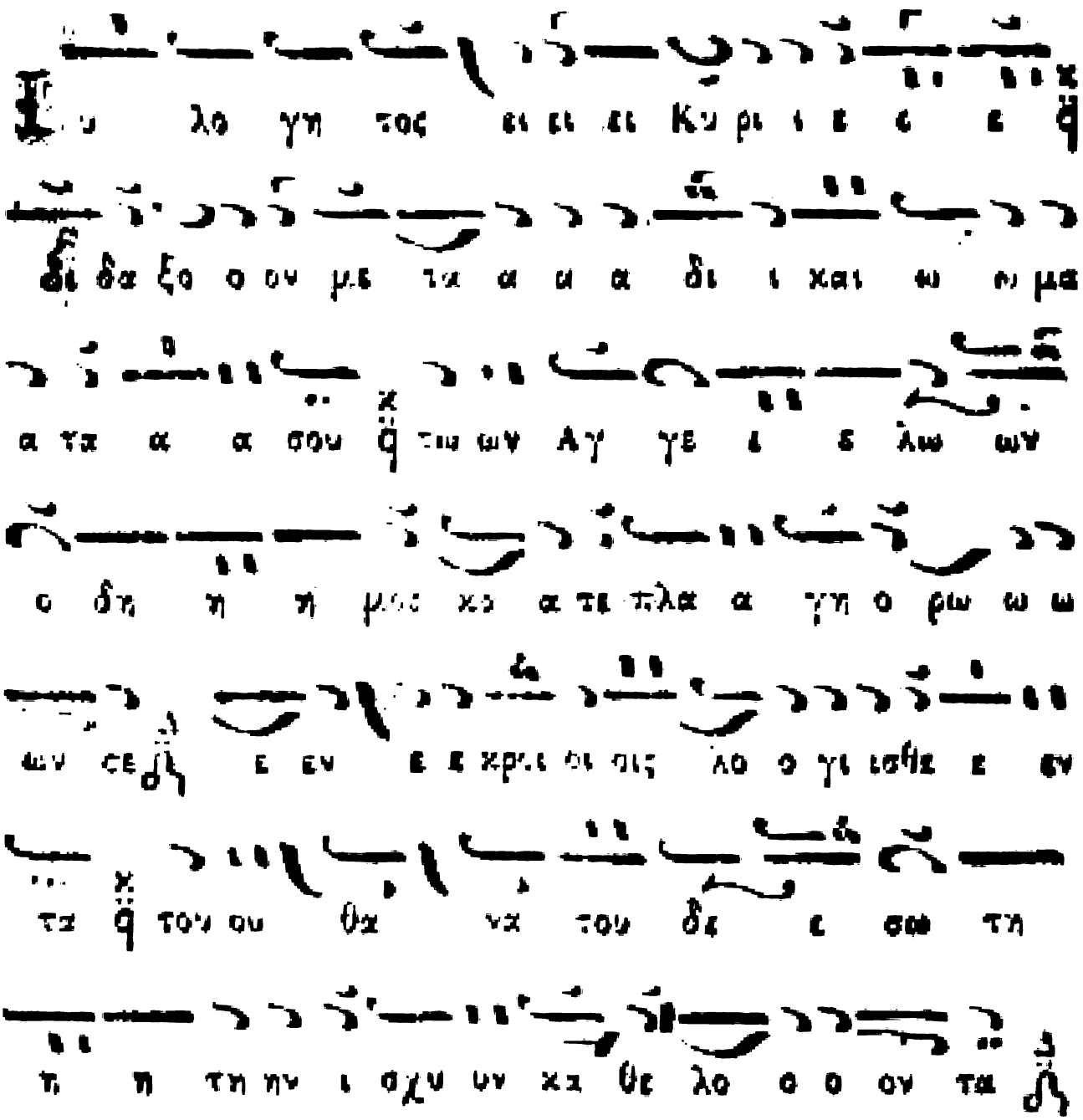
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

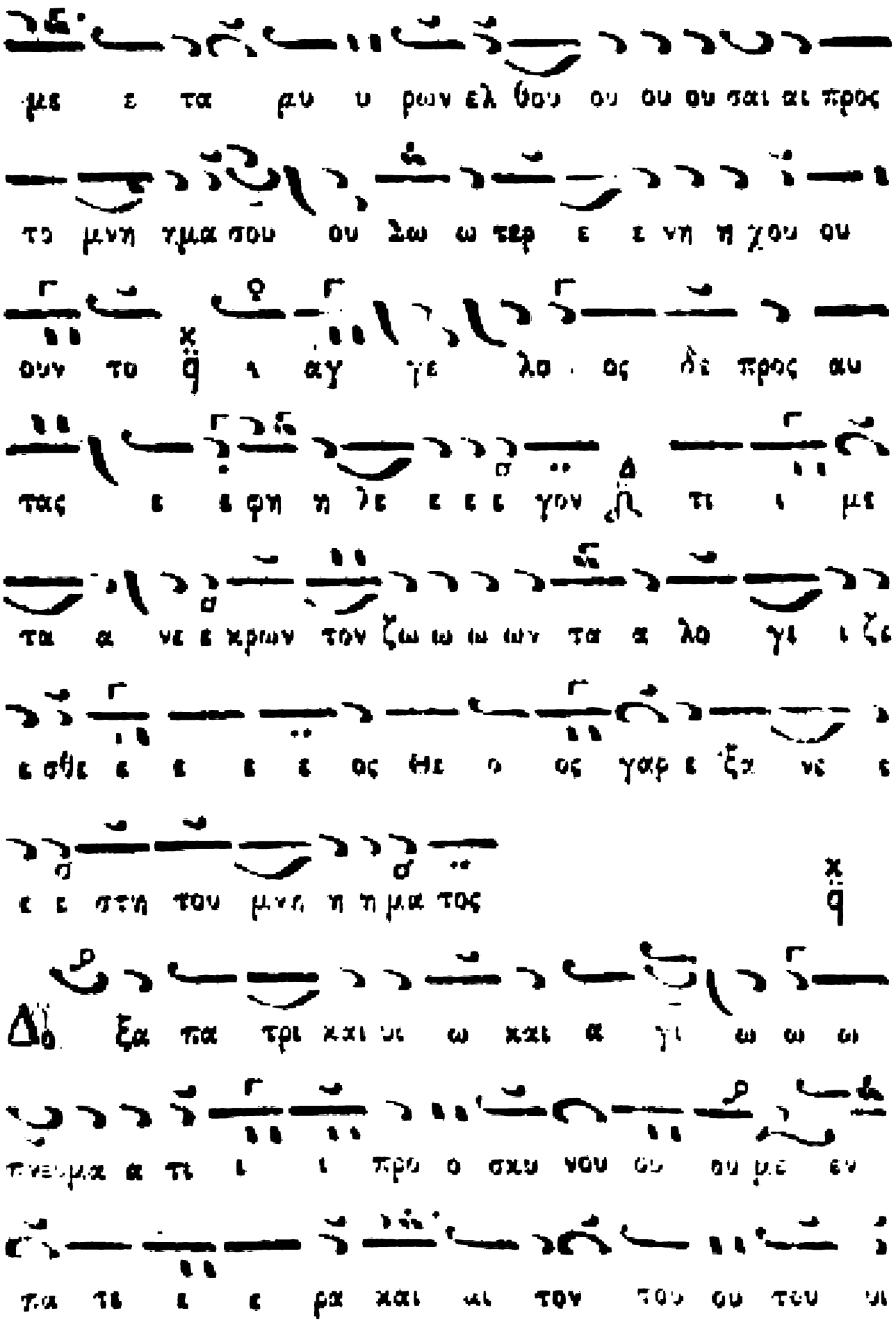
ΕΥΑΘΓΙΤΑΡΙΑ·

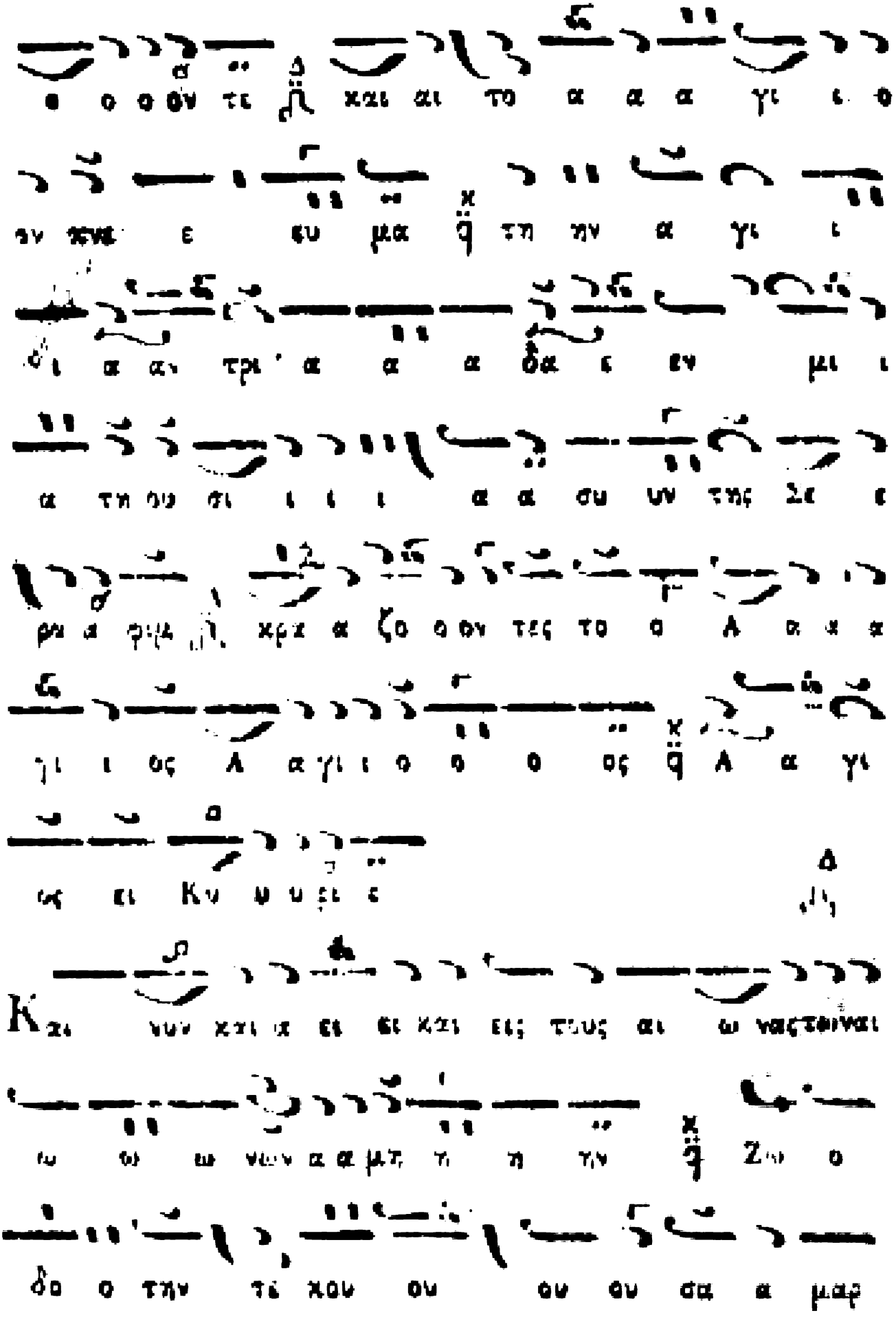
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

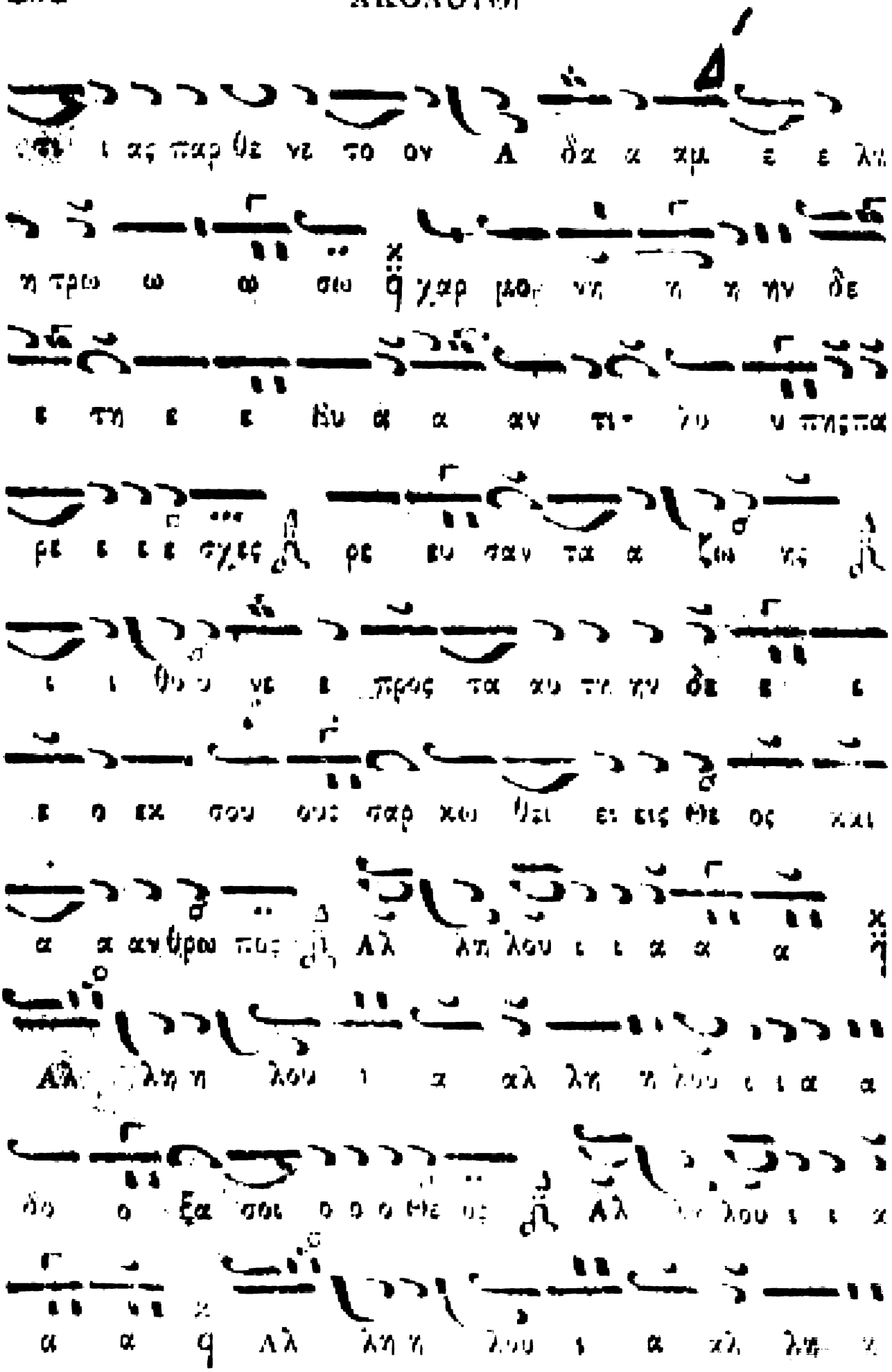
Ἦχος δ΄ α΄. Πα.

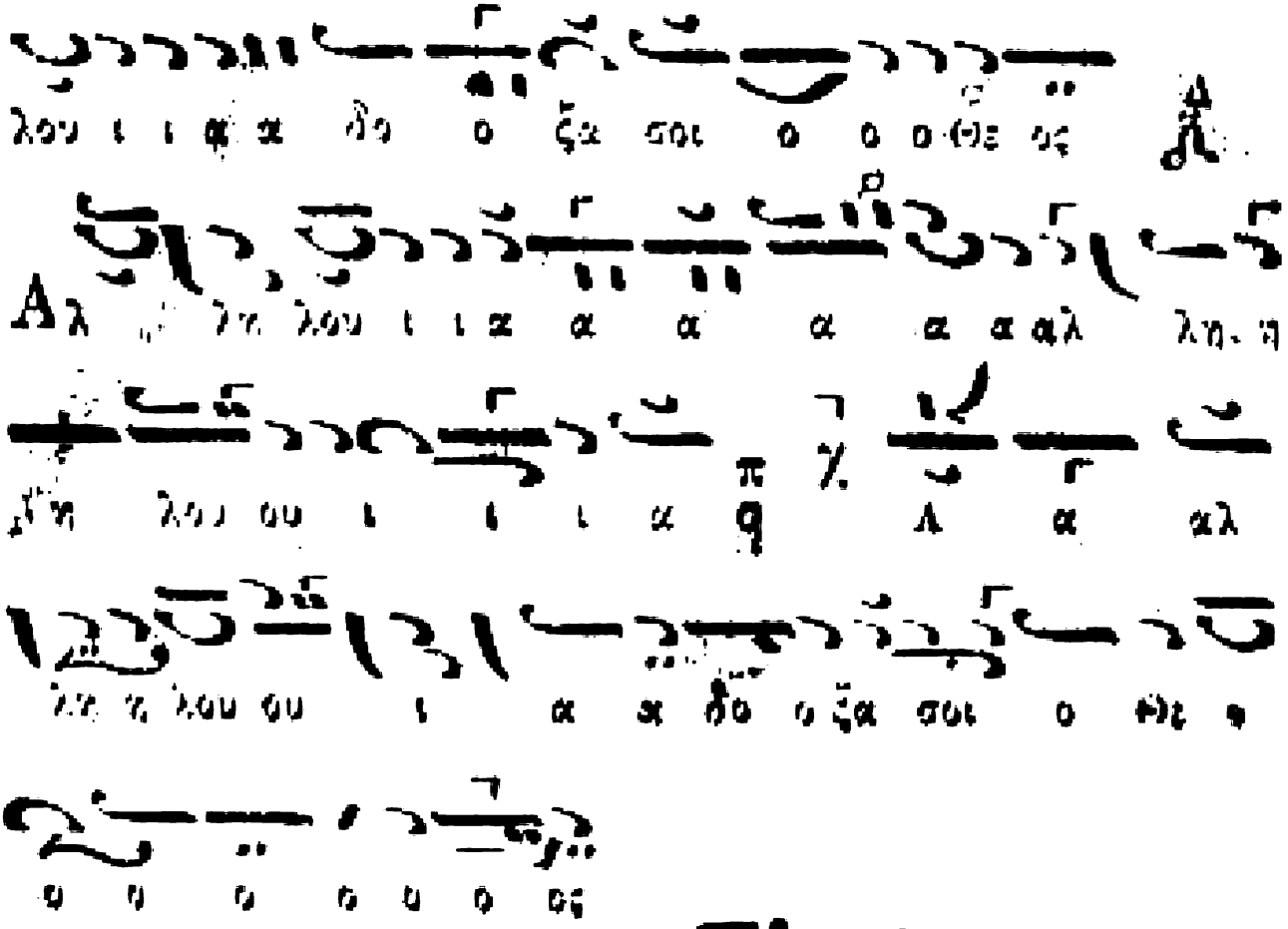





με ε τα μυ υ ρων ελ θου ου ου ου σαι αι προς
το μνη μα σου ου δω ω τερ ε ε νη η χου ου
ουν το ϙ ι αγ γε λο ος δε προς αυ
τας ε ε φη η λε ε ε γον ϒ τι ι με
τα α νε ε χρων τον ζω ω ω ων τα α λο γι ι ζε
ε σθε ε ε ε ε ος θε ο ος γαρ ε ξε νε ε
ε ε στη του μνη η η μα τος ϙ
Δ ξα πα τρι και υι ω και α γι ω ω ω
πνευ μα τι ι ι προ σκυ νου ου μεν
τα τε ε ε ρα και υι τον του ου του υι


Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

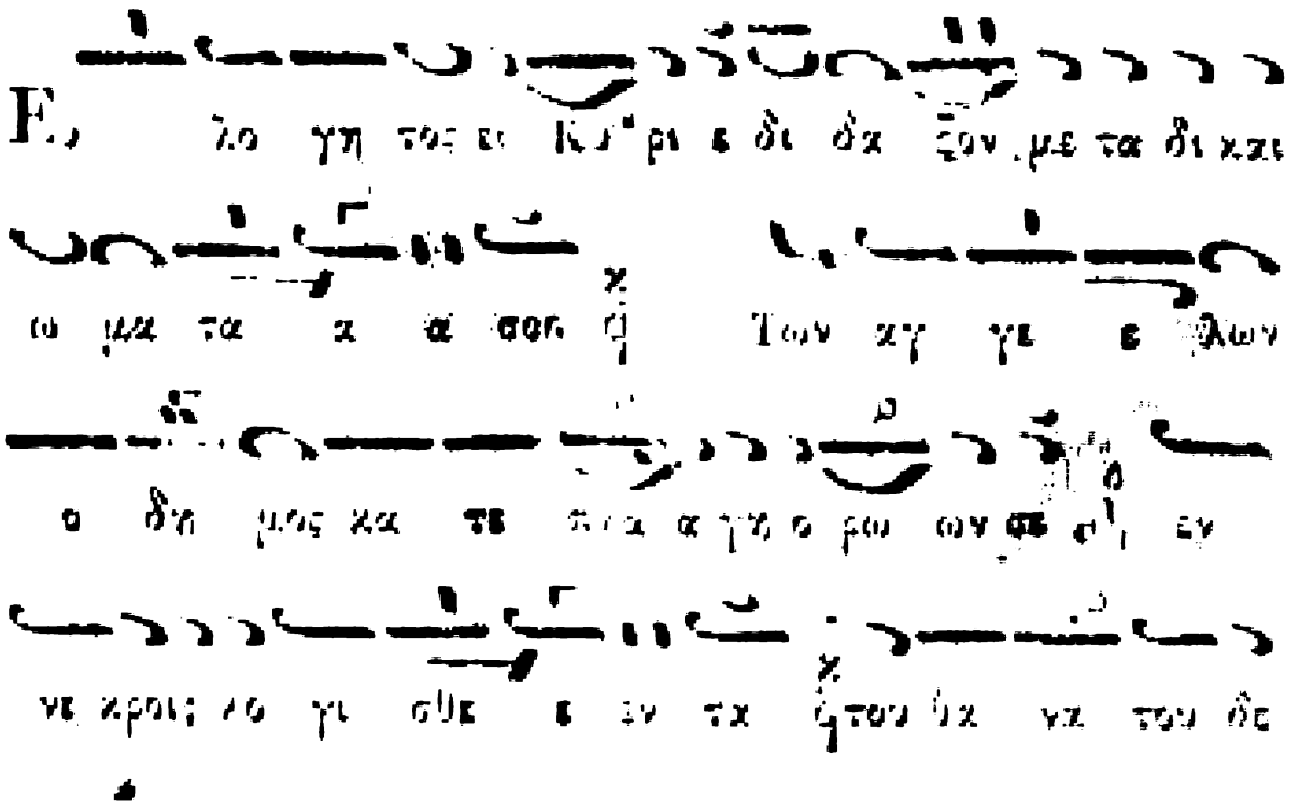


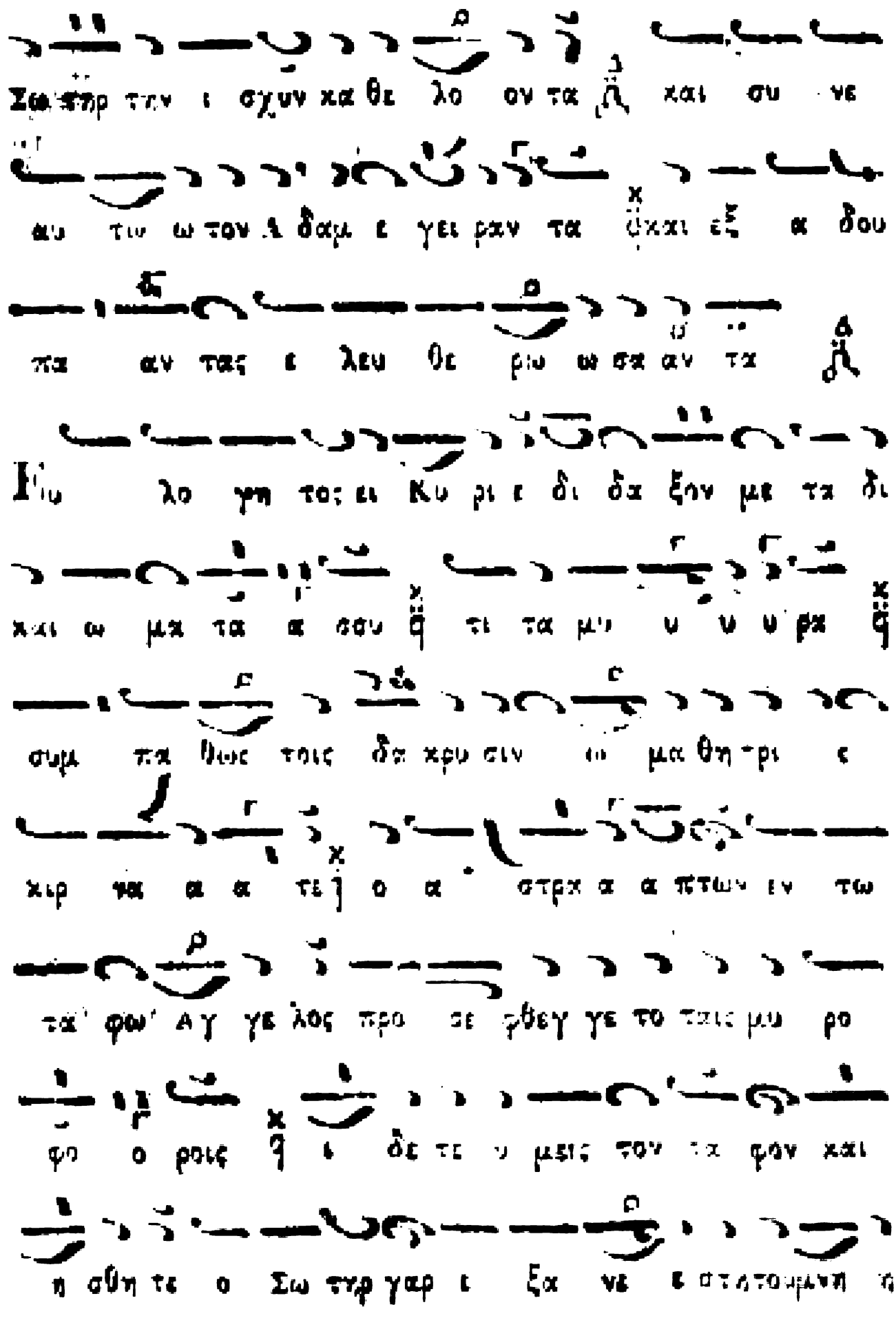


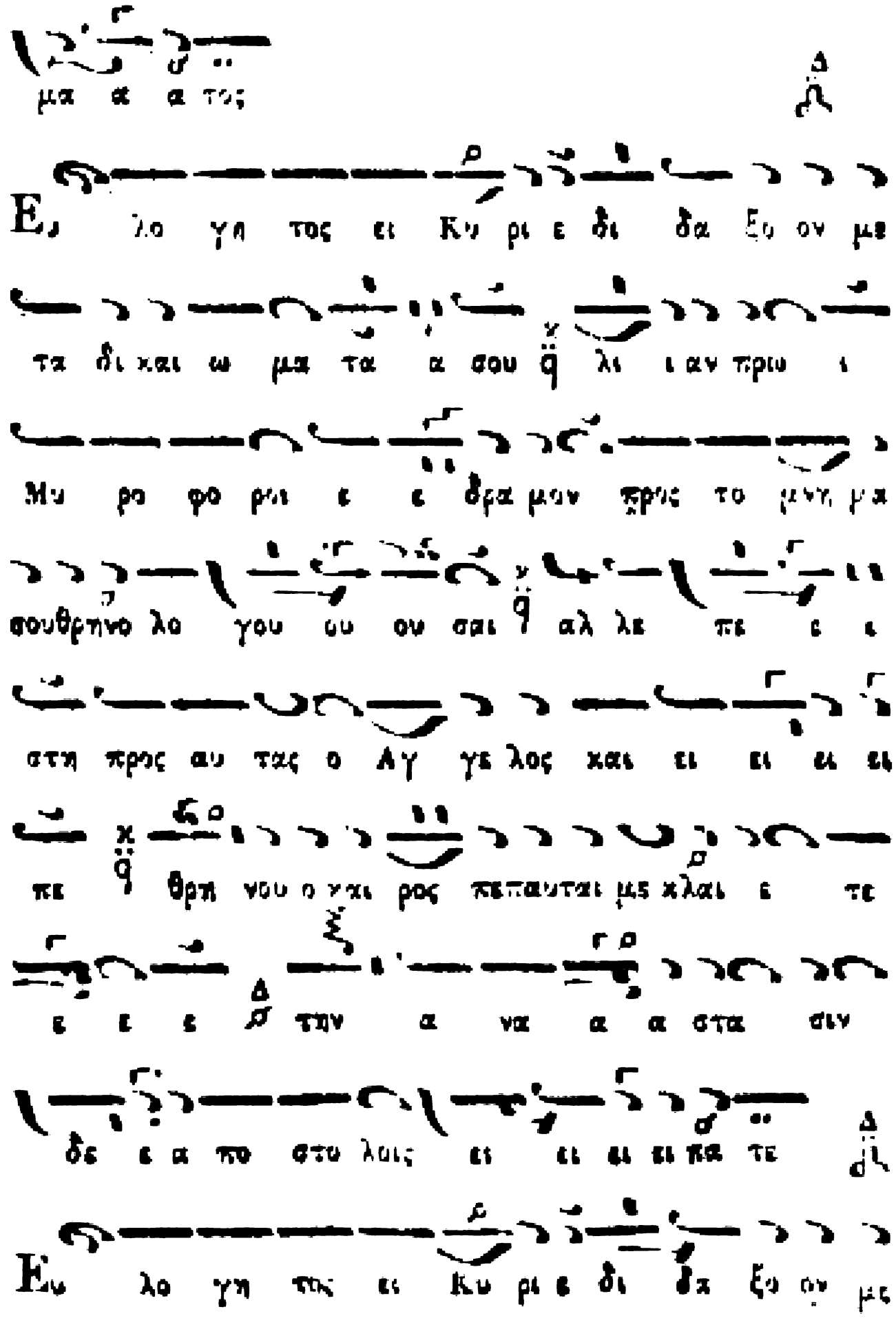
ΤΑ Α

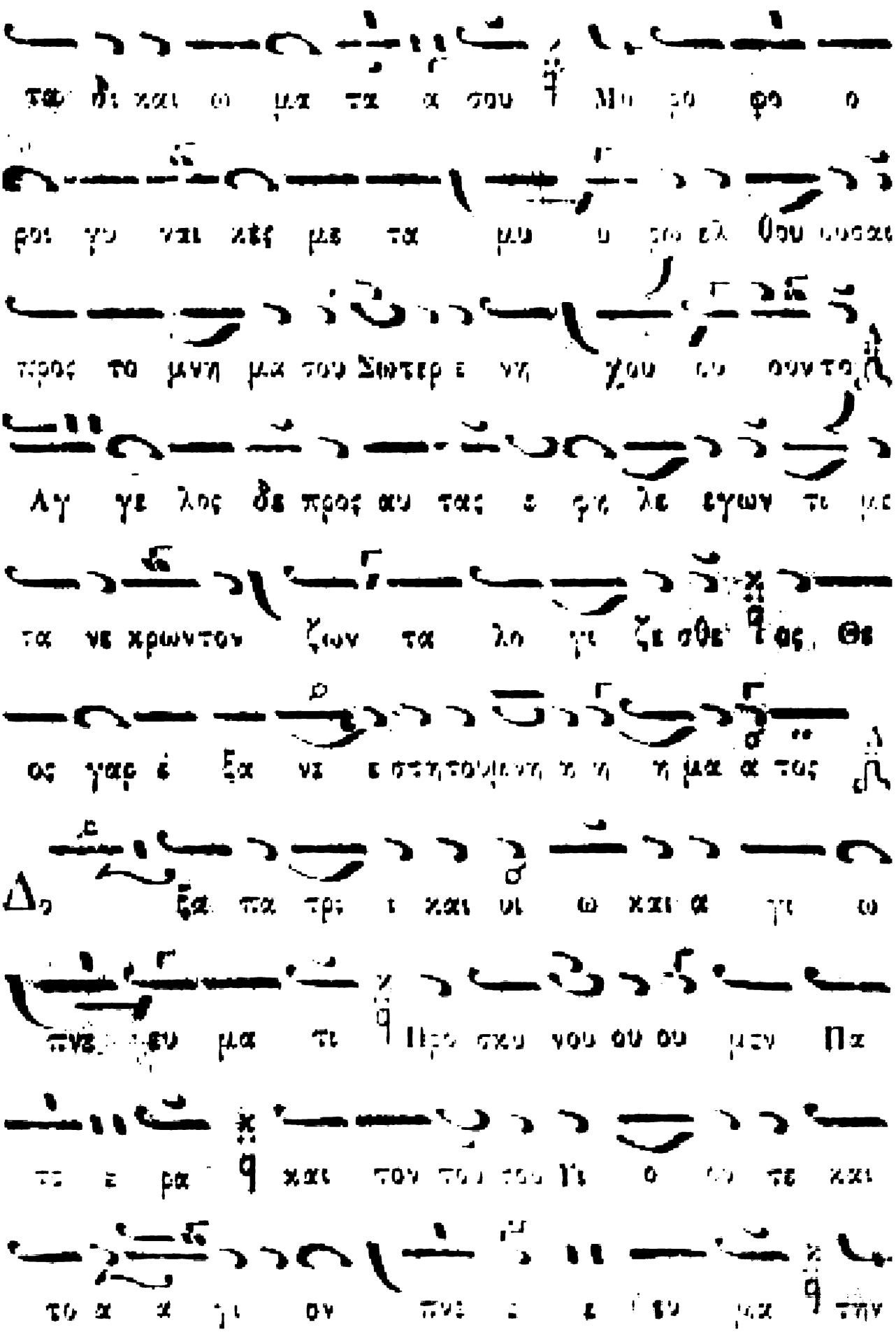
Ἕτερα σύντομα ὑπὸ ΚΕΝΤΗΛΙΔΟΥ.

Ἦχος Δ΄ ἢ Πα.




Σω τηρ την ι σχυν κα θε λο ον τα και συ νε
αυ τιν ω τον Α δαμ ε γει ραν τα ψχαι εξ α δου
πα αν τας ε λευ θε ρω σε αν τα
Ι'ω λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
και ω μα τα σου τι τα μυ υ υ υ ρα
συμ πα θως τοις δε χρω σιν ω μα θη τρι ε
χει ρα κα α τε λ ο α στρα α πτων εν τω
τα φω Αγ γε λος προ σε βεγ γε το τοις μυ ρο
φο ροις ι δε τε υ μεις τον τα φον και
η σθη τε ο Σω τηρ γαρ ε ξα νε στη μενη ς


μα α α τος
Ε λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με
τα δι και ω μα τα α σου ἡ λι ι αν πριυ ι
Μυ ρο φο ρι ε ε δρα μον πρὸς το μνη μα
σουθρηνο λο γου ου ου σαι ἡ αλ λε πε ε ε
στη πρὸς αυ τας ο Αγ γε λος και ει ει ει ει
πε ἡ θρη νου ο χαι ρος πεπαυται μοι λαι ε τε
ε ε ε ἡ την α να α α στα σιν
δε ε α πο στο λοις ει ει ει ει πα τε
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με



α γι ι αν τρι α α α δα εν μα

α πη ου σι ι ι ι αι η σαν τοις σε ρα φι μ

μφα ζον τες τω Α γι ος α γι ος γι Α γι ος

ει Κυ ρι ε ι ι ε

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

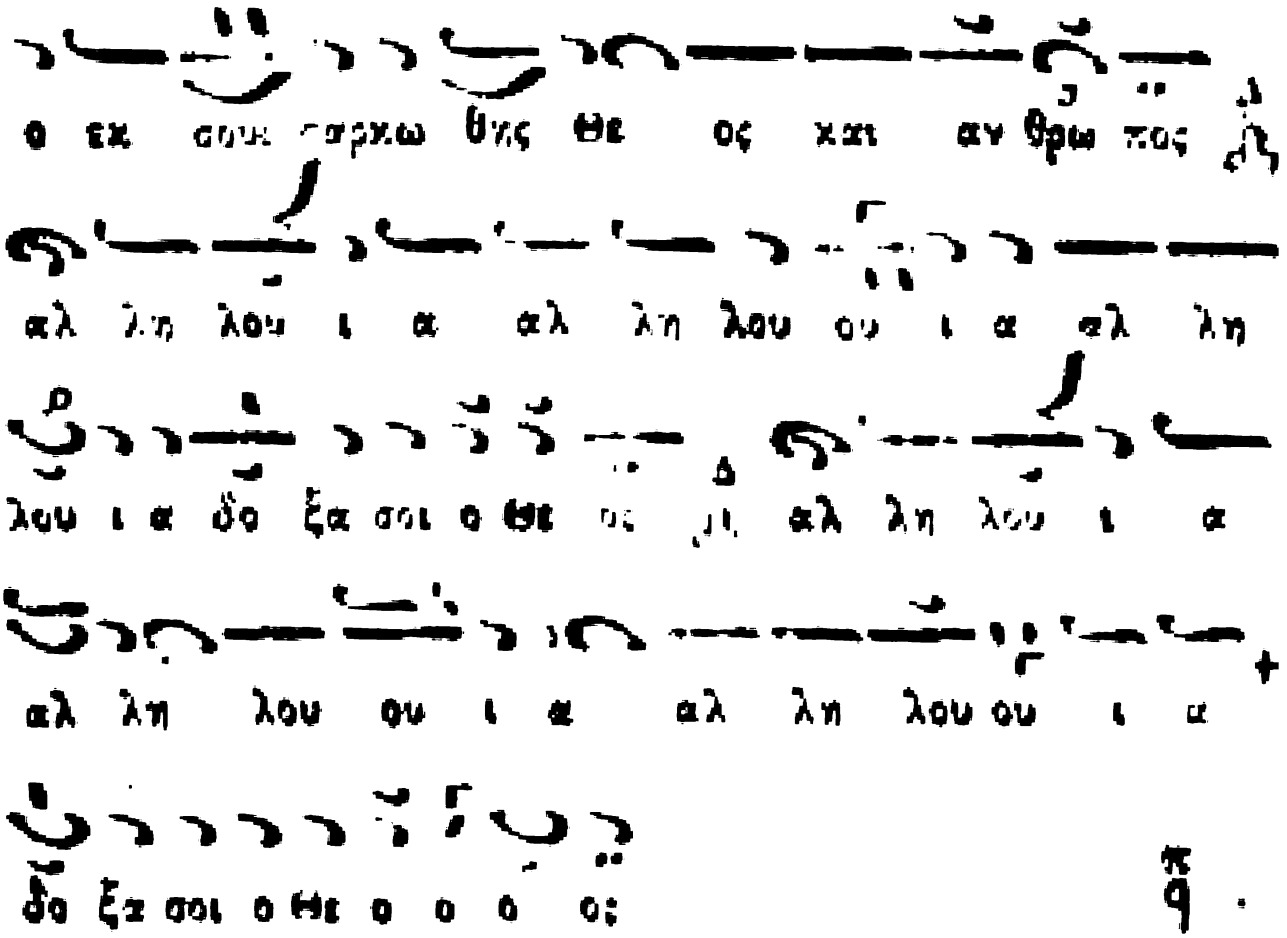
ω νων α μη ν Ζω ο δο ο την σε

κου σι ου σαν των Α δαμ αμαρ τι ας ε λυ

τρω σω σω πας θεν ε να χαρ μο νι ην

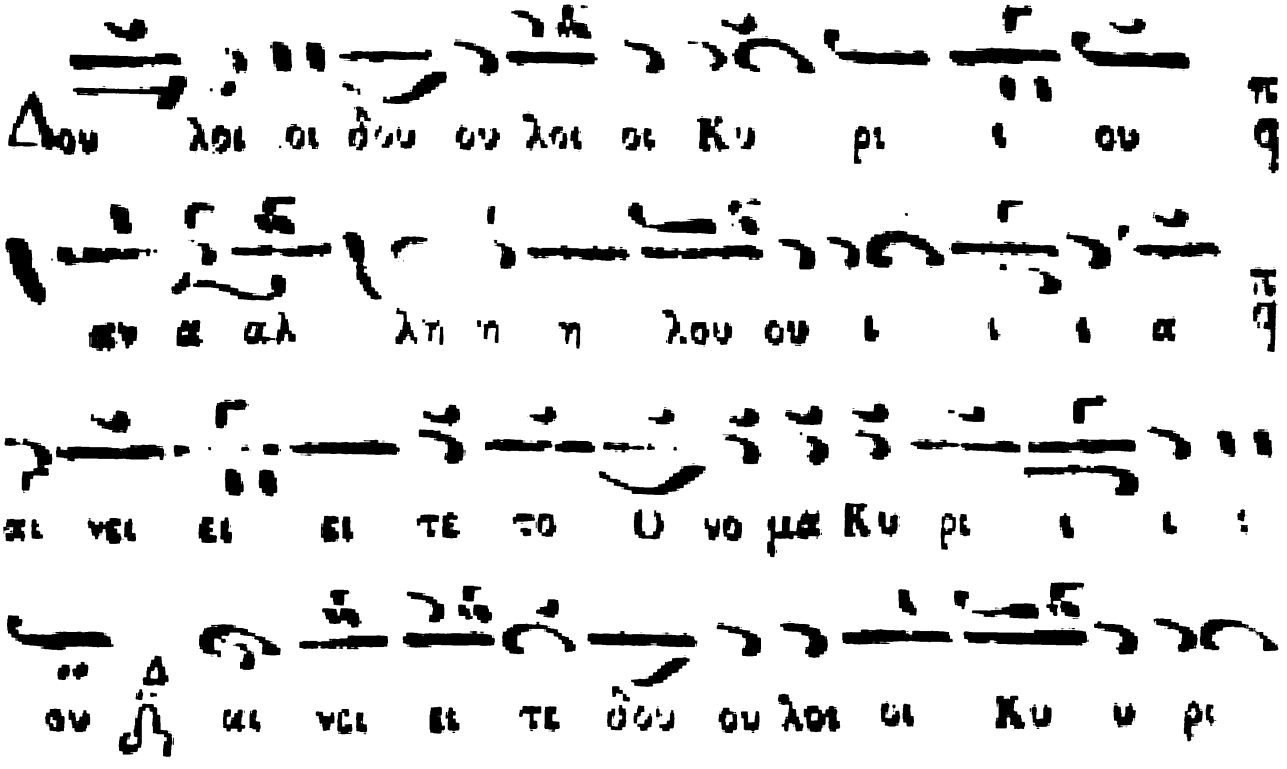
δεσ πο Κυ α αν τι λυ τρω τας πα ρε κ λ η σι ας

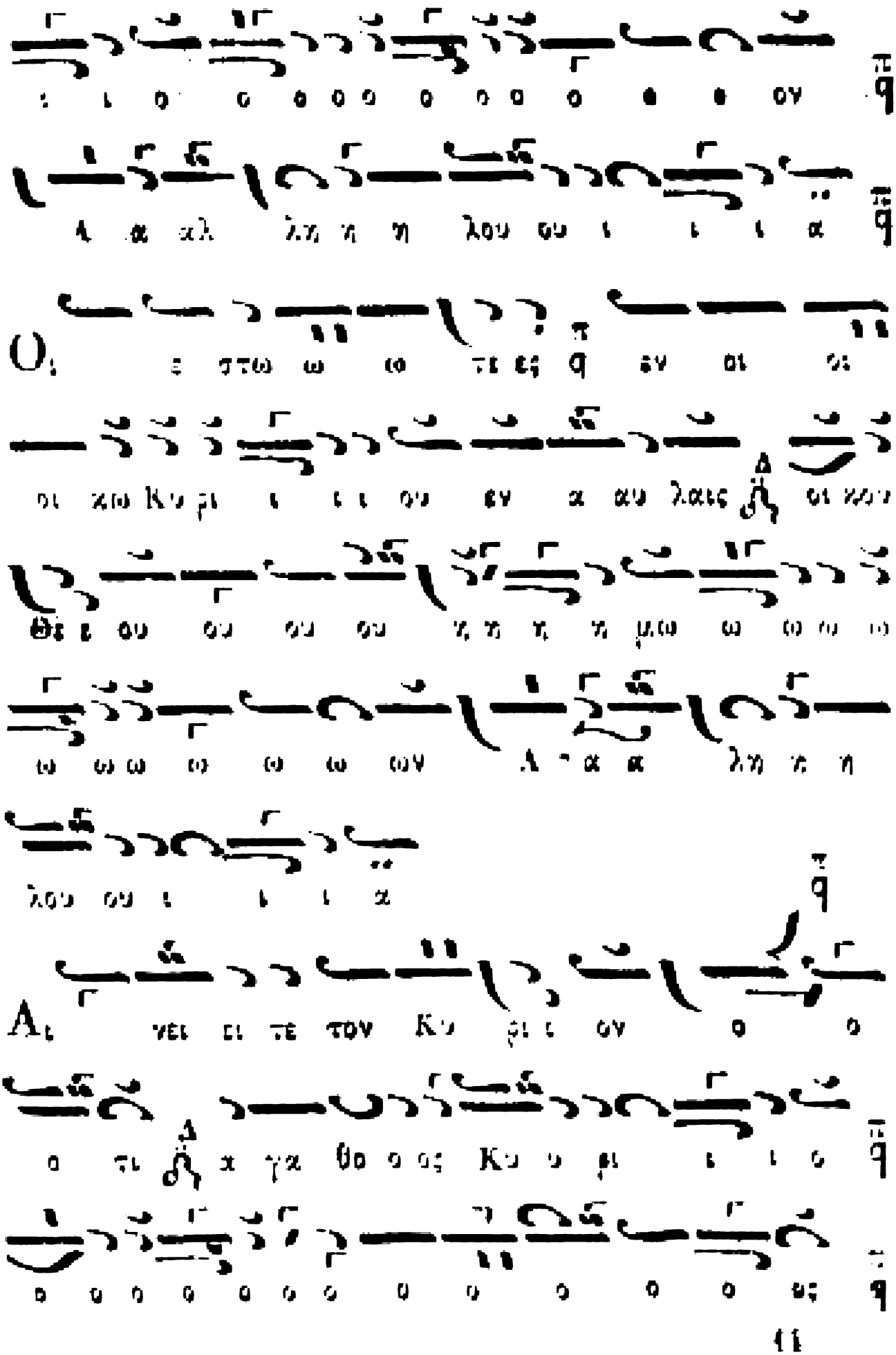
ρου σαν ταχυ νης ι θυ νε προς τα αυ τον δε

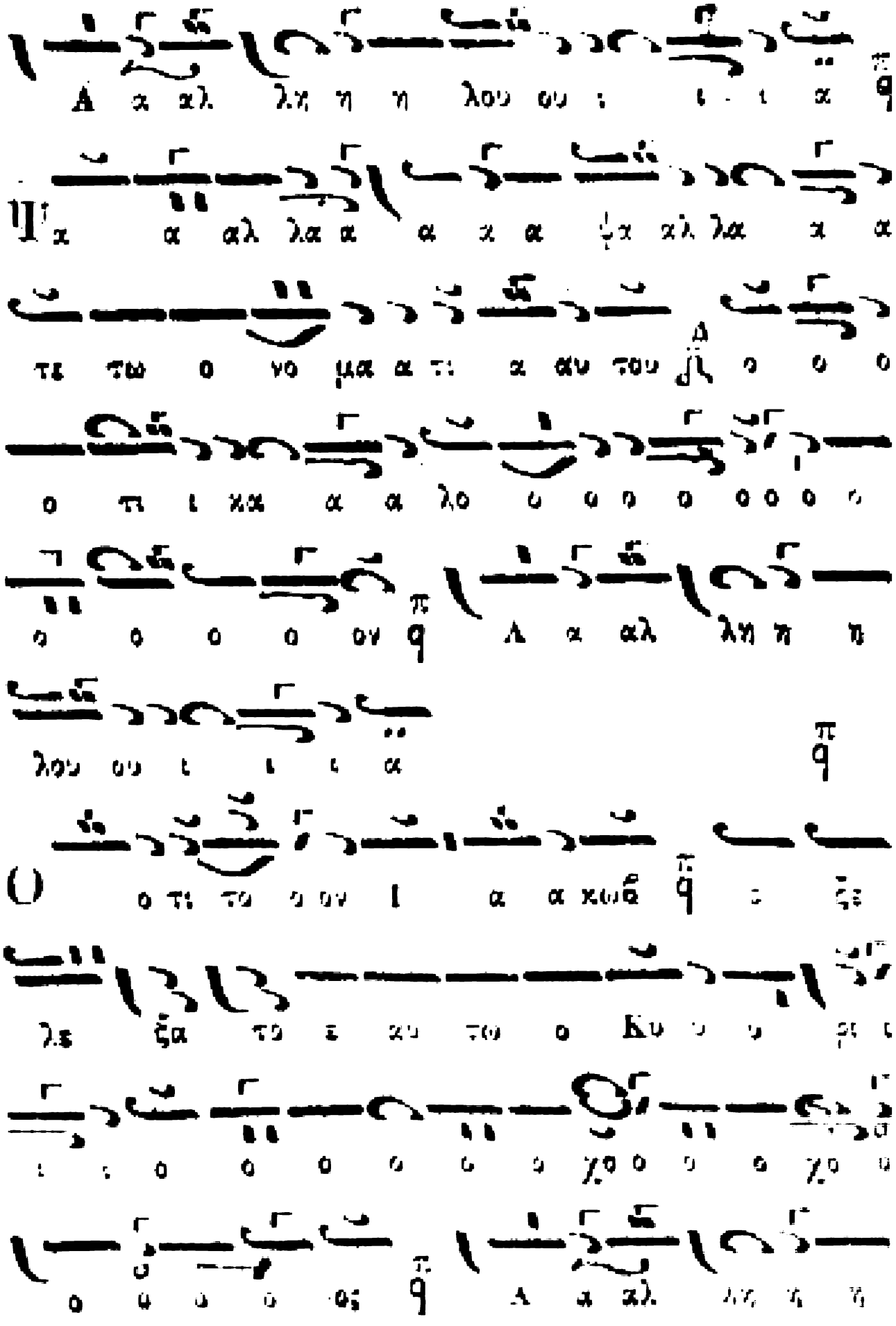


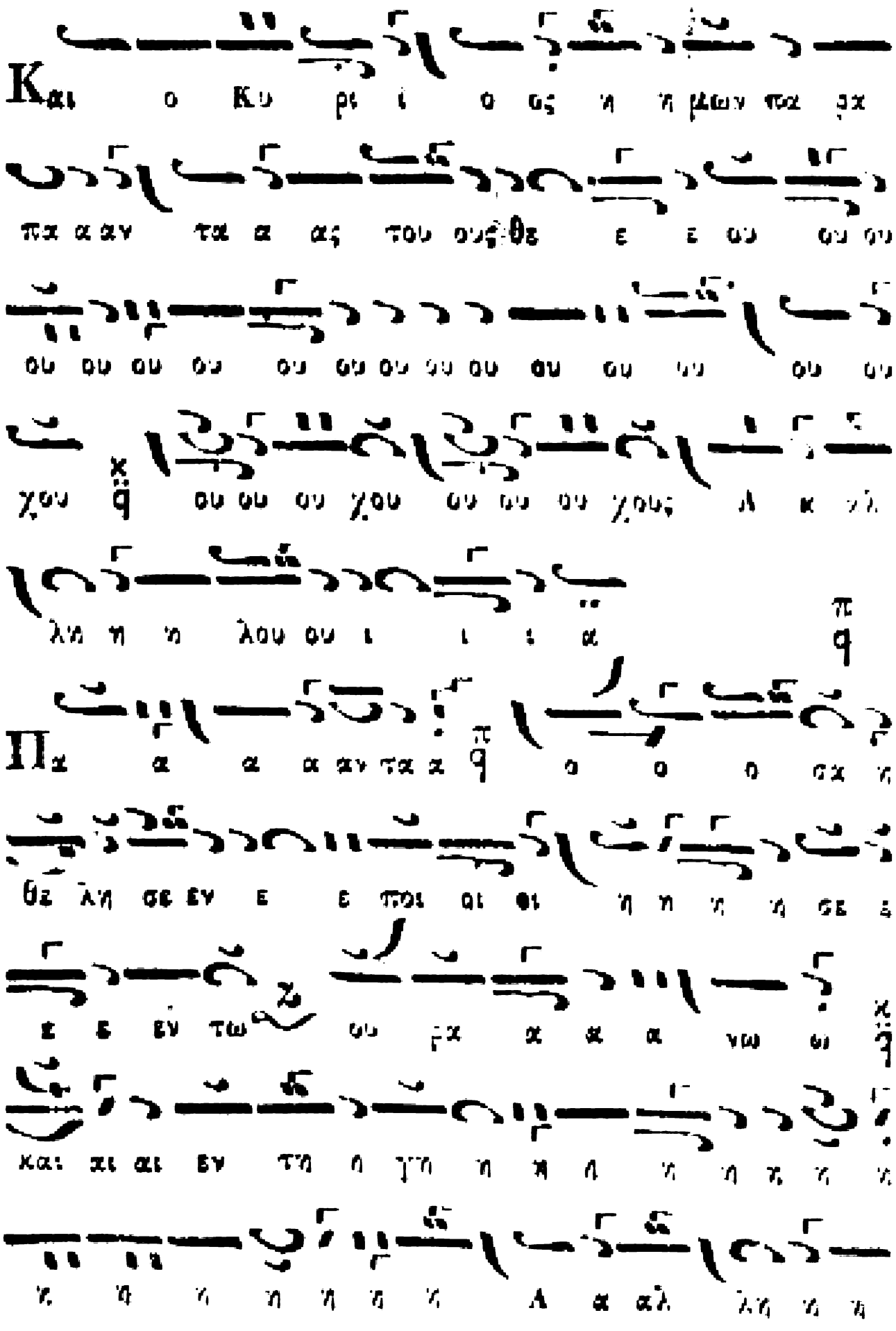
Πολυέλεος Π. ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ τοῦ Πελοποννησίου

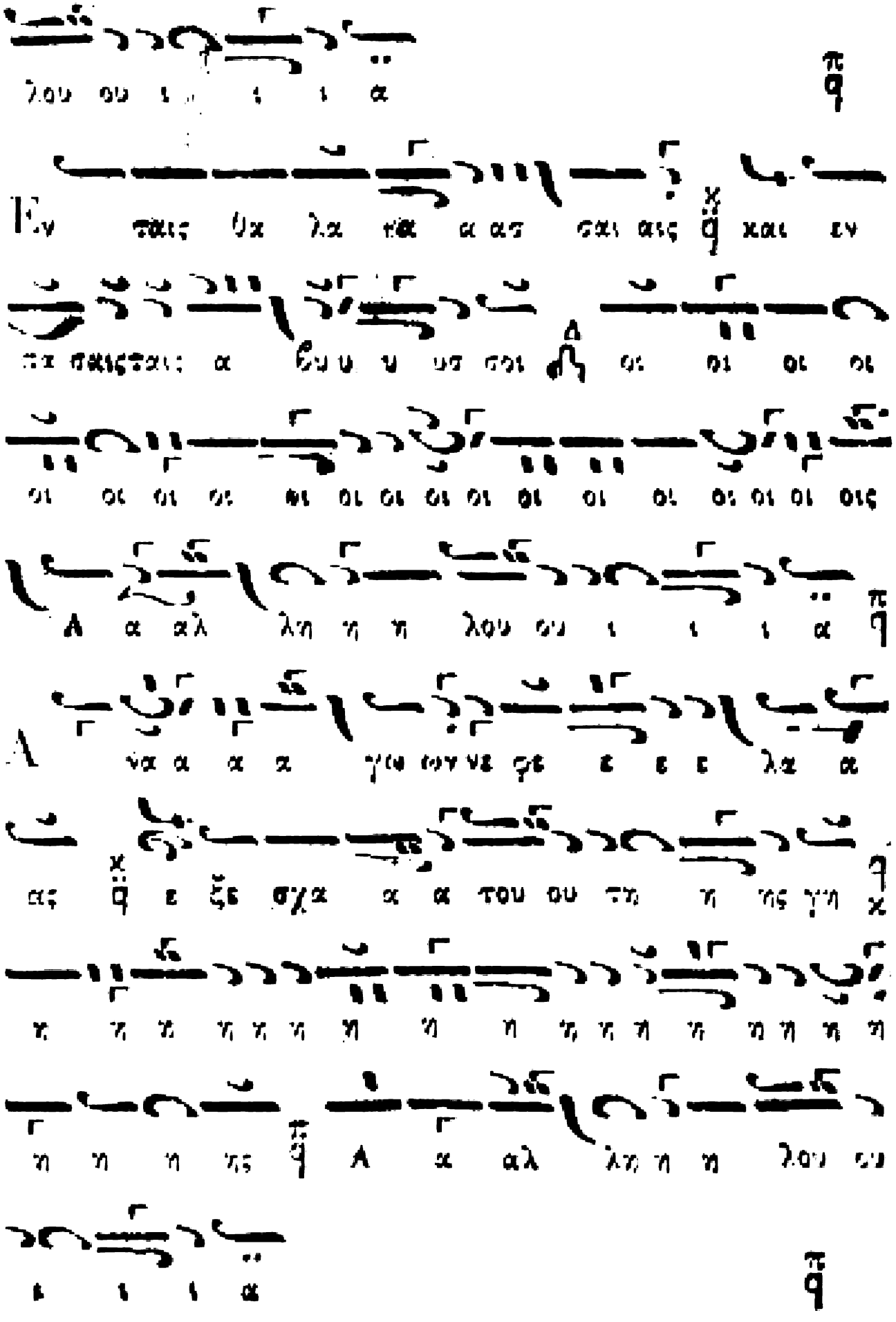
Ἦχος πλ. α'. *Πα.*








Καὶ ὁ Κύριος ἡμῶν παρ
παραν τα ας του συ θε ε ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου χου ου ου ου χους λ κ γλ
λη η η λου ου ι ι ι α
Πα α α αν τα ο ο ο σχ η
θε λη σε εν ε ε πνι ει ει η η η η σε ε
ε ε εν τω ου χ α α α νω ει
και σι αι εν τη η γη η η η η η η
η η η η η η η Α α αλ λη η η





ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου χου

Α α αλ λη η λου ου ι ι ι α

Α πο αν θρω που ε ως κτη η η η η

ναι ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου χουσι Α α αλ λη η η

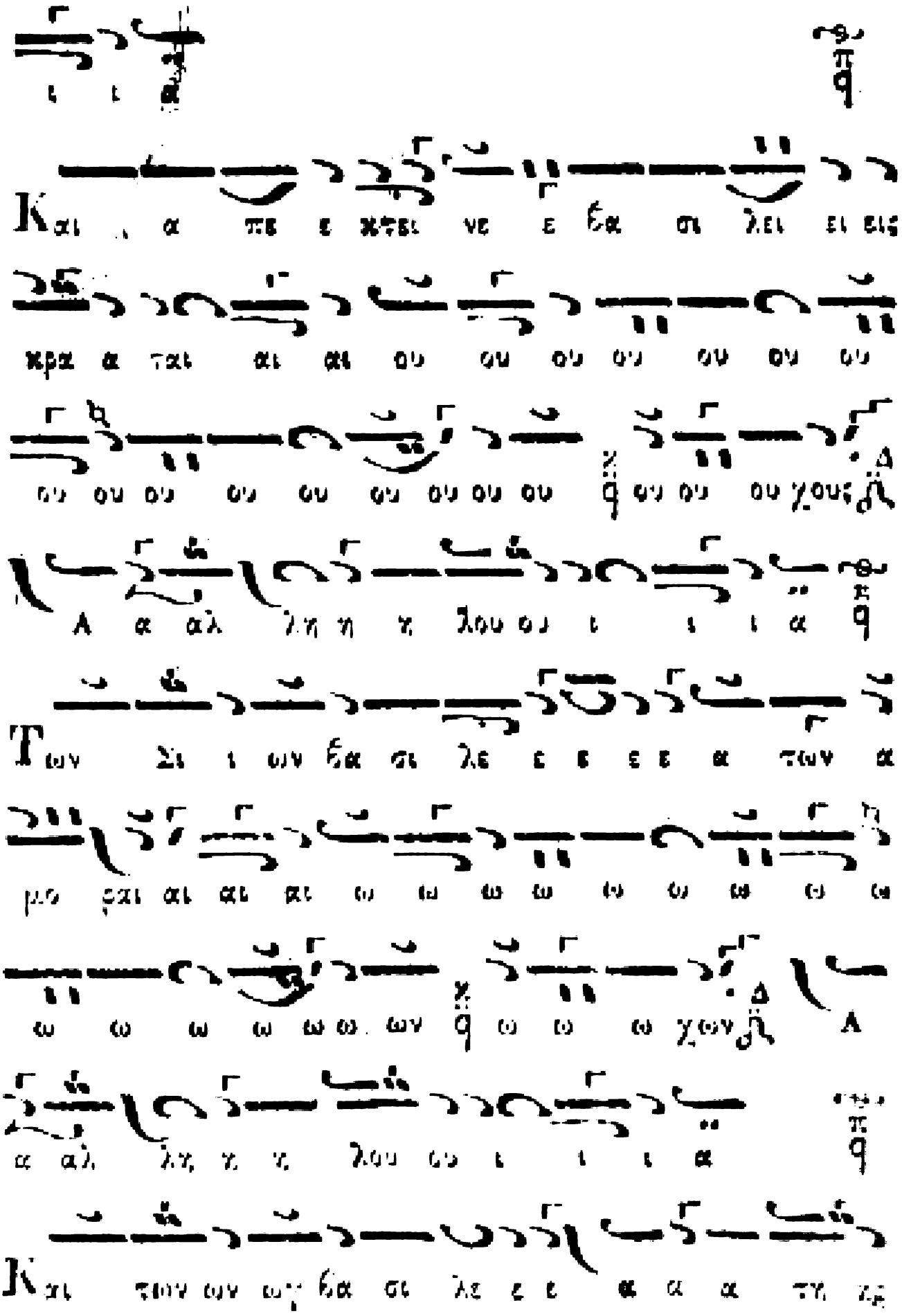
λου ου ι ι ι α

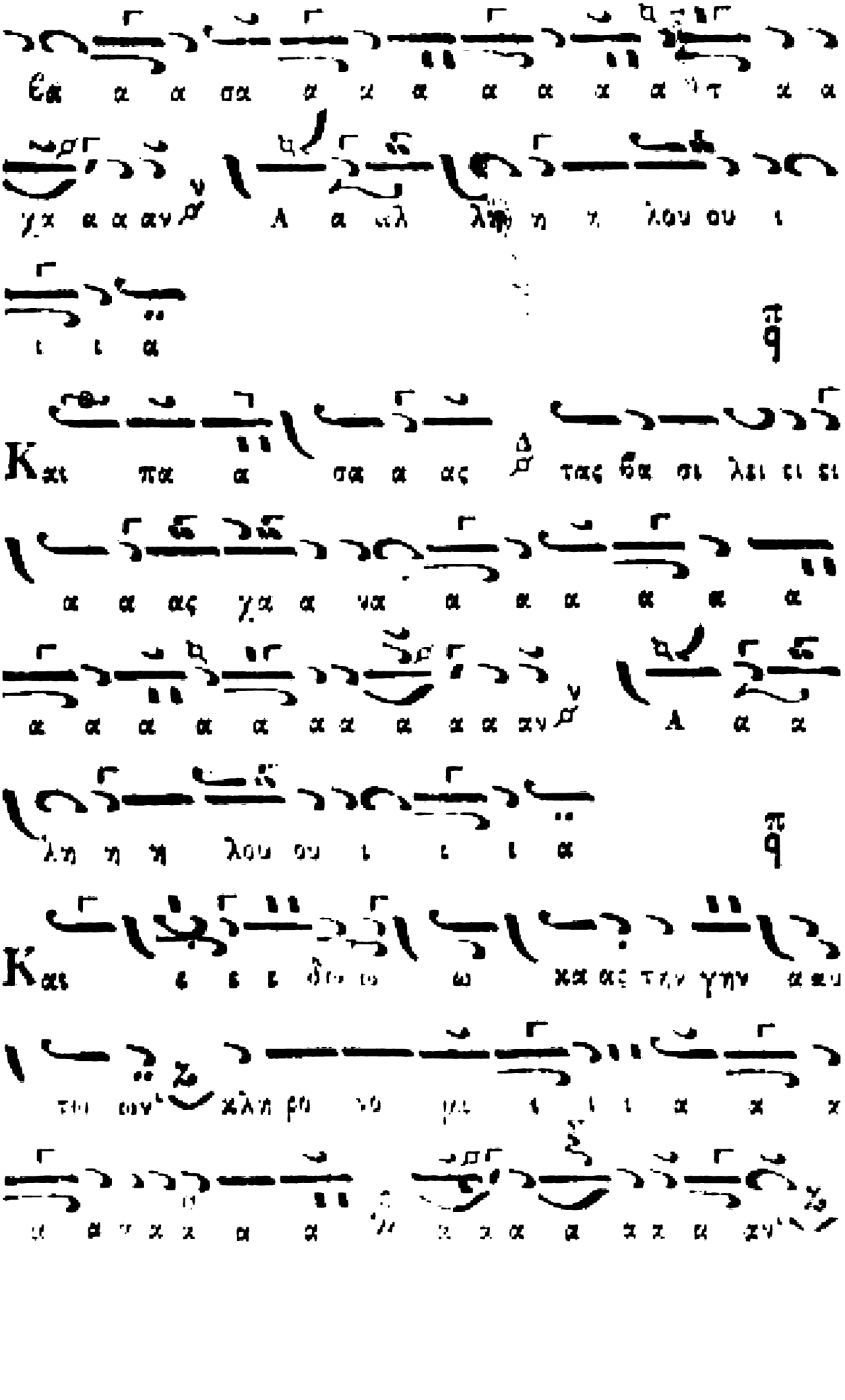
Ε ξα πε στει λε ση μει ει ει ει α

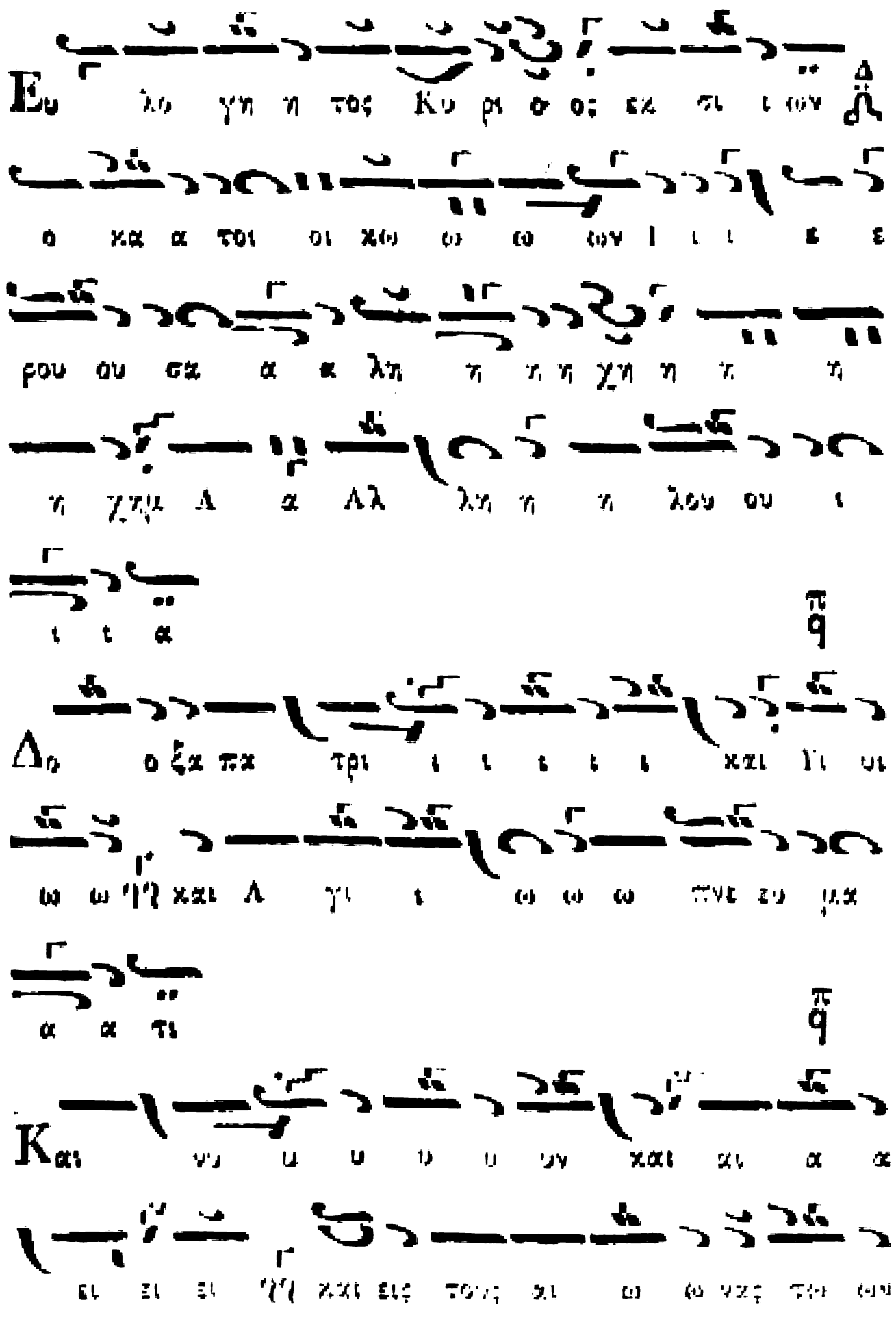
και τε ρα τα α εν με σω ω σου ση με

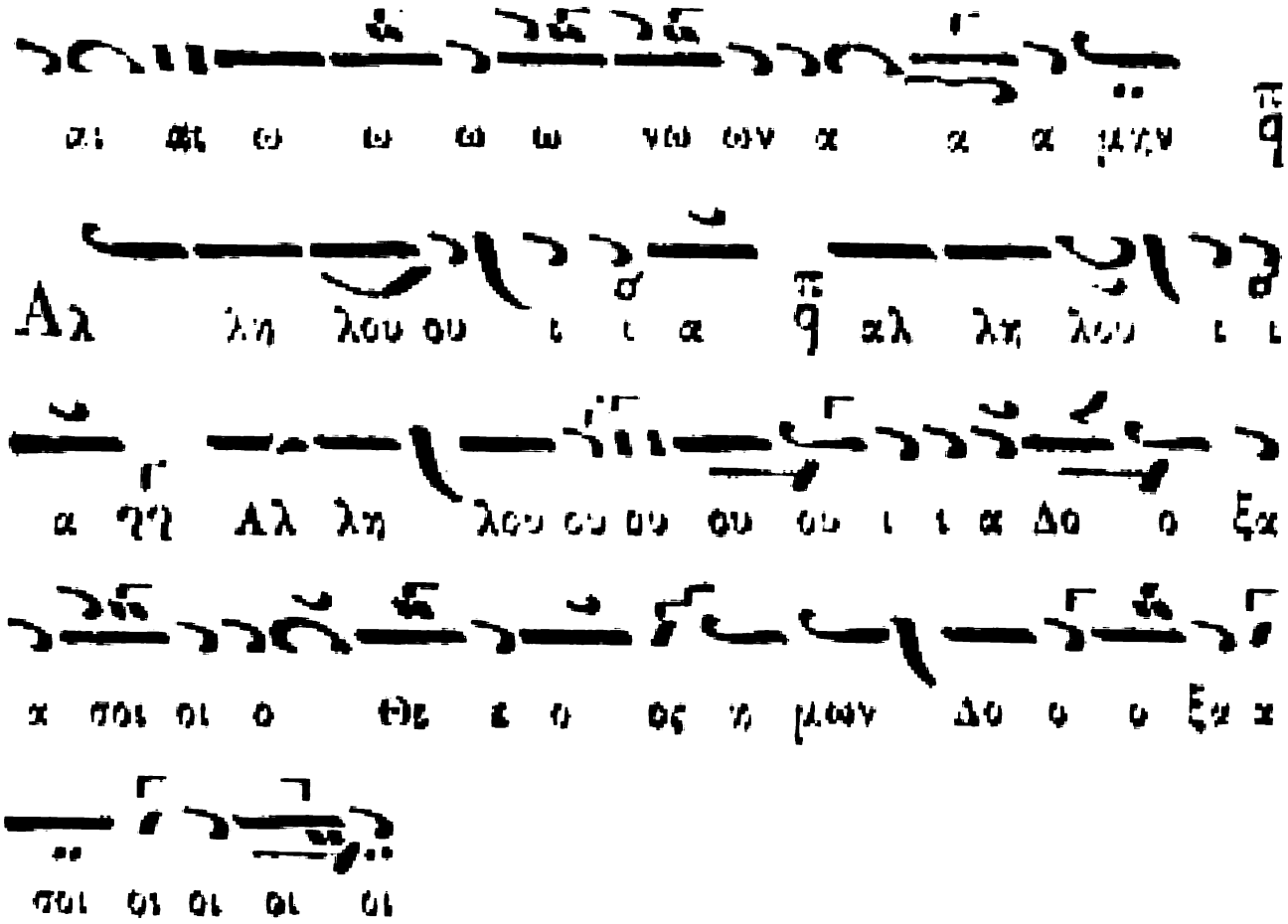
αι αι η η ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε Α αλ λη η



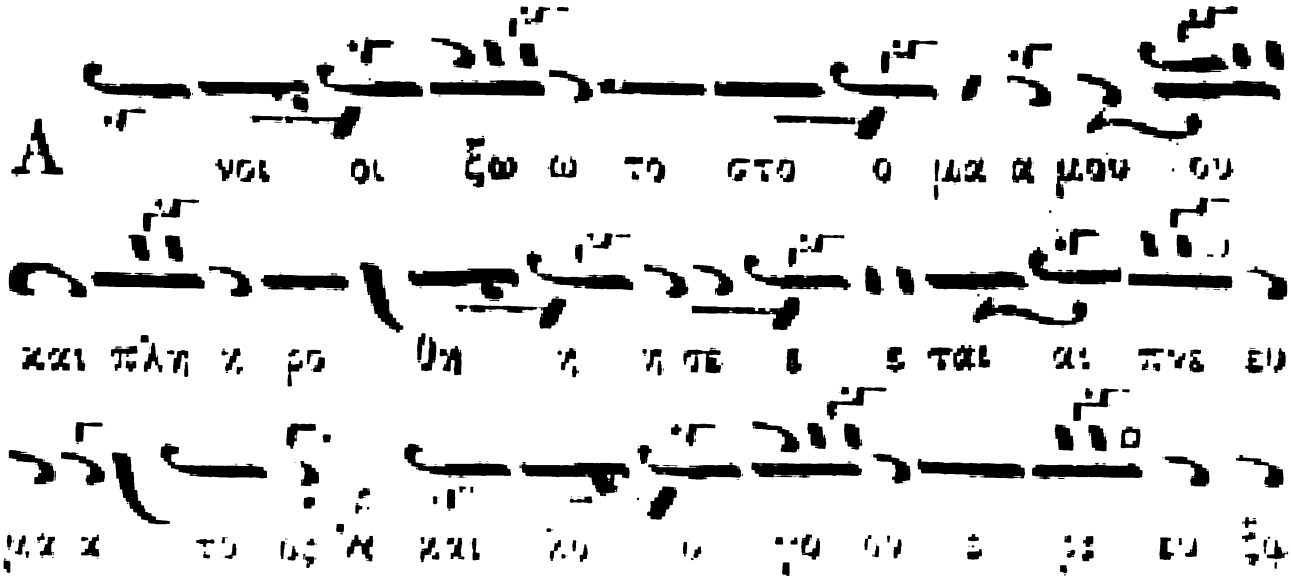


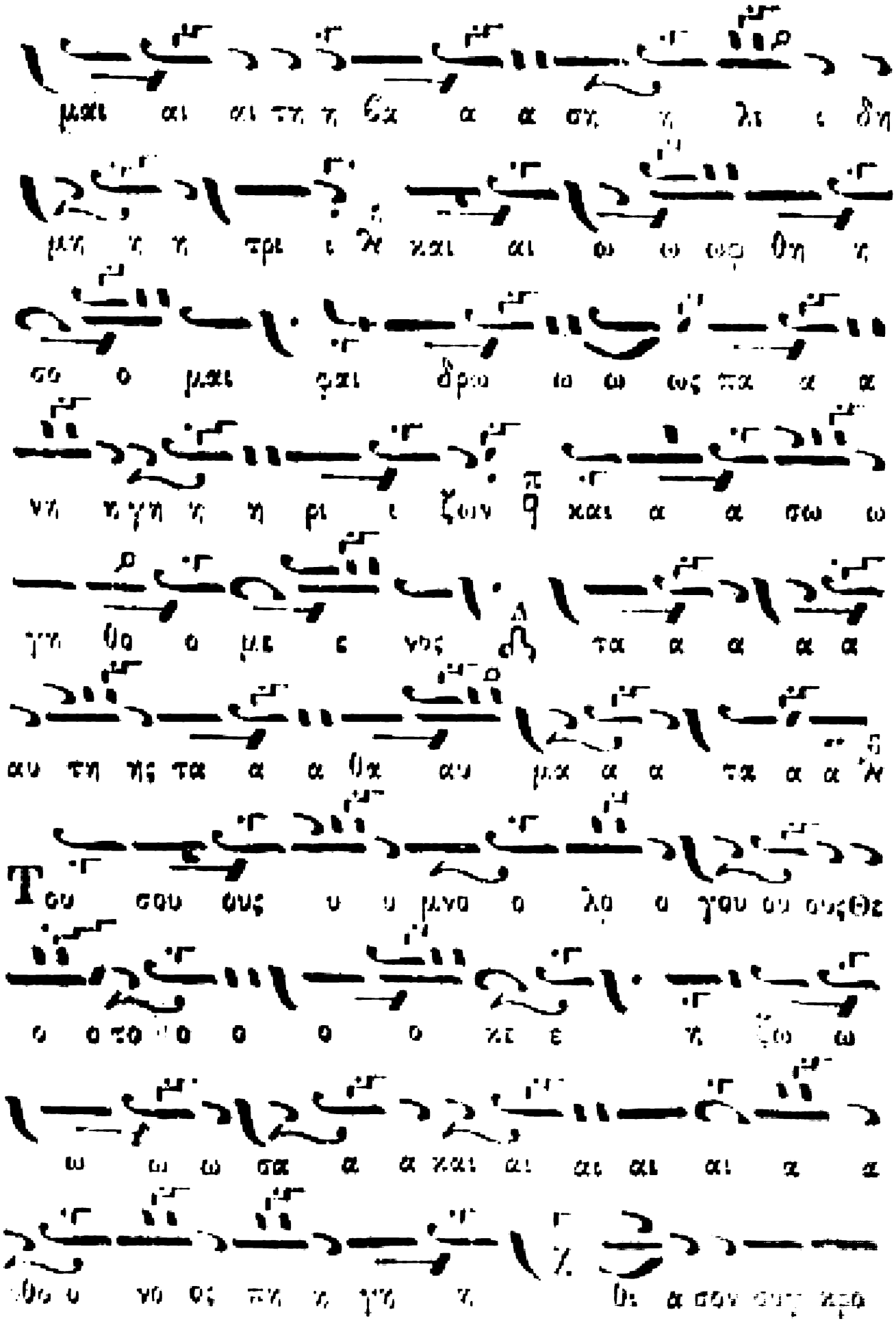

Εὐ λο γη τη τος Κυ ρι ε ἐκ σε ι ων
ο κα α τοι οι κω ω ω ων ι ι ε ε
ρου ου σε α κ λη η η χη η η η
η χη Λ α Λλ λη η η λου ου ι
ι ι α
Δη ο ξα πα τρι ι ι ι ι ι κα ι ι ου
ω ω ι ι κα Λ γι ι ω ω ω πνε ευ μα
α α τι
Και νυ υ υ υ υ υν κα ι α α
ει ει ει ι κα ι εἰς τους αι ω ω νας τω ων

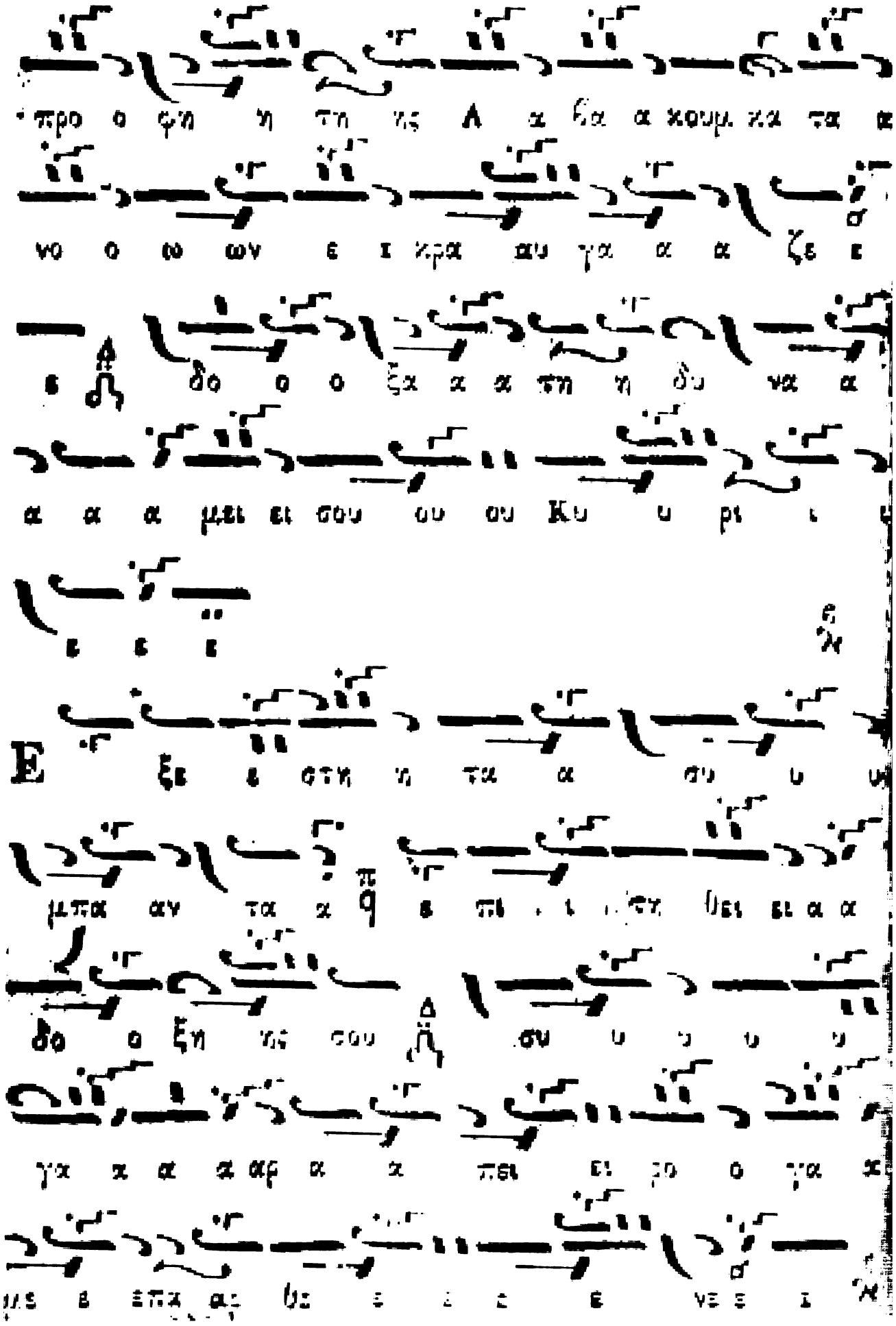


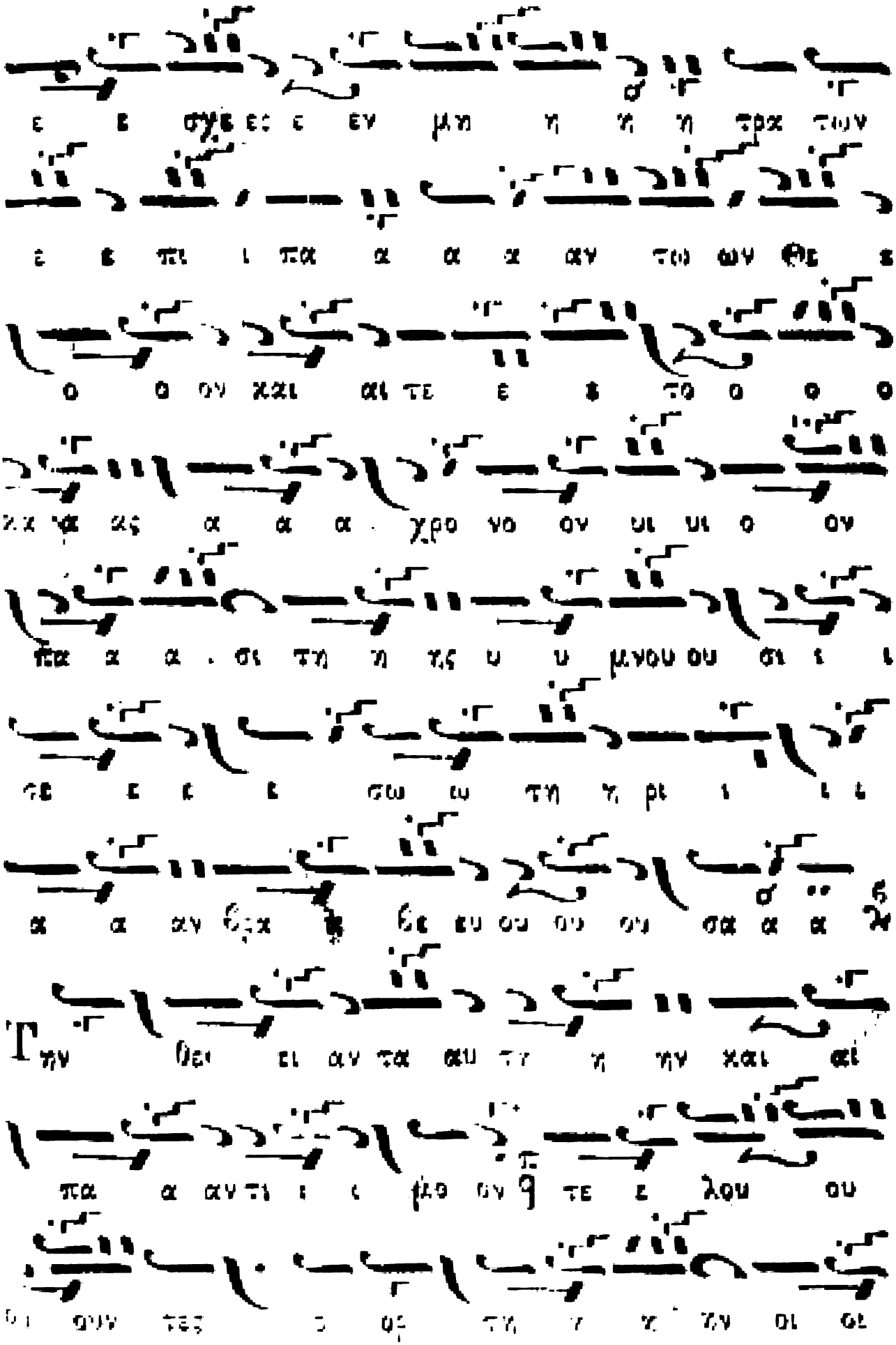
Καταβασίαι μὲ χρόνον διπλοῦν

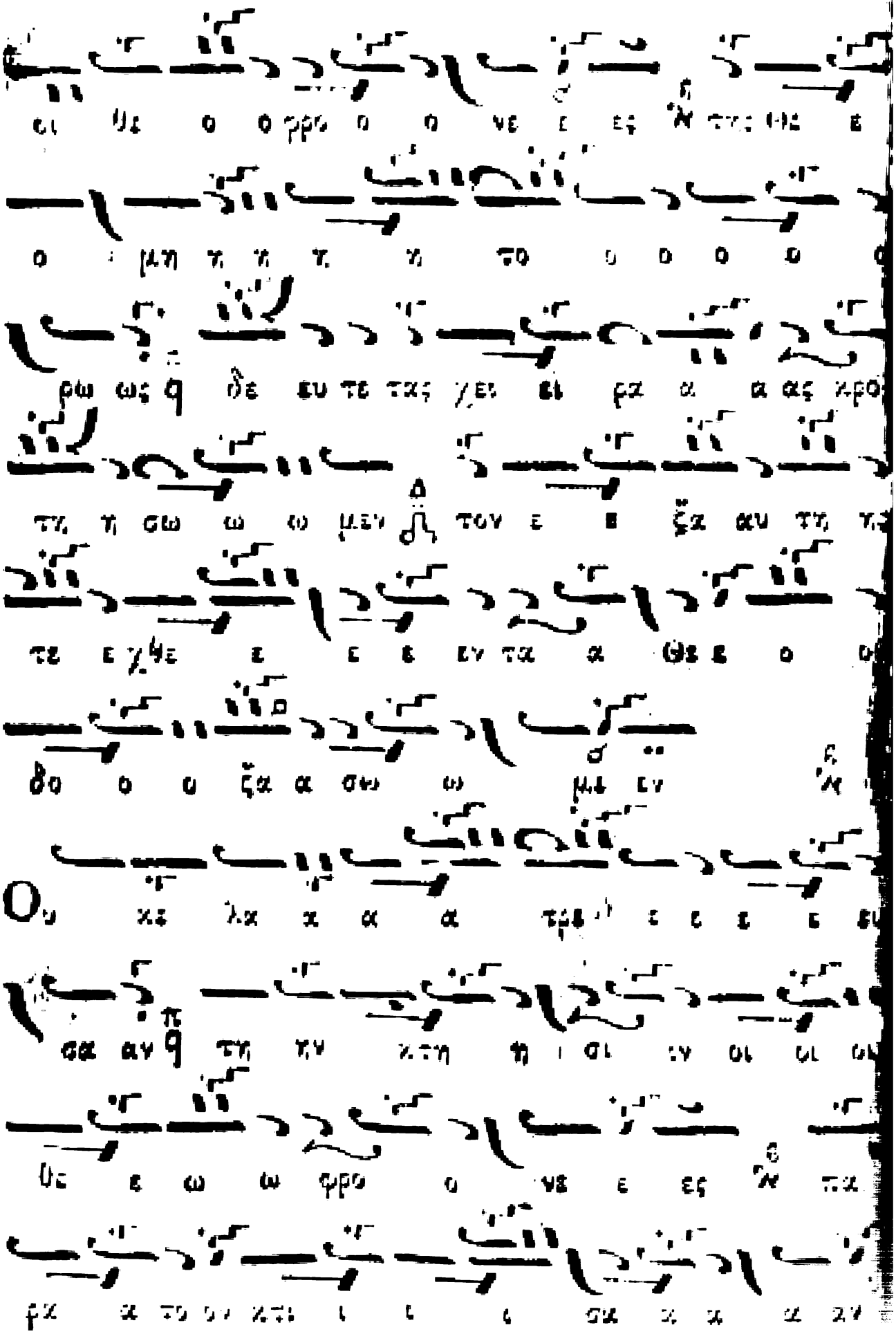
Ἦχος λέγετος ἐκ τοῦ βαρέος

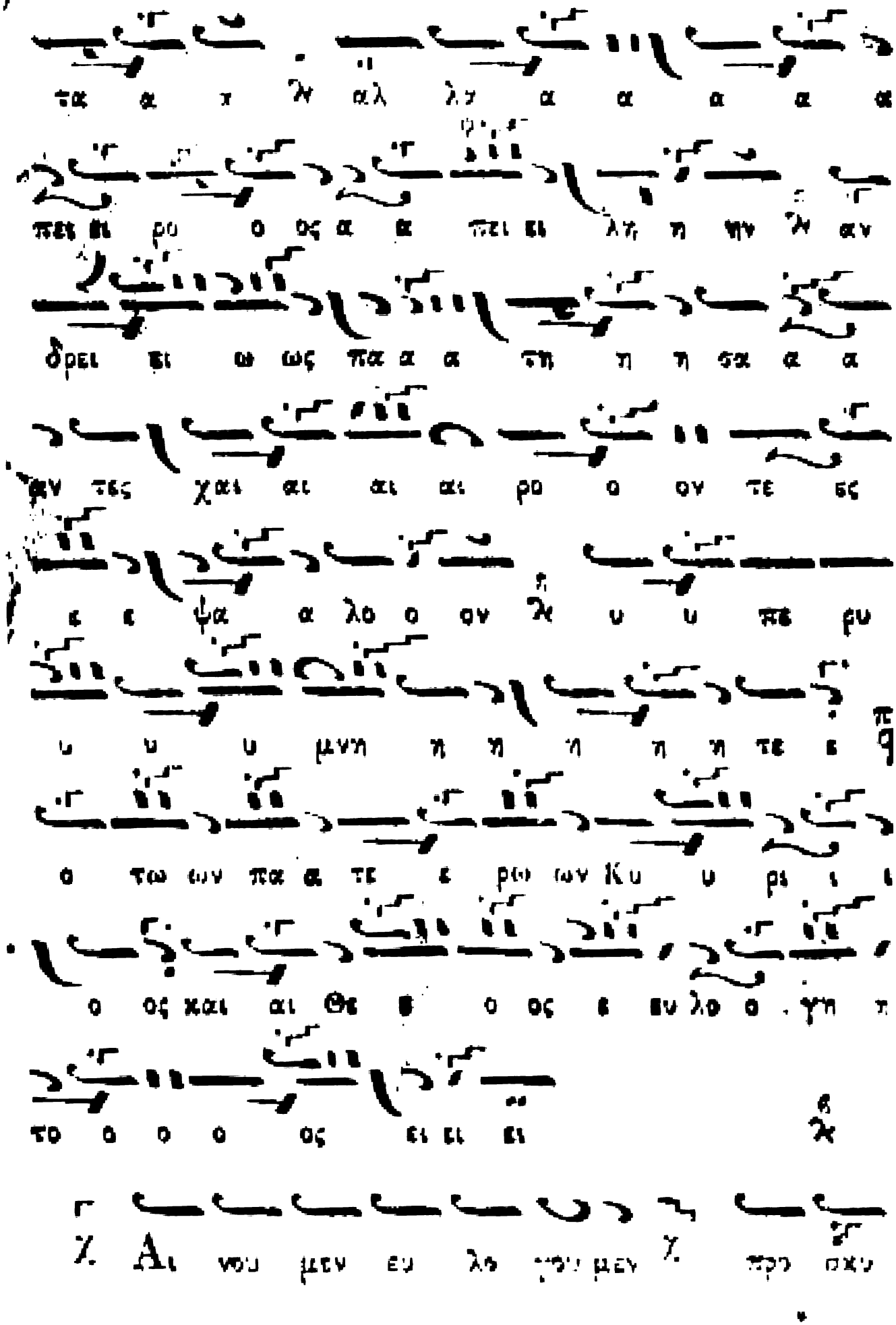


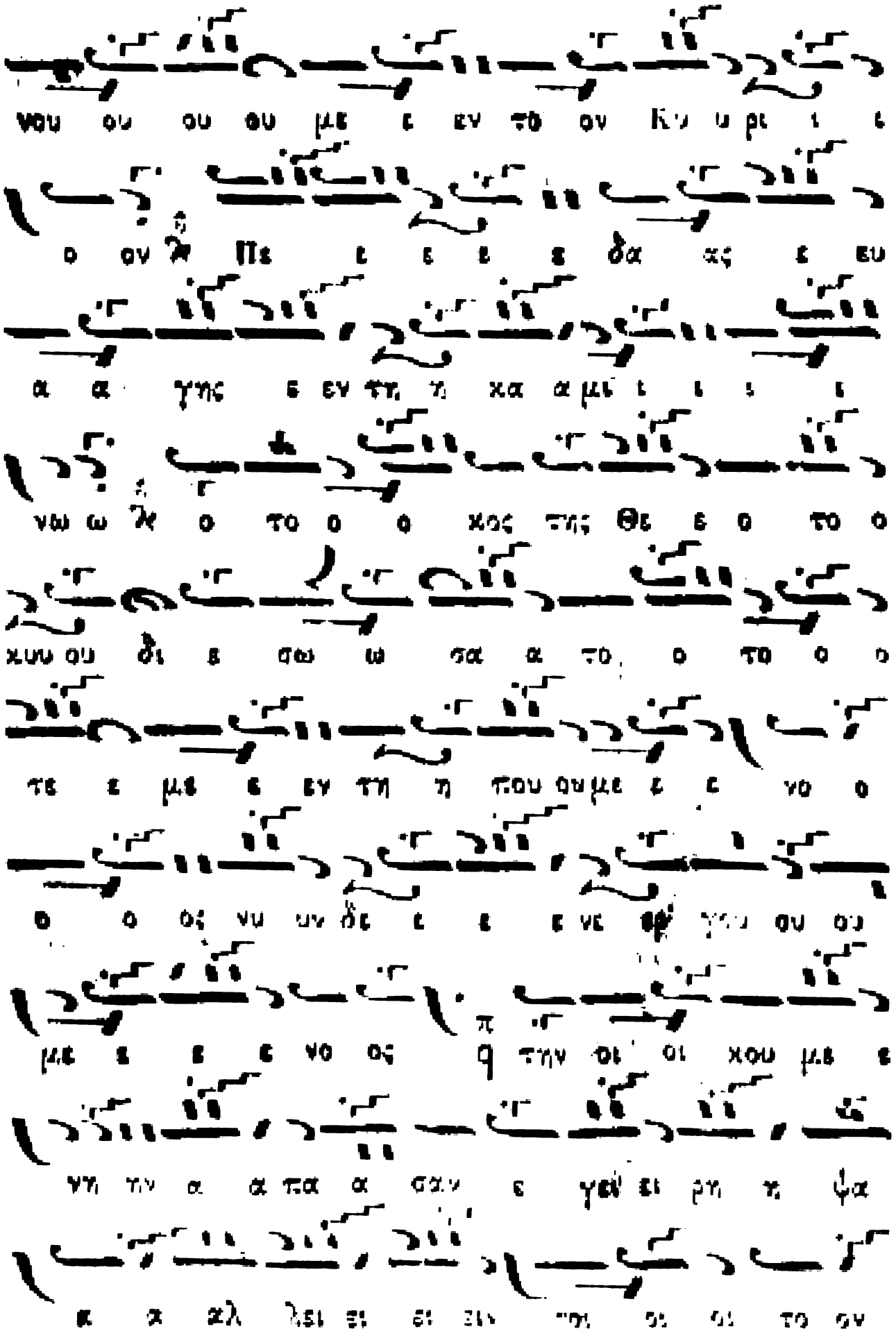


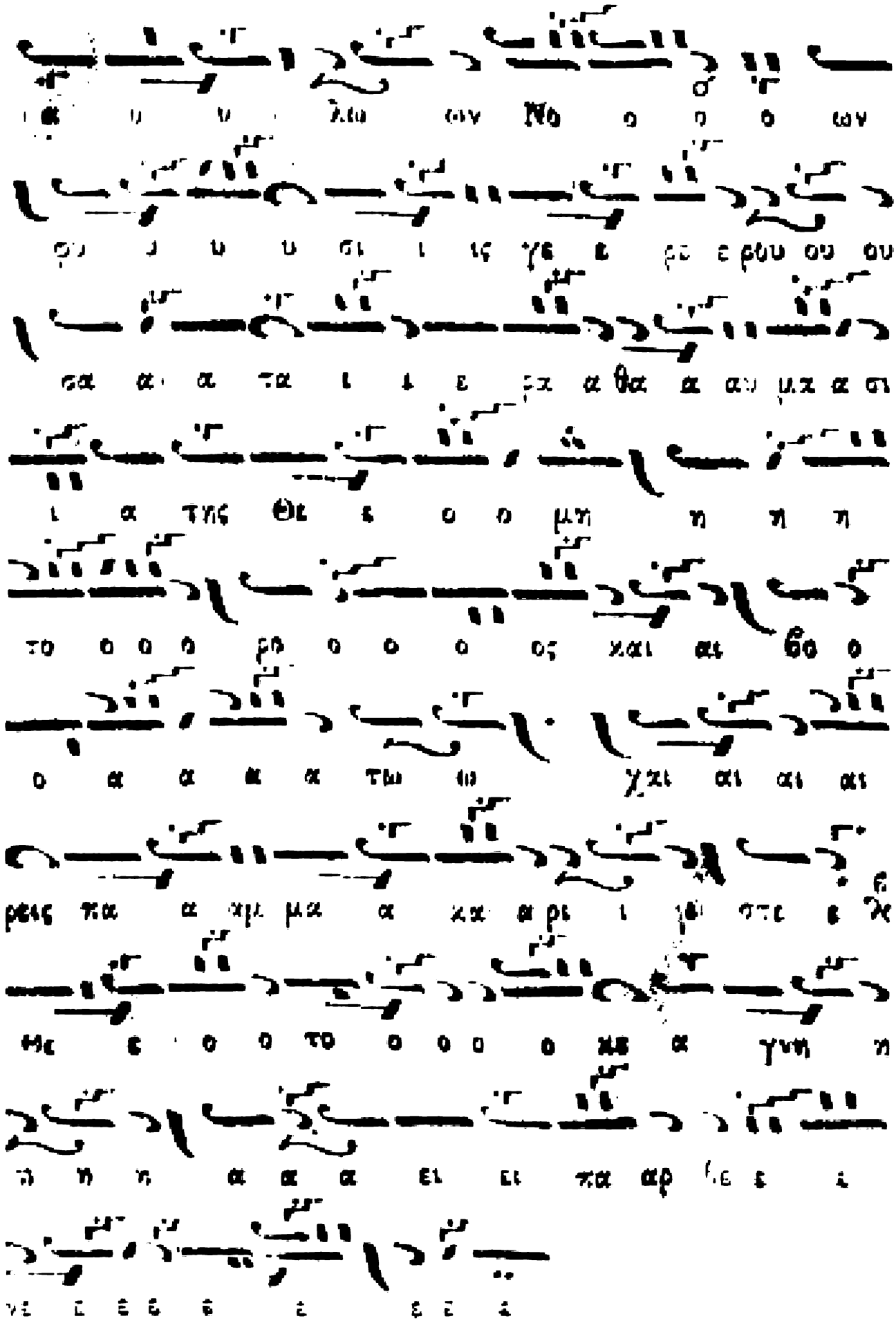




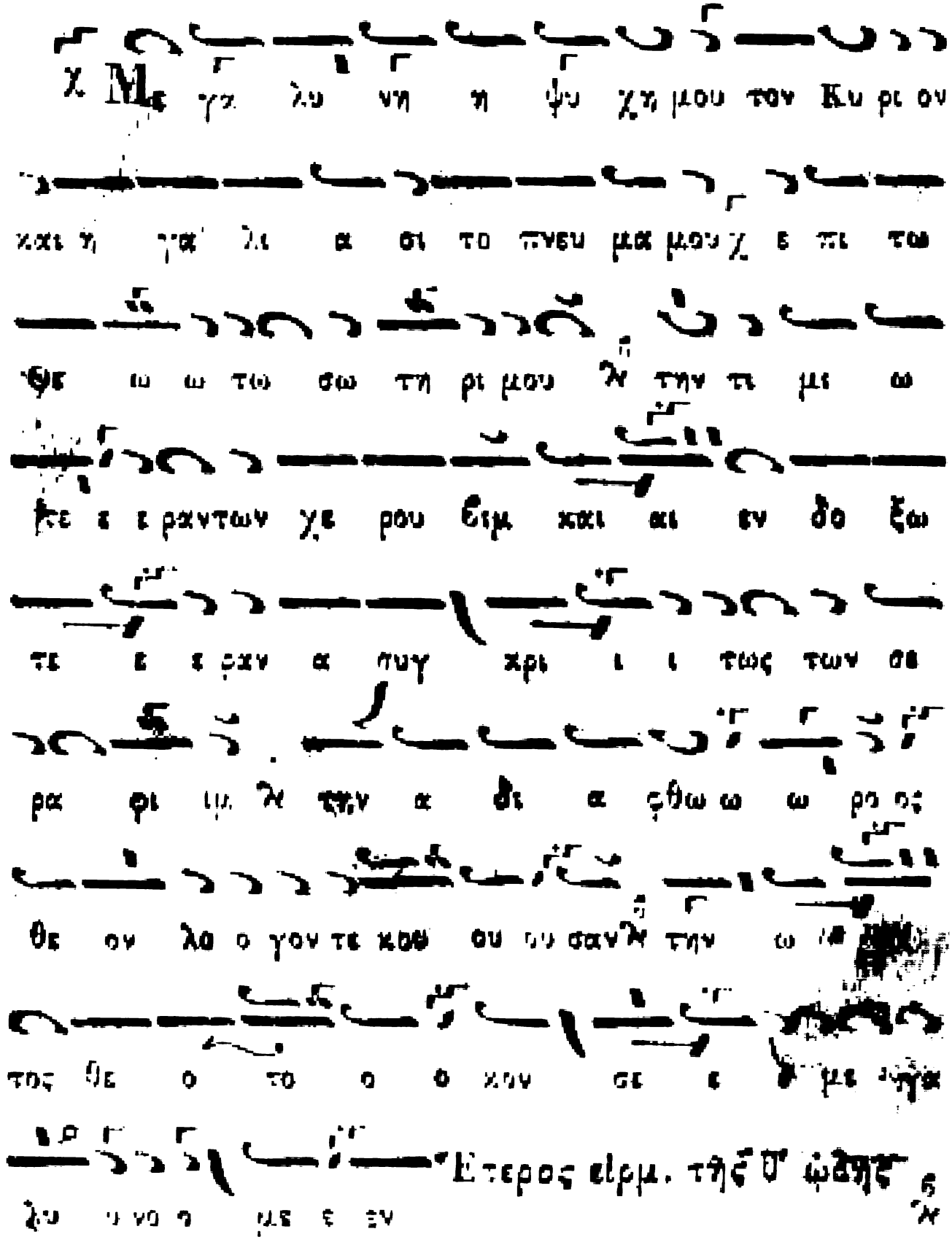


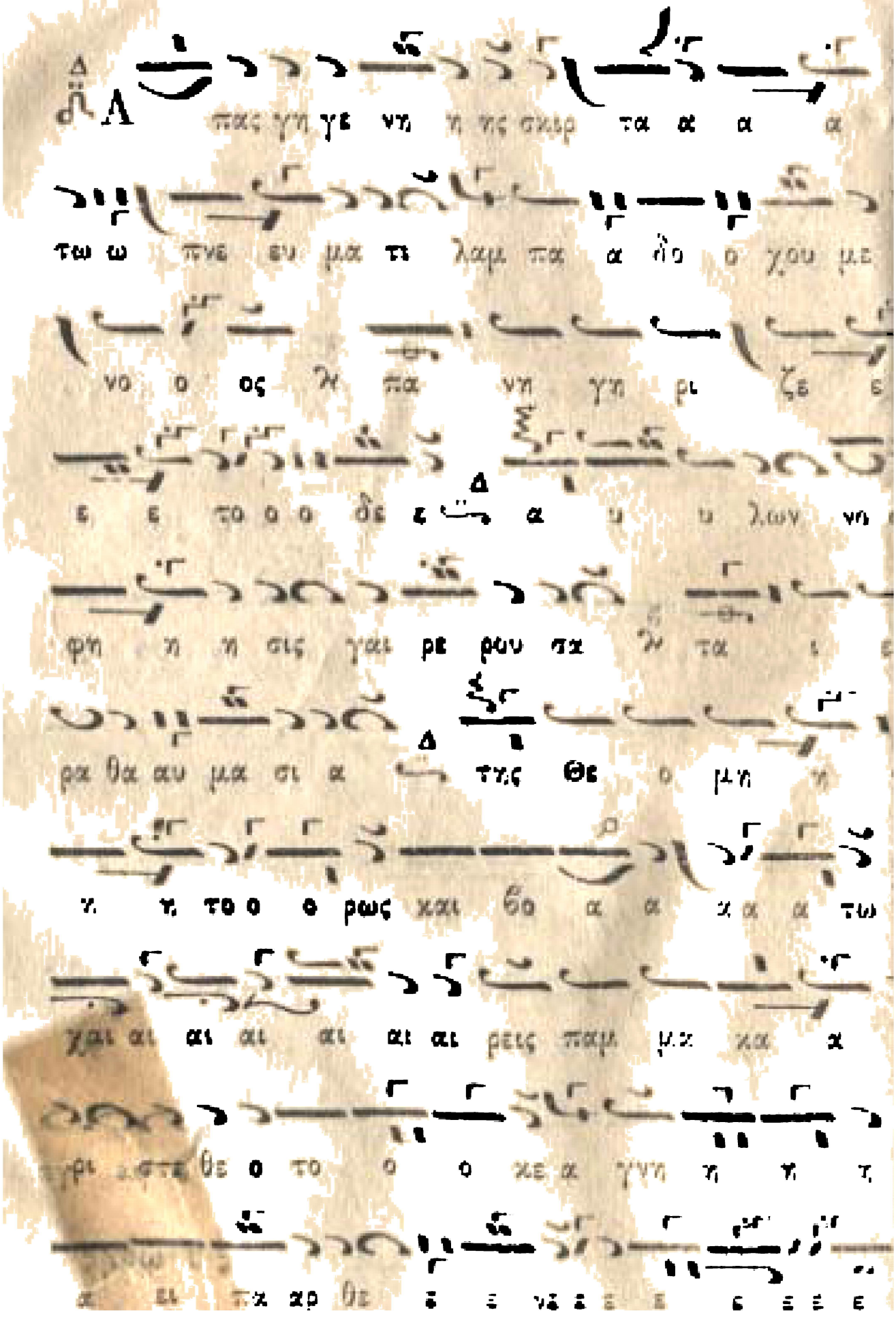

τα α α λ αλ λγ α α α α α
πει ει ρυ ο ος α α πει ει λη η ην λ αν
δρει ει ω ως πα α α τη η η σα α α
αν τες χαι αι αι αι ρυ ο ον τε ες
ε ε ψα α λο ο ον λ υ υ πε ρυ
υ υ υ μνη η η η η η τε ε ρ
ο των ων πα α τε ε ρω ων κυ υ ρι ι ε
ο ος χαι αι θε ε ο ος ε ευ λο ο γη τ
το ο ο ο ος ει ει ει λ
χ Αι νου μεν ευ λο γου μεν χ πρ σκυ





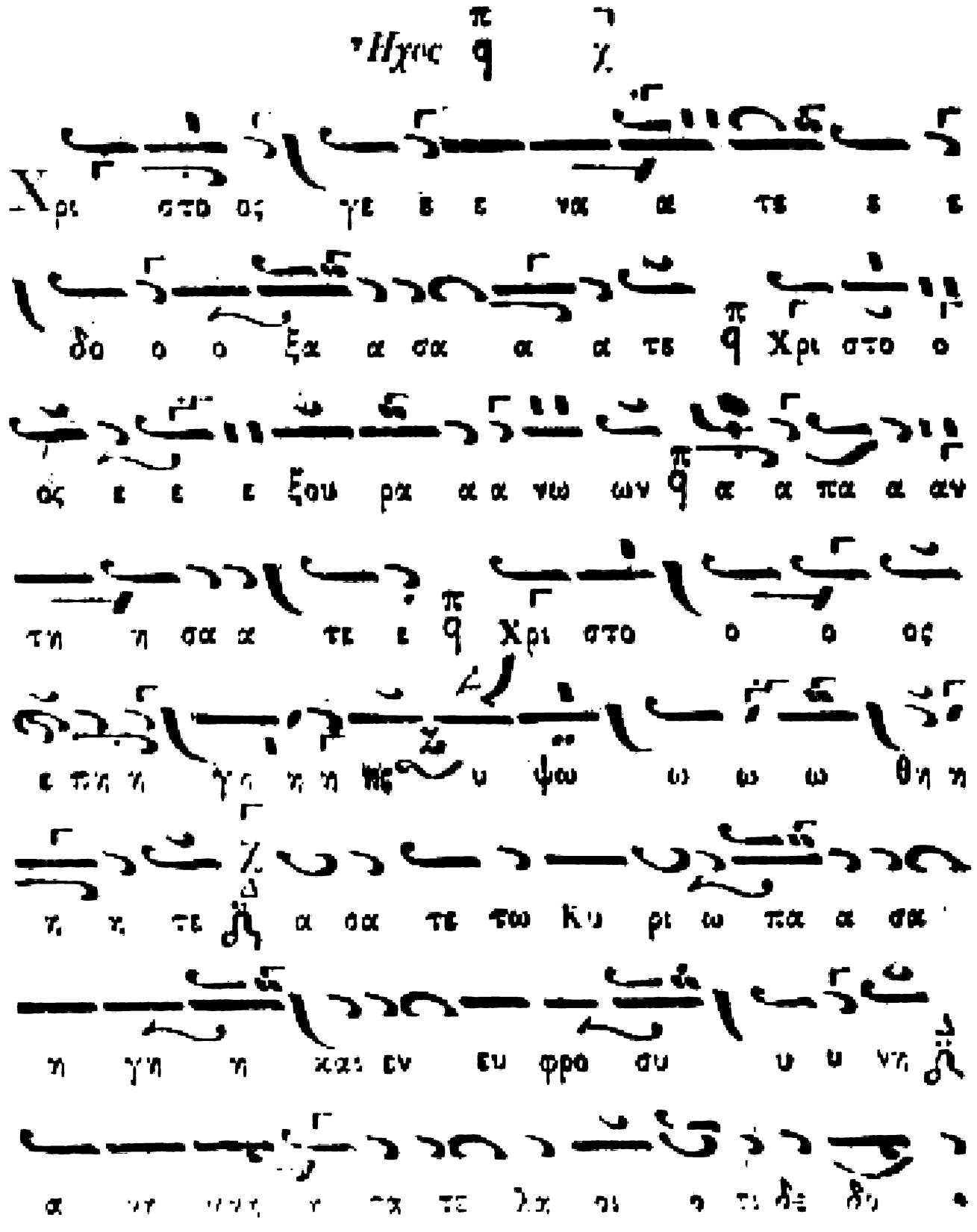
Τιμιωτέρα εἰς ἦχον τέταρτον, εἱρμολογικὸς λέγετος

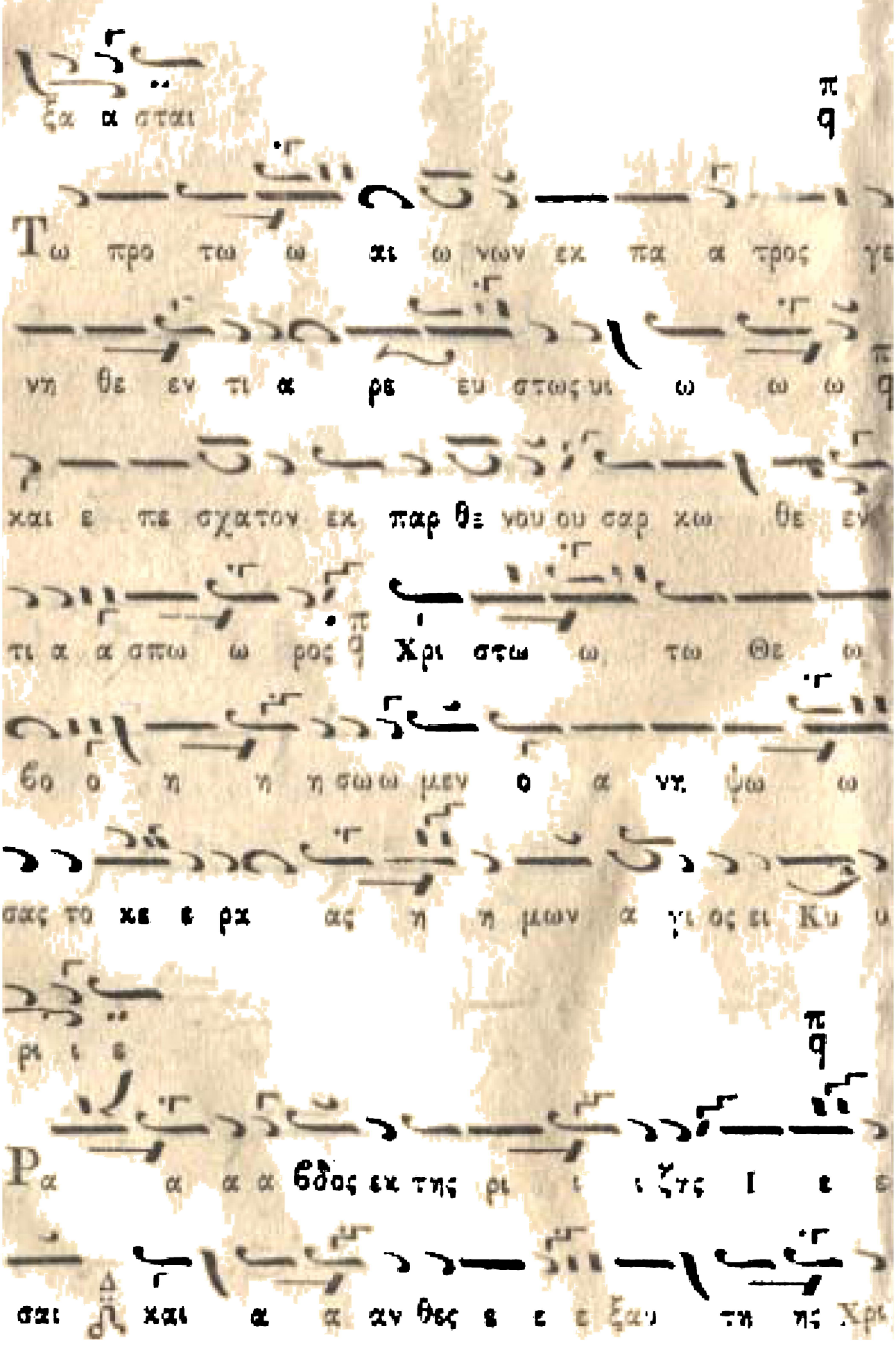


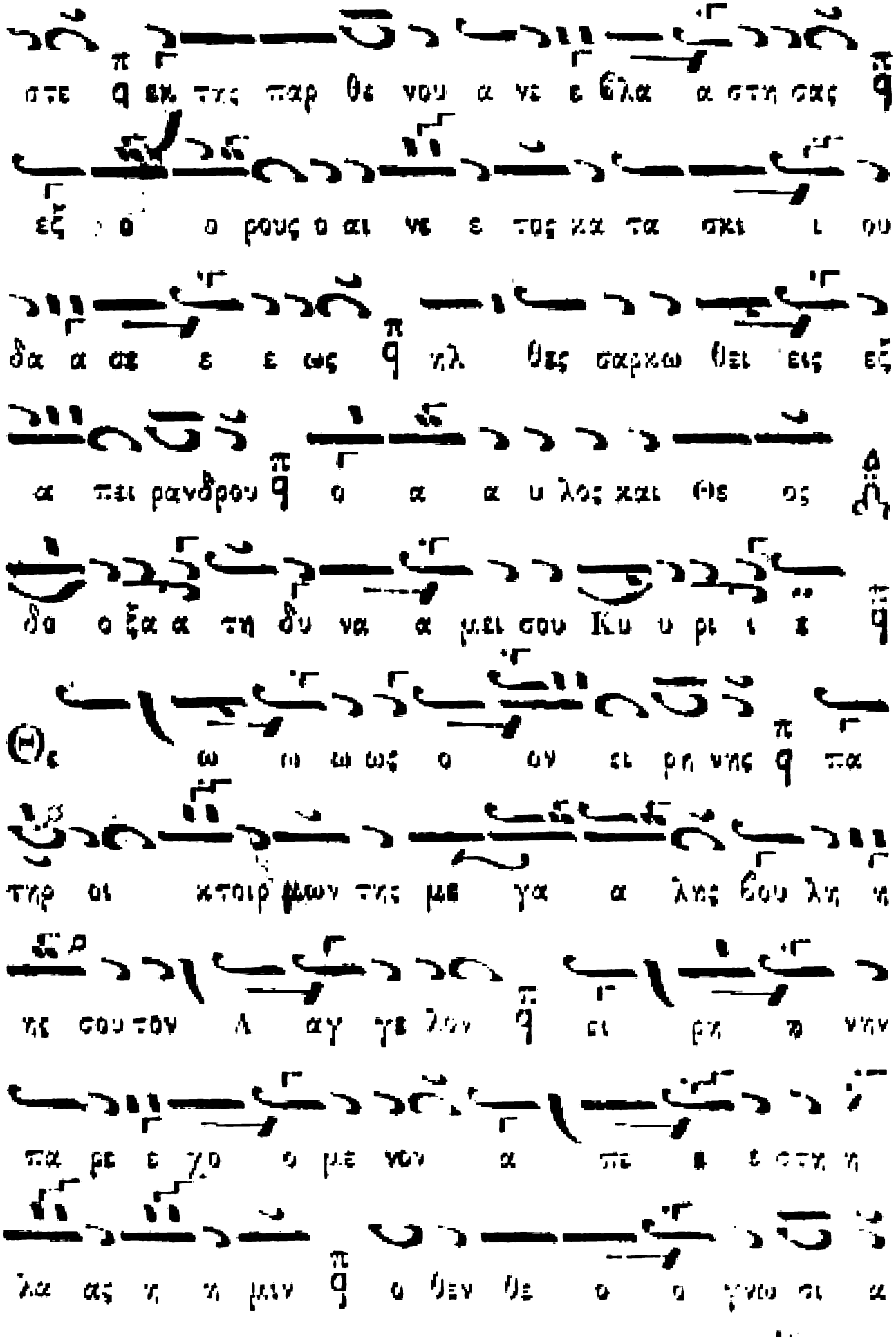


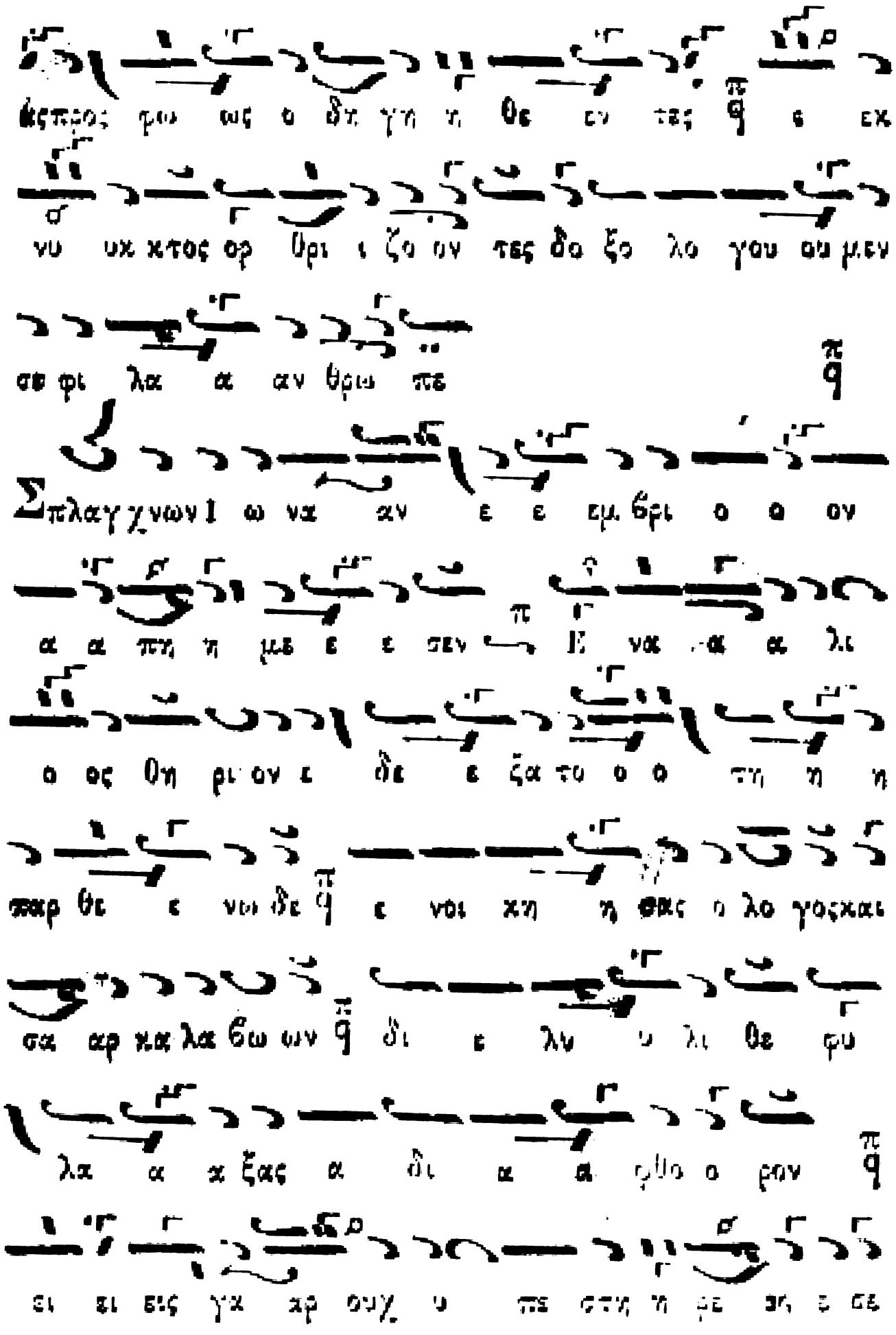
Καταβασίαι τῶν Χριστουγέννων, ψαλλόμεναι τῶν εἰσοδίων, ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ ὑπὸ τῶν δύο χορῶν μέχρι τοῦ (Λιπὰς τῷ Διψήφῳ).

Ἦχος

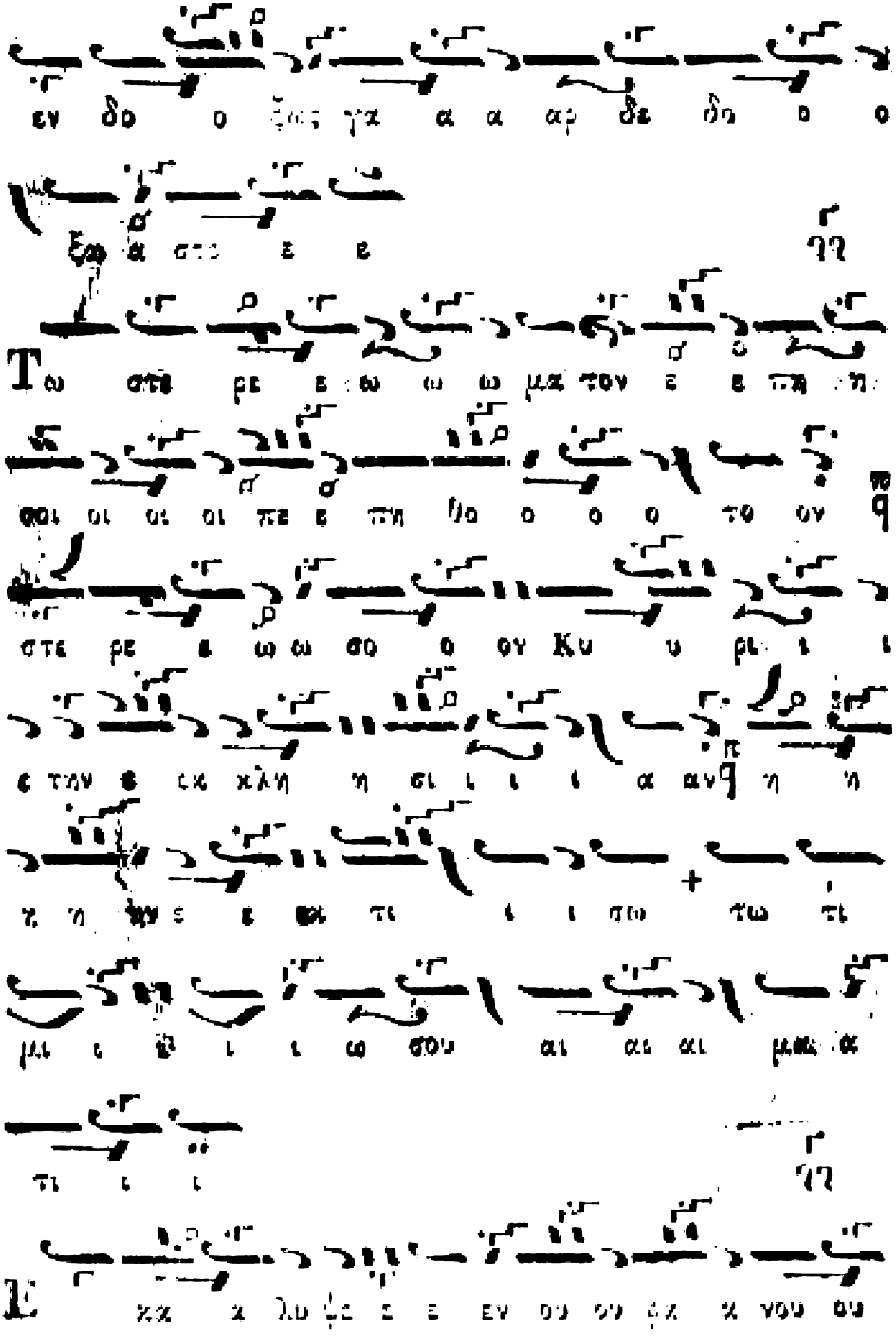



ξα α σται
π
q
Τω προ τω ω χι ω νων εκ πα α τρος γε
νη θε εν τι α ρε ευ στως νι ω ω ω
και ε πε σχατον εκ παρ θε νου ου σαρ κω θε εν
τι α α σπω ω ρος Χρι στω ω τω Θε ω
θο ο η η η σω ω μεν ο α ντ. ψω ω
σας το κε ε ρα ας η η μων α γι ος ει Κυ υ
ρι ι ε
Ρα α α α βδος εκ της ρι ι ι ζης Ι ε ε
σαι και α α αν θες ε ε ε ξαν τη της Χρι

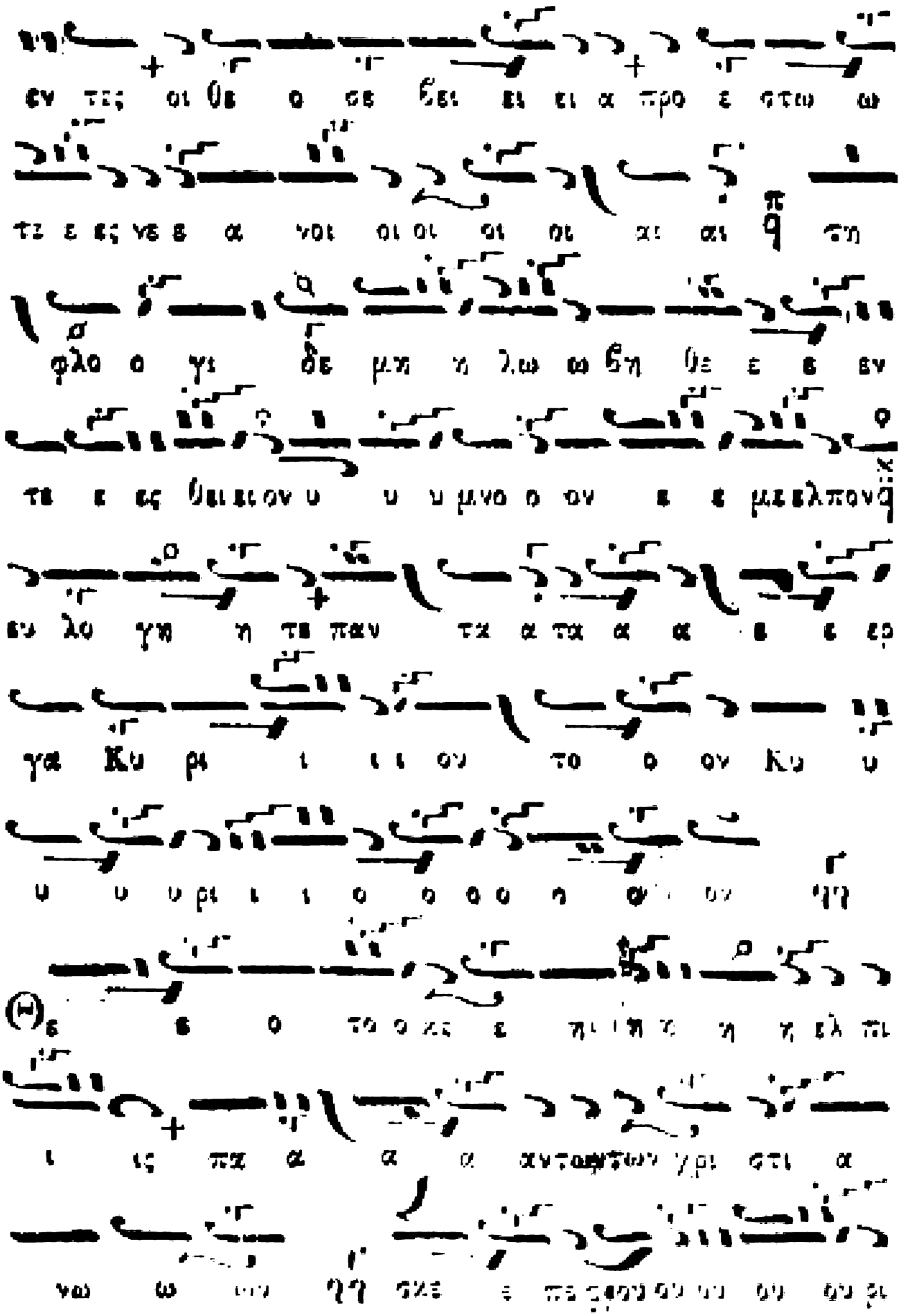

στε φ εκ της παρ θε νου α νε ε βλα α στη σας φ
εξ ω θ ο ρους σαι νε ε τος κα τα σκι ι ου
δα α σε ε ε ως φ ηλ θες σαρκω θει εις εξ
α πει ρανδρου φ ο α α υ λος και θε ος
δο ο ξα α τη δυ να α μει σου Κυ υ ρι ε φ
Θε ω ω ω ως ο ον ει ρη νης φ πα
τηρ οι κτειρ μων της με γα α λης βου λη
ης σου τον Λ αγ γε λον φ ει ρη νην
πα με ε χο ο με νον α πε β ε στη
λα ας η η μιν φ ο θεν θε ο ο γνω σι α

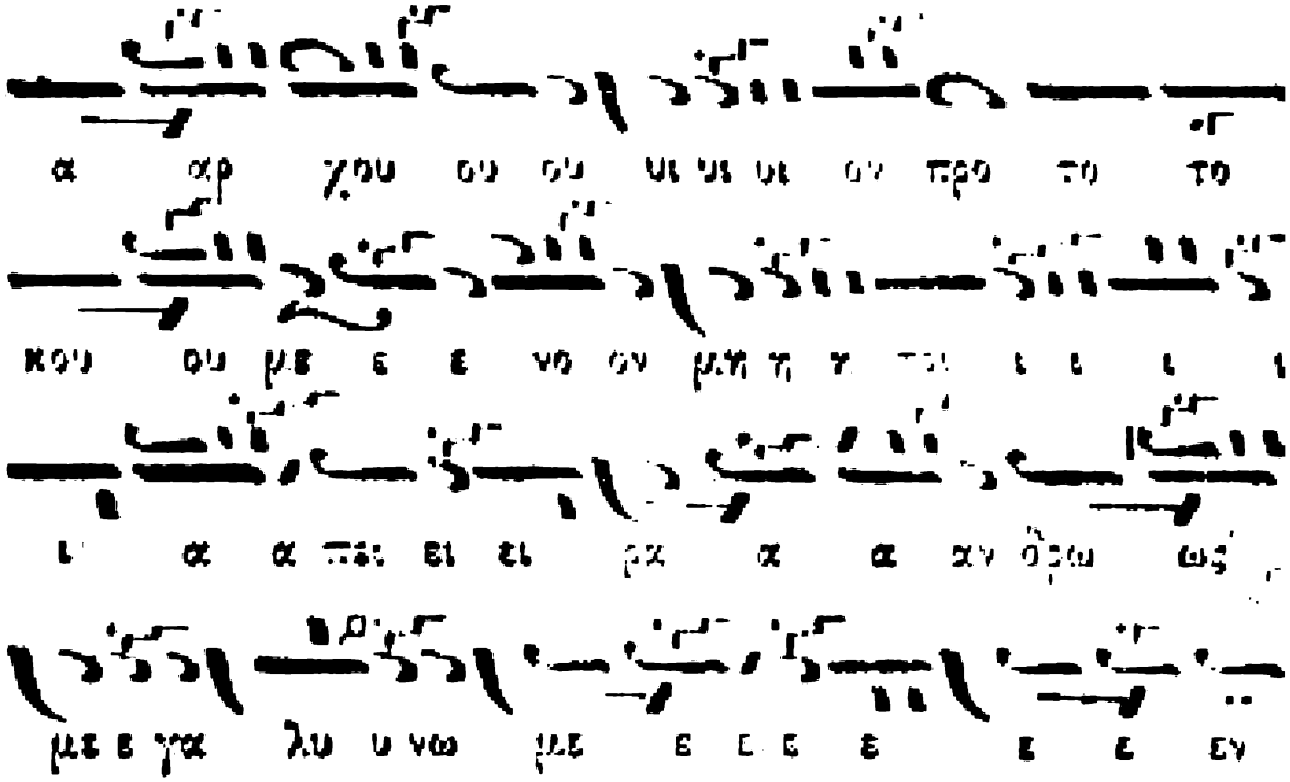


Καταβασίαι τῆς Ὑπαπαντῆς. Ἦχος πλ. δ΄
εἰς δίπλασιν χρόνον



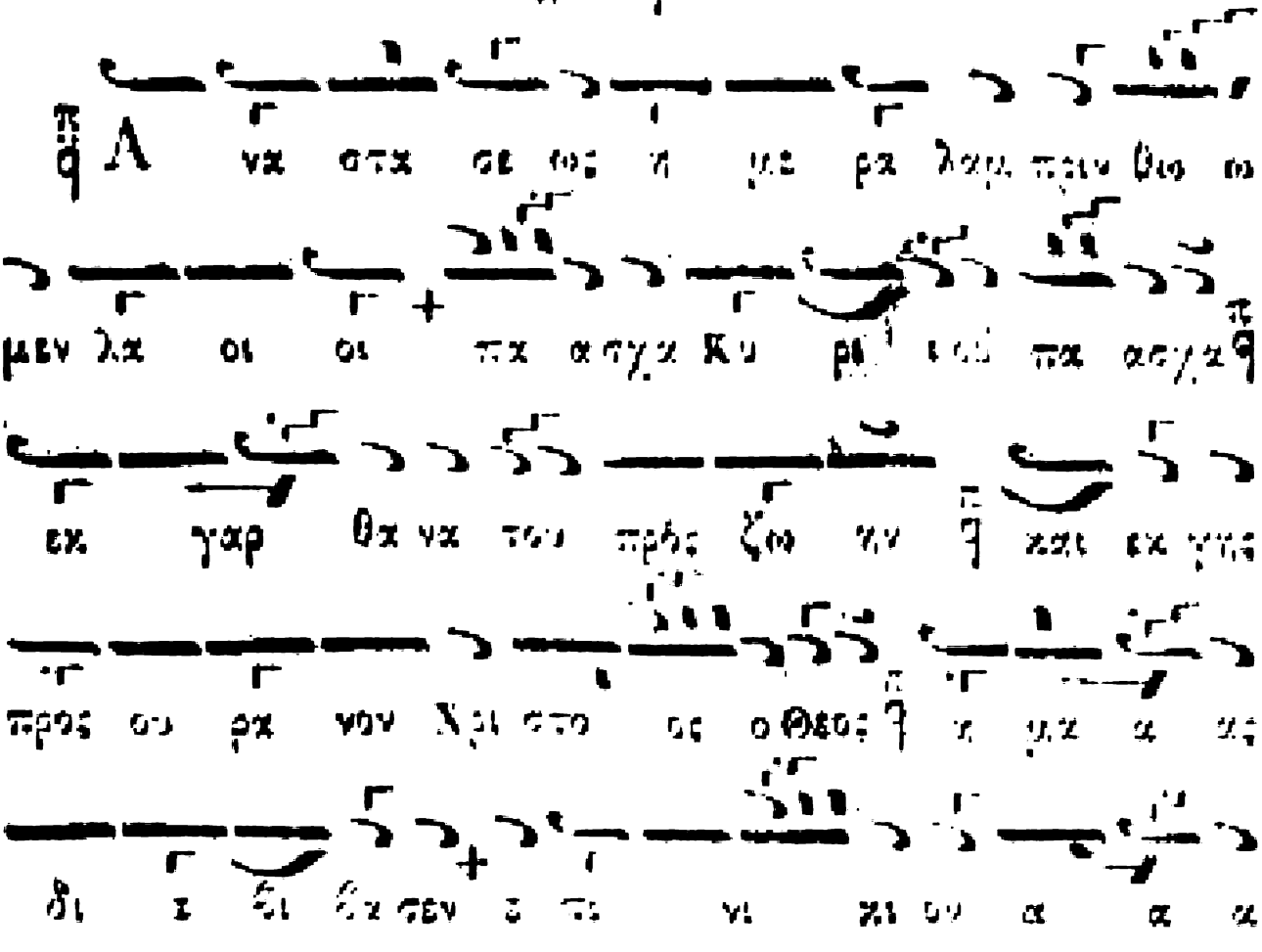
Ως εἶδεν Παῦλος συμ
βο λον τὸν ἄγνωστον θρο νω
μενον πυρ μὲ ση μει ω θεὶς
ὁ ἀν ἀγ γε λων δο ξη ης δρο μο
μὲ ἐν νο ῳ τα κα
α λως ἔ γω
ὡ προ γρα ει δον, ὃν μὲν
ὁν θε ὸ ν ρῶ
τὸ ὃς κε νω σεν καὶ

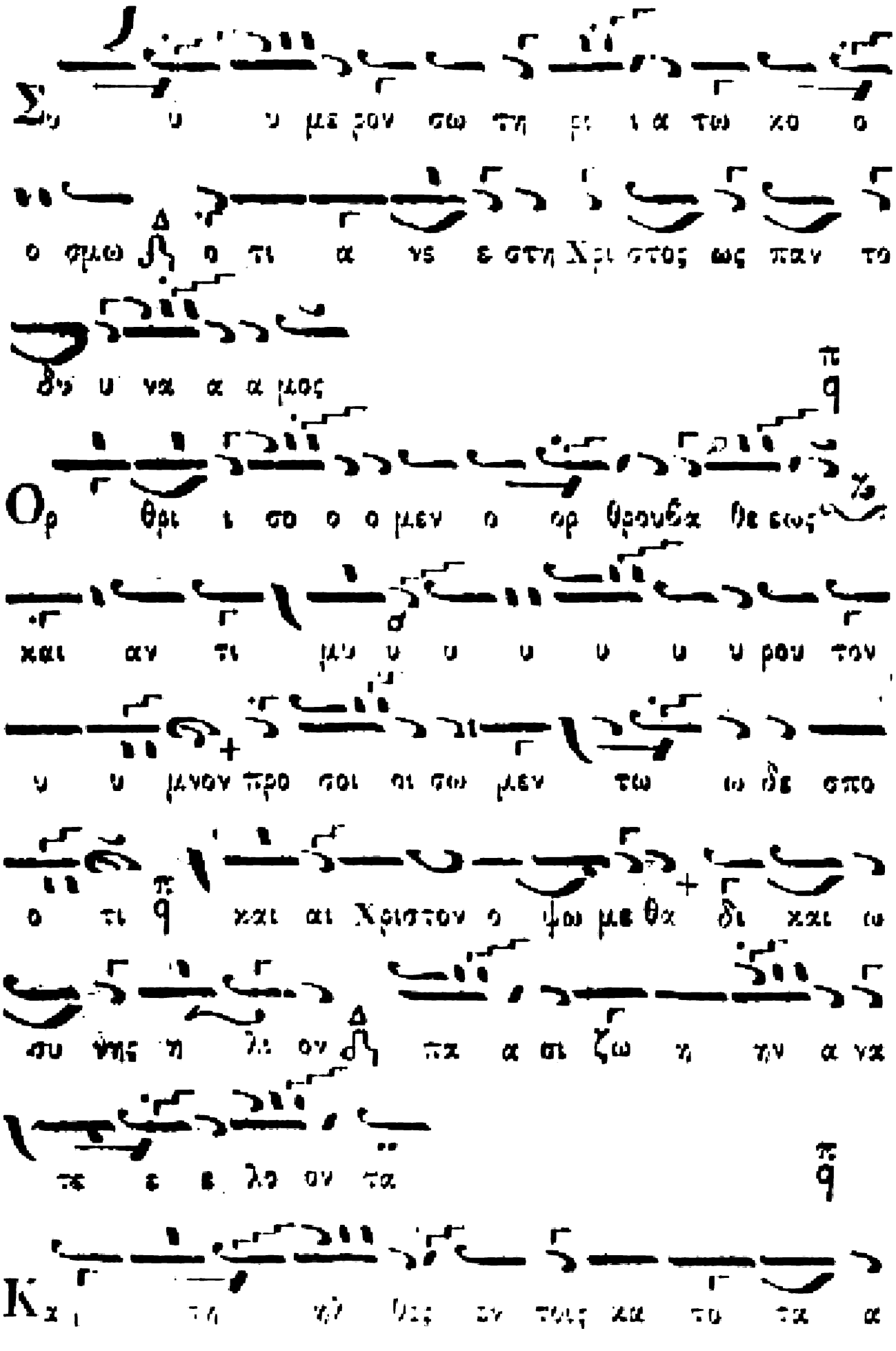




Καταβασίαι τοῦ Πάσχα.

Ἦχος ᾱ Πα.





Α ι νου μεν εν λο γου μεν προ σκυ νου

μεν τον Κυ ριον Δ ον τη η κλη τη

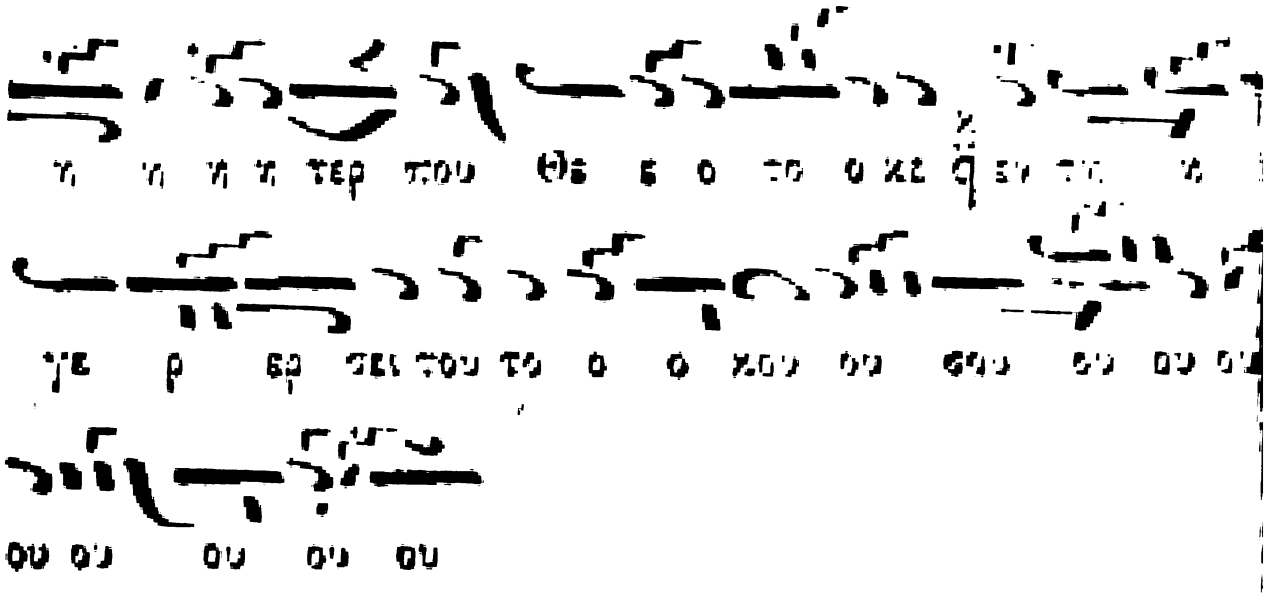
χαι αι α γε ι α η με ρα η

μι ι ι α των σαβ βα των π ρω ι λι ις χαι

Κυ ρι α ε ορ τω ον ε ορ τη η χαι

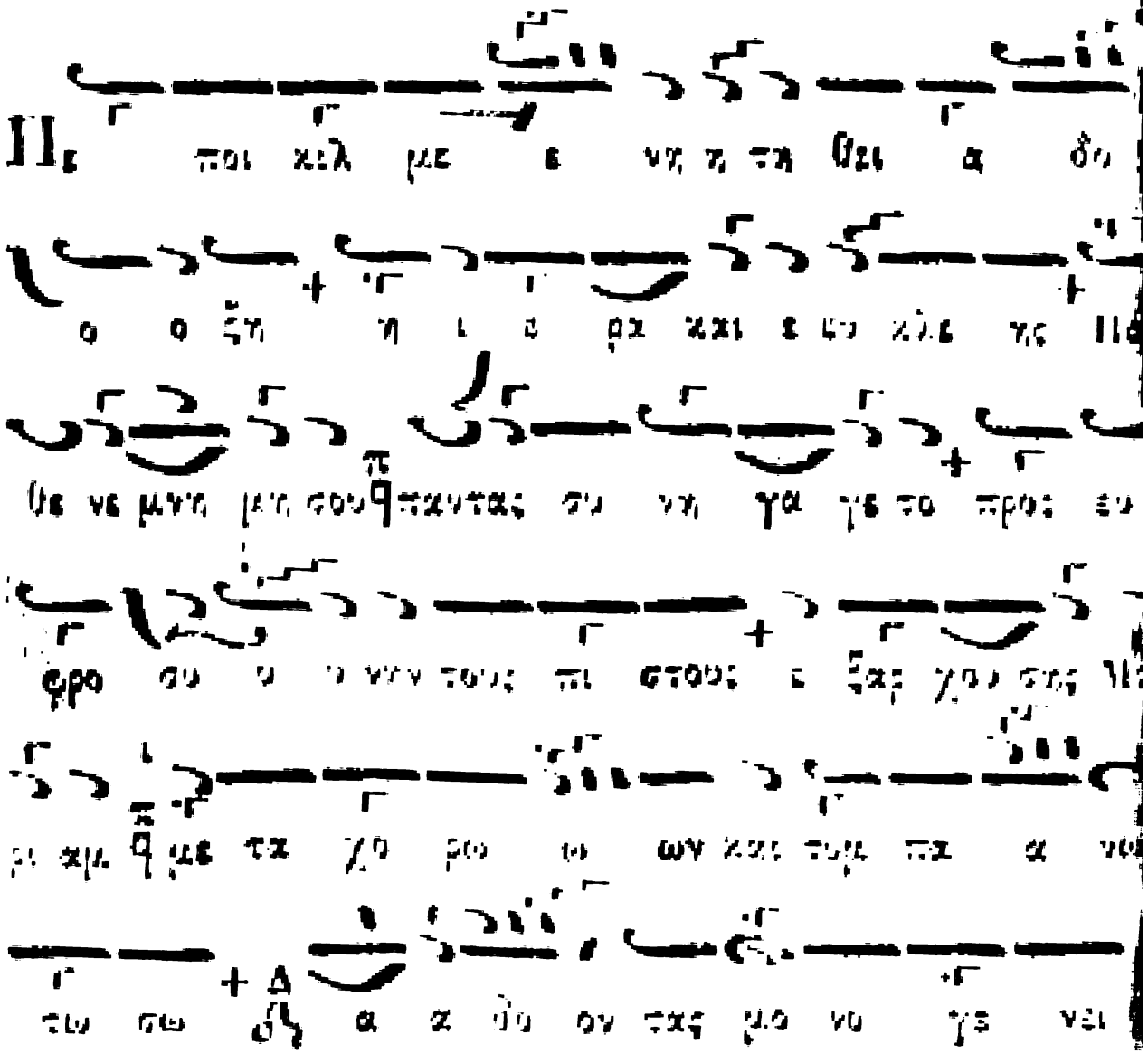
πα νη γυ ρι ις ε στι ι πα νη γυ ρε ων

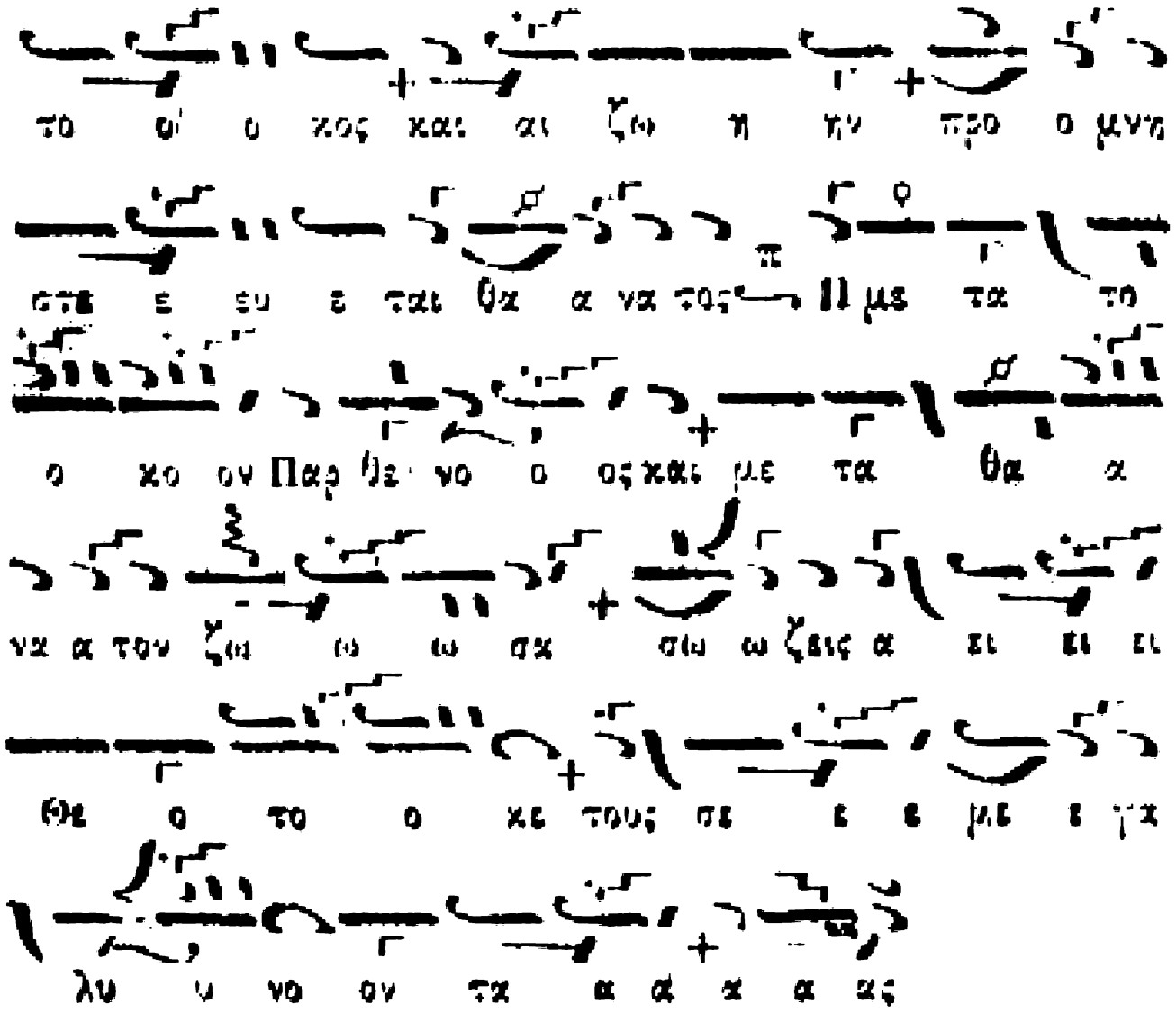
εν η εν λο γου μεν Χρι στον εις τους



Καταβασίαι τῆς Κοιμήσεως.

Ἦχος δ. Ὠδὴ α'.

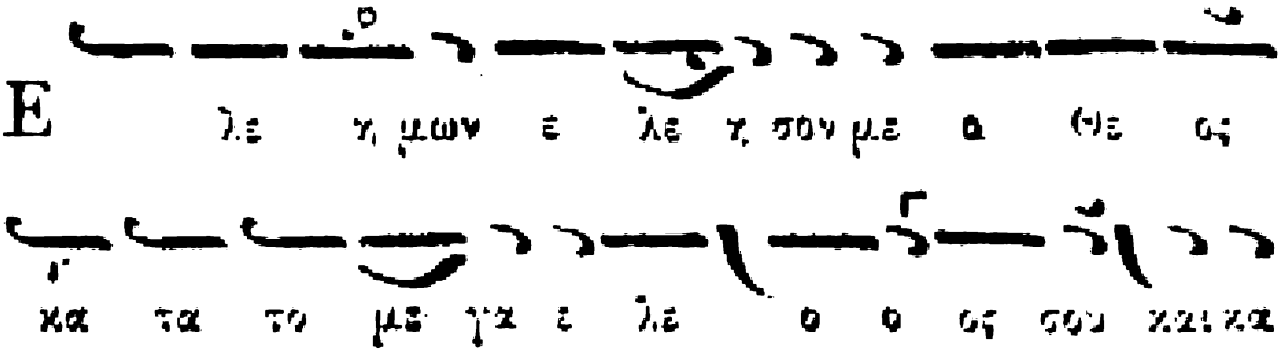




ΕΛΕΗΣΟΝ ΜΕ Ο ΘΕΟΣ.

Δ. ΒΟΥΓΑΡΑΚΗ.

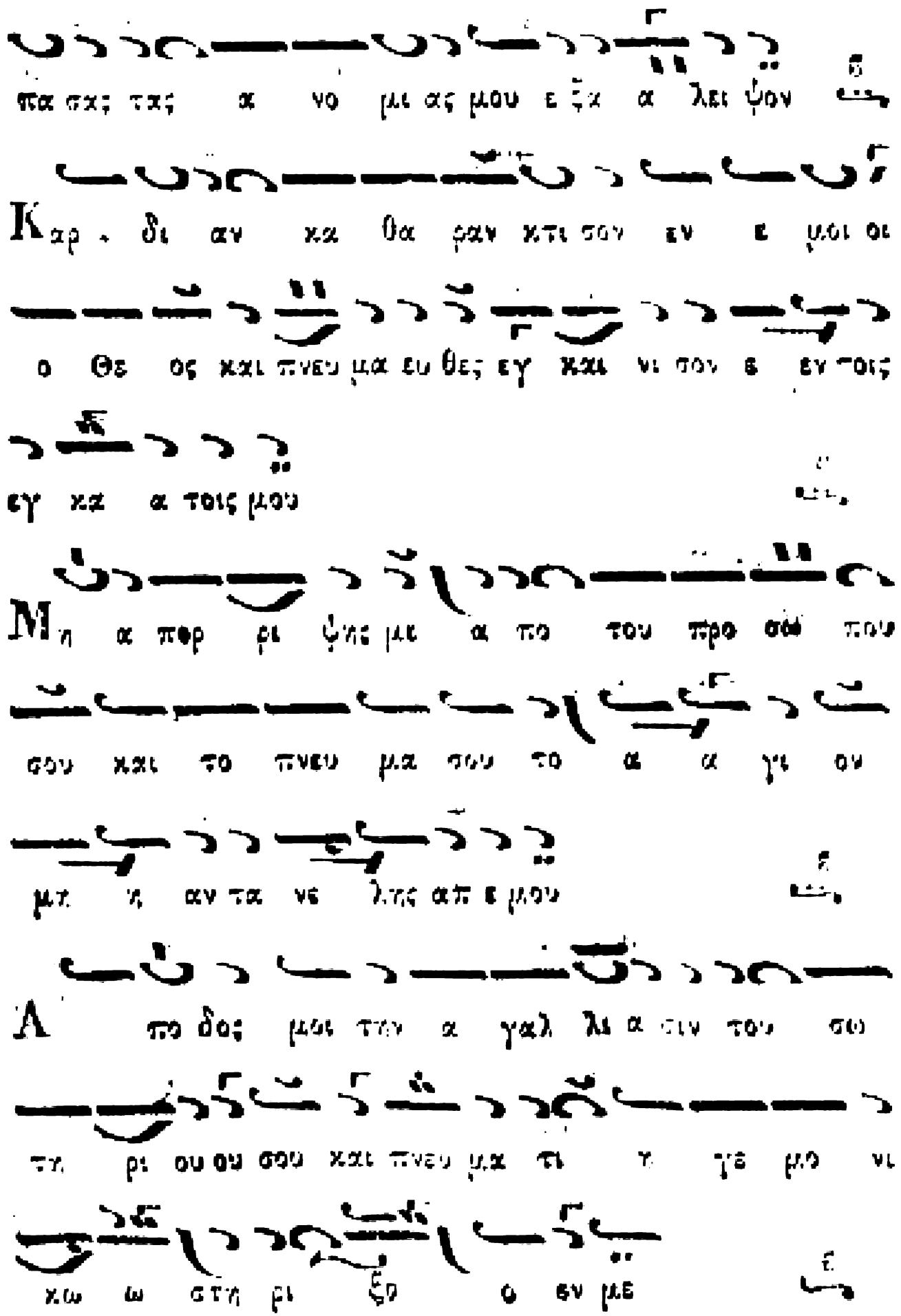
Ἦχος $\frac{\pi}{\delta}$ *γ'.*



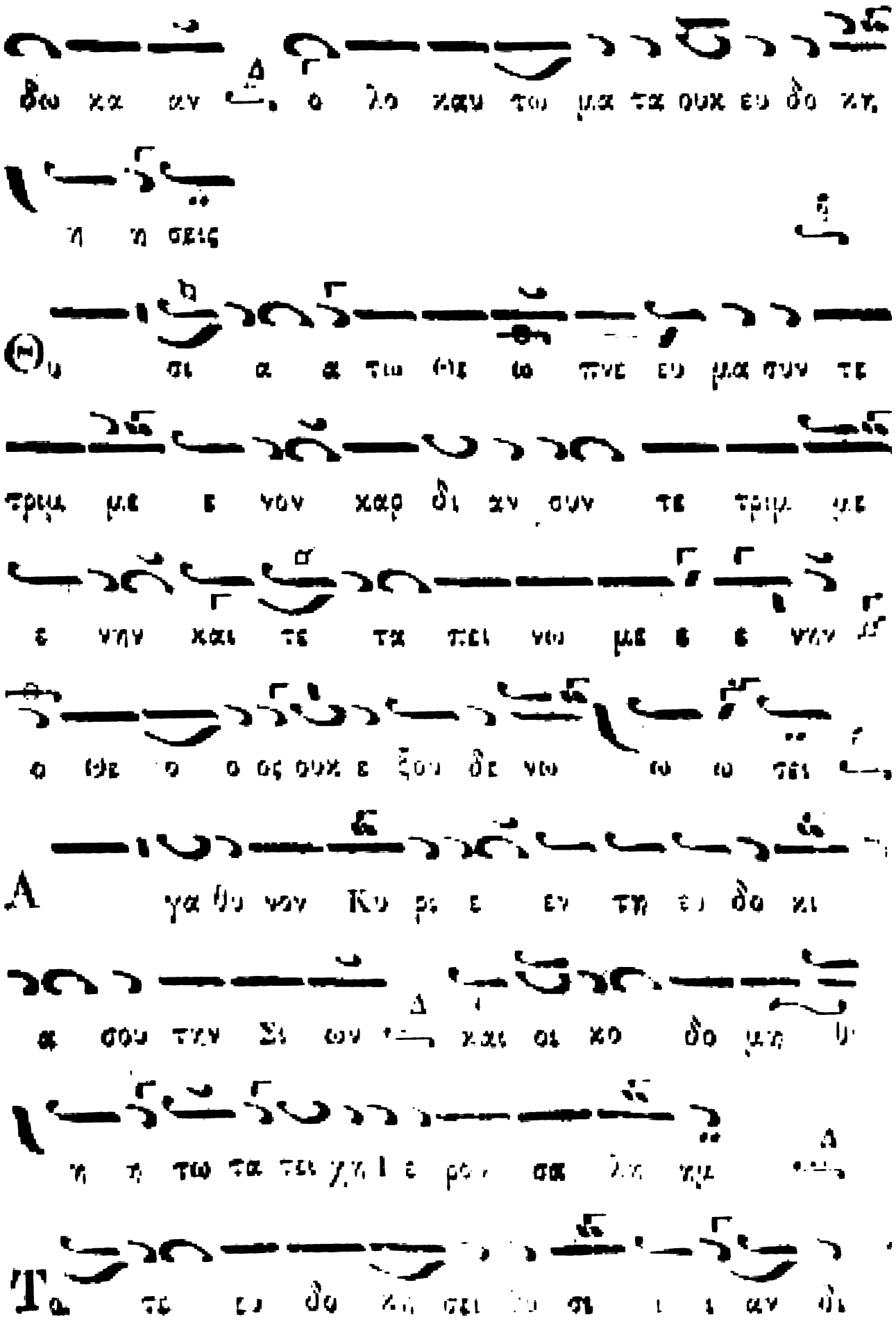
Τις ο νο μι ας μου ε ξα λει ψον
Καρ δι αν κα θα ρὰν κτι σον ἐν ε μοὶ
ο θεὸς ὁ κτι σας μ ε καὶ πνα ε ὐθες ἐγ
Μὴ α πορ ρι ψῃς με ἀ πὸ τοῦ προ
καὶ πνεῦ μα ἅ γιόν σου μὴ ἀ φελῃς ἀπ ἐ μοῦ
Α πο δος μοὶ τὴν α γαλ λι ά σιν τοῦ
σω τη ρί ου σου ἁ γιασ πνεύ μα ἡ γε
μο νι κὸν στή ρι ξό ν με

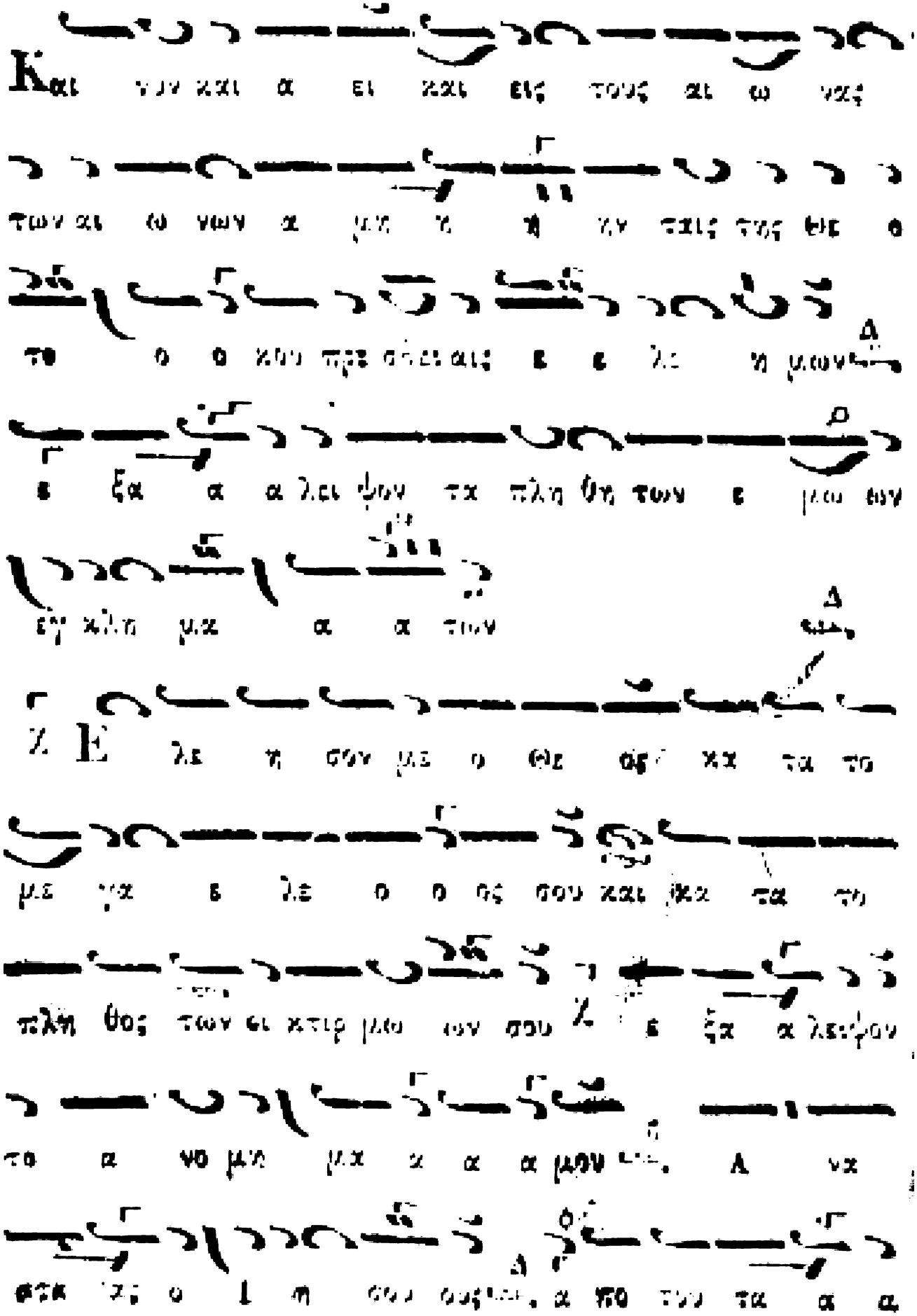
Ἕτερον συντεθειμένον ὑπὸ τοῦ ἰδίου.

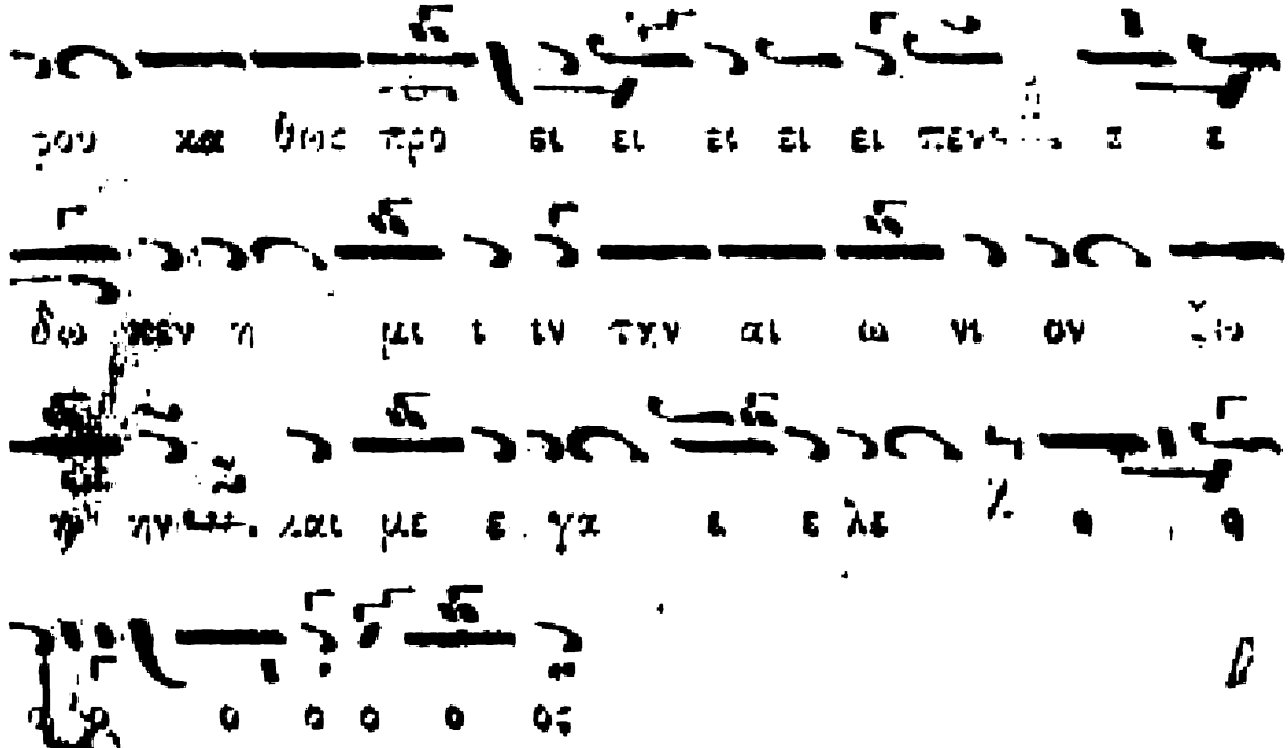
σας τα α α θη λα και τα χρυ υ φι α
της σο φι ας σου ε θη λω σα α α ας με
Ρχν τι εις με υσ σω ω πω και χα θα
ι σθη η σο μαι πλυ νει ει εις με
και υ περ χι ο να λευ κα νθ η η σο μαι
Α και τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ
φρο συ υ νη α γαλ λι α σον ται ο στε
ε ε α τα τα πει νω με ε ε να
Α πο στρε ψον το προ σω πο ο ου
σου α πο των α μαρ τι ω ω ων μου Δ και


πα σχε τας α νο μι ας μου ε ξα λει ψον
Καρ . δι αν κα θα ραν χτι σον εν ε μοι ο
θε ος και πνευ μα ευ θες εγ κα ι νι σον ε ν τοις
εγ κα α τοις μου
Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που
σου και το πνευ μα σου το α α γι ον
μη δ αν τα νε λης απ ε μου
Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω
τη ρι ου σου και πνευ μα τι κ ης μο νι
χω ω στη ρι ξο ο ν με

Δι δα ξω α νο μυ τας ο δου ους του
και σε θεις επι στρε ψου σι
Ρω υ σι με εξ ας μα των ο θε ο
ους ο πε ο ρι τις σω τη ρι ας
μου ψαλ λω σε ται γλω σσα μου
μου ου τι δι και ο στο μα μου
Κυ ριε τα χυ ει λη μου και
στο μα μου α να γγε λει την
αι νε σι ν σου
()

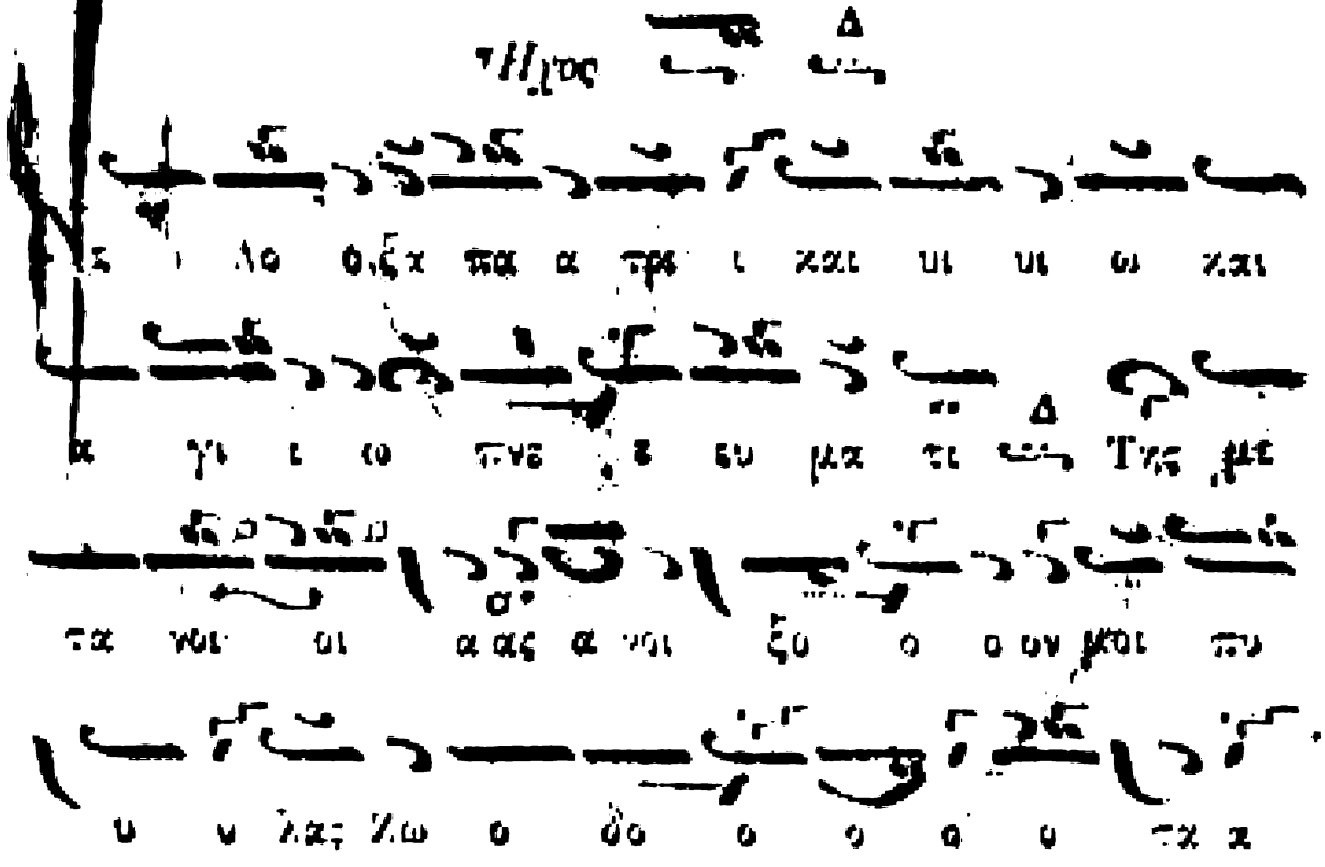




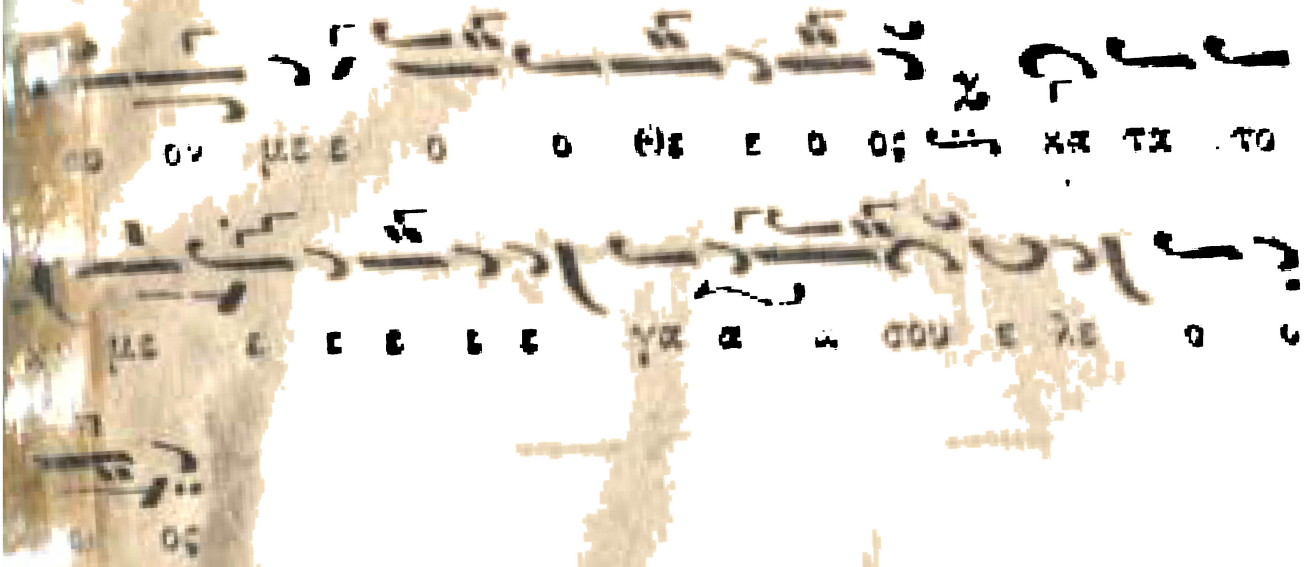


ΔΟΞΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ.

Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.

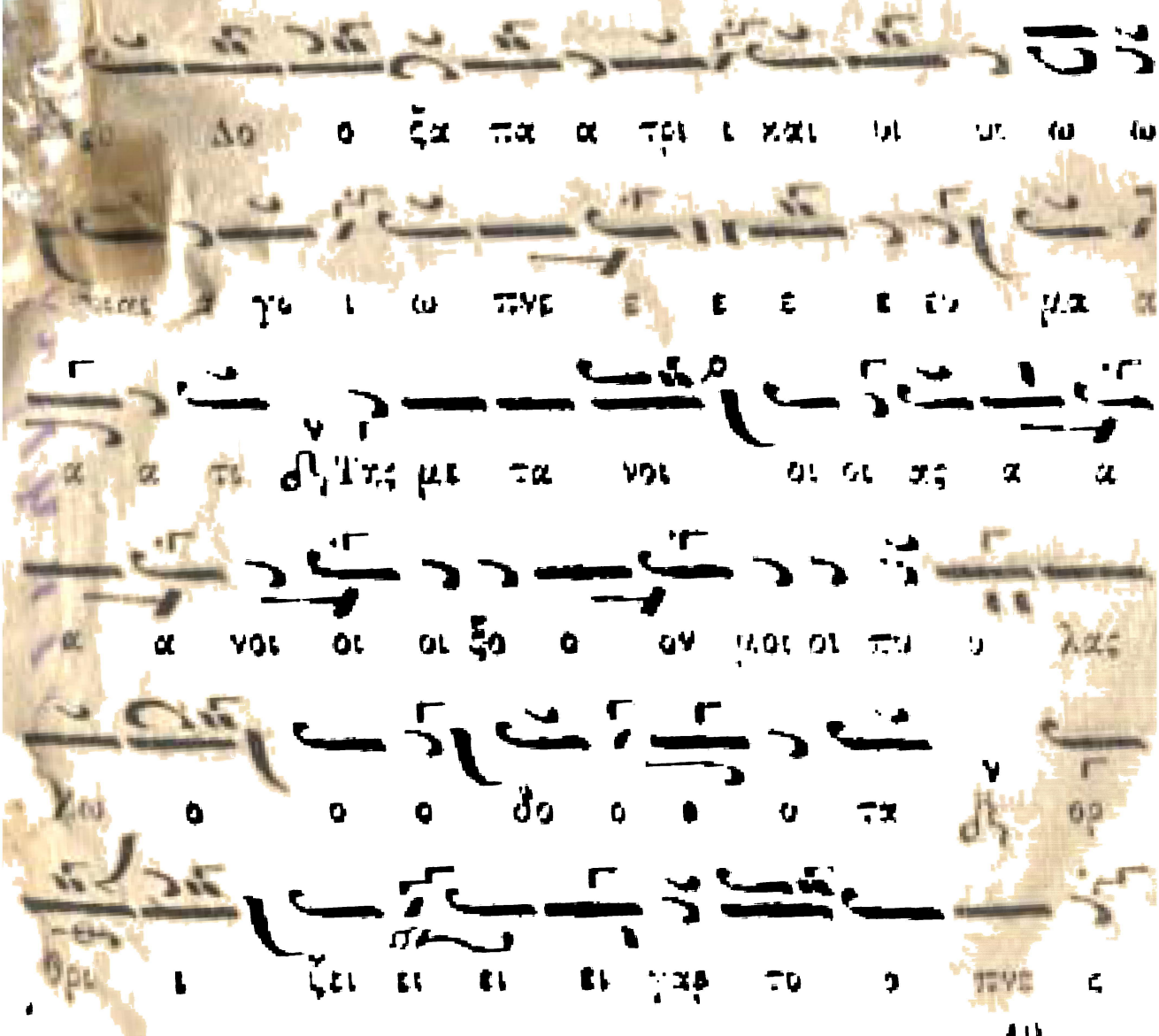


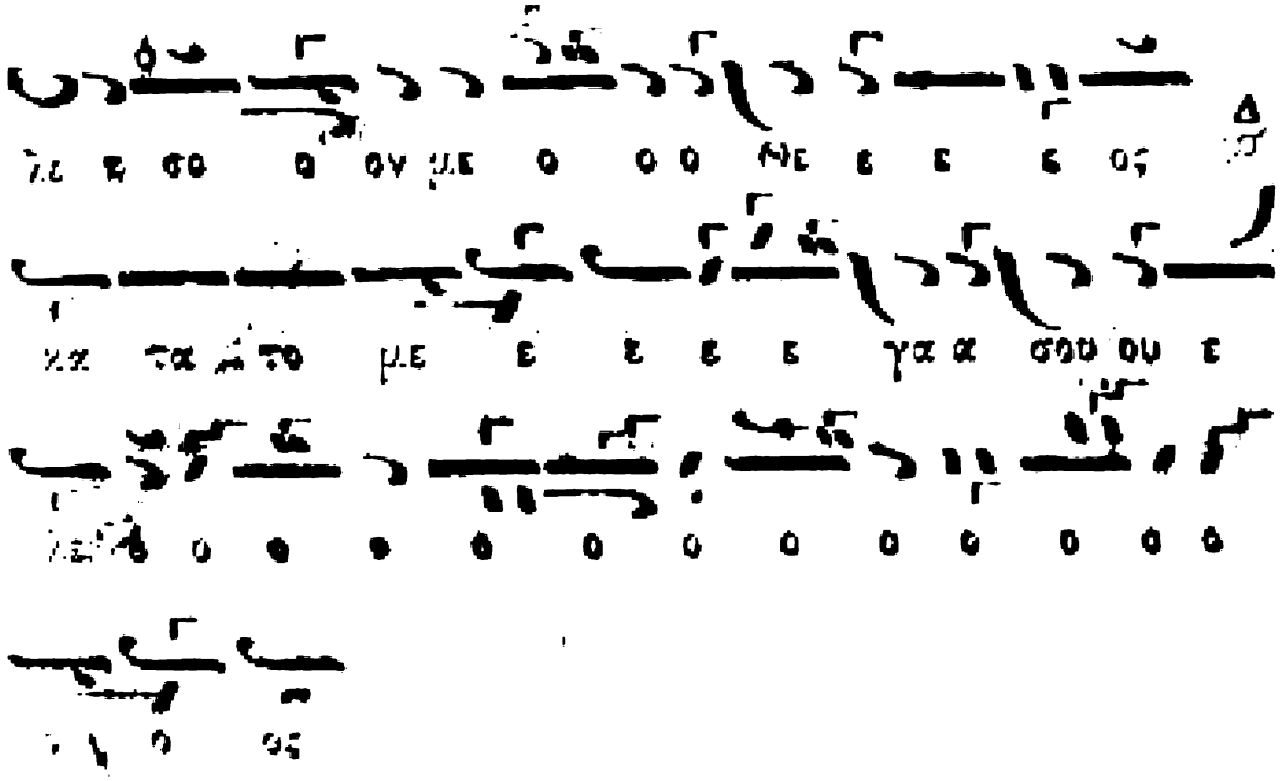




Ἕτερον συντεταμμένον.

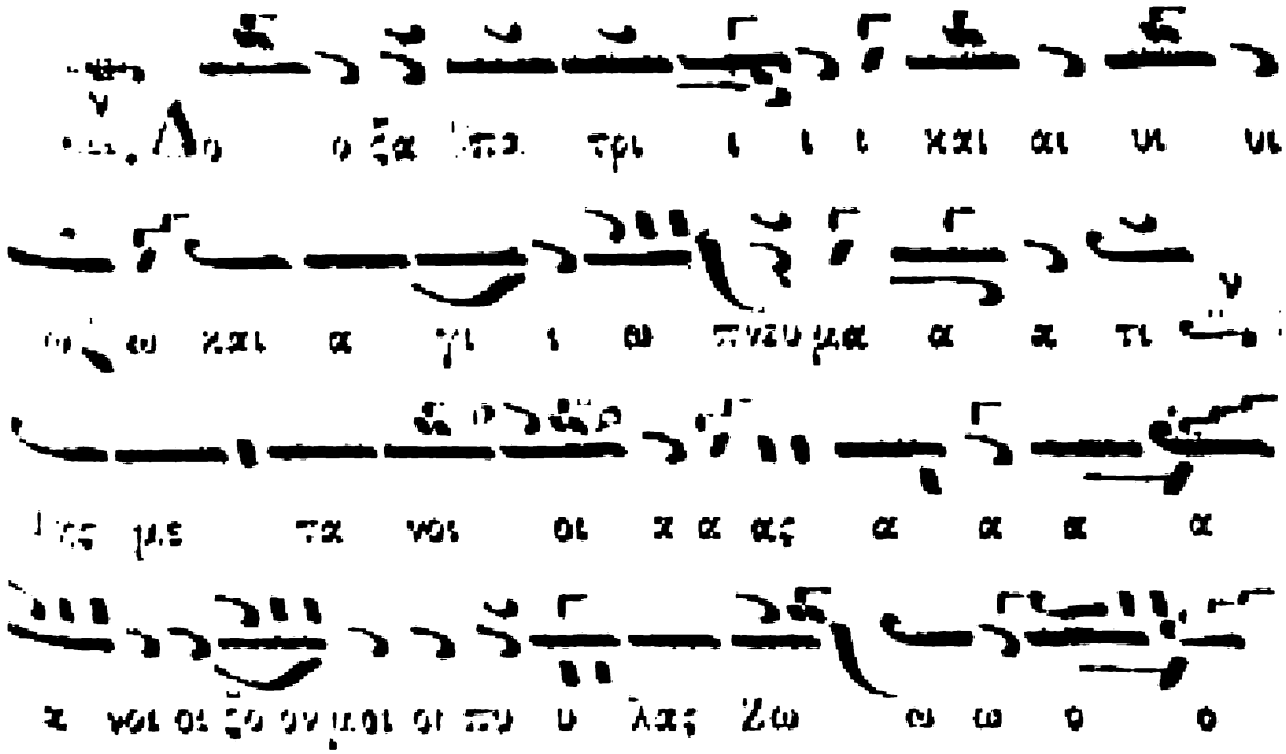
Ἦχος Ἀ. δι. Νη.

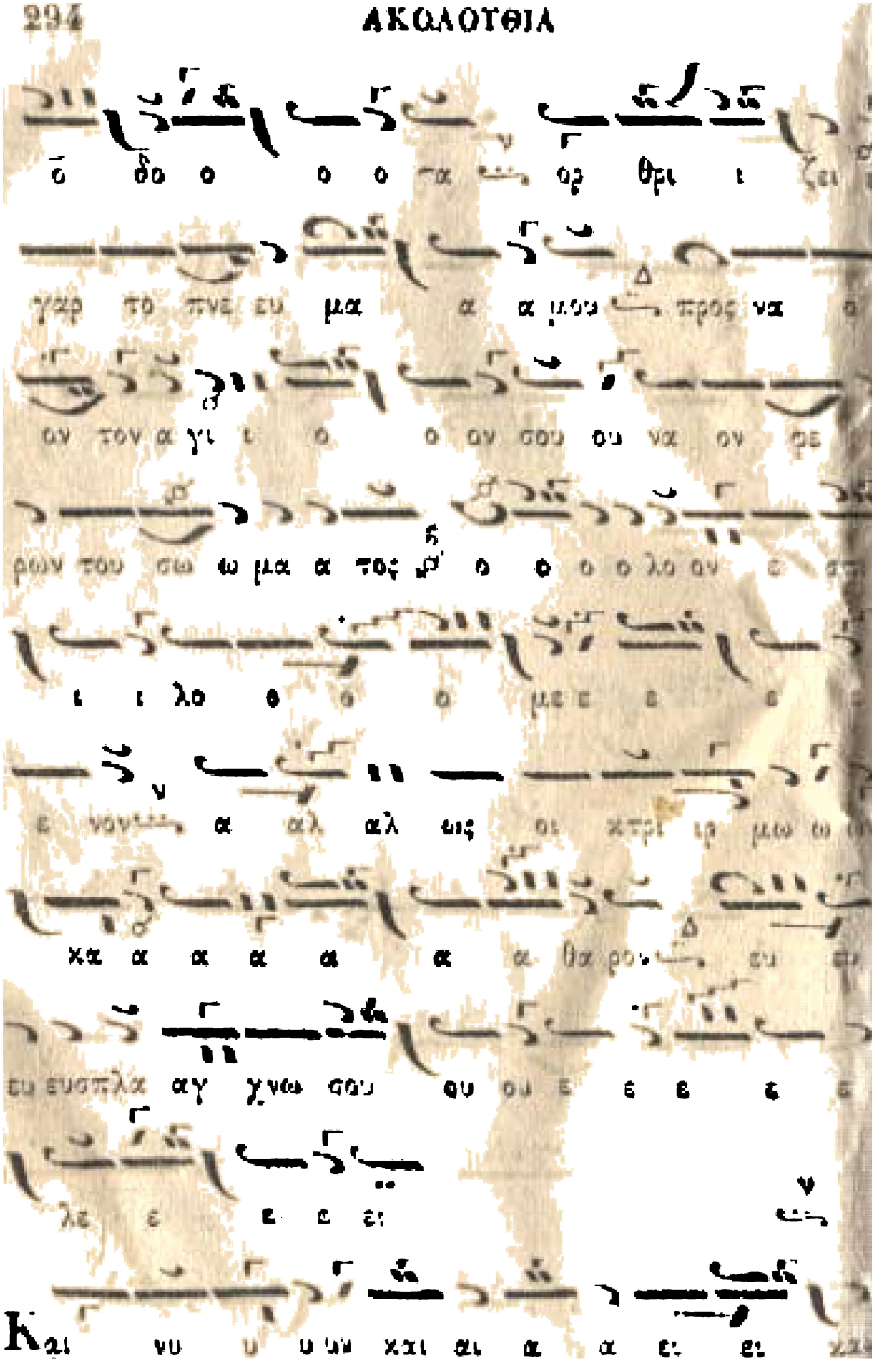




Ἕτερον ὑπὸ τοῦ ἰδίου. Συζουνάχ μὲ δεύτερον εἰς τὸν Νη.

Ἦχος δ΄.





εις τους αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω γων α α α μην Της σω τη ρι ι

μα α ας ε ε ε ευ θυ υ νο ον μοι οι τρι

ι θους θε ε ε ο ο ο το ο ο ο

χε αι σ/ραι αις γα αρ κα τερ ρυ υ που

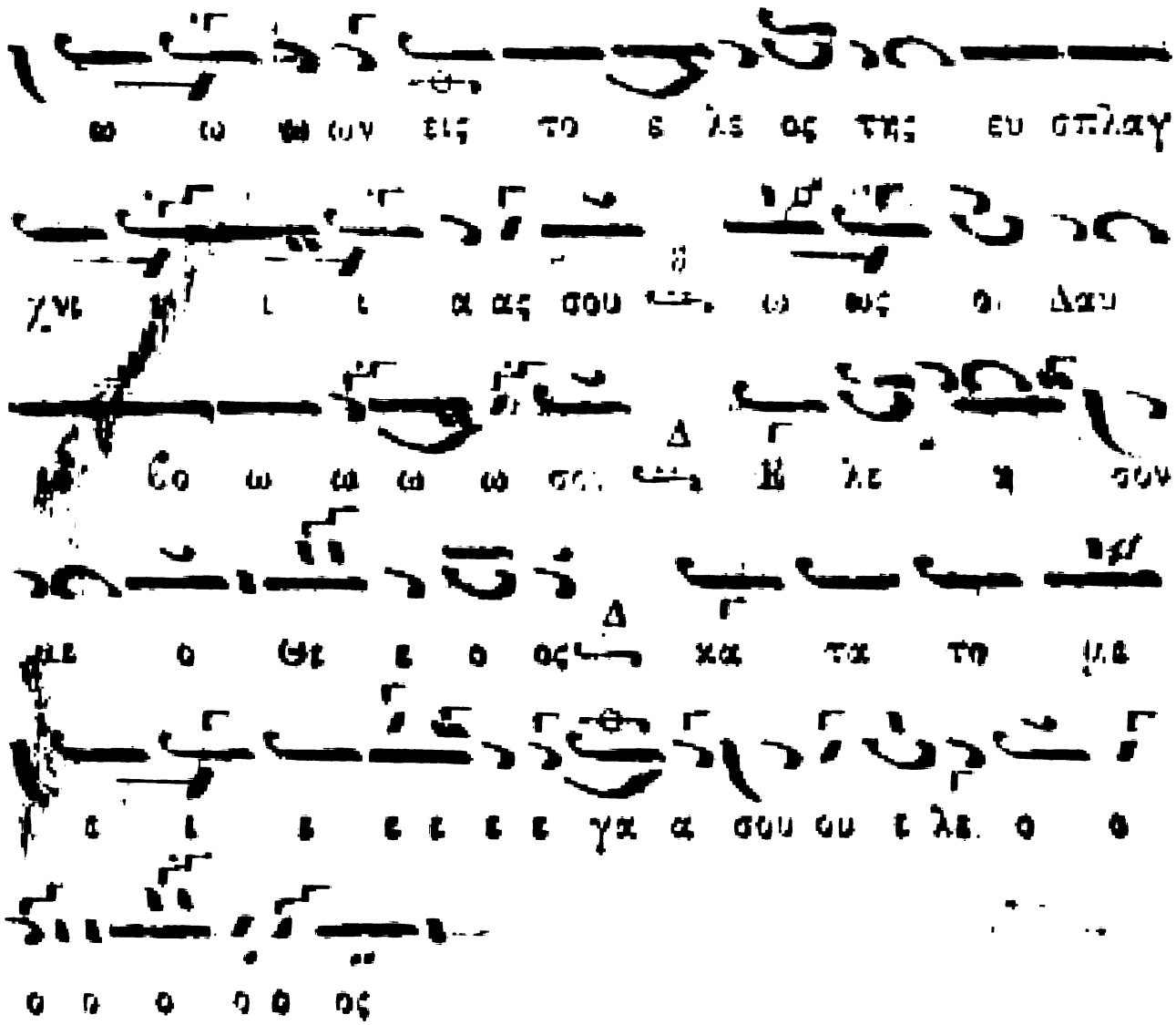
ω ω σα την ψυ χη η ην α μα αρ τι ι ι

αις ε αις ρα θυ μους τον θ ι ον μου ου ο ο

ο ο λο ον εκ δα α α πα α νη η η

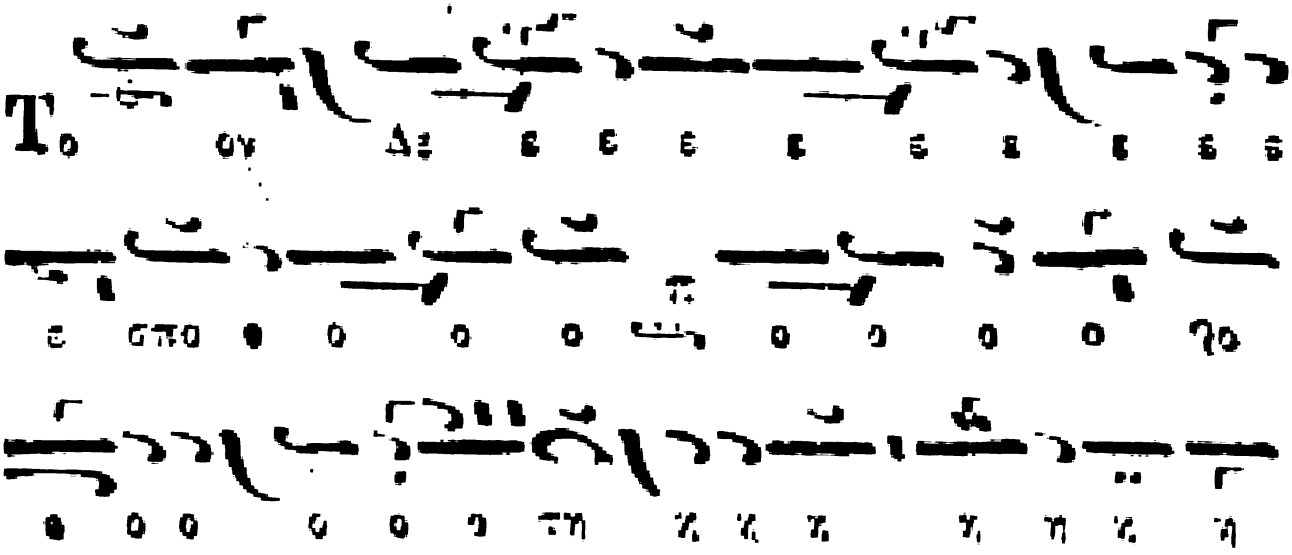
η η σας ται αι αις σαις πρε σβει ει αιαις

ρυ υ υ υ ν ν υ υ σαι με ε ε Δ



Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

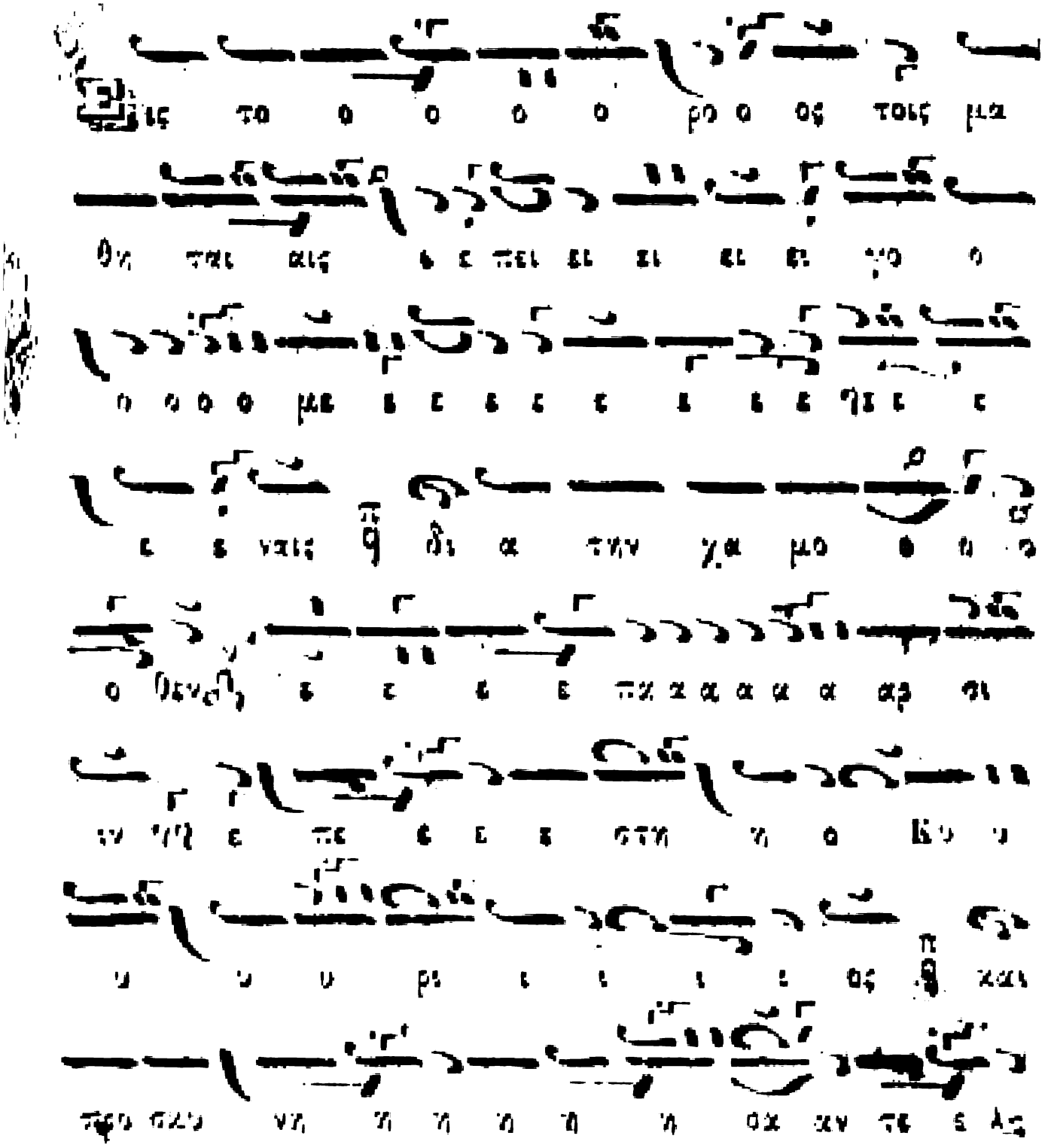
Ἦχος δ πα'.



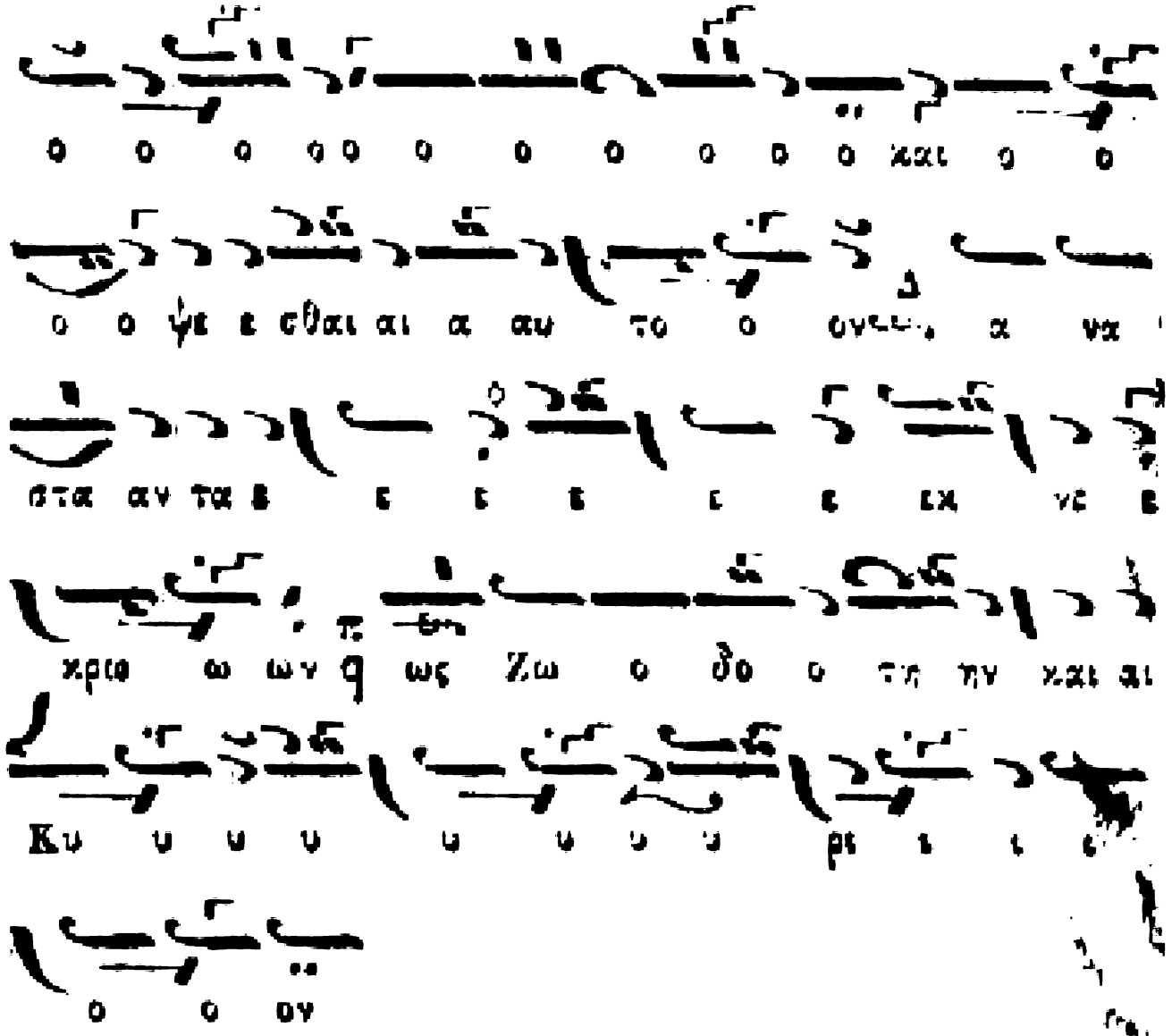
ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ.

Ὑπεξηγημένα παρὰ τοῦ ἰδίου.

Ἦχος πρῶτος $\overset{\pi}{\eta}$ παʹ.

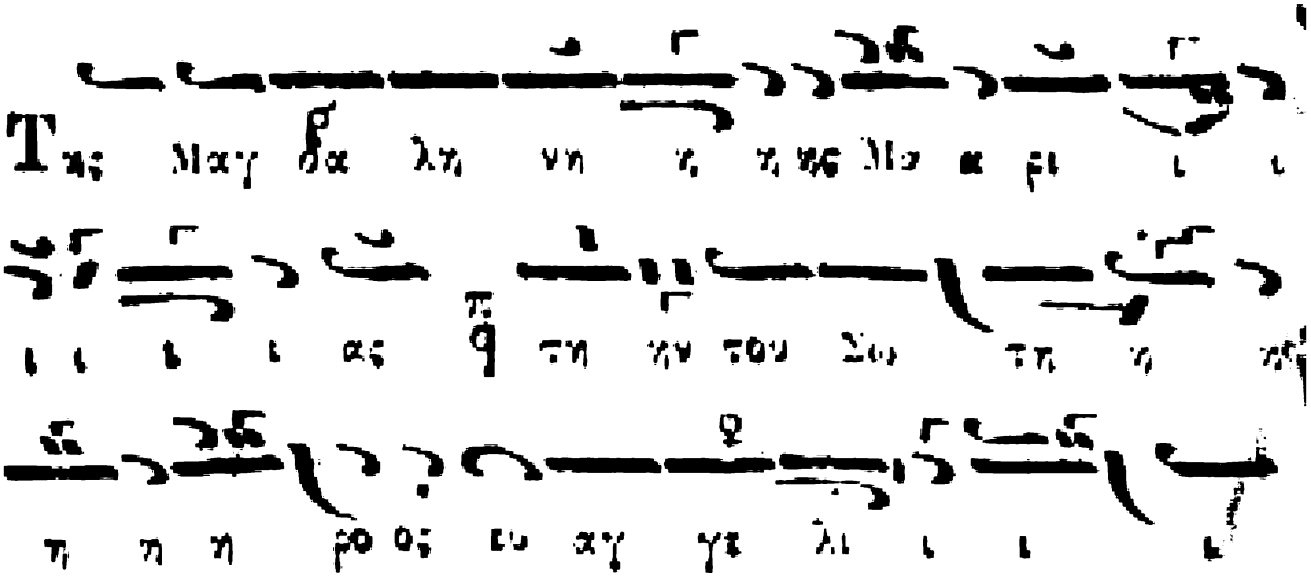


Εωθινόν Β.



Ἑωθινὸν Γ'.

Ἦχος πλ. δ'.



στε ε λο ο ο ον το ο q και

ου υ υ μεν Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ε ε π προ; τον αρ χι ι ι φω τ το ον

α νε λη η η η η θη η; Πα α α

τε ε ε ε ε ρα q οι δε ε ε ε ε

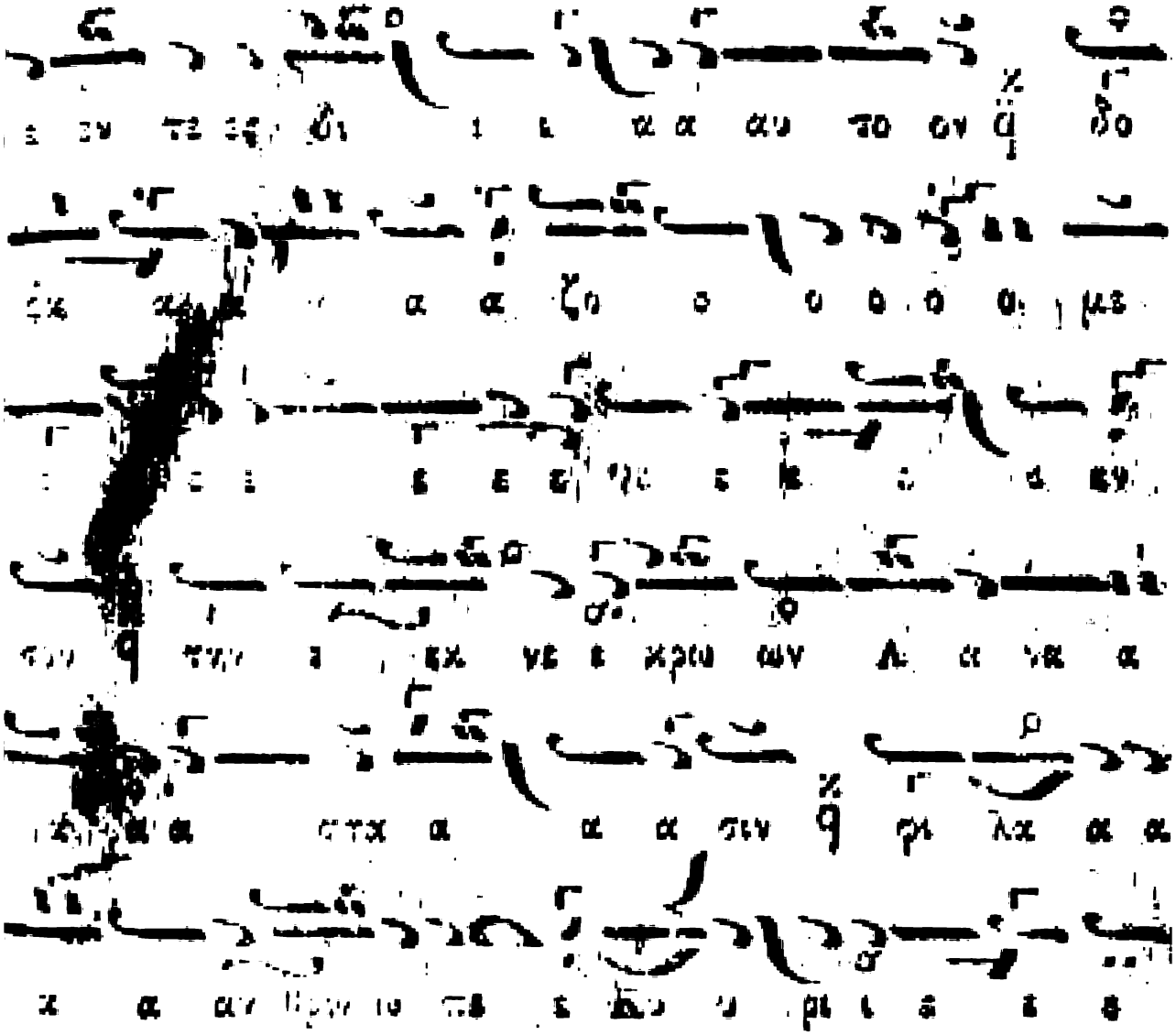
ε ε ε ε κη η η η ρυ υ το ο ον

πκν τα χου ου ου το ο ο ο ον λο ο

ο ο ο γον q τοις θα ου μα τ α οι ι

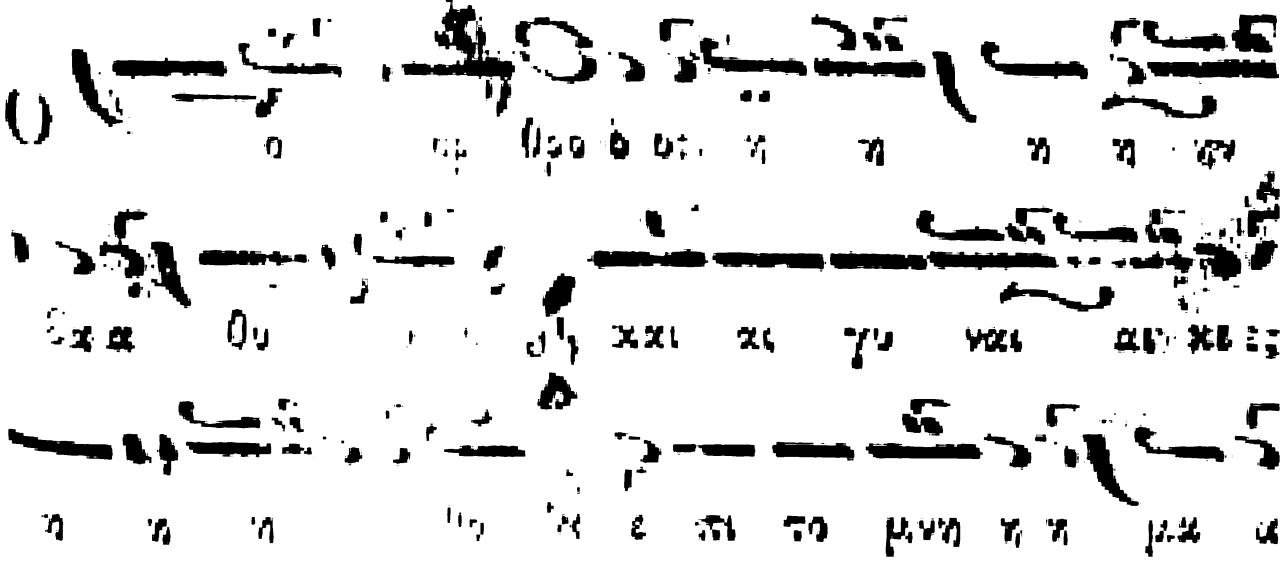
τι ι στου ου ου ου ου με ε ε ε

νοι οι q δι ο ο ο ο οι φω τι σθε ε



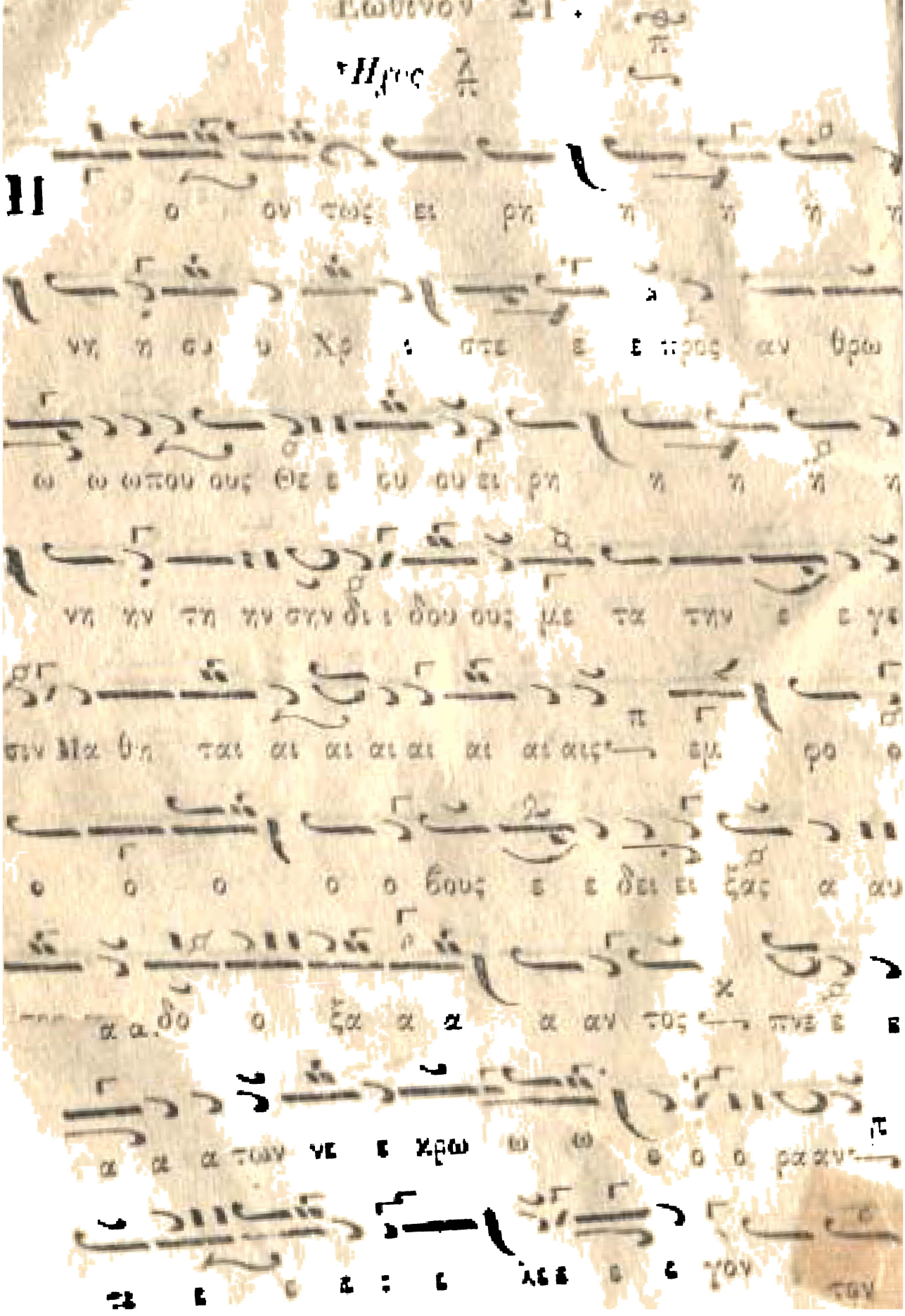
Ἰωάννου Δ'.

Ἦχος δ'.



Ἑωθινὸν ΣΤ΄.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$



Ἑωθινὸν Ζ'.

Ἀπολυτίκιον Β'.

Δι σκυτοτομ Αγ γε ε ε λιον καὶ τὴς ο ο ψε

ως τὴς θη η η ω ι η η θου ου

αλη λε ι τι προ ο ος γει χ α φρο ο νει

σι σι σι οι α γυ νη η η η γγ α χ

ε ε νη η η χ βι ο ο ο ο

χαι α χ πο πε ε ε ε εμ πε ε

ε ε ται Δ μη προσ φα α αν σε ε ε σοι οι

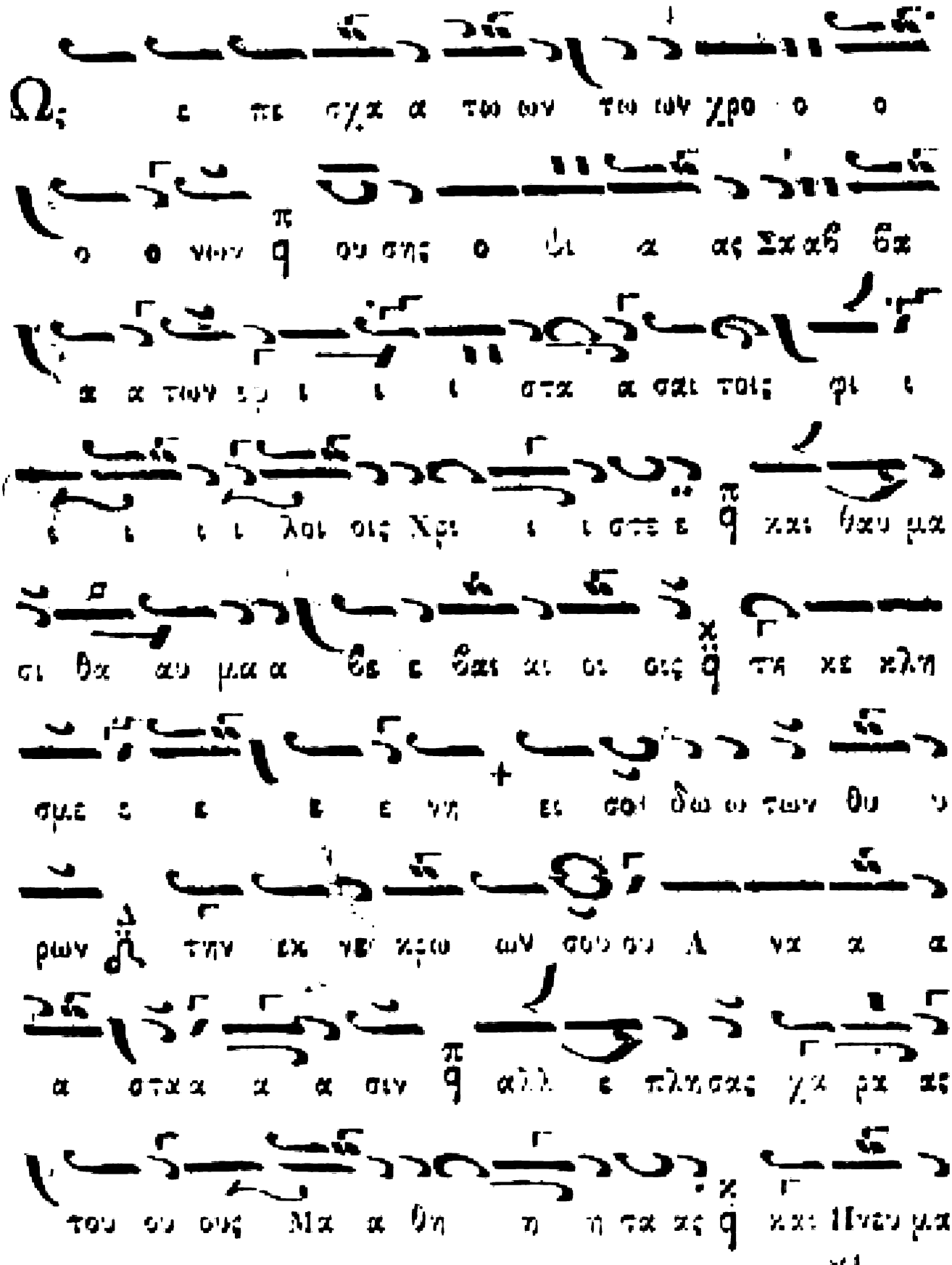
Χρι ι ι στε ε Δ αλ λο ο ο μω ως

χη η η ρυ υ υξ πε εμ πε ε ε ται Δ

τοις σοι οι οι οι σις Μα α α θη η η η ται αι

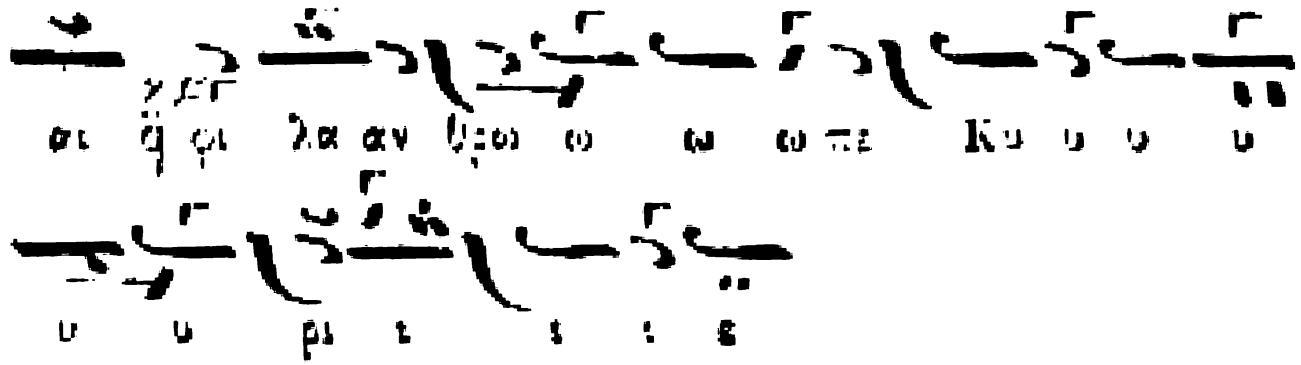
Ἑωθινὸν θ'.

Ἦχος λ ϙ Πα.



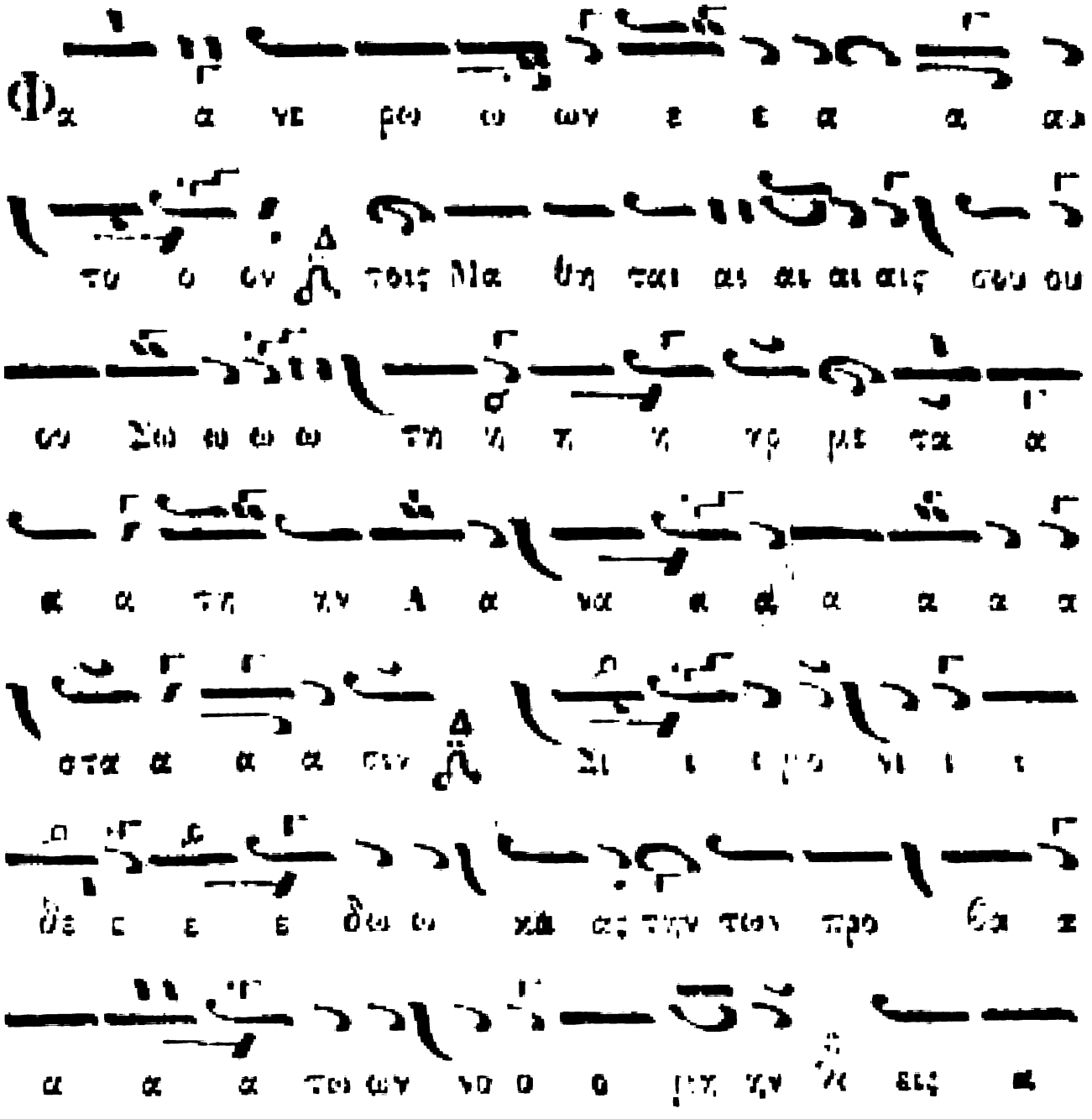
Ἑωθινὸν Γ'.

Ἦχος Δ΄. Πα.



Ἦχος ΙΑ'.

Πλ. δ Νη.

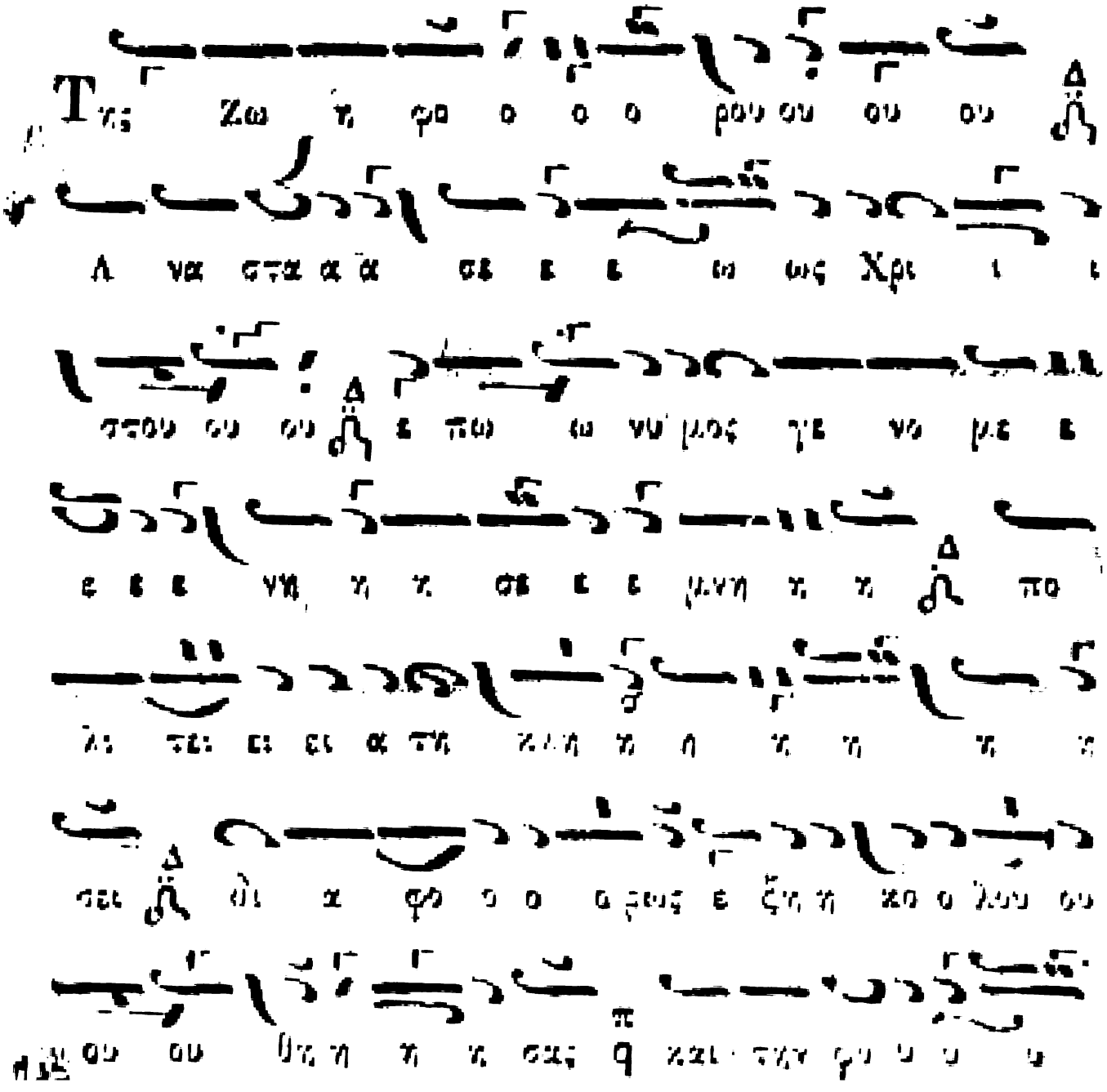


ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ

Κατεχωρήθη κατ' αίτησιν τῶν συνδρομητῶν τῆς ἰδίας Μονῆς.

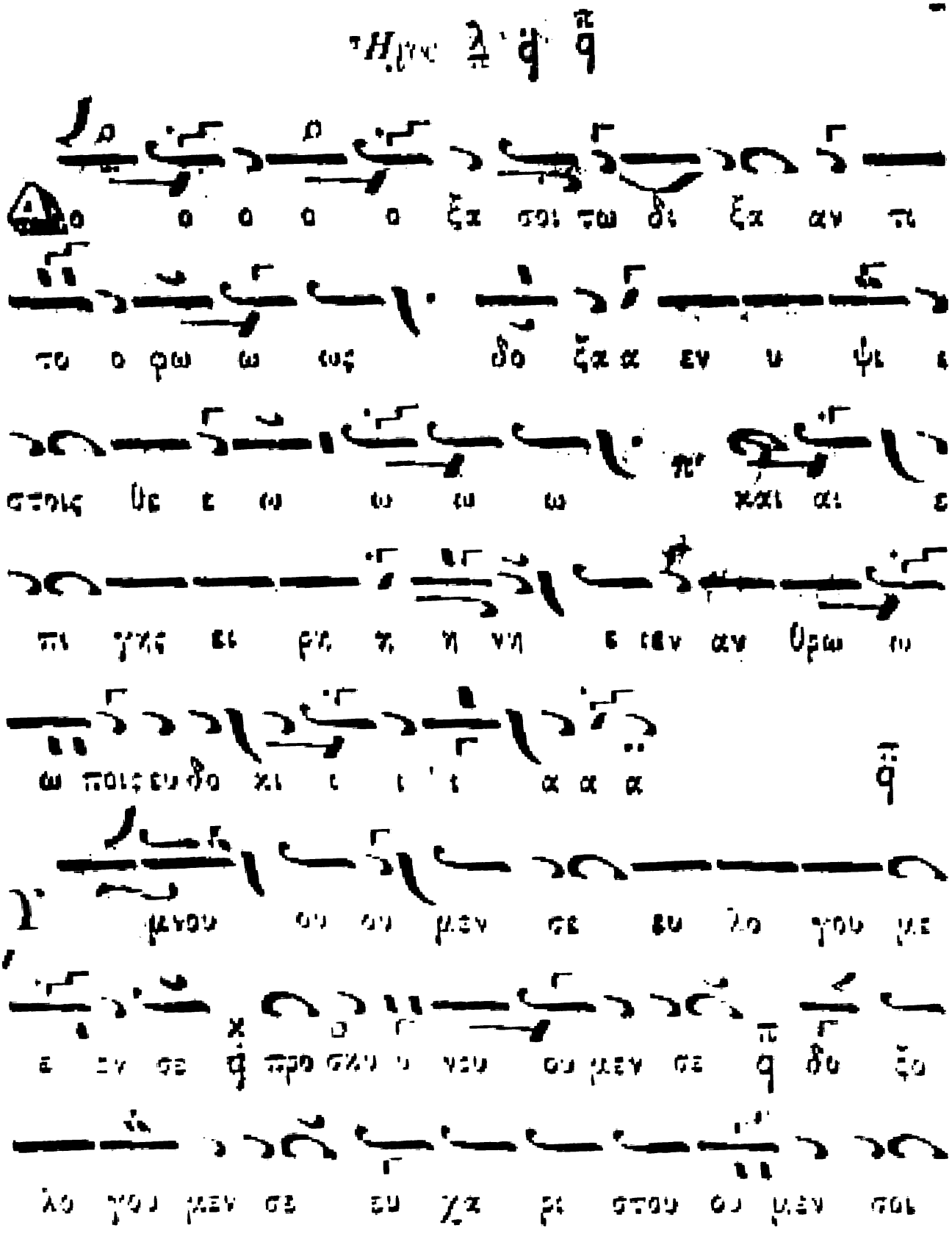
ὑπὸ Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.

Ἦχος τέταρτος Πα.



ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΙ

ΥΠΟ Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.



δι ι ε α την με γα α α λω σου δο ο

φ ο ξα α αν

Κ υ ρι ε ε Πα τι λε ου ε που ρα

νι ε θε ε ε ε ε ε πα α τερ παν το

κρα α α α α τωρ Κ υ ρι ε υι ε

μο ο νο γε ε νες Ι η σου Χρι στε

χαι α α α α α γι ον πνε ε υ

μα α α

Κ υ ρι ε ε ο θε ε ος ο α μνὸς

του θε ου ου ου ο υι υι ο ο ο ος του

η σου ους Χρι στος εις δο ο ο ξαν 9ε

ου πα τρος α α μη ν ην

Κα χ θε κα α στιν η με ραν ευ λο ο ο

γη σω σε κα ι αι αι νε ε ε σω το

υ νυ μα α α α σου εις τον αι ω

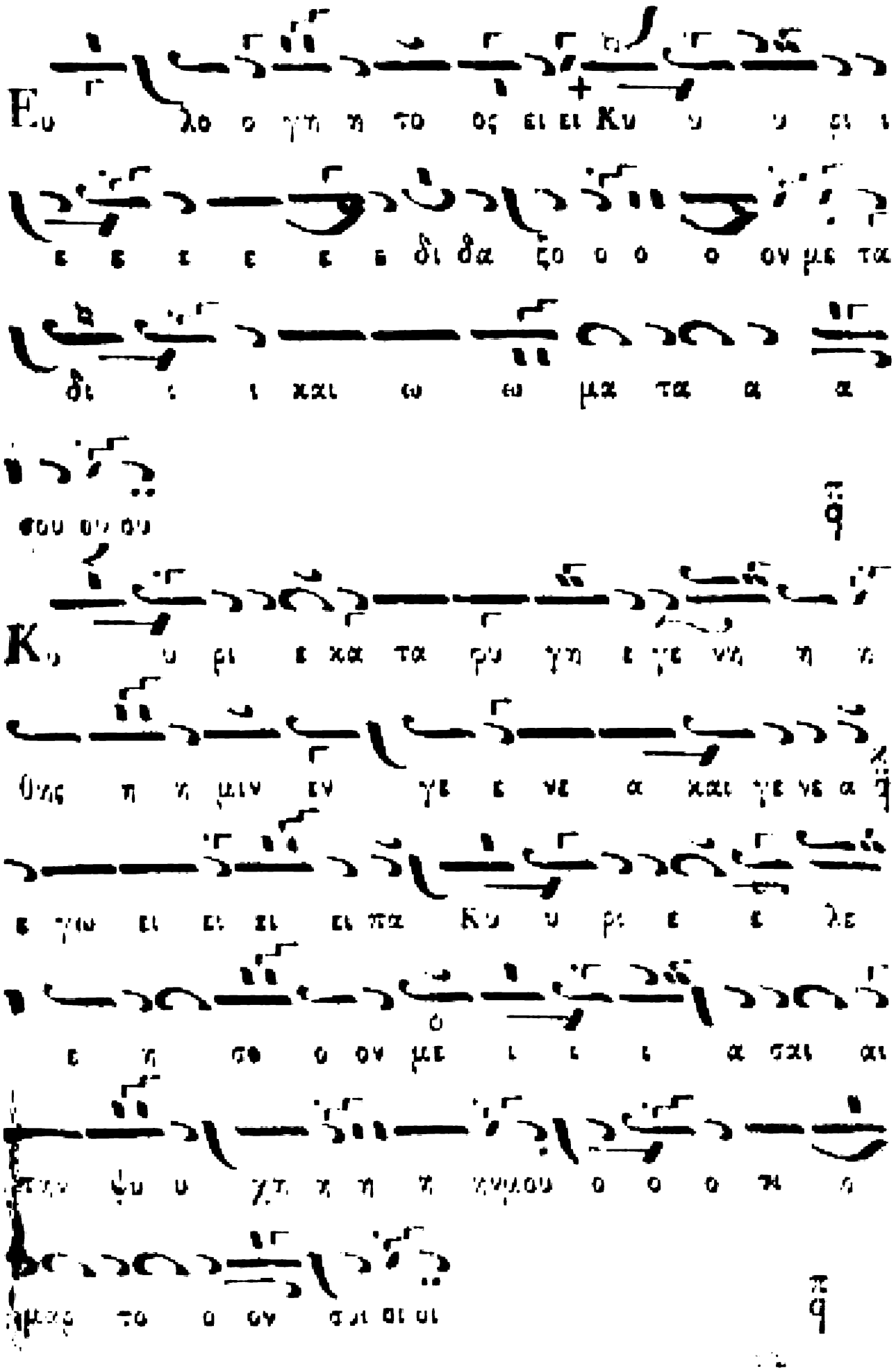
ω ω να κα ι αι εις τον αι ω ω

ω να του αι ω ω ω ω νο υ ος

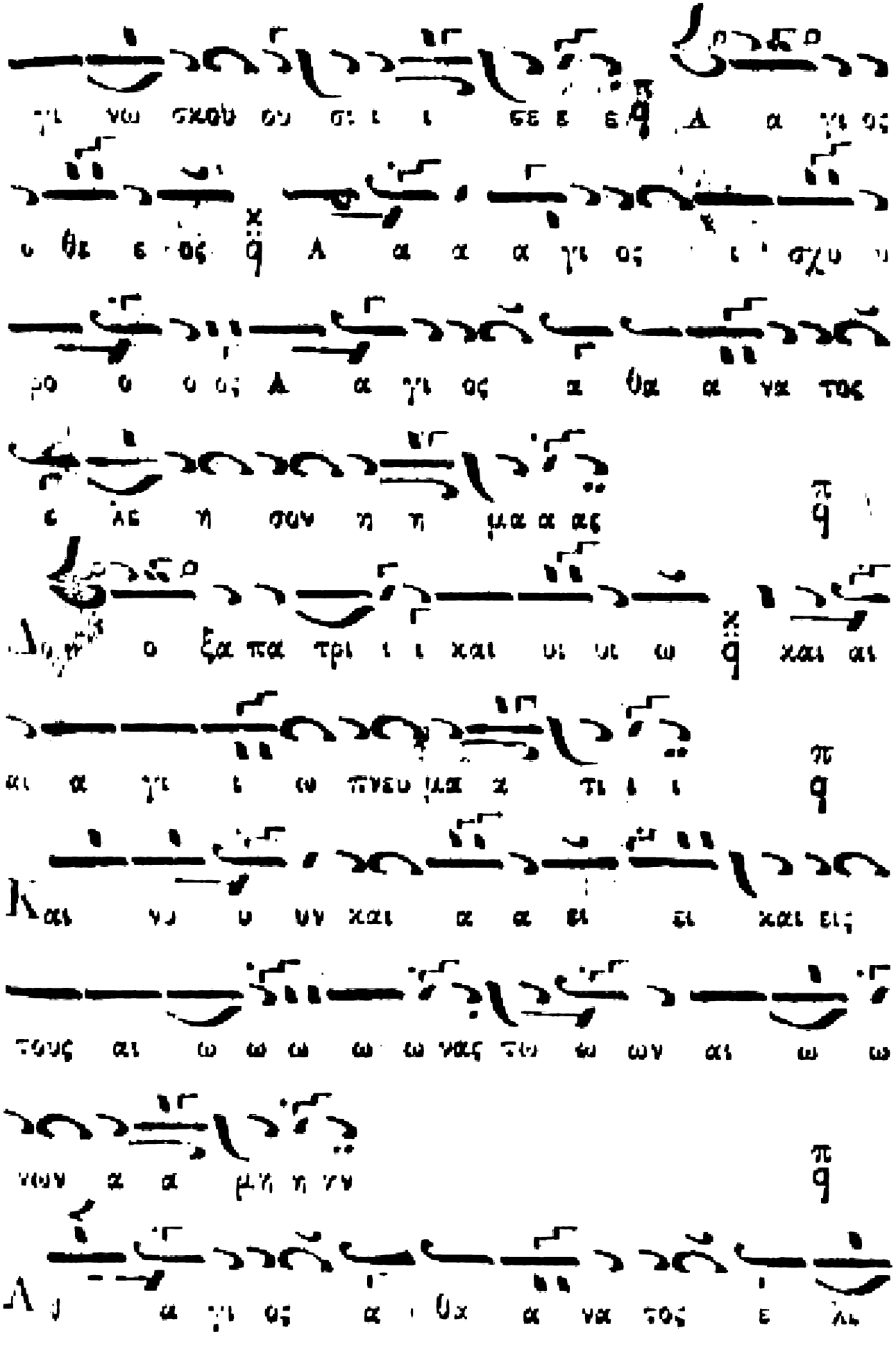
Κα τα ξι ι ι ι ω σον Κυ υ ρι ι

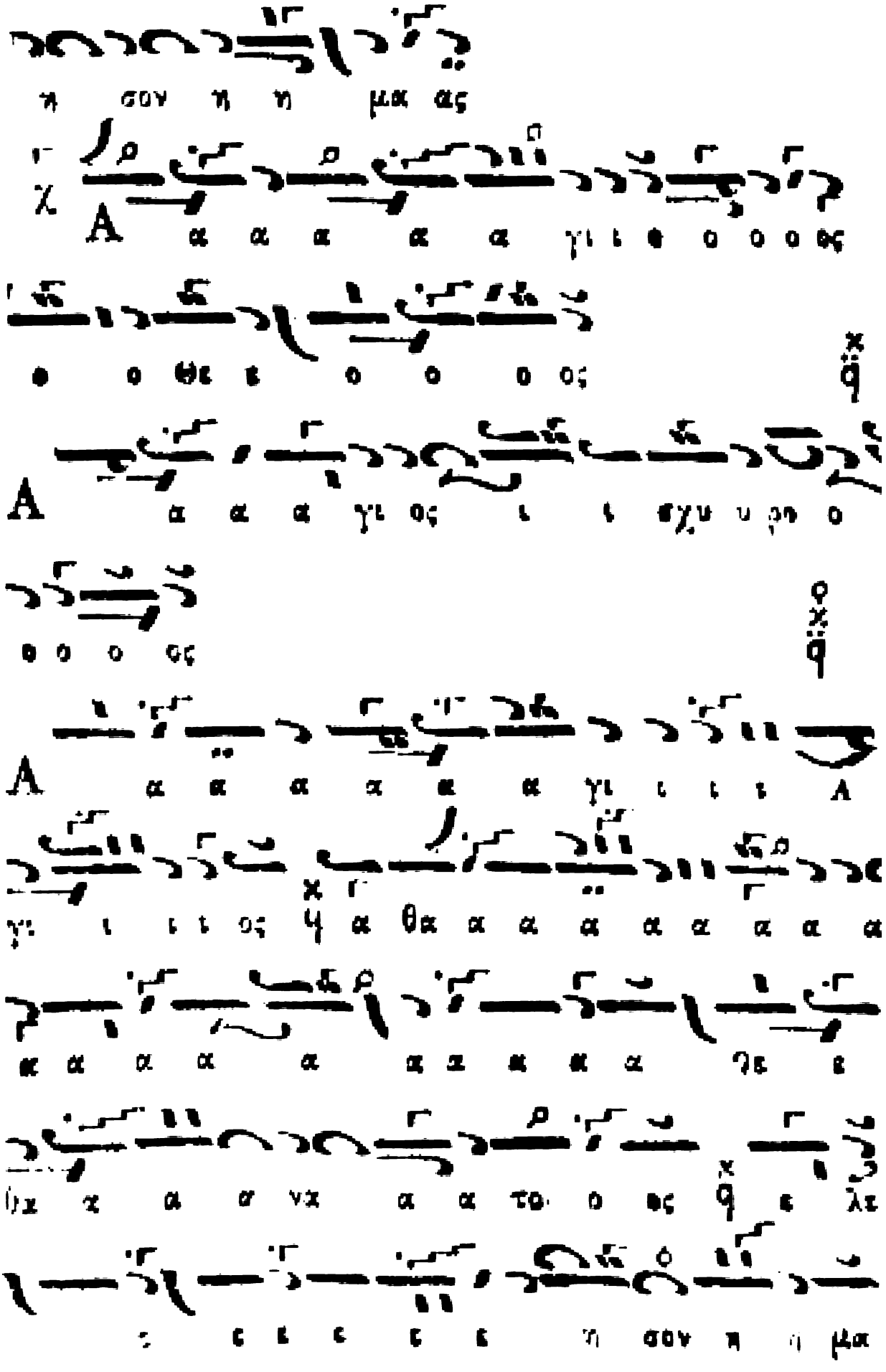
ε ε ε εν τη η με ρᾳ τα α α α αυ

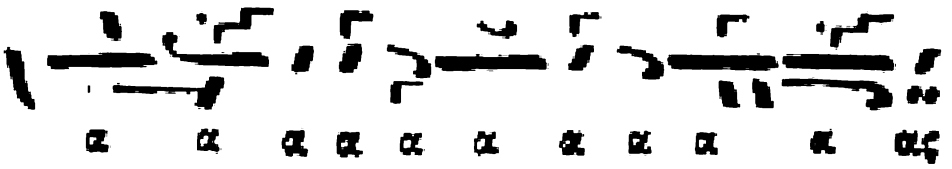
τη α να μαρ τη η τους φυ υ υ



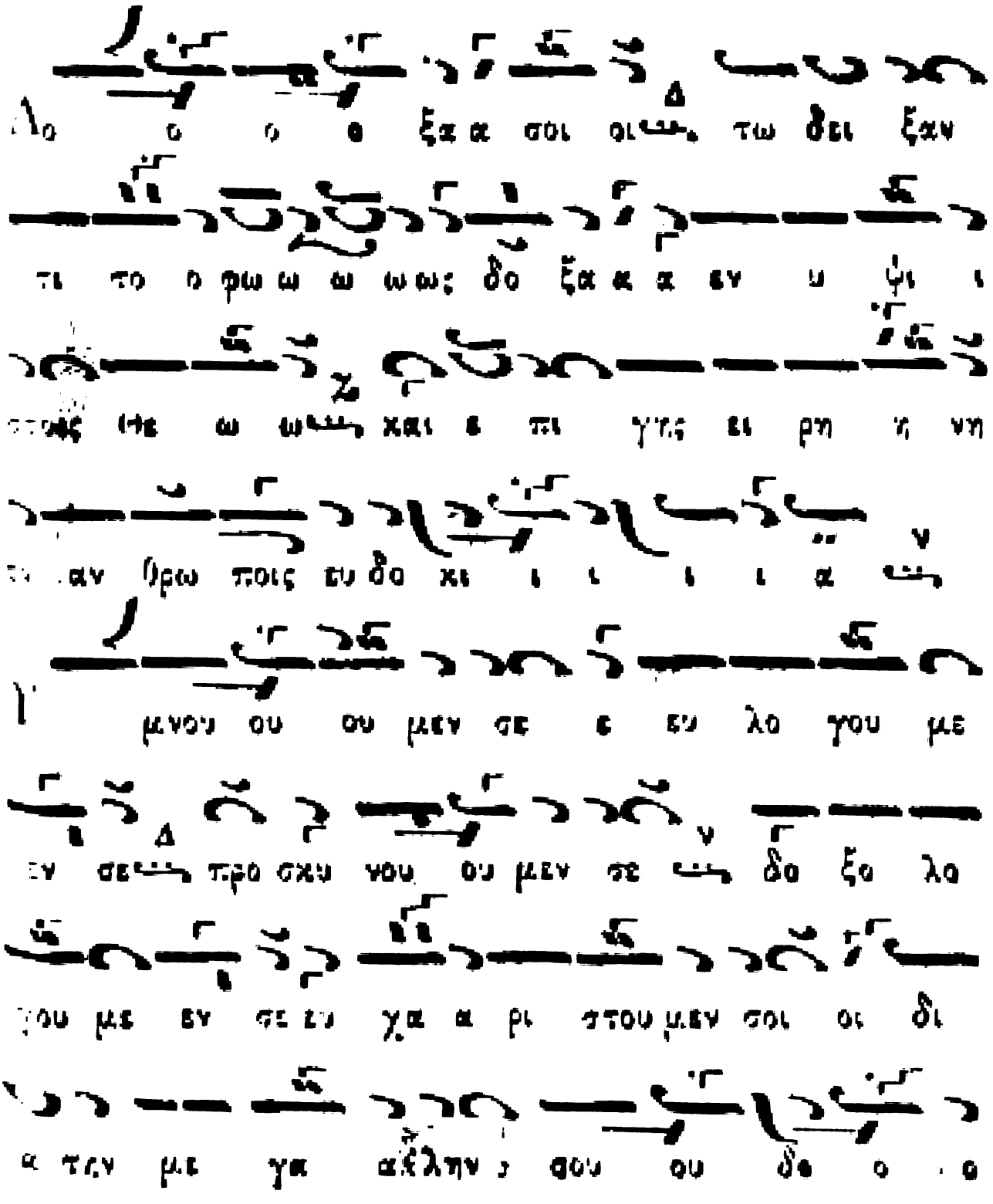


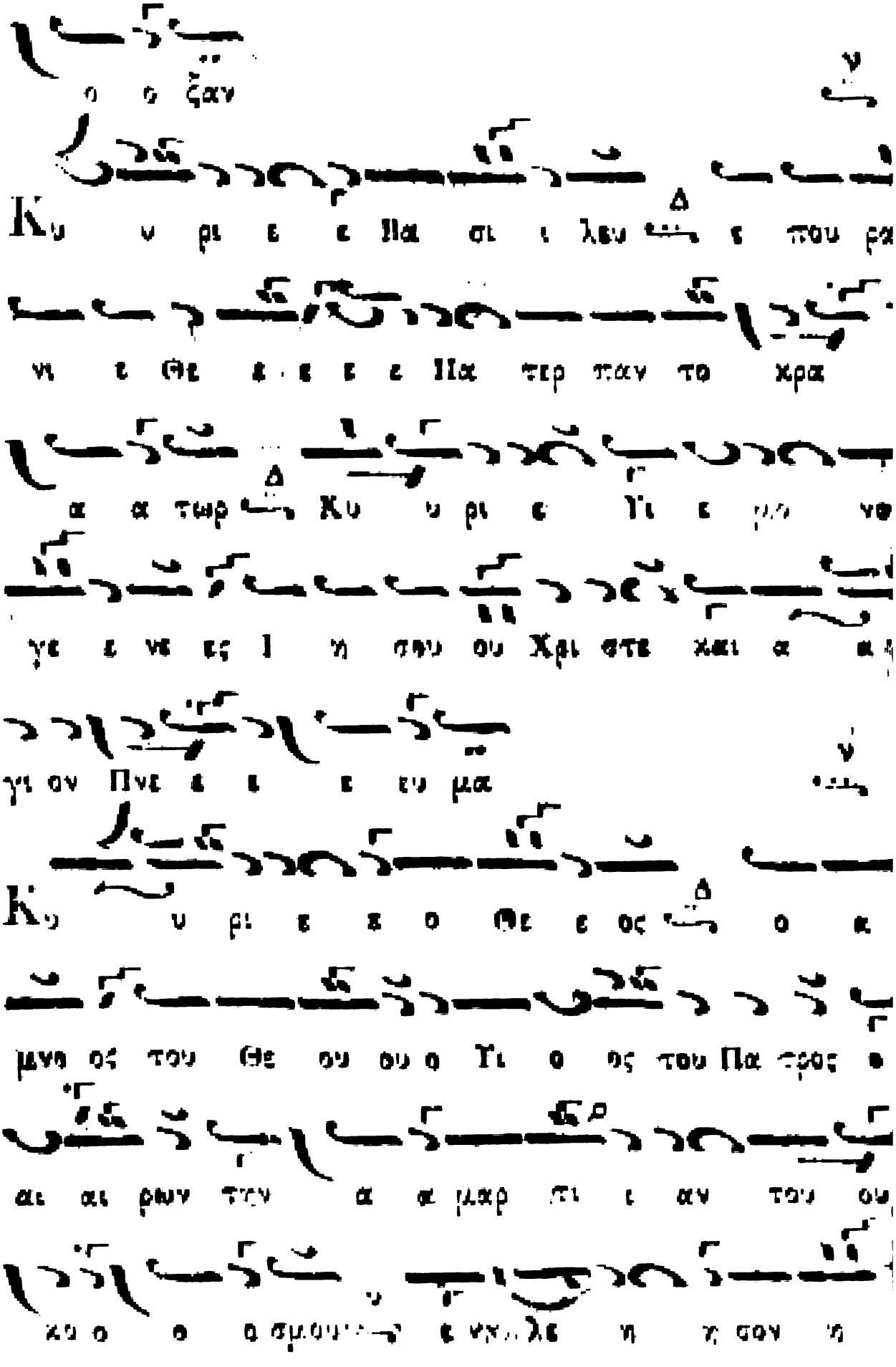






Ἑτέρα εἰς ἦχον δ μὲ κατάληξιν σοζουνάχ




ο ο ξαν
Κυ ν ρι ε ε Πα σι ι λευ ε που ρα
νι ε Θε ε ε ε ε Πα τερ παν το κρα
α α τωρ Κυ ν ρι ε Υι ε μο νο
γε ε νε ες Ι η σου Χρι στε και α α
γι ον Πνε ε ε ε υ μα
Κυ ν ρι ε ε ο Θε ε ος ο α
μνη ος του Θε ου ου ο Υι ο ος του Πα τρος ο
αι αι ρων την α α μαρ τι ι αν του κο
σμου ε λε η σον η

μας ο αι αι αι ρων τας α α μαρ τι ι

ας του ων χο ο ο πρω ο ν

Προ ο ο ο σδε ε ξαι αι την δε η σιν

η η μων Δ ο χα θη τι με ε νος εκ δε

ξι ι ω ων του Πα τρο ο ο ο ο ος

και ε ε λε η σον η η η μα α ας ν

Ο τι συ ει ει ει μο νος Α γι ος συ ει ει ει

μο νος Κυ ρι ο ος Ι η σους Χρι

στος εις δο ξαν θε ου Πα τρος α α α

μη η ν. ν

Κα θε και α στην η με ραν ευ λο γη σω

με και αι νε σε σω το ο νο μα α

σου θυ εις τον αι ω ω ω να και εις τον

αι ω ω να του αι ω ω ω ω ω νος

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η

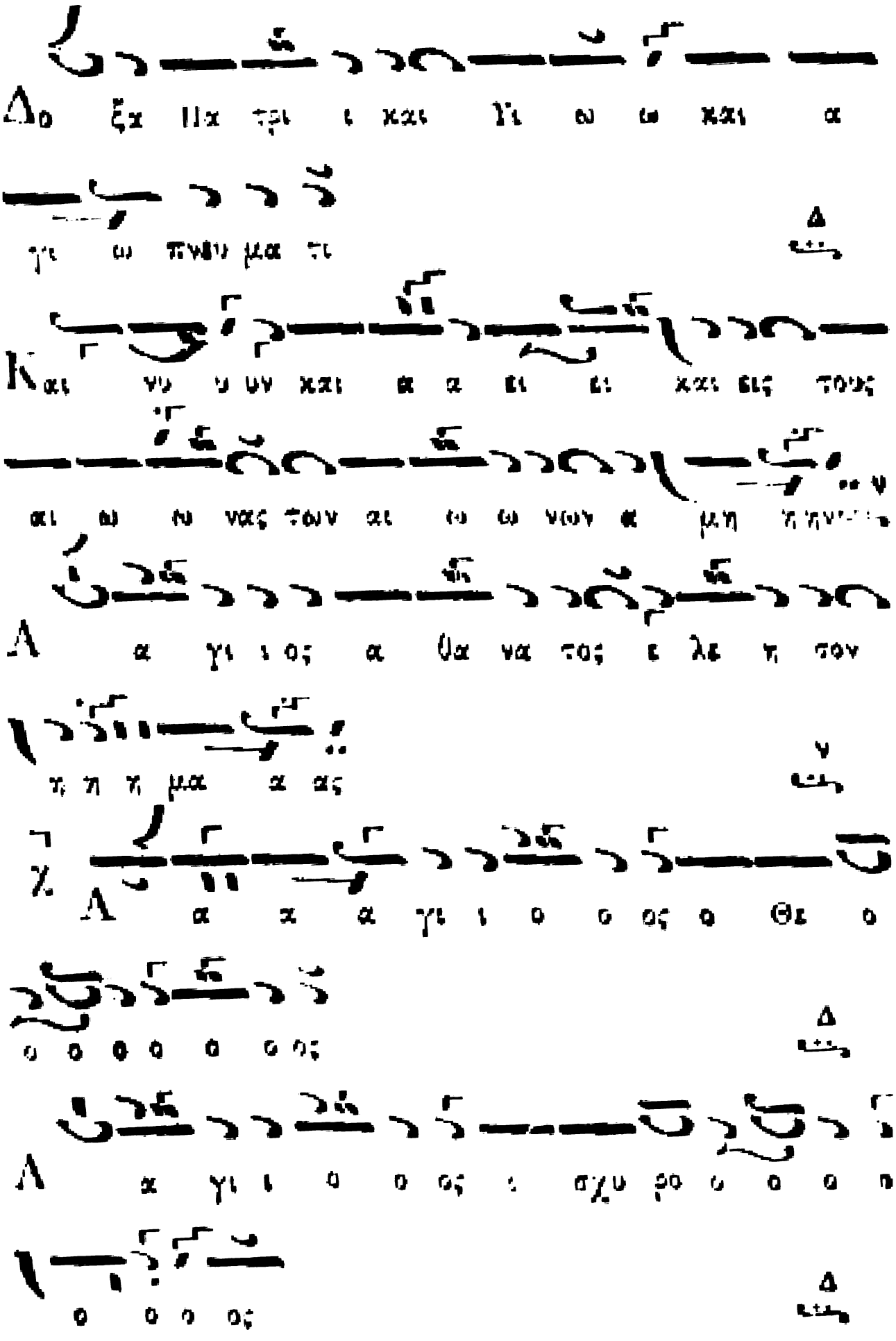
με ρα τα α αυ τη α να μαρ τη η η

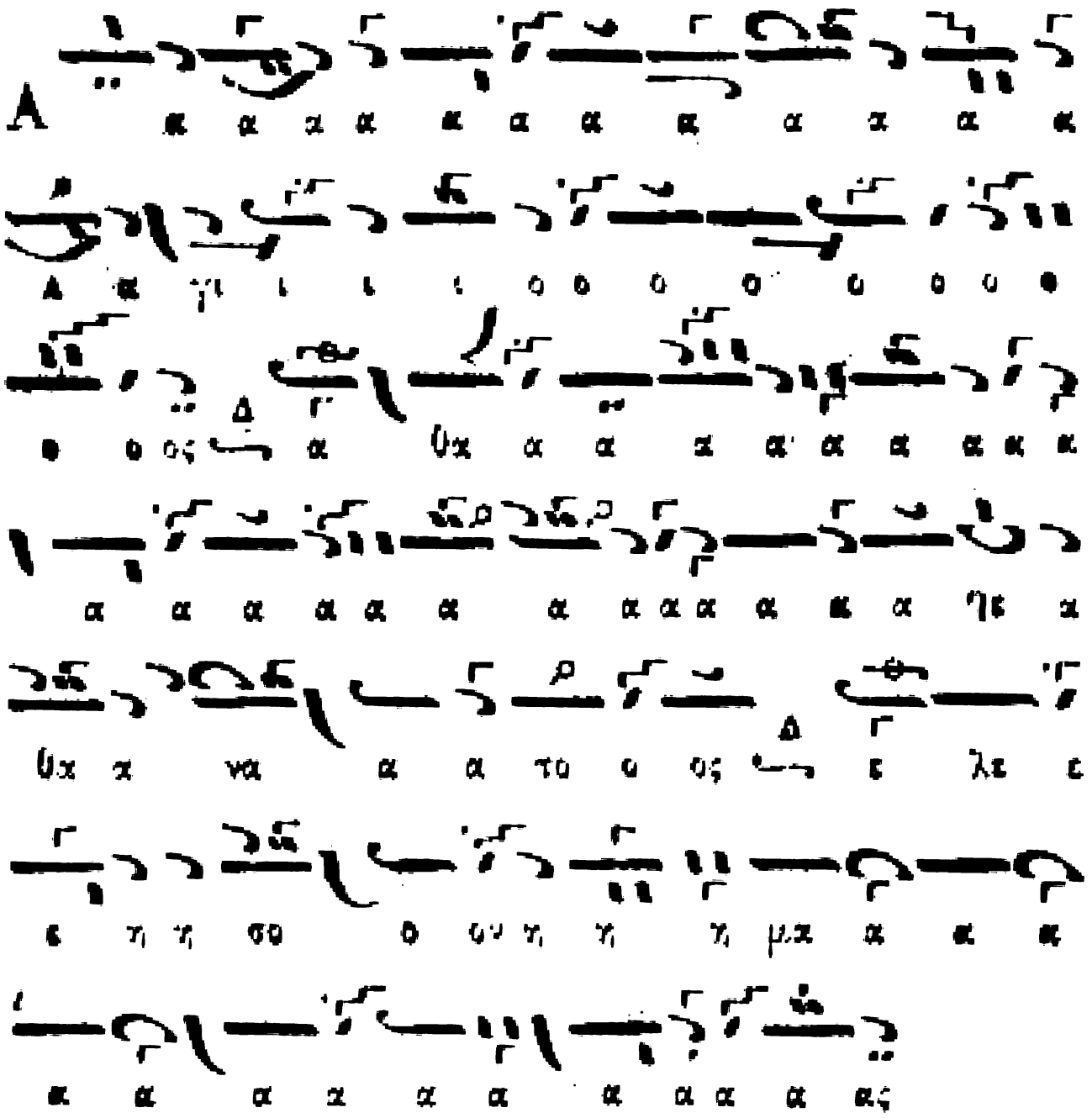
η του ους πυ λας θη η ναι η μα α ας

Ευ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ε ε ο

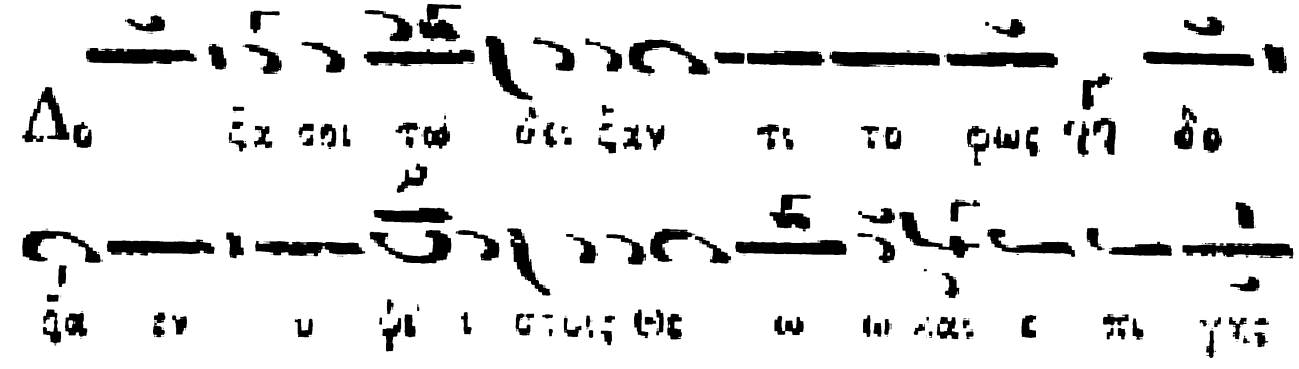
θε ε ο ος των Πα τε ε ρων η μων και αι

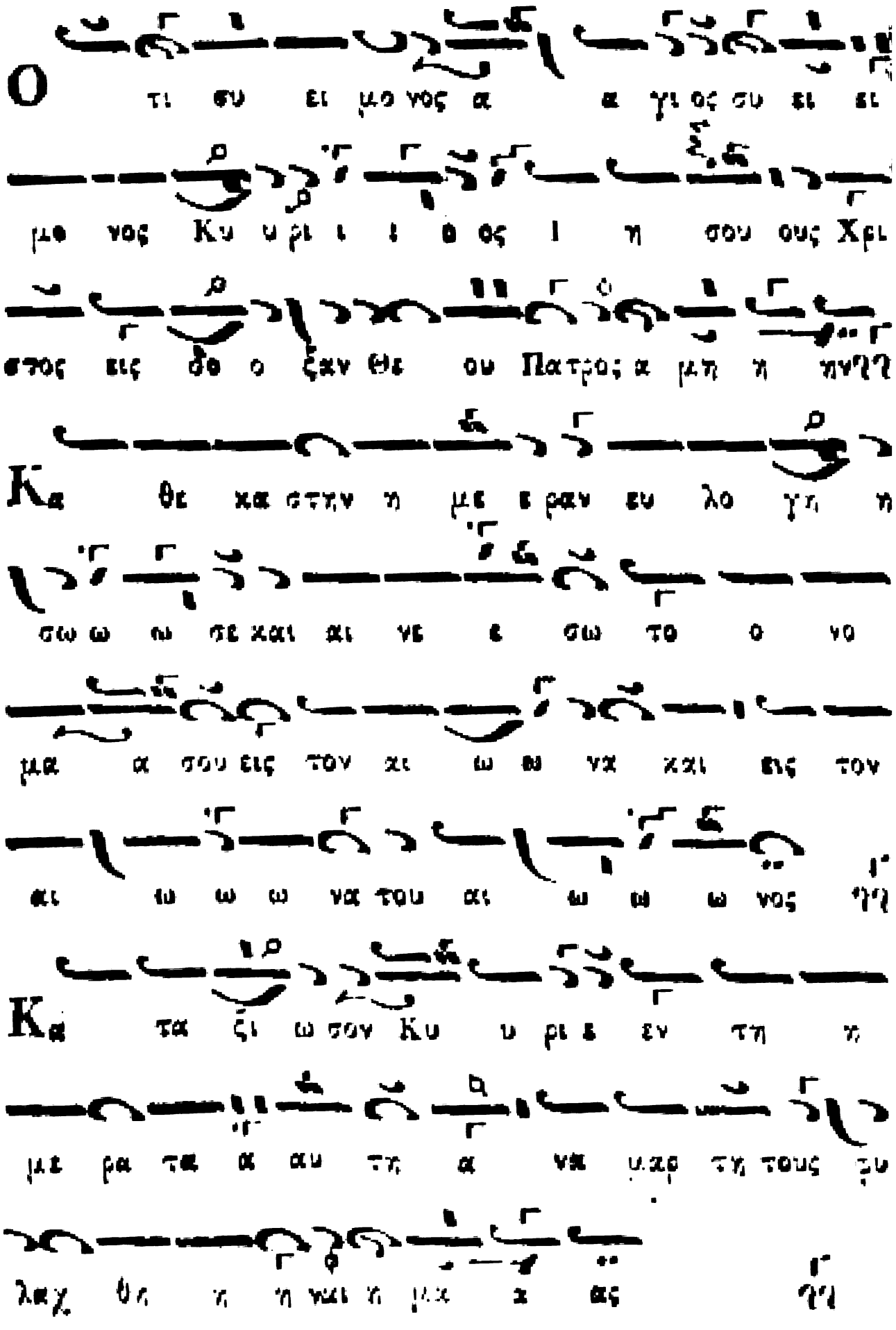
νε ε τον και δε δο ξα σμε ε νον το

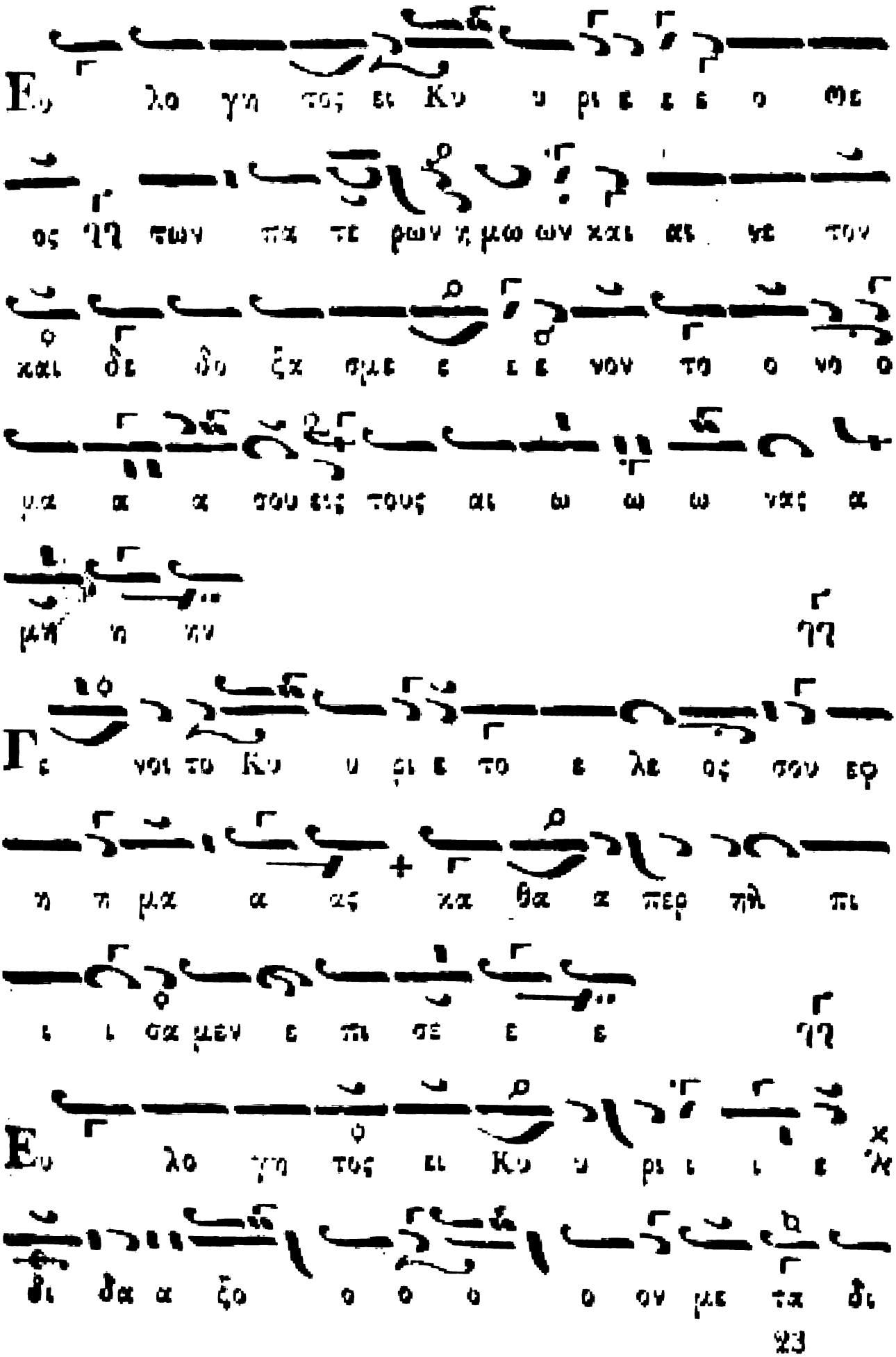

Δο ξα Πα τρι ι κα ι Γι ω ω κα ι α
γι ω πνευ μα τι
Δ
Και νυ υ υν κα ι α α ει ει κα ι εις τους
αι ω ν ας των αι ω ω νων α μη
Λ α γι ι ος α θα να τος ε λε η σον
η η η μα α ας
Ν
Χ Λ α α α γι ι ο ο ος ο θε ο
ο ο ο ο ο ος
Δ
Λ α γι ι ο ο ος ι σχυ ρο ο ο ο ν
ο ο ο ος
Δ

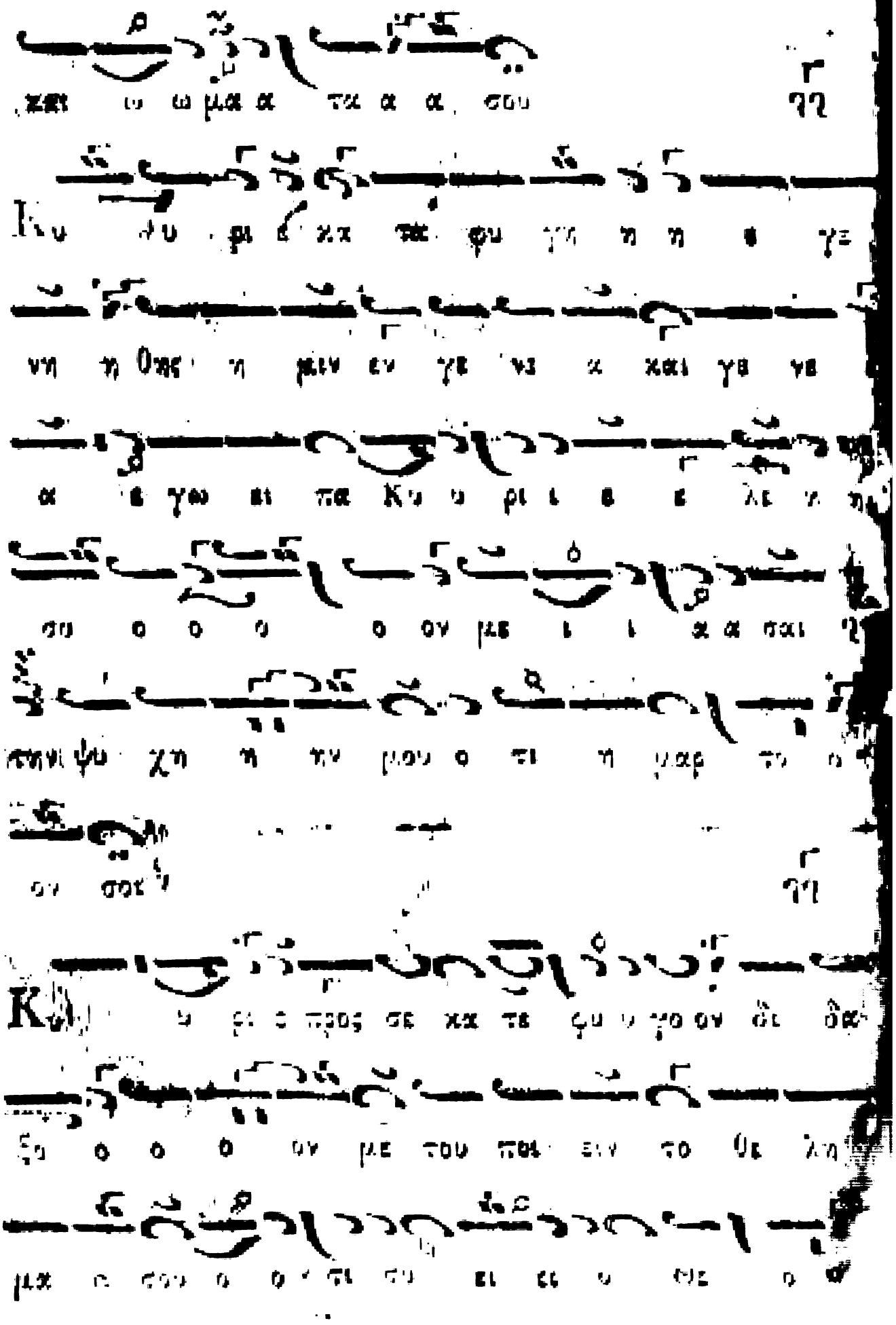


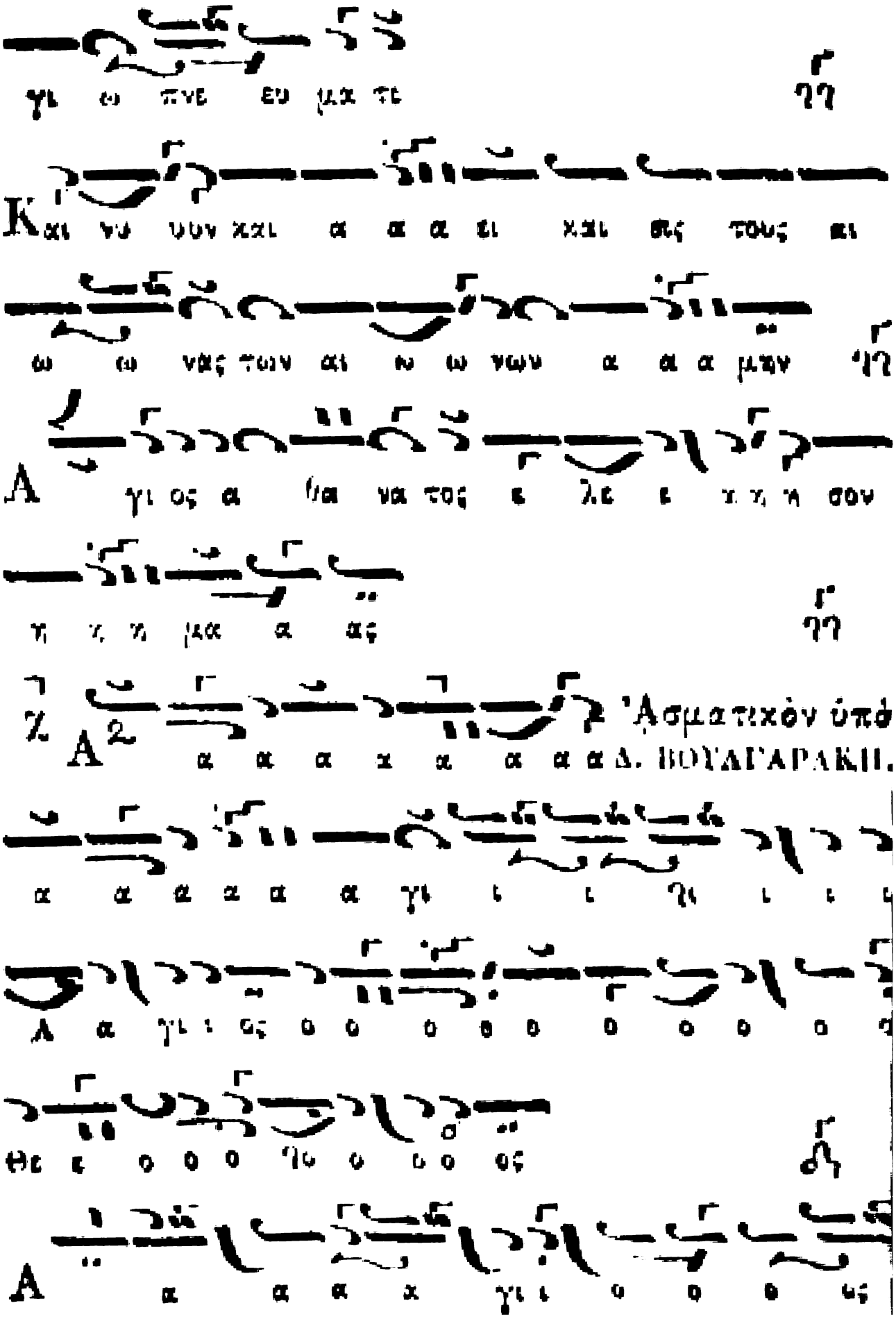
Ἦχος τρίτος Ψαλτικὸν τοῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ.

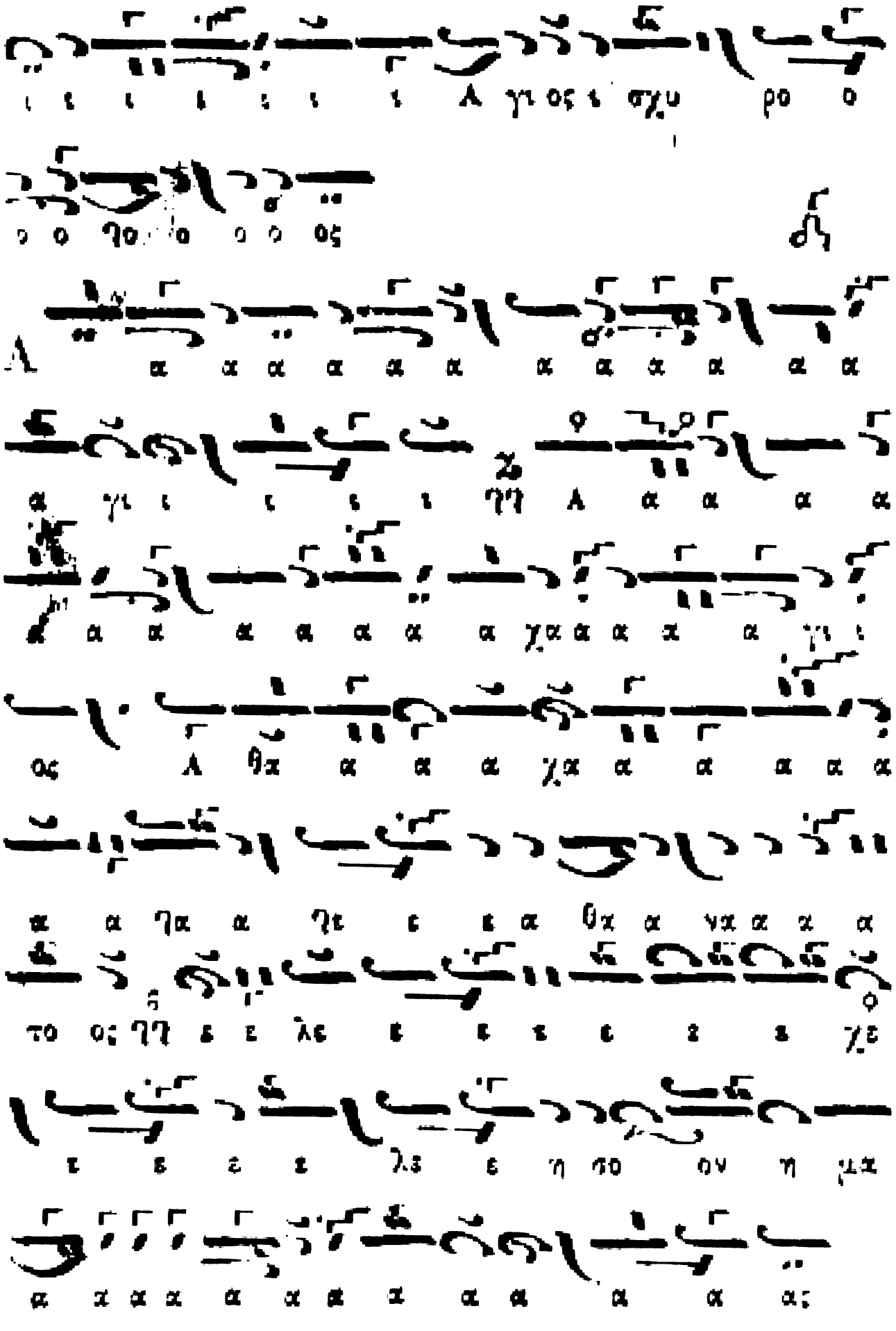



Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει
μο νος Κυ ρι ι ησ θς η σου ους Χρι
στος εις δο ξαν θε ου Πατρος α μη ν
Κα θε καστην η με ραν ευ λο γη
σω ω σε και αι νε σω το ο νο
μα σου εις τον αι ω να και εις τον
αι ω να του αι ω νος
Κα τα ξι ω σον Κυ ριε εν τη
με ρα τα υ τη α να μαρ τη τους ζω
λαχ θη η και η μα ς


Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ε ε ο σε
ος ΐη των πα τε ρων η μω ων και αι νε τον
και δε δυ ξα σμε ε ε νον το ο νο ο
μα α α σου εἰς τους αι ω ω ω νας α
μήν η μν
Γε νου του Κυ υ ρι ε το ε λε ος σου εφ
η π μα α ας κα θα περ ἐπὶ πι
ι ι σα μεν ε πι σε ε
Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ε λε
δι δα α ξο ο ο ο ον με τα δι

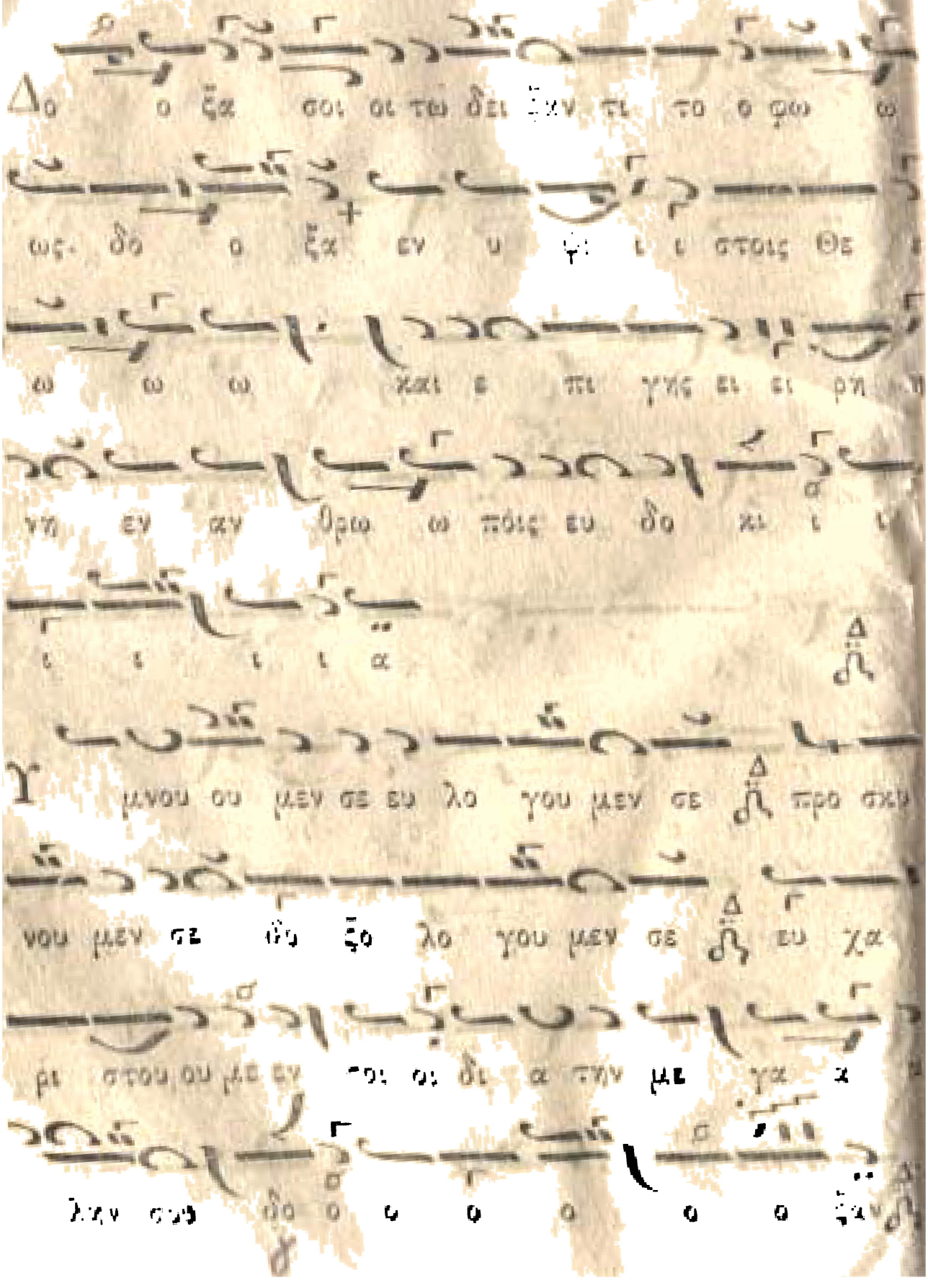


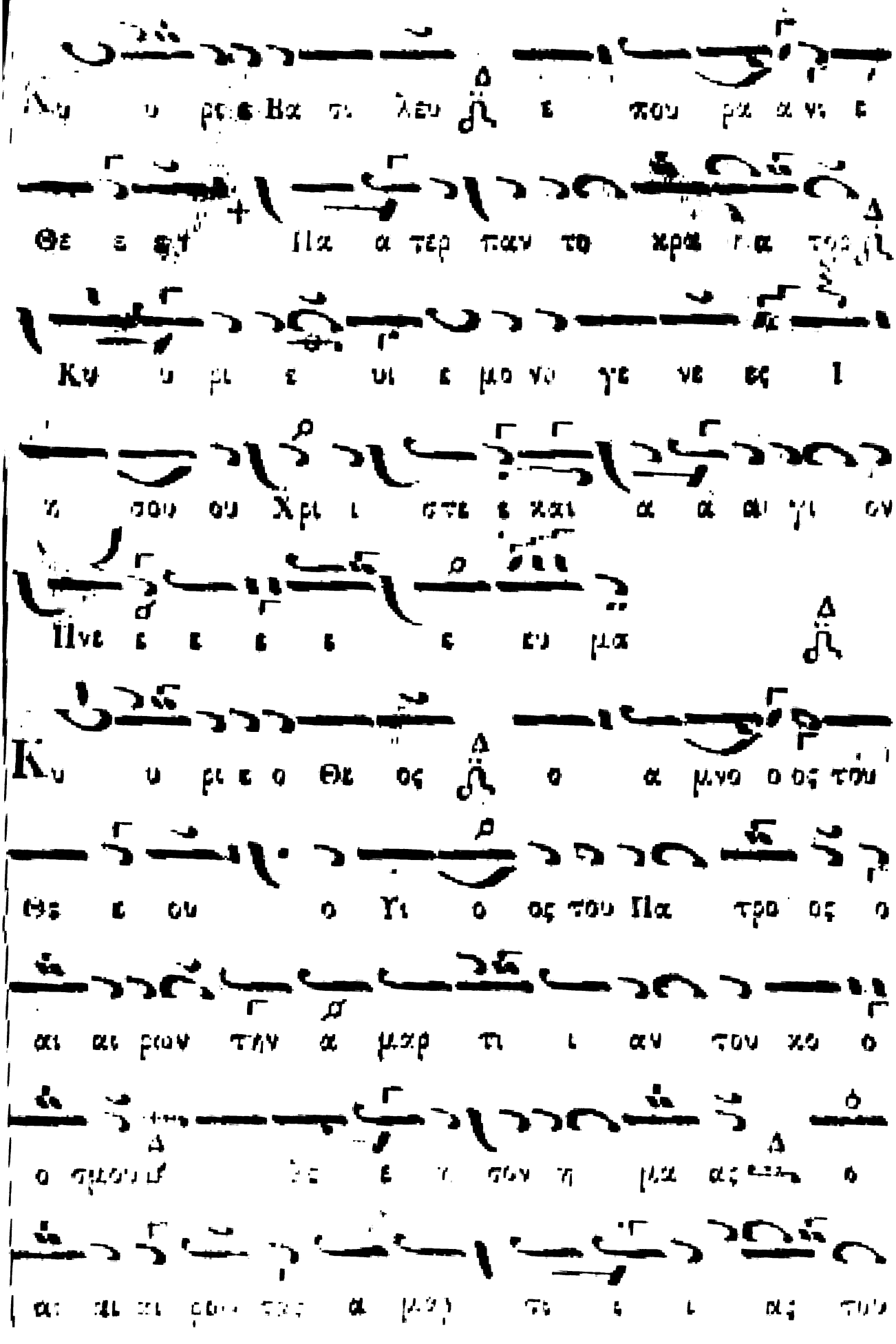

γι ω πνε ευ μα τι
Και νυ υν και α α α ει και ης τους αι
ω ω νας των αι ω ω νων α α α μην
Α γι ος α θα να τος ε λε ε η σον
η η η μα α ας
Ἀσματικὸν ὑπὸ
Α2 α α α α α α α α Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.
α α α α α α γι ι ι η ι ι
Α α γι ι ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο
θε ε ο ο ο ηυ ο υ ο ος
Α α α α α γι ι ο ο ο ος

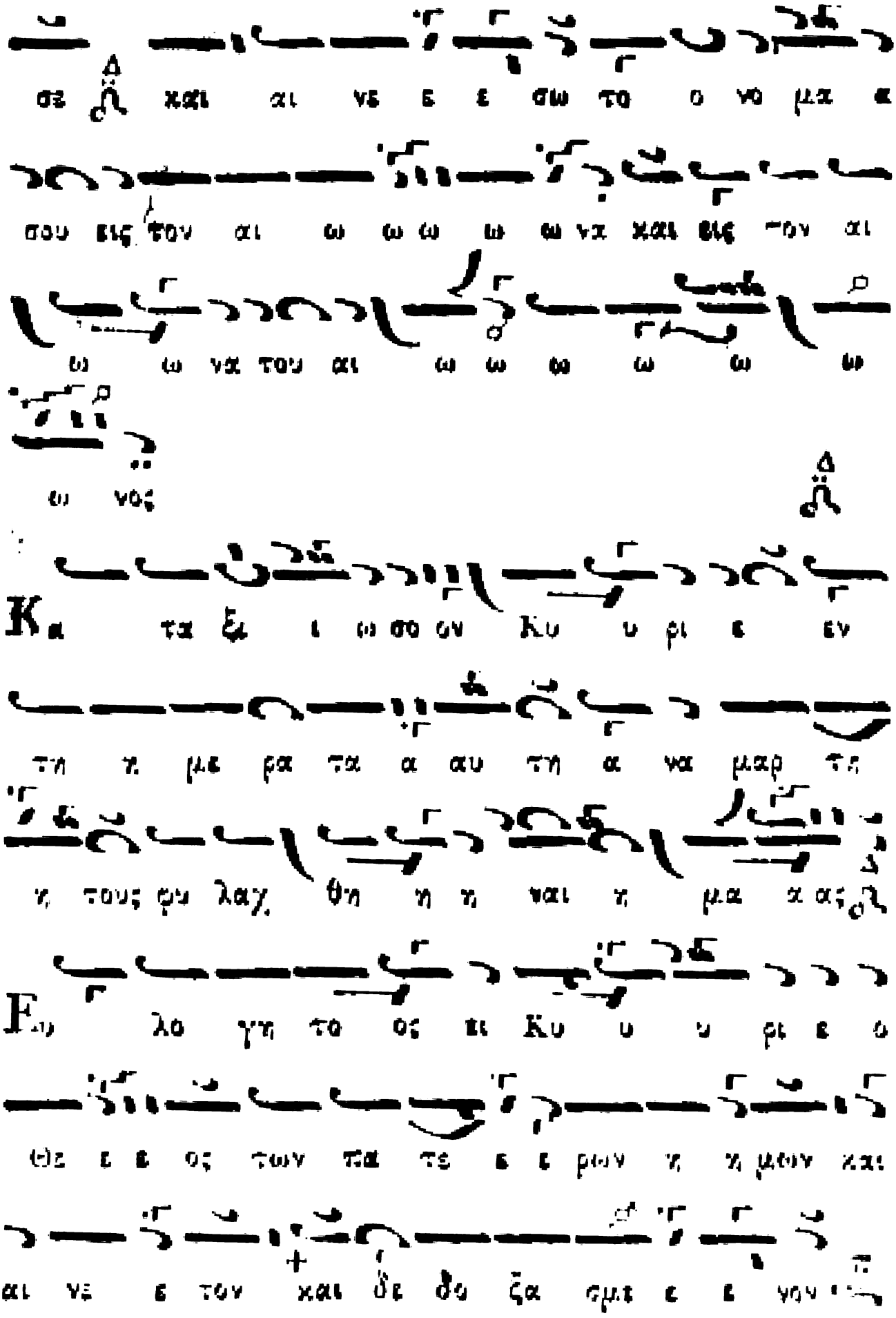


Ἦχος τέταρτος μπεγιατὴ Δε

ΥΠΟ Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.




Κυ ριε Βα σι λευ ε που ρα νε
Θε ε ξή Πα α τερ παν το κρά τω ρ
Κυ ρι ε υι ε μο νο γε νες
Χ σου ου Χρι στε και α α αι γι ον
Πνε ε ε ε ε ευ μα
Κυ ριε ο Θε ος ο α μνο ος του
Θε ε ου ο Υι ος του Πα τρο ς ο
αι ρων την α μαρ τι αν του κο
ο σμου ε ν των η μα ς ο
αι ρων τας α μαρ τι ας των


σε καὶ αι νε ε σω το ο νο μα σου εἰς τὸν αι ω ω ω ω ω να καὶ εἰς τὸν αι ω ω να του αι ω ω ω ω ω ω νος
Κα τα ξι ι ω σο ον Κυ ρι ε εν τη γ με ρα τα α αυ τη α να παυ σι γ του; ρω λαγ θη η γ καὶ γ μα α σι; Φι λο γη το ος εἰ Κυ ρι ε ο θε ε ος των πα τε ε ρων γ μων καὶ αι νε ε τον καὶ δε δο ξα σμε ε ε νον

Γε ε νοι το θι Κυ υ ρι ε το ε ε

λε ας σου εφ η με ας και θα α α

α α περ ηλ πι ε ι σα μεν ε πι

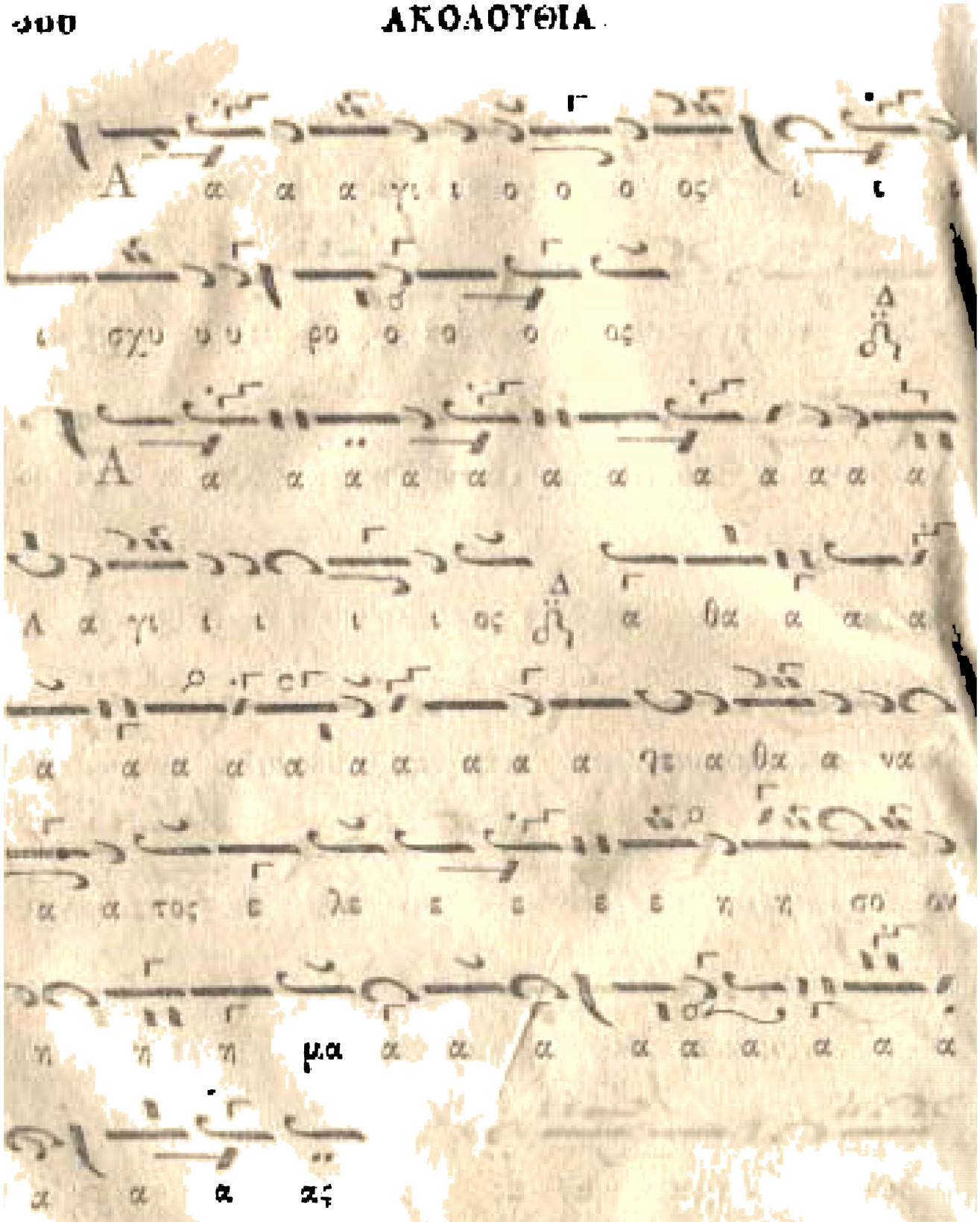
σε ε ε

Ευ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ε ε ε

ε ε ε δι δα ξο ο ο ον μαι τα δι και

ω μα τα α α α α α α του

Γε ε υ λο γη το ο θ υ ει Κυ υ

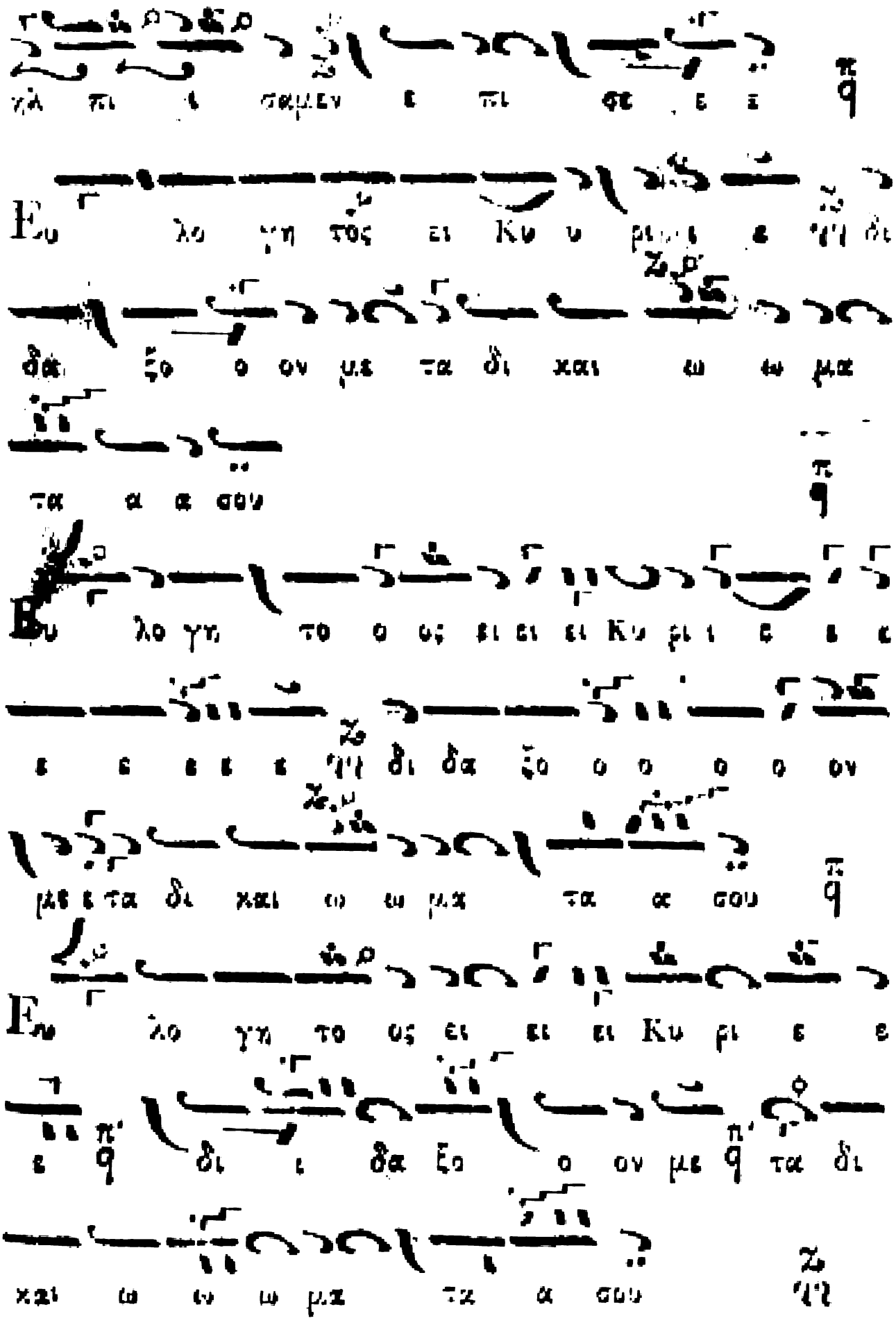


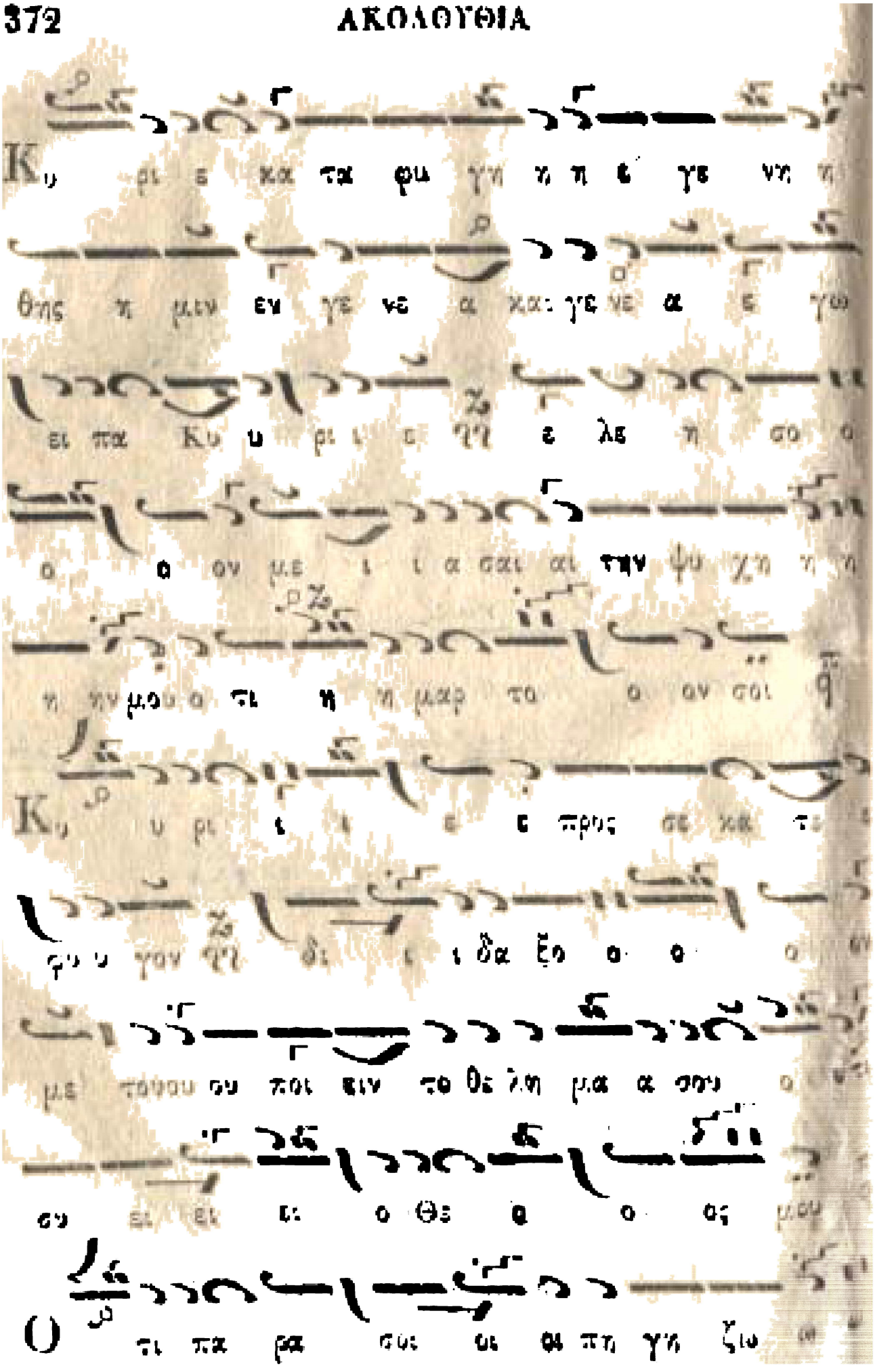
Πχος δ΄ α. Πεντάφωνος μὲ τὸ ἀτζέμ ἐκ τοῦ Πη

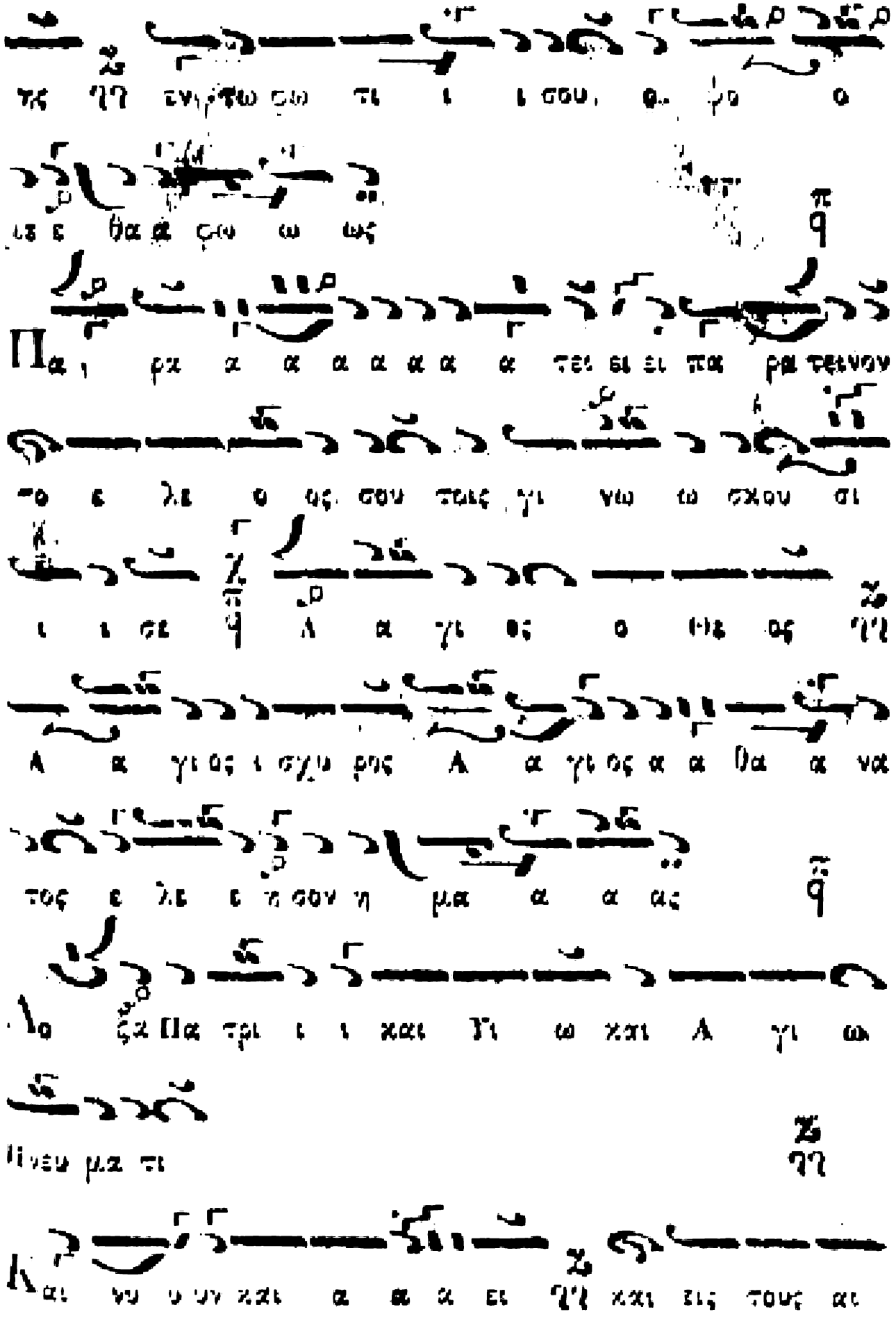


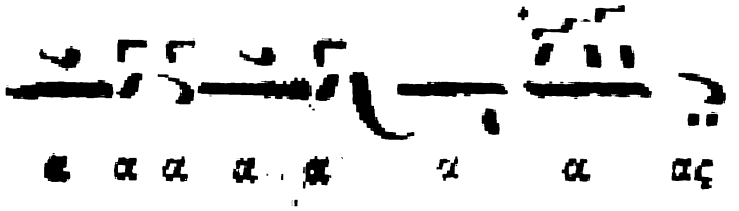
Κυ ριε ε Βα σι λευ ση ε που
ρα νι ε σω ε ε ι ε ε ε ε Πα τερ Παν το
κρα α α α τορ ση Κυ ριε Υι ε μο νο
γε νες συ μεν σε ε ευ λο γου μεν σε ση
μαι νου σι μεν σε ε ση δο ξο λο γου μεν
σε ση ευ χα ρι στου μεν σοι δι ὰ την με
γα λην σου δο ξαν
Κυ ριε ε Βα σι λευ ε που
ρα νι ε σω ε ε ι ε ε ε ε Πα τερ Παν το
κρα α α α τορ ση Κυ ριε Υι ε μο νο
γε νες συ μεν σε ε ευ λο γου μεν σε ση
μαι νου σι μεν σε ε ση δο ξο λο γου μεν
σε ση ευ χα ρι στου μεν σοι δι ὰ την με
γα λην σου δο ξαν
ση μαι νου σι μεν σε ε ευ λο γου μεν σε
μαι νου σι μεν σε ε ευ δο κι α ση
ση μαι νου σι μεν σε ε ευ δο κι α ση
ρω ω ω ω ως ση δο ξα εν υ ψι στοις

γε ε ε νες Ιη σου Χρι στε και α
γι ι ι ον Πνε ε ε υ μα
Κυ ρι ε ε ο ο θε ε ος ο α
μνος του Θε ου ο Υι ος του Πα τρος ο
αι αι αι αι ρων την α μαρ τι αν του
χο ο ο σμου ε λε η σο ον η μας ο
αι αι αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι α ας
του χο ο ο σμου
Προ ο ο σδε ξαι την δε η σιν η μων
μων ο και ρι ε νες εκ δε ξι


γλ πι ι σαμεν ε πι σε ε ε
Ευ λο γη τος ει Κυ ριε ε ηι δι
δα ξο ο ον με τα δι και ω ω μα
τα α α σου
Ευ λο γη το ος ει ει ει Κυ ρι ε ε ε
ε ε ε ε ε ηι δι δα ξο ο ο ο ον
με τα δι και ω ω μα τα α σου
Ευ λο γη το ος ει ει ει Κυ ρι ε ε
ε δι ι δα ξο ο ον με τα δι
και ω ω ω μα τα α σου



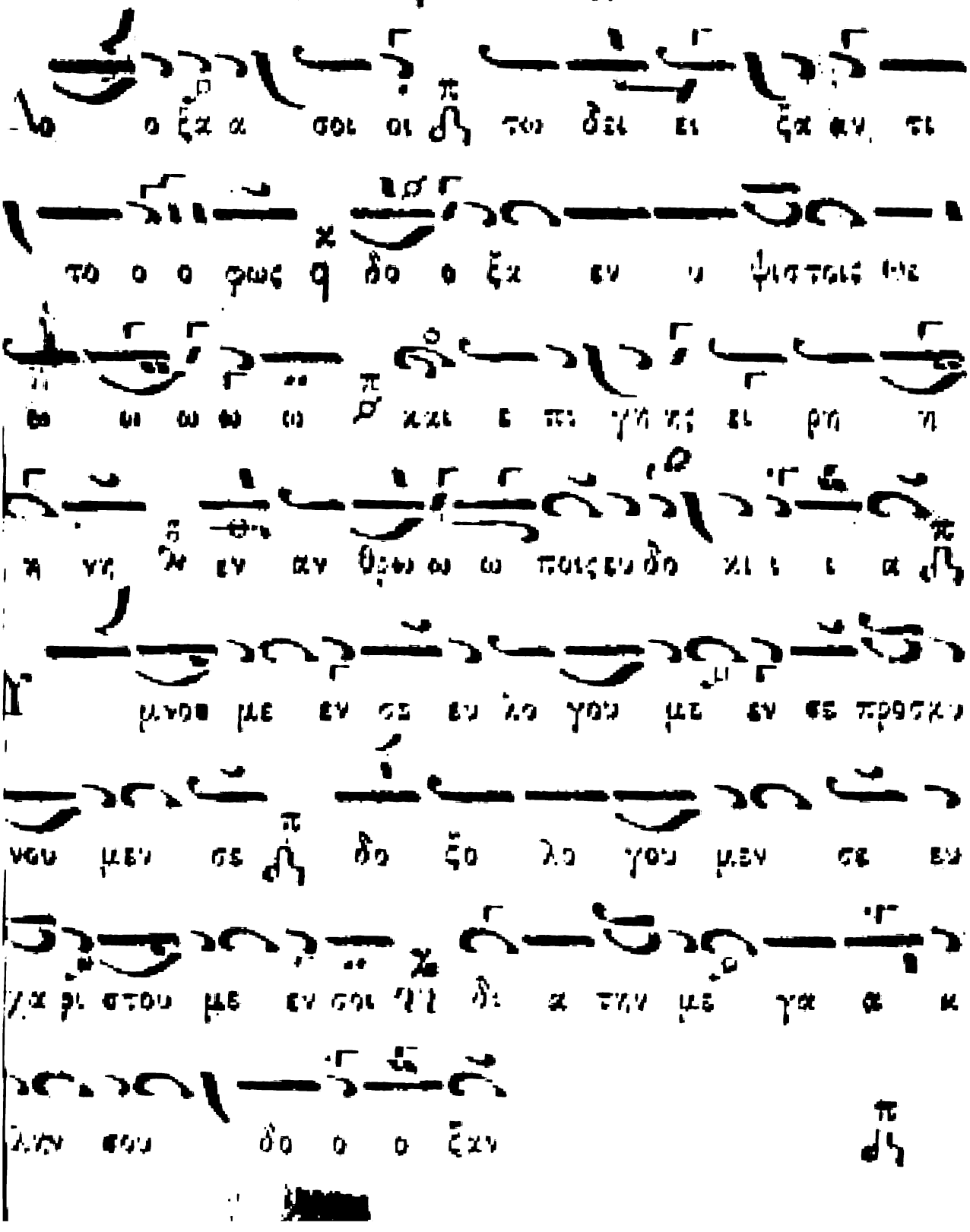


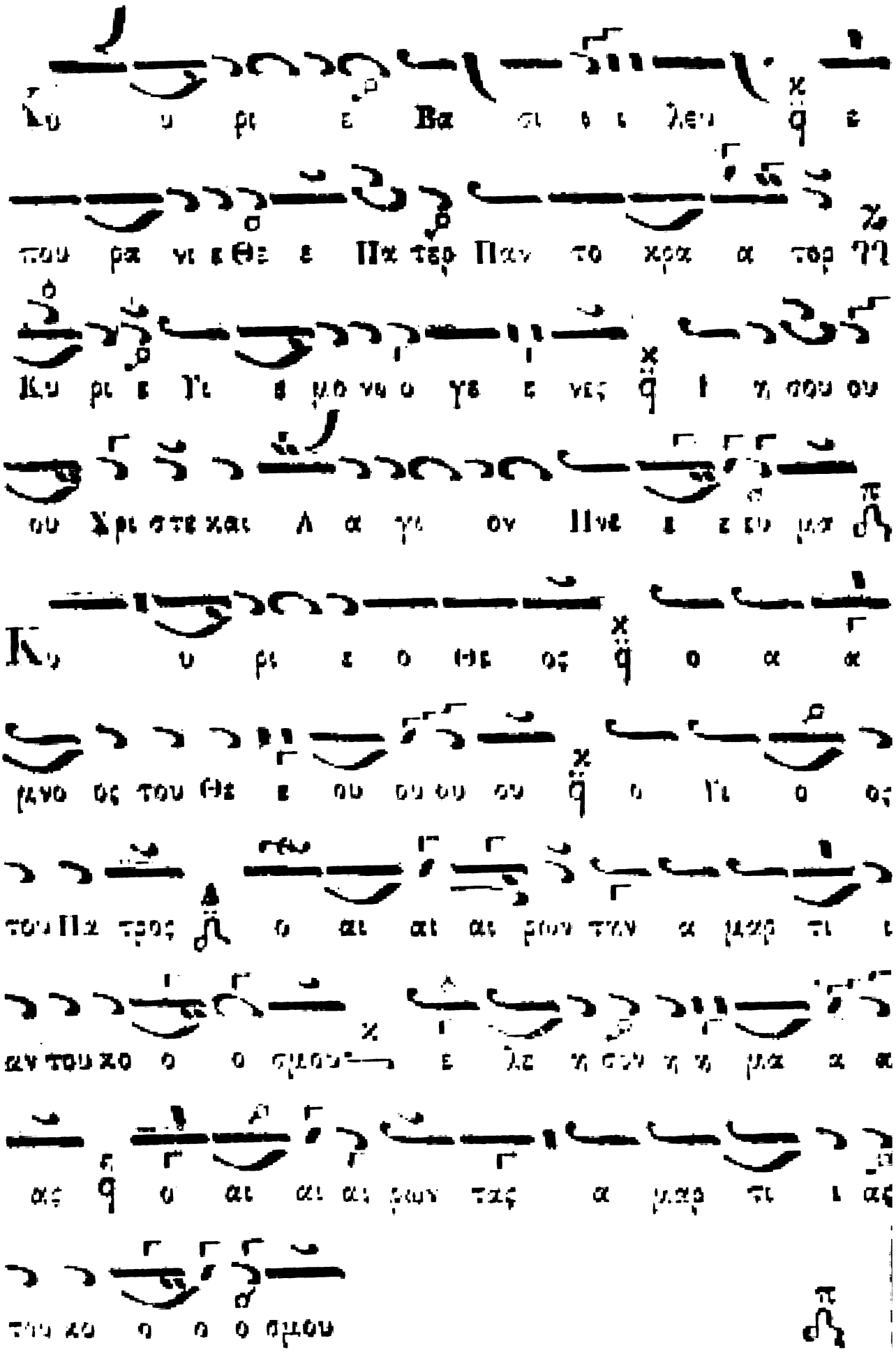


α α α α α α ας

Παρὰ Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ.

Ἦχος ♯ *Πα. Ἐναρμόνιος.*





Προ σ ε ξ α ι τ η ν δ ε η σ ι ν η μ ω ν ο χα ε

θη μ ε ν ος η η ε κ δ ε ξ ι ω σ ον του Πα

τρος ⁘ χαι ε λ ε η σ ον η μας

Ο π α ν υ ε ι ε ι μ ο ν ος Α γ ι ο ς η

σ υ ε ι ε ι μ ο ν ος Κ υ ρ ι ο ς Ι η σου

ου ους Χρ ι ι ι στος ⁘ εις δο ο ο ξ

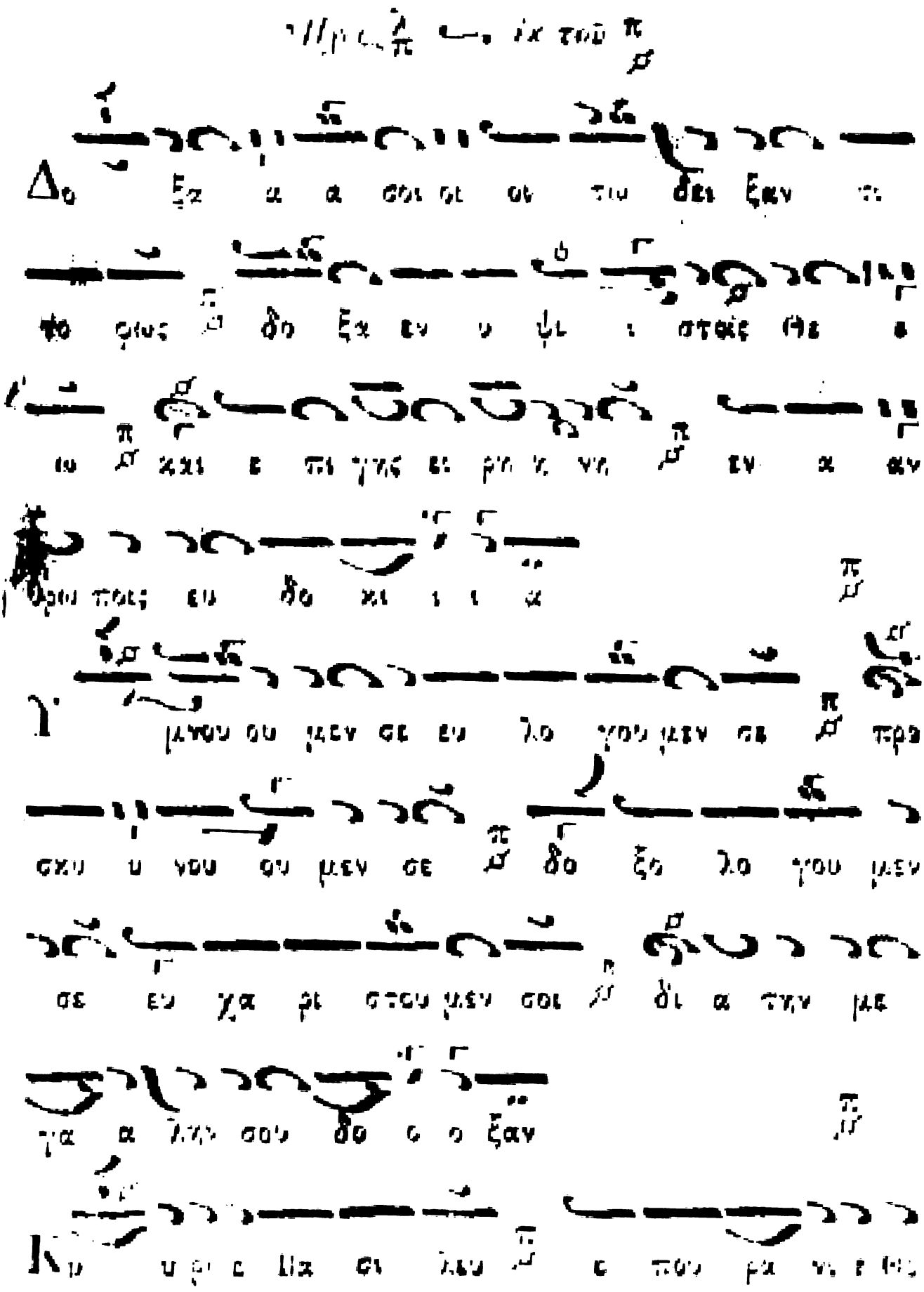
ξα α αν η ι ι ις σου Πα τρος α α α α α

α μην

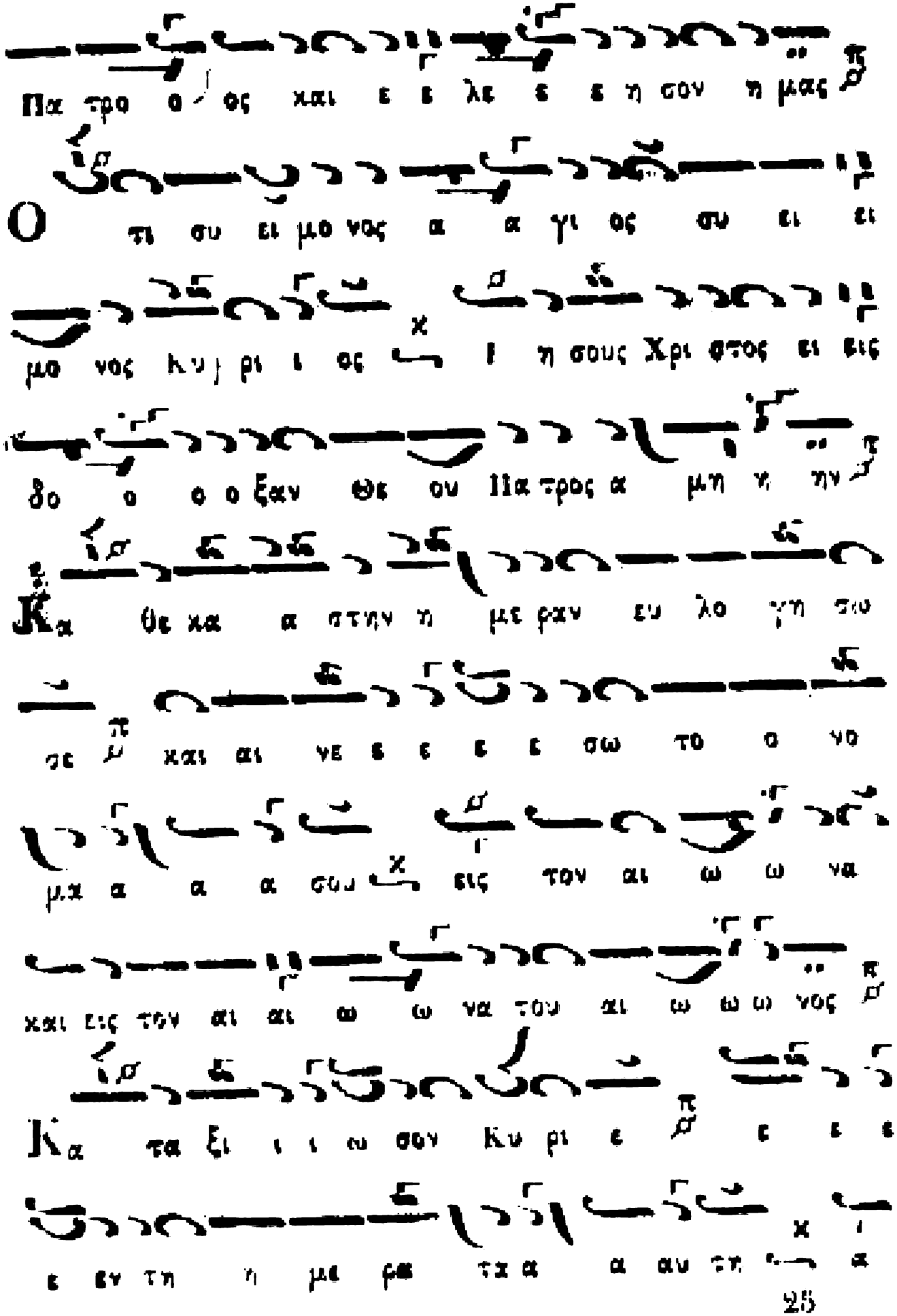
Καθ ε κ α α στην η μ ε ραν ευ λο γη σω

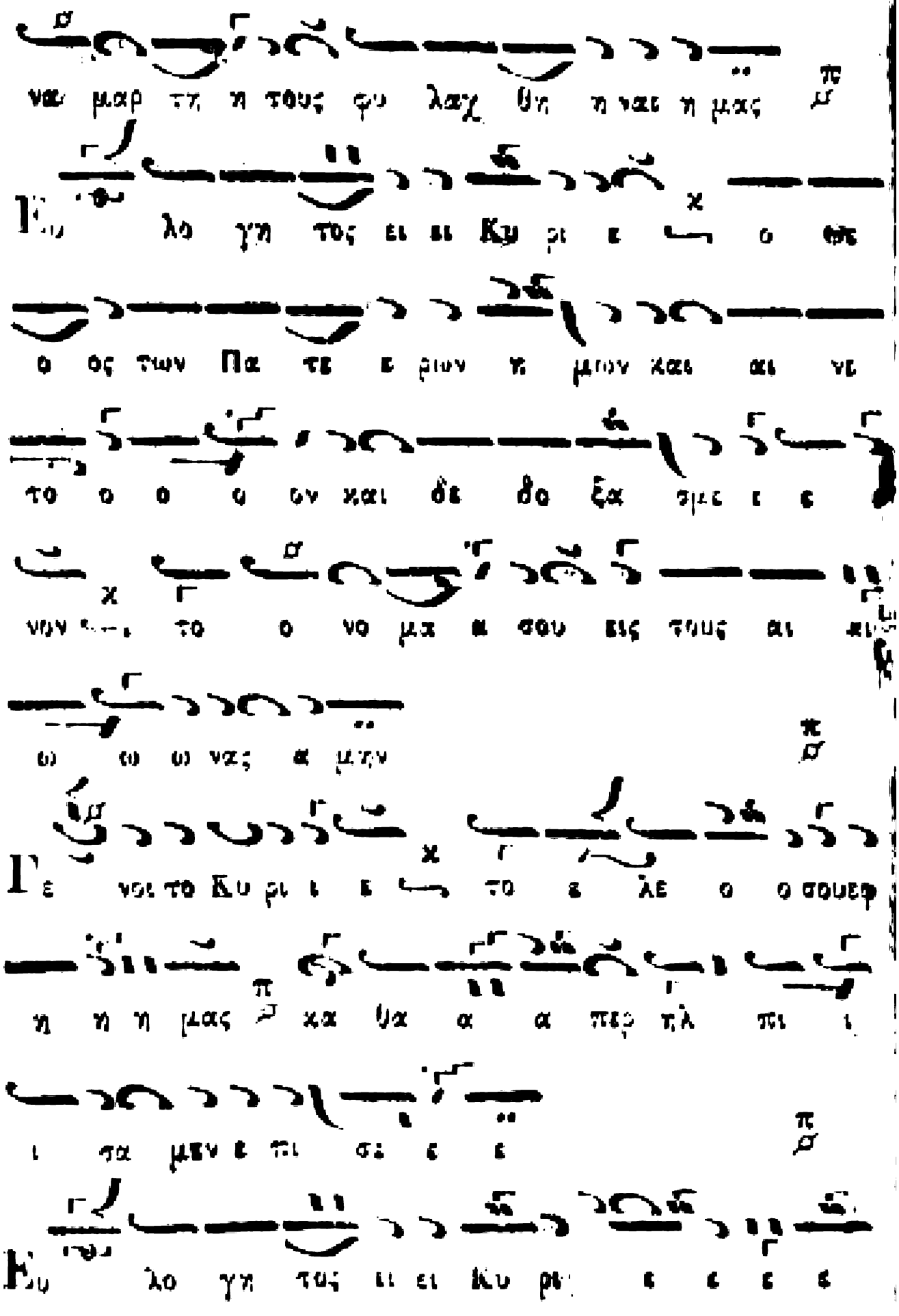
σε ⁘ χαι αι νε σω το ο νο μα

Τοῦ Κατανύκτου Χερουβικὸν γ΄.

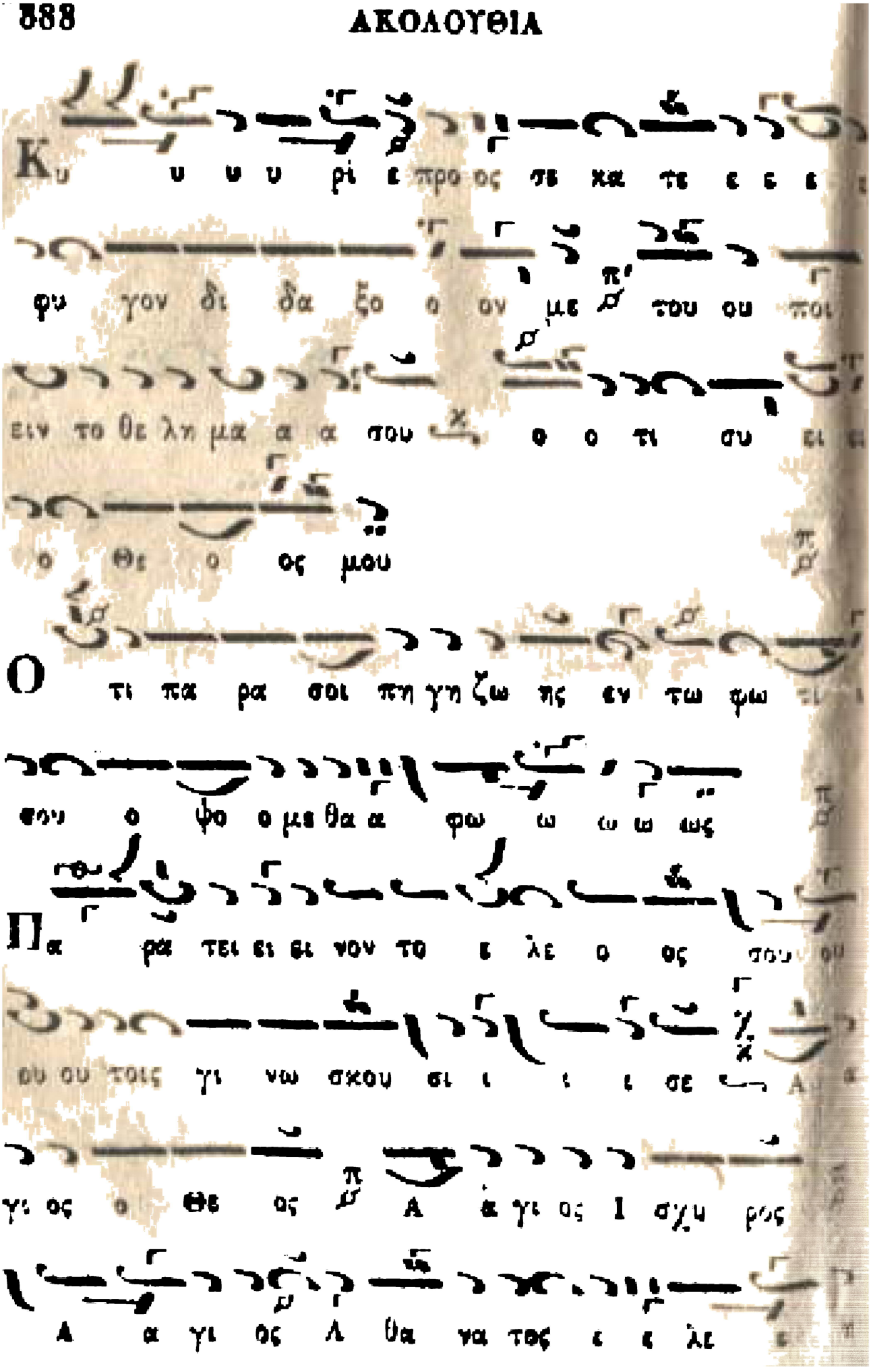


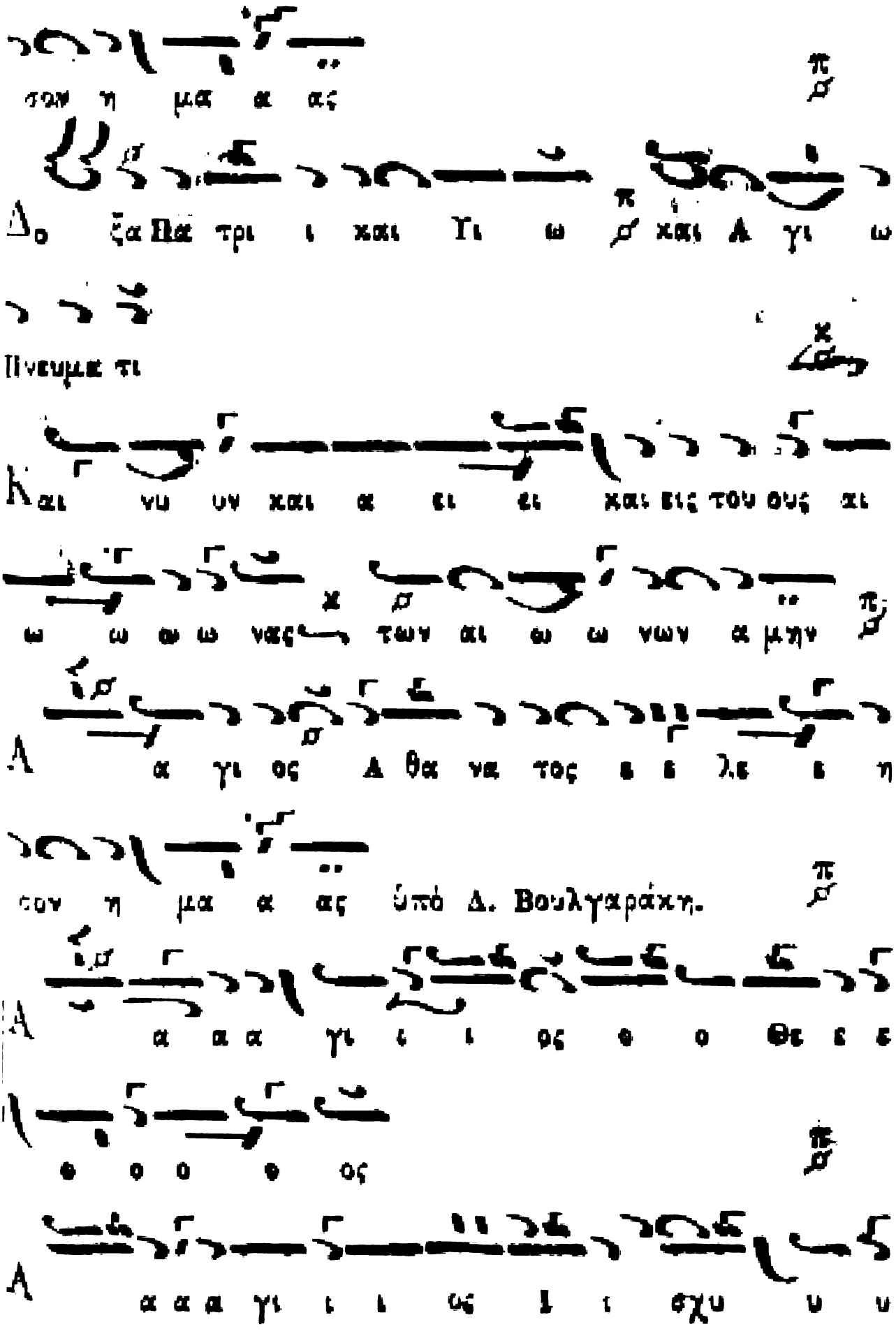
ε ε Πα τερ Παν το κρα α α τωρ Κυ ρι ε
Υι ε μο νο γε νες Ι η σου Χρι ε
στε ε και Α γι ον Πνε ε υ μα
Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε
ου ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι
αι αι ρων την α μαρ τι αν του κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι αι ρων
τας α μαρ τι ας του κο σμου
Πρε σ δε ξαι την δε η σιν η μων
ο και Θε η μας εκ δε ξι ων του

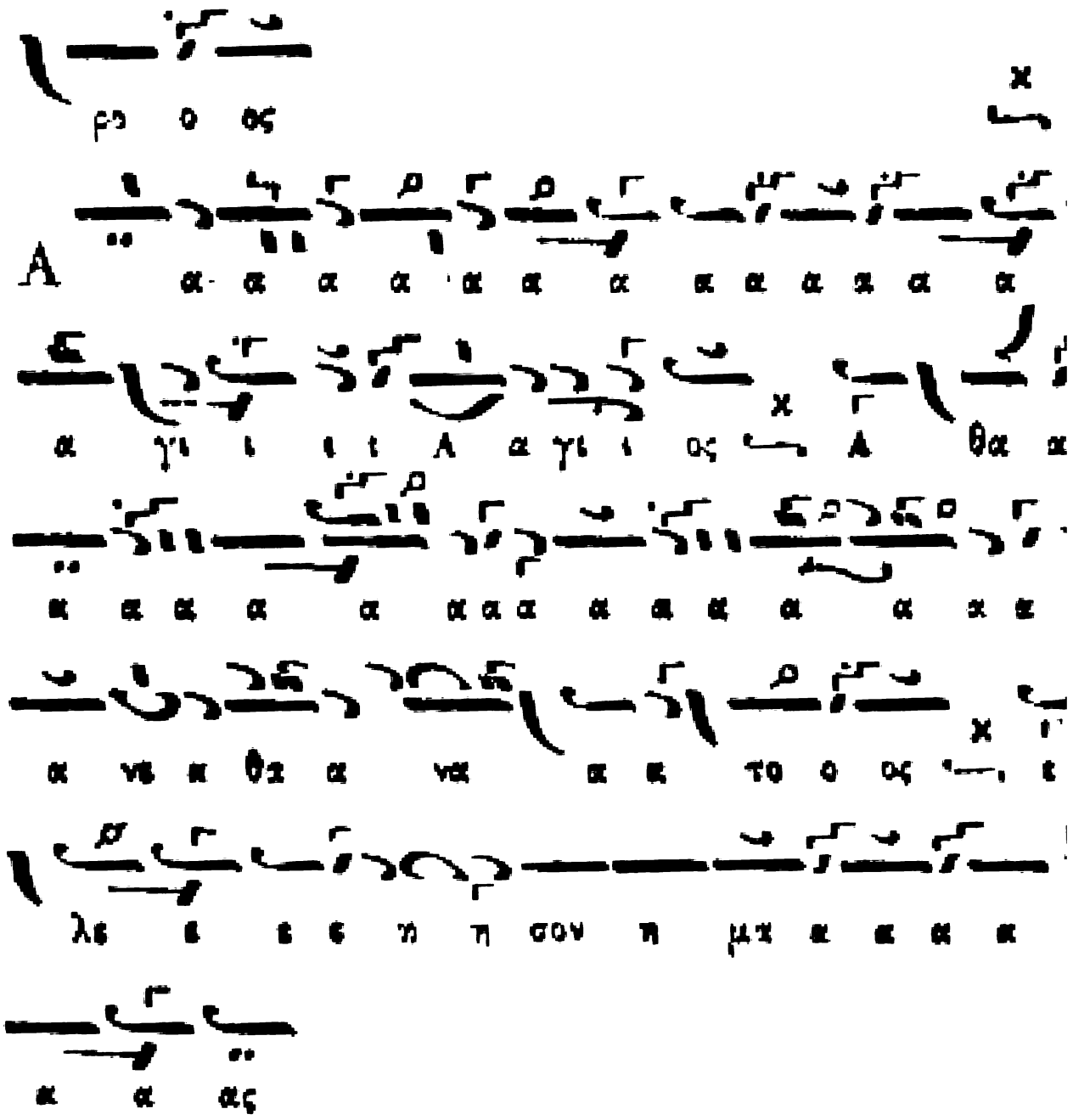

Πα τρο ο φος και ε ε λε ε ε η σον η μας
Ο τι συ ει μο νος α α γι ος συ ει ει
μο νος Κυ ρι ι ος Ι η σους Χρι στος ει εις
δο ο ο ο ξαν θε ου Πα τρος α μη η ην
Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω
σε και αι νε ε ε ε σω το ο νο
μα α α α σου εις τον αι ω ω να
και εις τον αι αι ω ω να του αι ω ω ω νος
Κα τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ε ε ε ε
ε εν τη η με ρα τα α αυ τη α


ναι μαρ τη η τους φυ λαχ θη η ναι η μας
Γεω λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ο θε
ος των Πα τε ρων η μων και αι νε
το ο ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε
νον το ο νο μα σου εις τους αι ω
ω ω ω νας α μην
Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ο ο σουερ
η η η μας και θα α α περ πλ πι ι
ι στα μεν ε πι σι ε ε
Γεω λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε

δι δα ξο ον με τα δι και ω μα
τα α α σου
π'
Δο λο γη τας ει ει ει ει Κυ ρι ε ε ε
ε ε ε δι ι ι δα ξο ο ον με τα δι και
ω μα τα α α σου
π'
Κυ ρι ε π' κα τα φυ γη ε γε νη η θης η
μιν ε ν γε νε α και γε νε α ε γω ει ει
ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η
μιν με ι ι ι ι ε παι την ψυ χη η η μιν
μου ο τι η η μ-ρ τω ο ο ον σοι
π'

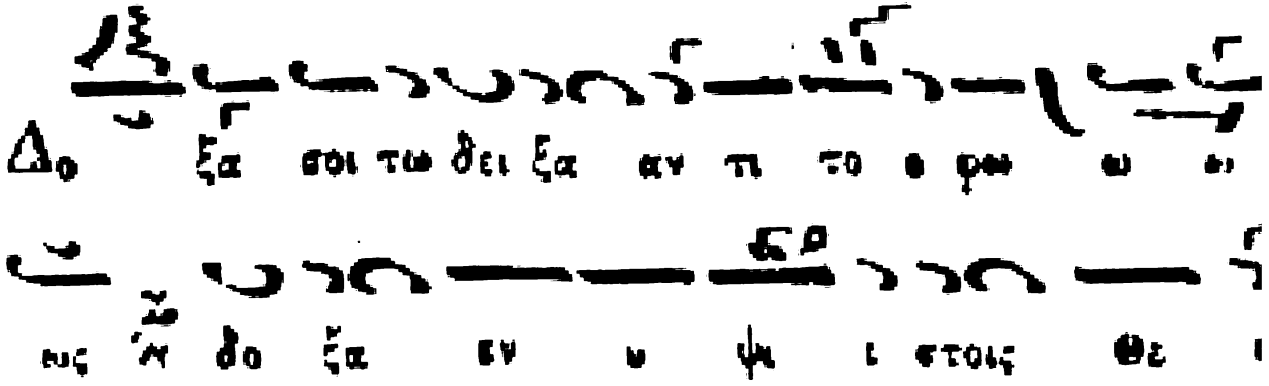

Κυ ρι ε προ ος σε και τε ε ε ε
φω γον δι δα ξο ο ον με του ου που
ειν το θε λη μα α α σου ο ο τι συ ει ει
ο θε ος μου
Ο τι παρ α σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι
σου ο ψο ο με θα α φω ω ω ω ως
Πα ρα τει σι ει νον το ε λε ο ος σου ου
ου ου τοις γι νω σκου σι ι ι ι σε Α α
γι ος ο θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος
Α γι ος Α θα να τος ε ε λε ε

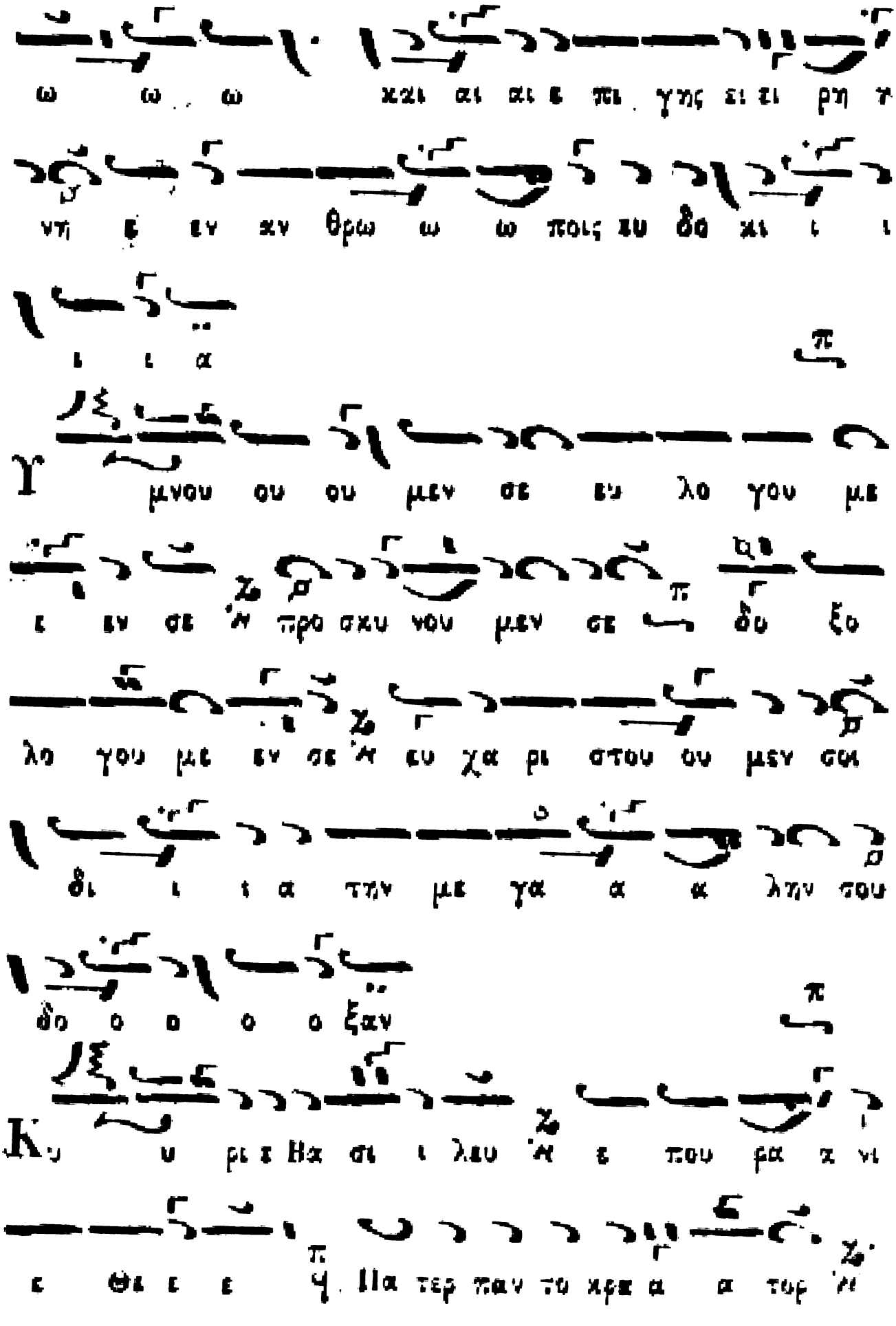

σων η μα α ας
Δο ξα Πα τρι ι κοι Γι ω κοι Α γι ω
Πνευμα τι
Και νυ υν κοι α ει ει κοι εις του ους αι
ω ω ω ω νας των αι ω ω νων α μην
Α α γι ος Α θα να τος ε ε λε ε η
σων η μα α ας ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη.
Α α α γι ι ι ος θ ο θε ε ε
θ ο ο θ ος
Α α α γι ι ι ως Ι ι σχυ υ υ

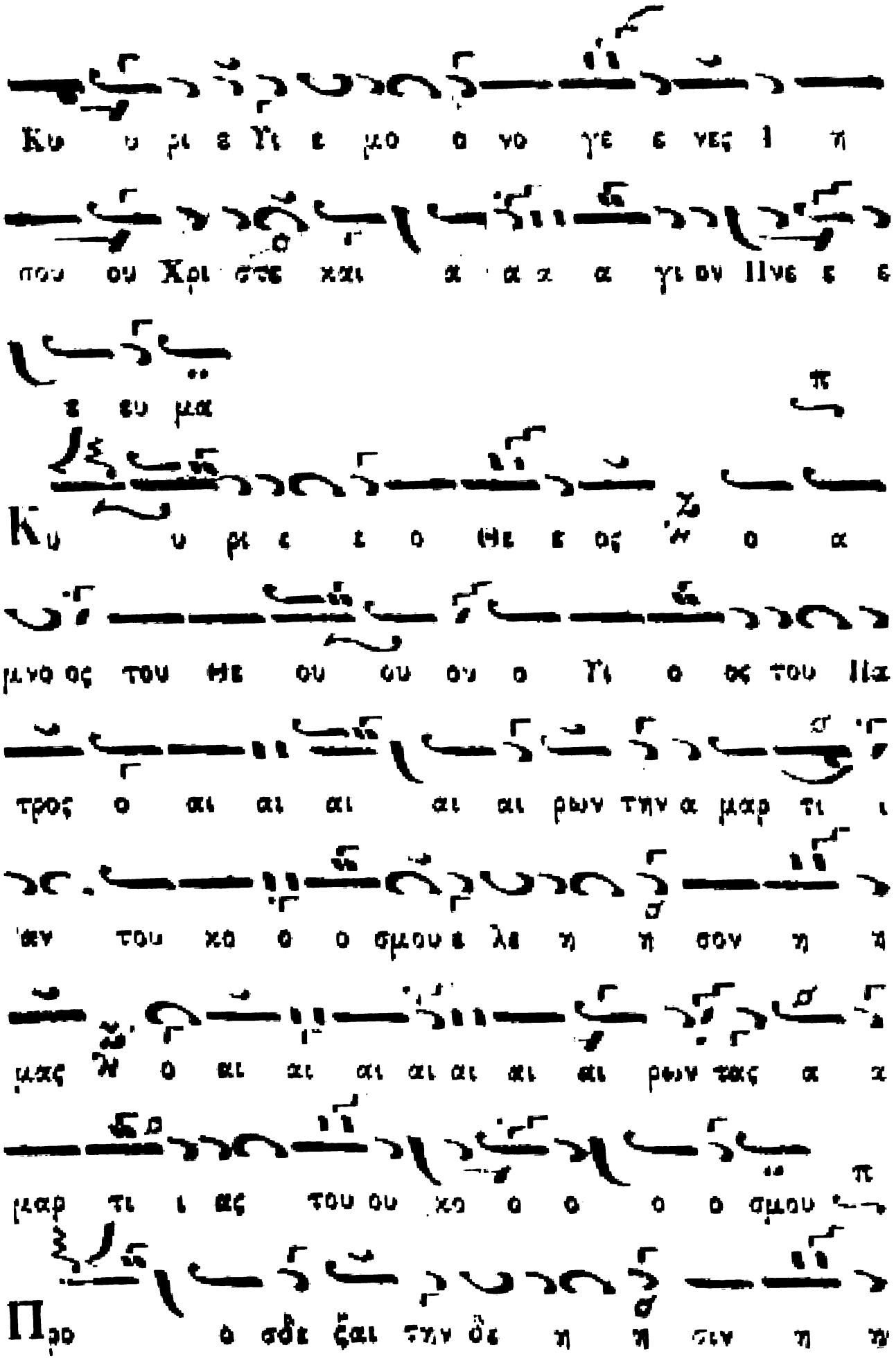


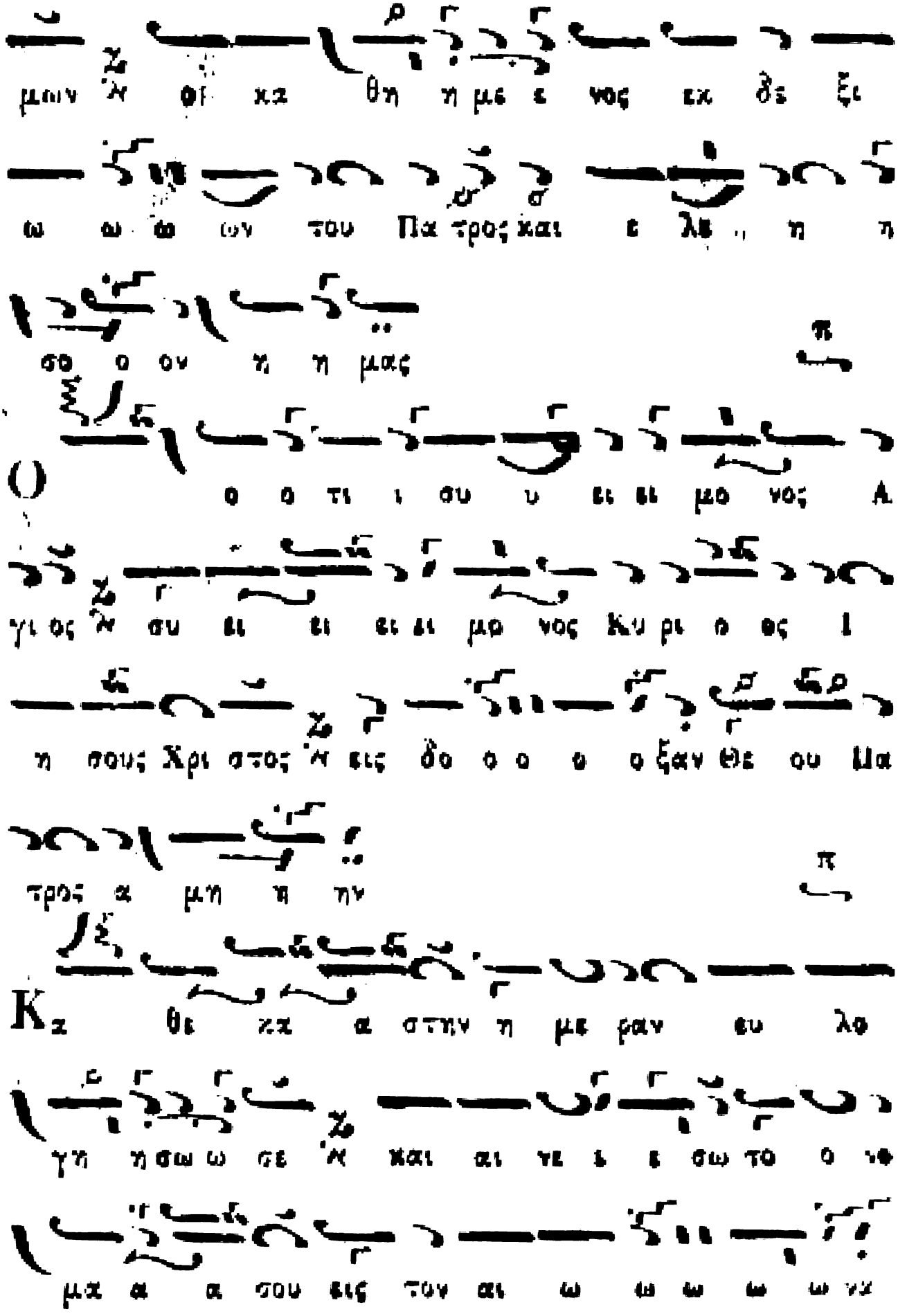
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πεντάφωνος Πα.

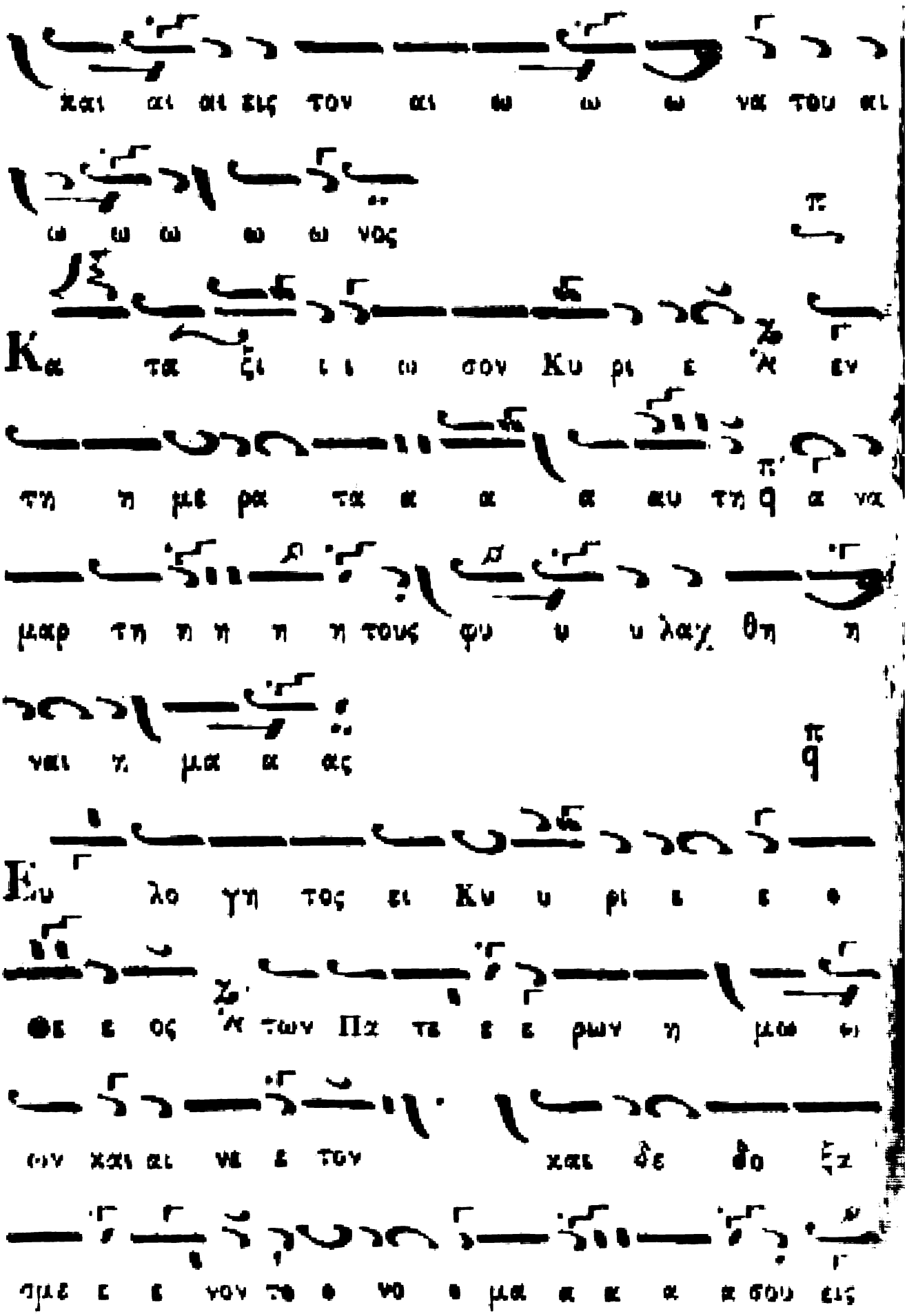
ΥΠΟ Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.

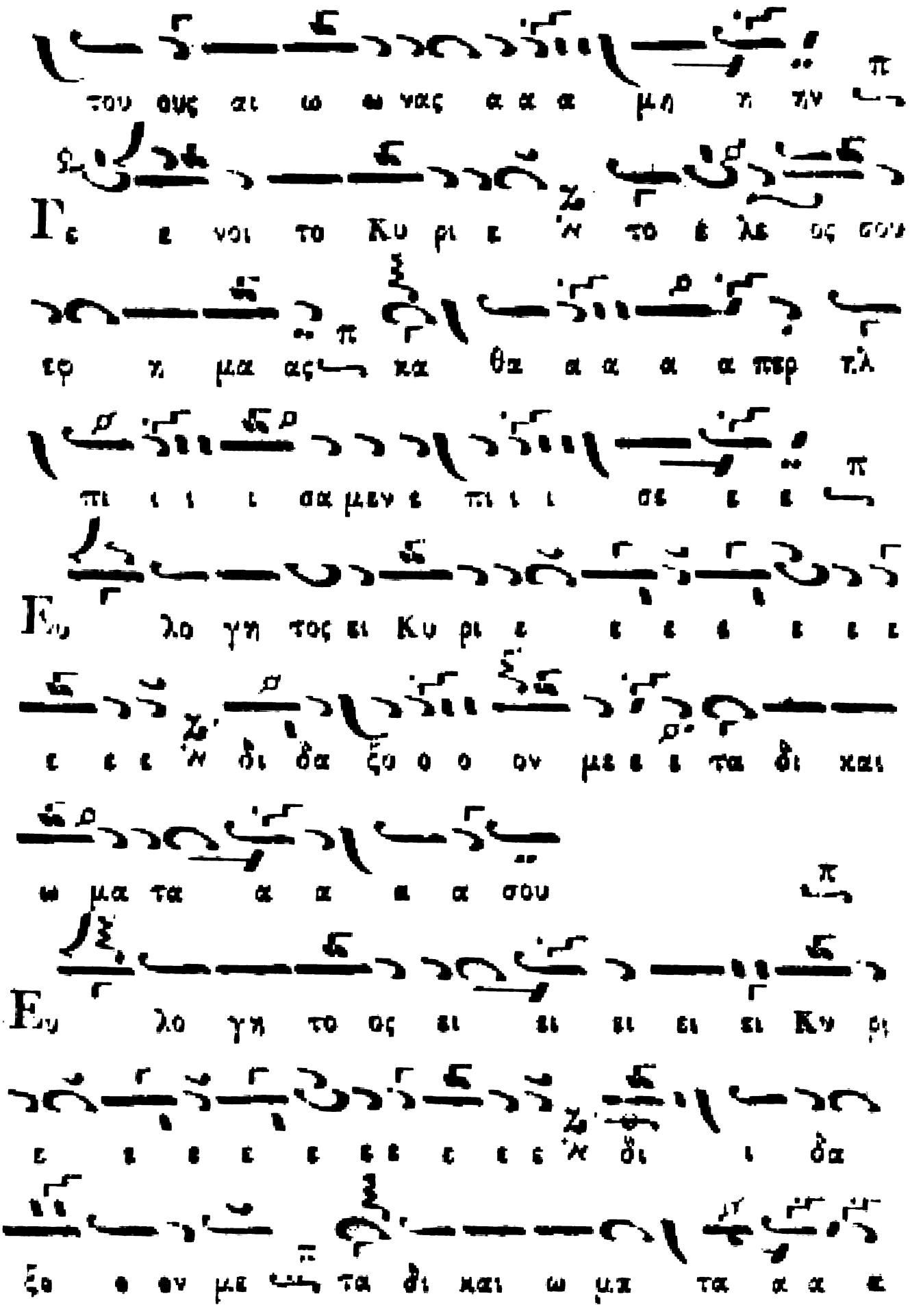


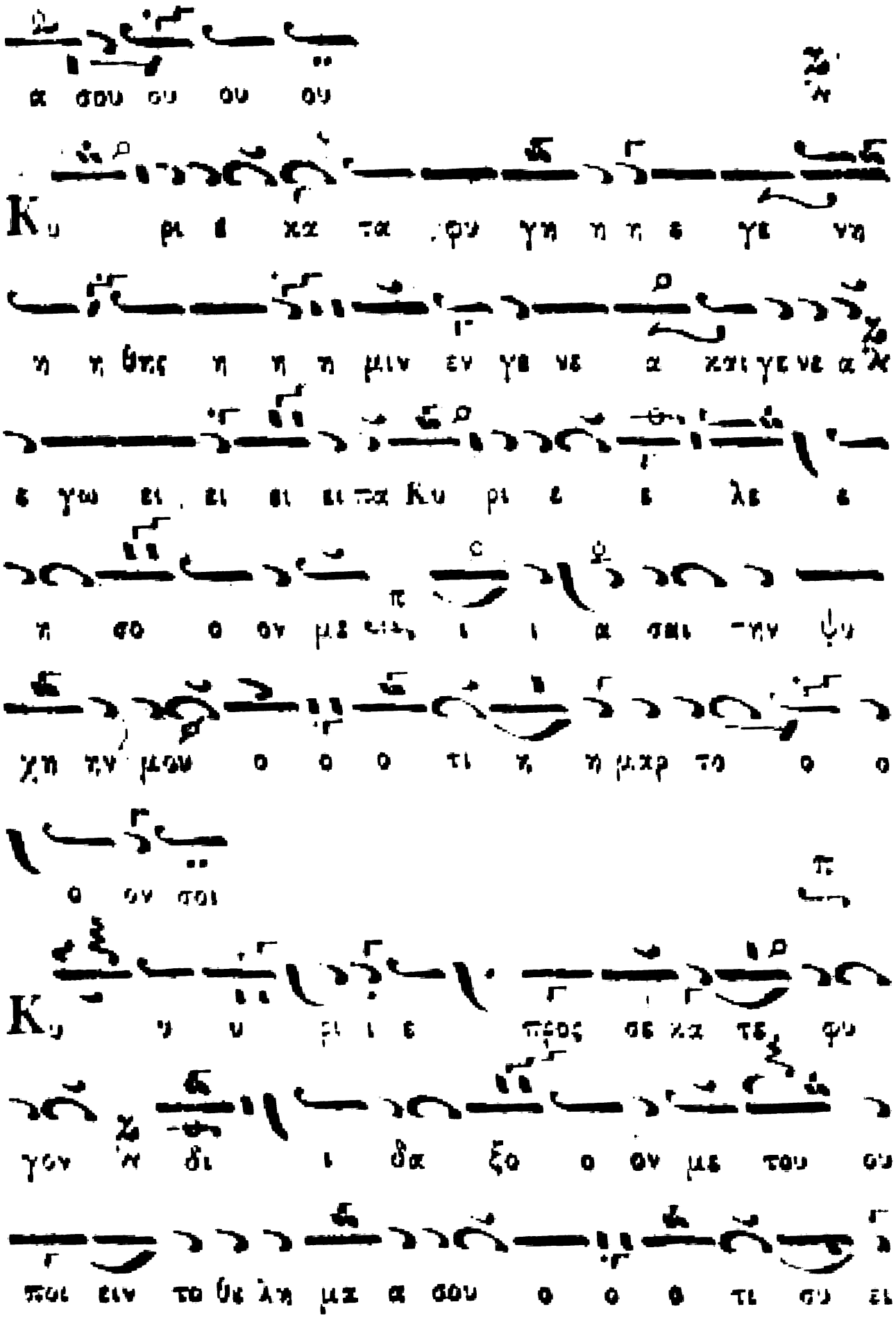

ω ω ω χαι αι αι ε πι γης ει ει ρη
νη ε εν εν χν θρω ω ω ποις συ δο χι ι ι
ι ι α π
γ μνου ου ου μεν σε ευ λο γου με
ε εν σε Ἀ προ σκυ νου μεν σε δυ ξο
λο γου με εν σε Ἀ ευ χα ρι στου ου μεν σοι
δι ι ι α την με γα α α λην σου
δο ο ο ο ο ξαν π
Κ υ υ ρι ε Βα σι λευ Ἀ ε που ρα νι
ε θε ε ε ἡ. Πα τερ παν το κρα α α τωρ Ἀ

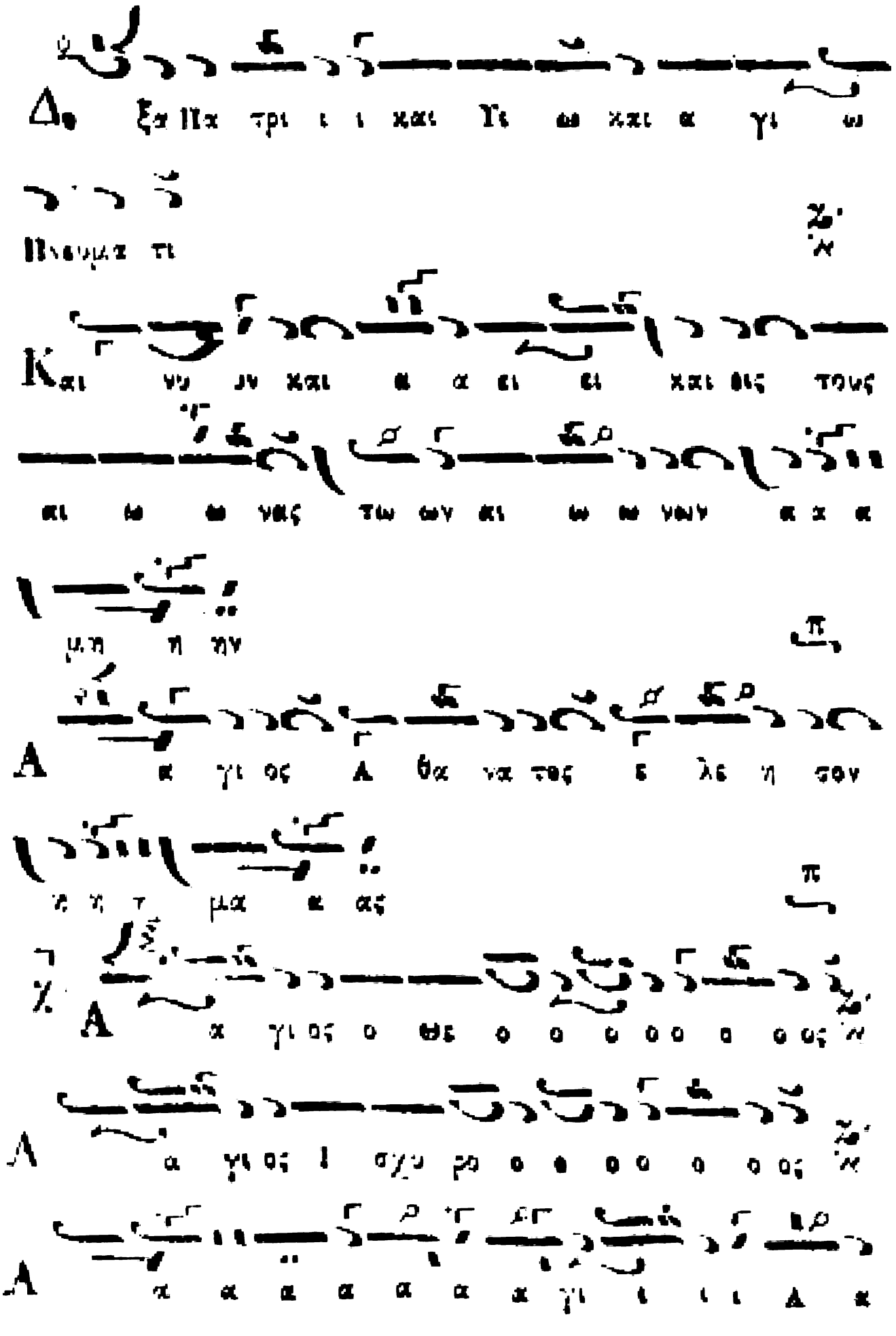

Κυ υ ρι ε γι ε μο ο νο γε ε νες ι π
που ου Χρι στε χαι α α α α γι ον Πνε ε ε
ε ευ μα
Κυ υ ρι ε ε ο Θε ε ος μ ο α
μνο ος του Θε ου ου ου ο γι ο ος του Πα
τρος ο αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι
αν του κο ο ο σμου ε λε η η σον η η
μας μ ο αι αι αι αι αι αι αι ρων τας α α
μαρ τι ι ας του ου κο ο ο ο ο σμου
Προ σδε ξαι την δε η η σιν η η

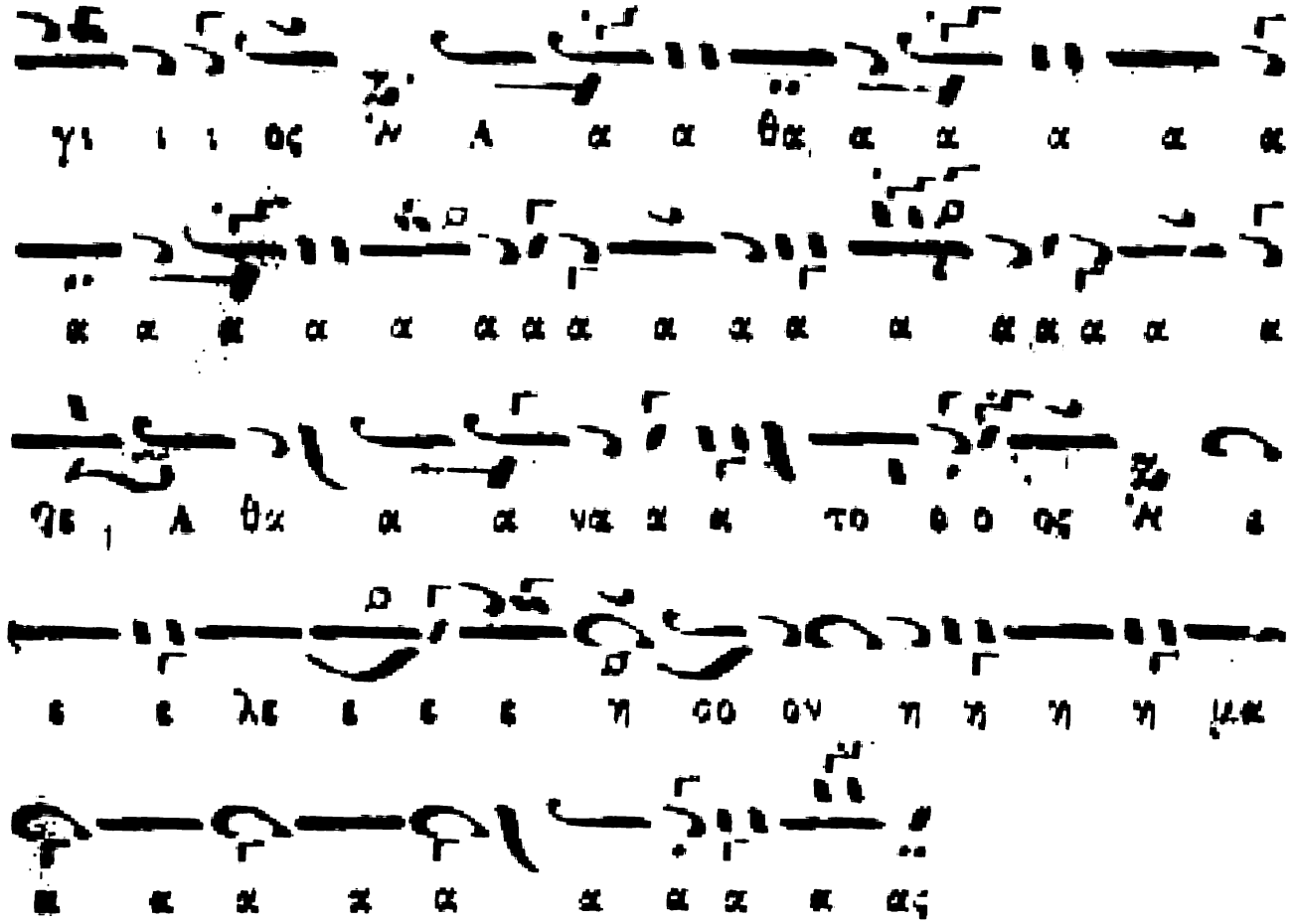

μιαν Θε οτο κε Θη η με ε νος εκ δε ξι
ω ω ω ων του Πα τρος και ε λε η η
σο ο ον η η μας
Ο ο ο τι ι συ υ ει ει μο νος Α
γι ος συ ει ει ει ει μο νος Κυ ρι ος Ι
η σους Χρι στος εις δο ο ο ο ξαν θε ου Πα
τρος α μη η ην
Κε θε κα α στην η με ραν ευ λο
γη η σω σε και αι νε ε σω το ο νο
μα α α σου εις τον αι ω ω ω ω ω νας


και αι αι εις τον αι ω ω ω νε του αι
ω ω ω ω ω νος
Κα τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ε ἐ εν
τη η με ρα τα κ α α αυ τη ϙ α να
μαρ τη η η η η τους φυ υ υ λαχ θη η
ναι γ μα α ας
Ἐυ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ε ο
θε ε ος ἡ των Πα τε ε ε ρων η μω ν
ων και αι νε ε τον και δε δο ξα
σμε ε ε νον το ο νο ο μα α κ α α σου εις


του θως σι ω ω νας α α α μη τι την
Γε ε νοι του Κυ ρι ε ΄Ν το ε λε ος σου
εφ τι μα ας και θα α α α περ τ.λ
πι ι ι ι σα μεν ε πι ι ι σε ε ε
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ΄Ν δι δα ξο ο ον με ε ε τα δι και
ω μα τα α α α α σου
Ε υ λο γη το ος ει ει ει ει ει Κυ ρι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ΄Ν δι ι δα
ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α α ε

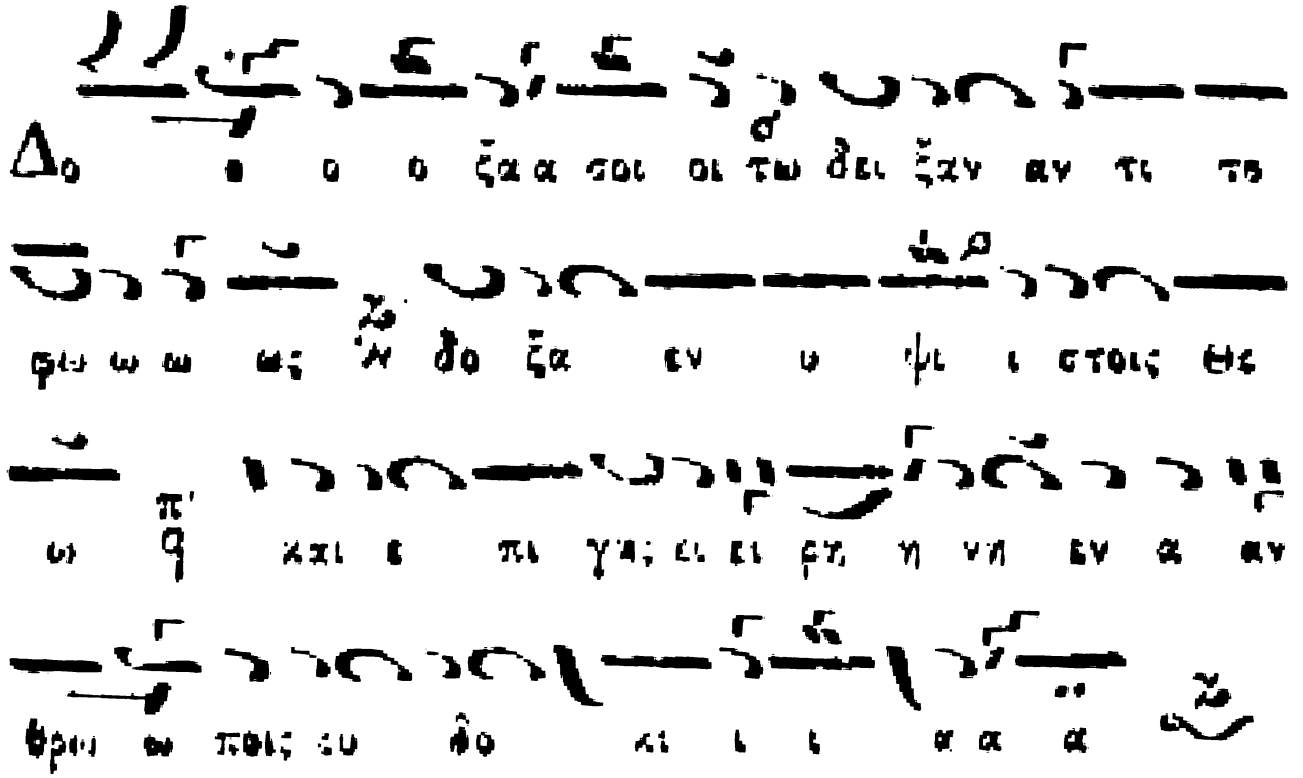

α σου ου ου ου
Κυ ρι ε κα τα φυ γη ν η ε γε νη
η η θης η η η μιν εν γε νε α και γε νε α
ε γω ει ει ει ει πα Κυ ρι ε ε λε ε
η σο ο ον με τι α σει την ψυ
χη ν μου ο ο ο τι η η μαρ τη ο ο
ο ον σοι
Κυ ρι ε πος σε κα τε φυ
γον α πο δι ι δα ξο ο ον με του ου
που ειν το θε λη μα σου ο ο θ τι συ ει


Δο ξα Πα τρι ι ι και Γι ω και α γι ω
Πνευμα τι
Και νυ μν και α α ει ει και δις τους
ει ω ω νας των ων ει ω ω νην α α α
μη η ην
Α α γι ος Α θα να σιος ε λε η σον
κ γι τ μα α ας
Α α γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ος
Α α γι ος ι σχυ ρος ο ο ο ο ο ος
Α α α α α α α γι ι ι ι Α α



Ἦχος Βαρύς

ΥΠΟ Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.



μνου σου σου μεν σε ευ λο γου μεν σε

προ σκυ νου μεν σε δο ξο λο γου με εν σε

ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με γα λη

η την σου δο ξο ο ο ξα α αν

Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε

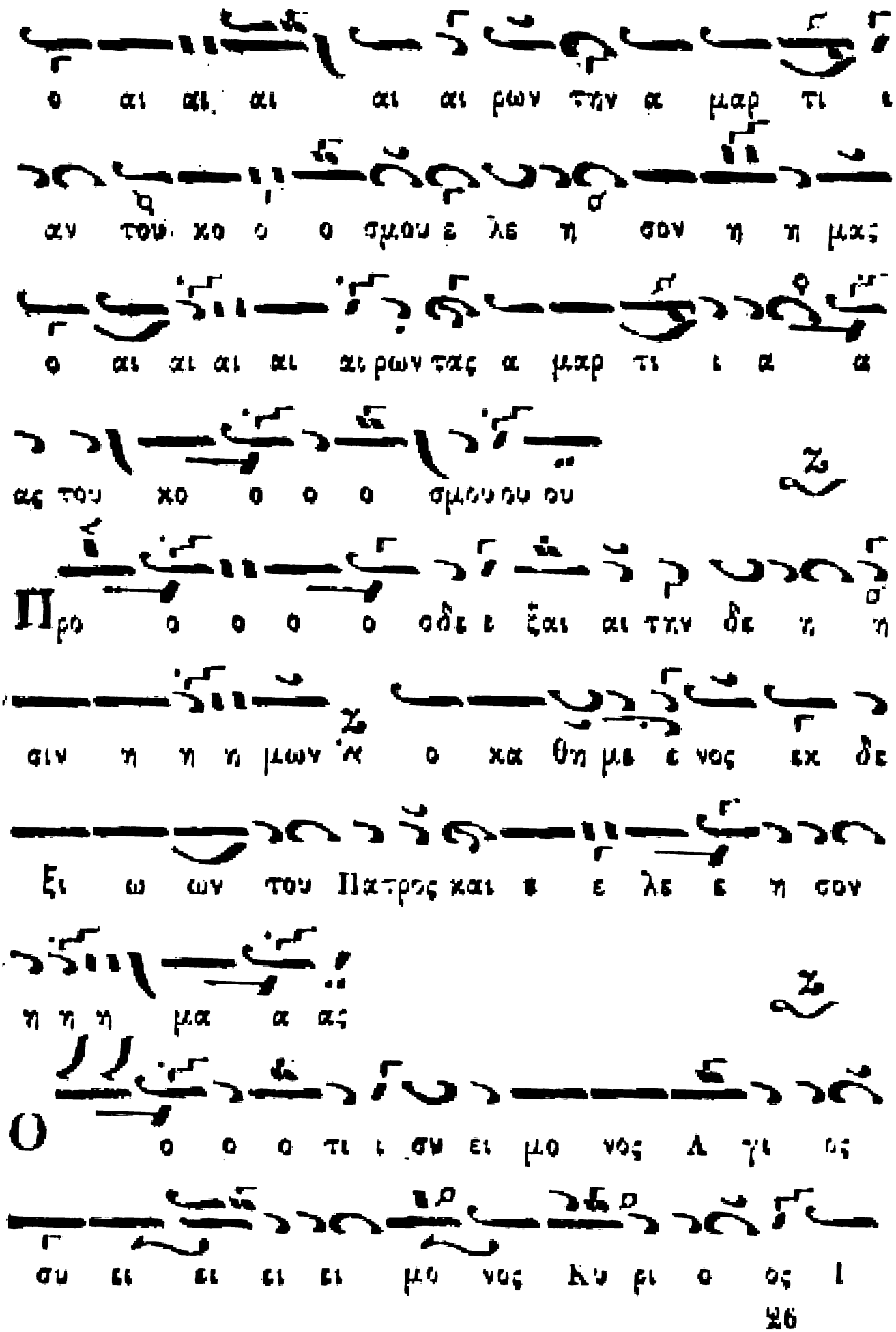
θε ε Πα τερ παν το κρα α τορ Κυ ρι ε

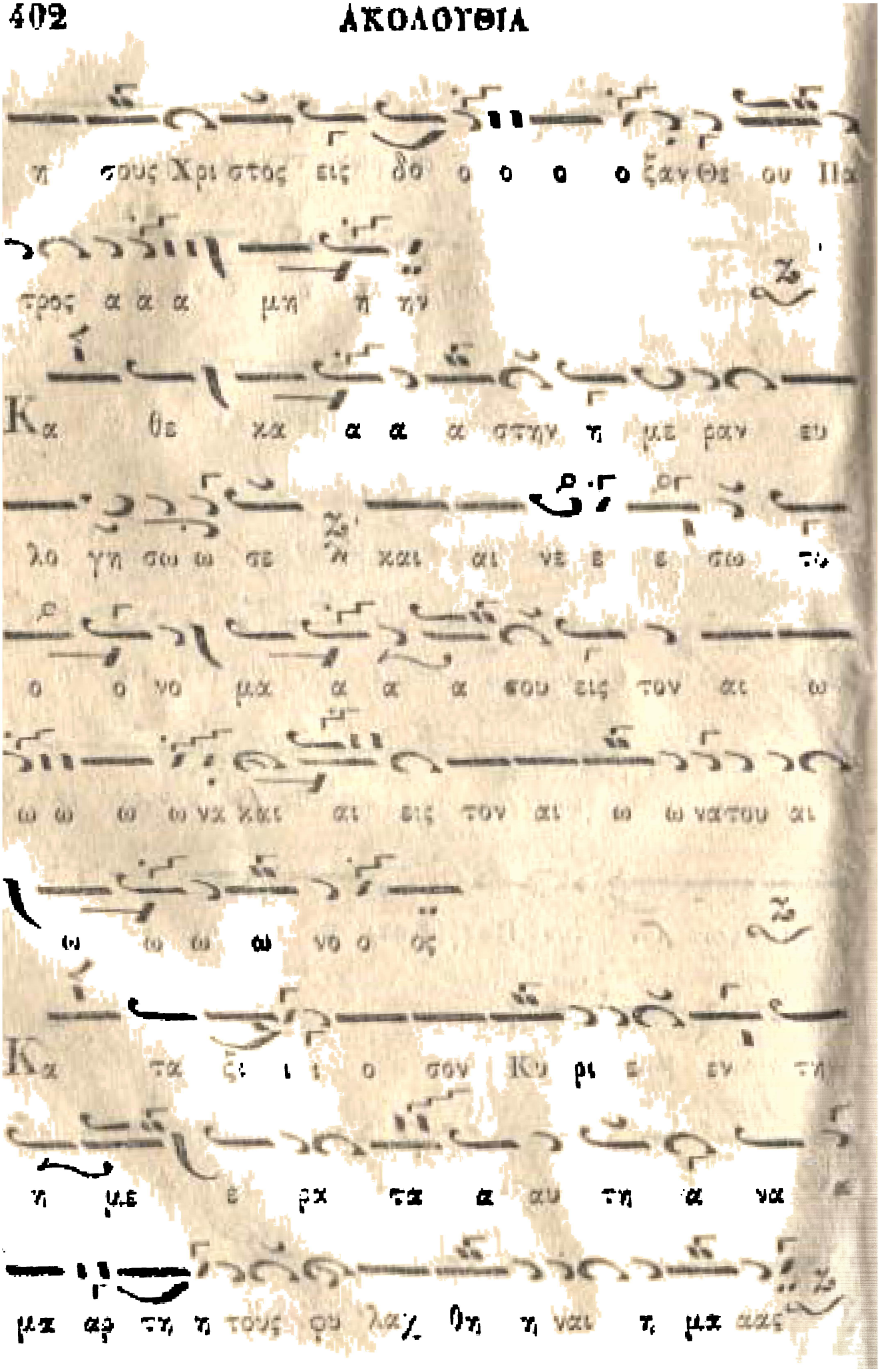
Υι ε μο νο γε ε ες Ι η σου Χρι

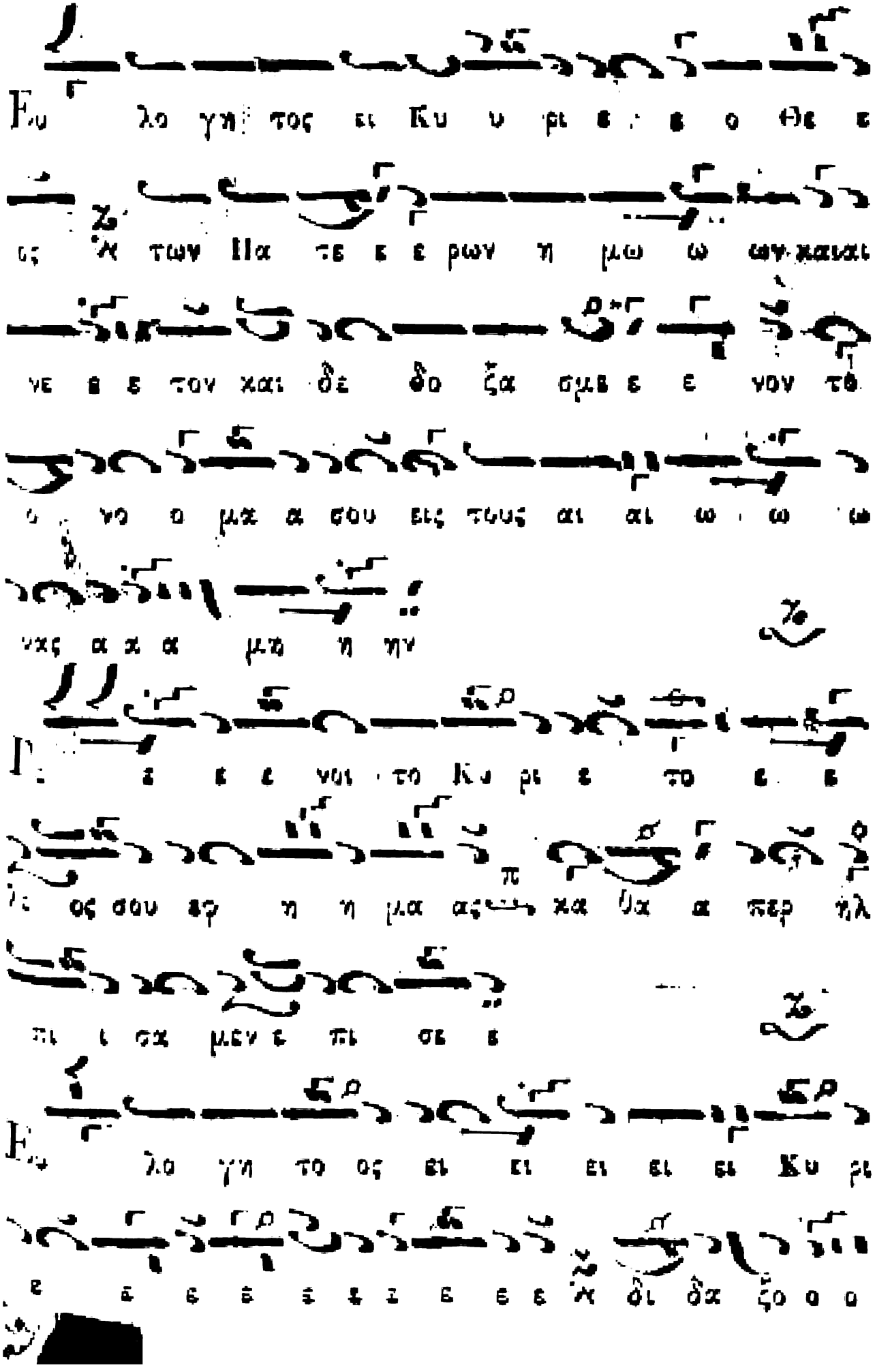
στε και α γι ον Πνε ευ μα α

Κυ ρι ε ο θε ος ο α

μνος του Θε ου ο Υι ος του Πα τρος


ο αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι
αν του χο ο ο σμου ε λε η σον η η μας
ο αι αι αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι α α
ας του χο ο ο ο σμου ου ου
Προ ο ο ο ο σδε ι ξαι αι την δε η η
σιν η η η μων κ ο χα θη με ε νος εκ δε
ξι ω ων του Πατρος και ε ε λε ε η σον
η η η μα α ας
Ο ο ο ο τι ι σθ ει μο νος Α γι ος
συ ει ει ει ει ει μο νος Κυ ρι ο ος Ι







Πα ρα κα λει πα

ο ο με θα α φω ως

ζω η η β εν τω φω ω τι ι σου ο ψο ο ο

ο ο ο τι ι πα ρα σοι πη γα η η

Με πολυν ζο ο ο ο ο ος μουου ου θε ο 13 13 πα

του ου ποι ειν το θε λη μα α σου ο ο ο τι

ση μ. σου ο ξα δα ι δα ν μ. πολ

Κυ ρι ε προς σε χα τε

ο τι η μαρ τον ο ο ον σοι οι οι σαι

μεσ ι ι ται την ψυ χη η η κ. κυμου

ρα τει νον το ε λε ο ο ο ο ο σου ου τοις

γι νω ω ω σχου σι ι ι σε ε ε

Α α γι ος ο θε ε ος Α α γι ος

σχυ ρο ο ος Α γι ος Α θα να τος ε λε

σον η μα α ας

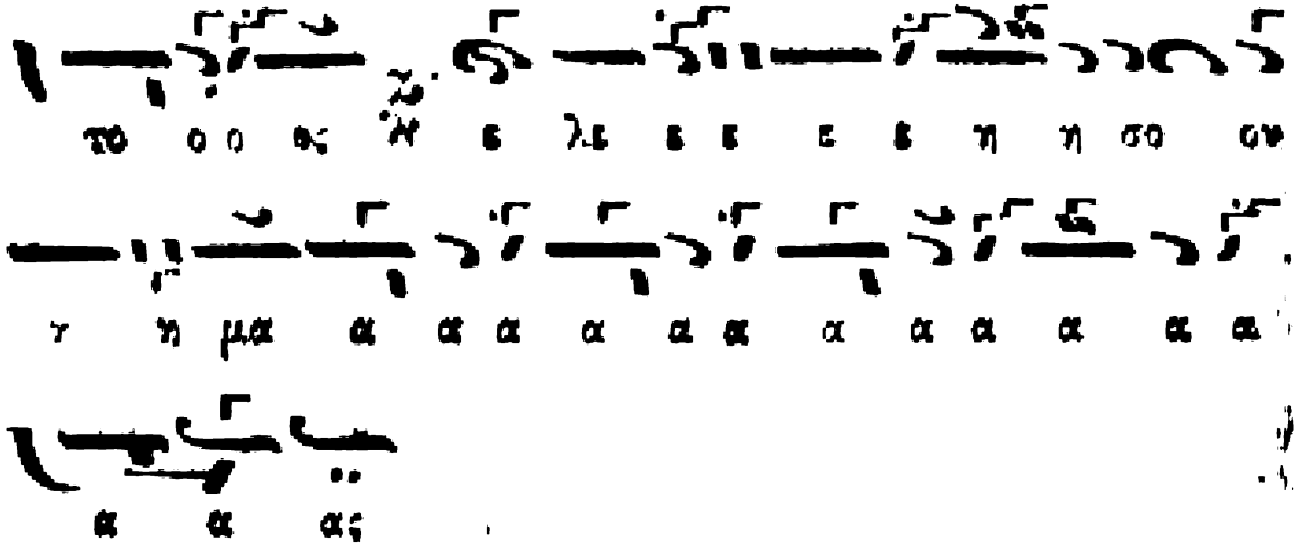
Δο ξα Πα τρι ι ι και γι ω και Α γι ω

Πνευμα τι

Και νυ υν και α α ει και σι εις τους

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων

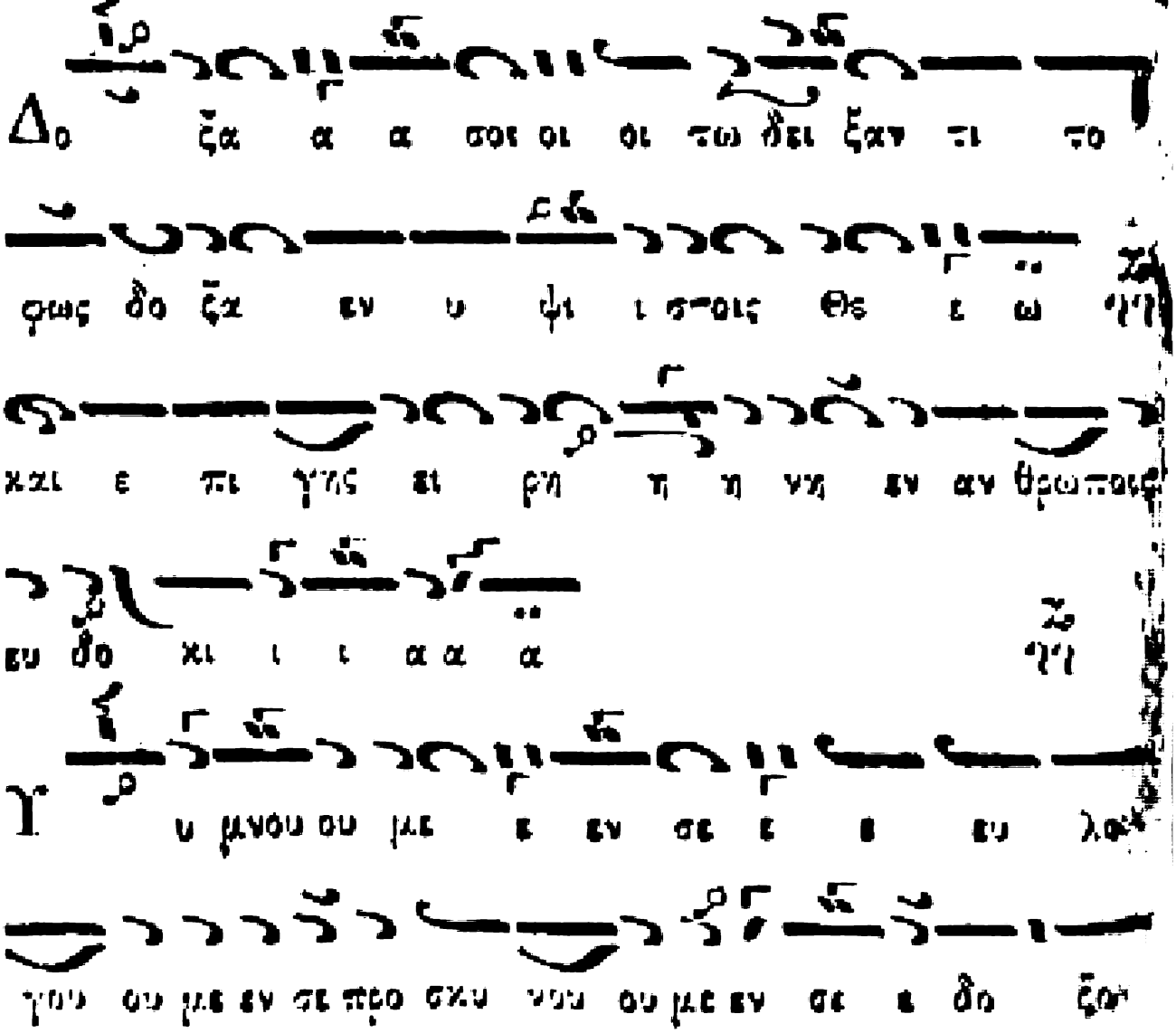
α μη ν



Ἦχος βαρὺς μὲ ἀτζέμ φθορικὸς

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἐπεξηγημένον παρὰ Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.



λο γου ου με ι εν σε ε ε ευ χα ρι

στου μεν σε δι α την με γα λη ν σου δο

ο ο ξα α αν

Κυ υ υ ρι ε ε Βα σι λευ ε που ρα

νι ε Θε ε Πα τερ παν το κρα α α το ο

ρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι

η σου ου Χρι ι στε ε χαι α α γι ι ον

Πνε ε ευ μα α α

Κυ υ υ ρι ε ε ο Θε ος ψι ο α

μνο ος του Θυ ου ο Υι ο ος του Πα τρο ς

σου; Χρι στος εἰς δο ξαν θε ου Πα τρός ἀ

γι ος Κυ ρι ος Ἰη σοῦς Χρι στός εἰς δό ξαν θε ου Πα τρός ἀ

Ὑ πα ντη σι μέ νος ὑ πὲρ ἡ μῶν ἐ πὶ ξύ λου ὁ

ω ν ἐν τοῦ Πα τρός καὶ ἐ λε ή σον ἡ μᾶς ἀ

Πρε σ βεί ας τῆς ἁ γί ας Θε ο τό κου καὶ πά σης τῆς

σω σον ἡ μᾶς

Εν λο γη το ο ως ει ει ει Κυ ρι ε

του θυς φω λα χθη τι ναι η μα α ας ψλ

μι με τα α α α αυ τη α να μαρ τη η

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η

να ο ος

ναι χαι εις τον αι ω ναι τον αι ω ω ω

σω το ο νο ο μα α σου εις τον αι ω ω

ε ε ε σε ε χαι σα τι ε ε ε

Κα θε χα α στην η με ρα αν εν λο γη η

μη η τι ν

ε ε ο φω ος ζω των Πα τε ρων η μων και

αι νε τον και δε δο ξα σμε ε ε νον το

ο νο ο μα σου εις τους αι ω ω νας α

μη ν μη ν

ε ε ε νοι το ο Κυ ρι ε το ε

λε ος σου ου εφ η μας ζω και θα α περ η λ

πι κα μεν επι σε .

Ευ λο γη το ος ει ει ει ει Κυ ρι ε

ε ε ε ε ε ε ε ζω δι δα ξο ον με τα

θη και ω μα τα α σου ου ου

Εὐ λο γη τα ο ος ει ε η Κύ ρι ε ε

ε ε λη δι δα ξο ον με τα δι και ω

μα τα α σου ου ου

Κύ υ υ ρι ε κα τα φυ γη ε

γε νε θης η μιν γε νε α καὶ γε νε α

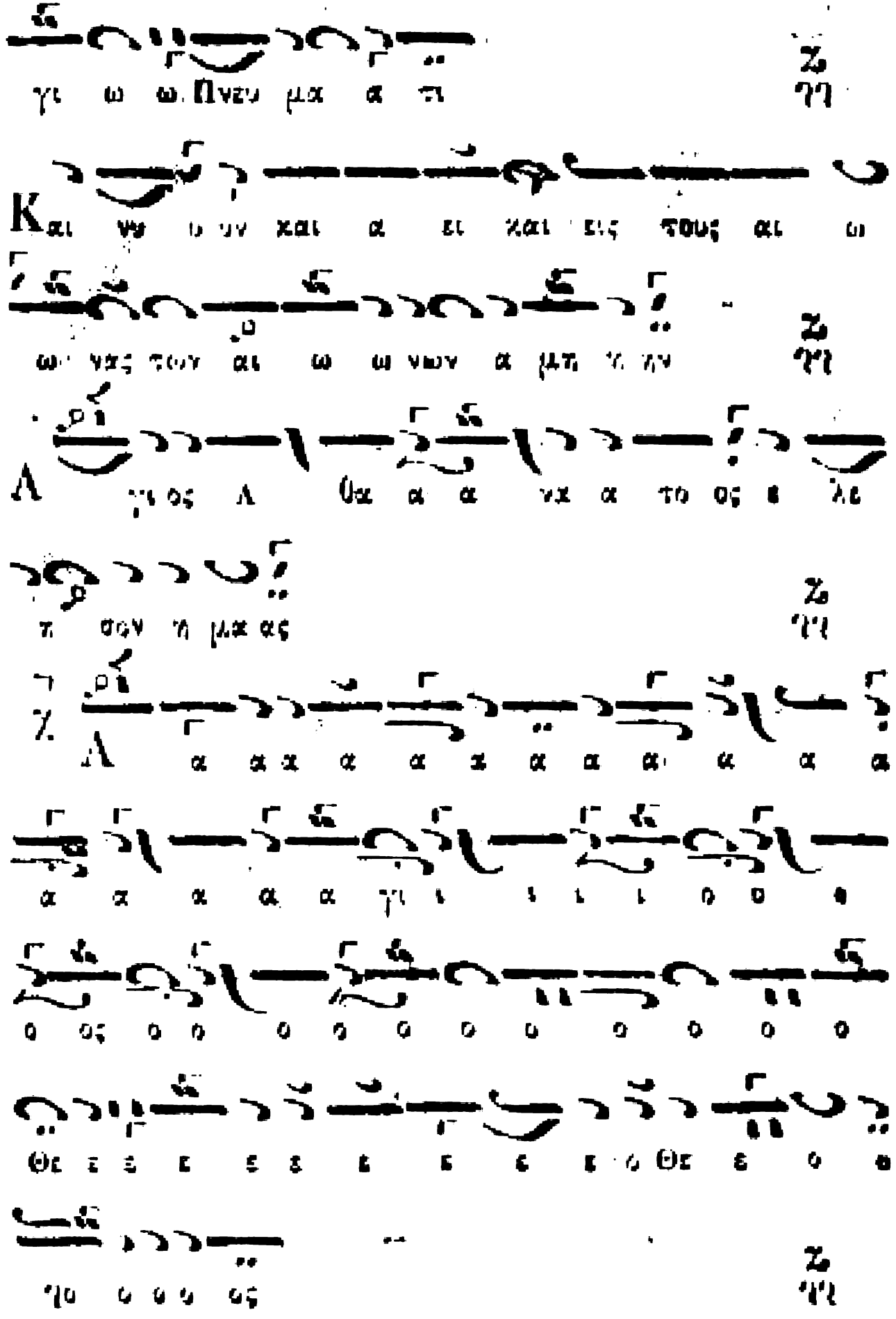
ε γω εἰ πα Κύ ρι ε ἐ λε η σο ον

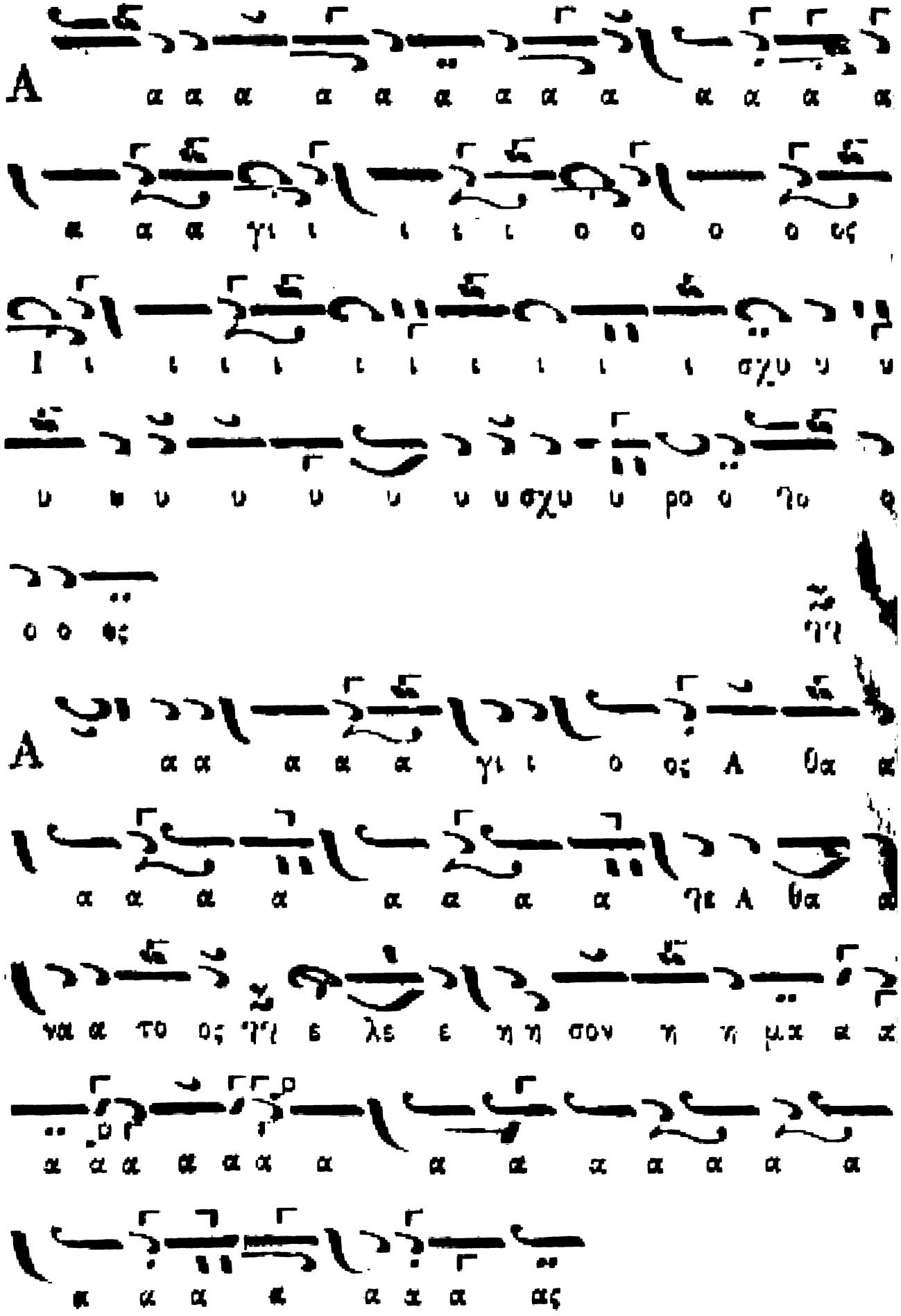
με ι α σαι τὴν ψυ χὴν μου ὅ τι ἡ μαρ

το ον σοι

Κύ υ ρι ε πρός σε κα

τε φυ γον δι δα ξο ον

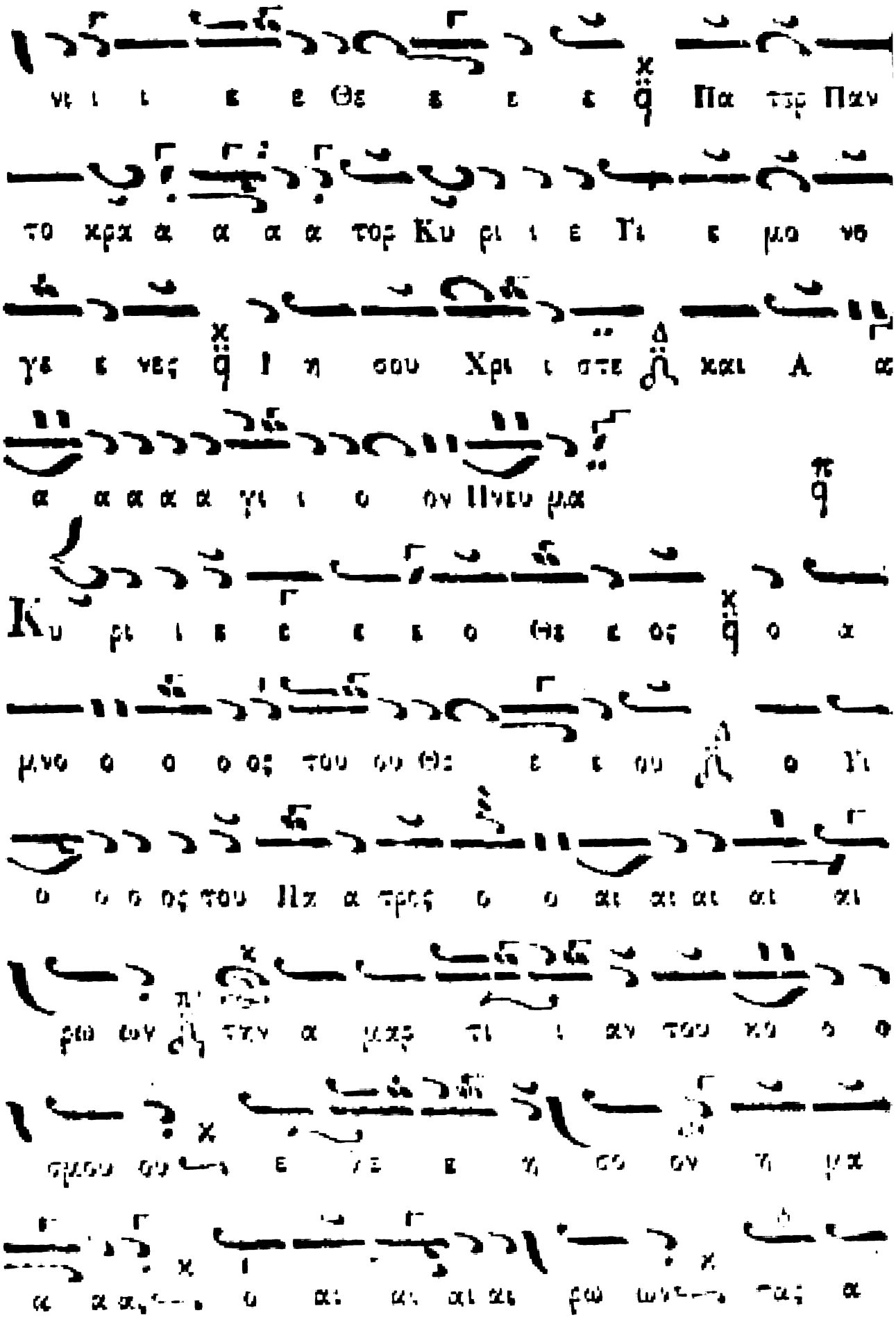




ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος α'. Τετράγωνος Κε.




νι ι ι ε ε Θε ε ε ε ἡ Πα τερ Παν
το κρα α α α α τορ Κυ ρι ε Γι ε μο νο
γε ε νες ἡ Ι η σου Χρι ε στε δὶ και Α α
α α α α α γι ι ο ον Πνευ μα ἡ
Κυ ρι ε ε ε ε ο Θε ε ος ἡ ο α
μνο ο ο ο ος του ου Θε ε ε ου δὶ ο Γι
ο ο ο ος του Πα τρος ο ο αι αι αι αι αι
φω ων δὶ την α μνο τι ι αν του κο ο Φ
σμου ου ε ε γι ος ον τι μα
α α ο αι αι αι αι φω ω τα α

μου τι ι ι ι α ας του ου ου ου κυ ρ ε

ο σιμου πνης

Προσδεξαι την δε η η σιν η μων ω

ων ο και θη μενος εκ δε ξι ω

ω ω ων του Πα τρο ς ης

χαι ε λε ε η η σον η μας ι

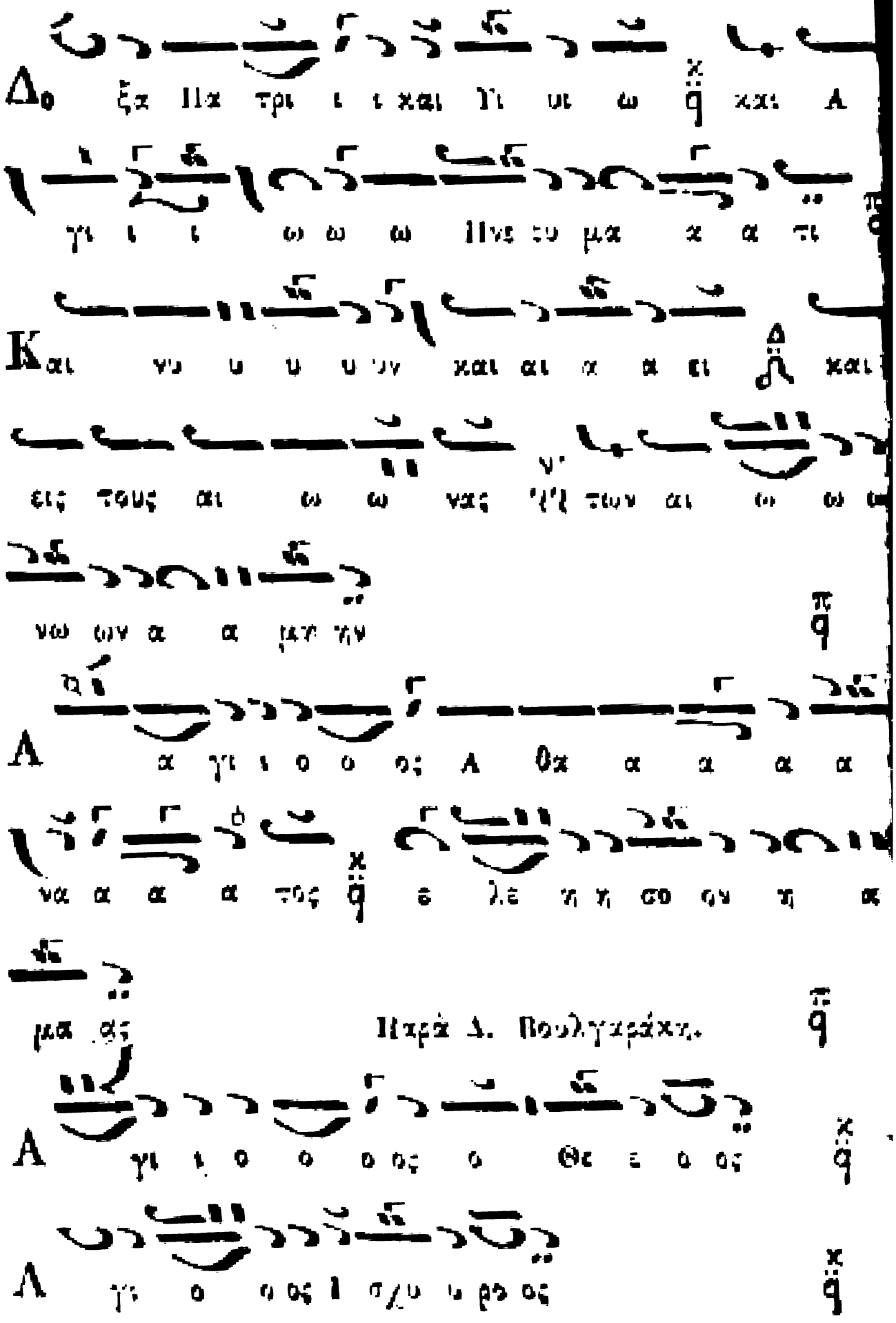
() τι ου ει ει ει μυ ρ ον ο ς Α χ

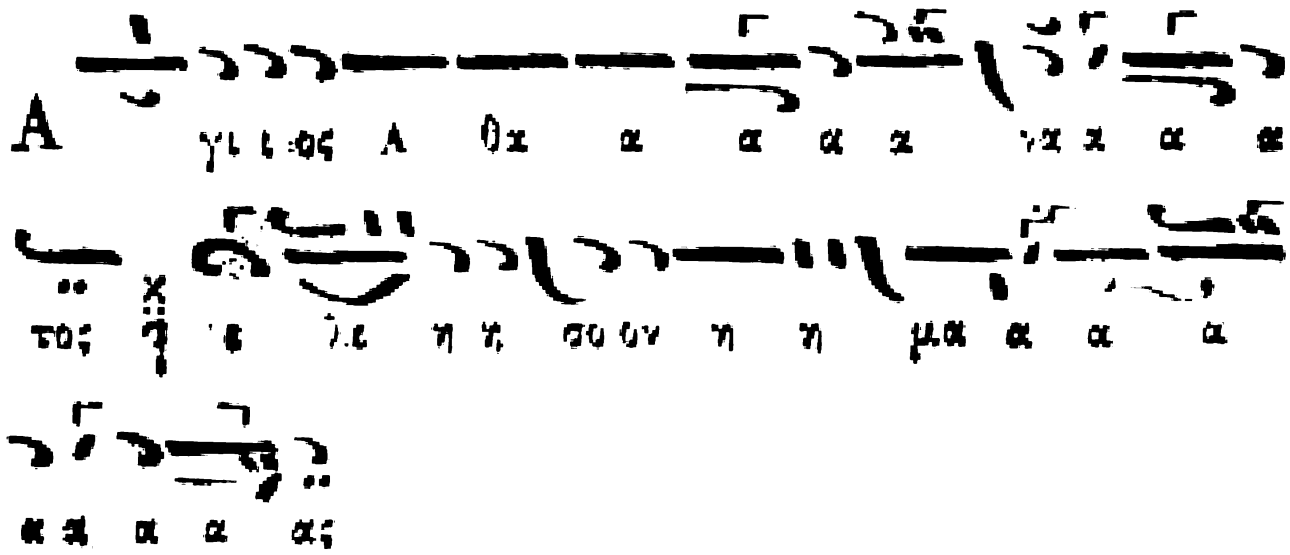
ρ ον ρ ου ει ει μυ ρ ον ο ς ι τι

ς Κυ ρι ε ις η σους Χρι

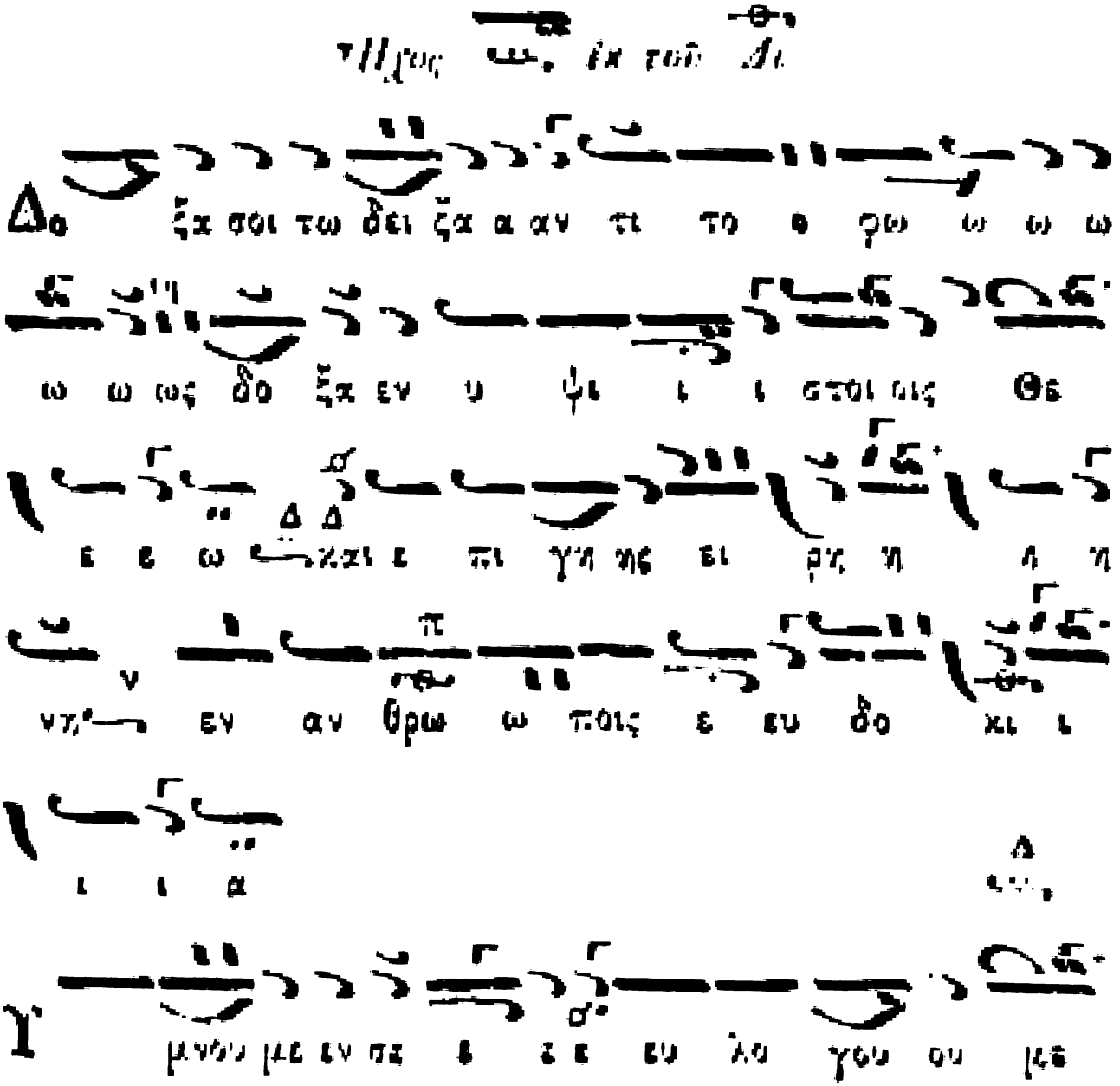
στος θε ου Παν

Κυ ρι ε ἐ λε η σον
με τα δι καὶ ω ω ω μα τα α α σου
Κυ ρι ε κα τα ρυ υ γη η ι ε γε νη θη
η μιν ε γε νε α καὶ αι γε ε νε ε α
ε γω ω ει πα Κυ ρι ε ε ε λε ε
σο ο ο ον με γι ι α τι τη ψυ χή μου
μου ο ο τι η μ ν αρ τον σοι
Κυ ρι ε πρὸς σε κα τα φυ γον δι ι δα ξο
ο ον με ου τοι ο θε λη μα σου
σου ὁ τι σὺ εἶ ὁ θε ὸς μου ὅ


Δο ξα Πα τρι ι ι και Γι ωι ω χαι Α
γι ι ι ω ω ω Πνε υ μα α τι
Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει και
εις τους αι ω ω νας των αι ω ω
νω ων α α μεν
Α α γι ι ο ο ος Α θα α α α α
να α α α τος ε λε ι ι σο ον ι α
μα ος
Παρὰ Δ. Πουλγαράκι.
Α γι ι ο ο ος ο θε ε ο ος
Λ γι ο ο ος Ι σρ α ηλ ος



ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ.



Κυ ρι ε ε ε ε ε Πα τη ρ λεη σ ον

χα ρι τι ζο με νη πα ν τα ς ευ λο γη με ν η

Πα ν α γι α σο υ δο ξα ζο μεν σε

Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η σου Χρι στε

Κυ ρι ε ο Θε ος ο Α μνος του Θε ου

Θε ε ε ου ο Γι ο ο ο ο ος του Πα α τρο

ο ο ϑός ο αι αι αι ρω π ων την α μαρ

τι α α αν του χο ο ο σμου

ε λε ε ή σ ον η μ ϊν α α ας ϑ αι αι

αι ρω ω ων τας α μαρ τι ι ι α ς

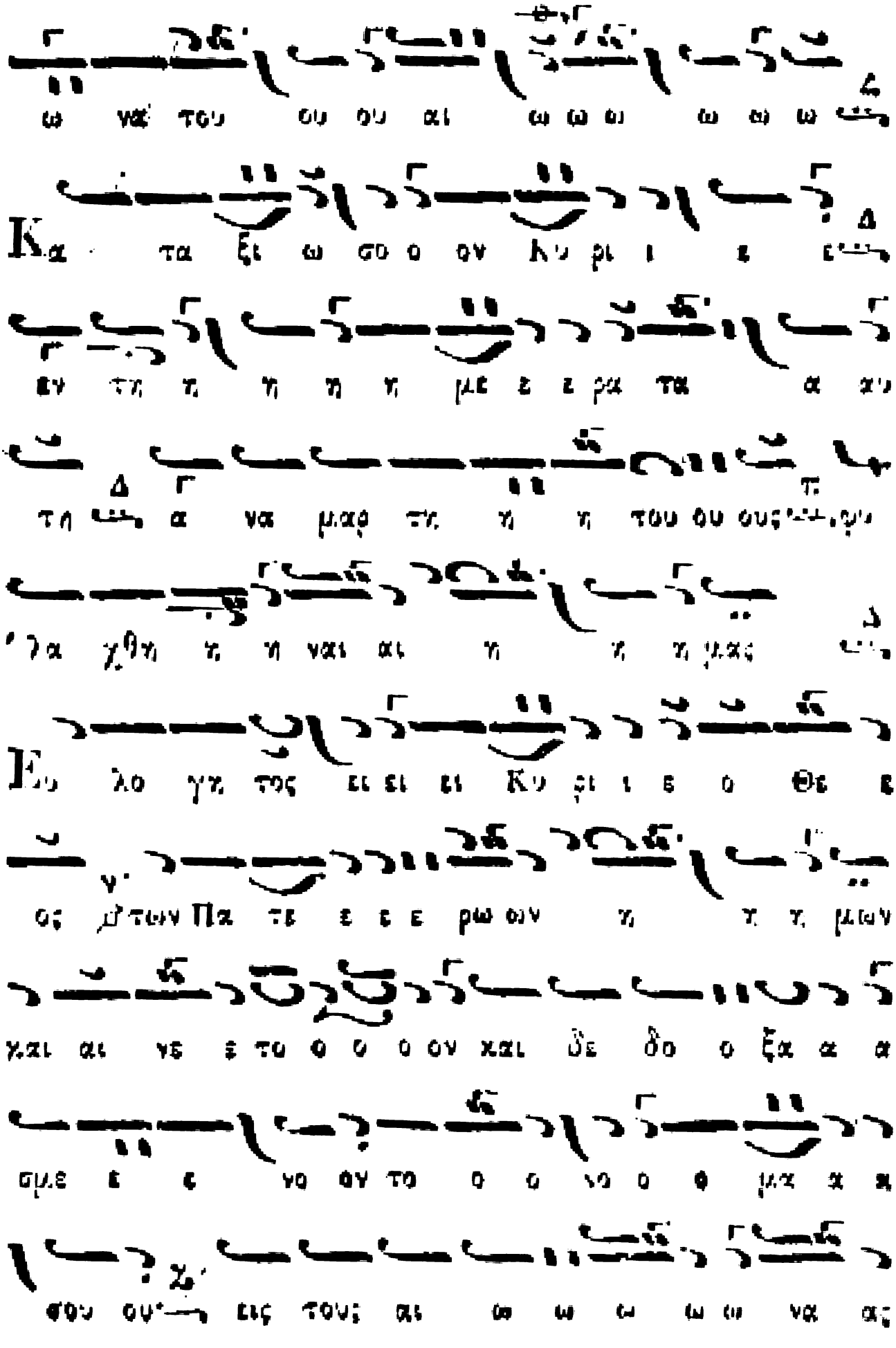
του χο ο ο σμου

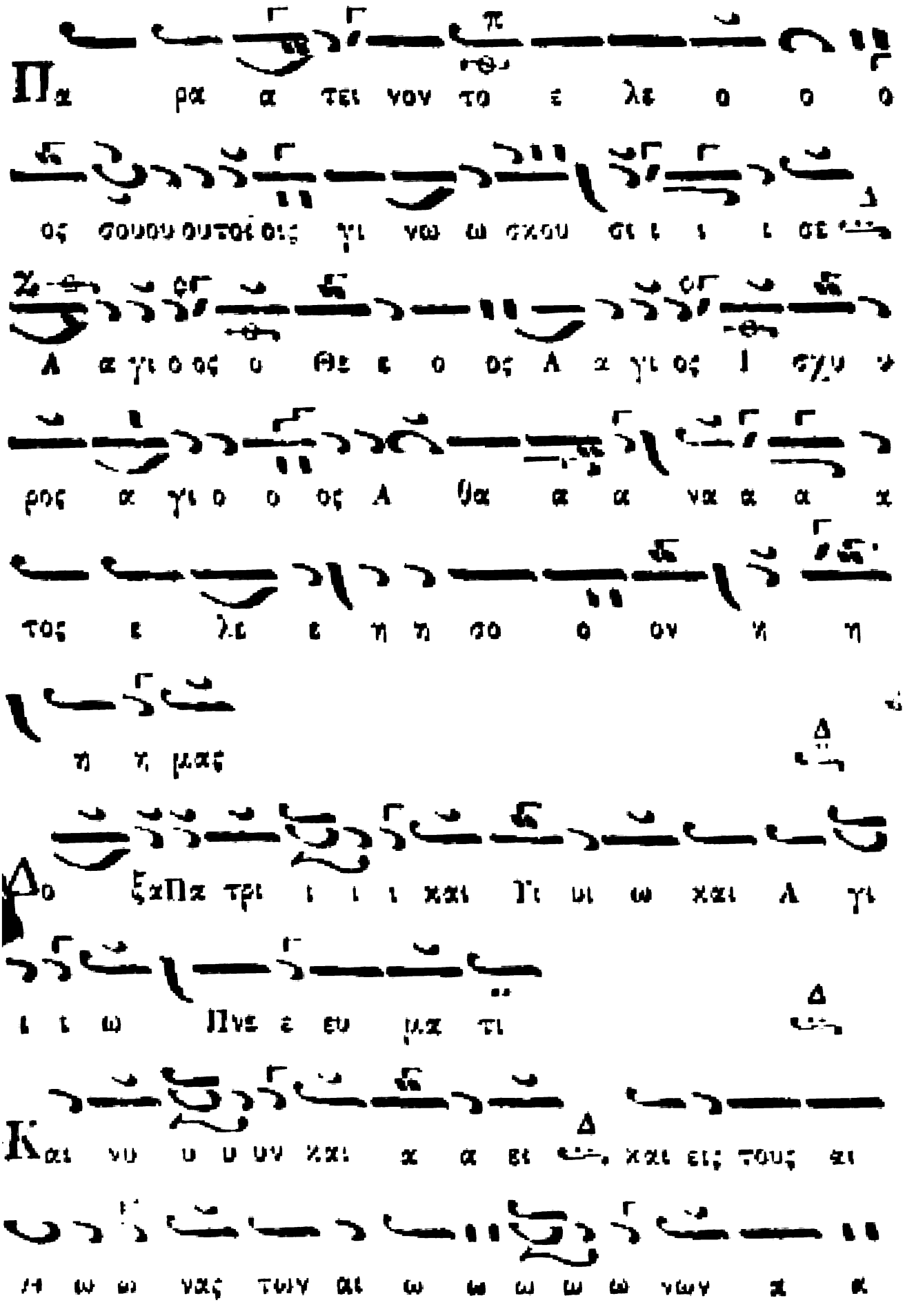
Προ σε ξαι την δε η σιν η μω ω ω ων ο

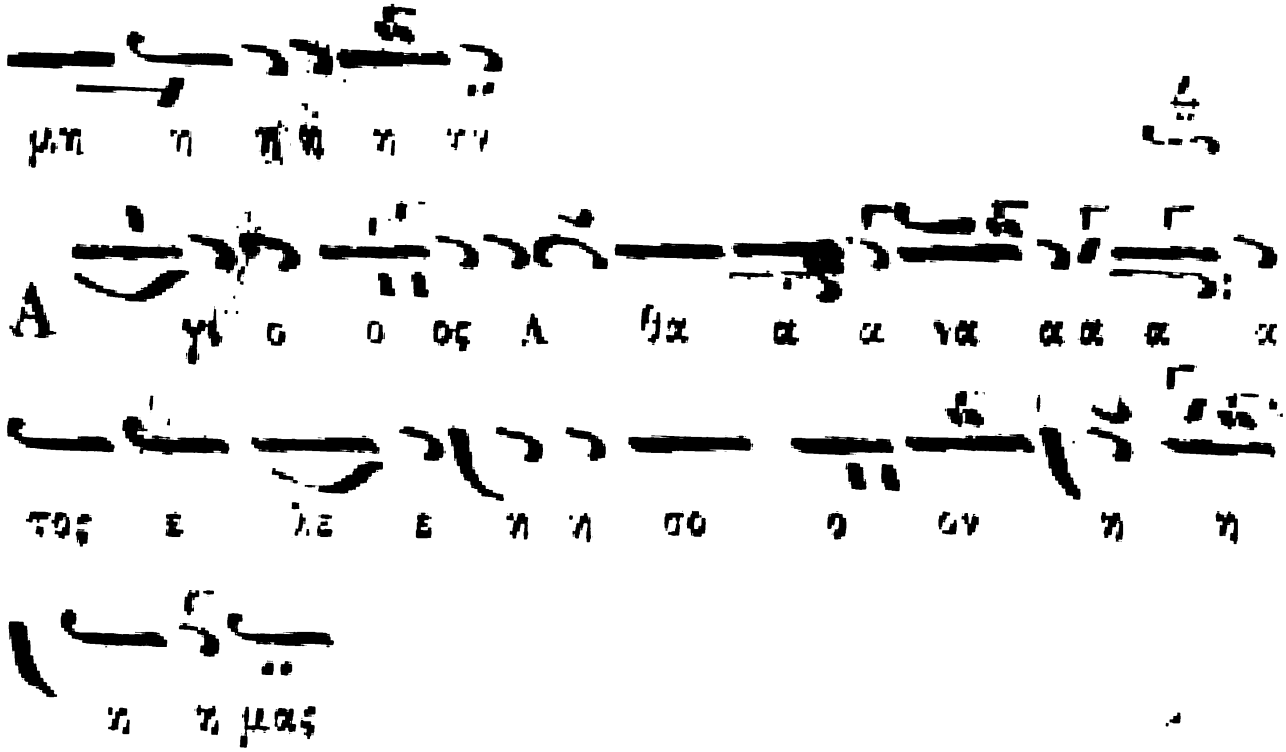
κα ϑη γ με νος εκ δε ξι ων του ου ρα

Πα α τρος σ και β λε ε γ ι ϑ ου η

η η μ ϊν

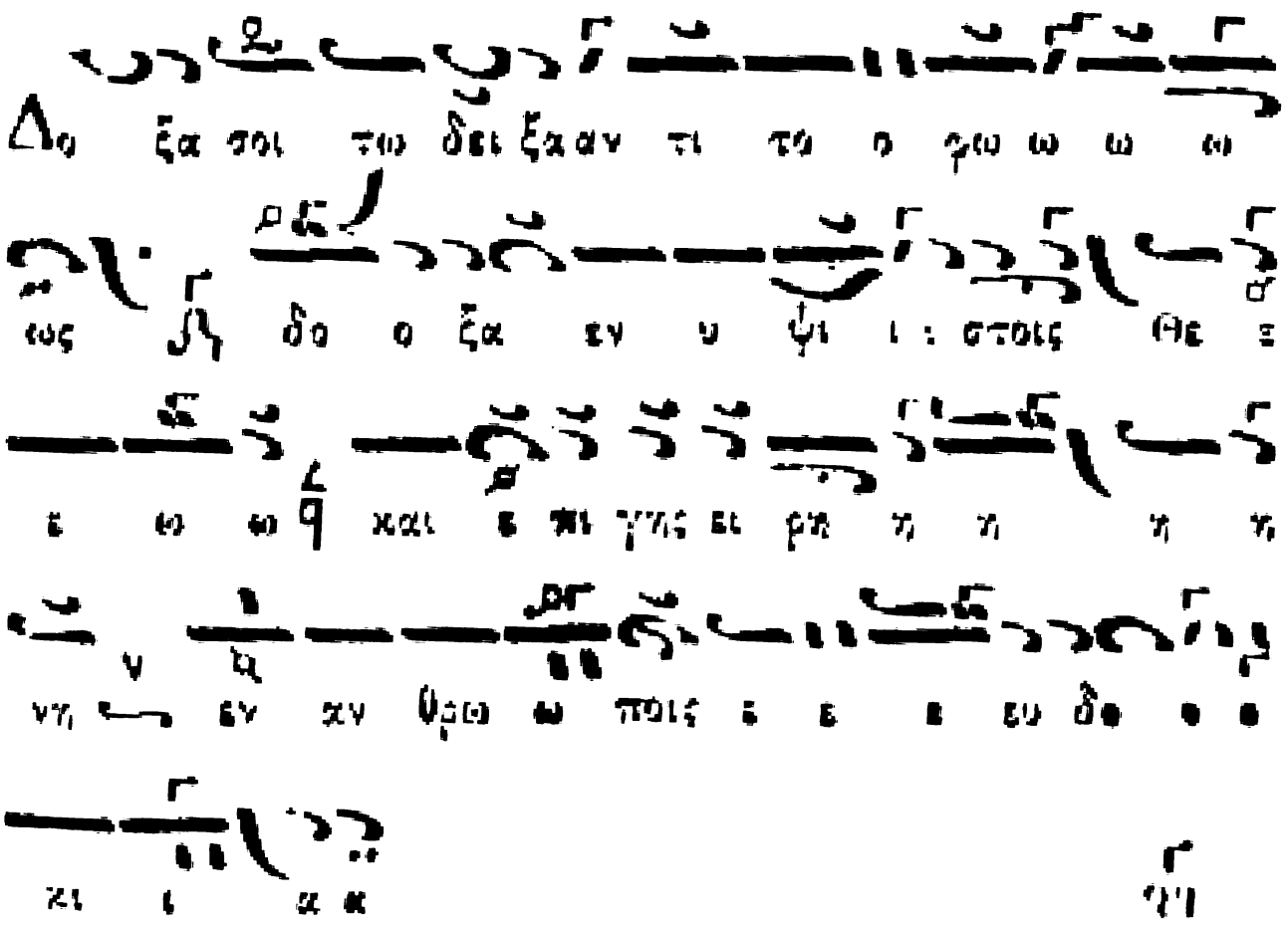


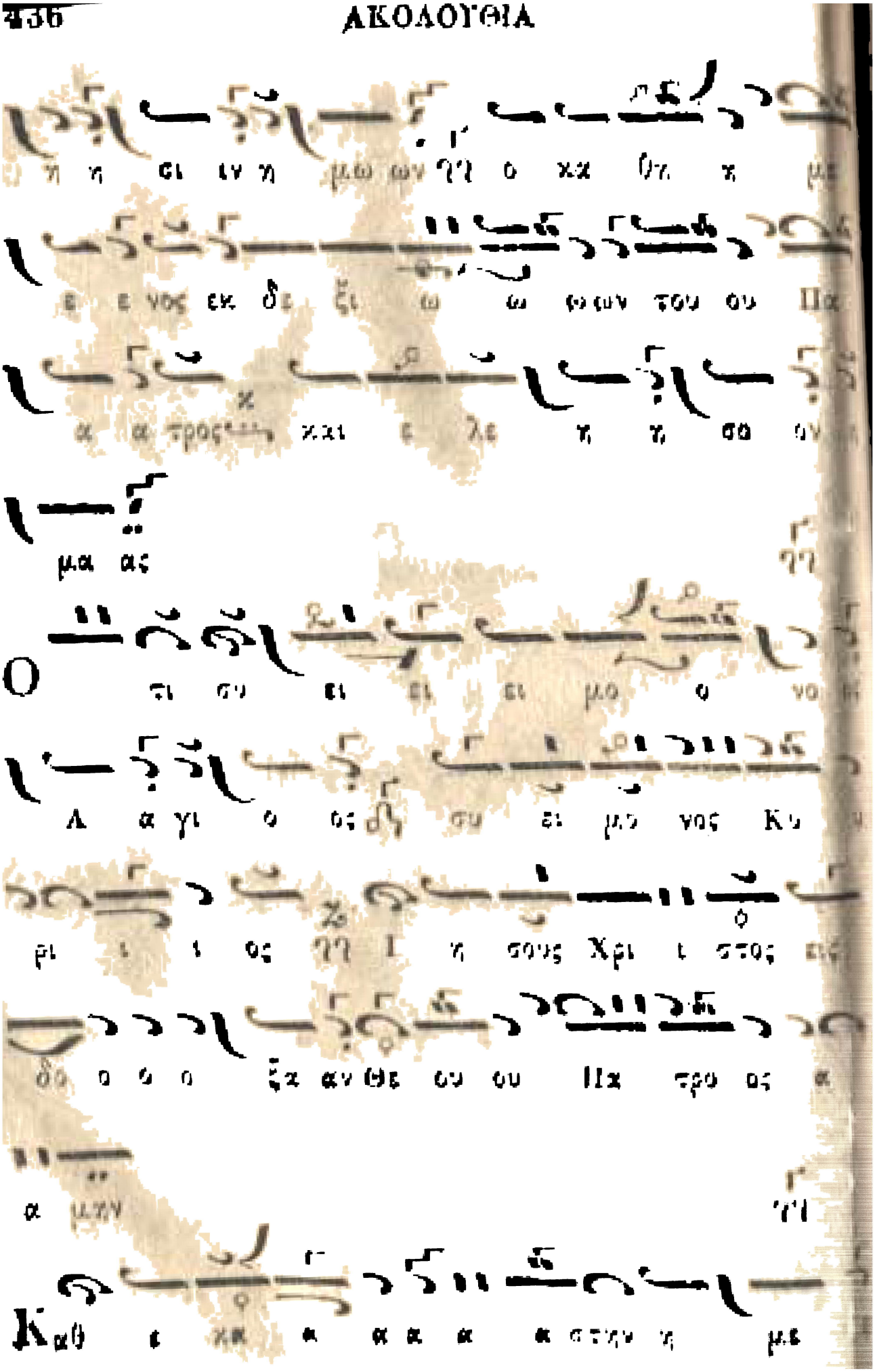

Πα ρα α τει νον το ε λε ο ο ο
ος σουσουστοί οις γι νω ω σκου σι ι ι ι σε
Α α γι ο ος ο θε ε ο ος Α α γι ος Ι σχυ ρ
ρος α γι ο ο ος Α θα α α να α α χ
τος ε λε ε η η σο ο ον ή η
η ή μας
Δ
Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω ω και Α γι
ι ι ω Πνε ε ευ μα τι
Δ
Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι
ώ ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α

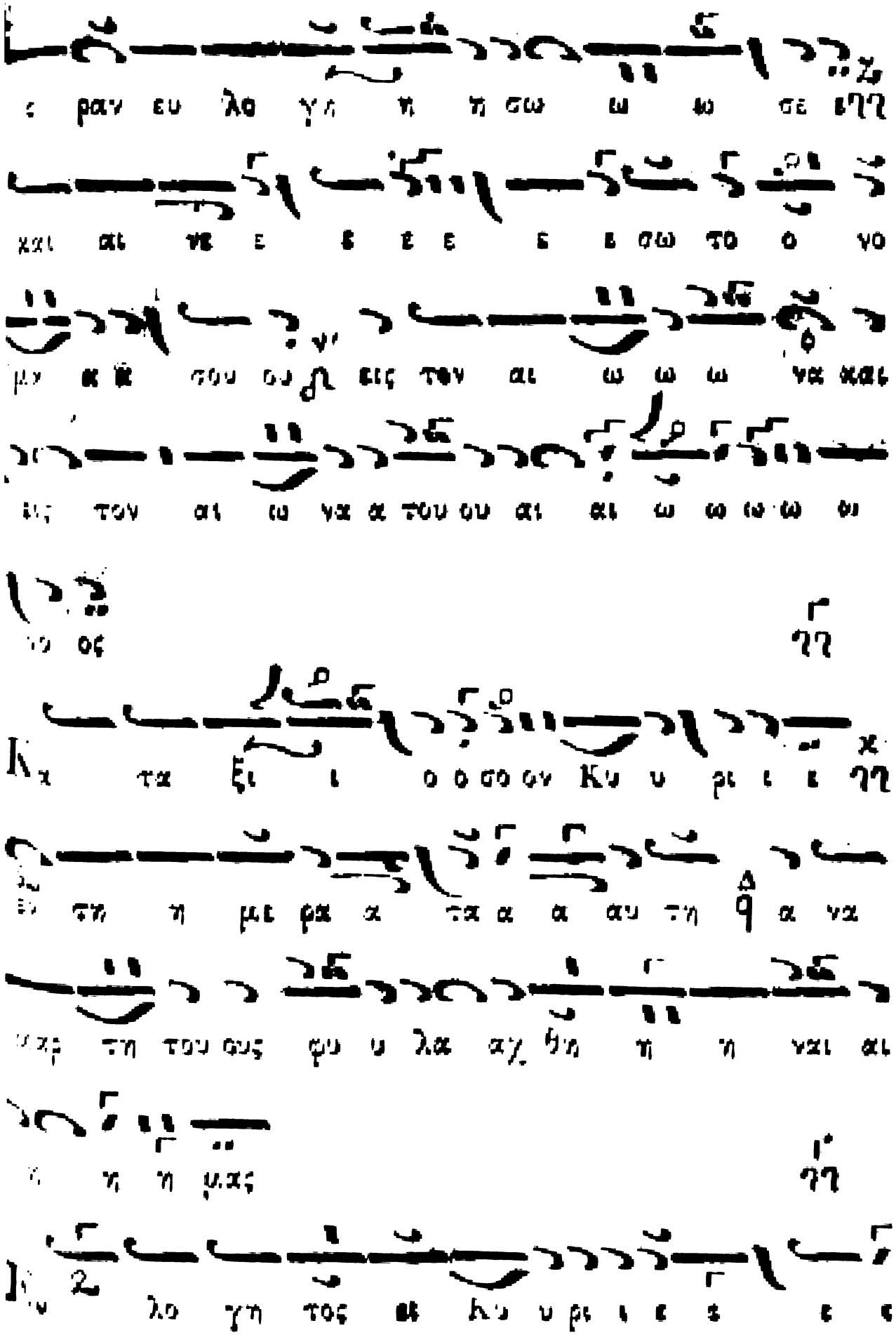


ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡ. ΣΜΥΡΝΗΣ.

Ἦχος πλ. Γ'α.






ε ραν ευ λο γη τη σω ω ω σε νη
χαι αι νε ε ε ε ε ε σω το ο νο
μν α κε σου ου δη εις τον αι ω ω ω να σαι
εις τον αι ω να α του ου αι αι ω ω ω ω ω
ος
Κα τα ξι ι ο ο σο ον Κυ υ ρι ι ε νη
ξι τη η με ρα α τα α α αυ τη δ α να
νας τη του ους φυ υ λα ας ηη η η ναι αι
η η μας
Κυ λο γη τος αι Κυ υ ρι ι ε ε ε

Κυ ρι ε ελ ε η σον

μοι τα δι και ω μα τα α χ ραν τος η

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θη

ημην δε ν γε νε κα ι

γε ε νε ε α α λη ε γων τι πα χ Κυ

ρι ε ελ ε η σον

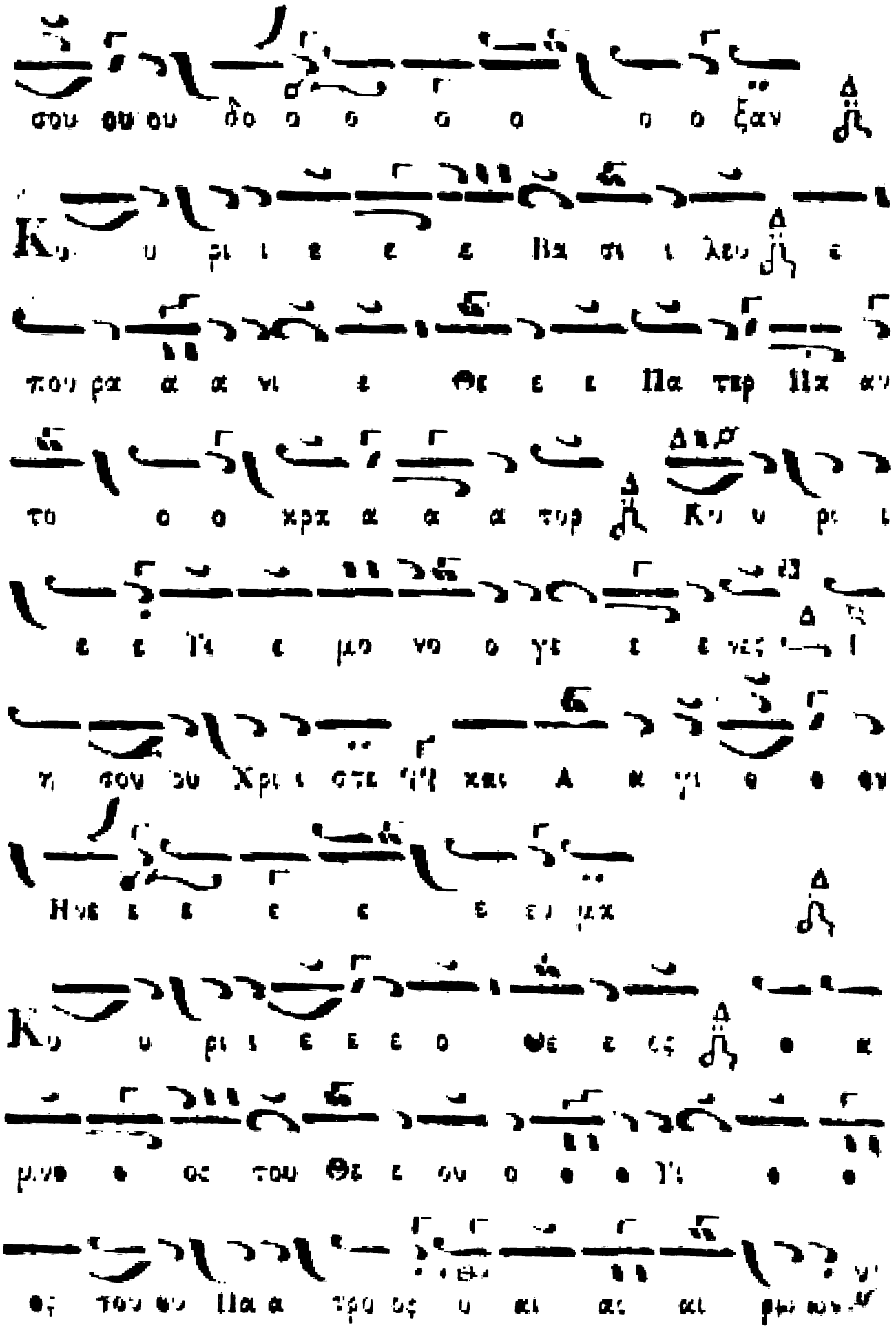
ο αν μοι πεν ι α σαι τη ν ψυ χη

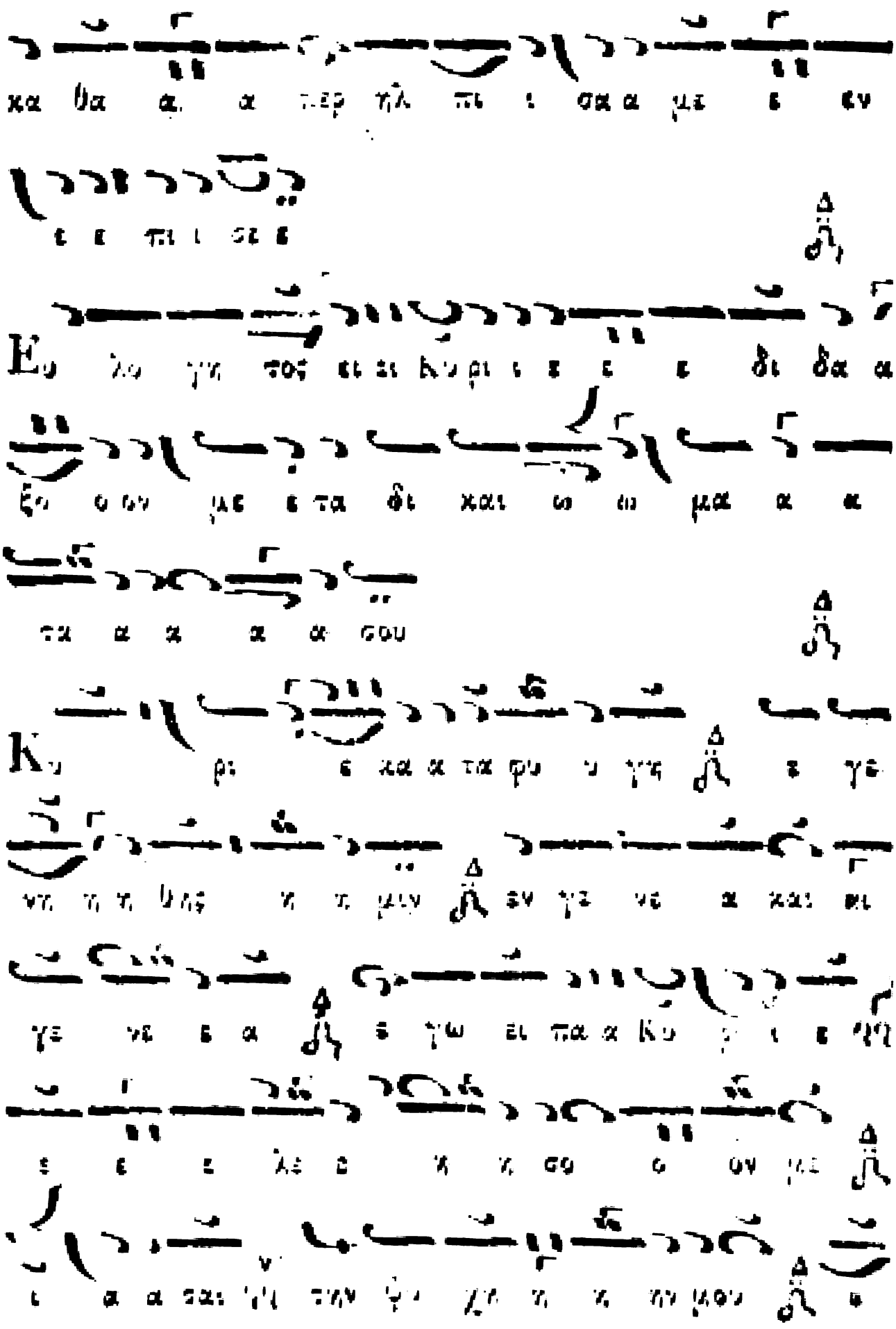
ν μου ο ο ο τι η μαρ τ ο ον

Κυ ρι ε προς σε ε κε κρα ξα

ΠΕΤΡΟΥ ΔΑΜΠΑΛΑΡΙΟΥ.

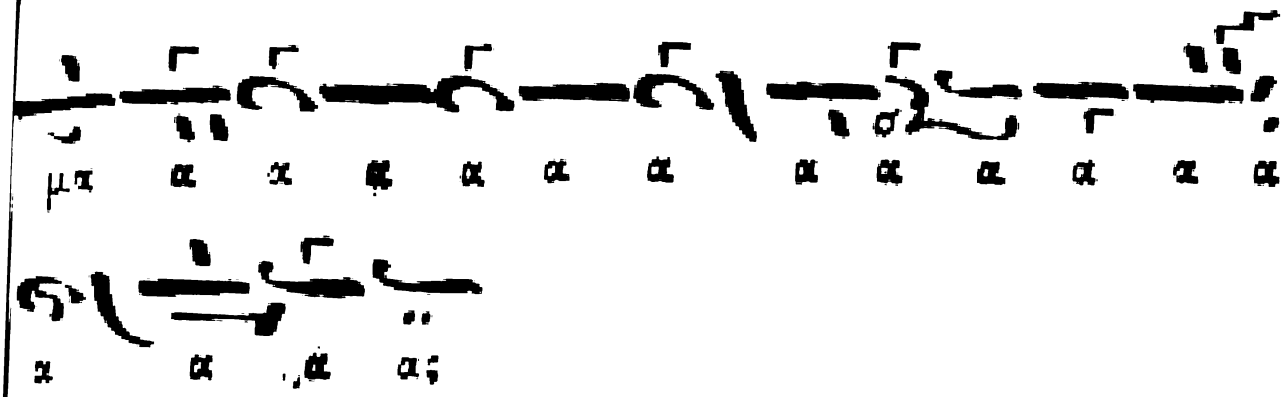
Ἦχος βαρὺς Δι.



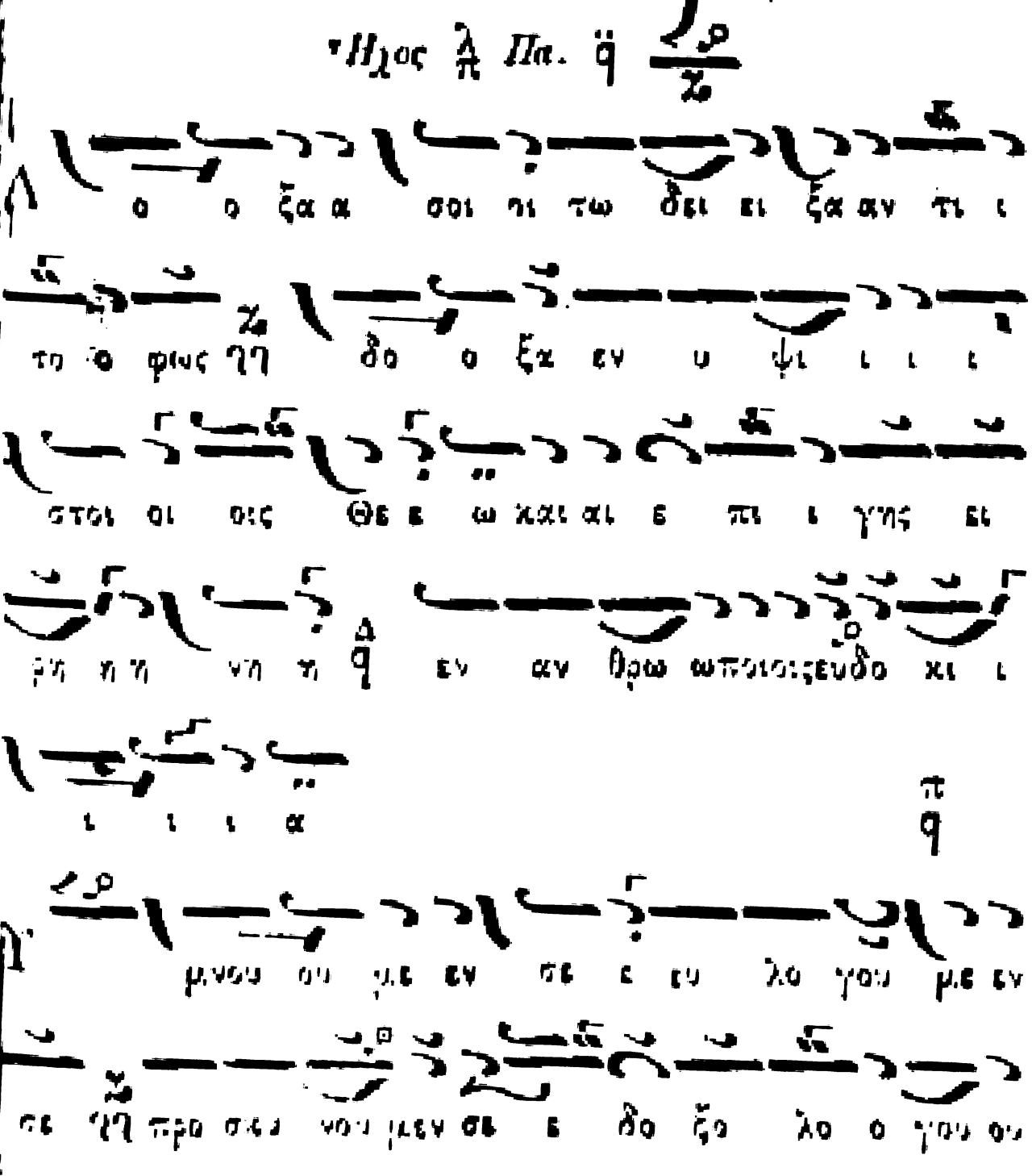


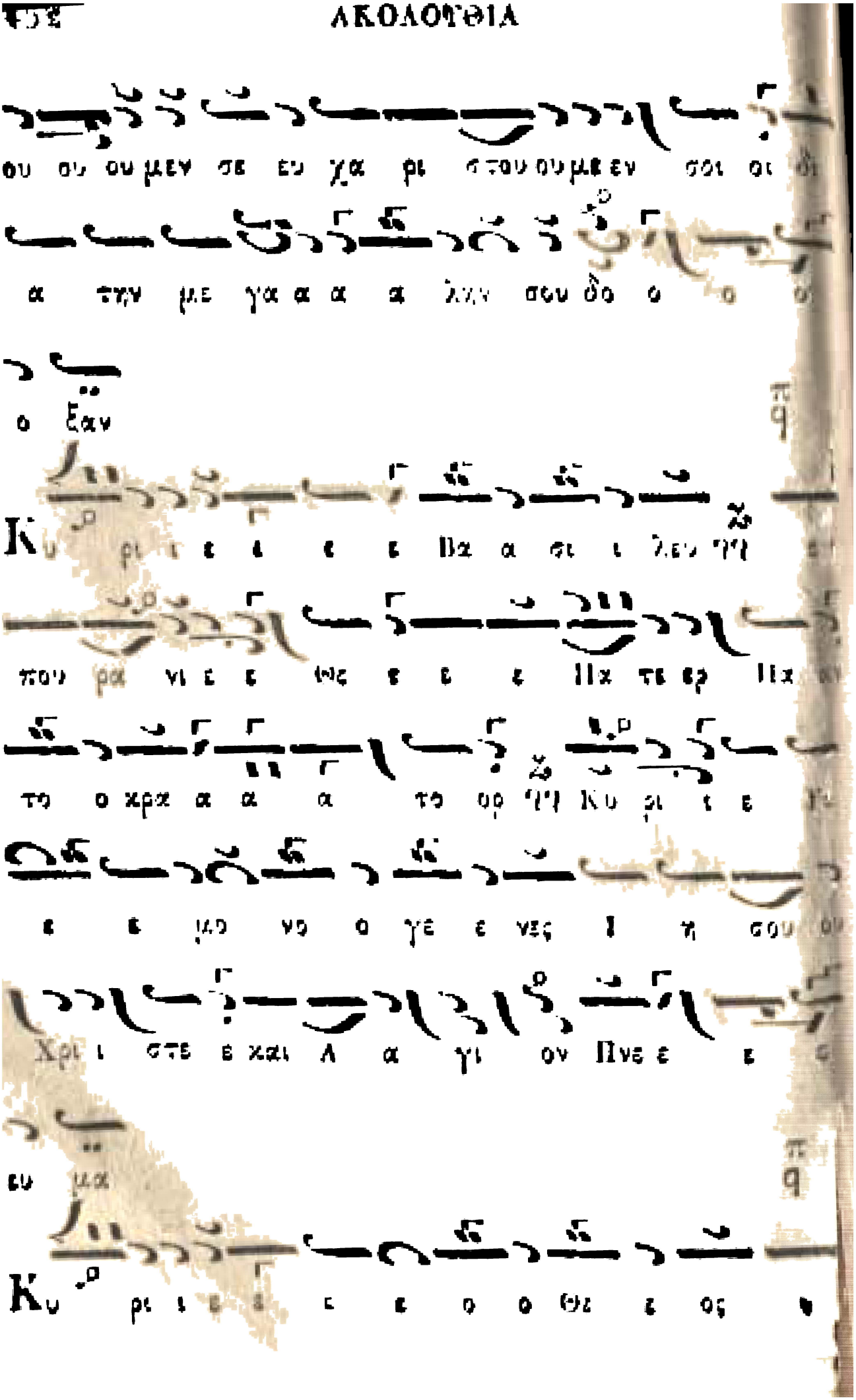
ου τοις γη νω σκου ου ου σι ι ι ι ι
σε δη Α γι ο ο ο ος ο θε ε ος δη Α γι ο
ε ος Ι τχυ υ ρος Α γι ι ο ος Α α
θα α να α τος ε λε ε η η σον η η μας δη
Δο ξα Πα τρι ι ι και γι ι ω δη και Α
γι ι ω ω ω Πνε υ μα α α τι δη
Και νυ υ υν και α α ει δη και ει εις
των ους αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νον
α α μην δη
Α γι ι ο ος Α α θα α να α τος ε


Ἀσματικόν, ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ (πεντάφωνος)





α μνο ο ο ος του ου θε ου δη ο γι ο ο

ος του ου Πα τ τρος ο αι αι αι αι αι ρων δη

την κ μας τι ι αν του χο ο ο ο

σμου ε λε η η σο ον π τ μας η ι ο αι

κι αι αι αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας

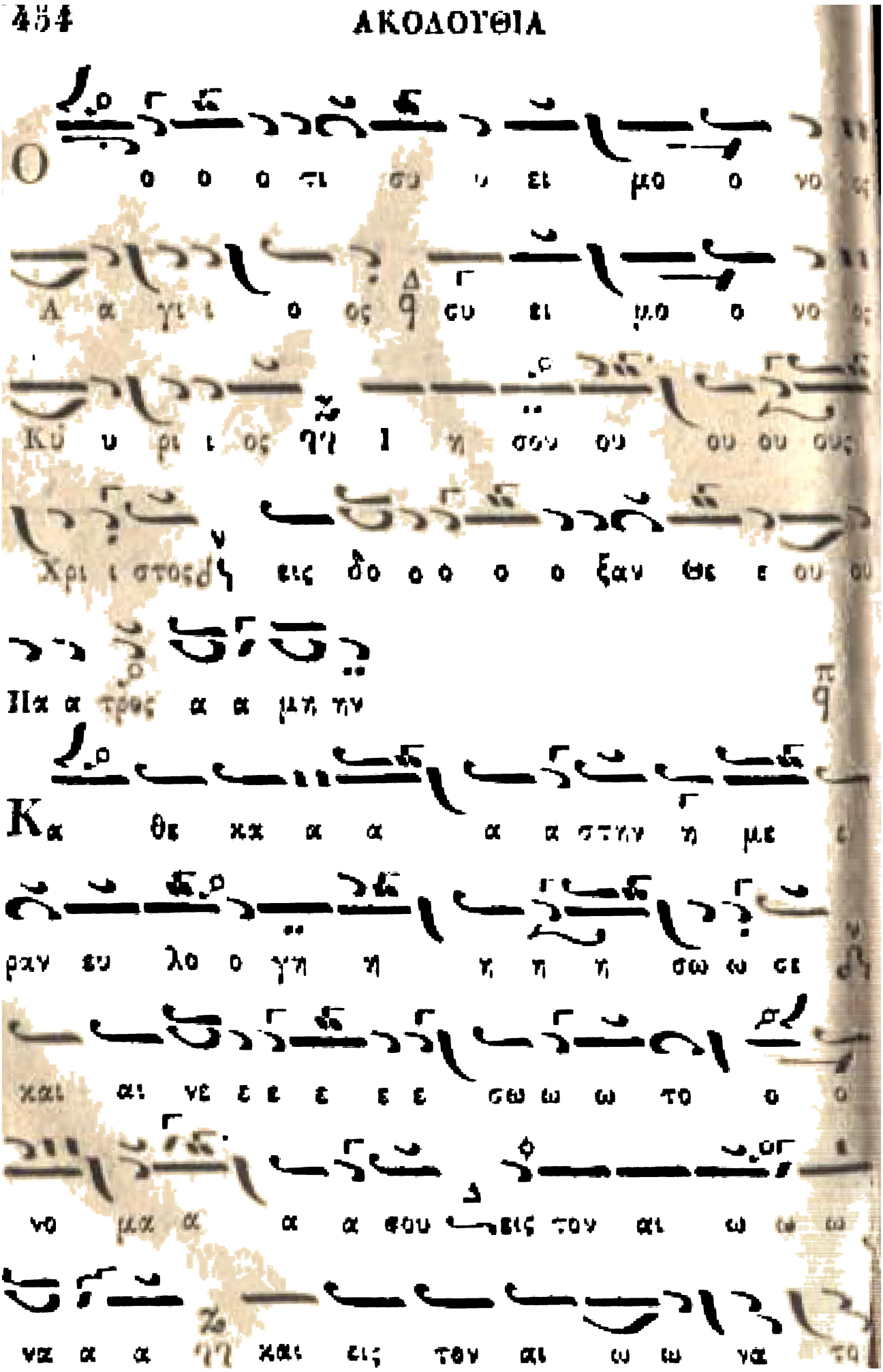
του χο ο ο ο ο σμου π

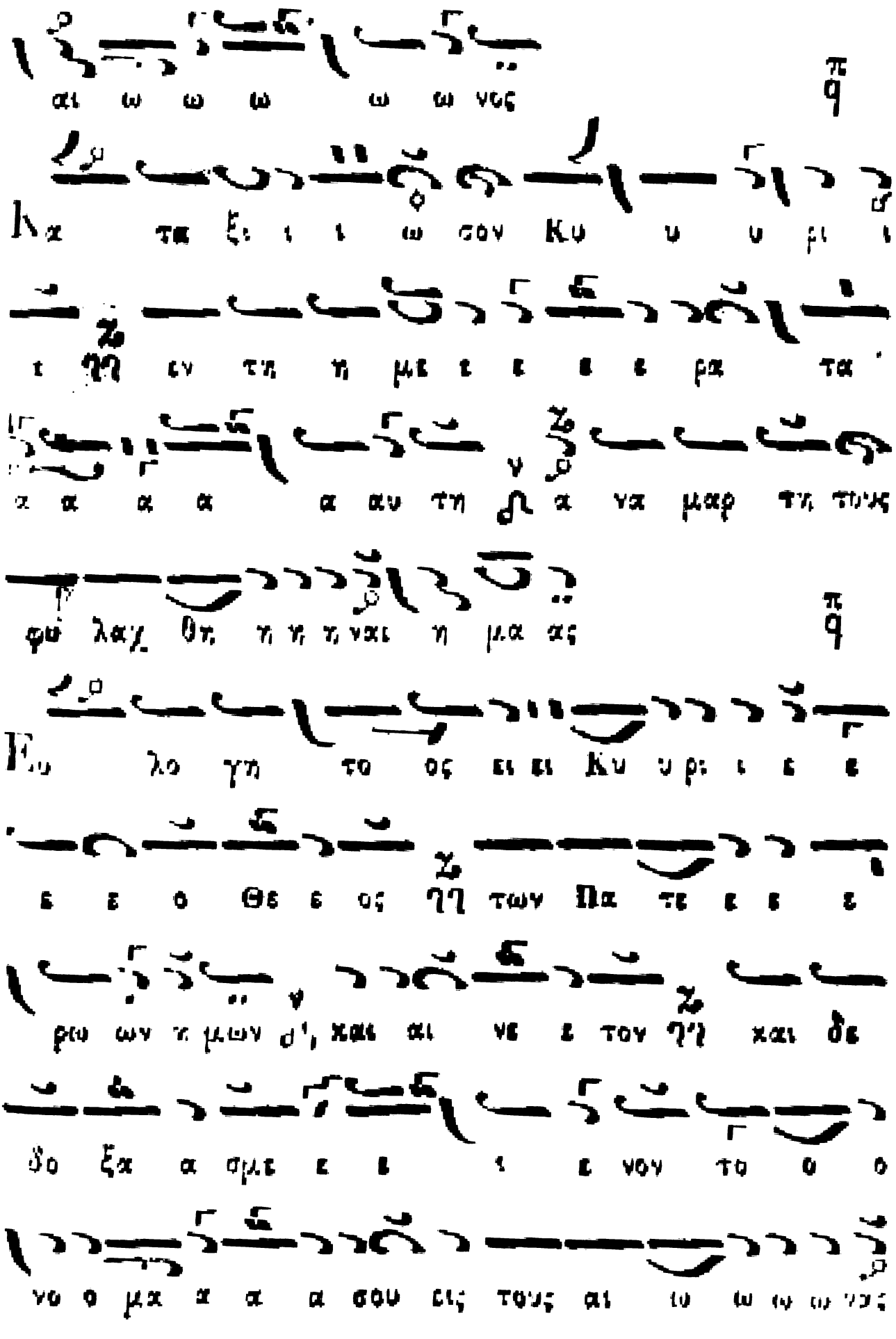
Πρ σδε ε ξαι αι την δε ε π σι ιν η η

μων η ο χα θη με ε νος εκ δε ξι ω ω ων

του ου Πα α τρο υ ο ος και ε λε ι η η σον

π μα ας π


Ο
Α γι ι ος
Κύ υ ρι ι ος
Χρι ι στος
εις δο ο ξαν θε ε ου
Πα α τρός α α μή ην
Κα θε κα α α α στην η με
ρα αν συ λο ο γή η η η η σω ω σε
και αι νέ ε ε ε ε ε σω ω ω το ο ο
νο μά α α α σου εις τον αι ω ω
νε α α ή και εις τον αι ω ω νε



α α μη ην

Ι ε ε ε νοι ο κυ ν ν ρι ι ε ιη το

ε λε ε ος σου ου ε εφ η η μας δη και θα

α α α α περ γιλ πι ι ι σα με ον ε

πι ι σε ε

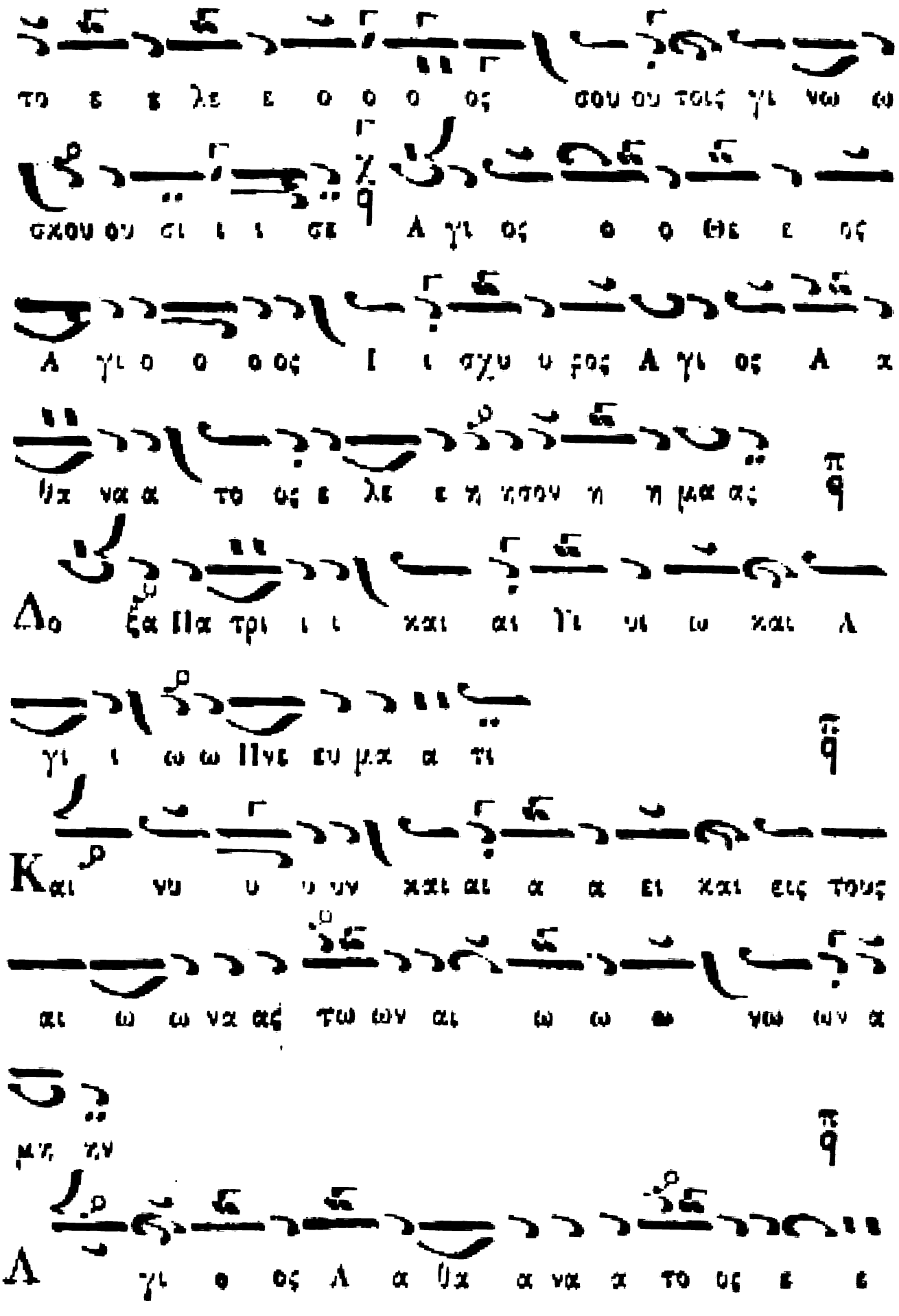
Ευ λο γη τος ει ει κυ ρι ι ε ε δι

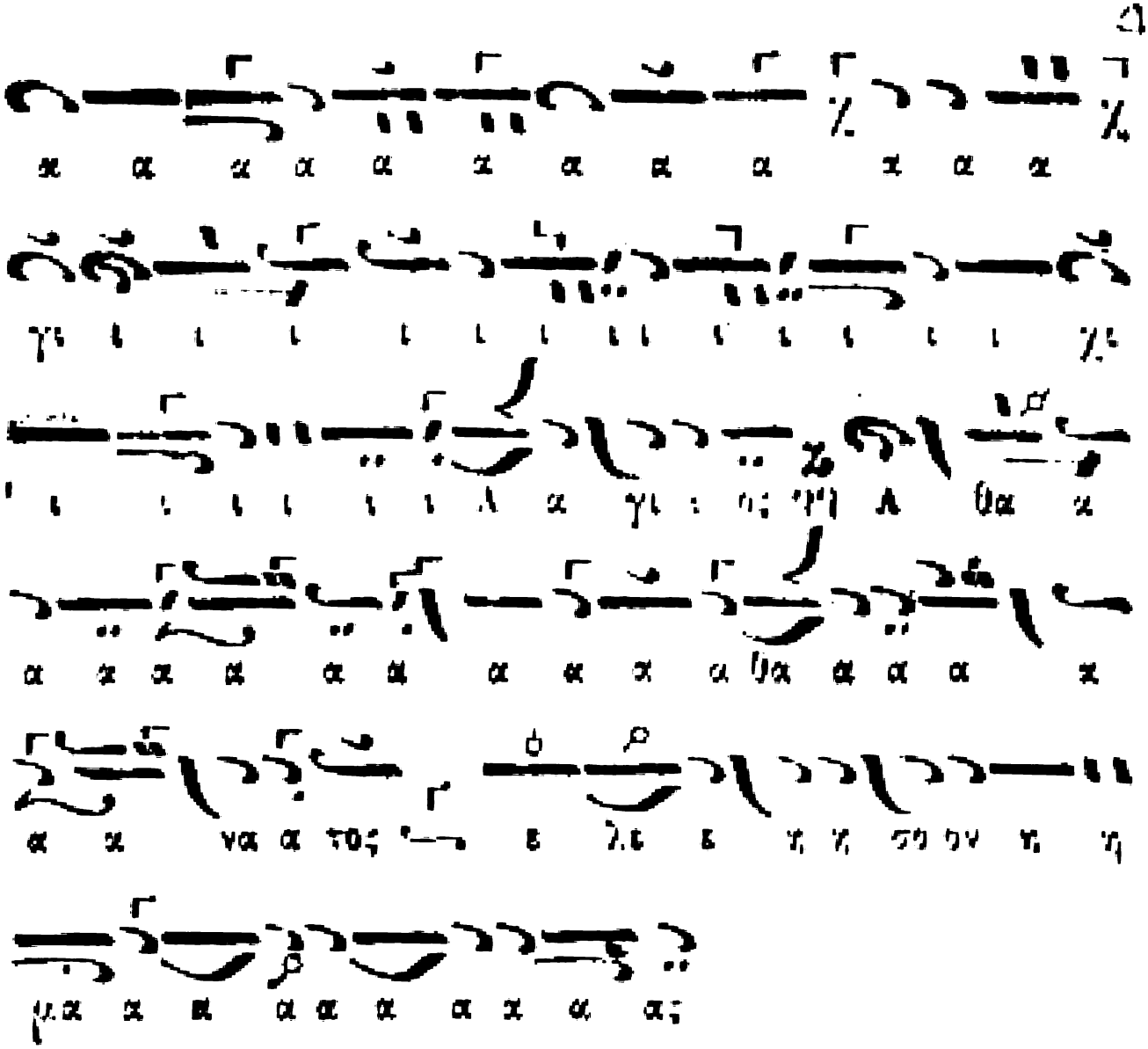
ι ι ι δα ξο ο ο ο ο ον με τα

δι και ω ω μα α τα α α σου

Ευ λο γη τος ει ει κυ ρι ε ιη

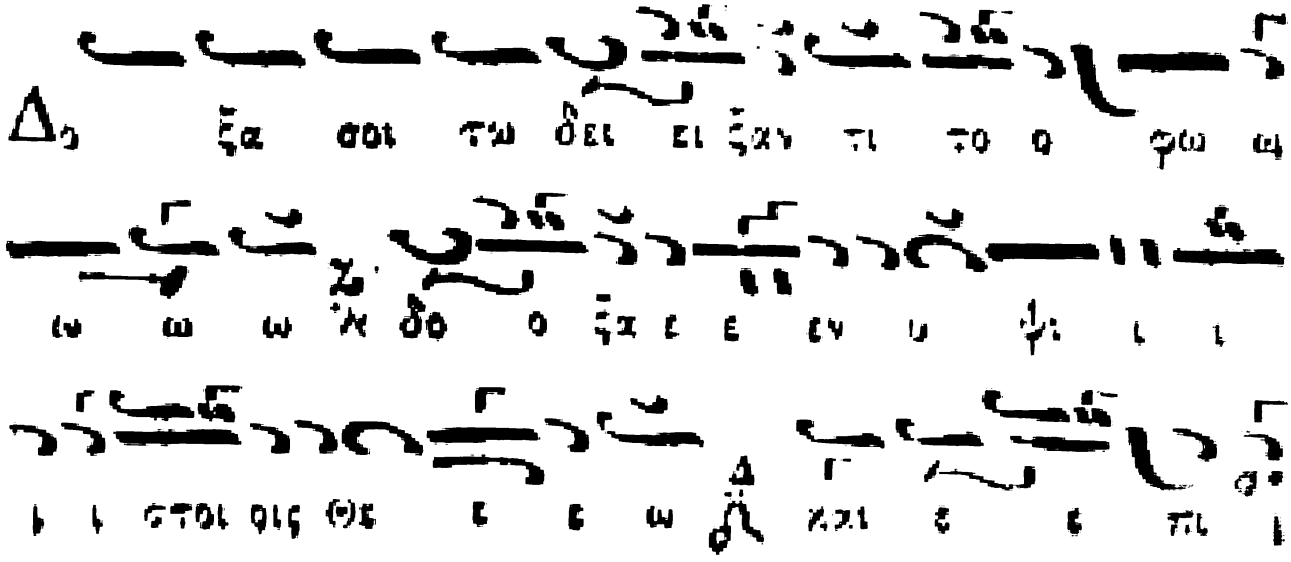
δι δα α ξο ο ον με ε τα δι και ω ω με

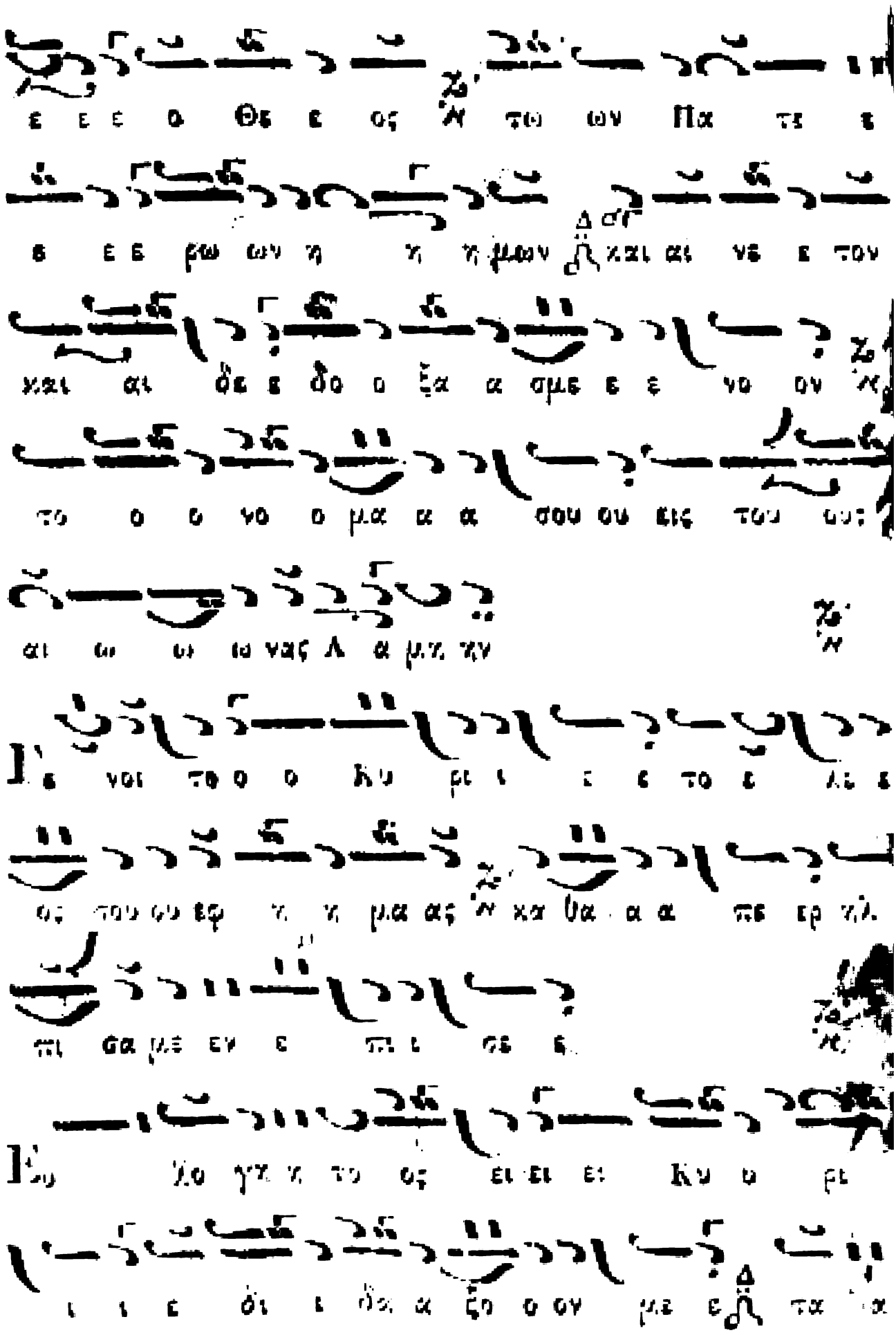

το ε ε λε ε ο ο ο ος σου ου τοις γι νω ω
σχου ου σι ι ι σε Α γι ος ο ο θε ε ος
Α γι ο ο ο ος Ι ι σχυ υ ρος Α γι ος Α α
θα να α το ος ε λε ε η πνευ η μα τος
Δο ξα Πα τρι ι ι και αι Υι υι ω και Α
γι ι ω ω Πνε υ μα τι
Και νυ υ υ νυν και αι α α ει και εις τους
αι ω ω νας τω ων αι ω ω ω νων α
μη ν
Α γι ο ος Α α θα α να α το ος ε ε

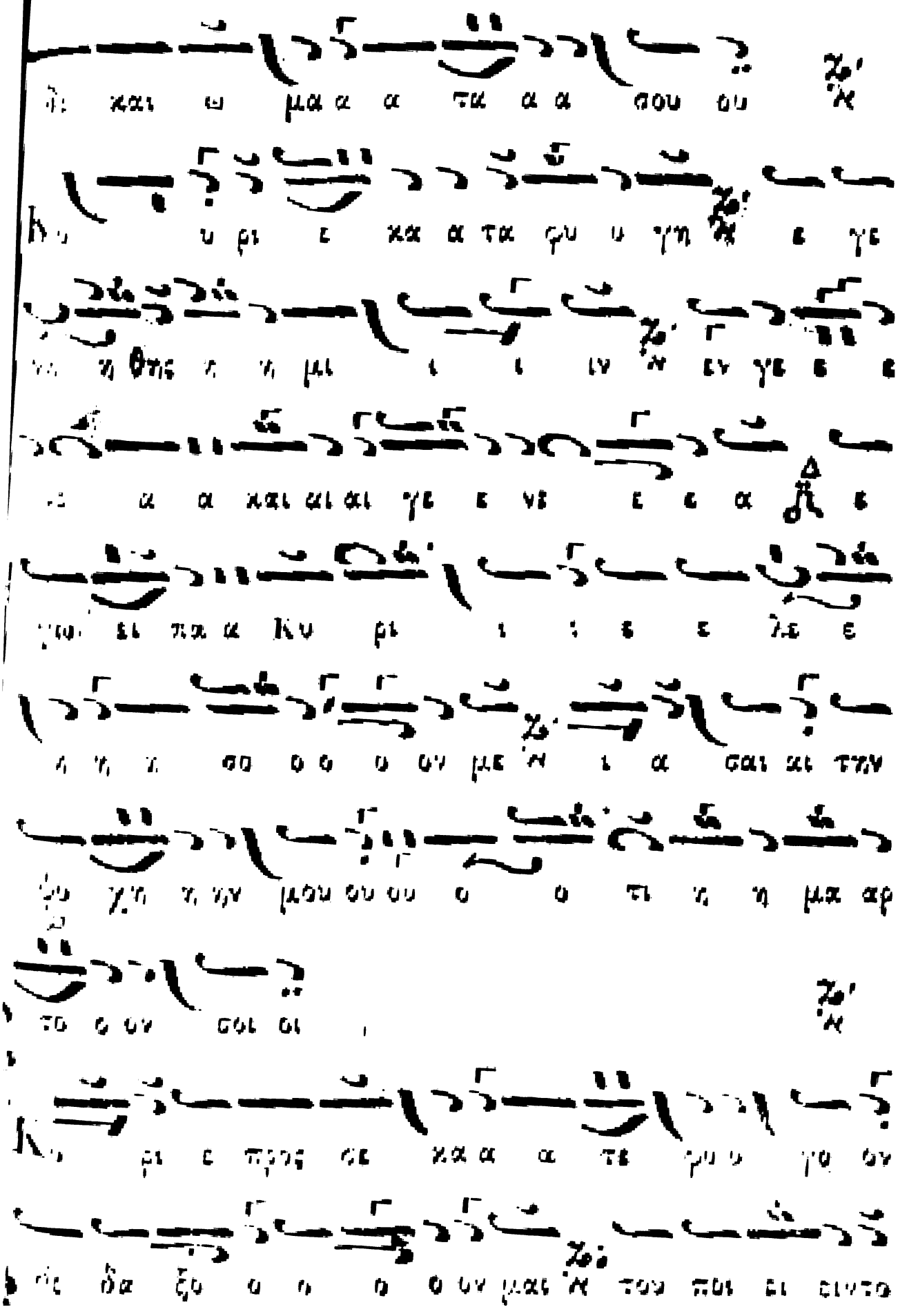


ΔΑΝΙΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ,

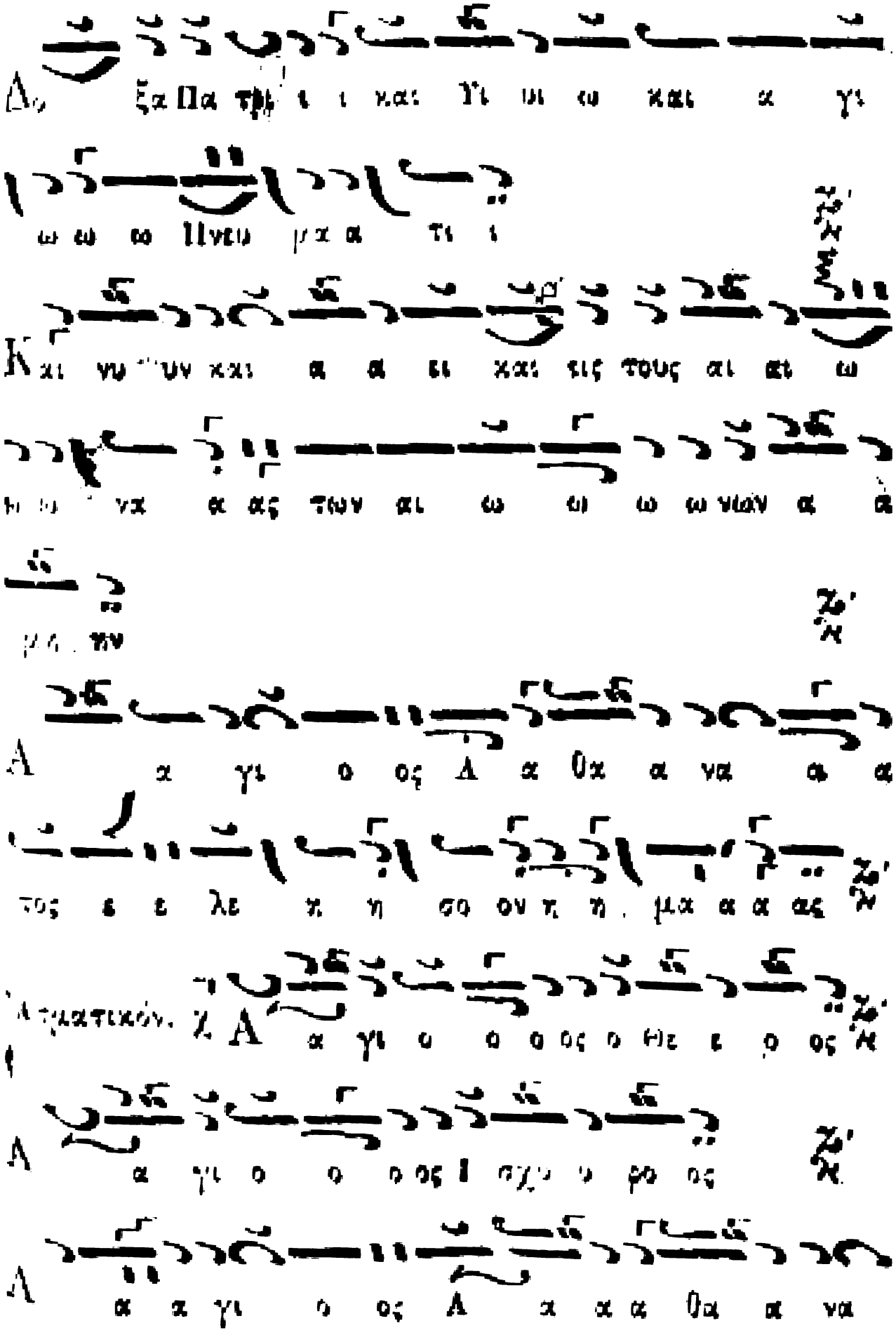
Ἦχος βαρύς. Ζω







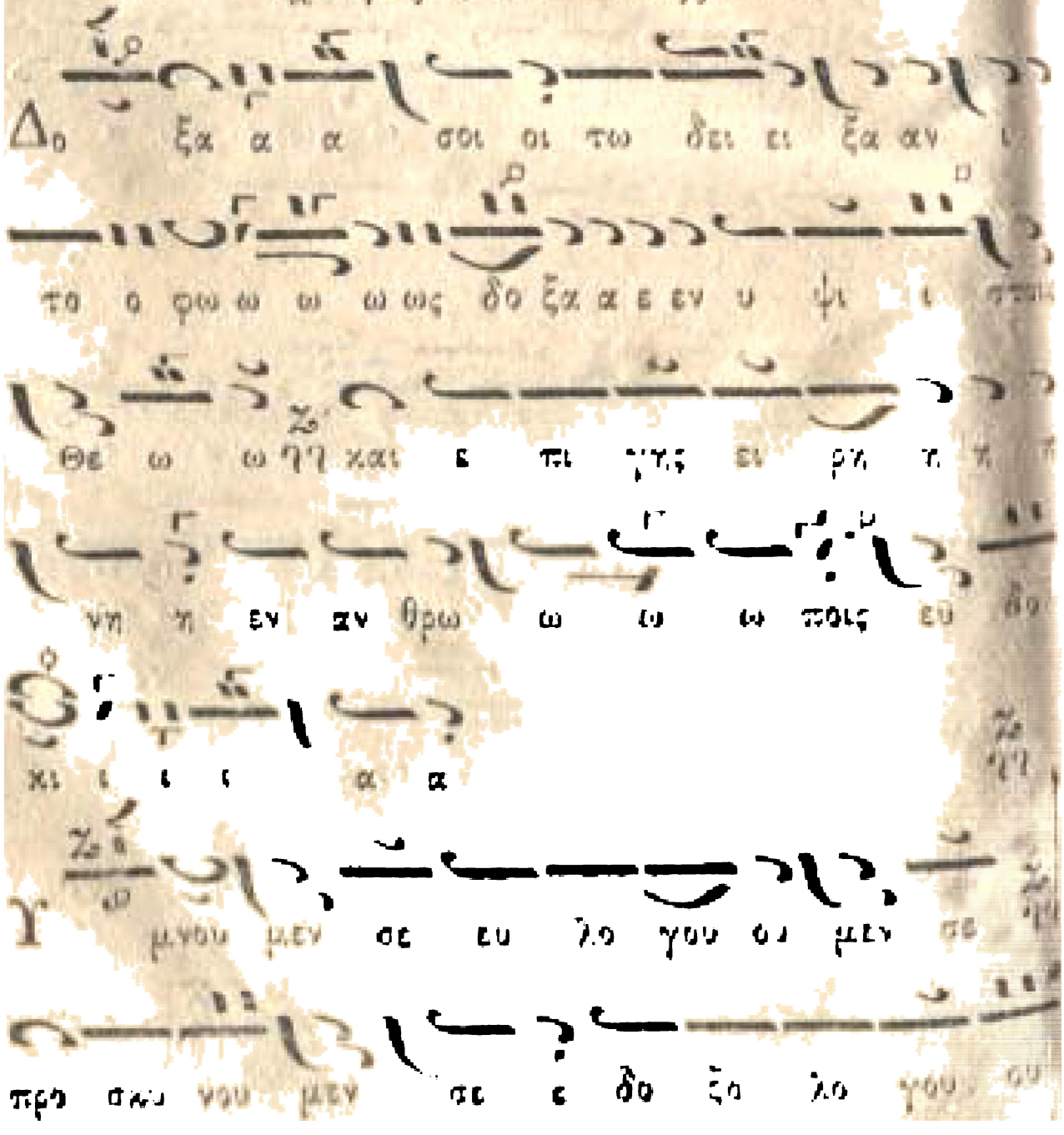


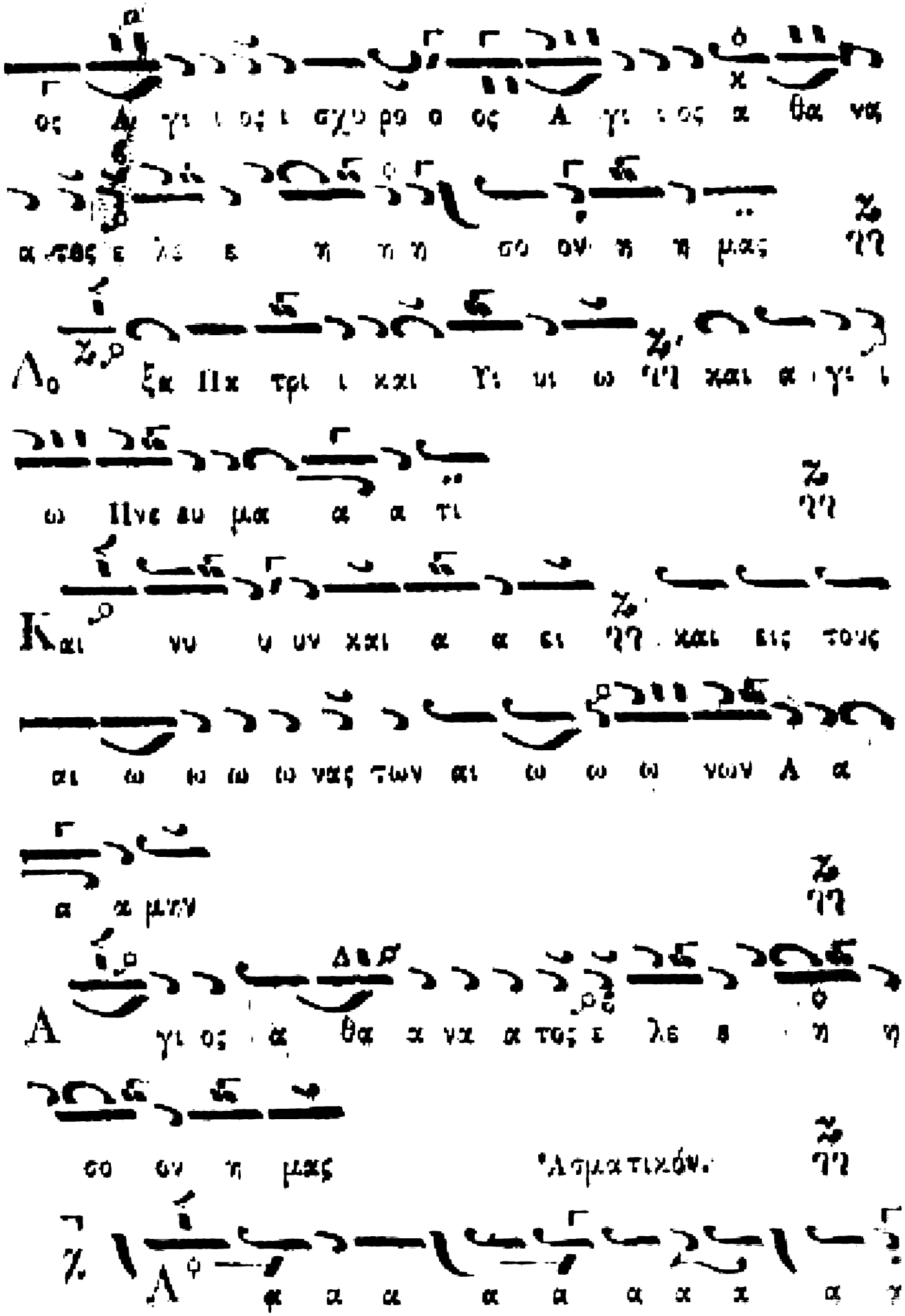




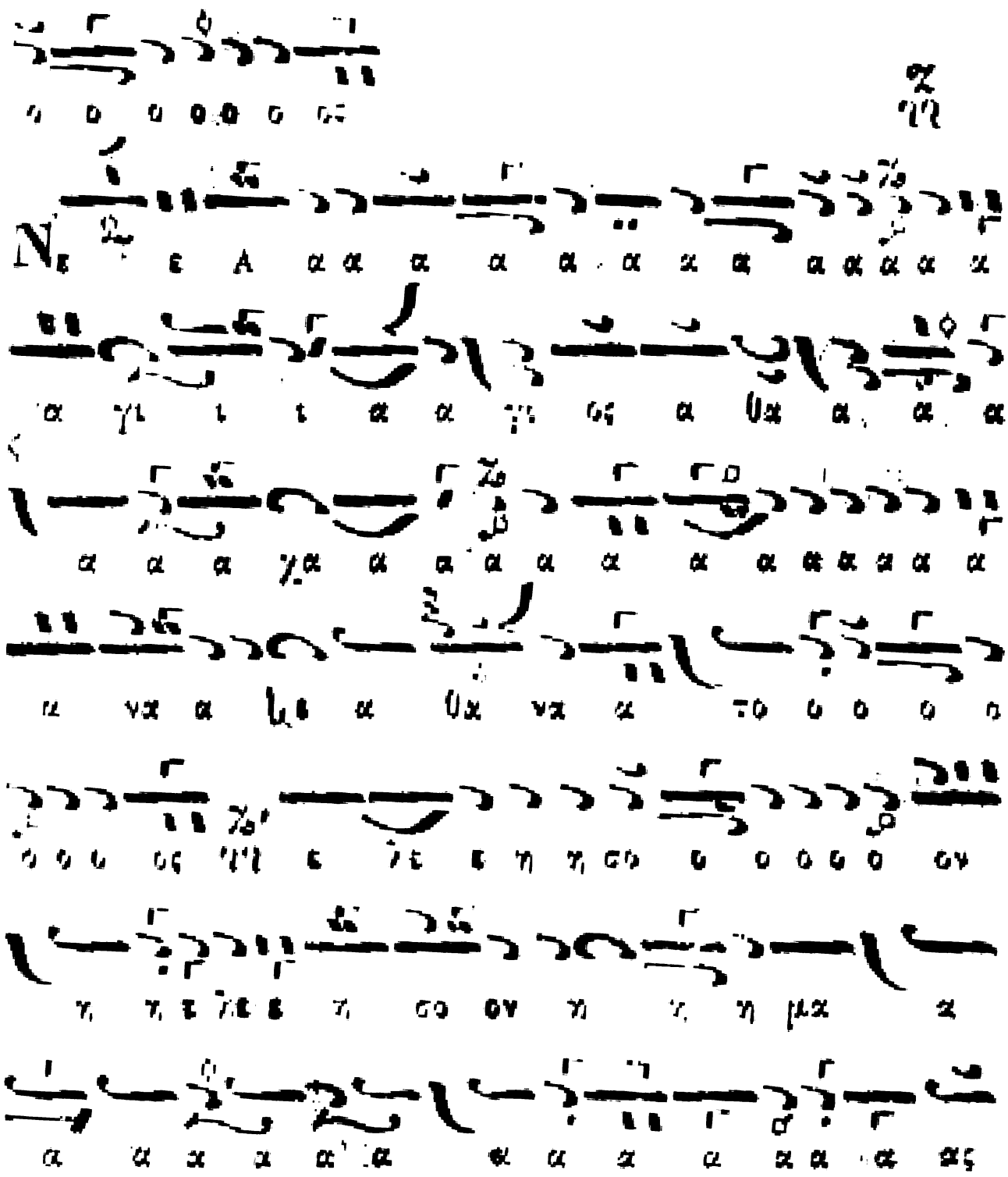
ΧΟΥΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ.

Ἦχος βαρύς. Ζω. Ἑναρμόνιος.



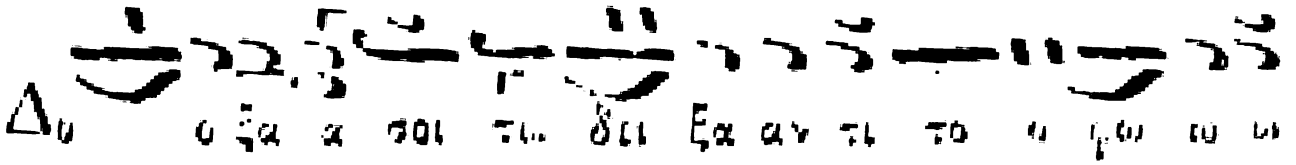

Ο ς Α γι ος ι σχυ ρος ος Α γι ος κ θα να
α σθε ε λε ε η η σω σον η η μας
Λο ξα Πα τρι κα Υι ω η κα ι γι ου
ω Πνε υ μα α α τι
Και νυ υ ν κα ι α α ει η και εις τους
αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων Α μ
α α μην
Α γι ος α θα να τος ε λε ε η η
σω σον η μας Ἀσματικόν.
Λ α α α α α α κ κ α γ

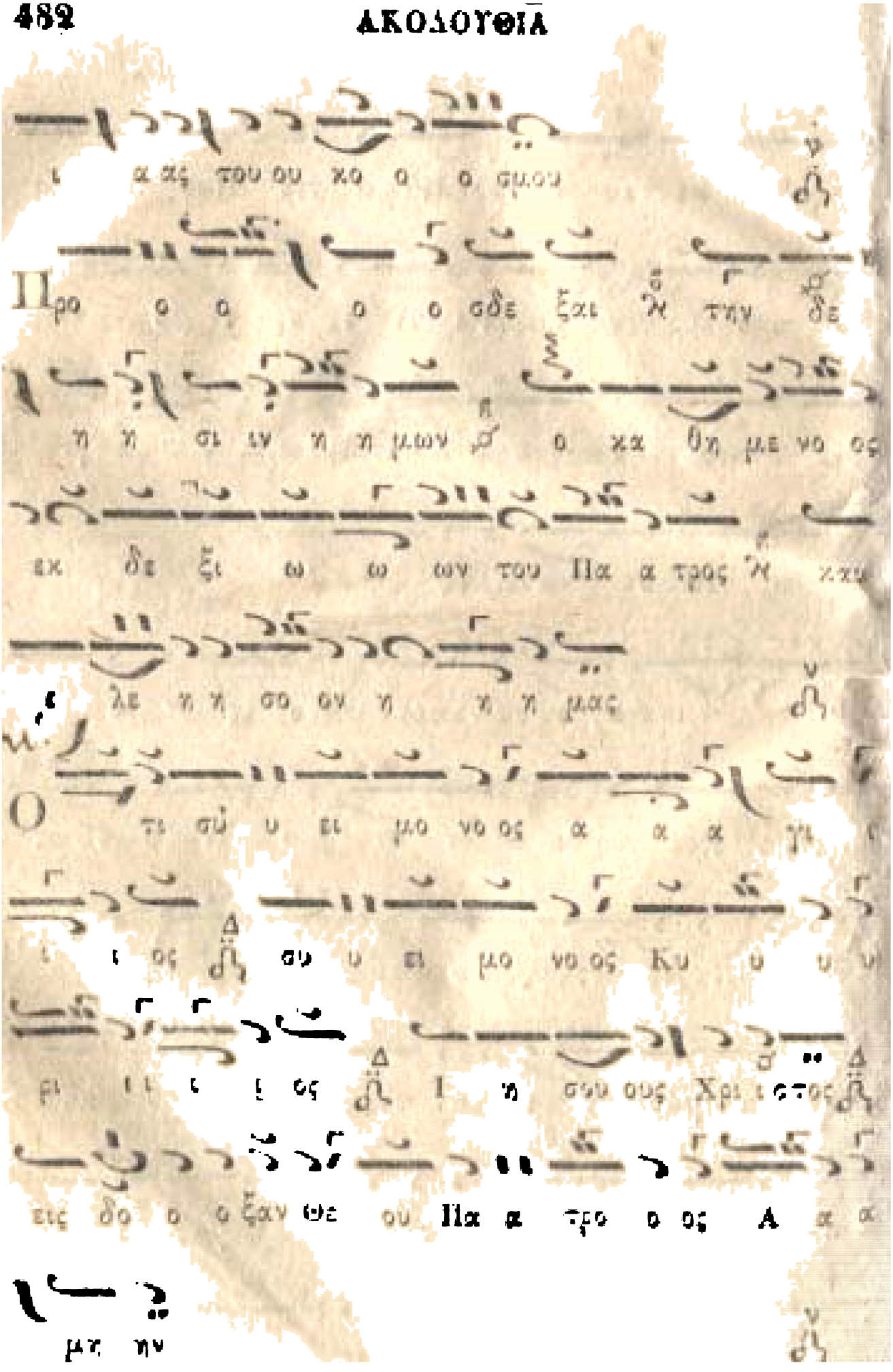


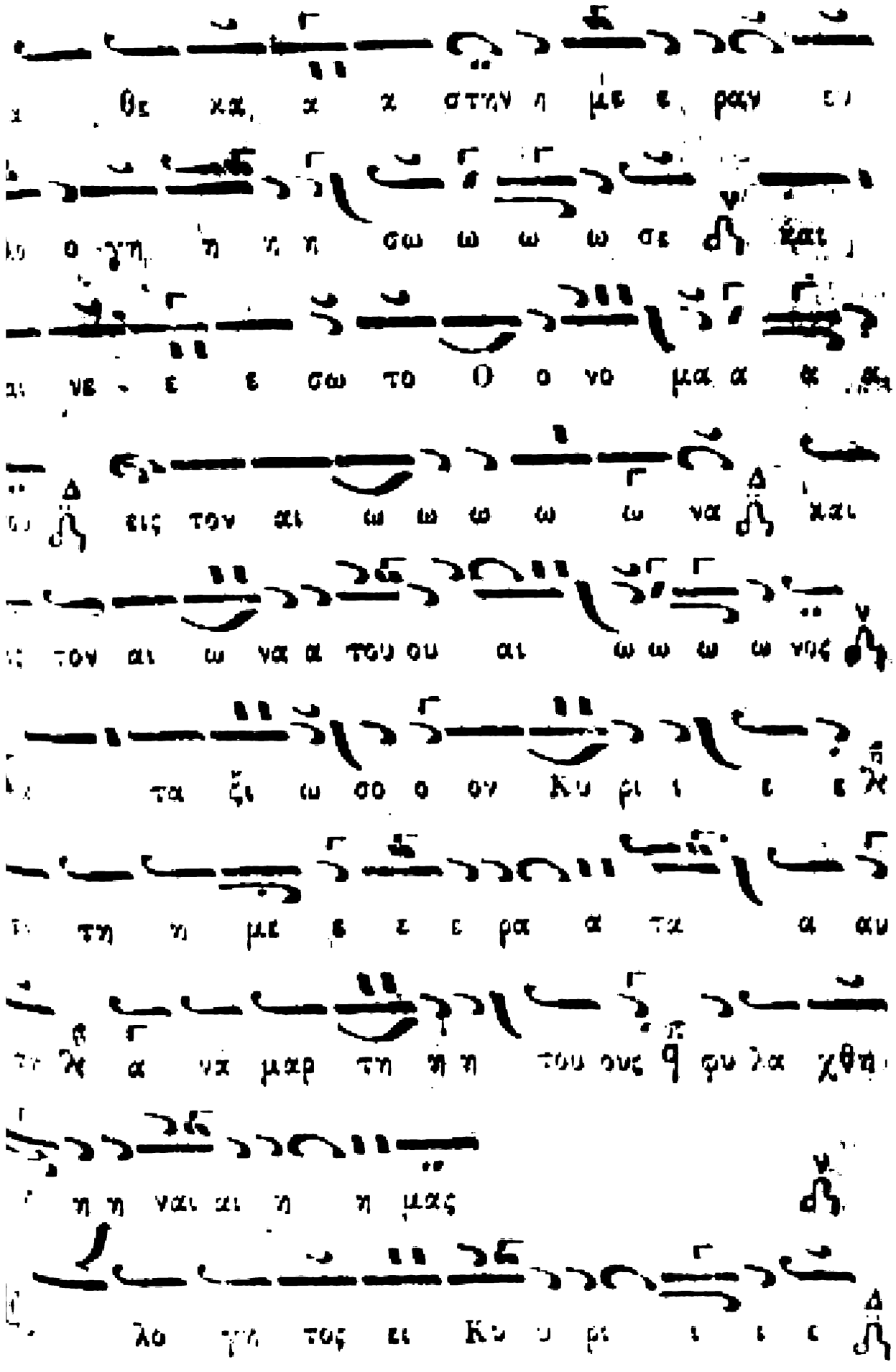


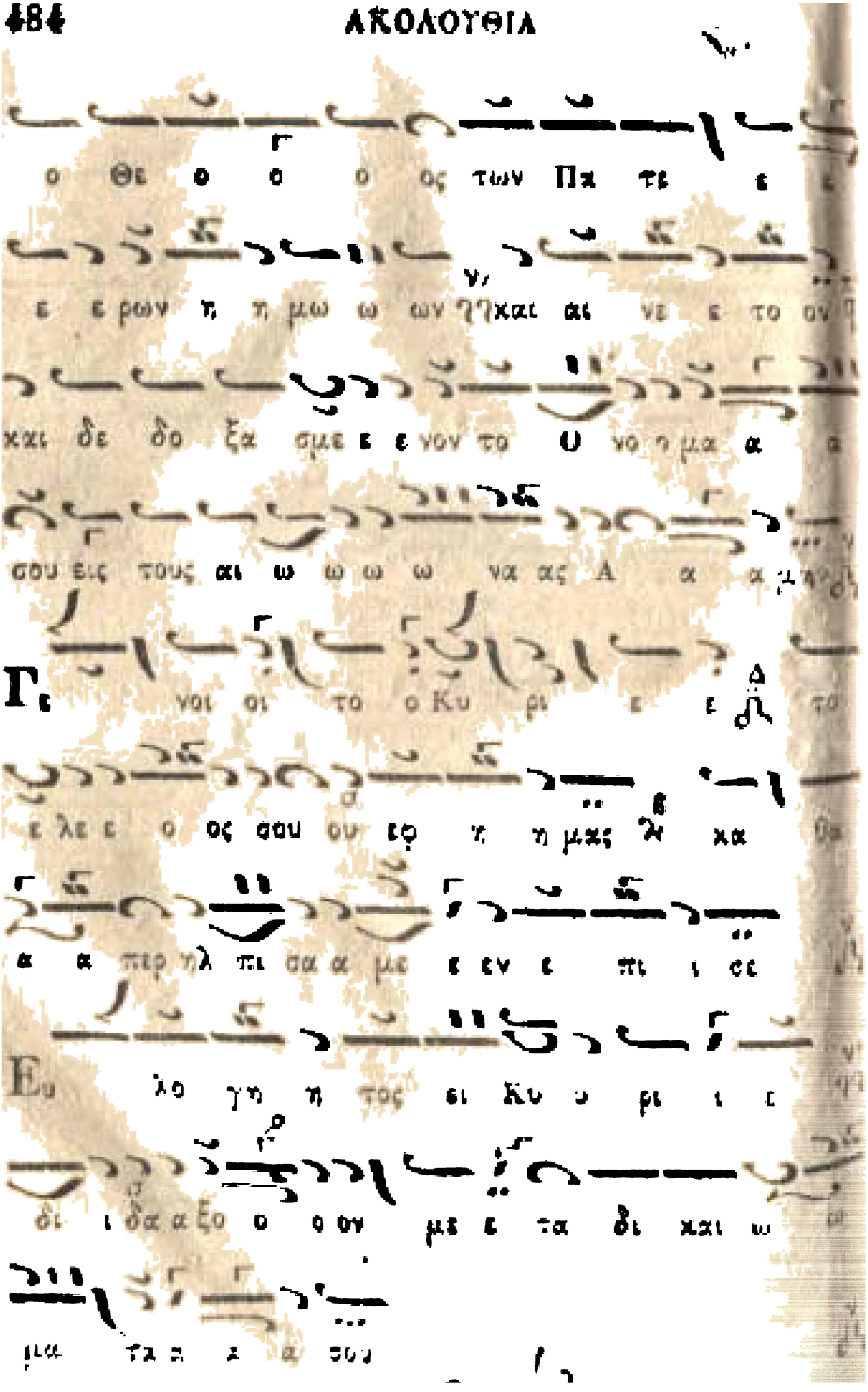
ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος δ'. Νη.








ο θε ο ο ο ος των Πα τε ε ε
ε ε ρων η η μω ω ων ηηχαι αι νε ε το ον
και δε δο ξα σμε ε ε νον το Υ νο η μα α α
σου εις τους αι ω ω ω ω να ας Α α α μ
Γε νοι οι το ο Κυ ρι ε ε
ε λε ε ο ος σου ον εφ η η μας λ κα θα
α α περ ηλ πι σα α με ε εν ε πι ι σε
Ευ λο γη η τος ει Κυ ρι ι ε
δι ι δα α ξο ο ο ον με ε τα δι και ω
μα τα α α σου

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν

νη θης και με γε νε α και

κτι σε ως ε γω ει πα Κυ ρι ε

ε λε η σον με Ε λε η σο ον

με ρι α σαι την ψυ χη μου ο τι η μαρ τον σοι

Κυ ρι ε προς σε κα τε

φυ γον δι ι ι δα ξο ον με

του ποι ειν το θε λη μα σου ο

τι συ ει ο θε ος μου

