ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ
ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΗΤΟΙ

ΝΕΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

ΑΠΑΣΑΝ ΤΗΝ ΕΝΙΑΥΣΙΟΝ ΕΚΚΛΗΣ. ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ
ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ, ΟΡΘΡΟΥ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΤΗ· ΠΡΟΣΘΗΚΗ· ΑΝΕΚΔΟΤΩΝ ΤΙΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΟ

ΔΗΜ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΔΑΠΑΝΗ·

Ν. ΒΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ὴ Σ^{ας}

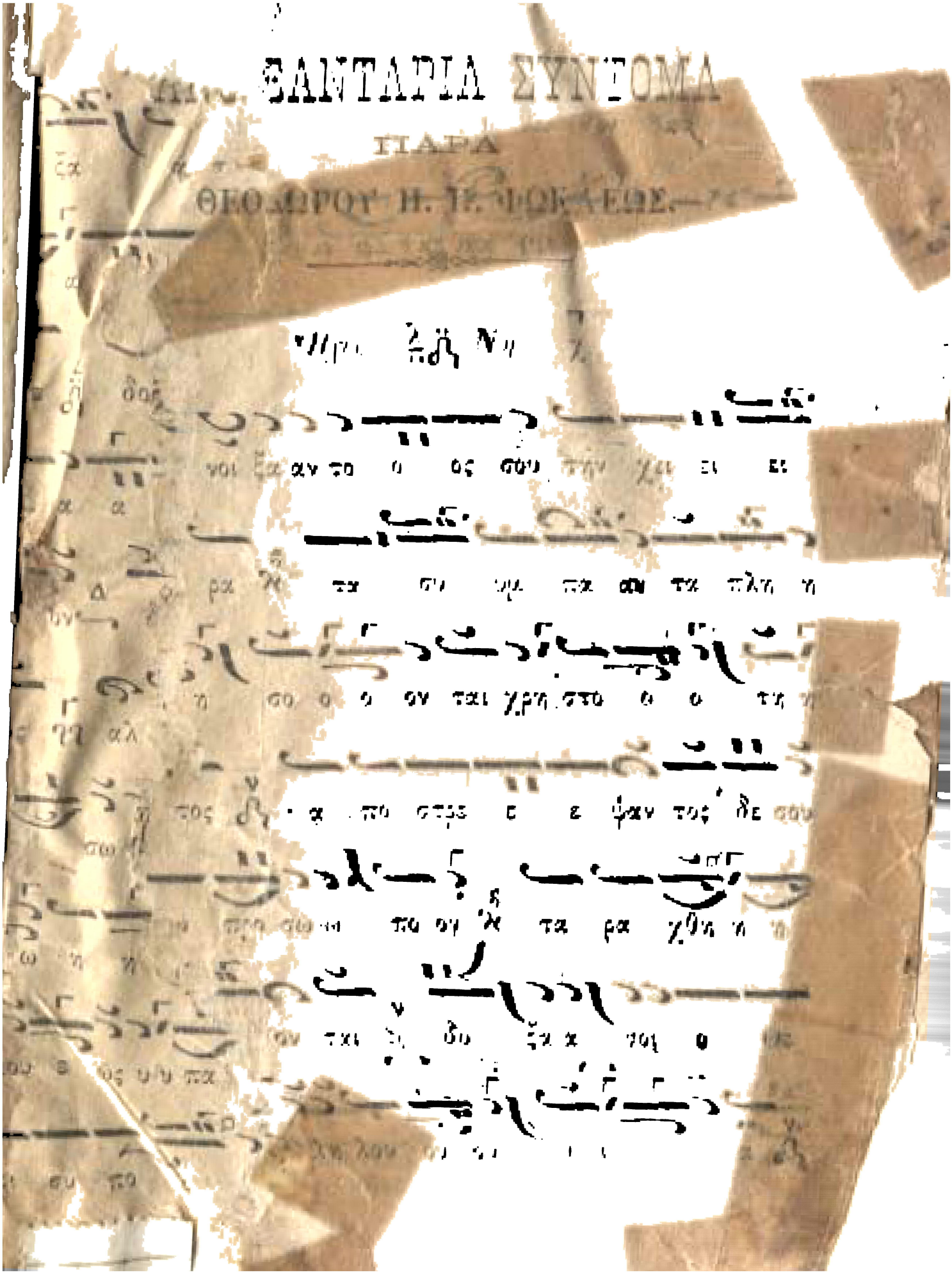
Ἀδεία τοῦ ἐνταῦθα Συμβουλίου τῆς Παιδείας

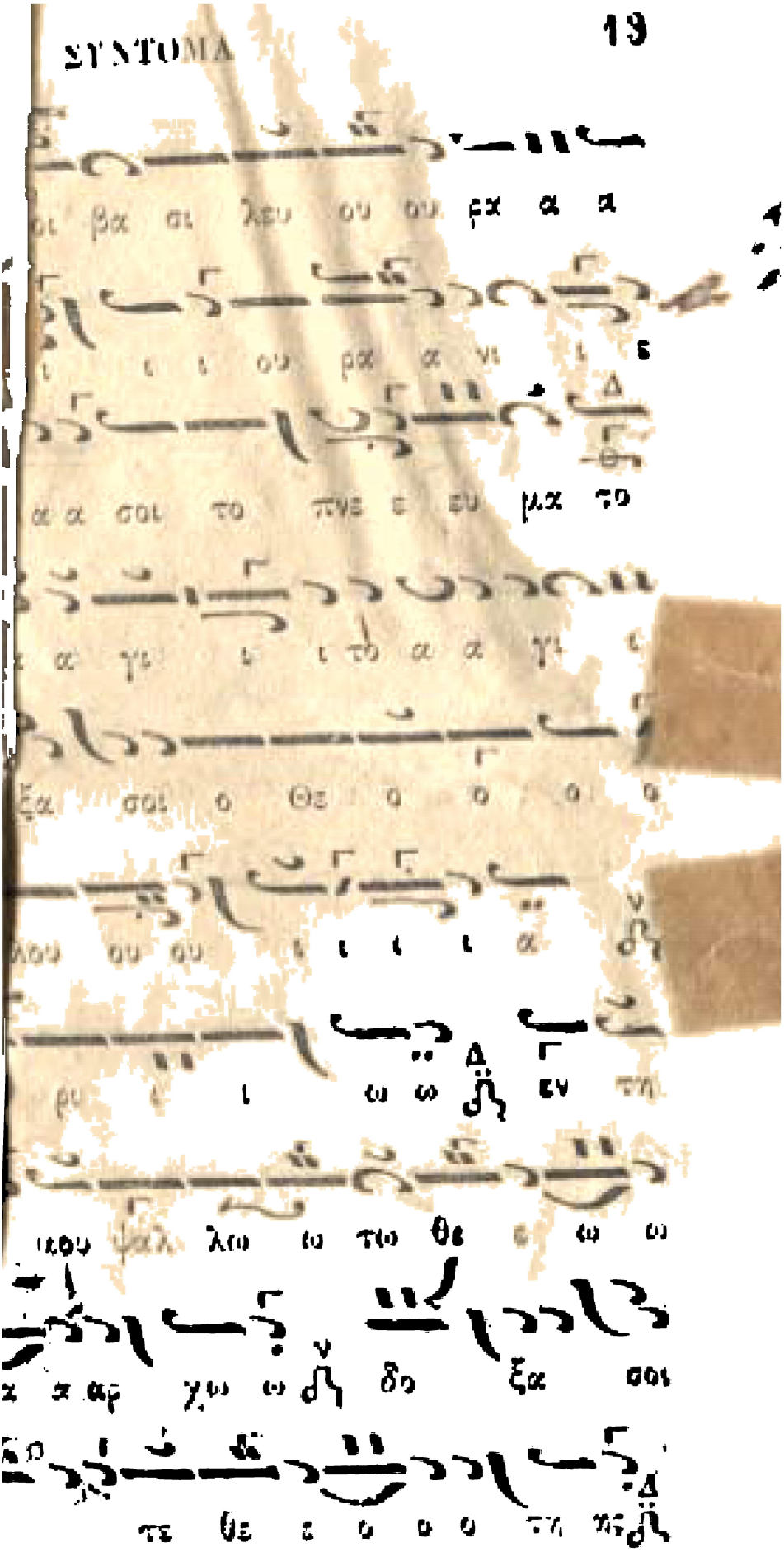
ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ·
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
1886

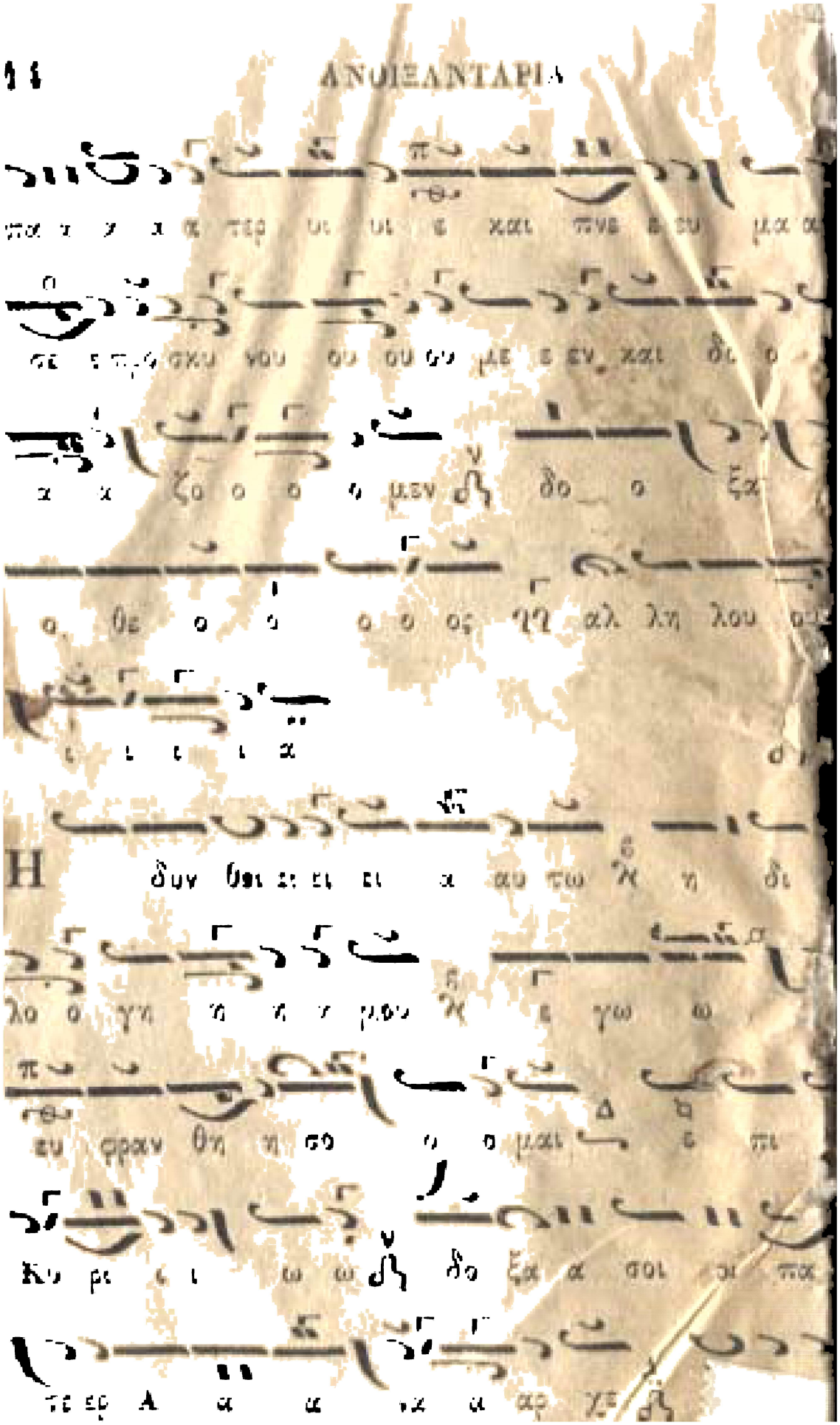
ΨΑΛΤΑΡΙΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

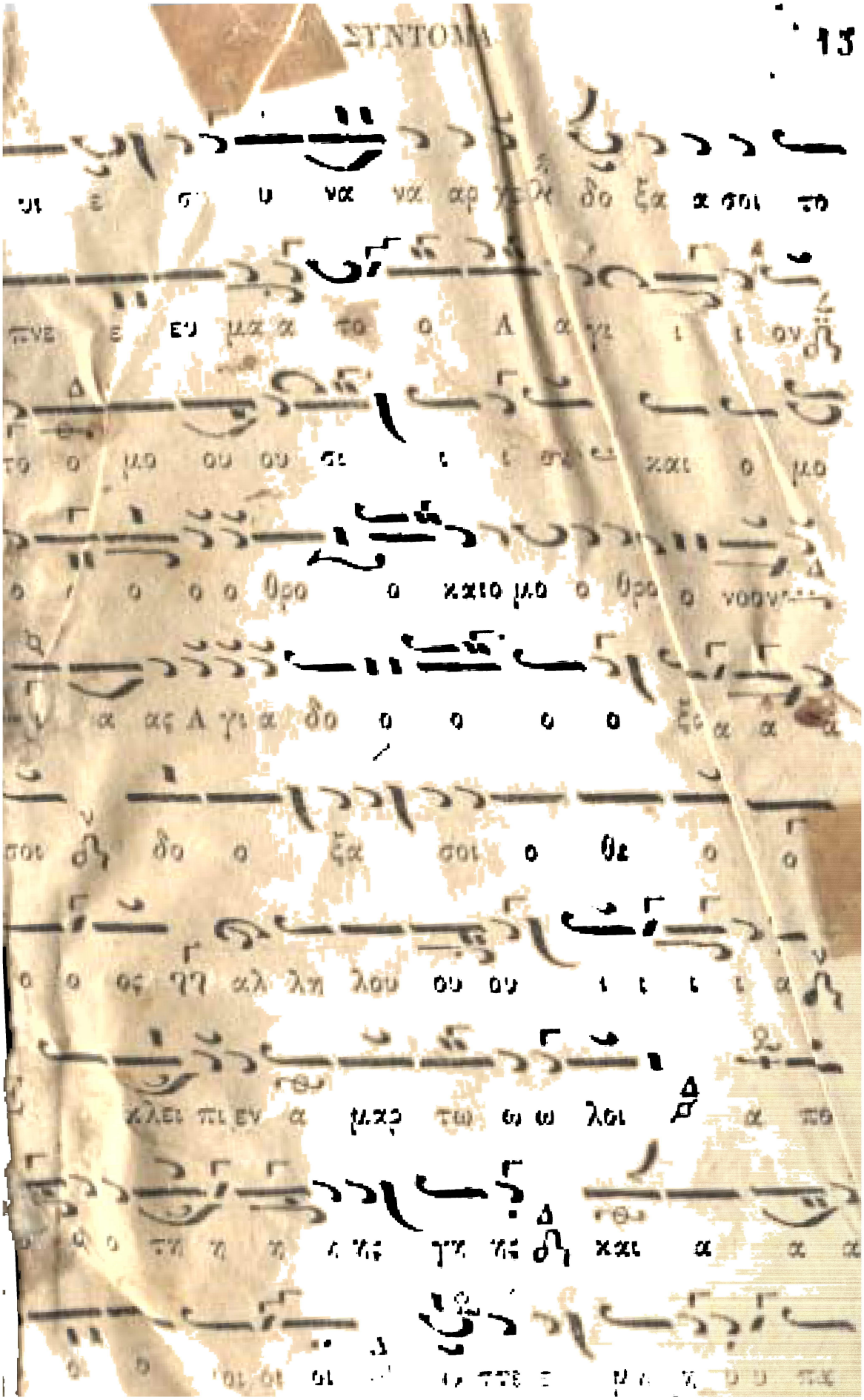
ΓΙΑ ΡΑ

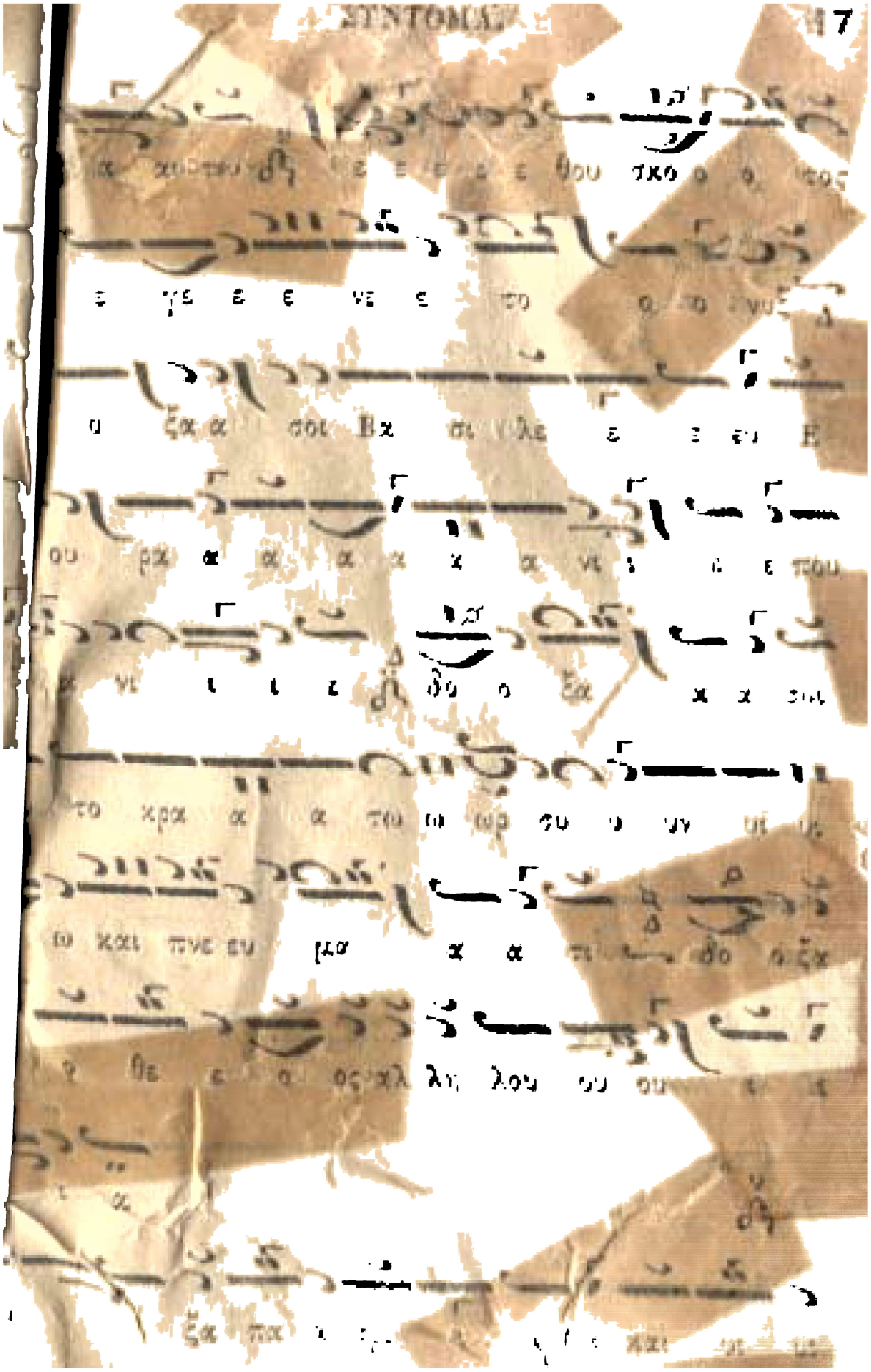
ΘΕΟΔΩΡΟΥ Η. Γ. ΨΩΚΑΕΩΣ.

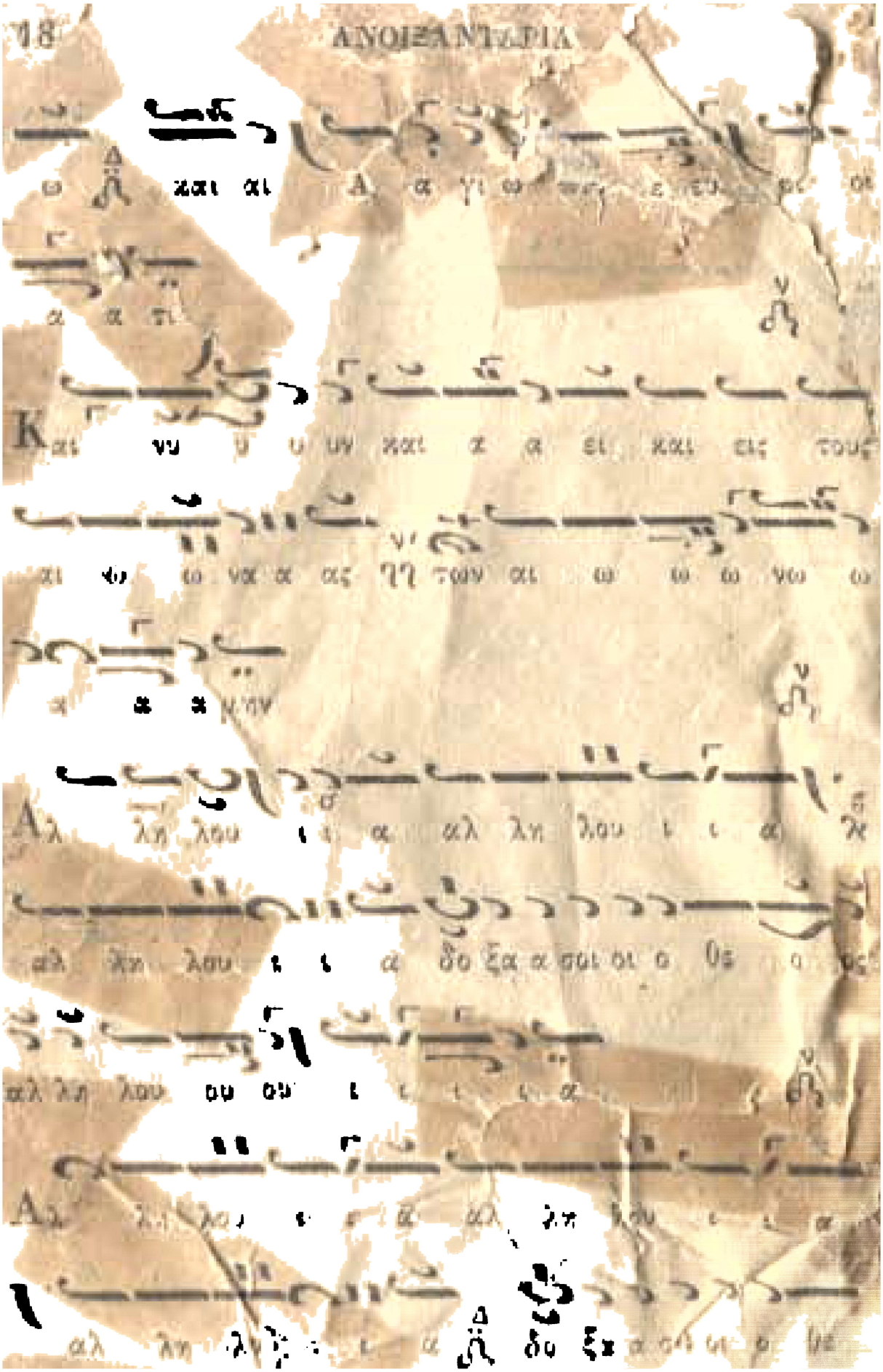


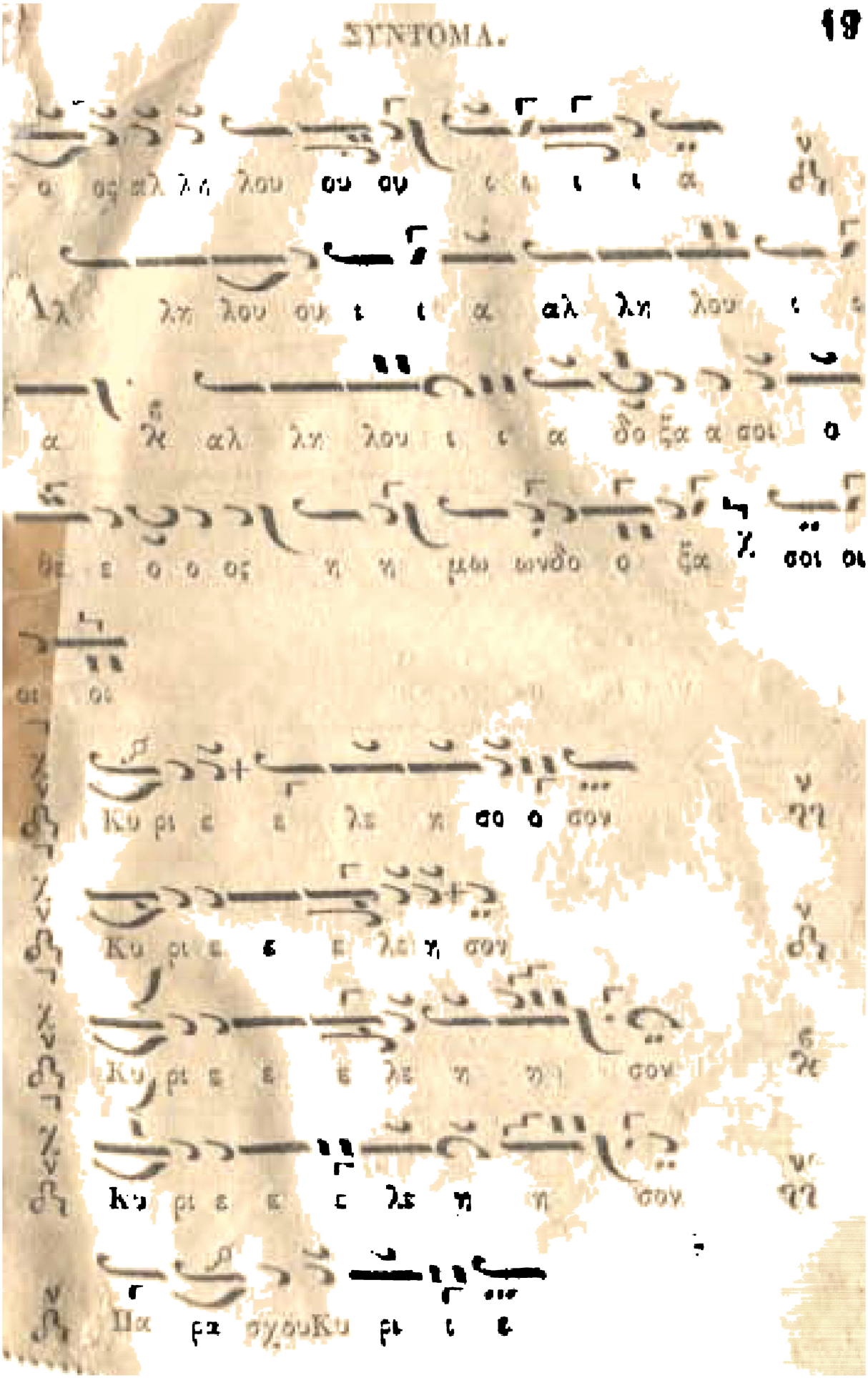


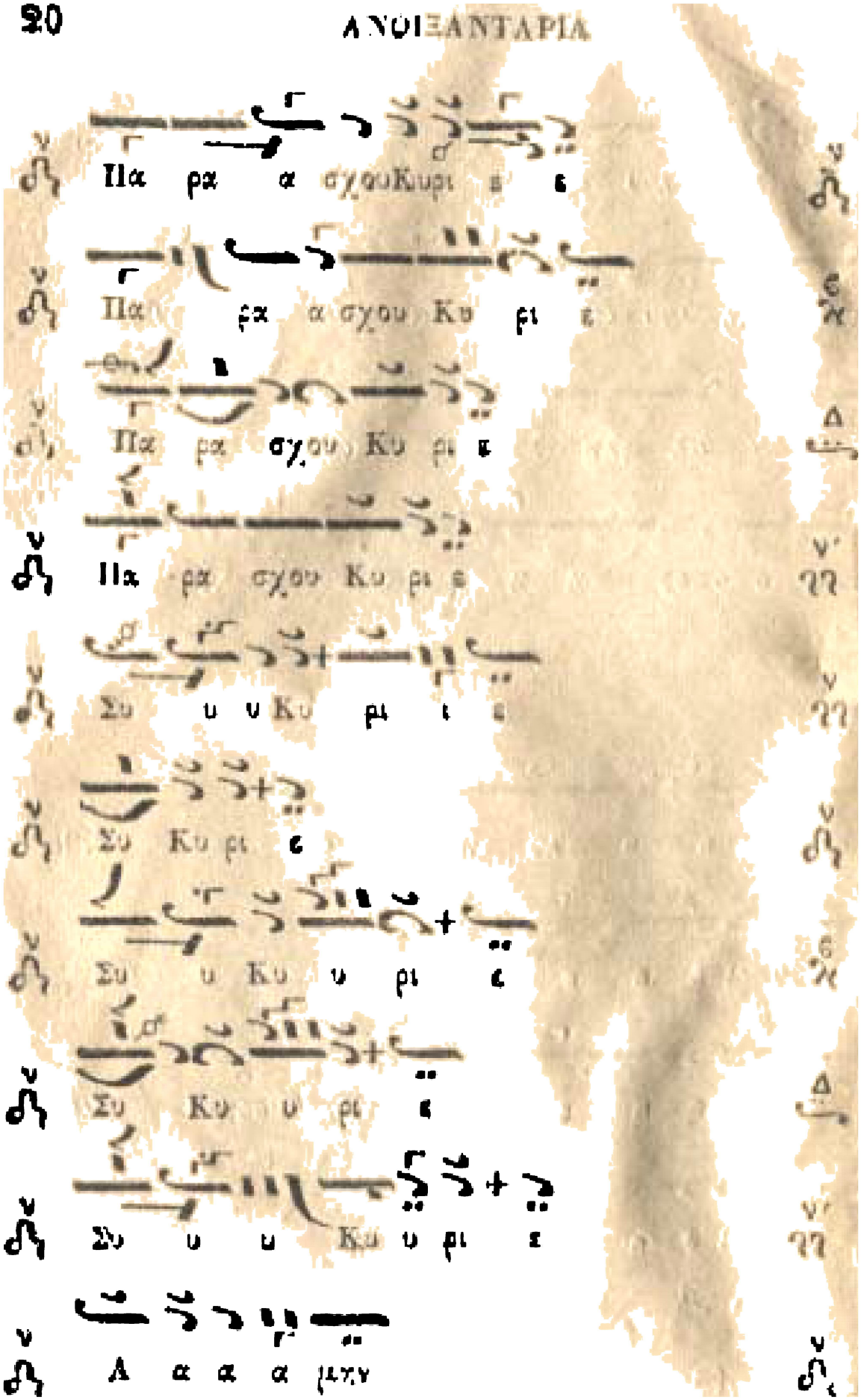


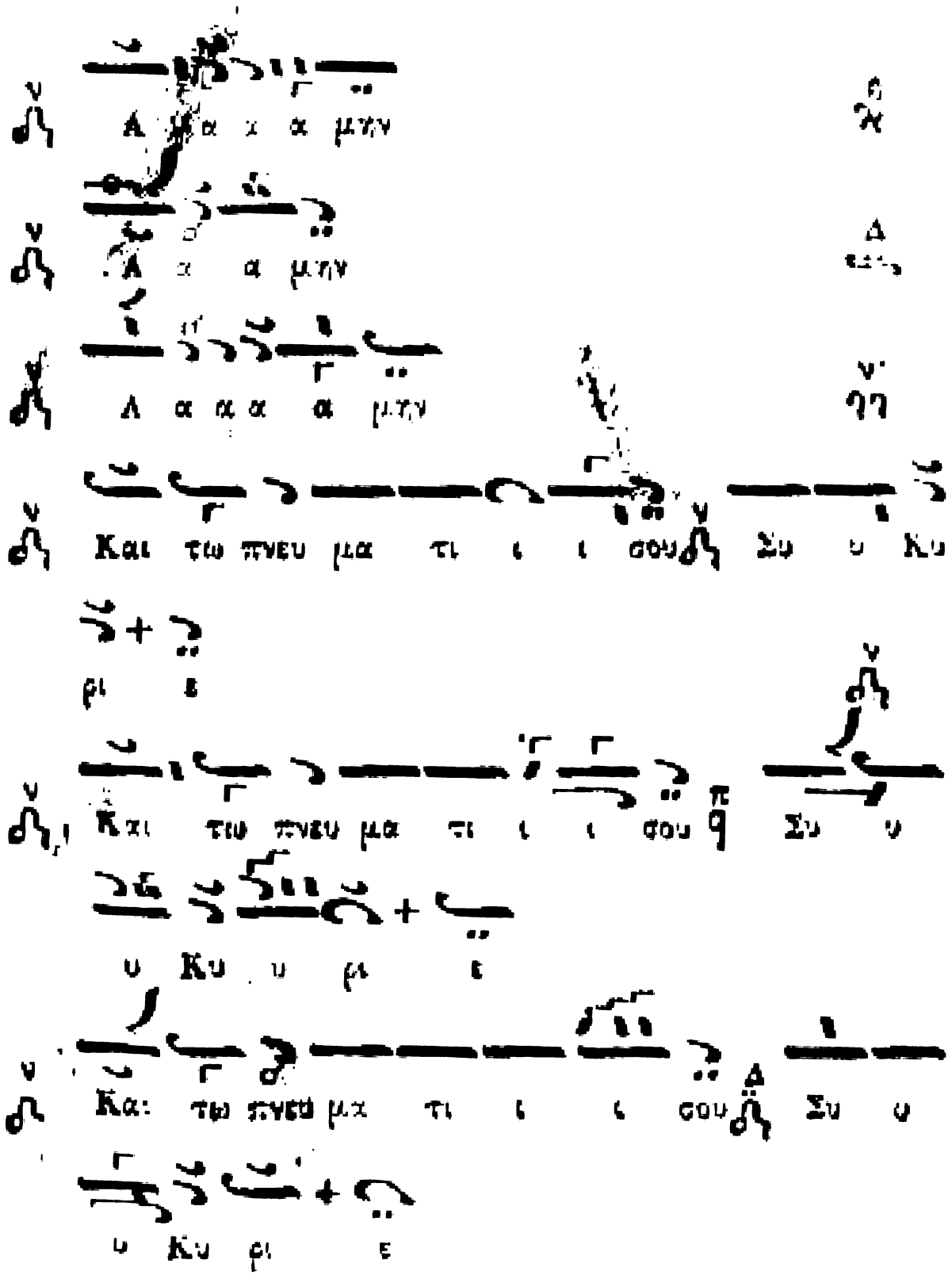








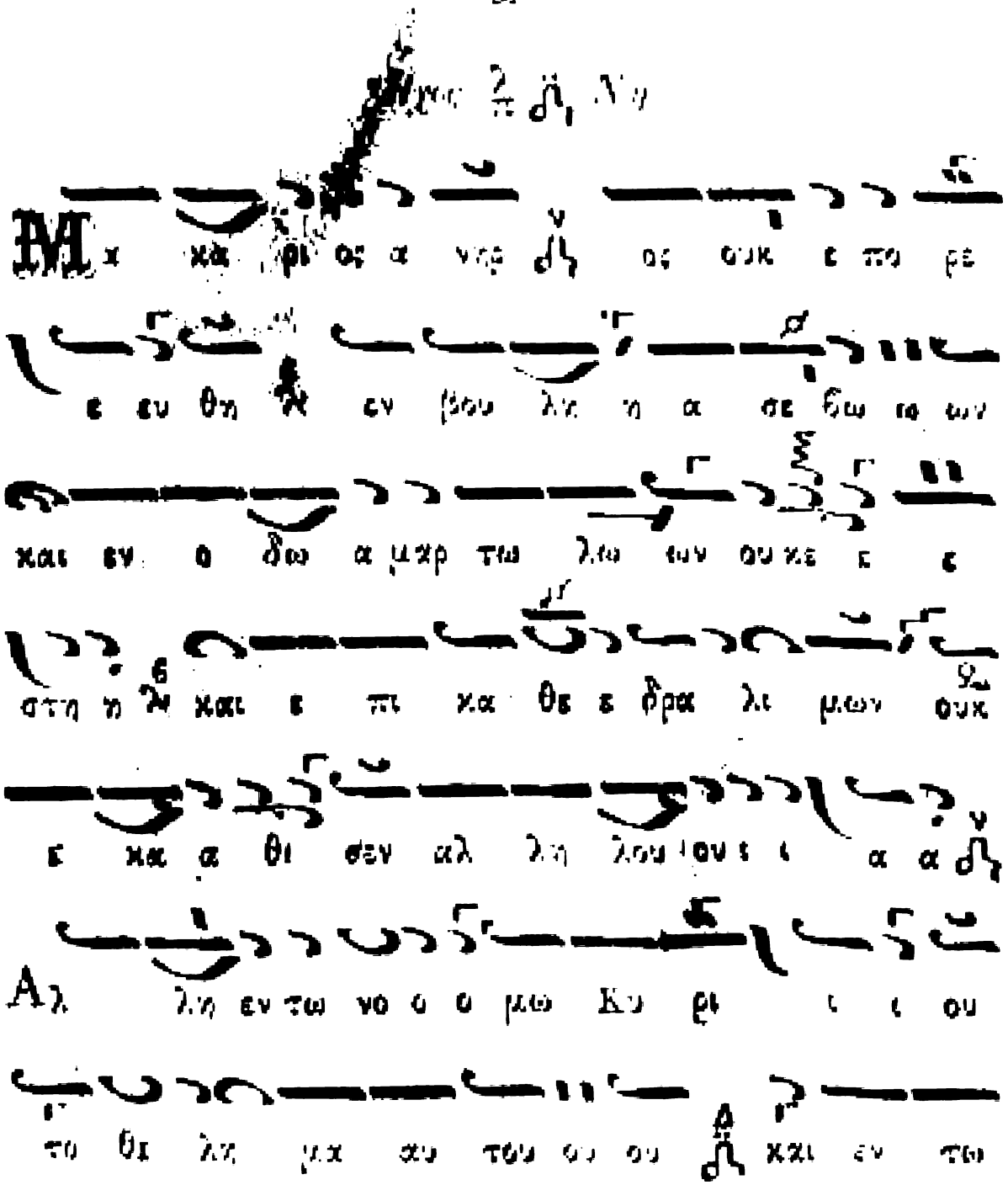

Πα ρα α σχουΚυρι ε ε
Πα ρα α σχου Κυ ρι ε
Πα ρα σχου Κυ ρι ε
Πα ρα σχου Κυ ρι ε
Συ υ υ Κυ ρι ε ε
Συ Κυ ρι ε
Συ υ Κυ υ ρι ε
Συ Κυ υ ρι ε
Συ υ υ Κυ υ ρι ε
Α α α α μεγαν

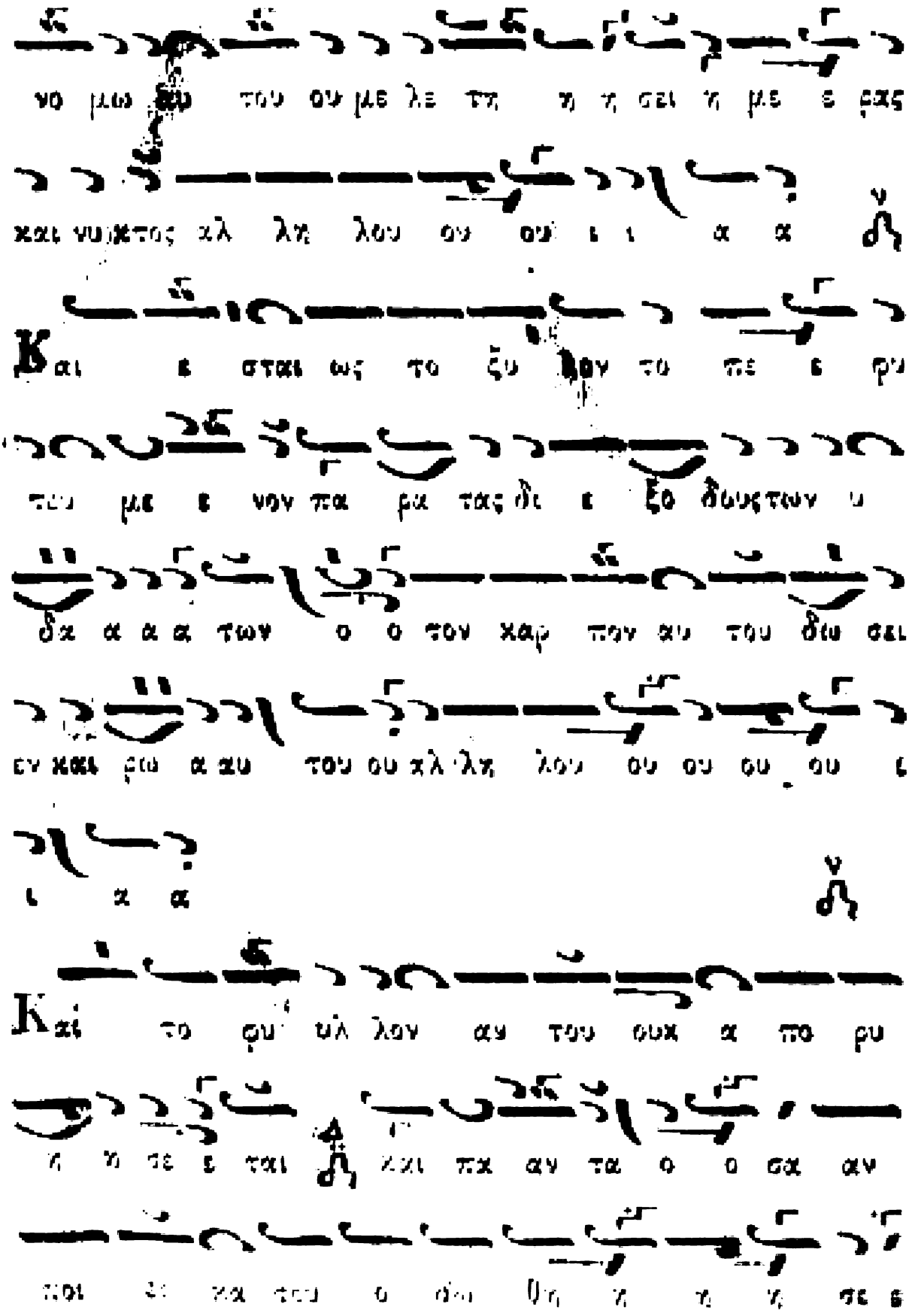

Α α α α μην
Α α α μην
Α α α α α μην
Και τω πνευ μα τι ι ι σου Συ υ Κυ
ρι ε
Και τω πνευ μα τι ι ι σου Συ υ
υ Κυ υ ρι ε
Και τω πνευ μα τι ι ι σου Συ υ
υ Κυ ρι ε

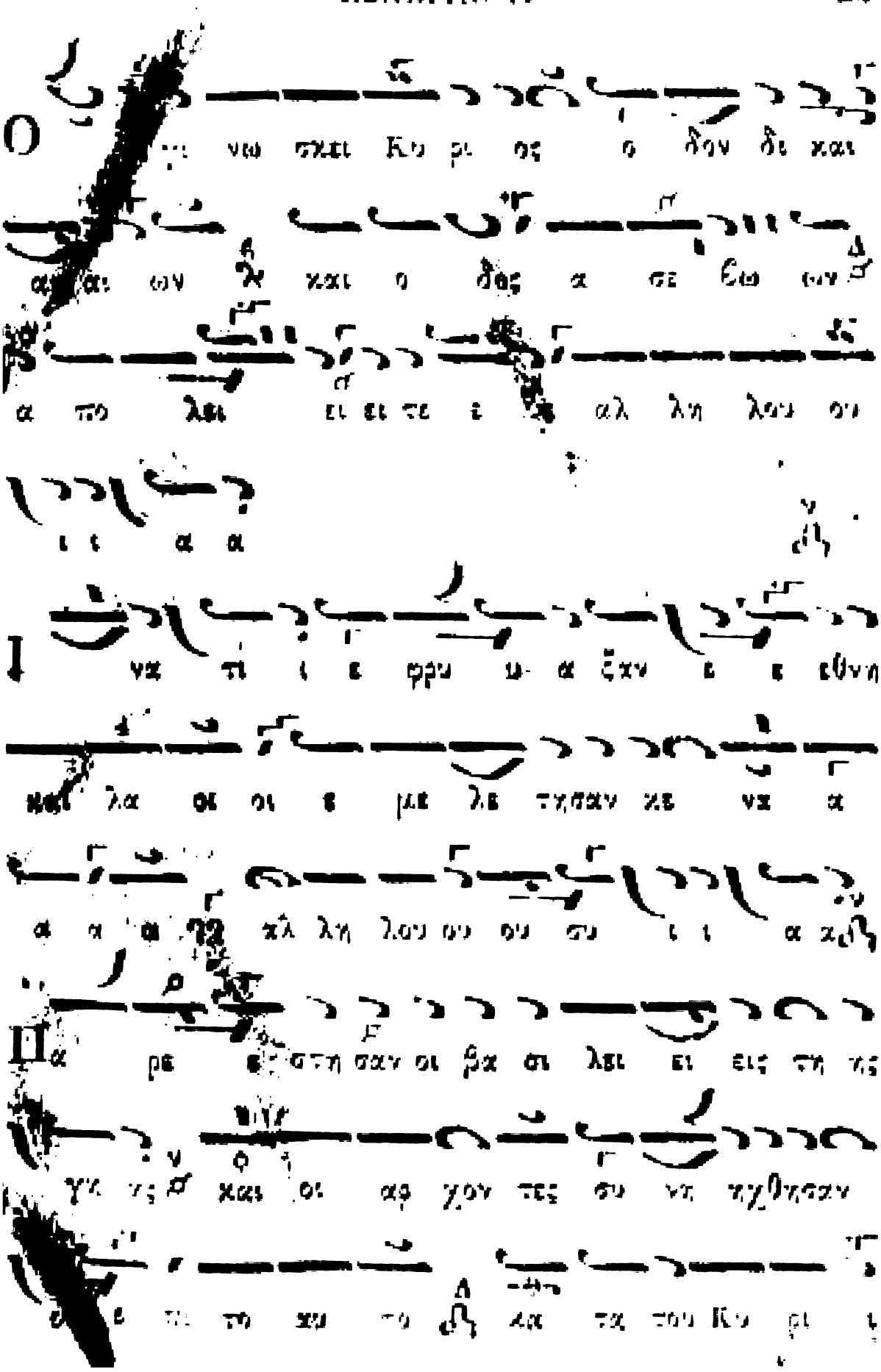
ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

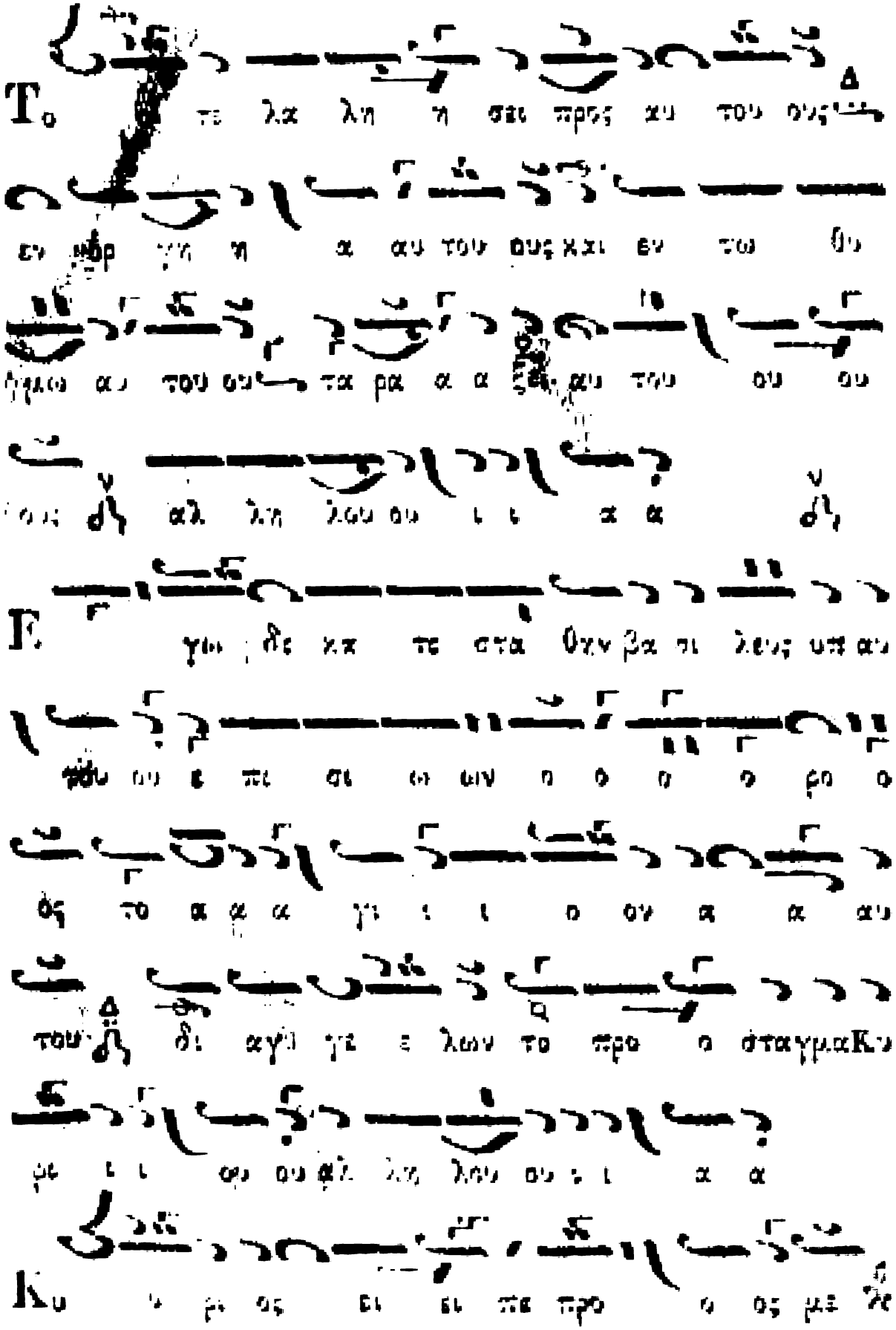
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

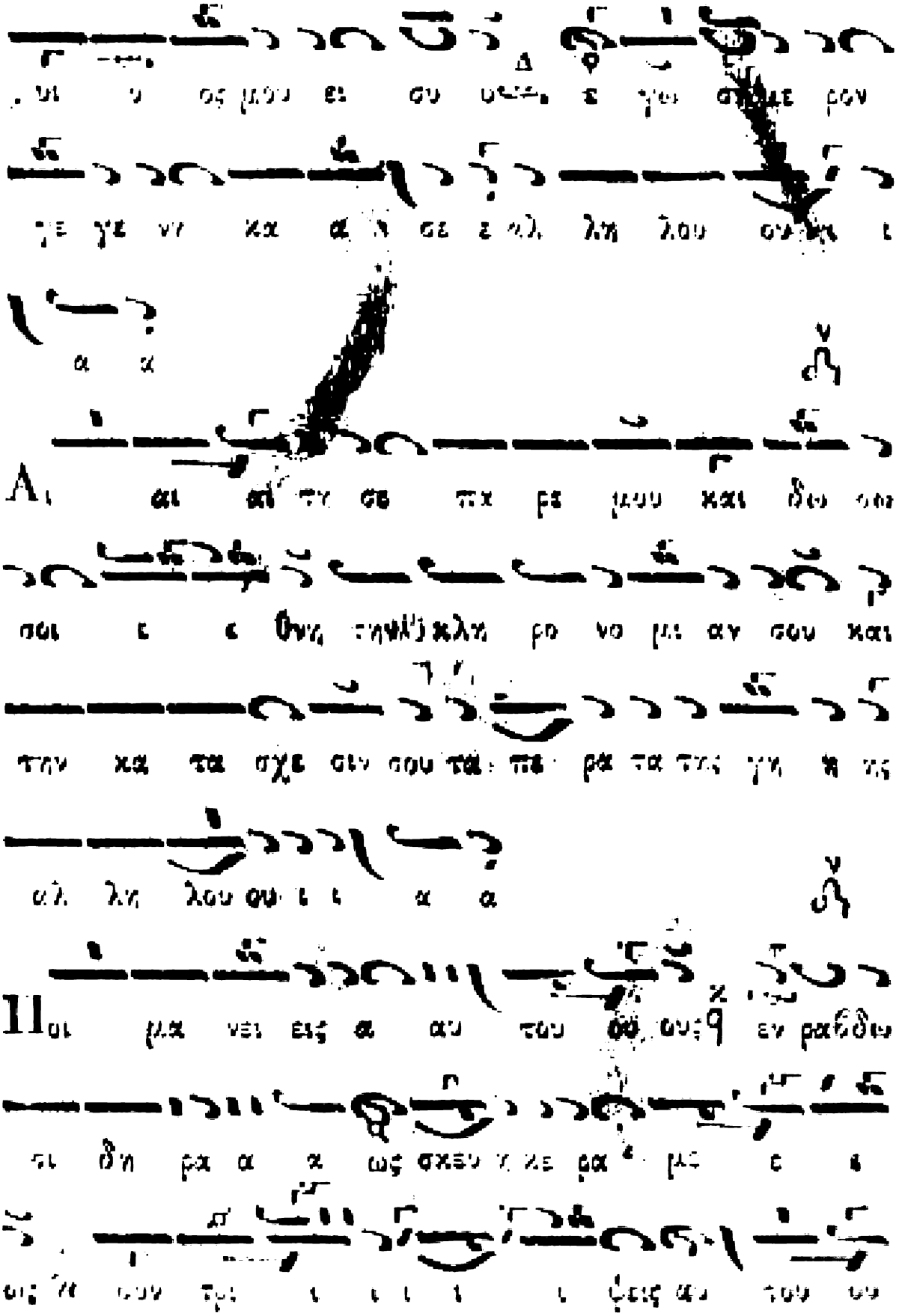
Συνεχημάτιστον εἰς ἦχον β'.

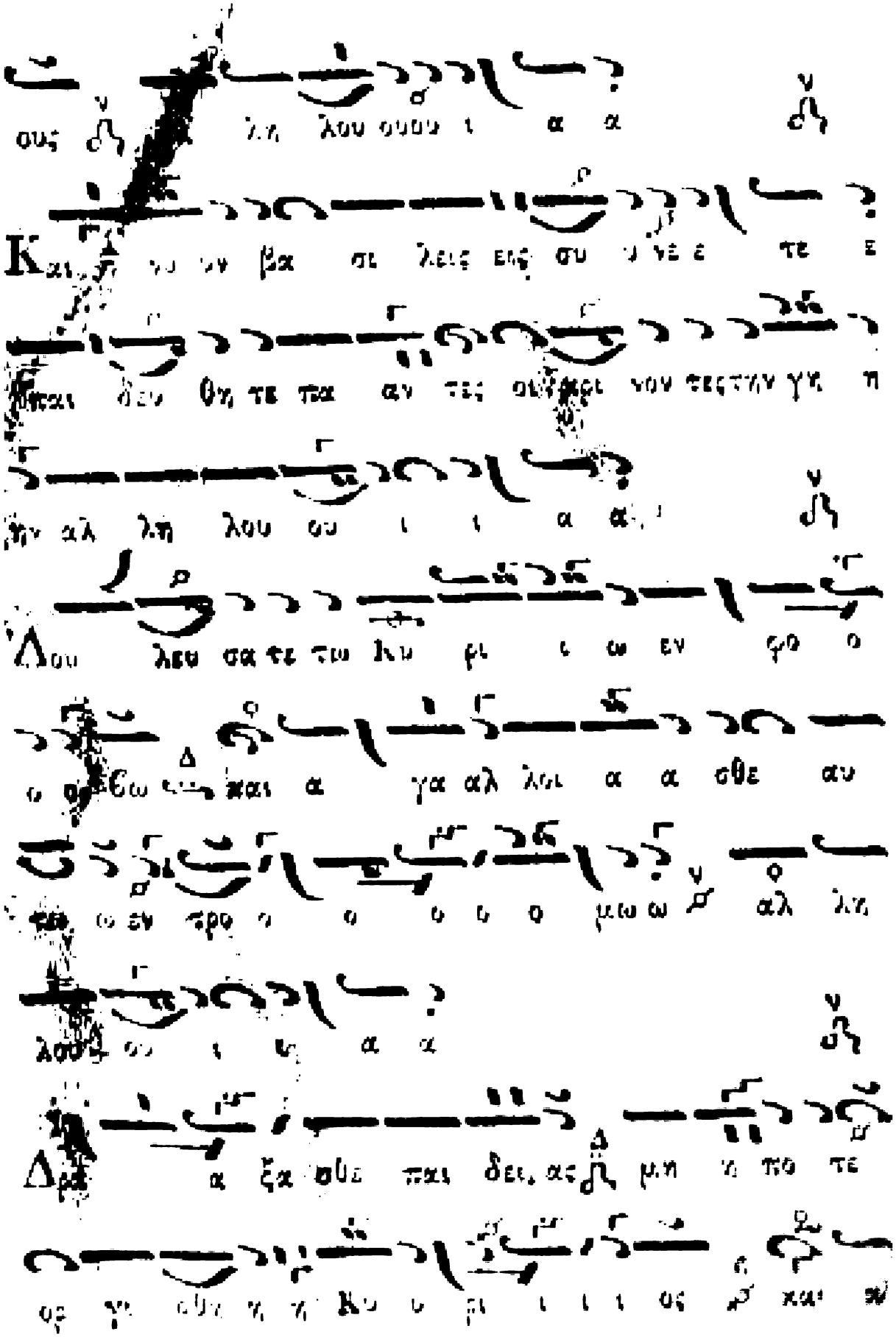


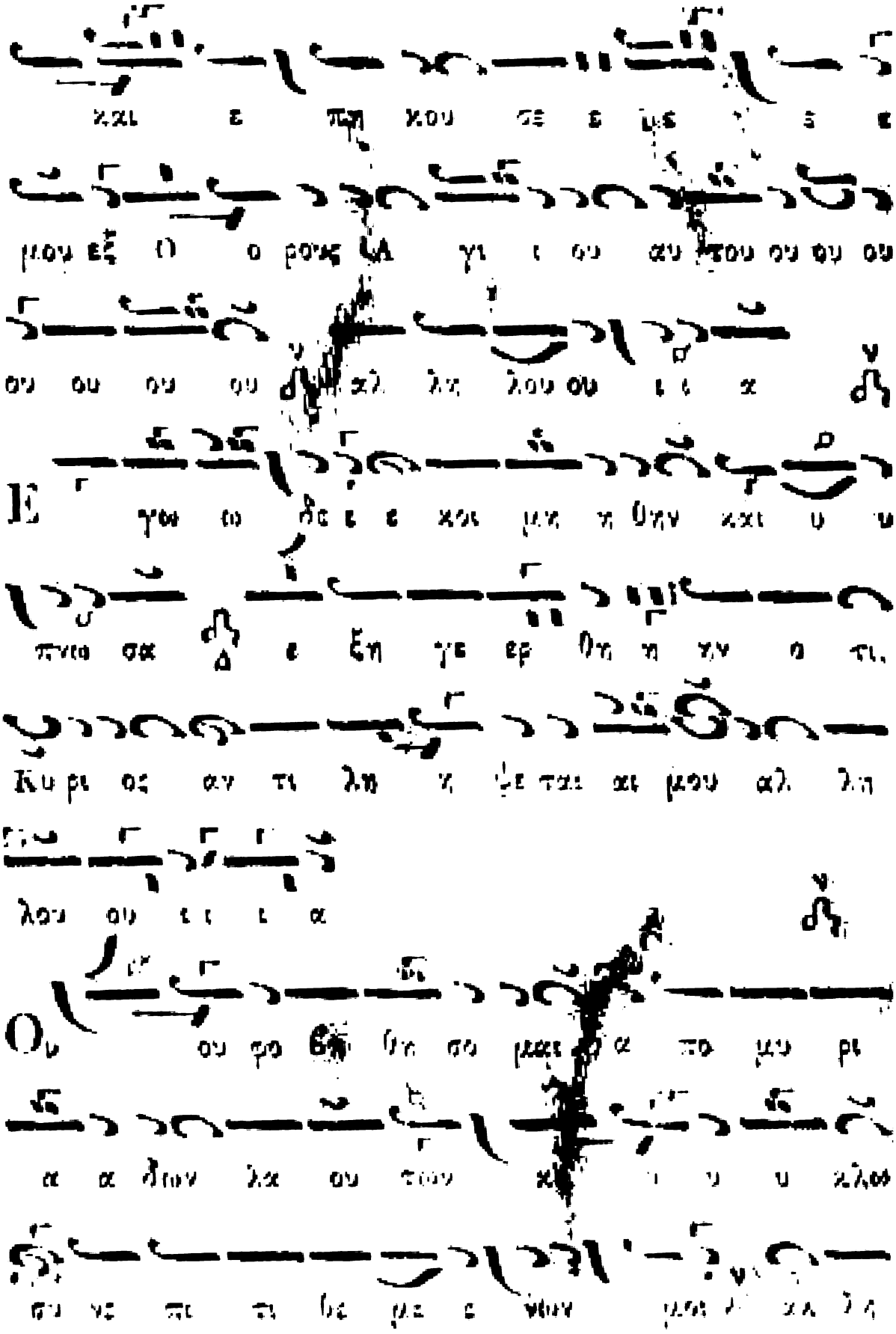


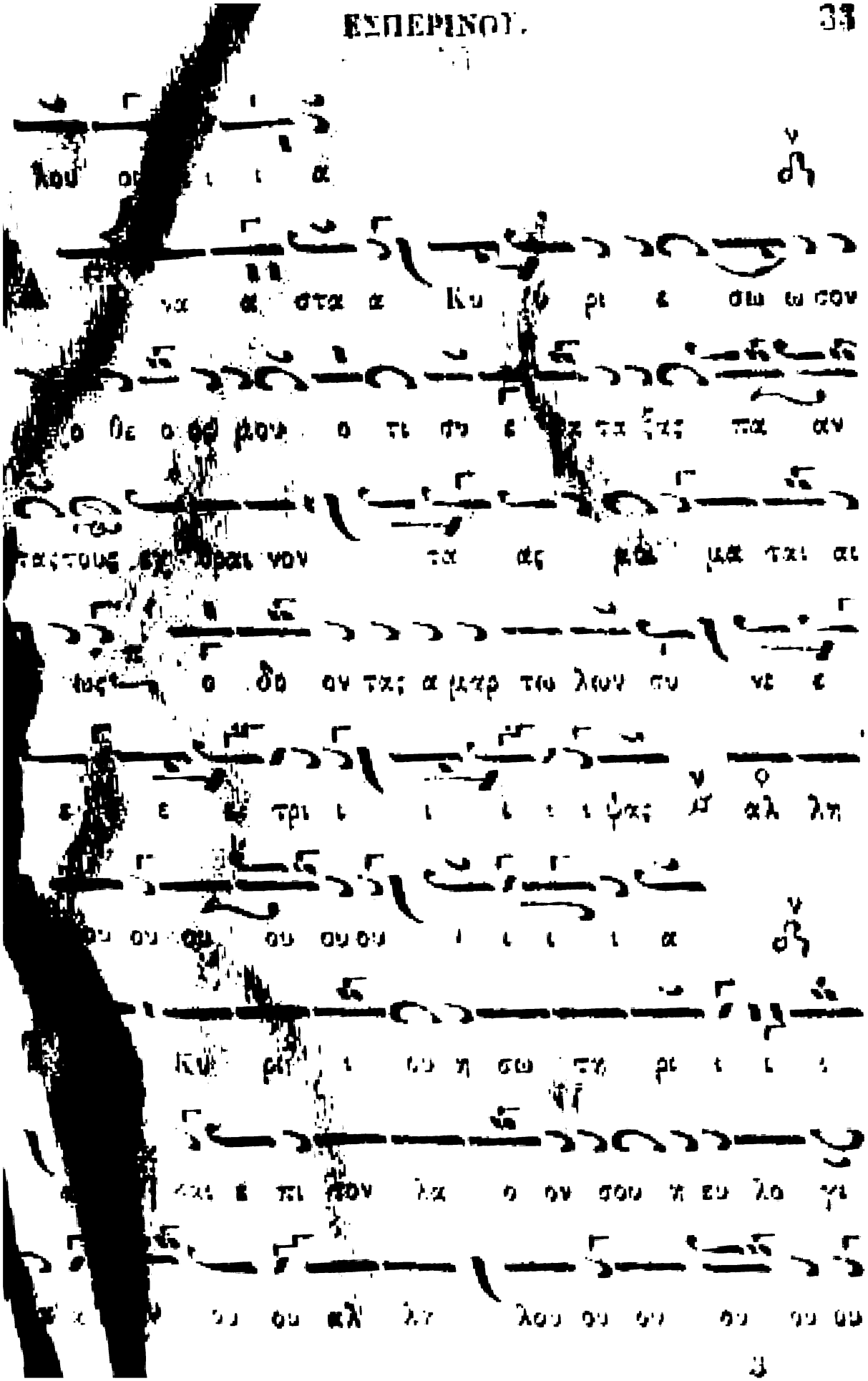


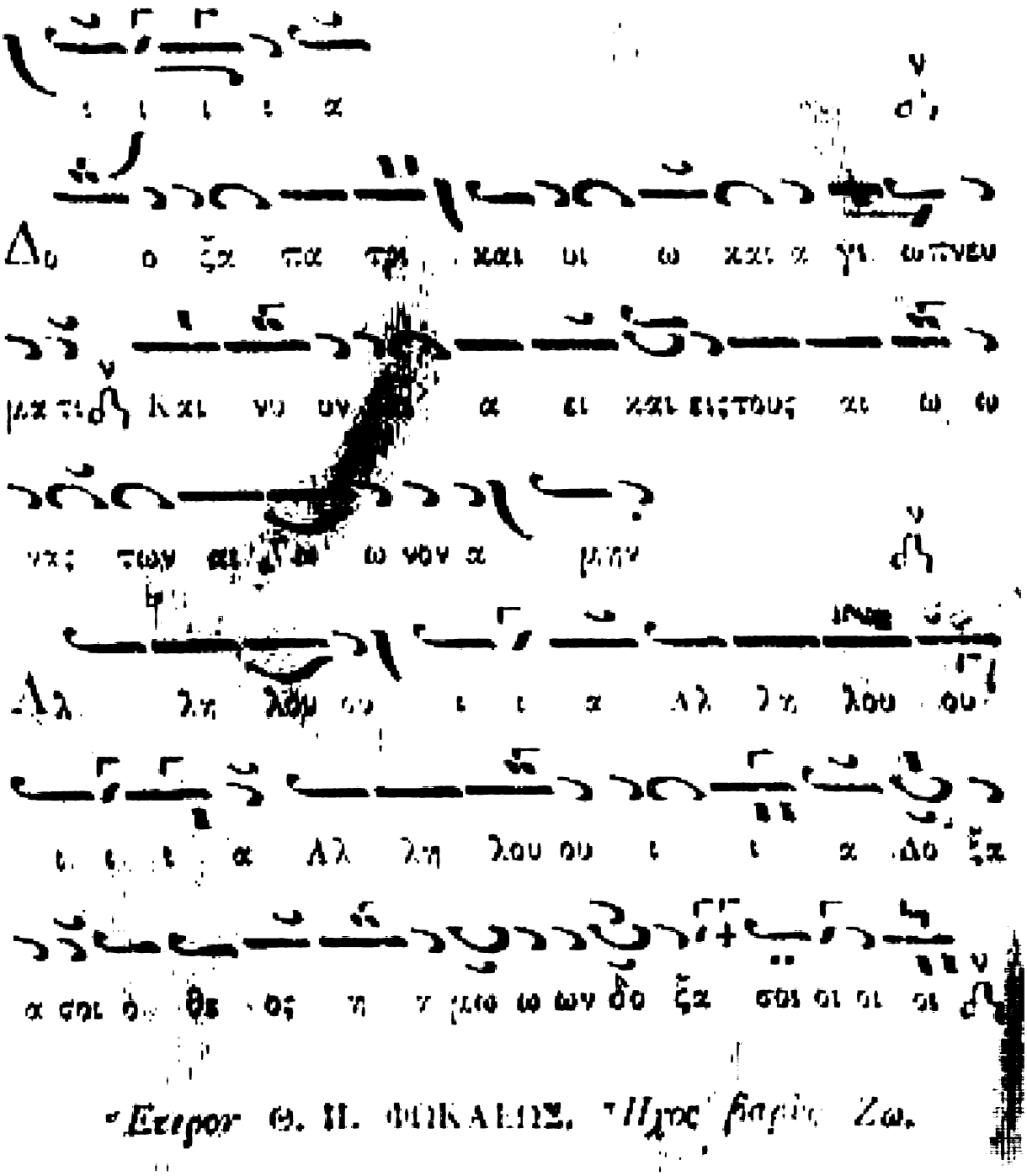




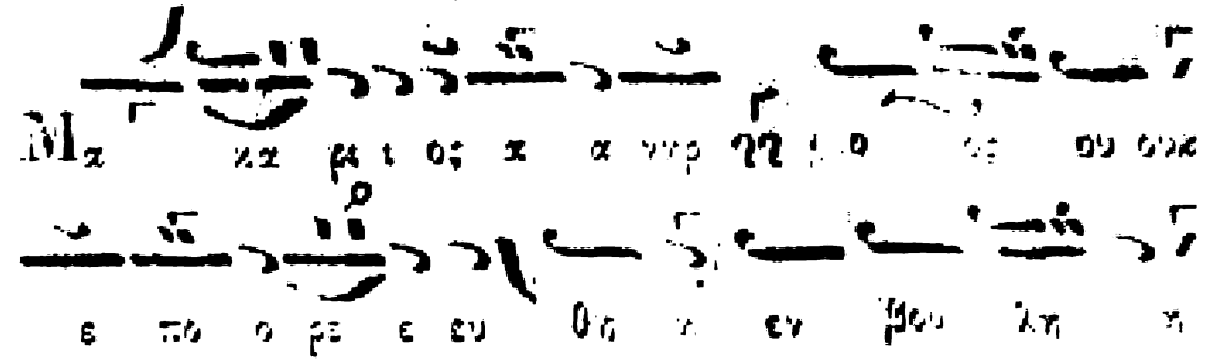


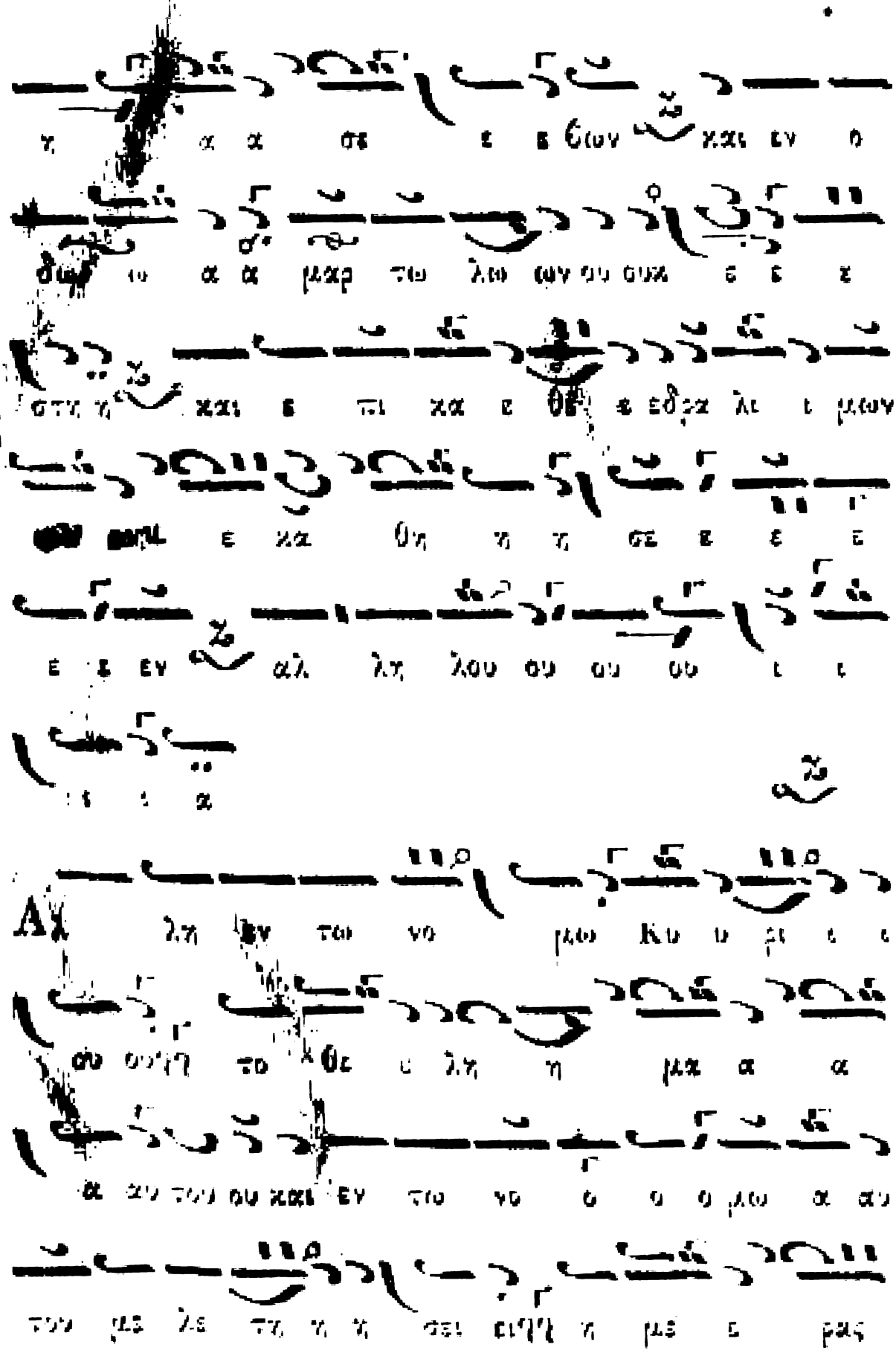


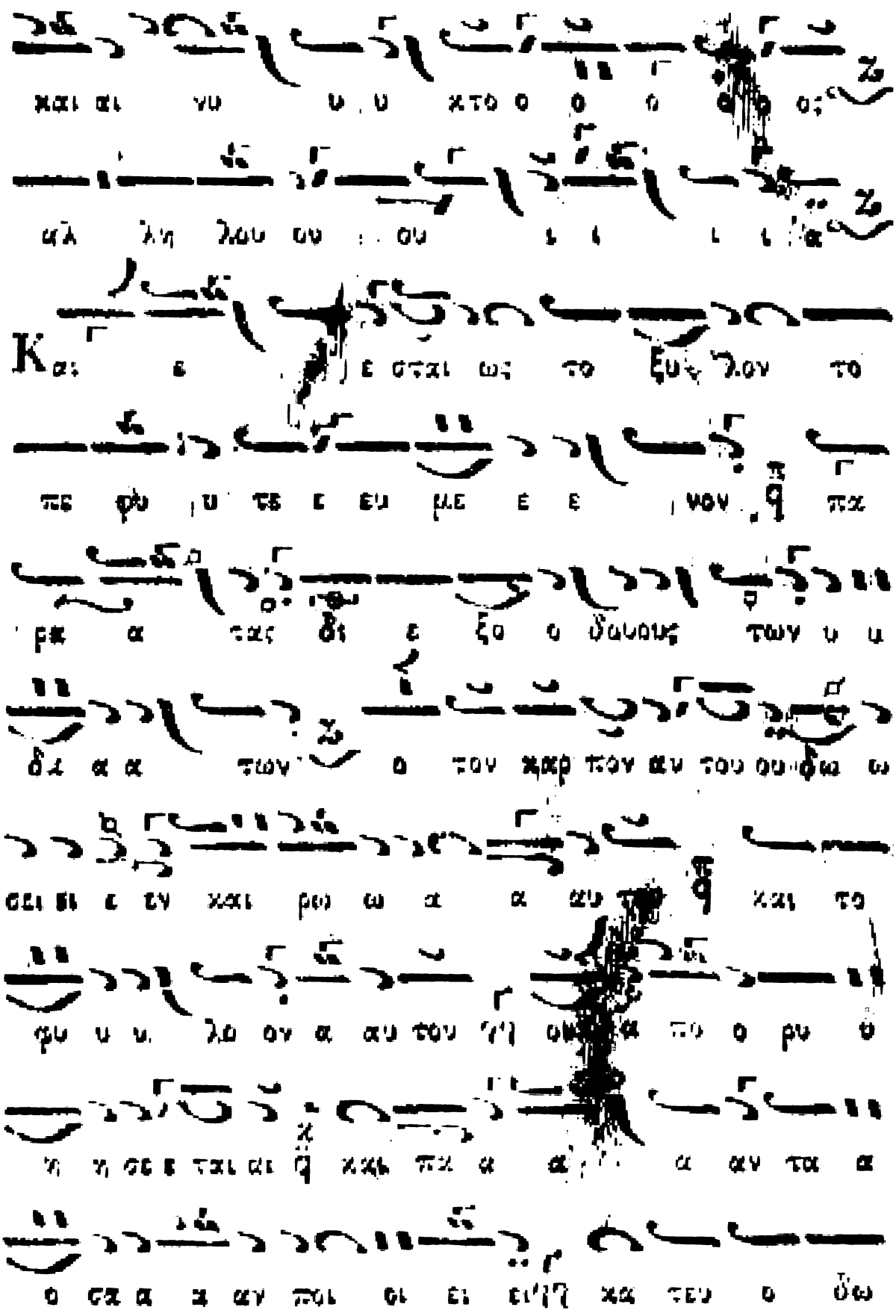


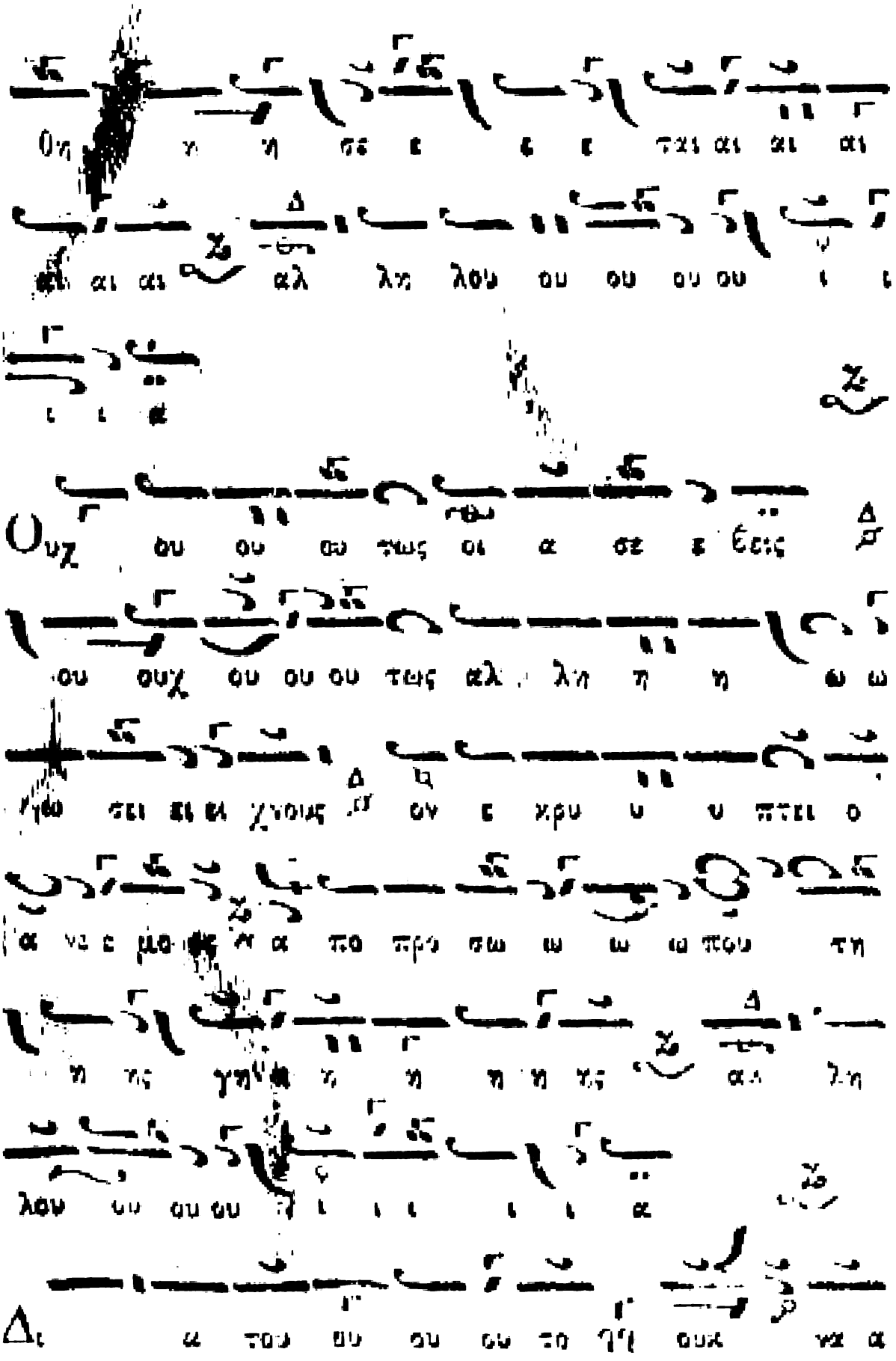


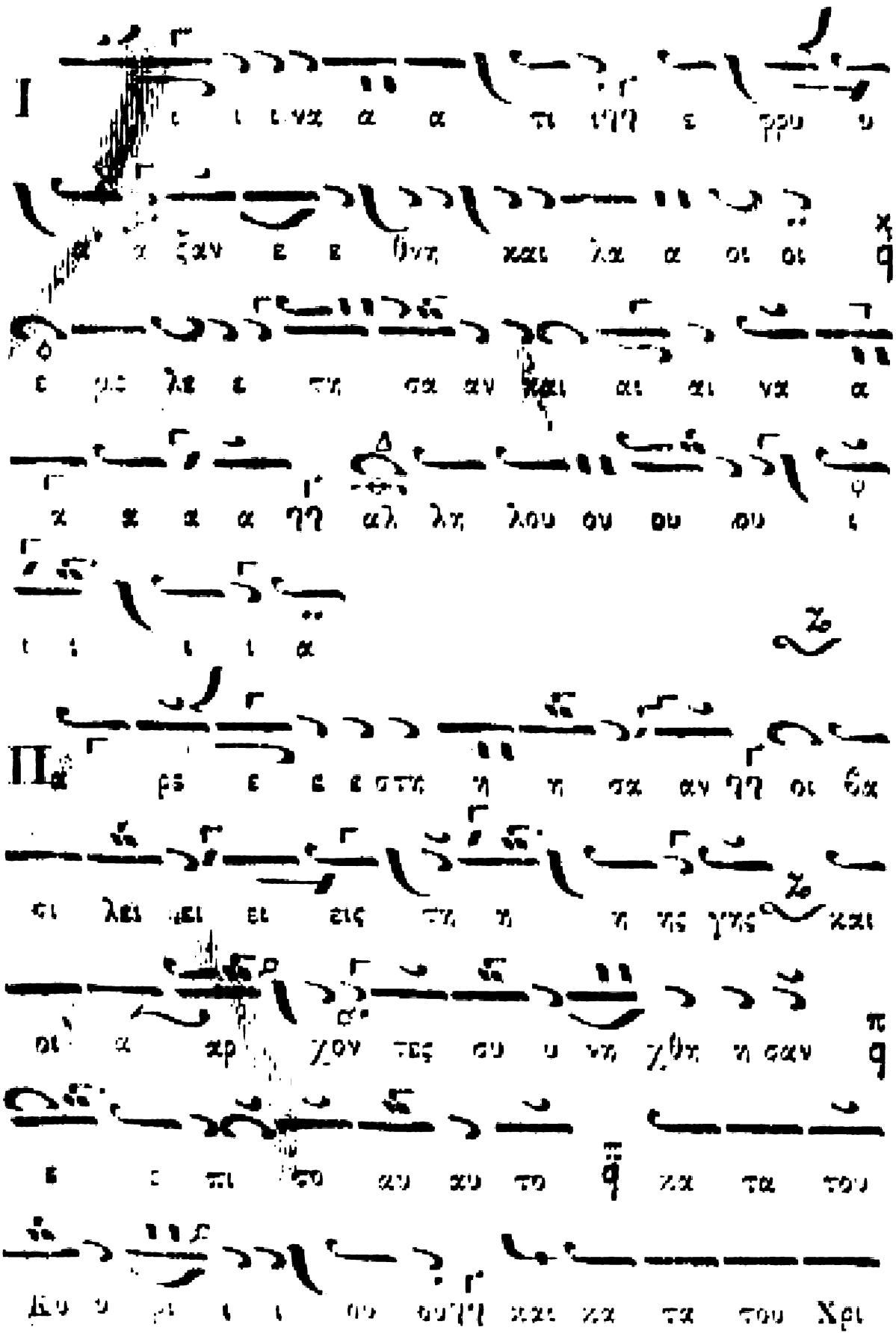
Ἕκτον Θ. Η. ΦΩΚΑΕΩΣ. Ἦχος βαρὺς Ζω.

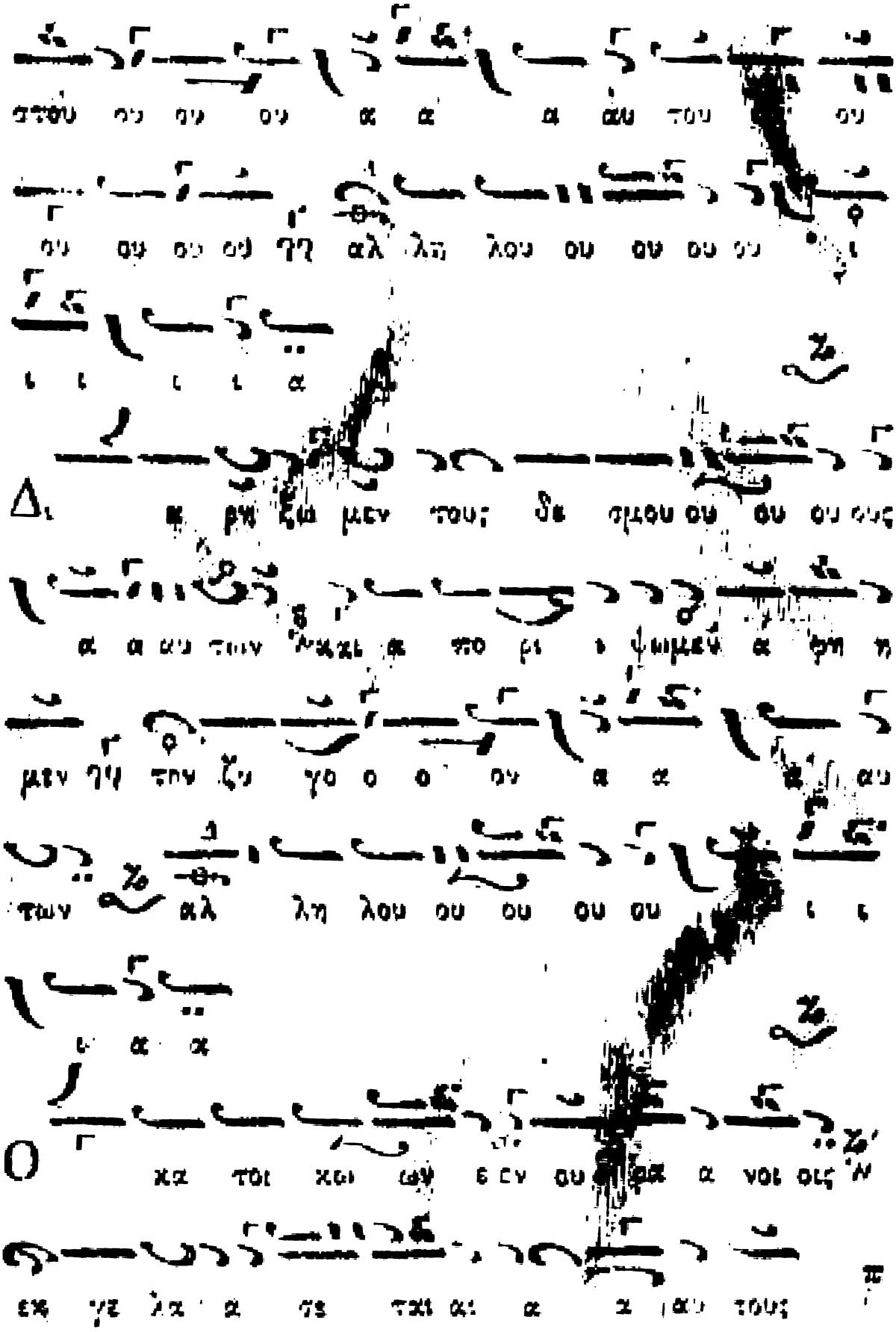


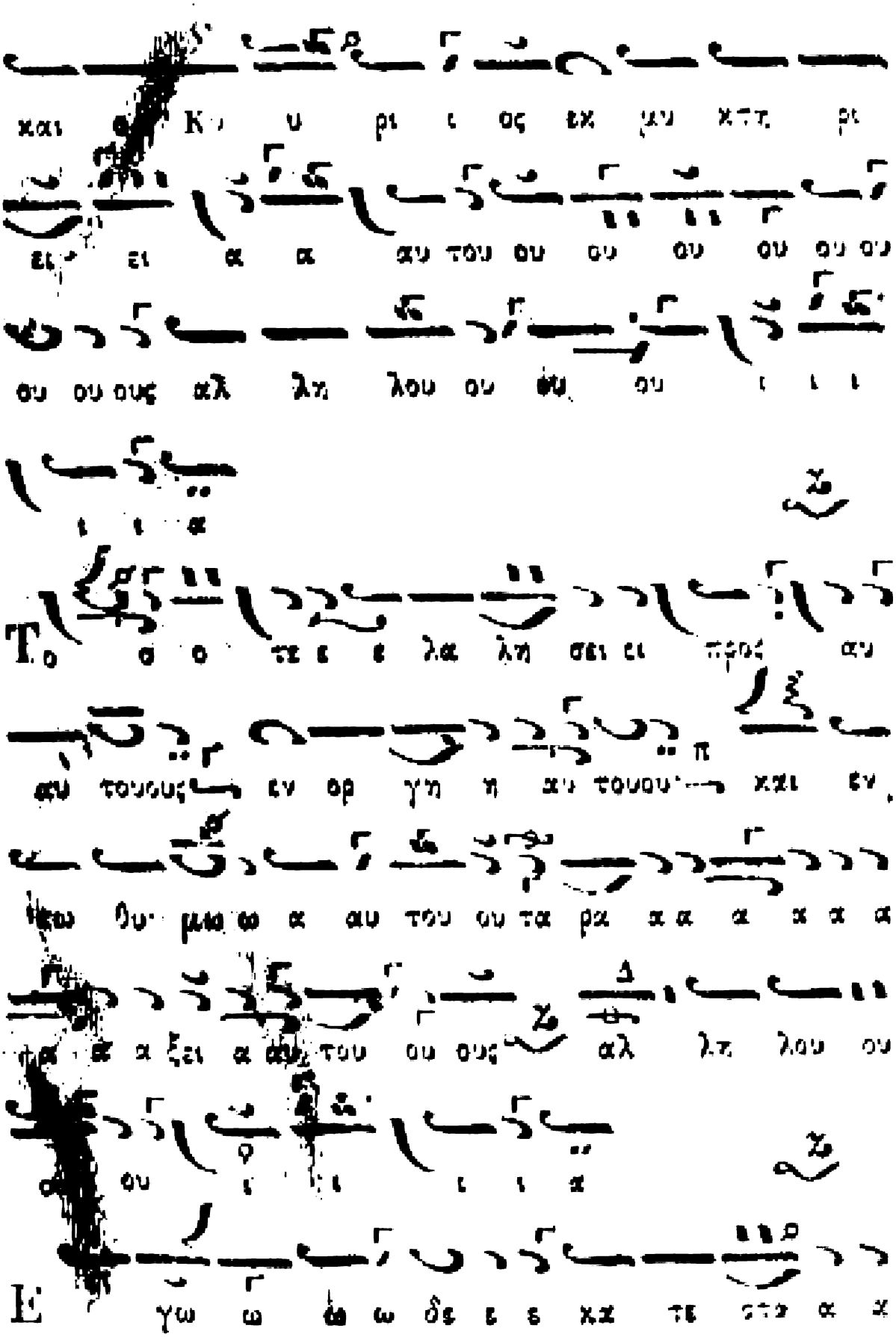


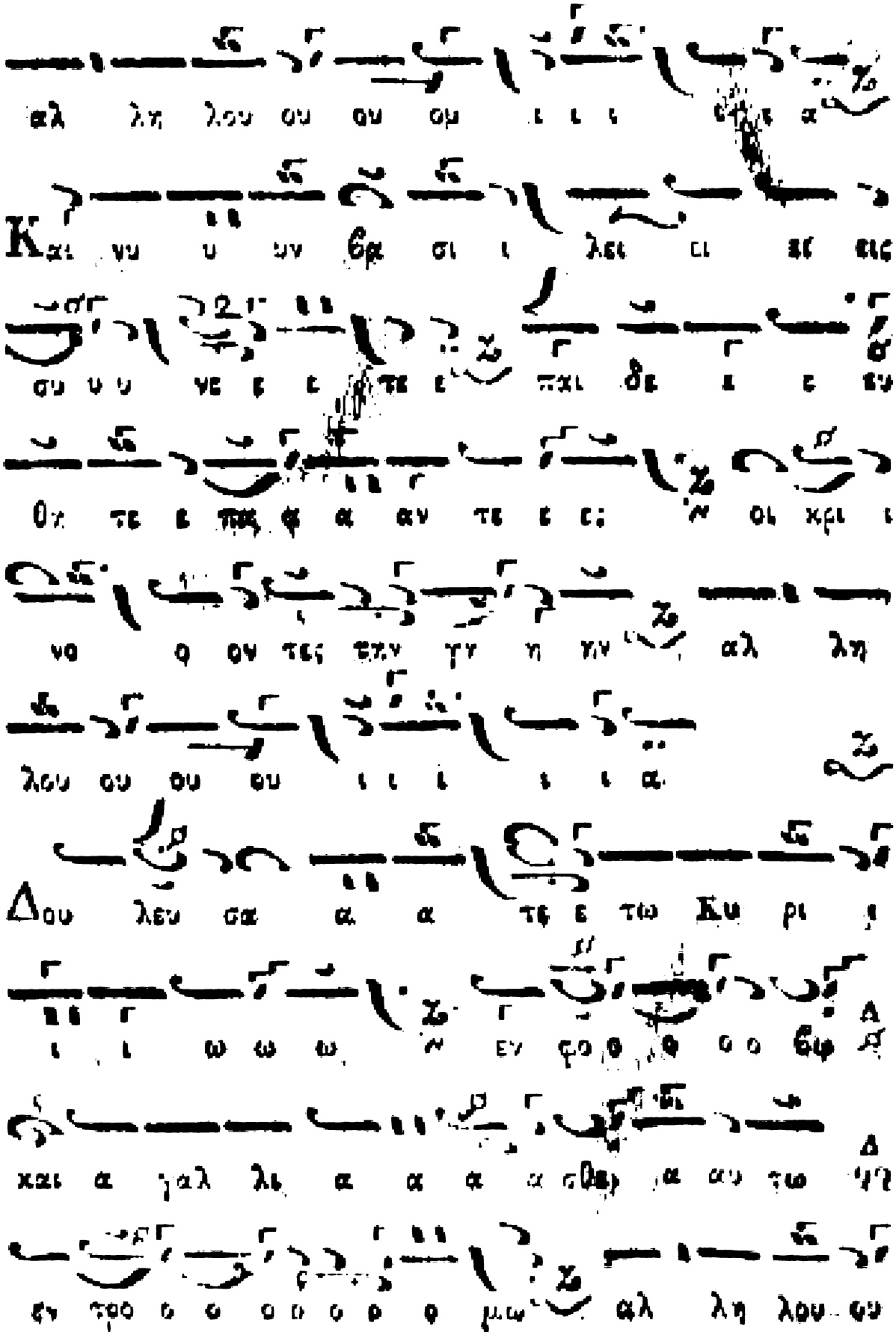


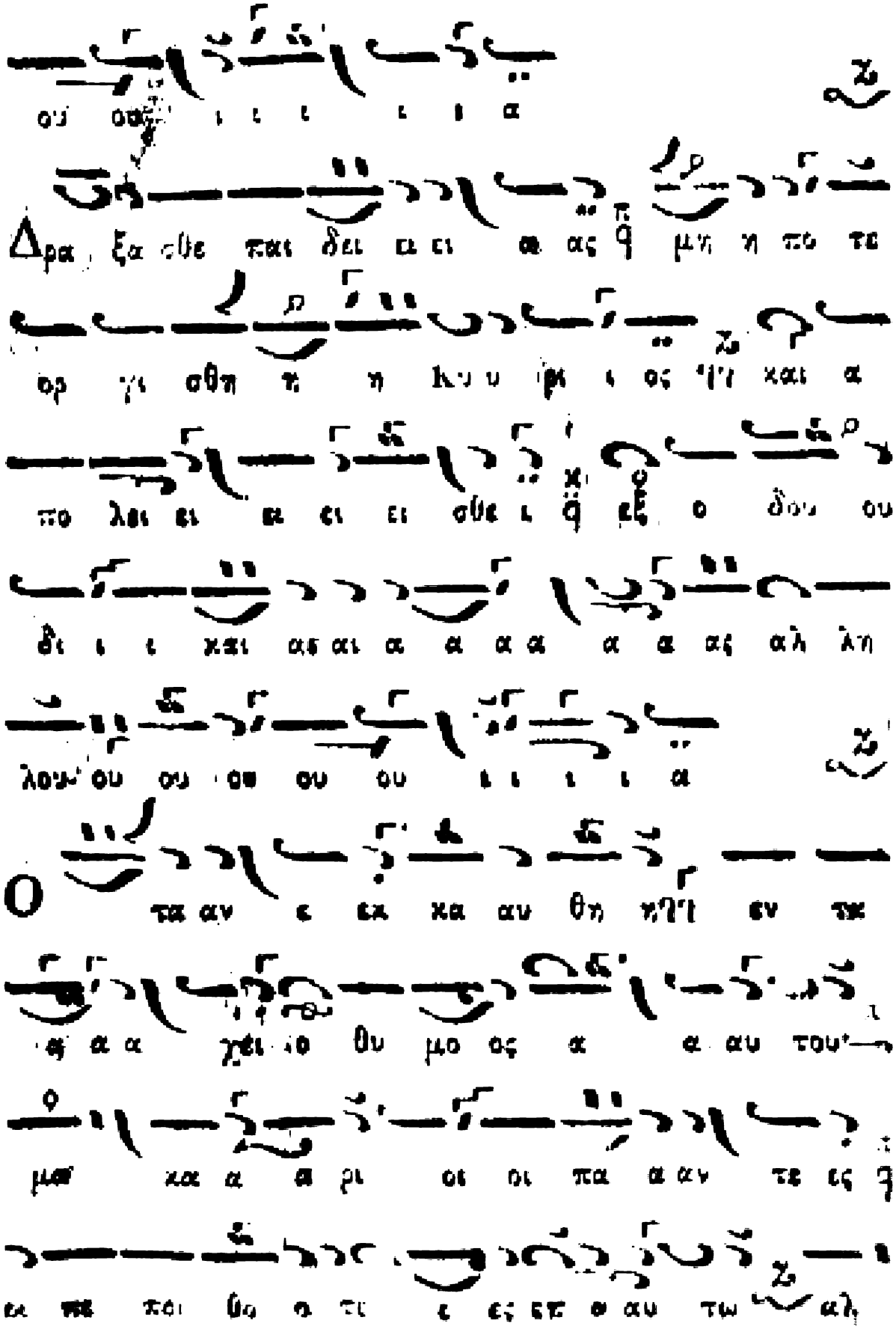


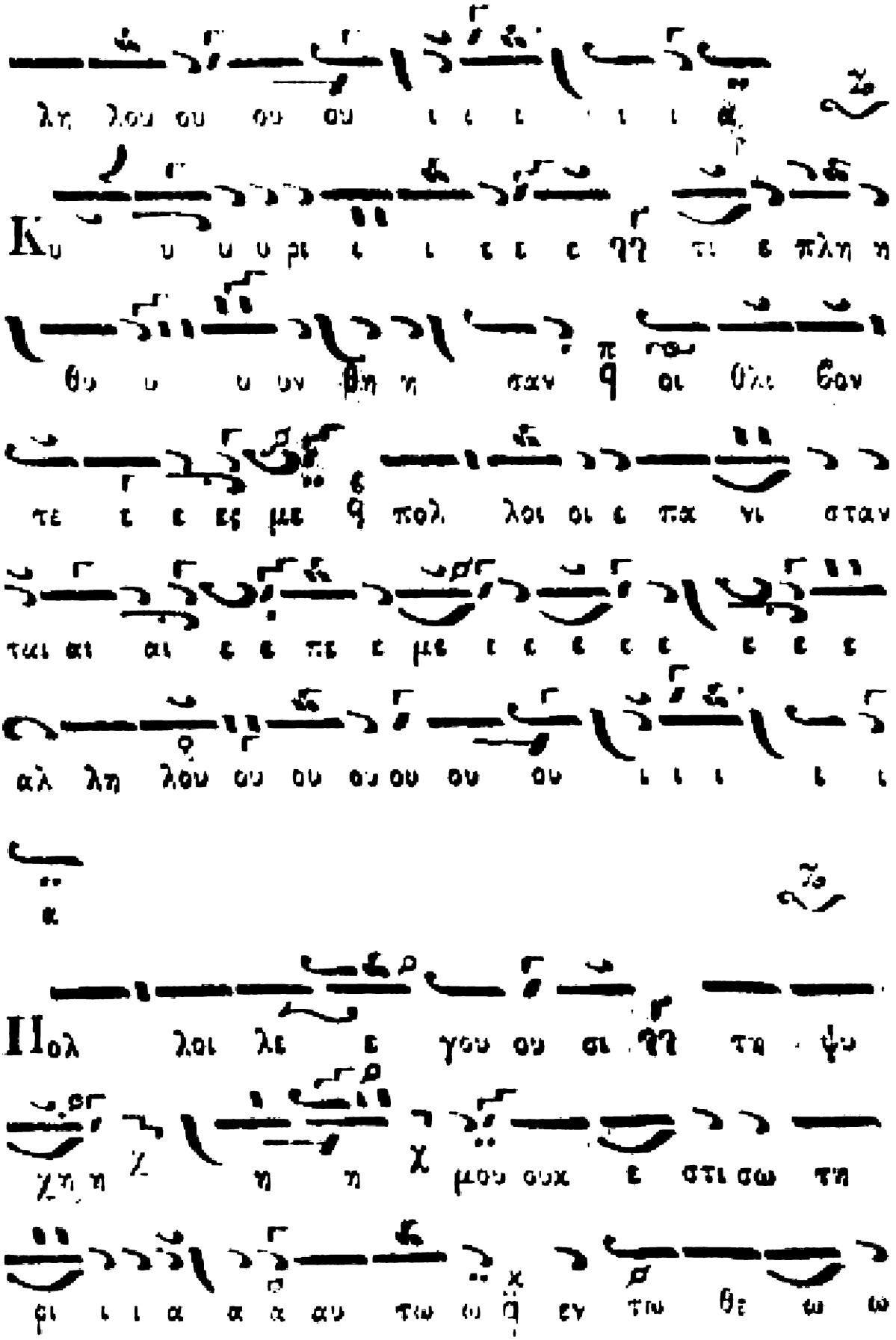


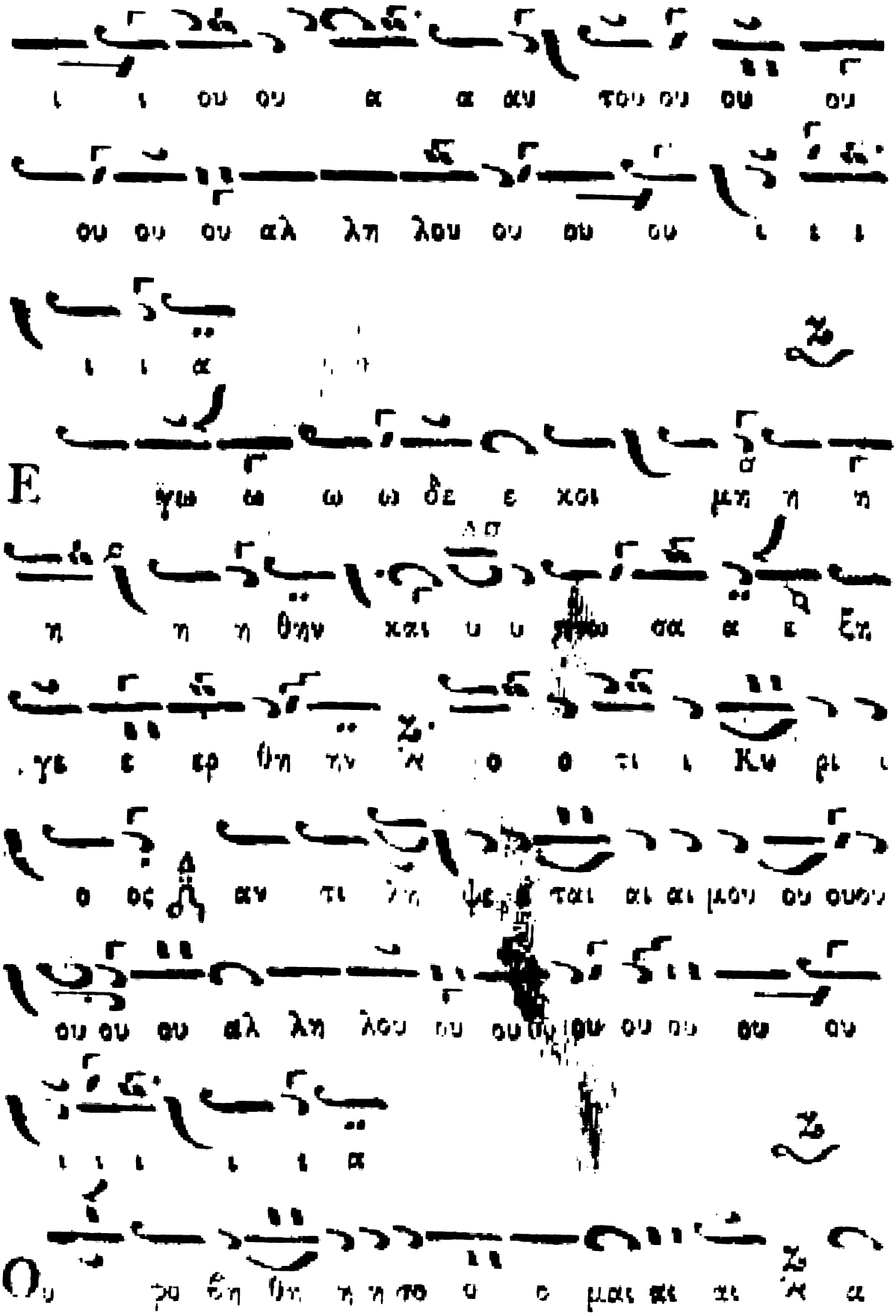


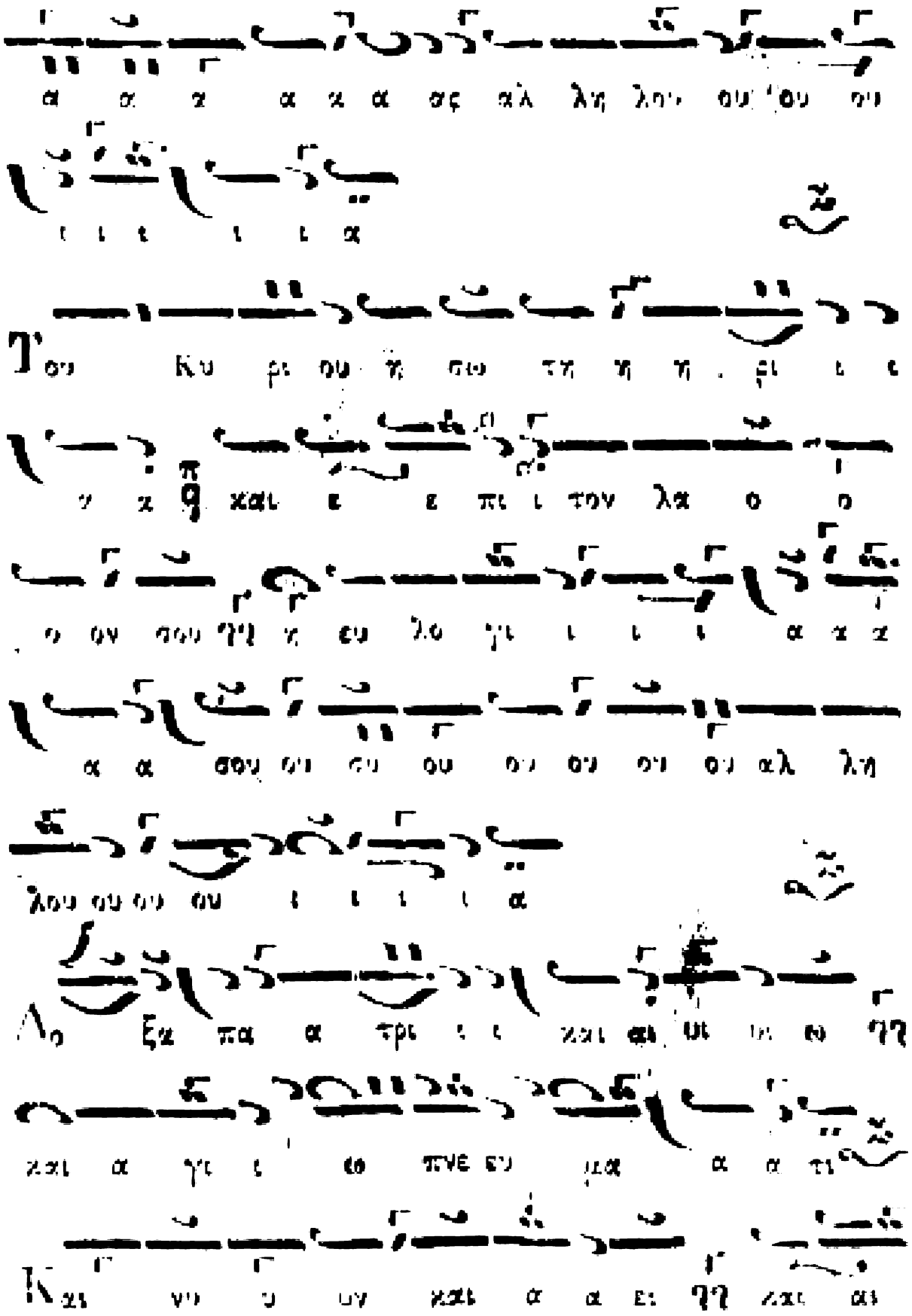

και Κ υ ρι ε ος εκ μυ κτη ρι
ει ει α α αυ του ου ου ου ου ου ου
ου ου ους αλ λη λου ου ψυ ου ι ι ι
ι ι α
Το σ ο τε ε λα λη σει ει προς αυ
αυ τουους εν ορ γη η αυ τουου και εν
ηχω θυ μω ω α αυ του ου τα ρα α α α α α
α α ξει α αυ του ου ους αλ λη λου ου
ου ι ι ι ι α
Ε γω ω ω ω δε ε ε χε τε στα α χ

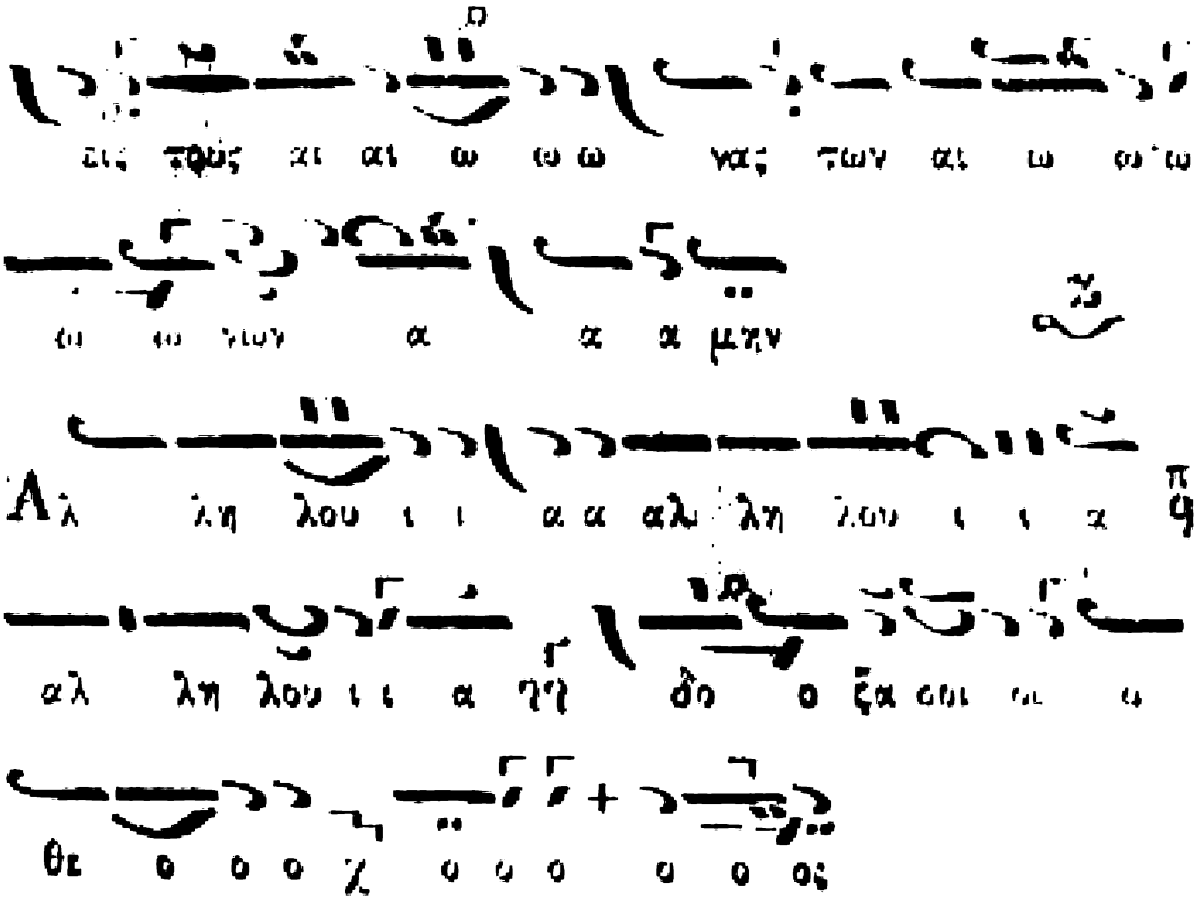

αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ε ε α
Και νυ υ υν θα σι ι λει ει σ σις
συ υ υ νε ε ε τε ε πει δε ε ε ευ
θε τε ε πως φ α αν τε ε ε; ν οι χρι ι
νο ο ον τες την γν η γιν αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι ι ι α.
Δου λευ σα α α τε ε τω Κυ ρι ι
ι ι ω ω ω ν εν φο ο ο ο ο θω
και α γαλ λι α α α α σθη α ου τω
εν προ ο ο ο ο ο ο ο μω αλ λη λου ου




λη λου ου ου ου ι ι ι ι ι ι
Κυ υ υ υ ρι ε ι ε ε ε ση τι ε πλη η
θυ υ υ υν θη η σαν ση οι θλι βον
τε ε ε εξ με ση πολ λοι οι ε πα νι σταν
τω αι αι ε ε πε ε με ε ε ε ε ε ε ε
αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι
α
Πολ λοι λε ε γου ου σι ση τη ψυ
χη η η χ μου ουκ ε στι σω τη
ρι ι ι α α α αυ τω ω ση εν τω θε ω ω

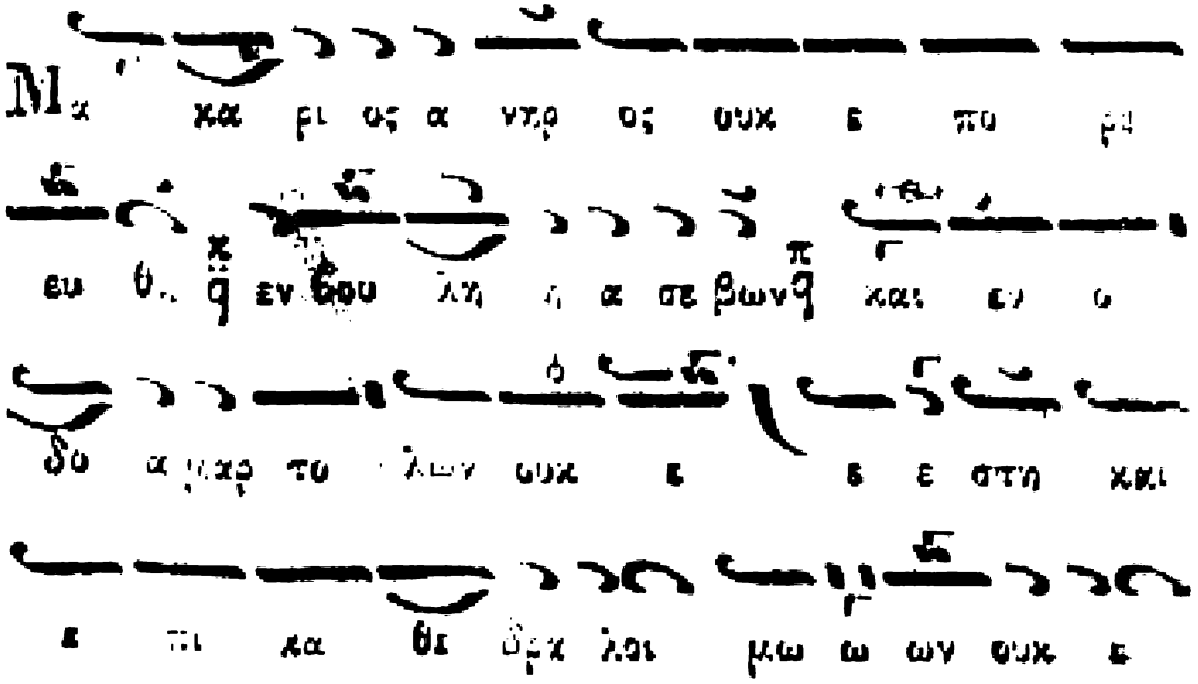


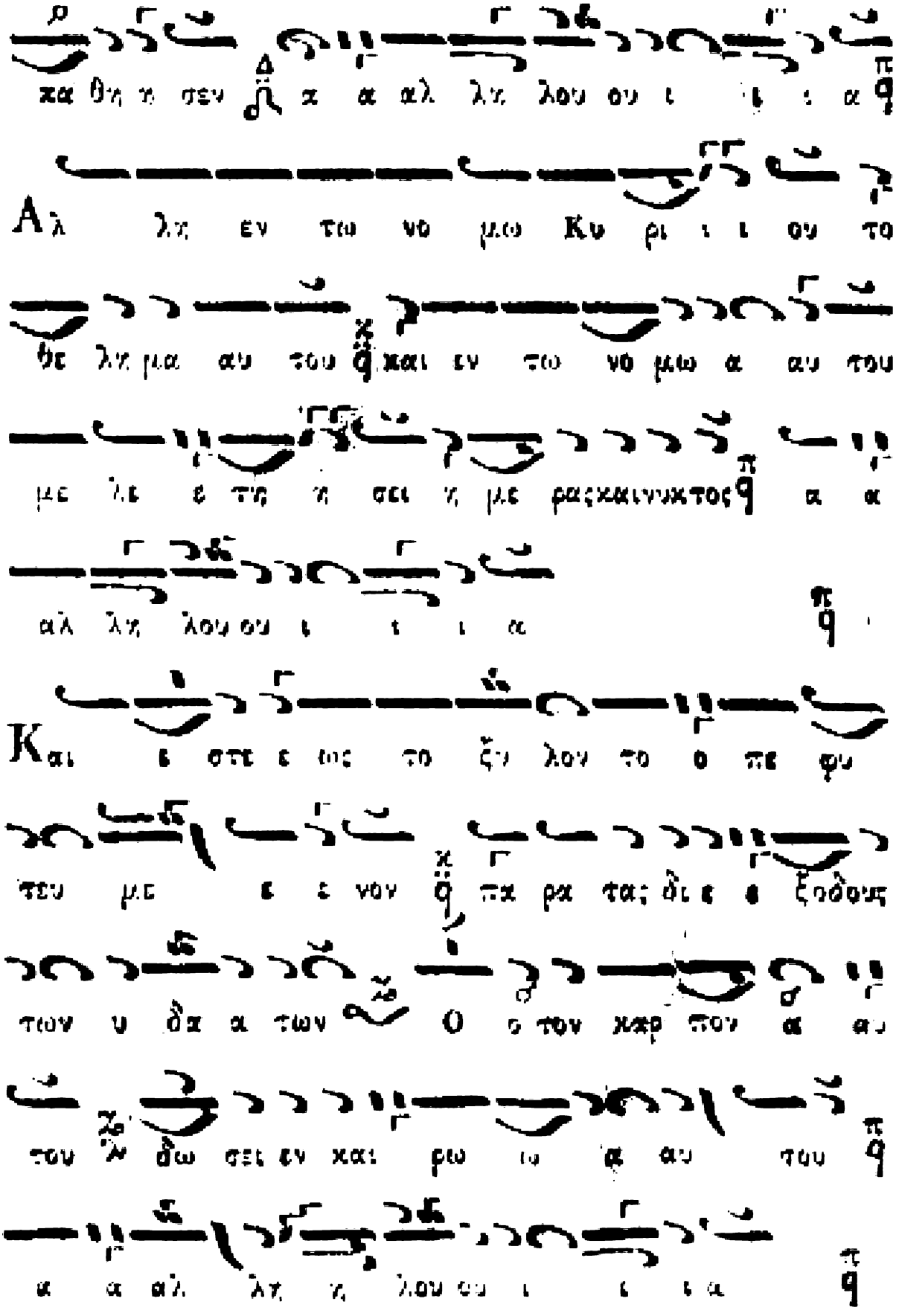


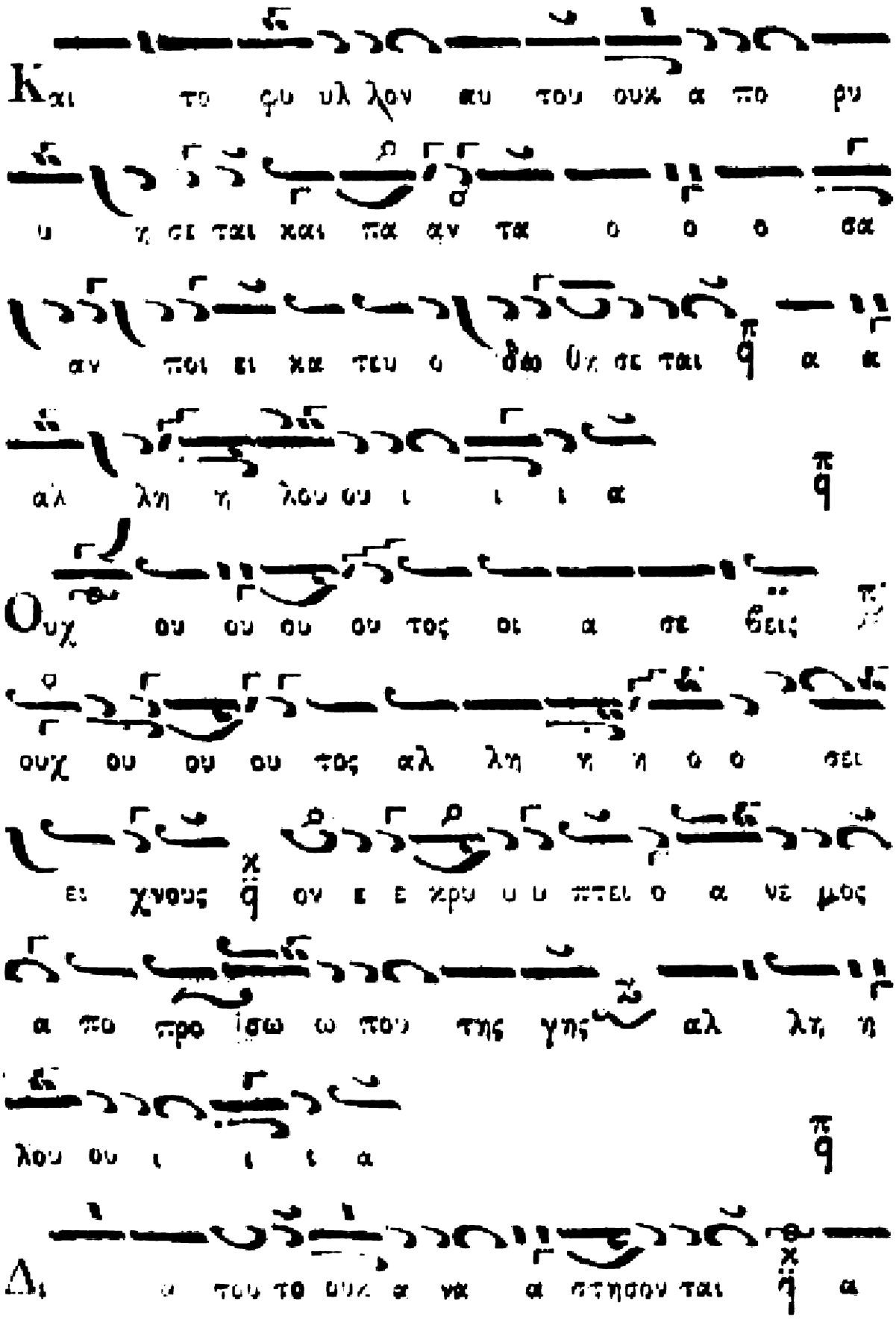


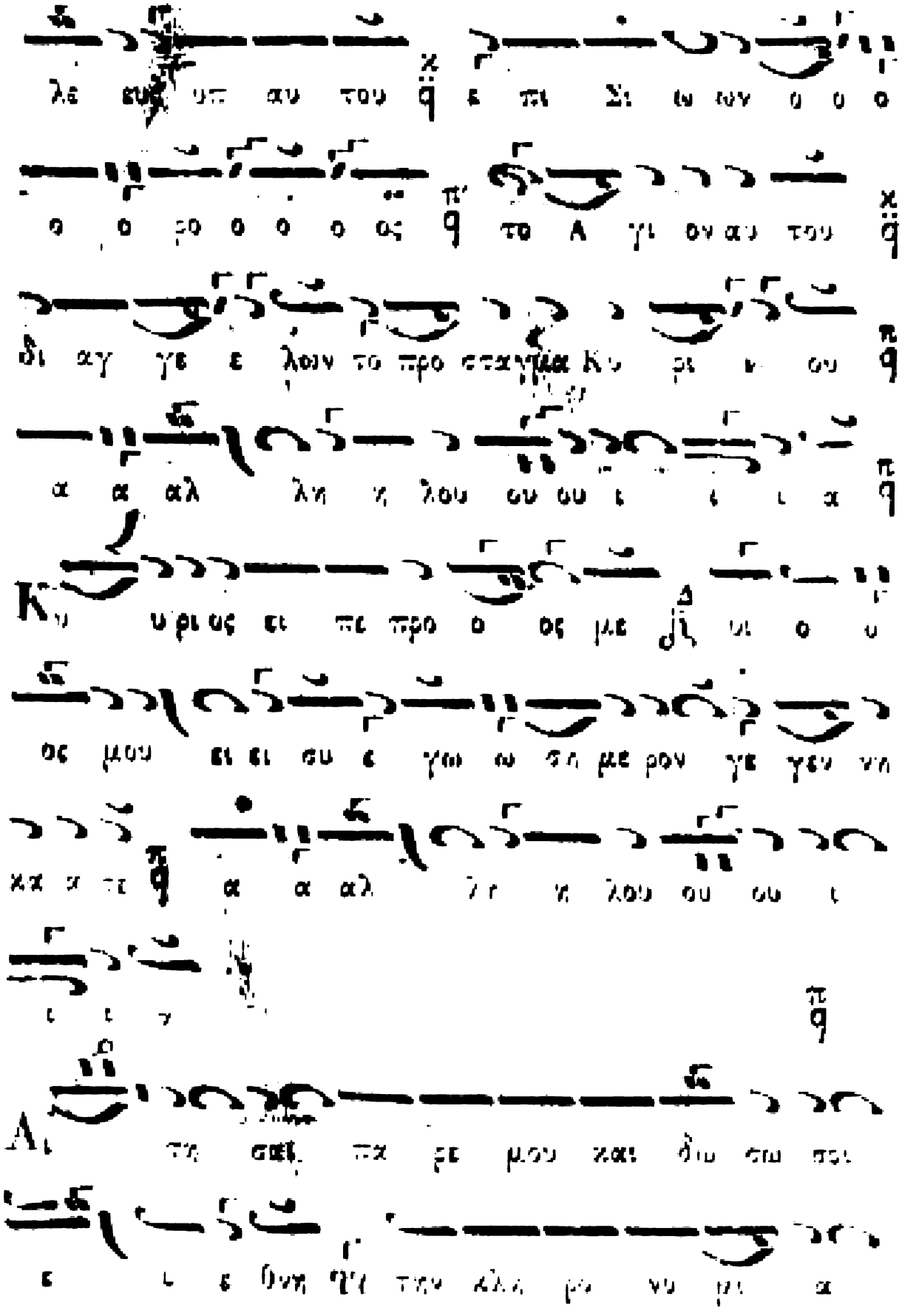
Ἕτερον ΣΙΜΩΝΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΥ (τοῦ Λεσβίου)

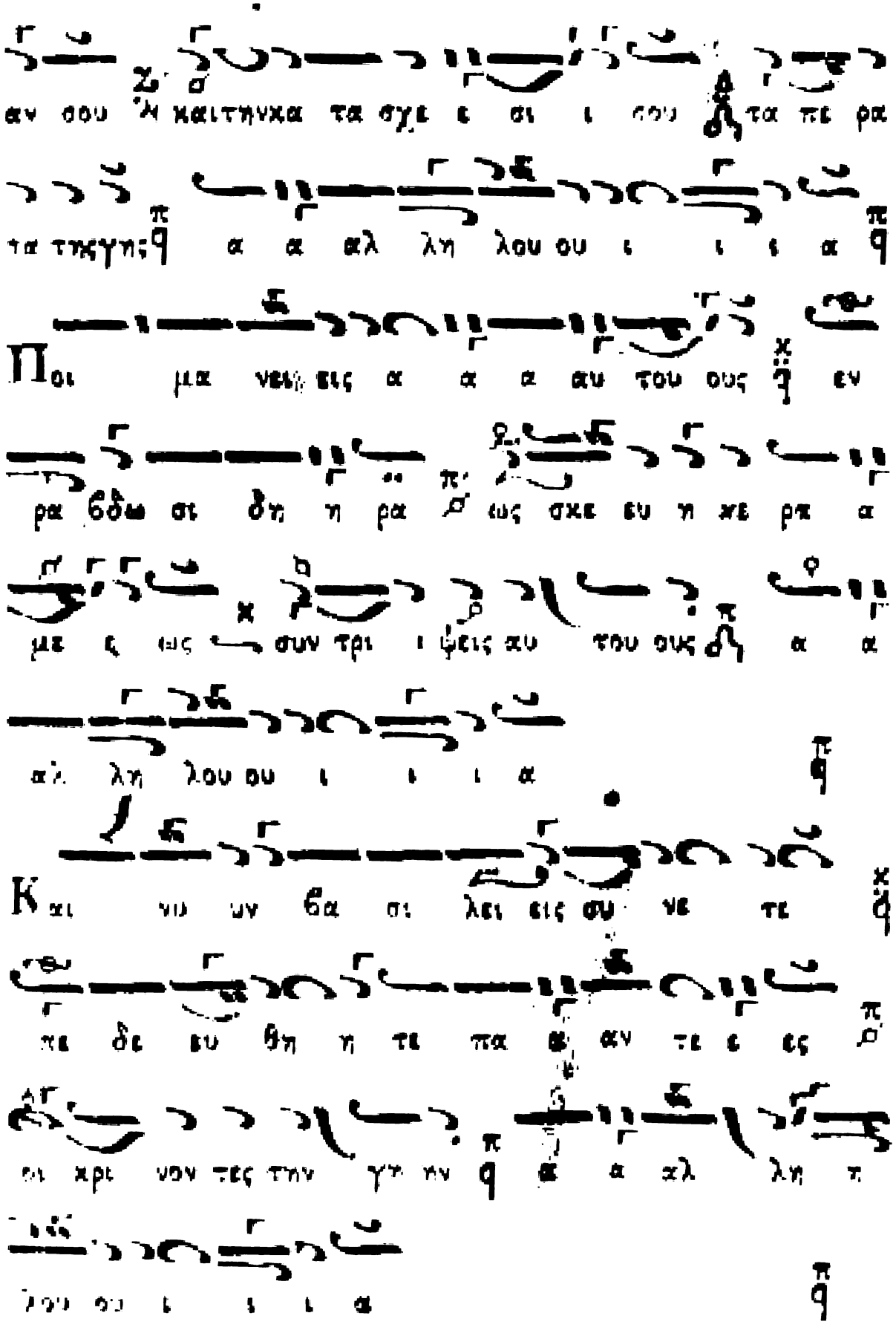
Πρωτοψάλτου Ἁθηνῶν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *ἁ. Πα*

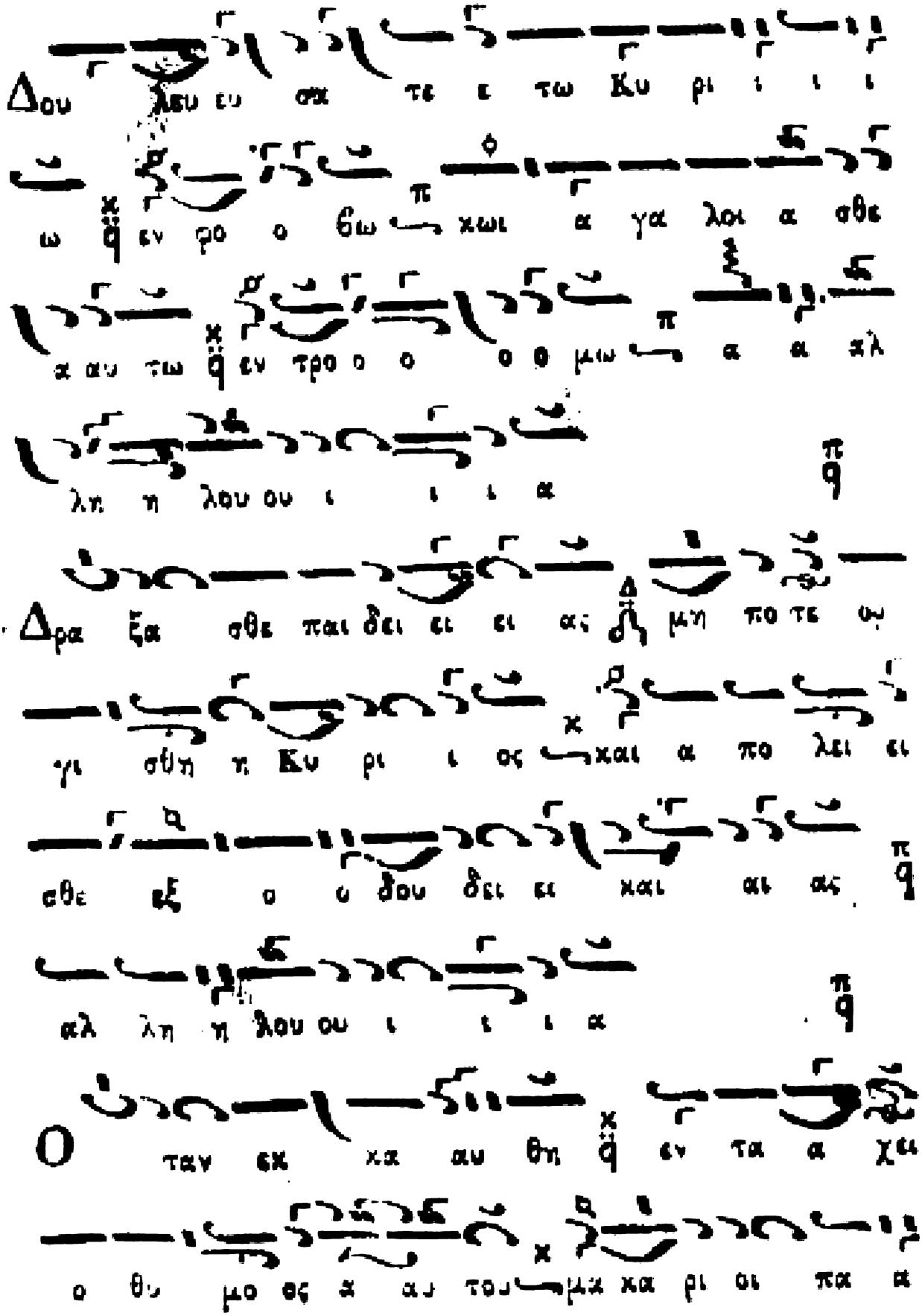


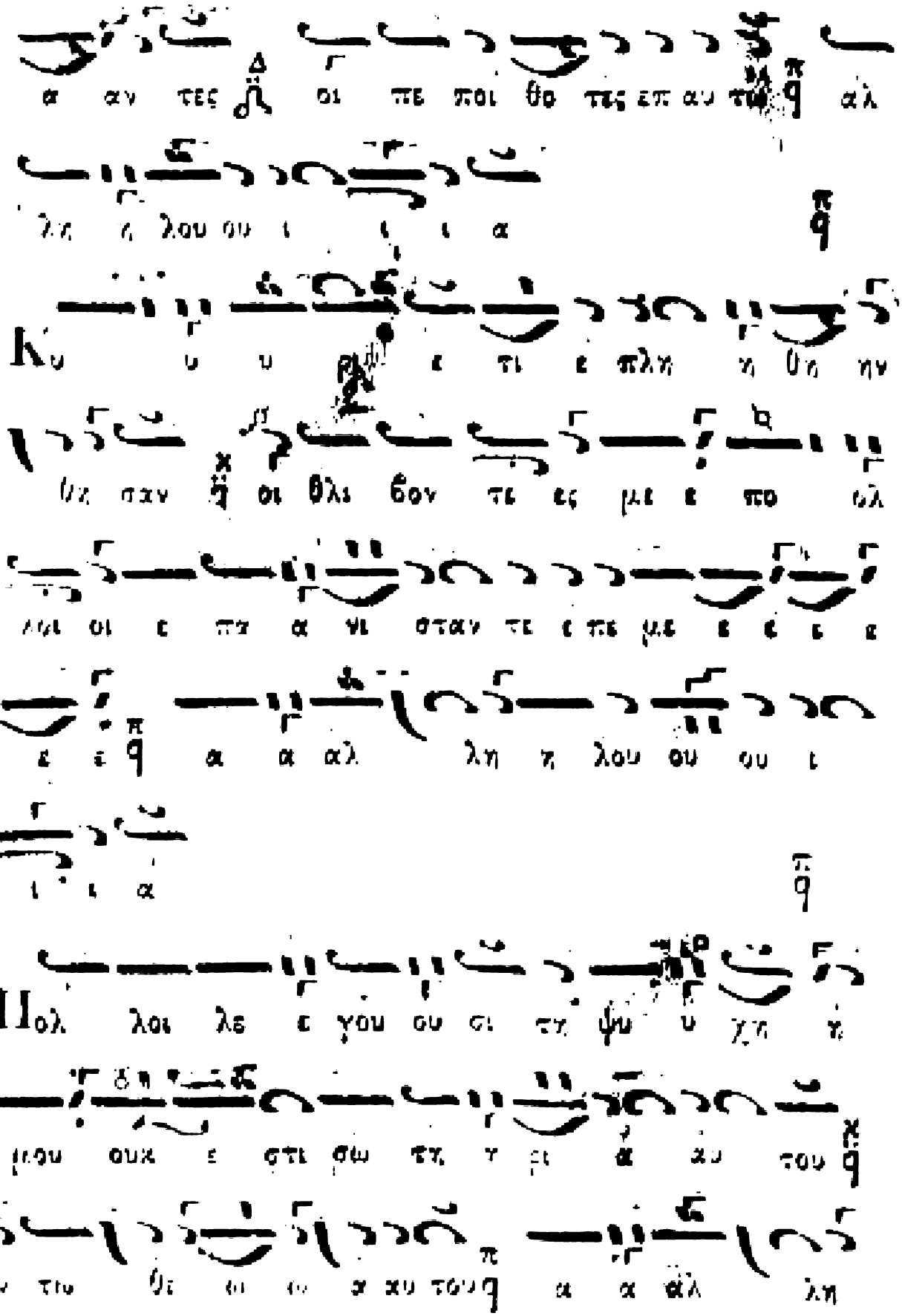

Αλ λη εν τω νο μω Κυ ρι ι ου το
θε λη μα αυ του καὶ εν τω νο μω α αυ του
με λε τη σει ς με ραςκαινυκτος α α
αλ λη λου ου ι ι ι α
Και ε στε ως το ξυ λον το ο πε φυ
τευ με ε ν νον πα ρα τα; δι ε ξοδους
των υ δα των Ο τον χαρ πον α αυ
του δω σει εν και ρω α αυ του
α α αλ λη λου ου ι ι ι α

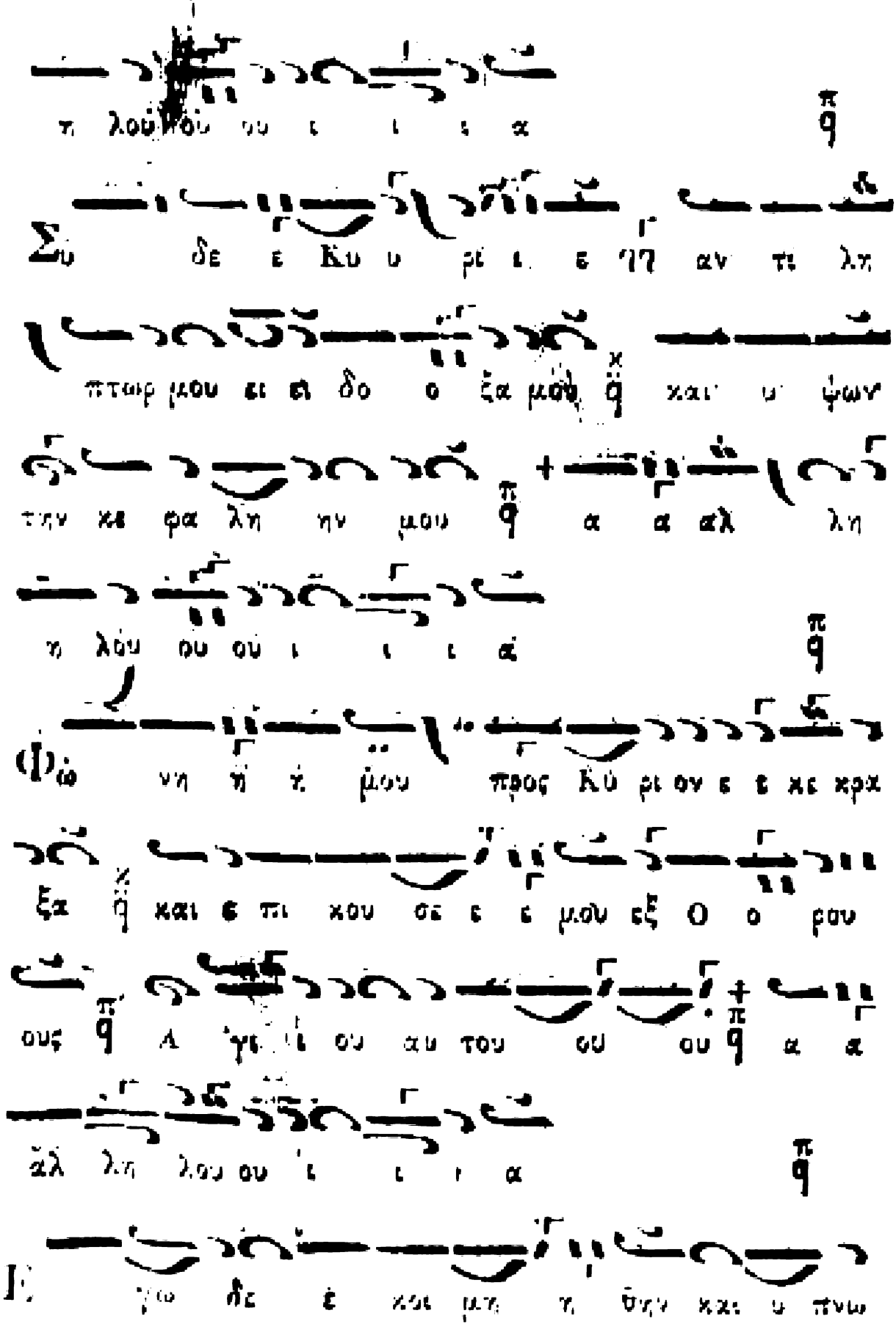

Και το φυ υλ λον αυ του ουκ α πο ρυ
υ χ σε ται και πα αν τα ο ο ο σα
αν που ει κα τευ ο δω ου χ σε ται φ α α
αλ λη γι λου ου ι ι ι α π
Ουχ ου ου ου ου τος οι α σε βεις π
ουχ ου ου ου τος αλ λη γι η ο ο σει
ει χνους φ ον ε ε κρυ υ υ πτει ο α νε μος
α πο προ ϊσω ω που της γης αλ λη
λου ου ι ι ι α π
Δι ω του το ουκ σ νε α στησου ται φ α

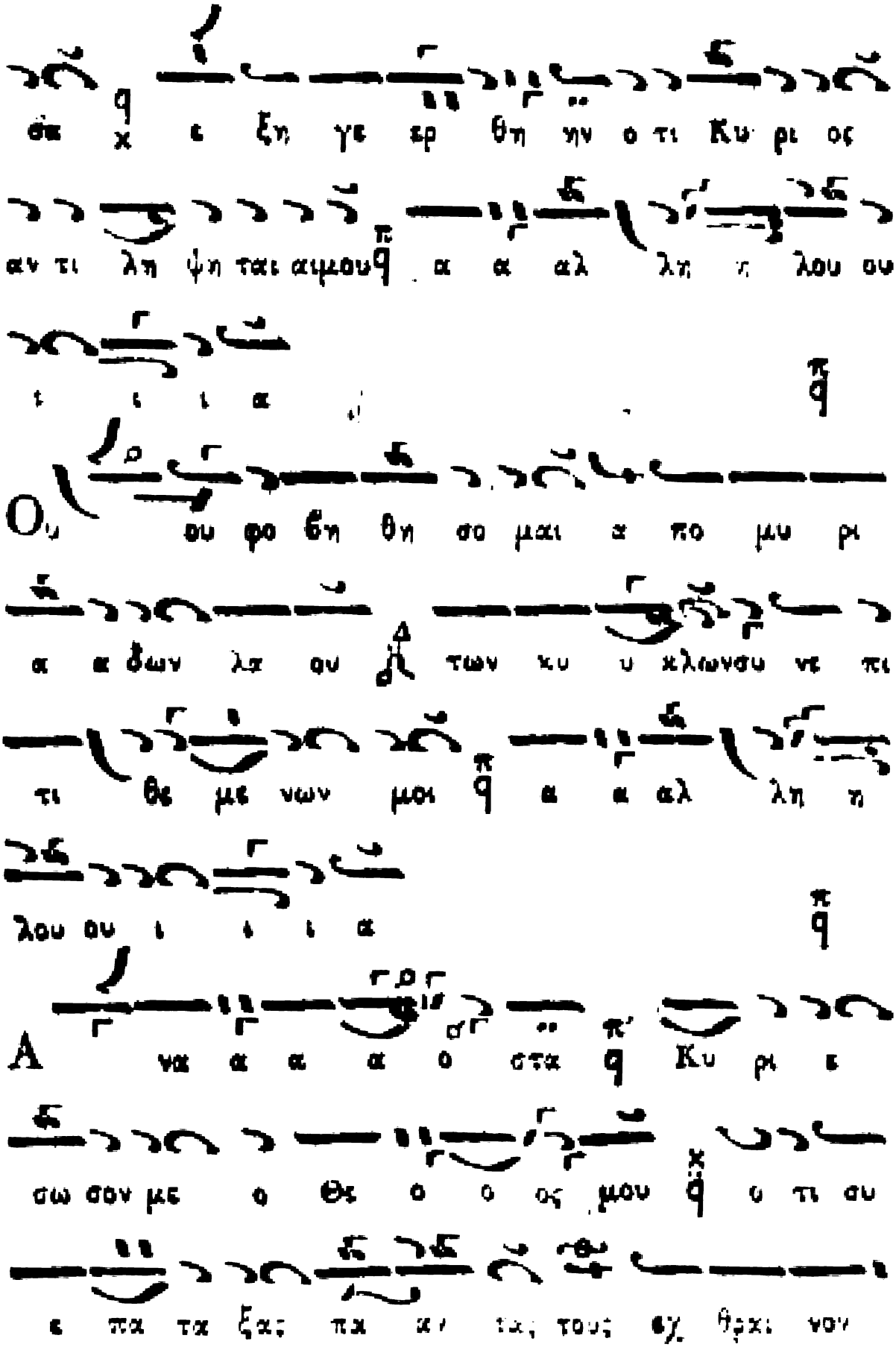


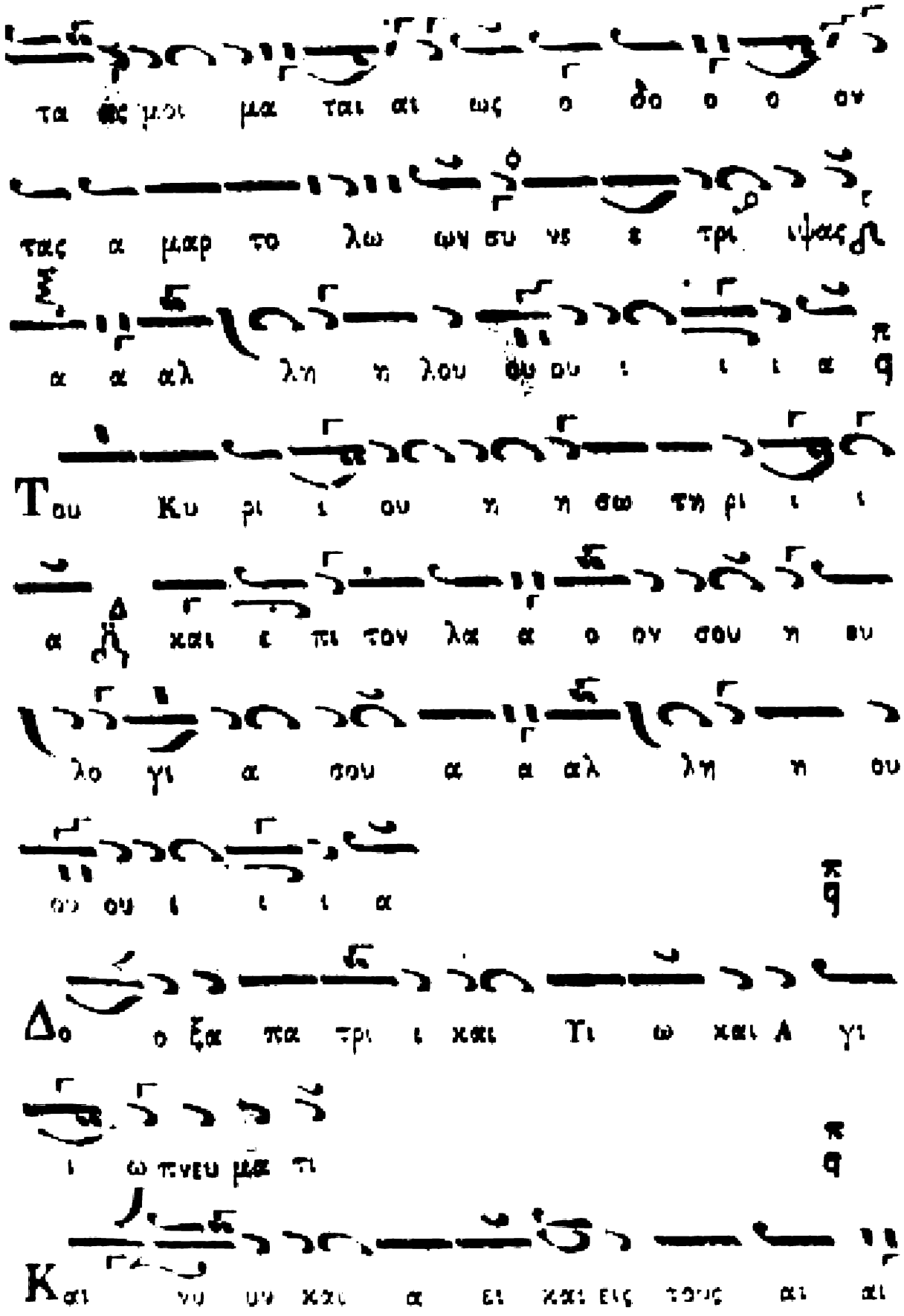



Δου λευ ου σα τε ε τω Κυ ρι ι ι ι
ω θ εν ρο ο θω χω ι α γα λι α σθε
α αυ τω θ εν τρο ο ο θ μω α α πλ
λη η λου ου ι ι ι α
Δρα ξα σθε παι δει ει ει ας μη πο τε ου
γι σθη η Κυ ρι ι ος χαι α πο λει ει
σθε εξ ο ο δου δει ει χαι αι ας
αλ λη η λου ου ι ι ι α
Ο ταν εκ χα αυ θη θ εν τα α χει
ο θυ μο ος α αυ του μα χα ρι οι πα α




π λού σου ου ι ι ι α
Σὺ δε ε Κυ υ ρι ι ε ἡ αν τι λη
πτωρ μου ει ει δο ο ξα μοὶ καὶ υ ψων
την κε φα λη ην μου α α αλ λη
η λού σου ου ι ι ι α
(Ι)ὼ νη ή χ μου προς Κύ ριον ε ε κε κρα
ξα καὶ ε πι κου σε ε μου εξ Ο ο ρους Α γι ι ου αυ του ου ου α α
ἄλ λη λου ου ι ι ι α
Ἐ γω δε ε κοι μη θ ην καὶ υ πνω

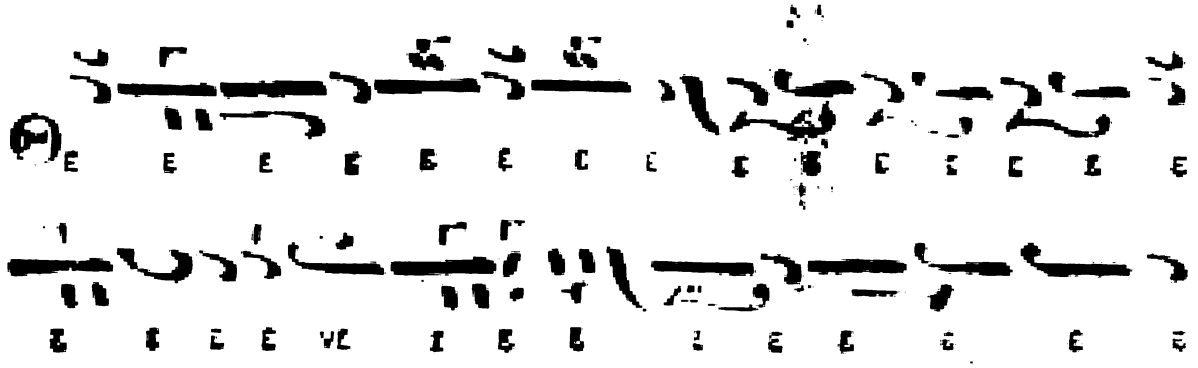

σε χ ε ξη γε ερ θη ην ο τι Κυ ρι ος
αν τι λη ψη ται αιμου α α αλ λη λου ου
ι ι ι α
Ο ου φο βη θη σο μαι α πο μυ ρι
α α δων λα ου των κυ υ κλωνσυ νε πι
τι θε με νων μοι α α αλ λη η
λου ου ι ι ι α
Α να α α α ο στα Κυ ρι ε
σω σον με ο θε ο ο ος μου ο τι συ
ε πα τα ξας πα ντας τους εχ θρους

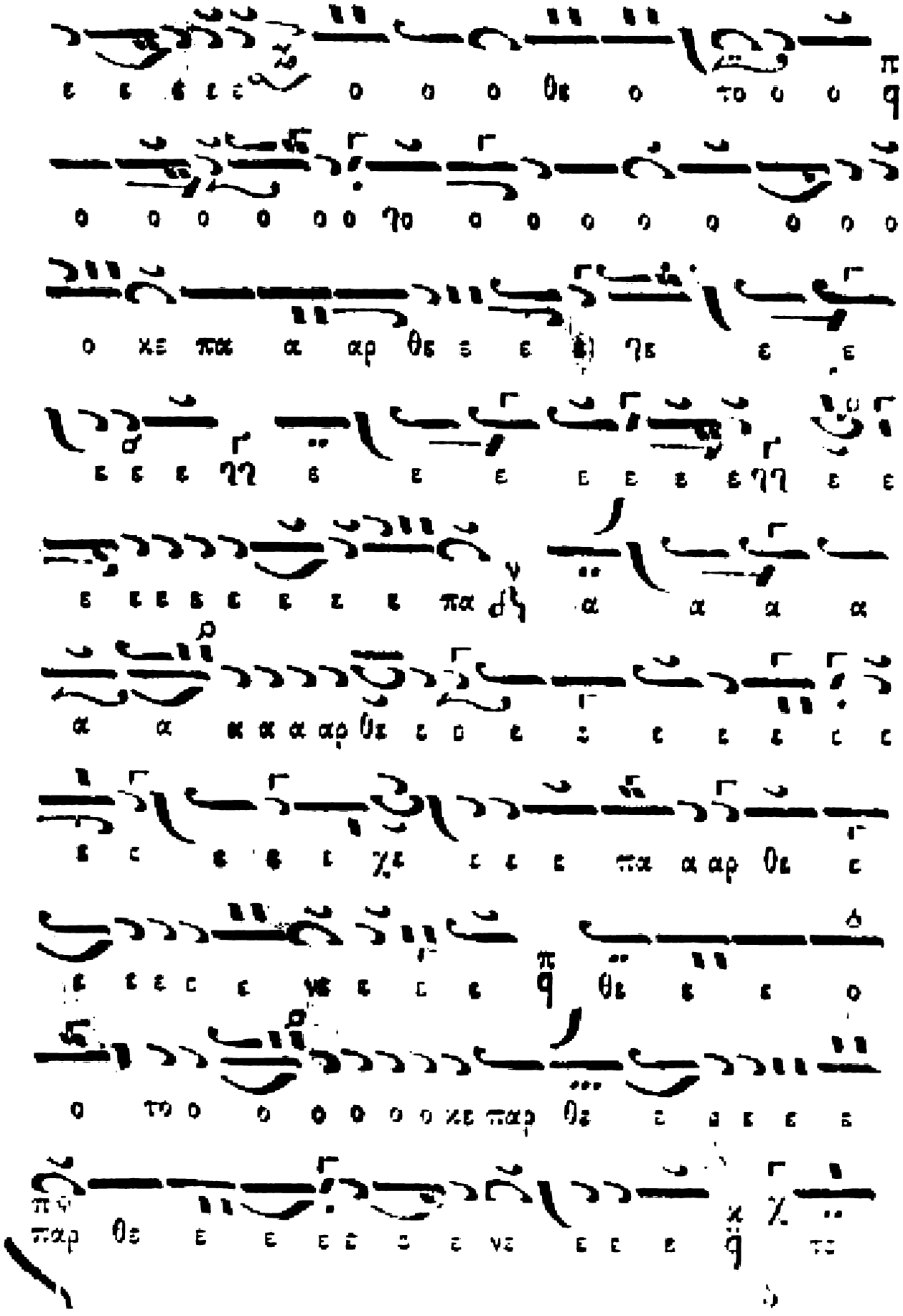

τα θε μοι μα ται αι ως ο δο ο ο ον
τας α μαρ το λω ων συ νε ε τρι ψας
α α αλ λη η λου θη ου ι ι ι α
Του Κυ ρι ι ου η η σω τη ρι ι ι
α Δη και ε πι τον λα α ο ον σου η ου
λο γι α σου α α αλ λη η ου
ω ου ι ι ι α
Δο ο ξα πα τρι ι και Υι ω και Α γι
ι ω πνευ μα τι
Και νυ υν και α ει και εις τους αι αι

Τὸ παρὸν ψάλλεται ἐν τῇ ἀρτοκλασίᾳ εἴχορον

ΠΕΤΡΟΥ ΜΠΕΡΕΚΙΟΥ *(Gardane)*

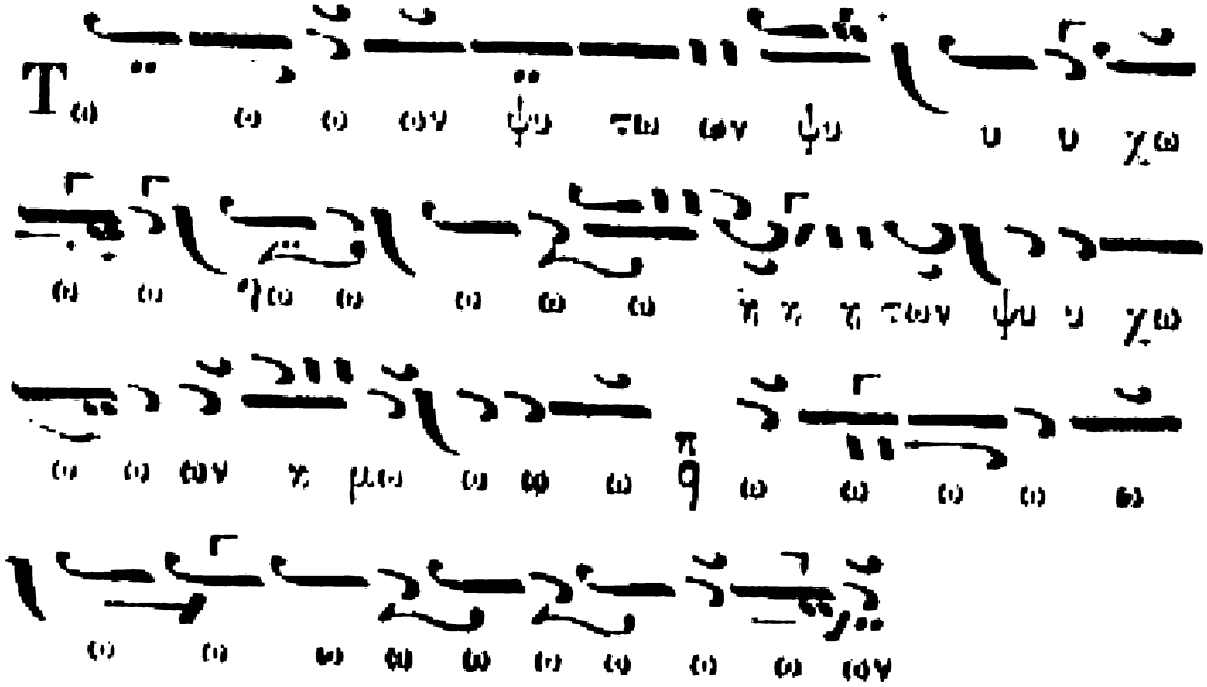
Ἦχος α. Πα.





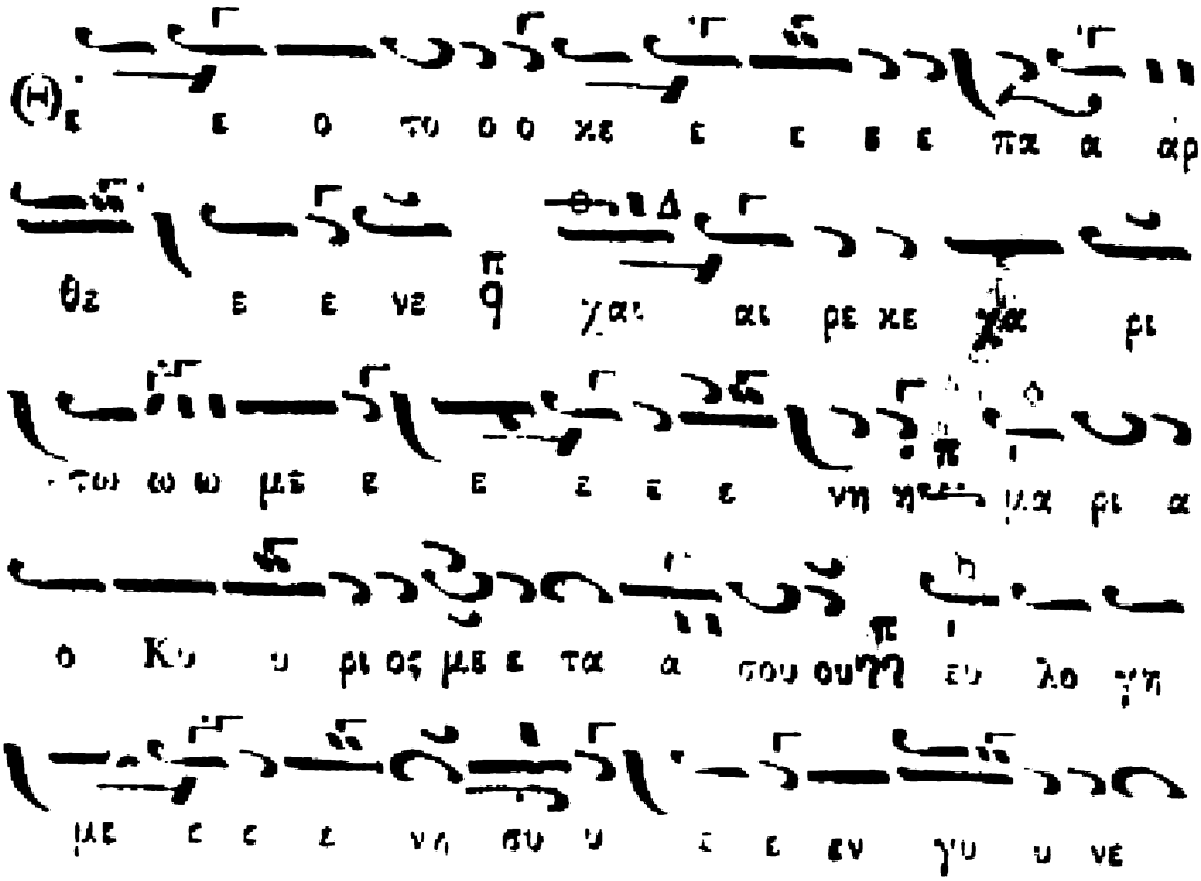
Και

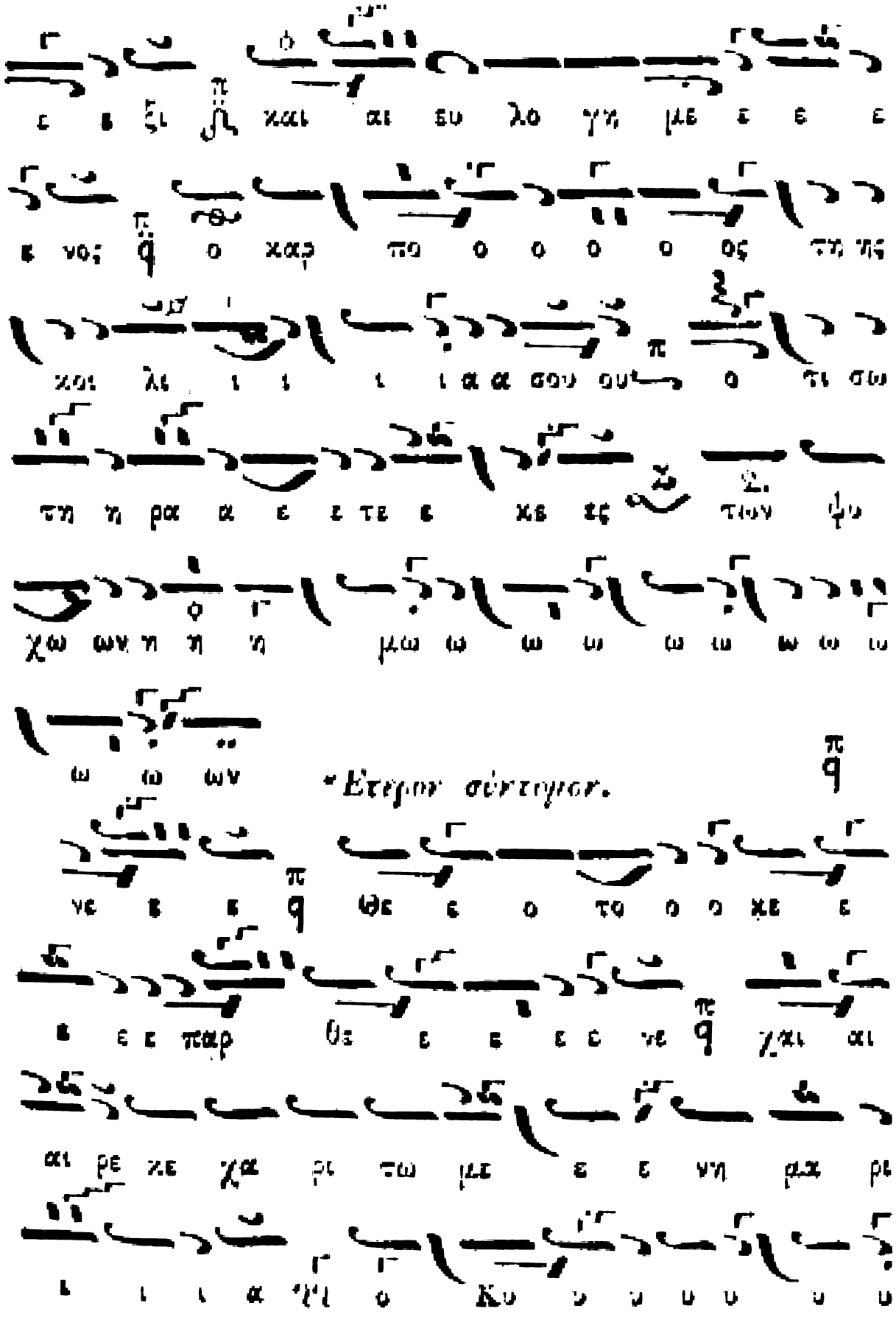
ὁ δεξιὸς
χοροστ.



Ἕτερον σύντομον ἐκτάηχον ὑπ' ἐμοῦ.

Ἦχος ἀ. Πα.




Ἕτερον σύντομον.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

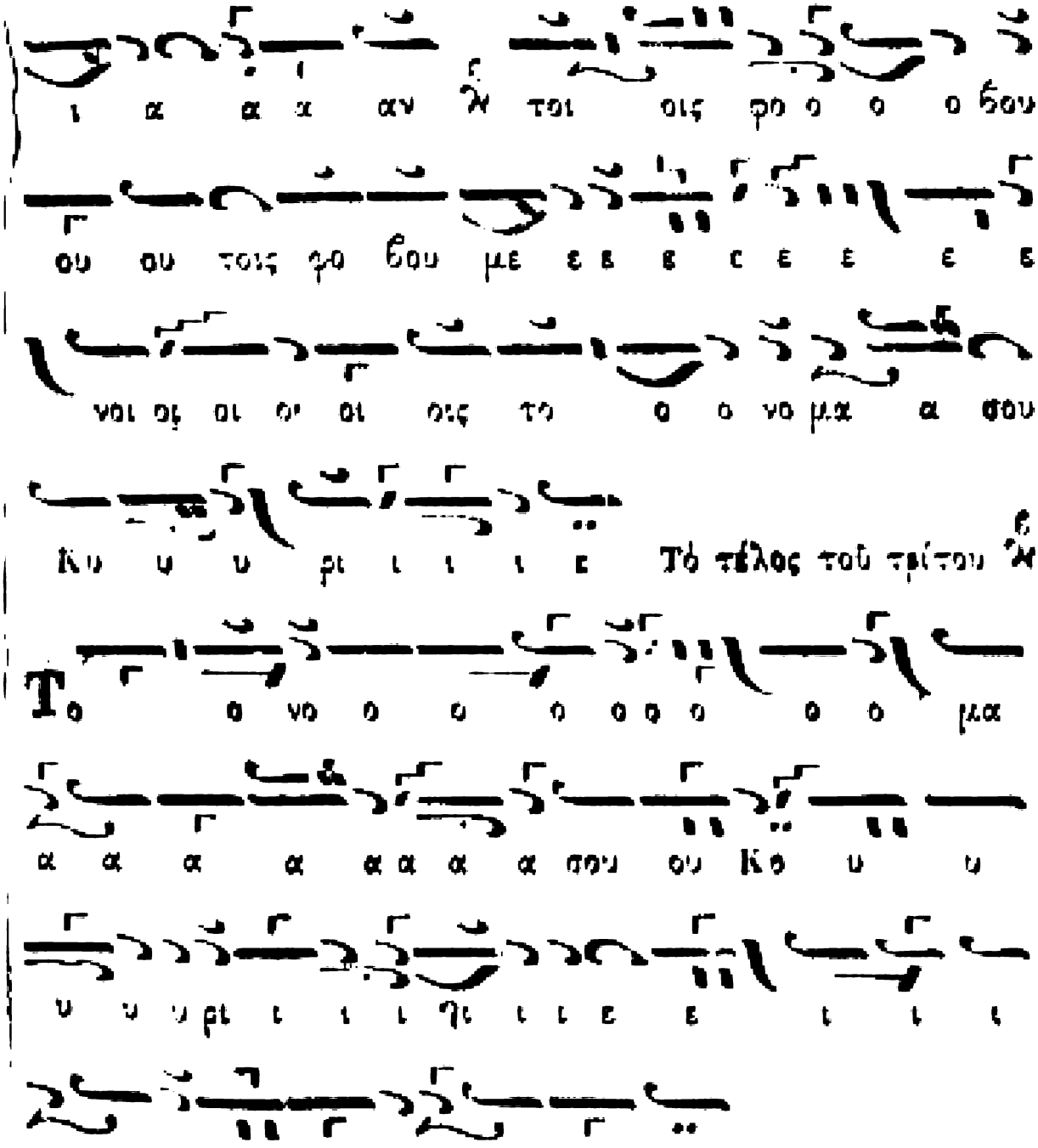
Προκείμενα τοῦ ἑσπερινοῦ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος $\frac{\delta}{\pi}$ δ'. Νη.

Μη α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη
ης το προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο
ο ο ον σου ου ου ου λ α α πο ο ο ο
του ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ος
σου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο
τι θλι ι ι

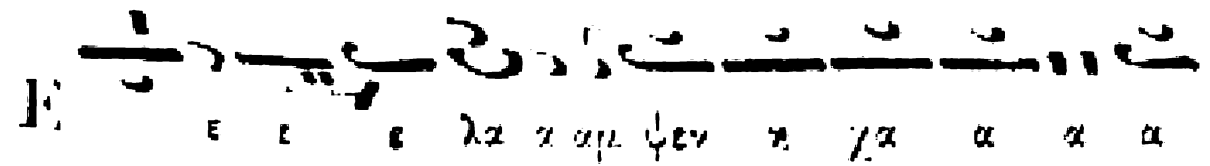
αν μου ου ου ου προ σχε ες τη ψυ χη η
η η η μου και λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι
α α α αυ τη ν ην Τὸ τέλος τοῦ τρίτου.
Προ σχε ες τη ψυ υ χη η η η η ν
μου ου και αι αι αι αι αι αι αι αι
λυ υ υ υ υ και λυ υ τρω ω σαι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αυ τη η η τη
η η η η η η η ν ην
Ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω και
κλη ρο ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι

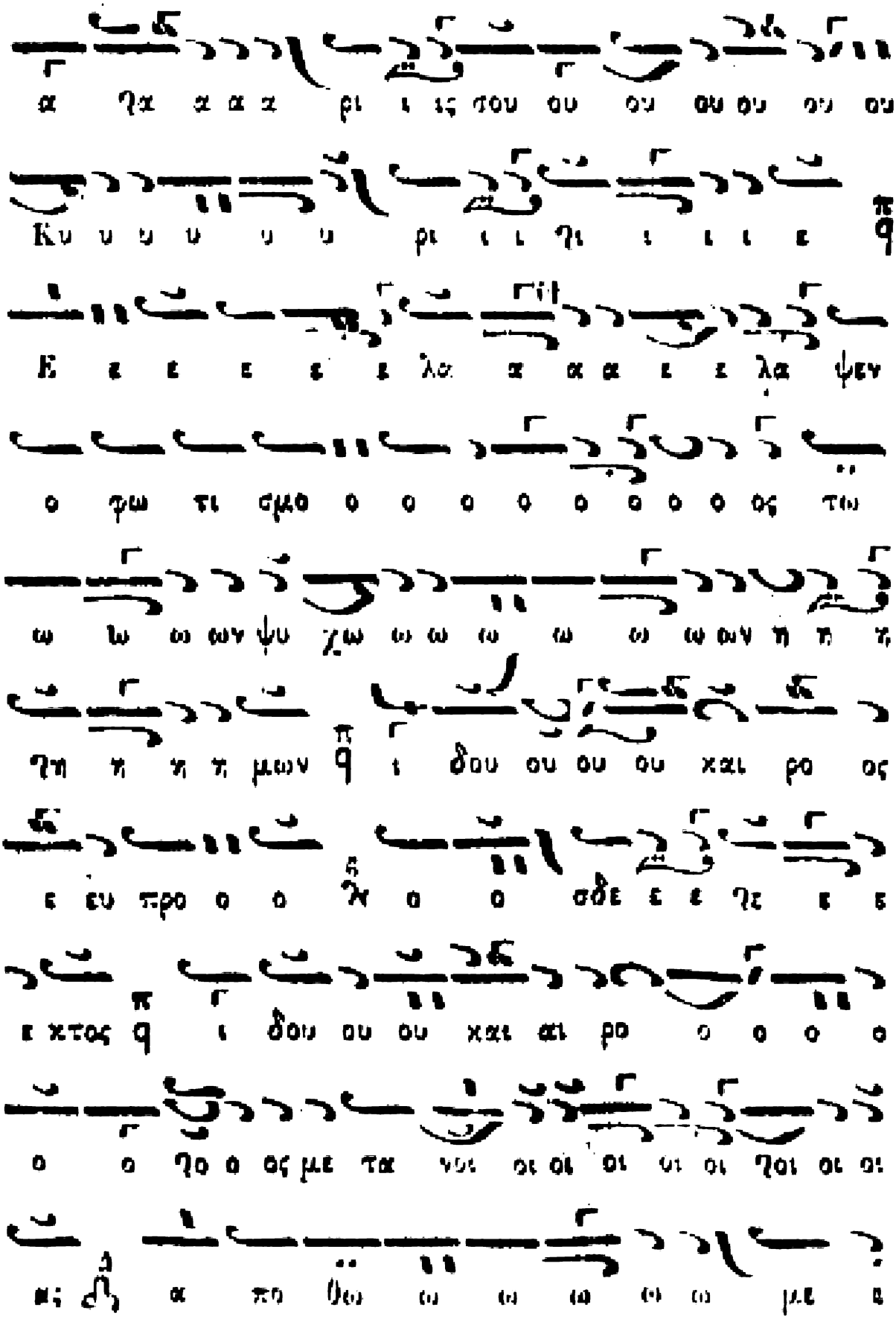


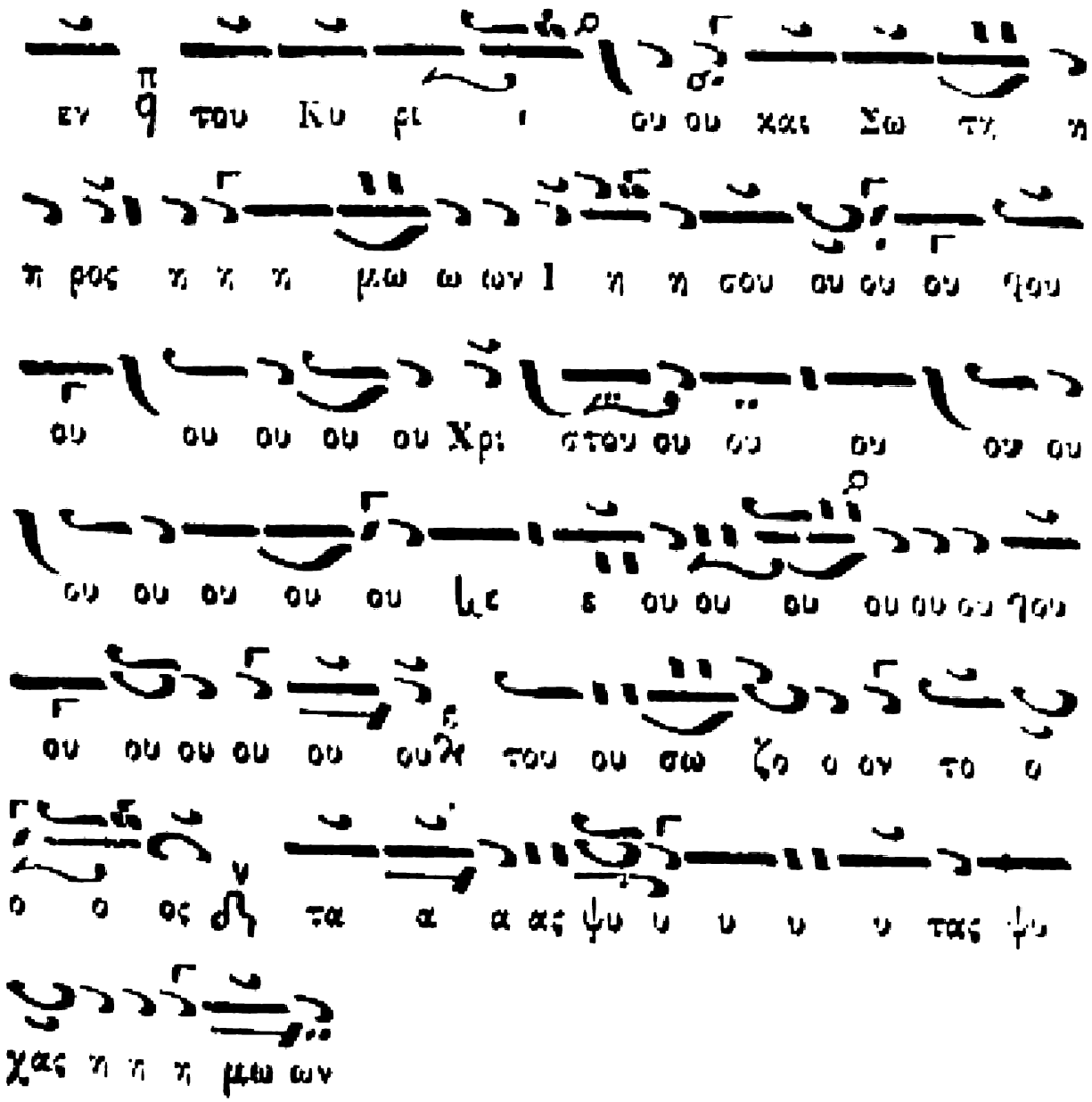
ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΗΣ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

ΙΑΚΩΒΟΥ Πρ. (Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου).

Ἦχος δ'. Πα.

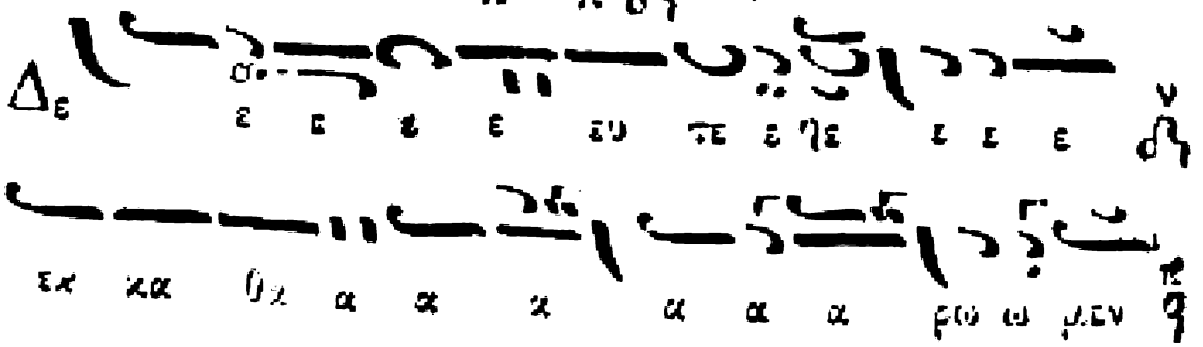






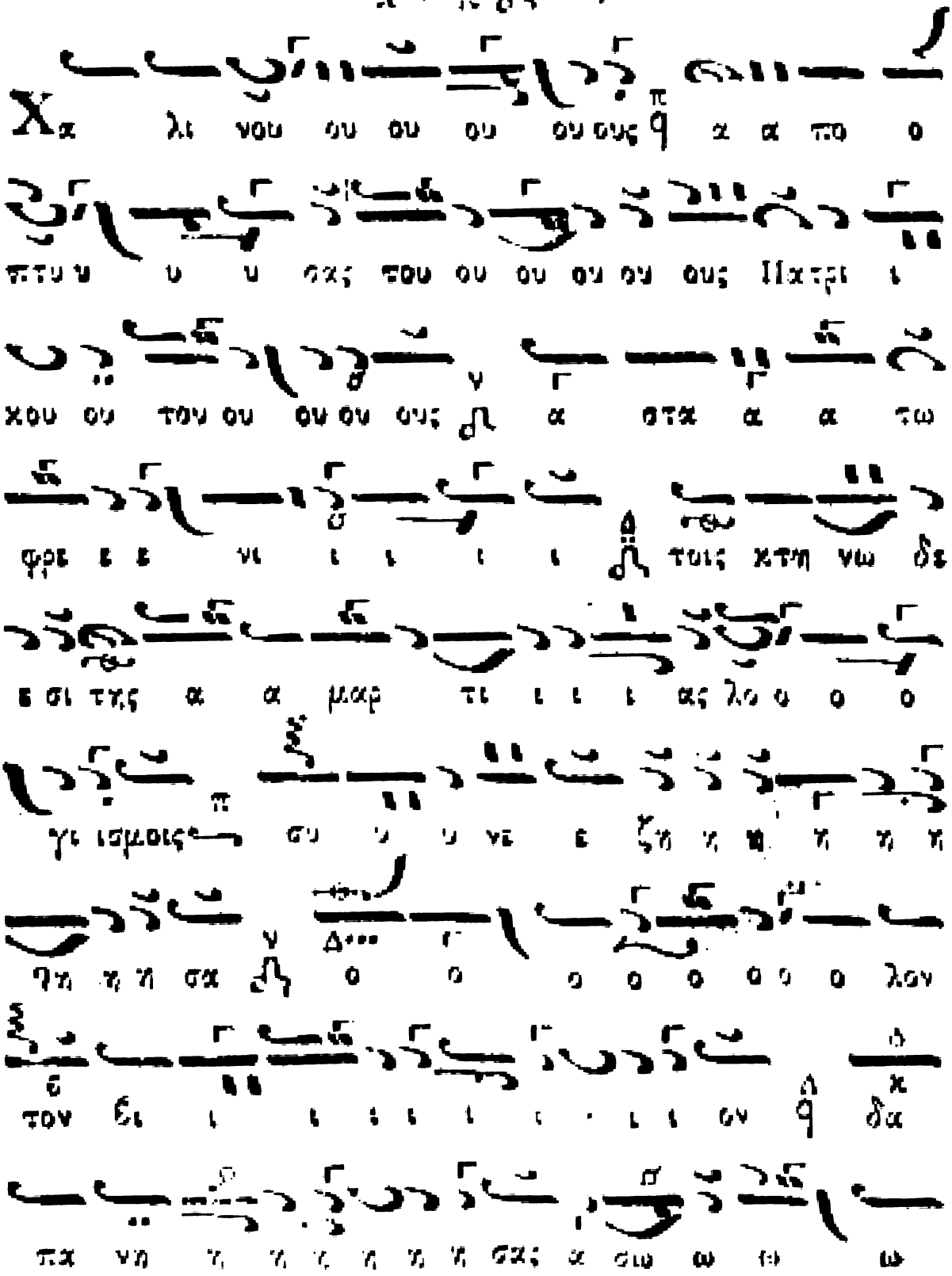
Τῇ β'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν τοῦ αὐτοῦ μετεξηγημένον ὑπ' ἐμοῦ.

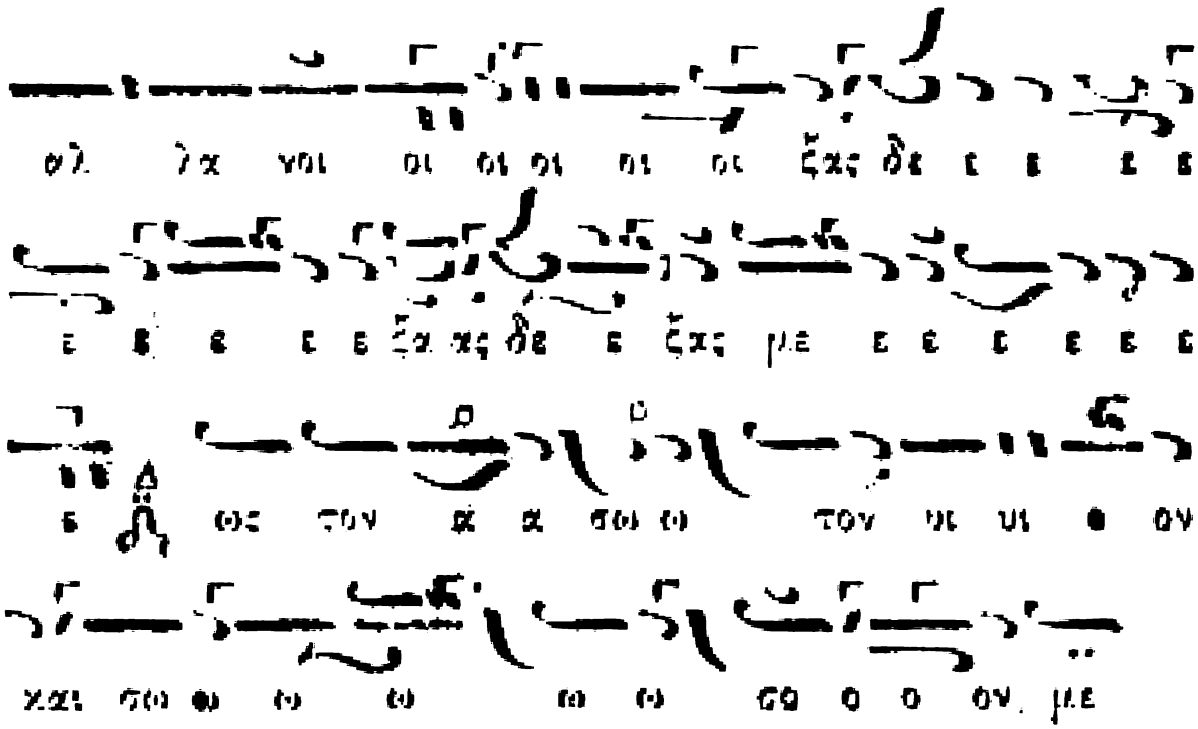
Ἦχος δ' δη Νη.



Τῇ γ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

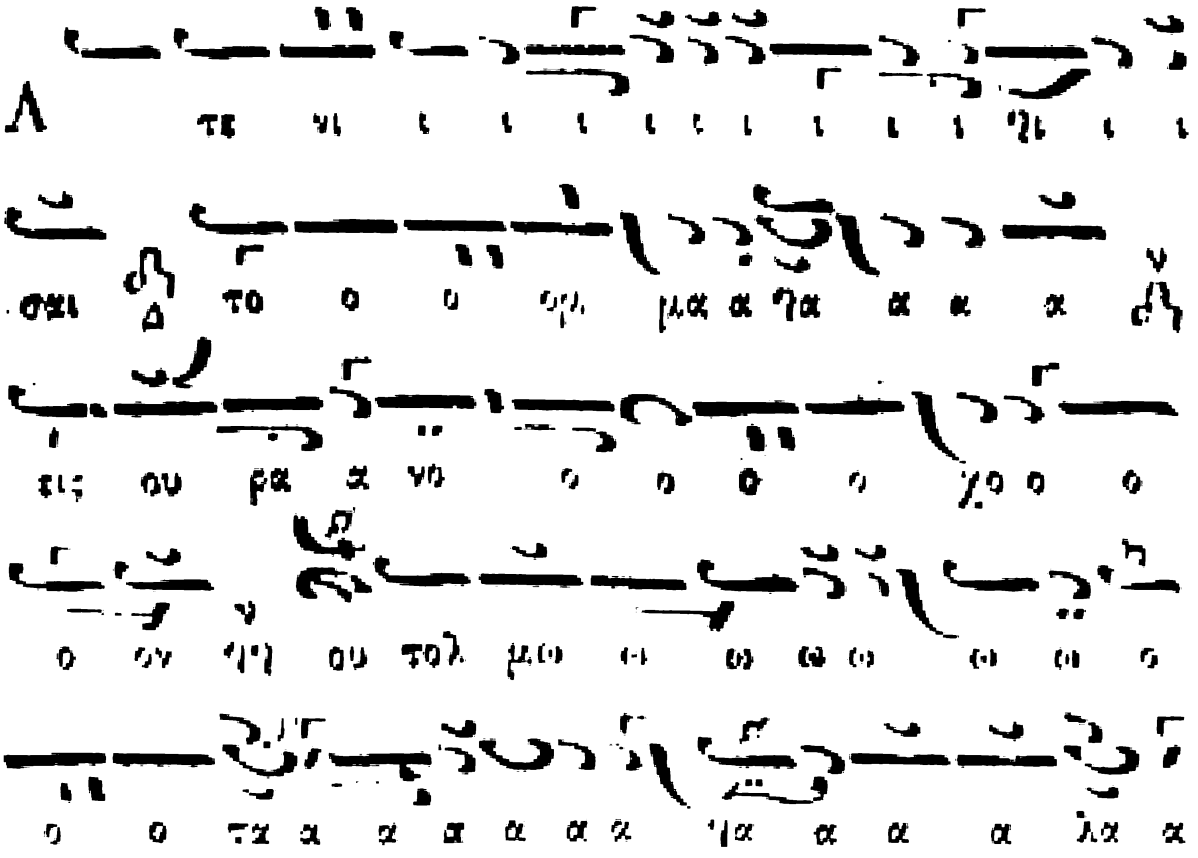
Ἦχος δ Νη.

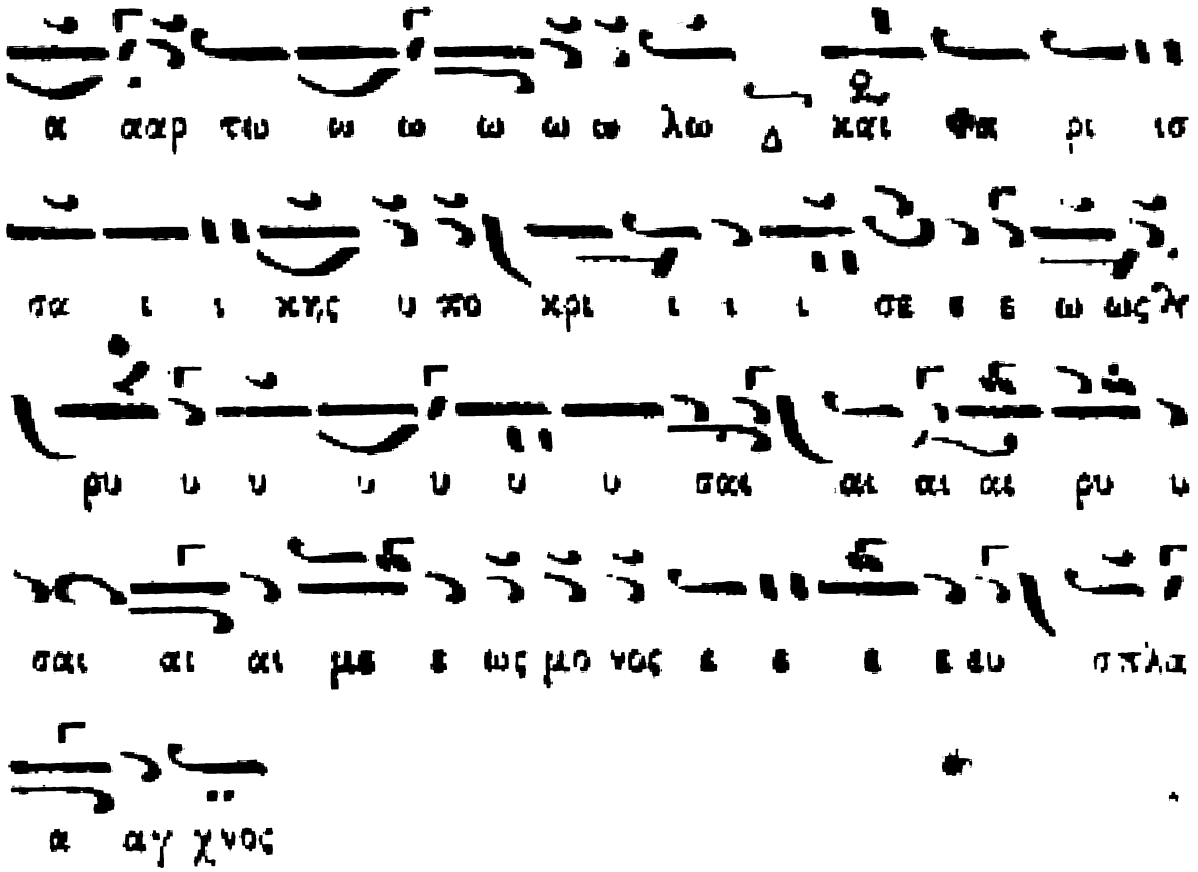




Τῇ δ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν τοῦ αὐτοῦ

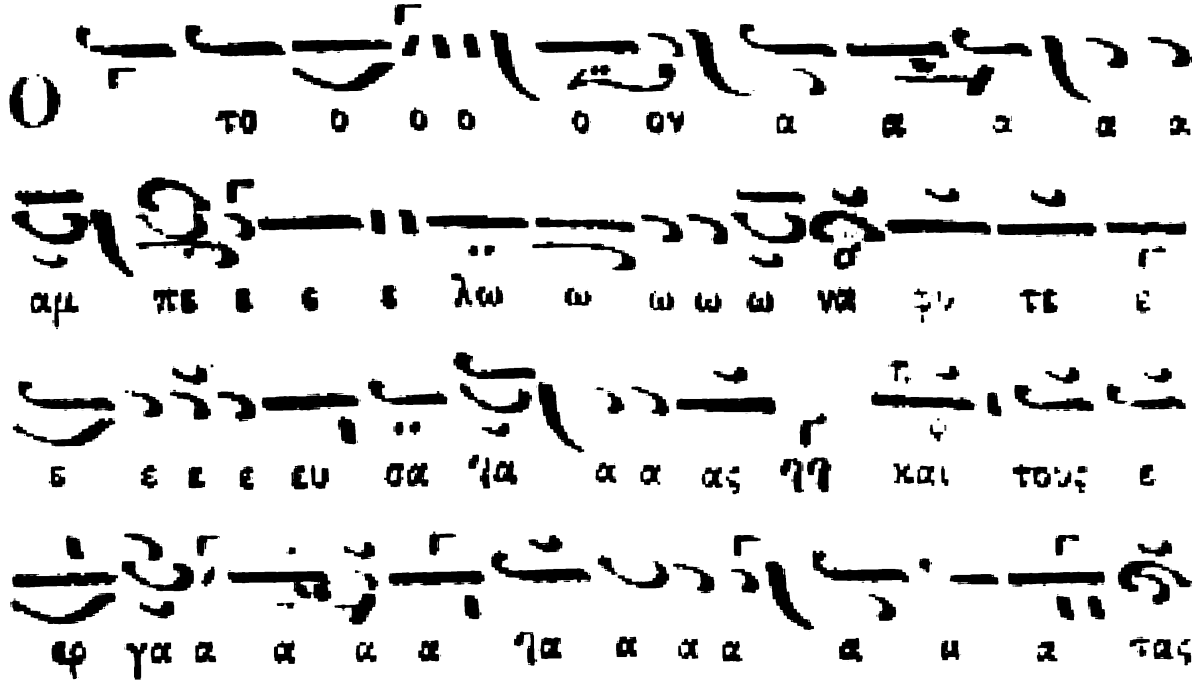
ἦχος δ' δι' Λ'η.

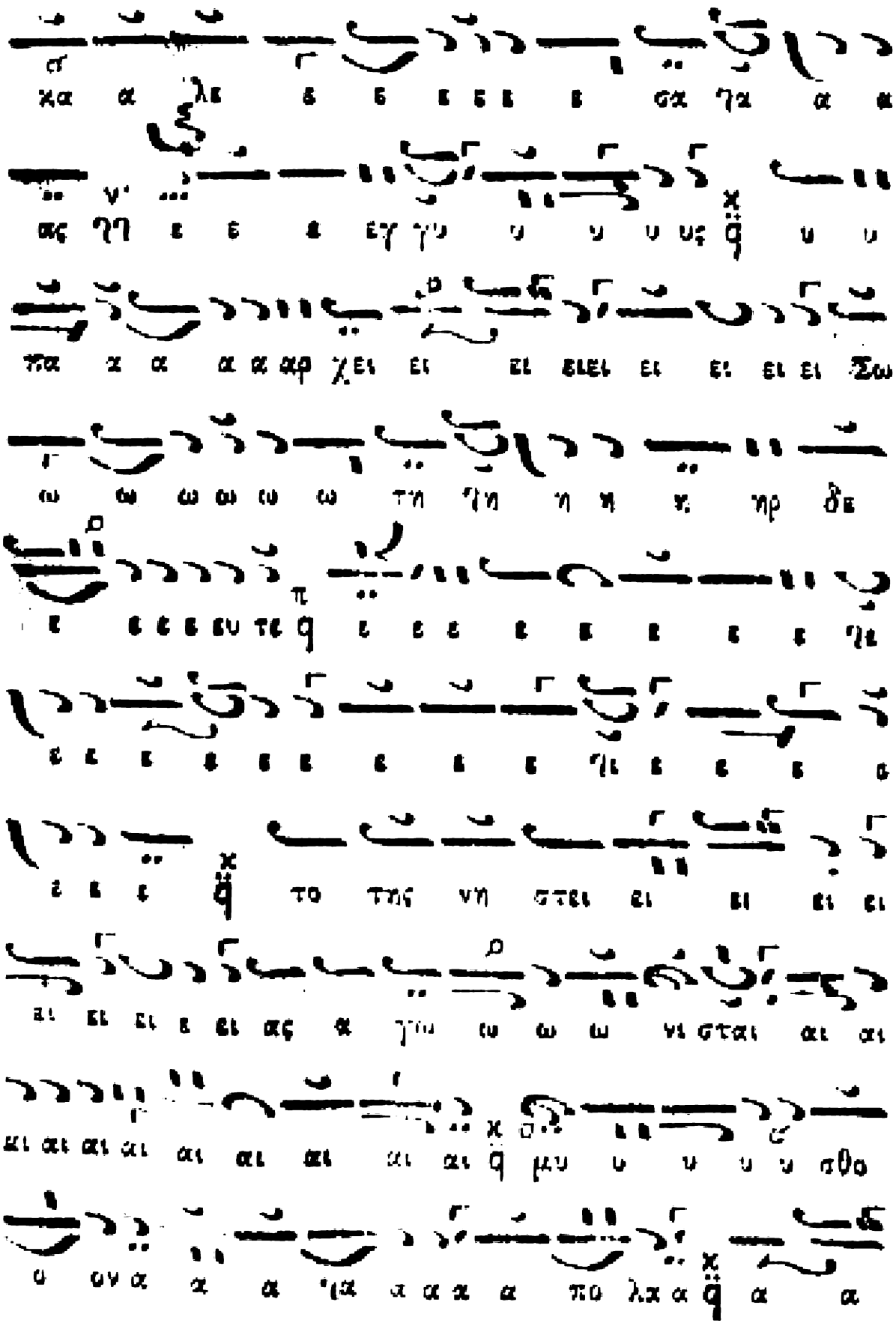


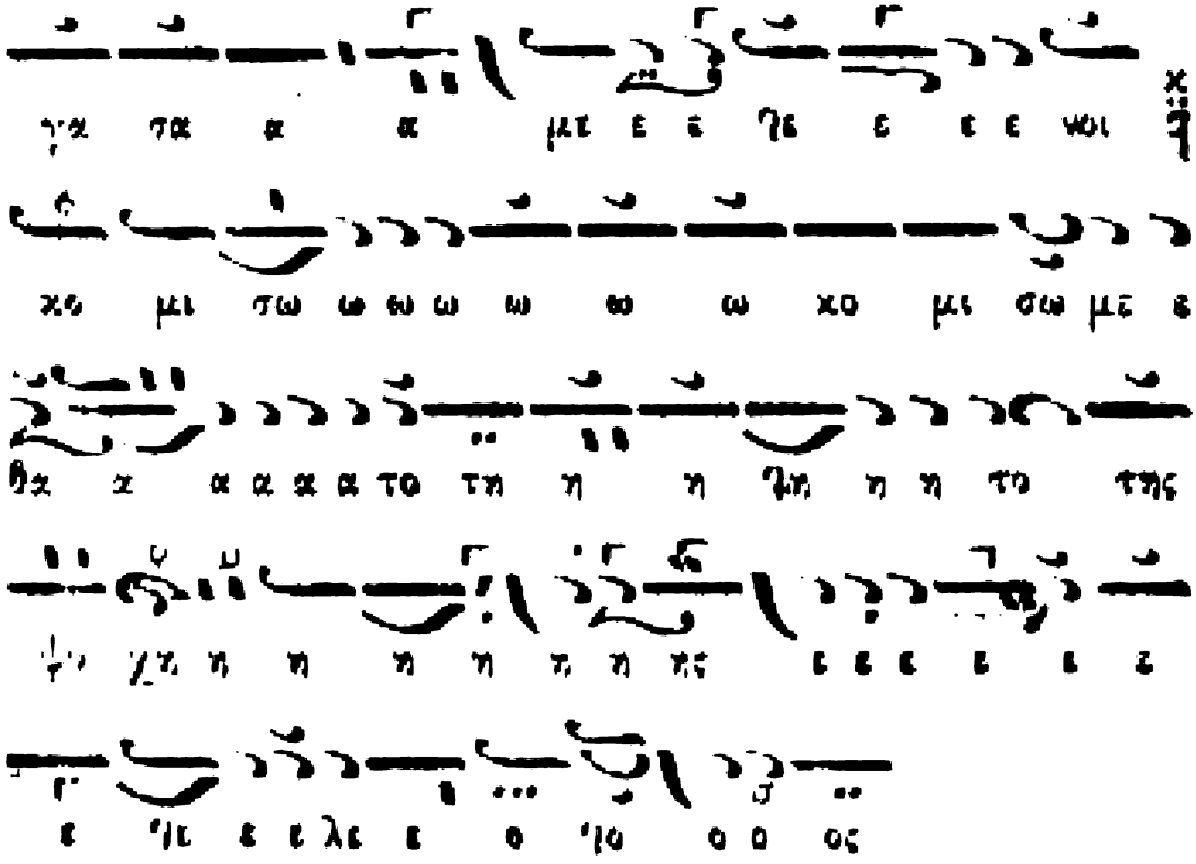


Τῇ ε. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος βαρὺς Γα.

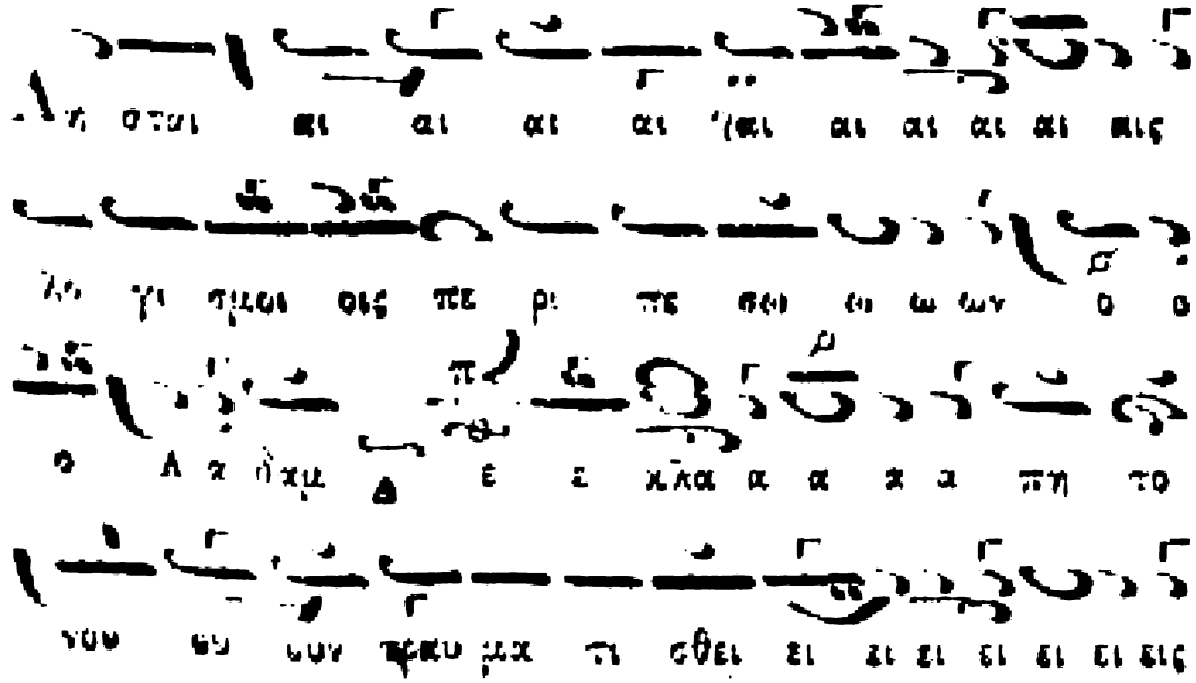


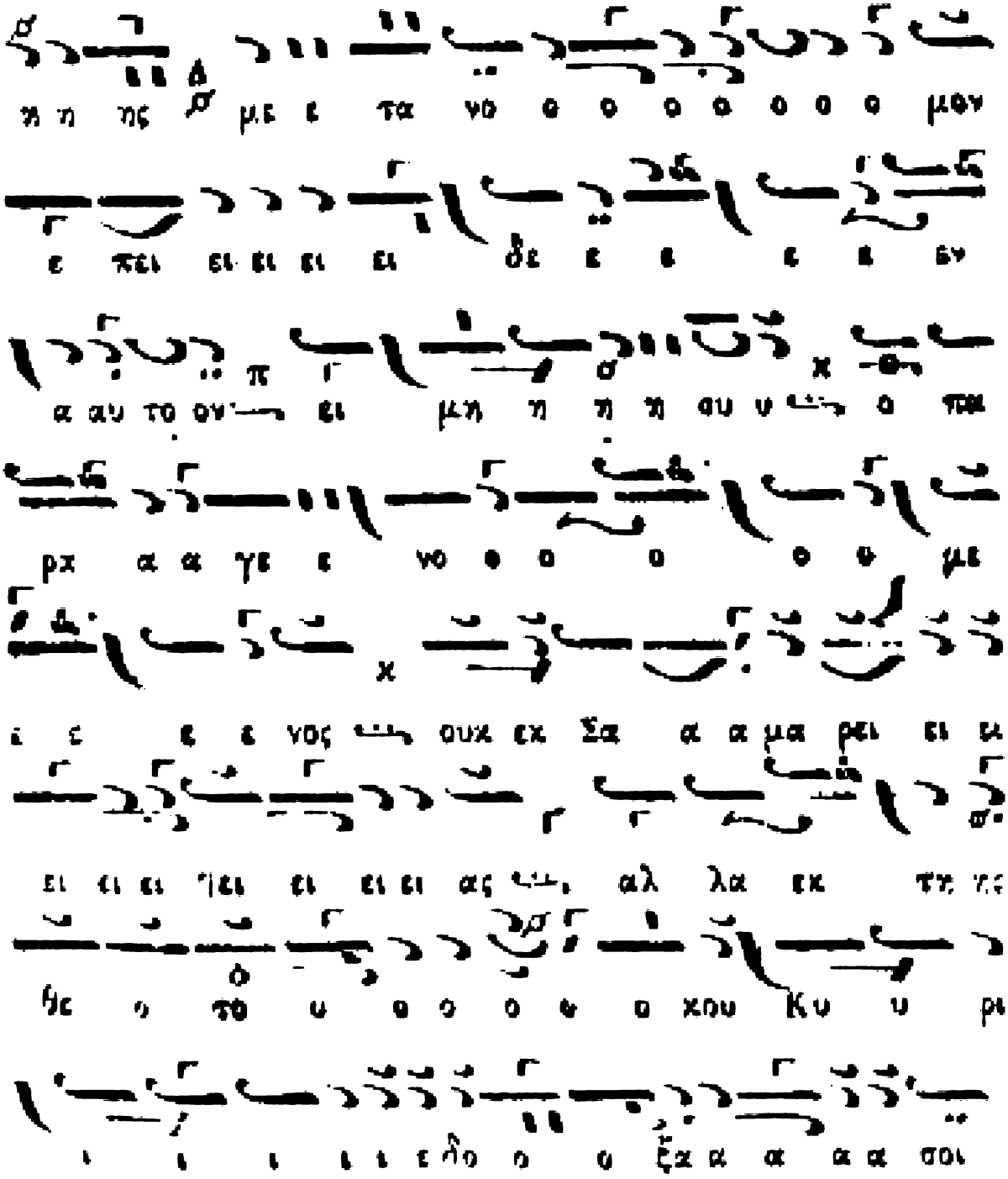




Ἰδιόμελον. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν τοῦ αὐτοῦ ἐπεξηγημένων ὑπ' ἐμοῦ.

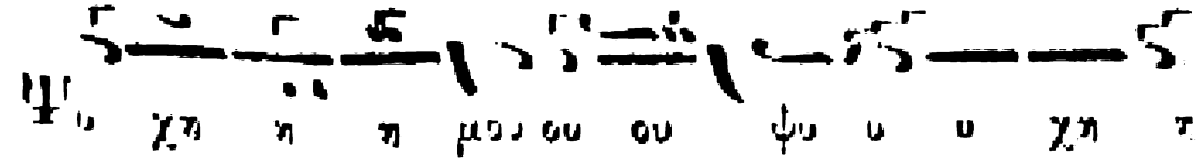
Ἦχος δ'. Πα.

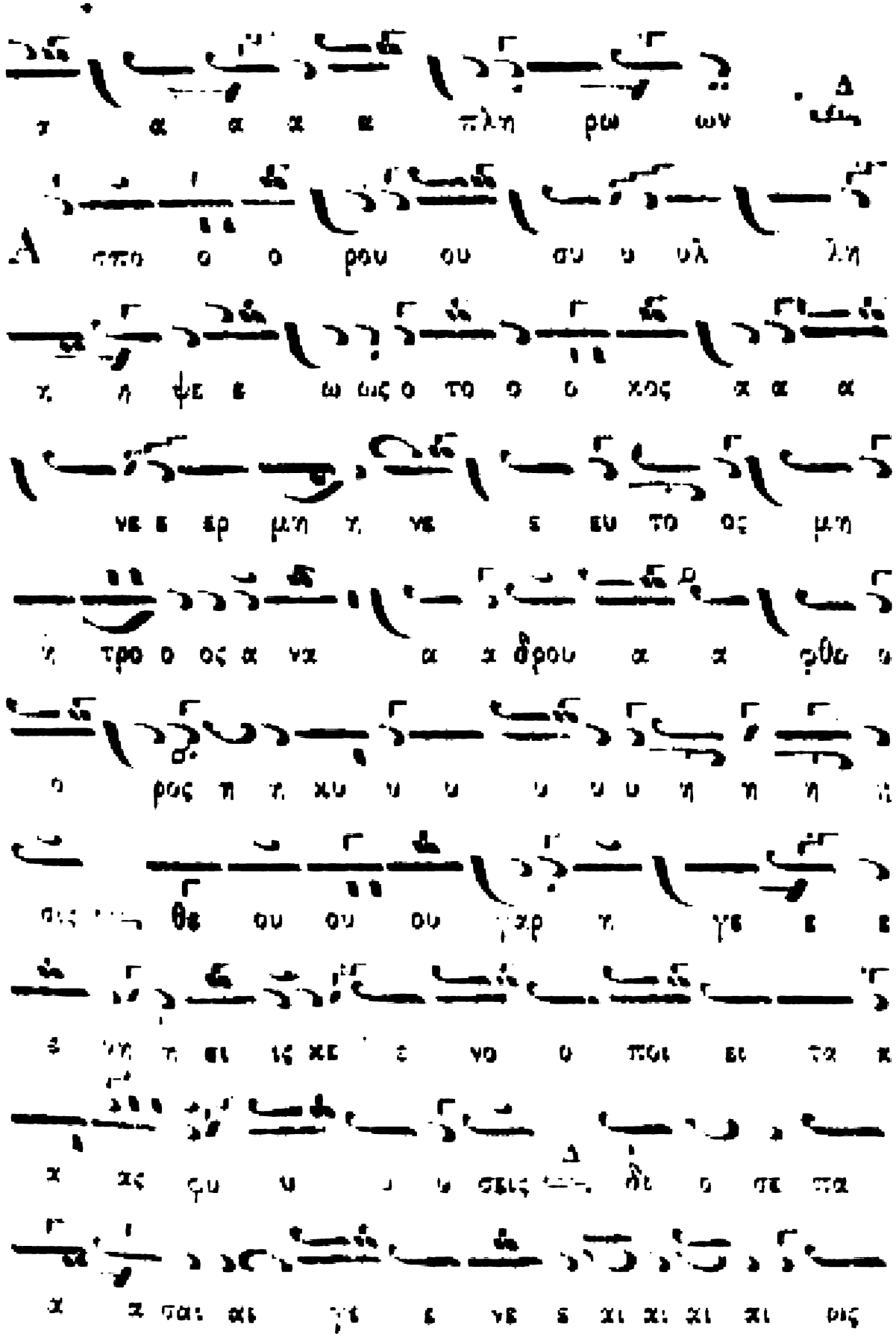


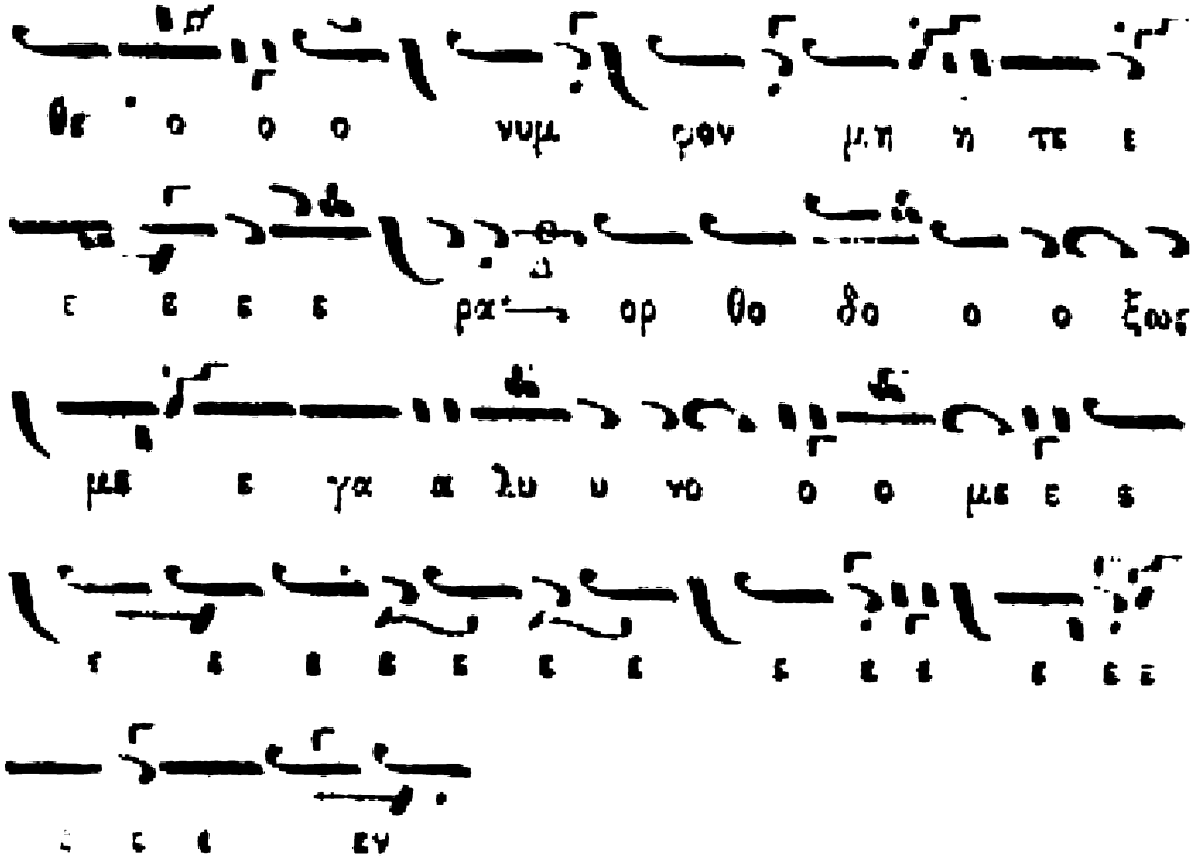


Κοντάκια τοῦ Μεγάλου Κανόνος ὑπ' ἐμοῦ

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι.*

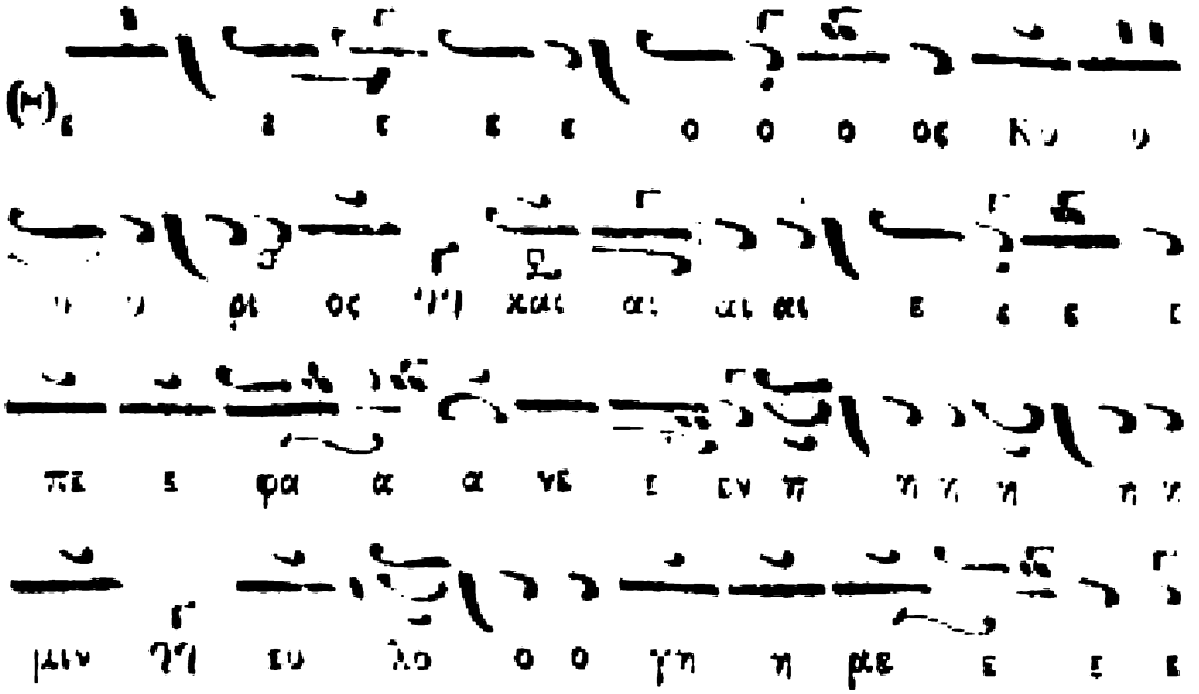






Εἰς τὸν ἀκάθιστον ὕμνον.

Ἦχος Ἀ πλ. Νη.

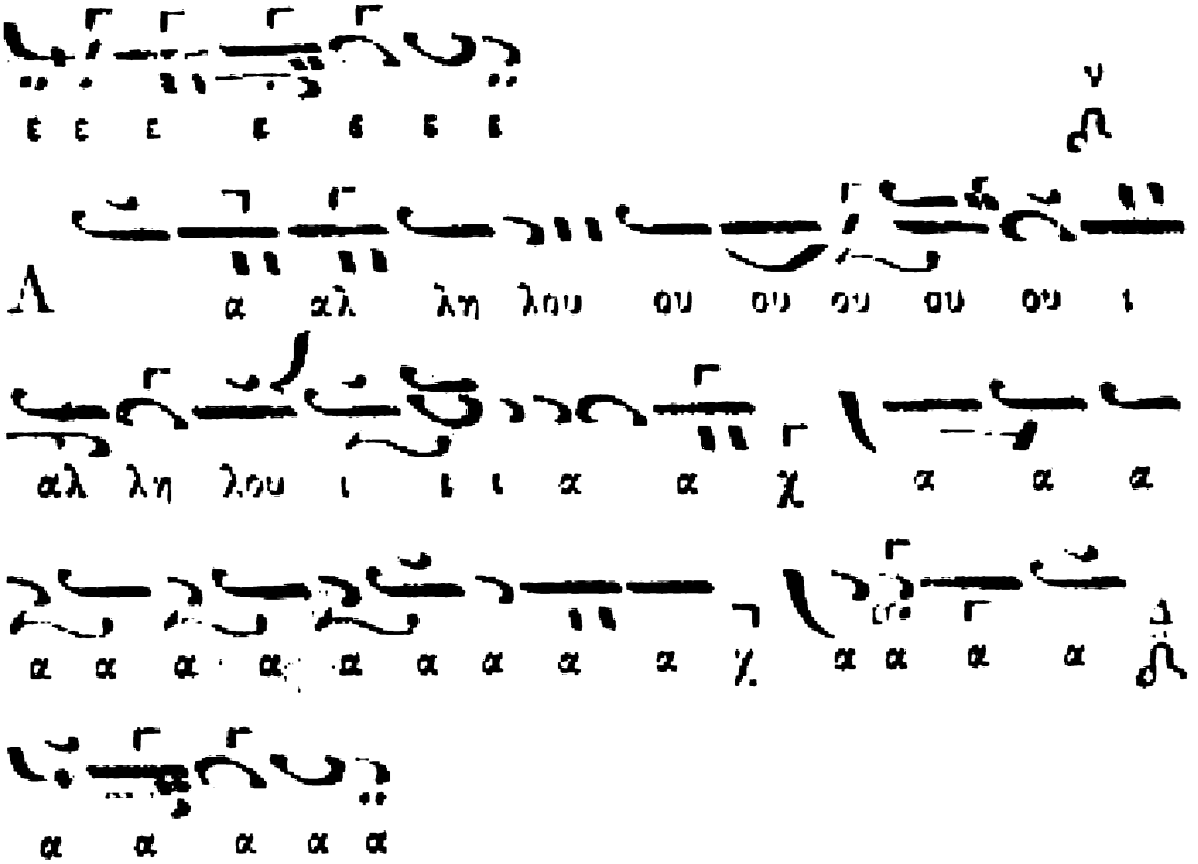


Τῇ Ὑπερμάχῳ δίχορον. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δ'. Νη.

α α χρα α α α α α α α α α α α α α

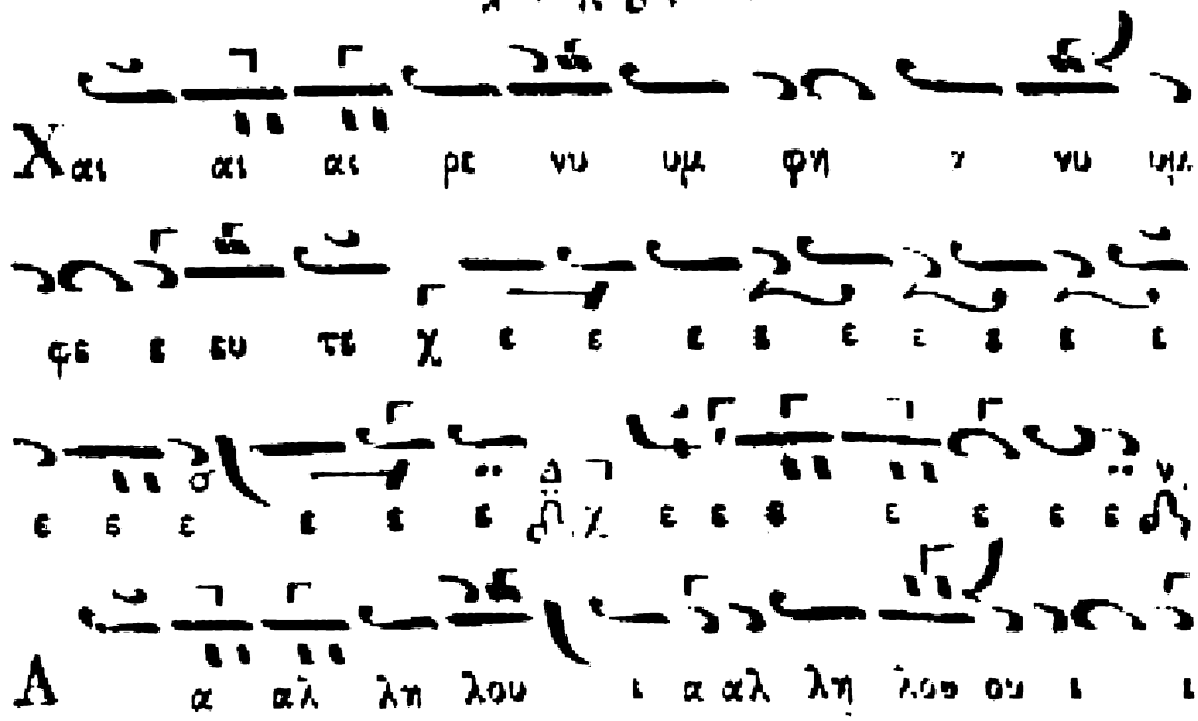
ηα α α α α α α ι να χρα ζω ω σαι χαι

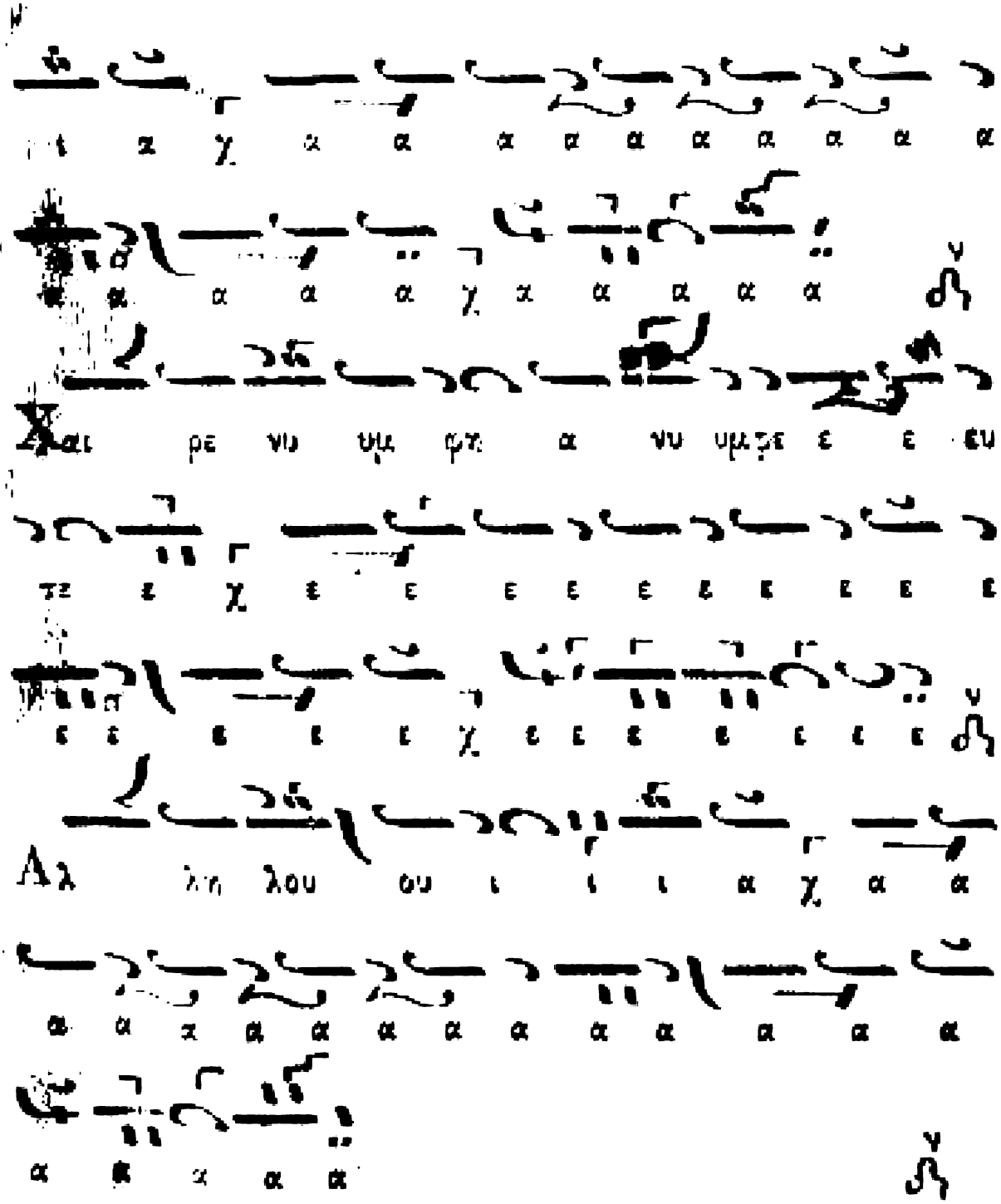
αι αι αι



Ἕτερα συντεθημένα ὑπὸ Θ. Χ. ΓΕΡΟΥΓΙΑΝΝΗ ἱατρ.

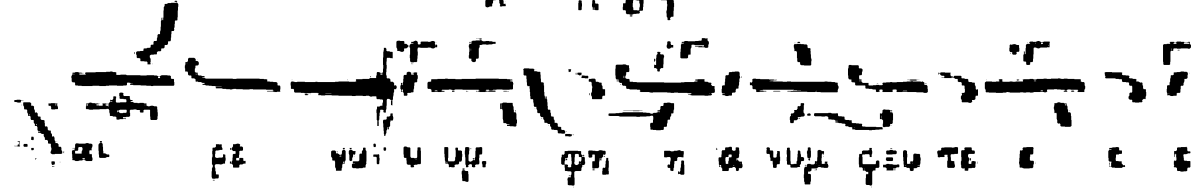
Ἦχος β΄ Νη.

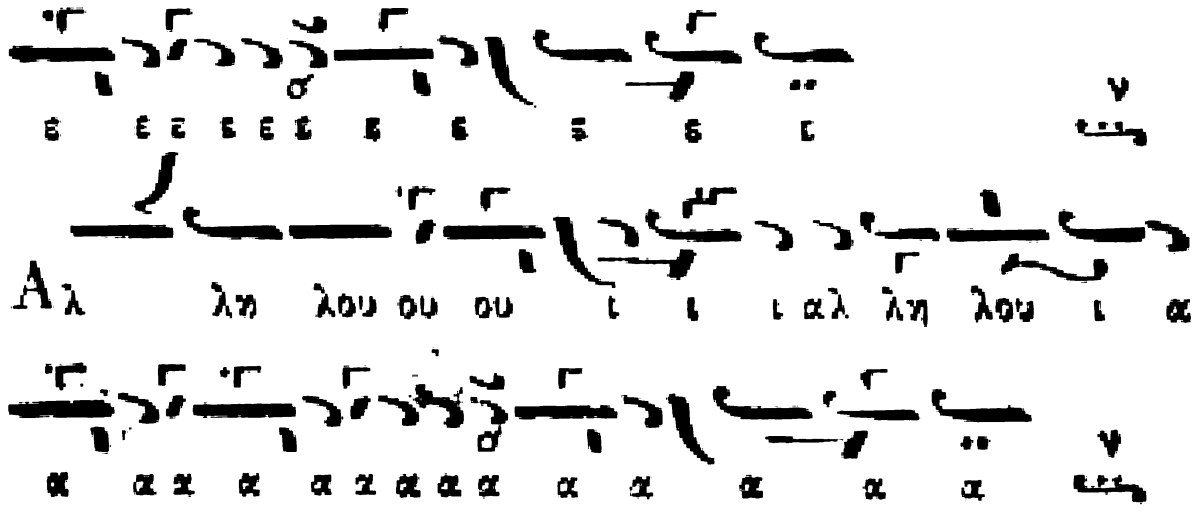




Ἕτερα ὑπ' ἦχον. Σοζουνάχ.

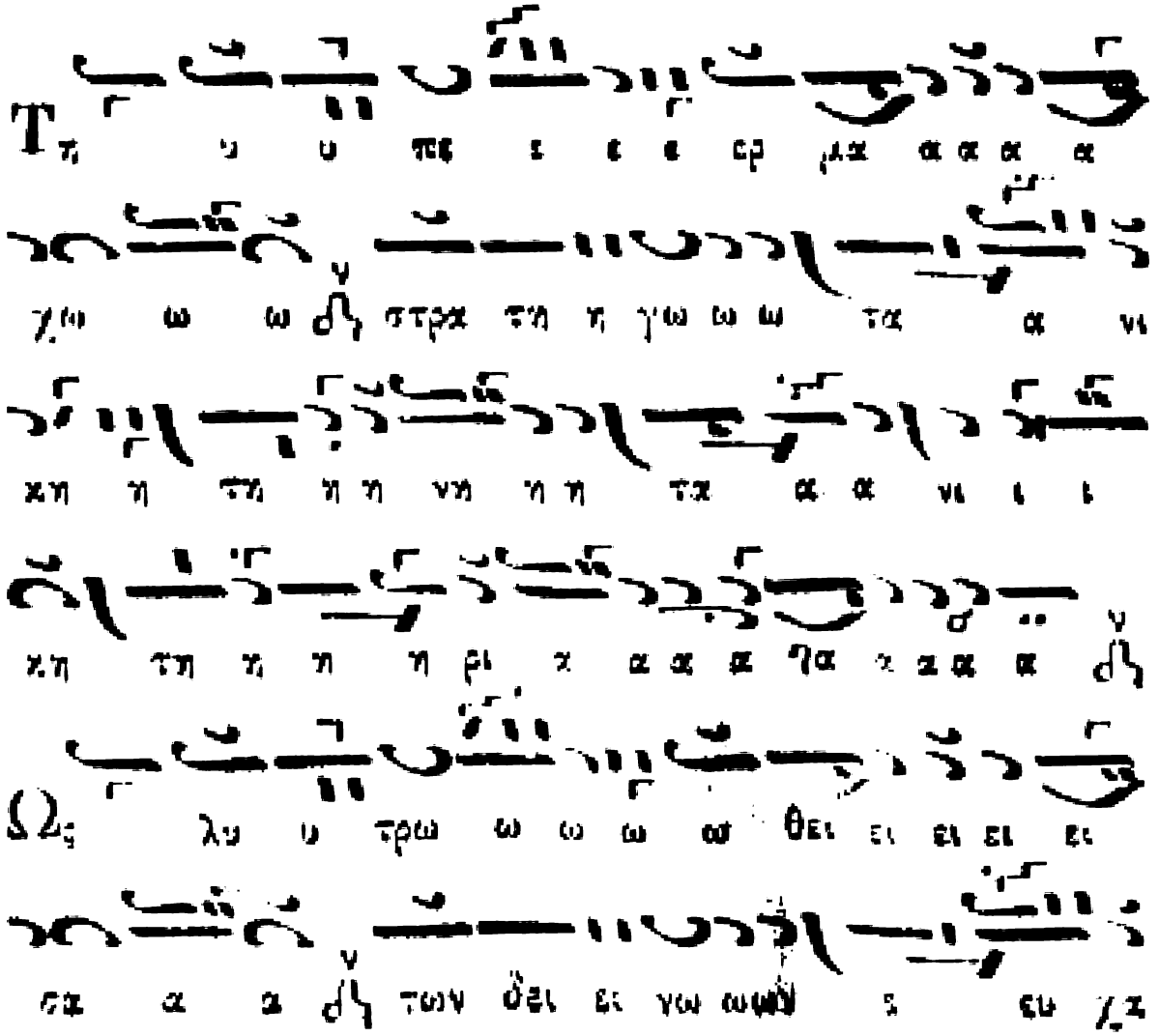
Ἦχος Δ Νη.

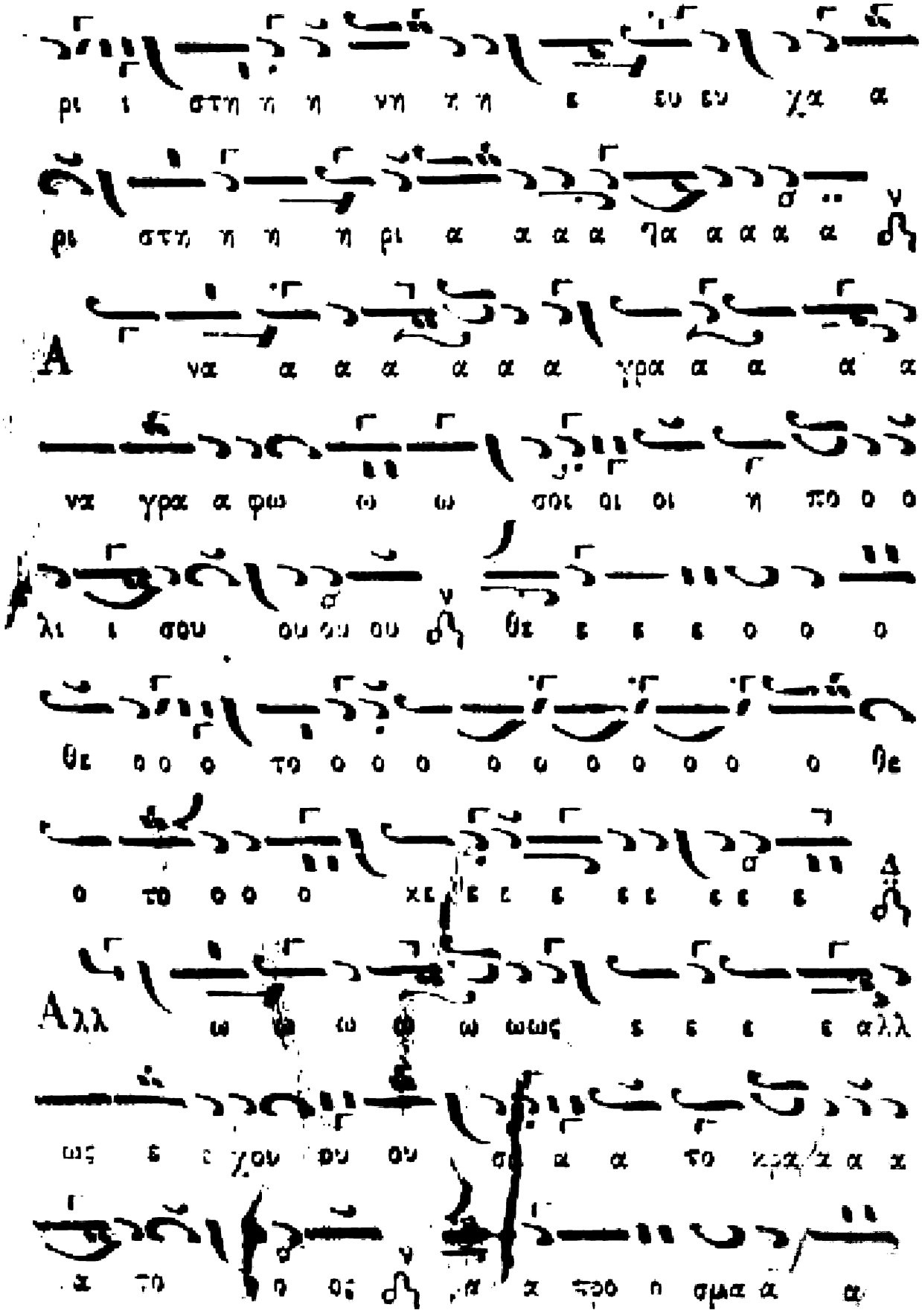


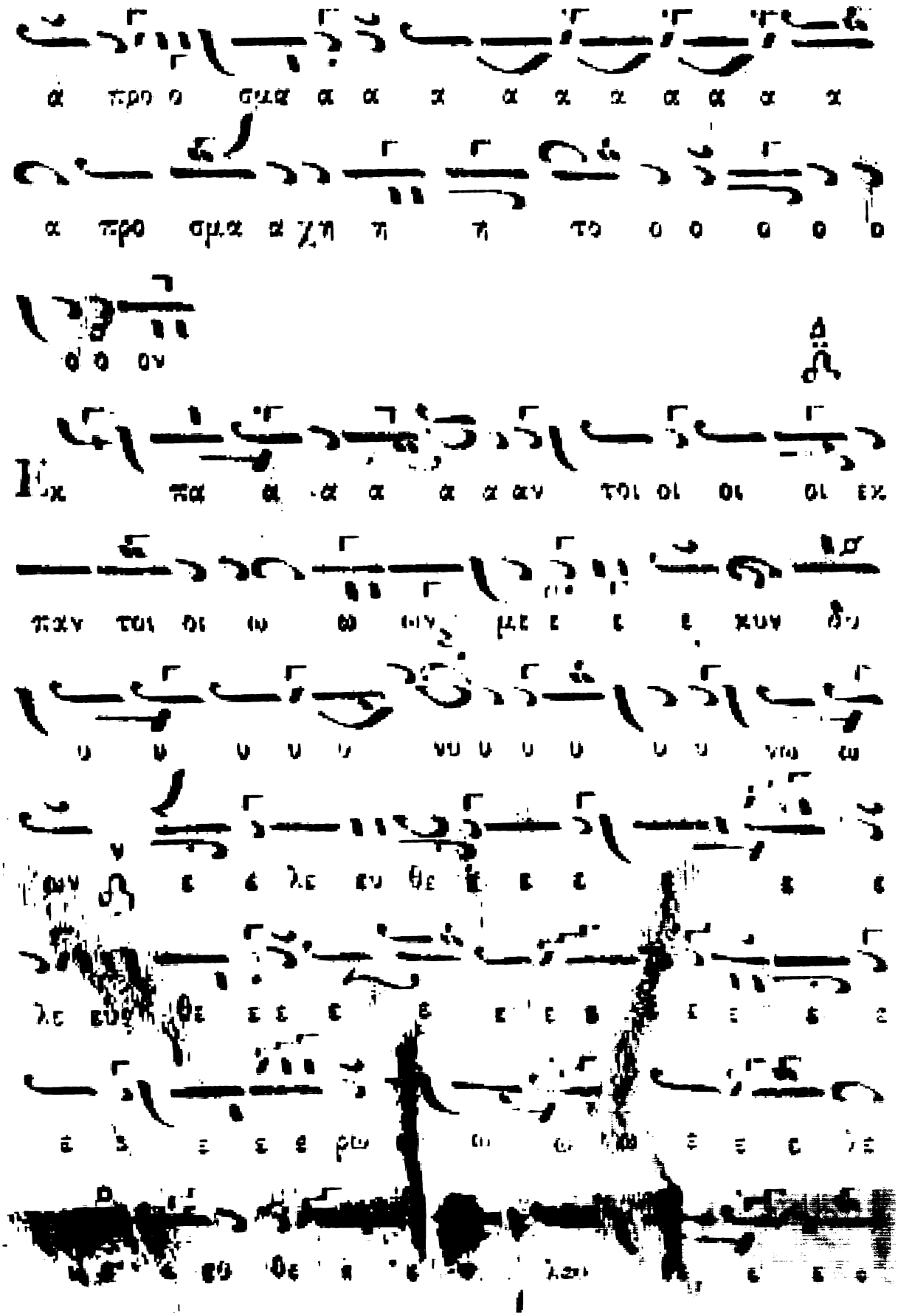


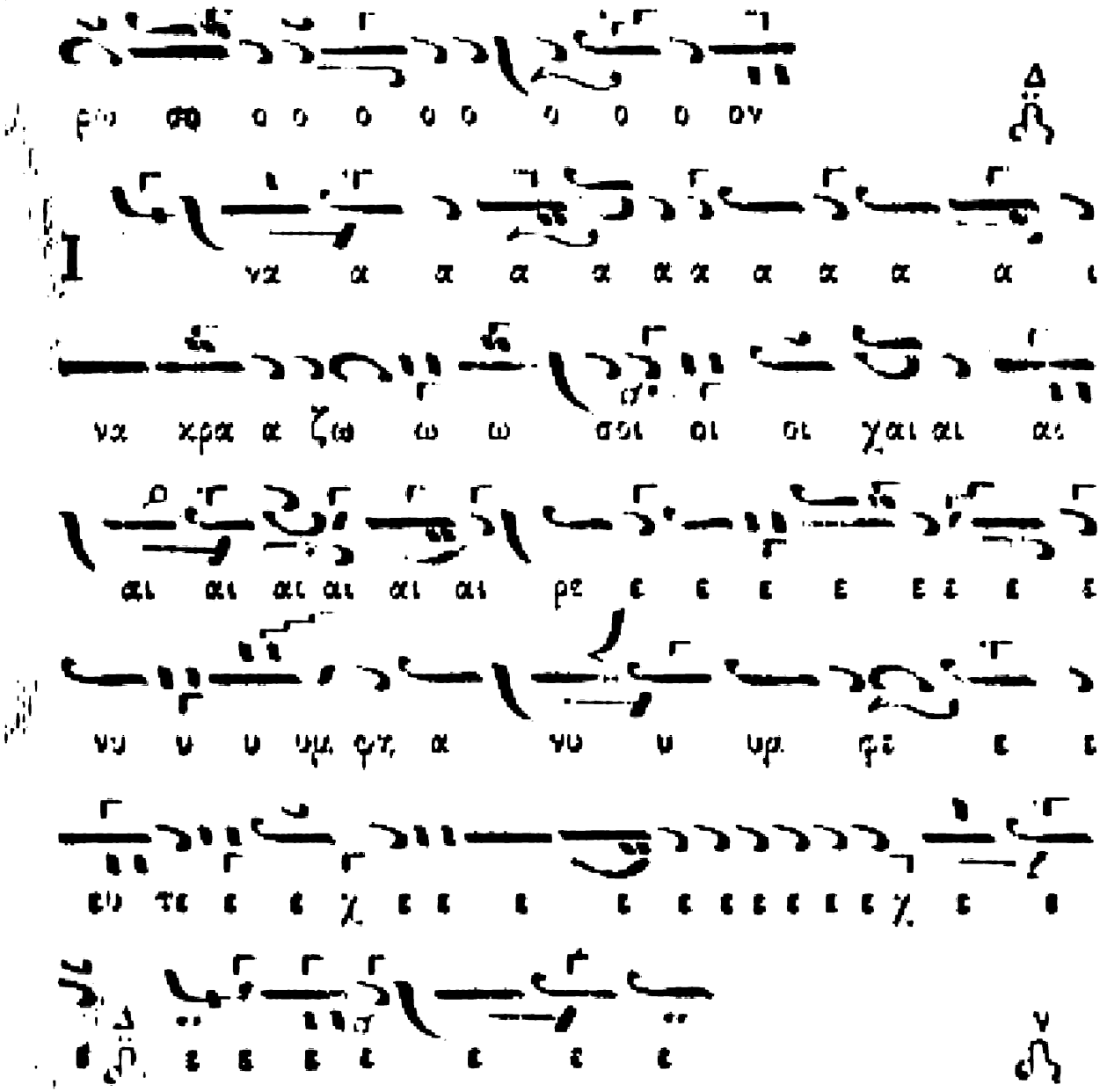
Ἕτερον ἀργοσύντομον ὑπ' ἐμοῦ

Ἦχος Δ πλ. Νη.

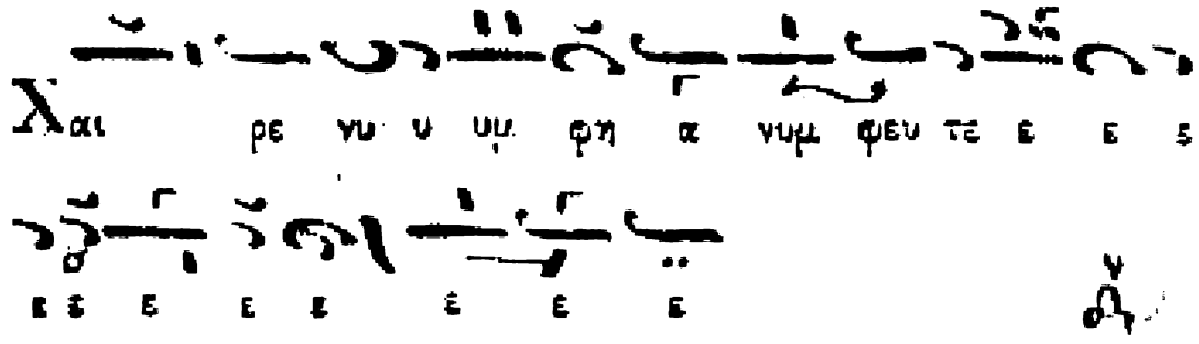


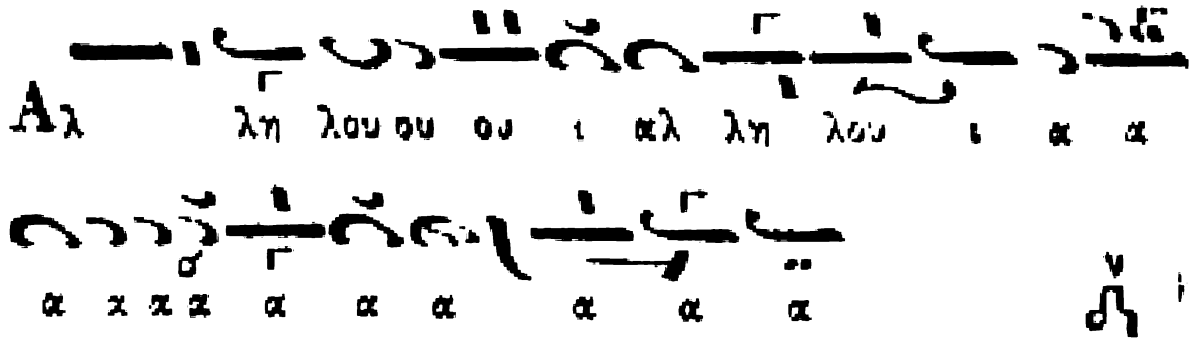






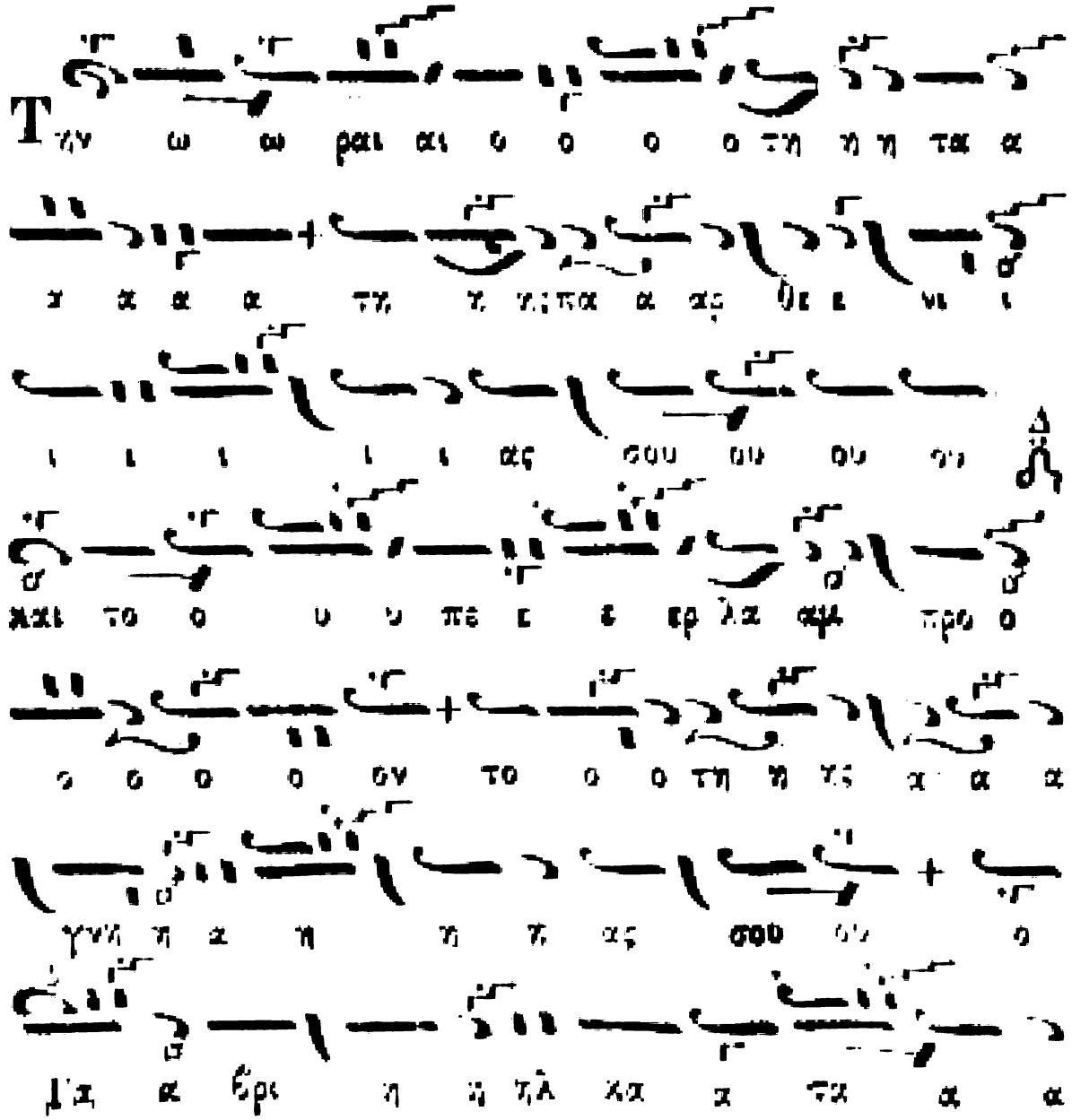
Ἕτερον εἰς ὕφος εὐρωπαϊκῶν Νη χ



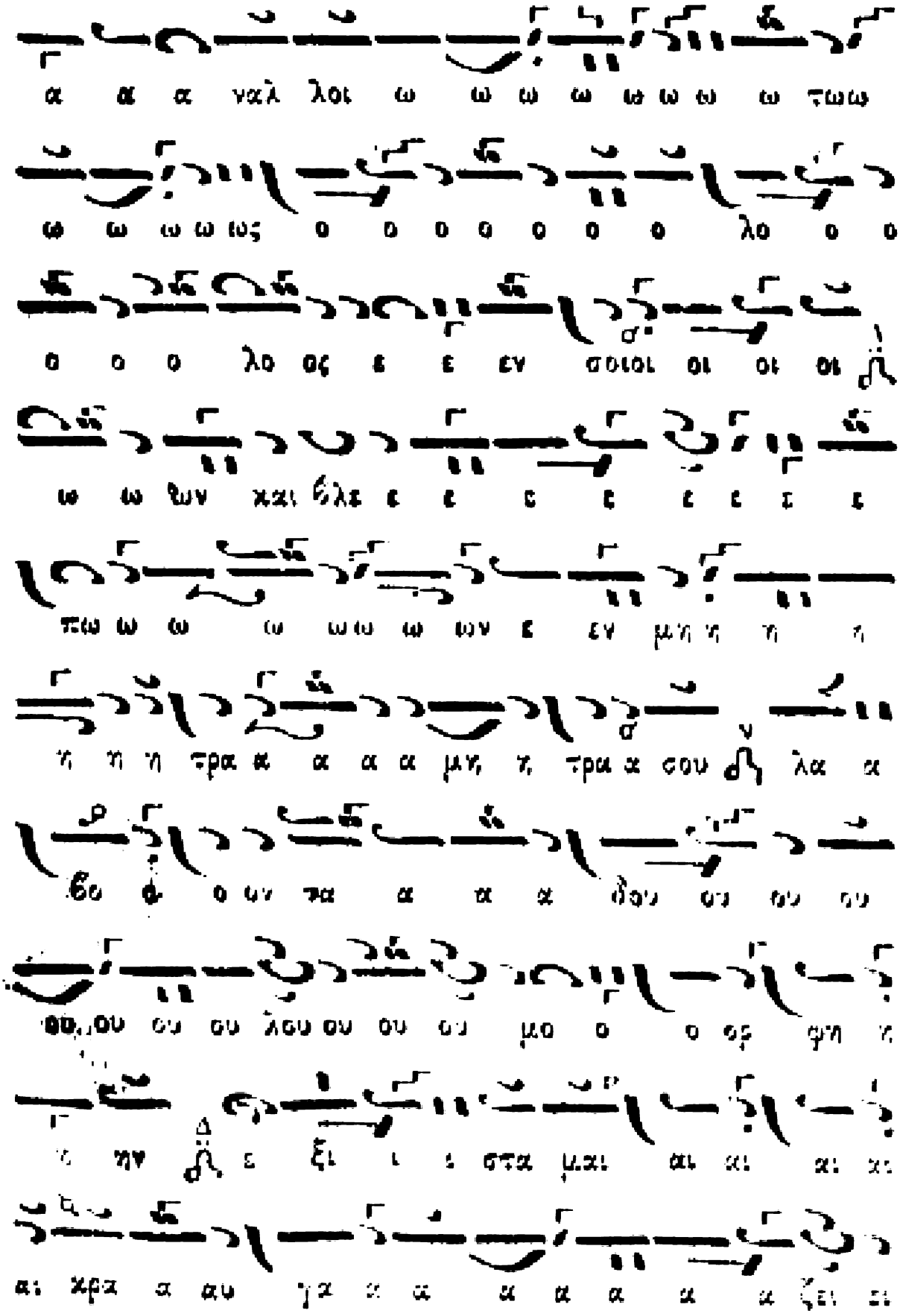


Τὴν Ὡραιότητα: Ἐπεξηγηθὲν ὑπ' ἐμοῦ

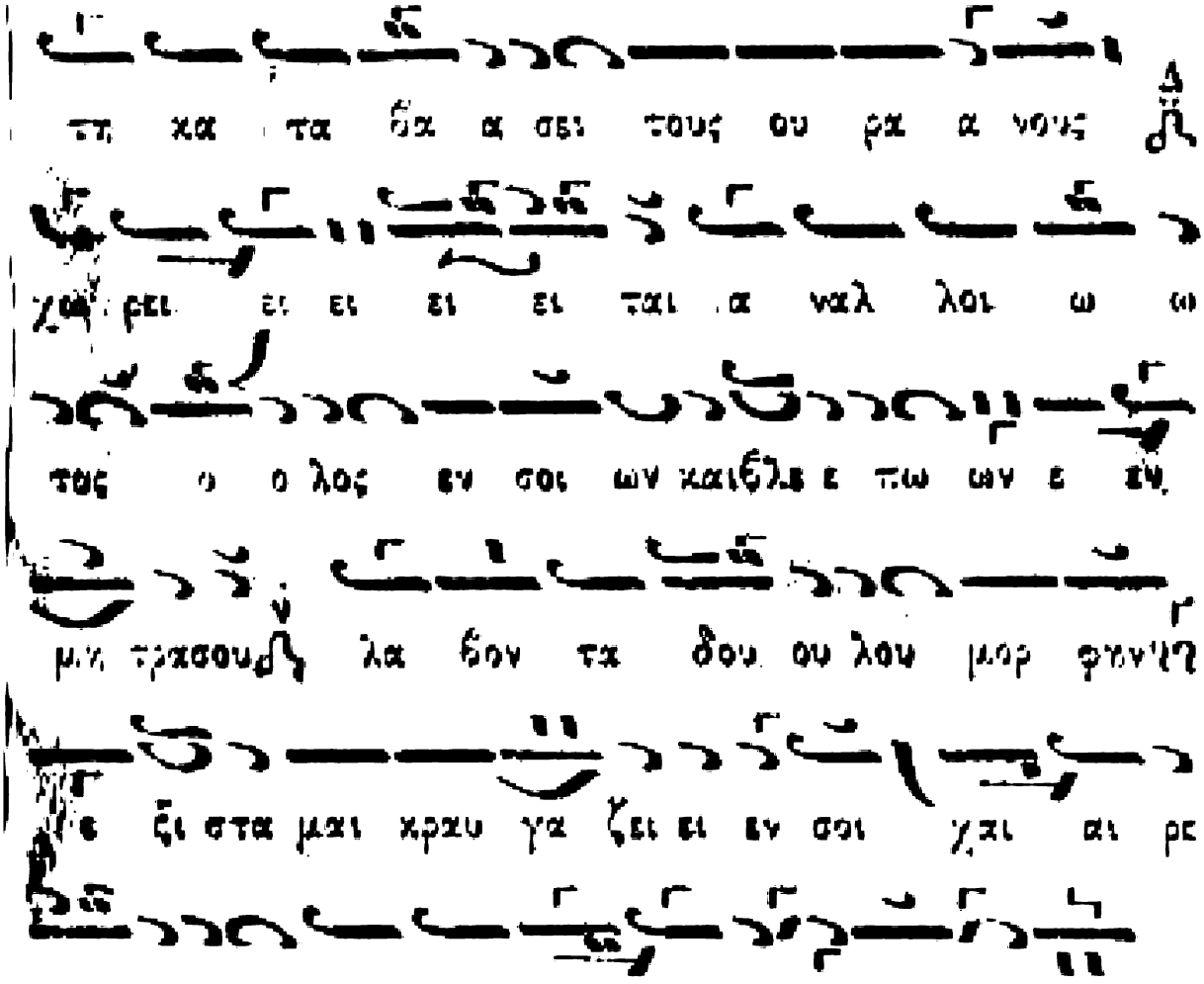
Ἦχος πλ. Γ. χ.



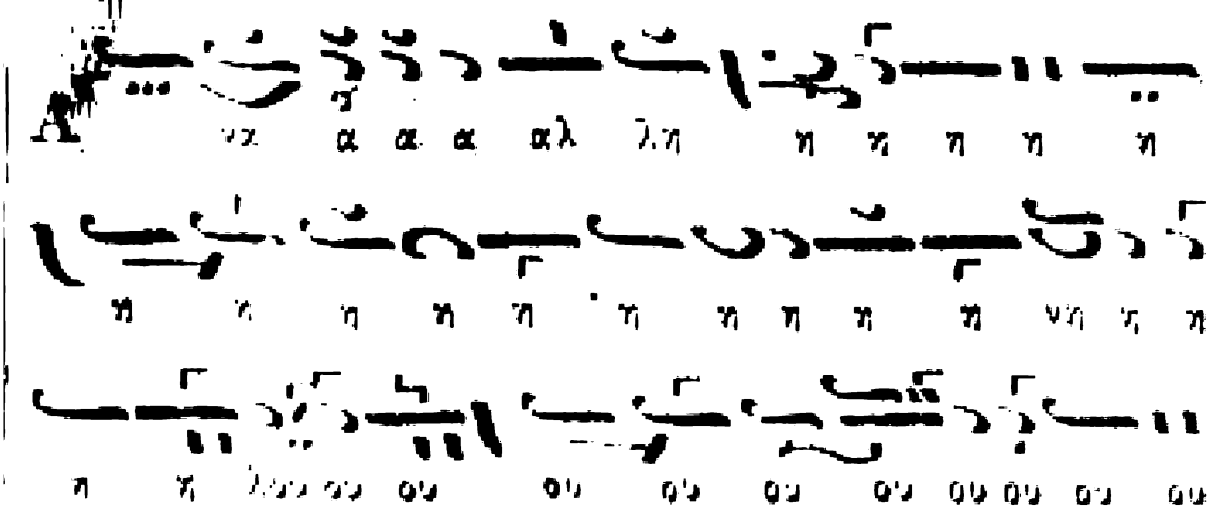
Ὁ ἀκάθιστος ὕμνος

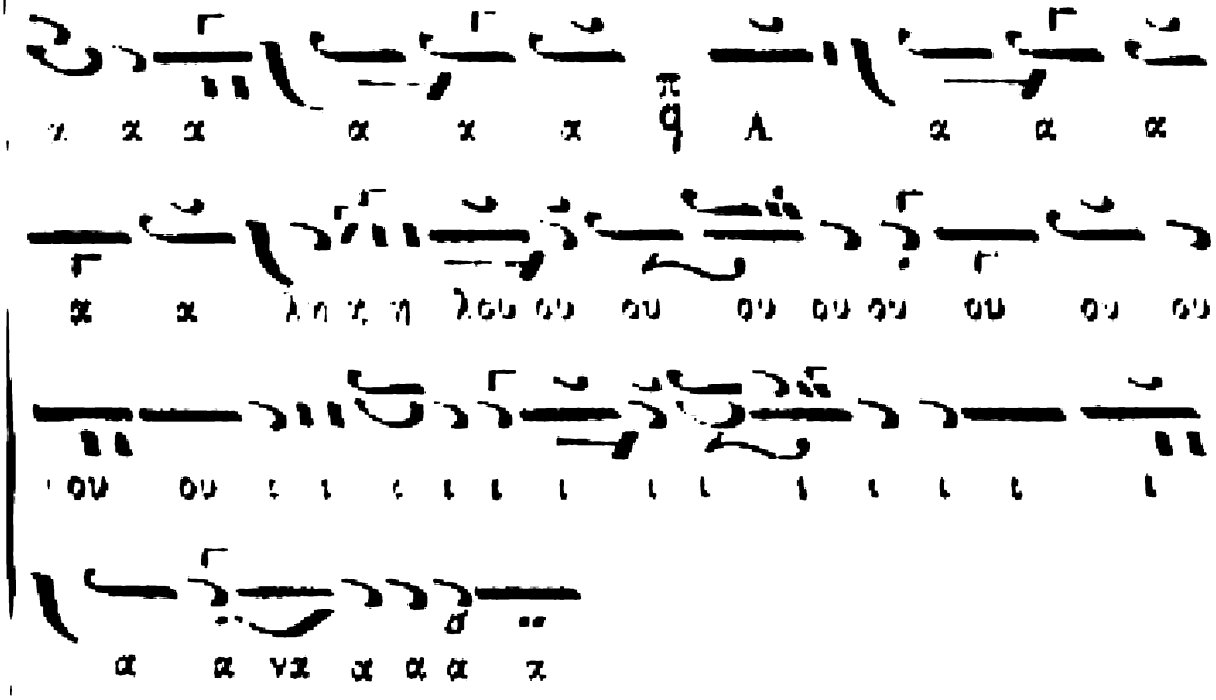


Ἕτερον σύντομον, συντεταμένον



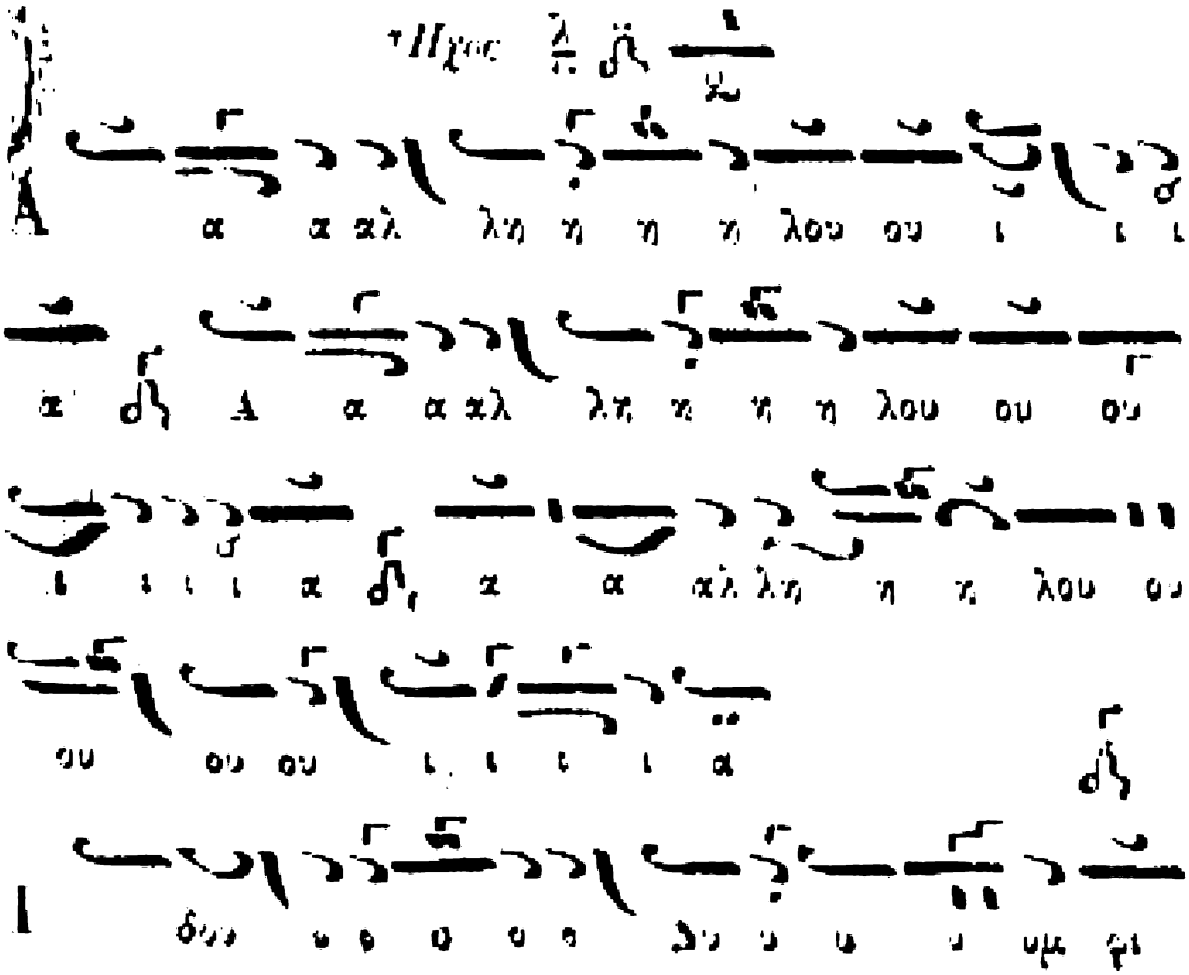
Γ'. Ἀγίᾳ καὶ Μ. Ἑβδομ. Ἀλληλουάριον τοῦ Νυμφ.

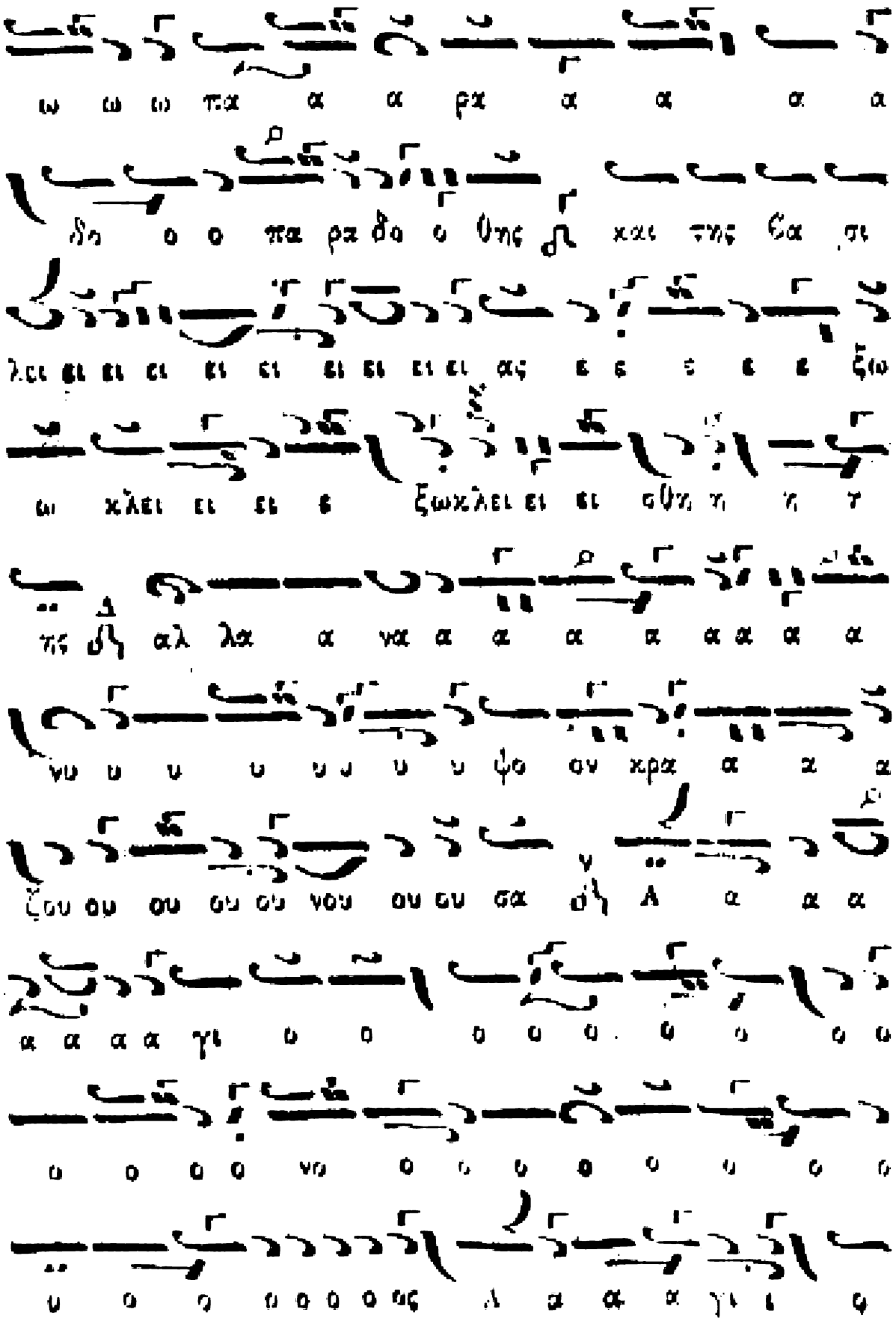


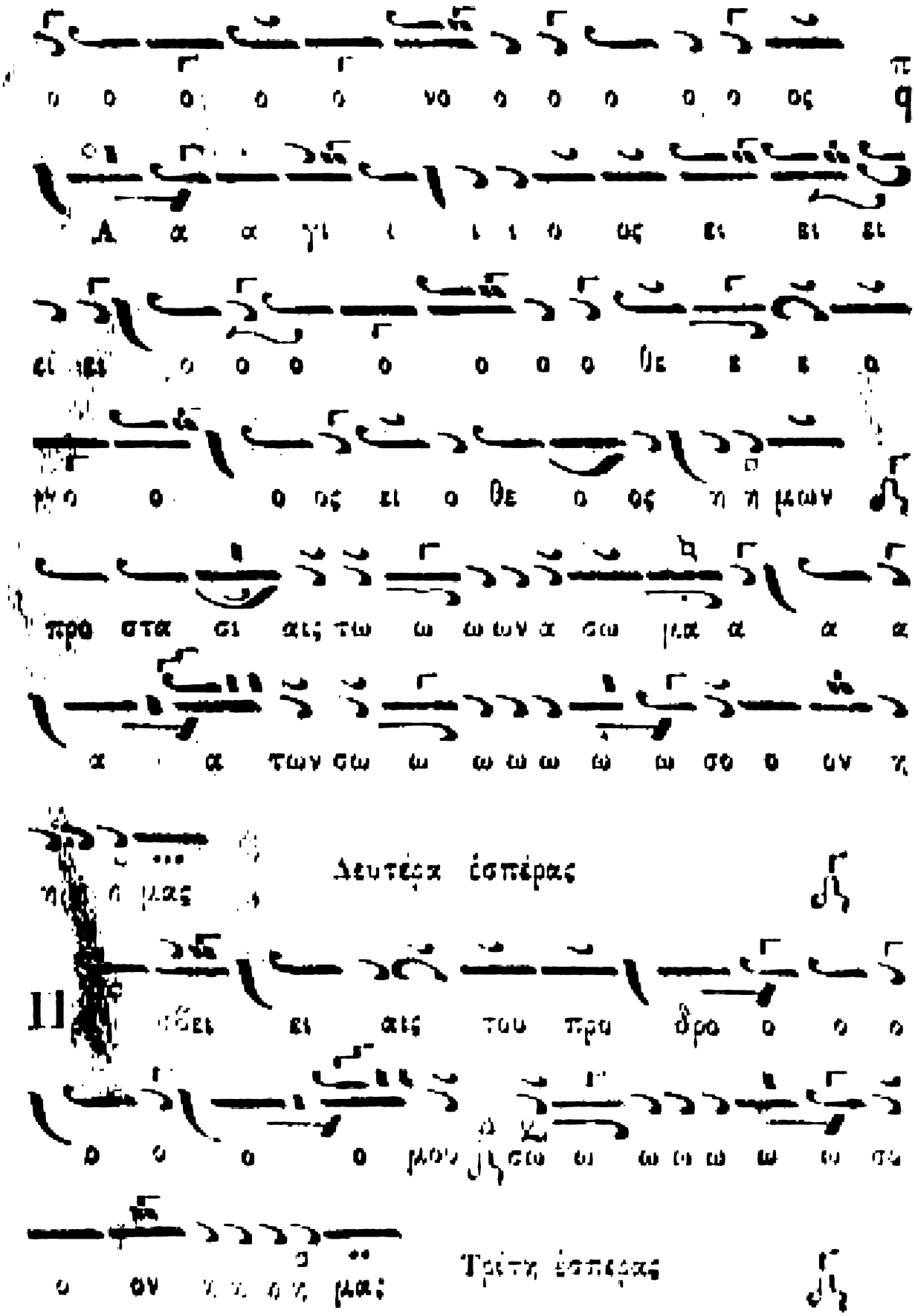


Ἕτερον σύντομον.

Ἦχος

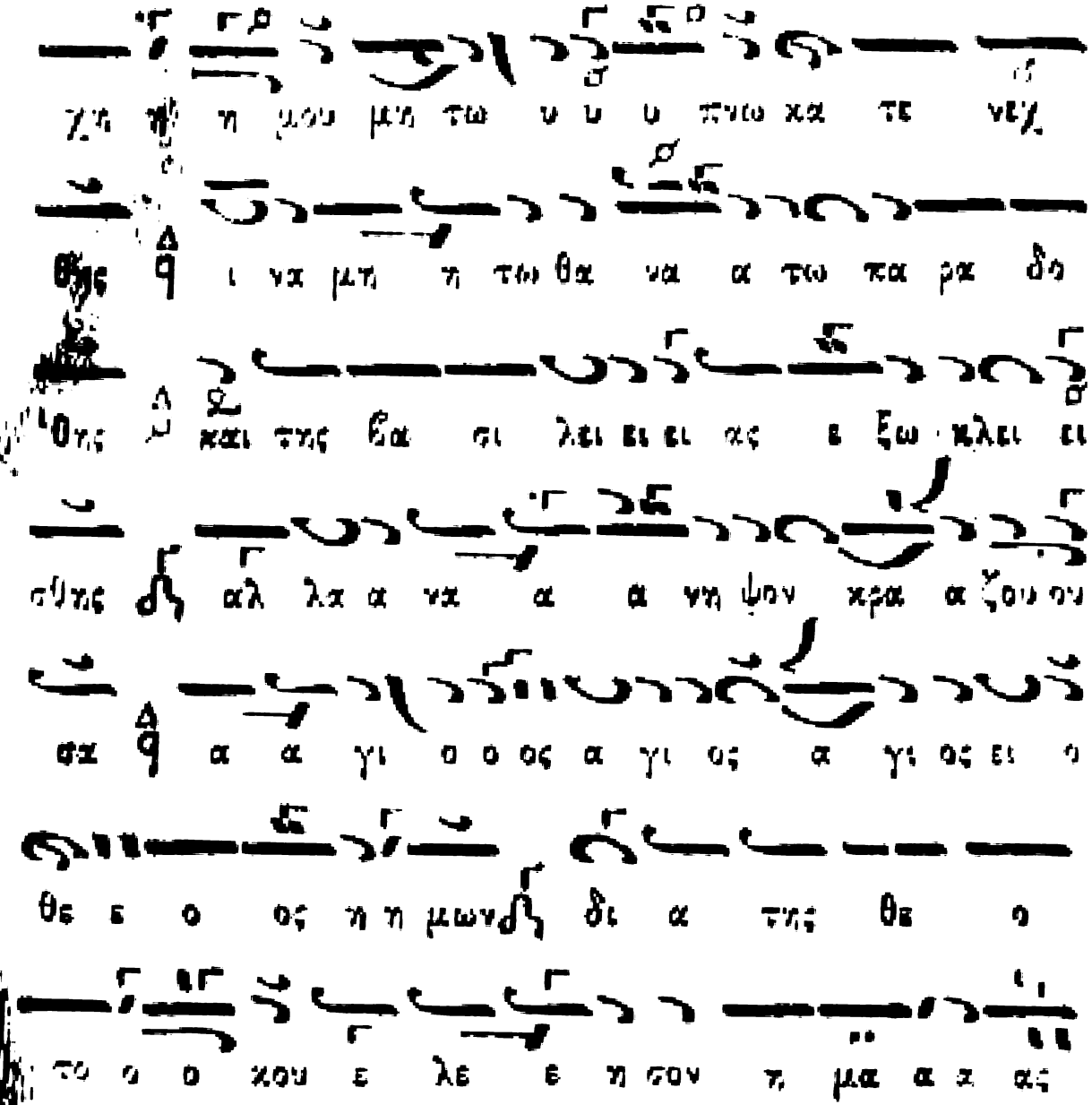




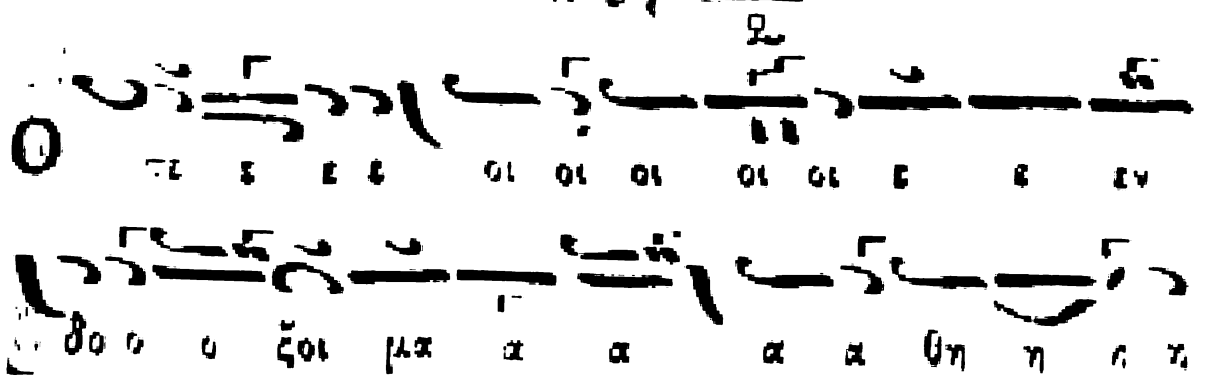

Δευτέρα ἑσπέρας
Τρίτη ἑσπέρας

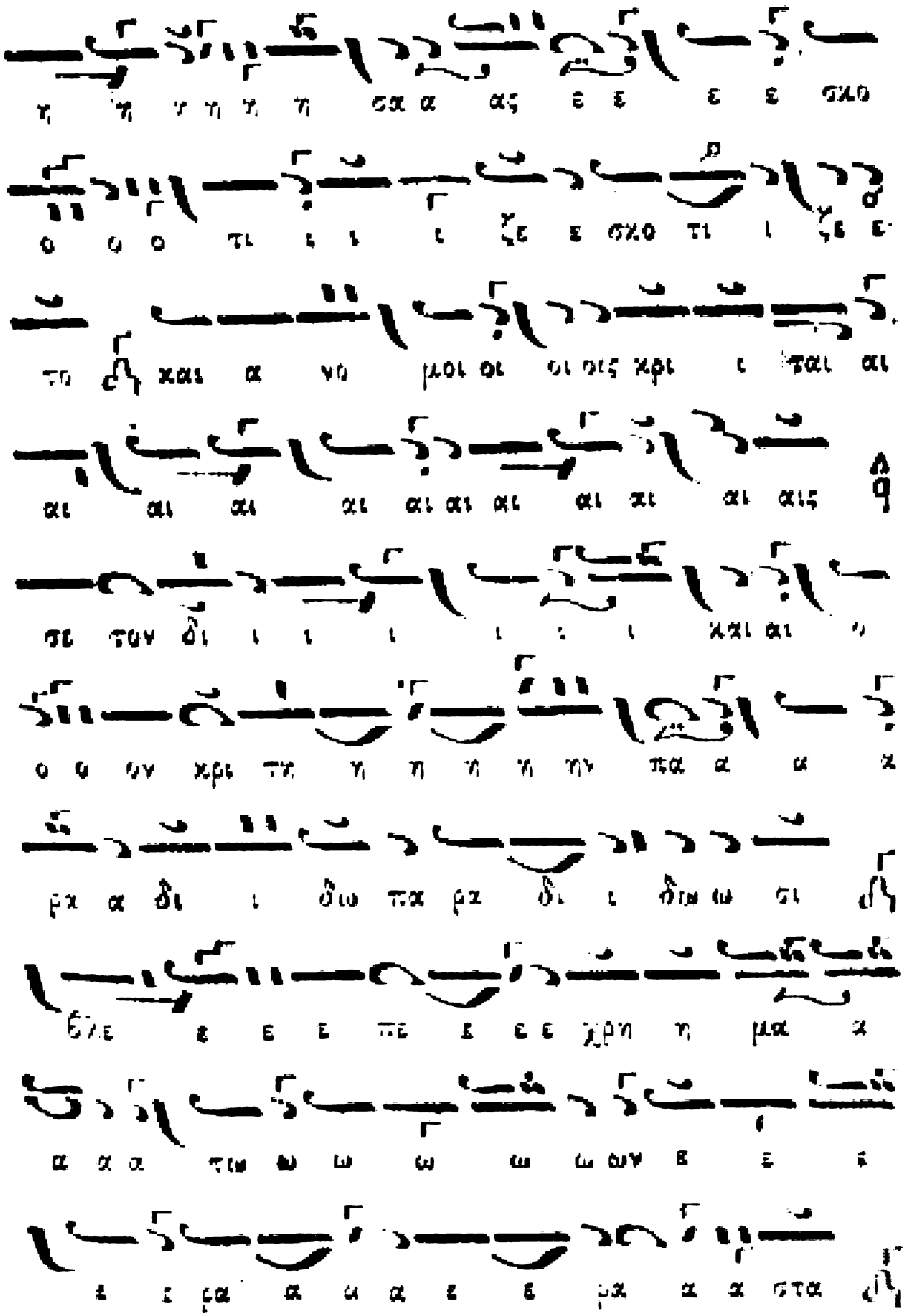
Τὸ τέλος ψάλλεται οὕτως

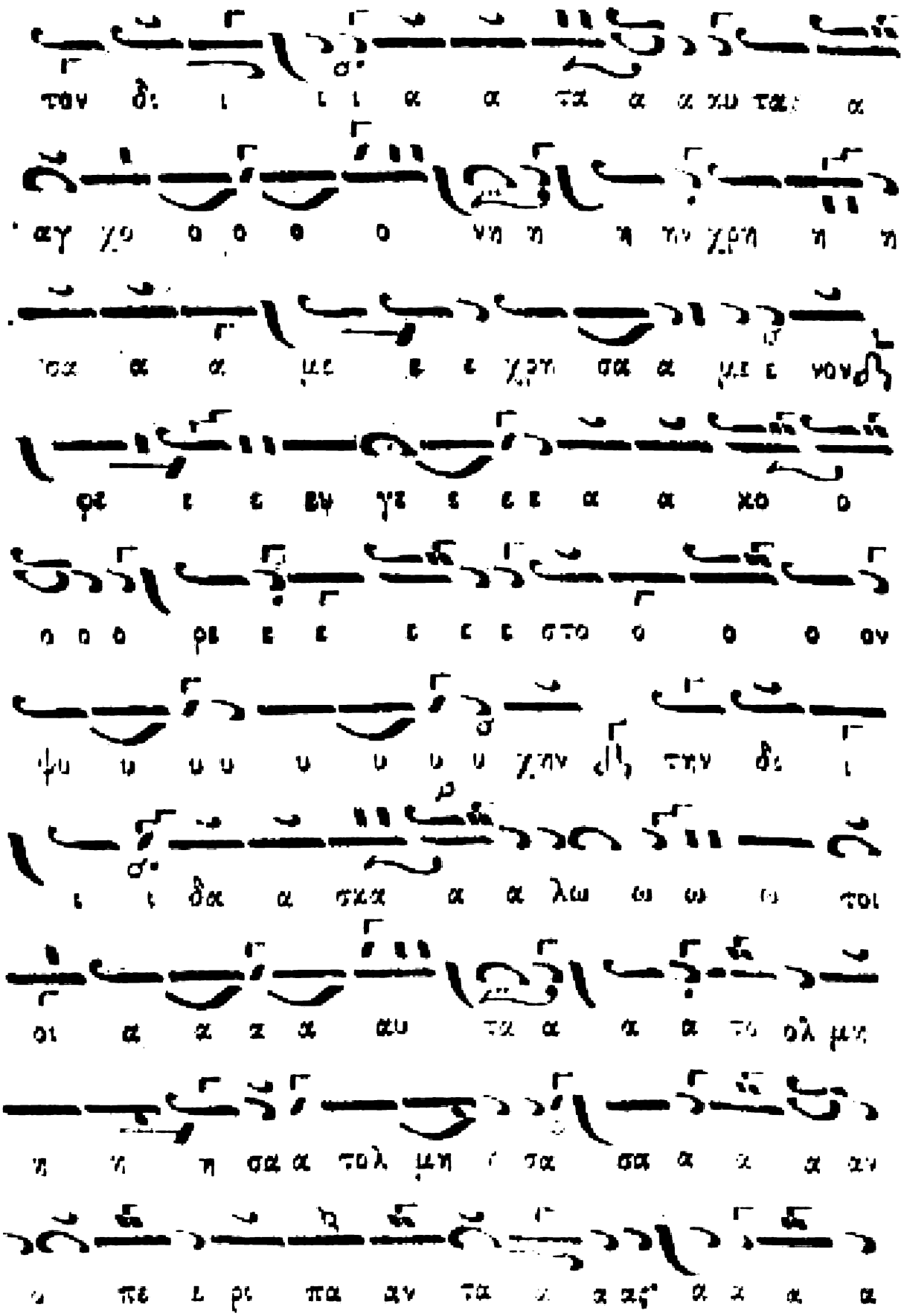
Σύντομον

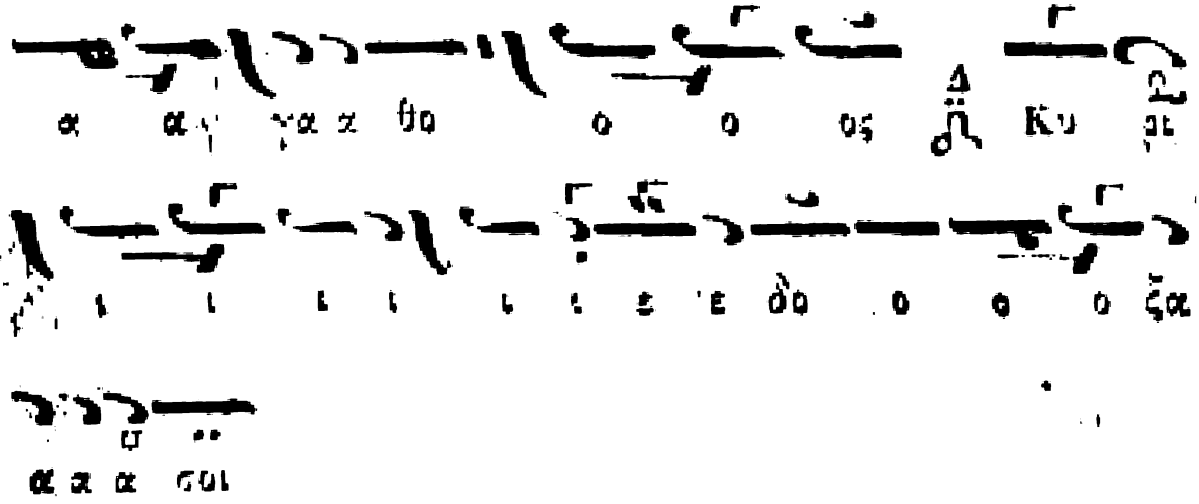


Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μ. Πέμπτῃ.



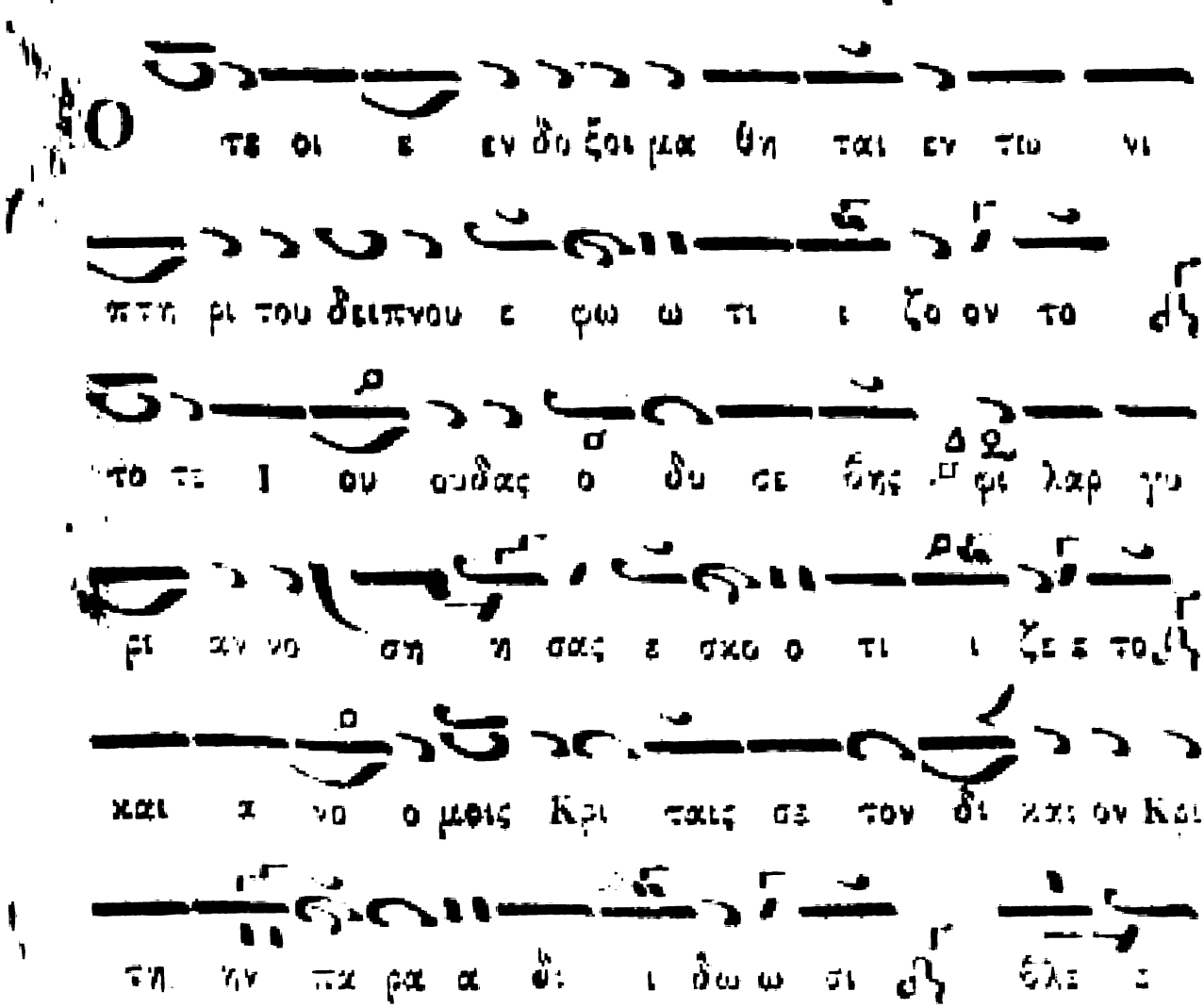


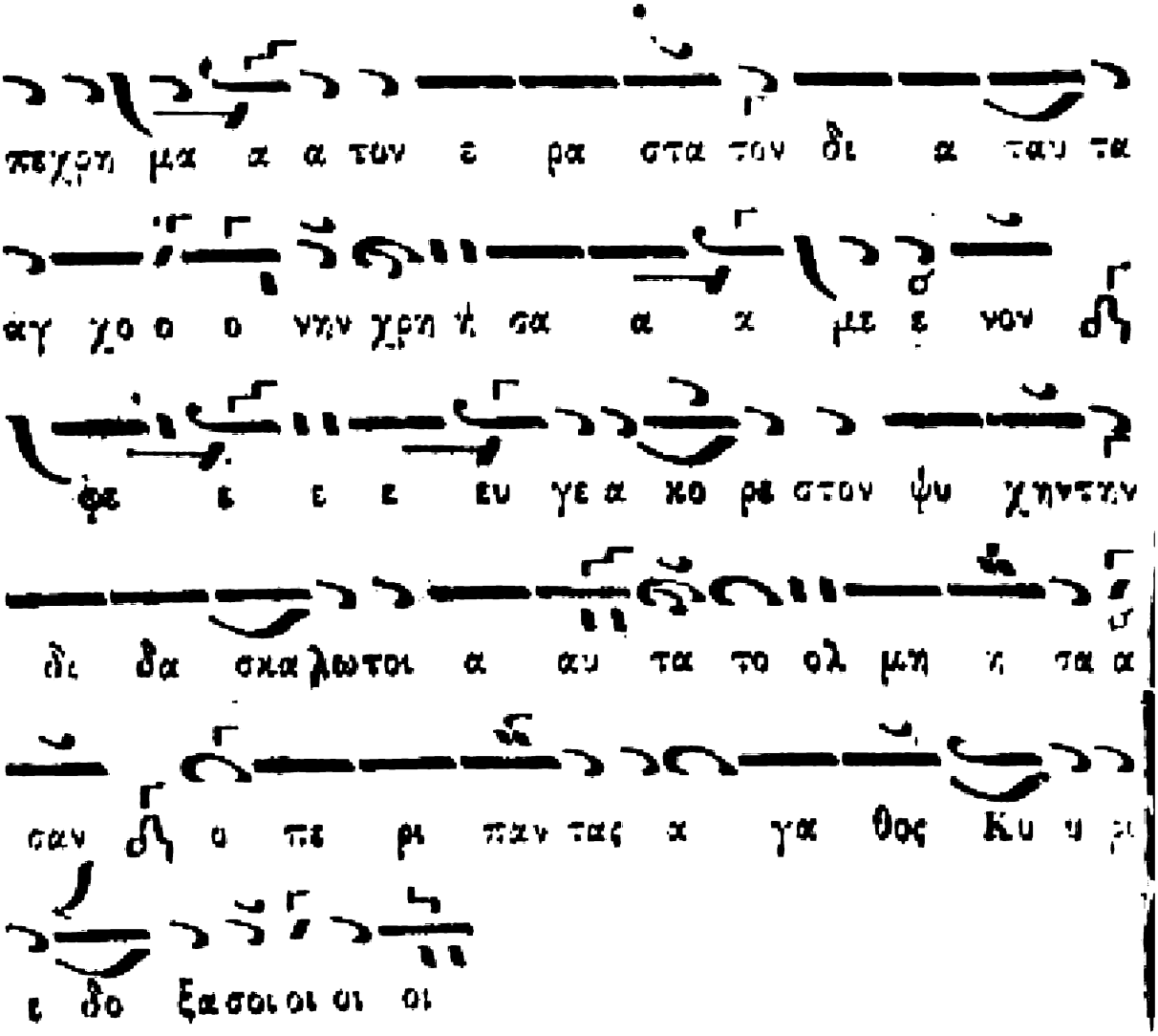




Ἕτερον σύντομον συντεθημένον ὑπὸ

Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.

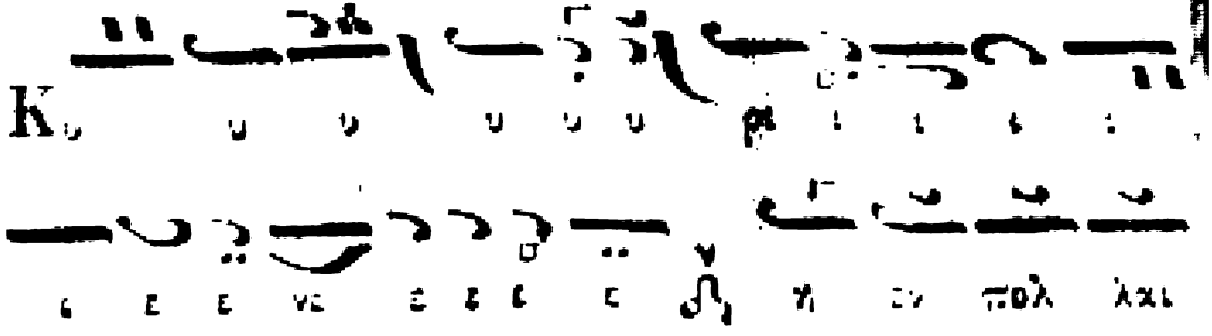


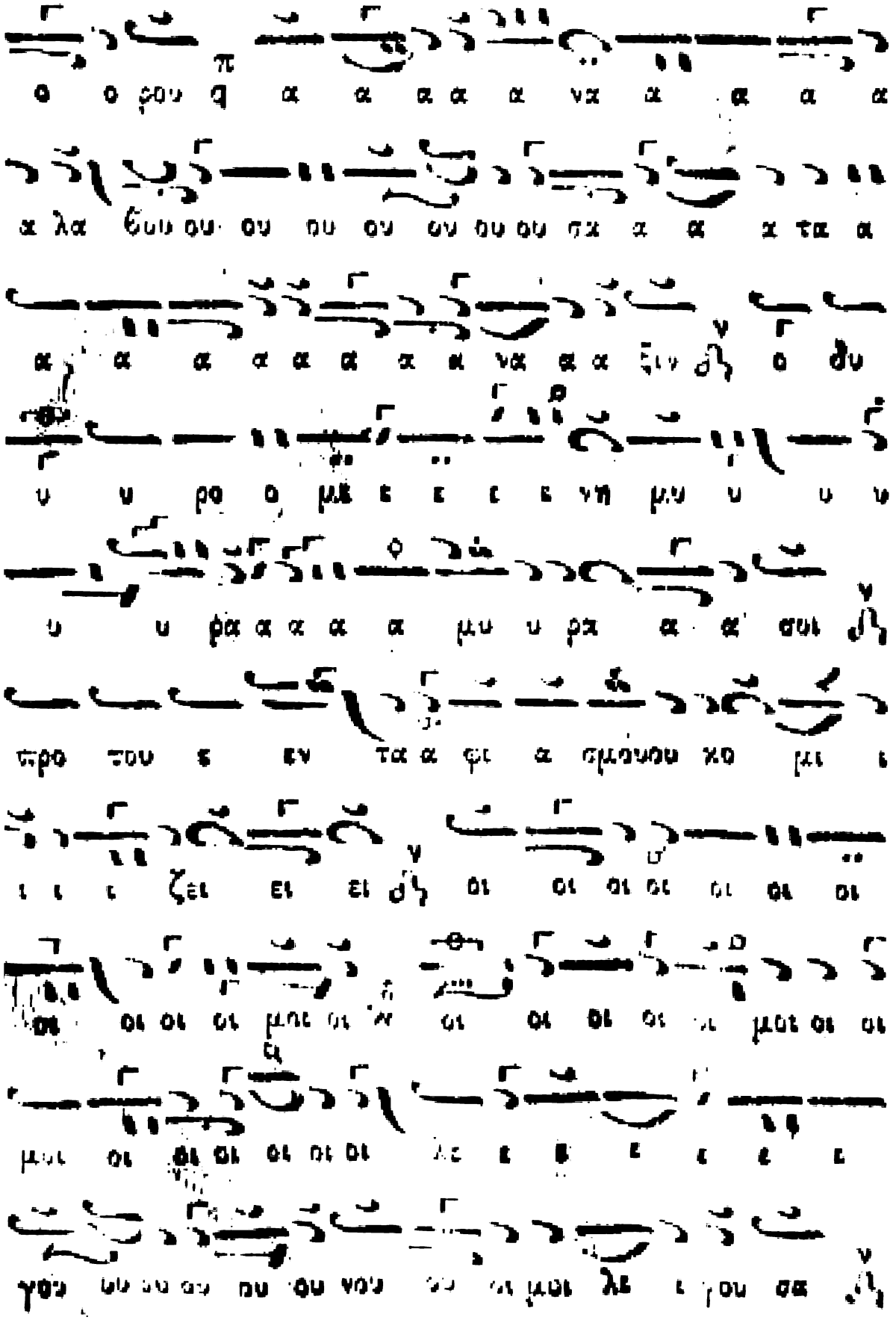


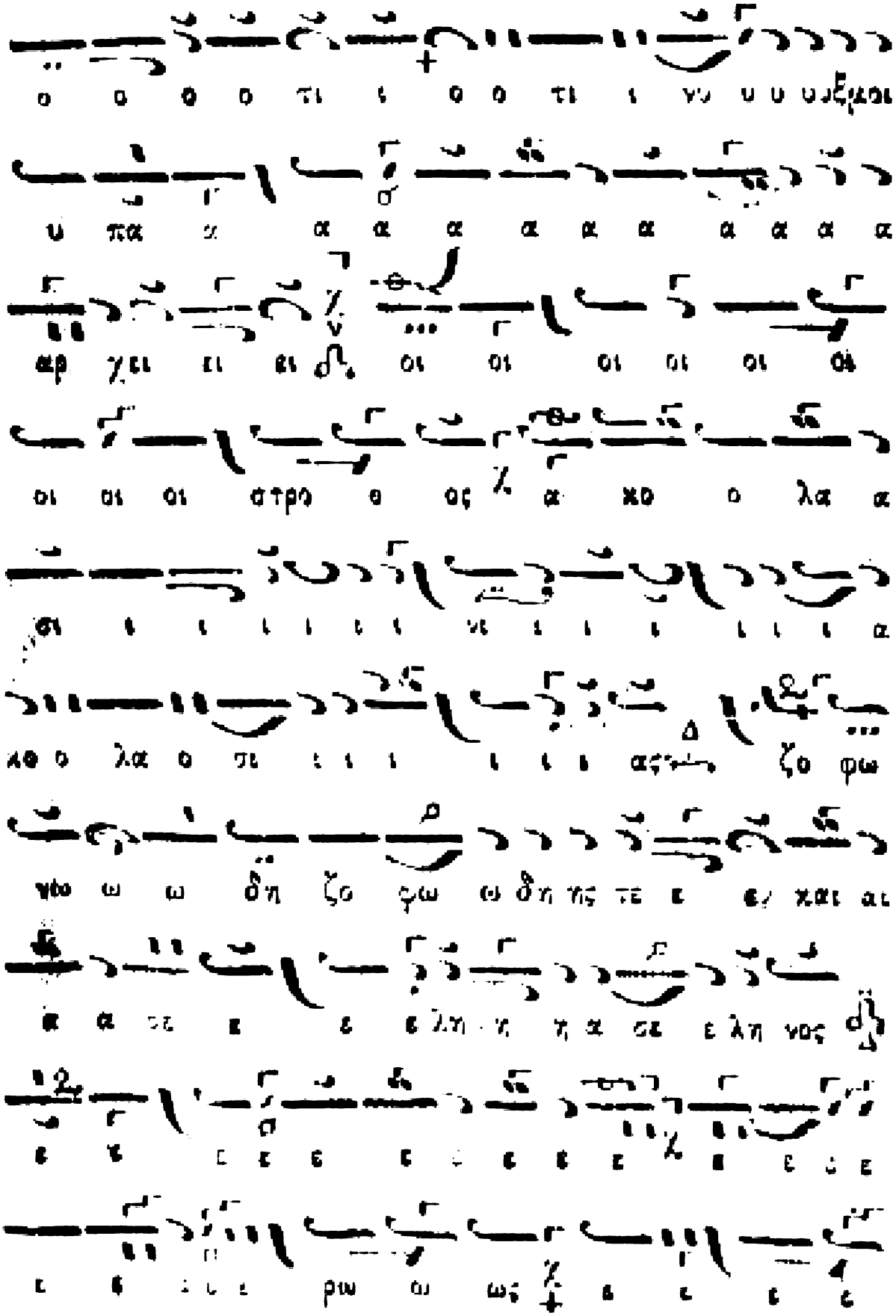
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μ. Τρίτῃ ἑσπέρας. Εἰς τὸν Στίχον Δόξα καὶ νῦν..

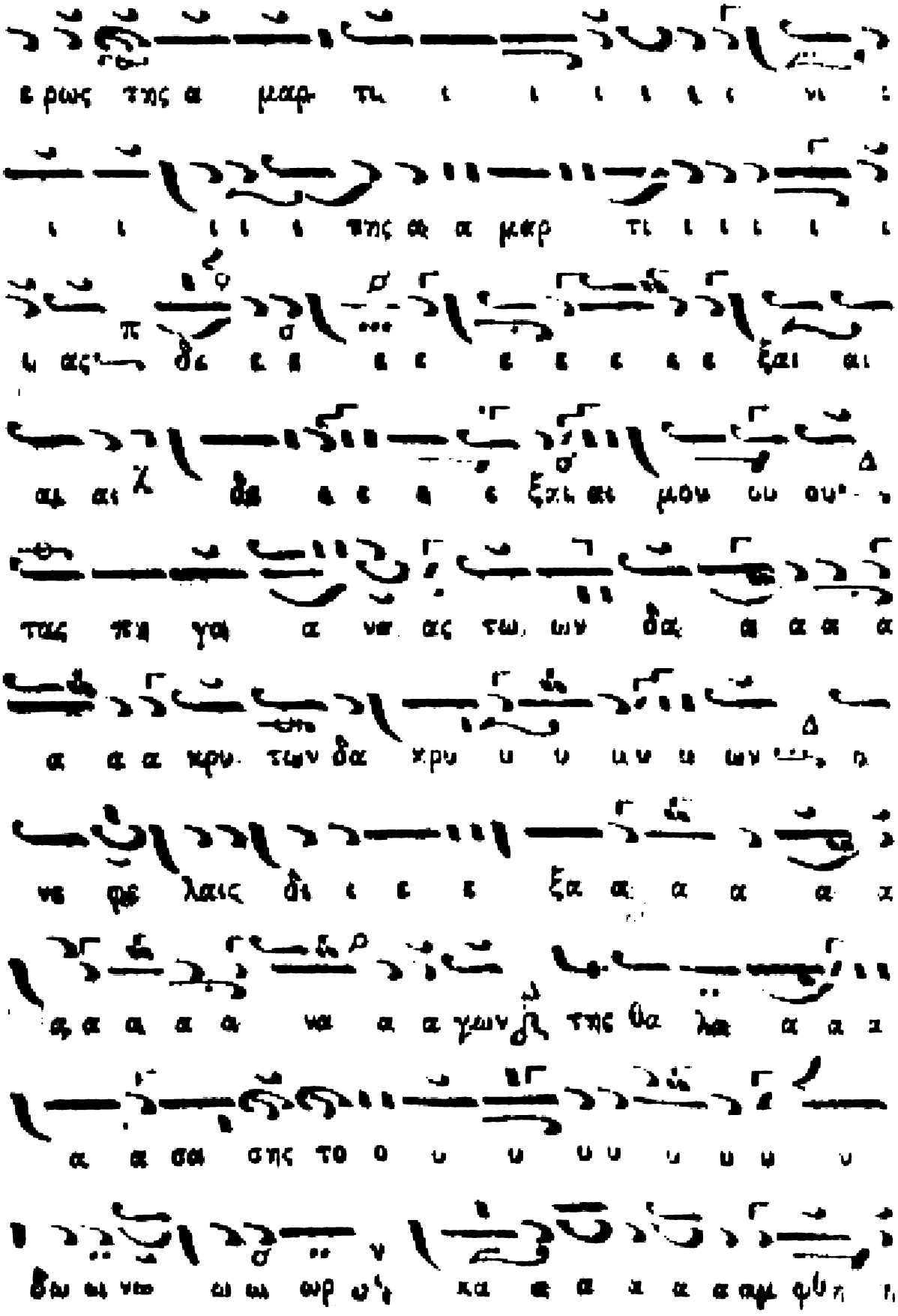
Ἁρμοσθὲν ὑπὸ Θ. Χ. ΓΕΡΟΒΓΙΑΝΝΗ Ἱερέως Ἀθήνησι.

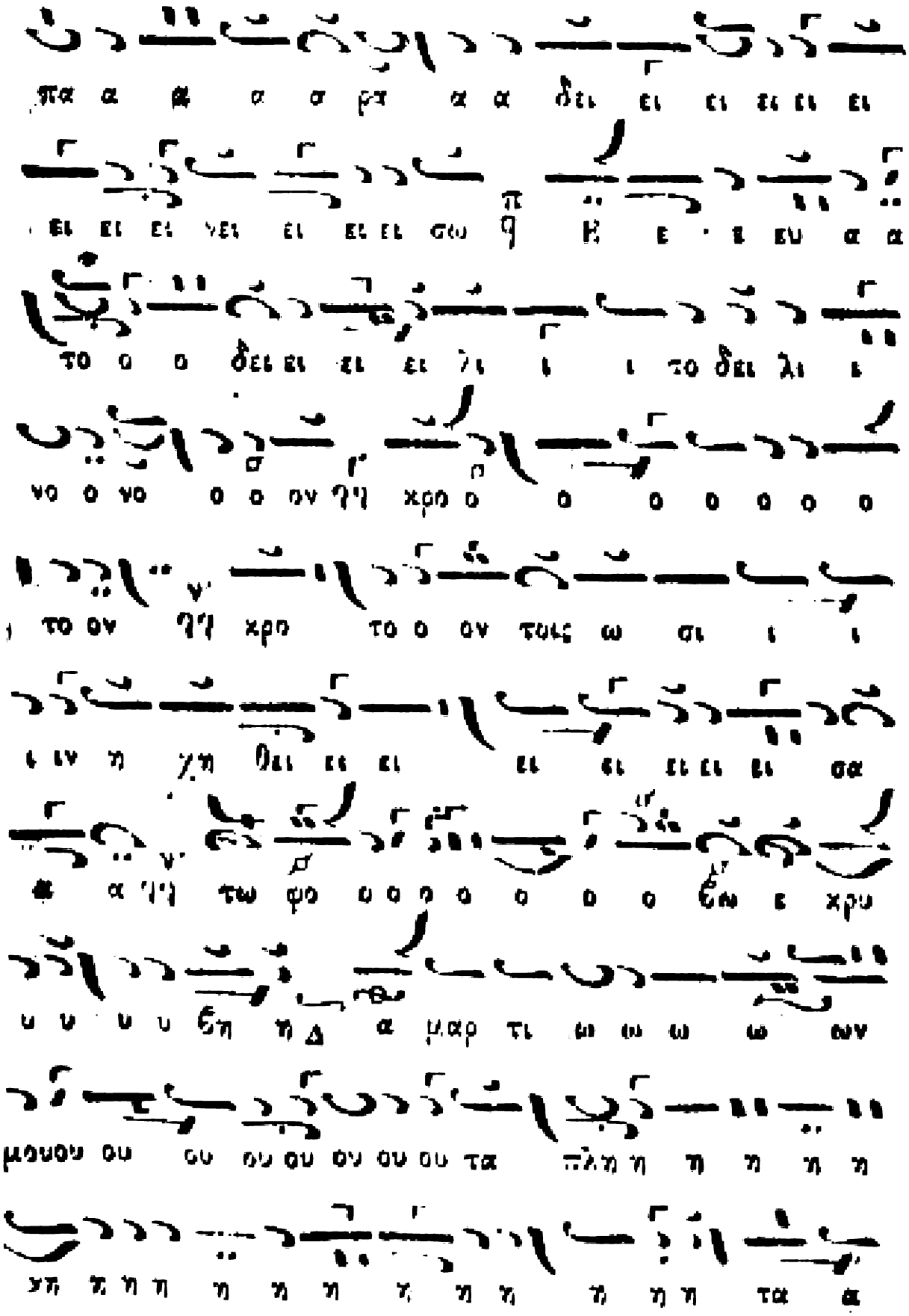
Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ β_1 Νη.

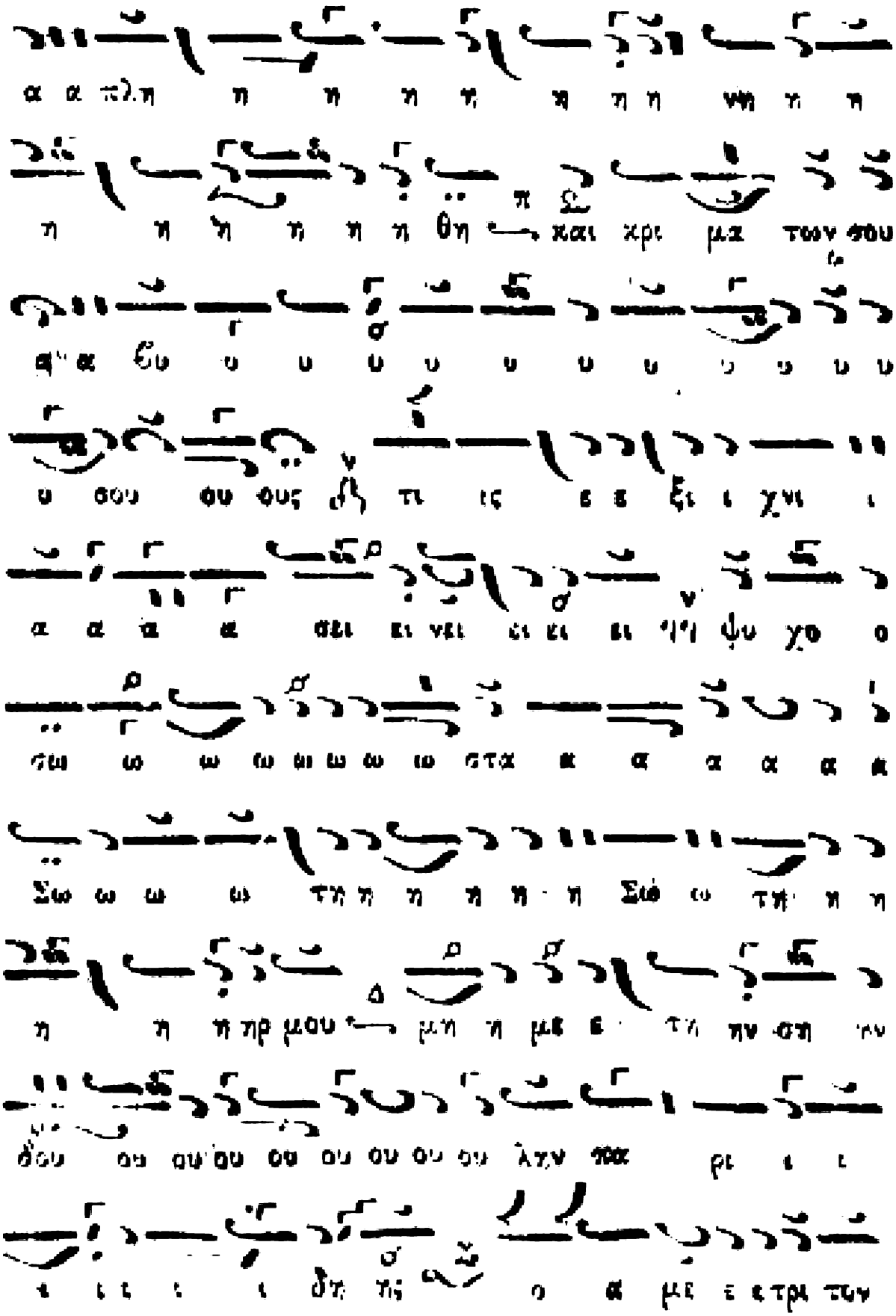


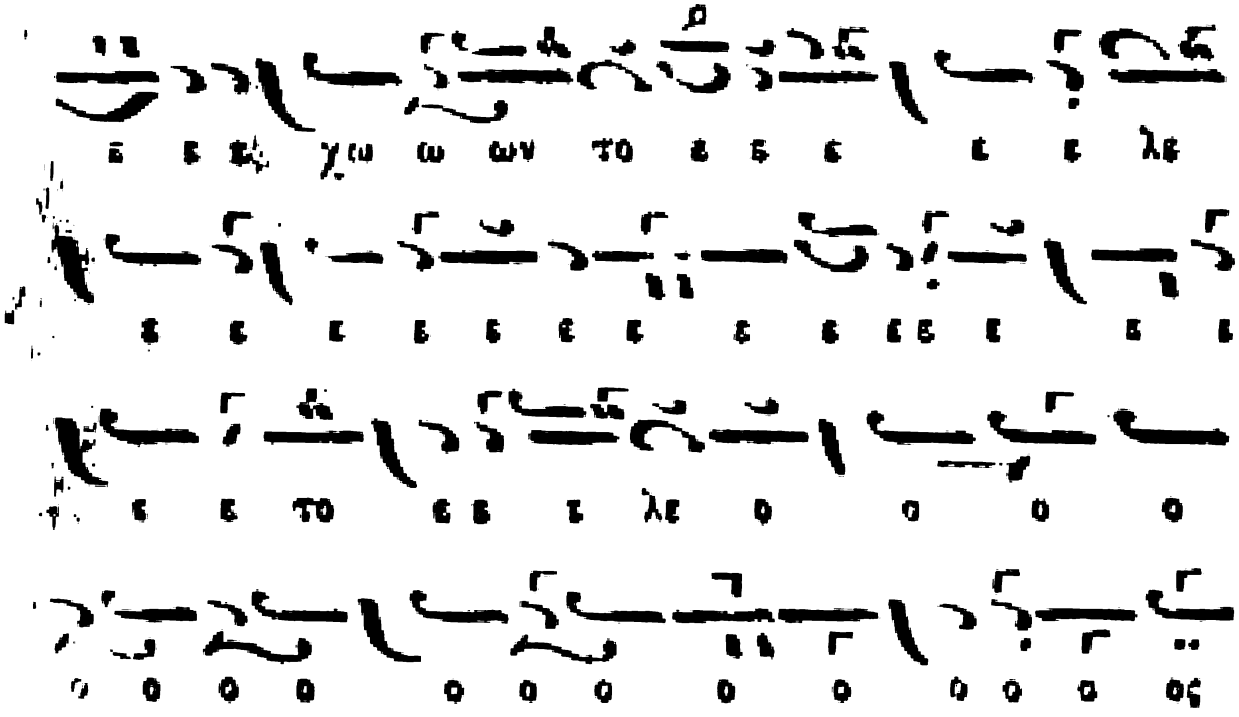








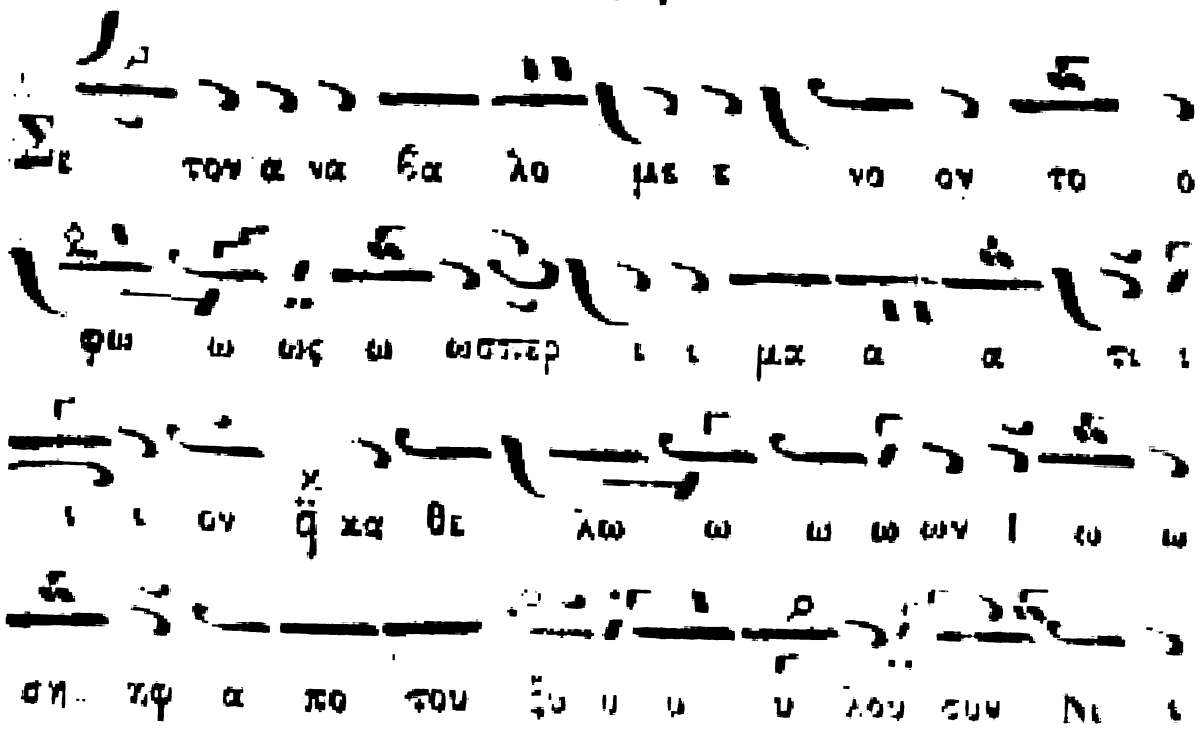


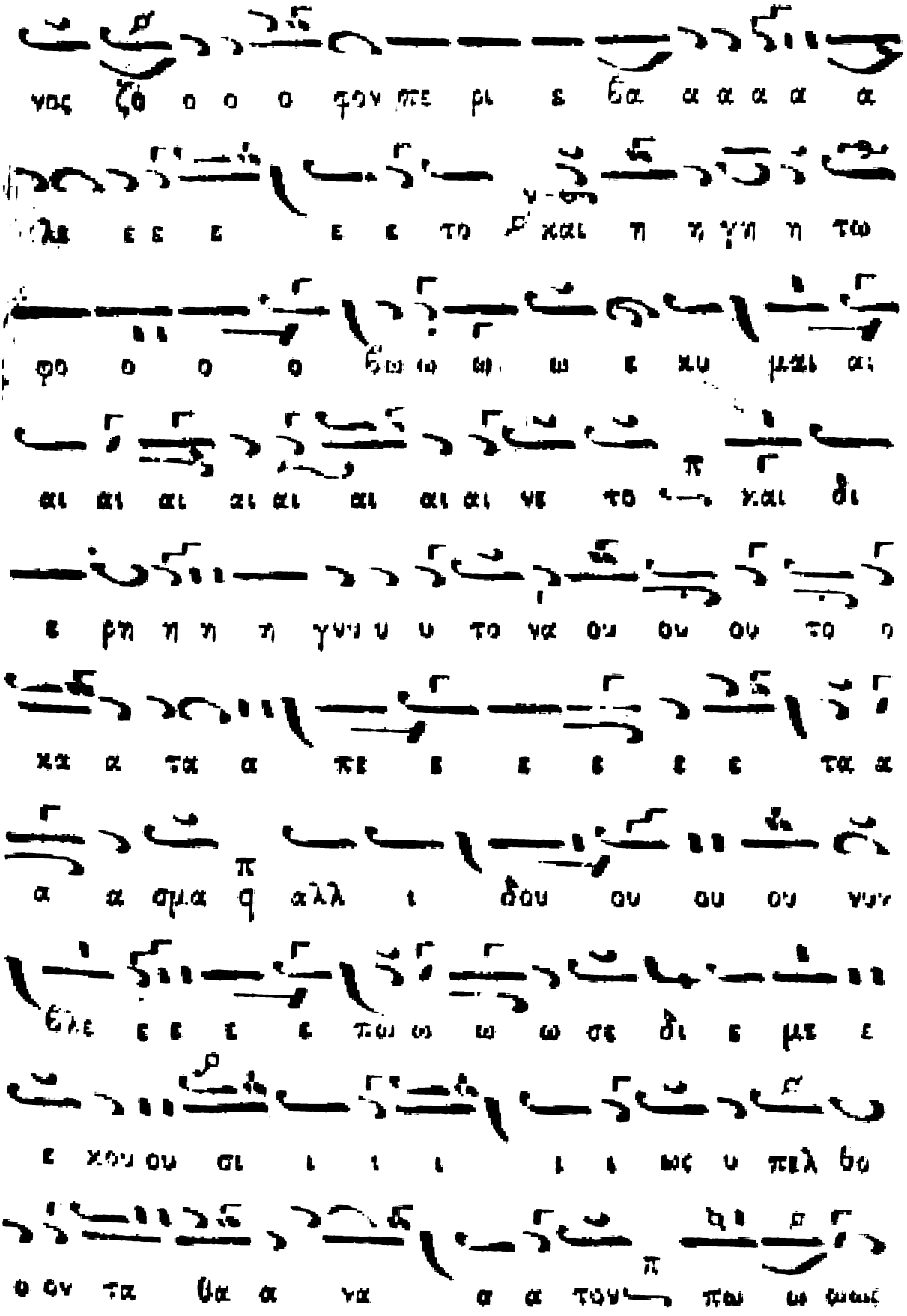


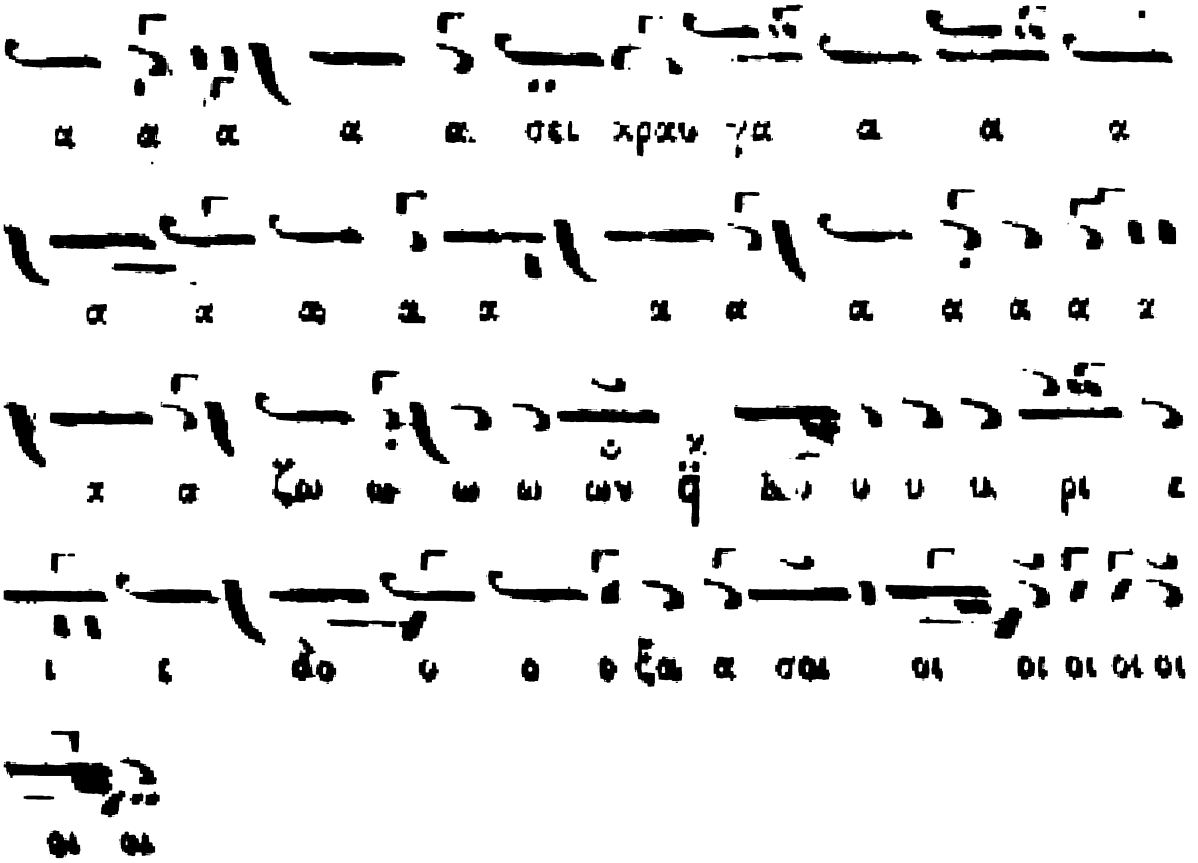
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μ. Παρασκευῇ εἰς τὸν Στίχον

Δόξα καὶ νῦν ΝΙΚΟΛ. ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος ἅ ἡ *Πα.*





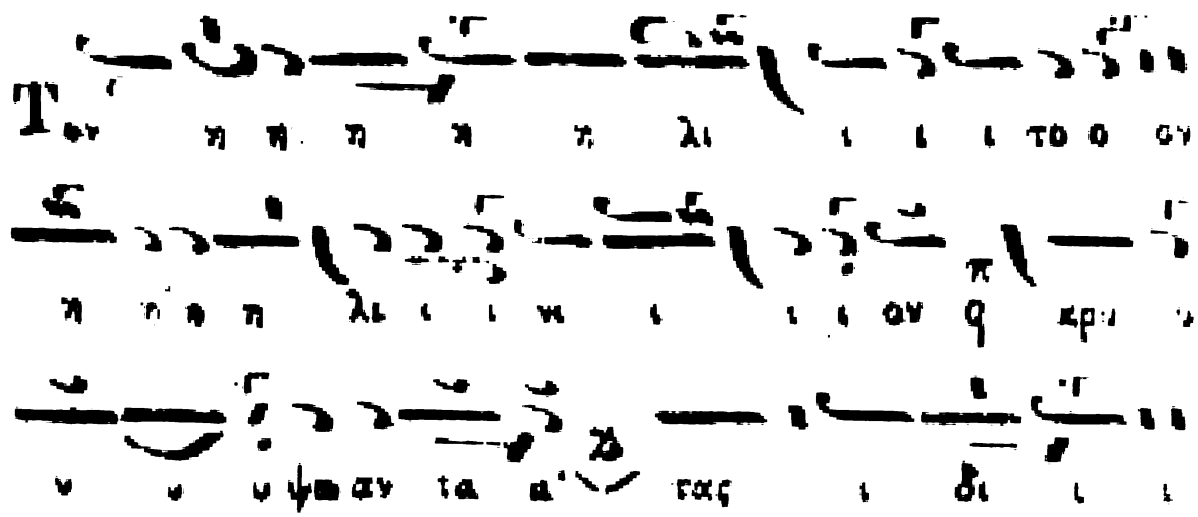


Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἐπιταφίου παρὰ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ Π. Σμύρνης

Ἐπεξηγηθὲν δὲ ὑπ' ἐμοῦ.

Ἦχος Δ ϱ Πα.



ε νος ξπρο σκ η η ηλ θε ε του Πι λα

α α α α α α του ω ω ω ω ω νω

ω ω ω ω ω ηη κα θι κε ε τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ευ ει λε ε ε ε

ε ε ε ε ε γων ϙ δο ο ο ο ο ο

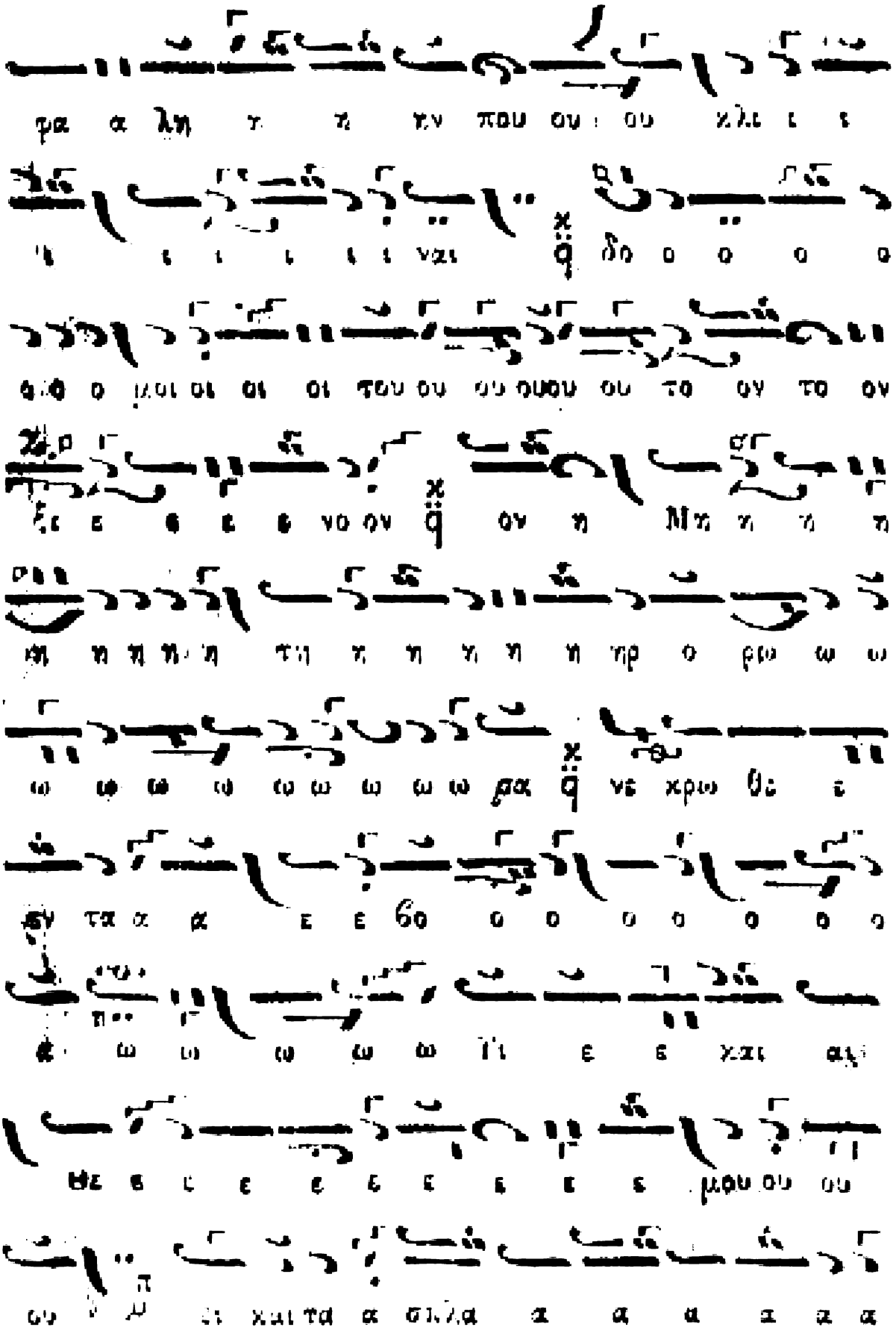
ο ος μου ου του ου ου ου ου το ον τον

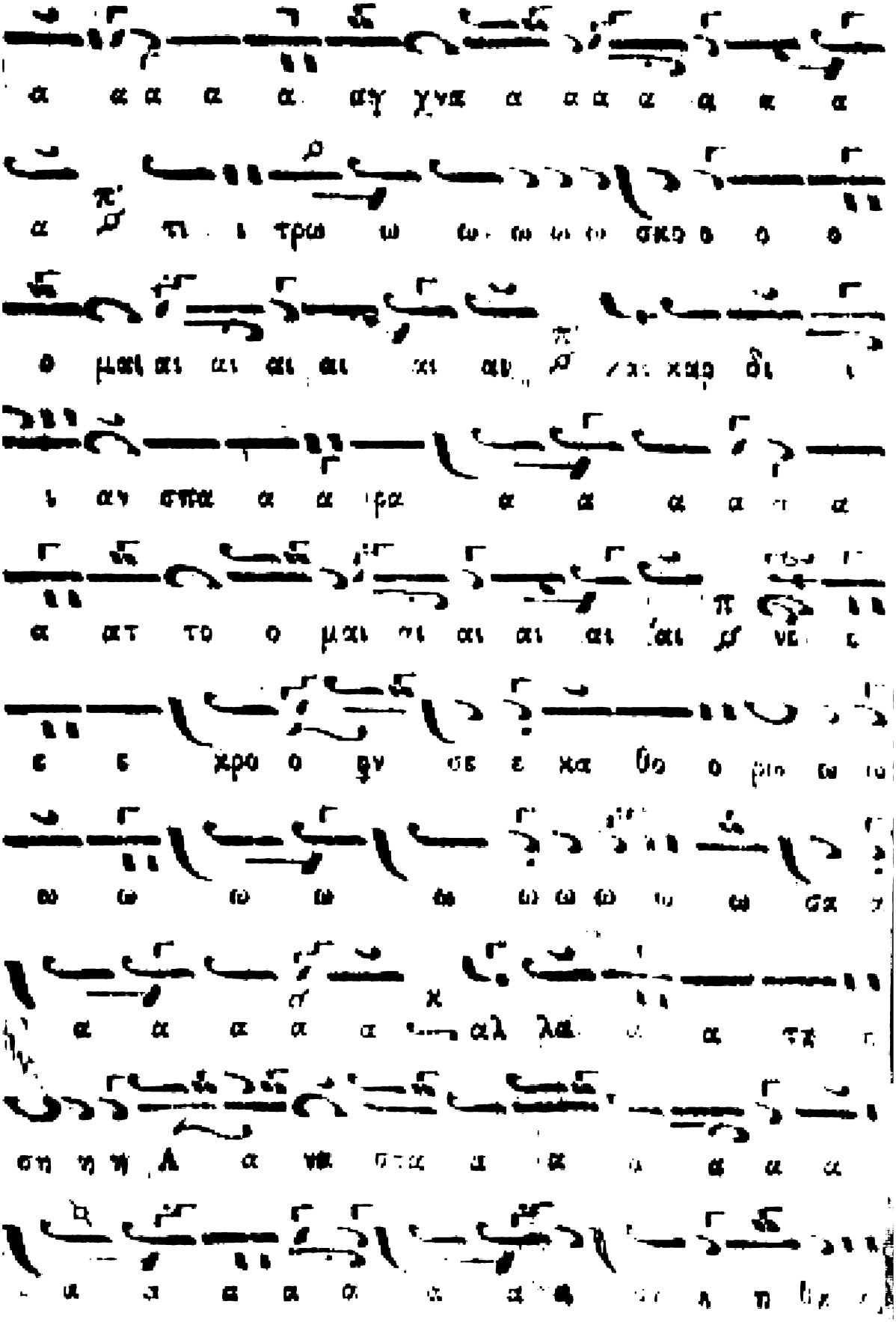
ξε ε ε ε νυ ο ον ηη τον εκ βρε ε ε

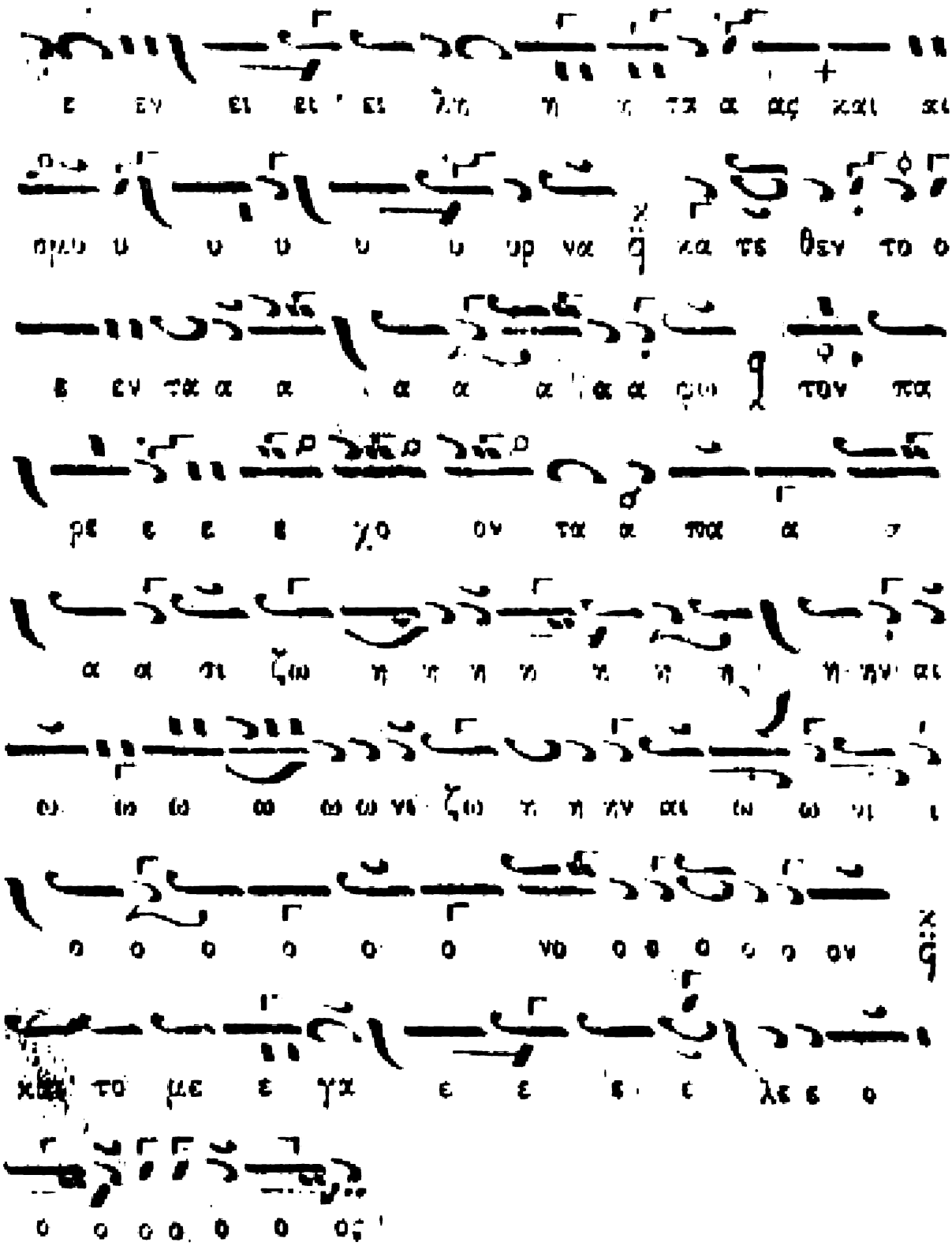
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φους λε

ως ξε ε ε ε ε νυ αν ϙ ξε νυ θε ε ε

ε ε εν γκ εν λυ υ ο ο ο ο ο

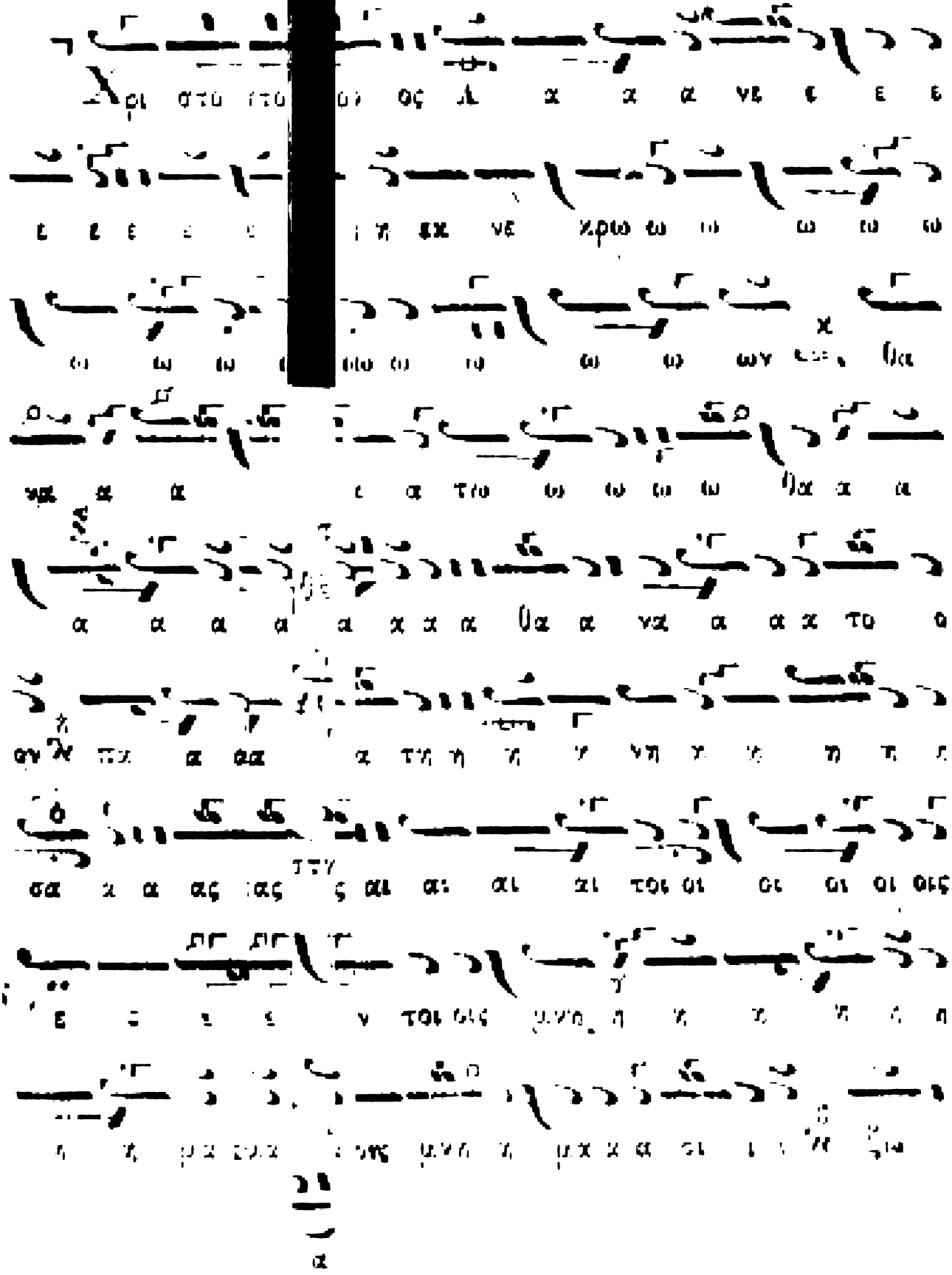




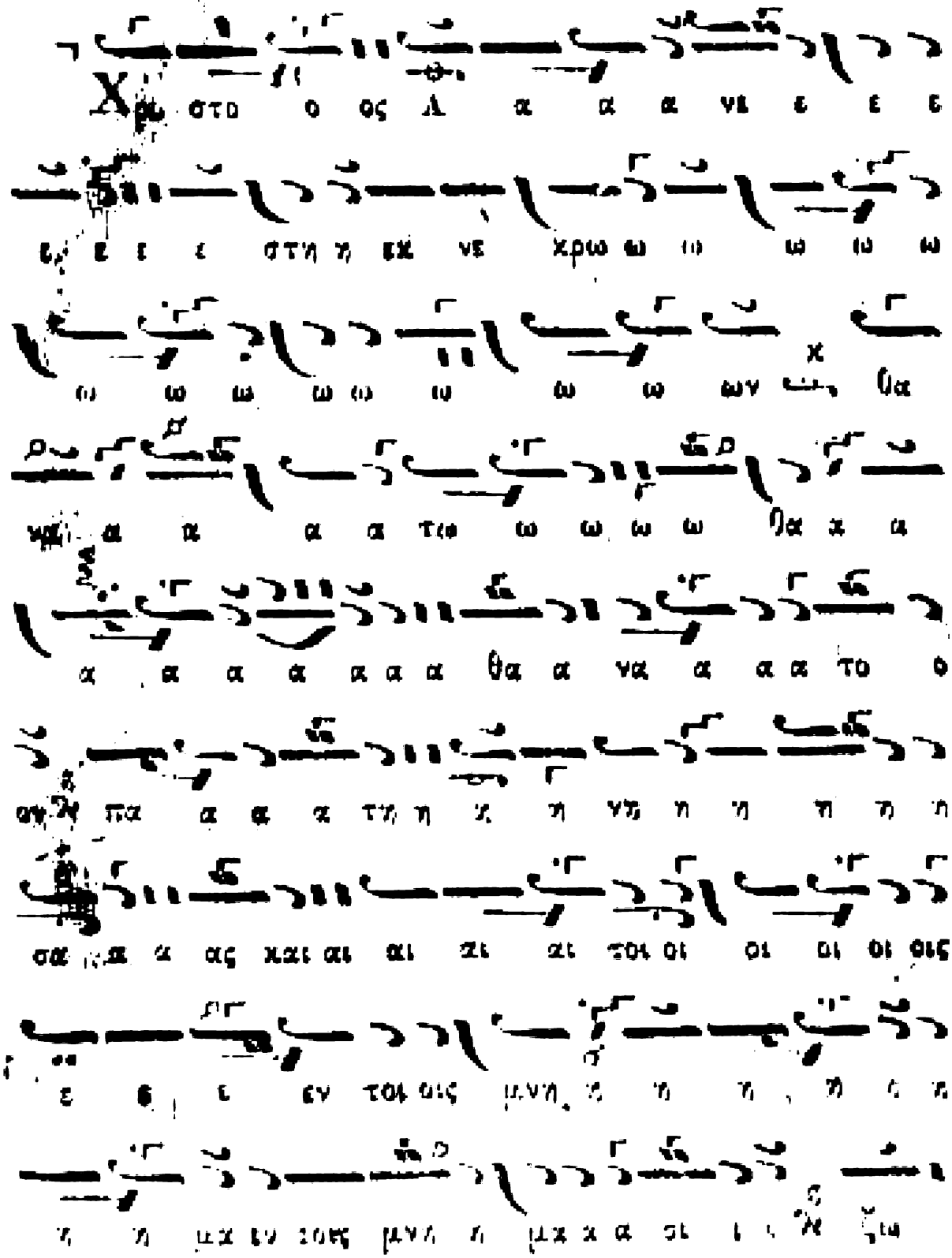


Ἀκολουθία Θείας Λαμπροφώρου Ἀναστάσεως

ἐπεξηγημένη ὑπ' ἐμοῦ. Ἦχος ἅ πλ. Πα.

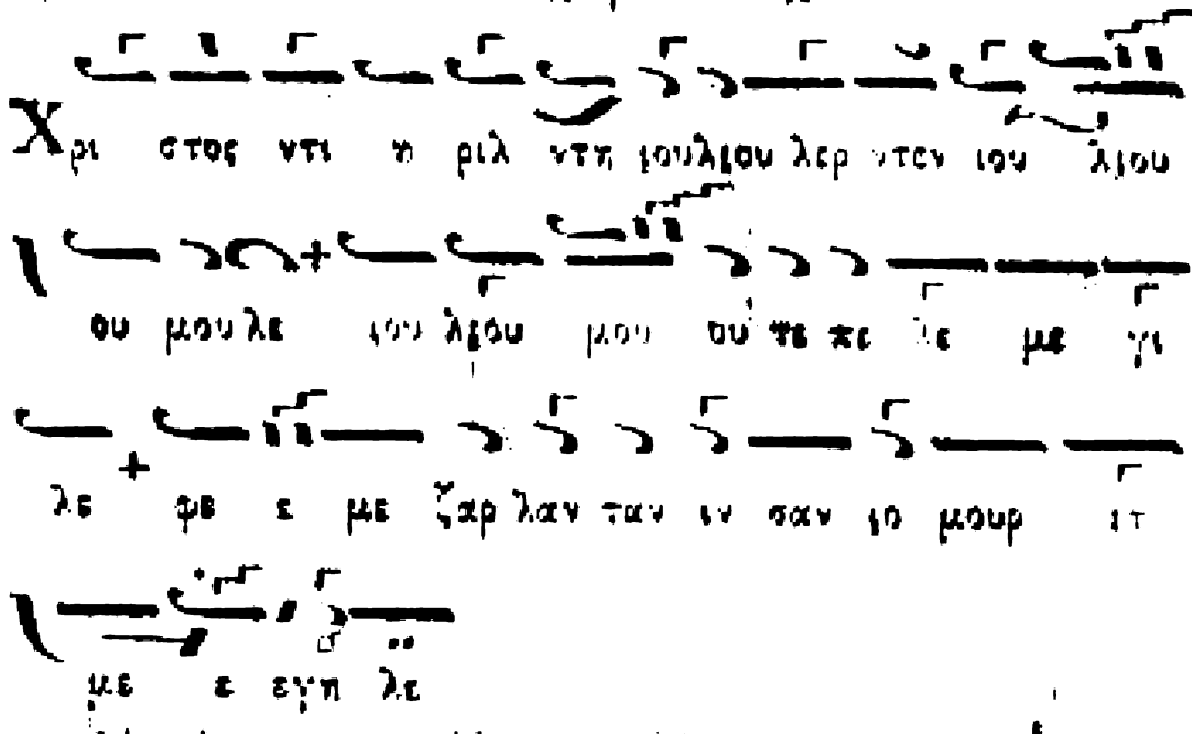


Ἀκολουθία τῆς λαμπροφώρου Ἀναστάσεως
ἐπεξηγηθεῖσα ὑπ' ἐμοῦ. Ἦχος δ' ἢ Πα.



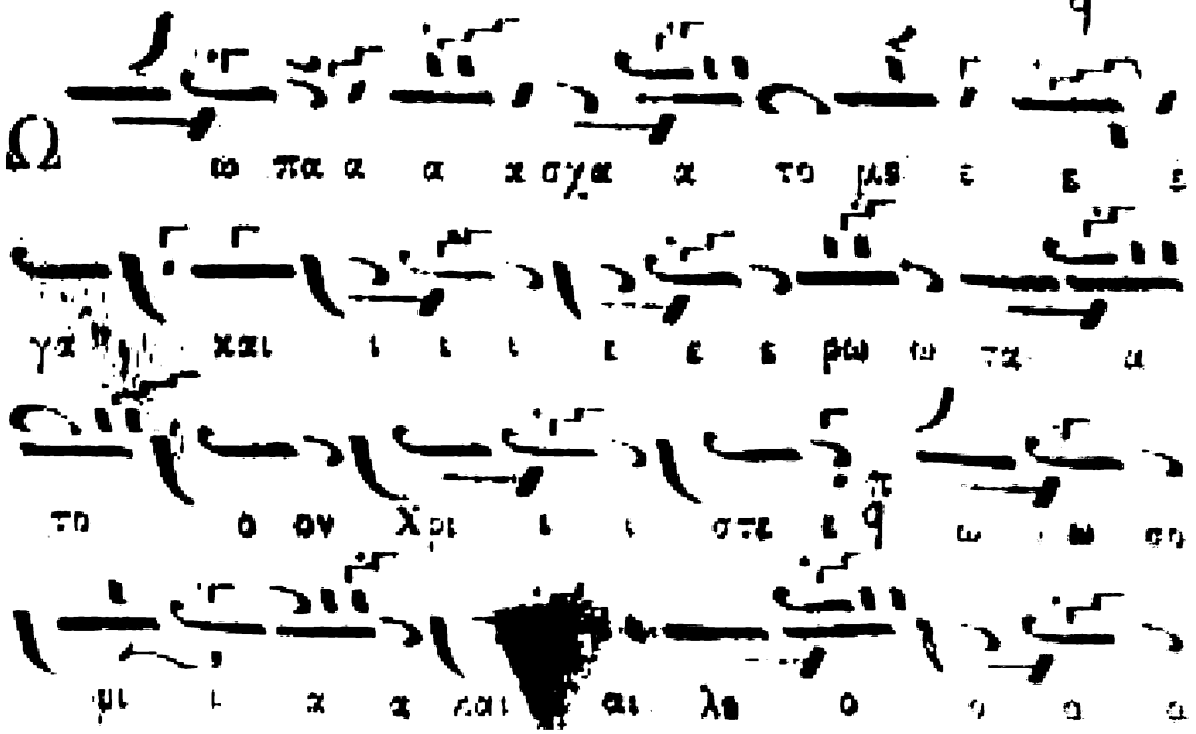
Ἕτερον τουρκιστί.

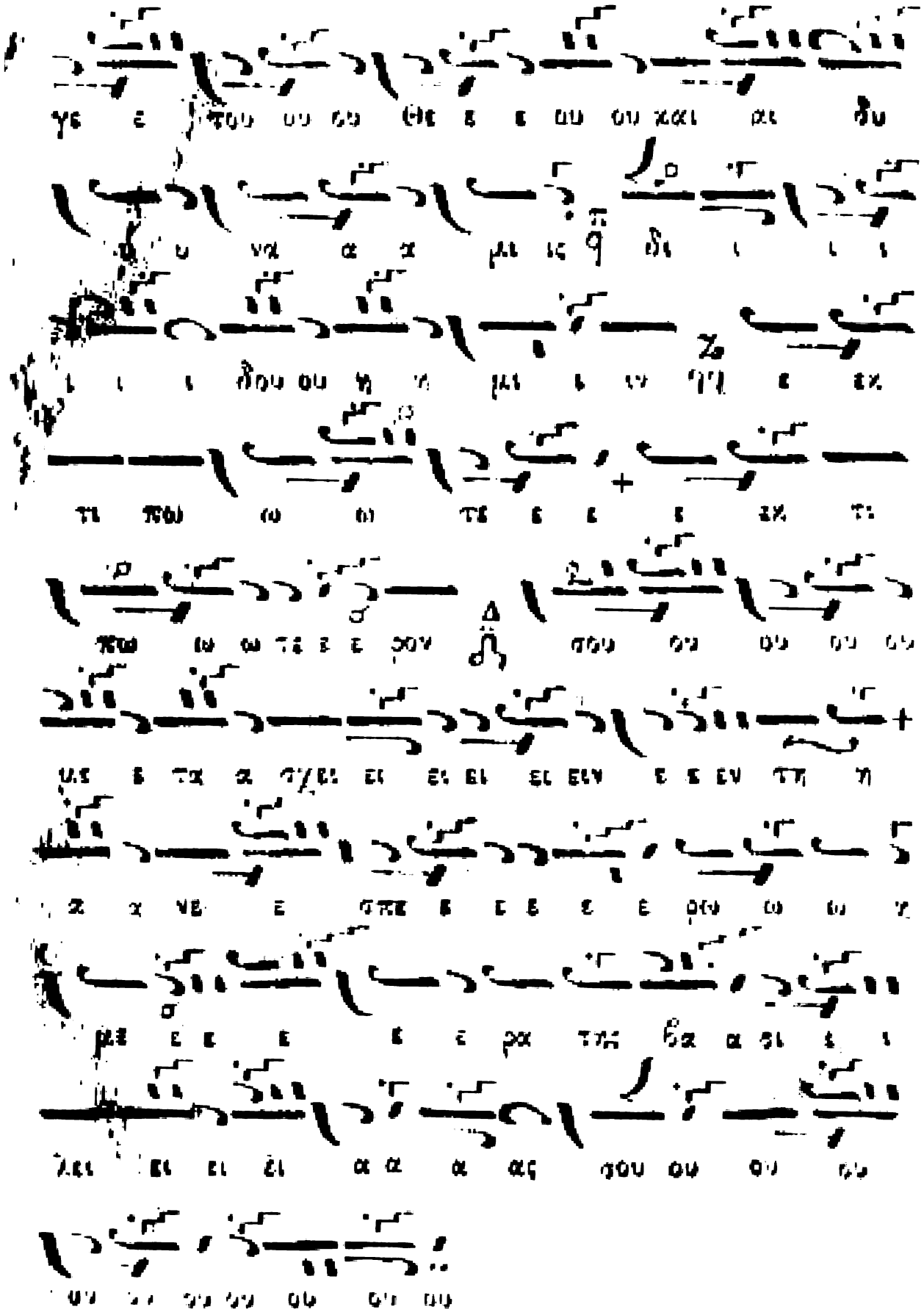
Ἦχος λ π q Πα. χ



Ἀντὶ τοῦ Ἀναστάσιμον : ψάλλεται καὶ τὸ χ π q

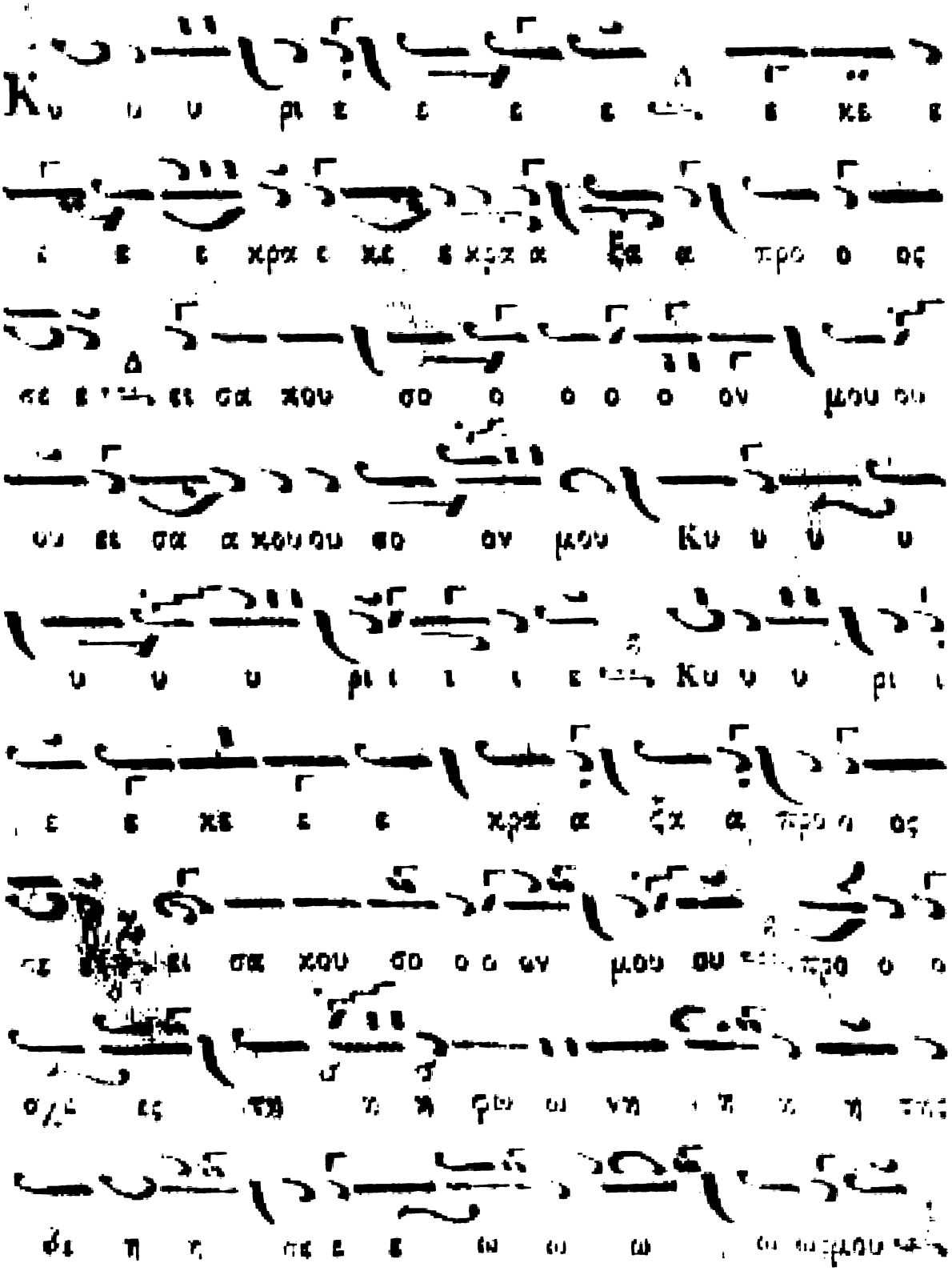
ὦ Πάσχα τὸ μέγα

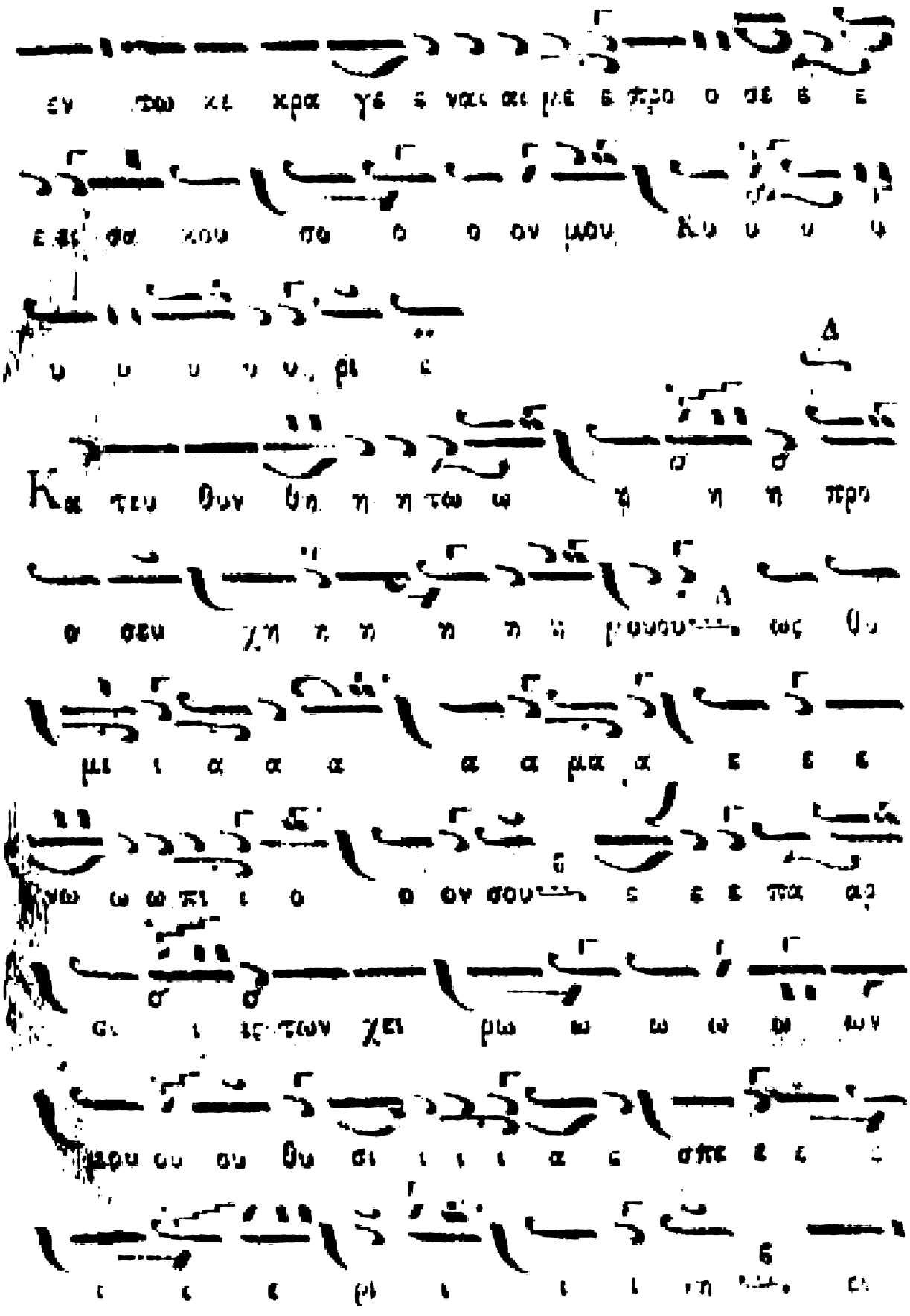




Εἰς τὸν ἑσπερινὸν τοῦ Πάσχα. Κεκραγάρια

συντεθειμένα ὑπ' ἐμοῦ. Ἦχος Δ





σα χου σθ ο ο ον μου λυ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ε

Δ

Τ. Των προ αι ω ω νων εκ πα τρο ος γε

νη η θε ε εν τα τον θε ον λο γον σα α

αρ χω θε ε εν τα Δ εκ παρ θε νου Μα ρι α

ας δε ευ σε ε προ ο σκυ νη η η η

η η η σω ω ω μεν σταυ

ρο θέν γαρ υ πο μει ει νε κα ση τα φη η

η η η πα α ρε δο ο ο υ υ

ευ τυ χη θε ε ε ε ε

λη πη η η σε και α να στα α ας εκ

να χρων ε ε ε ε ε σω ω σε ε ε

σε τον πλα νο ο ο ο με ε ε νον

α α α α α α α ανθρω πο ο ον

στος ο Σω ω ω τηρ η η μων ων ϙ τη και

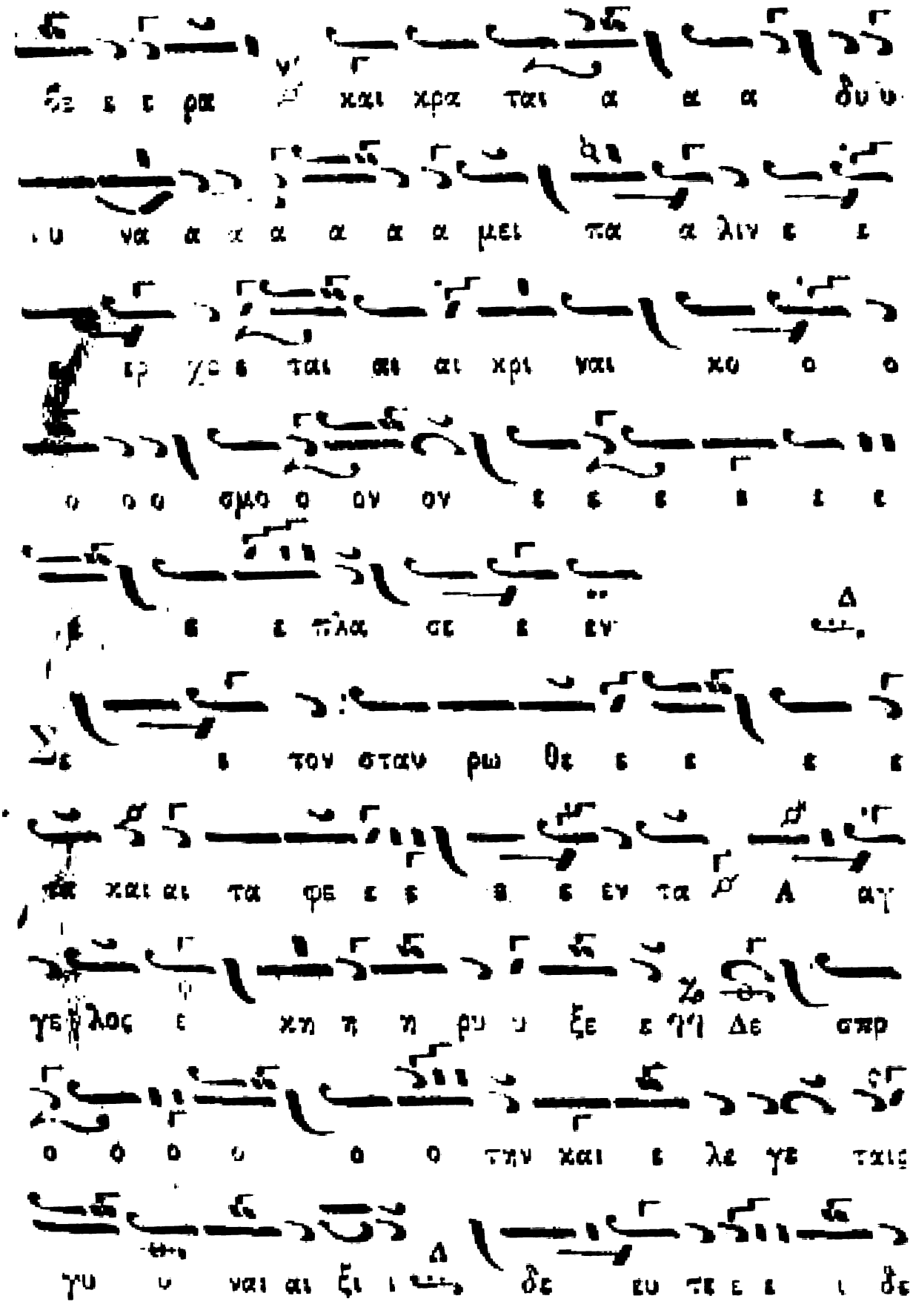
θη μων χει ρο ο γρα φον προ ση λω ω σα ας

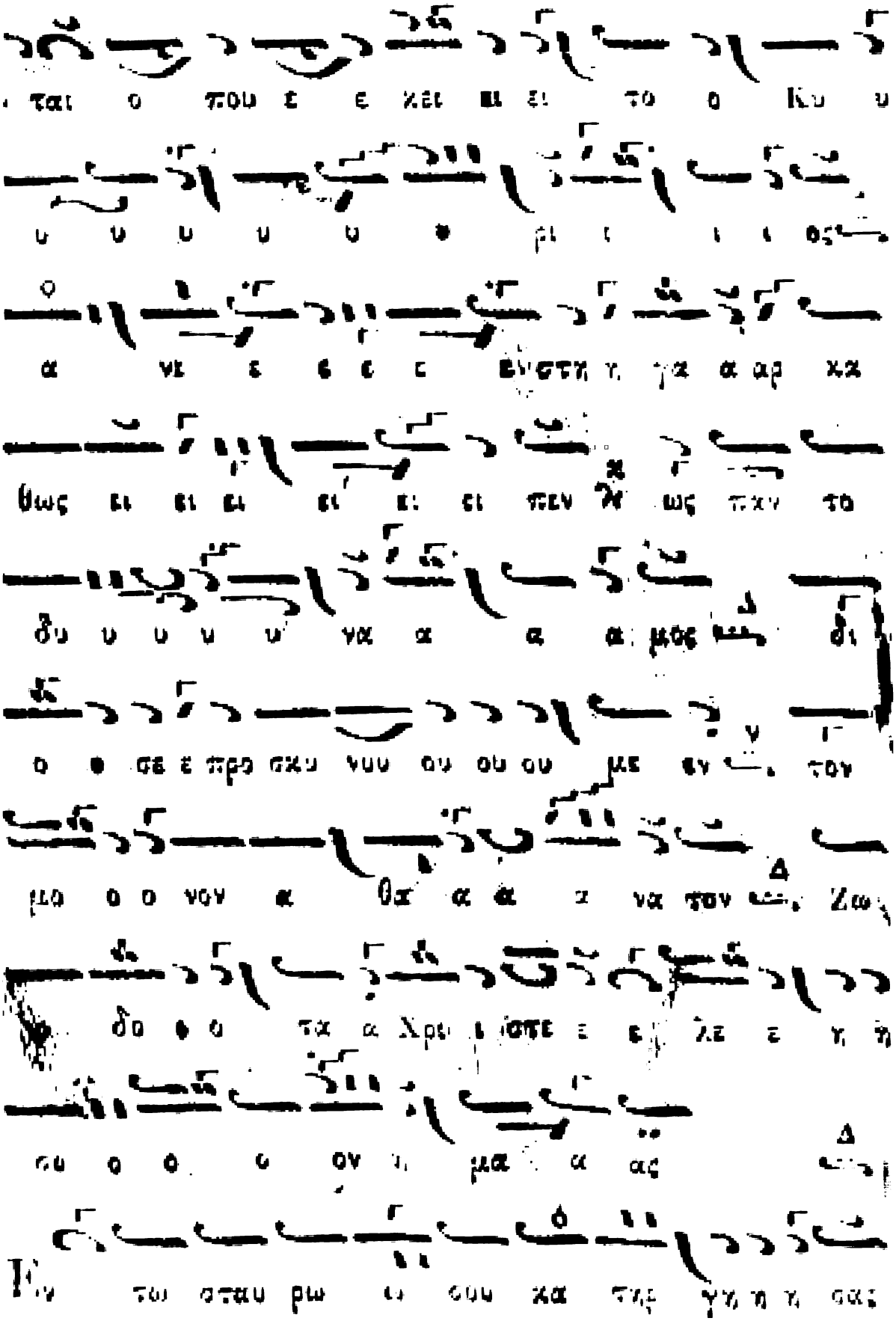
των ω ω στα αυ ρω ω ω ω ω ω ε ξη

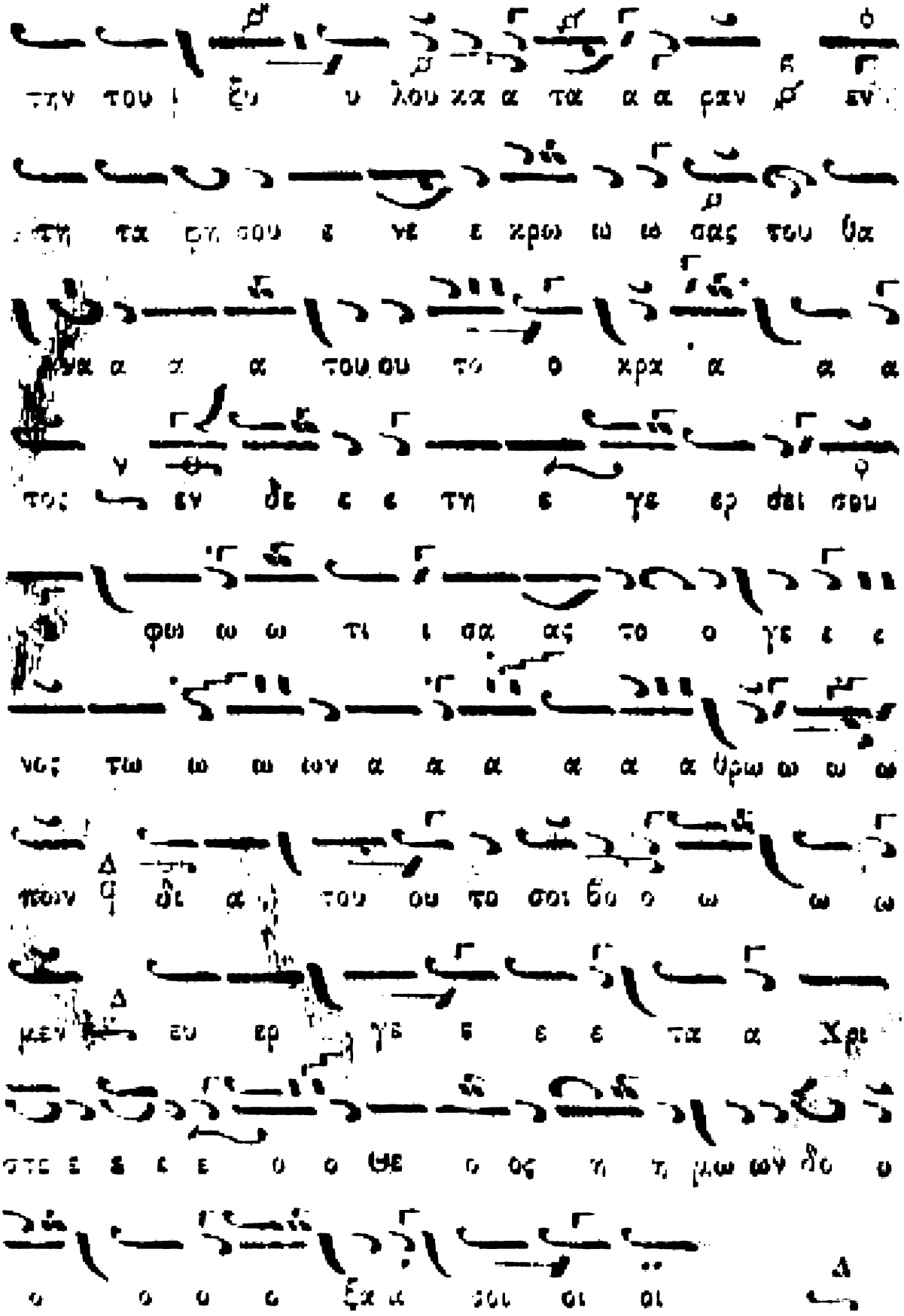
η λει ψε και του θα να α του το χρα ϊ τος

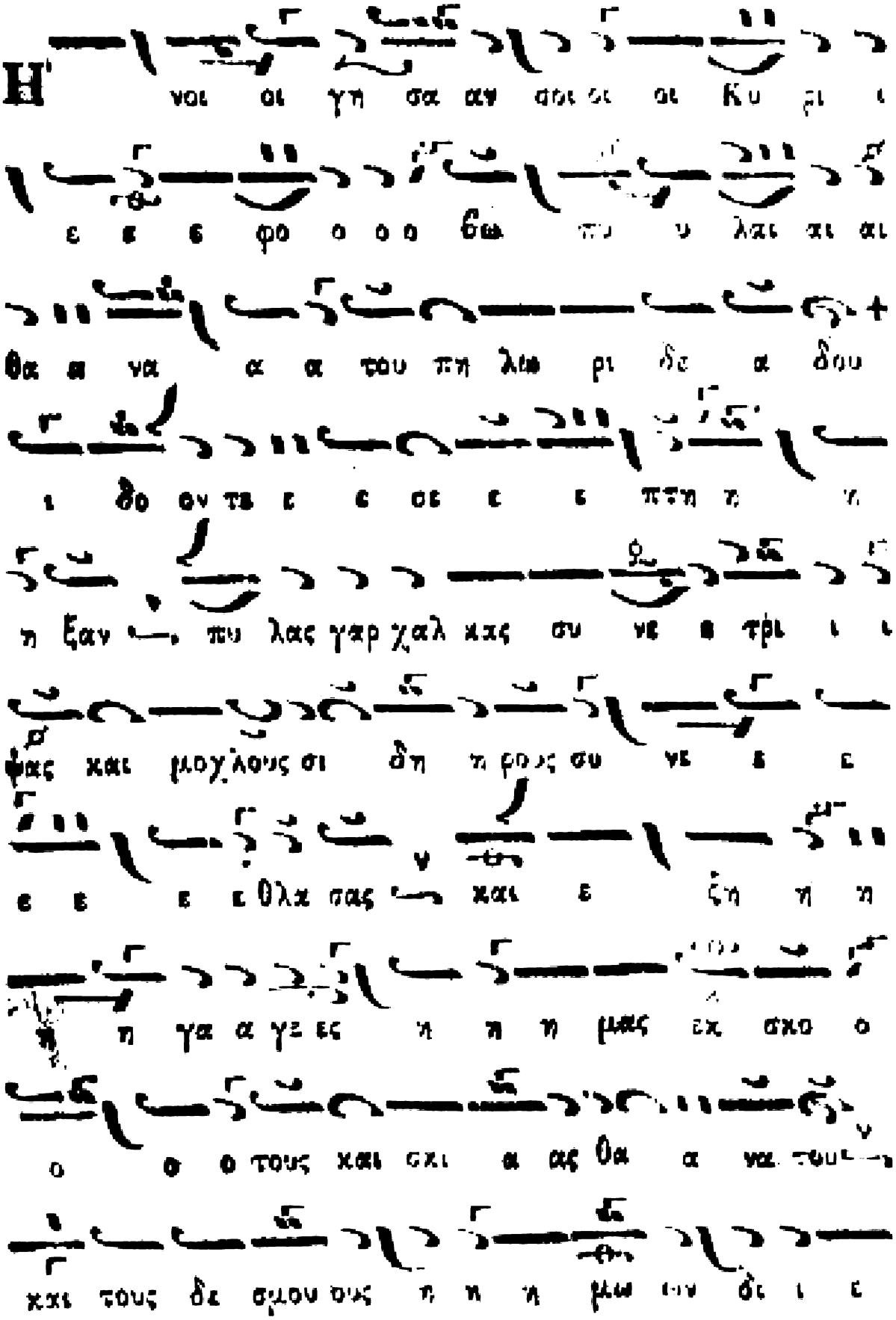
κα τα πτ τρ γ η η σε ε προ σκυ νου ου

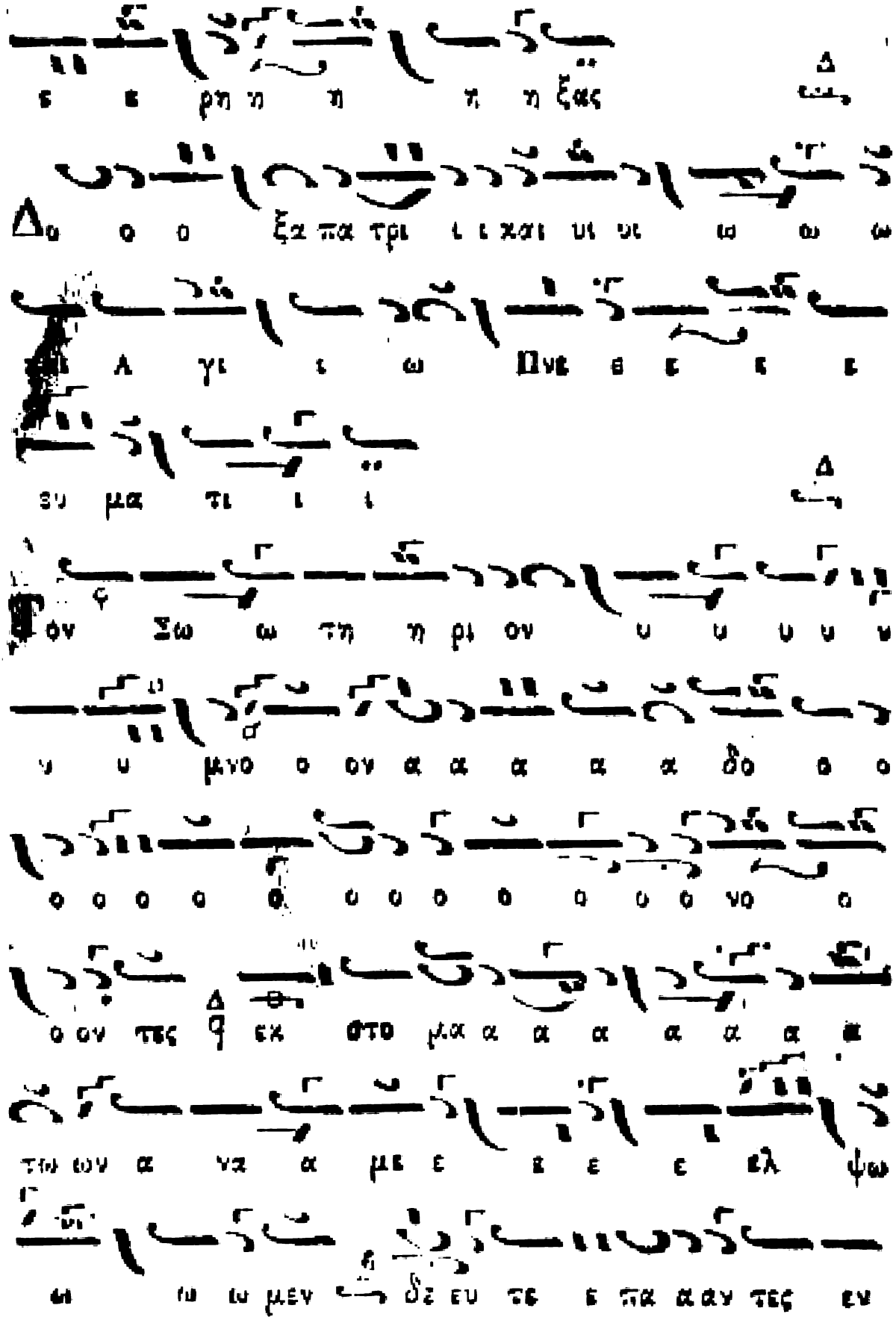
σω σου μα ε εν α αυ του ου σου την τρι

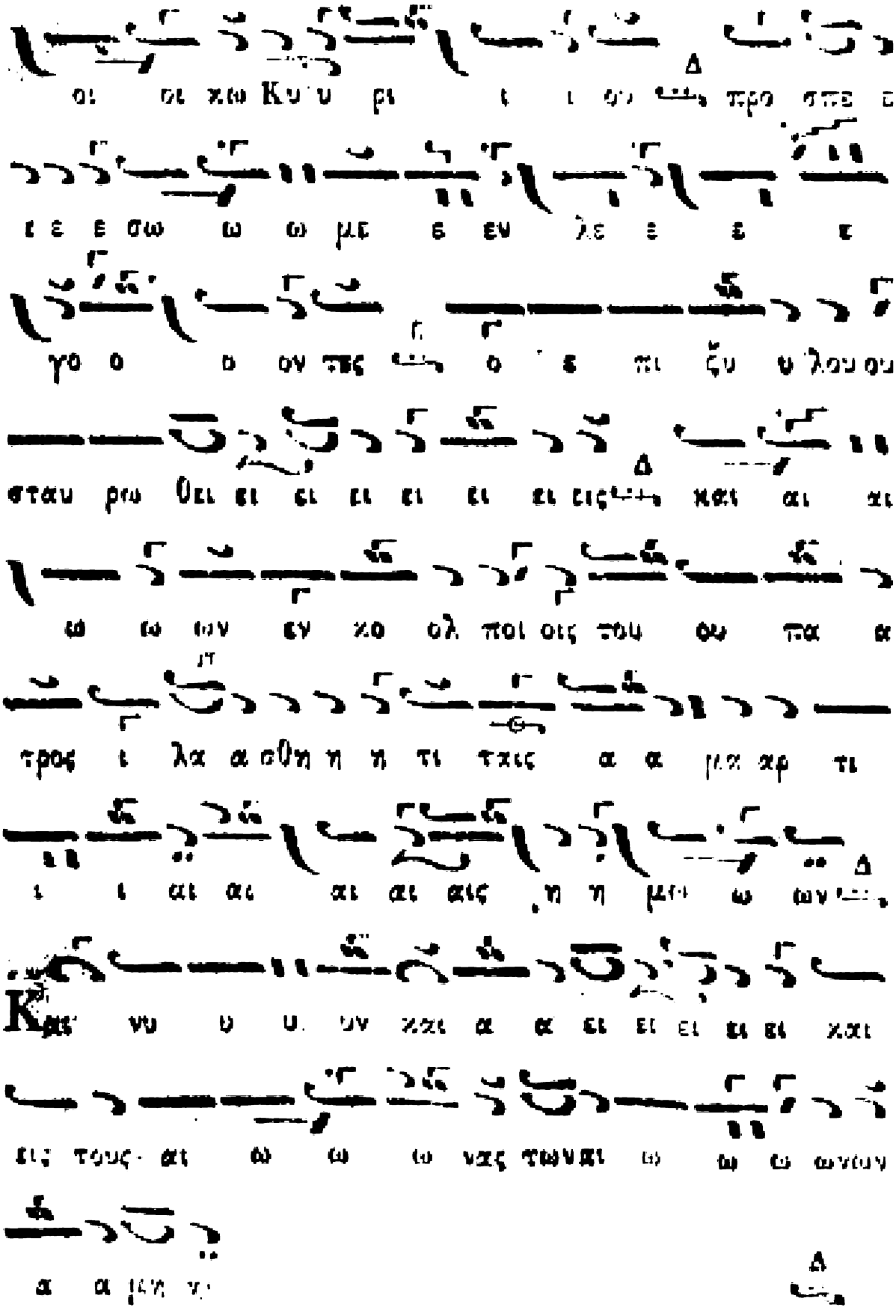

ξε ε ε ρα χαι χρα ται α α α δυ υ
υ να α α α α α α μει πα α λιν ε ε
ερ χε ε ται σει αι χρι ναι χυ ο ο
ο ο ο σμο ο ον ον ε ε ε ε ε ε
β ε ε πλα σε ε εν
σε ε τον σταυ ρω θε ε ε ε ε
τα χαι αι τα φε ε ε ε ε εν τα α α αγ
γε λος ε χη η η ρυ υ ξε ε γη δε σαρ
ο ο ο υ ο ο την χαι ε λε γε ται ς
γυ υ ναι αι ξι ι δε ευ τε ε ι δε

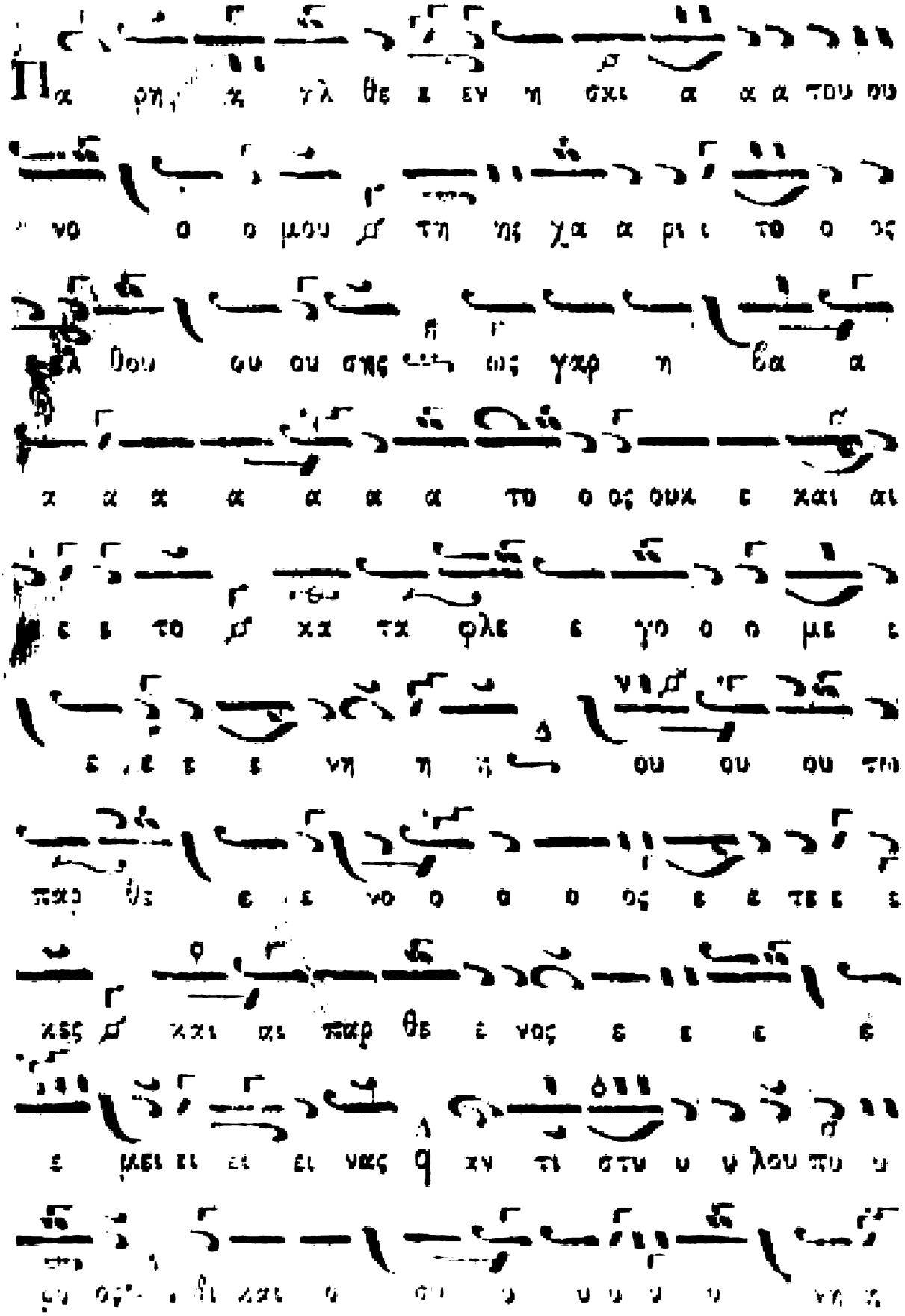


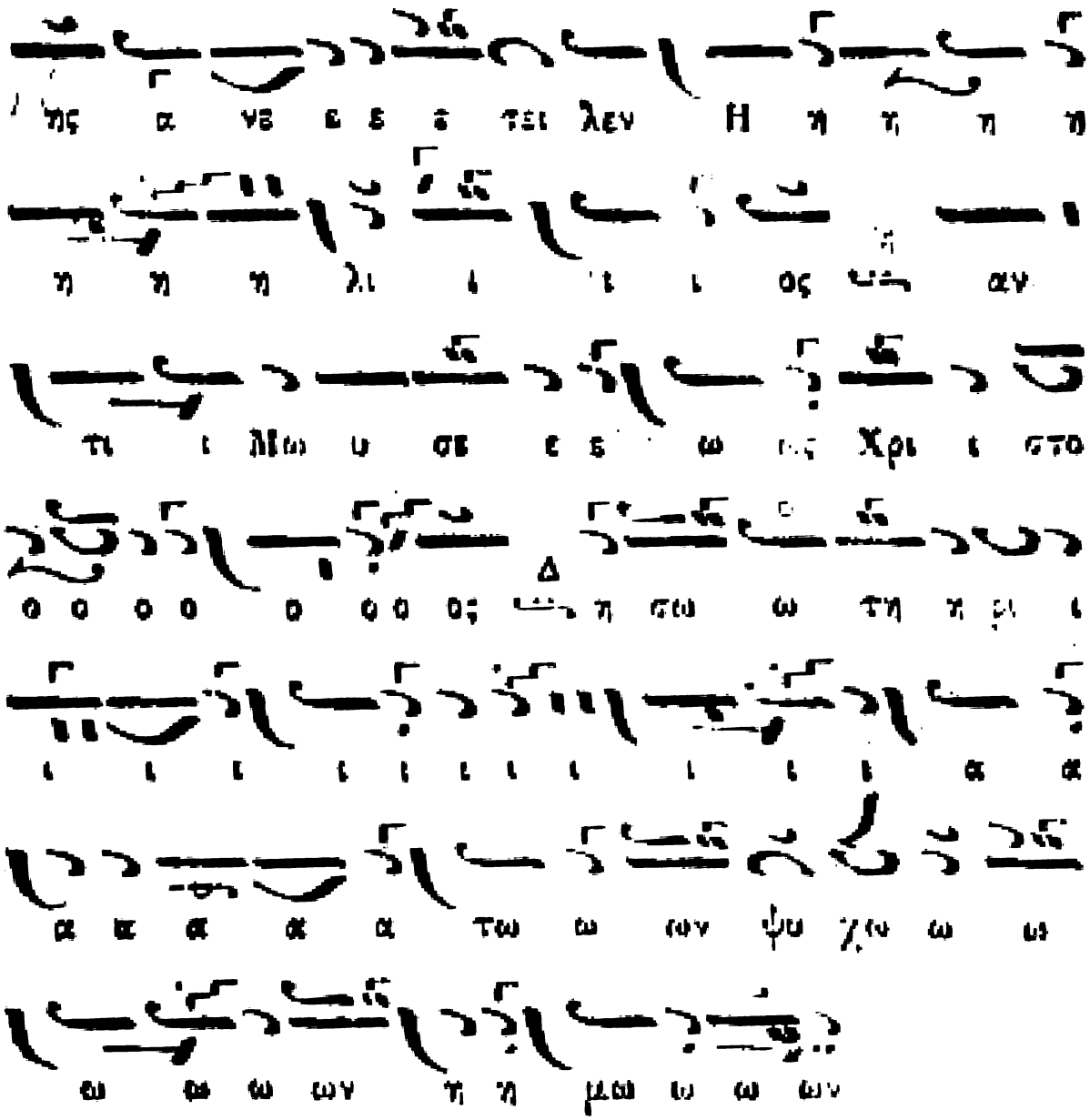



Η' νοι οι γη σα αν σοι οι οι Κυ ρι ι
ε ε ε φο ο ο ο βω που υ λαι αι αι
θα α να α α του πη λω ρι δε α δου
ι δο ον τα ε ε σε ε ε πτη η η
η ξαν που λας γαρ χαλ κας συ νε α τρι ι ι
φας και μοχλους σι δη η ρους συ νε ε ε
ε ε ε ε θλα σας και ε ξη η η
η η γα α γε ες η η η μας εκ σκο ο
ο ο ο τους και σκι α ας θα α να του
και τους δε σμου ους η η η μων ον δι ι ε

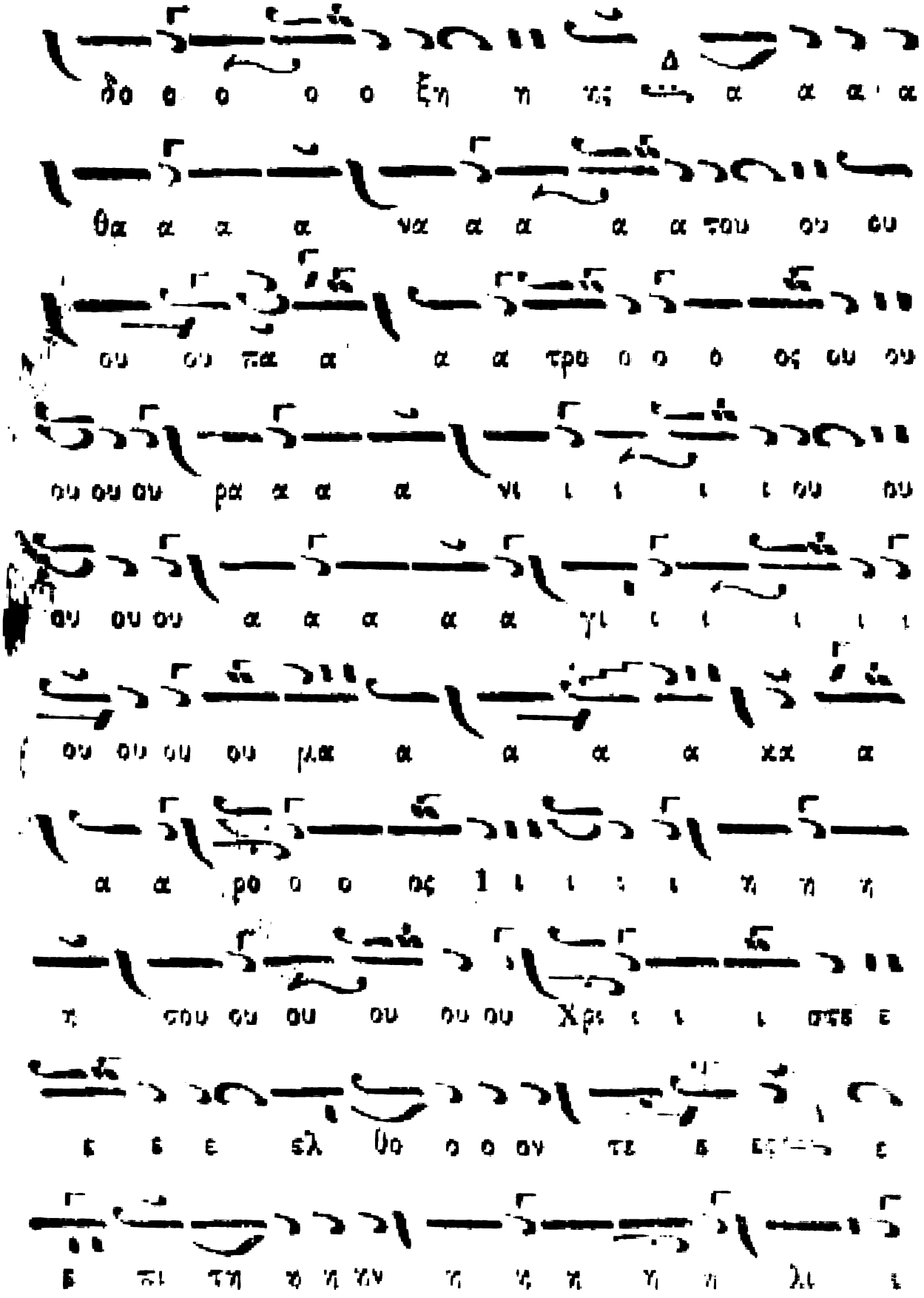

ε ε ρη η η π η ξας
Δω ο ο ξα πα τρι ι ι χαι υι υι ω ω ω
Α γι ι ω Πνε ε ε ε ε
συ μα τι ι ι
ον Σω ω τη η ρι ον υ υ υ υ υ
υ υ μνο ο ον α α α α α δο ο ο
ο ο ο ο θ ο ο ο ο ο ο ο νο ο
ο ον τες ε κ στο μα α α α α α α
τη ων α να α με ε ε ε ε ελ ψω
ω ω ω μεν δε ευ τε ε πα α αν τες εν


οι σε χω Κυ ρι ε ε ον προ σπε σ
ε ε ε σω ω ω με σ εν λε ε ε ε
γο ο ο ον τες ο σ πι ξυ υ λου ου
σταυ ρω θει σι σι σι σι σι σι σις και αι αι
ω ω ων εν χο ολ ποι οις του θυ πα α
τρος ι λα α σθη η η τι τικις α α μα αρ τι
ι ι αι αι αι αι αις η η μεν ω ων
Κρι νυ υ υ υν και α α σι σι σι σι σι και
εις τους αι ω ω ω νας των αι ω ω ω ωνων
α α μην



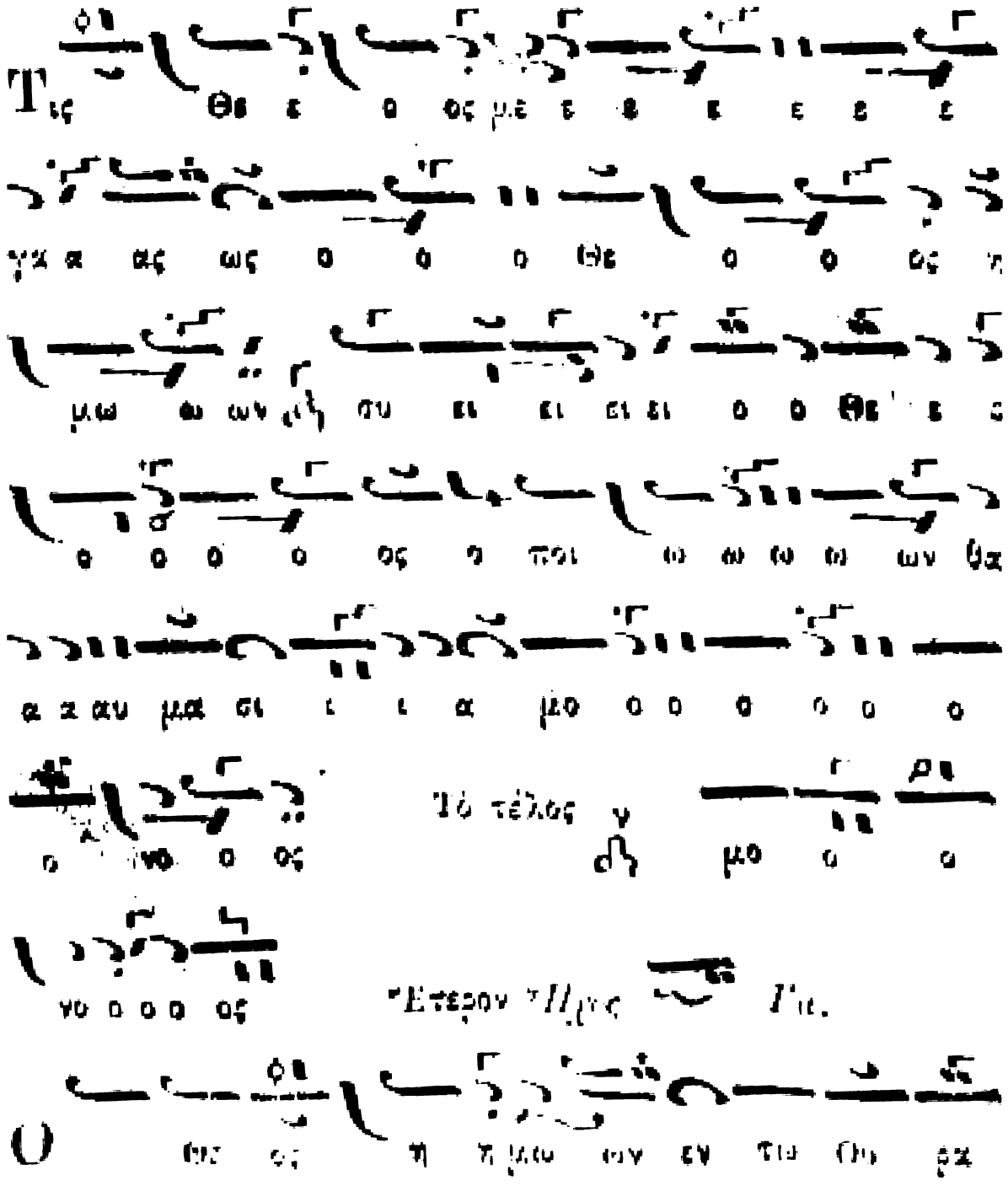


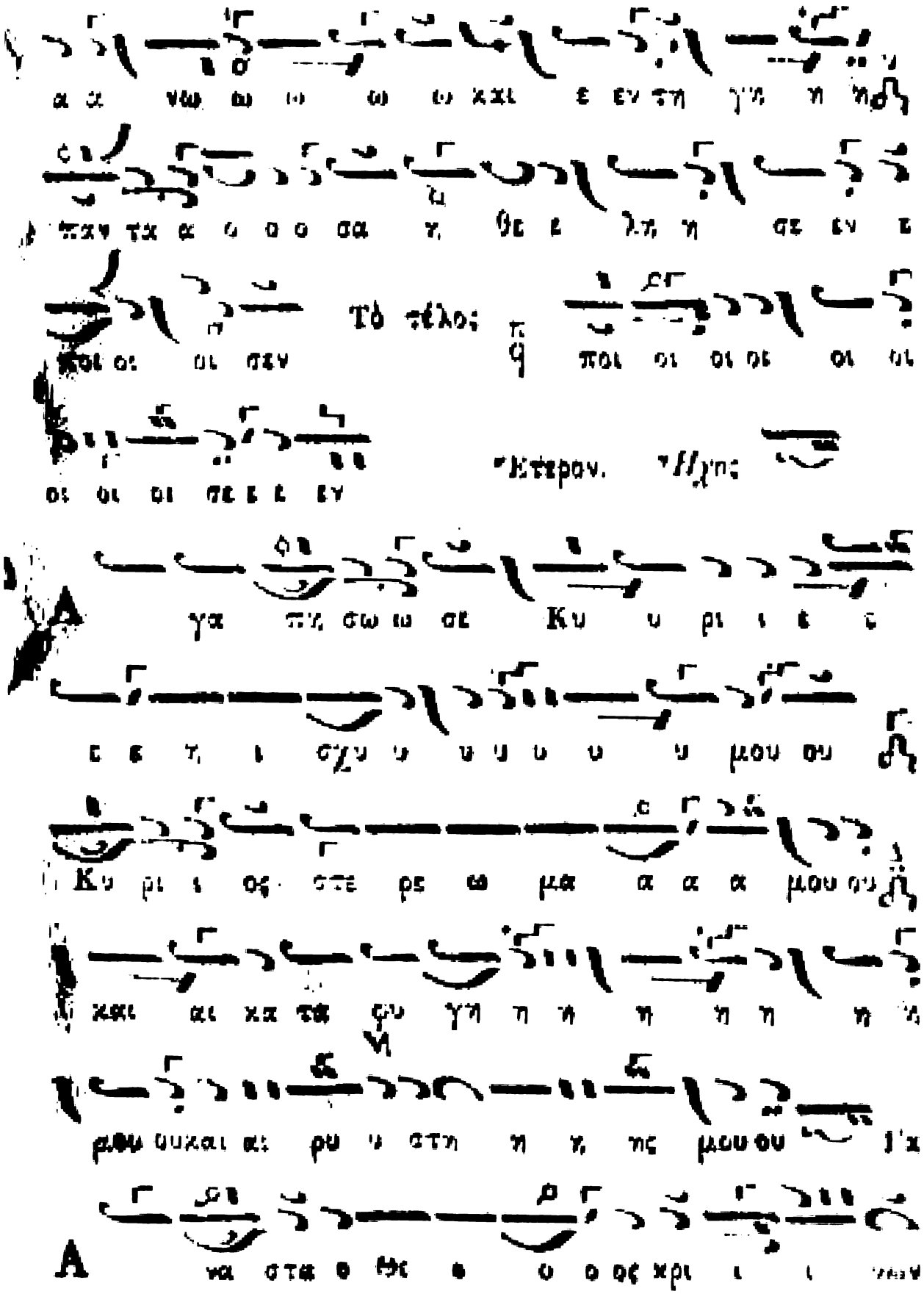
Εἰς τὴν Εἴσοδον τῆς Δ'

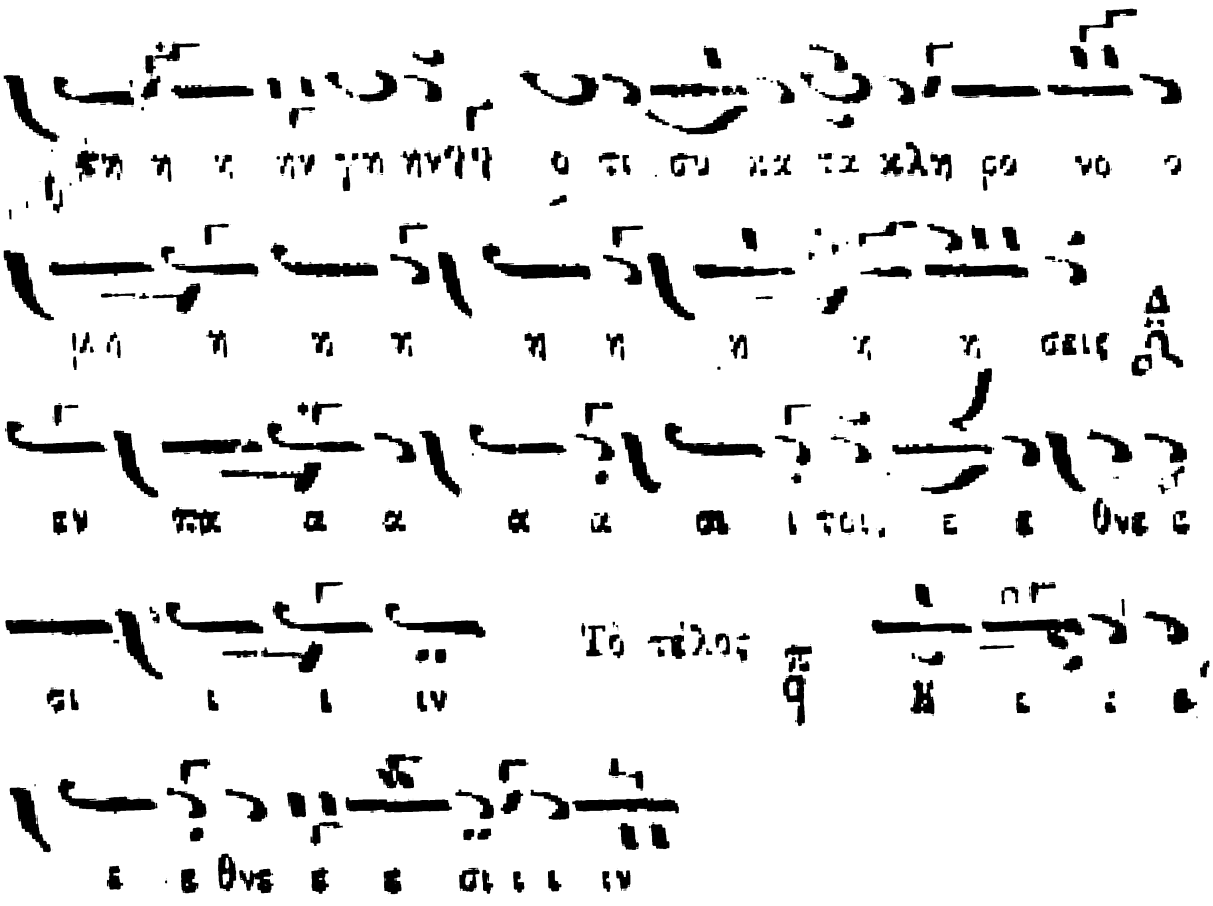


Προκείμενα τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν ὑπ' ἐμοῦ.

Ἦχος β' Γα.


Τίς θεός μεγα ας ως θεος μων ων ζω ν ος ο ο ο

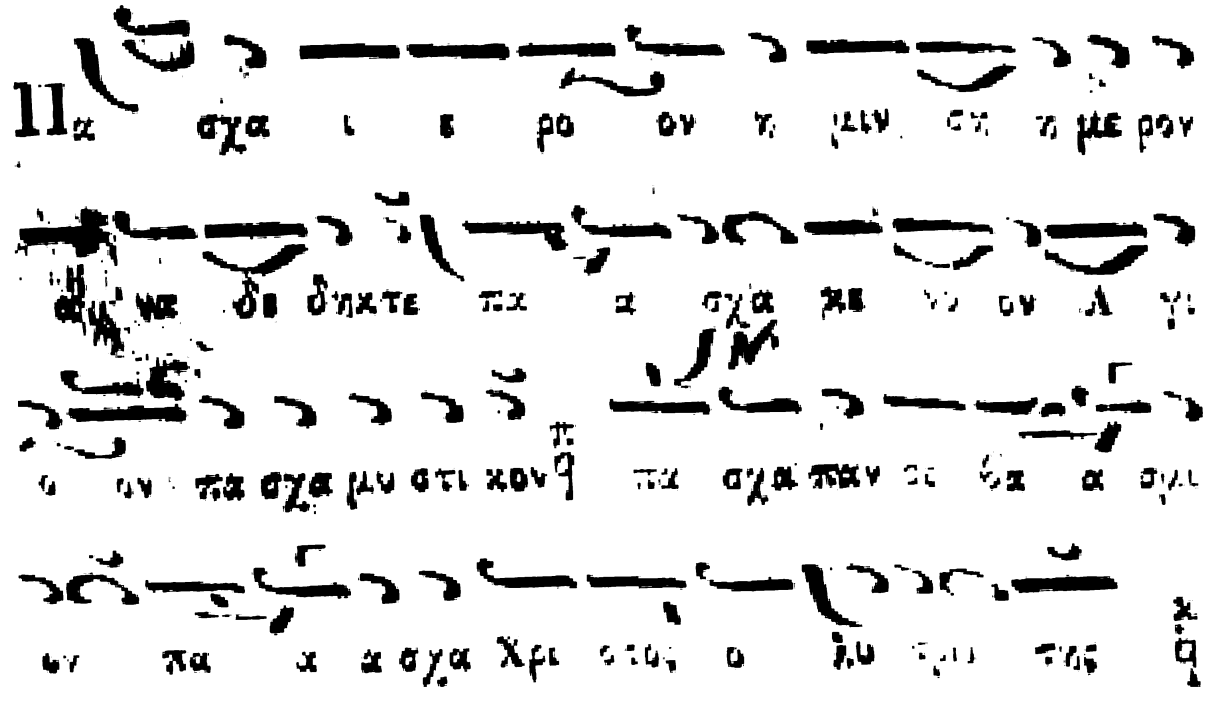

Τὸ τέλος;
Ἕτερον. Ἦχος
Κυριε ὡς στερεωμα μου καὶ καταφυγη μου
Ἀναστα ὁ θεος ὁ ορισας



Τὸ τέλος

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τὰ ἀπόστοιχα.

Ἦχος δ΄ ζ΄ Λέ. χ



ρων σα λημ ἣ τον ζα σι λε ε α Χρι στον

θε α σα με νη εκ του μνή μα τος ση μει

φι ι ι ον προ εφ γο ο με ε νη ἣ .

Α μω ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορ θρου

βα θε ε ε ως ε πι στα σαι προσ το μνή μα

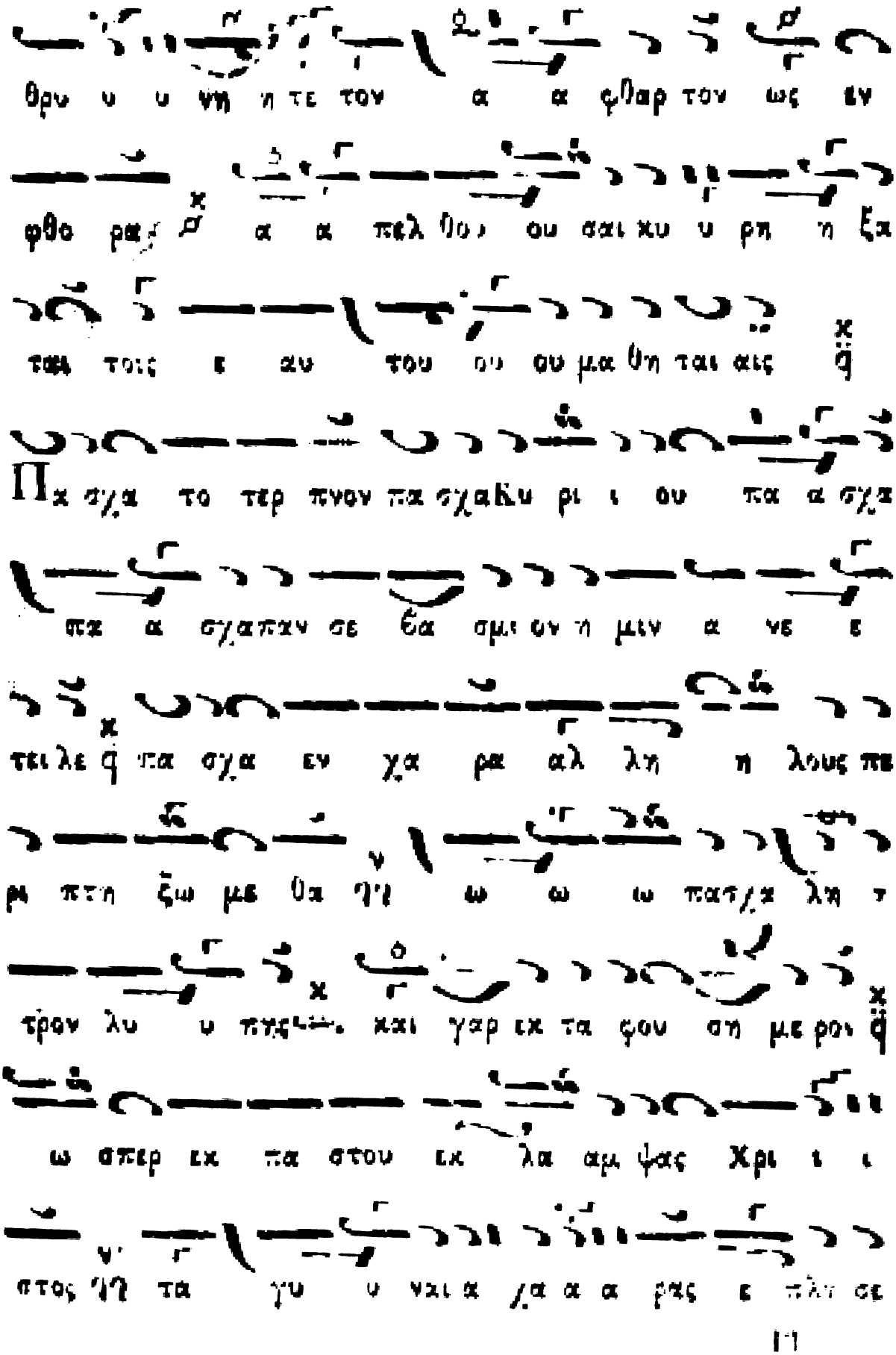
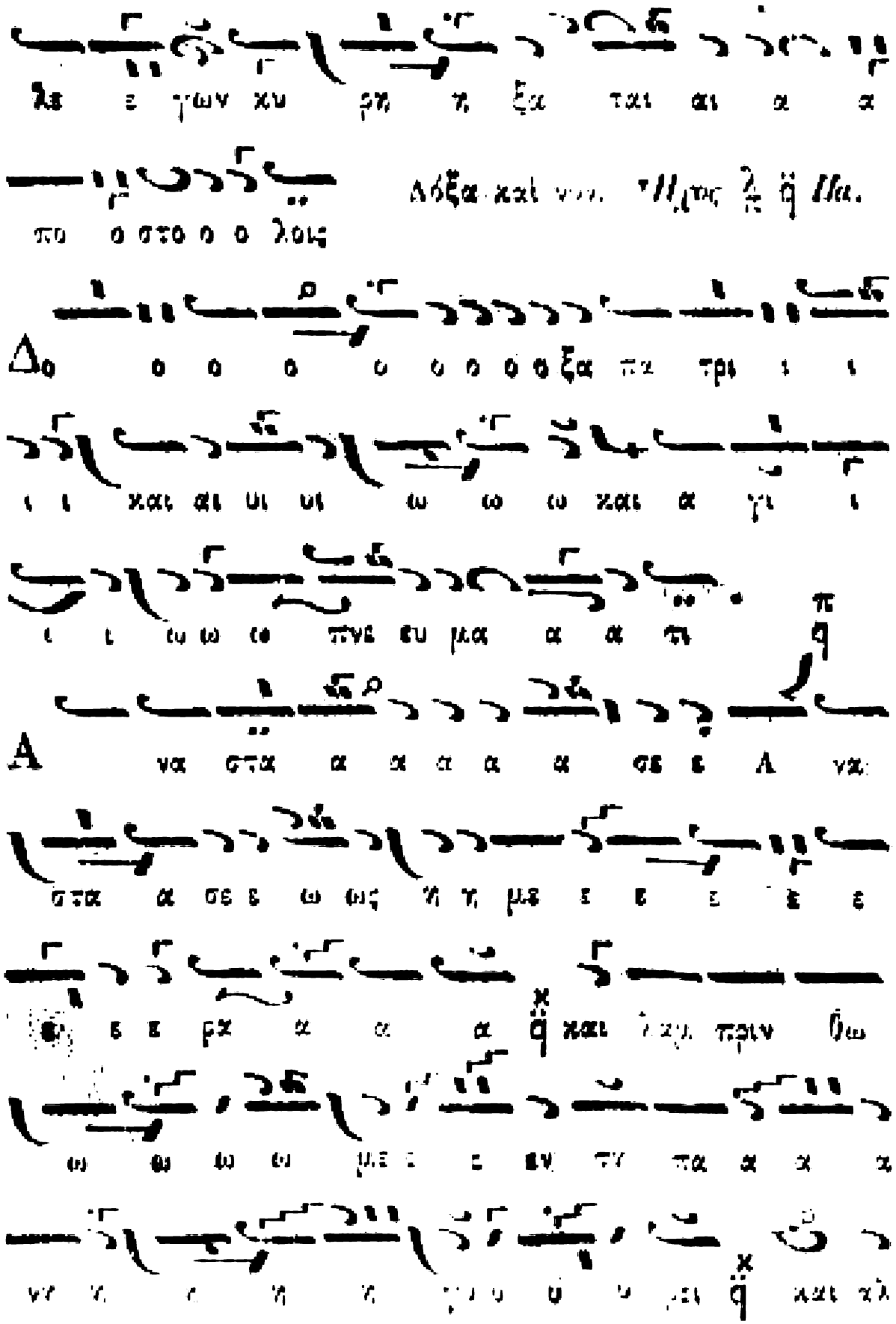
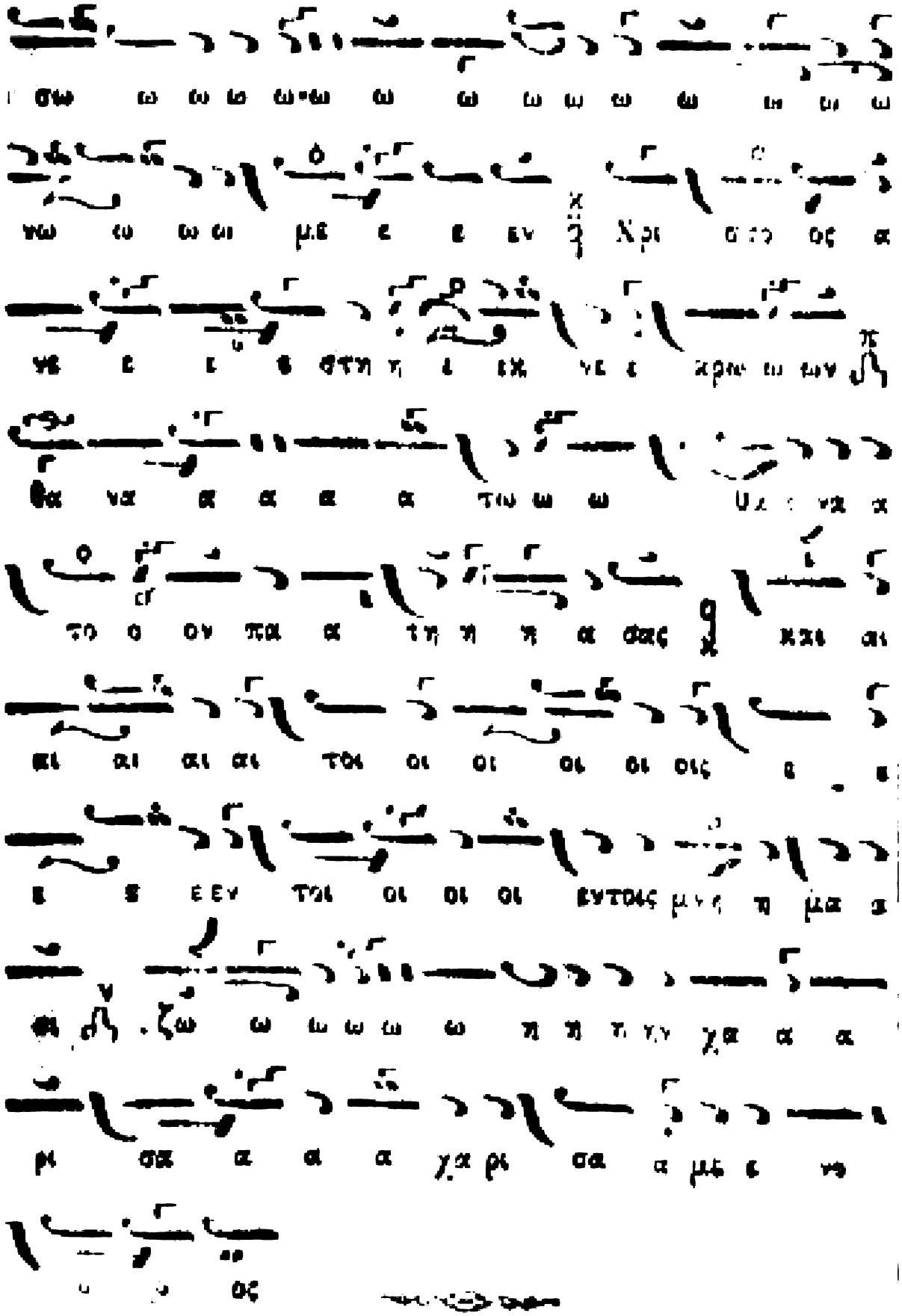
του Ζω ο δο ο ο ο του ἣ ε ευ ρον

αγ γελον ε πι τον λι ι ι θον κα θη μενον ἣ

κατ' αυ τους προ φθεγ ξα με νος αυ ται ις

ου ου τος ε λε ε γε ἣ τι ζει τα τετων ὡ

ων τα με τα α τιων νε κρων ἣ τι ι


θρυ υ υ νη η τε τον α α φθαρ τον ως εν
φθο ρας σ α α πελ θου σαι κυ υ ρη η ξα
τοι τοις ε αυ του ου ου μα θη ται αις
Πα σχα το τερ πνον πα σχα κυ ρι ι ου πα α σχα
πα α σχα παν σε θα σμι ον η μιν α νε ε
τει λε πα σχα εν χα ρα αλ λη η λουϊ πα
ρα πτη ξω μεθα η ι ω ω ω πασχ λη τ
τρον λυ υ πτης. και γαρ εκ τα φου ση με ρον
ω σπερ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι ι ι
στος η τα γυ υ ναι κα α α ρας ε πλη σε