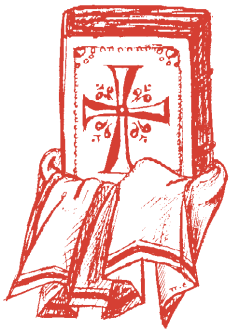
ΑΘΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΤΟΜΟΣ Α΄



ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ ✻ 2018

ΑΘΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΤΟΜΟΣ Α΄

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Χριστὸς ἀνέστη, ἀργόν, ἐκ τῆς ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως 7
Κύριε ἐλέησον, ἁγιορείτικα, ἦχος πλ. δ΄ 9

ΤΥΠΙΚΑ

Α΄ Στάσις 10
Β΄ Στάσις 17

ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ὁ Τρισάγιος Ὕμνος, ἐκ τῆς ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως 22
Δύναμις, σύντομον 24
Δύναμις τοῦ Βήματος, ἐκ τῆς ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως 25
Δύναμις, τὸ Ἀρχαῖον 27
Δύναμις, Ξένου Κορώνη 29
Δύναμις, Γεωργίου Κρητός 35
Δύναμις, Νηλέως Καμαράδου 37
Δύναμις, Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ 40
Δύναμις, Ἰωάννου Παλλάση 43
Τρισάγιον, Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καλογήρου) 47
Δύναμις, Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καλογήρου) 49

ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ

Εἰς Δεσποτικὰς ἑορτάς, *Ὅσοι εἰς Χριστόν* 54
Δύναμις, σύντομον 55
Δύναμις, μέλος ἀρχαῖον 56
Δύναμις τοῦ Βήματος, Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου 57
Δύναμις, Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου 58
Δύναμις, Κωνσταντίνου Πρίγγου 60

ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, *Τὸν Σταυρόν σου* 62
Δύναμις, σύντομον 63
Δύναμις τοῦ Βήματος, Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου 64
Δύναμις, παλαιόν (ἐξήγησις Χουρμουζίου) 66
Δύναμις, Μπαλασίου Ἱερέως (ἐξήγησις Χουρμουζίου) 67
Δύναμις, κατὰ τὸ μέλος Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 71

ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

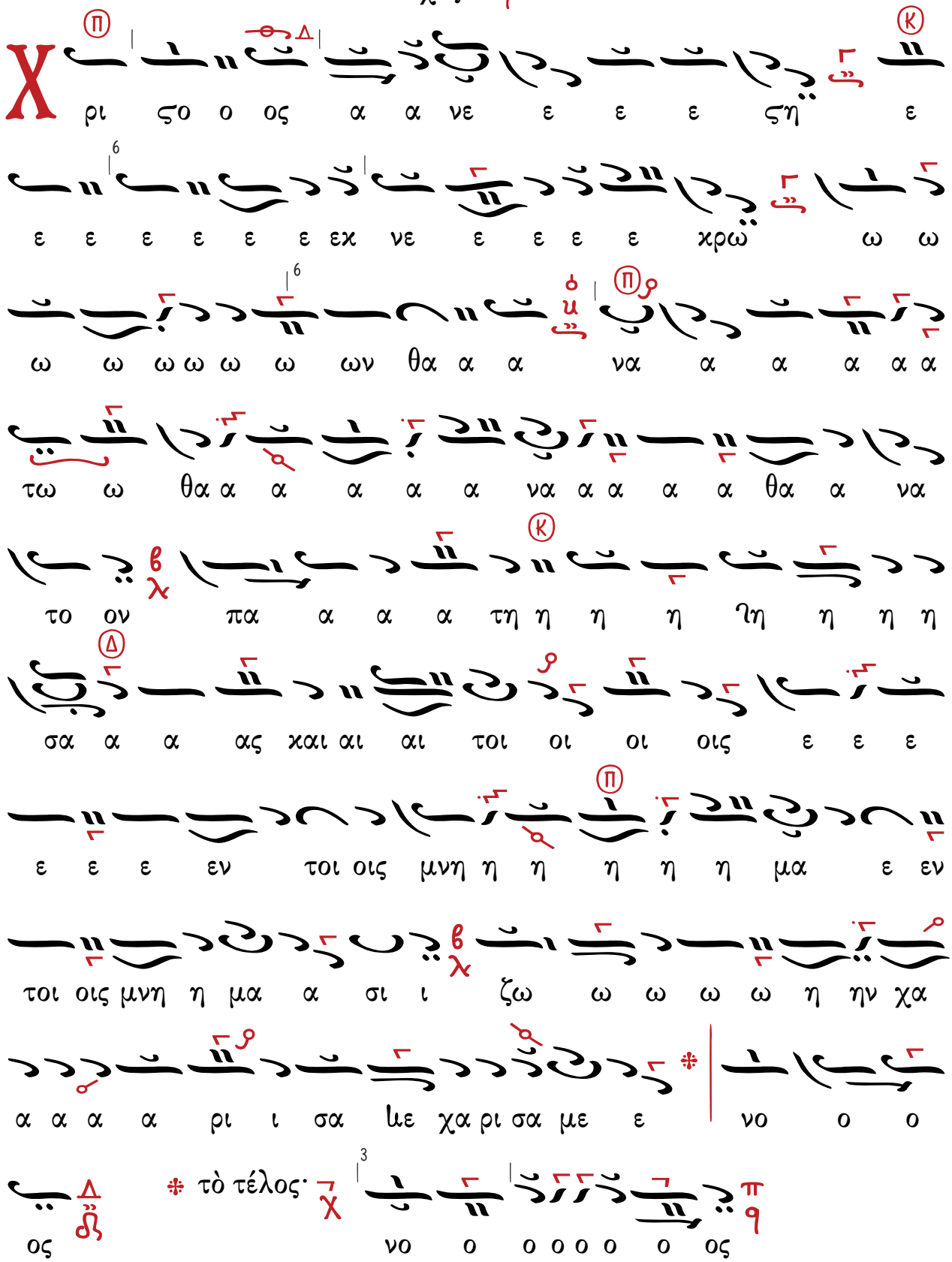
Εἰς πολλὰ ἔτη, Δέσποτα 73
Κύριε, σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς 74
Φήμη τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου 74

Ἀλληλουϊάριον, τὸ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου, Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 75

Χριστὸς Ἀνέστη Ἀργόν.

Ἐκ τῆς ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.

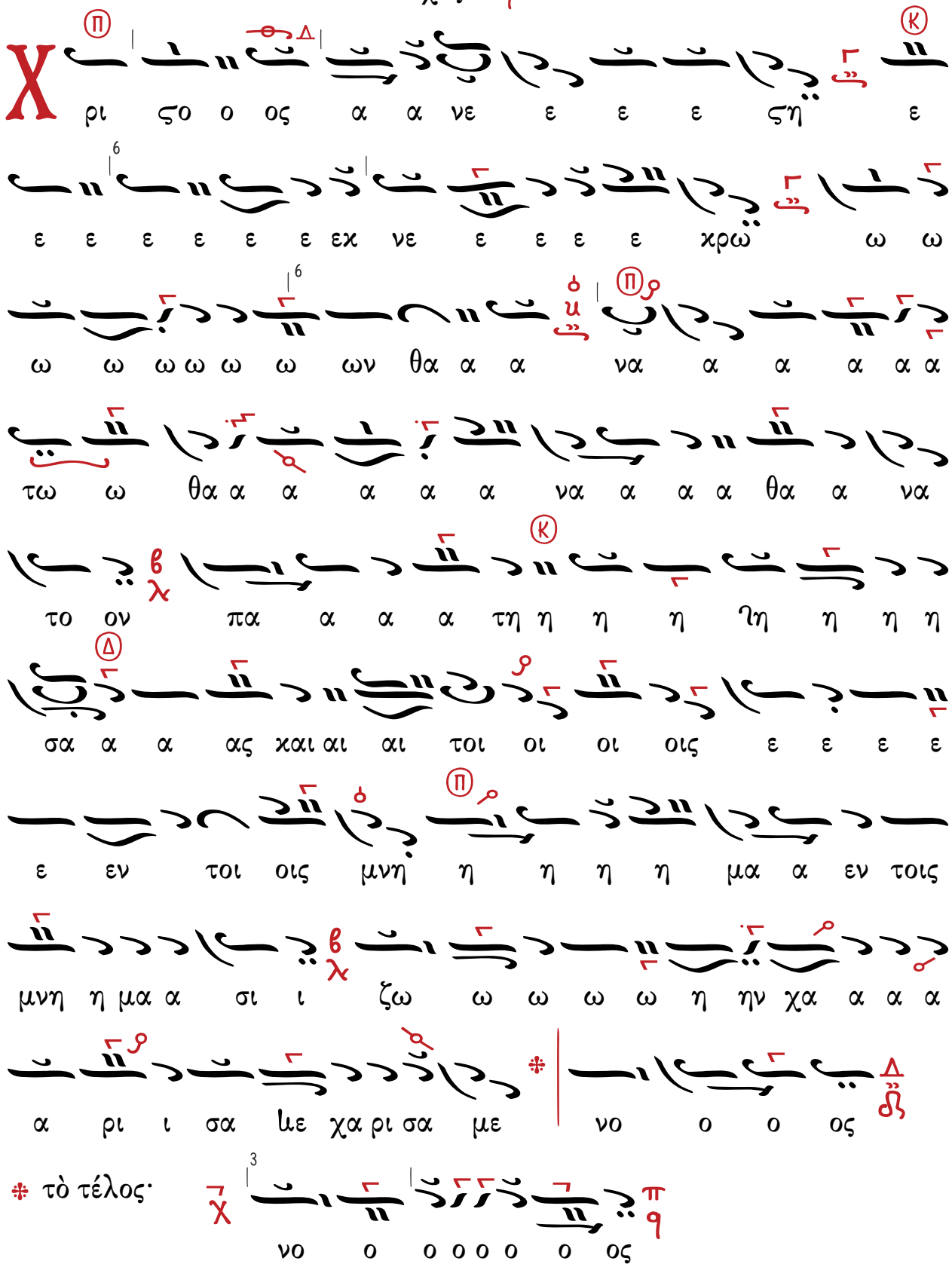
Ἦχος πλ. δ Πα.



Χριστὸς Ἀνέστη Ἀργόν.

Ἕτερον, ἁπλούστερον.

Ἦχος πλ. δ Πα.

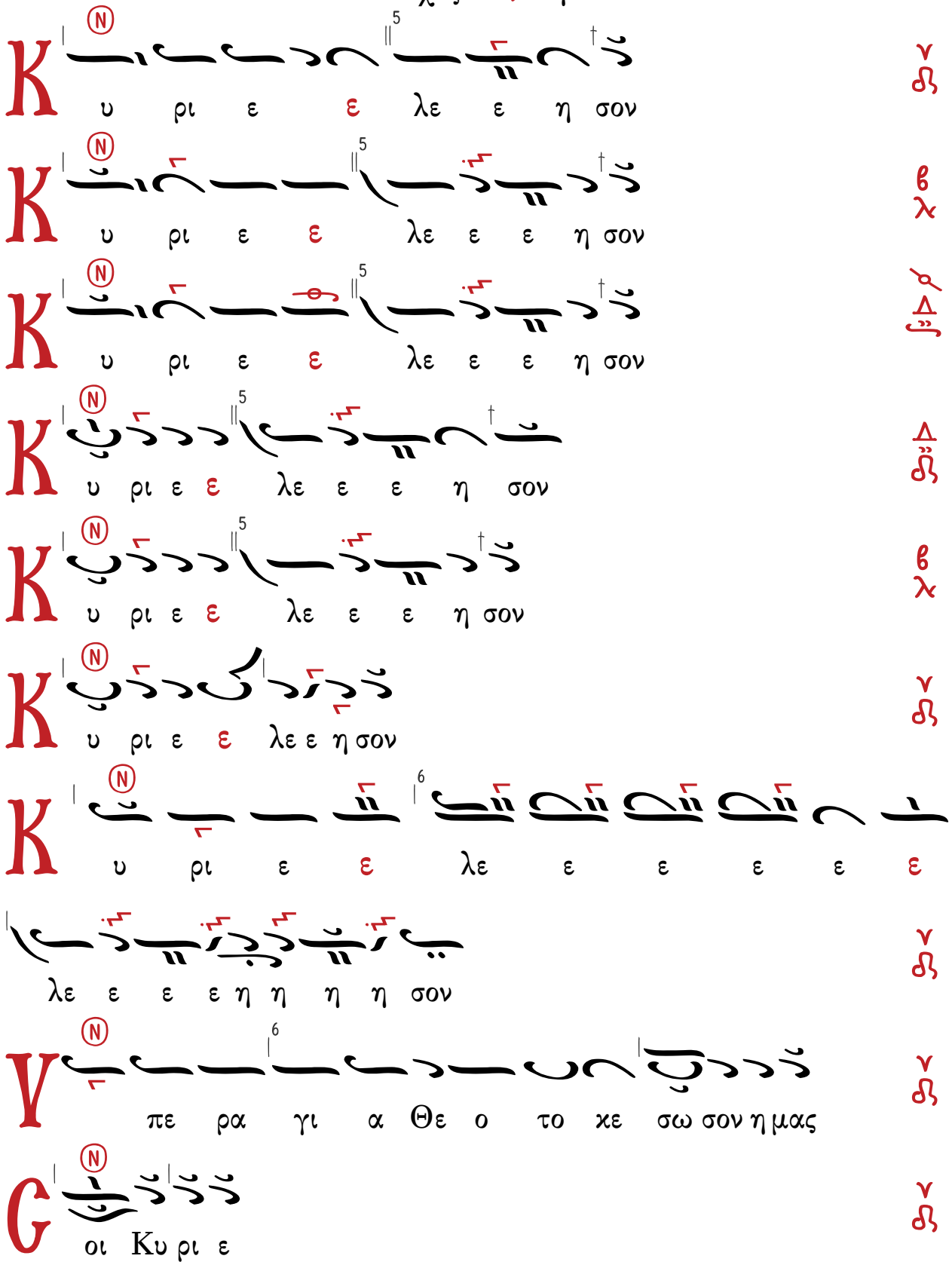


❉ τὸ τέλος·

Εἰς τὰ Εἰρηνικά. *Κύριε ἐλέησον.*

Ἐκ τῆς Ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως. Καταγραφέντα ὑπὸ Ἱεροθέου Ἱερομ.

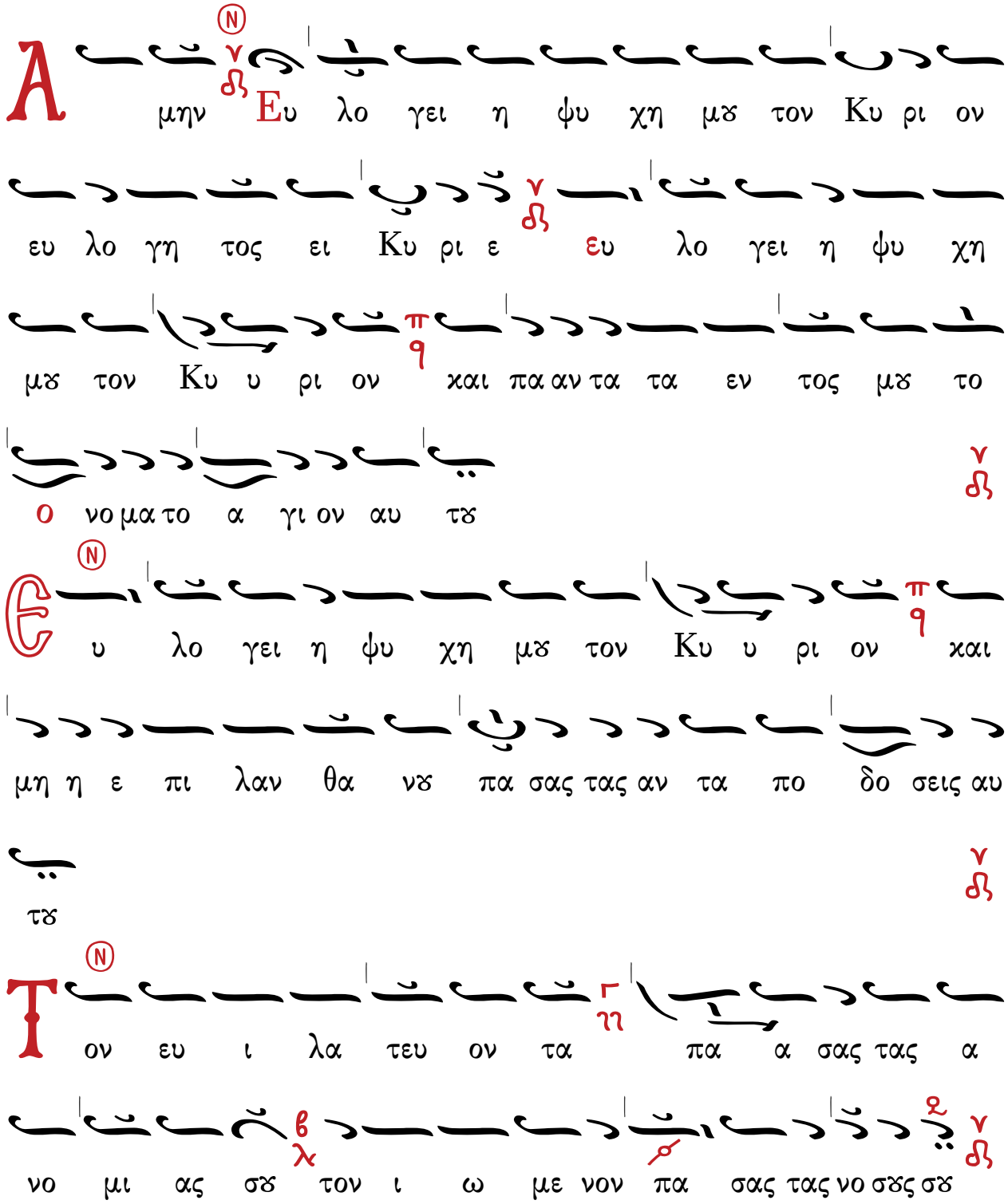
Ἦχος ᾱ Νη.

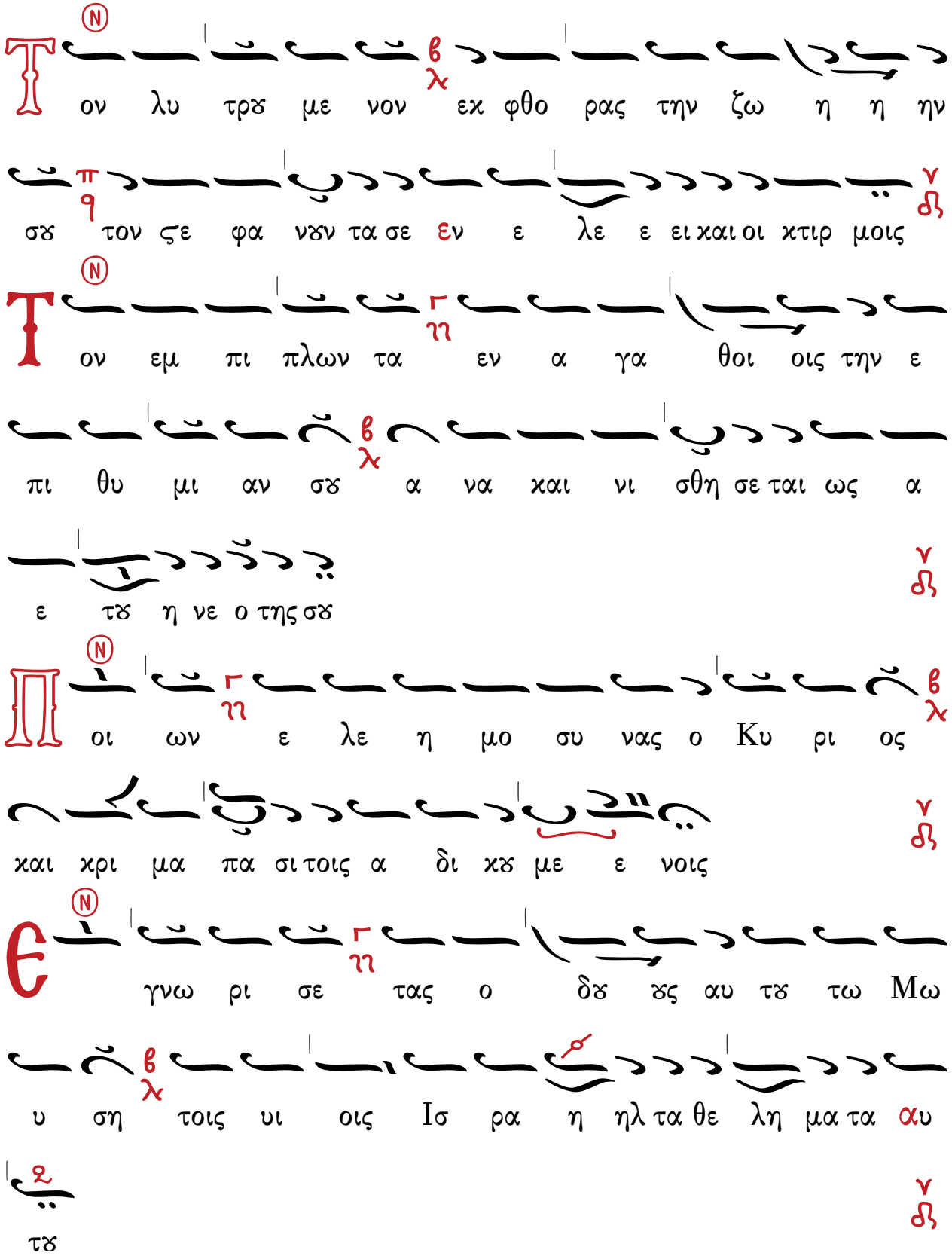


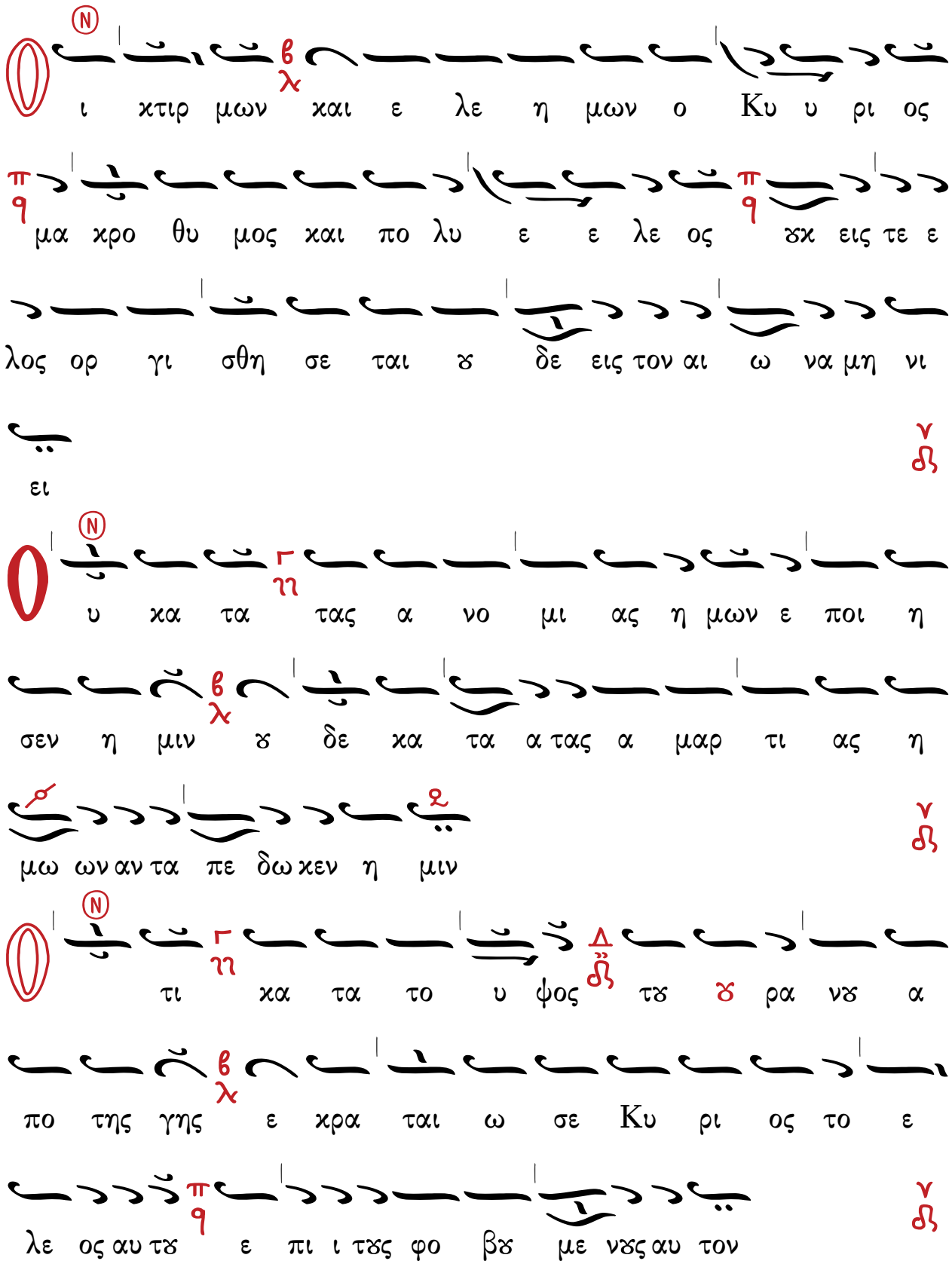
Τὰ Τυπικὰ τῆς Θείας Λειτουργίας.

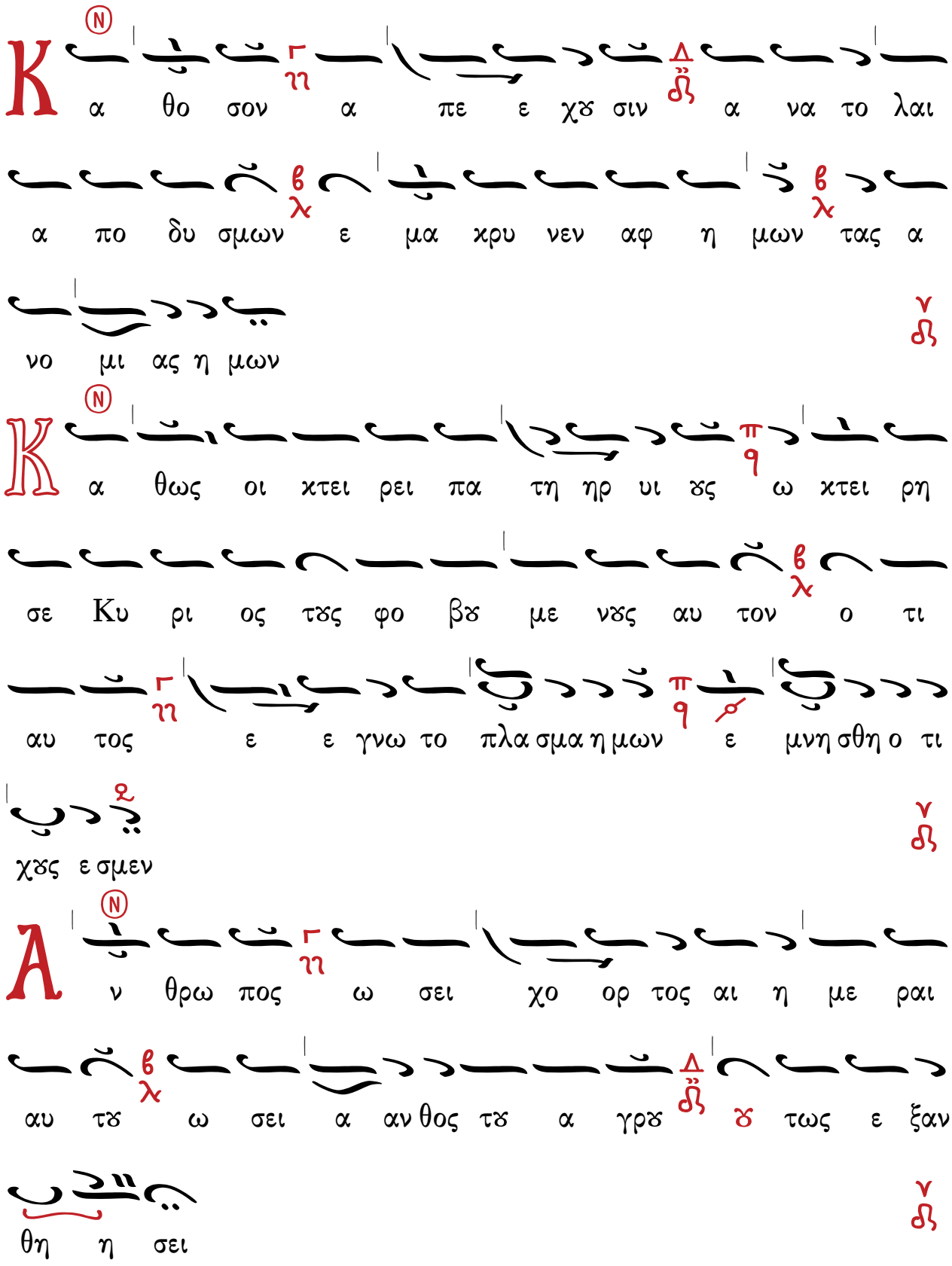
Ἐκ τῆς ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.

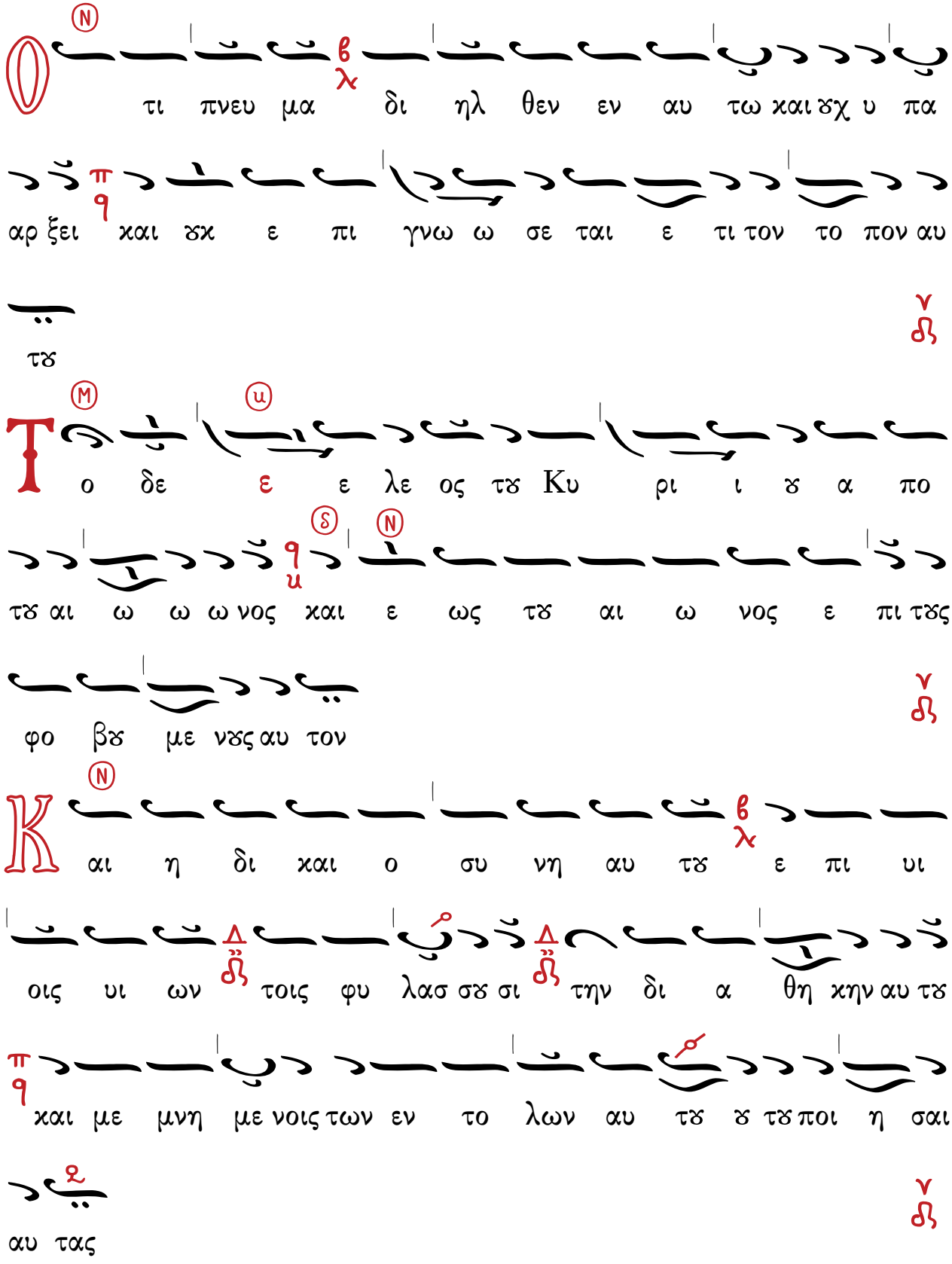
Ἦχος ᾱ Νη.

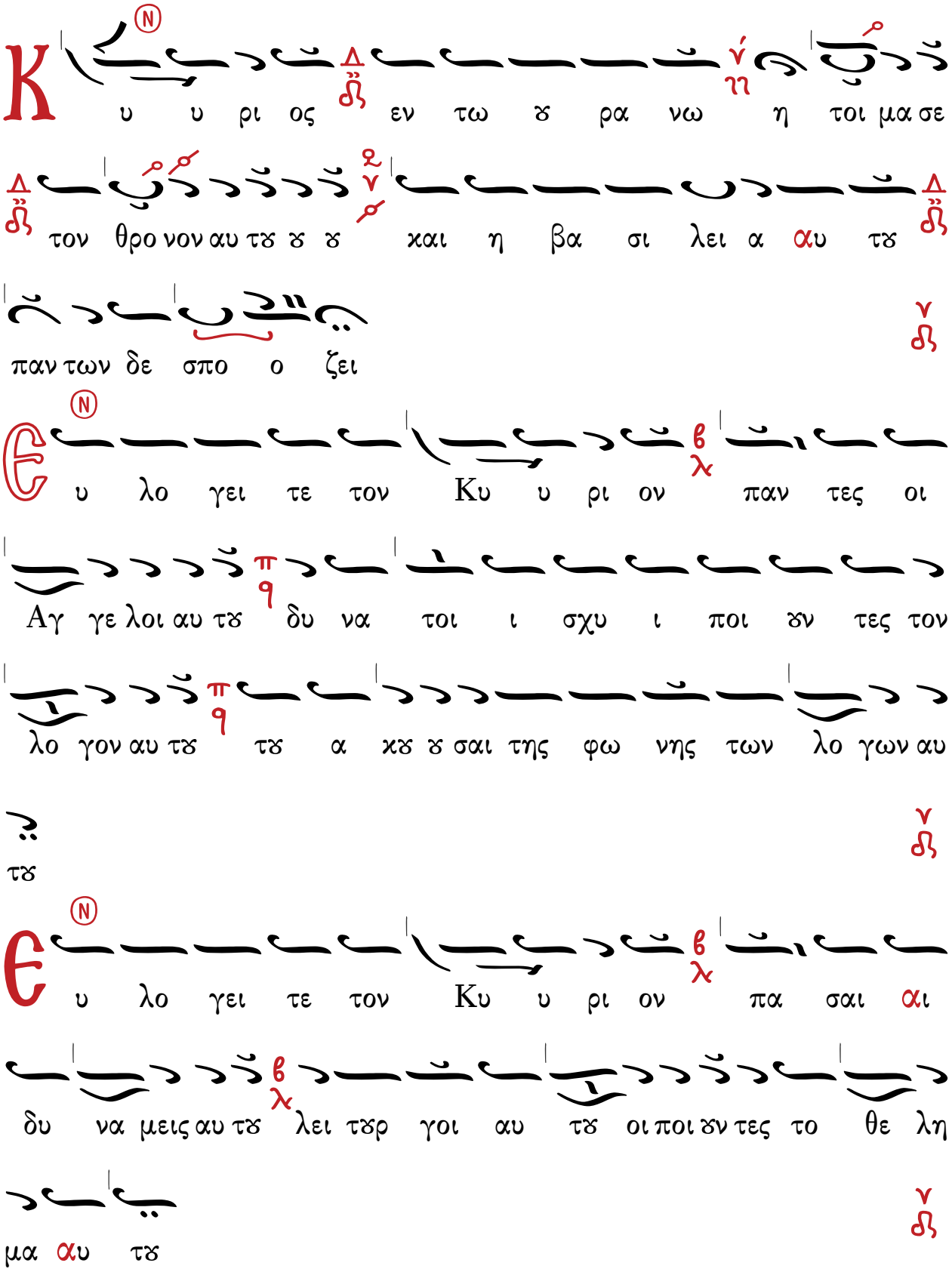


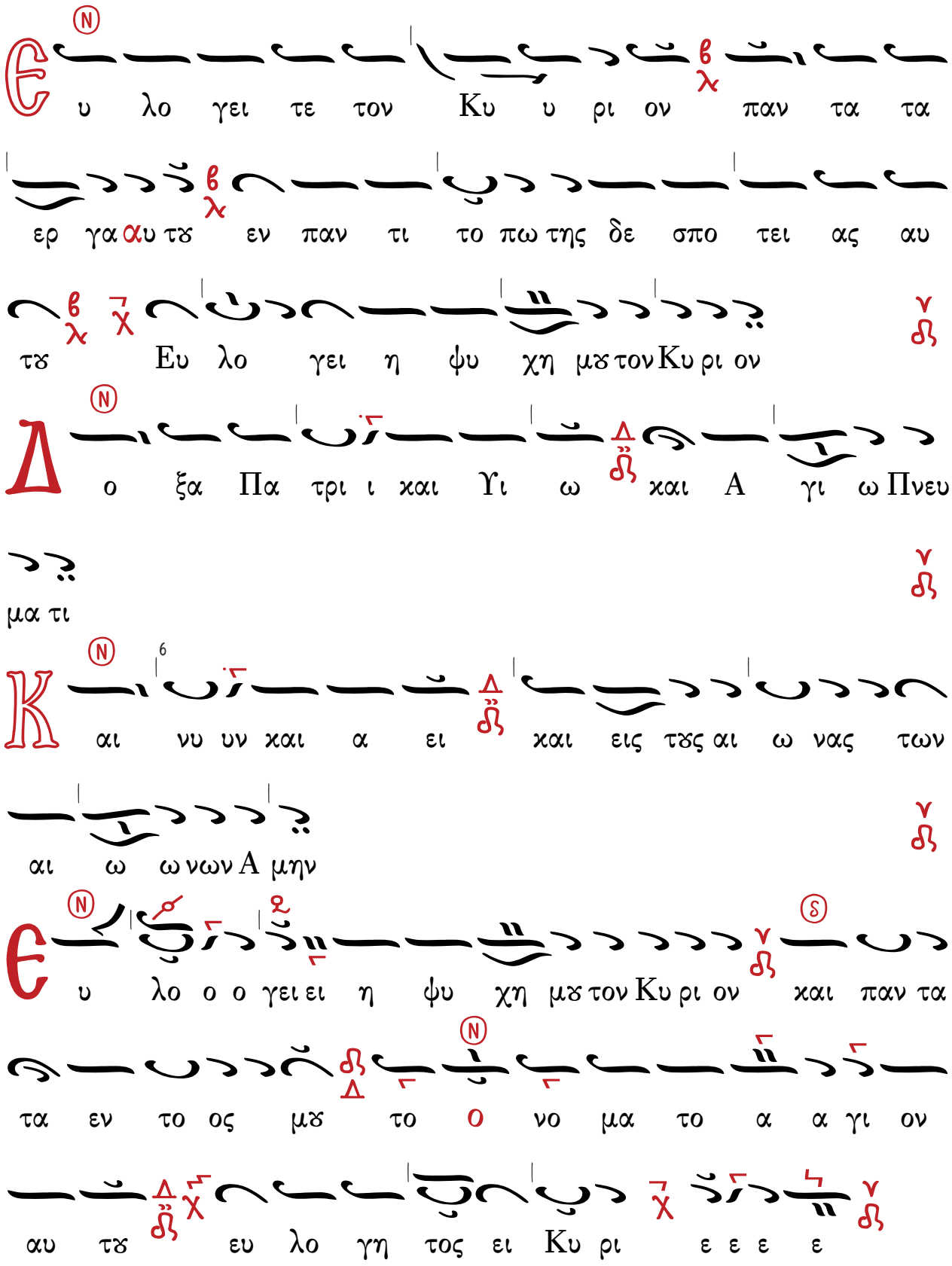

ον λυ τρȣ με νον εκ φθο ρας την ζω η η ην
σȣ τον ϛε φα νȣν τα σε εν ε λε ε ει και οι κτιρ μοις
ον εμ πι πλων τα εν α γα θοι οις την ε
πι θυ μι αν σȣ α να και νι σθη σε ται ως α
ε τȣ η νε ο της σȣ
οι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος
και κρι μα πα σι τοις α δι κȣ με ε νοις
γνω ρι σε τας ο δȣ ȣς αυ τȣ τω Μω
υ ση τοις υι οις Ισ ρα η ηλ τα θε λη μα τα αυ
τȣ


ι χτιρ μων και ε λε η μων ο Κυ υ ρι ος
μα κρο θυ μος και πο λυ ε ε λε ος ϫκ εις τε ε
λος ορ γι σθη σε ται ϫ δε εις τον αι ω να μη νι
ει
υ κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι η
σεν η μιν ϫ δε κα τα α τας α μαρ τι ας η
μω ων αν τα πε δω κεν η μιν
τι κα τα το υ ψος τϫ ϫ ρα νϫ α
πο της γης ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε
λε ος αυ τϫ ε πι ι τϫς φο βϫ με νϫς αυ τον


Κ α θο σον α πε ε χθ σιν α να το λαι
α πο δυ σμων ε μα κρυ νεν αφ η μων τας α
νο μι ας η μων
Κ α θως οι κτει ρει πα τη ηρ υι ος ω κτει ρη
σε Κυ ρι ος τος φο βθ με νος αυ τον ο τι
αυ τος ε ε γνω το πλα σμα η μων ε μνη σθη ο τι
χθς ε σμεν
Α ν θρω πος ω σει χο ορ τος αι η με ραι
αυ τθ ω σει α αν θος τθ α γρθ ος τως ε ξαν
θη η σει

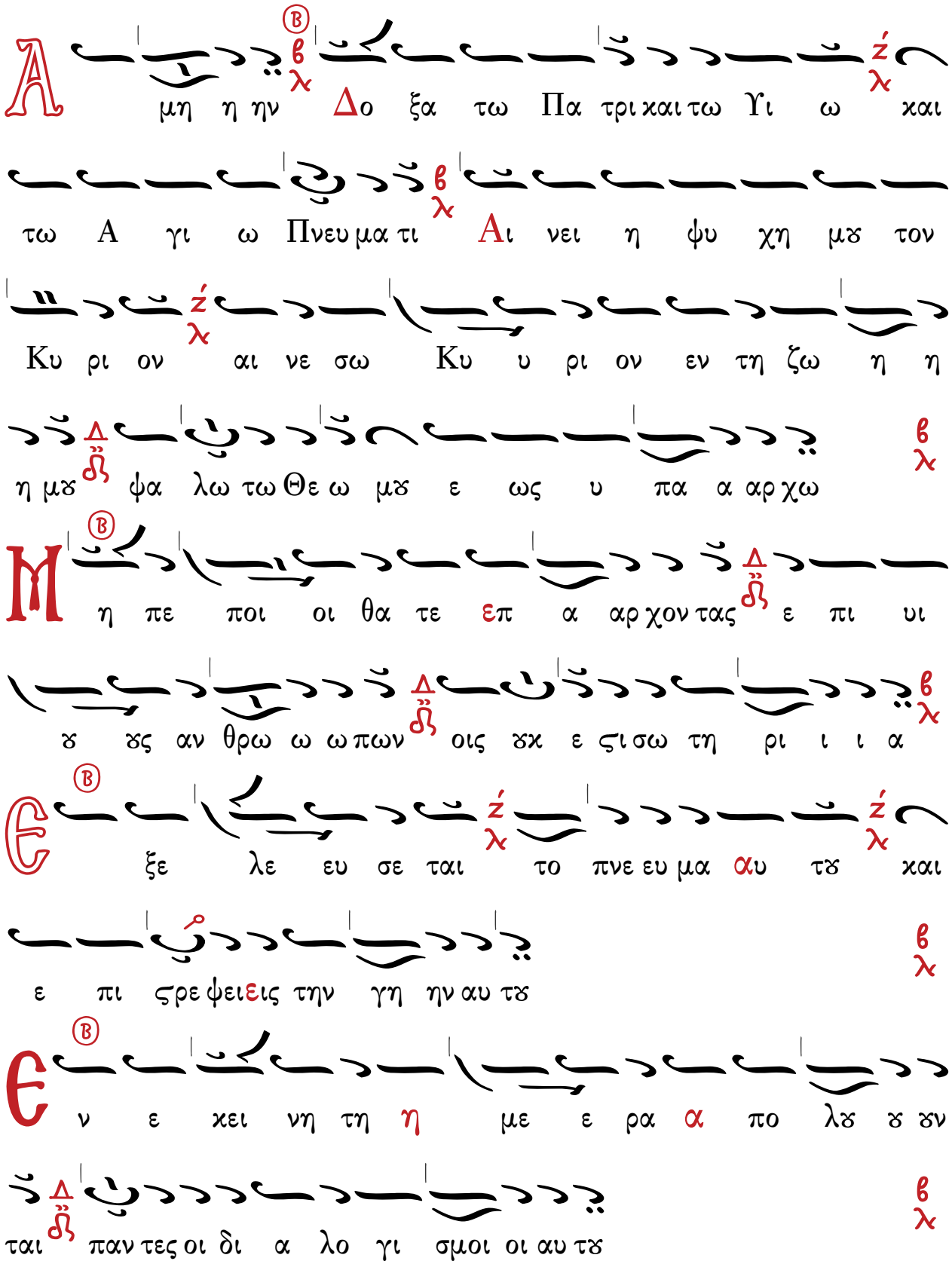

τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και σχ υ πα
αρ ξει και σχ ε πι γνω ω σε ται ε τι τον το πον αυ
τσ
ο δε ε ε λε ος τσ Κυ ρι ι σ α πο
τσ αι ω ω ω νος και ε ως τσ αι ω νος ε πι τσς
φο βσ με νσς αυ τον
αι η δι και ο συ νη αυ τσ ε πι υι
οις υι ων τοις φυ λασ σσ σι την δι α θη κην αυ τσ
και με μνη με νοις των εν το λων αυ τσ σ τσ ποι η σαι
αυ τας

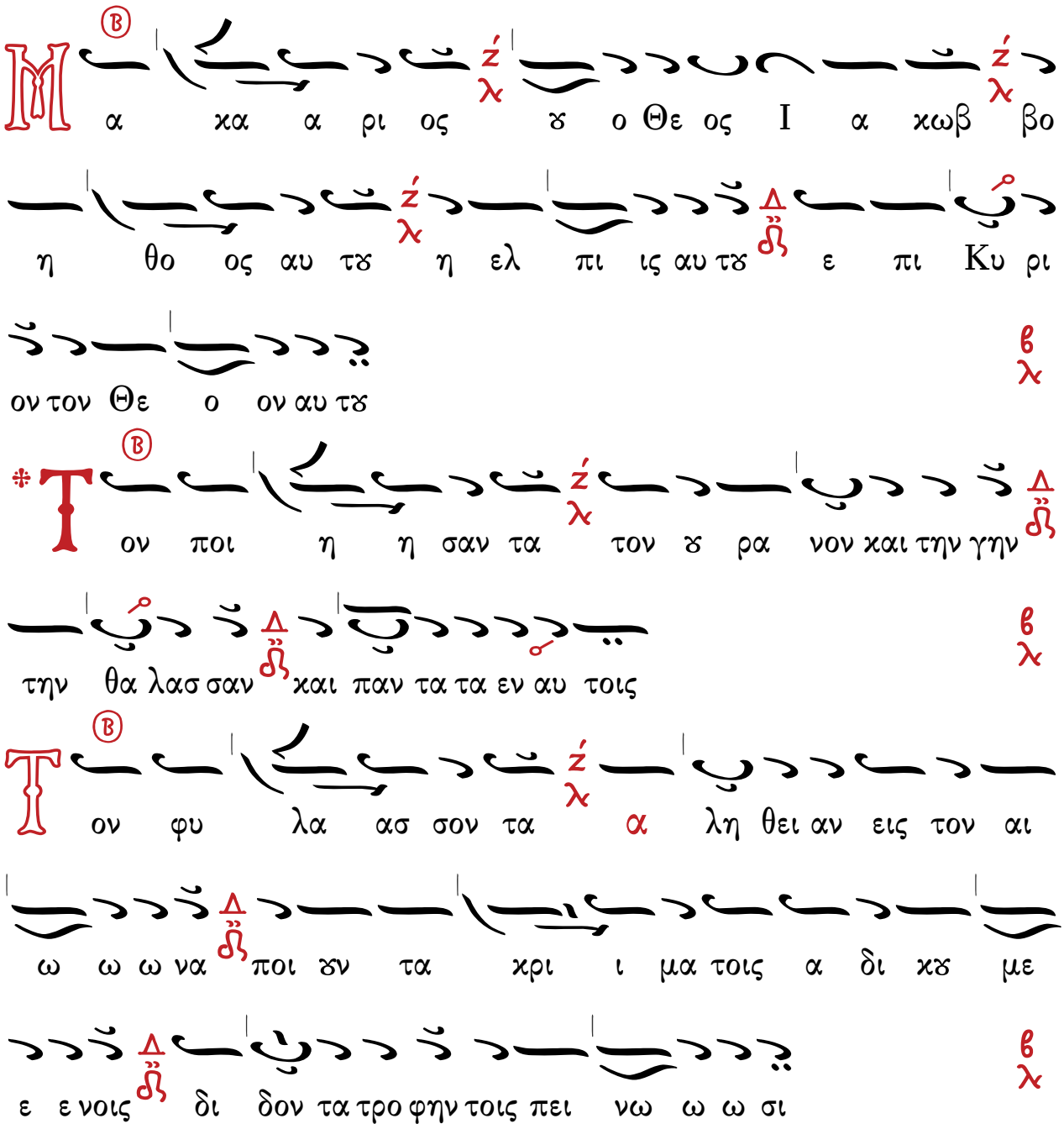

Κ υ υ ρι ος εν τω ϑ ρα νω η τοι μα σε
τον θρο νον αυ τϑ ϑ ϑ και η βα σι λει α αυ τϑ
παν των δε σπο ο ζει
Ε υ λο γει τε τον Κυ υ ρι ον παν τες οι
Αγ γε λοι αυ τϑ δυ να τοι ι σχυ ι ποι ϑν τες τον
λο γον αυ τϑ τϑ α κϑ ϑ σαι της φω νης των λο γων αυ
τϑ
Ε υ λο γει τε τον Κυ υ ρι ον πα σαι αι
δυ να μεις αυ τϑ λει τϑρ γοι αυ τϑ οι ποι ϑν τες το θε λη
μα αυ τϑ


υ λο γει τε τον Κυ υ ρι ον παν τα τα
ερ γα αυ τϑ εν παν τι το πω της δε σπο τει ας αυ
τϑ Ευ λο γει η ψυ χη μϑ τον Κυ ρι ον
ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
μα τι
αι νυ υν και α ει και εις τϑς αι ω νας των
αι ω ω νων Α μην
υ λο ο ο γει ει η ψυ χη μϑ τον Κυ ρι ον και παν τα
τα εν το ος μϑ το ο νο μα το α α γι ον
αυ τϑ ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε ε

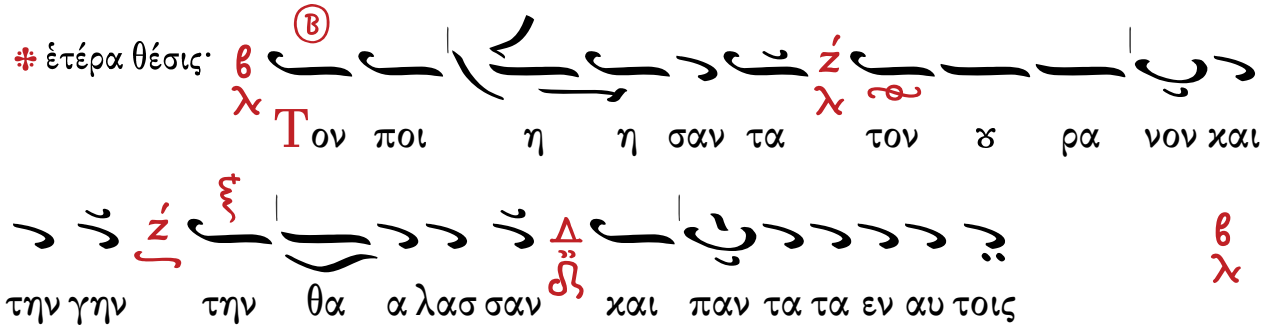
Στάσις Β΄.

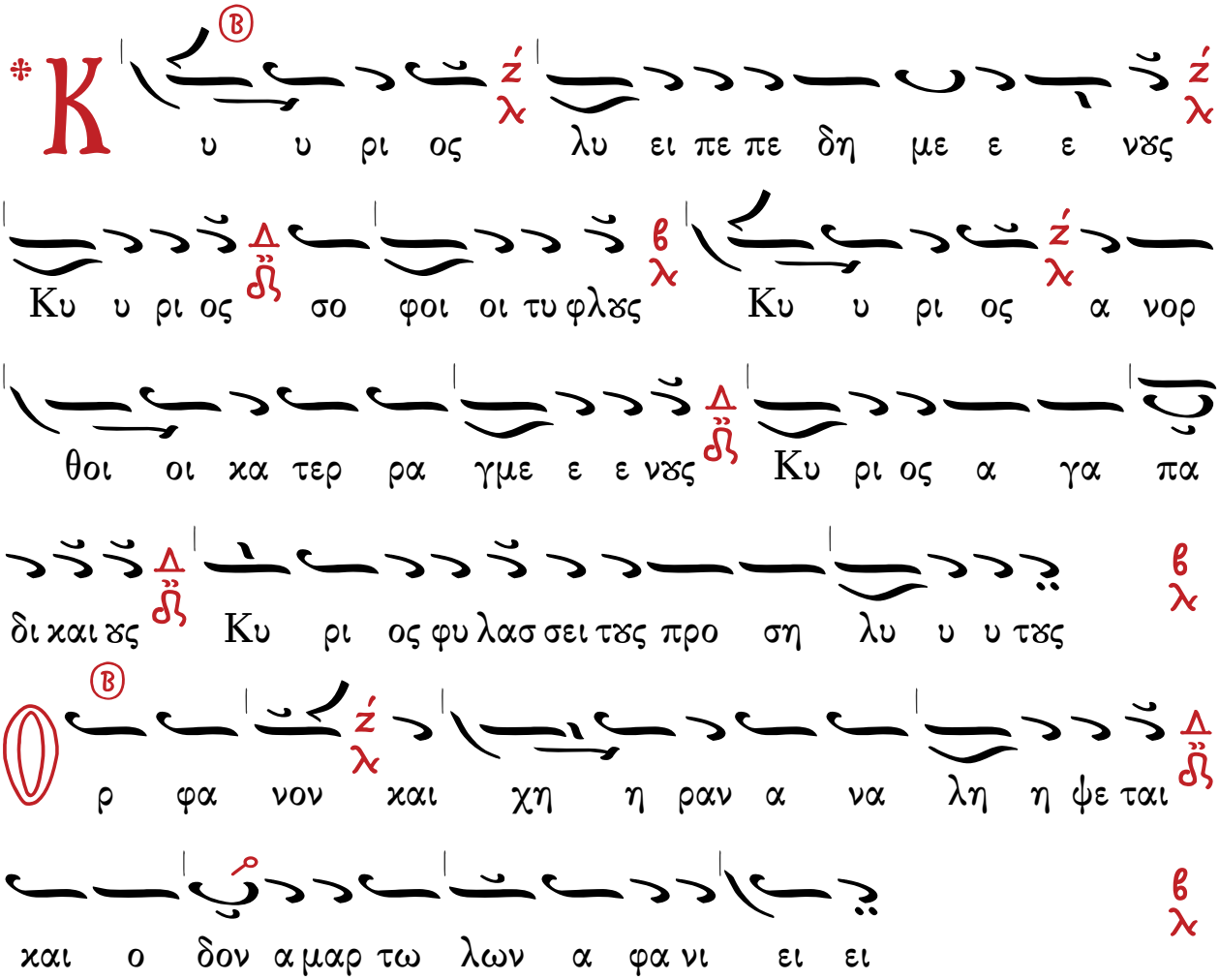
Ἦχος Γ λ τος Βου.


Α μη η ην Δο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και
τω Α γι ω Πνευ μα τι Αι νει η ψυ χη μȣ τον
Κυ ρι ον αι νε σω Κυ υ ρι ον εν τη ζω η η
η μȣ ψα λω τω Θε ω μȣ ε ως υ πα α αρ χω
Μ η πε ποι οι θα τε επ α αρ χον τας ε πι υι
ȣ ȣς αν θρω ω ω πων οις ȣκ ε ϛι σω τη ρι ι ι α
Ε ξε λε ευ σε ται το πνε ευ μα αυ τȣ και
ε πι ϛρε ψει εις την γη ην αυ τȣ
Ε ν ε κει νη τη η με ε ρα α πο λȣ ȣ ȣν
ται παν τες οι δι α λο γι σμοι οι αυ τȣ

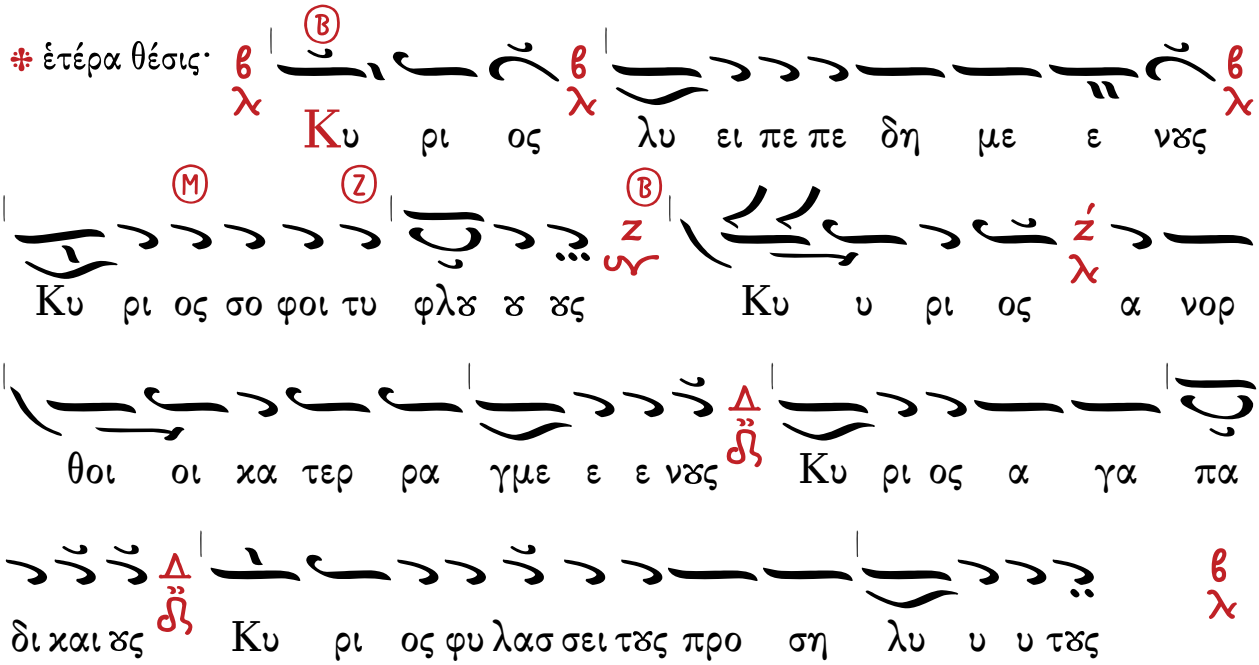

Μ α κα α ρι ος ϛ ο Θε ος Ι α κωβ βο
η θο ος αυ τϛ η ελ πι ις αυ τϛ ε πι Κυ ρι
ον τον Θε ο ον αυ τϛ
Τ ον ποι η η σαν τα τον ϛ ρα νον και την γην
την θα λασ σαν και παν τα τα εν αυ τοις
Τ ον φυ λα ασ σον τα α λη θει αν εις τον αι
ω ω ω να ποι ϛν τα χρι ι μα τοις α δι κϛ με
ε ε νοις δι δον τα τρο φην τοις πει νω ω ω σι

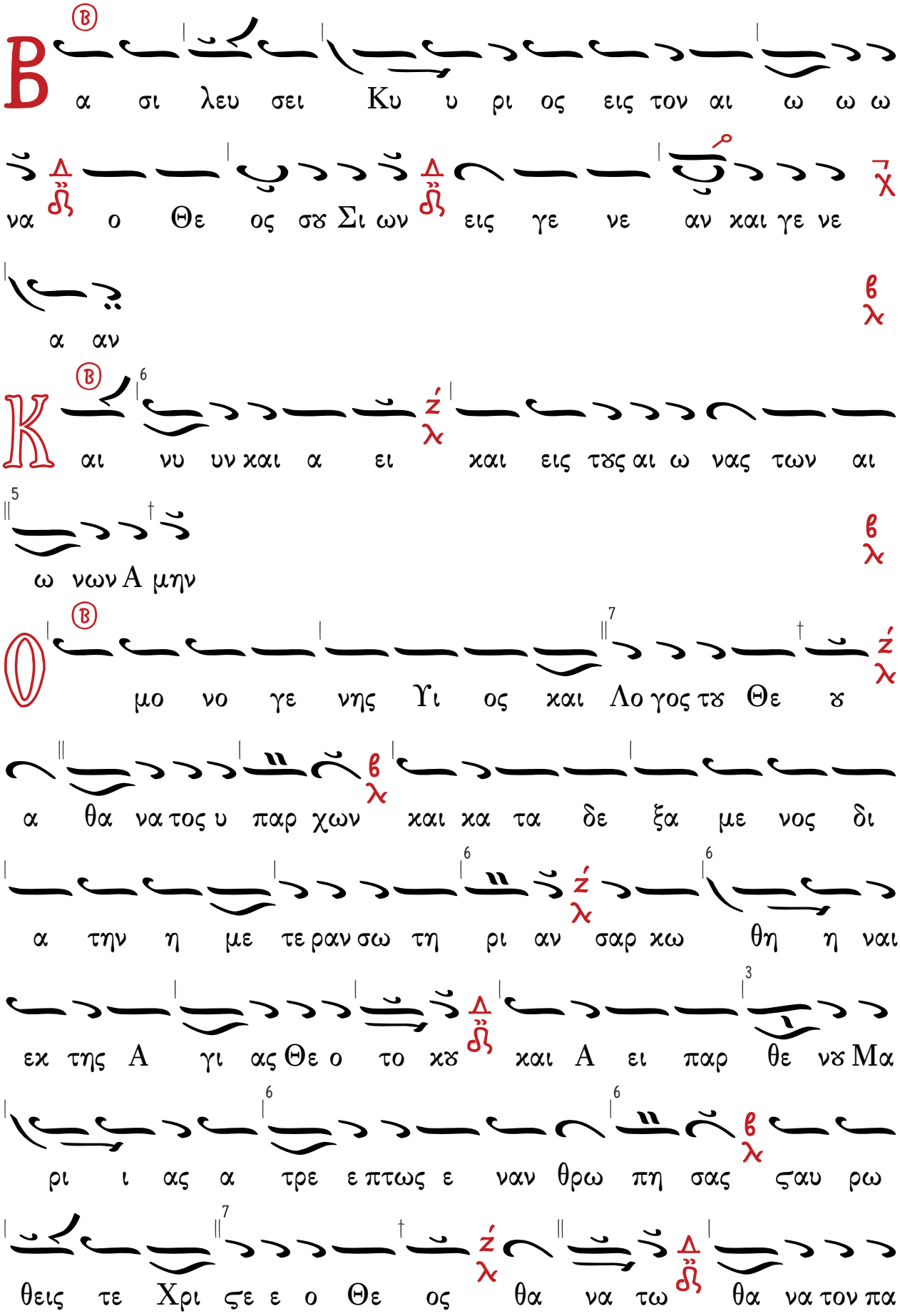
⁜ ἑτέρα θέσις·

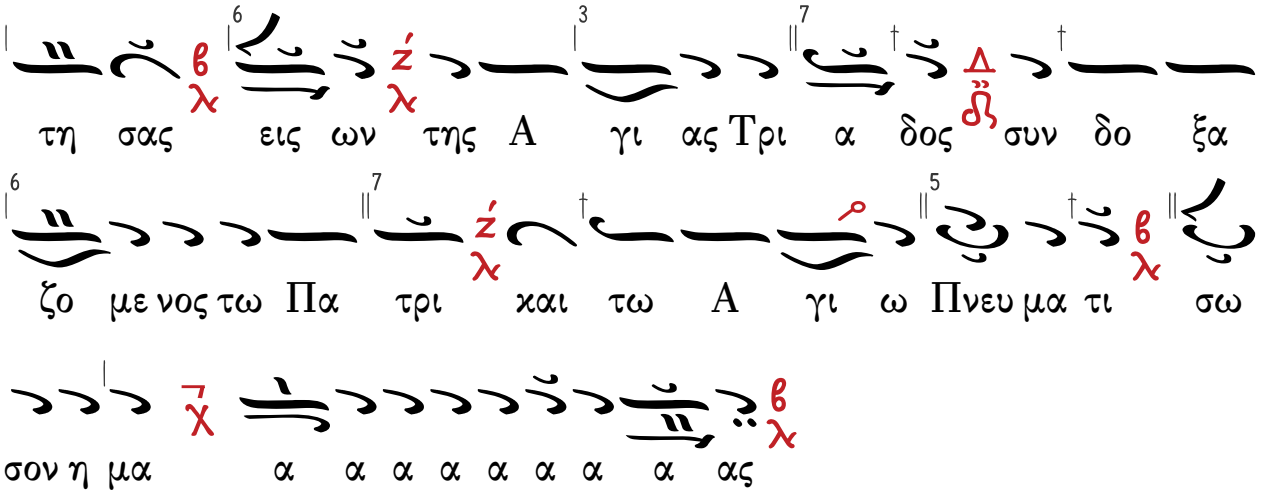

Τον ποι η η σαν τα τον ϛ ρα νον και
την γην την θα α λασ σαν και παν τα τα εν αυ τοις


Κ υ υ ρι ος λυ ει πε πε δη με ε ε νσς
Κυ υ ρι ος σο φοι οι τυ φλσς Κυ υ ρι ος α νορ
θοι οι κα τερ ρα γμε ε ε νσς Κυ ρι ος α γα πα
δι και σς Κυ ρι ος φυ λασ σει τσς προ ση λυ υ τσς
ρ φα νον και χη η ραν α να λη η ψε ται
και ο δον α μαρ τω λων α φα νι ει ει

❉ ἑτέρα θέσις·

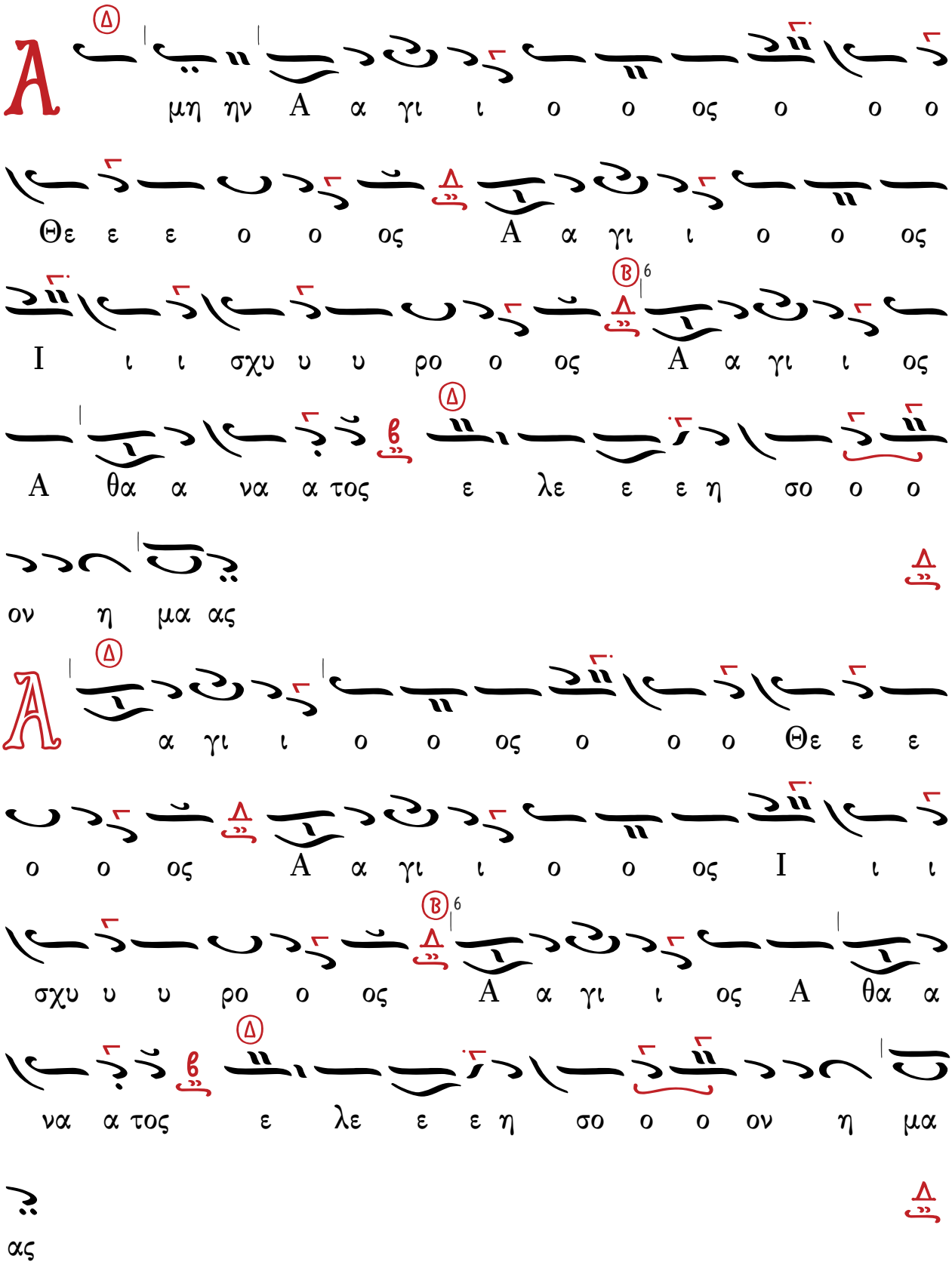

Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με ε νσς
Κυ ρι ος σο φοι τυ φλσ σ σς Κυ υ ρι ος α νορ
θοι οι κα τερ ρα γμε ε ε νσς Κυ ρι ος α γα πα
δι και σς Κυ ρι ος φυ λασ σει τσς προ ση λυ υ τσς


Β α σι λευ σει Κυ υ ρι ος εις τον αι ω ω ω
να ο Θε ος σϑ Σι ων εις γε νε αν και γε νε
α αν
Κ αι νυ υν και α ει και εις τϑς αι ω νας των αι
ω νων Α μην
Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος τϑ Θε ϑ
α θα να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι
α την η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη η ναι
εκ της Α γι ας Θε ο το κϑ και Α ει παρ θε νϑ Μα
ρι ι ας α τρε επτως ε ναν θρω πη σας ϛαυ ρω
θεις τε Χρι ϛε ε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα

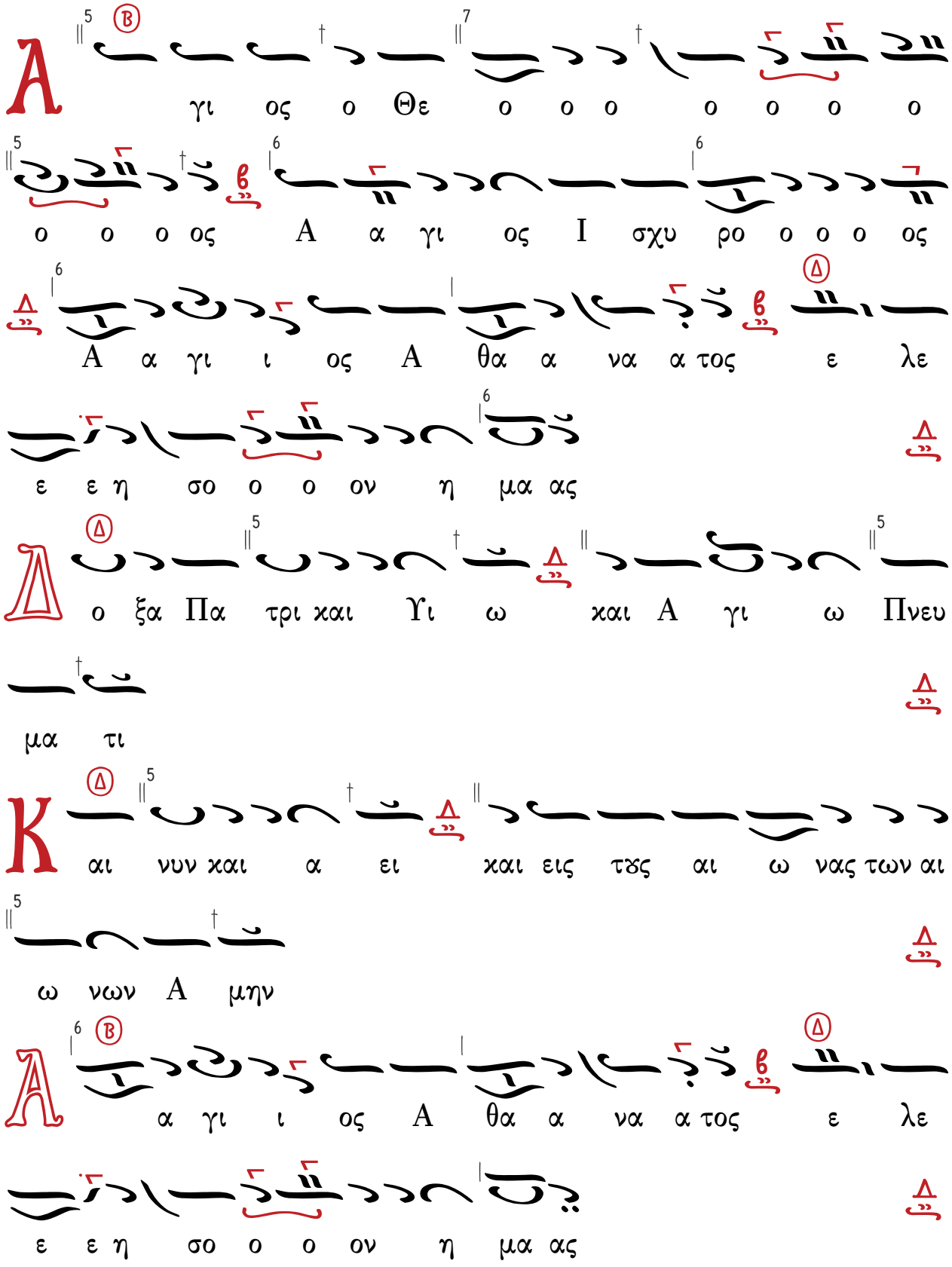

τη σας εις ων της Α γι ας Τρι α δος συν δο ξα
ζο με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνευ μα τι σω
σον η μα α α α α α α α ας

Ὁ Τρισάγιος Ὕμνος, ἐκ τῆς ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.

Ἦχος Δι.

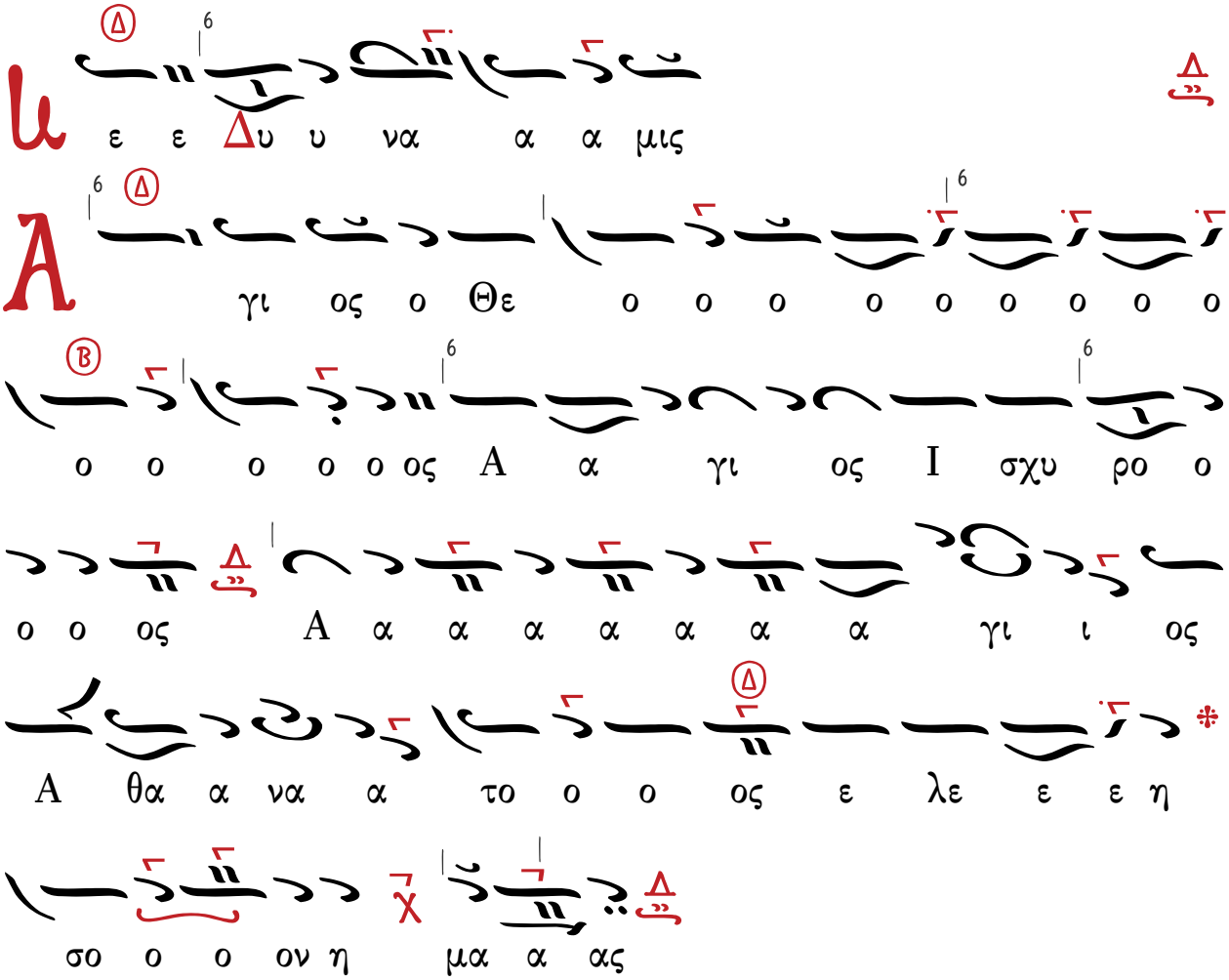


Τὸ τρίτον.

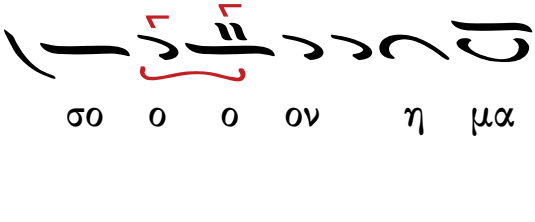

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ο ος
Α α γι ι ος Α θα α να α τος ε λε
ε ε η σο ο ο ον η μα ας
Ἅ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων Α μην
Ἁ α γι ι ος Α θα α να α τος ε λε
ε ε η σο ο ο ον η μα ας

Δύναμις, σύντομον.

Ἦχος Δι.

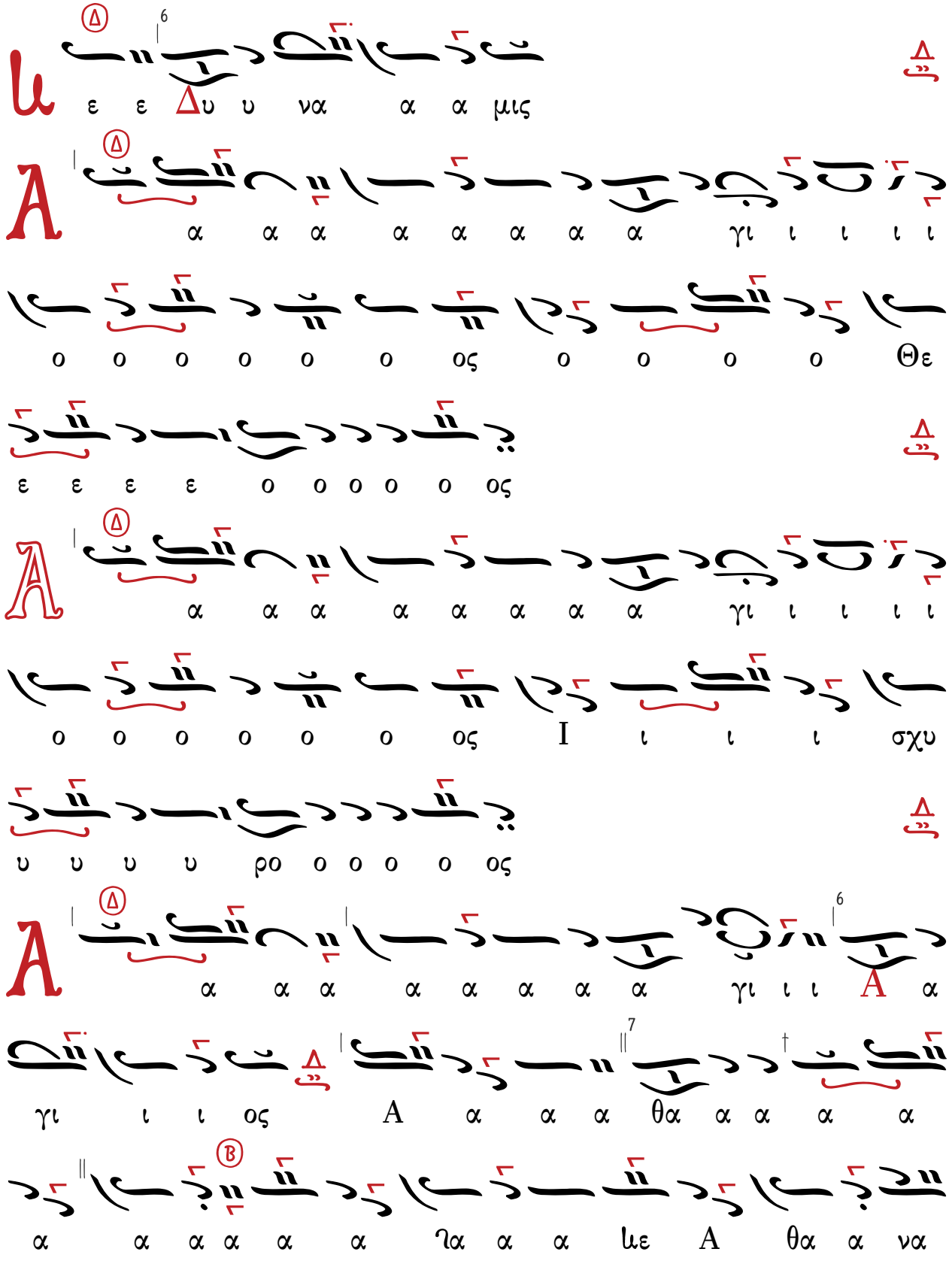


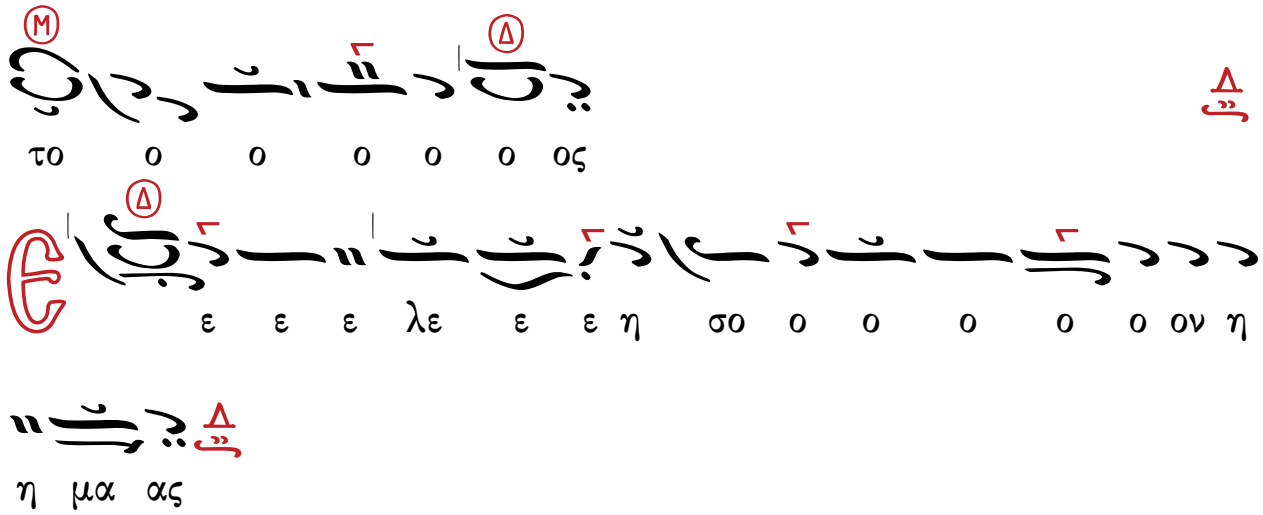
❉ μὴ ὁριστικὴ κατάληξις, ἐὰν ψαλῇ ὡς τρίτον·



Δύναμις τοῦ Βήματος, ἐκ τῆς ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.

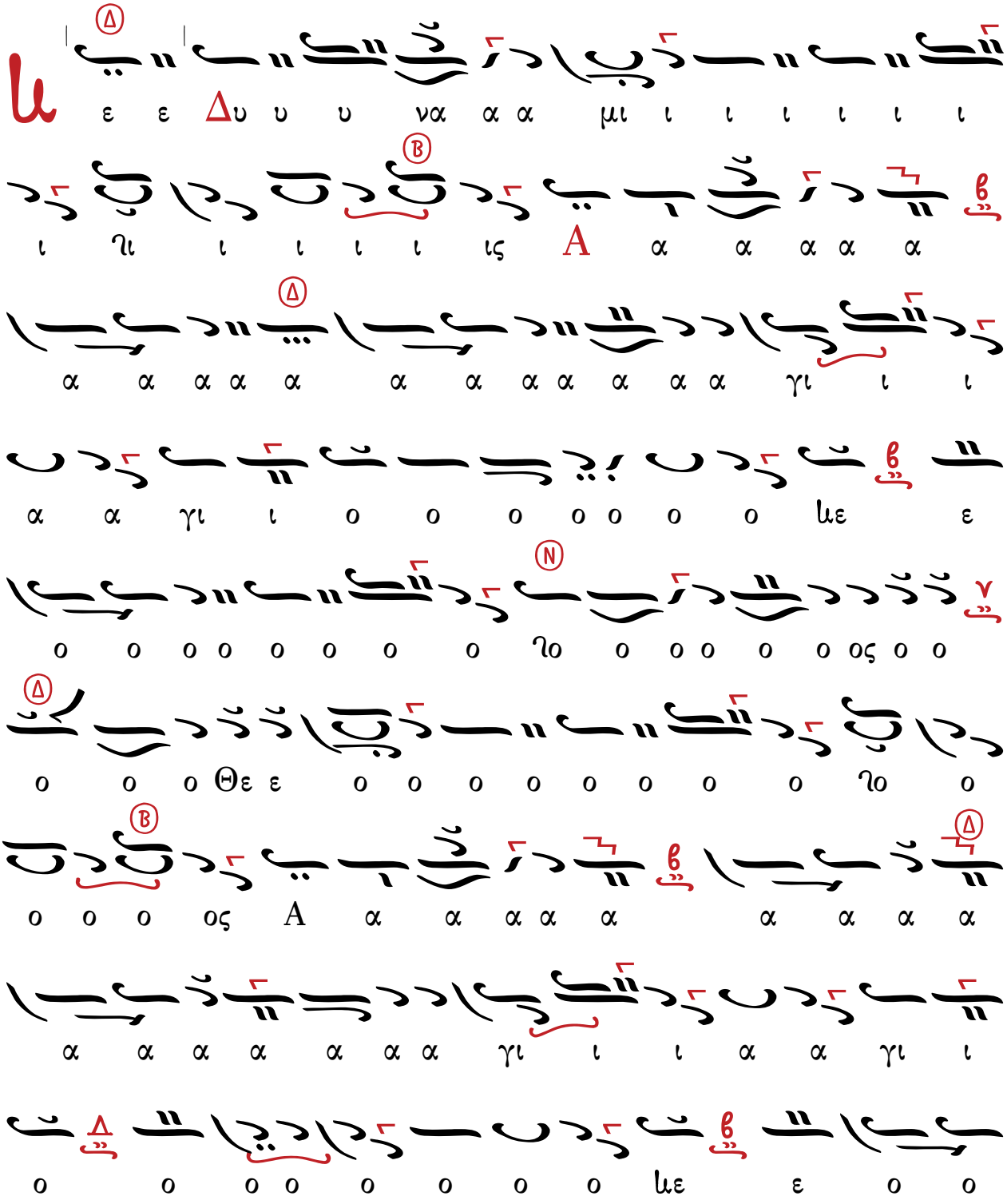
Ἦχος Δι.

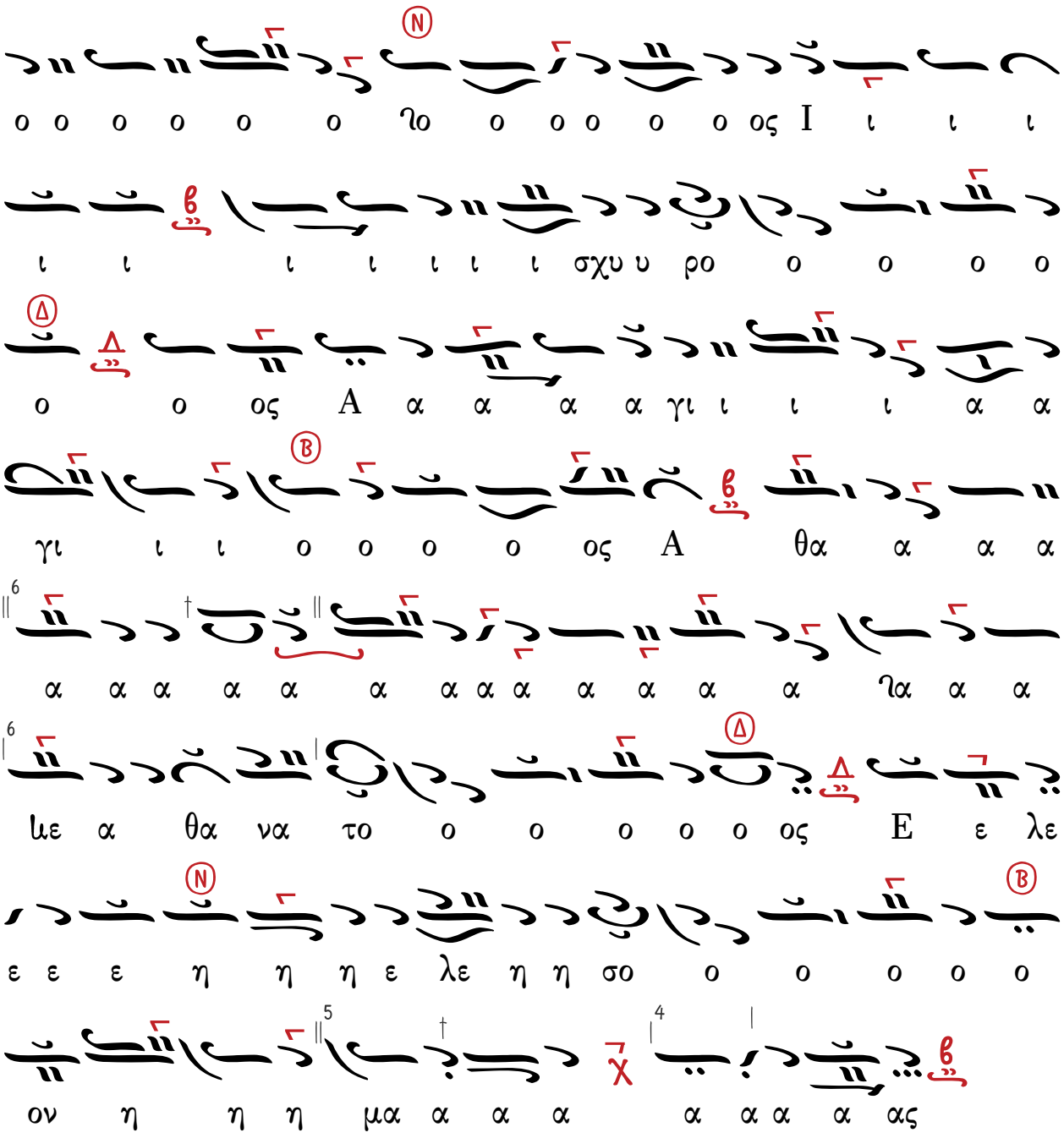



το ο ο ο ο ο ος
ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ον η
η μα ας

Δύναμις, τὸ ἀρχαῖον.

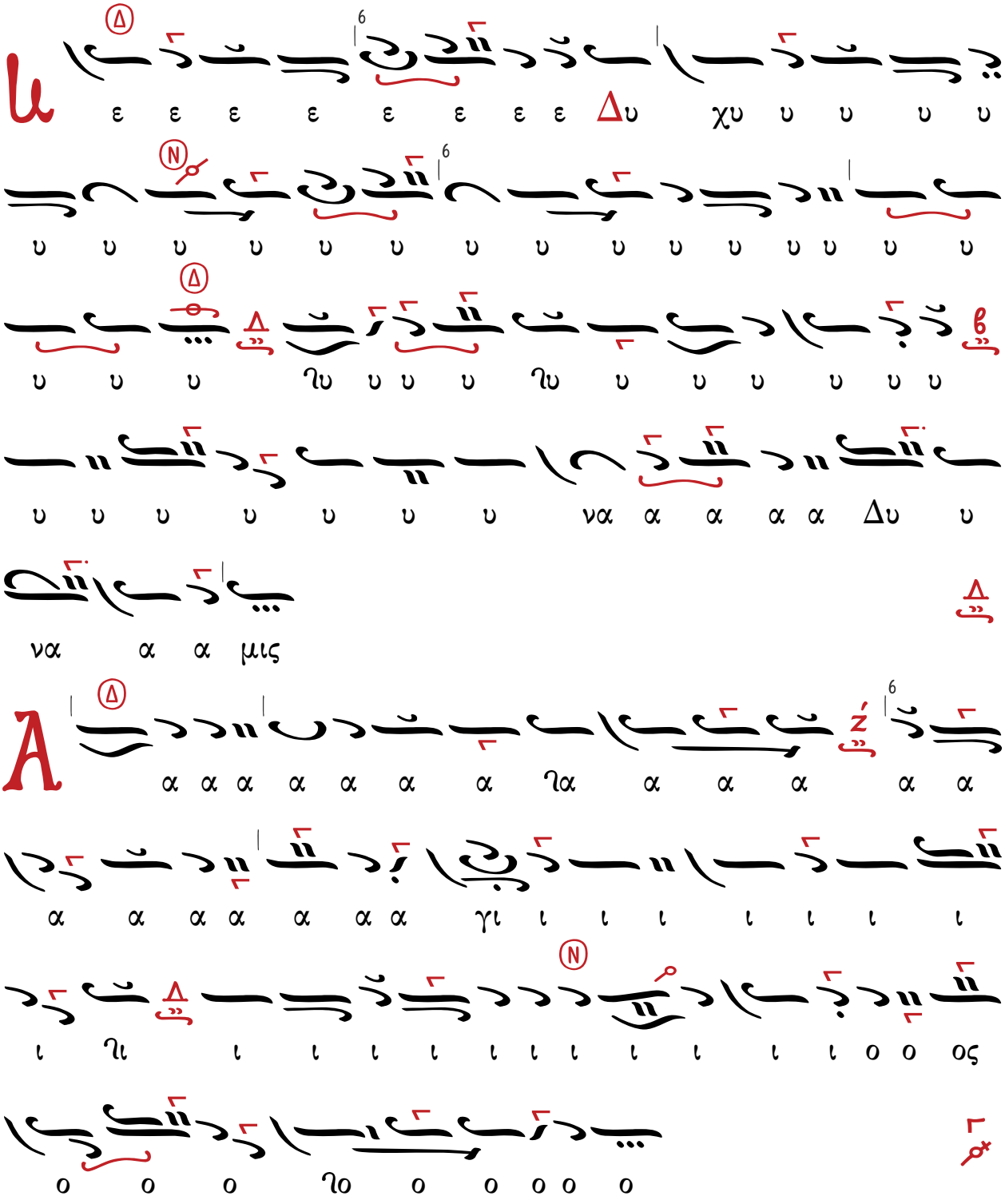
Ἦχος Δι.

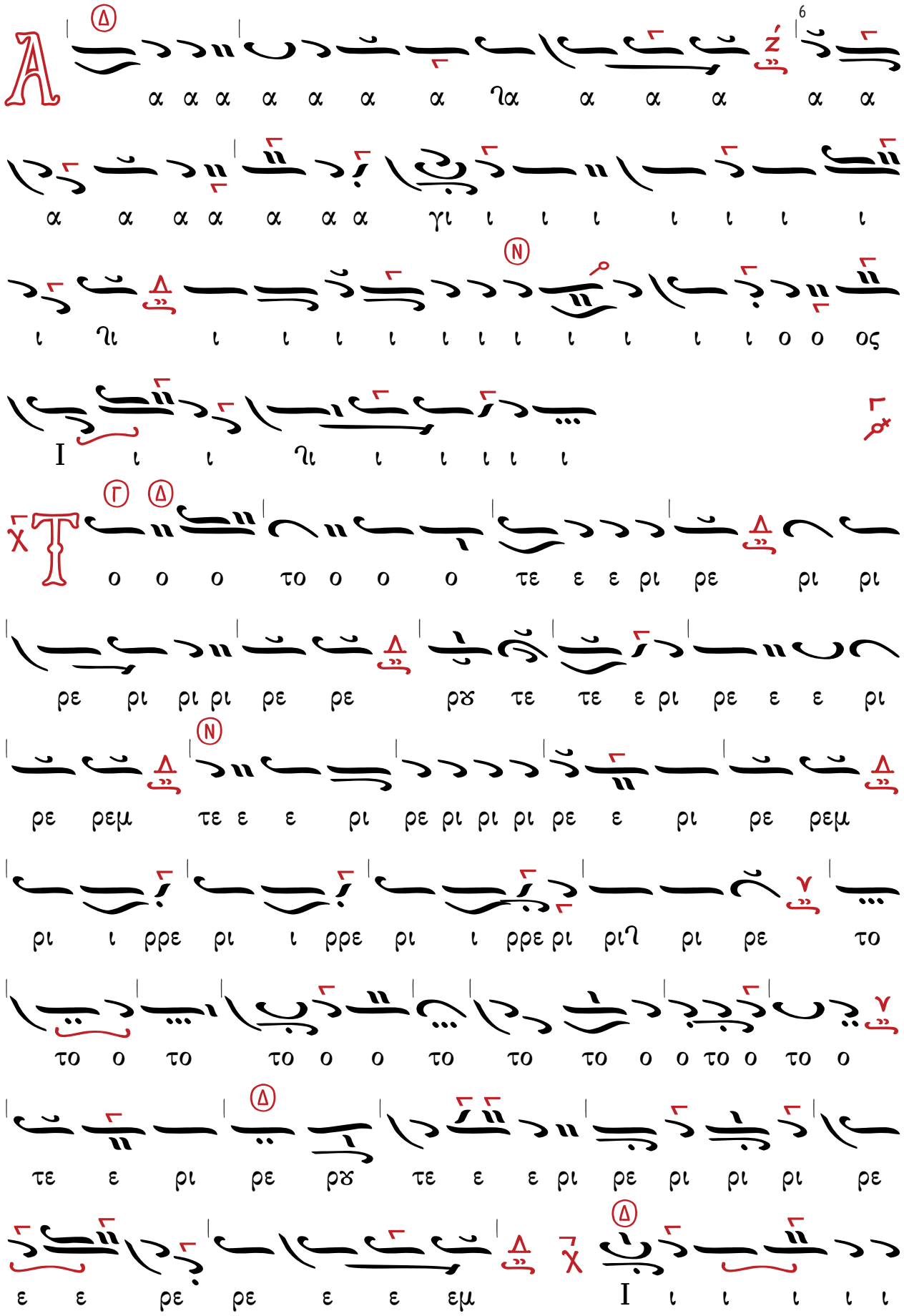


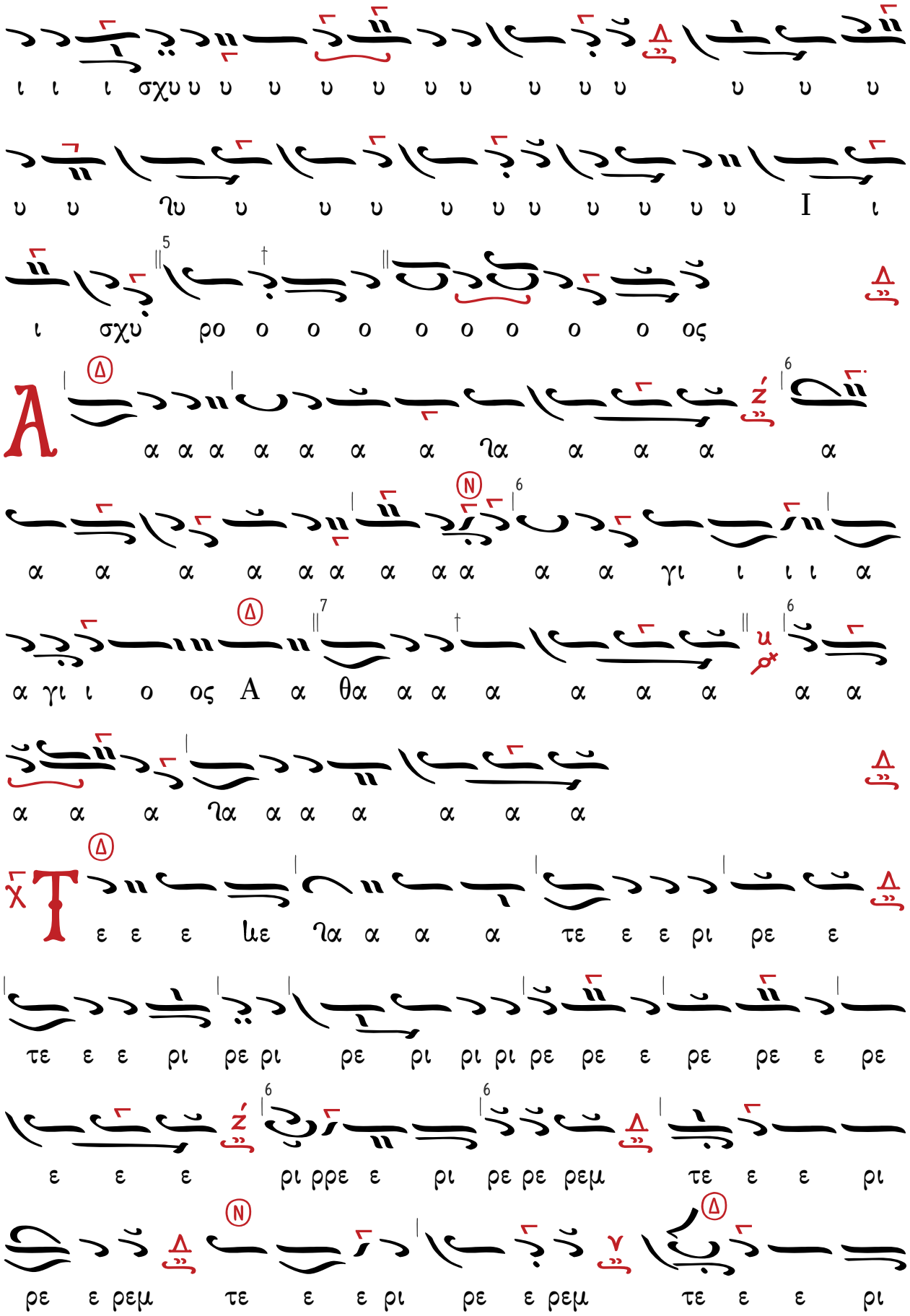

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο
ο ο ος Α α α α α γι ι ι ι α α
γι ι ι ο ο ο ο ος Α θα α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
ιε α θα να το ο ο ο ο ο ος Ε ε λε
ε ε ε η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ο
ον η η η μα α α α α α α α ας

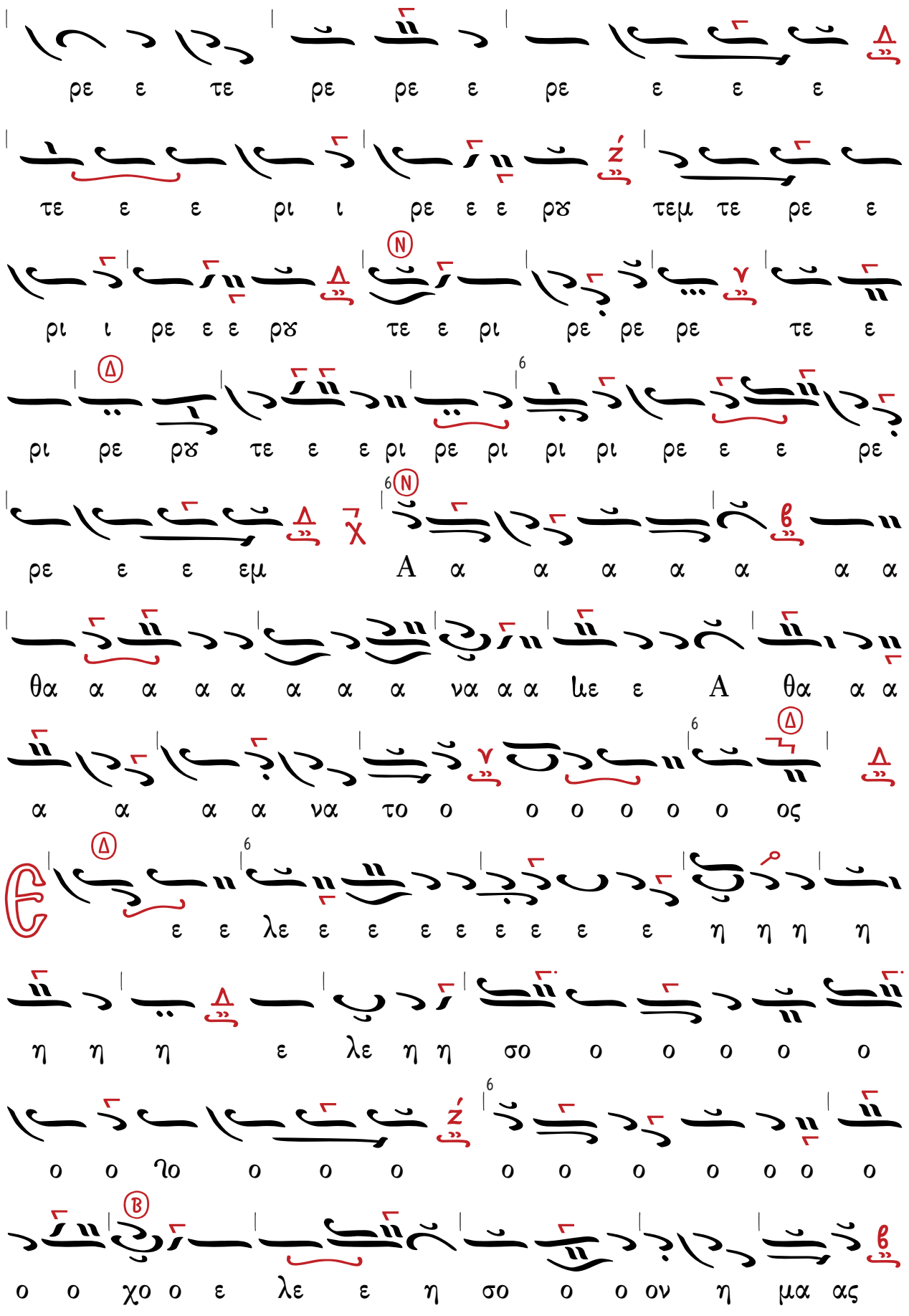
Δύναμις, Ξένου Κορώνη.

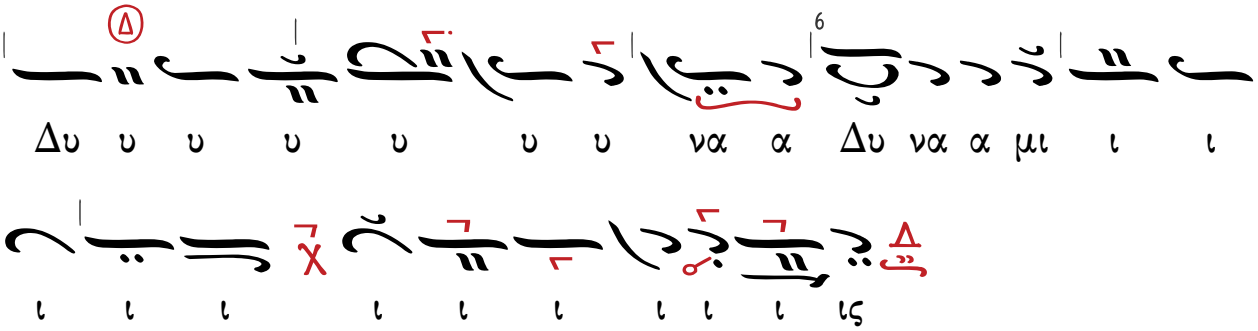
Ἦχος Δι. (ν – β)





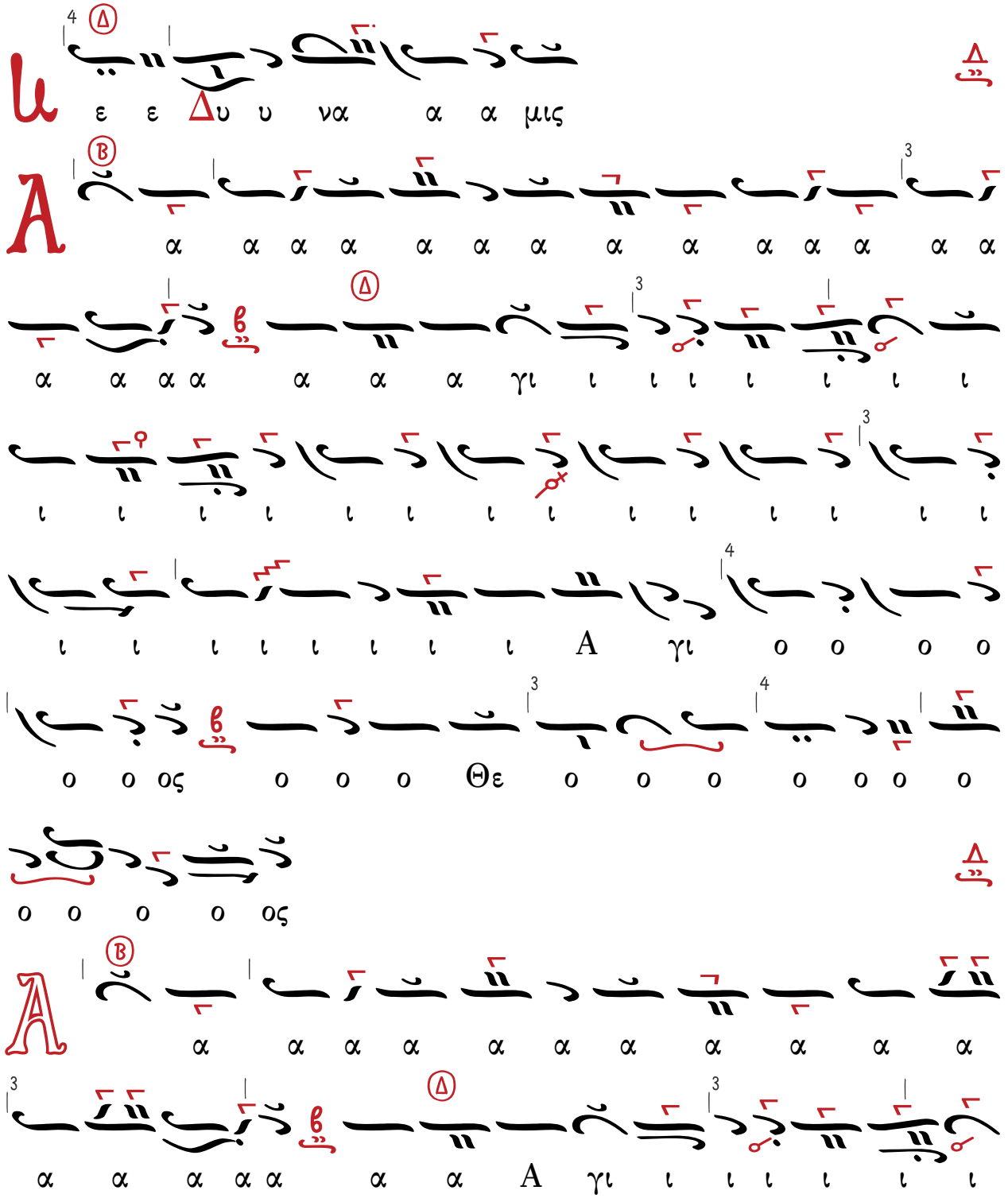

ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ I ι
ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
Α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α γι ι ι ι α
α γι ι ο ος Α α θα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α
Τ ε ε ε με α α α α τε ε ε ρι ρε ε
τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε
ε ε ε ρι ρρε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ε ρι
ρε ε ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ρεμ τε ε ε ρι

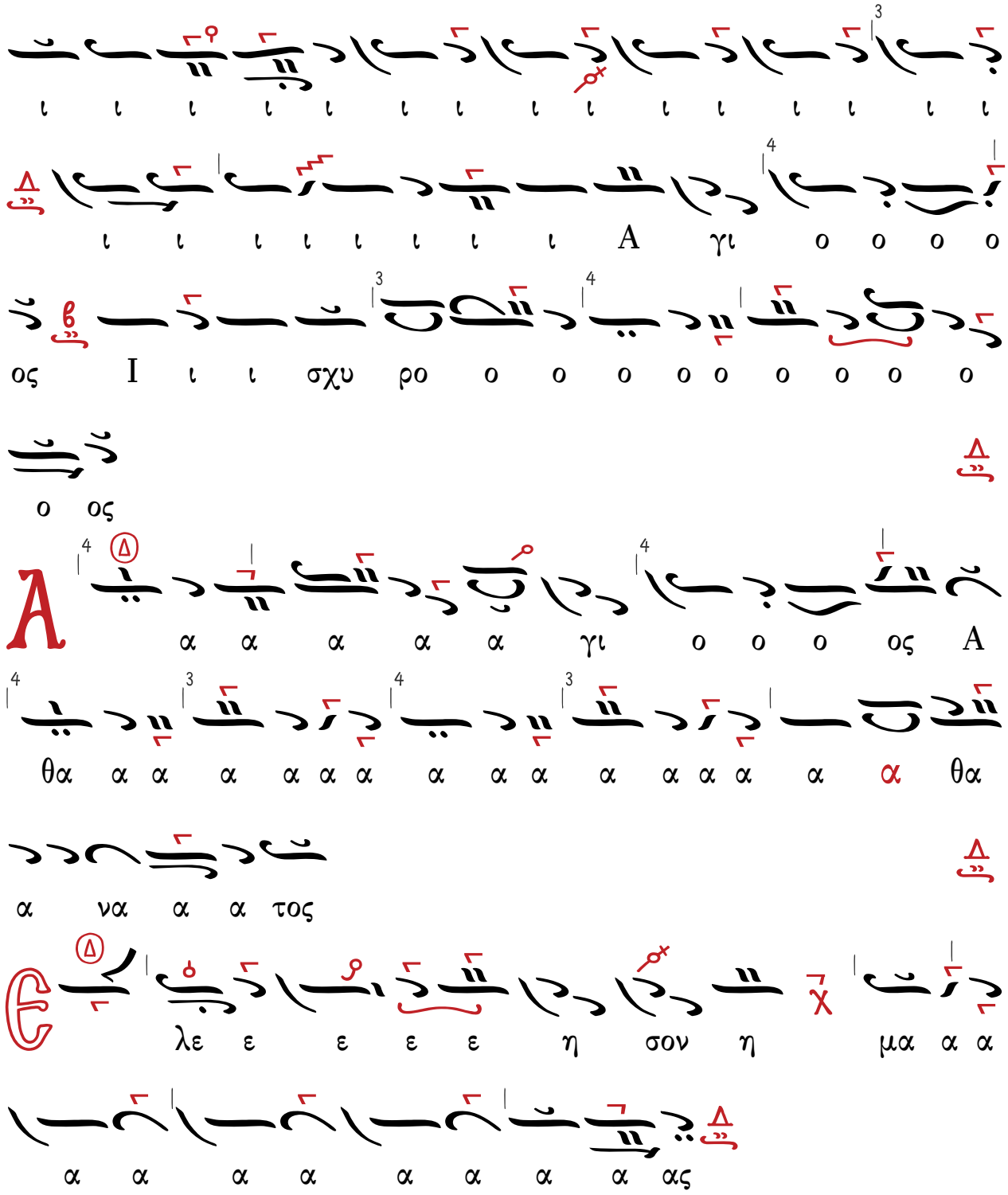

ρε ε τε ρε ρε ε ρε ε ε ε
τε ε ε ρι ι ρε ε ε ρϑ τεμ τε ρε ε
ρι ι ρε ε ε ρϑ τε ε ρι ρε ρε ρε τε ε
ρι ρε ρϑ τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρε
ρε ε ε εμ A α α α α α α α
θα α α α α α α α να α α ιε ε A θα α α
α α α α να το ο ο ο ο ο ο ος
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η η
η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο χο ο ε λε ε η σο ο ο ον η μα ας


Δ
6
Δυ υ υ υ υ υ υ να α Δυ να α μι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις

Δύναμις, Γεωργίου Κρητός.

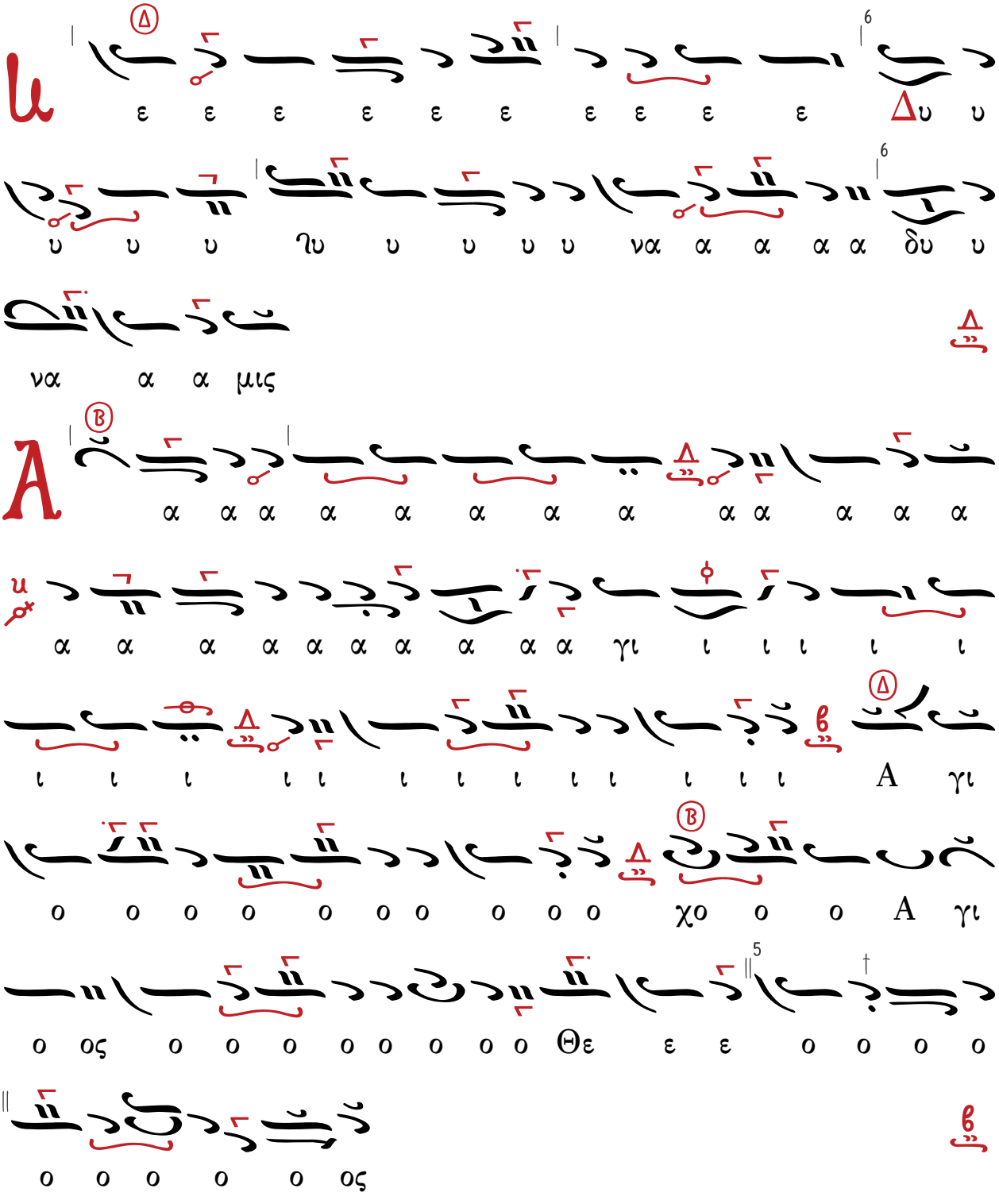
Ἦχος Δι.

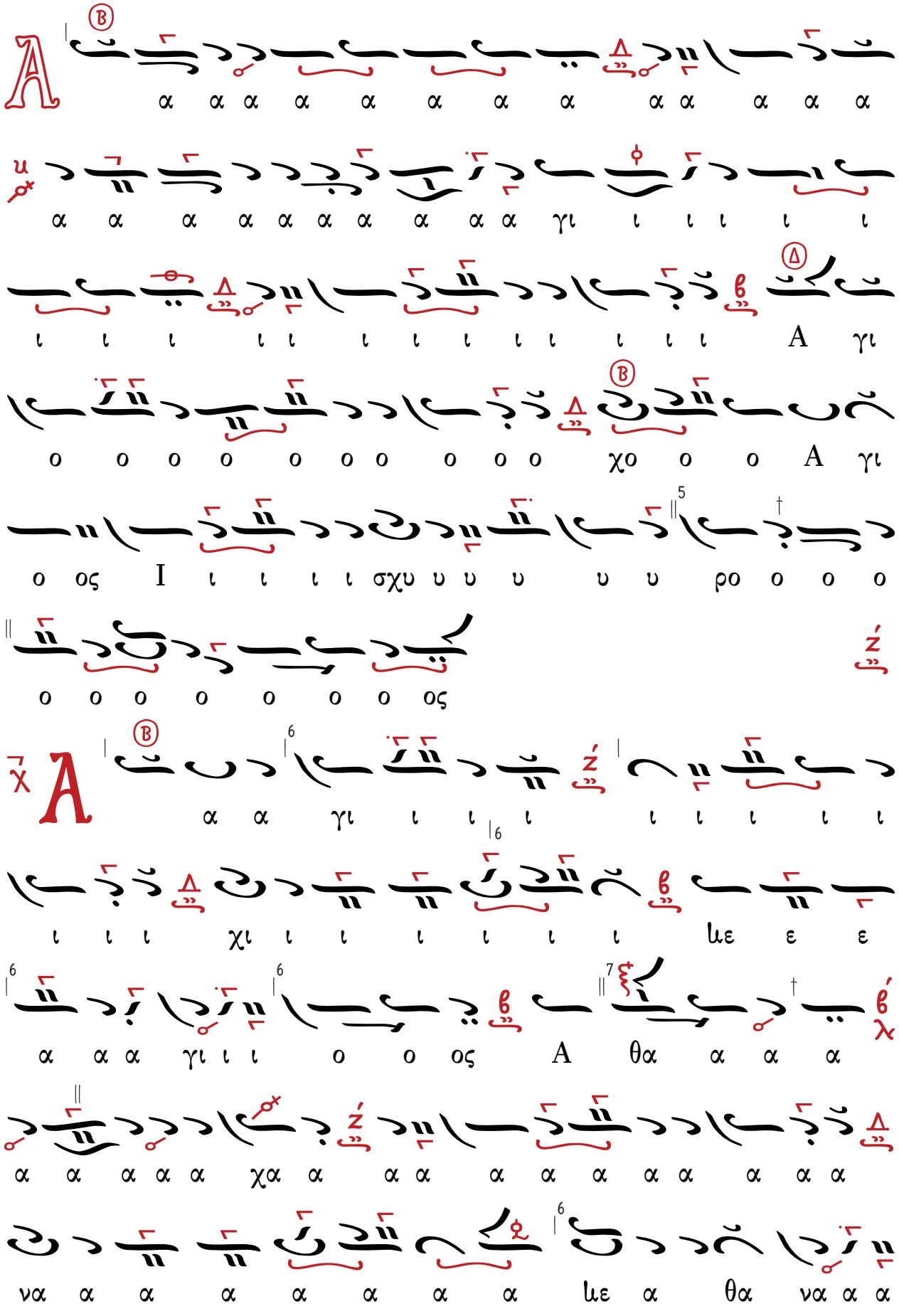


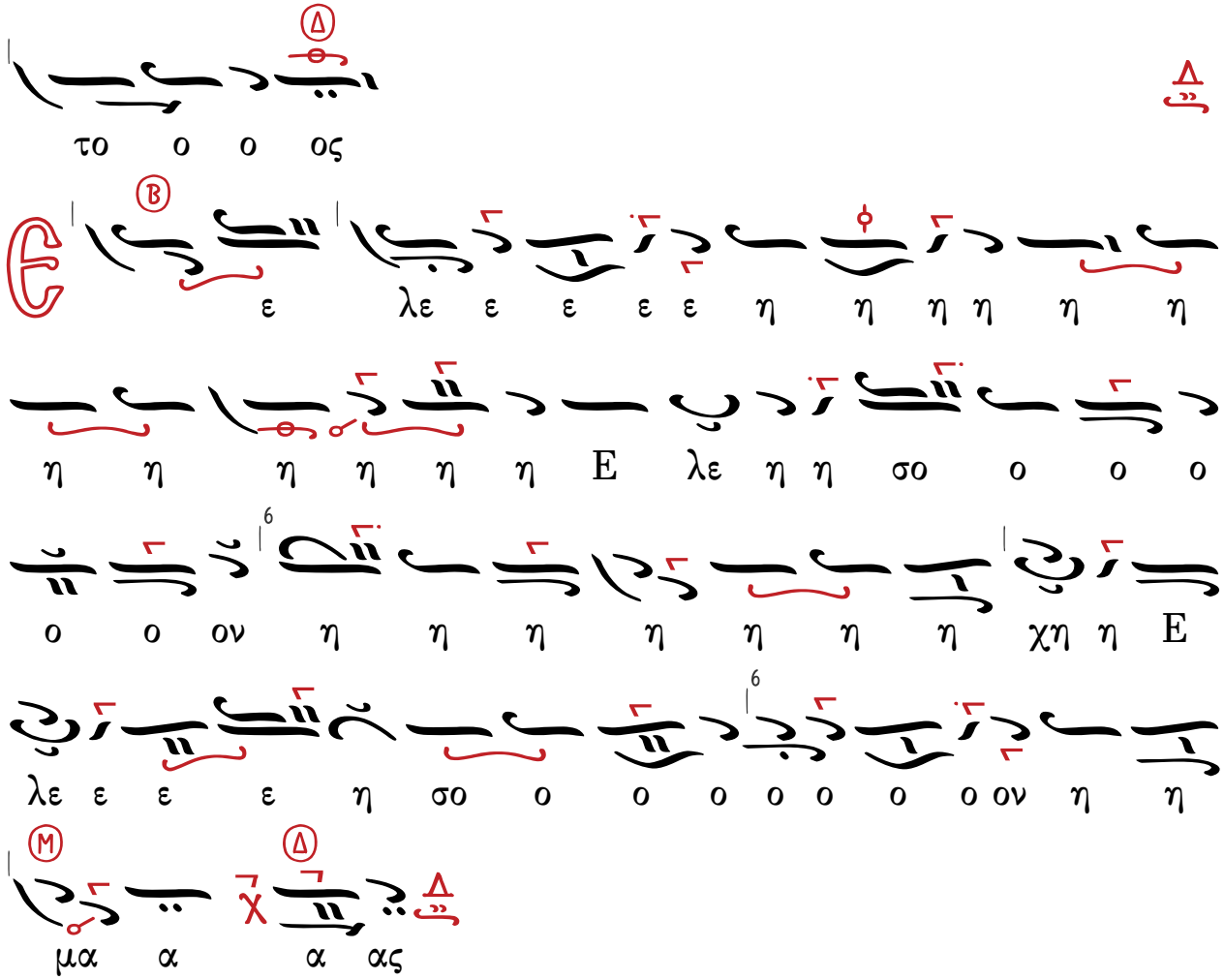

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι A γι ο ο ο ο
ος I ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος
α α α α α γι ο ο ο ος A
θα α α α α α α α α α α α α α α α θα
α να α α τος
λε ε ε ε ε η σον η μα α α
α α α α α α α α ας

Δύναμις, Νηλέως Καμαράδου.

Ἦχος Δι.

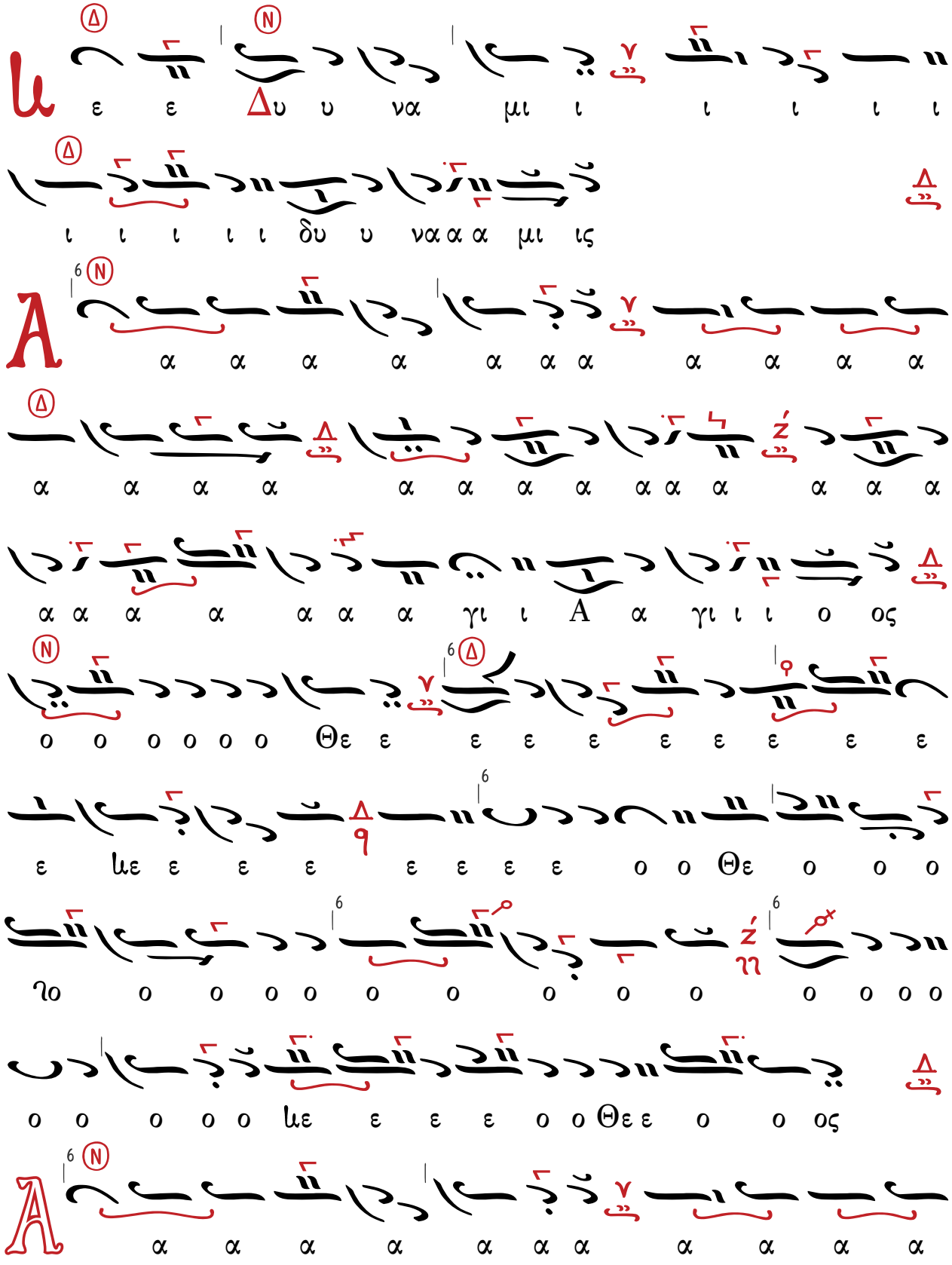


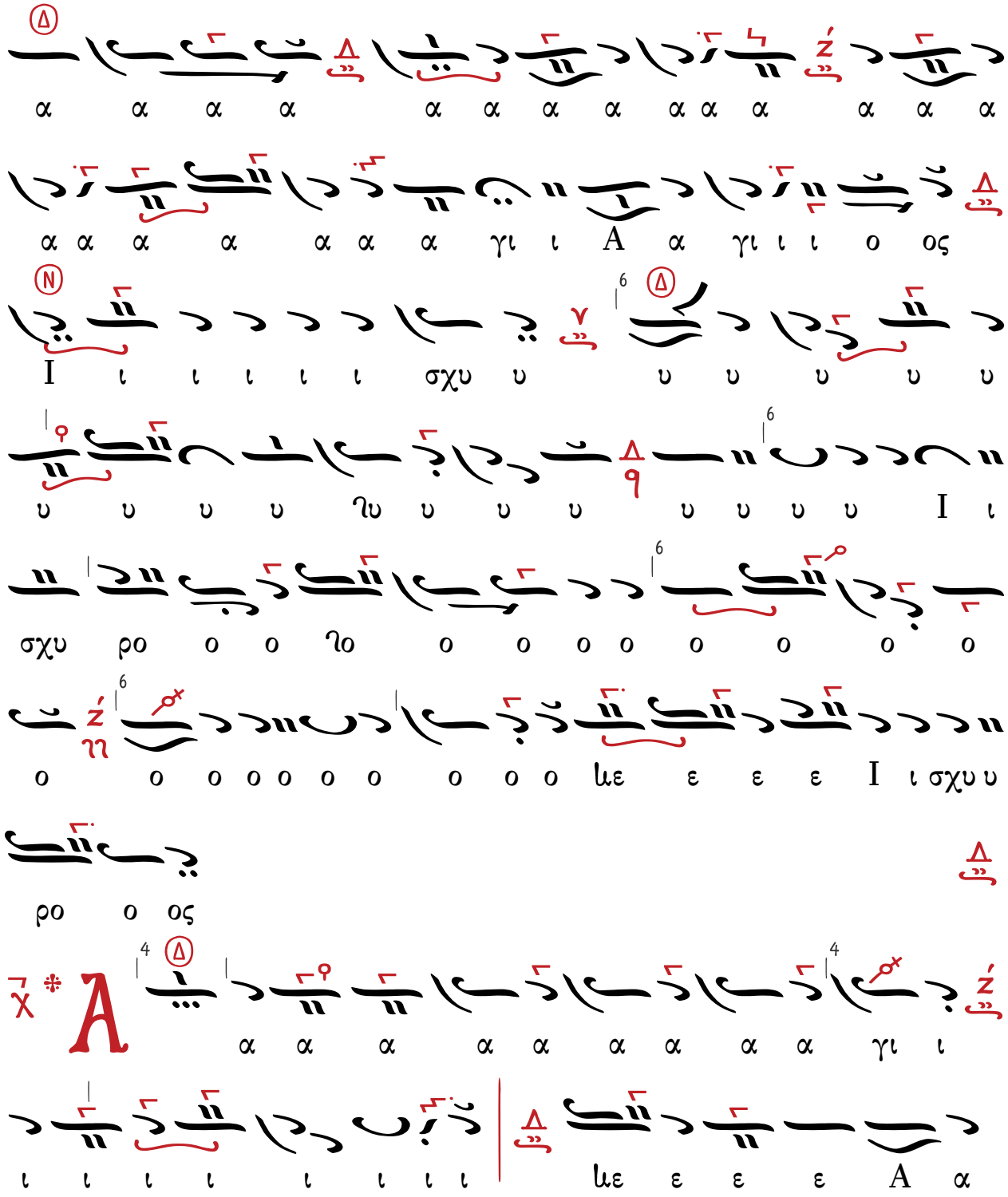

α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι A γι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο A γι
ο ος I ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ ρο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ος
α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ιε ε ε
α α α γι ι ι ο ο ος A θα α α α
α α α α α χα α α α α α α α α α α α
να α α α α α α α ιε α θα να α α


το ο ο ος
ε λε ε ε ε ε η η η η η η
η η η η η η E λε η η σο ο ο ο
ο ο ον η η η η η η η χη η E
λε ε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο ον η η
μα α α ας

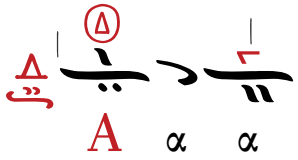
Δύναμις, Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ.

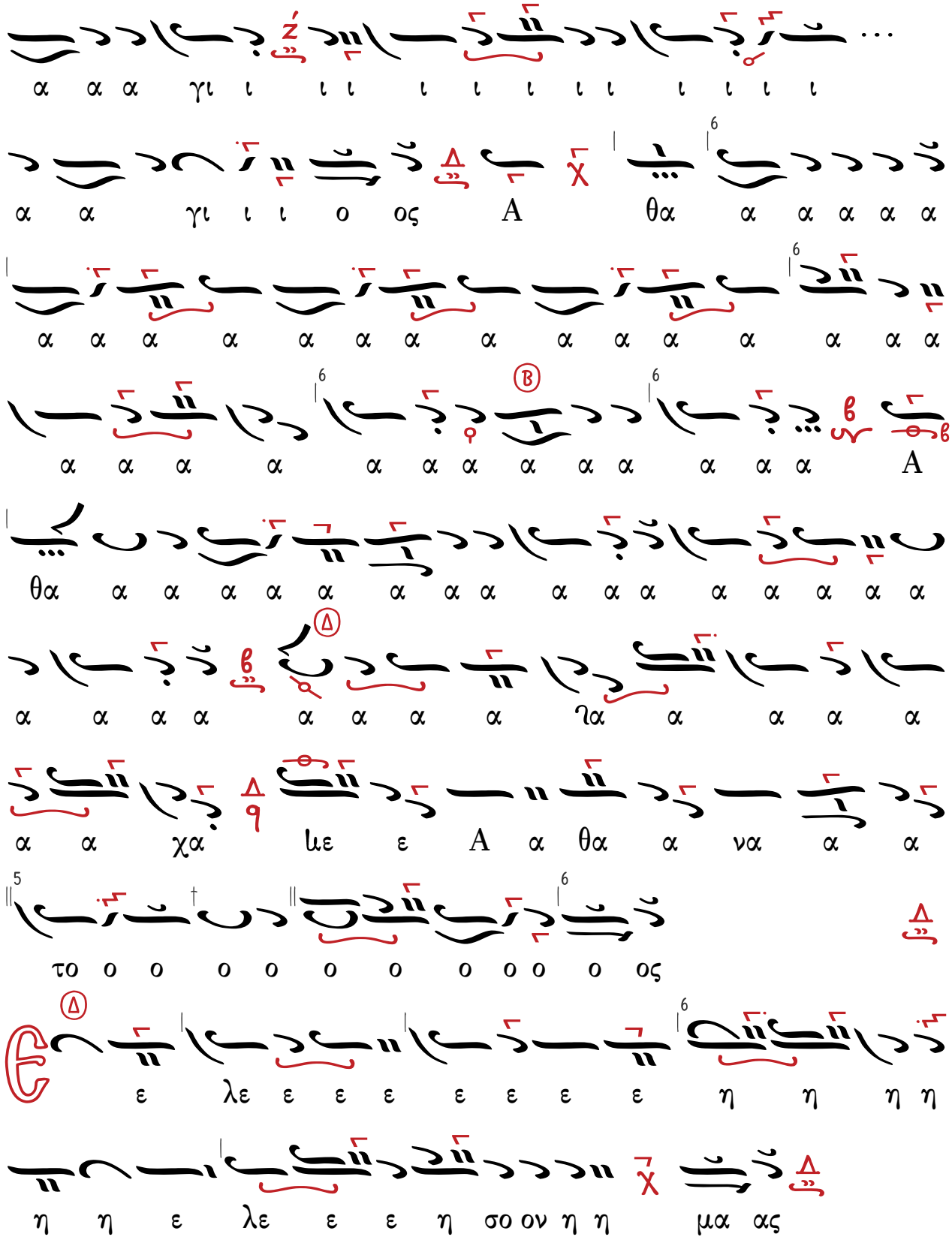
Ἦχος Δι.





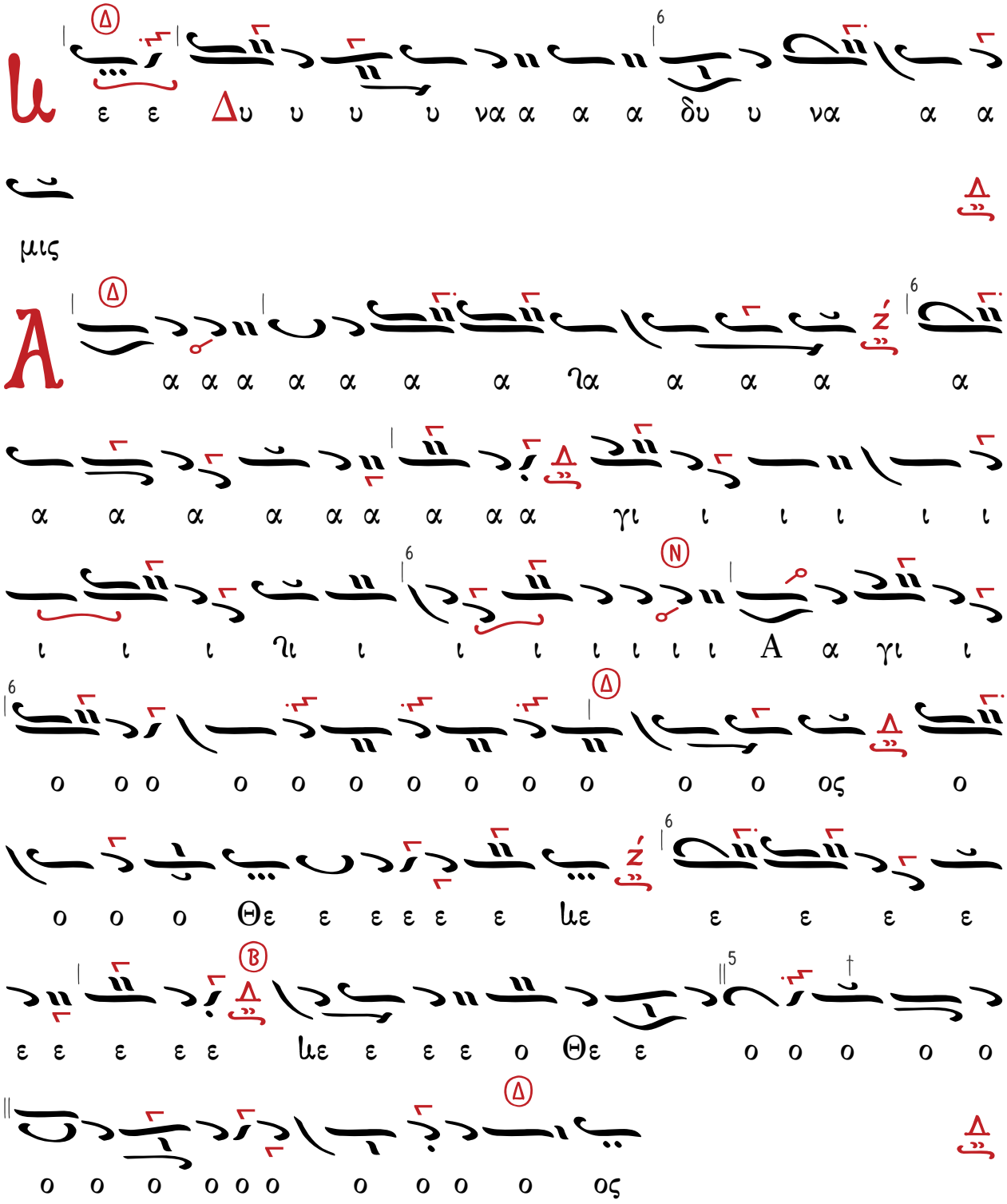
❉ ἑτέρα ἔναρξις τοῦ *Ἅγιος Ἀθάνατος*, ἐκ τοῦ αὐθεντικοῦ κειμένου·

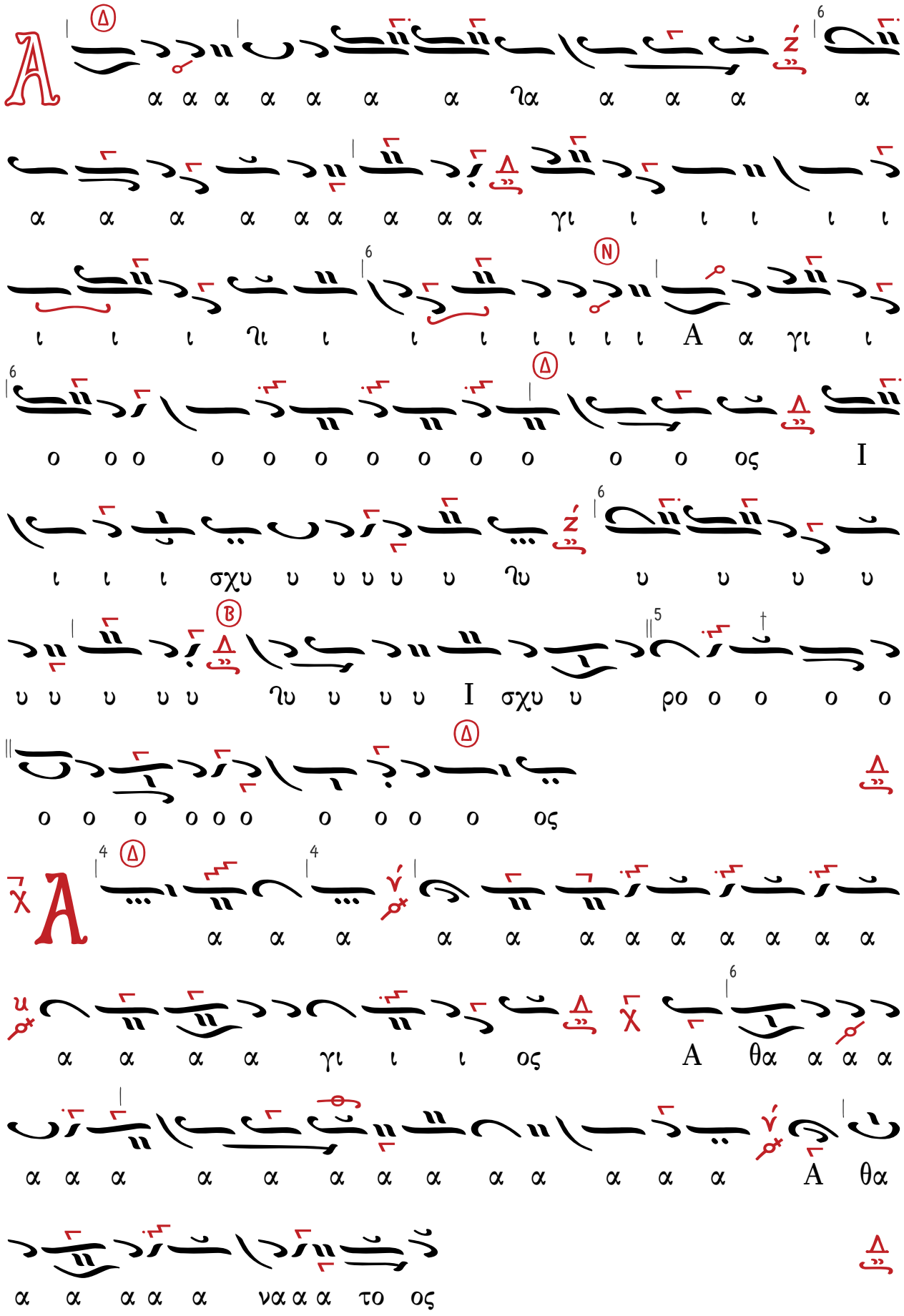



α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α γι ι ι ο ος Α θα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α Α
θα α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α χα ιε ε Α α θα α να α α
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
ε λε ε ε ε ε ε ε ε η η η η
η η ε λε ε ε η σο ον η η μα ας

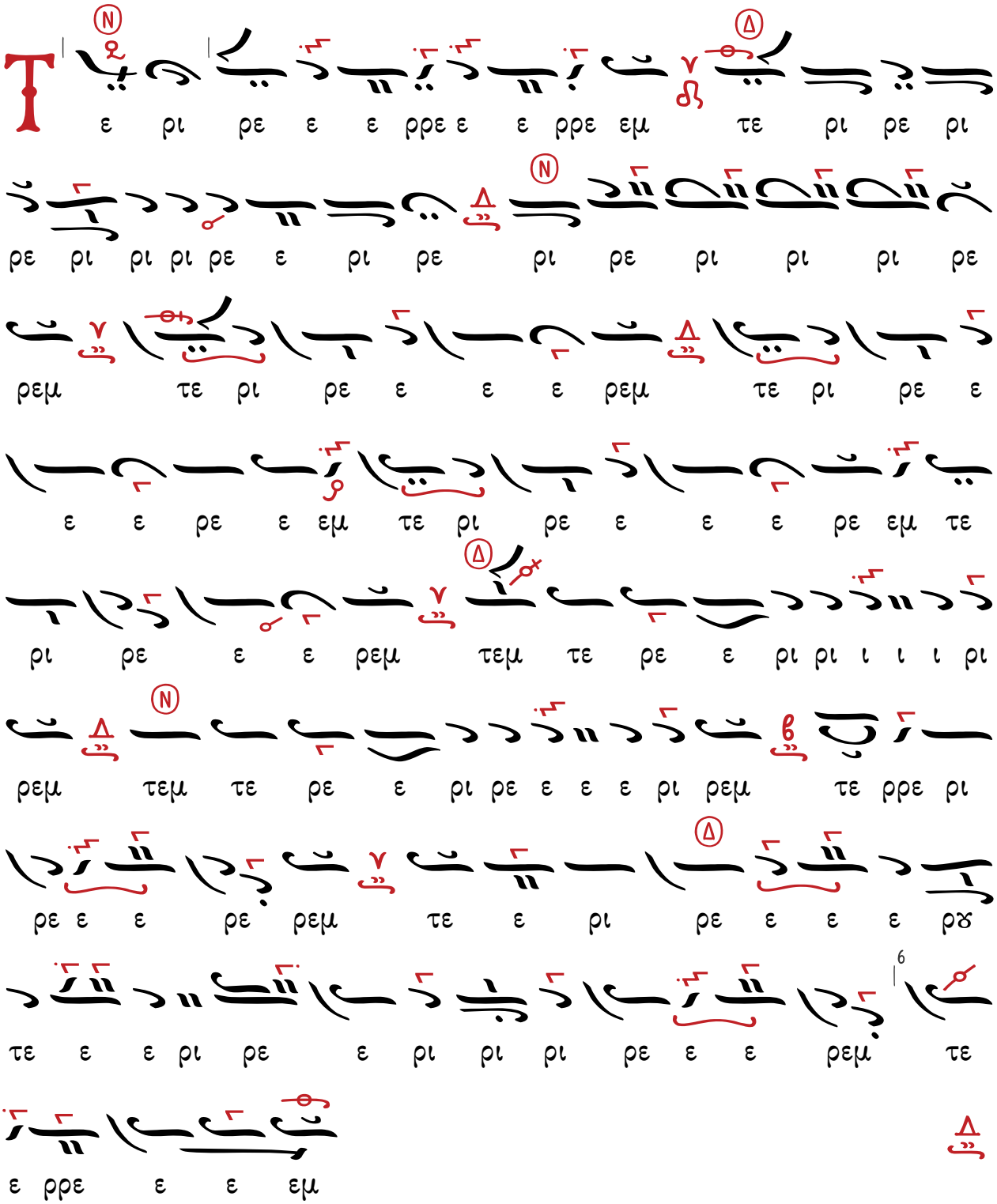
Δύναμις, Ἰωάννου Παλλάση (†1942).

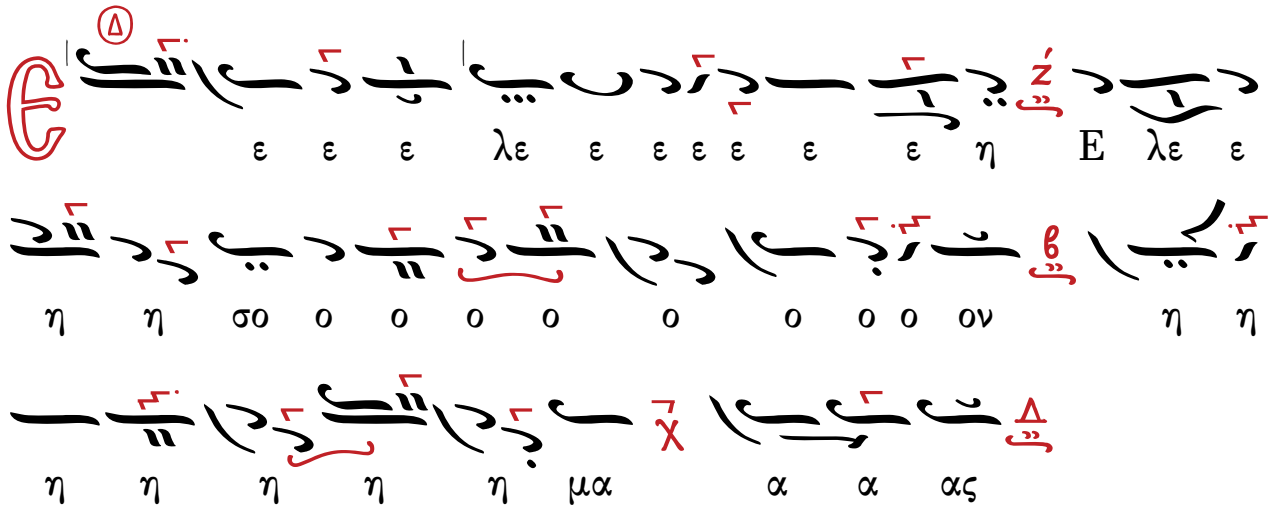
Ἦχος Δι. (Δ – π΄)




α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι A α γι ι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος I
ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ I σχυ υ ρο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α γι ι ι ος A θα α α α
α α α α α α α α α α α α A θα
α α α α α να α α το ος

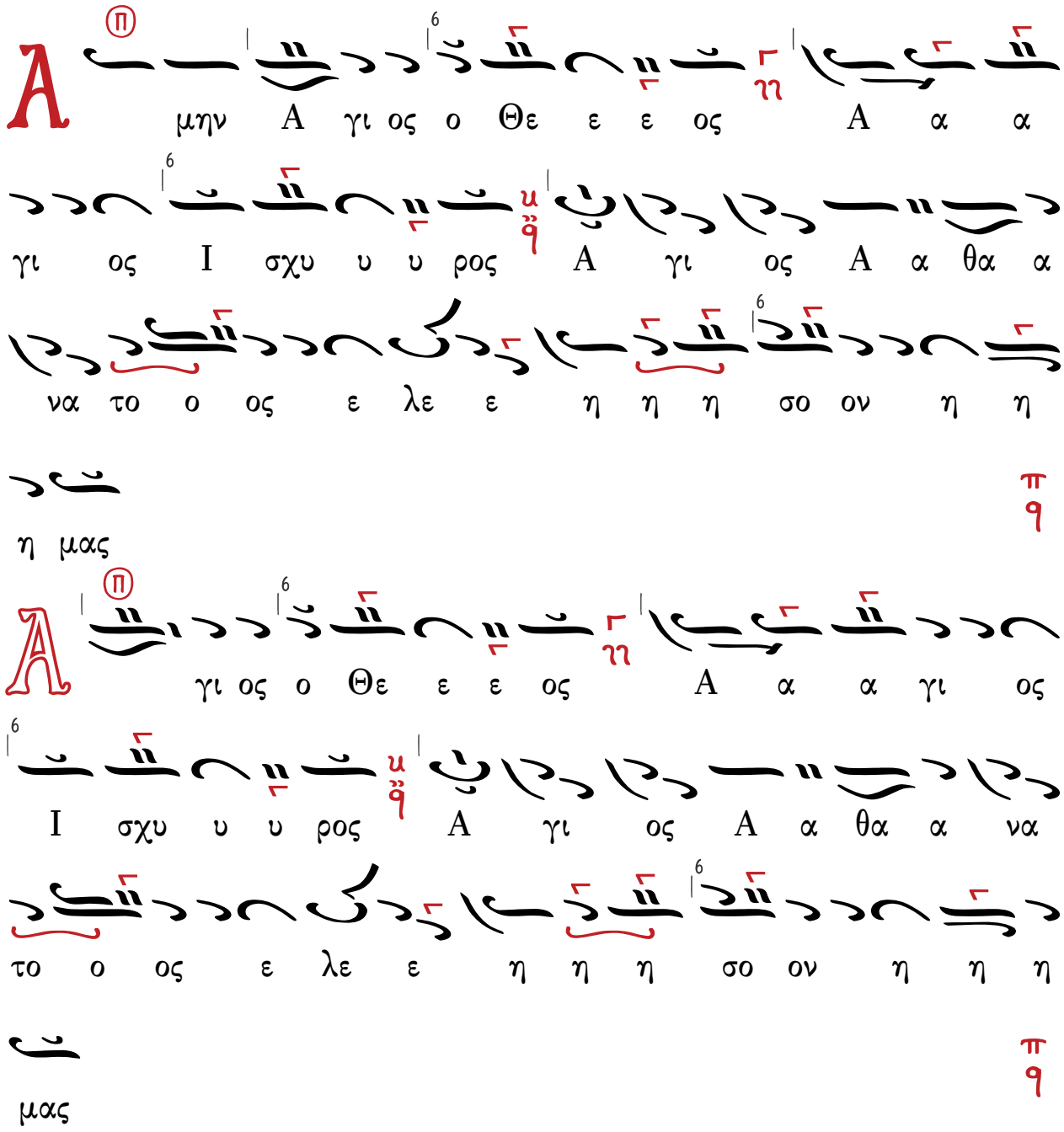
Κράτημα.

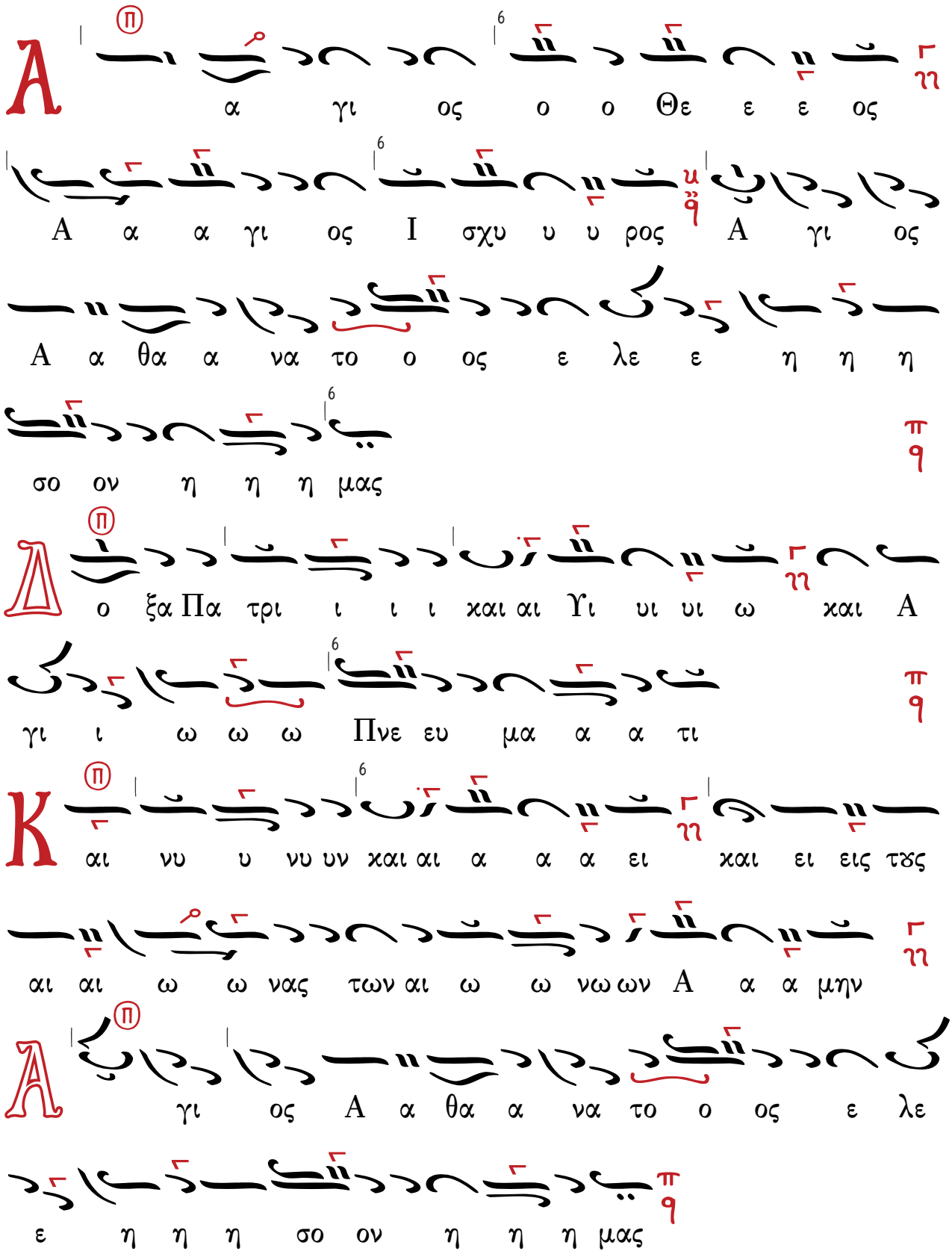

ε ρι ρε ε ε ρρε ε ε ρρε εμ τε ρι ρε ρι
ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε
ρεμ τε ρι ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ε
ε ε ρε ε εμ τε ρι ρε ε ε ρε εμ τε
ρι ρε ε ε ρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρι ι ι ι ρι
ρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρεμ τε ρρε ρι
ρε ε ε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ε ε ρχ
τε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρεμ τε
ε ρρε ε ε εμ


ε ε ε λε ε ε ε ε ε η E λε ε
η η σο ο ο ο ο ο ο ο ον η η
η η η η η μα α α ας

Τρισάγιον, παρὰ Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καλογήρου).

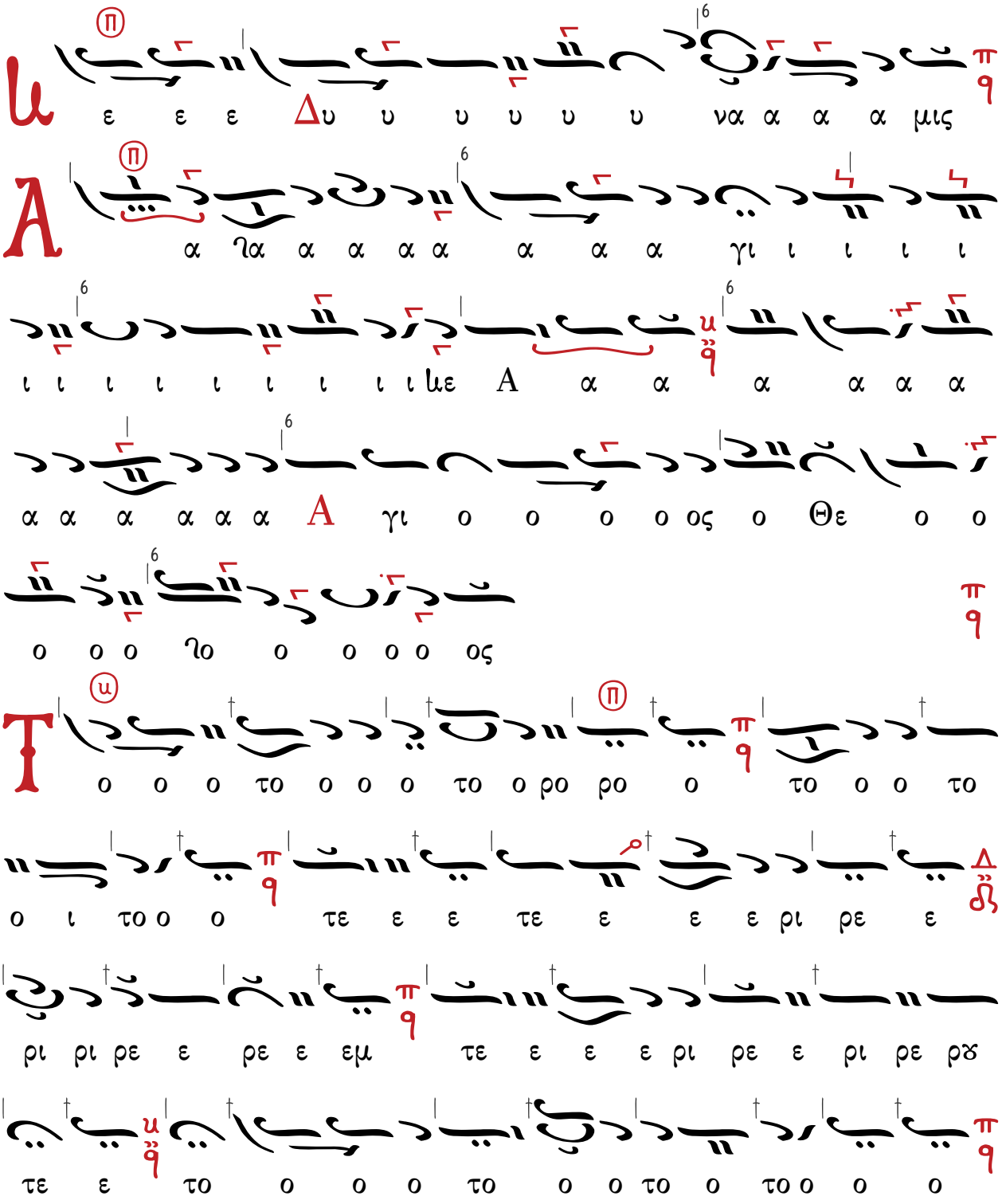
Ἦχος Πα.

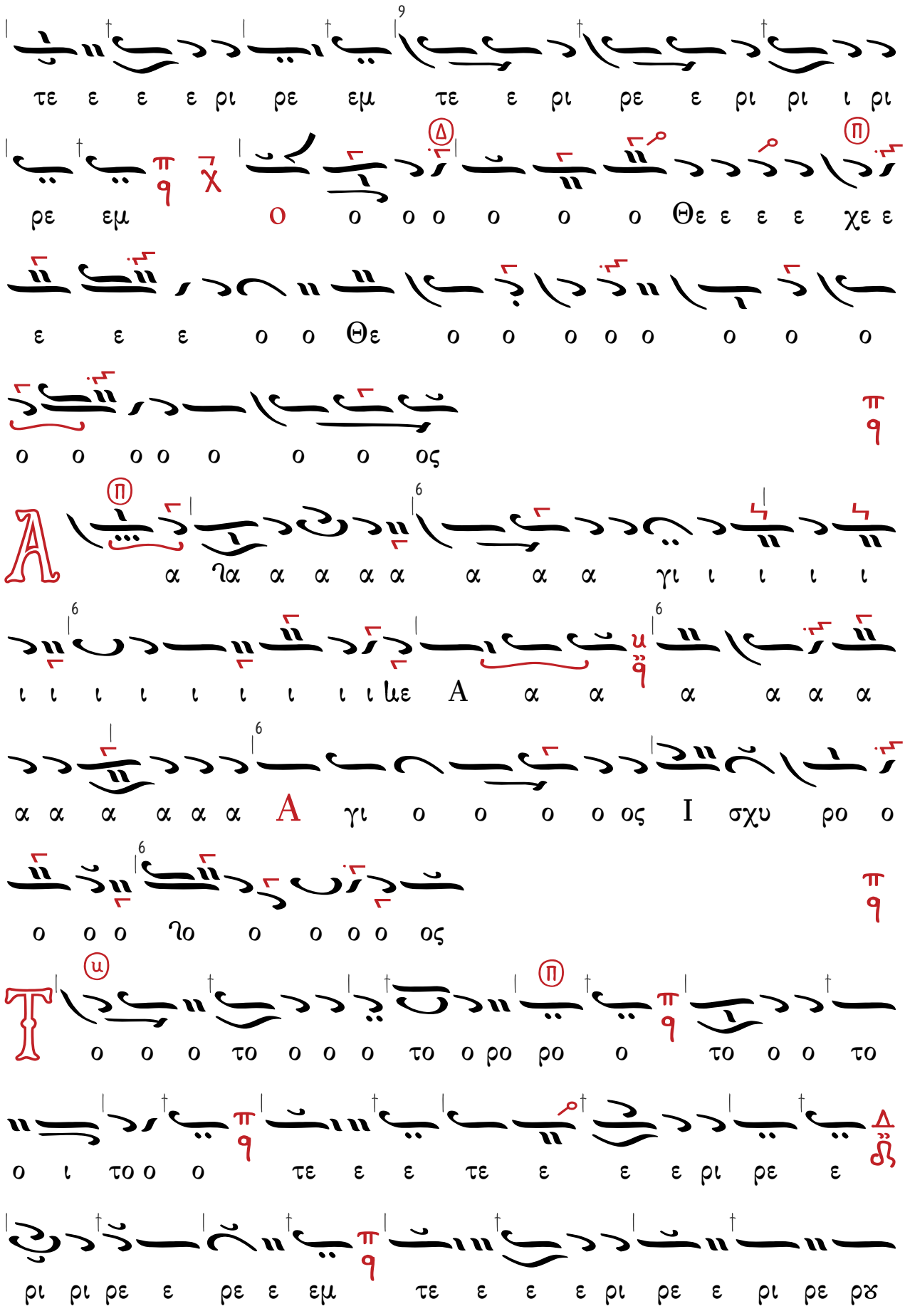


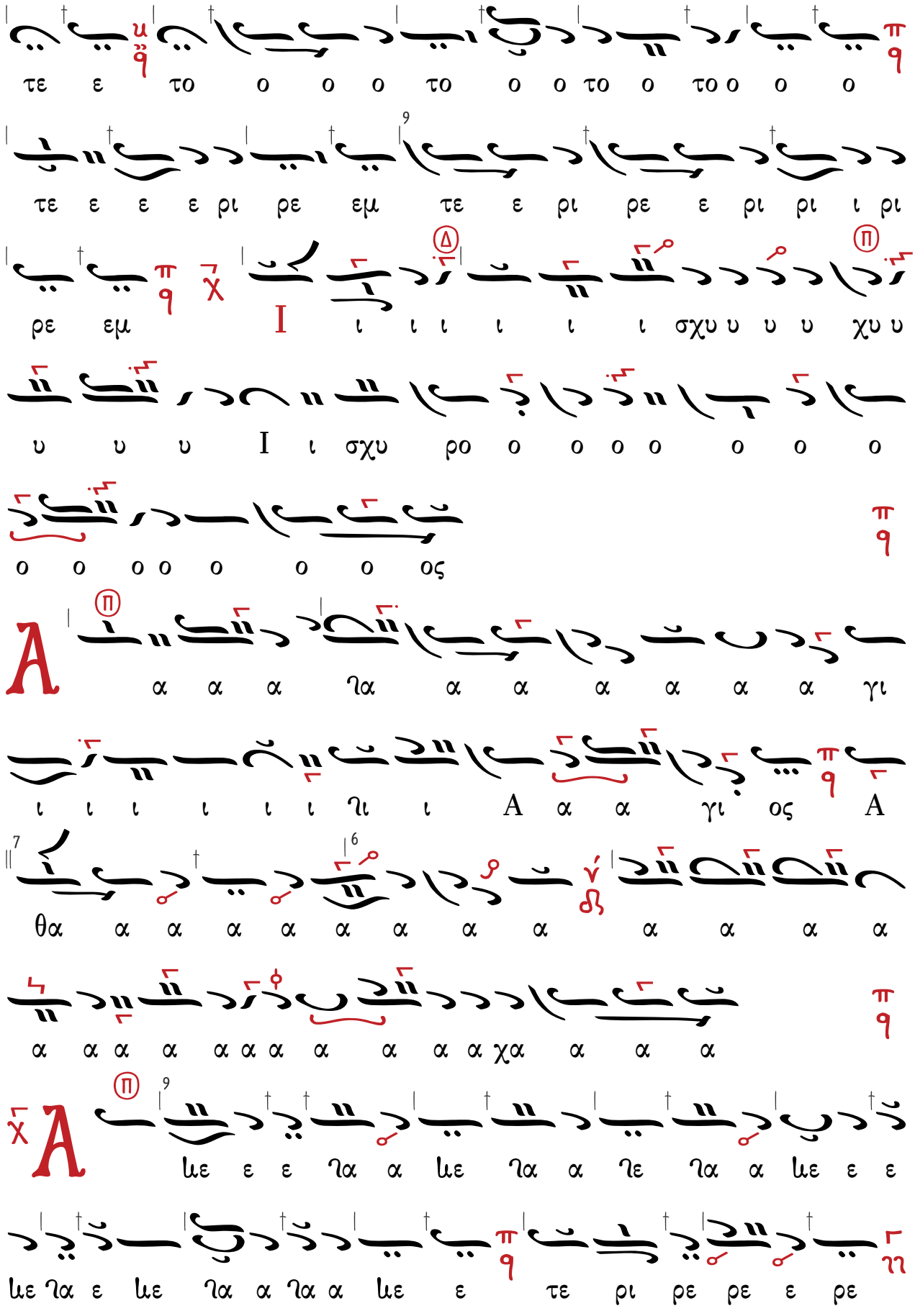

Α γι ος ο ο Θε ε ε ος
Α α α γι ος Ι σχυ υ υ ρος Α γι ος
Α α θα α να το ο ος ε λε ε η η η
σο ον η η η μας
Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω και Α
γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυ υ νυ υν και αι α α α ει και ει εις τους
αι αι ω ω νας των αι ω ω νω ων Α α α μην
Α γι ος Α α θα α να το ο ος ε λε
ε η η η σο ον η η η μας

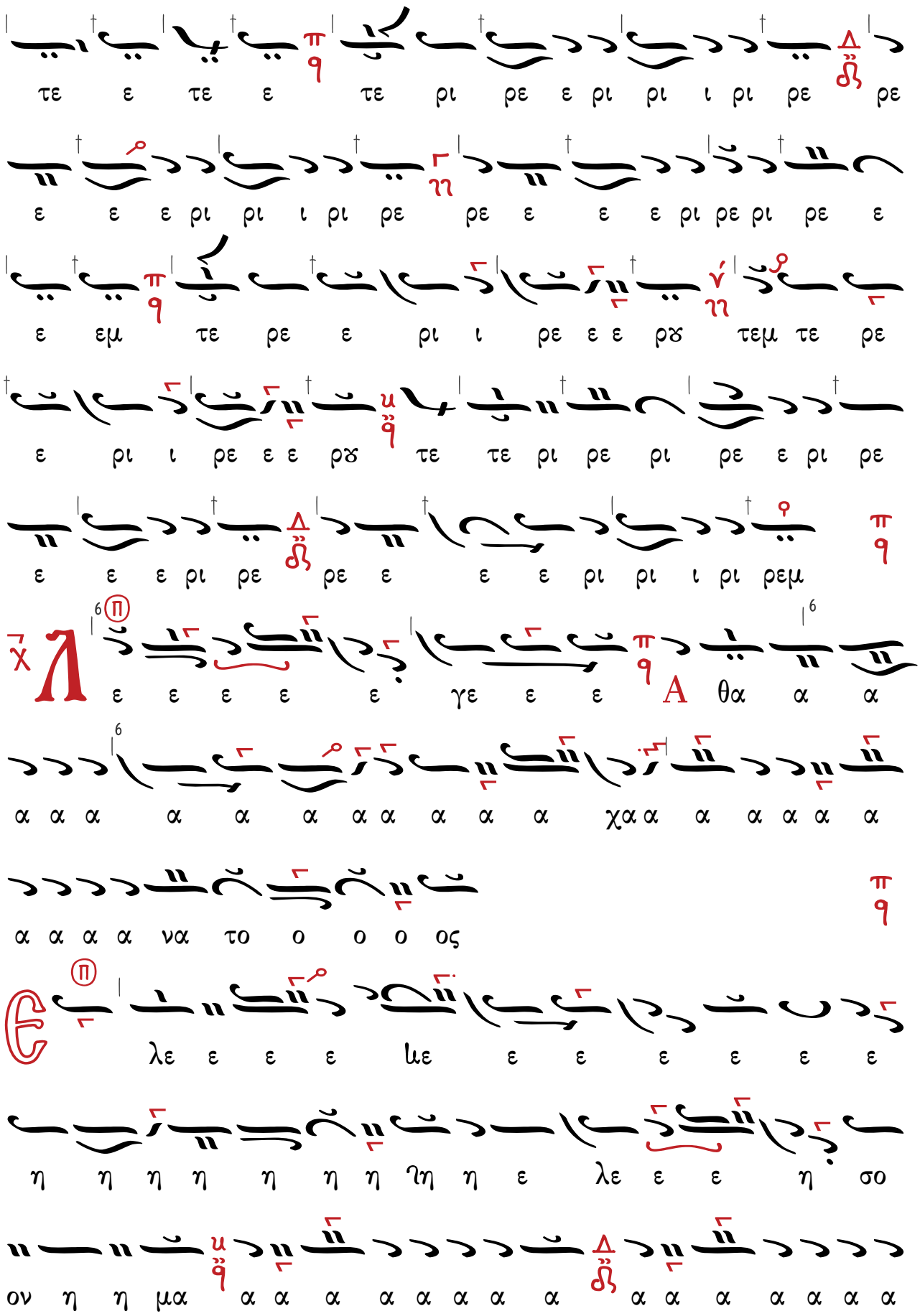
Δύναμις, Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καλογήρου).

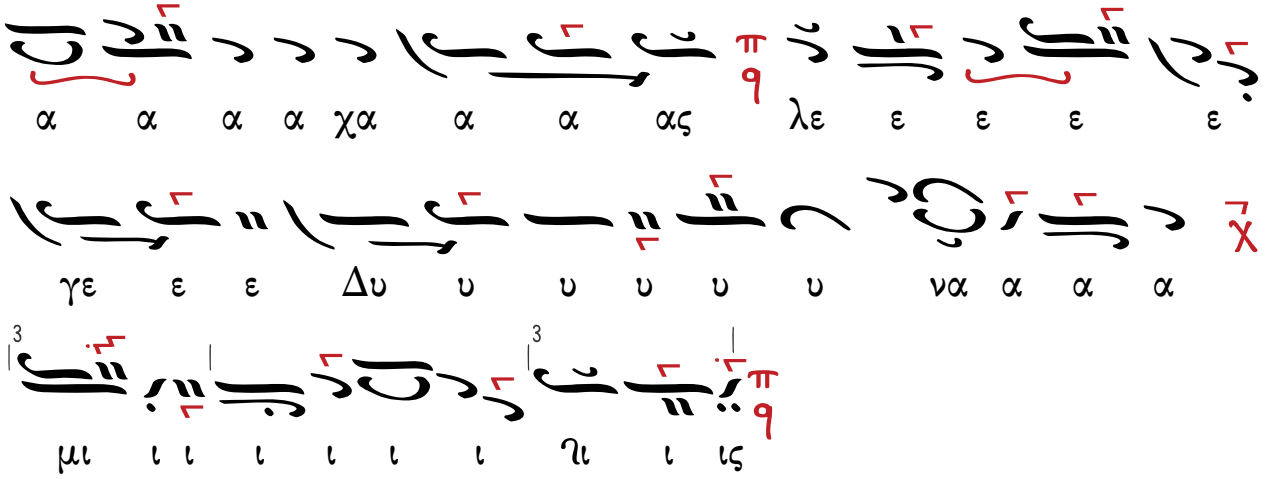
Ἦχος πλ. δ΄ Πα.




τε ε ε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι
ρε εμ ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε χε ε
ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ος
Α α ια α α α α α α α γι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι με Α α α α α α α
α α α α α α Α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ ρο ο
ο ο ο ιο ο ο ο ο ος
Τ ο ο ο το ο ο ο το ο ρο ρο ο το ο ο το
ο ι το ο ο τε ε ε τε ε ε ε ρι ρε ε
ρι ρι ρε ε ρε ε εμ τε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρχ

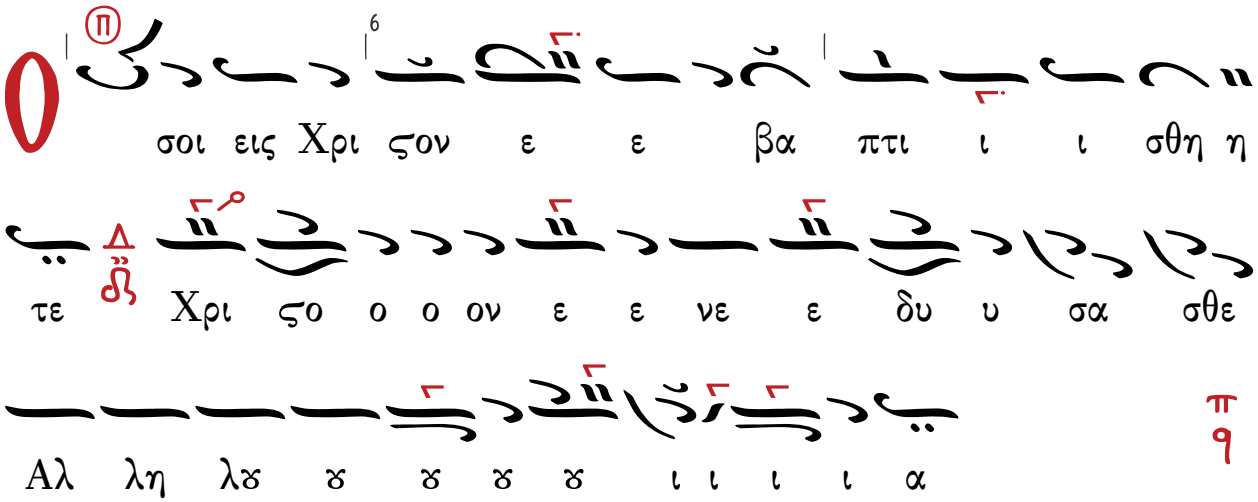

τε ε το ο ο ο το ο ο το ο το ο ο ο
τε ε ε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι
ρε εμ I ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ χυ υ
υ υ υ I ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ος
α α α λα α α α α α α γι
ι ι ι ι ι ι λι ι A α α γι ος A
θα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α α
λε ε ε λα α λε λα α λε λα α λε ε ε
λε λα ε λε λα α λα α λε ε τε ρι ρε ρε ε ρε


τε ε τε ε τε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ρε
ε ε ε ρι ρι ι ρι ρε ρε ε ε ε ρι ρε ρι ρε ε
ε εμ τε ρε ε ρι ι ρε ε ε ρϫ τεμ τε ρε
ε ρι ι ρε ε ε ρϫ τε τε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε
ε ε ε ρι ρε ρε ε ε ε ρι ρι ι ρι ρεμ
ε ε ε ε ε γε ε ε A θα α α
α α α α α α α α α α α χα α α α α α α
α α α α να το ο ο ο ος
λε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε
η η η η η η η ηη η ε λε ε ε η σο
ον η η μα α α α α α α α α α α α α α α


α α α α χα α α ας λε ε ε ε ε
γε ε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α α
μι ι ι ι ι ι ι ηι ι ις

Εἰς Δεσποτικὰς ἑορτάς, ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου. *Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε.*

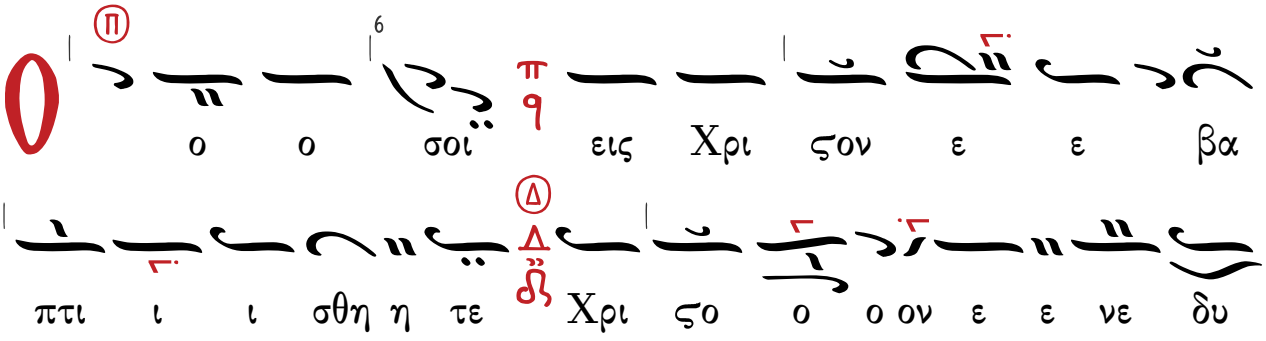
Ἦχος ᾱ Πα.

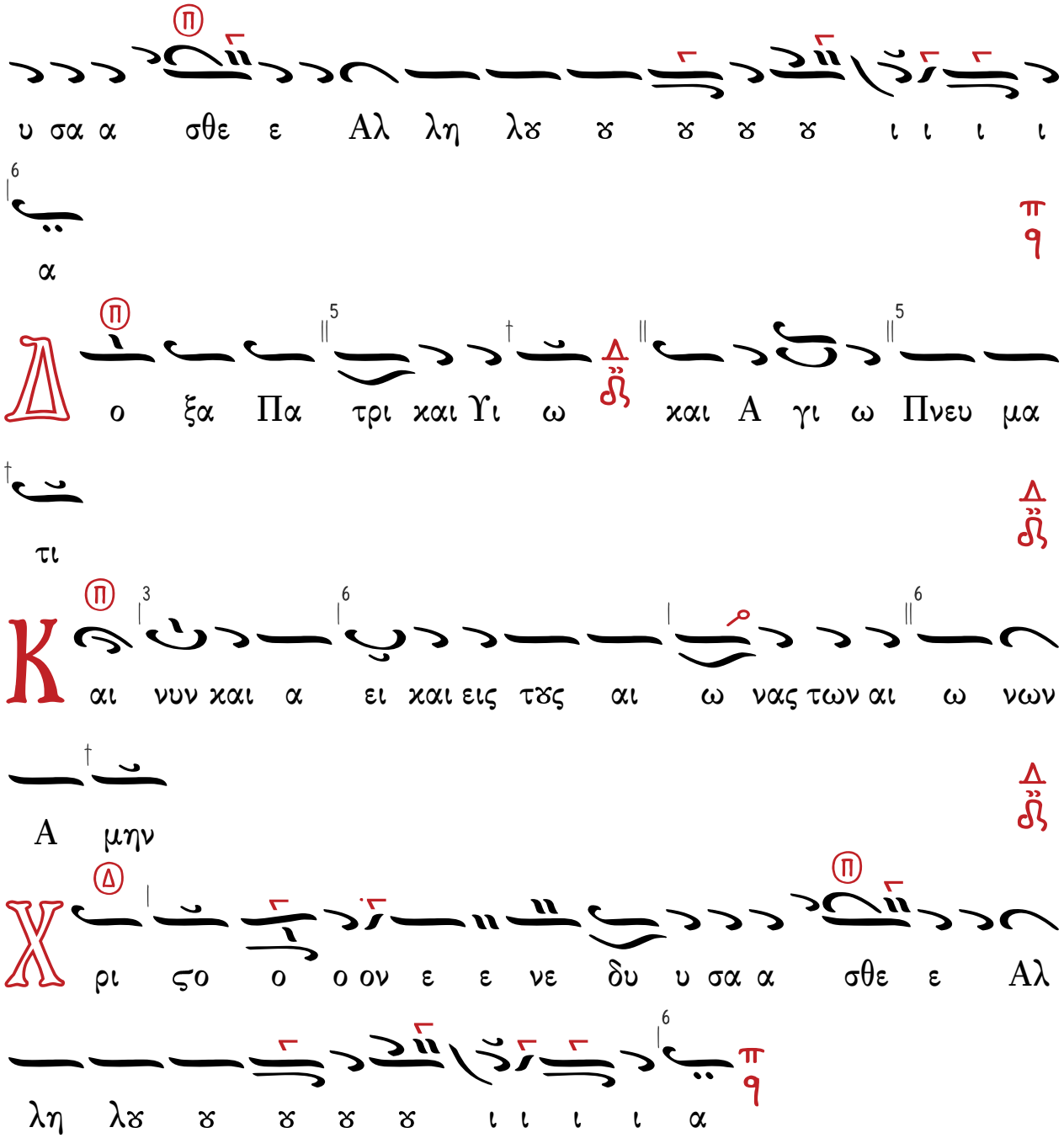


Ἕτερον.



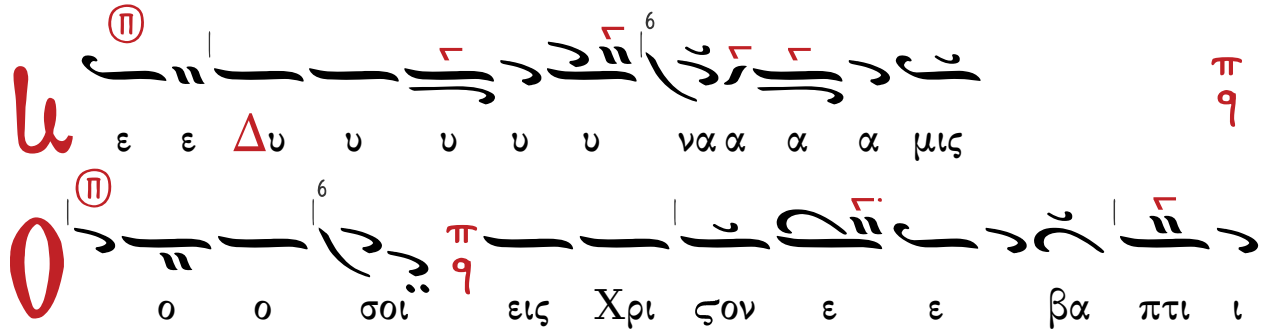
Τὸ τρίτον.

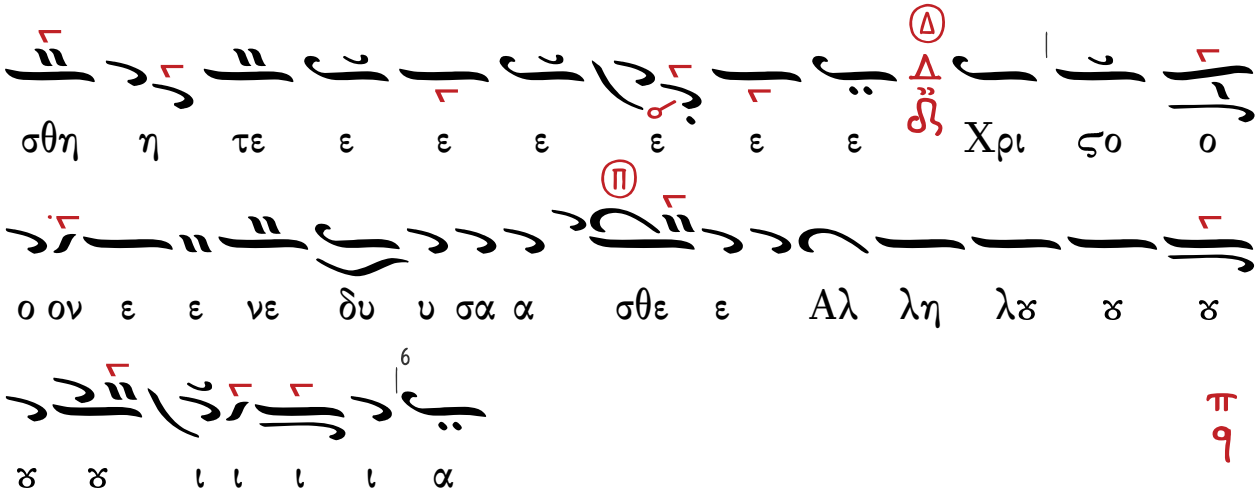




Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστόν, σύντομον.

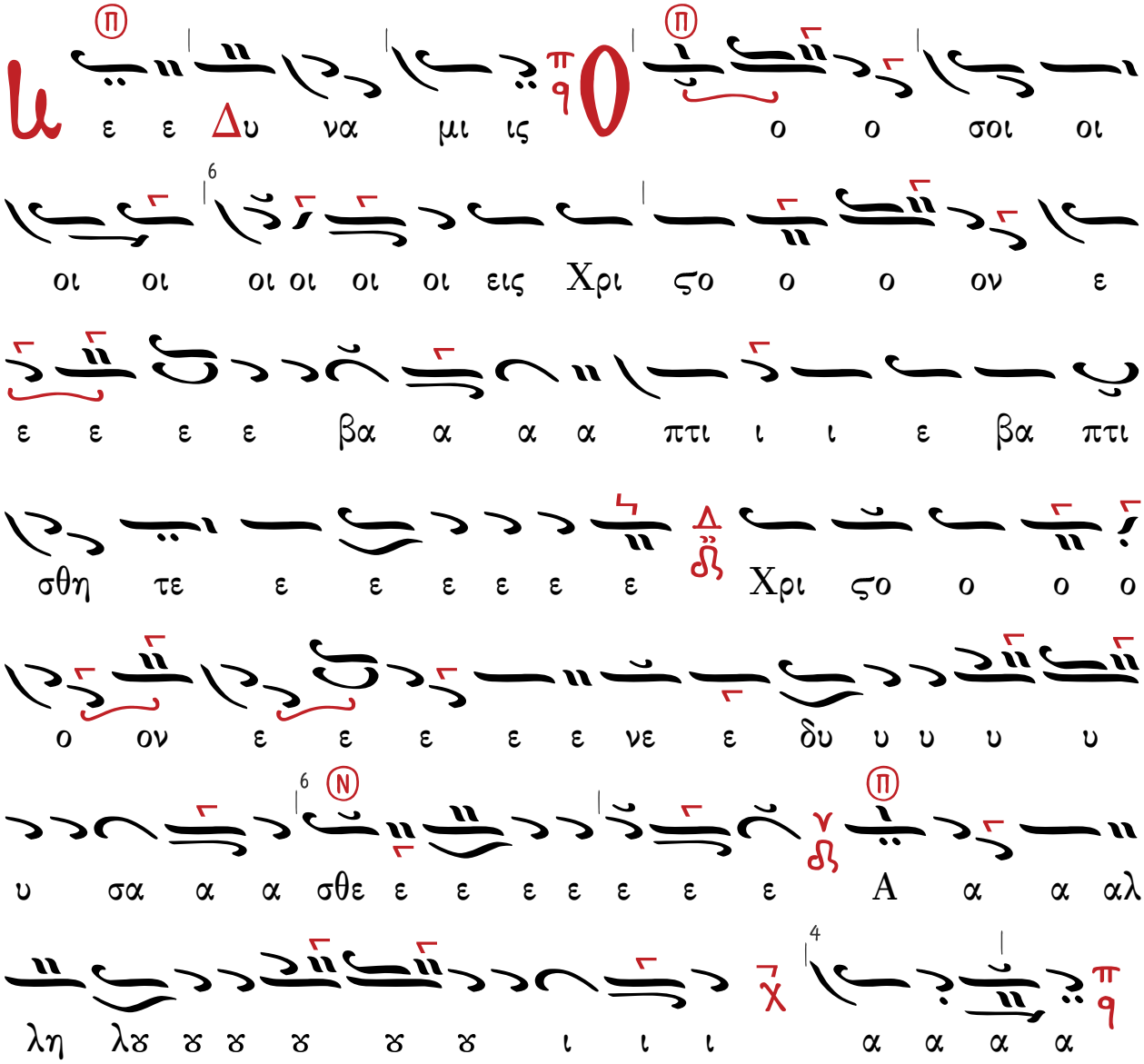
Ἦχος πλ. Πα.





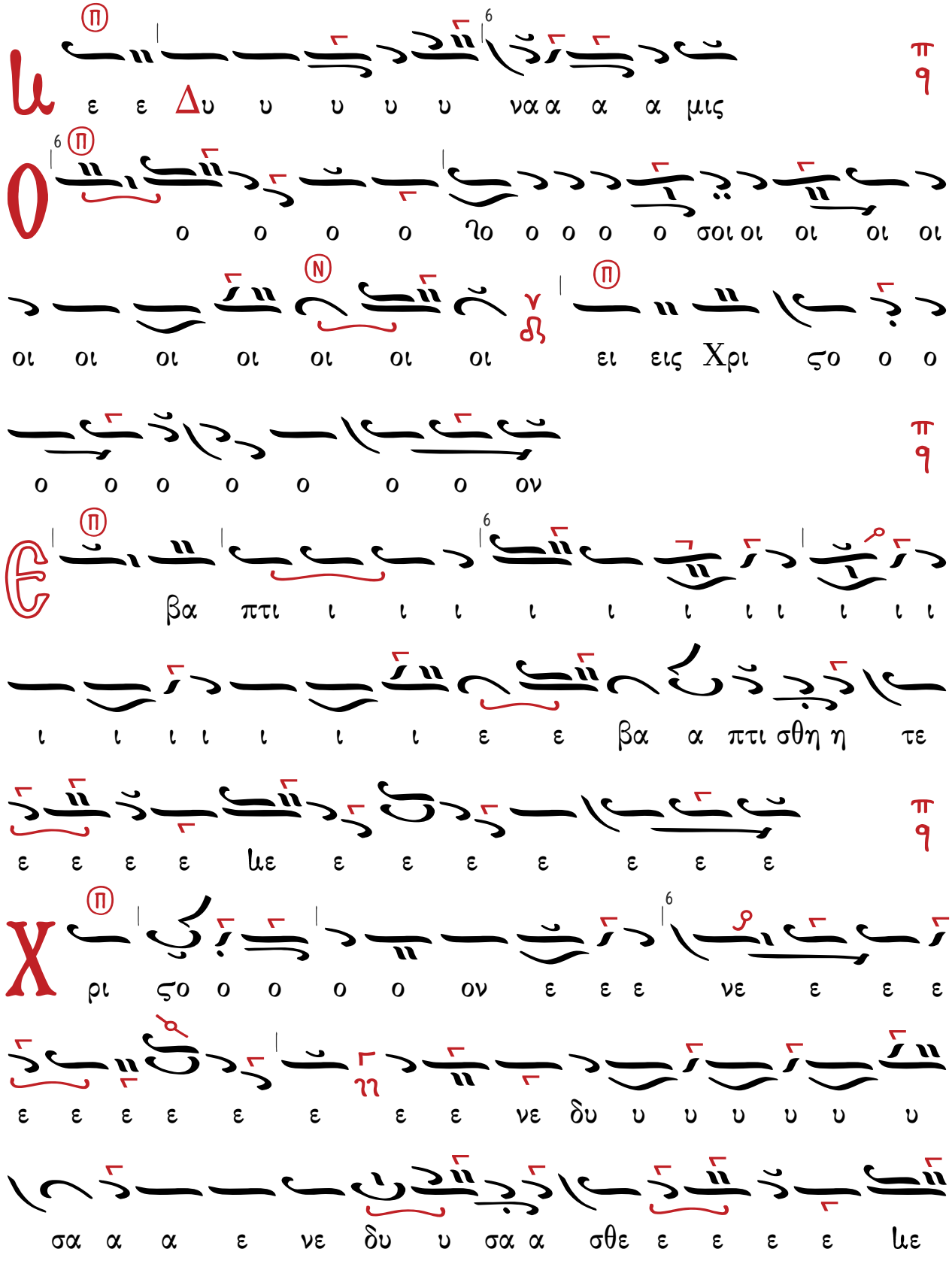
Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστόν, μέλος ἀρχαῖον.

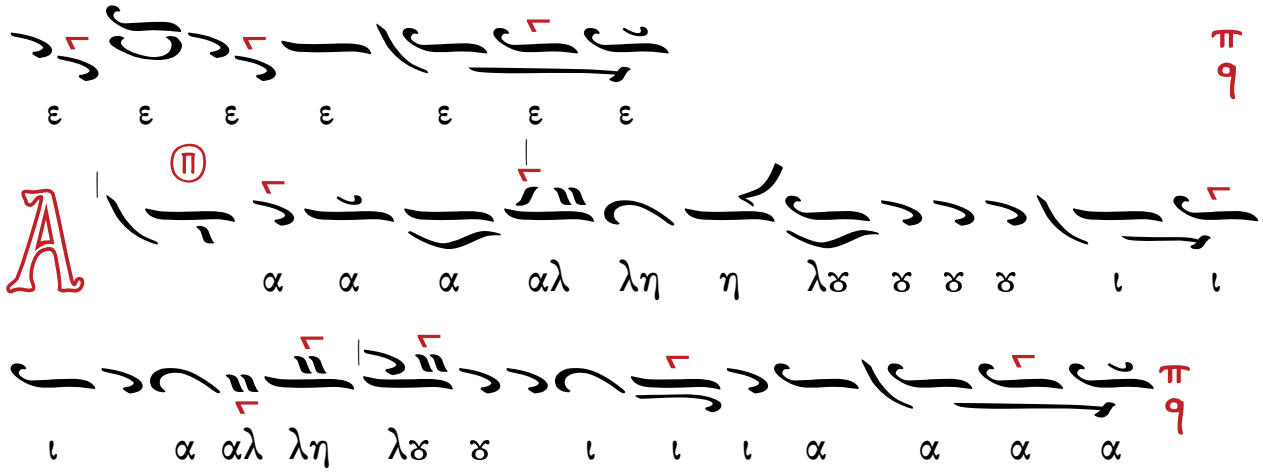
Ἦχος πλ. Πα.



Δύναμις τοῦ Βήματος. Γεωργίου Σαρανταεκκλησίωτου.

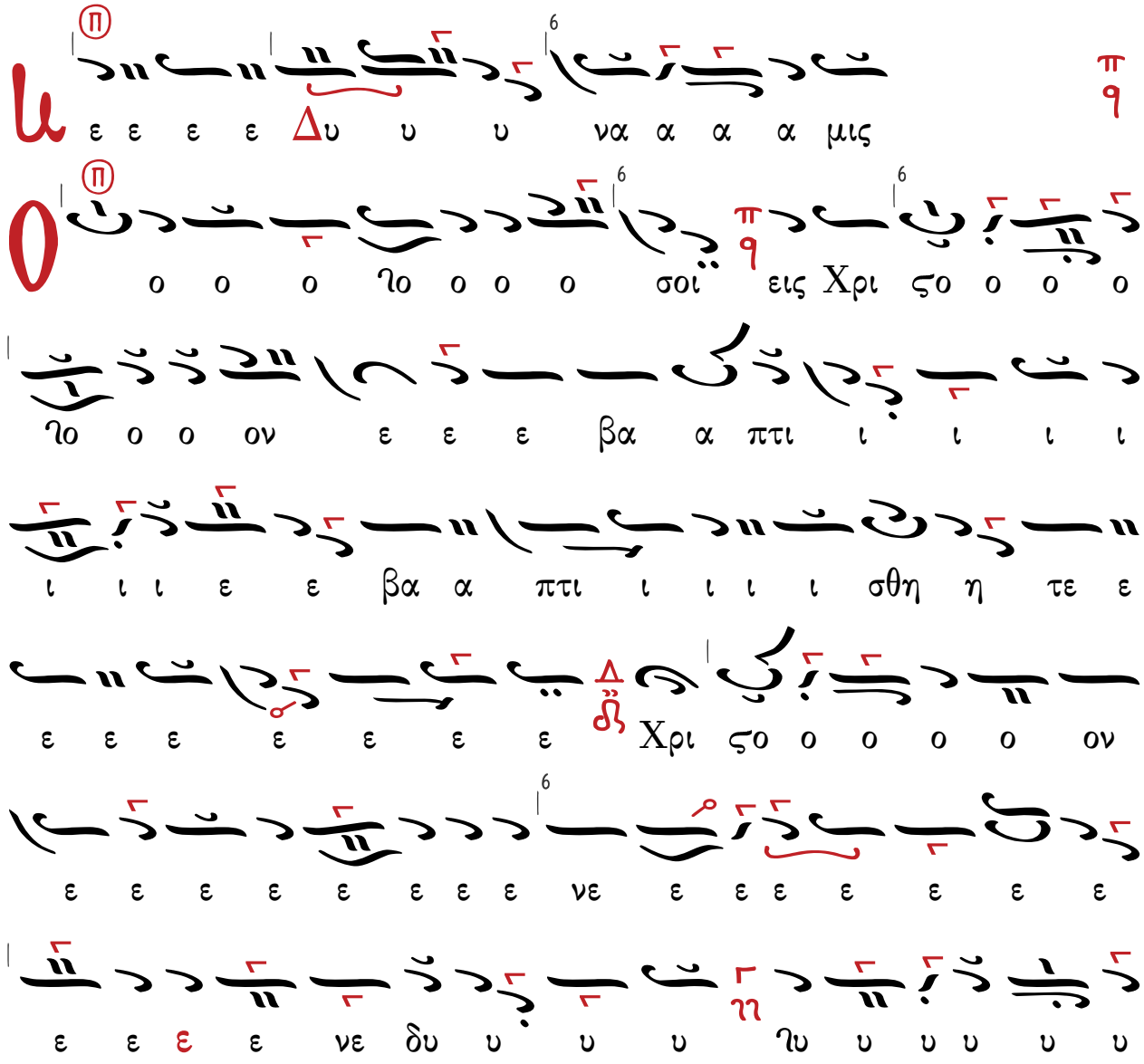
Ἦχος δ Πα.

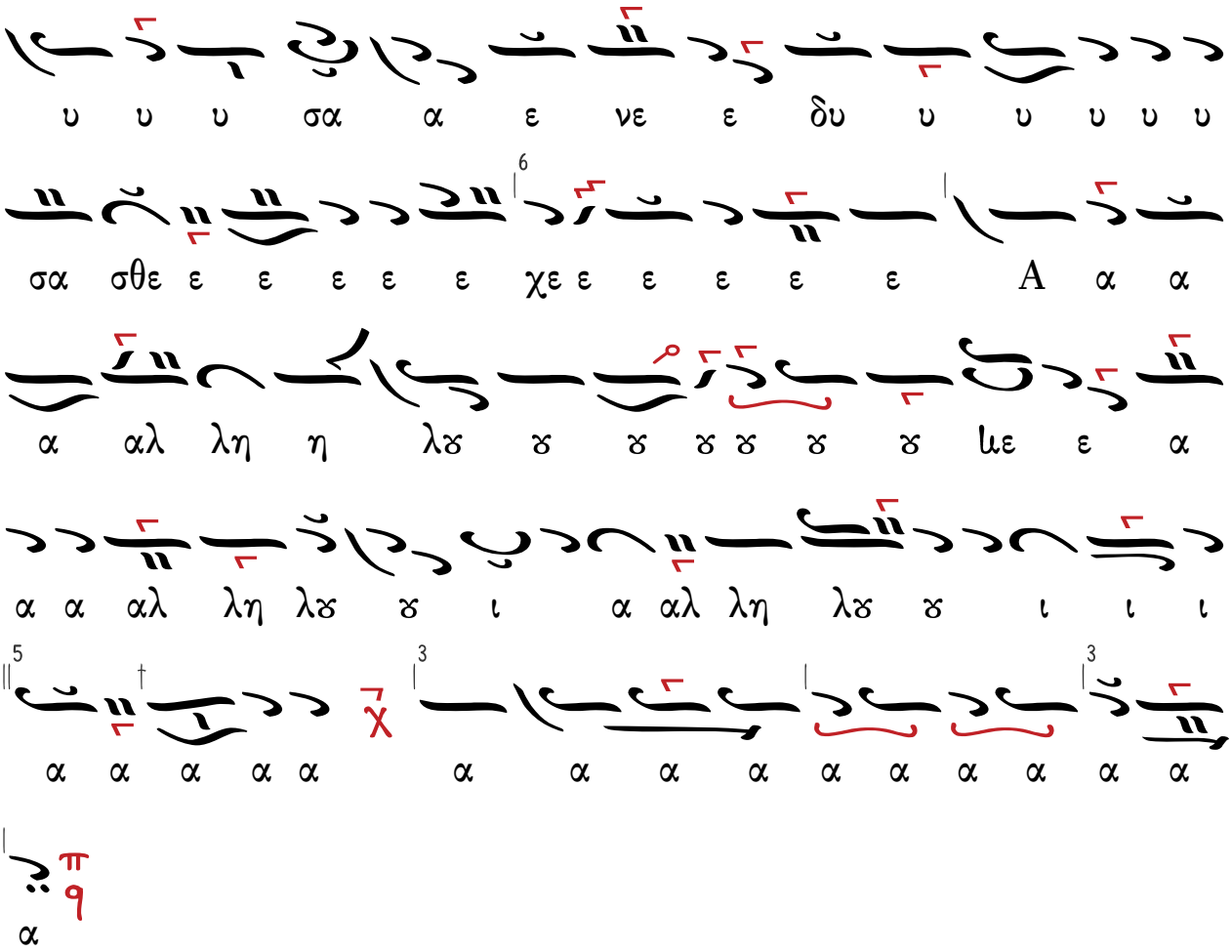




Ἕτερον *Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν* ἀπὸ χοροῦ, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος ᾱ Πα.

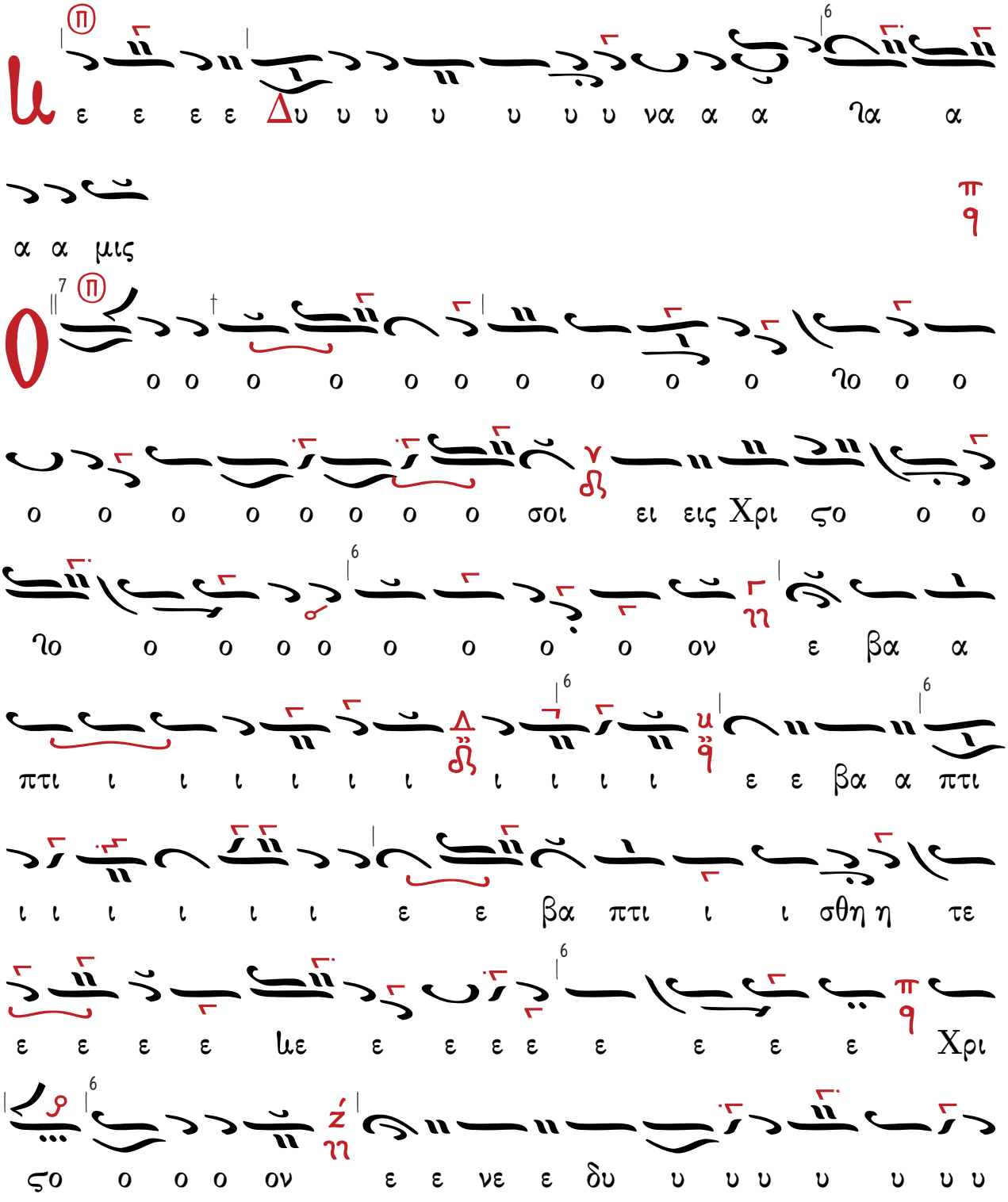


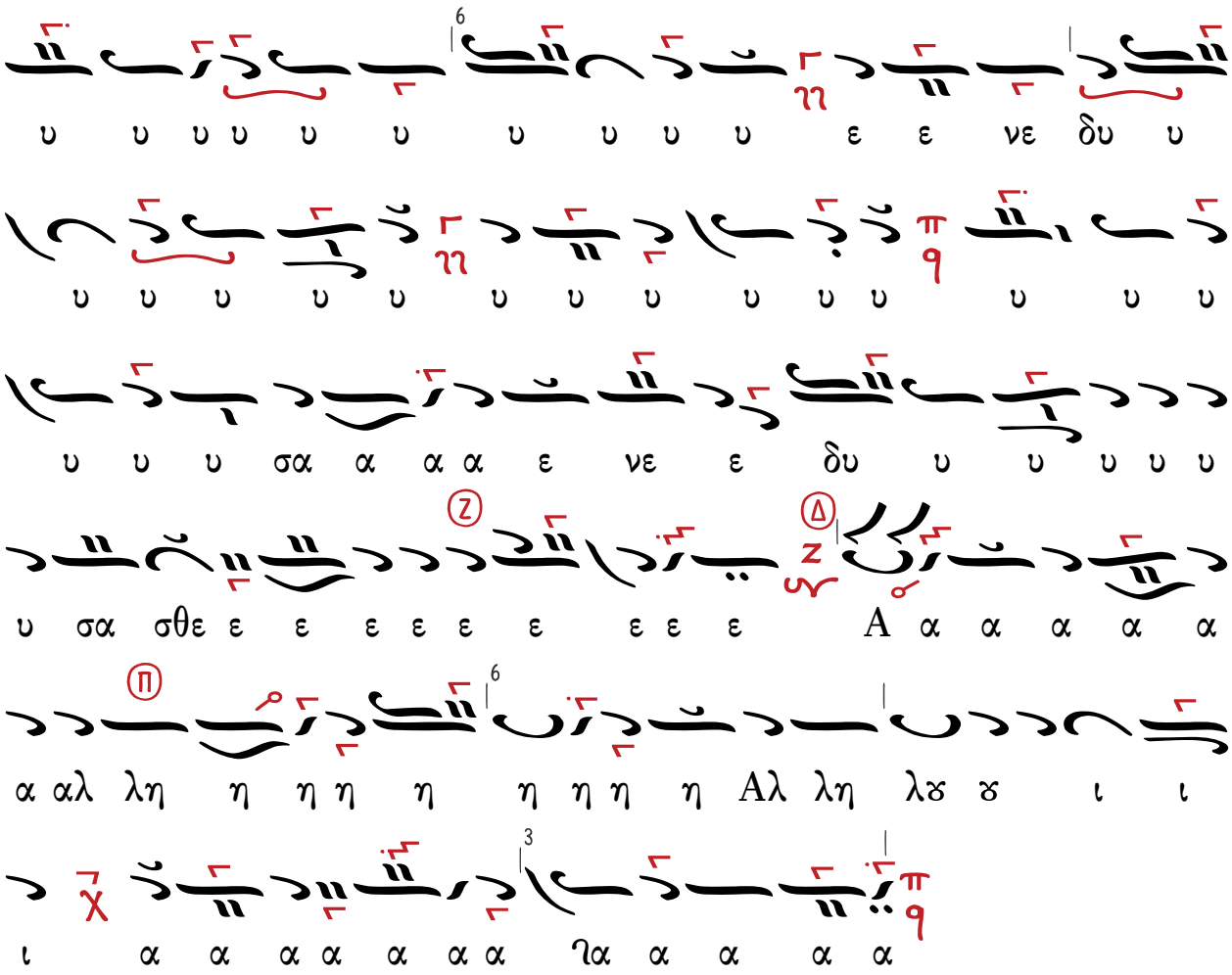

υ υ υ σα α ε νε ε δυ υ υ υ υ υ
σα σθε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε A α α
α αλ λη η λϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ lιε ε α
α α αλ λη λϑ ϑ ι α αλ λη λϑ ϑ ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α α

Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστόν.

Κωνσταντίνου Πρίγγου.

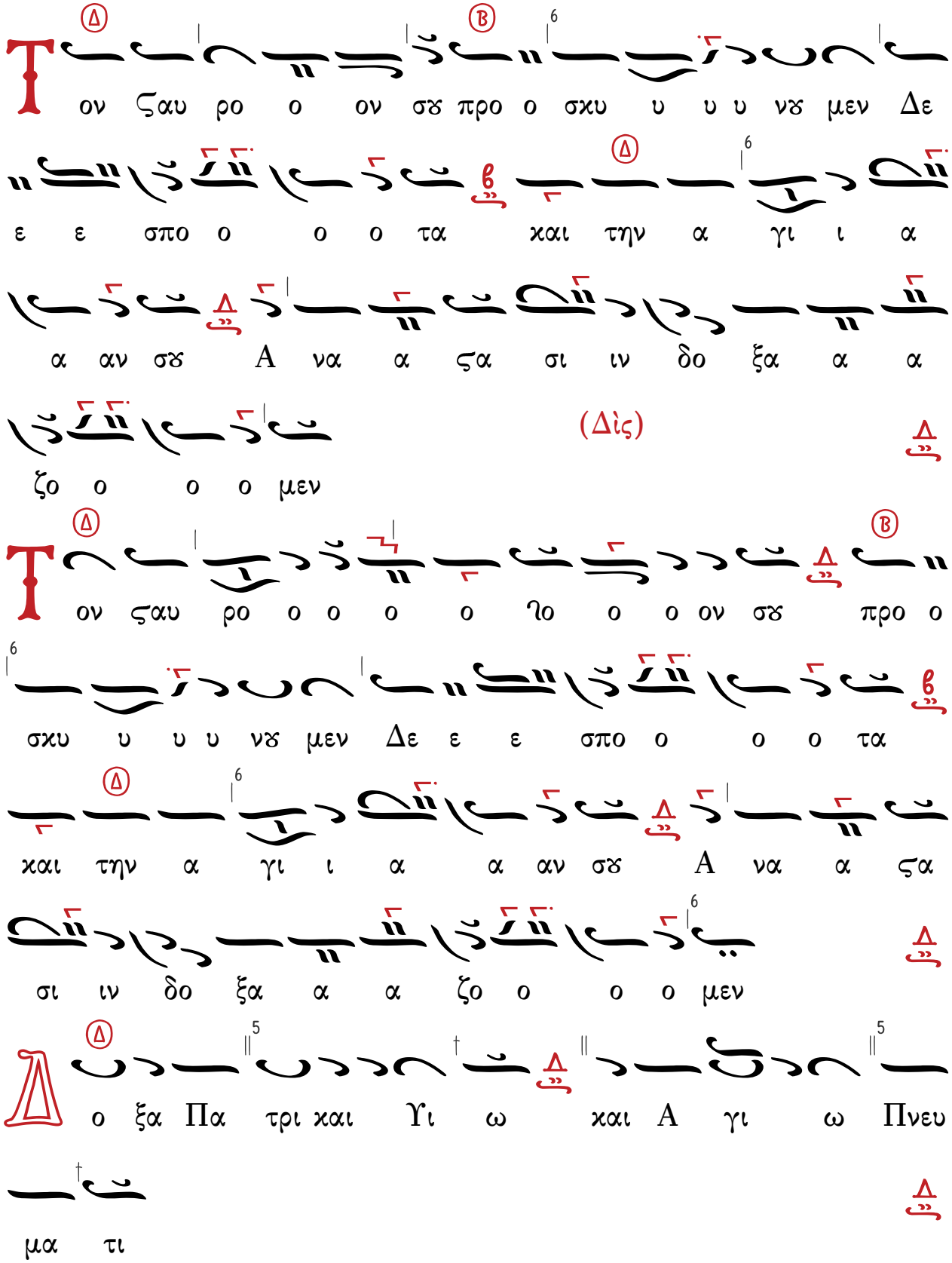
Ἦχος πλ. Πα

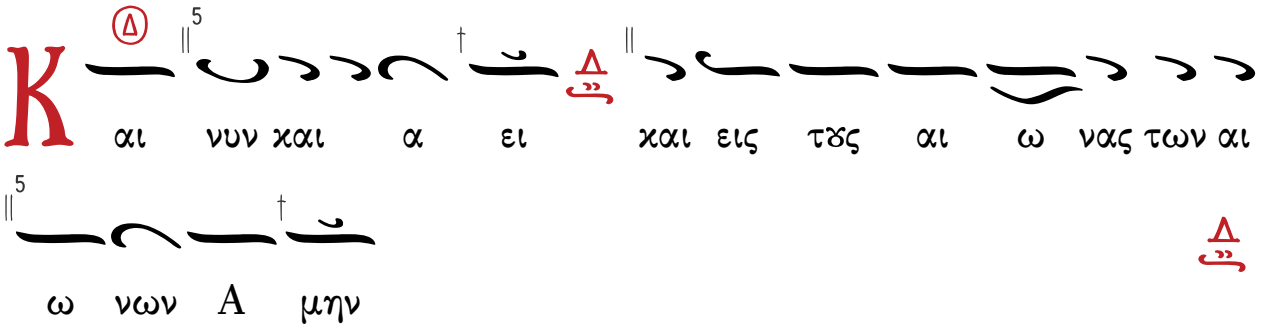


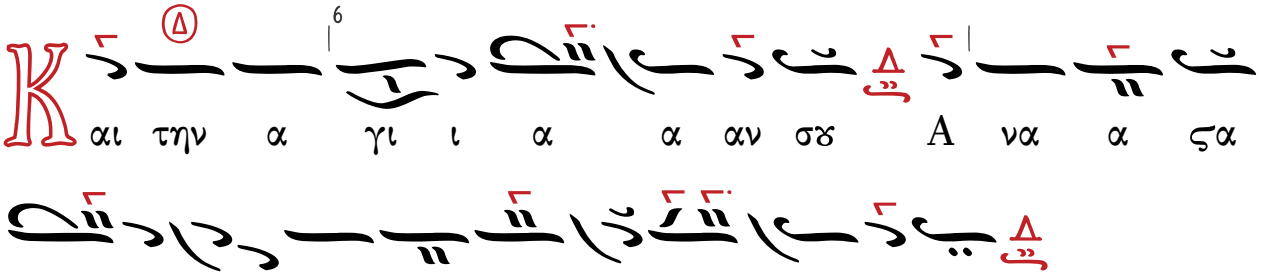

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε δυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ σα α α α ε νε ε δυ υ υ υ υ υ
υ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε A α α α α α
α αλ λη η η η η η η η η Αλ λη λϑ ϑ ι ι
ι α α α α α α α ϫα α α α α

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου. *Τὸν Σταυρόν σου.*

Ἦχος Δι.

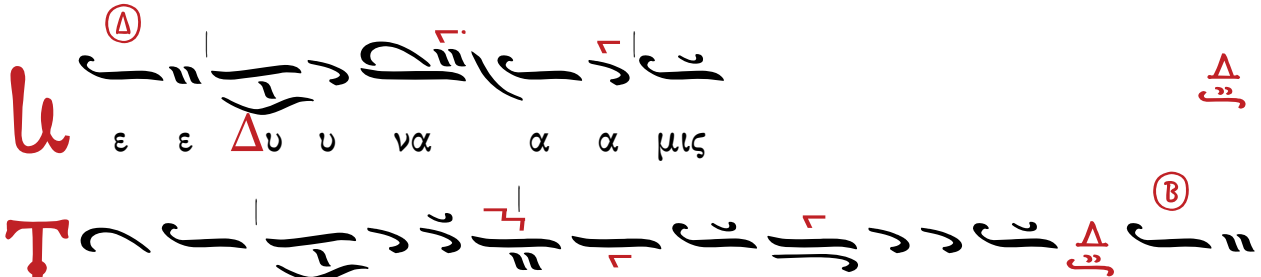






Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου, σύντομον.

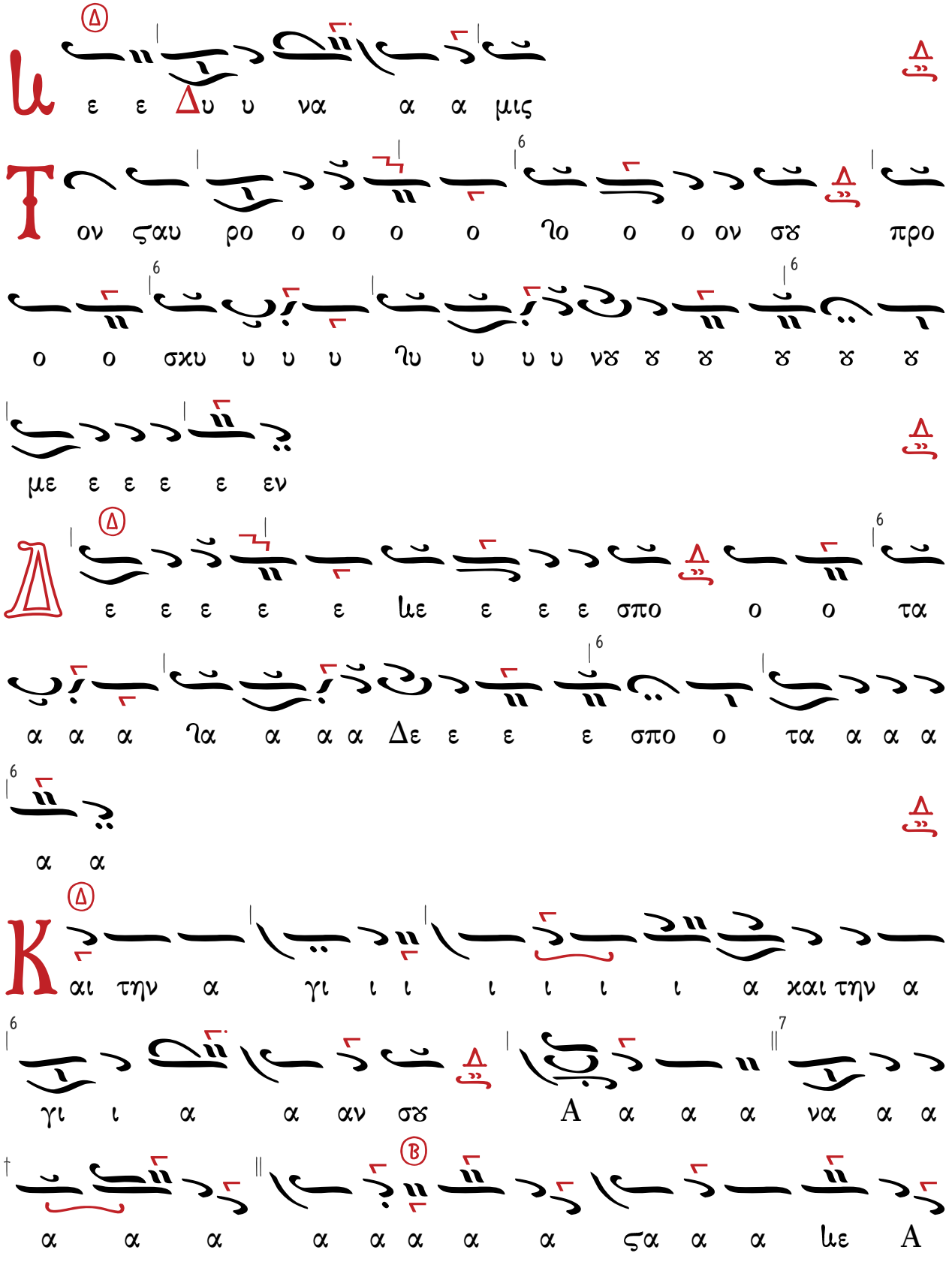
Ἦχος δ΄. (β – ν)

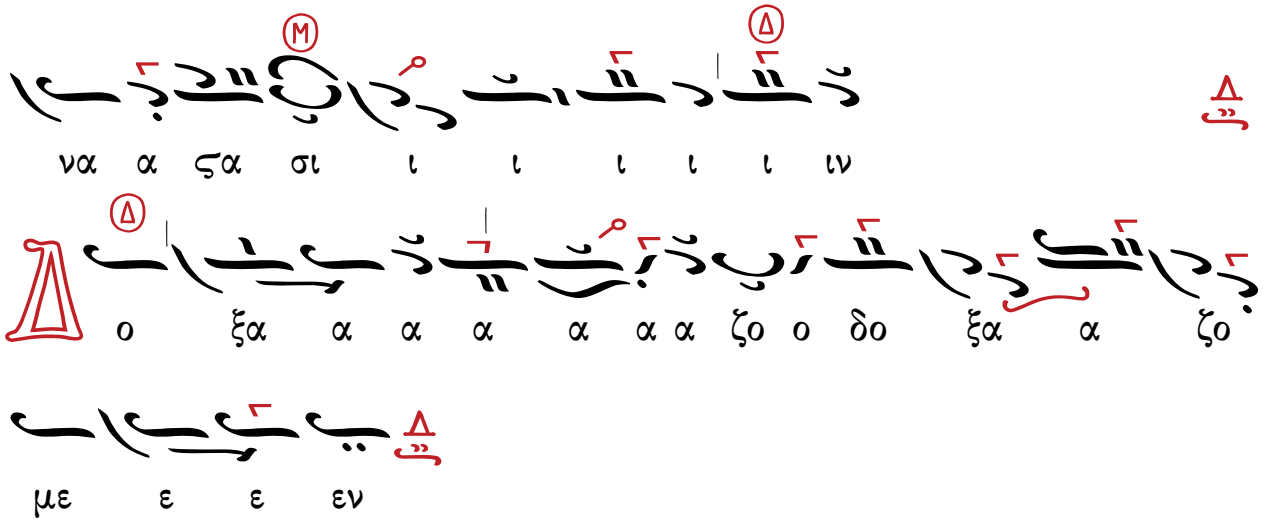


εν

Δύναμις τοῦ Βήματος. Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου.

Ἦχος Δι. (γ – β΄)




να α ϛα σι ι ι ι ι ι ιν
ο ξα α α α α α α ζο ο δο ξα α ζο
με ε ε εν

Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου.

Παλαιόν (ἐξήγησις Χουρμουζίου).

Ἦχος Δι.

Δ υ υ να α α μις

Τ ον ϛαυ ρο ο ο ο ο ϩο ο ο ον σȣ προ

ο ο σκυ υ υ υ υ υ ϩυ υ υ υ υ υ

υ νȣ ȣ ȣ με ε ε ε ε εν Δε ε ε ε

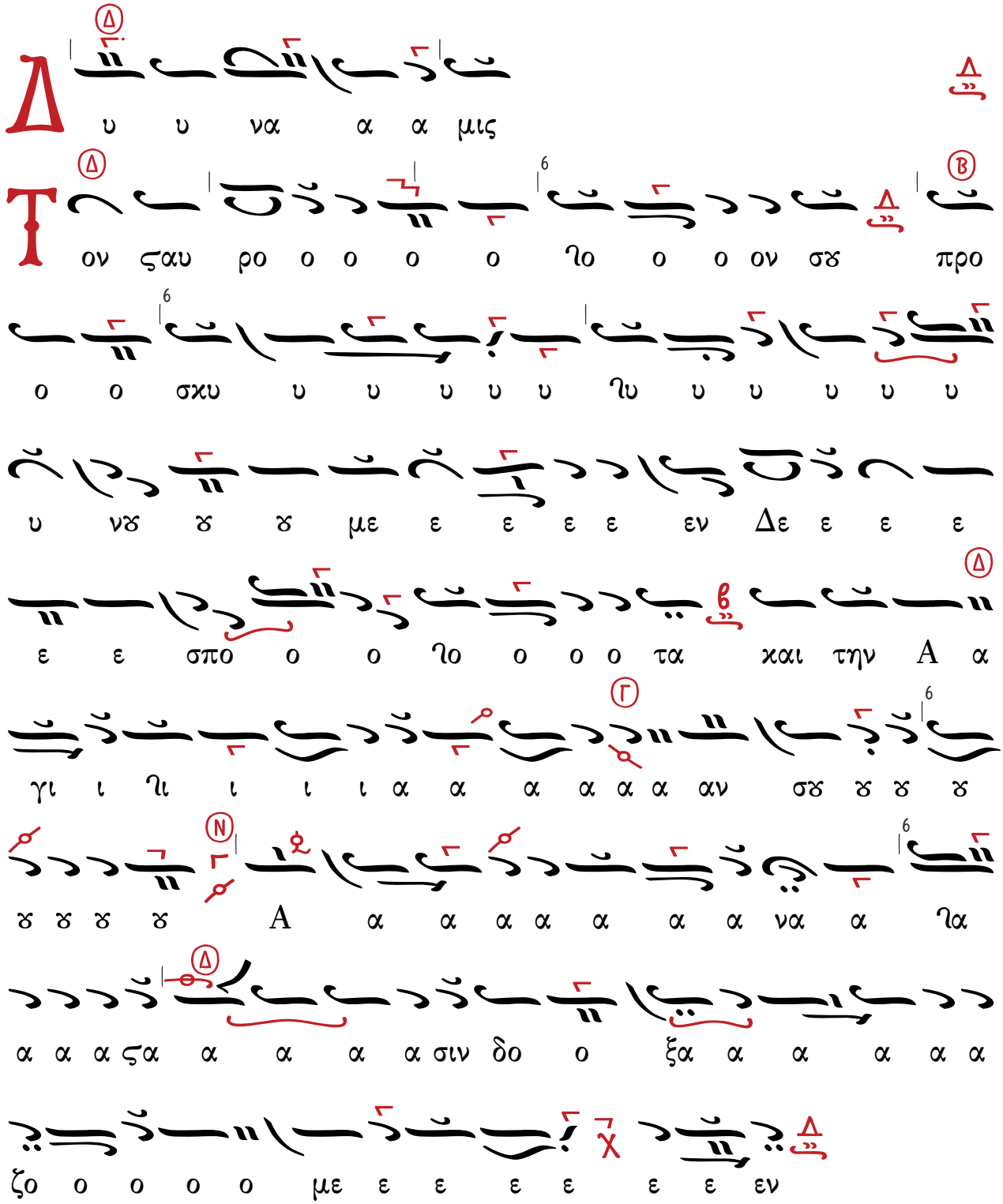
ε ε σπο ο ο ϩο ο ο ο τα και την Α α

γι ι ϩι ι ι ι α α α α α α αν σȣ ȣ ȣ ȣ

ȣ ȣ ȣ ȣ Α α α α α α α α να α ϩα

α α α ϛα α α α α σιν δο ο ξα α α α α α

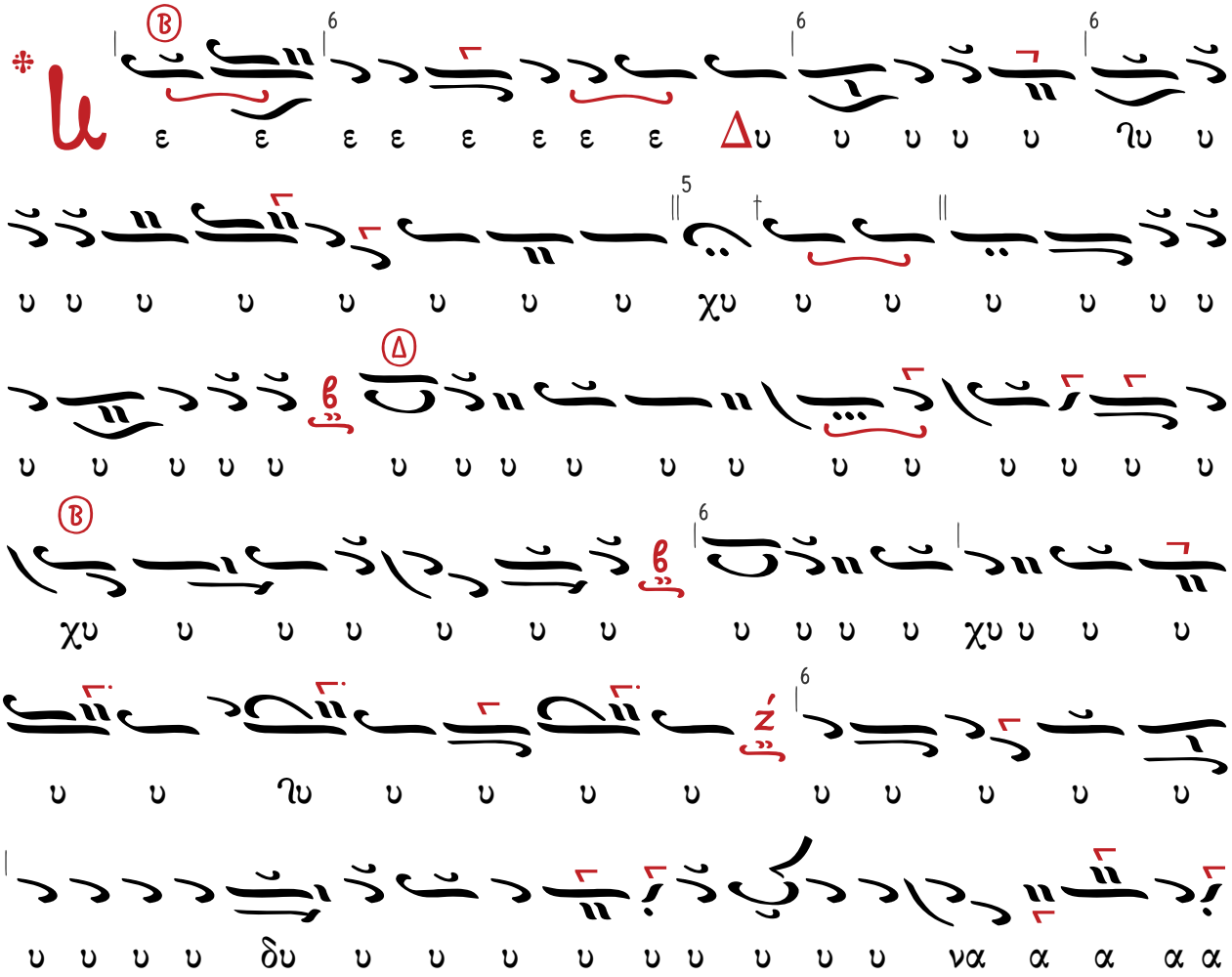
ζο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν



Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου.

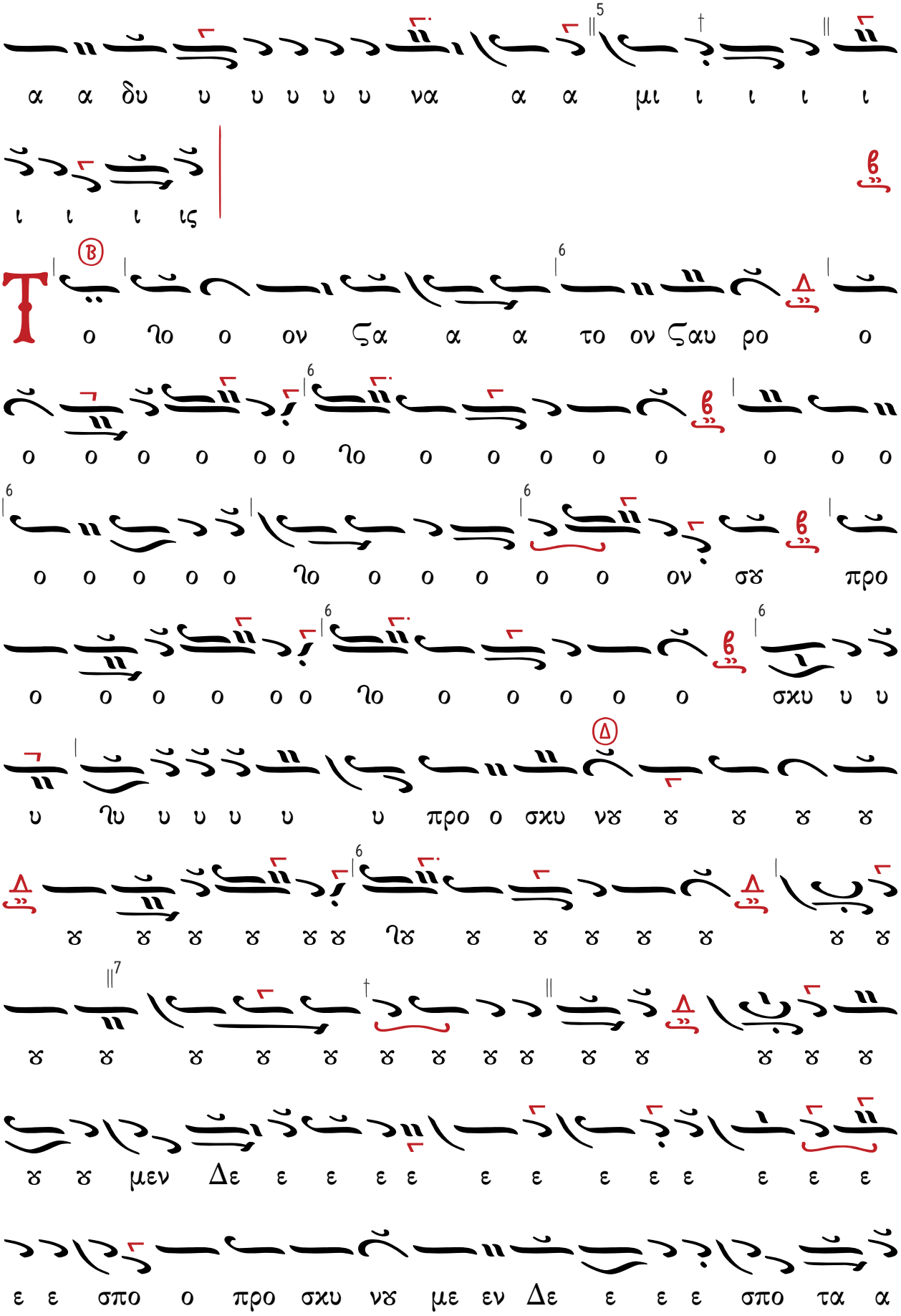
Μπαλασίου ἱερέως (ἐξήγησις Χουρμουζίου).

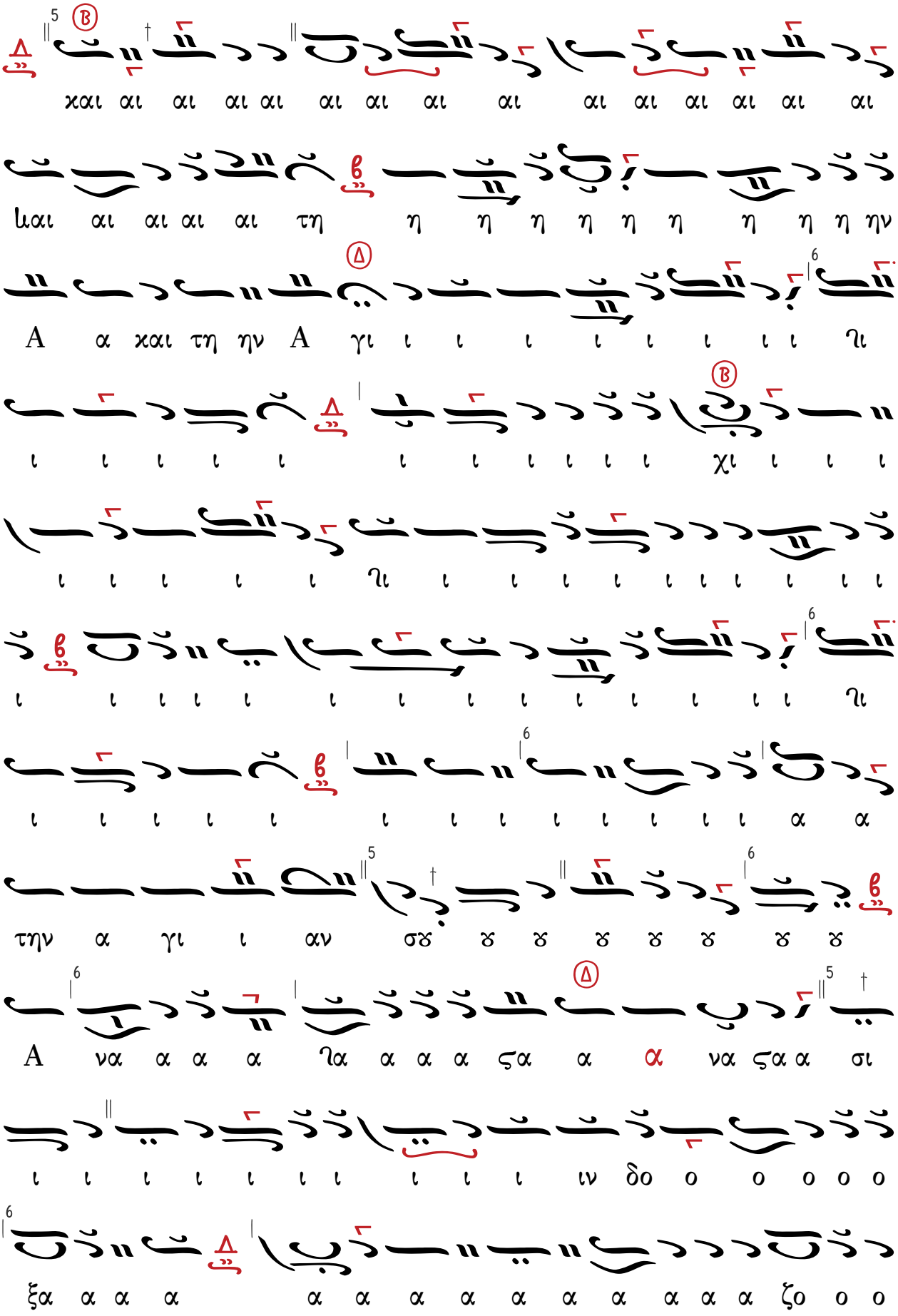
Ἦχος Δι.

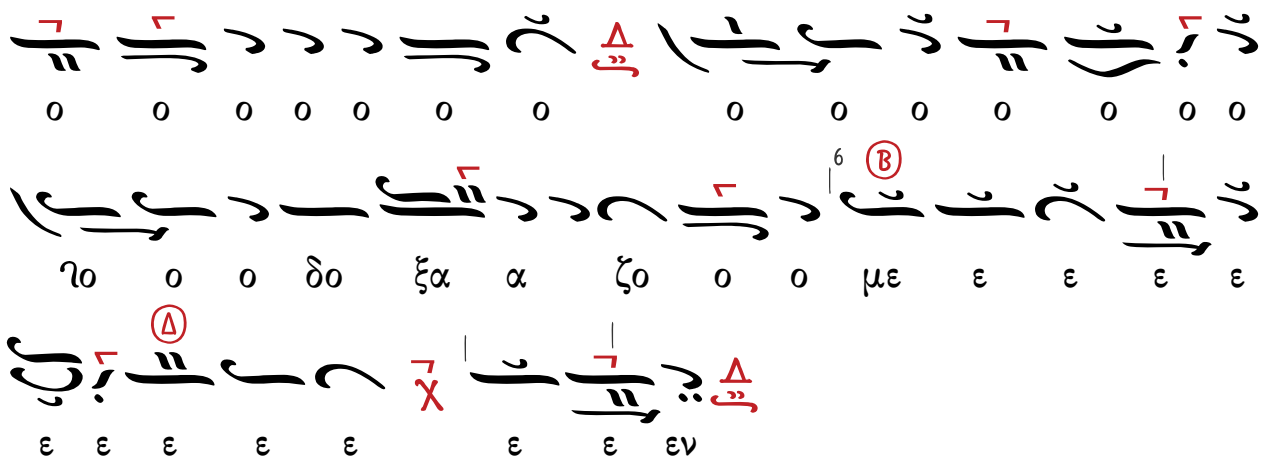


❉ ἑτέρα ἔναρξις, συντομωτέρα:




α α δυ υ υ υ υ υ να α α μι ι ι ι ι
ι ι ι ις
Το ο λο ο ον ζα α α το ον ζαυ ρο ο
ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ον σϑ προ
ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο σκυ υ υ
υ λυ υ υ υ υ υ προ ο σκυ νϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ λϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ μεν Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε σπο ο προ σκυ νϑ με εν Δε ε ε ε σπο τα α

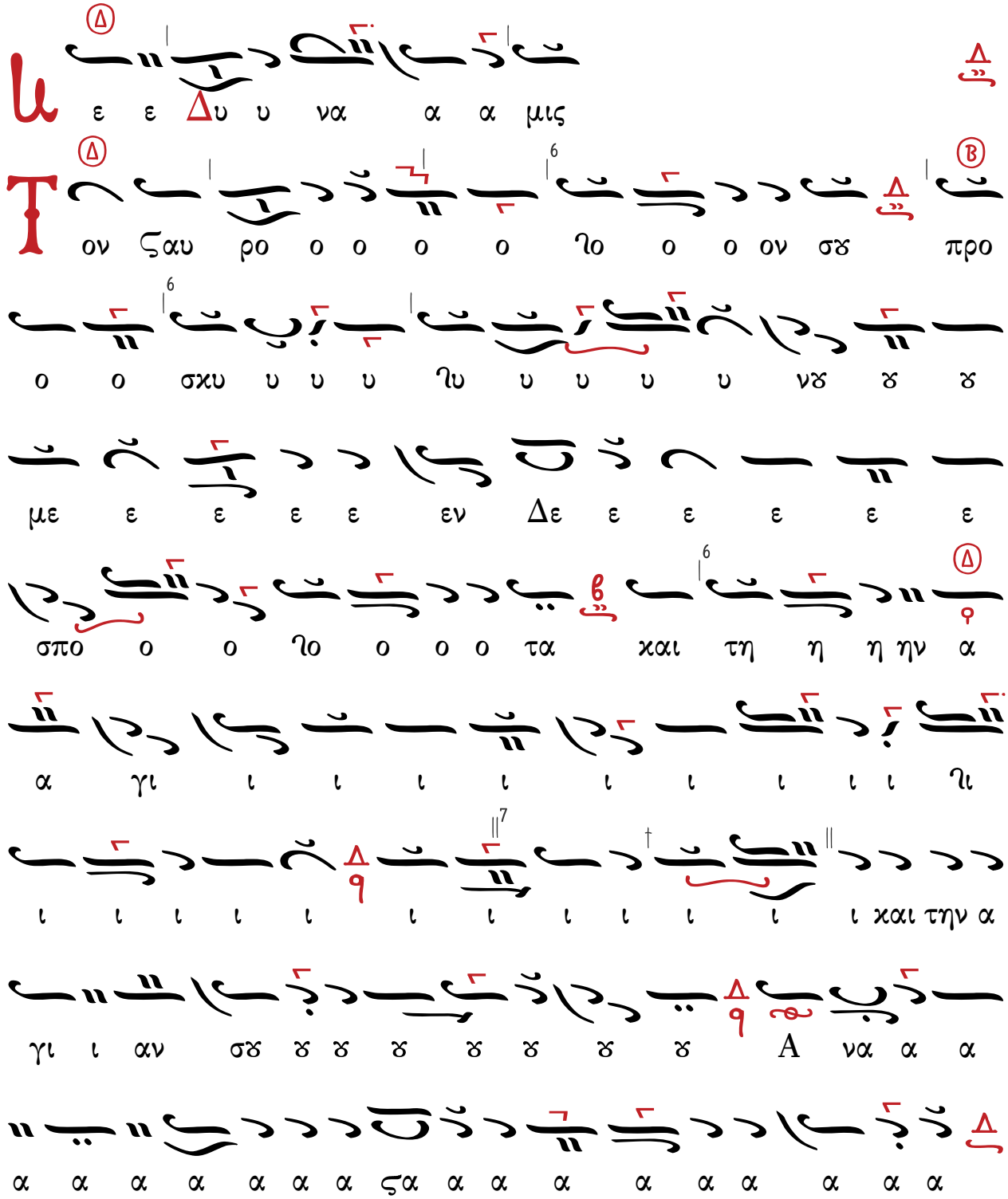

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ιαι αι αι αι αι τη η η η η η η η η η ην
A α χαι τη ην A γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι
ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α
την α γι ι αν σθ θ θ θ θ θ θ θ
A να α α α ηα α α α ςα α α να ςα α σι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν δο ο ο ο ο ο
ξα α α α α α α α α α α α α α ζο ο ο

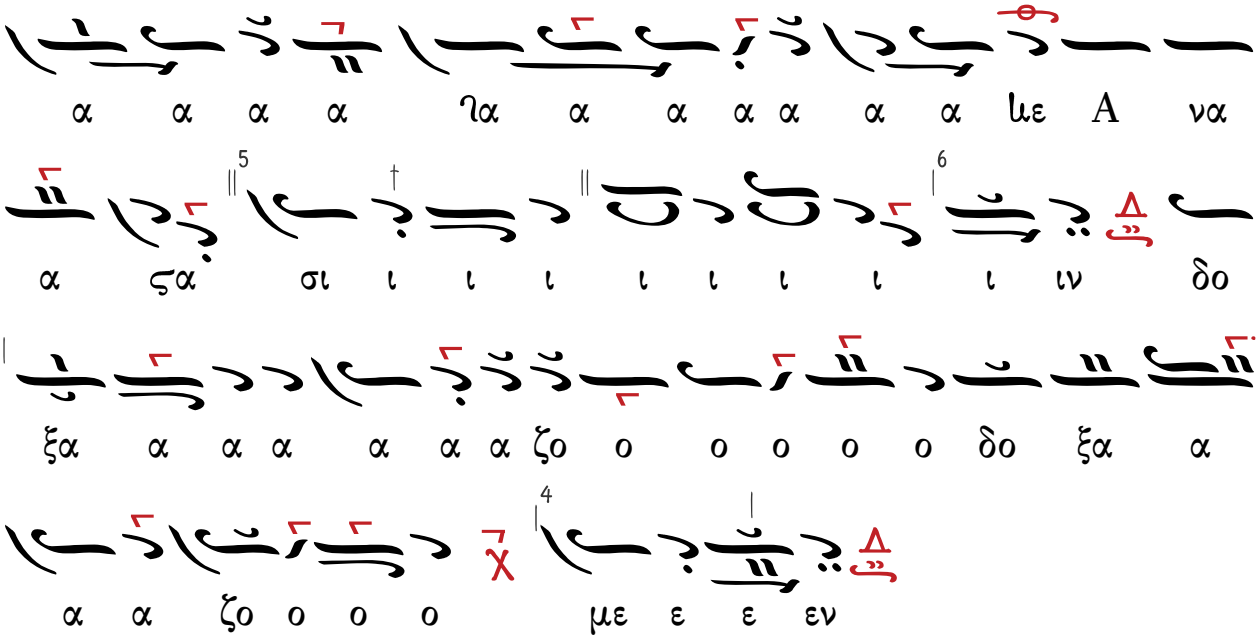

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ηο ο ο δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν

Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου.

Κατὰ τὸ μέλος Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.

Ἦχος Δι.

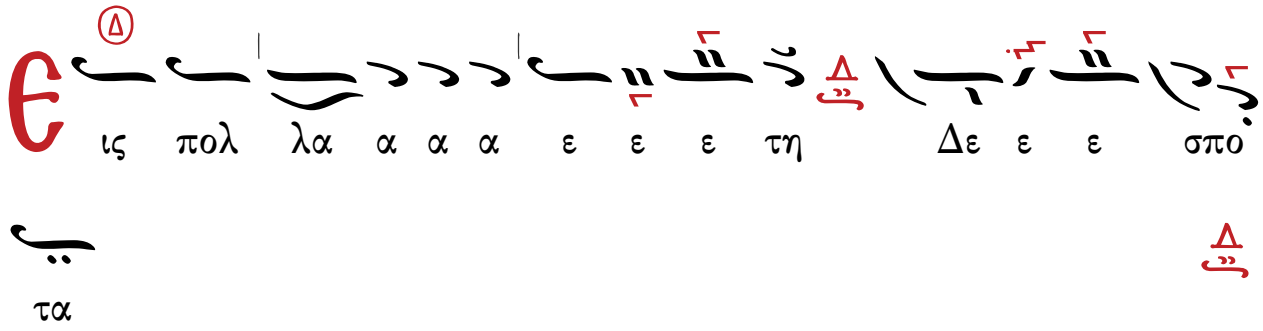

Υ ε ε Δυ υ να α α μις
Τ ον ϛαυ ρο ο ο ο ο ϩο ο ο ον σϫ προ
ο ο σκυ υ υ υ ϩυ υ υ υ υ νϫ ϫ ϫ
με ε ε ε ε εν Δε ε ε ε ε ε
σπο ο ο ϩο ο ο ο τα και τη η η ην α
α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ϩι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και την α
γι ι αν σϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ Α να α α
α α α α α α α ϛα α α α α α α α α α


α α α α ϩα α α α α α α με Α να
α ϛα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν δο
ξα α α α α α α ζο ο ο ο ο ο δο ξα α
α α ζο ο ο ο με ε ε εν

Εἰς Ἀρχιερατικὴν Θείαν Λειτουργίαν.

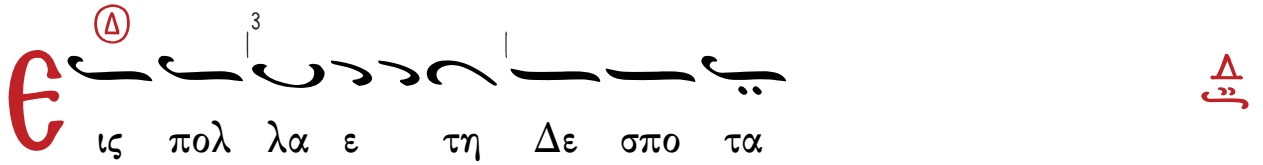
Εἰς τὸ Τρισάγιον τοῦ Βήματος. *Εἰς πολλὰ ἔτη.*

Ἦχος πλ. δ΄. Δι.



Ἕτερον, συνοπτικώτερον.

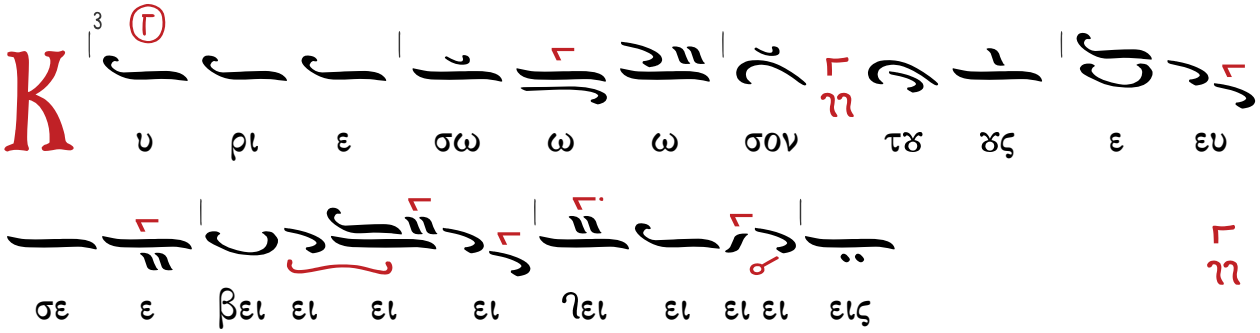
Ἦχος πλ. δ΄. Δι.





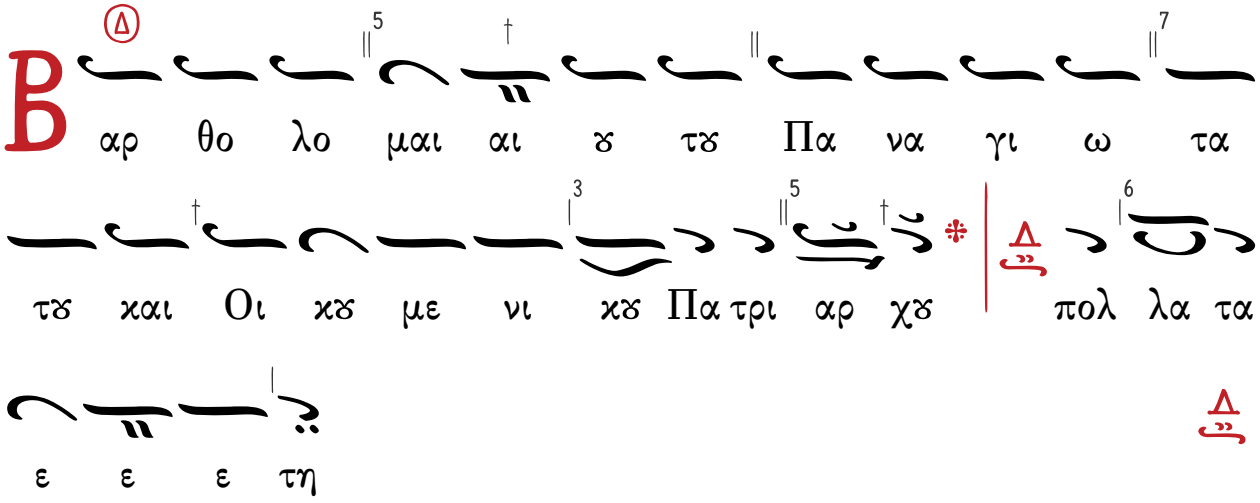
Κύριε, σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς.

Ἦχος πλ. Γα.



Φήμη τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου.

Ἦχος πλ. Δι.

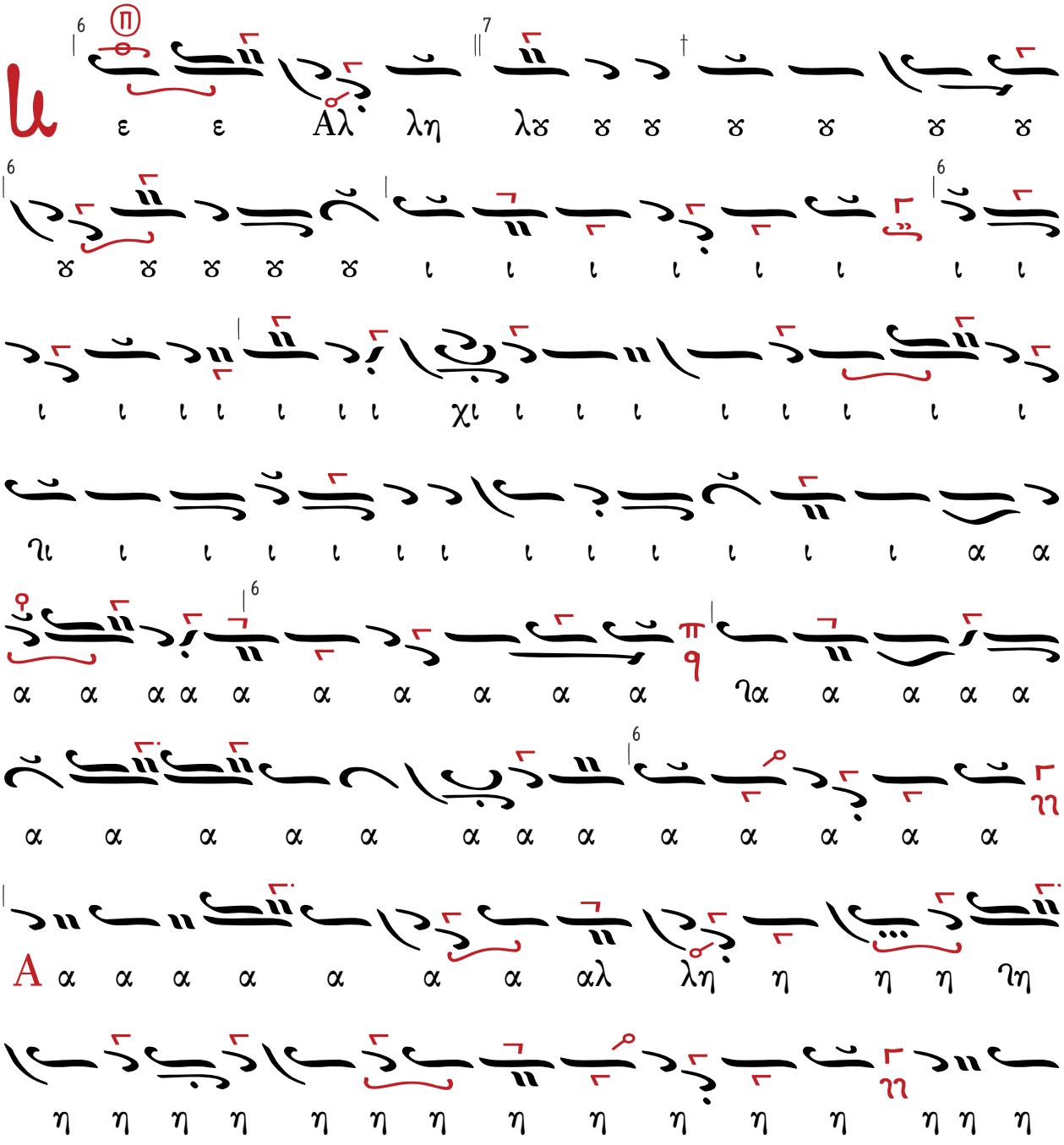


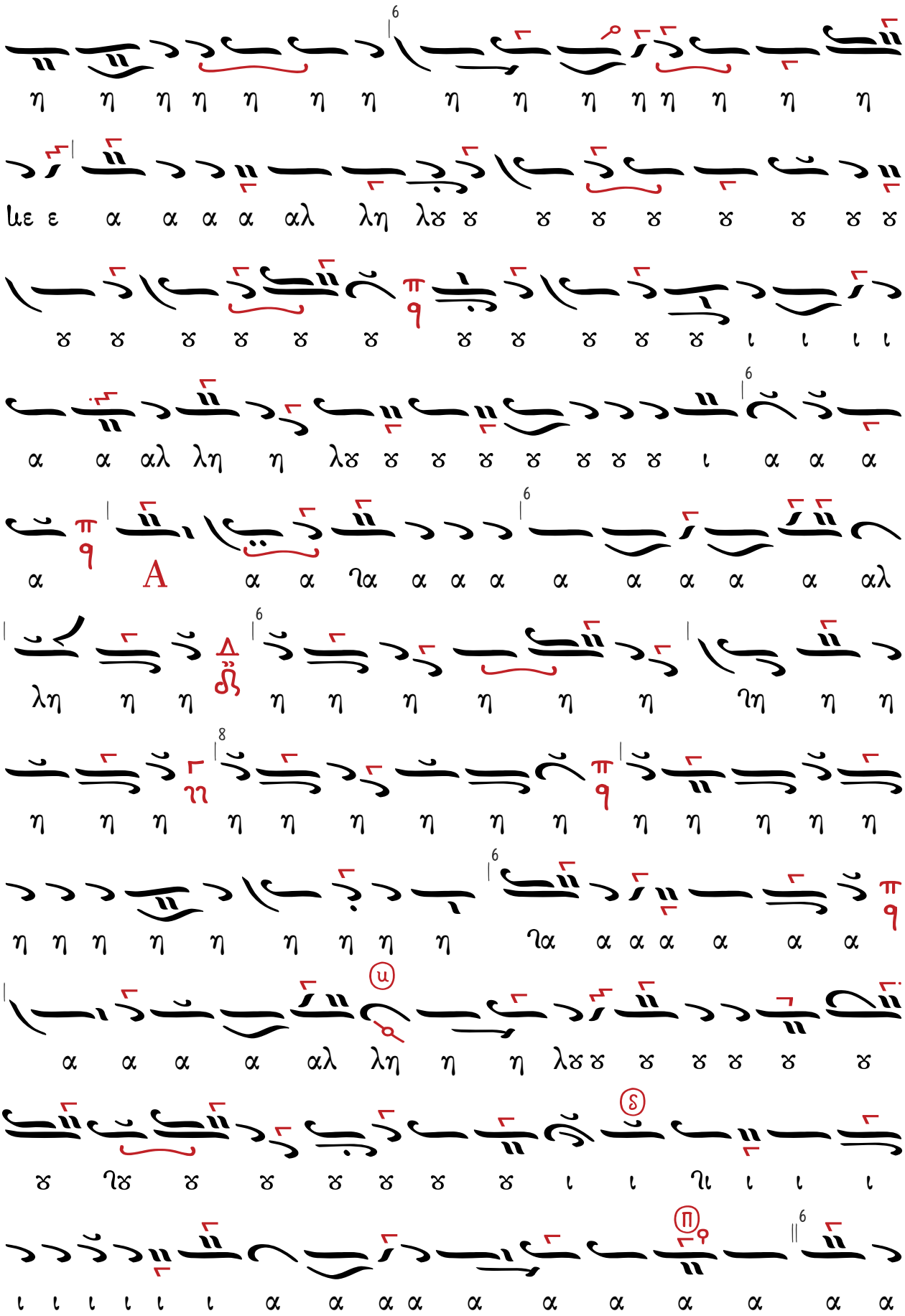
❉ ὁριστικὴ κατάληξις· πολ λα τα ε ε ε τη η η

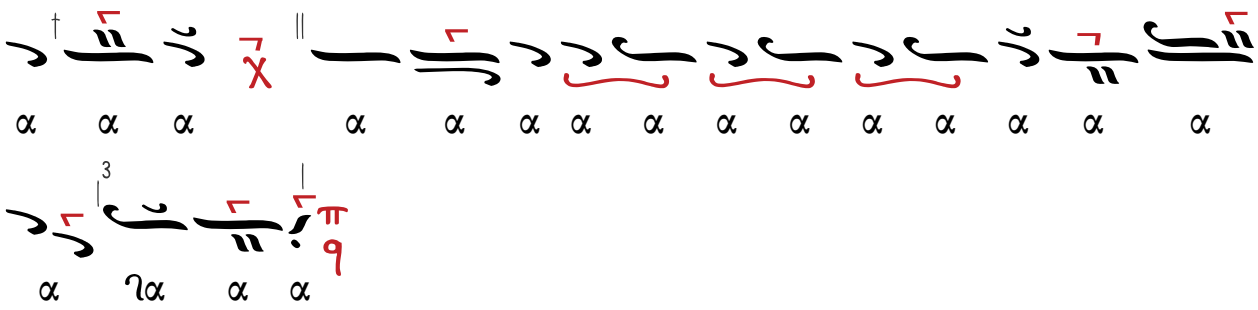
Ἀλληλουϊάριον, τὸ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ᾱ Πα.




A


α α α α α α α α α α α α α α α
3
α α α α

ΑΘΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΤΟΜΟΣ Β΄



ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ ✻ 2018

ΑΘΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΤΟΜΟΣ Β΄

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος α΄ 9
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἦχος β΄ 13
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἦχος γ΄ 17
Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος δ΄ 21
Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος πλ. α΄ 24
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἦχος πλ. β΄ 28
Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος βαρύς 31
Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος πλ. δ΄ 35
Στεφάνου Μοναχοῦ, Ξηροποταμινοῦ (ΙΗ΄ αἰών), ἦχος β΄ 39
Στεφάνου Μοναχοῦ, Ξηροποταμινοῦ (ΙΗ΄ αἰών), ἦχος γ΄ 43
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος β΄ 47
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος γ΄ 50
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος πλ. β΄ 54
Θεοδώρου Φωκαέως, ἦχος α΄ 57
Θεοδώρου Φωκαέως, ἦχος β΄ 61
Θεοδώρου Φωκαέως, ἦχος γ΄ 65
Θεοδώρου Φωκαέως, ἦχος δ΄ 69
Θεοδώρου Φωκαέως, ἦχος πλ. α΄ 73
Θεοδώρου Φωκαέως, ἦχος πλ. β΄ 77
Θεοδώρου Φωκαέως, ἦχος βαρύς 81
Θεοδώρου Φωκαέως, ἦχος πλ. δ΄ 85
Σύντομον, ἦχος β΄ 89
Κατὰ τὸ μέλος Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος β΄ 93

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ – ΗΧΟΣ Α΄

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 96
Δοσιθέου Μοναχοῦ, Κατουνακιώτου 98
Κατὰ τὸ μέλος Νικολάου Γιάννου 100
Γ. Ραιδεστηνοῦ († 1889) 102
Δημητρίου Σουρλαντζῆ 104
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου 106
Νεκταρίου Μοναχοῦ, Βλάχου 108
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου (ἑπτάφωνος) 110

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ – ΗΧΟΣ Β΄

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 112
Ἐκ τῆς προφορικῆς παραδόσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Πρωτάτου 114
Συνειθισμένον Ἁγιορειτικόν 116
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ († 1889) 118
Δημητρίου Σουρλαντζῆ 120
Θεοφάνους Ἱερομονάχου, Βατοπαιδινοῦ 122
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (Δευτερόπρωτος) 124
Χρήστου Βουλδῆ, κατὰ τὸ μέλος τῆς Δοξολογίας Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 126
Πέτρου Φιλανθίδου (Δευτερόπρωτος) 128

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ – ΗΧΟΣ Γ΄

Πέτρου Βυζαντίου, Ἁγιοταφίτου 130
Πέτρου Βυζαντίου, Ἁγιοταφίτου (κατὰ διασκευήν) 132
Θεοδώρου Φωκαέως 134
Δημητρίου Σουρλαντζῆ 136
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (ἕτερον) 138
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου 140

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ – ΗΧΟΣ Δ΄

Θεοδώρου Φωκαέως – Λέγετος 142
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ († 1889) – Λέγετος 144
Δημητρίου Σουρλαντζῆ – Λέγετος 146
Ἰωάννου Παλλάση, διασκευασθὲν ἐπὶ τὸ ἁπλούστερον – Λέγετος 148
Ἀνδρέου Μοναχοῦ (Θεοφιλοπούλου) – Λέγετος 150
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου – Ἅγια 152
Δημητρίου Σουρλαντζῆ – Ἅγια 154
Κατὰ τὸ μέλος τῆς Δοξολογίας Πέτρου Πελοποννησίου – Ἅγια 156
Θεοδοσίου Μοναχοῦ, Ἁγιορείτου († 1890) – Ἅγια 158

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ – ΗΧΟΣ ΠΛ. Α΄

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 160
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (κατὰ διασκευήν) 161
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (ἐκ τοῦ Κε) 162
Μάρκου Βασιλείου (Πατριαρχικόν) 164
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (ἐκ τοῦ Πα) 166
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ († 1889) 168
Νεκταρίου Μοναχοῦ (ἐκδότου) 170

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου 172
Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ 174
Ἀνωνύμου (ἐκτέλεσις Ἰ. Ναυπλιώτου) 176
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου (Φρύγιος) 178
Κωνσταντίνου Πρίγγου (Ἀτζὲμ Γκιουρντί) 180

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ – ΗΧΟΣ ΠΛ. Β΄

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 182
Θεοδώρου Φωκαέως 184
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου 186
Δημητρίου Σουρλαντζῆ 188
Θεοφάνους Ἱερομ. Βατοπαιδινοῦ 190
Ἐπὶ τῇ βάσει Τριανταφύλλου Γεωργιάδου (Χιτζὰζ Κιάρ) 192
Ἀνωνύμου 194

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ – ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Θεοδώρου Φωκαέως 196
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ († 1889) 198
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (πρωτόβαρυς) 200
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (ἑπτάφωνος) 202
Κατ' ἐκτέλεσιν Παναγιώτου Νεοχωρίτου (Πεστενιγκιάρ) 204
Ἀλεξ. Κεχαγιοπούλου 206
Κατὰ τὸ μέλος τῆς Δοξολογίας Δανιὴλ Πρωτοψάλτου 208
Μισαὴλ Μισαηλίδου 210

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ – ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ΄

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 212
Τὸ συνειθισμένον 214
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 216
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ († 1889) 218
Τὸ συνειθισμένον (διασκευασθὲν ἐπὶ τὸ ἁπλούστερον) 220
Δημητρίου Σουρλαντζῆ 222
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (ἕτερον) 224
Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας 226
Κωνσταντίνου Ψάχου 228
Χαραλάμπους Παπανικολάου 230

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ – ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΙΕΡΕΩΣ

Τῇ Δευτέρᾳ 232
Τῇ Τρίτῃ 235
Τῇ Τετάρτῃ 238
Τῇ Πέμπτῃ 240
Τῇ Παρασκευῇ 243
Τῷ Σαββάτῳ 246

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ – ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Τῇ Δευτέρᾳ 249
Τῇ Τρίτῃ 252
Τῇ Τετάρτῃ 255
Τῇ Πέμπτῃ 258
Τῇ Παρασκευῇ 261
Τῷ Σαββάτῳ 264

Εἰς μνημόσυνον, Πέτρου Μπερεκέτου, Ἦχος Γ΄ 267

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ

Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, κατ᾽ ἀπαγγελίαν γερ. Δανιὴλ Κατουνακιώτου . . . 270
Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, μέλος ἀργοσύντομον στιχηραρικόν 272

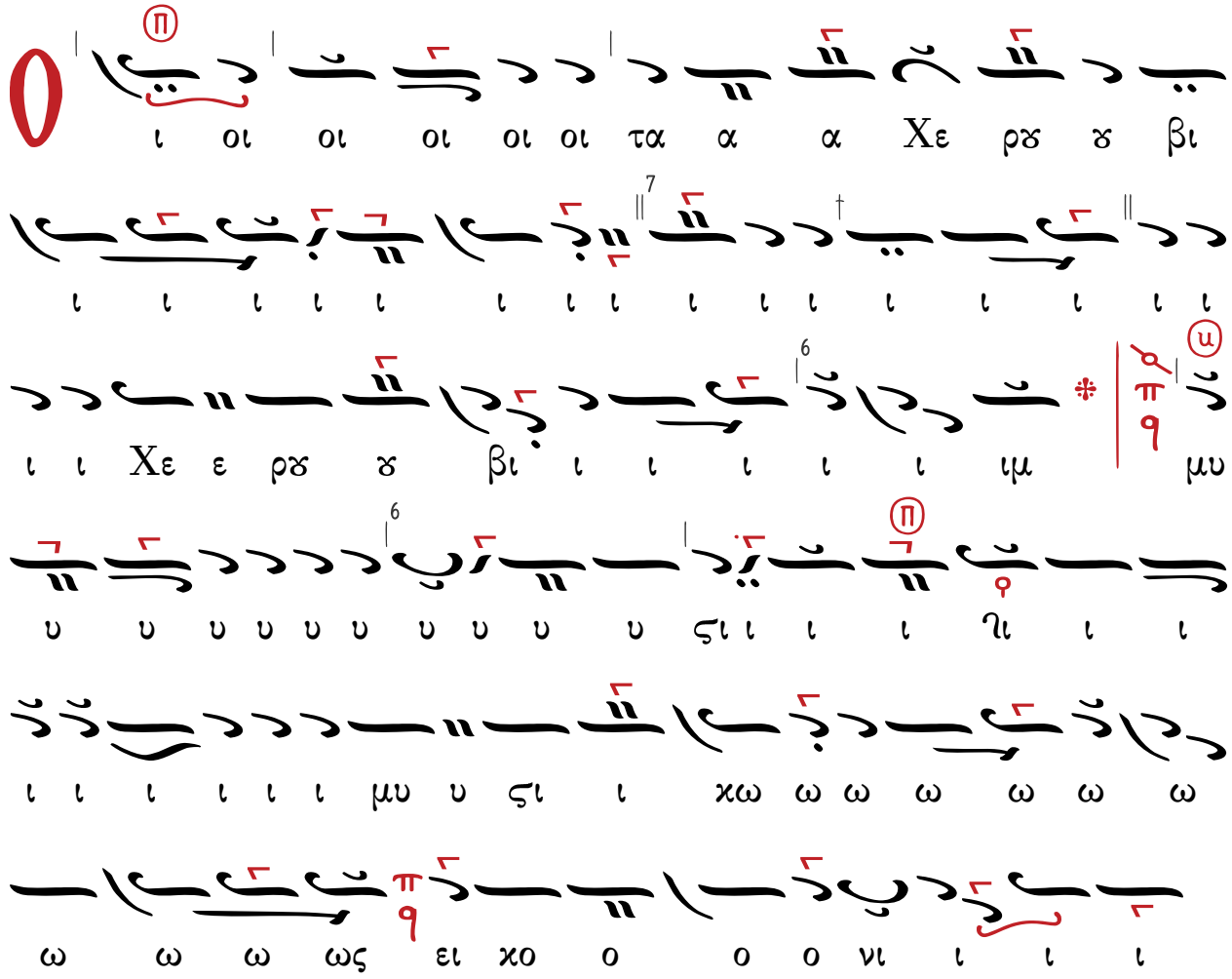
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Σὲ ὑμνοῦμεν κατ᾽ ἦχον 274

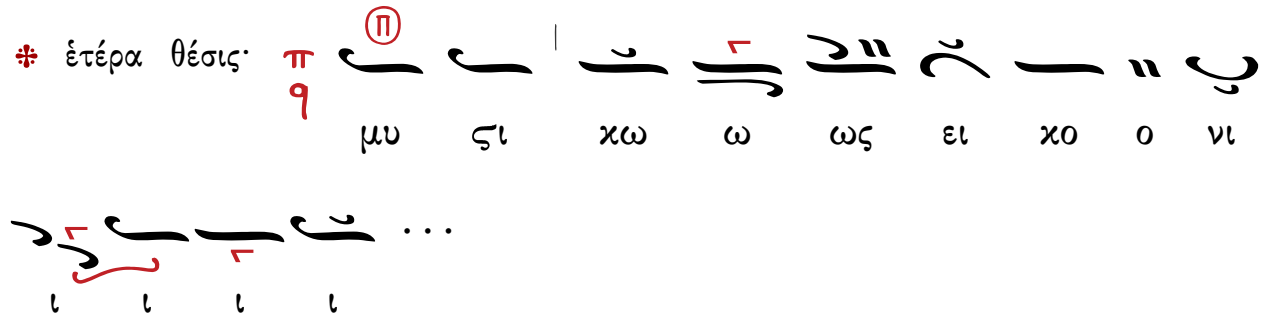
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

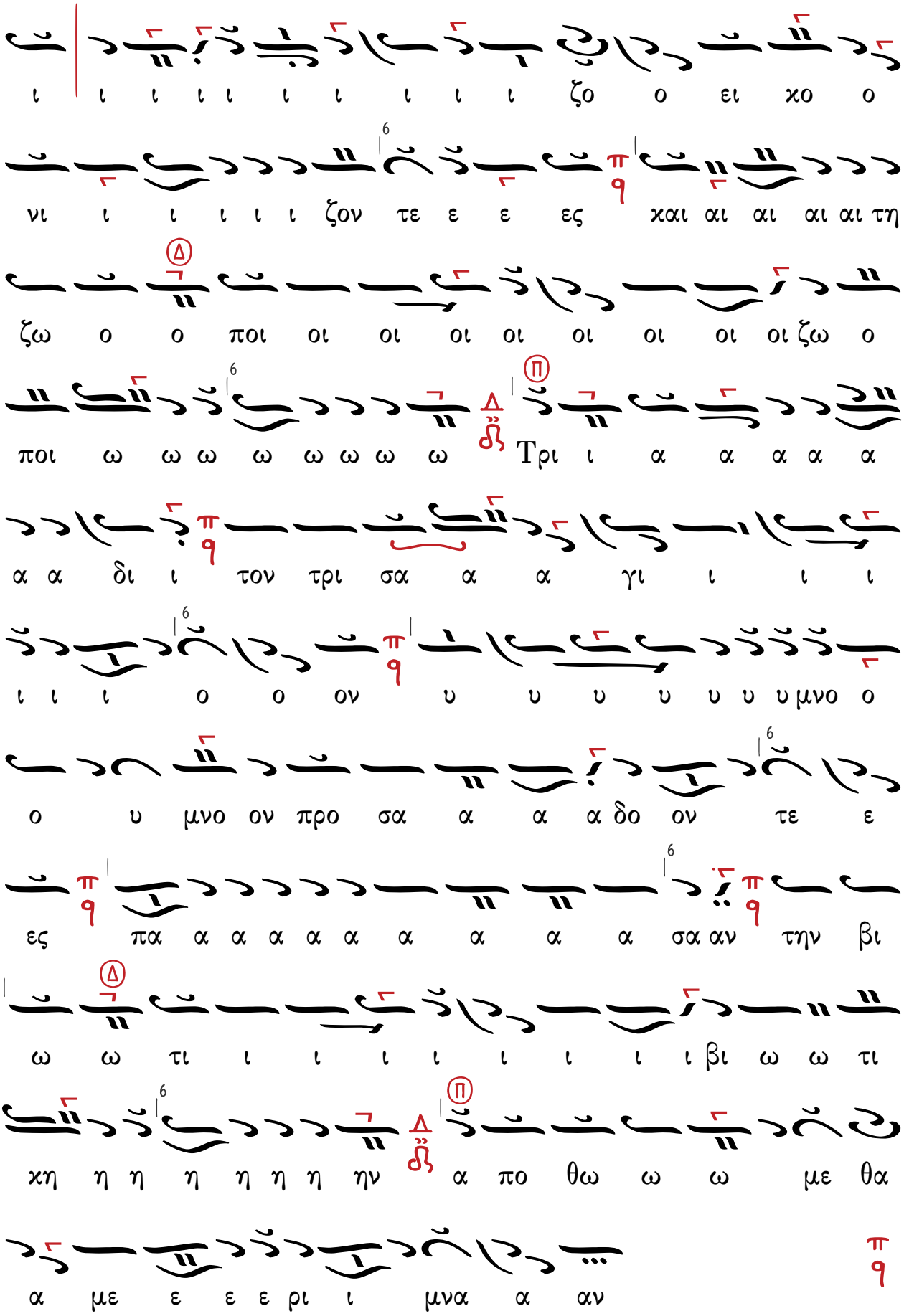
Ἦχος Πα.

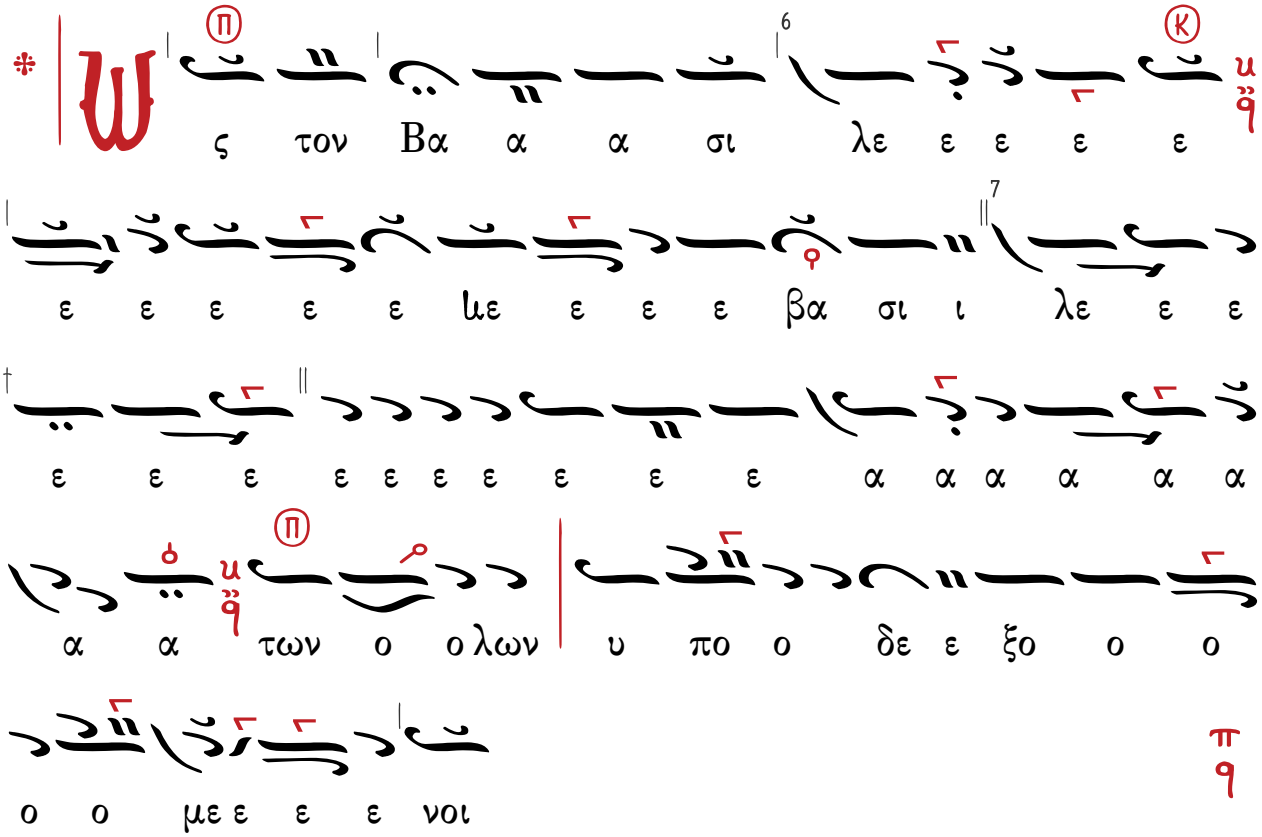


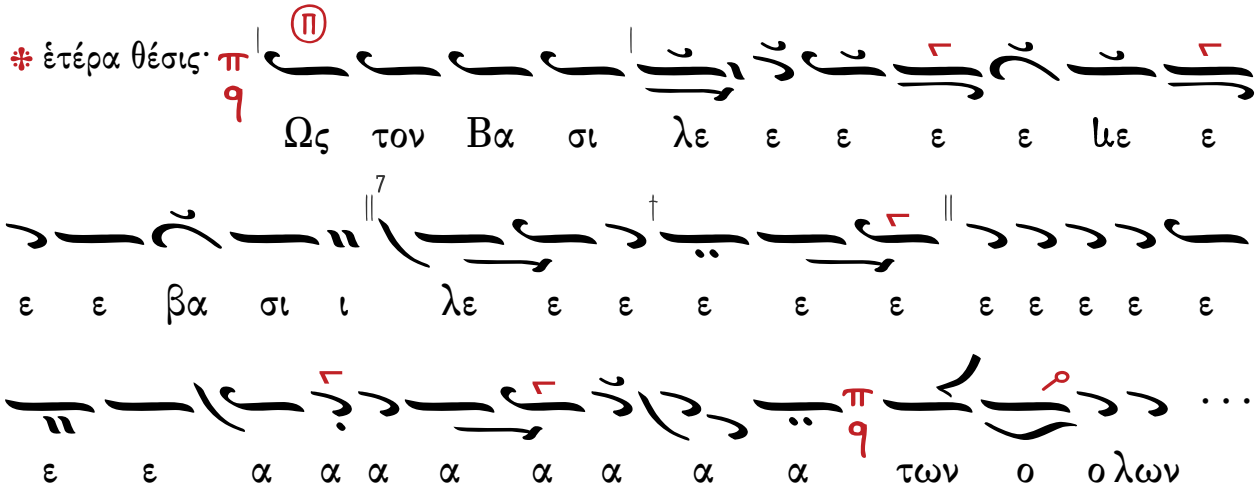
❉ ἑτέρα θέσις·



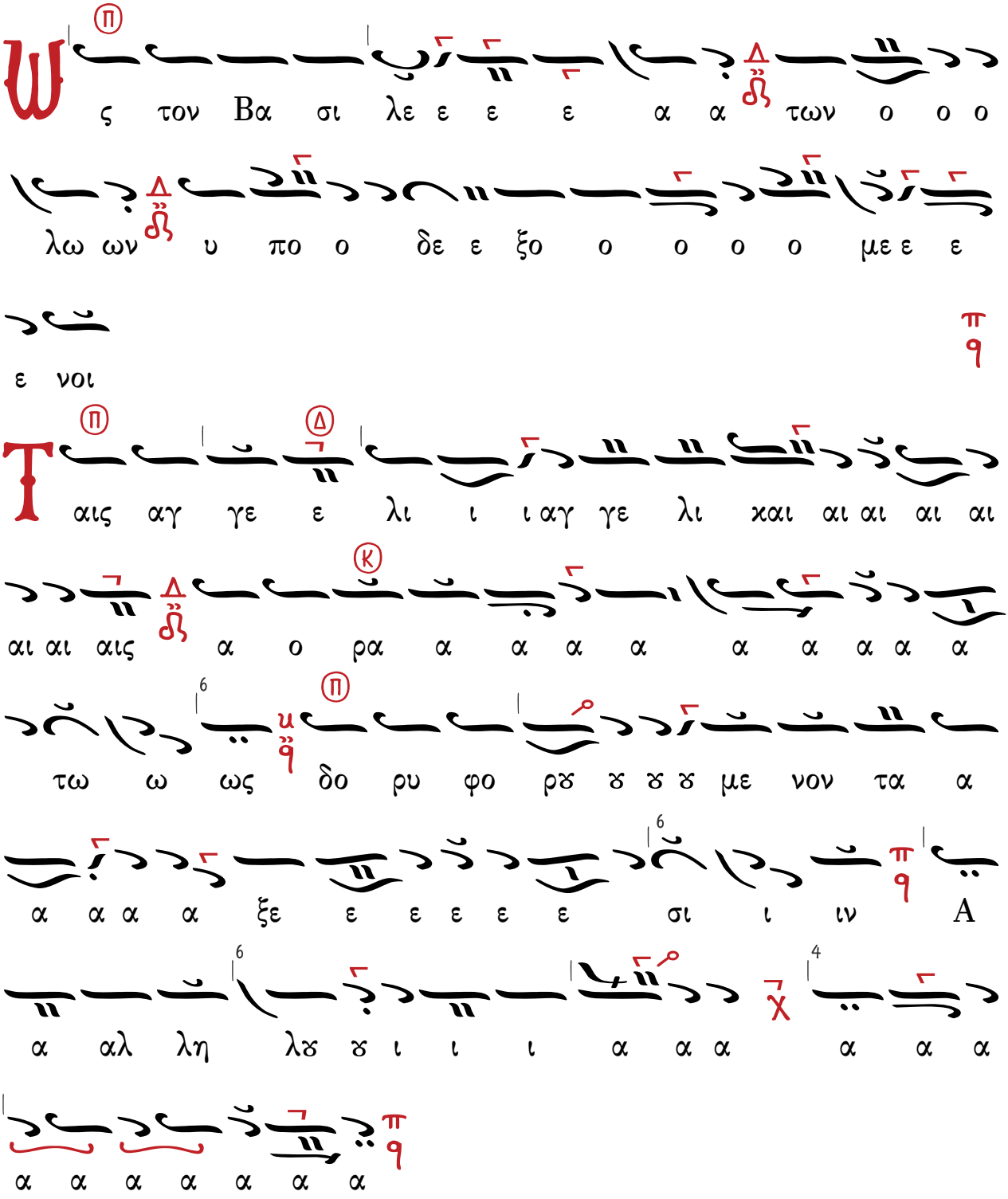
…


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο ο
νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες χαι αι αι αι αι τη
ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α
α α δι ι τον τρι σα α α γι ι ι ι
ι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο
ο υ μνο ον προ σα α α α δο ον τε ε
ες πα α α α α α α α α α σα αν την βι
ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι
χη η η η η η η ην α πο θω ω ω με θα
α με ε ε ε ρι ι μνα α αν


ς τον Βα α α σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε λιε ε ε ε βα σι ι λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α
α α των ο ολων υ πο ο δε ε ξο ο ο
ο ο με ε ε ε νοι

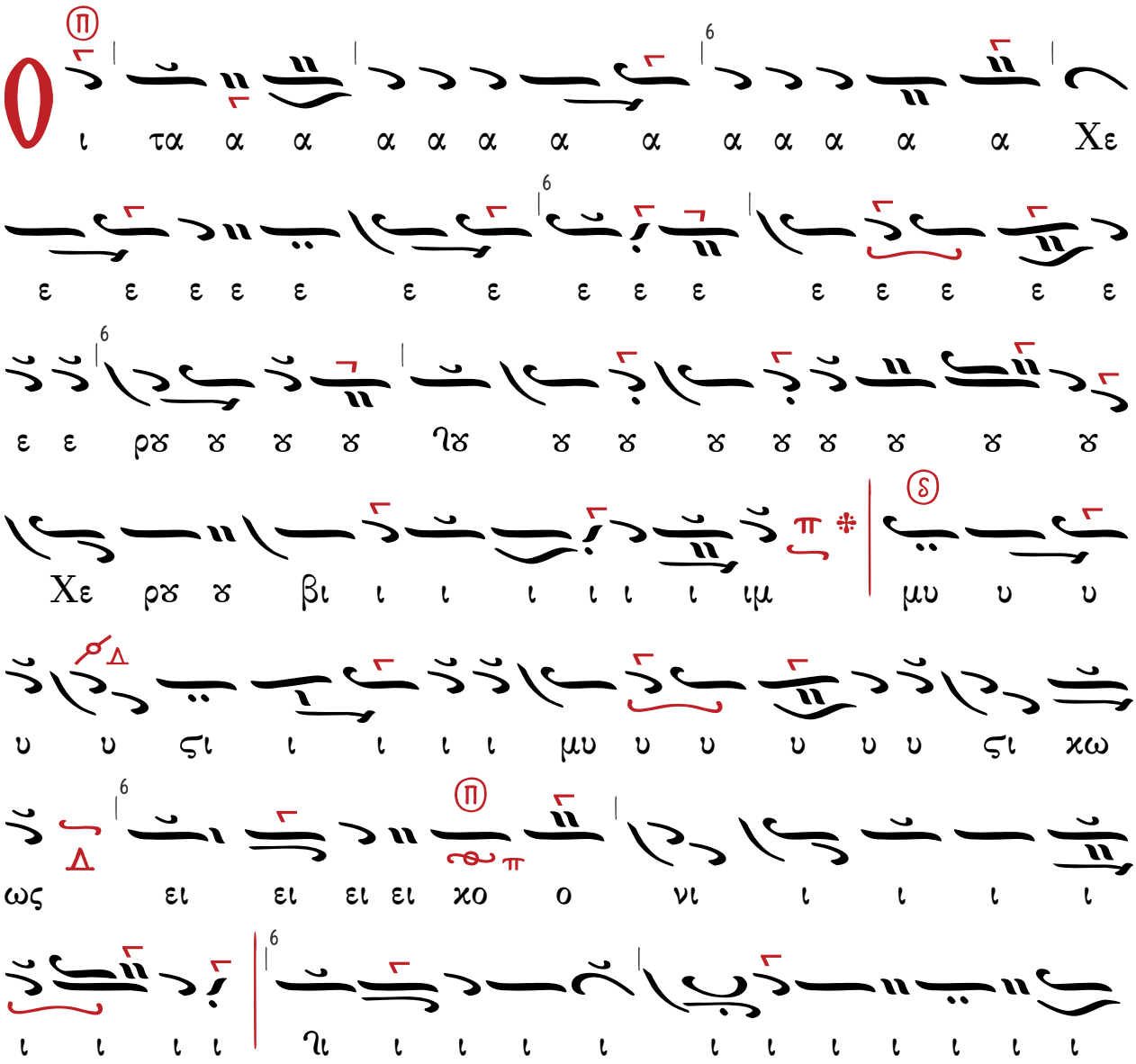

ἑτέρα θέσις·
Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε λιε ε
ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε α α α α α α α α των ο ολων ...

Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

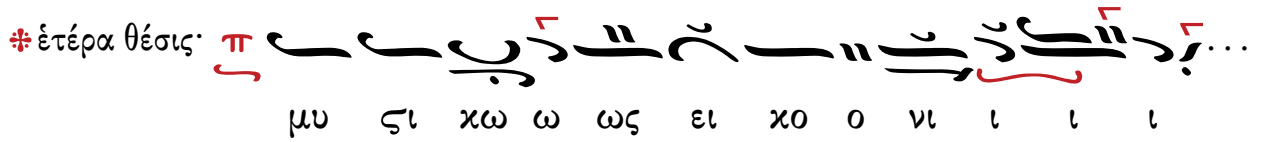


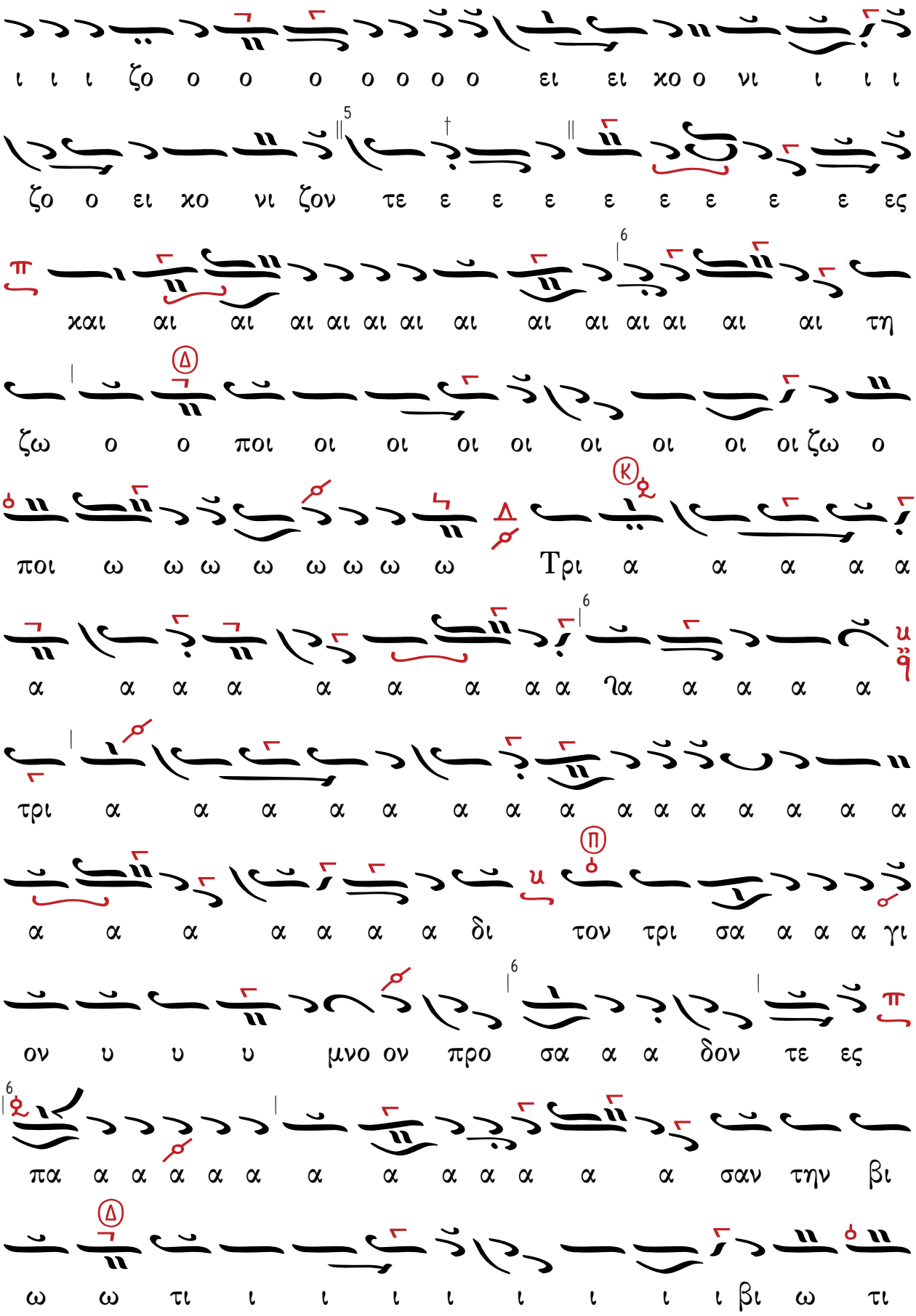
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

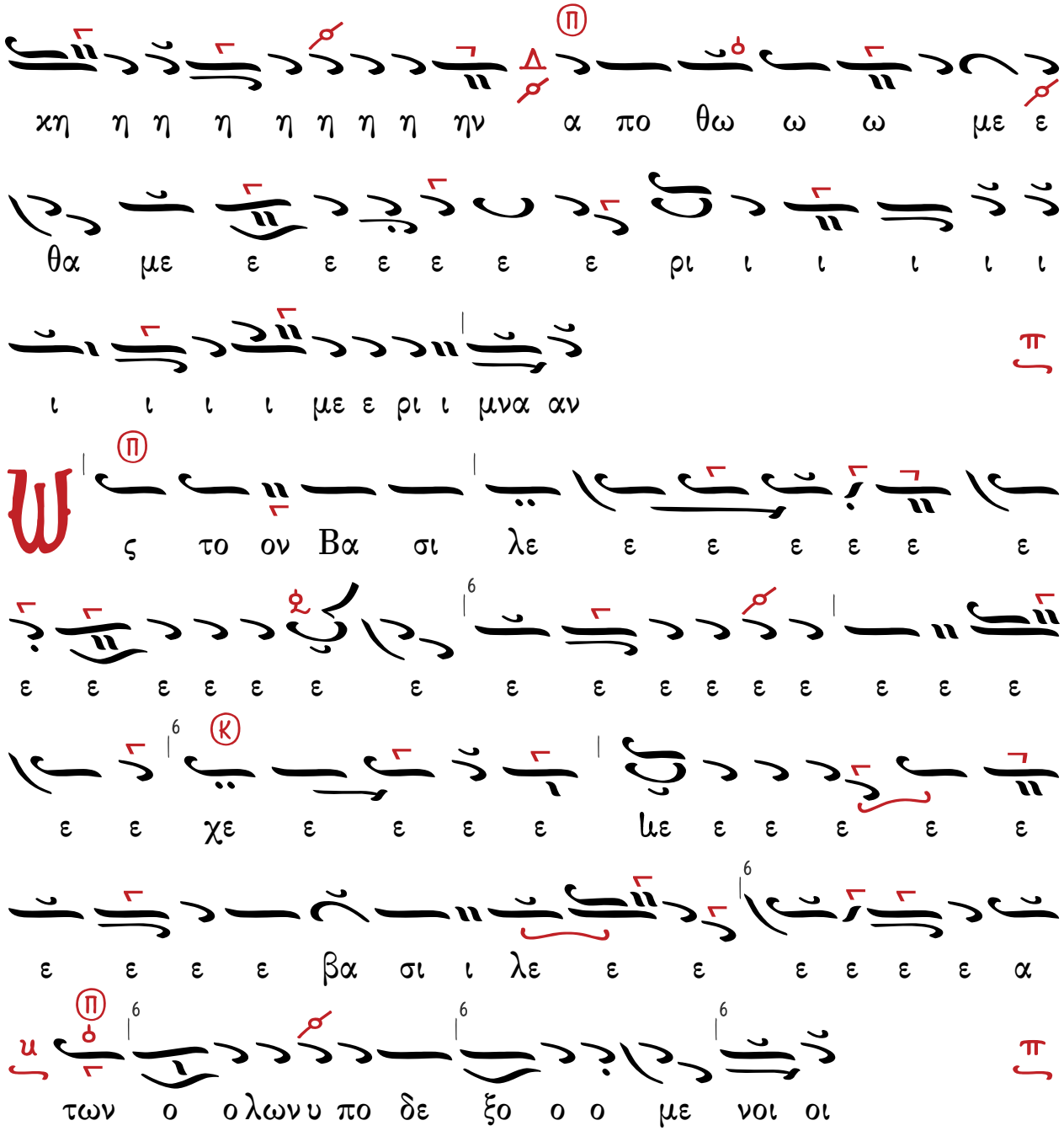
Ἦχος Πα. (Δ – β΄)



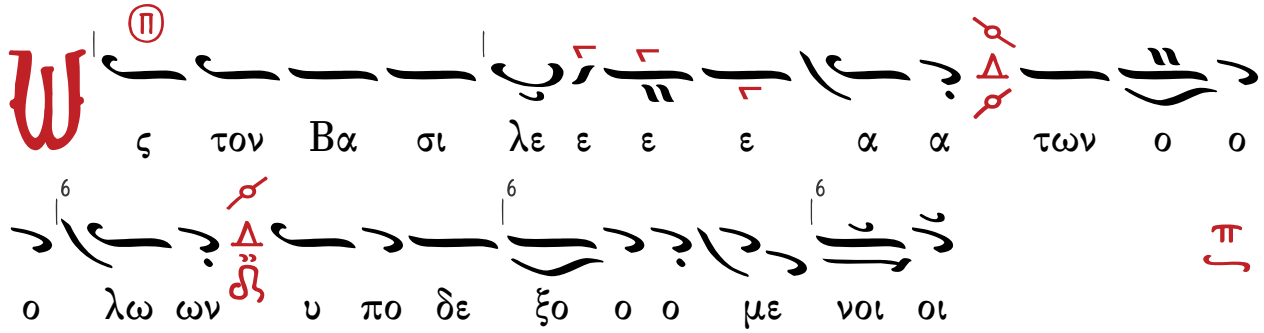
❉ ἑτέρα θέσις·

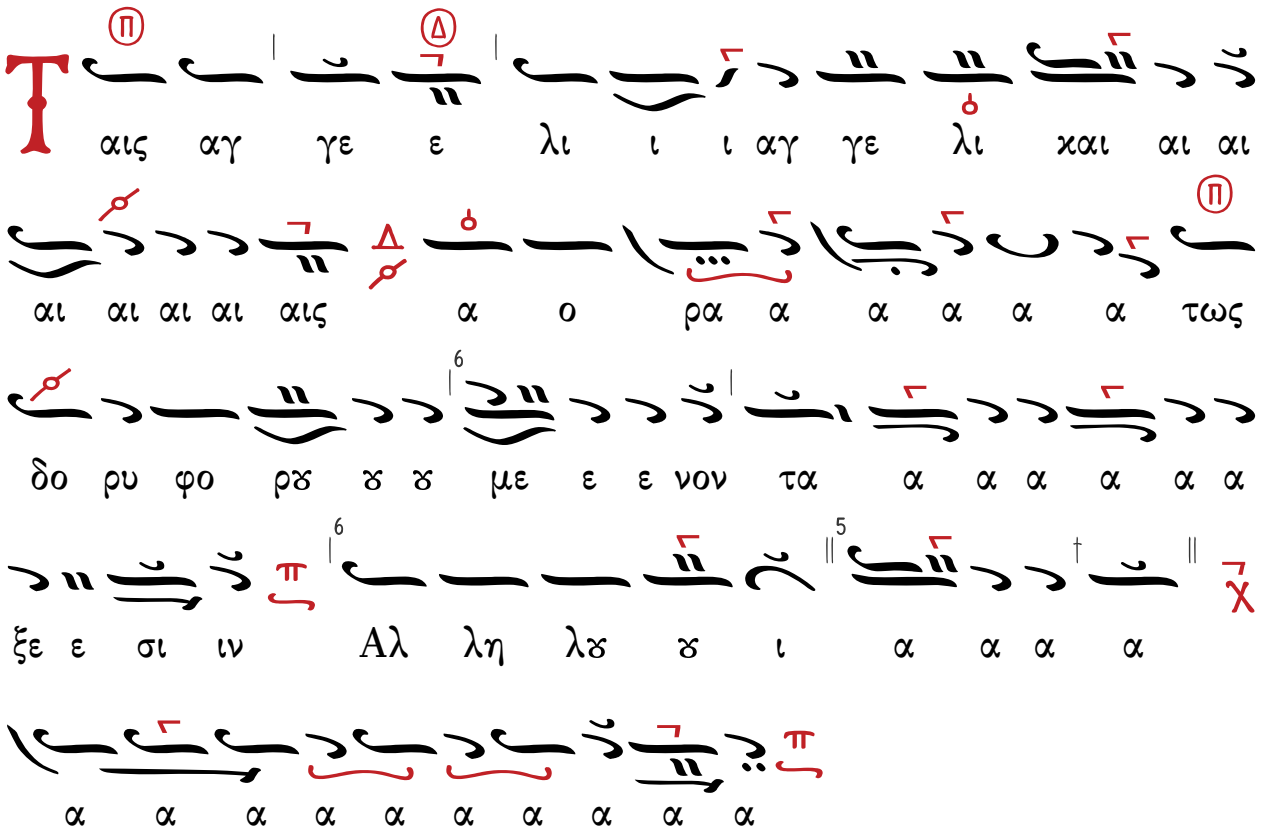



ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι
ζο ο ει χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
τρι α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α δι τον τρι σα α α α γι
ον υ υ υ μνο ον προ σα α α δον τε ες
πα α α α α α α α α α α α σαν την βι
ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι



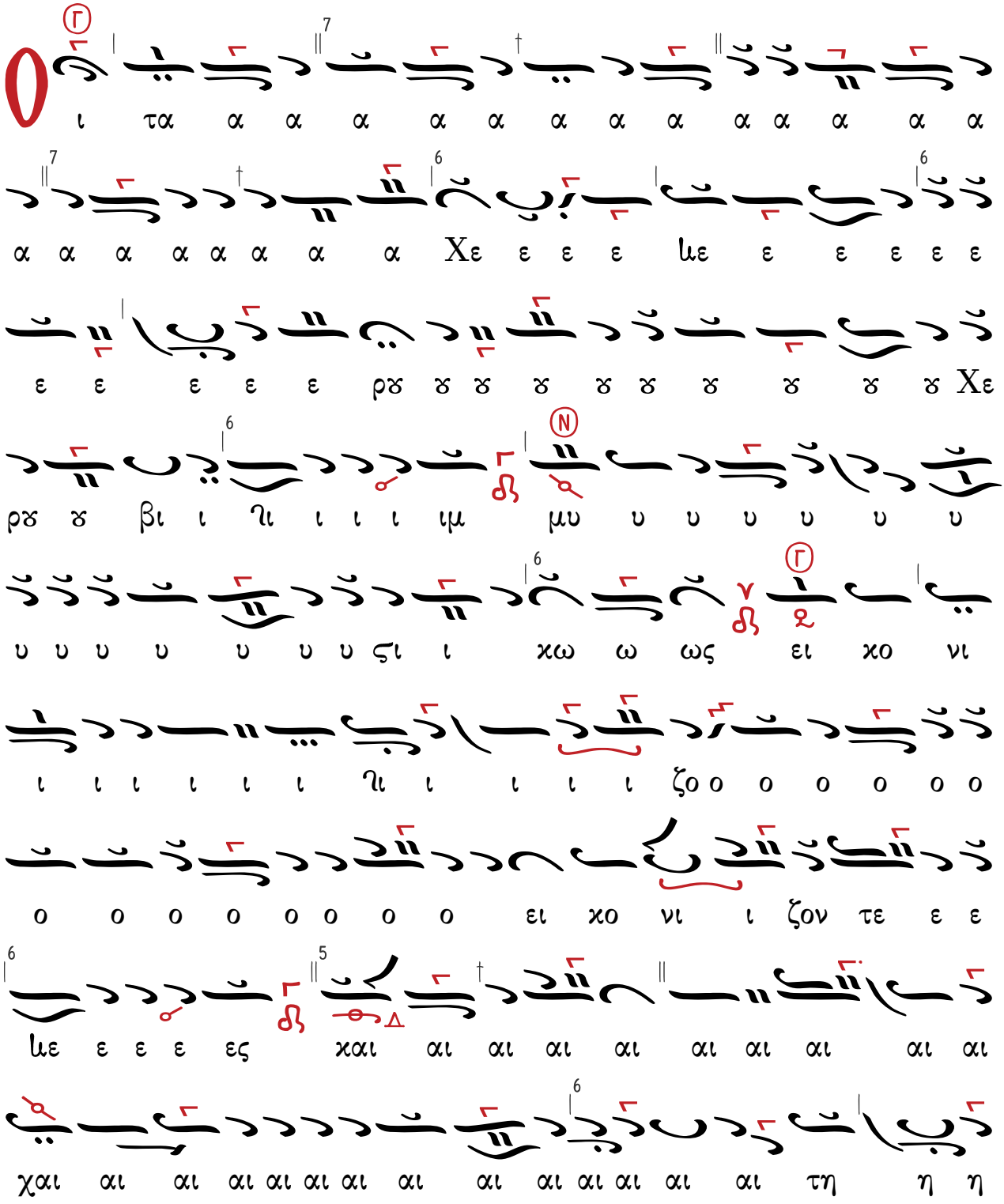
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

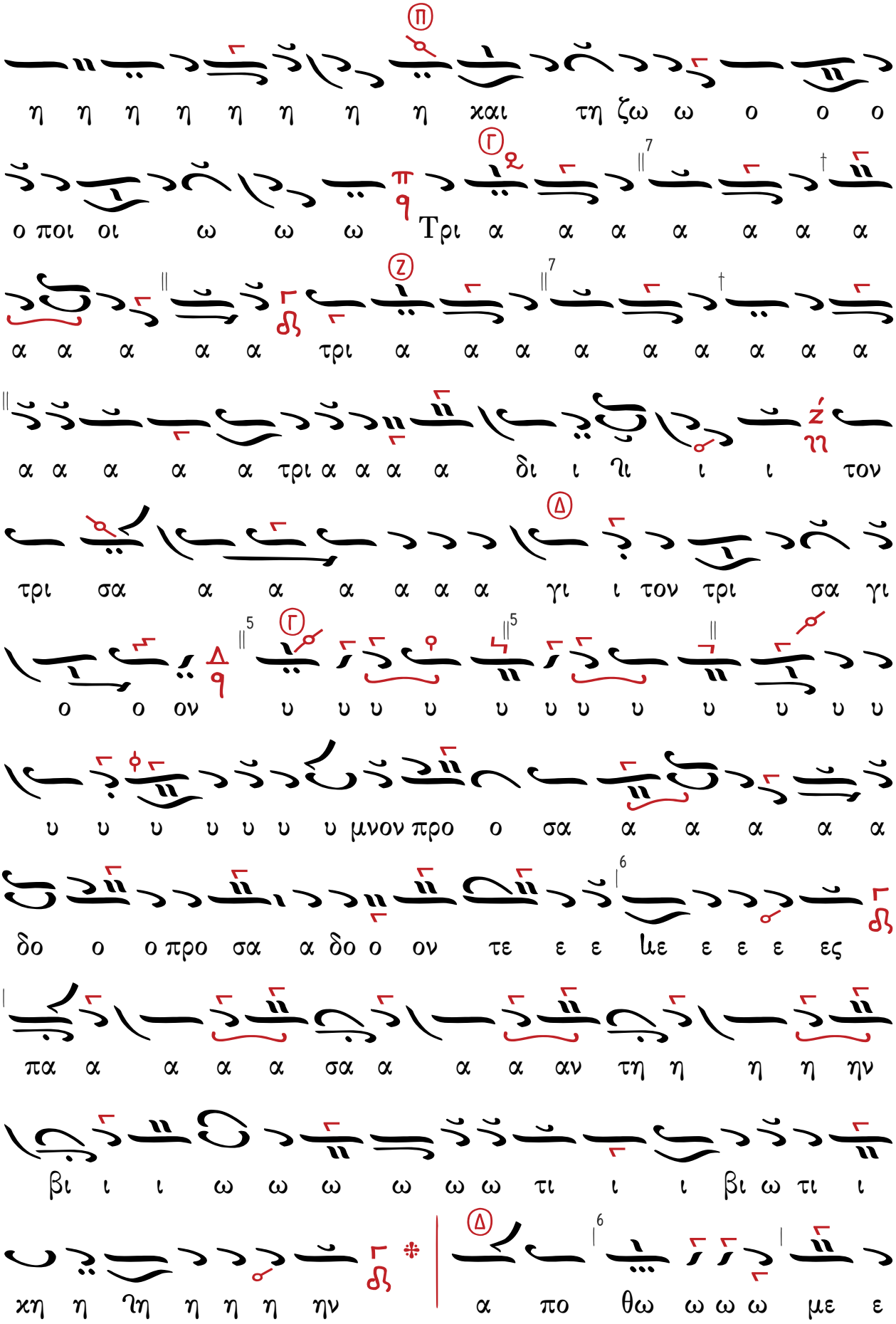


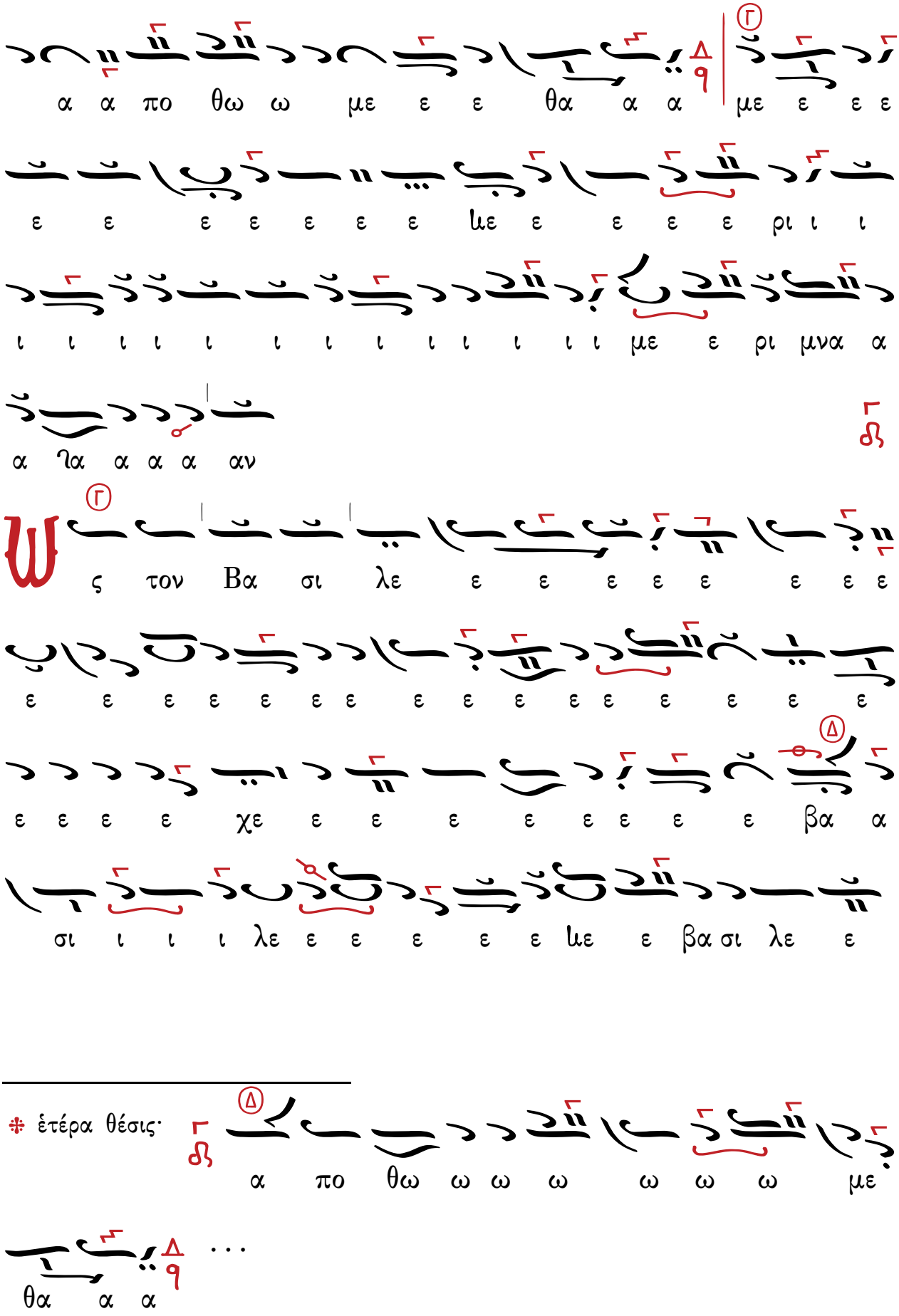

αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι
αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α α τως
δο ρυ φο ρϑ ϑ ϑ με ε ε νον τα α α α α α α
ξε ε σι ιν Αλ λη λϑ ϑ ι α α α α
α α α α α α α α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ⲛ̈ⲛ̈ Γα.



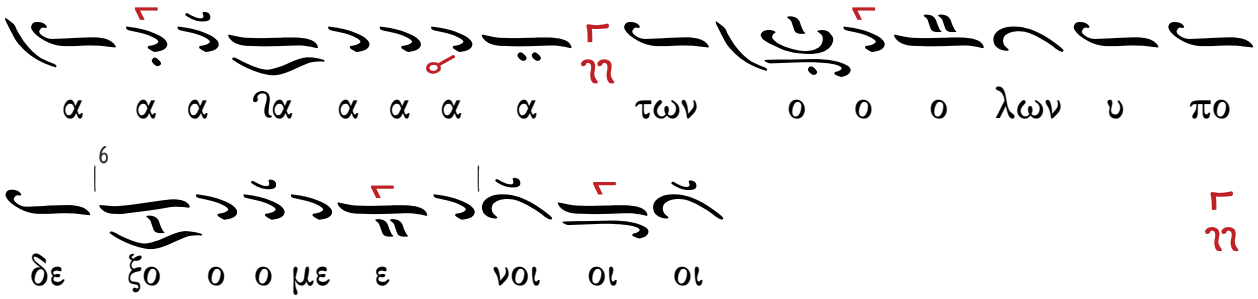

η η η η η η η η χαι τη ζω ω ο ο ο
ο ποι οι ω ω ω Τρι α α α α α α α
α α α α α τρι α α α α α α α α α
α α α α α τρι α α α α δι ι ηι ι ι τον
τρι σα α α α α α α γι ι τον τρι σα γι
ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο σα α α α α α
δο ο ο προ σα α δο ο ον τε ε ε ιμε ε ε ε ες
πα α α α α σα α α α αν τη η η η ην
βι ι ι ω ω ω ω ω ω τι ι ι βι ω τι ι
χη η ηη η η η ην α πο θω ω ω ω με ε


α α πο θω ω με ε ε θα α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α
α να α α α αν
ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α
σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε με ε βα σι λε ε

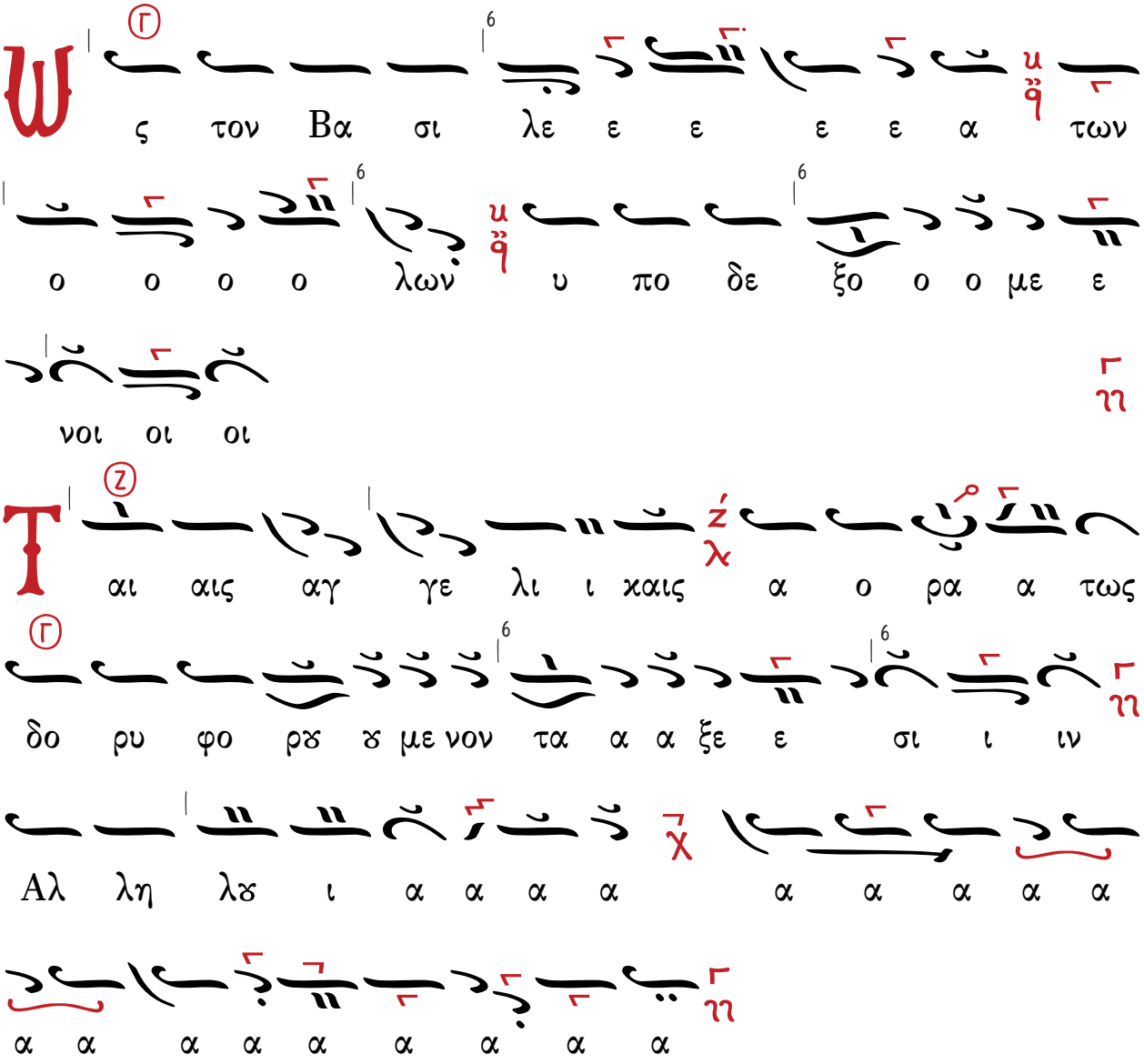
❉ ἑτέρα θέσις·

α πο θω ω ω ω ω ω ω με
θα α α

. . .

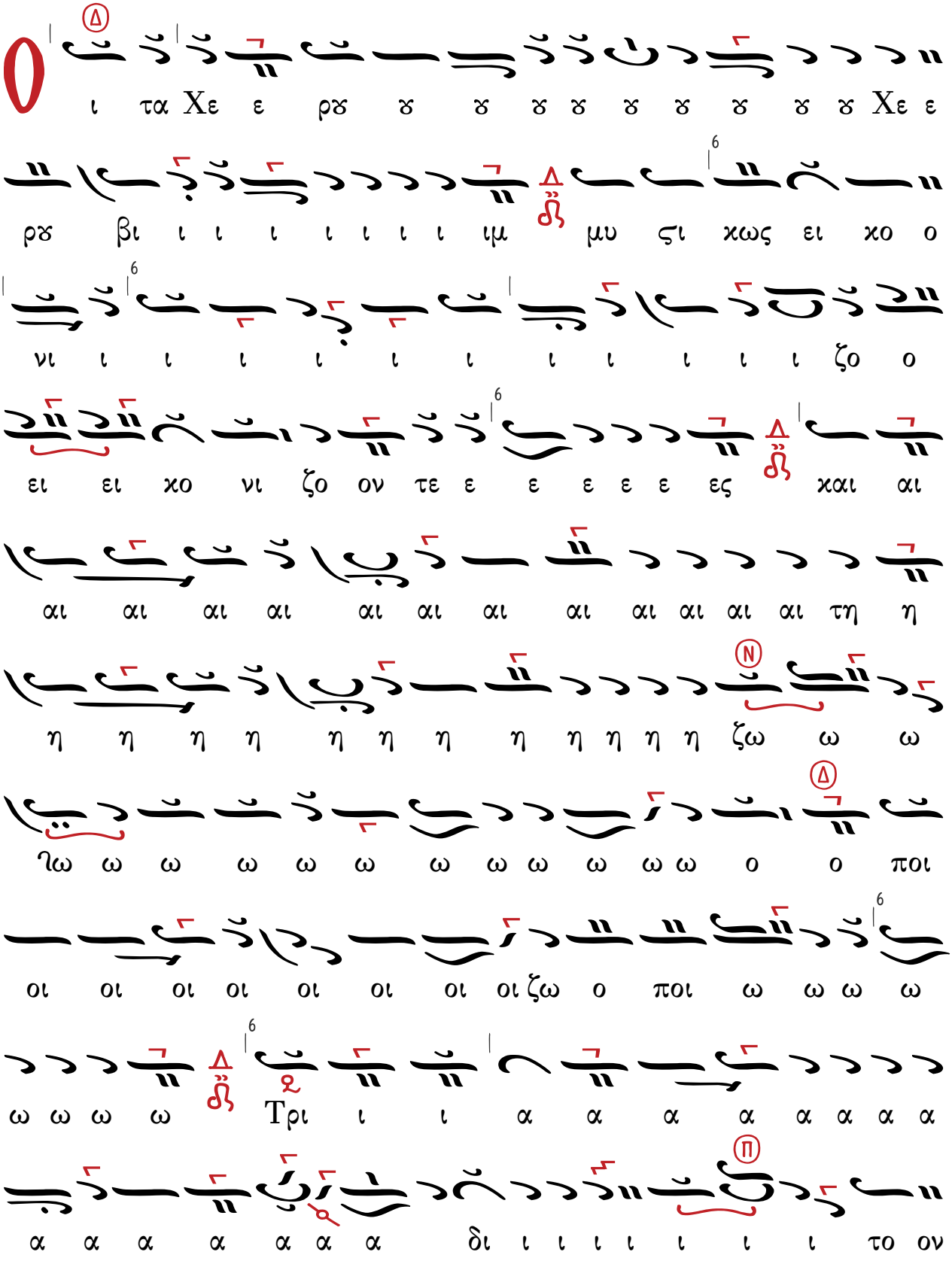


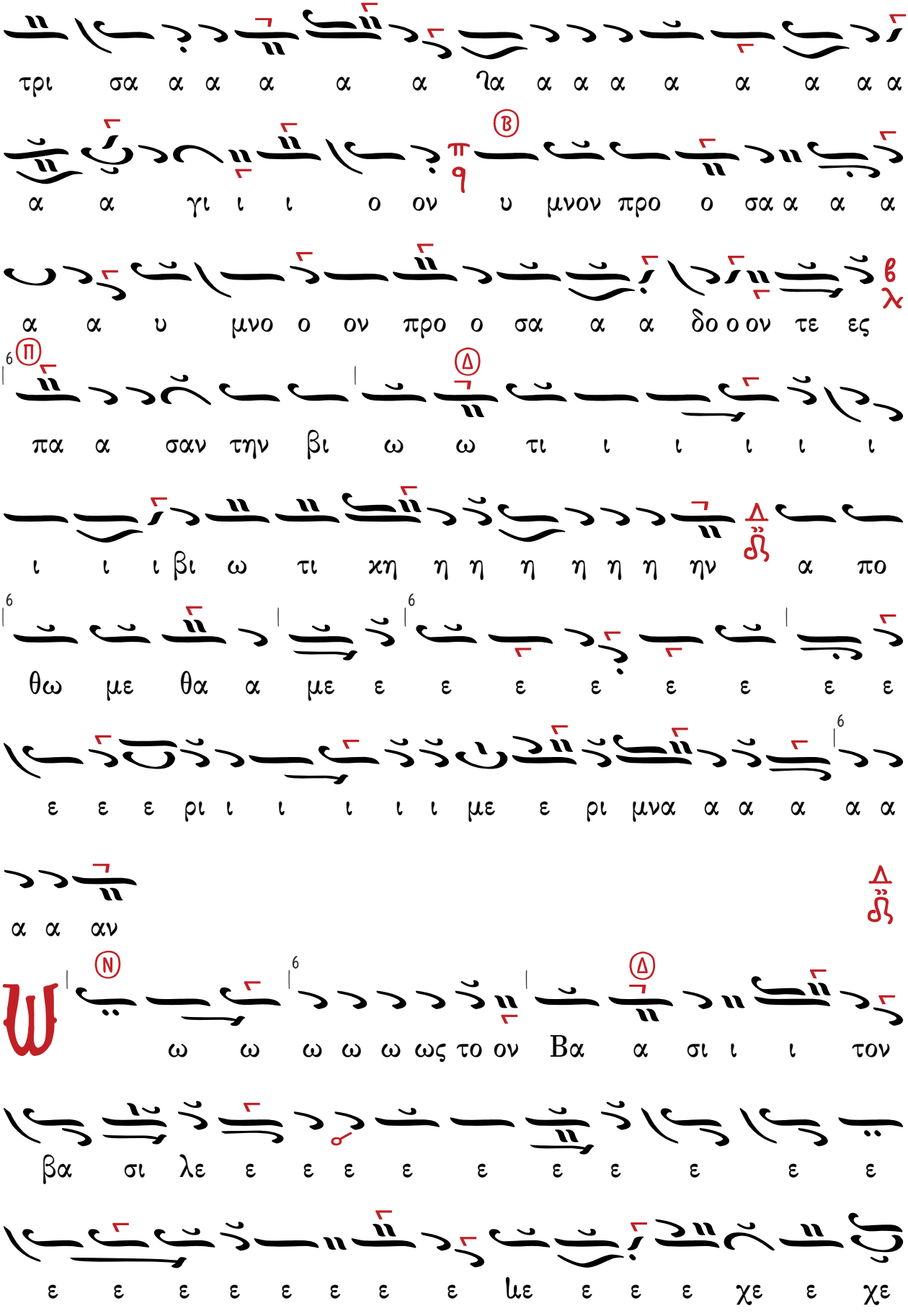
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

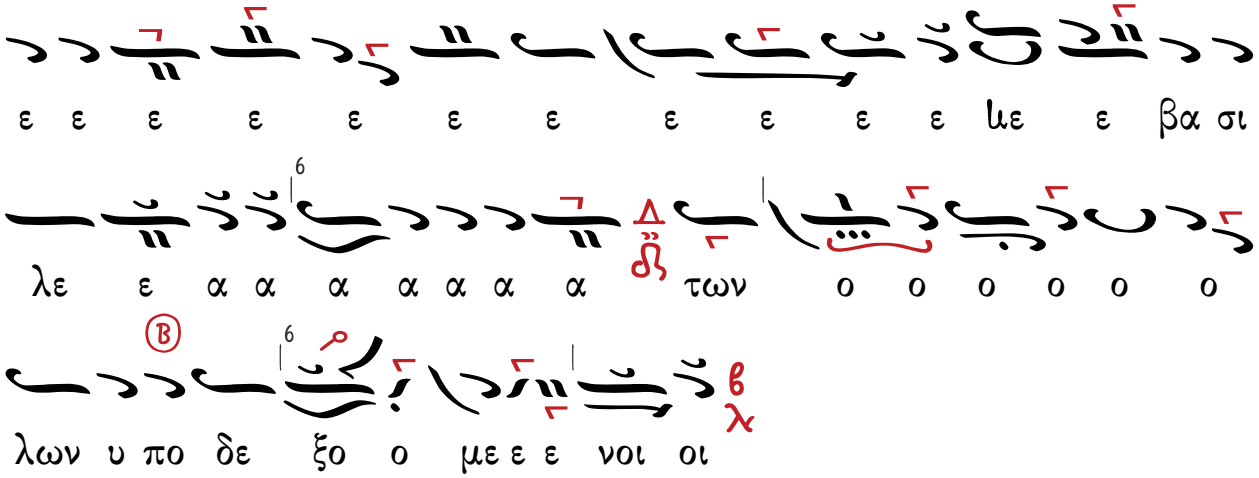


Πέτρου Λαμπαδαρίου.

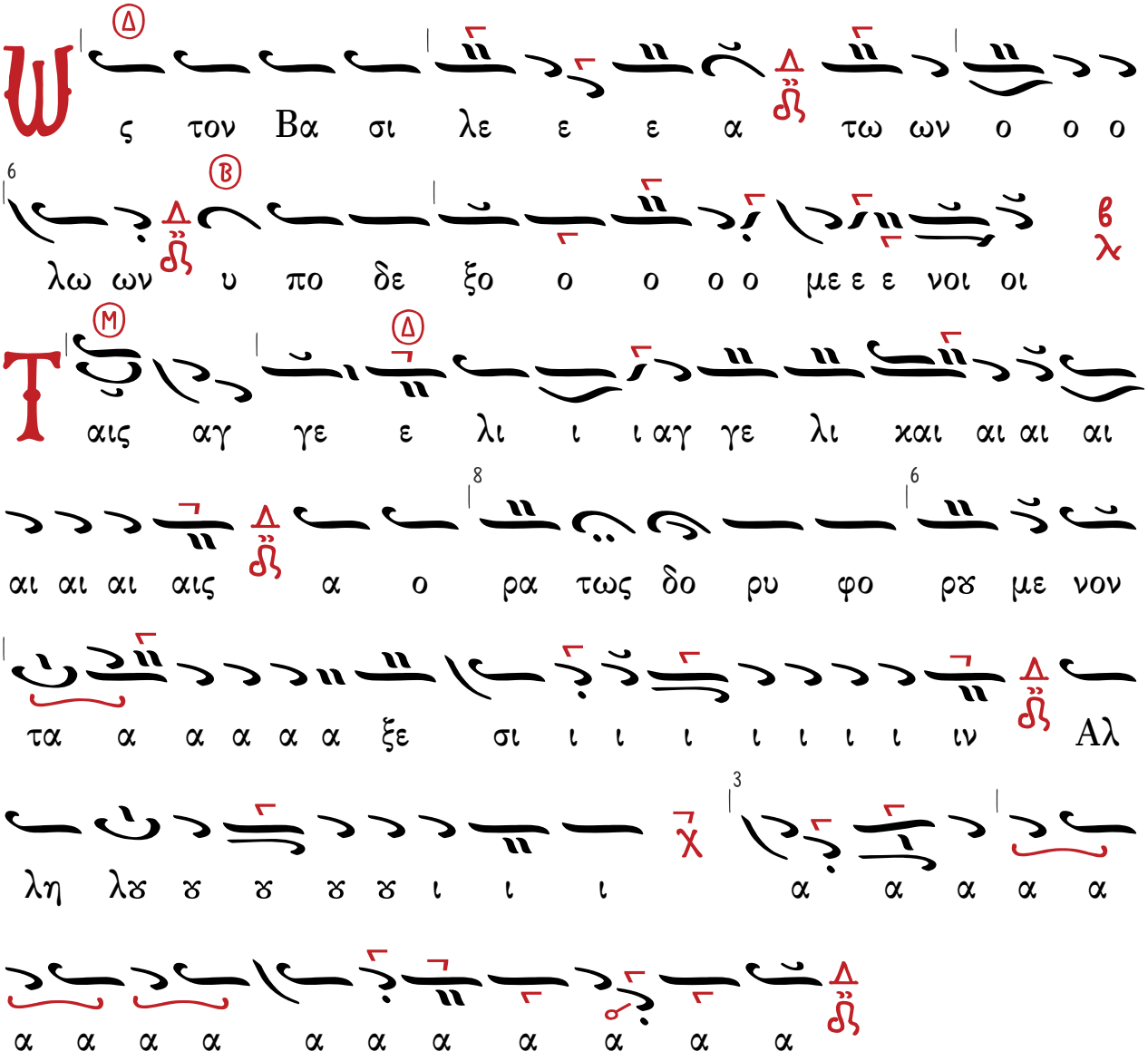
Ἦχος Δι.




τρι σα α α α α α λα α α α α α α α α
α α γι ι ι ο ον υ μνον προ ο σα α α α
α α υ μνο ο ον προ ο σα α α δο ο ον τε ες
πα α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι ι
ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η ην α πο
θω με θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α α α
α α αν
ω ω ω ω ω ως το ον Βα α σι ι ι τον
βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε χε ε χε

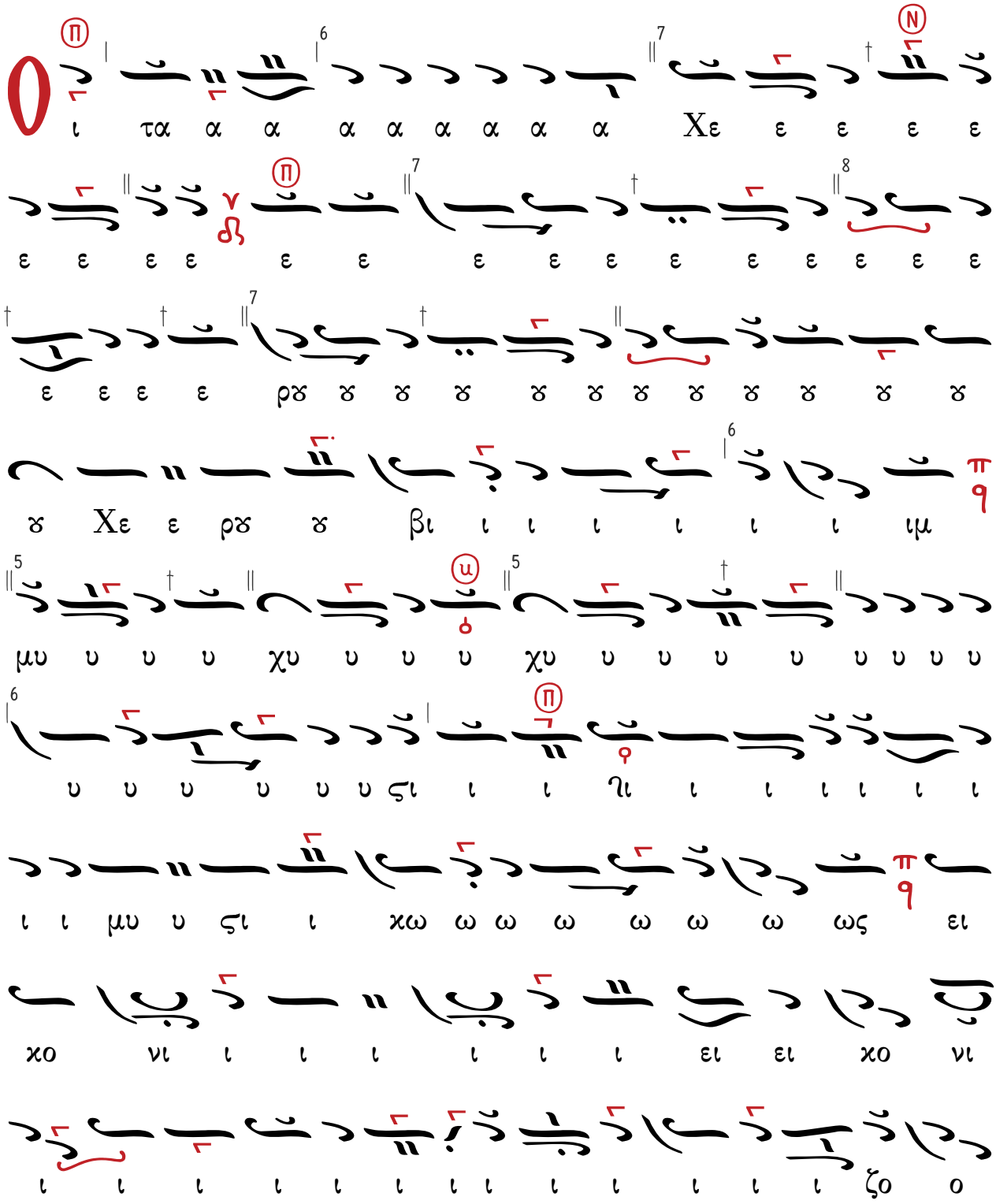


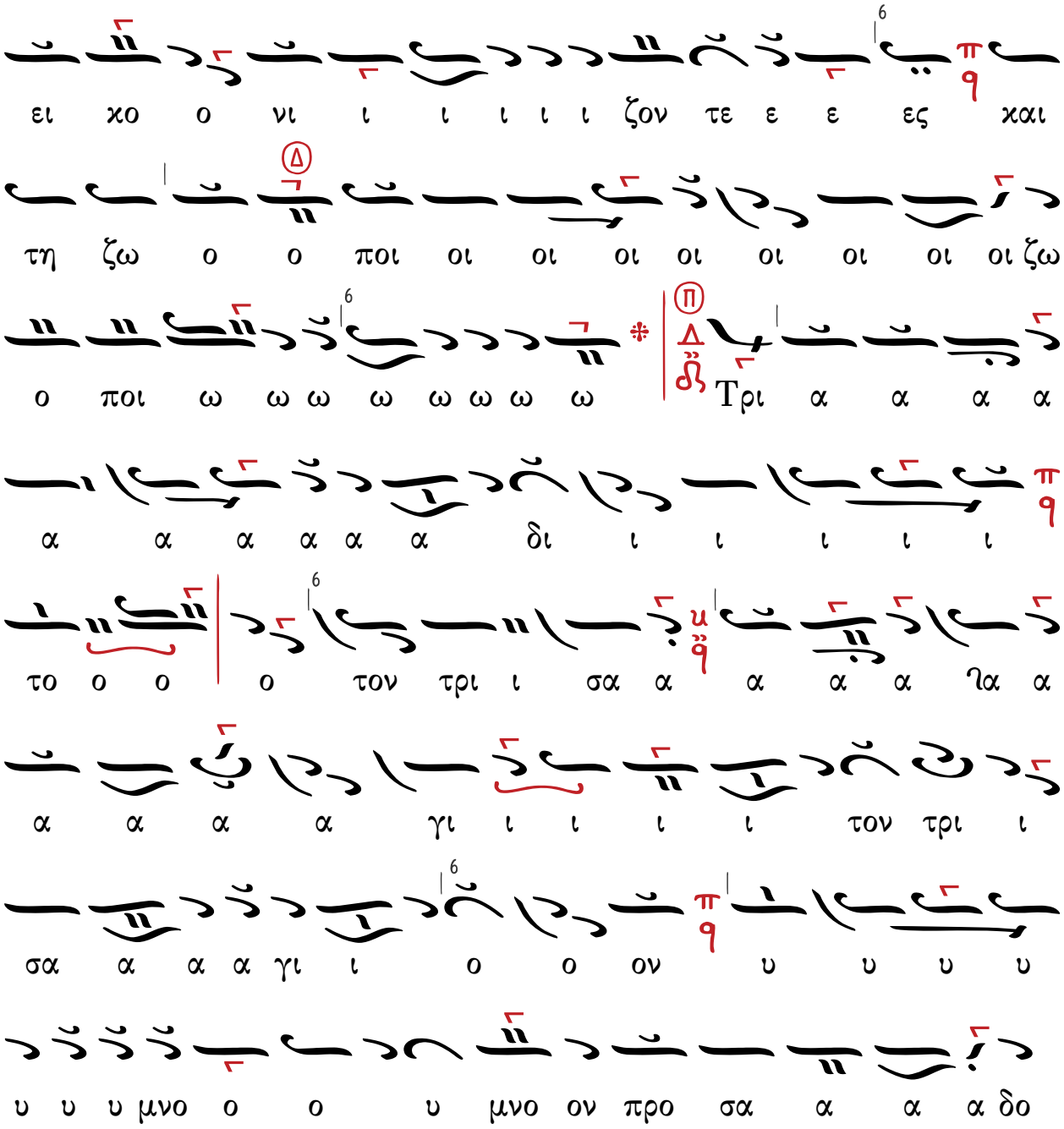
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.



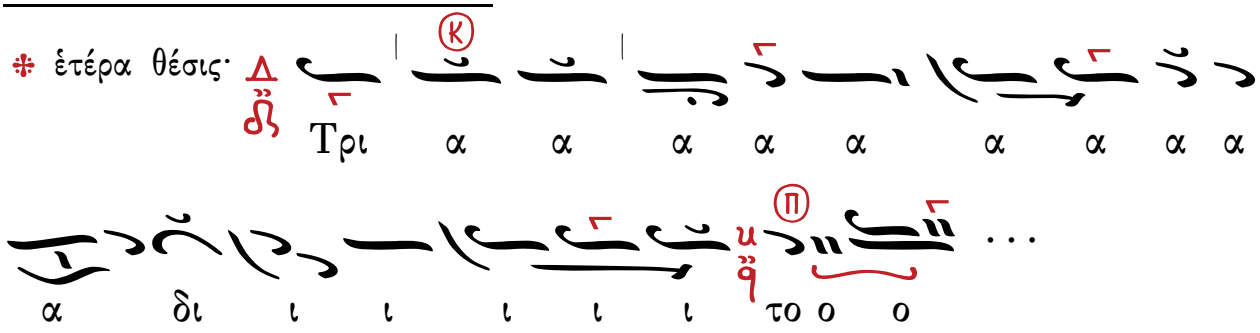
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

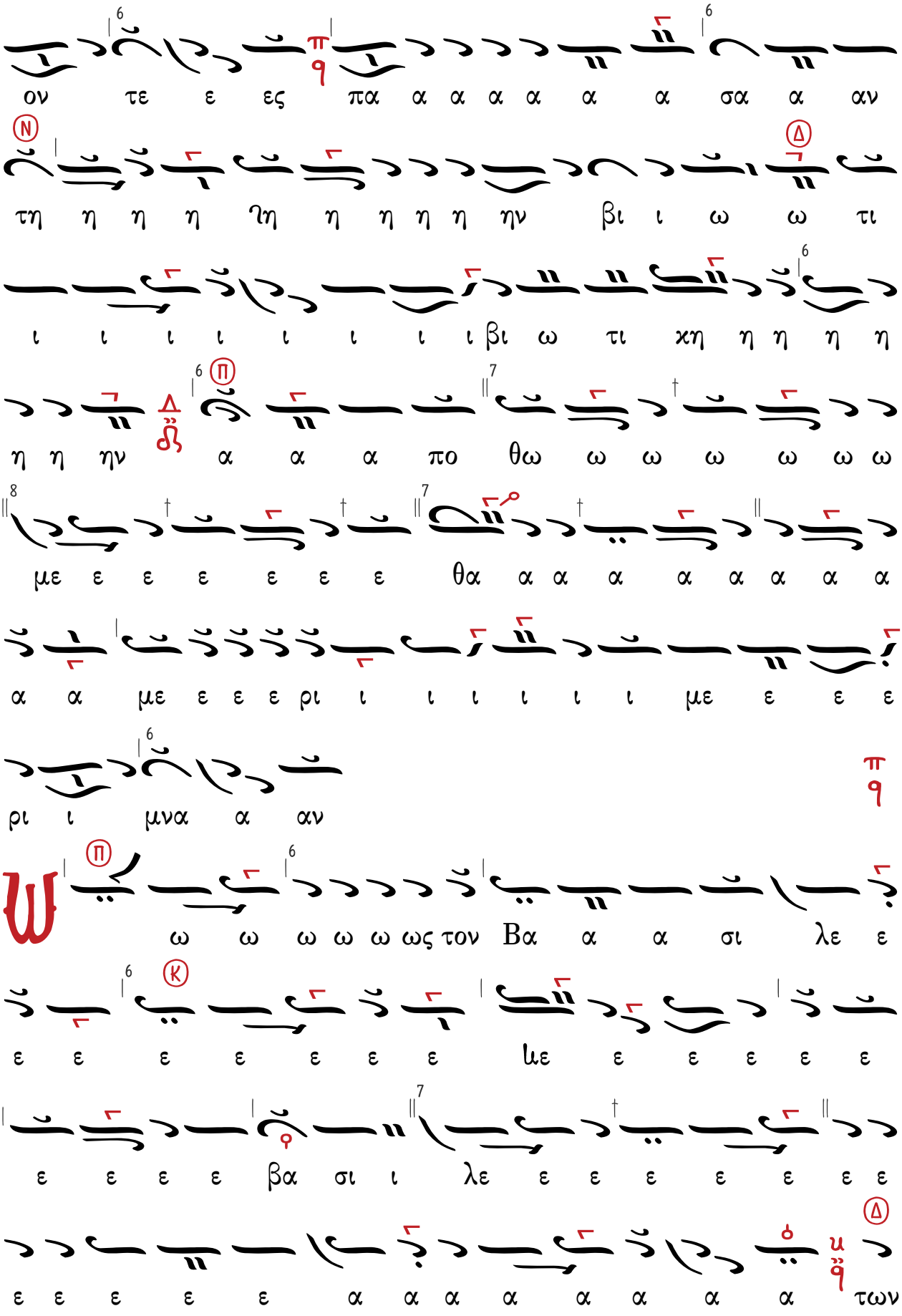
Ἦχος πλ. δ΄ Πα. (δ – δ΄)

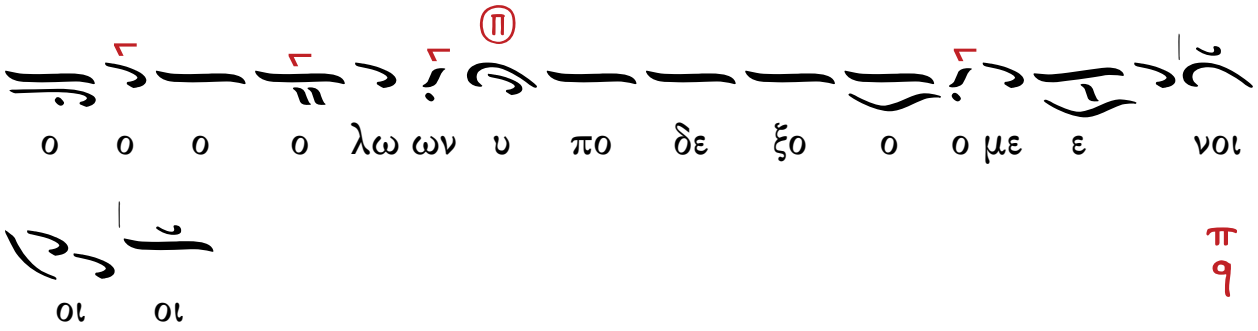



ει χο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και
τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α δι ι ι ι ι ι
το ο ο ο τον τρι ι σα α α α α λα α
α α α α γι ι ι ι ι τον τρι ι
σα α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ
υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α δο

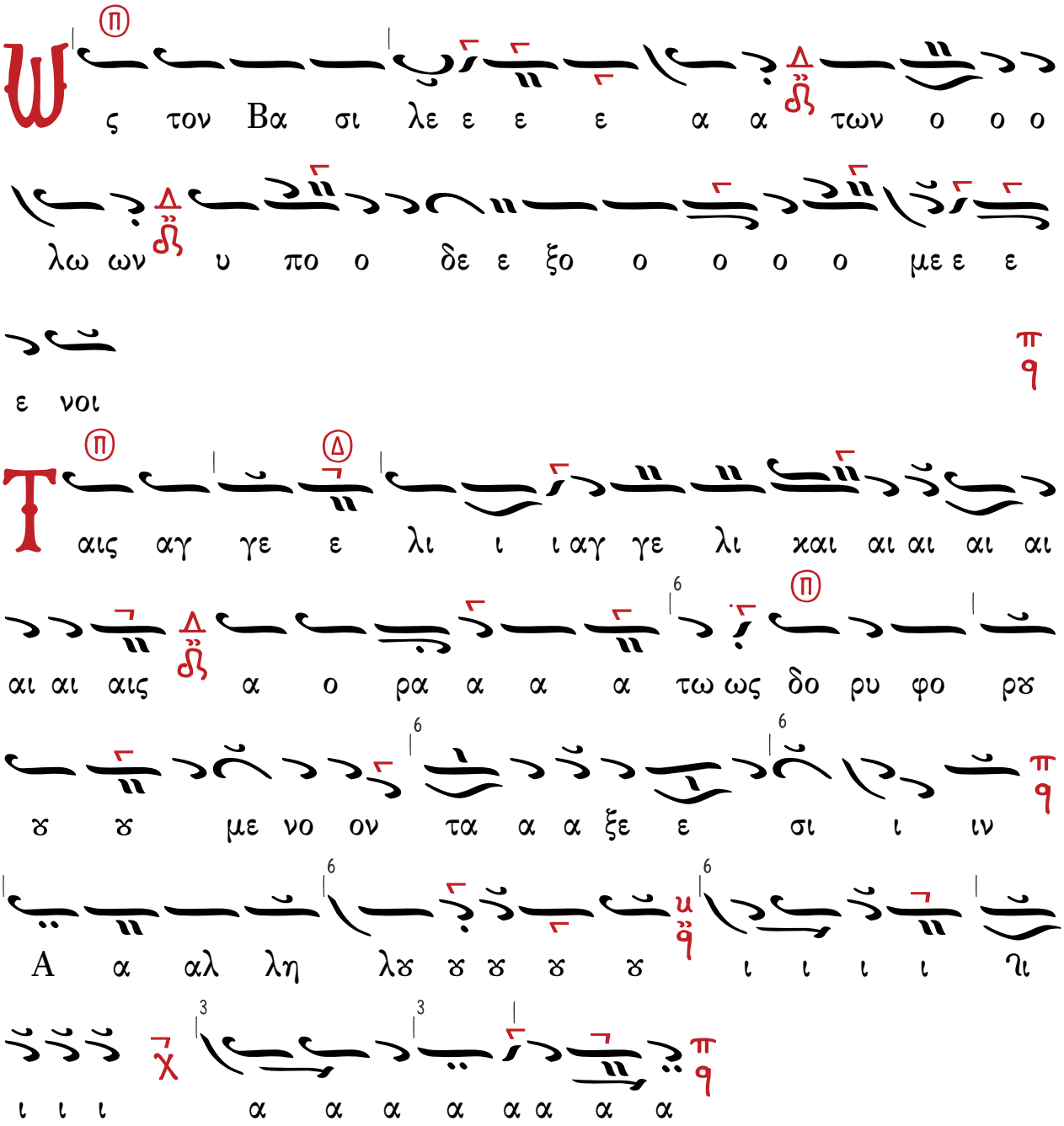
❉ έτέρα θέσις·


Τρι α α α α α α α α α
α δι ι ι ι ι ι το ο ο ...


ον τε ε ες πα α α α α α α σα α αν
τη η η η ηη η η η η ην βι ι ω ω τι
ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι χη η η η η
η η ην α α α πο θω ω ω ω ω ω ω
με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α
α α με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε
ρι ι μνα α αν
ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε α α α α α α α α των

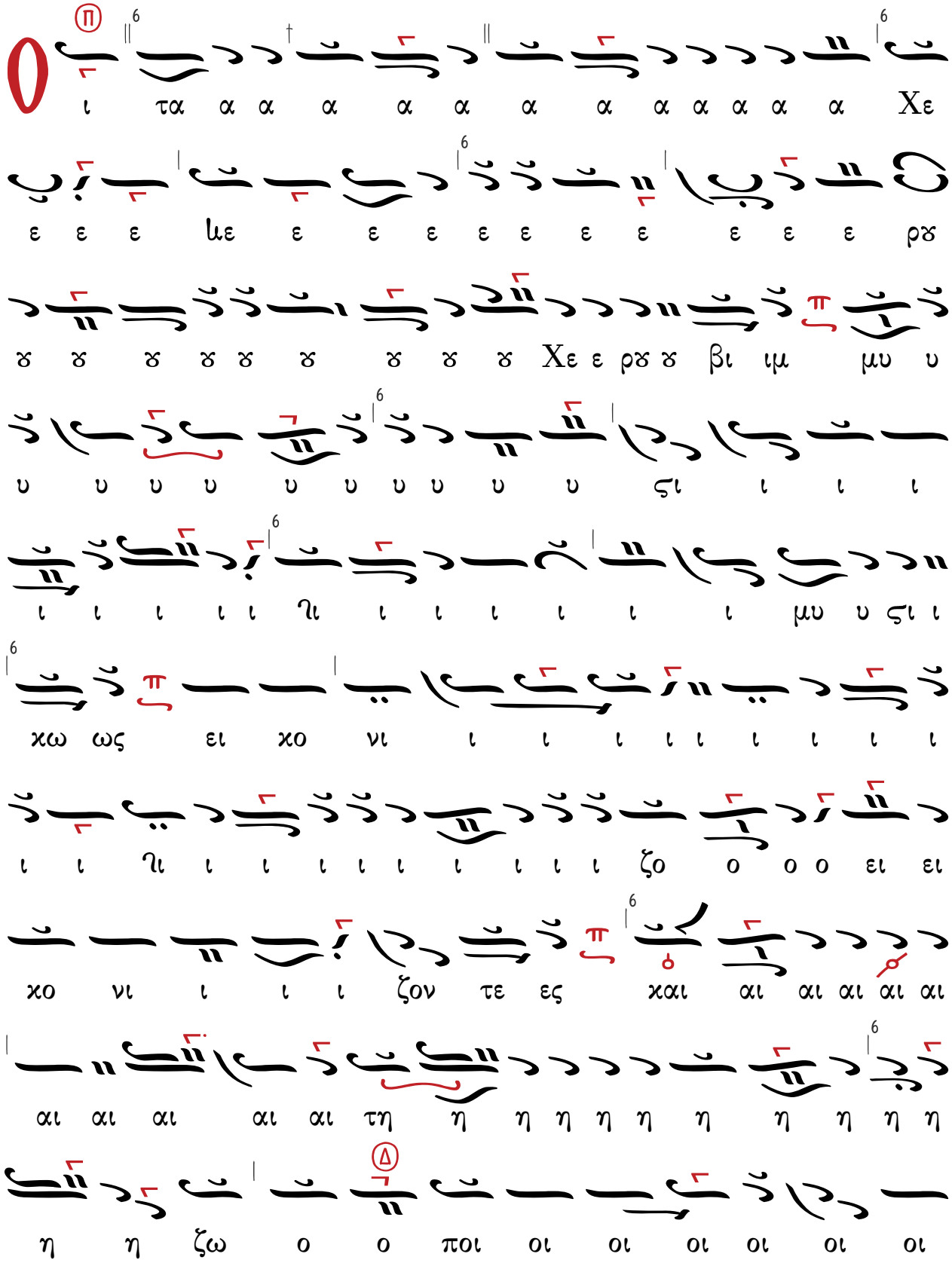


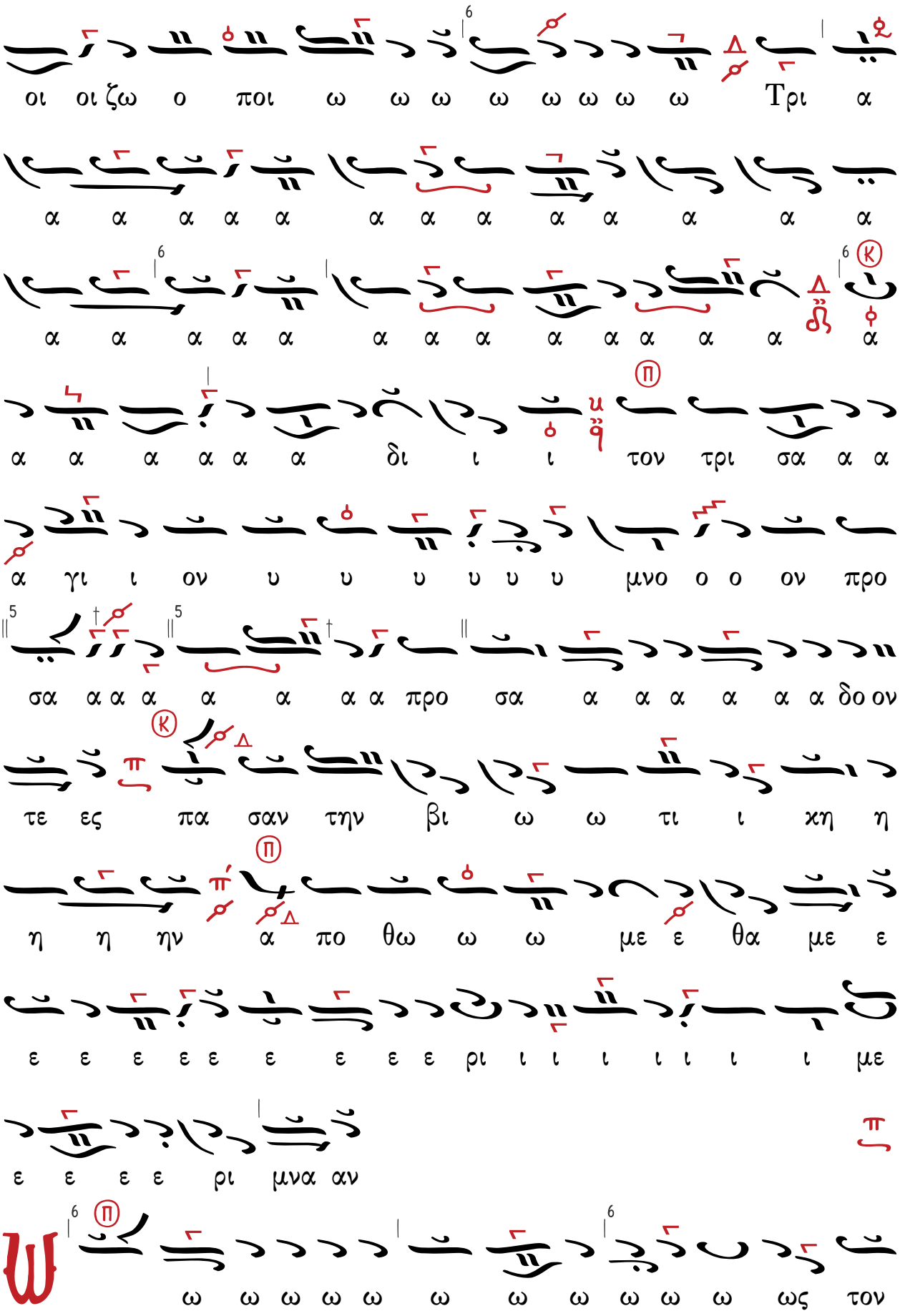
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

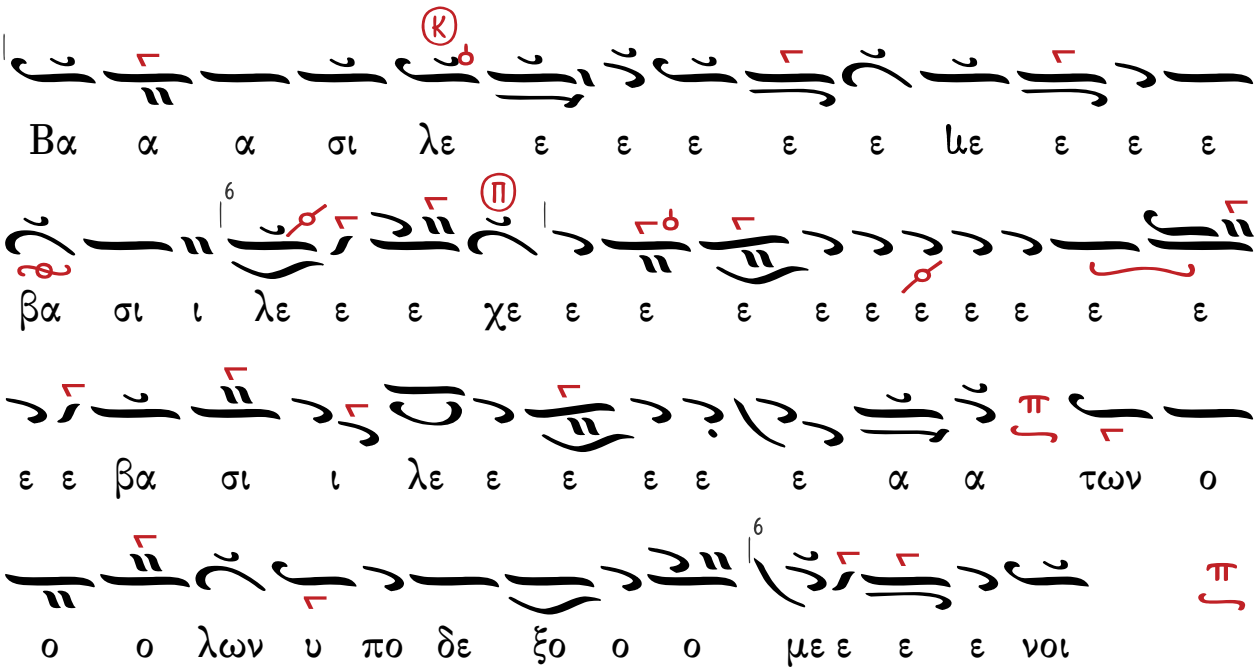


Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

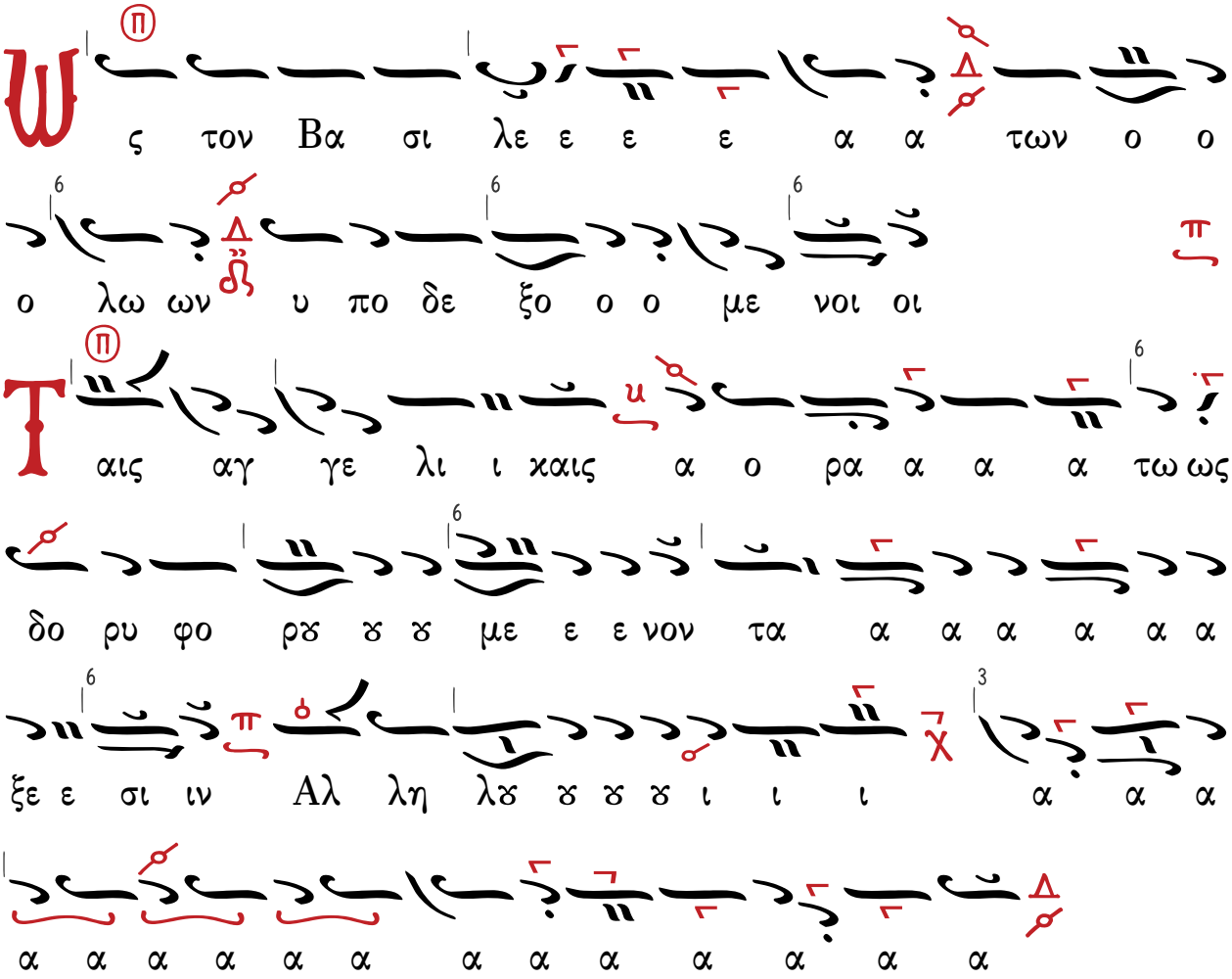
Ἦχος Πα.




οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α δι ι ι τον τρι σα α α
α γι ι ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ
σα α α α α α α προ σα α α α α α α δο ον
τε ες πα σαν την βι ω ω τι ι κη η
η η ην α πο θω ω ω με ε θα με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με
ε ε ε ε ρι μνα αν
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον

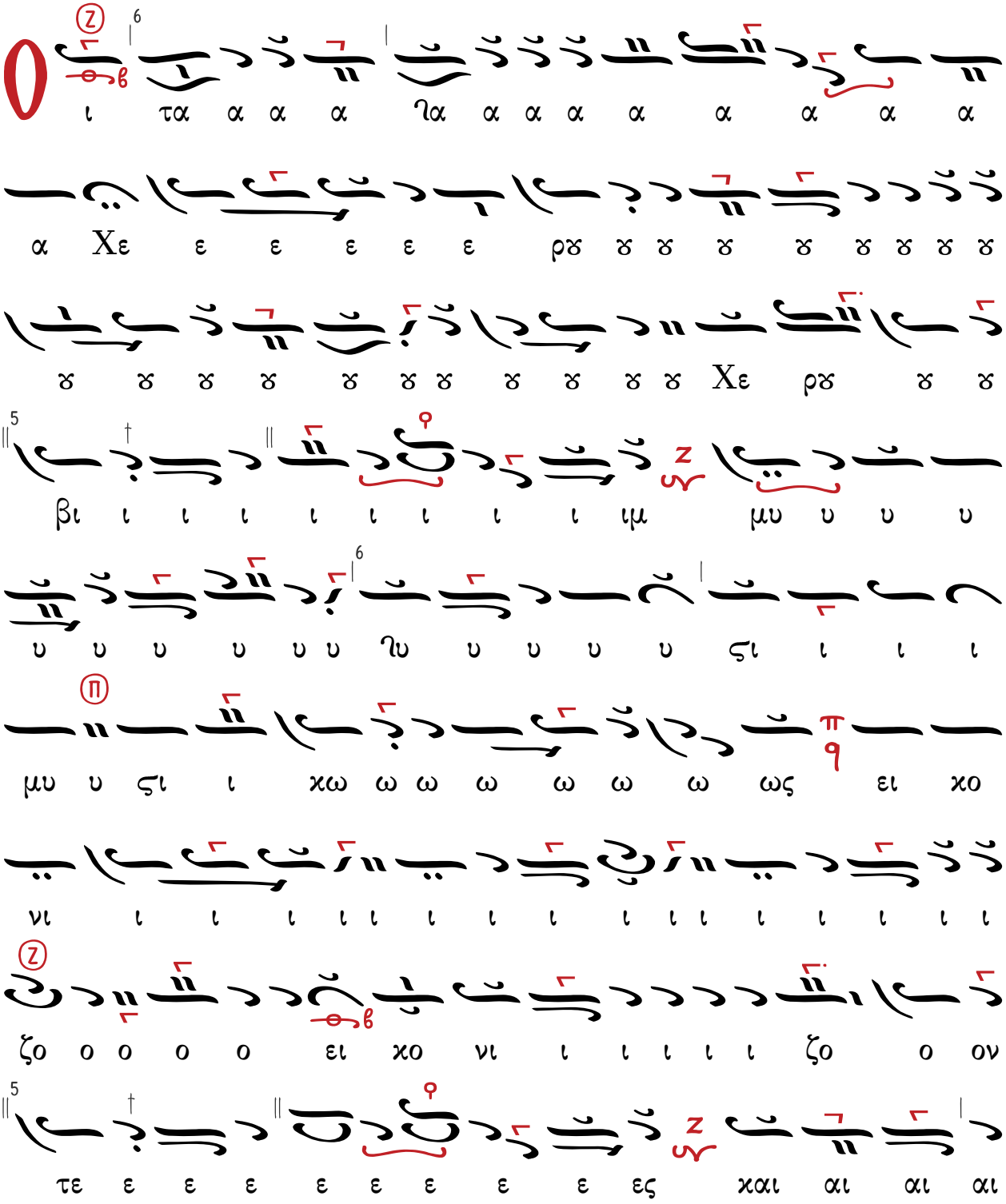


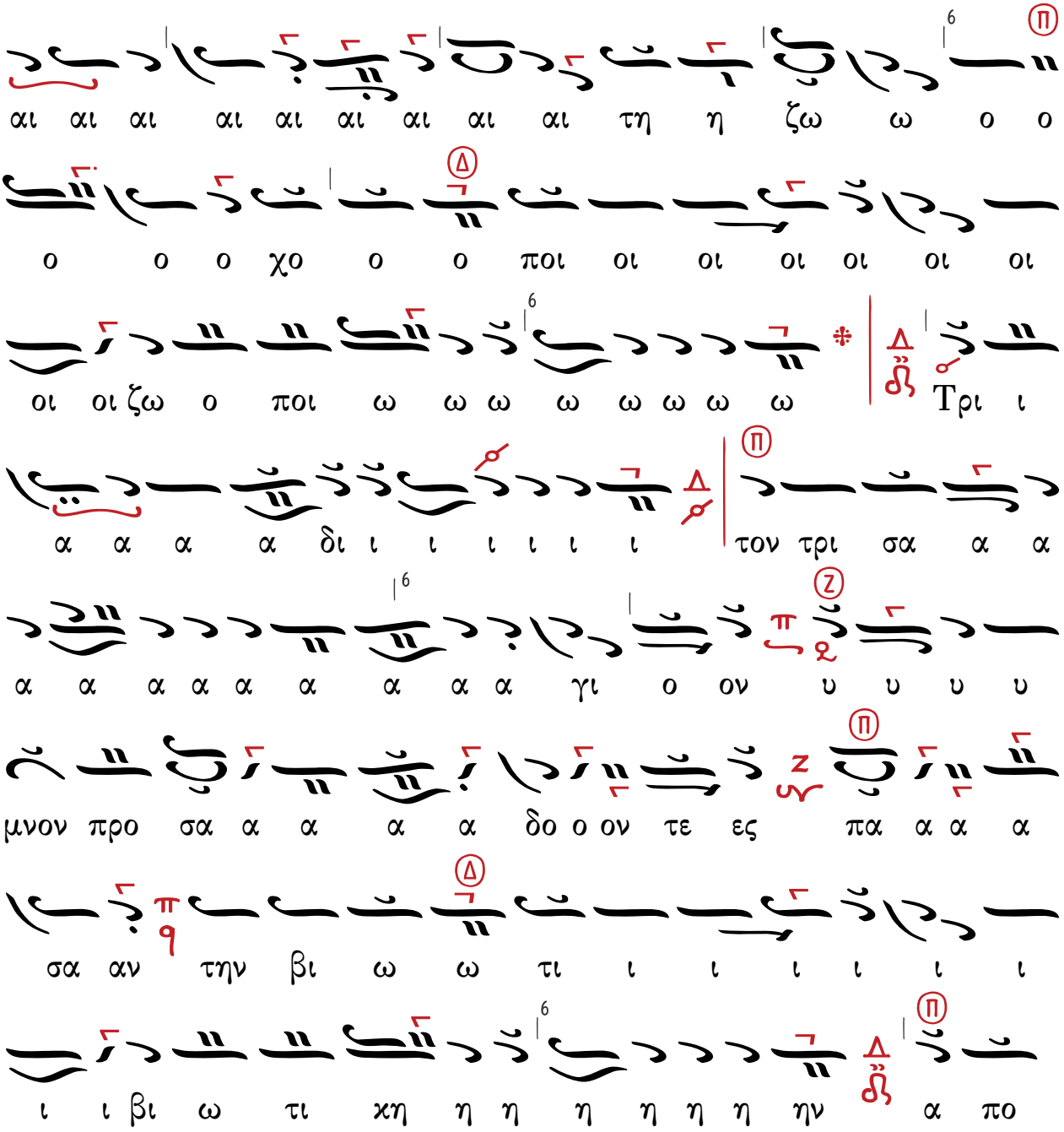
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.



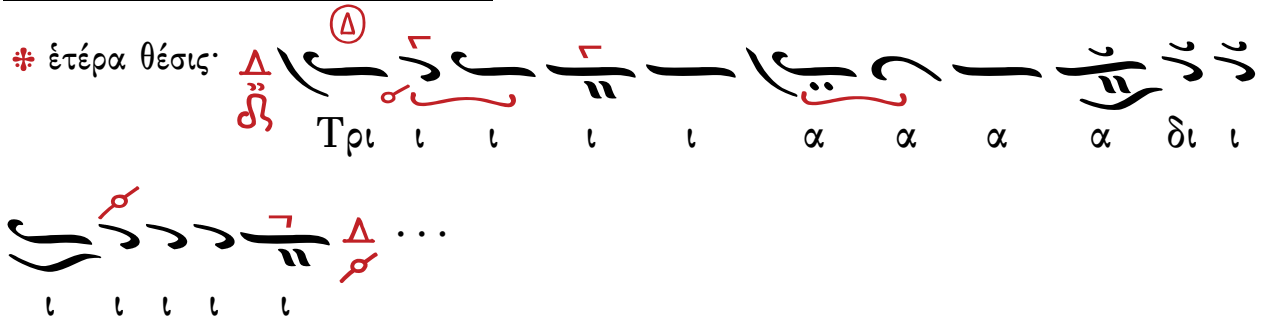
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

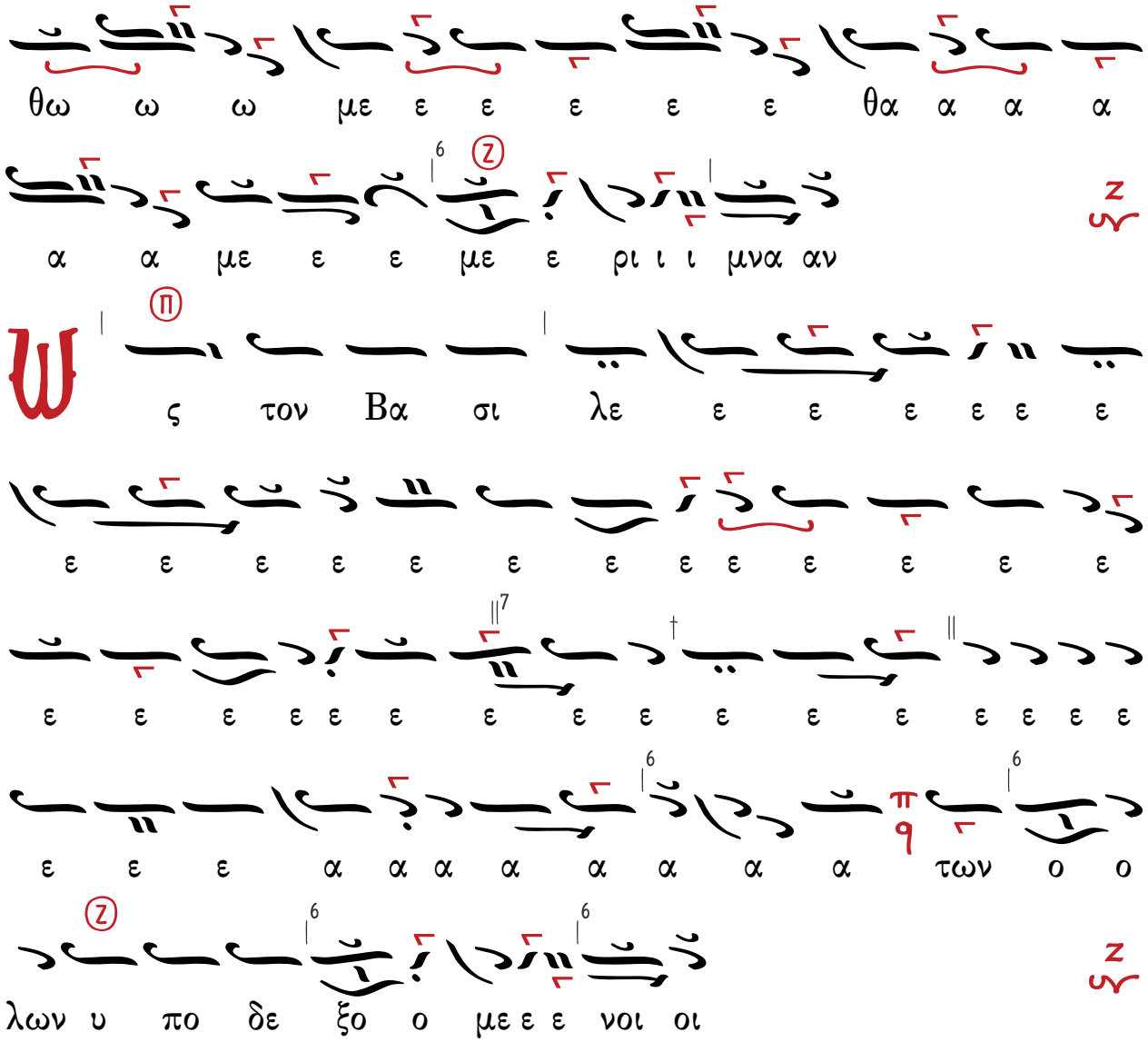
Ἦχος Ζω.



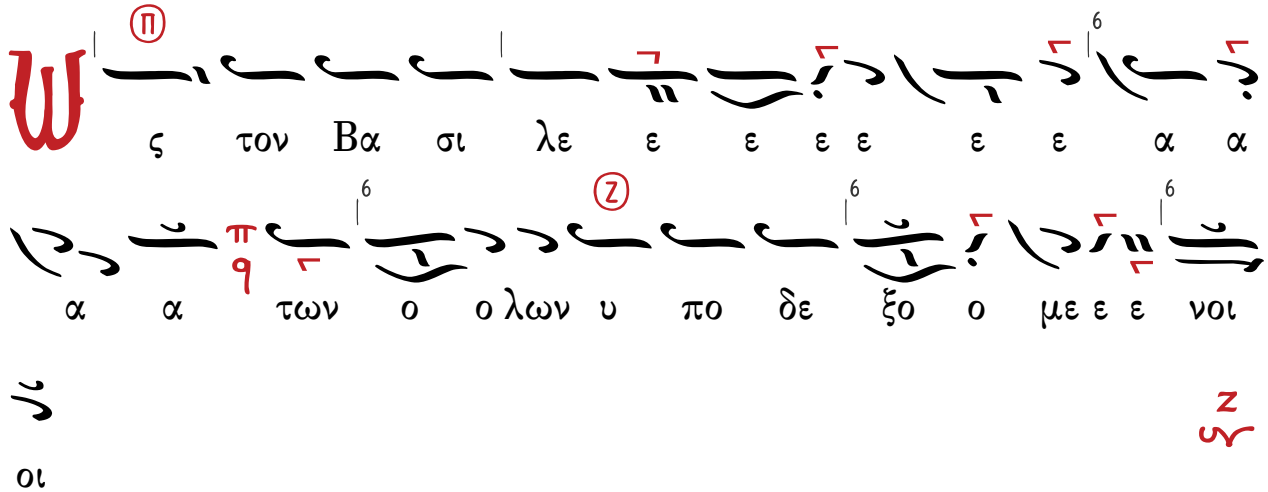

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η ζω ω ο ο
ο ο ο χο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι ι
α α α α δι ι ι ι ι ι ι
τον τρι σα α α
α α α α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ
μνον προ σα α α α α δο ο ον τε ες πα α α α
σα αν την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι
ι ι βι ω τι κη η η η η η ην α πο

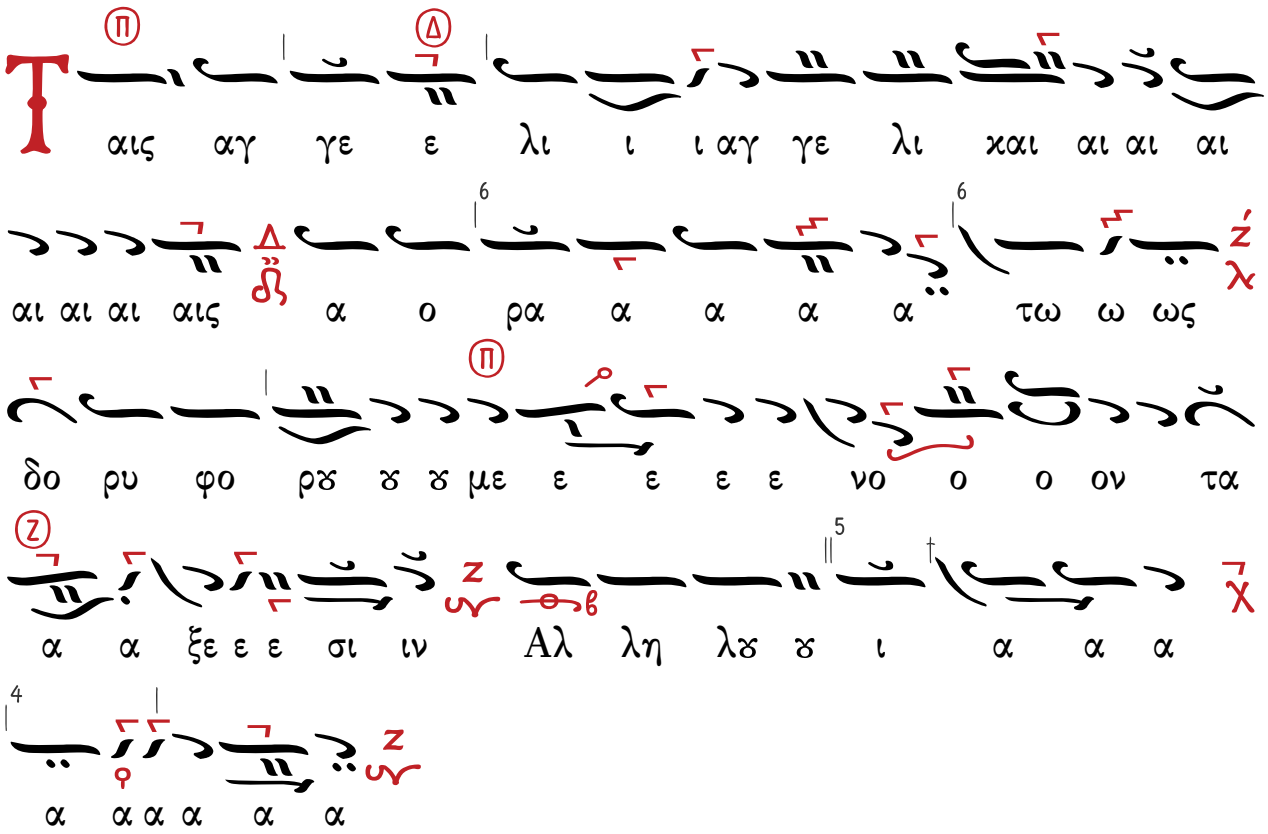
❉ ἑτέρα θέσις·


Τρι ι ι ι ι α α α α δι ι
ι ι ι ι ι ...



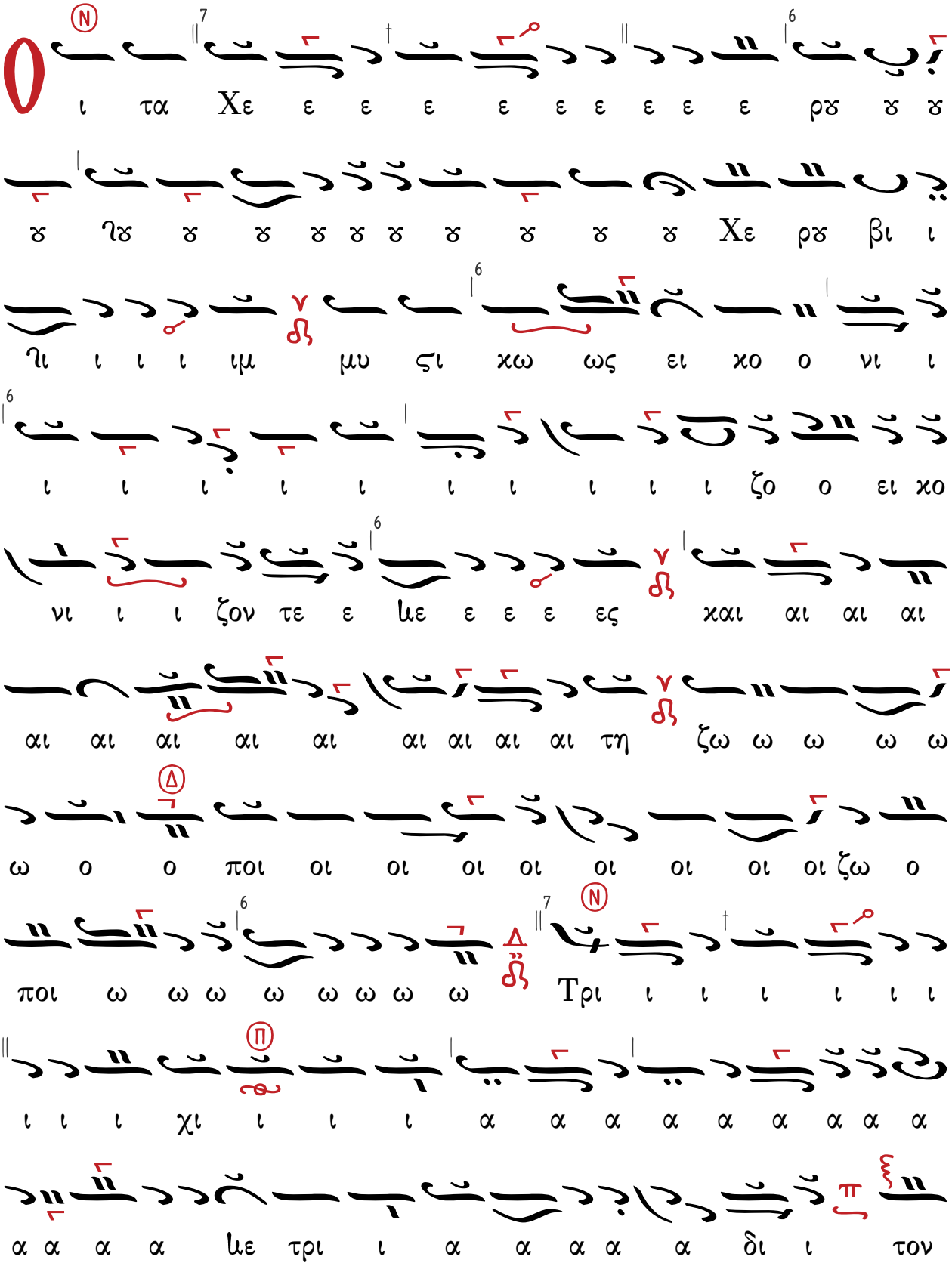
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

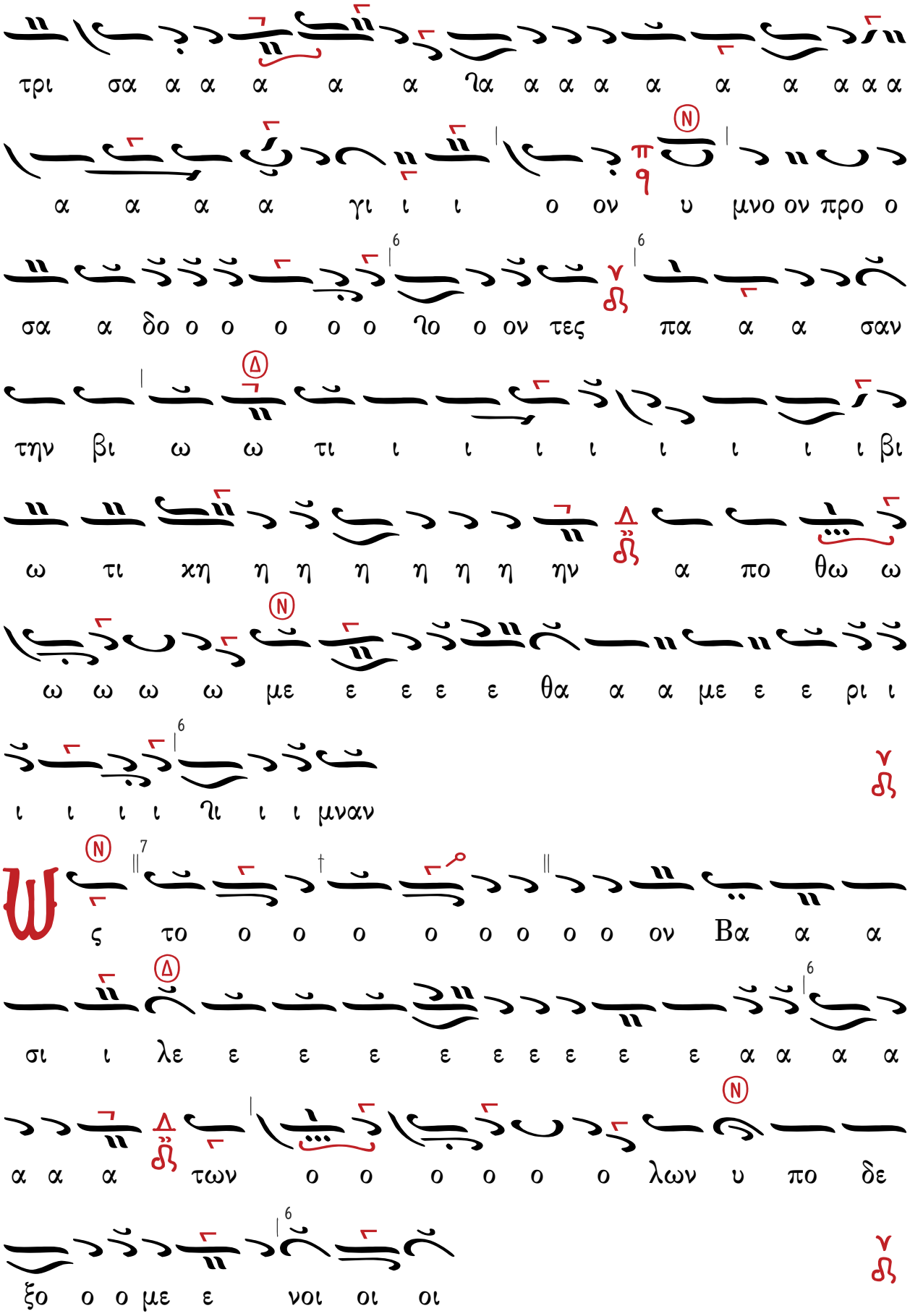



αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι αι
αι αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως
δο ρυ φο ρϑ ϑ ϑ με ε ε ε ε νο ο ο ον τα
α α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λϑ ϑ ι α α α
α α α α α α

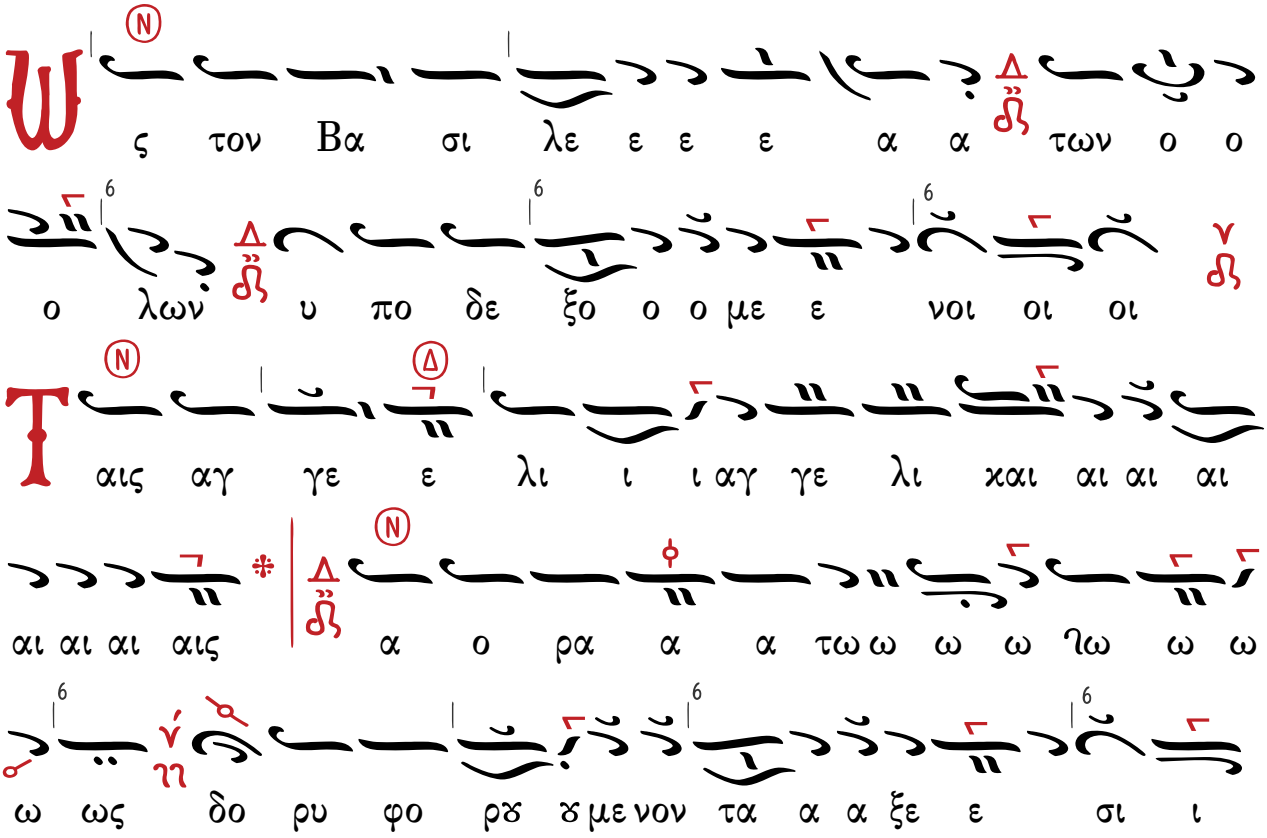
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος πλ Νη.

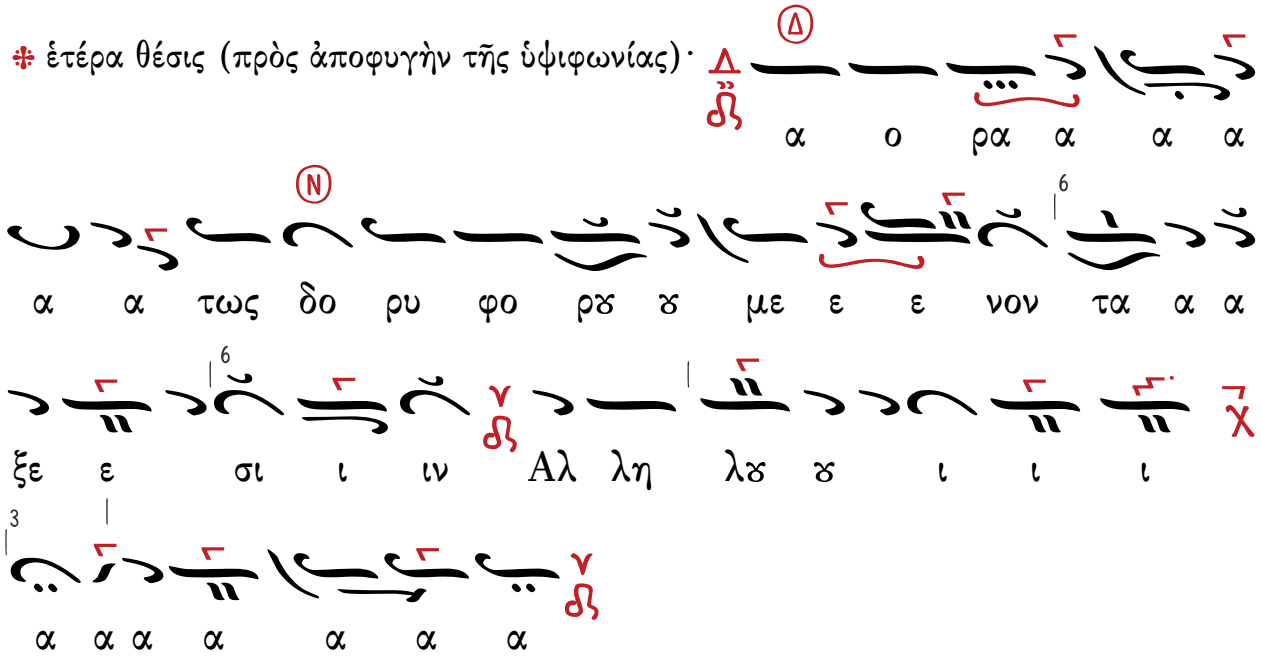


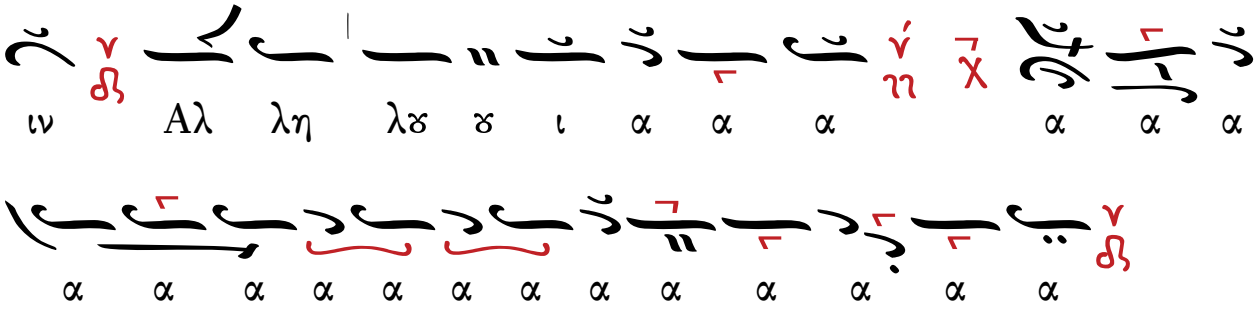

τρι σα α α α α α λα α α α α α α α α α
α α α α γι ι ι ο ον υ μνο ον προ ο
σα α δο ο ο ο ο ο λο ο ον τες πα α α σαν
τηην βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι
ω τι κη η η η η η η ην α πο θω ω
ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α με ε ε ρι ι
ι ι ι ι λι ι ι μναν
ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Βα α α
σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α
α α α των ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε
ξο ο ο με ε νοι οι οι

Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.



⁜ ἑτέρα θέσις (πρὸς ἀποφυγὴν τῆς ὑψιφωνίας)·

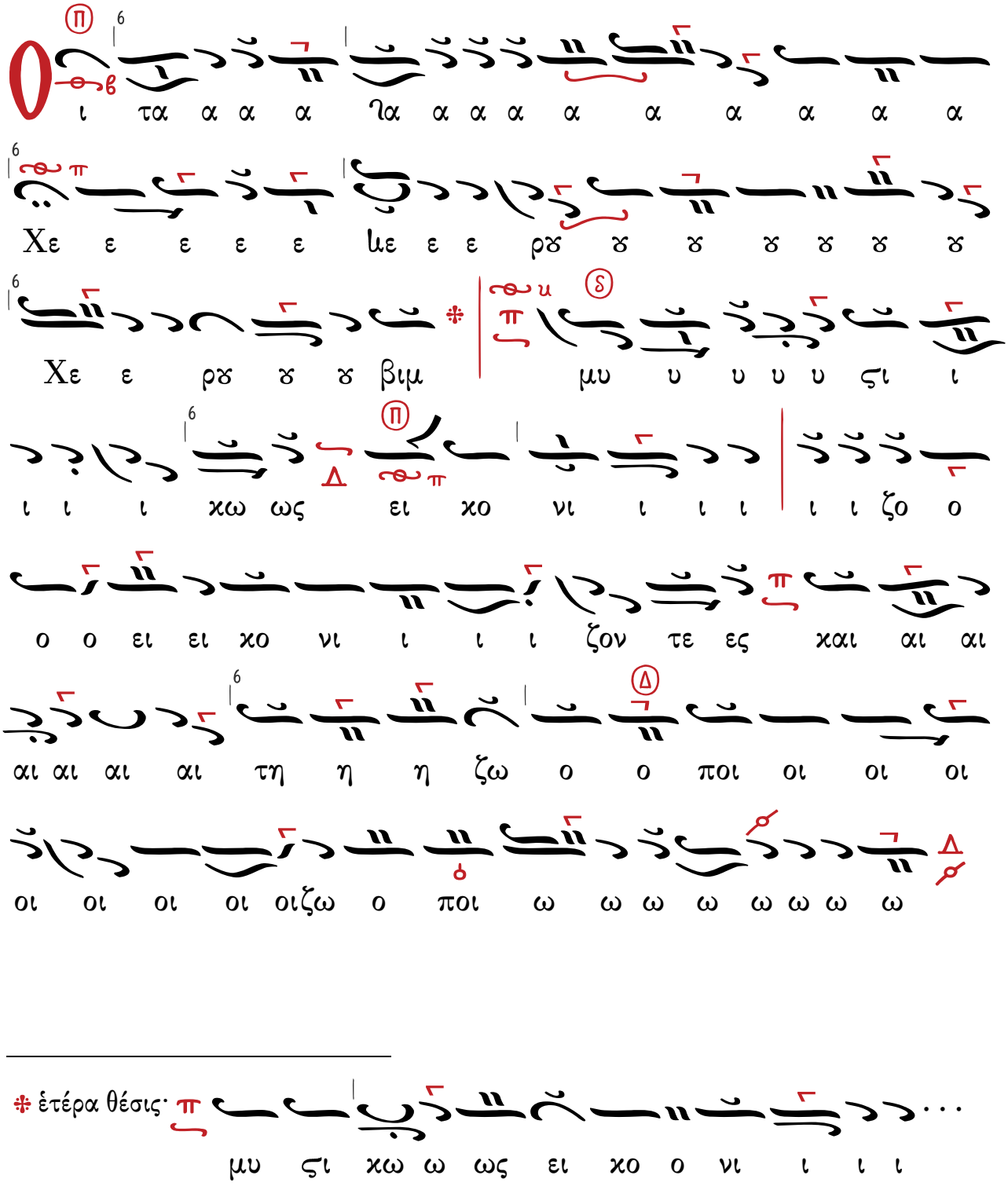



ιν
Αλ
λη
λϑ
ϑ
ι
α
α
α
α
α
α

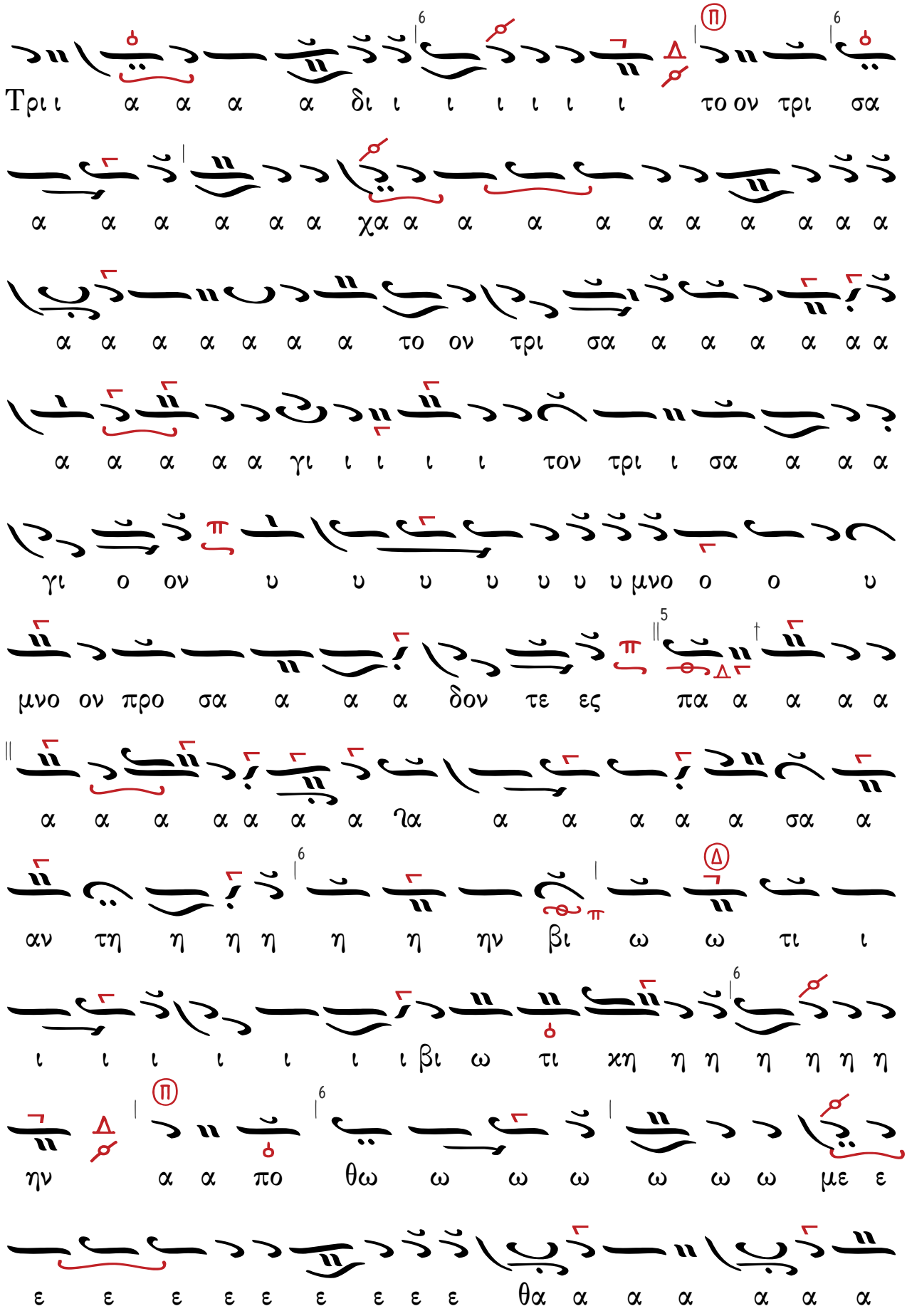
α
α
α
α
α
α
α
α
α
α
α
α
α

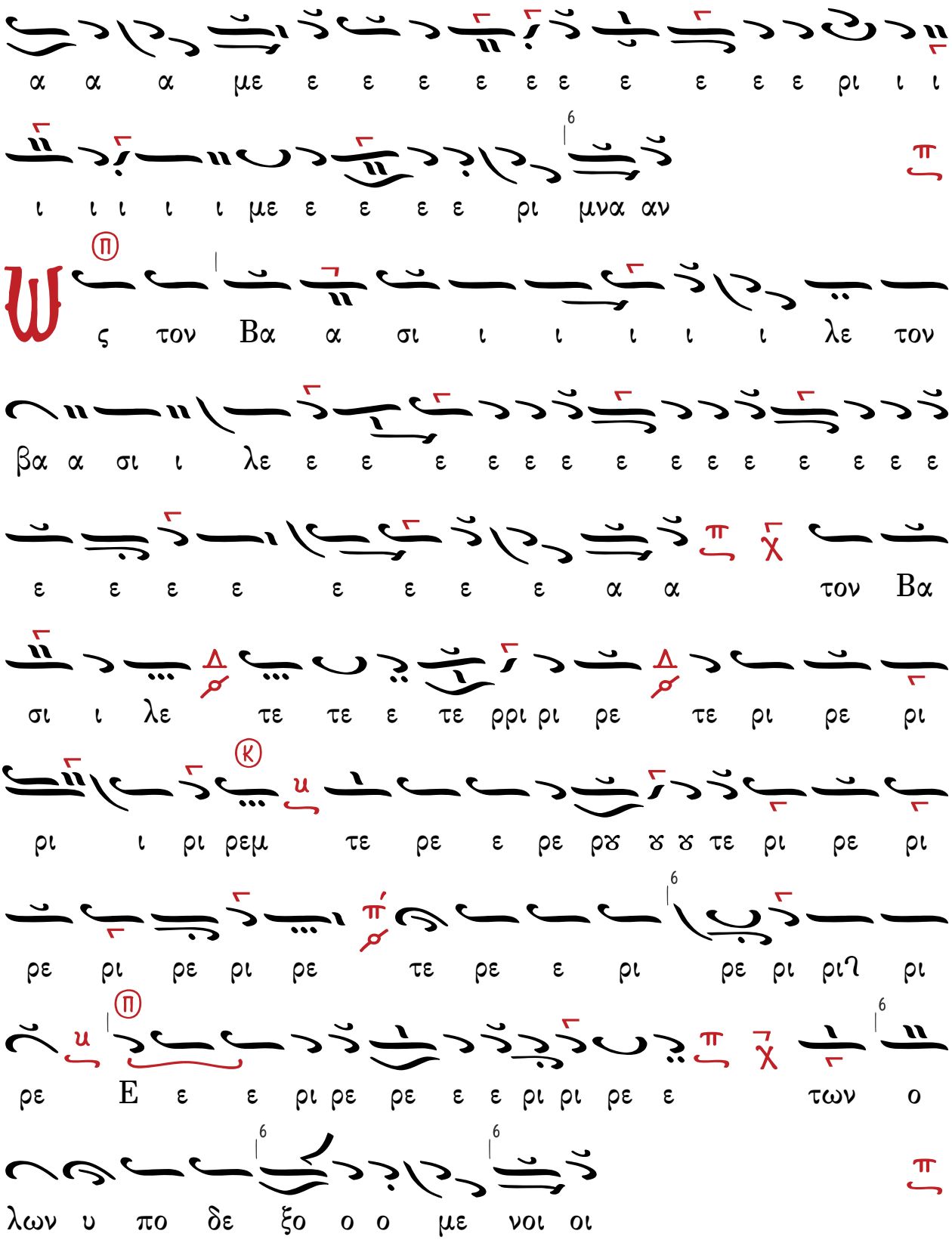
Στεφάνου μοναχοῦ, Ξηροποταμινοῦ. (ΙΗ΄ αἰών).

Ἦχος Πα.

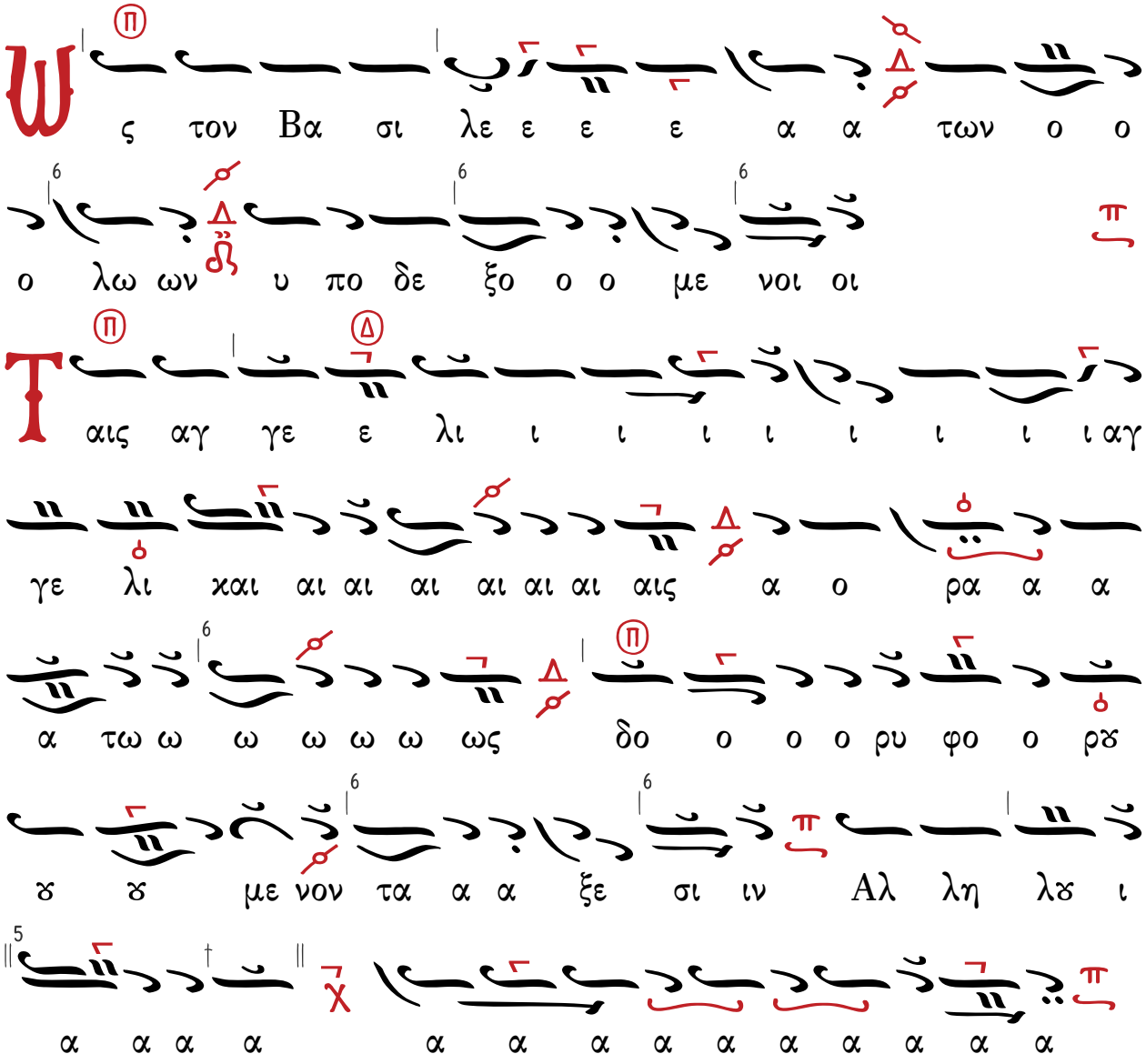


❉ ἑτέρα θέσις·


Τρι ι α α α α δι ι ι ι ι ι ι το ον τρι σα
α α α α α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α το ον τρι σα α α α α α α
α α α α α γι ι ι ι ι τον τρι ι σα α α α
γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ
μνο ον προ σα α α α δον τε ες πα α α α α
α α α α α α α ια α α α α α σα α
αν τη η η η η η ην βι ω ω τι ι
ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι χη η η η η η η
ην α α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α

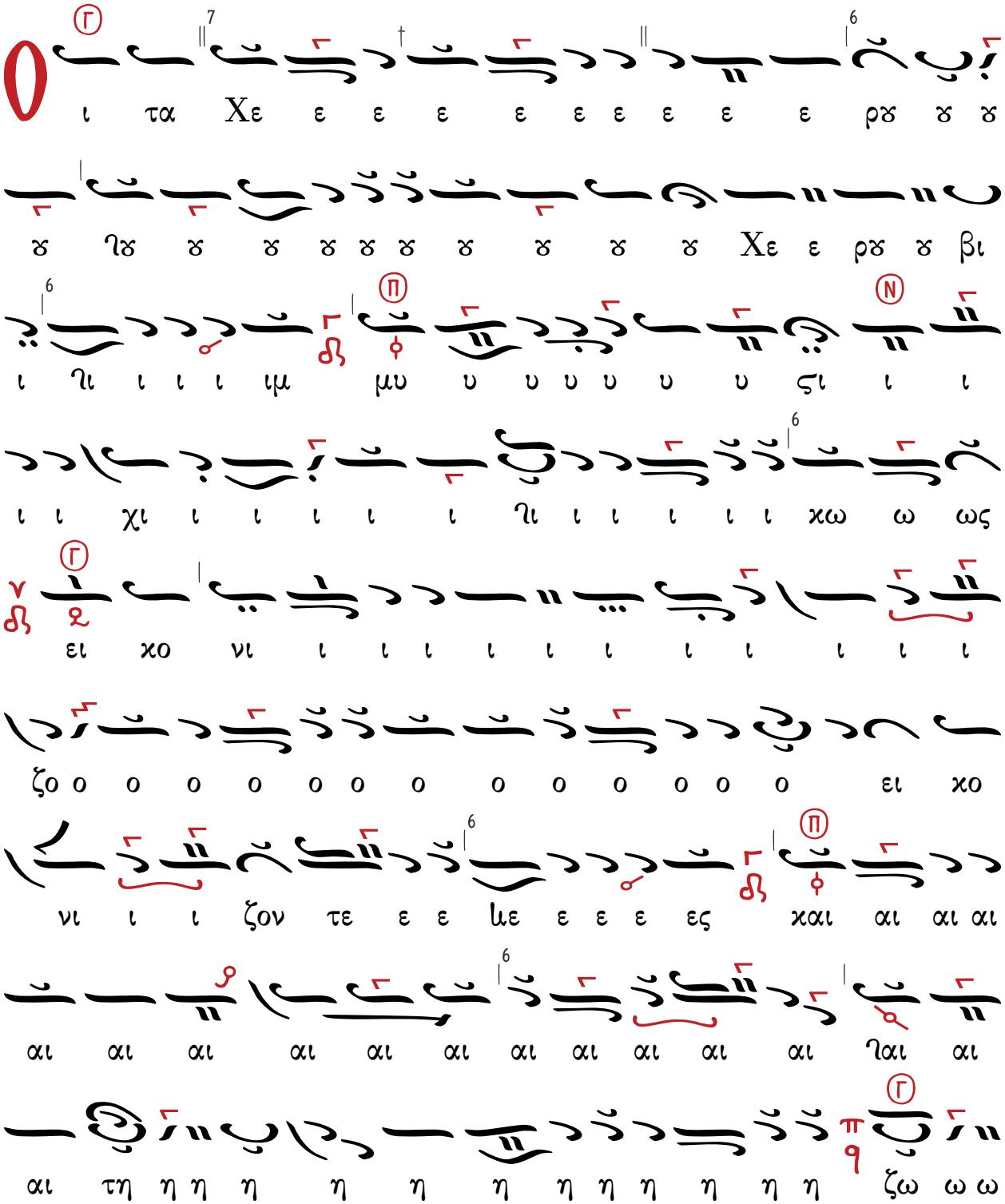

α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι μνα αν
ς τον Βα α σι ι ι ι ι ι λε τον
βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε α α τον Βα
σι ι λε τε τε ε τε ρρι ρι ρε τε ρι ρε ρι
ρι ι ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρϑ ϑ ϑ τε ρι ρε ρι
ρε ρι ρε ρι ρε τε ρε ε ρι ρε ρι ριϩ ρι
ρε Ε ε ε ρι ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ε των ο
λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

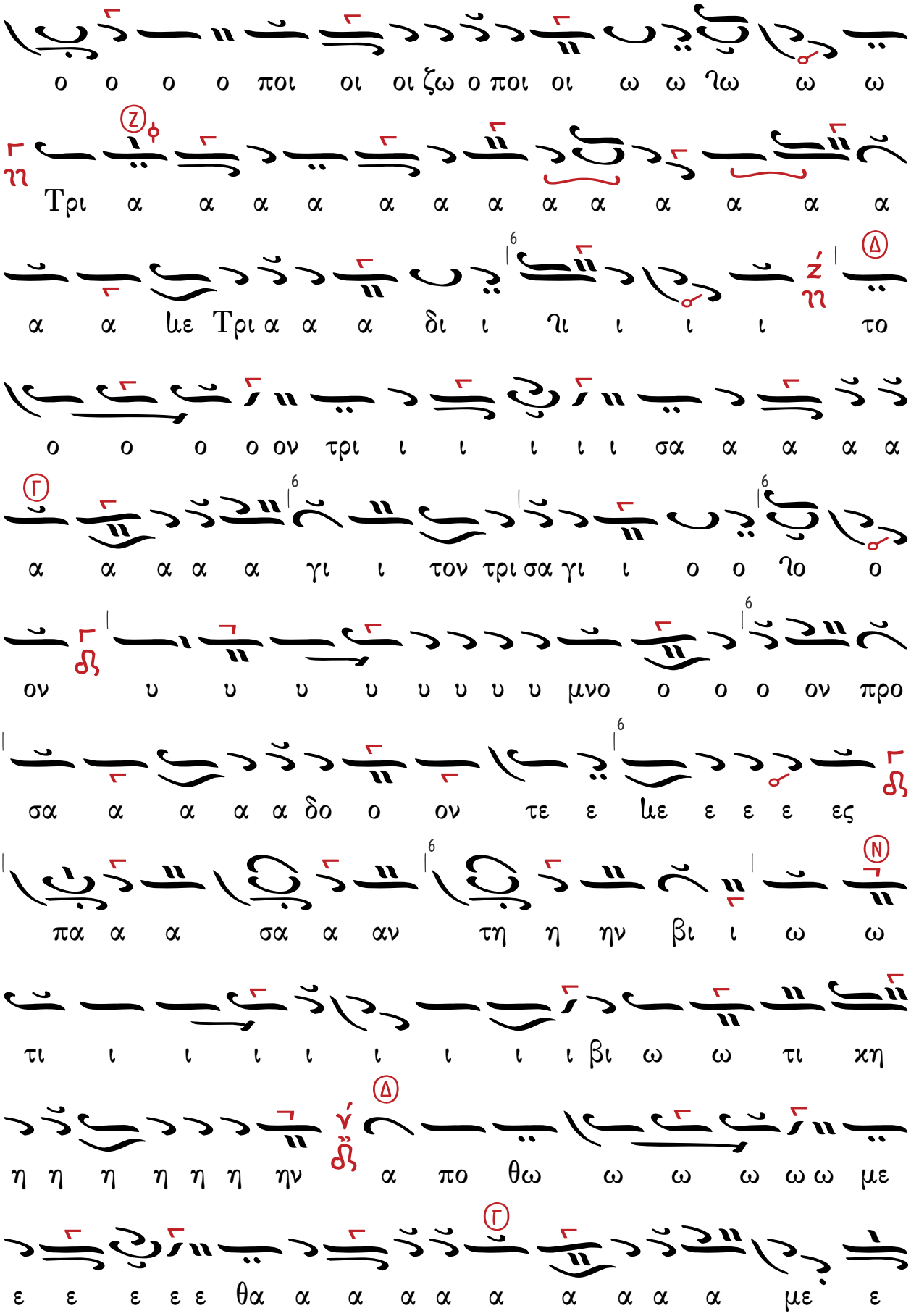
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

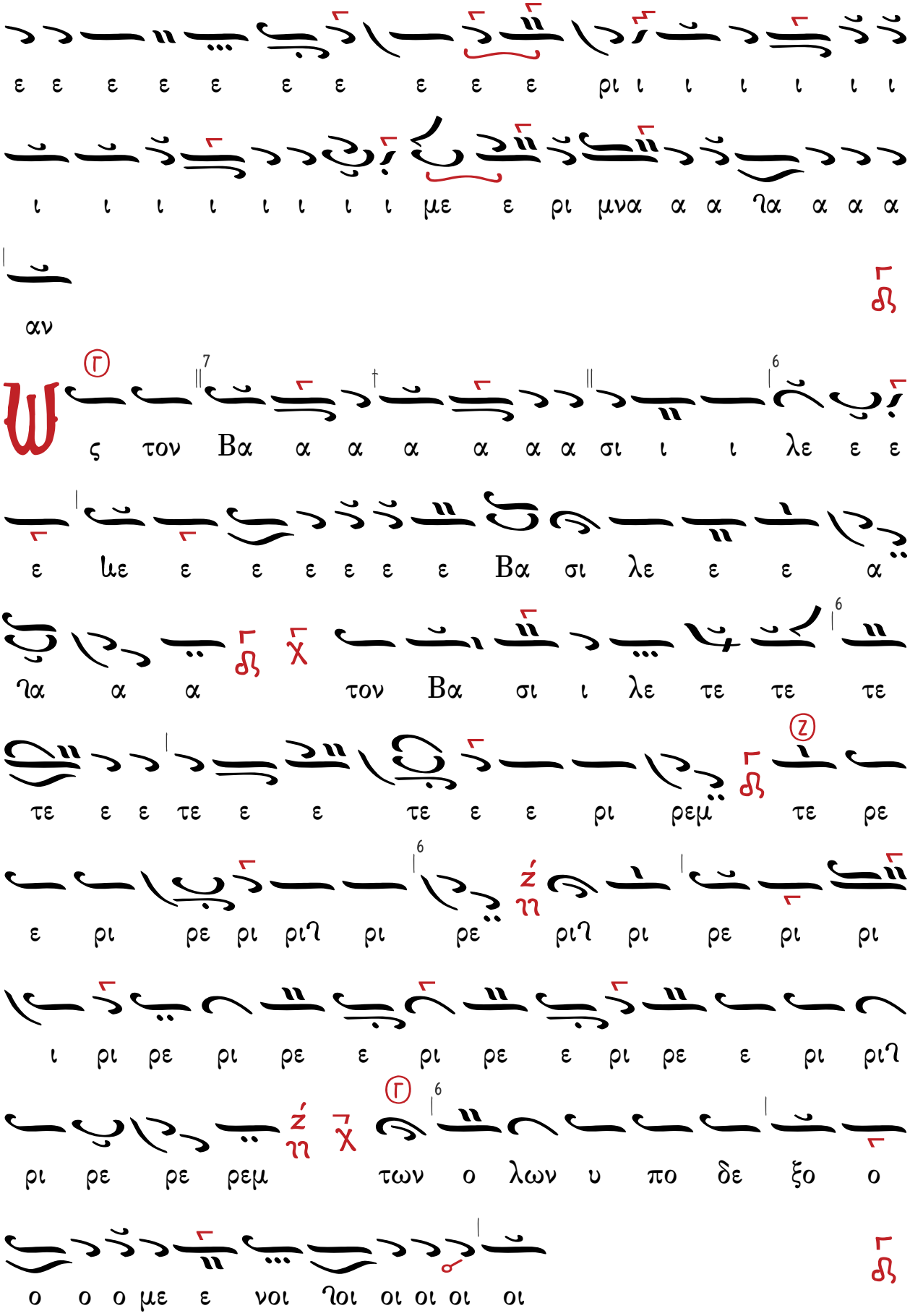


Στεφάνου μοναχοῦ, Ξηροποταμινοῦ. (ΙΗ′ αἰών).

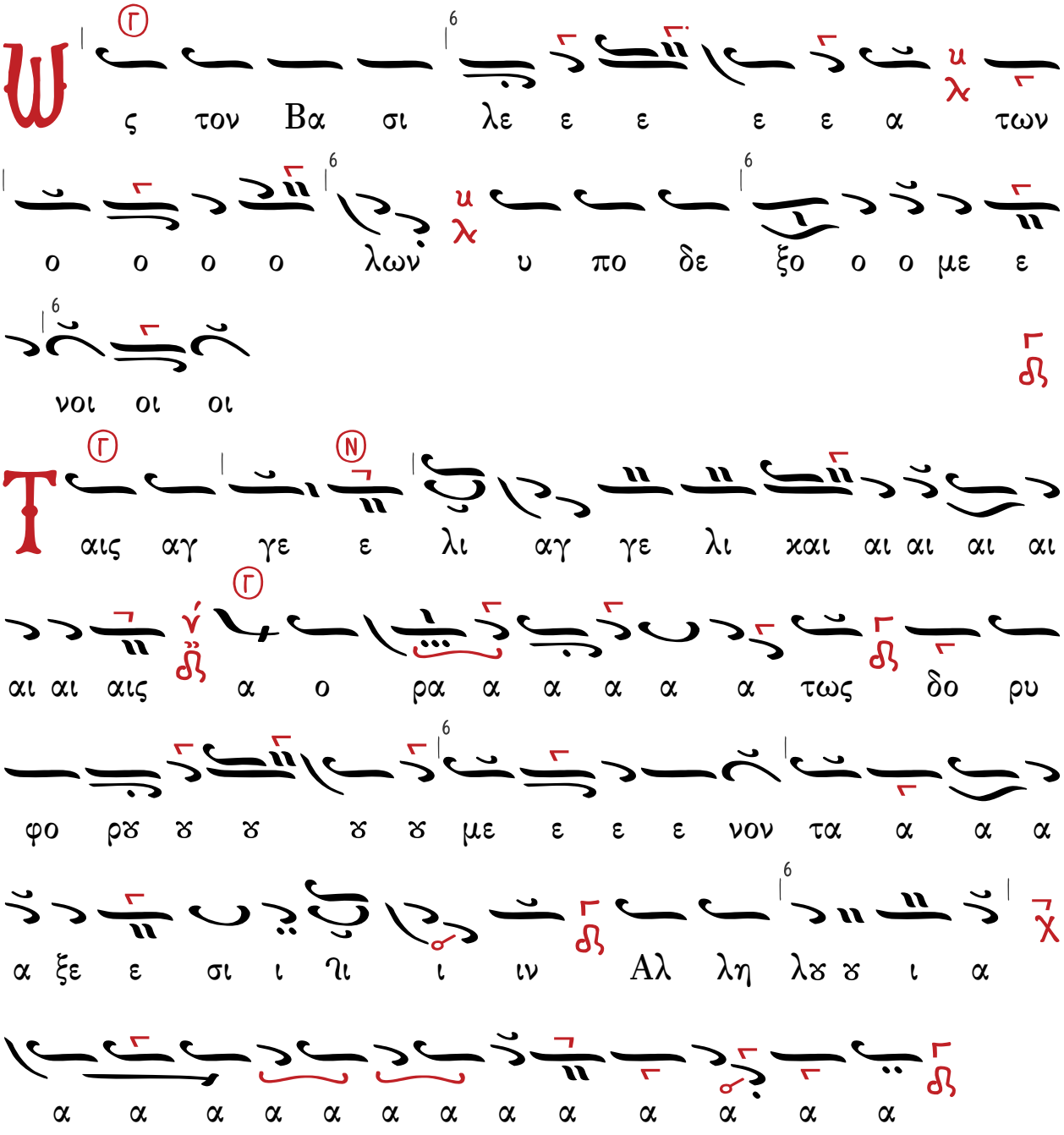
Ἦχος Γα.




ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι οι ω ω λω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α α α α
α α λιε Τρι α α α δι ι λι ι ι ι το
ο ο ο ο ον τρι ι ι ι ι ι σα α α α α
α α α α α γι ι τον τρι σα γι ι ο ο λο ο
ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ
σα α α α α δο ο ον τε ε λιε ε ε ε ες
πα α α σα α αν τη η ην βι ι ω ω
τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι χη
η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α α με ε

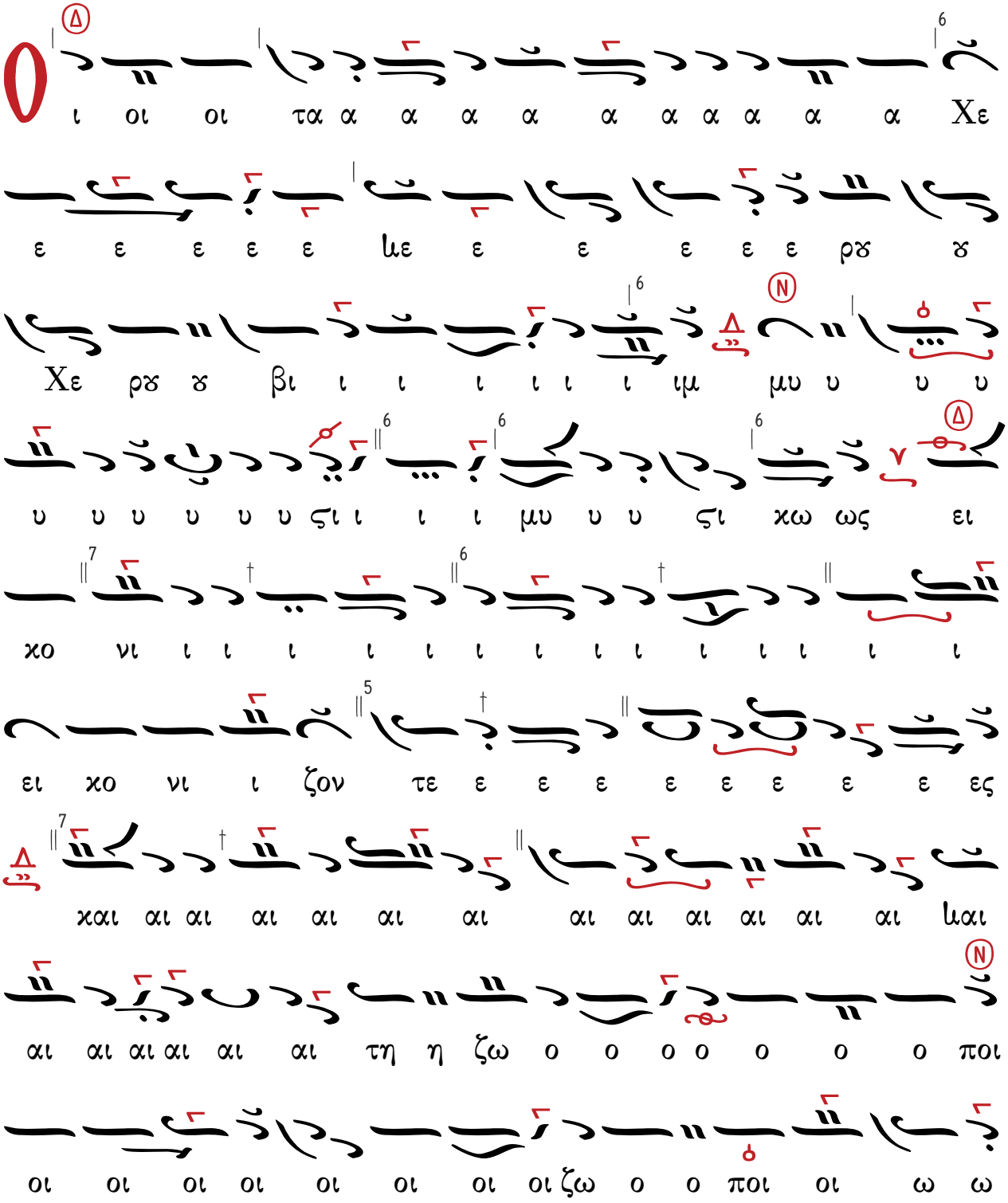

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ϑα α α α
αν
ς τον Βα α α α α α α σι ι ι λε ε ε
ε λιε ε ε ε ε ε ε Βα σι λε ε ε α
ϑα α α τον Βα σι ι λε τε τε τε
τε ε ε τε ε ε τε ε ε ρι ρεμ τε ρε
ε ρι ρε ρι ριϑ ρι ρε ρι ριϑ ρι ρε ρι ρι
ι ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ριϑ
ρι ρε ρε ρεμ των ο λων υ πο δε ξο ο
ο ο ο με ε νοι ϑοι οι οι οι οι

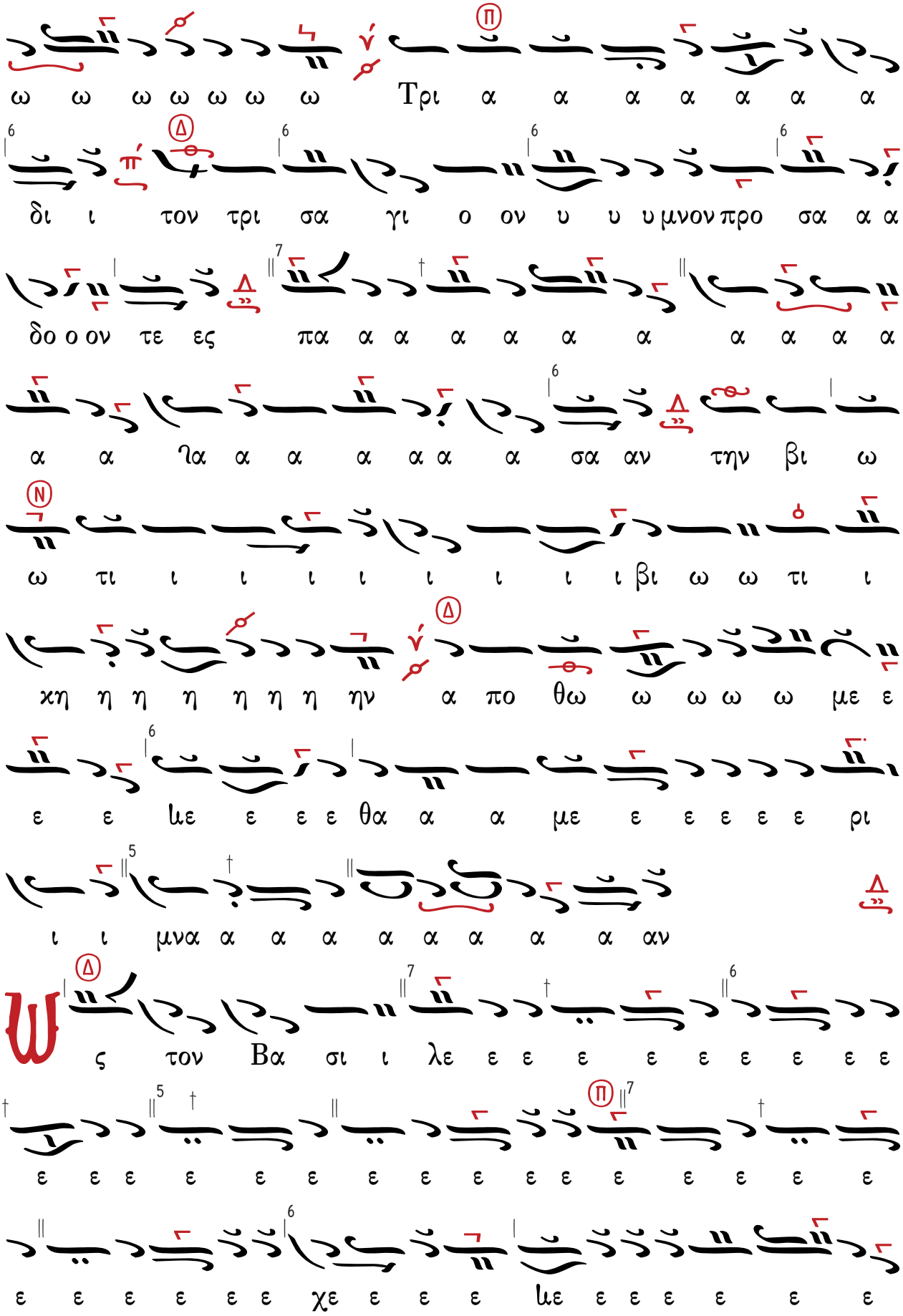
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

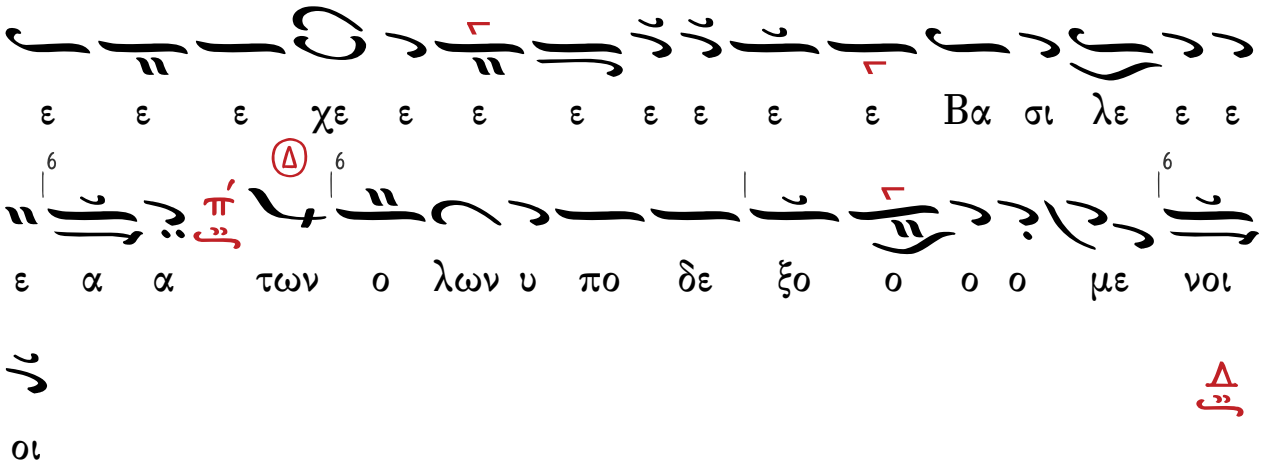


Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

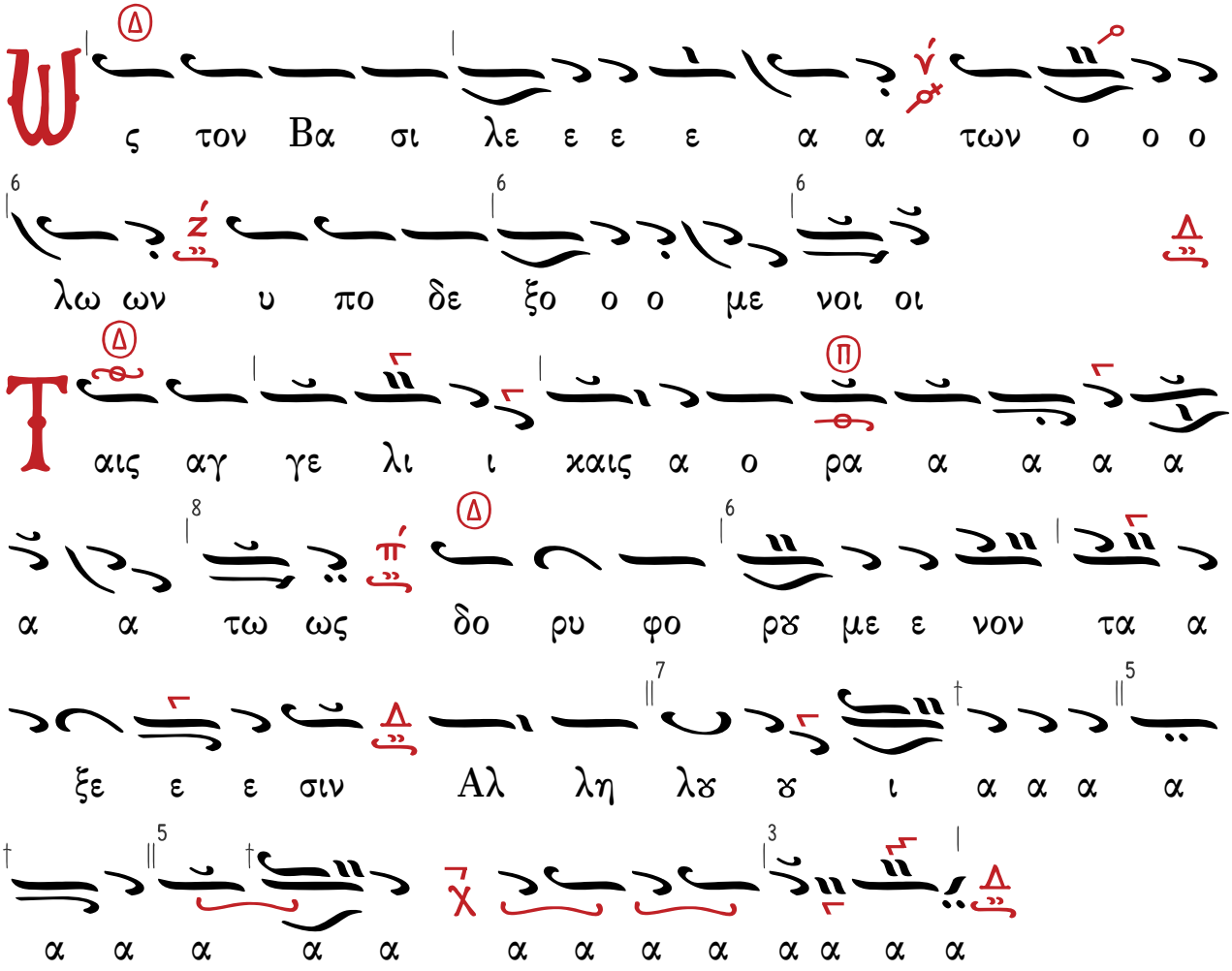
Ἦχος Δι. (γ – Δ΄)




ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α
δι ι τον τρι σα γι ο ον υ υ υμνον προ σα α α
δο ο ον τε ες πα α α α α α α α α α α
α α λα α α α α α α σα αν την βι ω
ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι ι
χη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω με ε
ε ε λιε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ρι
ι ι μνα α α α α α α α αν
Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε λιε ε ε ε ε ε ε

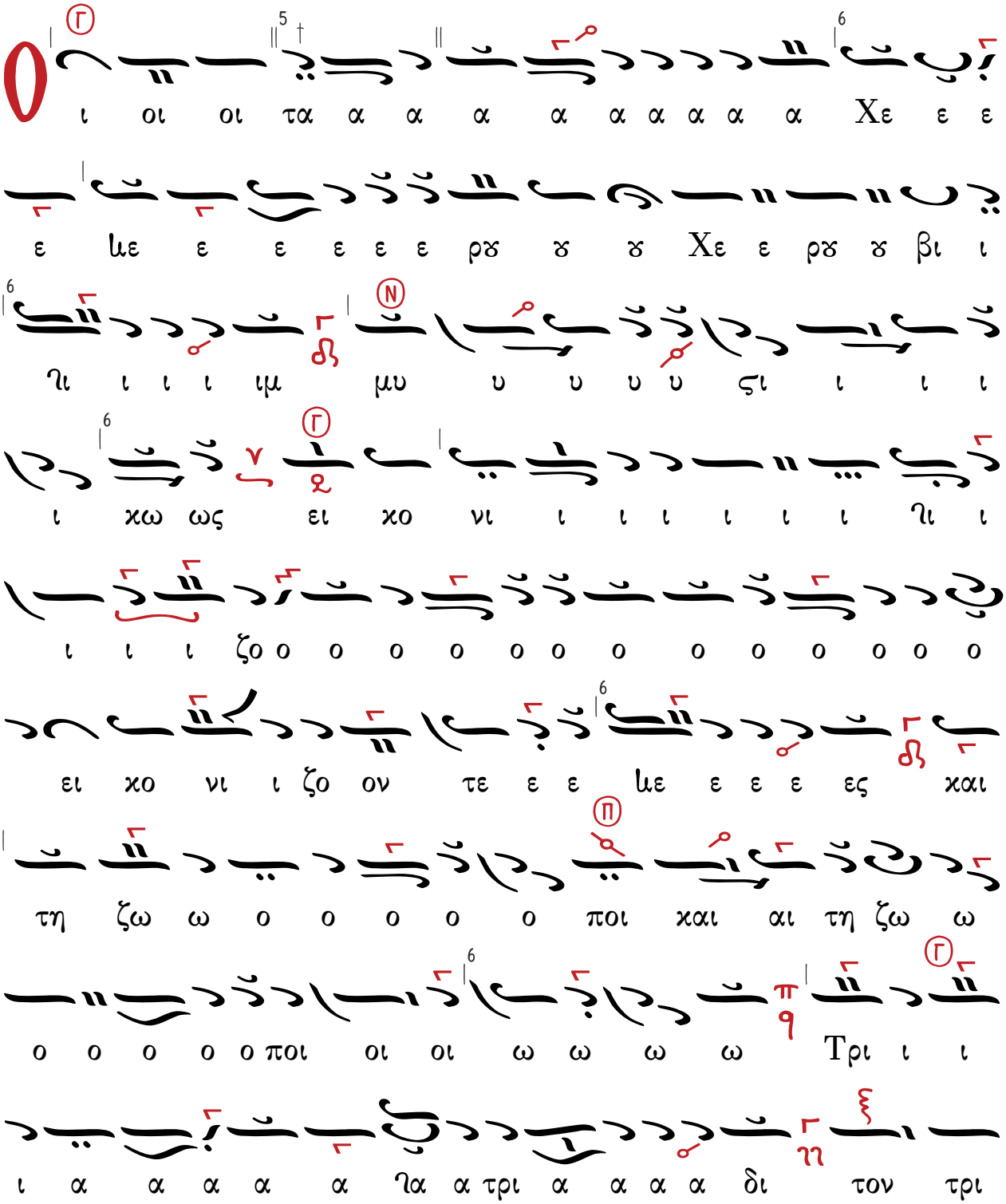


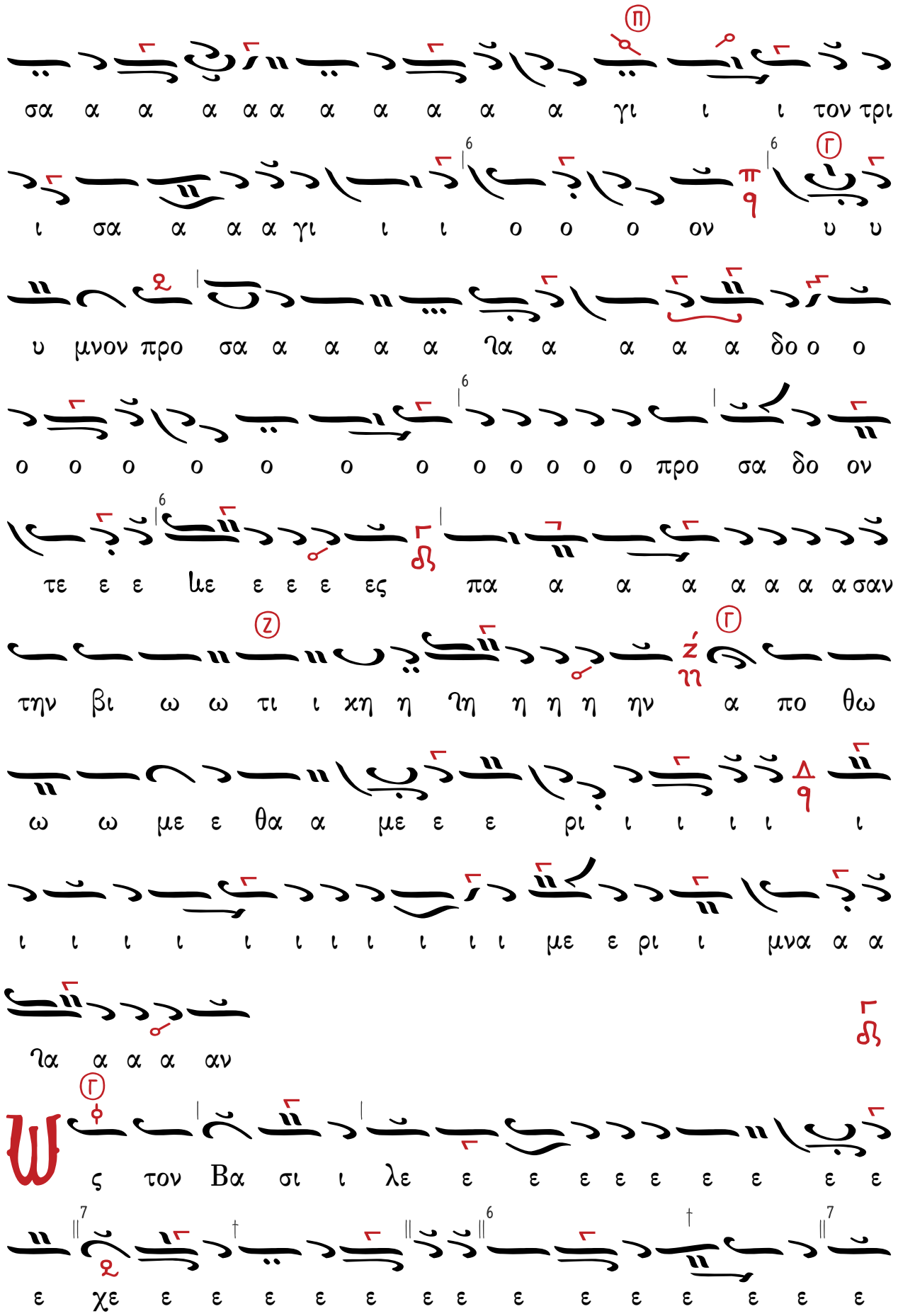
Ἕτερον *Ὡς τὸν Βασιλέα*, συνοπτικόν.

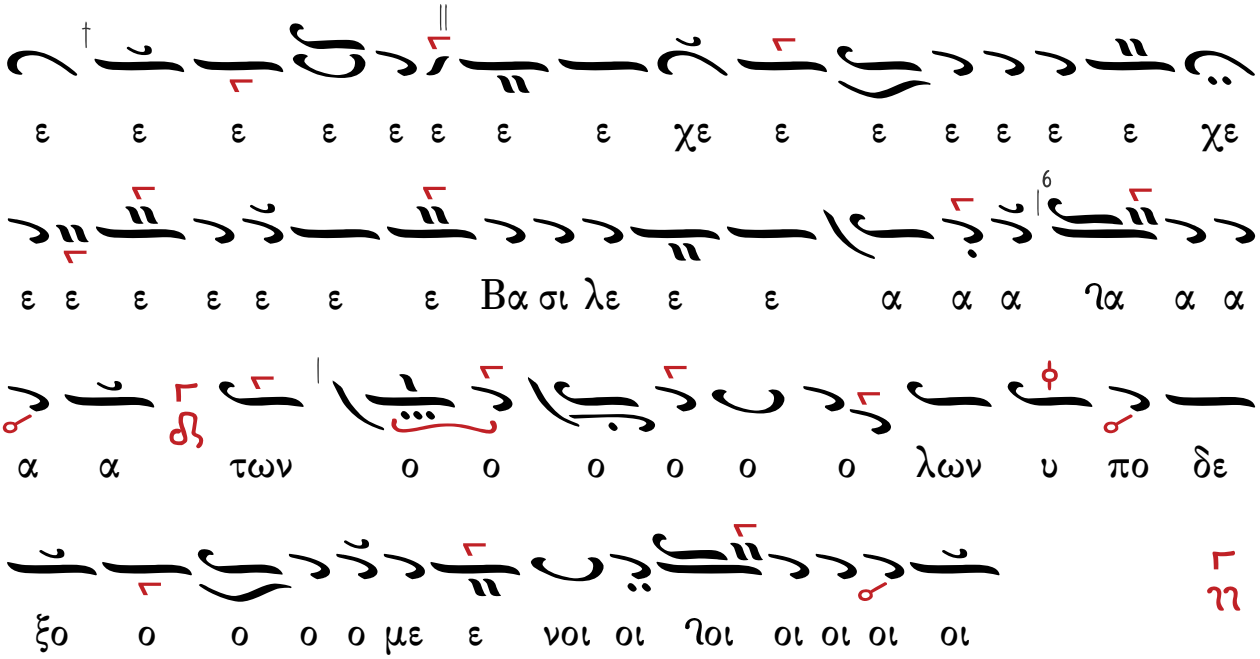


Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

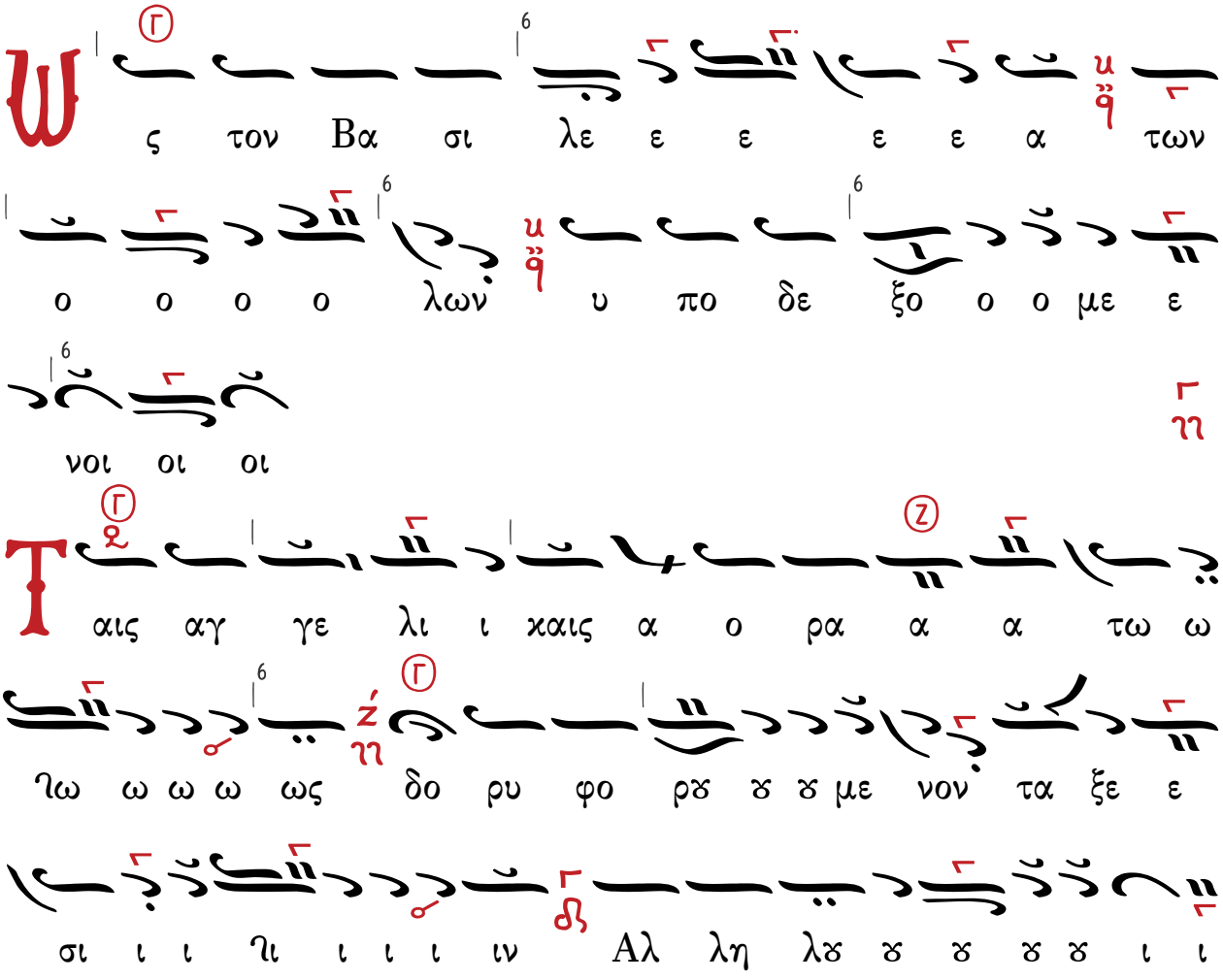
Ἦχος ⲓ̈ⲓ̈ Γα.

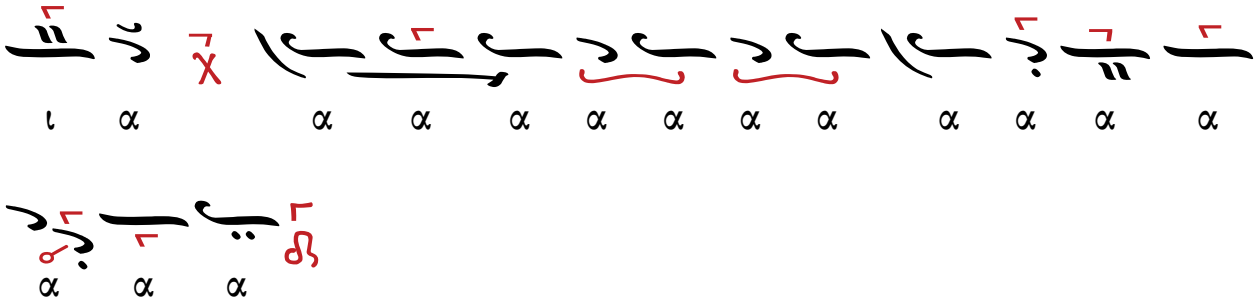



σα α α α α α α α α α α γι ι ι τον τρι
ι σα α α α γι ι ι ο ο ο ον υ υ
υ μνον προ σα α α α α λα α α α α δο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προ σα δο ον
τε ε ε λιε ε ε ε ες πα α α α α α α σαν
την βι ω ω τι ι χη η λη η η η ην α πο θω
ω ω με ε θα α με ε ε ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α
λα α α α αν
ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

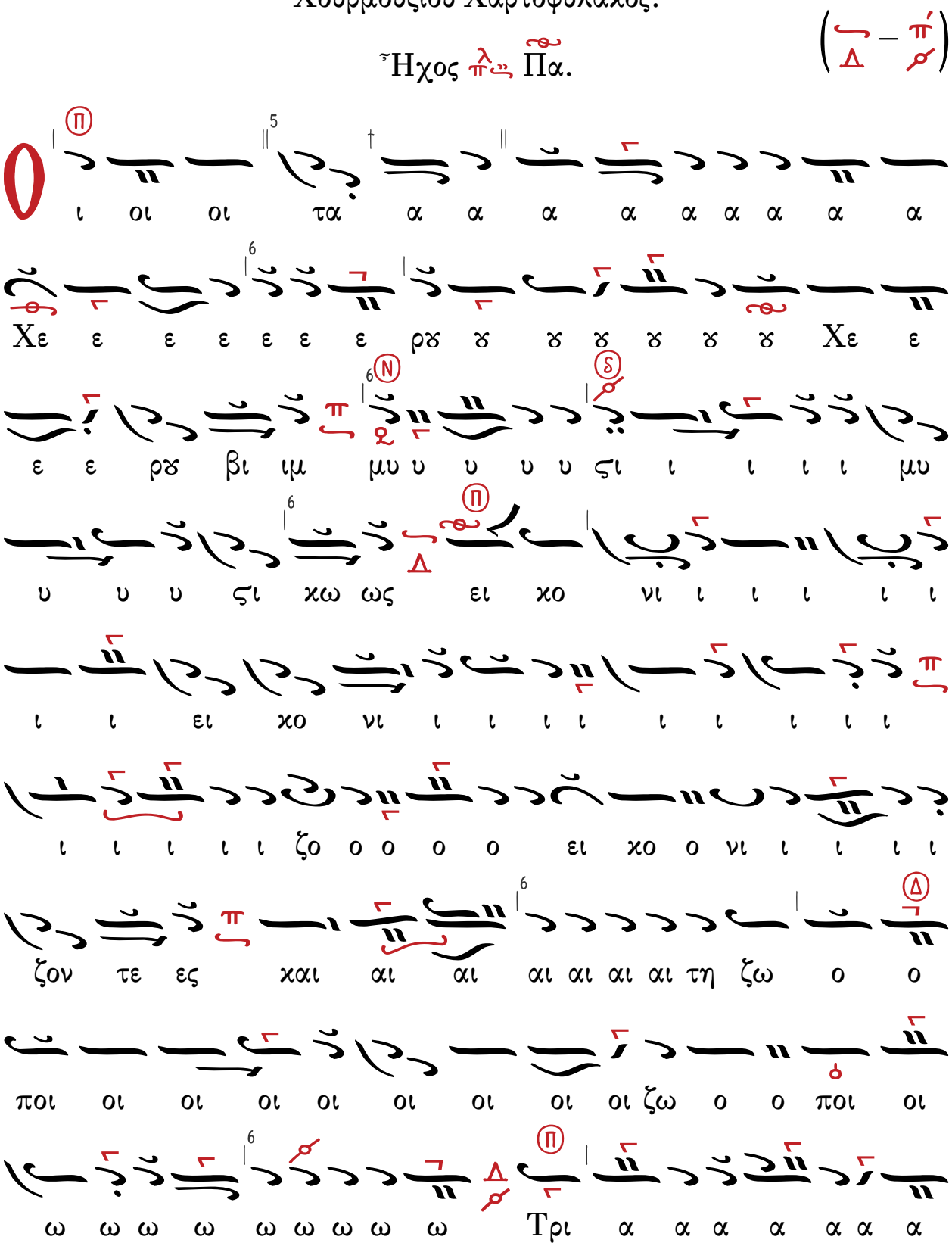


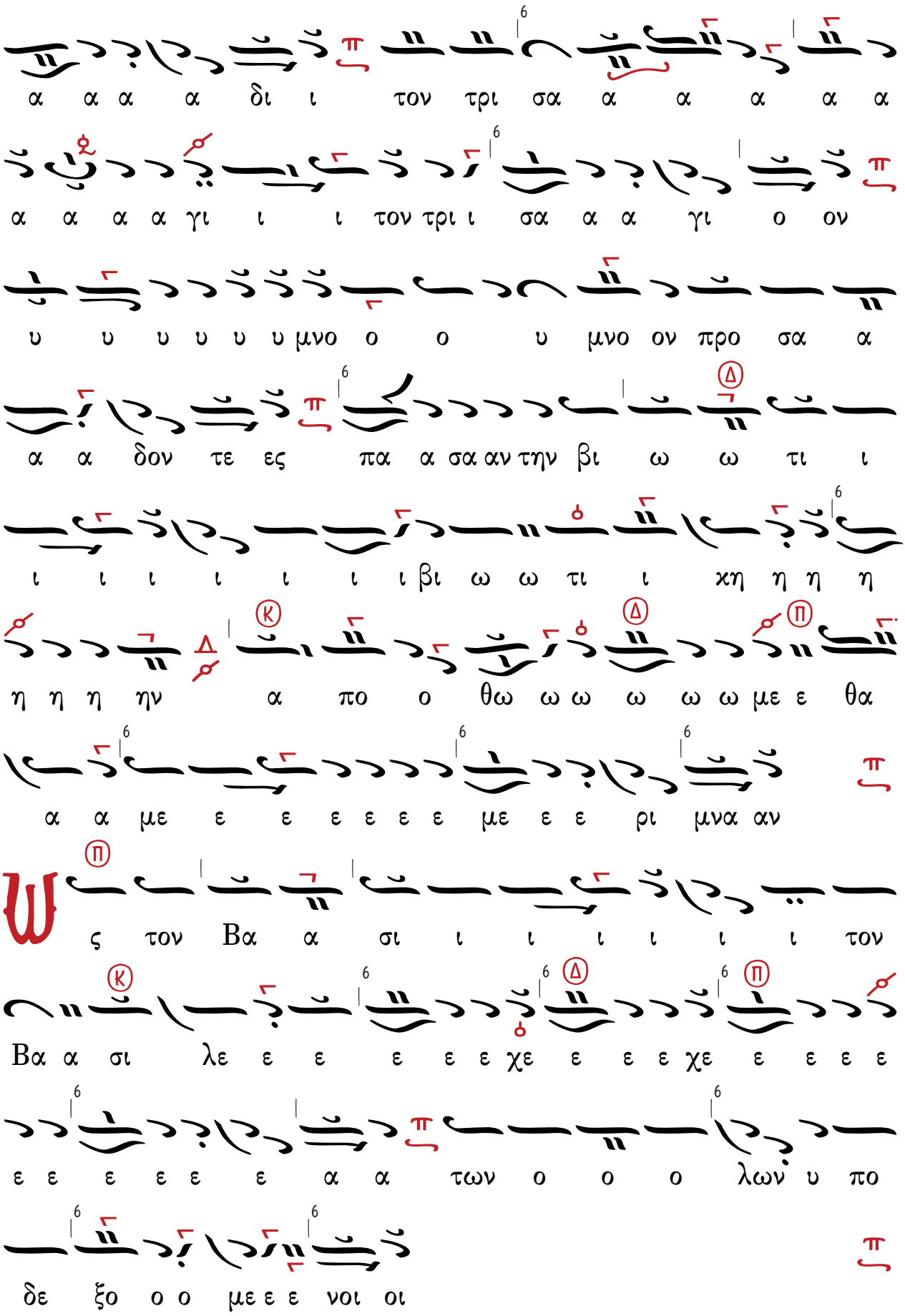

ι α α α α α α α α α α α α

α α α

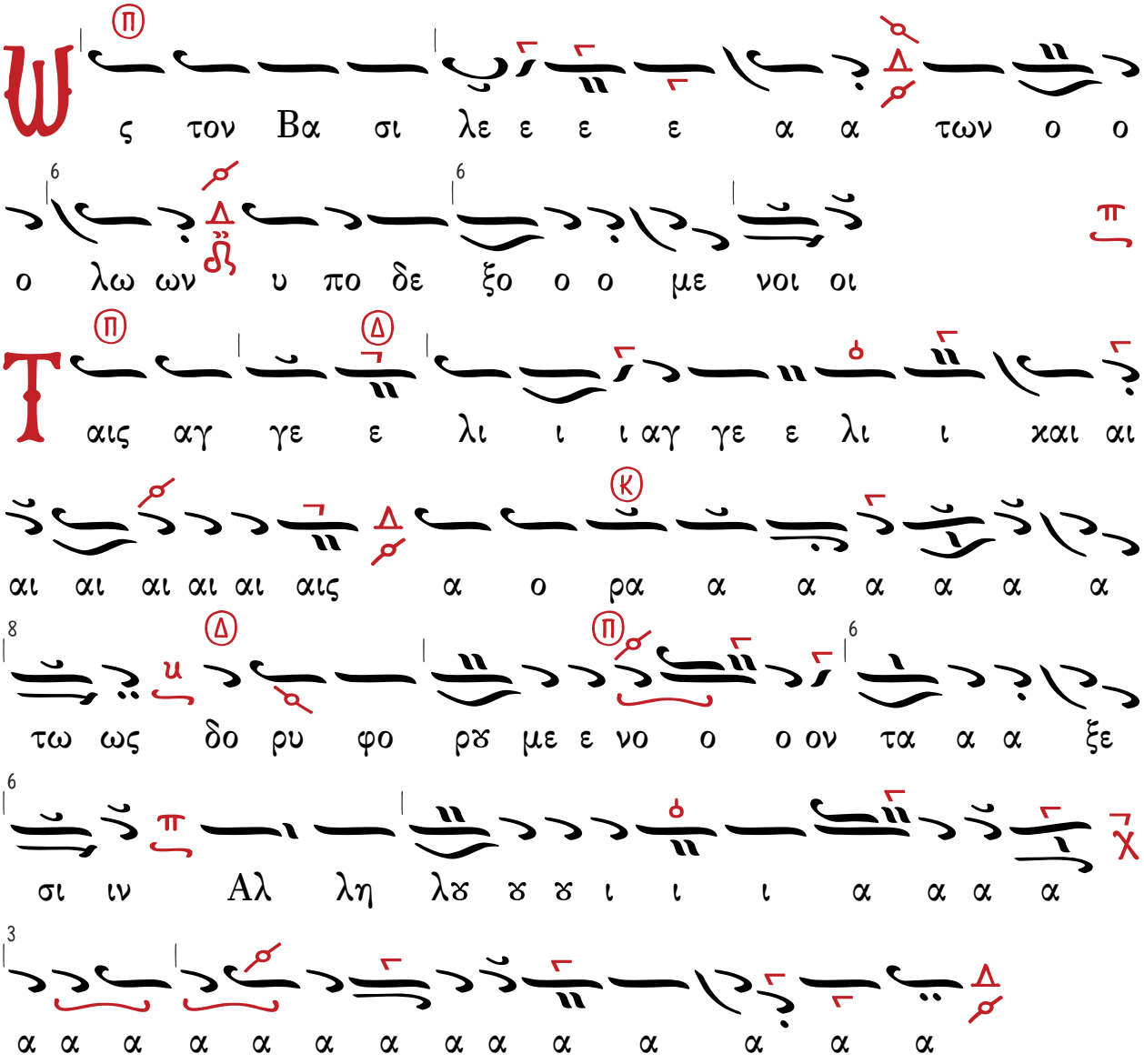
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Ἦχος πλ. δ΄ Πα.



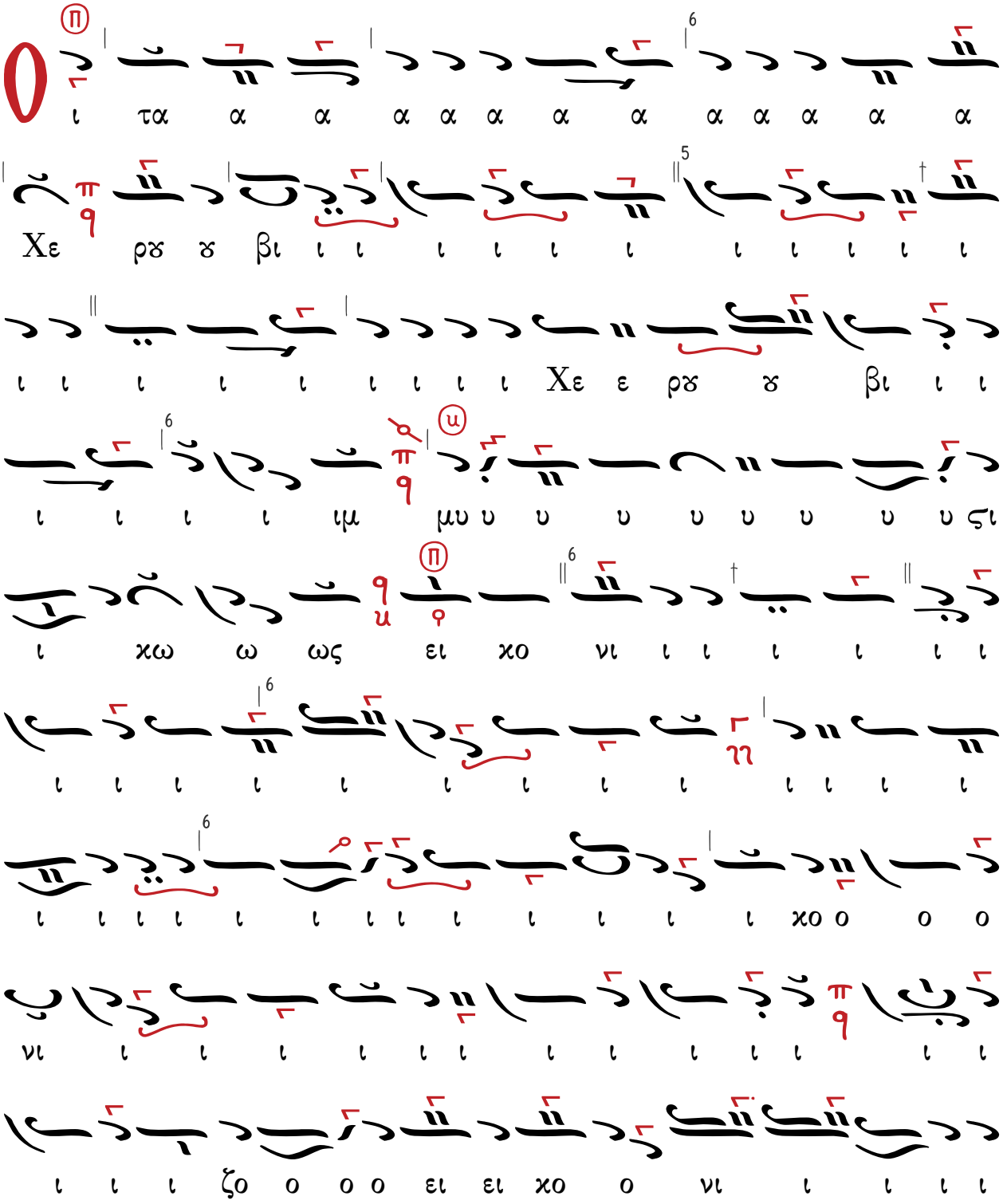

α α α α δι ι τον τρι σα α α α α α
α α α α γι ι ι τον τρι ι σα α α γι ο ον
υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α
α α δον τε ες πα α σα αν την βι ω ω τι ι
ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι ι κη η η η
η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω με ε θα
α α με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα αν
ς τον Βα α σι ι ι ι ι ι τον
Βα α σι λε ε ε ε ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

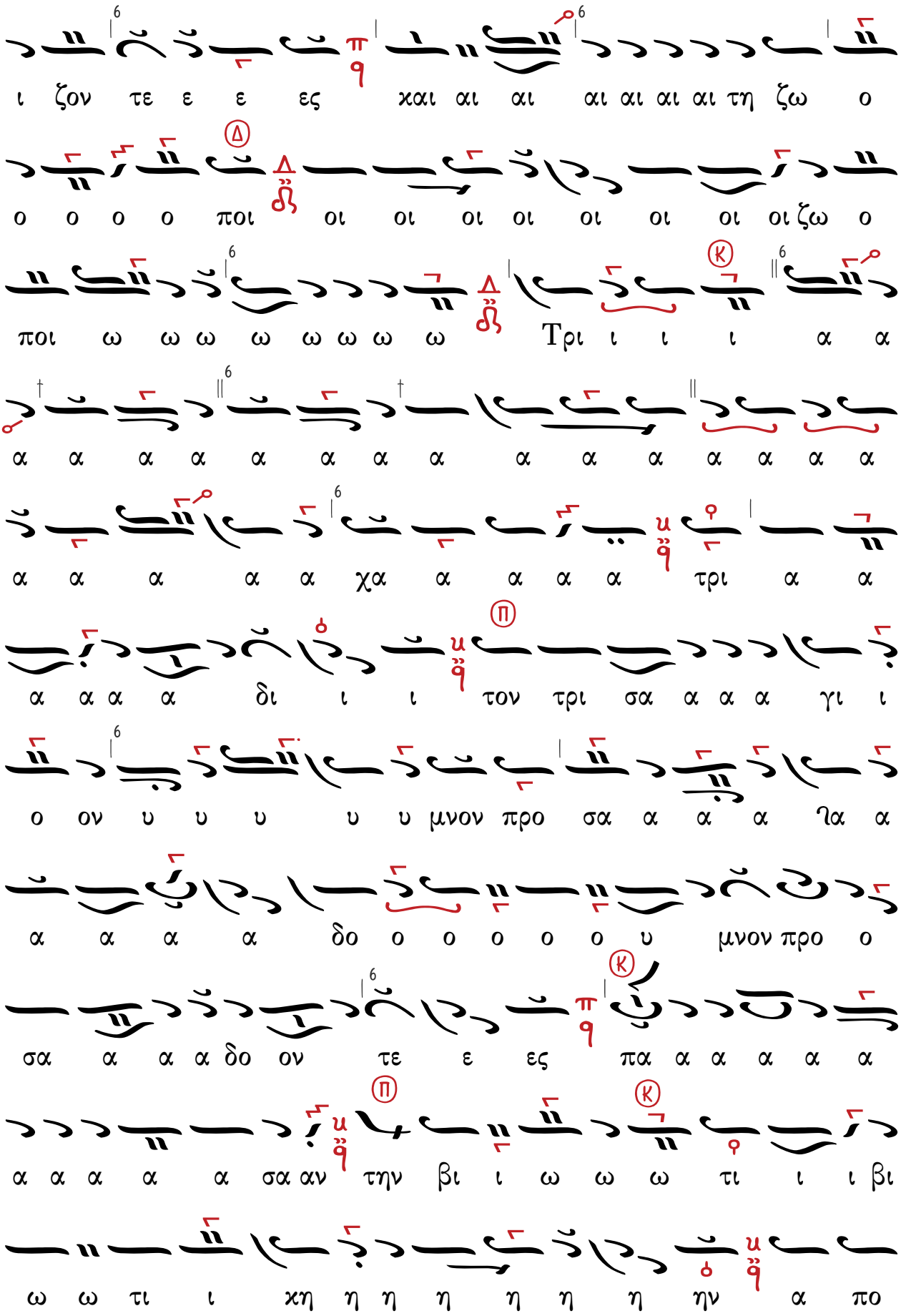
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

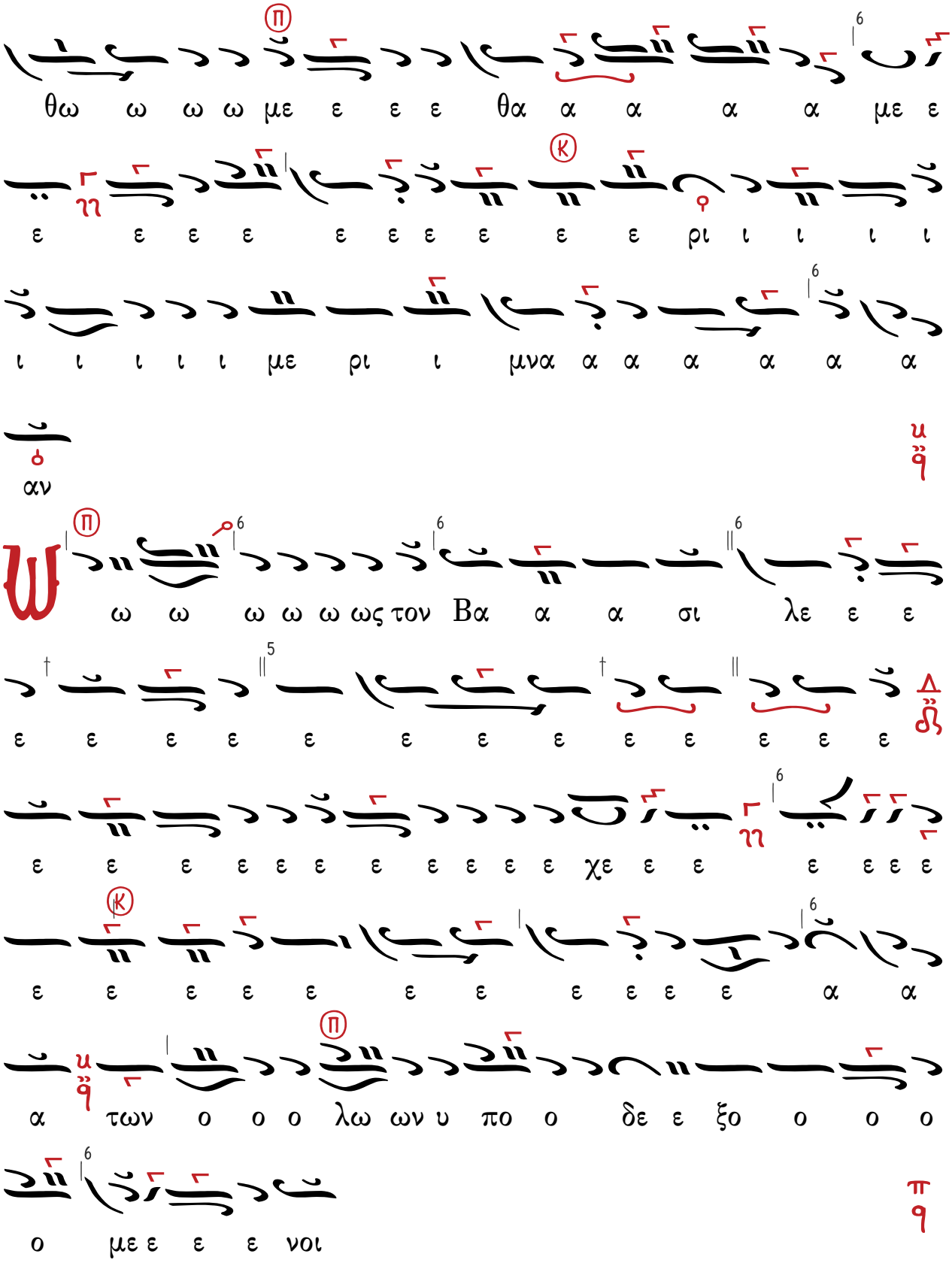


Θεοδώρου Φωκαέως.

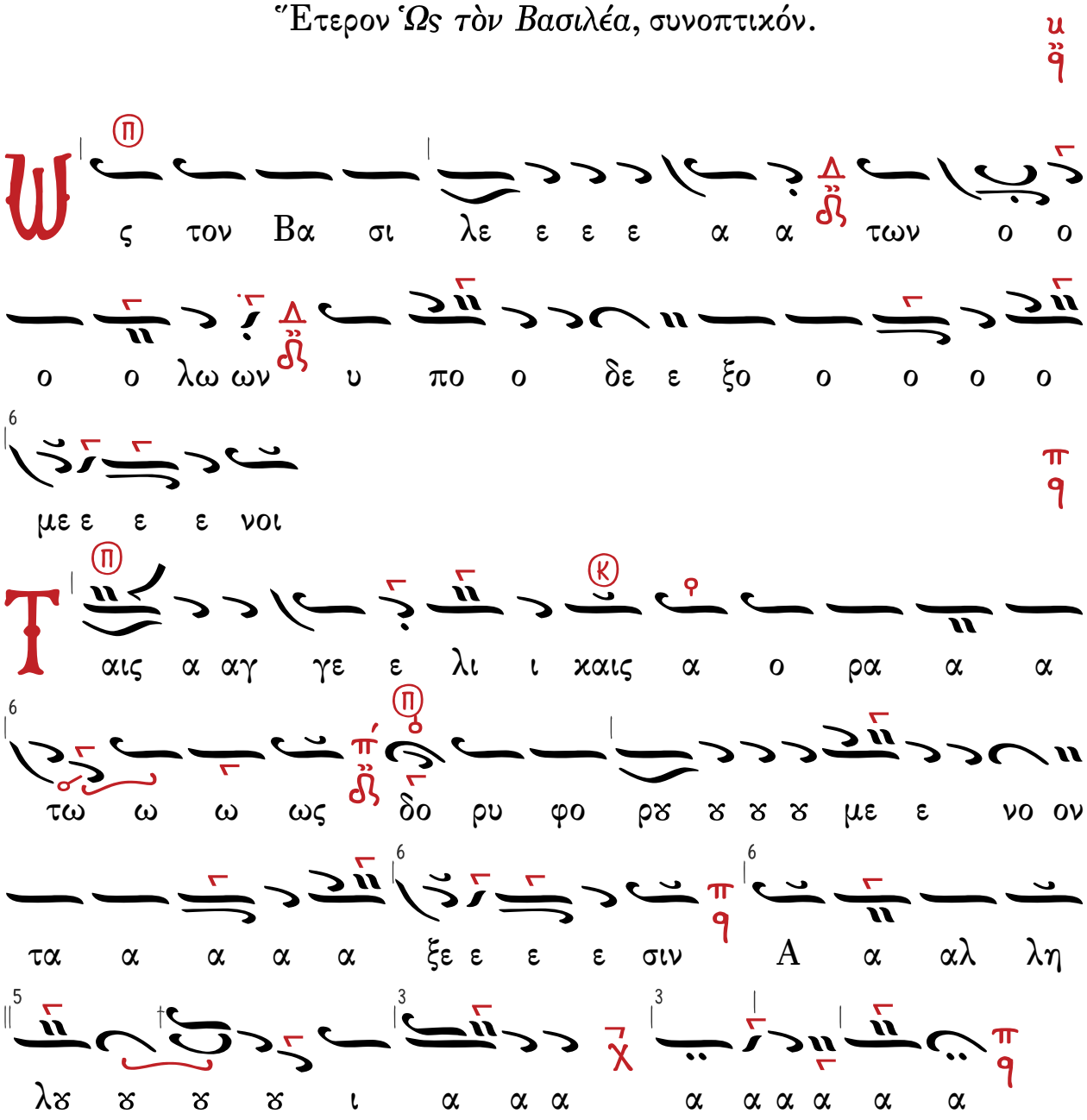
Ἦχος Πα.




ι ζον τε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α χα α α α α τρι α α
α α α α δι ι ι τον τρι σα α α α γι ι
ο ον υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α λα α
α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο
σα α α α δο ον τε ε ες πα α α α α α
α α α α α σα αν την βι ι ω ω ω τι ι ι βι
ω ω τι ι χη η η η η η η ην α πο

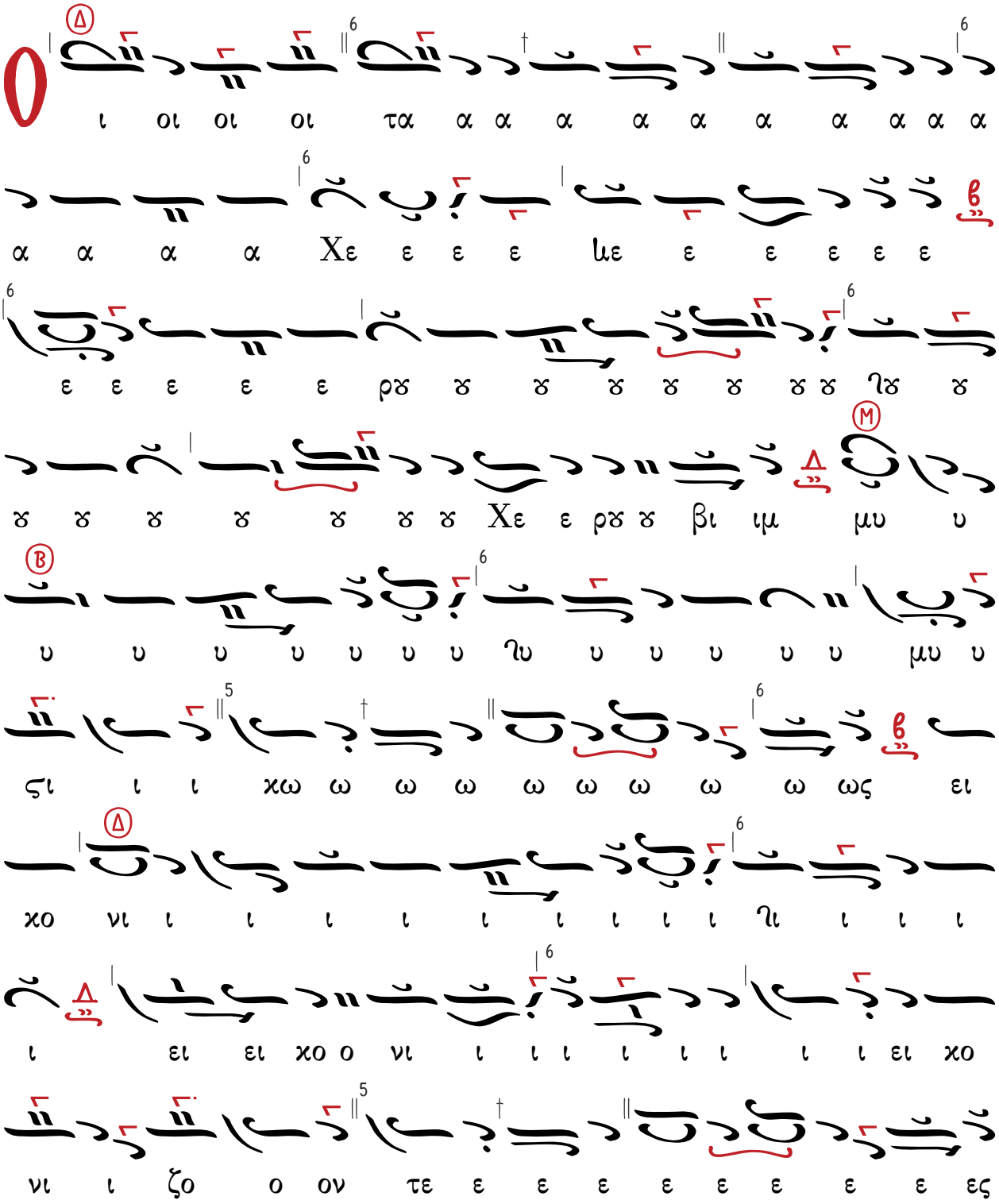

θω ω ω ω με ε ε ε θα α α α α με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α α α α α α
αν
Ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α
α των ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο
ο με ε ε ε νοι

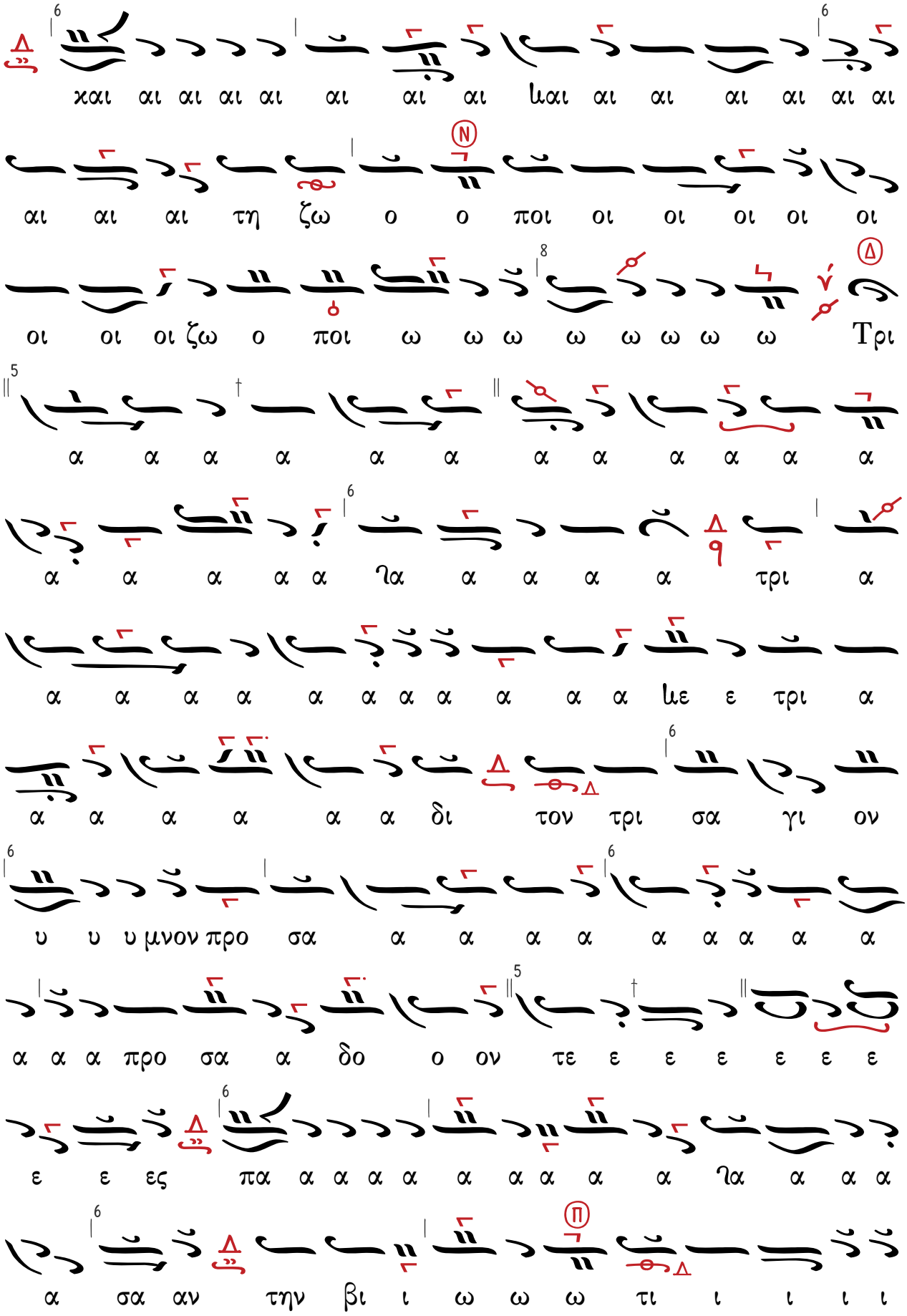
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

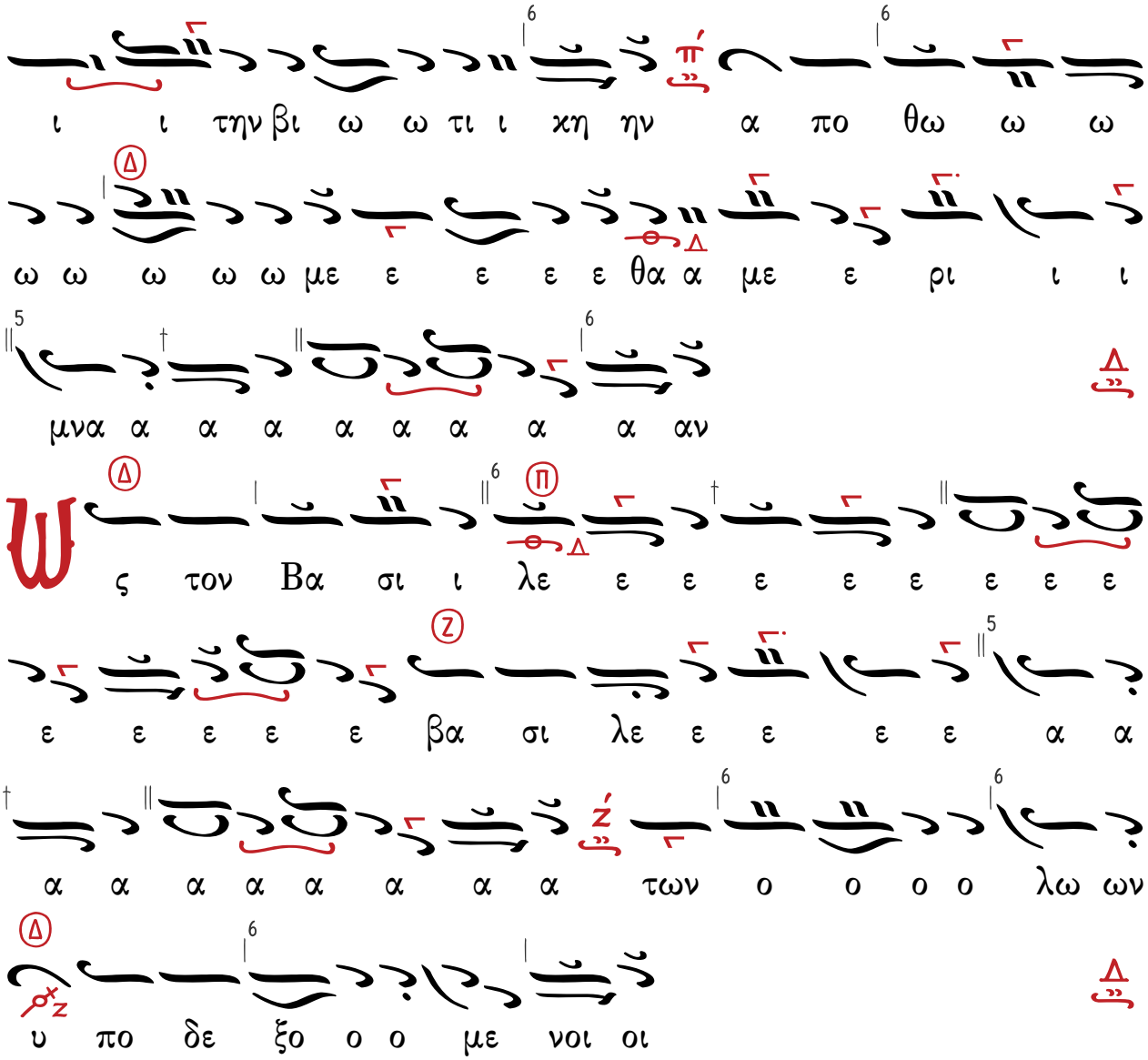


Θεοδώρου Φωκαέως.

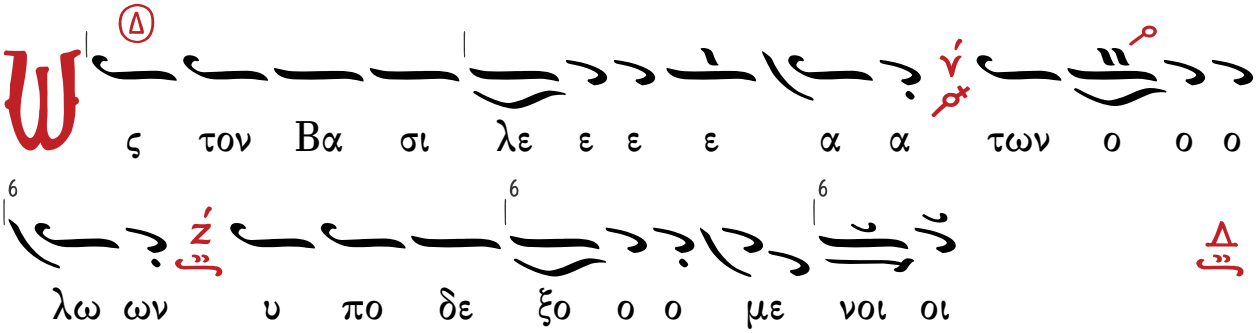
Ἦχος Δι. (Δ′ – ν)

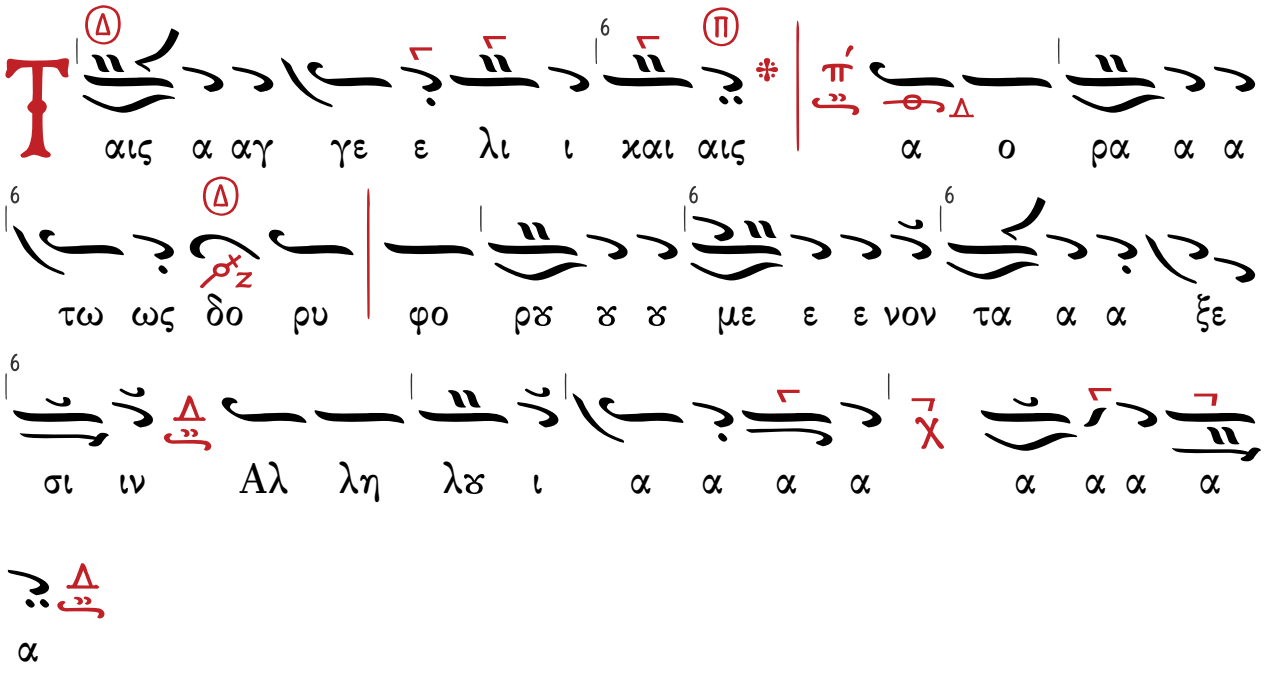


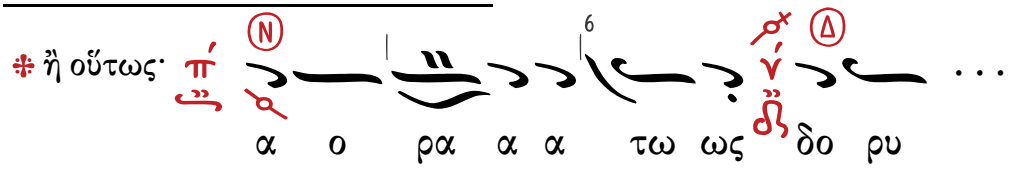

χαι αι αι αι αι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι
οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α τρι α
α α α α α α α α α α α λε ε τρι α
α α α α α α δι τον τρι σα γι ον
υ υ υ μνον προ σα α α α α α α α α α
α α α προ σα α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε
ε ε ες πα α α α α α α α α λα α α α
α σα αν την βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι



Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

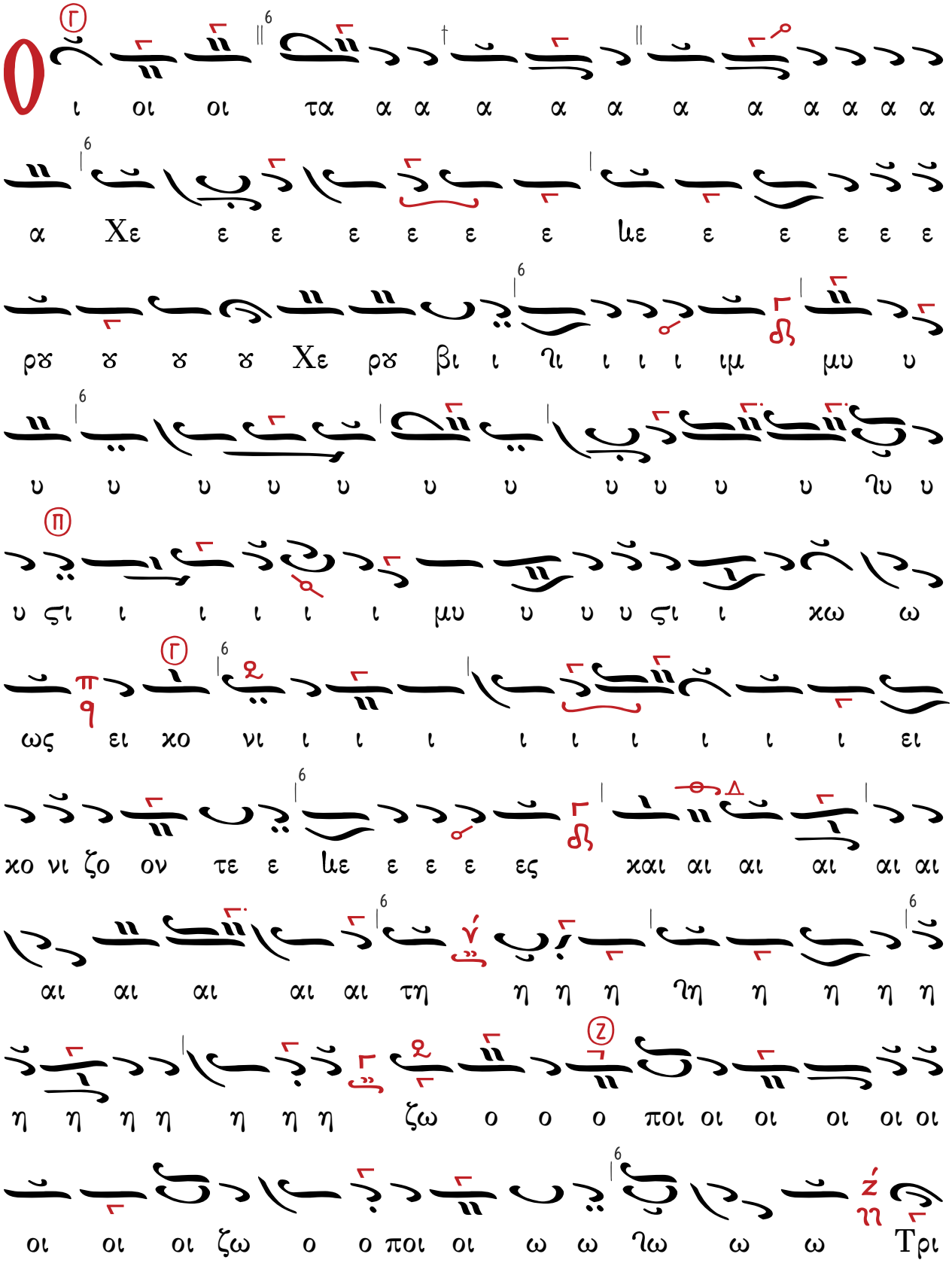


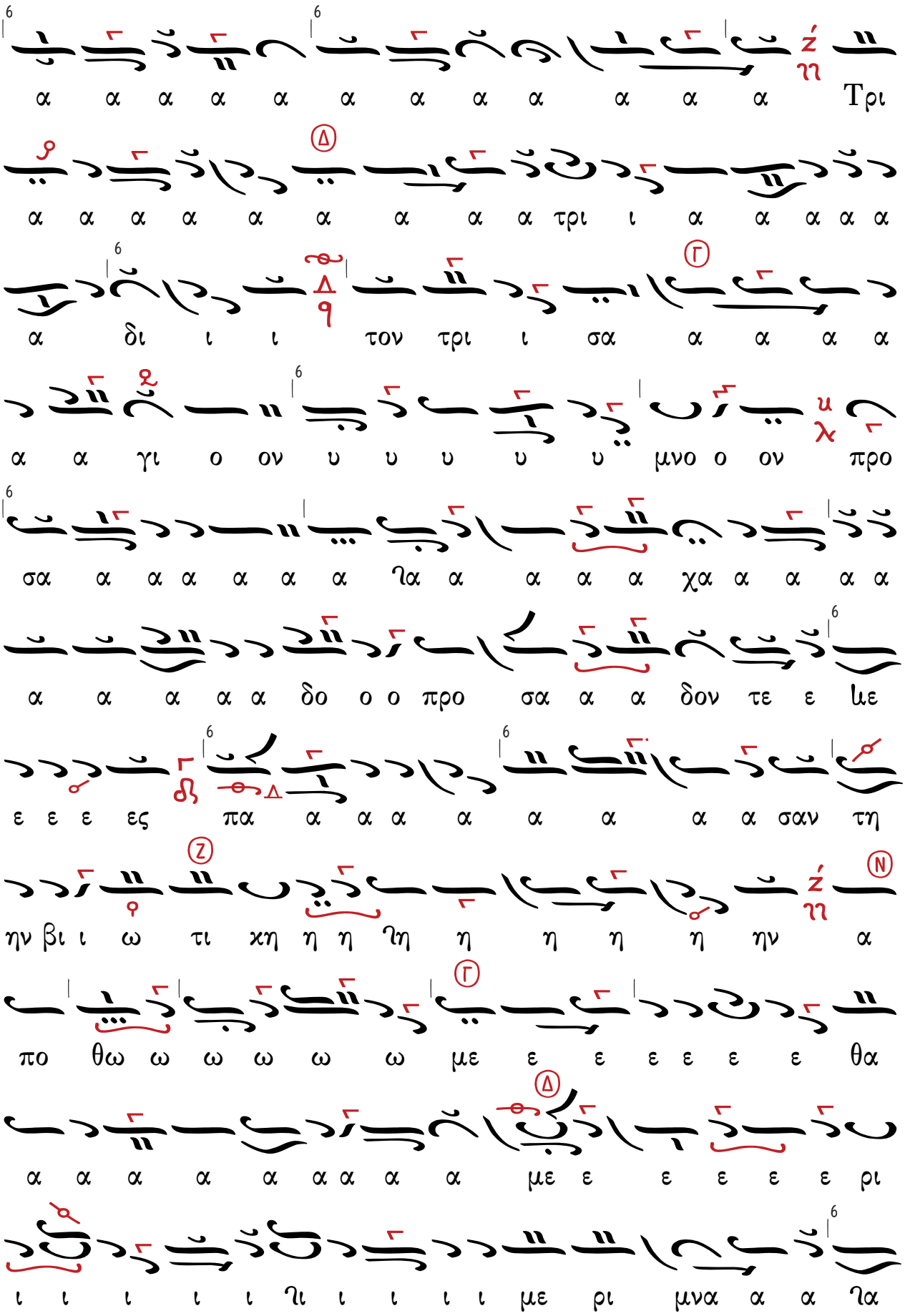

αις α αγ γε ε λι ι χαι αις
α ο ρα α α
τω ως δο ρυ
φο ρϑ ϑ ϑ με ε ε νον τα α α ξε
σι ιν Αλ λη λϑ ι α α α α α α α α
α

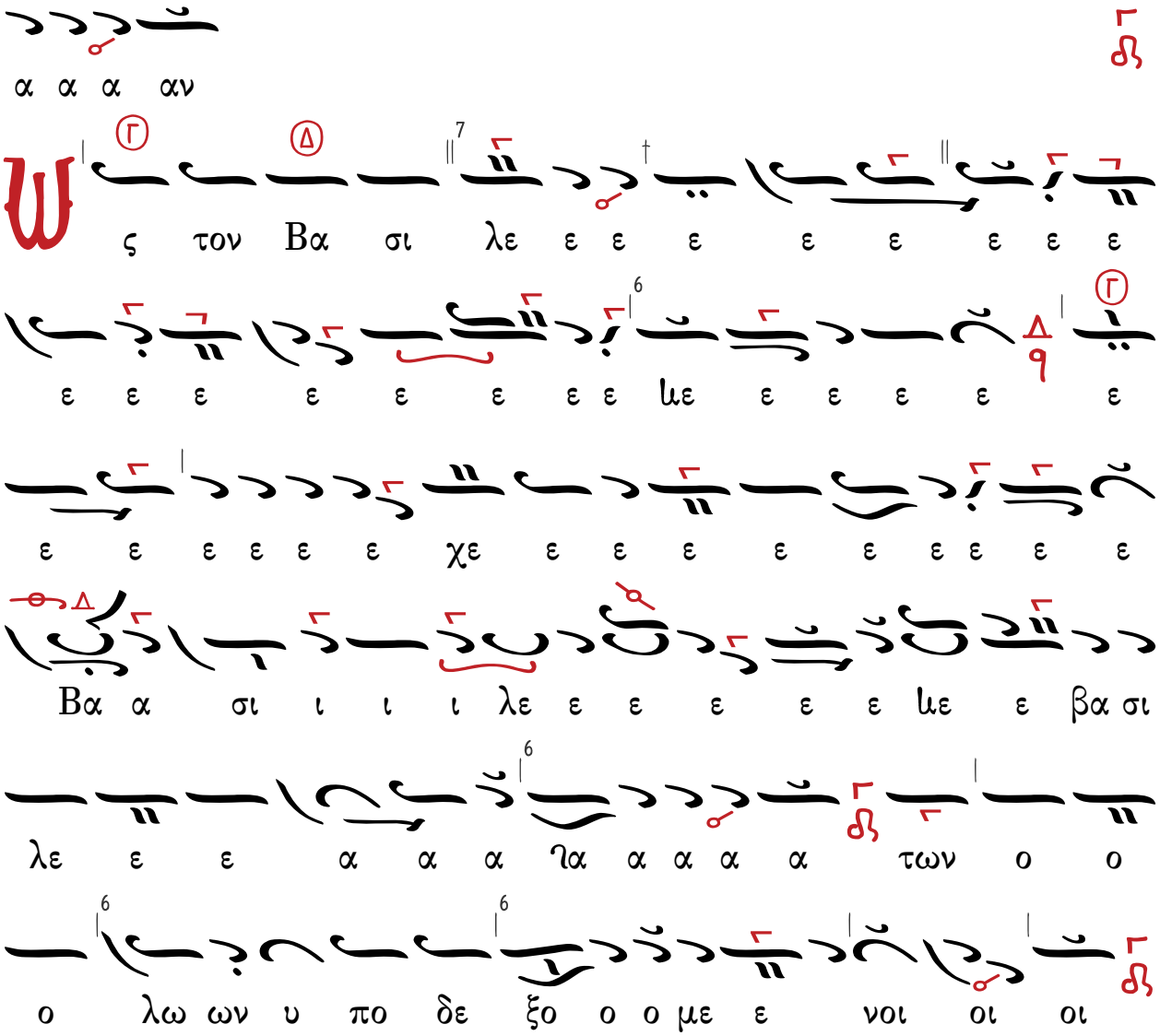

ἢ οὕτως·
α ο ρα α α τω ως δο ρυ
. . .

Θεοδώρου Φωκαέως.

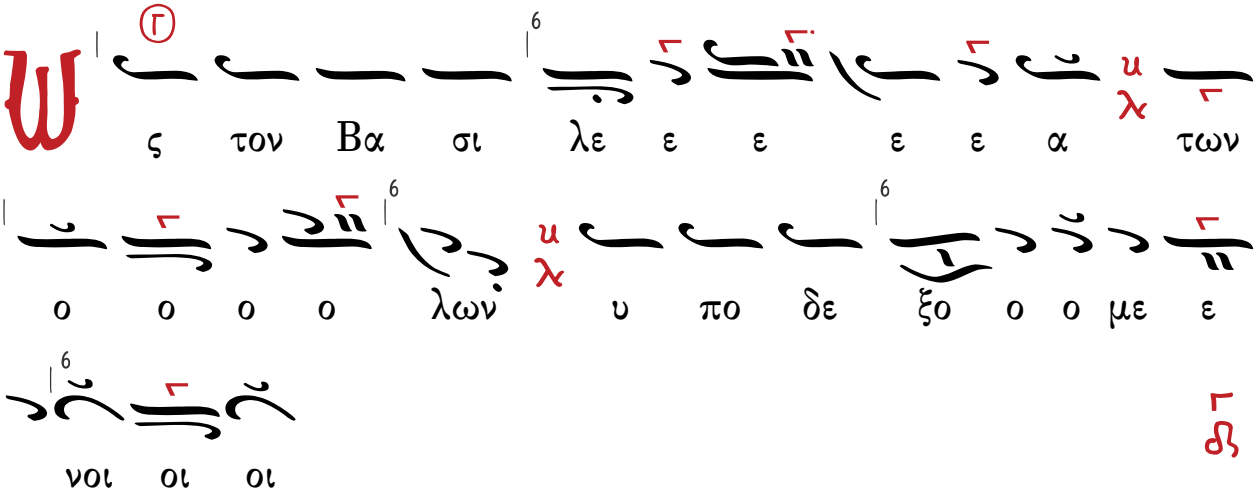
Ἦχος ⲛ̈ Γα.

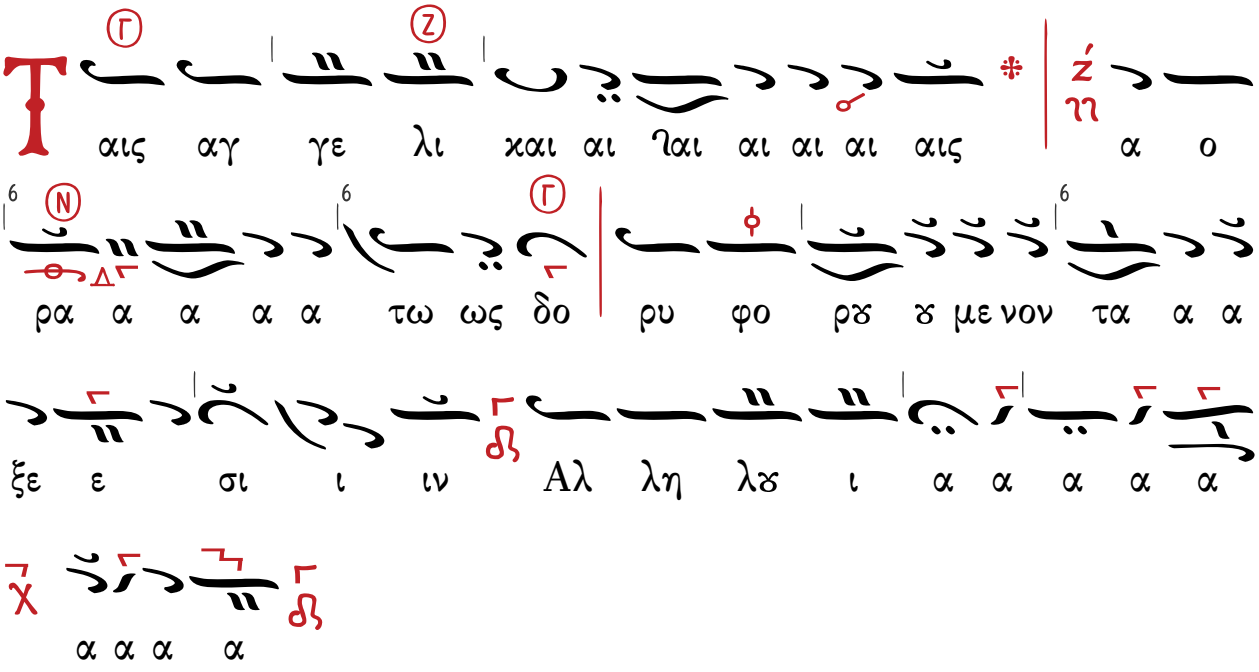


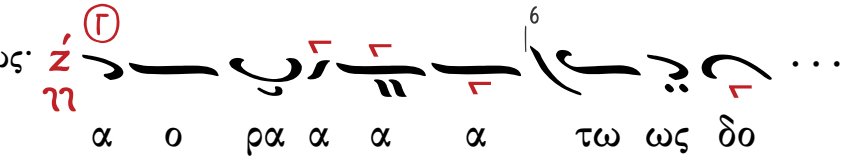

α α α α α α α α α α α α Τρι
α α α α α α α α α τρι ι α α α α α
α δι ι ι τον τρι ι σα α α α α
α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ον προ
σα α α α α α α λα α α α α χα α α α α
α α α α α δο ο ο προ σα α α δον τε ε λιε
ε ε ε ες πα α α α α α α α α σαν τη
ην βι ι ω τι χη η η λη η η η η ην α
πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα
α α α α α α α α α με ε ε ε ε ε ρι
ι ι ι ι ι λι ι ι ι ι με ρι μνα α α λα



Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

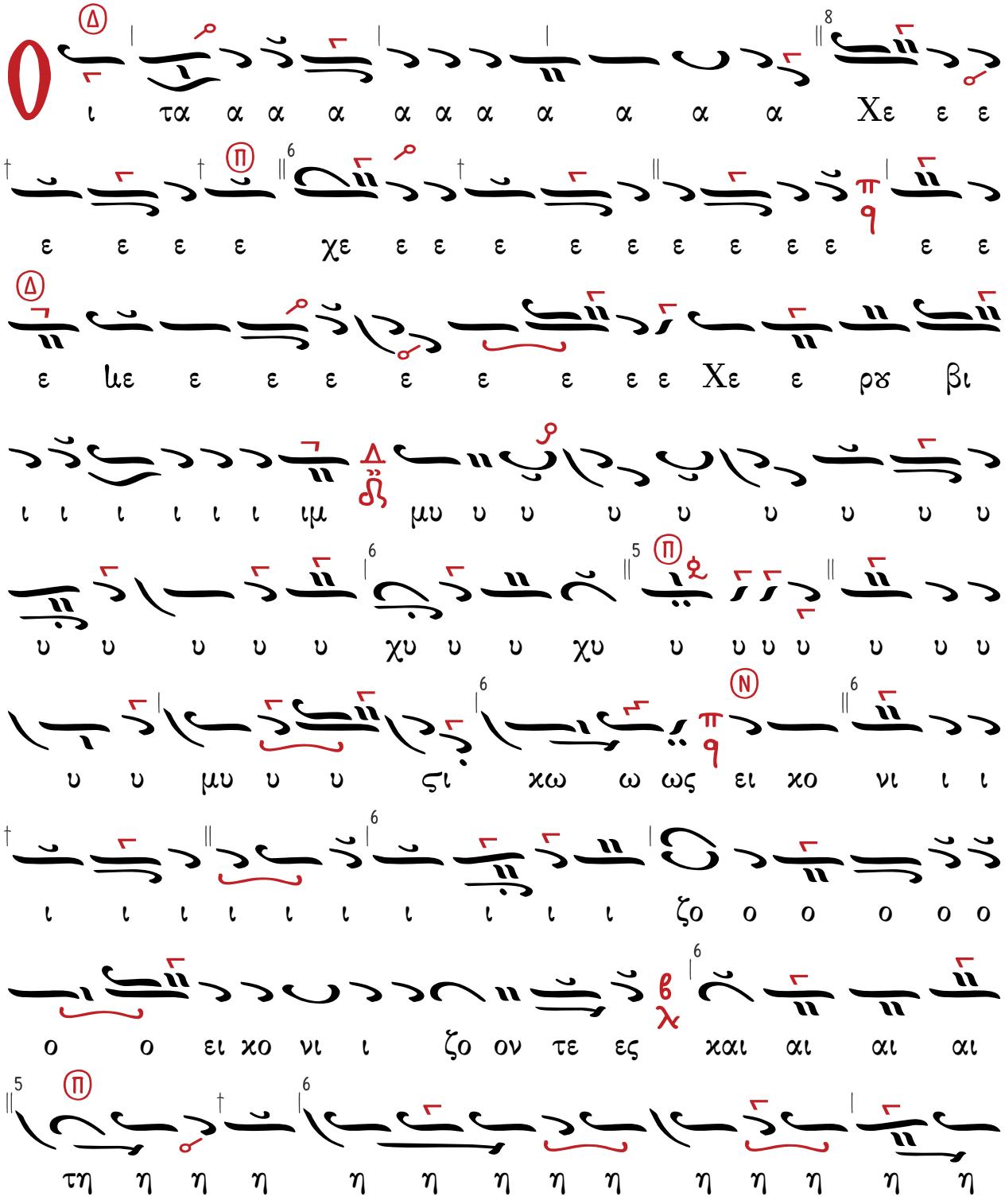


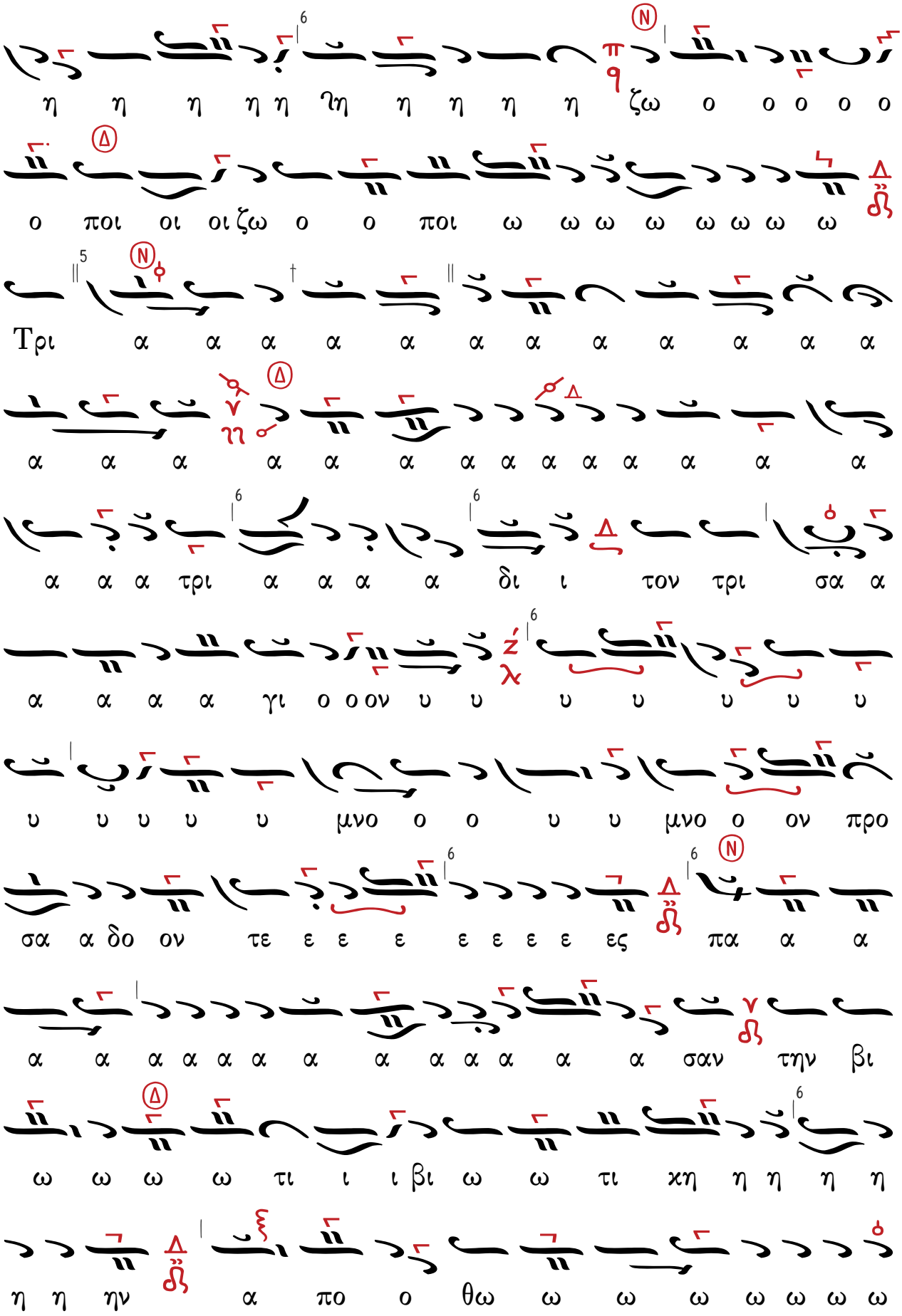

αις αγ γε λι χαι αι ϑαι αι αι αι αις
α ο
ρα α α α α τω ως δο
ρυ φο ρϑ ϑ με νον τα α α
ξε ε σι ι ιν Αλ λη λϑ ι α α α α α
α α α α

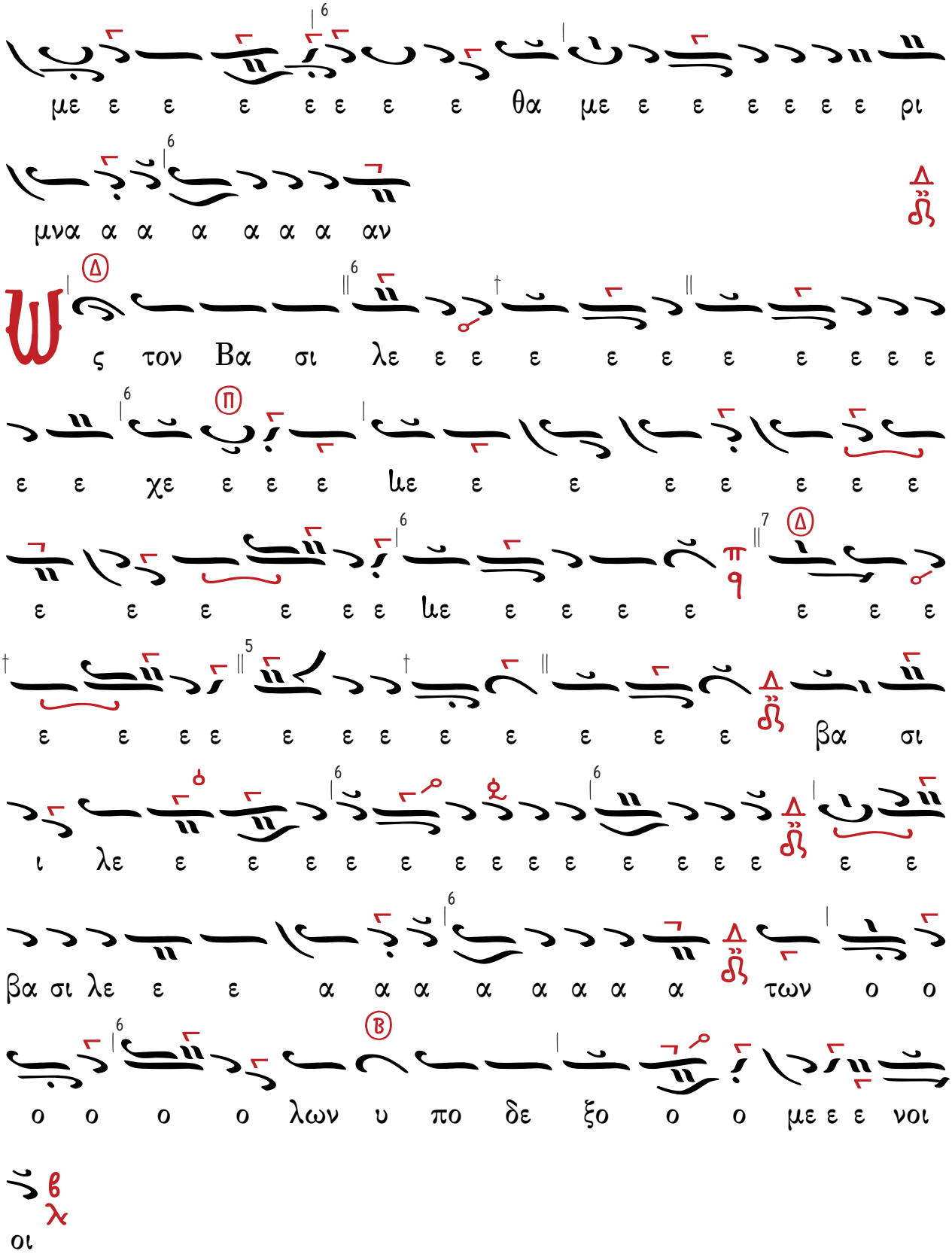
❉ ἢ οὕτως· 
α ο ρα α α α τω ως δο

Θεοδώρου Φωκαέως.

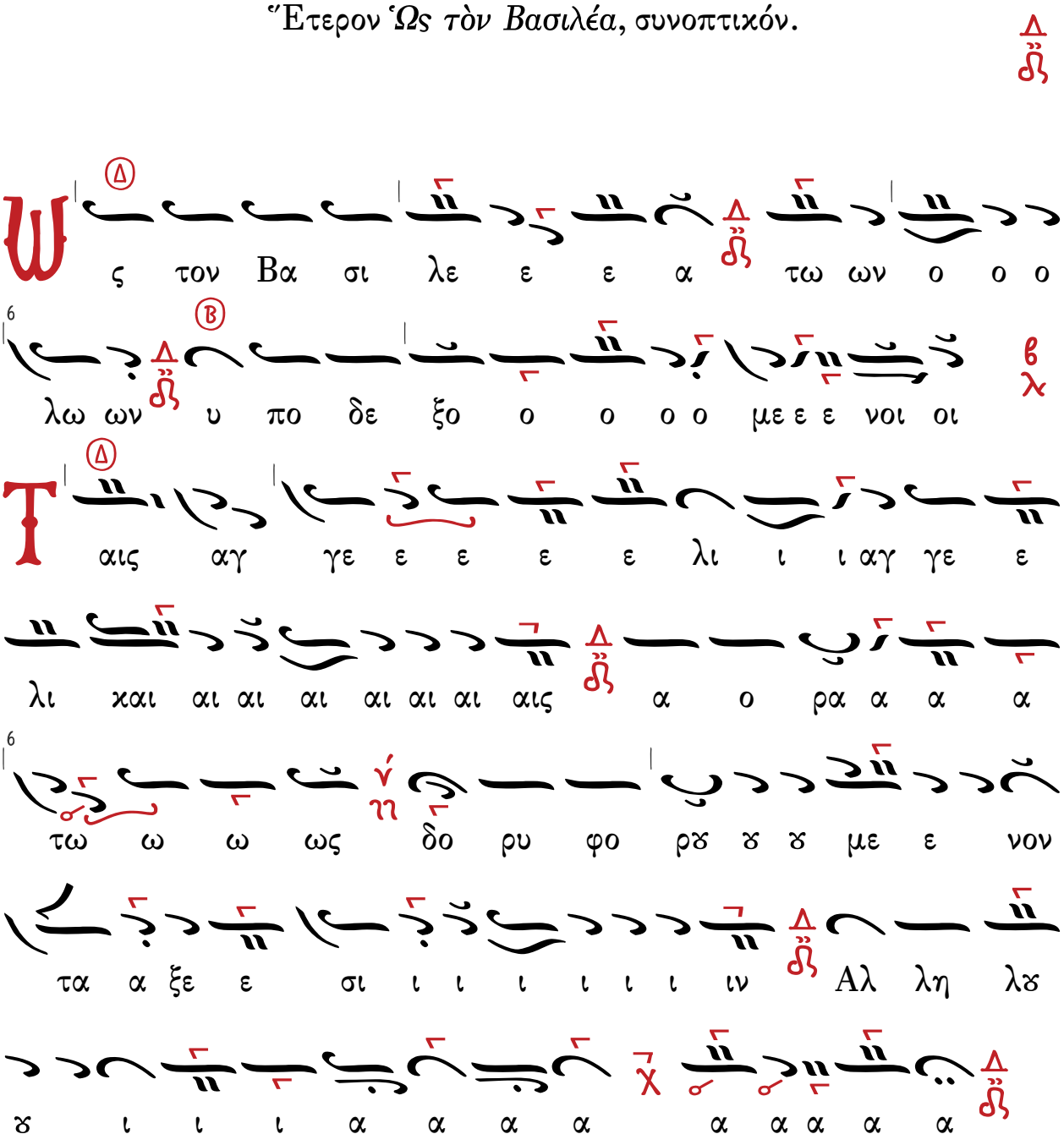
Ἦχος Δι.




η η η η η ηη η η η η ζω ο ο ο ο ο
ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α τρι α α α α δι ι τον τρι σα α
α α α α γι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μνο ο ο υ υ μνο ο ον προ
σα α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α
α α α α α α α α α α α α σαν την βι
ω ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι χη η η η η
η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

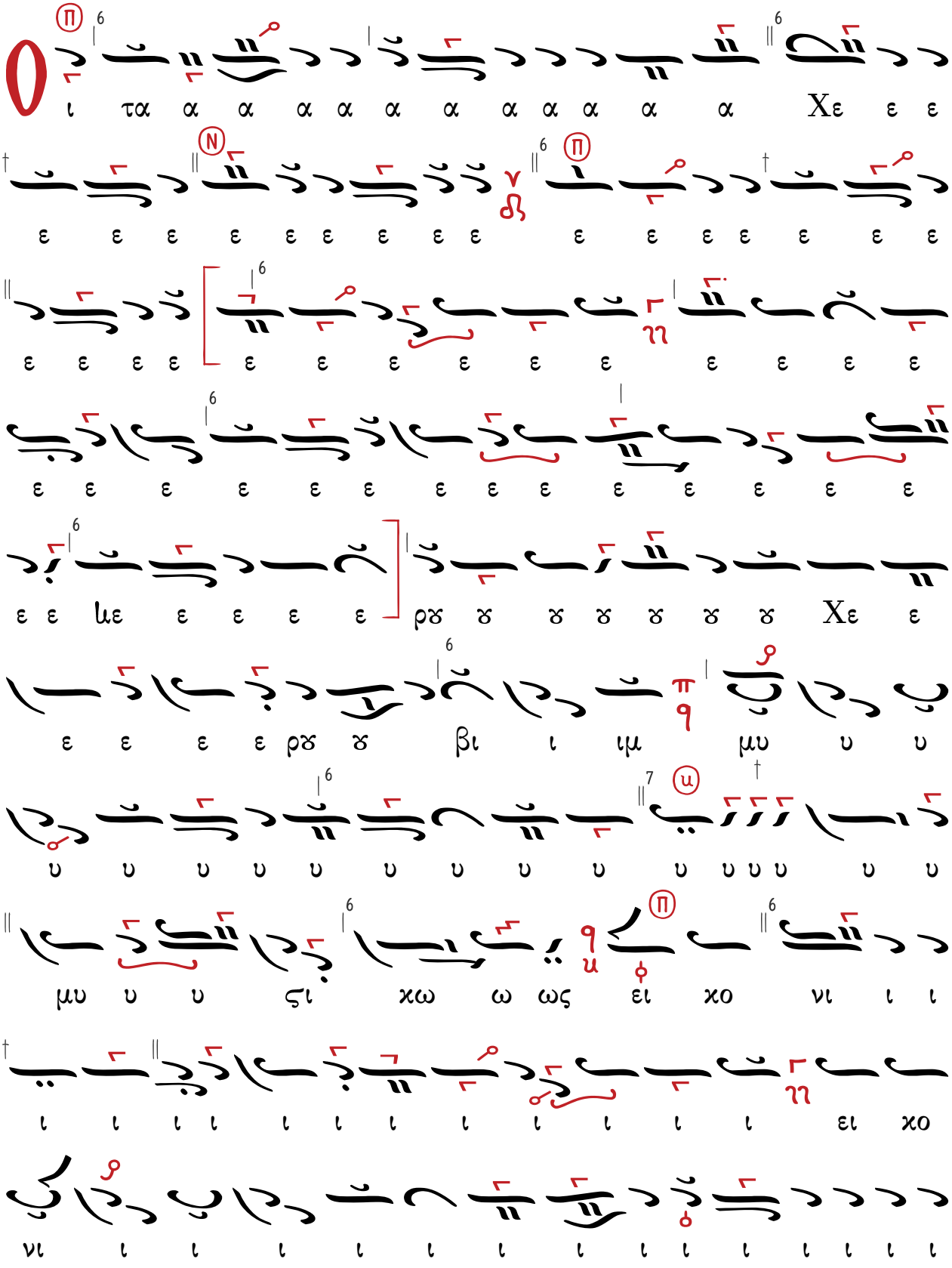

με ε ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι
μνα α α α α α α αν
ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε λιε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε λιε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι
ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
βα σι λε ε ε α α α α α α α α των ο ο
ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι
οι

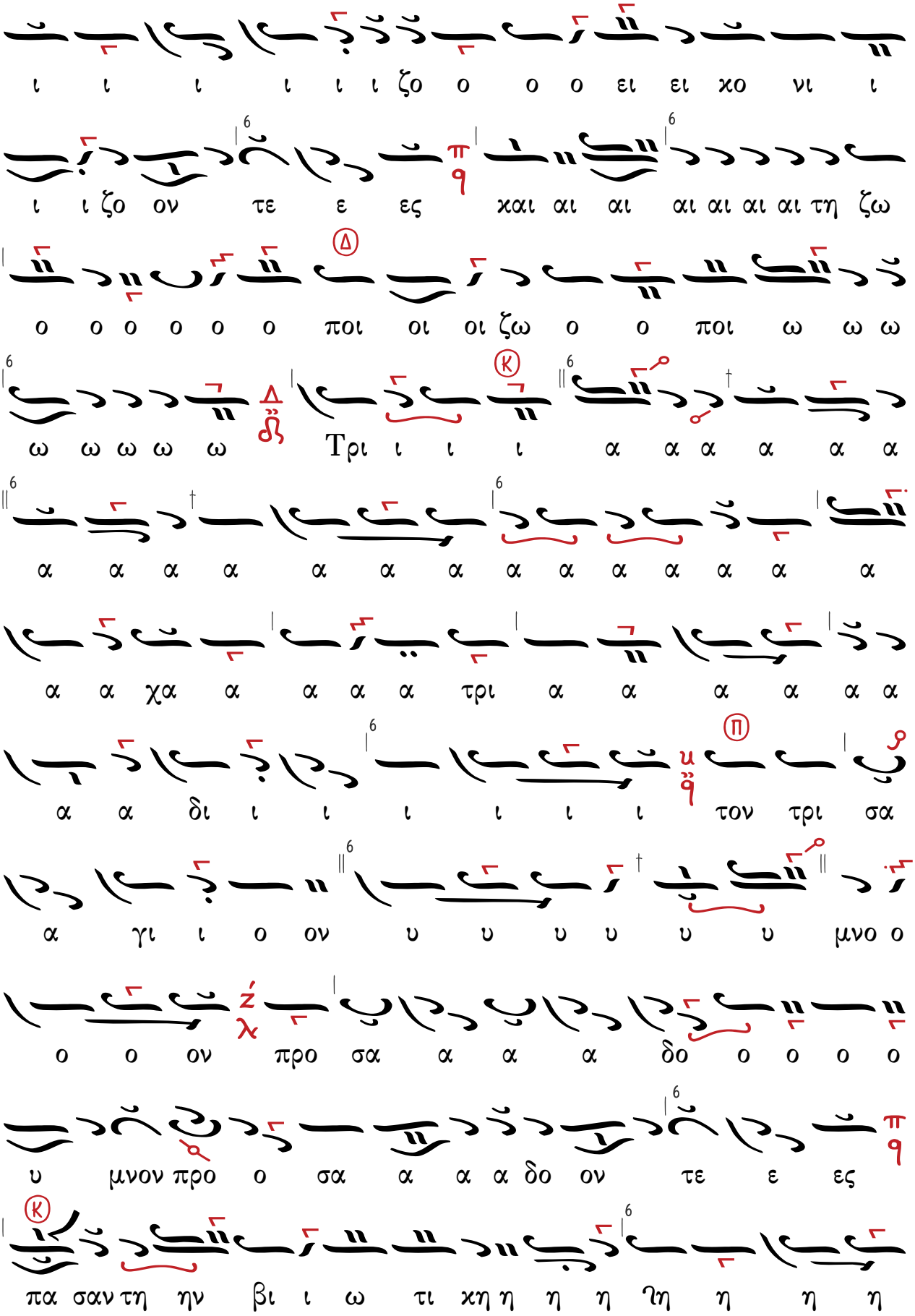
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

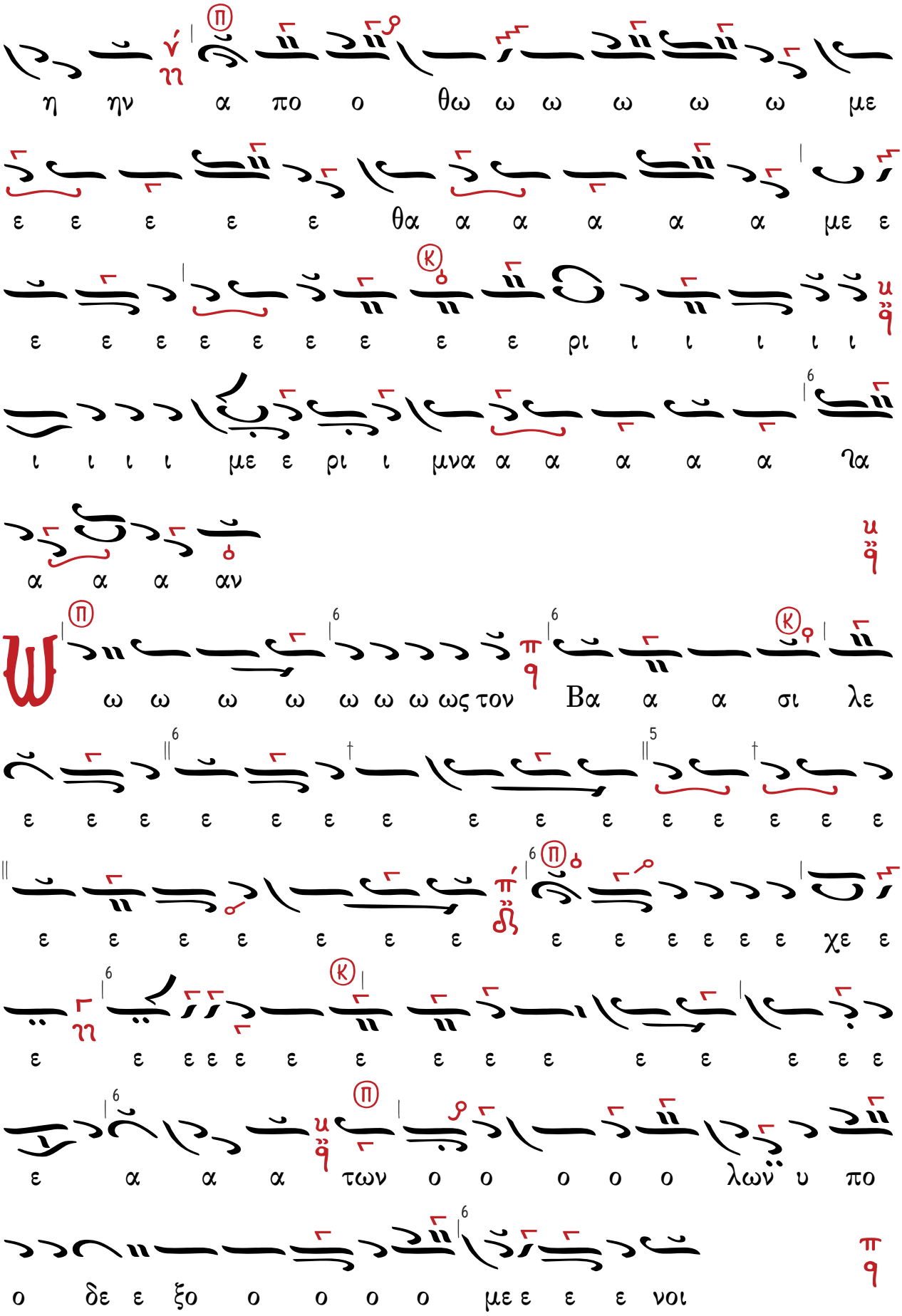


Θεοδώρου Φωκαέως.

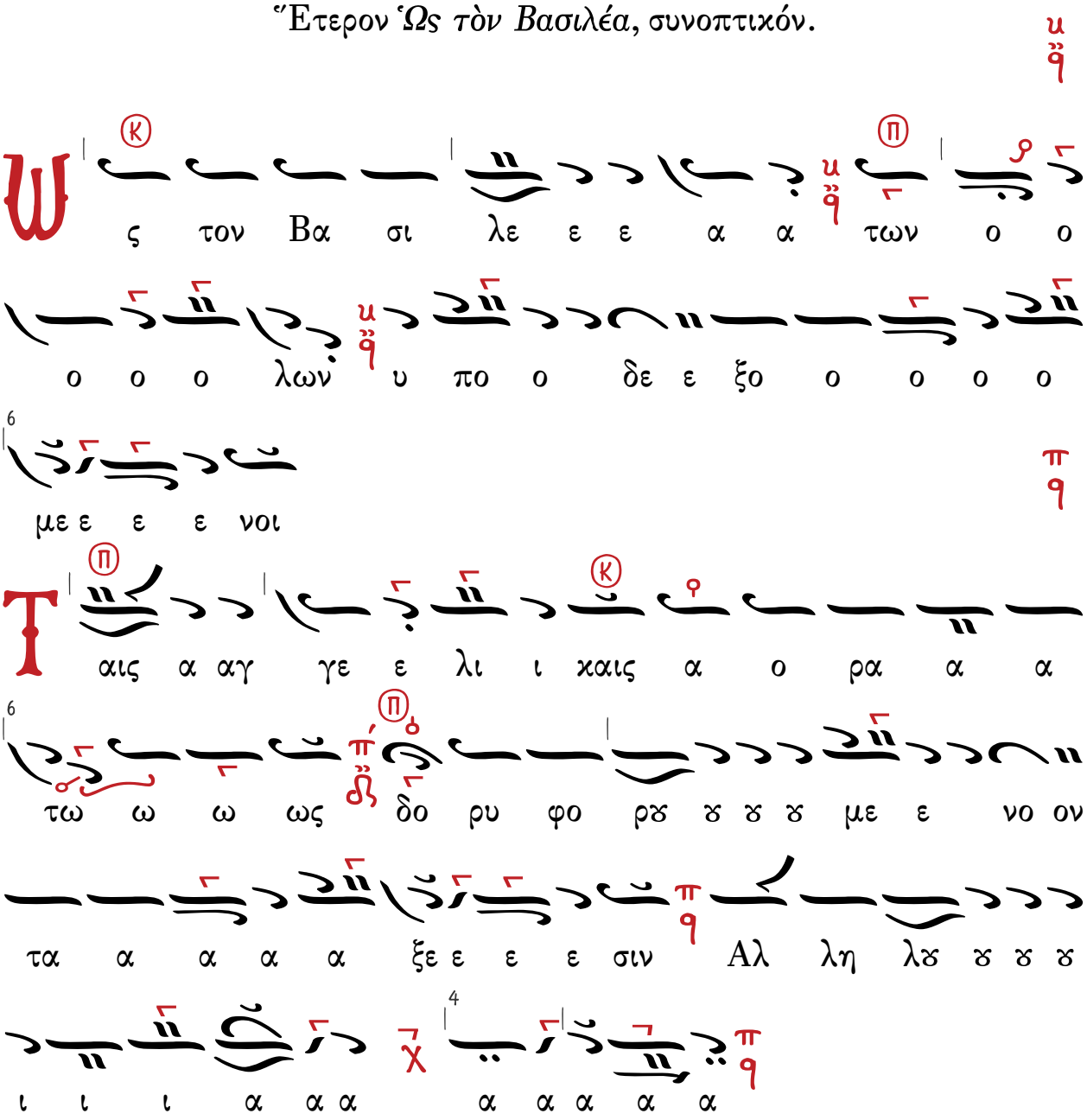
Ἦχος πλ ϙ Πα.




ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι
ι ι ζο ον τε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι τη ζω
ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω
ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α τρι α α α α α α
α α δι ι ι ι ι ι τον τρι σα
α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο
ο ο ον προ σα α α α δο ο ο ο ο
υ μνον προ ο σα α α α δο ον τε ε ες
πα σαν τη ην βι ι ω τι κη η η η ζη η η η

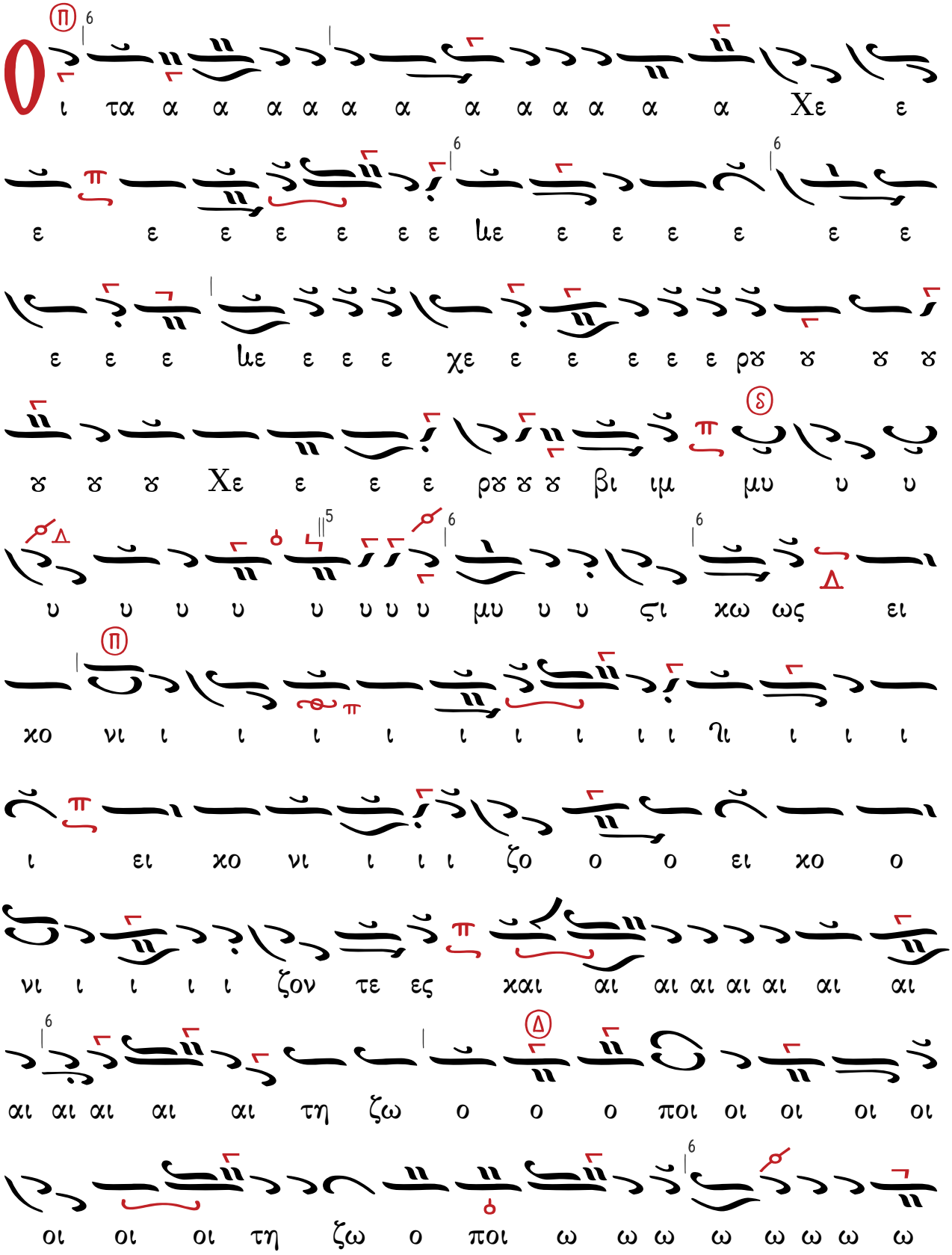

η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε ε θα α α α α α με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α
α α α αν
Ω ω ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε α α α των ο ο ο ο ο λων̈ υ πο
ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

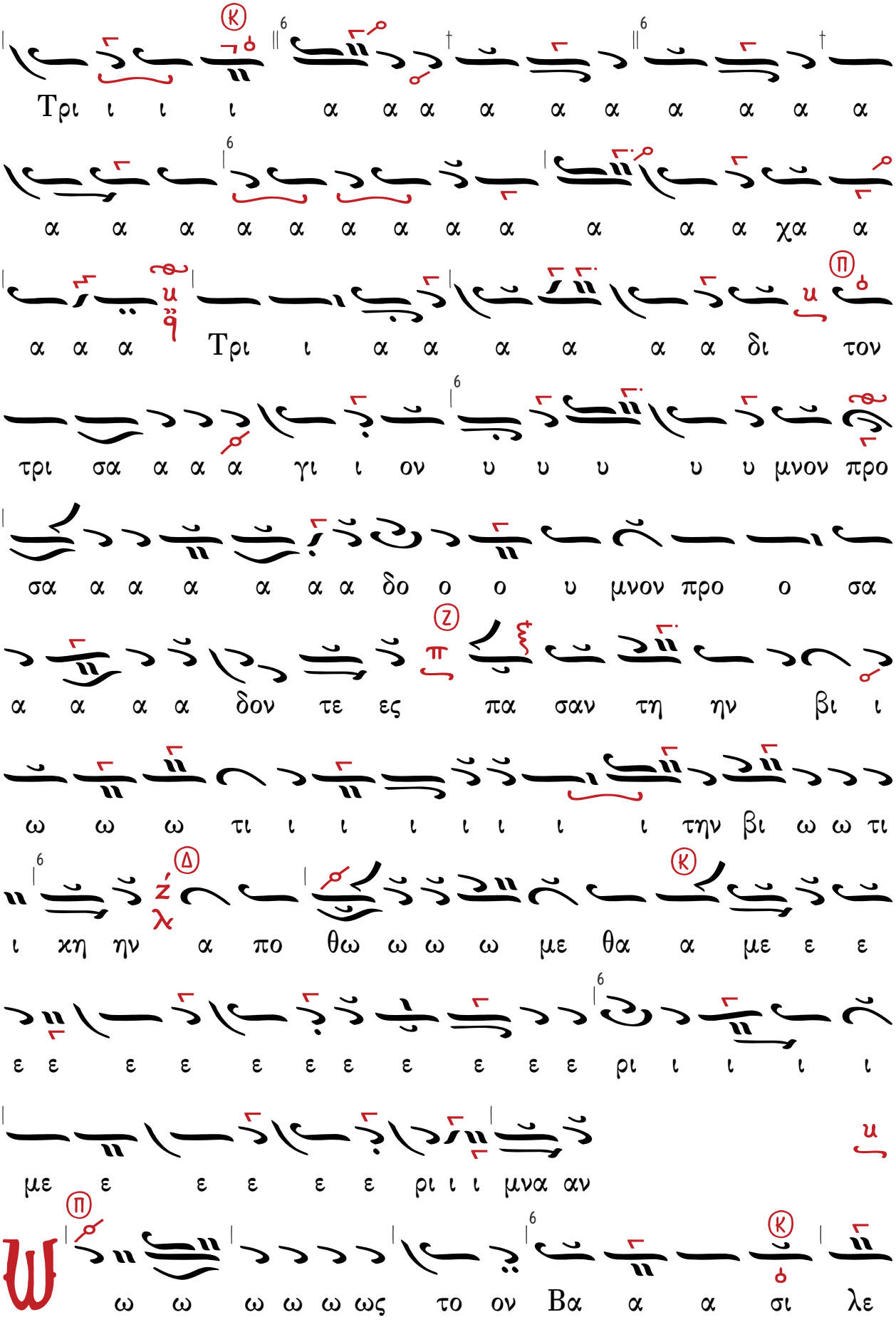
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

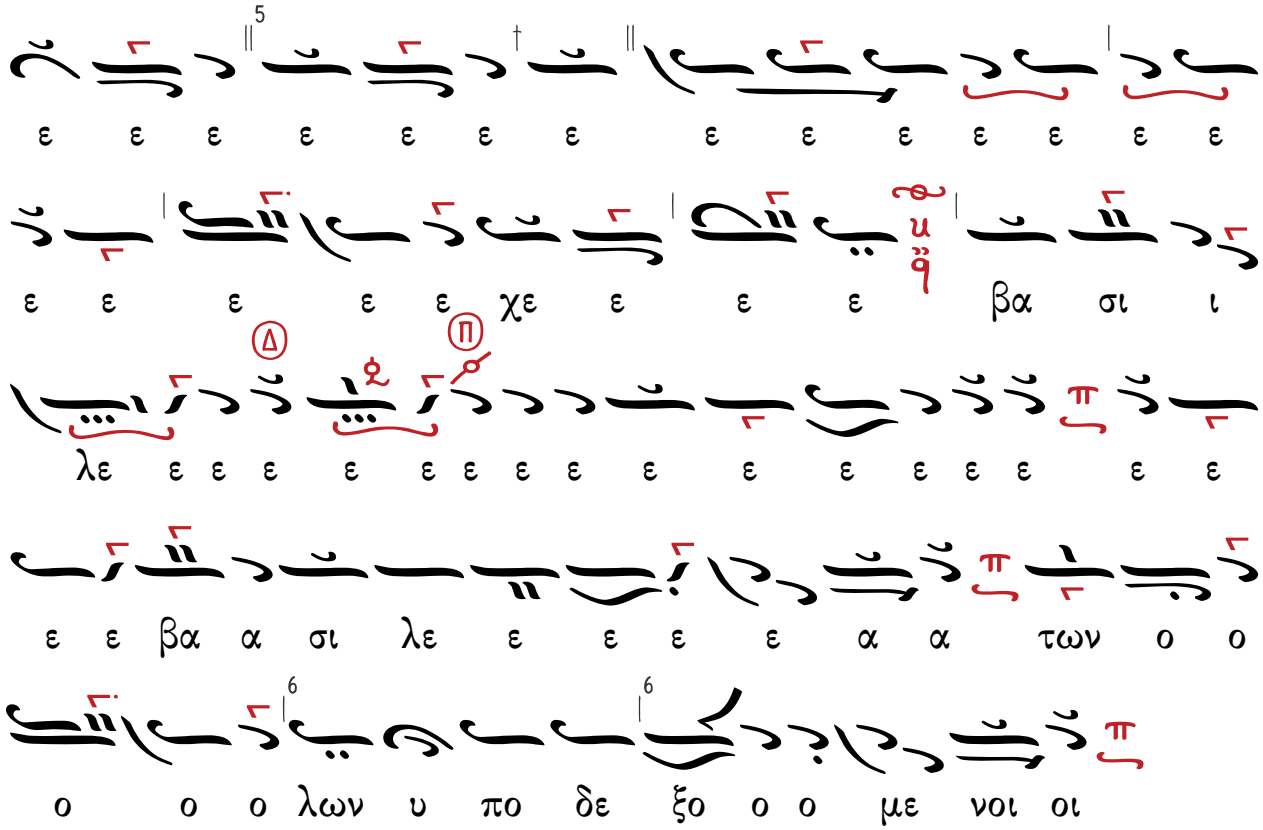


Θεοδώρου Φωκαέως.

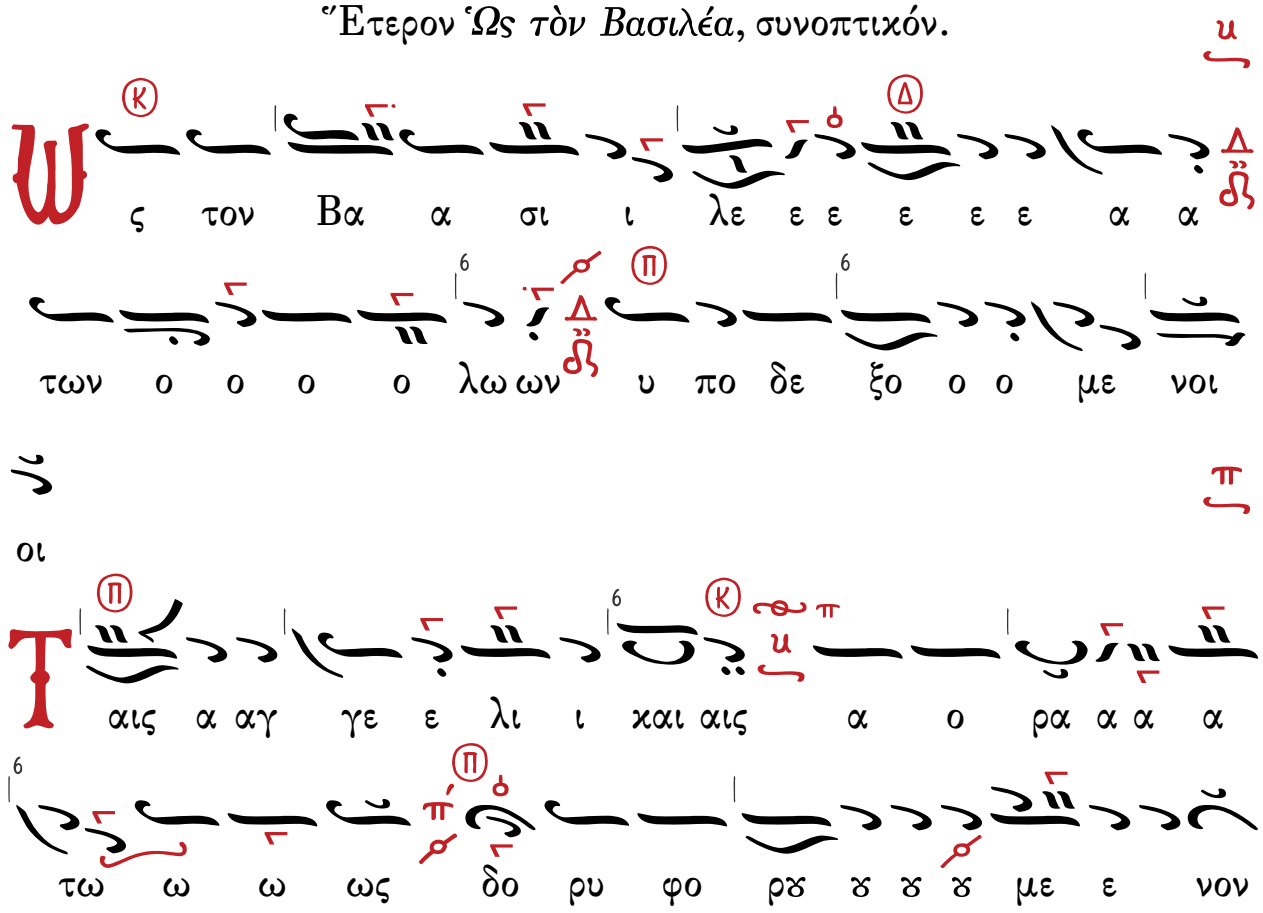
Ἦχος Πα.

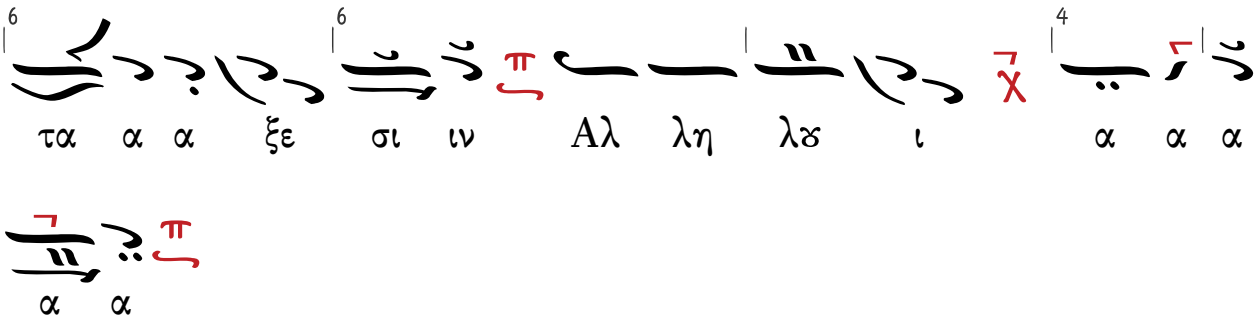



Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α χα α
α α α Τρι ι α α α α α α δι τον
τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ μνον προ
σα α α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα
α α α α δον τε ες πα σαν τη ην βι ι
ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ω ω τι
ι χη ην α πο θω ω ω ω με θα α με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι
με ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν
ω ω ω ω ω ως το ον Βα α α σι λε



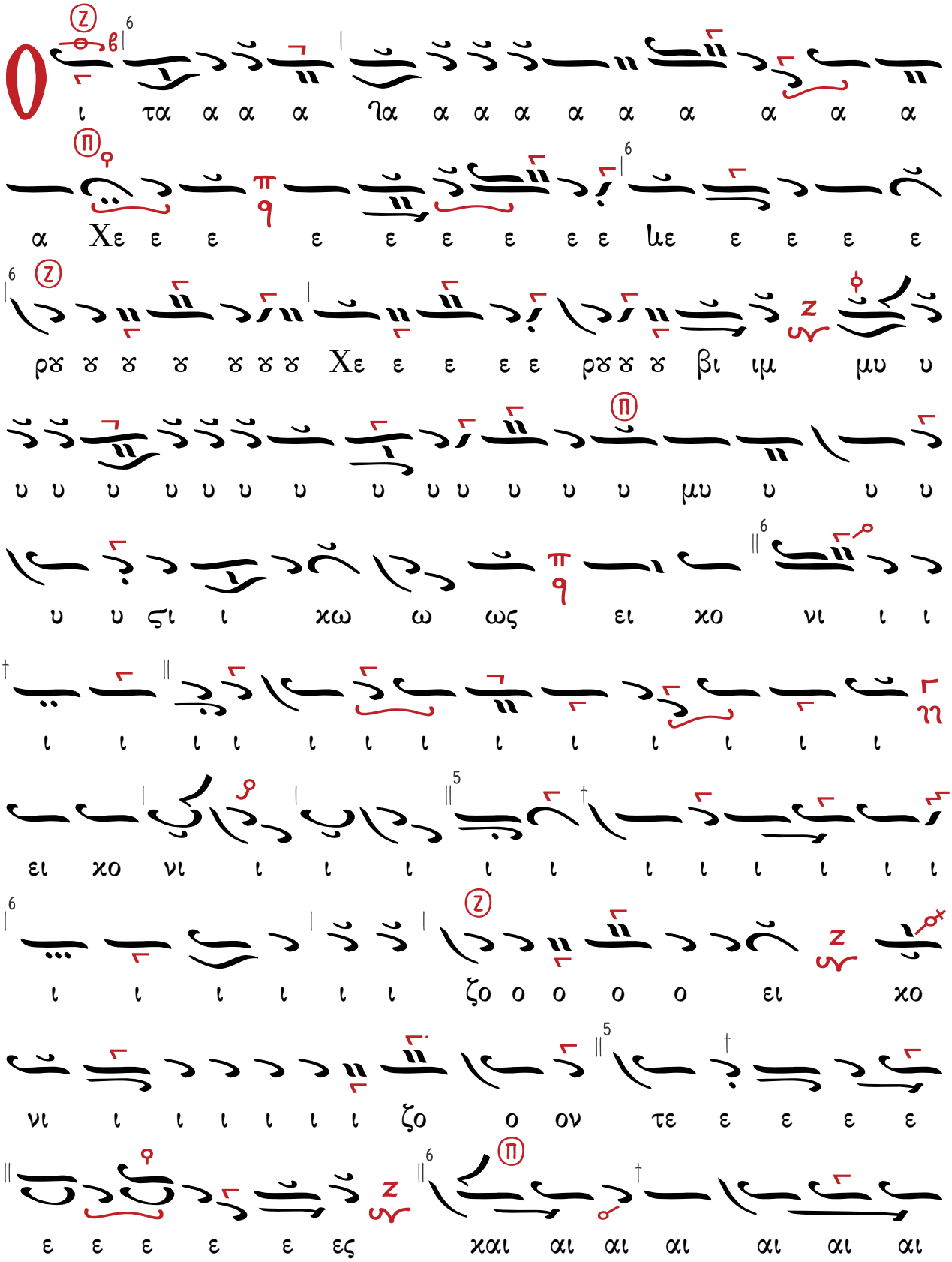
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

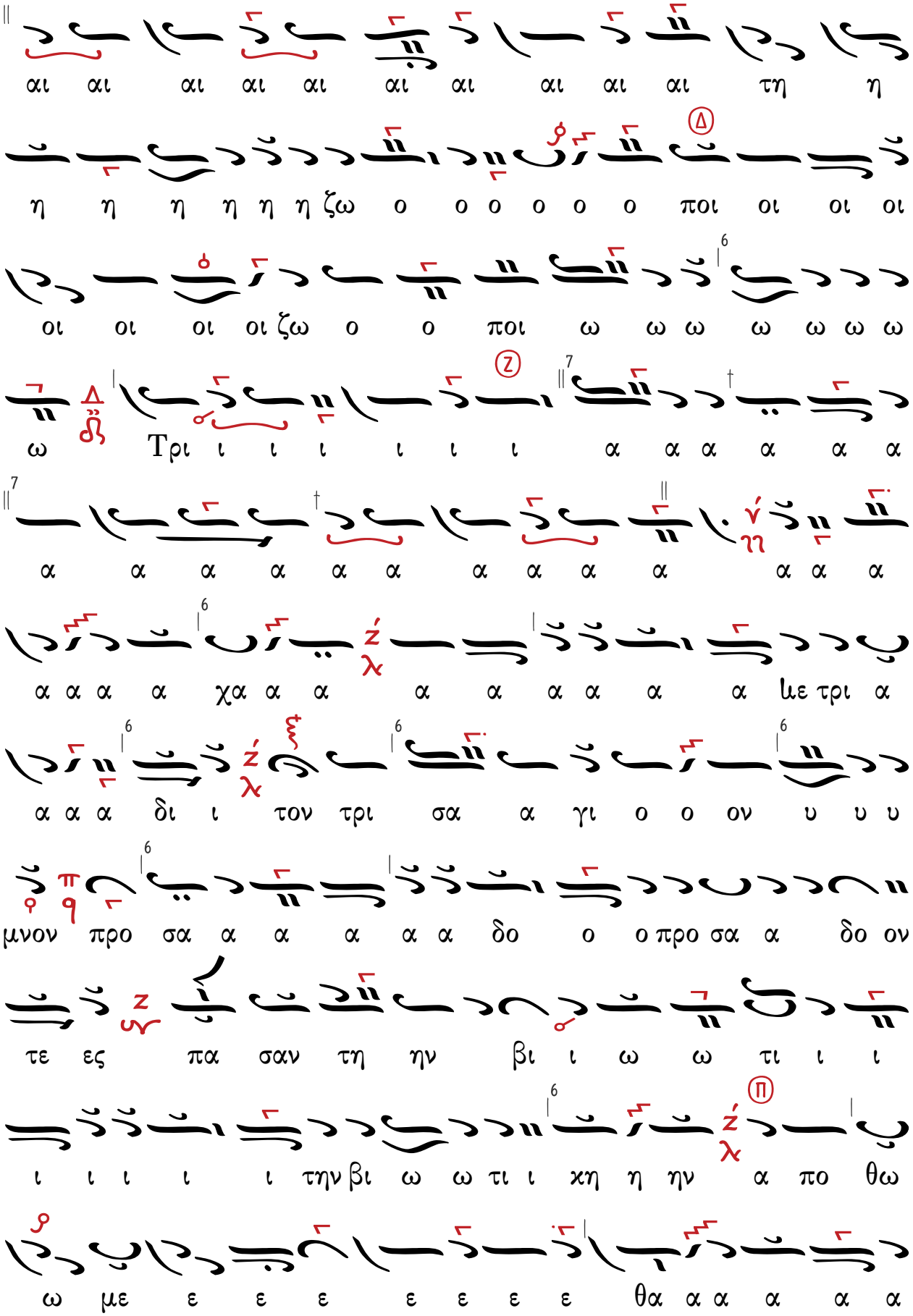


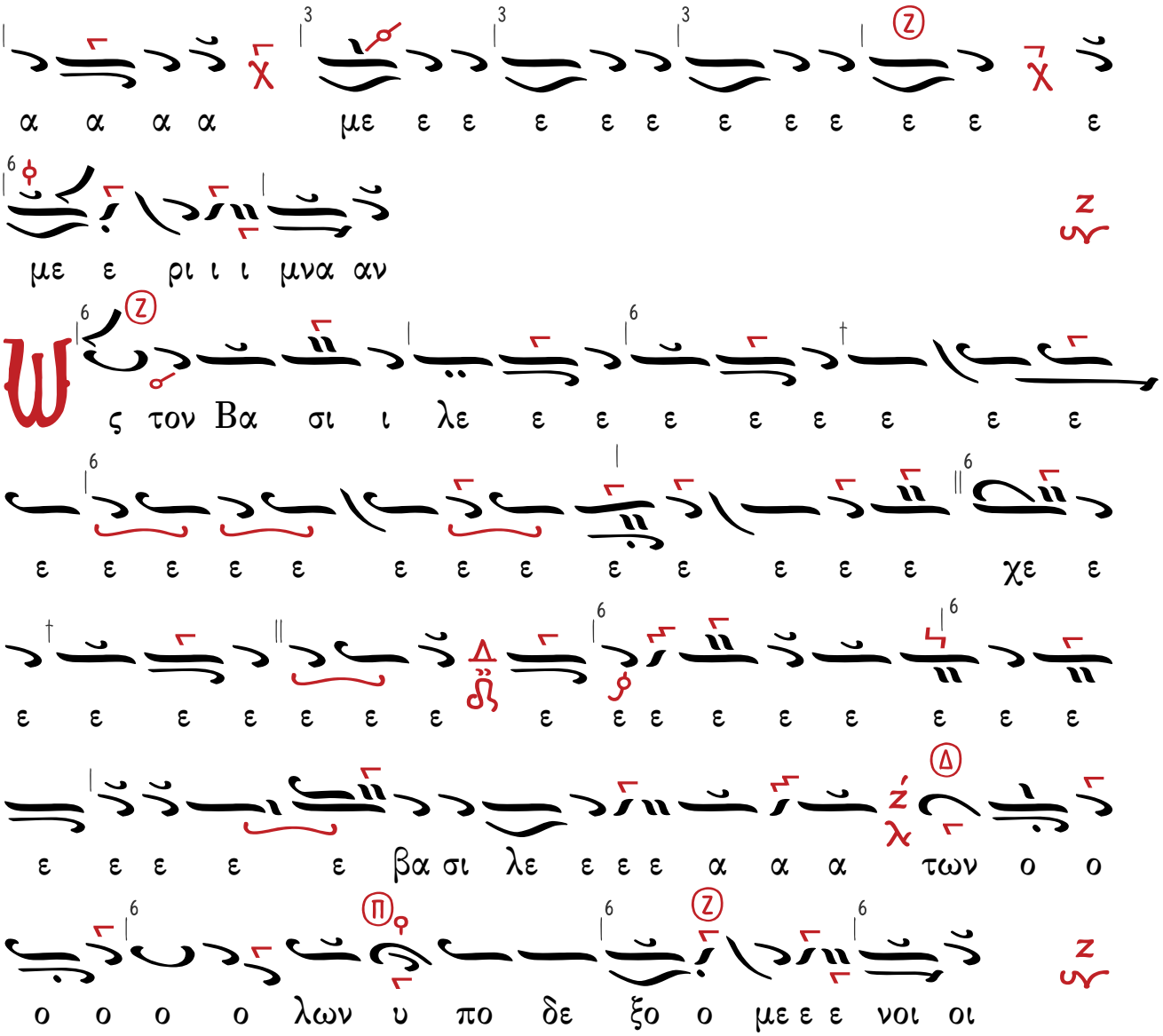

τα α α ξε σι ιν Αλ λη λϑ ι α α α
α α

Θεοδώρου Φωκαέως.

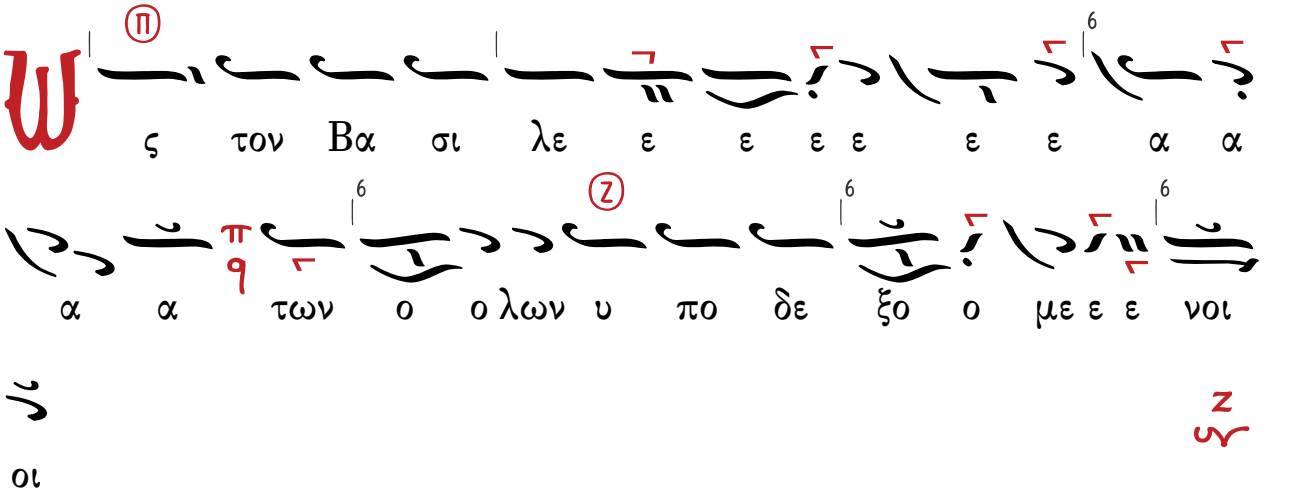
Ἦχος Ζω.

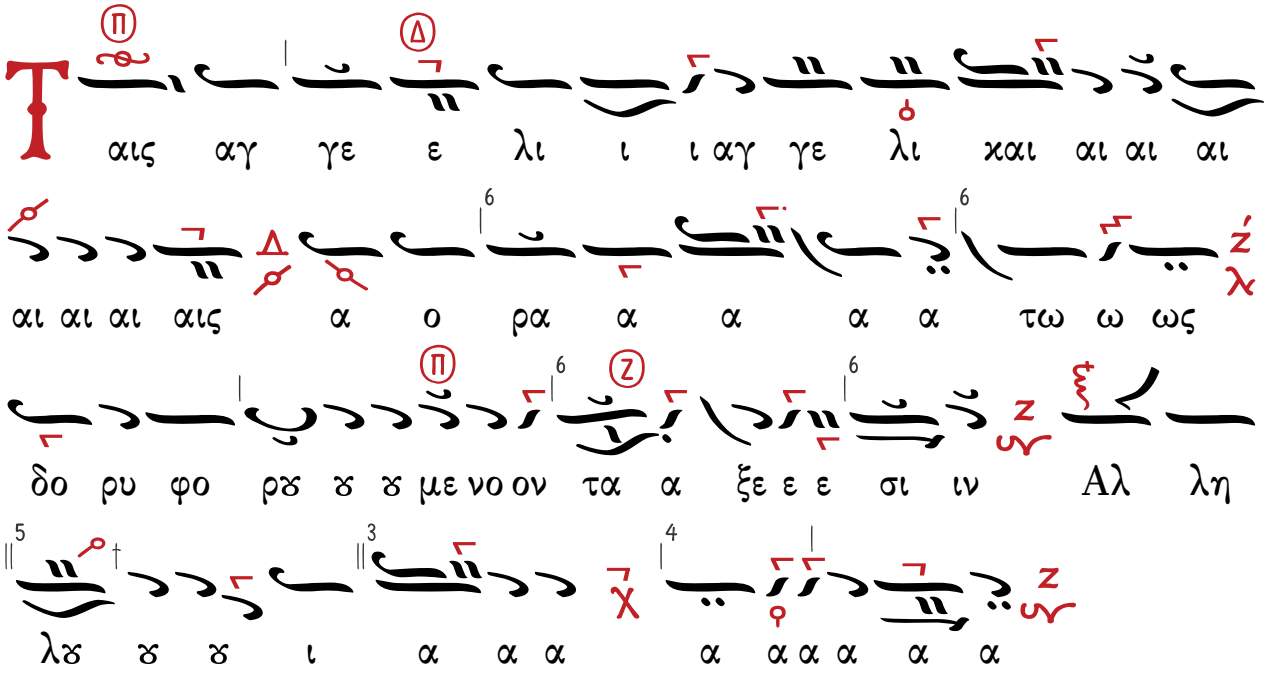



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η
η η η η η η ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι ι ι ι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α α α α α α α ιε τρι α
α α α δι ι τον τρι σα α γι ο ο ον υ υ υ
μνον προ σα α α α α α δο ο ο προ σα α δο ον
τε ες πα σαν τη ην βι ι ω ω τι ι ι
ι ι ι ι ι τηνβι ω ω τι ι χη η ην α πο θω
ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α



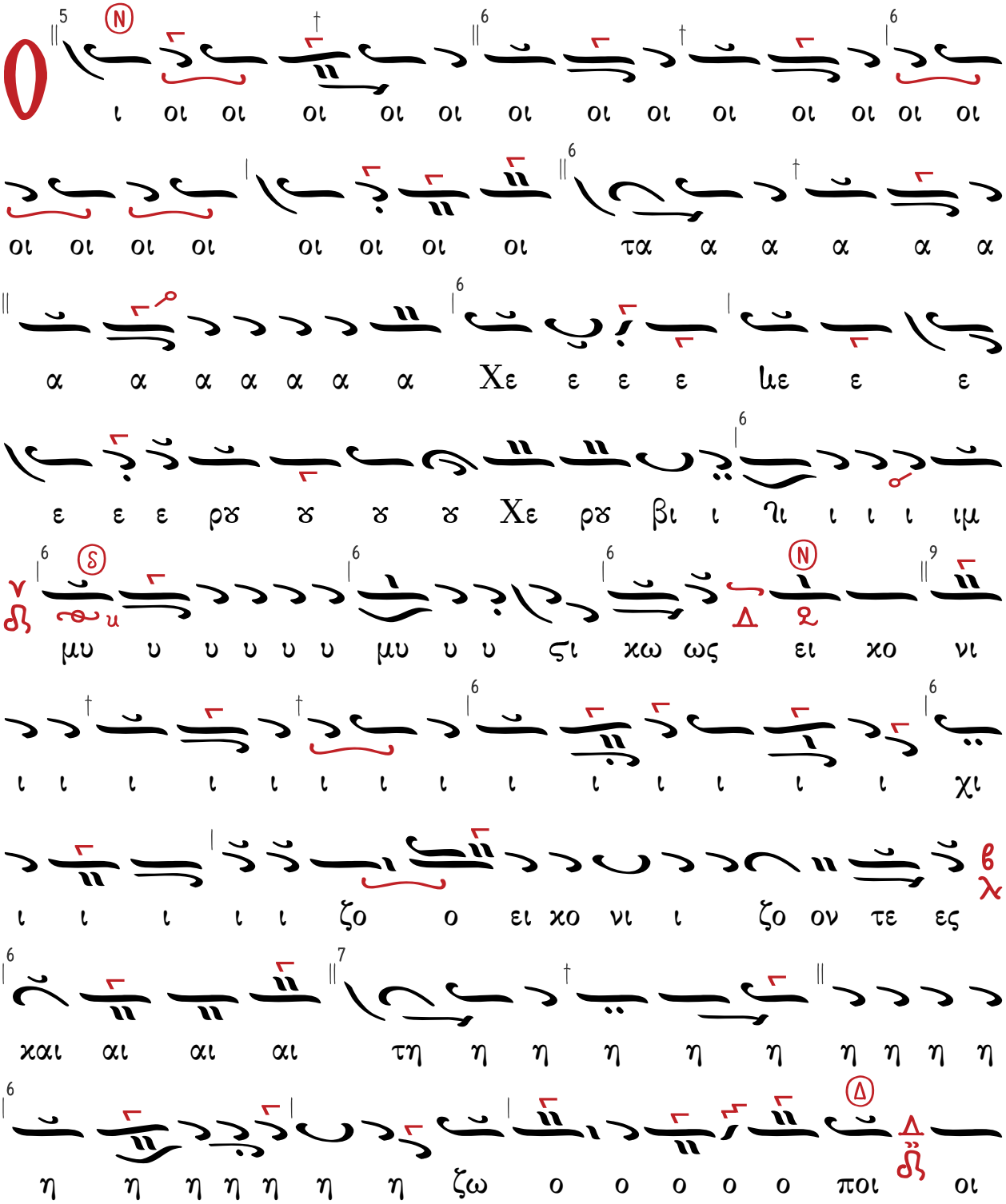
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

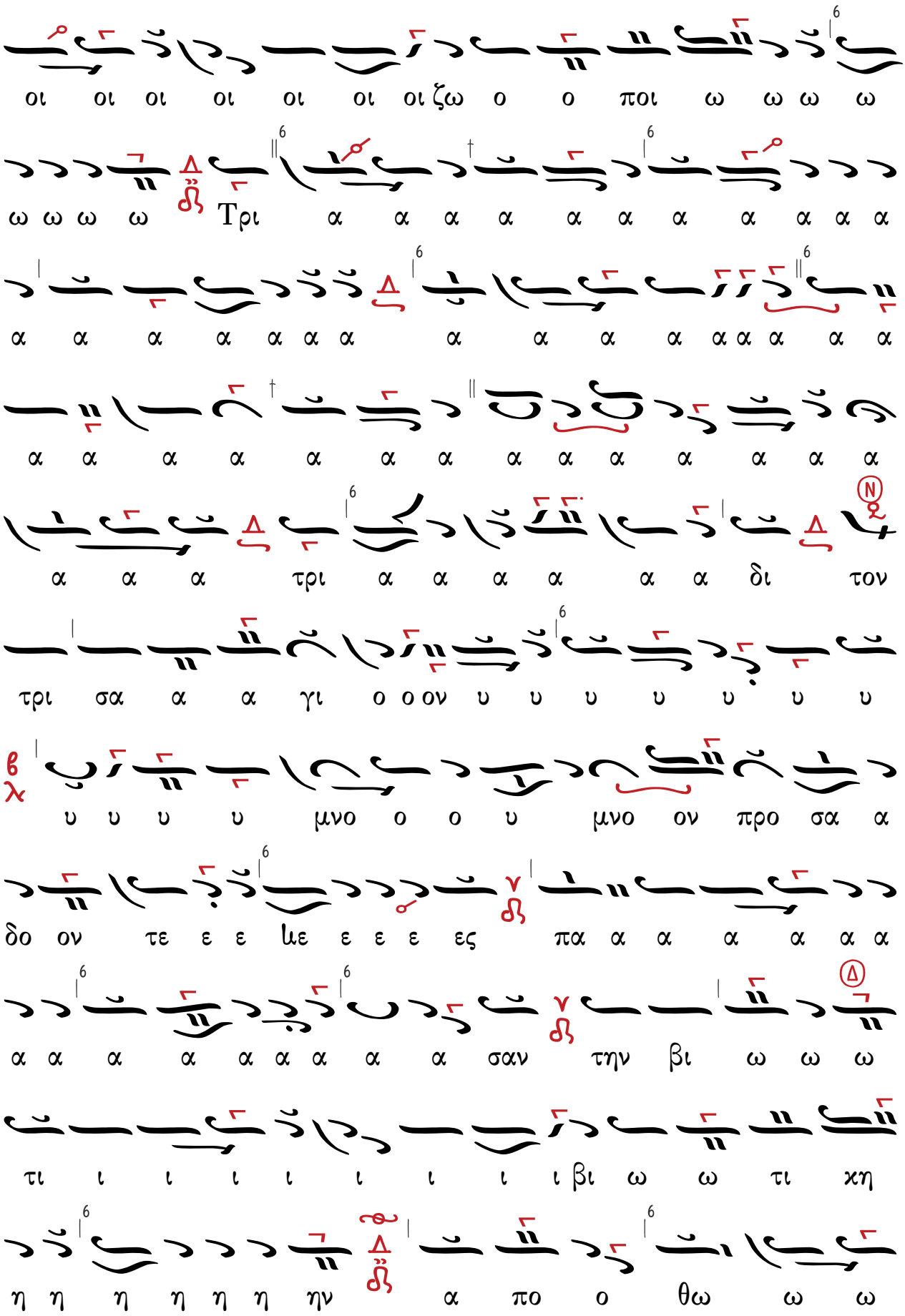


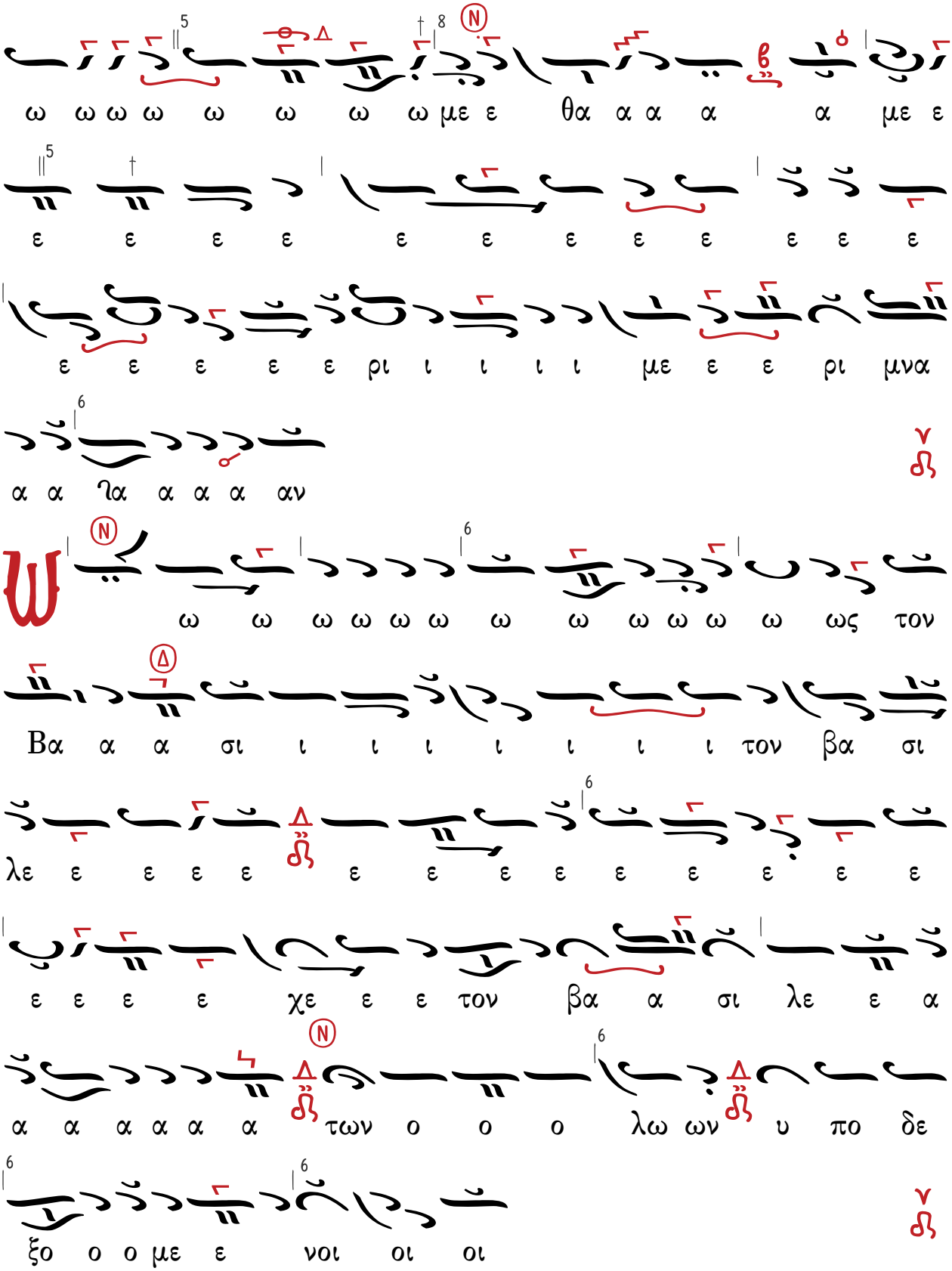

αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι αι
αι αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως
δο ρυ φο ρϑ ϑ ϑ με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν Αλ λη
λϑ ϑ ϑ ι α α α α α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως.

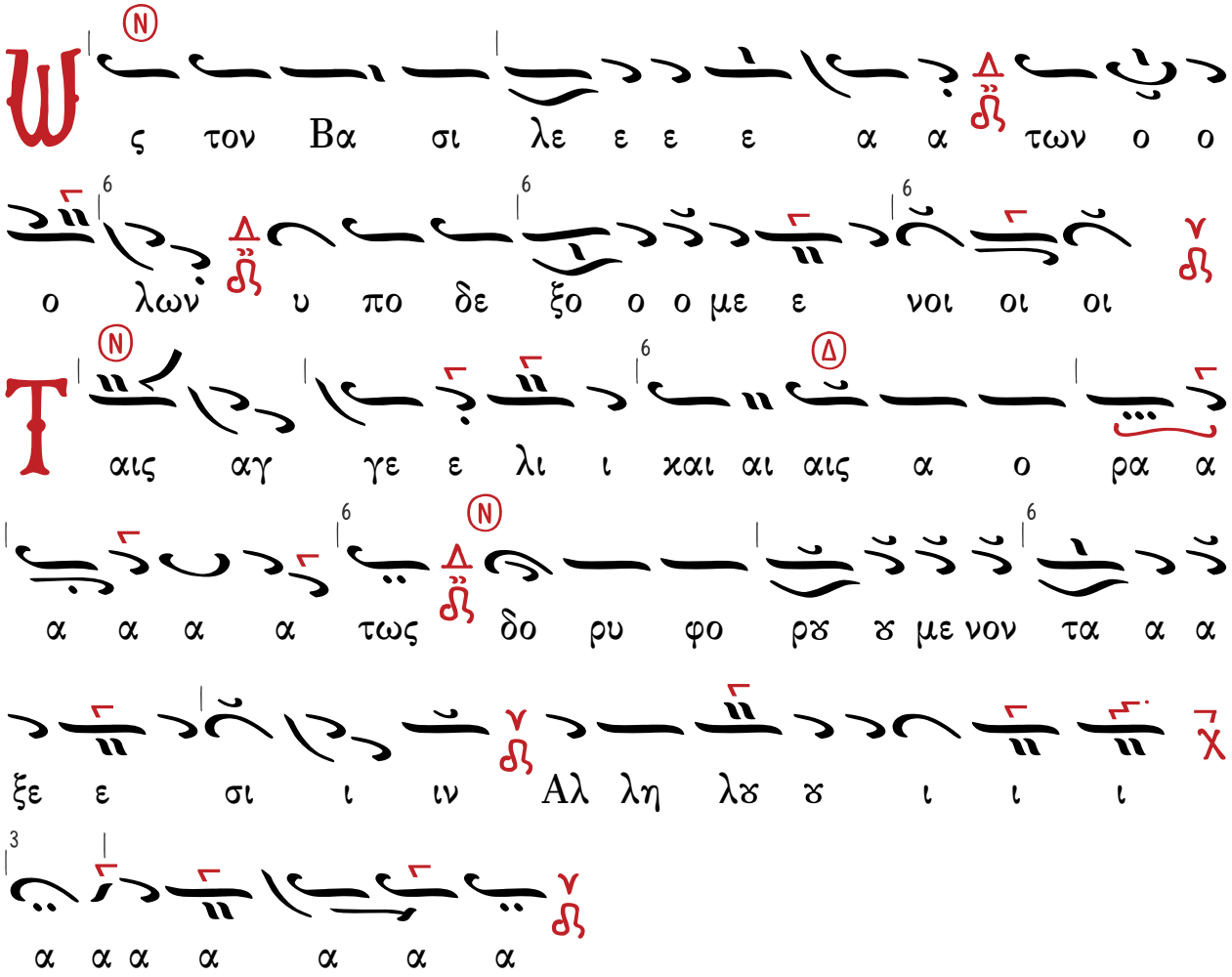
Ἦχος πλ Νη.




οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α τρι α α α α α α δι τον
τρι σα α α γι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α
δο ον τε ε ε ιε ε ε ε ες πα α α α α α α
α α α α α α α α α σαν την βι ω ω ω
τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι χη
η η η η η η ην α πο ο θω ω ω

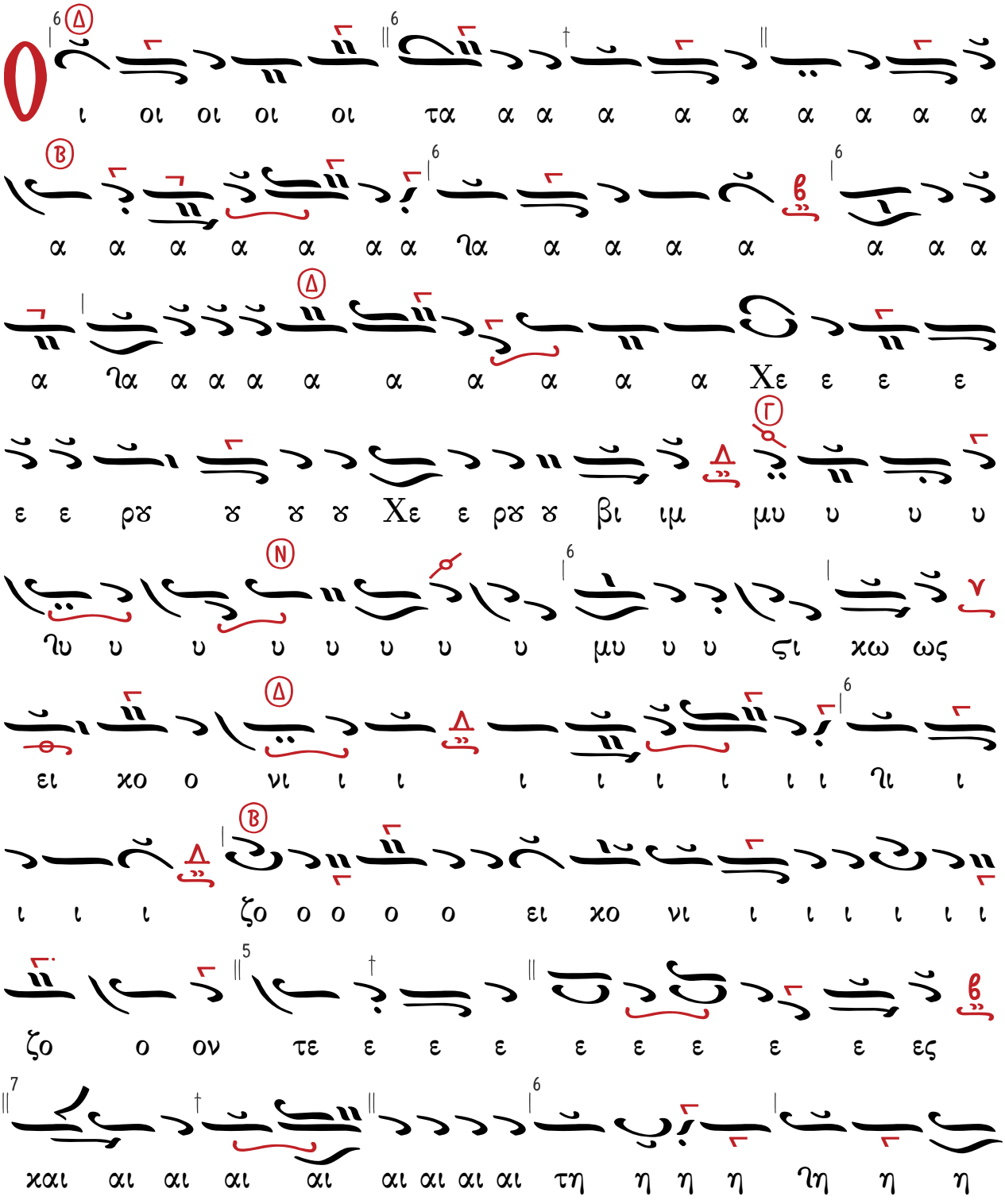

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α α α α με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα
α α ϫα α α α αν
Ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον
Βα α α σι ι ι ι ι ι ι ι τον βα σι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε τον βα α σι λε ε α
α α α α α α των ο ο ο λω ων υ πο δε
ξο ο ο με ε νοι οι οι

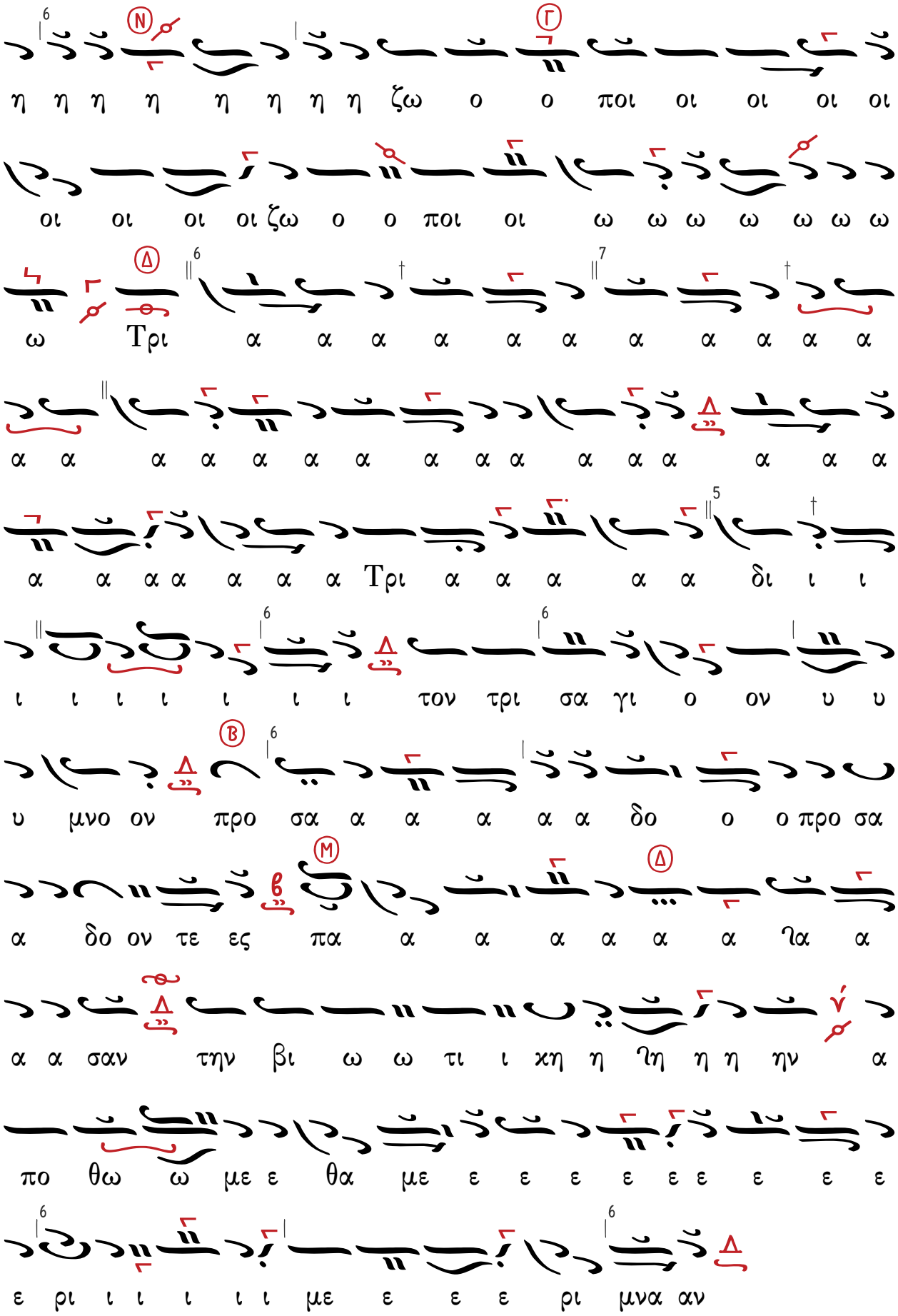
Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

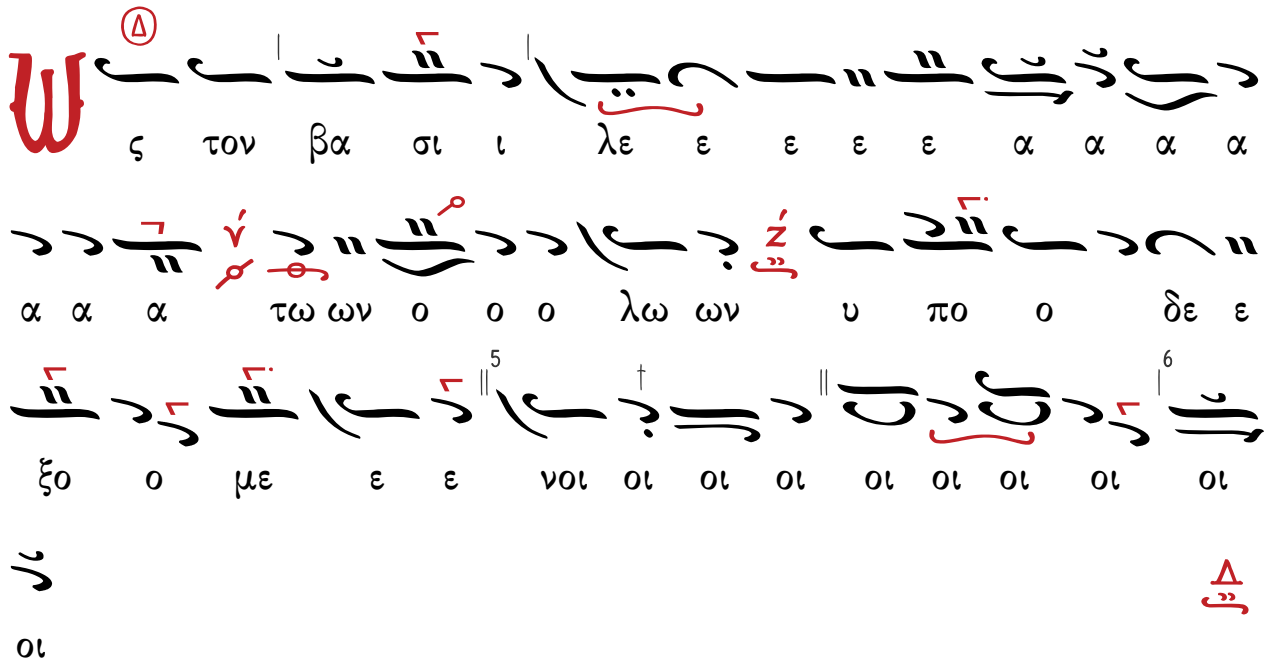


Χερουβικὸν Σύντομον.

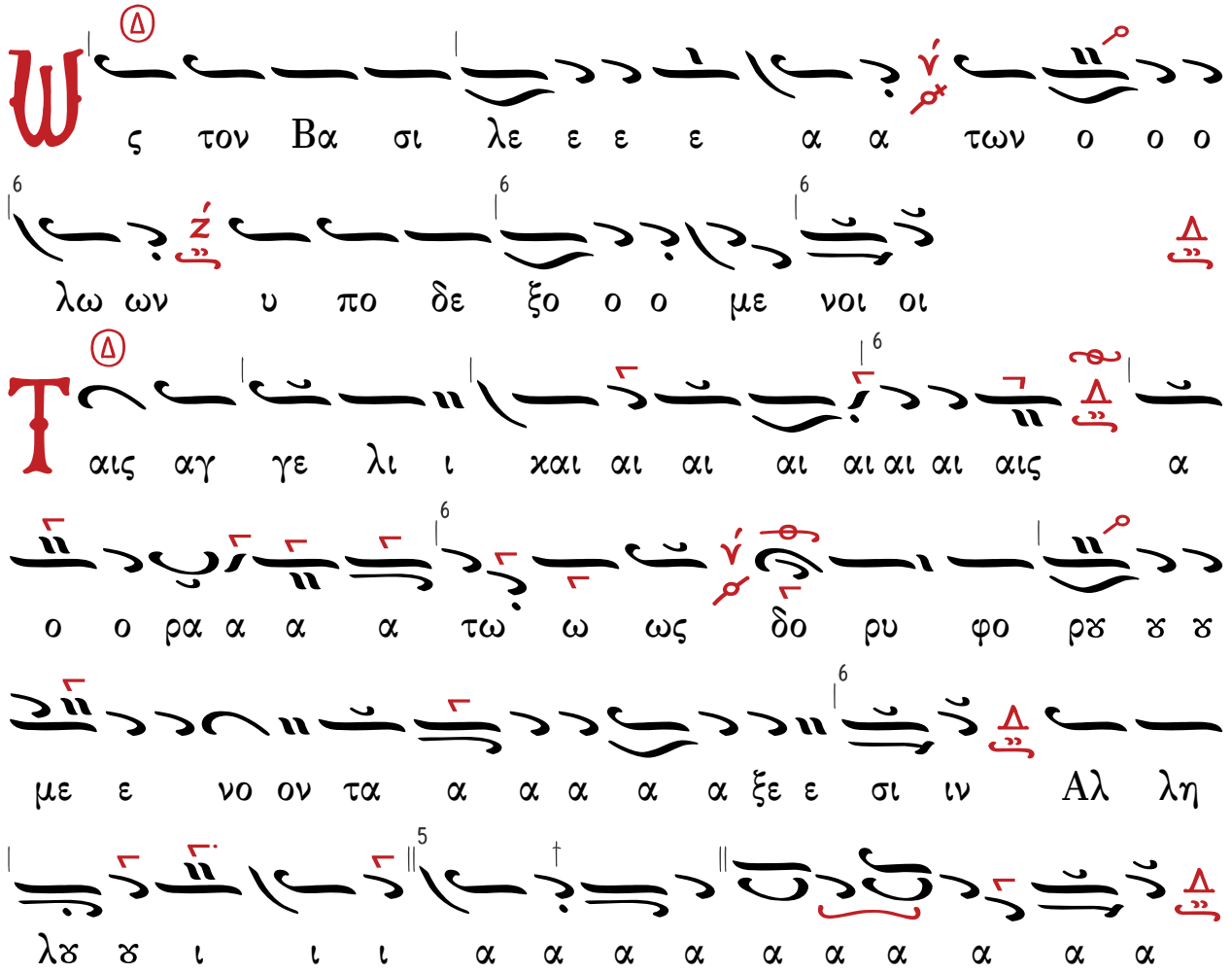
Ἦχος Δι. (ν – β′)

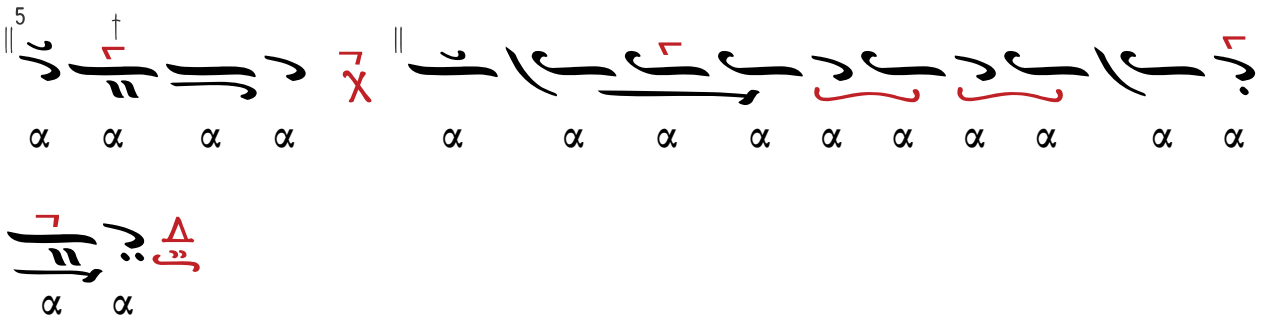



η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α Τρι α α α α α δι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι τον τρι σα γι ο ον υ υ
υ μνο ον προ σα α α α α α δο ο ο προ σα
α δο ον τε ες πα α α α α α α λα α
α α σαν την βι ω ω τι ι κη η λη η η ην α
πο θω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι μνα αν



Ἕτερον Ὡς τὸν Βασιλέα, συνοπτικόν.

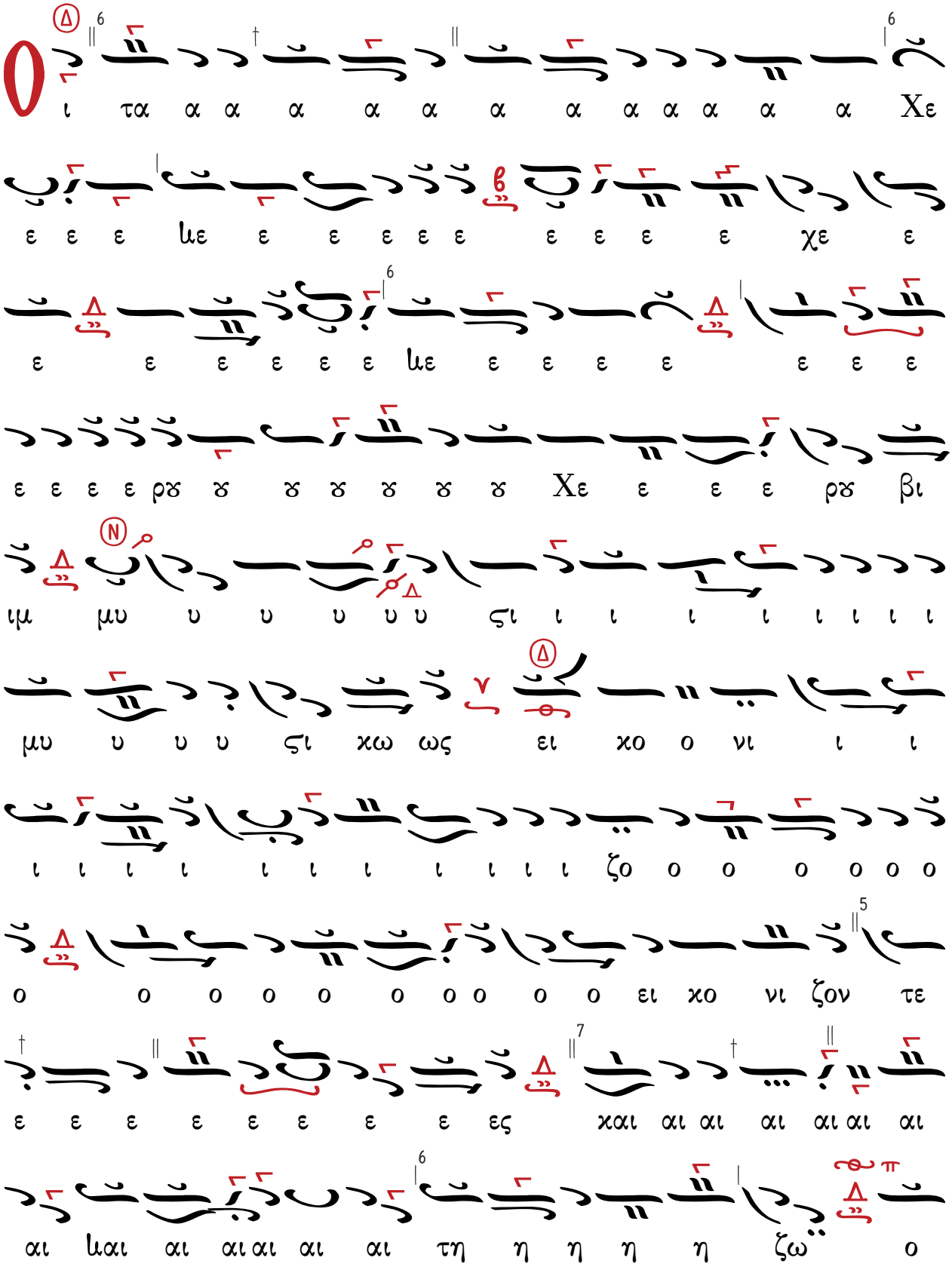


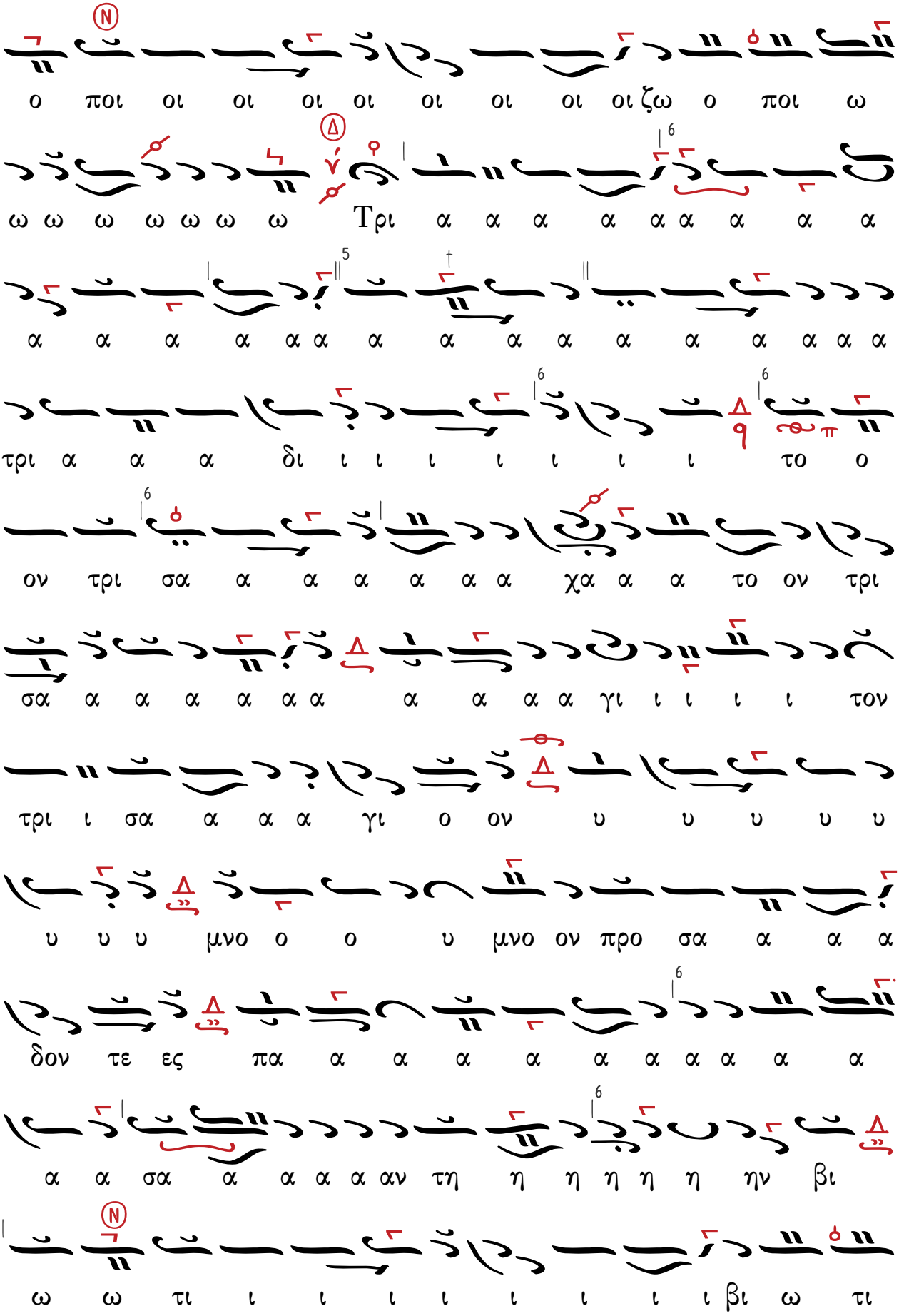

5
α α α α α α α α α α α α α α

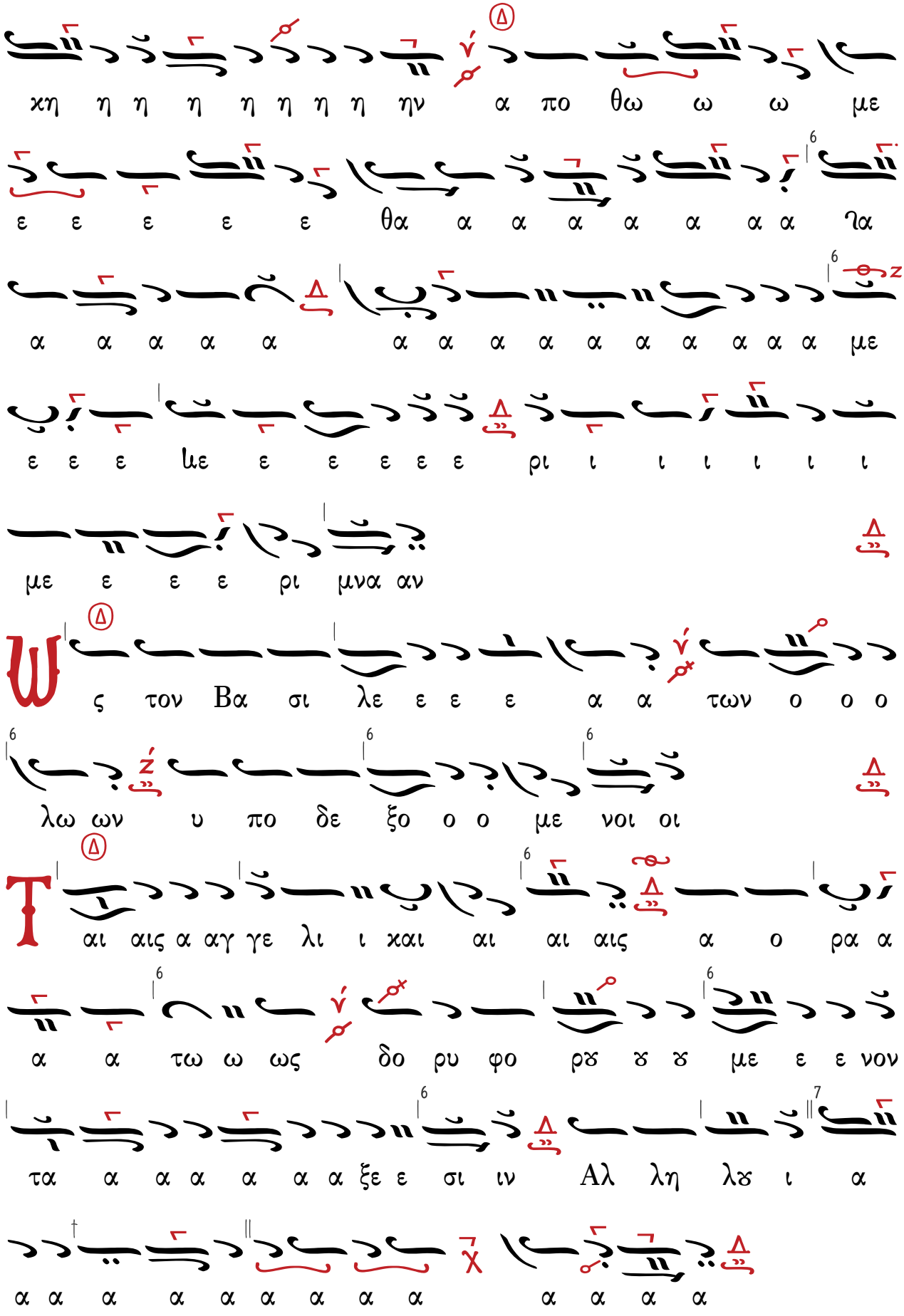
α α

Χερουβικόν, κατὰ τὸ μέλος Πέτρου Πελοποννησίου.

Ἦχος Δι. (ν – ιβ΄)

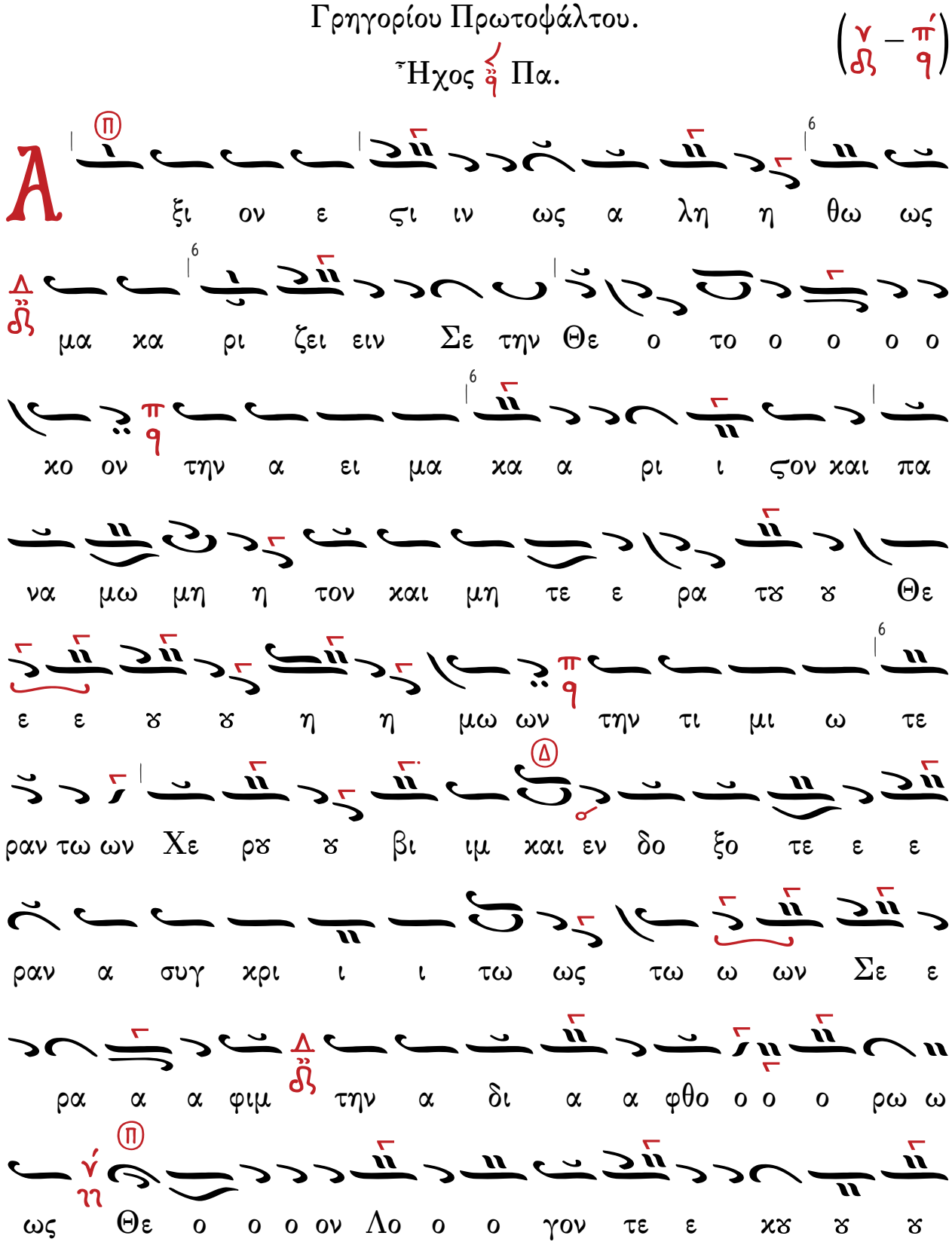


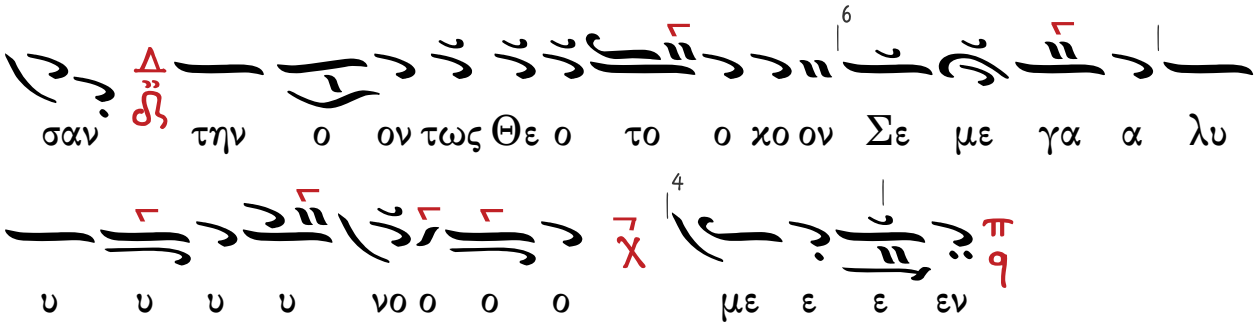

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι ι το ο
ον τρι σα α α α α α χα α α το ον τρι
σα α α α α α α α α α γι ι ι ι ι τον
τρι ι σα α α α γι ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α
δον τε ες πα α α α α α α α α α
α α σα α α α α αν τη η η η η η ην βι
ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι


χη η η η η η η ην α πο θω ω ω με
ε ε ε ε ε θα α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

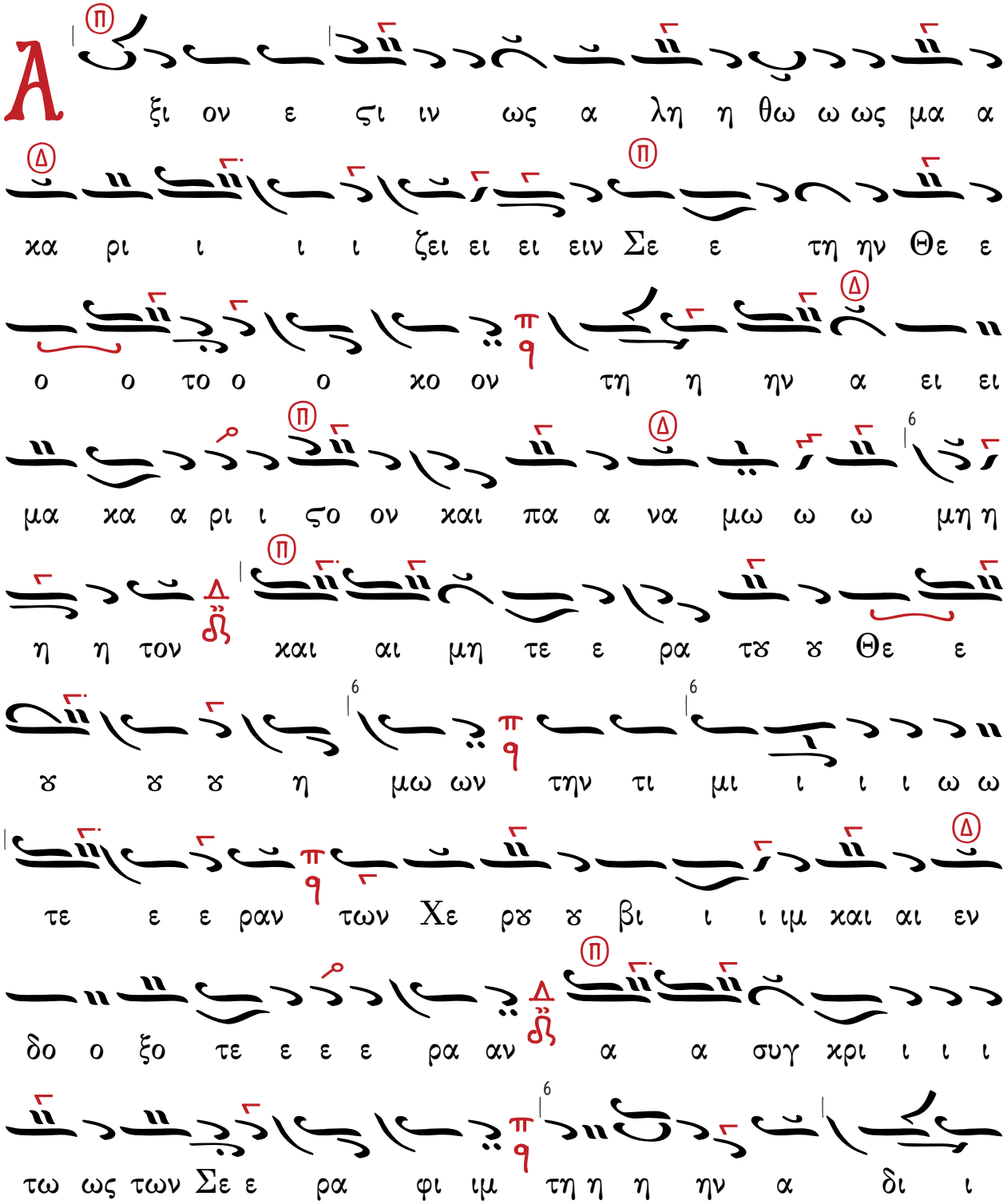
Ἦχος Πα.

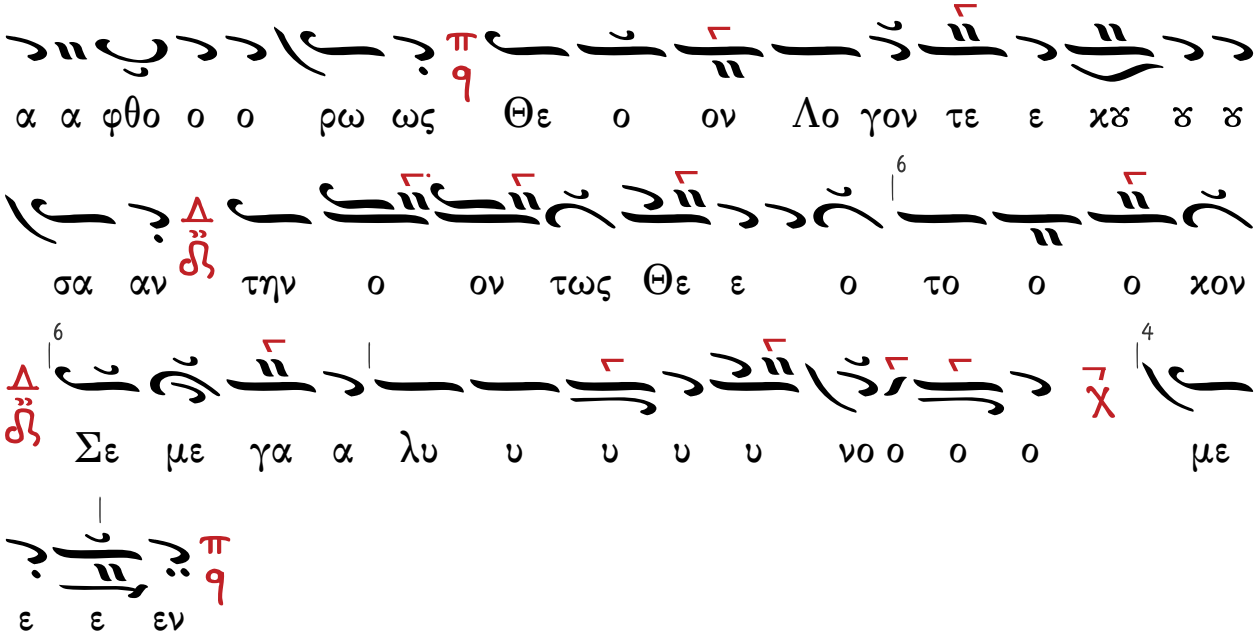



σαν την ο ον τως Θε ο το ο χο ον Σε με γα α λυ
υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Δοσιθέου Μοναχοῦ, Κατουνακιώτου.

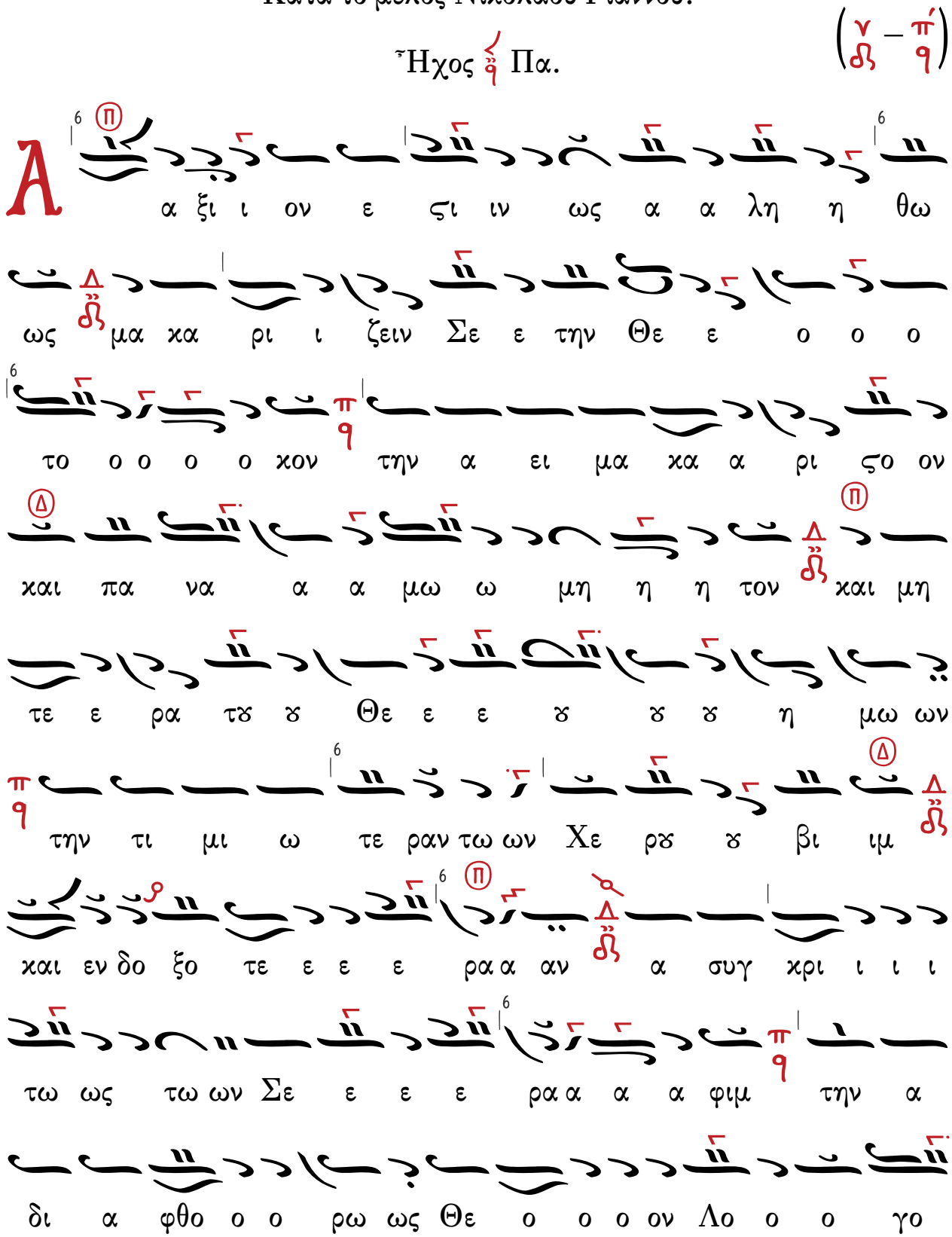
Ἦχος δ΄ Πα.

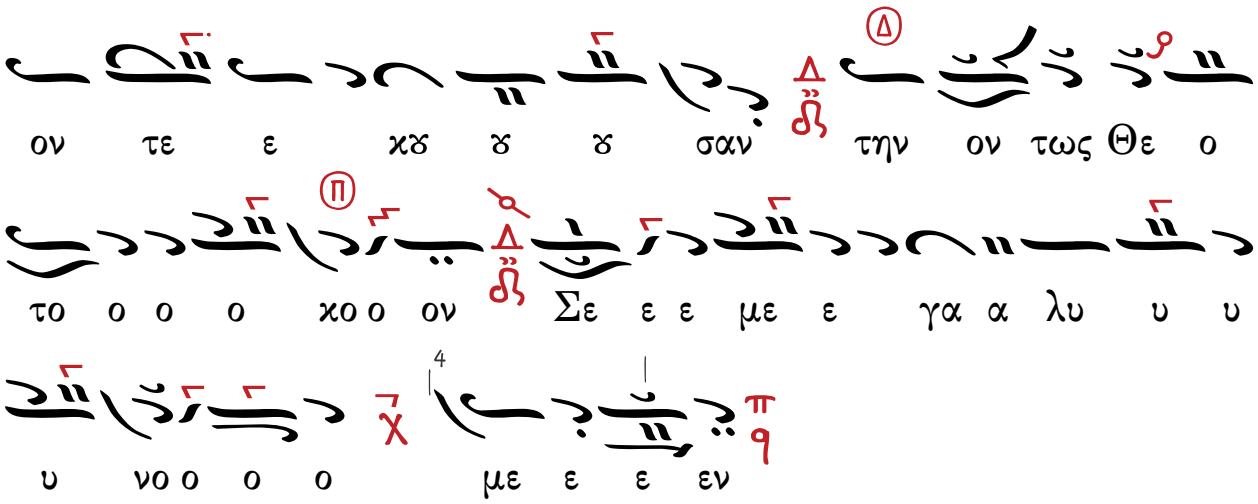



α α φθο ο ο ρω ως Θε ο ον Λο γον τε ε χϑ ϑ ϑ
σα αν την ο ον τως Θε ε ο το ο ο χον
Σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με
ε ε εν

Κατὰ τὸ μέλος Νικολάου Γιάννου.

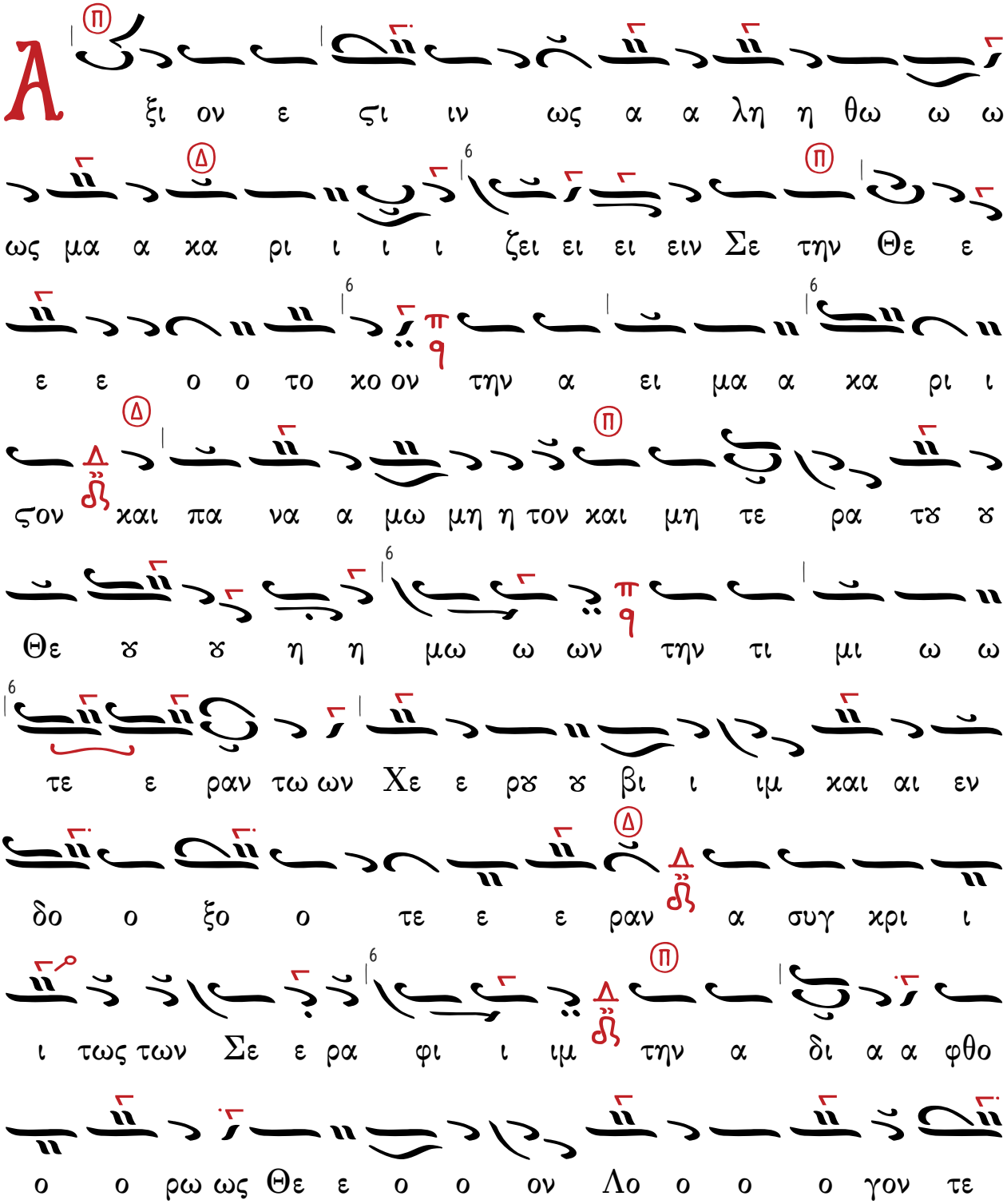
Ἦχος Πα.

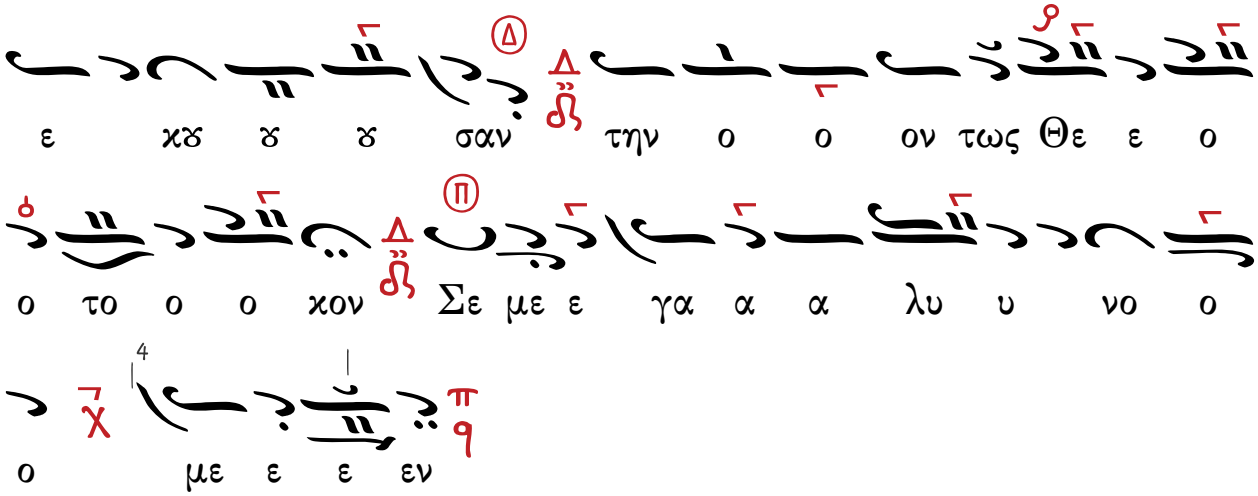



ον τε ε χϑ ϑ ϑ σαν τηνον τως Θε ο
το ο ο ο χο ο ον Σε ε ε με ε γα α λυ υ υ
υ νο ο ο ο με ε ε εν

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. (†1889)

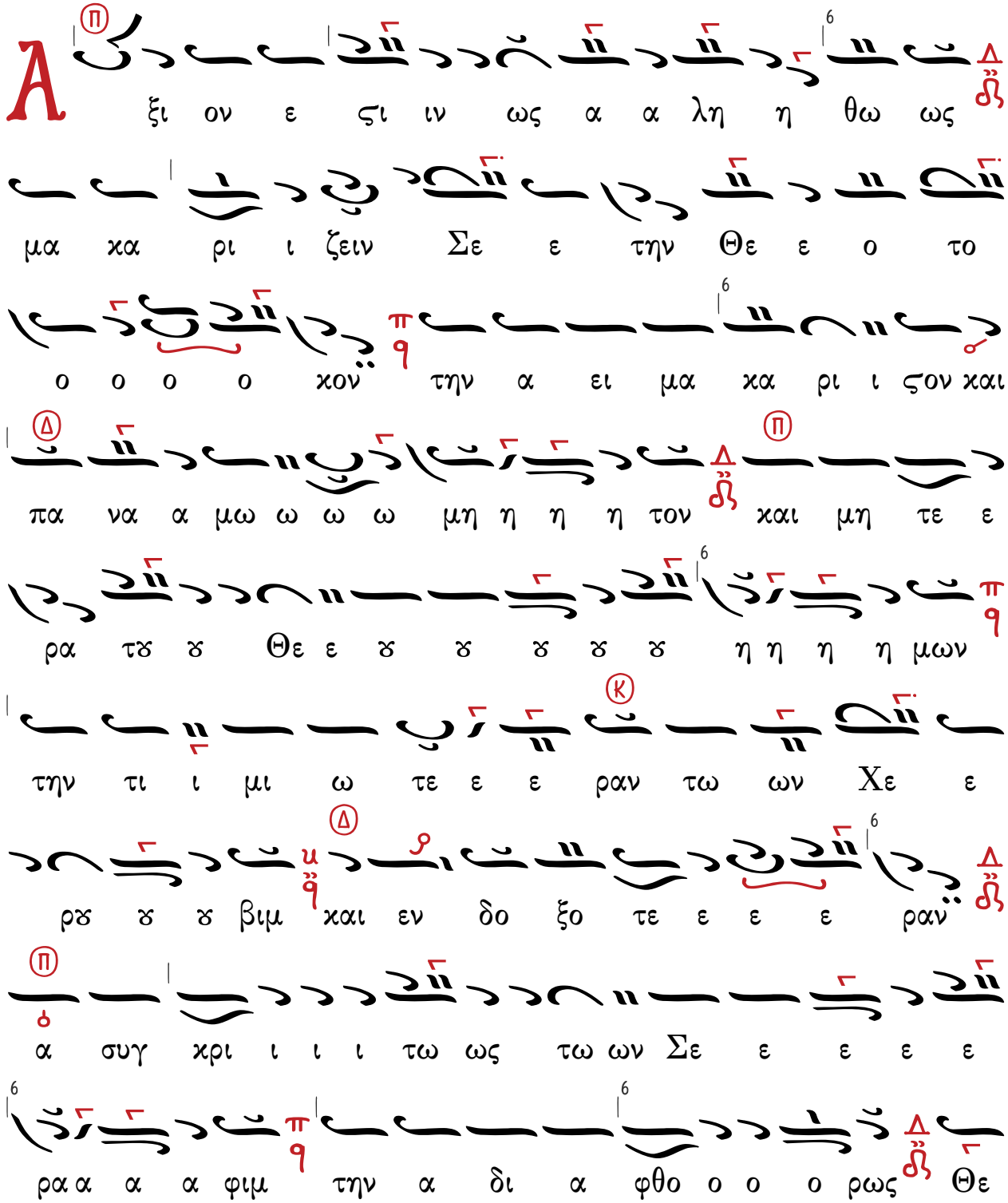
Ἦχος Πα.

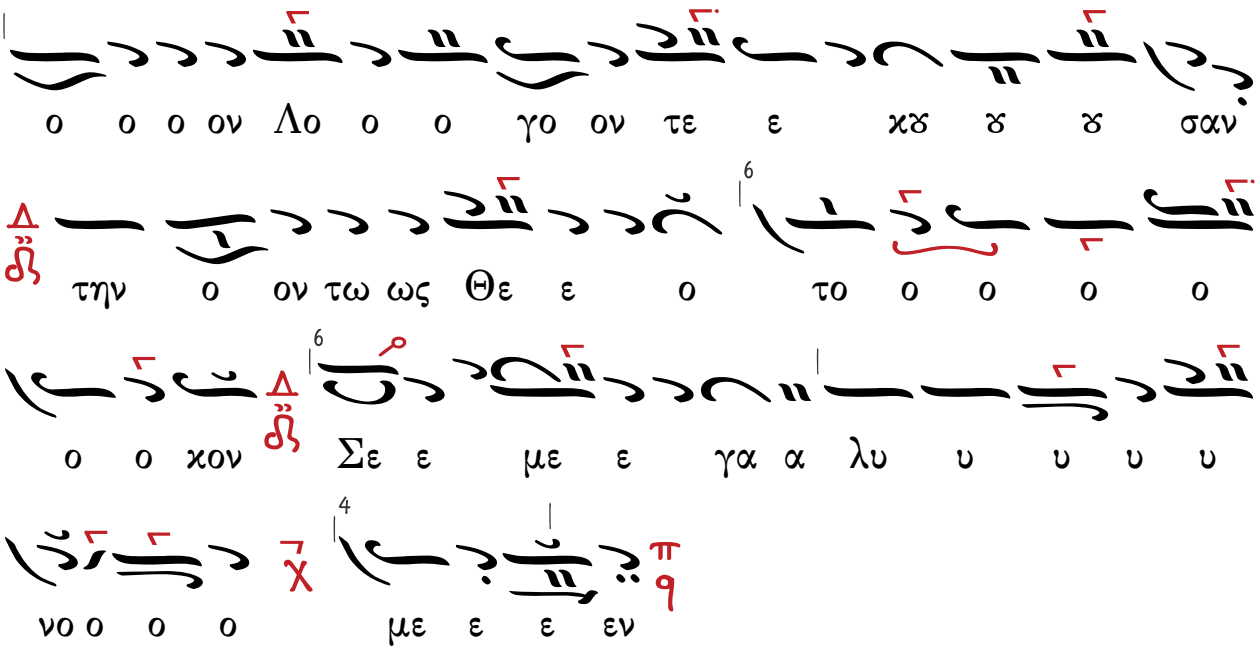



ε χϑ ϑ ϑ σαν τηην ο ο ον τως Θε ε ο
ο το ο ο χον Σε με ε γα α α λυ υ νο ο
ο με ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

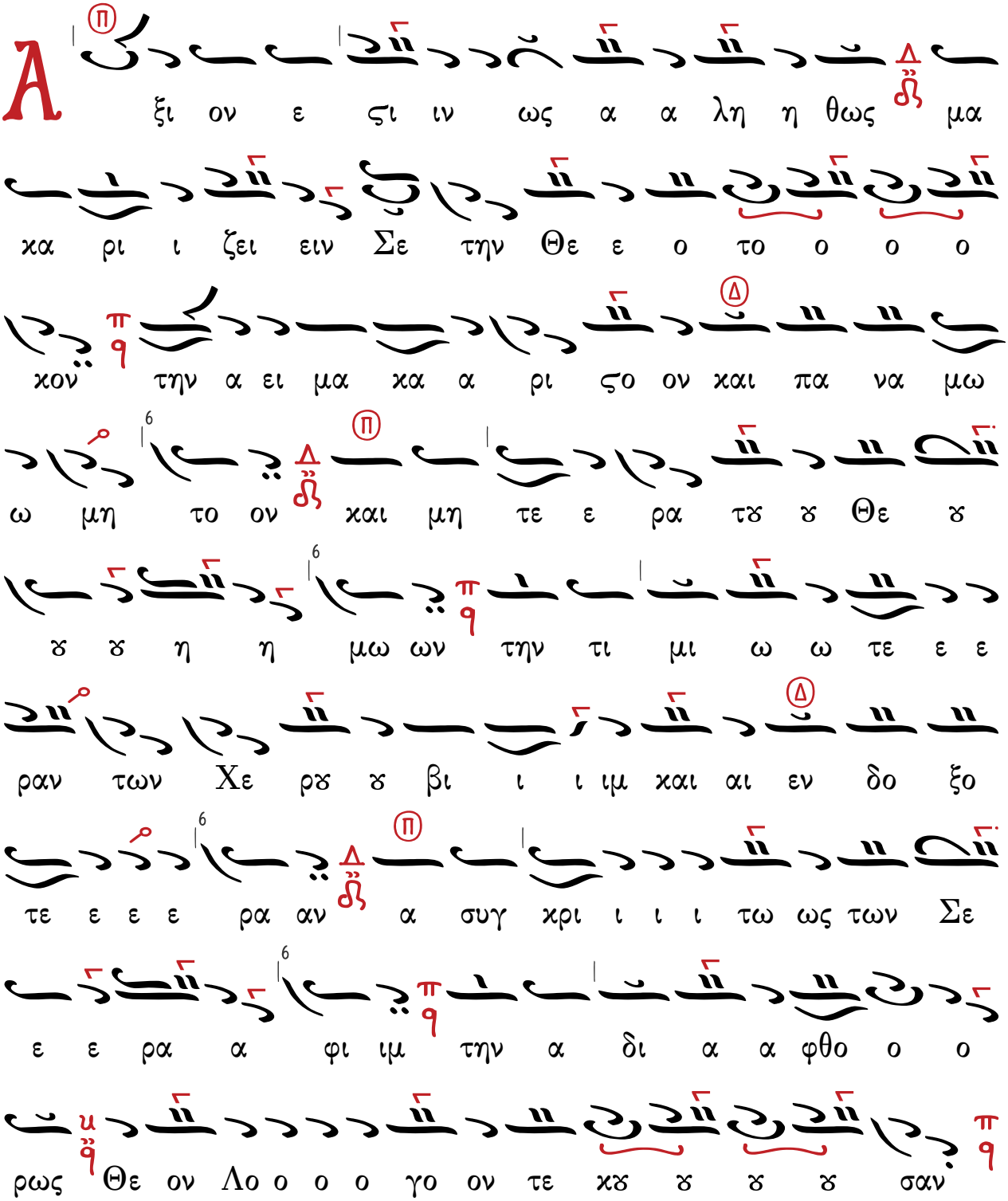
Ἦχος Πα. (ν – π΄)

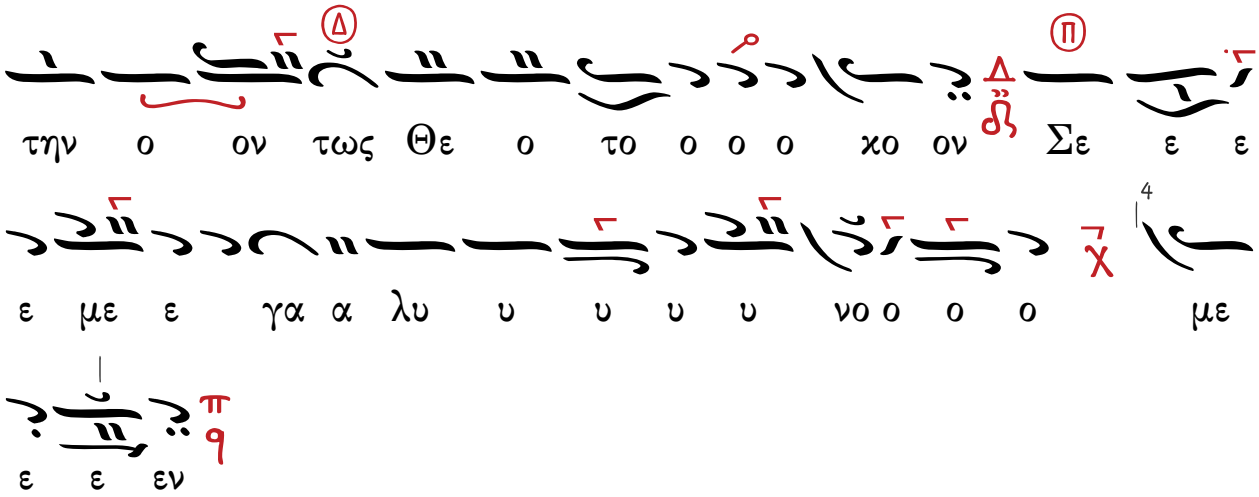



ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε χϑ ϑ ϑ σαν
τηην ο ον τω ως Θε ε ο το ο ο ο ο
ο ο χον Σε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ
νο ο ο ο με ε ε εν

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου.

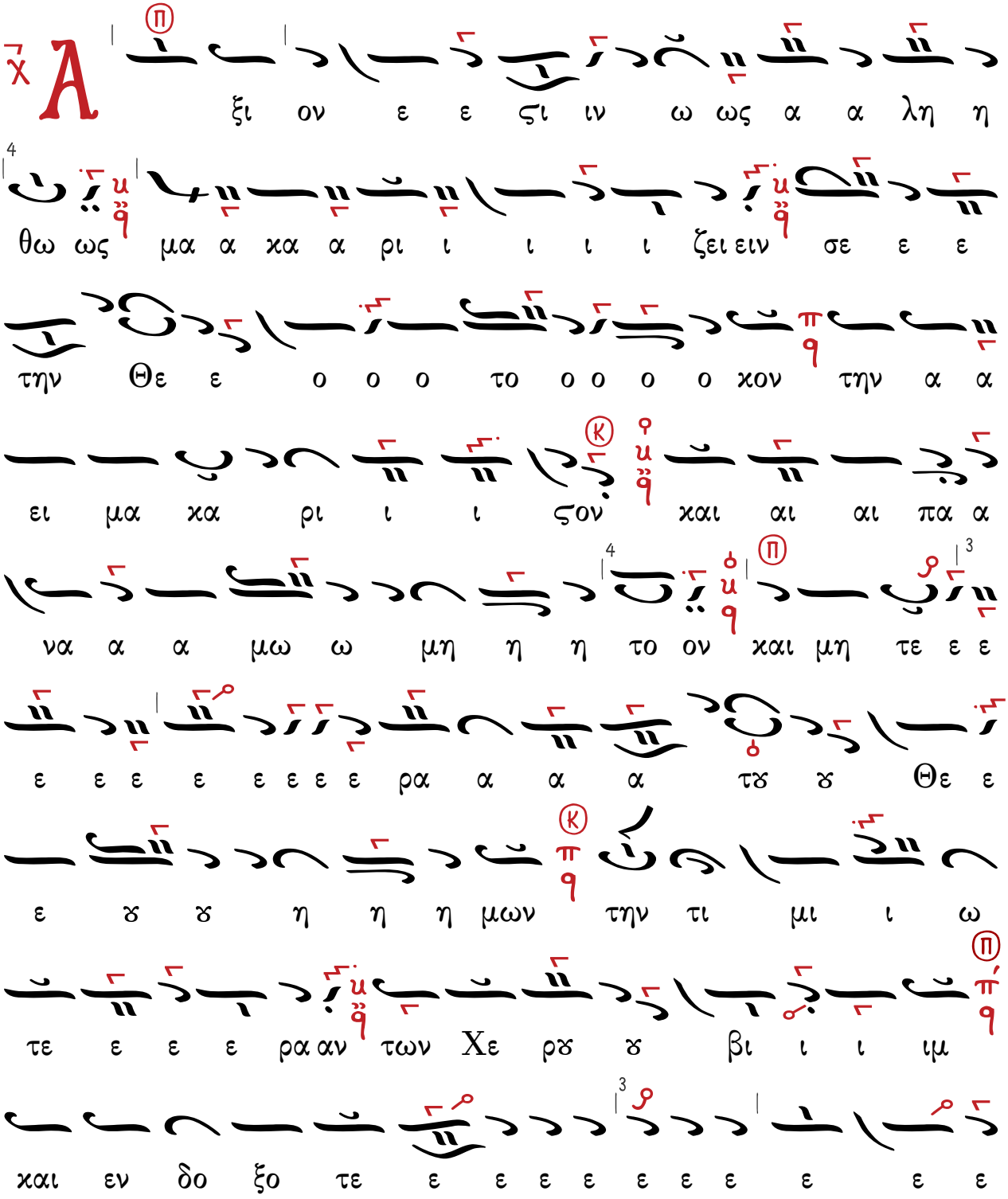
Ἦχος Πα. (ν – π΄)

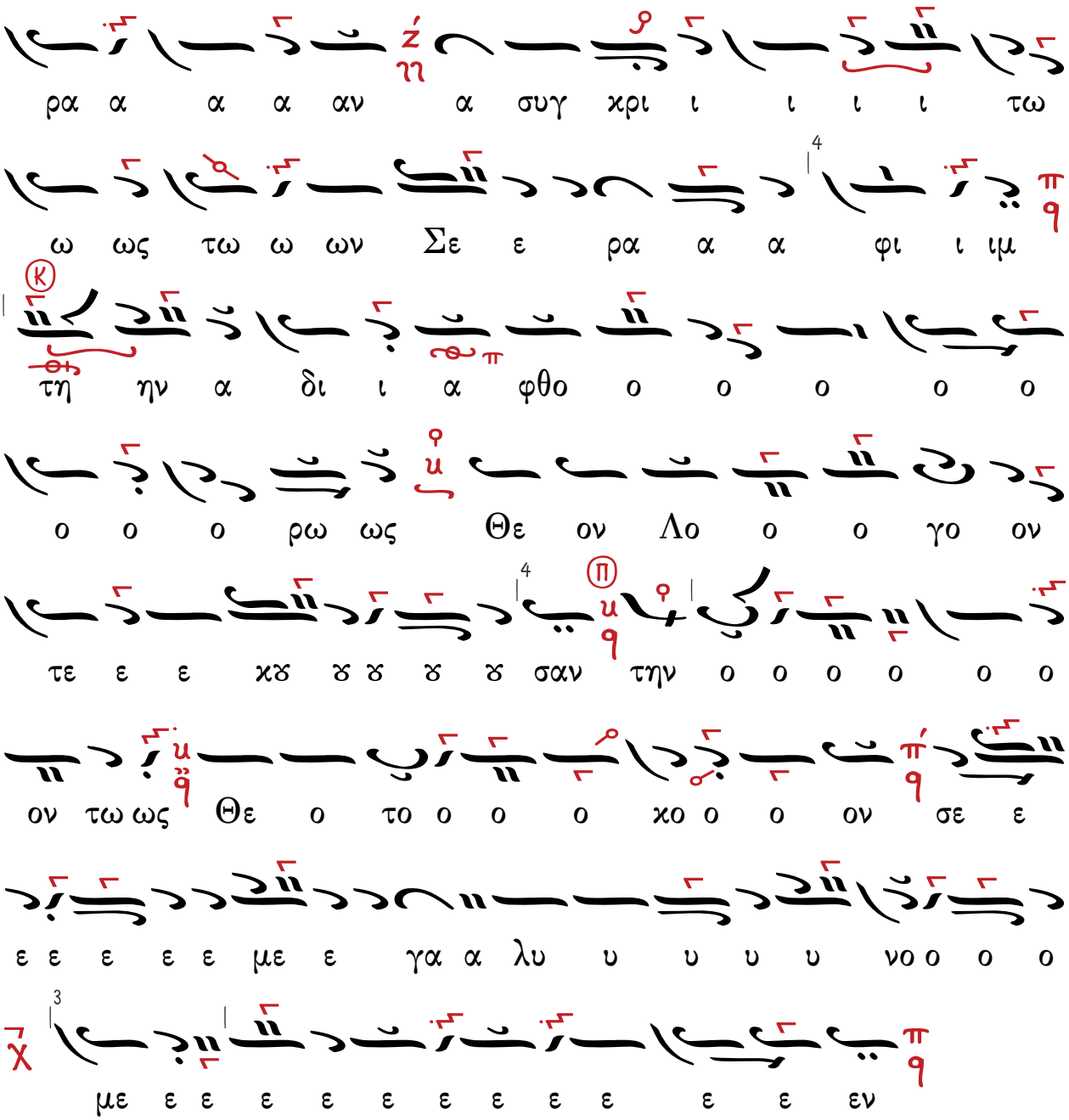



τηνοονταςΘεοτοοοοχοονΣεεε
εμεεγααλυυυυνοοοομε
εεεν

Νεκταρίου Μοναχοῦ, Βλάχου.

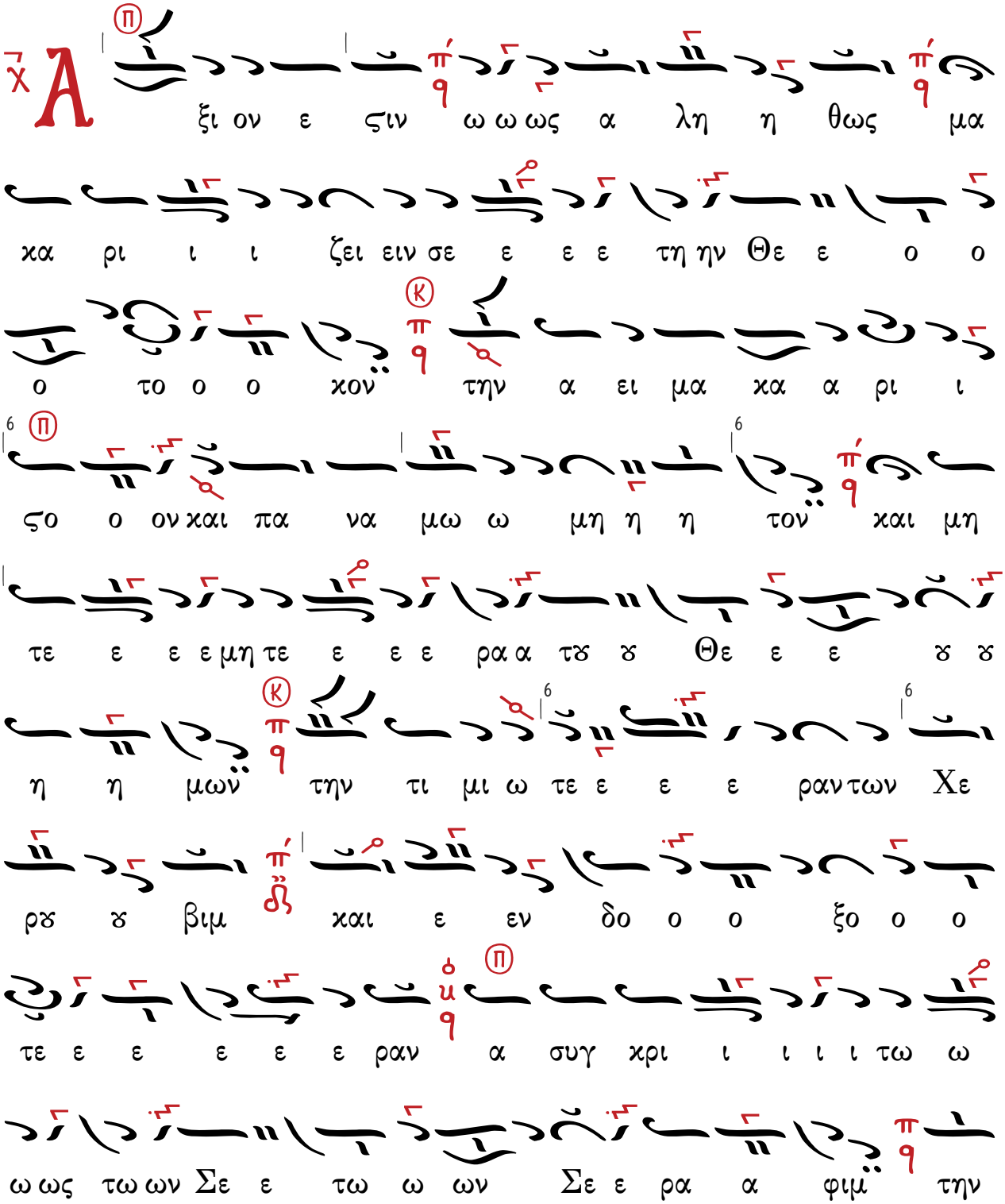
Ἦχος δ Πα.

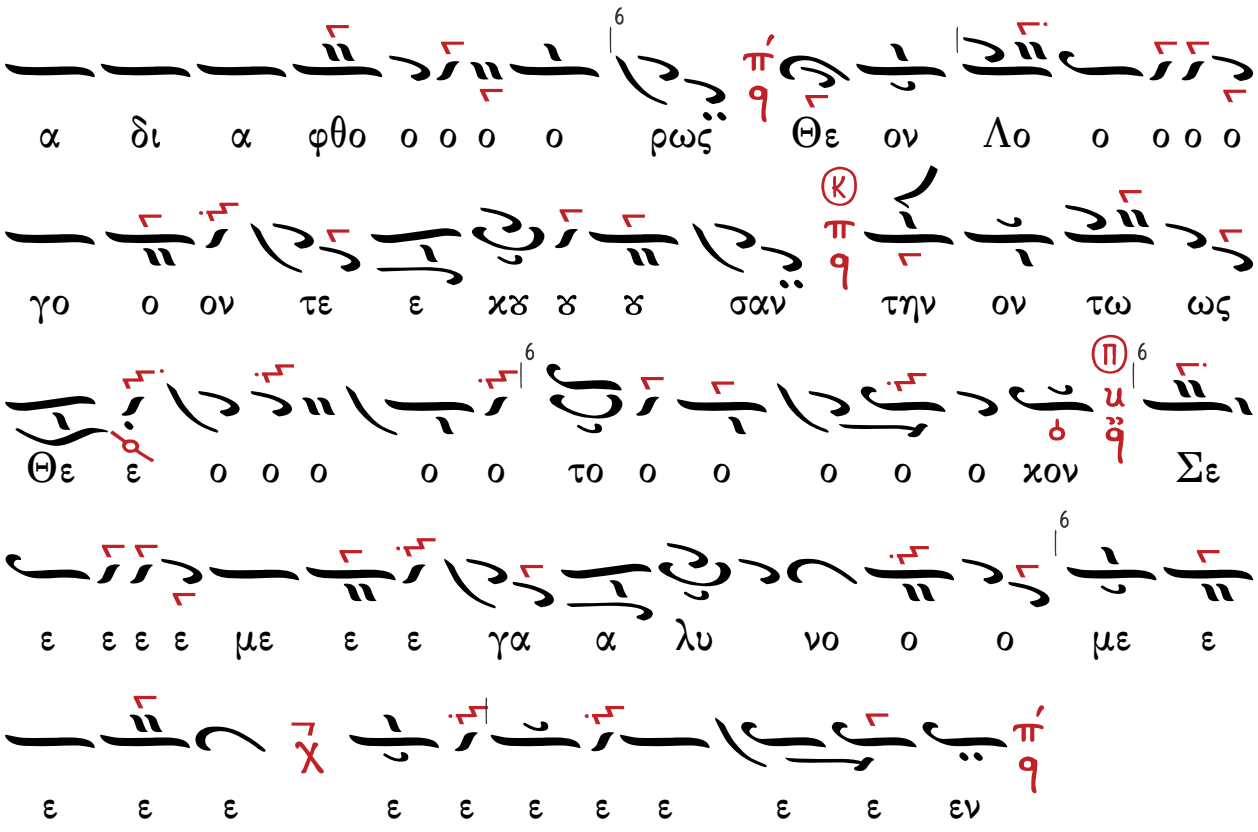



ρα α α α αν α συγ χρι ι ι ι ι τω
ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι ιμ
τη ην α δι ι α φθο ο ο ο ο ο
ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο γο ον
τε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν την ο ο ο ο ο ο
ον τω ως Θε ο το ο ο ο χο ο ο ον σε ε
ε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου.

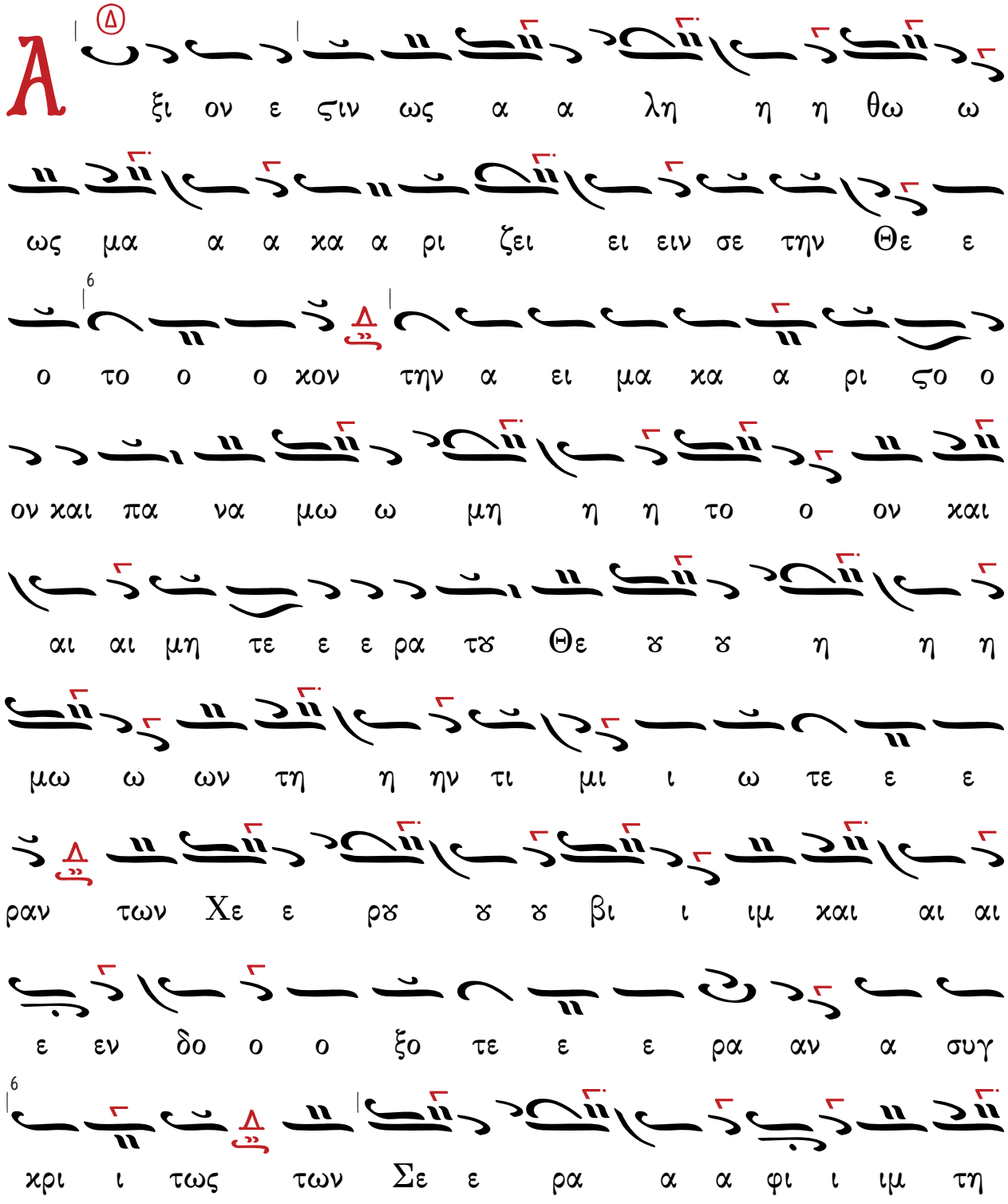
Ἦχος Πα. (ἑπτάφωνος)

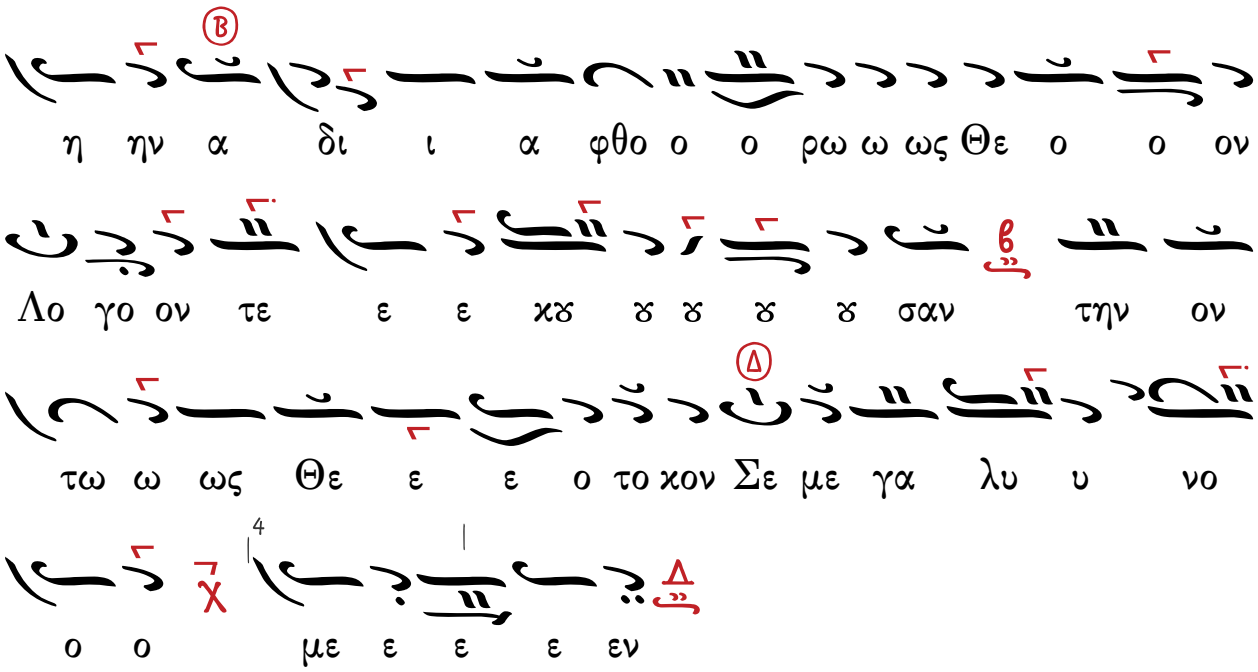

ξι ον ε ςιν ω ω ως α λη η θως μα
κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ε τη ην Θε ε ο ο
ο το ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι
ςο ο ον και πα να μω ω μη η η τον και μη
τε ε ε ε μη τε ε ε ε ρα α τȣ ȣ Θε ε ε ȣ ȣ
η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε
ρȣ ȣ βιμ και ε εν δο ο ο ξο ο ο
τε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τω ω
ω ως τω ων Σε ε τω ω ων Σε ε ρα α φιμ την


α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο
γο ο ον τε ε κȣ ȣ ȣ σαν την ον τω ως
Θε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο κον Σε
ε ε ε ε με ε ε γα α λυ νο ο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

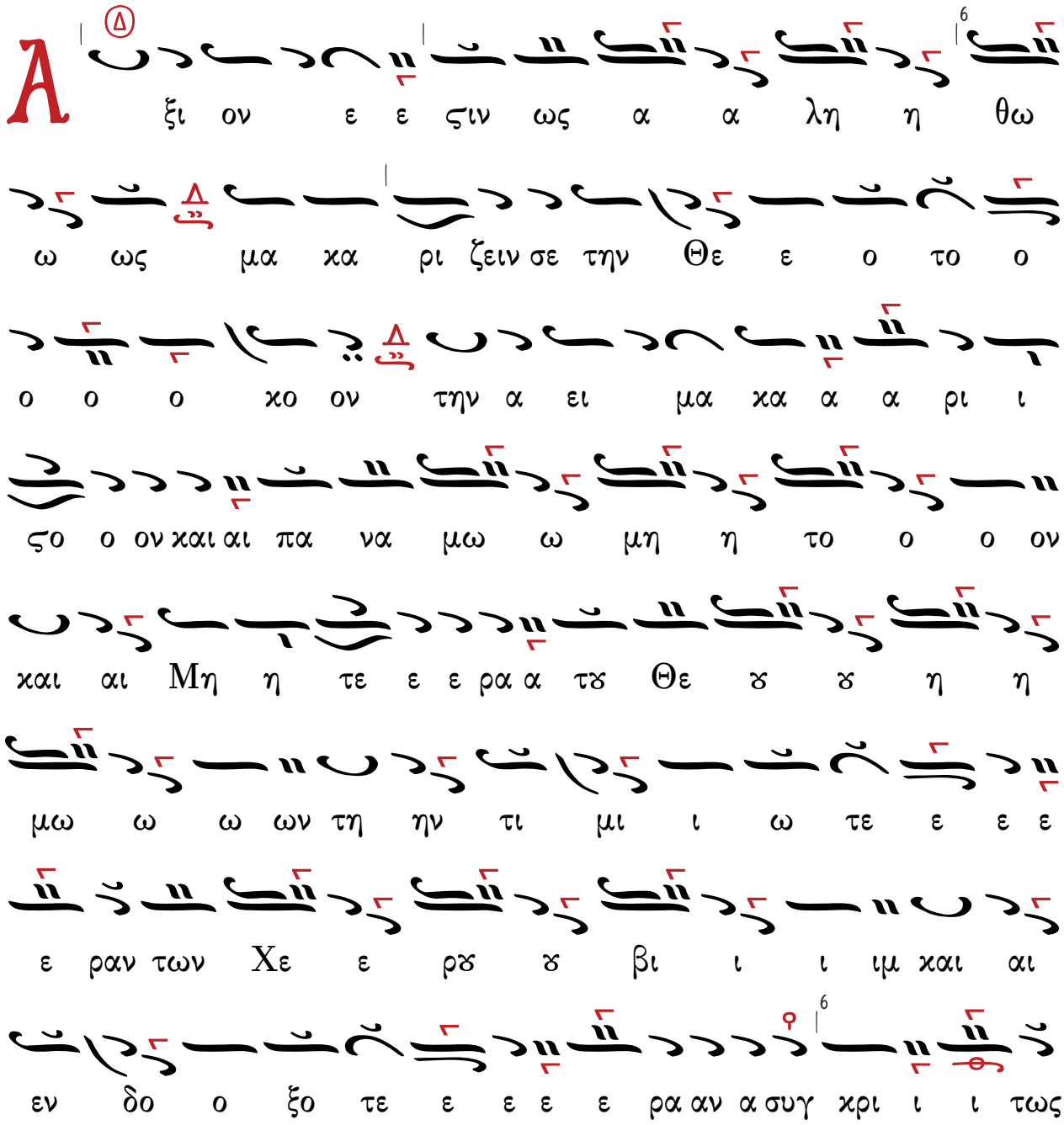
Ἦχος Δι. (π – νʹ)

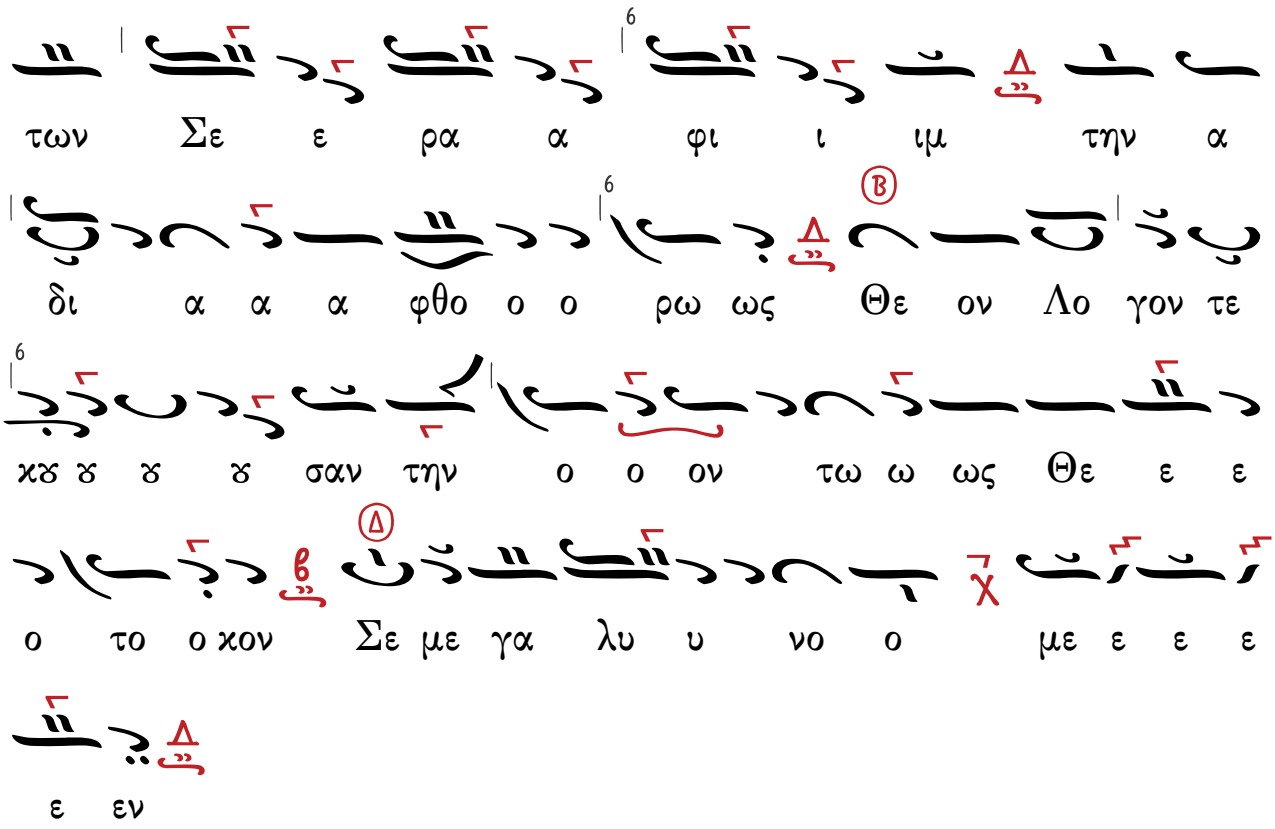



η ηνα δι ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον
Λο γο ον τε ε ε χϫ ϫ ϫ ϫ σαν την ον
τω ω ως Θε ε ε ο το χον Σε με γα λυ υ νο
ο ο με ε ε ε εν

Ἐκ τῆς προφορικῆς παραδόσεως
τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Πρωτάτου.

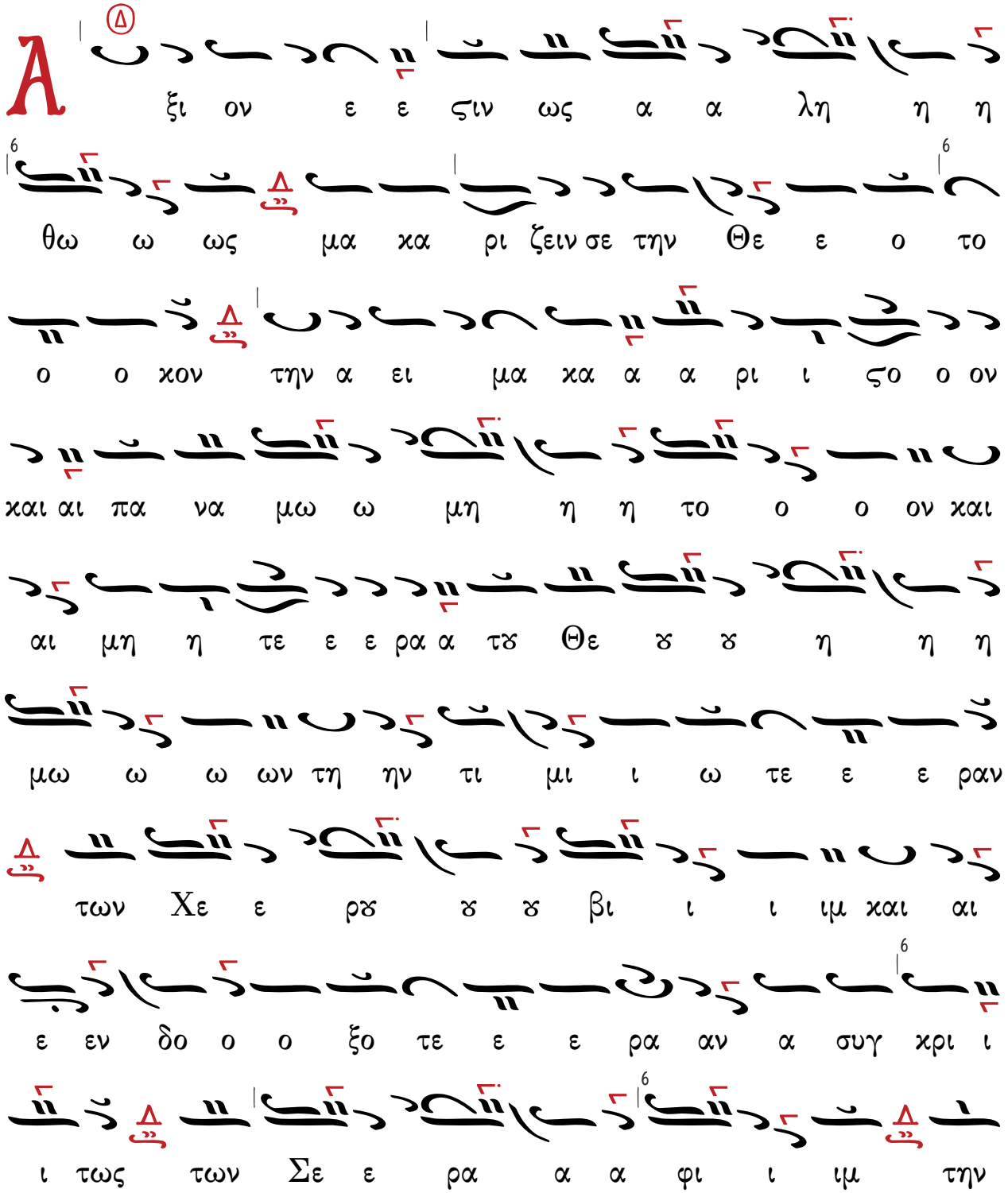
Ἦχος Δι. (π – ν)

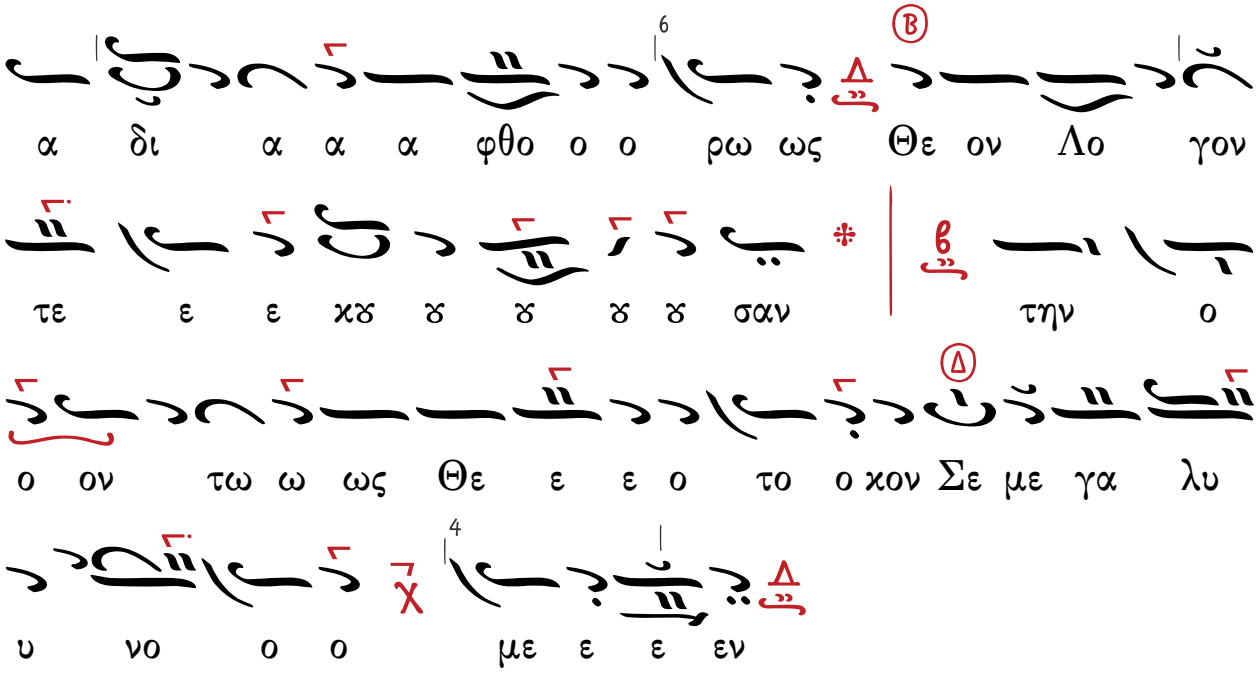



των Σε ε ρα α φι ι ιμ την α
δι α α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο γον τε
χϑ ϑ ϑ ϑ σαν την ο ο ον τω ω ως Θε ε ε
ο το ο χον Σε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε
ε εν

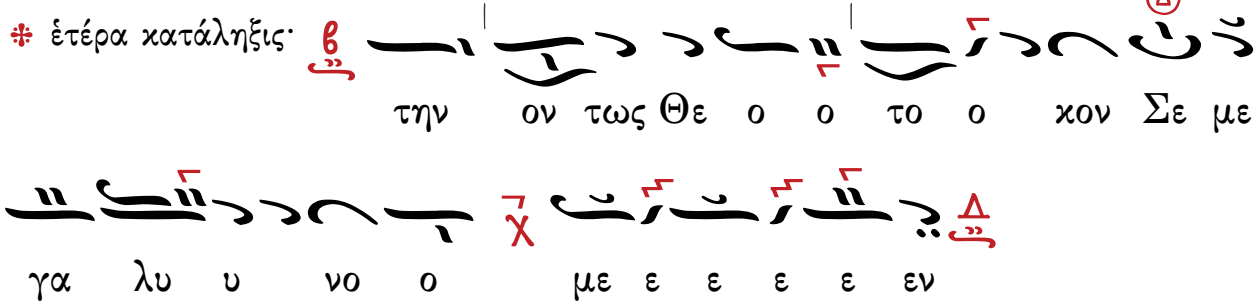
Συνειθισμένον Ἁγιορειτικόν.

Ἦχος Δι. (β – ν΄)



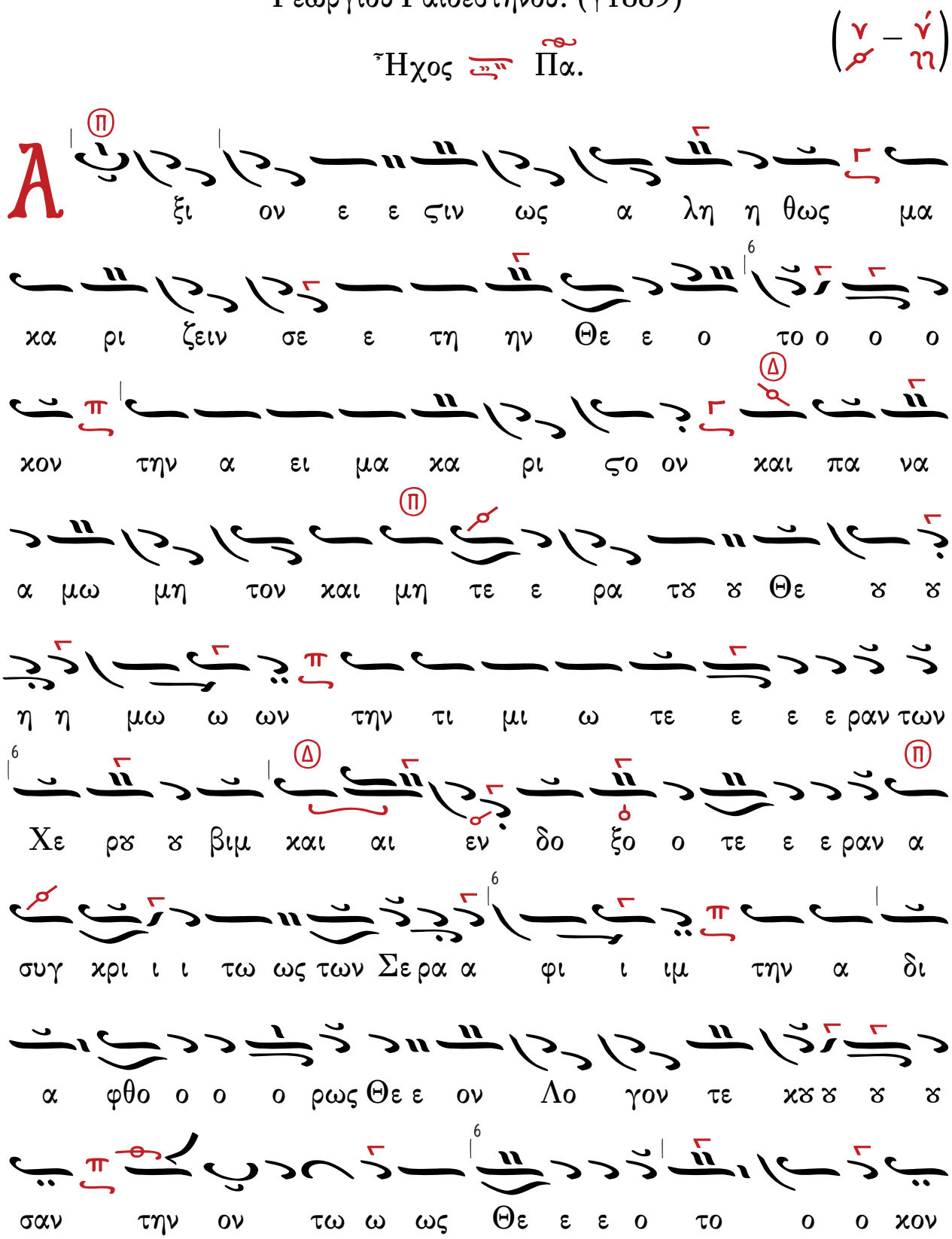


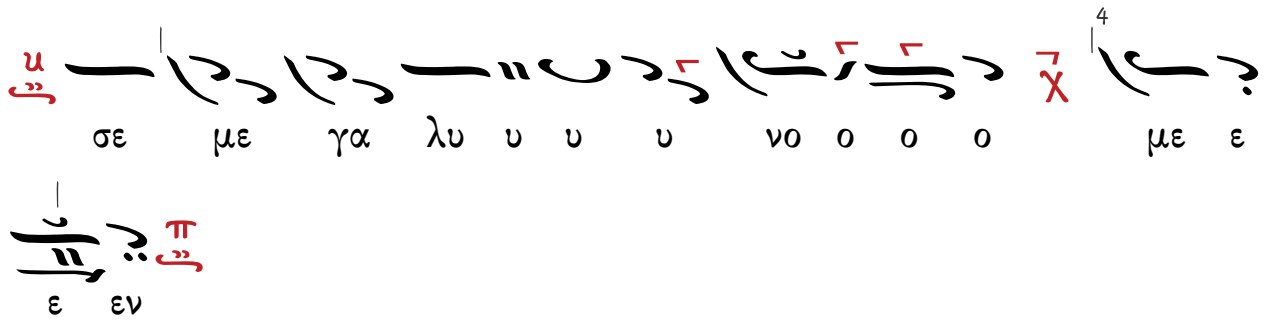
⁜ ἑτέρα κατάληξις·



Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. (†1889)

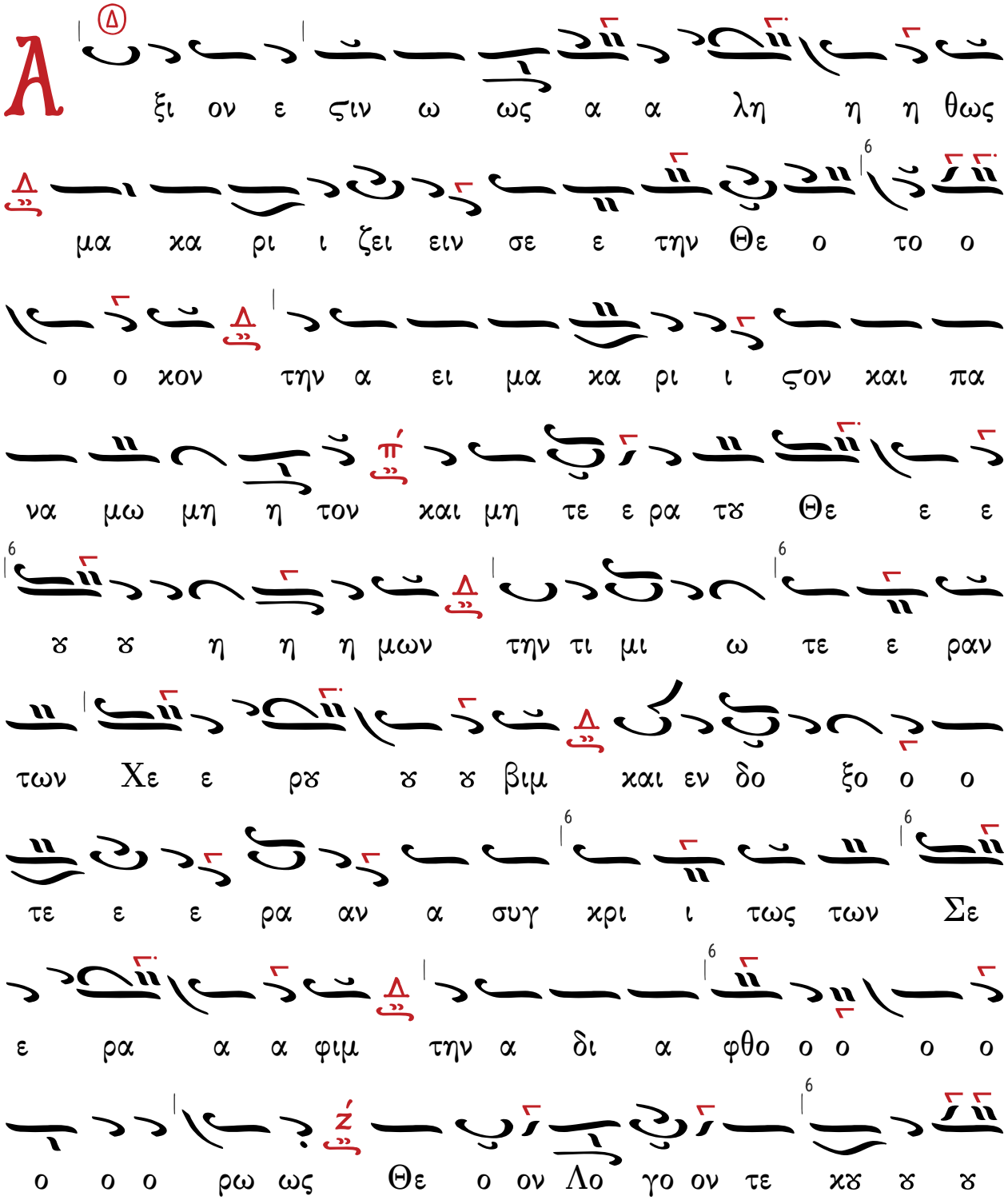
Ἦχος Πα.

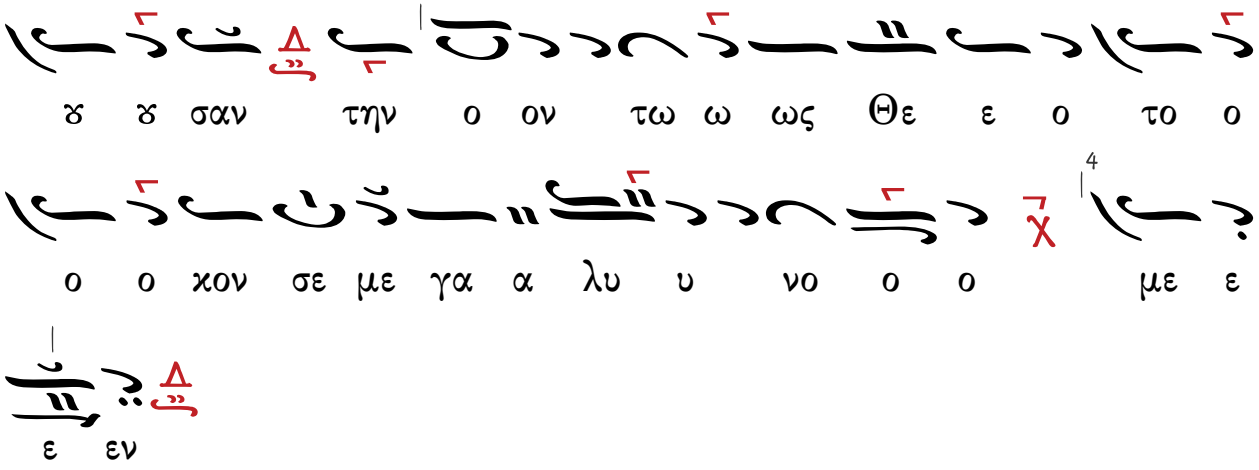



σε με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε
ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

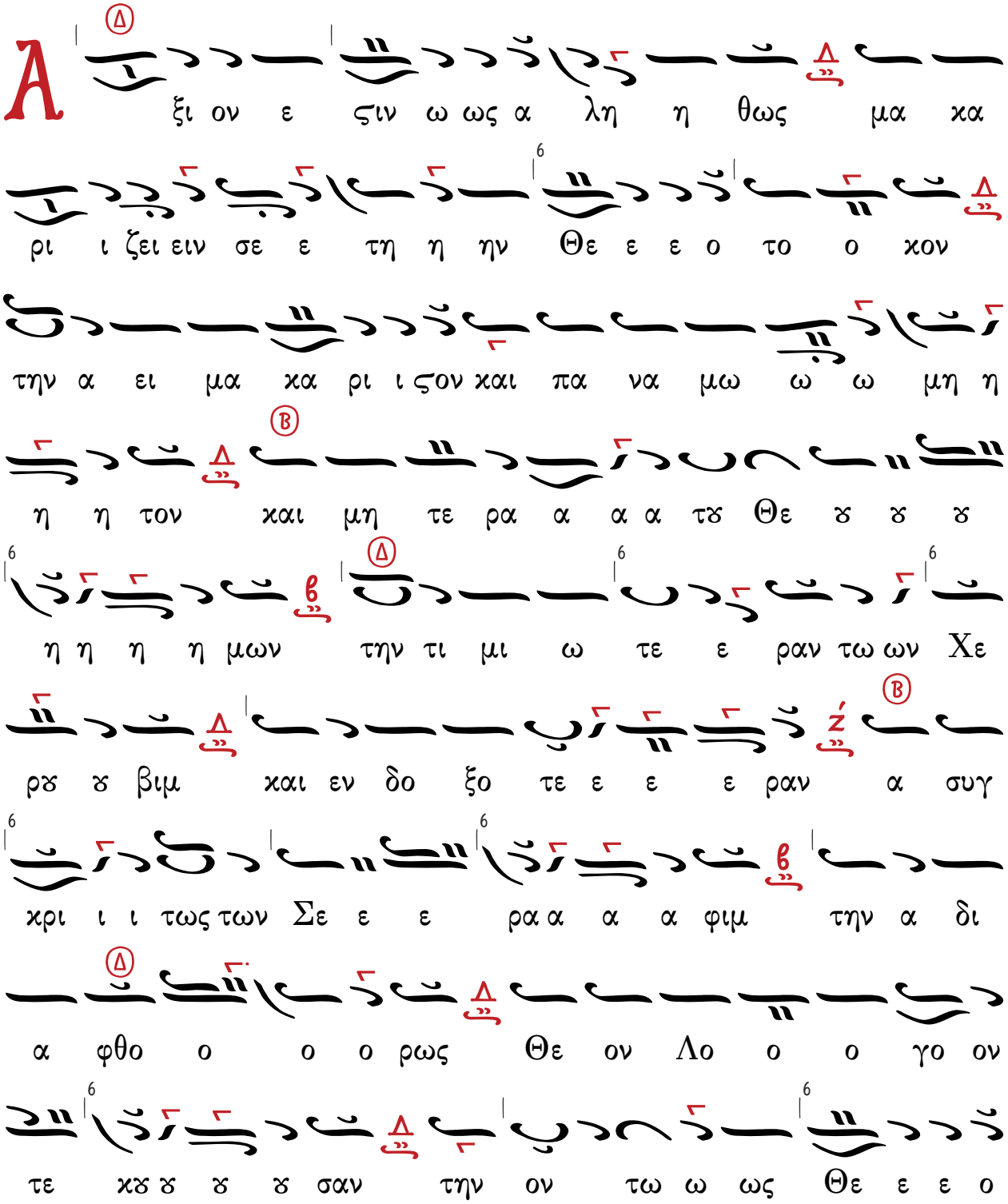
Ἦχος δι. (β – β΄)

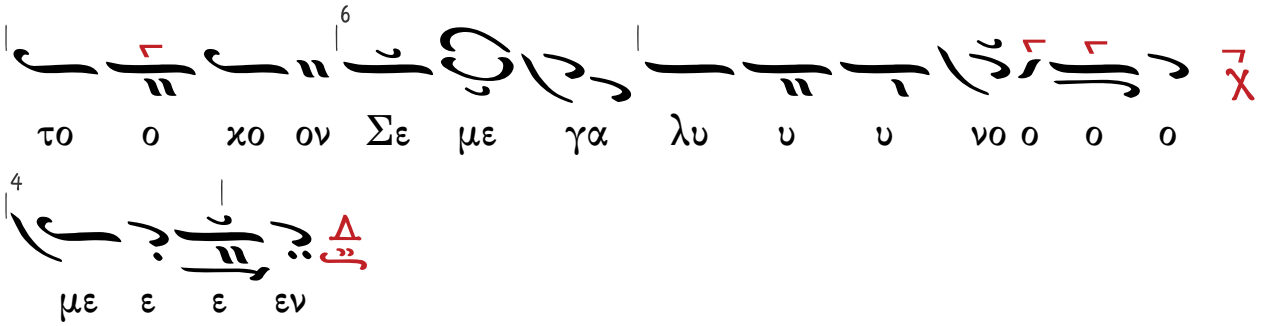



γ γ σαν την ο ον τω ω ως Θε ε ο το ο
ο ο χον σε με γα α λυ υ νο ο ο με ε
4
ε εν

Θεοφάνους Ἱερομονάχου, Βατοπαιδινοῦ.

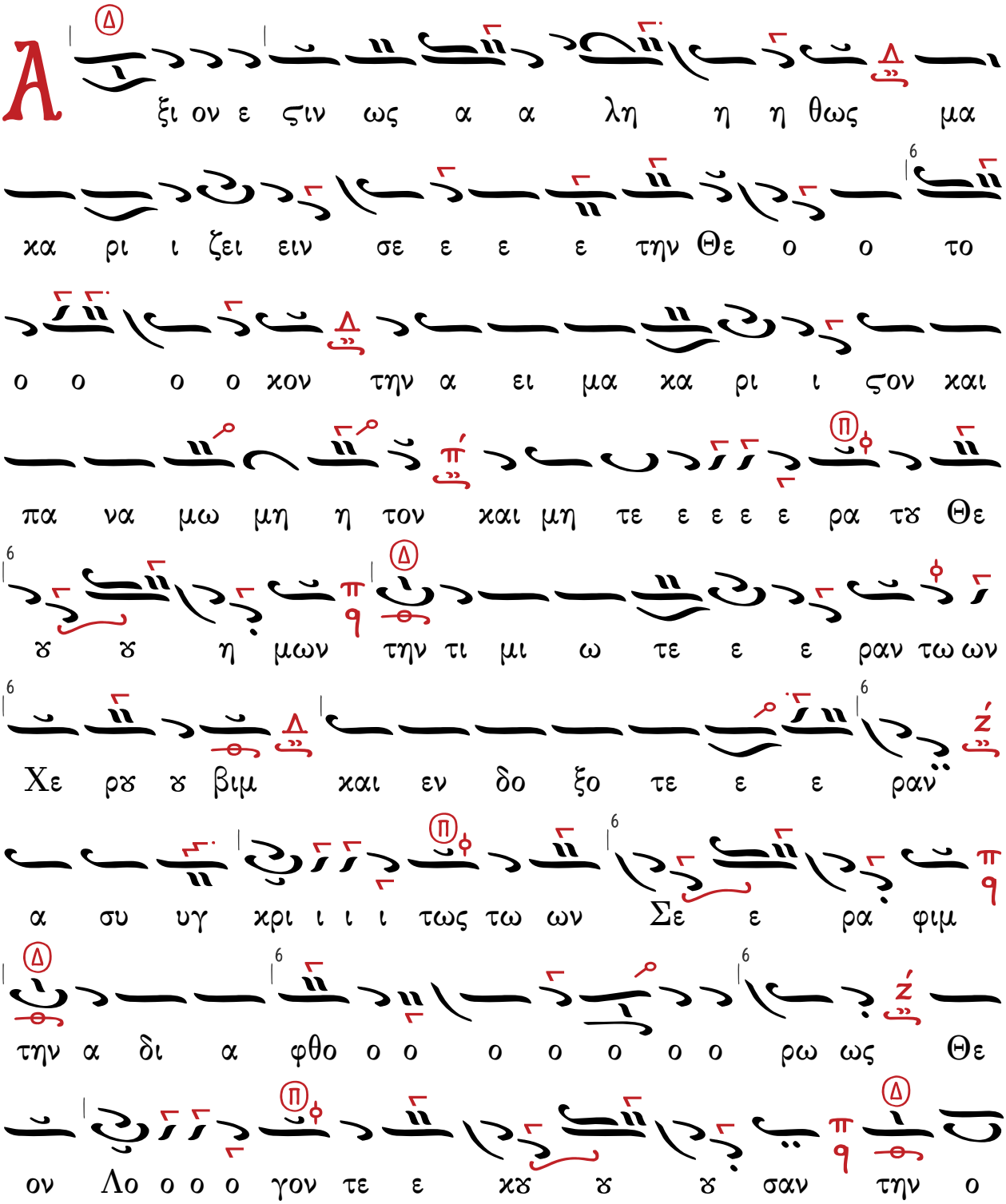
Ἦχος δ΄. (π – π΄)

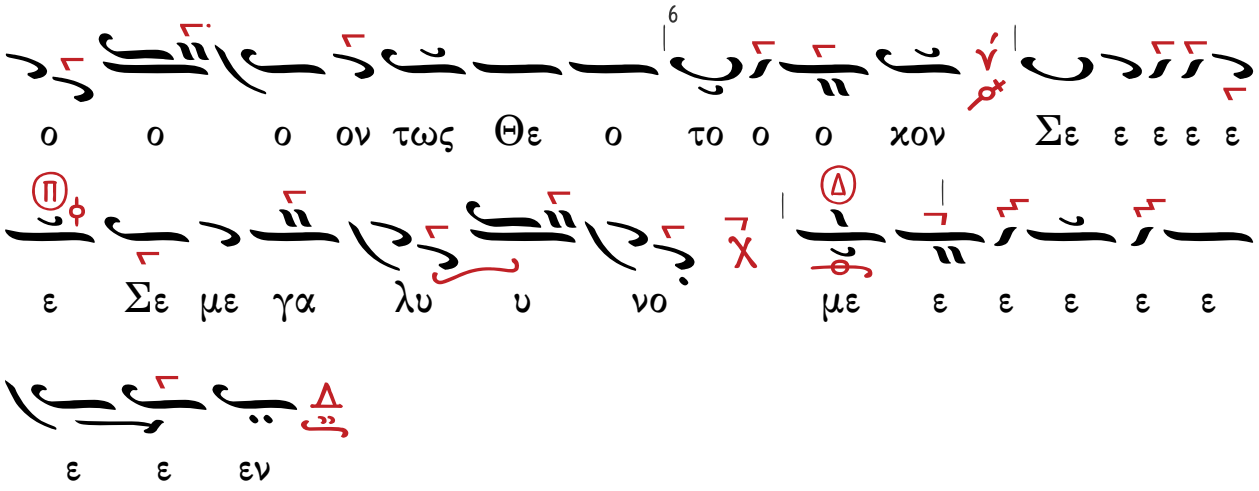



6
χ
το ο χο ον Σε με γα λυ υ υ νο ο ο ο
4
Δ
με ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

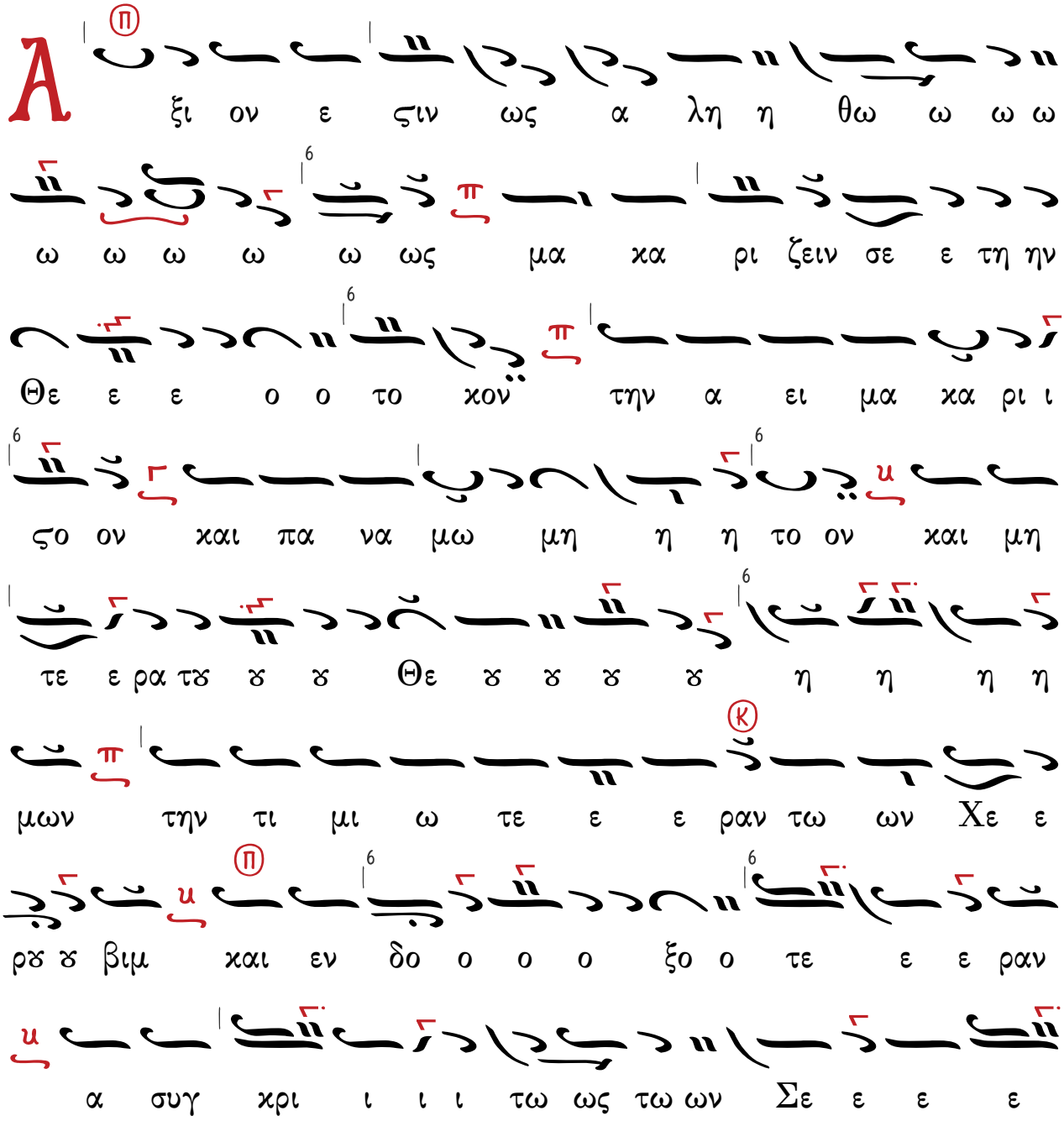
Ἦχος Δι. (Δευτερόπρωτος)

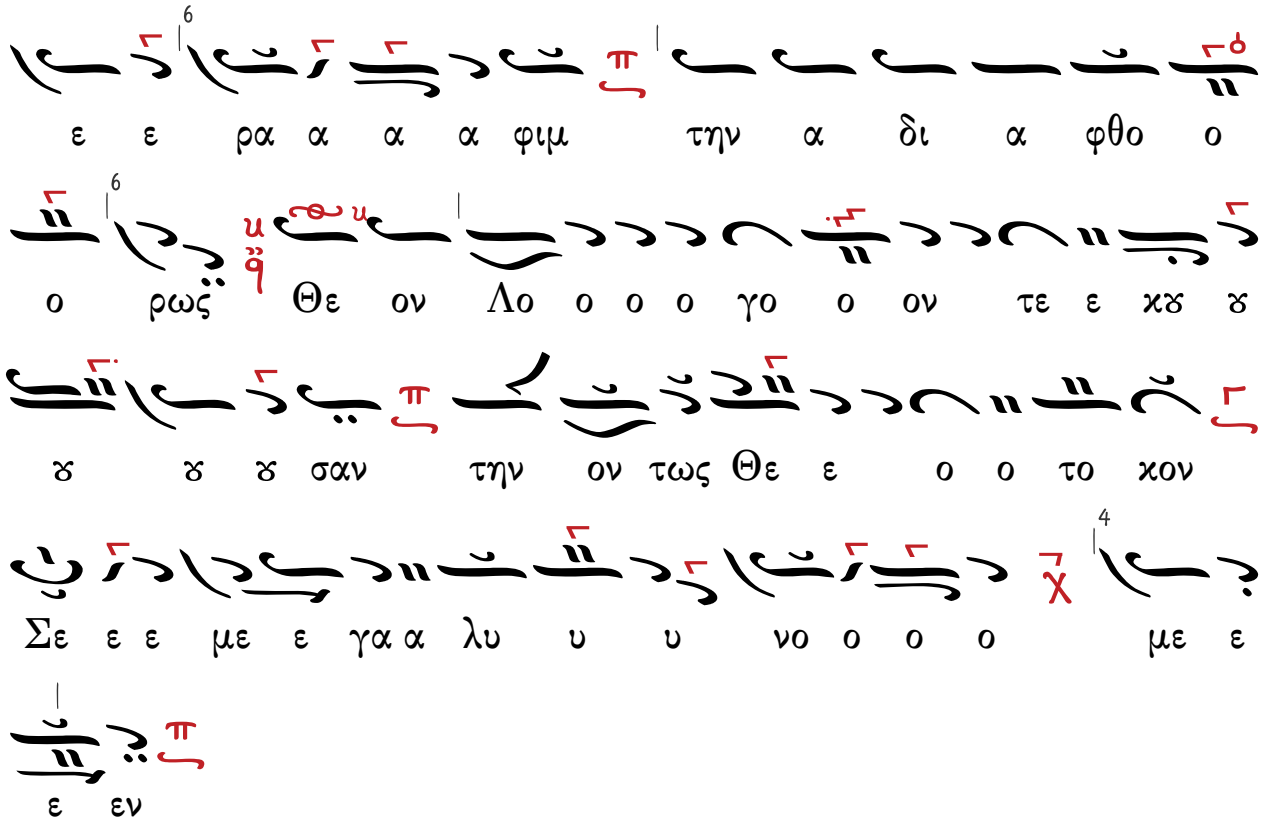



6
ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο χον Σε ε ε ε ε
ε Σε με γα λυ υ νο με ε ε ε ε ε
ε ε εν

Χρήστου Βουλδῆ,
κατὰ τὸ μέλος τῆς Δοξολογίας Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

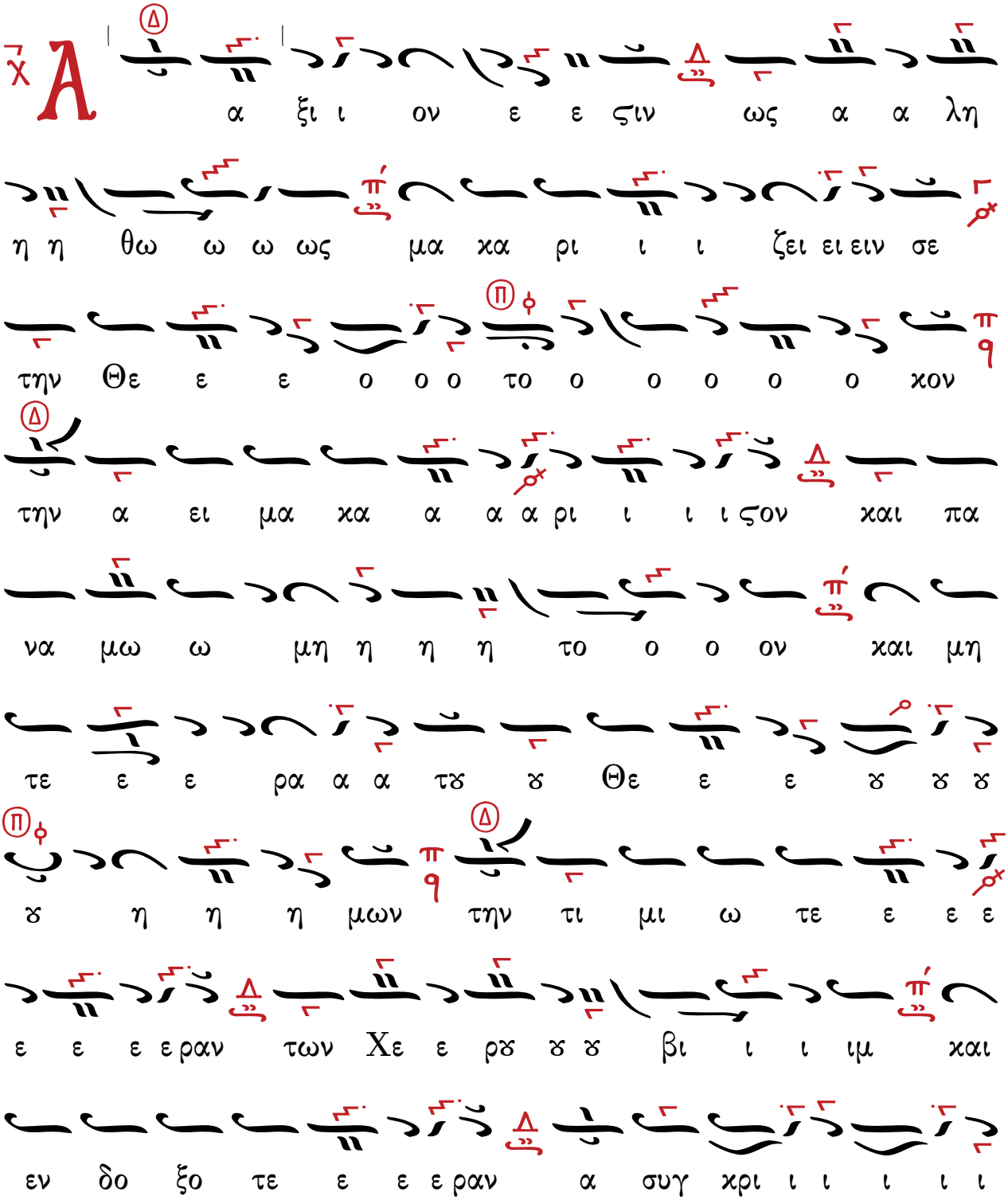
Ἦχος Πα. (ζ – π΄)

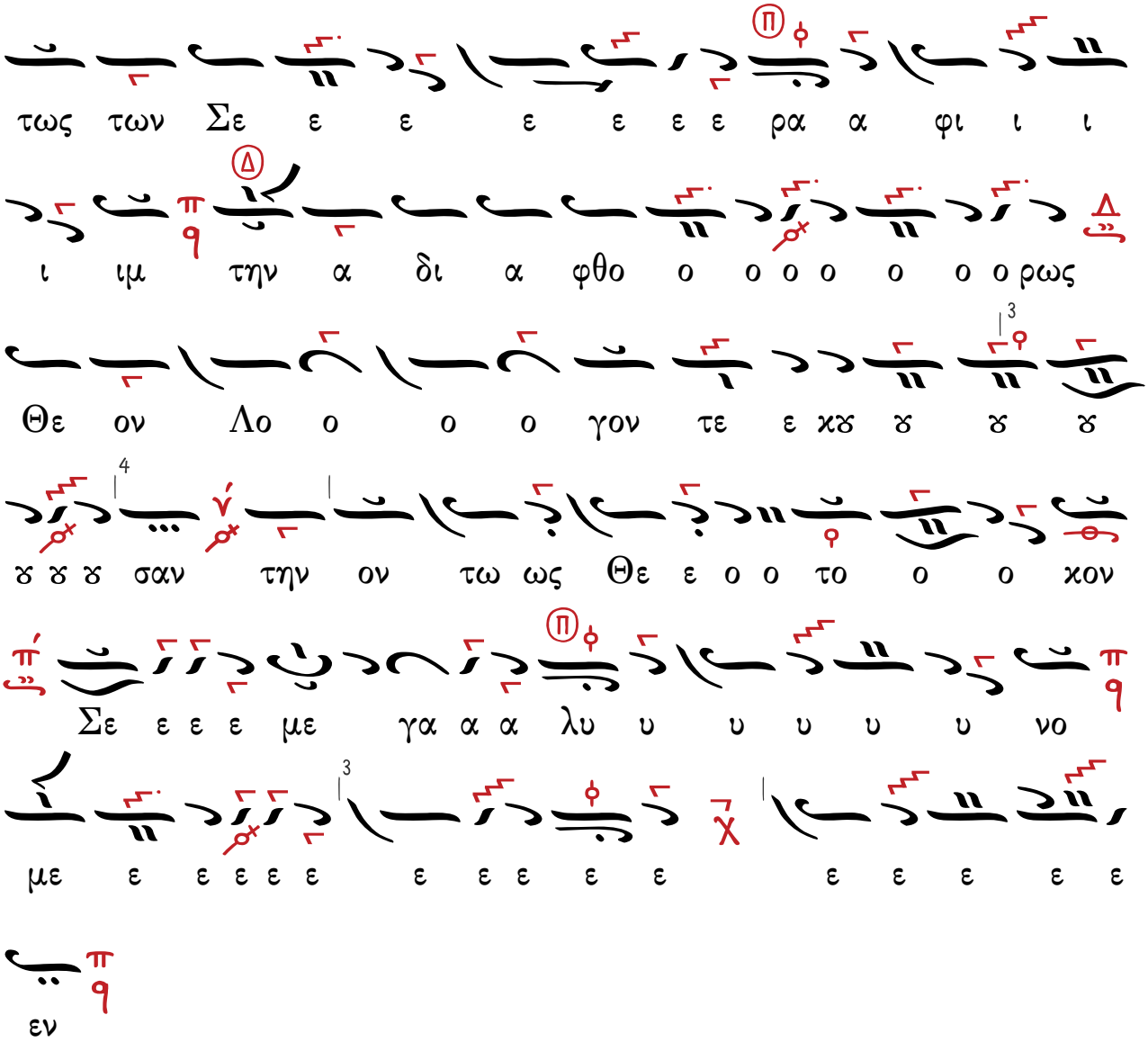



ε ε ρα α α α φιμ την α δι α φθο ο
ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ον τε ε χϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ σαν την ον τως Θε ε ο ο το χον
Σε ε ε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε
ε εν

Πέτρου Φιλανθίδου.

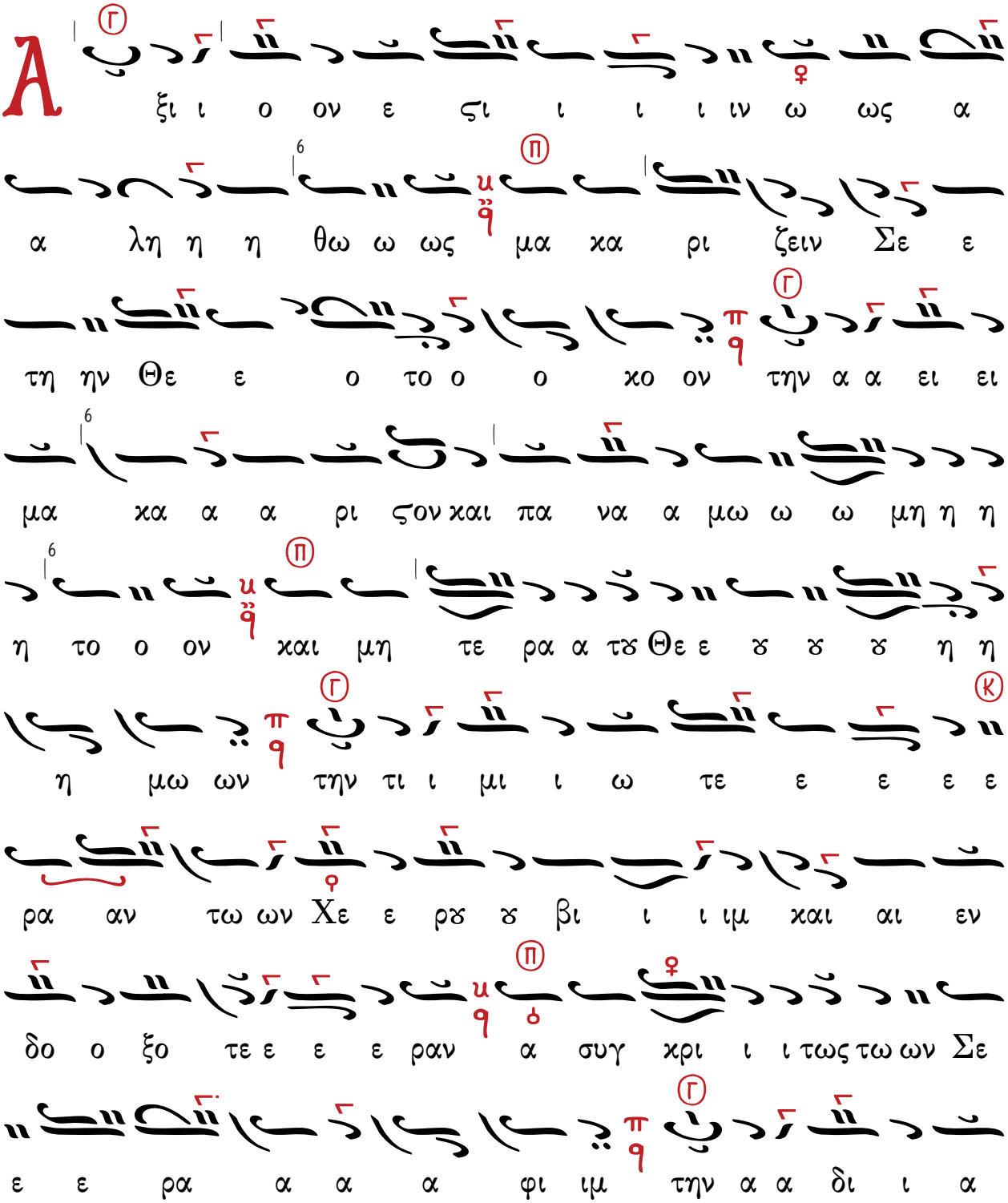
Ἦχος Δι. (Δευτερόπρωτος)

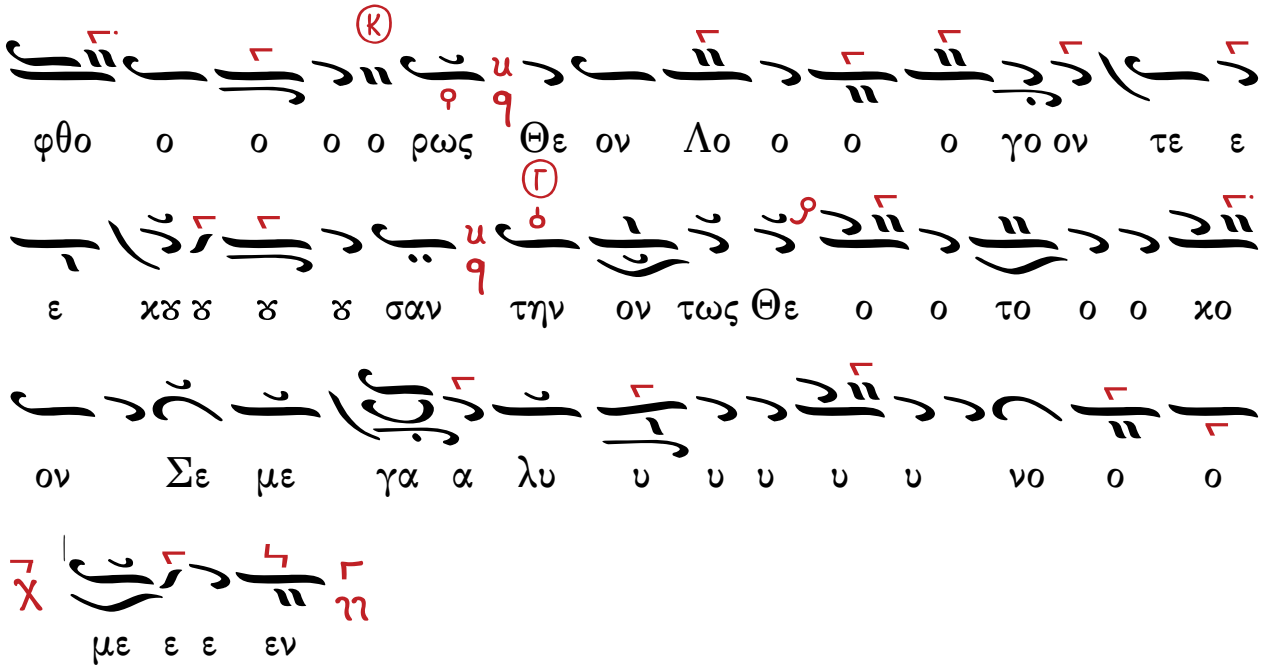



τως των Σε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι
ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως
Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ σαν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κον
Σε ε ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ υ νο
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν

Πέτρου Βυζαντίου, Ἁγιοταφίτου.

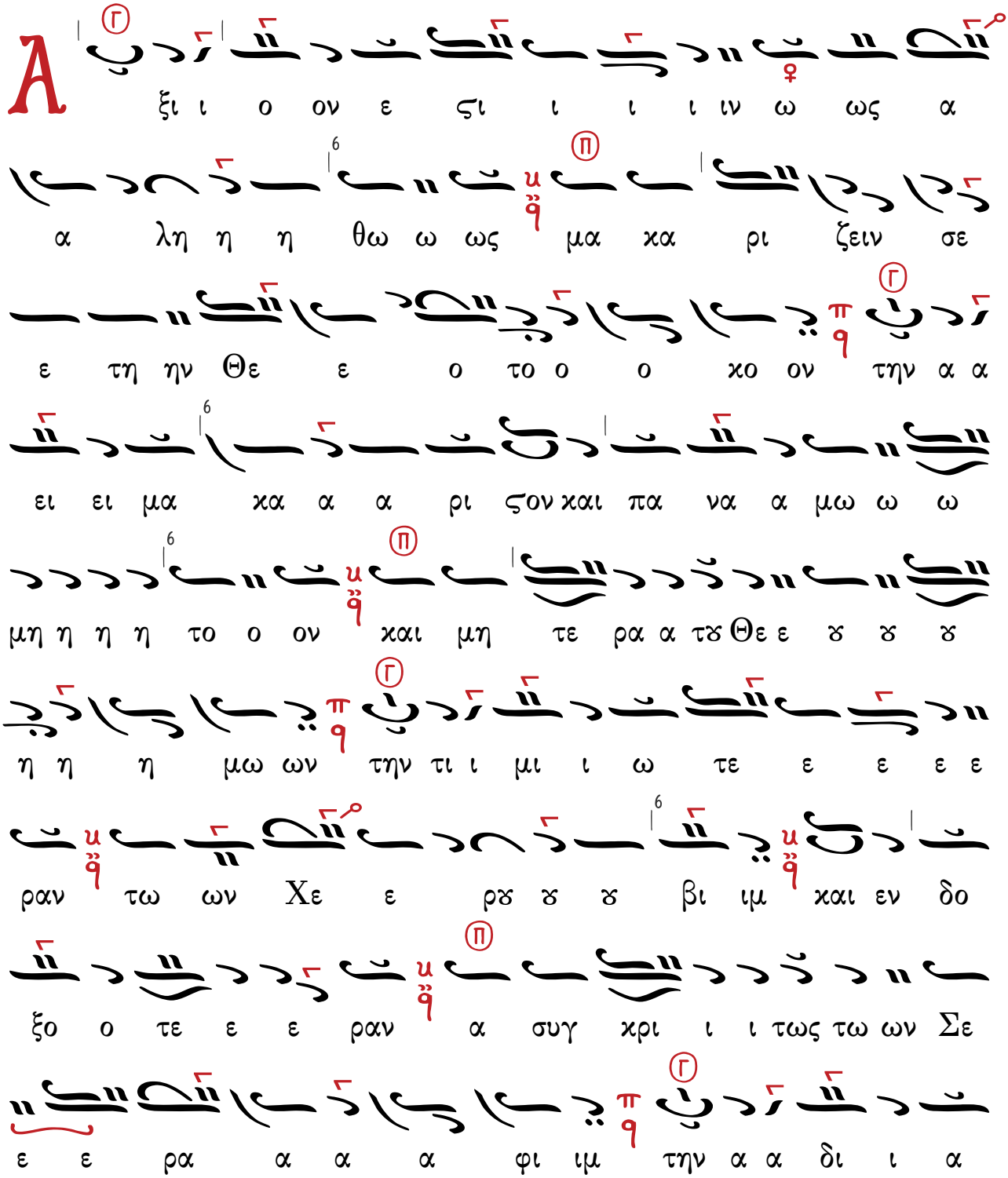
Ἦχος Γα.

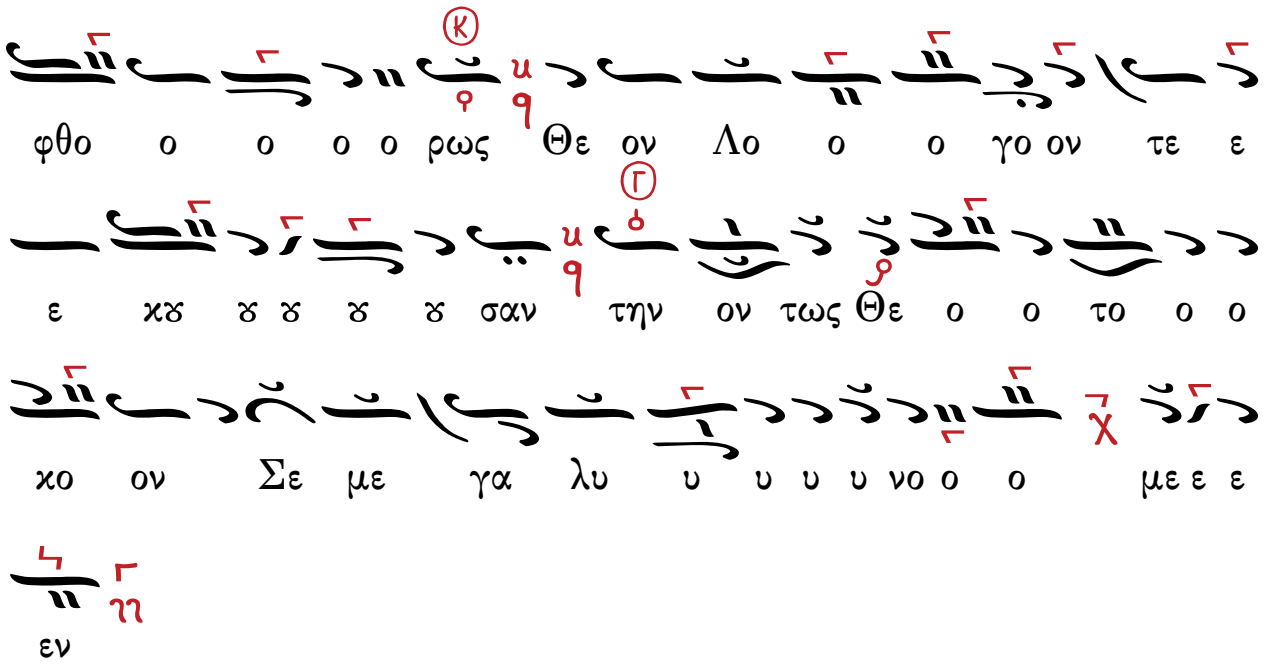



φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε
ε χϑ ϑ ϑ ϑ σαν την ον τως Θε ο ο το ο ο χο
ον Σε με γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο
με ε ε εν

Πέτρου Βυζαντίου (κατὰ διασκευήν).

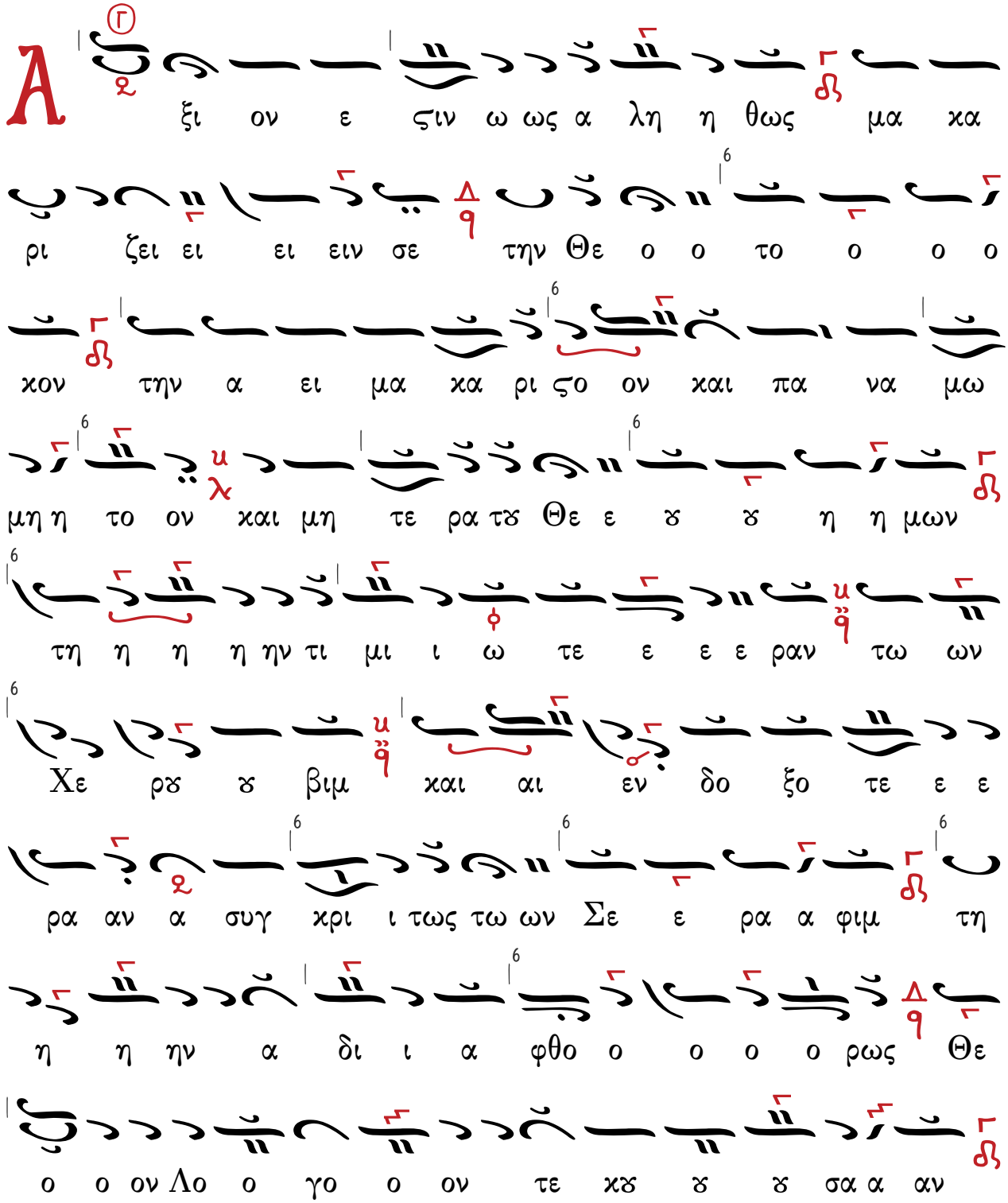
Ἦχος Γα.

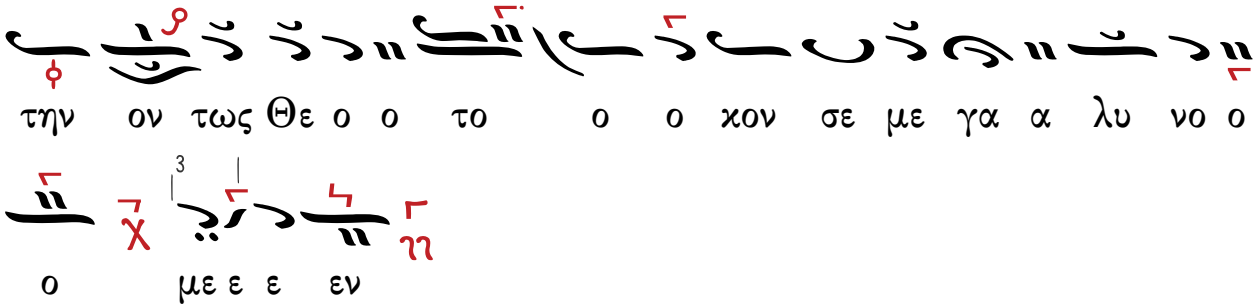



φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε
ε χϛ ϛ ϛ ϛ ϛ σαν την ον τως Θε ο ο το ο ο
χο ον Σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε
εν

Θεοδώρου Φωκαέως.

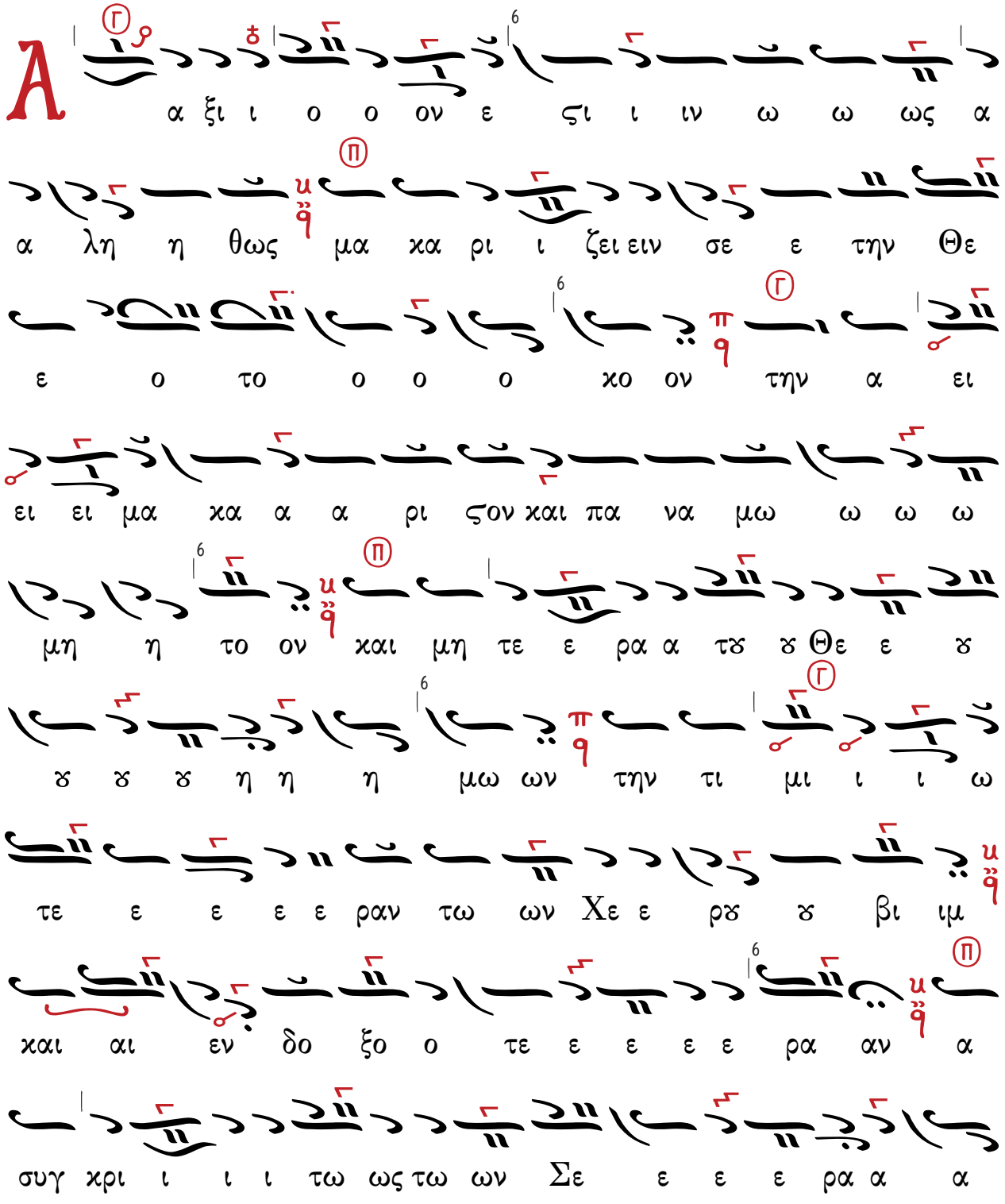
Ἦχος ⲏ Γα.

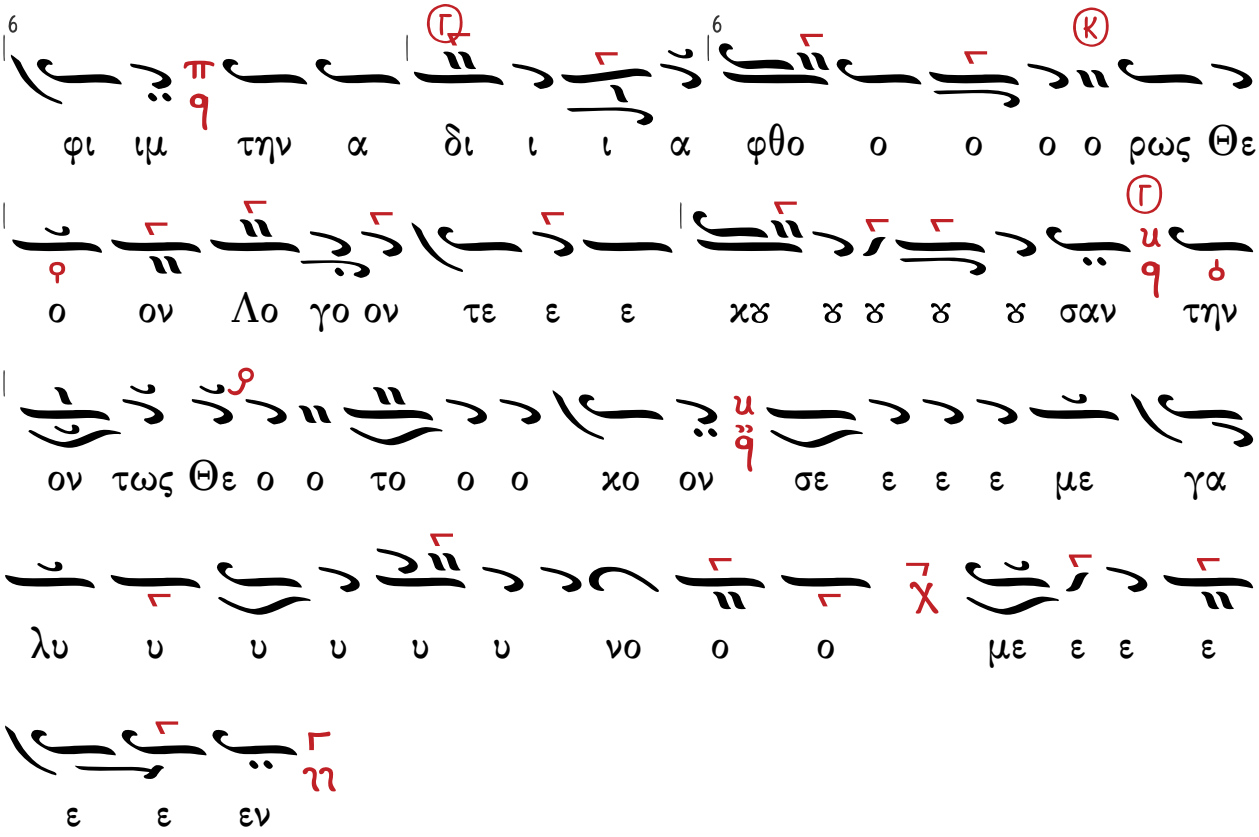



την ον τως Θε ο ο το ο ο κον σε με γα α λυ νο ο
ο με ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

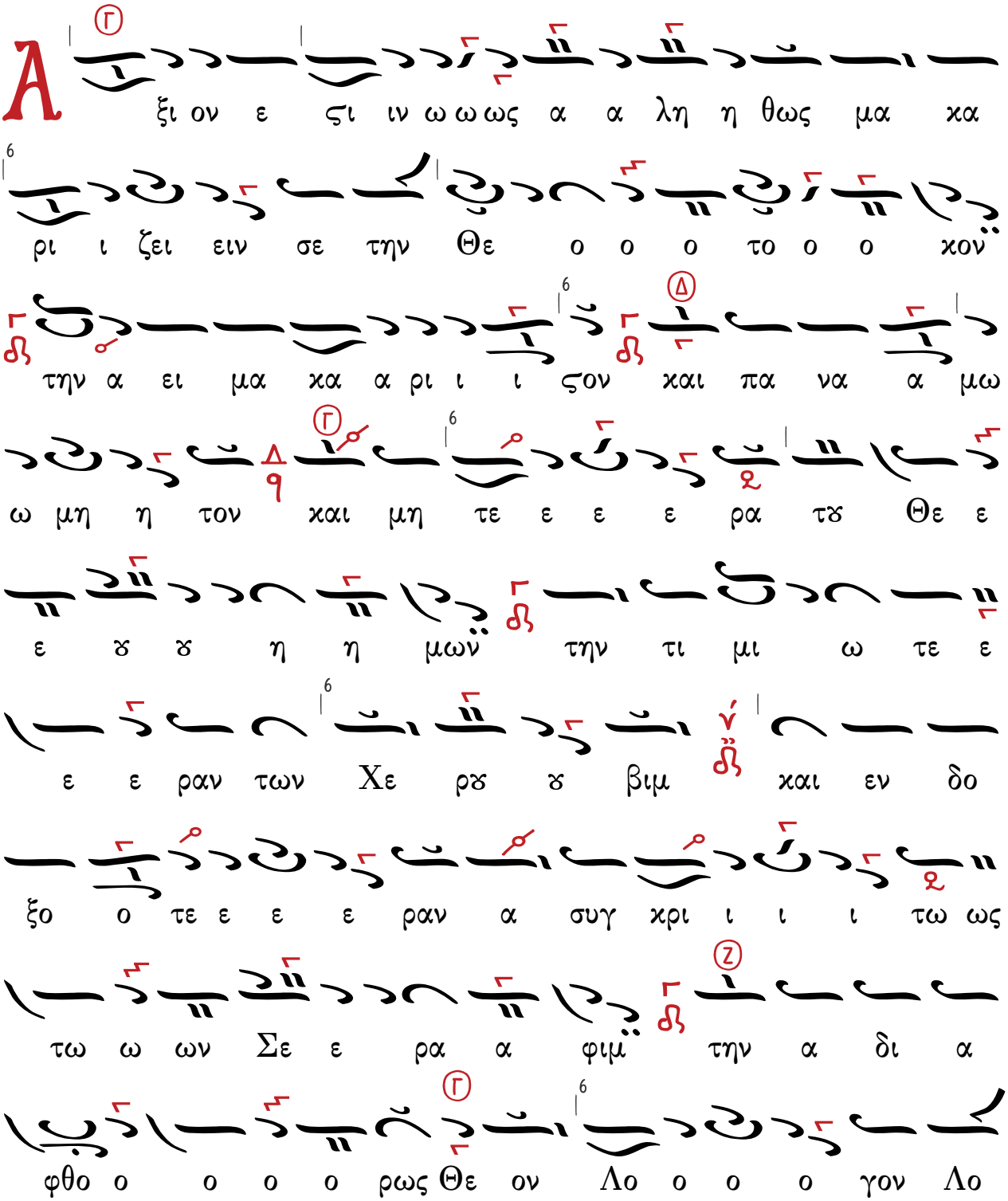
Ἦχος Γα.

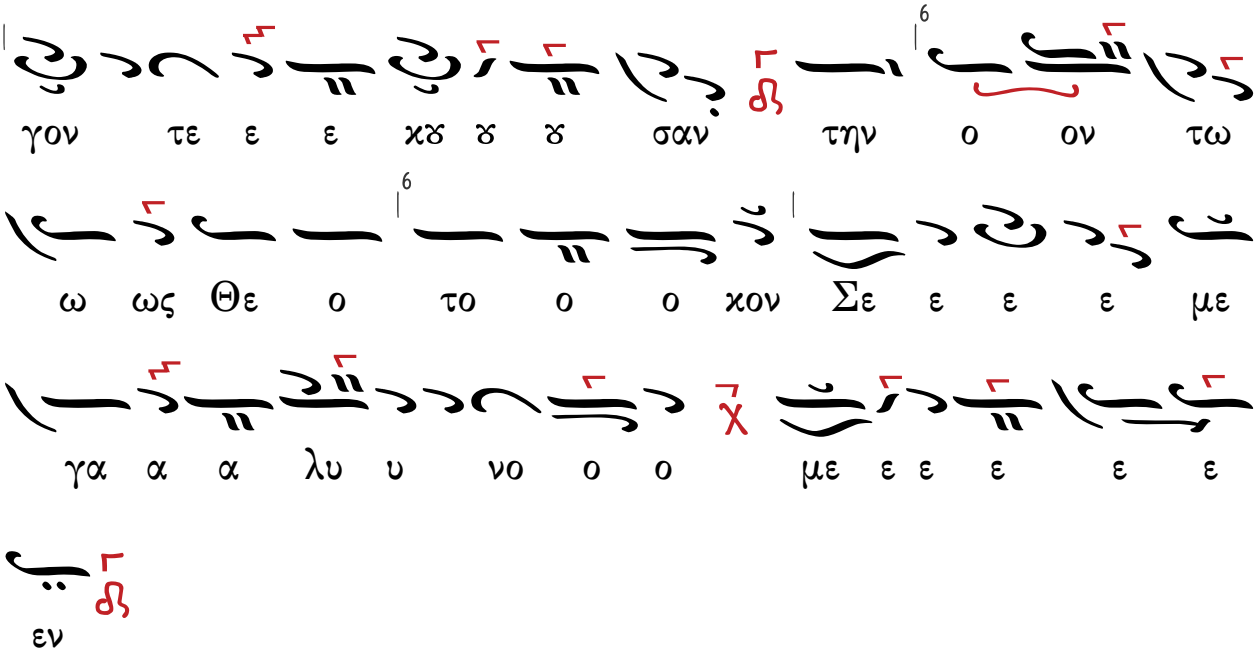



φι ιμ την α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε
ο ον Λο γο ον τε ε ε χα α α α α σαν την
ον τως Θε ο ο το ο ο χο ον σε ε ε ε με γα
λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε
ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ, ἕτερον.

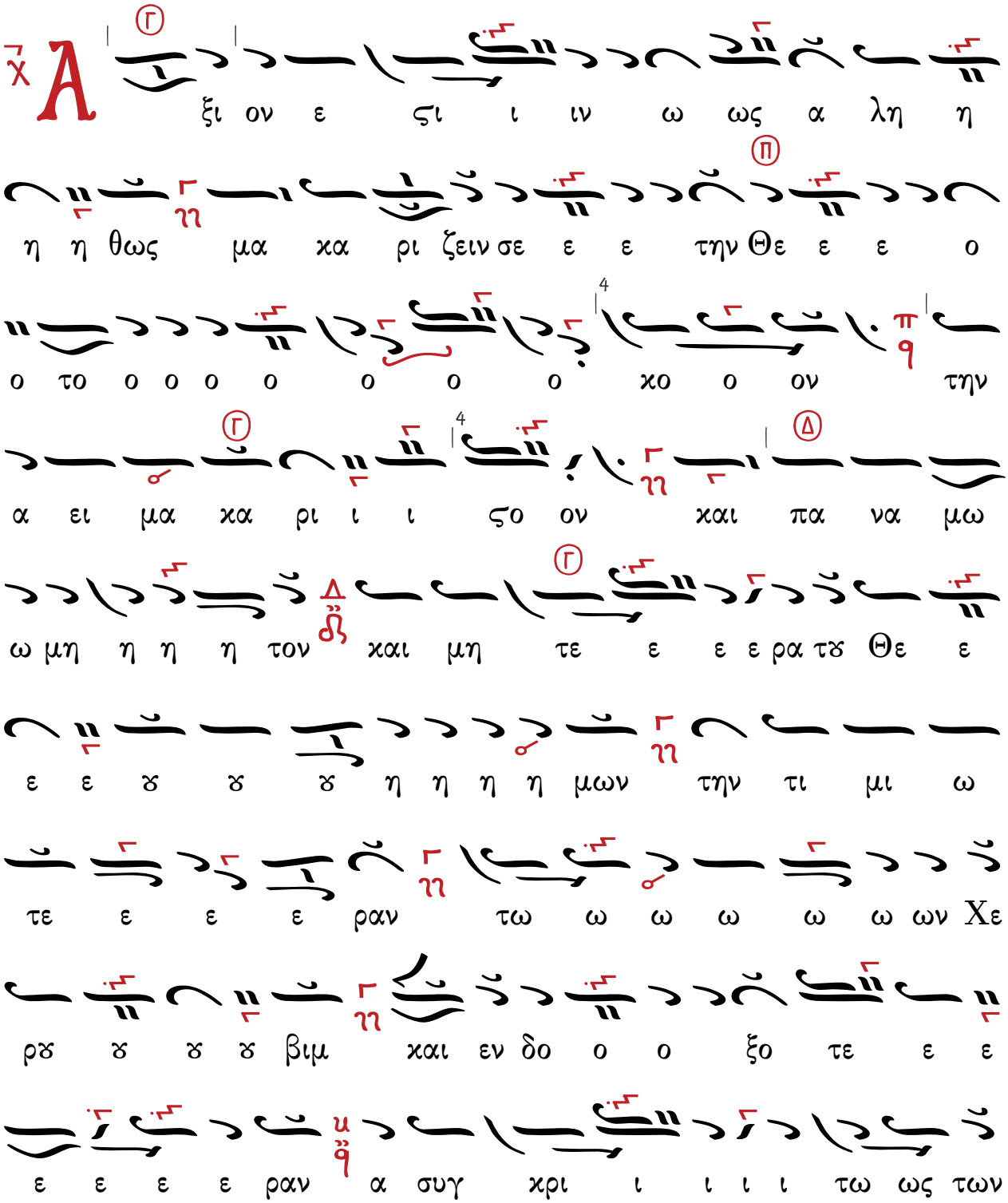
Ἦχος Γα.

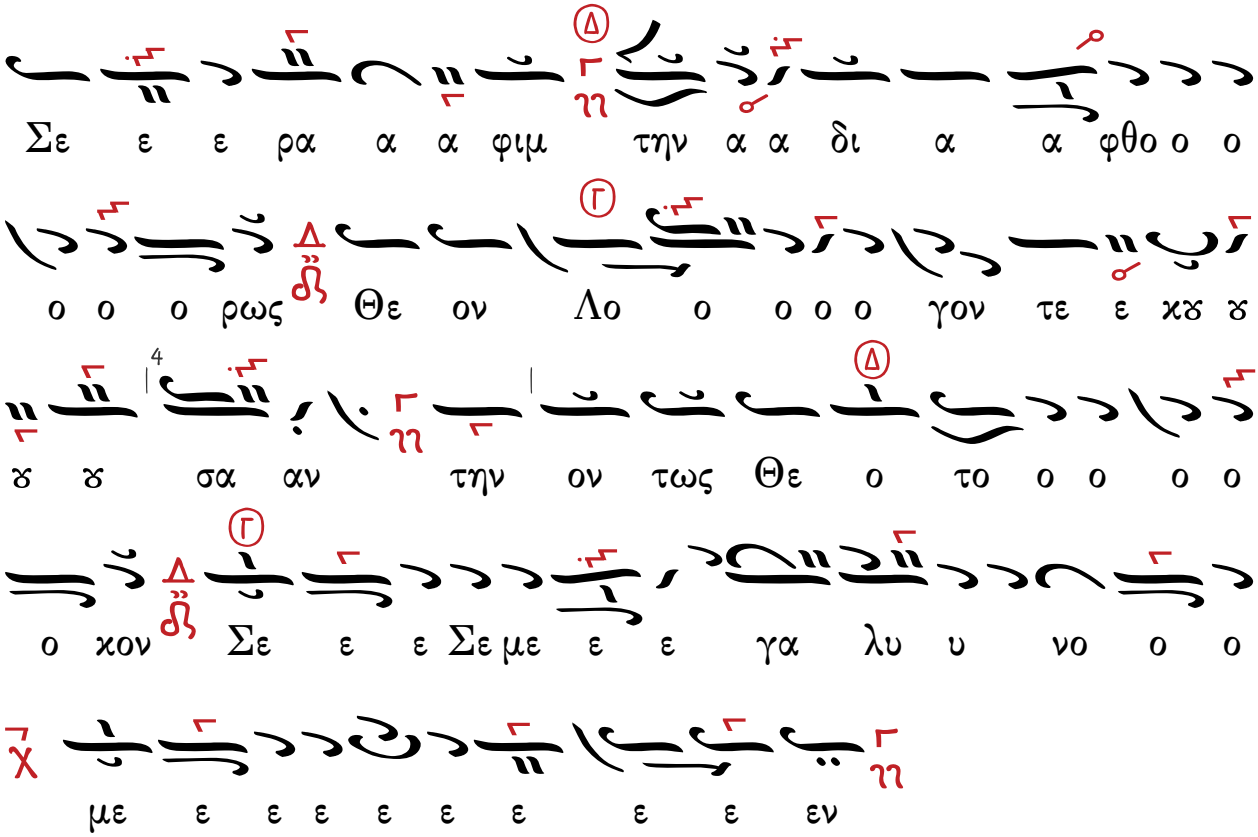



γον τε ε ε κϑ ϑ ϑ σαν την ο ον τω
ω ως Θε ο το ο ο κον Σε ε ε ε με
γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
εν

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου.

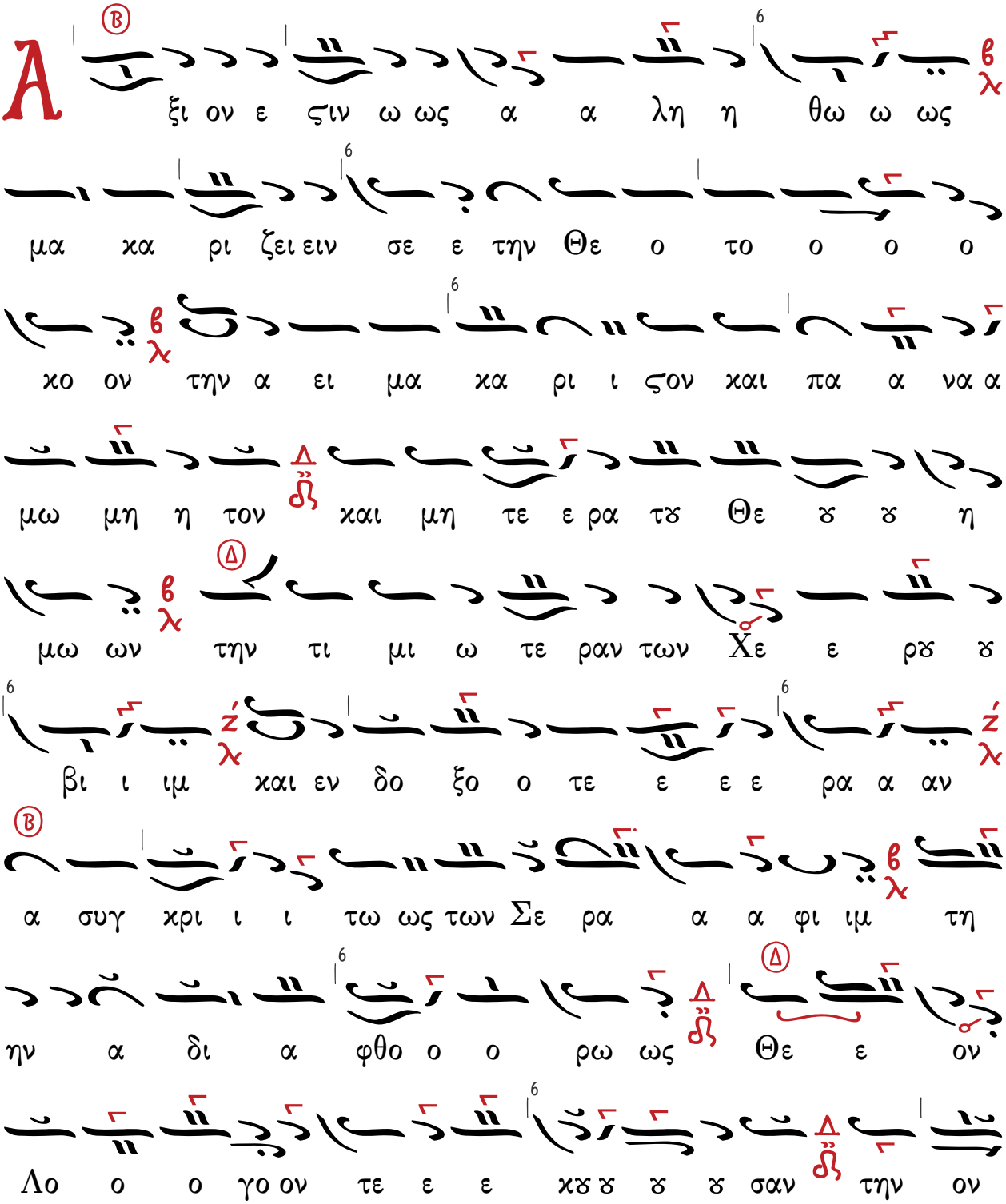
Ἦχος Γα.

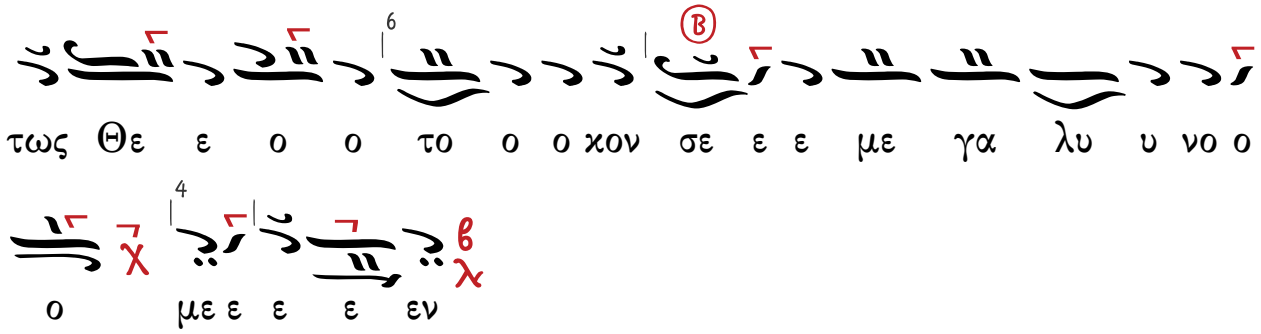



Σε ε ε ρα α α φιμ την α α δι α α φθο ο ο
ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε χϑ ϑ
ϑ ϑ σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο
ο χον Σε ε ε Σε με ε ε γα λυ υ νο ο ο
με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως.

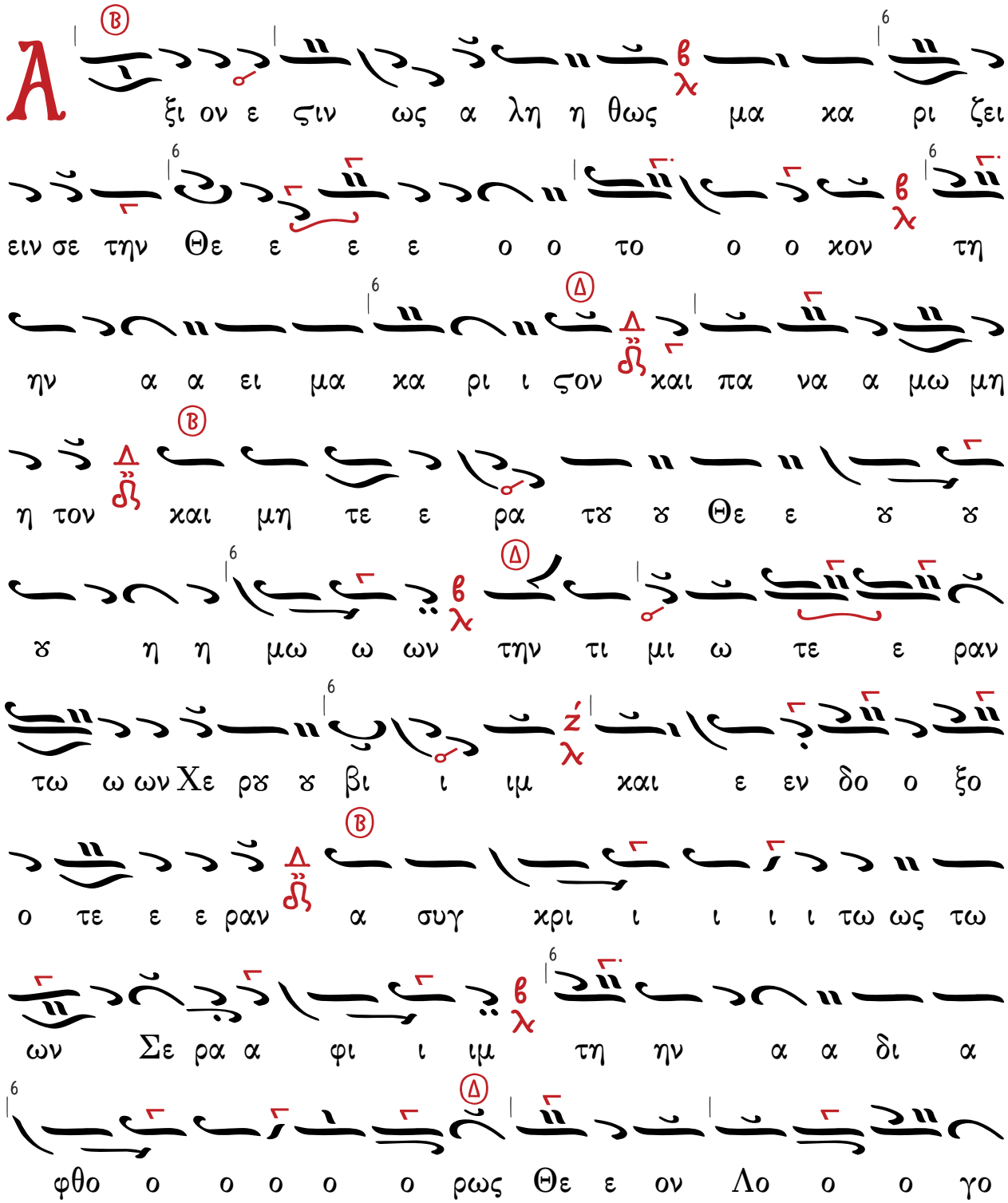
Ἦχος λ τος Βου.

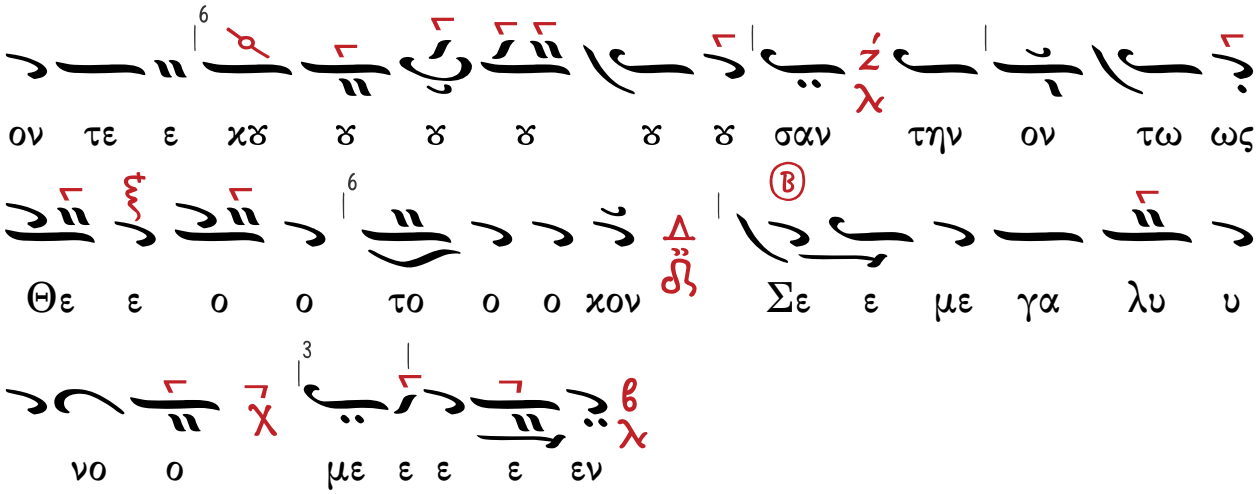



τως Θε ε ο ο το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο ο
ο με ε ε ε εν

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. (†1889)

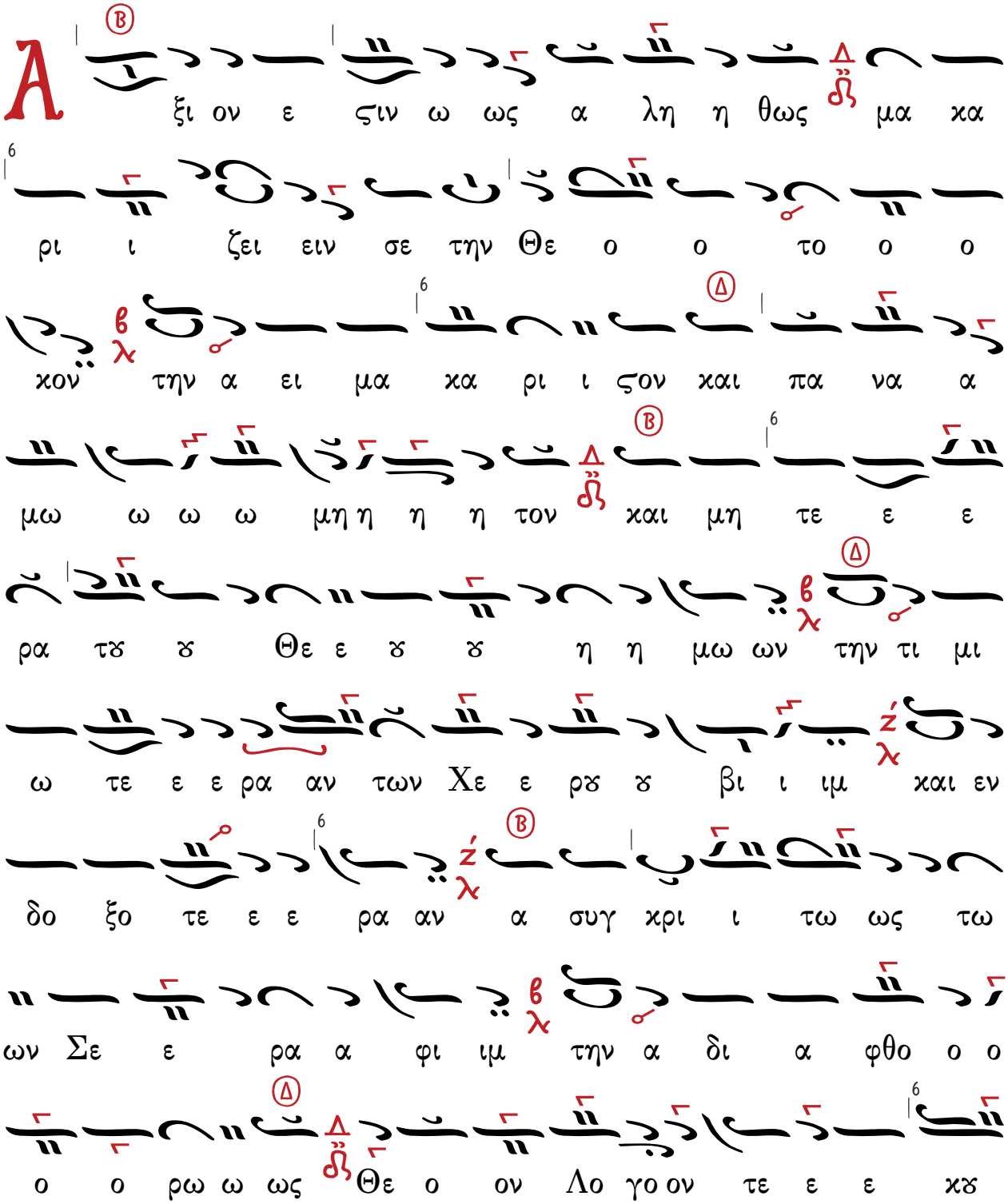
Ἦχος λ΄τος Βου.




ον τε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν την ον τω ως
Θε ε ο ο το ο ο χον Σε ε με γα λυ υ
νο ο με ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

Ἦχος λ΄τος Βου.




γ γ γ γ σαν δ την ον τως Θε ε ο ο το ο ο χο
ον δ σε ε με ε γα α λυ υ νο ο με
ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἰωάννου Παλλάση, κατ' ἐκτέλεσιν Θρ. Στανίτσα
(διασκευασθὲν ἐπὶ τὸ ἁπλούστερον).

Ἦχος λ τος Βου.

Α ξι ον ε ϛιν ω ως α λη η θως μα κα α ρι ι

ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο ο το ο ο ο

κο ο ο ον την α ει μα κα ρι ι ϛον και πα

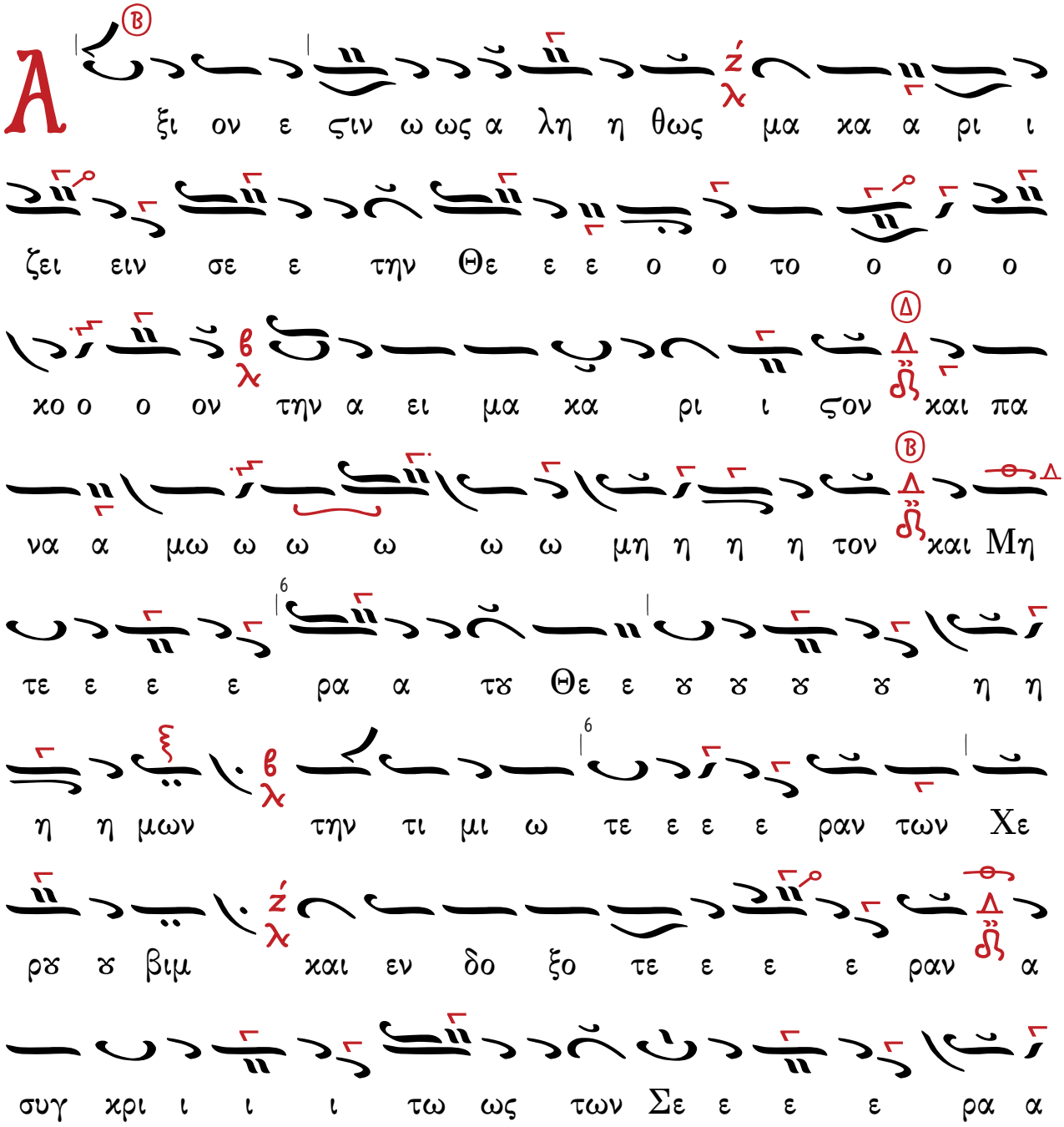
να α μω ω ω ω ω ω μη η η η τον και Μη

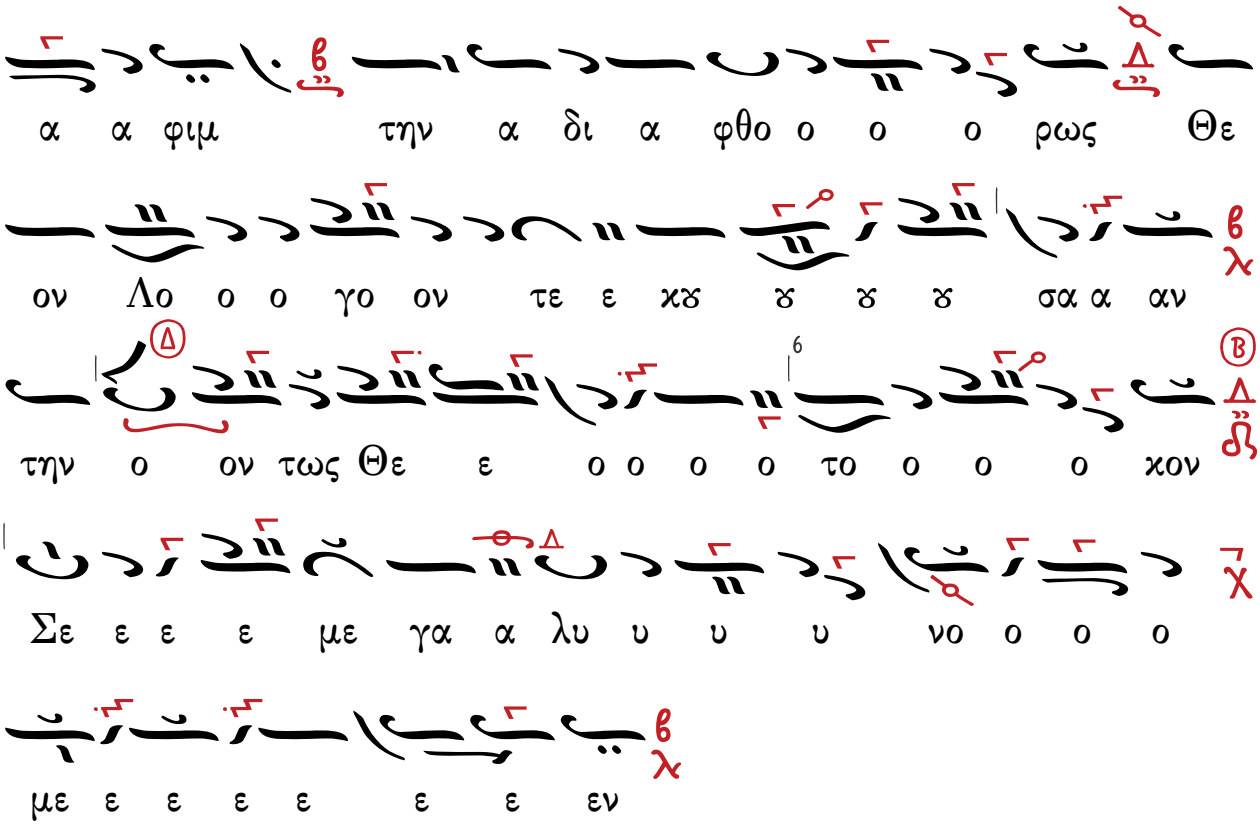
τε ε ε ε ρα α τȣ Θε ε ȣ ȣ ȣ ȣ η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε

ρȣ ȣ βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α

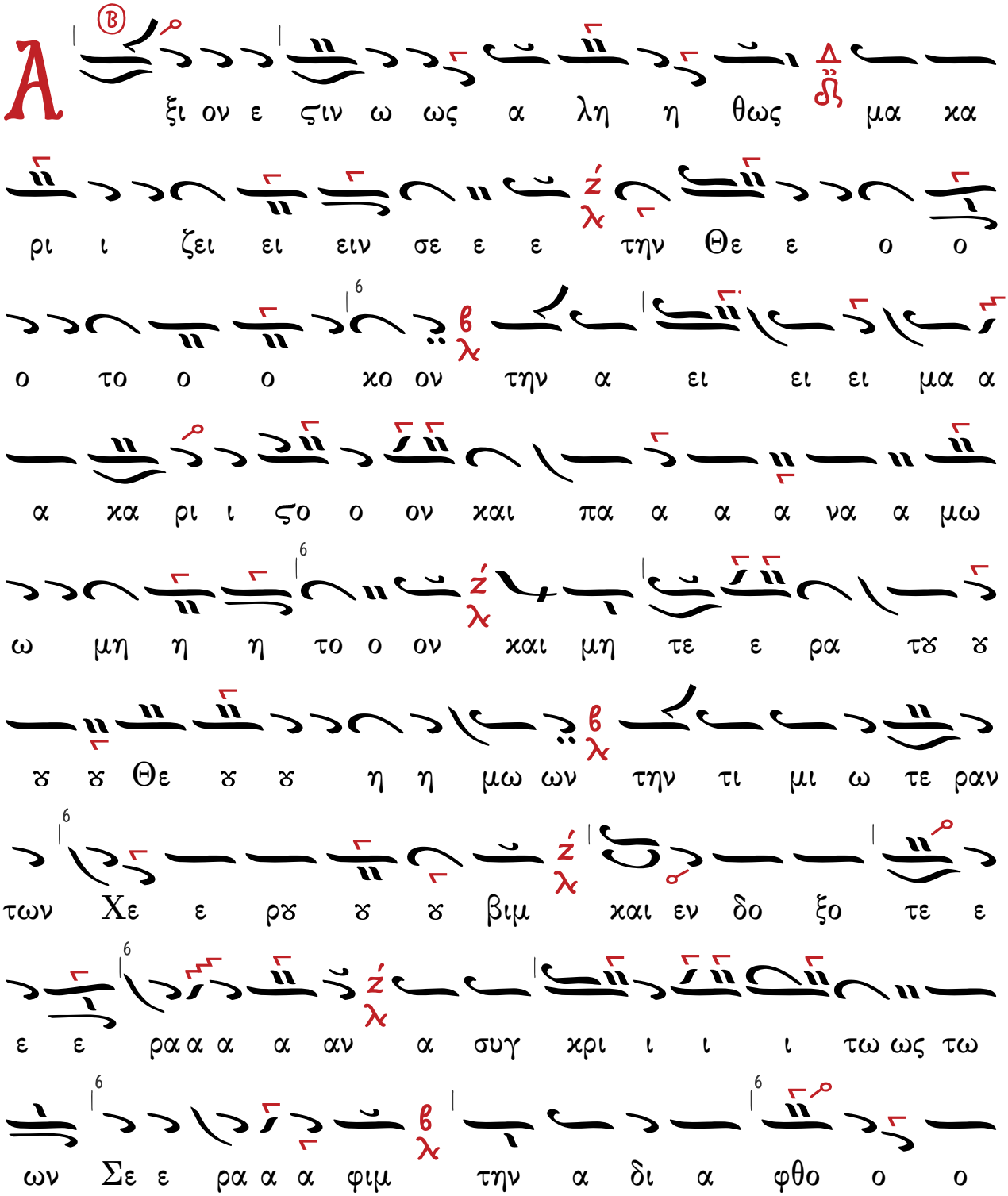
συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ρα α

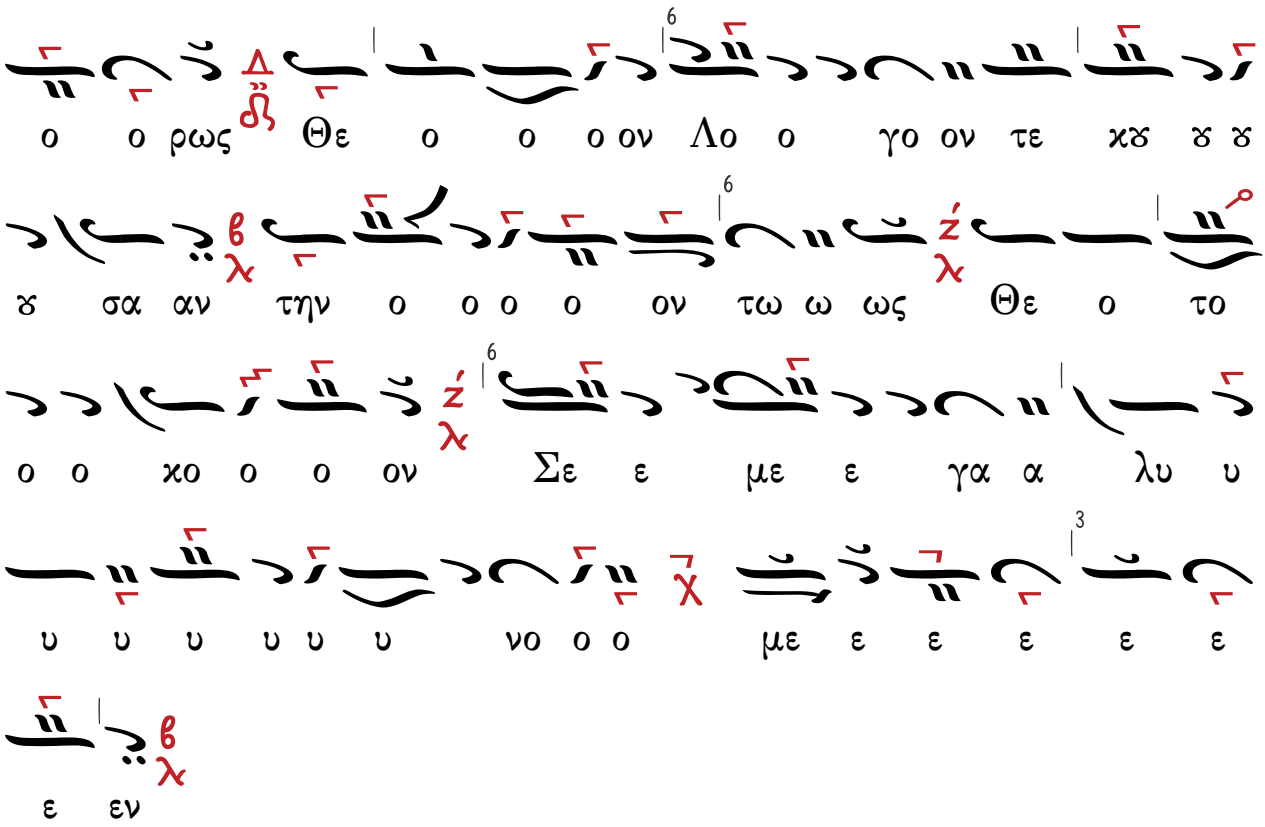



α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε
ον Λο ο ο γο ον τε ε χϑ ϑ ϑ ϑ σα α αν
την ο ον τως Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο χον
Σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο
με ε ε ε ε ε ε εν

Ἀνδρέου Μοναχοῦ (Θεοφιλοπούλου).

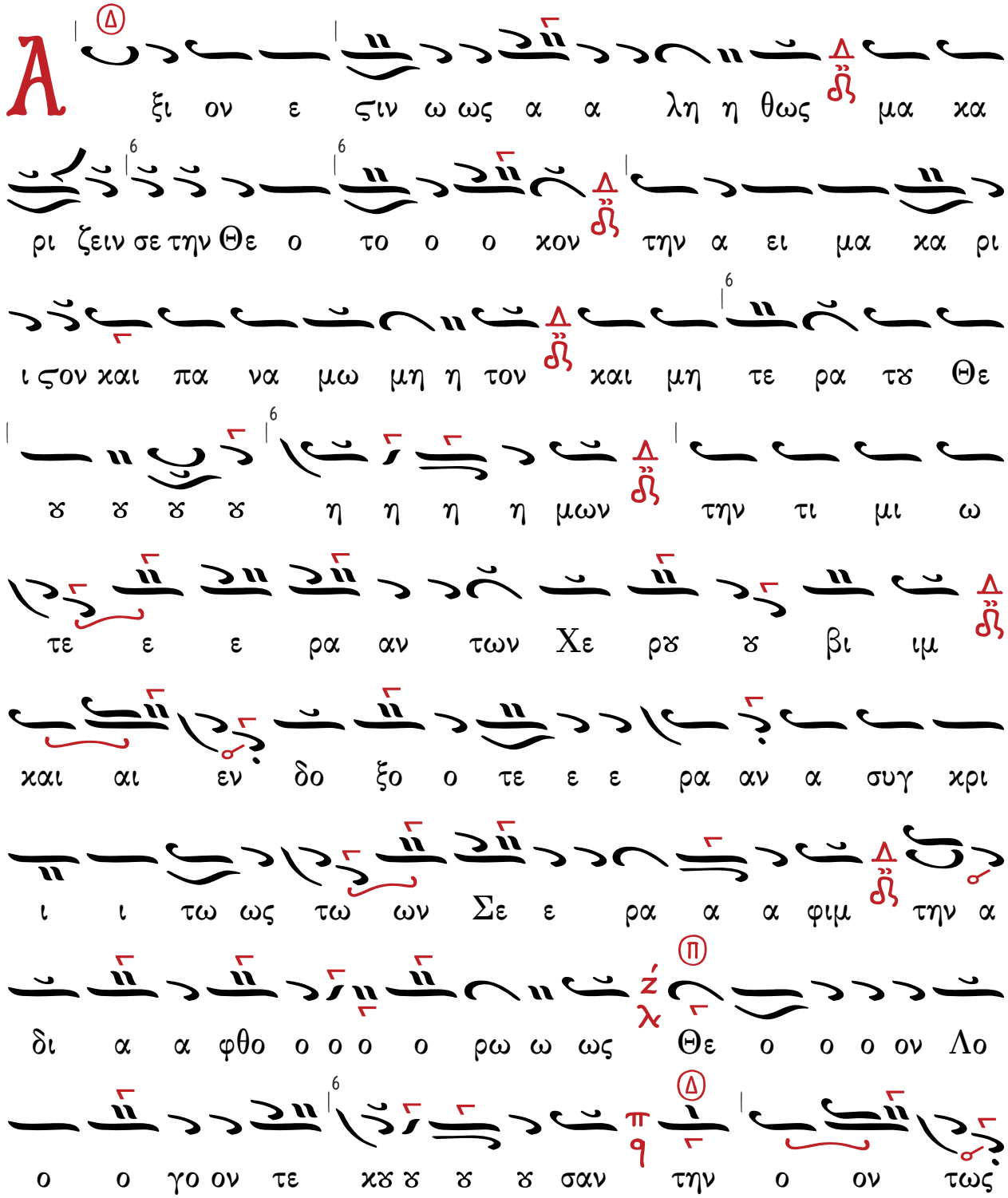
Ἦχος λ΄τος Βου.

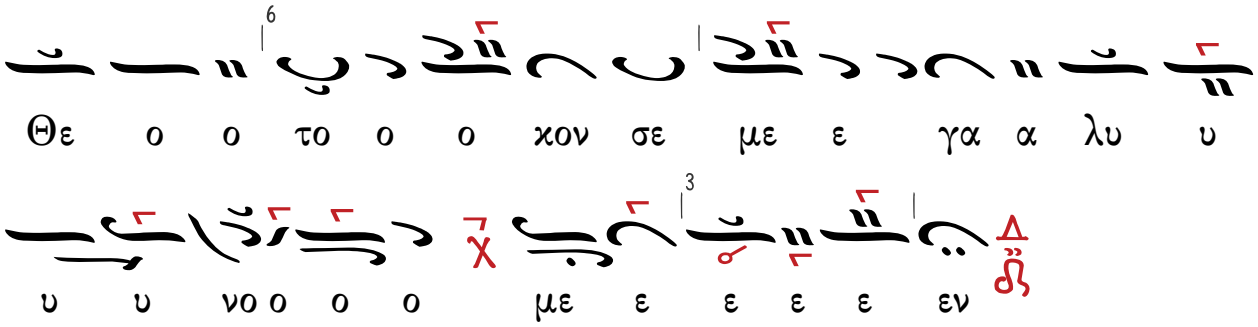



ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο ο γο ον τε χϑ ϑ ϑ
ϑ σα αν την ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το
ο ο χο ο ο ον Σε ε με ε γα α λυ υ
υ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
ε εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

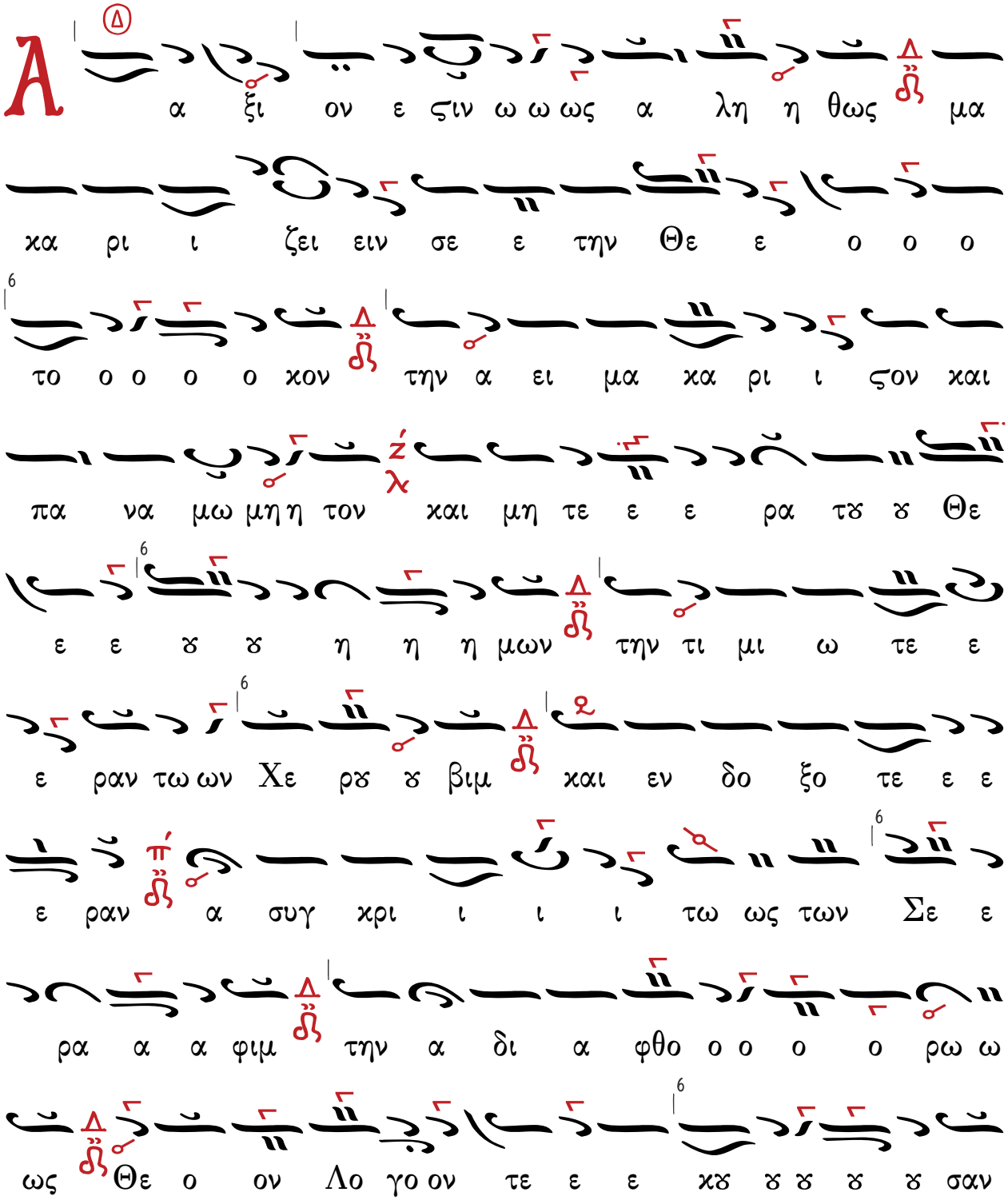
Ἦχος Δι. (Ἅγια)

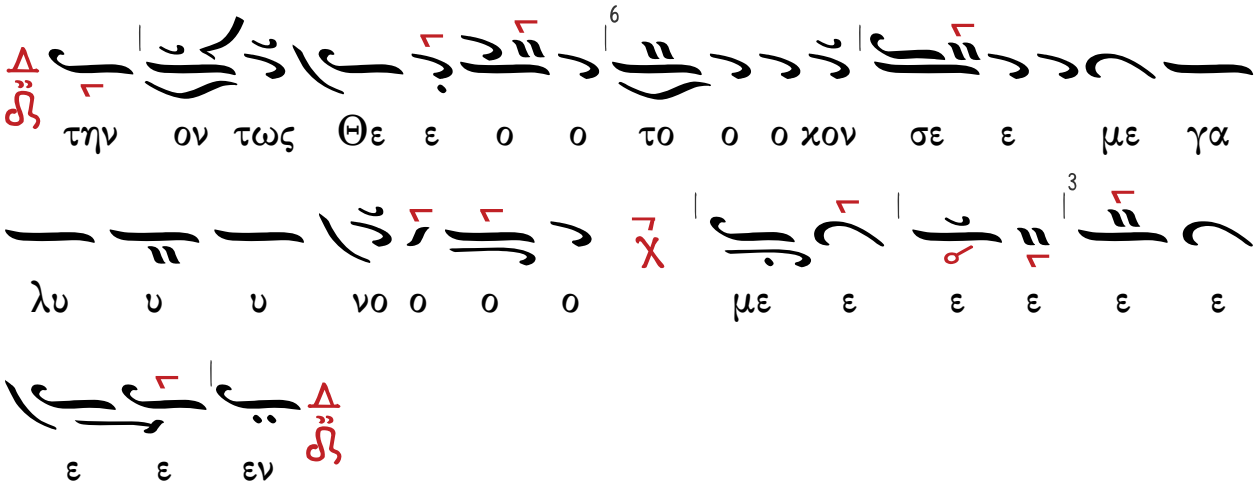



6
3
Θε ο ο το ο ο χον σε με ε γα α λυ υ
υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

Ἦχος Δι. (Ἄγια)

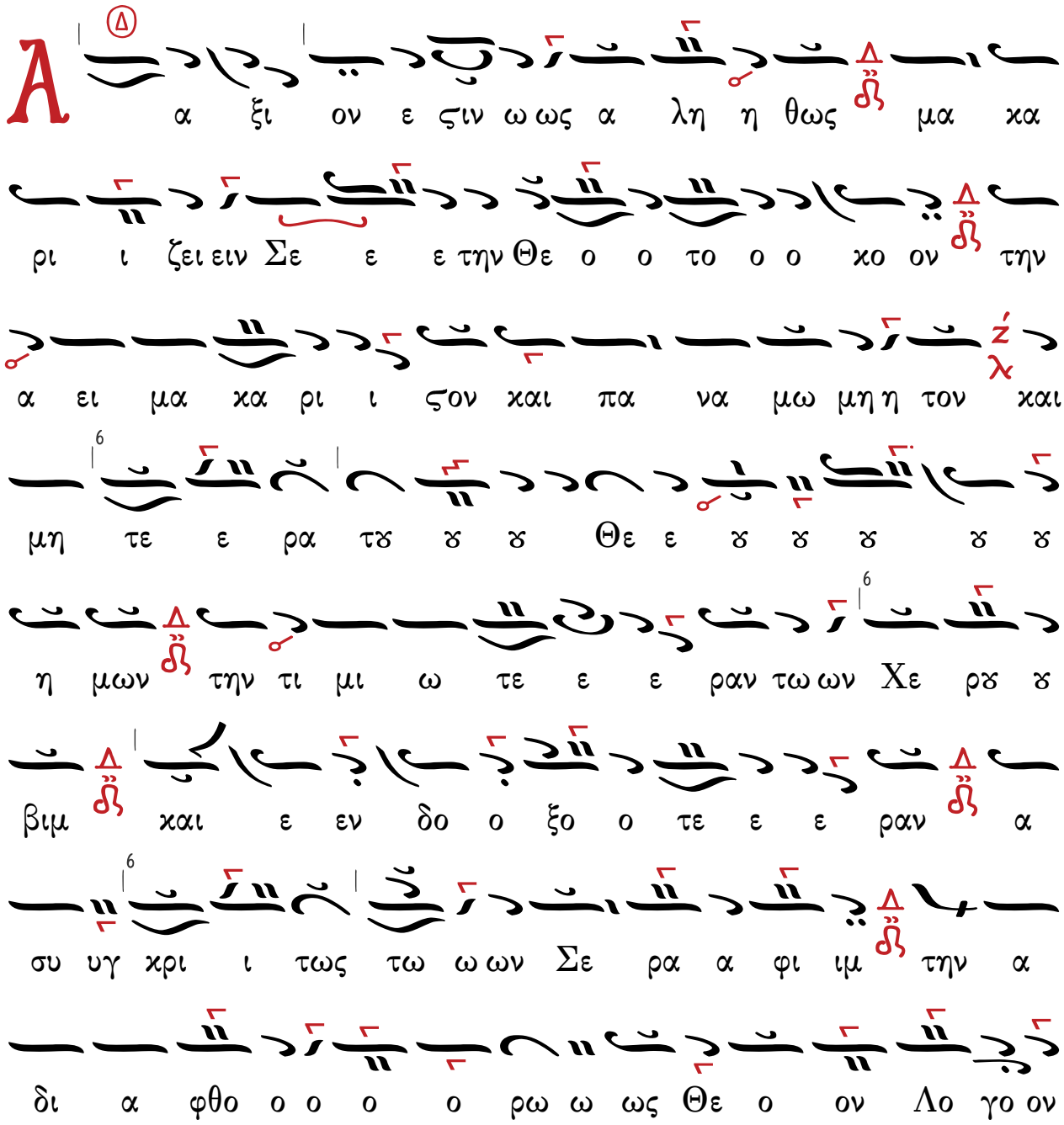


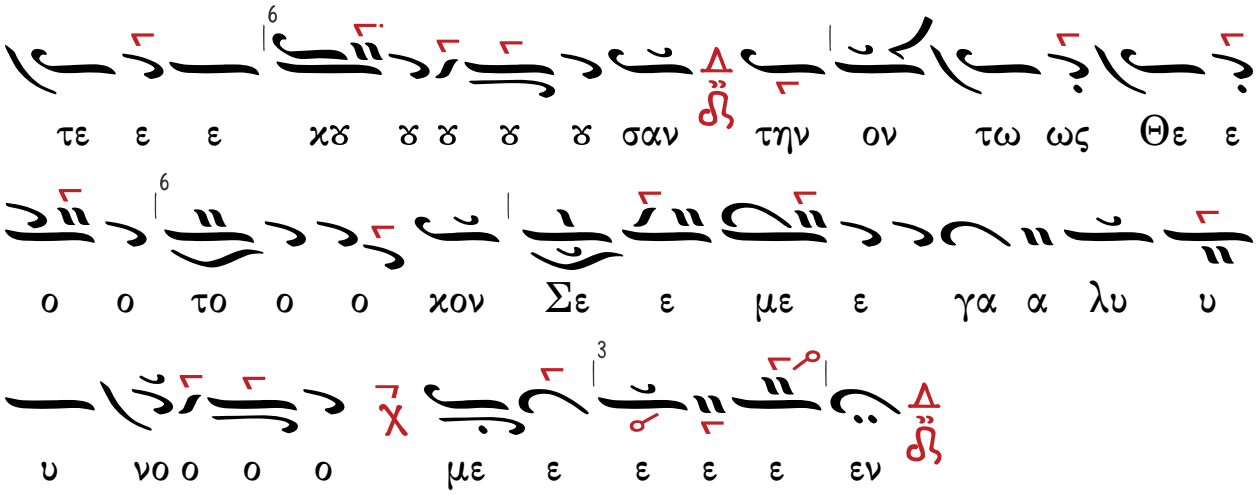

τηνονταωςΘεεοοτοοοχονσεεμεγα
λυυυνοοοομεεεεεε
εεεν

Ἕτερον.

Κατὰ τὸ μέλος τῆς Δοξολογίας Πέτρου Πελοποννησίου.

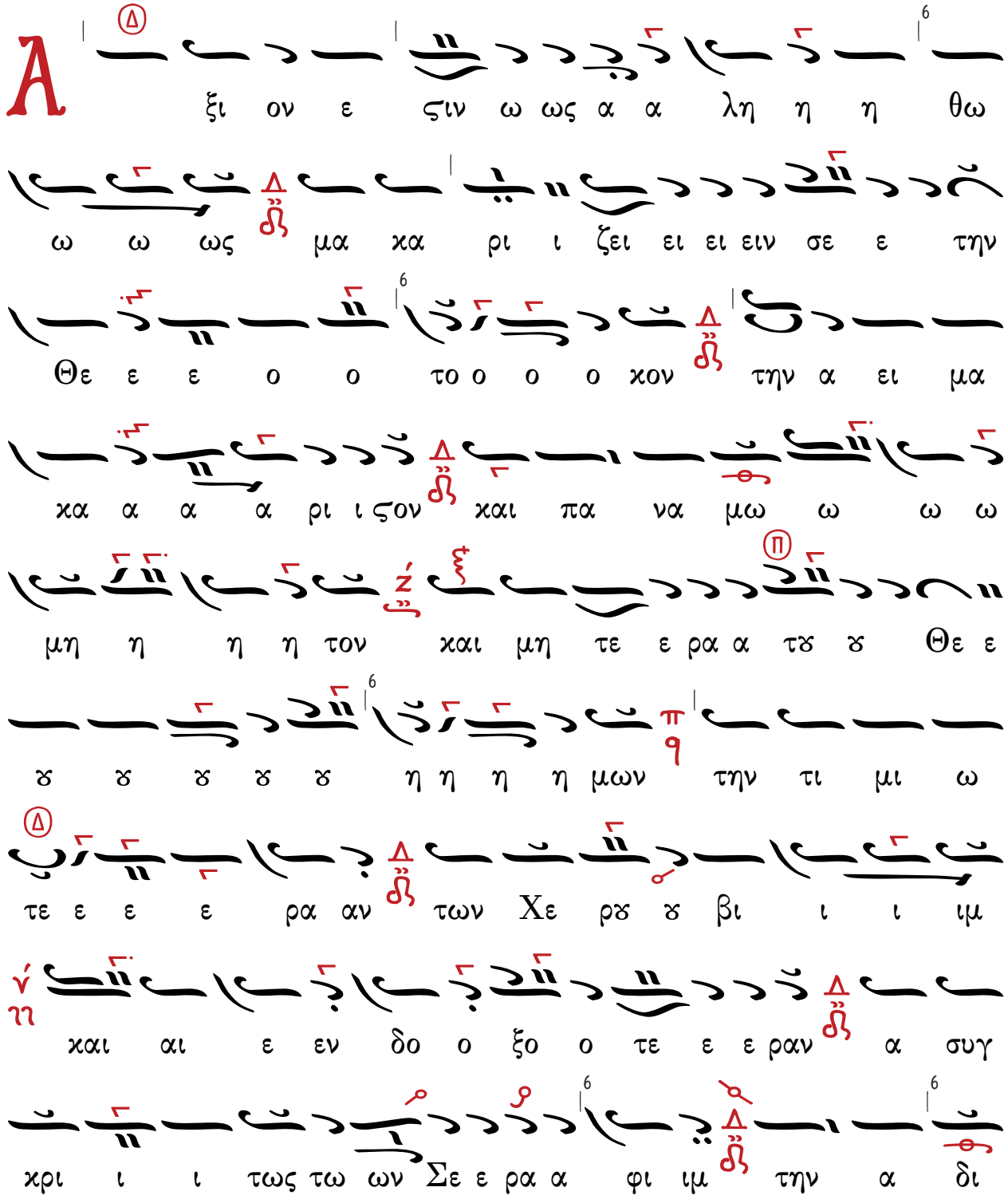
Ἦχος Δι. (Ἅγια) (ν – π΄ / δ – θ΄)

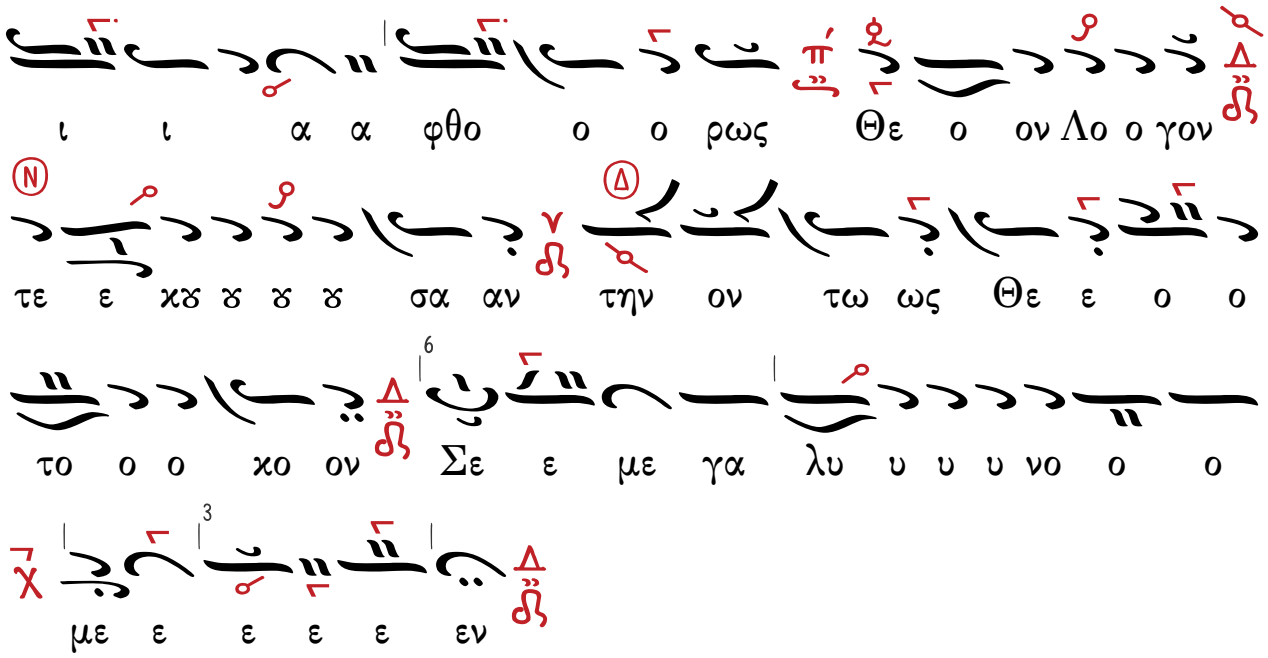



τε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ σαν τηην ον τω ως Θε ε
ο ο το ο ο χον Σε ε με ε γα α λυ υ
υ νο ο ο ο με ε ε ε ε εν

Θεοδοσίου Μοναχοῦ, Ἁγιορείτου (†1890)

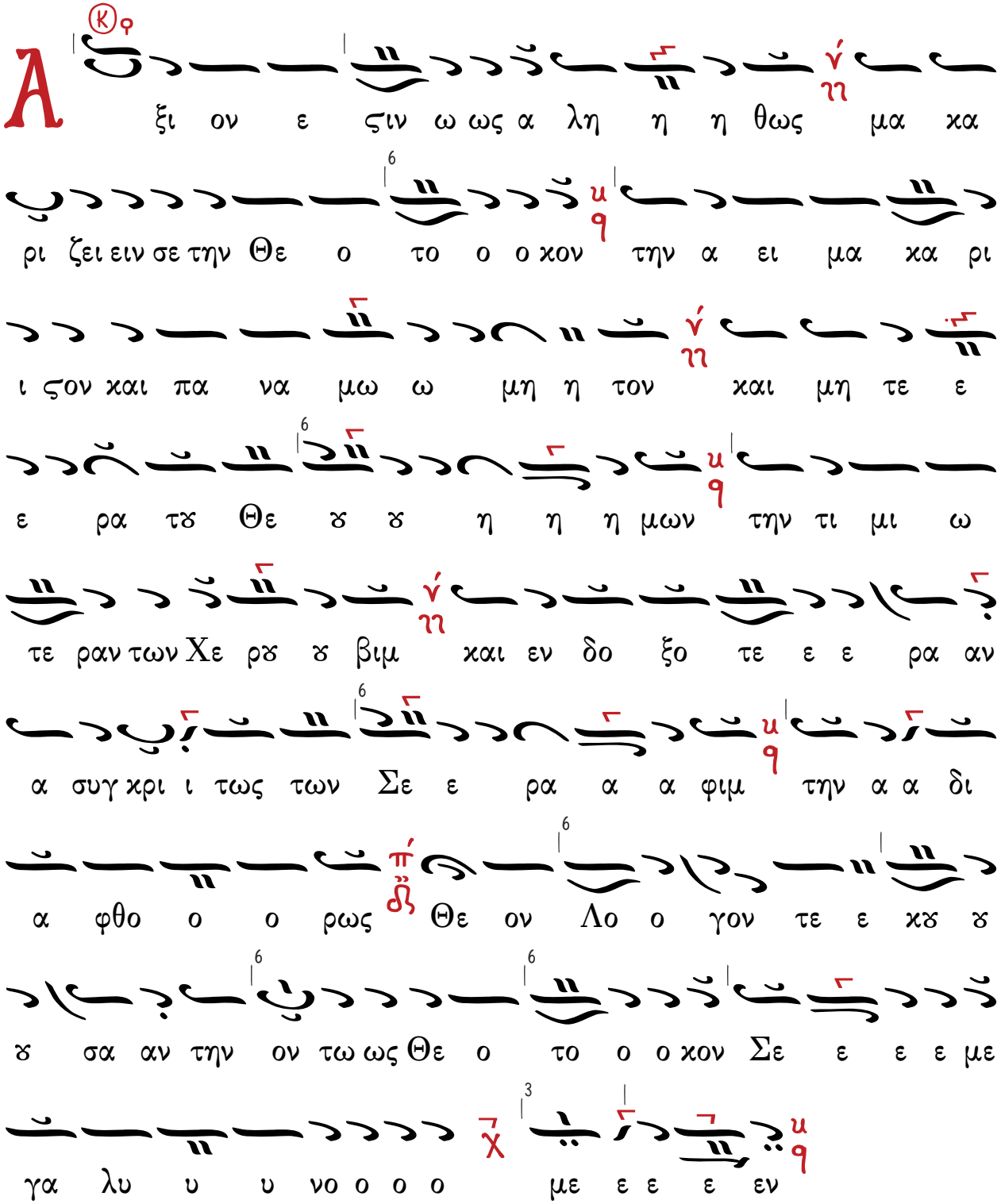
Ἦχος Δι. (Ἄγια)




ι ι α α φθο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο γον
τε ε χϛ ϛ ϛ ϛ σα αν την ον τω ως Θε ε ο ο
το ο ο χο ον Σε ε με γα λυ υ υ υ νο ο ο
με ε ε ε ε εν

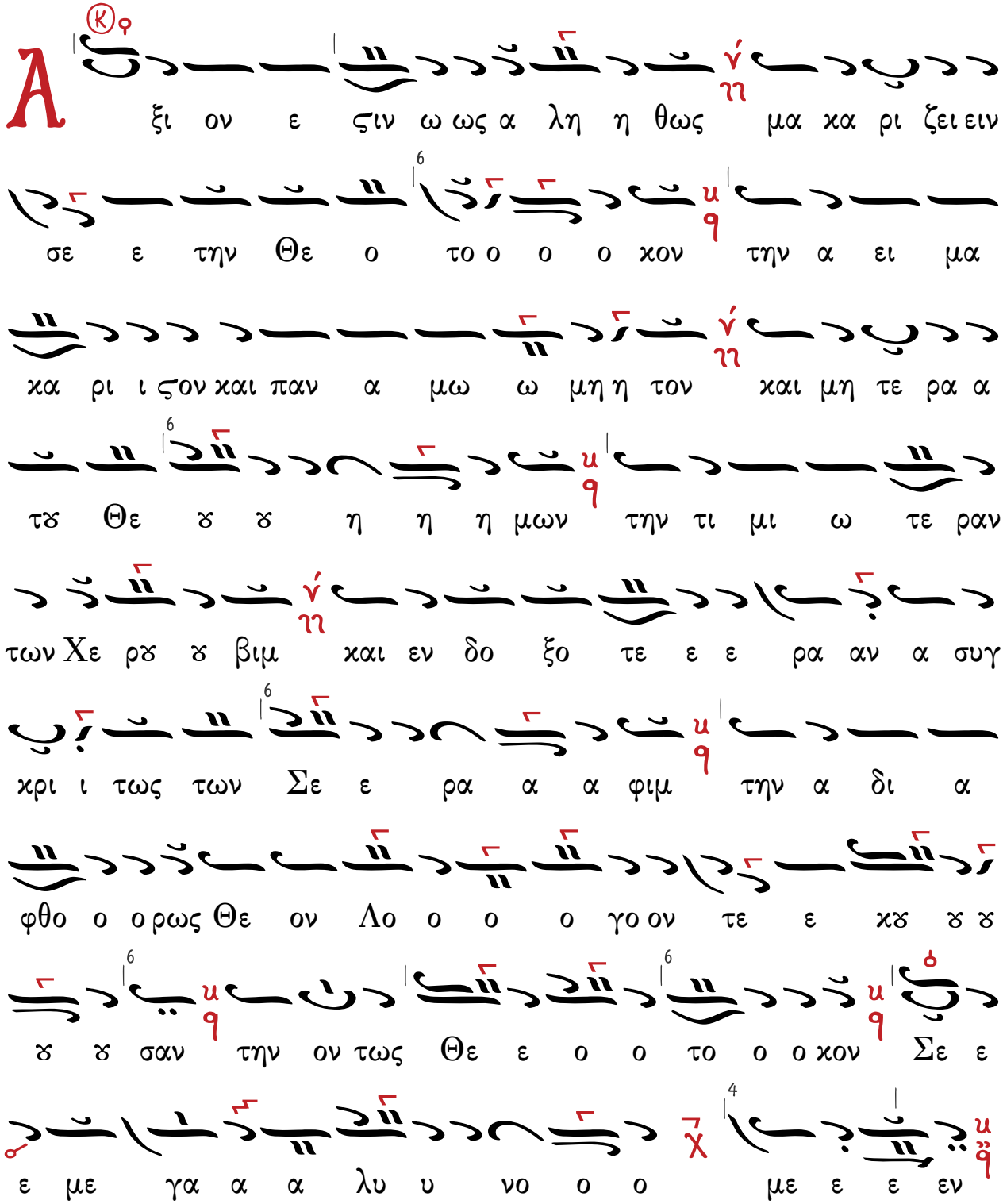
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος πλ. δ΄ ἐκ τοῦ Κε.



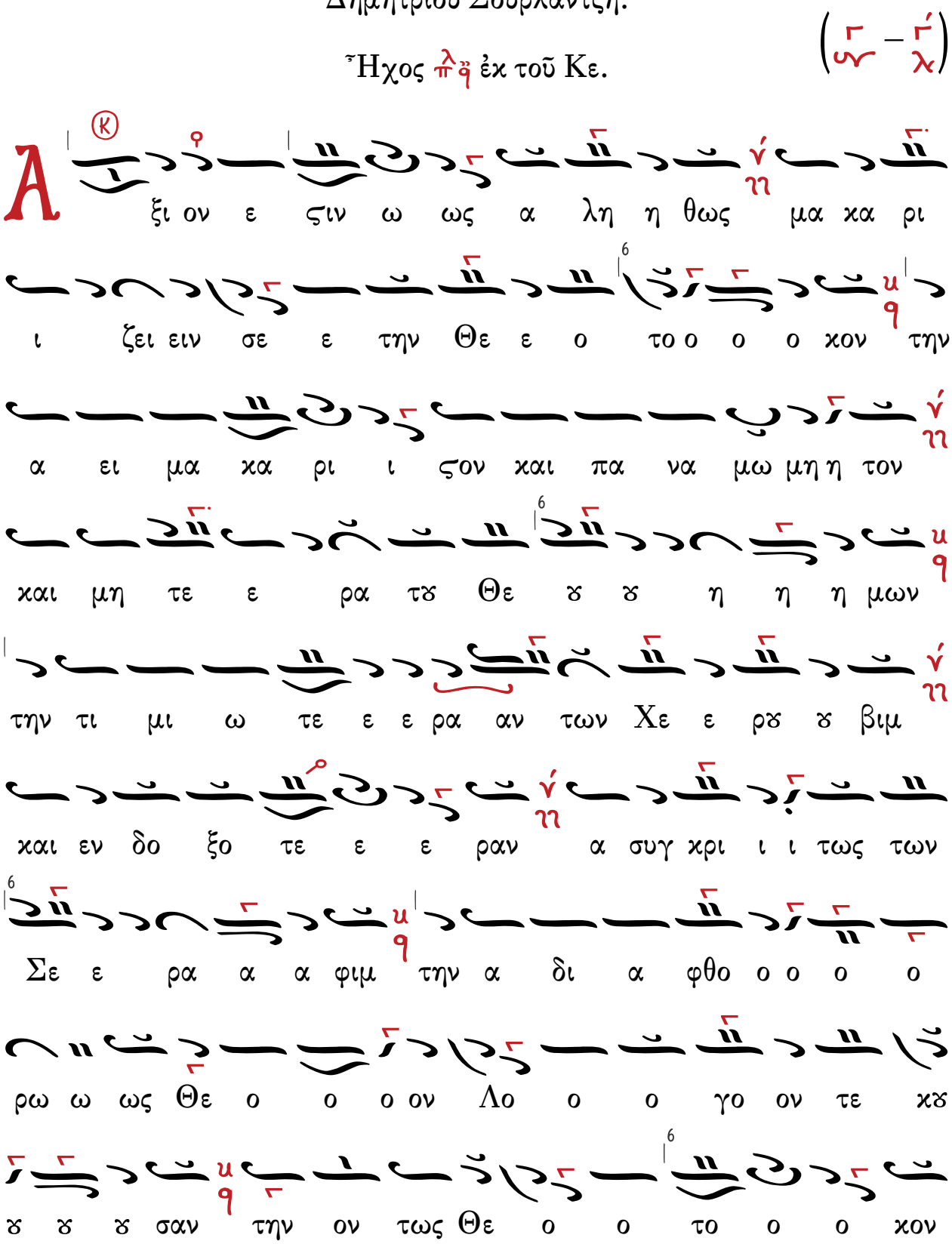
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (κατὰ διασκευήν).

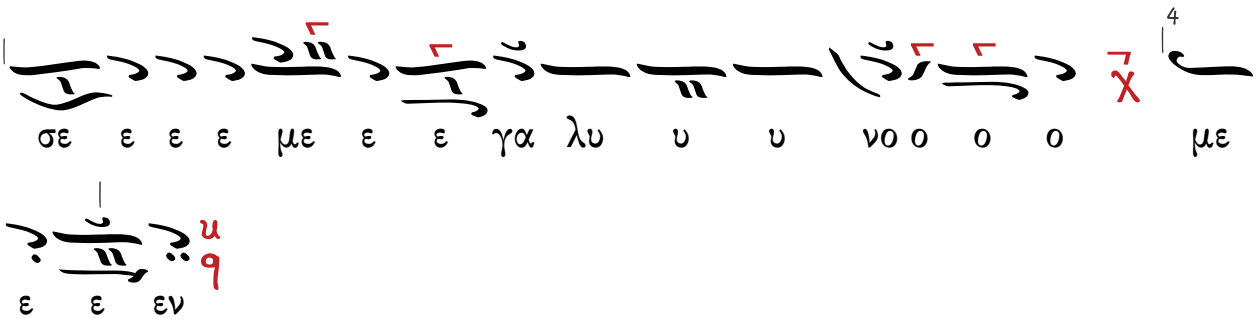
Ἦχος πλ. δ ἐκ τοῦ Κε.



Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

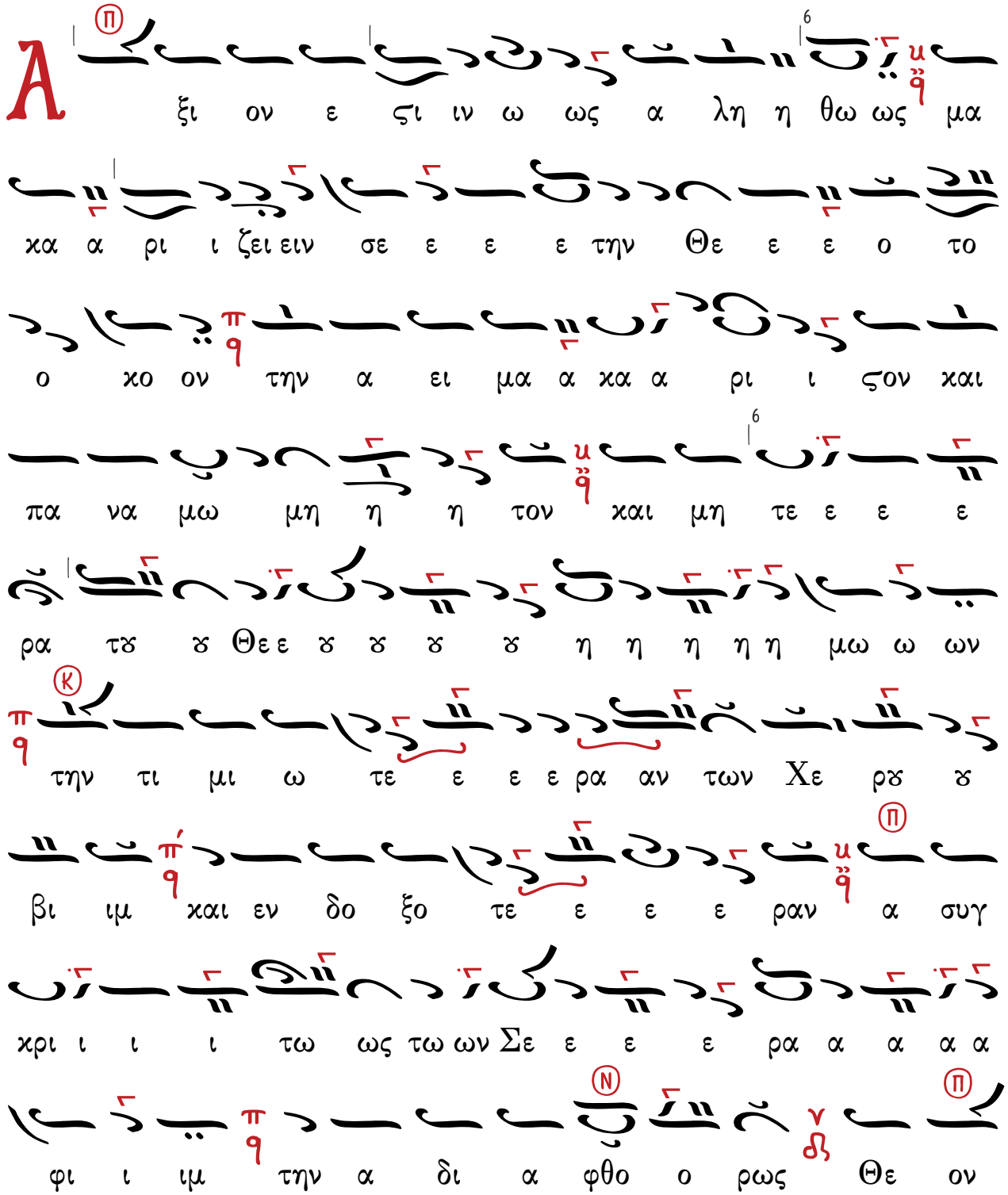
Ἦχος ἐκ τοῦ Κε.

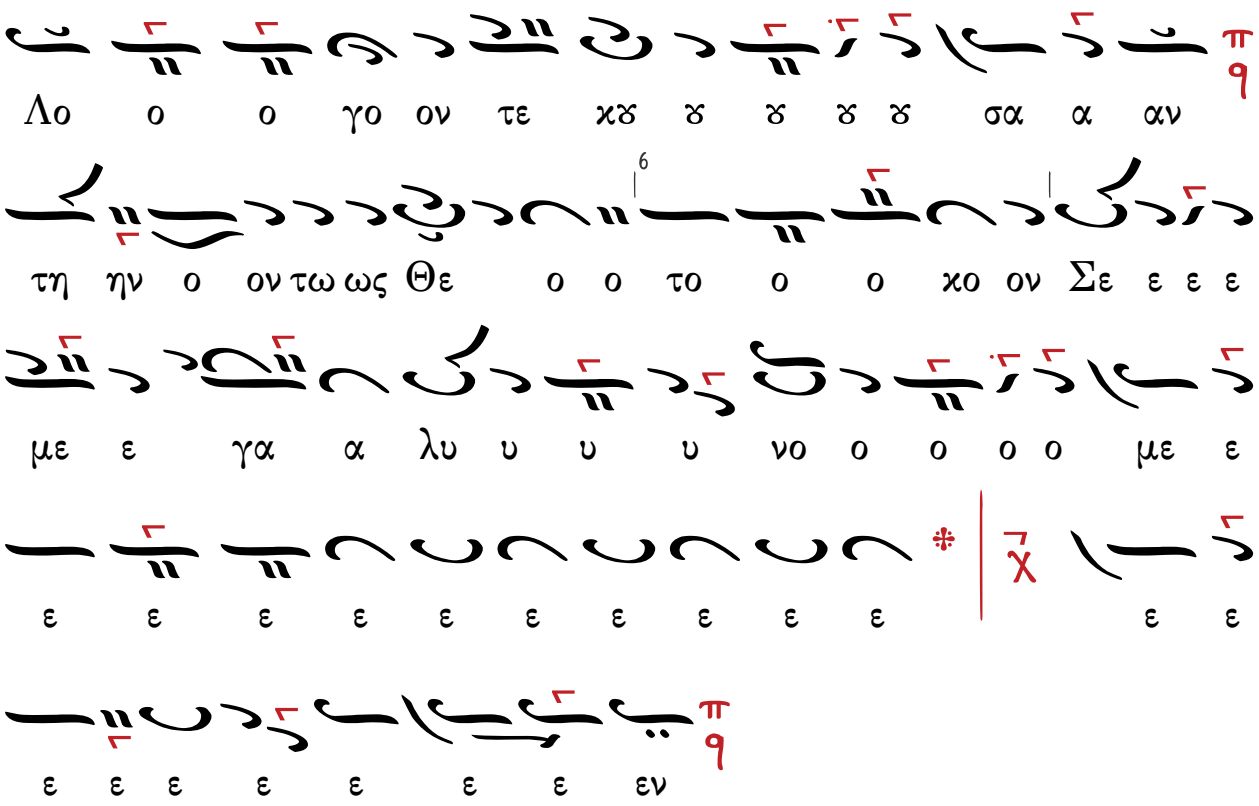



4
σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με
ε ε εν

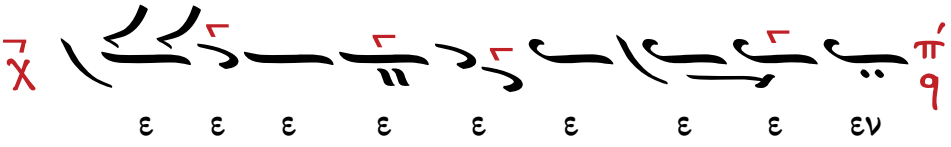
Μάρκου Βασιλείου (Πατριαρχικόν).

Ἦχος πλ ϙ Πα.



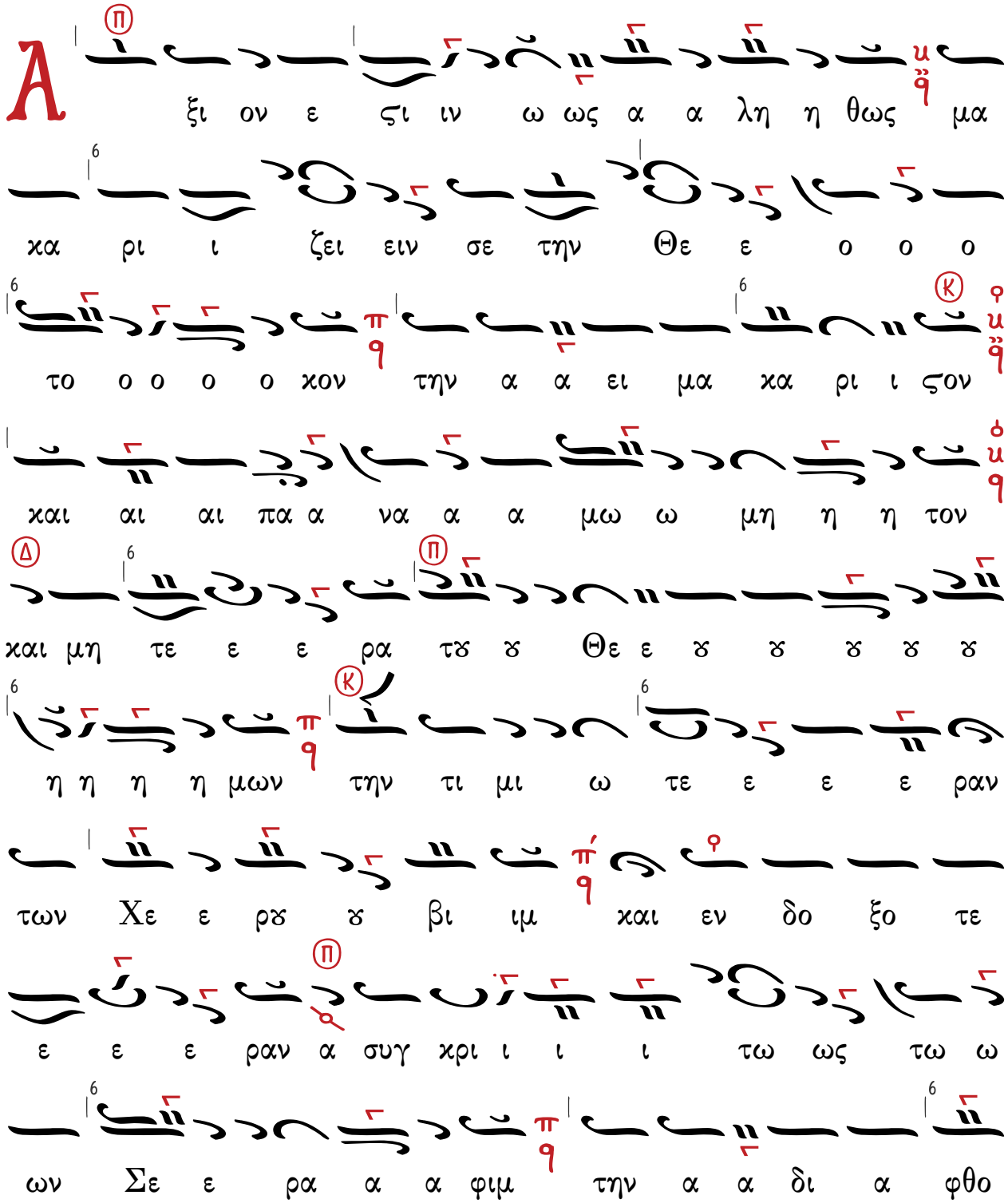


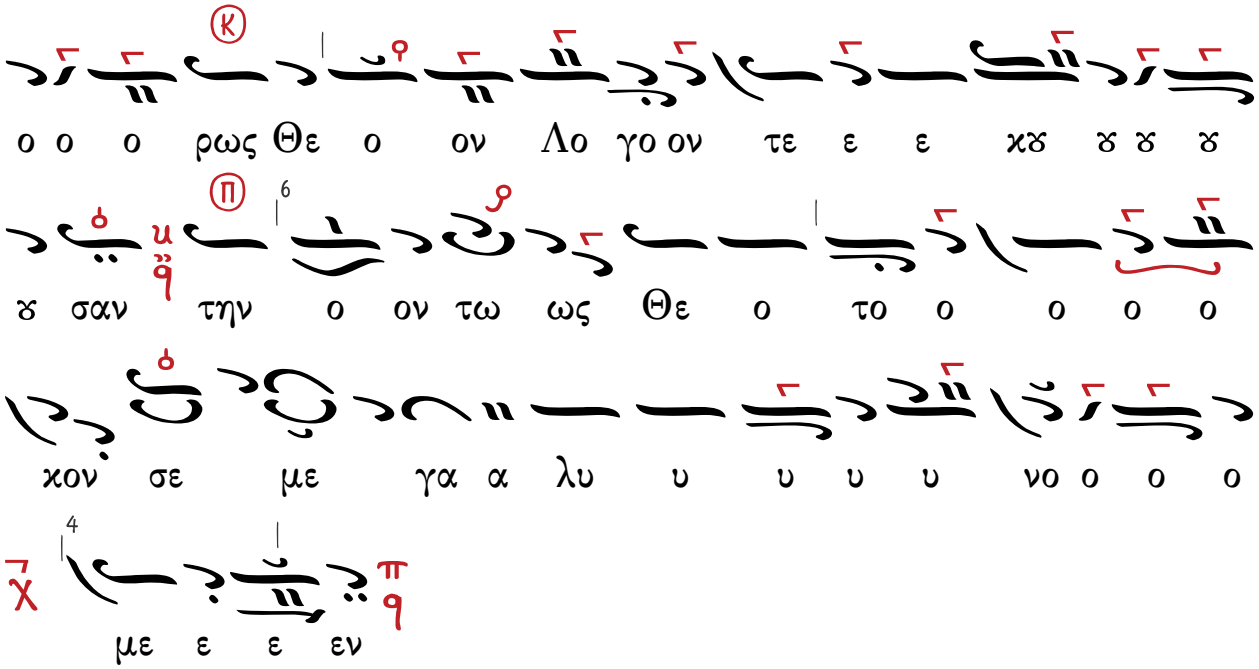
⁜ ἑτέρα κατάληξις·



Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

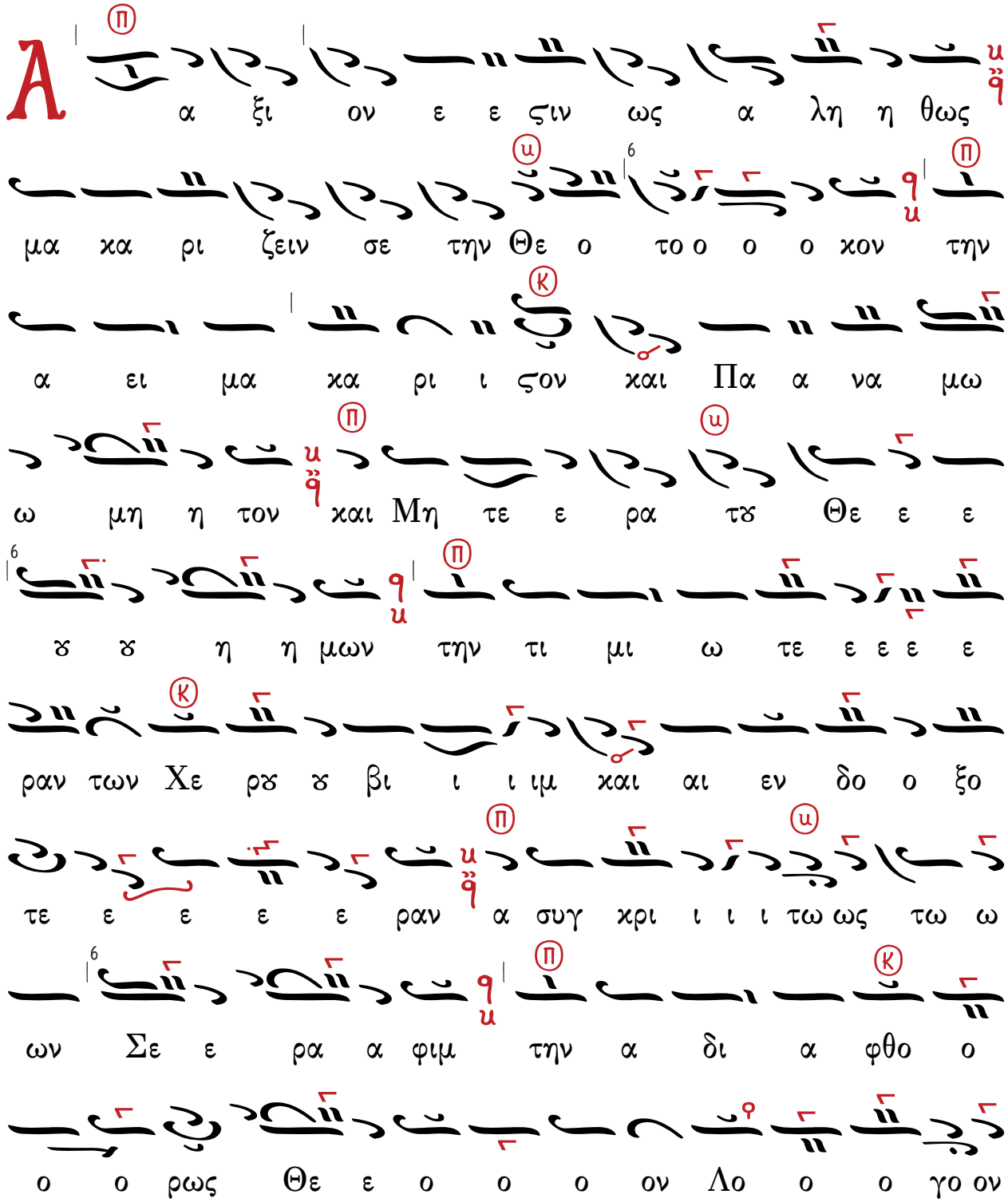
Ἦχος Πα.

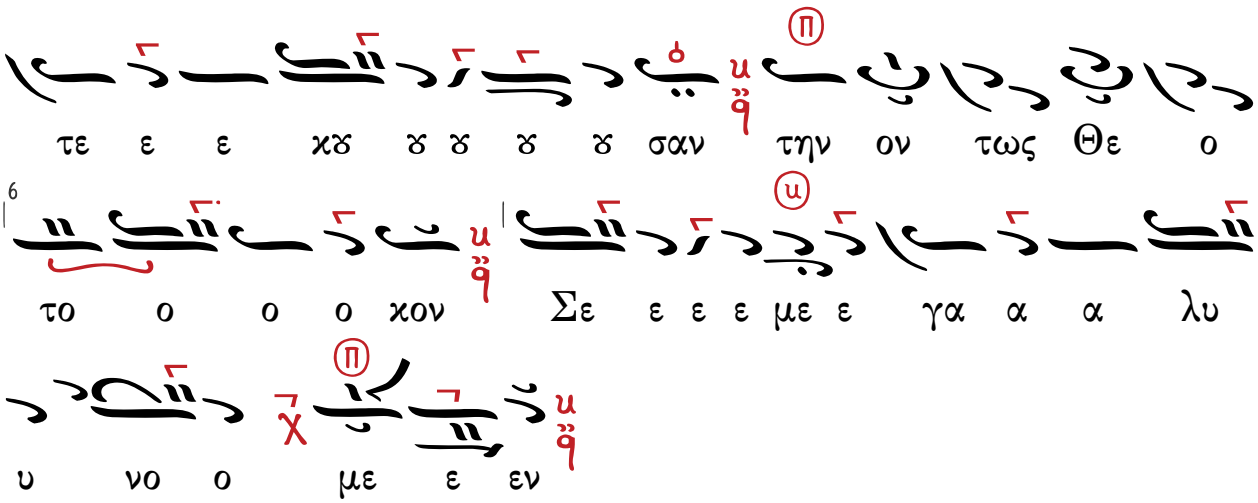

Α
ξι ον ε ϛι ιν ω ως α α λη η θως μα
κα ρι ι ζει ειν σε την Θε ε ο ο ο
το ο ο ο ο κον την α α ει μα κα ρι ι ϛον
και αι αι πα α να α α μω ω μη η η τον
και μη τε ε ε ρα τȣ ȣ Θε ε ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν
των Χε ε ρȣ ȣ βι ιμ και εν δο ξο τε
ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω
ων Σε ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο


κ
ο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε κϑ ϑ ϑ ϑ
π
ϑ σαν τη ν ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο
χον σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο
με ε ε εν

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. (†1889)

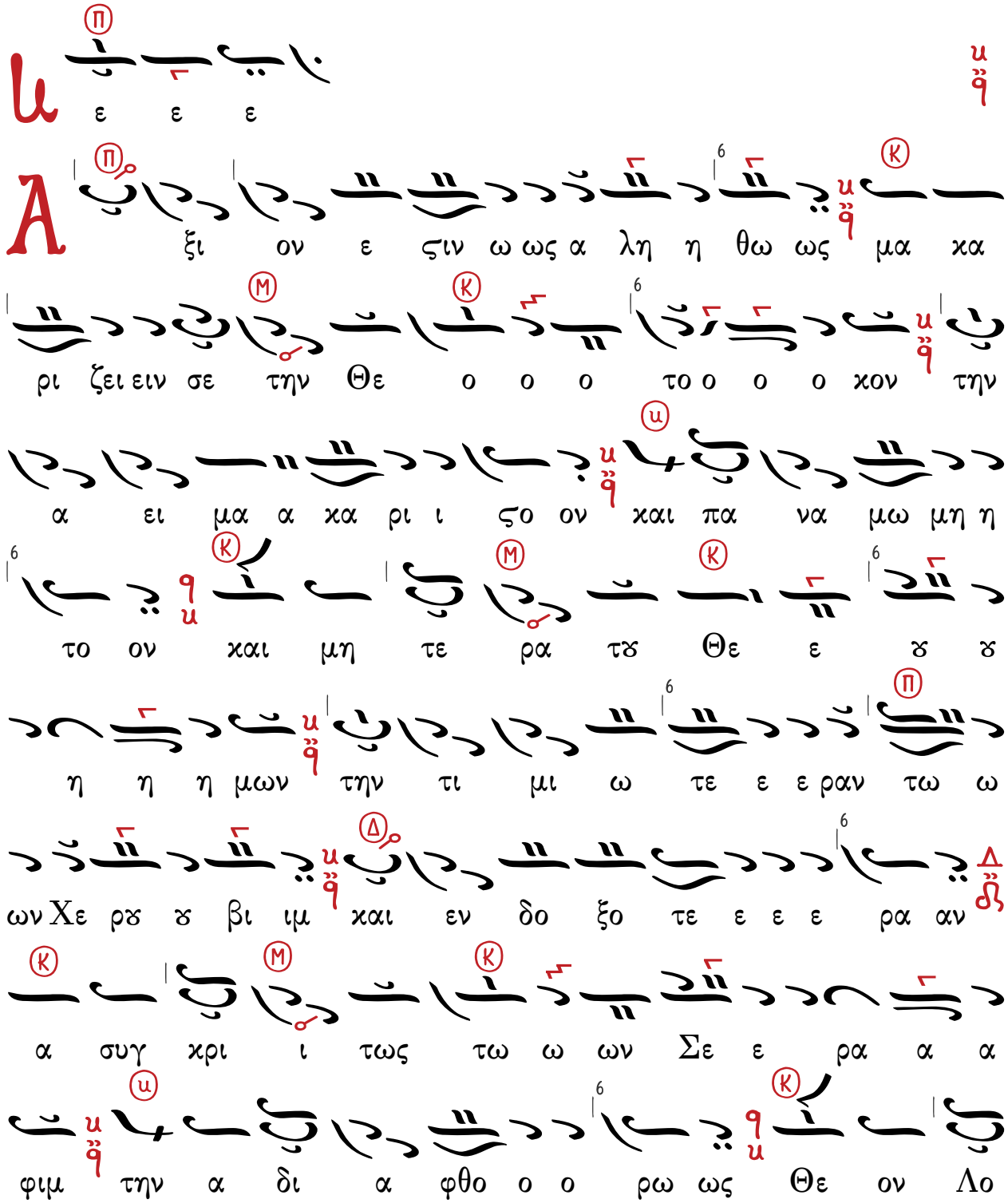
Ἦχος Κε.

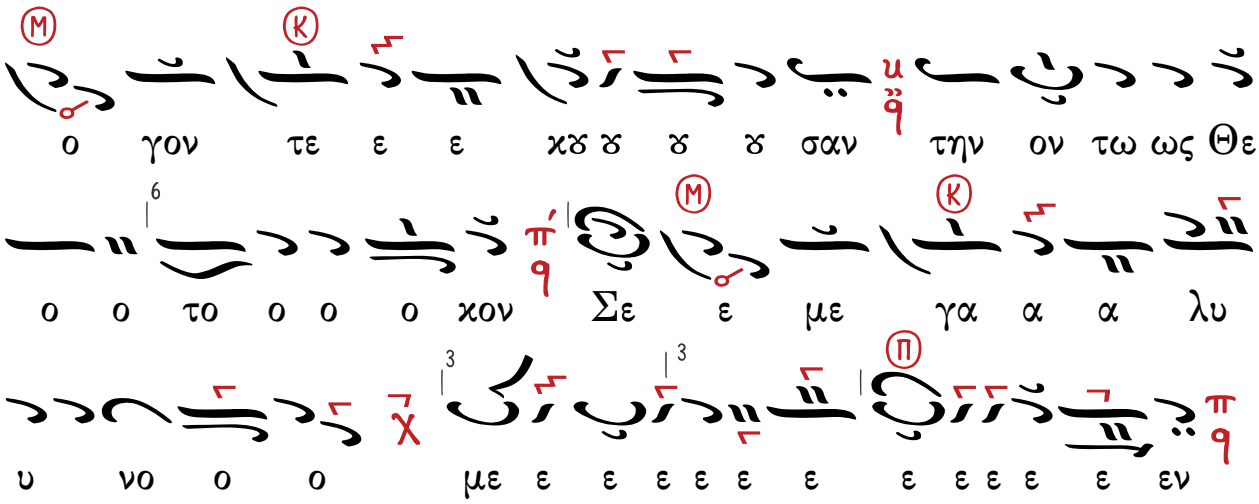

α ξι ον ε ε ςιν ως α λη η θως
μα κα ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο ο κον την
α ει μα κα ρι ι ςον και Πα α να μω
ω μη η τον και Μη τε ε ρα τȣ Θε ε ε
ȣ ȣ η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε
ραν των Χε ρȣ ȣ βι ι ι ιμ και αι εν δο ο ξο
τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω
ων Σε ε ρα α φιμ την α δι α φθο ο
ο ο ρως Θε ε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον


τε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν την ον τως Θε ο
το ο ο ο χον Σε ε ε ε με ε γα α α λυ
υ νο ο με ε εν

Νεκταρίου Μοναχοῦ, ἐκδότου.

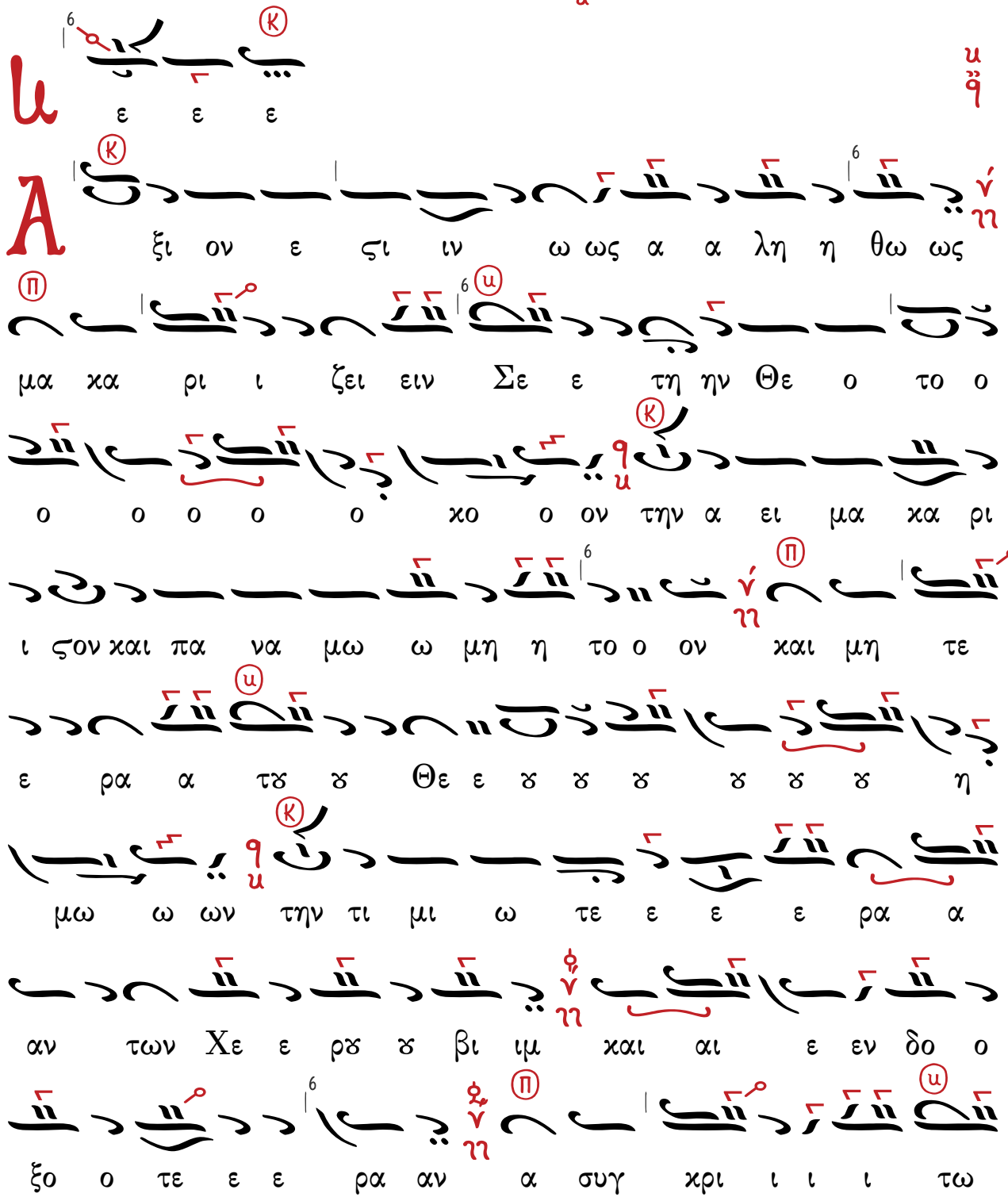
Ἦχος Πα.

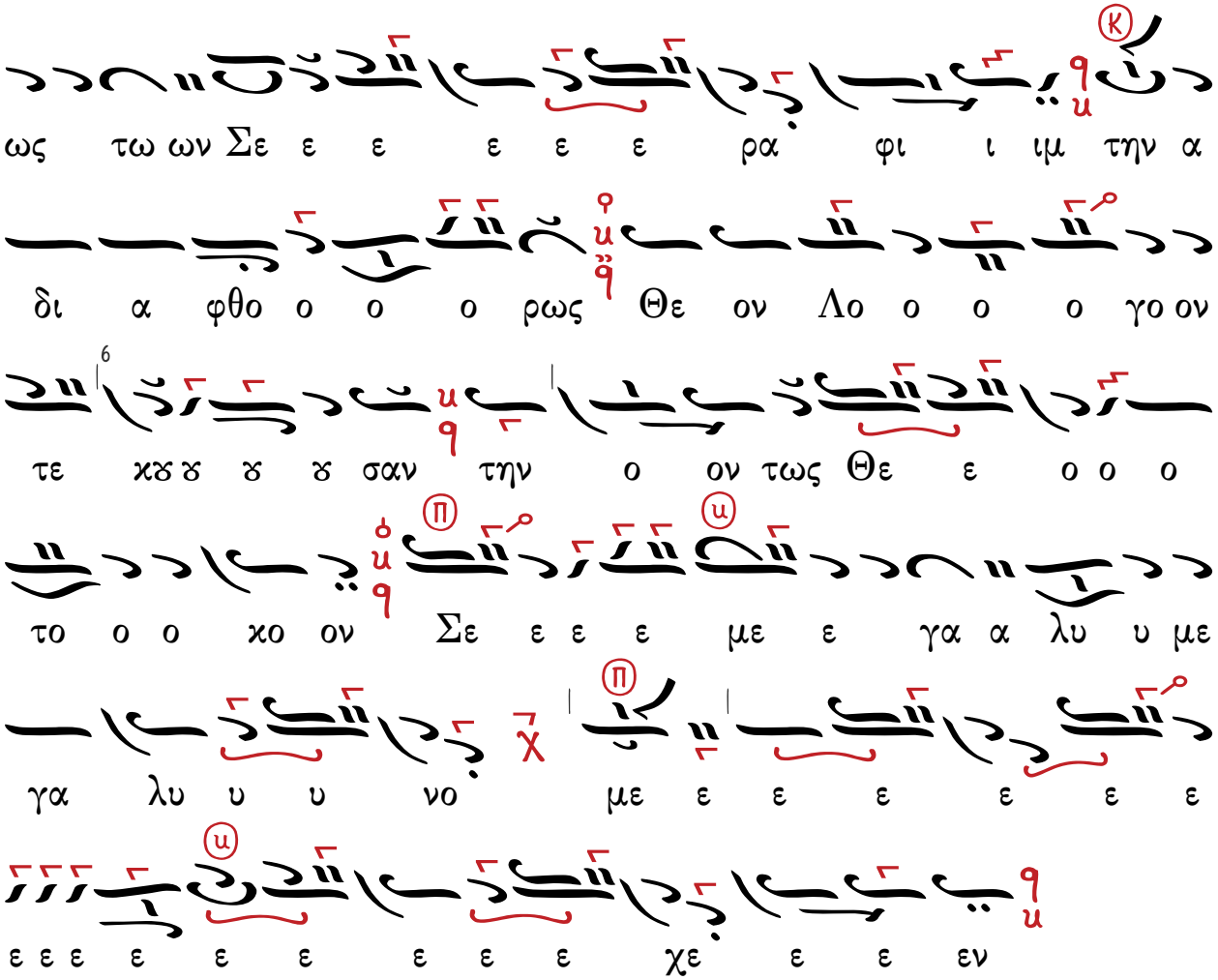

ε ε ε
ξι ον ε ϛιν ω ως α λη η θω ως μα κα
ρι ζει ειν σε την Θε ο ο ο το ο ο ο κον την
α ει μα α κα ρι ι ϛο ον και πα να μω μη η
το ον και μη τε ρα τȣ Θε ε ȣ ȣ
η η η μων την τι μι ω τε ε ε ραν τω ω
ων Χε ρȣ ȣ βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν
α συγ κρι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α
φιμ την α δι α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο


ο γον τε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ σαν την ον τω ως Θε
ο ο το ο ο ο χον Σε ε με γα α α λυ
υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.

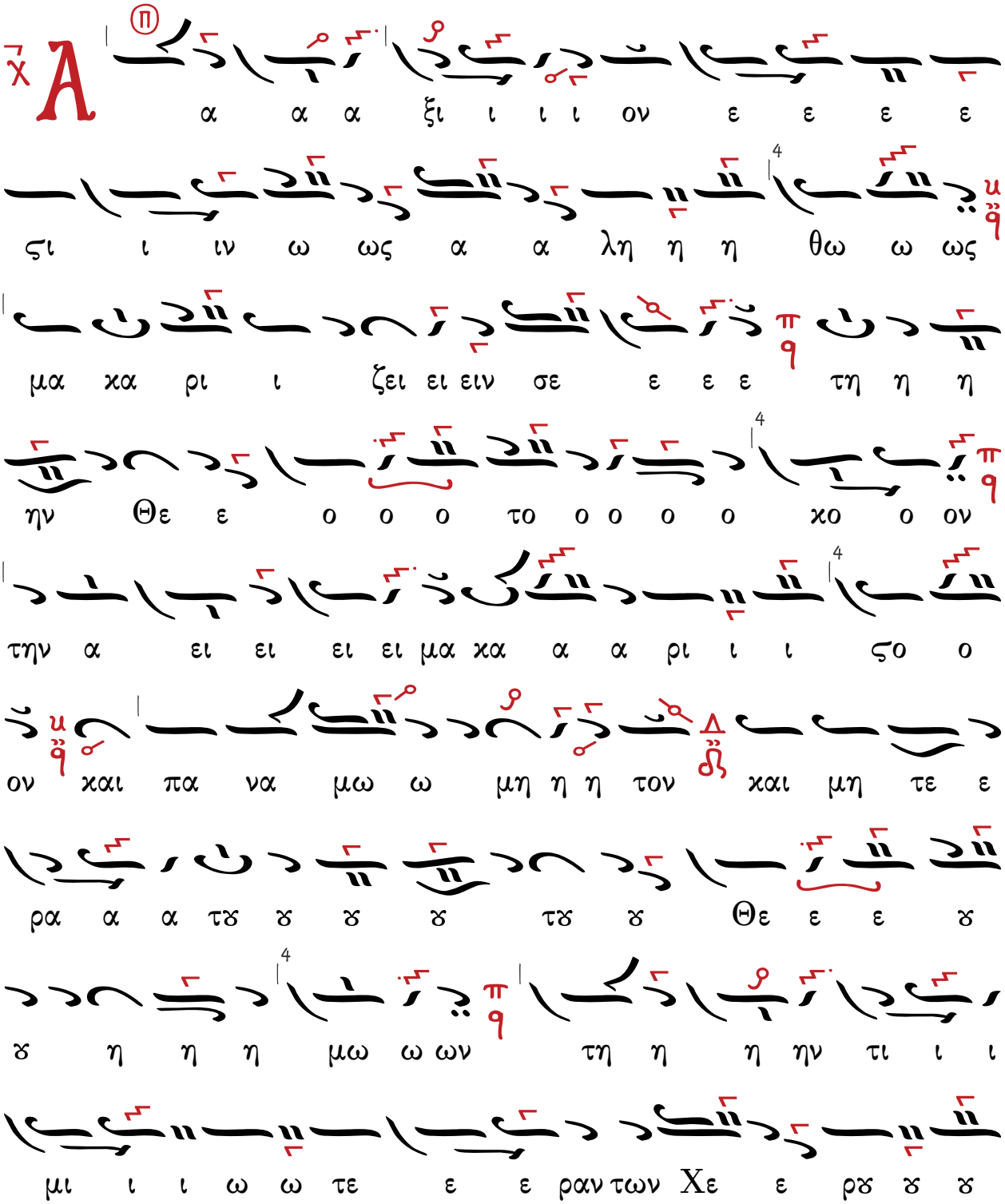
Ἦχος

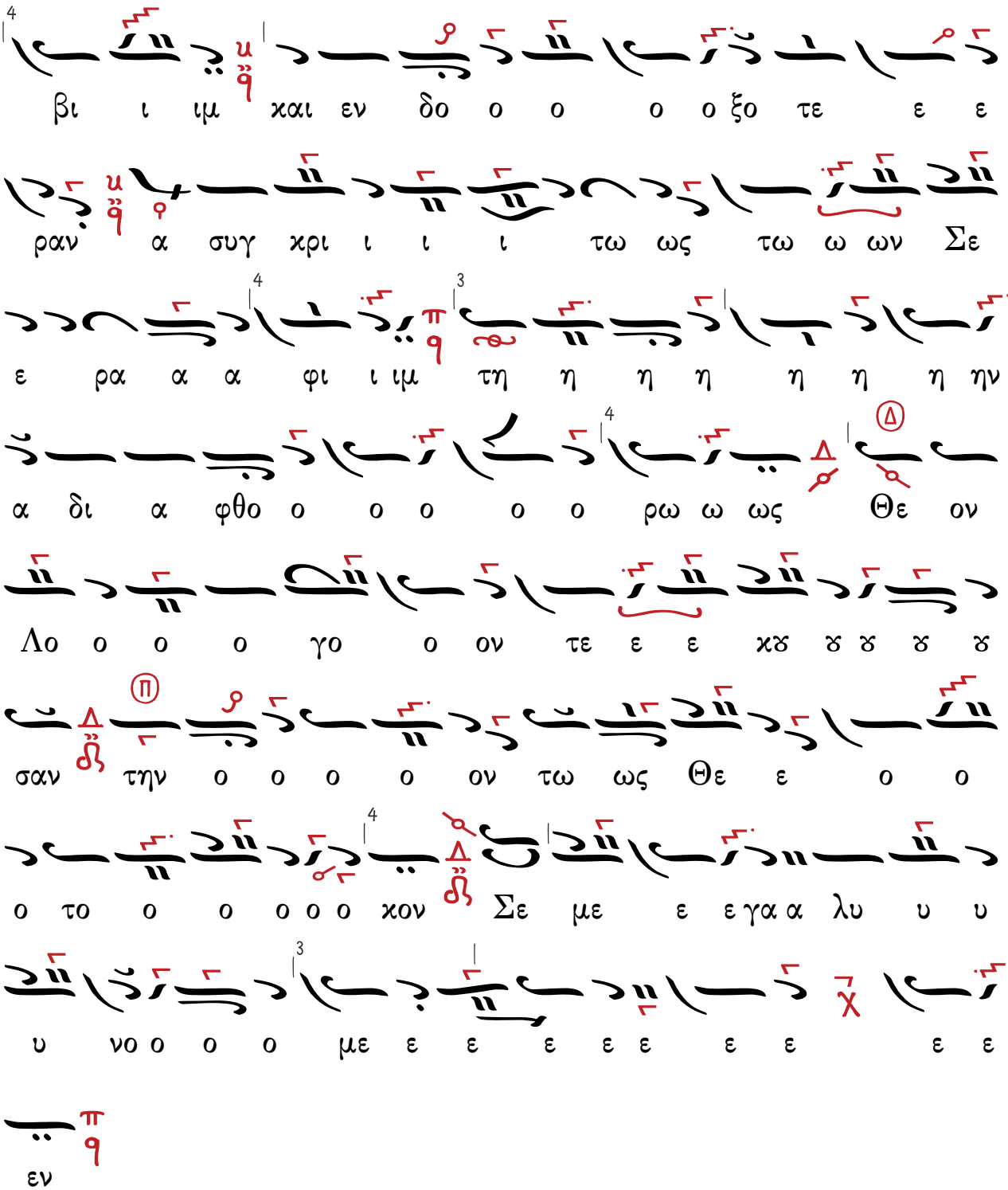

ε ε ε
ξι ον ε ϛι ιν ω ως α α λη η θω ως
μα κα ρι ι ζει ειν Σε ε τη ην Θε ο το ο
ο ο ο ο ο κο ο ον την α ει μα κα ρι
ι ϛον και πα να μω ω μη η το ο ον και μη τε
ε ρα α τȣ ȣ Θε ε ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ η
μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ρα α
αν των Χε ε ρȣ ȣ βι ιμ και αι ε εν δο ο
ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τω


ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα φι ι ιμ την α
δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον
τε κȣ ȣ ȣ ȣ σαν την ο ον τως Θε ε ο ο ο
το ο ο κο ον Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ με
γα λυ υ υ νο με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε εν

Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ.

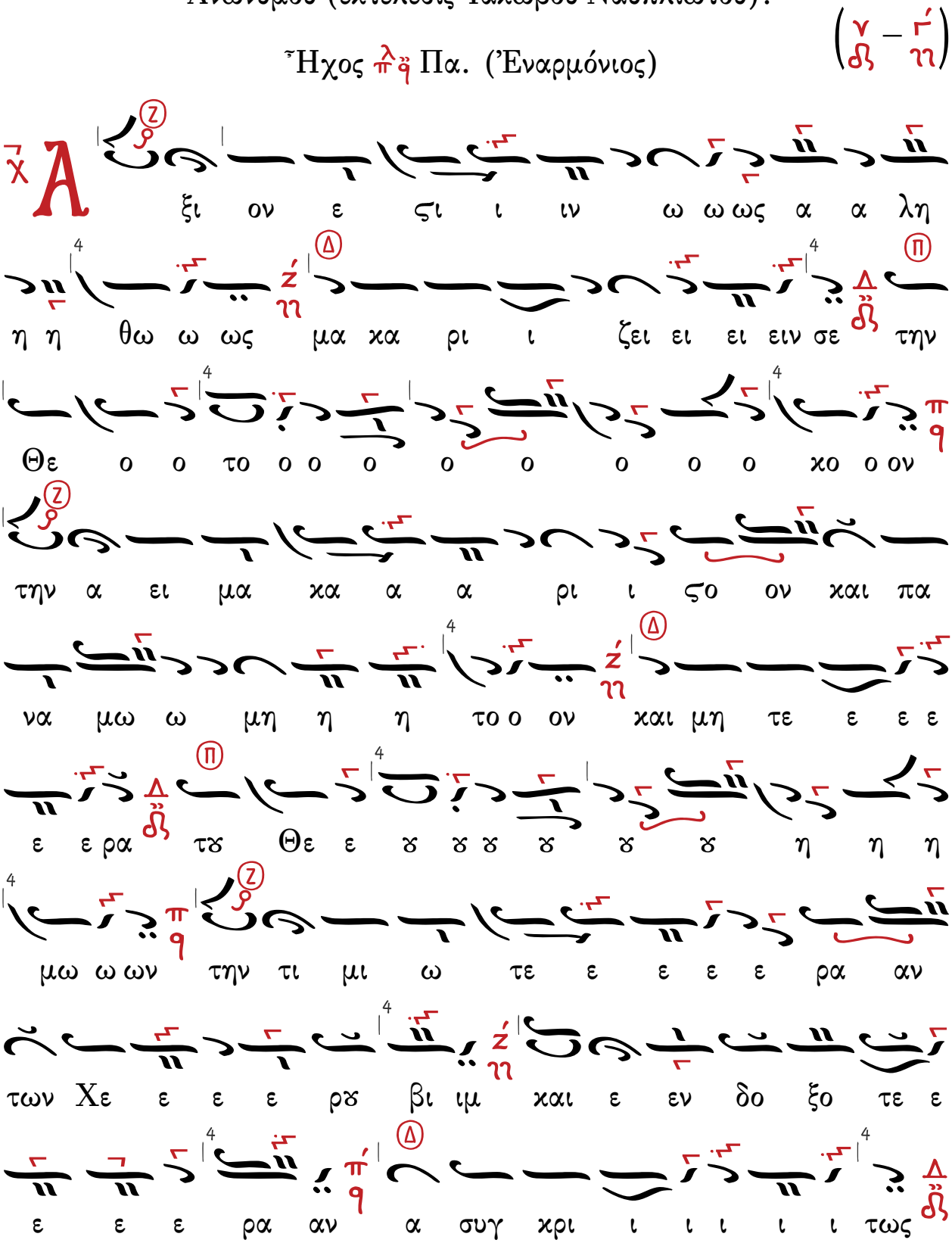
Ἦχος πλ ϙ Πα.

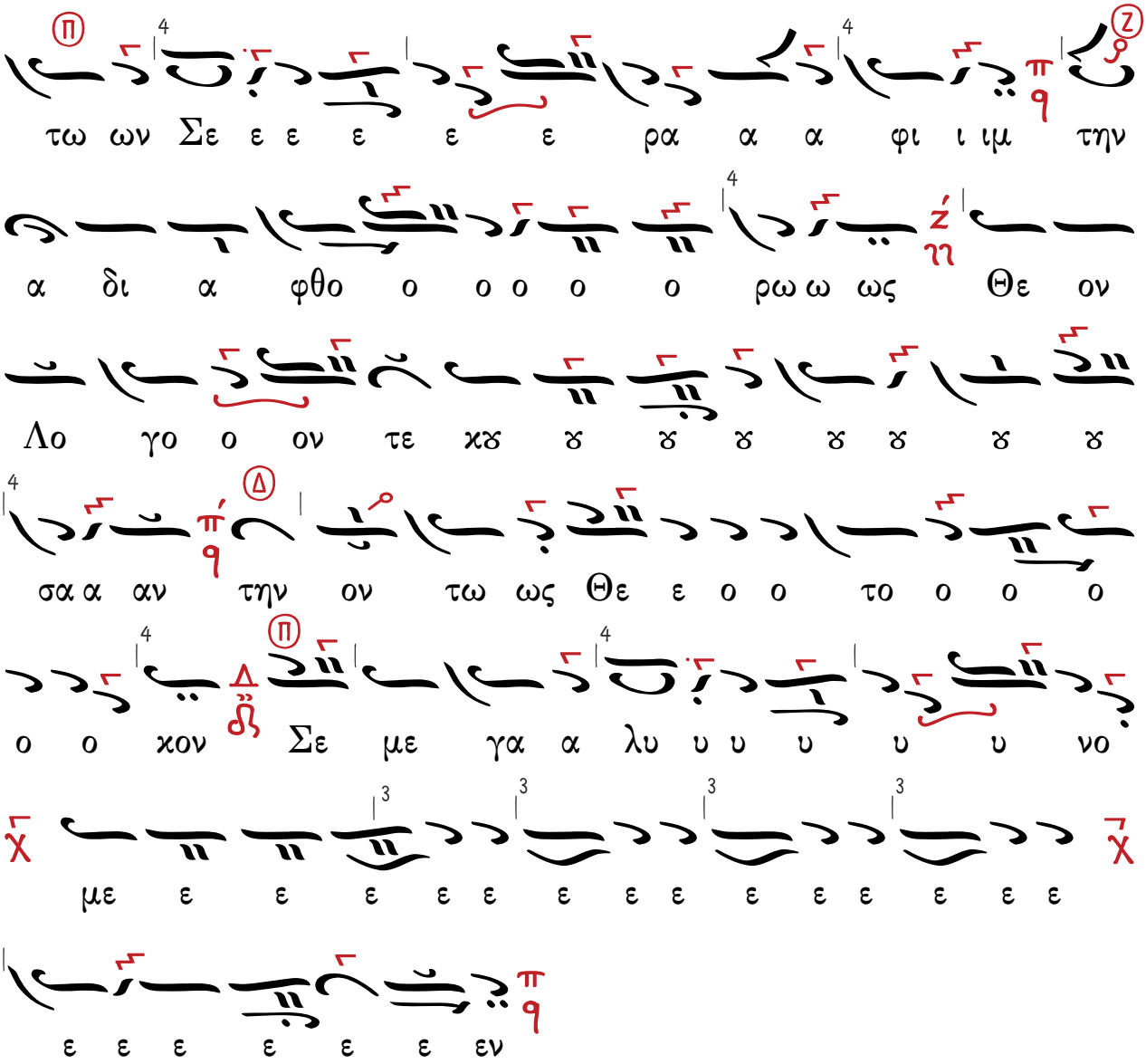



βι ι ιμ και εν δο ο ο ο ο ξο τε ε ε
ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε
ε ρα α α φι ι ιμ τη η η η η η η ην
α δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον
Λο ο ο ο γο ο ον τε ε ε κϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
σαν την ο ο ο ο ον τω ως Θε ε ο ο
ο το ο ο ο ο ο κον Σε με ε ε γα α λυ υ υ
υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν

Ἀνωνύμου (ἐκτέλεσις Ἰακώβου Ναυπλιώτου).

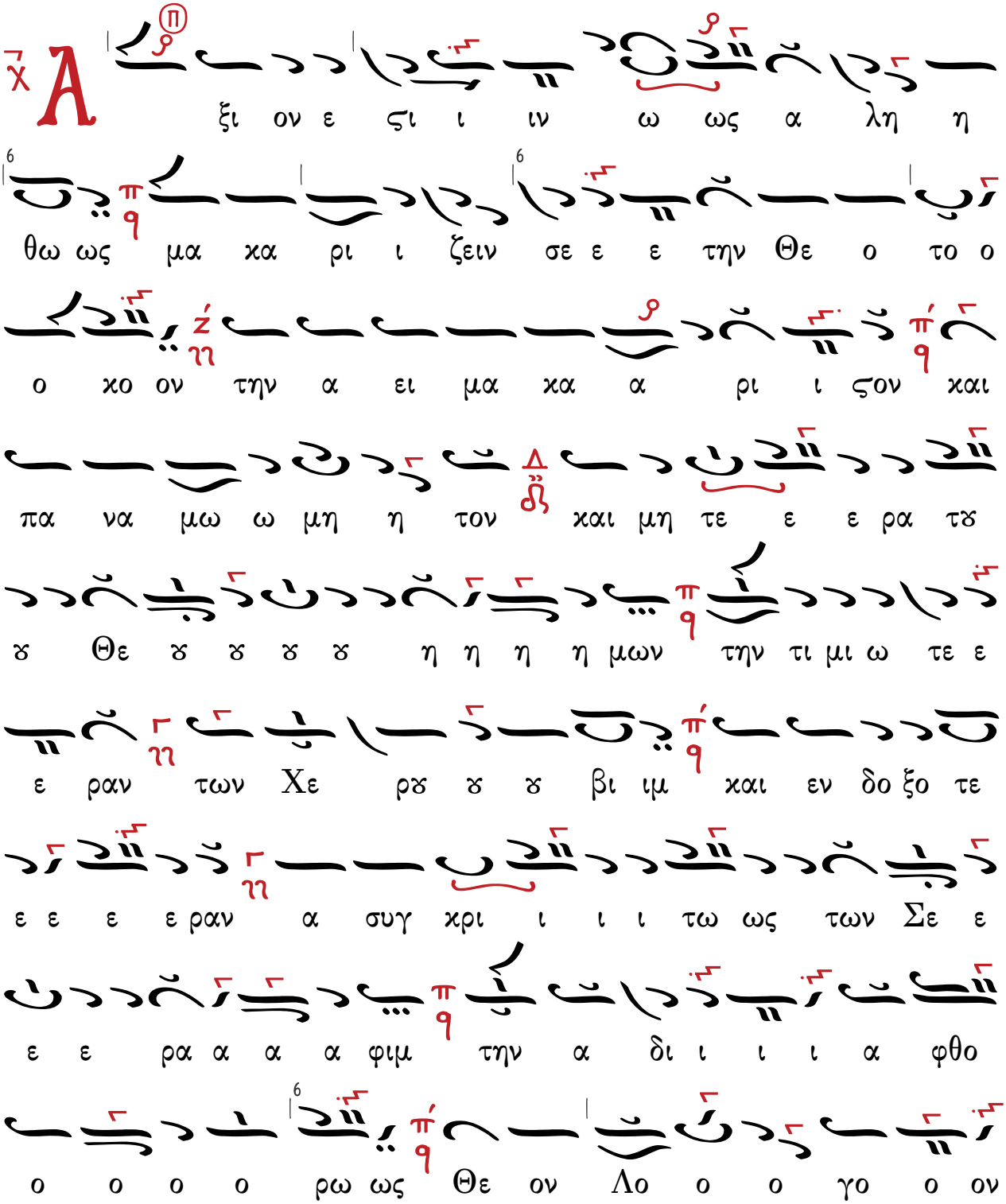
Ἦχος Πα. (Ἐναρμόνιος)

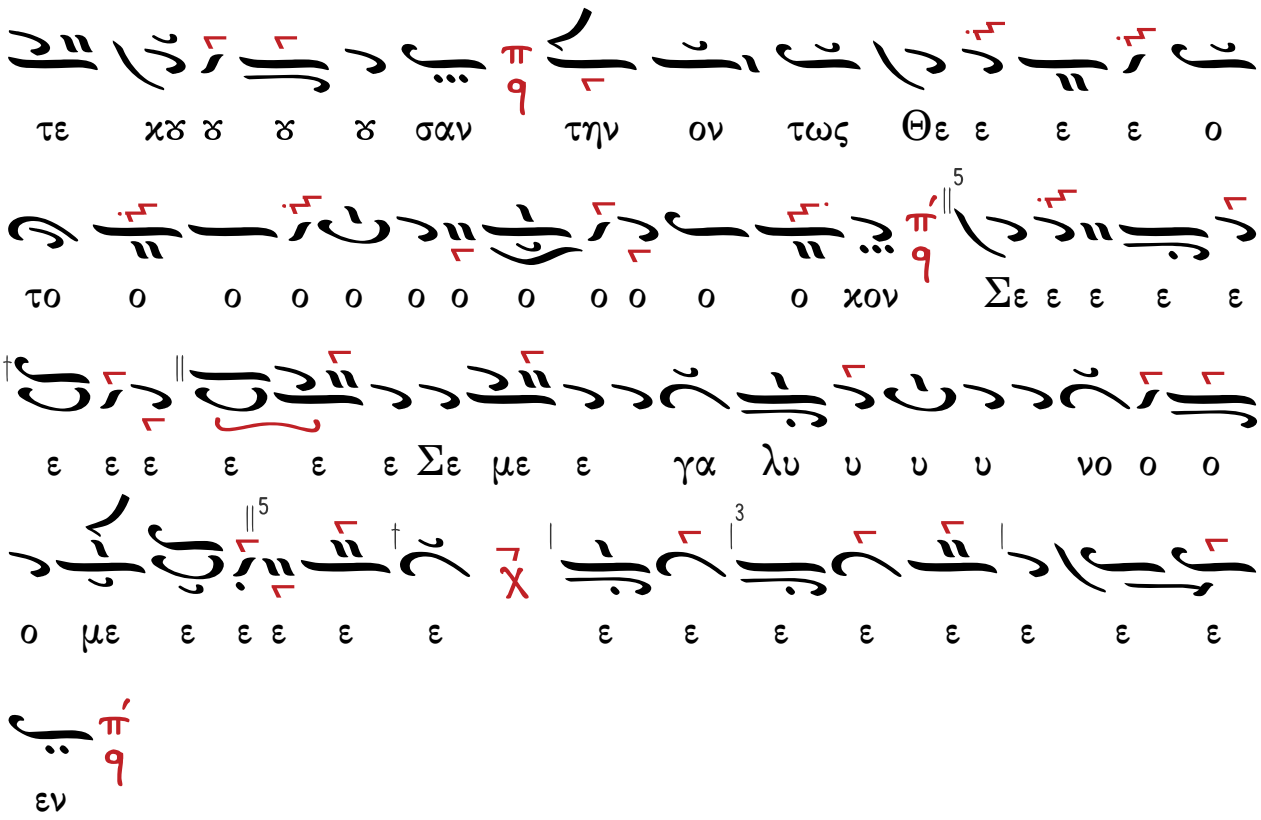

ξι ον ε ςι ι ιν ω ω ως α α λη
η η θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ειν σε την
Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον
την α ει μα κα α α ρι ι ςο ον και πα
να μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε
ε ε ρα τȣ Θε ε ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ η η η
μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν
των Χε ε ε ε ρȣ βι ιμ και ε εν δο ξο τε ε
ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι ι ι τως


τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α α φι ι ιμ την
α δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον
Λο γο ο ον τε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
σα α αν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο
ο ο χον Σε με γα α λυ υ υ υ υ υ νο
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε εν

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου.

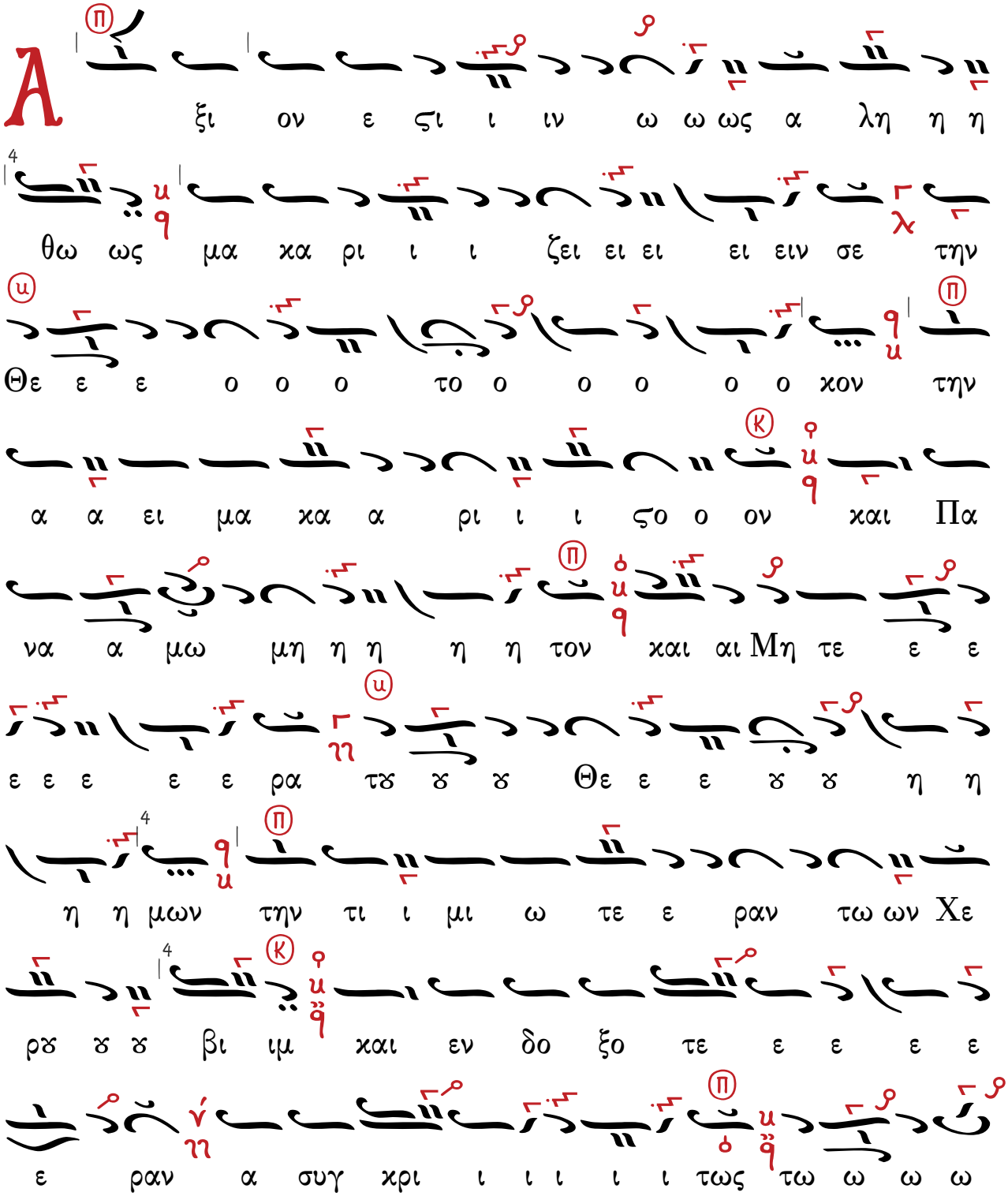
Ἦχος πλ. Πα. (Φρύγιος)

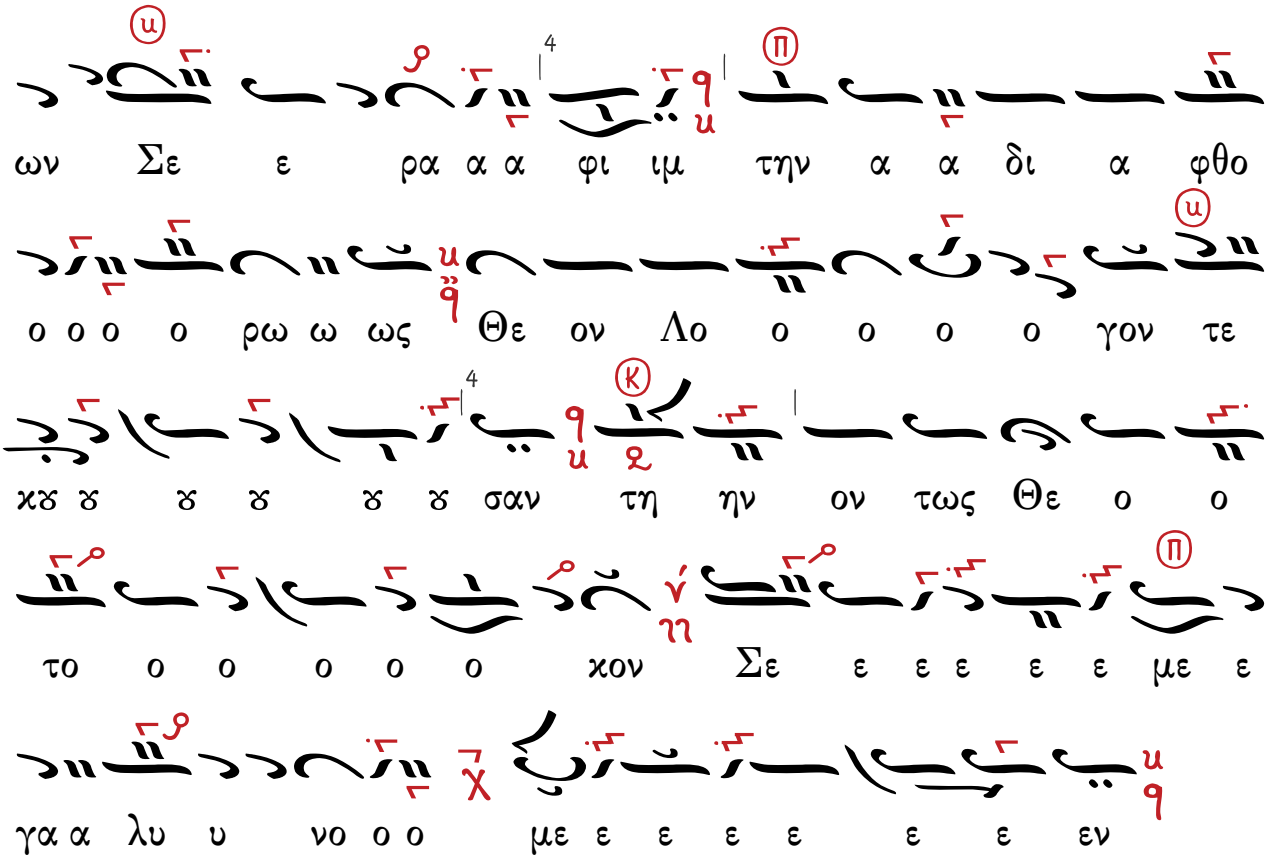



τε χϑ ϑ ϑ ϑ σαν τηην ον τως Θε ε ε ε ο
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χον Σε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε Σε με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου.

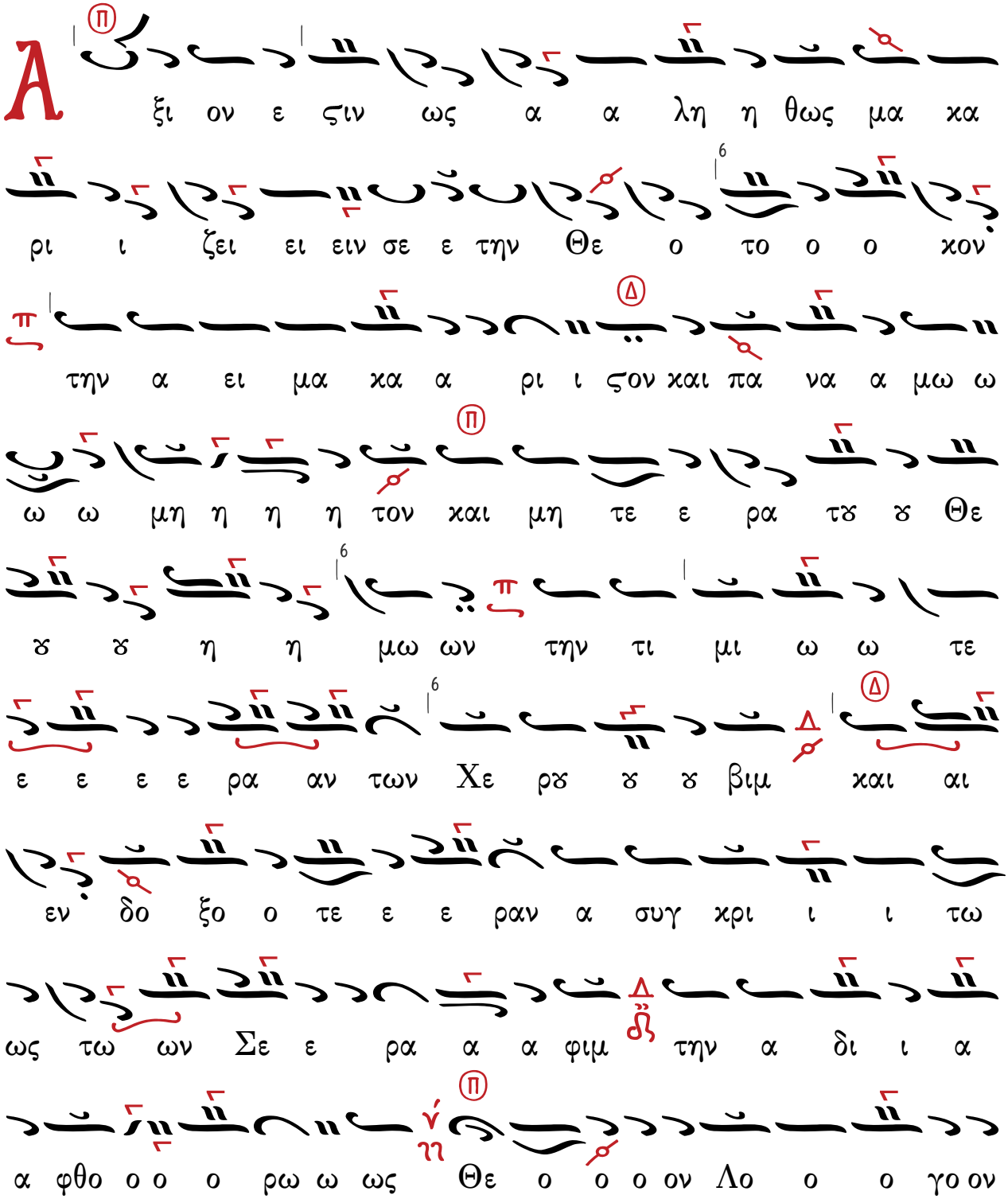
Ἦχος (Ἀτζὲμ Γκιουρντί)

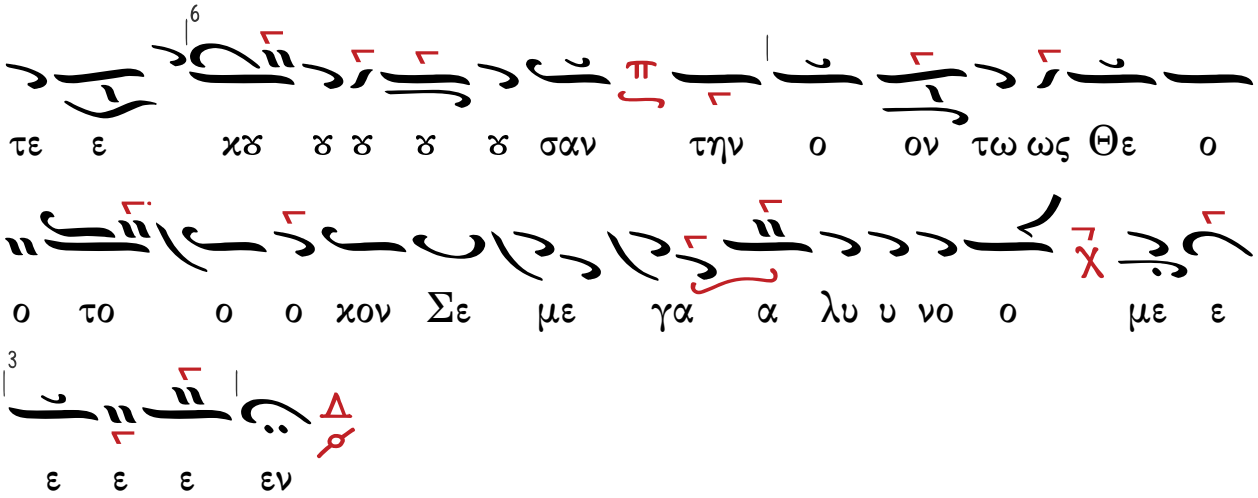



ων Σε ε ρα α α φι ιμ την α α δι α φθο
ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε
κϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν τη ην ον τως Θε ο ο
το ο ο ο ο ο χον Σε ε ε ε ε ε με ε
γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

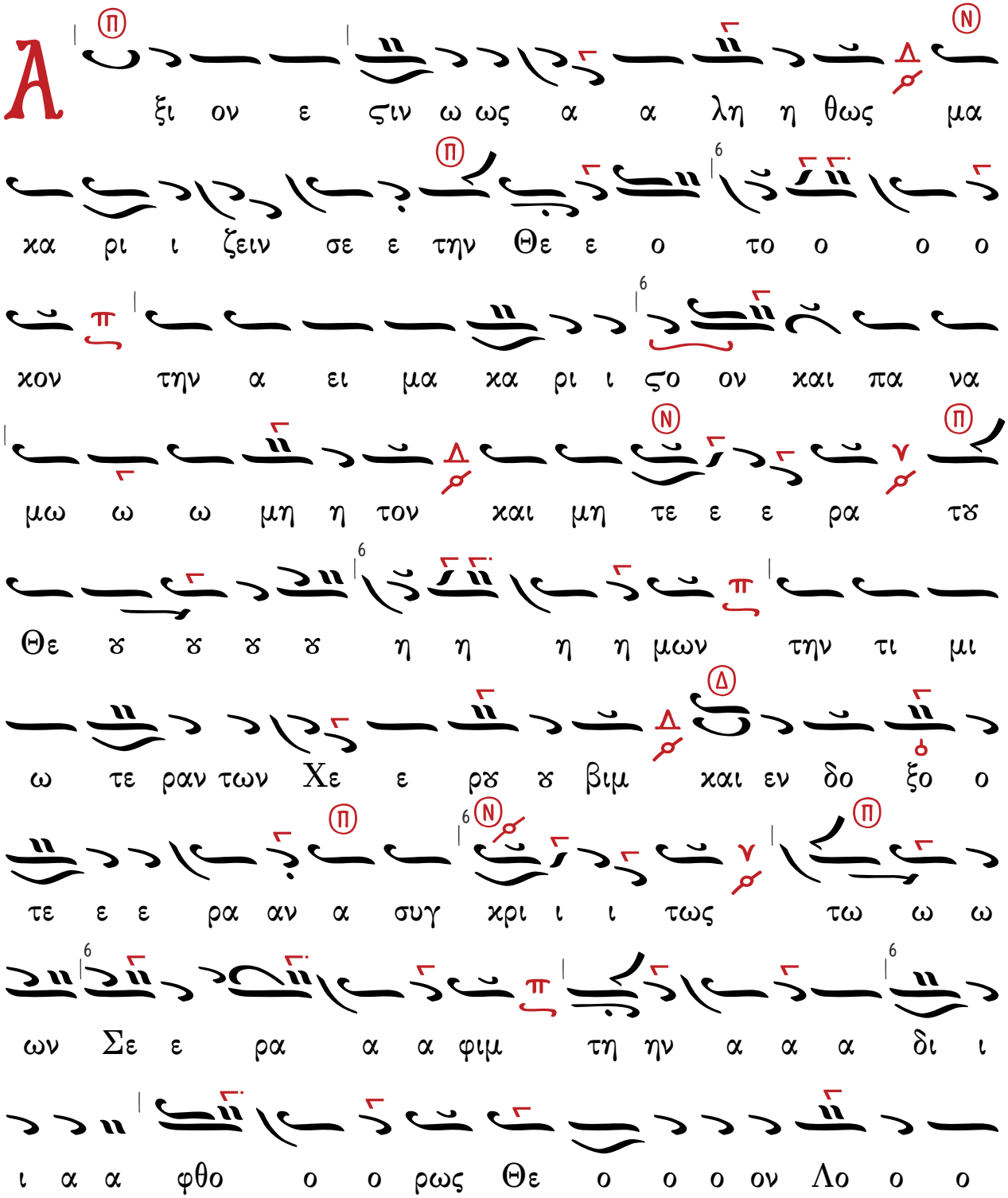
Ἦχος πλ. β΄ Πα.

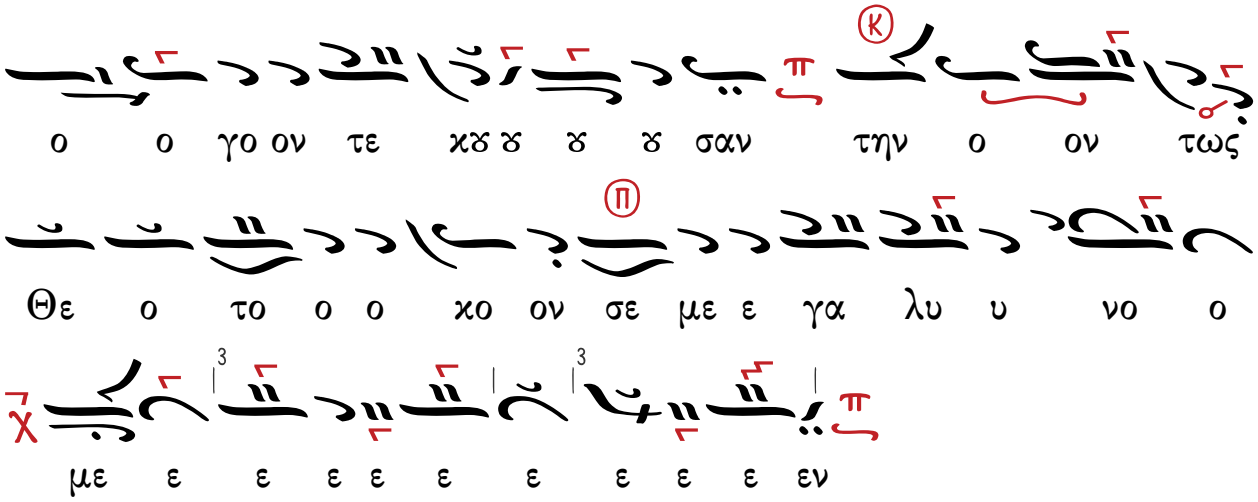



τε ε χϑ ϑ ϑ ϑ σαν την ο ον τω ως Θε ο
ο το ο ο χον Σε με γα α λυ υ νο ο με ε
ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως.

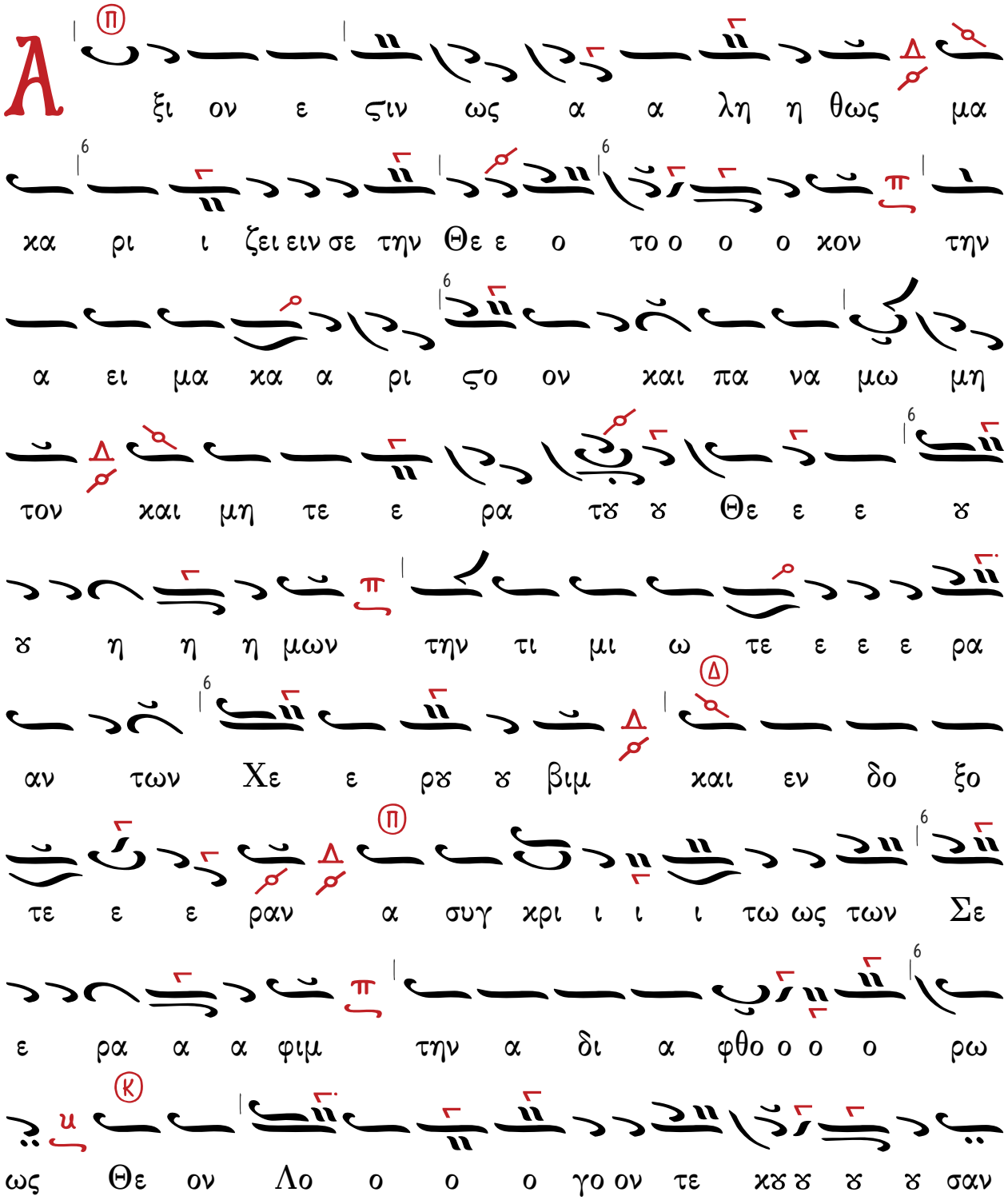
Ἦχος πλ. Πα.

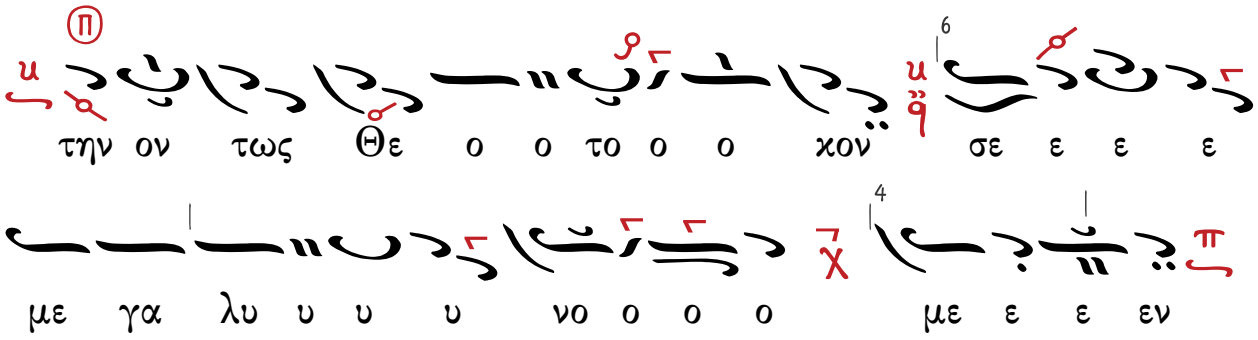



ο ο γο ον τε χϑ ϑ ϑ σαν την ο ον τως
Θε ο το ο ο χο ον σε με ε γα λυ υ νο ο
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου.

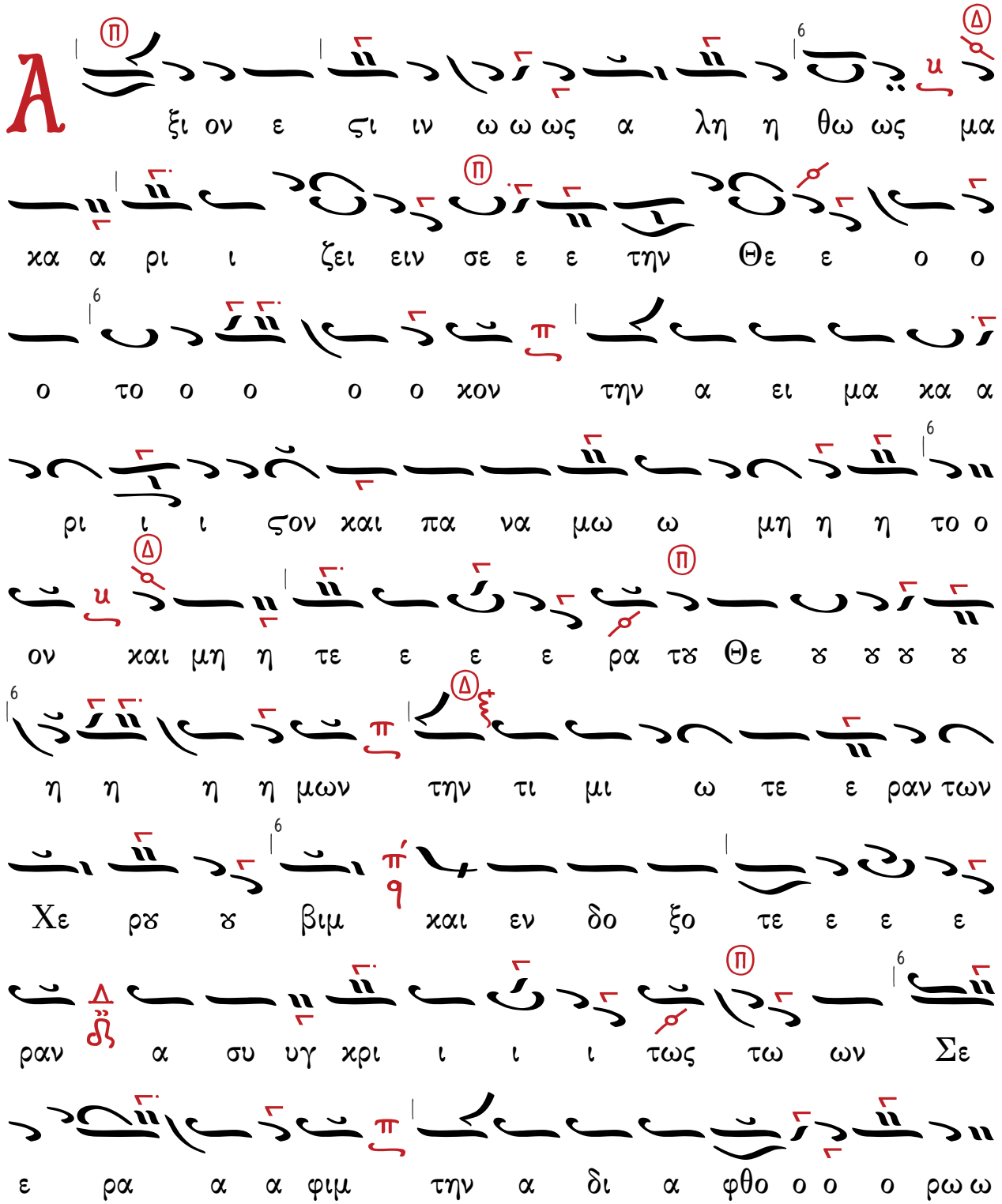
Ἦχος πλ. Πα. (ν – γ΄)

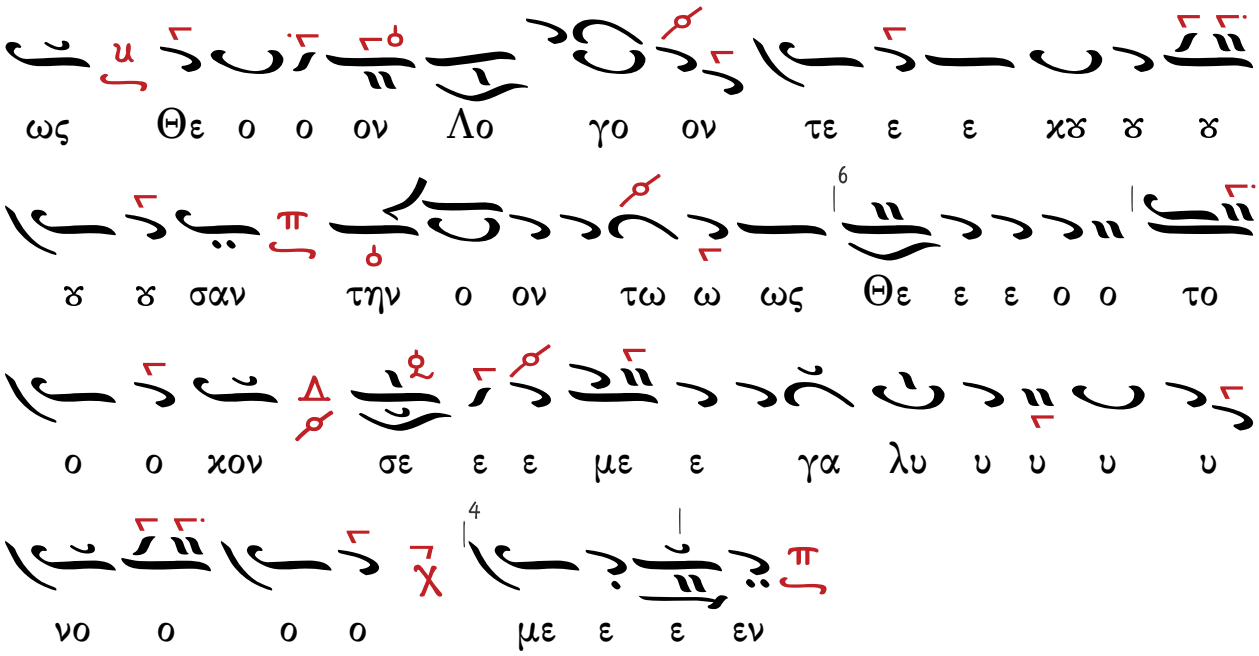



τηην ον τως Θε ο ο το ο ο χον σε ε ε ε
με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

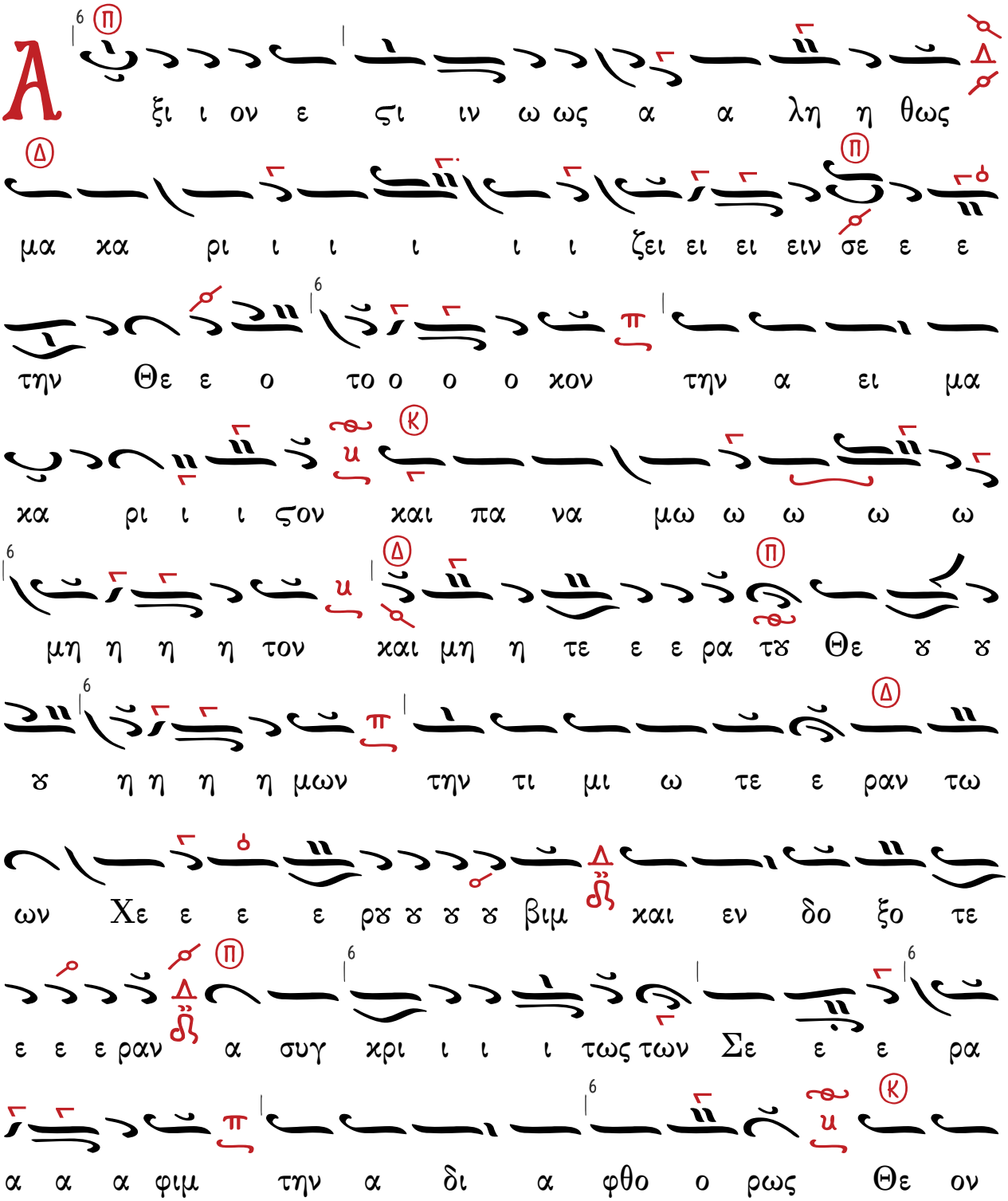
Ἦχος Πα.

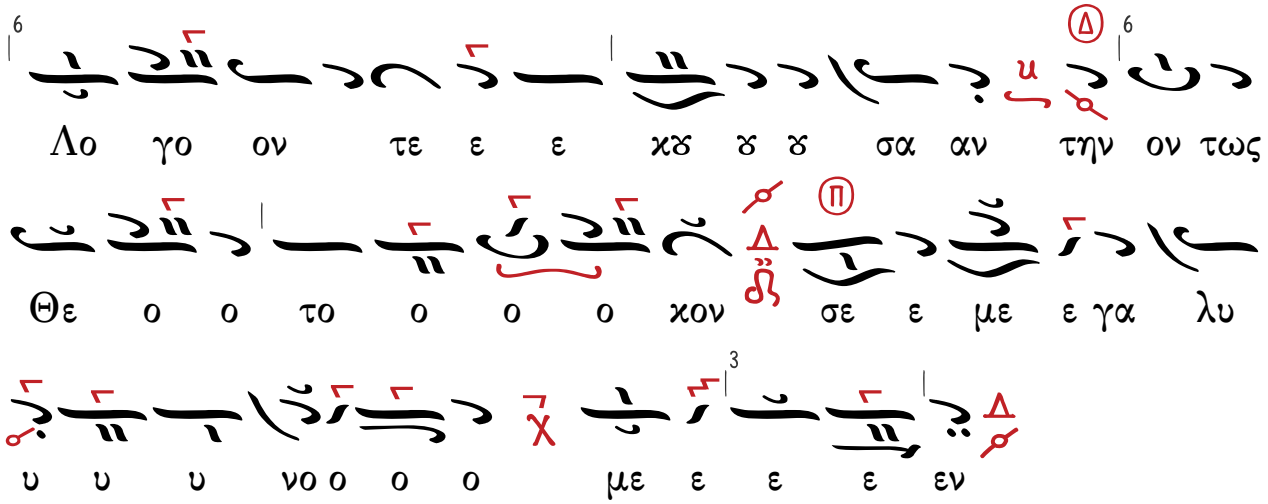



ως Θε ο ο ον Λο γο ον τε ε ε χϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ σαν την ο ον τω ω ως Θε ε ε ο ο το
ο ο χον σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ
νο ο ο ο με ε ε εν

Θεοφάνους Ἱερομονάχου, Βατοπαιδινοῦ.

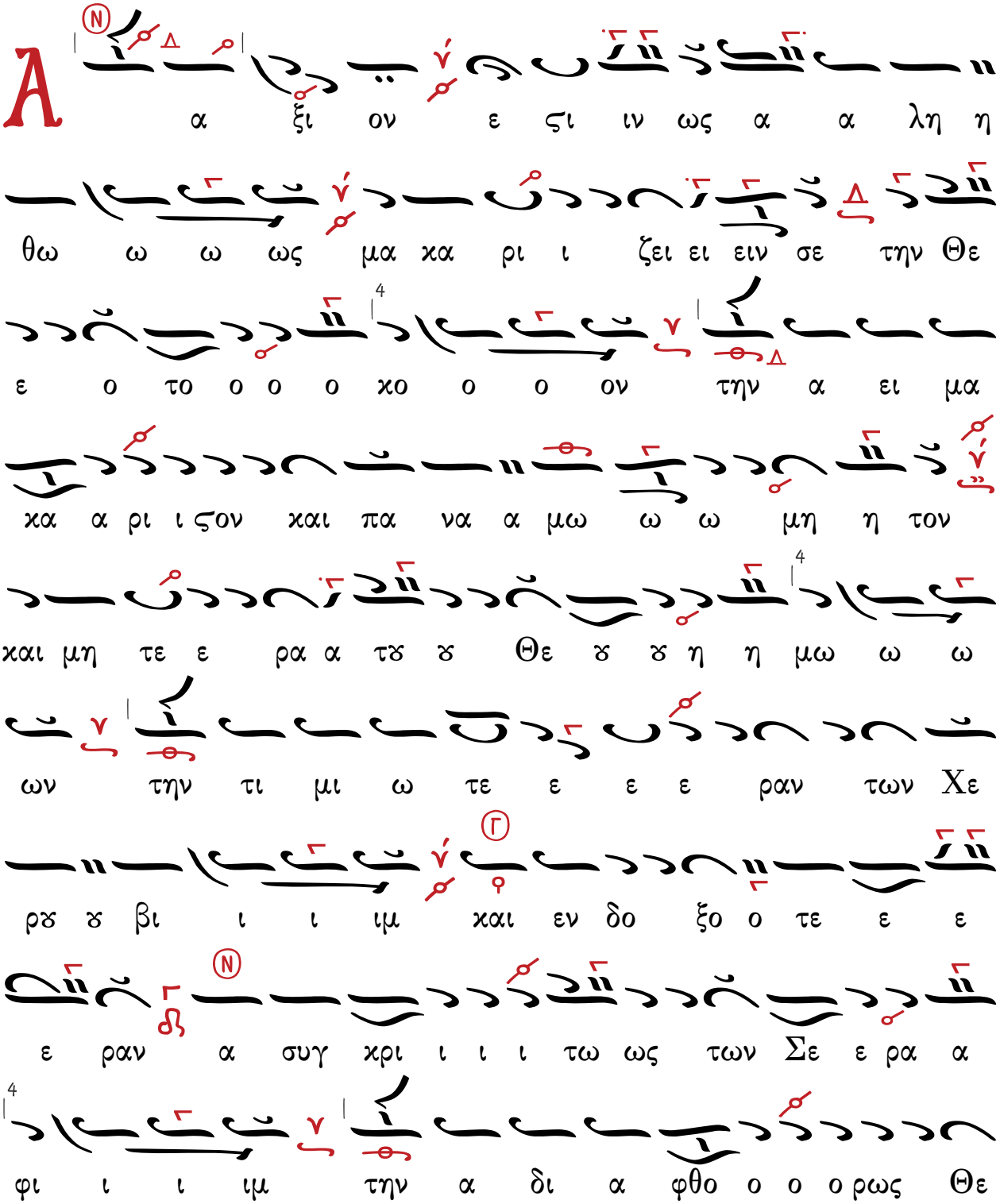
Ἦχος λ΄ Πα. (ν – β΄)

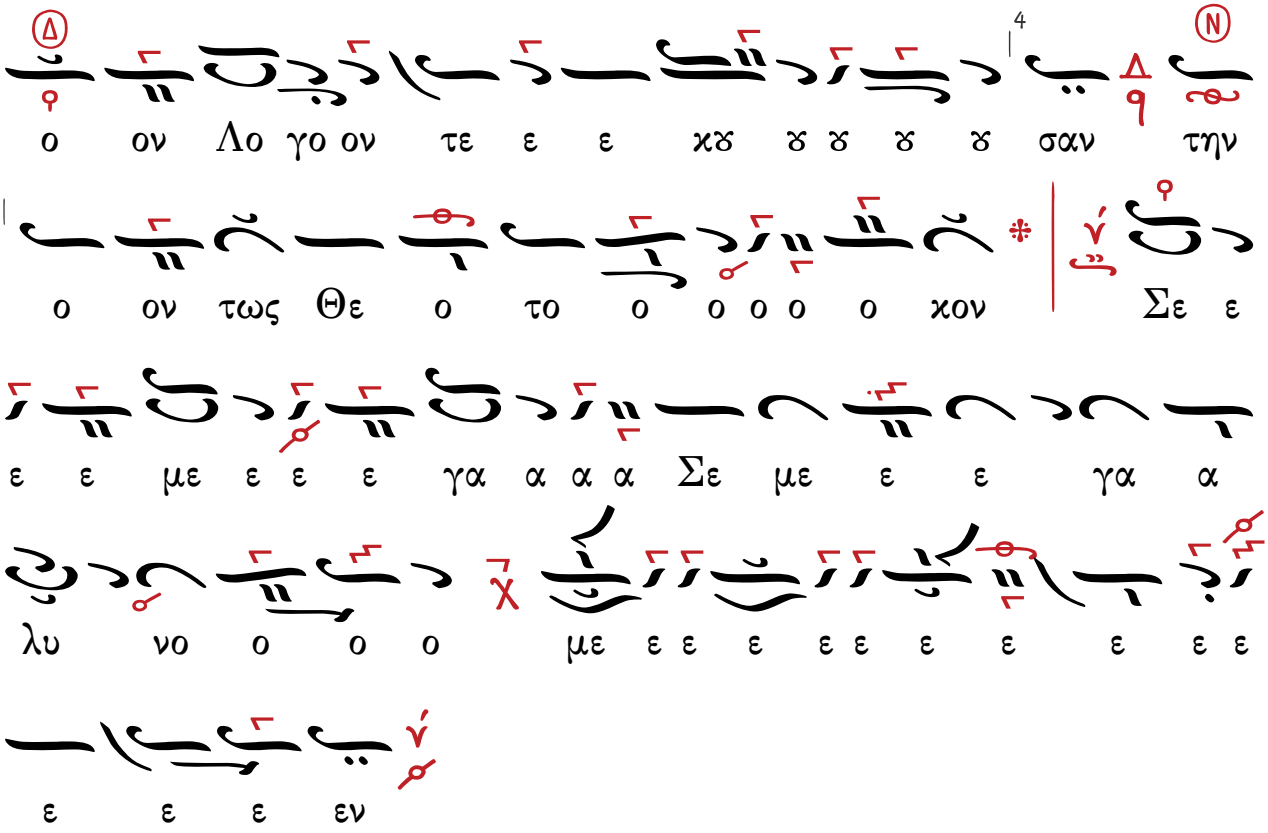



Λο γο ον τε ε ε χϑ ϑ ϑ σα αν την ον τως
Θε ο ο το ο ο ο χον σε ε με ε γα λυ
υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

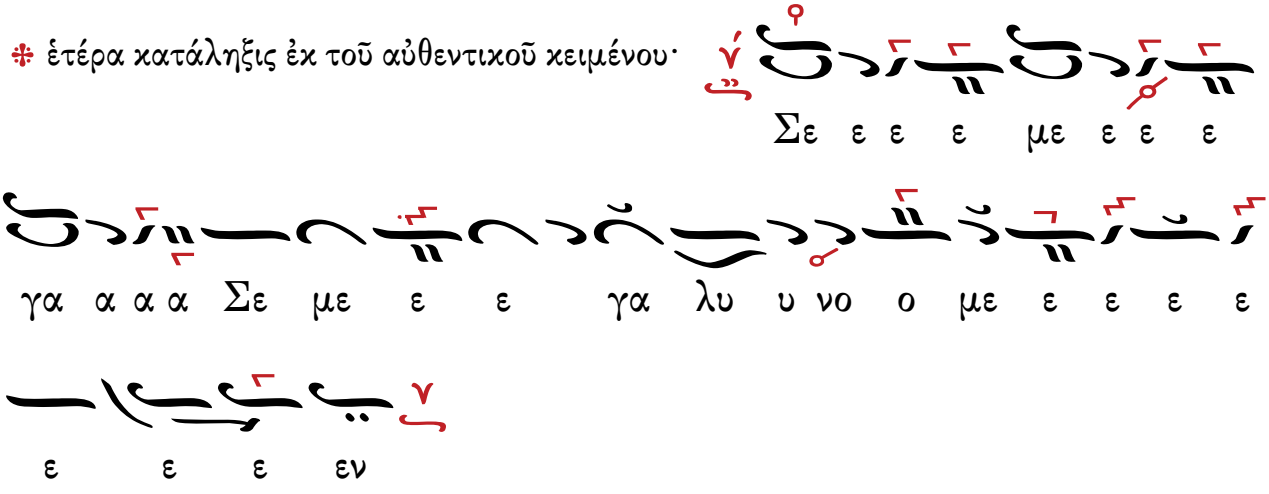
Ἐπὶ τῇ βάσει Τριανταφύλλου Γεωργιάδου.

Ἦχος πλ. Δ΄ Νη. (Χιτζὰζ Κιάρ) (Ζ – Β΄)



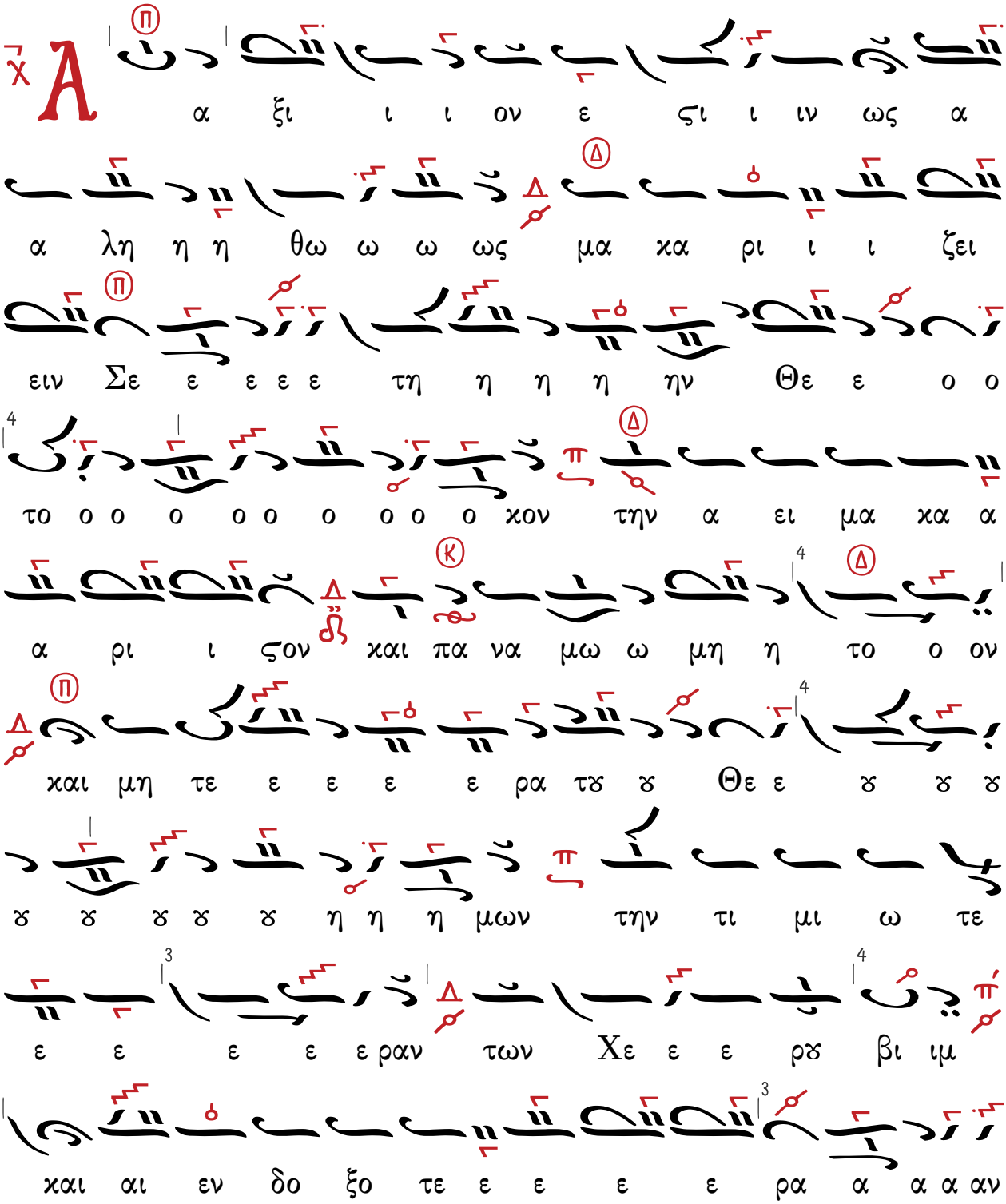


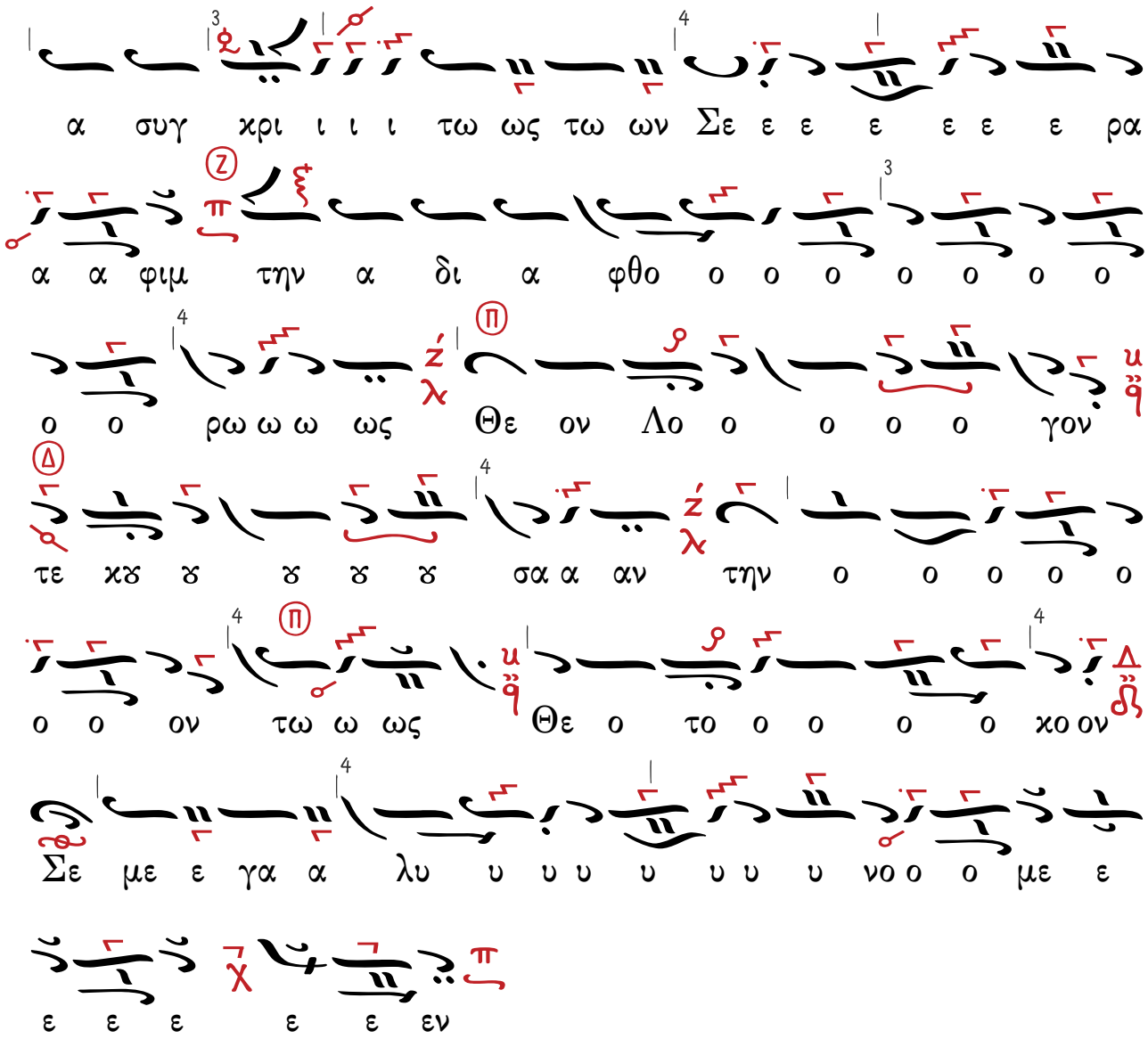
❉ ἑτέρα κατάληξις ἐκ τοῦ αὐθεντικοῦ κειμένου·



Ἀνωνύμου.

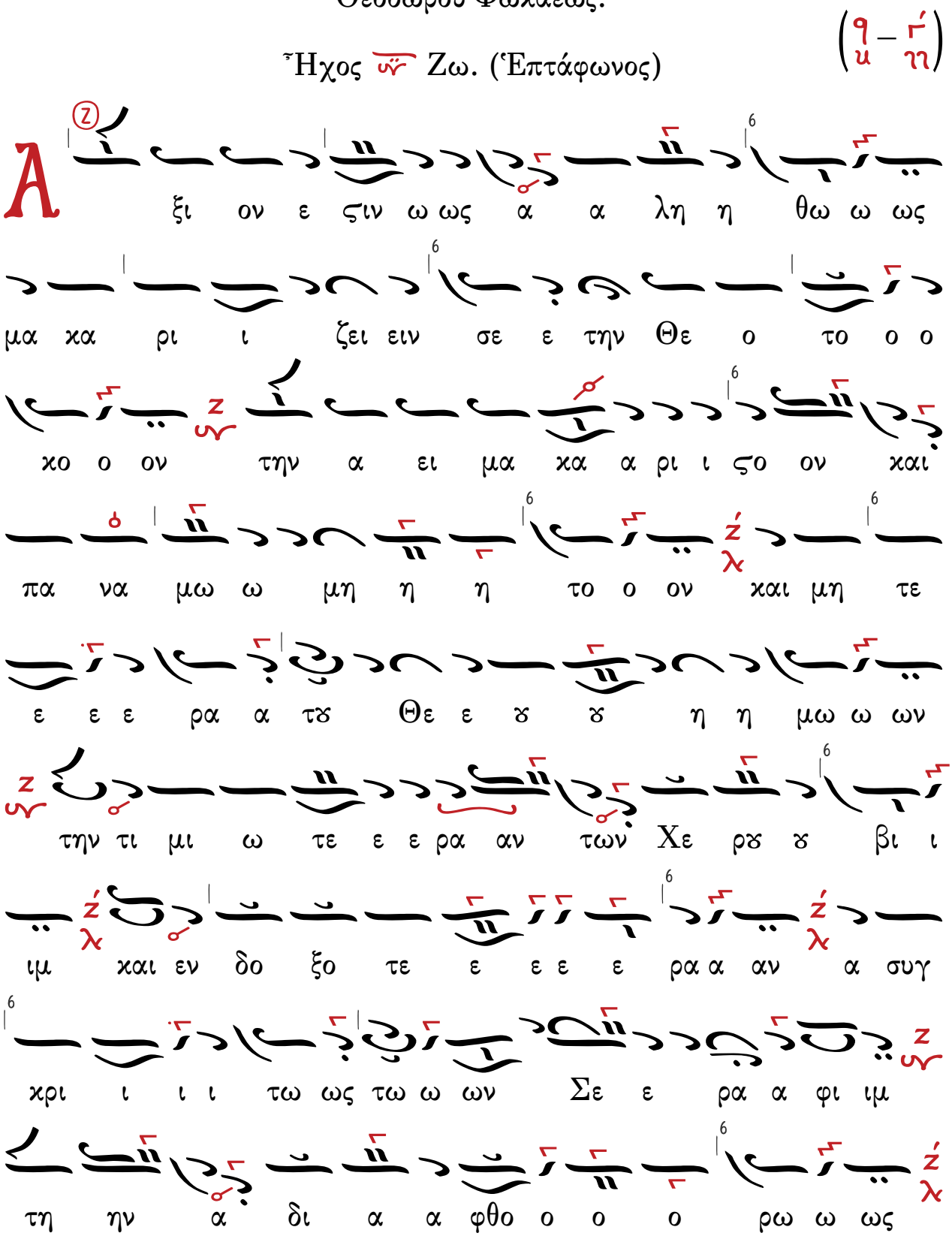
Ἦχος λ΄ Πα. (ν – β΄)

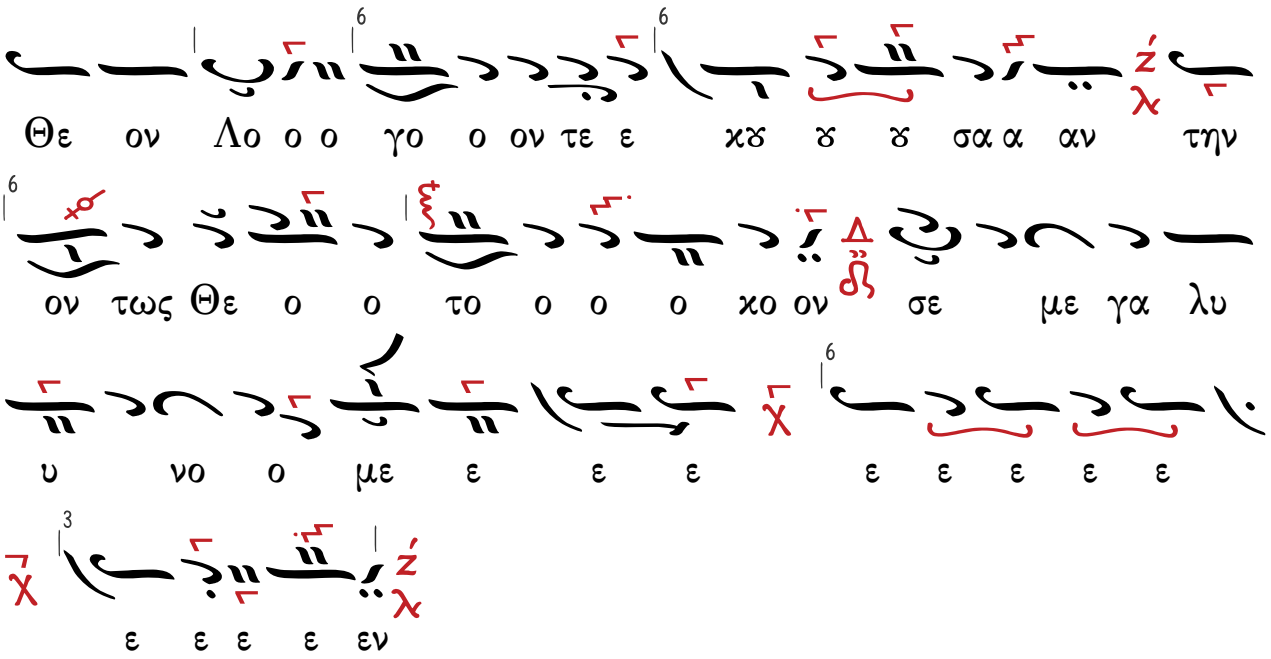



α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα
α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο γον
τε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σα α αν την ο ο ο ο ο
ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο ο ο χο ον
Σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε
ε ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως.

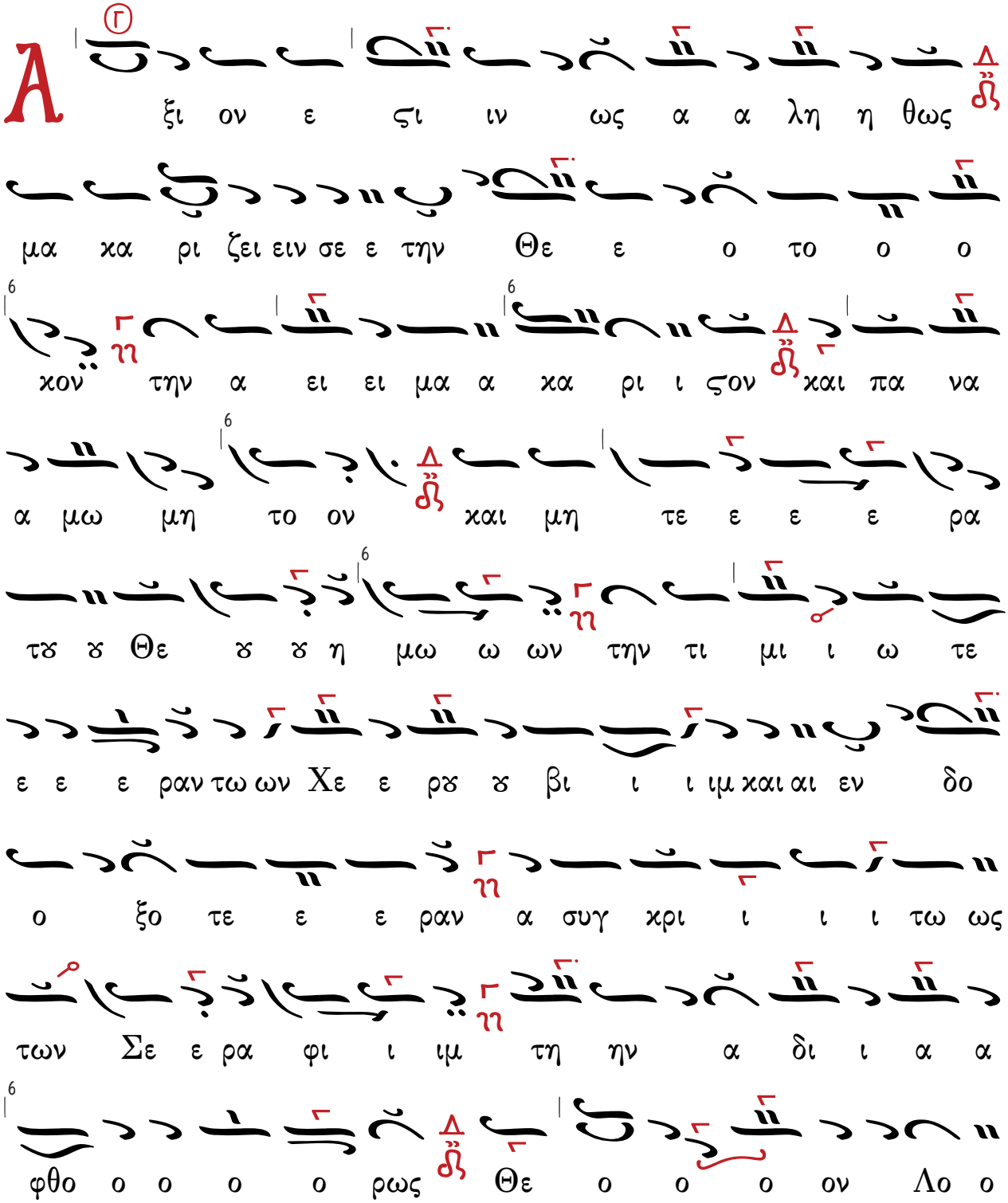
Ἦχος Ζω. (Ἑπτάφωνος)

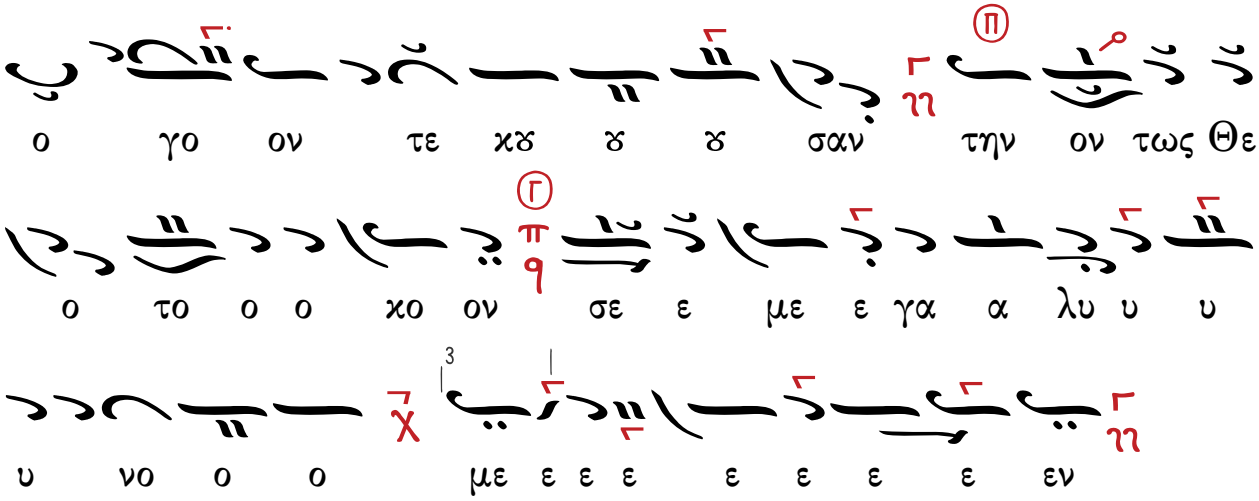



Θε ον Λο ο ο γο ο ον τε ε χϑ ϑ ϑ σα α αν την
ον τως Θε ο ο το ο ο ο χο ον σε με γα λυ
υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εν

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. (†1889)

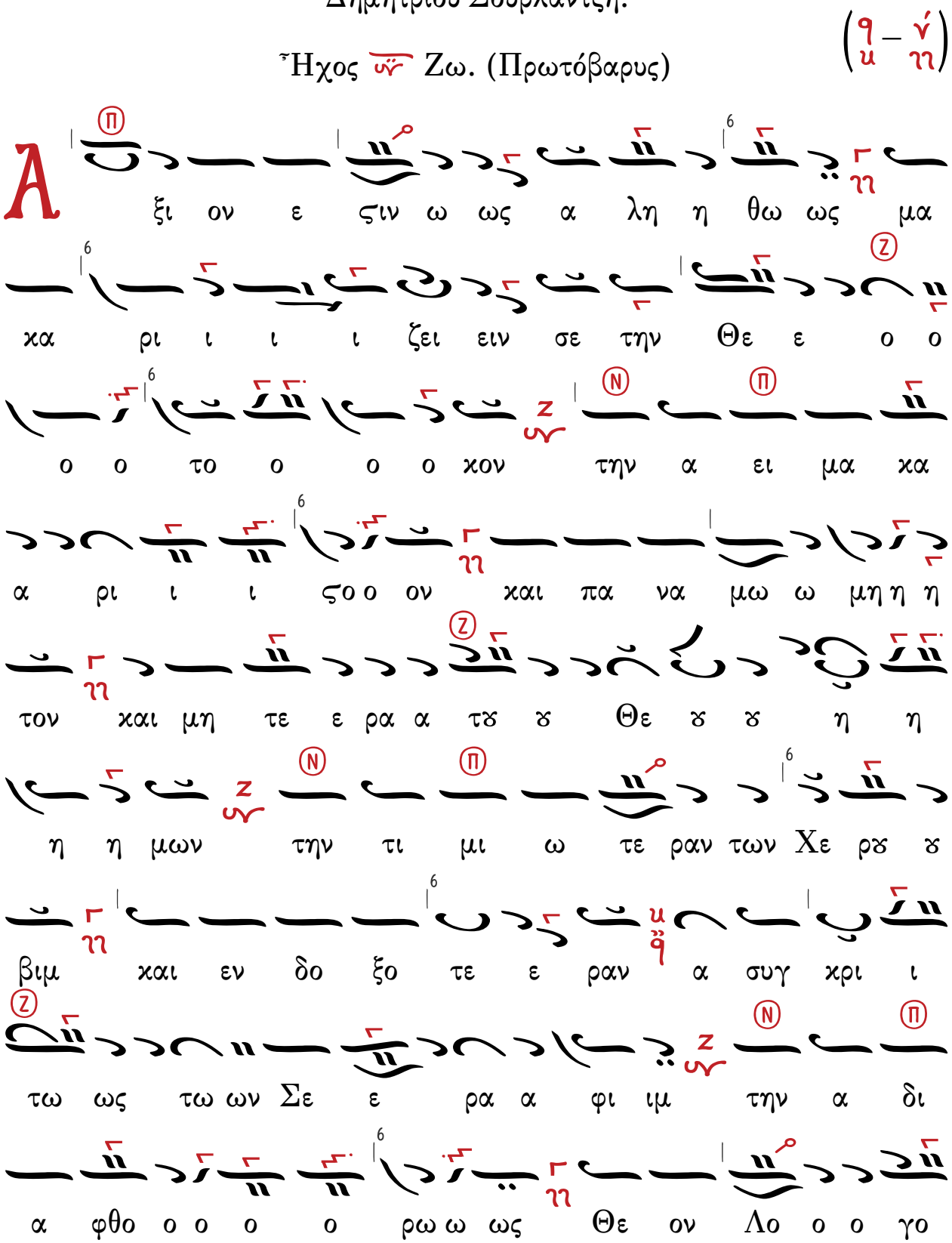
Ἦχος Γα.

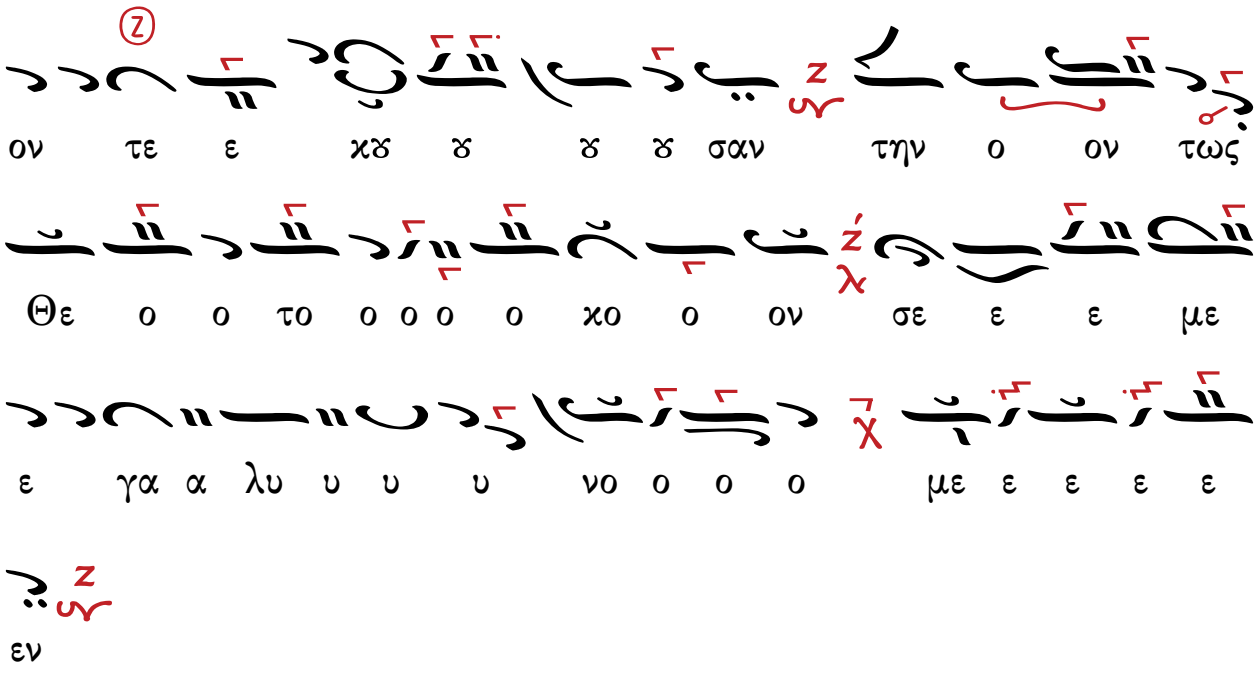



ο γο ον τε χϑ ϑ ϑ σαν τηην ον τως Θε
ο το ο ο χο ον σε ε με ε γα α λυ υ υ
υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

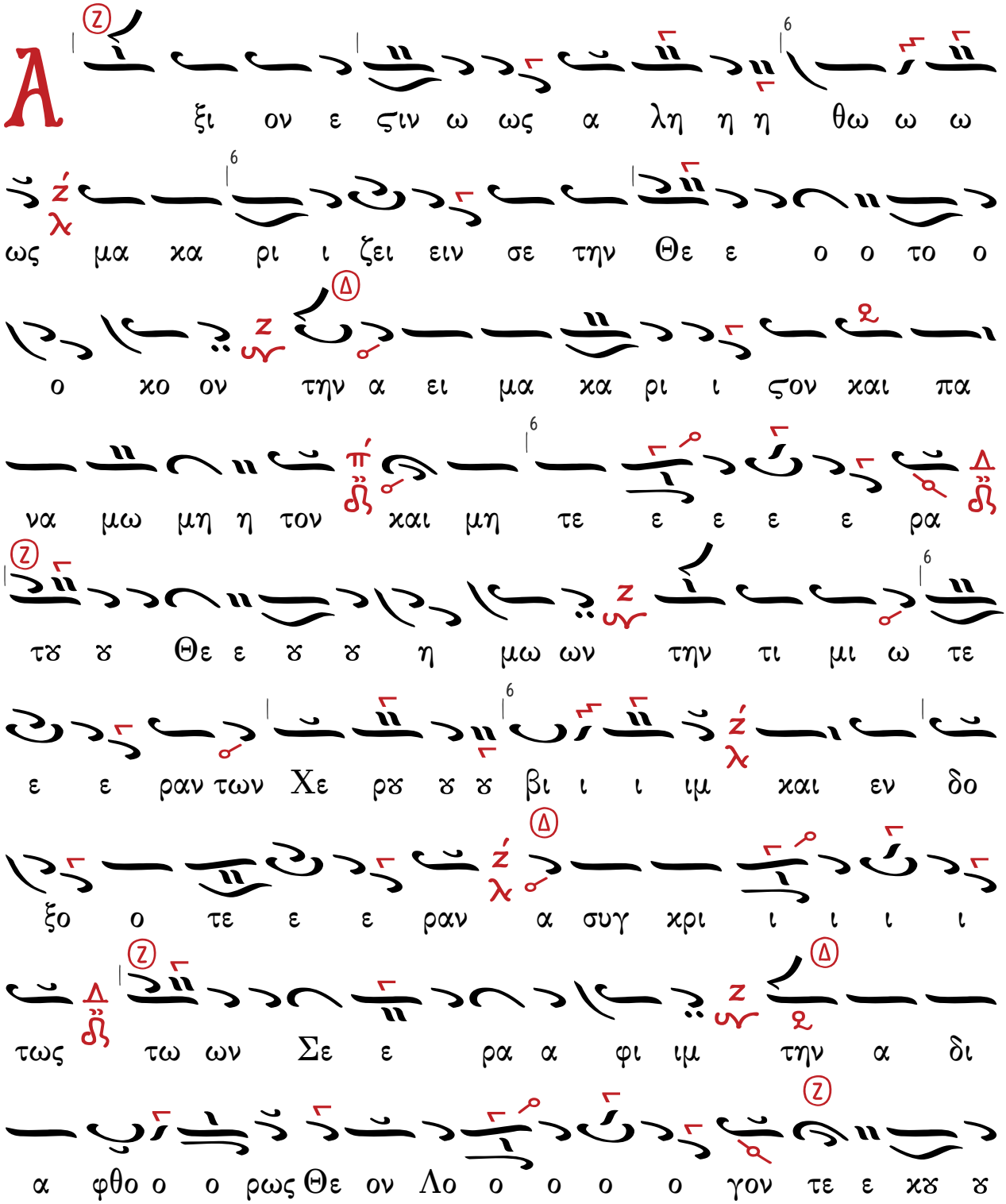
Ἦχος Ζω. (Πρωτόβαρυς)

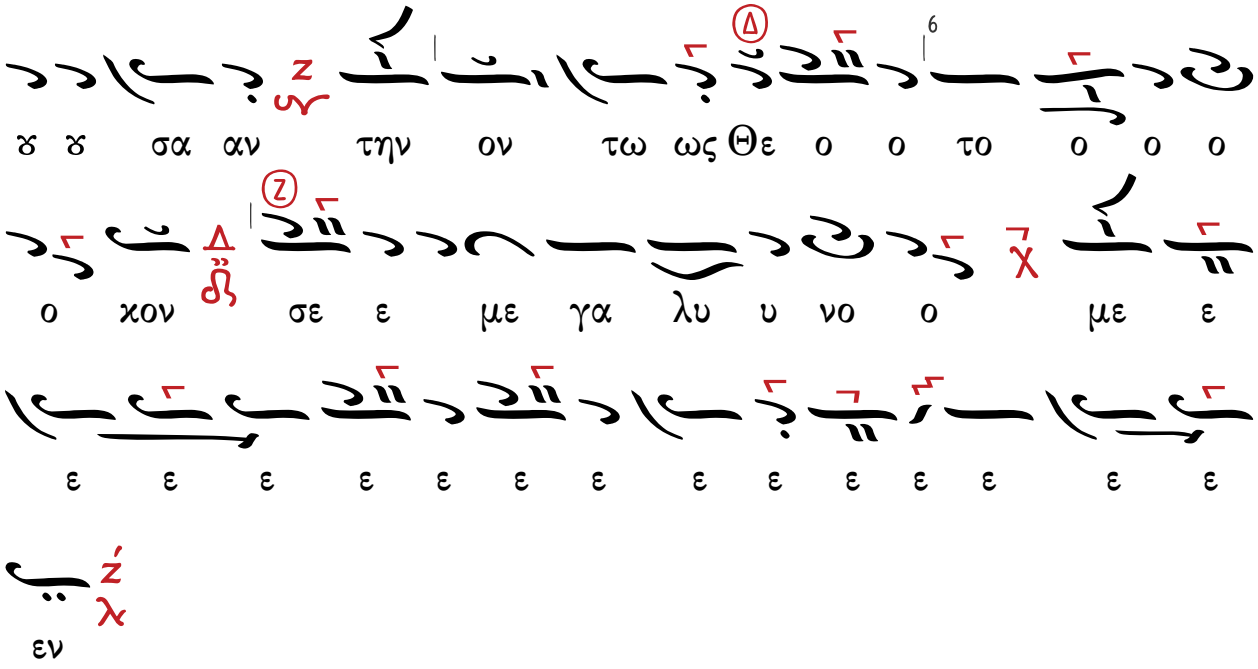



ον τε ε χϑ ϑ ϑ ϑ σαν την ο ον τως
Θε ο ο το ο ο ο ο χο ο ον σε ε ε με
ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε
εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

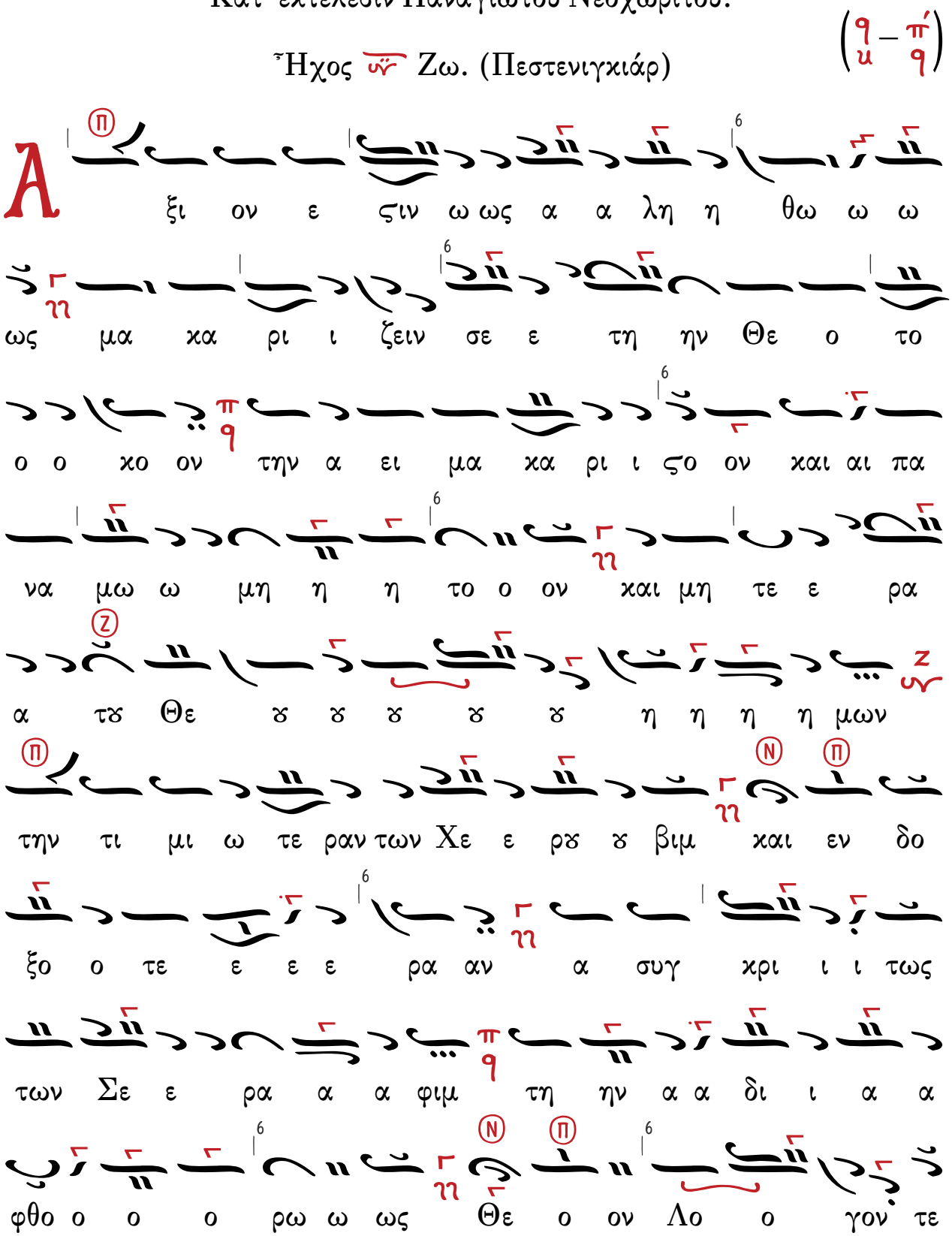
Ἦχος Ζω. (Ἑπτάφωνος)

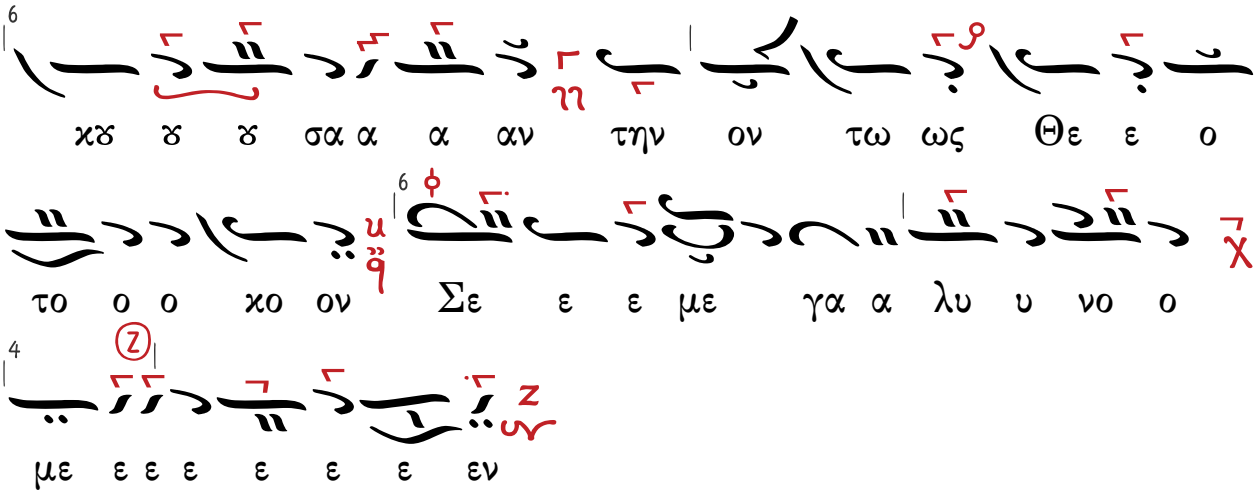



γ γ σα αν την ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο
ο χον σε ε με γα λυ υ νο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν

Κατ' ἐκτέλεσιν Παναγιώτου Νεοχωρίτου.

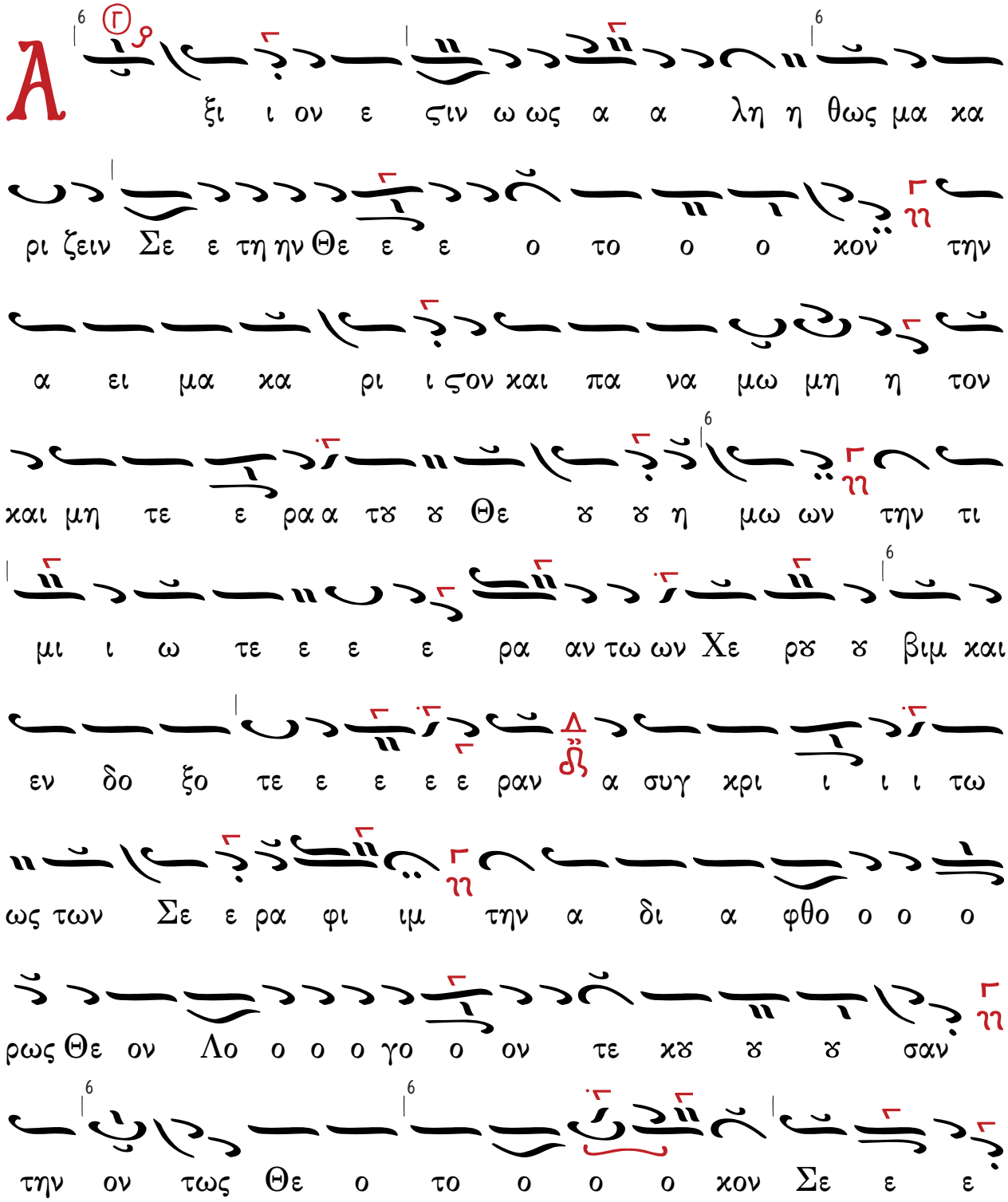
Ἦχος Ζω. (Πεστενιγκιάρ)

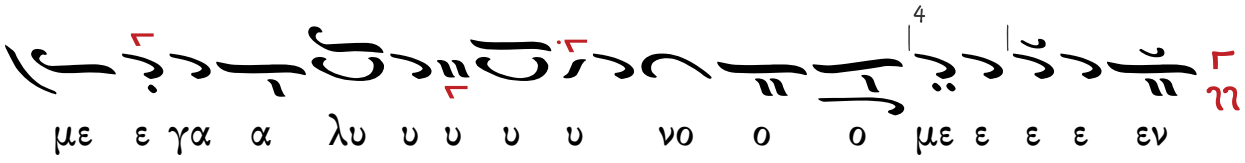



χϑ ϑ ϑ σα α α αν την ον τω ως Θε ε ο
το ο ο χο ον Σε ε ε με γα α λυ υ νο ο
με ε ε ε ε ε ε εν

Ἀλεξ. Κεχαγιοπούλου.

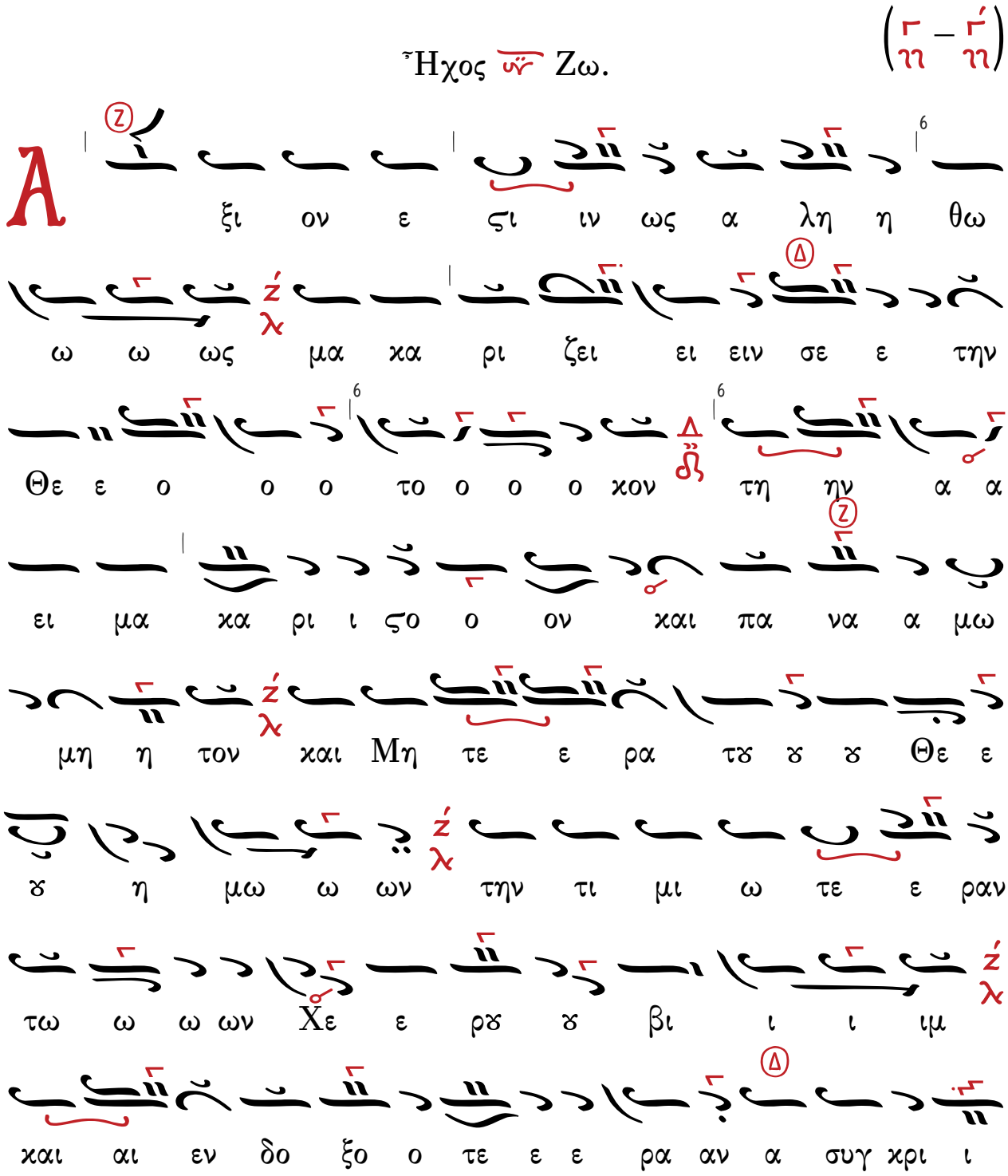
Ἦχος Γα.

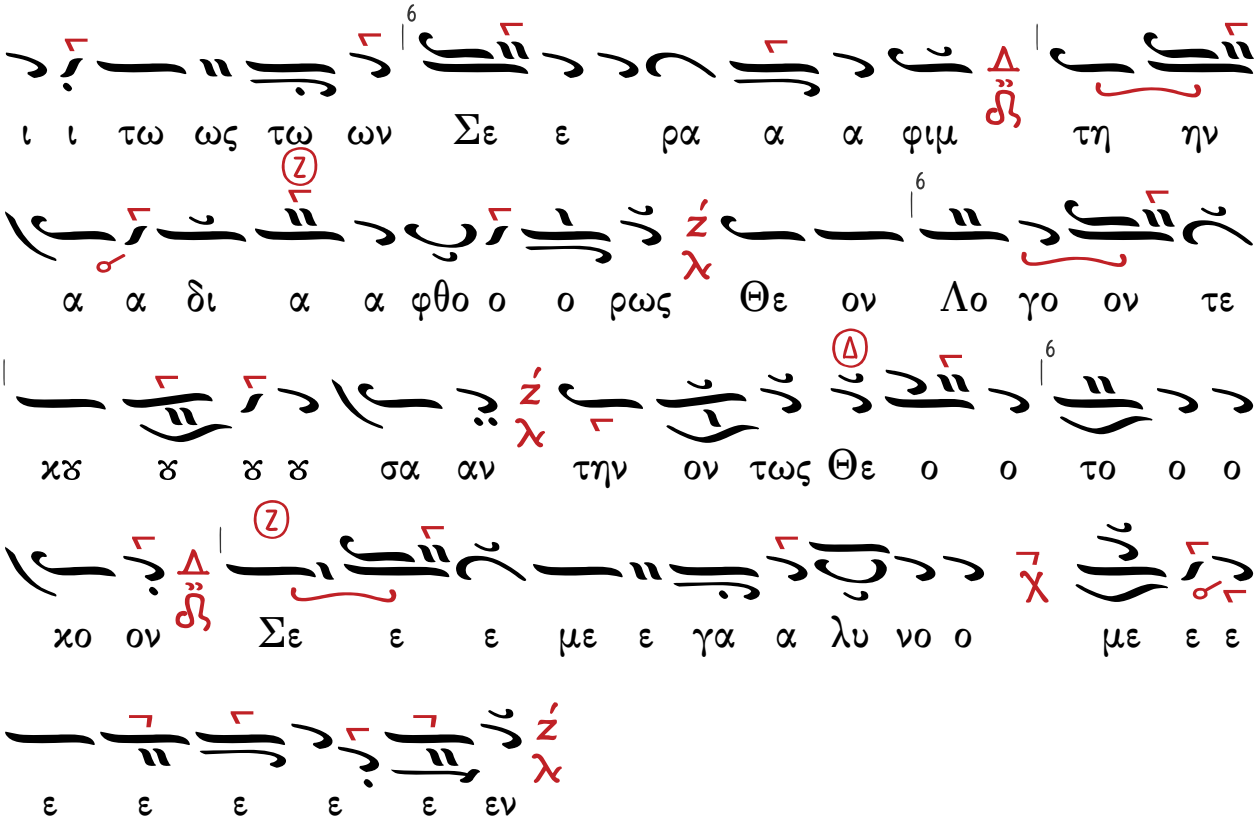



με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Γεωργίου Γέμελου,
κατὰ τὸ μέλος τῆς δοξολογίας Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.

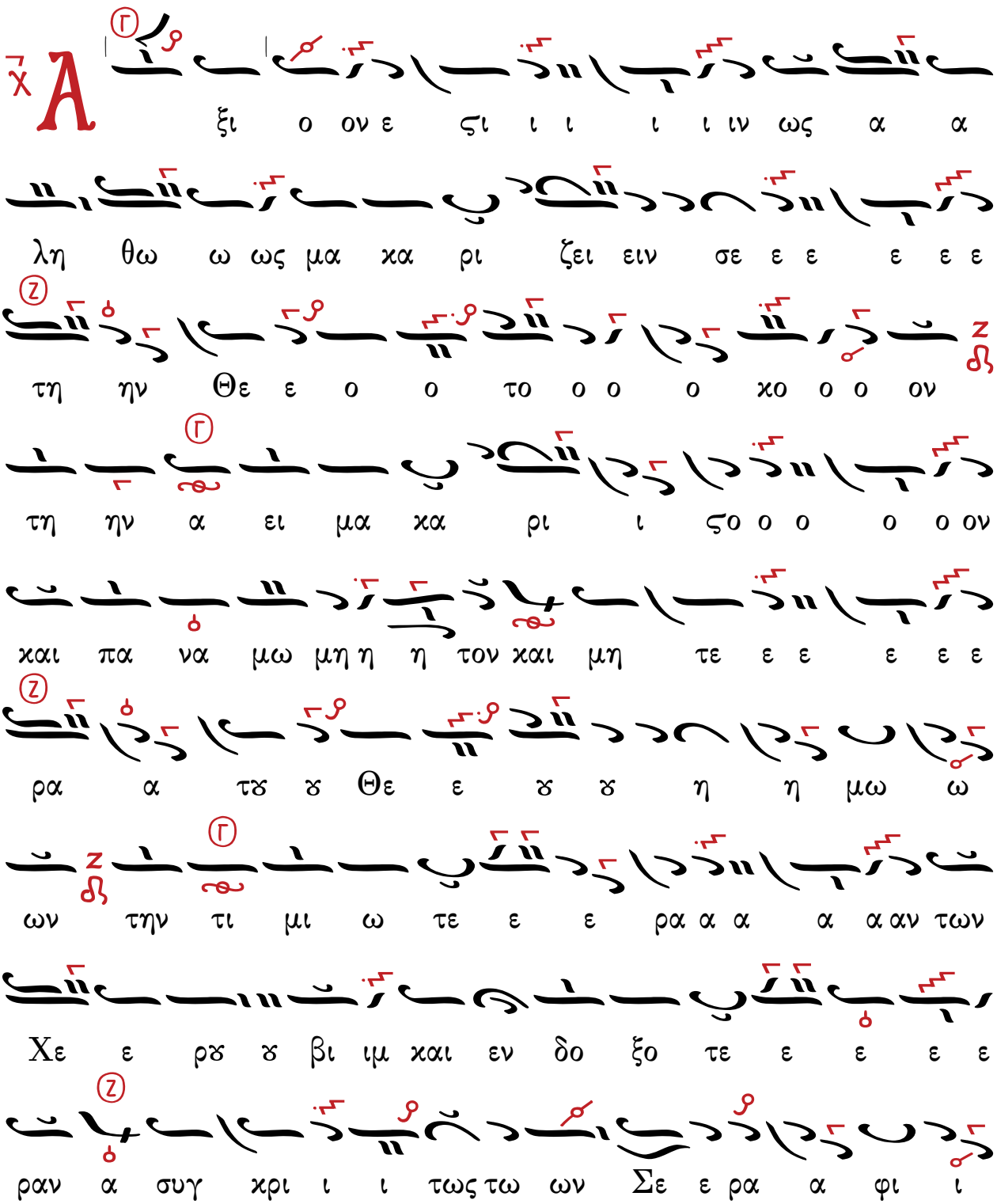
Ἦχος Ζω.

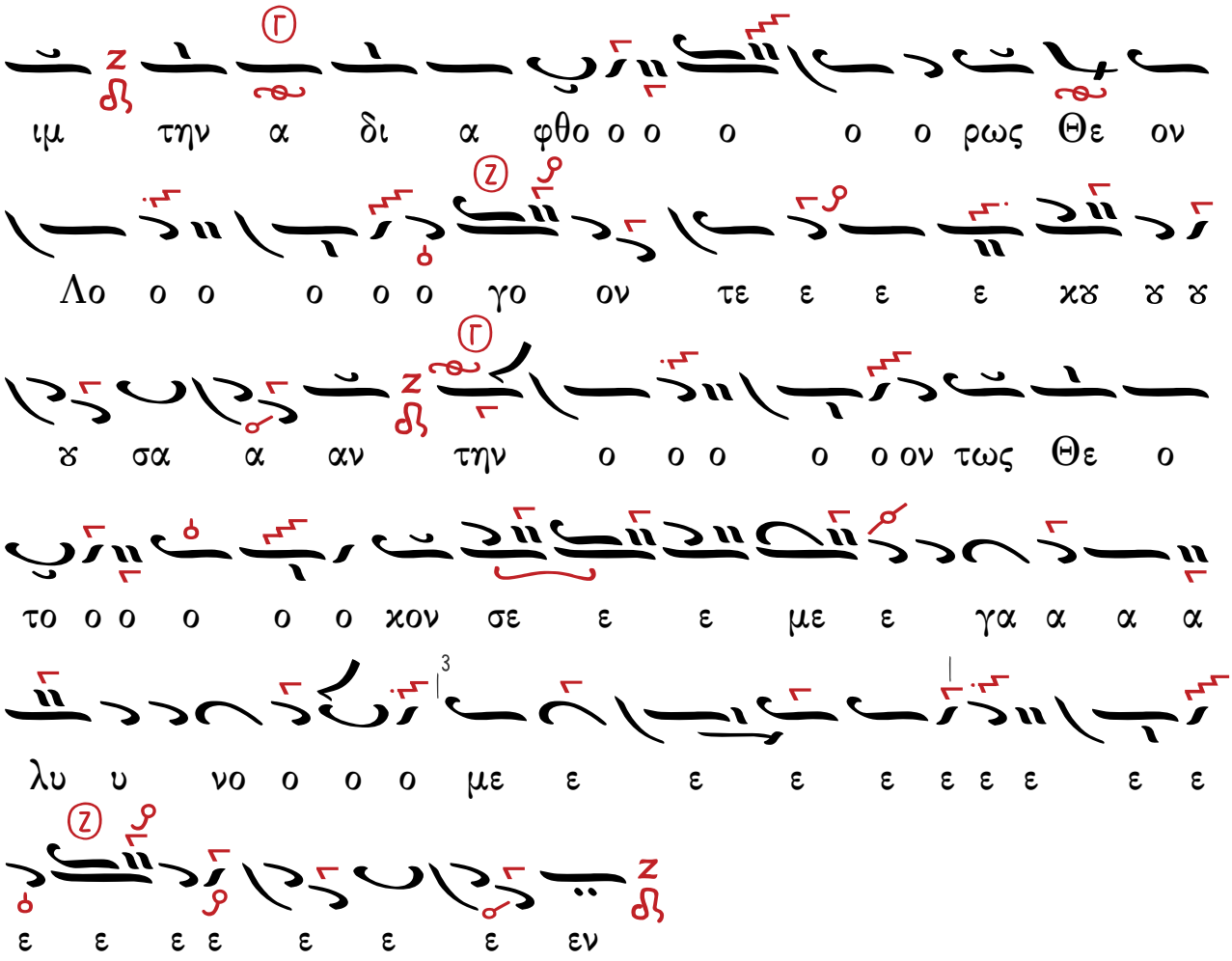



ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α α φιμ τη ην
α α δι α α φθο ο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε
κϐ ϐ ϐ ϐ σα αν την ον τως Θε ο ο το ο ο
κο ον Σε ε ε με ε γα α λυ νο ο με ε ε
ε ε ε ε ε εν

Μ. Μισαηλίδου.

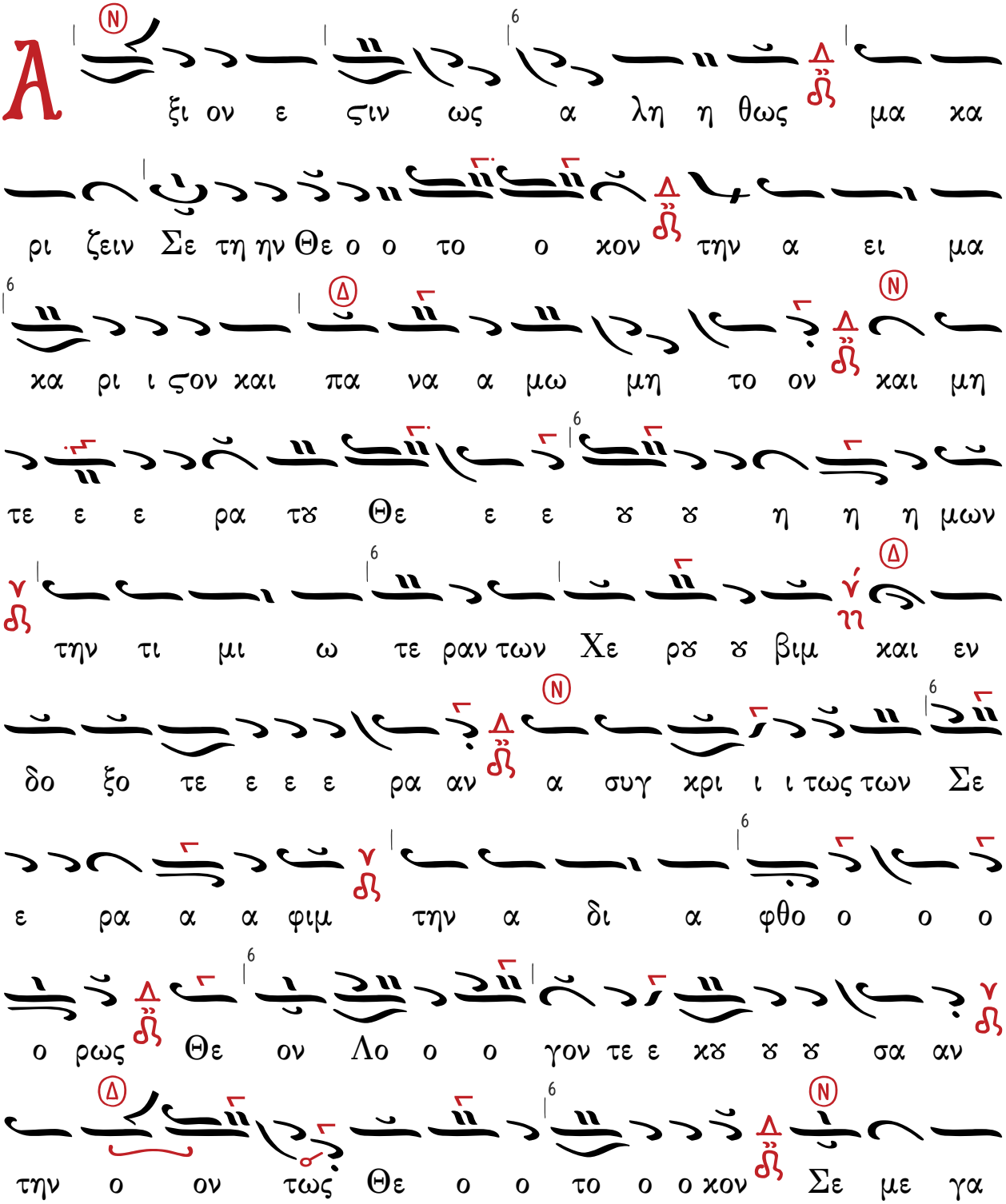
Ἦχος

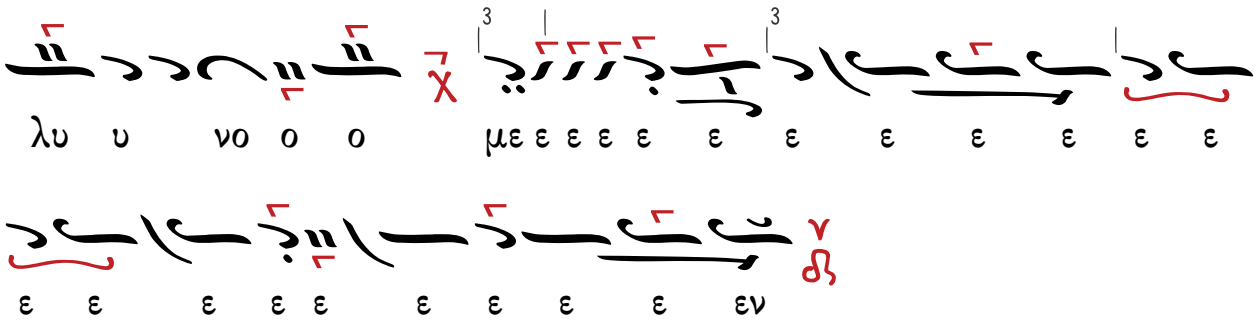



ιμ τηην α δι α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον
Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ε κϑ ϑ ϑ
ϑ σα α αν τηην ο ο ο ο ο ον τως Θε ο
το ο ο ο ο ο κον σε ε ε με ε γα α α α
λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

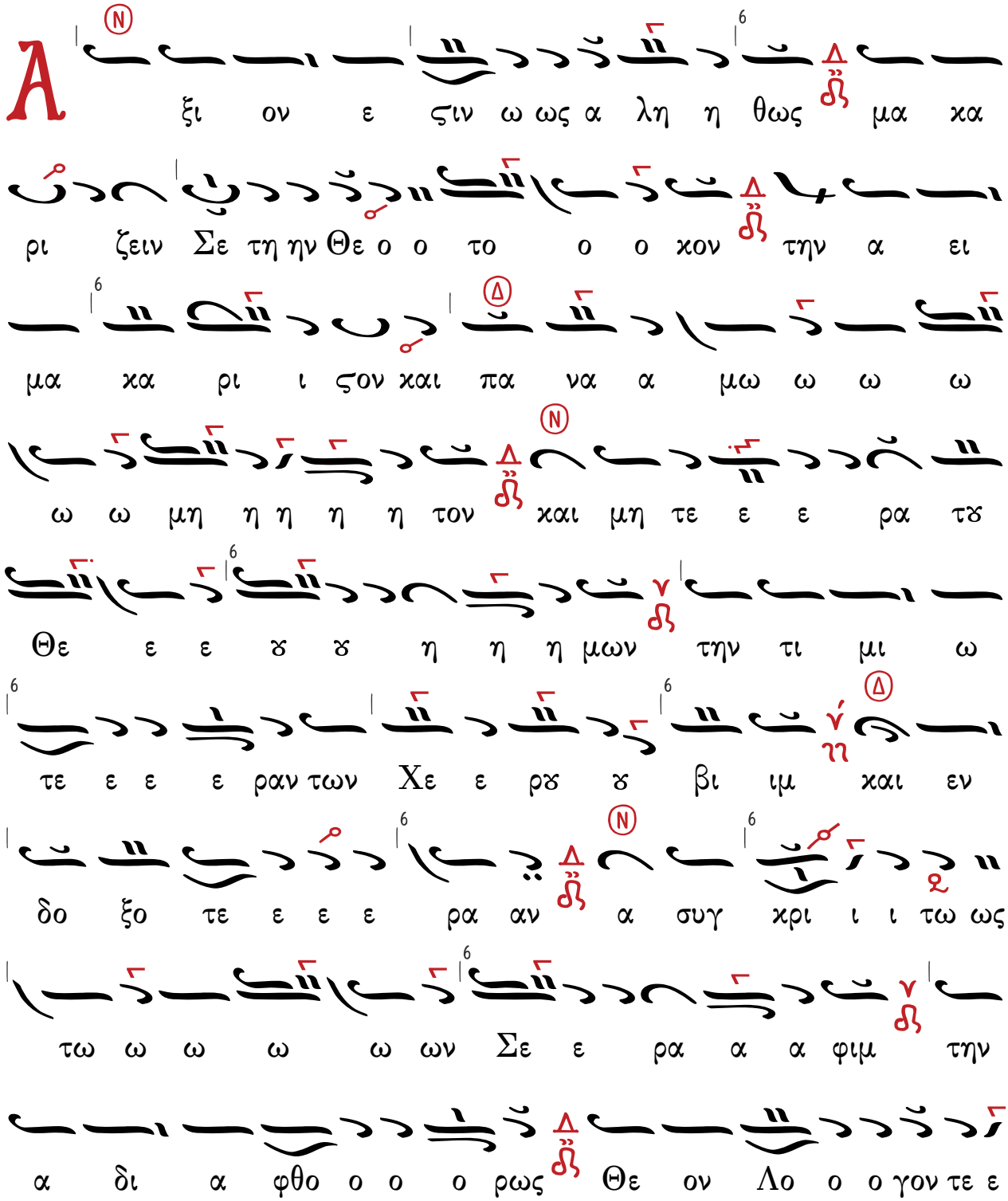
Ἦχος πλ Νη.

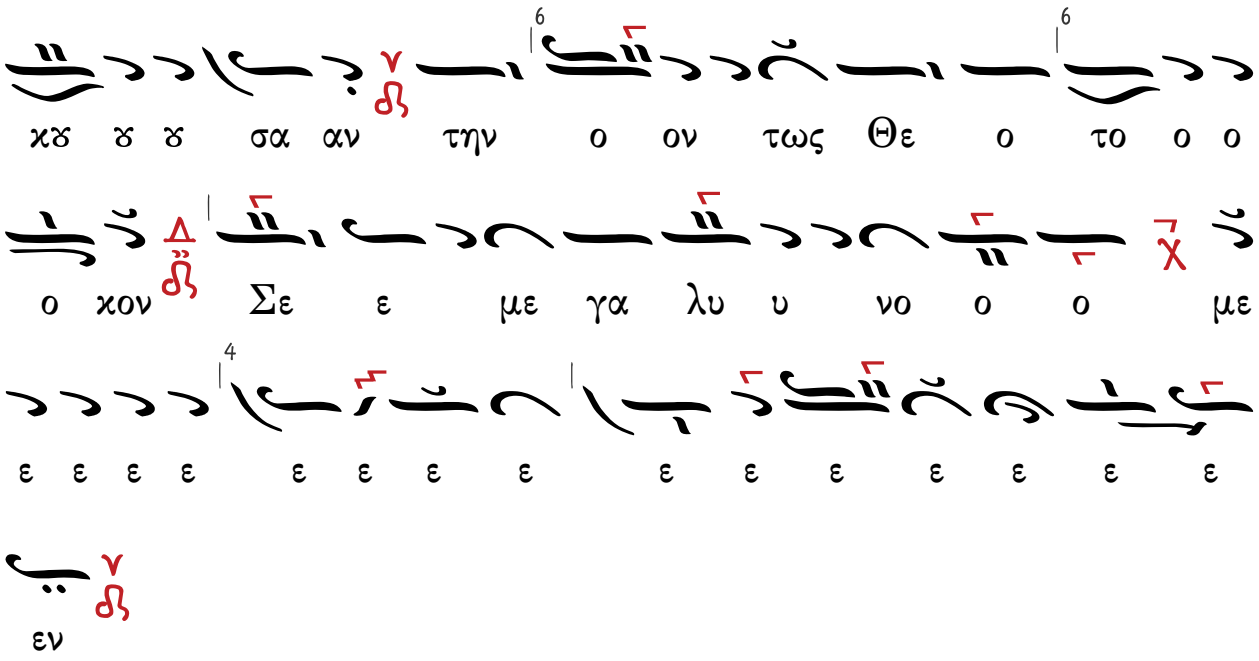



λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Τὸ συνειθισμένον.

Ἦχος πλ Νη.


Α
ξι ον ε ςιν ω ως α λη η θως μα κα
ρι ζειν Σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α ει
μα κα ρι ι ςον και πα να α μω ω ω ω
ω ω μη η η η η τον και μη τε ε ε ρα τȣ
Θε ε ε ȣ ȣ η η η μων την τι μι ω
τε ε ε ε ραν των Χε ε ρȣ ȣ βι ιμ και εν
δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως
τω ω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την
α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γον τε ε


χα γ γ σα αν τηην ο ον τως Θε ο το ο ο
ο χον Σε ε με γα λυ υ νο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος πλ Νη.

(ϙ – π′ / u ϙ)

Α ξι ον ε ϛιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

ζειν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον την α ει μα

κα ρι ι ϛον και πα να μω μη η τον και μη τε ε ρα

α τȣ ȣ Θε ȣ η μω ων την τι μι ω τε ε ραν

τω ων Χε ρȣ ȣ βι ιμ και αι εν δο ξο ο

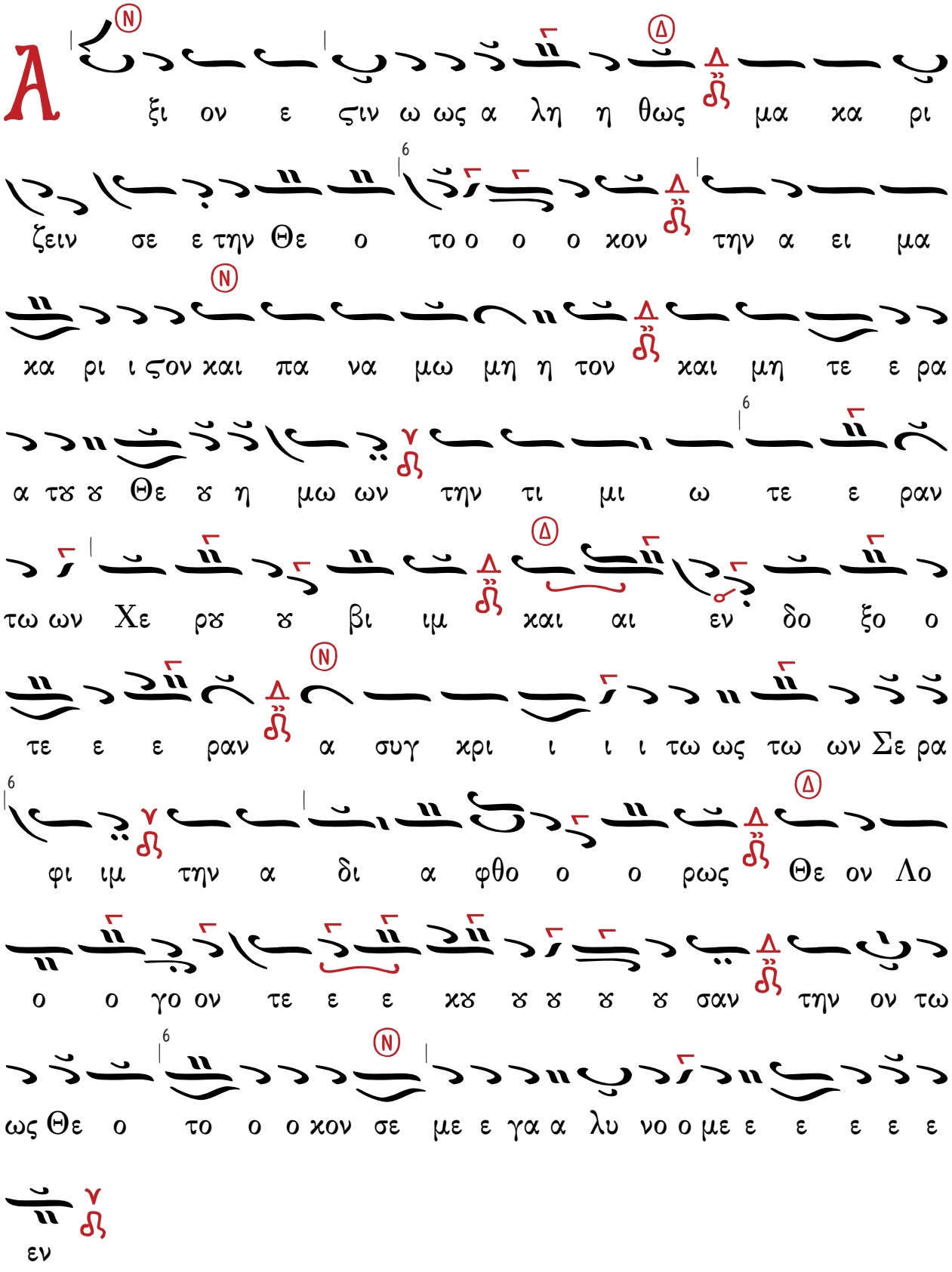
τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα

φι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Λο

ο ο γο ον τε ε ε κȣ ȣ ȣ ȣ ȣ σαν την ον τω

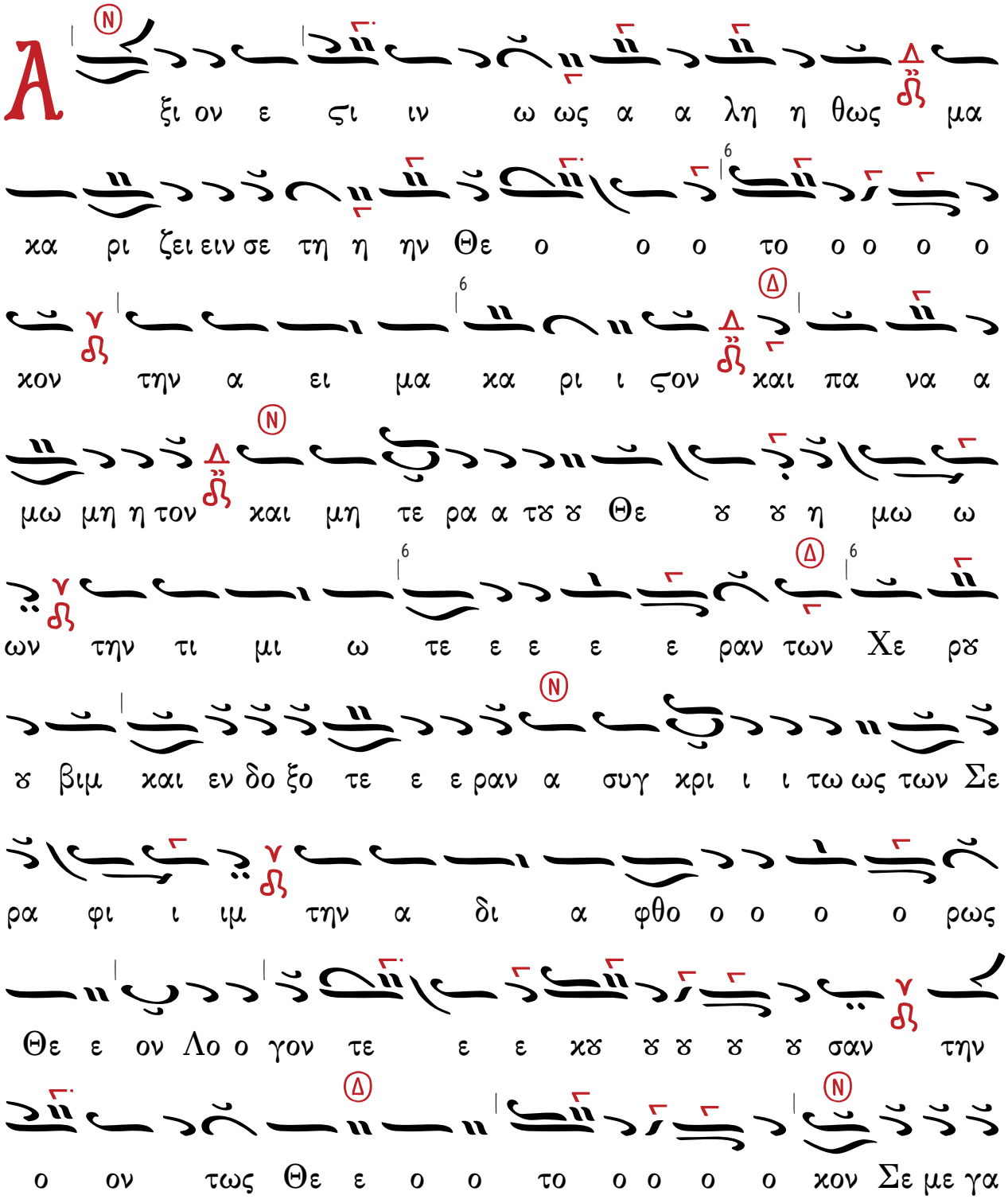
ως Θε ο το ο ο κον σε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε ε ε

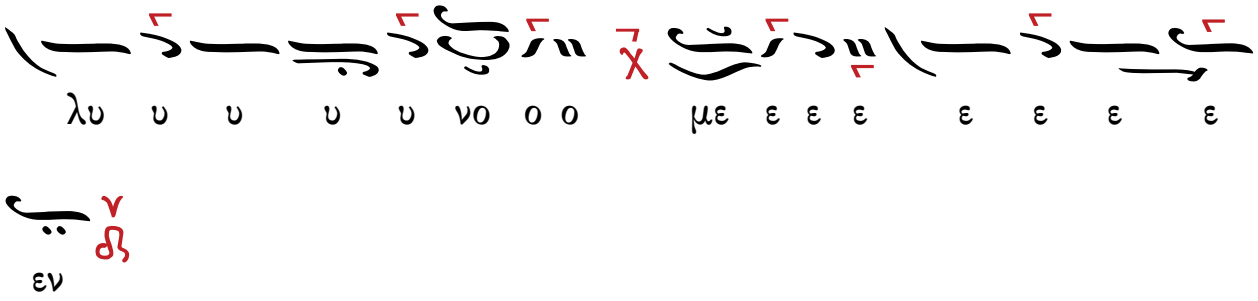
εν



Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. (†1889)

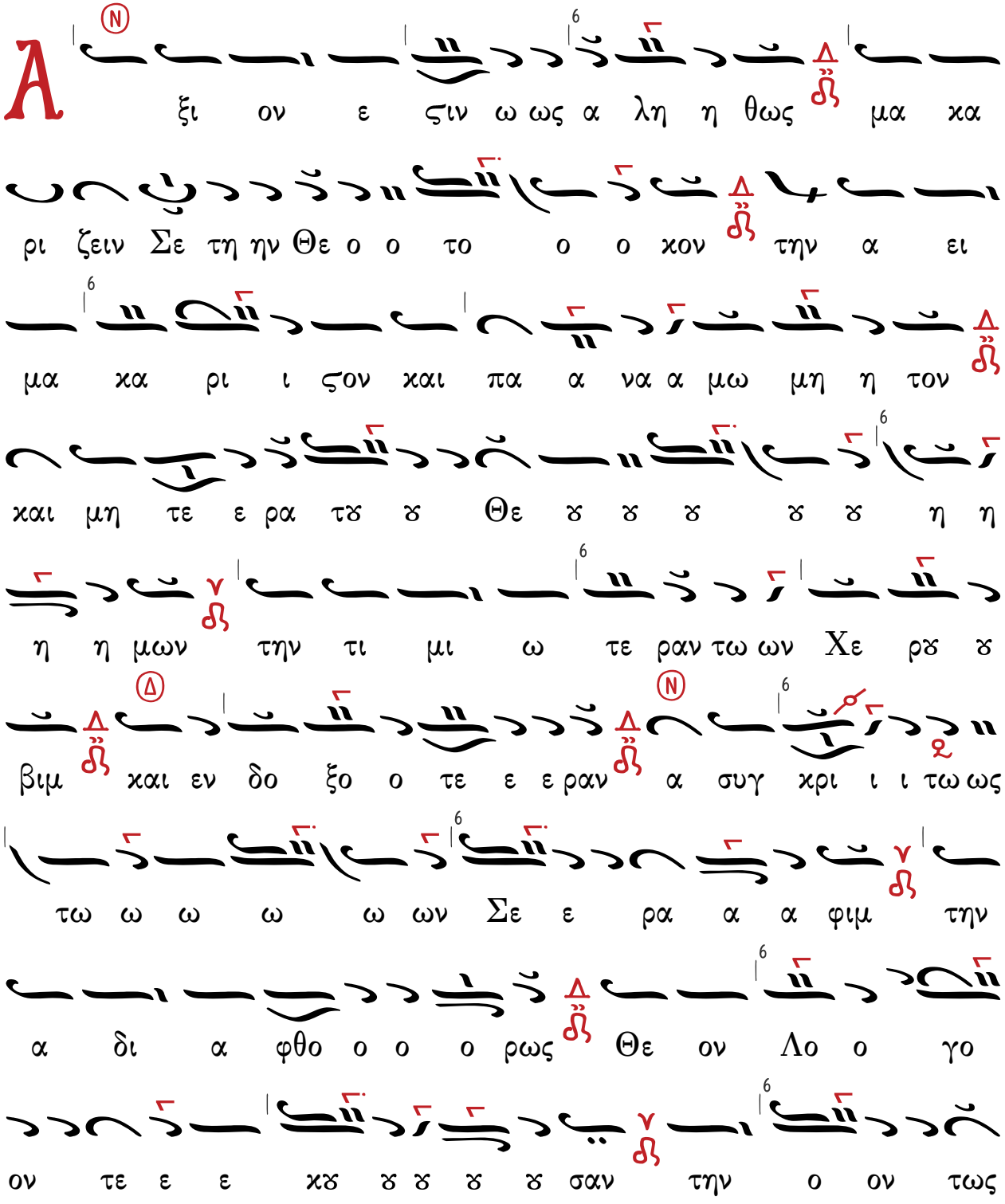
Ἦχος πλ ϡ Νη.

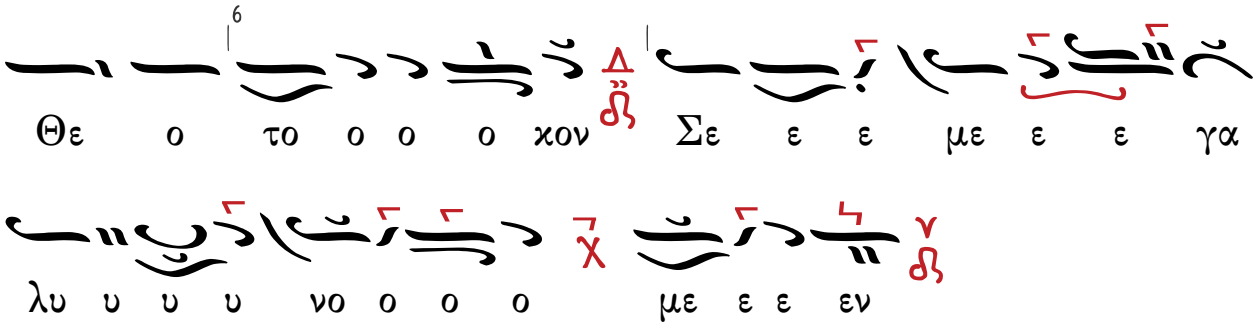

Α ξι ον ε ϛι ιν ω ως α α λη η θως μα
κα ρι ζει ειν σε τη η ην Θε ο ο ο το ο ο ο ο
κον την α ει μα κα ρι ι ϛον και πα να α
μω μη η τον και μη τε ρα α τȣ ȣ Θε ȣ ȣ η μω ω
ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ρȣ
ȣ βιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε
ρα φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως
Θε ε ον Λο ο γον τε ε ε κȣ ȣ ȣ ȣ ȣ σαν την
ο ον τως Θε ε ο ο το ο ο ο ο κον Σε με γα


λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
εν

Τὸ συνειθισμένον, διασκευασθὲν ἐπὶ τὸ ἁπλούστερον.

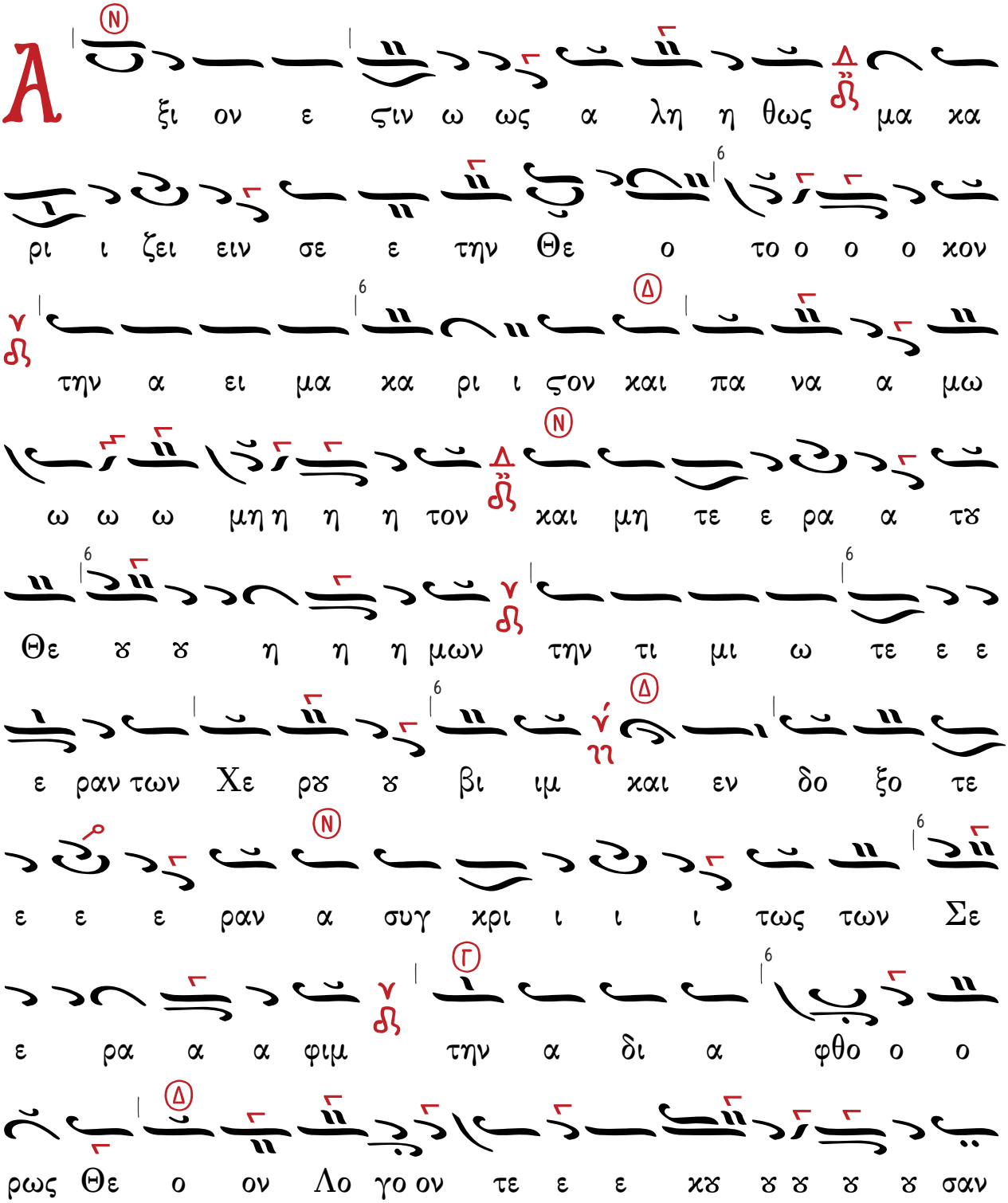
Ἦχος Νη.

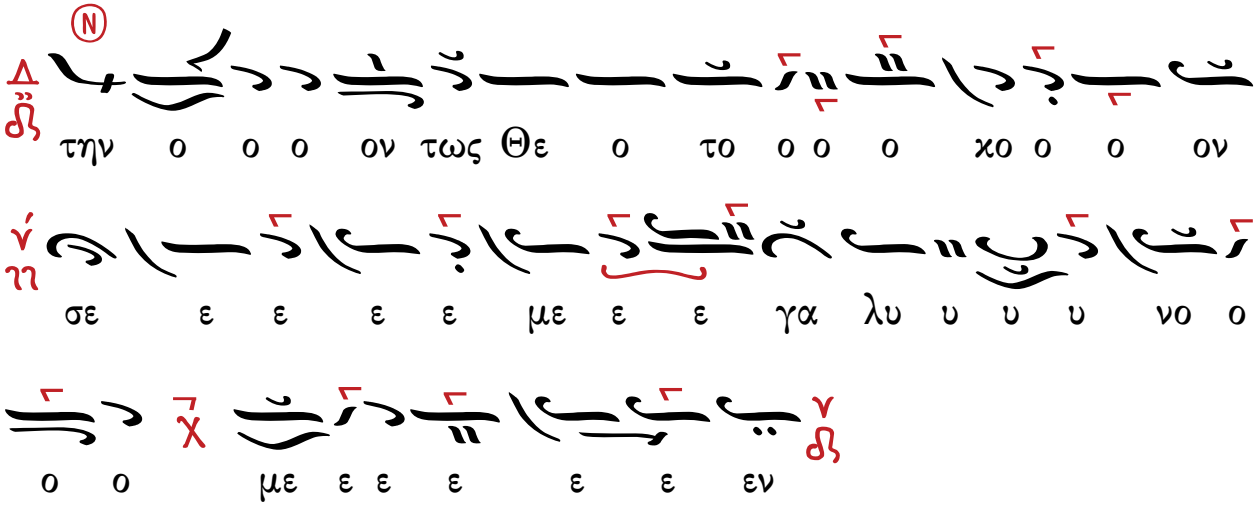

Α
ξι ον ε ςιν ω ως α λη η θως μα κα
ρι ζειν Σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α ει
μα κα ρι ι ςον και πα α να α μω μη η τον
και μη τε ε ρα τȣ ȣ Θε ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ η η
η η μων την τι μι ω τε ραν τω ων Χε ρȣ ȣ
βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως
τω ω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την
α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο
ον τε ε ε κȣ ȣ ȣ ȣ ȣ σαν την ο ον τως


6
Θε ο το ο ο ο χον Σε ε ε με ε ε γα
λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ.

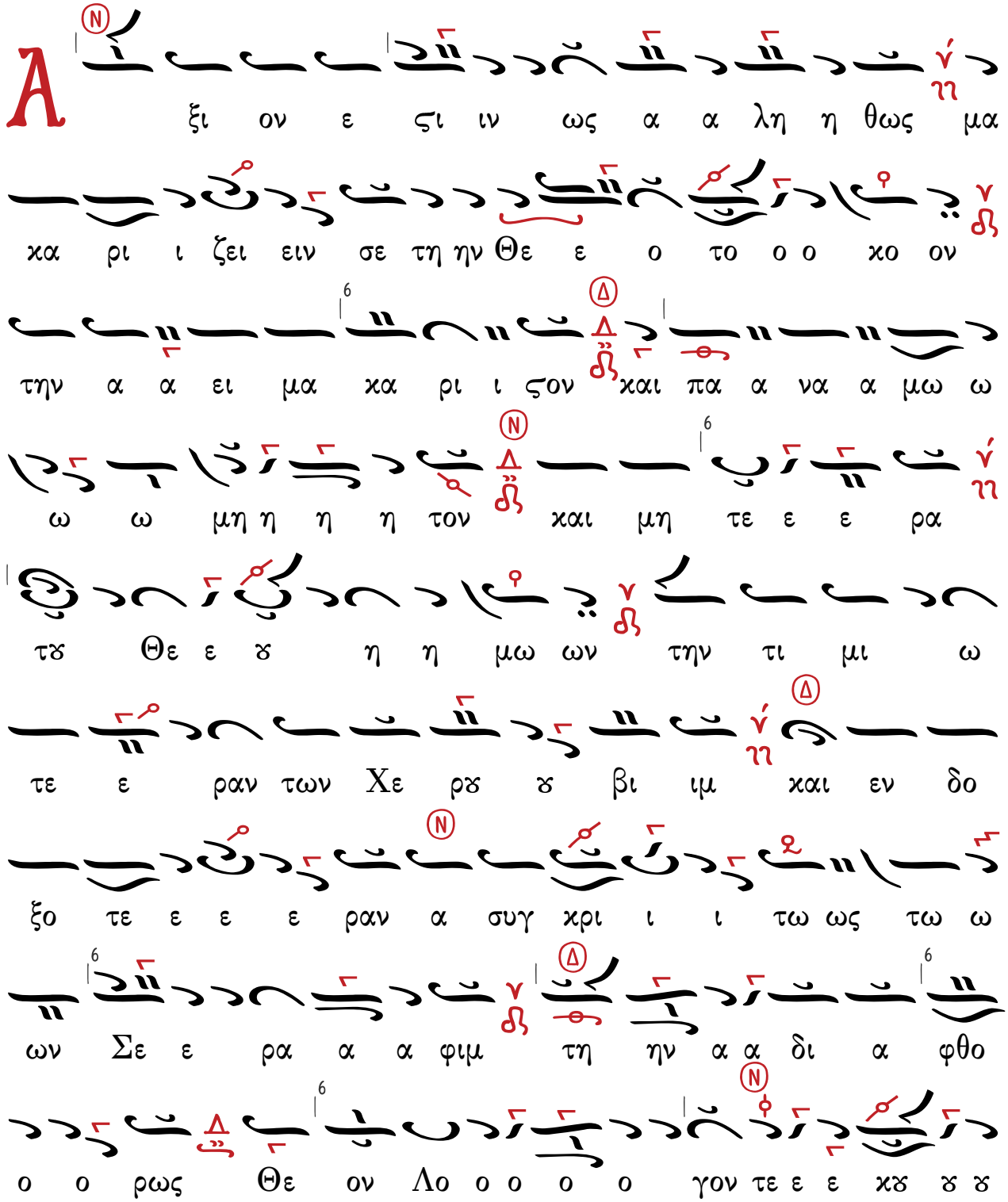
Ἦχος πλ Νη.

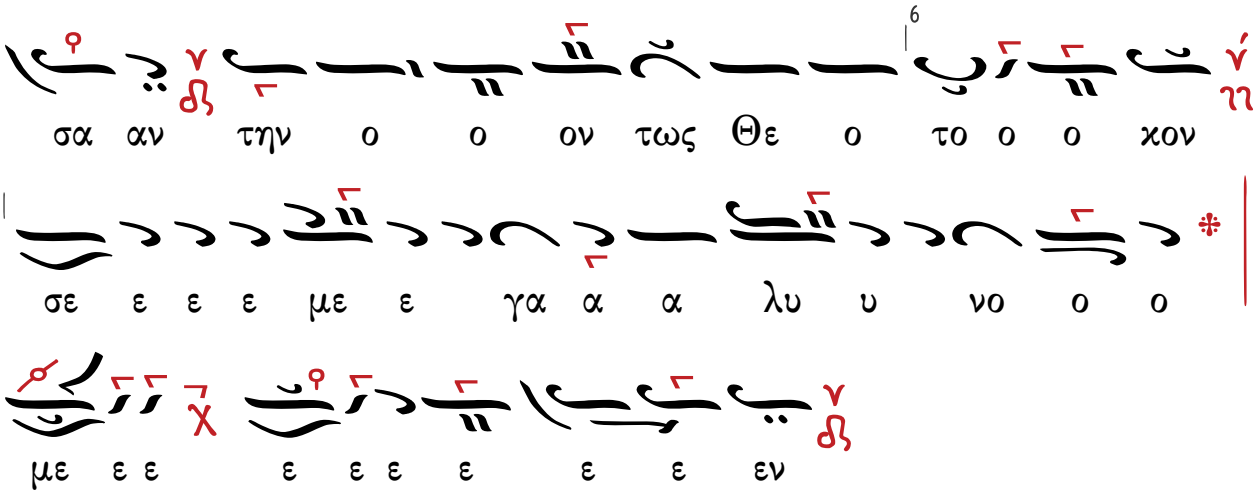



την ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο χο ο ο ον
σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ νο ο
ο ο με ε ε ε ε ε εν

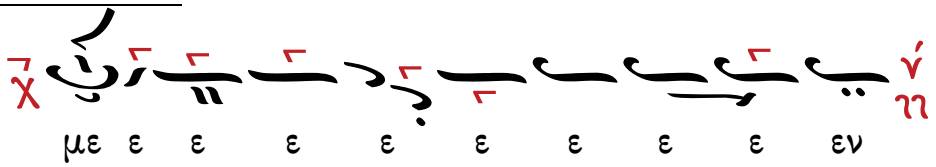
Δημητρίου Σουρλαντζῆ, ἕτερον.

Ἦχος πλ Νη.


Α
ξι ον ε ϛι ιν ως α α λη η θως μα
κα ρι ι ζει ειν σε τη ην Θε ε ο το ο ο κο ον
την α α ει μα κα ρι ι ϛον και πα α να α μω ω
ω ω μη η η η τον και μη τε ε ε ρα
τȣ Θε ε ȣ η η μω ων την τι μι ω
τε ε ραν των Χε ρȣ ȣ βι ιμ και εν δο
ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω
ων Σε ε ρα α α φιμ τη ην α α δι α φθο
ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε ε κȣ ȣ ȣ

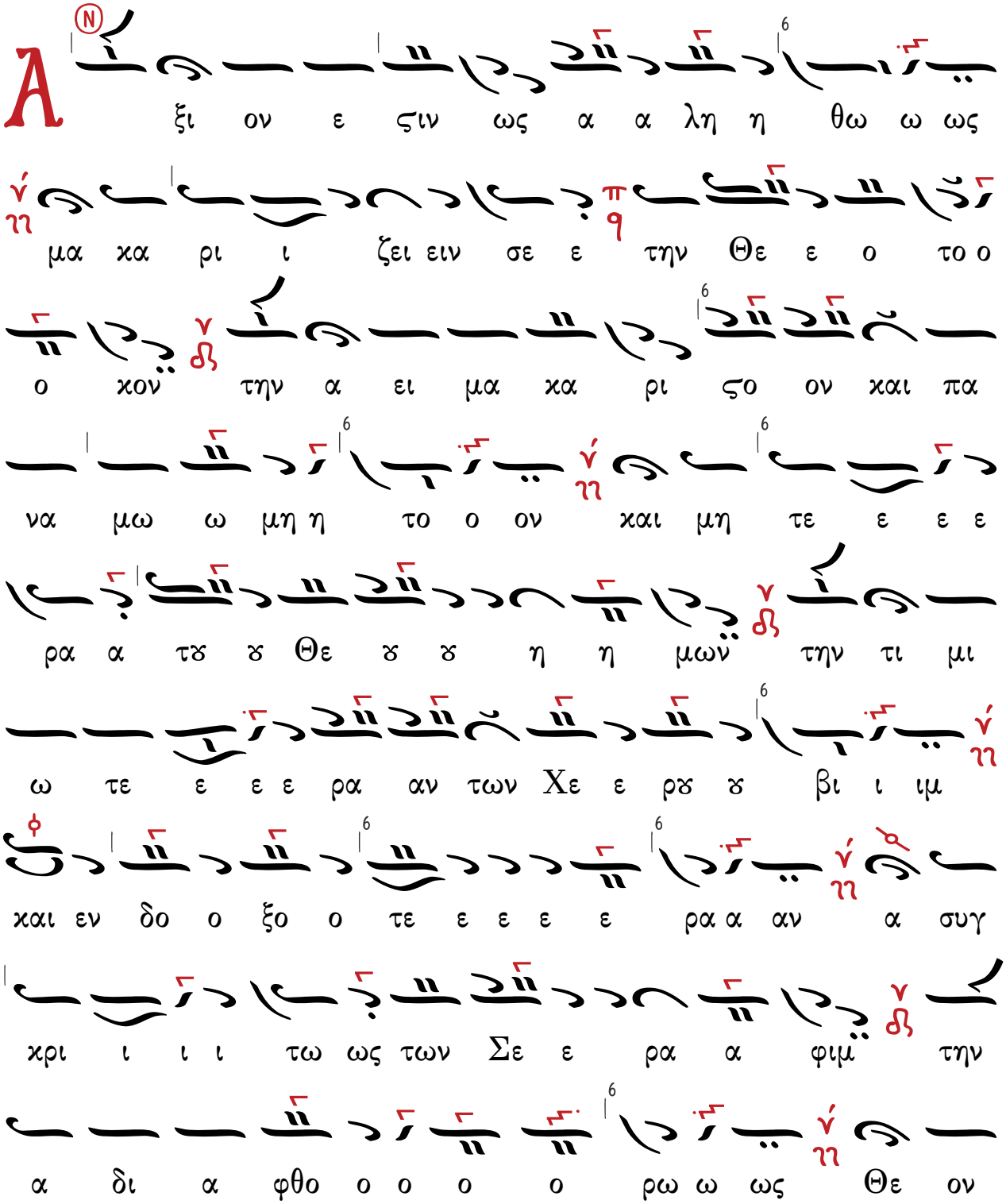


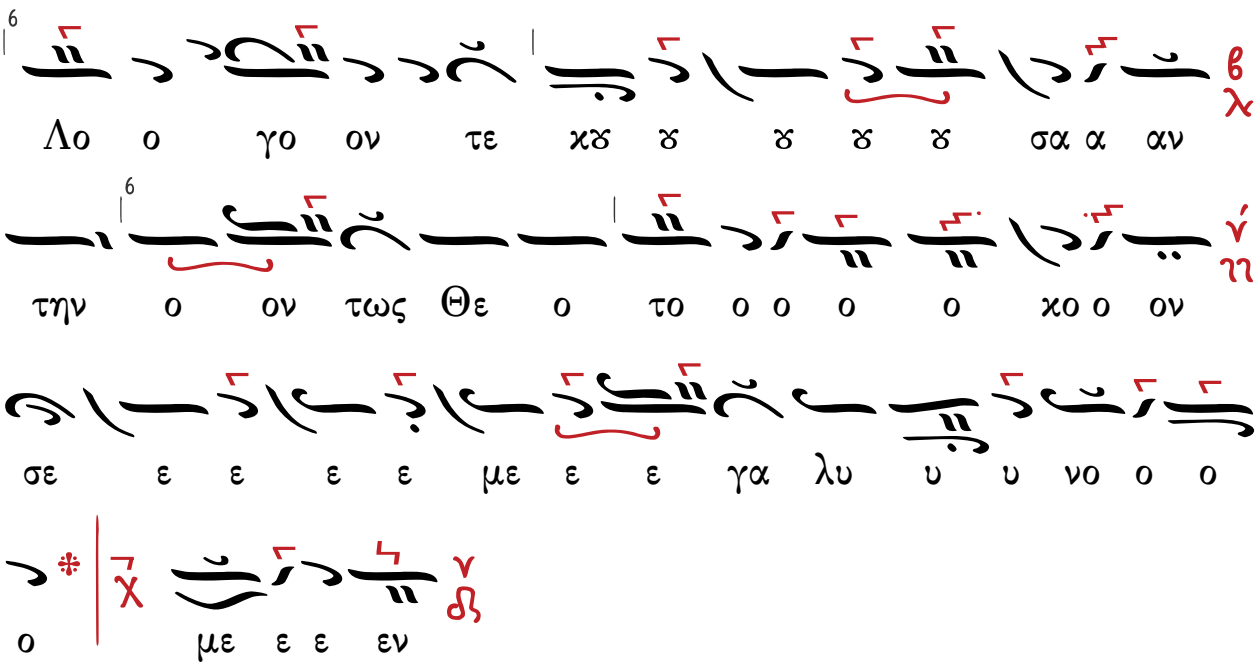
⁜ ἑτέρα κατάληξις·



Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας.

Ἦχος Νη.





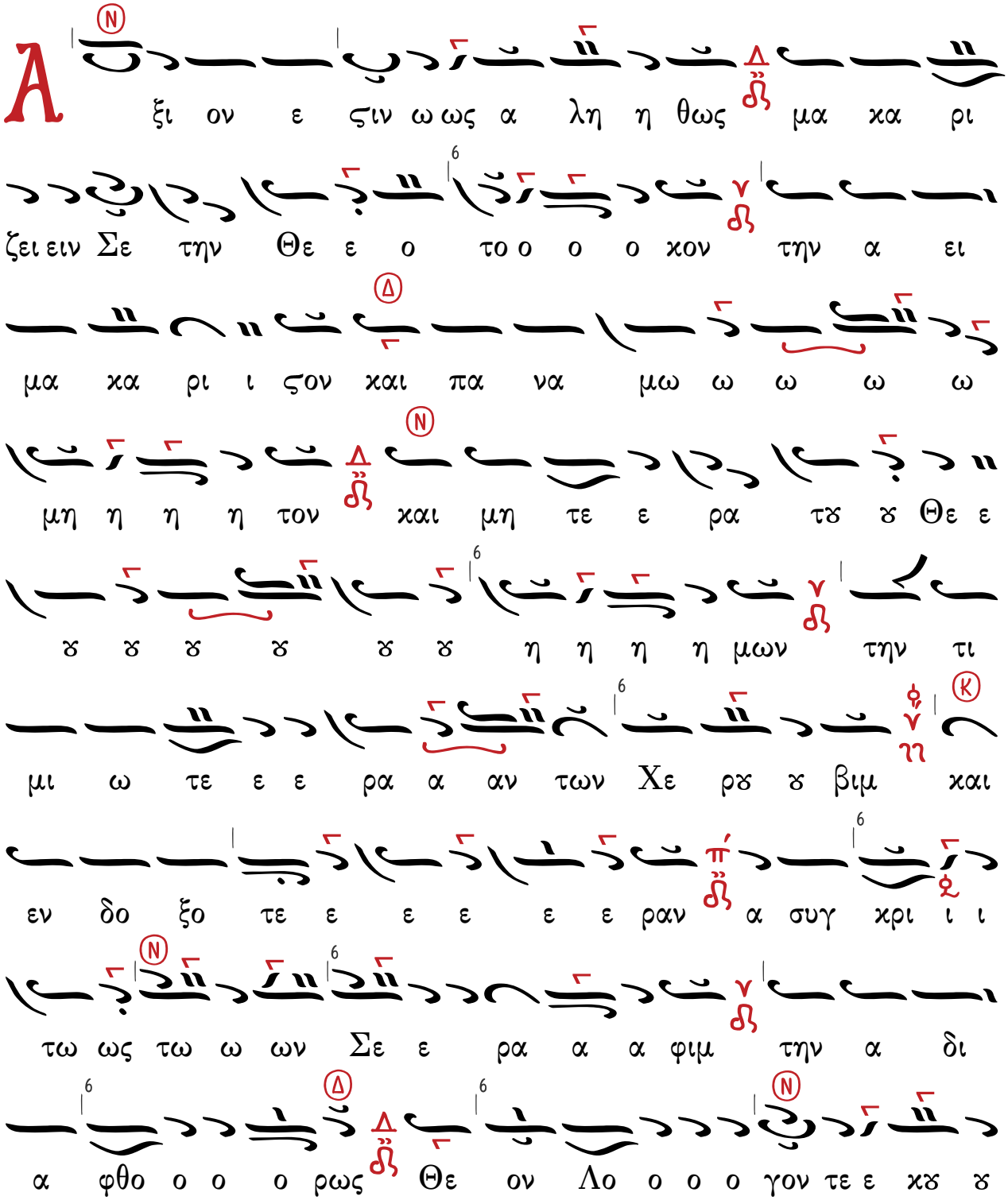
❉ ἑτέρα κατάληξις·

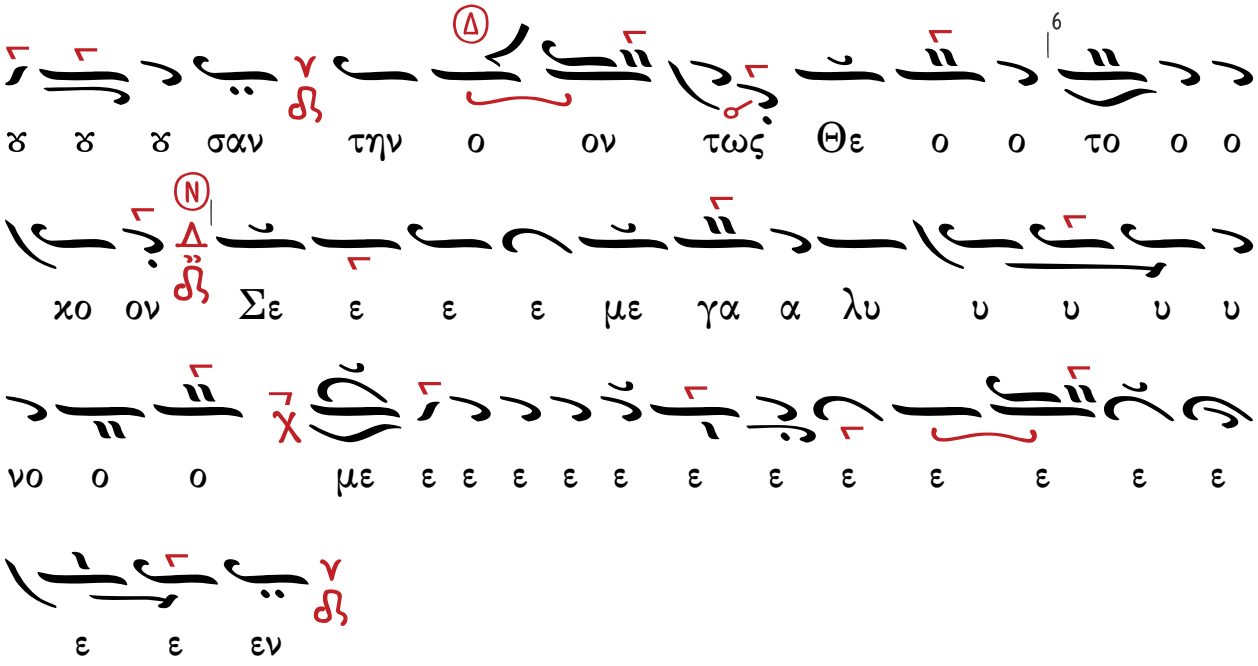




Κωνσταντίνου Ψάχου.

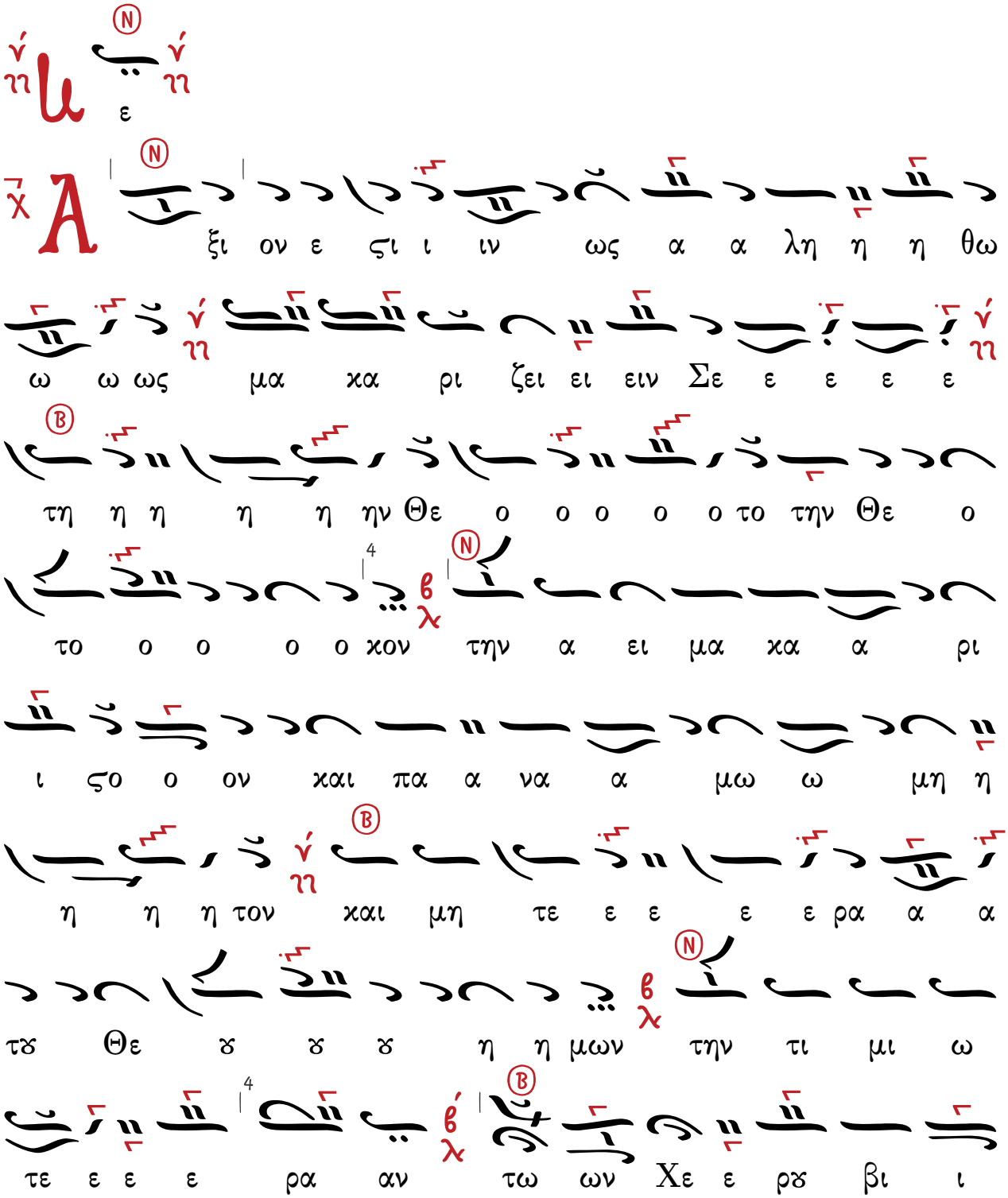
Ἦχος πλ Νη.

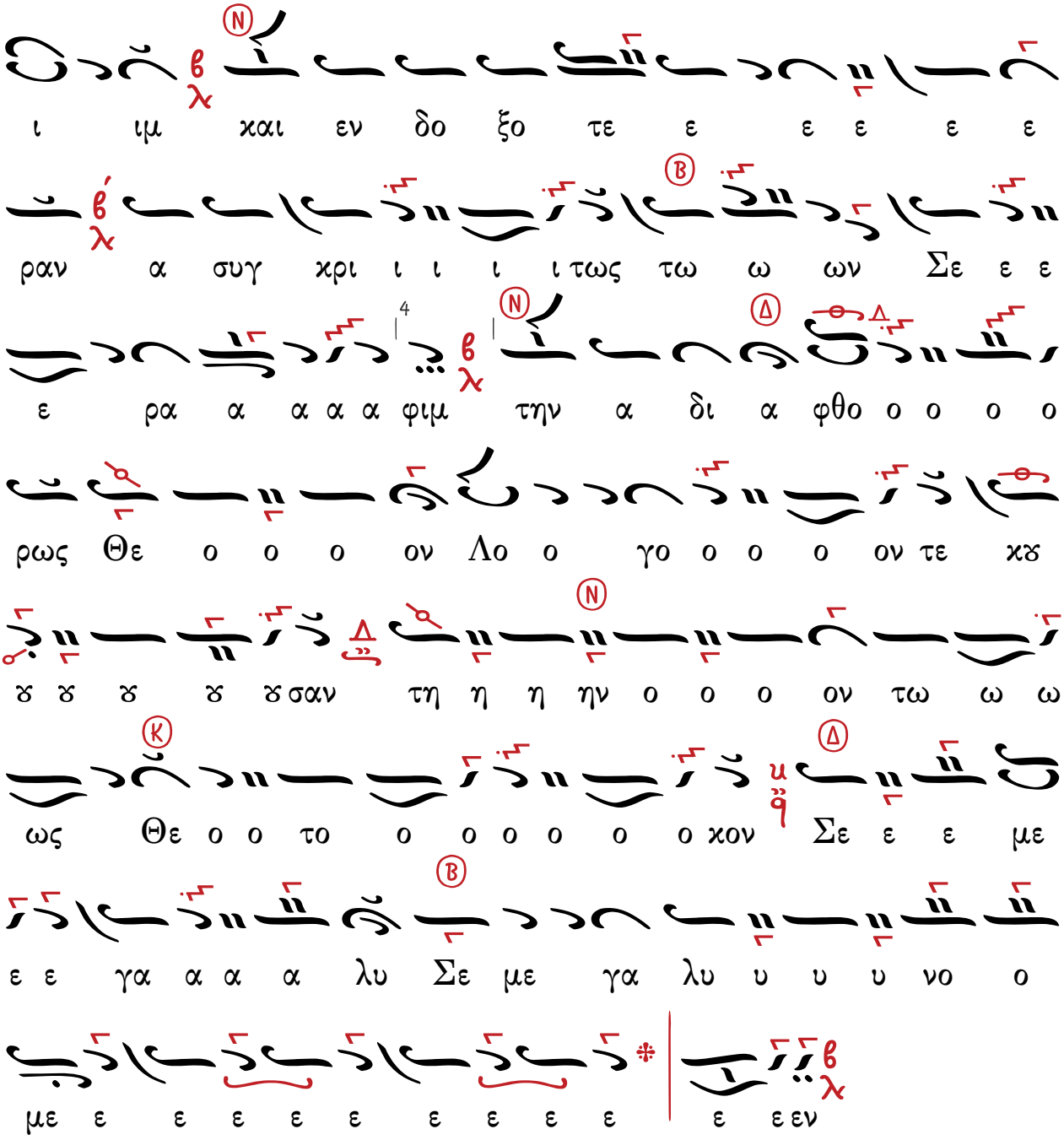

Α ξι ον ε ςιν ω ως α λη η θως μα κα ρι
ζει ειν Σε την Θε ε ο το ο ο ο κον την α ει
μα κα ρι ι ςον και πα να μω ω ω ω ω
μη η η η τον και μη τε ε ρα τȣ ȣ Θε ε
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ η η η η μων την τι
μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε ρȣ ȣ βιμ και
εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι
τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι
α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κȣ ȣ


γ γ γ σαν την ο ον τως Θε ο ο το ο ο
χο ον Σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ
νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

Χαραλάμπους Παπανικολάου.

Ἦχος πλ. δ΄ Νη.





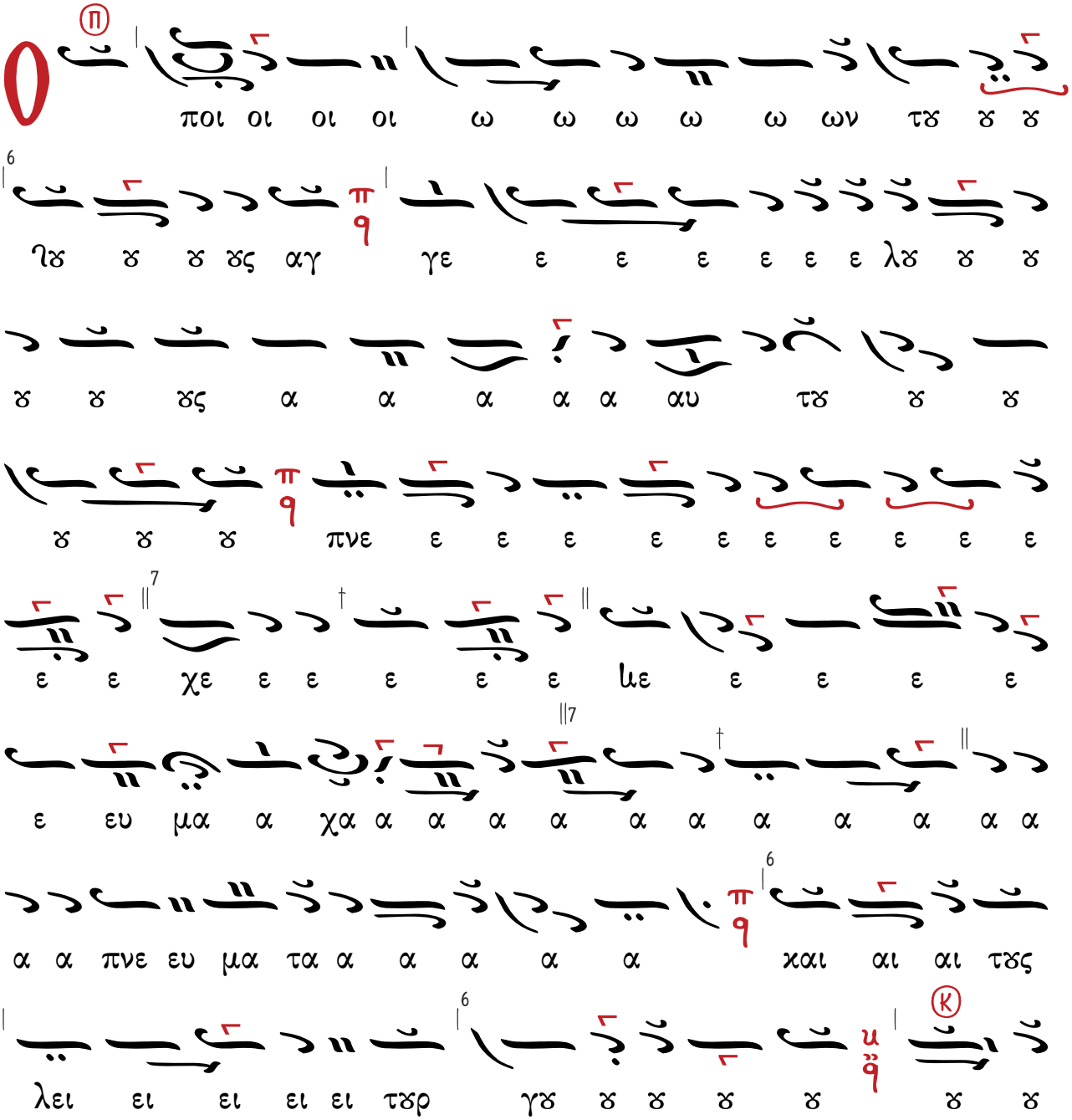
❉ ἑτέρα κατάληξις·

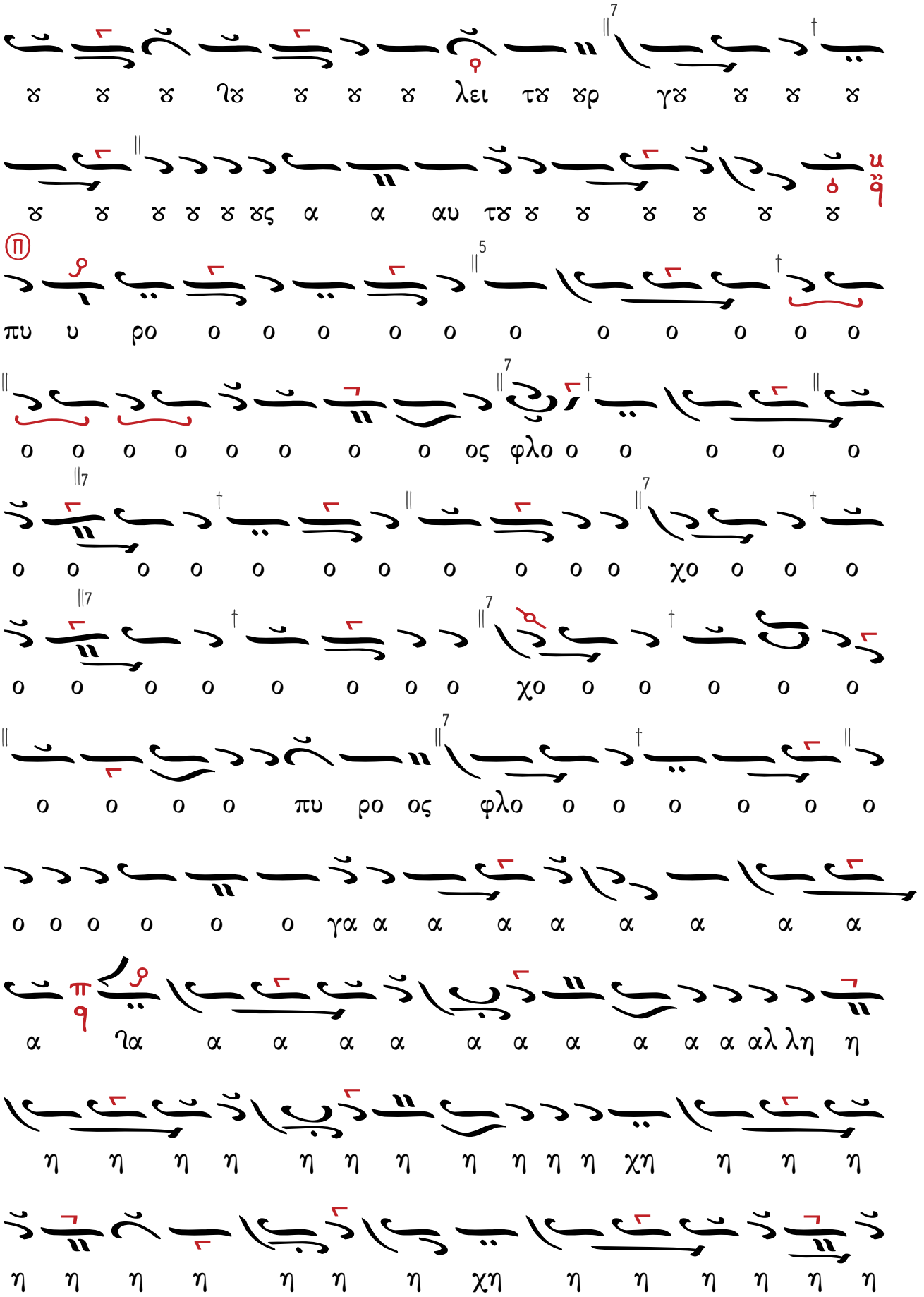


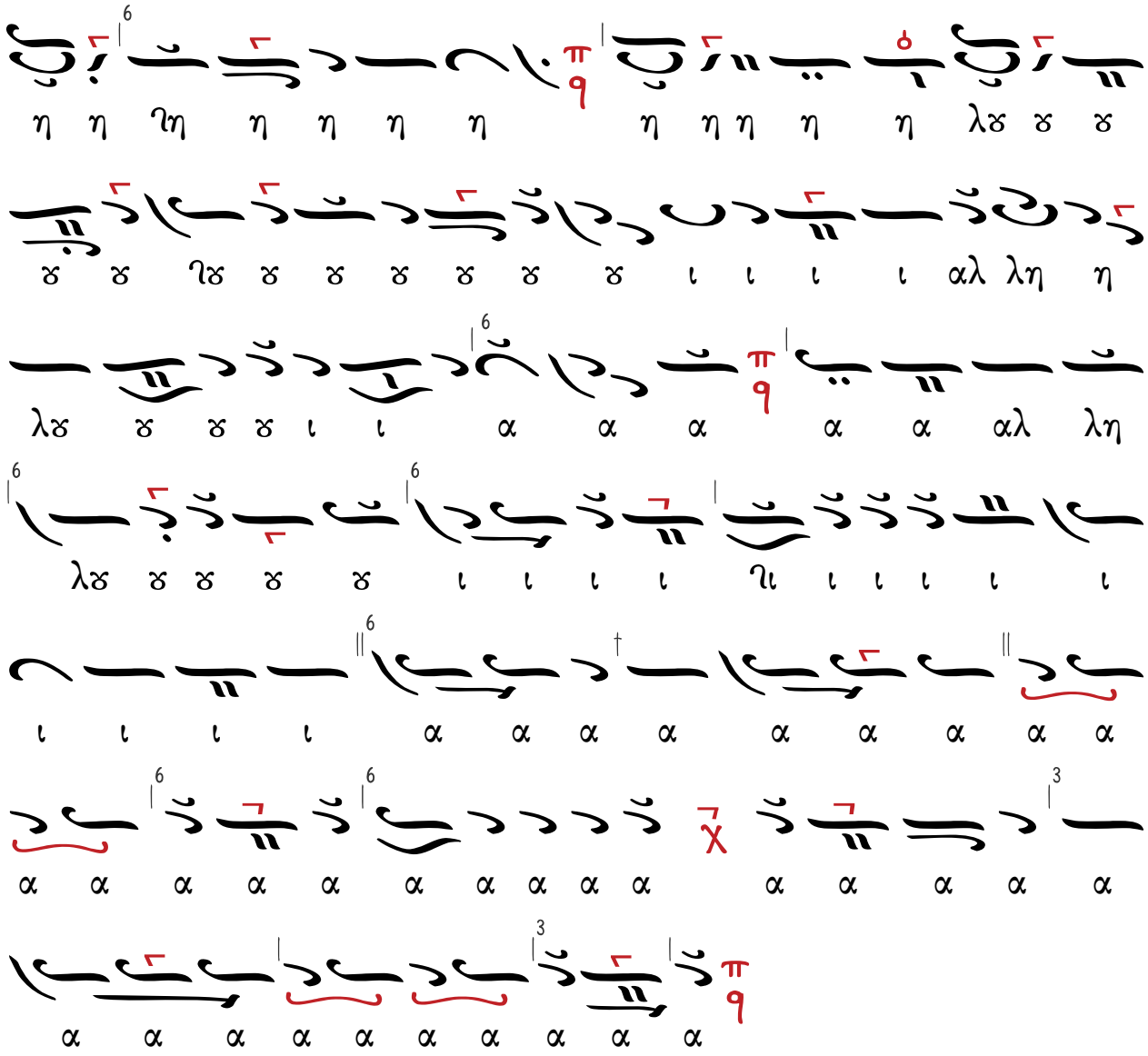
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΙΕΡΕΩΣ

Τῇ Δευτέρᾳ.

Ἦχος δ΄ Πα.

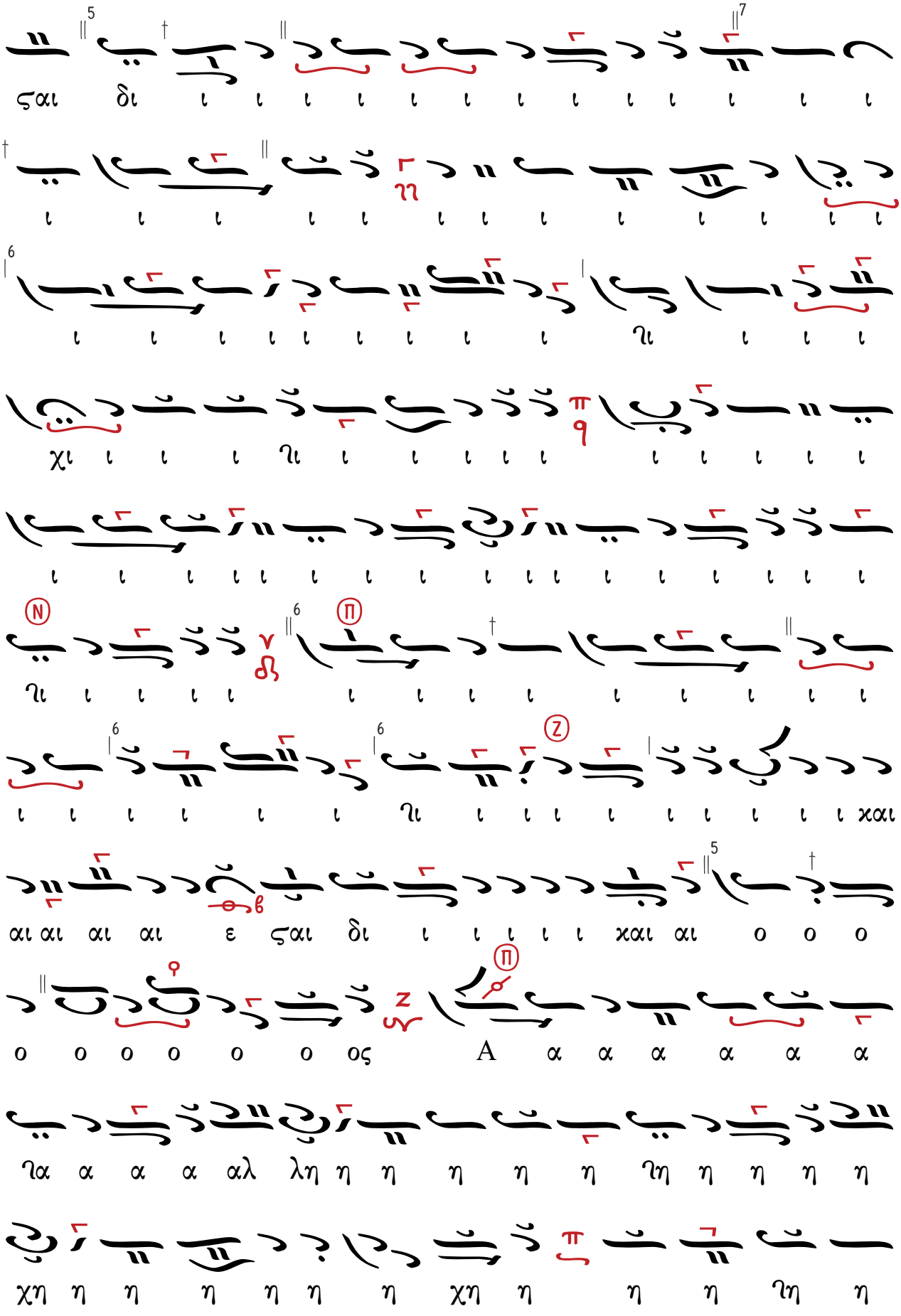


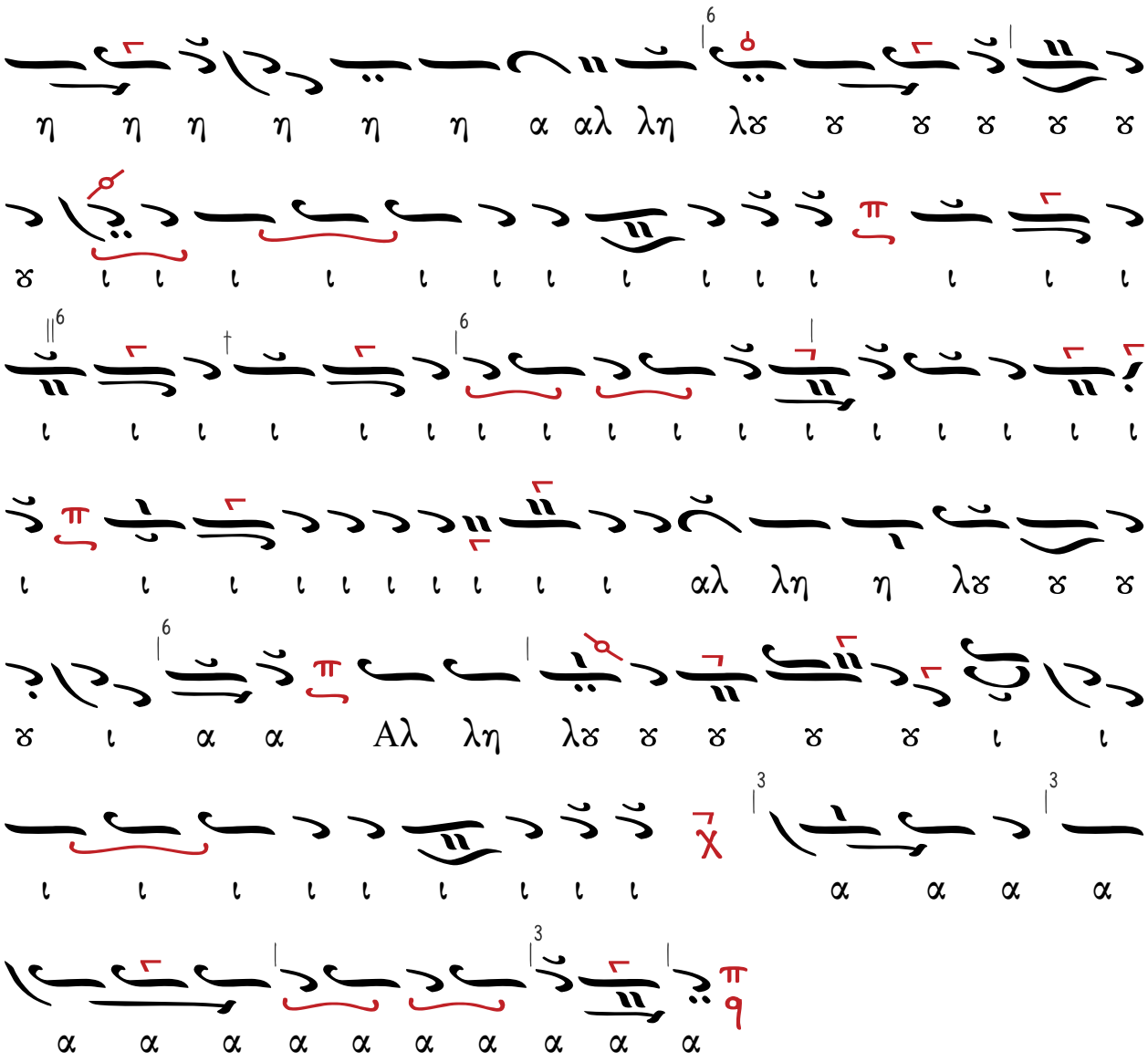

ϑ ϑ ϑ ϑϑ ϑ ϑ ϑ λει τϑ ϑρ γϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑς α α αυ τϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
πυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ος φλο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο πυ ρο ος φλο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο γα α α α α α α α α
α λα α α α α α α α α α αλ λη η
η η η η η η η η η η χη η η η
η η η η η η η χη η η η η η η



Τῇ Τρίτῃ.

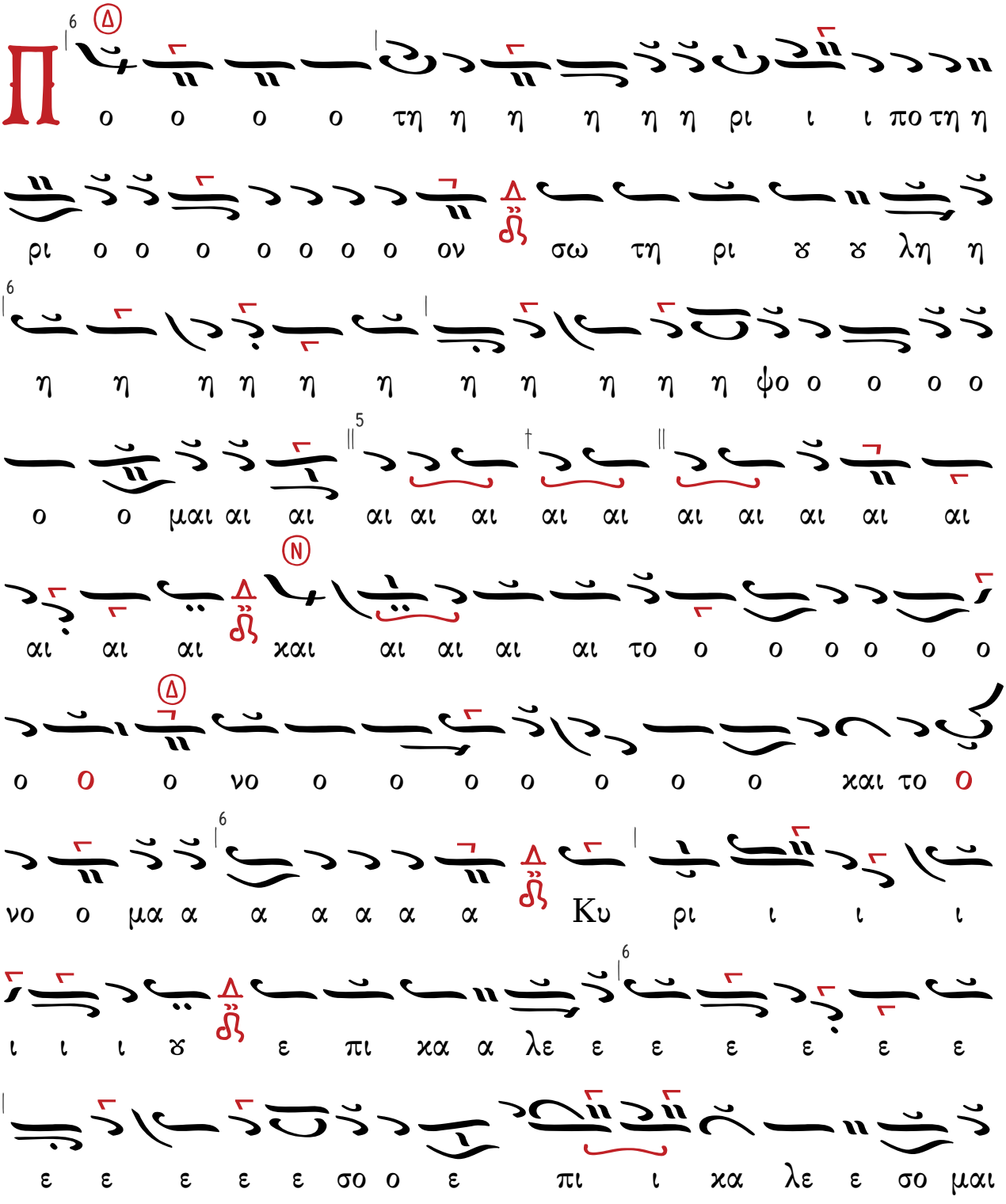
῾Ηχος δ΄ Ζω.


ςαι δι
χι
χαι
αι αι αι αι ε ςαι δι χαι αι
ο ο ο ο ο ο ος A α α α α α α
ηα α α α αλ λη η η η η η ηη η η η η
χη η η η η η η χη η η ηη η



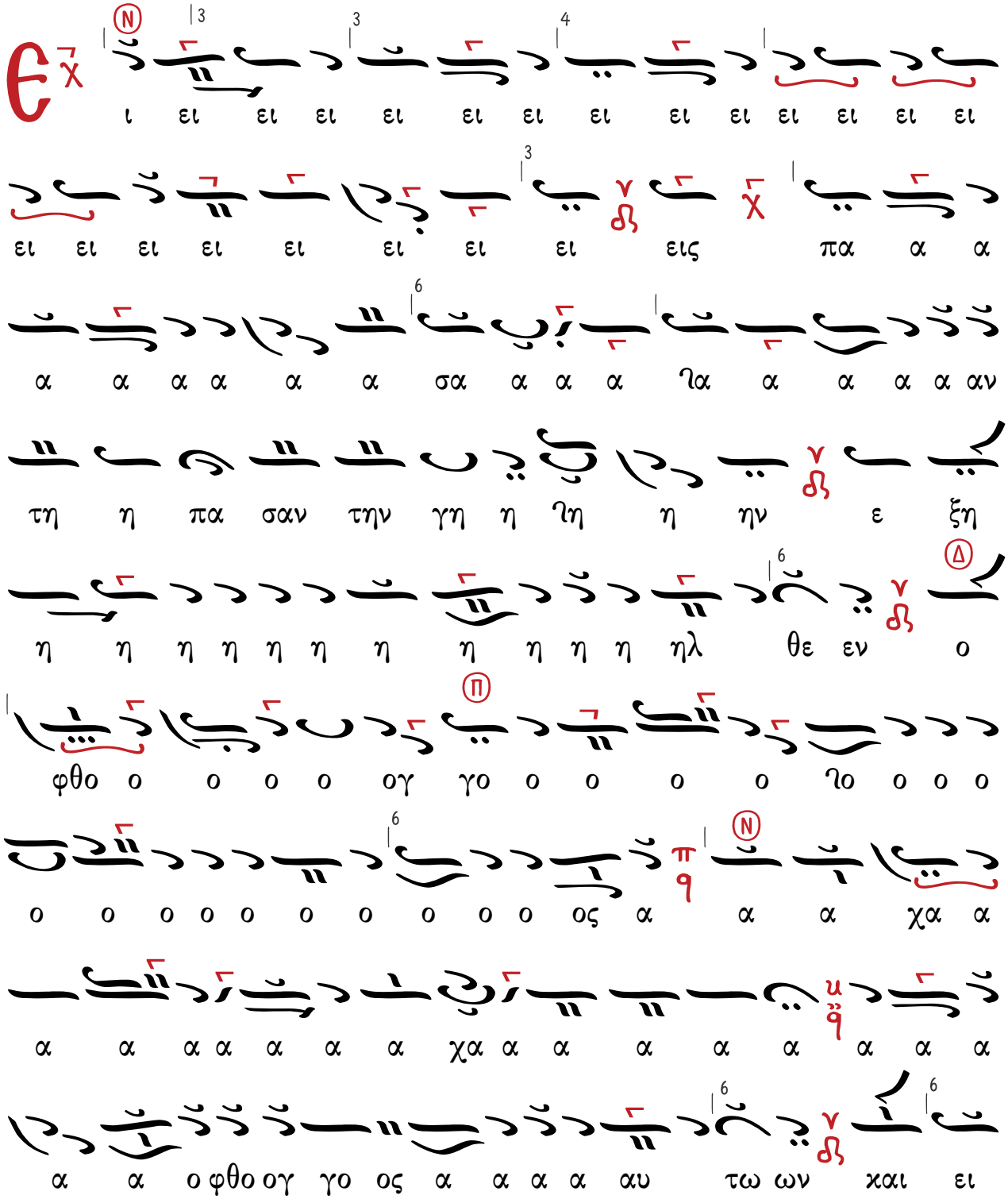
Τῇ Τετάρτῃ.

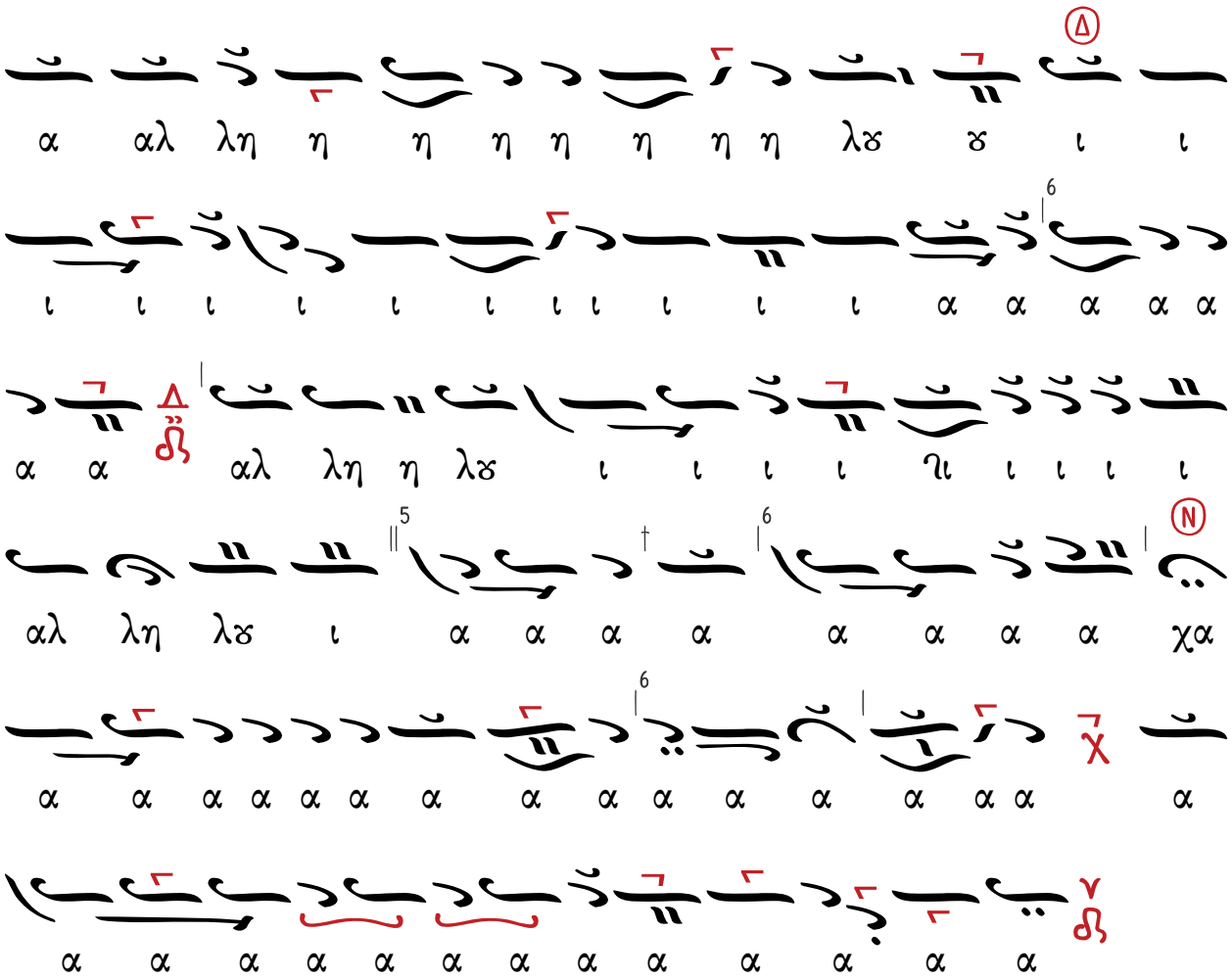
Ἦχος Δι.



Τῇ Πέμπτῃ.

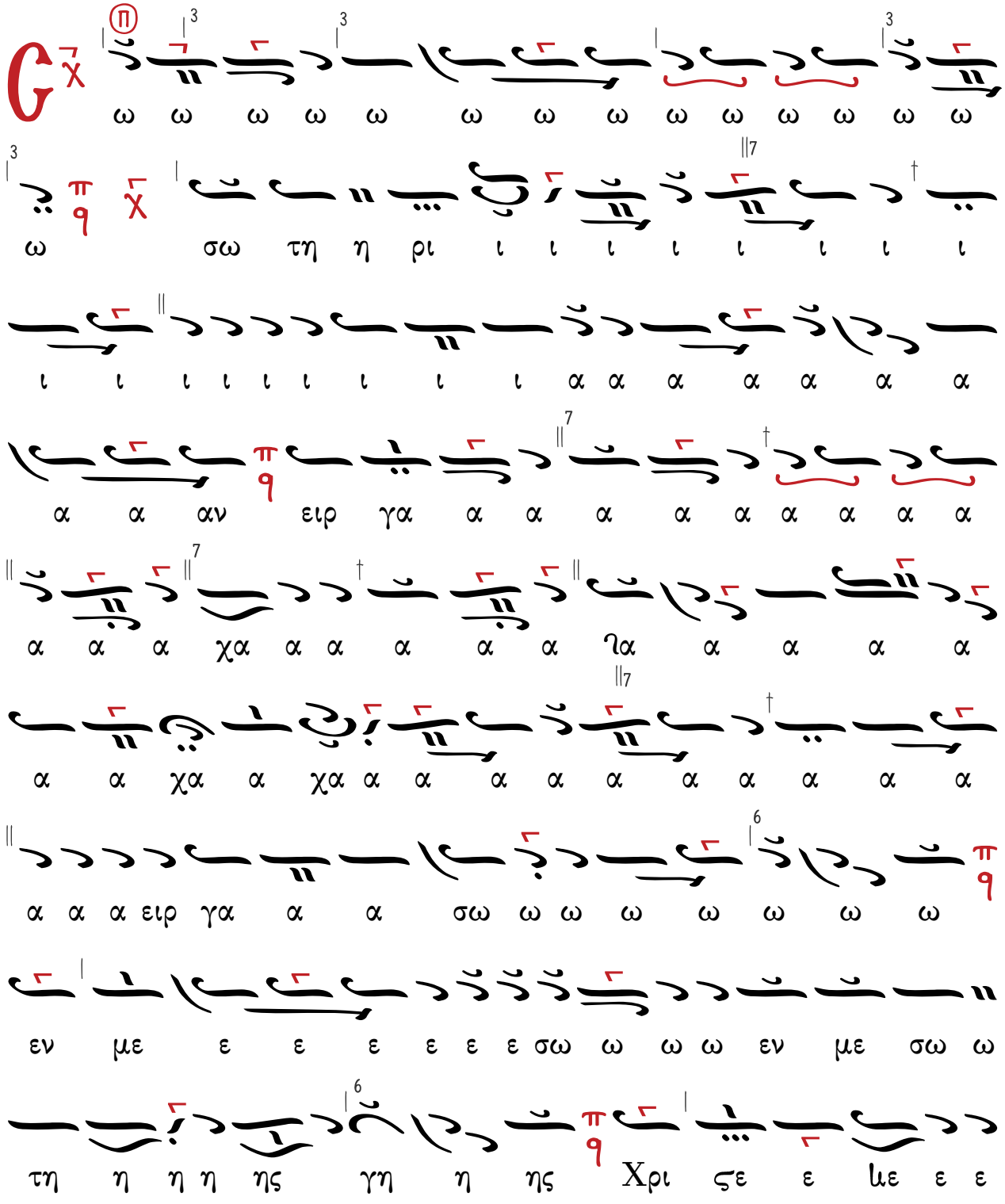
Ἦχος ᾱ Νη.

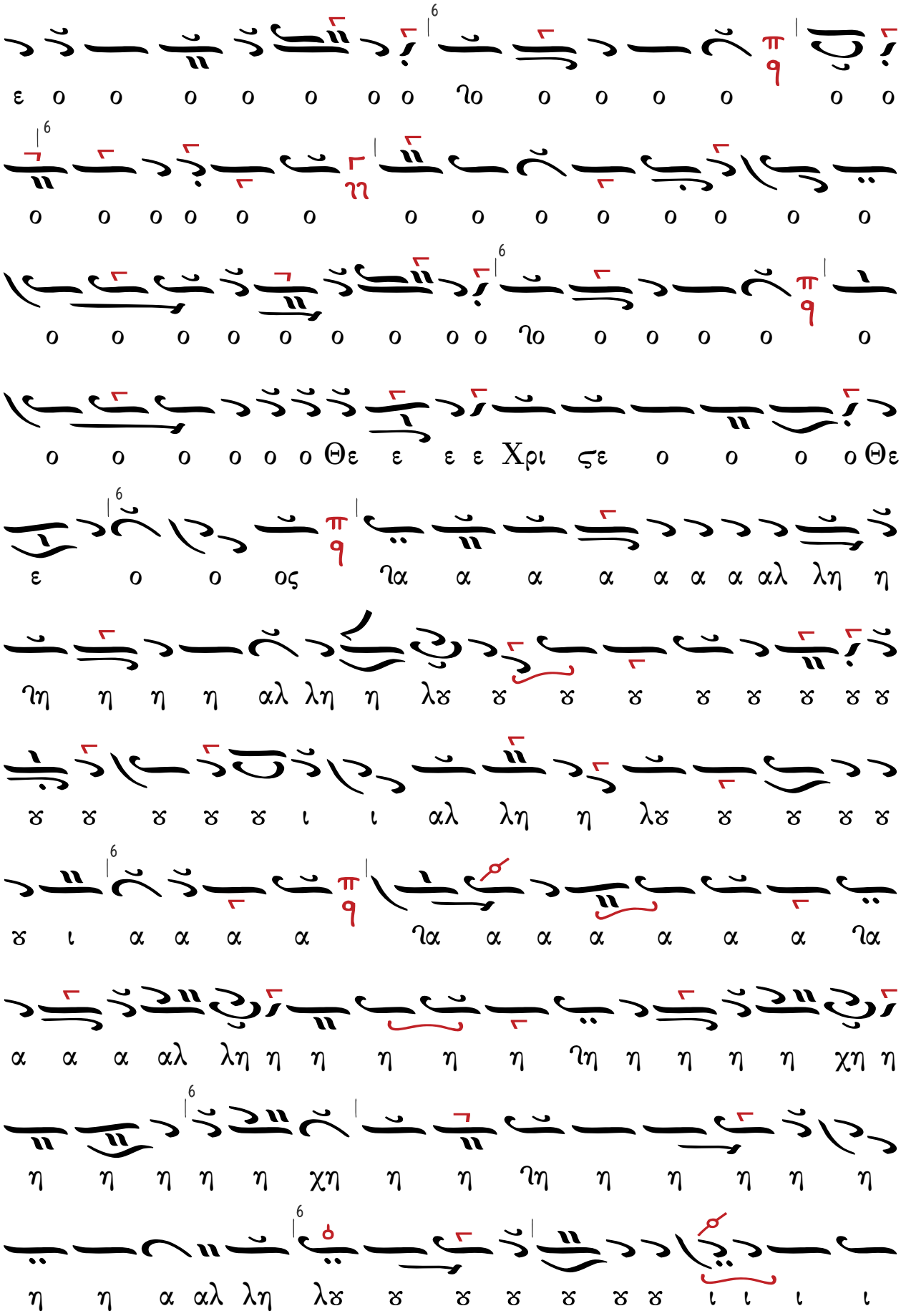


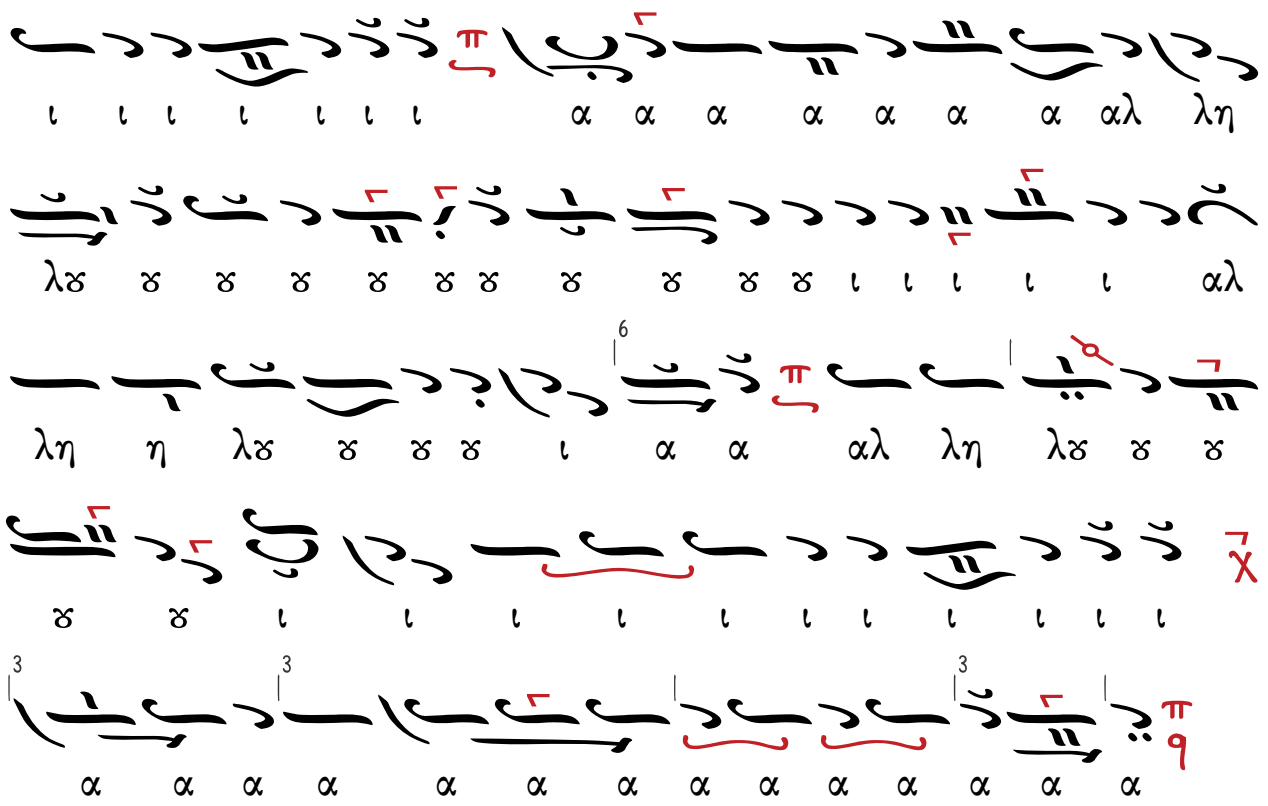

α αλ λη η η η η η η η λϑ ϑ ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α
α α αλ λη η λϑ ι ι ι ι ι ι ι ι
αλ λη λϑ ι α α α α α α α α χα
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α

Τῇ Παρασκευῇ.

Ἦχος πλ. δ΄ Πα.

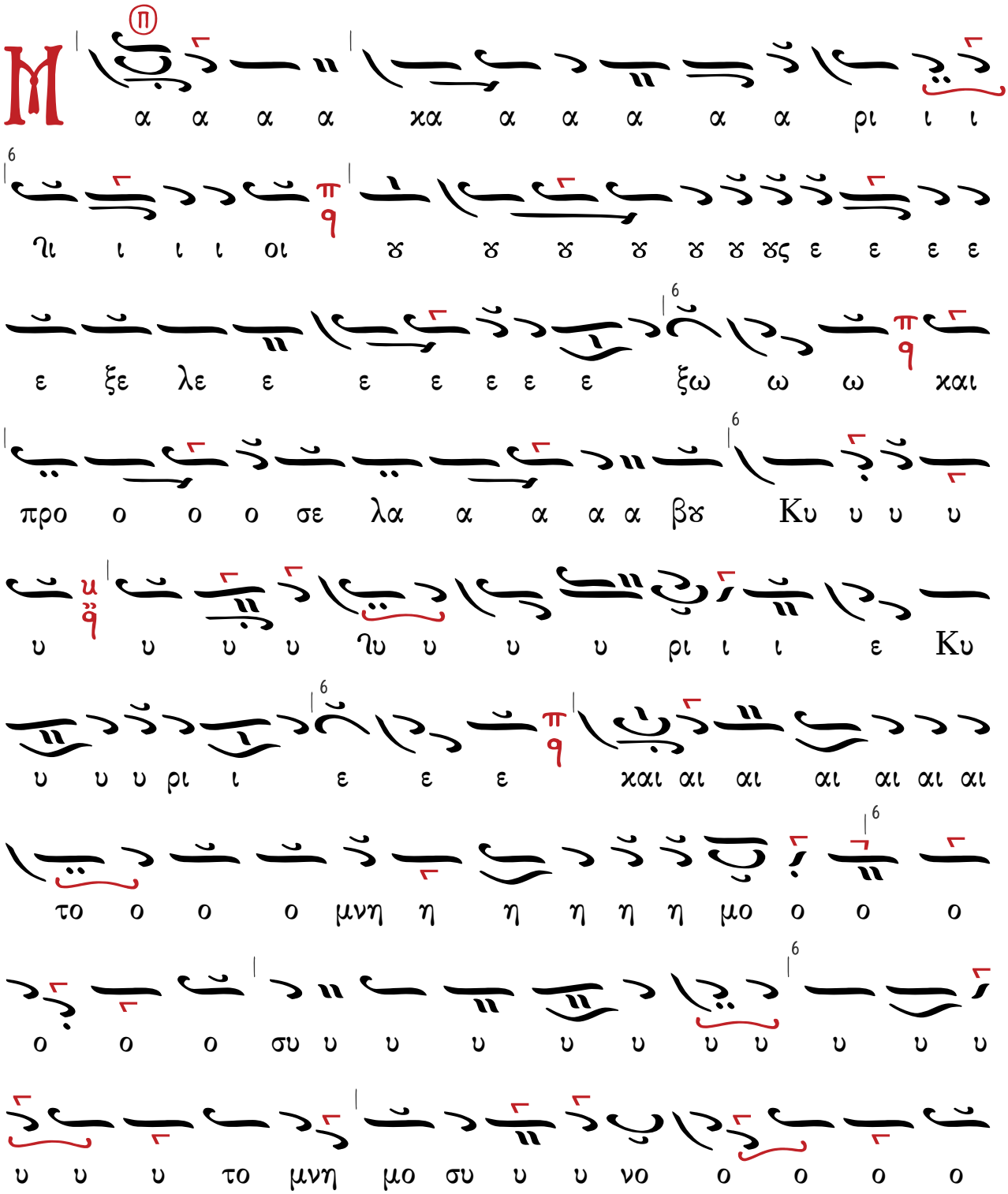


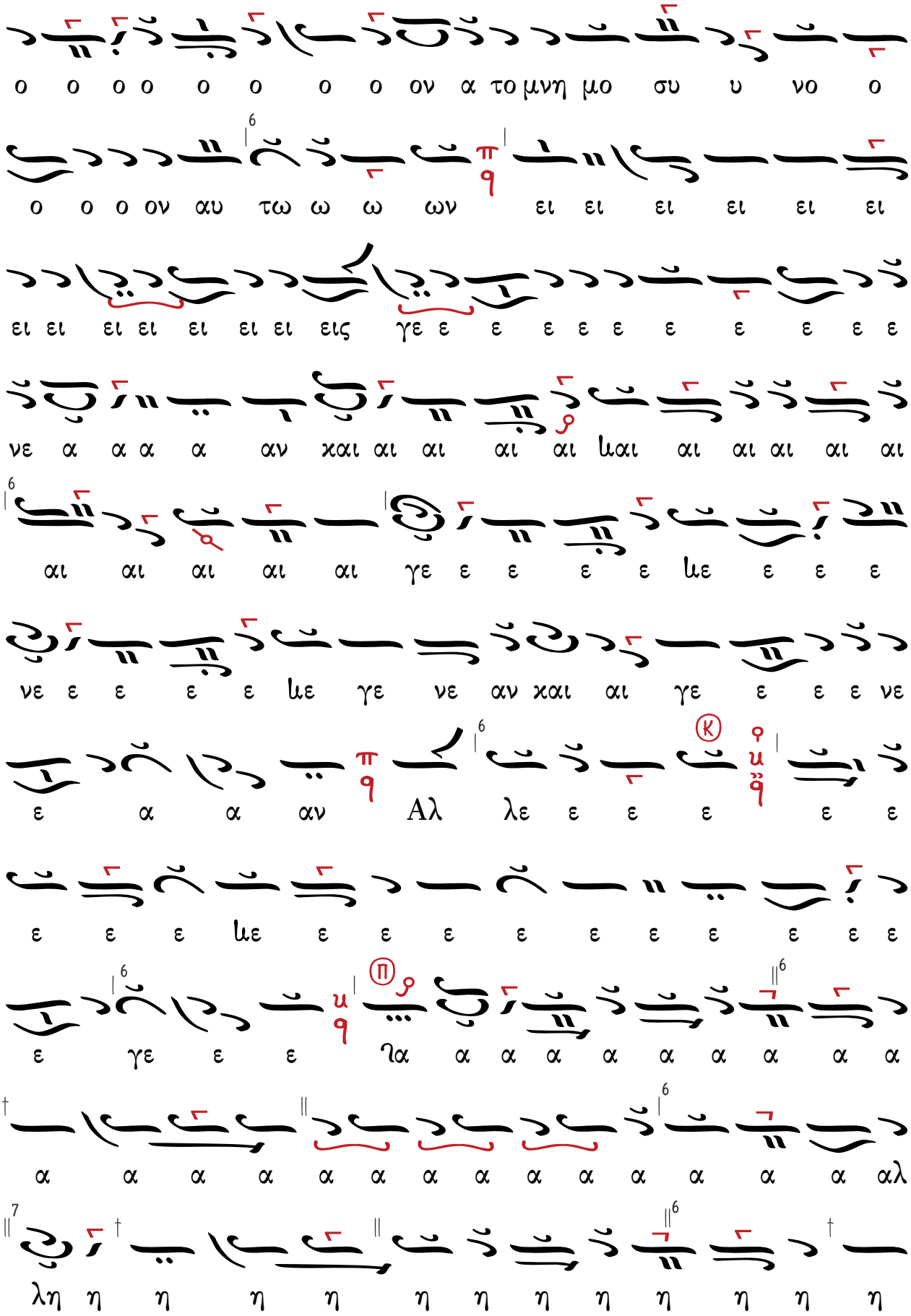

ε o o o o o o o o ϱo o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o ϱo o o o o o
o o o o o o Θε ε ε ε Χρι ϛε o o o o Θε
ε o o ος ϱα α α α α α α αλ λη η
ϱη η η η αλ λη η λϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ
ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ι ι αλ λη η λϛ ϛ ϛ ϛ ϛ
ϛ ι α α α α ϱα α α α α α α ϱα
α α α αλ λη η η η η η ϱη η η η η χη η
η η η η η χη η η ϱη η η η η η
η η α αλ λη λϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ι ι ι ι

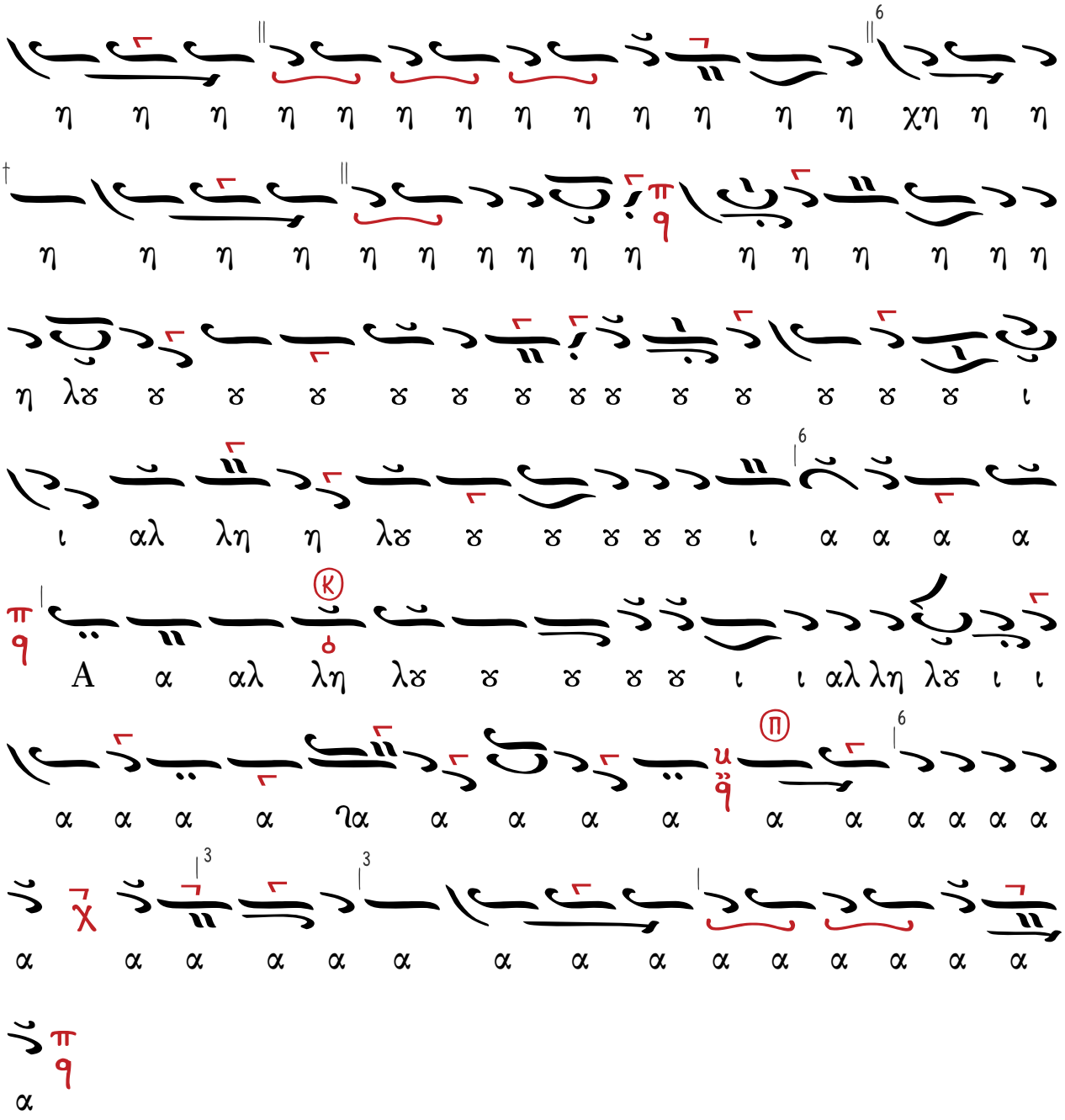

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α αλ λη
λϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ι ι ι ι ι αλ
λη η λϑ ϑ ϑ ϑ ι α α αλ λη λϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α

Τῷ Σαββάτῳ.

Ἦχος Πα.




ο ο ο ο ο ο ο ο ον α το μνη μο συ υ νο ο
ο ο ο ον αυ τω ω ω ων ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ειϛ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
νε α α α α αν χαι αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι γε ε ε ε ε ιε ε ε ε
νε ε ε ε ε ιε γε νε αν χαι αι γε ε ε ε νε
ε α α αν Αλ λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε γε ε ε ϡα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α αλ
λη η η η η η η η η η η η η

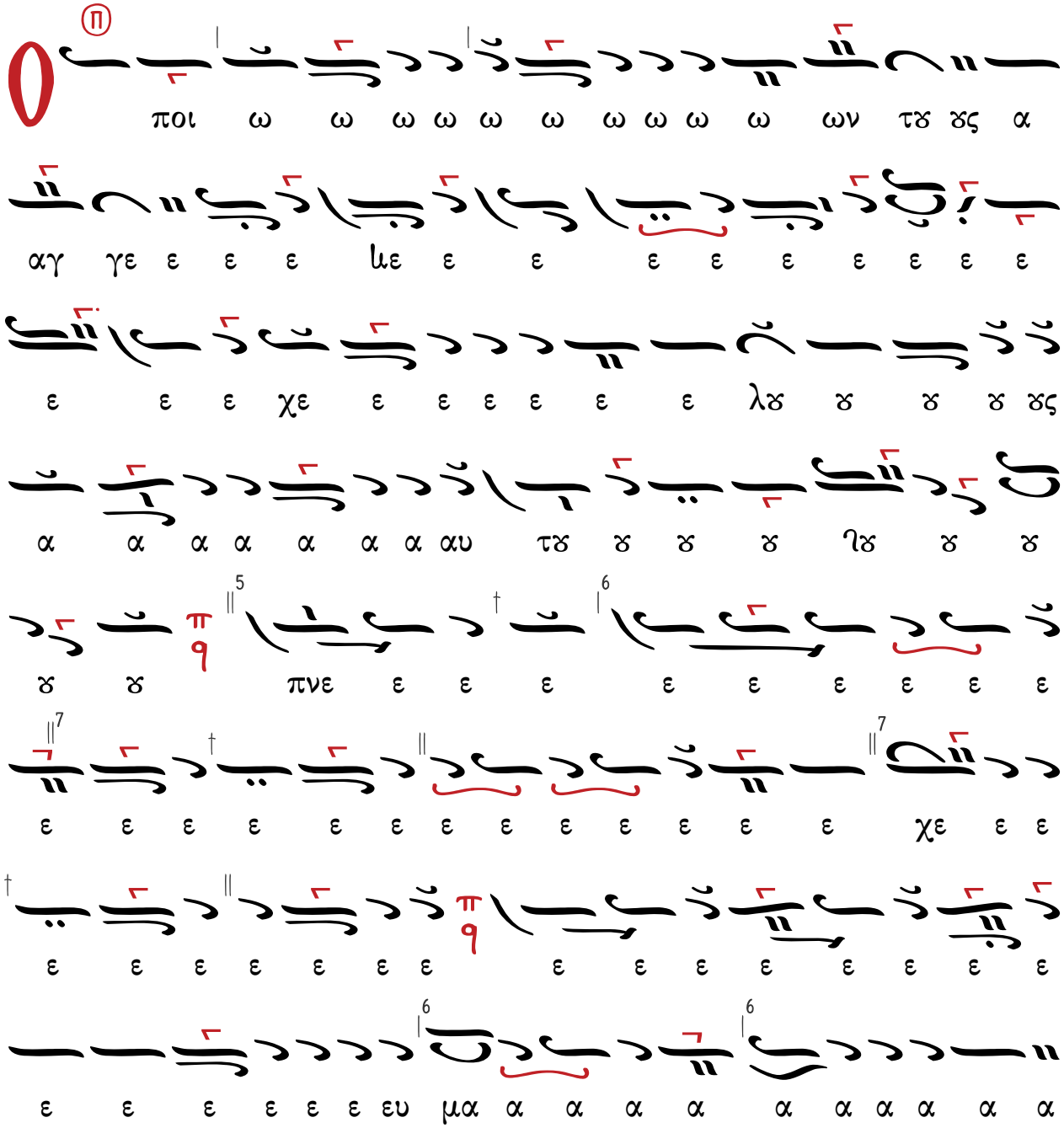

η η η η η η η η η η η η χη η η
η η η η η η η η η η η η η η η
η λϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ι
ι αλ λη η λϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ι α α α α
Α α αλ λη λϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ι ι αλ λη λϐ ι ι
α α α α ϫα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α

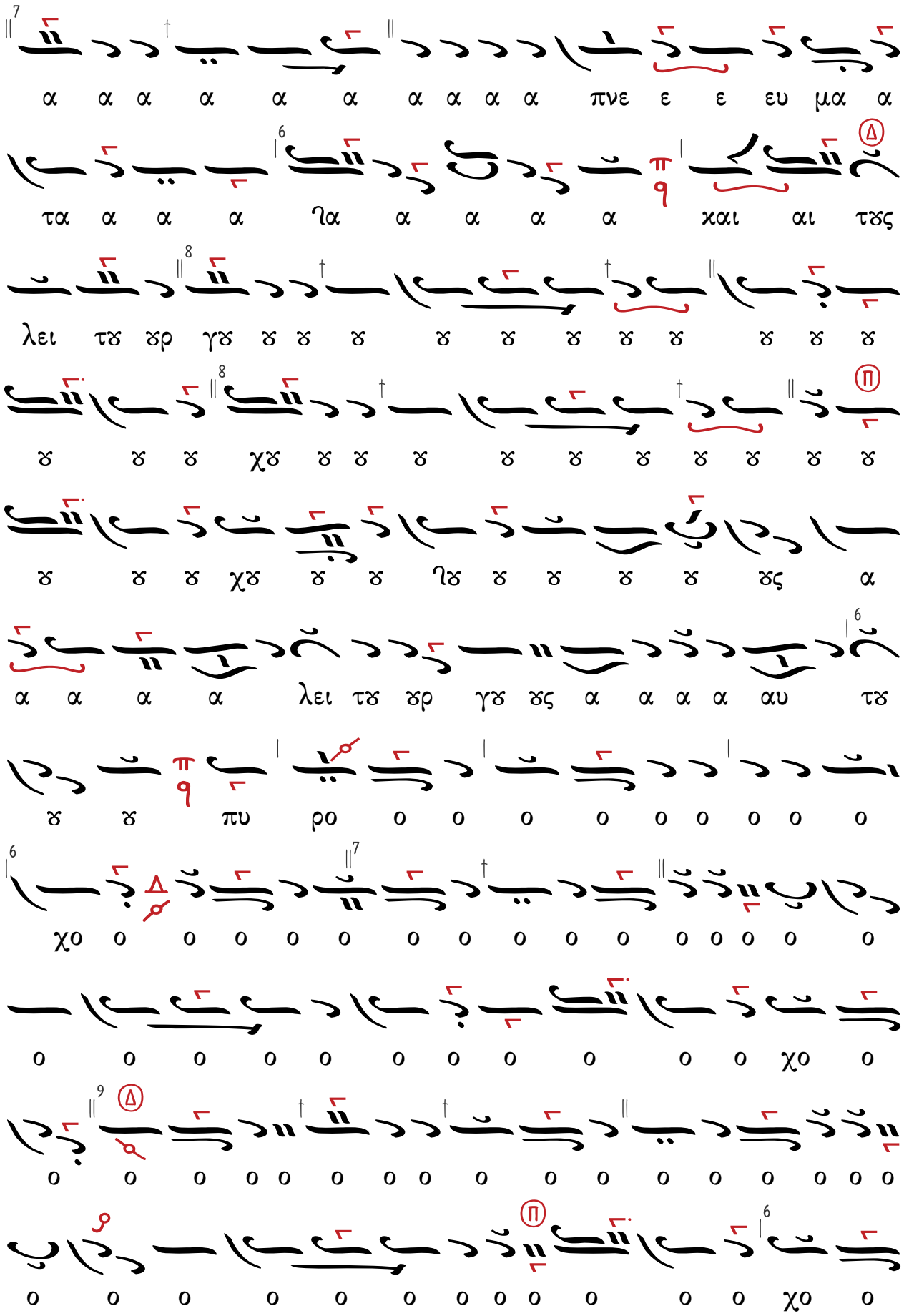
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

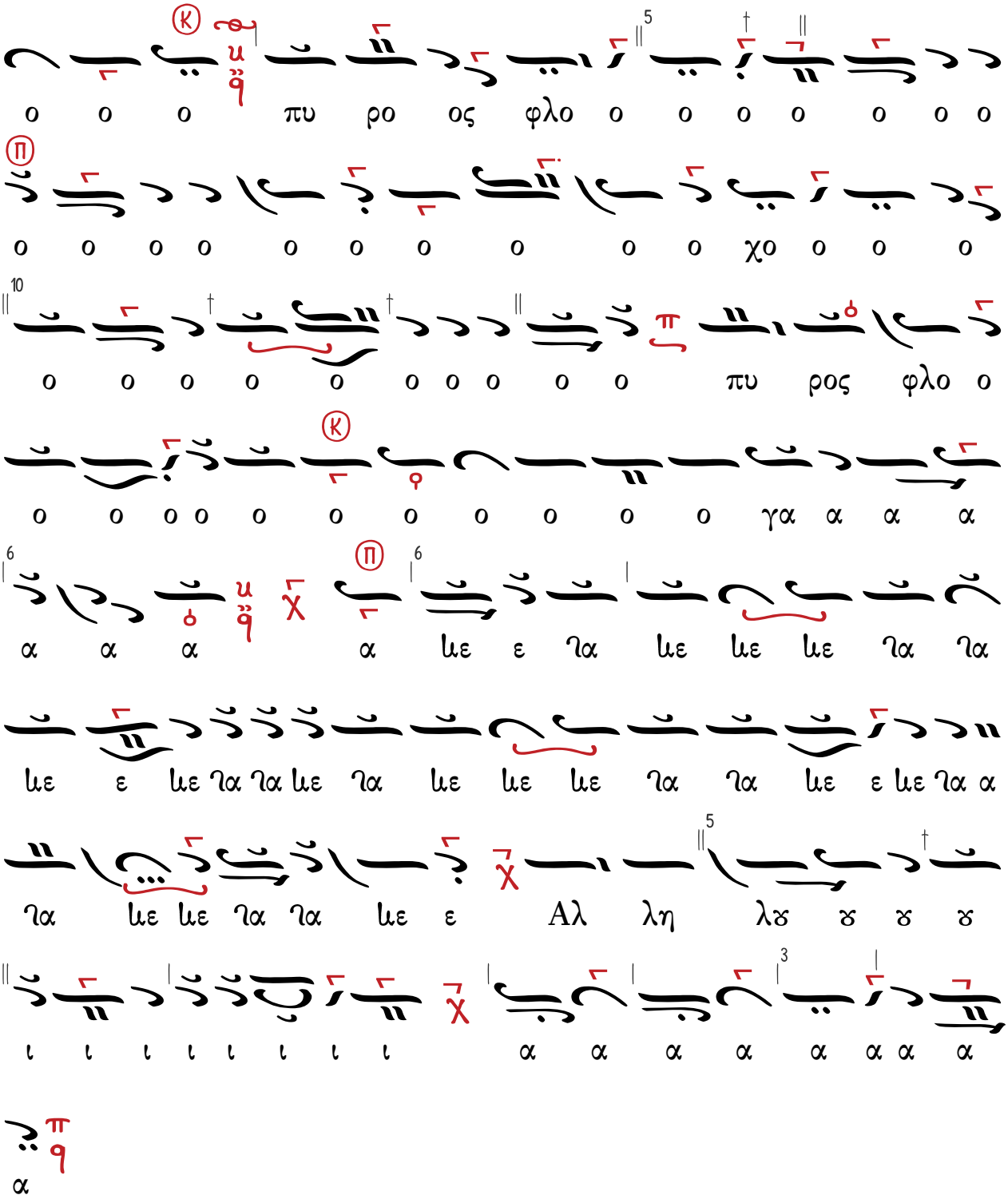
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Τῇ Δευτέρᾳ.

Ἦχος Πα.

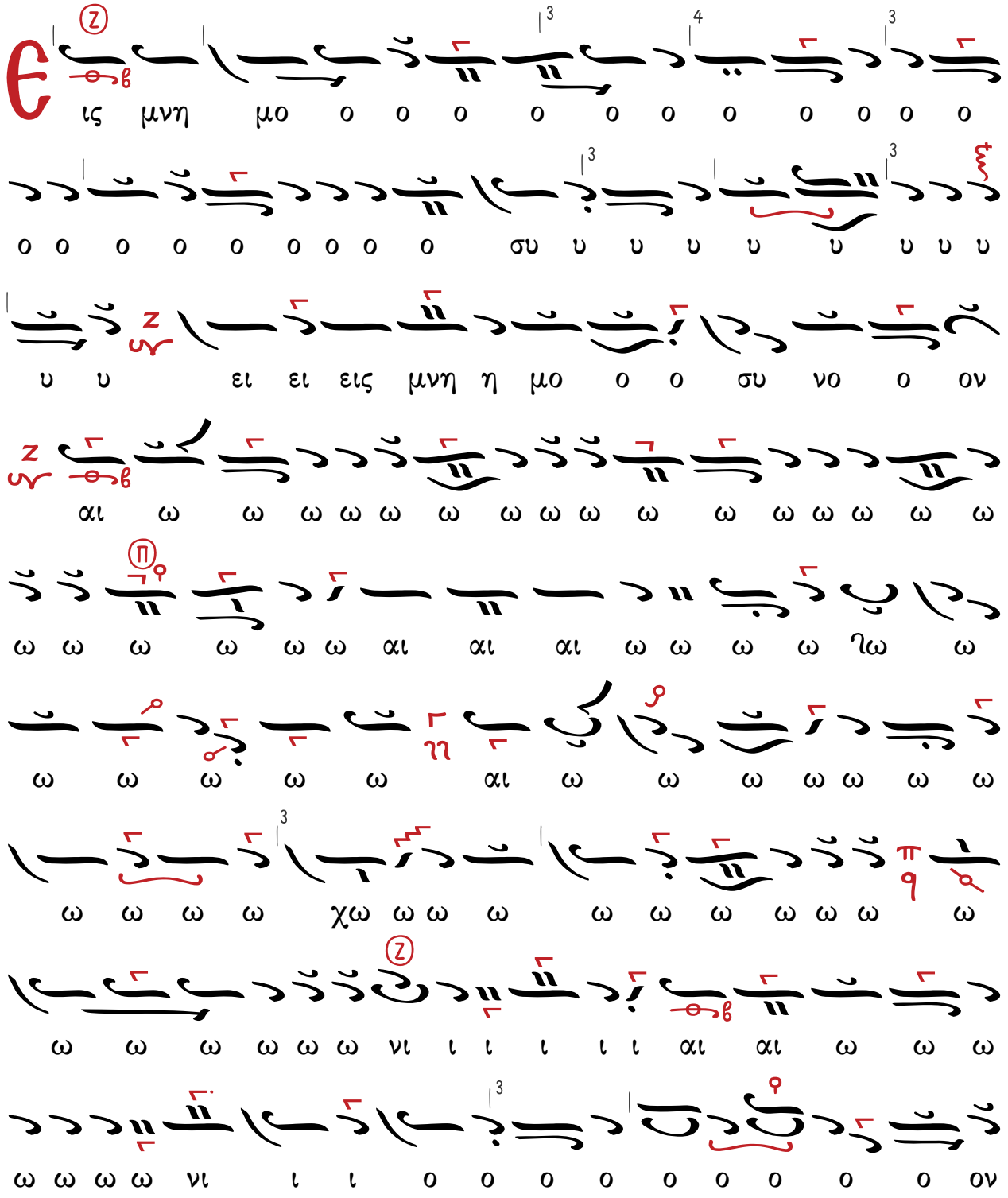


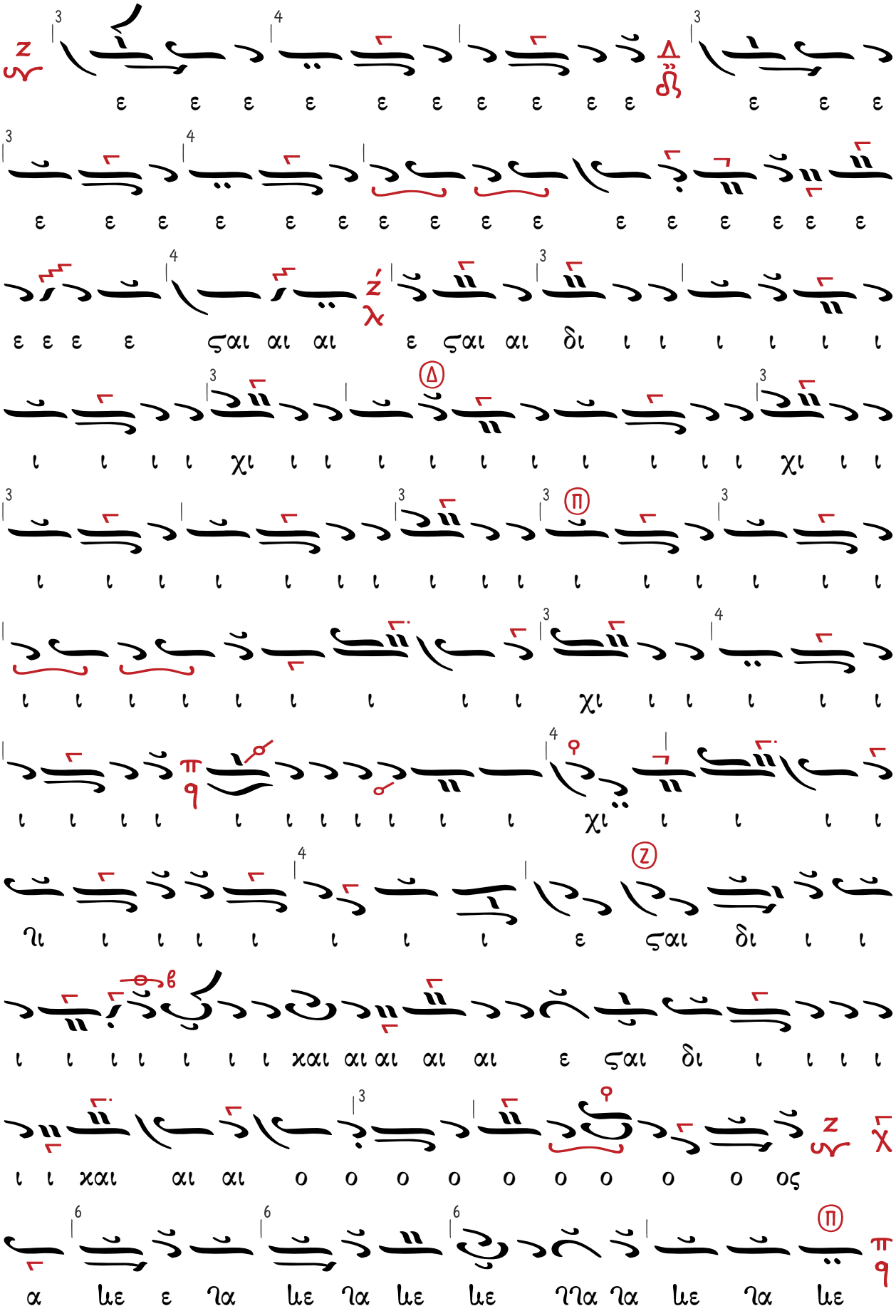

α α α α α α α α α α πνε ε ε ευ μα α
τα α α α λα α α α α χαι αι τϑς
λει τϑ ϑρ γϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ χϑ ϑ ϑ λϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑς α
α α α α λει τϑ ϑρ γϑ ϑς α α α α αυ τϑ
ϑ ϑ πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο

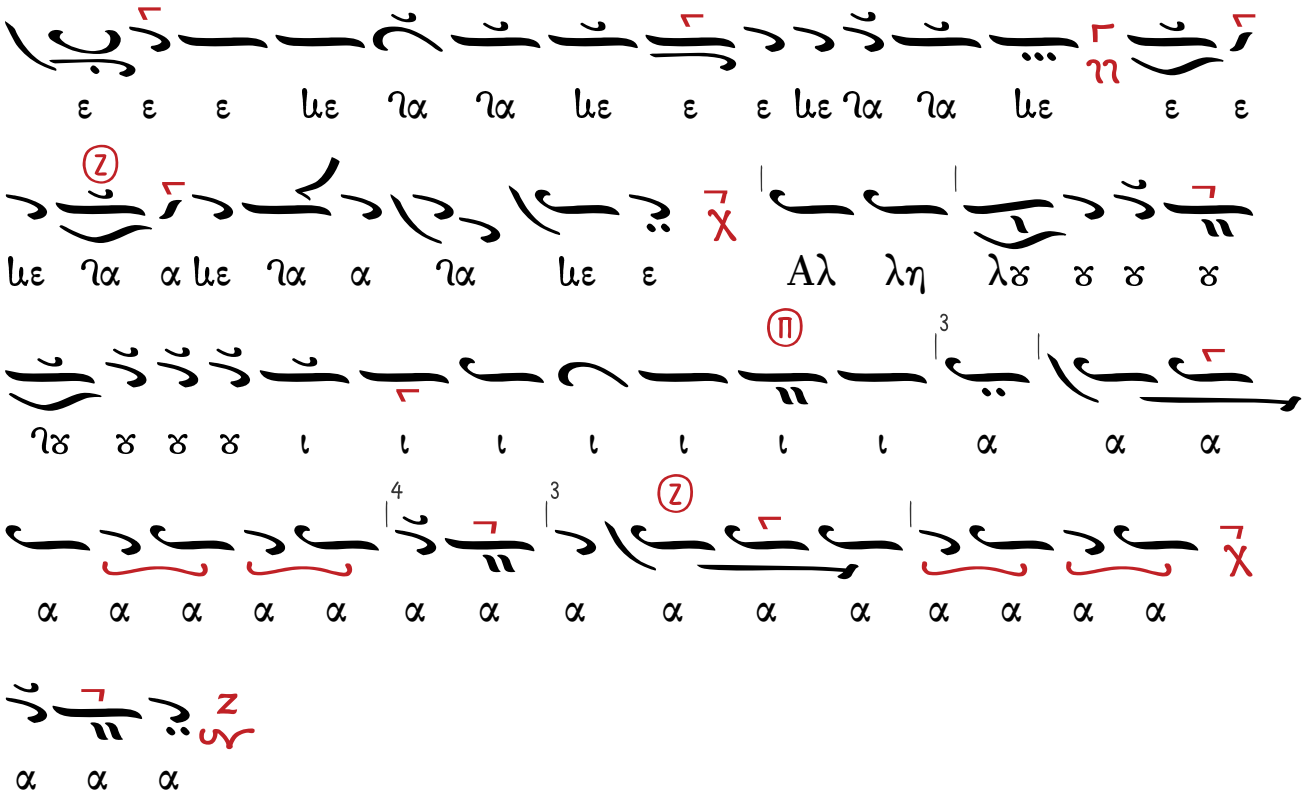

ο ο ο πυ ρο ος φλο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο πυ ρος φλο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γα α α α
α α α α λε ε λα λε λε λε λα λα
λε ε λε λα λα λε λα λε λε λε λα λα λε ε λε λα α
λα λε λε λα λα λε ε Αλ λη λγ γ γ γ
ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α
α

Τῇ Τρίτῃ.

Ἦχος Ζω.

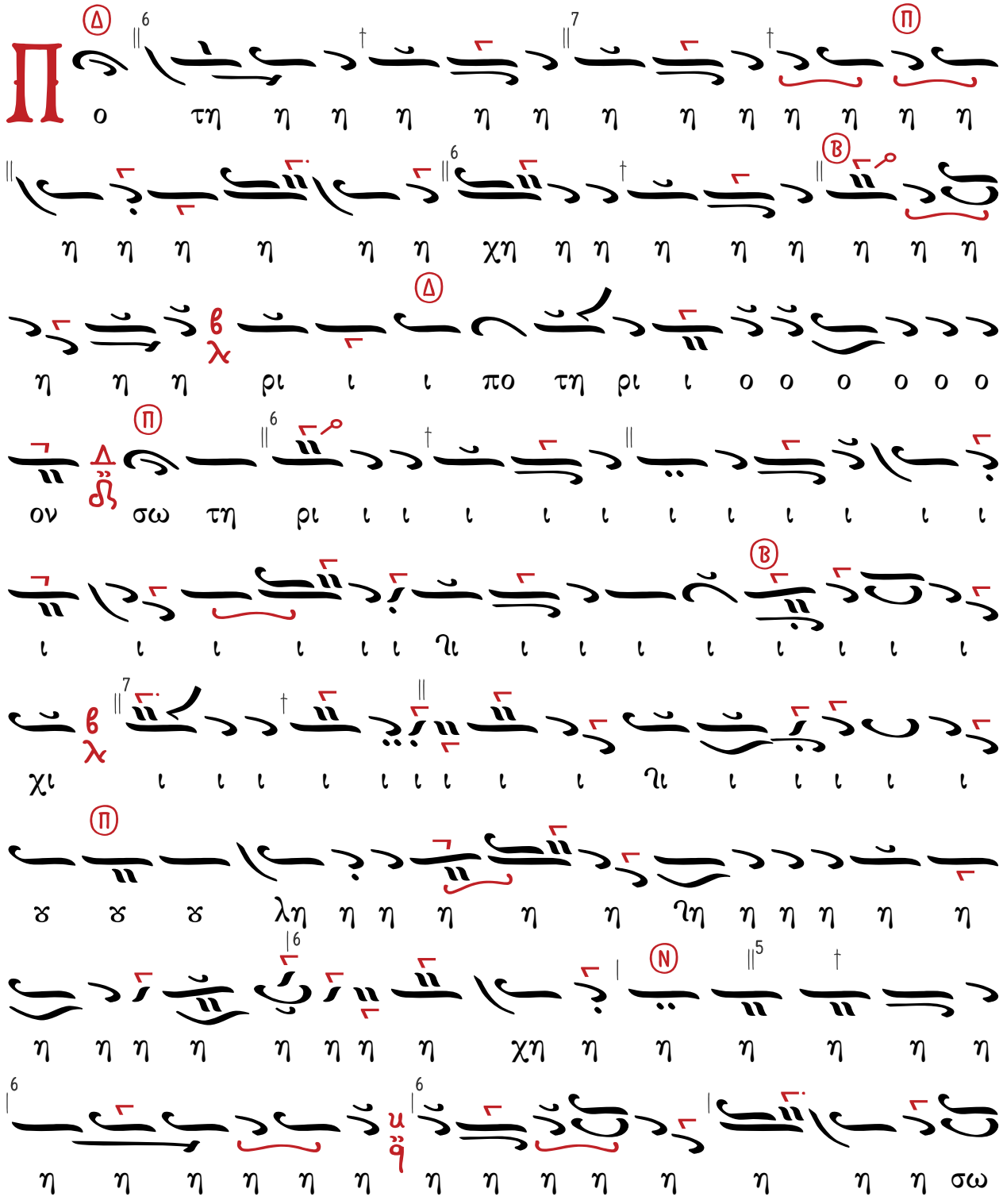

ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ ει ει εις μνη η μο ο ο συ νο ο ον
αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω αι αι αι ω ω ω ω ϩω ω
ω ω ω ω ω αι ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι αι αι ω ω ω
ω ω ω ω νι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

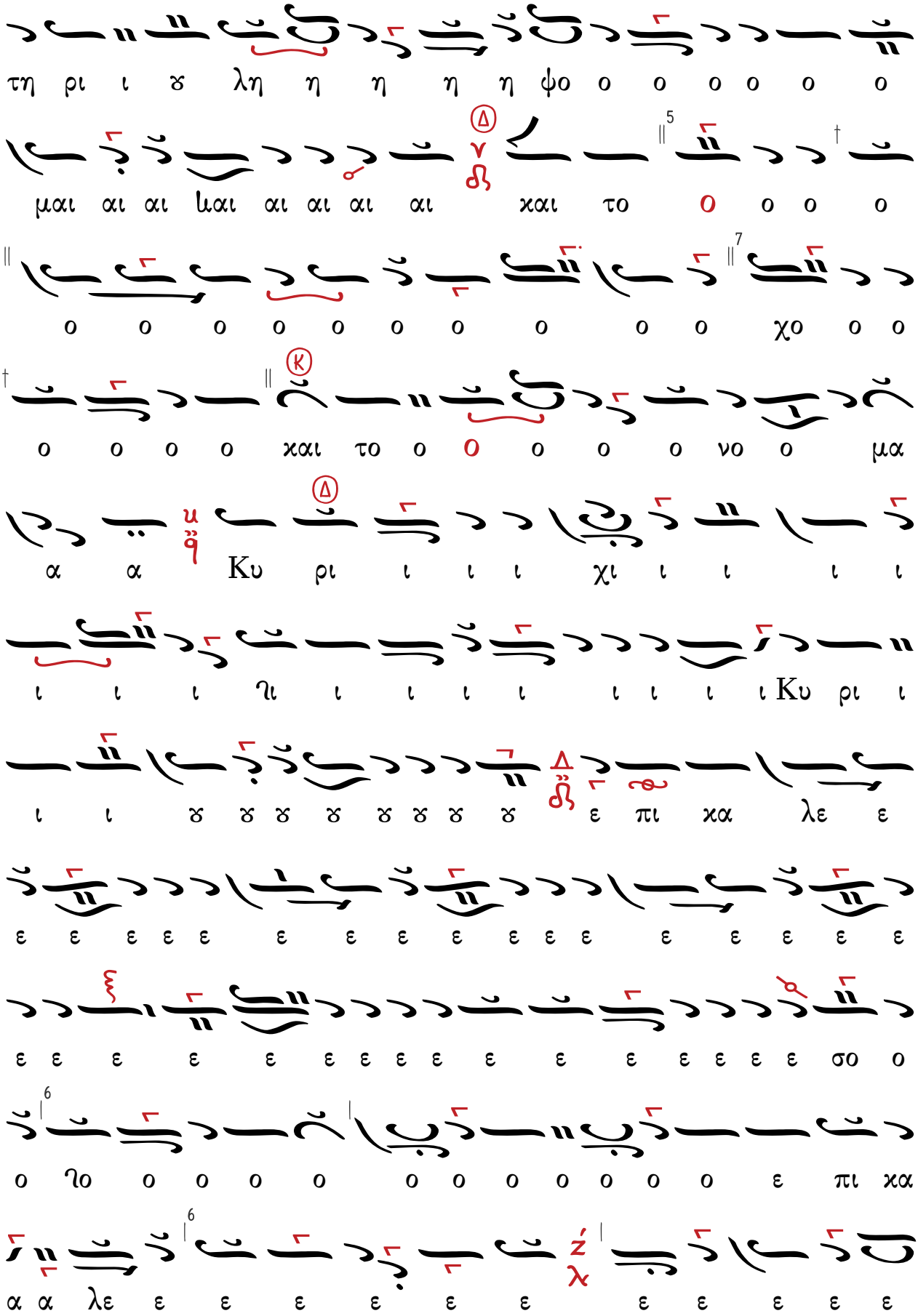


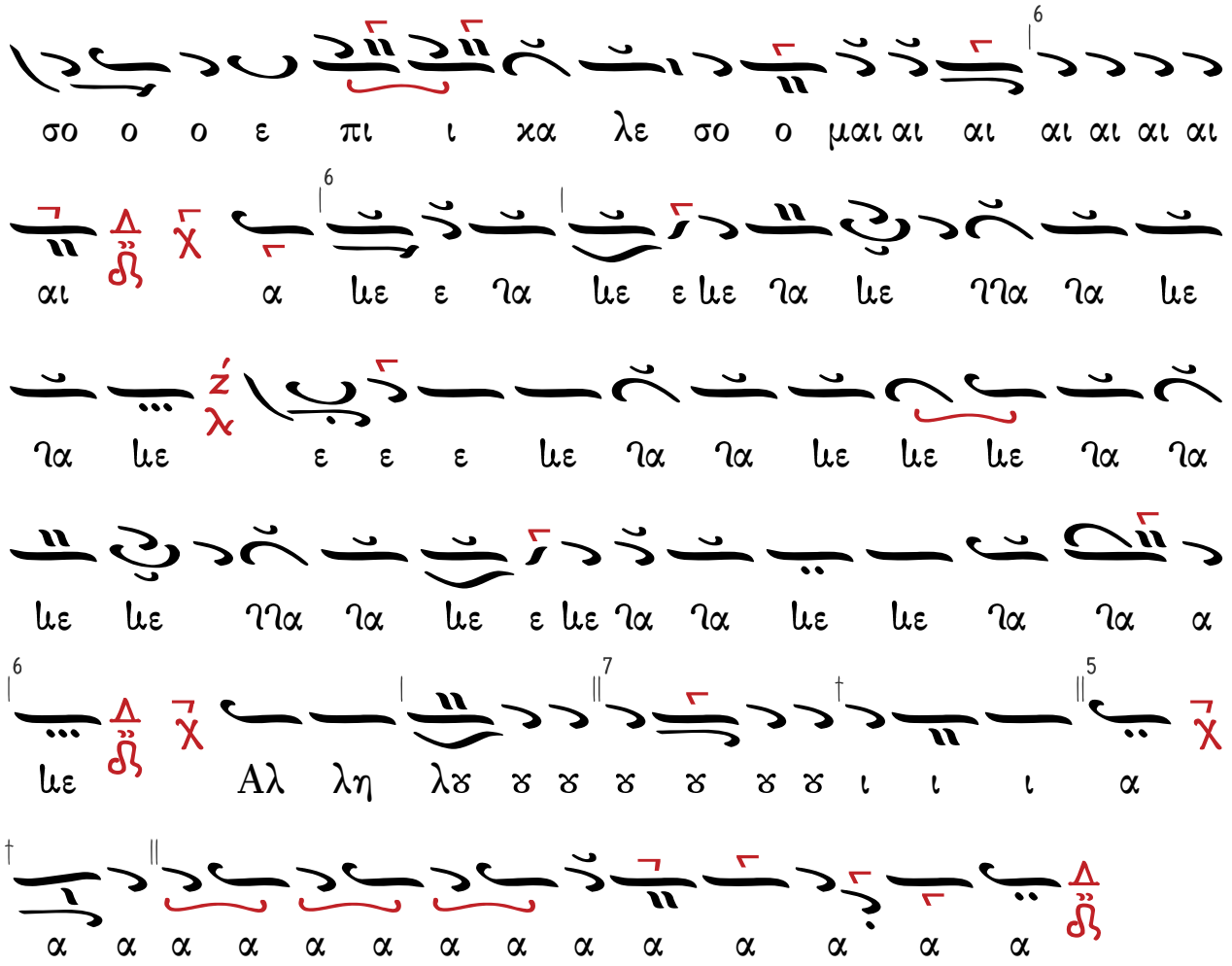

ε ε ε ιε ϫα ϫα ιε ε ε ιε ϫα ϫα ιε ε ε
ιε ϫα α ιε ϫα α ϫα ιε ε Αλ λη λϫ ϫ ϫ ϫ
ϫϫ ϫ ϫ ϫ ι ι ι ι ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α

Τῇ Τετάρτῃ.

Ἦχος Δι.

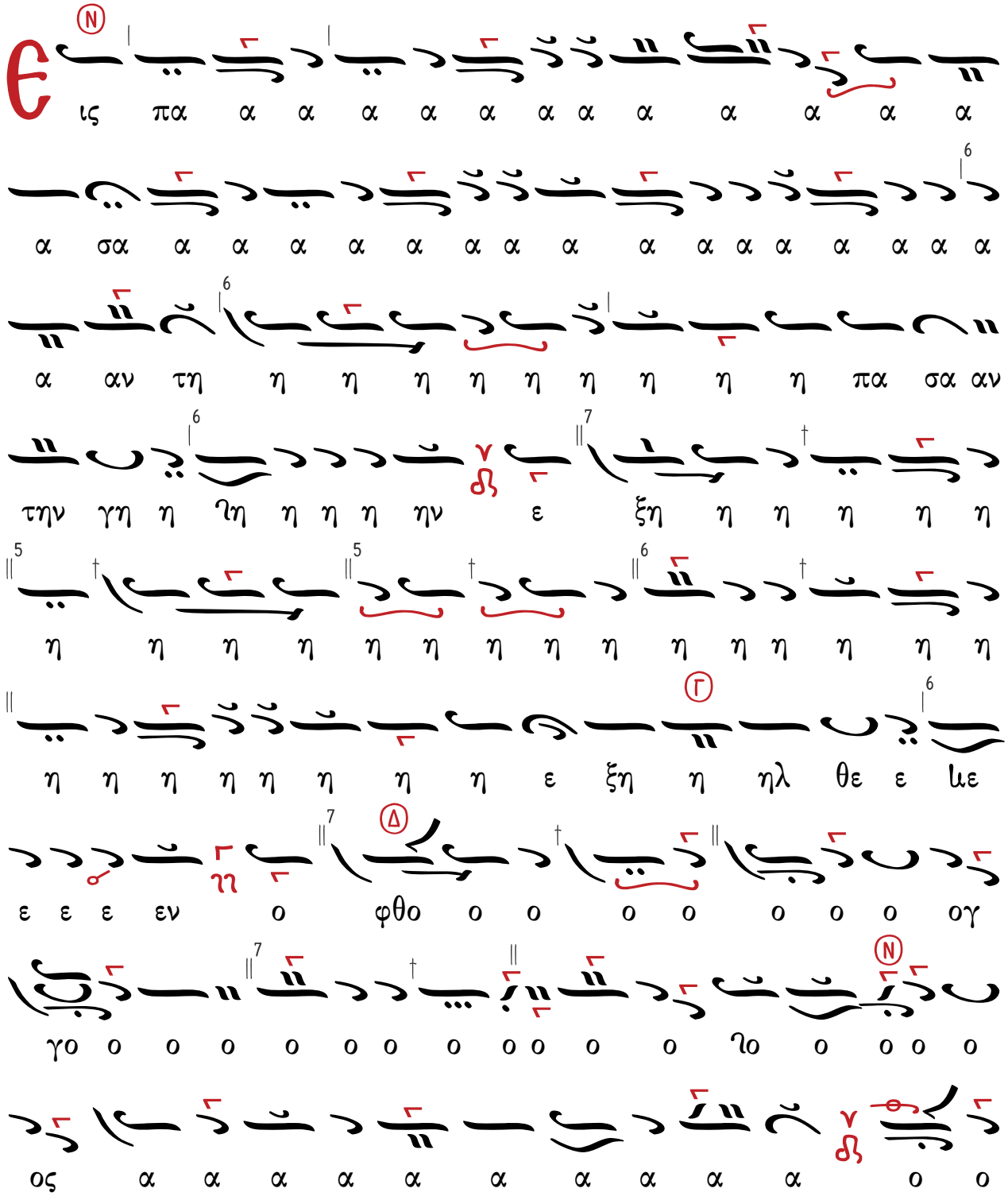


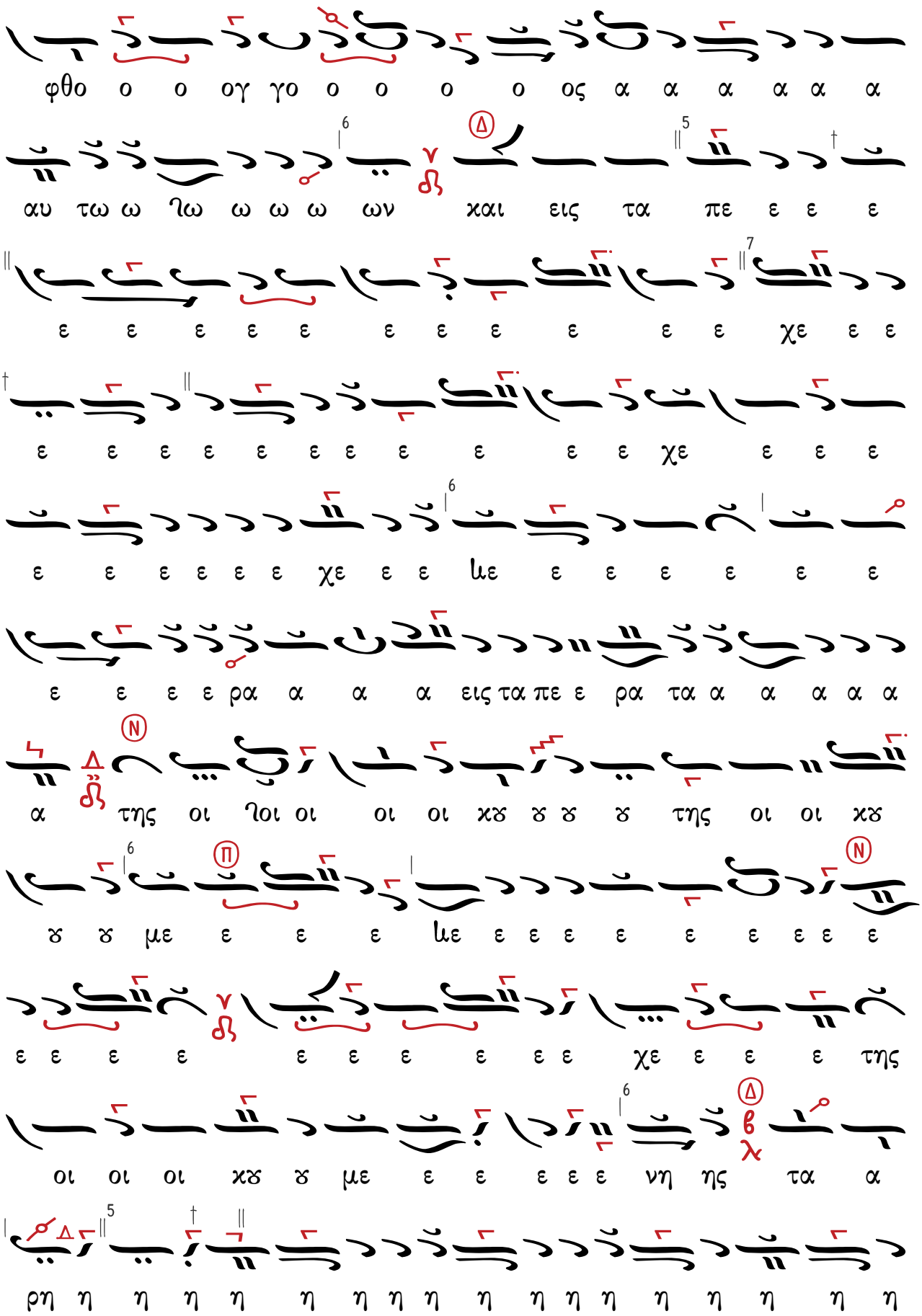

τη ρι ι ϫ λη η η η η φο ο ο ο ο ο ο
μαι αι αι ιαι αι αι αι αι και το ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο
ο ο ο ο και το ο ο ο ο ο νο ο μα
α α Κυ ρι ι ι ι χι ι ι ι ι
ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ ρι ι
ι ι ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ε πι κα λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο
ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε πι κα
α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

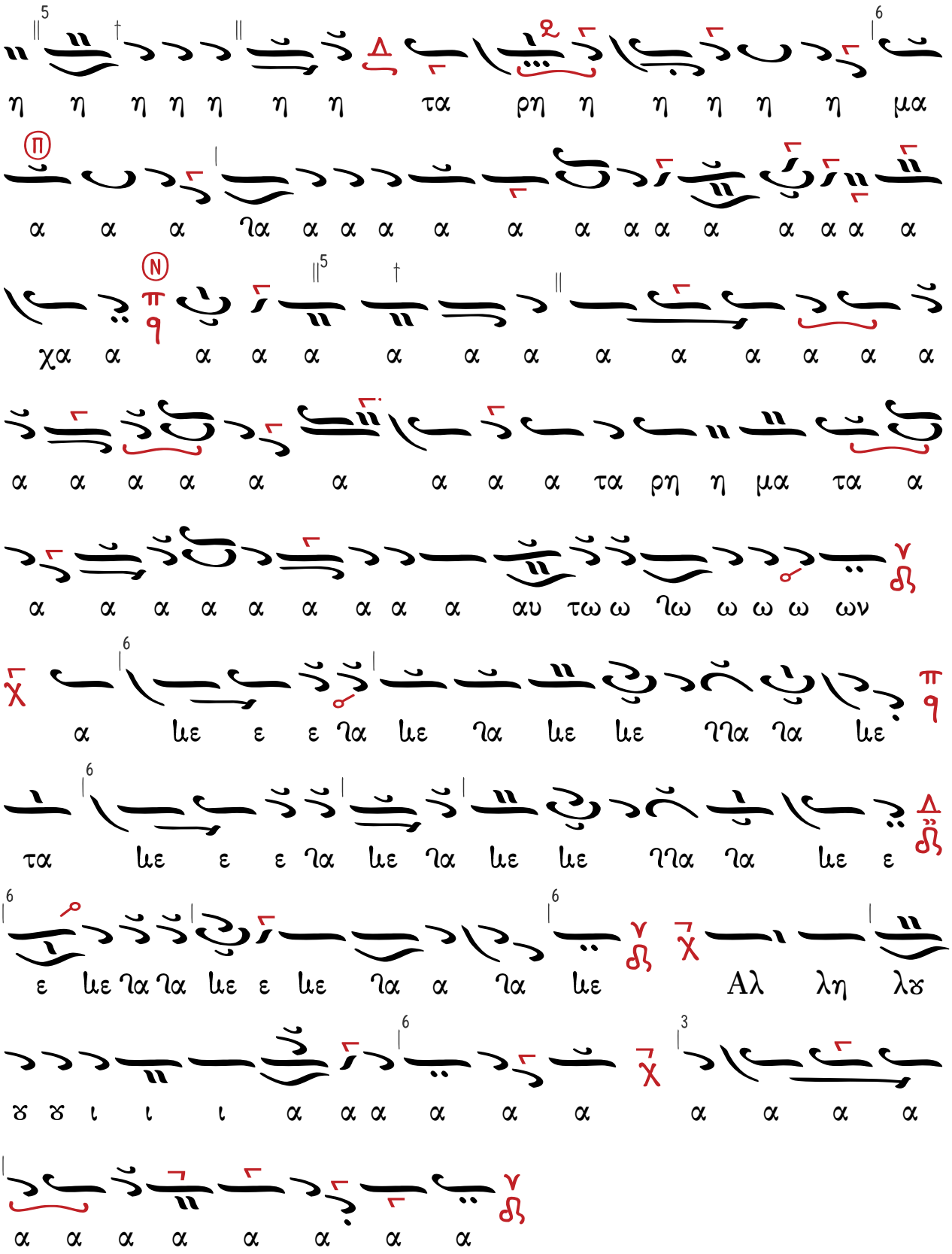

σο ο ο ε πι ι κα λε σο ο μαι αι αι αι αι αι αι
αι α με ε να με ε με να με να να με
να με ε ε ε με να να με με με να να
με με να να με ε με να να με με να να α
με Αλ λη λθ θ θ θ θ θ θ ι ι ι α
α α α α α α α α α α α α α α

Τῇ Πέμπτῃ.

Ἦχος πλ. δ. Νη.

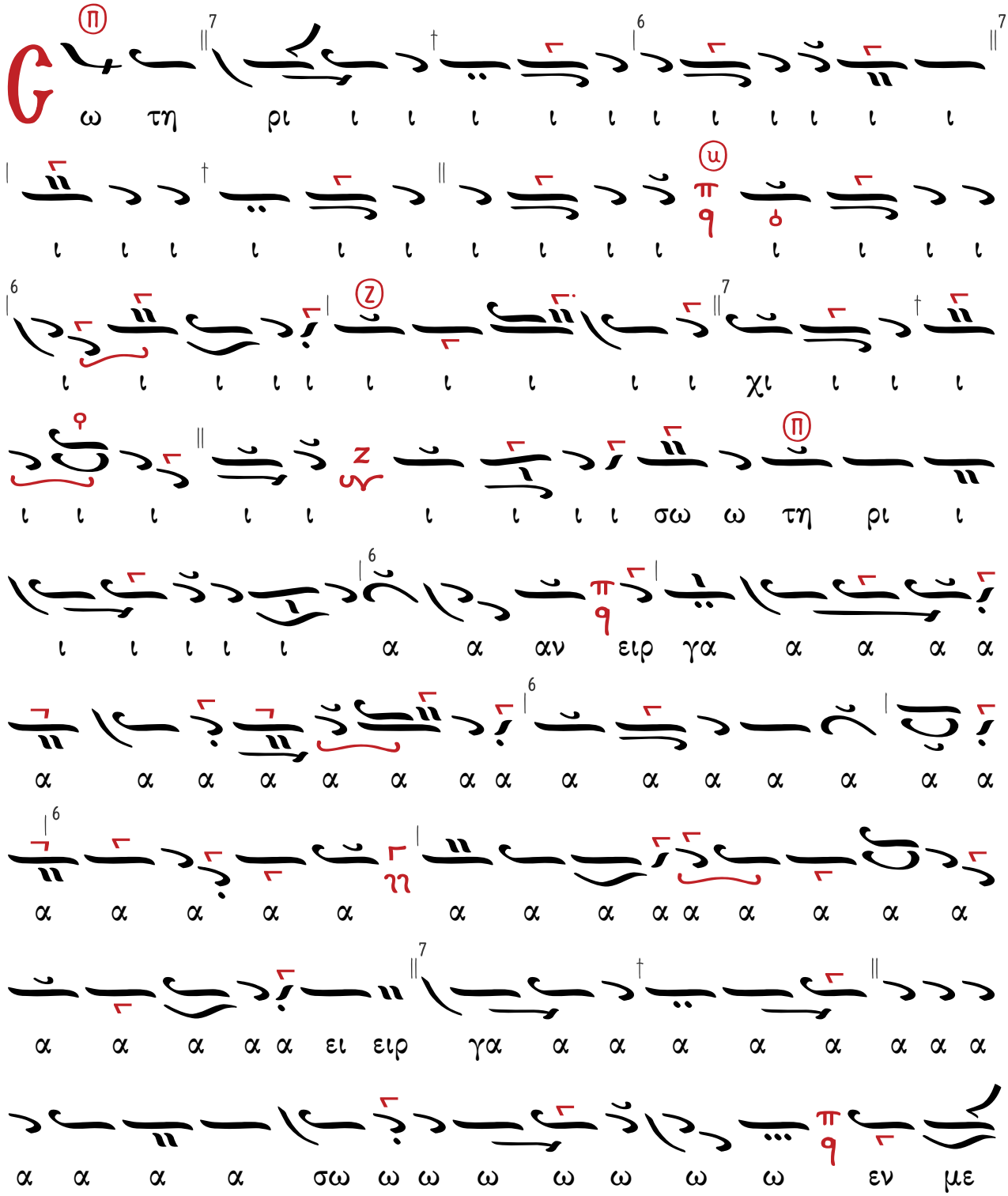


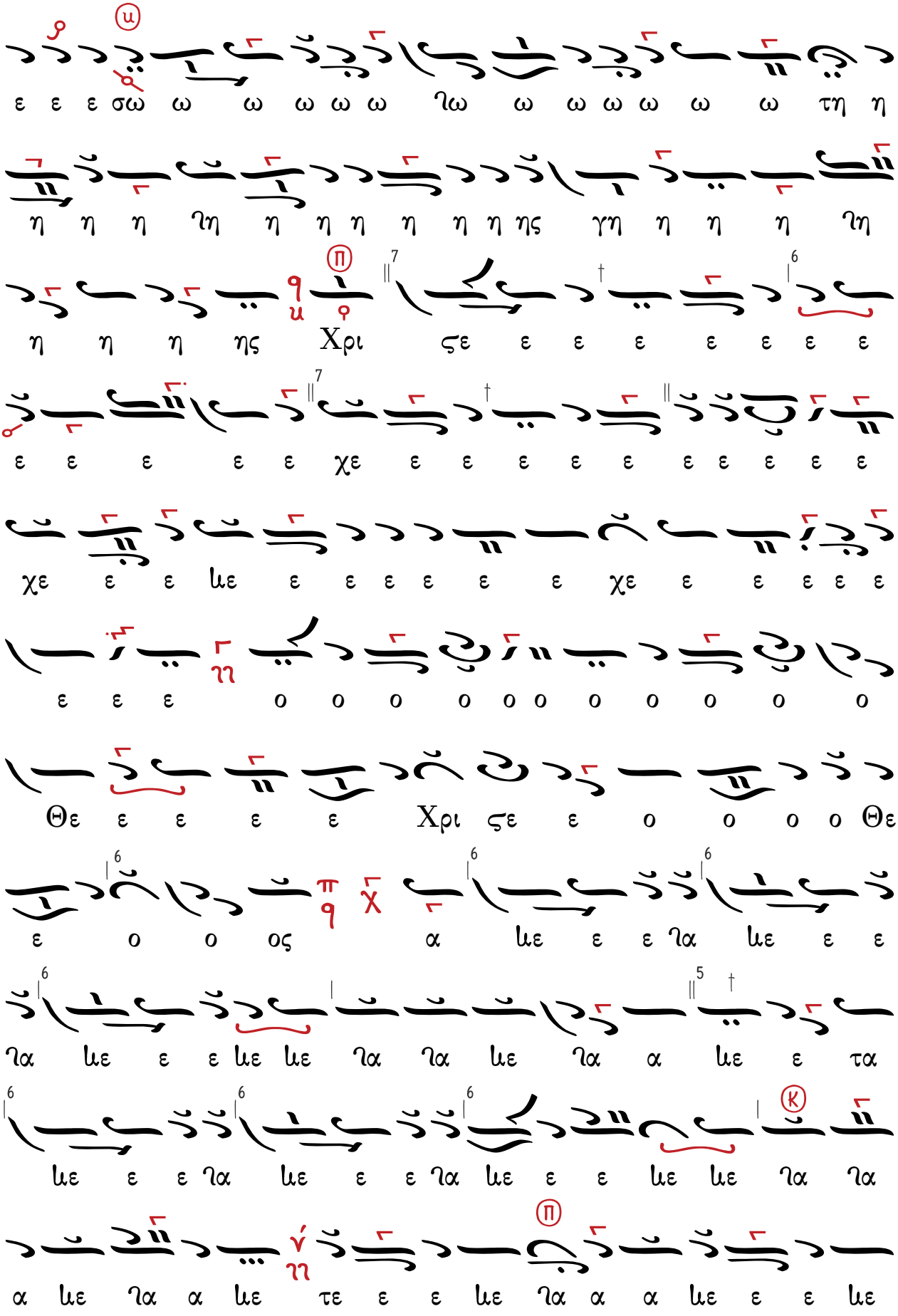

φθο ο ο ογ γο ο ο ο ο ος α α α α α α
αυ τω ω ω ω ω ων χαι εις τα πε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ρα α α α εις τα πε ε ρα τα α α α α α
α τη ι οι οι οι οι χ γ γ γ τη ι οι οι χ
γ γ με ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε τη ι
οι οι οι χ γ με ε ε ε ε ε νη η τα α
ρη η η η η η η η η η η η η η η η η η

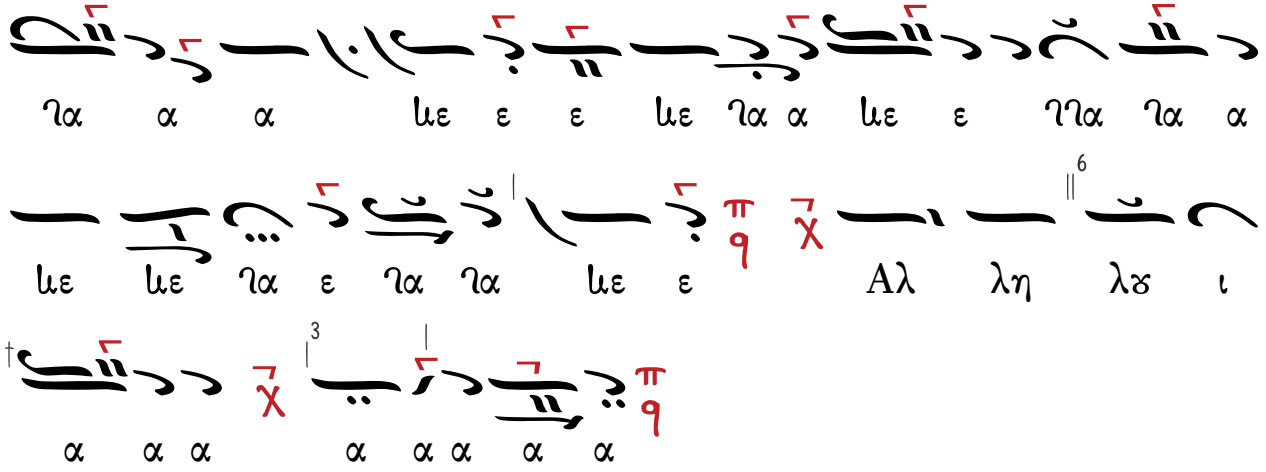

η η η η η η η τα ρη η η η η η μα
α α α ια α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α τα ρη η μα τα α
α α α α α α α α α αυ τω ω ιω ω ω ω ων
α ιε ε ε ια ιε ια ιε ιε ια ια ιε
τα ιε ε ε ια ιε ια ιε ιε ια ια ιε ε
ε ιε ια ια ιε ε ιε ια α ια ιε Αλ λη λϑ
ϑ ϑ ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α

Τῇ Παρασκευῇ.

Ἦχος πλ. δ Πα.

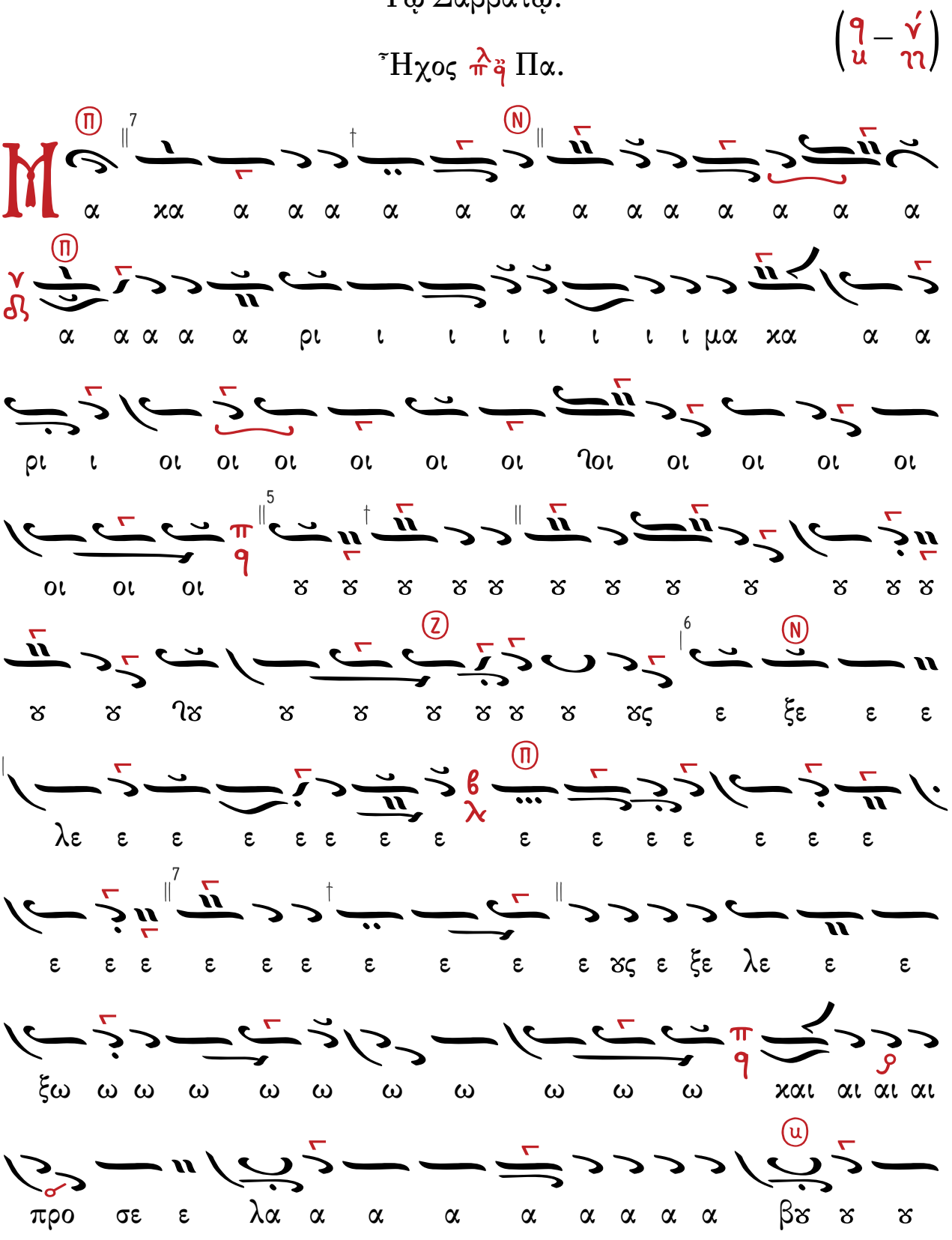

ω τη ρι
ι ι ι

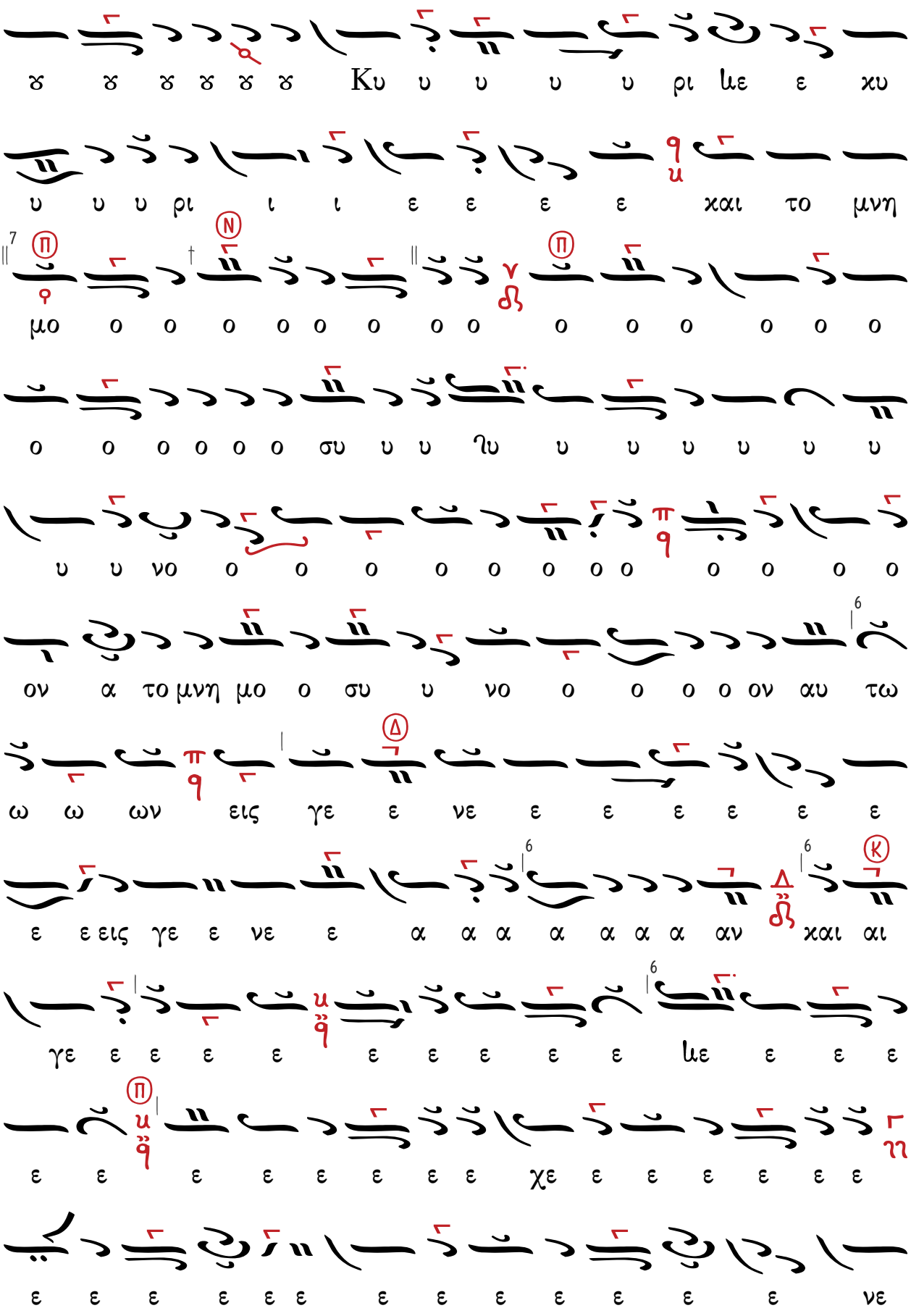

ε ε ε σω ω ω ω ω ω ϑω ω ω ω ω ω ω τη η
η η η ϑη η η η η η ης γη η η η ϑη
η η η ης Χρι ςε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Θε ε ε ε ε Χρι ςε ε ο ο ο ο Θε
ε ο ο ος α ιε ε ε ϑα ιε ε ε
ϑα ιε ε ε ιε ιε ϑα ϑα ιε ϑα α ιε ε τα
ιε ε ε ϑα ιε ε ε ϑα ιε ε ε ιε ιε ϑα ϑα
α ιε ϑα α ιε τε ε ε ιε ϑα α α ιε ε ε ιε

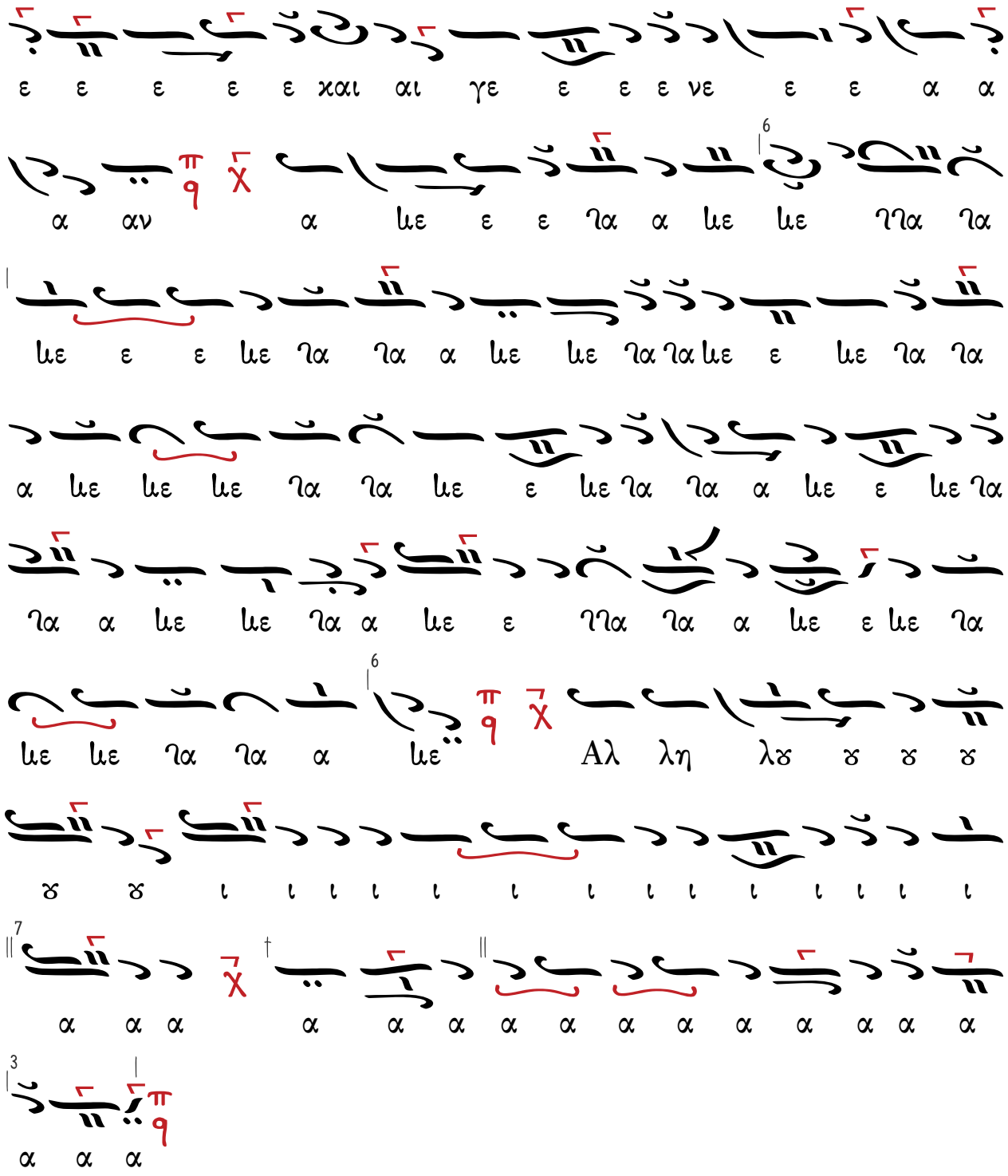

ηα α α ιε ε ε ιε ηα α ιε ε ηα ηα α
ιε ιε ηα ε ηα ηα ιε ε Αλ λη λϑ ι
α α α α α α α α

Τῷ Σαββάτῳ.

Ἦχος πλ ϙ Πα.




ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ Κυ υ υ υ υ ρι με ε κυ
υ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε και το μνη
μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο συ υ υ ϩυ υ υ υ υ υ υ
υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον α το μνη μο ο συ υ νο ο ο ο ο ον αυ τω
ω ω ων εις γε ε νε ε ε ε ε ε ε
ε ε εις γε ε νε ε α α α α α α α αν και αι
γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε

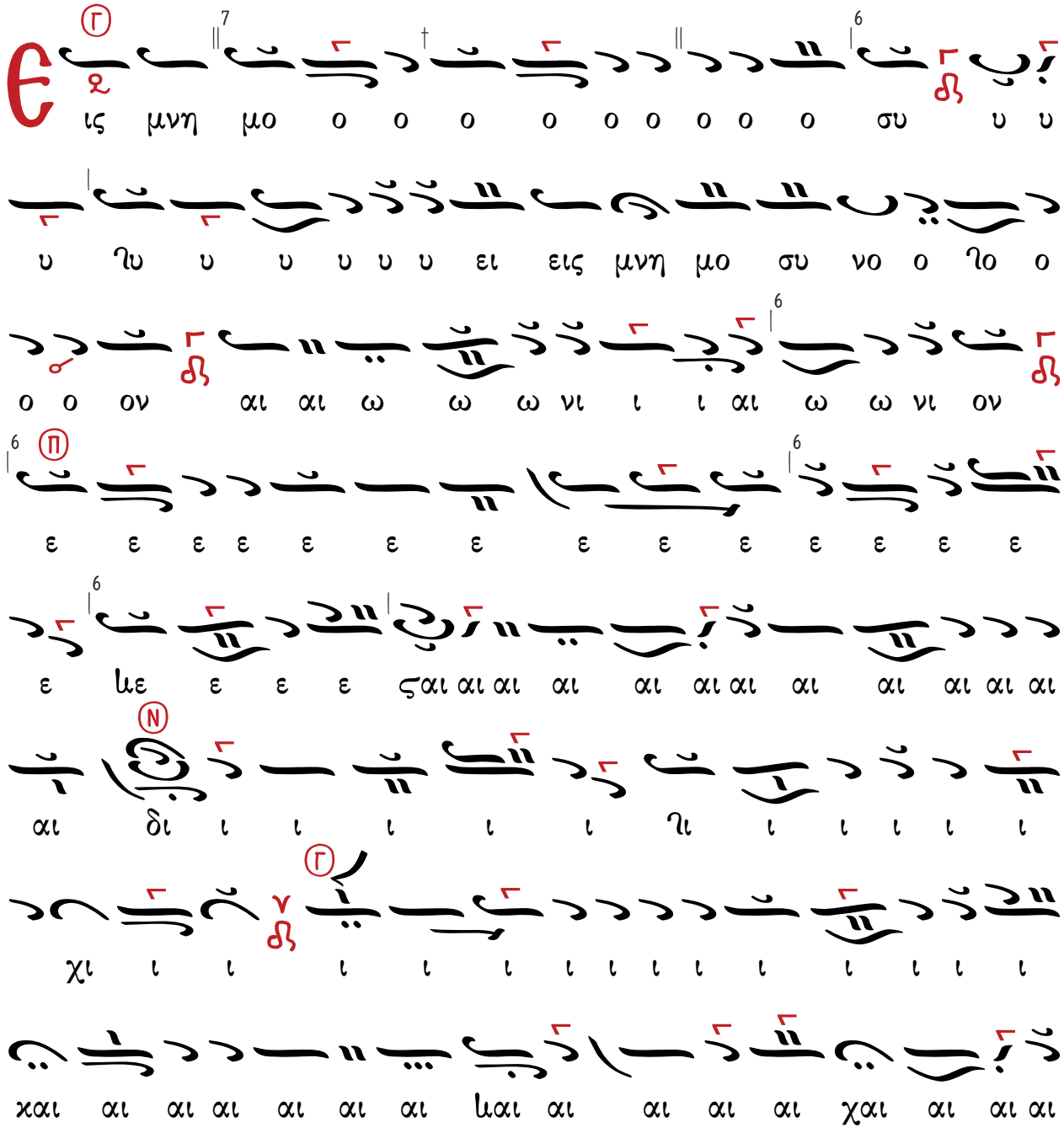

ε ε ε ε ε χαι αι γε ε ε ε νε ε ε α α
α αν α λε ε ε γα α λε λε γα γα
λε ε ε λε γα γα α λε λε γα γα λε ε λε γα γα
α λε λε λε γα γα λε ε λε γα γα α λε ε λε γα
γα α λε λε γα α λε ε γα γα α λε ε λε γα
λε λε γα γα α λε Αλ λη λϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α
α α α

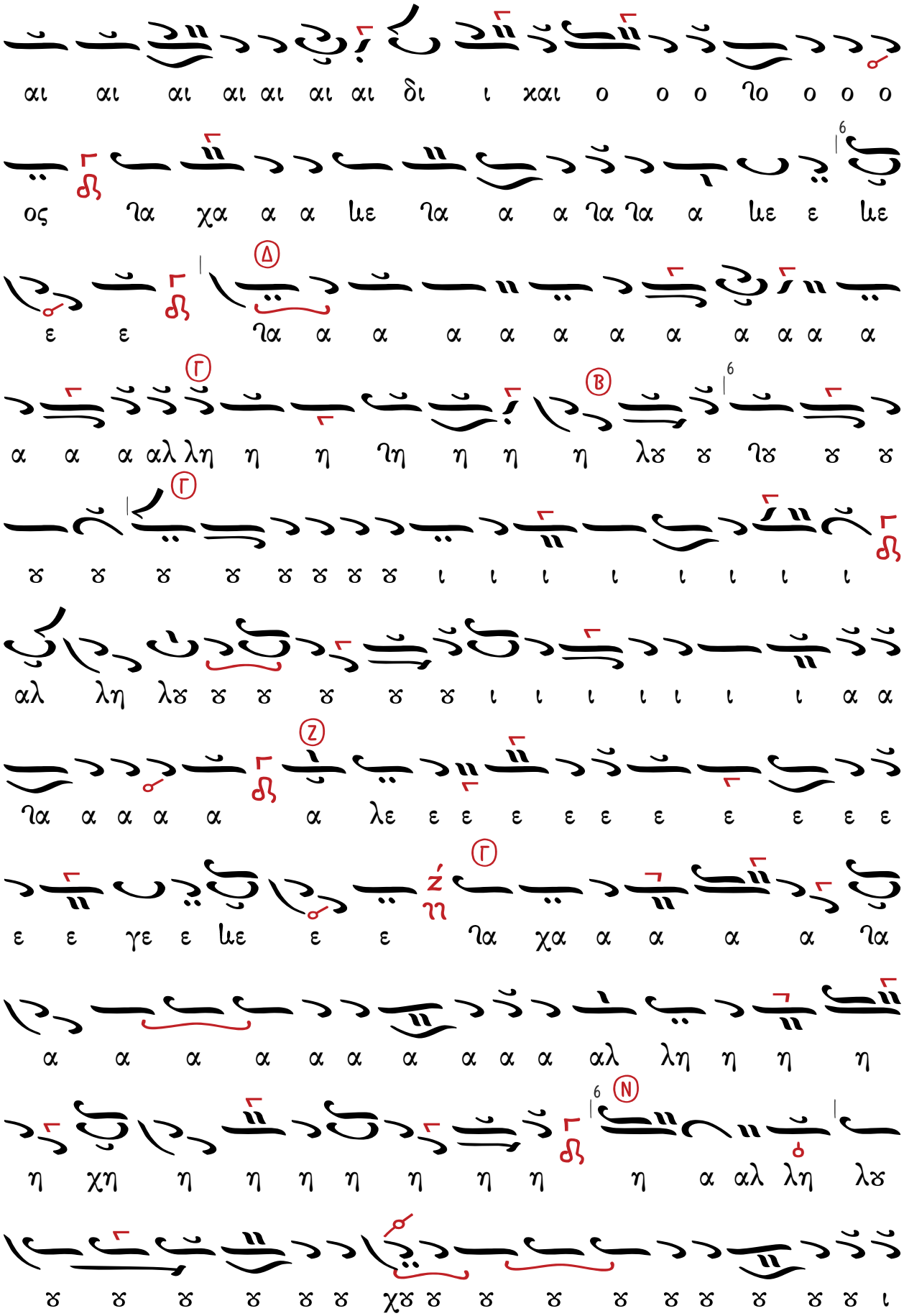
Εἰς μνημόσυνον.

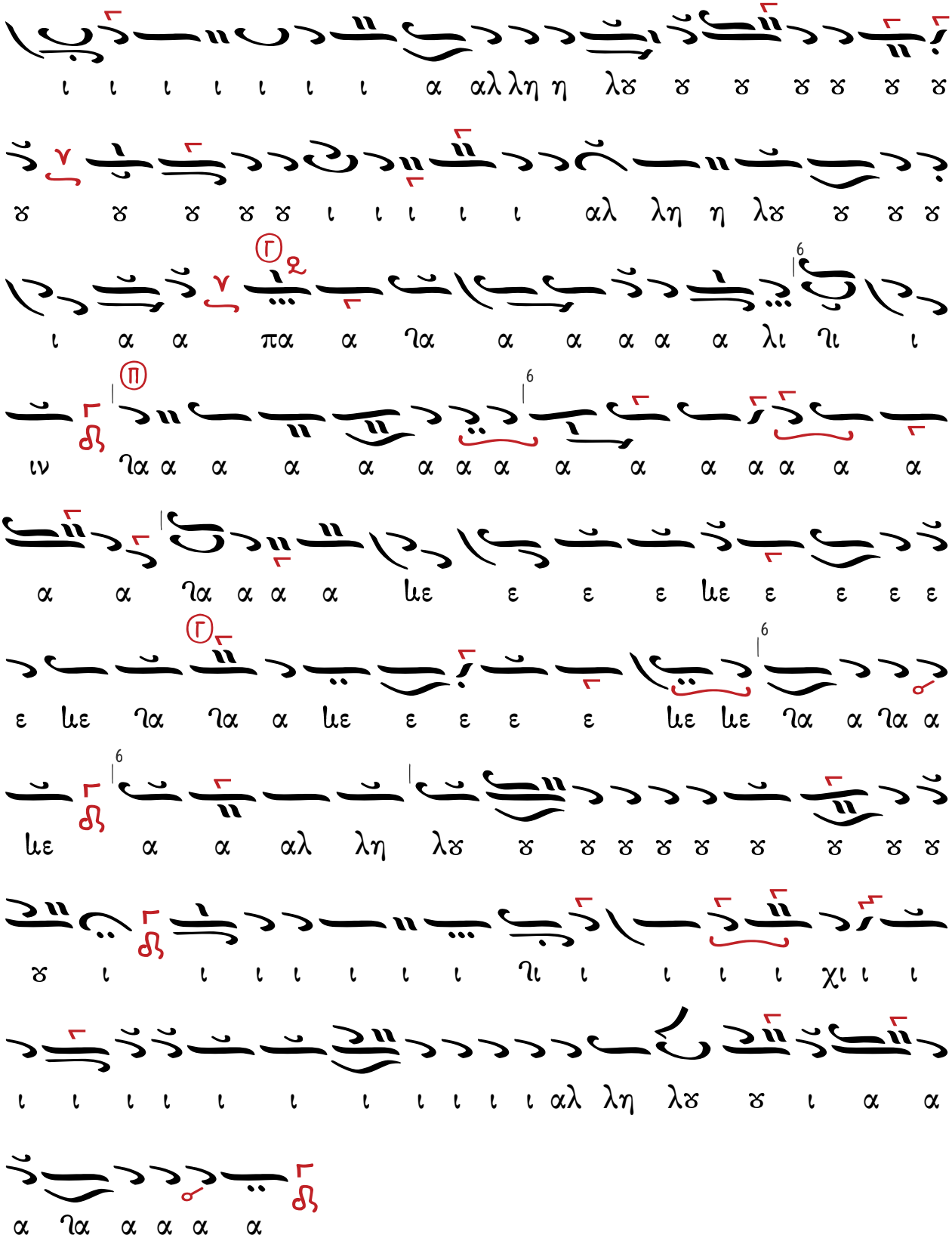
Πέτρου Μπερεκέτου

(ἐξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος)

Ἦχος ἡἡ Γα.



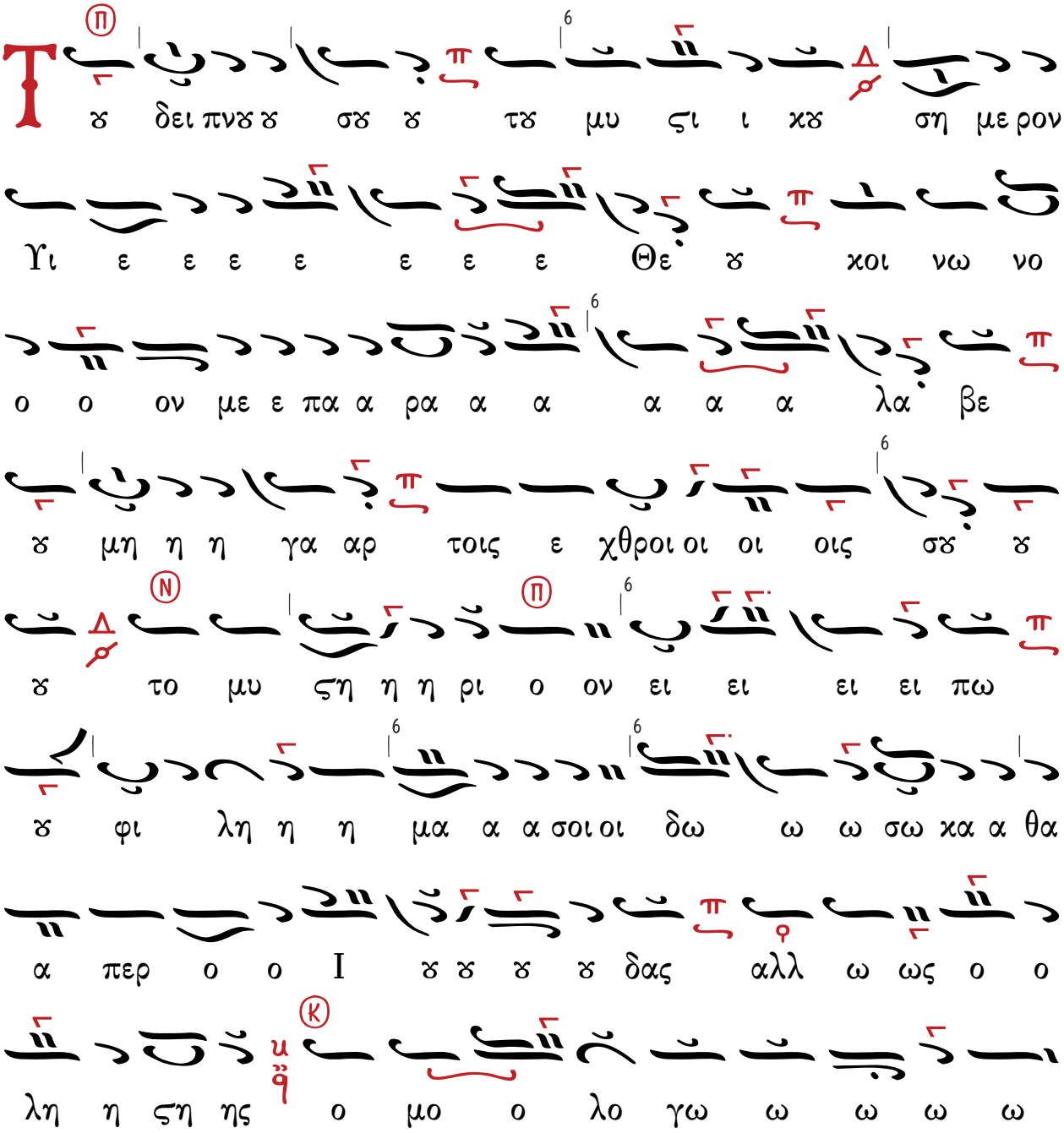

αι αι αι αι αι αι αι δι ι χαι ο ο ο ιο ο ο ο
ος ια χα α α ιε ια α α ια ια α ιε ε ιε
ε ε ια α α α α α α α α α α
α α α αλ λη η η η η η η λϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ι ι ι ι ι ι ι ι
αλ λη λϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ι ι ι ι ι ι ι α α
ια α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε γε ε ιε ε ε ια χα α α α α ια
α α α α α α α α α α αλ λη η η η
η χη η η η η η η η η α αλ λη λϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ι

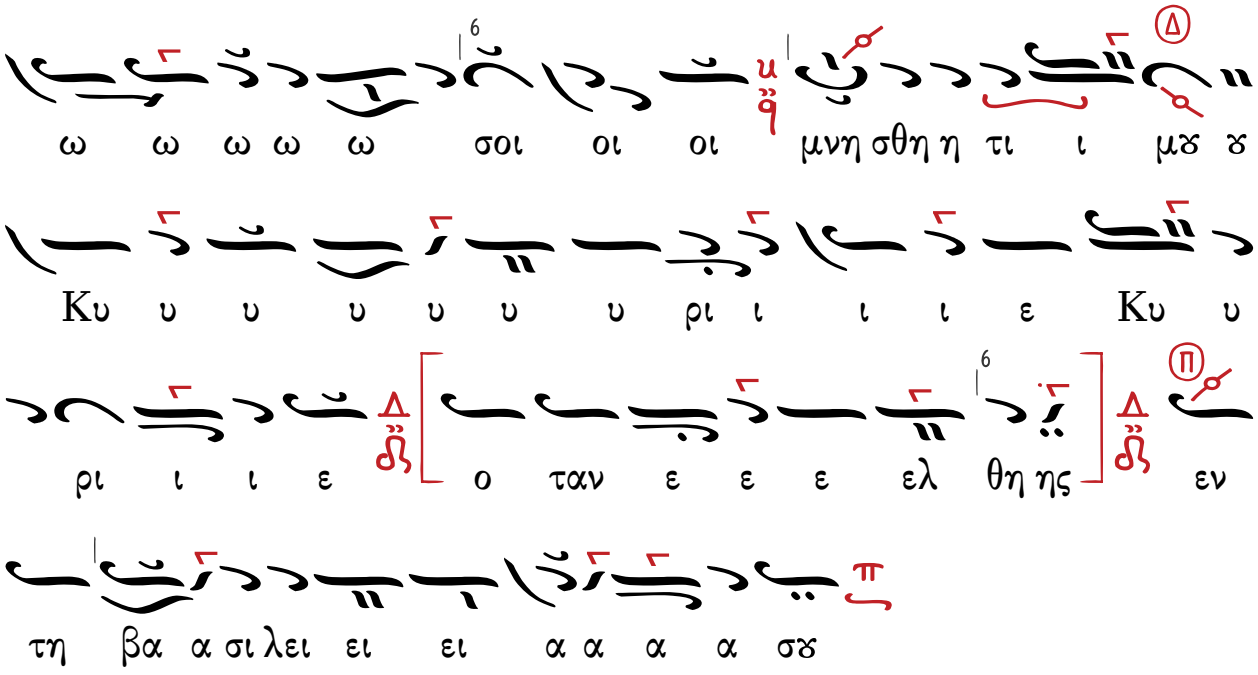


Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ.

Κατ' ἀπαγγελίαν γέροντος Δανιήλ, Κατουνακιώτου.

Ἦχος πλ. δ΄ Πα. (ν – ϟ΄)

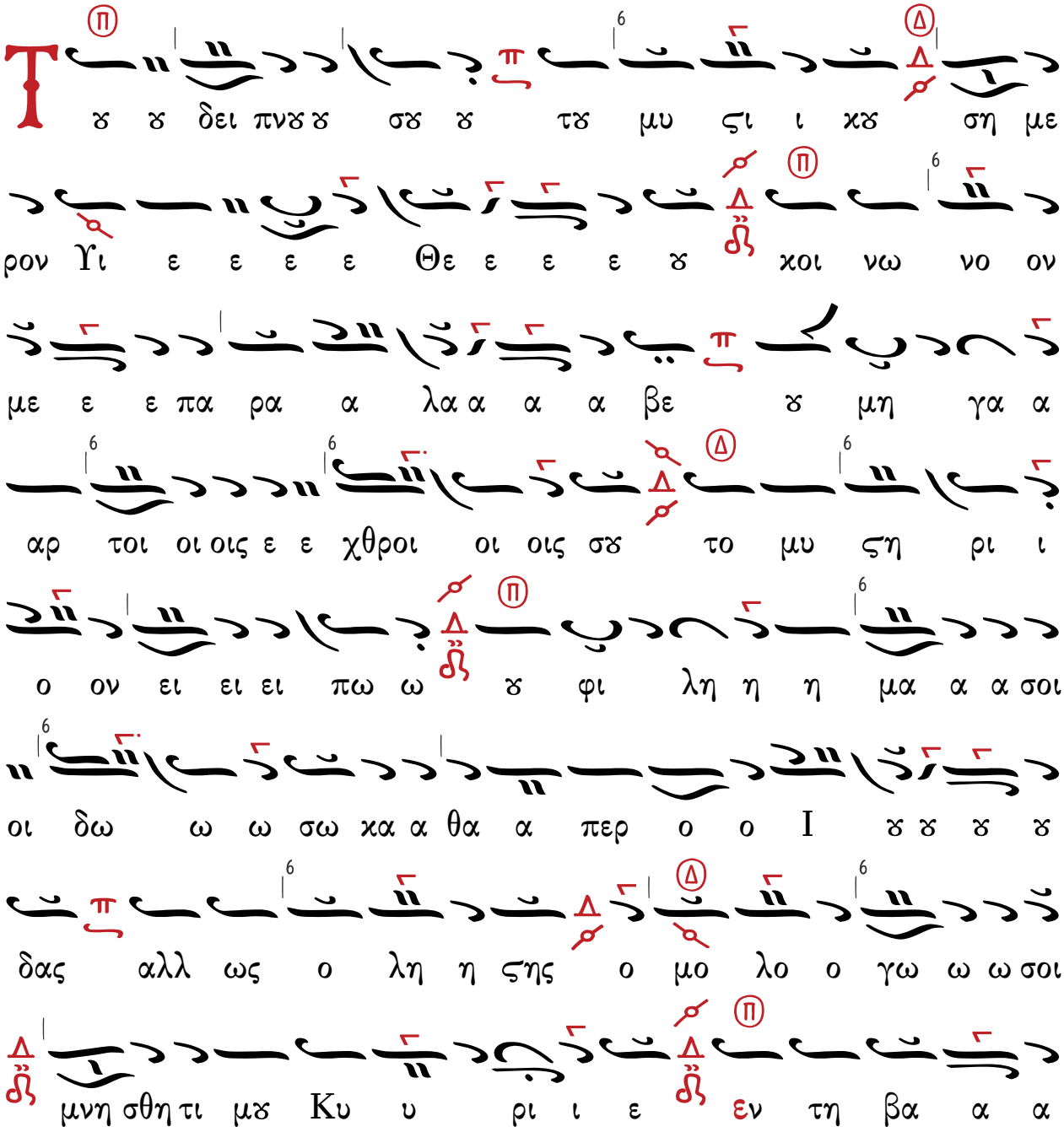


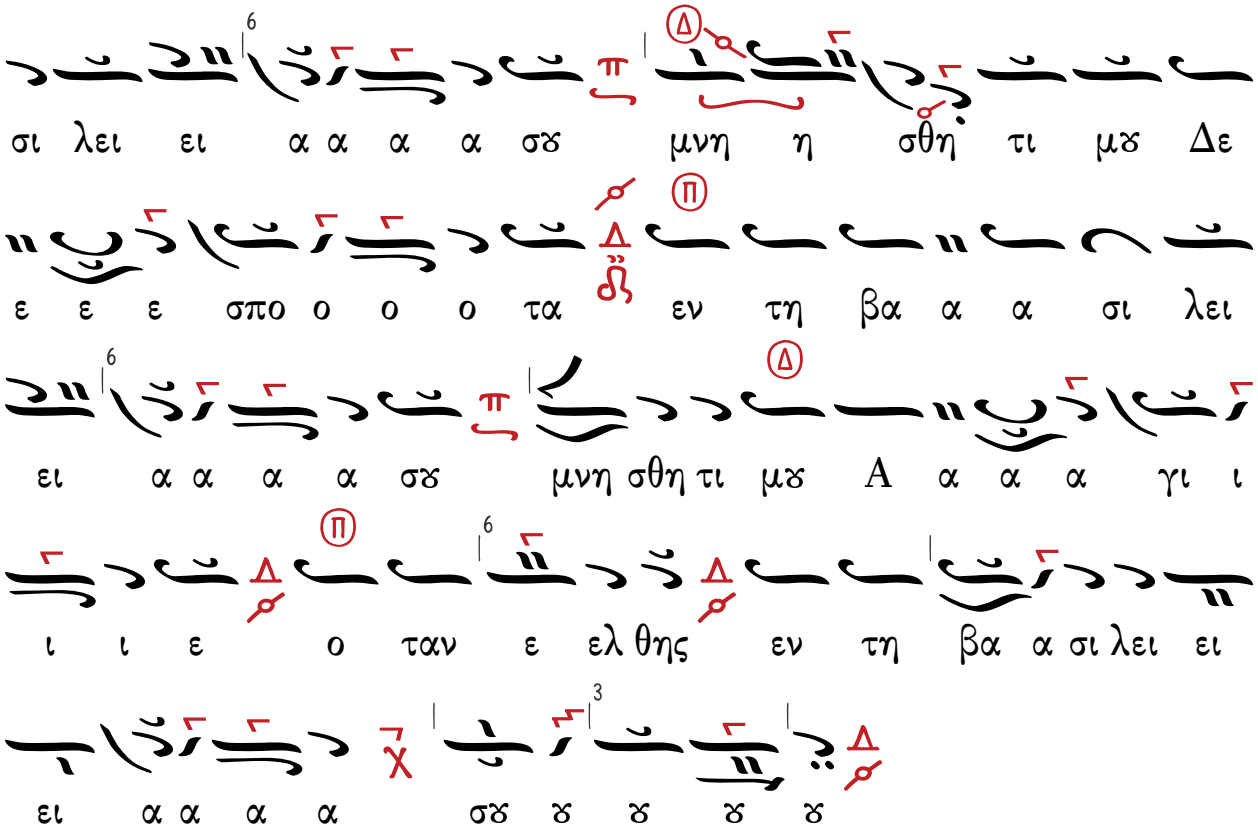

ω ω ω ω ω σοι οι οι μνη σθη η τι ι μ ϛ
Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ
ρι ι ι ε ο ταν ε ε ε ελ θη ης εν
τη βα α σι λει ει ει α α α α σ

Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ.

Μέλος ἀργοσύντομον στιχηραρικόν.

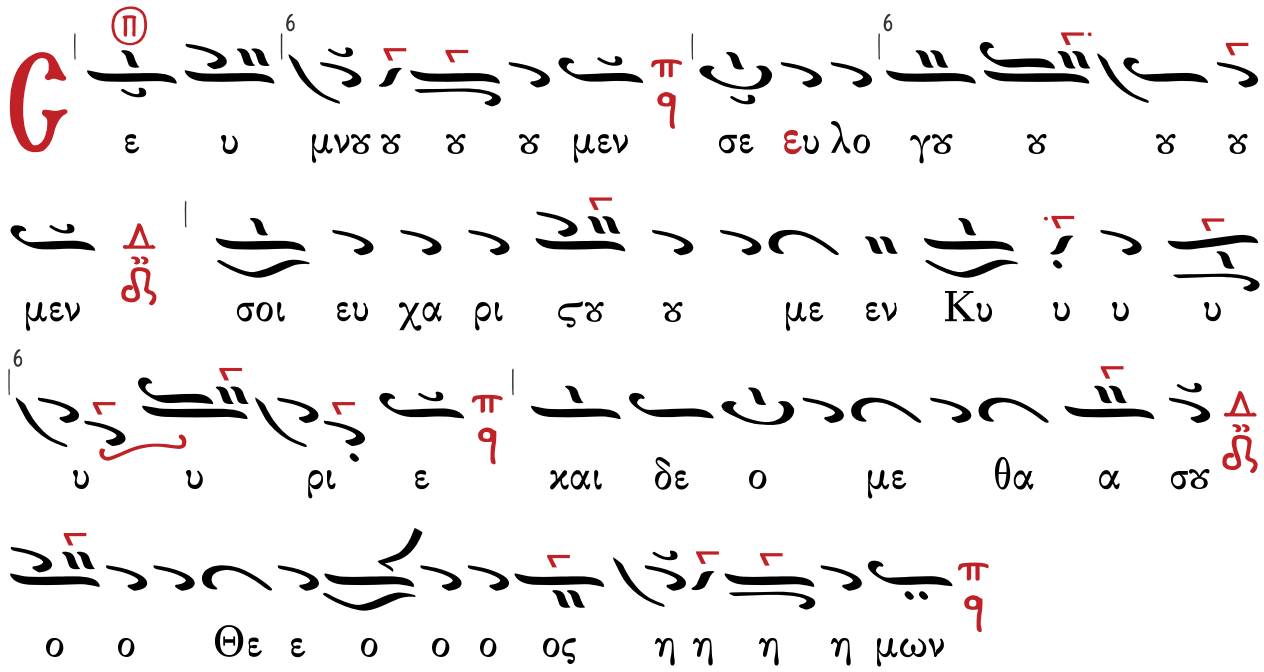
Ἦχος Πα.


Τ ȣ ȣ δει πνȣ ȣ σȣ ȣ τȣ μυ ϛι ι κȣ ση με
ρον Υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ȣ κοι νω νο ον
με ε ε πα ρα α λα α α α βε ȣ μη γα α
αρ τοι οι οις ε ε χθροι οι οις σȣ το μυ ϛη ρι ι
ο ον ει ει ει πω ω ȣ φι λη η η μα α α σοι
οι δω ω ω σω κα α θα α περ ο ο Ι ȣ ȣ ȣ ȣ
δας αλλ ως ο λη η ϛης ο μο λο ο γω ω ω σοι
μνη σθη τι μȣ Κυ υ ρι ι ε εν τη βα α α

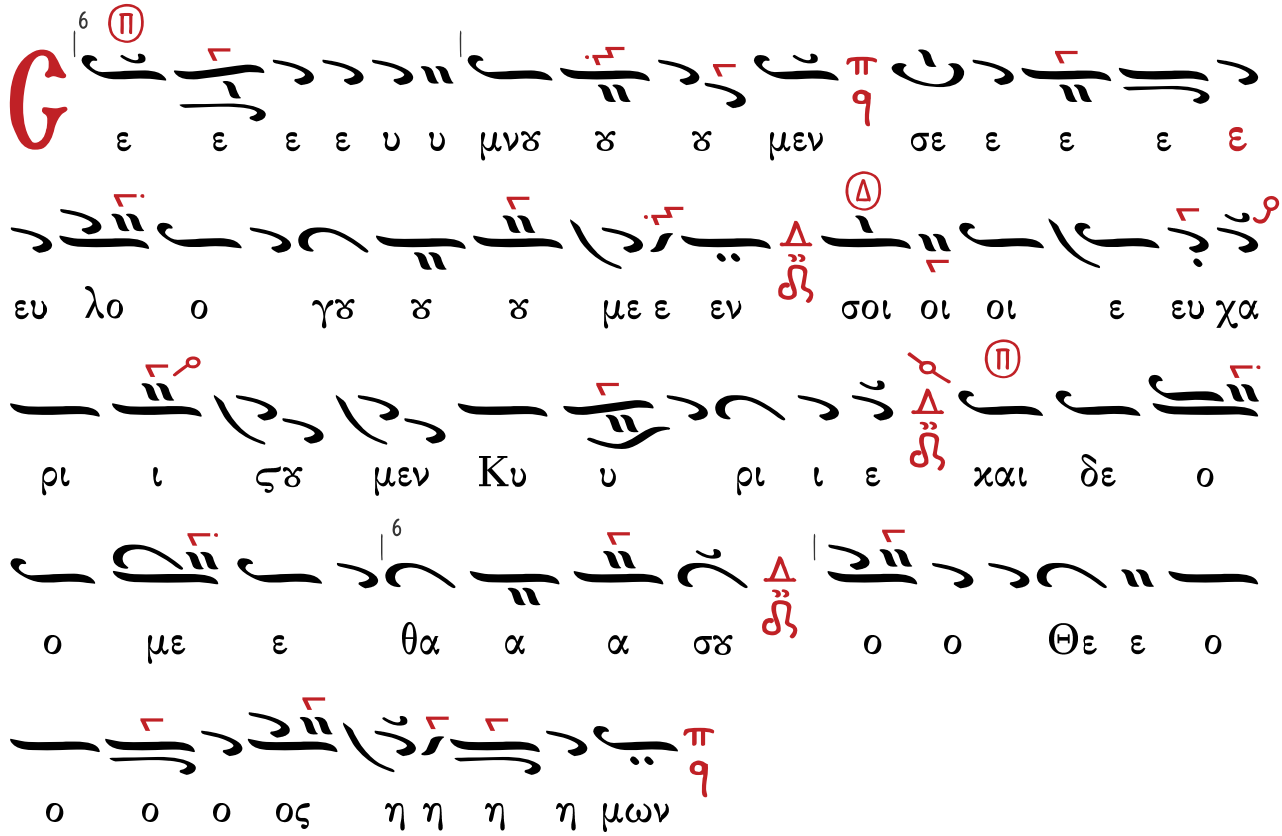

σι λει ει α α α α σϑ μνη η σθη τι μϑ Δε
ε ε ε σπο ο ο ο τα εν τη βα α α σι λει
ει α α α α σϑ μνη σθη τι μϑ Α α α α γι ι
ι ι ε ο ταν ε ελ θης εν τη βα α σι λει ει
ει α α α α σϑ ϑ ϑ ϑ ϑ

Σὲ ὑμνοῦμεν, κατ᾽ ἦχον.

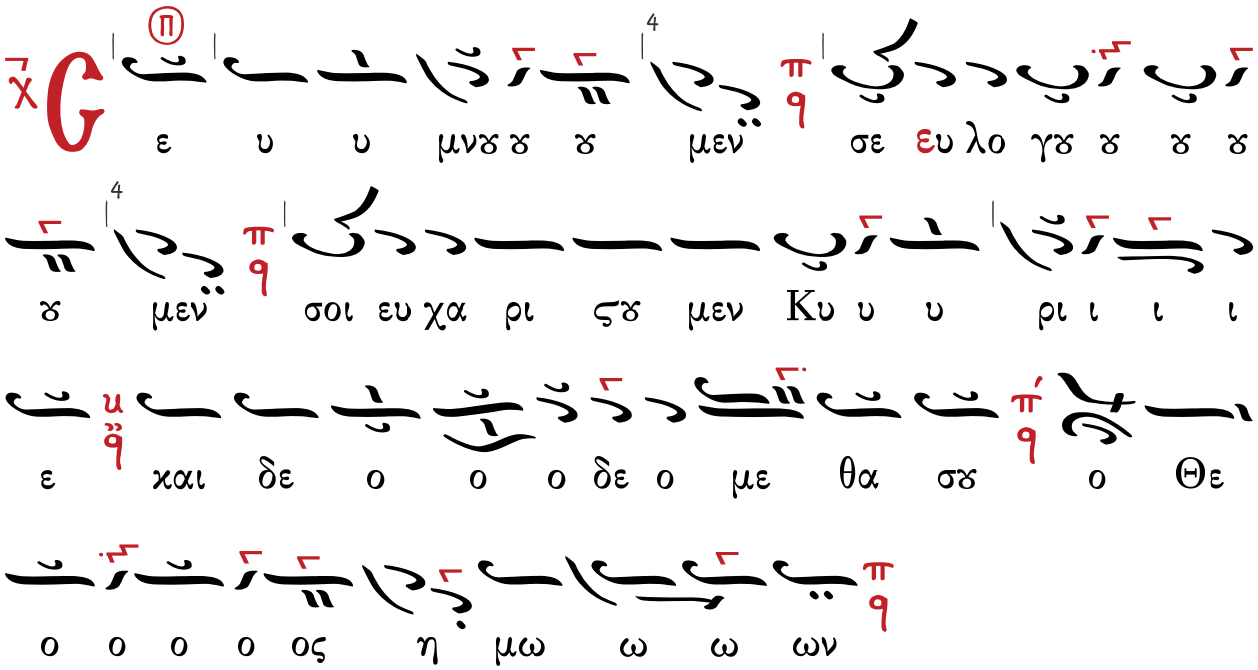
Ἦχος Πα.



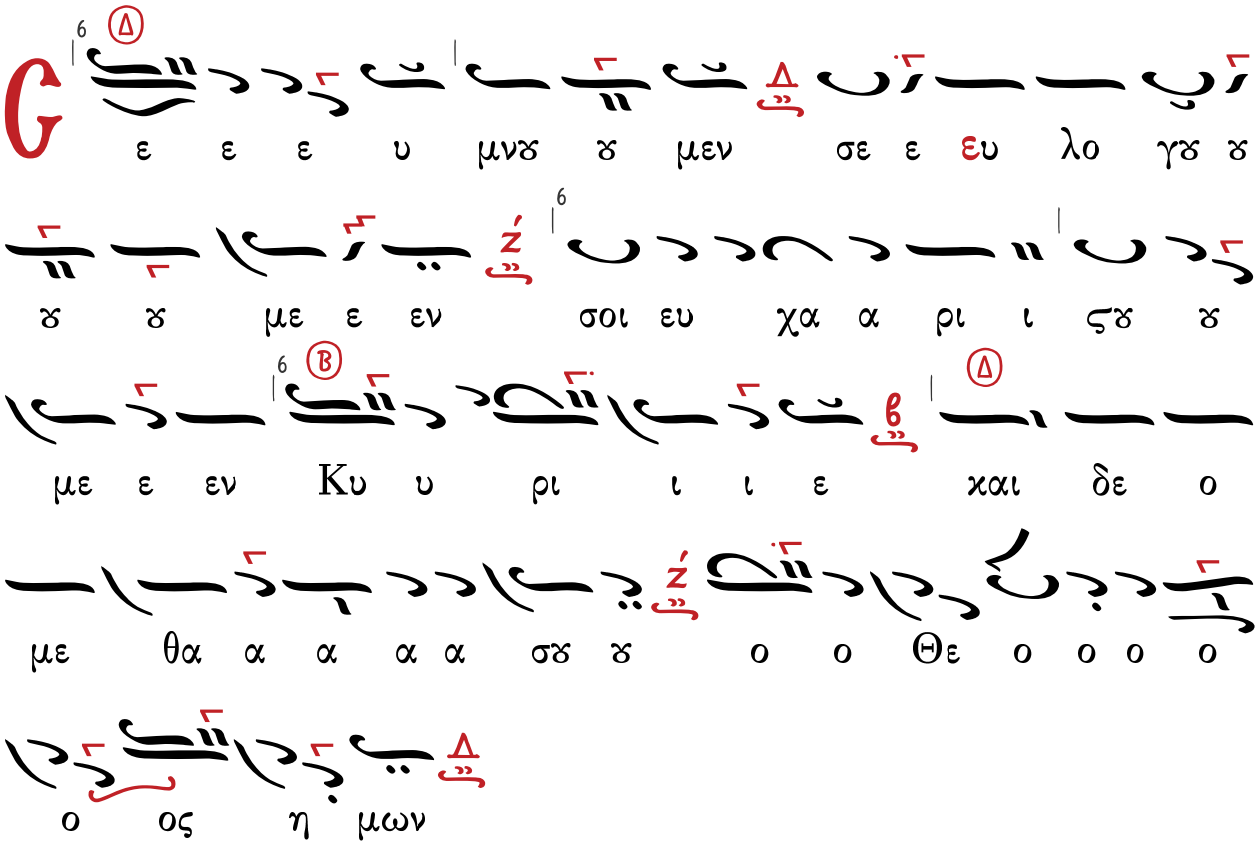
Ἦχος Πα.



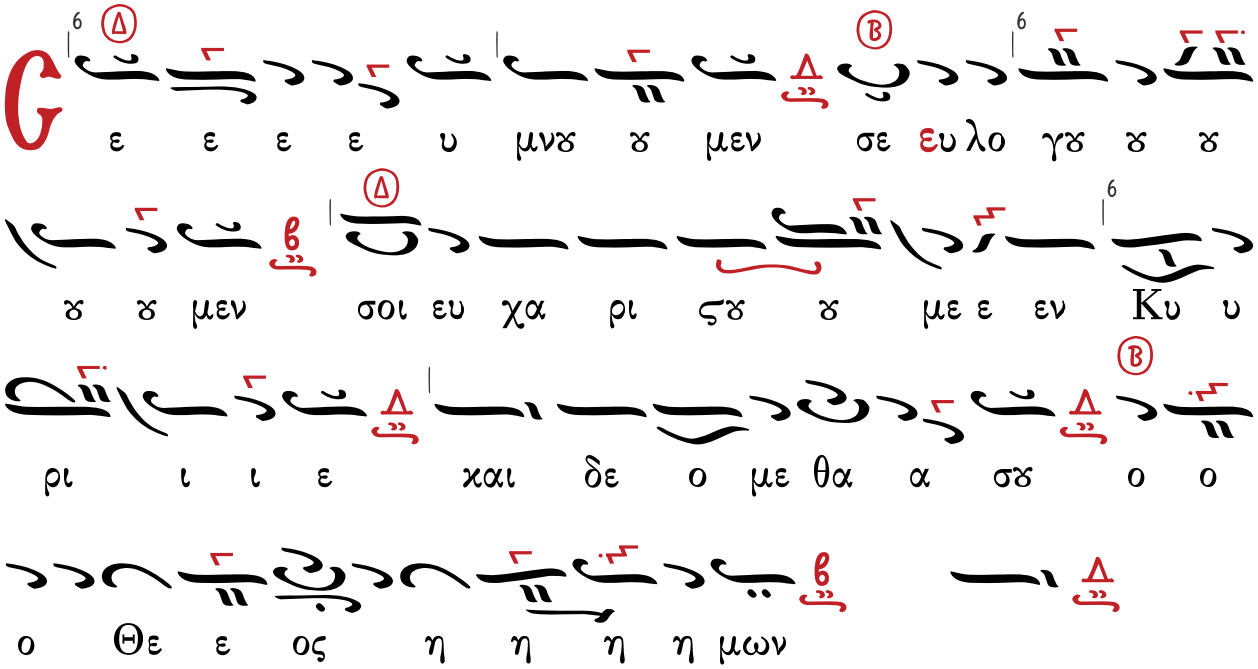
Ἦχος Πα. (ἑπτάφωνος)



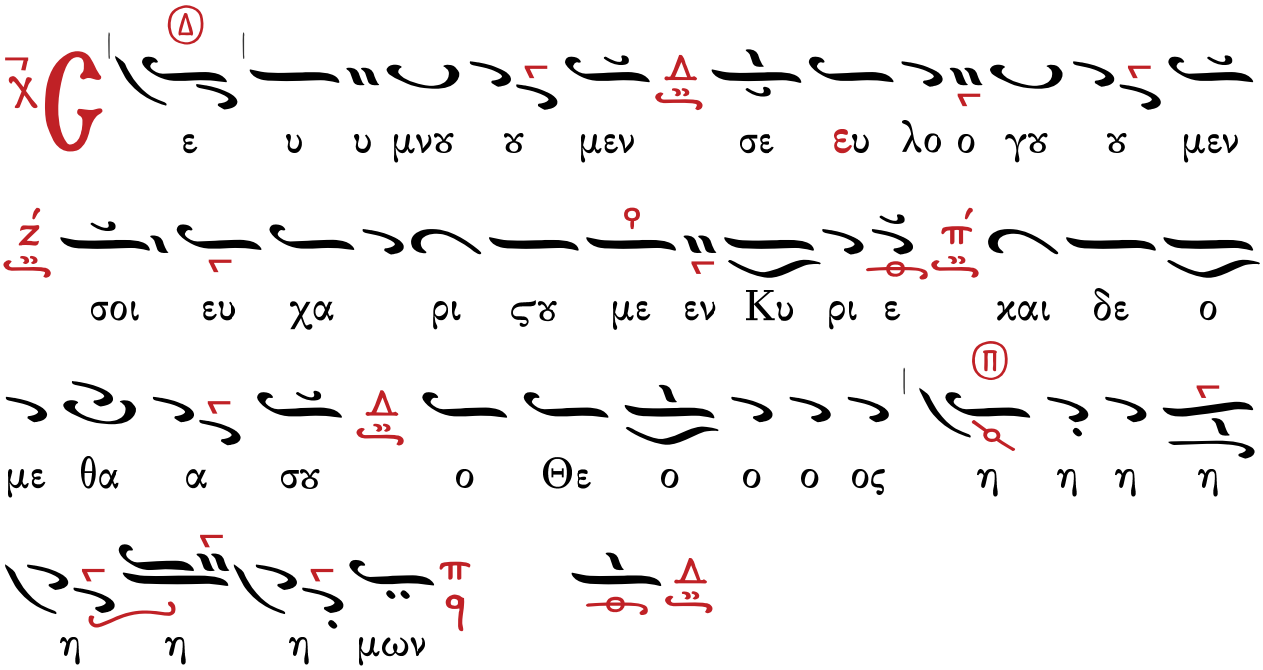
Ἦχος Δι.



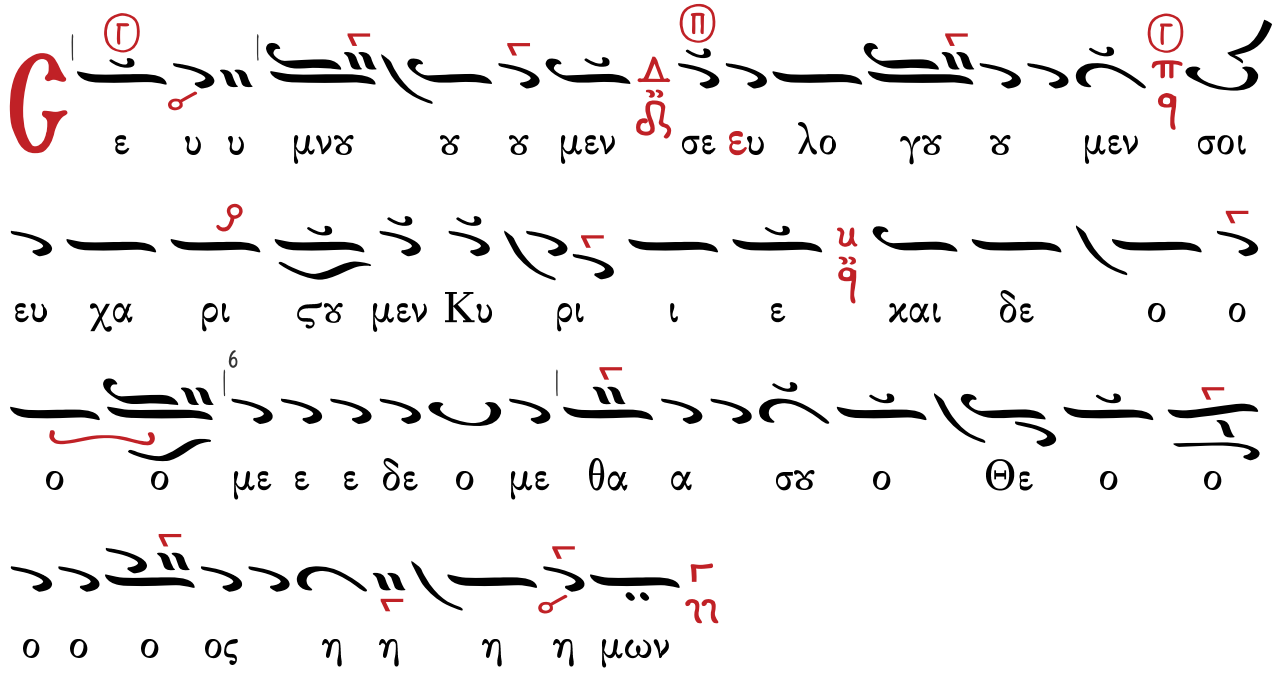
Ἦχος πλ. Δι.



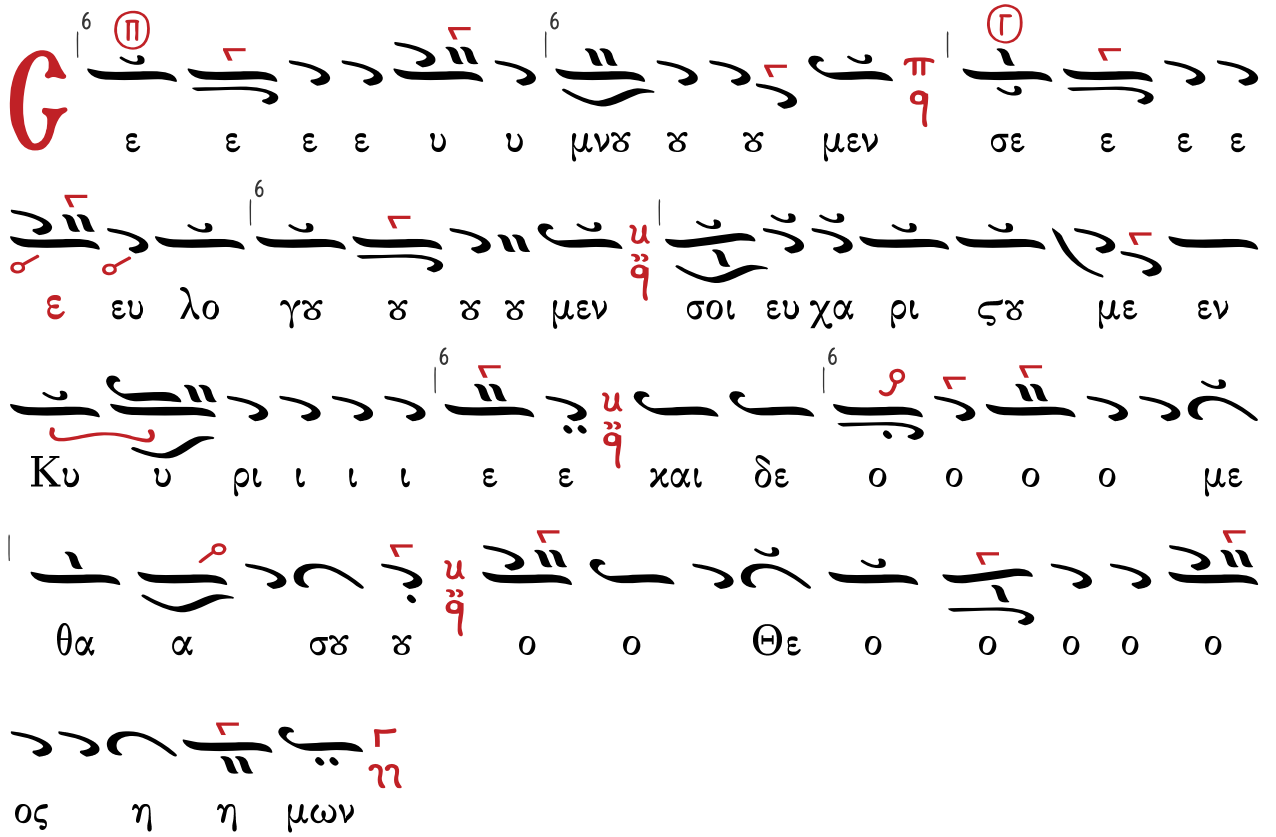
Ἦχος πλ. Δι. (Δευτερόπρωτος)



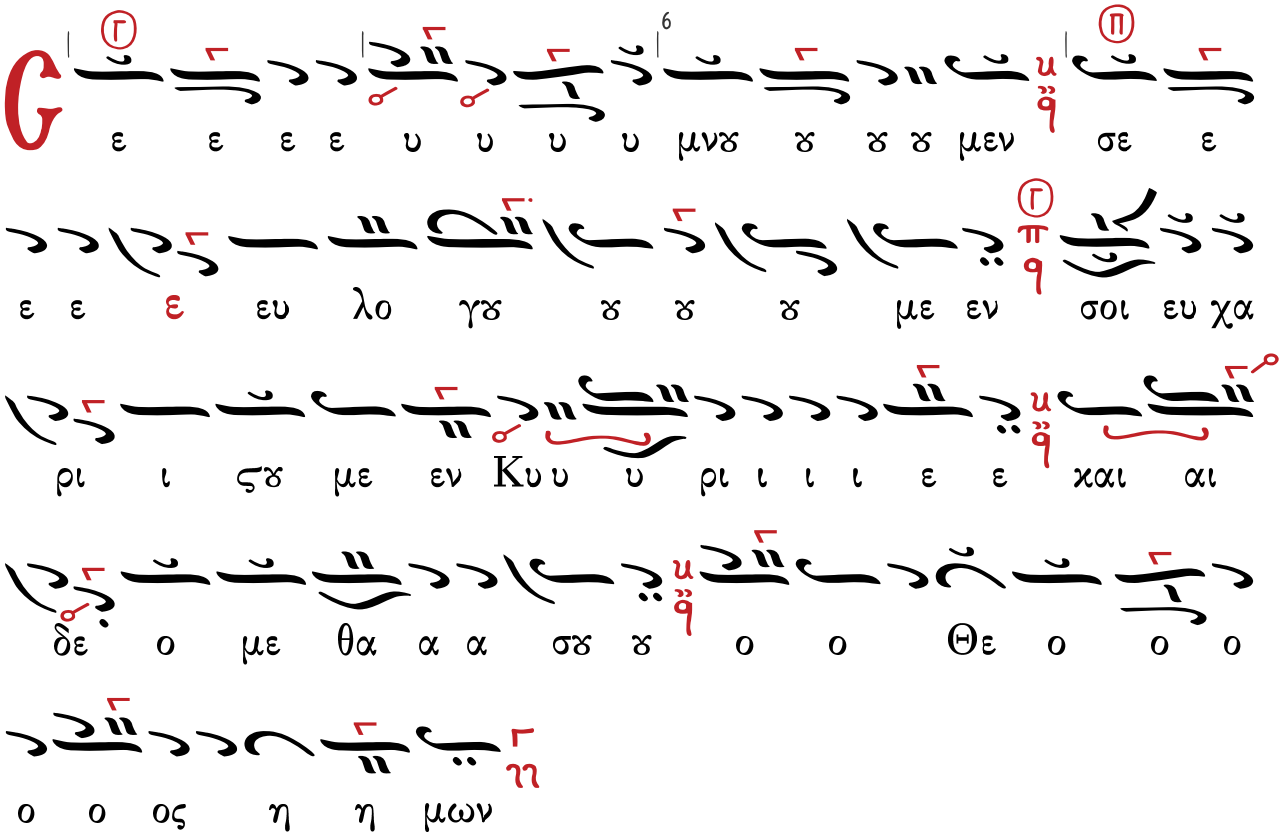
Ἦχος πλ. Γα.



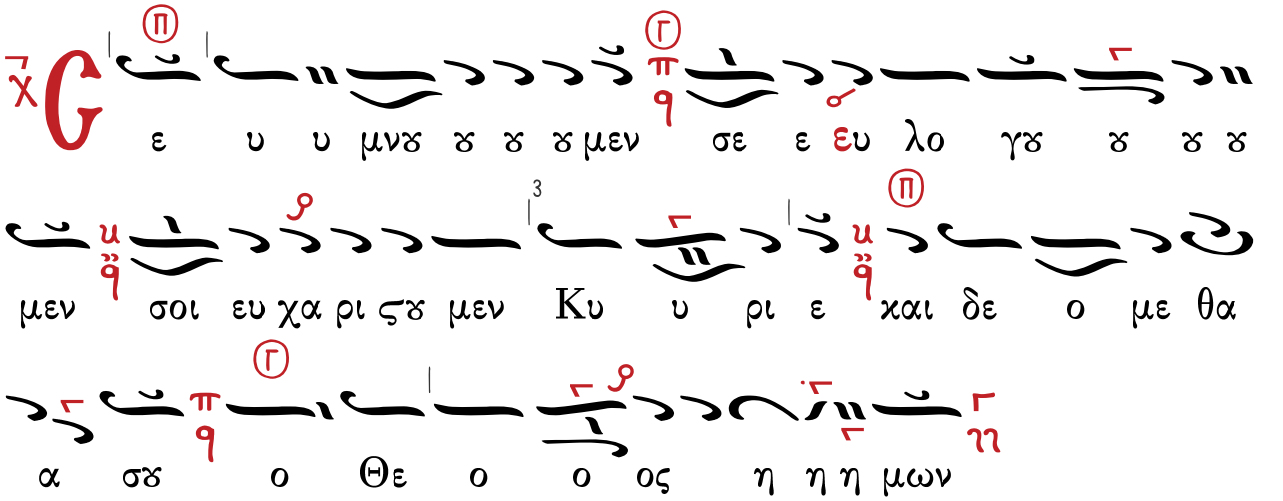
Ἦχος πλ. Γα.



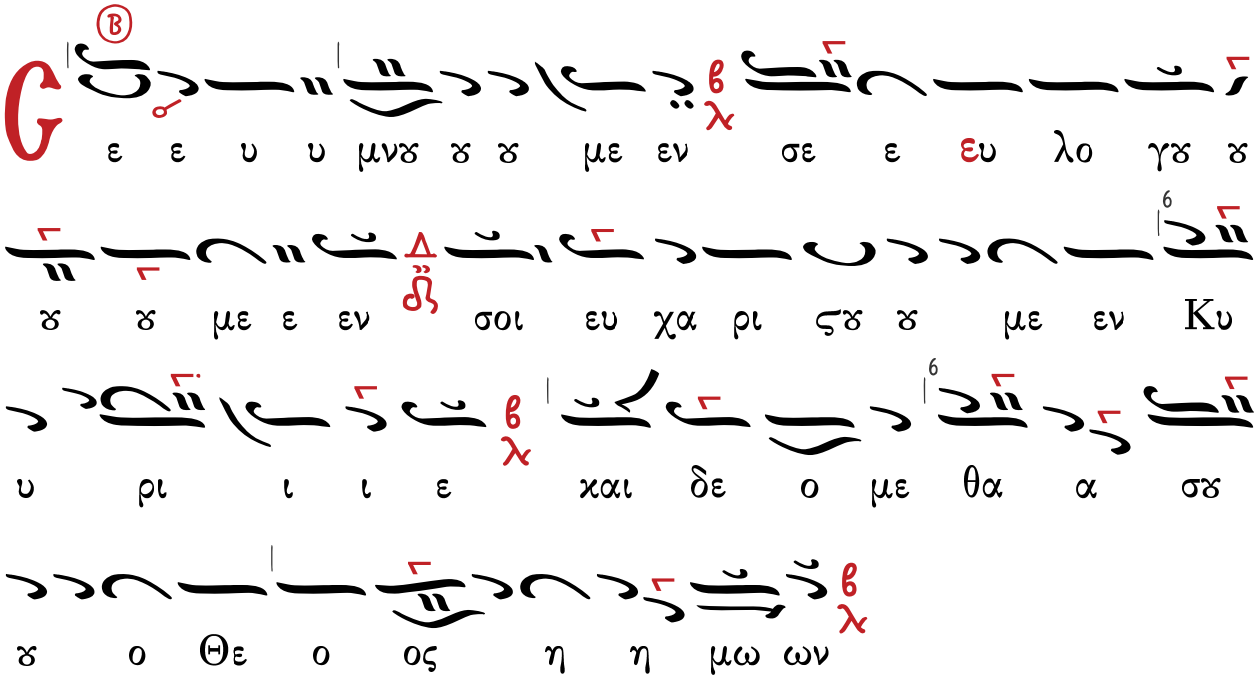
Ἦχος πλ. Γα.



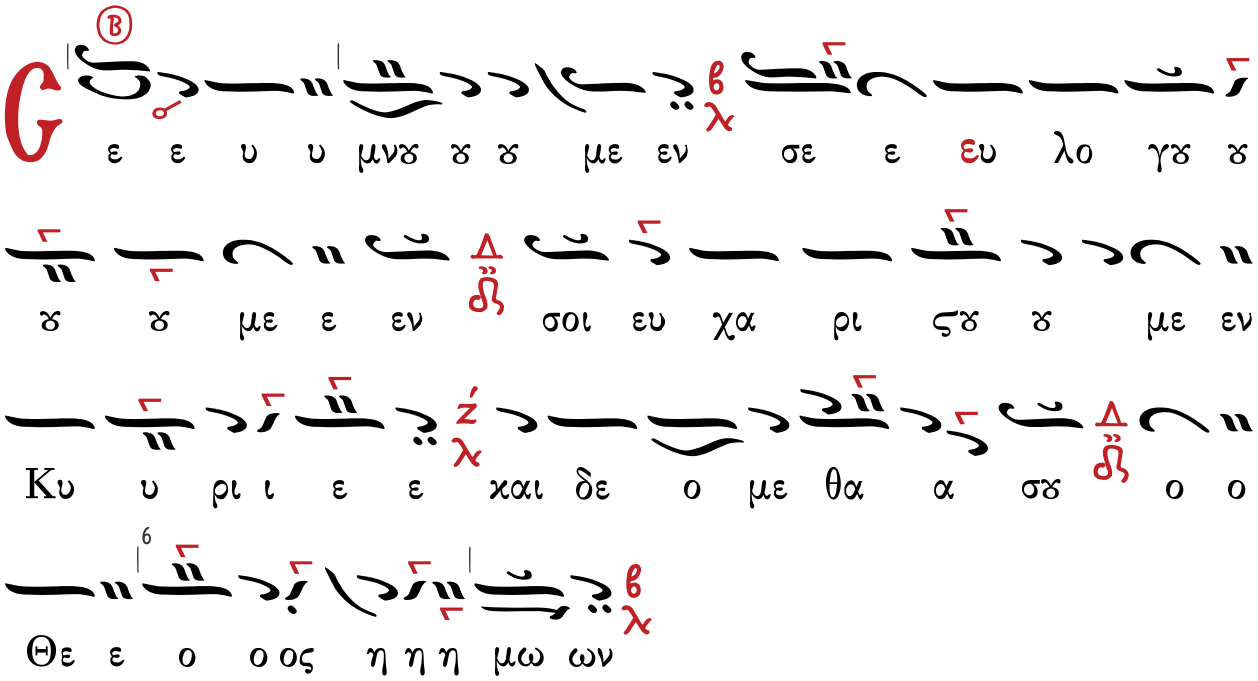
Ἦχος πλ. Γα.



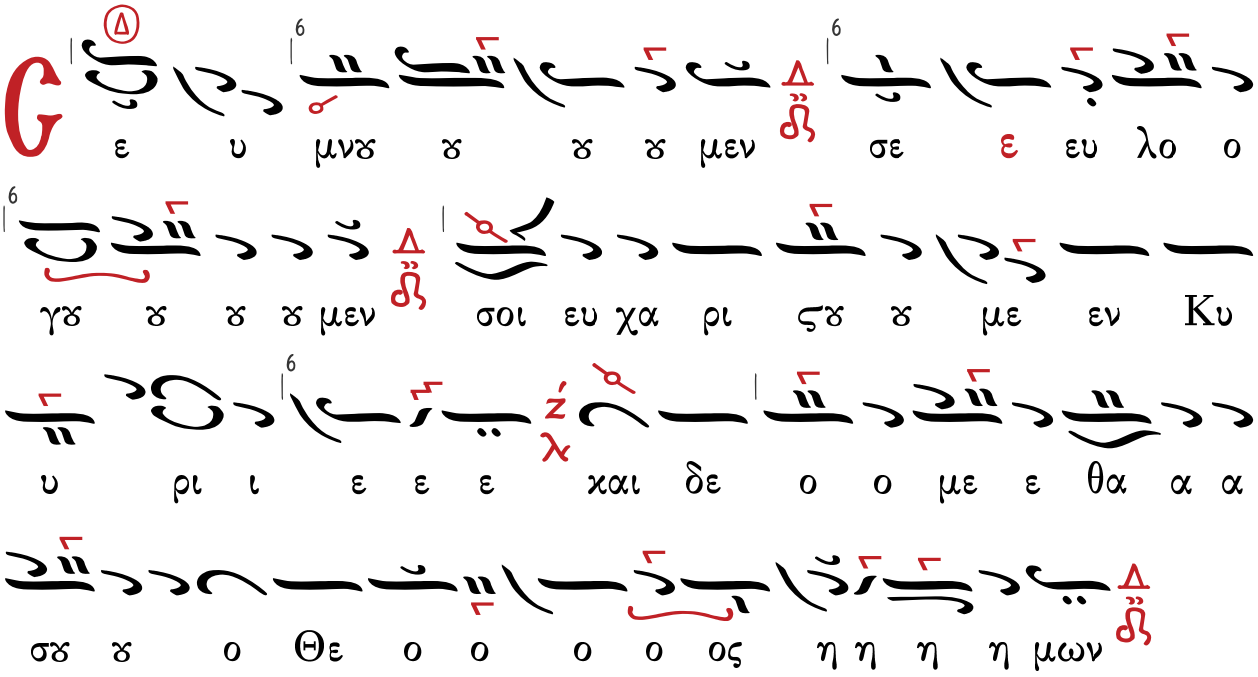
Ἦχος πλ. δ΄ Βου.



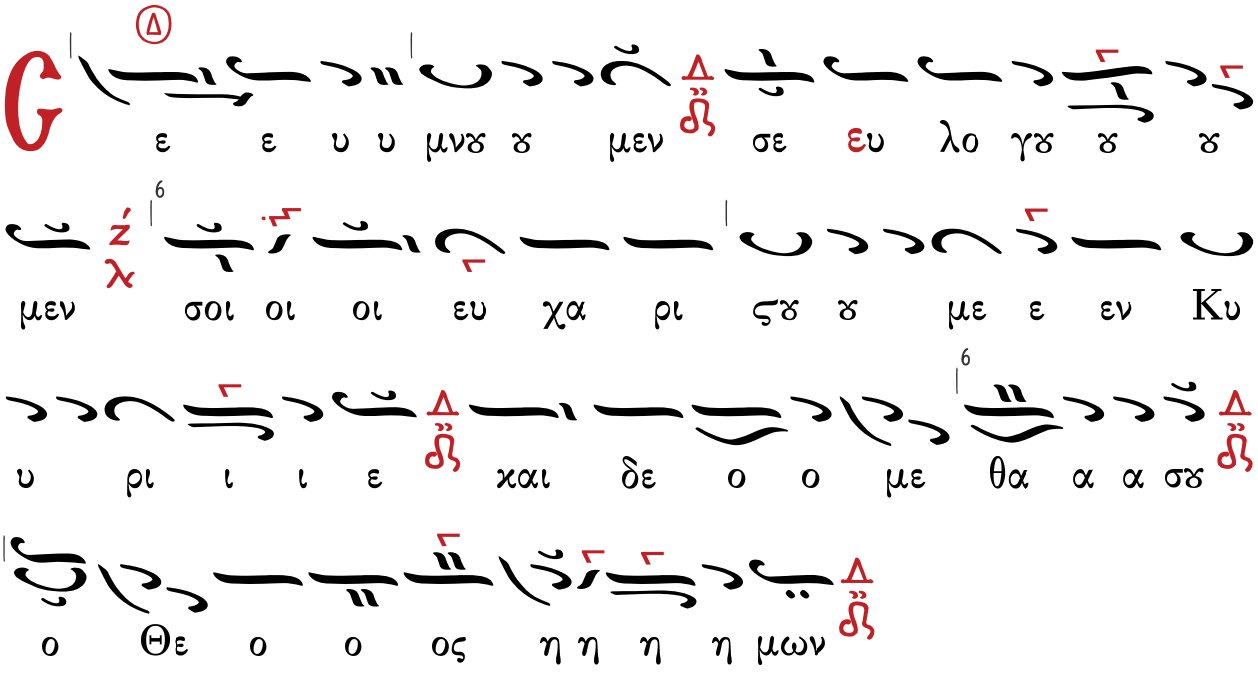
Ἦχος πλ. δ΄ Βου.



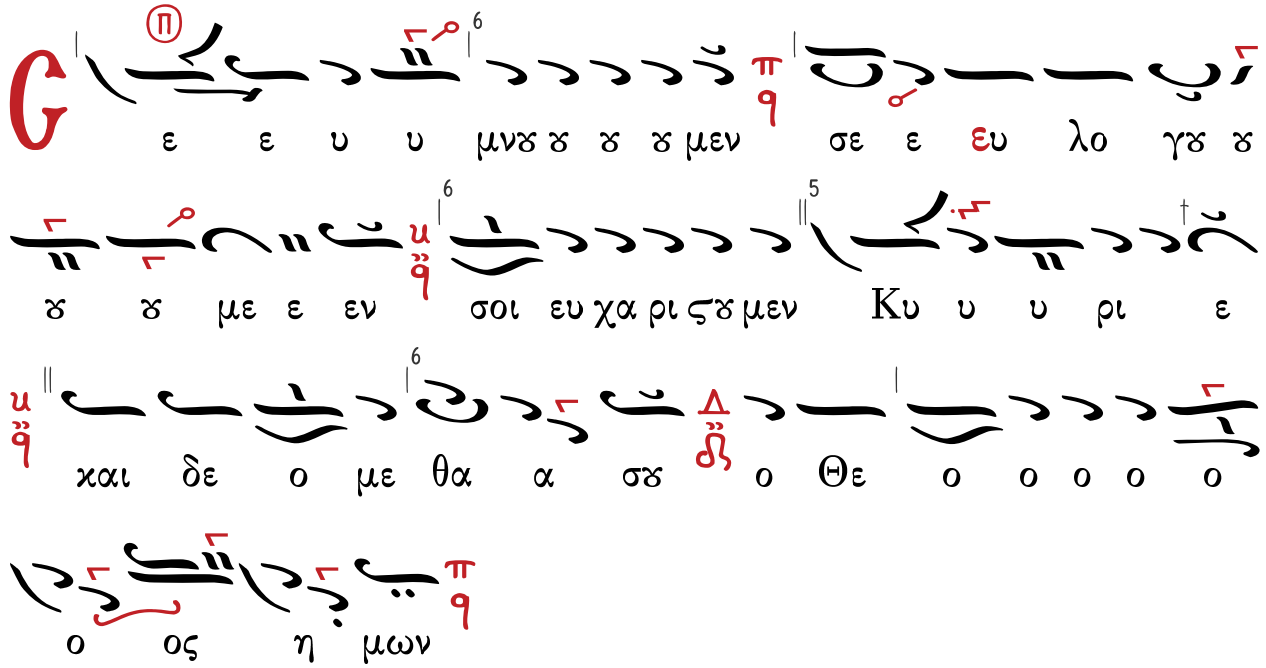
Ἦχος Δι. (Ἅγια)



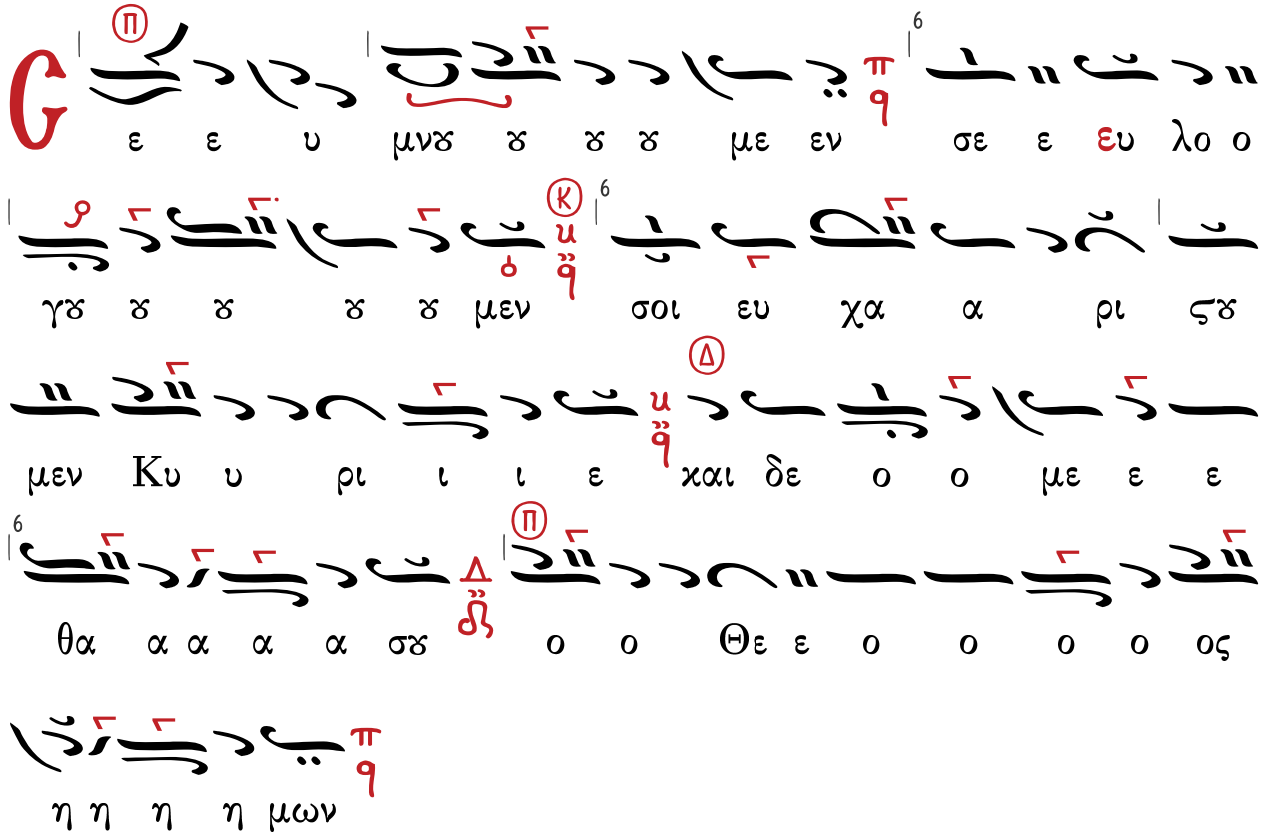
Ἦχος Δι. (Ἅγια)



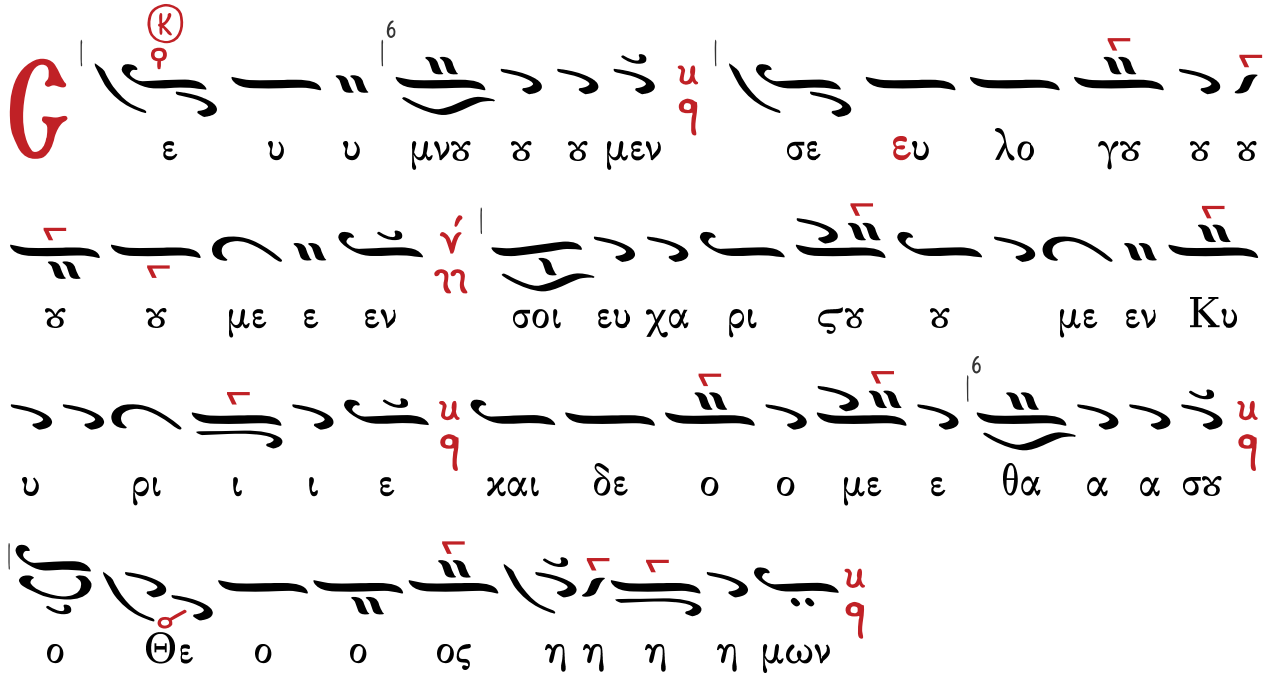
῾Ηχος ᾱ Πα.



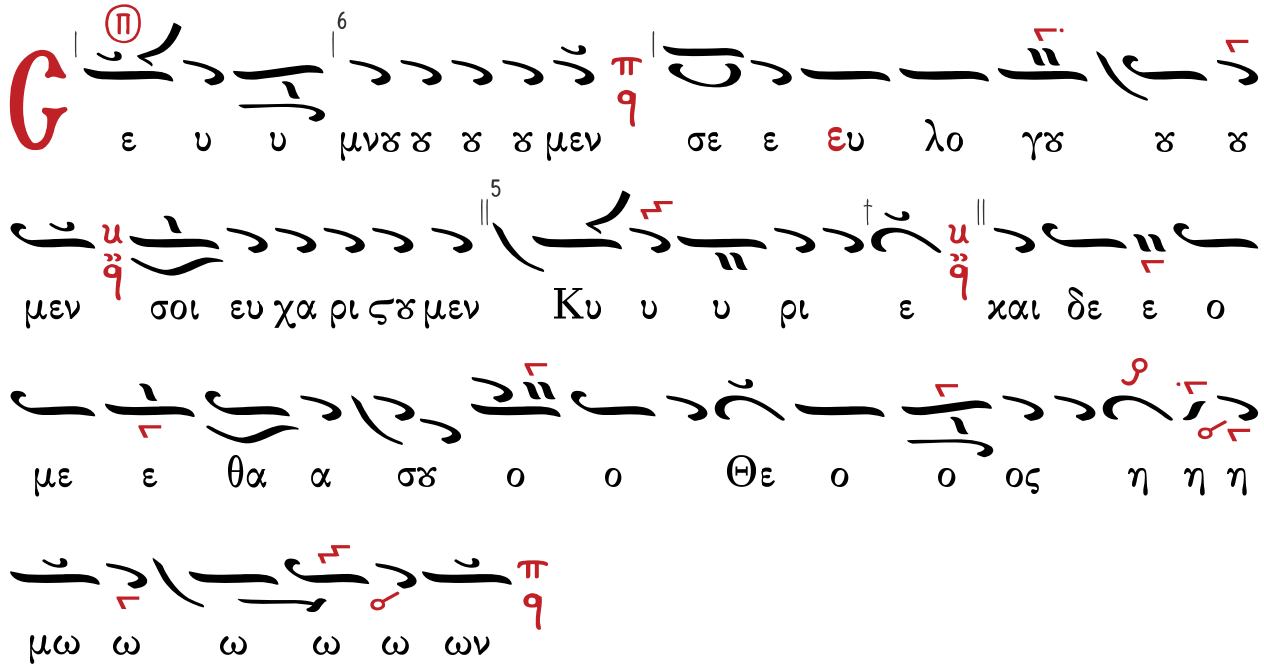
῾Ηχος ᾱ Πα.



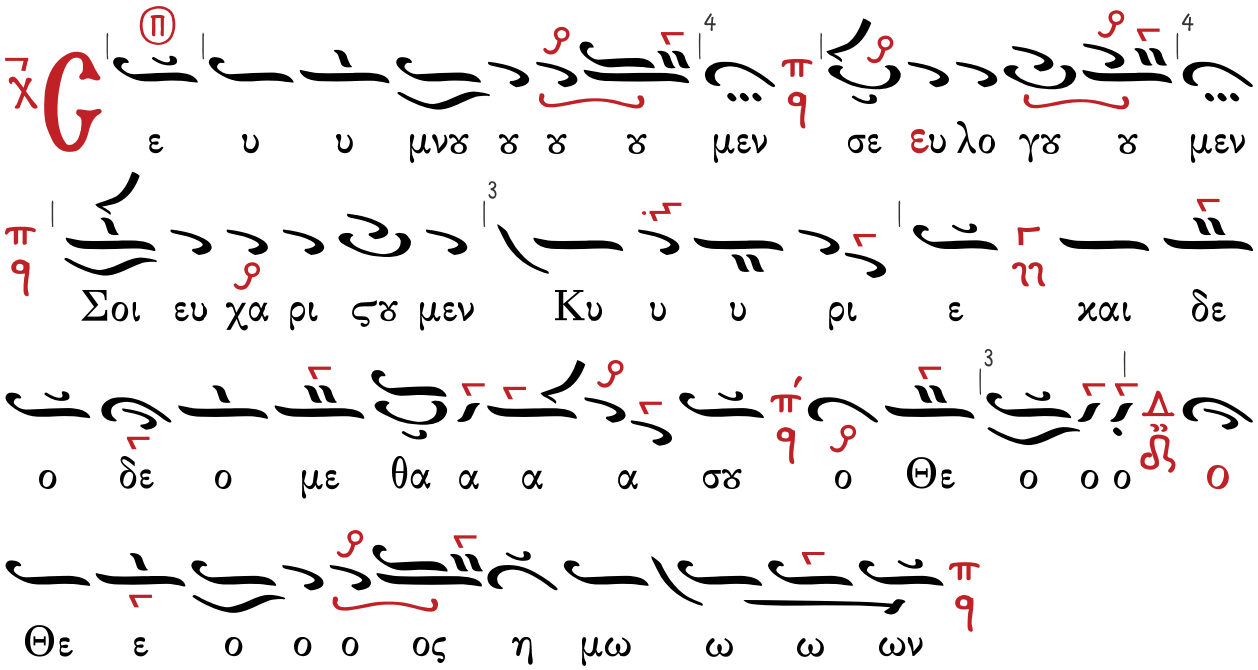
Ἦχος πλ. δ ἐκ τοῦ Κε.



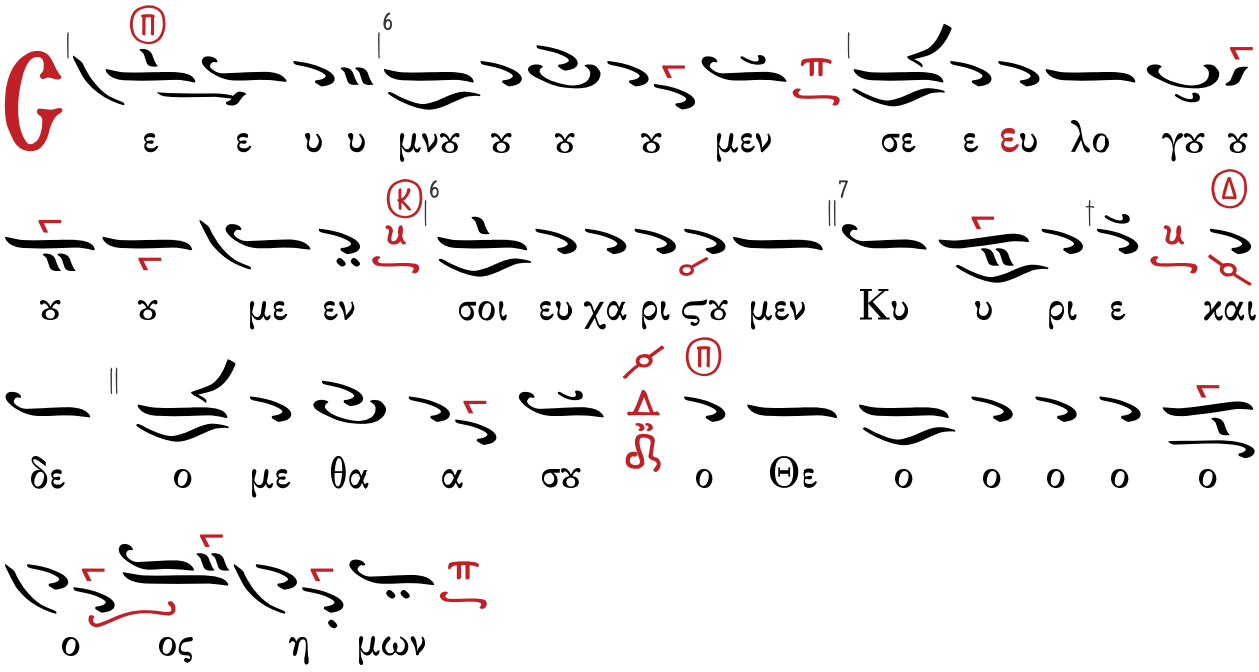
Ἦχος πλ. δ Πα. (Πουσελίκ)



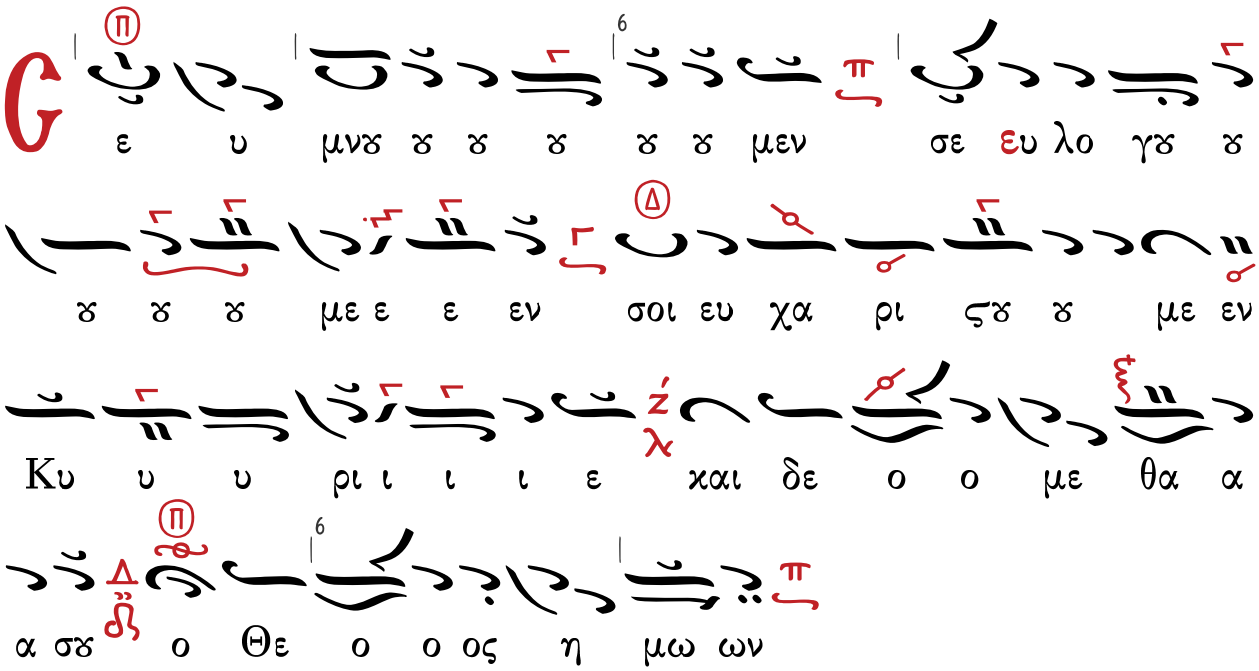
Ἦχος Πα. (Φρύγιος)



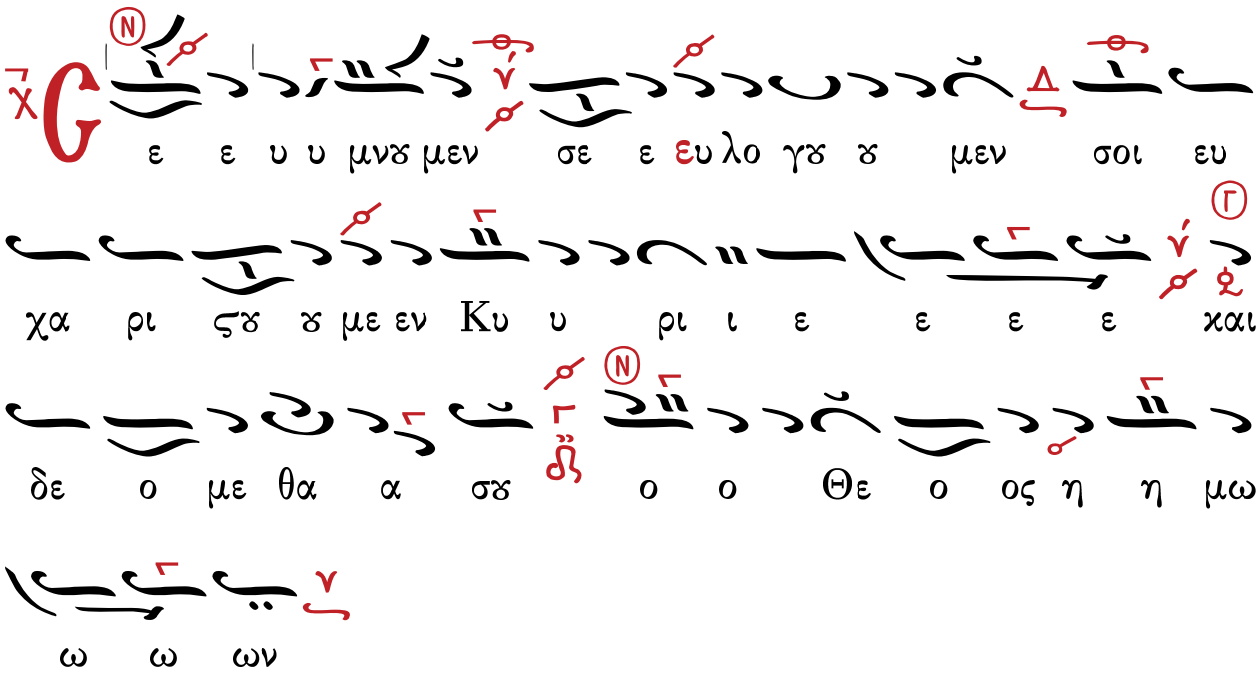
Ἦχος Πα.



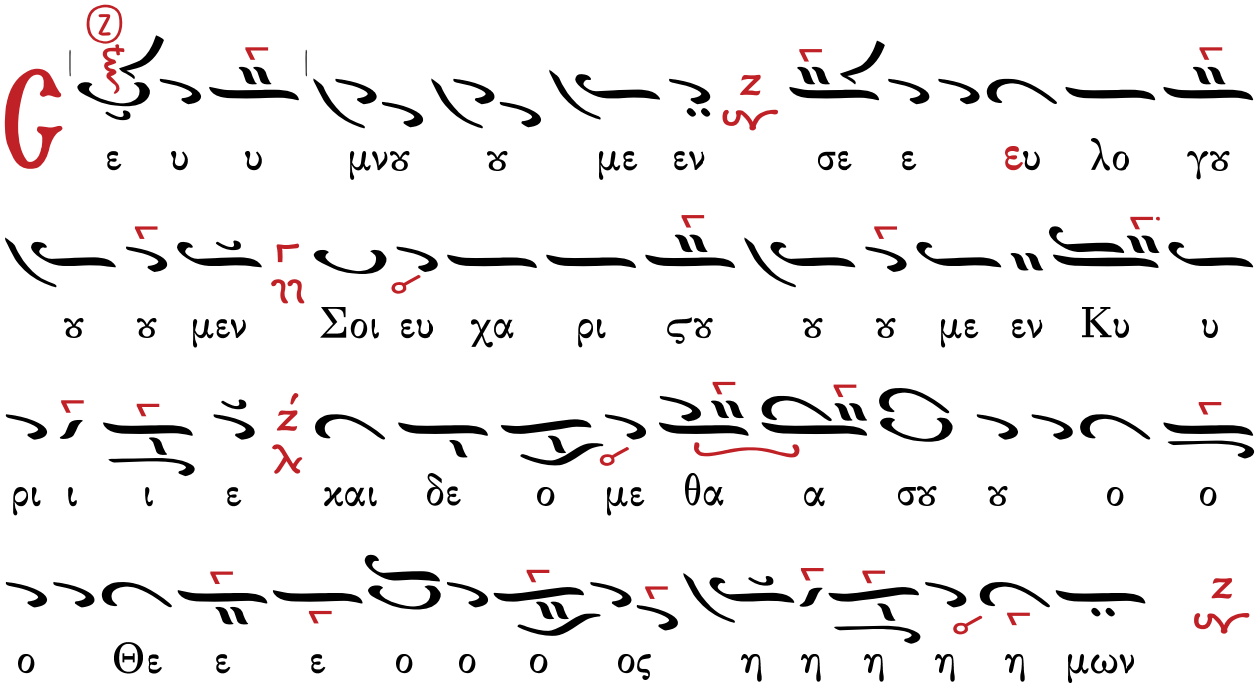
Ἦχος πλ. Πα.



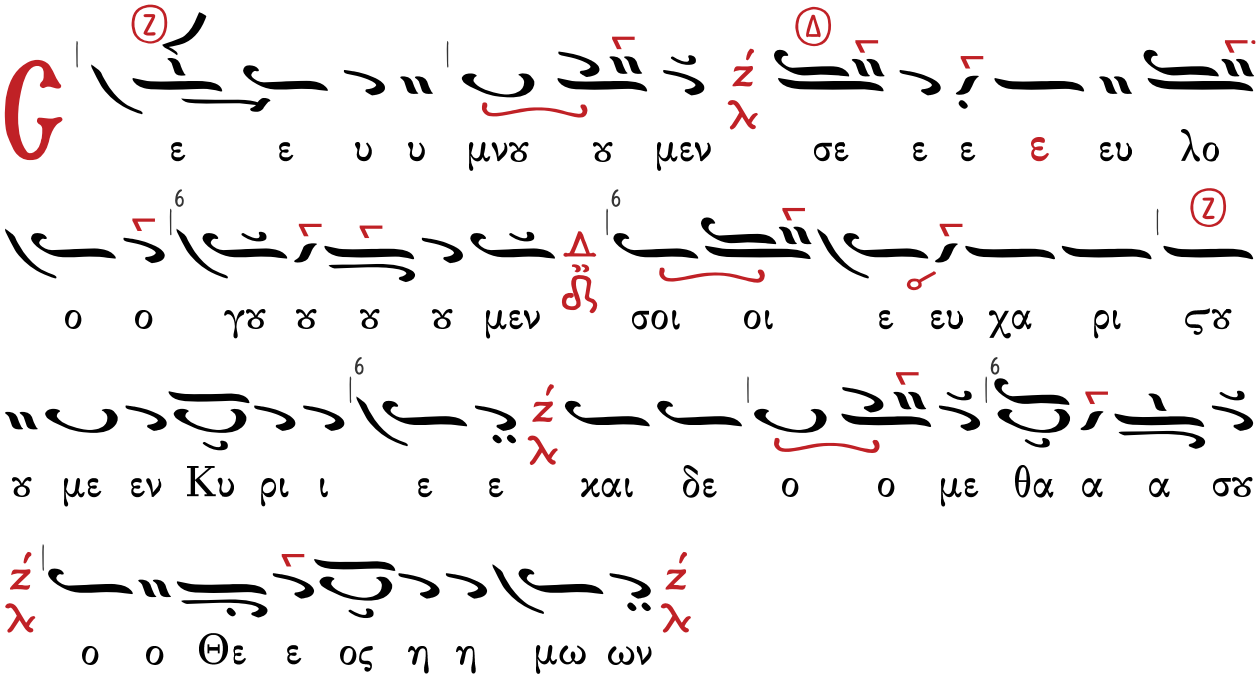
Ἦχος πλ. Νη. (Χιτζὰζ Κιάρ)



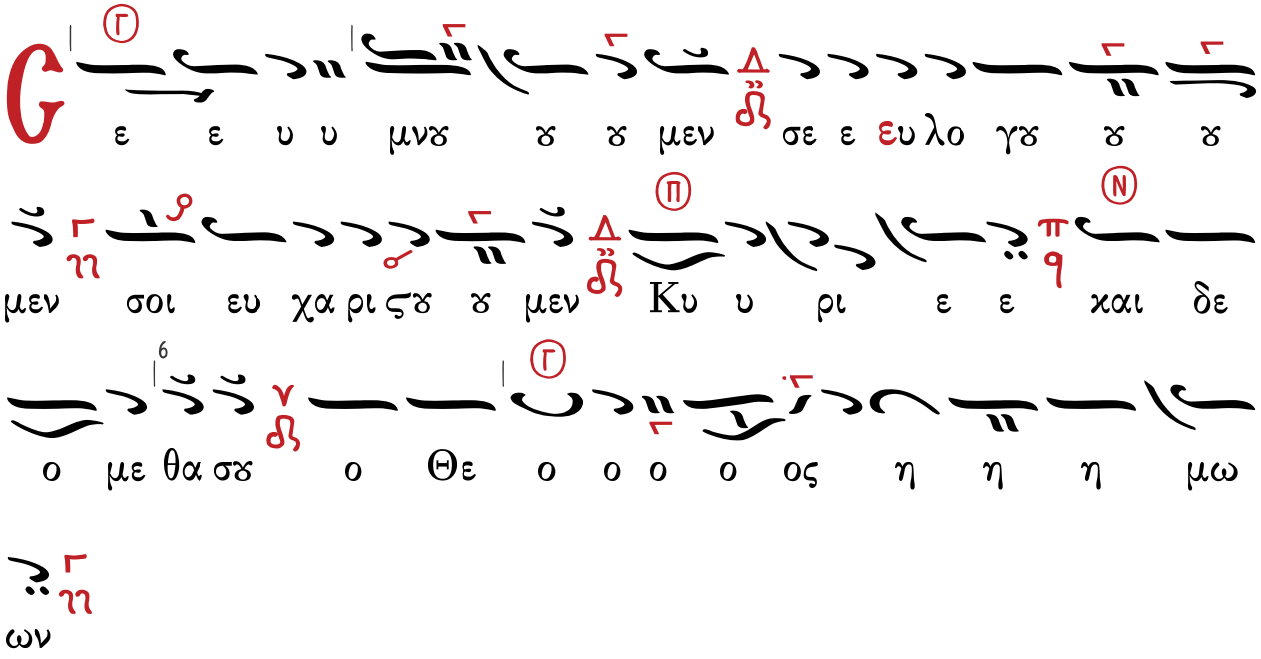
Ἦχος πλ. Ζω. (Ἑπτάφωνος)



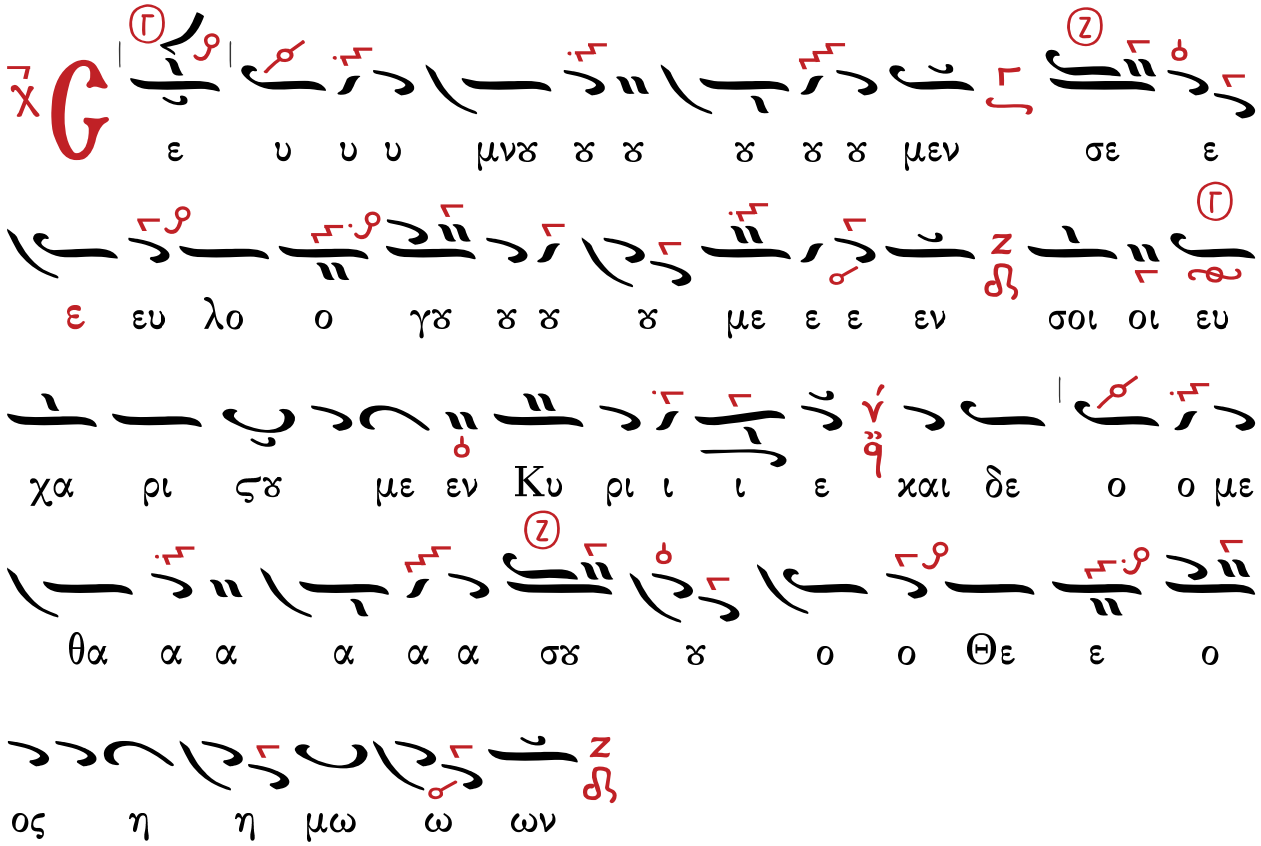
Ἦχος πλ. Ζω. (Ἑπτάφωνος)



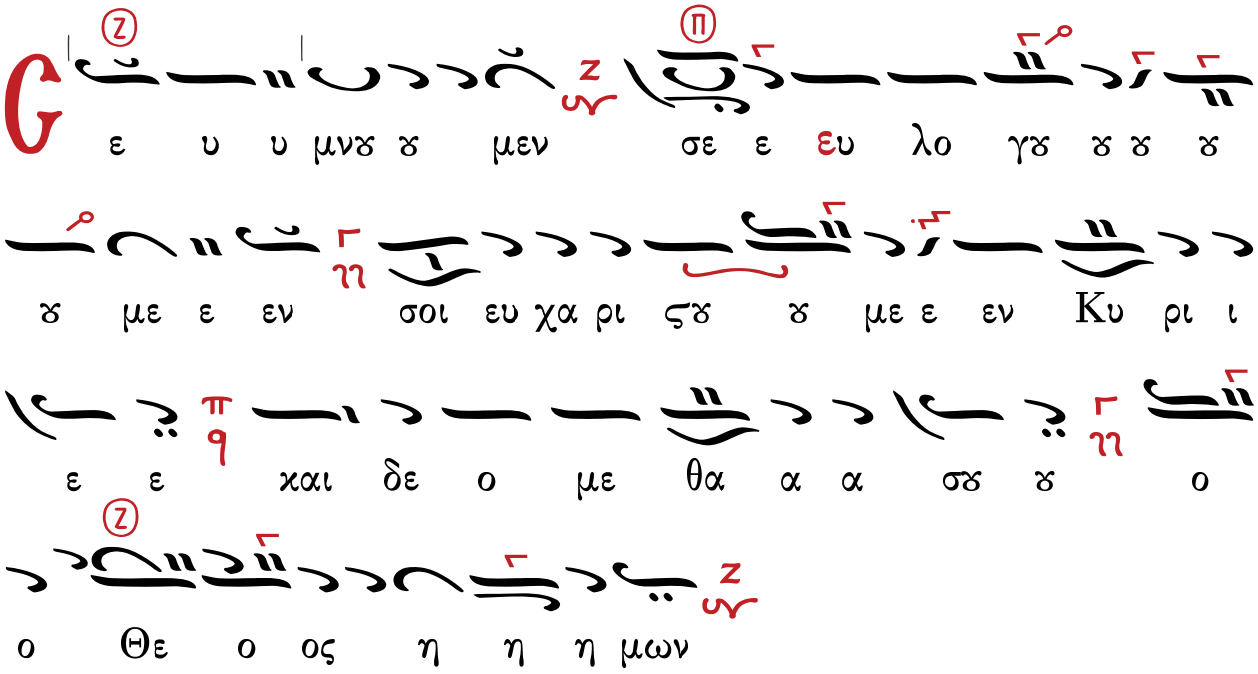
Ἦχος Γα


ε ε υ υ μνσ σ σ μεν σε ε ευ λο γσ σ σ
μεν σοι ευ χα ρι ςσ σ μεν Κυ υ ρι ε ε και δε
ο με θα σσ ο Θε ο ο ο ο ος η η η μω
ων

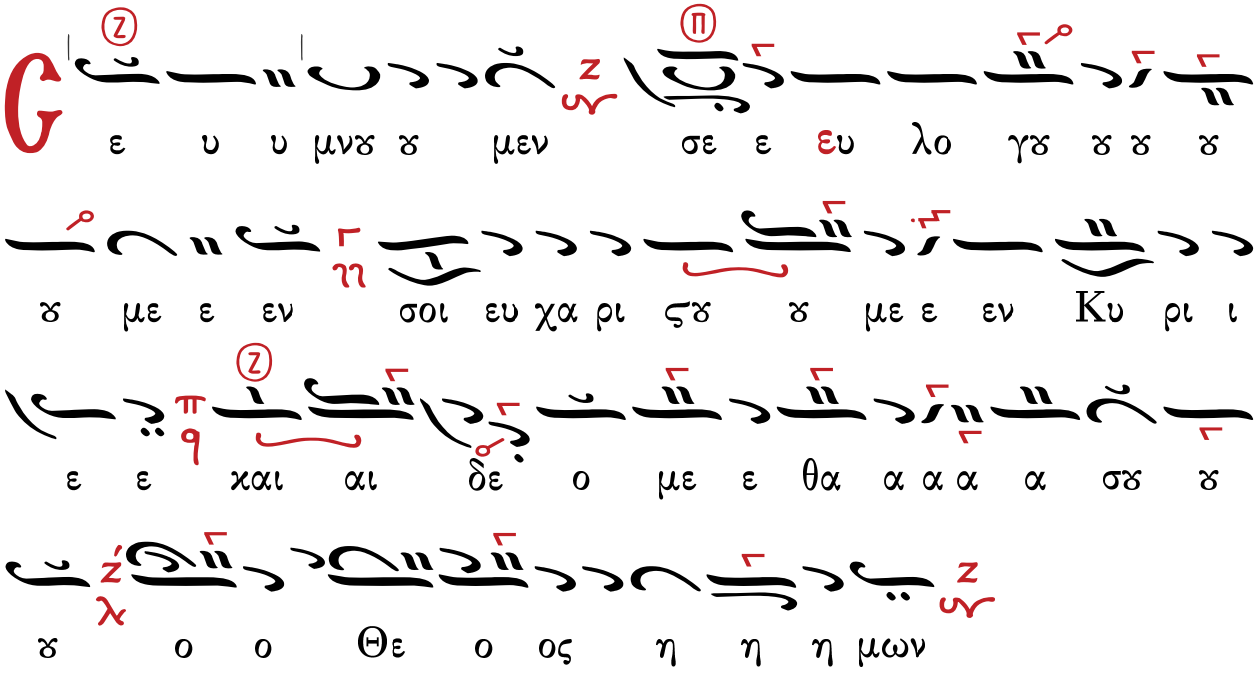
Ἦχος


ε υ υ υ μνσ σ σ σ σ σ μεν σε ε
ε ευ λο ο γσ σ σ σ με ε ε εν σοι οι ευ
χα ρι ςσ με εν Κυ ρι ι ι ε και δε ο ο με
θα α α α α α σσ σ ο ο Θε ε ο
ος η η μω ω ων

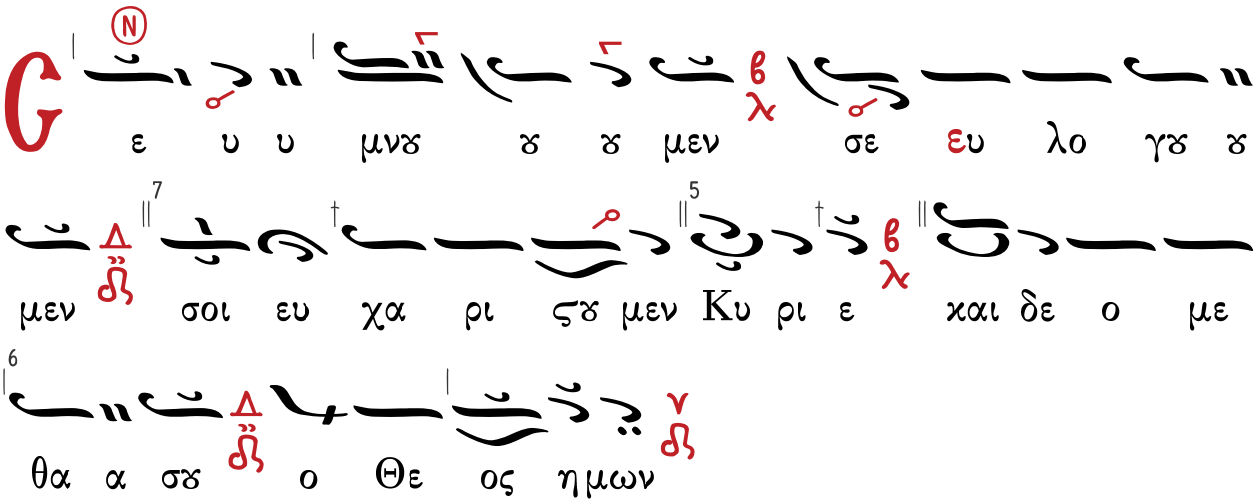
Ἦχος Ζω. (Πρωτόβαρυς)



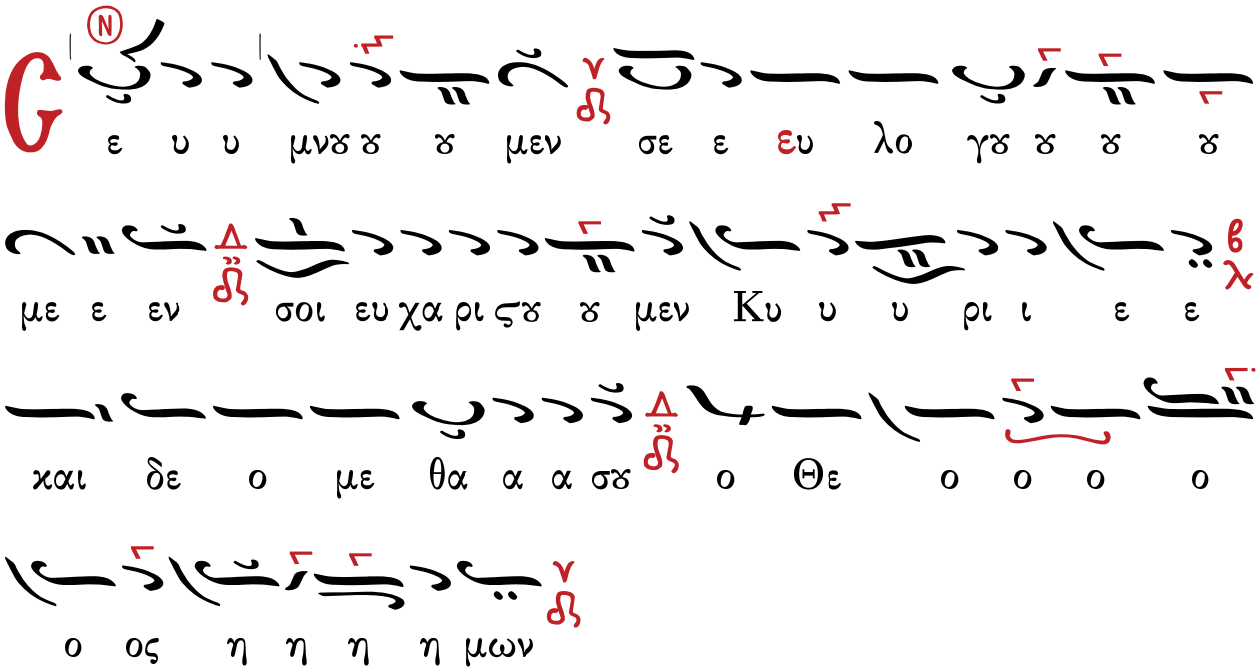
Ἦχος Ζω. (Πρωτόβαρυς)



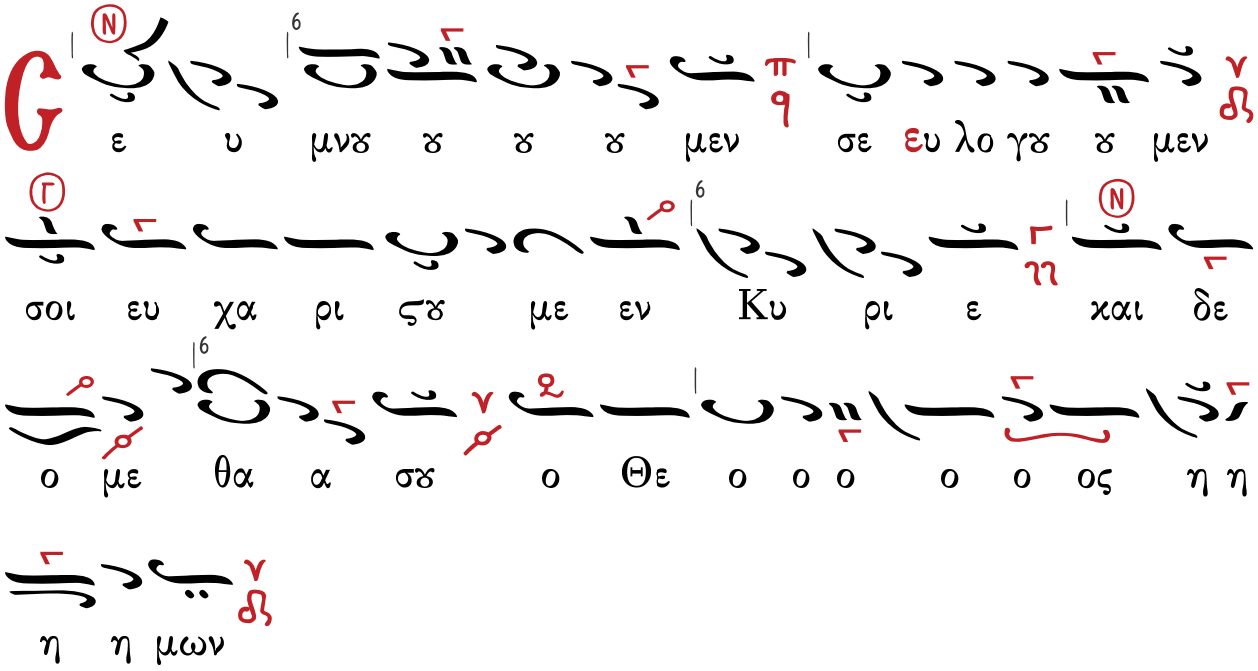
Ἦχος πλ. δ. Νη.



Ἦχος πλ. δ. Νη.



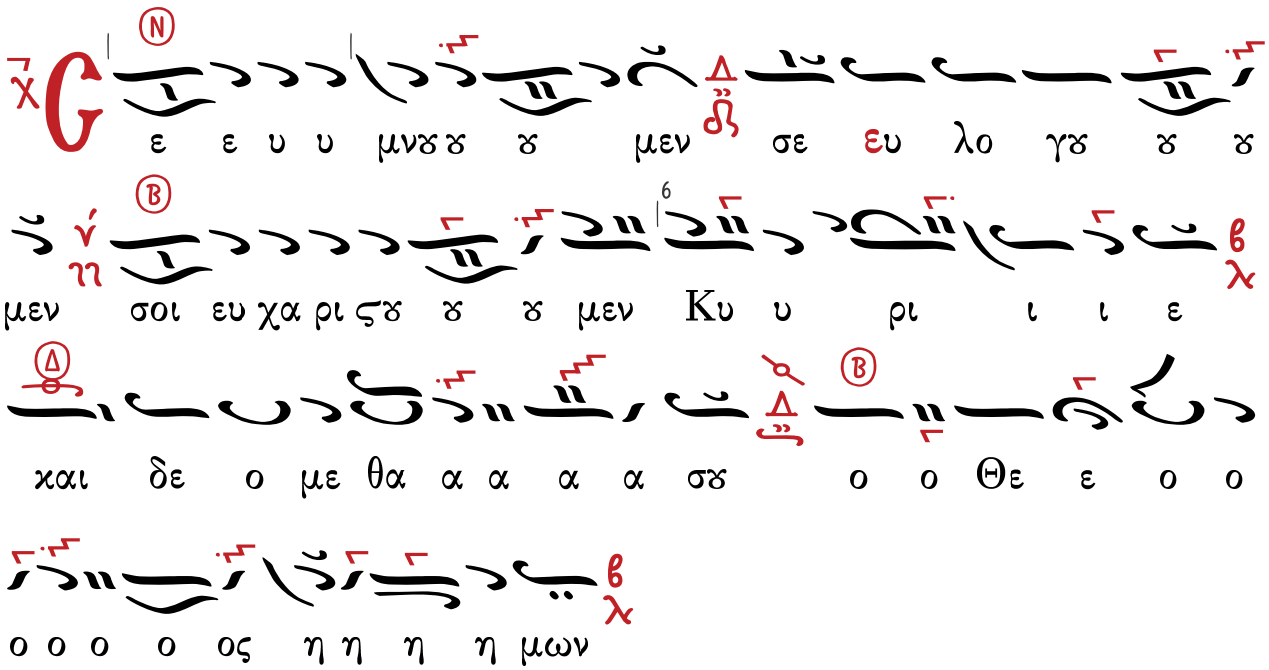
Ἦχος πλ. δ. Νη.



Ἦχος πλ. δ. Νη.



Ἦχος πλ. Νη.


ε ε υ υ μνσ σ μεν σε ευ λο γσ σ σ
μεν σοι ευ χα ρι ς σ σ μεν Κυ υ ρι ι ι ε
χαι δε ο με θα α α α α σσ ο ο Θε ε ο ο
ο ο ο ο ος η η η η μων