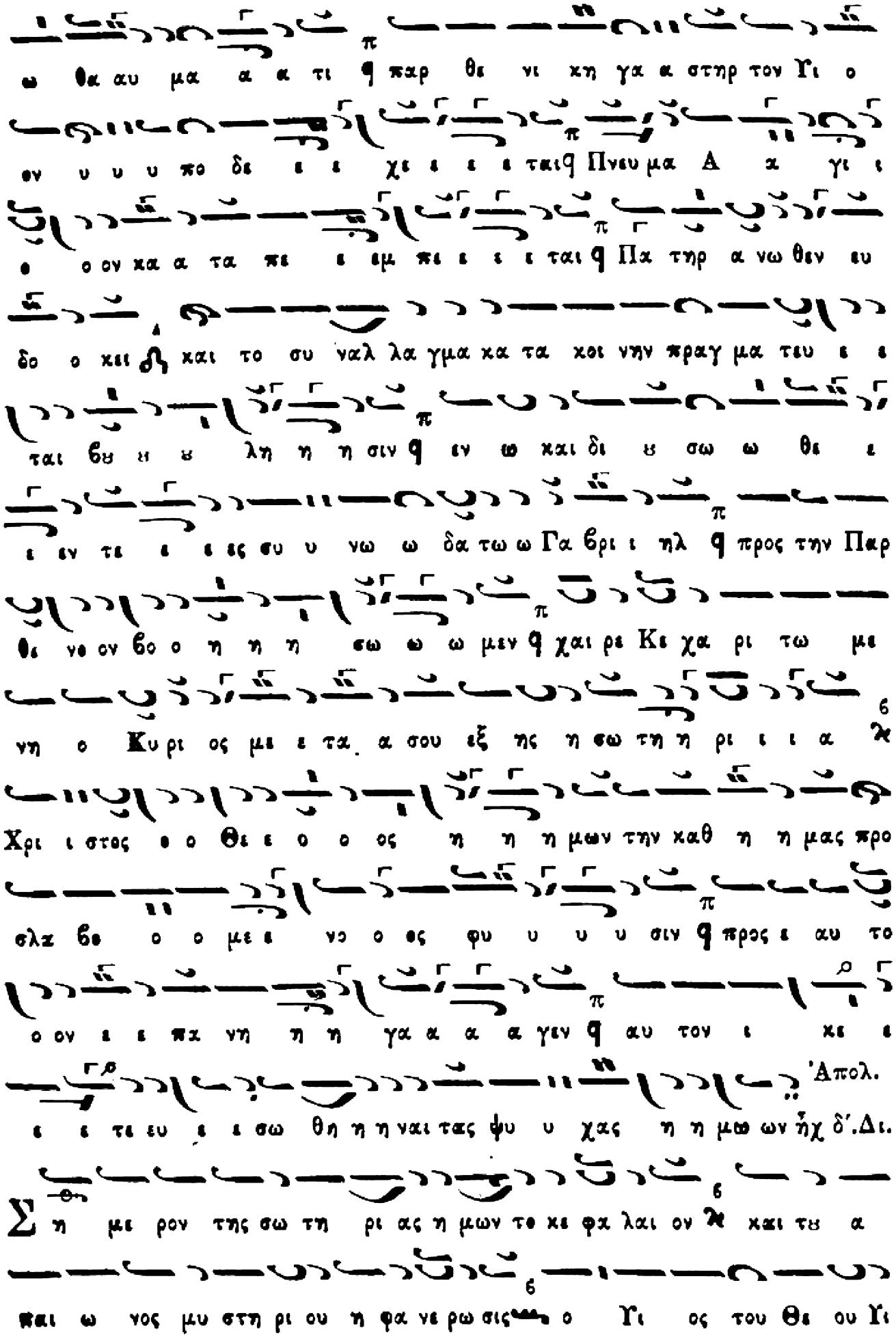

ηλ ο Αρ χαγ γε ε λος ην πο λει της Γα λι λαι ας Να ζα α
ρετ η χο μι σαι τη η χο ο ρη χα ρας ε ευ αγ γε ε ε λι ι ι ι
α η και προ σελ θων προ ος α αυ την ε ε βο η η σε λε ε
ε γων η χαι ρε Κε χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ ρι ο ος με ε ε
τα α α σι η χαι αι ρε δο ο χει ει ει ον της α χω ρη του
φυ υ σι ε ε ως η ον γαρ Ου ρα νοι ικ ε χω ρη σαν η η
νη δυ υς σι κε χω ρη η κε ε εν ευ λο ο γη με ε ε νη η
χαι ρε σε μνη η τω Α δα α α αμ η η α να α α χλη η η σι ις Δ
και της Ευ α ας η λυ υ υ τρω ω ω ω σις η χαι χα ρα α του θυ
χο ο σμω και α γαλ λι α σι ις τω γε ε ε νω ως η η η μων η
Α πε στα λη Αγ γε λος Γα βρι η η ηλ ου ρα νο ο θεν
εκ Θε ε ου προς Παρ θε νο ον α μο ο ο λυ υ υν τον η
εις πο λιν της Γα λι λαι α ας Να ζα α ρετ η ευ αγ γε λι σα α σθαι
α αυ τη του ξε νω τρο πω ι την συ υ υλ λη η η η ψιν η α



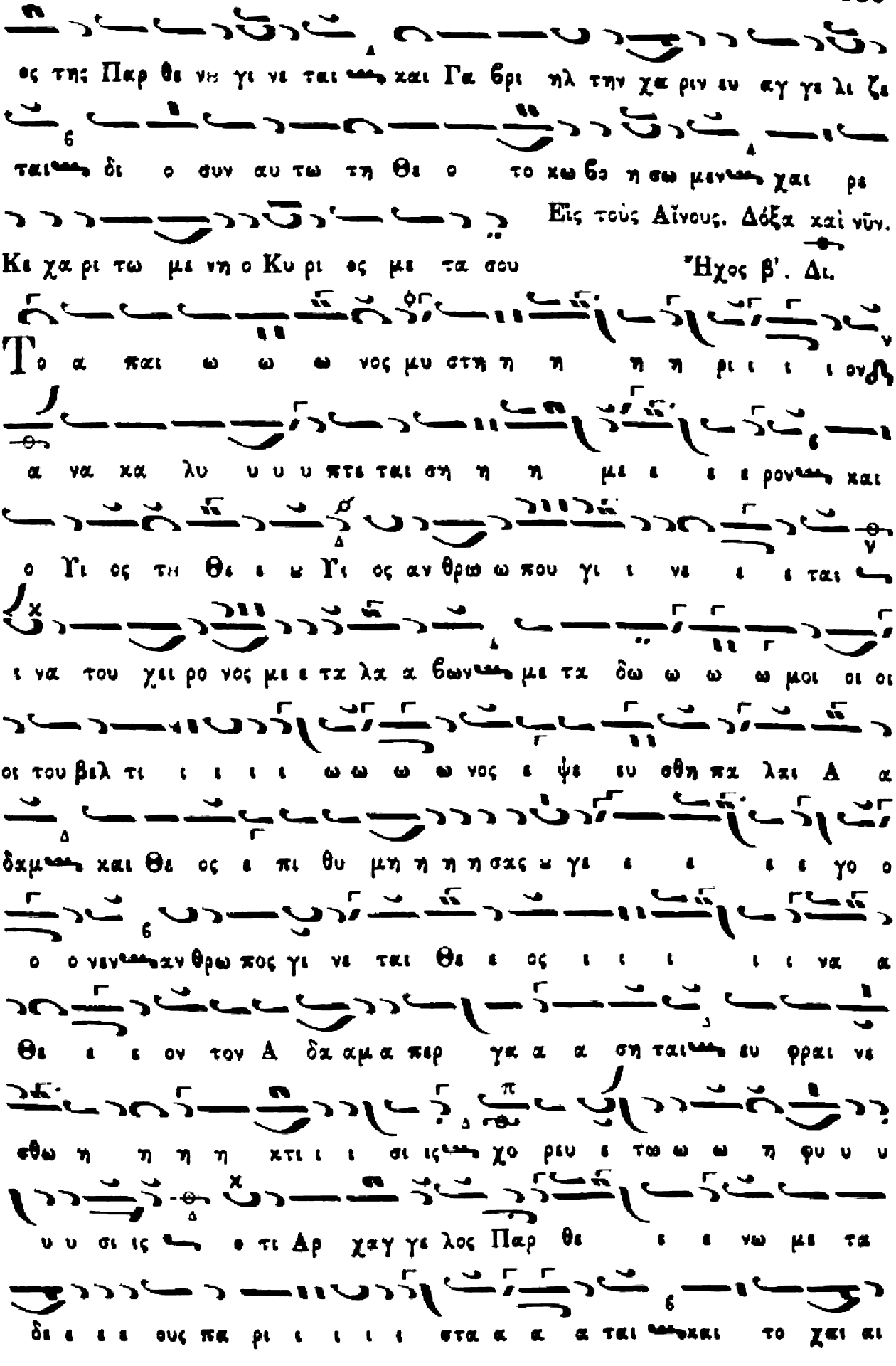

ο Κυ ρι ι ος με ε ε τα α α σου Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι
Ευ αγ γε λι ζε ται ο Γαβρι ηλ τη Κε χα ρι τω με ε νη σαι η
η η η με ε ε ε ρον χαι ρε α νυμ φευ τε χο ρη καὶ
αι αι αι α πει ρο ο γα α α α με μη κα τε πλα γης τη
ξε νη η μω μο ορ φη μη δε δει λι α σηςΑρχαγγε λο ος ει ει
ει μι ο φις ε ξη πα τη σεν Ευ αν πο ο τε νυν ευ αγ γε λι
ζομαισοι οιτηνχα α ρα α α αν και με νει ει ει ειες α α φθο
ο ο ρος καὶ τε ε ε ξεις τον Κυ υ υ υ ρι ον α α α α
Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα.
α α α α α χρεν τε ε ε Ἦχος δ'. Πα.
Τω ε κτω μη η νι α πε στα λη ο Αρ χαγ γε λος προς Παρ
θε ε ε νον α α αγνην καὶ χαι ρειν αυ τη προ σει πων ευ
ηγ γε λι σατο εξ αυ τη ης τον λυ υ τρω τη η ην προ ο σε
ε ελ θειν ο θεν δε ξα με νη τον α σπα α σμον σου νε λα β ε ε
ει τον προ ο αι ω ω ω νι ε ε ο ον Θε ε ε ον τον κ

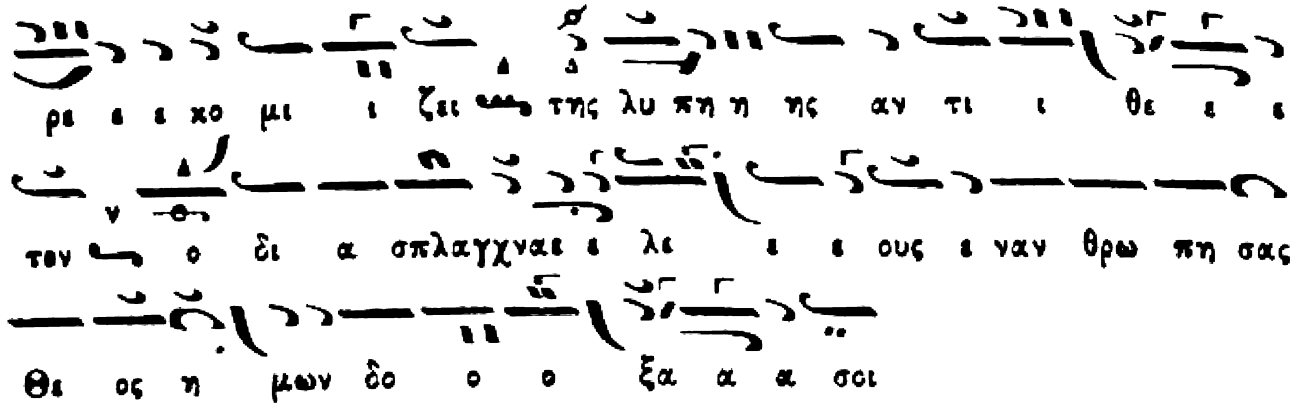

φρα στως ευ δο κη σα αν τα ε ναν θρω πη η η σαι εις σω τη
ρι ι αν των ψυ υ χων η η μω ων
Γλωσσαν την ουκ ε ε γνω η κευ ου ου σε εν η Θε ε ο ο
ο το ο ο ο ο κος ℣ ε λα λει γαρπρος αυ την ο Αρ χαγ γε λος
τα ευ αγ γε λι σμα τα α ρη η μα α α τα ℣ ο θεν πι στωςδε
ξα με νη τον α σπα α σμον ℟ συ νε λα α βε ε ε σε τον προ ο αι
ω ω ω νι ο ον Θε ε ε ον ℣ δι ο και η μεις α γαλ λο ο
με ε νοι οι βο ω ω ω με ε ε εν σοι ℣ ο εξ αυ της σαρ κω
θεις α τρε ε ε πτως Θε ε ος ℟ ει ρη νην τω κο σμω ω δω ρη
η σαι ℟ και ταις ψυ χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος ℣
Ι δω η α α α να κλη η σις νυν ε πε ε ε φα α α νε εν
η η η μιν ℣ υ περ λο γον ο Θε ος τοιςαν θρω ποις ε ε νου ου
ω ω ται αι αι αι Α αρ χαγ γε λω τη φω ω νη ℣ η πλα α νη
ε εκ μει ει ει ω ω ω ω ται ℣ η Παρ θε νος γαρ δε ε ε ε


χε ε ται τη η ην χα α α α ρεν q τα ε πι γει α γε γο νεν
Ου ρα α νος ℣ ο χο ο ο σμος λε λυ υ ται της α αρ χαι αι αι
α ας α α α ρας q α γαλ λι α α α σθω η η κτι σις και
φω ω ω ναι αι αις α α νυ υ υ μνει ει ει ει τω q ο ποι η
Δόξα ἠχ.δ
της καιλυτρω της η ημων Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι αὐτός. Πα.
∑η με ρον χα ρας ευ α α αγ γε λι ι α παρ θε νι κη πα
νη η γυ υ υ ρις q τα χα τω τοις α α α α νω ω συ να
α α πτε ε ε ται q ο Α δα α αμ και αι νουρ γει ει ει
ται q η Ευ α της πρω της λυ πης ε λευ θε ε ρου ω ω ω ται q
και η σκη νη της καθ η μας ω ω σι ι ι ας ℣ τη θε ω σει τη
προ σλη φθεν τος φυ υ υ ρα μα α τος να ος Θε ω κε ε χρη η μα
α α τι ι ι κεν q ω μυ στη η η η η ρι ι ι ι ον Δ
ο τρο πος της κε νω σε ω ω ως α γνω στος ℣ ο τρο πος της συλ
λη ψε ε ω ως α α α φρα α α στος q Αγ γε λος λει τουρ γει τω


ω θε αυ μα α α τι q παρ θε νι κη γα α στηρ τον Γι ο
εν υ υ υ πο δε ε ε χε ε ε ε ται q Πνευ μα Α α γι ε
ε ο ον κα α τα πε ε εμ πε ε ε ε ται q Πα τηρ α νω θεν ευ
δο ο κει q και το συ ναλ λα γμα κα τα κοι νην πραγ μα τευ ε ε
ται θυ υ υ λη η η σιν q εν ω και δι υ σω ω θε ε
ε εν τε ε ε ες ευ υ νω ω δα τω ω Γα βρι ι ηλ q προς την Παρ
θε νε ον βο ο η η η σω ω ω μεν q χαι ρε Κε χα ρι τω με
νη ο Κυ ρι ος με ε τα α σου εξ ης η σω τη η ρι ι ι α
Χρι ι στος ε ο Θε ε ο ο ος η η η μων την καθ η η μας προ
σλε βο ο ο με ε νο ο ος φυ υ υ υ σιν q προς ε αυ το
ο ον ε ε πε νη η η γα α α α γεν q αυ τον ι κε ε
ε ε τε ευ ε ε σω θη η η ναι τας ψυ υ χας η η μων ἠχ δ'. Δι.
Σ η με ρον της σω τη ρι ας η μων το κε φα λαι ον κατα
πατω νος μυ στη ρι ου η φα νε ρω σις ο Γι ος του Θε ου Γι

Ἀπολ.

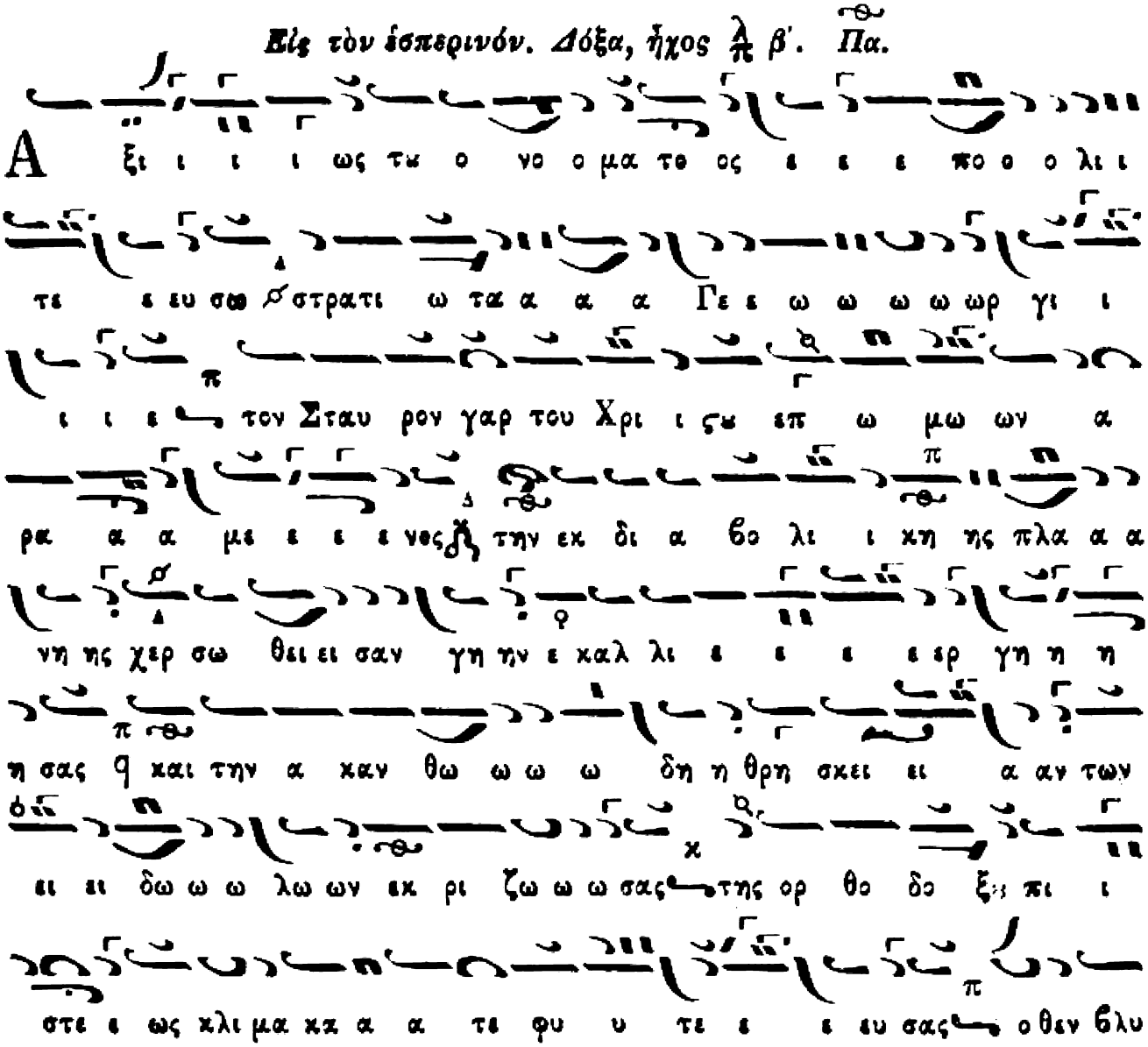

ος της Παρ θε νι γι νε ται και Γα βρι ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε
ται δι ο συν αυ τω τη Θε ο το κω βο η σω μεν χαι ρε
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν.
Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου
Ἦχος β'. Δι.
Το α παι ω ω ω νος μυ στη η η η η ρι ι ι ι ον
α να κα λυ υ υ υ πτε ταιση η η με ε ε ε ρον και
ο Υι ος τη Θε ε ω Υι ος αν θρω ω που γι ι νε ε ε ται
ι να του χει ρο νος με ε τα λα α βων με τα δω ω ω ω μοι οι οι
οι του βιλ τι ι ι ι ι ω ω ω ω νος ε ψε ευ σθη πα λαι Α α
δαμ και Θε ος ε πι θυ μη η η η σας ω γε ε ε ε ε γο ο
ο ο νεν αν θρω πος γι νε ται Θε ε ος ι ι ι ι ι ι να α
Θε ε ε ον τον Α δα αμ α περ γα α α ση ται ευ φραι νε
σθω η η η η κτι ι ι σι ις χο ρευ ε τω ω ω η φυ υ υ
υ υ σι ις ε τι Δρ χαγ γε λος Παρ θε ε ε νω με τα
δι ε ε ε ους πα ρι ι ι ι ι στα α α α ται και το χαι αι

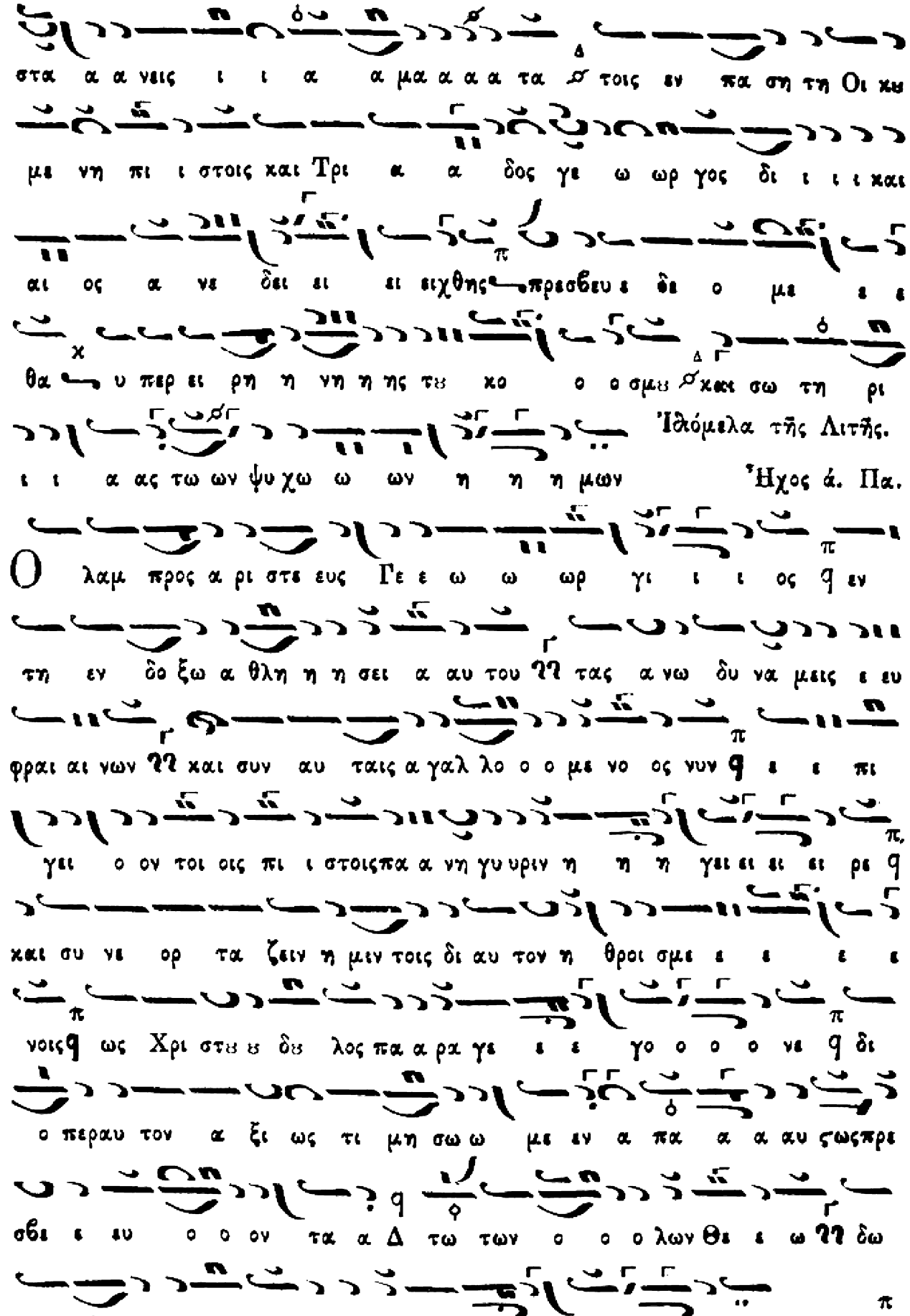


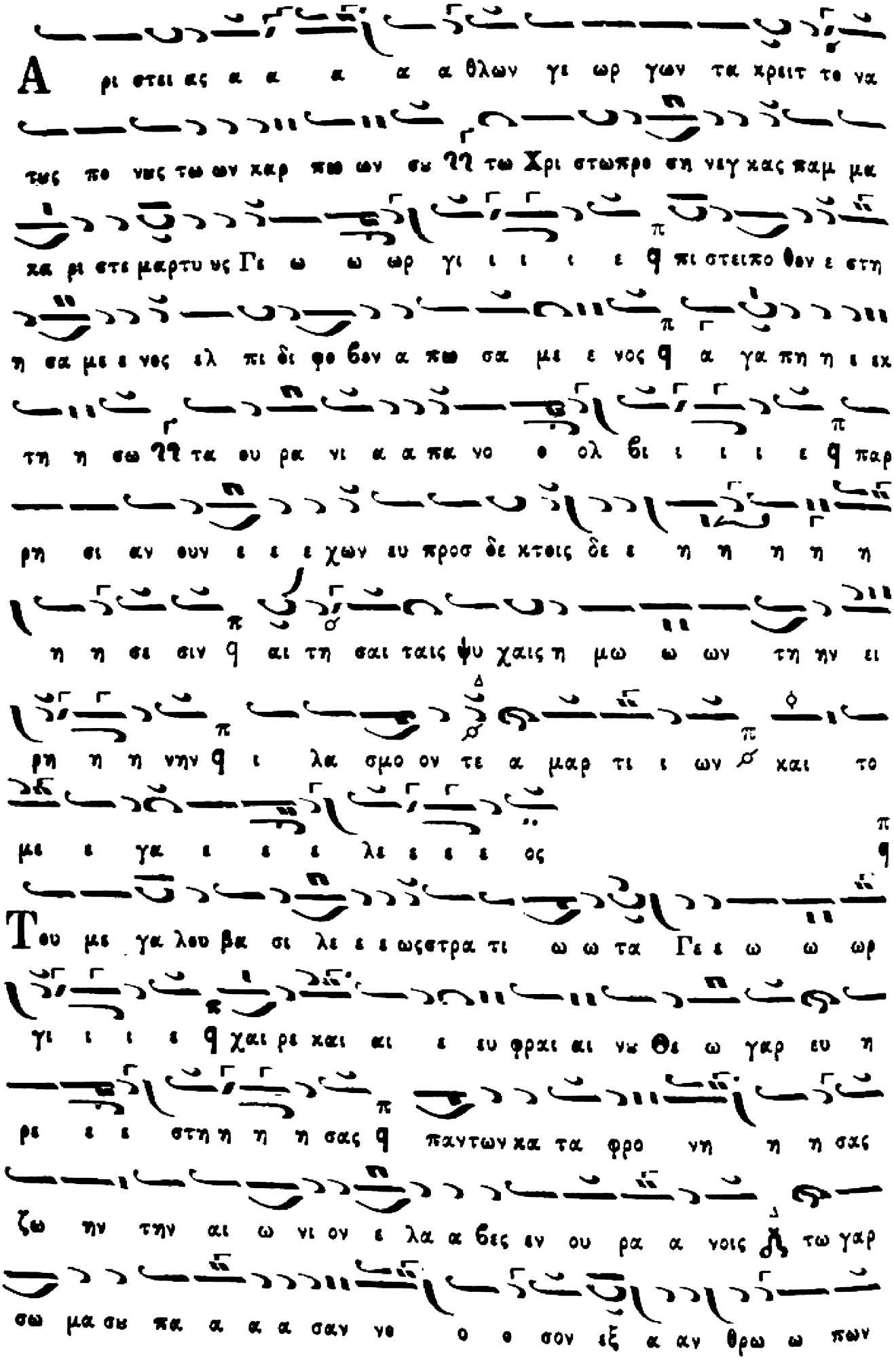
ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ

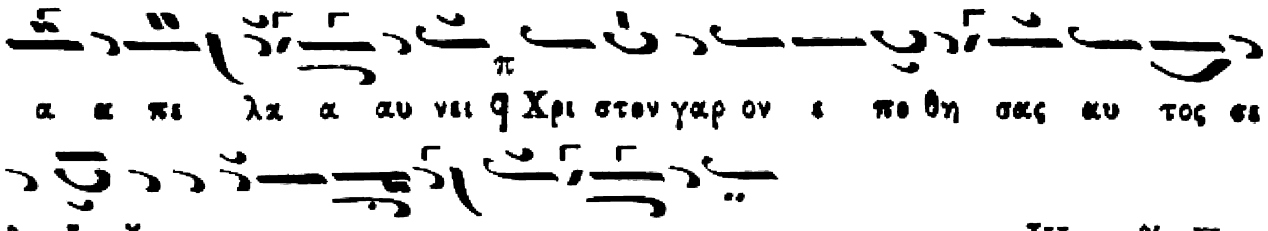
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΓ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος λ β'. *Πα.*



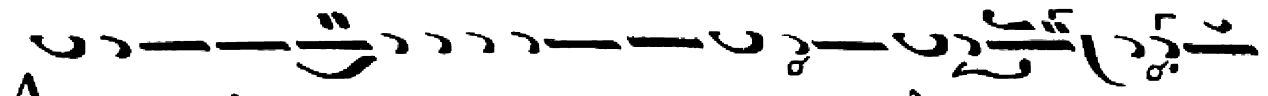

στα α α νεις ι ι α α μα α α α τα τοις εν πα ση τη Οι κου
με νη πι ι στοις και Τρι α α δος γε ω ωρ γος δι ι ι ι και
αι ος α νε δει ει ει ειχθης πρεσβευε δε ο με ε ε
θα υ περ ει ρη η νη η ης τω κο ο ο σμω και σω τη ρι
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
ι ι α ας τω ων ψυ χω ω ων η η η μων Ἦχος ά. Πα.
Ο λαμ προς α ρι στε ευς Γε ε ω ω ωρ γι ι ι ος ϙ εν
τη εν δο ξω α θλη η η σει α αυ του ϖϖ τας α νω δυ να μεις ε ευ
φραι αι νων ϖϖ και συν αυ ταις α γαλ λο ο ο με νο ος νυν ϙ ε ε πι
γει ο ον τοι οις πι ι στοις πα α νη γυ υριν η η η γει ει ει ρε ϙ
και συ νε ορ τα ζειν η μιν τοις δι αυ τον η θροι σμε ε ε ε ε
νοις ϙ ως Χρι στω ω δω λος πα α ρα γε ε ε γο ο ο ο νε ϙ δι
ο περαυ τον α ξι ως τι μη σω ω με εν α πα α α αυ ζωσπρε
σβε ε ευ ο ο ον τα α Δ τω των ο ο ο λων Θε ε ω ϖϖ δω
ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος ϙ


Αριστειας α α α α α θλων γι ωρ γων τα χρειτ το να
τως πο νως τω ων χαρ πω ων σω ΗΗ τω Χρι στωπρο σκη νιγ κας παμ μα
κα ρι στε μαρτυ ως Γε ω ω ωρ γι ι ι ι ε q πι στειπο θον ε στη
η σα με ε νος ελ πι δι φο βον α πω σα με ε νος q α γα πη η ε εκ
τη η σω ΗΗ τα ου ρα νι α α πα νο ο ολ βι ι ι ι ε q παρ
ρη σι αν ουν ε ε ε χων ευ προσ δε κτοις δε ε η η η η η
η η σε σιν q αι τη σαι ταις ψυ χαις η μω ω ων τη ην ει
ρη η η νην q ι λα σμο ον τε α μαρ τι ι ων χαι το
με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος q
Του με γα λου βα σι λε ε ε ωζστρα τι ω ω τα Γε ε ω ω ωρ
γι ι ι ε q χαι ρε και αι ε ευ φραι αι νω θε ω γαρ ευ η
ρε ε ε στη η η η σας q παντων κα τα φρο νη η η σας
ζω ην τη ην αι ω νι ον ε λα α βες εν ου ρα α νοις τω γαρ
σω μα σω πα α α α σαν νο ο ο σον εξ α αν θρω ω πων

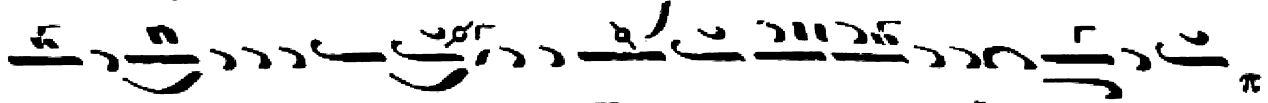


α α πε λα α αυ νει q Χρι στον γαρ ον ε πε θη σας αυ τος σε

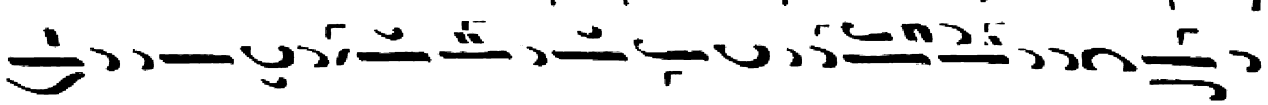
δο ξα ζει μα κα α α ρι ι ι ι ε Ἦχος δ'. Πα.



Δευ τε φι λε μαρ τυ υ ρες α σμα τι κην υ μνω δι α αν τω ω α



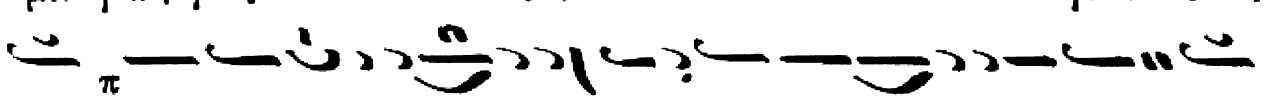
να α στα α αν τι εκ τα α α φει Χρι στω πρε σα α ξω ω ω μεν q



ση με ρον γαρ ε αρ νο η η τον α νε ε ε τει λε εν η η η



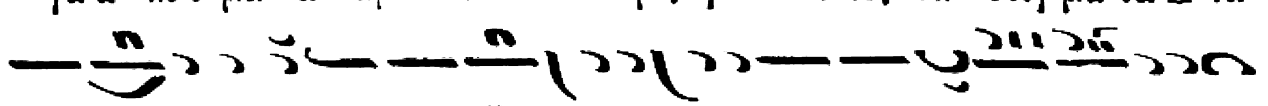
μιν q πη γα ζον α α α αν θη η τα λο ο ο ε ο γι ι ι ι



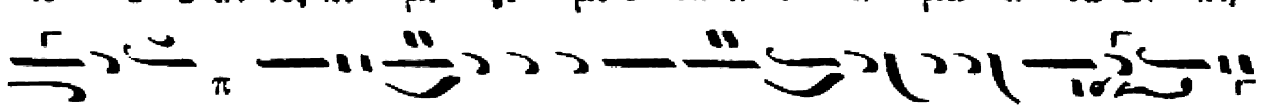
κα q η παγ κοσμιος μνη η η μη η Γε ωρ γι ου τη σο φη ου με



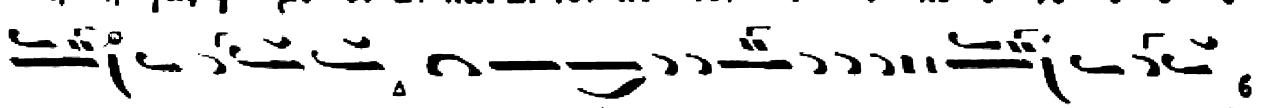
γα α λο ο μα α αρ τυ υ υ ρος q ου τι νος τα στιγ μα τα Α να



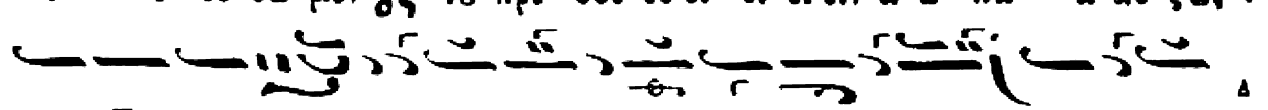
νε ω ω κην τες κο μι ζο με ε θα α ι α μα α τω ων πη



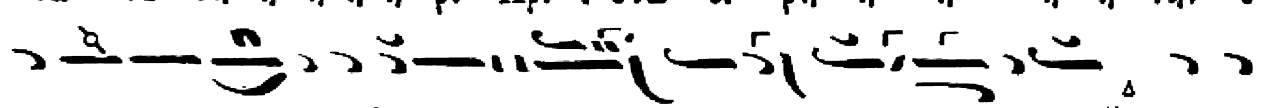
η η γας q με ιθ ων και αι νυν αυ τον ι ι χε ε τε ε ε ε



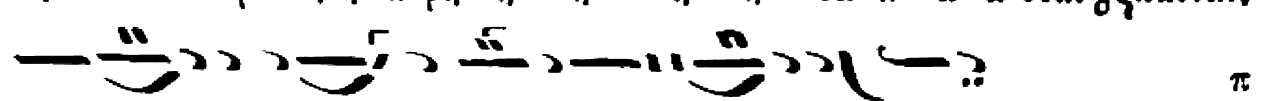
ε ε ευ σω μεν ℣ τω πρε σβε ευ ει ει ει ειν α α πα α αυ ζως ℟



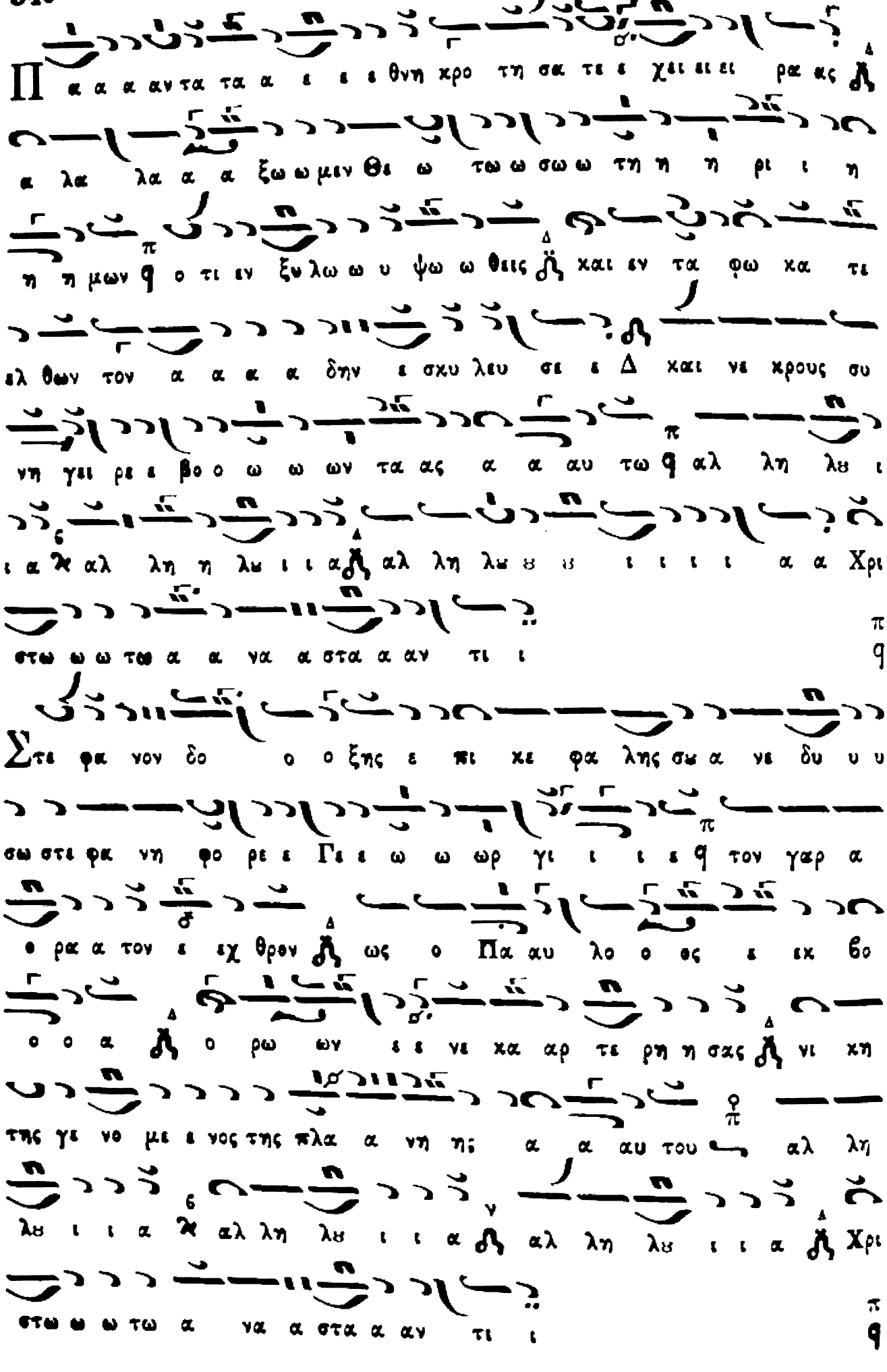
τω Σω τη η η η η ρι Χρι ι στω ει ρη η η η η νην

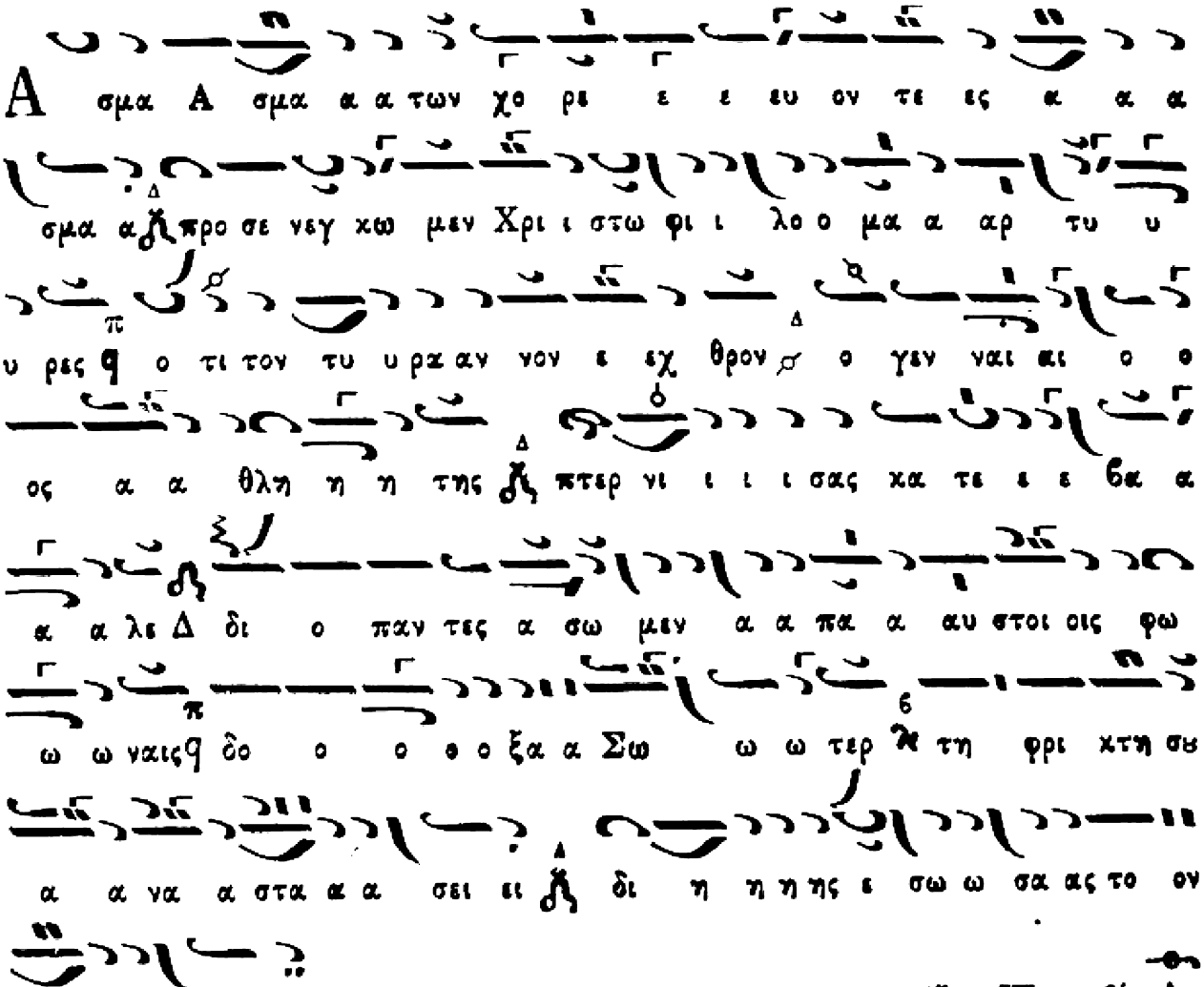


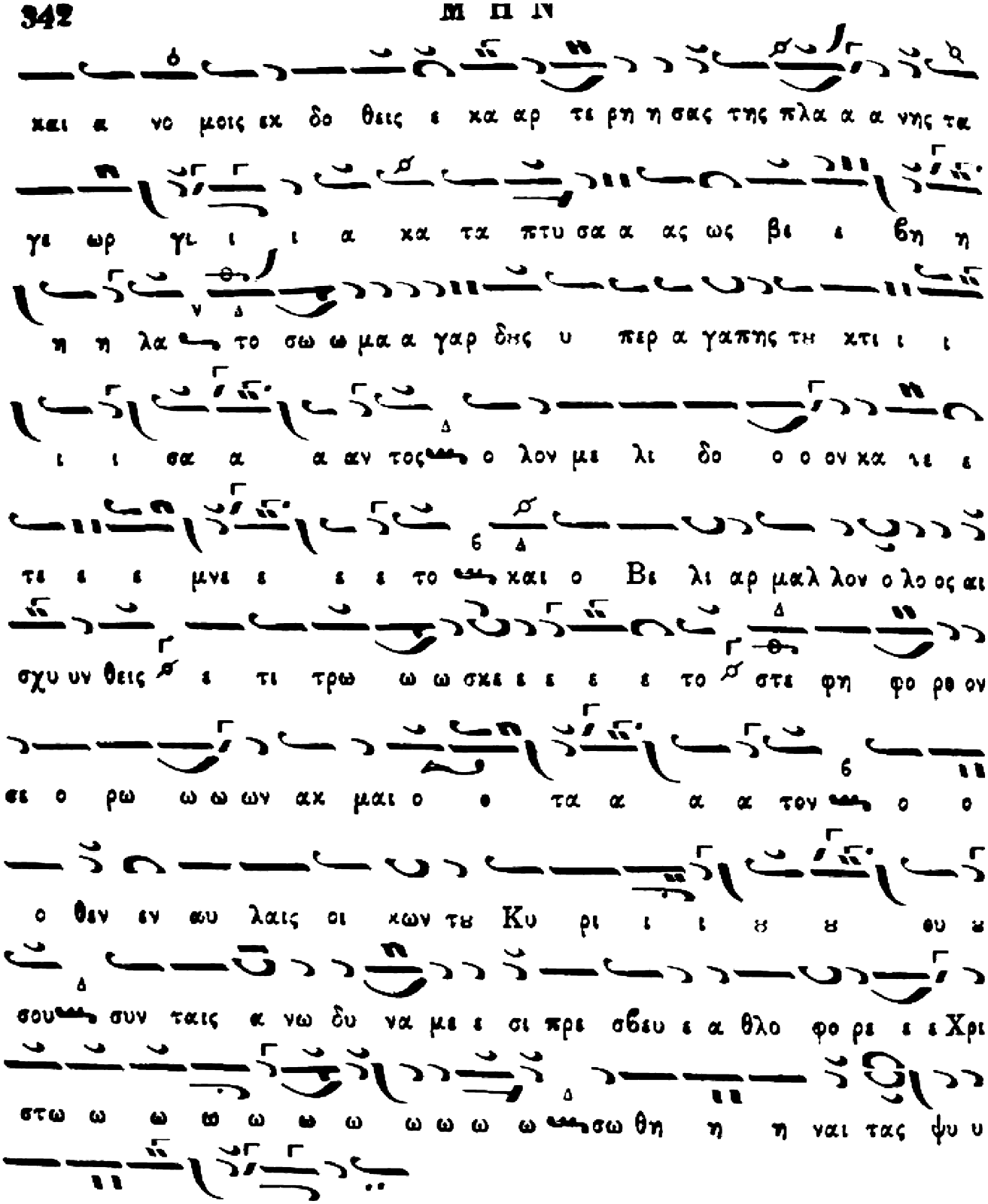
τη οι κω με νη η ὸω ρη η η η η σα α α α σθαι ℣ καιταις



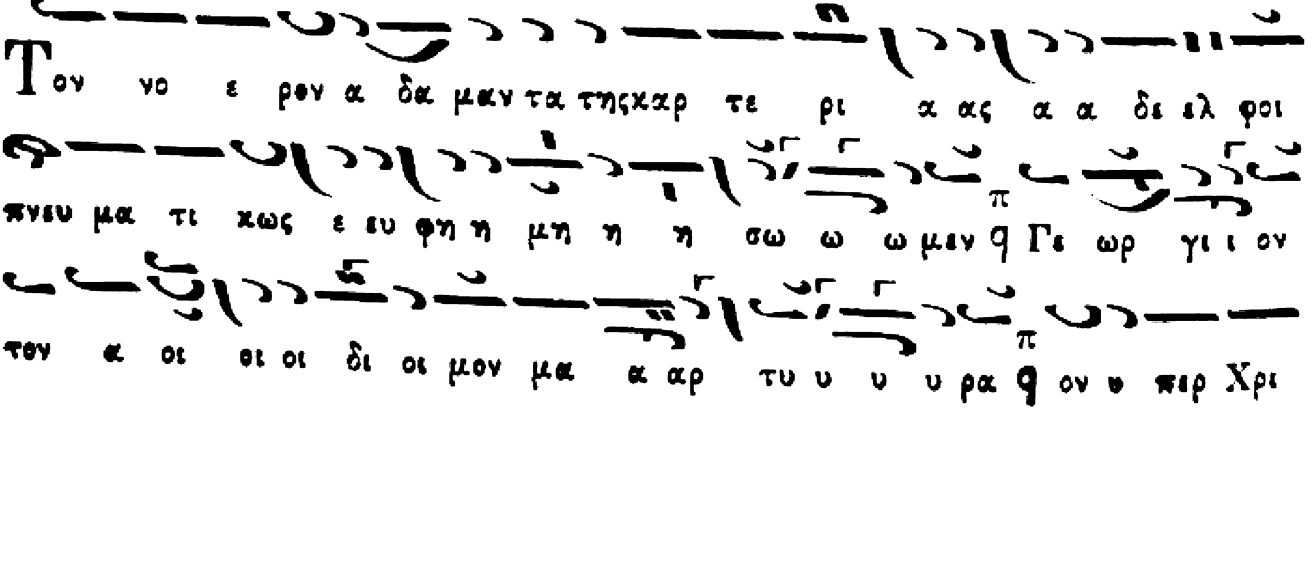
φυ χαις η η μω ω ων το με ε γα α ε λε ε ο ος q

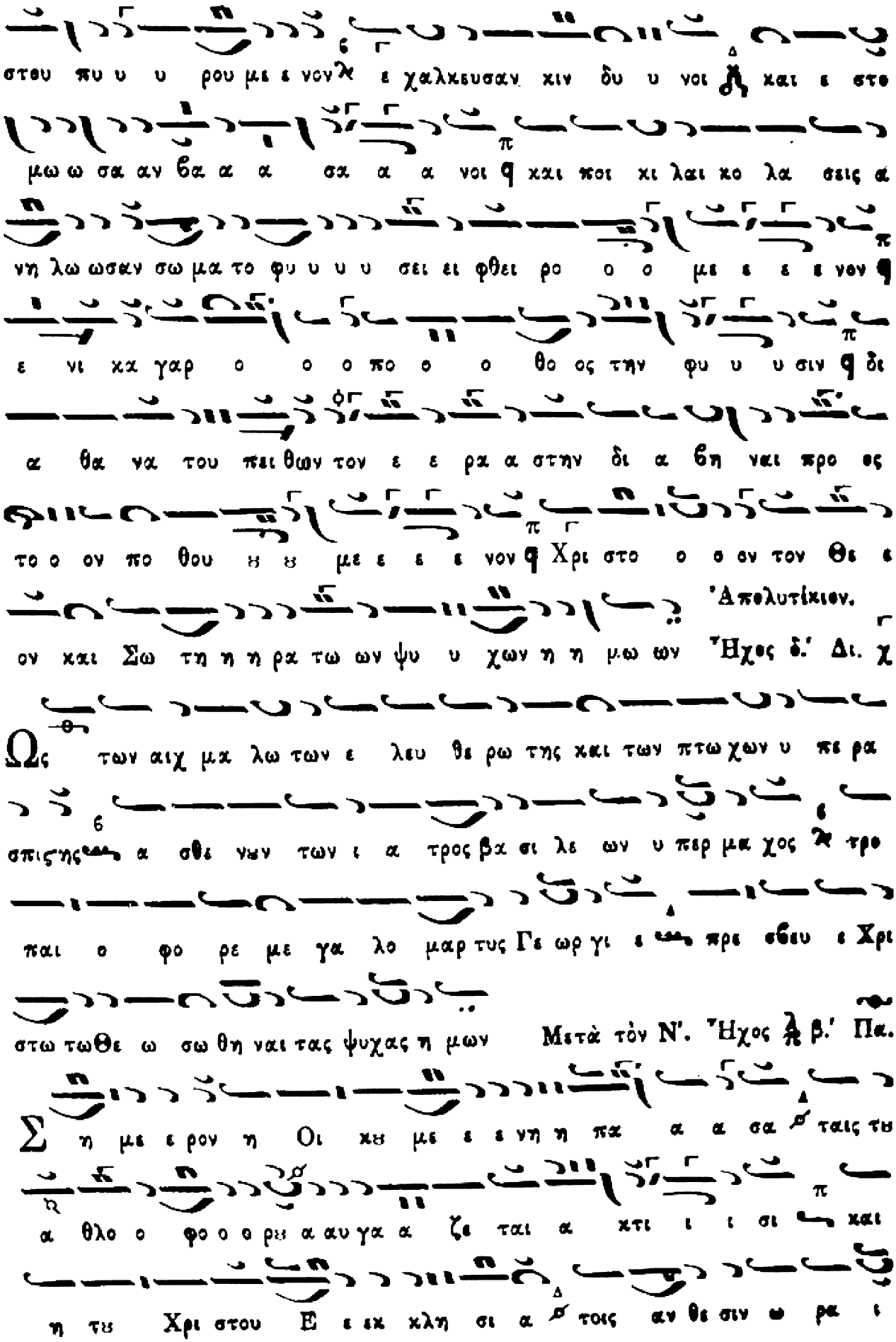

Πα α α αν τα τα α ε ε ε θνη χρο τη σα τε ε χει ει ει ρα ας
α λα λα α α ξω ω μεν θε ω τω ω σω ω τη η η ρι ι η
η η μων ϙ ο τι εν ξυ λω ω υ ψω ω θεις χαι εν τα φω κα τε
ελ θων τον α α α α δην ε σχυ λευ σε ε Δ χαι νε κρους συ
νη γει ρε ε βο ο ω ω ων τα ας α α αυ τω ϙ αλ λη λϐ ι
ι α ϡ αλ λη η λϐ ι ι α αλ λη λϐ ϐ ι ι ι ι α α Χρι
στω ω ω τω α α να α στα α αν τι ι ϙ
Στε φα νον δο ο ο ξης ε πι κε φα λης σω α νε δυ υ υ
σω στι φα νη φο ρε ε Γε ε ω ω ωρ γι ι ι ε ϙ τον γαρ α
ο ρα α τον ε εχ θρον ω ς ο Πα αυ λο ο ος ε εκ βο
ο ο α ο ρω ων ε ε νε κα αρ τε ρη η σας νι κη
της γε νο με ε νος της πλα α νη η; α α αυ του αλ λη
λϐ ι ι α ϡ αλ λη λϐ ι ι α αλ λη λϐ ι ι α Χρι
στω ω ω τω α να α στα α αν τι ι ϙ


Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος ἰσχυρός, Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.
Ἅγιος ὁ προσευχόμενος Χριστῷ ὁ λοιμὸς ἀπαρτύων
ὁ τὸν τὸν οὐρανὸν ἐν ἐχθρῷ γενόμενος
ὁ θλῆψιν τὴν πτερνίσας καὶ τὸν ἕβδομον
ἀλλὰ δὸς πᾶσιν σωμένα πᾶσιν αὐστοῖς φωναῖς δοξάζω Σωτῆρι χριστῷ
ἀναστάσει δὸς τὴν σωσάσαν τὸν κόσμον
Δόξα. Ἦχος β'. Δι.
Νεύσατω δὲ καὶ ἀφήσεν ὁ Σωλομὼν τοῖς βροτοῖς τὰ βλέφαρα
γὰρ παρὰ Χριστοῦ ἡ ὑπόθεσις ὁ βλέπων λείαν πρόνοιαν
γόνυ εὐσεβοῦς μαρῶς δὲ ταῦτα ἐνώτισαι
σθεὶς ὢν πολύτλας Γεώργιος ὡραϊζόμενος
Δεσποτικαῖς δόξαις καὶ αἰωνίοις ἡλλουμένου θήσας



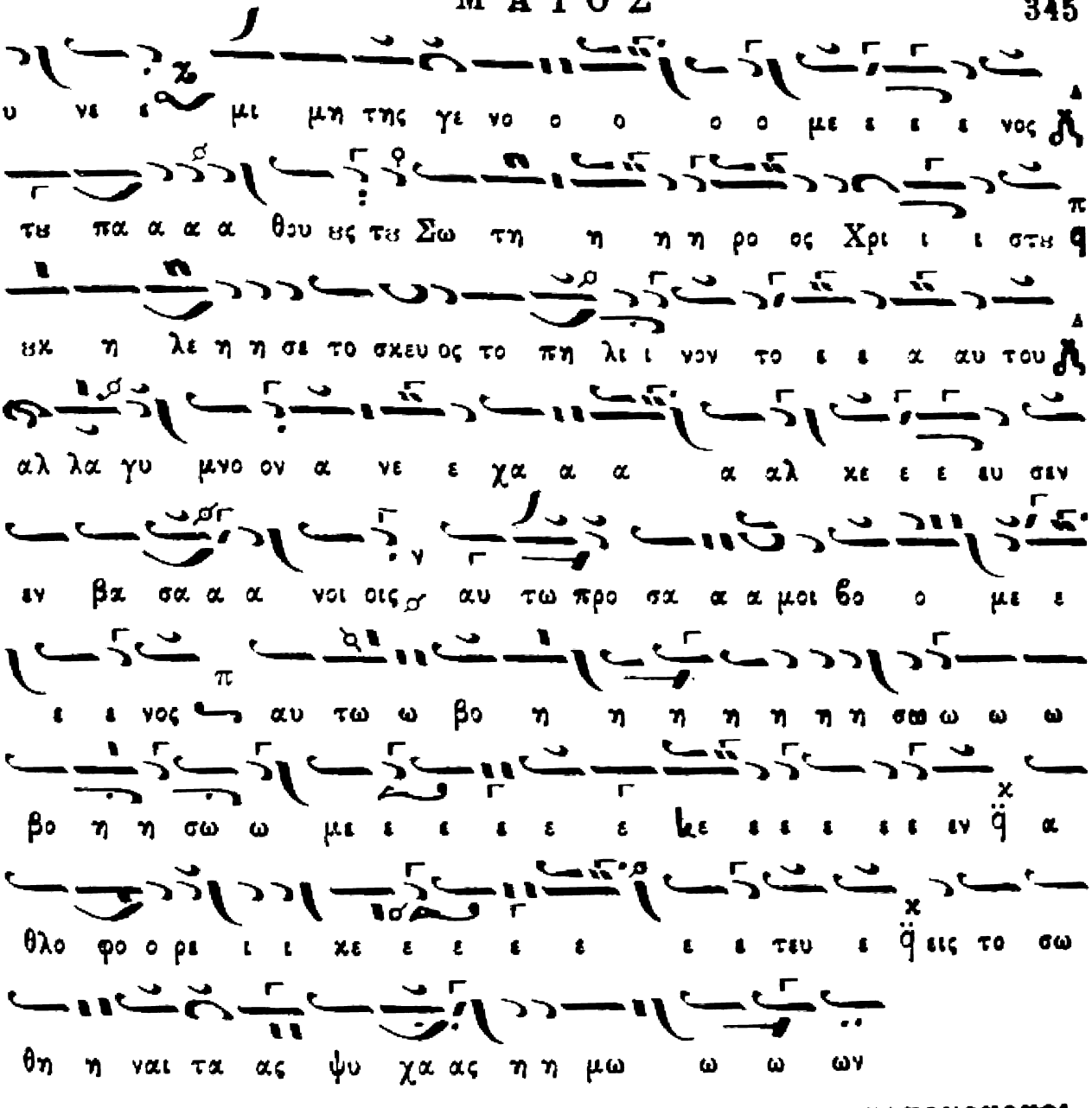
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.




στου πυ υ υ ρου με ε νον ε χαλκευσαν χιν δυ υ νοι και ε στε
μω ω σα αν βα α α σα α α νοι η και ποι κι λαι κο λα σεις α
νη λω ωσαν σω μα το φυ υ υ υ σει ει φθει ρο ο ο με ε ε ε νον η
ε νι κα γαρ ο ο ο πο ο ο θο ος την φυ υ υ σιν η δι
α θα να του πει θων τον ε ε ρα α στην δι α βη ναι προ ες
το ο ον πο θου θ θ με ε ε ε νον η Χρι στο ο ο ον τον Θε ε
ον και Σω τη η η ρα τω ων ψυ υ χων η η μω ων Ἦχος δ.' Δι. χ
Ως των αιχ μα λω των ε λευ θε ρω της και των πτω χων υ πε ρα
σπιζης α σθε νων των ι α τρος βα σι λε ων υ περ μα χος τρο
παι ο φο ρε με γα λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι
στω τωΘε ω σω θη ναι τας ψυχας η μων Μετὰ τὸν Ν'. Ἦχος β.' Πα.
Σ η με ε ρον η Οι κο με ε ε νη η πα α α σα ταις τυ
α θλο ο φο ο ο ρυ α αυ γα α ζε ται α κτι ι ι σι και
η τυ Χρι στου Ε ε εκ κλη σι α τοις αν θε σιν ω ρα ι

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

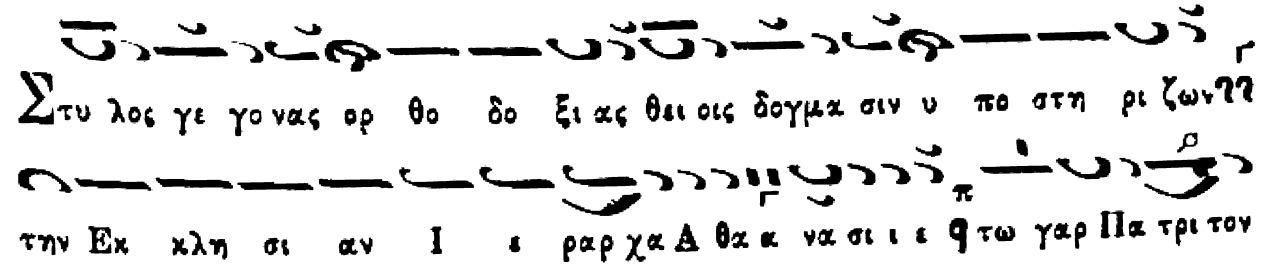
Ἦχος δ΄. Πα.

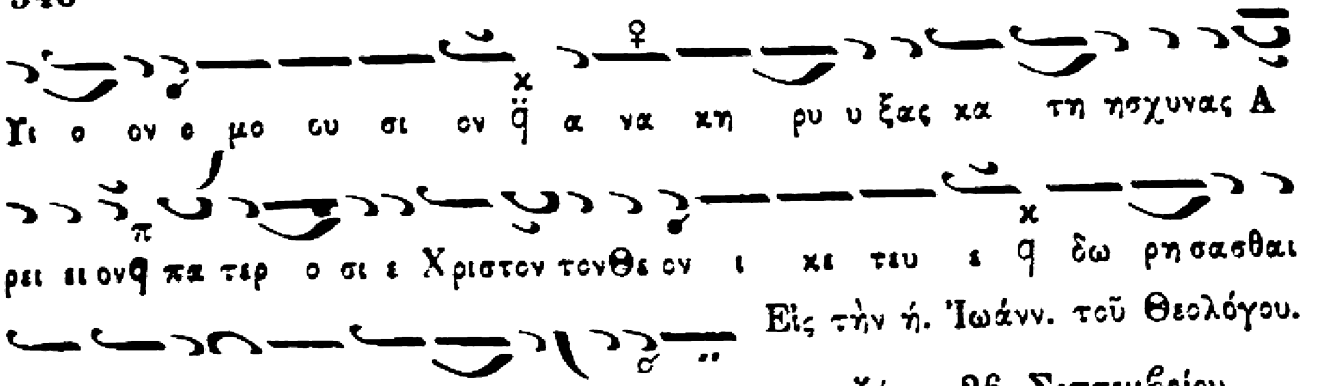


ΜΗΝ ΜΑΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Β'. Η ΑΝΑΚΟΜΙΔΗ ΤΟΥ ΛΕΙΨΑΝΟΥ ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ. ζήτει 18 Ἰανουαρίου.

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα.



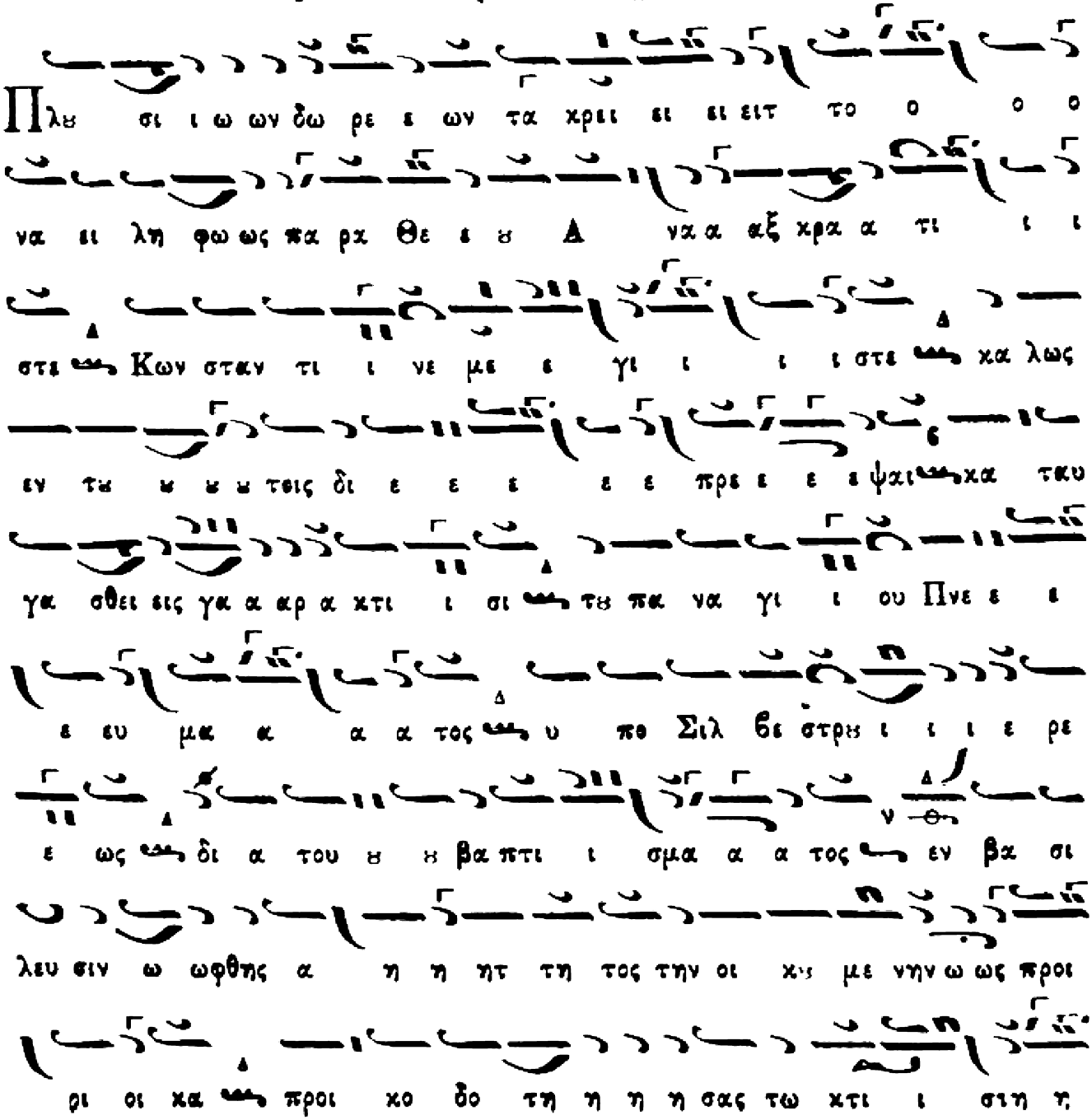


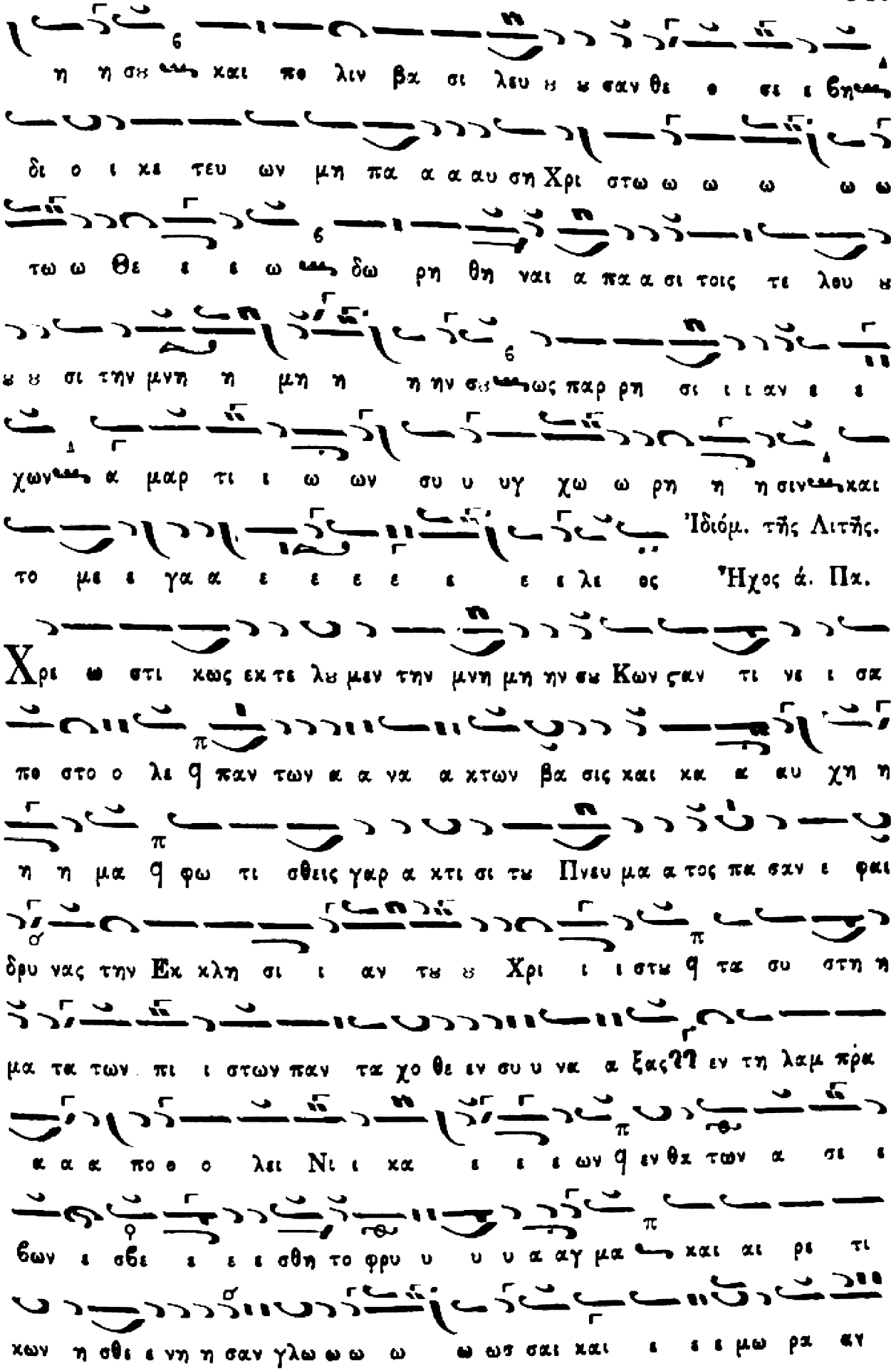
Εἰς τὴν ἡ. Ἰωάνν. τοῦ Θεολόγου.

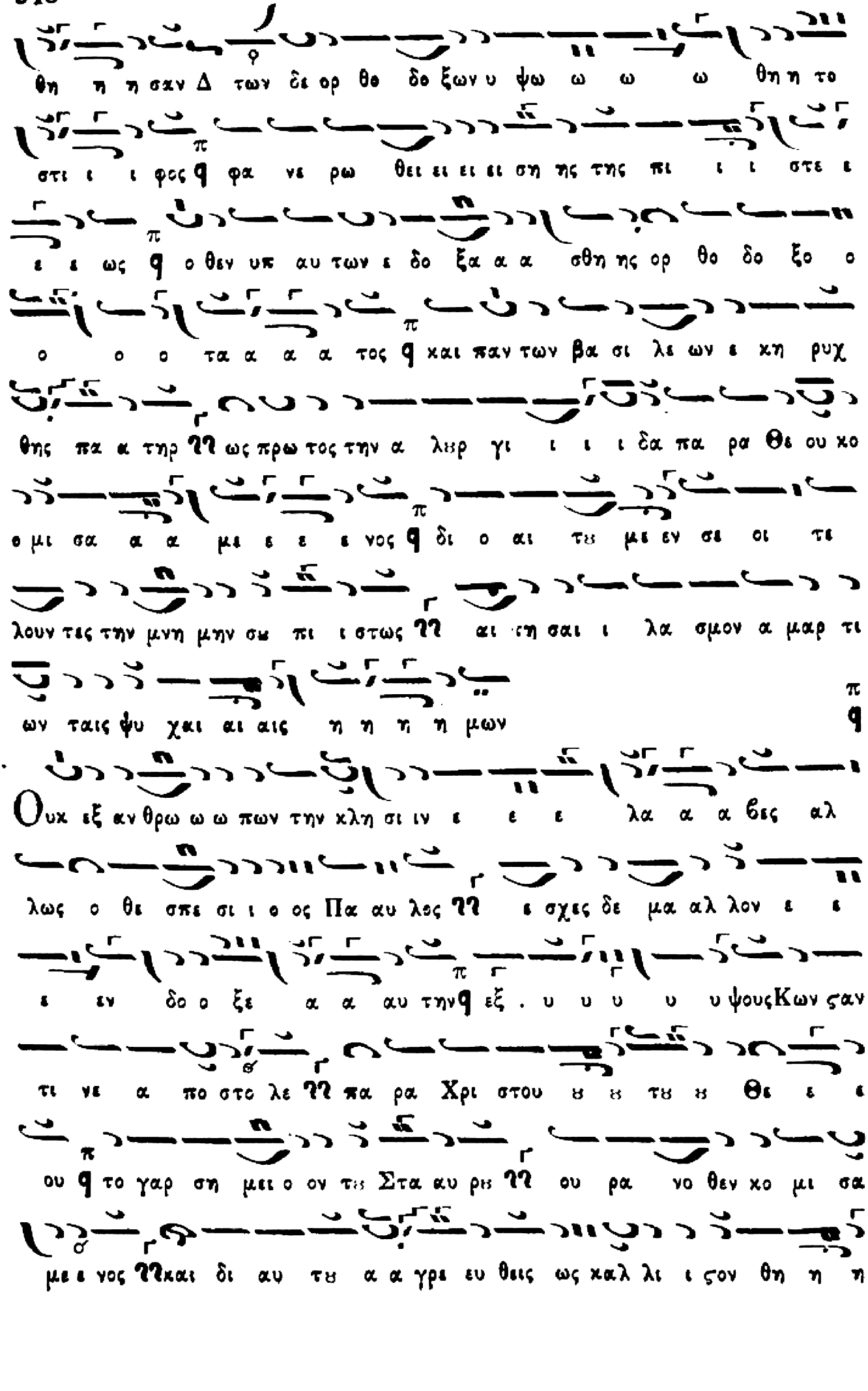
ζήτει 26 Σεπτεμβρίου.

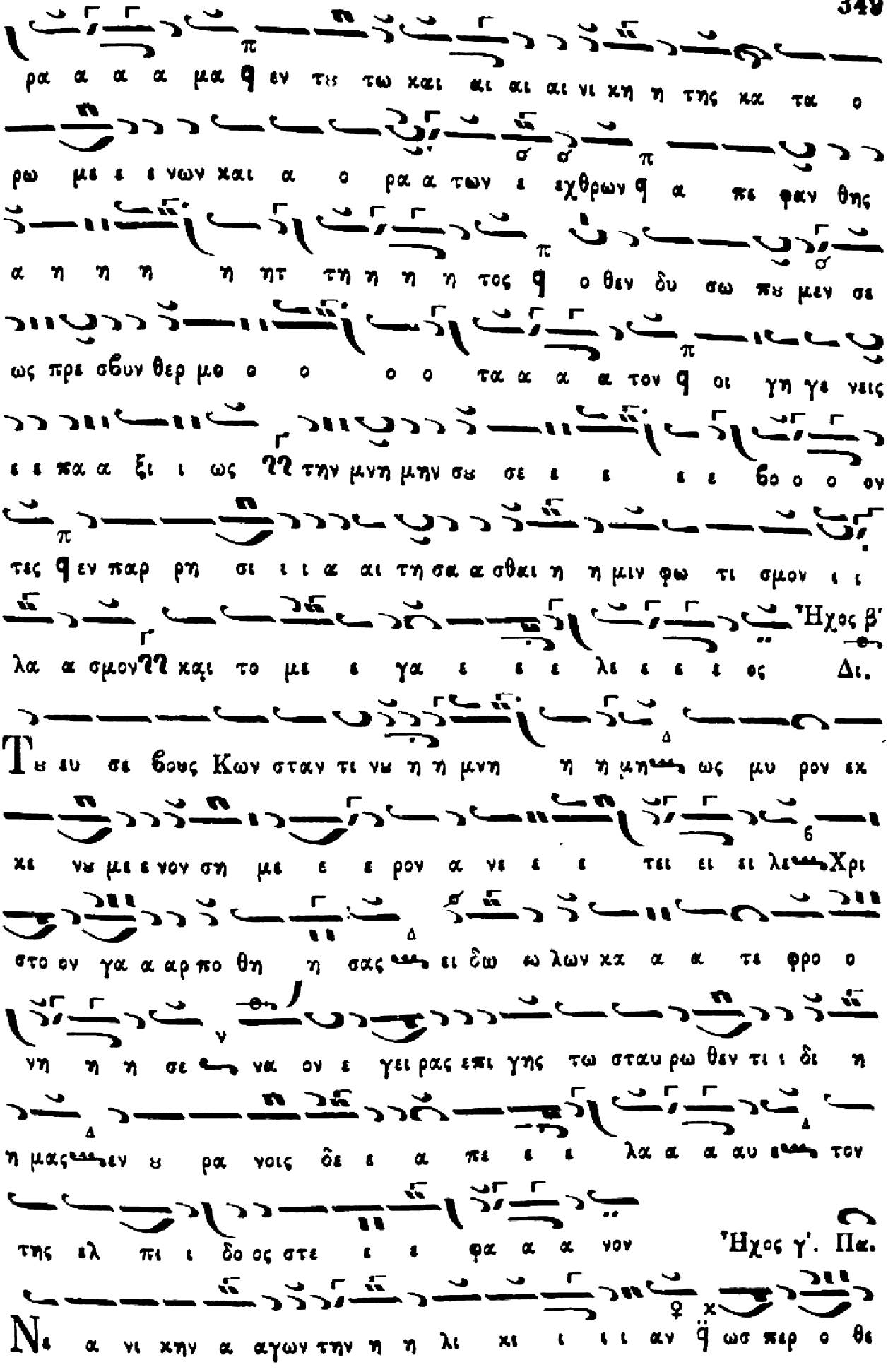
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΘΕΟΣΤΕΠΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΚΑΙ ΙΣΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ.

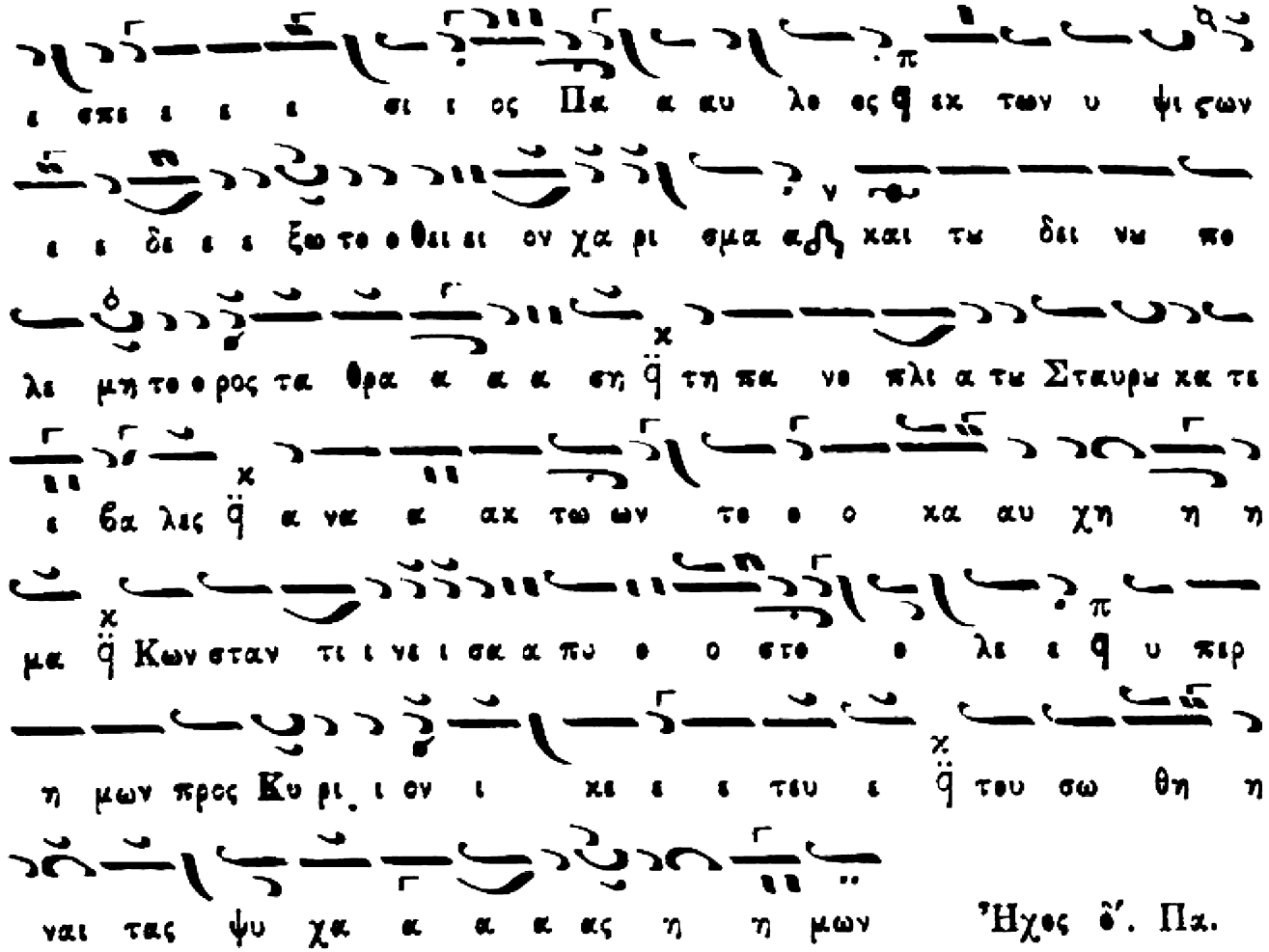
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἦχος β'. Δι.



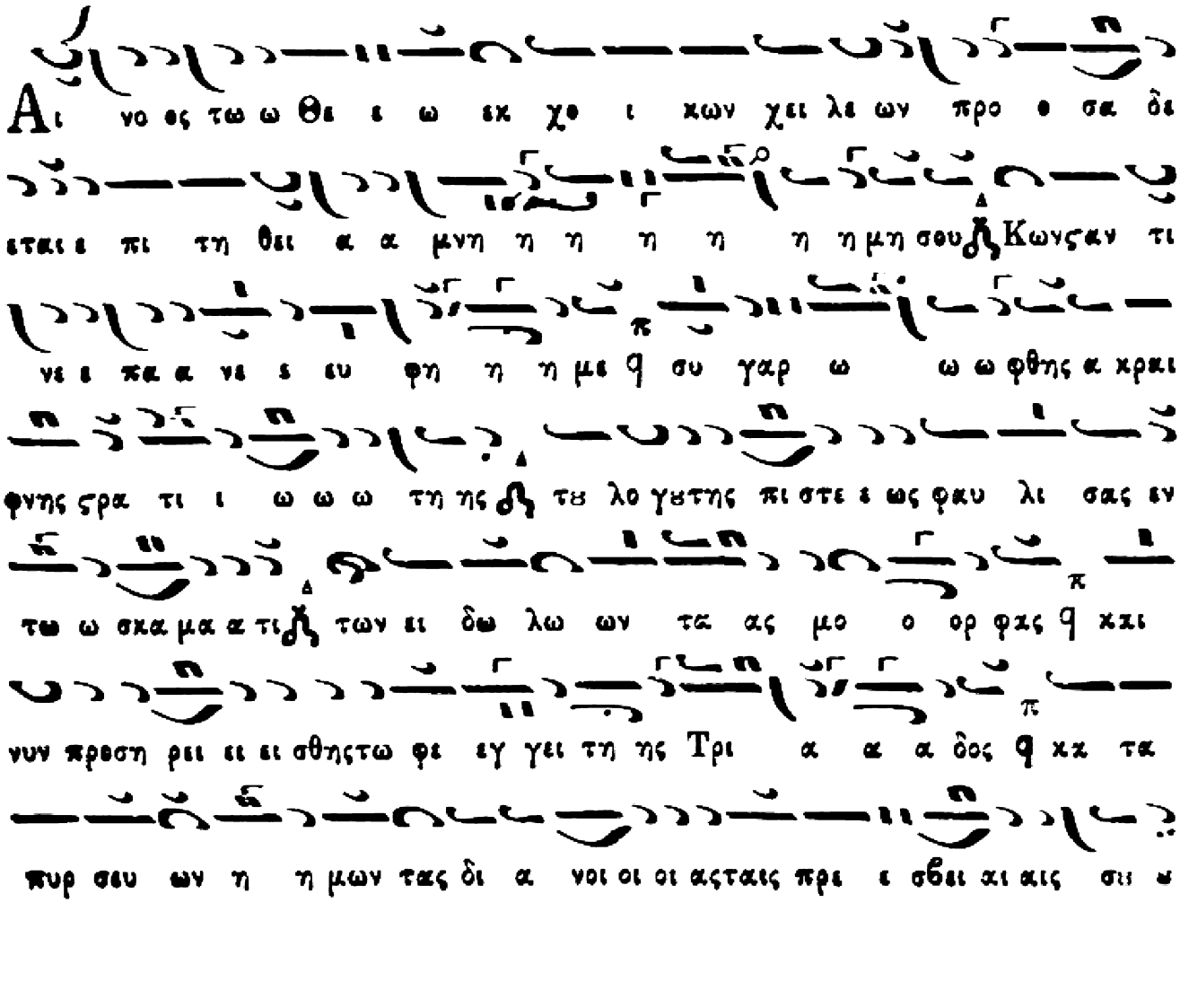

η η σι και πο λιν βα σι λευ ι ω σαν θε ο σε ε δη
δι ο ι χε τευ ων μη πα α α αυ ση Χρι στω ω ω ω ω ω
τω ω θε ε ε ω δω ρη θη ναι α πα α σι τοις τε λευ τ
ω υ σι την μνη η μη η η ην σω ως παρ ρη σι ι ι αν ε ε
χων α μαρ τι ι ω ων συ υ υγ χω ω ρη η η σιν και
Ἰδιόμ. τῆς Λιτῆς.
το με ε γα α ε ε ε ε ε ε λε ος Ἦχος ά. Πα.
Χρι ω στι χως εκ τε λευ μεν την μνη μη ην σω Κων ζαν τι νε ι σα
πο στο ο λε ϙ παν των α α να α χτων βα σις και κα α αυ χη η
η η μα ϙ φω τι σθεις γαρ α χτι σι τω Πνευ μα α τος πα σαν ε φαι
δρυ νας την Ἐκ κλη σι ι αν τω υ Χρι ι ι στω ϙ τα συ στη η
μα τα των πι ι στων παν τα χο θε εν συ υ να α ξας ζη εν τη λαμ πρα
α α α πο θο ο λει Νι ι κα ε ε ε ων ϙ εν θα των α σι ε
βων ε σβε ε ε ε σθη το φρυ υ υ υ α αγ μα και αι ρε τι
χων η σθι ε νη η σαν γλω ω ω ω ωσ σαι και ε ε ε μω ρα αν


θη η η σαν Δ των δε ορ θο δο ξων υ ψω ω ω θη η το
στι ι ι φος q φα νε ρω θει ει ει ει ση της της πι ι ι στε ε
ε ε ως q ο θεν υπ αυ των ε δο ξα α α σθη ης ορ θο δο ξο ο
ο ο ο τα α α α τος q και παν των βα σι λε ων ε κη ρυχ
θης πα α τηρ ϖϖ ως πρω τος την α λιρ γι ι ι ι δα πα ρα θε ου χο
ο μι σα α α με ε ε ε νος q δι ο αι τω με εν σε οι τε
λουν τες την μνη μην σω πι ι στως ϖϖ αι ση σαι ι λα σμον α μαρ τι
ων ταις ψυ χαι αι αις η η η η μων q
Ουκ εξ ανθρω ω ω πων την κλη σιν ε ε ε λα α α βες αλ
λως ο θε σπε σι ι ο ος Πα αυ λος ϖϖ ε σχες δε μα αλ λον ε ε
ε εν δο ο ξε α α αυ την q εξ . υ υ υ υ υ ψους Κων σαν
τι νε α πο στο λε ϖϖ πα ρα Χρι στου θ θ τθ θ θε ε ε
ου q το γαρ ση μει ο ον τθ Στα αυ ρθ ϖϖ ου ρα νο θεν χο μι σα
με ε νος ϖϖ και δι αυ τθ α α γρε ευ θεις ως καλ λι ι σον θη η η

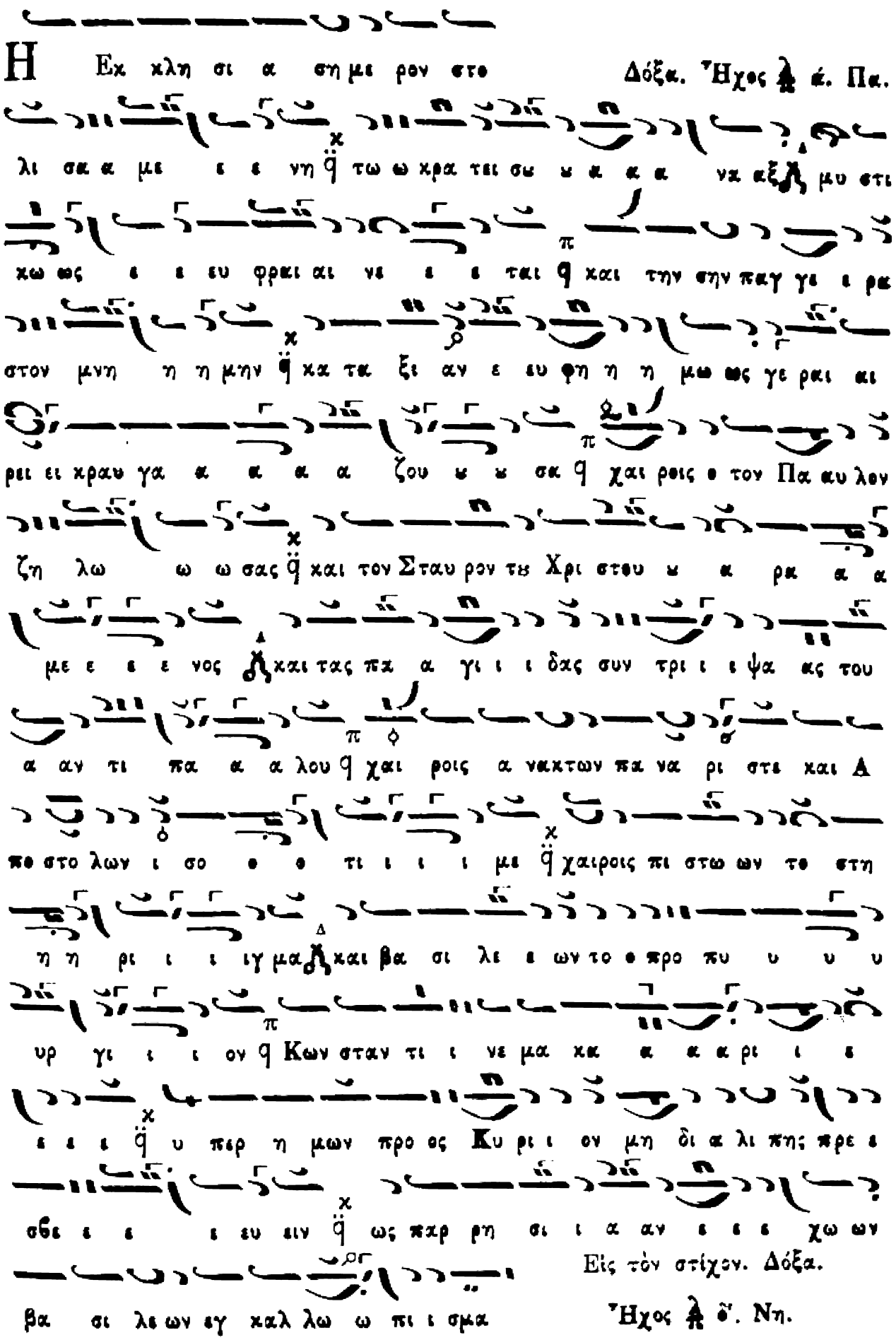

ρα α α α μα ϙ εν τις τω και αι αι αι νι κη η της κα τα ο
ρω με ε ε νων και α ο ρα α των ε εχθρων ϙ α πε φεν θης
α η η η η ητ τη η η η τος ϙ ο θεν δυ σω πω μεν σε
ως πρε σβυν θερ μο ο ο ο ο τα α α α τον ϙ οι γη γε νεις
ε ε πα α ξι ι ως ϙϙ την μνη μην σω σε ε ε ε ε θο ο ο ον
τες ϙ εν παρ ρη σι ι ι α αι τη σα α σθαι η η μιν φω τι σμον ι ι
Ἦχος β'
λα α σμονϙϙ και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Δι.
Τω ευ σε βους Κων σταν τι νω η η μνη η η μη ως μυ ρον εκ
χε νω με ε νον ση με ε ε ρον α νε ε ε τει ει ει λε Χρι
στο ον γα α αρ πο θη η σας ει δω ω λων κα α α τε φρο ο
νη η η σε να ον ε γει ρας επι γης τω σταυ ρω θεν τι ι δι η
η μας εν υ ρα νοις δε ε α πε ε ε λα α α αυ ε τον
της ελ πι ι δο ος στε ε ε φα α α νον Ἦχος γ'. Πα.
Νε α νι κην α αγων την η η λι κι ι ι ι αν ϔ ως περ ο θε

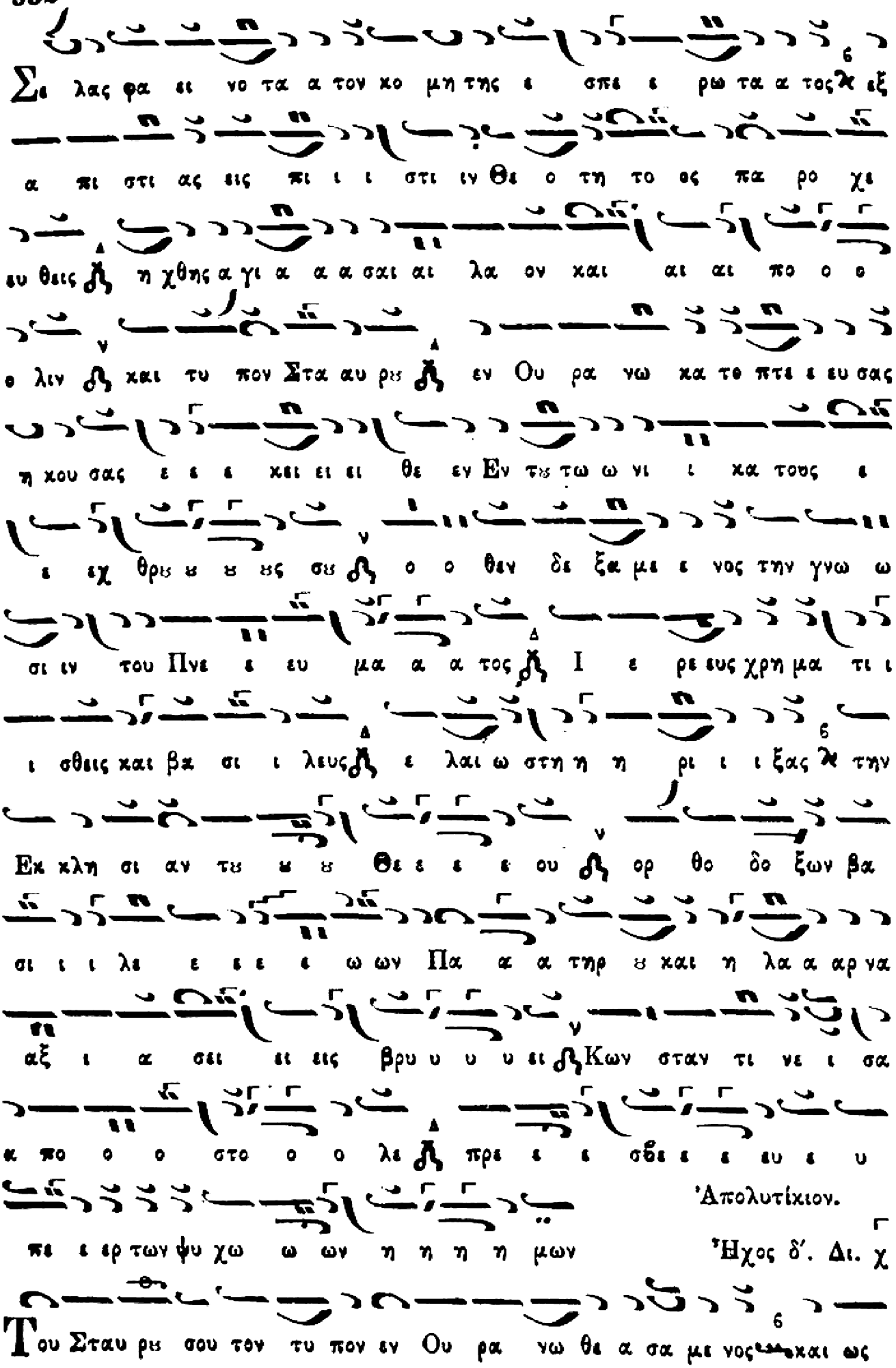


ναι τας ψυ χας η μων Ἦχος δ'. Πα.



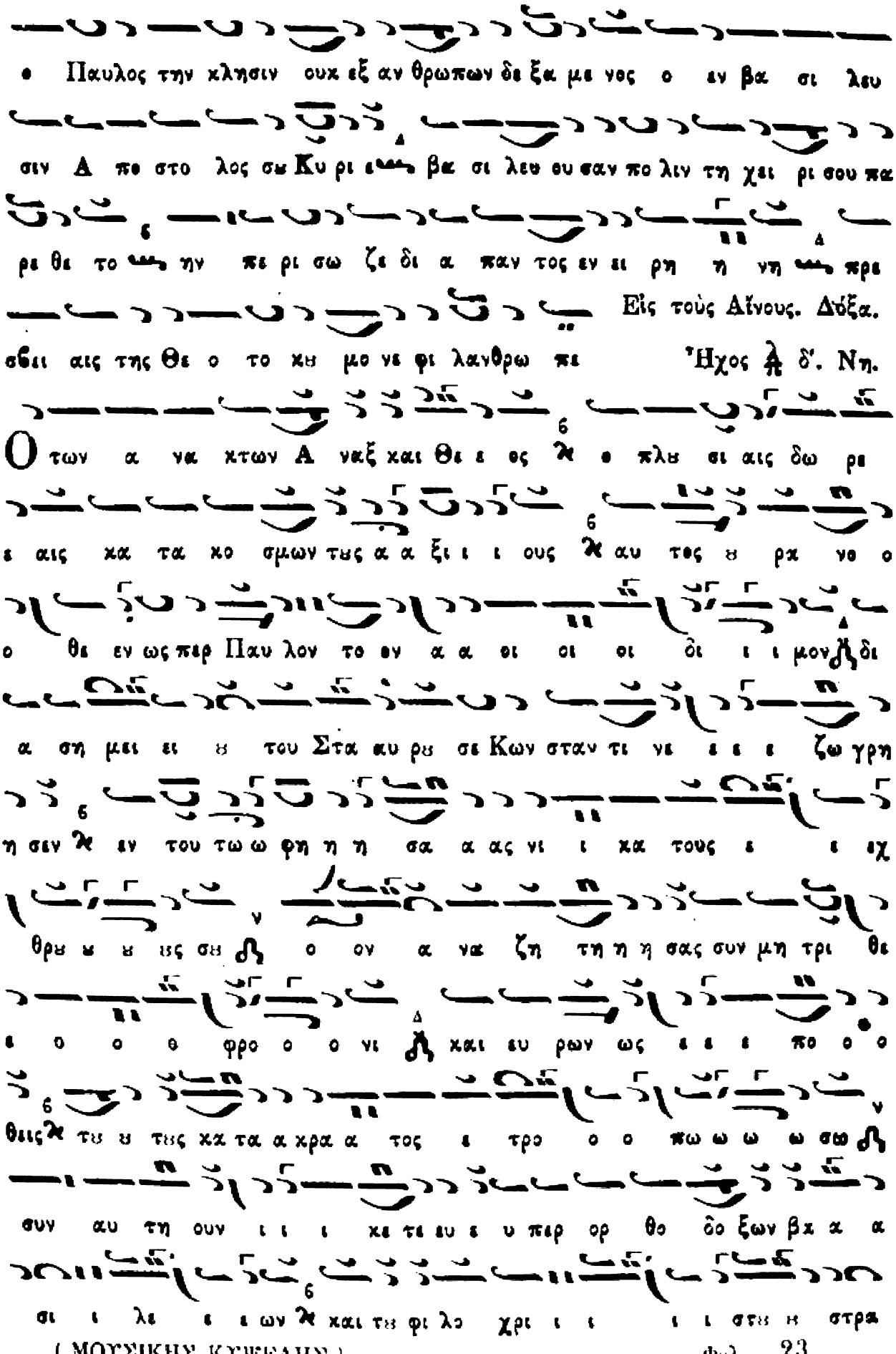
Αι νος τω ω θε ω εκ χο ι κων χει λε ων προ σω πον σου Κυριε ἐν τη θλι ψει μου ἐβο ησα σοι καὶ εἰ σή κου σας μου ἐρυ σω με καὶ πα ρα στη σον με ἐν δο ξῃ καὶ ἐλε ησον με ὁ Θεὸς ὁ σω τὴρ μου καὶ ἐξ ἐ γει ρον με καὶ ἐν τῷ ὀρ θρῳ προ σευ ξο μαι σοι καὶ ἐν τῷ ὄ

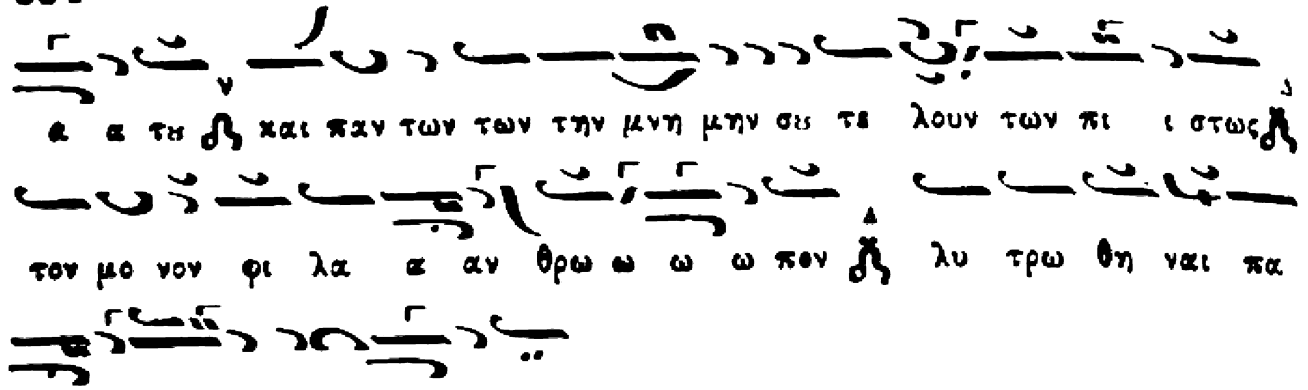

Η Εκ κλη σι α ση με ρον στο Δόξα. Ἦχος πλ. δ. Πα.
λι σα α με ε ε νη ϙ τω ω κρα τει σω ω α α α να αξ μυ στι
κω ως ε ε ευ φρει αι νε ε ε ται ϙ και την σην παγ γε ι ρε
στον μνη η η μην ϙ κα τα ξι αν ε ευ φη η η μω ως γε ρει αι
ρει ει κραυ γα α α α α ζου ω ω σα ϙ χαι ροις ὁ τον Πα αυ λον
ζη λω ω ω σας ϙ και τον Σταυ ρον τὸ Χρι στου ω α ρα α α
με ε ε ε νος χαι τας πα α γι ι ι δας συν τρι ι ε ψα ας του
α αν τι πα α α λου ϙ χαι ροις α νεκτων πα να ρι στε και Α
πο στο λων ι σο ο ο τι ι ι ι με ϙ χαιροις πι στω ων το στη
η η ρι ι ι ιγ μα χαι βα σι λε ε ων το ὁ προ που υ υ υ
υρ γι ι ι ον ϙ Κων σταν τι ι νε μα κα α α α ρι ι ε
ε ε ε ϙ υ περ η μων προ ος Κυ ρι ι ον μη δι α λι πης πρε ε
σβε ε ε ε ευ εν ϙ ως παρ ρη σι ι α αν ε ε ε χω ων
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.
βα σι λε ων εγ καλ λω ω πι ι σμα Ἦχος πλ. δ'. Νη.



Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος δ'. Δι. χ

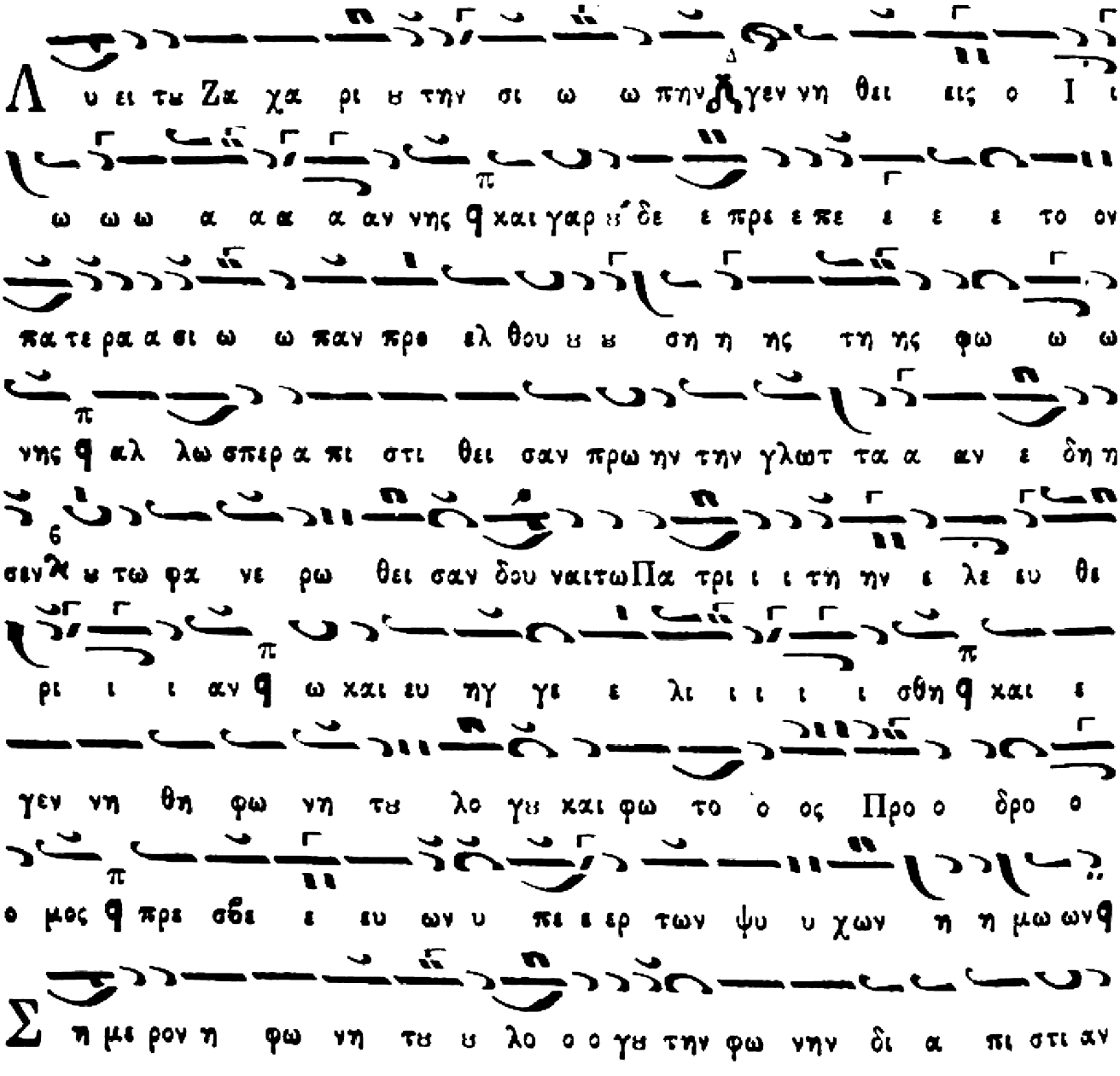

ο Παυλος την κλησιν ουκ εξ αν θρωπων δε ξα με νος ο εν βα σι λευ
σιν Α πο στο λος σω Κυ ρι ε βα σι λευ ου σαν πο λιν τη χει ρι σου πα
ρε θε το ην πε ρι σω ζε δι α παν τος εν ει ρη η νη πρε
σβει αις της Θε ο το κυ μο νε φι λανθρω πε Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
Ὁ των α να κτων Α νεξ και Θε ε ος ο πλυ σι αις δω ρε
ε αις κα τα κο σμων τας α α ξι ι ι ους αυ τος υ ρα νο ο
ο θε εν ως περ Παυ λον το εν α α οι οι οι δι ι ι μον δι
α σῃ μει ει υ του Στα ου ρω σε Κων σταν τι νε ε ε ζω γρη
η σεν εν του τω ω φη η η σα α ας νι ι κα τους ε ε εχ
θρω ω υ υς σω ον α να ζη τη η η σας συν μη τρι θε
ε ο ο ο φρο ο ο νι και ευ ρων ως ε ε ε πο ο ο
θεις τυ υ τους κα τα α κρα α τος ε τρο ο ο πω ω ω ω σω
συν αυ τη ουν ι ι ι χε τε ευ ε υ περ ορ θο δο ξων βα α α
σι ι λε ε ε ων και τω φι λο χρι ι ι ι στω η στρα

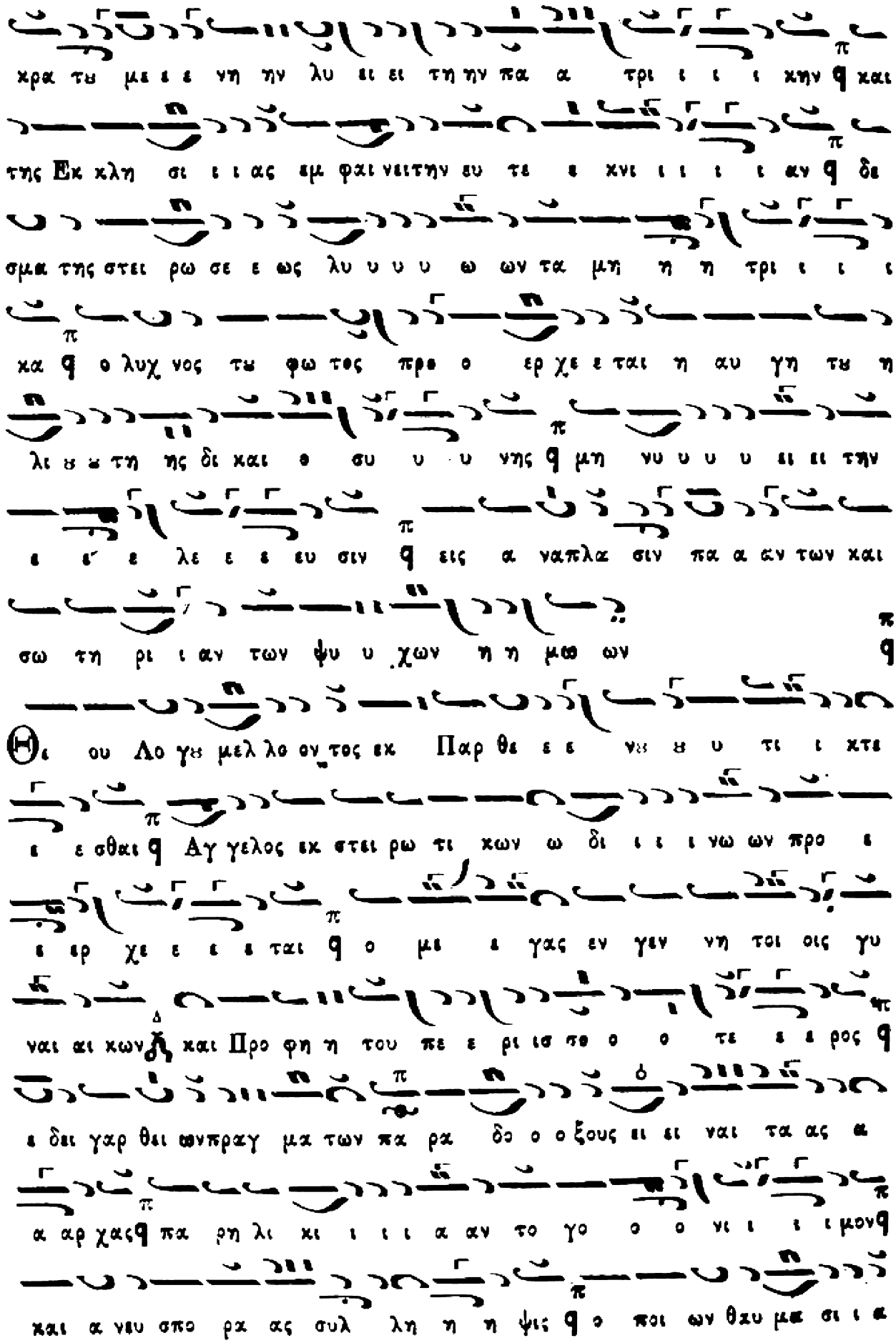


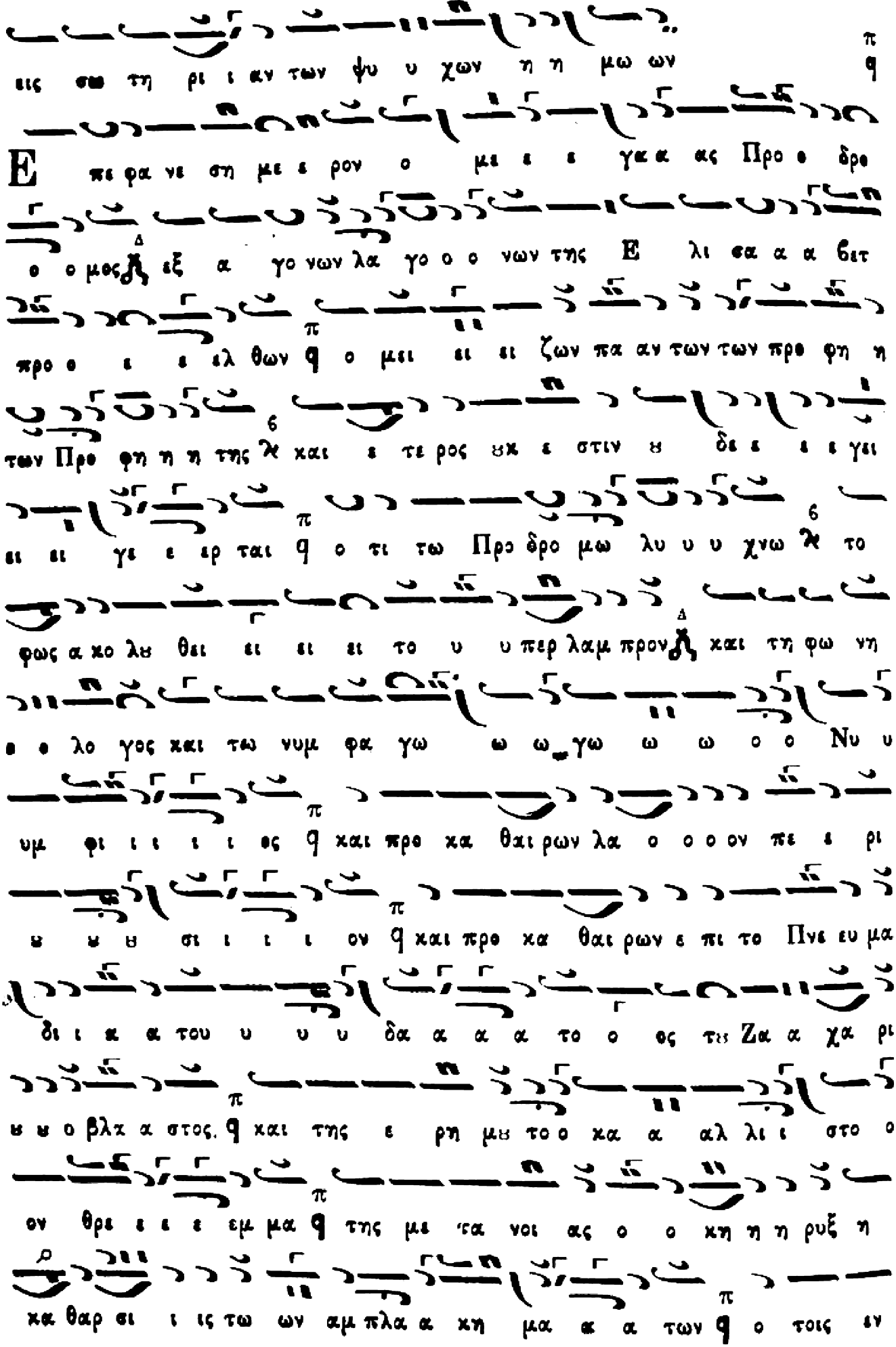
ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

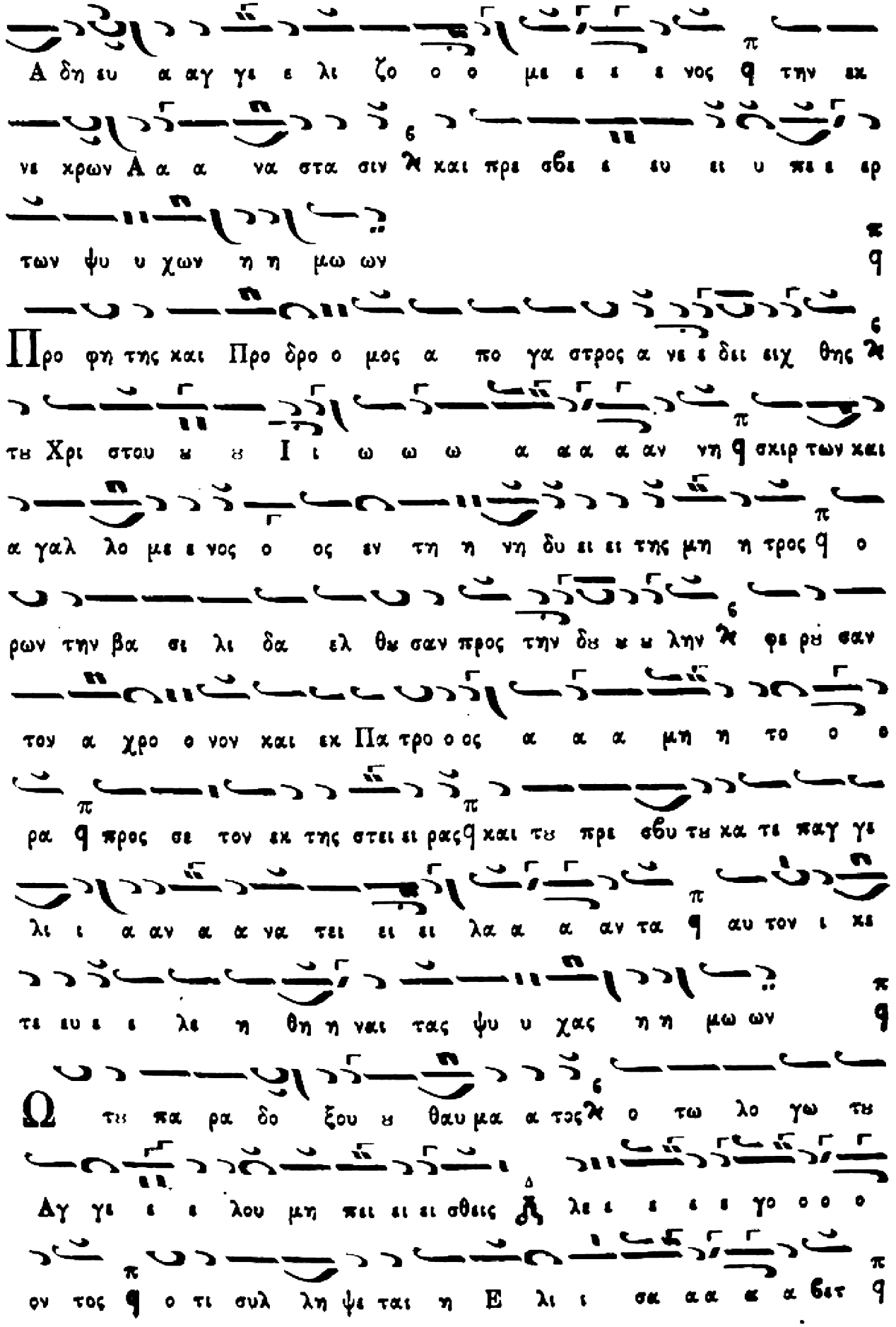
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΔ'. ΤΟ ΓΕΝΕΘΛΙΟΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ.

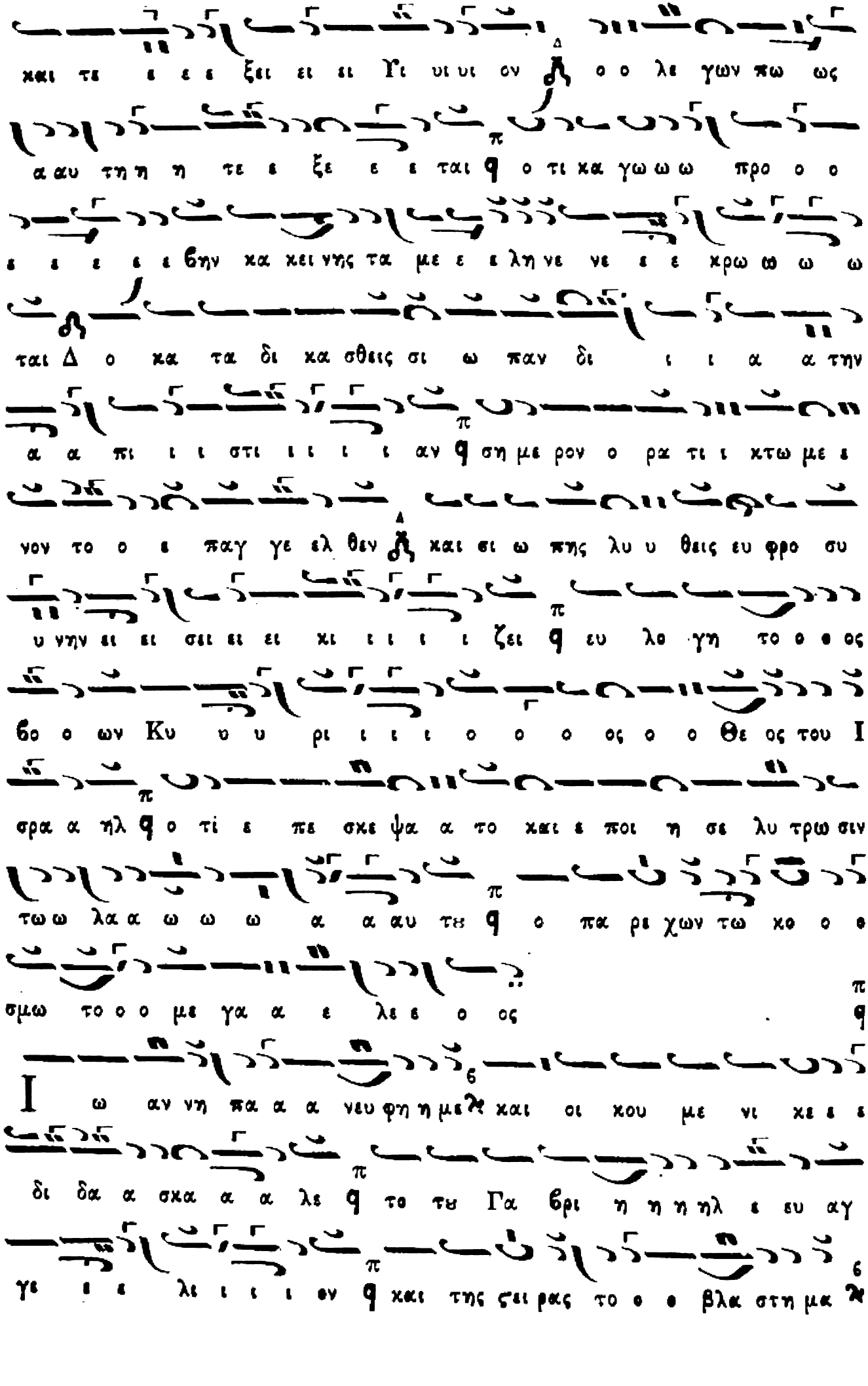
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα, ἦχος δ'. Πα.

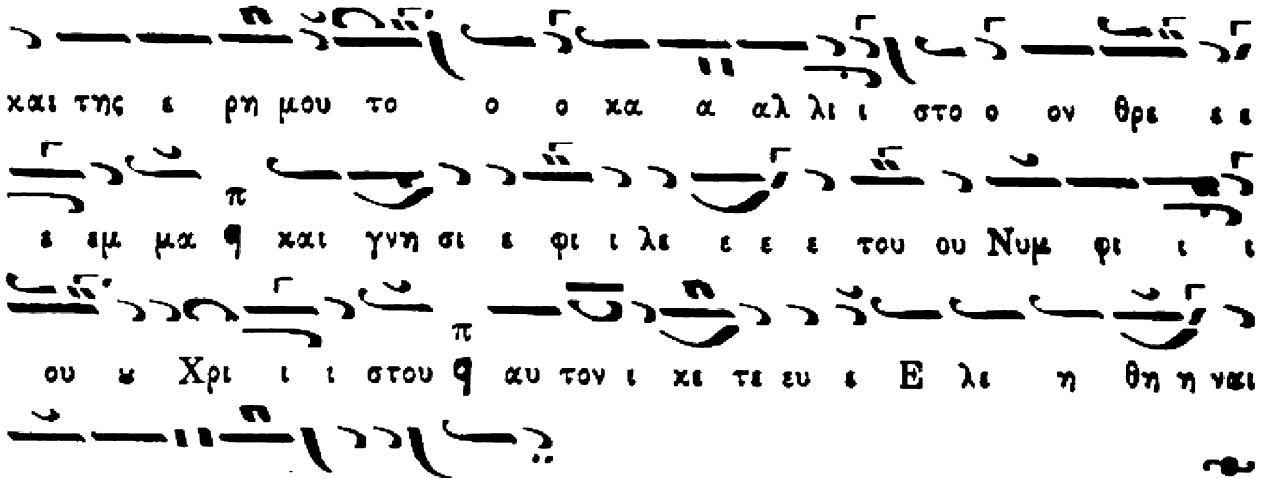



χρα τω με ε ε νη την λυ ει ει τη την πα α τρι ι ι ι κην q και
της Εκ κλη σι ι ι ας εμ φα ι νειτην ευ τε ε χνι ι ι ι ι αν q δε
σμα της στει ρω σε ε ως λυ υ υ υ ω ων τα μη η η τρι ι ι ι
κα q ο λυχ νος τω φω τος προ ο ερ χε ε ται η αυ γη τω η
λι ω ω τη ης δι και ο συ υ υ νης q μη νυ υ υ υ ει ει την
ε ε ε λε ε ε ευ σιν q εις α ναπλα σιν πα α ων των και
σω τη ρι ι αν των ψυ υ χων η η μω ων q
Θε ου Λο γω μελ λο ον τος εκ Παρ θε ε νω ω υ τι ι κτε
ε ε σθαι q Αγ γελος εκ στει ρω τι κων ω δι ι ι ι νω ων προ ε
ε ερ χε ε ε ε ται q ο με ε γας εν γεν νη τοι οις γυ
ναι αι κων Δ και Προ φη η του πε ε ρι ισ σο ο ο τε ε ε ρος q
ε δει γαρ θει ωνπραγ μα των πα ρα δο ο ο ξους ει ει ναι τα ας α
α αρ χας q πα ρη λι κι ι ι ι α αν το γο ο ο νι ι ι ι μον q
και α νευ σπο ρα ας συλ λη η η ψις q ο ποι ων θυ μα σι ι α

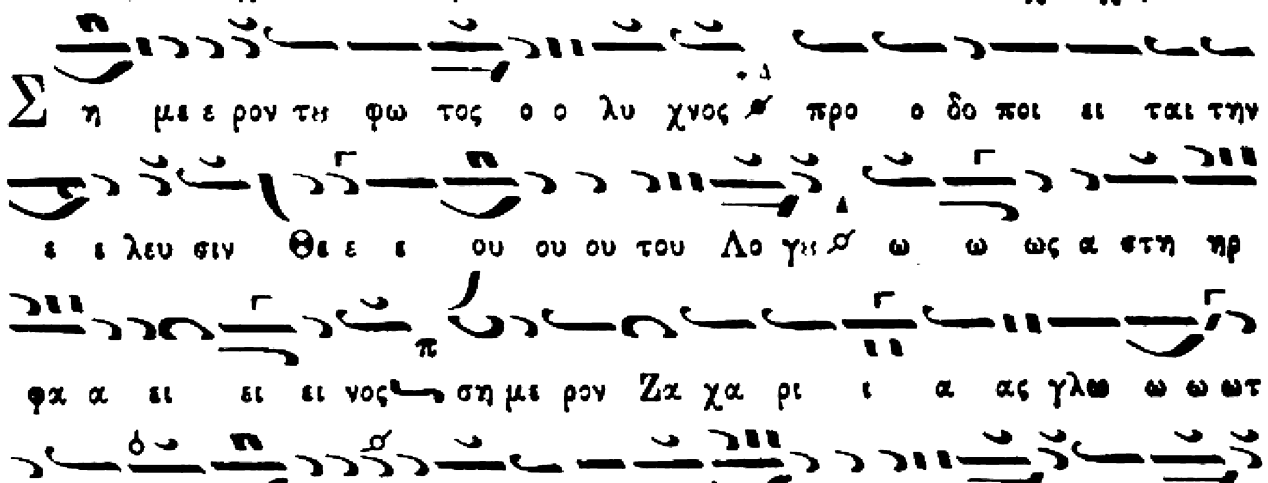

εις σω τη ρι ι αν των ψυ υ χων η η μω ων
Επι φα νε ση με ε ρον ο με ε ε γα α ας Προ ο δρο
ο ο μος εξ α γο νων λα γο ο ο νων της Ε λι σα α α βετ
προ ο ε ε ελ θων ο μει ει ει ζων πα αν των των προ φη η
των Προ φη η η της και ε τε ρος ουκ ε στιν ου δε ε ε γει
ει ει γε ε ερ ται ο τι τω Προ δρο μω λυ υ υ χνω το
φως α κο λου θει ει ει ει το υ υ περ λαμ προν και τη φω νη
ε ε λο γος και τω νυμ φα γω ω ω γω ω ω ο ο Νυ υ
υμ φι ι ι ι ι ος και προ κα θαι ρων λα ο ο ο ον πε ε ρι
ω ω ου σι ι ι ι ον και προ κα θαι ρων ε πι το Πνε ευ μα
δι ι α α του υ υ υ δα α α α το ο ος τις Ζα α χα ρι
ου ου ο βλτ α στος. και της ε ρη μου το ο κα α αλ λι ι στο ο
ον θρι ε ε ε εμ μα και της με τα νοι ας ο ο κη η η ρυξ η
και θαρ σι ι ις τω ων αμ πλα α κη μα α α των και ο τοις εν


Α δη ευ α αγ γε ε λι ζο ο ο με ε ε ε νος ϙ την εκ
νε χρων Α α α να στα σιν ϡ και πρε σβε ε ευ ει υ πε ε ερ
των ψυ υ χων η η μω ων
Προ φη της και Προ δρο ο μος α πο γα στρος α νε ε δει ειχ θης ϡ
τω Χρι στου ϗ ϗ Ι ι ω ω ω α α α α αν νη ϙ σκιρ των και
α γαλ λο με ε νος ο ος εν τη η νη δυ ει ει της μη η τρος ϙ ο
ρων την βα σι λι δα ελ θϗ σαν προς την δϗ ϗ ϗ λην ϡ φε ρϗ σαν
τον α χρο ο νον και εκ Πα τρο ο ος α α α μη η το ο ο
ρα ϙ προς σε τον εκ της στει ει ραςϙ και τϗ πρε σβυ τϗ κα τε παγ γε
λι ι α αν α α να τει ει ει λα α α αν τα ϙ αυ τον ι κε
τε ευ ε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων
Ω τϗ πα ρα δο ξου ϗ θαυ μα α τοςϡ ο τω λο γω τϗ
Αγ γε ε ε λου μη πει ει ει σθεις ϡ λε ε ε ε ε γο ο ο ο
ον τος ϙ ο τι συλ λη ψε ται η Ε λι ι σα α α α α βετ ϙ

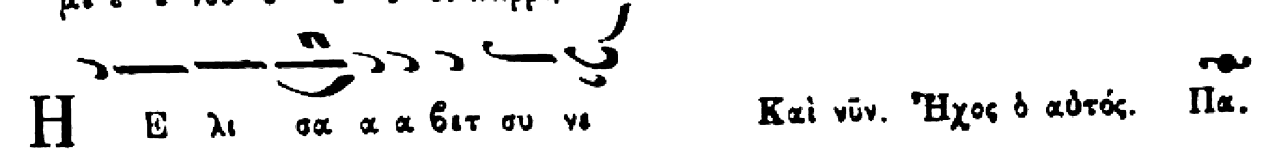

και τε ε ε ξει ει ει Γι υι υι ον ο ο λε γων πω ως
α αυ τη η η τε ε ξε ε ε ται ο τι και γω ω ω προ ο ο
ε ε ε ε ε βην κα κει νης τα με ε ε λη νε νε ε ε κρω ω ω ω
ται Δ ο κα τα δι κα σθεις σι ω παν δι ι ι α α την
α α πι ι ι στι ι ι ι ι αν ση με ρον ο ρα τι ι κτω με ε
νον το ο ε παγ γε ελ θεν και σι ω πης λυ υ θεις ευ φρο συ
υ νην ει ει σει ει ει κι ι ι ι ζει ευ λο γη το ο ε ος
βο ο ων Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ος ο ο θε ος του Ι
σρα α ηλ ο τί ε πε σκε ψα α το και ε ποι η σε λυ τρω σιν
τω ω λα α ω ω ω α α αυ τη ο πα ρε χων τω κο ο ε
σμω το ο ο με γα α ε λε ε ο ος
Ι ω αν νη πα α α νευ φη η με και οι κου με νι κε ε ε
δι δα α σκα α α λε το τυ Γα βρι η η η ηλ ε ευ αγ
γε ε ε λι ι ι ι ον και της σει ρας το ο ε βλα στη μα

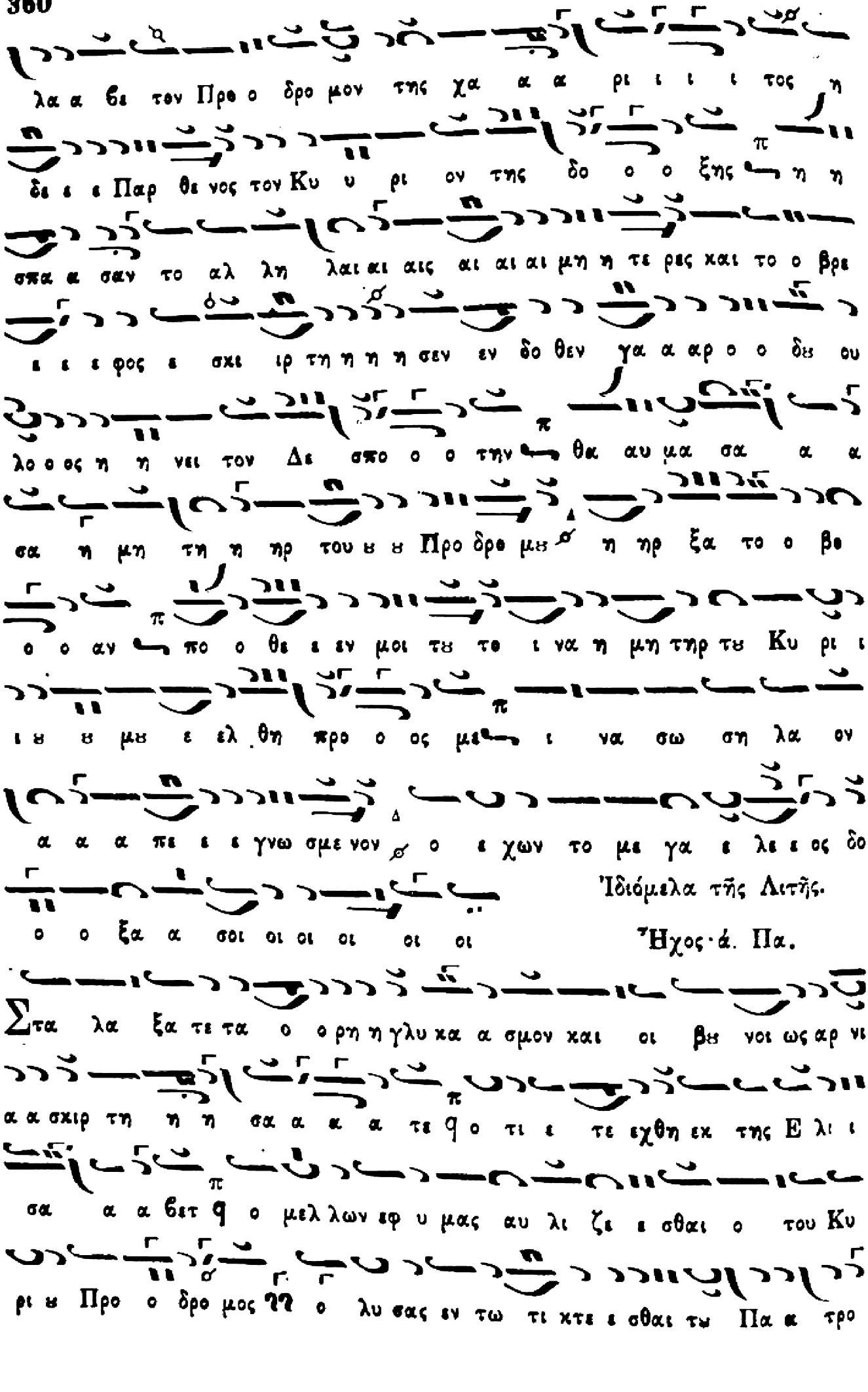


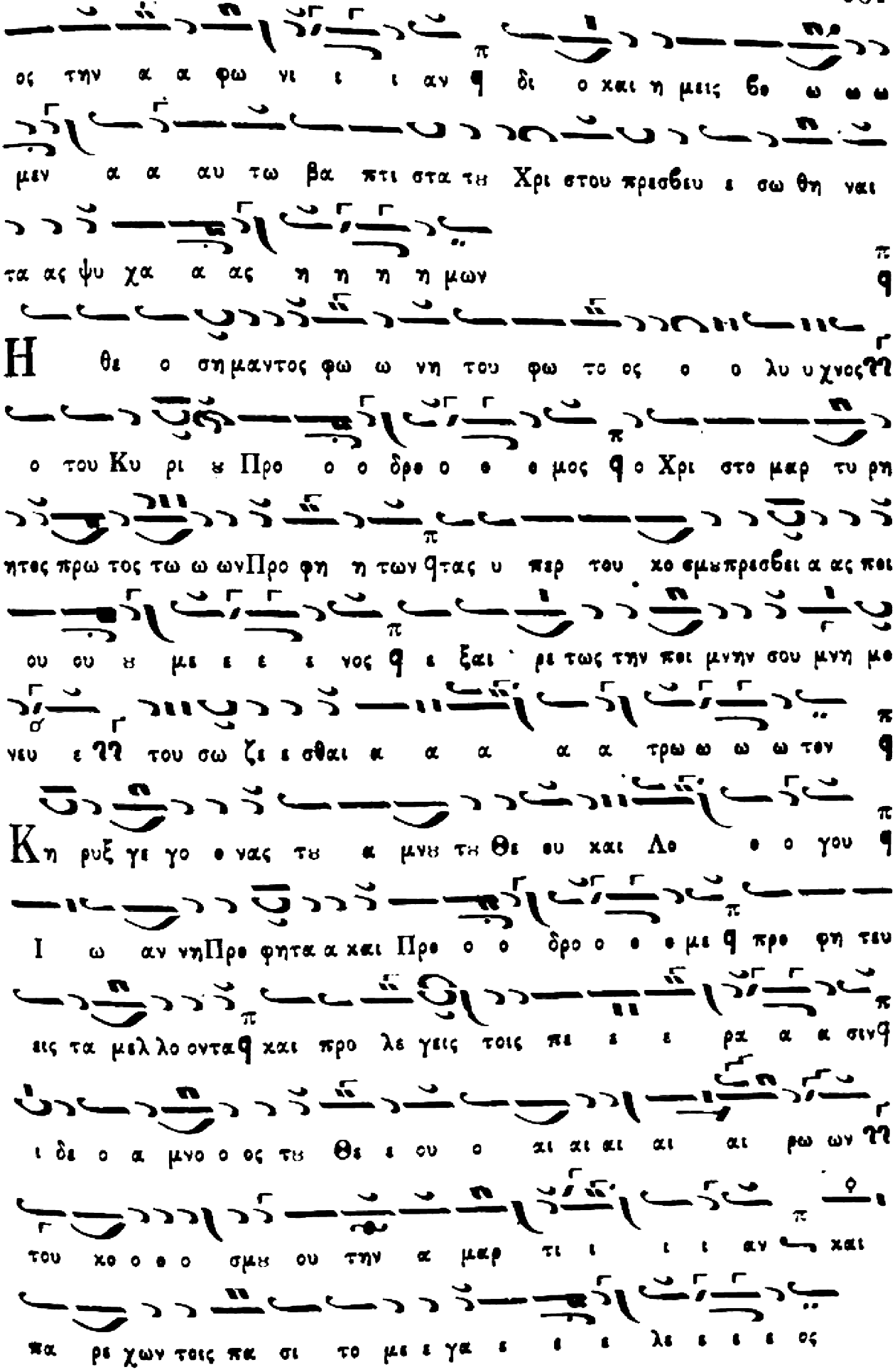
Δόξα. Ἦχος ♫ β'. Πα.

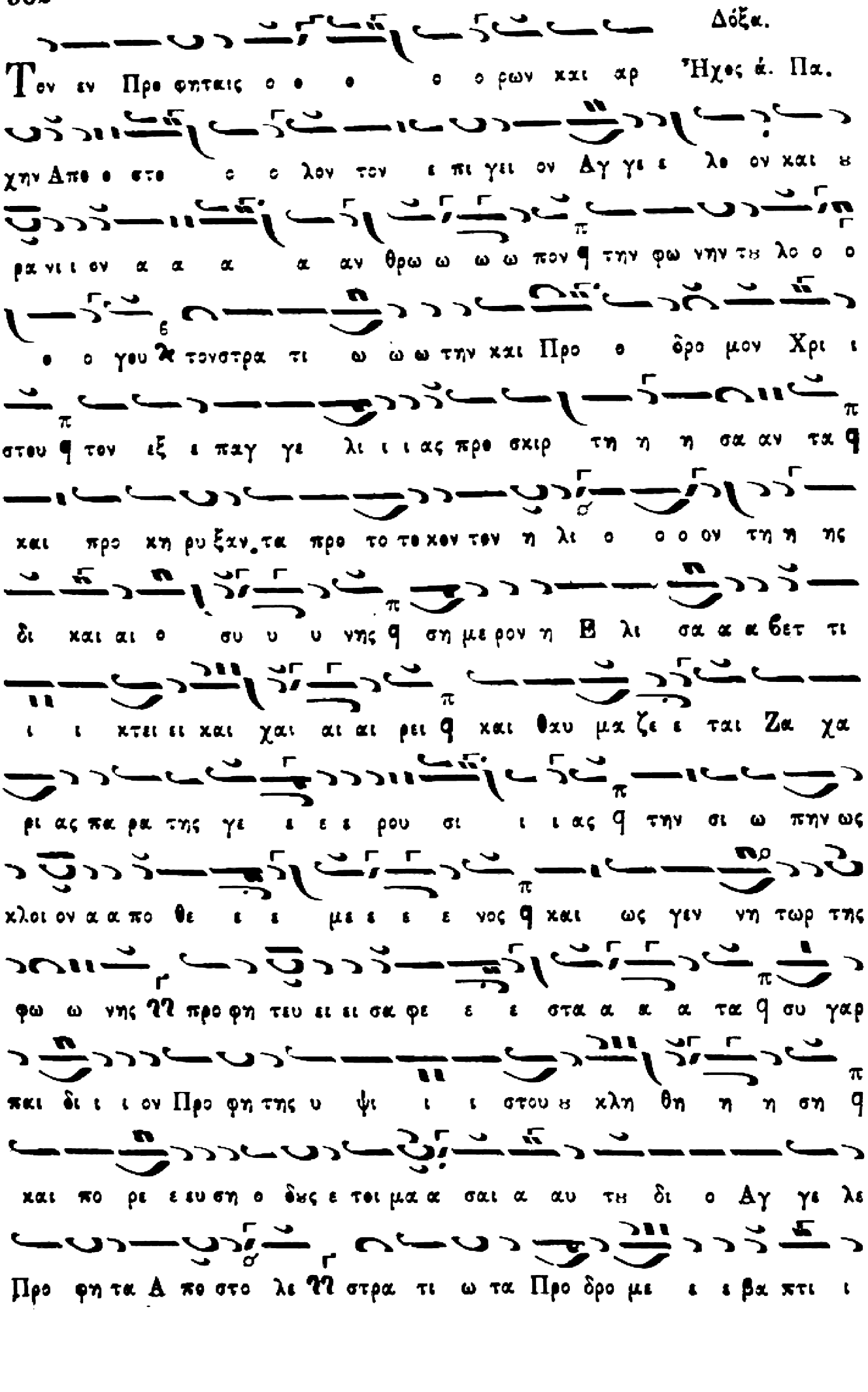


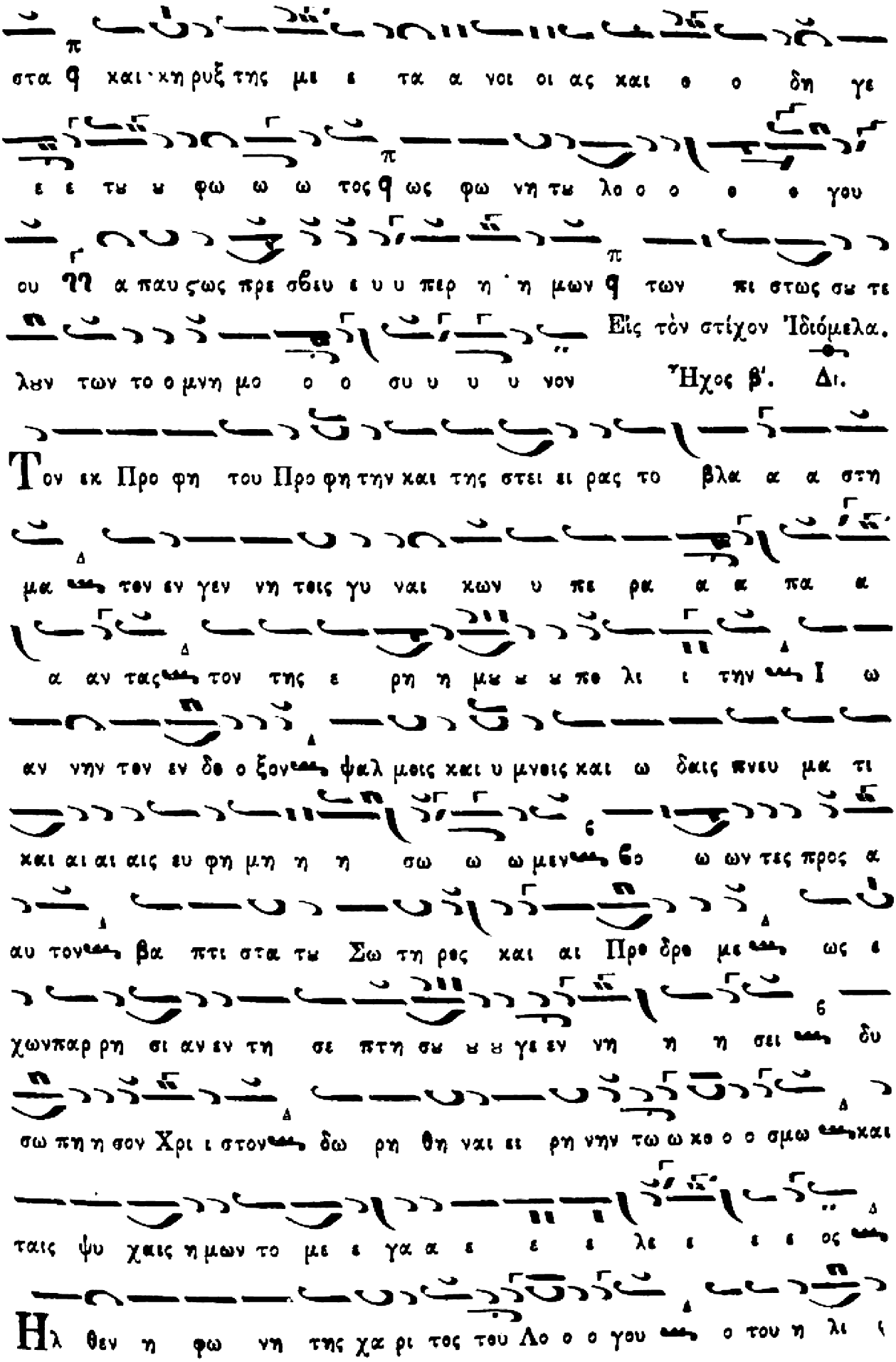
Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

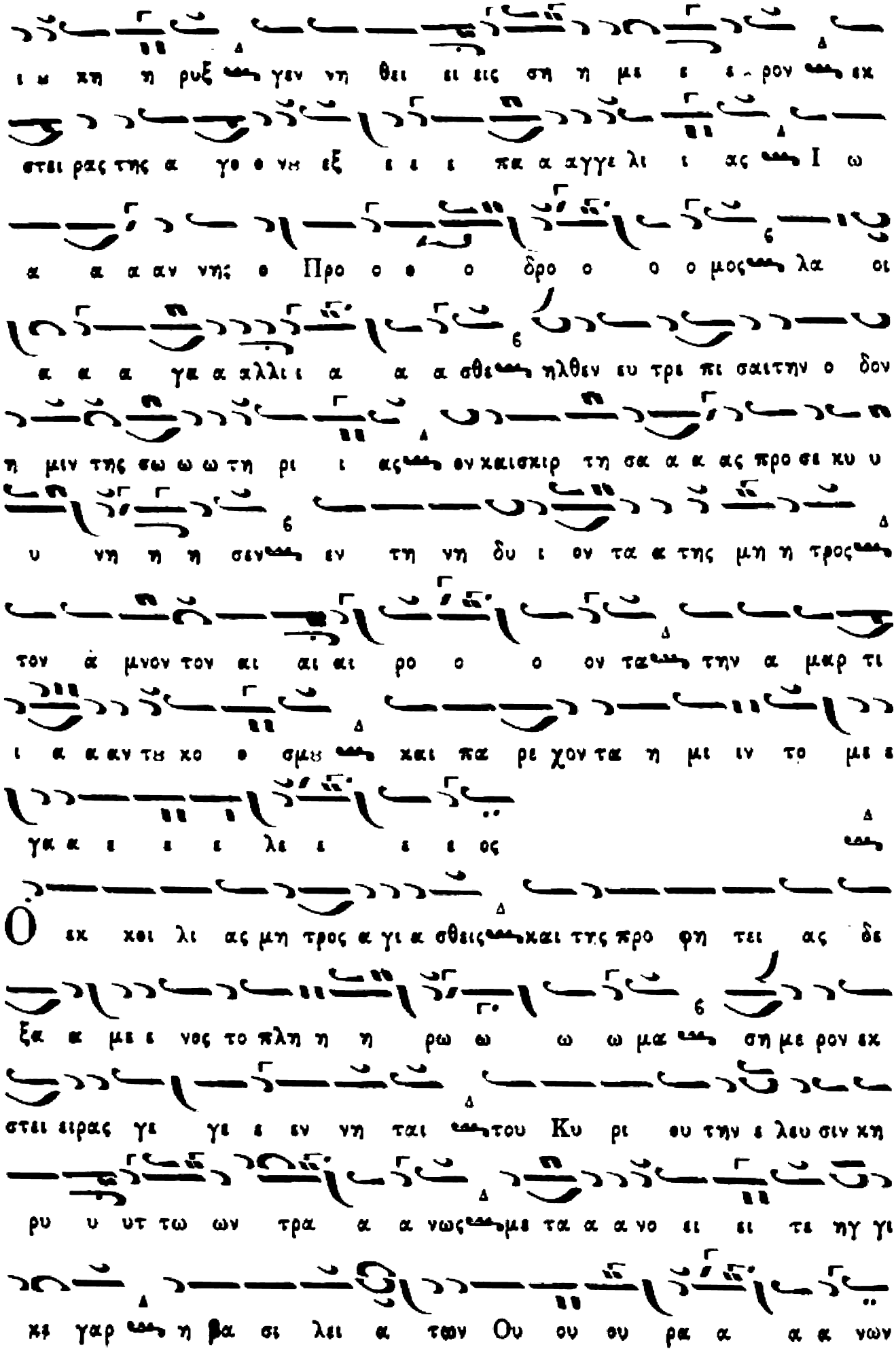



λα α βε τον Προ ο δρο μον της χα α α ρι ι ι ι τος η
δε ε ε Παρ θε νος τον Κυ υ ρι ον της δο ο ο ξης η η
σπα α σεν το αλ λη λαι αι αις αι αι αι μη η τε ρες χαι το ο βρε
ε ε ε φος ε σχι ιρ τη η η η σεν εν δο θεν γα α αρ ο ο δι ου
λο ο ος η η νει τον Δε σπο ο ο την θα αυ μα σα α α
σα η μη τη η ηρ του ι ι Προ δρο μι η ηρ ξα το ο βο
ο ο αν πο ο θε ε εν μοι τι το ι να η μη τηρ τι Κυ ρι ι
ι ι ι μι ε ελ θη προ ο ος με ι να σω ση λα ον
α α α πε ε ε γνω σμε νον ο ε χων το με γα ε λε ε ος δο
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι Ἦχος ά. Πα.
Στα λα ξα τε τα ο ο ρη η γλυ κα α σμον και οι βι νοι ως αρ νι
α α σχιρ τη η η σα α α α τε ο τι ε τε εχθη εκ της Ε λι ι
σα α α βετ ο μελ λων εφ υ μας αυ λι ζε ε σθαι ο του Κυ
ρι ι Προ ο δρο μος ο λυ σας εν τω τι κτε ε σθαι τω Πα α τρο


ος την α α φω νι ι ι αν q δι ο και η μεις δε ω ω ω
μεν α α αυ τω βα πτι στα τη Χρι στου πρεσβευ ε σω θη ναι
τα ας ψυ χα α ας η η η η μων
Η θε ο σημαντος φω ω νη του φω το ος ο ο λυ υ χνος
ο του Κυ ρι ε Προ ο ο δρο ο ε ε μος q ο Χρι στο μαρ τυ ρη
ητες πρω τος των ωνΠρο φη η των qτας υ περ του χο εμωπρεσβει α ας πει
ου ου ε με ε ε ε νος q ε ξαι ρε τως την πει μνην σου μνη μο
νευ ε η του σω ζε ε σθαι α α α α τρω ω ω τον q
Κη ρυξ γε γο ε νας τη α μνη τη θε ου και Λο ε ο γου q
Ι ω αν νηΠρο φητα α και Προ ο ο δρο ο ε ε με q προ φη τευ
εις τα μελ λο ονταq και προ λε γεις τοις πε ε ε ρα α α σινq
ι δε ο α μνο ο ος τη θε ε ου ο αι αι αι αι ρω ων η
του χο ο ε ο σμη ου την α μαρ τι ι ι ι αν και
πα ρε χων τοις πα σι το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος


Δόξα.
Τον εν Προφηταις ο ο ο ο ρων και αρ Ἦχος ά. Πα.
χην Απο ο στο ο λον τον επι γει ον Αγ γε λο ον και κ
ρα νι ι ον α α α α αν θρω ω ω ω πον ϥ την φω νην τη λο ο ο
ο ο γου ϫ τονστρα τι ω ω ω την και Προ ο δρο μον Χρι ι
στου ϥ τον εξ απαγ γε λι ι ι ας προ σκιρ τη η η σα αν τα ϥ
και προ κη ρυξαν τα προ το τε κον τον η λι ο ο ον τη η ης
δι και αι ο συ υ υ νης ϥ ση με ρον η Β λι σα α α βετ τι
ι ι κτει ει και χαι αι αι ρει ϥ και θυ μα ζε ε ται Ζα χα
ρι ας πα ρα της γε ε ε ρου σι ι ι ας ϥ την σι ω πην ως
χλοι ον α α πο θε ε ε με ε ε ε νος ϥ και ως γεν νη τωρ της
φω ω νης ϯ προ φη τευ ει ει σα φε ε ε στα α α α τα ϥ συ γαρ
παι δι ι ι ον Προ φη της υ ψι ι ι στου κ χλη θη η η ση ϥ
και προ ρε ε ευ ση ο δως ε τοι μα α σαι α αυ τη δι ο Αγ γε λε
Προ φη τα Α πο στο λε ϯ στρα τι ω τα Προ δρο με ε ε βα πτι ι


στα ϑ και· κη ρυξ της με ε τα α νοι οι ας και ο ο δη γε
ε ε τω ω φω ω ω τος ϑ ως φω νη τω λο ο ο ο ο γου
ου ϑη α παυ ζως πρε σβευ ε υ υ περ η· η μων ϑ των πι στως σω τε
λων των το ο μνη μο ο ο συ υ υ υ νον
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.
Ἦχος β'. Δι.
Τον εκ Προ φη του Προ φη την και της στει ει ρας το βλα α α στη
μα τον εν γεν νη τοις γυ ναι κων υ πε ρα α α πα α
α αν τας τον της ε ρη η με ω ω πο λι ι την Ι ω
αν νην τον εν δε ο ξον ψαλ μοις και υ μνοις και ω δαις πνευ μα τι
και αι αι αις ευ φη μη η η σω ω ω μεν ϑο ω ων τες προς α
αυ τον βα πτι στα τω Σω τη ρος και αι Προ δρο με ως ε
χων παρ ρη σι αν εν τη σε πτη σω ω ω γε εν νη η η σει δυ
σω πη η σον Χρι ι στον δω ρη θη ναι ει ρη νην τω ω κο ο ο σμω και
ταις ψυ χαις η μων το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος
Ηλ θεν η φω νη της χα ρι τος του Λο ο ο γου ο του η λι ι



Δέξα.

Η σα ι ου νυν τω Προ φη η η τω Ἦχος δ'. Νη.

η φω νη ση με ρον εν τη του μει ζο νος Προ φη των χυ υ

η η η σει Ι ω αν νου πε πλη η η ρω ω ω ω ται ⁂ ι δου

γαρ φη η σιν⁂ α πο στελ λω τον Αγ γε λον μου προ προ σω ω ω

που ω ω σω⁂ ος σα τα σκευ α σει τη η η την ο δο ο ον

σου ου⁂ ου το ος ον⁂ ο του ε που ρα νι ω ω Βα α σι λε ε

ε ω ως στρα τι ω ω της προσ δρα α μων⁂ ως α λη θως ευ

θει ας ε ε ποι οι οι ει τας τρι βους του Θε ου ου ω η η η η μων⁂

ανθρω πος με τη η φυ υ υ σει Ἀ Αγ γε λος δε το ον βι ι ι ον υ

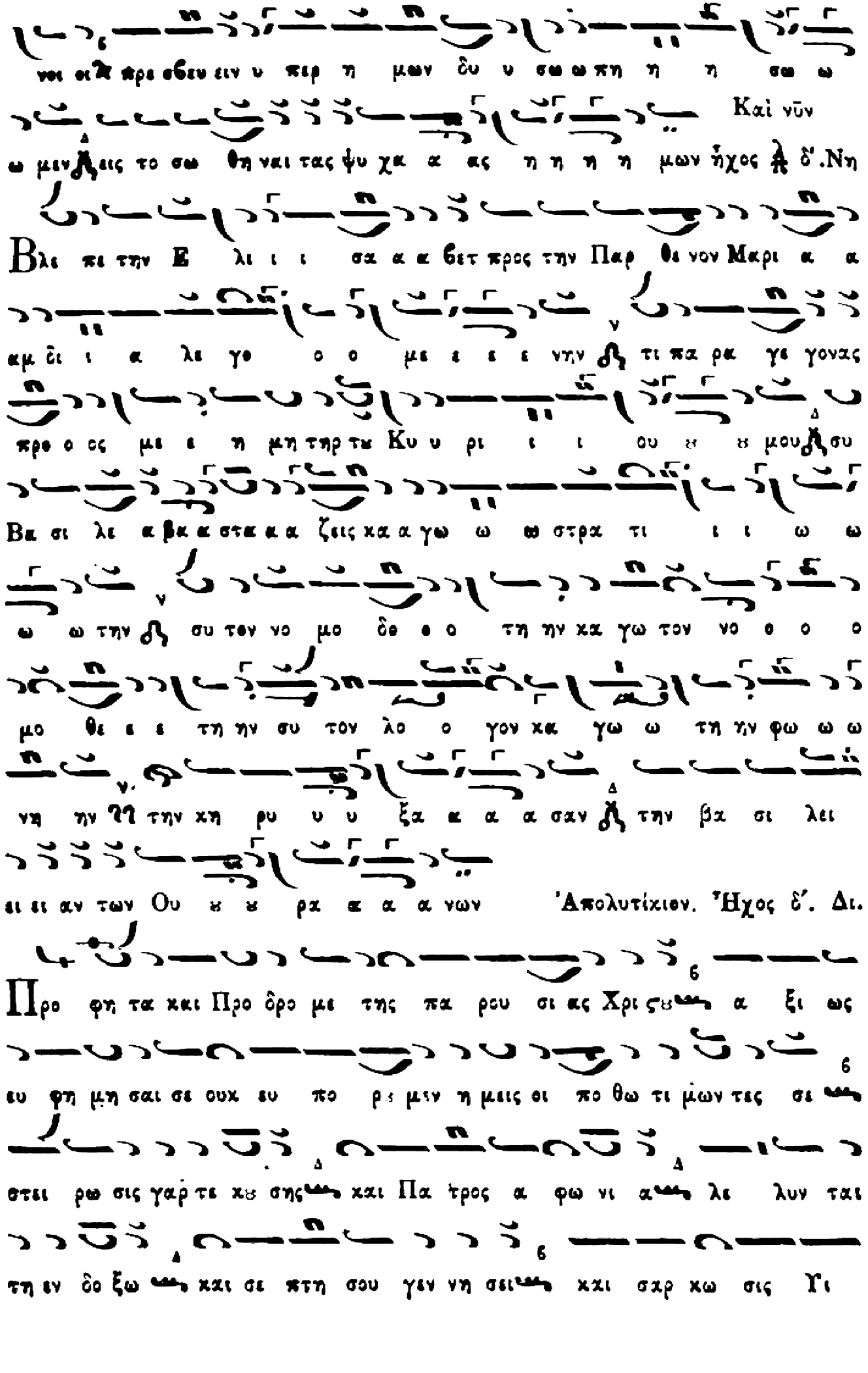
υ υ πα α α αρ χων⁂ α γνει αν γαρ παν τα ε λη⁂ και σω φρο

συ νην α σπα σα α α με ε ε ε νος⁂ ει χε με ν· το ο κα τα

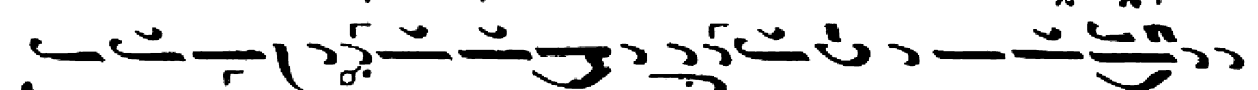
φυ υ υ σι ιν ε ε ε ε ε φυ υ γε ε ε δι⁂ το πα

ρα α φυ υ υ σιν υ περ φυ υσιν α γω νι σα α α με ε ε ε νος⁂

αυ τον α παν τες πι ι στοι⁂ εν α ρε ταις μι ι ι μου με ε

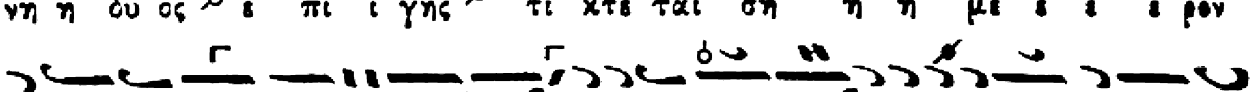

νοι σε πρεσβευειν υπερ ημων δυνασθησεται ημων Καὶ νῦν
ωμεν εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἦχος δ'. Νη
Βλέπουσαν τὴν Ἐλεημοσύνην σου Μαρία
ἀμέλει ἀλλ' ὁ μεσίτην τῇ πρὸς θεὸν γεγονὼς
πρόσοδος μεσῖτα τῆς Κυρίας μου
Βασιλεῦ βασιλέων καὶ ζωὴ καὶ φῶς
ὢ τὴν σὴν τὸν νοῦν δοθεὶς τὴν καὶ τὸν νοῦν
μοθεὶς τὴν σὴν τὸν λόγον καὶ τὴν φωνὴν
νὴ τὴν τὴν χεῖρα σὰν τὴν βασιλείαν
εἰ ἀν τῶν Οὐρανῶν Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι.
Προφητικαὶ Προόδοις τῆς παρουσίας Χριστοῦ ἀξιῶς
εὐφημήσαι σε οὐκ εὐπορήσομεν ἡμεῖς οἱ πόθῳ τιμῶντες σε
στείρωσις γὰρ τεκούσης καὶ Πατρὸς ἀφωνία λελύνται
τὴν ἐν δόξῃ καὶ σὲ πτῆσιν γενέσεως καὶ σαρκώσεις Γι

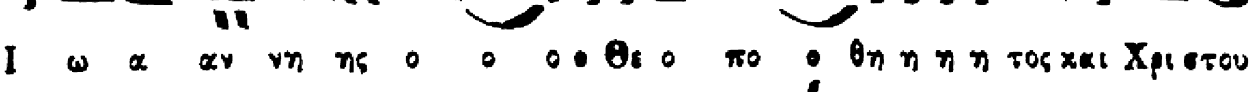








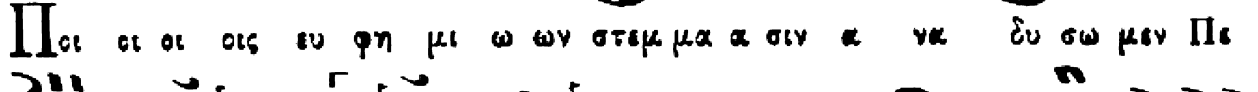


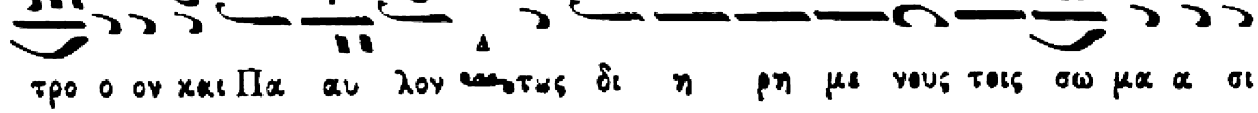


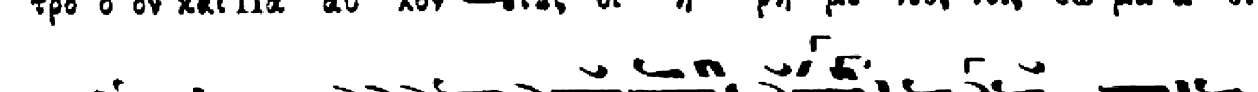
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΘ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ.

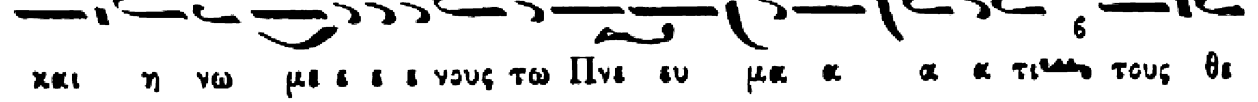
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Προσόμοια ἦχος β'. Δι.

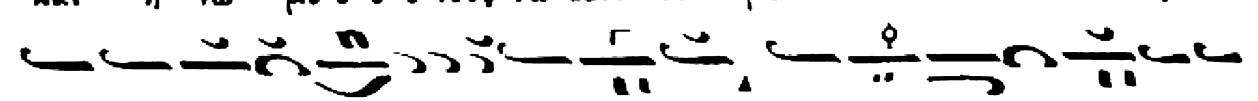


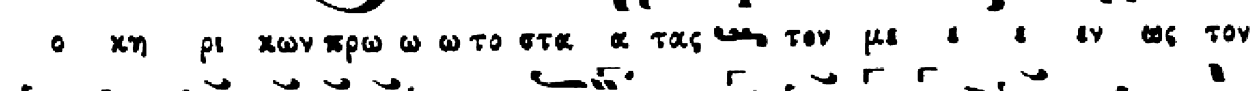


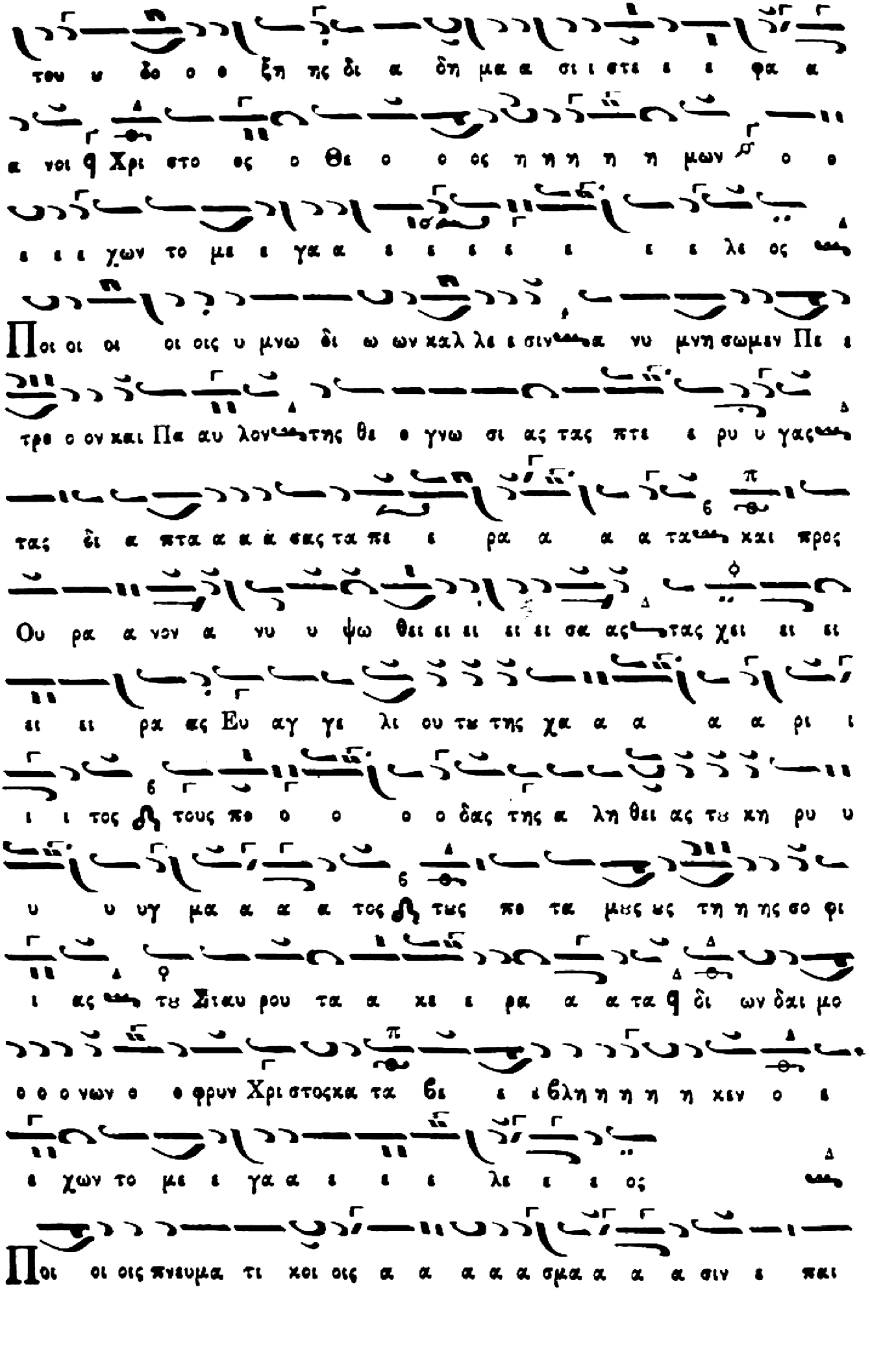


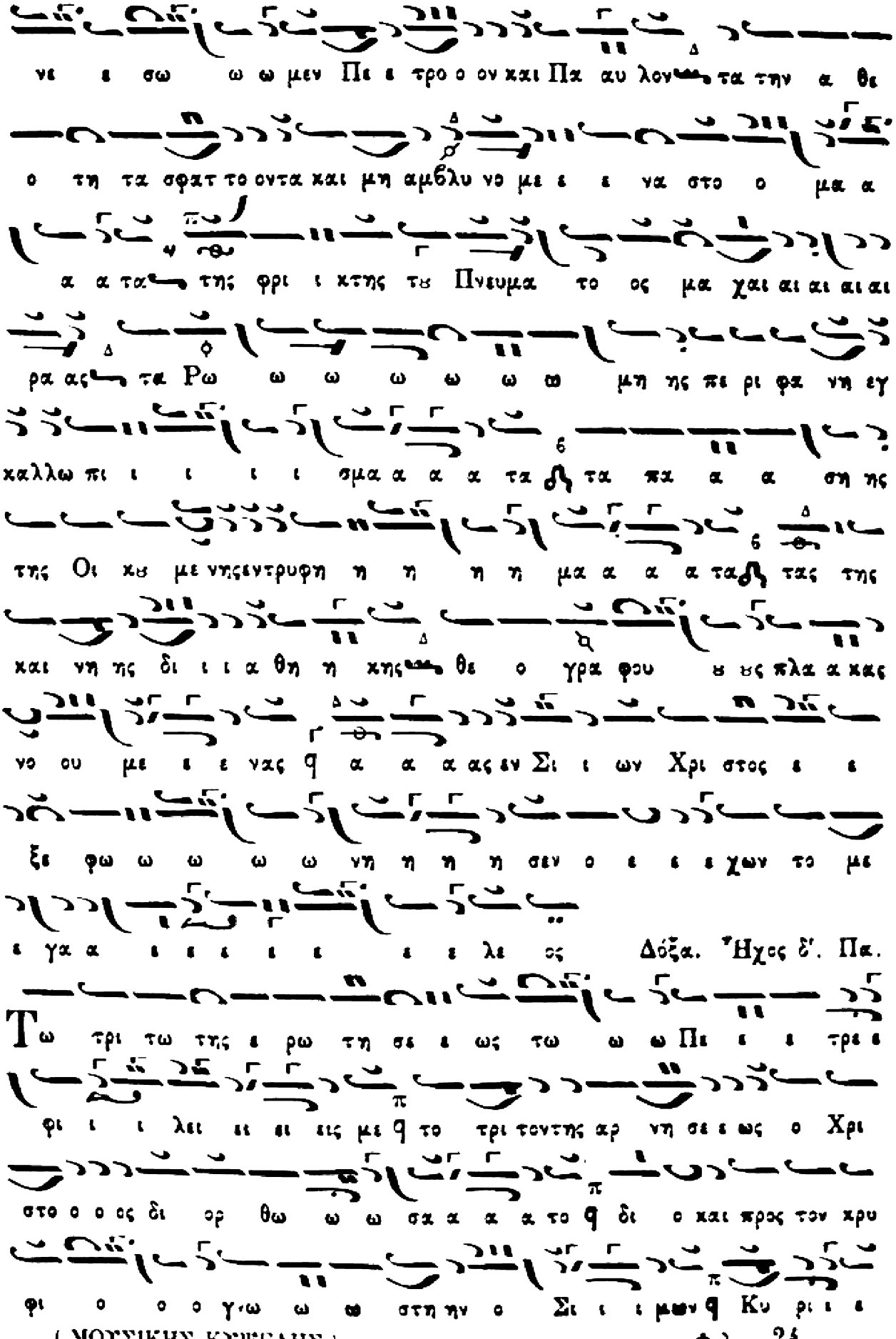


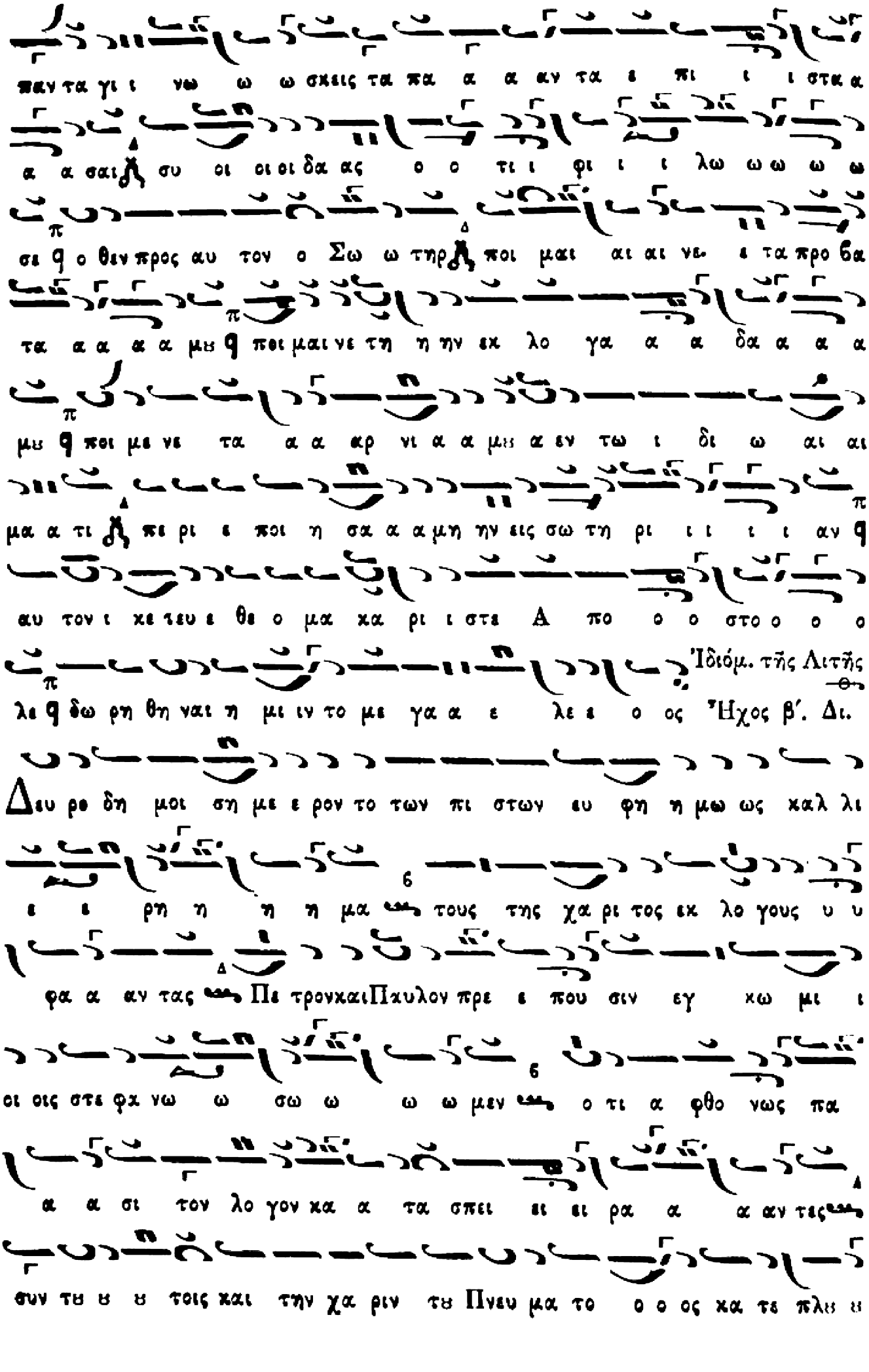


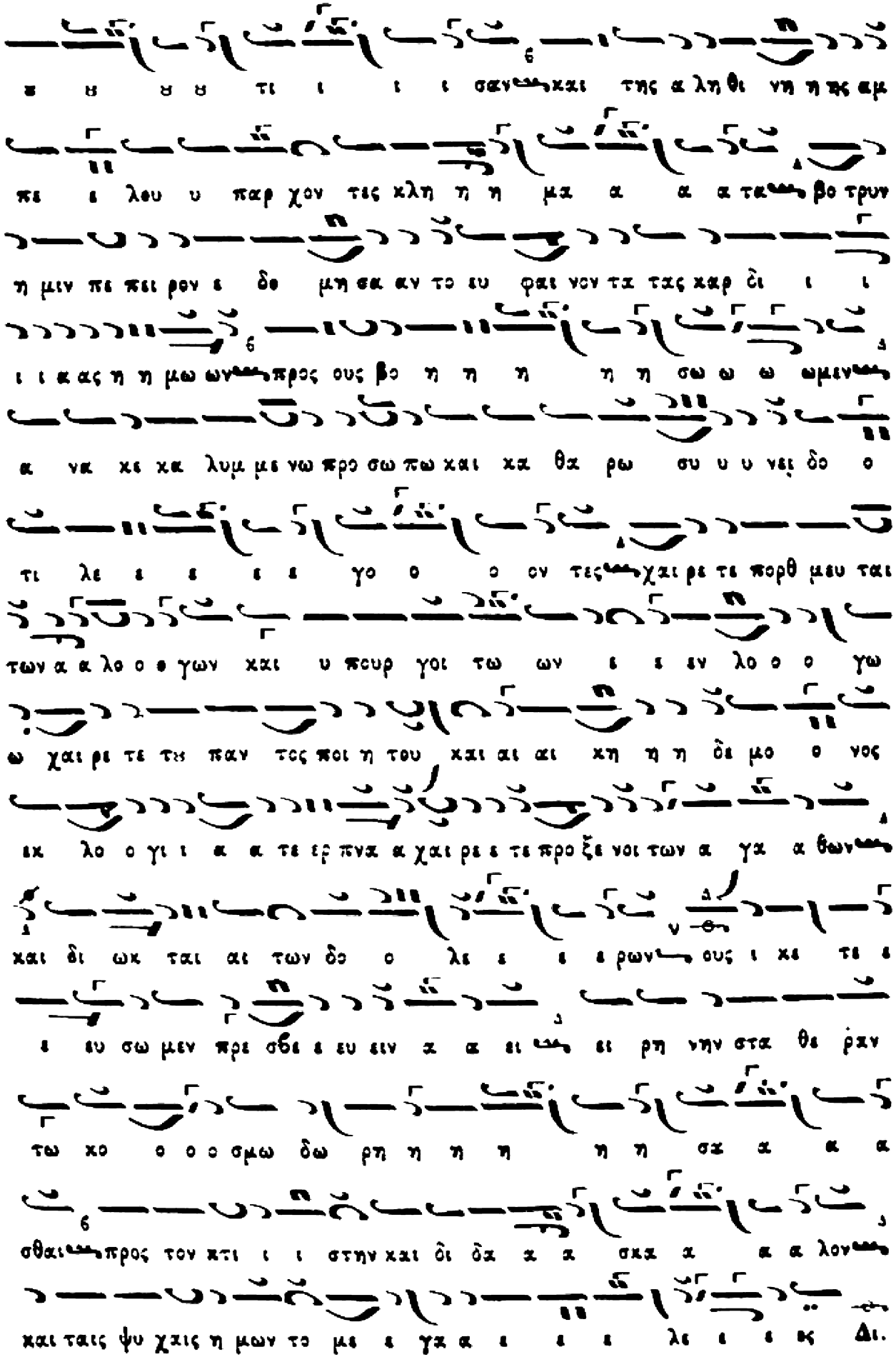


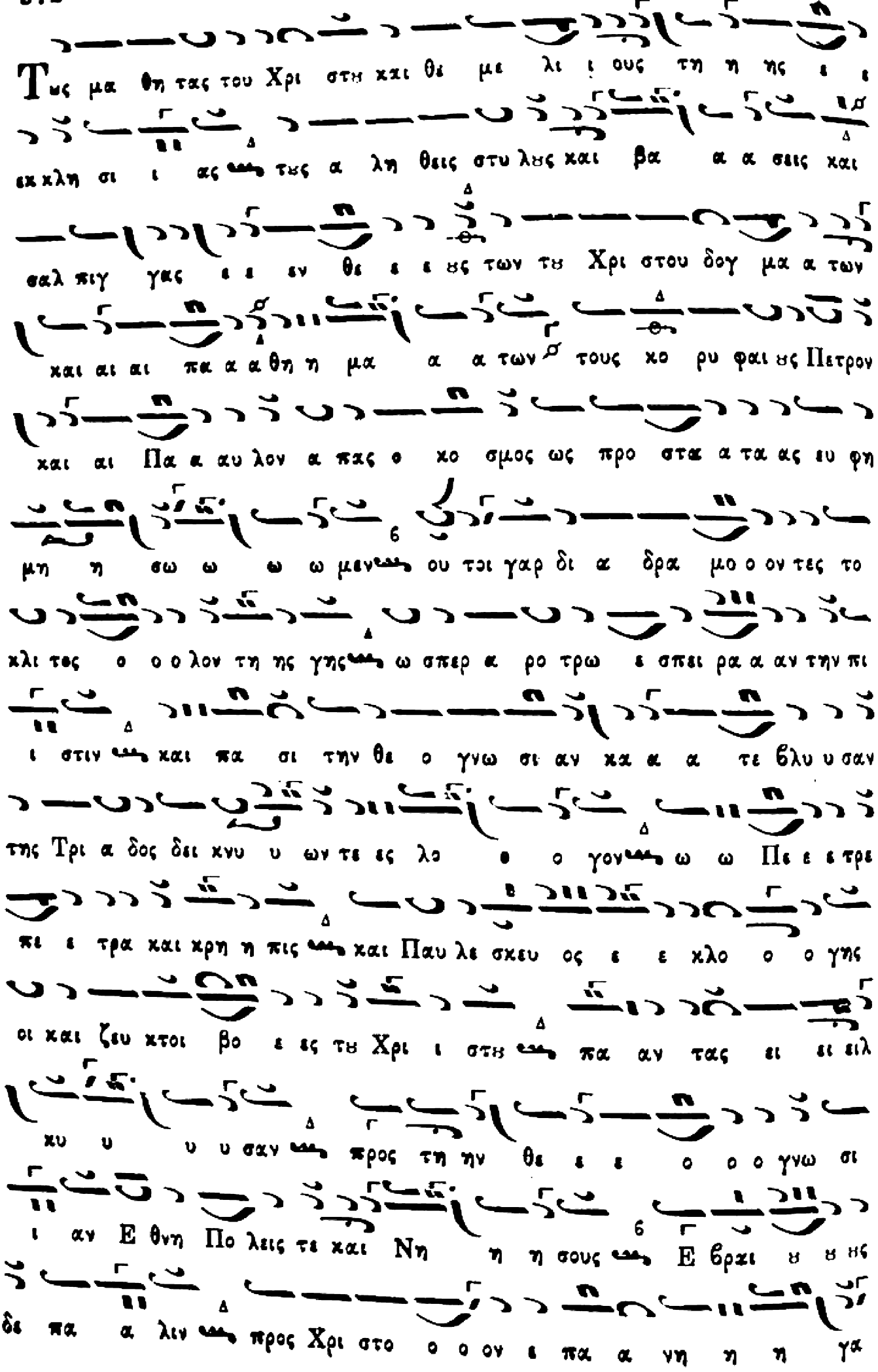


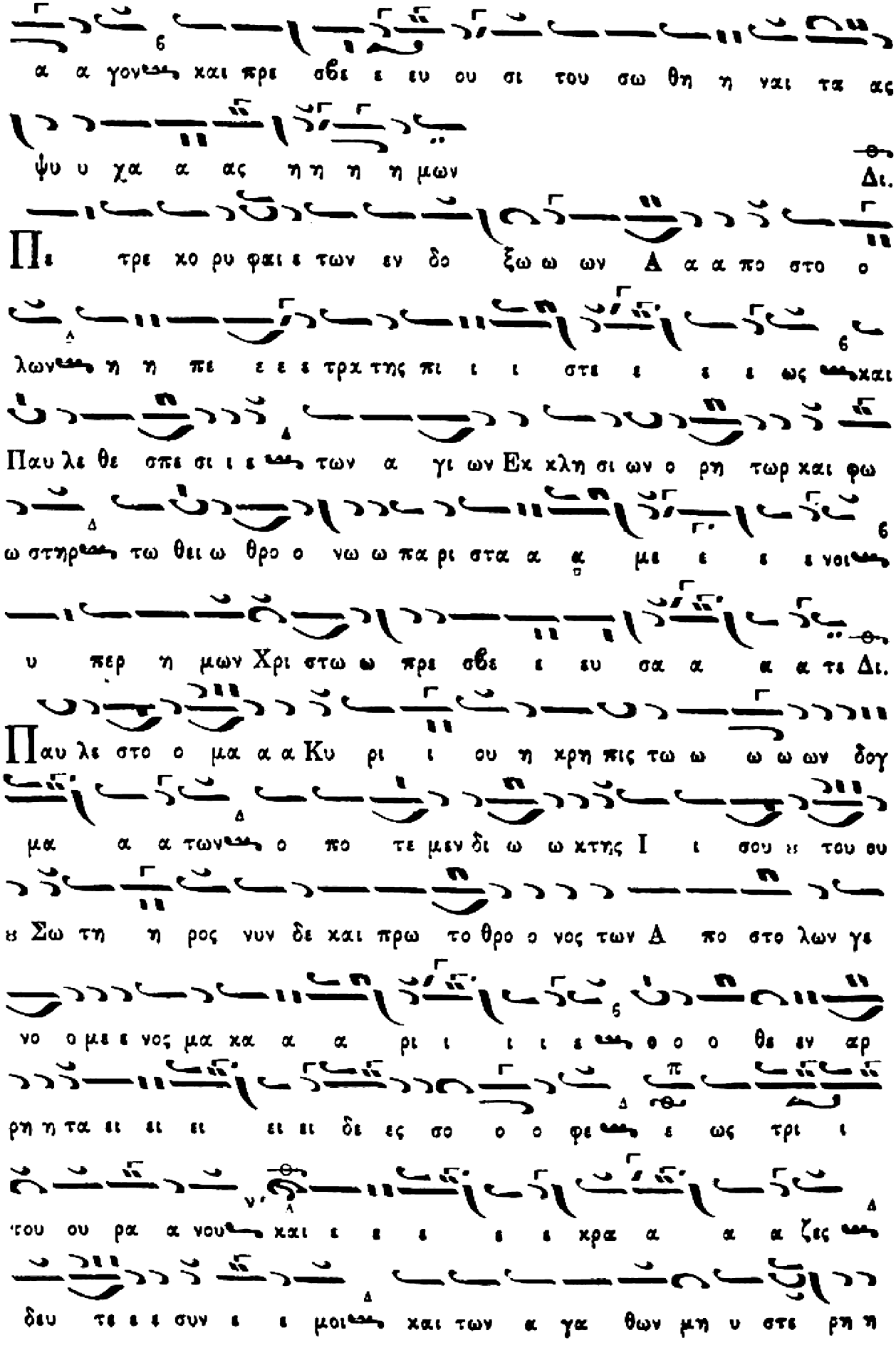

του υ δο ο ο ξη της δι α δη μα α σι ι στε ε ε φα α
α νοι ϥ Χρι στο ος ο Θε ο ο ος η η η η η μων ο ο
ε ε ε χων το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ος
Ποι οι οι οι οις υ μνω δι ω ων καλ λε ε σιν α νυ μνη σωμεν Πε ε
τρο ο ον και Πα αυ λον της θε ο γνω σι ας τας πτε ε ρυ υ γας
τας δι α πτα α α ά σας τα πε ε ρα α α α τα και προς
Ου ρα α νον α νυ υ ψω θει ει ει ει ει σα ας τας χει ει ει
ει ει ρα ας Ευ αγ γε λι ου τω της χα α α α α ρι ι
ι ι τος ϥ τους πο ο ο ο ο δας της α λη θει ας τω κη ρυ υ
υ υ υγ μα α α α τος ϥ τως πο τα μεν ως τη η της σο φι
ι ας τω Σταυ ρου τα α χε ε ρα α α τα ϥ δι ων δαι μο
ο ο ο νων ο ο φρυν Χρι στος κα τα βε ε βλη η η η η κεν ο ε
ε χων το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος
Ποι οι οις πνευμα τι κοι οις α α α α α σμα α α α σιν ε παι

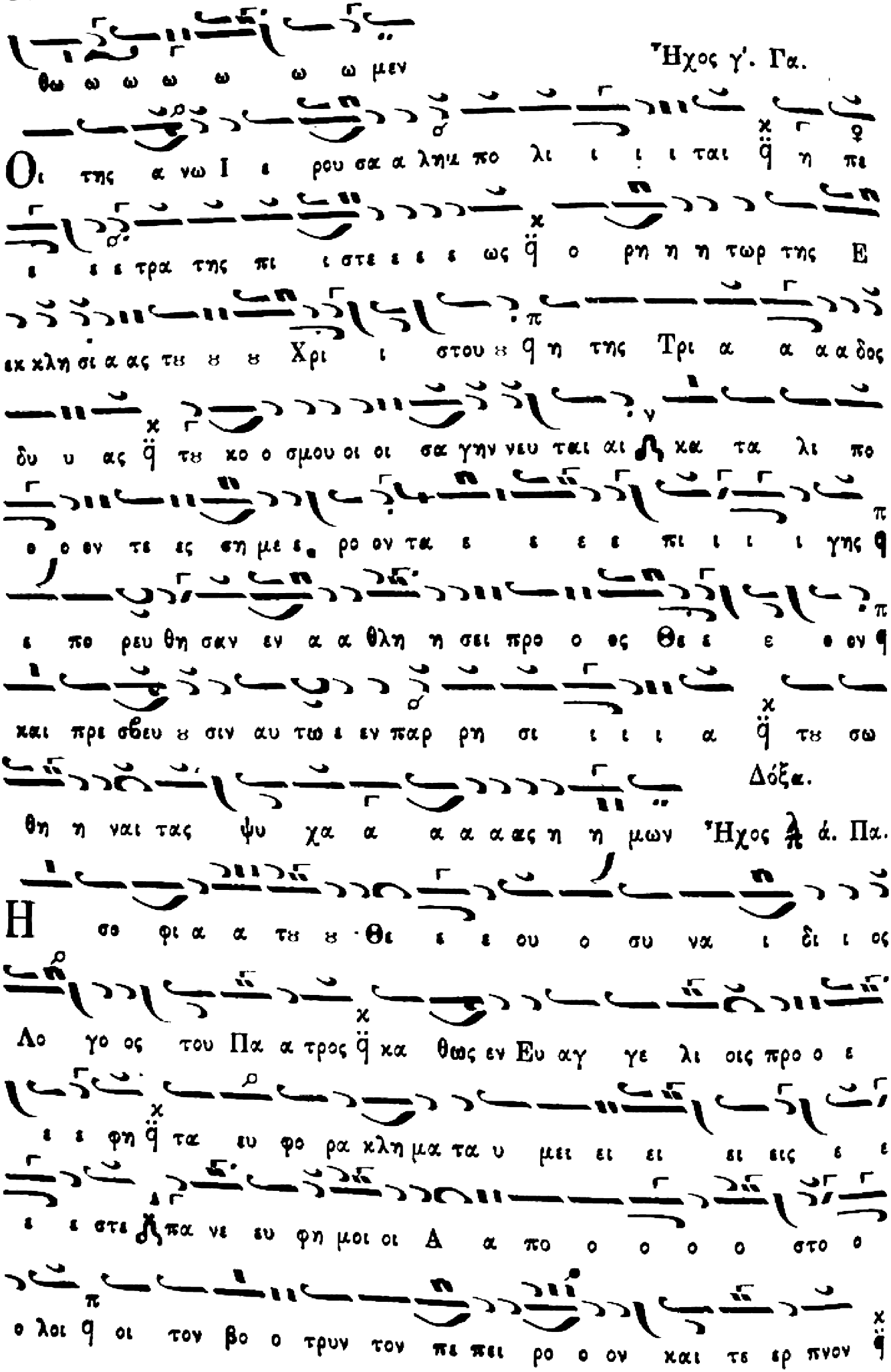

νε ε σω ω ω μεν Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον τα την α θε
ο τη τα σφατ το οντα και μη αμβλυ νο με ε ε να στο ο μα α
α α τα της φρι ι κτης τω Πνευμα το ος μα χαι αι αι αι
ρα ας τα Ρω ω ω ω ω ω μη της πε ρι φα νη εγ
καλλω πι ι ι ι ι σμα α α α τα τα πα α α ση ης
της Οι κω με νης εντρυφη η η η η μα α α α τας της
και νη ης δι ι ι α θη η κης θε ο γρα φου ω ως πλα α κας
νο ου με ε ε νας α α α α ας εν Σι ι ων Χρι στος ε ε
ξε φω ω ω ω ω νη η η η σεν ο ε ε ε χων το με
ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ος Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.
Τω τρι τω της ε ρω τη σε ε ως τω ω ω Πε ε ε τρε ε
φι ι ι λει ει ει εις με α το τρι τοντης αρ νη σε ε ως ο Χρι
στο ο ο ος δι ορ θω ω ω σα α α α το α δι ο και προς τον κρυ
φι ο ο ο γ·ω ω ω στη ην ο Σι ι ι μων α Κυ ρι ι ε


πασν τα γι ι νω ω ω σκεις τα πα α α αν τα ε πι ι ι στε α
α α σαι συ οι οι οι δα ας ο ο τι ι φι ι ι λω ω ω ω
σι φ ο θεν προς αυ τον ο Σω ω τηρ ποι μαι αι αι νε ε τα προ βα
τα α α α α μυ φ ποι μαι νε τη η ην εκ λο γα α α δα α α α
μυ φ ποι με νε τα α α αρ νι α α μυ α εν τω ι δι ω αι αι
μα α τι πε ρι ε ποι η σα α α μη ην εις σω τη ρι ι ι ι ι αν φ
αυ τον ι χε τευ ε θε ο μα χα ρι ι στε Α πο ο ο στο ο ο ο
λε φ δω ρη θη ναι η μι ιν το με γα α ε λε ε ο ος
Ἰδιόμ. τῆς Λιτῆς
Ἦχος β΄. Δι.
Δευ ρο δη μοι ση με ε ρον το των πι στων ευ φη η μω ως καλ λι
ε ε ρη η η η μα τους της χα ρι τος εκ λο γους υ υ
φα α αν τας Πε τρονκαι Παυλον πρε ε που σιν εγ κω μι ι
οι οις στε φα νω ω σω ω ω ω μεν ο τι α φθο νως πα
α α σι τον λο γον κα α τα σπει ει ει ρα α α αν τες
σων τυ υ υ τοις και την χα ριν τυ Πνευ μα το ο ο ος κα τε πλυ υ

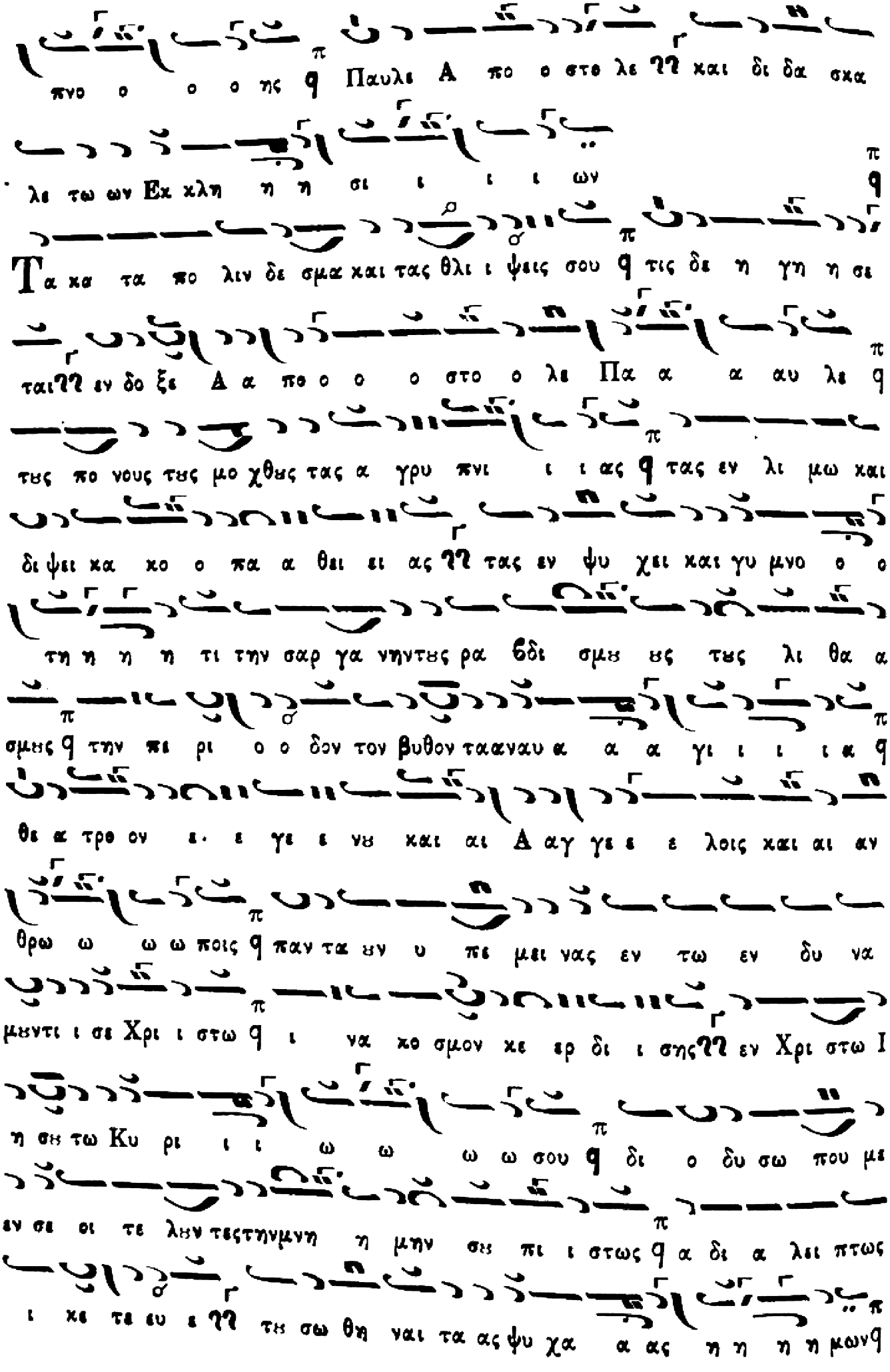

ε υ υ υ τι ι ι ι σαν και της α λη θι νη η ης αμ
πε ι λου υ παρ χον τες κλη η η μα α α τα βο τρυν
η μιν πε πει ρον ε δε μη σα αν το υ φαι νον τα τας χαρ δι ι ι
ι ι α ας η η μω ων προς ους βο η η η η η σω ω ω ωμεν
α να κε κα λυμ με νω προ σω πω και κα θα ρω συ υ υ νει δο ο
τι λε ε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε πορθ μευ ται
των α α λο ο ε γων και υ πουρ γοι τω ων ε ε εν λο ο ο γω
ω χαι ρε τε τη παν τας ποι η του και αι αι κη η η δε μο ο νος
εκ λο ο γι ι α α τε ερ πνα α χαι ρε ε τε προ ξε νοι των α γα α θων
και δι ωκ ται αι των δο ο λε ε ε ε ρων ους ι κε τε ε
ε ευ σω μεν πρε σβε ε ευ ειν α α ει ει ρη νην στα θε ρην
τω κο ο ο ο σμω δω ρη η η η η η σα α α α
σθαι προς τον κτι ι ι στην και δι δα α α σκα α α α λον
και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα α ε ε ε λε ι ε ες Δι.

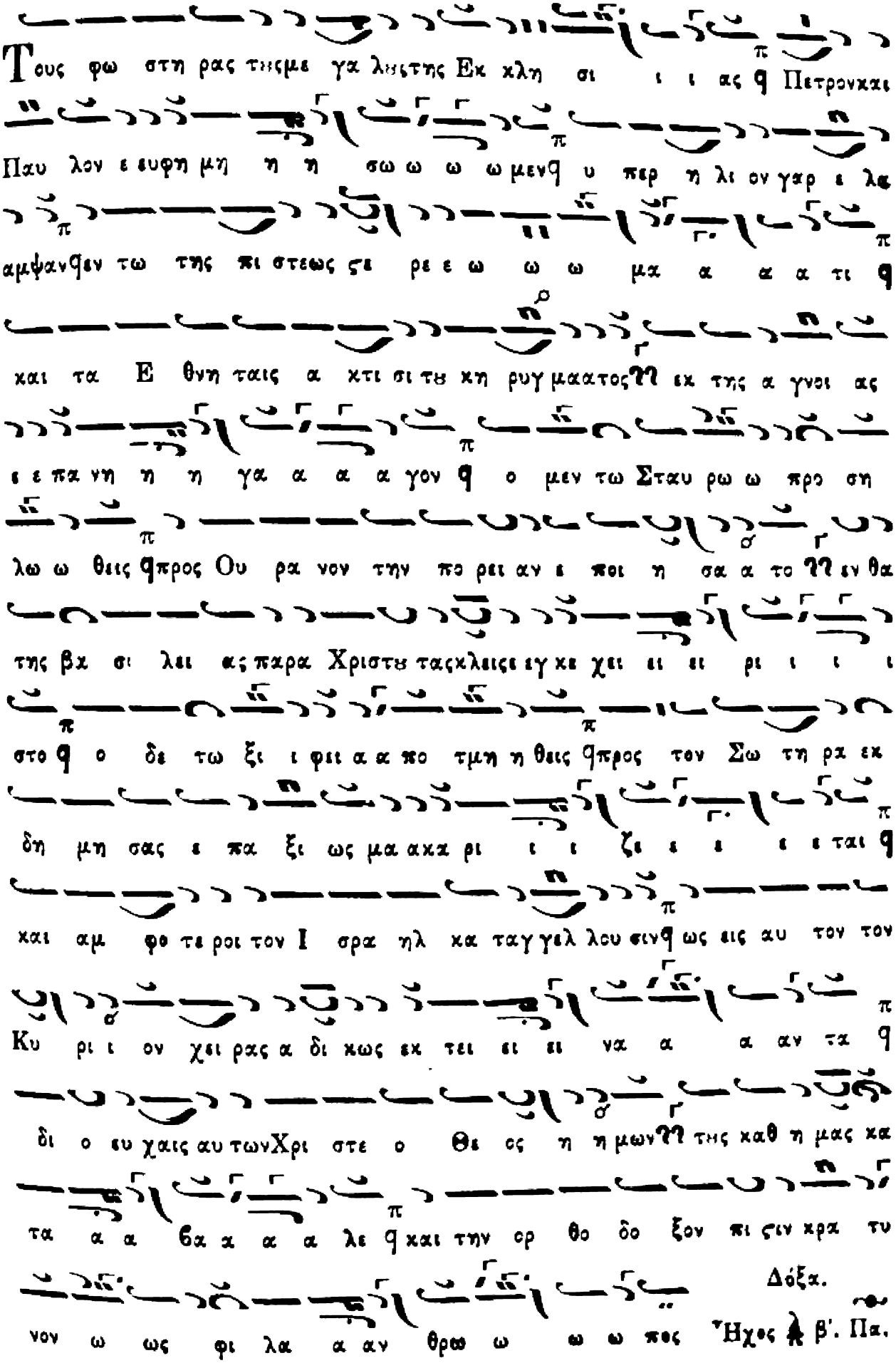

Τους μα θη τας του Χρι στου και θε με λι ι ους τη η ης ε ε
εκ κλη σι ι ας τους α λη θειας στου λους και βα α α σεις και
σαλ πιγ γας ε ε εν θε ε ε ους των του Χρι στου δογ μα α των
και αι αι πα α α θη η μα α α των τους κο ρυ φαι ους Πετρου
και αι Πα α αυ λου α πας ο κο σμος ως προ στα α τα ας ευ φη
μη η σω ω ω ω μενους ου τοι γαρ δι α δρα μο ο ον τες το
κλι τος ο ο ο λον τη ης γης ως ω σπερ α ρο τρω ε σπει ρα α αν την πι
ι στιν και πα σι την θε ο γνω σι αν κα α α τε βλυ υ σαν
της Τρι α δος δει κνυ υ ων τε ες λο ο ο γους ω ω Πε ε ε τρε
πι ε τρα και κρη η πις και Παυ λε σκευ ος ε ε κλο ο ο γης
οι και ζευ κτοι βο ε ες του Χρι ι στου πα α αν τας ει ει ειλ
κυ υ υ υ σαν προς τη ην θε ε ε ο ο ο γνω σι
ι αν Ε θνη Πο λεις τε και Νη η η σους Ε βραι ων ων ης
δε πα α λιν προς Χρι στο ο ο ον ε πα α νη η η γα

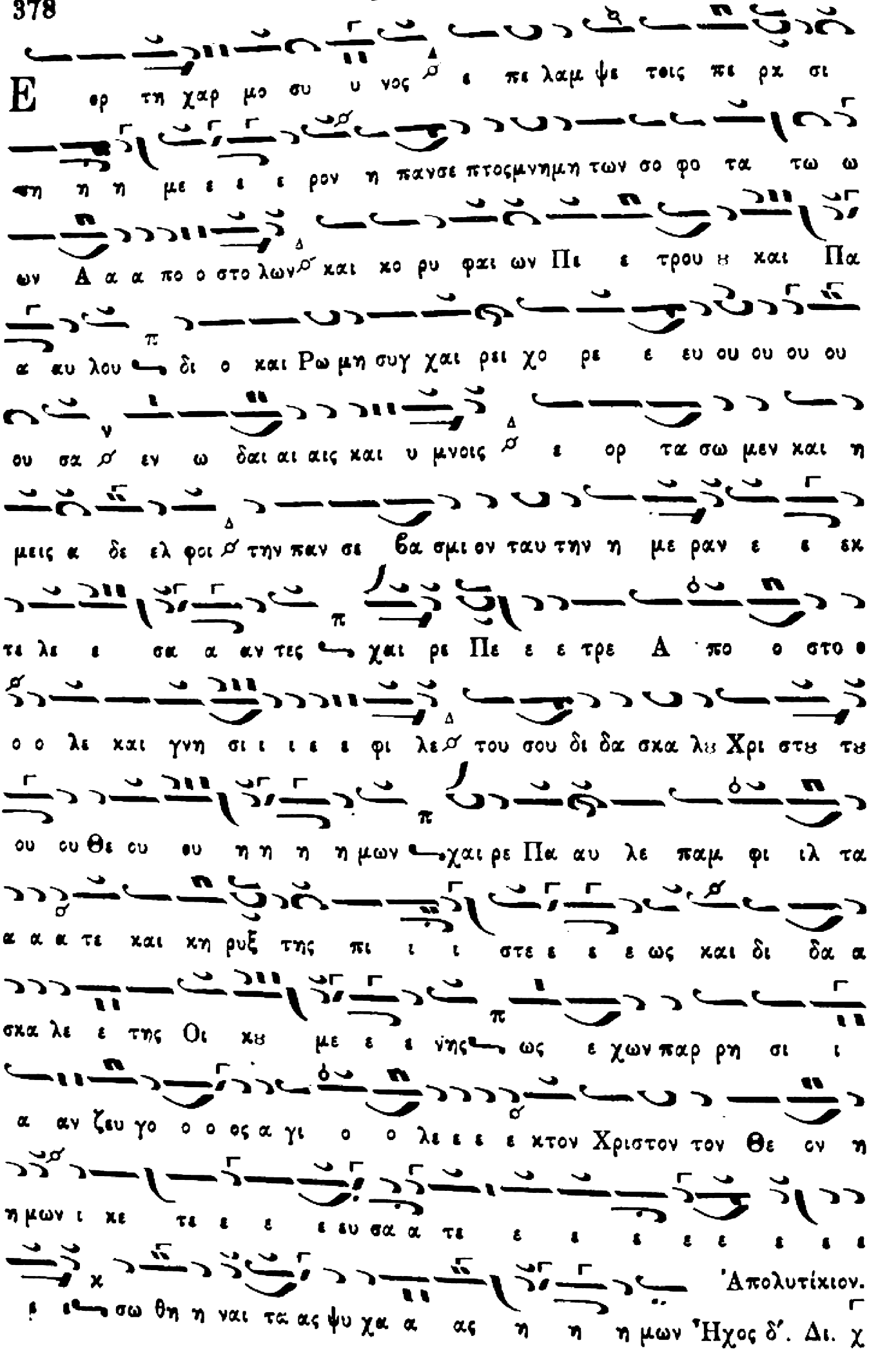

α α γον και πρε σβε ε ευ ου σι του σω θη η ναι τα ας
ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.
Πε τρε χο ρυ φαι ε των εν δο ξω ω ων Α α α πο στο ο
λων η η πε ε ε τρα της πι ι ι στε ε ε ε ως και
Παυ λε θε σπε σι ι ε των α γι ων Εκ κλη σι ων ο ρη τωρ και φω
ω στηρ τω θει ω θρο ο νω ω πα ρι στα α μ με ε ε ε νοι
υ περ η μων Χρι στω ω πρε σβε ε ευ σα α α α τε Δι.
Παυ λε στο ο μα α α Κυ ρι ι ου η χρη πις τω ω ω ω ων δογ
μα α α των ο πο τε μεν δι ω ω κτης Ι ι σου ιι του θυ
ιι Σω τη η ρος νυν δε και πρω το θρο ο νος των Α πο στο λων γε
νο ο με ε νος μα κα α α ρι ι ι ι ε θ ο ο θε εν αρ
ρη η τα ει ει ει ει ει δε ες σο ο ο φε ε ως τρι ι
του ου ρα α νου και ε ε ε ε ε κρα α α α ζες
δευ τε ε ε συν ε ε μοι και των α γα θων μη υ στε ρη η

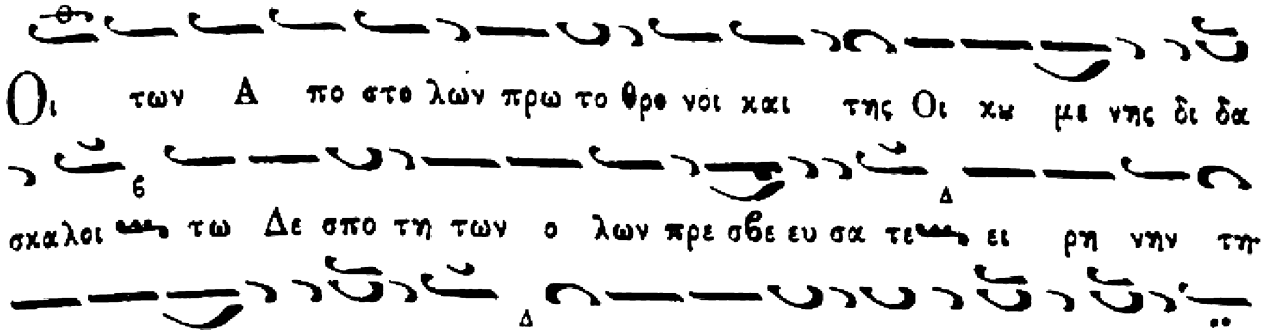

Ἦχος γ'. Γα.
θω ω ω ω ω ω ω μεν
Οι της α νω Ι ε ρου σα α λημ πο λι ι ι ι ται ϗ η πε
ε ε ε τρα της πι ι στε ε ε ε ως ϗ ο ρη η η τωρ της Ε
εκ κλη σι α ας τυ υ υ Χρι ι στου υ ϗ η της Τρι α α α α δος
δυ υ ας ϗ τυ κο ο σμου οι οι σα γην νευ ται αι ♫ κα τα λι πο
ο ο ον τε ες ση με ε ρο ον τα ε ε ε ε πι ι ι ι γης ϗ
ε πο ρευ θη σαν εν α α θλη η σει προ ο ος Θε ε ε ε ον ϗ
και πρε σβευ υ σιν αυ τω ε εν παρ ρη σι ι ι ι α ϗ τυ σω
Δόξα.
θη η ναι τας ψυ χα α α α α ας η η μων Ἦχος ♫ ά. Πα.
Η σο φι α α τυ υ Θε ε ε ου ο συ να ι δι ι ος
Λο γο ος του Πα α τρος ϗ κα θως εν Ευ αγ γε λι οις προ ο ε
ε ε φη ϗ τα ευ φο ρα κλη μα τα υ μει ει ει ει εις ε ε
ε ε στε ♫ πα νε ευ φη μοι οι Α α πο ο ο ο ο στο ο
ο λοι ϗ οι τον βο ο τρυν τον πε πει ρο ο ον και τε ερ πνον ϗ

ω ω ων Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος δ. Πα-

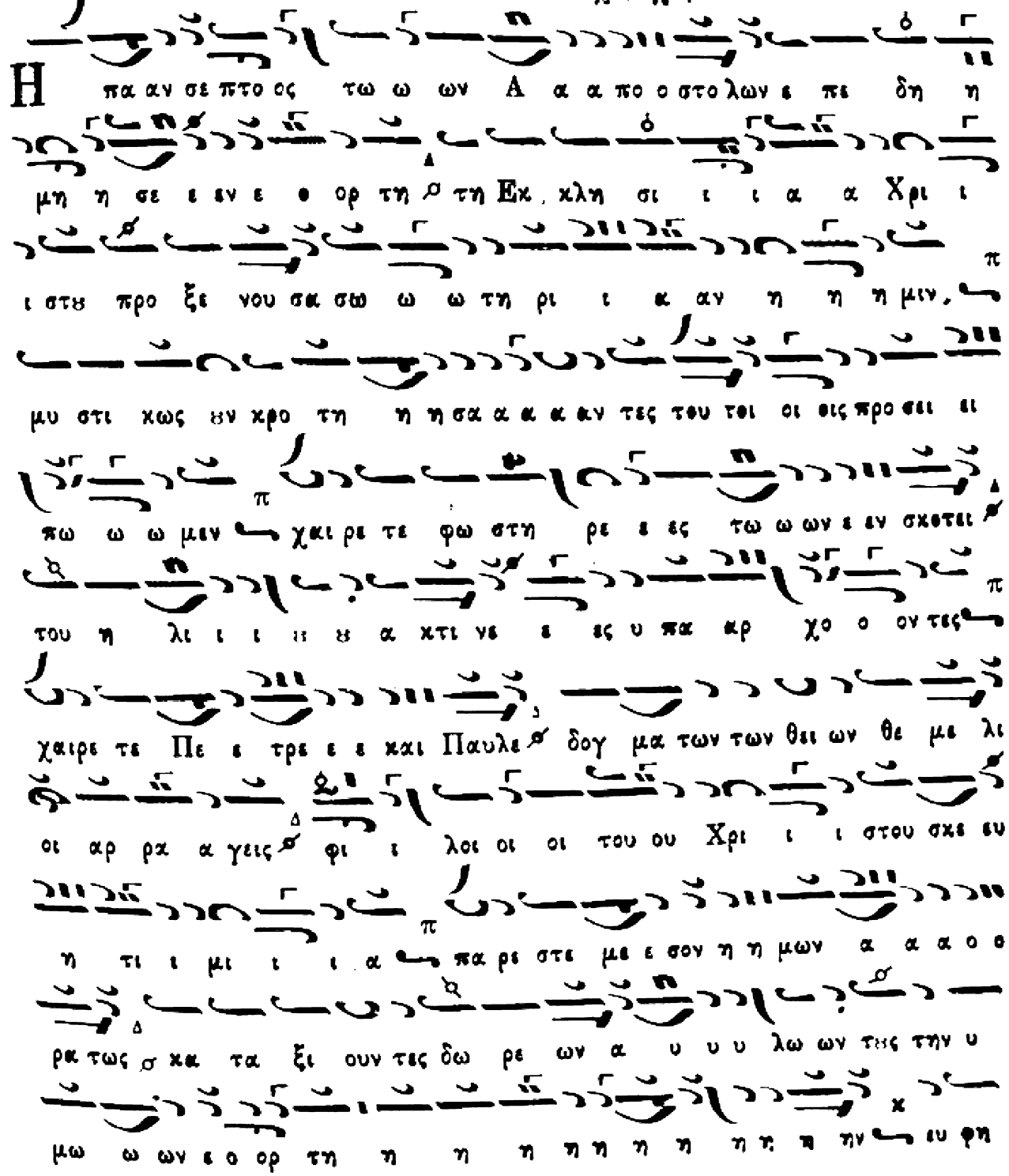



Τους φω στη ρας τιμε γα λιστης Εκ κλη σι ι ι ας ϙ Πετρον και
Παυ λον ε υφη μη η η σω ω ω ω μεν ϙ υ περ η λι ον γαρ ε λε
αμψαν θεν τω της πι στεως ζε ρε ε ω ω ω μα α α α τι ϙ
και τα Ε θνη ταις α κτι σι τιι κη ρυγ μα τος ϗ εκ της α γνοι ας
ε ε πα νη η η γα α α α γον ϙ ο μεν τω Σταυ ρω ω προ ση
λω ω θεις ϙ προς Ου ρα νον την πο ρει αν ε ποι η σα α το ϗ εν θα
της βκ σι λει ας παρα Χριστιι ταις κλεισε εγ κε χει ει ει ρι ι ι ι
στο ϙ ο δε τω ξι ι φει α α πο τμη η θεις ϙ προς τον Σω τη ρα εκ
δη μη σας ε πα ξι ως μα α κα ρι ι ι ζε ε ε ε ε ται ϙ
και αμ φο τε ροι τον Ι σρα ηλ κα ταγ γελ λου σιν ϙ ως εις αυ τον τον
Κυ ρι ι ον χει ρας α δι κως εκ τει ει ει να α α αν τα ϙ
δι ο ευ χαις αυ τωνΧρι στε ο Θε ος η η μων ϗ της καθ η μας κα
τα α α βα α α α λε ϙ και την ορ θο δο ξον πι στιν κρα τυ
Δόξα.
νον ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος Ἦχος ♃ β'. Πα.

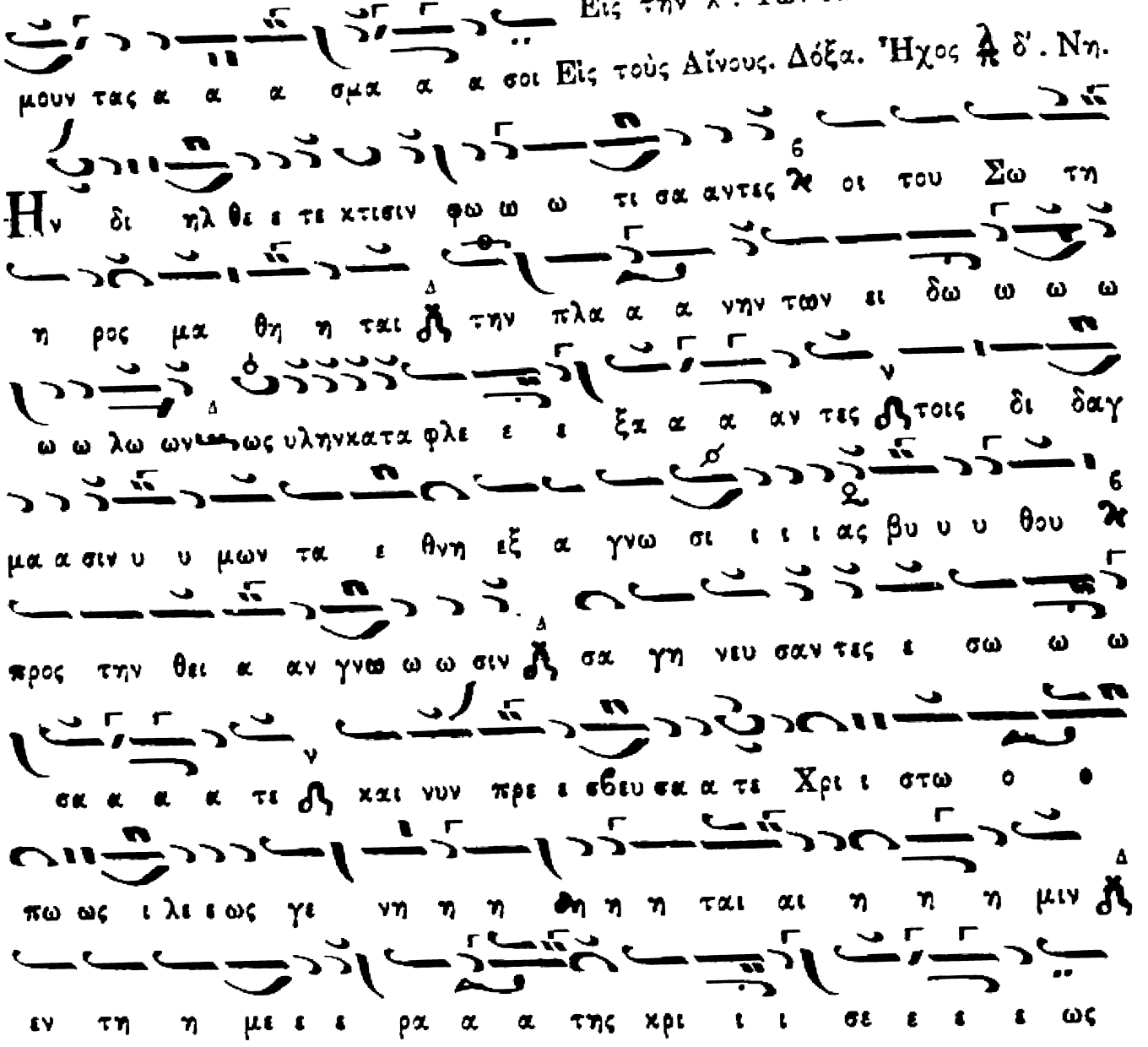

Ἀπολυτίκιον.
Ἦχος δ'. Δι. χ



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος ἀ β'. Πα.



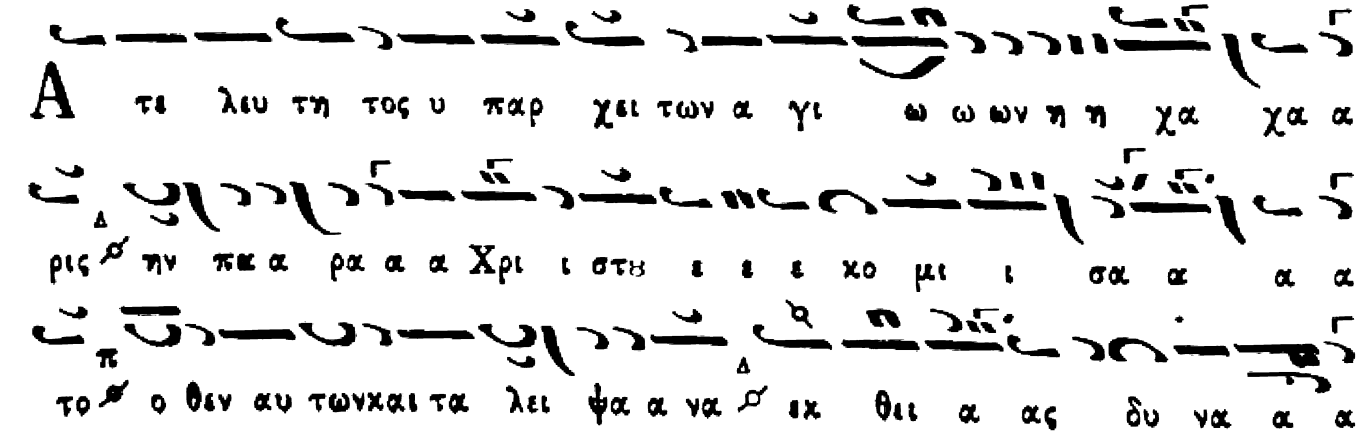
Εἰς τὴν λ'. Τῶν δώδεκα Ἀποστόλων.

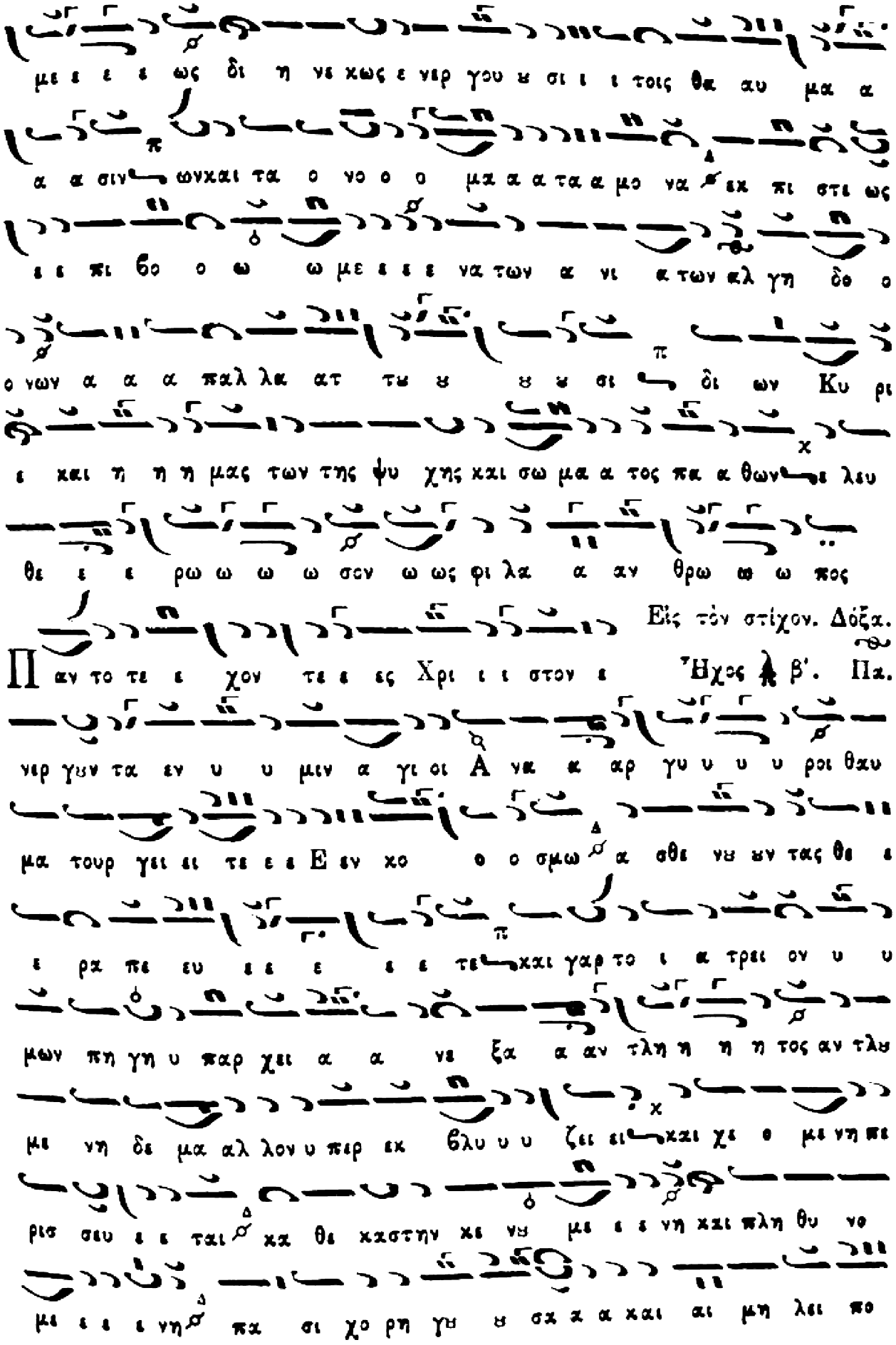


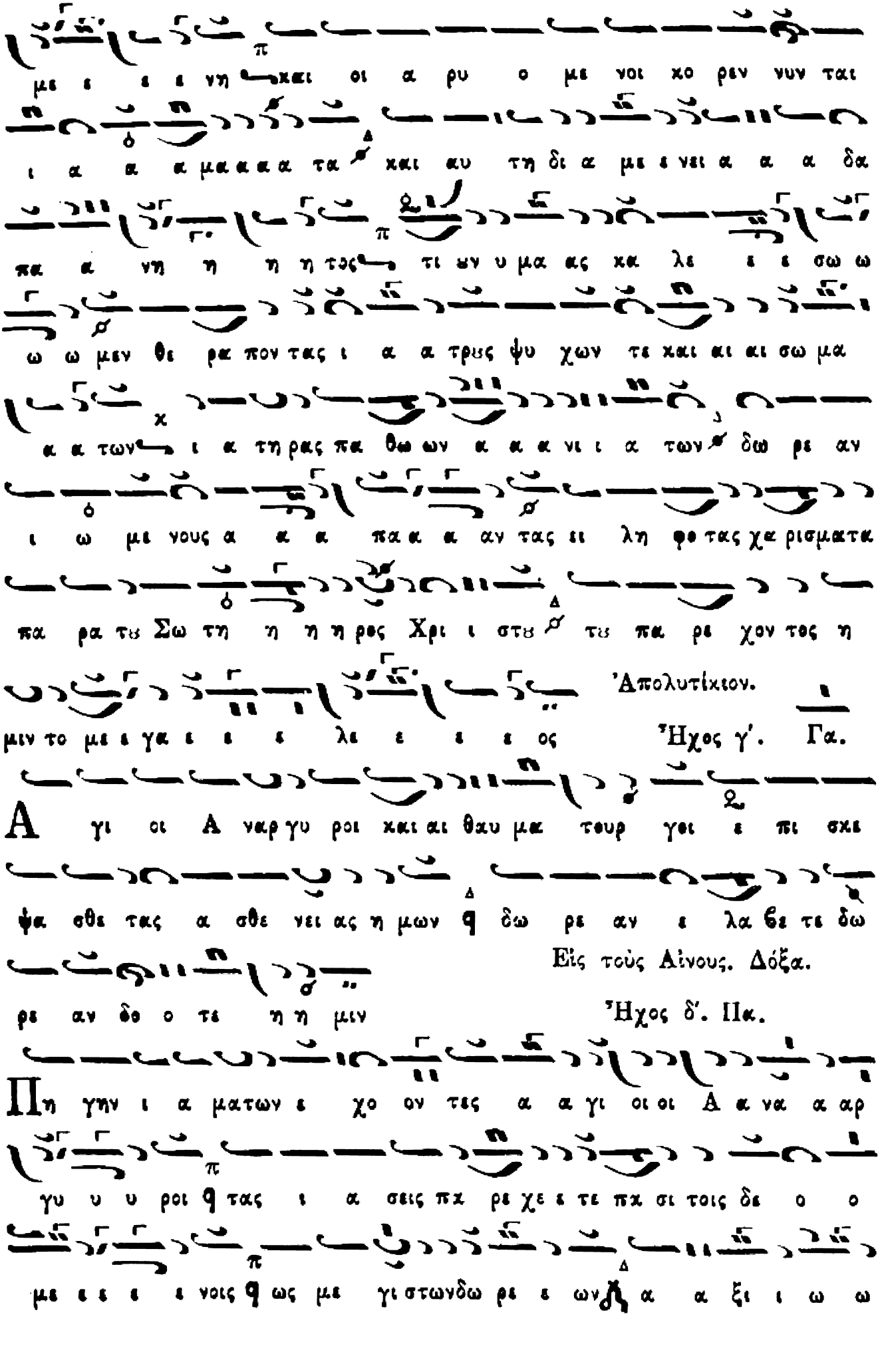
ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ

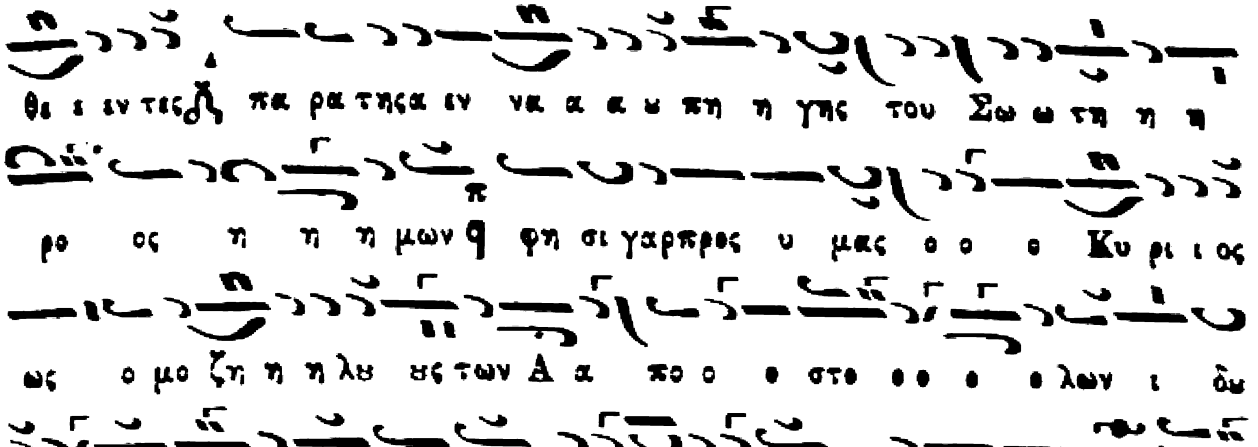
ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΘΑΥΜΑΤ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΚΟΣΜΑ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.



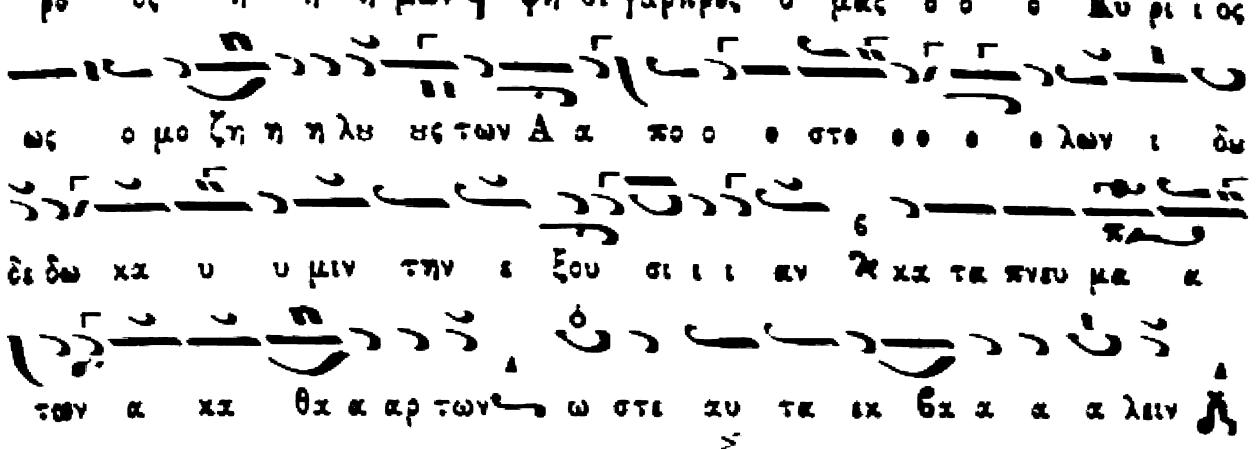

με ε ε ε ως δι η νε κως ε νερ γου ʒ σι ι ι τοις θε αυ μα α
α α σιν ωνκαι τα ο νο ο ο μα α α τα α μο να εκ πι στε ως
ε ε πι δο ο ω ω με ε ε ε να των α νι α των αλ γη δο ο
ο νων α α α παλ λα ατ τω ʒ ʒ ʒ σι δι ων Κυ ρι
ε και η η η μας των της ψυ χης και σω μα α τος πα α θων ε λευ
θε ε ε ρω ω ω ω σον ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.
Παν το τε ε χον τε ε ες Χρι ι ι στον ε Ἦχος δ β'. Πα.
νερ γων τα εν υ υ μιν α γι οι Α να α αρ γυ υ υ υ ροι θαυ
μα τουρ γει ει τε ε ε Ε εν χο ο ο σμω α σθε νω ων τας θε ε
ε ρα πε ευ ε ε ε ε τε και γαρ το ι α τρει ον υ υ
μων πη γη υ παρ χει α α νε ξα α αν τλη η η η τος αν τλω
με νη δε μα αλ λον υ περ εκ βλυ υ υ ζει ει και χε ο με νη πε
ρισ σευ ε ε ται κα θε καστην κε νω με ε ε νη και πλη θυ νο
με ε ε ε νη πα σι χο ρη γω ʒ σα α α και αι μη λει πο


με ε ε ε νη καει οι α ρυ ο με νοι χο ρεν νυν ται
ι α α α μα α α α τα καὶ αυ τη δι α με ε νει α α α δα
πα α νη η η η τος τι ων υ μα ας κα λε ε ε σω ω
ω ω μεν θε ρα πον τας ι α α τρυς ψυ χων τε καὶ αι αι σω μα
α α των ι α τη ρας πα θω ων α α α νι ι α των δω ρε αν
ι ω με νους α α α πα α α αν τας ει λη φο τας χα ρισματα
πα ρα τυ Σω τη η η η ρος Χρι ι στυ τυ πα ρε χον τος η
μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα.
Α γι οι Α ναρ γυ ροι καὶ αι θαυ μα τουρ γοι ε πι σκε
ψα σθε τας α σθε νει ας η μων q δω ρε αν ε λα βε τε δω
ρε αν δο ο τε η η μιν
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
Ἦχος δ'. Πα.
Πη γην ι α ματων ε χο ον τες α α γι οι οι Α α να α αρ
γυ υ υ ροι q τας ι α σεις πα ρε χε ε τε πα σι τοις δε ο ο
με ε ε ε νοις q ως με γι στων δω ρε ε ων α α ξι ι ω ω



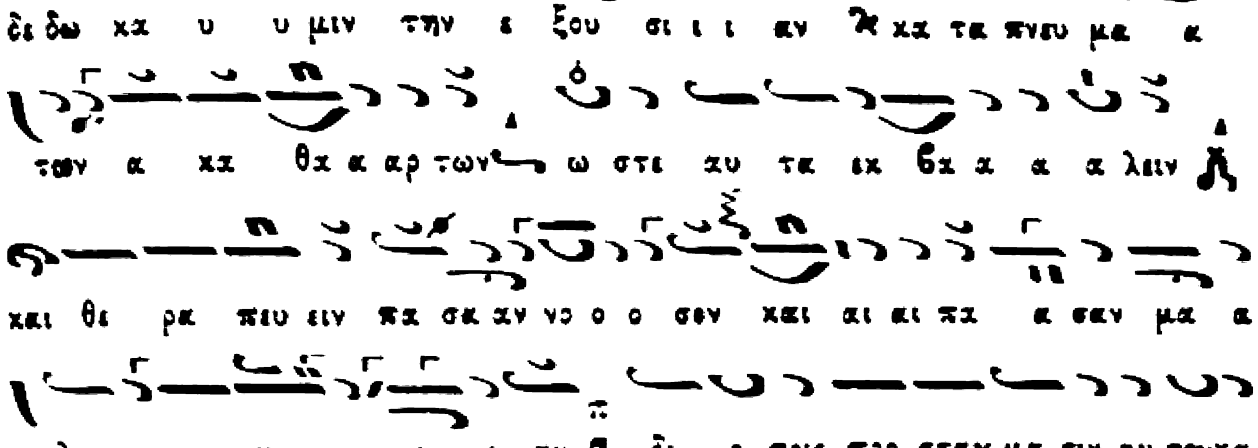
θι ε εν τεις πα ρα τηςα εν να α α ω πη η γης του Σω ω τη η η

ρο ος η η η μων φη σι γαρπρος υ μας ο ο ο Κυ ρι ος



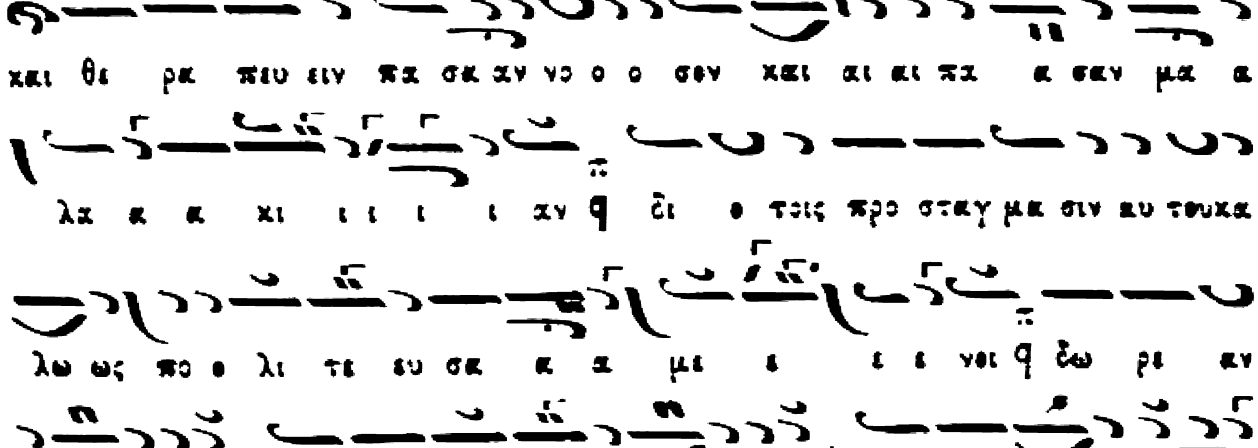
ως ο μο ζη η η λυ σις των Α α πο ο ο στο ο ο ο λων ι δω

δε δω κα υ υ μιν την ε ξου σι ι ι αν κα τα πνευ μα α



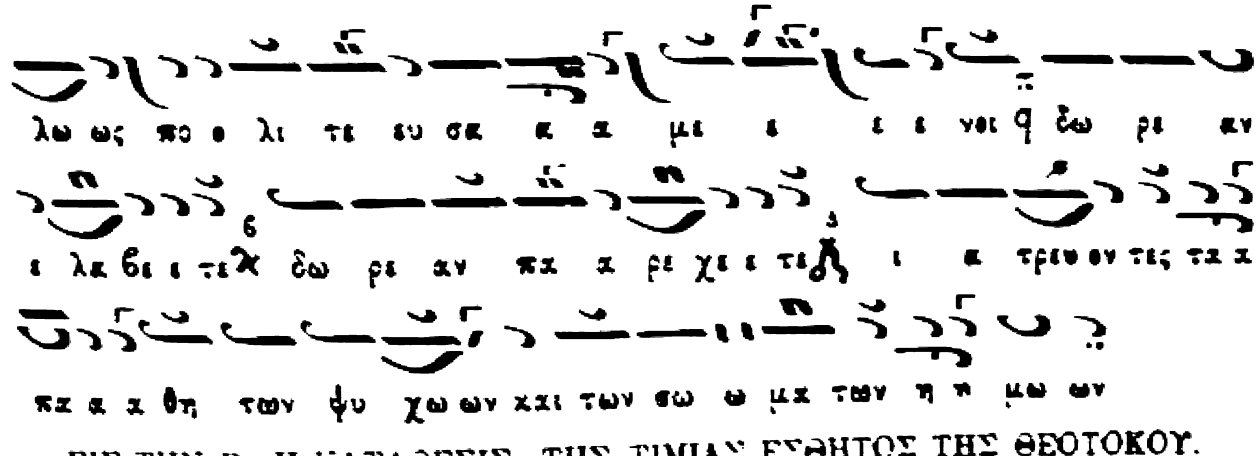
των α κα θα α αρ των ω στε αυ τα εκ βα α α α λειν

και θι ρα πευ ειν πα σα αν νο ο ο σεν και αι αι πα α σαν μα α



λα α α κι ι ι ι αν ϙ δι ο τοις προ σταγ μα σιν αυ τουκα

λω ως πο ο λι τε ευ σε α α με ε ε ε νοι ϙ δω ρε αν

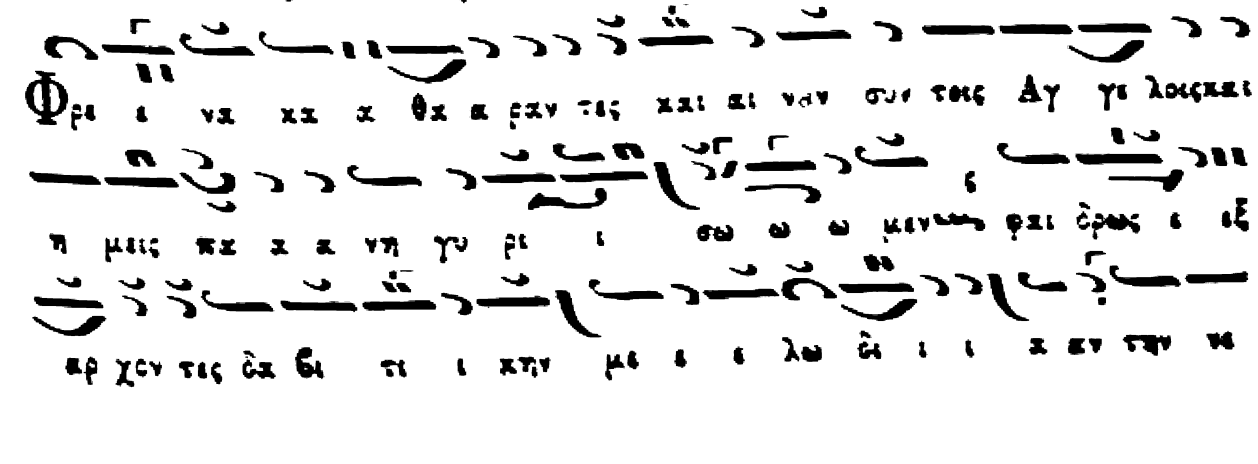


ε λα βι ε τε δω ρε αν πα α ρε χε ε τε ι α τρεσ θον τες τα α

πα α α θη των ψυ χω ων και των σω ω μα των η μ μω ων

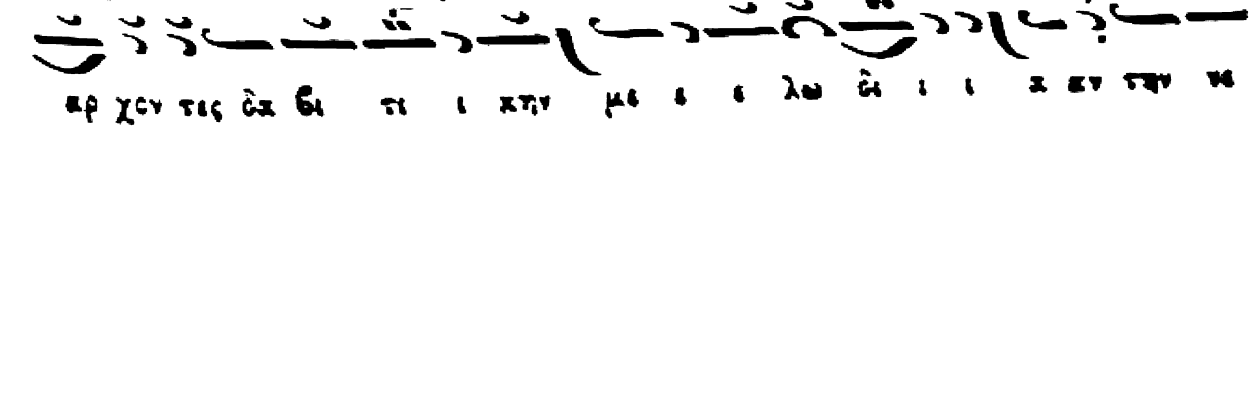
ΕΙΣ ΤΗΝ Β΄. Η ΚΑΤΑΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΕΣΘΗΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν, ἦχος β΄. Δι.

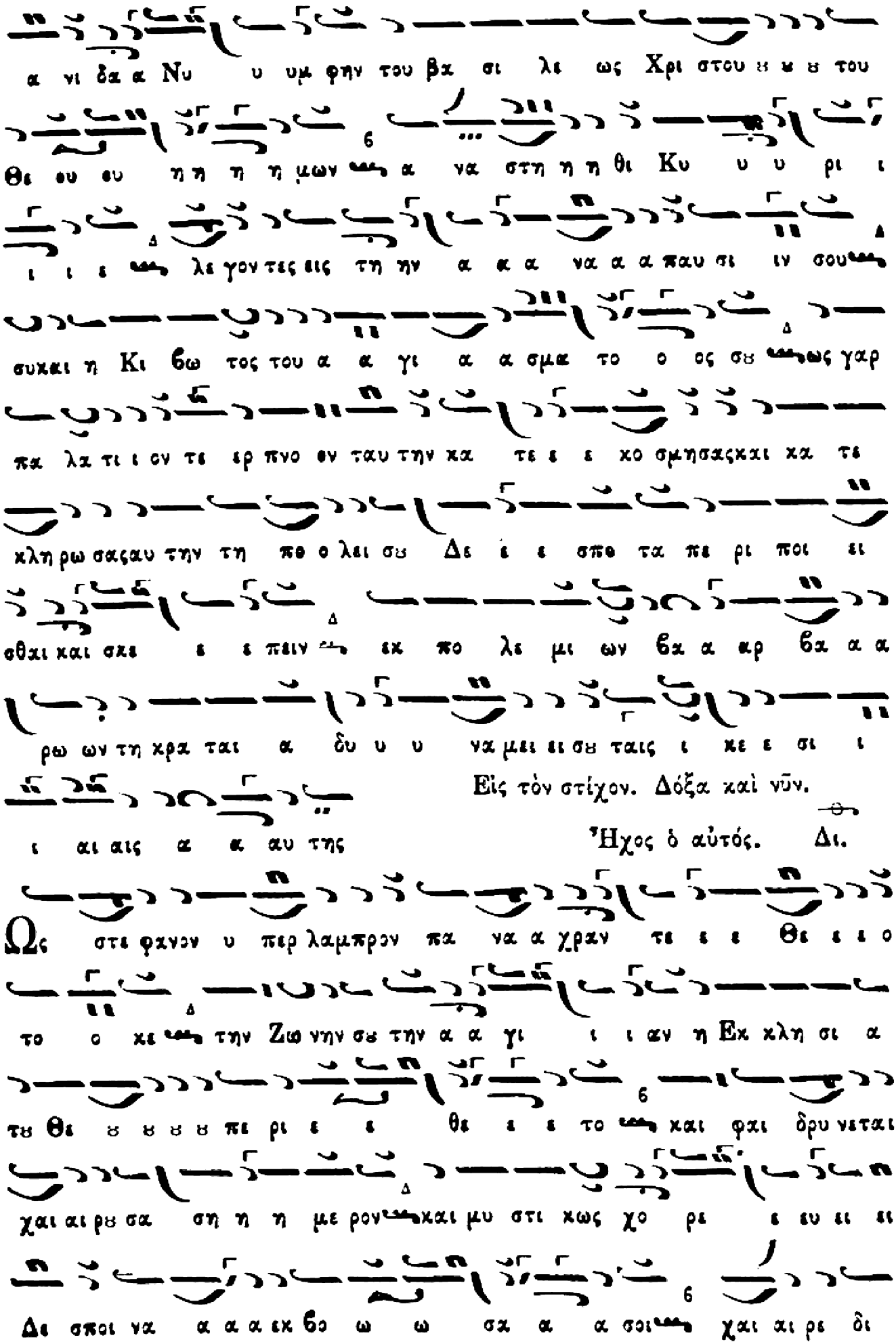


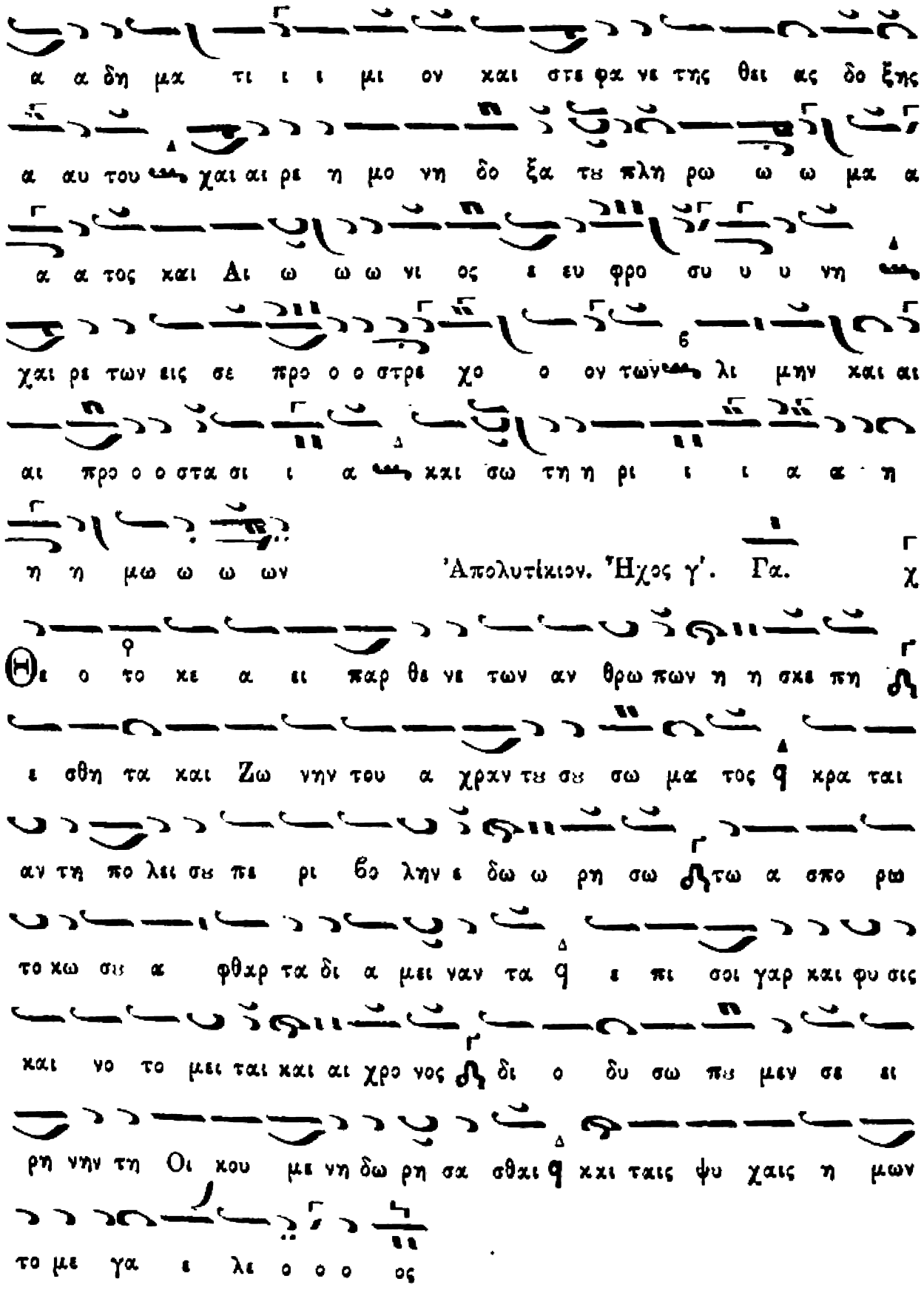
Φρι ι να κα α θα ρα ν τες και σι νον σιν τοις Αγ γε λοις και

η μεις πα α α νη γυ ρι ι σω ω ω μεν φα ι δρος ε ξ



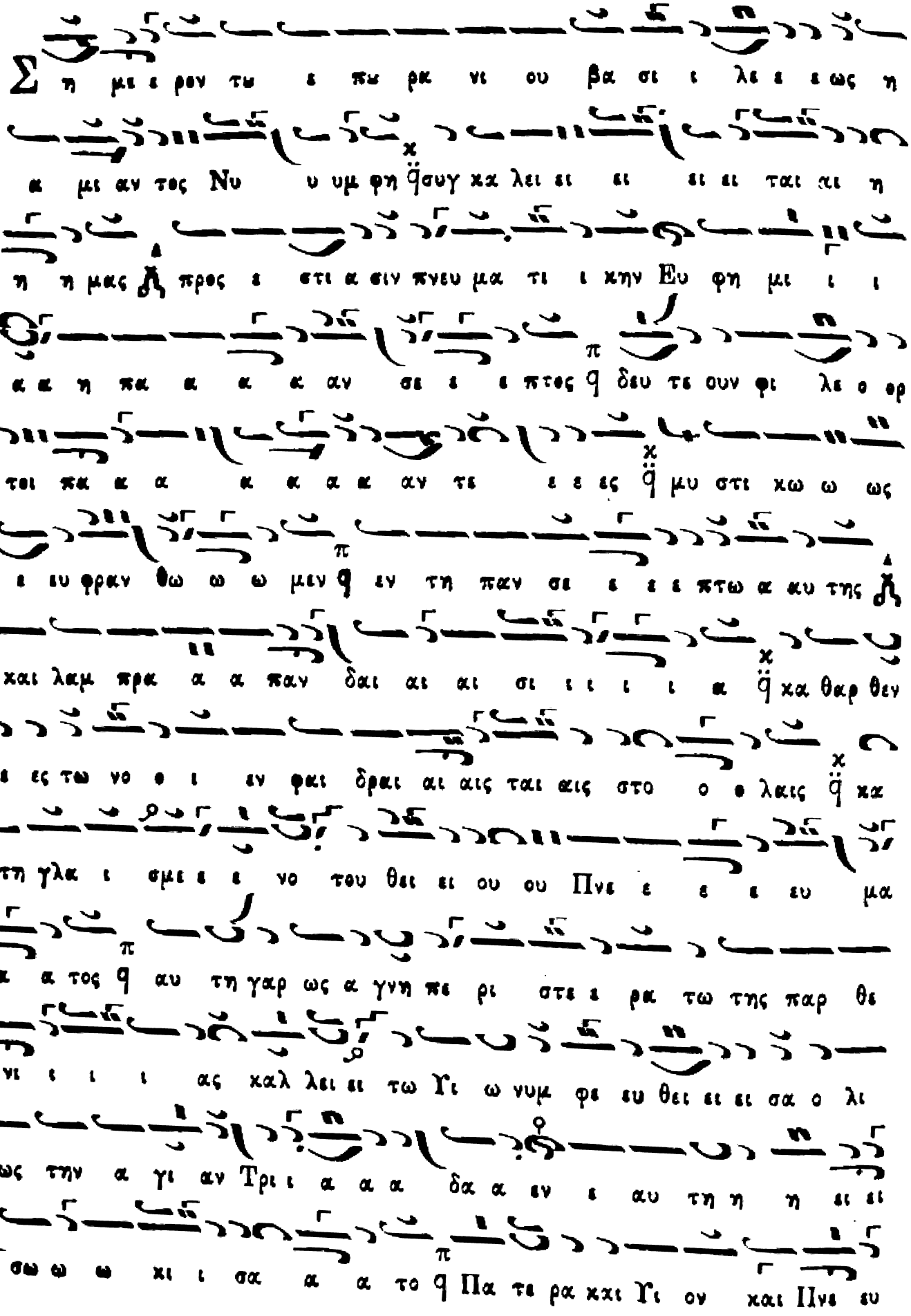
αρ χον τες δα βι τι ι κην με ε ε λω δι ι ι α αν την να

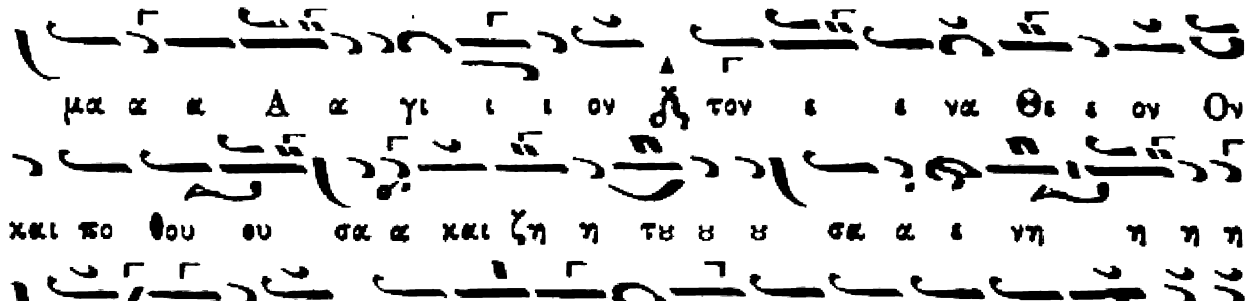

α νι δα α Νυ υ υμ φην του βα σι λε ως Χρι στου υ υ υ του
θε ου ου η η η η μων α να στη η η θι Κυ υ υ ρι ι
ι ι ε λε γον τες εις τη την α α α να α α παυ σι ιν σου
συκαι η Κι θω τος του α α γι α α σμα το ο ος συ ως γαρ
πα λα τι ι ον τε ερ πνο ον ταυ την κα τε ε ε χο σμησαςκαι κα τα
κλη ρω σαςαυ την τη πο ο λει συ Δε ε ε σπο τα πε ρι ποι ει
σθαι καισκε ε ε πειν εκ πο λε μι ων θα α αρ θα α α
ρω ων τη χρα ται α δυ υ υ να μει ει συ ταις ι κε ε σι ι
ι αι αις α α αυ της
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν.
Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.
Ως στε φανον υ περ λαμπρον πα να α χραν τε ε ε θε ε ε ο
το ο κε την Ζω νην συ την α α γι ι ι αν η Εκ κλη σι α
τυ θε υ υ υ υ πε ρι ε ε θε ε ε το και φαι δρυ νεται
χαι αι ρυ σα σηη η με ρον καιμυ στι κως χο ρε ε ευ ει ει
Δε σποι να α α α εκ βο ω ω σα α α σοι χαι αι ρε δι


α α δη μα τι ι ι μι ον και στε φα νε της θει ας δο ξης
α αυ του χαι αι ρε η μο νη δο ξα τω πλη ρω ω ω μα α
α α τος και Αι ω ω ω νι ος ε ευ φρο συ υ υ νη
χαι ρε των εις σε προ ο ο στρε χο ο ον των λι μην και αι
αι προ ο ο στα σι ι α και σω τη η ρι ι ι α α η
η η μω ω ω ων
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα.
Θε ο το κε α ει παρ θε νε των αν θρω πων η η σκε πη
ε σθη τα και Ζω νην του α χραν τω σω μα τος φ κρα ται
αν τη πο λει σω πε ρι βο λην ε δω ω ρη σω φτω α σπο ρω
το χω σω α φθαρ τα δι α μει ναν τα φ ε πι σοι γαρ και φυ σις
και νο το μει ται και αι χρο νος φ δι ο δυ σω πω μεν σε ει
ρη νην τη Οι κου με νη δω ρη σα σθαι φ κκι ταις ψυ χαις η μων
το με γα ε λε ο ο ο ος

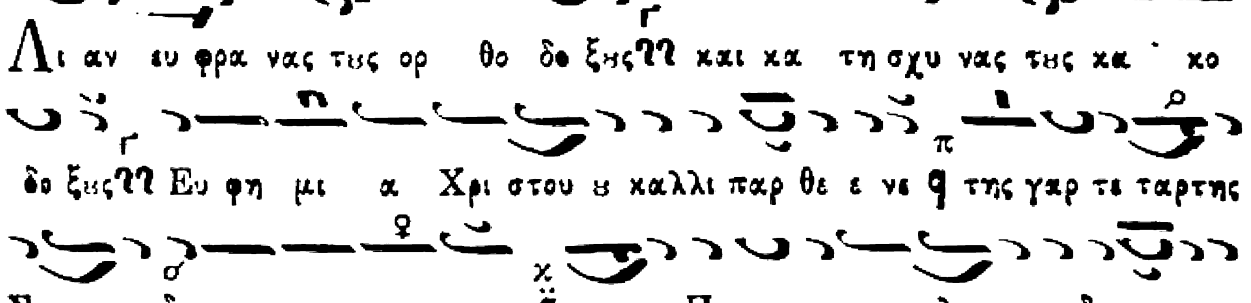
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΦΗΜΙΑΣ. Ζήτει 16 Σεπτεμβρίου.

Εἰς τὴν Δοξαστικὴν Δόξα. Ἦχος ἀ. Πα.





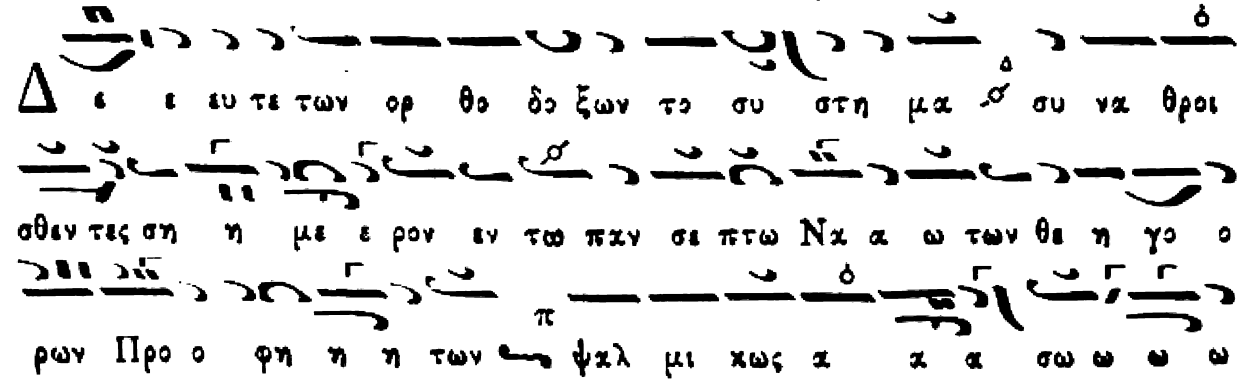
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα. χ

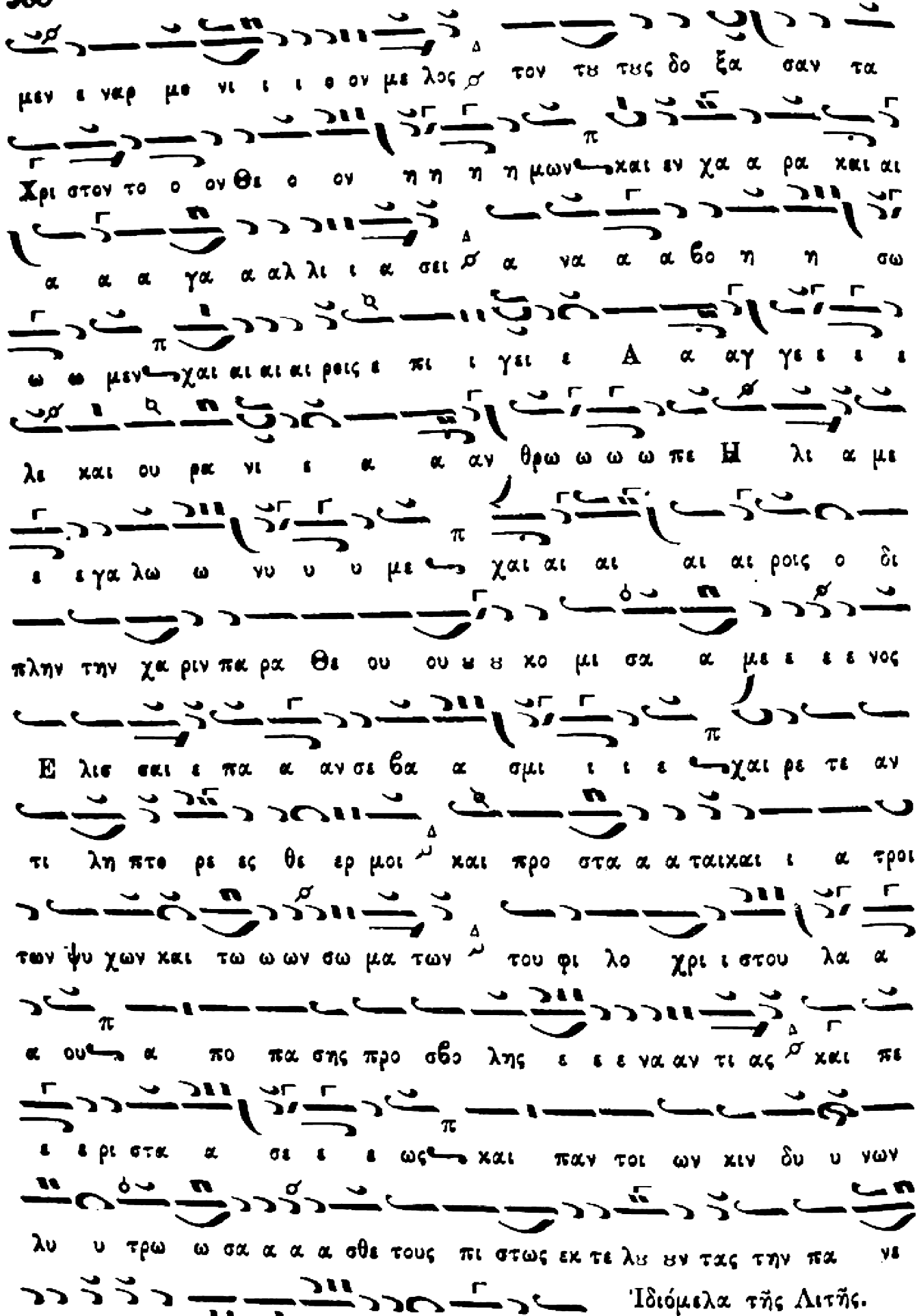


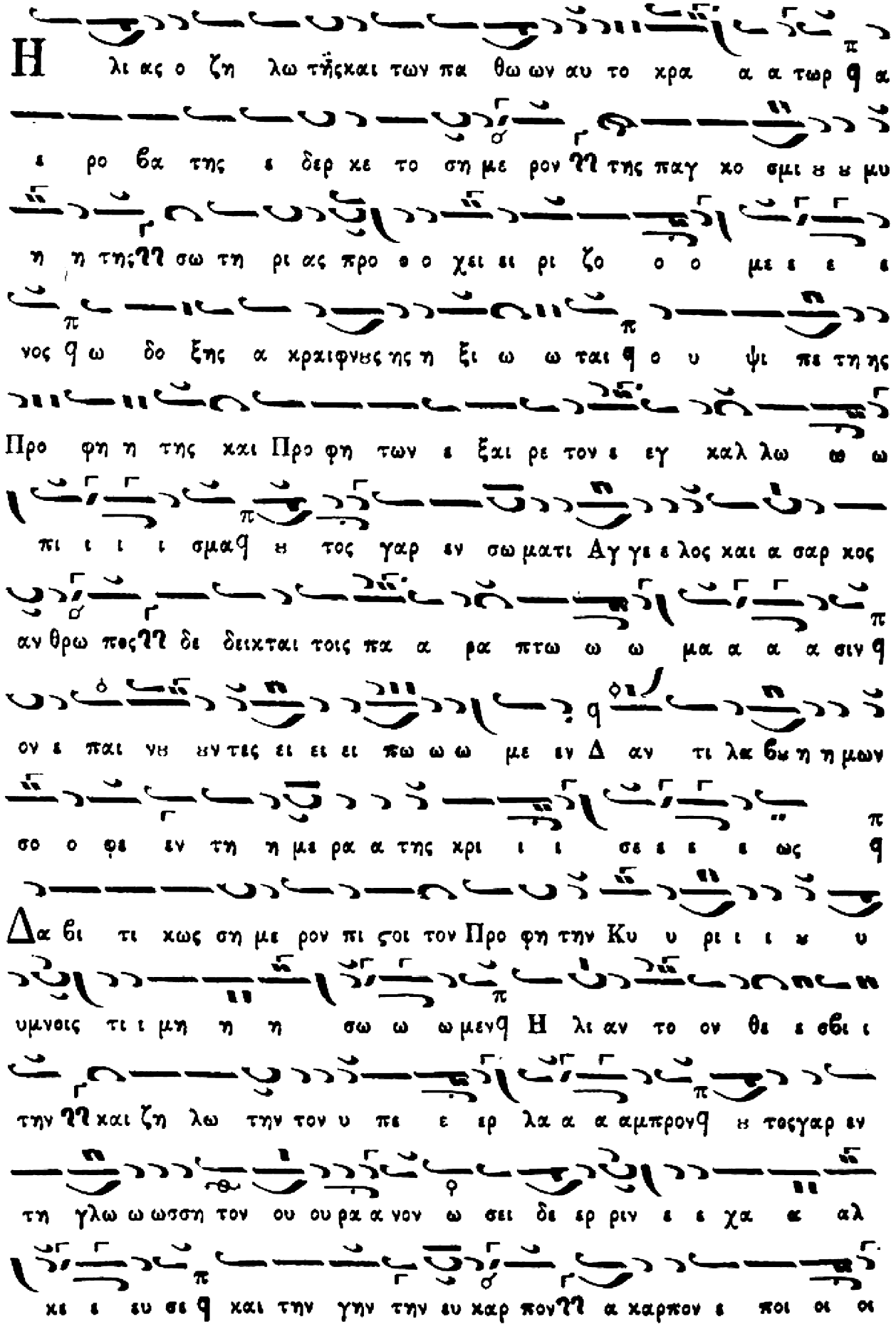
Τὰ δὲ λοιπὰ ζήτει 16 Σεπτεμβρ. Μετὰ τὴν Π'. Κυρ. τῶν ἁγ. Πατέρων. Ζήτει 11 Ὀκτωβρ.

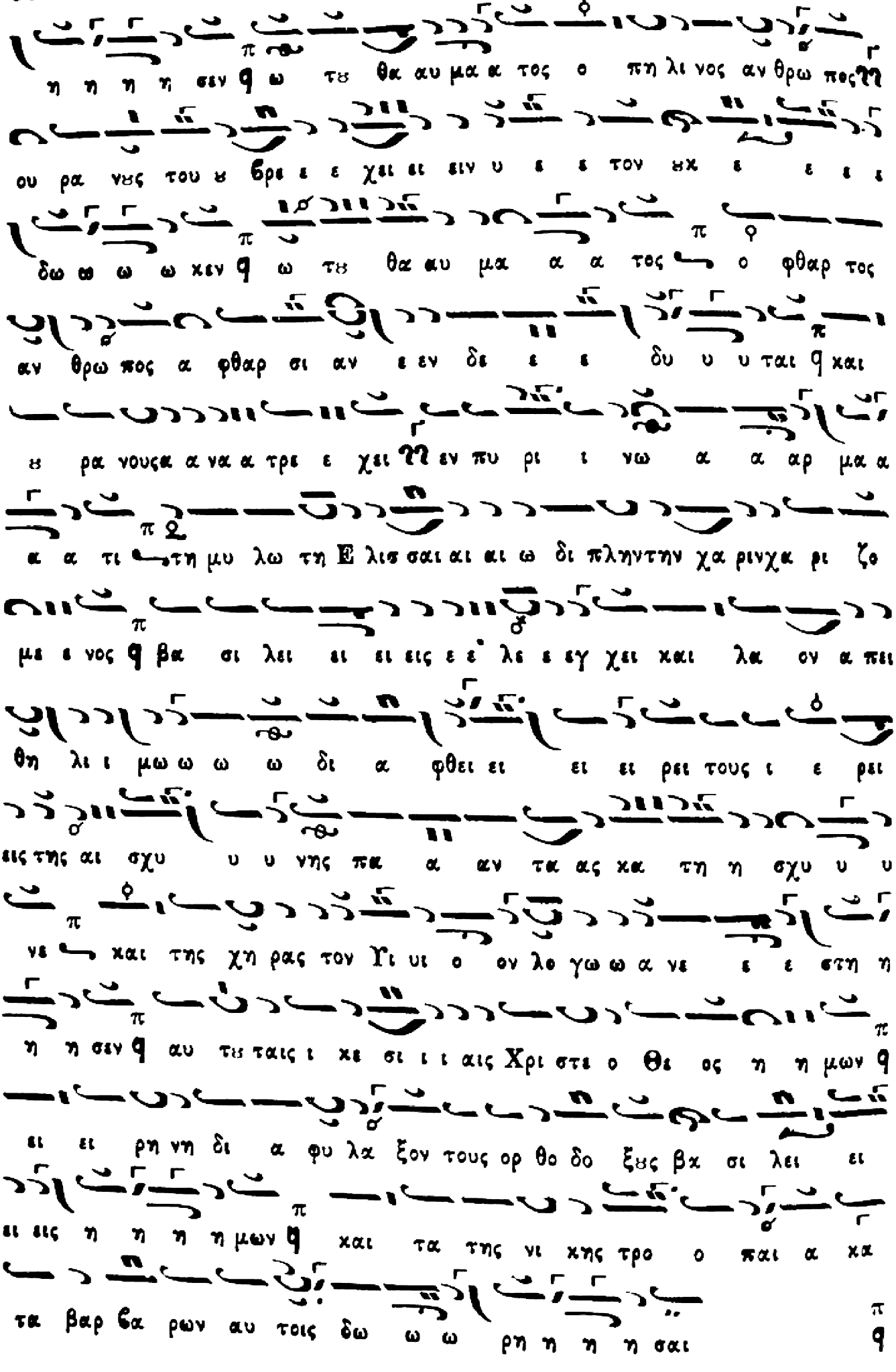
ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ.

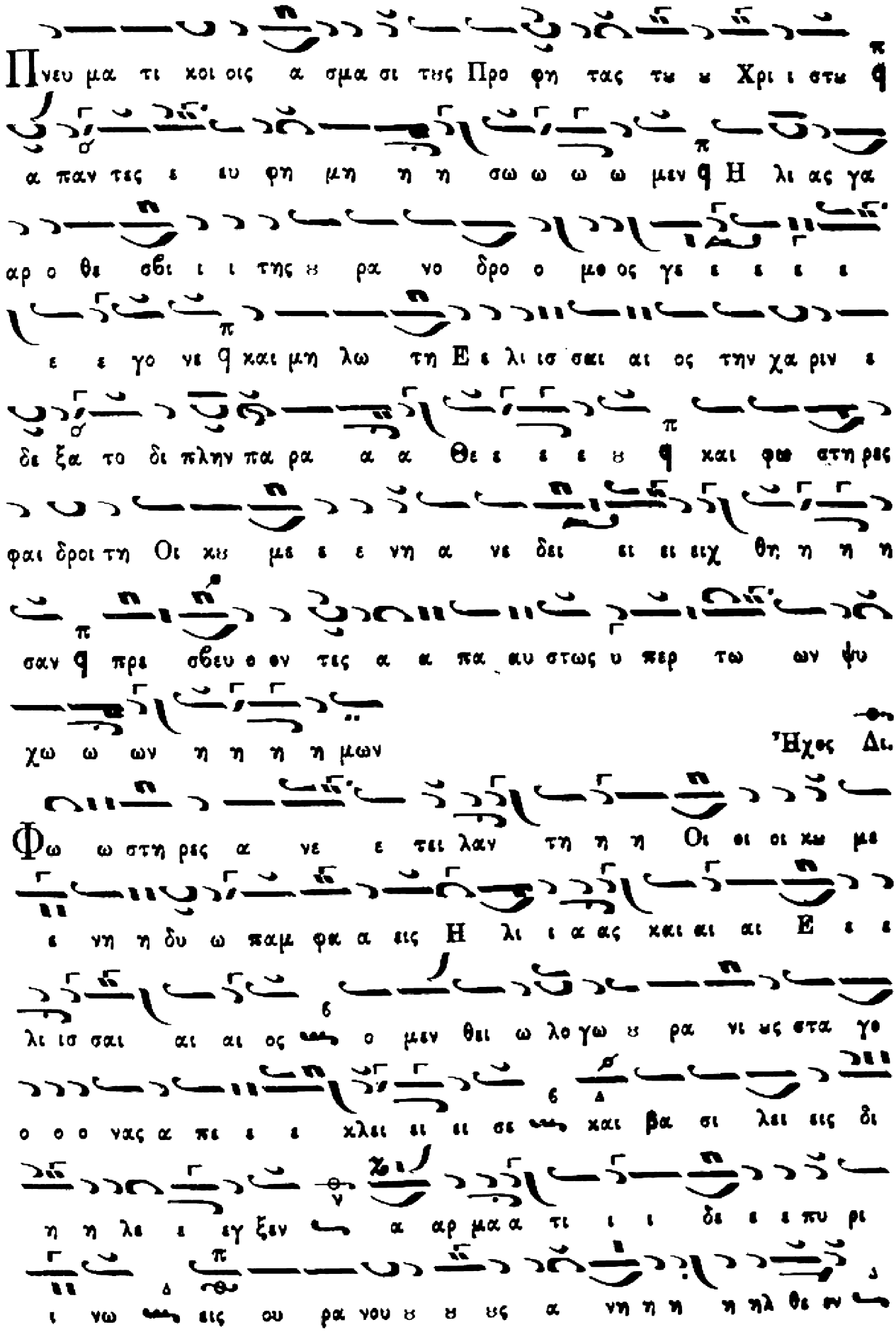
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος ♎ *β'. Πα.*

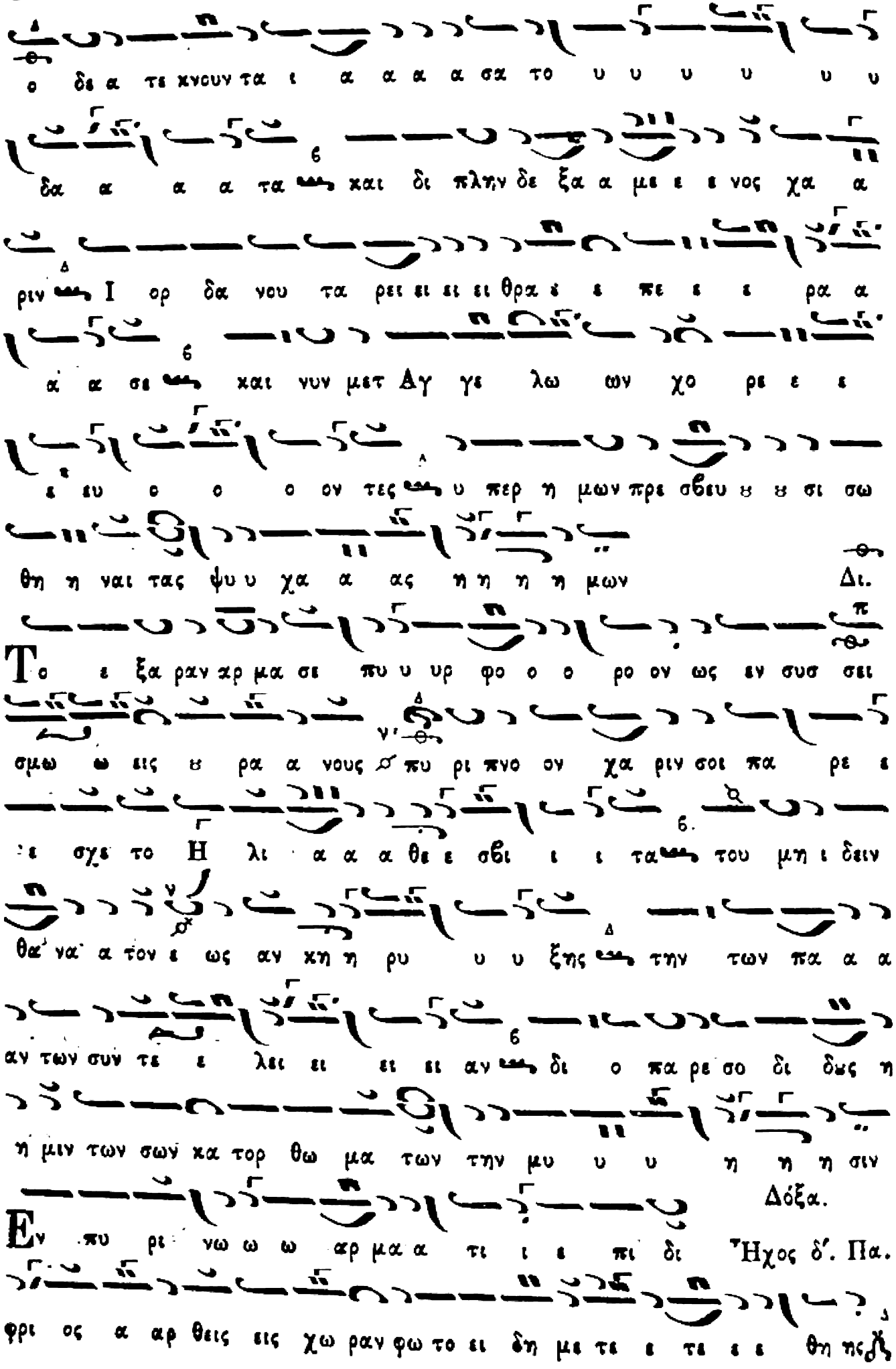


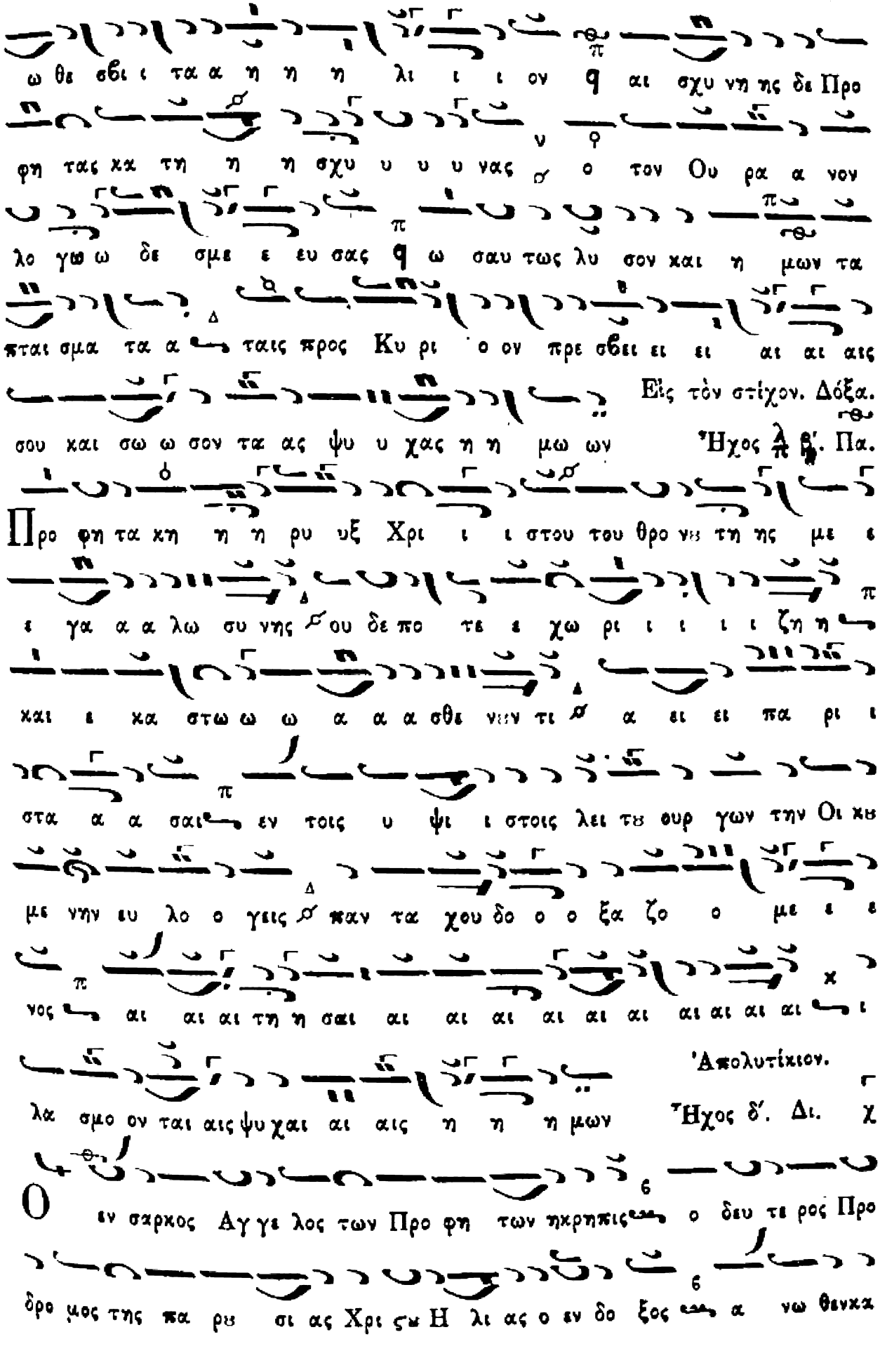

μεν εναρ μο νι ι ι ο ον με λος τον τυ τυς δο ξα σαν τα
Χρι στον το ο ον Θε ο ον η η η η μων και εν χα α ρα και αι
α α α γα α αλ λι ι α σει α να α α βο η η σω
ω ω μεν χαι αι αι αι ρεις ε πι ι γει ε Α α αγ γε ε ε ε
λε και ου ρα νι ε α α αν θρω ω ω ω πε Η λι α με
ε ε γα λω ω νυ υ υ με χαι αι αι αι αι ροις ο δι
πλην την χα ριν πα ρα Θε ου ου ω ω χο μι σα α με ε ε ε νος
Ε λισ σαι ε πα α αν σε βα α σμι ι ι ε χαι ρε τε αν ;
τι λη πτο ρε ες θε ερ μοι και προ στα α α ταιχαι ι α τροι
των ψυ χων και τω ω ων σω μα των του φι λο χρι ι στου λα α
α ου α πο πα σης προ σβο λης ε ε ε να αν τι ας και πε
ε ε ρι στα α σε ε ε ως και παν τοι ων κιν δυ υ νων
λυ υ τρω ω σα α α α σθε τους πι στως εκ τε λυ ων τας την πα νε
ε ε ορ τονμνη η η μη την υ υ υ μων
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
Ἦχος ά. Πα.

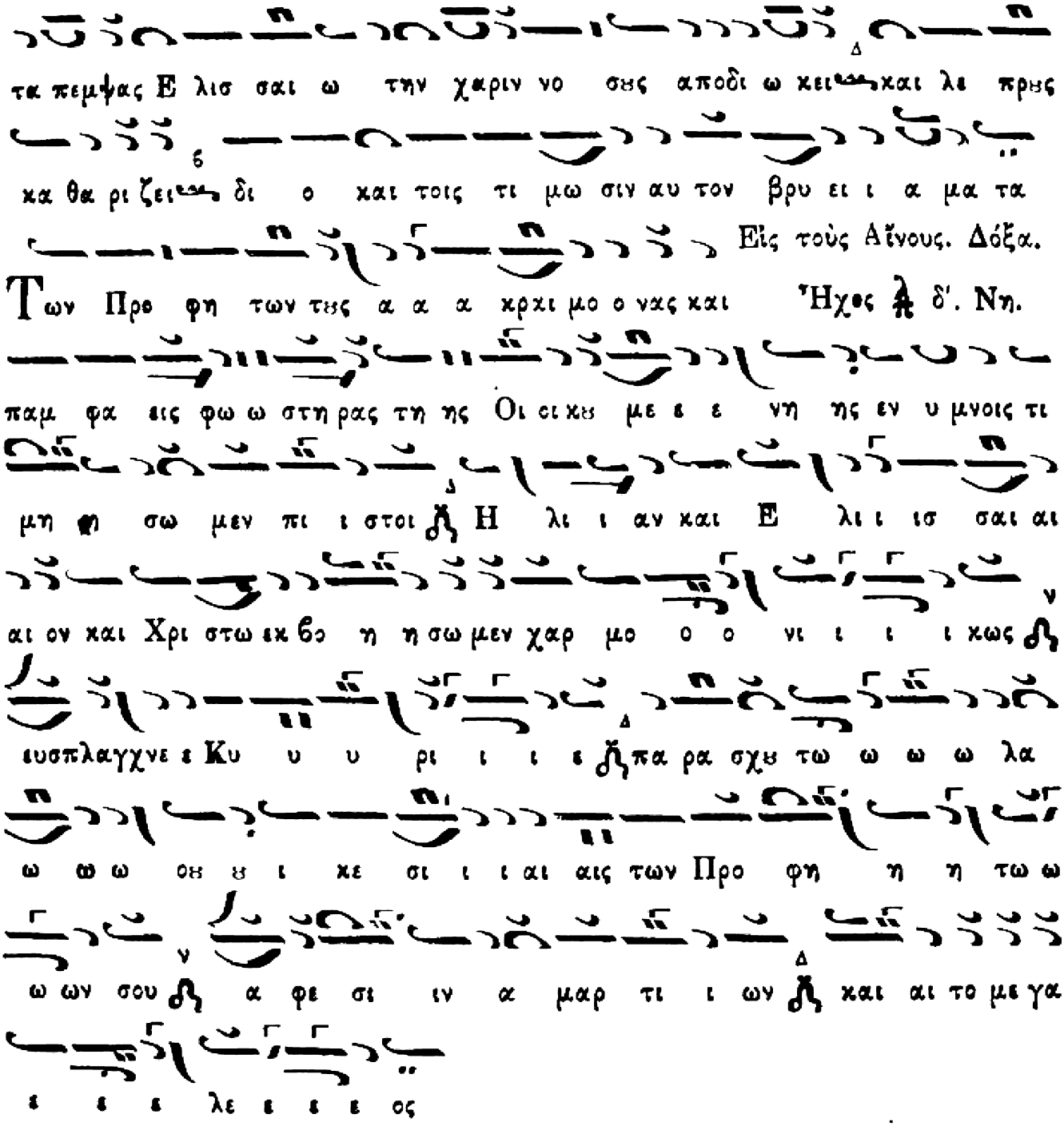

Ηλιας ο ζηλωτὴς και των παθων αυτο χαρακτηρ
ερβατης εδερχετο σημερον τῆς παγκοσμιου
ηητης σωτηριας προοδοιχειριζοομεεε
νος φωδοξης αχραιφνεσης ηξιωωταιφουψιπετηης
Προφητης και Προφητων εξαιρετον εγκαλλωωω
πιιιι σμαφ ητος γαρ εν σωματι Αγγελος και σαρκος
ανθρωπος δε δειχται τοις παραπτωωωμαααα σινφ
ονε παιναντες ειειειπωωω μεν Δανιηλ θωηημων
σοοφεν τηημερααταις χριιι σεεεως φ
Δαβιτι χως σημερον πιζοι τον Προφητην Κυριιιυ
υμνοις τιιμηηη σωωωμενφ Ηλιαν τοονθεεσβιι
τηνῆ και ζηλωτην τον υπεερλαααμπρονφ ητοςγαρεν
τηγλωωωσσηη τον ουρανονωσει δερριν εεχαααλ
χεεευσεφ και την γην την ευκαρπονῆ καρπονεποιοι οι




Πνευ μα τι κοι οις α σμα σι τους Προ φη τας τω ν Χρι ι στω
α παν τες ε ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν Η λι ας γα
αρ ο θε σβι ι ι της ν ρα νο δρο ο με ος γε ε ε ε ε
ε γο νε και μη λω τη Ε λι ισ σαι αι ος την χα ριν ε
δε ξα το δι πλην πα ρα α α Θε ε ε ε ν και φω στη ρες
φαι δροι τη Οι κω με ε ε νη α νε δει ει ει ειχ θη η η η
σαν πρε σβευ σ εν τες α α πα αυ στως υ περ τω ων ψυ
χω ω ων η η η η μων
Ἦχος Δι.
Φω ω στη ρες α νε ε τει λαν τη η η Οι οι οι κω με
ε νη η δυ ω παμ φα α εις Η λι ι α ας και αι αι Ε ε ε
λι ισ σαι αι αι ος ο μεν θει ω λο γω ν ρα νι ως στα γο
ο ο ο νας α πε ε ε χλει ει ει σε και βα σι λει εις δι
η η λε ε εγ ξεν α αρ μα α τι ι ι δε ε ε πυ ρι
ι νω εις ου ρα νου ν ν υς α νη η η η ηλ θε ν

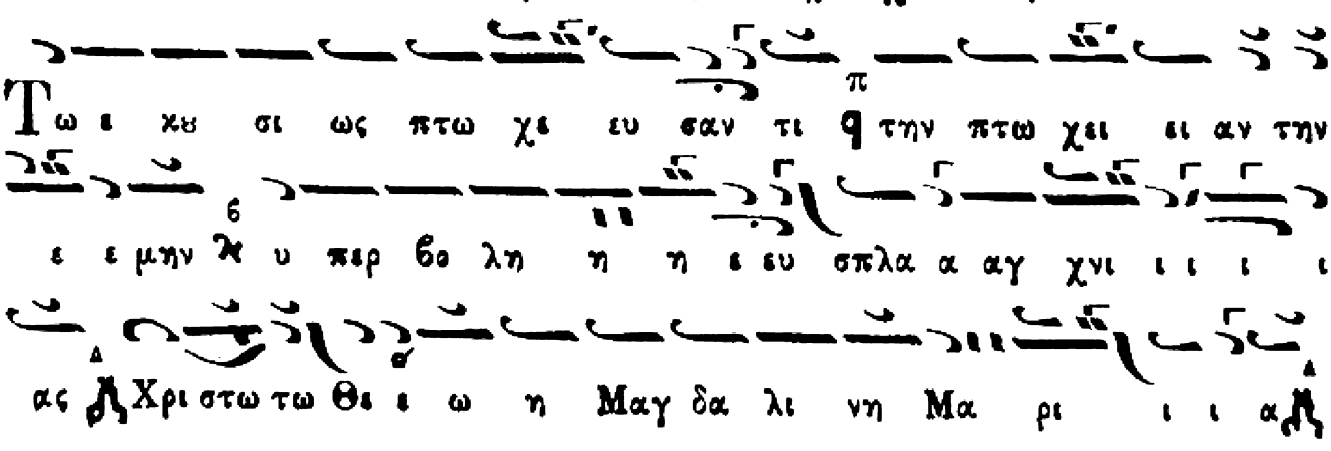

ο δε α τε κνουν τα ι α α α α σα το υ υ υ υ υ υ
δα α α α τα και δι πλην δε ξα α με ε ε νος χα α
ριν Ι ορ δα νου τα ρει ει ει ει θρα ε ε πε ε ε ρα α
ά α σε και νυν μετ Αγ γε λω ων χο ρε ε ε
ε ευ ο ο ο ον τες υ περ η μων πρε σβευ υ υ σι σω
θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.
Το ε ξα ραν αρ μα σε πυ υ υρ φο ο ο ρο ον ως εν συσ σει
σμω ω εις υ ρα α νους πυ ρι πνο ον χα ριν σοι πα ρε ε
ε σχε το Η λι α α α θε ε σβι ι ι τα του μη ι δειν
θα' να α τον ε ως αν χη η ρυ υ υ ξης την των πα α α
αν των συν τε ε λει ει ει ει αν δι ο πα ρε σο δι δως η
μιν των σων κα τορ θω μα των την μυ υ υ η η η σιν
Δόξα.
Εν πυ ρι νω ω ω αρ μα α τι ι ε πι δι Ἦχος δ'. Πα.
φρι ος α αρ θεις εις χω ραν φω το ει δη με τε ε τε ε ε θη ης

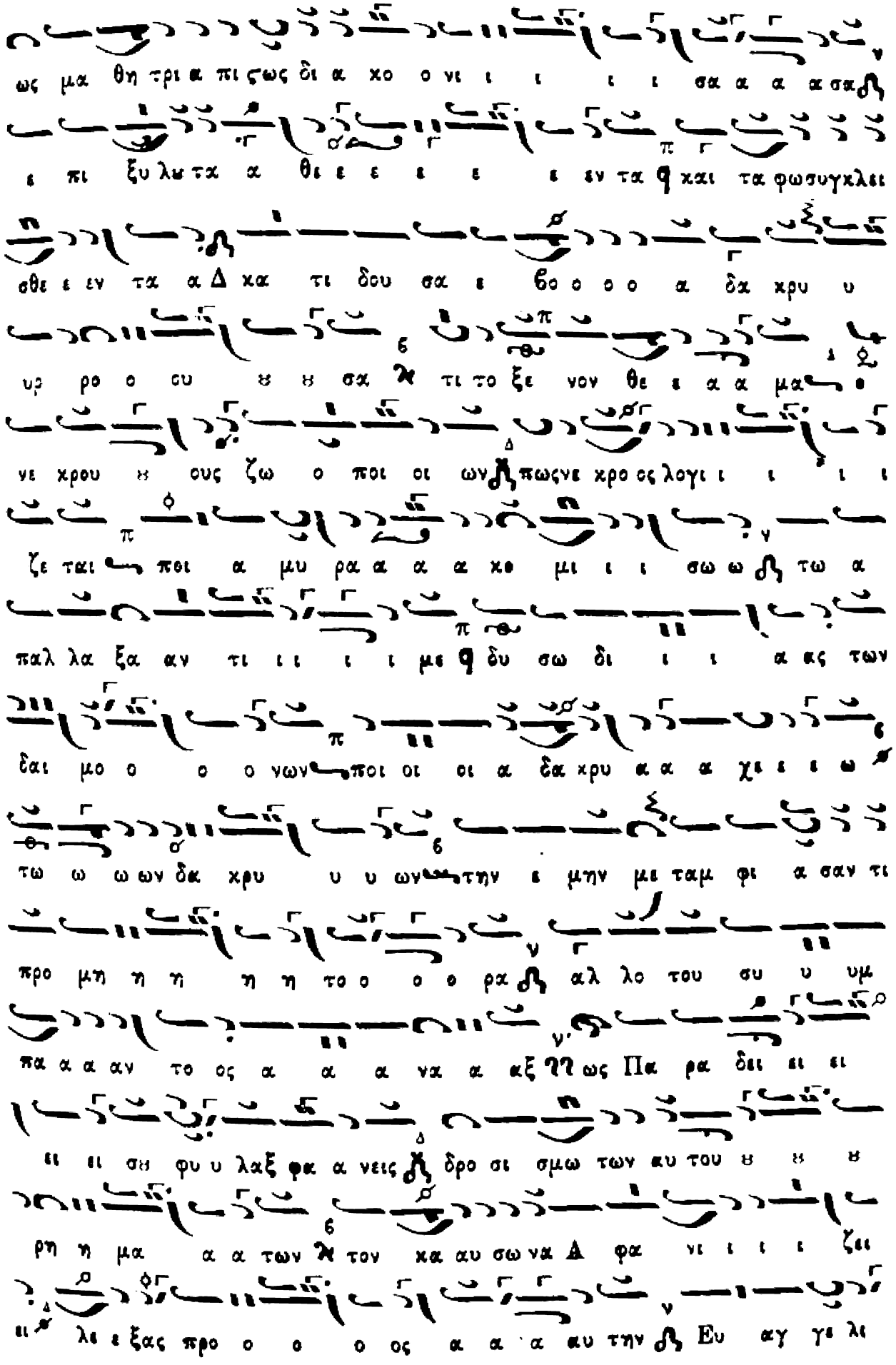

ω θε σβι ι τα α η η η λι ι ι ον q αι σχυ νη ης δε Προ
φη τας κα τη η η σχυ υ υ υ νας σ ο τον Ου ρα α νον
λο γω ω δε σμε ε ευ σας q ω σαυ τως λυ σον και η μων τα
πται σμα τα α ταις προς Κυ ρι ο ον πρε σβει ει ει αι αι αις
σου και σω ω σον τα ας ψυ υ χας η η μω ων
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.
Ἦχος λ β'. Πα.
Προ φη τα κη η η ρυ υξ Χρι ι ι στου του θρο νιε τη ης με ε
ε γα α α λω συ νης σου δε πο τε ε χω ρι ι ι ι ι ζη η
και ε κα στω ω ω α α α σθε νειν τι σ α ει ει πα ρι ι
στα α α σαι εν τοις υ ψι ι στοις λει τε ουρ γων την Οι κο
με νην ευ λο ο γεις σ παν τα χου δο ο ο ξα ζο ο με ε ε
νος αι αι αι τη η σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι
Ἀπολυτίκιον.
λα σμο ον ται αις ψυ χαι αι αις η η η μων
Ἦχος δ'. Δι. χ
Ο εν σαρκος Αγ γε λος των Προ φη των ηκρηπις ο δευ τε ρος Προ
δρο μος της πα ρου σι ας Χρι στου Η λι ας ο εν δο ξος α νω θεν κα

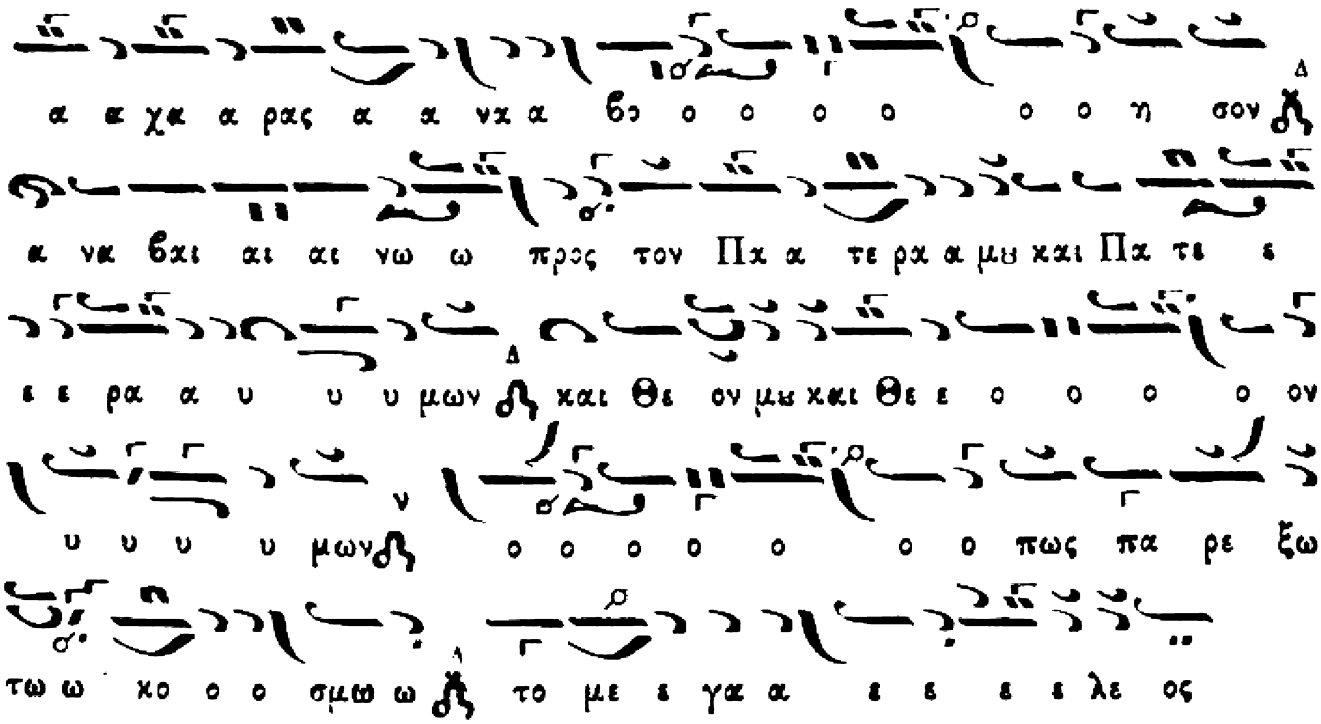


ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΒ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΥΡΟΦΟΡΟΥ ΚΑΙ ΙΣΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΔΑΛΙΝΗΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

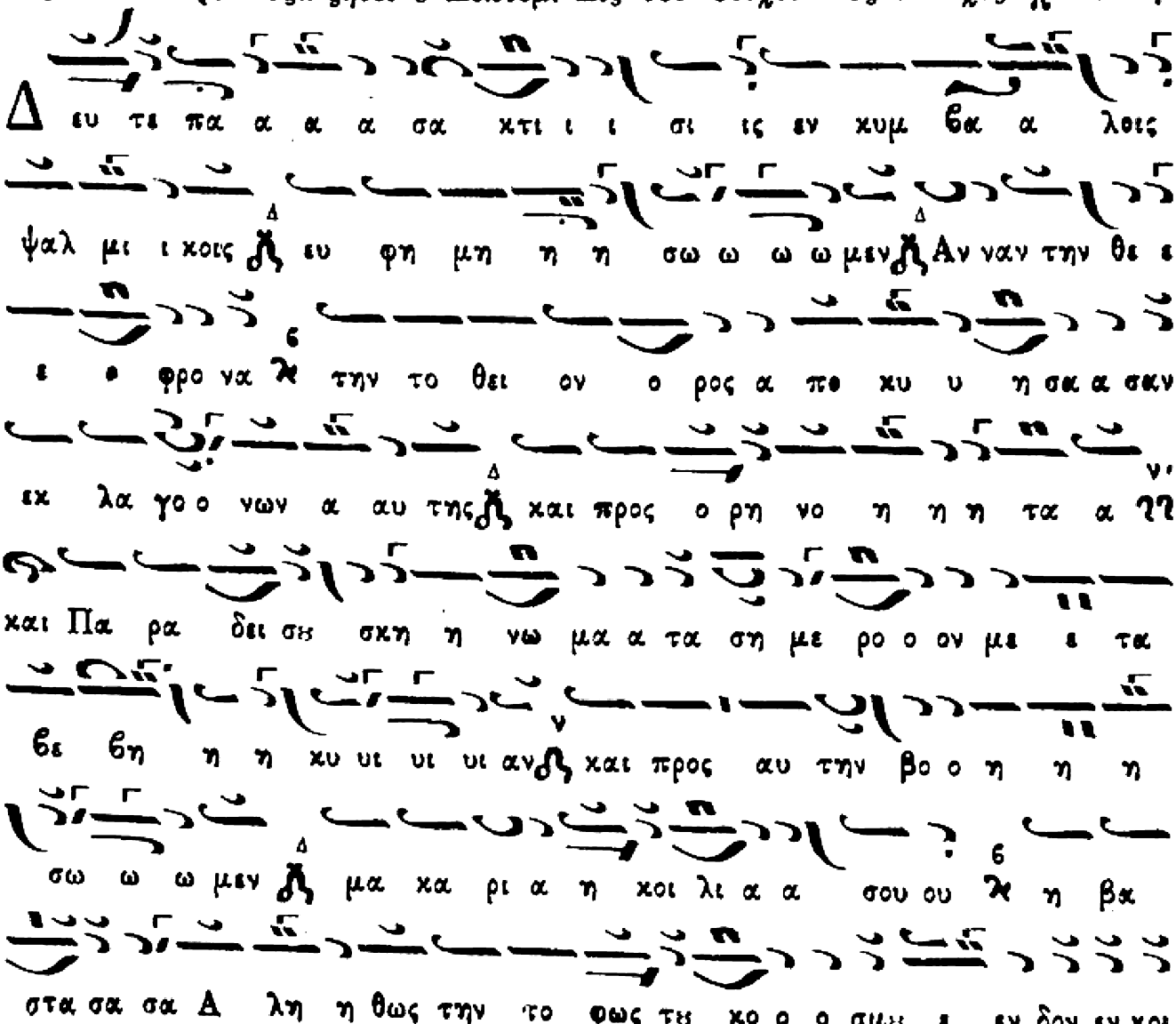


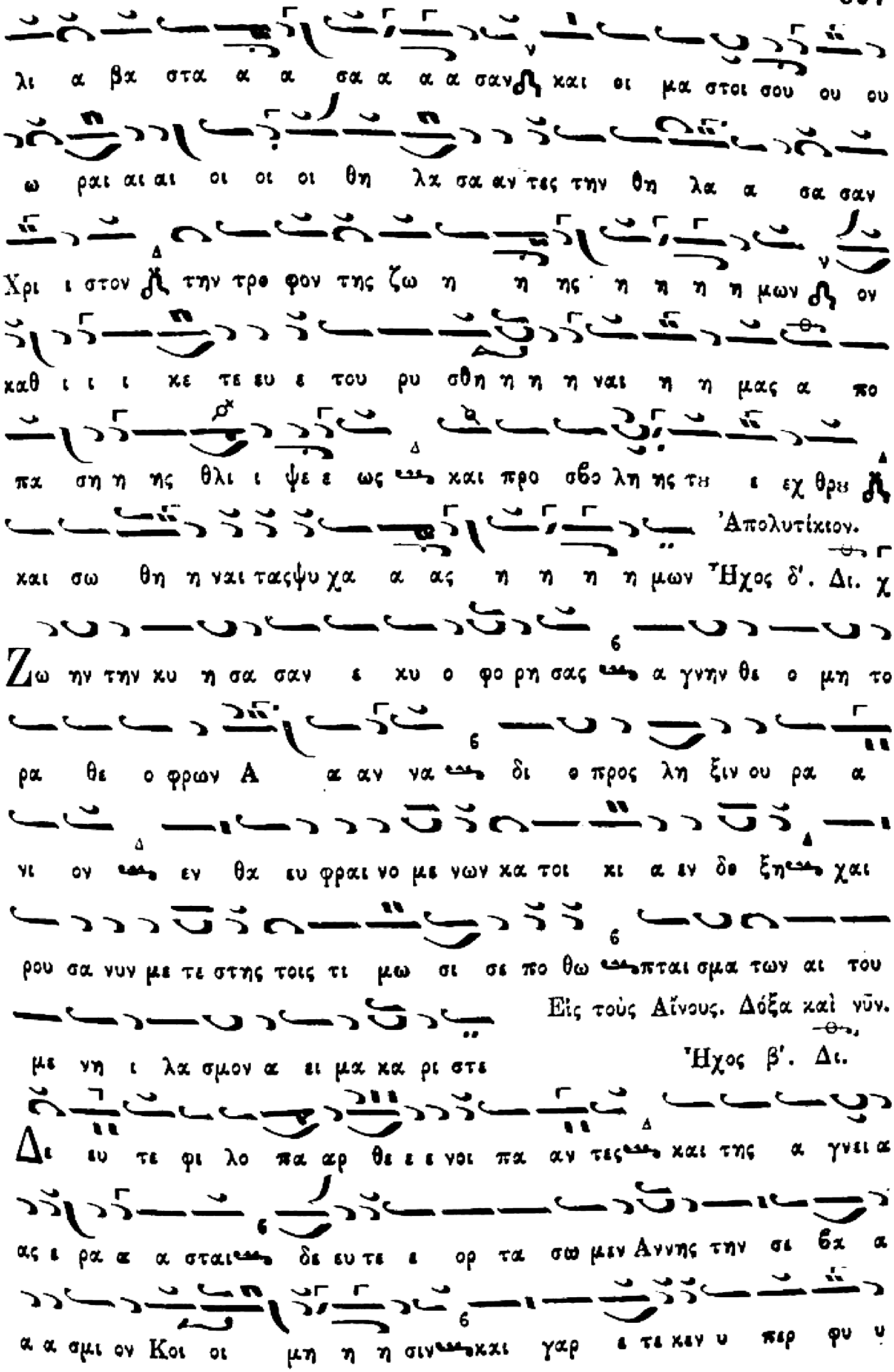


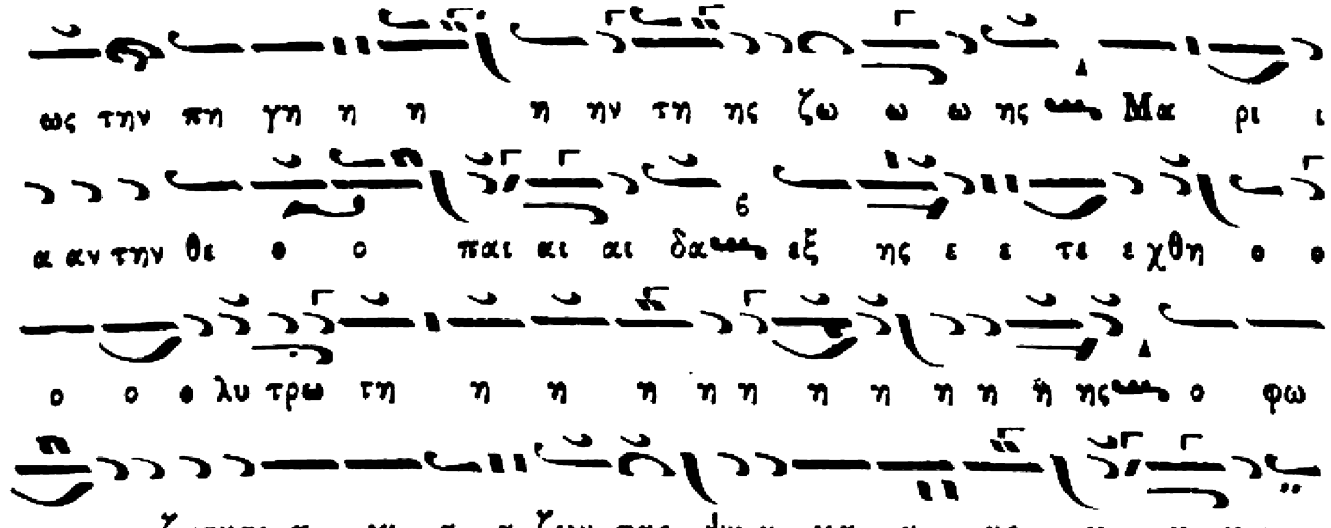


ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΗΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερ. Δόξα ξήτει 9 Σεπτεμ. Εἰς τὸν στίχον Δόξα. *Ἦχος* *δ'. Νη.*

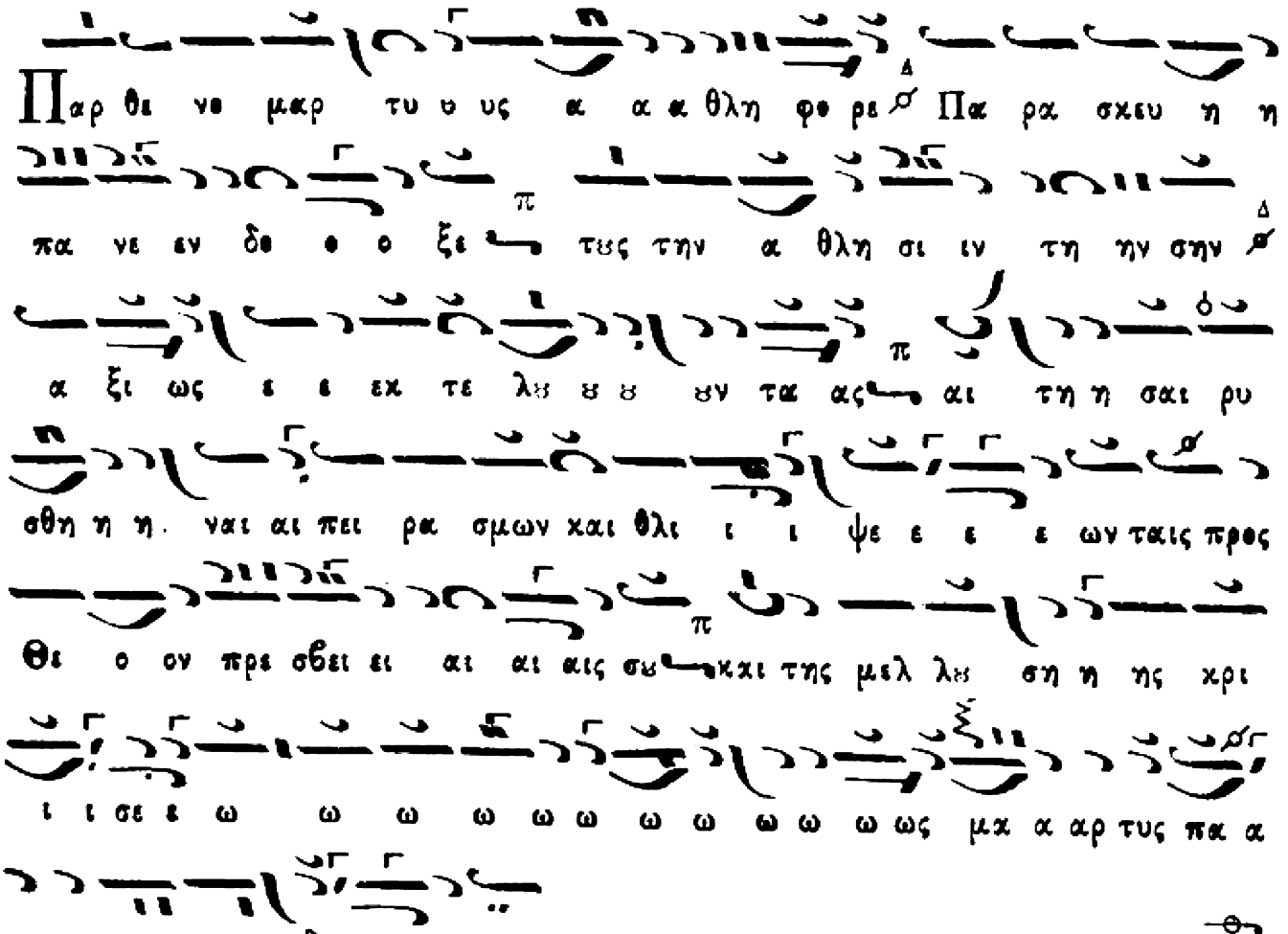



λι α βα στα α α σα α α α σαν και οι μα στοι σου ου ου
ω ραι αι αι οι οι οι θη λα σα αν τες την θη λα α σα σαν
Χρι ι στον την τρο φον της ζω η η ης η η η η μων ον
καθ ι ι ι κε τε ευ ε του ρυ σθη η η ναι η η μας α πο
πα ση η ης θλι ι ψε ε ως και προ σβο λη ης τη ε εχ θρη
Ἀπολυτίκιον.
και σω θη η ναι ταχυ χα α ας η η η η μων Ἦχος δ'. Δι. χ
Ζω ην την κυ η σα σαν ε κυ ο φο ρη σας α γνην θε ο μη το
ρα θε ο φρων Α α αν να δι ο προς λη ξιν ου ρα α
νι ον εν θα ευ φραι νο με νων κα τοι κι α εν δο ξη χαι
ρου σα νυν με τε στης τοις τι μω σι σε πο θω πται σμα των αι του
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν.
με νη ι λα σμον α ει μα κα ρι στε Ἦχος β'. Δι.
Δε ευ τε φι λο πα αρ θε ε ε νοι πα αν τες και της α γνει α
ας ε ρα α α σται δε ευ τε ε ορ τα σω μεν Αννης την σε βα α
α α σμι ον Κοι οι μη η η σιν και γαρ ε τε κεν υ περ φυ υ

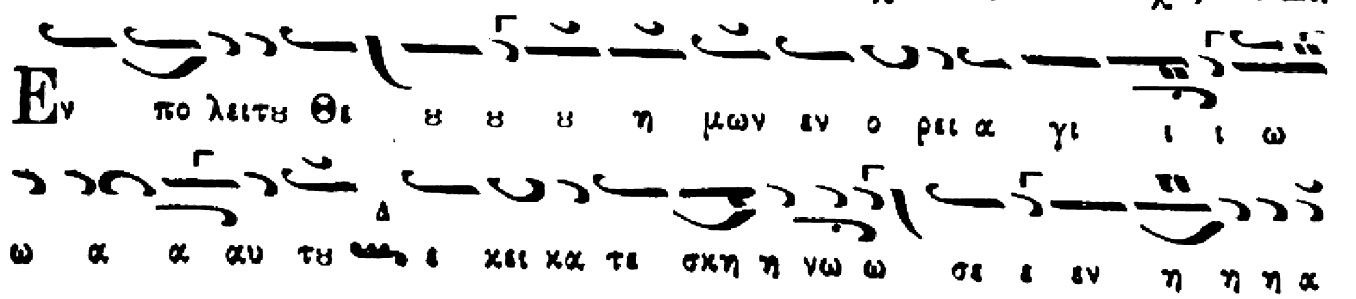


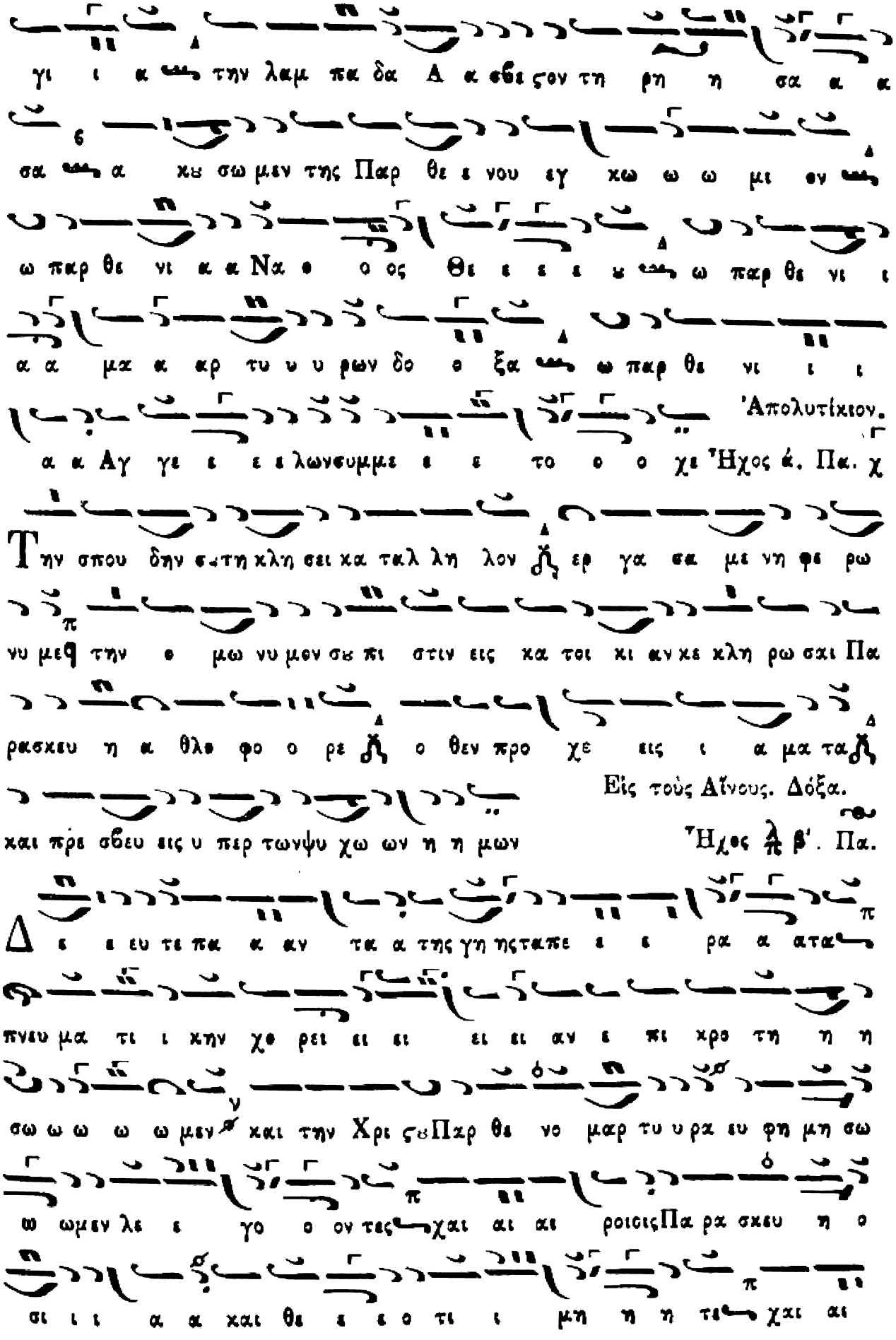
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΟΣΙΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ.

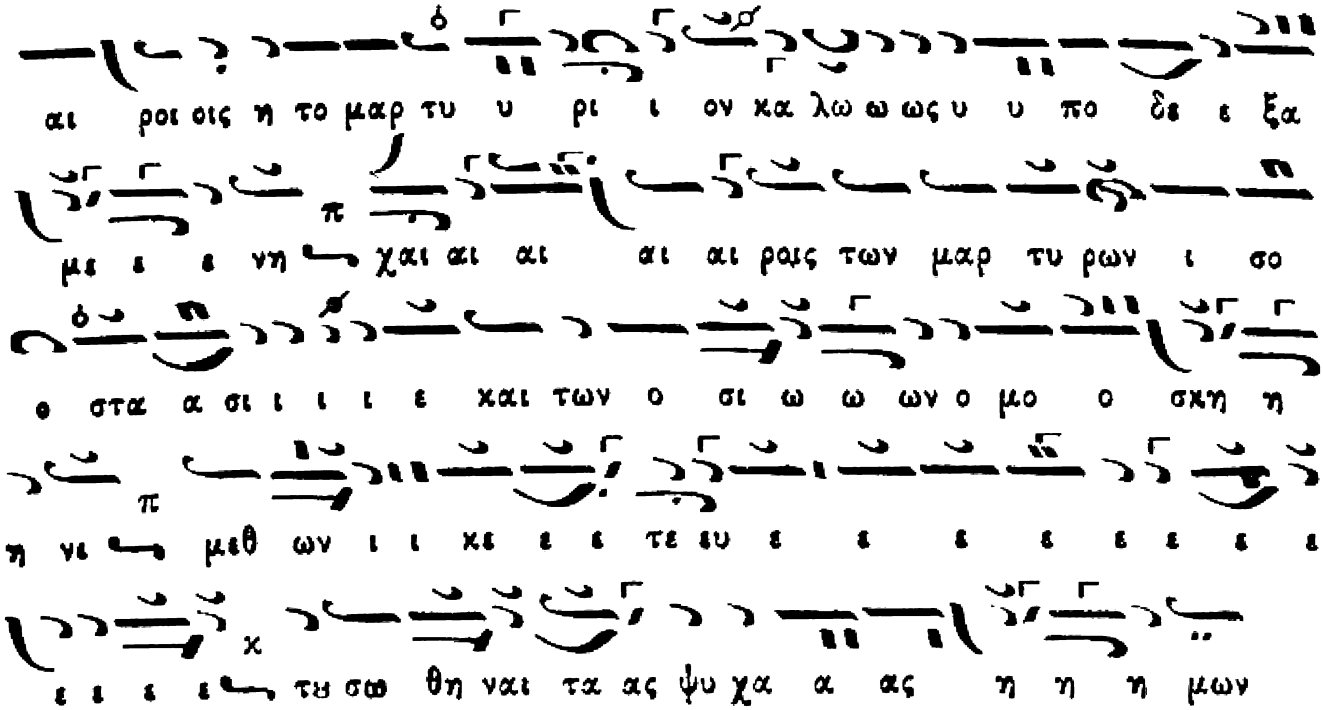
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος δ' β'. Πα.



Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

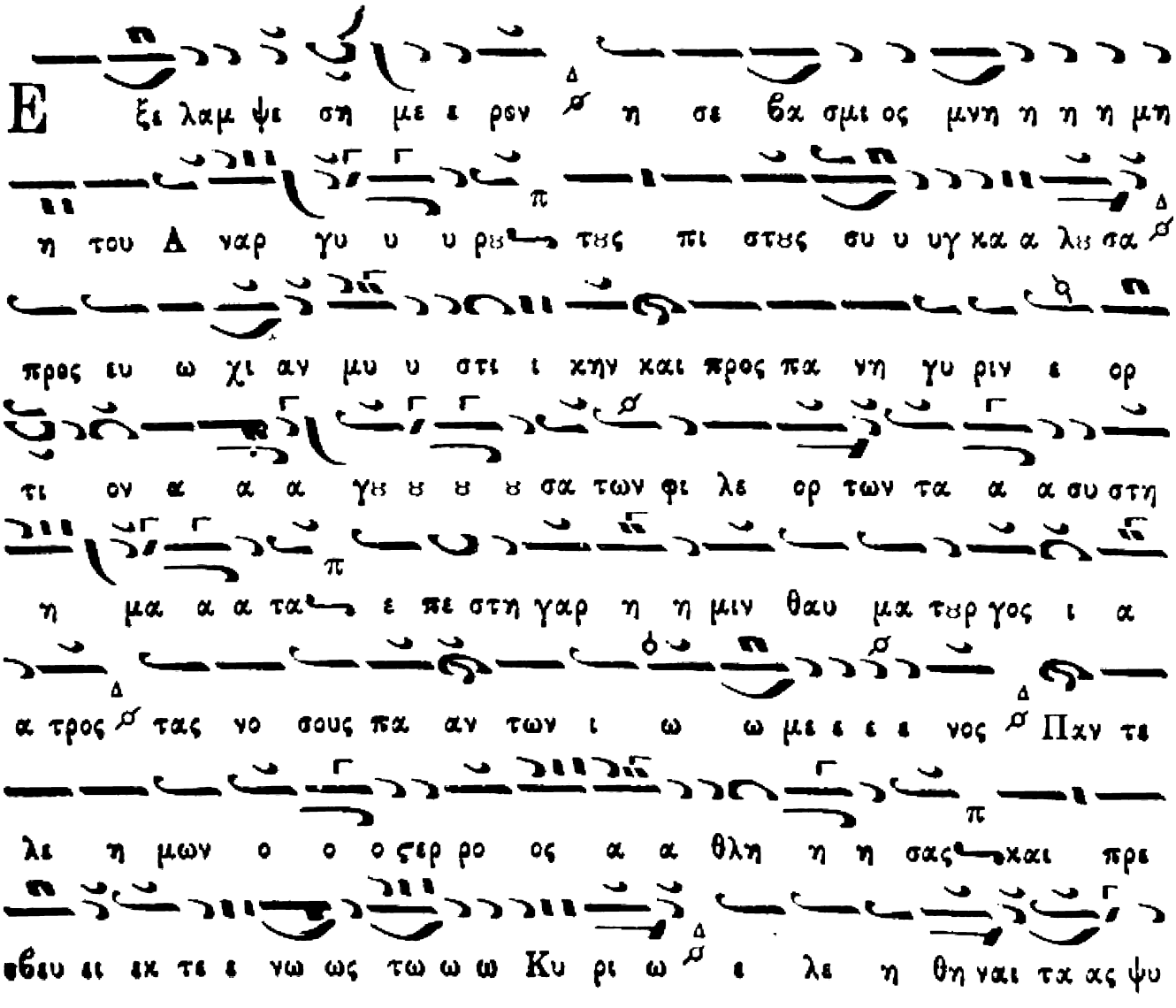


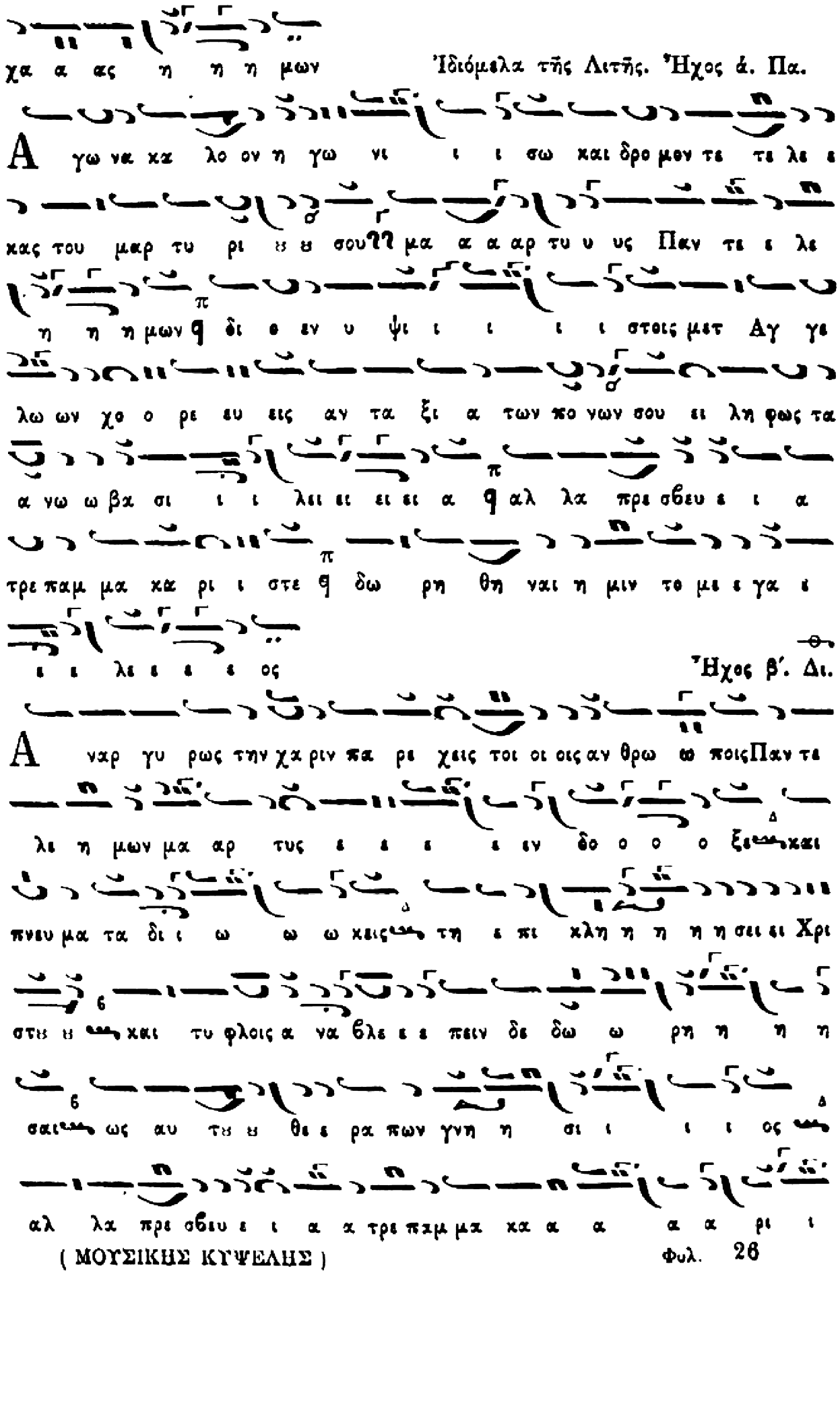

γι ι α την λαμ πα δα Α α σβε σον τη ρη η σα α α
σα α κω σω μεν της Παρ θε ε νου εγ χω ω ω μι ον
ω παρ θε νι α α Να ο ο ος Θε ε ε ε ω παρ θε νι ι
α α μα α αρ τυ υ υ ρων δο ο ξα ω παρ θε νι ι ι
'Απολυτίκιον.
α α Αγ γε ε ε λωνευμμε ε ε το ο ο χε Ἦχος ά. Πα. χ
Την σπου δην ε τη κλη σει κα τα κλ λη λον ερ γα σα με νη φε ρω
νυ μεθ την ο μω νυ μον σε πι στιν εις κα τοι κι αν κε κλη ρω σαι Πα
ρασκευ η α θλο φο ο ρε ο θεν προ χε εις ι α μα τα
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
και πρε σβευ εις υ περ των ψυ χω ων η η μων Ἦχος λ β'. Πα.
Δ ε ε ευ τε πα α αν τα α της γη ης τα πε ε ε ρα α ατα
πνευ μα τι ι κην χο ρει ει ει ει ει αν ε πι κρο τη η η
σω ω ω ω ω μεν και την Χρι σο Παρ θε νο μαρ τυ υ ρα ευ φη μη σω
ω ω μεν λε ε γο ο ον τες χαι αι αι ροις Πα ρα σκευ η ο
σι ι ι α α και θε ε ε ο τι ι μη η η τε χαι αι

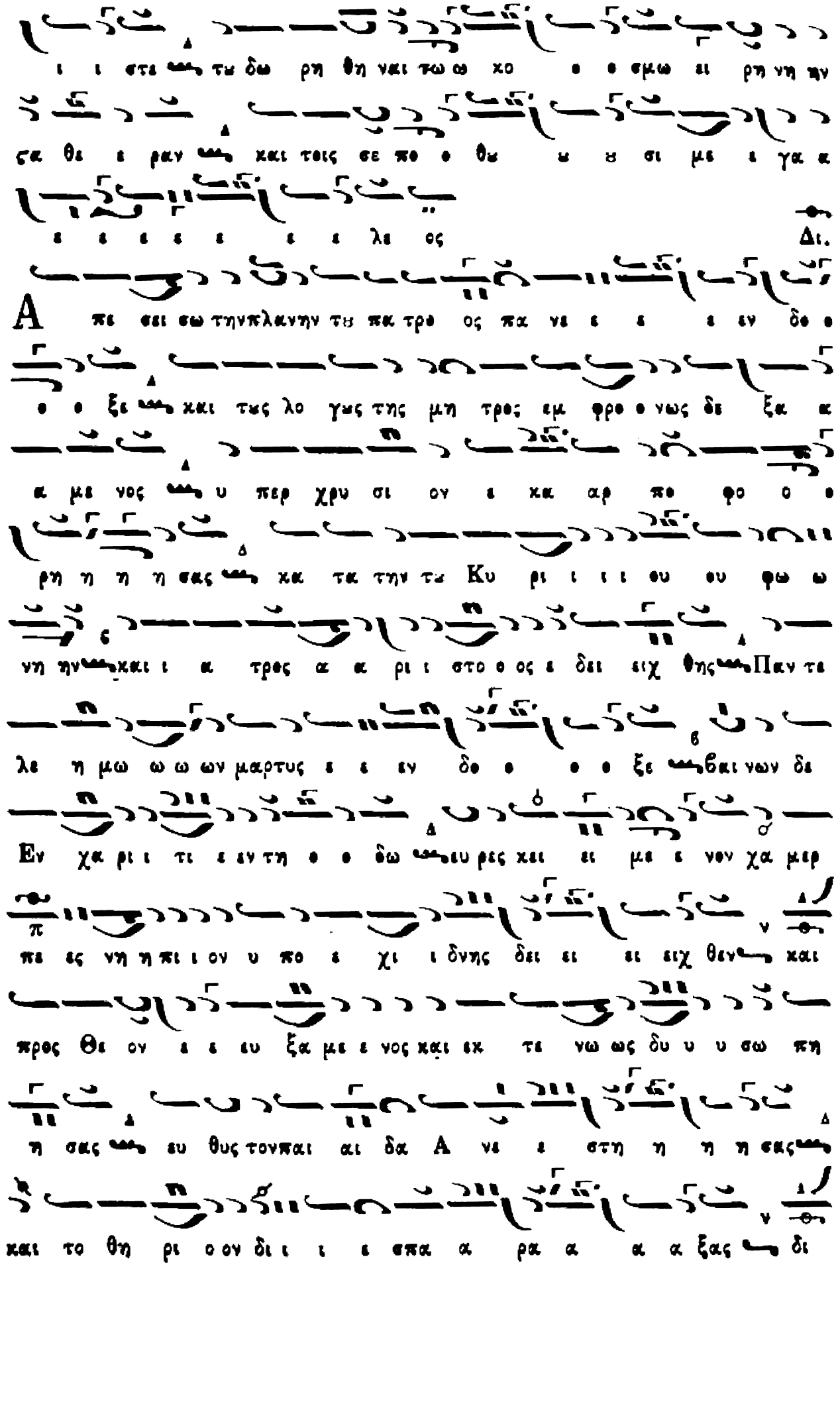


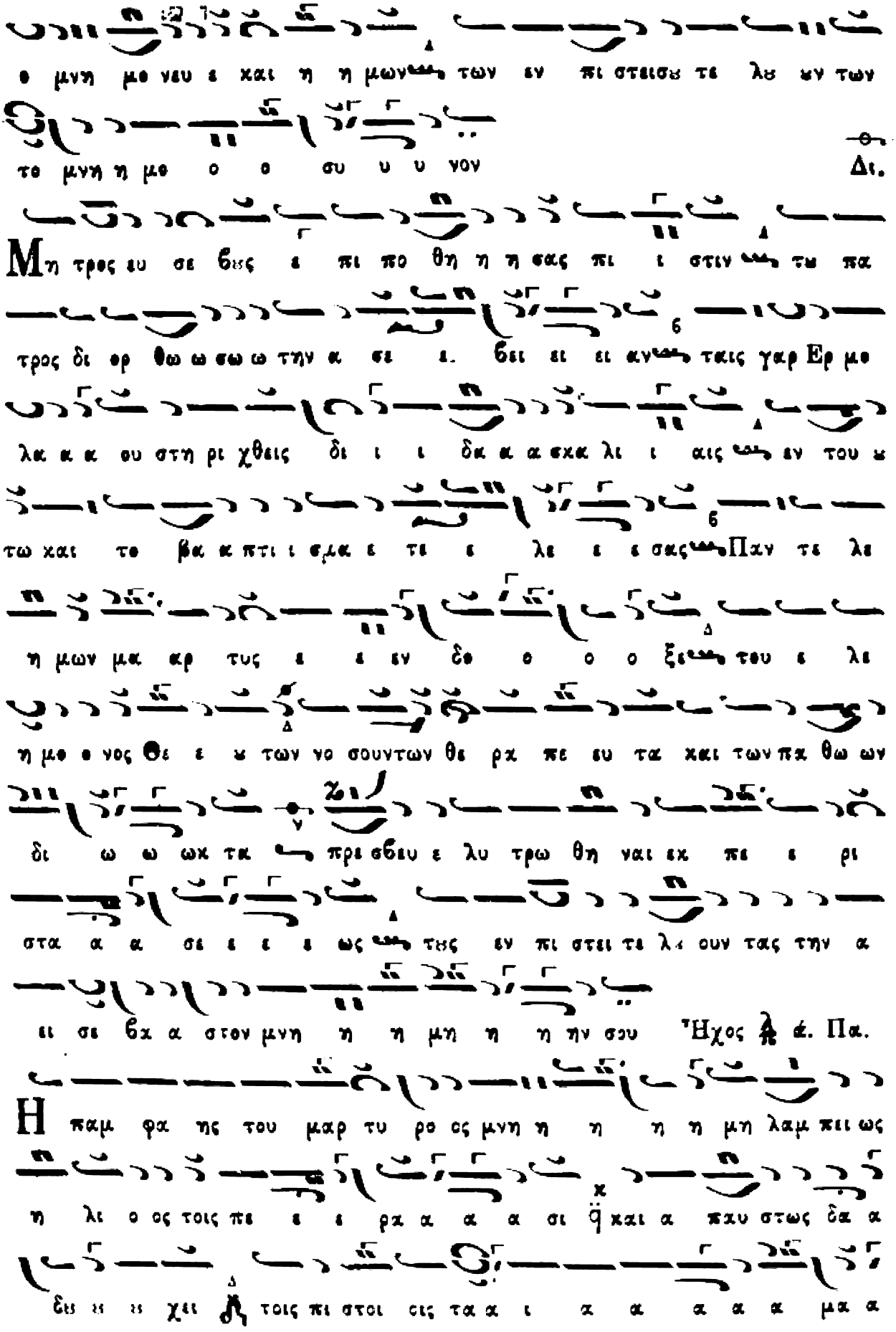
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΑΙ ΙΑΜΑΤΙΚΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ.

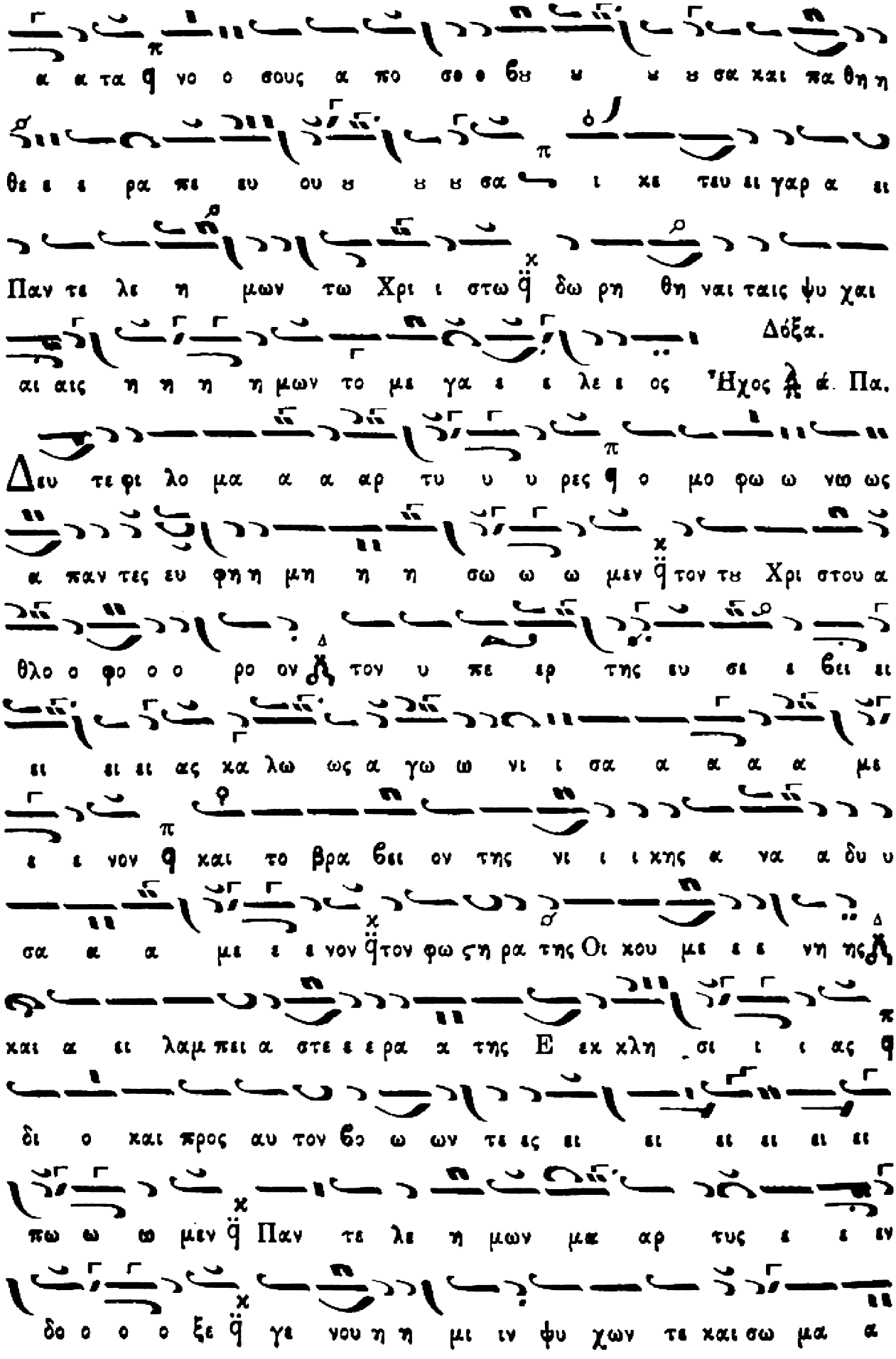
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος ♫ *β'. Πα.*

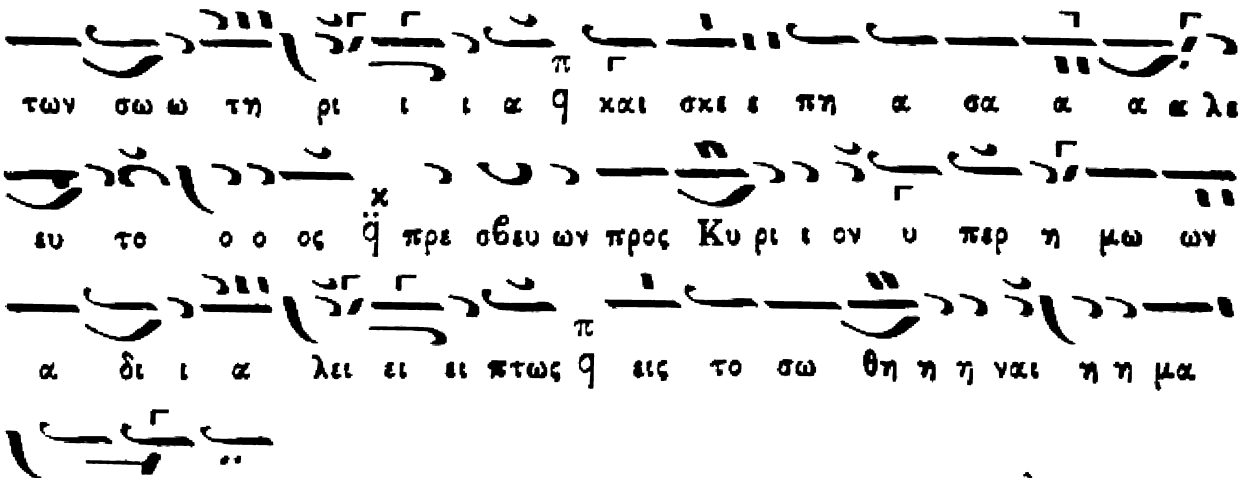



χα α ας η η η μων Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ά. Πα.
Α γω νε κα λο ον η γω νι ι ι σω και δρο μον τε τε λε ε
κας του μαρ τυ ρι υ υ σουῆ μα α α αρ τυ υ υς Παν τε ε λε
η η η μων ἡ δι ε εν υ ψι ι ι ι ι στοις μετ Αγ γε
λω ων χο ο ρε ευ εις αν τα ξι α των πο νων σου ει λη φως τα
α νω ω βα σι ι ι λει ει ει ει α ἡ αλ λα πρε σβευ ε ι α
τρε παμ μα κα ρι ι στε ἡ δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε
ε ε λε ε ε ε ος Ἦχος β'. Δι.
Α ναρ γυ ρως την χα ριν πα ρε χεις τοι οι οις αν θρω ω ποις Παν τε
λε η μων μα αρ τυς ε ε ε ε εν δο ο ο ο ξε και
πνευ μα τα δι ι ω ω ω χεις τη ε πι κλη η η η σει ει Χρι
στιε ε και τυ φλοις α να βλε ε ε πειν δε δω ω ρη η η η
σαι ως αυ τιε θε ε ρα πων γνη η σι ι ι ι ος
αλ λα πρε σβευ ε ι α α τρε παμ μα κα α α α α ρι ι

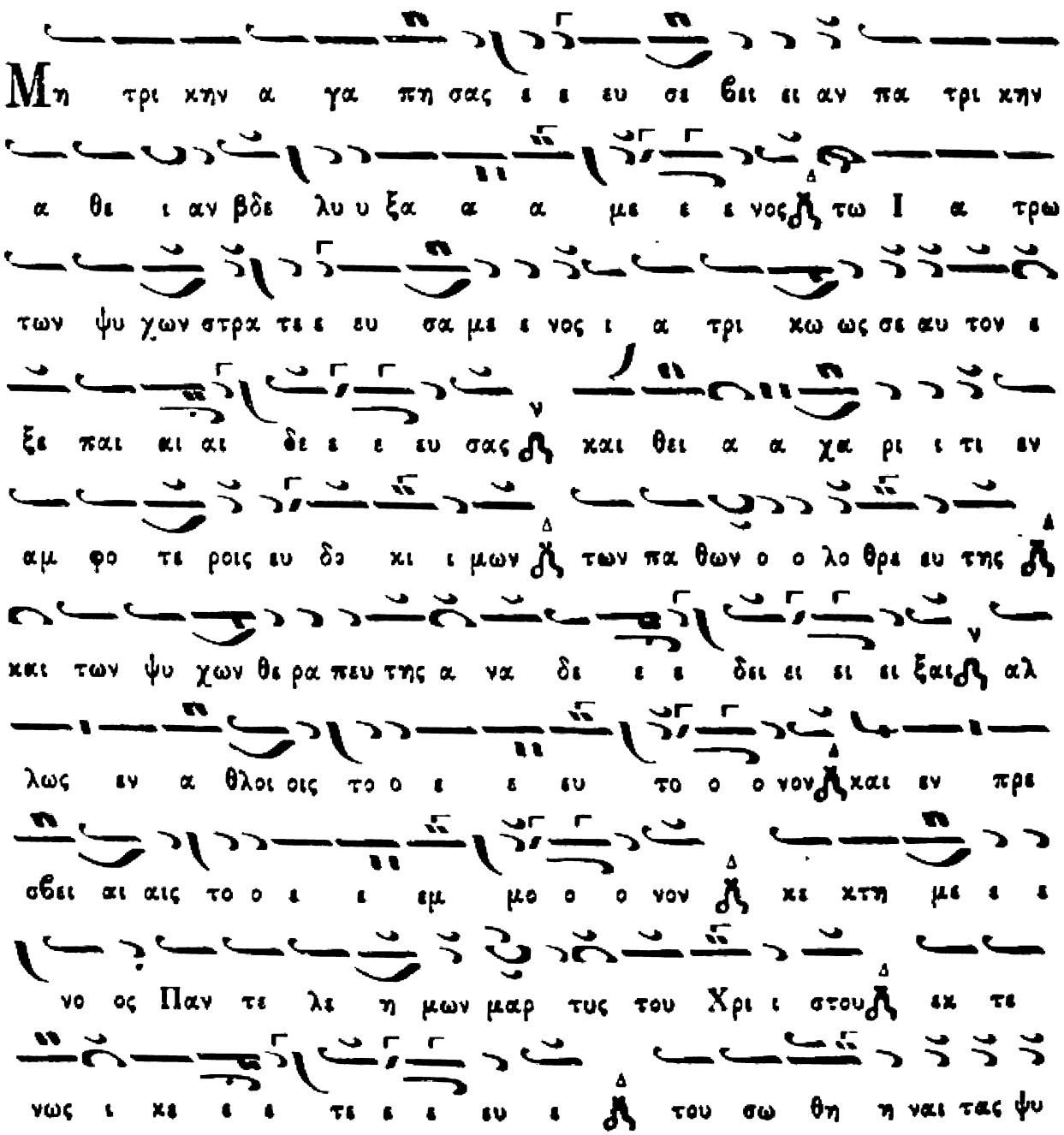

ι ι στε τω δω ρη θη ναι τω ω χο ο ο σμω ει ρη νη ην
σα θι ε ραν και τοις σε πο ο θω υ υ σι με ι γα α
ε ε ε ε ε ε ε λε ος Δι.
Α πε σει σω τηνπλακνην τω πα τρο ος πα νε ε ε εν δο ο
ο ο ξε και τως λο γως της μη τρος εμ φρο ο νως δε ξα α
α με νος υ περ χρυ σι ον ε κα αρ πο φο ο ο
ρη η η η σας και τα την τω Κυ ρι ι ι ι ου ου φω ω
νη ην και ι α τρος α α ρι ι στο ο ος ε δει ειχ θης Παν τα
λε η μω ω ω ων μαρτυς ε ε εν δο ο ο ο ξε βαι νων δε
Εν χα ρι ι τι ε εν τη ο ο δω ειν ρες κει ει με ε νον χα μερ
πε ες νη η πι ι ον υ πο ε χι ι δνης δει ει ει ειχ θεν και
προς Θε ον ε ε ευ ξα με ε νος και εκ τε νω ως δυ υ υ σω πη
η σας ευ θυς τονπαι αι δα Α νε ε στη η η η σας
και το θη ρι ο ον δι ι ι ε σπα α ρα α α α ξας δι

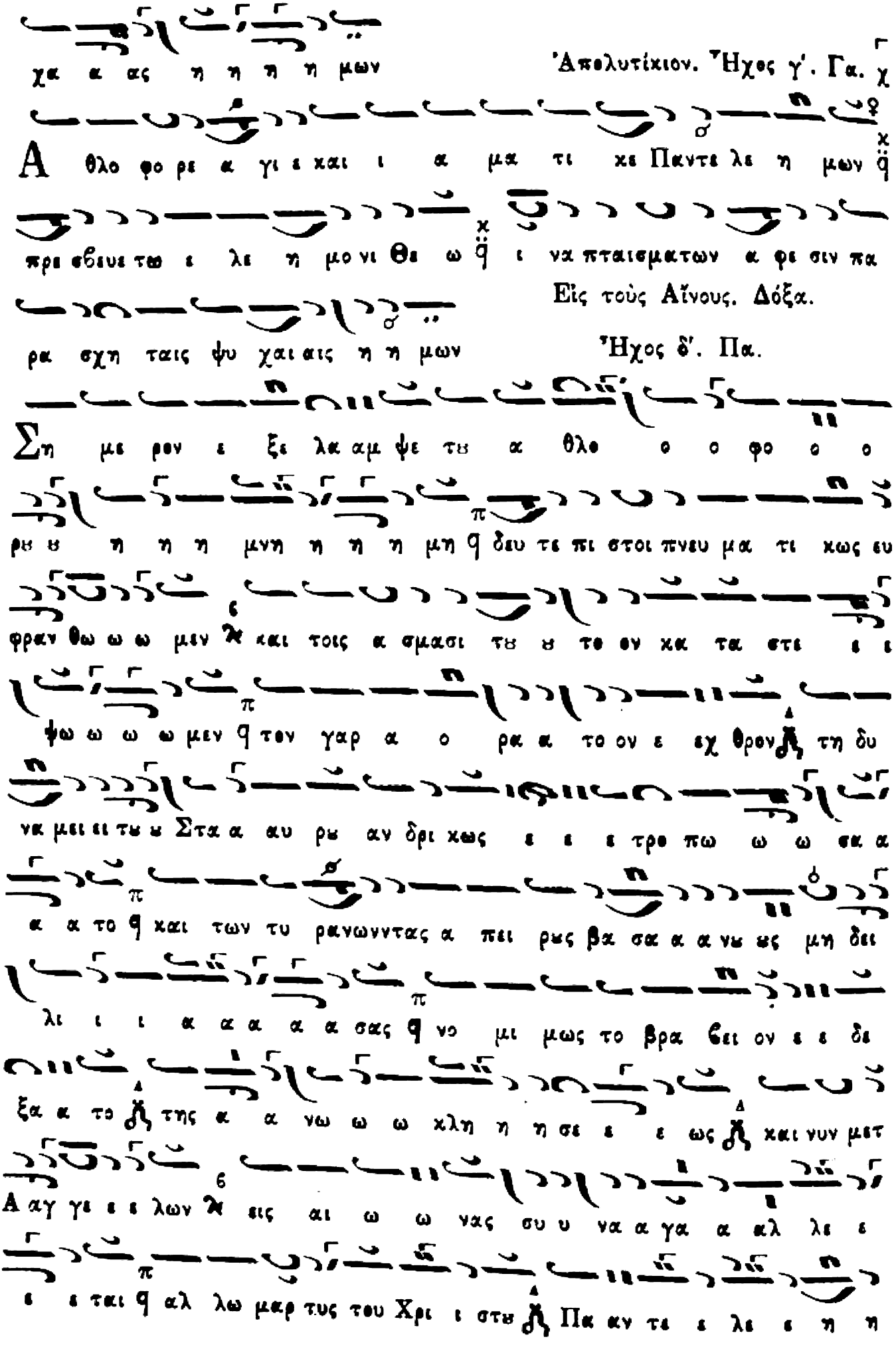

ε μνη με νευ ε και η η μων των εν πι στεισα τε λυ κν των
το μνη η με ο ο συ υ υ νον Δι.
Μη τρος ευ σε δως ε πι πο θη η η σας πι ι στιν των πα
τρος δι ερ θω ω σω ω την α σε ε. δει ει ει αν τακις γαρ Ερ με
λα α α ου στη ρι χθεις δι ι ι δα α α σκα λι ι αις εν του α
τω και το βα α πτι ι σμα ε τι ε λε ε ε σας Παν τε λε
η μων μα κα ρι τυς ε ε εν δο ο ο ο ξι του ε λε
η με ε νος Θε ε ω των νο σουντων θε ρα πε ευ τα και των πα θω ων
δι ω ω ωκ τα πρε σβευ ε λυ τρω θη ναι εκ πε ε ρι
στα α α σε ε ε ε ως τικς εν πι στει τε λε ουν τας την α
ει σε δχ α στον μνη η η μη η η ην σου Ἦχος δ. Πα.
Η παμ φα ης του μαρ τυ ρο ος μνη η η η η μη λαμ πει ως
η λι ο ος τοις πε ε ε ρα α α α σι ϗ και α πλυ στως δα α
δει ι ι χει ϗ τοις πι στοι σις τα α ι α α α α α μα α

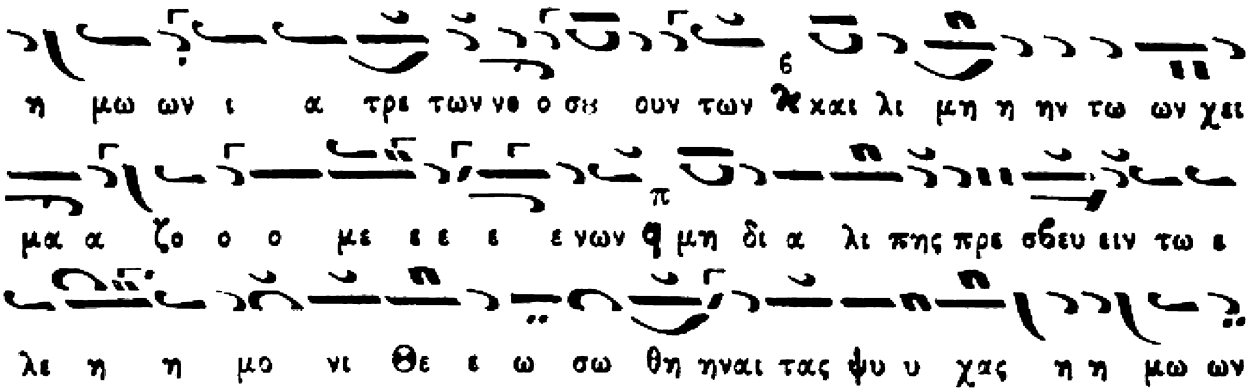

α α τα ϙ νο ο σους α πο σε ε βυ υ υ υ σα και πα θη η
θε ε ε ρα πε ευ ου υ υ υ υ σα ι κε τευ ει γαρ α ει
Παν τε λε η μων τω Χρι ι στω ϙ δω ρη θη ναι ταις ψυ χαι
Δόξα.
αι αις η η η η μων το με γα ε ε λε ε ος Ἦχος δ΄. Πα.
Δευ τε φι λο μα α α αρ τυ υ υ ρες ϙ ο μο φω ω νω ως
α παν τες ευ φη η μη η η σω ω ω μεν ϙ τον τυ Χρι στου α
θλο ο φο ο ο ρο ον ϙ τον υ πε ερ της ευ σε ε βει ει
ει ει ει ας κα λω ως α γω ω νι ι σα α α α α με
ε ε νον ϙ και το βρα βει ον της νι ι ι κης α να α δυ υ
σα α α με ε ε νον ϙ τον φω ζη ρα της Οι κου με ε ε νη ης ϙ
και α ει λαμ πει α στε ε ε ρα α της Ε εκ κλη σι ι ι ας ϙ
δι ο και προς αυ τον βο ω ων τε ες ει ει ει ει ει ει
πω ω ω μεν ϙ Παν τε λε η μων μα αρ τυς ε ε εν
δο ο ο ο ξε ϙ γε νου η η μι ιν φυ χων τε και σω μα α



Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος ἅ δ'. Νη.



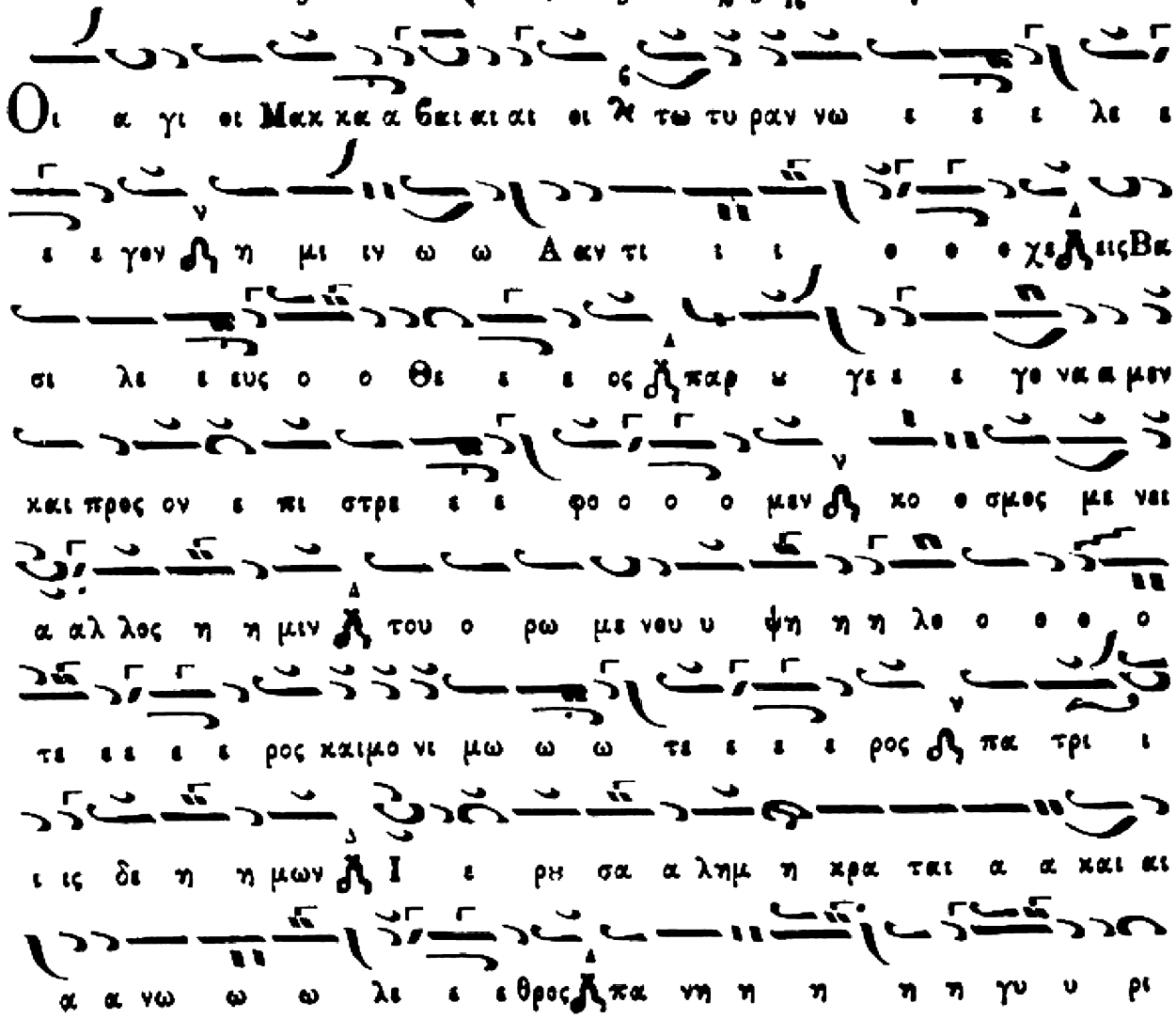

χα α ας η η η η μων
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα.
Α θλο φο ρε α γι ε και ι α μα τι κε Παντε λε η μων
πρε σβευε τω ε λε η μο νι Θε ω ι να πταισματων α φε σιν πα
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
ρα σχη ταις ψυ χαι αις η η μων
Ἦχος δ'. Πα.
Ση με ρον ε ξι λα αμ ψε τυ α θλο ο ο φο ο ο
ρυ υ η η η μνη η η η μη θ δευ τε πι στοι πνευ μα τι κως ευ
φραν θω ω ω μεν και τοις α σμασι τυ υ το ον κα τα στε ε ε
ψω ω ω ω μεν θ τον γαρ α ο ρα α το ον ε εχ θρον τη δυ
να μει ει τω ω Στα α αυ ρω αν δρι κως ε ε ε τρο πω ω ω σα α
α α το θ και των τυ ραννωντας α πει ρως βα σα α α νω ως μη δει
λι ι ι α α α α α σας θ νο μι μως το βρα δει ον ε ε δε
ξα α το τη ης α α νω ω ω κλη η η σε ε ε ως και νυν μετ
Α αγ γε ε λων ες αι ω ω νας συ υ να α γα α αλ λε ε
ε ε ται θ αλ λω μαρ τυς του Χρι ι στυ Πα αν τε ε λε ε η η

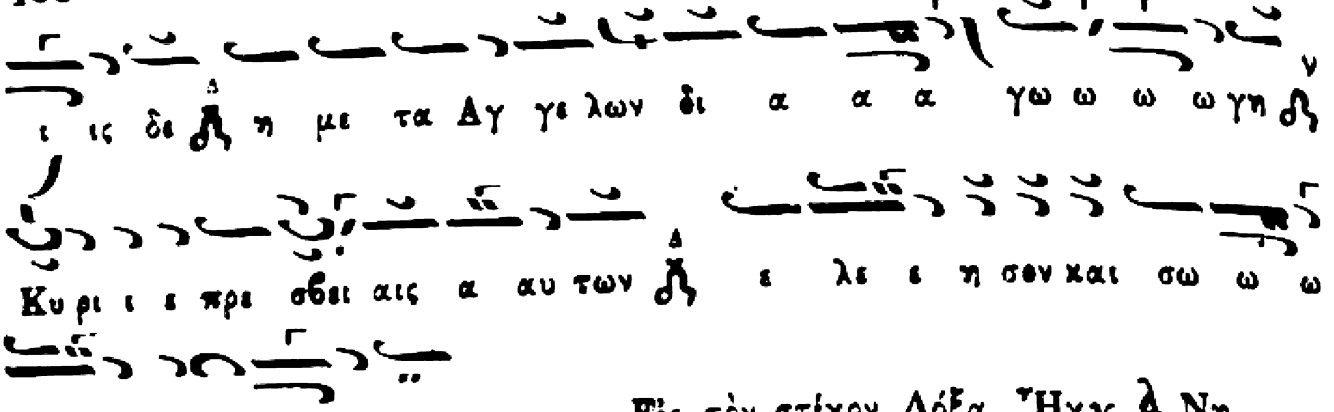


ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

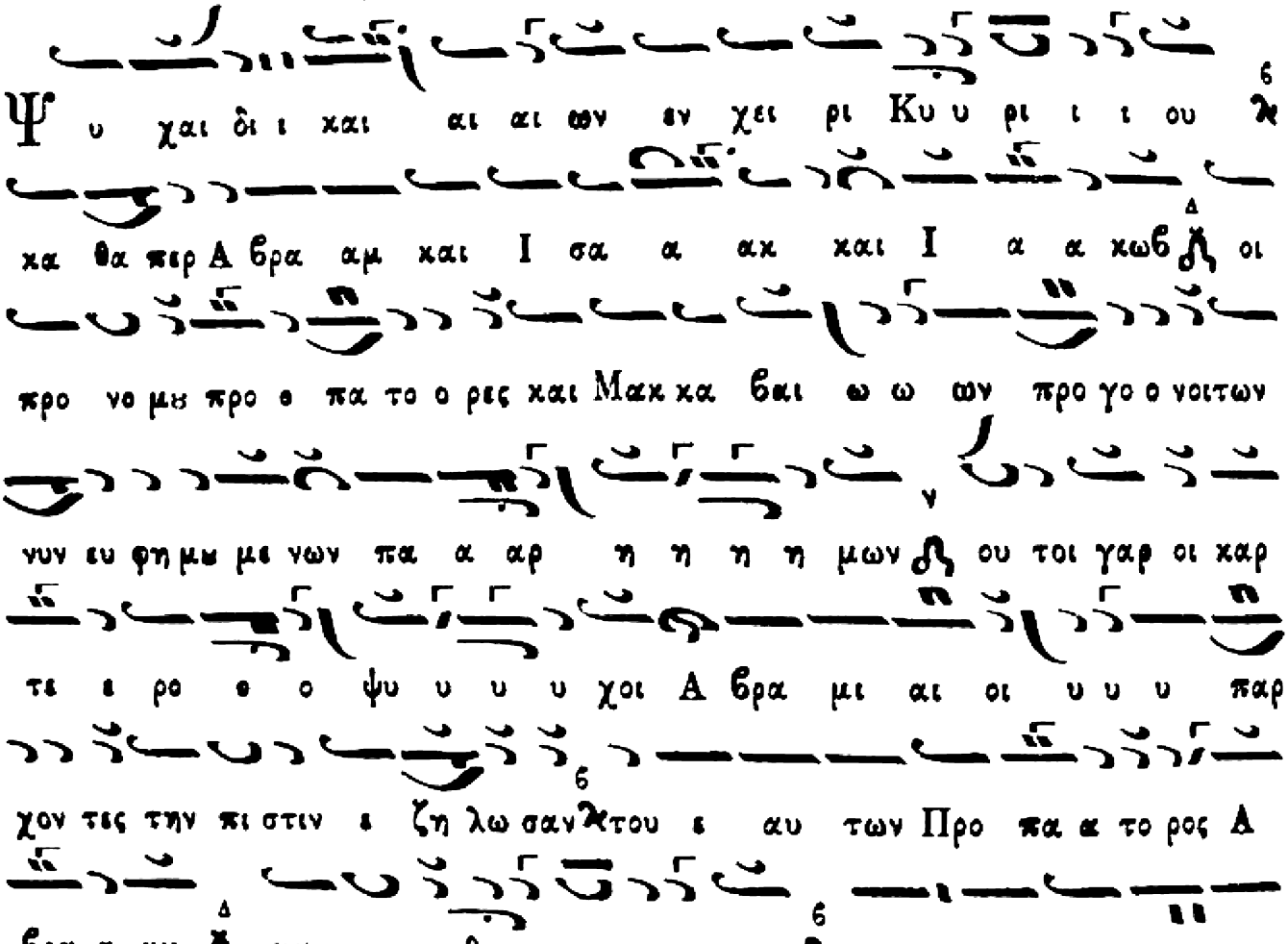
ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΙΜΙΩΝ ΞΥΛΩΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΜΑΚΚΑΒΑΙΩΝ.

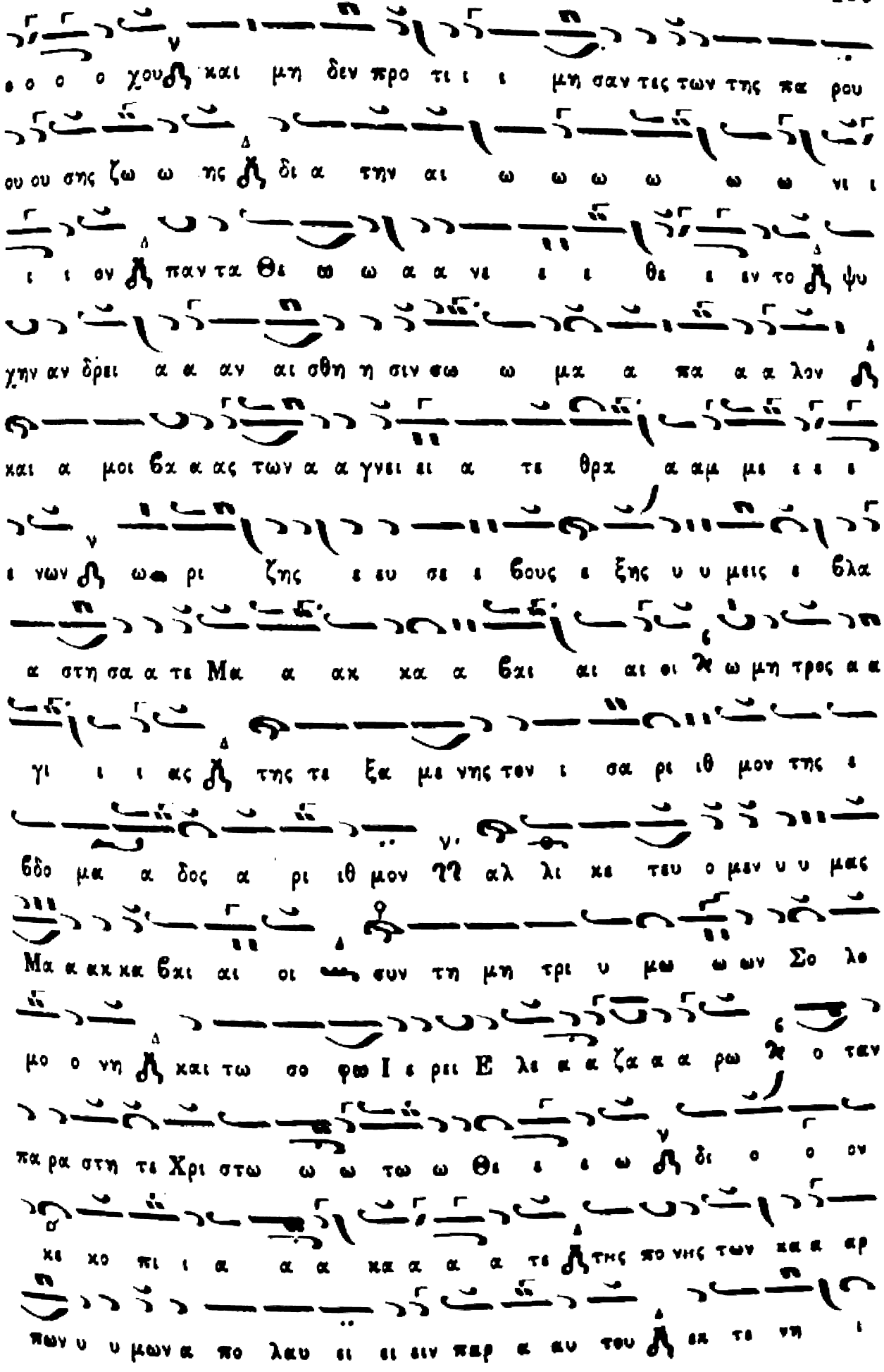
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\pi}{4}$ *δ'. Νη.*

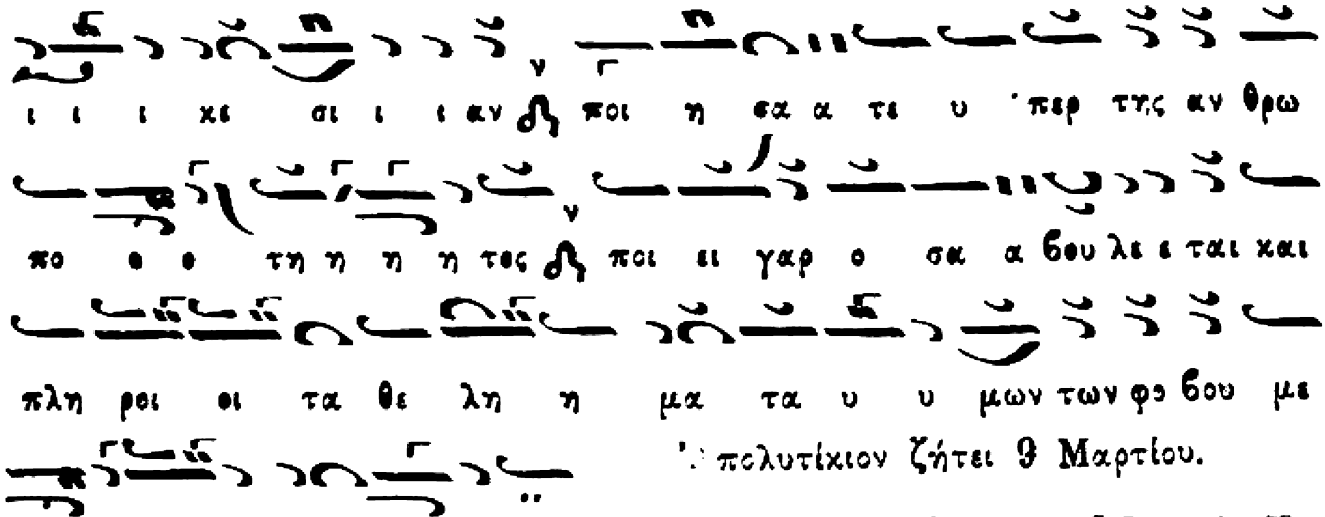




Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος Νη.

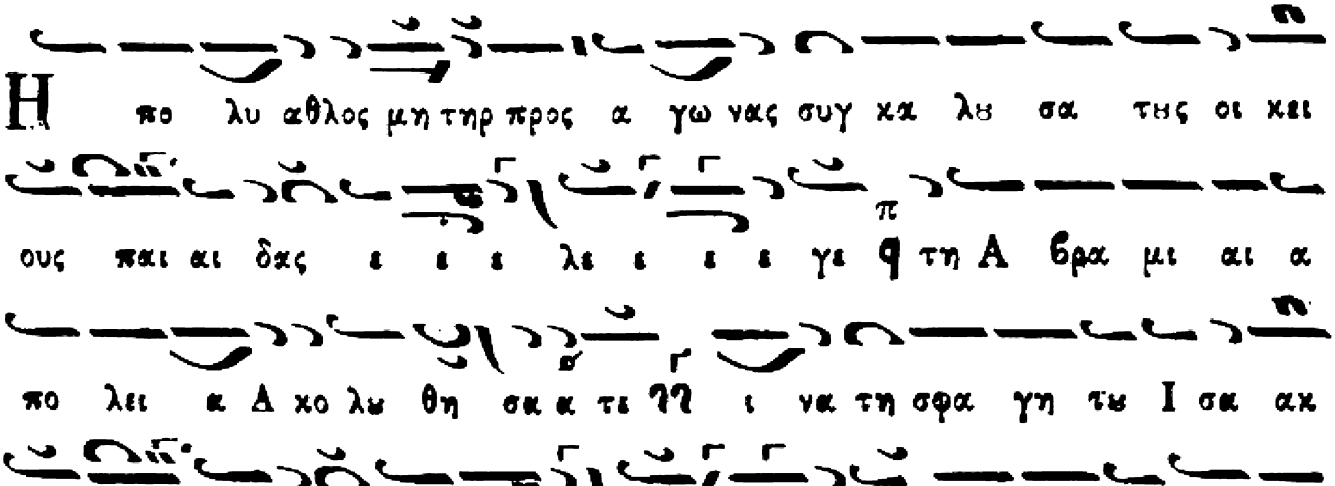




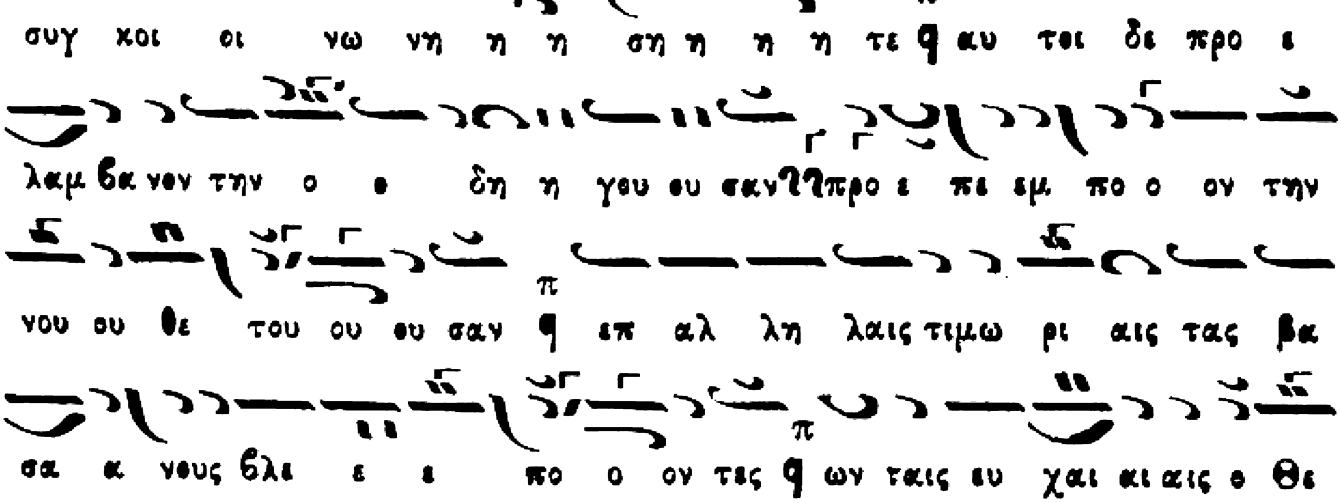


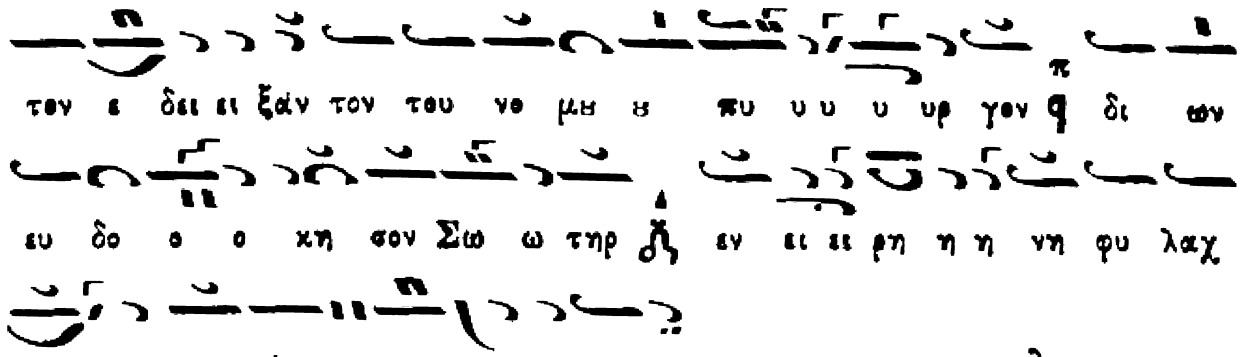
Τὸ πολυτίκιον ζήτει 9 Μαρτίου.

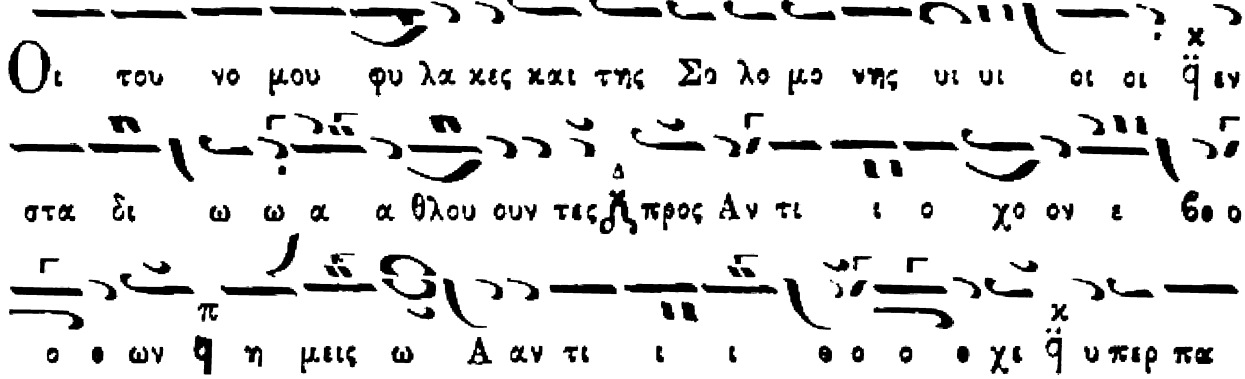
Εἰς τοὺς Αἴνους Ἰδιόμελα. Ἦχος ά. Πα.

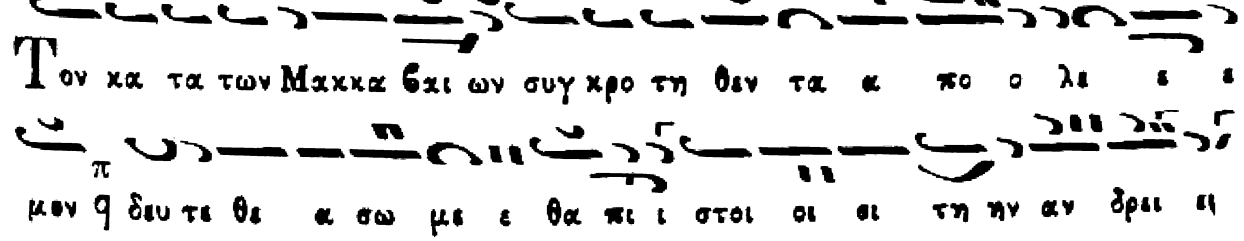


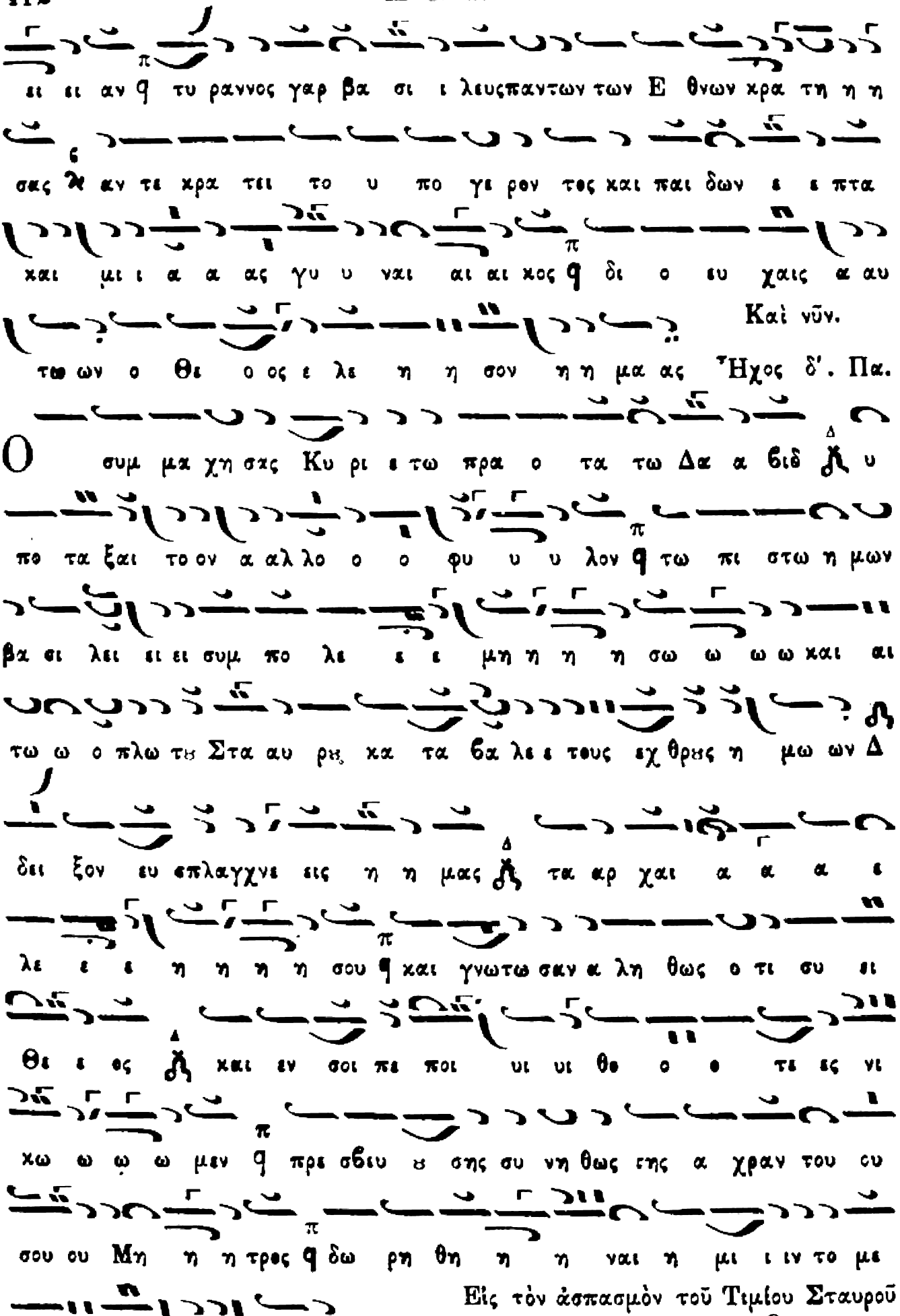
Ἦχος δ'. Πα.

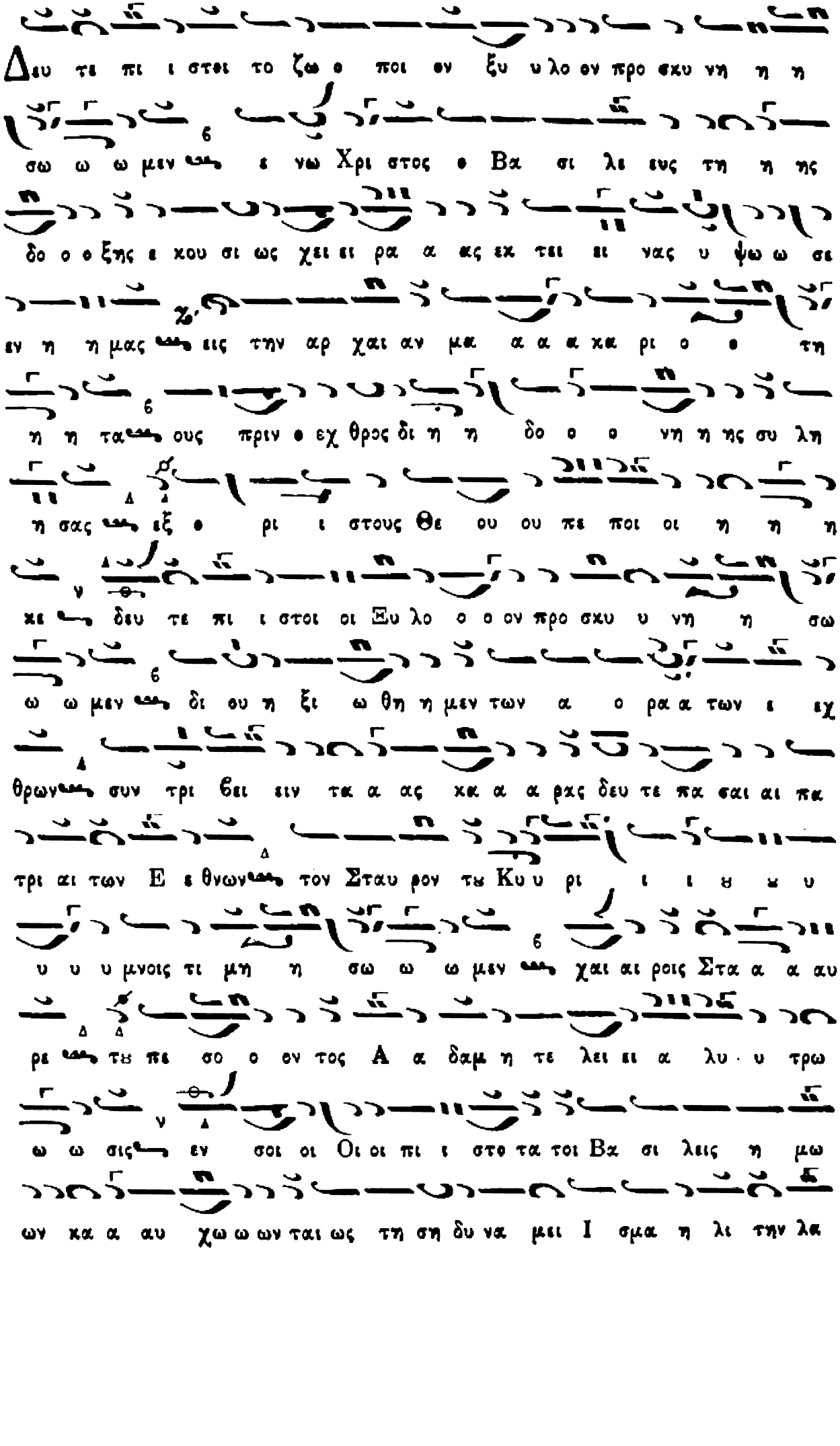


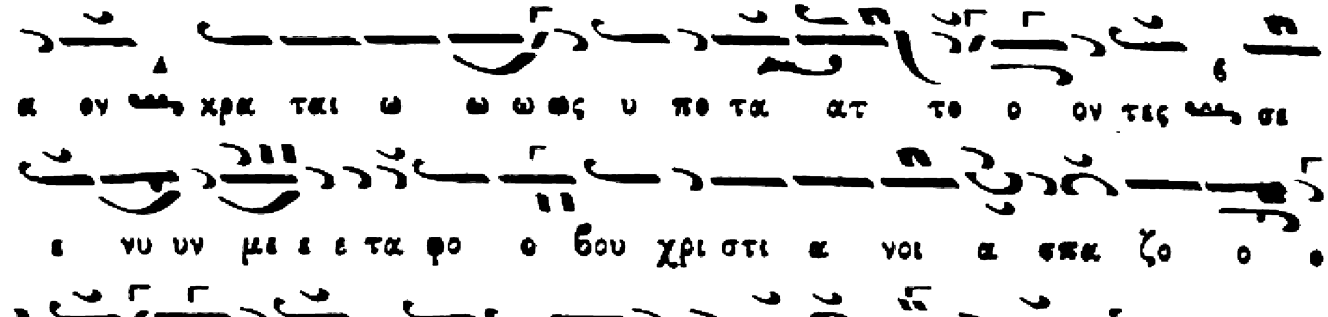

τον ε δει ει ξάν τον του νε μη ι πυ υ υ υ υρ γον q δι ων
ευ δο ο ο κη σον Σω ω τηρ ἅ εν ει ει ρη η η νη φυ λαχ
θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων Ἦχος ἁ. Πα.


Οι του νο μου φυ λα κες και της Σο λο μω νης υι υι οι οι ἑ εν
στα δι ω ω α α θλου ουν τες ἅ προς Αν τι ι ο χο ον ε δο ο
ο ε ων q η μεις ω Α αν τι ι ι θ ο ο ε χι ἑ υ πιρ πα
τρω ων νο ε ε μω ων εγ κα α κρ τι ρη ι ι μεν q ου χω
ρι σοι δε η μας ἑ ου πυρ ι ξι ι ι φος ου θη ρες ι μα
στι ι γες ἅ αλ λο μου τε ε θνη ξο ο ο με ε ε ε θα ἅ
συν μη τρι γη η ρα α λει αι α και δι ι δε σκα α α α α
λω ω πα α α τρι q ζων τες και συ υγ χαι αι αι ρο ο ον τες ἑ
εις της α τε λευ τη η η της αι ω ω ω νας Δόξα. Ἦχος ὁ. Πα.

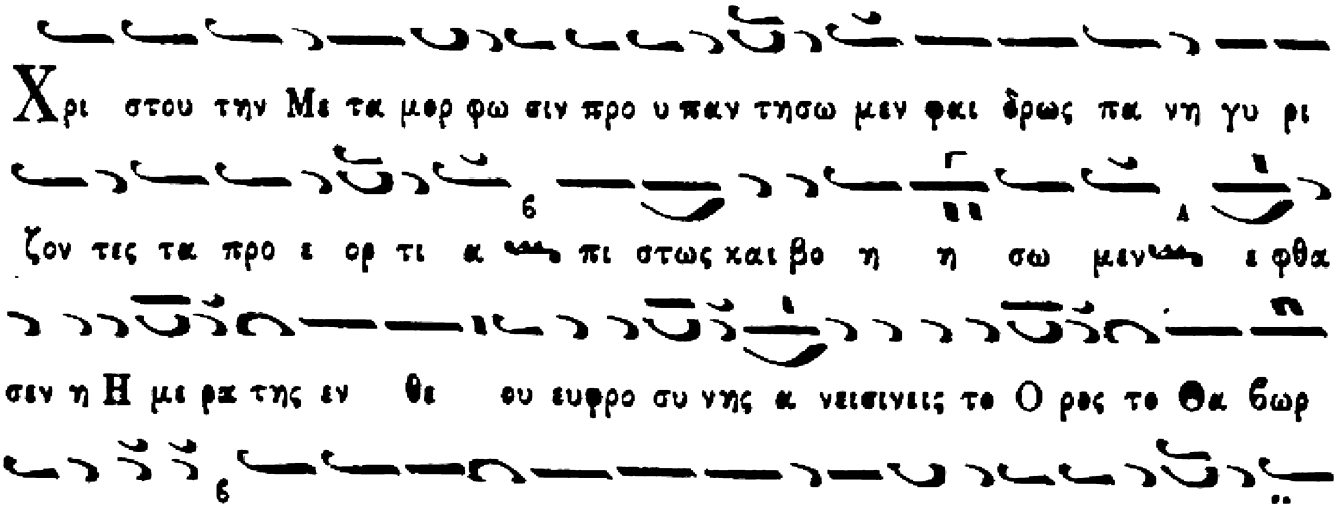

Τον κα τα των Μακκα βαι ων συγ κρο τη θεν τα α πο ο λε ε ε
μεν q δευ τε θε α σω με ε θα πι ι στοι οι οι τη την αν δρει ει


ει ει αν q του ραννος γαρ βα σι ι λευςπαντων των Ε θνων χρα τη η η
σας ἀν τε χρα τει το υ πο γι ρον τος και παι δων ε ε πτα
και μι ι α α ας γυ υ ναι αι αι κος q δι ο ευ χαις α αυ
Καὶ νῦν.
τω ων ο θι ο ος ε λε η η σον η η μα ας Ἦχος δ'. Πα.
Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δα α βιδ υ
πο τα ξαι το ον α αλ λο ο ο φυ υ υ λον q τω πι στω η μων
βα σι λει ει ει συμ πο λε ε ε μη η η η σω ω ω ω και αι
τω ω ο πλω τη Στα αυ ρῃ κα τα βα λε ε τους εχ θρης η μω ων Δ
δει ξον ευ σπλαγχνι εις η η μας τα αρ χαι α α α ε
λε ε ε η η η η σου q και γνωτω σαν α λη θως ο τι συ ει
θι ε ος και εν σοι πε ποι υι υι θω ο ο τε ες νι
χω ω ω ω μεν q πρε σβευ ου σης συ νη θως της α χραν του υ
σου ου Μη η η τρος q δω ρη θη η η ναι η μι ι ιν το με
Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ
γα α ε λε ε ο ος
Ἦχος β'. Δι.


Δευ τε πι ι στοι το ζω ο ποι ον ξυ υ λο ον προ σκυ νη η η
σω ω ω μεν ε νω Χρι στος ο Βα σι λι ευς τη η ης
δο ο ο ξης ε κου σι ως χει ει ρα α ας εκ τει ει νας υ ψω ω σι
εν η η μας εις την αρ χαι αν μα α α α κα ρι ο ο τη
η η τα ους πριν ο εχ θρος δι η η δο ο ο νη η ης συ λη
η σας εξ ο ρι ι στους Θε ου ου πε ποι οι η η η
κε δευ τε πι ι στοι οι Ξυ λο ο ο ον προ σκυ υ νη η σω
ω ω μεν δι ου η ξι ω θη η μεν των α ο ρα α των ε εχ
θρων συν τρι βει ειν τα α ας κα α α ρας δευ τε πα σαι αι πα
τρι αι των Ε θνων τον Σταυ ρον τω Κυ υ ρι ι ι υ υ υ
υ υ υ μνοις τι μη η σω ω ω μεν χαι αι ροις Στα α α αυ
ρε τω πε σο ο ον τος Α α δαμ η τε λει ει α λυ υ τρω
ω ω σις εν σοι οι Οι οι πι ι στο τα τοι Βα σι λεις η μω
ων κα α αυ χω ω ων ται ως τη ση δυ να μει Ι σμα η λι την λα

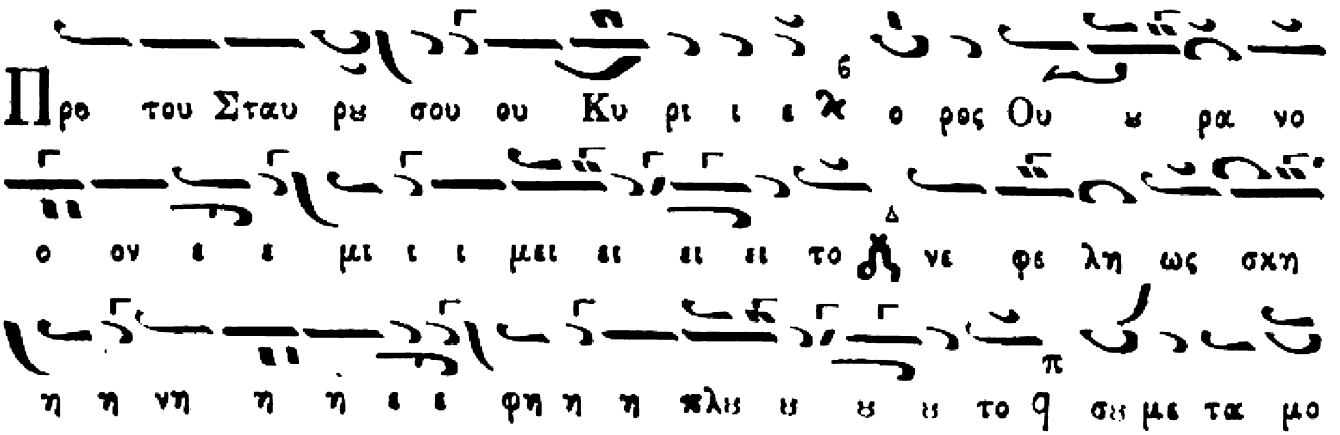


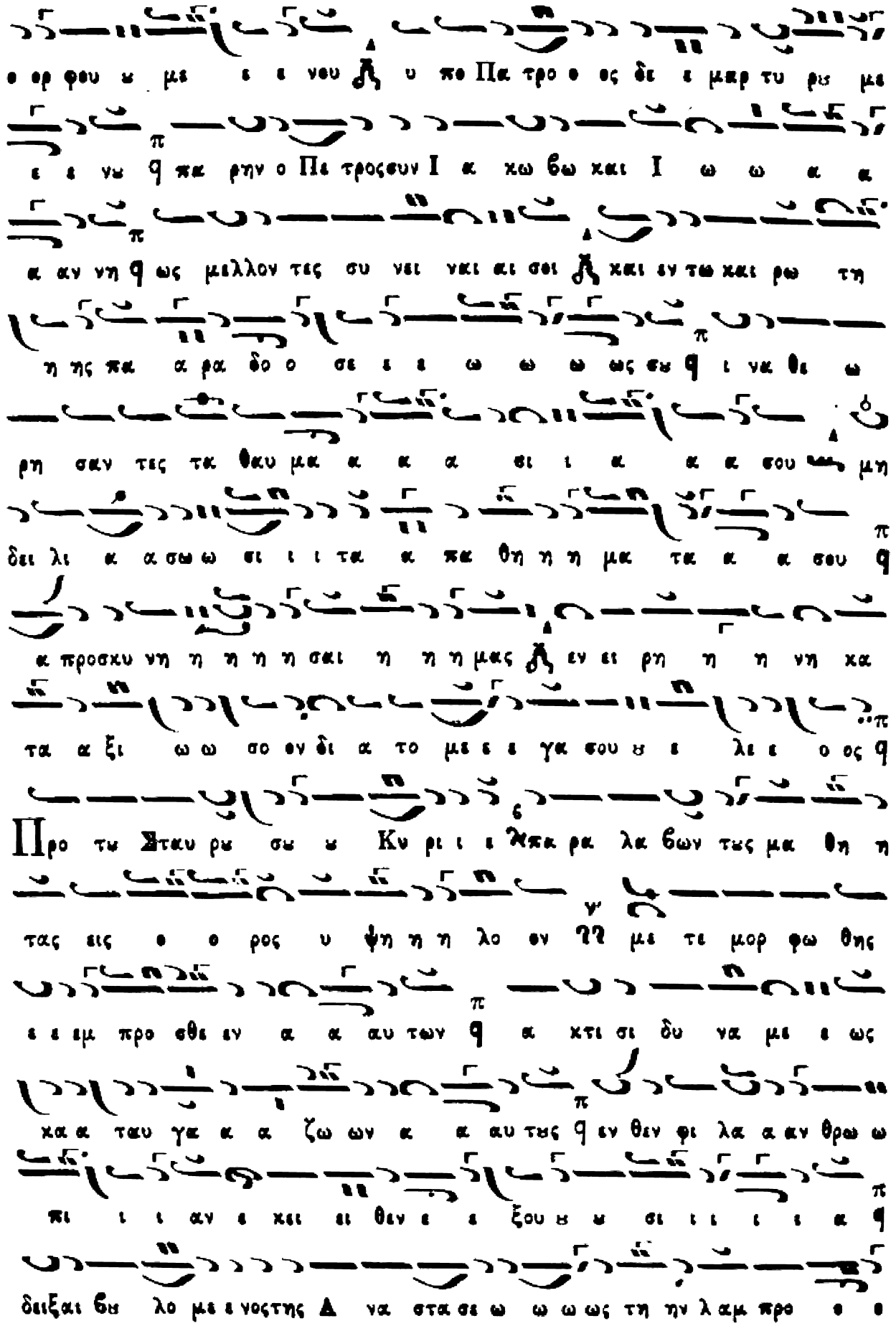
Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον τῆς Μεταμορφώσεως. Ἦχος δ'. Δι. χ

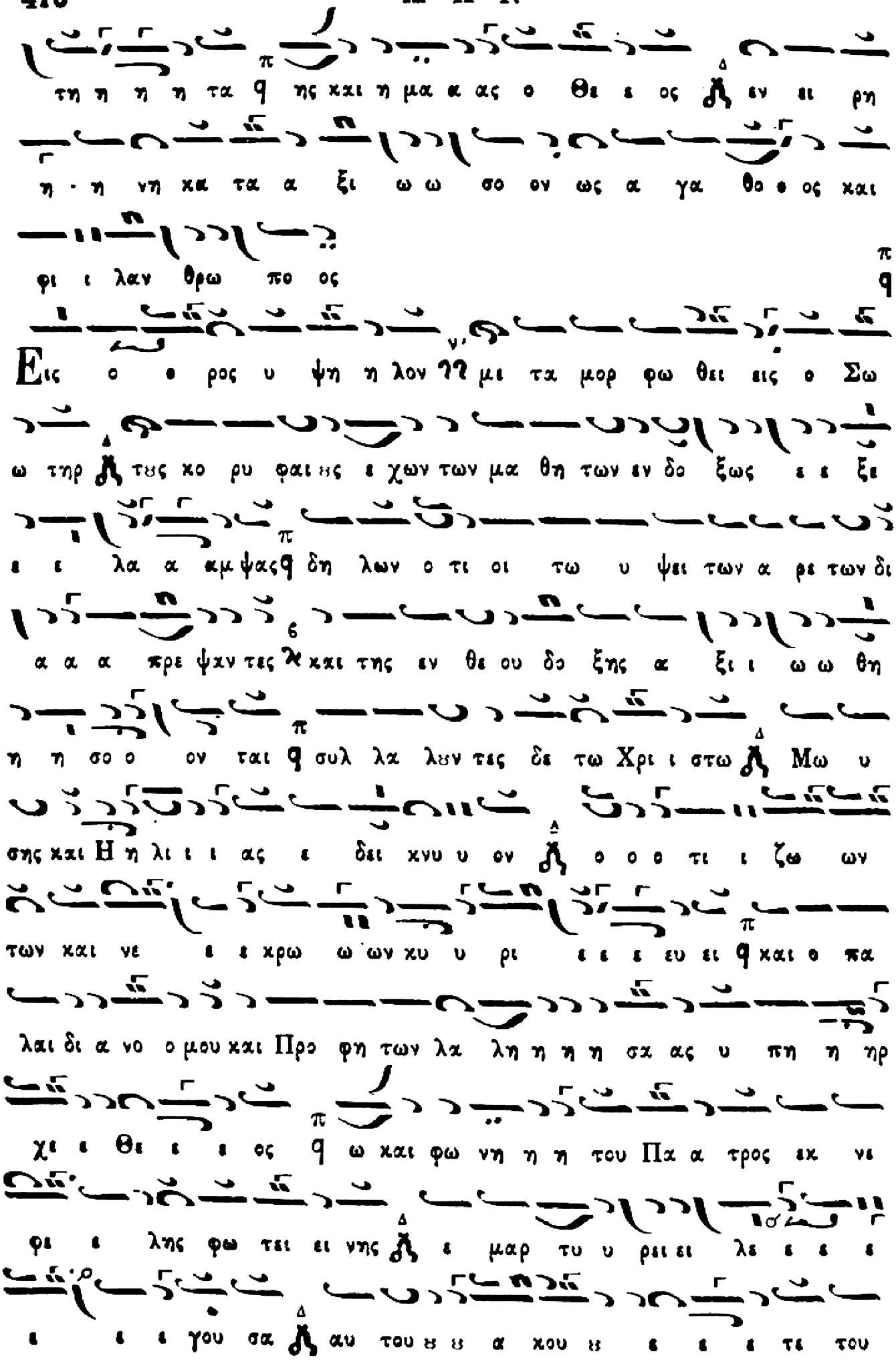


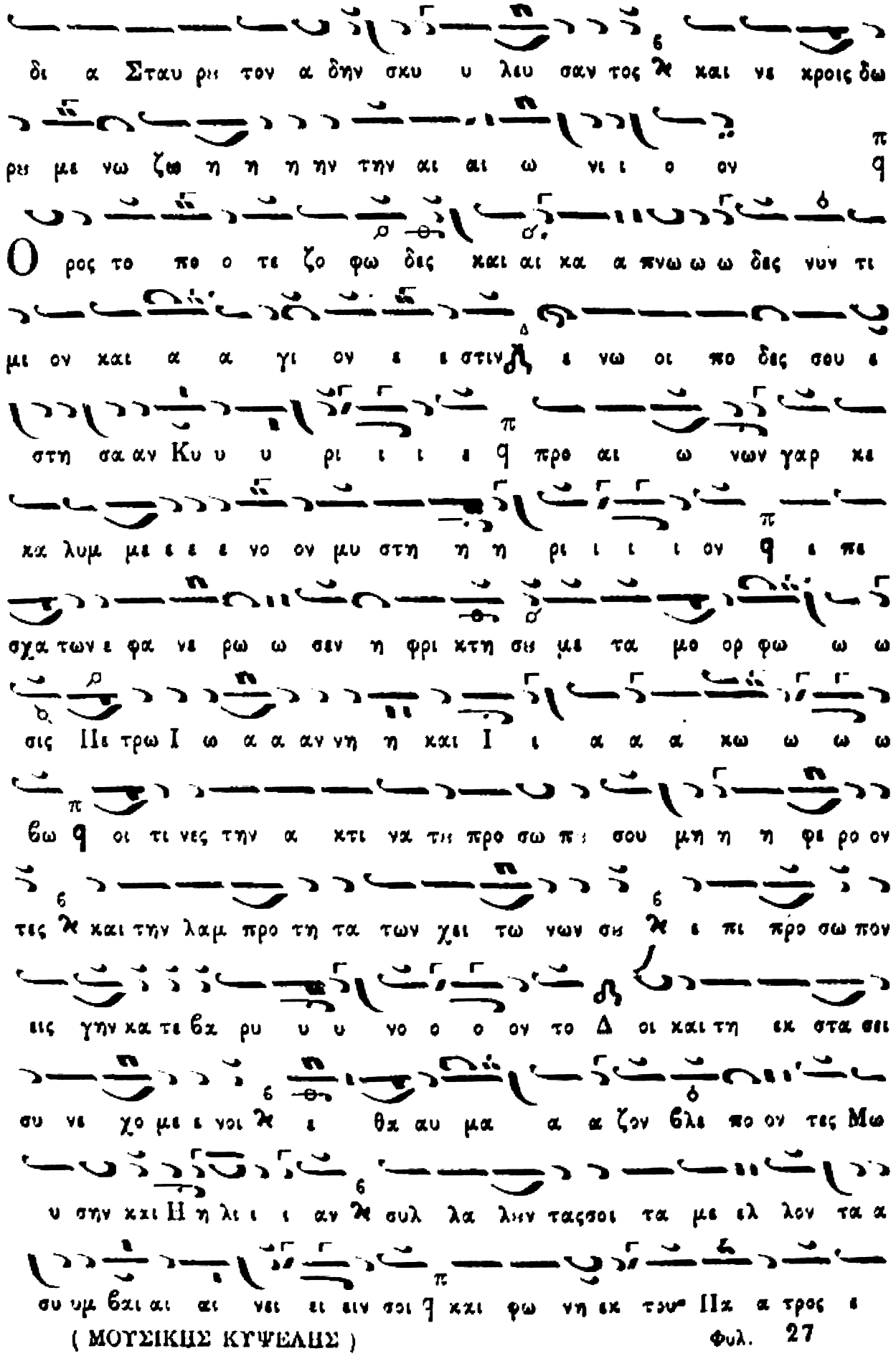
ΕΙΣ ΤΗΝ ς'. Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

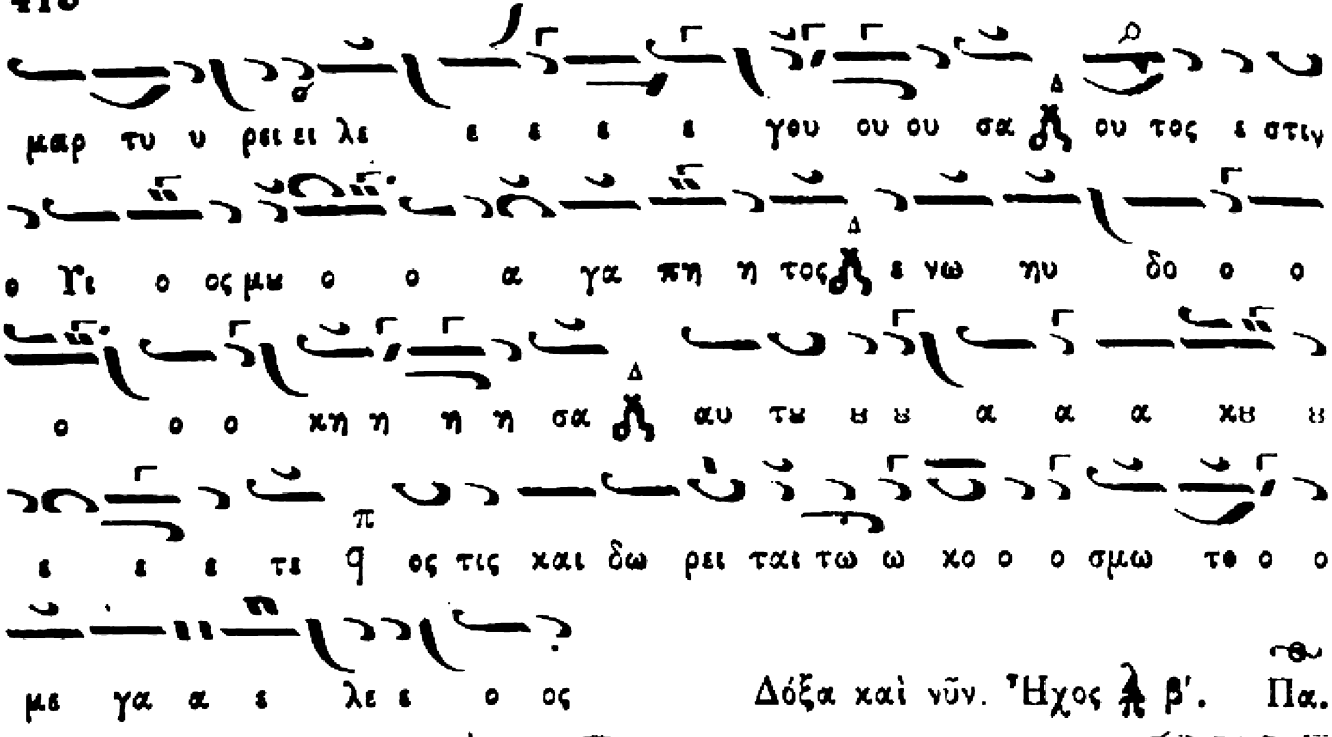
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα, ἦχος δ'. Πα.

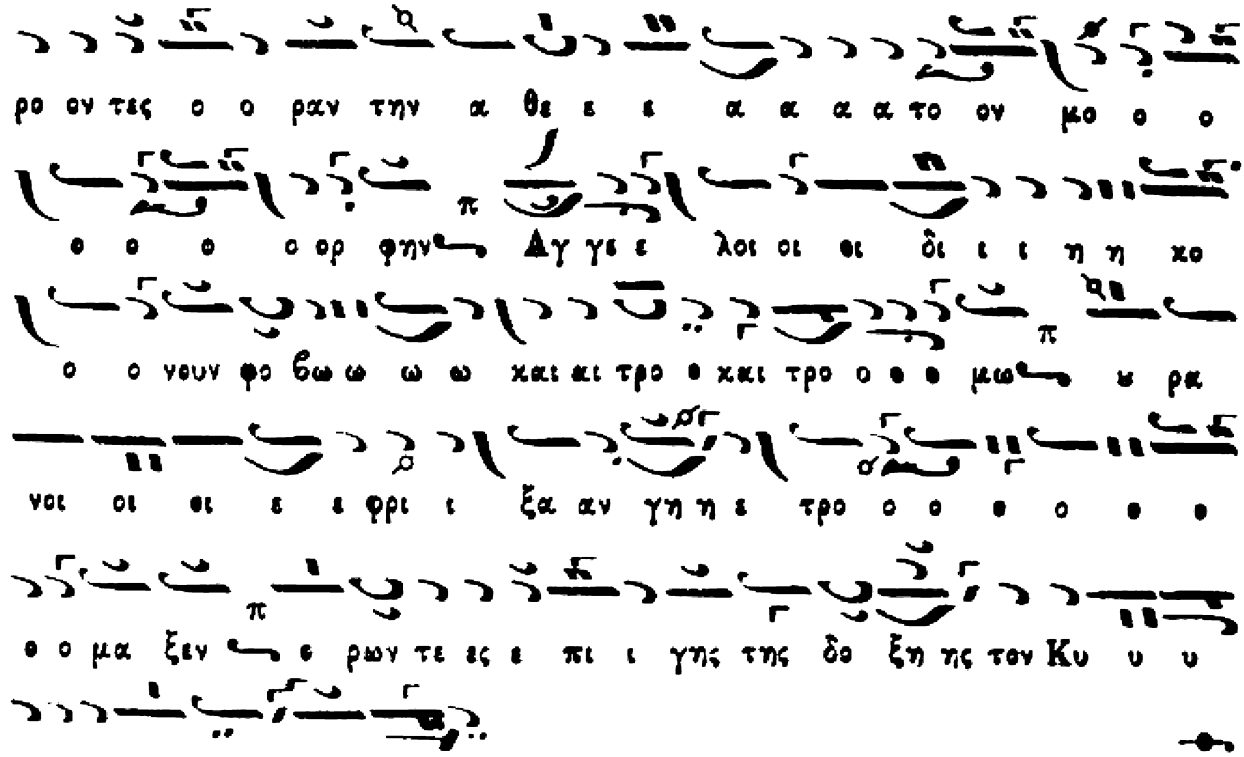



ο ορ φου ω με ε ε νου ℟ υ πο Πα τρο θ ος δε ε μαρ τυ ρι με
ε ε νω q πα ρην ο Πε τροςουν Ι α χω δω και Ι ω ω α α
α αν νη q ως μιλλον τες συ νει νει αι σοι ℟ και εν τω και ρω τη
η της πα α ρα δο ο σε ε ω ω ω ως σω q ι να θι ω
ρη σαν τες τα θυ μα α α α σι ι α α α σου μη
δει λι α α σω ω σι ι ι τα α πα θη η η μα τα α α σου q
α προσκυ νη η η η η σαι η η η μας ℟ εν ει ρη η η νη κα
τα α ξι ω ω σο ον δι α το με ε γα σου ω ε λε ε ο ος q
Προ τω Σταυ ρω σω ω Κυ ρι ε Ἀπα ρα λα δων τως μα θη η
τας εις θ ο ρος υ ψη η η λο ον ?? με τε μορ φω θης
ε ε εμ προ σθι εν α α αυ των q α χτι σι δυ να με ε ως
κα α ταυ γα α α ζω ων α α αυ τως q εν θεν φι λα α ανθρω ω
πι ι ι αν ε χει ει θεν ε ε ξου ω ω σι ι ι ι ε α q
δειξαι δω λο με ε νοςτης Α να στα σε ω ω ω ως τη ην λαμ προ θ θ

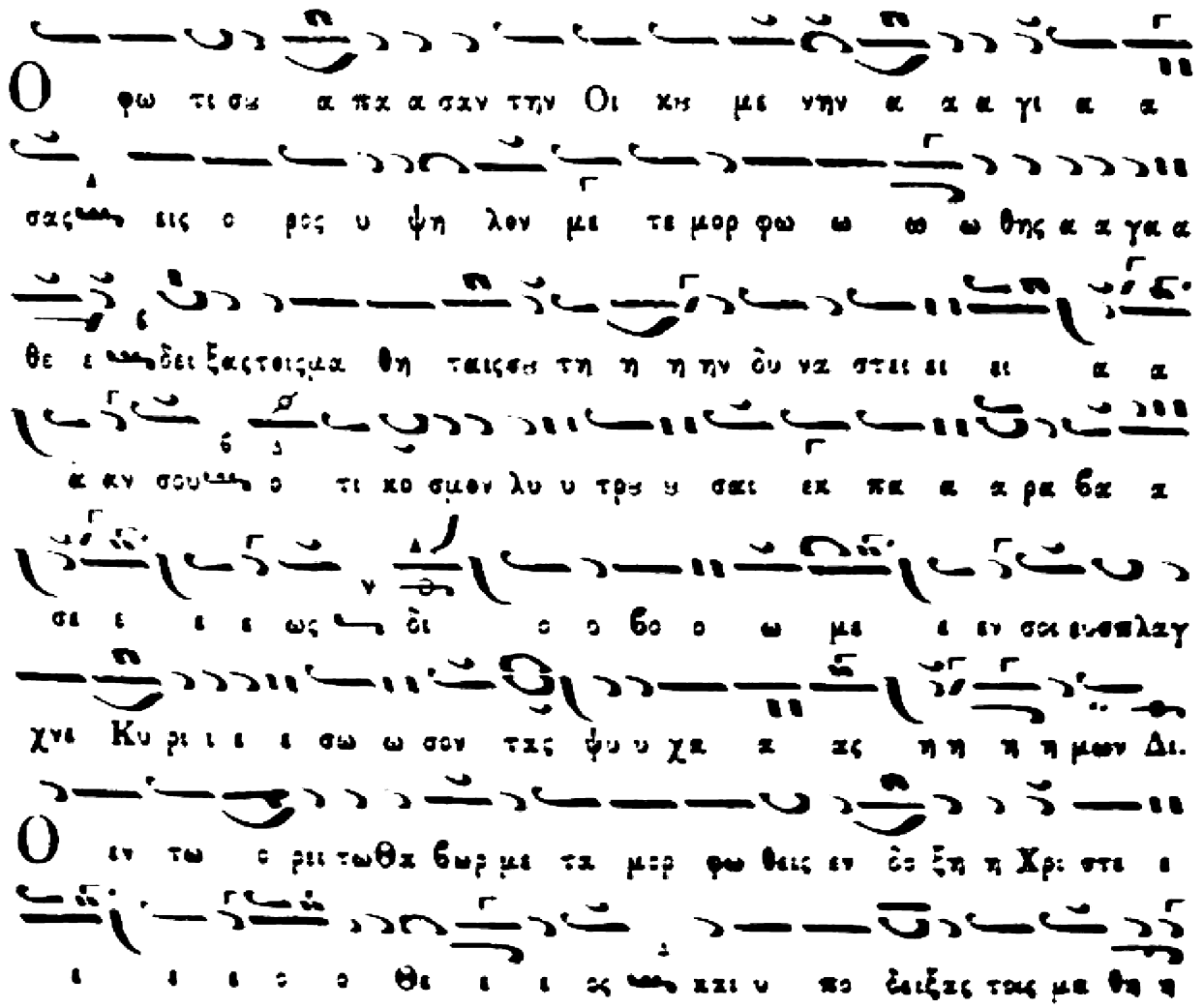

τη η η η τα q ης και η μα α ας ο θε ε ος ♃ εν ει ρη
η · η νη κα τα α ξι ω ω σο ον ως α γα θο ε ος και
φι ι λαν θρω πο ος q
Εις ο ε ρος υ ψη η λον q μι τα μορ φω θει εις ο Σω
ω τηρ ♃ τυς χο ρυ φαι ους ε χων των μα θη των εν δο ξως ε ε ξε
ε ε λα α αμ ψας q δη λων ο τι οι τω υ ψει των α ρε των δι
α α α πρε ψχν τες q και της εν θε ου δο ξης α ξι ι ω ω θη
η η σο ο ον ται q συλ λα λυν τες δε τω Χρι ι στω ♃ Μω υ
σης και Η η λι ι ι ας ε δει χνυ υ ον ♃ ο ο ο τι ι ζω ων
των και νε ε ε χρω ω ων χυ υ ρι ε ε ε ευ ει q και ο πα
λαι δι α νο ο μου και Προ φη των λα λη η η η σα ας υ πη η ηρ
χε ε θε ε ε ος q ω και φω νη η η του Πα α τρος εκ νε
φε ε λης φω τει ει νης ♃ ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε ε
ε ε ε γου σα ♃ αυ του υ υ α κου υ ε ε ε τε του

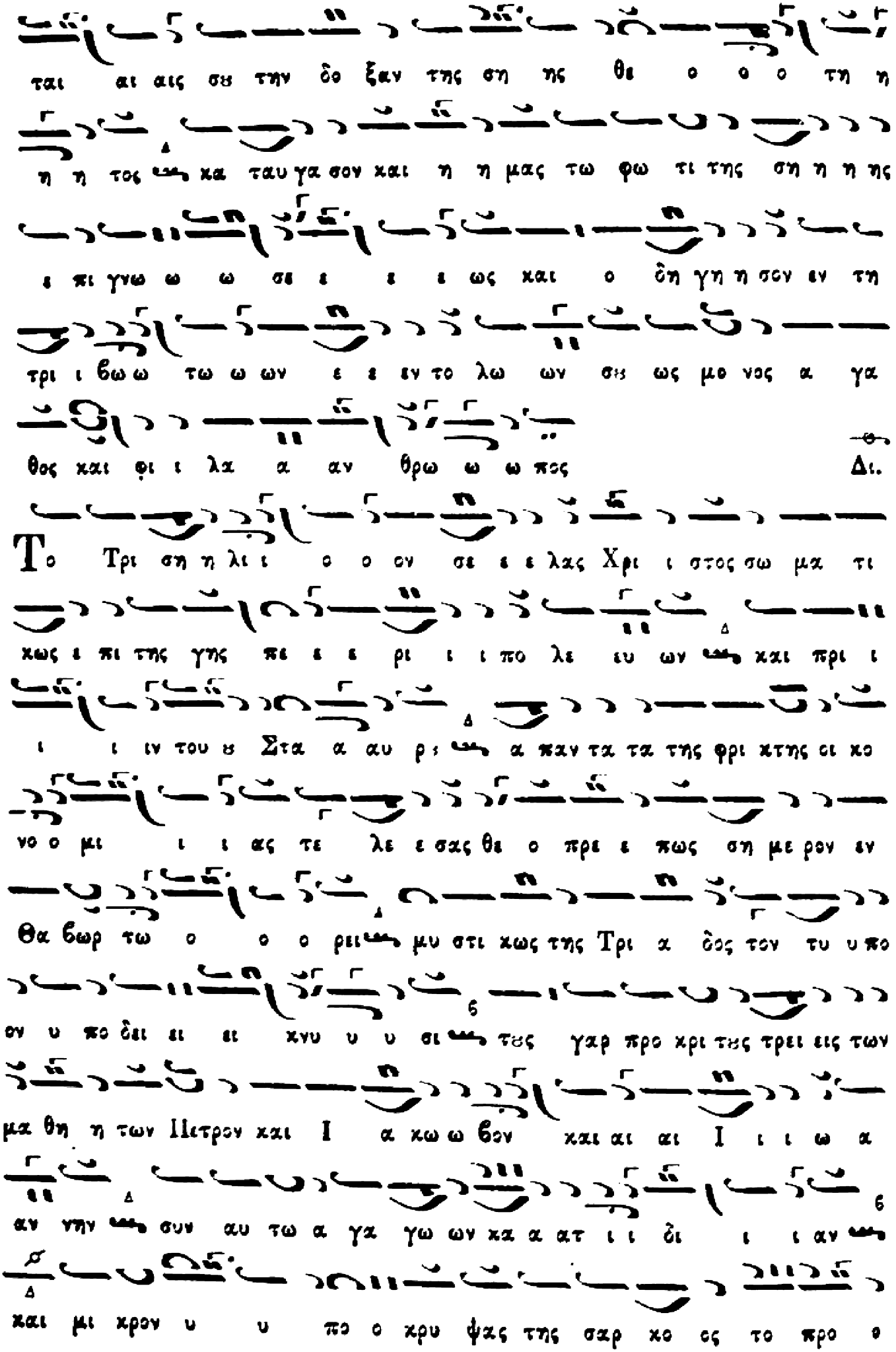

δι α Σταυ ρι τον α δην σκυ υ λευ σαν τος Ϡ και νε κροις δω
ρι με νω ζω η η η ην την αι αι ω νι ι ο ον
Ο ρος το πο ο τε ζο φω δες και αι κα α πνω ω ω δες νυν τι
μι ον και α α γι ον ε ε στιν Ϡ ε νω οι πο δες σου ε
στη σα αν Κυ υ υ ρι ι ι ε προ αι ω νων γαρ κε
κα λυμ με ε ε νο ον μυ στη η η ρι ι ι ι ον ε πε
σχα των ε φα νε ρω ω σεν η φρι κτη σι με τα μο ορ φω ω ω
σις Πε τρω Ι ω α α αν νη η και Ι ι α α α κω ω ω ω
βω οι τι νες την α κτι να τι προ σω που σου μη η η φε ρο ον
τες Ϡ και την λαμ προ τη τα των χει τω νων σι Ϡ ε πι προ σω που
εις γην κα τε βα ρυ υ υ νο ο ο ον το Δ οι και τη εκ στα σει
συ νε χο με ε νοι Ϡ ε θα αυ μα α α ζον βλε πο ον τες Μω
υ σην και Η λι ι ι αν Ϡ συλ λα λιν ταςσοι τα με ελ λον τα α
συ μβαι αι αι νει ει ειν σοι ϙ και φω νη εκ των Πα τρος ε

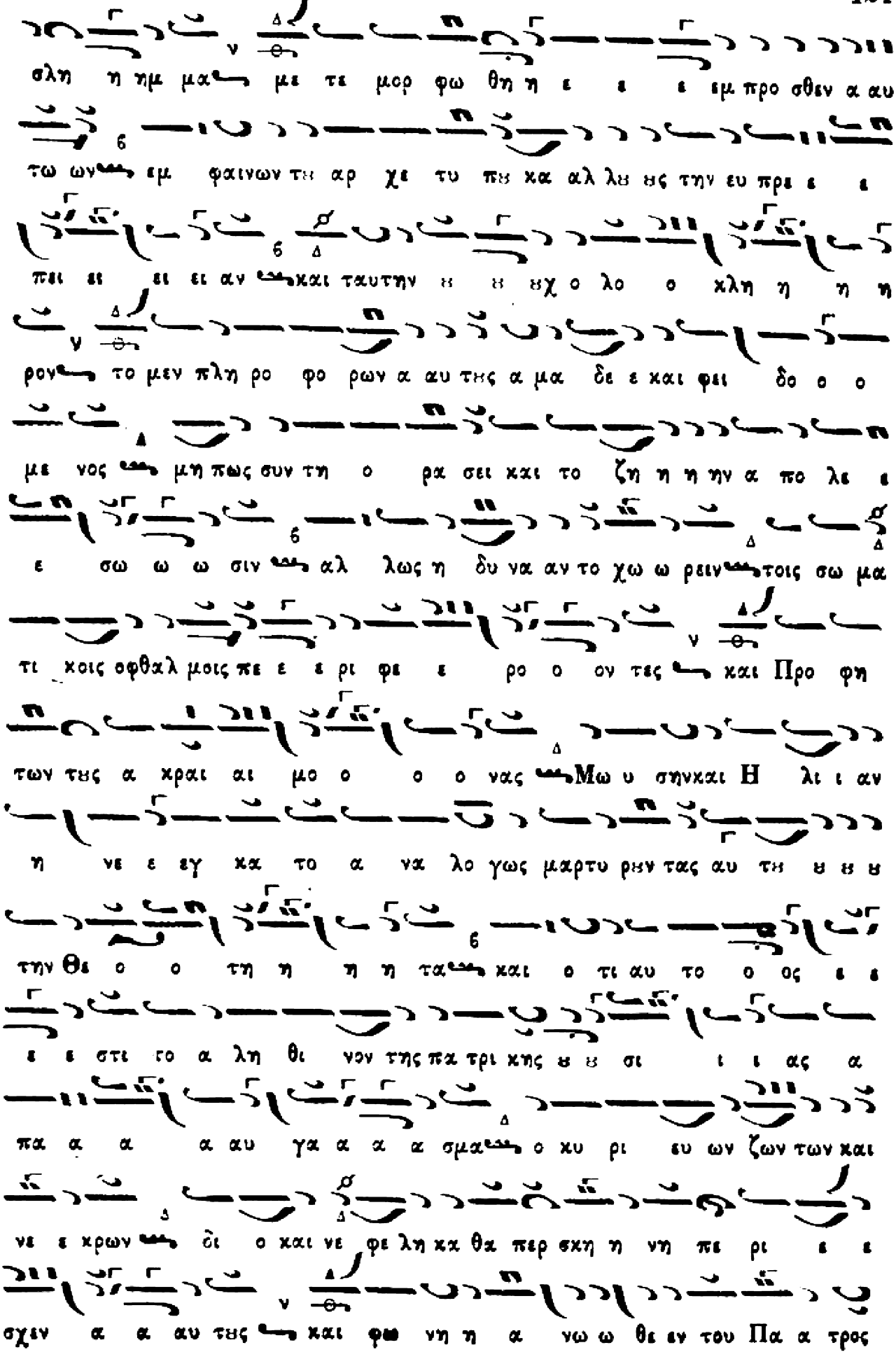

μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε ε ε γου ου ου σα ου τος ε στιν
ο Υι ο ος μω ο ο α γα πη η τος ε νω ηυ δο ο ο
ο ο ο κη η η η σα αυ τω υ υ α α α κυ υ
ε ε ε τε ος τις και δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω το ο ο
με γα α ε λε ε ο ος
Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα.
Προ τυ πων την Α να α στα σι ιν την ση η ην Χρι στε ε ε
ο Θε ε ε ος το τε ε πα α α ρα α α λαμ βα α α
νεις τους τρεις σω μα α θη η τας Πε ε ε ε τρον και Ι
α α κω ω ω βο ον και αι αι Ι ι ι ω ω α α αν νην
εν τω Θα βω ω ωρ α α νε ε ελ θων σου δε Σω τη ηρ με ε
τα α α μο ο ορ φου με ε ε νου το Θα βω ρι ον ο ο
ρο ο ος ΝΗ φω τι ι ι ι ε ε σχε ε ε ε ε ε πε ε σχε ε
πε ε το οι μα θη ται σου Λο ο γε ε ερ ρι ι ψα α α αν
ε α αυ τους εν τω ε δα α φει τη η η ης γης Δ μη φε

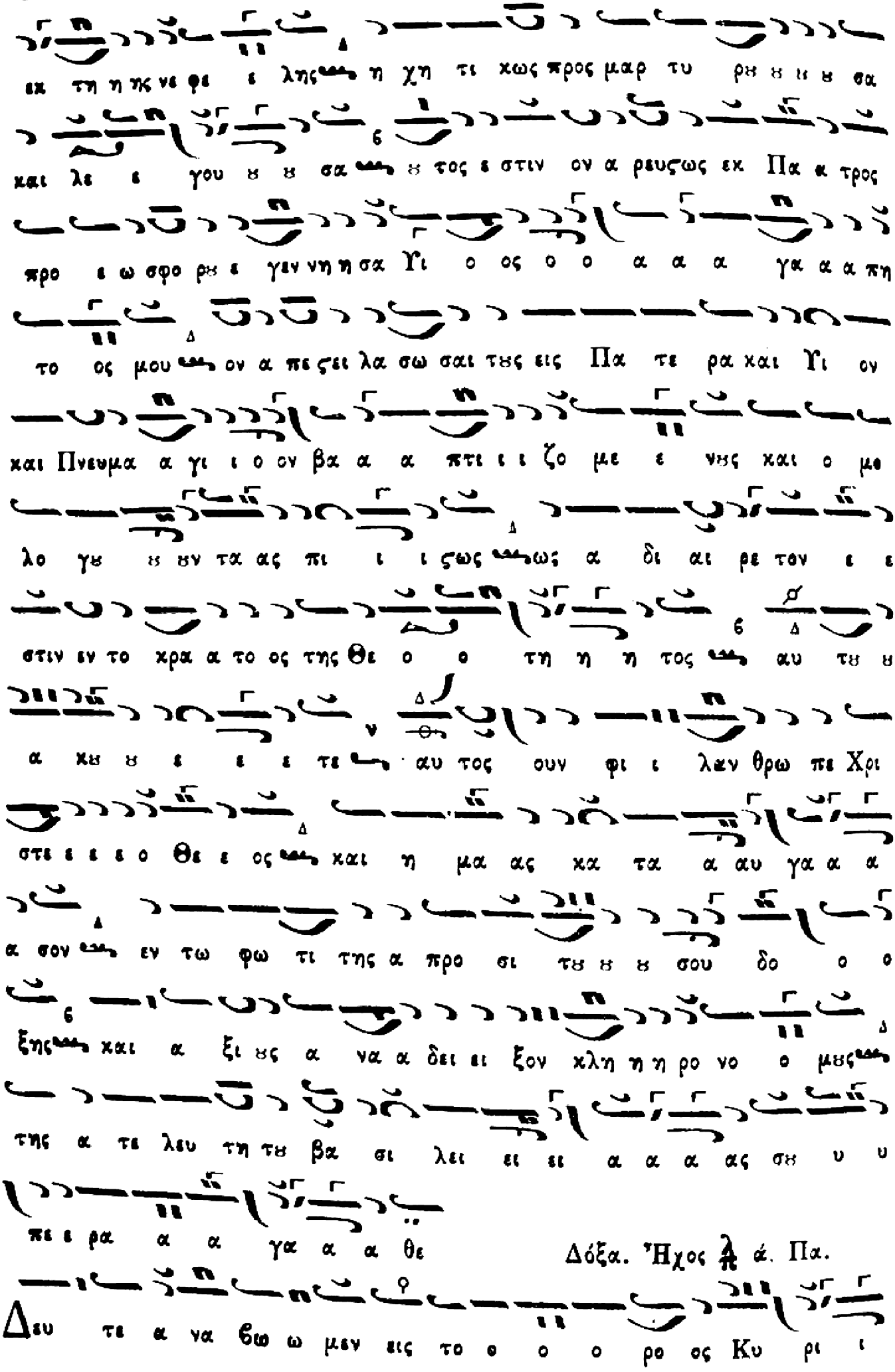


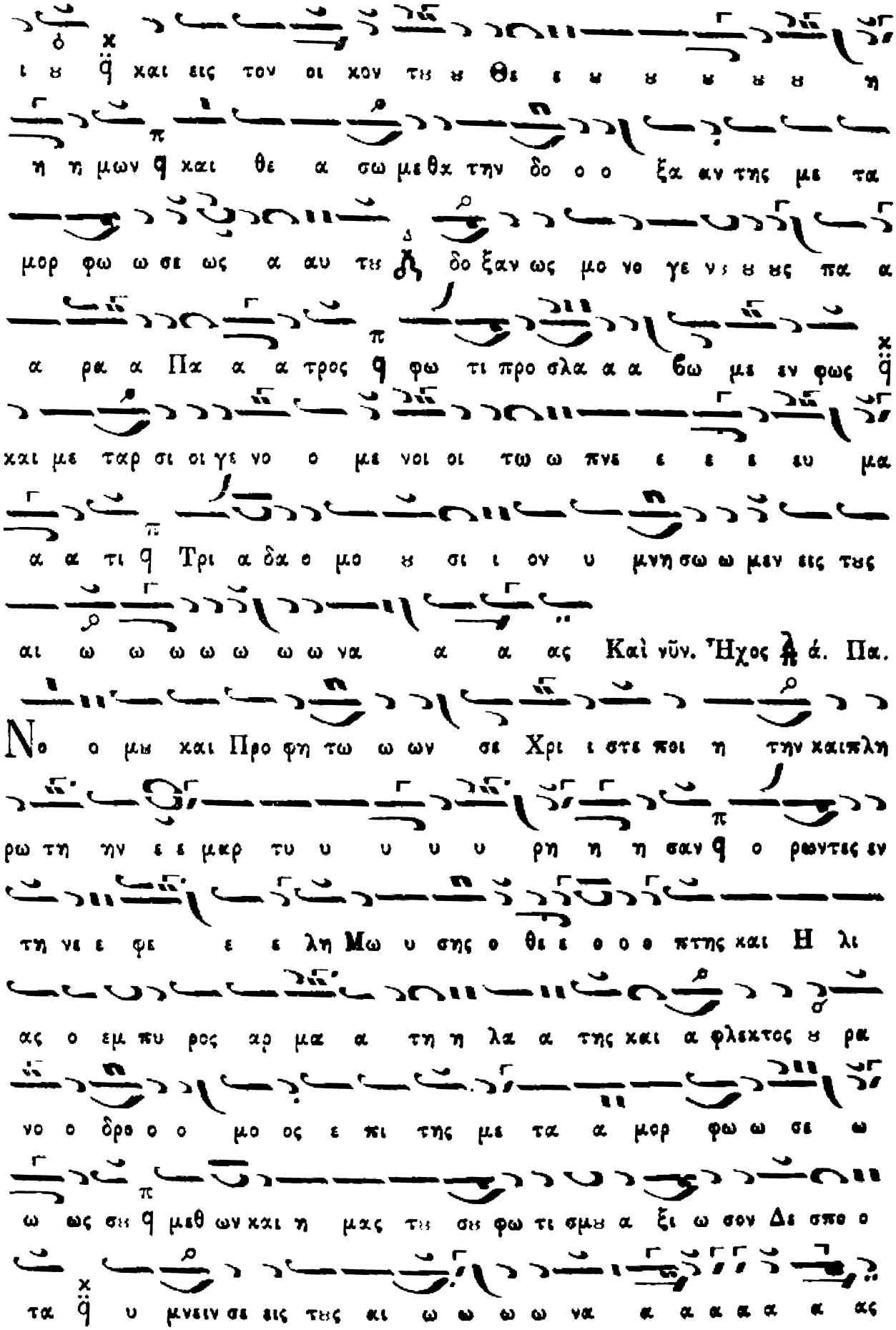
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος β'. Δι.



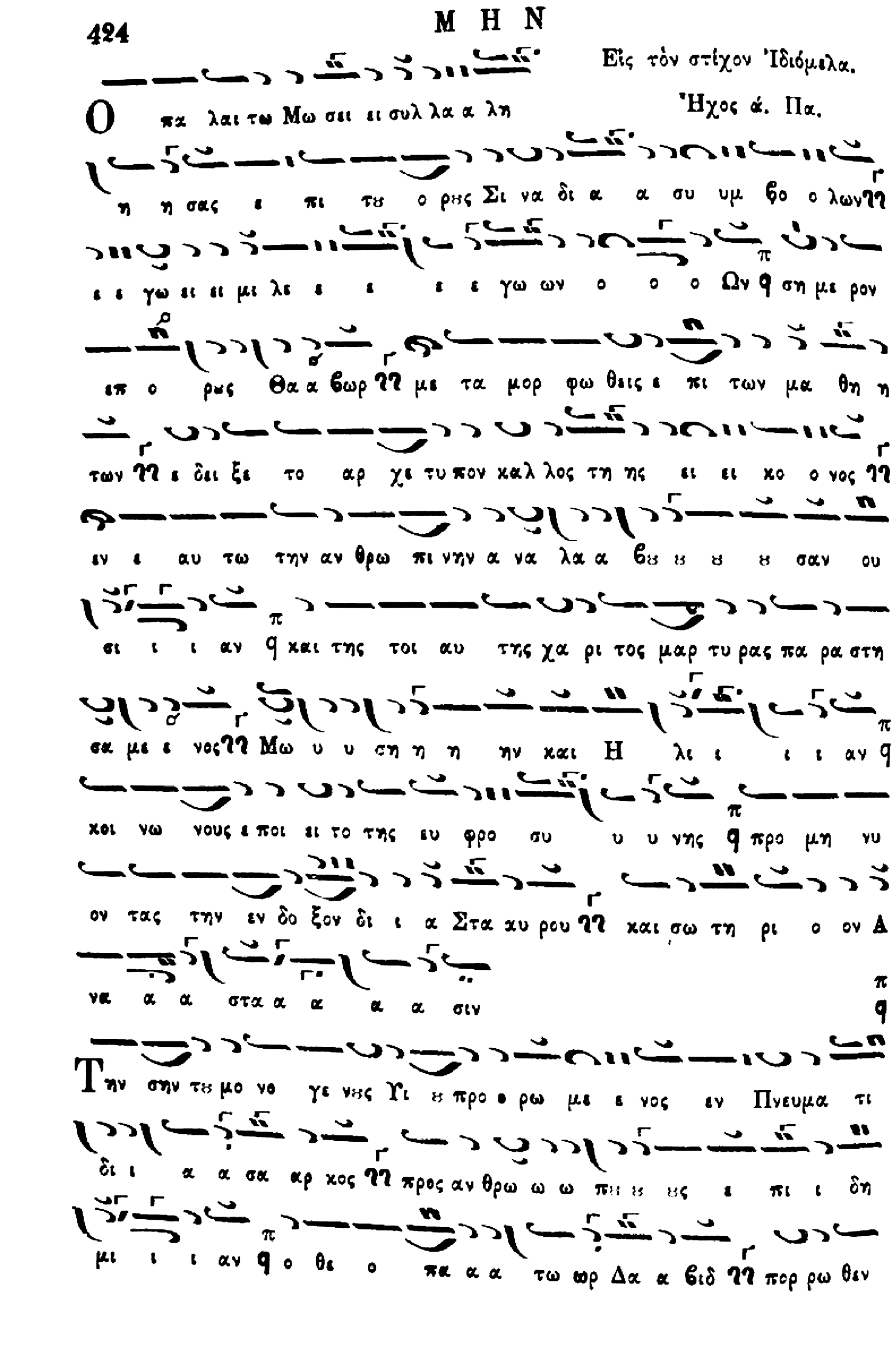

ται αι αις σι την δο ξαν της ση ης θε ο ο ο τη η
η η τος κα ταυ γα σον και η η μας τω φω τι της ση η η ης
ε πι γνω ω ω σε ε ε ε ως και ο δη γη η σον εν τη
τρι ι δω ω τω ω ων ε ε εν το λω ων σι ως μο νος α γα
θος και φι ι λα α αν θρω ω ω πος Δι.
Το Τρι ση η λι ι ο ο ον σε ε ε λας Χρι ι στος σω μα τι
χως ε πι της γης πε ε ε ρι ι ι πο λε ει ω ν και πρι ι
ι ι ιν του ι Στα α αυ ρι κα παν τα τα της φρι κτης οι κο
νο ο μι ι ι ας τε λε ε σας θε ο πρε ε πως ση με ρον εν
θα δωρ τω ο ο ο ρει μυ στι κως της Τρι α δος τον τυ υ πο
ον υ πο δει ει ει κνυ υ υ σι τυς γαρ προ κρι της τρει εις των
μα θη η των Πετρον και Ι α κω ω βον και αι αι Ι ι ι ω α
αν νην συν αυ τω α γα γω ων κα α ατ ι ι δι ι ι αν
και μι κρον υ υ πο ο κρυ ψας της σαρ κο ος το προ φ


σλη η ημ μα με τε μορ φω θη η ε ε εμ προ σθεν α αυ
τω ων εμ φαινων τη αρ χε του πα και αλ λα ας την ευ πρε ε ε
πει ει ει ει αν και ταυτην α α αχ ο λο ο χλη η η η
ρον το μεν πλη ρο φο ρων α αυ της α μα δε ε και φει δο ο ο
με νος μη πως συν τη ο ρα σει και το ζη η η ην α πο λε ε
ε σω ω ω σιν αλ λως η δυ να αν το χω ω ρειν τοις σω μα
τι κοις οφθαλ μοις πε ε ε ρι φε ε ρο ο ον τες και Προ φη
των της α κραι αι μο ο ο ο νας Μω υ σηνκαι Η λι ι αν
η νε ε εγ κα το α να λο γως μαρτυ ρην τας αυ τη α α α
την θε ο ο τη η η η τα και ο τι αυ το ο ος ε ε
ε ε στι το α λη θι νον της πα τρι κης α α σι ι ι ας α
πα α α α αυ γα α α α σμα ο κυ ρι ευ ων ζων των και
νε ε κρων οὶ ο και νε φε λη κα θα περ σκη η νη πε ρι ε ε
σχεν α α αυ της και φω νη η α νω ω θε εν του Πα α τρος

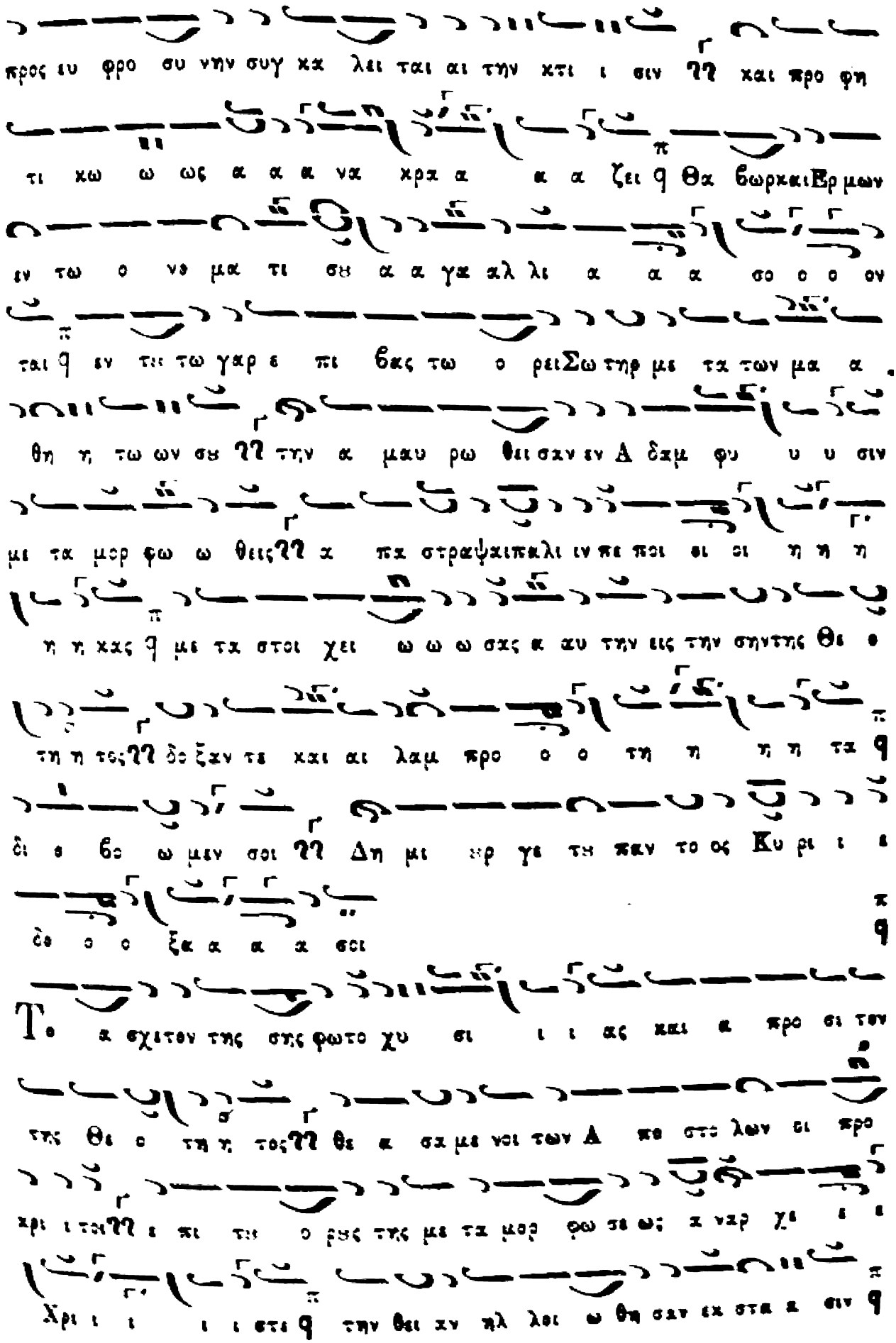

εκ τη η ης νε φε ε λης η χη τι χως προς μαρ του ρη η η η σα
και λε ε γου η η σα η τος ε στιν ον α ρευζως εκ Πα α τρος
προ ε ω σφο ρη ε γεν νη η σα Υι ο ος ο ο α α α γα α α πη
το ος μου ον α πε ζει λα σω σαι τους εις Πα τε ρα και Υι ον
και Πνευμα α γι ι ο ον βα α α πτι ι ι ζο με ε νος και ο μο
λο γη η ην τα ας πι ι ι ζως ως α δι αι ρε τον ε ε
στιν εν το χρα α το ος της Θε ο ο τη η η τος αυ του η
α κη η ε ε ε τε αυ τος ουν φι ι λεν θρω πε Χρι
στε ε ε ο Θε ε ος και η μα ας κα τα α αυ γα α α
α σον εν τω φω τι της α προ σι του η η σου δο ο ο
ξης και α ξι ως α να α δει ει ξον κλη η η ρο νο ο μους
της α τε λευ τη του βα σι λει ει ει α α α ας ση υ υ
πε ε ρα α α γα α α θε
Δόξα. Ἦχος πλ. ά. Πα.
Δευ τε α να βω ω μεν εις το ο ο ο ρο ος Κυ ρι ι

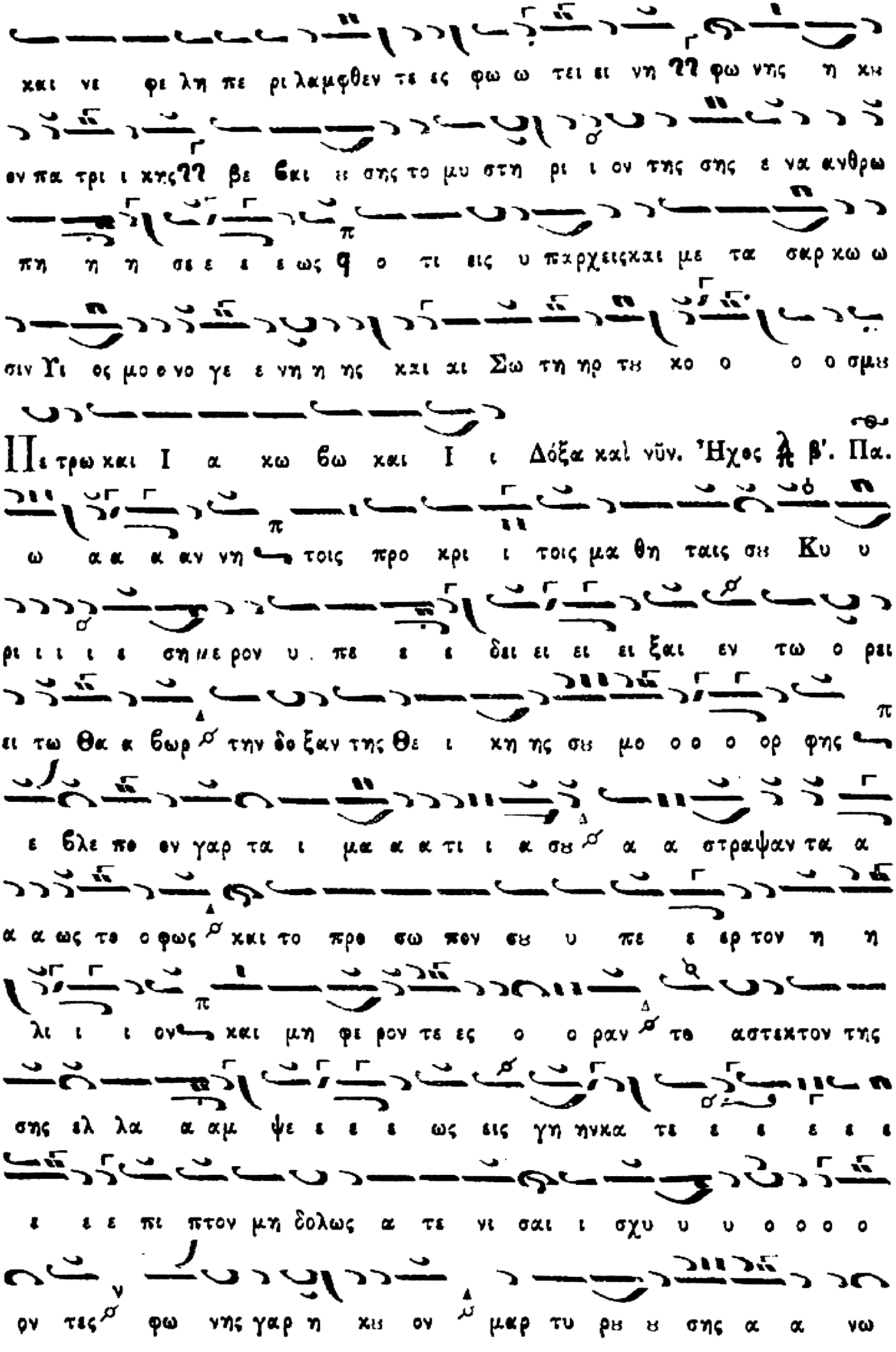

ι υ ϙ και εις τον οι κον τις υ θε ε υ υ υ υ υ η
η η μων ϙ και θε α σω με θα την δο ο ο ξα αν της με τα
μορ φω ω σε ως α αυ τις δο ξαν ως μο νο γε νους υ ιος πα α
α ρα α Πα α α τρος ϙ φω τι προ σλα α α βω με εν φως ϙ
και με ταρ σι οι γε νο ο με νοι οι τω ω πνε ε ε ε ευ μα
α α τι ϙ Τρι α δα ο μο υ σι ι ον υ μνη σω ω μεν εις τους
αι ω ω ω ω ω ω ω να α α ας Καὶ νῦν. Ἦχος δ. Πα.
Νο ο μω και Προ φη τω ω ων σε Χρι ι στε ποι η την καινὴν
ρω τη την ε ε μακρ τυ υ υ υ υ ρη η η σαν ϙ ο ρωντες εν
τη νε ε φε ε ε λη Μω υ σης ο θε ε ο ο ο πτης και Η λι
ας ο εμ πυ ρος αρ μα α τη η λα α της και α φλεκτος υ ρα
νο ο δρο ο ο μο ος ε πι της με τα α μορ φω ω σε ω
ω ως σις ϙ μεθ ων και η μας τις σις φω τι σμε α ξι ω σον Δε σπο ο
τα ϙ υ μνειν σε εις τους αι ω ω ω ω να α α α α α α ας

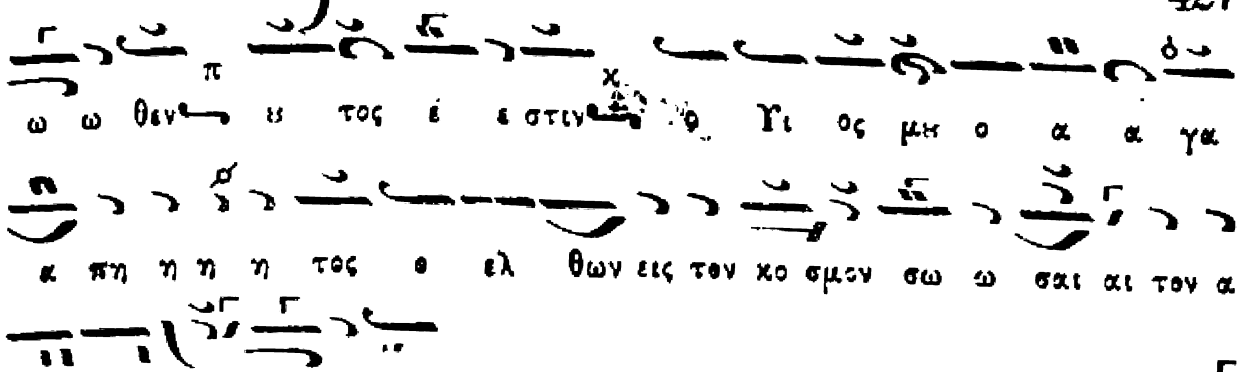
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.



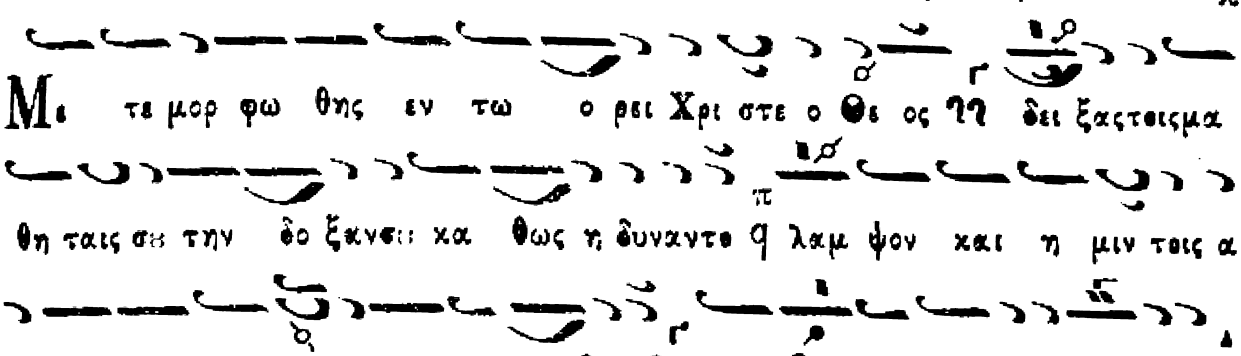
Ἦχος ά. Πα.

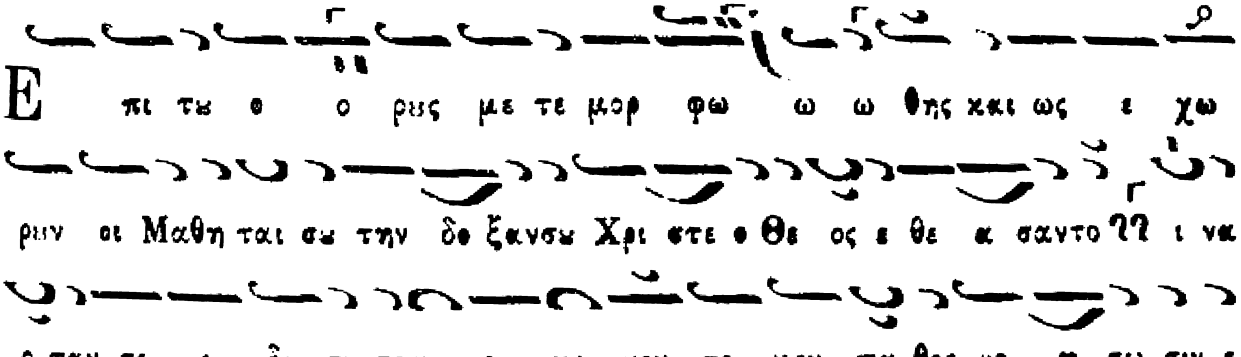



και νε φι λη πε ρι λαμφθεν τε ες φω ω τει ει νη φω νης η κα
ον πα τρι ι κης βε θει ις σης το μυ στη ρι ι ον της σης ε να ανθρω
πη η η σε ε ε ε ως ο τι εις υ πηρχεις και με τα σαρ κω ω
σιν Υι ος μο ο νο γε ε νη η ης και αι Σω τη ηρ της κο ο ο σμου
Πε τρω και Ι α κω βω και Ι ω Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ β'. Πα.
ω α α α αν νη τοις προ χρι ι τοις μα θη ταις σου Κυ υ
ρι ι ι ε ση με ρον υ πε ε ε δει ει ει ξαι εν τω ο ρει
ει τω Θα α βωρ την δο ξαν της Θε ι κη ης σου μο ο ο ορ φης
ε βλε πο ον γαρ τα ι μα α α τι ι α σω α α στραψαν τα α
α α ως τὸ ο φως και το προ σω πον σου υ πε ε ερ τον η η
λι ι ι ον και μη φε ρον τε ες ο ο ραν τὸ ασταικτον της
σης ελ λα α αμ ψε ε ε ε ως εις γη ηνκα τε ε ε ε ε
ε ε ε πι πτον μη δολως α τε νι σαι ι σχυ υ υ ο ο ο ο
ον τες φω νης γαρ η κου ον μαρ τυ ρου σης α α νω

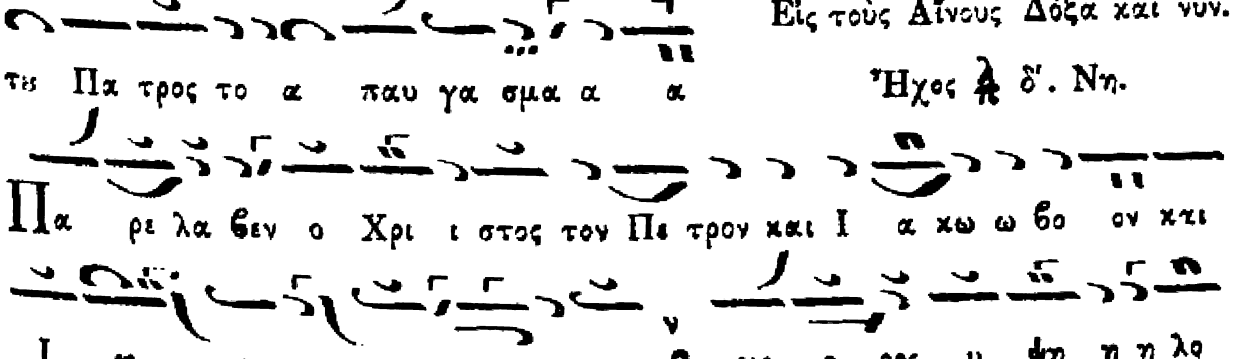


Ἀπολυτίκιον. Ἦχος βαρύς. Γα.

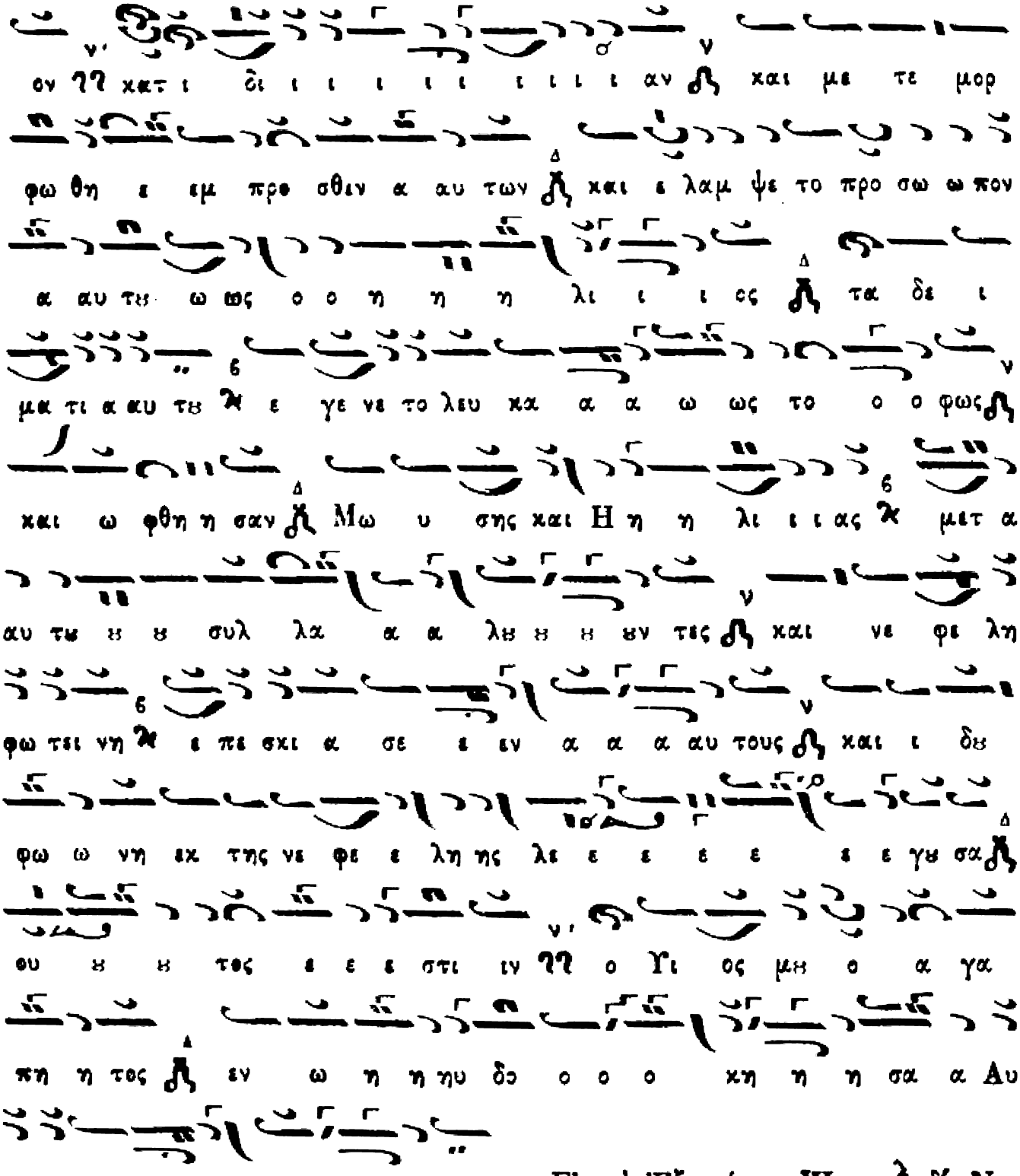




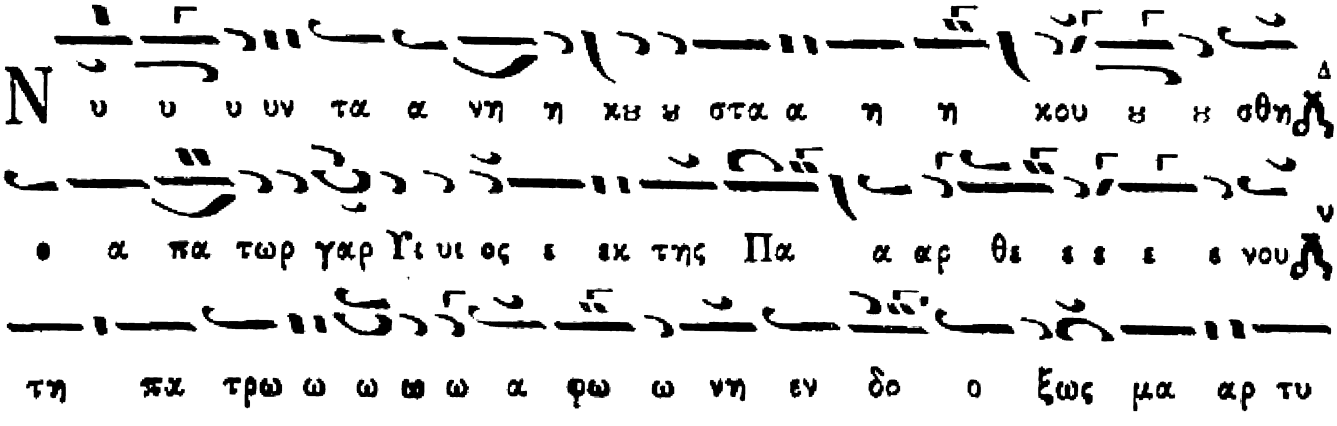
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν.

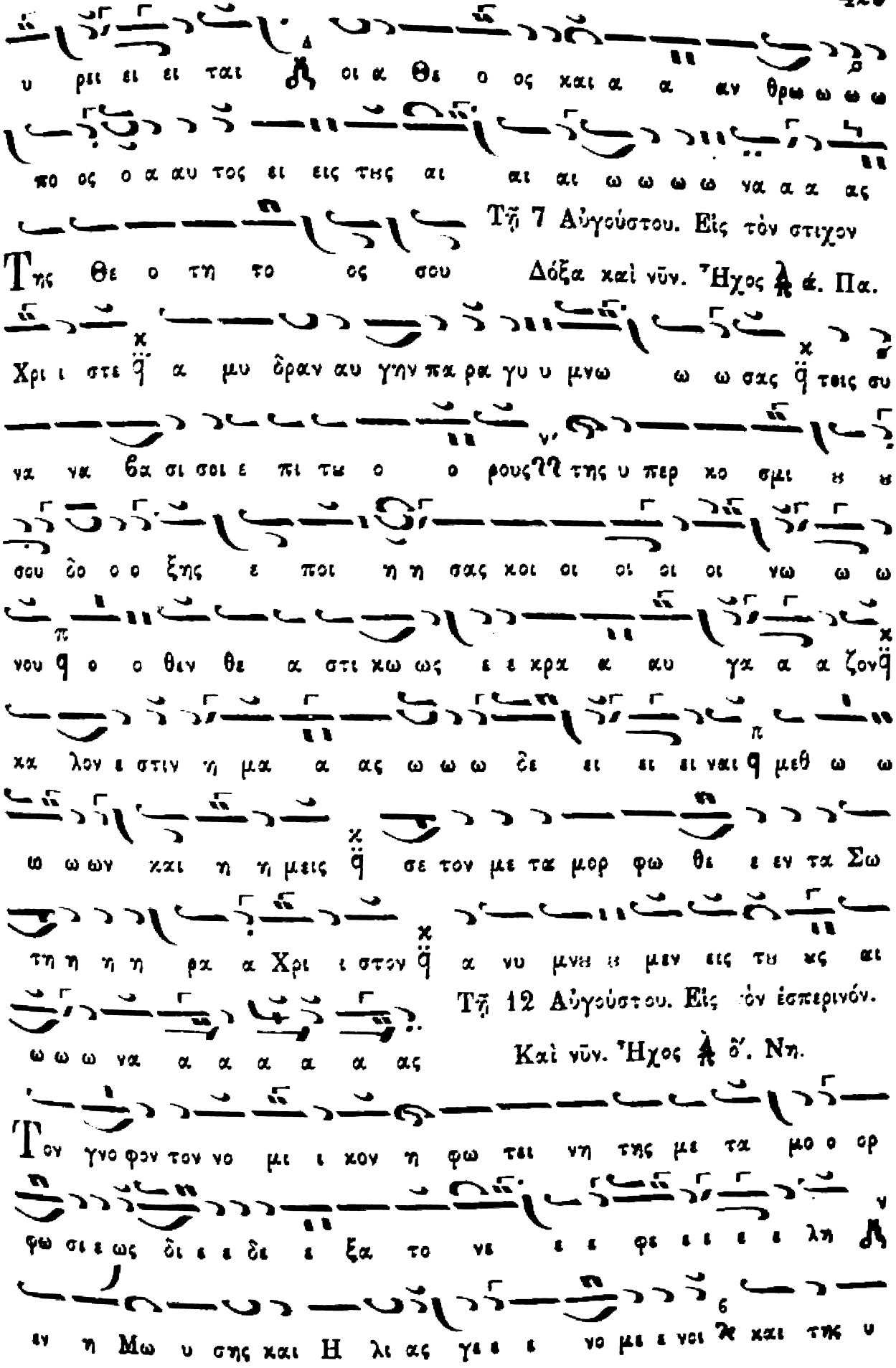


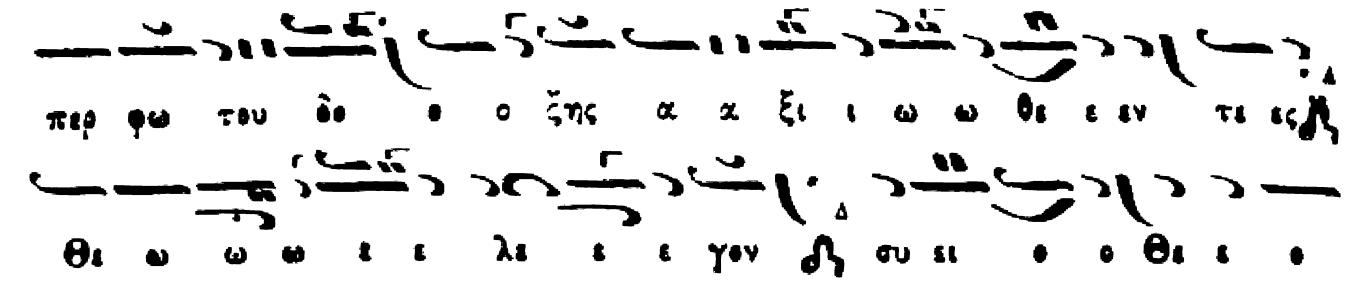
Ἦχος δ'. Νη.



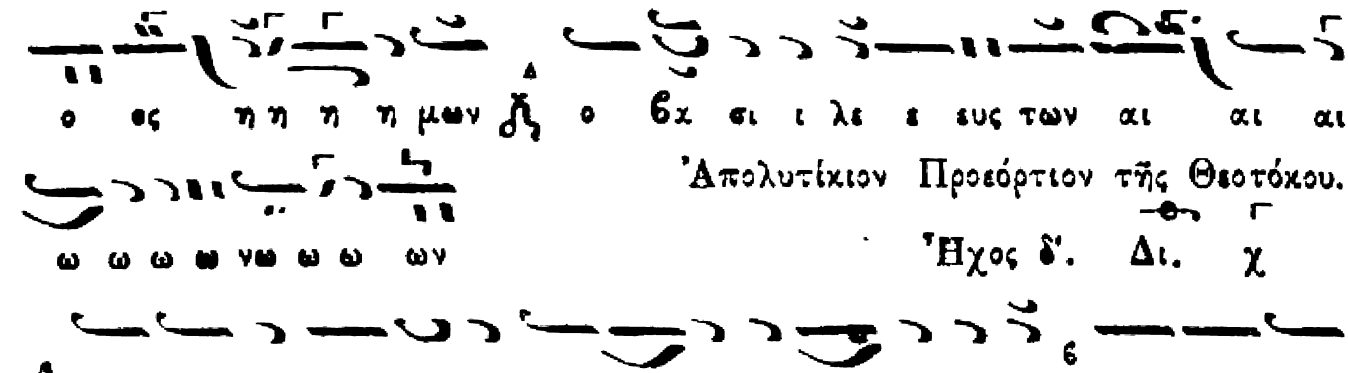
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως. Ἦχος ϡ δ'. Νη.




Τῇ 7 Αὐγούστου. Εἰς τὸν στιχον
Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος
Χριστε ἡ μου δραν αυ γὴν παραγυμνω σας ἡ τοις συ
ναγα βασι σοι επι τω ορους ἡ της υπερ χο σμι ου
σου δο ο ξης επο ησας χοι οι οι οι νω ω
νου ἡ ο θειν θε α στι χω ως ε χρα κ αυ γα α ζον ἡ
χα λον εστιν ἡ μα α ας ω ω ω δε ει ει ει ναι ἡ μεθ ω ω
ω ων καὶ ἡ μεις ἡ σε τον με τα μορ φω θε εν τα Σω
τη ἡ ἡ ρα α Χριστον ἡ α νυ μνη σ μεν εις τους αι
Τῇ 12 Αὐγούστου. Εἰς τὸν ἑσπερινόν.
ω ω να α α α α α ας
Καὶ νῦν. Ἦχος
Τον γνο φον τον νο μι ι κον ἡ φω τει νη της με τα μο ορ
φω σι ε ως δι ε ε δε ε ξα το νε ε ε φε ε ε ε λη
ε ν ἡ Μω υ σης καὶ Η λι ας γε ε ε νο με ε νοι καὶ της υ

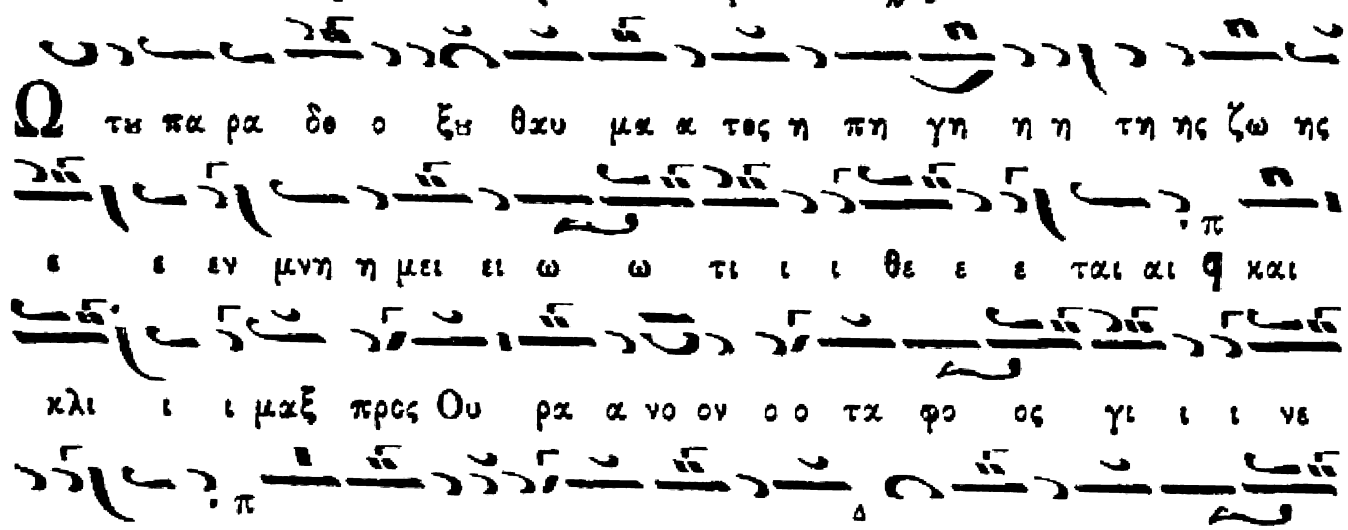


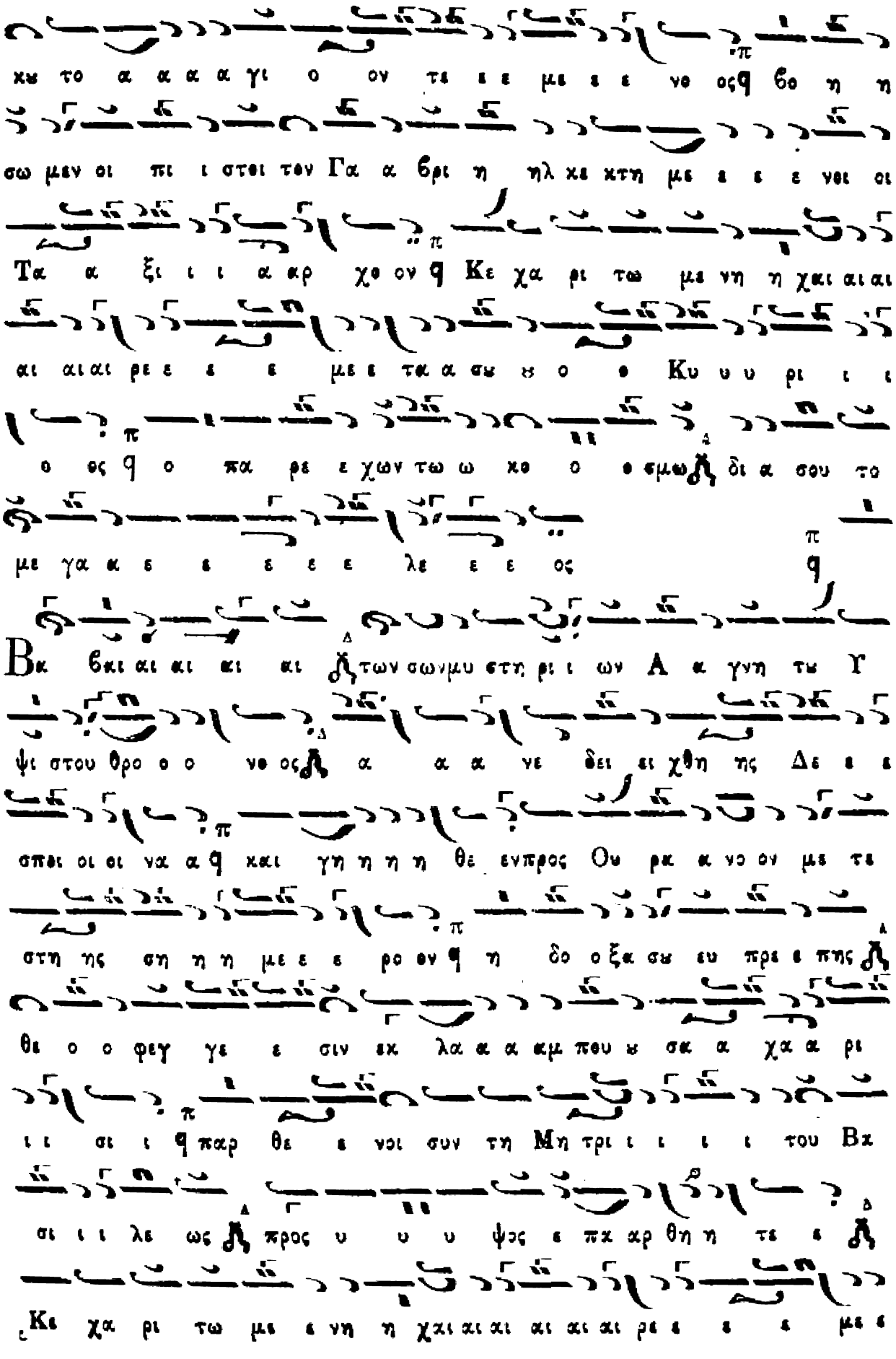
Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον τῆς Θεοτόκου.

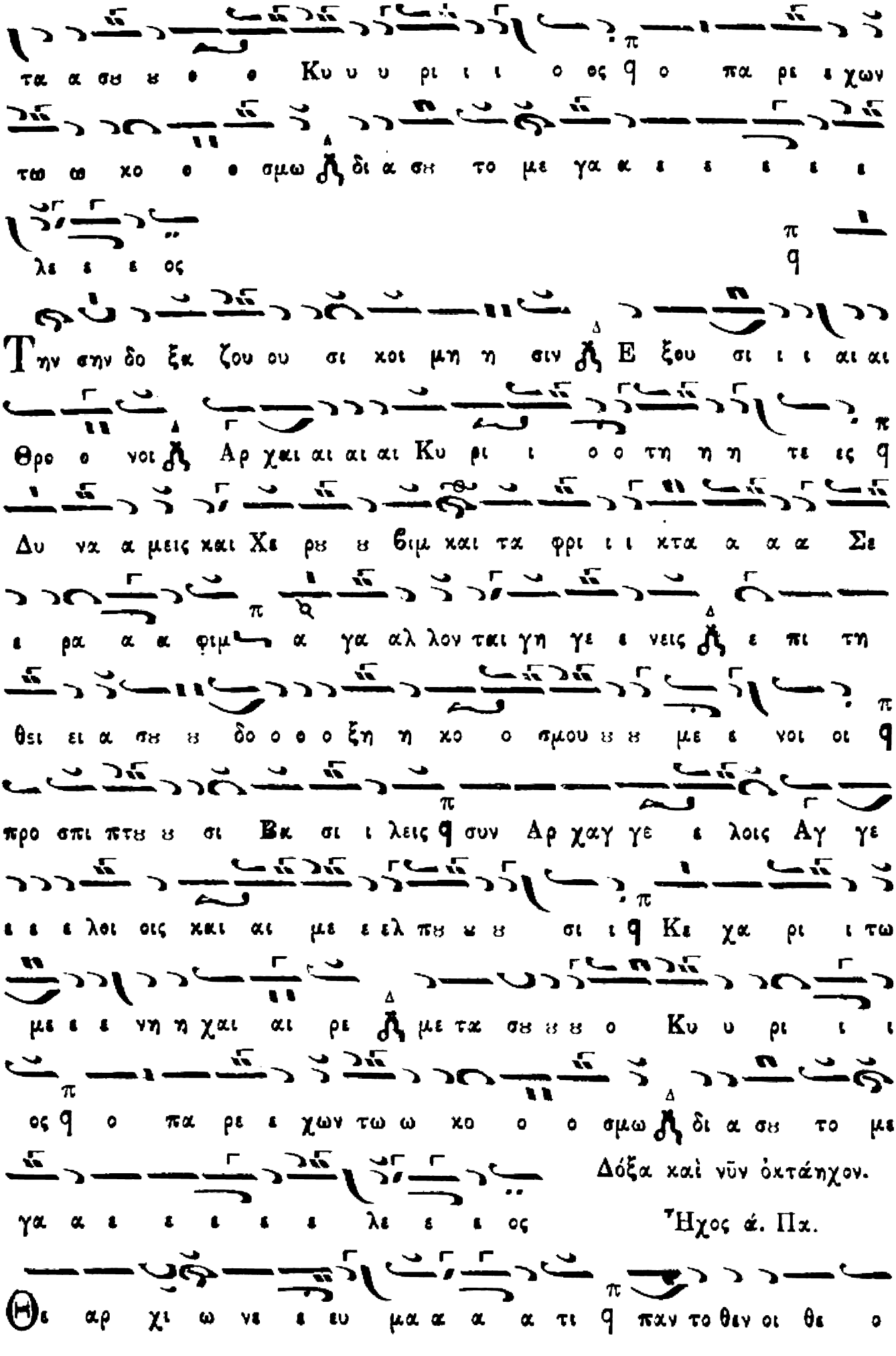


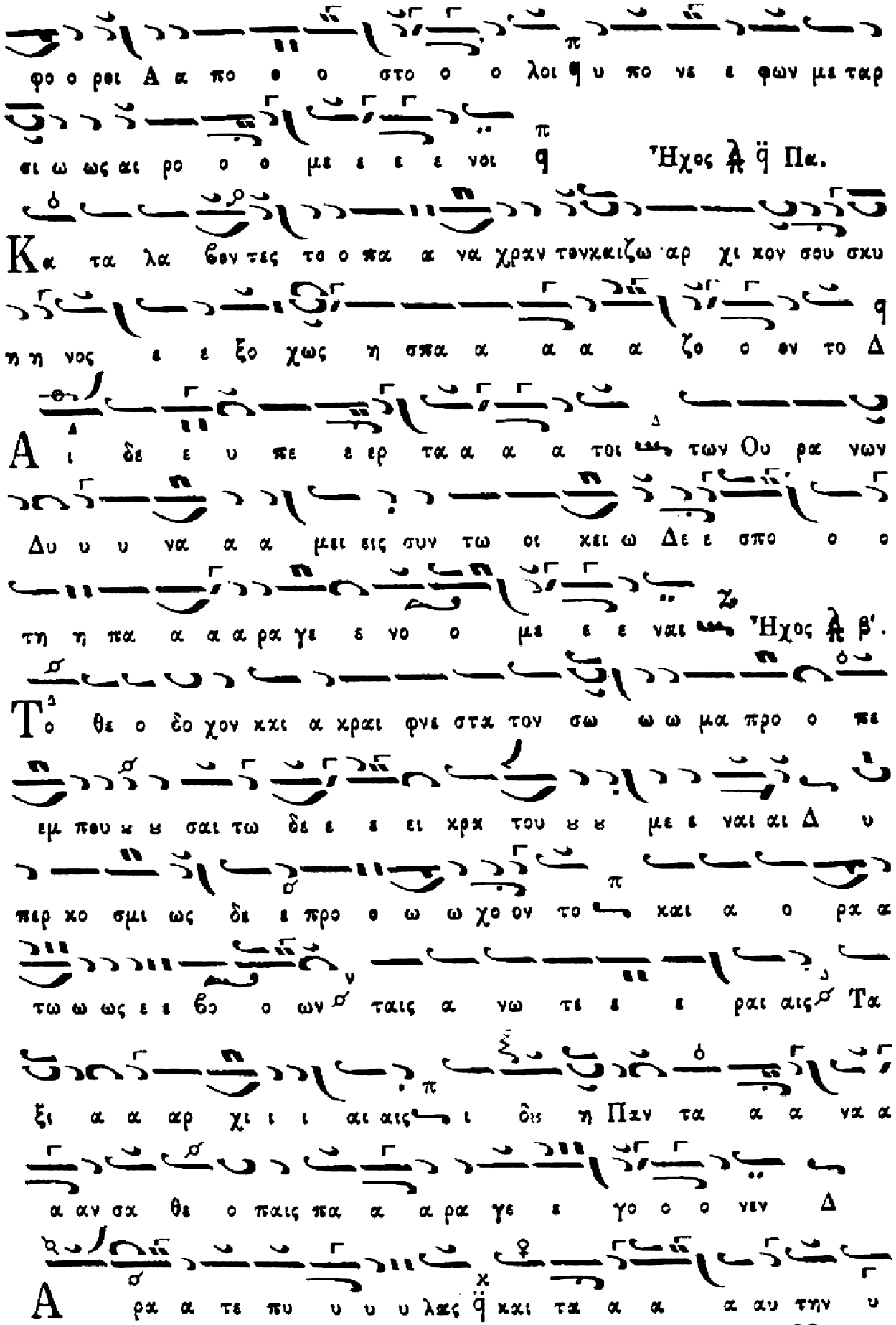
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕ'. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠ. ΗΜΩΝ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

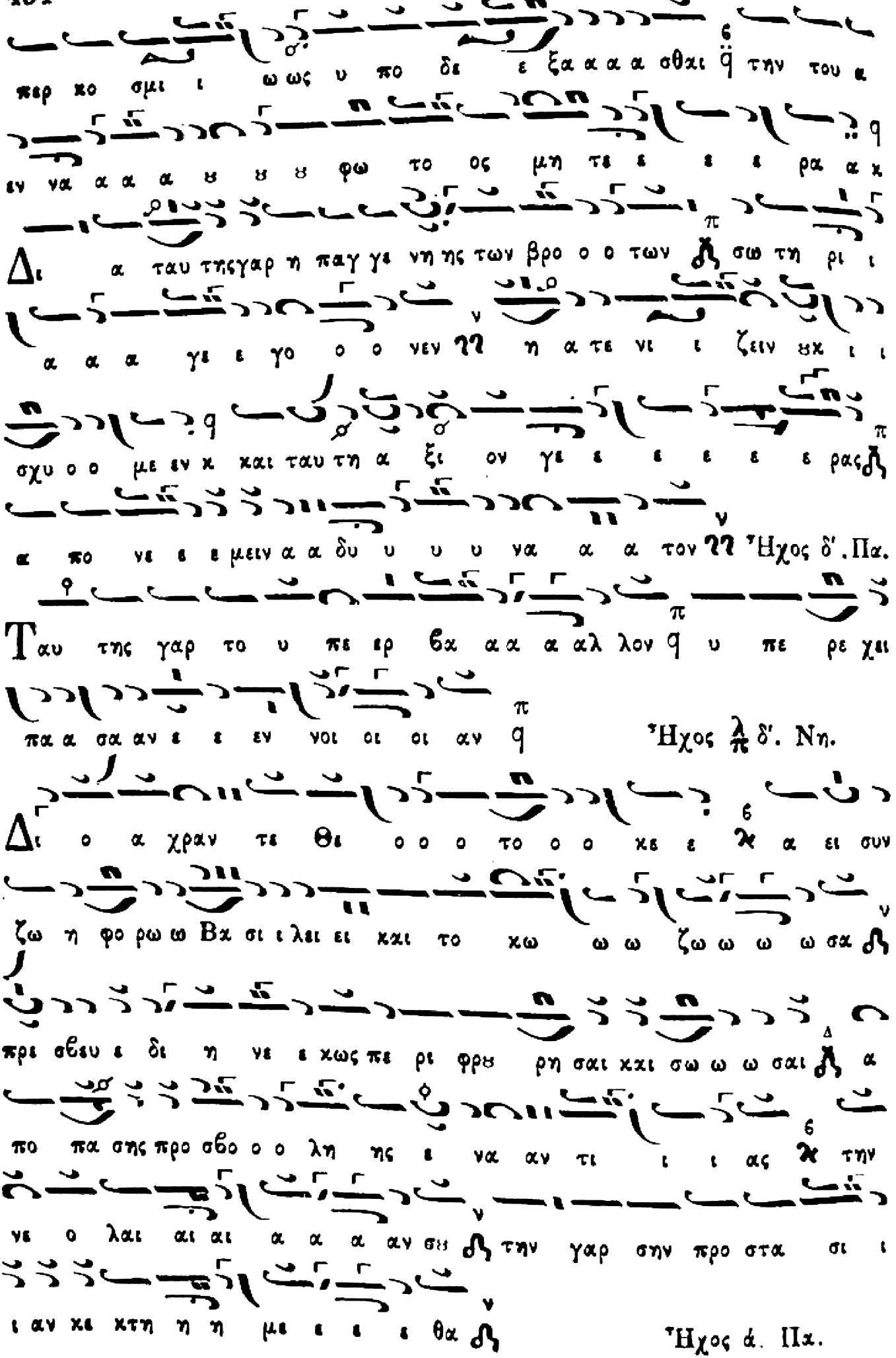
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.

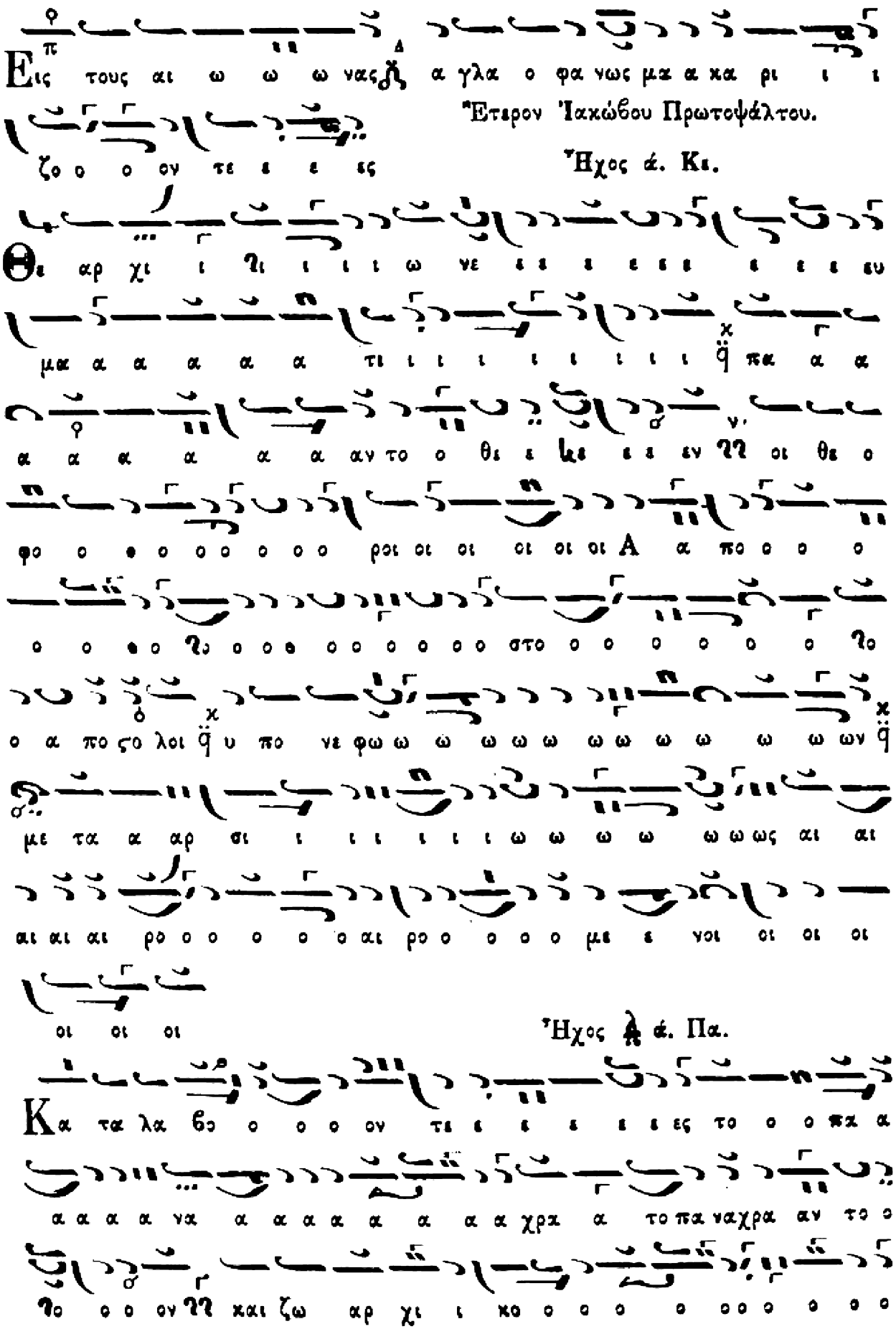


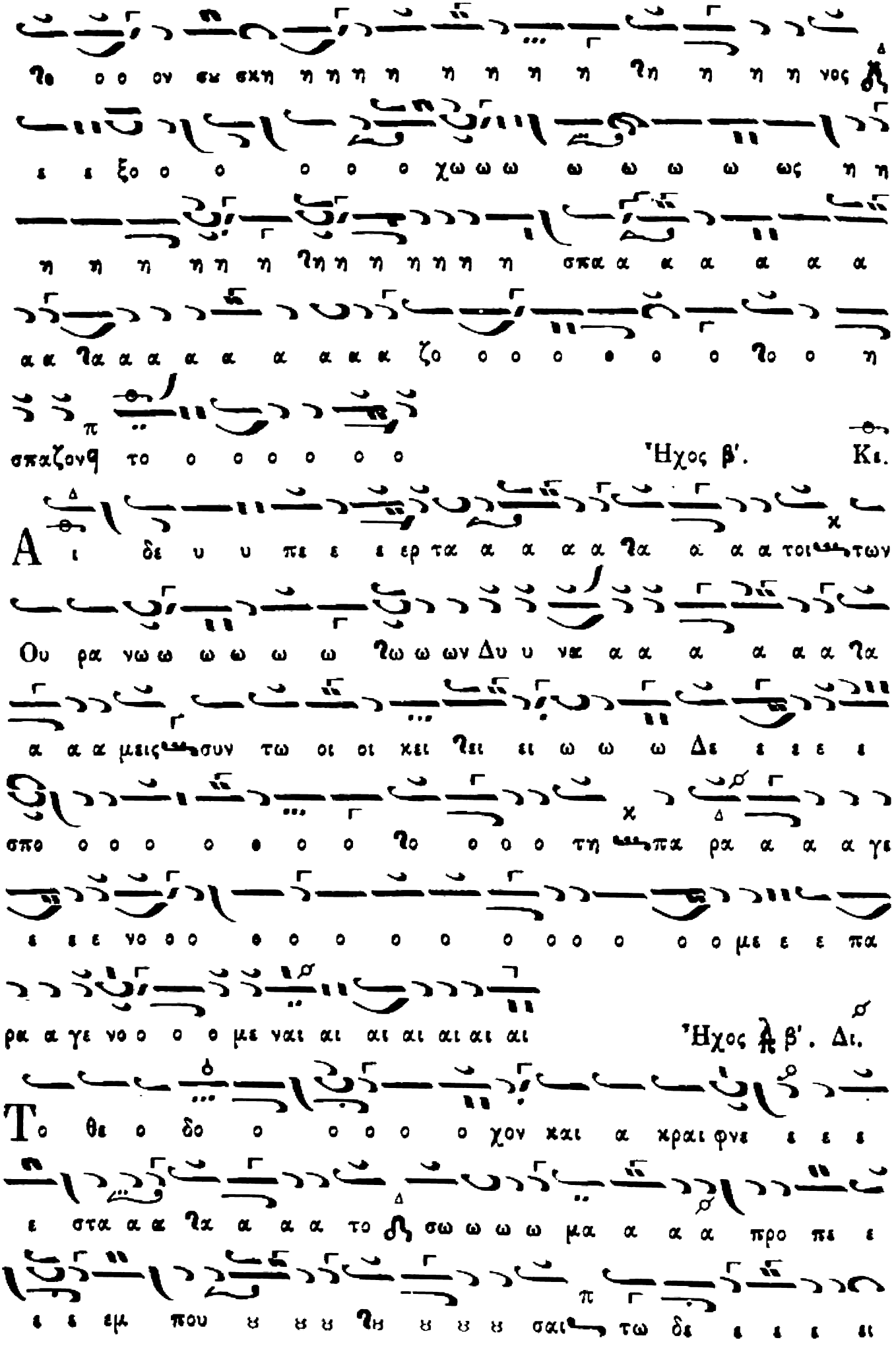

κα το α α α α γι ο ον τε ε ε με ε ε νε ος θο η η
σω μεν οι πι ι στοι τον Γα α βρι η ηλ κε κτη με ε ε ε νοι οι
Τα α ξι ι ι α αρ χο ον Κε χα ρι τω με νη η χαι αι αι
αι αι αι ρε ε ε ε με ε τα α σω ω ο ο Κυ υ υ ρι ι ι
ο ος ο πα ρε ε χων τω ω κο ο ο εμω δι α σου το
με γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ος
Βα βαι αι αι αι των σωνμυ στη ρι ι ων Α α γνη τω Υ
ψι στου θρο ο ο νε ος α α α νε δει ει χθη της Δε ε ε
σποι οι οι να α αι γη η η η θε ενπρος Ου ρα α νο ον με τε
στη της ση η η με ε ε ρο ον η δο ο ξα σω ευ πρε ε πης
θε ο ο φεγ γε ε σιν εκ λα α α κμ πευ ω σα α χα α ρι
ι ι σι ι η παρ θε ε νοι συν τη Μη τρι ι ι ι ι του Βα
σι ι ι λε ως προς υ υ υ ψος ε πα αρ θη η τε ε
Κε χα ρι τω με ε νη η χαι αι αι αι αι ρε ε ε με ε

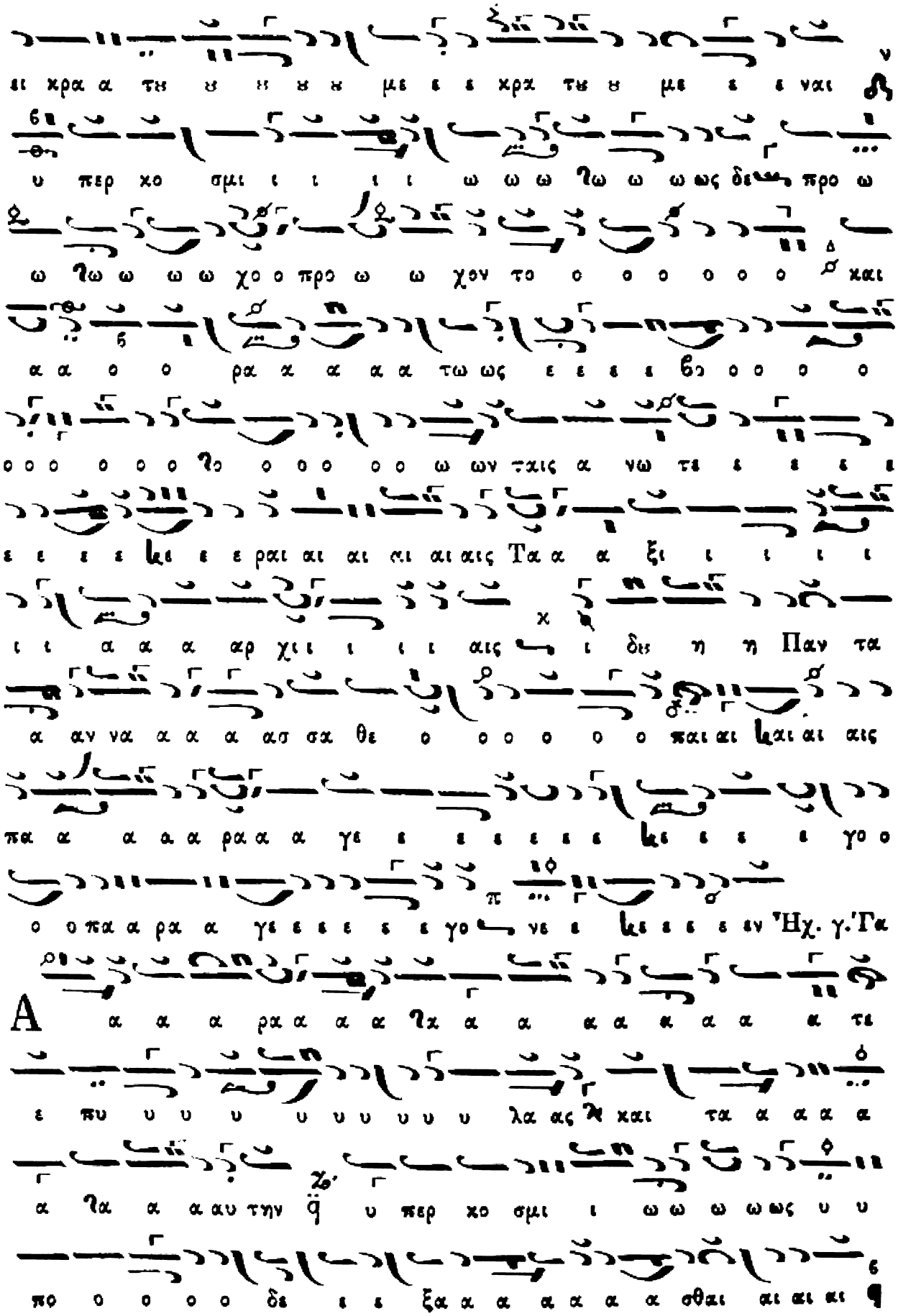

τα α σω ω ο ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ος q ο πα ρε ε χων
τω ω χο ο ο σμω δι α σω το με γα α ε ε ε ε ε
λε ε ε ος
Την σην δο ξα ζου ου σι χοι μη η σιν Ε ξου σι ι ι αι αι
θρο ο νοι Αρ χαι αι αι αι Κυ ρι ι ο ο τη η η τε ες q
Δυ να α μεις και Χε ρω ω βιμ και τα φρι ι ι κτα α α α Σε
ε ρα α α φιμ α γα αλ λον ται γη γε ε νεις ε πι τη
θει ει α σω ω δο ο ο ο ξη η χο ο σμου ω ω με ε νοι οι q
προ σπι πτω ω σι Βα σι ι λεις q συν Αρ χαγ γε ε λοις Αγ γε
ε ε ε λοι οις και αι με ε ελ πω ω ω σι ι q Κε χα ρι ι τω
με ε ε νη η χαι αι ρε με τα σω ω ω ο Κυ υ ρι ι ι
ος q ο πα ρε ε χων τω ω χο ο ο σμω δι α σω το με
γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ος
Δόξα καὶ νῦν ὀκτάηχον.
Ἦχος ά. Πα.
Θε αρ χι ω νε ε ευ μα α α α τι q παν το θεν οι θε ο

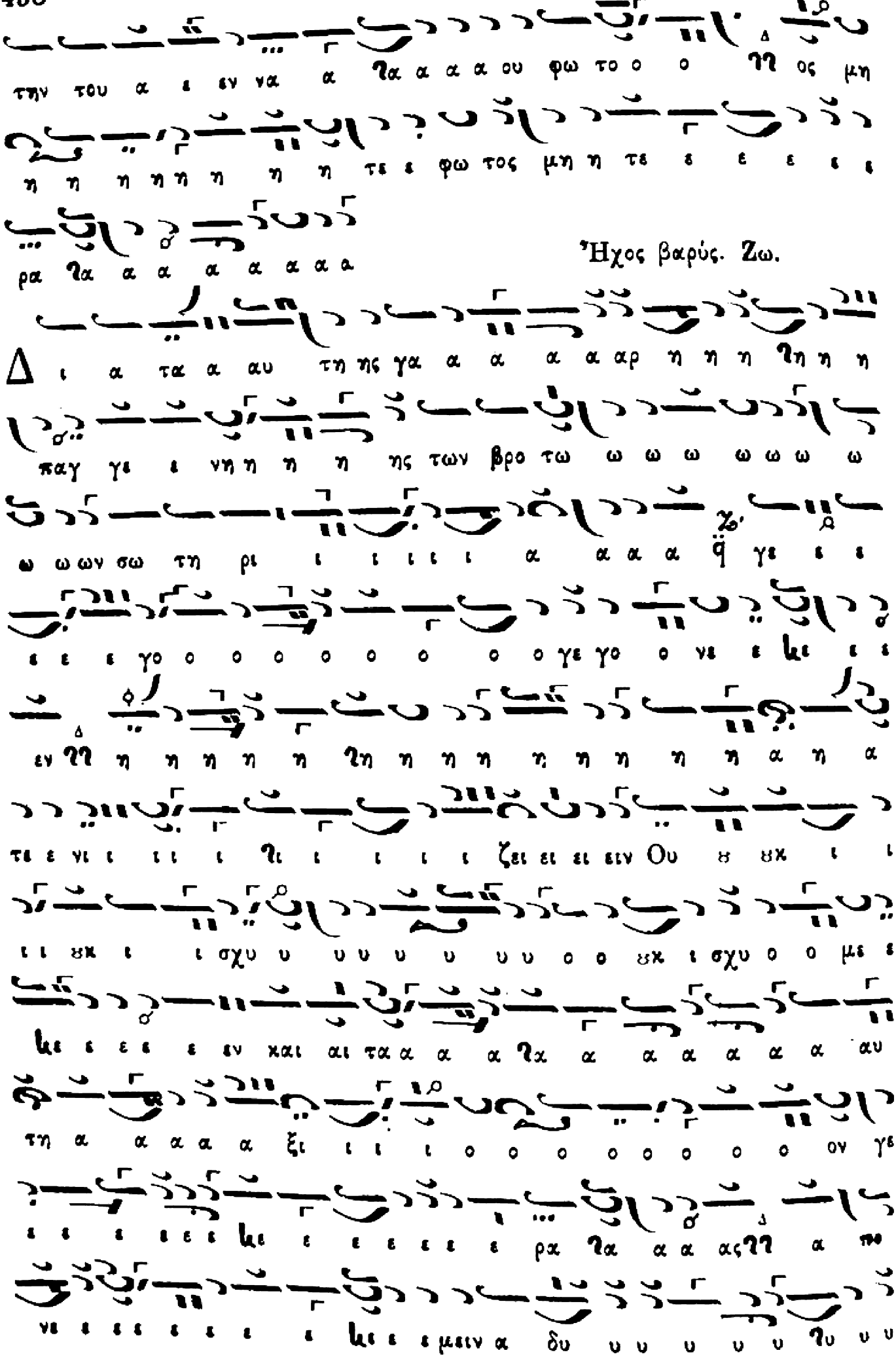

φο ο ρει Α α πο ε ο στο ο ο λοι ή υ πο νε ε φων με ταρ
ει ω ως αι ρο ο ο με ε ε ε νοι ή Ἦχος λ ἡ Πα.
Κα τα λα βον τες το ο πα α να χραν τον καιζω αρ χι κον σου σκυ
η η νος ε ε ξο χως η σπα α α α α ζο ο ον το Δ
Α ι δε ε υ πε ε ερ τα α α τοι των Ου ρα νων
Δυ υ υ να α α μει εις συν τω οι κει ω Δε ε σπο ο ο
τη η πα α α α ρα γε ε νο ο με ε ε ναι Ἦχος λ β'.
Το θε ο δο χον κκι α χραι φνε στα τον σω ω ω μα προ ο πε
εμ που ω υ σαι τω δε ε ε ει χρα του υ υ με ε ναι αι Δ υ
περ χο σμι ως δε ε προ ε ω ω χο ον το καὶ α ο ρα α
τω ω ως ε ε βο ο ων ταις α νω τε ε ε ραι αις Τα
ξι α α αρ χι ι ι αι αις ι δυ η Πλν τα α α να α
α αν σκ θε ο παις πα α α ρα γε ε γο ο ο νεν Δ
Α ρα α τε που υ υ υ λας ή καὶ τα α α α αυ την υ

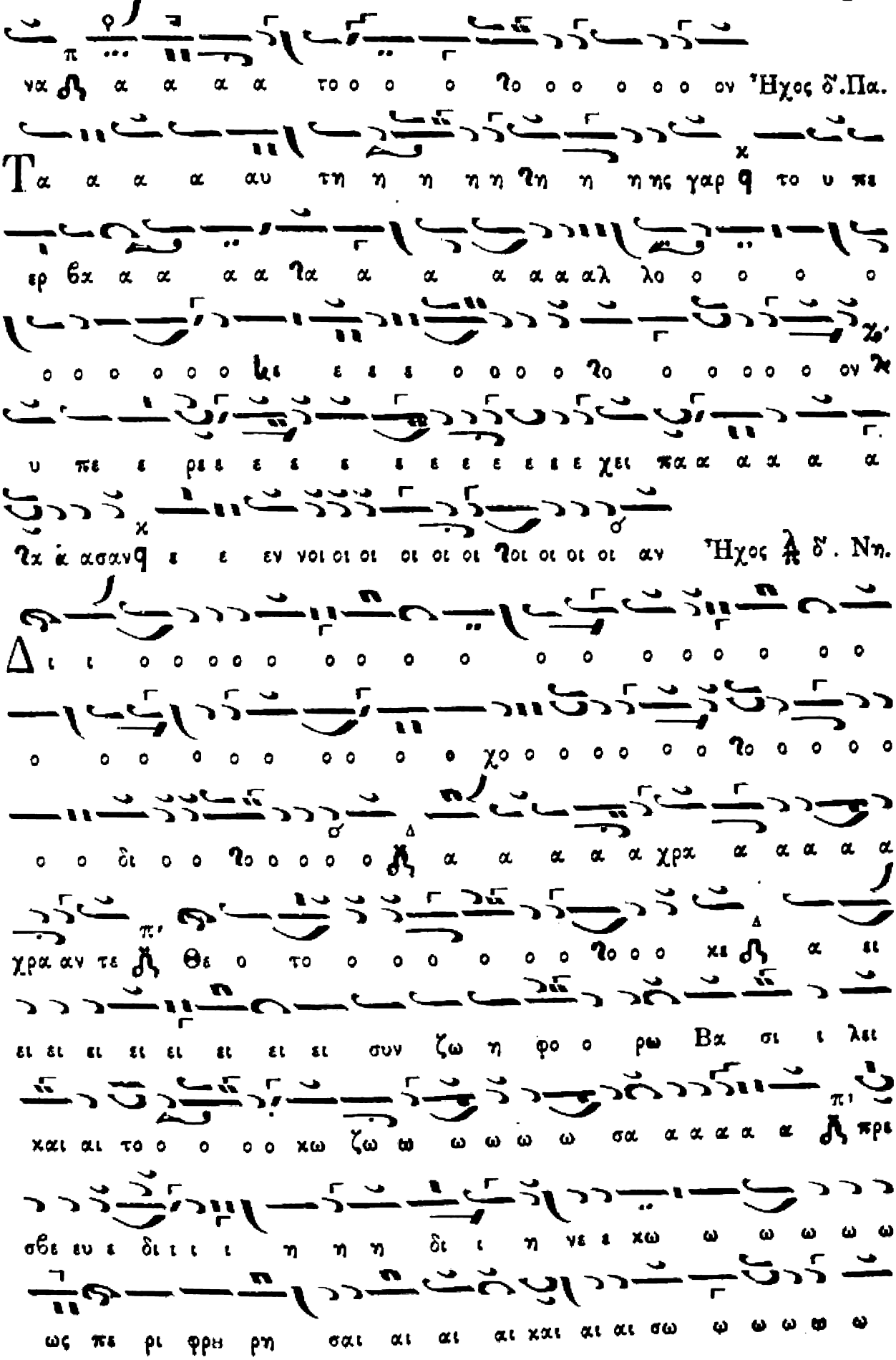

περ χο σμι ι ω ως υ πο δε ε ξα α α α σθαι ϙ την του α
εν να α α α υ υ υ φω το ος μη τε ε ε ε ρα α χ
Δι α ταυ τησγαρ η παγ γε νη ης των βρο ο ο των σω τη ρι ι
α α α γε ε γο ο ο νεν η α τε νι ι ζειν υχ ι ι
σχυ ο ο με εν χ χαι ταυ τη α ξι ον γε ε ε ε ε ε ρας
α πο νε ε ε μειν α α δυ υ υ υ να α α τον
Ἦχος δ'. Πα.
Ταυ της γαρ το υ πε ερ βα α α α λλον ϙ υ πε ρε χει
πα α σα αν ε ε εν νοι οι οι αν ϙ
Ἦχος λ δ'. Νη.
Δι ο α χραν τε θε ο ο ο το ο ο χε ε λ α ει συν
ζω η φο ρω ω βα σι ι λει ει και το χω ω ω ζω ω ω ω σα
πρε σβευ ε δι η νε ε χως πε ρι φρυ ρη σαι χαι σω ω ω σαι α
πο πα σης προ σβο ο ο λη ης ε να αν τι ι ι ας την
νε ο λαι αι αι α α α αν σιι την γαρ σην προ στα σι ι
ι αν χε χτη η η με ε ε ε θα
Ἦχος ά. Πα.

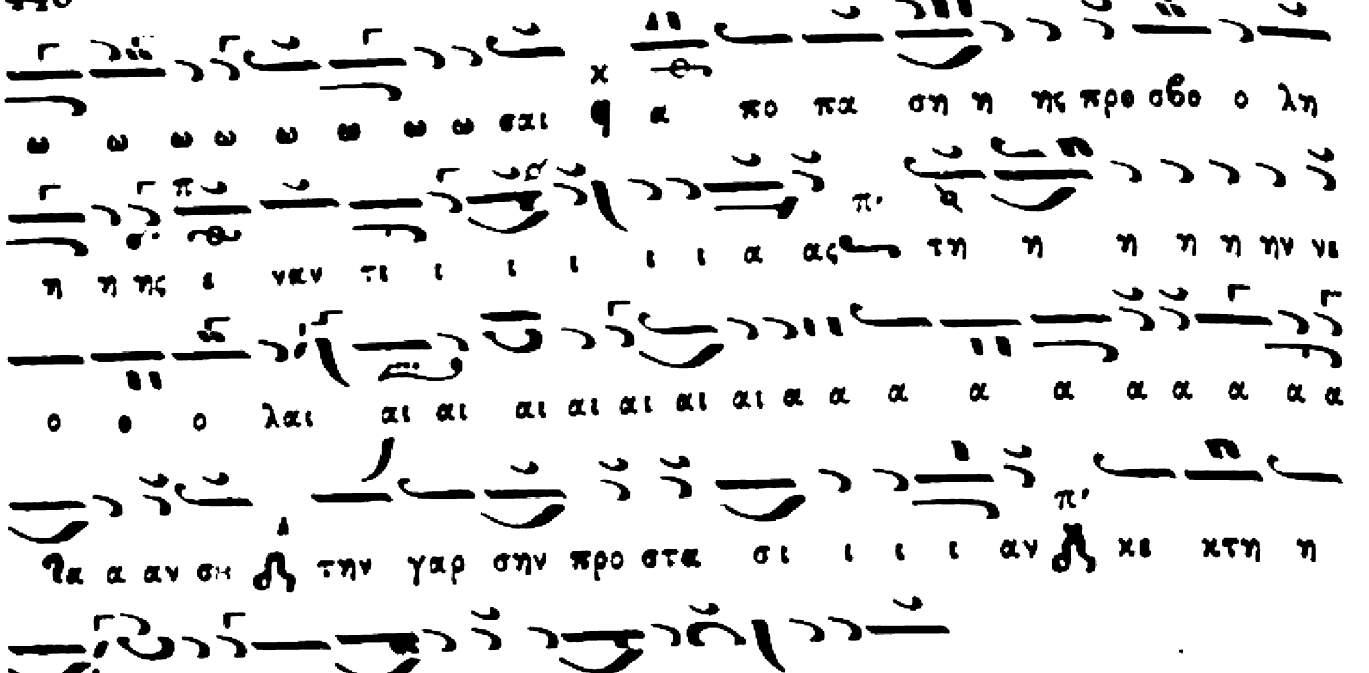

Εἰς τοὺς αἰ ὼ ὼ ὼ νας ἅγ λα ο φα νως μα α κα ρι ι ι
Ἕτερον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.
ζο ο ο ον τε ε ε ες
Ἦχος δ. Κε.
Θε αρ χι ι ηι ι ι ι ω νε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ
μα α α α α τι ι ι ι ι ι ι ι ι πα α α
α α α α α α αν το ο θι ε λε ε ε εν νη οι θε ο
φο ο ο ο ο ο ο ο ροι οι οι οι οι οι Α α πο ο ο ο
ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο στο ο ο ο ο ο ο ηο
ο α πο στο λοι ὑ πο νε φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
με τα α αρ σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ως αι αι
αι αι αι ρο ο ο ο ο ο αι ρο ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι
οι οι οι
Ἦχος λ δ. Πα.
Κα τα λα βο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες το ο ο πα α
α α α α να α α α α α α α α χρα α το πα ναχρα αν το ο
ηο ο ο ον νη και ζω αρ χι ι κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


Ἦχος β'. Κε.
Ἦχος β'. Δι.

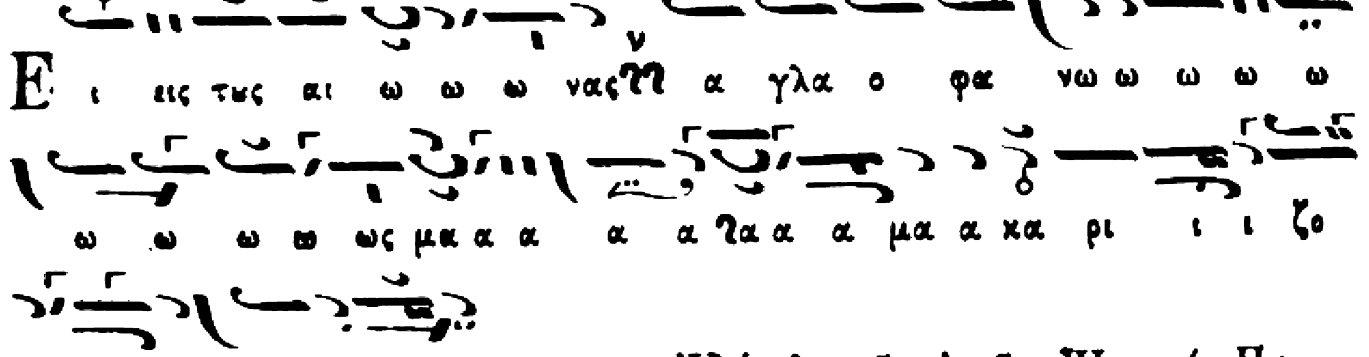



την του α ε εν να α α α α α ου φω το ο ο ος μη
η η η η η η η η τε ε φω τος μη η τε ε ε ε ε
ρα α α α α α α α
Ἦχος βαρύς. Ζω.
Δι α τα α αυ τη ης γα α α α αρ η η η η η η
παγ γε ε νη η η η ης των βρο τω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ων σω τη ρι ι ι ι ι ι α α α α γε ε ε
ε ε ε γο ο ο ο ο ο ο ο ο γε γο ο νε ε κε ε ε
εν η η η η η η η η η η η η η η α η α
τε ε νι ε ε ι ι η ι ι ι ι ζει ει ει ειν Ου χ χκ ι ι
ι ι χκ ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ ο ο χκ ι σχυ ο ο με ε
κε ε ε ε εν και αι ται α α α α α α α α α α αυ
τη α α α α α ξι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον γε
ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ρα α α α ας η α πο
νε ε ε ε ε ε ε κε ε ε μειν α δυ υ υ υ υ υ η υ υ

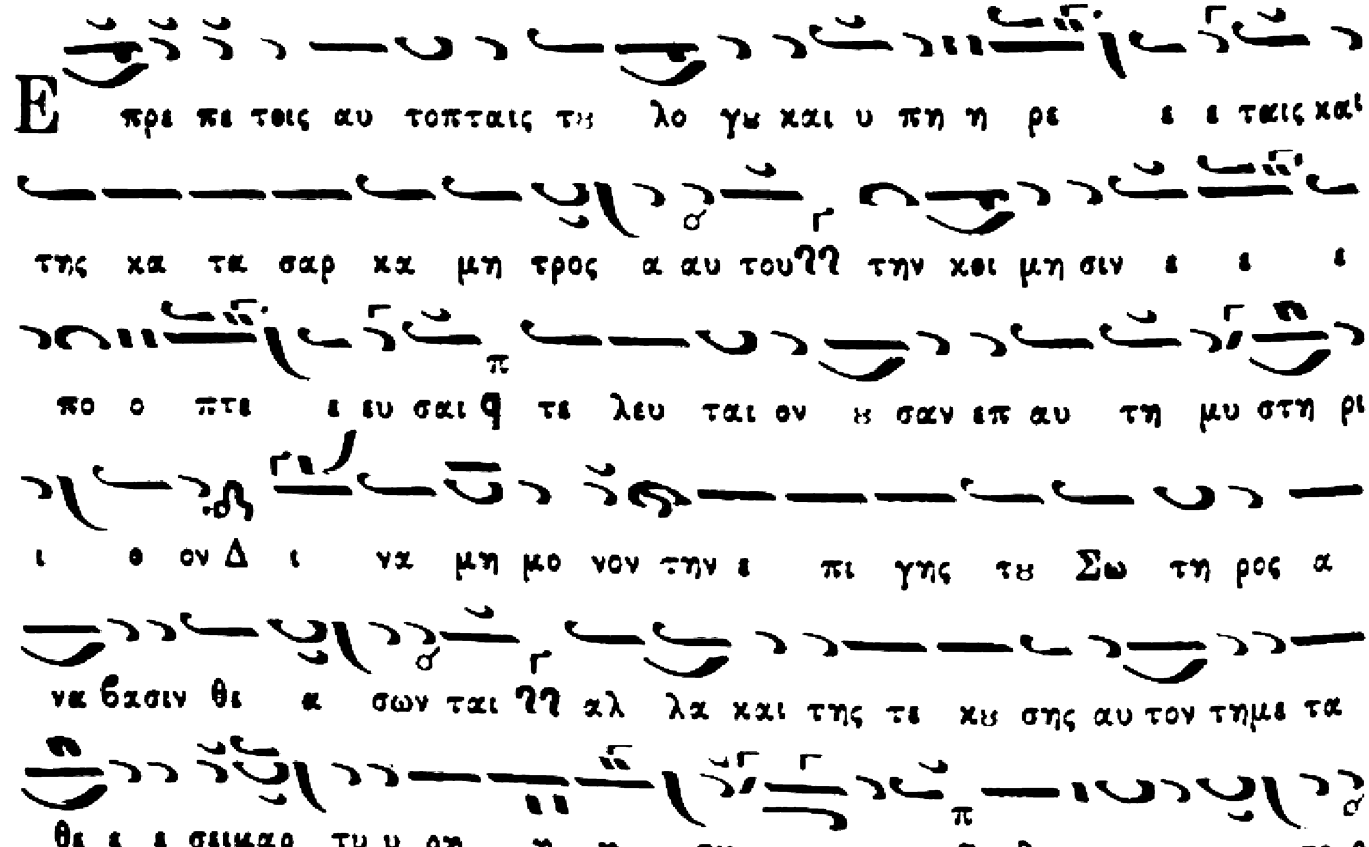

να α α α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Ἦχος δ'. Πα.
Τα α α α αυ τη η η η η η η η ης γαρ ϙ το υ πε
ερ βχ α α α α α α α α α α λ λο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο κι ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ον
υ πε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χει πα α α α α α
ϙχ ἀ α σαν ϙ ε ε εν νοι οι οι οι οι οι οι οι οι αν Ἦχος λ δ'. Νη.
Δι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο δι ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α α χρα α α α α α
χρα αν τε θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε α ει
ει ει ει ει ει ει ει ει συν ζω η φο ο ρω Βα σι ι λει
χαι αι το ο ο ο ο χω ζω ω ω ω ω ω σα α α α α πρε
σβε ευ ε δι ι ι ι η η η δι ι η νε ε χω ω ω ω ω ω
ως πε ρι φρο ρη σαι αι αι αι χαι αι αι σω ω ω ω ω ω

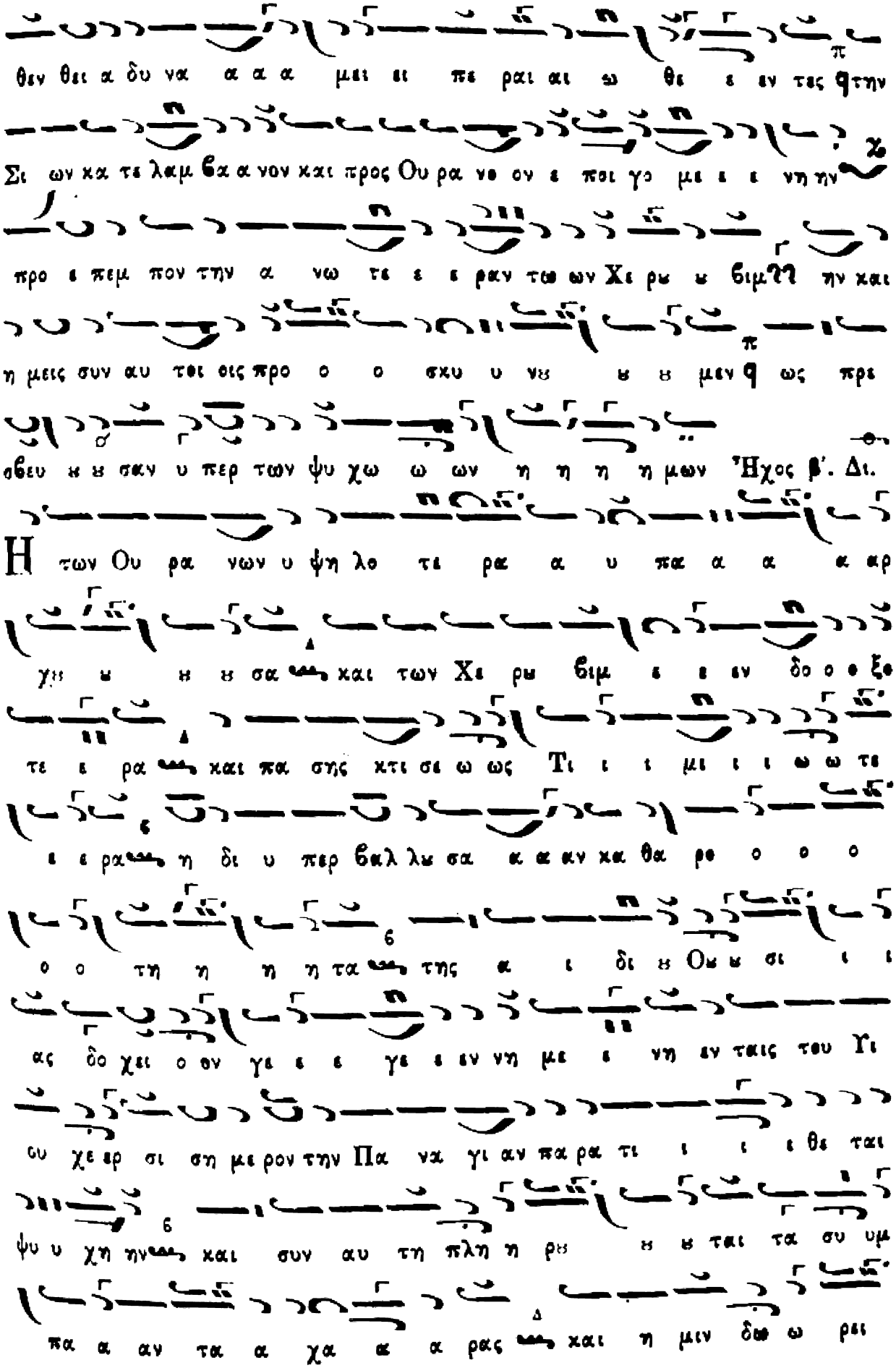


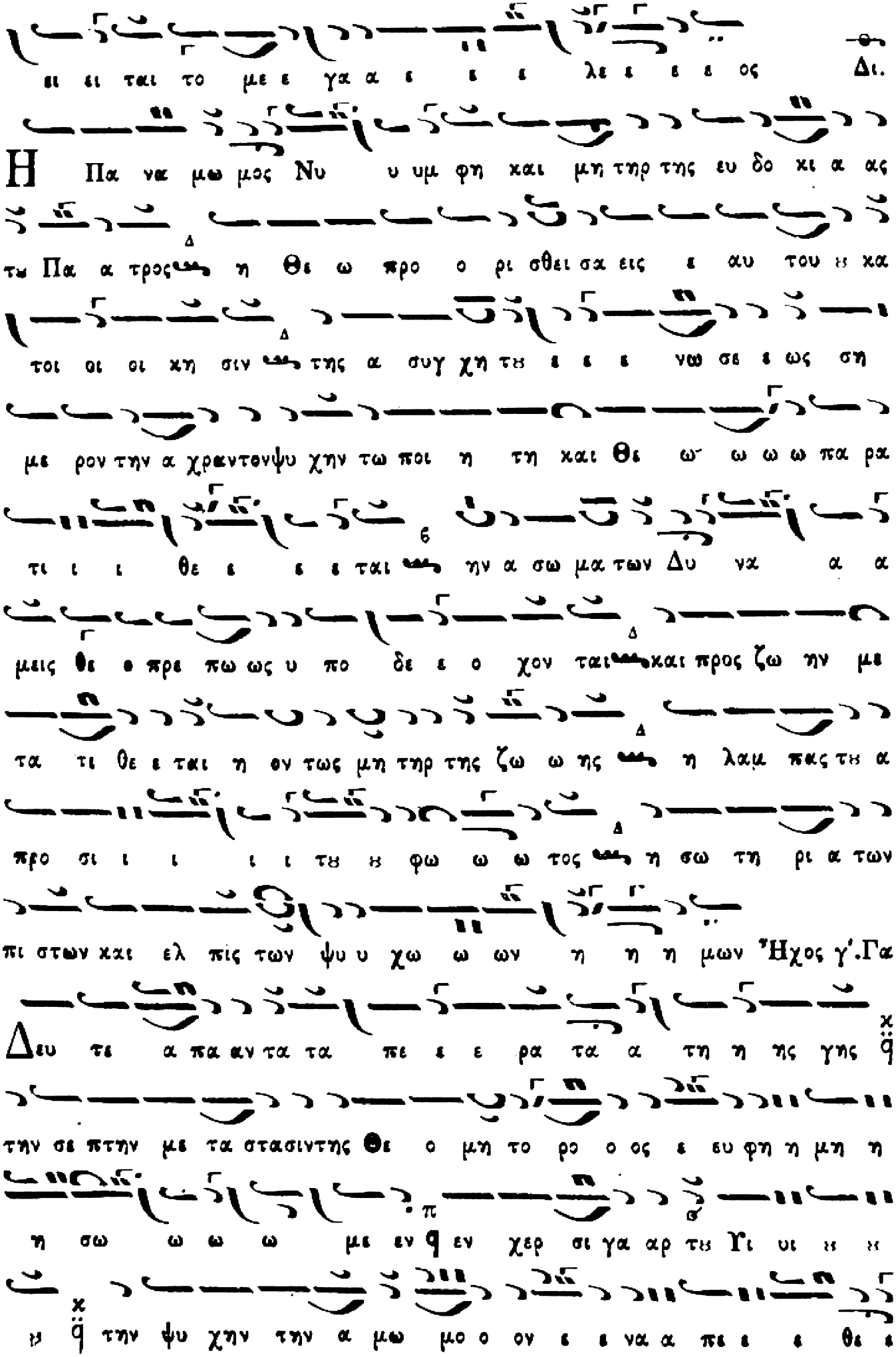
Ἦχος ά. Πα.

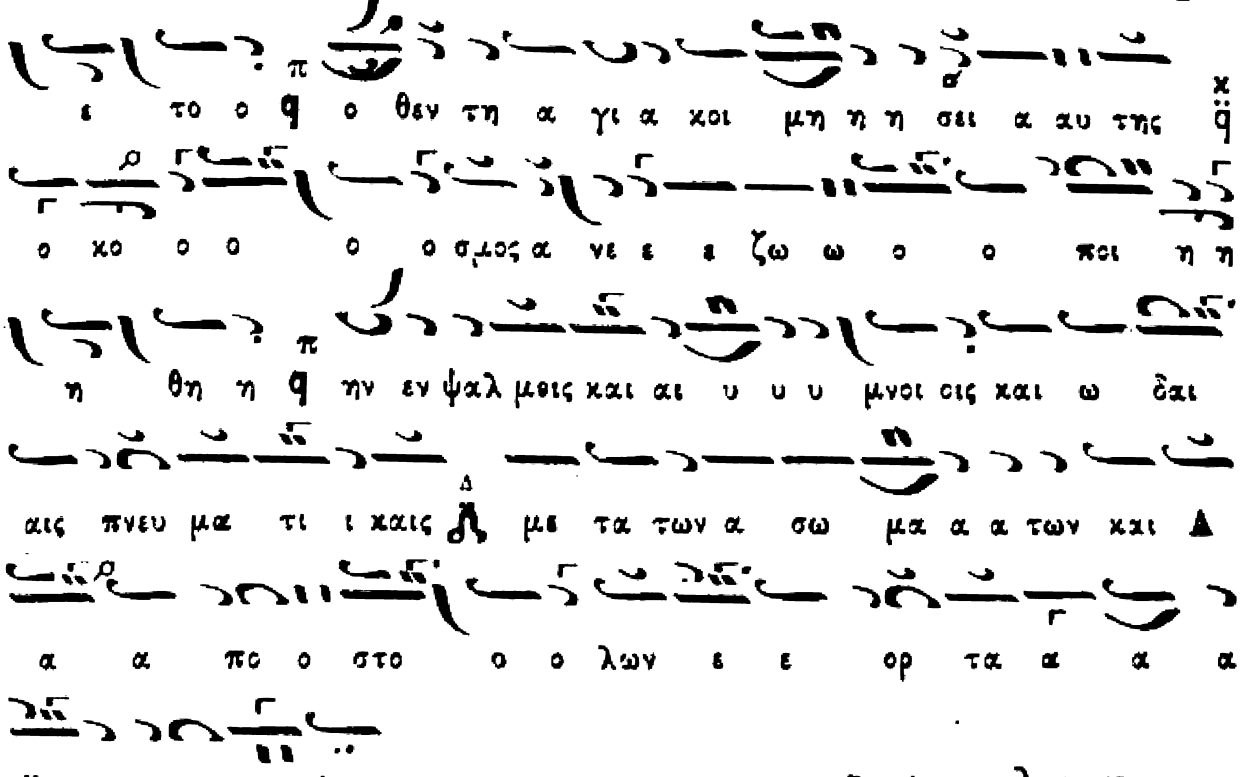


Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ά. Πα.

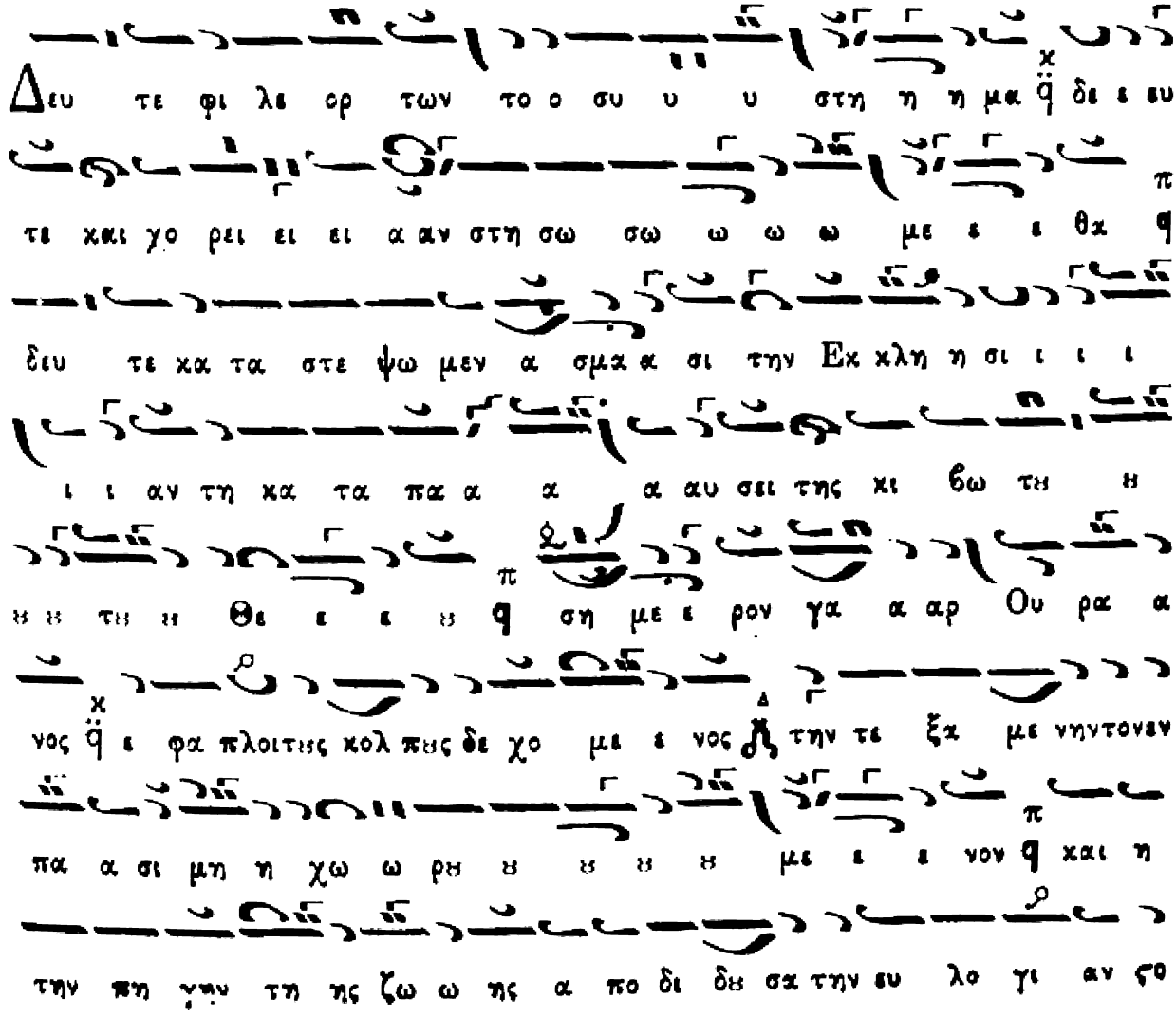


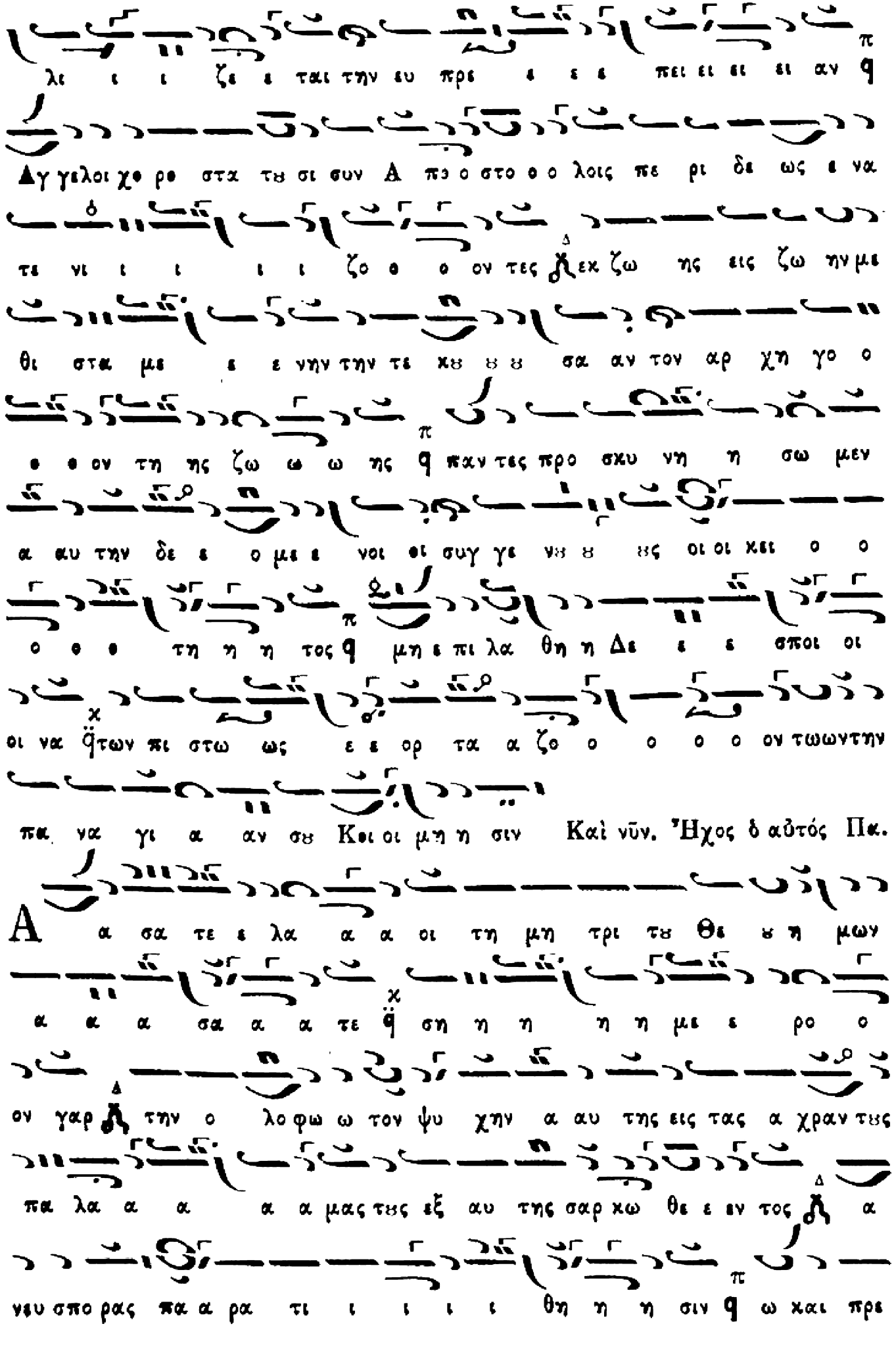

θεν θει α δυ να α α α μει ει πε ραι αι ω θε ε εν τες ϙτην
Σι ων κα τε λαμ βα α νον και προς Ου ρα νο ον ε ποι γο με ε ε νη την
προ ε πεμ πον την α νω τε ε ε ραν τω ων Χε ρω β ιμ ϐϐ ην και
η μεις συν αυ τοι οις προ ο ο σχυ υ νω υ υ μεν ϙ ως πρε
σβευ υ υ σαν υ περ των ψυ χω ω ων η η η η μων Ἦχος β'. Δι.
Η των Ου ρα νων υ ψη λο τε ρε α υ πα α α α ερ
χυ υ υ υ σα και των Χε ρω β ιμ ε ε ειν δο ο ε ξο
τε ε ρα και πα σης κτι σε ω ως Τι ι ι μι ι ι ω ω τε
ε ε ρα η δι υ περ βαλ λω σα α α αν κα θα ρο ο ο ο
ο ο τη η η η τα της α ι δι α Ου υ σι ι ι
ας δο χει ο ον γε ε ε γε ε ειν νη με ε νη ειν ταις του Υι
ου χε ερ σι ση με ρον την Πα να γι αν πα ρα τι ι ι ε θε ται
ψυ υ χη ην και συν αυ τη πλη η ρω υ υ ται τα συ υμ
πα α αν τα α χα α α ρας και η μιν δω ω ρει

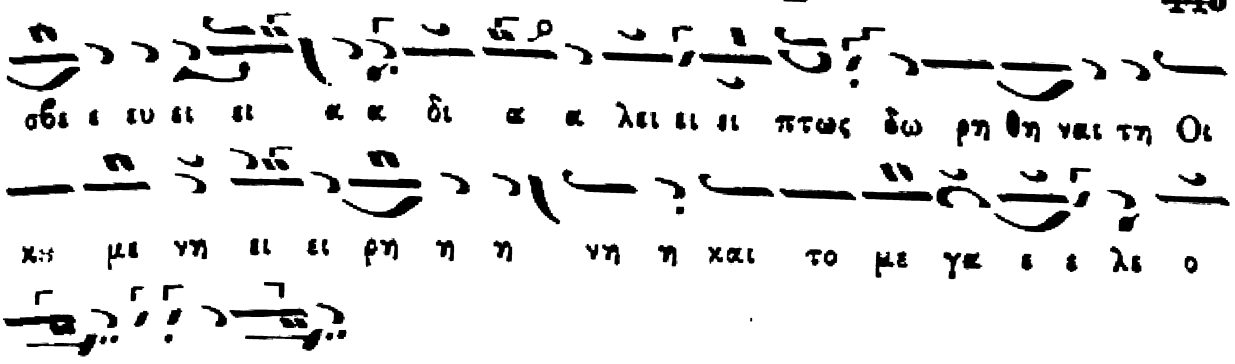

ει ει ται το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος Δι.
Η Πα να με μος Νυ υ υμ φη και μη τηρ της ευ δο κι α ας
τω Πα α τρος η Θε ω προ ο ρι σθει σα εις ε αυ του ι και
τοι οι οι κη σιν της α συγ χη τι ε ε ε νω σε ε ως ση
με ρον την α χραντονψυ χην τω ποι η τη και Θε ω ω ω ω πα ρα
τι ι ι θε ε ε ε ται ην α σω μα των Δυ να α α
μεις θε ε πρε πω ως υ πο δε ε ο χον ται και προς ζω ην με
τα τι θε ε ται η ον τως μη τηρ της ζω ω ης η λαμ πας τι α
προ σι ι ι ι ι τι ι φω ω ω τος η σω τη ρι α των
πι στων και ελ πις των ψυ υ χω ω ων η η η μων Ἦχος γ'.Γα
Δευ τε α πα αν τα τα πε ε ε ρα τα α τη η ης γης
την σε πτην με τα στασιντης Θε ο μη το ρο ο ος ε ευ φη η μη η
η σω ω ω ω με ενη εν χερ σι γα αρ τι υι ι ι
ι την ψυ χην την α μω μο ο ον ε ε να α πε ε ε θε ε



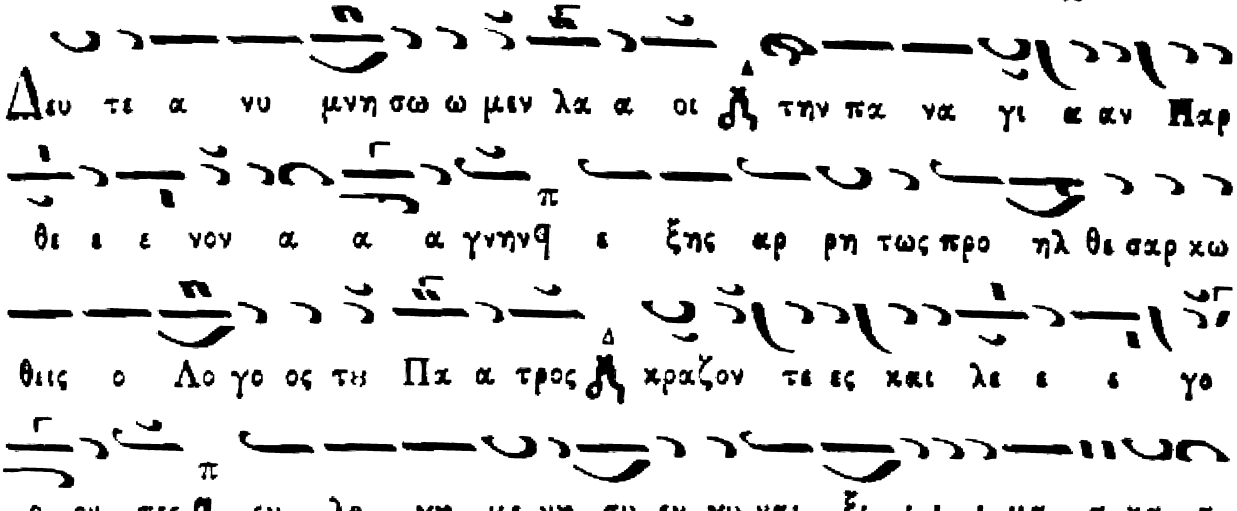
ζει ει φαι αι δρως Δόξα. Ἦχος ά. Πα.

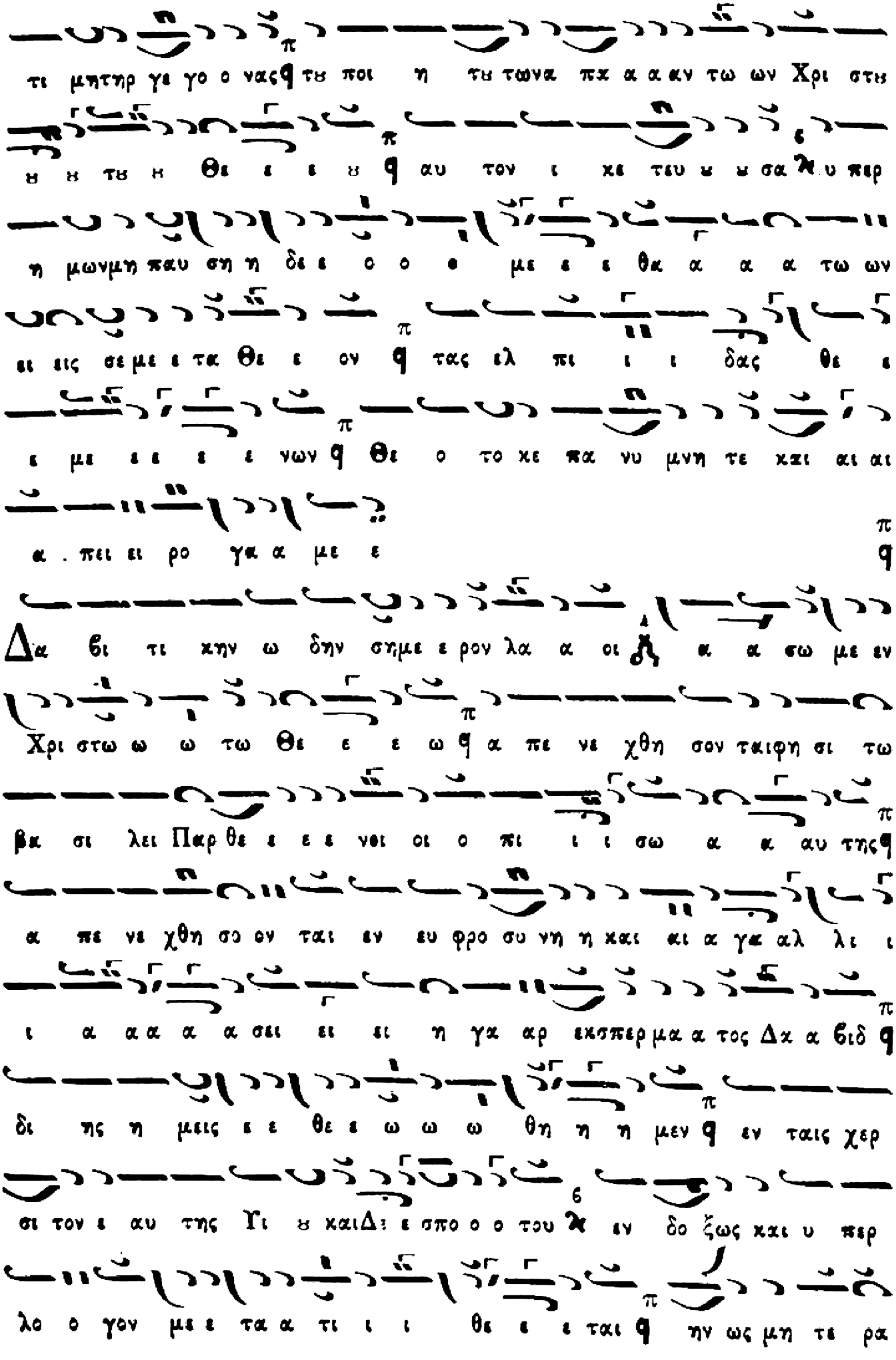


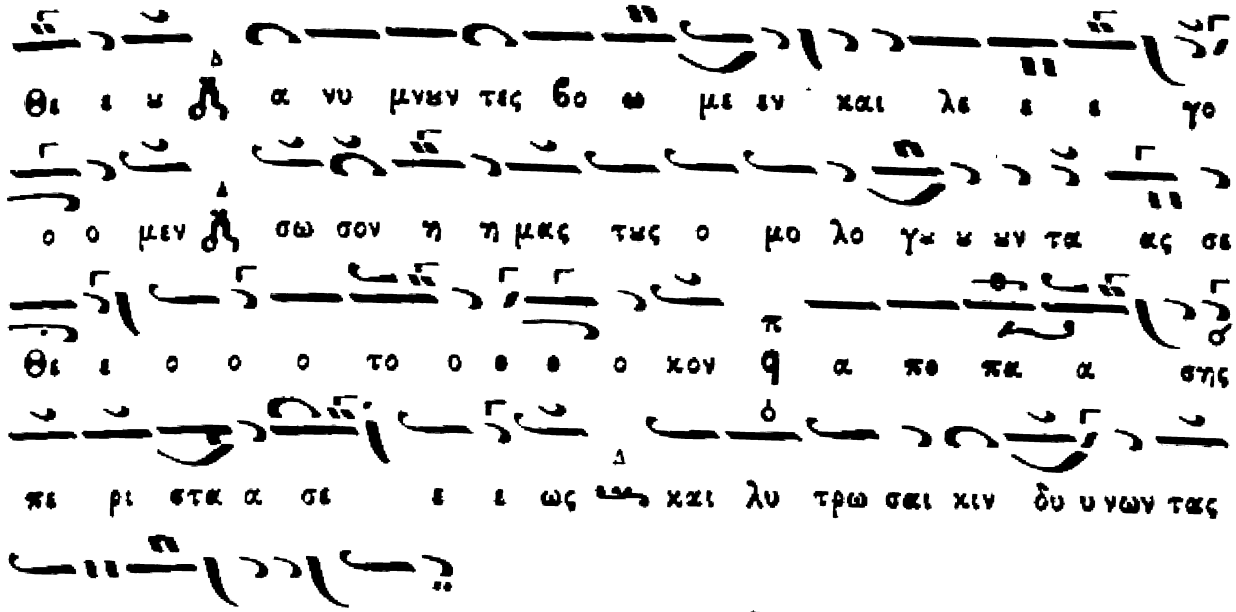

λι ι ι ζε ε ται την ευ πρε ε ε πει ει ει ει αν q
Ἀγγελοι χο ρο στα τω σι συν Α πο ο στο ο ο λοις πε ρι δε ως ε να
τε νι ι ι ι ι ζο ο ο ον τες ἐκ ζω ης εις ζω ην με
θι στα με ε ε νην την τε κω ω ω σα αν τον αρ χη γο ο
ο ο ον τη ης ζω ω ω ης q παν τες προ σκυ νη η σω μεν
α αυ την δε ε ο με ε νοι οι συγ γε νω ω ως οι οι κει ο ο
ο ο ο τη η η τος q μη ε πι λα θη η Δε ε ε σποι οι
οι να ὄντων πι στω ως ε ε ορ τα α ζο ο ο ο ο ον τωωντην
πα να γι α αν σω Κοι οι μη η σιν Καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός Πα.
Α α σα τε ε λα α α οι τη μη τρι τω θε ω η μων
α α α σα α α τε ἐ σπ η η η η με ε ρο ο
ον γαρ ἐ την ο λο φω ω τον ψυ χην α αυ της εις τας α χραν των
πα λα α α α α μας των εξ αυ της σαρ κω θε ε εν τος ἐ α
νευ σπο ρας πα α ρα τι ι ι ι ι θη η η σιν q ω και πρε



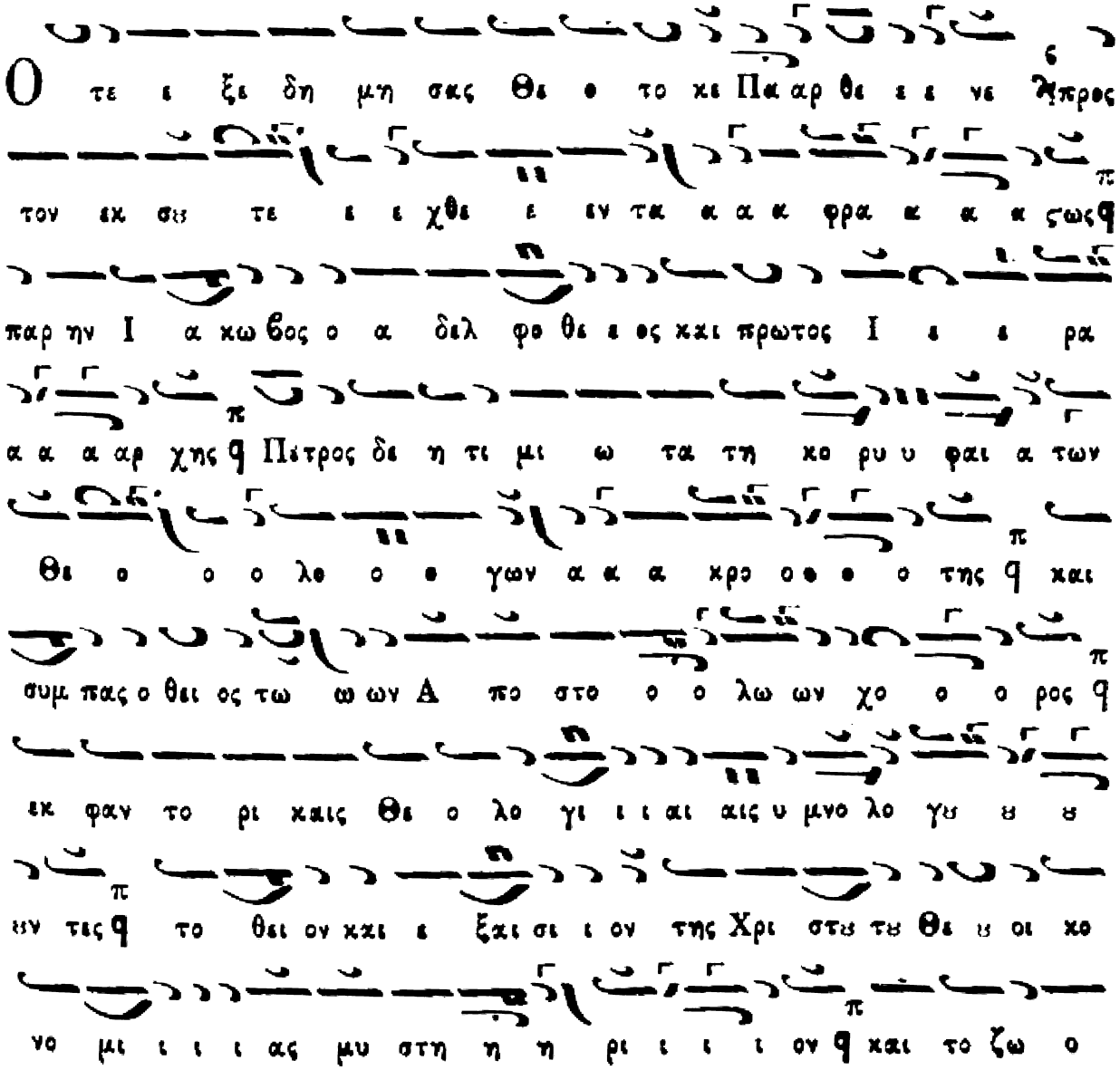
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Πα.

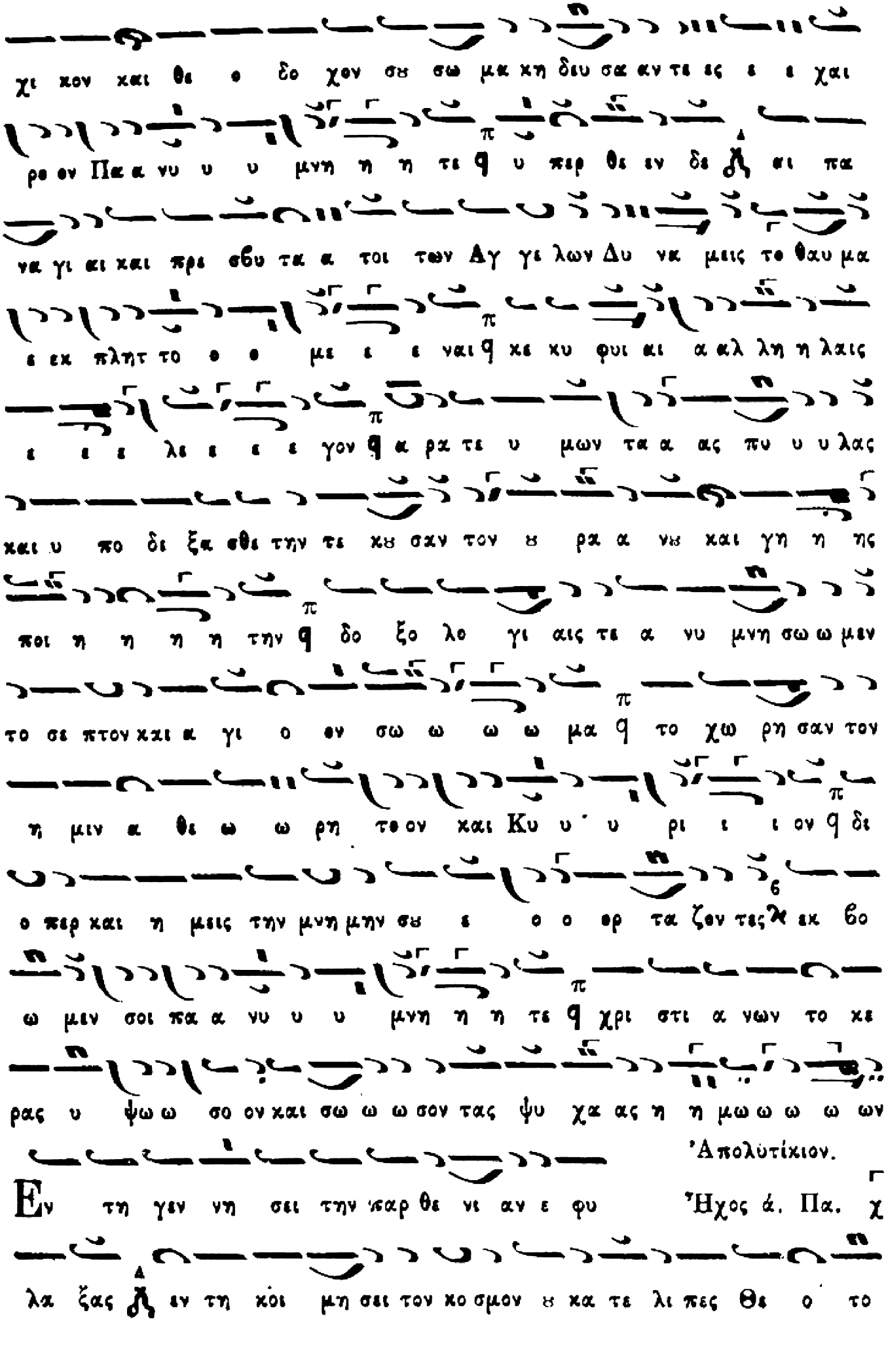



τι μητηρ γε γο ο νας θ τυ ποι η τυ τωνα πχ α α ακν τω ων Χρι στη
η η τυ η θε ε ε υ θ αυ τον ι χε τευ ω ω σα λ υ περ
η μωνμη παυ ση η δε ε ο ο ο με ε ε θκ α α α τω ων
ει εις σε με ε τα θε ε ον θ τας ελ πι ι ι δας θε ε
ε με ε ε ε ε νων θ θε ο το χε πα νυ μνη τε χαι αι αι
α . πει ει ρο γκ α με ε θ
Δα βι τι κην ω δην σημε ε ρον λα α οι θ α α σω με εν
Χρι στω ω ω τω θε ε ε ω θ α πε νε χθη σον τκιφη σι τω
βκ σι λει Παρ θε ε ε ε νοι οι ο πι ι ι σω α κ αυ της θ
α πε νε χθη σο ον ται εν ευ φρο συ νη η χαι αι α γκ αλ λι ι
ι α α α α α σει ει ει η γα αρ εκσπερ μα α τος Δκ α βιδ θ
δι της η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη η η μεν θ εν ταις χερ
σι τον ε αυ της Γι ω καιΔ: ε σπο ο ο του λ εν δο ξω ς χαι υ περ
λο ο γον με ε τα α τι ι ι θε ε ε ται θ ην ως μη τε ρα



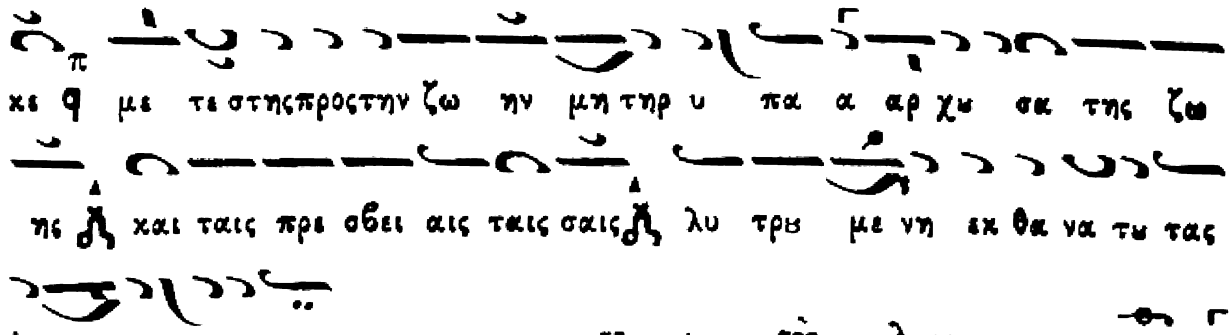
Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ'. Πα.



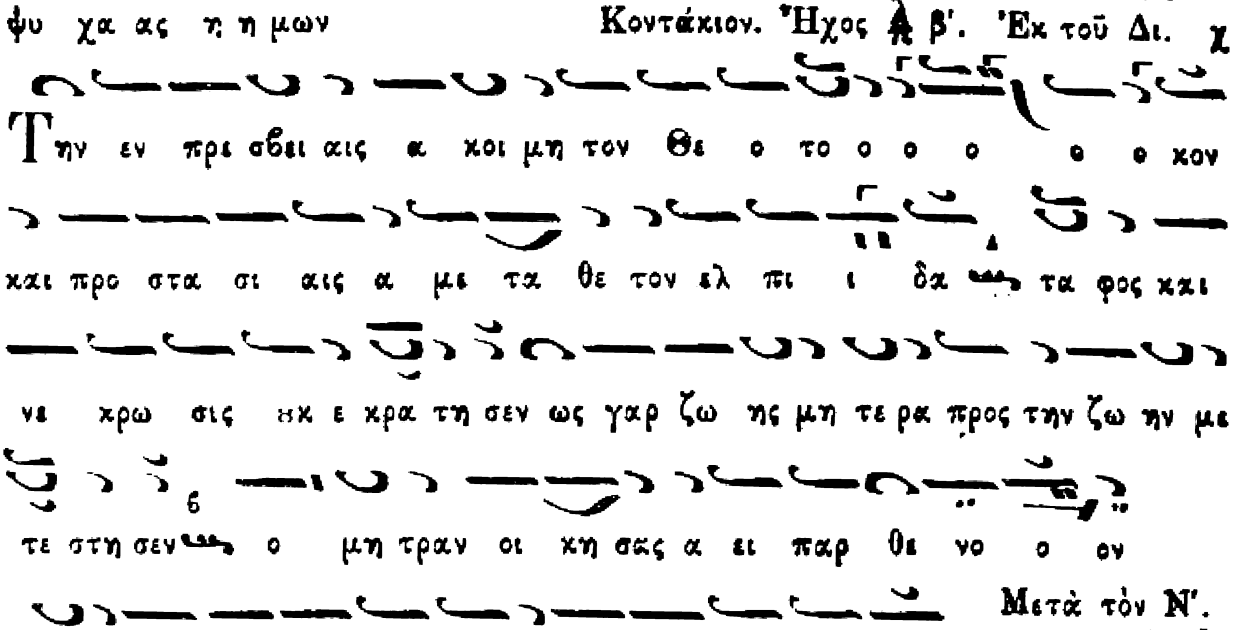

χι κον και θε ο δο χον σω σω μα κη δευ σα αν τε ες ε ε χαι
ρε ον Πα α νυ υ υ μνη η η τε θ υ περ θε εν δε ξι αι πα
να γι αι και πρε σβυ τα α τοι των Αγ γε λων Δυ να μεις το θαυ μα
ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ναι θ χε κυ φυι αι α ακλ λη η λαις
ε ε ε λε ε ε ε γον θ α ρα τε υ μων τα α ας πυ υ υ λας
και υ πο δι ξα σθε την τε κω σαν τον ω ρα α νω και γη η ης
ποι η η η η την θ δο ξο λο γι αις τε α νυ μνη σω ω μεν
το σε πτον και α γι ο ον σω ω ω ω μα θ το χω ρη σαν τον
η μιν α θε ω ω ρη τε ον και Κυ υ υ ρι ε ε ον θ δι
ο περ και η μεις την μνη μην σω ε ο ο ορ τα ζον τες λε εκ βο
ω μεν σοι πα α νυ υ υ μνη η η τε θ χρι στι α νων το χε
ρας υ ψω ω σο ον και σω ω ω σον τας ψυ χα ας η η μω ω ω ων

Ἀπολυτίκιον.

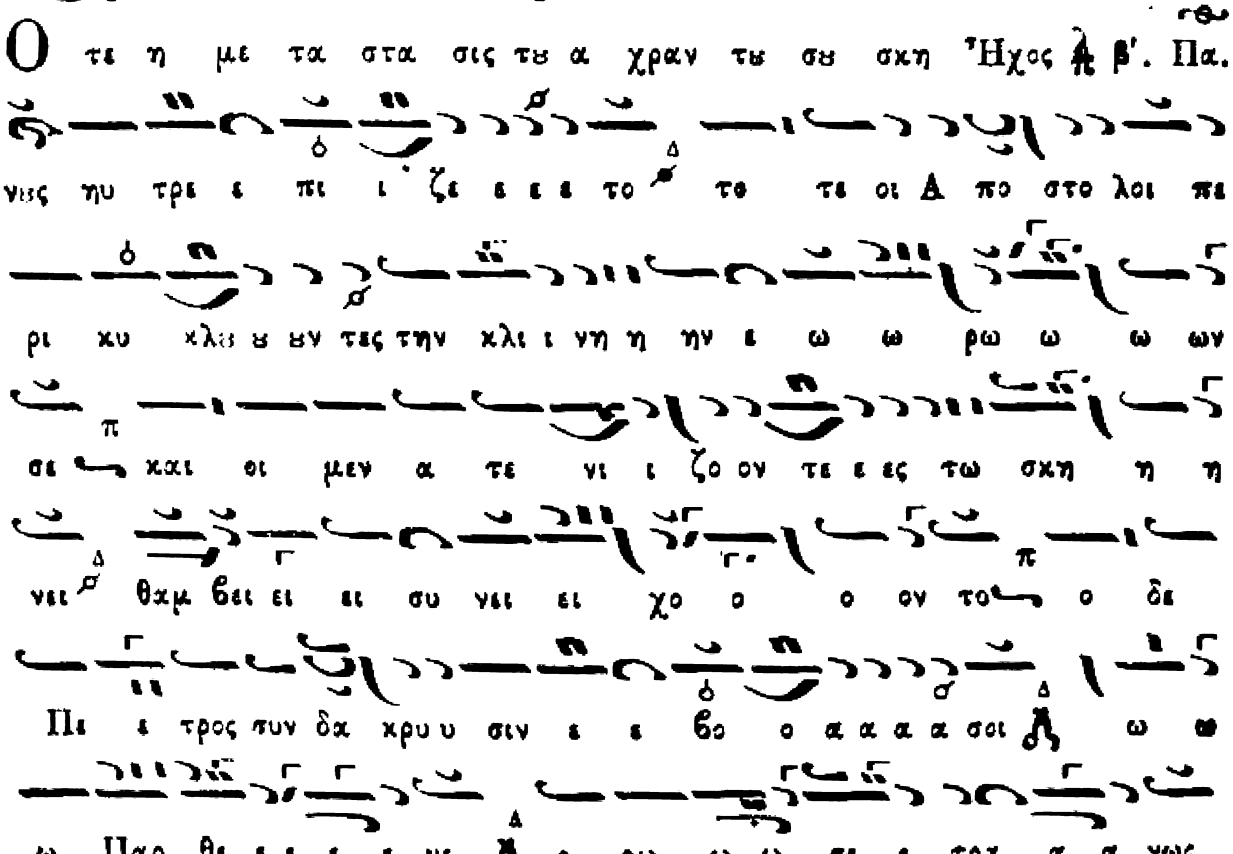
Ἐν τη γεν νη σει την ἁγν θε νι αν ε φυ Ἦχος ά. Πα. χ
λα ξας ξ εν τη κοι μη σει τον κο σμον ω και τε λι πες Θε ο το

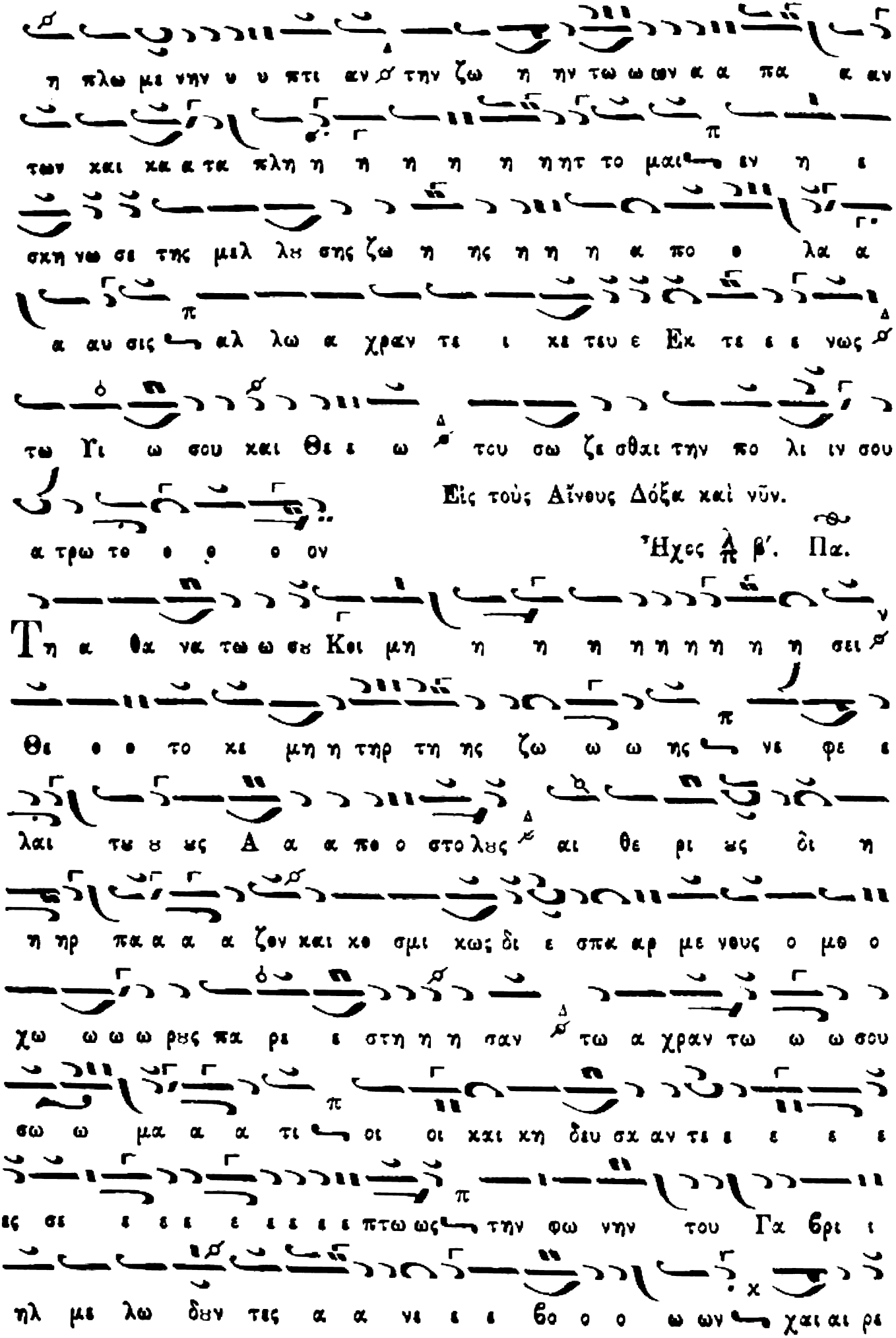


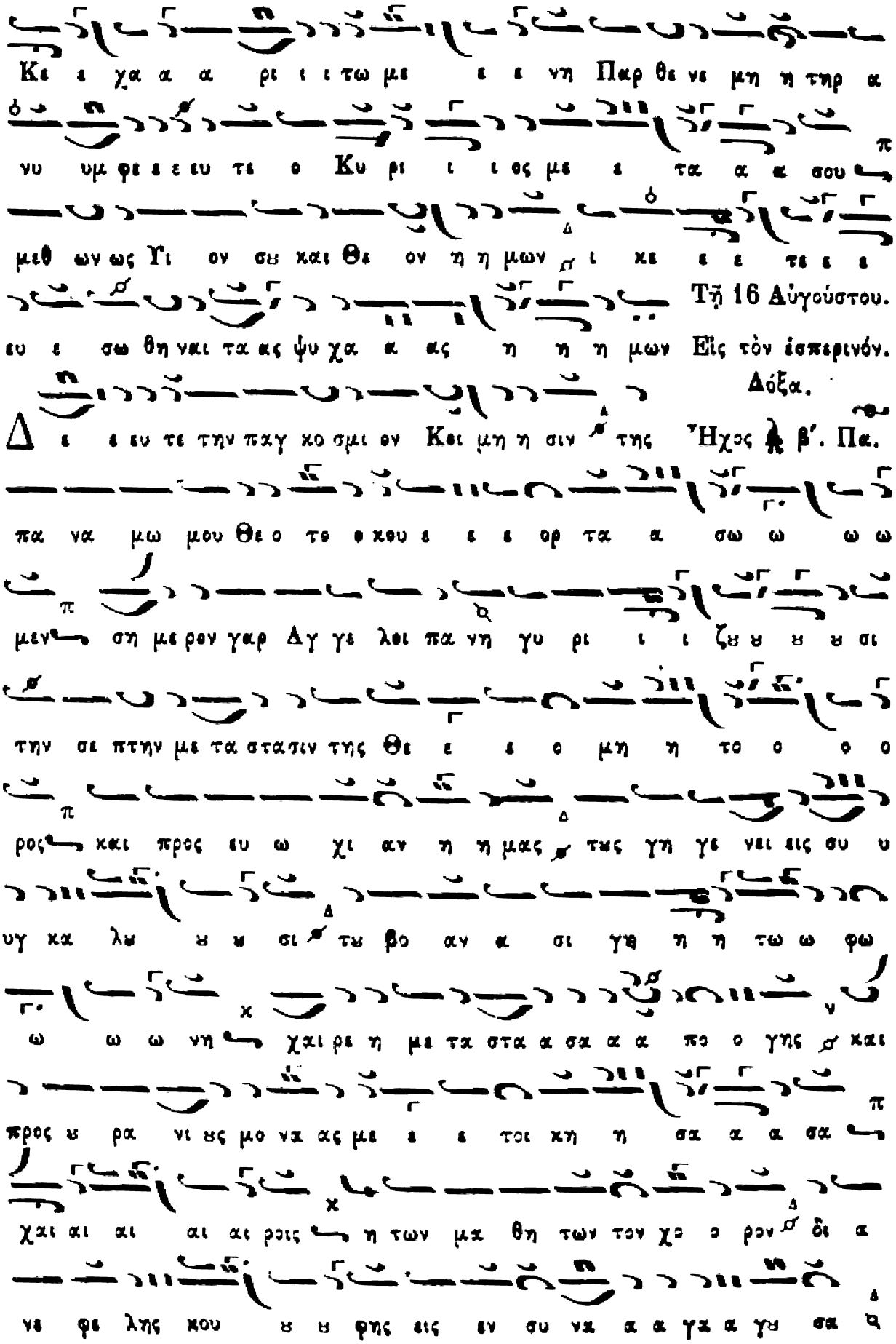
Κοντάκιον. Ἦχος δ β'. Ἐκ τοῦ Δι. χ

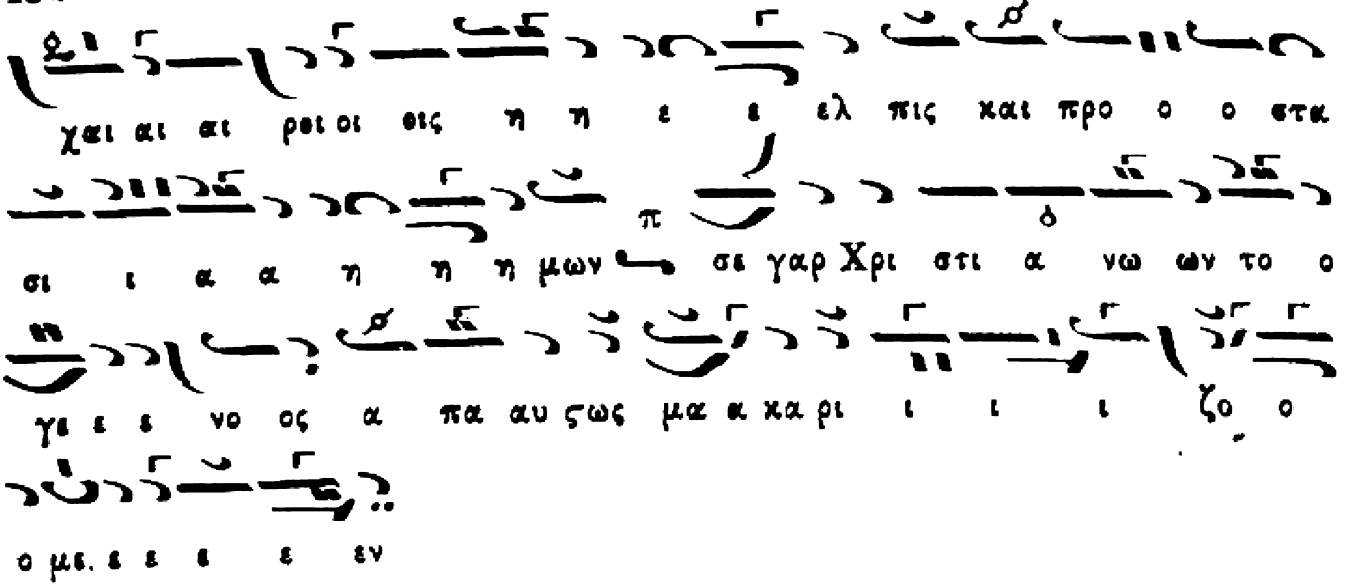


Μετὰ τὸν Ν'.



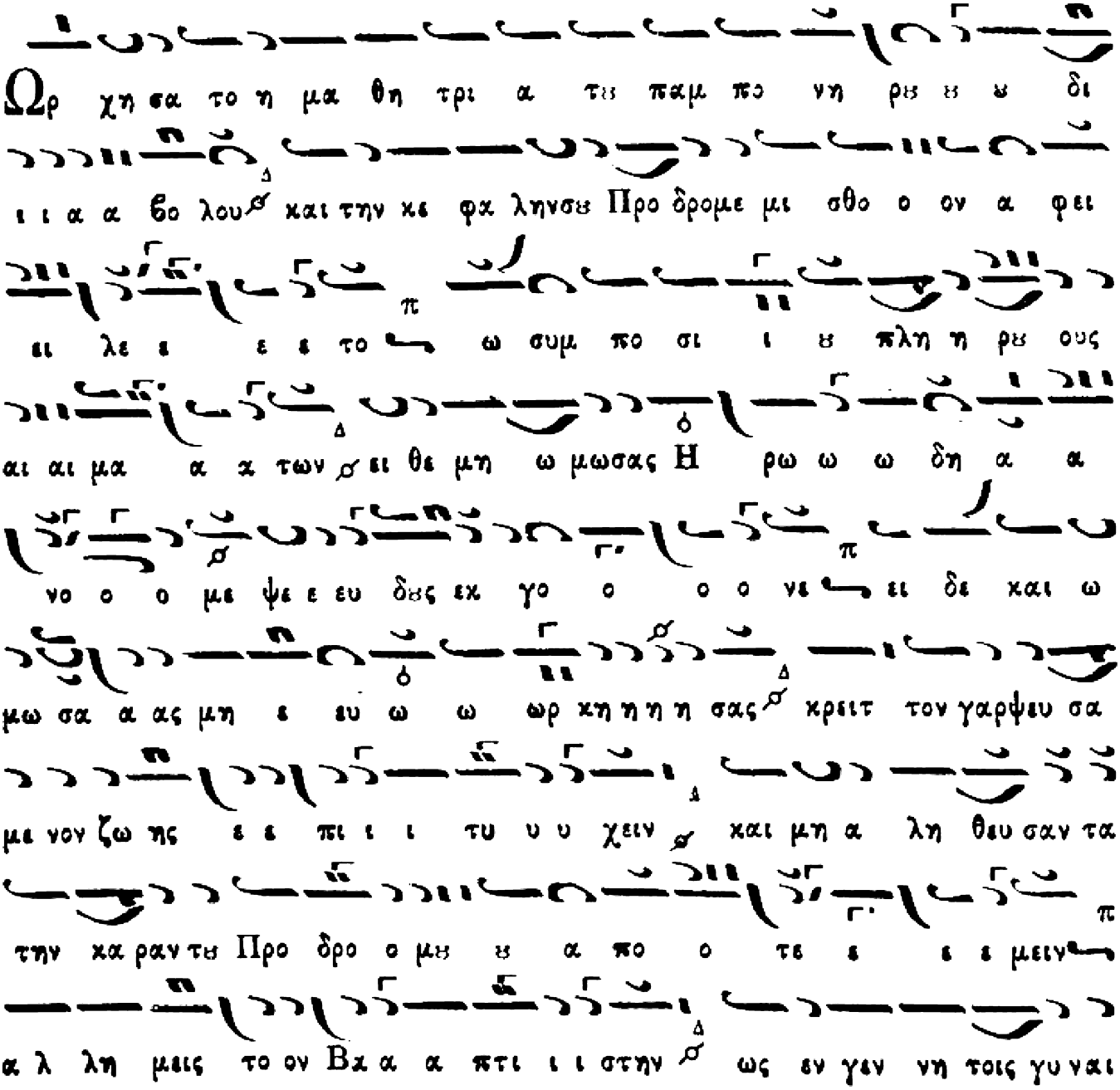

η πλω με νην υ υ πτι αν την ζω η την τω ω ων α α πα α αν
των και κα α τα πλη η η η η η ηη το μαι εν η ε
σκη νω σε της μελ λυ σης ζω η ης η η η α πο ο λα α
α αυ σις αλ λω α χραν τε ι κε τευ ε Εκ τε ε ε νως
τω Γι ω σου και Θε ε ω του σω ζε σθαι την πο λι ιν σου
α τρω το ο ο ο ον
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν.
Ἦχος ἅ β'. Πα.
Τη α θα να τω ω σα Και μη η η η η η η η η σει
Θε ο ο το κε μη η τηρ τη ης ζω ω ω ης νε φε ε
λαι τω ω ως Α α α πο ο στο λων αι θε ρι ως οἱ η
η ηρ πα α α α ζον και χο σμι κως δι ε σπα αρ με νους ο μο ο
χω ω ω ω ρως πα ρι ε στη η η σαν τω α χραν τω ω ω σου
σω ω μα α α τι οι οι και κη δευ σκ αν τε ε ε ε ε
ες σε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως την φω νην του Γα βρι ι
ηλ με λω δων τες α α νε ε ε βο ο ο ω ων χαι αι ρε

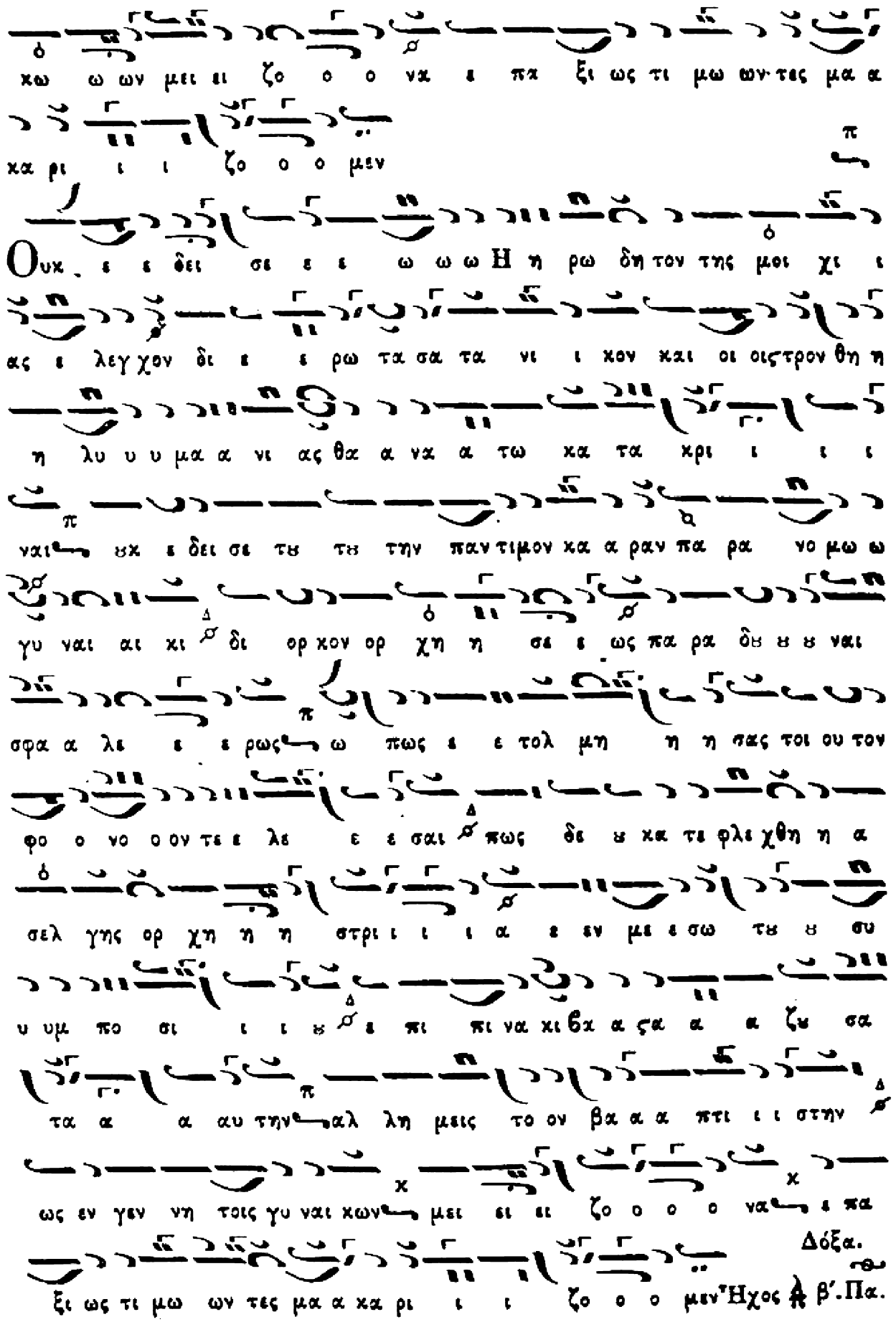

Κε χα α ρι ι τω με ε νη Παρ θε νε μη τηρ α
νυ υμ φε ε ευ τε ο Κυ ρι ι ος με ε τα α σου
μεθ ων ως Γι ον σω και Θε ον η μων ι κε ε τε ε
Τῇ 16 Αὐγούστου.
ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η μων Εἰς τὸν ἑσπερινόν.
Δόξα.
Δ ε ε ευ τε την παγ κο σμι ον Και μη η σιν της Ἦχος β'. Πα.
πα να μω μου Θε ο το ο κου ε ε ε ορ τα α σω ω ω ω
μεν ση με ρον γαρ Αγ γε λοι πα νη γυ ρι ι ι ζω ω ω σι
την σε πτην με τα στασιν της Θε ε ε ο μη η το ο ο ο
ρος και προς ευ ω χι αν η η μας της γη γε νει ας συ υ
υγ κα λω ω ω σι τω βο αν α σι γω η η τω ω φω
ω ω ω νη χαι ρε η με τα στα α σα α α πο ο γης και
προς υ ρα νι ους μο να ας με ε ε τοι κη η σα α α σα
χαι αι αι αι αι ρσις η των μα θη των τον χο ο ρον δι α
νε φε λης κου ω ω φης εις εν συ να α α γα α γω σα



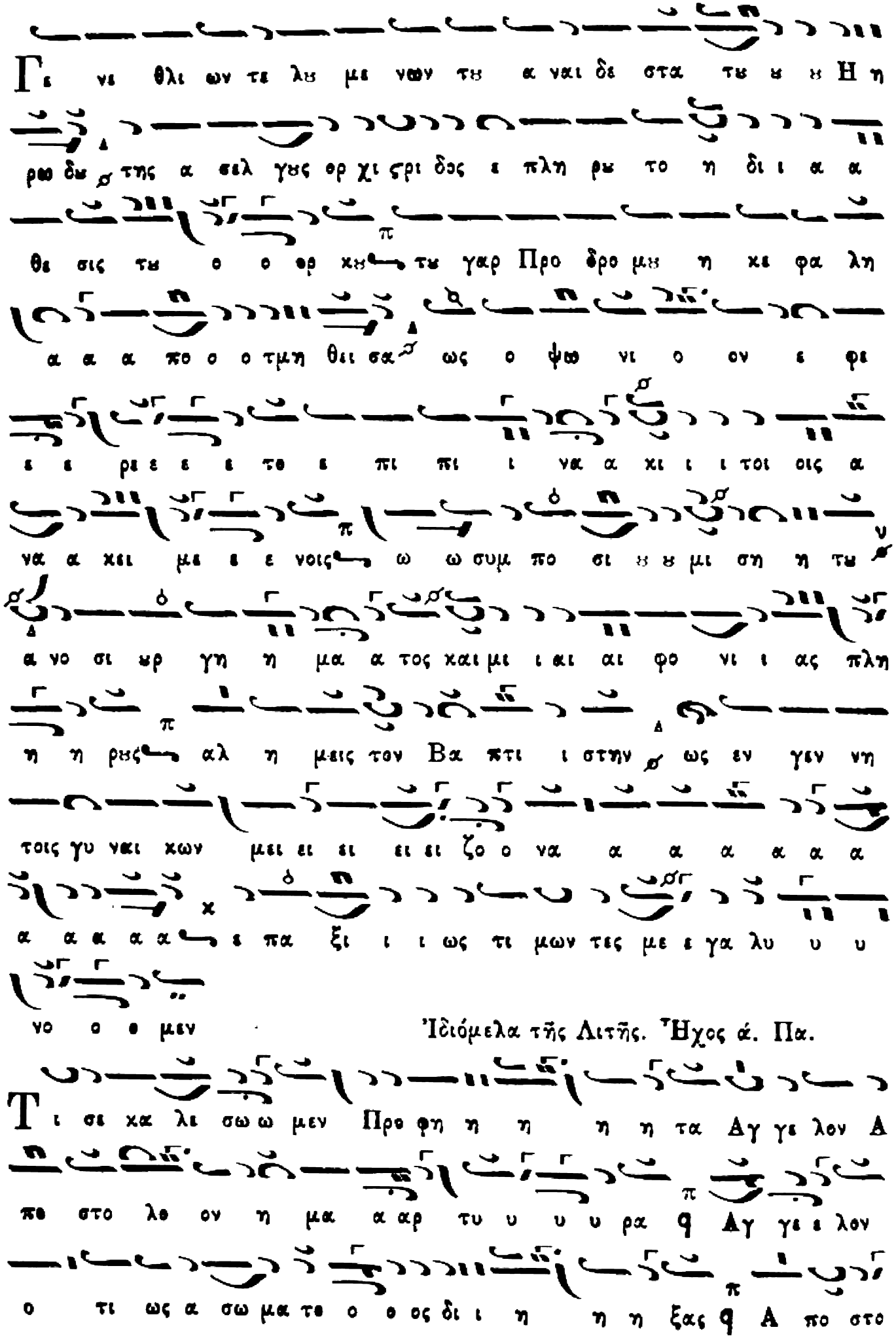
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΘ'. Η ΑΠΟΤΟΜΗ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ ΚΑΙ ΒΑΠΤ. ΙΩΑΝΝΟΥ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος λ β'. *Πα.*

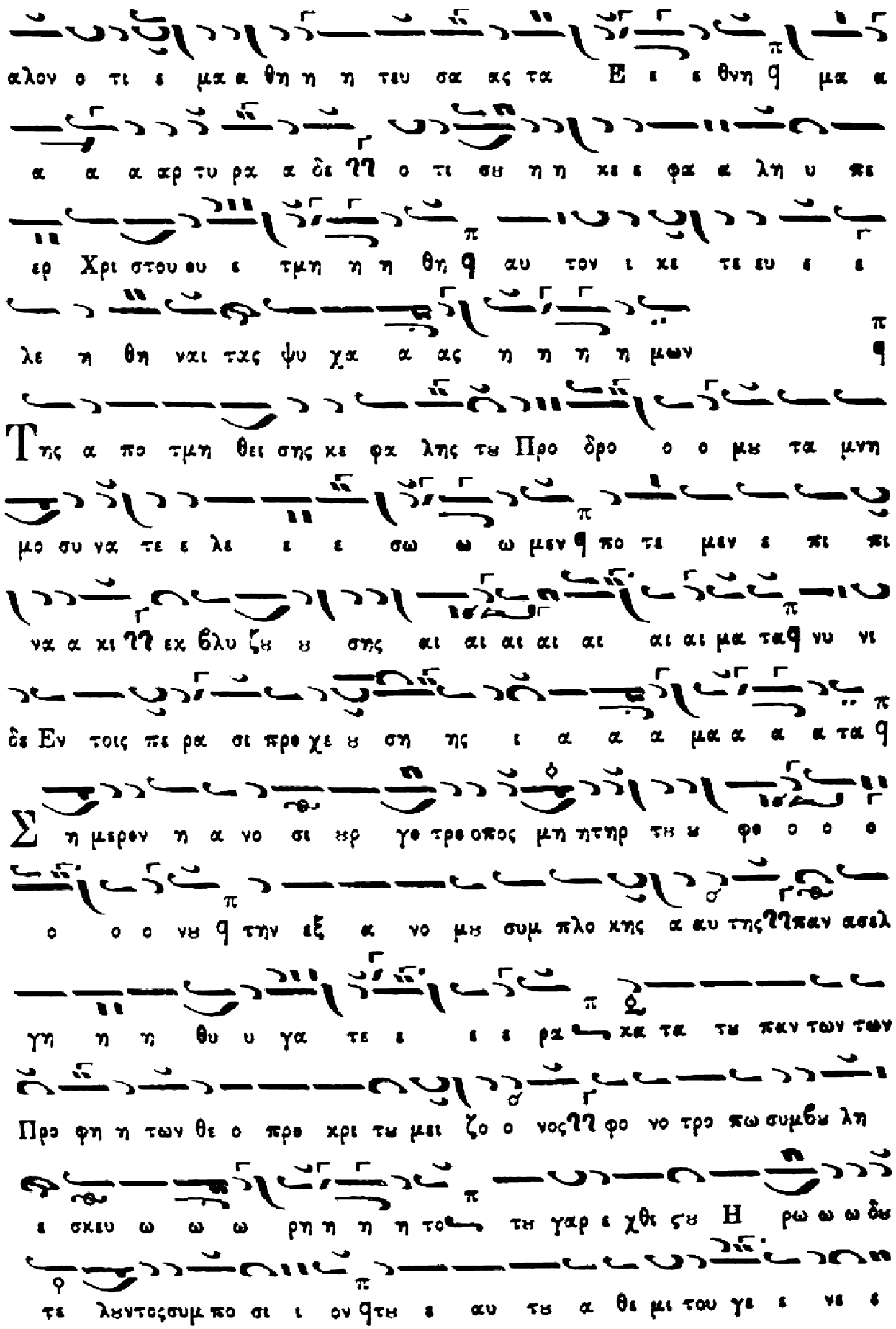


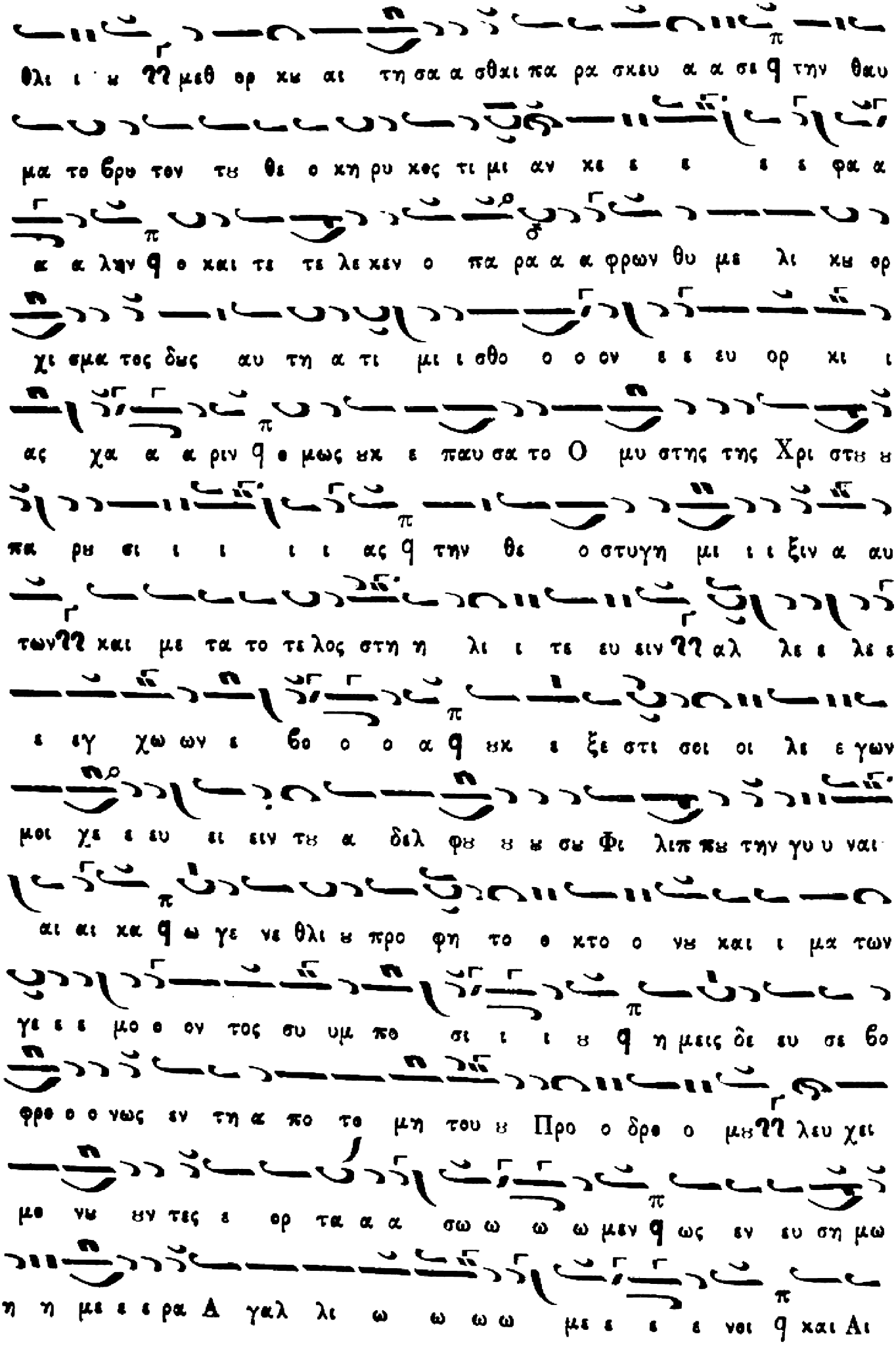

κω ω ων μει ει ζο ο ο να ε πα ξι ως τι μω ων τες μα α
κα ρι ι ι ζο ο ο μεν
Ουκ ε ε δει σε ε ε ω ω ω Η η ρω δη τον της μοι χι ι
ας ε λεγ χον δι ε ε ρω τα σα τα νι ι κον και οι οιστρον θη η
η λυ υ υ μα α νι ας θα α να α τω κα τα κρι ι ι ι
ναι ουκ ε δει σε τω τη την παν τιμον κα α ραν πα ρα νο μω ω
γυ ναι αι κι δι ορ κον ορ χη η σε ε ως πα ρα δω ω ω ναι
σφα α λι ε ε ρως ω πως ε ε τολ μη η η σας τοι ου τον
φο ο νο ο ον τε ε λε ε ε σαι πως δε ω κα τε φλε χθη η α
σελ γης ορ χη η η στρι ι ι ι α ε εν με ε σω τω ω συ
υ υμ πο σι ι ι ι ω ε πι πι να κι βα α ζα α α ζω σα
τα α α αυ την αλ λη μεις το ον βα α α πτι ι ι στην
ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ζο ο ο ο να ε πα
ξι ως τι μω ων τες μα α κα ρι ι ι ζο ο ο μεν Ηχος δ β'. Πα.

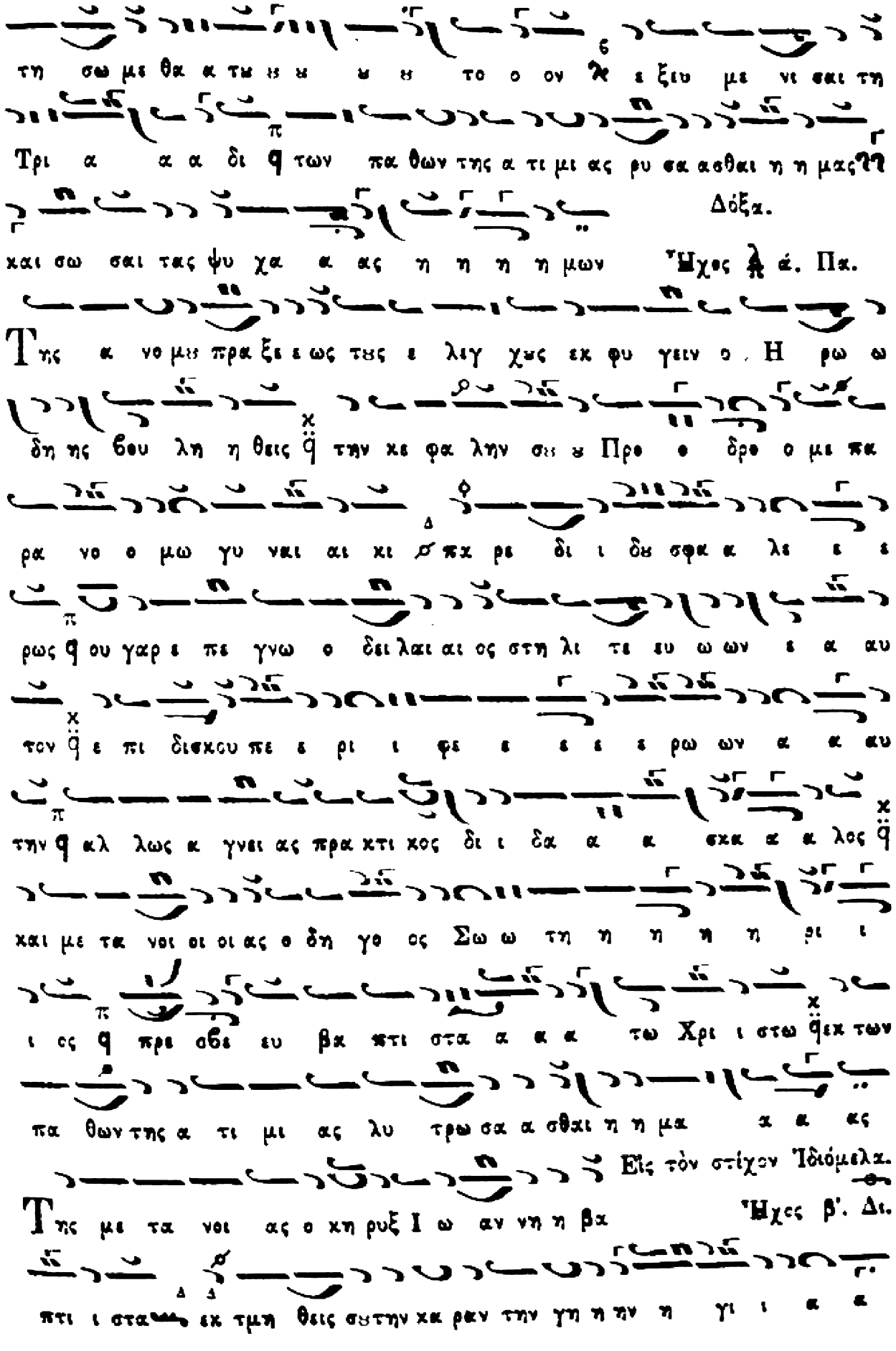
Δόξα.

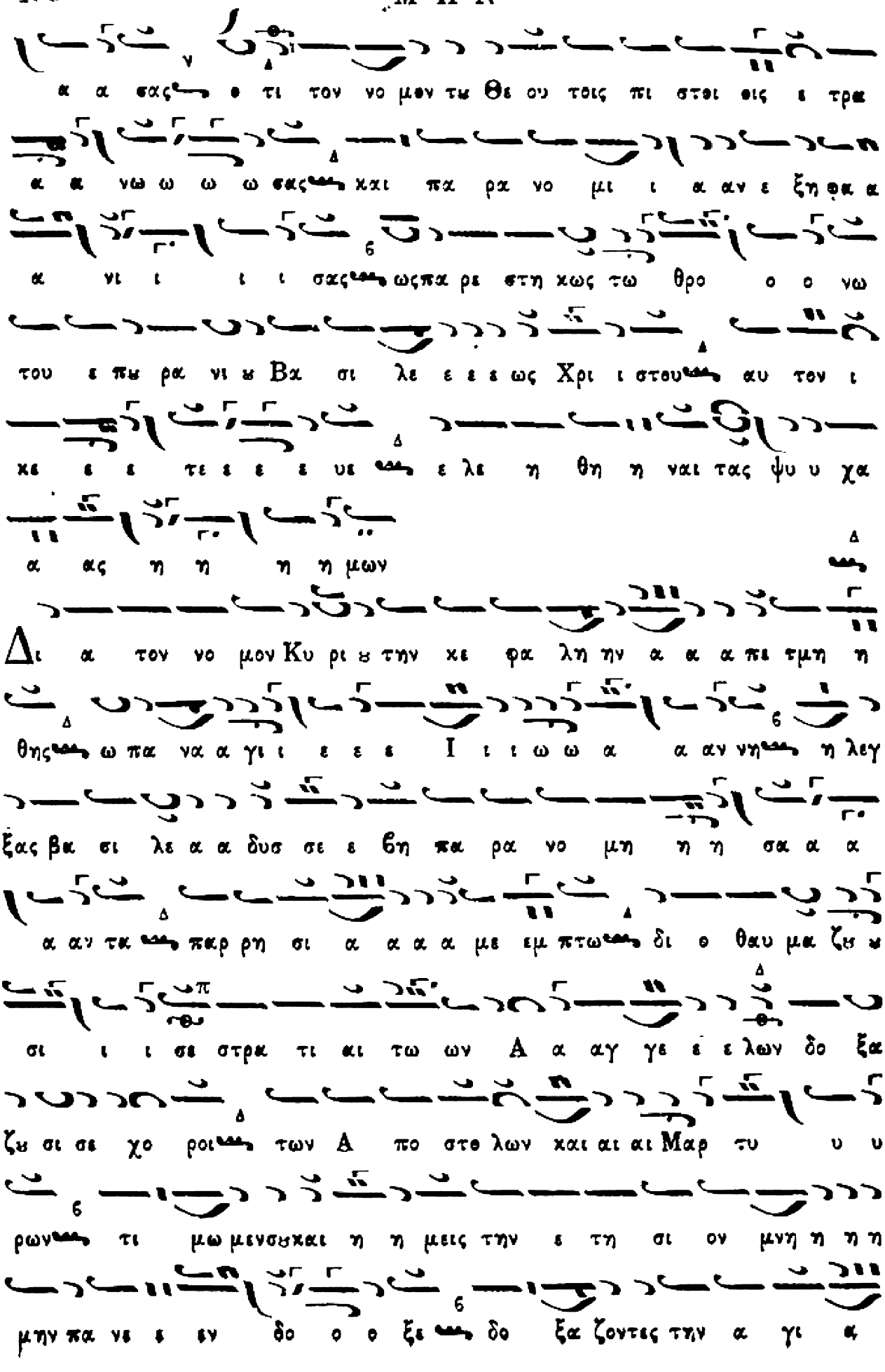


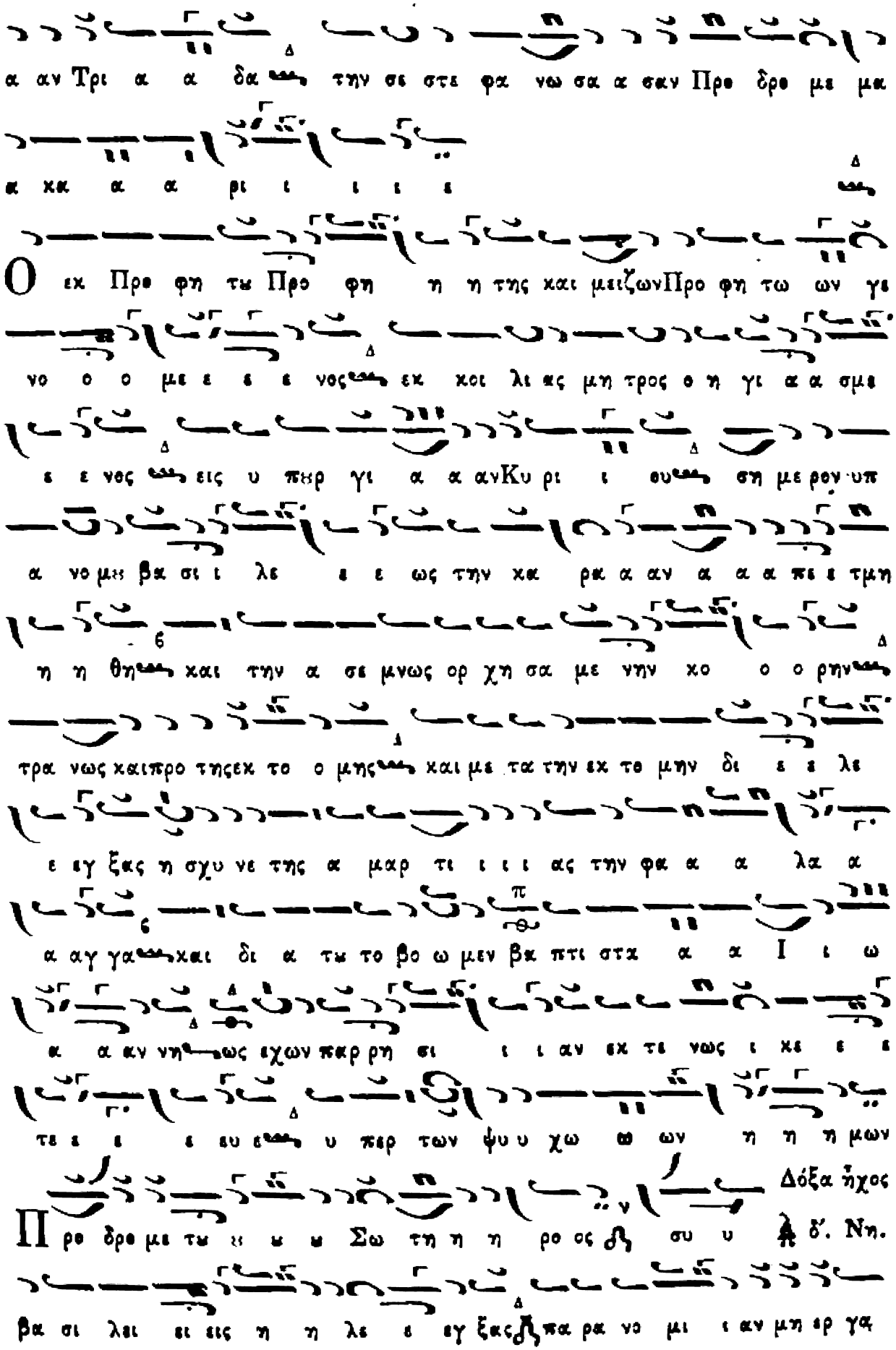
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ά. Πα.

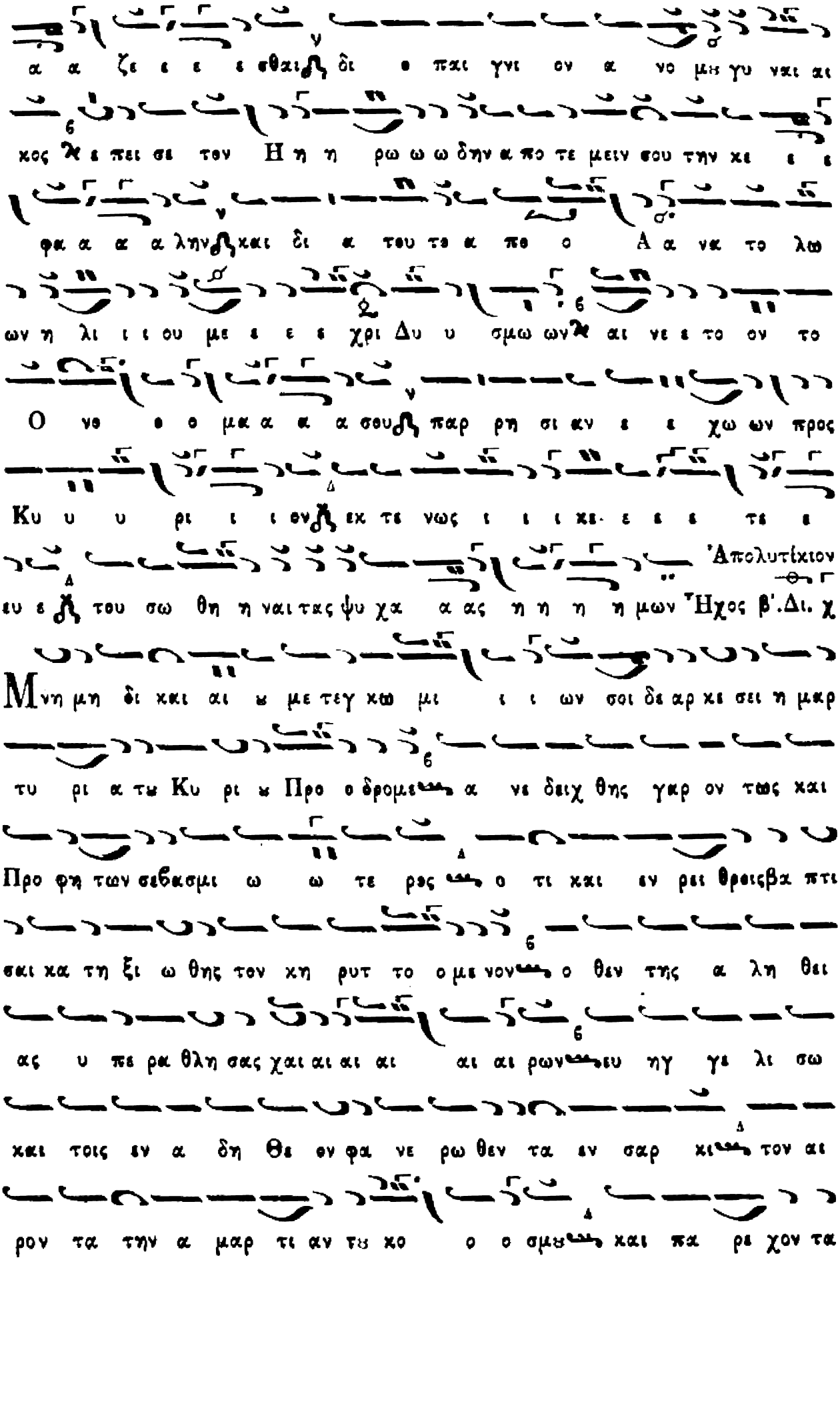





τη σω με θα α τω ω ω το ο ον λε ξευ με νι σαι τη
Τρι α α α δι ϙ των πα θων της α τι μι ας ρυ σα α σθαι η η μας ϗϗ
Δόξα.
και σω σαι τας ψυ χα α ας η η η η μων Ἦχος δ΄. Πα.
Της α νο μιν πρα ξε ε ως τους ε λιγ χως εκ φυ γειν ο Η ρω ω
δη της θου λη η θεις ϙ την κε φα λην σου ω Προ ο δρο ο με πα
ρα νο ο μω γυ ναι αι κι σπα ρε δι ι δυ σφα α λε ε ε
ρως ϙ ου γαρ ε πε γνω ο δει λαι αι ος στη λι τε ευ ω ων ε α αυ
τον ϙ ε πι διεκου πε ε ρι ι φε ε ε ε ρω ων α α αυ
την ϙ αλ λως α γνει ας πρα κτι κος δι ι δα α α σκα α α λος ϙ
και με τα νοι οι οι ας ο δη γο ος Σω ω τη η η η η ρι ι
ι ος ϙ πρε σβε ευ βα πτι στα α α α τω Χρι ι στω ϙεκ των
πα θων της α τι μι ας λυ τρω σα α σθαι η η μα α α ας
Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.
Της με τα νοι ας ο κη ρυξ Ι ω αν νη η βα Ἦχος β΄. Δι.
πτι ι στα εκ τμη θεις συ την κα ρα ν την γη η την η γι ι α α


α α σας ε τι τον νο μον τω Θε ου τοις πι στοι εις ε τρα
α α νω ω ω ω σας και πα ρα νο μι ι α αν ε ξη φα α
α νι ι ι ι σας ως πα ρε στη κως τω θρο ο ο νω
του ε πω ρα νι ω Βα σι λε ε ε ως Χρι ι στου αυ τον ι
κε ε ε τε ε ε ε υε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ χα
α ας η η η η μων
Δι α τον νο μον Κυ ρι ου την κε φα λη την α α α πε τμη η
θης ω πα να α γι ι ε ε ε Ι ι ι ω ω α α αν νη η λεγ
ξας βα σι λε α α δυσ σε ε βη πα ρα νο μη η η σα α α
α αν τα πα ρρη σι α α α α με εμ πτω δι ο θαυ μα ζω ω
σι ι ι σε στρα τι αι τω ων Α α αγ γε ε ε λων δο ξα
ζω σι σε χο ροι των Α πο στο λων και αι αι Μαρ τυ υ υ
ρων τι μω μενσω και η η μεις την ε τη σι ον μνη η η η
μην πα νε ε εν δο ο ο ξε δο ξα ζοντες την α γι α


α αν Τρι α α δα την σι στε φα νω σα α σκν Προ δρο με μα
α κκ α α ρι ι ι ι ε
Ο εκ Προ φη τω Προ φη η η της και μειζων Προ φη τω ων γε
νο ο ο με ε ε ε νος εκ κοι λι ας μη τρος ο η γι α α σμε
ε ε νος εις υ πνρ γι α α ανΚυ ρι ι ου ση με ρον υπ
α νο μι βα σι ι λε ε ε ως την κα ρα α αν α α α πε ε τμη
η η θη και την α σε μνως ορ χη σα με νην χο ο ο ρην
τρα νως καιπρο τησεκ το ο μης και με τα την εκ το μην δι ε ε λε
ε εγ ξας η σχυ νε της α μαρ τι ι ι ι ας την φα α α λα α
α αγ γα και δι α τω το βο ω μεν βα πτι στα α α Ι ι ω
α α αν νη ως εχων παρ ρη σι ι ι αν εκ τε νως ι κε ε ε
τε ε ε ε ευ ε υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η μων
Δόξα ἦχος
Προ δρο με τω ω ω Σω τη η η ρο ος σου υ δ'. Νη.
βα σι λει ει εις η η λε ε εγ ξας πα ρα νο μι ι αν μη ερ γα


α α ζι ε ε ε σθαι δι ο παι γνι ον α νο μη γυ ναι αι
κος λε πει σι τον Η η η ρω ω ω δην α πο τε μειν σου την χε ε ε
φα α α α ληνκαι δι α του το α πο ο Α α να το λω
ων η λι ι ι ου με ε ε ε χρι Δυ υ σμω ωνλε αι νε ε το ον το
Ο νο ε ο μα α α σουκ παρ ρη σι αν ε ε χω ων προς
Κυ υ υ ρι ι ι ονκ εκ τε νως ι ι ι χε ε ε τε ε
Ἀπολυτίκιον
ευ ε κ του σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων Ἦχος β'. Δι. χ
Μνη μη δι και αι ω με τεγ κω μι ι ι ων σοι δε αρ χε σει η μαρ
του ρι α τω Κυ ρι ω Προ ο δρομε α νε δειχ θης γαρ ον τως και
Προ φη των σιβασμι ω ω τε ρος ο τι και εν ρει θροιζβα πτι
σαι κα τη ξι ω θης τον κη ρυτ το ο με νον ο θεν της α λη θει
ας υ πε ρα θλη σας χαι αι αι αι αι αι ρωνευ ηγ γε λι σω
και τοις εν α δη θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ κι τον αι
ρον τα την α μαρ τι αν τω κο ο ο σμω και πα ρε χον τα

Κοντάκιον.

η μιν το με γα ε ε ε λε ος Ἦχος ἅ. Πα. Κε. χ

Ἡ τιν Προ δρο μον εν δο ξος κο το μηνῦ οι χο νο μι κα γε γο

νε τις Θε ι κη ϙ ι ναι καὶ τοις εν α δη τιν Σω τη ρος κη ρυ υ ξη την

ε λευσιν ϙ θρη νει τω ων Ηρω δι ας α νο μον φο β νον ει τη σα

σα ϙ συ νο μεν γαρ τον του Θε ου Ου ζων τα αι ω να η γα πη

σεν ϙ αλ λε πι ι πλα στον προ σκαι ρον Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

Ἦχος ἅ β'. Πα.

Π α α λιν Η ρω δι ι ας μαι αι αι νε ε ε ται πα λι ι

ι ιν τα α ρα α α α α α τε ε ε ται Ω ο ορ

χι σμα α δο ο λι ι ι ι ον καὶ πο τος με ε ε τα δο ο ο

ο ο λου ιν ο βα πτι στης α πε τε ε μνε το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο καὶ Η ρω δης ε ε τα ρα α α α

α α α α α τε το πρε σβει αις Κυ ρι ε ε τιν η μιν σου

ι ι Προ δρο μιν την ει ρη νην πα ρα α σχι ται ις ψυ χαι αι αις

η η η μων

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩι Α.' ΤΟΜΩι ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.

		Σελ.
Α'.	Τῆς Ἰνδίκτου καὶ Συμεὼν τοῦ Στυλίτου	1
Ε'.	Τοῦ Προφήτου Ζαχαρίου	13
Η'.	Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.	16
Θ'.	Τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης.	30
ΙΓ'.	Τὰ Ἐγκαίνια τοῦ Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως.	33
ΙΔ'.	Ἡ παγκόσμιος Ὕψωσις τοῦ Σταυροῦ.	39
Ις'.	Τῆς ἁγίας Εὐφημίας.	51
ΚΓ'.	Ἡ Σύλληψις τοῦ Προδρόμου.	55
ΚΔ'.	Τῆς Θεοτόκου τῶν Μυρτιδίων.	58
Κς'.	Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.	62

ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ.

	Κυριακὴ μετὰ τὴν ΙΑ'. τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς Ζ'. Συνόδου.	71
Κς'.	Τοῦ ἁγίου Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου.	77

ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ.

Η'.	Ἡ Σύναξις τοῦ Ἀρχιστρατήγου Μιχαὴλ, καὶ τῶν λοιπῶν ἀσωμάτων Δυνάμεων.	88
ΙΓ'.	Τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.	97
ΚΑ'.	Ἡ ἐν τῷ ναῷ εἴσοδος τῆς Θεοτόκου.	105
ΚΕ'.	Τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης.	113
Α'.	Τοῦ ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου.	116

ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

Δ'.	Τῆς ἁγίας Βαρβάρας.	125
Ε'.	Τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Σάββα.	130
ς'.	Τοῦ ἁγίου Νικολάου.	136
Θ'.	Ἡ σύλληψις τῆς ἁγίας Ἄννης.	147

ΙΒ'. Τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος τοῦ Θαυματουργοῦ. 149
Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Προπατόρων. 155
ΙΕ'. Τοῦ ἁγίου Ἐλευθερίου. 158
Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως. 159
Κ'. Τοῦ ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Ἰγνατίου. 162
ΚΔ'. Ἡ παραμονὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.
Εἰς τὴν Α'. Ὥραν 164
Εἰς τὴν Γ'. Ὥραν. 167
Εἰς τὴν ϛ'. Ὥραν. 169
Εἰς τὴν Θ'. Ὥραν. 172
ΚΕ'. Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. 181
Κϛ'. Ἡ Σύναξις τῆς Θεοτόκου. 198
Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν. 201
ΚΖ'. Τοῦ ἁγίου Πρωτομάρτυρος Στεφάνου. 204

ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ.

Α'. Ἡ Περιτομὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ Βασιλείου τοῦ Μεγάλου. 211
Ε'. Ἡ παραμονὴ τῶν Θεοφανείων.
Εἰς τὴν Α'. Ὥραν. 219
Εἰς τὴν Γ'. Ὥραν. 221
Εἰς τὴν ϛ'. Ὥραν. 223
Εἰς τὴν Θ'. Ὥραν. 226
ϛ'. Τὰ Ἅγια Θεοφάνεια. 236
Εἰς τὸν Ἁγιασμόν. 251
Ζ'. Τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου. 253
ΙΖ'. Τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου. 256
ΙΗ'. Τῶν ἐν ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου. 262
Κ'. Τοῦ ὁσίου Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου. 269
ΚΕ'. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου. 273
ΚΖ'. Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου. 278
Δ'. Τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου. 280

ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ. Σελ.

Β'. Ἡ ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. 300
Ι'. Τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Χαραλάμπους. 306
ΚΕ'. Ἡ εὕρεσις τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου. 316

ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ.

Θ'. Τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων. 319
ΚΕ'. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου. 325

ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ.

ΚΓ'. Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου. 336

ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ.

Β'. Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου Ἀθανασίου τοῦ Μεγάλου. 345
ΚΑ'. Τῶν ἁγίων μεγάλων βασιλέων καὶ Ἰσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης 346

ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ.

ΚΔ'. Τὸ γενέθλιον τοῦ τιμίου Προδρόμου. 351
ΚΘ'. Τῶν ἁγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου. 367

ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ.

Α'. Τῶν ἁγίων ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ. 380
Β'. Ἡ κατάθεσις τῆς τιμίας ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου. 383
ΙΑ'. Τῆς ἁγίας Εὐφημίας. 386
Κ'. Τοῦ Προφήτου Ἠλιοῦ. 387
ΚΒ'. Τῆς ἁγίας Μυροφόρου καὶ Ἰσαποστόλου Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς. 394
ΚΕ'. Ἡ Κοίμησις τῆς ἁγίας Ἄννης. 396
ΚΣ'. Τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Παρασκευῆς. 398
ΚΖ'. Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτ. καὶ Ἰαματικοῦ Παντελεήμονος. 400

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Α'. Ἡ πρόοδος τοῦ Σταυροῦ καὶ τῶν ἁγίων Μακκαβαίων. 407
Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ. 412
Σ'. Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος. 414
ΙΕ'. Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου. 430
ΚΘ'. Ἡ ἀποτομὴ τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτ. Ἰωάννου. 452

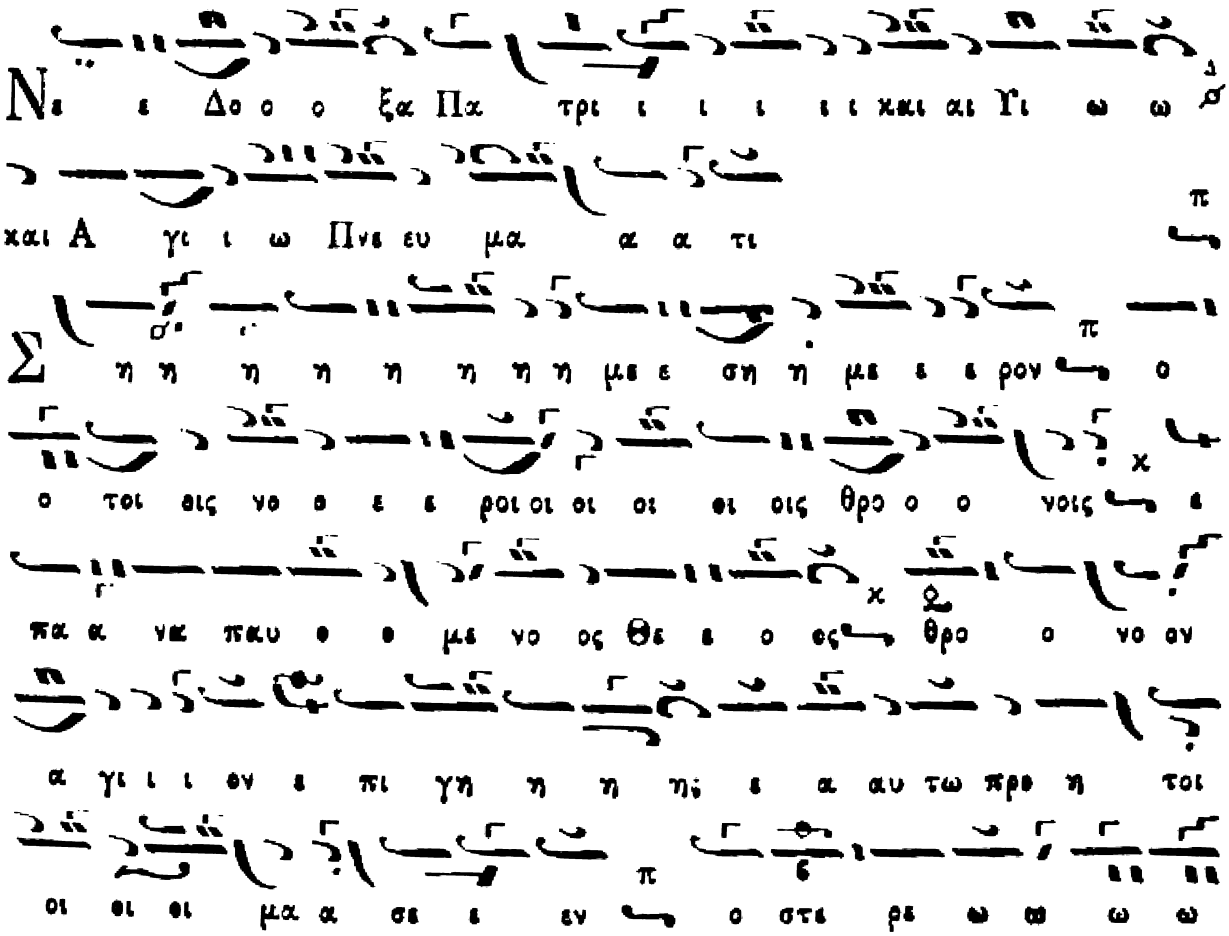
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΝΕΑΣ ΜΟΥΣ. ΚΥΨΕΛΗΣ

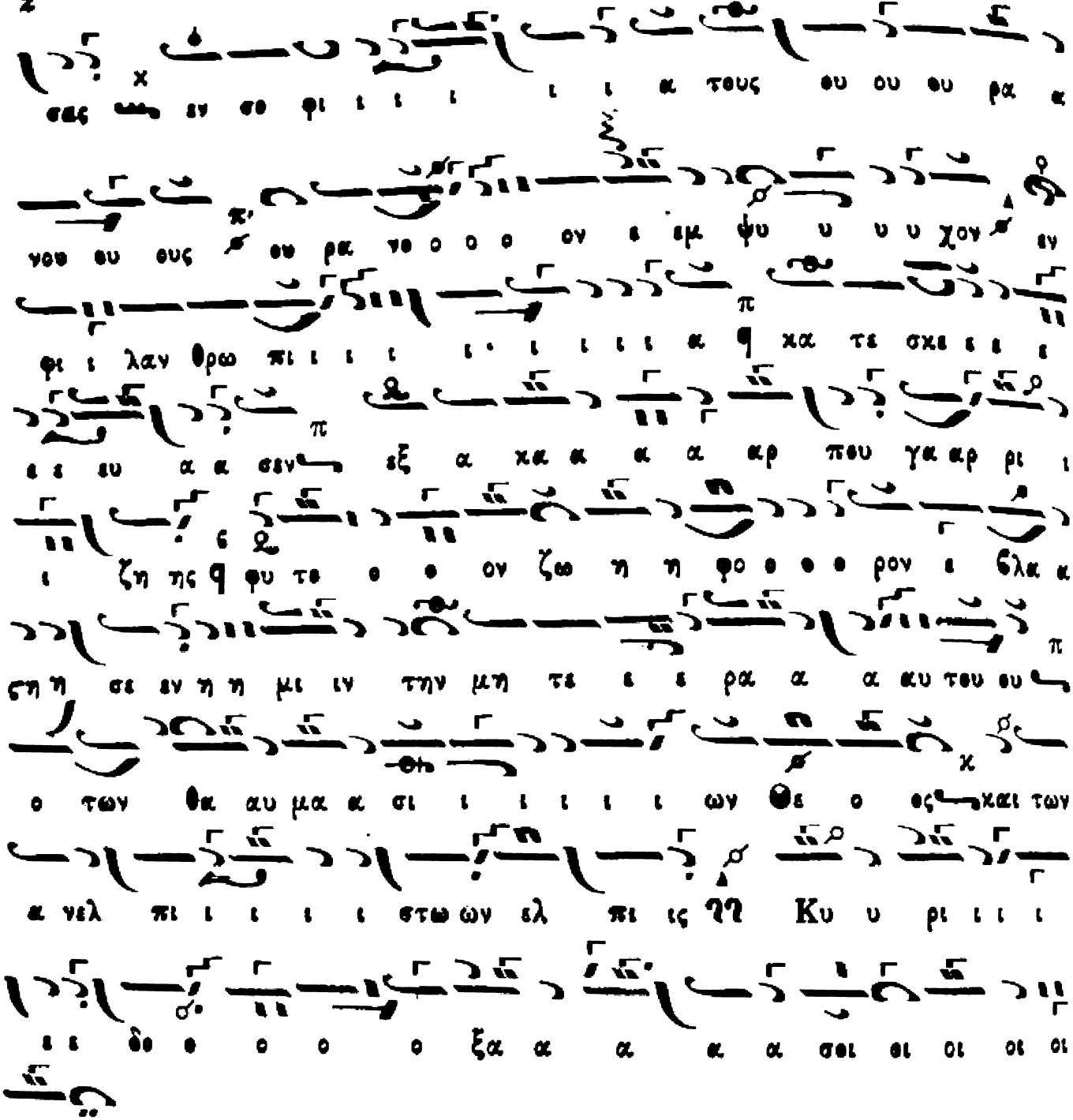
ΜΕΛΟΠΟΙΪΑ ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ

ΤΗι Η'. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

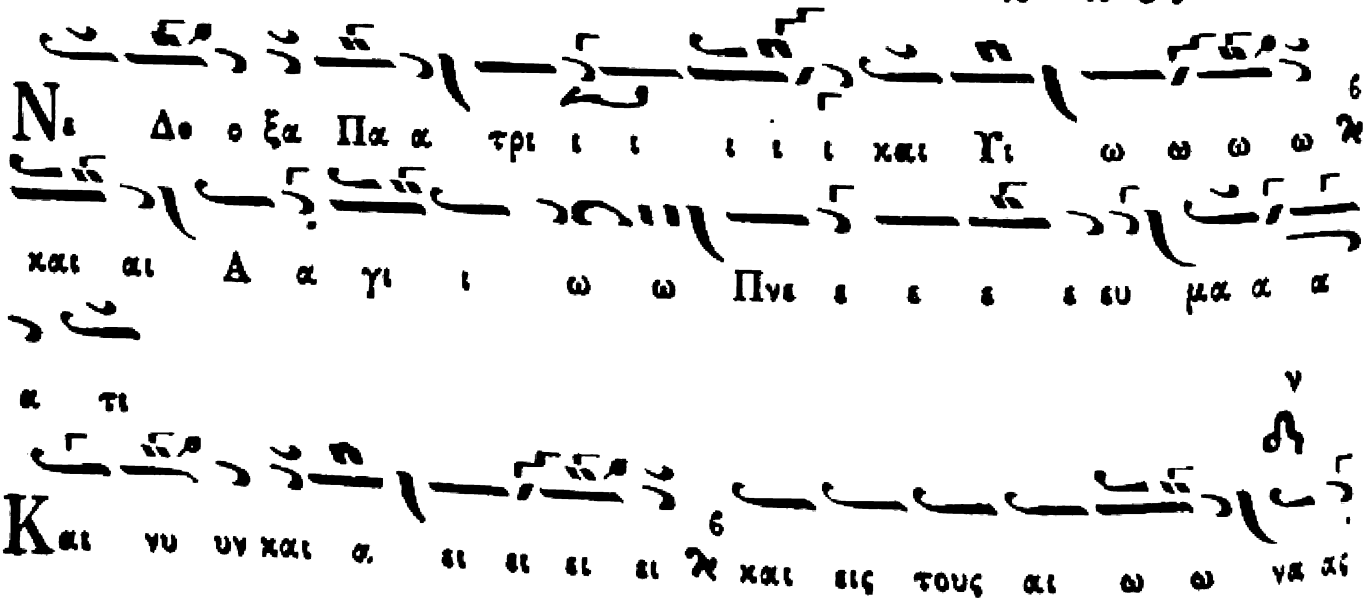
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος *Πα.*

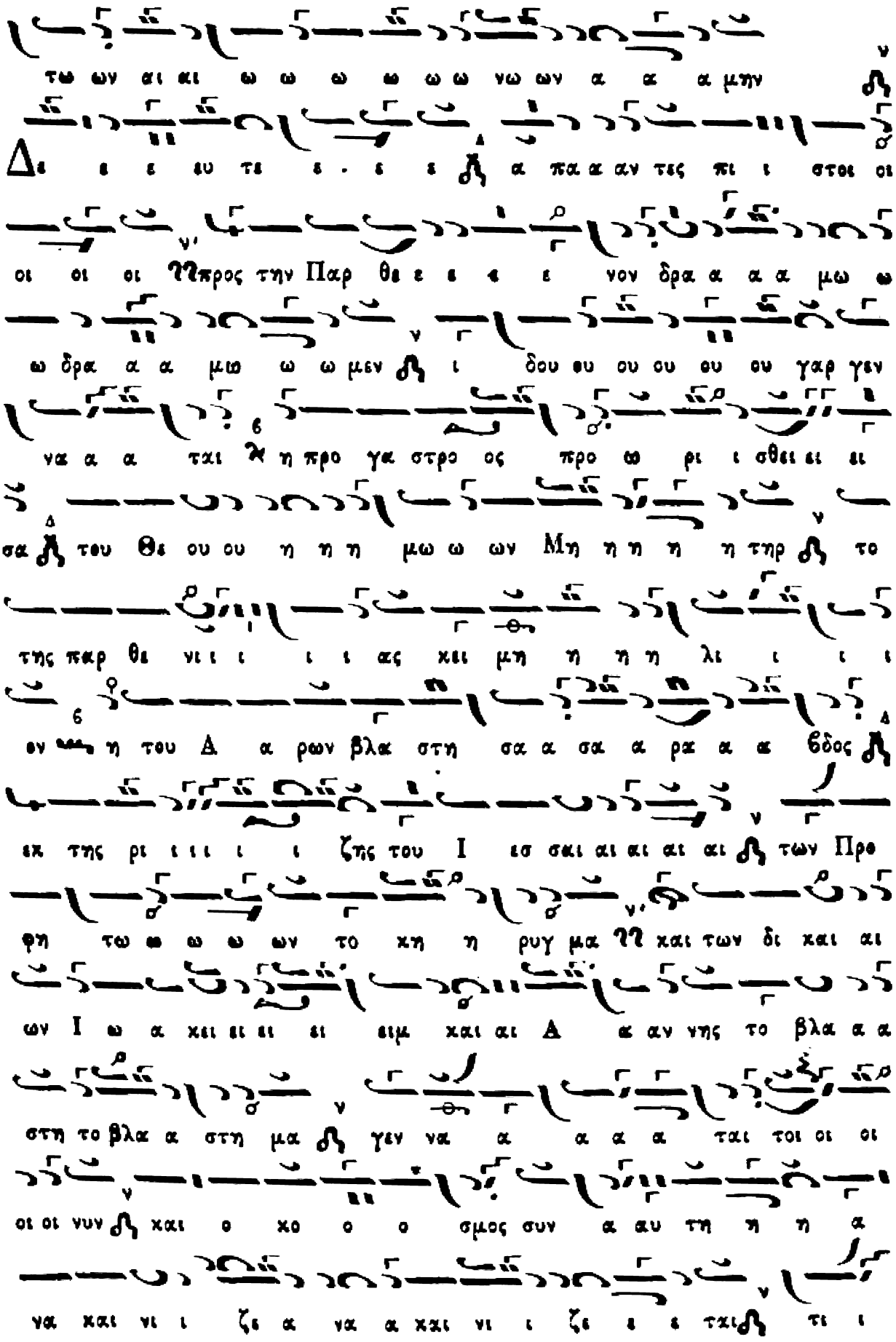


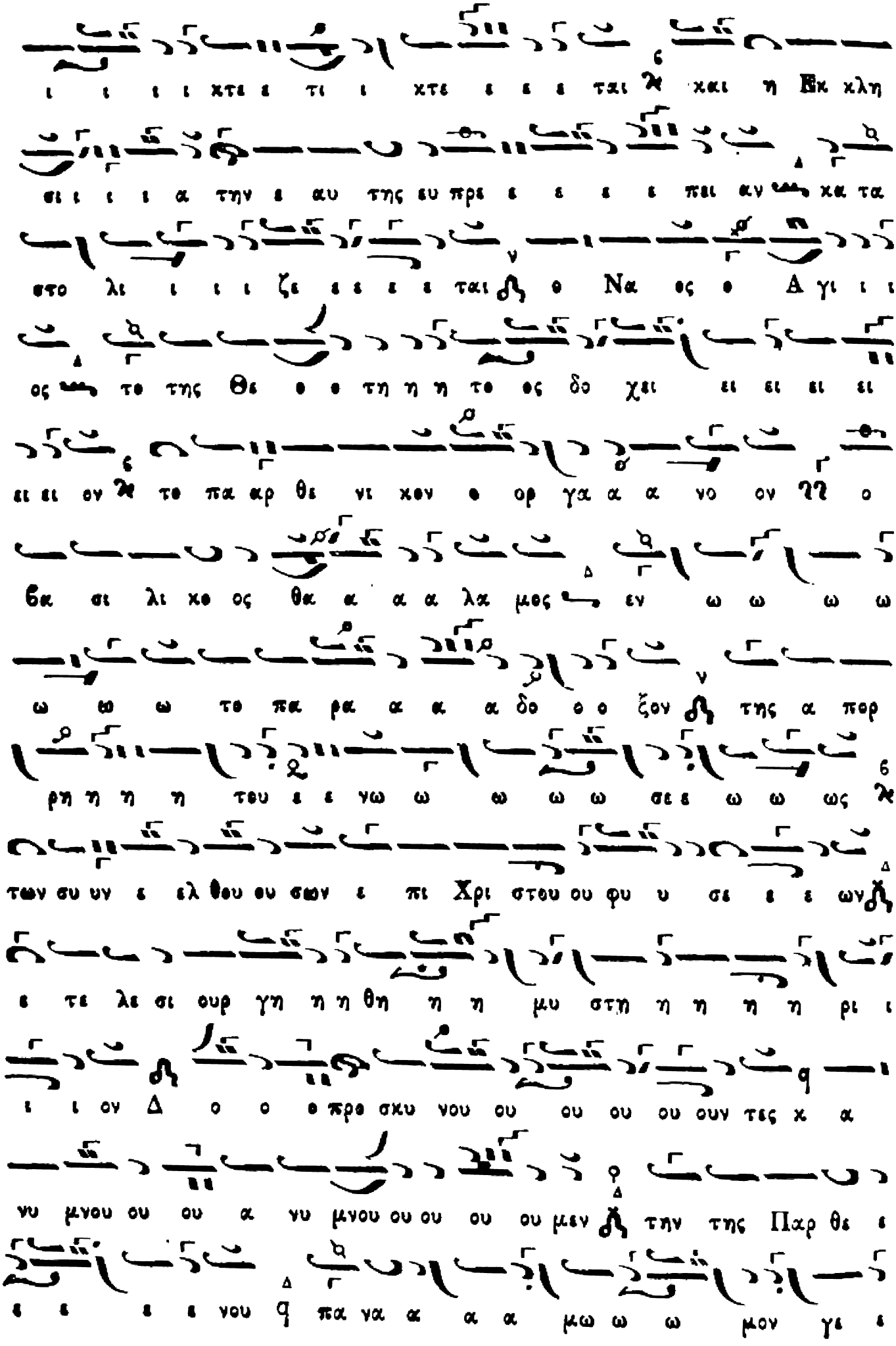
Παρατήρησις. Μουσικὴ μὴ τηροῦσα τὴν σύνταξιν τοῦ κειμένου, μηδὲ τὴν ἔννοιαν ἑκάστης λέξεως ἐκφράζουσα, οὐκ ἔστι μουσική, ἀλλὰ φωναὶ μόνον νοημάτων κεναί, κόρον καὶ ἀηδίαν τῷ ἀκούοντι ἐμποιοῦσαι.— Ἅπαντα τὰ ἡμέτερα μουσικὰ μαθήματα. ὡς καὶ τὰ Δοξαστικὰ Ἰδιόμελα κ\.π. ἔχομεν μελοποιημένα κατὰ διαφόρους τρόπους εἰς ἁπλᾶ καὶ ἑπταπλᾶ, πολλὰ δὲ τούτων καὶ εἰς πλείονα, ἀλλ' ἐνταῦθα ἕνεκεν ἐλλείψεως χώρου, δημοσιεύομεν ἐξ ὅλων ἀνὰ ἓν μόνον.

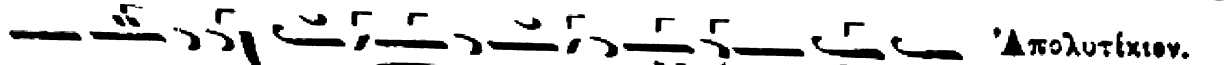


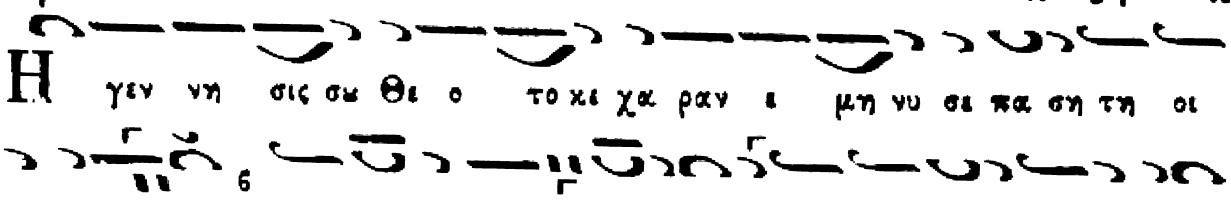
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Νη.



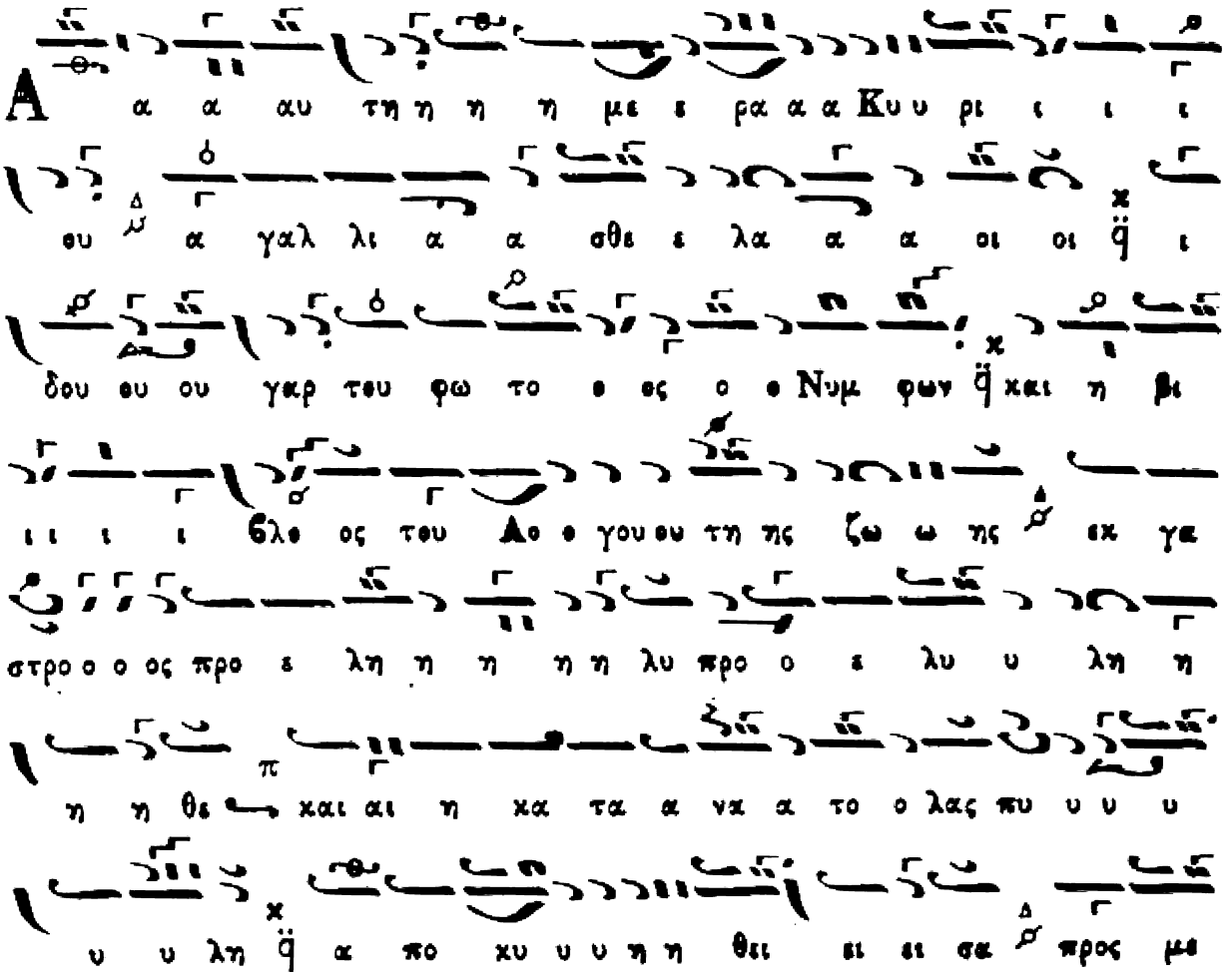

τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω νω ων α α α μην
Δε ε ε ευ τε ε . ε ε α πα α αν τες πι ι στοι οι
οι οι οι Ὑπερ την Παρ θε ε ε ε νον δρα α α μω ω
ω δρα α α μω ω ω μεν ι δου ου ου ου ου ου γαρ γεν
να α α ται ἡ η προ γα στρο ος προ ω ρι ι σθει ει ει
σα του Θε ου ου η η η μω ω ων Μη η η η η τηρ το
της παρ θε νι ι ι ι ι ας χει μη η η η λι ι ι ι
εν η του Α α ρων βλα στη σα α σα α ρα α α δος
εκ της ρι ι ι ι ι ζης του Ι εσ σαι αι αι αι αι των Προ
φη τω ω ω ω ων το κη η ρυγ μα Ὑπ και των δι και αι
ων Ι ω α χει ει ει ει ειμ χαι αι Α α αν νης το βλα α α
στη το βλα α στη μα γεν να α α α α ται τοι οι οι
οι οι νυν και ο χο ο ο σμος συν α αυ τη η η α
να χαι νι ι ζε α να α χαι νι ι ζε ε ε ται τι ι

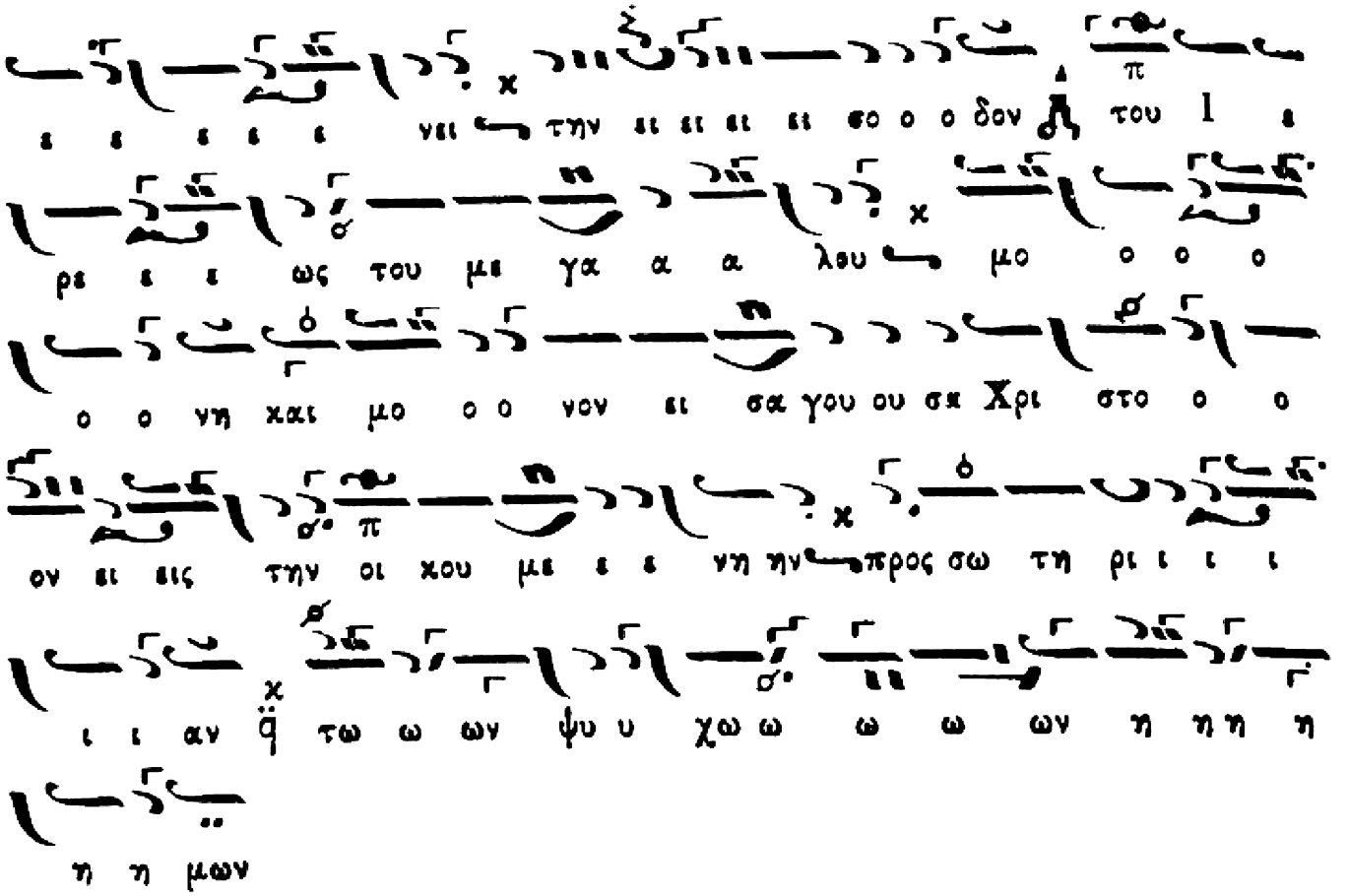

ι ι ε ι χτε ε τι ι χτε ε ε ε ται και η Εκ κλη
σι ι ι ι α την ε αυ της ευ πρε ε ε ε ε πει αν κα τα
στο λι ι ι ι ζι ε ε ε ε ται ο Να ος ο Α γι ι ι
ος το της Θε ε ε τη η η το ος δο χει ει ει ει ει
ει ει ον το πα αρ θι νι κον ο ορ γα α α νο ον ο
βα σι λι κο ος θα α α α λα μος εν ω ω ω ω
ω ω ω το πα ρα α α α δο ο ο ζον της α πορ
ρη η η η του ε ε νω ω ω ω ω σε ε ω ω ως
των συ υν ε ελ θου ου σων ε πι Χρι στου ου φυ υ σε ε ε ων
ε τε λε σι ουρ γη η η θη η η μυ στη η η η η ρι ι
ι ι ον Δ ο ο ο προ σκυ νου ου ου ου ου ουν τες χ α
νυ μνου ου ου α νυ μνου ου ου ου ου μεν την της Παρ θε ε
ε ε ε ε νου ϙ πα να α α α μω ω ω μον γι ε





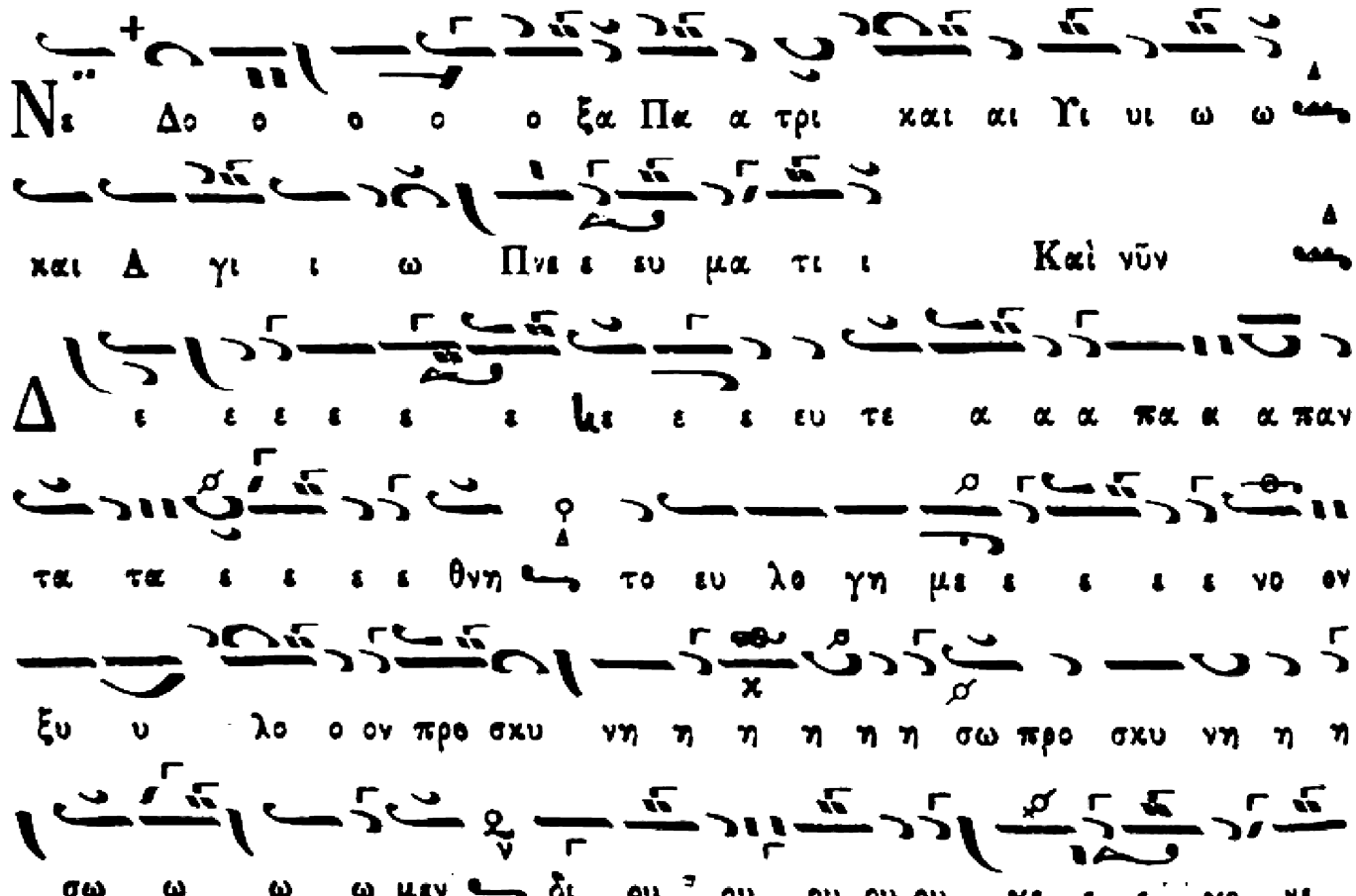
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν. *Ἦχος* *Πα.*

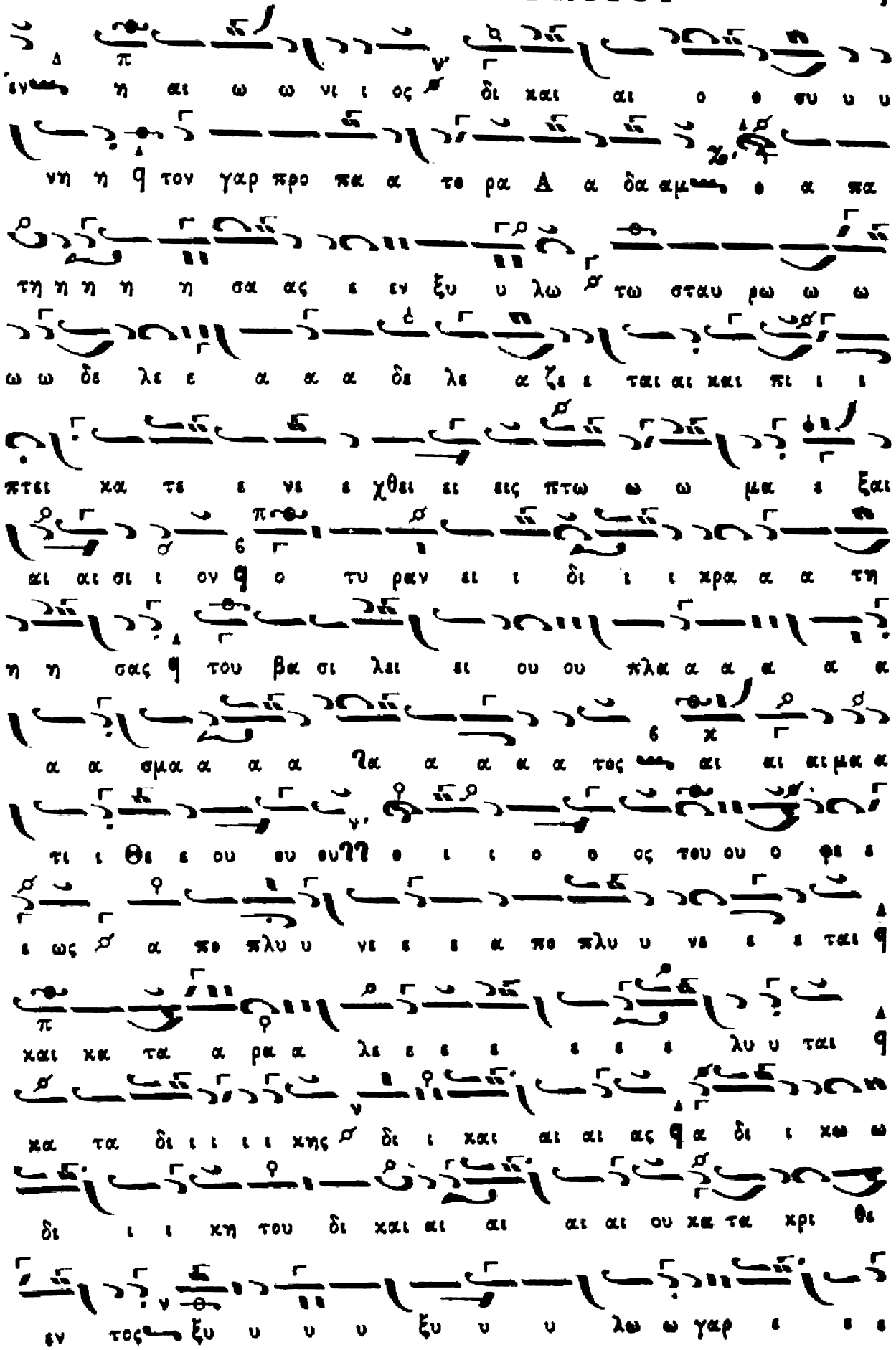


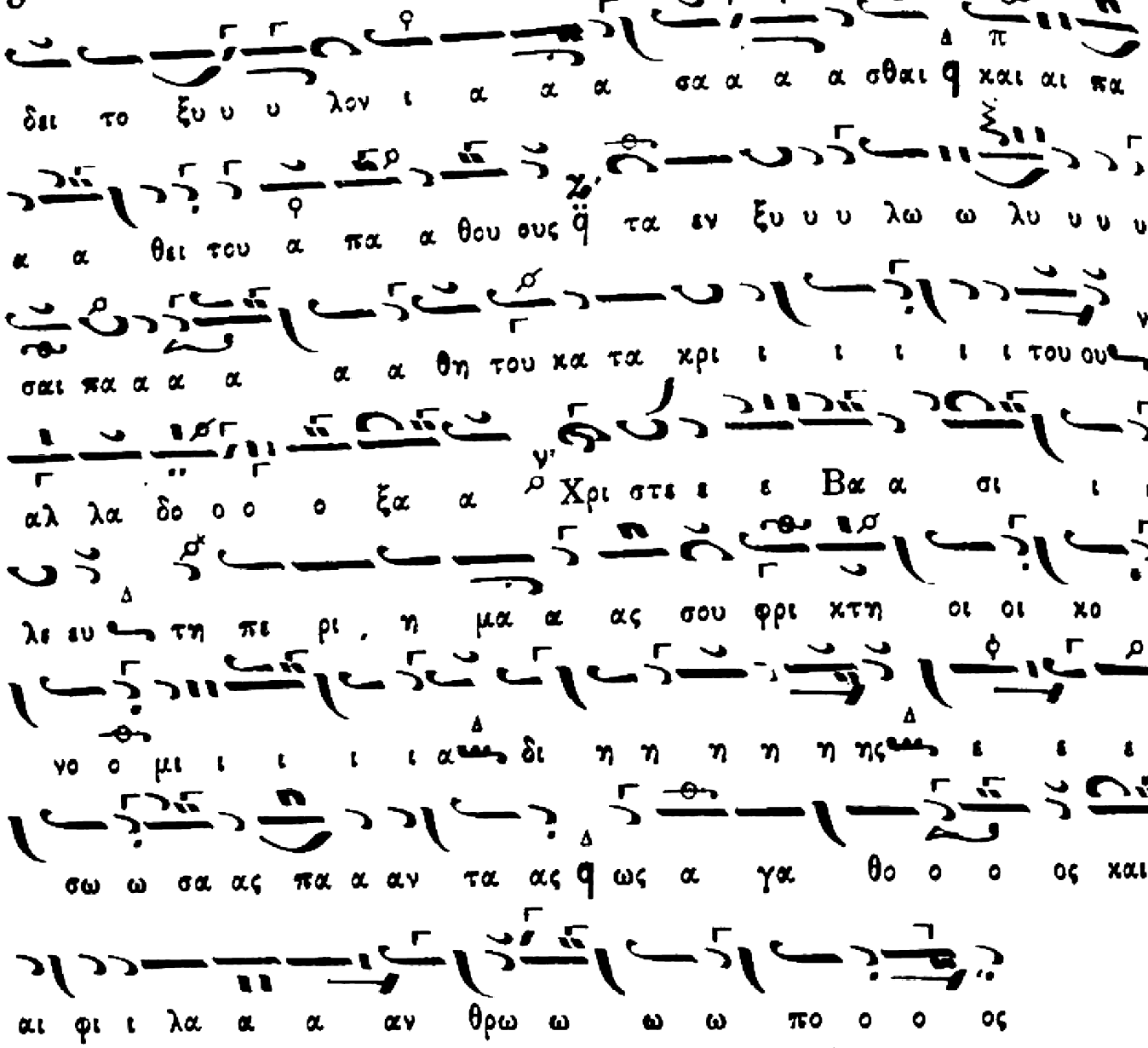


ΤΗι ΙΔ.' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΚΑΙ ΖΩΟΠΟΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ.

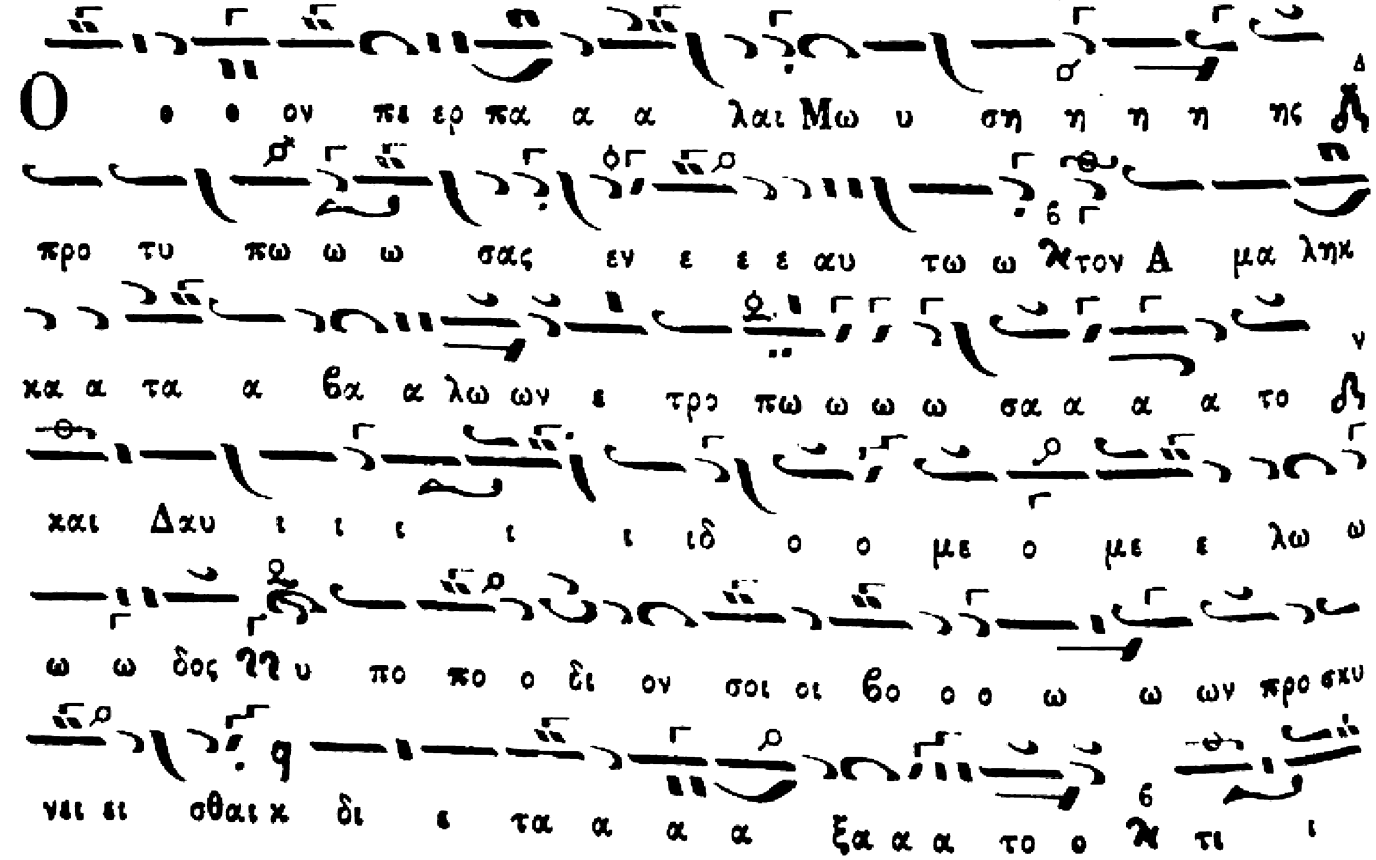
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν, Ἦχος Δι.

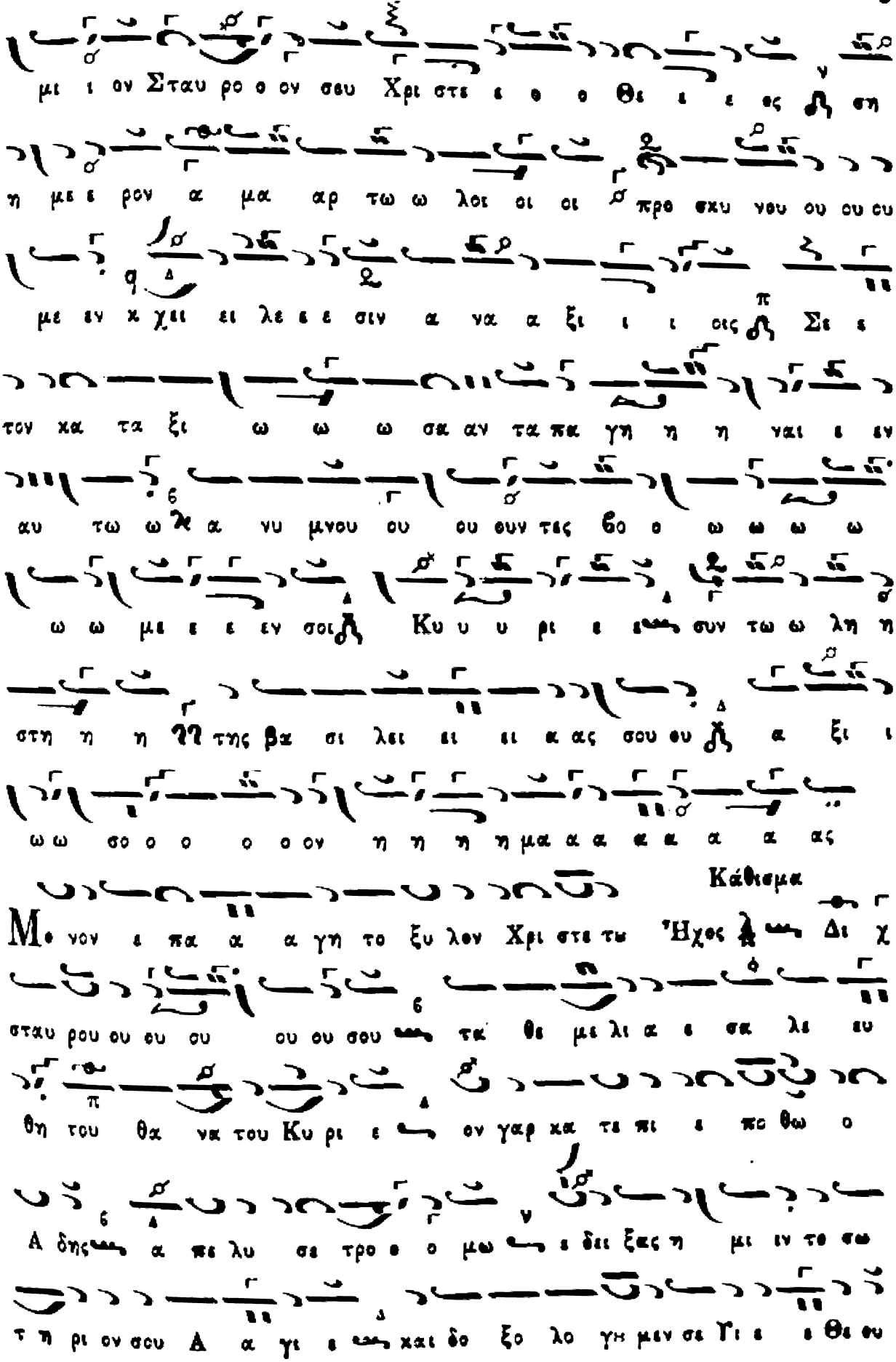


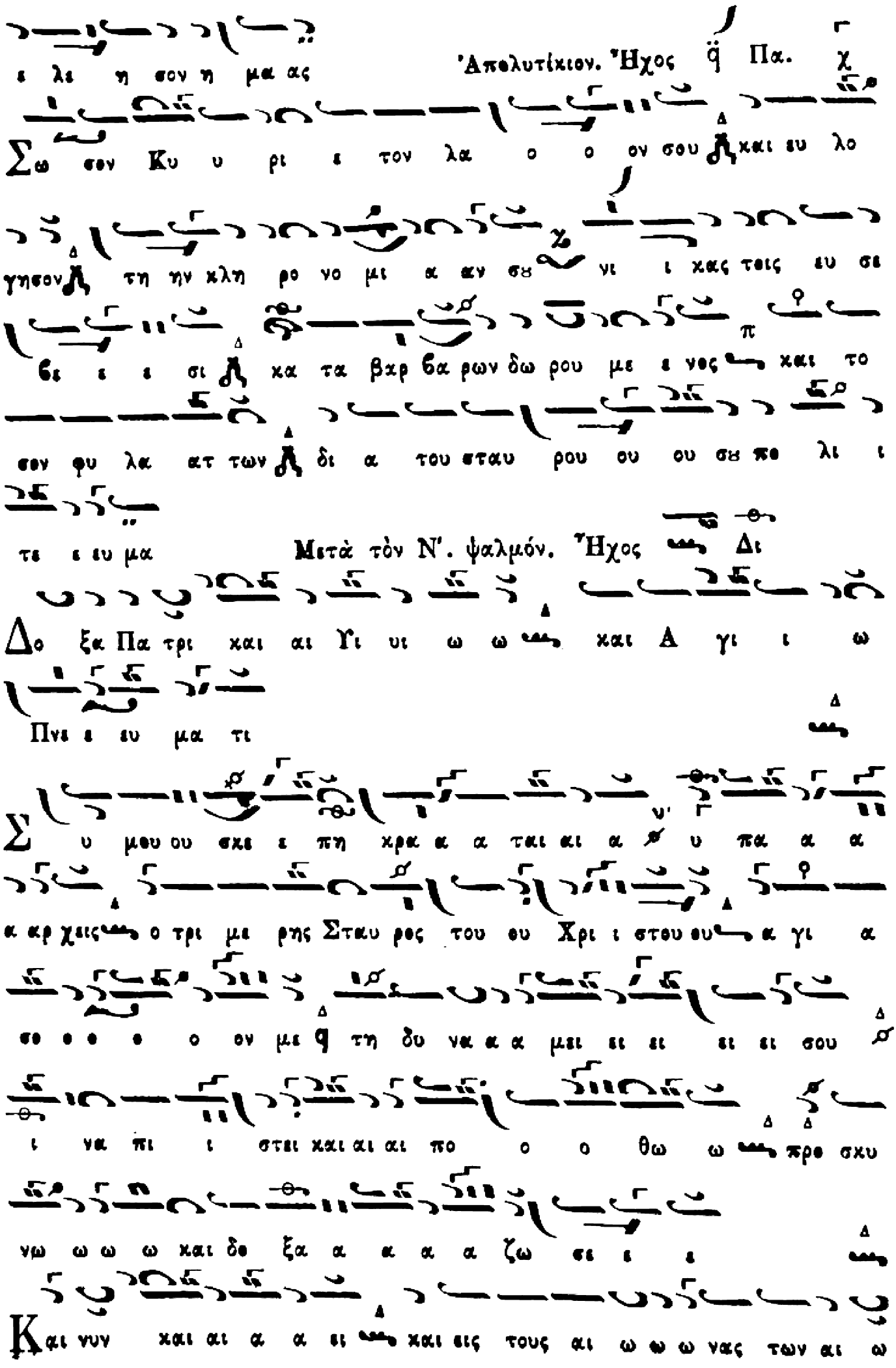

ἐν η αι ω ω νι ι ος δι και αι ο ο συ υ υ
νη η τον γαρ προ πα α το ρα Α α δα αμ ο α πα
τη η η η η σα ας ε εν ξυ υ λω τω σταυ ρω ω ω
ω ω δε λε ε α α α δε λε α ζι ε ται αι και πι ι ι
πτει κα τε ε νε ε χθει ει εις πτω ω ω μα ε ξαι
αι αι σι ι ον ο τυ ραν ει ι δι ι ι χρα α α τη
η η σας του βα σι λει ει ου ου πλα α α α α
α α σμα α α α α τος αι αι αι μα α
τι ι θι ε ου ου ου ο ι ι ο ο ος του ου ο φι ε
ε ως α πο πλυ υ νε ε ε α πο πλυ υ νε ε ε ται
και κα τα α ρα α λε ε ε ε ε ε λυ υ ται
κα τα δι ι ι ι κης δι ι και αι αι ας α δι ι κω ω
δι ι ι κη του δι και αι αι αι αι ου κα τα χρι θι
εν τος ξυ υ υ υ ξυ υ υ λω ω γαρ ε ε ε

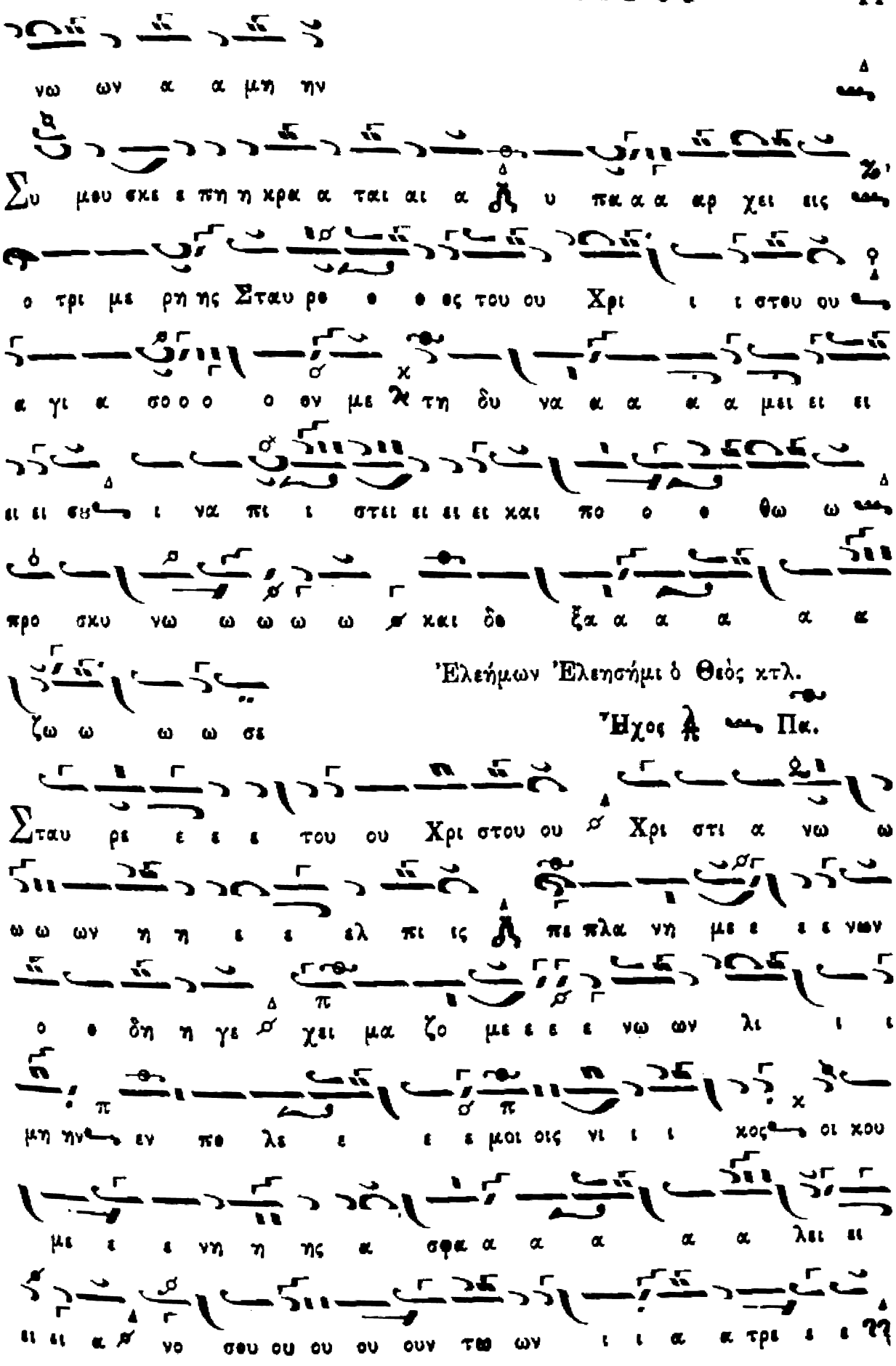


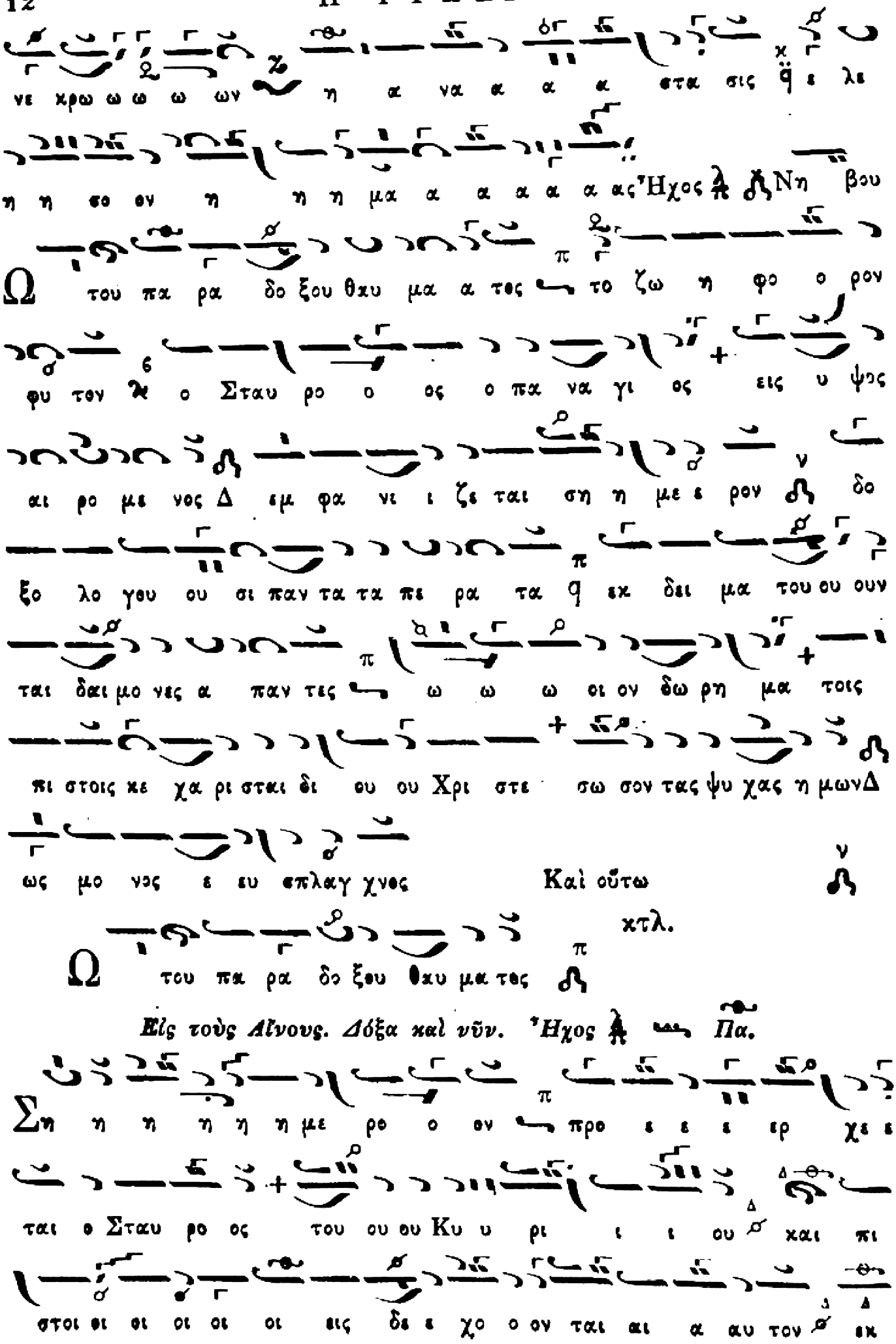
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. *Ἦχος* Νη.



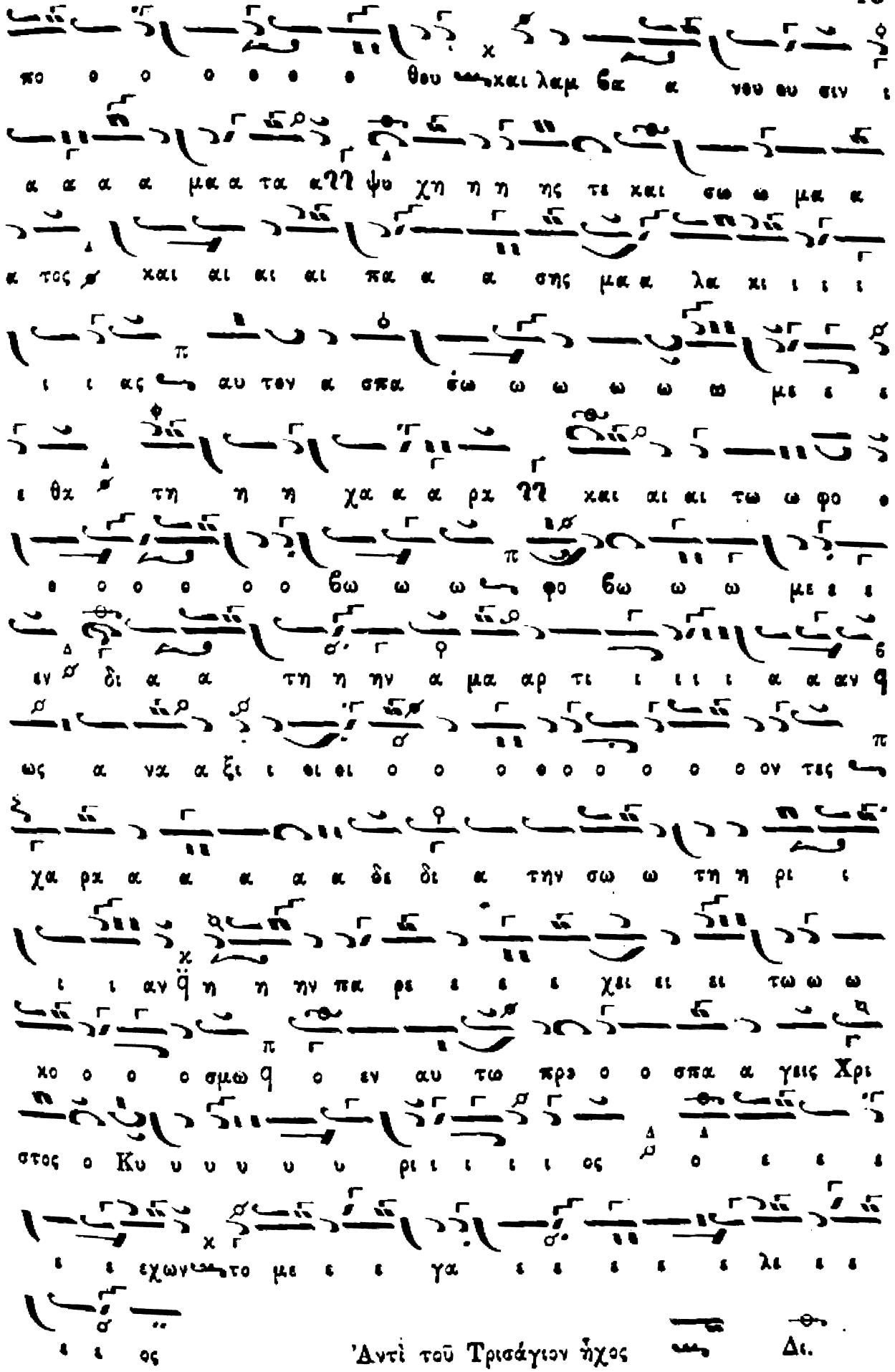

μι ι ον Σταυ ρο ο ον σου Χρι στε ε ε ο Θε ι ε ες ση
η με ε ρον α μα αρ τω ω λοι οι οι προ σκυ νου ου ου ου
με εν κ χει ει λε ε ε σιν α να α ξι ι ι οις Σε ε
τον κα τα ξι ω ω ω σα αν τα πα γη η η ναι ε εν
αυ τω ω λ α νυ μνου ου ου θυν τες δο ο ω ω ω ω
ω ω με ε ε εν σοι Κυ υ υ ρι ε ε συν τω ω λη η
στη η η της βα σι λει ει ει α ας σου ου α ξι ι
ω ω σο ο ο ο ο ον η η η η μα α α α α α ας
Κάθισμα
Μο νον ε πα α α γη το ξυ λον Χρι στε τω Ἦχος δ Δι χ
σταυ ρου ου ου ου ου ου σου τα θε μι λι α ε σα λε ευ
θη του θα να του Κυ ρι ε ον γαρ κα τε πι ε πο θω ο
Α δης α πε λυ σε τρο ε ο μω ε δει ξας η μι ιν το σω
τ η ρι ον σου Α α γι ε και δο ξο λο γη μεν σε Γι ε ε Θε ου


Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ᾱ Πα.
ε λε η σον η μα ας
Σω σον Κυ υ ρι ε τον λα ο ο ον σου και ευ λο
γησον τη την κλη ρο νο μι α αν σω νι ι κας τοις ευ σε
βε ε ε σι κα τα βαρ βα ρων δω ρου με ε νος και το
σον φυ λα κτων δι α του σταυ ρου ου ου σω πο λι ι
τε ε ευ μα
Μετὰ τὸν Ν'. ψαλμόν. Ἦχος Δι
Δο ξα Πα τρι και αι Υι υι ω ω και Α γι ι ω
Πνε ε ευ μα τι
Σ υ μου ου σκε ε πη κρα α α τει αι α ῡ πα α α
α κρ χεις ο τρι με ρης Σταυ ρος του ου Χρι ι στου ευ α γι α
σο ο ο ο ον με θ τη δυ να α α μει ει ει ει ει σου
ι να πι ι στει και αι αι πο ο ο θω ω προ σκυ
νω ω ω ω και δο ξα α α α α ζω σε ε ε
Και νυν και αι α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι ω

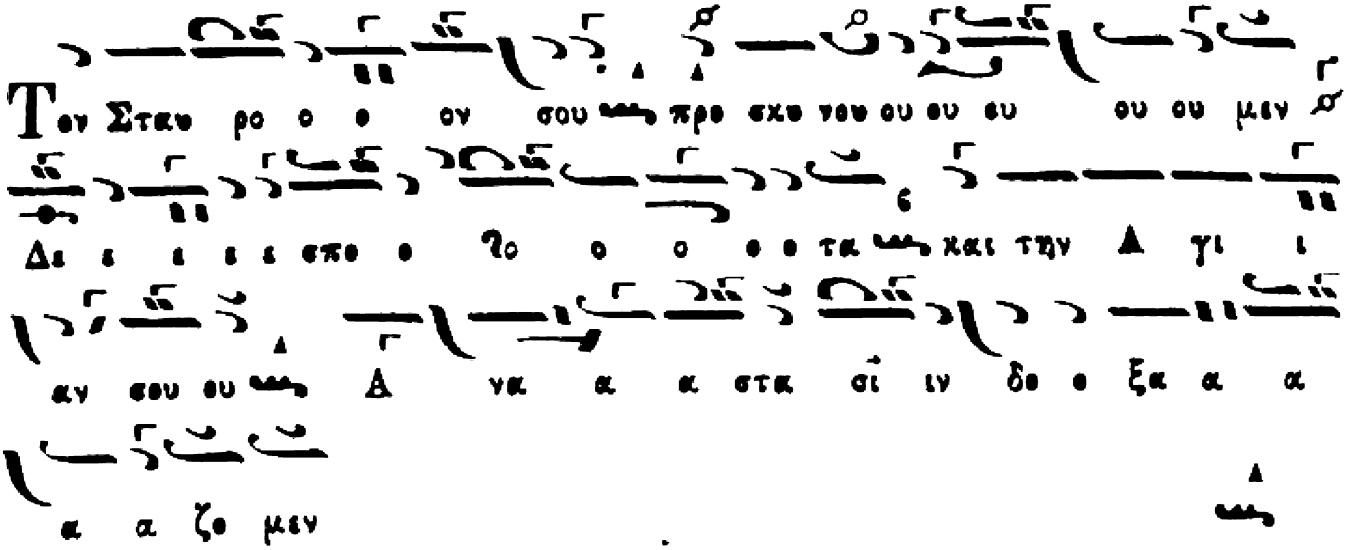

νω ων α α μη ην
Συ μου σκε ε πη η χρα α ται αι α υ πα α α ερ χει εις
ο τρι με ρη της Σταυ ρε ε ε ος του ου Χρι ι ι στου ου
α γι α σο ο ο ο ον με τη δυ να α α α α μει ει ει
ει ει σθ ι να πι ι στει ει ει ει χαι πο ο ε θω ω
προ σκυ νω ω ω ω ω χαι δε ξα α α α α α
Ἐλεήμων Ἐλεησήμι ὁ Θεός κτλ.
ζω ω ω ω σε
Ἦχος πλ. Πα.
Σταυ ρε ε ε του ου Χρι στου ου Χρι στι α νω ω
ω ω ων η η ε ε ελ πι ις πε πλα νη με ε ε νων
ο ε δη η γε χει μα ζο με ε ε νω ων λι ι ι
μη ην εν πε λε ε ε ε μοι οις νι ι ι χος οι κου
με ε ε νη η της α σφα α α α α λει ει
ει ει α νο σου ου ου ου ουν τω ων ι ι α α τρι ε ε η



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

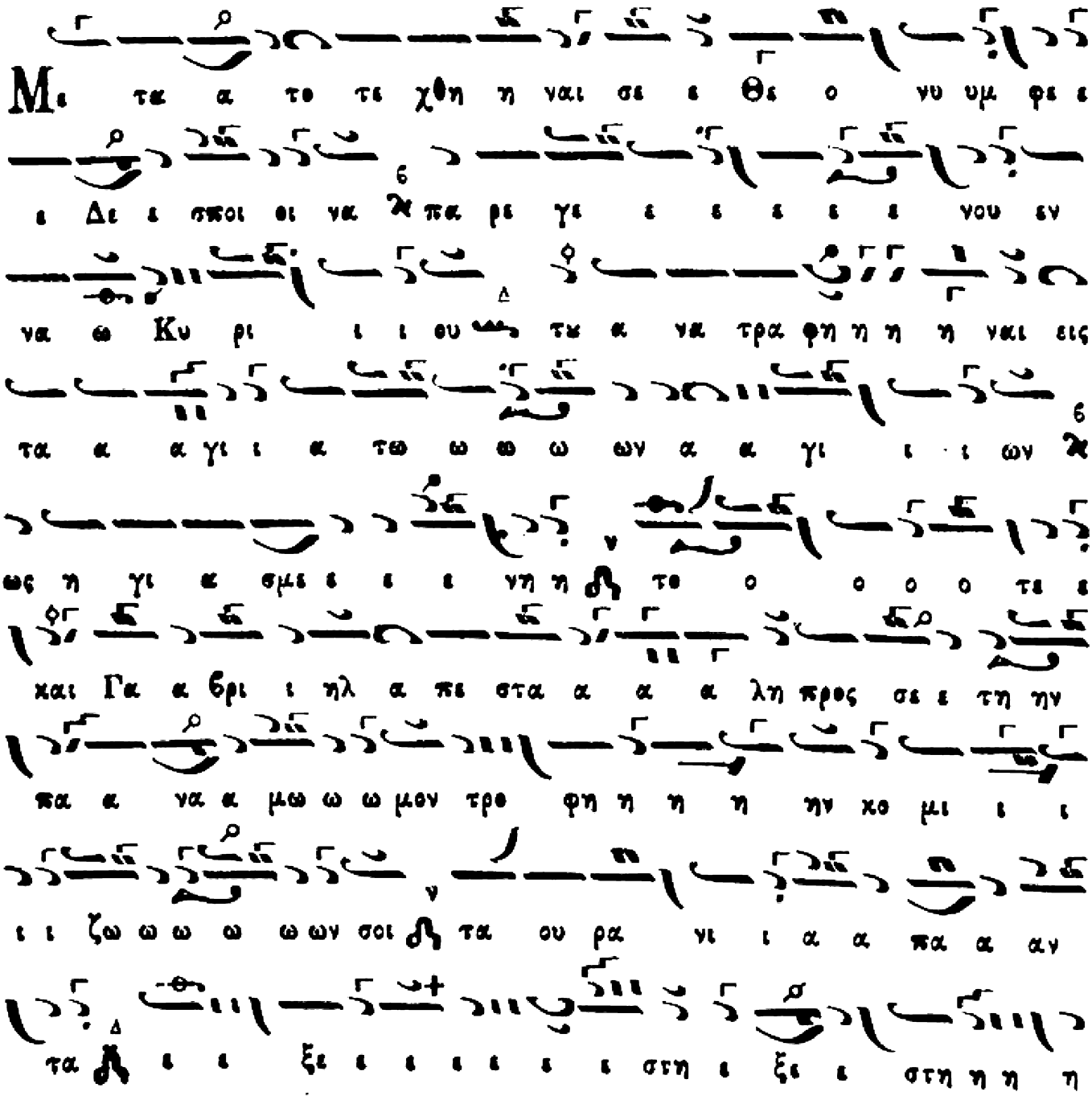


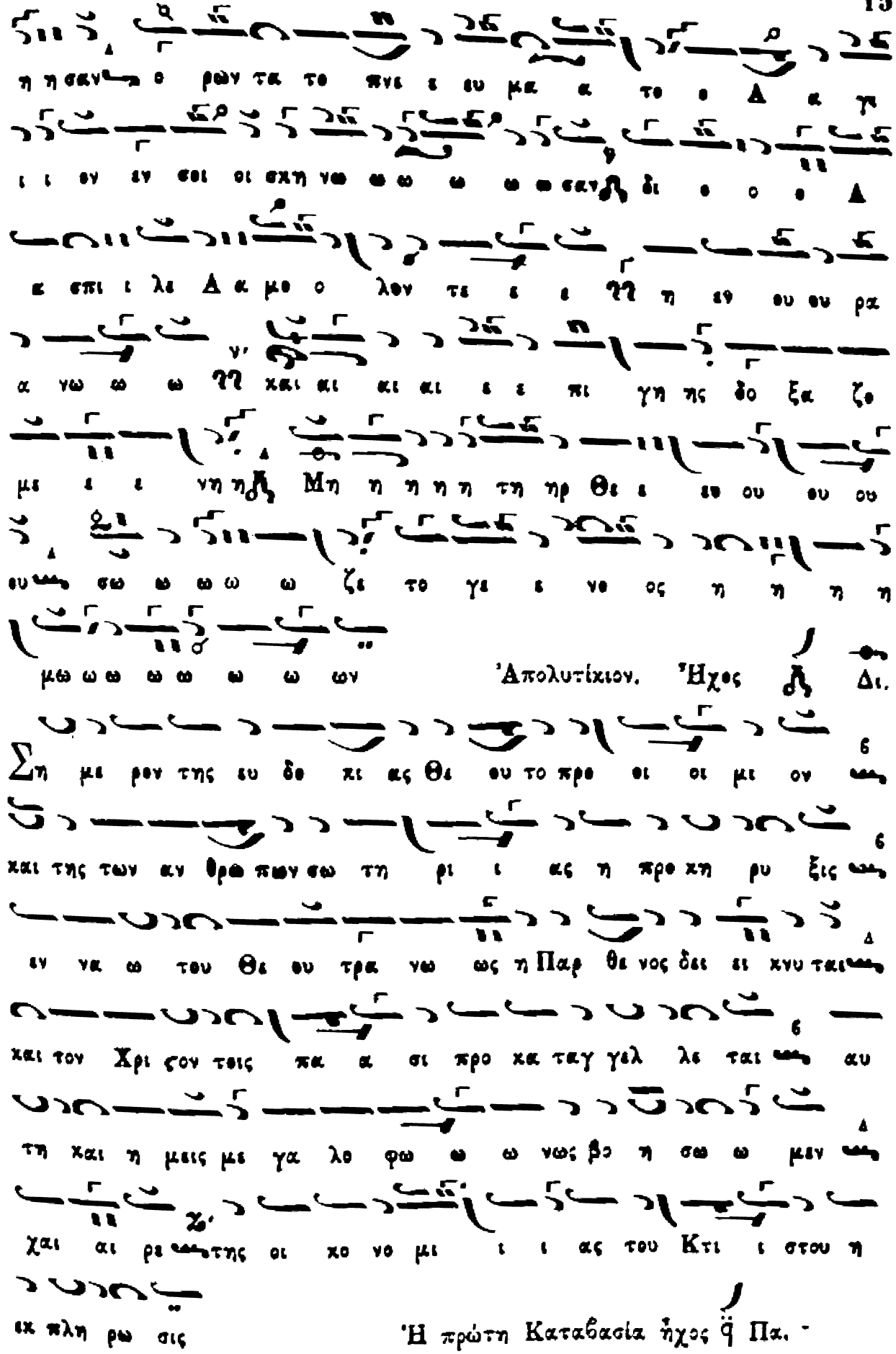
Ἀντὶ τοῦ Τρισάγιον ὕμνος Δι.

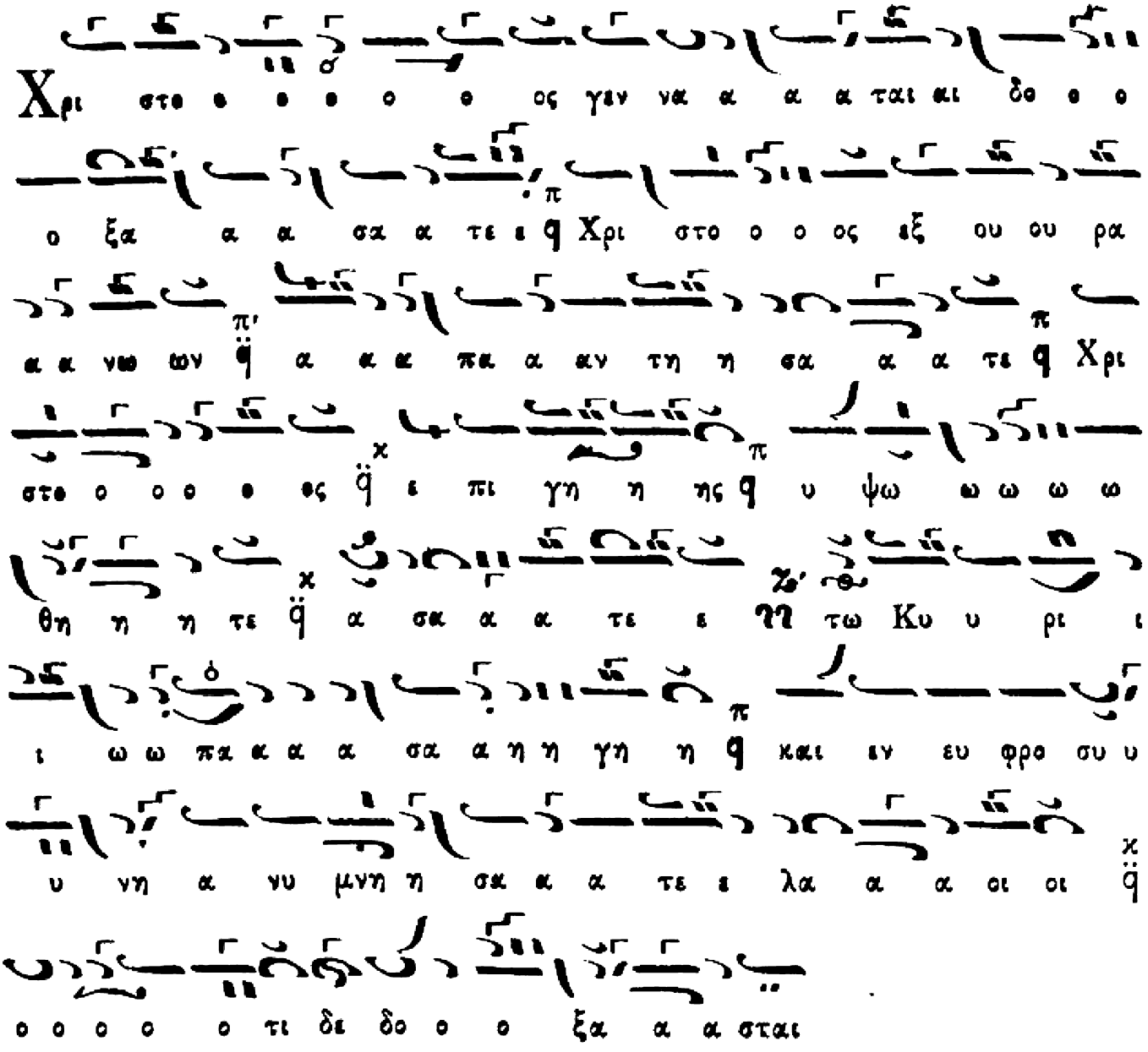


ΤΗι 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ. ΤΑ ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

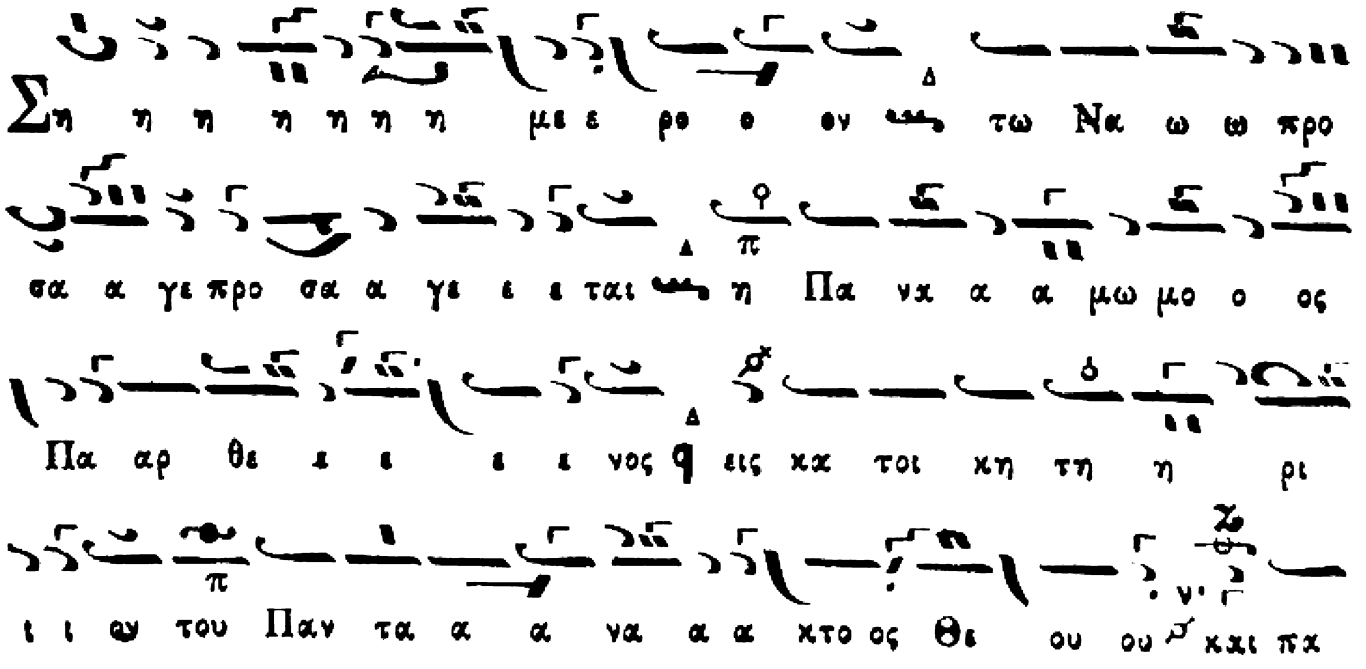
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ♎ *Νη.*

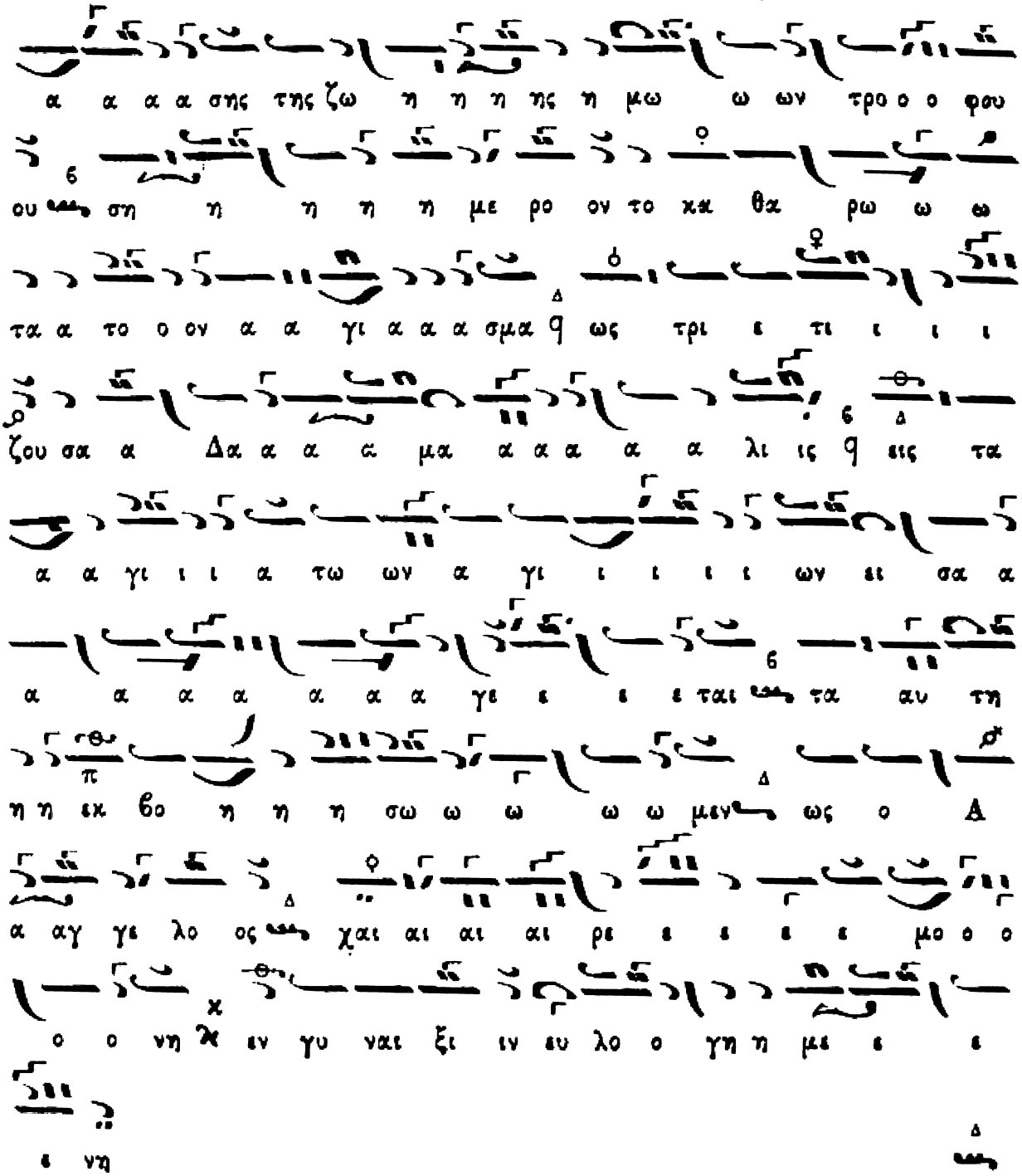



Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ΄. Δι.
Ἡ πρώτη Καταβασία ἦχος ᾱ΄. Πα.



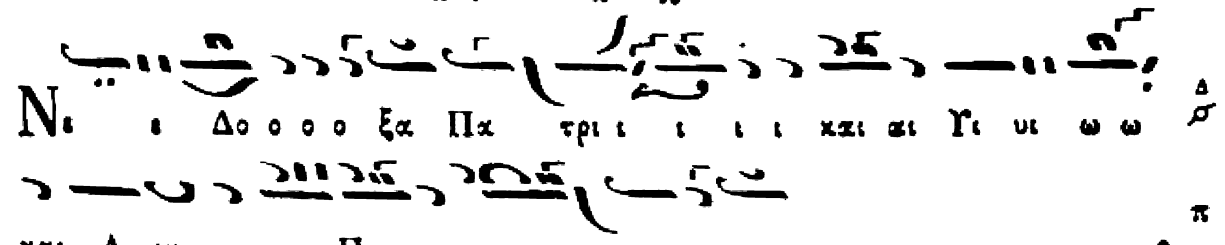
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος *Δι.*

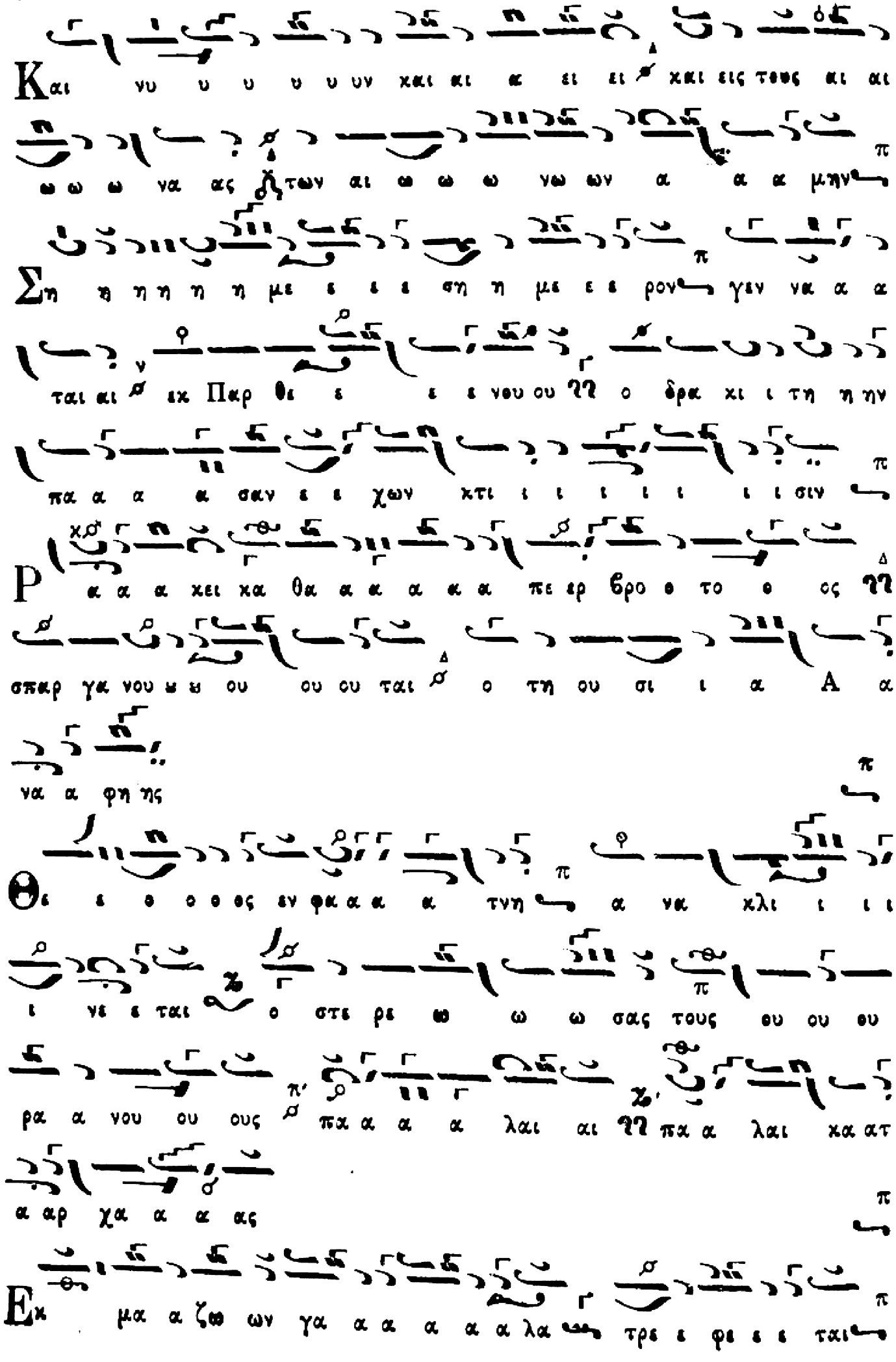


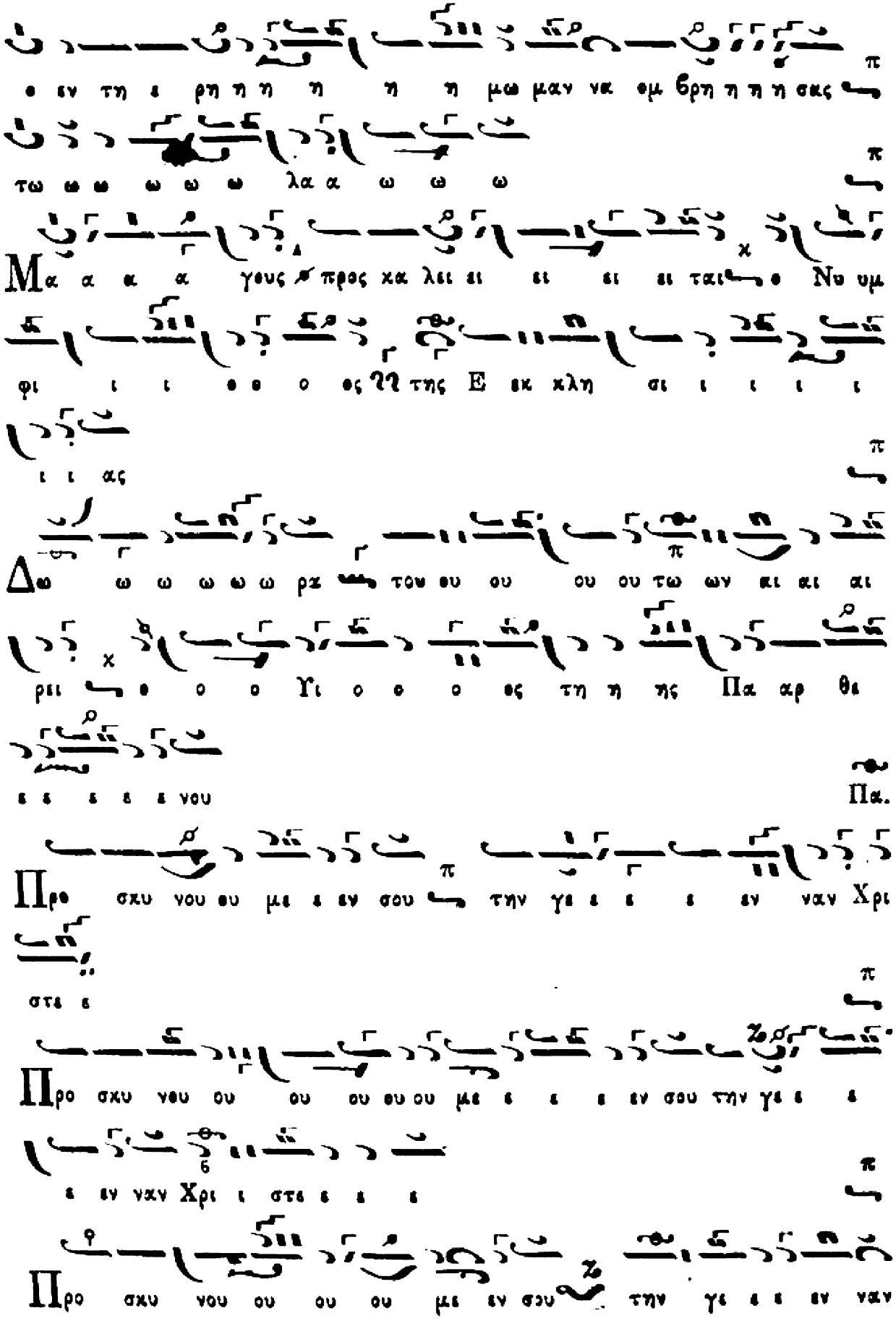


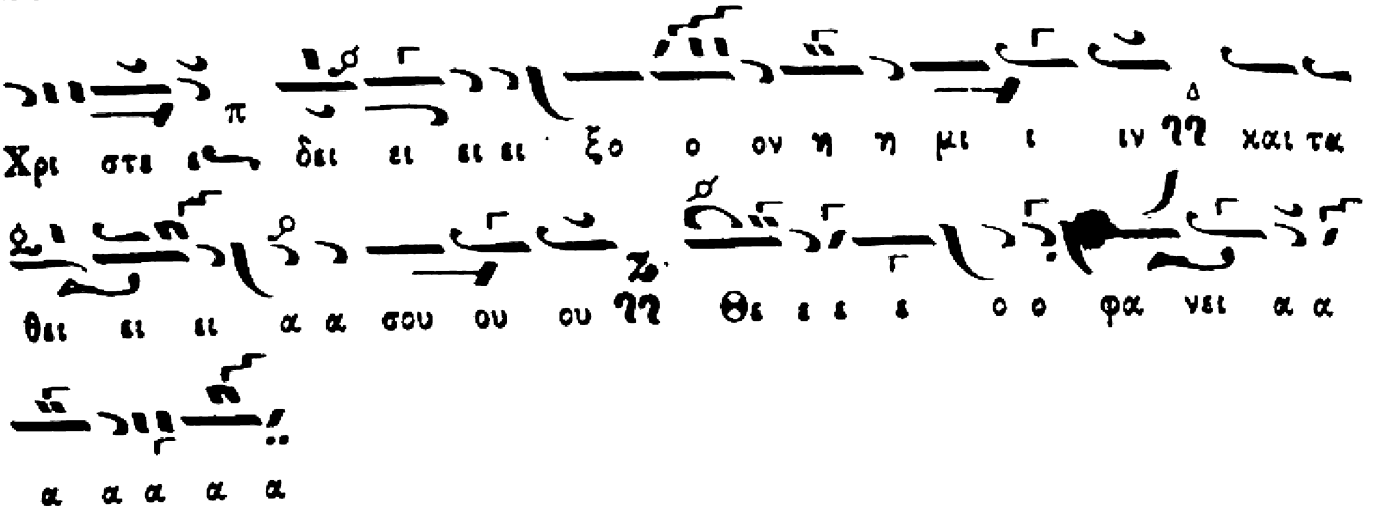
ΤΗι ΚΔ'. ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΩΡΩΝ.

Δίχορον. Ἦχος *Πα.*



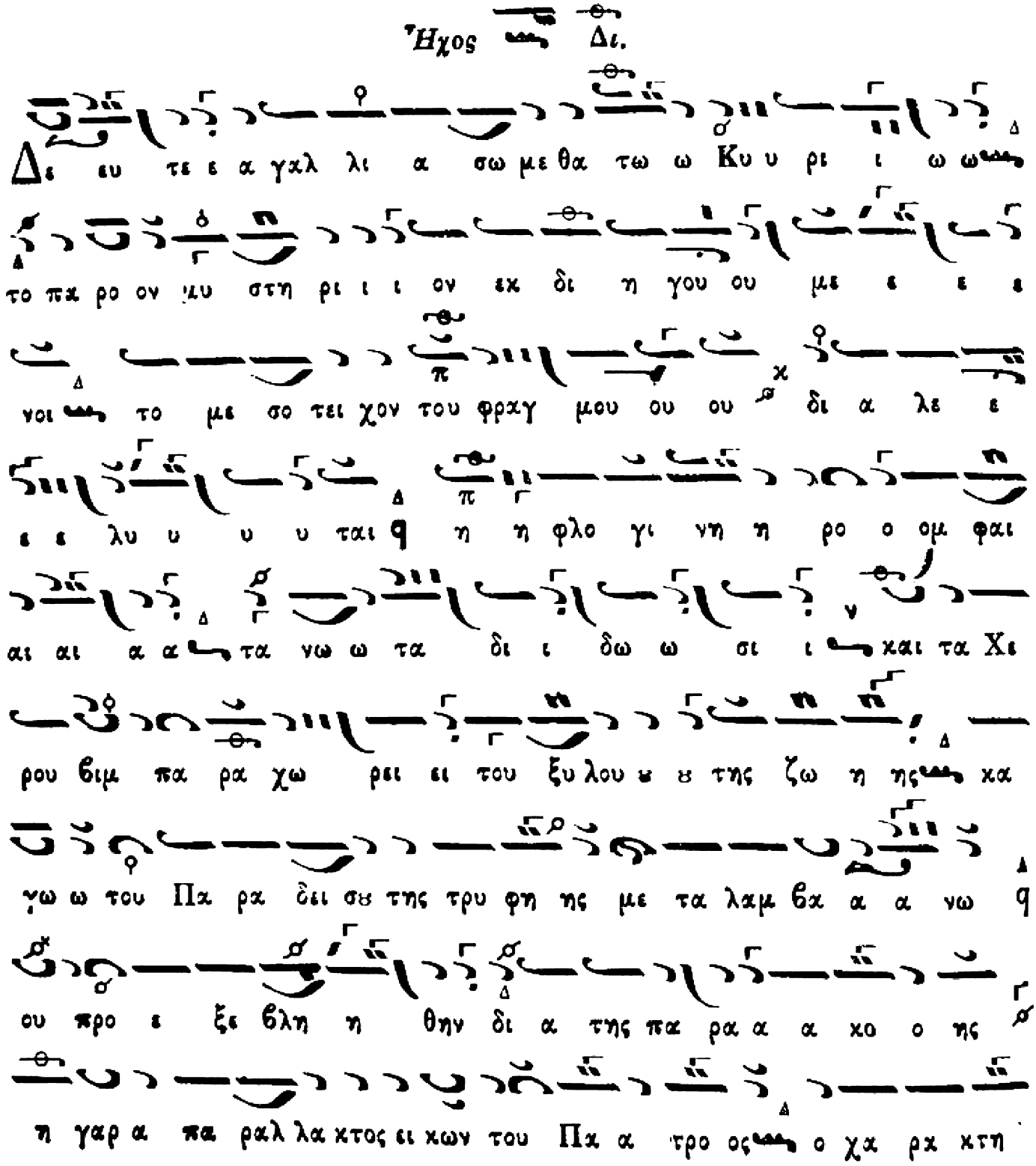

Και νυ υ υ υ υ υν χαι αι α ει ει χαι εις τους αι αι
ω ω ω να ας ζήτων αι ω ω ω νω ων α α α μην
Ση η η η η η με ε ε ε ση η με ε ε ρον γεν να α α
ται αι εκ Παρ θε ε ε νου ου η ο δρα κι ι τη η ην
πα α α α σαν ε ε χων χτι ι ι ι ι ι ι ι σιν
Ρ α α α χει χα θα α α α α α πε ερ βρο θ το ο ος η
σπαρ γα νου ω ω ου ου ου ου ται ο τη ου σι ι α Α α
να α φη ης
Θε ε ε ο ο ο ος εν φα α α α τνη α να κλι ι ι ι
ι νε ε ται ο στε ρε ω ω ω σας τους θυ ου θυ
ρα α νου ου ους πα α α α λαι αι η πα α λαι κα ατ
α αρ χα α α ας
Εκ μα α ζω ων γα α α α α α λα τρε ε φε ε ε ται

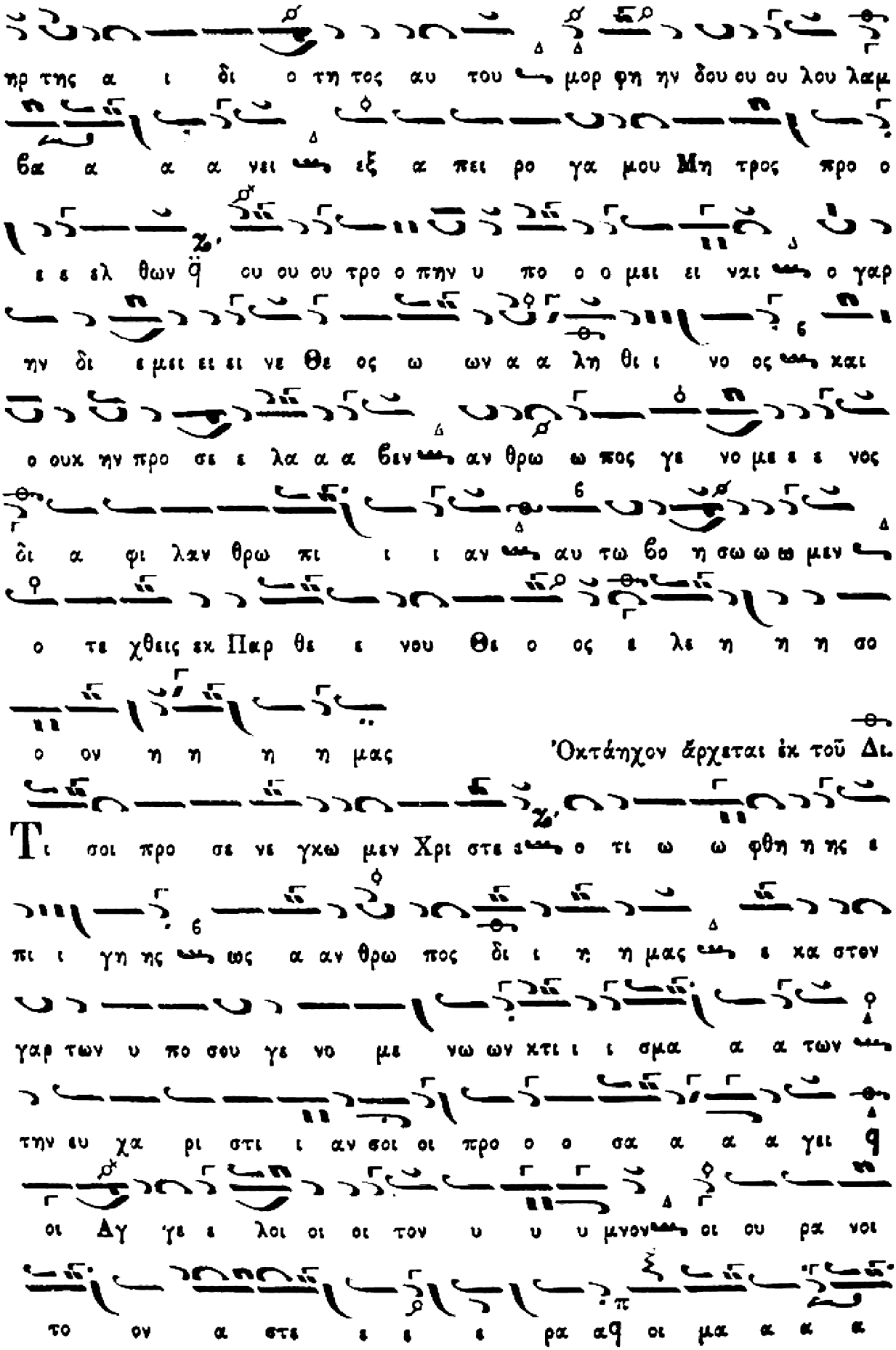

ε εν τη ε ρη η η η η μω μαν να εμ βρη η η η σας
τω ω ω ω ω ω λα α ω ω ω
Μα α α α γους προς κα λει σι σι σι σι ται ο Νυ μ
φι ι ι ε ε ο ος τη ης Ε κκ λη σι ι ι ι ι
ι ι ας
Δω ω ω ω ω ω ρε του ου ου ου ου τω ων αι αι αι
ρει ε ε ο ο Υι ο ο ο ος τη η ης Πα αρ θι
ε ε ε ε ε νου Πα.
Προ σχυ νου ου με ε εν σου την γε ε ε εν ναν Χρι
στε ε
Προ σχυ νου ου ου ου ου ου με ε ε ε εν σου την γε ε ε
ε εν ναν Χρι ι στε ε ε ε
Προ σχυ νου ου ου ου με εν σου την γε ε ε εν ναν

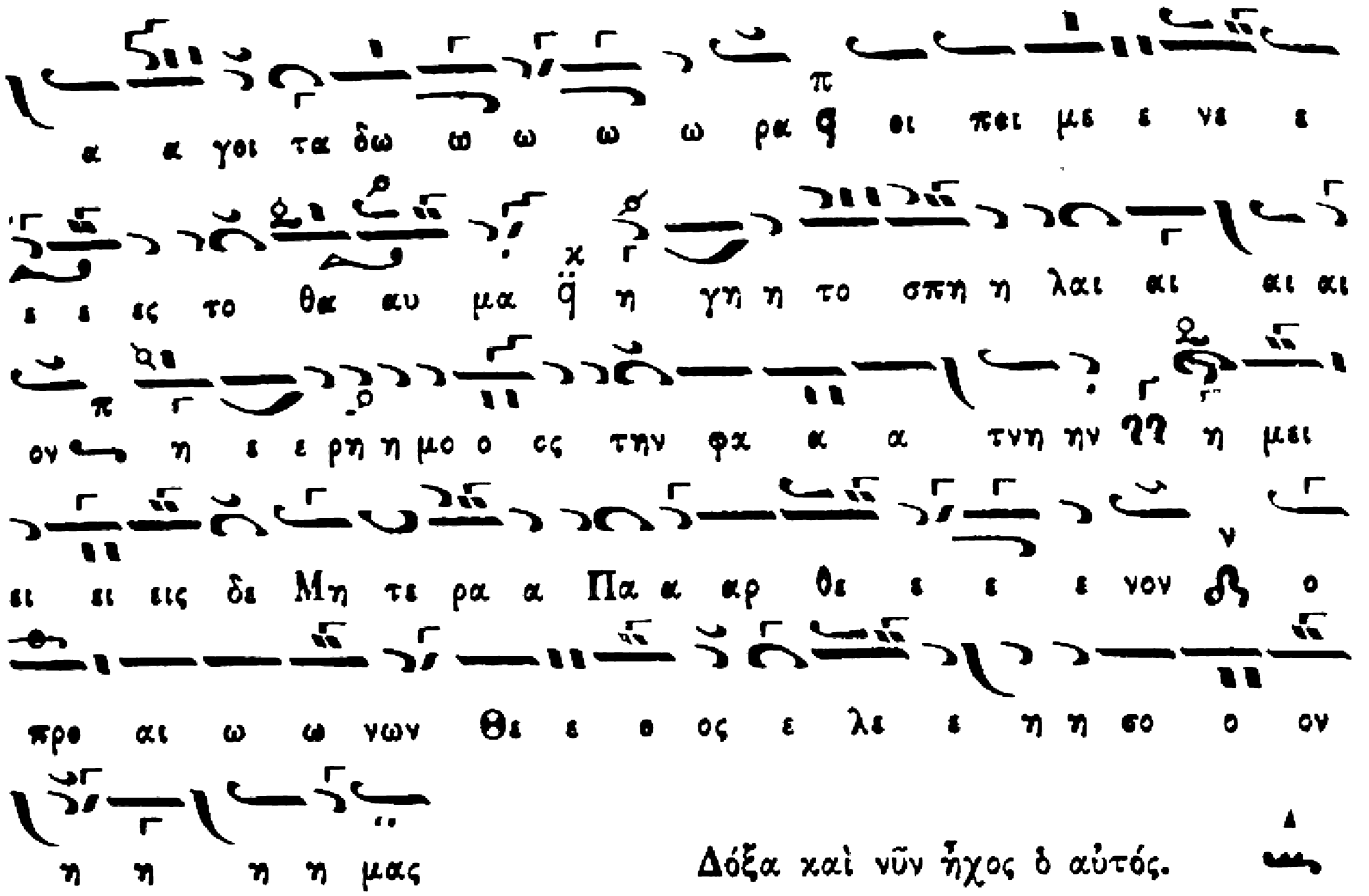


ΤΗ. ΚΕ'. ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.

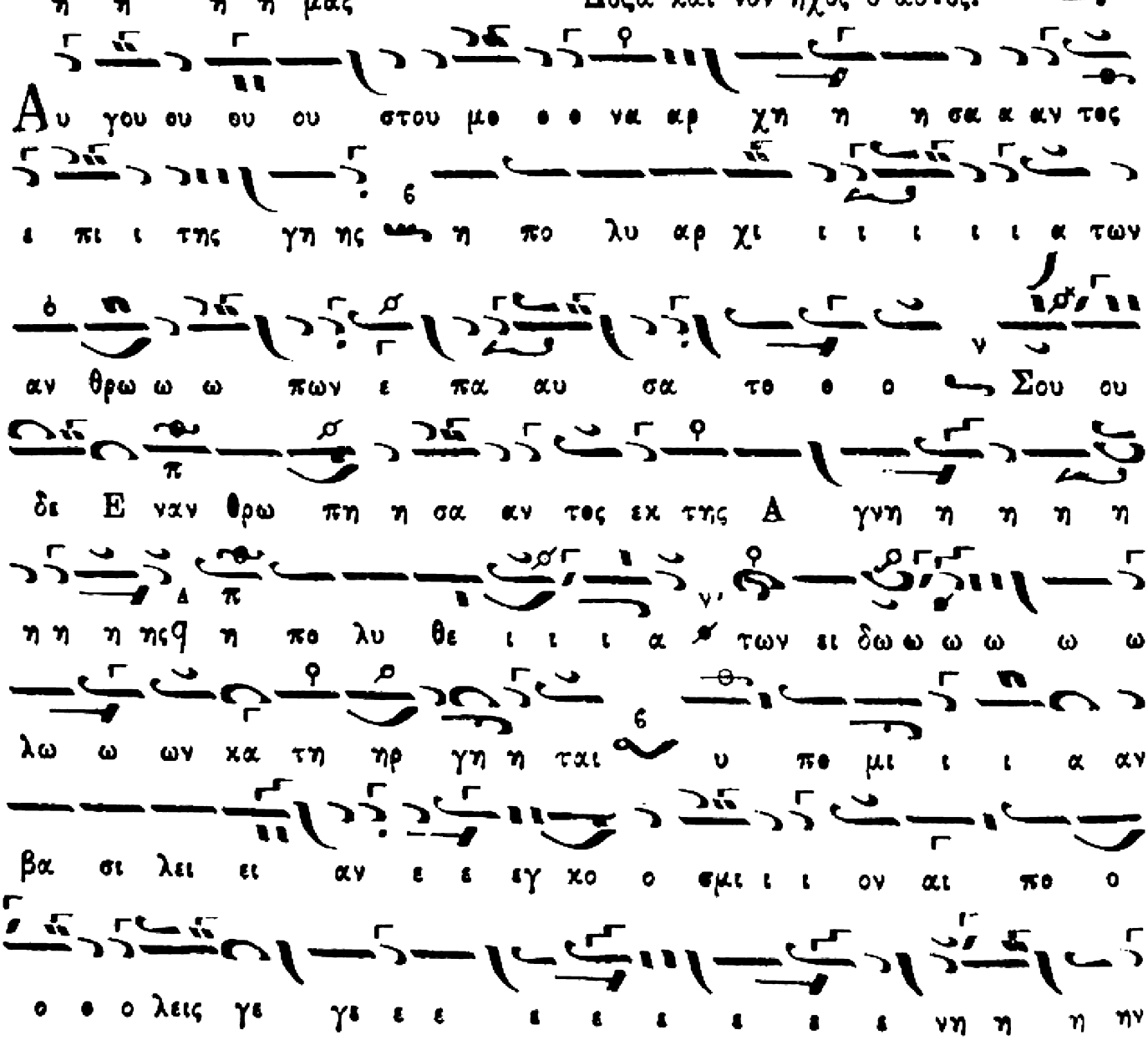
Ἦχος Δι.

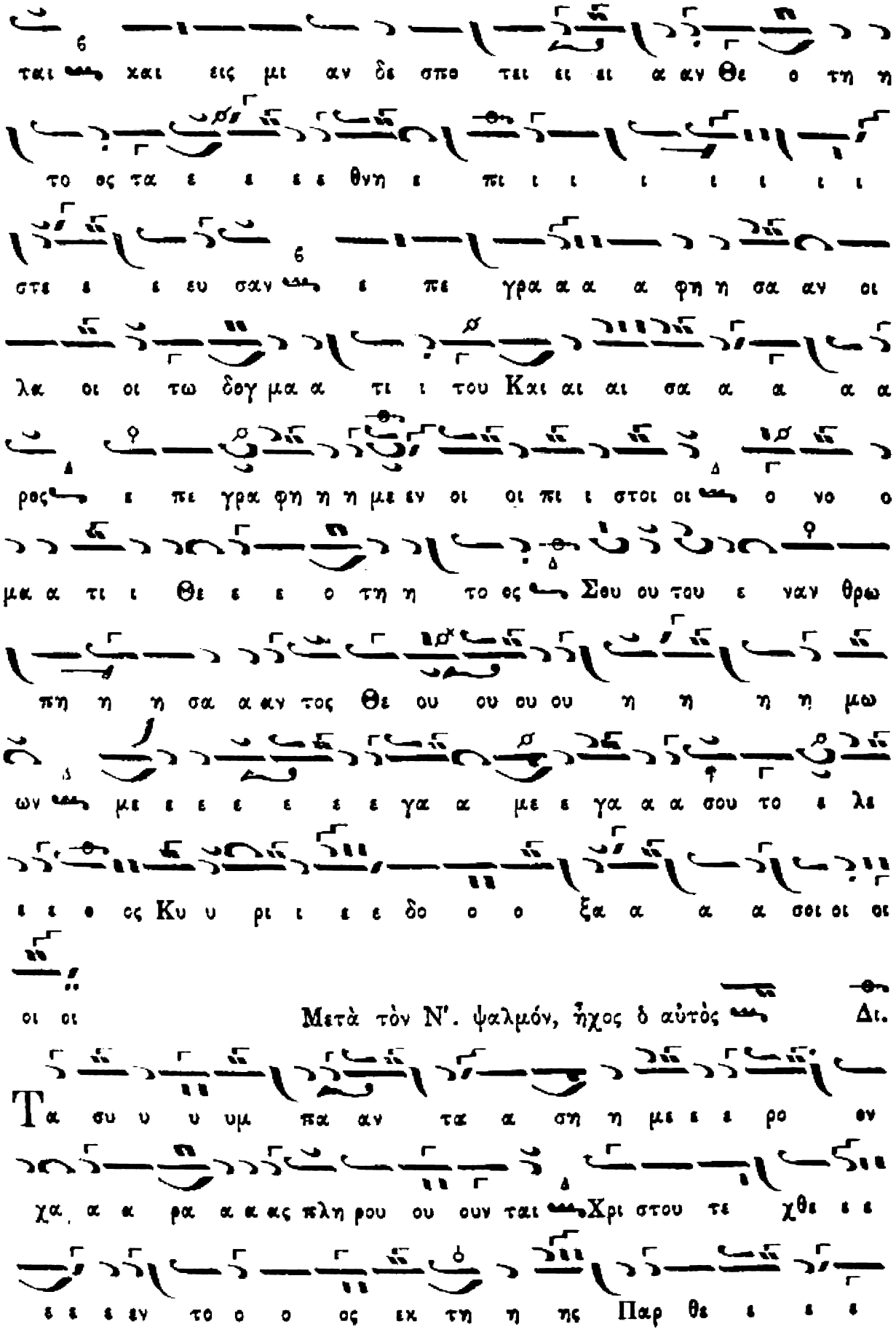



ηρ της α ι δι ο τη τος αυ του μορ φη ην δου ου ου λου λαμ
βα α α α νει εξ α πει ρο γα μου Μη τρος προ ο
ε ε ελ θων ου ου ου τρο ο πην υ πο ο ο μει ει ναι ο γαρ
ην δι ε μει ει ει νε Θε ος ω ων α α λη θι ι νο ος και
ο ουκ ην προ σε ε λα α α βεν αν θρω ω πος γε νο με ε νος
δι α φι λαν θρω πι ι ι αν αυ τω βο η σω ω ω μεν
ο τε χθεις εκ Παρ θε ε νου Θε ο ος ε λε η η η σο
ο ον η η η η μας
Ὀκτάηχον ἄρχεται ἐκ τοῦ Δι.
Τι σοι προ σε νε γκω μεν Χρι στε ο τι ω ω φθη η ης ε
πι ι γη ης ως α αν θρω πος δι ι η η μας ε κα στον
γαρ των υ πο σου γε νο με νω ων κτι ι ι σμα α α των
την ευ χα ρι στι ι αν σοι οι προ ο ο σα α α α γει
οι Δγ γε ε λοι οι οι τον υ υ υ μνον οι ου ρα νοι
το ον α στε ε ε ε ρα αη οι μα α α α

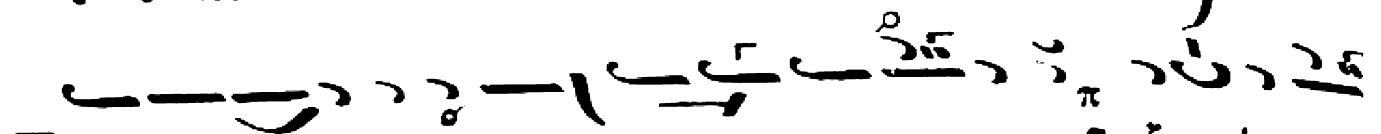


Δόξα καὶ νῦν ἦχος ὁ αὐτός.

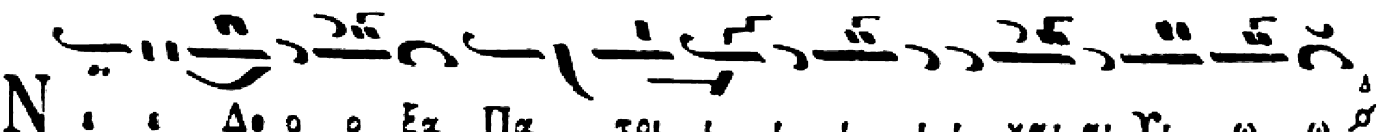


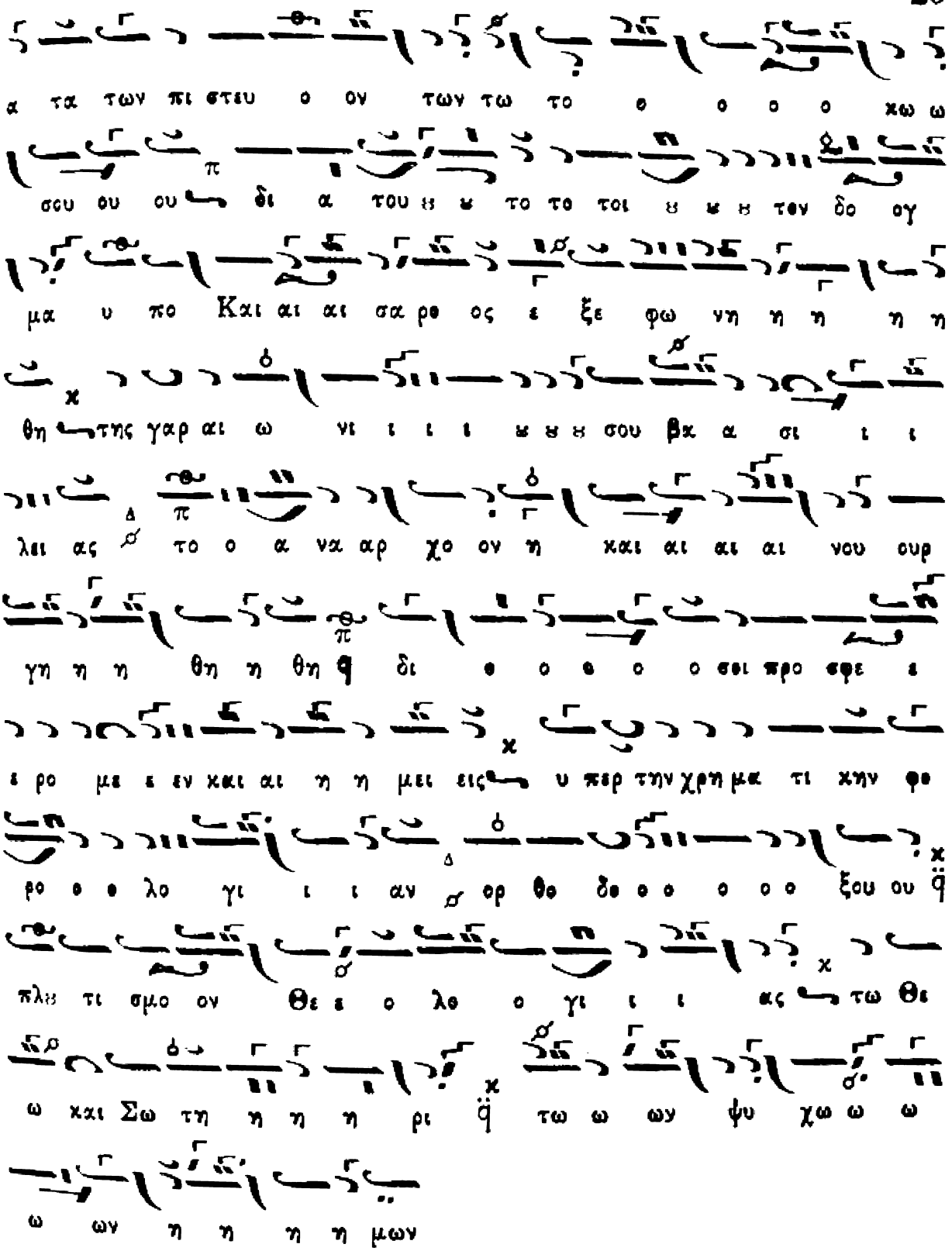

ται και εις μι αν δε σπο τει ει ει α αν Θε ο τη η
το ος τα ε ε ε ε θνη ε πι ι ι ι ι ι ι ι
στε ε ε ευ σαν ε πε γρα α α α φη η σα αν οι
λα οι οι τω δογ μα α τι ι του Και αι αι σα α α α α
ρος ε πι γρα φη η η με εν οι οι πι ι στοι οι ο νο ο
μα α τι ι Θε ε ε ο τη η το ος Σου ου του ε ναν θρω
πη η η σα α αν τος Θε ου ου ου ου η η η η μω
ων με ε ε ε ε ε γα α με ε γα α α σου το ε λε
ε ε ο ος Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι
οι οι
Μετὰ τὸν Ν'. ψαλμόν, ἦχος ὁ αὐτὸς Δι.
Τα συ υ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ε ρο ον
χα α α ρα α α ας πλη ρου ου ουν ται Χρι στου τε χθε ε ε
ε ε ε εν το ο ο ος εκ τη η ης Παρ θε ε ε ε

ε ε νου Ἑξαποστειλάριον αὐτόμελον ἦχος πλ. Γα.



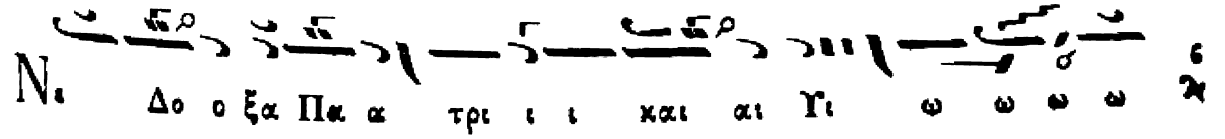
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος πλ. Πα.

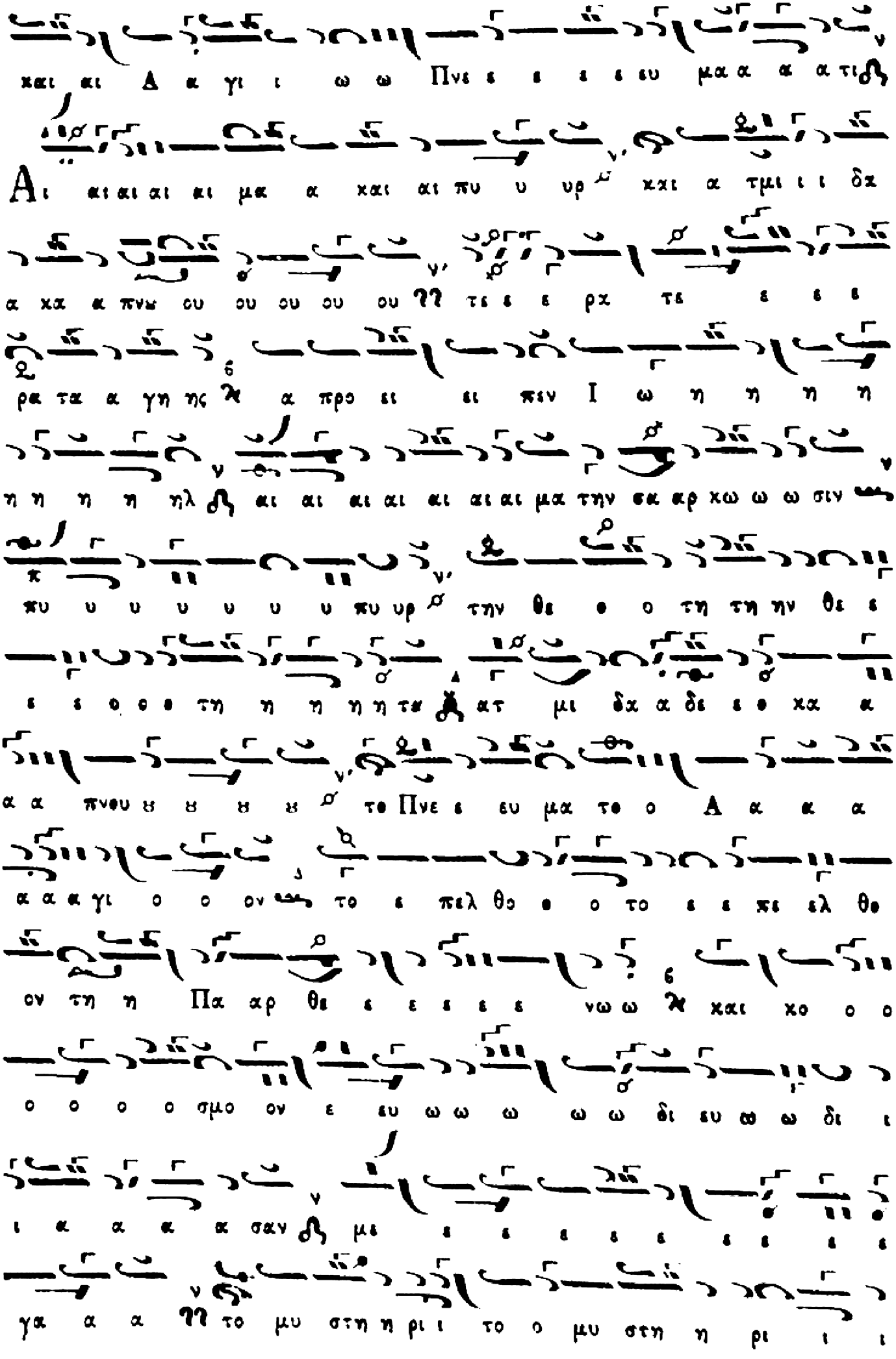


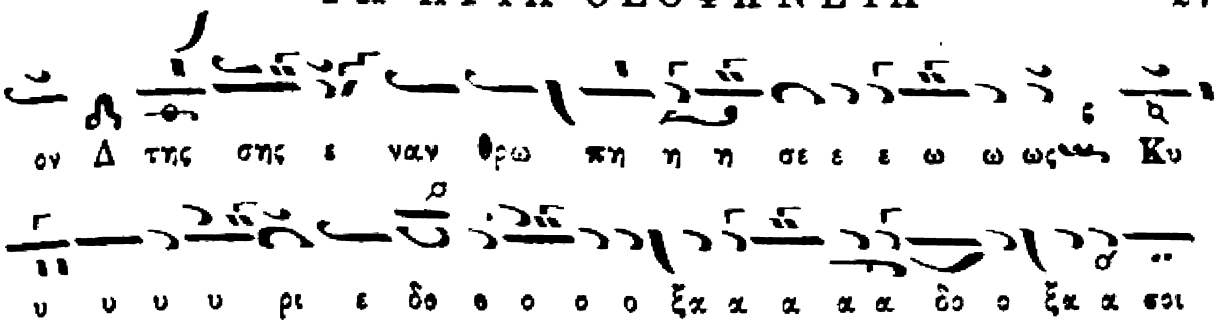


Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν.

Εἰς τοὺς *Αἴνους*. *Δόξα*. *Ἦχος* ♯ ♫ *Νη*.

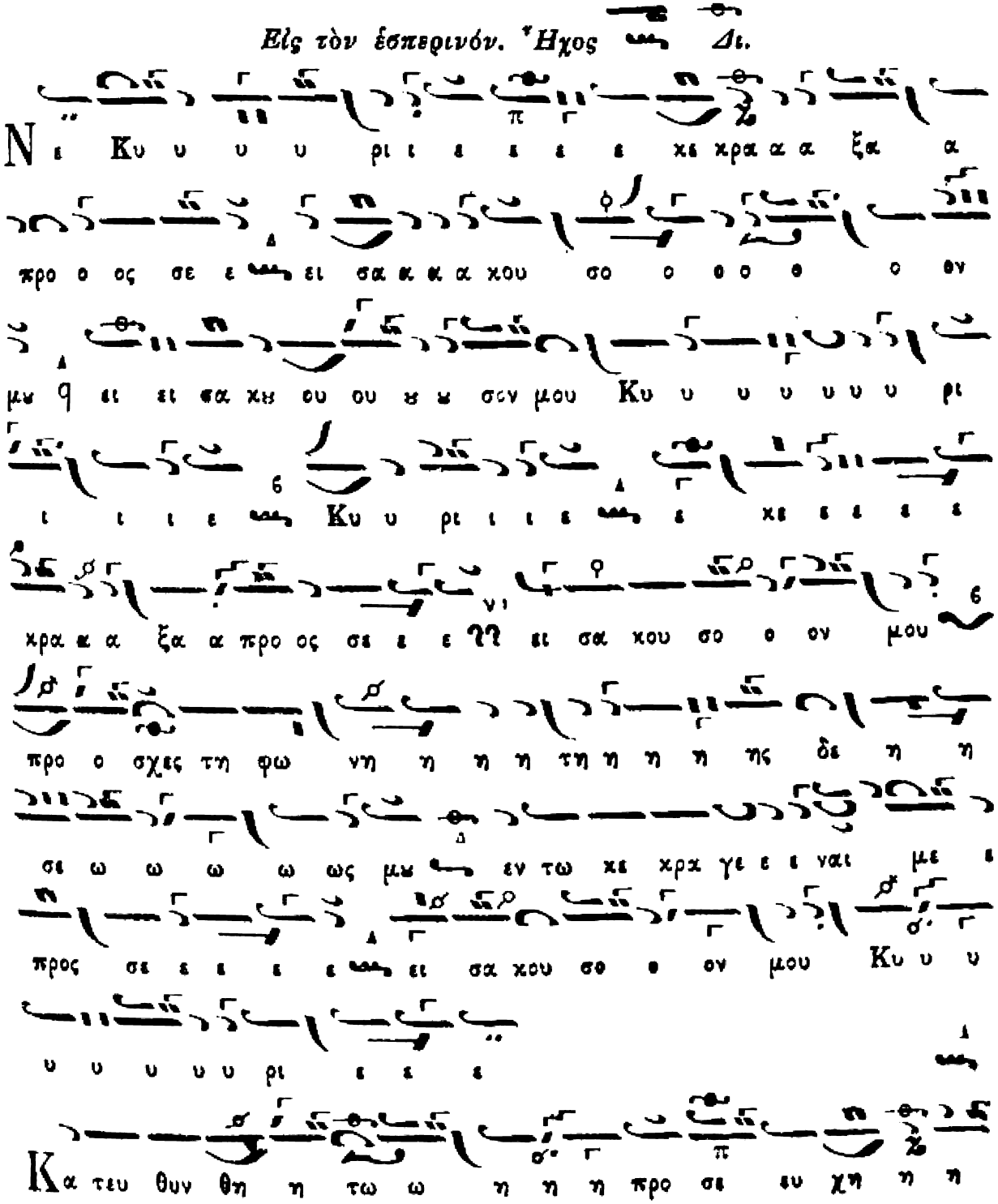


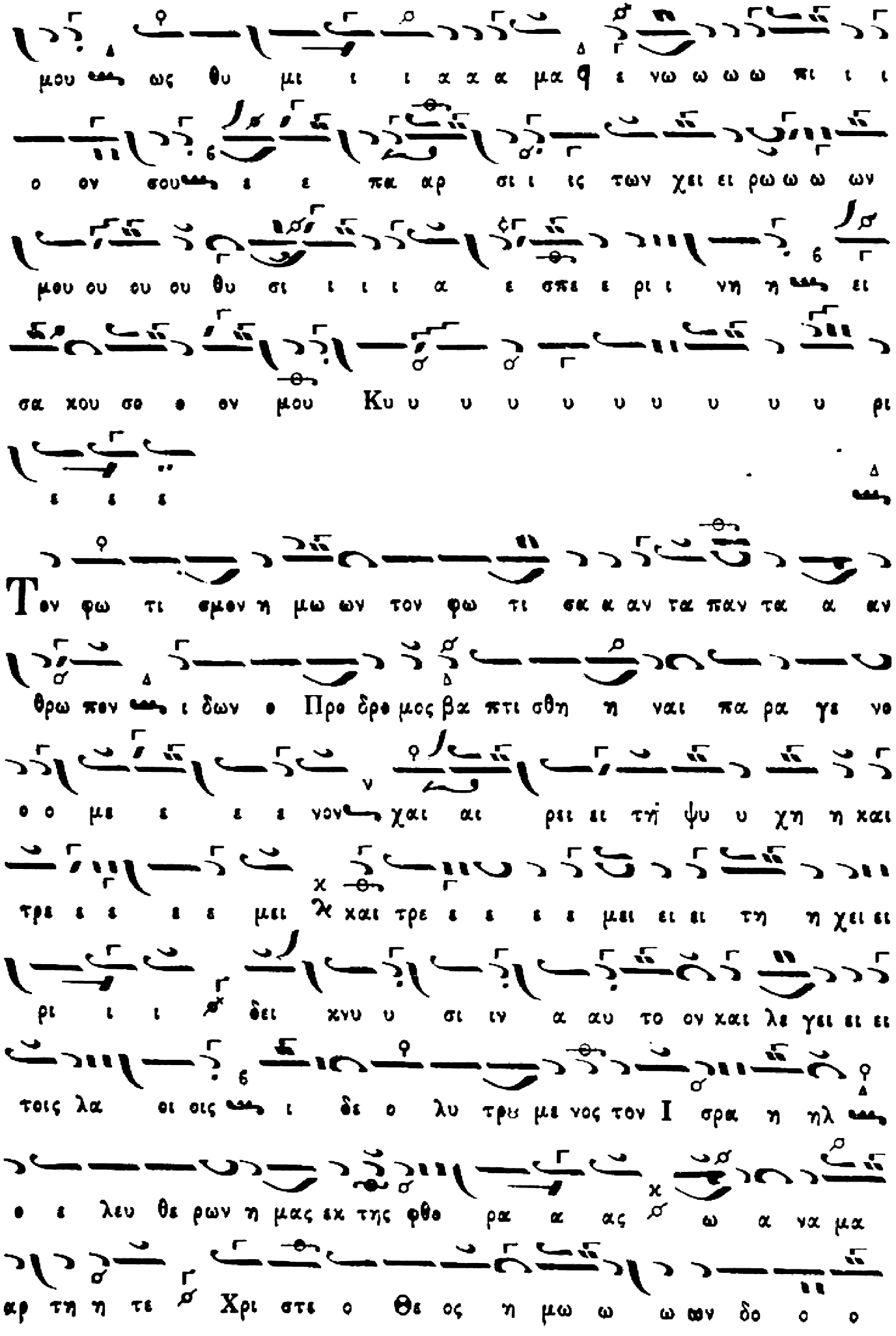

και αι Α α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι
Αι αι αι αι αι μα α και αι πυ υ υρ και α τμι ι ι δε
α κα α πνω ου ου ου ου ου τι ε ε ρχ τε ε ε ε
ρα τα α γη ης α προ ει ει πιν Ι ω η η η η
η η η η ηλ αι αι αι αι αι αι αι μα την εκ αρ χω ω ω σιν
πυ υ υ υ υ υ υ πυ υρ την θε ε ο τη τη ην θε ε
ε ε ο ο ε τη η η η η τα ατ μι δα α δι ε ε κα α
α α πνευ υ υ υ υ το Πνε ε ευ μα το ο Α α α α
α α α γι ο ο ον το ε πελ θο ε ο το ε ε πι ελ θε
ον τη η Πα αρ θε ε ε ε ε νω ω και κο ο ο
ο ο ο ο σμο ον ε ευ ω ω ω ω ω δι ευ ω ω δι ι
ι α α α α σαν μι ε ε ε ε ε ε ε ε ε
γα α α το μυ στη η ρι ι το ο μυ στη η ρι ι ι

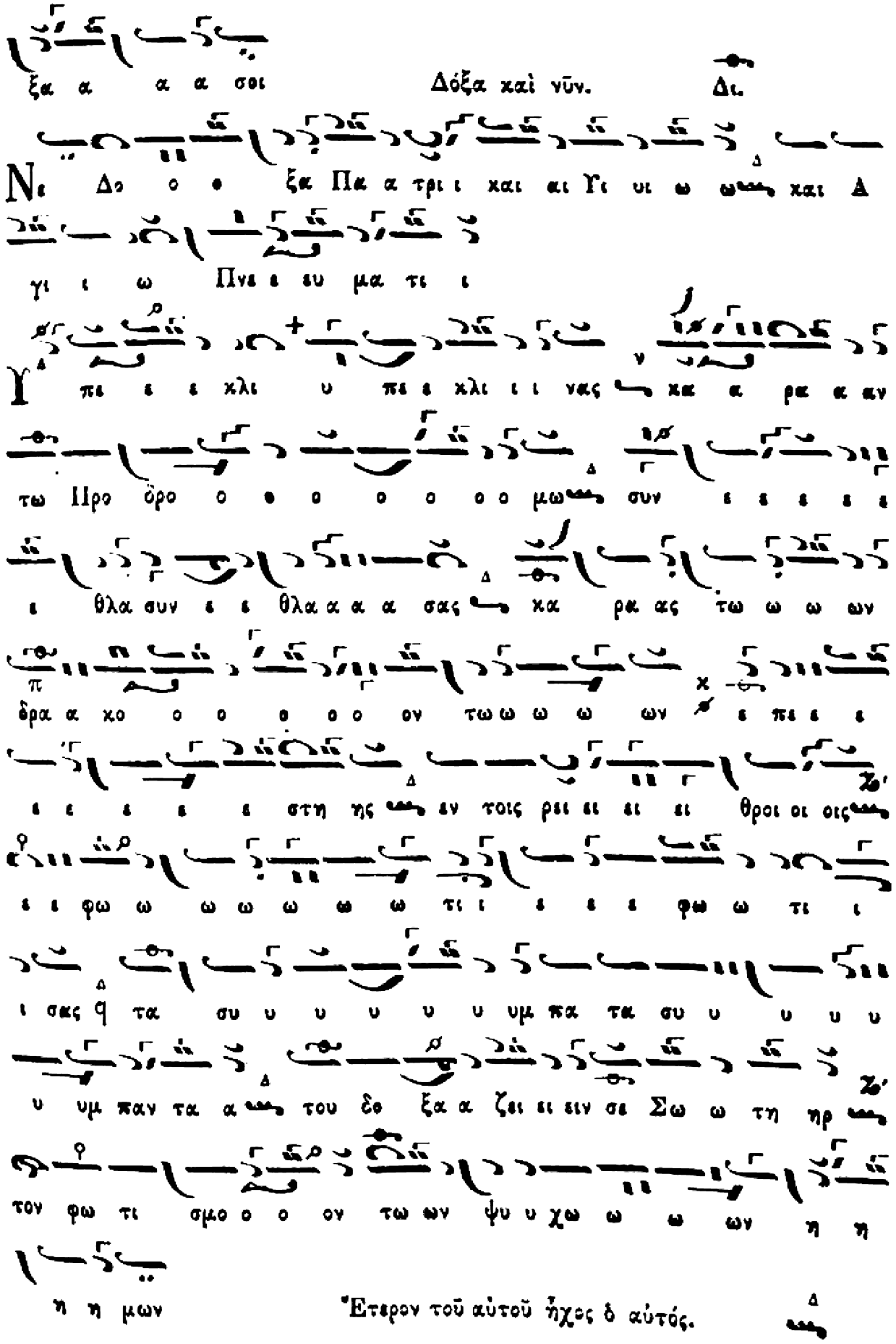


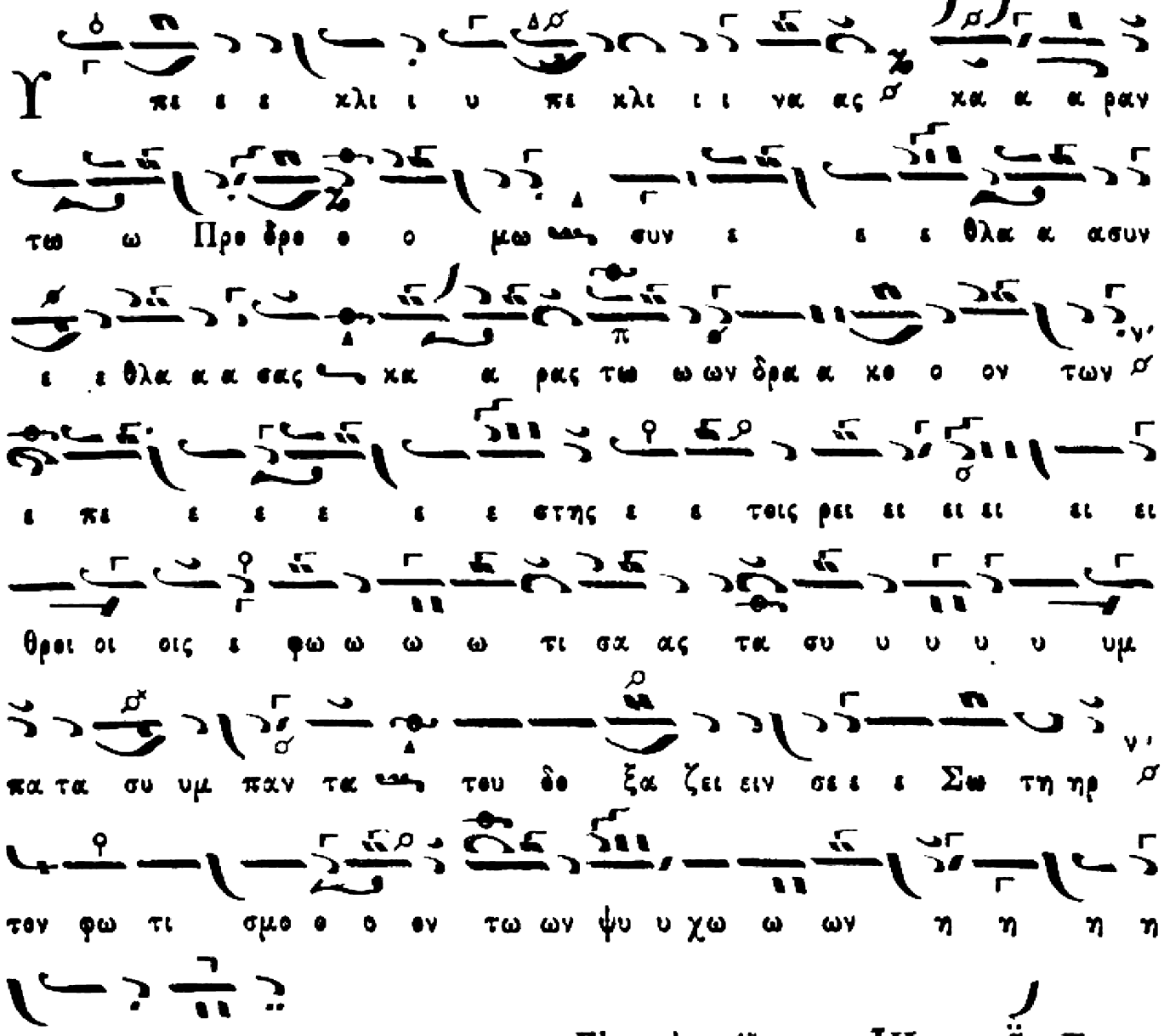
ΤΗι ΣΤ'. ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ. ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἦχος Δι.

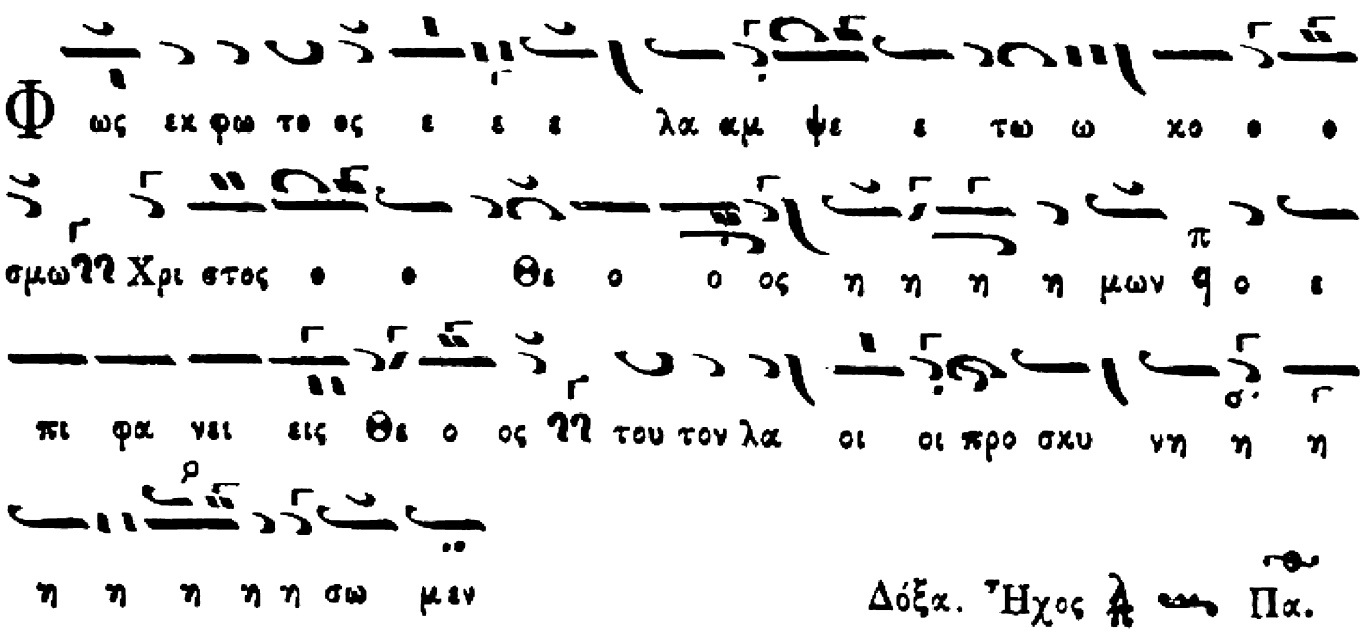



μου ως θυ μι ι ι α α α μα θ ε νω ω ω ω πι ι ι
ο ον σου ε ε πα αρ σι ι ις των χει ει ρω ω ω ων
μου ου ου ου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ρι ι νη η ει
σα χου σο ε ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι
ε ε ε
Τον φω τι σμον η μω ων τον φω τι σα κα αν τα παν τα α αν
θρω πον ι δων ο Προ δρο μος βα πτι σθη η ναι πα ρα γε νο
ο ο με ε ε ε νον χαι αι ρει ει τῇ ψυ υ χη η και
τρε ε ε ε μει λ και τρε ε ε ε μει ει ει τη η χει ει
ρι ι ι δει χνυ υ σι ιν α αυ το ον χαι λε γει ει ει
τοις λα οι οις ι δε ο λυ τρω με νος τον Ι σρα η ηλ
ε ε λευ θε ρων η μας εκ της φθο ρα α ας ω α να μα
αρ τη η τε Χρι στε ο Θε ος η μω ω ων δο ο ο

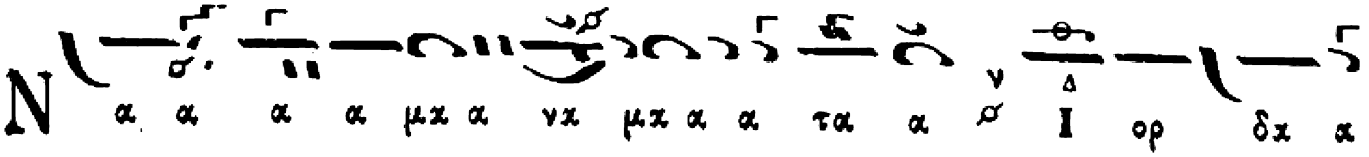

ξα α α α σοι Δόξα καὶ νῦν. Δι.
Νε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω και Α
γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ι
Υ πι ε ε χλι υ πι ε χλι ι ι νας κα α ρα α αν
τω Ιερο ὀρο ο ο ο ο ο ο μω συν ε ε ε ε ε
ε θλα συν ε ε θλα α α α σας κα ρα ας τω ω ω ων
ὁρα α χο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ων ε πε ε ε
ε ε ε ε ε στη ης ἐν τοις ρει ει ει ει θροι οι οις
ε ε φω ω ω ω ω ω ω τι ι ε ε ε φω ω τι ι
ι σας φ τα συ υ υ υ υ υ υμ πα τα συ υ υ υ υ
υ υμ παν τα α του δο ξα α ζει ει εἰν σε Σω ω τη ηρ
τον φω τι σμο ο ο ον τω ων ψυ υ χω ω ω ων η η
η η μων Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἦχος ὁ αὐτός. Δ

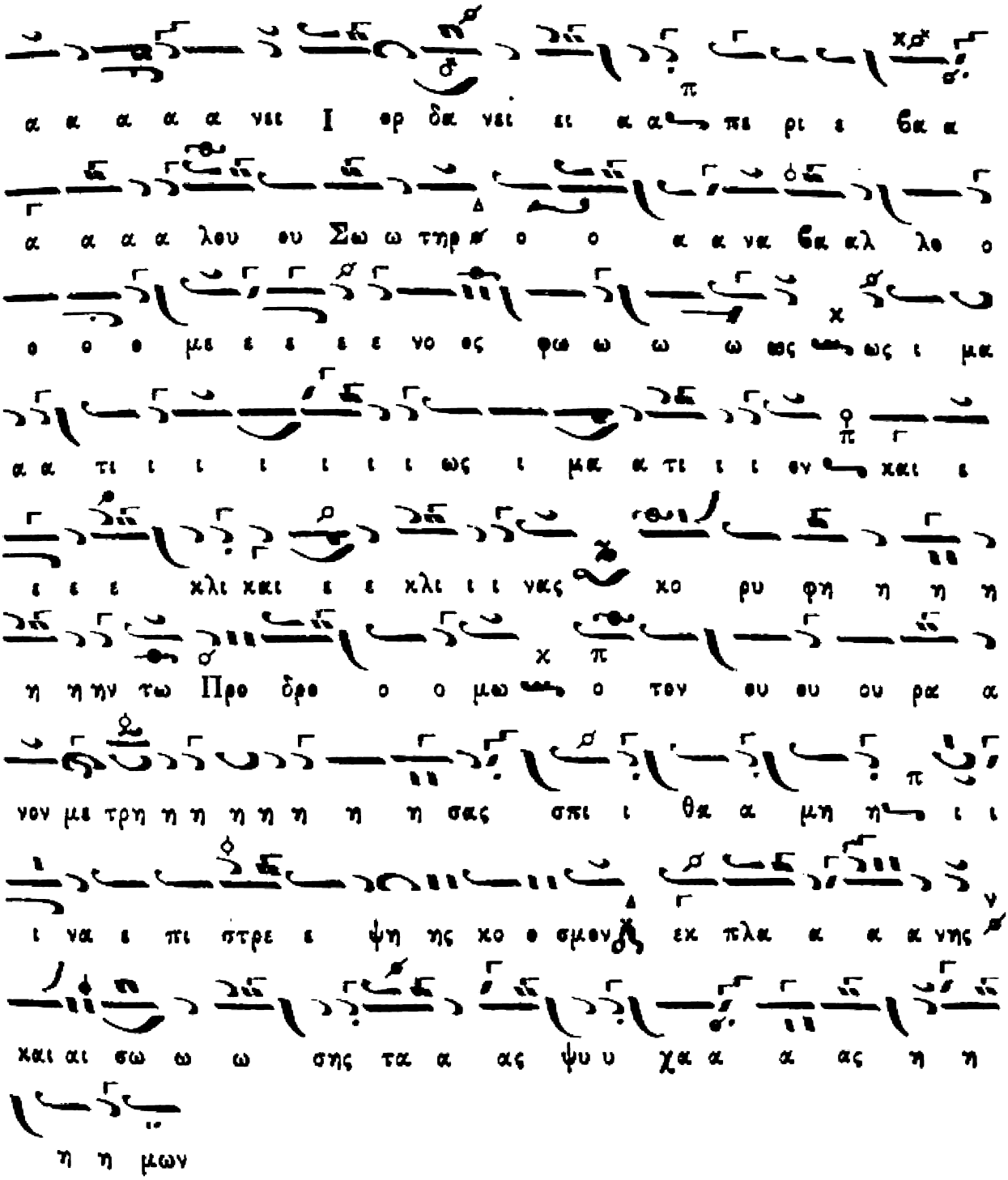


Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἦχος ᾱ Πα.



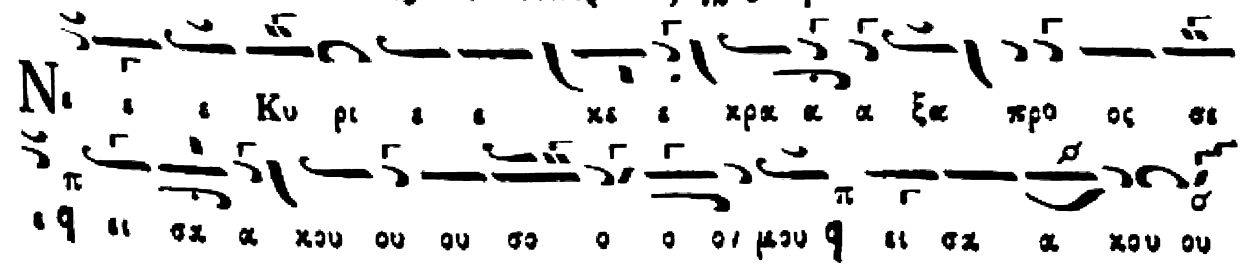
Δόξα. Ἦχος ἀ Πα.

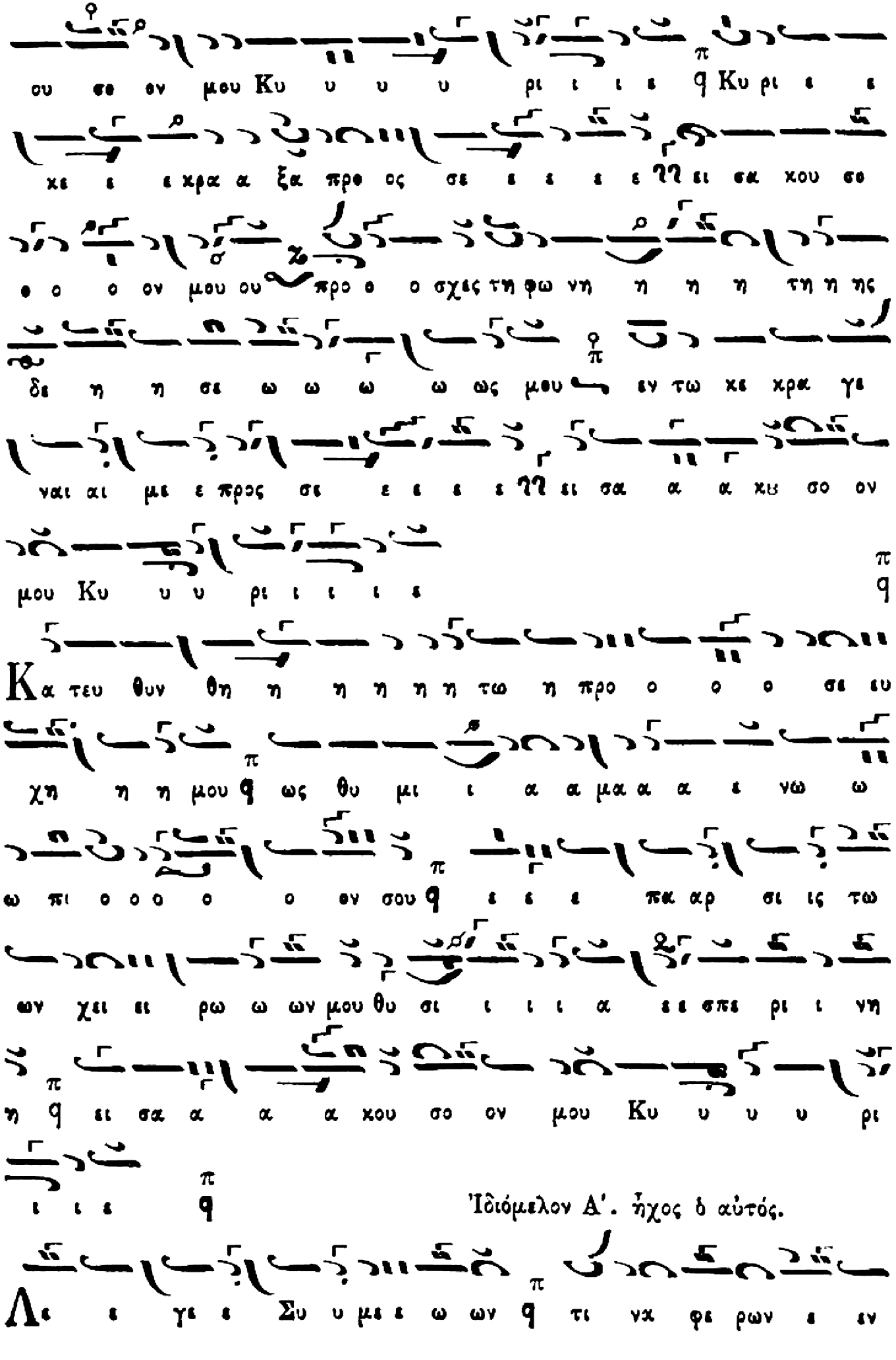




ΤΗι Β'. ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Η ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν, ἦχος ᾱ Πα.

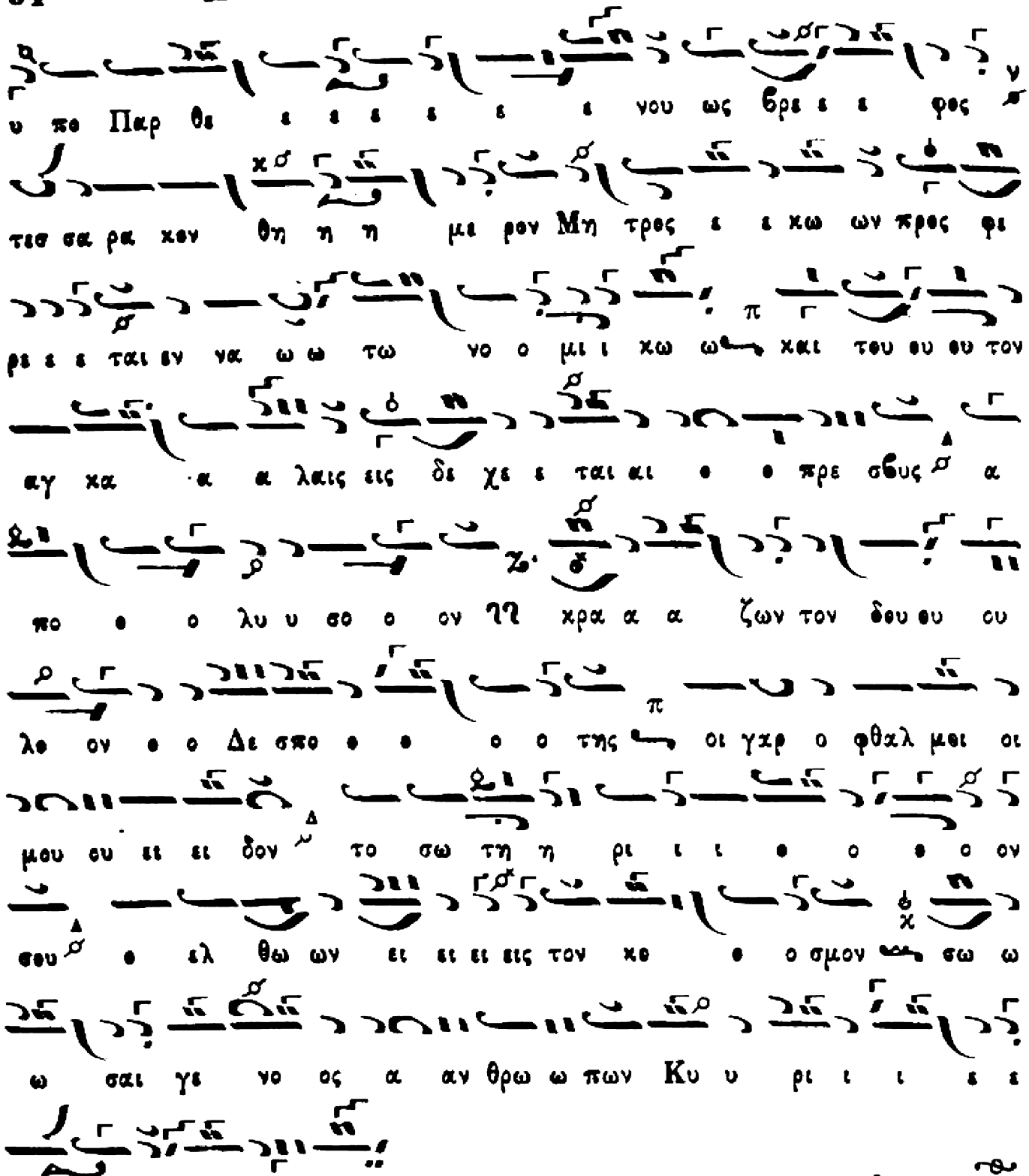




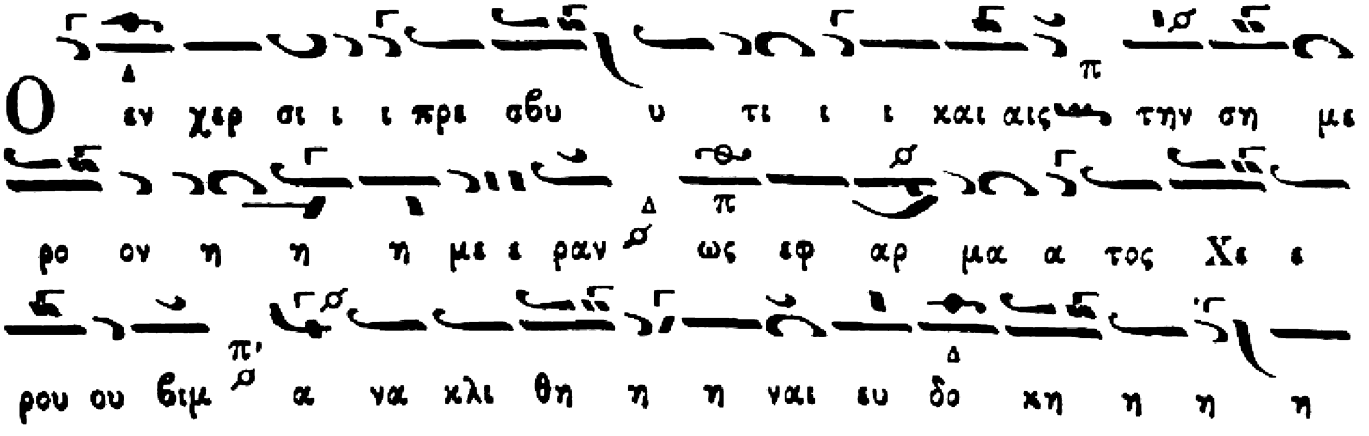
Ἰδιόμελον Α'. Ἦχος ὁ αὐτός.

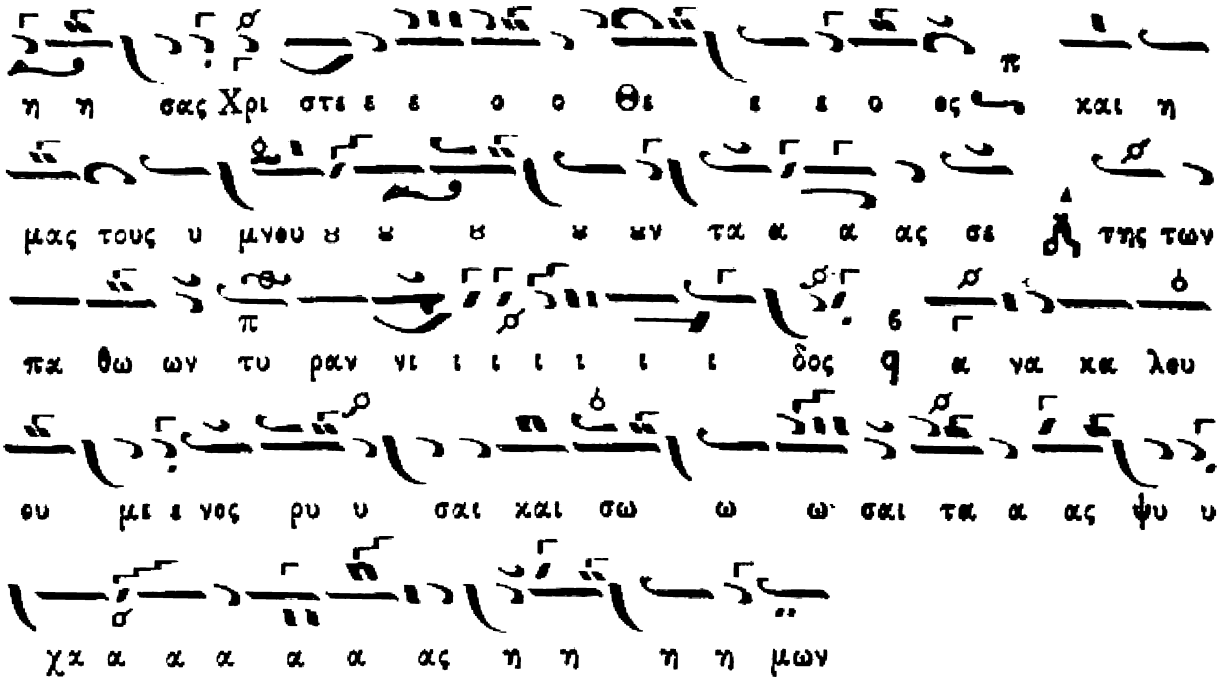
Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος Πλ.



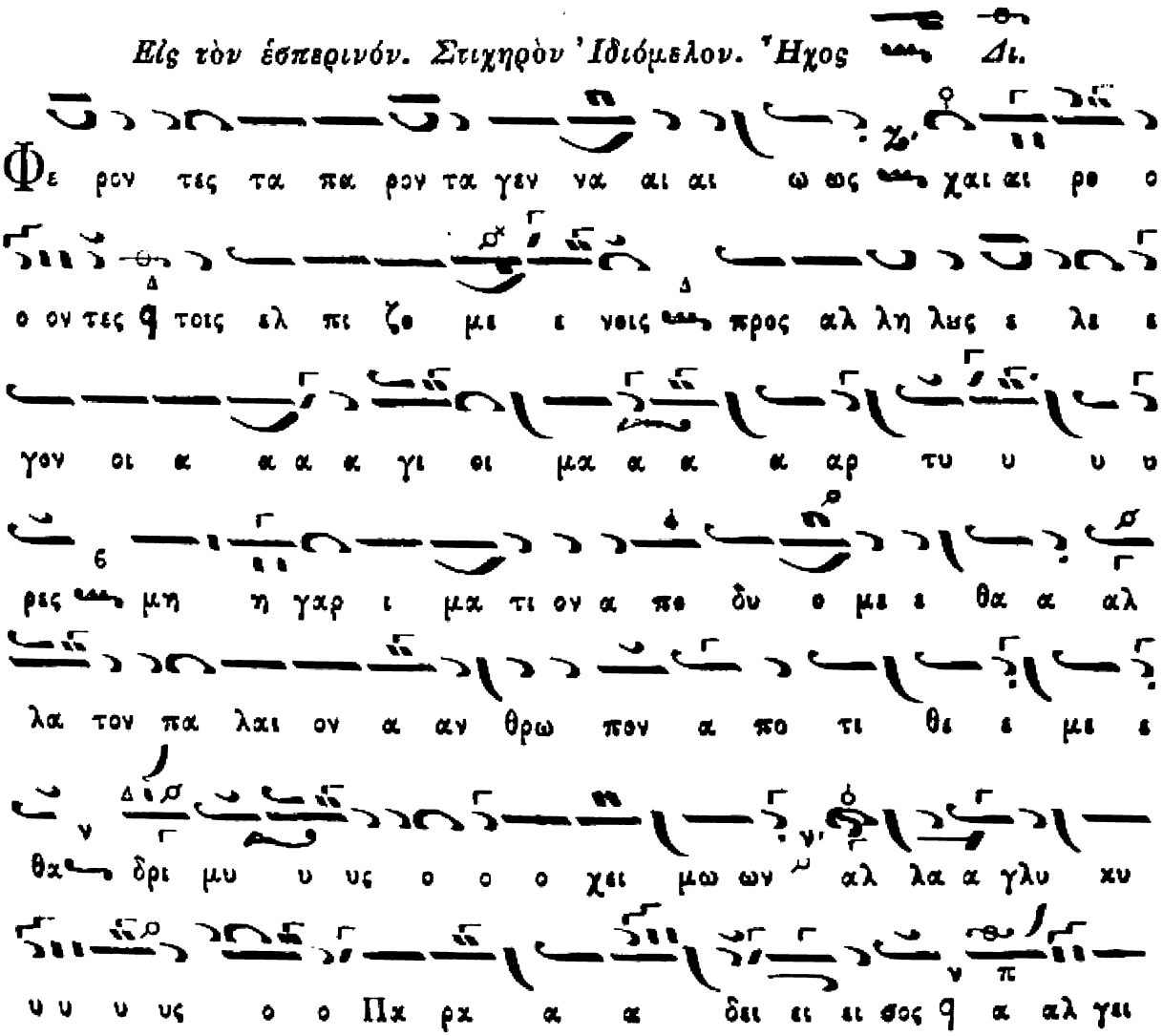
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἦχος πλ. Πα.

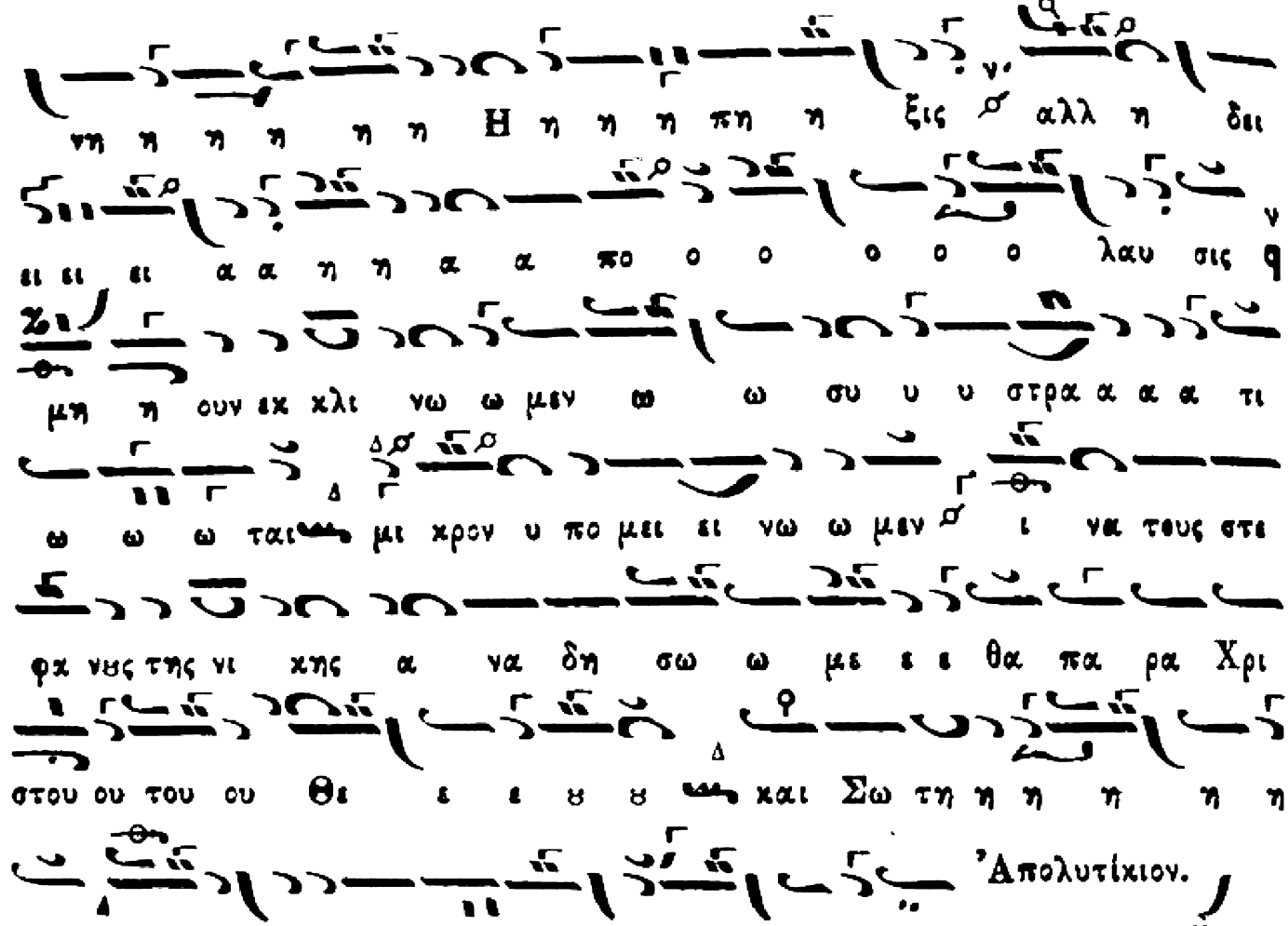


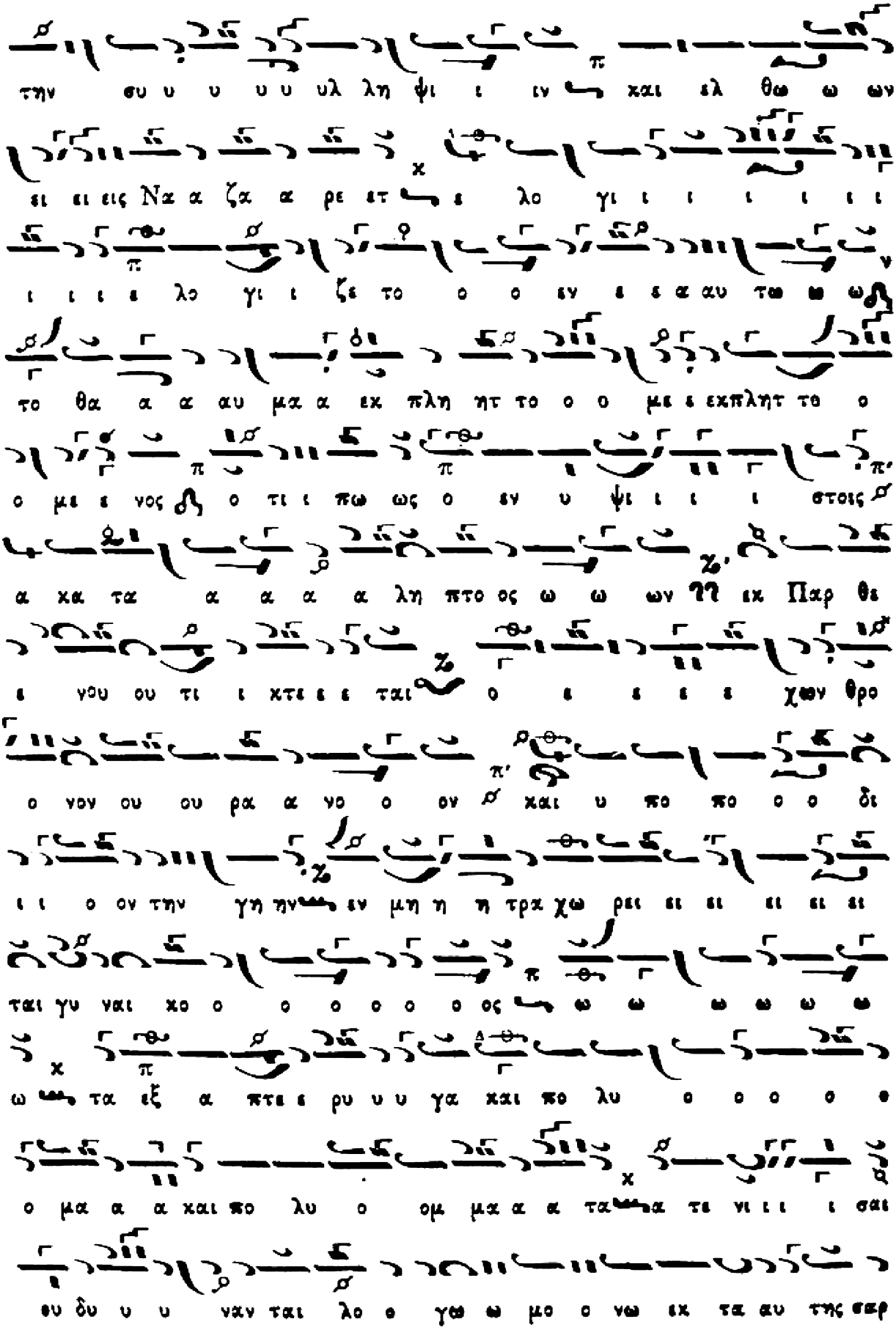


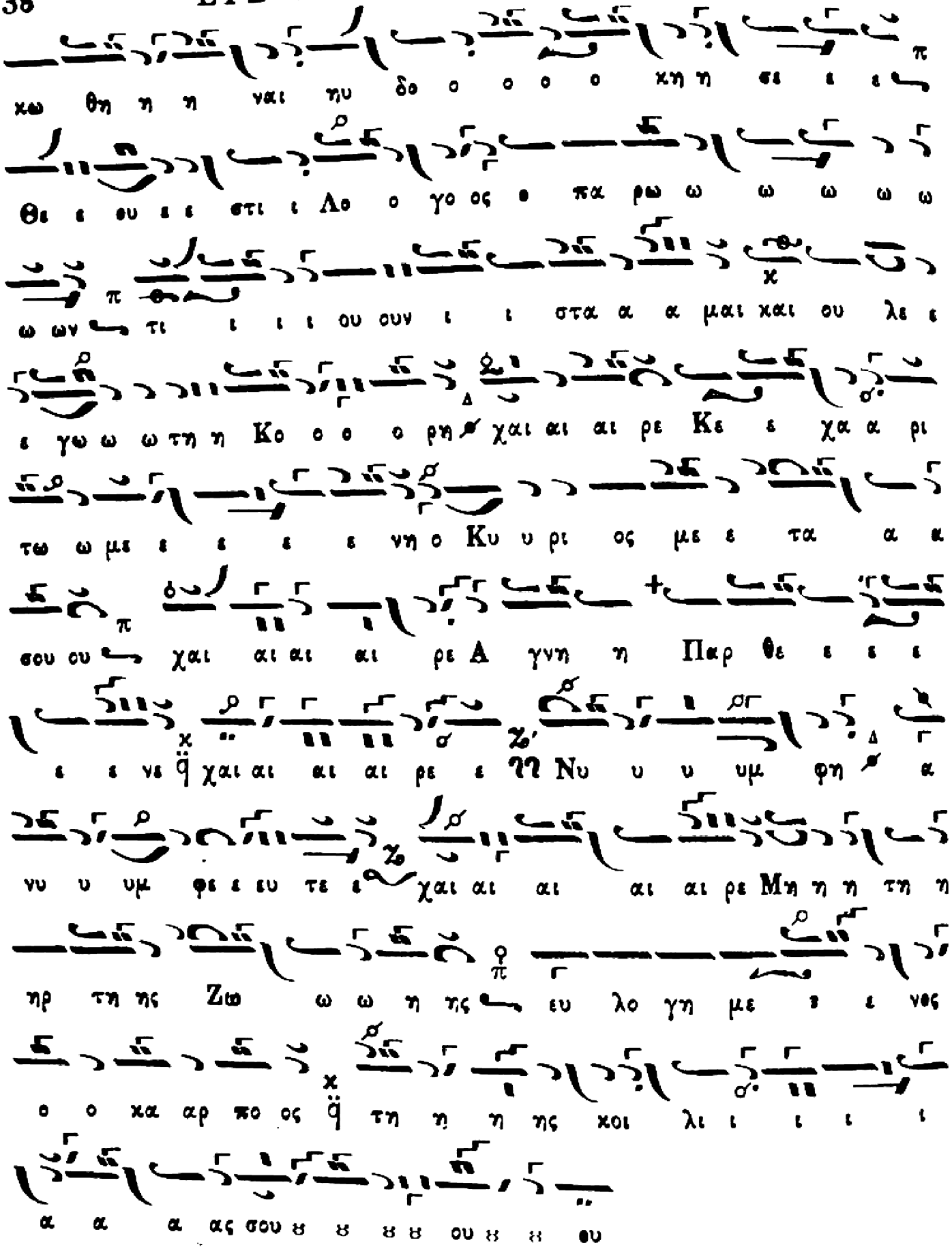
ΤΗ῀ Θ'. ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ Μ. ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Στιχηρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος Δι.

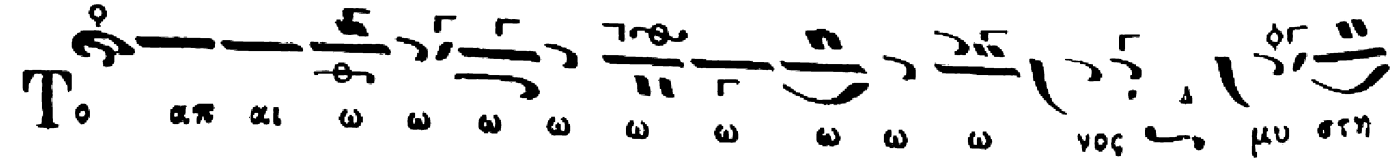


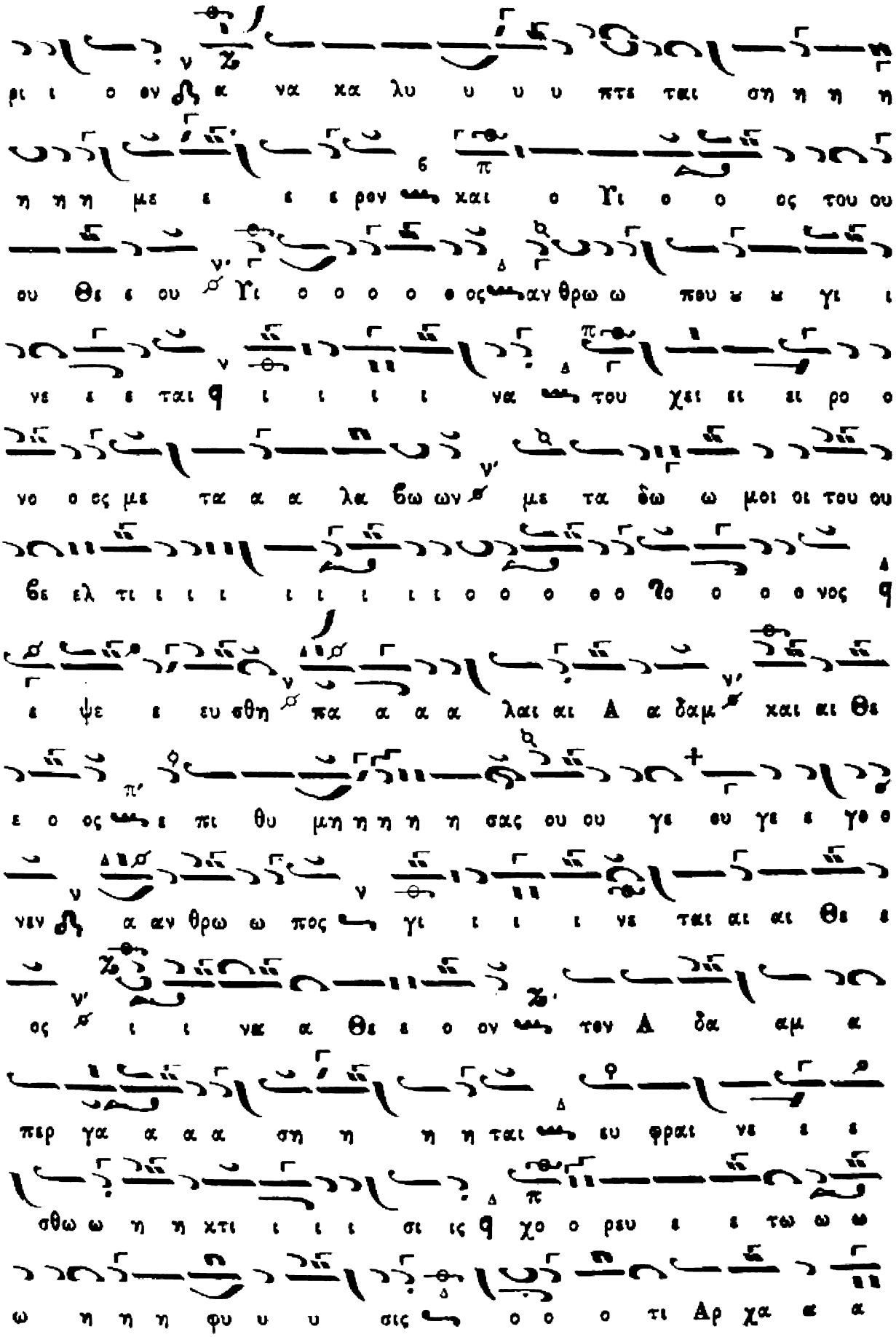

νη η η η η η Η η η η πη η ξις αλλ η δει
ει ει ει α α η η α α πο ο ο ο ο ο λαυ σις
μη η ουν εκ χλι νω ω μεν ω ω συ υ υ στρα α α α τι
ω ω ω ται μι χρον υ πο μει ει νω ω μεν ι να τους στε
φα νους της νι κης α να δη σω ω με ε ε θα πα ρα Χρι
στου ου του ου Θε ε ε ου ου και Σω τη η η η η η
ρος τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α Πα.
Τας αλ γη δο ο νας των α γι ων ας υ περ σου ε πα θον δυ
σω πη η θη τι Κυ υ ρι ε και πα σας η μω ων τας
ο δυ υ νας ι α σαι φι λα αν θρω πε δε ο ο με ε ε θε
ΤΗ ΚΕ'. ΜΑΡΤΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.
Α πε στα α λη εξ ου ου ου ρα α νου ου ου Γα
βρι η η ηλ ο ο Αρ χα α α α αγ γε ε ε
ε ε λος ευ αγ γε λι ι σα σθαι αι τη Πκρ θε ε ε ε νω

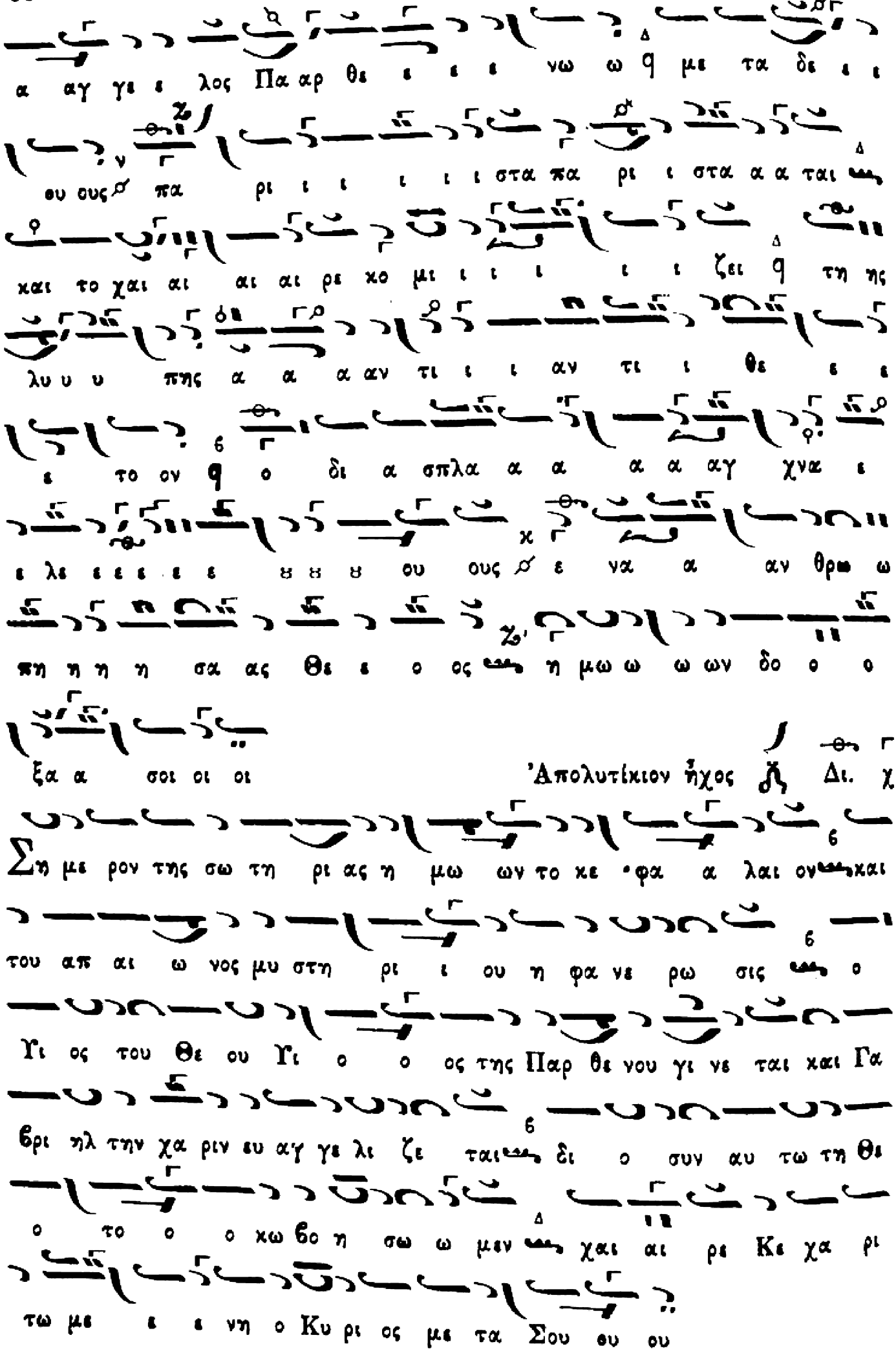

την συ υ υ υ υ υλ λη ψι ι ιν και ελ θω ω ων
ει ει εις Να α ζα α ρε ετ ε λο γι ι ι ι ι ι
ι ι ι ε λο γι ι ζε το ο ο εν ε ε α αυ τω ω ω
το θα α α αυ μα α εκ πλη ητ το ο ο με ε εκπλητ το ο
ο με ε νος ο τι ι πω ως ο εν υ ψι ι ι ι στοις
α κα τα α α α α λη πτο ος ω ω ων ΠΠ εκ Παρ θε
ε γου ου τι ι κτε ε ε ται ο ε ε ε ε χων θρο
ο νον ου ου ρα α νο ο ον και υ πο πο ο ο δι
ι ι ο ον την γη ην εν μη η η τρα χω ρει ει ει ει ει ει
ται γυ ναι κο ο ο ο ο ο ο ος ω ω ω ω ω ω
ω τα εξ α πτε ε ρυ υ υ γα και πο λυ ο ο ο ο ε
ο μα α α και πο λυ ο ομ μα α α τα α τε νι ι ι σαι
ευ δυ υ υ ναν ται λο ε γω ω μο ο νω εκ τα αυ της σαρ



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δι.

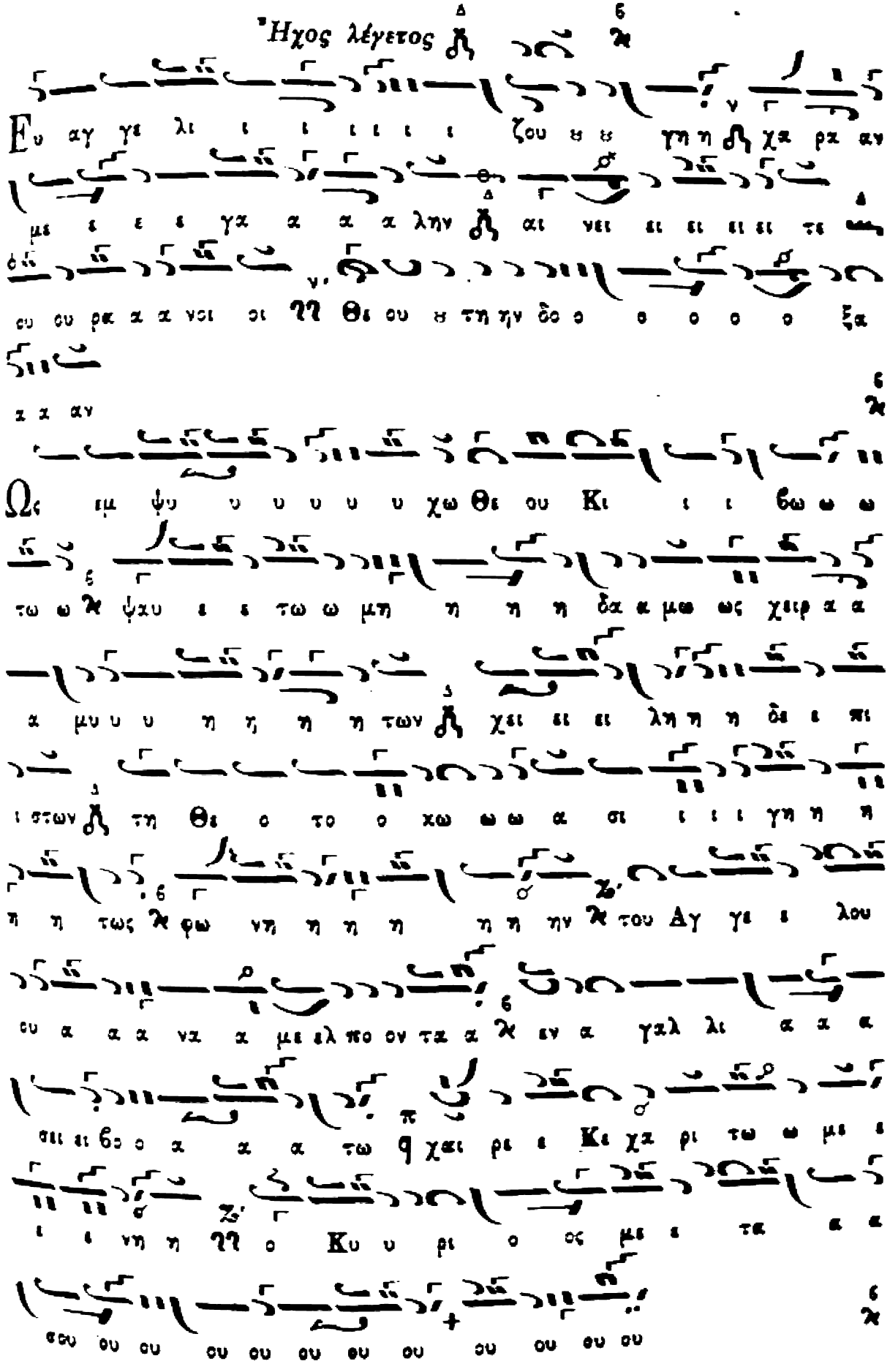



ρι ι ο ον ϛ α να χα λυ υ υ υ πτε ται ση η η η
η η η με ε ε ε ρον ται ο Υι ο ο ος του ου
ου Θε ε ου ϛ Υι ο ο ο ο ο ος αν θρω ω που ω ω γι ι
νε ε ε ται ϥ ι ι ι ι να του χει ει ει ρο ο
νο ο ος με τα α α λα βω ων ϛ με τα δω ω μοι οι του ου
βε ελ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ϥο ο ο ο νος ϥ
ε ψε ε ευ σθη ϛ πα α α α λαι αι Α α δαμ ϛ και αι Θε
ε ο ος ε πι θυ μη η η η σας ου ου γε ευ γε ε γε ο
νεν ϛ α αν θρω ω πος γι ι ι ι νε ται αι αι Θε ε
ος ϛ ι ι νε α Θε ε ο ον τον Α δα αμ α
περ γα α α α ση η η η ται ευ φραι νε ε ε
σθω ω η η χτι ι ι ι σι ις ϥ χο ο ρευ ε ε τω ω ω
ω η η η φυ υ υ σις ο ο ο τι Αρ χα α α


α αγ γε ε λος Πα αρ θε ε ε ε νω ω ϙ με τα δε ε ε
ου ους πα ρι ι ι ι ι ι στα πα ρι ι στα α α ται
χαι το χαι αι αι αι ρε χο μι ι ι ι ι ι ζει ϙ τη ης
λυ υ υ πης α α α αν τι ι ι αν τι ι θε ε ε
ε το ον ϙ ο δι α σπλα α α α α αγ χνα ε
ε λε ε ε ε ε θ θ θ ου ους ε να α αν θρω ω
πη η η η σα ας θε ε ο ος η μω ω ω ων δο ο ο
ξα α σοι οι οι
Ἀπολυτίκιον ἦχος δ Δι. χ
Ση με ρον της σω τη ρι ας η μω ων το κε φα α λαι ον και
του απ αι ω νος μυ στη ρι ι ου η φα νε ρω σις ο
Υι ος του Θε ου Υι ο ο ος της Παρ θε νου γι νε ται και Γα
βρι ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε ται δι ο συν αυ τω τη Θε
ο το ο ο κω βο η σω ω μεν και αι ρε Κε χα ρι
τω με ε ε νη ο Κυ ρι ος με τα Σου ου ου

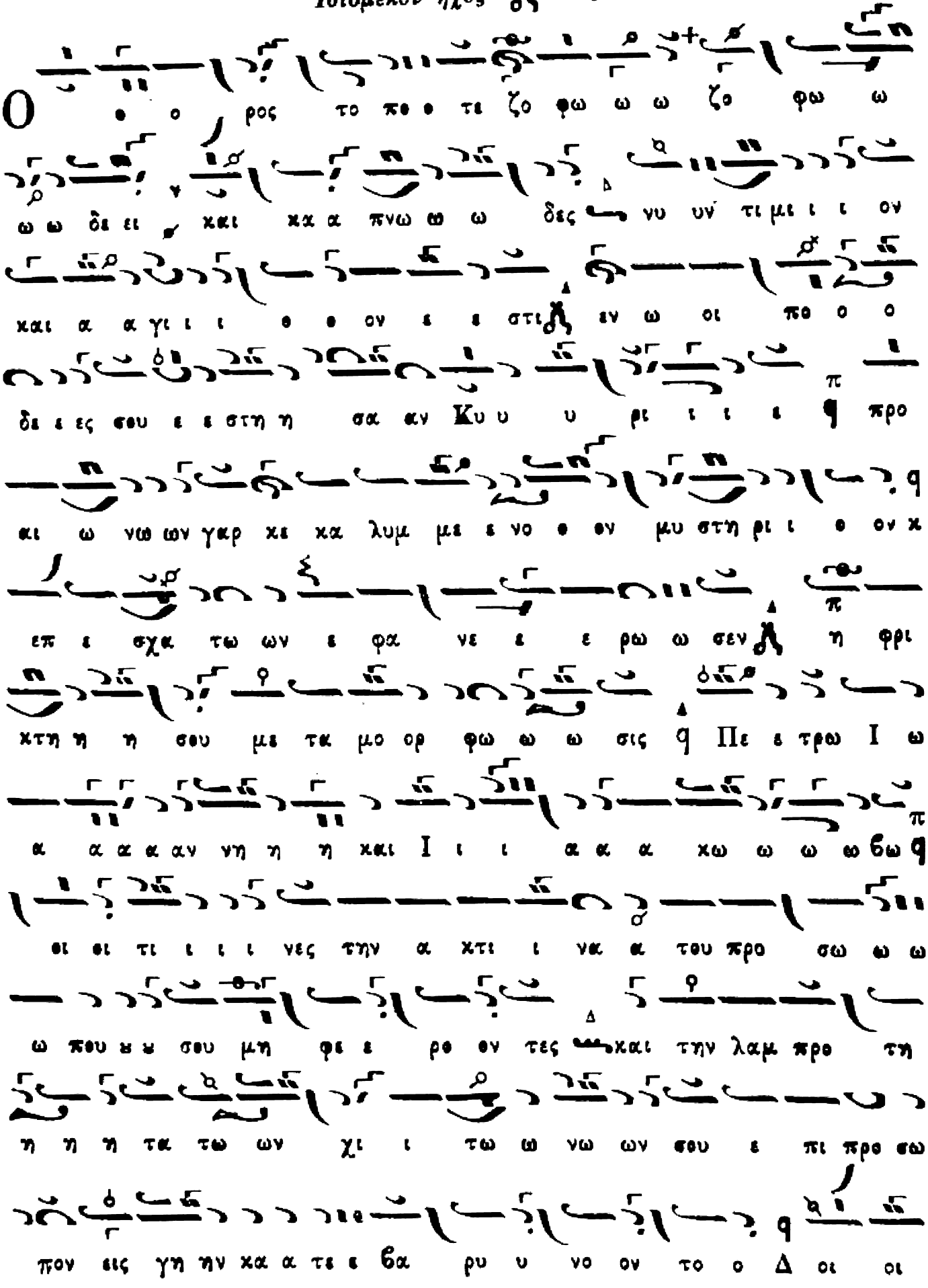
Ὁ Εἱρμὸς τῆς Θ'. Ὠδὴ ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν.

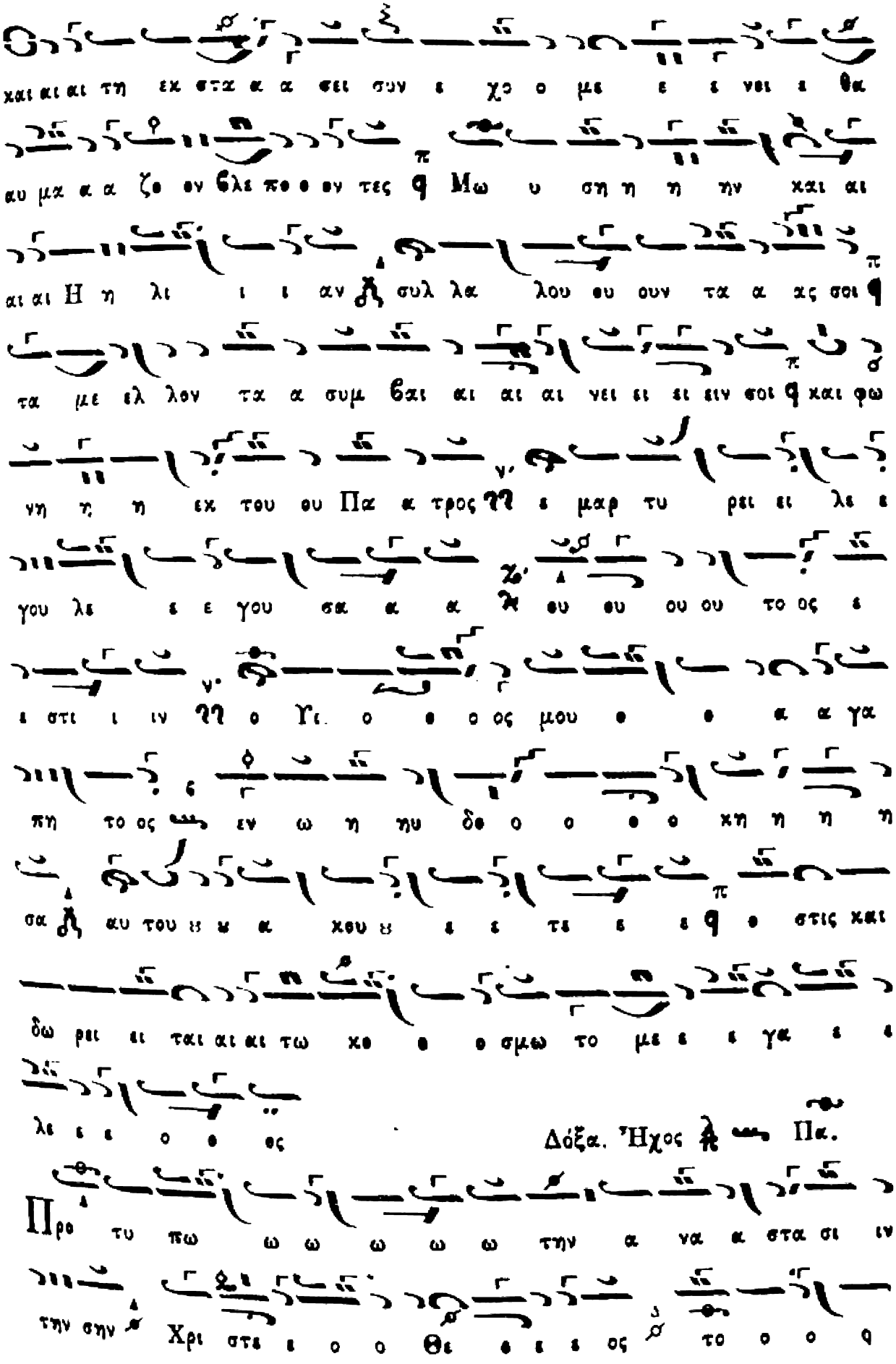
Ἦχος λέγετος

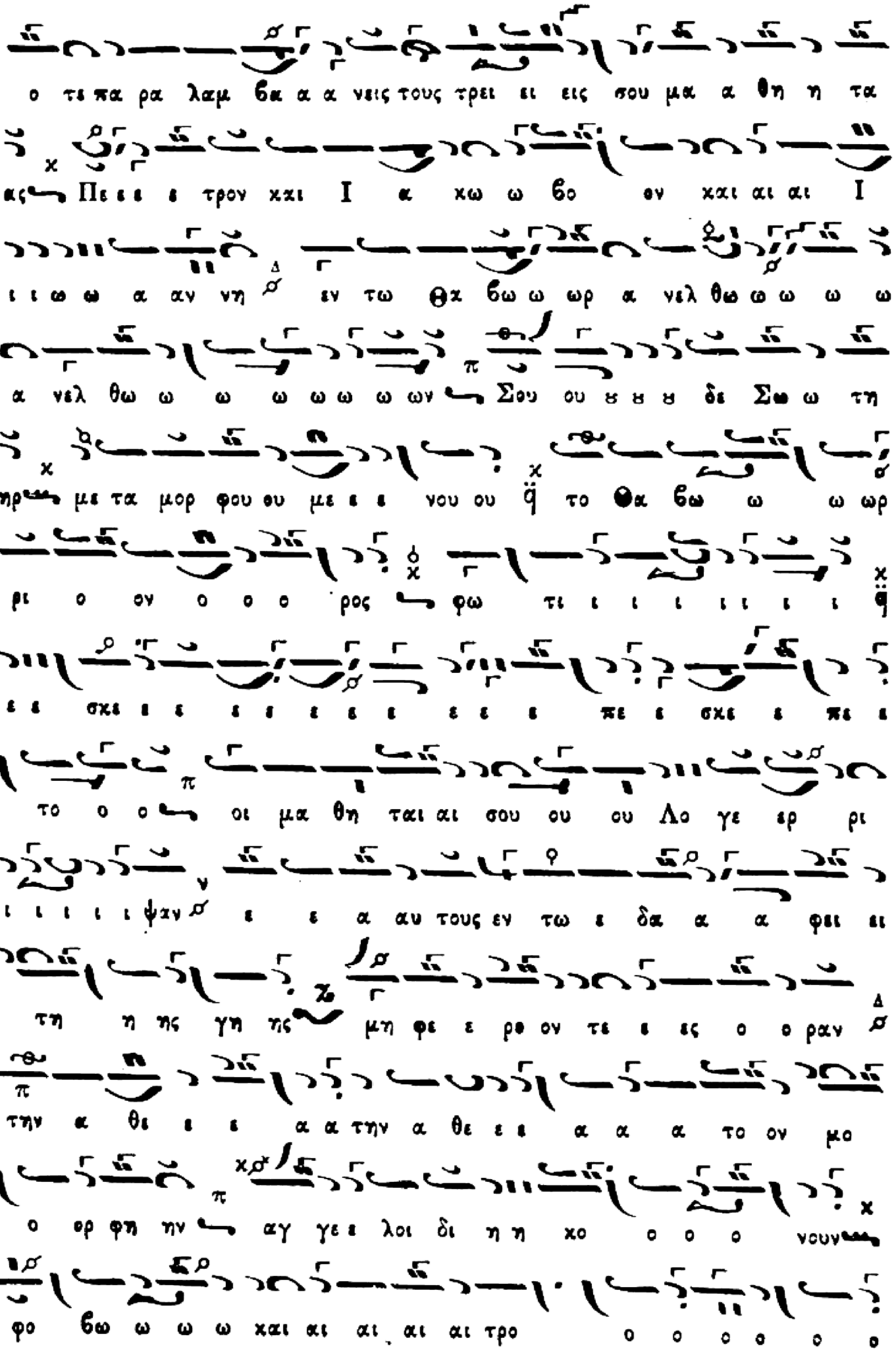


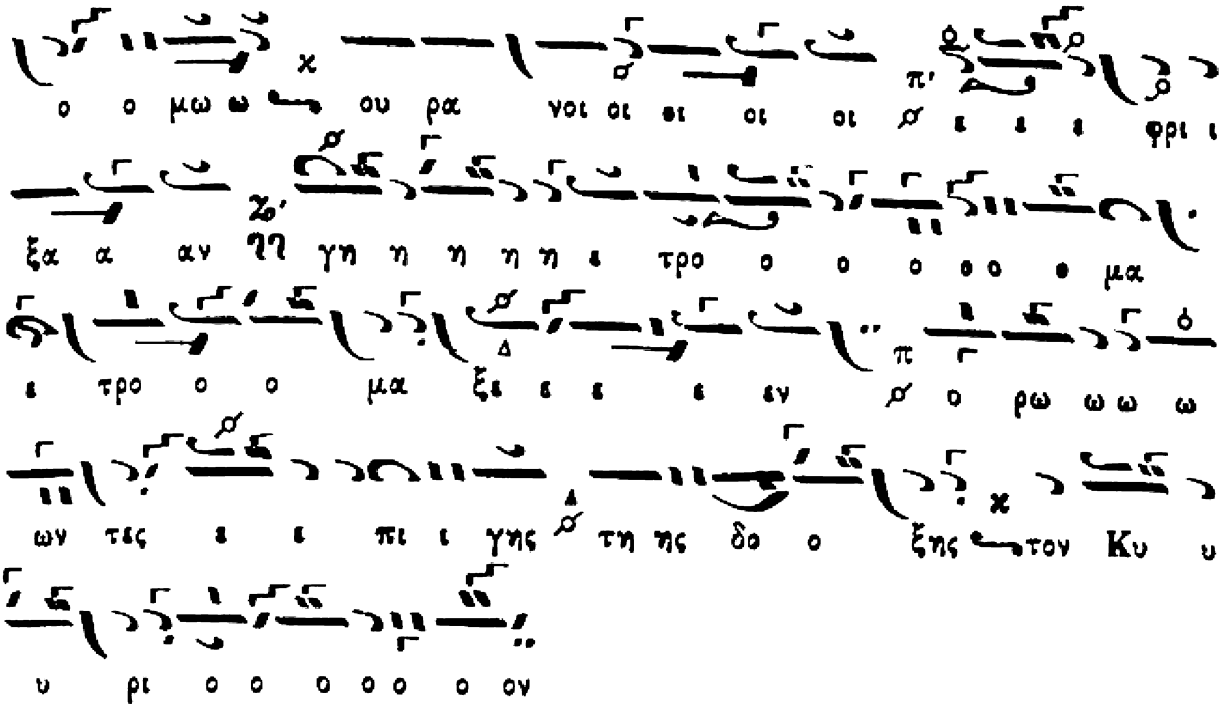
ΤΗ ΣΤ'. ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΝ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ.

Ἰδιόμελον ἦχος Πα.

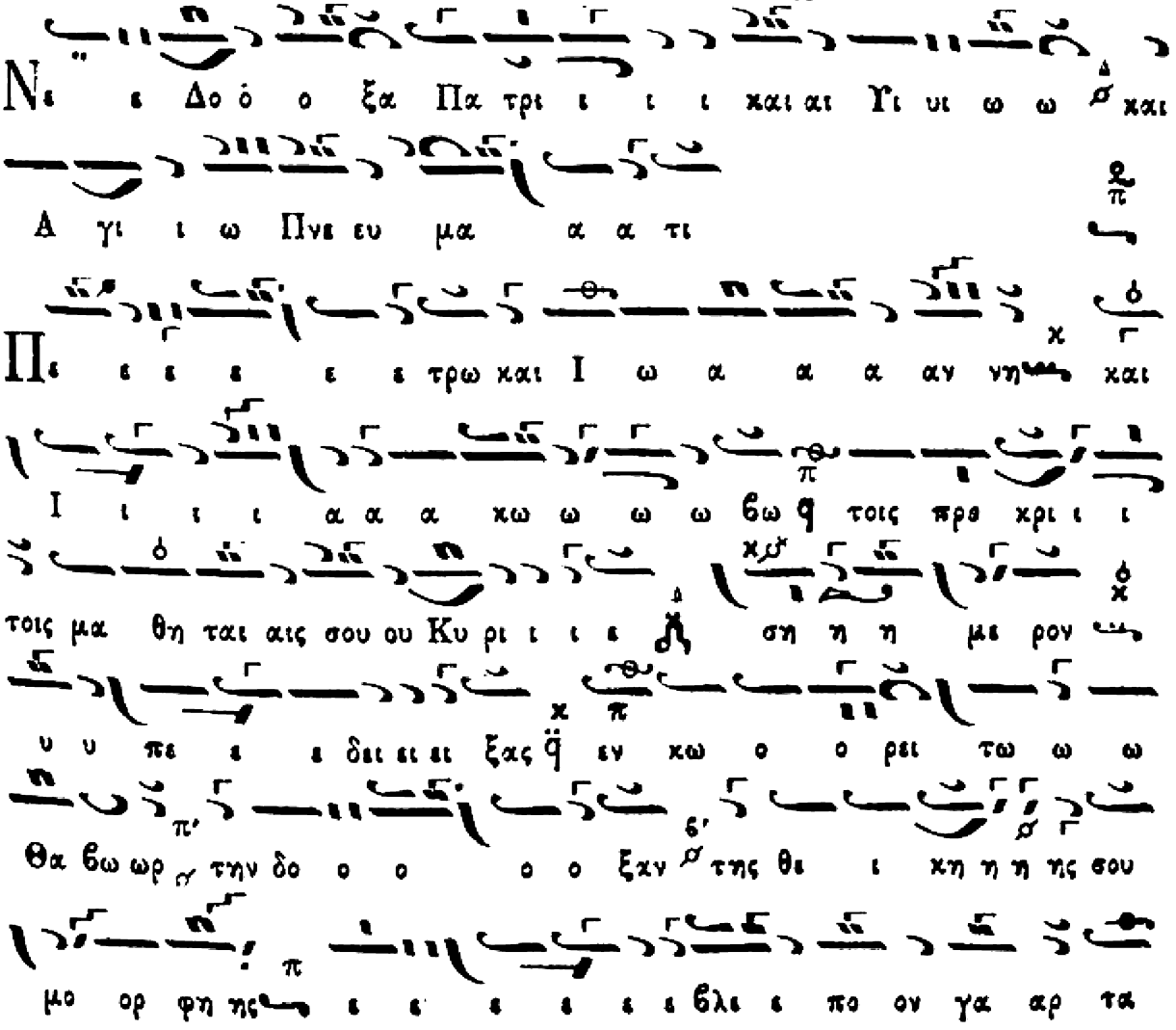


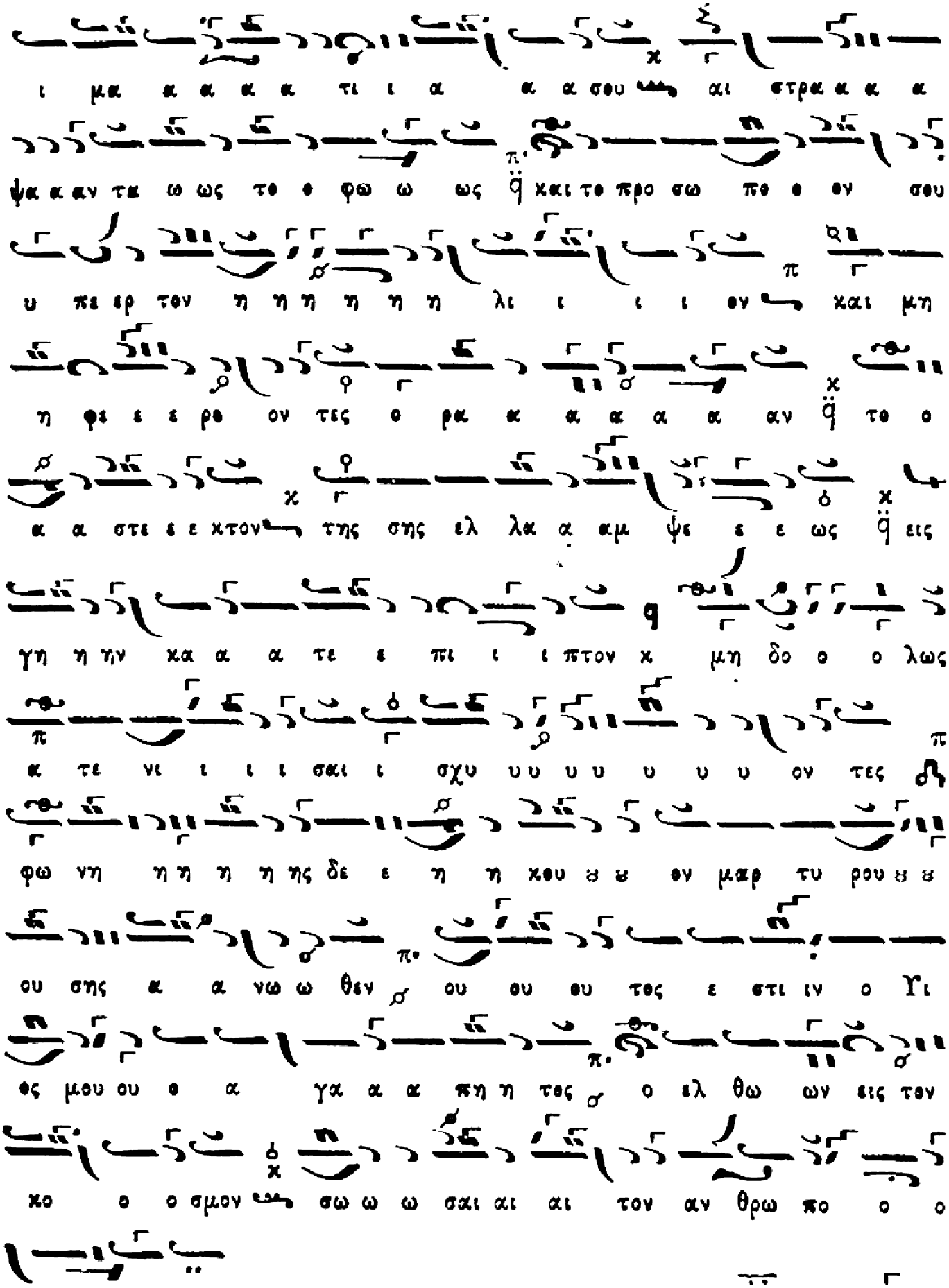

Δόξα. Ἦχος Πα.


ο τε πα ρα λαμ βα α νεις τους τρει εις σου μα θη τα
ας Πε τρον και Ι α κω βο ον και αι Ι
ι ω α αν νη εν τω θα βω ωρ α νελ θω ω ω ω
α νελ θω ω ω ω ω ω ων Σου υ Σω ω τη
ηρ με τα μορ φου μεν ου το θα βω ω ωρ
ρι ο ον ο ρος φω τι ι ι ι ι ι ι
σχε ε ε ε ε ε ε ε ε πε ε σχε ε πε ε
το ο οι μα θη ται σου ου Λο γε ερ ρι
ι ι ι ι ψαν ε ε α αυ τους εν τω ε δα α φει ει
τη η ης γη ης μη φε ε ρο ον τε ε ες ο ο ραν
την α θε ε α α την α θε ε α α το ον μο
ο ορ φη ην αγ γε λοι δι η η χο ο ο νουν
φο βω ω ω και αι αι αι τρο ο ο ο ο ο

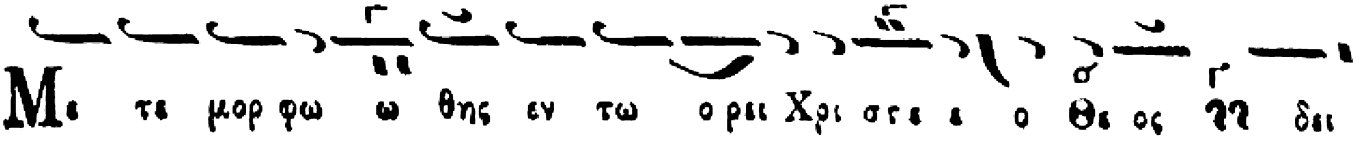


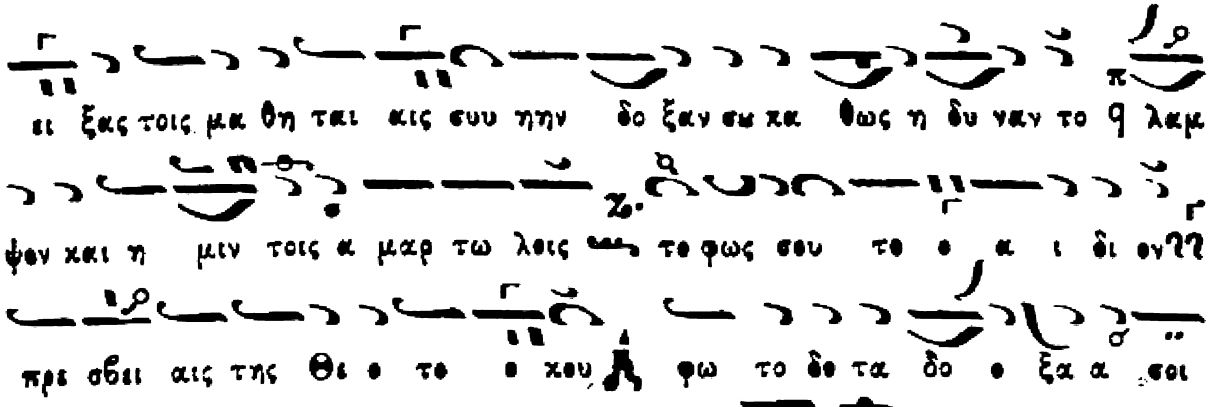
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος πλ. δ. Πα.



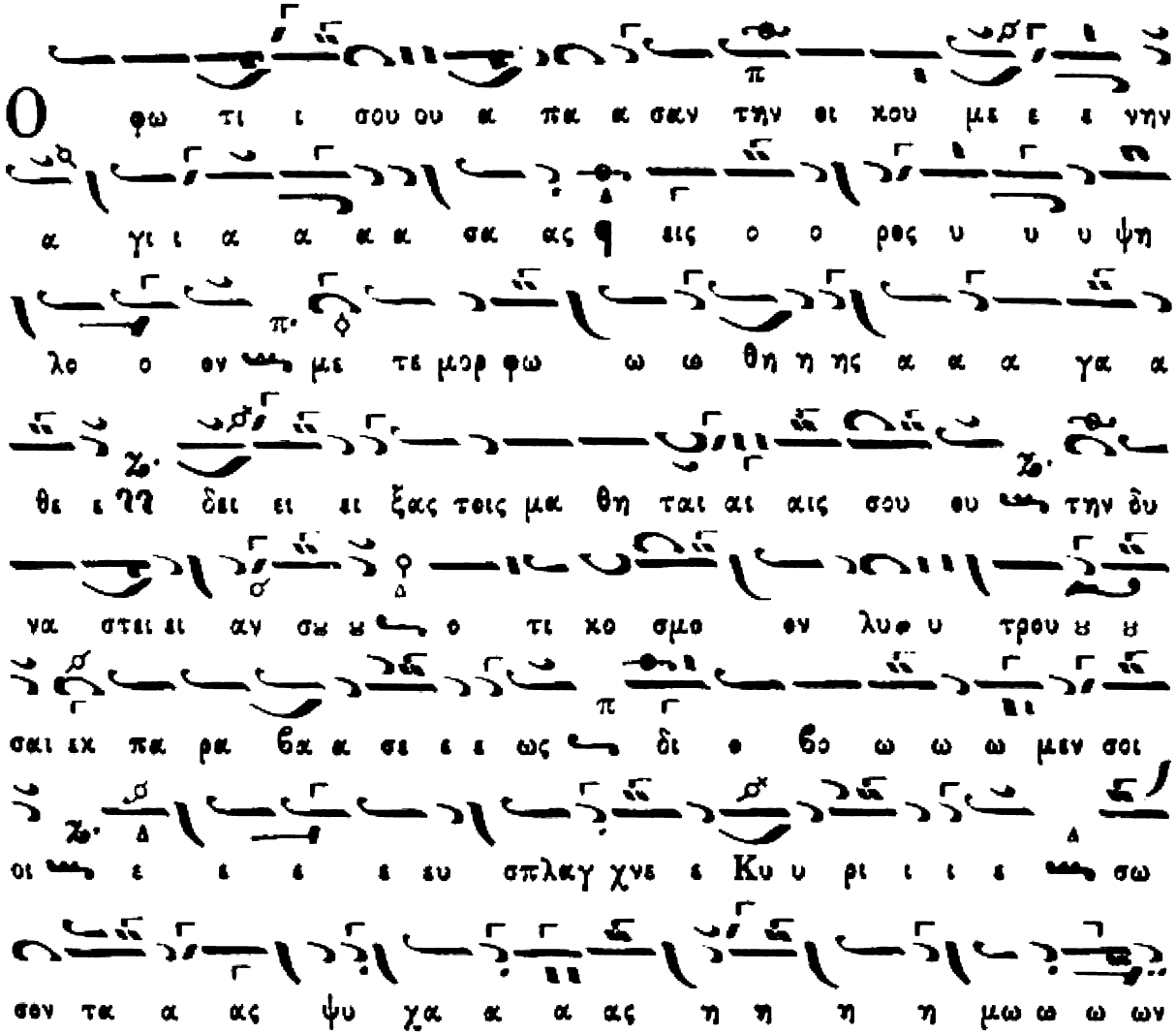


Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Γα

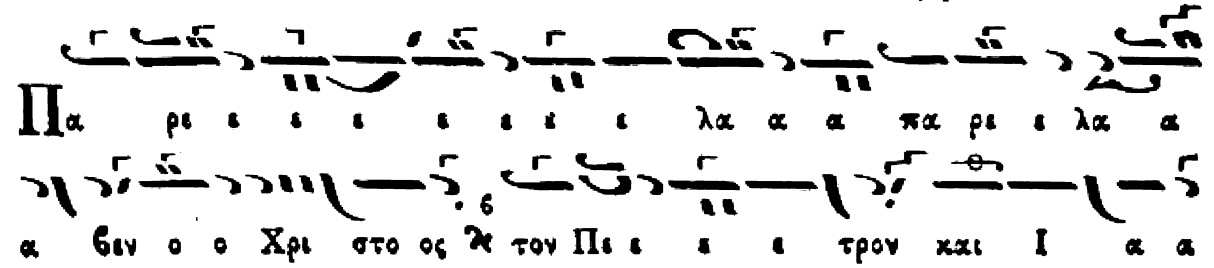


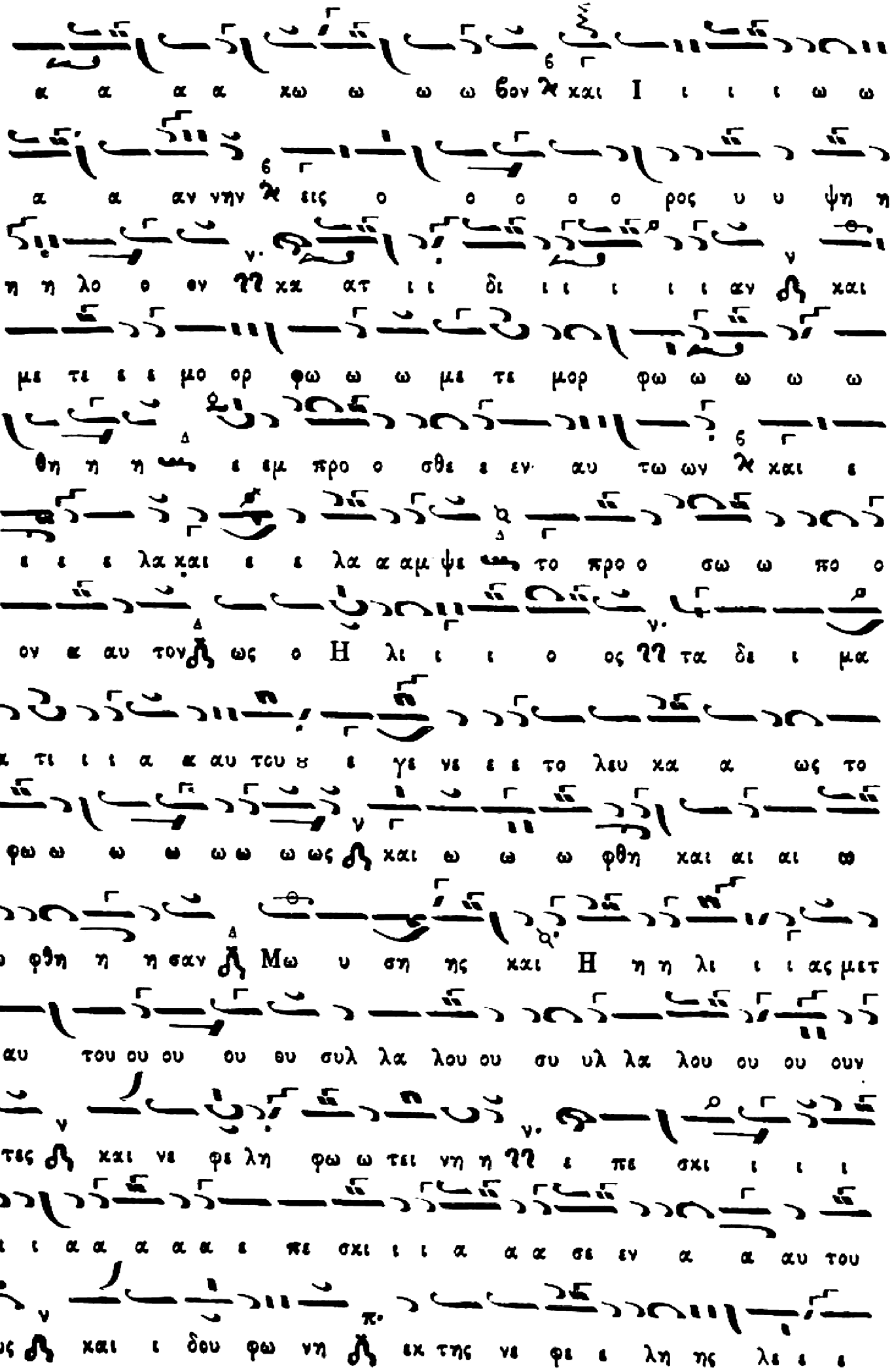


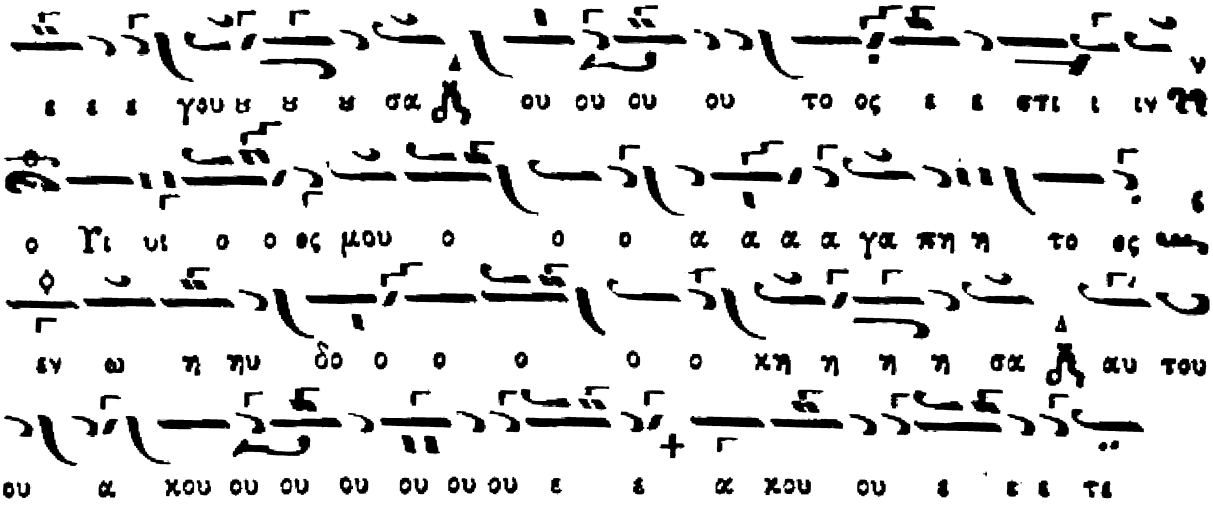
Μετὰ τὸν Ν'. Ἦχος Δι.



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Νη.

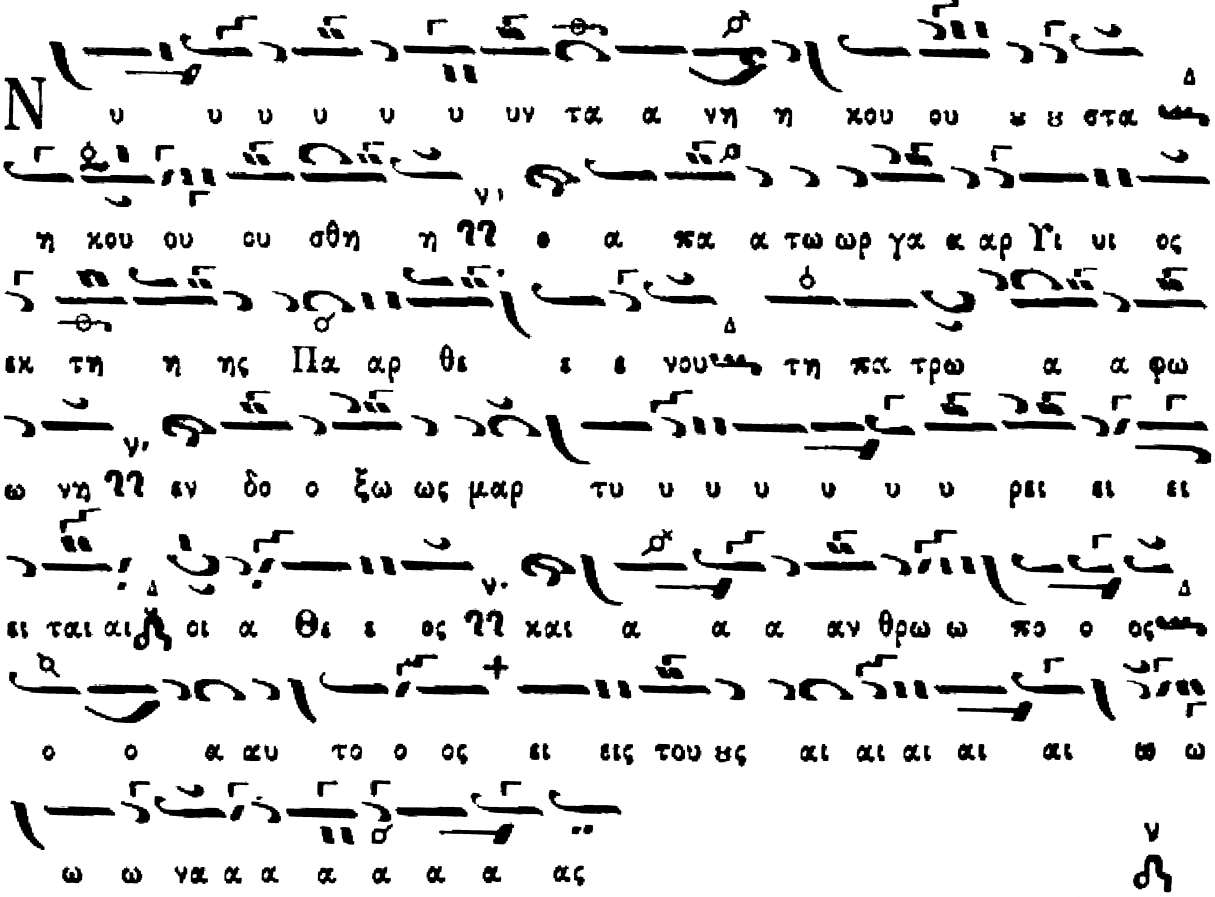



α α α α χω ω ω ω δον λ και Ι ι ι ι ω ω
α α αν νην λ εις ο ο ο ο ο ρος υ υ ψη η
η η λο ο ον γγ κα ατ ι ι δι ι ι ι ι ι αν γ και
με τι ε ε μο ορ φω ω ω με τε μορ φω ω ω ω ω
θη η η ε εμ προ ο σθε ε εν αυ τω ων λ και ε
ε ε ε λα χαι ε ε λα α αμ ψε το προ ο σω ω πο ο
ον κ αυ τον γ ως ο Η λι ι ι ο ος γγ τα δε ι μα
α τι ι ι α κ αυ του σ ε γε νε ε ε το λευ κα α ως το
φω ω ω ω ω ω ω ως γ και ω ω ω φθη και αι αι ω
ω φθη η η σαν γ Μω υ ση ης και Η η η λι ι ι ας μετ
αυ του ου ου ου θυ συλ λα λου ου συ υλ λα λου ου ου ουν
τες γ και νε φε λη φω ω τει νη η γγ ε πε σκι ι ι ι
ι ι α α α α α ε πε σκι ι ι α α σε εν α α αυ του
ους γ και ι δου φω νη γ εκ της νε φε ε λη ης λε ε ε



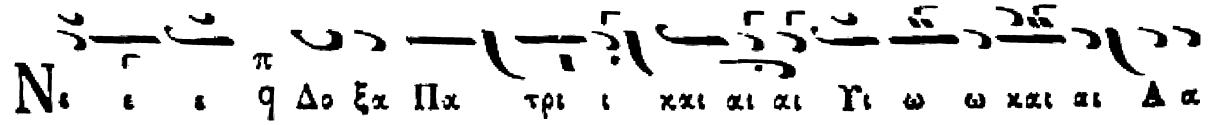
Ὁ Εἱρμὸς τῆς Θ'. Ὠδῆς ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἐστίν.

Ἦχος Νη.

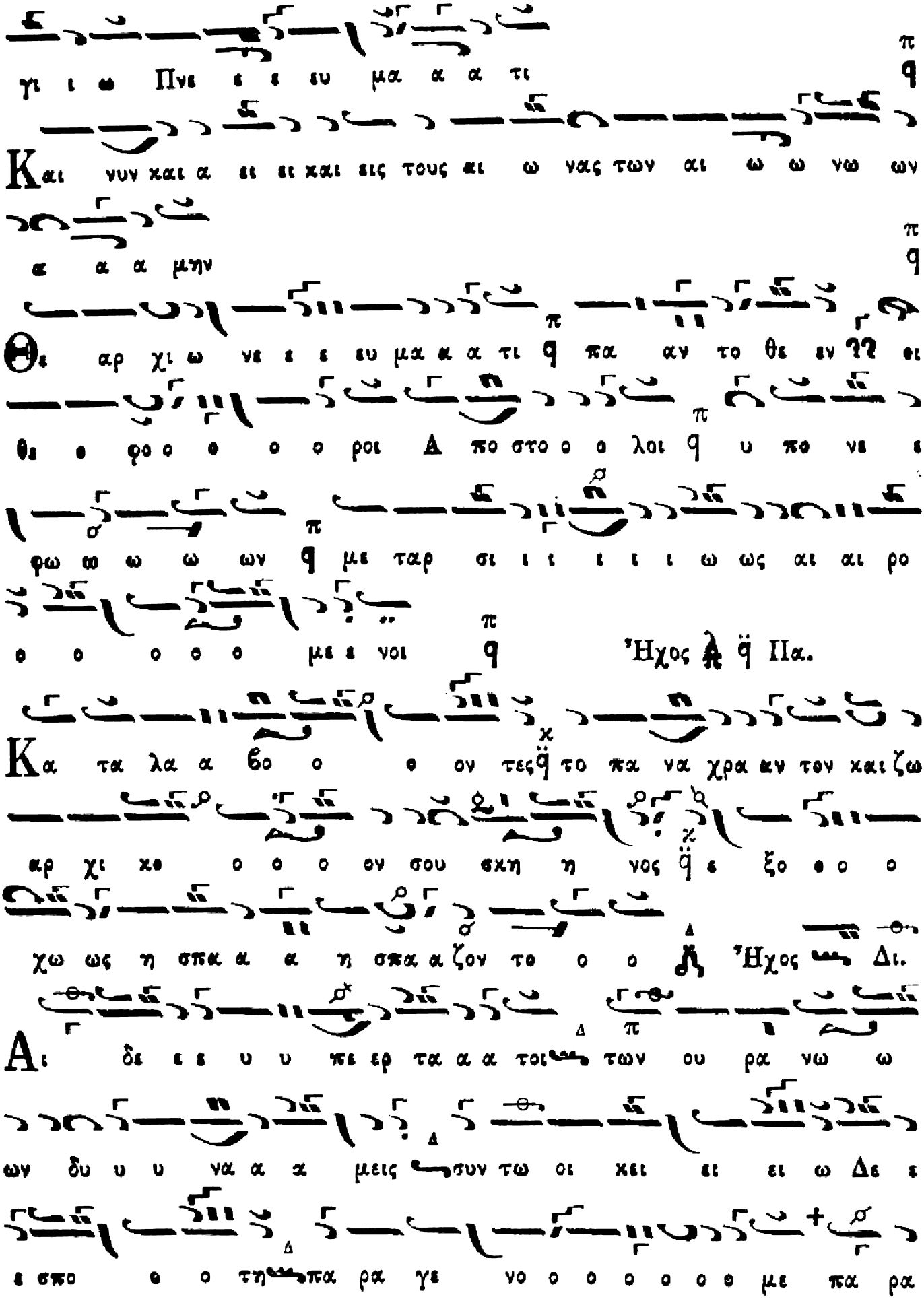


ΤΗι ΙΕ'. ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ὀκτάηχον δίχορον (1). Ἦχος Πα.



(1) Εἰς ἕκαστον τμῆμα τοῦ παρόντος δοξαστικοῦ, τὸ τέλος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ γίνεται τοῦ



ἀριστεροῦ βάσις, ἐκ τῆς ὁποίας οὗτος ἄρχεται, καὶ τὸ τέλος πάλιν τοῦ ἀριστεροῦ χρησιμεύει ὡς ἀρχὴ τοῦ δεξιοῦ καὶ οὕτω καθεξῆς. Ἐκ τοῦ ἁρμονικοῦ δὲ τούτου συμπλέγματος ἀποτελεῖται ἓν ὅλον τέρπον καὶ καθηδύνον τὸν ἀκροατήν, ἀποκρουομένης οὕτω πάσης χασμῳδίας καὶ παραφωνίας.

γε νο ο ο ο με ε ναι αι Ἦχος πλ. Πα.

Το θε ο δο ο ο ο χον καὶ α χραι φνε στα α το ον

εω ω ω ω μα προ ο πε εμ που ου σι τω ω δε ε ε ε ει χρα

του ου ου ου ου ου ου με ναι αι αι υ περ χο σμι ι

(1) ω ως δε προ ω ω ω ω ω χο ο ο ον το

χαι α ο ρα τως ε ε ε βο ο ο ω ων ταις α

νω τε ραι αι αις καὶ τα ξι ι ι α α αρ χι ε ι αις ι

δου ου ου η η Παν τα α α να α α ασ σα καὶ θε ο ο ο

ο ο ο παις πα ρα γε ε ε πα ρα γε ε ε γο ο

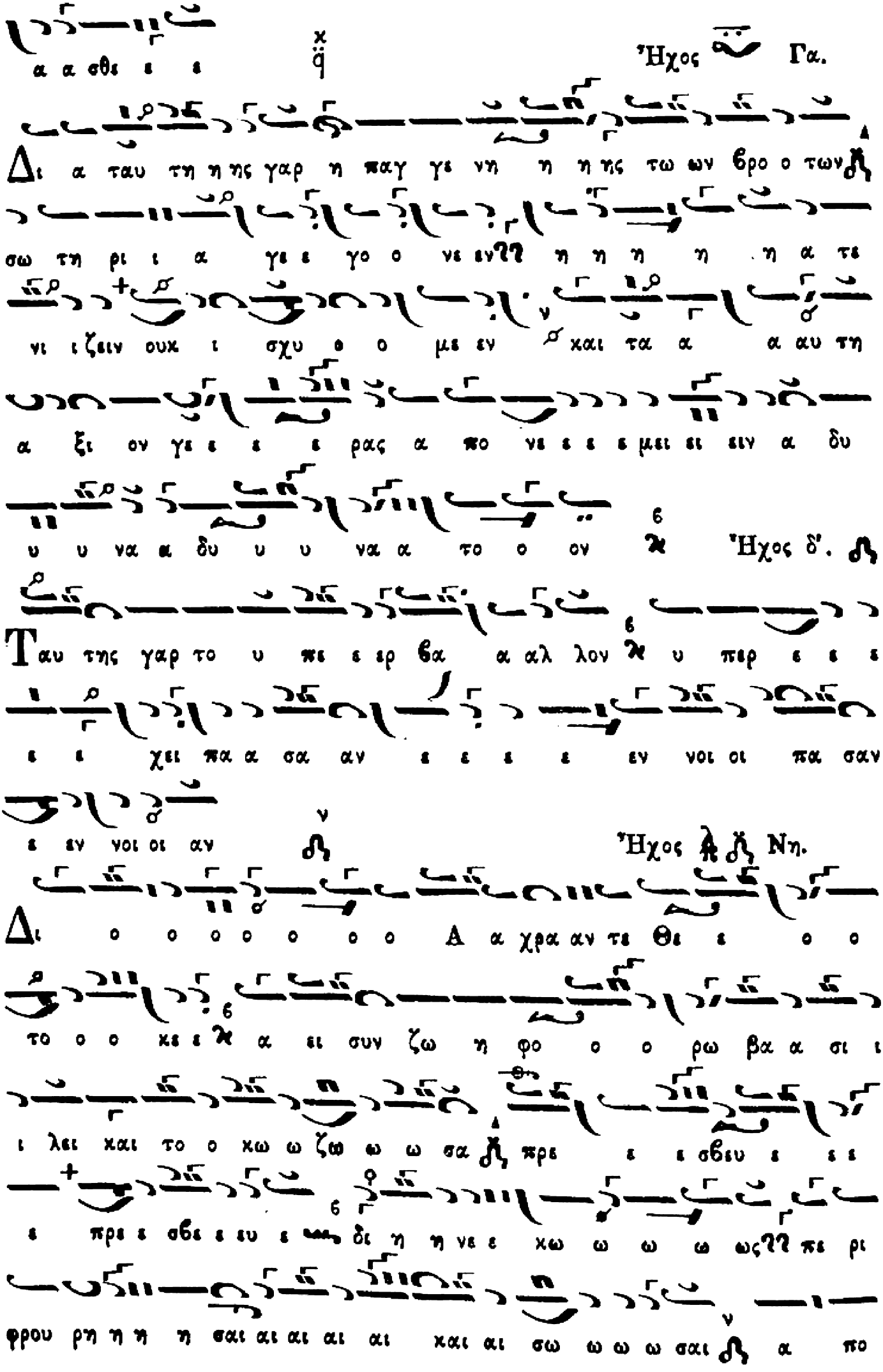
νε ε εν Ἦχος γ Γα.

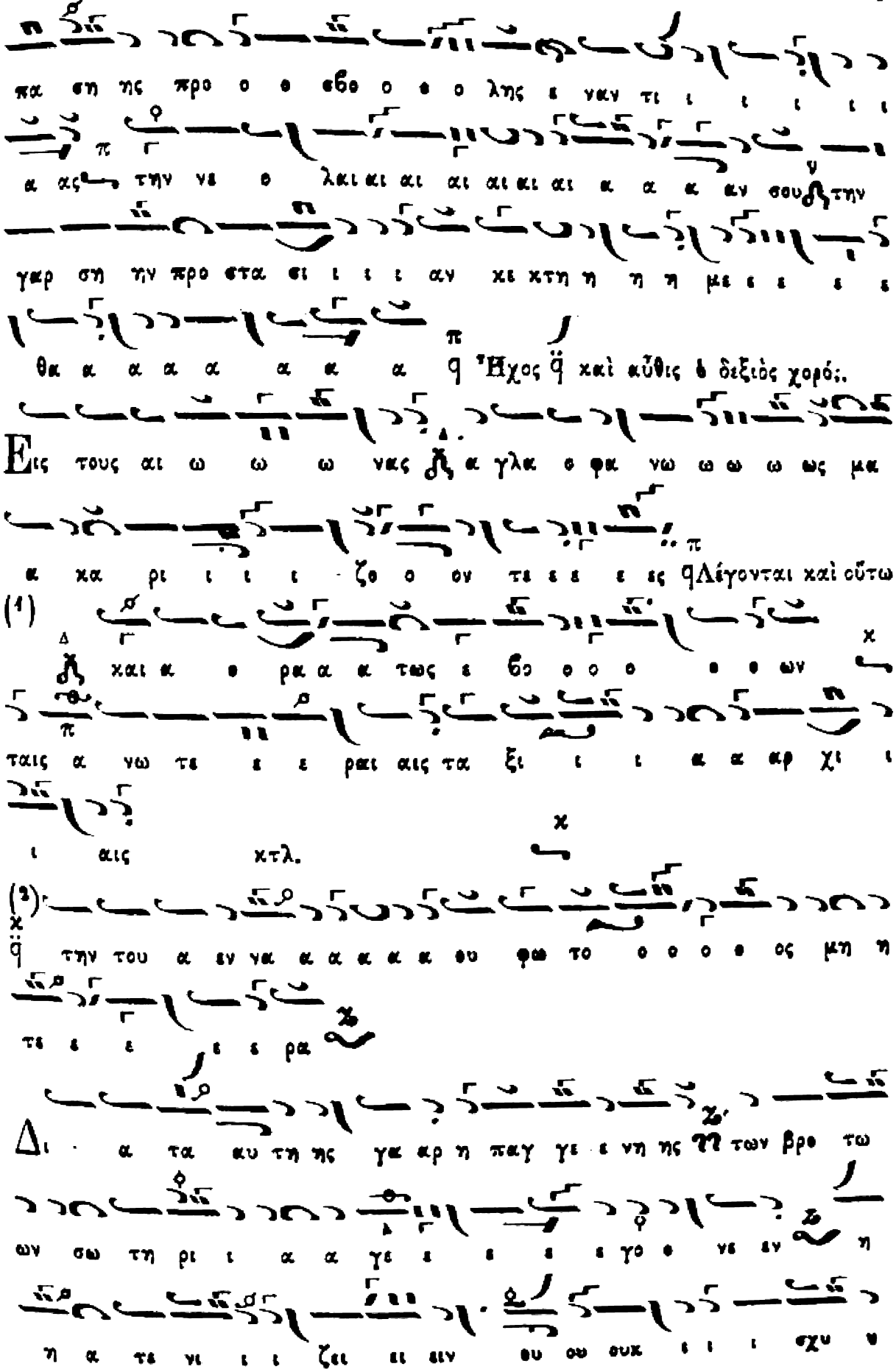
Α α α α α α ρα α τε που υ υ υ υ υ λας καὶ

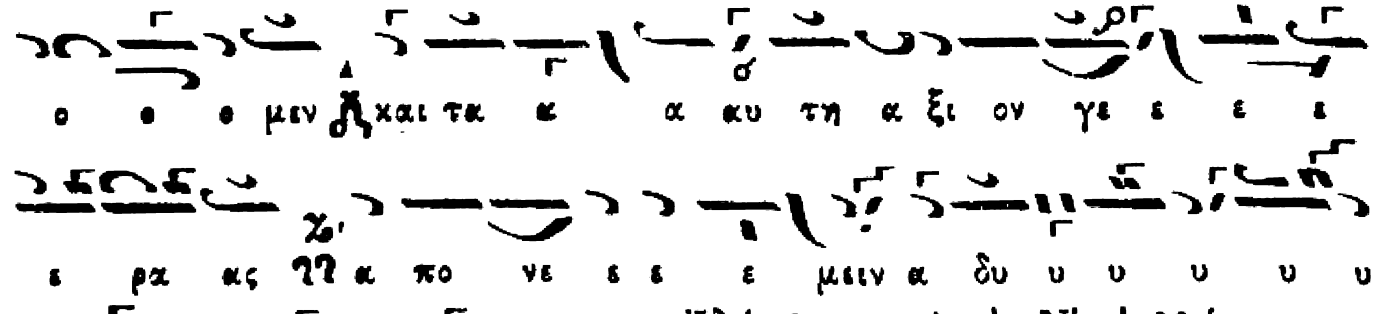
τα α αυ την υ περ χο σμι ι ι ως υ πο δε ξα α α

(2) την του α εν να α α α α α ου φω το ο ος Μη η η η

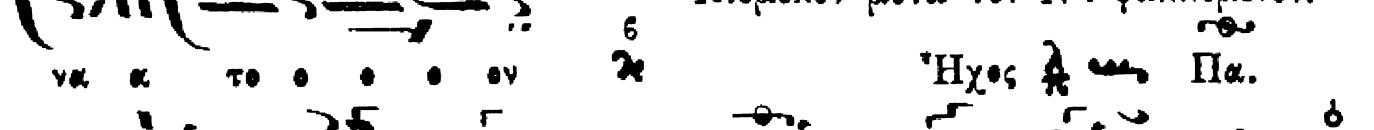
τε ε ε ε ρα α


α α σθι ε ε
Ἦχος Γα.
Δι α ταυ τη η ης γαρ η παγ γε νη η η ης τω ων βρο ο των
σω τη ρι ι α γε ε γο ο νε εν η η η η η α τε
νι ι ζειν ουκ ι σχυ ο ο με εν χαι τα α α αυ τη
α ξι ον γε ε ε ε ρας α πο νε ε ε ε μει ει ειν α δυ
υ υ να α δυ υ υ να α το ο ον
Ἦχος δ'.
Ταυ της γαρ το υ πε ε ερ βα α αλ λον υ περ ε ε ε
ε ε χει πα α σα αν ε ε ε ε εν νοι οι πα σαν
ε εν νοι οι αν
Ἦχος Νη.
Δι ο ο ο ο ο ο ο Α α χρα αν τε θι ε ο ο
το ο ο κε ε α ει συν ζω η φο ο ο ρω βα α σι ι
ι λει χαι το ο χω ω ζω ω ω σα πρε ε ε σβευ ε ε ε
ε πρε ε σβε ε ευ ε δι η η νε ε χω ω ω ω ως πε ρι
φρου ρη η η η σαι αι αι αι αι χαι αι σω ω ω ω σαι α πο

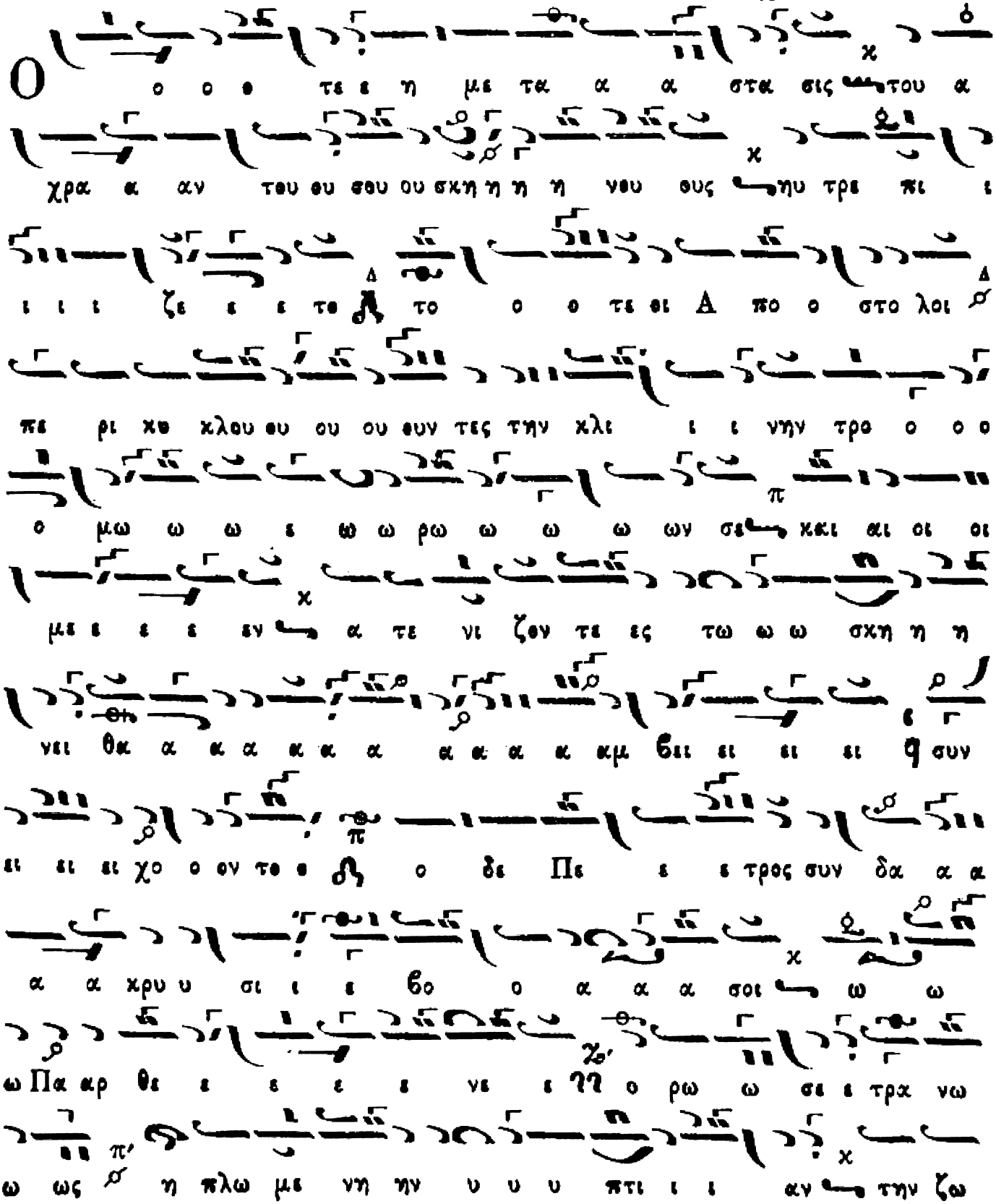

πα ση ης προ ο ο σβο ο ο ο λης ε νεν τι ι ι ι ι ι
α ας την νε ο λει αι αι αι αι αι αι α α α εν σου την
γαρ ση την προ στα σι ι ι ι αν χε χτη η η η με ε ε ε ε
θα α α α α α α ἦχος ᾱ καὶ αὖθις ὁ δεξιὸς χορός.
Εις τους αι ω ω ω νας α γλα ο φα νω ω ω ω ως μα
α χα ρι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ες λέγονται καὶ οὕτω
(1) και α ο ρα α α τως ε βο ο ο ο ο ο ων
ταις α νω τε ε ε ρσι αις τα ξι ι ι α α αρ χι ι
ι αις χτλ.
(2) την του α εν να α α α α α θυ φω το ο ο ο ο ος μη η
τε ε ε ε ε ρα
Δι α τα κυ τη ης γα αρ η παγ γε ε νη ης των βρο τω
ων σω τη ρι ι α α γε ε ε ε γο ο νε εν η
η α τε νι ι ι ζει ει σιν θυ ου ουκ ε ι ι σχυ ν

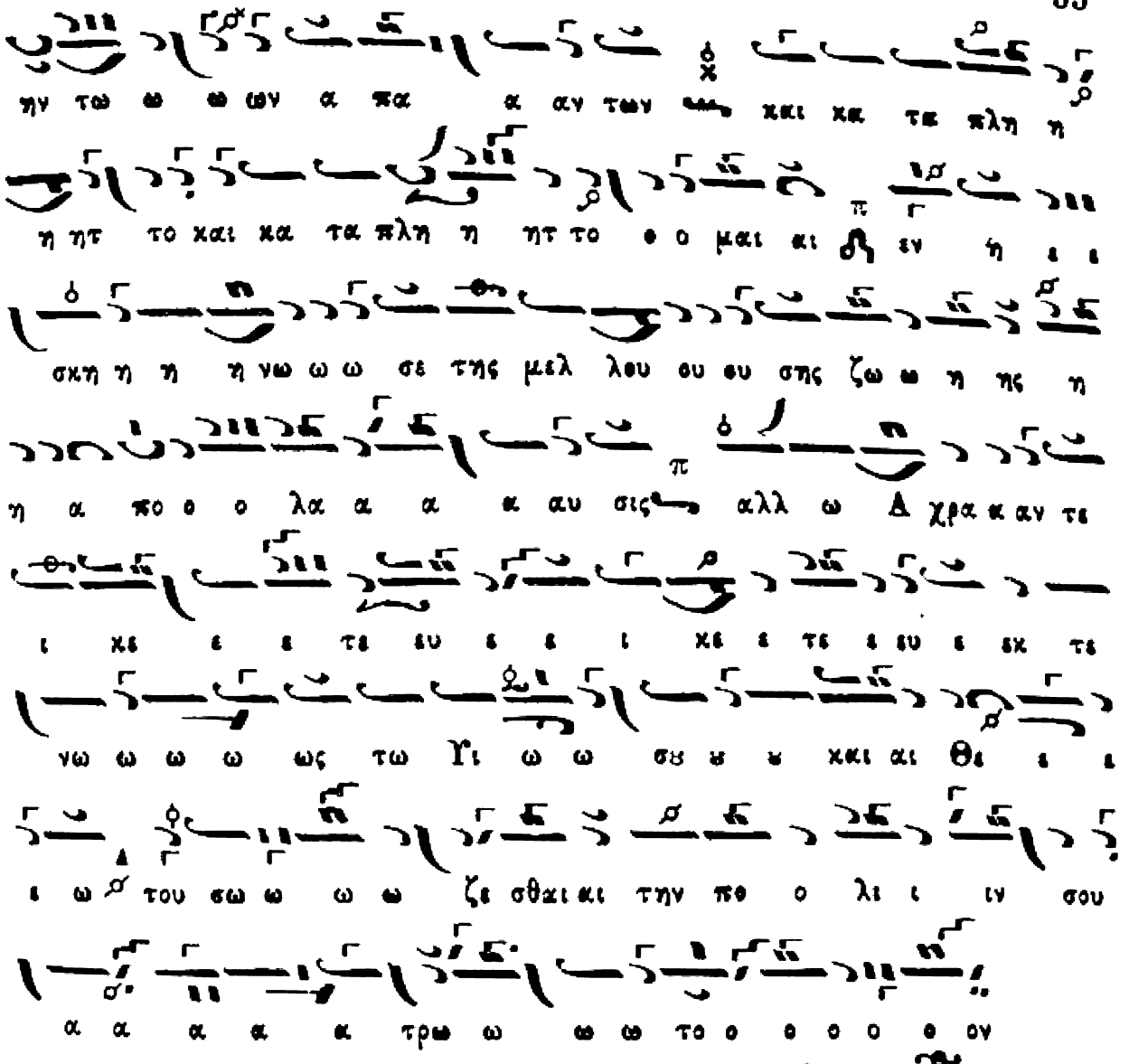


Ἰδιόμελον μετὰ τὸν Ν'. ψαλλόμενον.

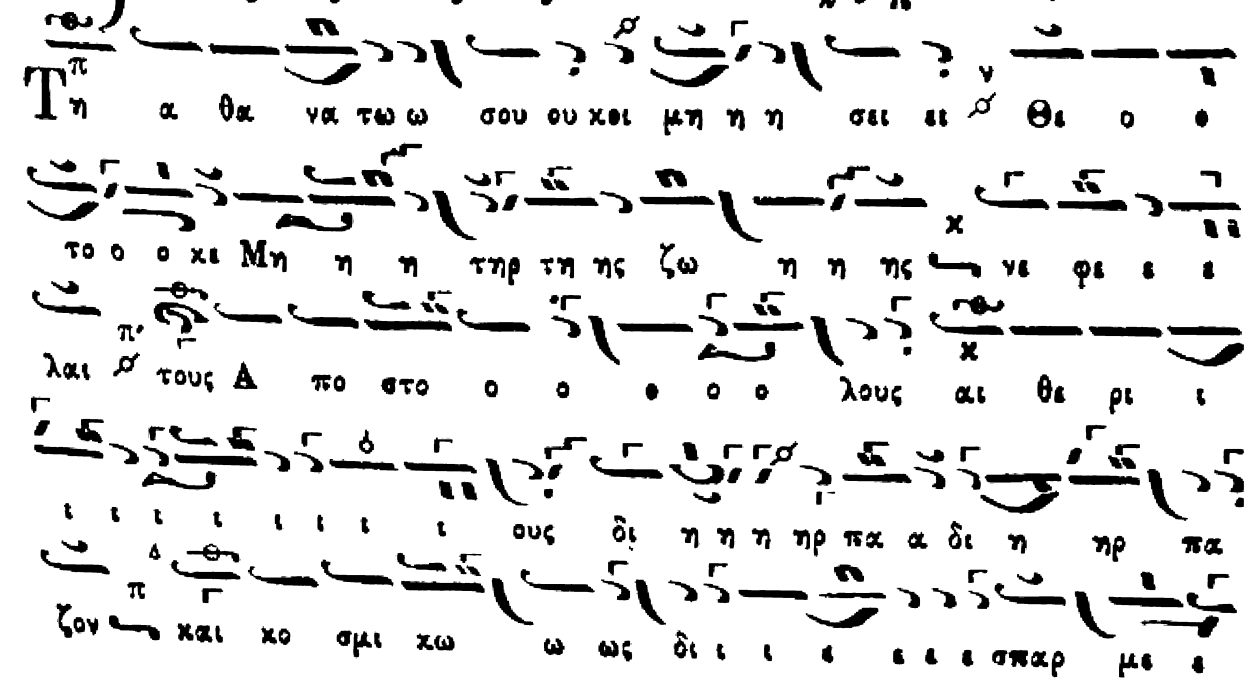


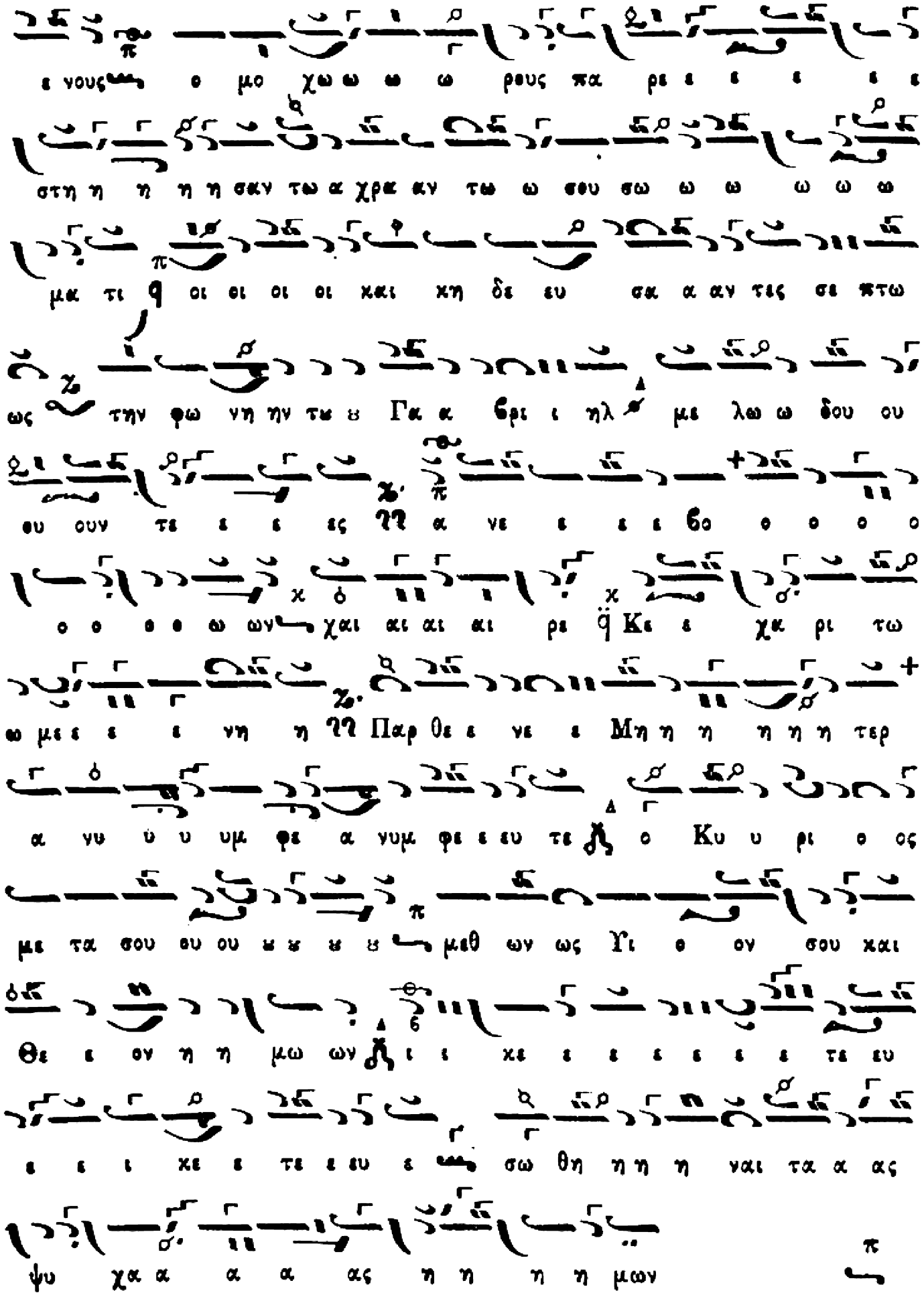
Ἦχος Πα.





Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Πα.




ε νους ο μο χω ω ω ω ρους πα ρε ε ε ε ε ε
στη η η η σκν τω α χρε αν τω ω σου σω ω ω ω ω ω
μα τι q οι οι οι οι χαι χη δε ευ σα α αν τες σε πτω
ως την φω νη ην τω υ Γα α βρι ι ηλ με λω ω δου ου
ου ουν τε ε ε ες γη α νε ε ε ε βο ο ο ο ο
ο ο ο ο ω ων χαι αι αι αι ρε q Κε ε χα ρι τω
ω με ε ε ε νη η γη Παρ θε ε νε ε Μη η η η η η τερ
α νυ ύ υ υμ φε α νυμ φε ε ευ τε ής ο Κυ υ ρι ο ος
με τα σου ου ου ω ω ω υ μεθ ων ως Υι ο ον σου χαι
θε ε ον η η μω ων ής ι ι χε ε ε ε ε ε ε τε ευ
ε ε ι χε ε τε ε ευ ε σω θη η η ναι τα α ας
ψυ χα α α α ας η η η η μων